

تأليف

المعلّم بطرس البستاني

مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح
بيروت

مكتبة لبنان
ساحة رياض الصلح
بيروت

طبعة جديدة ١٩٨٧

طبع في لبنان
في مطابع تيبو - برس

مُحِيطُ المُحِيطِ

محيط المحيط

مُقَدِّمة الناشر

تعدَّدت المعاجمُ العربيّةُ في العصر الحديث وتَنَوَّعت ؛ لكنَّ مُحيط المحيط ظَلّ ، دُونَ مُنازع ، حُجّةَ طُلاّب العربيّة ومَرجِعَهم الأمثل . ولا غَرو فقد جَمَع محيطُ المحيط بين عَبقريَّتَين فَريدتين في تاريخ المعاجم العربيّة : عبقرية الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزأبادي صاحِب القاموس المحيط ، وعبقرية المُعلِّم المَوسوعي بُطرس البستاني رائِدِ التأليف المُعجَمي في العصر الحديث .

اعتمد المعلمُ بُطرس على قاموس الفيروزأبادي . مُضيفاً إليه ثروةً من المُفردات والتعابير المُعاصرة والمُولّدة التي أهملها جامعو المعاجم العربيّة ، فأخرجَه بمَنْهَجيّةٍ عِلميّةٍ حديثة وبتَبويبٍ سليمٍ يتلاءمُ مع طبيعَةِ اللغة العربية واشتقاقاتها الواسعة .

وَقد حَظِيَ مُحيط المحيط مُنذ ظُهوره باهتمام اللغويين والدارسين والكُتّاب والطَلَبة والمثَقّفين عامّةً ، فأقبلوا على اقتِنائه . بالإضافة إلى أنَّ بعضَ كليّات آداب اللغة العربيّة كانت وما زالت تعتبر محيط المحيط واحداً من الكتبِ المُقرّرة في برنامجها الدراسي .

وحينما أخذت مكتبةُ لبنان على عاتقها الاهتمامَ بنَشْرِ كُتُبِ التراث ، اتجهت أنظار أولي الأمر فيها أوّلَ ما اتجهت الى معجم محيط المحيط ، الذي كان قد نفِدَ من الأسواق منذ مُدّةٍ طويلة ، فأعادت طبعَ كميّةٍ محدودةٍ منه . لكنَّ حاجةَ السُّوقِ كانت أكثر ممّا توقعناه ، إذ ما لبثت نُسَخُ الطبعة المُعادةِ أن نَفِدت أيضاً .

ولَمّا عُهِدَ إلى دائرة المعاجم في مكتبة لبنان بالإشراف على إعداد طبعة جديدة من محيط المحيط ، ارتأينا أن تكونَ نُسَخُ الطبعة العتيدة أفضلَ من سابقتَيها وأقلَّ كُلفةً في الوقت نفسه ليتَسنّى اقتناءُ هذا التراث لِكُلِّ مُثقّفٍ عربيٍّ تلميذاً وأُستاذاً ومؤلِّفاً وباحثاً . وقَرَّ الرأيُ على أن يَصْدُرَ المعجمُ أولاً في حجمٍ أكبر ، لِيتَيسَّرَ استِغراقُ جُزأيه في مُجلّدٍ واحد ؛ وثانياً بلَونَين كي يَسْهُلَ على الباحثِ الوُصولُ الى مَطلَبِه بسُرعةٍ ويُسر .

وقد قام فَنّيّو دائرة المعاجم وخُبراؤها بتَدوير مادّة المُعجم وجَنْدَرَة «رَوْتَشة» أصوله وتصحيح أخطائه المطبعيّة ، ثمّ اختاروا المداخل الجَذْريّة والرئيسيّةَ فجرَى إبرازُها بلَونٍ مُغاير . ولم ندّخِرِ أيَّ جُهدٍ في سبيل إخراجِ هذا العملِ العظيم بالمستوى الرفيع والسِّعر الخفيض كما تَوَخّينا .

وإنّه ليَطيبُ لنا أن نُقدِّم باعتِزاز هذا التُّراثَ اللُّغَويَّ القيِّمَ إلى طُلاّبِ العربيّة ومُثَقّفيها في كُلِّ صُقْع ، بل في كُلِّ بيت . واللهُ الموَفِّق .

دائرة المعاجم – مكتبة لبنان

فاتحة الكتاب

لمؤلفه المعلم بطرس البستاني

ألحمدُ لله الذي أنطق العربَ بأفصَح الكلمات وجَعل العربيَّةَ شامَةً في وَجْنَةِ اللغات . أمّا بعدُ فهذا المؤلَّفُ يَحتوي على ما في مُحيط الفَيْروزأباديّ ، الذي هو أشهرُ قاموسٍ للعرَبيَّة ، من مُفرَدات اللُّغَة وعلى زيادات كثيرة . فقد أَضَفْتُ إلى أصول الأركانِ فيه فُروعاً كَثيرةً وتفاصيلَ شتَّى وَألحَقْتُ بذلك اصطلاحاتِ العلوم والفنون وكثيراً من المسائل والقواعد والشوارد وغير ذلك مما لا يتعلق بمتن اللُّغة . وذكرت كثيراً من كلام المُولَّدين وألفاظ العامة منبِّهاً في أماكنها على أنهــا خارجةٌ عن أصل اللغة ، وذلك لِكَي يكونَ هذا الكِتابُ كامِلاً شامِلاً يجِدُ فيه كُلُّ طالبٍ مَطلوبَه من هذا القبيل .

وعلى هذا الأسلوب كان هذا الكتابُ قيدَ الأوابدِ ومَحَطَّ الشوارد ، فاستحقَّ أن يُسمّى مُحيط المحيط لأنه قد جمعَ ما ذهب في كُتُب اللغَةِ شماطيط . وقد اختَرتُ في ترتيبه اعتبارَ أوّلِ حَرفٍ من الكلمة دُونَ الأخــير منها بخلافِ اصطلاح الجمهور ، لأنَّ ذلك أيسرُ في التفتيش علَيْها . ولأجلِ التسهيل على الطالب ميزتُ بينَ الأفعالِ والأسماء وبين المُجرَّد والمزيد من الفريقَين – كُلٌّ نوع على حِدَتهِ مُنْدَرِجاً مع نظيره من الأبنية .

فأملنا أن مشروعَنا هذا سيَحُوزُ القبولَ لَدى أبناءِ الوطن العربي وغيرهم من مُطالِعي اللغة العربيّة ودارسيها، وَيتَّخذونه كخِدمَةٍ مُتَواضِعةٍ من مُحبٍّ للوطَن أجلُّ مَرغوباته ومَقاصده أن يرَى أبناءَ وَطنه يتقدَّمون في الآدابِ والمعارفِ والتمدُّن تحتَ لُغَتِهم الشريفة وأن تكونَ وسائطُ ذلك مَيسورةً لخاصّتهم وعامّتِهم على أتمِّ ما يُرَام .

وَالمَرجو من خُلاَّني وَخُلَّصِ إخوَاني مُعامَلَتي باللُّطفِ وَالإحسان وَالمعذرة والإغضاء وَأن يُؤازِرُوني بصالحِ الدعاء وعلى الله توكّلتُ وإليه أُنيب .

فائدة : إذا شئتَ كشفَ لفظة ، فاذا كانت مُجرّدةً فاطلُبها في باب أوّل حرفٍ منها وإذا كانت مزيدةً فجرِّدها أوّلاً من الزوائد ثم اطلبها في بابِ الحرف الأوّل مما بقي . وإذا كان في الكلمة حرفٌ مقلوب عن آخر فاطلُب تلك الكلمة في مكان الحرف الأصلي المقلوب عنه . وكلُّ ذلك يُسهِّلُه الاستعمال والممارسة . واعلم أن ج مقطوعة من جمع .

بابُ الهمزة

الالف اما ليّنة ساكنة وتُسمّى بالحرف الهاوي ولا يبتدأ بها لانها لا تقبل الحركة اصلاً وتقع في عدّ الحروف قبل الياء معبّرًا عنها بلا توصّلاً للتلفّظ بها. واما متحركة وتُسمّى همزةً. والالف قد تكون اصلية كأخذ واما. وزائدة كأكرم وكتاب. وقطعية كاحمد وأكرم. ووصلية كابن واستخرج. وعاملة وتُسمّى الف العبارة كانا أستغفرا لله. ومجهولة وهي كل الف لاشباع الفتحة في الفعل والاسم كفاعلَ وفاعول. وعوضًا عن التنوين كرايت زيدا وعن النون الخفيفة كاضربا في اضربنْ. وللتثنية كجلسان والزيدان. وللجمع كمساجد وهندات. وللتفضيل والتصغير كافضل واجهل. وللندبة نحو وازيداه. وللتانيث كحمراء وسكرى. وللدّ كخاتام وكلكال في خاتم وكلكل. وللنصب كضربت اخاك. وللتعايي كأن يقول إنّ عُمَرَ ثم يرتجّ عليهِ فيقف قائلاً ان عُمَرًا فيمدّها مستمدًّا لما ينفتح لهُ من الكلام. ومحوّلةً عن واوٍ كقالَ او ياءٍ كرمى. وهي في حساب الجُمَل عبارةٌ عن واحد

أ — تاتي حرف نداءٍ للقريب وحرف استفهام وهي اصل ادوات الاستفهام ولهذا خُصَّت باحكامٍ وهي جواز حذفها سواءٌ تقدّمت عليها أمْ ام لم تتقدّم. وانها ترد لطلب التصوّر نحو أزيد قائمٌ ام عمرو. ولطلب التصديق نحو ازيدٌ قائمٌ. وانها تدخل على الاثبات كما تقدم وعلى النفي نحو الم ياتِ زيدٌ. وتمام التصدير ولهذا تُقدَّم على العاطف نحو أوَلم ينظروا. أفلم يسيروا. أثمّ قام زيد. وقد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي فتاتي للتسوية نحو ما أبالي اقمت ام قعدت. وللانكار الابطاليّ نحو أفأصفاكم ربكم بالبنين. وللانكار التوبيخيّ نحو أطربًا وانت مصابٌ. وللتقرير نحو أانت فعلت ذلك. وللتهكم نحو اصلاتك تامرك بكذا. وللامر نحو أتأكل اي كُلْ. وللتعجب الم ترَ الى ربك كيف مدّ الظلّ. وللاستبطاء نحو الم ياتِ رجوع الرسول

آ — حرف نداءٍ للبعيد او ما هو في حكمهِ كالنائم والساهي

الأبُ اطلب ا ب و. وأبٌ او آبٌ الشهر الثامن من السنة المسيحية وهو ٣١ يومًا

الأباءة القصبة ج أباءٌ * أباءَهُ بسهمٍ رماهُ بهِ

الأبُّ الخضِر والكلأُ او المرعى او ما انبتت الارض ج أوُبٌّ. ويقال الابُّ للبهائم كالفاكهة للناس * أبَّ يئِبُّ ويؤُبُّ أبًّا وأبيبًا وأبابًا وأبابةً هزم بجملةٍ لامكذوبة فيها. وأبّ الشيءَ حرّكهُ. وللسَّير تهيّأ وتجهّز. يقال هو في أبابهِ اذا كان في جهازهِ. والى وطنهِ أبًّا وإبابةً وأبابةً اشتاق. ويدهُ الى سيفهِ ردّها ليسلّهُ. وأبّ أبَّهُ قصد قصدهُ. وأبّتْ أبابتهُ استقامت طريقتهُ * ابّب صاحَ وتأبّب تعجّب وتبجّح وائتبَّ تهيّأ * الأبابُ الماءُ والسراب. والأُباب مُعظَم السيلِ والموج * الإبّان اطلب ا ب ن

أبِتَ اليومُ يأبَت وأبَت يأبُت ويأبِت أبْتًا وأبوتًا اشتدّ حرّهُ فهو آبِت وأبِت وأبْت. والرجلُ من الشراب انتفخ. ورجلٌ مأبوت محرور. وأُبتة الغضب شدتهُ * تأبّت الجمر احتدم

أبَثَهُ يأبِثهُ وأبَث عليهِ أبْثًا سبعهُ عند السلطان. وأبِثَ يأبَث أبَثًا شرب لبن الابل حتى انتفخ واخذ فيه كالسكر وابل أبَاثَى بُرُوك شِباع * الأبِث الأشِر * المؤتَبَثة سقاءٌ يُملأُ لبنًا ويُترَك فينتفخ

الأبَجُ الأبَد. تقول لا افعلهُ ابجًا اي ابدًا

أبجَدْ اول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء

أبَخهُ وبخّهُ وعذلهُ

أبَدَ يأبِدُ أبَدًا توحش وغضب. وأبَدَت البهيمة تأبِد وتأبُد أُبودًا توحشت ونفرت. وأبَد بالمكان يأبِد أُبودًا ايضًا اقام. والشاعر اتى بالعويص في شعرهِ وما لا يُعرَف معناهُ. واتان وامَة إبِد وأبِد وإبْد وناقة إبِدة وَلود * ابّدهُ خلّدهُ. وناقة مؤبَّدة متوحّشة معتاصة ووقفٌ مؤبَّد لا يباع ولا يُورّث. وتأبّد توحّش والمنزل اقفر وأَلِفتهُ الوحوش والوجهُ كَلِفَ والرجلُ طالت عُزبتهُ وقلّ اربهُ في النساء * الآبِدة الداهية يبقى ذكرها ابدًا ج أُبَّد وأوابِد. والأوابِد ايضًا الوحوش والقوافي الشرّد * الأبَدَ الدهر والدائم والقديم الازليّ والولد الذي اتت عليهِ سنةٌ ج آباد وأُبود. ولا آتيهِ ابَدَ الابدية وابدَ الآبِدين وابدَ الأبدين وابدَ الأبَد وابدَ الأبيد وابدَ الآباد وابدَ الدهر وأبِيدَ الأبيد بمعنى واحد. والإبِد الأمَة والاتان المتوحّشة * الإبِدان الأمَة والفَرَس * الأبَديّ ما لا يكون منعدمًا او ما لا نهاية له * أبَدًا ظرف زمان يكون للتاكيد في المستقبل نفيًا واثباتًا لدوامهِ واستمرارهِ فصار كقط والبتة في تاكيد الزمان الماضي يقال ما فعلت كذا قطُّ والبتة ولا افعلهُ او افعلهُ ابدًا. كليّات

أبَرَ النخلَ والزرعَ يأبُرُهُ ويأبِرهُ أبْرًا وإبارًا وإبارةً الحَهُ واصلحهُ ومنهُ سكّة مأبورة اي مُصلَحَة. والكلبَ اطعمهُ الابرة في الخبز. وفلانًا اغتابهُ. والقومَ اهلكهم. وأبَرتهُ العقرب لدغتهُ بإبرتها اي طرف ذنبها. وأبِرَ الشيءُ يأبَر أبَرًا صلحَ * أبّر بمعنى أبَر. وتأبّر الفسيلُ قبل الإبار. وائتبَر فلانًا سألهُ أبْر نخلِهِ او زرعِهِ. والبئرَ احتفرها * الأبار الرصاص المحرق او الاسود معرّب. واشياف الأبار دواءٌ للعين. والأبّار صانع الإبَر وبائعها والبرغوث * الإبْرة آلةٌ للخياطة والتطريز ذات سمٍّ ورأسٍ محدّد ج إبَر وإبار وعَظم وَترة العرقوب وطرف الذراع من اليد او عُظَيم مستوٍ مع طرفي الزند من الذراع الى طرف الاصبع وما انحدر من عرقوب الفرس وفسيل المُقل ج إبرات وإبَر. والابرة ايضًا النميمة وشجر كالتين. والإبريّ بائع الابر * المأبور المطعون والحادّ والمُلقَح والمتّهم. لستُ بمأبورٍ في ديني اي متّهم. والمِئبَر والمِئبار بيت الابرة والنميمة وافسادُ ذات البين وما يُلقَح بهِ النخل وما رقّ من الرمل ج مآبِر. والمِئبَرَة كالمئبَر ومن الدّوم اول ما ينبت

الأبَرشيّة دائرة ولاية اسقف يونانية معناها المجاورة

الإبْرِيز والإبريزيّ من الذهب الخالص الصافي فارسيٌّ معرّب

الإبْرِيسَم والإبْرَيسَم والإبْرِيسُم الحرير قبل ان يخرقهُ الدود وبعد الخرق يُسمّى قزًّا معرّب ابريشم بالفارسيّة

الإبْرِيق ج أباريق وابارقة اناءٌ من خزفٍ او معدنٍ له عروة وفمٌ وبُلبُلة معرّب أبْ رِيز بالفارسيّة ومعناهُ صابُّ الماء. والابريق ايضًا السيف البرّاق والقوس فيها تلاميع والمراة الحسناء البرّاقة

أبَزَ الظبيُ يأبِز أبْزًا وأُبوزًا وأبَزى او الأبَزى اسمٌ وثب او تطلّق في عدوهِ فهو آبِز وأبّاز وأبُوز والانسانُ استراح في عدوهِ ثم مضى ومات مغافصةً. وفلانٌ بصاحبهِ بغى عليهِ. ونجيبة أبُوز تصبر صبرًا عجيبًا في العَدْو

الإبْزِيم والإبْزام الذي في راس المنطقة وما اشبههُ وهو ذو لسان يُدخَل فيهِ الطرف الآخر ج أبازيم. فارسيٌّ معرّب

أبَسَ فلانًا يأبِسهُ أبْسًا وبخّهُ وروّعهُ وحبسهُ وقابَلَهُ بالمكروه وصغّرهُ وحقّرهُ. وبفلان ذلّلهُ وقهرهُ * أبّس كأبس. وتأبّس تغيّر. قيل والصواب تأيّس بالمثناة التحتيّة * الأُباس المرأة السيّئة الخُلق * الأبْس الجدب والمكان الخشن ويُكسَر وذكَر السلاحف. والإبْس الاصل السوءُ

أبَش الشيءَ يأبُشهُ أبْشًا جمعهُ * أبّش كأبَش. وائتبشتُ كلامًا اخذتهُ اخلاطًا * الأبابيش الانابيش * الأُباشة الجماعة يقال جاءت اباشةٌ من الناس اي جماعةٌ * الآبِش الذي يزيّن فناءَ الرجل وباب دارهِ بطعامهِ وشرابهِ

أبِص يأبَص أبْصًا أرِنَ ونشطَ. وفرسٌ أبِص وأبوص وأبيص نشيطٌ سبّاقٌ

أبَض البعير يأبِضهُ أبْضًا شدّ رسغ يدهِ الى عضدهِ حتى ترتفع يدهُ عن الارض. وأبَضهُ اصاب عرق اباضهِ. والماشية خلاها. والشيءُ سكن وتحرّك ضدٌّ. وأبَض نَساهُ وأبِض يأبَض تقبّض * تأبّضتُ البعير فتأبّض هو لازمٌ متعدٍّ * الإباض حبلٌ يُؤبَض بهِ البعير ج أُبُض وعرقٌ في الرِجل * الأُبْض الدهر او الأبَد وباطن الركبة ومن البعير باطن المِرفق ج آباض * المأبِض من الانسان والبعير كالأُبض ج مآبض. والمؤتَبِض النَسا الغراب لانهُ يحجِل كأنّهُ مأبوض

الإبْط باطن المنكب وقد يُؤنّث ج آباط. والإبْط ايضًا والإبِط ما رقّ من الرمل يقال نزلوا بابط الرمل اي ما رقّ منهُ. والإبْطيّ مع أل عِرق الابط. وبدون أل ما تحت الابط * أبَطَهُ الله يأبِطهُ أبْطًا هبّطهُ * تأبّطهُ وضعهُ تحت ابطهِ. وتأبّط الثوب ادخلهُ من تحت

يدهِ اليمنى فالقاهُ على منكبهِ الايسر . وانْتبط الشيءُ اطمأنّ واستوى والنفسُ ثقلت وخثرت . واستأبط الرجلُ حفر حفرةً ضيّق راسها ووسّع اسفلها * الإباط ما أُخِذ تحت الابط وجعلتهُ اباطي اي بلي ابطي

الأبَق القنّب او قشرهُ الذي يُعمَل منهُ الحبال * أبَقَ العبدُ يأبَق وأبِقَ يأبِق ويأبُق أبْقًا وأبَقًا وإباقًا ذهب بلا خوفٍ ولا كدِّ عملٍ او استخفى ثم ذهب . وإباق السمك مجاز * تأبَّق استتر او احتبس وتأثّم والشيءَ انكرهُ * الآبِق العبد الهارب وشرعًا مملوكٌ فرّ من مالكهِ تمرّدًا او عنادًا لسوء خلقهِ ج أُبَّق وأُبّاق * الأبُوق فعول من الأبَق

أبَكَ الرجلُ يأبَك أبَكًا كثر لحمهُ . ويقال انهُ لَعَفِكٌ أبِكٌ ومِعفَكٌ مِئبَكٌ اي اخرق

الإبِل وتسكن الباء الجمال اسم جمع لا واحد لهُ من لفظهِ ويجيء بمعنى اسم الجنس مونث ج آبال . تصغيرهُ أُبَيلة والنسبة اليهِ إبِليّ وإبْليّ وإبَليّ . ويقال للقطيعَين من الابل إبلانِ . والابل ايضًا السحاب يحمل ماء المطر * أبَل يأبِل أبْلًا كثرت ابلهُ . وابلهُ غلبهُ وعنهُ امتنع . وأبَلت الابل وغيرها تابل وتابُل أبلًا وأبَلت تأبَل وتابِل أبْلًا وأبولًا جزأت عن الماء بالرُطب او همَلت فغابت وليس معها راعٍ او توحّشت . وأبَل الرجلُ نسك وعن امرأتهِ امتنع وبالعصا ضرب . وأبَلت الابلُ أُبولًا اقامت بالمكان . وأبَل يأبَل وأبِل يأبَل أبَلًا وأبالةً حذق في مصلحة الابل والشاء . وأبِلت الابلُ كثرت . وأبَل العشبُ أُبولًا طال فاستمكن منهُ الابل . وأبَّلهُ أبْلًا جعل لهُ ابلًا سائمة . وأبّل البئرَ جعل لها إبالةً * أبّل الرجلُ كثرت ابلهُ واتخذ ابلًا واقتناها وعنهُ امتنع والميتَ ابّنهُ والابلَ سمّنها . وآبَل إيبالًا كثرت ابلهُ . وتأبّل اتخذ ابلًا وعن امراتهِ امتنع وتأبّلت الابل جزأت عن الماء بالرطب . وائتبل ثبت على رعي الابل او عليها راكبًا واحسن خدمتها وهو ملازمٌ للنفي يقال لا يأتبل * الآبِل الحاذق في مصلحة الابل والشاء وصاحب الابل ج أُبّال . والأبِل الشديد التأنّق في رعي الابل والشاء * الأبابيل الفِرَق يقال جاءت ابلك ابابيل اي فرقًا . وطيرٌ ابابيل متفرقة او متتابعة مجتمعة * الإبالة والإبّالة السياسة وشيءٌ تُصدّر بهِ البئر والحزمة الكبيرة من الحطب . وضغثٌ على إبالة او إبّالة بليّةٌ على بليّةٍ او خصبٌ على خصبٍ كأنهُ ضدٌّ . وجاء في إبالتهِ وأُبلَتهِ في اصحابهِ وقبيلتهِ . والأبالة الحزمة الكبيرة من الحطب . والأبّال راعي الابل * الأبَل العشب الاخضر والثِقل والوخامة وقيل اصلهُ وَبَل . والأبْل والأبَل الرطب واليبيس . والأُبُل الخِلفة من الكلأ * الأبْلة الطلبة والحاجة والثِقل والوخامة والاثم والمباركة من الولد . وما لي اليك ابلة اي طلبة . والإبْلة العداوة والكراهة . والأبَلة العاهة والآفة . والإبِلّة والأُبْلة والإبْلاة الطلبة يقال هو من ابلة او إبْلاة او إبالة سوءٍ . والأبْلة ايضًا تمرٌ يُرَضّ بين حجرين ويُحلَب عليهِ لبنٌ . وأُبُلّة من التمر فدرة * الأبول والإبَّول القطعة من الطير والخيل والابل والمتتابعة منها ج أبابيل وأبابيل * الأبيل والأبيليّ والهبيليّ والأيبُل والأيبليّ والأبليّ العصا والحزين بالسريانية ورئيس النصارى او الراهب او صاحب الناقوس ج آبال وأُبْل والأبيلة والإبالة والوبيلة الحزمة من الحشيش . والإيبَل والإيبالة والإبّالة كالأبول * المأبلة الارض ذات الابل . وابل مؤبّلة اي متخذة للقِنْية

إبليس اطلب ب ل س

الإبن والإبنم اطلب ب ن ي

أبَنهُ بشيءٍ يأبُنهُ ويأبِنهُ أبْنًا اتّهمهُ وعابهُ في وجههِ . وأبَنَ الدمُ في الجرح اسودّ * أبّن كأبَن وفصد عِرقًا ليُوخذ دمهُ فيُشوى ويُؤكل . فان اهل البادية يفعلون ذلك في زمان القحط . وابّنهُ اثنى عليهِ بعد موتهِ واقتفى اثرهُ وترقّبهُ . وتأبّنهُ اقتفى اثرهُ وترقّبهُ * الآبن اليابس من الطعام * الإبانة كل الاصحاب . يقال جاء في ابانتهِ اي في كل اصحابهِ * الإبّان الحين واول الشيء يقال كُلِ الفواكهَ في ابّانها اي حينها . وإبّانئذٍ بمعنى حينئذٍ * الأبِن الغليظ الثخين من طعامٍ او شرابٍ * الأُبْنة العقدة في العود والعيب او النقيصة والحقد والرجل الخيضف وقيل الخصيف وغلصمة البعير وعلّةٌ معروفة ج أُبَن وأُبَنات * المأبُون المتهم يقال مابون بخيرٍ او شرٍّ . فان اطلقتَ فقلتَ مأبون فهو للشر

الأبنُوس والأبنُوس شجر يعظم كالجوز له ثمر كالعنب واوراقهُ كاوراق الصنوبر وخشبهُ شديد الصلابة اسود والهنديُّ منهُ يوجد فيهِ بياضٌ

أبَهَ بكذا يأبَهُ أبْهًا نبهَ بهِ . وأبَه لهُ وبهِ يأبَه أبْهًا وأبِهَ يأبَه أبَهًا فطن لهُ او نسيهُ ثم تفطّن لهُ . وهو لا يُؤبَه لهُ لا يُلتفت * أبّهَهُ نبّهَهُ وفطّنهُ وبكذا ازنّهُ . وتأبّهَ تكبّر . وعن كذا تنزّه وتعظّم * الأُبَهة والأُبّهة العظمة والبهجة والكِبْر والنخوة

الأبُ الذي يتولّد منهُ شخصٌ آخر من نوعهِ ومن كان سببًا لإيجاد شيءٍ او اصلاحهِ او ظهورهِ والمربّي والوصيّ والعمّ وذلك مع القرينة ولقب اعتبار من حيث السن او المنزلة . والاب الاول . واذا مددت الالف اتباعًا للغة السريانية كان علمًا على الاقنوم الاول عند النصارى . وابو المراة زوجها . واصل الاب أبَوٌ مثناهُ أبوانِ وأبانِ . والابوانِ الابُ والأمُّ . وجمعهُ آباء وأُبُون . والآباء الافلاك . وتصغيرهُ أُبَيّ . والنسبة اليهِ أبَويّ . واذا كان مضافًا الى غير ياء المتكلم مكبّرًا رُفع بالواو ونُصب بالالف وخُفِض بالياء ويجوز اعرابهُ بالحركات ايضًا فيقال أبُهُ رفعًا وأبَهُ نصبًا وأبِهِ خفضًا . والأبا بالقصر لغة في الاب . ويقال في النداء يا أبتِ ويا أبَتَ ويا أبَه ويا اباه ويا ابتاه . ولأب لك ولا أبالك ولا أباك ولا أبَك ولا أبَ لك كلُّ ذلك شتمٌ يقال لمن لهُ ابٌ ولمن لا ابَ لهُ . وبِأبي اي افديك او انت مفديٌّ بأبي * أبا يابو أبْوًا وأُبُوَّة وإباوة (واويّ) صار أبًا . يقال أبَوْتُ وأبَيْتُ . وأبوتهُ أبْوًا وأبَا ريتهُ * أبّاهُ قال لهُ بأبي اي افديك بابي . وتأبّاهُ اتخذهُ ابًا * الإبواء الابوّة

أبَى الشيءَ يأباهُ ويأبيهِ إباءً وإباءةً (يائيٌّ) لم يرضهُ . وأبِيَ عليهِ امتنع . وأبَى الطعامَ يأباهُ إبًا انتهى عنهُ من غير شبعٍ . وأبَى الفصيلُ يأبَى أبًى وأبِيَ يُؤبَى سنق من اللبن . والعنزُ شمّت بول الأروي فمرضت . فهي أبْوَى * آبَيتُهُ إيّاهُ إيباءً جعلتهُ يمتنع عنهُ . وبحرٌ لا يُؤبَى لا يجعلك تاباهُ ابي لا ينقطع * الآبي الاسد والكاره والممتنع ج آبُون وأُباة وأُبِيّ وأُبّاء * الأباء البردية والقصبُ الواحدة أباءة وقد مرّت في اب أ . والإباء والأبّاء الكراهة والامتناع والكبر والنخوة * الأُبيّة الكبر والعظمة . والإبية ارتداد اللبن في الضرع * الأبيان الذي يابى الطعام او الدنيئة ج إبيان * الأبيّ العائف المتكرّه والذي لا يرضى الدنيئة كبرًا والأبيّة التي تعاف الطعام والتي لا تريد عشاءً والابل ضُربت فلم تلقح * المأباة من الماء ما تاباهُ الابل

الإتب النقبر وهو ثوب او بُرْد يُشَقّ في وسطهِ فتلبسهُ المراة في عنقها من غير جيبٍ ولا كُمَّينِ ودرع المراة وما قصر من الثياب فنصف الساق او سراويل بلا رجلين او قميص بلا كُمّين ج آتاب وإتاب وأُتوب . وإتب الشعير قشرهُ * ائتبهُ البسهُ الاتب . وأُتّب الثوبُ صُيّر اتبًا . وتأتّب بالاتب لبسهُ وللامر استعدّ والشيءَ تصلّب والقوسَ جعل حمالها في صدرهِ واخرج منكبيهِ منها . وائتتب لبس الاتب * المِئتبة الاتب . ورجل مؤتّب الظفر معوجّهُ

أتَهُ يؤتُهُ أتًّا غلبهُ بالحجة . وراسهُ شدخهُ

اتد — الإتاد حبلٌ يُضبَط بهِ رِجلِ البقرة اذا حُلبت

أتَر القوس وتّرها أبدلت الواو همزة

اتش — الأُتَيشة الحارض الضعيف من القوم

أتَل يأتِل أتْلًا وأتَلانًا وأتَلانًا مشى وقارب خطوهُ كانهُ غضبان . ومن الطعام امتلأ * الأتِل والأُتُل الشبعان ج أُتْل وؤتُل *

أتَمَ يأتِم أتْمًا قطع . وبالمكان اقام . والقربةُ انفتقت خُرزتاها فصارتا واحدة . وأتِمَ الرجلُ يأتم أتَمًا ابطأ * أتَم المراة تاتيمًا وأتَمها إيتامًا صيّرها أتومًا * الآتمات المعييات المبطئات من الابل جمع آتمة * الأتم والأُتُم زيتون البرّ لغة في العُتم * الأتوم من النساء الصغيرة الفرج والمُفضاة ضدّ * المأتم كل مجتمعٍ في حزنٍ او مصيبةٍ او فرحٍ او مسرّةٍ او خاصٌّ بالنساء او بالشواب ج مآتم

الأتان الحمارة مونث والاتانة قليلة ج أُتُن وأُتْن وآتُن ومأتُوناء . والأتان ايضًا مقام المستقي على فم البئر والصخرة الضخمة وقاعدة الهودج . وأتان الضحل صخرة على فم الركية يركبها الطحلب فتملاسُ او الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غائر في الماء * أتَن بالمكان يأتِن أتْنًا وأُتونًا اقام وثبت . وأتَن أتَنانًا قارب الخطو . وأتَنت المراة ايتنت اي ولدت الولد منكوسًا وهو ان تخرج رجلاهُ قبل يديهِ * آتنت المراة إيتانًا أتَنت . واستأتن الرجل اشترى اتانًا واتخذها لنفسهِ . وقولهم كان حمارًا فاستأتن اي صار اتانًا مثلٌ يُضرَب لرجل يهون بعد العزّ * الأتّن الينّن والأُتُن المرتفعة من الارض الأتُون وقد يخفّف اخدود الجيّار والجصّاص ونحوهِ وموقد نار الحمّام ج أتن وأتاتين

اته — التأتّه التعتّه يقال تأتّه الشيخ اي تعتّه

أتا في السير يأتو أتْوًا (واويّ) استقام فيهِ . واتا الرجل اسرع . وأتت النخلة والشجرة أتْوًا وإتاءً طلع ثمرها او بدا صلاحها او كثر حملها . واتت الماشية إتاءً نمت .

وأَتَا بهِ وعليهِ أَتْوًا وإِتَاوةً وشى بهِ عند السلطان. وأَتَوْتُهُ إِتَاوةً رشوتهُ. واتوته لغة في اتيته اي جئتهُ * الإِتَاءُ ما يخرج من إكال الشجر يقال كثر إِتَاءُ شجرهِ والنماءُ * الإِتَاوة المال الذي يوخذ على الارض الخراجية يقال أدّى إتاوة ارضهِ اي خراجها والرشوةُ او تخصّ الرشوة على الماء ج أَتَاوى وأُتىً نادرٌ * الأَتَاوِيُّ ويُضمّ جدول تُؤْتيهِ الى ارضك او السيل الغريب والرجل الغريب * الأَتْو الاستقامة في السير والسرعة والطريقة يقال هو على أتوٍ سديد والموت والبلاءُ والمرض الشديد والشخص العظيم والرشوة * الأَتِيُّ الأَتَاوِيُّ

أَتَاهُ يأتيهِ أَتْيًا وإِتْيَانًا وإِتْيَانةً ومأْتَاةً وأُتِيًّا (يائيّ) جاءهُ لازم متعدٍ. وأَتَى الامرَ فعلهُ والمرأةَ جامعها والمكان حضرهُ. وأتى على الشيء انفدهُ وبلغ آخرهُ او مرَّ بهِ وعليهِ الدهر اهلكهُ. واتى البناءَ محكمًا صار. ولا يفلح الساحر حيث أتى اي حيث كان. وأُتِيَ فلانٌ بالبناء للمجهول اشرف عليهِ العدوُّ وغلبهُ واستولى عليهِ. ويقال في الامر من أتى إِيتِ بقلب الهمزة ياءً في الابتداء وجواز الهمز وعدمهِ في الدَّرْج وتِ بحذف الهمزة وتصريفهُ هكذا تِ تِيَا تُوا تِينَ * أَتَّى الماءَ تأتيةً وتأْتِيًا سهَّل سبيلهُ. وآتى اليهِ الشيءَ إِيتاءً ساقهُ. وفلانًا شيئًا اعطاهُ اياهُ. وفلانًا جازاهُ وعلى الامر وافقهُ. وتأتَّى لهُ ترفّق واتاهُ عن وجههِ وللامر تهيّأ. واستأتى زيدٌ فلانًا استبطأهُ وسألهُ الاتيان. واستأتت الناقةُ ضبعت وارادت الفحل * الأَتَاءُ والإِتَى ما يقع في النهر من خشبٍ او ورق ج آتاءٌ وأُتِيٌّ * الأَتِيُّ الأَتَاءُ وسيلٌ أَتِيٌّ وأَتَاوِيٌّ غريبٌ * الأَتِيَّة والإِتِيَّة المادّة من الجرح وما يأتي منهُ يقال قطعت اتية الجرح واتيتهُ * المِيتَاءُ والمِيتَاءة اخر الغاية حيث ينتهي اليهِ جرى الخيل ومجتمع الطريق وطريق ميتاءٌ عامر واضح. وداري بِمِيتاءِ دار فلان اي تلقاءَ دارهِ ومحاذية لها. والمأْتَى والمأْتَاة الجهة يقال اتى الامر من ماتاهُ ومن ماتاتهِ اي جهتهِ التي يُؤْتَى منها * أَتَّى بمعنى حتّى يقال جاءَ الحجّاج أتّى المشاة

أَثَأَهُ بسهم يأْثَأُهُ أَثْأً وإِثَاءَةً رماهُ بهِ * اتثأ الطعام لم يشتهِهِ ومنهُ يقال اصبح فلان موْتثِئًا اي لا يشتهي الطعام * الأُثْبِيَّة الجماعة يقال جاءَ فلان في اثبيَّة من قومهِ

الأَثْب شجر مخفف الأَثَأَب وسيُذكر في ث ا ب * المِثْبَب المثمل والارض السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج مَآثِب

أَثَّ النبات يَئِثُّ ويأَثُّ ويؤُثُّ أَثَاثةً وأَثَاثًا وأُثوثًا كثر والتفّ. وأثّت المراة عظمت عجيزتها * أثّث الفراش وغيرهُ وطّأهُ ووثّرهُ. وتأثّث فلان اصاب رياشًا * الأَثَاث ما يكتسبهِ المرءُ ويستعملهُ في الغطاءِ والوطاءِ. قيل هو ما جدّ من متاع البيت ولا واحد لهُ. او هو المال اجمع والواحدة أثاثة * الأَثَاثِيُّ الأَثَاثِيُّ * الأَثّ الكثير العظيم وهي أَثَّة ج إِثَاث * الأَثِيث الأَثُّ يقال نبت اثيث وشعر اثيث اي كثير عظيم وامراة أثيثة عظيمة العجيزة ج أَثَائِث ونساءٌ اثائث كثيرات اللحم او طوال تامّات

اثج — استأثج كثر والتف

الأَثْر جوهر السيف ويُكسَر ج أُثور. والإِثْر والإِثْر ما بقي من رسم الشيء وخلاصة السمن وخرج في إِثرهِ بعدهُ. والأُثْر والأَثَر اثر الجرح يبقى بعد البُرءِ وماءُ الوجه ورونقهُ وسمةٌ في باطن خفّ البعير يُقتفَى بها اثرهُ. والأَثَر ما بقي من رسم الشيء والخبر والحديث والسنَّة ج آثار. وخرج في أَثَرِهِ اي بعدهُ وعلى الأَثَر اي في الحال ولا اطلب اثرًا بعد عين مثل يُضرَب لمن ترك شيئًا يراهُ ثم طلب اثرهُ من بعد فوت عينهِ. قيل الاثر لهُ اربعة معانٍ النتيجة وهي الحاصل من الشيء والعلامة والخبر وما يترتّب على الشيء وهو المسمّى بالحكم عند الفقهاءِ. تعريفات * أَثَرَ الحديثَ يأثِرهُ ويأثُرهُ أَثْرًا وإِثَارةً وأُثْرةً نقلهُ ورواهُ وفلانًا يأثُرهُ اكرمهُ وخفَّ البعير حزّ باطنهُ بحديدةٍ ليقتصّ اثرهُ والفحلُ الناقةَ اكثر من ضرابها. وأَثِرَ على اصحابهِ يأثَر أَثَرًا اختار لنفسهِ اشياءَ حسنةً معهودة بينهُ وبينهم وعلى الامر عزم ولهُ تفرَّغ فهو أَثِرٌ وأَثُرٌ. وأَثِرَ بفعل كذا طَفِقَ * أَثَّرَ فيهِ ترك فيهِ اثرًا. وآثرهُ اختارهُ واكرمهُ وفضَّلهُ وكذا بكذا اتبعهُ اياهُ. وتأثَّرهُ واثّترهُ تبع اثرهُ وبهِ ومنهُ حصل فيهِ اثرٌ. واستأثر بالشيء استبدَّ بهِ وخصّ بهِ نفسهُ والله تعالى بفلانٍ مات ورُجِي لهُ منهُ تعالى الغفران * الآثِر والأَثِير الناقل الحديث والذي يختار لنفسهِ افعالًا واخلاقًا حسنةً ومنهُ فعل آثرًا مّا وآثِرَ ذي أَثِيرٍ واوّلَ ذي أَثِيرٍ وأَثِيرةَ ذي أَثِيرٍ وأُثْرةَ ذي أَثِيرٍ وإِثْرَ ذي أَثِيرَيْنِ وأَثَرَ ذي أَثِيرَيْنِ وإِثْرَ ذات يدينِ وذي يدينِ اي اول كل شيء * الأَثَارة البقية من العلم. وسمنت الابل على أَثارة اي بقية شحمٍ كان قبل ذلك. والإِثارة المناظرة اطلب ث و ر * الأُثْرة المكرمة المتوارثة والبقيّة من العلم تؤثَر عن الاولين اي تُروَى والجدب والحال غير المرضيَّة. والأَثَرة البقية من العلم تُؤثَر. والأُثْرة والأَثَرة ايضًا والإِثْرة والأُثْرى اسماءٌ من أثر بمعنى اختار * الأَثِير فرند السيف والخليص وكثيرٌ اثيرٌ اتباع كما يقال كثير بثير. والأَثِيرة الدابّة العظيمة الاثر في الارض بحافرها او خفّها * المِئْثَرة والثُّؤْثور حديدة يُحَزّ بها باطن خفّ البعير ليقتصّ اثرهُ والجلواز. والمأْثَرة والمأْثُورة والمأثُرة المكرمة ج مآثِر. يقولون مآثِر العرب اي مكارمها ومفاخرها التي تُؤثَر وتُذكَر عنها. والمأثور السيف في متنهِ اثرٌ او متنهُ حديدٌ انيثٌ وشفرتهُ حديدةٌ ذَكَرٌ والمنقول خلفًا عن سلف. ولست بمأثورٍ في ديني اي متّهم. وتأثير الوصف في اصطلاح الاصوليين من الحنفية هو ان يثبت بنصٍّ او اجماعٍ اعتبار نوع ذلك الوصف او جنسهِ في نوع الحكم او جنسهِ

الأُثْفِيَّة والأِثْفِيَّة الحجر يُوضَع عليهِ القِدْر للطبخ ج أَثَافِيُّ وأَثَافٍ والعدد الكثير وجماعة الناس يقال بقيت منهم أُثفيّةٌ اي عدد كثير او جماعةٌ. وثالثة الاثافي القطعة من الجبل يُوضَع الى جانبها اثنتان فتكون القطعة متّصلةً بالجبل. ورماهُ بثالثة الاثافي اي بالشرّ كلّهِ جعل الشرَّ اثفيّةً على اثفيّةٍ حتى اذا رماهُ بالثالثة لم يترك منها غايةً. والاثافي ايضًا كواكب بحيال راس القِدْر. والقِدْر ايضًا كواكب مستديرة * أَثَفَهُ يأثِفهُ أَثْفًا تبعهُ وطردهُ. واثفهُ ايضًا ويأثُفهُ طلبهُ * أَثَّفَ القِدْرَ جعلها على الاثافي. وتأثّفهُ تكنّفهُ والمكان لزمهُ وأَلِفَهُ وفلانًا اتبعهُ وألحّ عليهِ ولم يبرح يغريهِ * الآثِف الثابت والتابع * المُؤَثَّف القصير العريض التارّ اللحيم

الأَثْل شجر عظيم من الطرفاءِ وقيل يشبه الطرفاءَ ويُعرَف حبّهُ عند العطّارين بالعَذَبة واحدتهُ أَثْلة ج أَثَلات وأُثول * أَثَلَ يأثِل أُثولًا وأَثَّلَ يأثُل أَثَالةً تأصّل * أَثَّلَ الرجلُ كثر مالهُ ومالَهُ زكّاهُ واصّلهُ وملكَهُ عظّمهُ واهلَهُ كساهم احسن كسوةٍ واحسن اليهم. وتأثّل تأصّل وعظم والرجلُ اتخذ اثلةً اي ميرةً والشيءَ تجمَّع والمالَ اكتسبهُ والبئرَ حفرها * الأَثَال والأُثَال المال والموروث من المجد والشرف * الأَثْلة والأَثَلة متاع البيت والميرة والاهبة والاصل ج إِثَال. وهو ينحت في أَثْلتنا اي يطعن في حسبنا * المُؤَثَّل من المال الكثير الاصيل

أَثِمَ يأثَم إِثْمًا وأَثَمًا ومأْثَمًا عمل ما لا يحلّ فهو آثِم وأَثِيم وأَثَّام وأَثُوم. وأَثَمَهُ الله تعالى في كذا يأثِمهُ بالفتح شذوذًا ويأثُمهُ أَثْمًا عدّهُ عليهِ اثمًا فهو مأثوم * أَثَّمَهُ قال لهُ أَثِمتَ واغراهُ الى الاثم. وآثَمَهُ إيثامًا اوقعهُ في الاثم وتأثّم تاب من الاثم وتحرّج عنهُ وكفّ * الآثِمة الناقة المبطئة المعيية ج آثِمات * الأَثَام وادٍ في جهنّم والاثم وعقوبتهُ * الإِثْم الذنب والقمار والخمر وان يعمل ما لا يحلّ ج آثام. قيل وبين الذنب والاثم فرق من حيث ان الذنب مطلق الجرم عمدًا كان او سهوًا بخلاف الاثم فانهُ ما يستحقّ فاعلهُ العقاب فيختصّ بما يكون عمدًا. كليّات * الآثِم فاعل الاثم ج أَثَمَة * الأَثُوم المذنب والكذّاب * الأَثِيم الاثوم. والاثيم ايضًا والاثيمة كثرة ركوب الاثم * المأْثَم والمأْثَمة الاثم والذنب. والمؤاثِم الذي يكذب في السير

الأُثُن مبدل من الوُثُن جمع الوَثَن * الأُثْنة الغابة من الطلح ج أُثَن * الأَثِين الثابت الاصيل

أَثَا بهِ وعليهِ يأثُو أَثْوًا وإِثَاوةً (واويّ) وأَثَى بهِ يأثِي أَثْيًا وإِثَايةً (يائيّ) وشى بهِ عند السلطان او مطلقًا * آثَى مؤاثاةً خاصم ووشى. واتثى اكل فاكثر ثم عطش فلم يروَ * الإِثَاءَة الحجارة * المأْثِيَة والمأْثَاة السعاية

أَجَأَ يأجَأُ أَجْأً هرب

الإِجَاح والأُجَاح الستر

أَجَّت النارُ تؤُجّ أَجِيجًا تلهّبت. وأَجَّ الظليمُ يئِجّ ويؤُجّ أَجًّا عدا ولهُ حفيف في عدوهِ. وأَجَّ الماءُ يؤُجّ أُجوجًا صار أُجاجًا. وأَجَّ الرجلُ يأجّ بفتح العين وفكّ الادغام شذوذًا حمل على العدوّ * اجّجَ النار الهبها. وآجّ الماءَ إيجاجًا جعلهُ أُجاجًا. وتأجّجت النار وائتجّت تلهّبت. وتأجّجَ النهارُ تأجّجًا وتاجّ وائتجّ اشتدّ حرّهُ * الأُجَاج الملح المرّ من الماء كماءِ البحر. وملحٌ أُجاج شديد الملوحة * الأَجّة شدّة الحرّ وتوهّجهُ. ووقع القوم في أَجّةٍ في اختلاط. وسمعت أجّة القوم اي حفيف اختلاطهم واضطرابهم * الأَجُوج ماخوذ من اجيج النار يقال جوهر أَجُوجٌ اي مضيءٌ نيّرٌ * اليأْجوج مَن يجّ هكذا وهكذا

الإِجَاد كالطاق القصير * الأُجُد الناقة القويّة الموثّقة الخلق المتّصلة فقار الظهر خاصٌّ بالاناث * إِجِدْ اسم صوت لزجر الابل * آجَدَ الله الناقة إيجادًا قوّاها

وفلانًا بعد ضعفهِ قوّاهُ وشدّدهُ * الإِجْدان مبدل من الوجدان * المُؤْجَد من البناءِ المحكم والمُؤْجَدة كالأُجُد

أَجَرَهُ على الامر يأجرُهُ ويأجِرهُ أَجْرًا وإِجارةً جزاهُ فهو آجِرٌ وذاك مأجورٌ . والمملوكَ بكذا اكراهُ . وأَجَرَ العظمُ يأجُر أَجْرًا وإِجارًا وأُجورًا برأ على عَثْمٍ . وأَجَرَ العظمَ جبرهُ على عَثْمٍ . وأُجِرَ فلانٌ في اولادهِ ماتوا فصاروا اجرهُ وثوابهُ . وأُجِرَت يدهُ جُبِرت * اجّر طبخ الطين أَجُرًّا . وآجَرهُ إيجارًا جزاهُ . والمملوكَ اكراهُ اياهُ . والرمحَ أَوجرهُ بهِ اي طعنهُ بهِ في فيهِ . والدارَ اكراهُ اياها . وآجَرَ المملوكَ مؤاجرةً اكراهُ . وآجرتهُ فآجرني مؤاجرة صار اجيري . وآجرت المرأة اباحت نفسها بأجرٍ . وائتجر وائّجر تصدّق وطلب الاجر . واستأجرهُ اتخذهُ اجيرًا . واستأجر الأُجُر طبخهُ

الإِجارة والأُجارة الأَجرُ وكراءُ الاجير وشرعًا تمليك المنافع بعوضٍ * الإِجّار السطح والإِنجار لغةٌ فيهِ ج أجاجير وأجاجرة وأَناجير . وعليهِ جاءَ الحديث فتلقوهُ في الاناجير * الإِجّيرَى والإِجْرِيّا والإِهْجِيرَى الدأب والعادة * الأَجْر الجزاءُ على العمل والكراءُ والذكر الحسن والمهر ج أُجور وآجار . قيل الاجر والاجرة يقال في ما كان عقدًا او ما يجري مجرى العقد ولا يقال الاَّ في النفع . والجزاءُ يقال في ما كان عن عقدٍ وعن غير عقدٍ وفي النافع والضارّ . كليّات * الأُجرة الجزاءُ على العمل ج أُجَر * الآجُور والياجور والأَجُور والآجُر والآجِر والأَجُرّ والآجُرُون والأَجُرُون والآجُرُون معرّب آكُور بالفارسية وهو تراب يُحكَم عجنهُ وتقريصهُ ثم يُحرَق لِيُبنى * الأَجير المستأجَر او من سلَّم نفسهُ باجرةٍ . والاجير الخاصّ هو الذي يستحقّ الاجرة في المدة عمِلَ ام لم يعمل كراعي الغنم ويُسمّى ايضًا اجير وَحْدٍ بمعنى الوحدة او وَحَدٍ بمعنى الواحد اي اجير المستأجِر الواحد . والاجير المشترك هو من يعمل لغير واحدٍ كالصبّاغ

اجز — استأجز على الوسادة تحنّى عليها ولم يتّكئ

الإِجّاص ثمر وشجر معروف الواحدة إِجّاصة . وهو دخيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمةٍ

إِجِطْ اسم صوت لزجر الابل

اجع — يأجَع مبدل من يوجَع

أَجَلْ حرف جوابٍ مثل نعَمْ فيكون تصديقًا للمُخبِر وإعلامًا للمستخبِر ووعدًا للطالب . وهو احسن من نعم بعد الطلب ونعم احسن منهُ بعد الاستفهام . وقيل يختصّ بالخبر وقيل احسن ما يكون بعدهُ

أَجَلَهُ يأجِلهُ أَجْلًا داواهُ من الإِجْل . وأجلهُ عنهُ حبسهُ ومنعهُ . وأَجَلَ الشرَّ عليهم يأجُلهُ ويأجِلهُ أَجْلًا ايضًا جناهُ وأثارهُ وهيّجهُ . ولاهلهِ كسب وجمع وجلب واحتال . وأَجِلَ الرجلُ يأجَل أَجَلًا تأخّر واشتكت عنقهُ الإِجلَ فهو أَجِلٌ وأَجيلٌ * أَجّلهُ حدّد لهُ الاجل وفلانًا داواهُ من الإِجل وعنهُ كأجلهُ والماءَ في المأجل جمعهُ فيهِ . وتأجّل استأجل وخلاف تعجّل . وتأجّل الصوار صار أَجْلًا . والقوم تجمّعوا . والماءُ استنقع . واستأجل طلب التأجيل والتأخُّر . يقال استأجلتهُ فأجّلني الى مدّةٍ * الآجِل المتأخّر وخلاف العاجل . يقال يؤثر العاجل ويذر الآجِل * الآجلة الحيوة المستقبلة وخلاف العاجلة * الإِجْل لغةٌ في الإِيّل وهو الذكر من الاوعال . قيل بعض الاعراب يجعل الياءَ المشدّدة جيمًا وإن كانت غير طرفٍ * الأَجْل القطيع من بقر الوحش والجماعة من الناس . والإِجْل وجع في العنق يعرض من خشونة الوسادة وبقر الوحش ج آجال . والأَجْل ويكسَر الجَلَل يقال فعلتهُ من أجلك ومن أَجلاك ومن أجلالك اي من جَلَلك . والأَجْل في الاصل مصدر أَجَلَ شرًّا اذا جناهُ استُعمِل في تعليل الجنايات ثم اتُّسِع فيهِ فاستُعمِل في كل تعليل . والأَجَل غاية الوقت في الموت والوقت المعيَّن وحلول وقت الدَّين ومدّة الشيءِ . وقيل يُطلَق الأجل على مدّة الحيوة كلها وعلى منتهاها يقال لعمر الانسان أَجَل وللموت الذي ينتهي بهِ أَجَل ج آجال . وأَجَلٌ مسمّى اي مثبت معيّن . وأجل الحيوان عند المتكلّمين هو الوقت الذي علم الله بموت ذلك الحيوان فيهِ . وعند الفلاسفة ان للحيوان اجلًا طبيعيًّا ويُسمّى بالاجل المسمّى والموت الافترامّي وهو وقت موتهِ بتحلّل رطوبتهِ وانطفاءِ حرارتهِ الغريزيّتين . واجلًا اخترامِيًّا ويُسمّى بالموت الاخترامي ايضًا وهو وقت موتهِ بسبب الآفات والامراض * الأَجيل المتأخّر والمجتمع من الطين يُجعَل حول النخلة ج أُجُل * المَجّال وقت حلول أَجَل الدَّين * المؤجَّل مستنقع الماءِ والمحدّد المدّة وخلاف المعجّل * المَأْجَل مستنقع الماءِ ج مآجِل

أَجَمَ النهارُ يأجِم أَجْمًا وأُجومًا اشتدّ حرُّهُ والنارُ ذكت والاسدُ دخل في أجمتهِ والماءُ تغيّر . وأَجَمَ الطعامَ وغيرهُ أَجْمًا كرههُ وملّهُ وفلانًا حملهُ على ما يكرههُ * تأجّم عليهِ غضب والنهار وغيرهُ اجم . وآجَمَهُ منهُ إيجامًا كرّههُ اياهُ * الأُجُم كل بيت مربّع مسطّح . والأَجَم الشجر الكثير الملتفّ الواحدة أَجَمة جمع أُجُم وأَجَم وآجام وإِجام وأَجَمات . والآجام ايضًا الآطام . والأُجُم الحصن ج آجام . والآجام ايضًا الضفادع * الأُجوم من يُؤجِم الناس اي يكرّه اليها انفسها * الأَجيم الغضب والحدّة . واجيم النار اجيجها

أَجَنَ الماءُ يأجِن ويأجُن أَجْنًا وأُجونًا وأَجِنَ يأجَن أَجَنًا تغيّر طعمهُ ولونهُ وقيل رائحتهُ وقيل غَشِيَهُ الطحلب والورق فهو آجِن وأَجِن وأَجون . وأَجَنَ القصّارُ وغيرهُ الثوبَ يأجُنهُ أَجْنًا دقّهُ * الإِجّانة والإِنجانة المركن وهو شبه لقن تُغسَل او تُقصَر فيهِ الثياب ج أَجاجين . والإِنجانة عاميّة * الإِجْنة والأُجْنة الوجنة * المِئجَن مدقّة القصّار والغسّال

الأُجوه لغة في الوُجوه جمع وجه

أَحِي أَحِي (يأتي) دعاءُ للنعجة

الأُحاح العطش والغيظ وحزازة الغمّ او ما يجدهُ الرجل في صدرهِ من الحزازة وصوتٌ من الصدر يشبه الانين * أَحّ الرجلُ أَحاحةً وإِحّاحًا اكثر من قولهِ يا أُحاح او يا أَحاحِ اصلهُ أَحاحِي فرُخِّم * أَحّ يؤحّ أَحًّا سعل * أَحّى تنحنح اصلهُ احّح كتظنّى اصلهُ تظنّن * الأَحيح والأَحيحة كالأُحاح

الأَحَد بمعنى الواحد واول العدد واليوم الاول من الاسبوع اصلهُ وَحَد ج آحاد وأُحْدان . قيل الآحاد اسمٌ لمن يصلح ان يُخاطَب موضوع للعموم في النفي يقع بعد نفي محض او نهي او استفهام يشبههما يستوي فيهِ الواحد والمثنى والمجموع والمذكّر والمؤنث ولا يقع في الاثبات الاَّ مع كل . وهمزتهُ اما اصلية او منقلبة عن الواو على تقدير ان يكون اصلهُ وَحَد . كليّات . ويقال للامر المتفاقم أَحَدِيُّ الأَحَد . وفلانٌ أَحَدُ الأَحَدِين وواحِد الآحاد وأَحَدِيُّ الأَحَد اي لا مثل لهُ وهو ابلغ المدح . واتى بأَحَدِيِّ الأَحَد بالامر المُنكَر العظيم والآحاد في الحساب الاعداد من الواحد الى العشرة . وجاءوا أُحادَ أُحادَ او أُحادَ أُحادَ او مَوْحَدَ اي واحدًا واحدًا وهي ممنوعة من الصرف للعدل مع الوصفية * أَحِدَ الرجل يأحَد أَحَدًا عَهِدَ * أَحّد وحّد او اشار باصبع واحدة . وأَحّد العشرة جعلها احد عشر والاثنين صيّرهما واحدًا . وائتحد واتّحد اجتمع واتفق وانفرد . واستأحد انفرد وبالامر توحّد بهِ . وما استأحد لم يشعر * الاتّحاد يُطلَق بطريق المجاز على صيرورة شيئين شيئًا واحدًا بالاستحالة او التركيب . والاتّحاد في الجنس يُسمّى مجانسةً وفي النوع مماثلةً وفي الخاصة مشاكلةً وفي الكيف مشابهةً وفي الكم مساواةً وفي الاطراف مطابقةً وفي الاضافة مناسبةً وفي الوضع المخصوص موازنةً * الأَحَدِيَّة اسمٌ من الاحد

أَحِنَ يأحَن أَحَنًا حقد وغضب * آحَنَهُ مؤاحنةً خاصمهُ وعاداهُ * الإِحْنة الحقد والغضب ج إِحَن . والحِنة لغة ضعيفة

الأُحْوريَّة المرأة البيضاءُ الناعمة

أَحّى ذُكِر في اح ح

أَخْ صوت اناخة الجمل وبمعنى كَخْ

الأخ والأُخت اطلب اخ و

أَخْ كلمة تكرّه وتأوّه وتوجُّع

الإِخّ القَذَر . والأَخّ لغةٌ في الأخ * الأَخيخة دقيق يُعالَج بسمنٍ او زيتٍ ويُشرَب

أَخَذَهُ يأخُذهُ أَخْذًا وتَأخاذًا تناولهُ . وقد يُعدَّى بالباءِ نحو يُؤخَذ بالنواصي . وأَخَذَ يفعل كذا طفِق . وذهبوا ومَن أَخَذَ إِخْذَهم ومن أُخْذُهُ إِخْذَهُم اي من سار سيرتهم وتخلّق باخلاقهم واخذ بالشخص عاقبهُ واوقع بهِ وعنهُ نقل ومن شاربهِ قصّ وقطع شيئًا من شعرهِ . واخذ حذرهُ تيقّظ وعلى نفسهِ تعهّد . واخذ الخمرُ فيهِ اثّر والسيرُ اضعفهُ . وأَخِذَ الفصيل يأخَذ أَخَذًا اتخم من اللبن . والبعيرُ اعتراهُ جنونٌ . وعينهُ رمدت . وأَخَذَ اللبنُ يأخُذ أُخوذةً حمُض . وتَخِذَ لغةٌ في أَخَذَ * اخّذ سحر واصابت عينهُ واللبنَ حمّضهُ . وآخَذَهُ بذنبهِ مؤاخذةً عاقبهُ ولامهُ عليهِ وعاتبهُ بهِ . واتّخذ وائتخذ صيّر واخذ واستكان والقومُ اخذ بعضهم بعضًا . واستأخذ طأطأ راسهُ من وجعٍ واستكان والشَّعرُ طال واستخذ او استخذ ارضًا اتّخذها * الآخِذة الخَدَر والتيبُّس في الاعضاءِ والجمود * الإِخاذ مقبض الجحفة وارض تحوزها لنفسك وتحييها كالإِخاذة وارض يعطيكها الإمام ليست ملكًا لآخر ج أُخُذ * الأَخْذ التناول والسرقة . ونجوم الأَخْذ منازل القمر قيل او التي يُرمَى بها مسترِقو السمع . والإِخْذ سمة تُجعَل على جنب البعير اذا خيف مرضٌ . والأُخُذ الرمد * الأُخْذة رقية كالسحر او خرزة يؤخَذ بها * الأَخيذ الاسير

والشيخ الغريب * المأخذ المنهج والمسلك ج مآخذ. وصاد الطير بالمآخذ اي بالمصايد

الأُخُر ضد القُدُم وشقَّهُ أُخُرًا او من أُخُرٍ اي من خلف * أخَّر ضد قدَّم وتقدَّم لازم متعدٍ وتأخَّر واستأخر ضد تقدَّم * الآخِر مقابل للاول وهو اسم لفردٍ لاحقٍ لمن تقدَّمهُ ولم يتعقبهُ مثلهُ ج آخِرِين وتانيثهُ آخِرة بالتاء لاغير ج أَواخِر. والآخِر ايضًا الغائب. وقولهم انتقوا عن آخرهم متعلق بصفة مصدر محذوف اي انتقاءً صادرًا عن آخرهم. والآخِران من الاخلاف يليان الفخذين. واتيتك آخِر مرتين وآخِرة مرتين اي المرة الثانية. وبعتهُ بآخِرة اي بنظرة. وجاء أَخَرَةً وبأَخَرَةٍ وقد يُضمُّ اولها واخيرًا وأُخُرًا وأُخْرِيًّا وإِخْرِيًّا وآخِرِيًّا اي آخر كل شيء * الآخَر في الاصل الاشدُّ تأخرًا في الذكر ثم أُجري مجرى غير. ومدلول الآخَر في اللغة خاصٌّ بجنس ما تقدَّمهُ فلو قلت جاءني رجل وآخر معهُ لم يكن الآخر الا من جنس ما قلتهُ بخلاف غير فانها تقع على المغايرة مطلقًا في جنسٍ او صفةٍ ج آخَرُونَ. والأنثى أُخرَى وأُخراة ج أُخرَيات وأُخَر. ولم يُصرَف أُخَر لانهُ وصف معدول عن الآخَر والقياس ان يُعرَّف ولم يُعرَّف الا انهُ في معنى المعرَّف. وقولهم جاءني في أُخرَيات الناس وخرج في أُولَيات الليل يعنون بهِ الاواخر والاوائل من غير نظرٍ الى معنى الصفة. والأُخرَى ايضًا دار البقاء. وتارةً وأُخرَى مرةً ثم ثانية او مرةً بعد مرةٍ. ولا افعلهُ أُخرَى الليالي وأُخرَى المَنُون اي ابدًا. وأُخرَى القوم من كان في آخرهم. وقد جاءَ في أُخرَياتهم اي اواخرهم * الآخِرة دار البقاء. وآخِرة العين ومُؤخِرتها ومُؤخِرها طرفها الذي يلي الصدغ ج مآخِر. وآخِرة الرحل وآخِرهُ ومؤخَّرهُ ومُؤخِرتهُ وتُكسَر خاؤُها مخففةً ومشددةً خلاف قادمتهِ * الأُخرَويُّ ضدُّ الدنيويِّ * المِئخار نخلة يبقى حملها الى آخر الشتاء والصرام

الأَخْوَر الاسطبل فارسيٌّ مُعرَّب

الأَخْرِيُّ ثوبٌ مخطَّطٌ وكتَّانٌ روميٌّ. والآخْنِيَّة ضربٌ من القِسِيِّ

الآخِيَة والأَخِيَّة وتُخفَّف عودٌ في حائطٍ او في حبلٍ يُدفَن طرفاهُ في الارض ويبرز طرفهُ كالحلقة تُشدُّ فيها الدابة ج أَخايا وأَواخِيُّ وأَخاوِيُّ. والأَخُ مشتقٌّ من هذا كأنَّ احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر. والأَخِيَّة ايضًا الطُنب والحرمة والذمَّة * الأَخُ والأَخُّ والأَخُو والأَخا والأَخْوُ من جمعك وإياهُ صلبٌ او بطنٌ والصاحب والصديق. مثناهُ أَخَوان. والنسبة اليهِ أَخَوِيٌّ وأُخِيٌّ. وتصغيرهُ أُخَيٌّ. وجمعهُ أَخُونَ وآخاءٌ وأُخاءٌ وإِخْوانٌ وإِخْوةٌ وأُخْوةٌ وأُخُوٌّ. وقيل الإخوة جمع الاخ من النسب والإخوان جمع الاخ من الصداقة. ويُستعار الاخ لكل مشاركٍ لغيرهِ في القبيلة او في الدِين او في الصنعة او في معاملة او في مودَّة او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشرّ أخو الخير وللفقير اخو عيلة وللنوم اخو الموت وللكثير السفر اخو سفارٍ وللذليل اخو الخنع من الخنوع وهو الذلة ولا يكاد الخنوع يُستعمل الا في ذلك في غير موضعها وللضبع اخو نَهْشَلٍ. والعرب تقول يا اخا بكرٍ او يا اخا العرب تريد واحدًا من بكرٍ او من العرب. ولا اخا لك بفلان ليس لك بأخٍ. واخوك أَم الذئبُ مَثَلٌ يُضرَب للارتياب في الشيءِ. ومثلهُ اخوك أَم الليل * أَخاهُ يأخُوهُ أُخُوَّةً (واويٌّ) صار لهُ أخًا او صديقًا. يقال أَخَوْتُ وأَخَيتُ لغةٌ * آخَى للدابَّة عمِل لها اخيَّة. وآخاهُ مُؤاخاةً وإِخاءً وإِخاوةً ووِخاءً وواخاهُ كآخاهُ. وتآخاهُ كآخاهُ واتخذهُ او دعاهُ اخًا. وتأخَّى الشيءَ وتوخَّاهُ تحرَّاهُ وقصدهُ * الأُخت انثى الاخ والتاءُ بدل من الواو لا للتانيث ج أَخَوات والنسبة اليها أُخْتِيٌّ. وتُستعار الاخت للمِثْل نحو كلما قامت ملَّةٌ لعنت اختها اي مِثلها

الأَخيُون نبات يُعرف براس الافعى (يونانيٌّ)

الأَدَب الظرف وحسن التناول وما يُحترَز بهِ من جميع انواع الخطاءِ او هو ملكة تعصم من قامت بهِ عمَّا يشينهُ ج آداب. وتقع الآداب على العلوم والمعارف مطلقًا او المستظرَف منها. وآداب البحث صناعة نظريَّة يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها. وأَدَب القاضي هو التزامهُ لما نَدَبَ اليهِ الشرعُ من بسط العدل ورفع الظلم وترك الميل. وأَدَب الشاعر صناعة يستفيد منها معرفة النظم. وعلم الأدب علم العربية وهو علمٌ يُحترز بهِ عن الخلل في كلام العرب لفظًا او كتابةً * أَدُبَ الرجلُ يأدُب أَدَبًا ظرف وحسن تناولهُ فهو أَديب ج أُدباءُ. وأَدَبَ فلان يادِب أَدْبًا عمل مأدُبة. والبحرُ كثر ماؤُهُ. وأَدَبهُ يادِبهُ أَدْبًا دعاهُ الى طعامهِ فهو آدِب وذاك مأدوب * أَدَّبهُ علَّمهُ رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وقاصَّهُ وهذَّبهُ. وآدَب السلطان البلادَ إيدابًا ملأَها قسطًا وعدلًا. والرجلُ فلانًا دعاهُ الى طعامهِ. وتأدَّب تعلَّم الادب وتهذَّب. وعن فلانٍ تخلَّق بخلائقهِ وبهِ اقتدى. واستأدب كتأدَّب * الأَدْب العجب * الأُدْبة كالأَدْب وطعام صُنع لدعوةٍ او عرسٍ * المأدُبة والمأدَبة طعام الدعوة والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سبب. ج مآدِب

الإِدْخِر والإِذْخِر حشيشة تُسمَّى بالخلال المأموني لان المأمون كان يتخلَّل بها

أَدَّ الرجلُ في الارض يؤُدُّ أَدًّا ذهب فيها. والبعيرُ هَدَرَ. والناقةُ حنَّت. والشيءَ مدَّهُ. وأَدَّتهُ الداهية تؤُدُّهُ وتئِدُّهُ وتأدُّهُ دهَتهُ. وادَّني الامر اثقلني وعظم عليَّ * تأدَّد الامر تشدَّد * الإِدَاد والأَدَاد نبات الشخيص * الإِدُّ والإِدَّة والأَدُّ العجب والامر الفظيع والداهية والمنكر ج إِداد وإِدَد. والأَدُّ والإِدُّ ايضًا والأَدُّ الغلبة والقوة * الأَدِيد الشديد. والإِدِيد الصراخ وخرير الماءِ

أَدِرَ يادَر أَدَرًا انفتق صفاقهُ فوقع قُصْبهُ في صفنهِ او اصابهُ فتقٌ في احدى خصيتيهِ * الآدَر الانفخ والمنفتق وخصية أَدْراءُ عظيمة بلا فتقٍ ج أُدْر * الأُدْرة والأَدَرة عِظَم الخُصَى وانتفاخهما وأُدرة الماءِ وتُسمَّى بأُدرة الدوالي هي انصباب رطوبات متوفرة الى عروق الخصيتين * المأدور الآدَر ج مآدير

أَدَلَ الجرحُ يادِل أَدْلًا سقط جُلبهُ. واللبنَ مخضهُ وحرَّكهُ. والشيءَ دلح بهِ مثقلًا * الإِدْل وجعٌ في العنق واللبن الخاثر الحامض وما يأدِلهُ الانسان للانسان ويدلح بهِ

أَدَمَ بينهم يادِم أَدْمًا لأَمَ. والخبزَ خلطهُ بالإدام. والقومَ ادام لهم خبزهم. وقد أَدَمَ بأهلهِ يأدُمهم أَدْمًا صار لهم اسوةً. وأَدِمت الابل تادَم أَدَمًا وأَدُمت تادُم أُدْمةً أُشرب لونها سوادًا او بياضًا. والظبآءُ أُشرب لونها بياضًا. والناسُ كان بهم ادمة اي سمرة فهو آدَم ج أُدْم وأُدمان وهي أَدْماءُ وشذَّ أَدْمانة ج أُدْم ايضًا * آدَمَ بينهم إيدامًا لأَمَ. والخبزَ خلطهُ بالإدام. والاديمَ اظهر أَدَمَتهُ. وأتدم الرجل اكل الخبز مع الادام. والعودُ جرى فيهِ الماءُ. واستأدم طلب الإدام * الآدَم ذُكِرَ. وآدَم ابو البشر قيل سُمِّي بهِ لانهُ خلق من اديم الارض وشذَّ أَدَم بلا مدّ ج أَوادِم * الإِدام كل موافقٍ وملائمٍ والاسوة يقال هو إدام اهلهِ اي اسوتهم الذي بهِ يُعرَفون ومنهُ إدام الطعام وهو ما يُجعَل مع الخبز فيطيّبهُ ويصلحهُ فيلتذُّ بهِ الآكل وهو عامٌّ في المائع وغيرهِ ج أُدُم وآدام وآدِمة * الأُدْم الأُسوة كالإدام. والأُدْم ما يؤْتدَم بهِ والأَدَم البشرة والقبر والتمر البَرْنيُّ واسمٌ لجمع الاديم. ومزَّقوا أَدَمي هتكوا عِرضي * الأَدَّام الساعي وتاجر الادم * الأُدْمة ويحرَّك والإدام كالأُدْم. والأُدْمة القرابة والوسيلة ويحرَّك والخلطة والموافقة ومن الابل لونٌ مُشرَب سوادًا او بياضًا او هو البياض الواضح وفي الظباءِ لونٌ مُشرَب بياضًا وفي الناس السمرة. والأَدَمة باطن الجلدة التي تلي اللحم او ظاهرها الذي عليهِ الشعر وما ظهر من جلدة الراس وباطن الارض * الأَدِيم الطعام المأدوم والجلد او احمرهُ او مدبوغهُ ج آدِمة وأُدُم وآدام. وأَديم النهار عامَّتهُ او بياضهُ ومن الضحى اولهُ ومن السماءِ والارض ما ظهر. وفلان صحيح الاديم اي صحيح الاصل والعِرض. وسمنكم هُريق في اديمكم مَثَل يُضرَب للبخيل الذي ينفق مالهُ على نفسهِ ويريد ان يمتنَّ بهِ على الناس * الإِيدامة الارض الصلبة بلا حجارة ج ايادِم. والايادِم ايضًا سطح الارض * المُؤْدَم الحاذق يقال رجل مُؤْدَمٌ مُبشَرٌ اي حاذق مجرَّب جمع لين الأَدَمة وخشونة البَشَرة. والانثى مُؤْدَمة مُبشَرة * المأدوم ما اؤتُدِم من الطعام. واطعمتك مأدومي اي اتيتك بعذري

أَدَتِ الثمرة تادو أُدُوًّا (واويٌّ) اينعت ونضجت. وأَدَوتُ لهُ آدو أَدْوًا ختلتهُ * تأَدَّى الرجلُ اخذ للدهر اداتهُ * الأَداة الآلة. وعند النحاة والمنطقيين الحرف المقابل للاسم والفعل ج أَدَوات * الإِدَاوة المِطهَرة ج أَداوَى

أَداهُ يادِيهِ أَدْيًا (يائيٌّ) اوصلهُ وقضاهُ وهو آدَى للامانة من غيرهِ. وأَدَى اللبنُ خثر ليروب والشيءُ كثر والسقاءُ امكن ليمخض. وأَديتُ لهُ ختلتهُ * أَدَّاهُ الى محلهِ تأديةً اوصلهُ والدَّين قضاهُ كاداهُ. وآدَى الرجل إيداءً قويَ. وللسفر تهيَّأ. والقوم كثروا بالموضع واخصبوا والمالُ صاحبهُ كثر عليهِ فغلبهُ وعلى فلانٍ اعداهُ واعانهُ. وتأدَّيتُ لهُ من حقهِ قضيتهُ. واستأدى عليهِ استعدى وفلانًا مالًا صادرهُ واخذهُ منهُ * الأَداءُ الإيصال والقضاءُ. قيل الأداءُ في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب في وقتهِ والقضاءُ عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقتهِ * الأَدِيُّ من الاناءِ والسقاءِ الصغير او بينهُ وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشمِّر ومن المال

القليل ومن الثياب الواسع كالبَدِيّ . وقطع الله أَدَيْهِ اي يَدَيْهِ

إِذْ على اربعة اوجه احدها ان تكون اسمًا للزمان الماضي فتكون ظرفًا وهو الغالب فيها نحو وقد نصرهُ الله اذ اخرجهُ . ومفعولاً بهِ نحو واذكروا اذ كنتم قليلاً فكثركم . وبدلاً من المفعول نحو واذكروا في الكتاب مريم اذ انتبذت . فاذ بدل اشتمال من مريم . ومضافًا اليها اسم زمان صالح للاستغناء عنهُ نحو يومئذٍ او غير صالحٍ نحو بعدَ إِذْ هديتنا . الثاني ان تكون اسمًا للزمان المستقبل نحو يومئذٍ تحدّث اخبارها . الثالث ان تكون حرف تعليلٍ نحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم . الرابع ان تكون حرف مفاجاةٍ وهي الواقعة بعد بينا وبينما كقولهِ فبينما العسرُ اذ دارت مياسيرُ . وتلزم اذ الاضافة الى جملة امّا اسميّة او فعليّة فعلها ماضٍ لفظًا ومعنى او معنى لا لفظًا وقد اجتمعت الثلثة في قولهِ إِلاّ تنصروهُ فقد نصرهُ الله اذ اخرجهُ الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبهِ لا تحزن ان الله معنا . وقد يُحذَف احد شطري الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهِ

هل ترجعنَّ ليالٍ قد مضينَ لنا
والعيش منقلبٌ اذ ذاك افنانا

اي اذ ذاك كائنٌ . وقد تُحذَف الجملة كلها للعلم بها ويعوض عنها التنوين وتُكسَر الذال لالتقاء الساكنين نحو ويومئذٍ يفرح المومنون اي يوم اذ يغلب الروم

إِذَا على وجهين احدهما ان تكون حرف مفاجاةٍ فتختصّ بالجمل الاسميّة ولا تحتاج الى جوابٍ ولا تقع في الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب . الثاني ان تكون لغير المفاجاة والغالب ان تكون ظرفًا للمستقبل متضمنةً معنى الشرط وتختصّ بالدخول على الجملة الفعليّة ويكون الفعل بعدها ماضيًا كثيرًا ومضارعًا دون ذلك . ولا تعمل الجزم الاّ في الضرورة ومحلّها النصب ابدًا على الظرفيّة

إِذًا اطلب اذ ن

أَذار او آذار الشهر الثالث من السنة المسيحيّة وهو ٣١ يومًا

الأُذَاف الذَّكَر والاذن

إِذا ما مركّب من اذا وما وفيهِ ابهام في الاستقبال ليس في اذا

أَذَجَ اكثر من شرب الشراب

أَذَّ يؤُذُّ أَذًّا قطع * الأَذُوذ القطّاع يقال سيف اذوذ وشفرة أَذوذ بلا هاء

الأَذَرْيُون زهرٌ اصفر في وسطهِ خَمْلٌ اسود وليس بطيّب الرائحة

أَذَلَ باذِل أَذْلاً كذب ومكر

إِذْما مركّب من إِذ وما الزائدة وهو حرف مسلوب الدلالة على معناهُ الاصلي منقول الى الدلالة على الشرط في المستقبل كإِن الشرطيّة وهو يجزم فعلين نظيرها نحو اذ ما تقمْ اقمْ

إِذَنْ ويحذفون الهمزة فيقولون ذَنْ حرف جواب وجزاء او مكافاة فهو امّا ان يدلّ على انشاء التسبيبيّة بحيث لا يُفهَم الارتباط من غيرهِ كقولك إِذَن اكرمَك لمن قال لك ازورك وهو حينئذٍ عامل يدخل على الجملة الفعليّة فينصب المضارع بشرط تصديرهِ واستقبال المضارع واتصالهما او انفصالهما بالقَسَم او بلا النافية . واما ان يكون موكّدًا بجوابٍ ارتبط بمقدم او منبّهًا على سبب حصل في الحال وهو حينئذٍ غير عامل . واذا وقع بعد الواو او الفاء لا لتشريك مفردٍ جاز فيهِ الإلغاء والإعمال نحو واذن لا يلبثون . فاذن لا يؤْتون الناس نقيرًا. واختُلِف في الوقف على اذن فقيل يُوقَف عليها بالالف وقيل بالنون . واختُلِف ايضًا في كتابتها فقيل انها ان أُعملت كُتِبَت بالنون والاّ فبالالف

الأُذْن والأُذُن آلة السماع وكل ما كان بصورتها مونثة ج آذان . والاذن ايضًا المَقبِض والعروة من كل شيء والرجل المستمع القابل لما يقال لهُ للواحد والجمع . ولبستُ اذنيَّ لهُ اعرضت عنهُ او تغافلت . وجاءَ ناشرًا اذنيهِ طامعًا . وأُذُن الحمار نبتٌ لهُ اصل كالجَزَر الكبار . وأُذُن السهم ريشهُ . وأُذُنا القلب زنمتانِ في اعلاهُ . وآذان الارنب وتسميهِ البربر بآذان الغزال ويُعرَف عند بعضهم باللصّيق نبتٌ في بزرهِ خشونة يلصق بالثياب . وآذان الثور نبت يُعرَف بلسان الثور . وآذان الجدي هو الصنف الكبير من لسان الحمل . وآذان الدبّ الصنف الكبير من البوصير . وآذان العبد نبتٌ يُعرَف بمِزمار الراعي . وآذان الفار نبتٌ اذا فُرِك فاح منهُ ريح القِثّاء . وآذان الفيل القلقاس او اللوف . وآذان القاضي وآذان التيس وآذان الكلب حشائش * أَذِنَ بالشيء يأْذَن إِذْنًا وأَذَنًا وأَذانًا وأَذَانةً علم بهِ . وأَذِنَ لهُ في الشيء إِذْنًا وأَذِينًا اباحهُ لهُ . وأَذِنَ لهُ او اليهِ أَذَنًا استمع معجبًا او عامٌ ولرائحة الطعام اشتهاهُ . وأَذَنَهُ يأذنهُ أَذْنًا اصاب اذنهُ . وأُذِنَ مجهولاً اشتكى اذنهُ * أَذَّنَ المؤَذِّن بالصلوة اعلم بها . وأَذَّنَ الامر اكثر اعلامهُ وفلانًا عَرَك اذنهُ والرجل ردَّهُ عن الشرب فلم يسقهِ . والنعل وغيرها جعل لها أُذُنًا . وآذنهُ الامر وبالامر إِيذانًا اعلمهُ بهِ والشيء اعجبهُ وفلانًا منعهُ واصاب اذنهُ والمؤَذِّنُ أَذَّن والعشبُ بدأَ يجفُّ فبعضهُ رطبٌ وبعضهُ يابسٌ . وتأَذَّن الرجل اقسم والامرَ اعلمهُ والاميرُ في الناسِ نادى فيهم يتهدّد . واستأْذنهُ طلب منهُ الاذن وعليهِ طلب اذن الدخول اليهِ * الآذَن العظيم الاذن الطويلها يقال نعجة أَذناء وكبش آذَن . والآذِن الزعيم والكفيل والحاجب الذي يستأْذن للناس * الأَذَان في اللغة الاعلام مطلقًا وفي الشرع الاعلام على وجه مخصوص وفي العُرْف النداء الى الصلوة من التأْذين كالسلام من التسليم . ويُطلَق ايضًا على الالفاظ المخصوصة المعروفة * الأُذَانيُّ الآذَن * الإِذْن الاجازة والارادة والعلم . وفعلهُ باذني واذيني بعلمي غير ان الاذن اخصُّ من العلم ولا يكاد يُستعمَل الاّ في ما فيهِ مشيئةٌ ما . والإِذْن شرعًا فكُّ الحَجْر ومن فُكَّ عنهُ الحجر يُسمَّى مأْذونًا * الأَذَنة ورق الحَبّ وصغار الابل والغنم والتبنة ج أَذَن . وطعام لا أَذَنة لهُ لا شهوة لريحهِ * الأَذِين الأُذُن والعلم والتاذين والمؤَذِّن والزعيم والكفيل والمكان الذي ياتيهِ الأَذان من كل ناحية * المِئْذَنة والمأْذَنة موضع الاذان او المنارة والصومعة ج مآذِن ومَوَاذن . والمُؤَذِّنة طائرٌ

أَذِيَ الرجلُ بهِ يأْذَى أَذًى (بآيّ) لحقهُ منهُ أَذًى اي مكروهٌ يسير * آذَى فعل الاذى وآذَى صاحبهُ أَذًى وأَذَاةً وأَذِيَّةً الحق بهِ أَذًى . وتأَذَّى اثّر فيهِ الاذى * الآذِيُّ الموج * الأَذَى ما يؤذيك والتعدي والحيف والخسارة * الأَذِي البعير لا يقرُّ في مكانٍ بلا وجع ولا مرض بل خلقةً والناقة أَذِيَة * الأَذِيُّ والأَذِيُّ الشديد التأذّي والشديد الإيذاء ضدٌّ

أَرْ أَرْ اسم صوت لدعاء الغنم

أَرَّ الدابّة يؤُرُّها أَرًّا ساقها وطردها وابعدها وفلانًا طردهُ والمراة جامعها والنار اوقدها والسَّلْح رماهُ واسقطهُ والناقةَ ادخل الإِرار في رحمها . وارَّ الماجن عند القمار والغلبة أَرِيرًا صوَّت * ائْتَرَّ اكثر الجماع وهاج واستعجل * الإِرَار والأَرُّ غصن من شوك يُضرَب بهِ الارض حتى تلين اطرافهُ ثم يُبَلُّ ويُذَرُّ عليهِ ملح ويُدخَل في رحم الناقة * الإِرَّة والأُرَر النار والصاعقة * المِئَرُّ الكثير الجماع

أَرَبَ العَقْدَ يارِبُهُ أَرْبًا احكمهُ . وفلانًا ضربهُ على إِرْبٍ لهُ اي عضوٍ . وأَرِبَ بالشيء يارَب أَرَبًا دَرِبَ بهِ وصار فيهِ ماهرًا فهو أَرِب وأَرِيب وهي أَرِيبة . وقِدْر اريبة واسعة . وأَرِبَ اليهِ احتاج والدهرُ اشتدَّ وبهِ كلفَ ومعدتهُ فسدت والرجل تساقطت اعضاؤُهُ وقُطِعَ أَرْبُهُ . وأَرِبتَ من يديك سقطت آرابُك من اليدين خاصةً . وأَرِبتْ يدهُ قُطِعت او افتقر فاحتاج الى ما بايدي الناس . وأَرُبَ يارُب إِرَبًا وأَرَابةً عَقَلَ * أَرَّبَ الشيء احكمهُ ووفَّرهُ ولم ياخذ منهُ شيئًا وكمَّلهُ والسكينَ حدَّدهُ والشاةَ عضّاها إِرْبًا إِرْبًا . وآرَبَ عليهم إِيرابًا فاز وفلج . وآرَب موَارَبةً داهى وخاتل . وتأَرَّب في الامر تأبّى وتشدَّد وفلانٌ تكلَّف الدهاء . واستأْرب استدان وداجى وغالط * الأَرْب ما بين السبّابة والوسطى . والإِرْب الدهاء والمكر والخبث والغائلة والعضو والعقل والدِّين والفَرْج والحاجة ج آراب وأَرْآب مقلوبٌ . وقطّعهُ إِرْبًا إِرْبًا عضّاهُ عضوًا عضوًا . ومزّق ثوبهُ إِرْبًا إِرْبًا قطعهُ قطعًا شتّى صغارًا . والأُرْب الدهاء وصغار البَهْم ساعة تُولَد . والأَرَب الحاجة . وقيل فرط الحاجة المقتضي للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس ثم استُعمِل تارةً في الحاجة المفردة واخرى في الاحتيال وان لم تكن حاجة * الإِرْبَة الدهاء والحاجة ج آرَاب . وذو إِرْبة صاحب دهاء واحتيال . والأُرْبَة العقدة او التي لا تحلُّ حتى تُحَلَّ والقلادة وحلقة الاخيّة ج أُرَب . قيل ومنها الأُرْبَة بمعنى الحاجة كأن قلب صاحبها معقود بها * الأُرْبَى الداهية * الأُرْبِيَانُ سمكٌ كالدود والبقلةُ * الأُرْبِيَّة اصل الفخذ * المأْرَب والمأْرُبَة بتثليث الراء الحاجة او ما يحتاج اليهِ ج مآرِب

الأُرْبَانُ والأُرْبُونُ لغة في العُرْبانِ والعُرْبونِ وسيُذكَر

الأُرْتَة الشَّعر الذي في راس الحِرباء

أَرَثَ النارَ يأْرُثها أَرْثًا اوقدها * أَرَّثَ بين القوم أَغرَى وافسد والنارَ اوقدها . وتأَرَّثت النارُ اتّقدت * الآرَث من الغنم الارقط والانثى أَرْثَاء * الإِرَاث النار وما أُعِدَّ للنار من حراقة ونحوها * الإِرْث الميراث

اي المنتقل عن الميّت والاصل والامر القديم توارثهُ الآخِر عن الأوّل والرماد والبقيَّة من كل شيء مبدل من الورث. وقيل الإرث في الحسب والورث في المال وهو في إرثِ صدقٍ يقال لمن كثر صدقهُ. وهو على ارثٍ من كذا اي ملازم له لا يفارقهُ. والأُرْثُ ضرب من الشوك. والأُرَثُ الأُرَف * الأُرْثَة الأكَمَة الحمراء وسرقين يُهيَّأ عند الرماد لحين الحاجة والحدّ بين الارضين والمكان السهل ومن الوان الغنم كالرقطة

أَرِجَ الطِيبُ يأْرَج أَرَجًا وأَرِيجًا وأَرِيجَةً توهّج وفاح ريحهُ. والمكانُ فاحت منهُ رائحةٌ طيّبةٌ. وأَرِجَ المُغرِي أَرَجانًا سعى والرجلُ اضطرب. وأَرَّجَهُ يأرّجهُ أرجًا اغراهُ وحرّشهُ * أَرَّجَهُ كأَرِجَهُ. وتأرّج الطيبُ كأَرِج * الأَرْجانُ شجرٌ يشبه ثمرهُ اللوز ويسمى بلوز البربر * الأَرَجَة الطيب والريح الطيّب * الأرّاج المُغرِي والكذّاب * الأُرْجُوان معرّب ارغوان بالفارسيّة شجرٌ له وردٌ يتنقّل به الفُرْس على الشراب والاحمر وثياب حمر وصبغ احمر والحمرة * الارجوانيّ نسبة الى الارجوان واحمر ارجوانيّ قانئ * الأوارِجة معرّب آواره بالفارسيّة دفتر حساب الدخل والخرج يُدوَّن فيهِ ما كان مثبتًا من حسابات الديوان ج أوارِجات * المُؤرَّج الاسد

أَرَخَ الكتابَ يأرخهُ أَرْخًا وقّتهُ * أَرَّخَ الكتابَ وآرَخَهُ إيراخًا كأرَّخهُ وورّخهُ لغة في ارّخهُ * الإِرَاخ بقر الوحش * الإِرْخ الذكر من البقر والانثى إِرْخة * الأَرْخة اسم من أرّخ الكتاب * الأَرْخيّ الفَتِيّ من بقر الوحش * الأُرْخيّ ولد الثَيتَل * التأريخ تعريف الوقت. قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعربيّ ج تواريخ. وتاريخ كل شيء غايتهُ ووقتهُ الذي ينتهي اليهِ. والتاريخ يُطلَق على اللفظ الدال بحساب الجُمَّل بحسب حروفهِ المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم التاريخ علمٌ يتضمّن ذكر الوقائع ولاسيما ما كان منها متعلقًا بالقبائل والاقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبّباتها

الأَرْخُون يونانيٌّ الرئيس والمقدَّم ج أَراخِنة

الإِرْدَخْل التارّ السمين والرجل الكريم سريانيّة

الإِرْدَبّ مكيال ضخم بمصر او يضمّ اربعة وعشرين صاعًا او هو ستّ وَيْبات

الأَرِنْد والأَرِيْد بَرِيْد نباتٌ يشبه البصل المشقّق

أَرِزَ يأرَز وأَرَزَ يأرُز ويأرِز أُرُوزًا انقبض وتجمّع وثبت فهو آرِز وأَرُوز والحيّةُ لاذت بجحرها ورجعت اليهِ وثبتت في مكانها والليلة بردت * الآرِزة الليلة الباردة والشجرة الثابتة ومن الابل القويّة الشديدة * الأَرْز ويُضمّ شجر الصنوبر او ذكرهُ او العرعر الواحدة أَرْزة وأَرْز الكلام انتظامهُ والتئامهُ. والأَرَز شجر الأَرْزَن الواحدة أَرَزة. والأَرُز والأُرُز والأُرْز والأَرُزّ والأُرُزّ والرُّز والرُّنْز نبات وحبّ يُغتذَى بهِ وربما كان اصلهُ من الأُرُوز بمعنى الانقباض والثبوت * الإِرْزيز الرعدة وستذكر في رزز * الأَرِيز الصقيع واريز القوم عميدهم ويومٌ اريزٌ باردٌ * المَأرِز المَلجأ

أَرِسَ الرجلُ يأرَس أَرَسًا صار أكّارًا * أَرَّسَ كأَرِسَ واستعمل واستخدم * الأَرِس الشاطئ. والإِرْس الاصل الطيّب * الإِرِّيس الامير * الأَرِيس والإِرِّيس والأَرِيسيّ الأكّار ج أريسُون وإرِّيسُون وأَرارِس وأرارِيس وأرارِسة

أَرَشَ وجههُ يأرُشهُ أَرْشًا خدشهُ وعليهِ اغراهُ وفلانًا اعطاهُ الأَرْش. وأُرِش فلانٌ يُؤرَش أرشًا طُلب منهُ الارش * أرَّش النارَ أرّثها اي أرّاها. وأتَّرش منهُ خماشتهُ اخذ ارشها. وائترش الخماشة استسلم للارش كما يقال استسلم للقصاص * الأَرْش مصدر أَرَشَ والدية والرشوة وما نقص العيبُ من الثوب لانهُ سبب للارش والخصومة يقال بينهما ارش اي خصومة وما يدفع بين السلامة والعيب في السلعة والاغراء والاعطاء والخلق يقال ما ادري اي الارش هو ج أُرُوش. والأَرْش شرعًا بدل ما دون النفس من الاطراف ويُطلَق على بدل النفس وحكومة العدل. وقيل هو بدل الدم او بدل الجناية مقابَلٌ بادميّة المقطوع او المقتول لا بماليّتهِ. كليّات * المأروش المخلوق

الأَرْض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم جنس او جمع بلا واحد ولم يُسمَع أَرْضة ج أَرَضَات وأُرُوض وأَرَضُون وآرَاض والأَرَاضِيّ غير قياسيّ. والأَرْض ايضًا اسفل قوائم الدابة وكل ما استقرّ عليهِ قدماك وكل ما سَفَل والزكام والنفضة والرعدة. ولا ارضَ لك كلا امَّ لك. وهو ابن ارض اي غريبٌ. وابن الارض بالتعريف نبت كانّهُ شعرٌ ويؤكل * أَرِضَت القرحة تأرَض أَرَضًا مجلت وفسدت. وأَرُضَت الارض تأرُض أَراضةً زكت وصارت معجبة للعين خليقة بالخير. وأَرِضَت الارض تأرَض أَرَضًا كثر كلأها وأَرَضْتُ الارضَ وجدتها كثيرة الكلأ. وأُرِض الرجل يُؤرَض أَرْضًا زُكم والخشبُ اكلتهُ الارضة * أَرَّضَ فلانٌ رعى كلأ الارض فارتادهُ وفلانٌ الصومَ نواهُ وهيّأ لهُ والكلامَ شذّبهُ وهذّبهُ. وأَرَّضهُ ثقّلهُ واصلحهُ ولبّثهُ والسقلة جعل فيهِ لبنًا او ماء او سمنًا او رُبًّا لاصلاحهِ. وآرَضَهُ اللهُ إيراضًا ازكمهُ. وتأرّض الشيء تثاقل الى الارض واليهِ تعرّض وتصدّى له والنبتُ امكن من ان يُجَزّ. واستأرضت القرحة كأرِضَت والتسبل صار لهُ عرقٌ في الارض * الأَرَض الاجدر يقال هو آرَضُهم بهِ اي اجدرهم * الإِرَاض بساطٌ ضخمٌ من صوفٍ او وَبَر * الأَرَضَة دودة بيضاء تبني على نفسها ازجًا شبه دهليز لها مشفران تنقر بهما الخشب والاجر والحجارة ج أرَض والأُرْضَة والإِرْضَة الكلأ الكثير * الأَرْضِيّ والأَرْضِي شَوْكيّ نبات له ثمر يُؤكل يُعرَف في مصر بالخرشوف وفي المغرب بالقنارة * الأَرِيض العريض والخليق بالخير والمعجب للعين والزكيّ يقال روضٌ اريض وارض اريضة. واريض عريض اتباع او سمين * المأروض المزكوم ومن بهِ خَبَلٌ من اهل الارض والجنّ والمحرّك رأسهُ وجسدهُ بلا عَمْدٍ والخشب اكلتهُ الأَرَضة

الأَرْطَى شجرٌ نَوْرُهُ كنور الخلاف وثمرهُ كالعُنّاب الواحدة أَرْطاة الفهُ للالحاق فينوّن نكرة لا معرفة اذا سُمّي بهِ او الفهُ اصليّة فينوّن دائمًا ج أَرْطَيَات وأَرَاطَى وأَرَاطٍ وأَرَاط * آرَطَت الارضُ إيراطًا اخرجت الأَرْطَى * الأَرِط لون كلون الأَرْطَى * الأَرْطِيّ من الابل الذي يأكل الأَرْطَى ويلازمهُ. والأَرْطَوِيّ والأَرْطَاوِيّ كالأَرْطِيّ والذي يشتكي من الأَرْطَى * الأَرِيط العاقر من الرجال * المأروط المدبوغ بورق الأَرْطَى والأَرْطَوِيّ والمُؤرْطَى المدبوغ بقشر الأَرْطَى

الأَرْغِيس والأَرْغَيس قشر اصل شجرٍ يُصبَغ بهِ

الأُرْغُن والأَرْغَنُون آلة طرب معروفة يونانيّ

الأُرْفَة الحدّ بين الارضين والعلامة والعقدة ج أُرَف * أَرَفَ الحبلَ عقدهُ والارض حدّدها واعلمها. وأُرِّف على الارض بالبناء للمجهول جُعِل لها حدود وقُسِمت. وآرَفَني مؤارفةً جعل حدّهُ الى حدّي في السكنى والمكان * الأُرْفيّ اللبن الخالص والماسح الذي يمسح الاراضي ويعيّن حدودها

أَرِقَ يأرَق أَرَقًا سهر بالليل فهو أَرِق وآرِق. وقيل الأَرَق ما استدعاك والسهر ما استدعيتهُ. وقيل السهر في الشر والخير والأَرَق لا يكون الا في المكروه. كليّات * أرّقهُ وآرقهُ إيراقًا اسهرهُ. وائترق كأرِق * الأَرْق والأُرَقان والأَرَقان والإِرْقان والأَرْقان والأَرَاق واليَرَقان وهذه اشهر آفة تصيب الزرع والناس يتغيّر منها اللون فاحشًا الى صفرةٍ او سوادٍ. والإِرْقان ايضًا شجرٌ احمر والحنّاء والزعفران ودم الاخوين * الأُرَيْق مصغّر الأورق كسُوَيد في اسود. وجاءنا بأمِّ الرُّبَيق على أُرَيْق اي بالداهية العظيمة وسيُذكر في ورق * المأروق والمَيْرُوق من الزرع والناس المأوف

الأَرَاك القطعة من الارض والحمض وشجر يُستاك بهِ ج أُرُك وأَرائِك. وابل أراكيّة ترعى الأَراك * أَرِكَت الابلُ تأرَك أَرَكًا اشتكت من اكل الأَراك فهي أَرِكَة وأَراكَى. وأَراكٌ أرِكٌ كثيرٌ ملتفٌّ. وارض أَرِكَة كثيرة الأَراك. وأَرِك بالمكان اقام. وأَرَكَت الابل تأرُك وأُرِكَت تُؤرَك بالبناء للمجهول أُرُوكًا كأرِكت. وأَرَكَت الابلُ تأرِك وتأرُك أُرُوكًا رعت الأراك او لزمتهُ واقامت فيهِ تأكلهُ او هو ان تصيب ايّ شجرٍ كان فتقيم فيهِ. وأَرَكَ الابلَ يأرُكها أَرْكًا رعاها الأَراك. وأَرَكَ الرجل لجّ وفي الامر تأخر وبالمكان اقام كأَرِك والامرَ في عنقهِ الزمهُ ايّاهُ والجرح سكن ورمهُ وقارب البرء * أَرَّكَ العروسَ سترها بالأَرِيكة. وآرَكَ القومُ إيراكًا نزلوا بالأراك يرعونهُ. وائترك الأَراك استحكم وضخم او ادرك. وأَراكٌ مُؤتَرِكٌ كثير ملتفّ * الآرَك الأخلق يقال هو آرَكُهم بكذا اي أخلقهم * الإِرْك الحمض. ويقال عشبٌ لهُ إِرْكٌ اي نعيم فيهِ الابل * الأَرِيكة سريرٌ في حَجَلة او كل ما يُتّكأ عليهِ من سريرٍ ومنصّة وفراشٍ او سريرٌ منجّد مزيّن في قُبّة او بيتٍ فاذا لم يكن فيهِ سريرٌ فهو حَجَلة ج أَرِيك وأَرائك. وذهبت أَرِيكة الجرح اي غثيثتهُ وظهر لحمهُ الصحيح الاحمر * المأروك الاصل يقال هو كريم المأروك اي الاصل

الأَرْكُون اطلب رك ن

الأَرْلة الغرلة

أَرَمَ ما على المائدة يأرِمهُ أَرْمًا أكلهُ فلم يدع شيئًا والأَرضَ لم يترك فيها اصلاً ولا فرعًا فهي أَرِمَة ومأرُومة وفلانًا ليّنهُ والسنةُ القومَ قطعتهم واستأصلتهم فهي آرِمة والشيءَ شدّهُ وضمّ بعضهُ الى بعض او ذهب بأرومتهِ اي اصلهِ وعليهِ عضّ والحبلَ جدلهُ وفتلهُ شديدًا ومنهُ

جارية مأرومة اي حسنة الارم اذا كانت مجدولة الخَلْق * أَرِمَ الراسُ ضخمت قبائلهُ والبيضة اتّسع اعلاها يقال راس مؤرّم وبيضة مؤرّمة * الأرام ملتقى قبائل الراس * الإرَم والأَرِم والإرَميّ والأَرَميّ والأَيْرَميّ والبَرَميّ حجارة تُنصب علَماً في المفازة ج آرام وأُروم او هو خاصّ بعاد. وما بهِ إرَمٌ وأَرِمٌ و إرَميٌّ وأَرَميٌّ وأَيْرَميٌّ و إيرَميٌّ احدٌ ولا علَمٌ. و إرَمُ ذاتُ العِماد دمشق او الاسكندرية او موضع بفارس. وأَرَمَا والله اسي أَمَا والله وأَرَمَ والله اسي أَمَ والله * الأَرَمة العلَم ج أُرَم وأُروم. وأُروم الراس حروفهُ. والأَرَم والأُرَّم الاضراس واطراف الاصابع والحجارة والحصى * الأُروم والأُرومة والأَرُومة اصل الشجرة ويُستعار للحسب ج أُروم

أَرِنَ يأرَن أَرَنًا وأَرِينًا و إرانًا نشط فهو أَرِين وأَرُون. وأَرَنهُ يأرُنهُ أَرْنًا عاضهُ * آرَنهُ موارنة و إرانًا باهاهُ والثورُ البقرةَ طلبها * الإرانُ سرير الميت او تابوتهُ من خشب والسيفُ وكناسُ الوحش ج أُرُن. وشاةُ إرانٍ الثورُ * الأُرانيَّة ما يطول ساقهُ من شجر الحَمْض * الأَرْنة الجبن الرطب والشراب وحَبٌّ يُطرح في اللبن فيجبّنهُ وأَرْنة الجرار موضعهُ من العود اذا انتصب عليهِ * الأَرِين المكان والمَدَر يقال دمهُ ارينٌ اي هدَرٌ. والأَرْبَن والأُرْنى والأُرانى حَبٌّ يجبّن اللبن * المِئران كناس الوحش ج مآرِين

الأَرْوُ المكر والخداع

الأَرْيُ ما التزق باسفل القِدْر والعسلُ او ما تجمعهُ النحل في اجوافها ثم تلفظهُ او ما التزق من العسل في جوانب العسّالة ومن السحاب درّتهُ ومن الريح عملها وسوقها السحاب والندى يقع على الشجر ولطاخة ما تاكلهُ * أَرَت القِدْرُ تأرِي أَرْيًا التزق باسفلها شبه الجُلْبة السوداء من الاحتراق مثل شاطت والريحُ المَلا صبّتهُ والدابّةَ. بطها لزمتهُ والدابّة الى الدابّة انضمّت وأَلِفت معها معلفًا واحدًا والنحلُ عَمِلت العسل وصدرهُ عليَّ وَغِرَ واغتاظ. وأَرِيَت القِدْرُ تأرَى أَرًى كأَرَت وصدرهُ عليَّ كأَرِيَ * أَرَّيتُ الدابّةَ وللدابّةِ جعلت لها اريّة اي آخيّة والشيءَ اثبتّهُ ومكّنتهُ والنارَ عظّمتها ورفعتها او جعلت لها إرَةً وعن الامر لغة في وربّيت. وآرَيتُ الدابّةَ الى الدابّة إيراةً ضممتها اليها وجعلتها تألف معها معلفًا واحدًا. وتأرَّى عنهُ تخلّف وبالمكان احتبس واقام والشيءَ تحرّاهُ والنحلُ عملت العسل. وائترى عنهُ وبالمكان والنحلُ كتأرّى * الإرْيُ والأَرِيُّ والأَرِي والآرِيَّة الآخيّة من تأرّى بالمكان ج أَوارٍ وأَوارِيّ. والآرِيّ عند العامة المعلف. وتُستعار الأواريّ لما يُتخذ في الحوانيت من الاحياز للحبوب وغيرها كما تُستعار الحياض المَلأ في الحمّام* الإرَة النار نفسها او موضعها او استعارها وشدّتها والقديد والمُعتَقَر والمُعالج والحمّ يُغلى بخلّ فيجفّف ويحمل في السفر واصلهُ إرْيٌ عوّض الهاء منه ج إرُون

أَزَأَ الغنمَ يأزَأُها أَزْءًا اشبعها وعن الحاجة جبُن ونكص

الإزْب القصير الغليظ والداهية اللئيم والذميم والدقيق المفاصل الضاوي لا تزيد عظامهُ وانما زيادتهُ في بطنهِ وسُفلتهِ * أَزِبت الابلُ تأزَب أَزَبًا لم تجترّ. وابل آزِبة ضامزة لا تجترّ. وأَزَبَ المآءُ يأزُب أَزْبًا جرى * تأزّبوا المالَ بينهم اقتسموهُ * الأَزَب الطويل * الأَزْبة الشدّة والقحط * الأَزيَب الأَزْيب * المِئزاب المِثقب ولا يقال المزراب ج مآزيب ومن قال مِيزاب بترك الهمز قال في الجمع مَيازيب ومَوازيب وهو مِفعال من وزَبَ المآءُ اذا سال وقيل هو فارسيٌّ معناهُ بُل المآءَ

الأَزَج بيت يُبنى طولاً ج آزُج وآزاج و إزَجة * أَزَجَ يأزِجُ أُزُوجًا وأَزِجَ يأزَجُ أَزَجًا اسرع وعنهُ تثاقل حين استعانهُ * أَزَّجهُ بناهُ طولاً * الأَزَج الأَثَر

أَزَحَ الرجلُ يأزِحُ أُزُوحًا تقبّض ودنا بعضهُ من بعض وتباطأ وتخلّف والقدمُ زلّت والعرقُ اضطرب ونبض * تأزّحَ تباطأ وتقاعس * الأَزُوح المتخلّف عن المكارم والحَرُون. وأَزُوح أَنُوح شديد البخل لا يَهُشّ الى النَّدى

الأَزخ لغةٌ في الأَرْخ

الأزادرخت ويمدّ شجر يُعرف عند العامة بالزنزلخت فارسيٌّ

الأزاذ نوع من التمر وهو من اجوده

أَزَرَ الشيءَ يأزِرهُ أَزْرًا احاطهُ وفلانًا قوّاهُ والنباتُ التفّ واشتدّ * آزَرهُ قوّاهُ وغطّاهُ والحائطَ اصلح اسفلهُ وجعل لهُ ذلك كالازار. ونصرٌ مؤزَّرٌ بالغ شديد. ونعجة مؤزّرة كأنّها أُزّرت بسواد. وآزَرهُ مؤازرةً واساهُ والشيءَ حاذاهُ والرجلَ عاونهُ ووازرهُ بالواو شاذٌّ او عاميٌّ. والزرعُ بعضهُ بعضًا تلاحق والتفّ. وتأزّر وائتزر لبس الازار ولا تَقُل اتّزر وقد جاء في بعض الاحاديث ولعلهُ من تحريف الرواة * الآزَر من الخيل الابيض الفخذين ولون قوائمهِ اسود او ايّ لونٍ كان * الإزار الملحفة يُذكّر ويؤنّث وكل ما سترك والعفاف والنعجة ج آزِرة وأُزُر وأُزْر. و إزارْ إزارْ دُعاءٌ للنعجة للحلب * الإزارة الإزار * الأَزْر الاحاطة وموضع الازار من الحقوين والقوّة والضعف ضدٌّ والتقوية والظَّهر وعليهِ أُشدُد بهِ أَزري. والإزر الاصل والإزار. والأُزْر معقد الإزار * الإزرة هيئة الائتزار * المِئزر الإزار ج مآزر. والمِئزار الإزار ايضًا. والمِئزرة الرداء

أَزَّت القِدْرُ تئِزّ وتؤُزّ أَزًّا وأَزِيزًا وأَزازًا اشتدّ غليانها او هو غليان ليس بالشديد وقيل صوت الغليان. وفي الحديث انهُ كان يصلّي ولجوفهِ ازيزٌ كازيز المرجل من البكاء. وأَزّت السحابةُ صوّتت من بعيد والعِرقُ ضرب والخُراجُ ونحوهُ وجع. والنارَ اوقدها والشيءَ حرّكهُ شديدًا وضمّ بعضهُ الى بعض وفلانًا هيّجهُ واغراهُ وعليهِ إنّا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤزّهم أَزًّا اي تغريهم على المعاصي والجاريةَ جامعها والناقةَ حلبها شديدًا والمآءَ صبّهُ واغلاهُ * تأزّزت القِدْرُ وائتزّت وأْتزّت أَزّت وائتزّ الرجلُ استعجل * الأَزَز امتلاء المجلس والضيق والممتلئ. تقول اتيتُ الواليَ والمجلسُ أَزَزٌ اي ممتلئ من الناس. وحسابٌ من مجاري القمر وهو فُضول ما يدخل بين الشهور والسنين والجمع الكثير * الأَزِيز البَرْد والبارد وشدّة السير

أَزِفَ الترحّلُ يأزَف أَزَفًا وأُزُوفًا دنا والرجلُ عجِل وفاجأ. وأَزِفَ الجرحُ يأزَف ايضًا وأَزَفَ يأزِف وأَزُفَ يأزُف اندمل والشيءُ قلّ وصغر * آزَفهُ إيزافًا اعجلهُ. وتأزّف قصر وتدانى والمكانُ ضاق والرجلُ ساء خلقهُ وضاق صدرهُ. وتآزف تقارب خطوهُ والقومُ تدانى بعضهم من بعض * الآزِفة القيامة وأَزِفت الآزفة دنت الساعة الموصوفة بالدنوّ * الأَزَف الضيق وسوء الحال يقال في عيشهِ أَزَفٌ * الأُزْفة الحدّ والنهاية والميعاد ج أُزَف * الأَزَفى السرعة والنشاط * المأزَفة القذرة والقذَر ج مآزِف

أَزَلَهُ يأزِلهُ أَزْلاً حبسهُ ووثّقهُ والفرسَ قصرَ حبلهُ ثم سيّبهُ واموالهم لم يخرجوها الى المرعى خوفًا او جدبًا. وفلانٌ صار في ضيقٍ وشدّةٍ وجدْبٍ فهو أَزِل. وأَزْلٌ أَزِلٌ شدّة شديدة * تأزّل صدرهُ ضاق * الأَزَل القِدَم او هو اسم لما يضيق القلب عن تقدير بدايتهِ من الأَزْل وهو الضيق كما ان الأَبَد هو ما ينفر القلب عن تقدير نهايتهِ من الأُبود وهو النفور. والأَزَل ما لا نهاية له في اولهِ كالقِدَم والأَبَد ما لا نهاية لهُ في آخرهِ كالبقاء. او الأَزَل دوام الوجود في الماضي كما ان الأَبَد دوام الوجود في المستقبل. ولا يقال كان الله موجودًا في الأَزَل لان ذلك يقتضي كونهُ تعالى زمانيًّا وهو محال. والإِزْل الكذب والآفة والداهية * الأَزَليّ القديم او ما لا يكون مسبوقًا بالعدم. وقيل اصلهُ يَزَليّ نسبة الى لم يزَل من. قولهم للقديم لم يزَل ثم أُبدلت الياء أَلِفًا للخفّة كما قالوا في النسبة الى ذي يَزَن أَزَنيّ. والأَزَليّ اعمّ من القديم لان اعدام الحوادث ازليّة وليست بقديمة * الأَزُول السَّنة الشديدة الرديّة * المأزِل المَضيق

أَزَم يأزِم أَزْمًا وأُزُومًا عضّ بالفم كلهِ وترك الاكل ولم يُدخِل الطعام على الطعام وصمت والفرسُ على فأس اللجام قبض والعامُ اشتدّ قحطهُ والشيءُ انقبض وانضمّ والقومَ استأصلهم والحبلَ وغيرهُ احكم فتلهُ والبابَ اغلقهُ والشيءَ بنابهِ او بالسكّين قطعهُ وبصاحبهِ وبالمكان لزمَ وبضيعتهِ حافظ وعلى الشيء واظب وعن الشيء أَمسك. وأَزِمَ الشيءُ يأزَم أَزَمًا انقبض وانضمّ وبهِ عليهِ الزمّ * تأزّم اصابتهُ ازمة اي شدّة * الآزِم الناب ج أُزَّم * الآزِمة الناب والشدّة ج أَوازِم * الأَزام السَّنة المجدبة. والأُزّام الملازم للشيء * الأَزْمة الاكلة الواحدة والشدّة ج أَزْم و إزَم. ومنهُ أَزْمة وأَزِمة شديدة * الأَزمة المضيق م الشدة * الأَزُوم الناب والملازم للشيء ج أُزُم * الأَزُومة السنة الشديدة * المأزِم من الارض والفرج والعيش المضايق الواحد مأزِم

أَزا الظلُّ يأزُو أَزْوًا (واويّ) قلَصَ

أَزَى اليهِ يأزِي أَزْيًا وأُزِيًّا (يائيّ) انضمّ. وأَزاهُ اليهِ وضمّهُ. وأَزَى الظلُّ يأزِي أَزْيًا وأَزِيَ يأزَى أَزًى قلَص. وأَزَى مالهُ نقصهُ والرجلَ اجهدهُ فهو مأزوّ. وأَزِيَ لهُ يأزَى أَزًى ايضًا اتاهُ من وجهِ مأمنهِ ليختلهُ * أَزَّى الحوض جعل لهُ إزاءً. وآزَى على صنيعهِ إيزاءً أَفضل وعن فلانٍ هابهُ والشيءَ حاذاهُ وجاراهُ والرجلَ آزاهُ فهو مؤزًى. ووازاهُ موازاةً بابدال الهمزة واوًا جاراهُ. وتآزى عنهُ نكص والقِدحُ اصاب الرميّة فاهتزّ فيها والحوضَ آزاهُ. وتآزى القومُ تدانوا او خاصّ بالجلوس * الأَزِي من الايام الشديد الحرّ * الإزاء جميع ما بين الحوض

الى مَهوَى الرَّكيَّة من الطيّ او حجرٍ او جلدٍ او جُلَّةٍ يُوضَع عليها الحوضُ او مَصَبُّ المآء في الحوض. وهم إزآؤهم أقرانهم. وجلست إزآءَهُ اي مقابلة. و إزآءُ العيش سببهُ او ما سُبِّب من رَغَدهِ وفضلهِ. و إزآءُ الامر مدبرهُ بالحكمة والهمّة. و إزآءُ الحرب مُقيمُها. و إزآءُ المال سائسهُ

إِسْ إِسْ زجرٌ للشاة وأَسْ كلمة تقال للحيَّة قيل لتخضع

الإِسْب شَعر الرَّكَب او الفَرْج او الاَسْت . قيل اصلهُ الوِسْب * أَسِبَ الكبش على المجهول كثر صوفهُ . وآسَبَت الارضُ إيسابًا اعشبت

الإِسْبانخ والإِسْفاناخ بقلةٌ بريَّة وبستانيَّة معرَّبٌ

الإِسْبيداج والإِسْفيداج بياض الرصاص والآنُك

الاَسْت السافلة او حلقة الدُّبُر والاصل والاساس ج إسْناتٌ . قيل اصلهُ الاسُّ والصحيح ان اصله السَّتَهُ حُذِفت الهآء من آخرهِ وعُوِّضت همزة وصلٍ في اولهِ وسيُذكر في س ت ه . واَسْت الدهر قِدَمهُ ووجههُ واَست الكلبة الداهية والمكروه واَست المتن الصحرآء . وتركتهُ باَست الارض اي عديمًا فقيرًا . وما لك اَستٌ مع اَستك مالك عونٌ ولقيت منهُ اَست الكلبة اي ما كرهتهُ وانتم اضيق اَستًا من ان تفعلوهُ كناية عن العجز واخطأَت اَستُ الحفرة مَثَل يُضرَب لمن يخطئ في مقصدهِ ويضع الشيء في غير موضعهِ وانفٌ في السمآء واَستٌ في المآء مَثَل يُضرَب لمن يتكبَّر مقالاً ويصغر فعالاً * الأَستيُّ سيُذكر في س ت و

الإِسْتاج والإِسْتيج الذي يُلَفُّ عليهِ الغزل بالاصابع لينسج

الأُستاذ والإِستاذ المعلم والمقرئ والمدبّر والعالم واستاذ الصناعة رئيسها فارسيٌّ معرَّب ج أَساتيذ وأَساتذة وأُستاذُون واستاذ الدار ناظر دار الملك

الإِسْتار والإِسْتارة في العدد اربعة وفي الزِنَة اربعة مثاقيل ونصف ج أساتير . يونانيٌّ

الإِسْتَبْرَق الديباج الغليظ معرَّب إِسْتَرَوَه بالفارسيَّة او ديباج يُعمَل بالذهب او ثياب حرير صِفاقٌ نحو الديباج او قِدَّةٌ حمرآء كأنها قِطَع الاوتار وتصغيرهُ أُبَيْرِق

أُستوتآه كلمة تشفُّق يقال استوتاه من فلان

الأُسُج النُوق السريعات واصلهُ الوُسُج

الأَسَد نوعٌ من السباع وهو اشدُّها قوَّة واكثرها جُرأةً واعظمها هيبة وأهولها منظرًا ج أُسْد وأُسُد وأُسُود وآساد وآسُد وأُسدانٌ ومأسَدة والانثى أَسَدة . وبرج الاسد معروفٌ . ودآء الاسد الجذام . وأَسَد الارض الحِرباء ونباتٌ يُعرَف بالاشخيص وأَسَد العدس الهالوك *

أَسِدَ الرجل يأسَد أَسَدًا غضِبَ وسَفِهَ ورأَى الاسد فدُهش من الخوف وصار في اخلاقهِ كالاسد ضدٌّ . وفي الحديث اذا دخل فَهِدَ واذا خرج أَسِدَ . وأَسَدَ يأسِدُ أَسْدًا افسد بين القوم وسبع وهيَّج وآذى والكلب اغراهُ * آسَدَ الكلب عليهِ وآسَدَهُ إيسادًا وأَوْسَدَهُ بقلب الالف واوًا اغراهُ بالصيد . وآسَدَ بين القوم افسد . واستأسَدَ الرجل صار كالاسد وعليهِ اجترأَ والنبتُ طال وقَوِيَ والتفَّ وذَهَب كلَّ مذهبٍ . واستُؤْسِدَ الرجلُ عليهِ بالبنآء للمجهول هُيِّج وأُغري * الإِسادة لغةٌ في الوسادة * الأَسدة الحظيرة والضارية * الأَسَديُّ ضربٌ من الثياب او من الجوخ . والأَسَديُّ نبات وقيل كالأَسديّ ونبات تصحيف ثياب * الأَسيد اطلب س و د * المأسَدة المكان الذي يكثر او تربَّى فيهِ الاسود ج مآسِد

أَسَرَهُ يأسِرهُ أَسْرًا شدَّهُ بالإِسار وهو القِدُّ وعصبهُ والله تعالى خَلْقَهُ ذا قوَّة وشدَّة في الخَلْق والخُلُق . وأَسَرَهُ يأسِرهُ أَسْرًا ايضًا و إسارًا قبض عليهِ وقيَّدهُ وسجنهُ فهو آسر ومأسُور . وأَسِرَ يأسَر أَسَرًا وقيل أُسِرَ أَسْرًا بالبنآء للمجهول احتبس بولهُ فهو مأسُور * تأسَّر عليهِ اعتلّ وابطأَ . واستأسَرهُ اخذهُ اسيرًا وقيَّدهُ وجعله اسيرًا . واستأسَر للعدوّ سلَّم لهُ وكان لهُ اسيرًا * الإِسار والإِسارة ما يُشَدُّ بهِ ج أُسُر والإِسار ايضًا لغة في اليسار الذي هو ضدُّ اليمين * الأُسارُون والأَسْرُونُ ضربٌ من العقاقير ويُسمَّى بالناردين البرّيّ * الأَسْر مصدر اسر وهذا الشيء لك بأسْرِه اي بقدِّه يعني جميعهُ كما يقال برمّتهِ . وشددنا أَسْرَهم اي خَلْقَهم . والأَسْر الزجاج والأُسر احتباس البول ونقول هذا عود أُسْرٍ للذي يوضع على بطن المأسور الذي احتبس بولهُ ولا تقول عود يُسْرٍ . والأَسْر قوائم السرير * الأُسْرة الدِرع الحصينة والعشيرة وهو من أُسْرة فلان اي رهطهِ الأدنين لانهُ يتقوَّى بهم * الأسير الملتفُّ من النبات والأَخيذ والمقيَّد والمسجون وقيل الاسير المأخوذ قهرًا اصلهُ الشدُّ فان من أُخذَ قهرًا شُدَّ غالبًا فسُمِّي المأخوذ اسيرًا وان لم يُشَدَّ ج أُسَرآءُ وأُسارَى وأَسارَى وأَسْرَى . وقيل الأُسرآء الذين جآءُوا مستأسرين والأُسارى الذين جآءُوا بالوثاق والسجن * تآسير السَّرْج السُّيور بها يُؤسَر لم يُسمَع لهُ مفردٌ وقيل مفردهُ تأسيرٌ

الأُسْرُب الرصاص او الرصاص الاسود الرديء

الإِسْرِنج ما شُوِّد عليهِ الحريق من الآنُك

أَسَّ يؤسّ أَسًّا وأَسَّ افسد واغضب والمحلّ سحَّ والدارَ بناها والشاةَ زجرَها بإِسْ إِسْ * أَسَّسَ الدارَ بيَّن حدودها ورفع قواعدها وبنى اصلها * الإِسُّ والأُسّ اصل البنآء وقاعدتهُ اي ما اتَّصل منهُ بالارض واصل كل شيء ج إساسٌ . وكان ذلك على اسِّ الدهر اي على قِدَمهِ ووجههِ . ونقول خذ اسَّ الطريق اذا اهتديت بأَثرٍ او بعرٍ فاذا استبان الطريق تقول خذ شَرَكَ الطريق . وقولهم ألحِق الحسَّ بالاسّ اي ألحِق الآخِر بالاول . والأُسّ باقي الرماد وقلب الانسان قيل لانهُ اوَّل متكوّنٍ في الرحم والأَثَر من كل شيء * الأَساس الإِسُّ ج أُسُسٌ * الأُسُس الأَساس ج آساس وأساسات * الأَسِيس العَوض واصل كل شيء * المؤسَّس كلام جميع نقط حروفهِ تحتيَّة . والتأسيس عند جماعة من المتكلمين تمهيد مقدماتٍ يسلّمها المدعو وتكون سائقة الى ما يدعوه اليهِ من الباطل . وعند اهل العربيَّة يُطلَق اولاً على الألف التي ليس بينها وبين حرف الرويّ إلاَّ حرفٌ واحدٌ كما في كلمة عاقلٍ او هو حرف القافية . ثانيًا على خلاف التأكيد . قال السيّد الجرجانيّ التأسيس عبارة عن معنى آخر لم يكن حاصلاً قبلهُ فالتأسيس خيرٌ من التأكيد لان حمل الكلام على الإفادة خيرٌ من حملهِ على الإعادة

الأُسْطُرلاب آلة يقيس بها الفلكيُّون ارتفاع الكواكب . يونانيٌّ

الإِسْطَقِس الاصل وتُسمَّى العناصر وهي المآء والارض والهوآء والنار بالإِسْطَقِسات يونانيٌّ معرَّب

الأُسْطُورة الحكاية والقصَّة معرَّب استوريا باليونانيَّة ج أَساطير وستُذكر في س ط ر

أَسِفَ يأسَف أَسَفًا حزن اشدَّ الحزن على ما فاتهُ وتحسَّر وعليهِ غضِبَ وتسخَّط * آسَفَهُ إيسافًا اغضبهُ . وتأسَّف عليهِ تلهَّف * الإِساف الارض الرقيقة او التي لا تُنبِت * الأَسافة اشدُّ الحزن وارضٌ أَسافة وأَسافة رقيقة او لا تُنبِت * الأَسَف اشدُّ الحزن والغضب والتلهُّف والأَلَم ويا أَسَفي ويا أَسَفًا توجُّع وتحسُّر على ما فات اي يا أَسَفي تعالَ فهذا اوانُك . والأَسِف الشديد الغضب والحزين * الأَسِفة الارض بيِّنة الأَسافة لا تكاد تُنبِت * الأَسُوف السريع الحزن والرقيق القلب * الأَسيف الأجير والحزين والعبد والامَة الأَسافة والشيخ الفاني والسريع الحزن او الغضبان مع الحزن والرقيق القلب ومن لا يكاد يسمن ج أُسَفآء . وارض أَسيفة رقيقة او لا تكاد تُنبِت شيئًا

الإِسْفَنْت (فارسيٌّ) نبتٌ معروف

الإِسْفَنْج جسمٌ رخوٌ متخلخل كاللبد الواحدة إِسْفَنْجة

الإِسْفَنْد والسِفَنْد الخردل الابيض وقيل الحُرْف الابيض

الإِسْفَنْط المطيَّب من عصير العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر

الإِسْفيداج والإِسْفيذ با (فارسيٌّ) طينٌ يُجلَب من اصفهان يكتب بهِ الصغار ورماد الرصاص والآنُك

الإِسْفِيُوس (يونانيٌّ معناهُ البرغوثيّ) بزرٌ يُعرَف الاحمر منهُ في مصر بالبرلس والاسود بالصعيديّ

الإِسْقَنْقُور والسَّقَنْقُور (يونانيٌّ) دويبَّة تنشأ بشاطئ بحر النيل الجها باهيٌّ وتُعرَف بالتمساح البرّيّ

الإِسْقُورديُون (يونانيٌّ) الثوم البرّيّ

الإِسْقُورُون (يونانيٌّ معناهُ مزيل الصفرة) نبات يُعالَج بهِ اليَرَقان

الإِسْقِيل والإِصْقِيل (يونانيٌّ) بصل الفار

اسك — الإِسْكتان شُفْرا الرحم او جانباهُ ممَّا يلي شُفْرَيهِ او قُذَّتاهُ ج إسَكٌ و إِسْكٌ * المأسُوكة التي اخطأَت خافضتها فاصابت غير موضع الخفض

الأُسْكُرُجة الصحفة تصغيرهُ أُسَيْكِرة وأُسَيْكِرة

الإِسْكَلَّة والصَّقالة (ايطاليانيَّة) الميناء في بحر الروم او ما يُتوصَّل بهِ الى البرج أساكل وصقائل

الأَسَل شجرٌ لهُ اغصانٌ دِقاقٌ لا ورق لها والرماح والسنبل وشوك النخل وعيدانٌ تنبت بلا ورقٍ يُعمَل منها الحصر الواحدة أَسَلة او الأَسَلة كلُّ عودٍ لا عِوَجَ فيهِ ومن اللسان طرفهُ ومن البعير قضيبهُ ومن النصل والذراع مُستَدقُّهُ ومن النعل رأسها ومن اليد ما يلي الكفّ وقد جمع بين اليَراع والأَسَل اي القلم والرمح اي الآداب العلميَّة والآداب الحربيَّة ويقال لكل شجرٍ لهُ شوكٌ طويل فشوكهُ أَسَلٌ * أَسَلَ يأسُل أَسالة وأَسِل

بأسَل أَسَلاً مَلُسَ واستوى واسترسل والخدُّ لان وطال فهو أَسِيل وهي أَسِيلة * أَسَلَةُ طولُه وحدُّه والمطرُ بلغ نداهُ أَسَلَةَ اليد . وتأسَّل اباهُ اشبههُ في شمائِلهِ واخلاقهِ * الآسال الشُّبَه والعلامات يقال هو على آسالٍ من ابيهِ اي على شبه من ابيهِ وعلاماتٍ واخلاقٍ ولا واحد لها * الأَسَلِيَّة من الحروف هي ز س ص سُمِّيت بذلك لانها تخرج من أَسَلَة اللسان * الأَسُول الأَسِيل وبطنٌ أَسُولٌ مرخٍ متدلٍ

الإِسْم اطلب س م و

أَسَنَ الماءُ يأسِن ويأسُن أَسْنًا وأُسُونًا وأَسِنَ يأسَن أَسَنًا تغيَّر طعمهُ ولونهُ وريحهُ فهو آسِنٌ . وأَسَنَ لهُ يأسِن ويأسُن أَسْنًا كسعهُ برجلهِ وأَسَنْتَ لهُ ابقيتُ . وأَسِنَ الرجلُ يأسَن أَسَنًا دخل البئرَ فاصابتهُ ريحٌ منتنة او غير ذلك فغُشِي عليهِ او دار راسهُ * تأسَّن على فلانٍ اعتلَّ عليهِ واعتدَّ وابطأَ والماءُ تغيَّر والعهدَ تذكَّرهُ واباهُ اخذ اخلاقهُ * الإِسانُ طاقة النسع والحبل ج أُسُن * الإِسْن بقية الشحم ومن الحيوان السمين . والأُسُن الخُلُق وطاقة النِسْع والحَبْلِ وبقية الشحم ج آسانٌ . يقال هو على آسانٍ من ابيهِ اي على شمائِل واخلاق من ابيهِ . والأُسْنُ بقية الشحم * الأَسِنَة القوّة من قُوَى الوتَر ج أَسائِن وسيرٌ من سيورٍ تُضفَر جميعًا فتُجعَل نِسعًا او عِنانًا

أَسَا الجرحَ يأسُوهُ أَسْوًا وأَسًا (واوية) داواهُ والرجلَ عزّاهُ وبين القومِ اصلح وأَسَوْتُهُ بهِ جعلتهُ لهُ اسوةً * آساهُ عالجهُ وعزّاهُ وعاونهُ . وآساهُ مُؤَاساةً جعلهُ اسوةً لنفسهِ في مالهِ وقاسمهُ فيهِ او لا يكون الّا من كفافٍ فان كان من فضلةٍ فليس بمؤاساةٍ . وقيل المُؤَاساة ان ينزل غيرهُ منزلة نفسهِ في النفع لهُ والدفع عنهُ والإِيثار ان يقدّم غيرهُ على نفسهِ فيهما وهو النهاية في الاخوّة . تعريفات . ووَاسَيْتُ لغةٌ ضعيفةٌ في آسَيْتُ ومنهُ قولهُ في باب الاذان فواسوهُ . وفي كتاب عُمَر وآسِ بين الناس في وجهك اي شارِكْ بينهم في نظرك والتفاتك . وتأسَّى تحمّل وتجلّد وتعزّى وتصبّر وبهِ اقتدى . وتآسى القومُ عزّى بعضهم بعضًا . وأْتَسَى كتأسَّى وبهِ جعلهُ اسوةً لنفسهِ * الآسِي الطبيب ج أُساة وإِساء وهي آسِيَة * الأَسا الحزن * الإِساء الدواء ج آسِيَة * الأَساوَة الطبّ * الأَسْوانُ الحزين * الأُسْوَة القدوة او الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيرهِ في الحسن والقبيح والسارّ والضارّ وما يأتسي بهِ الحزين اي يتعزّى ج إِسًا وأُسًى وقولهم ما سوى التراب من الارض اسوة التراب اي نبعٌ لهُ مجازٌ * الأَسْوُ الدواء ج آسِيَة * الآسِيُّ المأسُوُّ ج آسِيَة ايضًا

أَسِيَ عليهِ يأسَى أَسًى (يائيّ) حزن فهو آسٍ وأَسْيان وهي آسِيَة وأَسْيانة ج أَسيانون وأَسايون وأَسْيانات وأَسايا وأَسْيَيات . وأَسِيتُ لفلانٍ حزنت لهُ وأَسِيتُ للرجل من اللحم آسِي أَسْيًا ابقيت لهُ منهُ خاصّةً * الآسِيُّ بقيّة الدار وخُرْثِيُّ المتاع * الآسِيَة الدعامة والسارية واهل البادية يسمّون الخاتنة آسِيَة ج الأَواسي والآسِيَة من البناء المُحْكَم

الأَسْبُوس حجر خفيف رخو يوجد على سواحل البحر عليهِ شيءٌ ابيض شبيه بالقلي والنوشادر ويُسمَّى بزهرة اسيوس . يونانيّ

أَشَبَ القومَ يأشِبهم أَشْبًا خلط بعضهم ببعضٍ وأَشَبَ فلانًا يأشِبهُ ويأشُبهُ أَشْبًا ايضًا عابهُ ولامهُ . وأَشِبَ الشجر يأشَب أَشَبًا التفَّ فهو أَشِب وغيضة أَشِبة وفي حديث عبد الله او عمرو بن ام مكتوم بيني وبينك أَشَبٌ يريد بذلك النخيلَ الملتفّ . وضرَبْتُ فيهِ فلانة بعِرقٍ ذي أَشَبٍ اي ذي التباس * أَشَّبَ الشجرَ جعلهُ ملتفًّا والقومَ حرّش بعضهم على بعضٍ . وتأشَّب الشجرُ التفَّ والقومُ اختلطوا واجلبوا او اجتمعوا وجاء فلانٌ في مَن تأشّب اليهِ اي انضمّ اليهِ والتفَّ اليهِ . وائتشب القومُ اختلطوا او اجتمعوا * الأُشابة من الناس الأَخلاط والرعاع ومن الكسب ما خالطهُ الحرام وما لا خير فيهِ ج أَشائِب * الأَشْبانيُّ الاحمر جدًّا يقال رجل أَشْبانيٌّ اي شديد الحمرة * المؤْتَشَب المختلط والملتبس ويقال هو مؤْتَشَب اي غير صريحٍ في نسبهِ

الأُشْتُرْغاز والأَشْتَرْغار (شوك الجمل بالفارسية) نبت طويل الشوك ترعاهُ الابل

الأُشُجّ دواءٌ كالكُنْدُر

أَشِحَ يأشَح أَشَحًا غضب فهو أَشْحانُ وهي أَشْحَى * أُشْحٌ مبدلٌ من وُشْحٍ * الإِشاح لغةٌ في الوشاح

الإِشخِيص (يونانيّ) نباتٌ يُعرَف بالمغرب بشوكة العلك

أَشَرَ الخشب يأشُرهُ أَشْرًا شقّهُ بالمِئْشار . وأَشَرت المراة اسنانها تأشِرها أَشْرًا ايضًا حزّزتها وحدّدت اطرافها وأَشِرَ يأشَر أَشَرًا مرح وبَطِرَ فهو أَشِر وأَشُر وأَشْر وأَشَر وأَشْران ج أَشِرُون وأَشُرُون وأُشُر وأَشْرَى وأَشارَى وأُشارَى * أَشَّرهُ شقّقهُ وحزّزهُ ورقّقهُ فتأشّر . وائتشرت المراة واستأشرت دعت الى تحزيز اسنانها * الآشِر من الجرادة شوك ساقيها وعقدة في رأس ذنبها كالمخلبين * الآشِرة المأشُورة مثل عيشة راضية اي مرضيّة * الأُشُر والأَشَر التحزيز الذي في الاسنان يكون خلقةً ومصنوعًا ج أُشُور . وأَشَر المِئْشار اسنانهُ مفردهُ إِشْر وأُشْرة * الأُشْرَة من الجرادة الآشِر * المِئْشار الأُشْرَة ولغةٌ في المِنْشار . والمِئْشِير النشيط يقال رجل مِئْشِير وناقة مِئْشِير وجواد مِئْشِير . والتأشِير ما تعضّ بهِ الجرادة ج تآشِير

أَشَّ القومُ يَئِشُّونَ أَشًّا قاموا وتحرّكوا للشرّ . وأَشَّ فلانٌ يأَشُّ أَشاشًا وأَشاشةً نشط وارتاح . وفي الحديث ان علقمة بن قيس كان اذا رأى من اصحابهِ بعض الأَشاش وعظهم * الأَشُّ الخبز اليابس . والإِشُّ لغةٌ في الإِسّ . وألحِقِ الحِسَّ بالإِسِّ اي الشيءَ بالشيء

الإِشْفَى الاسكاف وزنهُ فِعْلَى ج الأَشافي والأَشافيّ

الأُشَّق ويقال وُشَّق وأُشَّج صمغ نبات كالقِثّاء ويُسمّى بلزّاق الذهب لانهُ يلحمهُ ويُعرَف بالشام بالقناوشق وبمصر بالكلخ

الأَشْقاقِل عِرقٌ يشبه الجَزَر البرّيّ وسيُذكَر في ش ش ق ل

الأُشْك مُبْدَلٌ من الوُشْك بمعنى السرعة

الأَشْل مقدار من الذَّرع معلوم بالبصرة * الأُشُول الحبال كأنهُ يُذرَع بها نَبَطِيَّة

أَشِمَ بي على فلان يأشَم أَشَمًا أَلَمَّ لغةٌ في أَزِمَ * الإِشْنانُ (يونانيّ) الحُرُض وهو انواع الطفها الابيض ويُسمّى بخرء العصافير والاخضر ويُسمّى بالغاسول وكلاهما جلاءٌ مُنَقٍّ . وأُشنان داود الزوفا اليابس وأُشنان القصّارين العصفر * تأشَّنَ غسل يديهِ بالاشنان * الأُشْنَة شيءٌ يلتفّ على شجر البلّوط والصنوبر كأنهُ مقشورٌ من عِرقٍ وهو عِطرٌ ابيض

أَصِتَت الأرضُ تأصَت أَصَتًا لم يكن فيها بقلٌ ولا كلأٌ

الأُصْدَة قميص صغير يُلبَس تحت الثوب وتُلبَسهُ صغار الجواري او الصُّدْرة ج أُصَد وإِصاد . والإِصْدة مُجتمَع القومِ ج إِصَد * أَصَّدهُ البسهُ الأُصْدة وأَصَدَ البابَ وآصدهُ إِيصادًا لغةٌ في أَوْصَدهُ اي اطبقهُ واغلقهُ . ومنهُ قراءة ابي عمرٍو انها عليهم مُؤْصَدة بالهمز * الآصِدة الرُّدْهة بين أَجْبُلٍ والطِباقُ * الإِصاد الآصِدة وعتبة الباب ج أُصُد * الأَصيد لغةٌ في الوصيد وهو الفِناء * الأَصِيدة الأُصْدة والحظيرة ولغةٌ في الوصيدة * المُؤْصَدة الأُصْدة

أَصَرَ الشيءَ يأصِرهُ أَصْرًا كسرهُ وعطفهُ وفلانًا حبسهُ والبيتَ جعل لهُ إِصارًا وفلانًا عليهِ عطفهُ * آصَرهُ مُؤَاصَرةً جاورهُ يقال هو جاري مُؤَاصِري اي اصار بيتهِ جنب اصار بيتي . وتآصروا تجاوروا . وائتصر النبتُ طال وكثر والارضُ اتّصل نبتها والقومُ كثر عددهم * الآصِرة ما عطفك على رجلٍ من رَحِمٍ او قرابةٍ او صهرٍ او معروفٍ ج أَواصِر يقال ما تأصِرني على فلانٍ آصِرةٌ اي ما تعطفني عليهِ قرابة ولا منّةٌ . والآصِرة ايضًا حبلٌ صغيرٌ يُشَدّ بهِ اسفل الخباء * الإِصار وتد الطُنُب والزنبيلُ والحشيشُ وكساءٌ يُحَشّ فيهِ ج أُصُر وآصِرة * الإِصارة الإِصار * الإِصْر الاصار . والإِصْر والأُصْر العهد والثِقل والذَّنب واصلهُ الثقيل . ربّنا لا تحمل علينا إِصرًا اي عِبئًا ثقيلًا . والإِصْر ايضًا ثقب الأُذُن وان تحلف بطلاقٍ او عِتقٍ او نَذْرٍ . من حَلَفَ على يمينٍ فيها إِصْرٌ فلا كفّارةَ لها ج آصار وإِصْران وأَواصِر * الأَصِير المتقارب والملتفّ من الشَعَر والكثيف الطويل من الهُدُب . قال الشاعر لكل مُناخةٍ هدبٌ أَصِيرُ * الأَيْصَر حبلٌ قصير يُشَدّ بهِ اسفل الخباء الى وتدٍ والحشيشُ وكساءٌ يُحَشّ فيهِ ج أَياصِر * المأْصِر المحبِس ج مآصِر والعامّة تقول معاصِر

أَصَّهُ يؤُصّهُ أَصًّا كسرهُ وملّسهُ وأَصَّ الشيءُ يَئِصّ أَصًّا برق . وأَصَّت الناقةُ تؤُصّ وتَئِصّ أَصًّا ايضًا اشتدّ لحمها وتلاحكت الواحها وغزرت وحالت وسمنت والقومُ بعضُهم بعضًا زحم * أَصَّصَ البناءَ وغيرهُ اوثقهُ وشدّدهُ والزق بعضهُ ببعض . وتأصَّص القومُ وائتصّوا اجتمعوا * الإِصّ والأُصّ الاصل والاساس ج أَصاص * الأَصُوص الناقة الحائِل الشديدة والسمينة واللصّ ج أُصُص * الأَصِيص الرِّعدة والذُّعر وما تكسّر من الآنية او نصف الجرّة او الخابية يُزرَع فيهِ الرياحين ومِرْكَن او باطية يُبال فيهِ والبناءُ المُحْكَم وشيءٌ كالجرّة لهُ عُرْوتان يُحمَل فيهِ الطين * الأَصِيصة البيوت المتقاربة ومنهُ يقال هم اصيصةٌ واحدة اي مجتمعون

الإِصْطَبْل مأوى الدوابّ او موقف الدوابّ ج إِصْطَبْلات وأَصابِل ويقال الاسطبل بالسين ومعناهُ

في الاصل اليوناني مَوْقِفٌ

الإِصْطِيرُ والإِصْطاطِيرُ من مسكوكات قدماء اليونانيين الذهبيَّة كان يساوي نحو ١٤٠ غرشًا

الإِصْطْرُكُ والإِصْطَرْكُ (يونانيٌّ) الميعة اليابسة وقيل صمغ الزيتون

الإِصْطُرْلاب والإِسْطُرْلاب (يونانيٌّ معناهُ اخذ الشمس) آلة يُقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب

الإِصْطَفْلِينُ والإِسْطَفْلِينُ والإِسْطَفِينُ (يونانيٌّ) الجَزَر الذي يُؤكل الواحدة إِسْطَفْلِينة وفي كتاب معوية الى قيصر لأنتزعنَّك من المُلْك انتزاع الإِصْطَفْلِينة ولأردَّنَّك إِرِّيسًا من الارارسة ترعى الدوابل اي الخنازير

الإِصْطَكْمَة خبزة المَلَّة

الأُصْطُوانة والأُسْطُوانة والأُسْطُوانُ الدعامة وقوائم الدابة معرَّب أُسْتُون بالفارسيَّة ج أَساطين وأَساطينة. والاسطوانة عند اصحاب المساحة شكلٌ يُحيط بهِ دائرتان متوازيتان من طرفيهِ هما قاعدتان يصل بينهما سطحٌ مستديرٌ يُفرَض في وسطهِ خطٌّ متوازٍ لكل خطٍّ يُفرَض على سطحهِ بين قاعدتيهِ

الأَصَفُ شجر الكَبَر وتسمّيهِ العامَّة بالكُبَّار والقُبَّار

الأَصْلُ اسفل الشيء كاصل الجبل مثلًا وما يقابل الوصف والفرع كاصل النبات ج أُصُول وآصُل. ويُطلَق الاصل عند الفقهاء والاصوليين على الراجح بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والقاعدة وعلى الدليل وعلى ما يبتني عليهِ غيرهُ وعلى المحتاج اليهِ وعلى ما هو الأَوْلى او الكثير وعلى المتفرّع عليهِ وعلى الحالة القديمة. والاصول عند العروضيين ما تتركّب منهُ الاركان اي الوتد والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي الاجزاء التي اوّلها وتد. واصول الفقه هو العلم بالقواعد يُتوصَّل بها الى الفقه. وأُصول الدِّين هو علم الكلام ويُسمّى بالفقه الاكبر. والأُصُول الموضوعة هي المبادي غير البيّنة بنفسها المسلَّمة في العلم على سبيل حسن الظنّ. قال الكسائيُّ وقولهم لا اصل لهُ ولا فصل الاصل الوالد والفصل الولد او الاصل الحسب والفصل اللسان. وما فعلتهُ أَصلًا اي بالكلية وانتصابهُ على المصدر او على الحال اي ذا اصلٍ فان الشيء اذا أُخِذ مع اصلهِ كان الكلَّ وكذا رأسًا * أَصَلَهُ عِلْمًا يأصُلُهُ أَصْلًا قتلهُ والأَصَلَةَ وثبت عليهِ. وأَصِلَ الماءُ يأصَل أَصَلًا أَسِنَ من حمأةٍ واللحم تغيَّر. وأَصُلَ يأصُل أَصالةً صار ذا اصلٍ او ثبت ورسخ اصلهُ والرجلُ كان أَصيلًا اي من اصلٍ جيّد شريف وثبت رأيهُ والرأيُ جادَ * أَصَّلَهُ بيّن أَصالتهُ او اصلهُ او جعلهُ ذا اصلٍ يقال اصل مؤصَّل. وآصَلَ إيصالًا دخل او اتى في الاصيل. وتأصَّل صار ذا اصلٍ او ثبت ورسخ اصلهُ. واستأصل تأصَّل والشيءَ قطعهُ من اصلهِ * الأَصالة الثبات وجودة الرأْي والاصل * الأَصِل المُستأصَل * الإِصْلَة الكل واخذهُ بإصلتهِ اي كلّهُ باصلهِ. وأَصْلَتُك جميع مالِك. والأَصَلَة حيَّة صغيرة او عظيمة قبل تُهلك بنفخها وفي الحديث. كأنَّ رأسهُ أَصَلَةٌ ج أَصَلٌ * الأَصْليُّ خلاف الفرعيّ والحرف الاصليُّ عند التصريفيين خلاف الزائد * الأُصوليُّ العالِم المتعمّق في اصول العلوم او المتمسّك بالاصول او السالك بمقتضاها * الأَصيل الهلاك والموت ومن لهُ اصل والعاقب المُحكَم الرأْي والوقت بعد العصر الى المغرب او العشيّ ج أُصُل وأُصْلان وآصال واصائل وتصغير أُصلان أُصَيلان نادرٌ وربما قيل أُصَيْلال بابدال النون لامًا. ومنهُ قول النابغة وقفت فيها أُصَيلالًا أُسائلها * الأَصيلة الاصيل وذات الاصل ج أَصائل. واصيلتك جميع مالك او نخلتك قال ابو يوسف قولهم باصيلتهم اي باجمعهم واخذهُ باصيلتهِ اي كلّهُ باصلهِ * اليأْصُول الأَصْل

الأَصْر حبلٌ يُشَدّ بهِ اسفل الخباء

أَصا النبتُ يأصو أَصْوًا (واويّ) اتّصل وكثر

أَصِيَ السَّنامُ يأصَى أَصًا (يائيّ) تظاهر شحمهُ * أَصّى الامرُ تأصيةً تعسّر والرجلُ ارتبك * الآصِيَة طعام كالحساء يُصنَع بالتمر والداهية اللازمة والآصرة. وابن آصَى طائر * الأَصْيانُ لغة في الأَصيلان يقال لقيتهُ أُصَيّانًا اي أُصَيلانًا * الأَباصي الأَباصير

أَضَّهُ الامرُ يؤضُّهُ أَضًّا بلغ منهُ المشقّة والفقرُ اليك احوجني والجاني والشيء كسرهُ والنعامة الى أُدحيّها ارادتهُ * آضّت النعامة الى أُدحيّها مؤاضّةً ارادتهُ. وائتضّهُ طلبهُ وضربهُ واليهِ اضطرّ. قال الراجز وَهْيَ ترى ذا حاجةٍ مُؤتَضًّا اي مُضطرًّا * الإِضاض الاصل وتصلّق الناقة عن المخاض والملجأ * الإِضّ الاصل يقال كريم الإِضّ اي الاصل * المَآضّ المبادير ومن الابل المخاض

أَضِمَ عليهِ يأضَم أَضَمًا غضب وبهِ عَلِق يؤذيهِ والفحل بالشَّوْل عَلِقَ بها يطردها وبعضها * الأَضَم الحقد والحسد والغضب ج أَضَمات

اضى — الأَضاة (يائيّ) الغدير والمستنقع من سيلٍ وغيرهِ ج أَضَوات وأَضَيات وأَضًى وإِضاة وإِضْوَن وإِضات وأَضاءات * الإِضاة المُبَطَّحة والأَجمة من الخلاف المندّي

الأَطَد عيدان العوسج * أَطَّدَ الله تعالى مُلكهُ وطّدهُ وثبّتهُ

أَطَرَ القوسَ يأطِرها ويأطُرها أَطْرًا عطفها والسهمَ جعل لهُ أُطْرةً والبيت اتخذ لهُ إِطارًا كالمنطقة حولهُ * أَطَّرَ القوسَ والسهمَ بمعنى أَطَرَ والمرأةُ اقامت في بيت ابويها زمانًا. وتأطَّر الرجل بالمكان تحبّس والرمحُ تثنّى والمرأةُ اقامت في بيتها والشيءُ اعوجّ. وانأطر الشيءُ اعوجّ وانعطف وتثنّى * الإِطار الحلقة من الناس وقضبان الكَرْم تلتوي للتعريش وخشب المُنخُل والمنطقة حول الخيمة والعَقَبة تلفّ على مجمع الفُوق وحرف كمرة الذكر وإطار الحافر ما احاط بالشعر ومنهُ اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات الشارب او مُلتقى جلدة الشفة ولحمها. ذُكِر ان عُمَر بن عبد العزيز سُئِل عن السُّنَّة في قصّ الشارب فقال ان تقصّ حتى يبدو الإِطار. وكلُّ ما احاط بشيء فهو إطارٌ لهُ والعامّة تقول طار وطارة ج أُطُر * الأُطُر مُنحنى القوس والسحاب * الأُطْرَة العَقَبة تُلَفّ على مجمع الفُوق وحرف كمرة الذكر وما احاط بالظُّفر من اللحم وطرف الأبهر ورمادٌ ودمٌ خليطٌ يُلطَخ بهِ كسر القِدْر ج أُطَر * الأَطار صانع الأُطُر وبائعها * الأَطير الذنب. يقال اخذني بأطيرِ غيري. والضيق والكلام والشرّ يأتي من بعيد * المأطور البئر بجانبها الغرب والماء يكون في السهل فيطوى بالشجر مخافة الانهيار. والمأطورة العُلبة يُؤطَر لرأسها عُوَيدٌ ويُدار ثم يُلبَس شفتها

أَطَّ الرَّحْلُ ونحوهُ يَئِطّ أَطيطًا صوّت والابلُ أنَّت تعبًا او حنينًا او رزمةً. ومنهُ لا آتيك ما أَطَّت الإبلُ. وإبل أَطائط اي ابلٌ يتعبونها بالاحمال. وأَطّ النسعُ صرَّ فهو آطّ ج أُطُط والرجل جاع وصوّت ظهرهُ او جوفهُ من الجوع والخوى وصاح فهو أَطّاطٌ. وأَطّت لهُ رحمي رقّت وتحركت واطّت بك الرحمُ عطفتك عليهم * الإِطاطة الصرير والجوع

أَطَأ وأَطّأ اطلب و ط أ

الإِطْل والإِطِل الخاصرة ج آطال وما ذاق أَطْلًا اي شيئًا * الأَيْطَل الإِطْل ج أَياطِل

أَطَمَ يبدهِ يأطِم أَطْمًا عضّ وبسلحهِ رمى والبئرَ ضيَّق فاها وعلى البيت أرخى ستورهُ. وأَطِمَ يأطَمُ أَطَمًا غضب والبهِ الفم والرجلُ والبعيرُ اصابهُ الإِطام اي حصرة البول وأُطِمَ الرجلُ والبعيرُ يُؤطَم أَطْمًا وأُطِمَ عليهِ بالبناء للمجهول كأُطِرَ فهو مأطوم * أَطَّمَ الهودجَ سترهُ بثيابٍ. وآطَمَ الباب إِيطامًا اغلقهُ. وتأطّم الرجل تأجّم وغضب والسيلُ ارتفعت امواجهُ فتكسّر بعضها على بعض والليلُ اشتدّت ظلمتهُ والسنّور خرّ في نومهِ وفلانٌ سكت على ما في نفسهِ. وأُتُطِمَ الرجل بالبناء للمجهول كأُطِرَ فهو مُؤتَطَر * الأُطام حُصْرة البول والبَعَر من داء * الأُطُم والأُطْم القصر وكلُّ بناءٍ مرتفع وكلُّ حصنٍ مبنيّ بحجارة وكلُّ بيتٍ مربّع مسطّحٍ ج آطام وأُطوم * الأُطوم السلحفاة البحرية الغليظة الجلد والسمكة كذلك والقوس اللازق وترها بكبدها والقُنفذ والبقرة والصَّدَف * الأَطيمة مَوقِد النار ج أَطائم

الأَطْماط والأَطموط والأَطيوط اسم للبندق الهنديّ عند البربر

اظر — الأَظآر المُرضِعة

أَغّ أَغّ صوت المتفقّئ لغةٌ في هُعْ هُعْ

اعى — الإِعاة لغة في الوعاء

الأَغالُوجي والأَغالُوخي (يونانيٌّ) عود البخور

الأَغيس (يونانيٌّ معناهُ الطاهر) البنجكشت

اغى — الأَواغي مفاجر الدبار في المزرعة او منخفض من الارض يجتمع فيهِ الماء اكثر مما يجتمع في غيرهِ الواحدة آغية (يائيّ)

أَفَتَ فلانًا عن كذا يأفِتهُ أَفْتًا صرفهُ عنهُ * الأَفْت الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها والسريع الذي يغلب الابل على السير والكريم من الابل وكسرهُ لغةٌ والداهية والعجب. والإِفْت الإِفك

أَفَخَهُ يأفَخهُ أَفْخًا ضرب يأفوخهُ * اليأفوخ مُلتقى عَظم مقدّم الرأس ومؤخّرهِ او الموضع الذي يتحرك من راس الطفل ج يآفيخ وقيل يوافيخ على انهُ من يفخ. ويأفوخ الليل مُعظَمهُ وضرب يأفوخ الليل سرى في اوّلهِ وركب يأفوخ فلانٍ استعلى عليهِ

أَفِدَ الرجلُ يأفَد أَفَدًا عجل واسرع وابطأ ضدٌّ

والشيءُ دنا وأَزِفَ فهو أَفِد * أَفَّدَ تأخَّر وخرج مُوَفِّدًا اي في آخِرِ الشهر او الوقت. واستأفد دنا وأَزِفَ * الإفادة الوِفادة أُبدلت الواو همزةً * الأَفَد الأَجَل والأَمَد * الأَفَدة التأخير

أَفَرَ الرجلُ يأفِرُ أَفْرًا وأُفُورًا عدا ووثب والحرُّ والقِدْرُ اشتدَّ غَلَيانهما والبعيرُ نَشِطَ وسَمِنَ بعد الجهد والغلامُ خفَّ في الخدمة وبَطِرَ ورجل أَشِرانٌ أَفِرانٌ بَطِرٌ وهو اتباع. وأَفِرَ الحرُّ والقِدْرُ يأفَرُ أَفَرًا اشتدَّ غَلَيانهما والظَّبيُ وغيرهُ شدَّ الإحضار والبعيرُ نشط وسمن بعد الجهد * استأفر البعيرُ بمعنى أَفِرَ * الأُفُرَّة والأَفُرَّة الجماعة والبليّة والاختلاط والشدّة ومن الصيف اوّلهُ والأَفَرَة محرَّكةً لغةٌ * المِئْفَر الخادم او الغلام السريع الخفيف في الخدمة

الإفرَنْج والإفرَنْجة والفَرَنْج اسمٌ لسكّان اوربّا ما عدا الاروام والاتراك معرَّب فَرَنْك ومعناهُ حُرٌّ الواحد إفرنجيٌّ او فَرَنجيٌّ والانثى افرنجيّة او فرنجيّة وورد فَرَنْجة. ومنهُ فَرْنَجَ وتفرنج كعرَّب وتعرَّب

الأَفْز الوَثْب كأنَّهُ مقلوبٌ من الوَفْز. وانا على إفازٍ ووِفازٍ اي سرعةٍ

الإفسَنْتِين (يونانيٌّ) نباتٌ كثير النفع ورقهُ كورق الصعتر مُرُّ الطعم

افظ — إيتفظهُ اخذهُ وهو مُؤْتَفِظٌ لهُ اي لازمٌ

أُفِّ كلمة تكرُّهٍ وتضجُّرٍ ويقال أُفًّا لهُ وعليهِ اي قذرًا والتنوين للتنكير ومن لغاتها أُفَّ وأُفُّ وأُفٍّ وأُفًّا وأُفَّى وأُفِّي وأُفُّوهْ وأُفَّهْ وأُفَّهْ وإفْ وإفِ وإفّ وأَفْ وأَفِّ وأَفِّ وآفْ وآفِ * أَفَّ يؤُفُّ ويَئِفُّ أَفًّا قال أُفِّ من كربٍ او ضجرٍ او ألمٍ. ورجل أَفّاف كثير التأفُّف * أَفَّفَ وتأفَّفَ بمعنى أَفَّ * الأَفَف الضجر والشيء القليل. والأَفَف ايضًا والإفاف والإفّ والإِفّان والتَّئِفَّة الحين والاوان وكان ذاك على أَفَفِ ذلك وإفِّهِ وإفّانهِ اي حينهِ واوانهِ وجاءَ على تَئِفَّة ذلك اي على أثرهِ او على القرب من وقتهِ. والأُفُّ قلامة الظفر او وسخهُ او وسخ الأُذن وما رفعتهُ من الارض من عودٍ او قصبةٍ. وأُفِّ تُفِّ ضد بَخٍ بَخٍ يقال هذان اللفظان عند ذمّ احدٍ وانكار فعلهِ. والأُفُّ وسخ الأُذن والتُّفُّ وسخ الظفر يُضرَب بهما المثل في الحقارة. وقيل الأُفُّ معناهُ القِلّة والتُّفُّ اتباعٌ * الأُفّة الجبان والمُعدِم المُقِلُّ والرجل القَذِر * الأَفُوف السريع والحديد القلب * الأُفُوفة المُكثِر من قول أُفِّ * اليأفوف الجبان والمرُّ من الطعام والسريع والحديد القلب وفرخ الدُّرّاج والعَييُّ الخَوّار

أَفَقَ الرجلُ يأفِقُ أَفْقًا رَكِبَ رأسَهُ وذهب في الآفاق وكذب وعليهِ غلب وفي العطاءِ فضَّل اي اعطى بعضًا اكثر من بعضٍ. ومنهُ قول الأعشى يُعطي القُطُوط ويأفِقُ. والأَديمَ دبغهُ الى ان صار افيقًا والصبيَّ خَتَنَهُ. وأَفِقَ الرجلُ يأفَقُ أَفَقًا بلغ النهاية في الكرم او في العلم او في الفصاحة وجميع الفضائل فهو آفِق وأَفِيق وهي آفِقة وأَفِيقة * تأفَّق بنا اتانا من أُفُقٍ * الآفِق السريع الفائق. والآفِق غير المختون * الآفِقة الخاصرة * الأَفّاق الضارب في الآفاق مكتسبًا * الأُفْق والأُفُق

الناحية او ما ظهر من نواحي الفَلَك او مهبُّ الجنوب والشمال والدَّبُور والصَّبا وما بين الزِّرَّين المقدَّمَين في رواق البيت وفي شرح القدوريّ آخِر وقت المغرب حين يغيب الأُفق اي ما فيهِ من الحمرة والبياض ج آفاق والنسبة اليهِ أُفُقِيٌّ. ورجلٌ أَفَقِيٌّ قيل وأُفْقِيٌّ وهو القياس افّاق او من آفاق الارض. واهل الهيئة يطلقون الافق على ثلث دوائر ثابتة. واهل الاحكام يطلقونهُ على دائرة ثابتة اخرى ايضًا. والافق المبين عند الصوفيّة هو نهاية مقام القلب. والافق الاعلى عندهم ايضًا هو نهاية مقام الروح وهي الحضرة الواحديّة والحضرة الالوهيّة. وفرس أُفُق رائع للذكر والأُنثى. والأَفَق من الطريق سَنَنهُ ووجههُ ج آفاق. والأَفِيق الفاضلة من الدلاءِ والجلد لم يتمّ دباغهُ او الاديم دُبِغ قبل ان يُخرَز او قبل ان يُشَقّ * الأُفْقة القلفة. والأَفَقة كالآفِقة ومَرْقة من مَرْق الاهاب. وهو ان يُدفَن حتى يمرّط * الأَفِيق الأَفيق ج أَفَق وأُفُق وآفِقة. وقيل الأَفَق اسم جمع لان فعيلًا لا يُكسَّر على فَعَل * الأَفِيقة الأَفِيق والداهية المنكرة

أَفَكَ الرجلُ يأفِكُ إِفْكًا وأُفوكًا وأَفِكَ يأفَكُ أَفَكًا كذب. وأَفَكَ فلانًا عنهُ يأفِكهُ أَفْكًا صرفهُ وقلبهُ او قلب رأيهُ. وأَفَكَ فلانًا جعلهُ يكذب وحرمهُ مرادهُ. وأُفِكت الارضُ تُؤفَك أَفْكًا لم يصبها مطرٌ وما بها نبات. والرجلُ ضعف عقلهُ. وفي سورة الذاريات يُؤفَك عنهُ مَن أُفِكَ اي يُؤفَن عنهُ او يُصرَف * أَفَّكَ الرجلُ كأَفَكَ. وائتفكت البلدة باهلها انقلبت * الأَفَك مجمع الفك والخَطْمَين. والإِفك الكذب * الأَفِكة السنة المجدبة. والإِفكة الكذب * الأَفِيك الكذّاب والعاجز القليل الحيلة والحزم والمخدوع عن رأيهِ وهي أَفِيكة * الأَفِيكة الكذب ج أَفائِك * المأفوك الأَفِيك والمكان لم يصبهُ مطرٌ وما بهِ نبات ورجلٌ مأفوك لا يصيب خيرًا قالهُ الاصمعيُّ * المُؤتفِكات المدائن التي قلبها الله على قوم لوطٍ والرياح تختلف مهابُّها مفردهُ المُؤتفِكة وتقول العرب اذا كثرت المؤتفكات زَكَت الارضُ

أَفَلَ القمرُ يأفِلُ ويأفُل وأَفِلَ يأفَل أُفولًا غاب. وأَفَلَت المُرضِعُ تأفُل أُفولًا ايضًا وأَفِلَت تأفَل أَفَلًا ذهب لبنها. وأَفِلَ الرجلُ يأفَل أَفَلًا نشط * أَفَّلهُ وقَّرهُ. وتأفَّل تكبَّر * الأَفِل والأَفِلة الحامل خاصٌّ بالسَّبُعة * الأَفِيل ابن المخاض فما فوقهُ والفصيل ج إفال وأَفائِل والانثى أَفِيلة * المُؤَفَّل الضعيف * المأفول المأفون

أَفَنَ الناقةَ يأفِنها أَفْنًا حلبها في غير حينها. وقيل الأَفْن الحلب خلاف التحيين وهو ان تحلبها أنّى شئت من غير وقتٍ معلومٍ والله تعالى فلانًا جعلهُ مأفونًا اي ناقص العقل. وأَفَنَ الفصيلُ شرب ما في الضرع كلَّهُ. وأَفِنَت الناقةُ تأفَن أَفَنًا ايضًا قلَّ لبنها فهي أَفِنة. وأَفِنَ الجوزُ أَفْنًا وأَفَنًا صار افينًا. وأَفِنَ الطعامُ يُؤفَن أَفْنًا كان لا يعجب ولا خير فيهِ. وأَفَنَ الرجلُ وأُفِنَ بالبناءِ للمجهول ضعف رأيهُ * تأفَّن الشيءُ تنقَّص والرجلُ تخلَّق بما ليس فيهِ وتدهَّى. وتأفَّن اواخر الامور تتبّعها * الأَفانَى نبتٌ * الأَفانُ شجرٌ. والإِفّان الإبّان يقال

جاءَنا على إِفّان ذلك اي حين ذلك * الأَفْن الأَفانَى * الأَفِين الضعيف الرأي والعقل والمتمدِّح بما ليس عندهُ. وفي المثل ان الرِقينَ تغطّي أَفْنَ الأَفِين اي الزينة الظاهرة تستر حمق الاحمق. والأَفِين ايضًا الفصيل ومن الجوز الحَشَفُ * المأفون الأَفِين

الأَفَى (بآئيٌّ) القِطَع من الغيم كما هُنَّ الواحدة أَفاة. او الأَفَى من السحاب الذي يفرغ ماءَهُ ويذهب * آفَى إيفاءً مبدل من أَوْفَى

الأَفيُوس (يونانيٌّ) نبات لهُ ساقٌ ذات زَغَبٍ وفي رأسهِ ثمرٌ كالخيارة الصغيرة

الأَفيُون عصارة الخشخاش وهو من انفع الادوية

الأَقاقِيا عصارة القَرَظ ويُسمّى شجرها بالشوكة المصريّة لكثرة وجودها بمصر

الأَقْت الوقت المعيَّن * أَقَّت مبدل من وقَّت

الإِقْط والأَقْط والأَقَط والأَقِط والإِقِط والأُقُط الجبن المتَّخَذ من اللبن الحامض ج أُقْطان * أَقَطَ الطعامَ يأقِطهُ أَقْطًا عملهُ بالإقط وفلانًا اطعمهُ اياهُ. وأَقَطَ قِرنهُ صرعهُ والشيءَ خلطهُ * آقَطَ الرجلُ إيقاطًا كثر اقطهُ * الأَقِط والأَقِيط الثقيل الوخِم * الأَقِطة هَنةٌ دون القِبة مما يلي الكرش * المأقِط موضع القتال او المضيق في الحرب * المأقوط الأَقِط

الأَقطِن الماش بلغة اهل اليمن. والأَقطَى شجرٌ

الأُقَّة نصف رطل او ٤٠٠ درهم ج أُقَق

الأُوقليدُس بزيادة واوٍ اسم حكيمٍ يونانيٍّ وضع كتابًا في فنّ الهندسة فسُمّي باسمهِ

الإقليم والاقليميا اطلب ق ل م

الأُقْنة بيتٌ يُبنى من حجر ج أُقَن * آقَنَ لغةٌ في أَيقَن

الأُقهُ الفاهُ وهو الطاعة كانهُ مقلوب منهُ

أَقِيَ الطعامَ والشرابَ يأقِيهِ أَقْيًا (بآئيٌّ) كرههُ لعلّةٍ * الإقاءَ مبدل من الوقاءِ

أَكَأَ الرجلُ يأكَأُ أَكْأً استوثق من غريمهِ بالشهود. وأَكَأَ يأكَأُ إكاءَةً وإكاءً اراد امرًا ففاجأتهُ على تَئِفَّة ذلك فهابك ورجع عنهُ

الإكتَمَكْت حجرٌ يُعرَف بمصر بحجر الماسكة

أَكَدَ الحنطةَ يأكُدها أَكْدًا داسها * أَكَّدهُ لغة في وكّدهُ * الأكائد والتآكيد سيورٌ يُشدّ بها القربوس الى دفّتي السرج الواحدة إكادٌ * الأَكِيد الوثيق * التأكيد في اصطلاح النحاة تابع يقرِّر امر المتبوع في النسبة نحو جاءَ الامير نفسهُ او في الشمول نحو جاءَ القوم كلّهم

الأُكرَة لُغَيّة في الكُرَة والحفرة يجتمع فيها الماءُ فيُغرَف صافيًا ج أُكَر * أَكَرَ الرجلُ يأكُر أَكْرًا حفر الأُكرة * آكرَ مؤاكرةً خابر. وتأكَّر كأكر * الأَكّار الحرّاث لحفرهِ الارض ج أَكَرة كانهُ جمع آكِر في التقدير * الإكارات عند الفقهاءِ هي الاراضي التي تدفعها اربابها الى الأَكَرة فيزرعونها ويعمّرونها

الإِكاف والوِكاف برذعة الحمار * آكَفَ الحمارَ إيكافًا شدَّ الاكاف عليهِ. وأَكَّفهُ بمعنى آكفهُ. وأَكَّفَ الإكافَ اتخذهُ * الأَكّاف صانع الإكاف وبائعهُ

أَكَّ فلانٌ يؤُكُّ ضاق صدرهُ ويومُنا صار حارًّا ساكنَ الريح فهو أَكٌّ وأَكِيكٌ. وأَكَّهُ ردَّهُ وفلانًا زاحمهُ * إِيتكَّ يومنا بمعنى أَكَّ والورْدُ ازدحم. وائتكَّ فلان من الامر عظم عليهِ وانف منهُ ورِجلاهُ اصطكَّتا * الأَكَّة والأَكَّاكة الشديدة من شدائد الدنيا. والأَكَّة ايضًا شدَّة الدهر وشدَّة الحرّ وسوء الخلق والحقد والموت واقبالك بالغضب على احد والزحمة وسكون الريح

أَكَلَ يأْكُل أَكْلًا ومأْكَلًا تناول المطعم او بلع عن مضغٍ. والامر كُلْ وهو شاذٌّ والقياس أُوكُلْ. وفي تعريفات السيد الجرجانيّ الأَكْل ايصال ما يتأتّى فيهِ المضغ الى الجوف ممضوغًا كان او غيرهُ فلا يكون اللبن والسويق ماكولًا. وفي الحديث أُمِرْتُ بقريةٍ تأْكل القرى اي يفتح اهلها القرى ويغنمون اموالها فجعل ذلك اكلًا منها او هنا تفضيل لها كقولهم هذا حديث ياكل الاحاديث. وقولهم اكل فلان عمرهُ اي افناهُ واكلت النار الحطب اي افنتهُ مجازٌ. وأَكَلَني راسي يأكُلني إِكْلَةً وأُكالًا وأَكالًا حكّني. وأَكِلَت الناقةُ تأكل أَكالًا نبت وَبَر جنينها فوجدت أَذًى وحكَّةً في بطنها. وأَكِلت اسنانهُ من الكِبَر احتكَّت فذهبت. وأَكِلَ العضوُ والعودُ يأكل أَكَلًا اكل بعضهُ بعضًا * أَكَّلهُ الشيءَ ادَّعاهُ عليهِ. وأَكَّل فلان مالي وشرَّبهُ اطعمهُ الناس. وظلَّ مالي يؤَكَّل ويشرَّب اي يرعى كيف شاءَ. وآكَلهُ الشيءَ إِيكالًا اطعمهُ اياهُ وادَّعاهُ عليهِ. وآكَلَ بينهم حمل بعضهم على بعض وسعى بينهم بالنمائم وآكَلَ النخلُ والزرعُ وكل شيءٍ اطعم. وآكَل فلانًا امكنهُ منهُ. وآكَلَ فلانًا مُؤَاكَلةً وإِكالًا اكل معهُ كما يقال واكَلهُ بابدال الهمزة واوًا وهي لغةٌ رديَّة. وتاكَّل اكل بعضهُ بعضًا والكحلُ والصَّبِرُ والفضَّةُ والسيفُ توهَّج من الحدَّة والبرقُ اشتدَّ بريقهُ ومنهُ غضب وهاج. وائتكل اكل بعضهُ بعضًا وائتكل غضبًا احترق وتوهَّج والعضوُ والعودُ بمعنى أَكِلَ والرجلُ منهُ غضب وهاج. واستأْكلهُ الشيءَ طلب منهُ ان يجعلهُ لهُ أُكْلَةً اي طعمةً. ويقال فلانٌ يستأكل الضعفاءَ اي ياخذ اموالهم * الآكِل المتناول المطعم ج أَكَلَة والآكِل ايضًا المَلِك والظالم ج آكال. وآكِل نفسهِ الكافور والنفط. والآكِلة الأَكِلة والراعية وآكِلة اللحم السكّين والعصا المحدَّدة والنار والسياط. وآكال الملوك مآكلهم ومن الجند اطاعمهم وذوو الآكال سادة الاحياءِ الآخذين للمرباع وغيرهِ * الأُكال الطعام والإِكال الحكَّة. والأُكال عند الاطبَّاءِ دواءٌ يبلغ في تفريجهِ وتحليلهِ الى ان ينقص قدرًا من اللحم كالزنجار * الأُكْل والأُكُل الثمر والرزق الواسع والحظُّ من الدنيا والرأي والعقل والحصافة وصفاقة الثوب وقوَّتهُ وكل ما يُؤْكَل فهو أُكْلٌ. وعليهِ أُكْلها دائمٌ. وانقطع أُكُلهُ مات. والأَكِل الملك والظالم والآكِل * الأَكْلة المرَّة من الاكل. والإِكْلة النوع منهُ والحكَّة والإِكْلة والأُكْلة الغيبة يقال انهُ لذو أُكْلةٍ اذا كان يغتاب الناسَ. وعليهِ ايحبُّ احدكم ان يأكل لحم اخيهِ ميتًا. يقال للمغتاب هو ياكل لحوم الناس. والأُكْلة اللقمة والقرصة والطُّعمة ج أُكَل. وهذا الشيء أُكْلة لك اي طعمة لك. والأَكِلة داءٌ في العضو يأتكل منهُ والحكَّة. وعند الاطباءِ علةٌ صورتها صورة القروح الَّا انها تسعى في زمانٍ يسيرٍ في مواضع كثيرة ولها رائحة واذا حدثت في الفم تُضاف اليهِ يقال أَكِلة الفم وكذا الى غيرهِ. وهم أَكَلَة رأْسٍ اي قليلٌ يشبعهم رأْسٌ واحد وهو جمع آكِلٍ. والأُكَلَة الكثير الاكل * الأَكُول الكثير الاكل. والأَكُولة العاقر من الشياه والشاة تُعزَل للاكل فتُسمَّن ويُكرَه للمصدِّق اخذُها. والأَكُولة شاةٌ تُنصَب ليُصَاد بها الذئب ونحوهُ وهي لغةٌ قبيحة * الأَكِيل الاكول. والأَكِيل ايضًا والأَكِيلة الأَكُولة والذي يُؤْكَل والمُؤَاكِل وما اكلهُ السبع من الماشية. وأَكِيلة السبع هي التي ياكل منها السبع ثم تُستنقَذ منهُ * المأْكَل الأَكْل او الموضع الذي يُؤْكَل منهُ. والمأْكِل الربح والمكسب ج مَآكِل. والمُؤْكَل المرزوق. والمِئْكال الملعقة. والمأْكَلة الميرة وما أُكِل ويُوصَف بهِ فيقال شاةٌ مأْكَلة. والمِئْكَلة القصعة الصغيرة تُشبع الثلثة والبُرْمة الصغيرة وكل ما أُكِل فيهِ والصحاف التي يستخفّ الحيّ ان يطبخوا فيها اللحم والعصيدة. والماكول ما يُؤْكَل والرعيَّة بالنظر الى المَلِك. وضرس مأْكول اي منخور. والمأْكولات خلاف المشروبات. والمُستأْكِلَة الذين ياخذون اموال الضعفاءِ كاليتامى ويعيشون عليها

الإِكْلِيل اطلب ك ل ل

الأَكَمَة التلُّ من القُفِّ من حجارةٍ واحدةٍ او هي دون الجبل او الموضع الذي يكون اشدَّ ارتفاعًا مما حولهُ وهو غليظ لا يبلغ ان يكون حجرًا ج أَكَم وأُكُم وأُكْم وأُكوم وآكام وأَكَمات وإِكام * أُكِمَت الارضُ تُؤْكَم أَكْمًا أُكِل جميع ما فيها * أَكَمت المرأَة غلظ كفلها. واستأْكم الموضع صار أَكَمًا وفلانٌ مجلسهُ استوطأهُ * المأْكِم والمأْكَمة لحمة على راس الوَرِك وهما اثنتان او لحمتان وصلتا بين العجز والمتنين ج مَآكِم. والمُؤَكَّمَة والمُؤَكَّمَة العظيمة المأكمتين. والمأْكُوم الكَمِد غمًّا الأُكْنَة الوُكْنَة

أَكَى الرجل يأْكِي أَكْيًا (يأْتِي) استوثق من غريمهِ بالشهود * الإِكَاءُ مبدل من الوِكَاءِ

أَلْ على ثلثة اوجه احدها ان تكون اسمًا موصولًا بمعنى الذي وفروعهِ وهي الداخلة على اسماءِ الفاعلين والمفعولين كالضارب والمضروب قيل والصفات المشبهة كالحسن قيل وهذا مردودٌ. الثاني ان تكون حرف تعريف وهي نوعان عهديَّة وجنسيَّة فالعهديَّة اما ان يكون مصحوبها معهودًا ذكريًّا نحو اشتريت فرسًا ثم بعت الفرس اي الفرس المذكور وعبرة هذه ان يسدَّ الضمير مسدَّها مع مصحوبها. او معهودًا ذهنيًّا كقولك جاءَ القاضي في قاضٍ معهود بينك وبين مخاطبك. او معهودًا حضوريًّا نحو جاءَني هذا الرجل. ونحو اليوم اكملت لكم دينكم. والجنسيَّة اما لاستغراق الافراد وهي التي تخلفها كُلّ حقيقةً نحو وخلق الانسان ضعيفًا او لاستغراق خصائص الافراد وهي التي تخلفها كلٌّ مجازًا نحو زيدٌ الرجلُ اي الكامل في صفات الرجوليَّة. او لتعريف الماهيَّة والحقيقة والجنس وهي التي لا تخلفها كلٌّ لا حقيقةً ولا مجازًا نحو وجعلنا من الماءِ كلَّ شيءٍ. الثالث ان تكون زائدة وهي نوعان لازمة وغير لازمة فاللازمة كالتي في الاسماءِ الموصولة نحو الذي وكالواقعة في الاعلام المنقولة بشرط مقارنتها لنقلها كالنعمان او لارتجالها كالسموءَل او لغلبتها على بعض من هي لهُ في الاصل كالبيت للكعبة والمدينة لطيبة والنجم للثريَّا وهذه في الاصل لتعريف العهد وغير اللازمة كالداخلة على عَلَمٍ منقول من مجرَّدٍ منها صالح لها لمح اصلهِ كالحارث والعبَّاس. وكالواقعة في ضرورة من الشعر وشذوذ من النثر. وأَلْ تعاقب التنوين وهمزتها وصليَّة وهي تدخل في العدد المركَّب على الجزء الاول نحو الثالث عشر وفي العدد المضاف على الثاني نحو مائة الالف وعليهما في العدد المعطوف نحو الثاني والعشرين. وتأْتي للاستفهام بمعنى هل وذلك في حكاية قطرب أَلْ فعلت بمعنى هل فعلت

أَلَا حرف استفتاح يأْتي على ستة اوجهٍ احدها التنبيه فيدلُّ على تحقُّق ما بعدهُ ويدخل على الجملتين وافادتهُ التحقيق من جهة تركُّبهِ من الهمزة ولا لان همزة الاستفهام اذا دخلت على النفي افادت التحقيق. والثاني التوبيخ والإِنكار كقولهِ أَلا ارْعواءَ لمن ولَّت شبيبتهُ. والثالث التمنّي كقولهِ أَلا عُمر ولَّى مستطاعٌ رجوعهُ. والرابع الاستفهام عن النفي كقولهِ أَلا اصطبارَ لسلمى ام لها جلدٌ. وتدخل في هذه الثلثة المواضع على الجملة الاسميَّة. الخامس العَرْض وهو طلب الشيء بلينٍ ورفقٍ نحو أَلا تحبُّون ان يغفر الله لكم. السادس التحضيض وهو طلب الشيء بحثٍّ وعنفٍ نحو أَلا تقاتلون قومًا نكثوا ايمانهم. وتدخل في هذين الموضعين على الجملة الفعليَّة. ومنهُ عند الخليل

أَلا رجلًا جزاهُ الله خيرًا   يدلُّ على محصَّلةٍ تُبِيتُ

والتقدير أَلا ترُوني رجلًا هذه صفتهُ

أَلَبَ اليهِ القومُ يأْلُبون أَلْبًا اتوهُ من كل جانبٍ. وأَلَبَ الرجلُ يأْلِبُ ويأْلُبُ أَلْبًا اسرع واليهِ عاد والسماءُ دام مطرها والابلُ انساقت وانضمَّ بعضها الى بعض والقومُ اجتمعوا. والحمارُ طريدتَهُ طردها شديدًا. والابلَ جمعها وساقها والجيشَ جمعهم * أَلَّب الحمار كأَلَبَ والرجلُ بين القوم حرَّضهم على الفساد وافسد بينهم. وتأَلَّبوا تجمَّعوا * الأَلْب نشاط الساقي وميل النفس الى الهوى والعطش والتدبير على العدو من حيث لا يعلم ومَسْك السخْلة والسمّ والطرد الشديد وشدَّة الحمَّى والحرّ وابتداءُ بُرْءِ الدُّمَّل. وهم عليهِ أَلْبٌ وإِلْبٌ واحدٌ مجتمعون عليهِ بالظلم والعداوة. واصلهُ من قولهم فلانٌ إِلْبُهُ مع فلان اي صَغْوُهُ معهُ وميلهُ. والإِلْب الفتر وشجرة كالاترج * الأَلْبَة المجاعة. والأَلَبَة البليَّة * الأَلُوب الريح الباردة تسفي التراب والسريع اخراج الدلو او النشيط * التأْلَب الغليظ المجتمع منَّا ومن حمر الوحش والوعلُ والانثى تأْلَبَة وشجرةٌ تشبه الاترج. والمِئْلَب السريع

أَلَتَهُ يأْلِتُهُ أَلْتًا حبسهُ وصرفهُ عن وجههِ وحقَّهُ نقصَهُ. وفلانًا يمينًا حلَّفهُ او طلب منهُ حلفًا او شهادة يقوم لهُ بها * آلَتَهُ حقهُ إِيلاتًا وأَلاتَهُ إِلاتًا بمعنى أَلَتَهُ * الأَلْتَة العطيَّة القليلة واليمين الغموس

الخ مقطوعة من الى آخرهِ وتُقرا الى آخرهِ والعامَّة تقول أَلَخ * إِيتلخ الامرُ عليهم اختلط والعشبُ عظم

وطال وما في البطن تحرّك واللبنُ حَمُضَ

الإِلْدَة الوِلْدَة والإلادة الولادة * أُلِدَ وُلِدَ * تألّد تحيّر

أَلَزَ الشيءَ وبهِ يألِز أَلْزًا لزمهُ . وأَلِزَ الرجلُ يألَز أَلَزًا قلِق

أَلَسَهُ يألِسهُ أَلْسًا خانهُ وغشّهُ والمالَ سرقهُ وفي رأيهِ اخطأ . وأُلِسَ الرجل بالبناء للمجهول يُؤلَس أَلْسًا ايضًا اختلط عقلهُ فهو مألوسٌ * آلَسَ مؤالسةً خان وخدع . يقال هو لا يدالس ولا يؤالس اي لا يخادع ولا يخون . وتألّس توجّع * الألس الريبة وتغيُّر الخُلُق والجنون والاصل السوءُ * الألاس الجنون* المألوس المجنون واللبن لا يخرج زبدهُ ويمرُّ طعمهُ

الع — الأولَع الجنون * المألوع والمؤوَلع المجنون

أَلِفَهُ يألِفهُ أَلْفًا اعطاهُ الفًا . وأَلِفَهُ يألَفهُ إِلْفًا آنسهُ وصادقهُ وعاشرهُ والشيءَ او المكانَ تعوّدهُ واستأنس بهِ * ألّف الألفَ كمّلها والفٌ مؤلّفةٌ اي مكمّلة وألّف بينهما اوقع الالفة والاصلاح والأَلِفَ خطّها والكتابَ جمع مسائلهُ . وآلَف المكانَ إيلافًا ألفهُ وفلانًا مكانَ كذا جعلهُ يألفهُ والابلُ جمعت بين شجرٍ وماء . وآلفوا صاروا الفًا وآلفهم كمّلهم الفًا . وآلفهُ مؤالفةً وإلافًا آنسهُ وعاشرهُ . وتألّف القومُ اجتمعوا وفلانًا تكلّف معهُ الالفة او داراهُ وقاربهُ وعلى الشيءِ وصلهُ حتى يستميلهُ اليهِ . ومنهُ المؤلَّفة قلوبهم في القرآن وهم قوم من اشراف العرب أُمِر بان يُعطَوا من الصدقات دفعًا لاذاهم او طمعًا بإسلامهم او تثبيتًا لهم في الاسلام لقرب عهدهم بهِ فلما وُلّي ابو بكر منعهم ذلك وقال انقطعت الرُّشى لكثرة المسلمين . وتآلف القوم وأتلفوا اجتمعوا واستألفهُ طلب إلفهُ * الأليف العشير المؤانس ج أُلَّاف والانثى آليفة ج آلفات وأوالف * الألف من العدد عشر مئات مذكّر باعتبار لفظهِ يقال هذا الفٌ ولو أُنِّث باعتبار الدراهم فقيل هذه الفٌ اي من الدراهم لجاز ج أُلوف وآلاف * والإلف الأليف والمراة تألفها وتألفك . والألف الرجل العزب وعِرقٌ مستبطن العضد الى الذراع وهما الأَلِفان والواحد من كل شيء . والأَلِف ايضًا اول حروف المباني وهو من اصل فينيقيّ كباقي الحروف ومعناهُ ثورٌ سُمّي بذلك لان صورة مسمّاهُ في اقدم صور الحروف الهجائيّة تشبه الثور * الإلفة المراة تألفها وتألفك . والألفة الصداقة والانس والالفة والاجتماع وعند السالكين هي ميلان القلب الى المألوف * الألوف الكثير الالفة ج أُلُف * الأليف الصديق المؤانس ج ألائف * التأليف عرفًا مرادف التركيب وهو جعل الاشياء بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد اوجمع اشياء متناسبة فهو اخصُّ من التركيب ومنهُ تأليف الكتب ويأتي التاليف بمعنى المؤلَّف وتاليف النسبة عند المهندسين عبارة عن ضرب قدر نسبةٍ في قدر نسبةٍ اخرى لتحصل النسبة المؤلّفة وعلم التأليف الموسيقى * الإيلاف مصدر آلف والعهد وشبه الاجازة بالخفارة * الإئتلاف عند اهل البديع التناسب . وايتلاف القافية عندهم هو التمكين . وايتلاف اللفظ مع اللفظ ان تكون الالفاظ بحيث يلائم بعضها بعضًا بان يقرن الغريب بمثلهِ والمتداول بمثلهِ رعايةً لحسن الجوار والمناسبة . وايتلاف اللفظ مع المعنى هو ان تكون الفاظ الكلام ملائمة للمعنى المراد فان كان مفخمًا كانت الفاظهُ مفخّمة او جزلًا فجزلة او غريبًا فغريبة او متداولًا فمتداولة او متوسطًا بين الغرابة والاستعمال فكذلك . والمؤتلف والمختلف عند المحدّثين هو الراوي الذي اتفق في الاسم او اللقب او الكنية مع راوٍ آخر خطًّا واختلف تلفظًا بالنقط كالاخيف والاحنف او بالشكل كسَلَّام وسَلَام . ودائرة المؤتلف عند العروضيين هي الدائرة الثانية من دوائر ابحر الشعر وسمّيت كذلك للايتلاف بين اجزائها لانها جميعًا سباعيّة * المؤلِّف منشئ الكتب او جامع مسائل علمٍ في كتاب يُعرَف بالمؤلَّف

أَلِقَ البرقُ يألِق أَلْقًا كذب فهو آلاق . وأُلِق الرجلُ على المجهول يُؤلَق أَلْقًا ايضًا جُنّ * تألّق البرقُ والكوكبُ وائتلق تلألأ ولمع . وتألّقت المراة تبرّقت وتزيّنت او شمّرت للخصومة واستعدّت للشرّ ورفعت راسها * الإلاق البرق الكاذب الذي لا مطر له * الإلق الذئب * الإلقة الذئبة والقردة ذكرها قِردٌ لا إلقٌ والمراة الجريئة . والألقة البريق واللمعان * الأَلَقى من النساء السريعة الوثب * الإلّق المتألّق . الألوقة طعام طيب او زبد برُطَب وعليهِ قول الشاعر

حديثك اشهى عندنا من ألوقةٍ
يعجّلها طيّانُ شهوانُ للطعمِ

الأولَق الجنون . والمِلق الاحمق او المعتوه . والمألوق والمُؤولَق المجنون

أَلَكَ الفرسُ اللجامَ يألُكهُ أَلْكًا علكهُ . وألَكَ بين القوم يألِك ألْكًا وأُلوكةً ومألكًا وأُلوكًا ترسّل * استألك الوكة حمل رسالتهُ * الأَلوك الرسالة والرسول * الأُلوكة الرسالة * المألُك ولا مفعُل غيرهُ والمألَكة الرسالة . قيل المَلَك مشتق منهُ اصلهُ مألَك ومعناهُ مُرسَل * المألوك المألوق

أَلّ الرجلُ في مشيهِ يؤُلُّ ويئِلُّ ألًّا اسرع واهتزّ واضطرب واللون برق وصفا وفرائصهُ لمعت في عَدْوٍ وفلانًا طعنهُ بالحربة وطردهُ والثوبَ خاطهُ تضريبًا وألّهُ عليهِ حملهُ وألَّ المريضُ يئِلُّ ألًّا وألَلًا وأَلِيلًا أنّ وحنّ ورفع صوتهُ وصرخ عند المصيبة والفرسُ نصب اذنيهِ وحدّدهما والصقرُ ابى ان يصيد والرجلُ جأر بالدعاء . وأَلِلَت اسنانهُ تألَل أَلَلًا فسدت والسِقاء تغيّرت ريحهُ وهذا احد ما جاء باظهار التضعيف * أَلّلَ الشيءَ حدّد طرفهُ * الألال الباطل والضلالُ بنُ الألالِ اتباعٌ * الألَل صفحة السكّين وهما ألَلانِ ولغةٌ في اليَلَل لقِصَر الاسنان واقبالها على غار الفم والألَلانِ ايضًا وجها الكتف او اللحمتان المتطابقتان في الكتف بينهما فَجوَةٌ على وجه عظم الكتف يسيل بينهما ماء اذا نُزِع اللحم منهما * الإلّ العهد والحِلف والجار والقرابة والاصل الجيّد والمَعدِن والحِقد والعداوة والربوبيّة والوَحيُ والامان والجَزَع عند المصيبة واسم الله تعالى بالعبرانيّة . والأُلّ الاوّل وليس من لفظهِ * الألّة الآنّة والحربة العريضة والسلاح وجميع ادوات الحرب وعودٌ في راسهِ شعبتان وصوت الماء الجاري والطعنة بالحربة ج ألّ وألَلٌ وإلالٌ . والإلّة هيئة الانين والقرابة ج إلَلٌ . والألّة الراعية البعيدة المرعى ج أُلَلٌ* الأَلِيل الثُكْل وعلَزُ الحُمّى وصليل الحصى والحجرِ وخريرُ الماء والانين . قال ابن ميّادة

وقولا لها ما تأمرينَ بوامقٍ
لهُ بعدَ نوماتِ العيون أليلَ

الأَلِيلَة الثُكْل والراعية البعيدة المرعى * المِئَلّ من الافراس السريع

أَلّا حرف تحضيضٍ مختصٌّ بالجمل الفعليّة الخبريّة نحو ألّا تضربُ زيدًا . وهي غير ألّا المركّبة من أنْ المصدريّة ولا النافية

إلّا على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون للاستثناء نحو قام القومُ الّا زيدًا . الثاني ان تكون بمعنى غير فيُوصَف بها جمعٌ منكّرٌ او شبههُ نحو لي رجالٌ إلّا رجالُكَ وعندي رجلٌ إلّا زيدٌ . الّا انهُ لا يجوز حذف موصوفها ولا يُوصَف بها الّا حيث لا يصحُّ الاستثناء بخلاف غير فانهُ يجوز فيها الامران . الثالث ان تكون عاطفةً بمنزلة الواو . وجُعِل منهُ لئلّا يكونَ للناس عليهم حجّةٌ الّا الذين ظلموا منهم اي ولا الذين ظلموا . الرابع ان تكون زائدةً نحو لا يزال الدهرُ الّا منقلبًا وكقولهِ حراجيجُ لا تنفكُّ الّا مُناخةً وقد تكون إلّا مركّبة من إنِ الشرطيّة ولا النافية كقولك إلّا تقُمْ أقُمْ

ألّتي وفروعها اطلب ل ذ ي

ألّذي وفروعها اطلب ل ذ ي

أَلَمْ مركّبة من همزة الاستفهام ولَمْ اطلب ل م

أَلِمَ راسهُ يألَم ألَمًا وَجِعَ فهو أَلِمٌ . وقولهم ألِمْتَ بطنَكَ كقولهم رَشِدْتَ امرَكَ اي ألِمَ بطنُكَ ورَشِدَ امرُكَ* ألّمَهُ تأليمًا وآلَمَهُ إيلامًا اوجعهُ فتألّم اي توجّع * الألَم الوجع او هو ادراك المُنافِر من حيث هو منافرٌ ويقابلهُ اللذّة ج آلامٌ * الأُلومة اللؤْم والخِسّة * الأَلِيم المُوجع مثل السميع بمعنى المُسمِع ومن العذاب الذي يبلغ إيجاعهُ غاية البلوغ * الأَيْلَمَة الوجع والحركة والصوت

الألْماس حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام وانما يكسرهُ الرصاص ويسحقهُ معرّب أذَماس باليونانيّة وقد حرّفوهُ عند تعريبهِ بقلب الدال لامًا لتقارب صورتها ومخرجها . وذكرهُ في م و س كأنّ اصلهُ ماسٌ وهمٌ ظاهرٌ

أَلَمّا مركّبة من الهمزة ولمّا اطلب ل م م

أَلَهَ يألَهُ إلاهةً وأُلوهةً وأُلوهيّةً عَبَدَ عِبادةً . ومنهُ قرأ ابن عبّاس ويَذَرَكَ وإلاهَتَكَ . وأَلَهَهُ يألَهُهُ ألْهًا اجارهُ وآمنَهُ . وأَلِهَ يألَهُ ألَهًا تحيّر وعلى فلانٍ اشتدّ جزعهُ عليهِ واليهِ فزِع ولاذ . واصلهُ وَلِهَ يوْلَهُ وَلَهًا* ألّههُ عبّدهُ واتخذهُ إلهًا ونزّلهُ منزلة إلهٍ . وتألّه تعبّد وتنسّك وتكلّف الإلهيّة وصار إلهًا . واستألَهَ تشبّه بالاله * الآلِه المتحيّر* الإلهُ والإلاهُ المألوه اي المعبود وقد صرّحوا ان لفظ إله منكّرًا بمعنى المعبود مطلقًا اي كل ما اتّخذ إلهًا بحقٍّ او بباطلٍ لان الاسماء تتبع الاعتقاد لا ما عليهِ الشيء في نفسهِ . وكذا الإله بالتعريف خلافًا لقوم قالوا انهُ مختصٌّ بهِ تعالى ج آلِهَةٌ * أَلله اسم للذات الواجب الوجود . واختُلِف في لفظ الجلالة

على عشرين قولاً اصحّها ان اصلهُ إلَاهٌ على فِعال بمعنى مفعول لانهُ مألوهٌ اي معبود كقولنا إمَام لانهُ مُؤتَمٌّ بهِ فلما أُدخِلت عليهِ الالف واللام حُذِفت الهمزة تخفيفًا لكثرتهِ في الكلام. او لَاهٌ مصدر لَاهَ يَلِيهُ بمعنى احتجب وارتفع ومعناهُ محتجب ومرتفع. او ألَاهَا بالسريانية فحُذِفت الالف الاخيرة وأُدخِلت أَلْ في اولهِ فصار الله. ويقال في ندآئهِ يا أَلله بالقطع ويا آلله بالوصل واللهمَّ وسيُذكَر * الإلَاهة انثى الإله والحيَّة والاصنام والهِلال وأُلَاهة ويُضَمُّ وأَلِيهَة اسم للشمس غير مصروف وبلا الف ولام وربما صرفوهُ وادخلوا فيهِ الالف واللام وقالوا الأُلاهة. فكأنهم سمَّوها الاهة وأَلِيهَة لتعظيمهم اياها وعبادتهم لها. والأُلَاهة والإلٰهيَّة والأُلُوهَة والأُلوهيَّة والأُلْهَانِيَّة بمعنى واحد وهو عند الصوفيَّة اسم مرتبة جامعة لمراتب الاسمآء والصفات كلّها * الإلٰهيُّ المنسوب الى الإله. والعالَم الإلٰهيُّ هو عالَم من انواع الحكمة النظريَّة ويُسمَّى ايضًا بالعالَم الاعلى وبالفلسفة الاولى وبالعالَم الكُلّيّ وبما بعد الطبيعة وبما قبل الطبيعة. وعلم الإلٰهيَّات علمٌ يبحث عن الله والقضايا الالهيَّة. واللاهوت في ل و ه * أَللهمَّ يُستعمَل اولاً للندآء واصلهُ يا الله فحُذِف حرف الندآء وعُوِّض عنهُ ميمًا مشدَّدةً في الآخِر. ثانيًا لتمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهمَّ نَعَمْ لمن قال لك أَزيدٌ قائمٌ. ثالثًا في ما اذا قُصِد استثنآء امرٍ نادرٍ مُستبعَد كأنَّهُ يُستعان بالله تعالى في تحصيلهِ نحو انا ازورك اللهمَّ اذا لم تدعُني

أَلَا يأْلُو أَلْوًا وأُلُوًّا وأُلِيًّا (واويٌّ) قصَّر وابطأَ وتكبَّر فهو آلٍ وهي آلِيَة وما أَلَوْتُهُ ما استطعتهُ. وما أَلَوْتُ الشيء ما تركتهُ. وقولهم لا آلُوكَ نصحًا معناهُ لا امنعكهُ ولا انقصكهُ. ولا آلُو جهدًا اي لا اترك شيئًا من الطاقة. وحكى الكسآئيُّ عن العرب اقبل يضربهُ لا يأْلُ اي لا يأْلو كما قالوا لا أَدْرِ بالحذف * أَلَى وائتَلَى بمعنى أَلَا. وآلَى إِيلَآءً وتأَلَّى وائتَلى ايضًا اقسم. وقولهم لا دَرَيْتَ ولا ائتَلَيتَ او ولا أَلَيْتَ اتباعٌ. وقيل ولا أَتْلَيتَ اي أَتْلَتْ ابلُك يدعو عليهِ بان لا يستطيع شيئًا ولا تُتلِي ابلهُ اي يكون لها اولادٌ فتتلوها. وآلَى المكانُ صار فيهِ الأَلْو اي بَعَر الغنم * الأَلَآء والأَلَى شجرٌ مرُّ الطعم دائم الخضرة حسن المنظر قبيح المخبر. ولهذا يُشبَّه بهِ كلُّ من قصَّر مخبرهُ عن منظرهِ واحدته أَلَاءَة وأَلَاءٌ ايضًا. وسِقَآءٌ مَأْلُوءٌ ومَأْلِيٌّ دُبِغ بالأَلَآء * الأَلْوُ العطيَّة والنعمة وبَعَر الغنم * الأَلْوَة الغَلْوَة والسبغة والعود يُتبخَّر بهِ. والأُلُوّ والأُلُوَّة ويُثلَّثان والإلِيَة العود يُتبخَّر بهِ. قال الاصمعيُّ هو فارسيٌّ معرَّبٌ ج أَلَاوِيَة. والأَلْيَة والأُلْوة والأَلِيَّة والأَلِيَا القسَم ج أَلَايَا. وفي المثل إِلَّا حَظِيَّةً فلا أَلِيَّةَ اي ان اخطأَتك الحُظوة فلا تأْلُ ان تتودَّد الى الناس لعلَّك تُدرِك بعض ما تريد. واصلهُ في المرأَة تصلف عند زوجها. ونصب حظيَّة وأليَّة على تقدير إلَّا تكن حظيَّةً فلا تكن أليَّةً * المِئْلاة الخرقة التي تمسكها المرأَة عند النوح ج مَآلٍ. قال الشاعر يصف سحابًا

كأنَّ مصفَّحاتٍ في ذراهُ وانواحًا عليهنَّ المَآلِي

أَلِيَ يأْلَى أَلْيًا (يائيٌّ) عظمت أَليَتُهُ اي عجيزتهُ. وكبشٌ ورجلٌ أَلْيَان وأَلْيَان وآلَى وآلٍ وآلَى ج أُلْيٌ. ونعجةٌ أَلْيانَةٌ وأَلْيَآء. والمراة عجزآء ولا تَقُلْ أَلْيَآء وبعضهم يقولهُ ج أُلْيٌ ايضًا وأَلْيَانات وأَلَايَا وأَلَآءٌ * الأَلْيُ والأَلَى والإلَى النعمة ج آلَآءٌ * الأَلْيَة العجيزة او ما رَكِبَ العجزَ من شحمٍ ولحمٍ ولا تَقُلْ إلْيَة ولا لِيَّة. فاذا ثنَّيت قلت أَلْيَانِ فلا تلحقهُ التآء. وقال ترنُّح الياءُ ارتجاج الوَطْب. وبائِعهُ أَلَآءٌ ج أَلَيَات وأَلَايَا. والأَلْيَة ايضًا اللحمة في اصل الإبهام والضَّرَّة التي تقابلها وحماةُ الساق والمجاعة والشحمة. والإلْيَة القِبَل والجانب. وأَلْيَة الحافر موخَّرهُ * الأَلِيُّ الكثير الأيمان

إِلَى حرف جرٍّ لهُ ثمانية معانٍ احدها انتهآء الغاية الزمانيَّة نحو ثم أتِمُّوا الصيامَ الى الليلِ. والمكانيَّة نحو سرتُ من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى. واذا دلَّت قرينةٌ على دخول ما بعدها عُمِل بها وإلَّا فالصحيح انهُ لا يدخل. الثاني المَعِيَّة وذلك اذا ضمَّت شيئًا الى آخر نحو مَنْ أنصاري الى الله اي مع الله. الثالث التبيين وهي المبيِّنة لفاعليَّة مجرورها بعد ما يفيد حبًّا او بغضًا من فعل تعجُّبٍ نحو ما أَبغَضَ الكذبَ اليَّ او اسم تفضيلٍ نحو ربِّ السجنُ أَحبُّ اليَّ. الرابع مُرادَفَة اللام نحو الامرُ اليك اي لك. الخامس مُوافَقَة فِيْ نحو ليجمعنَّكم الى يوم القيامة اي في يوم القيامة. السادس مُوافَقَة مِنْ كقولهِ

تقولُ وقد عاليتُ بالكورِ فوقَها
أيُسقَى فلا يَروَى اليَّ ابنُ احمرا

اي مِنِّي. السابع مُوافَقَة عند كقولهِ

ام لا سبيلَ الى الشبابِ وذكرهُ
أشهى اليَّ من الرحيقِ السَّلسَلِ

اي عندي. الثامن التوكيد وهي الزائدة نحو افئدة من الناس تَهوَى اليهم في قرآءة اي تهواهم. واذا دخلت على مضمرٍ قُلِبت الفها يآءً يُقال اليَّ واليك واليهِ

إلَيْكَ اسم فعل اصلهُ الجارُّ والمجرور يقال اليك عنّي اي تنحَّ وكُفَّ. واليك كذا اي خذهُ

أَمْ حرف عطف على ثلثة اوجهٍ احدها ان تكون متَّصلةً فتأْتي لطلب تعيين ما دخلت عليهِ الهمزة نحو أَزيدٌ عندك ام عمرٌو وأَعندك زيدٌ ام عند عمرٍو فلا يُقال أَعندك زيدٌ ام عمرٌو بل يقال ام في الدارِ مثلاً وللتسوية وهي الواقعة بعد همزة التسوية ملفوظًا بها نحو سوآءٌ عليَّ أَقمتَ ام قعدتَ او مُقدَّرة كقرآءة ابن مُحَيصِن سوآءٌ عليهم أنذرتَهم ام لم تُنذِرهم. وسُمِّيت متَّصلةً لان ما قبلها وما بعدها لا يُستغنَى باحدهما عن الآخَر. وتُسمَّى ايضًا معادِلةً لمعادلتها الهمزة في افادتها. الثاني ان تكون منقطعةً فتقع بين جملتين مستقلَّتين نحو انها لإبلٌ ام شآءٌ اي بل أَهِيَ شآءٌ. ونحو هل يستوي الاعمى والبصيرُ ام هل تستوي الظلماتُ والنورُ. وذهب بعضهم الى انها في قولهِ افلا تبصرونَ ام انا خيرٌ زائِدةٌ. وسُمِّيت منقطعةً لوجود معنى الإضراب فيها. وام المتَّصلة لطلب التصوُّر والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتَّصلة لا يكون الَّا استفهامًا وما قبل المنقطعة يكون استفهامًا وغيرهُ. وما بعد المتَّصلة يكون مفردًا وجملةً وما بعد المنقطعة لا يكون الَّا جملةً. والمتَّصلة قد تحتاج الجواب وقد لا تحتاج والمنقطعة تحتاج الجواب. والمتَّصلة اذا احتاجت جوابًا فان جوابها يكون بالتعيين والمنقطعة انَّما تُجاب بنَعَمْ او بلاَ. الثالث ان تكون للتعريف كأَلْ وأكثر ما تدخل على ما كان مبدوًّا بحرفٍ قمريٍّ نحو مَنْ أَمْ قائمٌ ومَنْ في أَمْ بابِ اي من القائمُ ومن في البابِ ويُجمَع بينها وبين التنوين كما رايت بخلاف أَلْ فانها تعاقبهُ فلا يجتمعان

أُولُو وأُولَى ستُذكَران في ا و ل

أَمَا على ثلثة اوجهٍ الاول ان تكون حرف استفتاحٍ بمنزلة أَلاَ وتكثر قبل القَسَم كقولهِ

أَمَا والذي أَبكَى وأَضحَكَ والذي
اماتَ وأَحيَا والذي امرهُ الامرُ

وقد تُبدَل همزتها هآءً او عينًا قبل القَسَم فيقال هَمَا او عَمَا وكلاهما مع ثبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هَمَ وعَمَ. او تُحذَف الالف مع ترك الإبدال فيقال أَمَ. والثاني ان تكون تحقيقًا للكلام الذي يتلوها بمعنى حقًّا نقول أَمَا إنَّ زيدًا عاقلٌ تعني انهُ عاقلٌ على الحقيقة لا على المجاز. وقيل هي بمعنى أحَقًّا. قال الشاعر

أَمَا إنَّهُ لولا الخليطُ المودِّعُ
وربعٌ خلا منهُ مصيفٌ ومربعُ

والثالث ان تكون حرف عَرْضٍ بمنزلة لولا فتختصُّ بالفعل نحو أَمَا تقعدُ وأَمَا تقومُ قالهُ المالقيُّ. وقيل ان الهمزة للاستفهام وما نافية. وقد تُحذَف هذه الهمزة كقولهِ ما تَرَى الدهرَ قد ابادَ معدًّا. اي أَمَا ترى

الأَمْبَرْبَارِيس والأَنبَرْبَارِيس والبَرْبَارِيس (فارسيٌّ) الزِّرِشْكُ وهو شجرة ذات شوكٍ لها ورق كورق الياسمين وثمرٌ كالآس حامضٌ

أَمَتَهُ يأْمِتُهُ أَمْتًا قدَّرهُ وحزَرهُ وقصَدهُ * أَمَتَهُ بمعنى أَمَتَهُ * الأَمْت المكان المرتفع والتِلال الصِغار او الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج إمَات وأُمُوت. والأَمْت ايضًا الضَّعْف والوَهْن والطريقة الحسنة والعِوَج والعيب في الفم وفي الثوبِ والحَجَرِ وان يغلُظ مكانٌ ويرِقَّ مكانٌ والشكُّ ومنهُ إنَّ الله حرَّم الخمر فلا أَمْتَ فيها اي لا شكَّ في حُرمتها. والفراغُ يقال امتلأ السِقآء فما بهِ أَمْتٌ اي فراغٌ * المَأْمُوت المُوقَّت يقال أَجَلٌ مأْموت اي موقَّت. والمؤمَّت الملوَّث والمتَّهم بالشرّ ونحوهِ

أَمَجَ يأْمِج أَمْجًا سار شديدًا. وأَمِجَ يأْمَج أَمَجًا حرَّ وعَطِشَ واشتدَّ حرُّهُ. وصيفٌ أَمَجٌ اي شديد الحرّ وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف * الأَمَاج الغرَض. فارسيٌّ

أَمَحَ الجرحُ يأْمَح أَمَحَانًا ضرَبَ بوَجَع

أَمَدَ يأْمِد أَمْدًا انتهى وأَمِدَ عليهِ يأْمَد أَمَدًا غضِبَ كأَبِدَ * أَمَّدَهُ انهاهُ ولهُ بيَّن الأَمَد والسِقآء لم يترك فيهِ جرْعَة مآءٍ. يقال سقآءٌ مؤمَّد اي ما فيهِ جرعة مآءٍ * الآمِد المملوُّ من خيرٍ او شرٍّ والسفينة المشحونة * الأَمَد الغضب والغاية والمُنتهى كالمَدَى يقال ما أَمَدُك اي منتهى عمرك. فطالَ عليهم الأَمَد اي الأَجَل. وتودُّ لو انَّ بينها وبينهُ امدًا بعيدًا اي مسافةً. وأَمَدٌ مأْمُودٌ اي مُنتَهى اليهِ * الأُمْدَة البقيَّة * الإمِدَانُ المآء على وجه

الارض

أَمَرَهُ يأْمُرهُ أَمْرًا وإِمَارًا وآمِرَةً وأَمَرَ بهِ ضدّ نهاهُ او طلب منهُ انشآءَ شيءٍ او فِعلَهُ فهو آمِر وذاك مأمور وصيغة الامر من أَمَرَ مُرْ بالحذف واؤْمُر بعدمهِ. وأَمِرَ يأْمَر أَمَرًا وأَمُرَ يأْمُر إِمْرَةً وإِمَارَةً صار اميرًا وعليهِ وَلِيَ. وأَمِرَ الشيءُ يأْمَر أَمَرًا وأَمَرَةً كثر وتمّ فهو أَمِر والامرُ اشتدّ والرجلُ كثرت ماشيتهُ * أَمَّرَهُ ولّاهُ الإِمَارة وحكّمهُ. ومنهُ قول عبيدة لرجلين اختصما اليهِ أَتُؤَمِّرانِي. وآمَرَهُ إِيمَارًا بمعنى امرهُ امرًا والله تعالى كثّر نسلهُ وماشيتهُ. وقولهم أَمَرَهُ كنصرَهُ بمعنى آمَرَهُ لُغةٌ غير فصيحة. وفي الحديث خير المال مُهْرةٌ مأْمُورة وسكّةٌ مأْبورة اي كثيرة النتاج والنسل والاصل مُؤْمَرَة وانما قيل مأمورة للازدواج مع مأْبورة او لُغَةٌ كما قيل ارجعنَ مأْزوراتٍ غير مأْجوراتٍ والاصل مَوْزورات من الوزر. وآمَرَهُ في امرهِ مُؤَامَرَةً شاوَرَهُ والعامّة تقول وَامَرَهُ بابدال الهمزة واوًا. وتأَمَّر شاوَرَ وعليهم تسلّط وتحكّمَ وائتمر الامرَ امتثلهُ. قال امرؤُ القيس ويعدو على المرءِ ما يأْتمر اي ما تأْمر بهِ نفسهُ. وفلانًا شاورهُ وبهِ همّوا وتشاوروا فيهِ. سُمّي التشاور ائتمارًا لان كلًّا من المتشاورين يأْمر ويأْتمِر. وتآمروا تشاوروا. واستأْمَرَ شاوَرَ * الآمِر صاحب الامر. وآمِرُ آخِرِ ايام العجوز كأنّهُ يأْمر الناسَ بالحذر * الآمِرة الامر ج أَوامِر * الأَمَار المَوعِد والوقت والساعة والعَلَامة. والإِمَار الامر والمشاورة. قال ابو العلآء الإِمَار من قولهم آمَرَ الرجلُ صاحبهُ يُؤَامِرهُ اذا شاورهُ في الشيءِ وراجعهُ فيهِ * الأَمَارة الأَمار. وفي تعريفات السيد الجرجانيّ الأَمَارة لغةً العلامة واصطلاحًا هي التي يلزم من العِلْمِ بها الظنّ بوجود المدلول عليهِ كالغيم بالنسبة الى المطر. والإِمارة وتُفتَح وظيفة الامير * الأَمْر ضدّ النهي والحادثة ج أَوَامِر وأُمُور. وقيل الأَمْر يُستعمَل في الافعال فيُجمَع على أُمُور وبمعنى القول فيُجمَع على أَوامِر. كليّات. والأَمْر في عرف التصريفيين صيغة يُطلَب بها انشآءُ الفعل عن الفاعل المُخاطَب وهو من الاعلى الى الادنى امر بعينهِ ومن الادنى الى الاعلى دُعاءٌ ومن المتساوين التماسٌ. ويأْتي الامر بمعنى الشأْن نحو وما امرُ فرعونَ اي ما شأْنهُ وهو عامٌّ في اقوالهِ وافعالهِ وبمعنى الشيءِ نحو لامرٍ مّا كان كذا وبمعنى الساعة نحو الامر قريب اي الساعة. وأُولُو الامرِ العلمآء والرؤَسآء. والامور الطبيعيّة عند الاطبّآء هي التي يبتني عليها وجود الانسان وبها يكون قِوامهُ. والامور الاعتباريّة عند المتكلّمين والحكمآء هي الامور التي لا وجود لها في الخارج وتُسمّى ايضًا بالامور الكليّة وقد تُطلَق على الفرضيّات. والامور العامّة عندهم ايضا هي التي لا تختصّ بقسمٍ من اقسام الوجود من الواجب والجوهر والعَرَض. والأَمِر الكثير والتامّ والمُبارَك. والإِمْر الاشتداد والعجيب والمُنكَر ومنهُ لقد جئتَ شيئًا إِمْرًا اي منكرًا * الأَمْرَة المرّة الواحدة من الامر وقولهم لك عليّ أَمْرَةٌ مطاعةٌ اي امرةٌ اطيعك فيها والأَمَرَة العَلَم الصغير من أعلام المفاوز من حجارةٍ والرابيةُ ج أَمَرٌ. وما بها أَمَرٌ اي احدٌ او شيءٌ. والإِمْرَة النوع من أَمَرَ والولاية. ويقال في وجه المال تَعرِف إِمْرَتَهُ اي نمآءَهُ وكثرتهُ ونفقتهُ * الأَمَّار الكثير الامر والمُغرِي والأُنثى أَمَّارَة. ومنهُ انّ النفسَ لأَمَّارةٌ بالسُّوءِ اي مُغرِية بهِ تستعمل القُوَى والجوارحَ في اثرهِ * الإِمَّر والإِمَّرة الضعيف الرأْي الذي يوافق كل احدٍ على ما يريد من امرهِ كلّهِ والصغير من اولاد الضأْن والانثى إِمَّرة. وما لهُ إِمَّر ولا إِمَّرة اي شيءٌ. قال الساجع اذا طلعتِ الشِعْرَى سَفَرًا فلا تَذرُون إِمَّرةً ولا إِمَّرًا * الأَمِير الآمِر ومن تولّى امر قومٍ وان لم يكن من اصل شريف ويُطلَق على من كان من اصل شريف وان لم يكن صاحب امرٍ والمِيْر بحذف الهمزة عاميٌّ ج أُمَرآء والأُنثى اميرة ج اميرات ومَلِكٌ اميرٌ اي بيّن الامارة. والامير ايضًا قائد الاعمى والجار والمُشاوِر. وعليهِ الحديث اميري من الملئكة جبريل اي مشاوِري. وامير المرأة من وَلِيَ امرها من زوجٍ او اخٍ او ابٍ. وامير المؤمنينَ لَقَب عُمَر ومن تخلّفهُ من الخلفآء. وامير البحر القبطان الاول * الأَمِيريّ نسبةٌ الى الامير والمال الأَمِيريّ ما يُؤْخَذ على الاملاك الخراجيّة والمِيْرِيّ والمِيْرِيْ بالتخفيف عاميّة * التَأْمُور والتُؤْمُور الوعآء والنَفْس وحيانها والقلب وحبّتهُ وحياتهُ ودمهُ او الدم والزعفران والوَلَد ووعآء الجنين في الرَّحِم ووزير المَلِك ولَعِبُ الجواري او الصِبْيان وصومعةُ الراهبِ وناموسهُ والمَلِكة وعِرِّيسةُ الاسدِ والخمرُ والابريقُ والحُقّةُ والعَلَمُ في المفازة. وما بها تَأْمُور وتُؤْمُور اي احدٌ او شيءٌ ج تآمِير. والتَأْمُورة صومعة الراهب وناموسهُ وعِرِّيسة الاسد والخمرُ والابريق والحقّة. والتَأْمُوريّ والتَأْمَرِيّ والتُؤْمُرِيّ الانسان. ومُؤْتَمِرٌ آخر ايّام العجوز كأنّهُ يأْمر الناس بالظعن والمُقام. والمُؤْتَمِرُ مع أَلْ ومُؤْتمِرٌ بدون أَلْ اسمٌ قديم لشهر محرّم ج مَآمِر ومآمِير. والمُؤَمَّر المُمَلَّك والمحدَّد والموسوم والقناة اذا جعلتَ فيها سنانًا والمسلَّط. واليَأْمُور دابّةٌ بريّةٌ او جنسٌ من الاوعال

أَمْس ظرف زمانٍ اذا أُريد بهِ اليوم الذي قبل يومك بليلةٍ بُنِيَ على الكسر والفيروزاباديّ يُجيز فيهِ البنآءَ على الضمّ والفتح ايضًا فالبنآءُ على الضمّ لم يذكرهُ احد من النحاة والبنآءُ على الفتح لغةٌ مردودة واذا أُريد بهِ يومٌ من الايام الماضية او كُسِّر او صُغِّر او دخلتهُ أَلْ او أُضيف أُعرِب باجماعٍ. وسُمِع رايتهُ امسِ منوّنًا وهي شاذّة ج آمُس وأُمُوس وآمَاس

امص – الآمِص والآمِيص طعامٌ يُتّخَذ من لحم عِجْلٍ بجلدهِ او مَرَقُ السِكْباج المبرَّد المصفّى من الدُّهْن معرَّب خامِيز بالفارسيّة

أَمِضَ الرجلُ يأْمَض أَمَضًا لم يبالِ من المعاتبة وعزيمتهُ ماضيةٌ في قلبهِ وأَبدَى لسانهُ غيرَ ما يريدهُ

امع – الإِمَّع والإِمَّعَة الرجل يتابع كلَّ احدٍ على رأْيهِ لا يثبُت على شيءٍ ومتبِع الناس الى الطعام من غير ان يُدعَى والمُحقِب الناسَ دِينَهُ والمتردِّد في غير صَنْعةٍ ومن يقول انا مع الناس. يُقال رجلٌ إِمَّعٌ وإِمَّعَةٌ ولا يُقال امرأة إِمَّعَة او قد يُقال. قيل اصل إِمَّع إِنّي معكَ واصل إِمَّعَة إِنّي معَهُ * تَأَمَّعَ الرجلُ واستأْمَعَ صار إِمَّعَةً

الأَمْق مقلوب المَأْق ج آمَاق

أَمَلَ خيرَهُ يأْمُلهُ أَمَلًا رجاهُ. وأَمَلَ الرجلُ يأْمُل أَمَالةً طال وجهُهُ او كان بَيْضِيًّا * أَمَّلَ الشيءَ نظر اليهِ مستبينًا لهُ وبمعنى أَمَلَهُ. وتأَمَّل تلبّث في الامر والنَظَرِ او حقّق النظرَ في الشيءِ وتصوَّرَهُ بإِمعانٍ * الآمِلَة المناحة والبكآءُ * الأَمَل والأَمْل الرجآءُ او ما يُرجَى ج آمال * الأَمَلَة اعوانُ الرجل الذين يأْملهم. والإِمْلَة الأَمَل يقال ما اطول إِمْلَتَهُ اي املهُ وتأْميلهُ وهو كالجِلْسة والرِّكْبة * الأَمِيل الجبل من الرمل مسيرةَ يومٍ طولاً وميلٍ عرضًا او المرتفع منهُ ج أُمُل * المَأْمَل الرجآءُ او ما يُؤَمَّل. والمَأْمُول الرجآءُ او المرجوُّ. والمُؤَمَّل الثامن من خيل الحَلْبَة

أَمَّهُ يَؤُمُّهُ أَمًّا قصدهُ وفلانًا اصاب أُمَّ رأْسهِ فهو آمٌّ وذاك أَمِيمٌ ومأْمومٌ. وأَمَّ القومَ وبالقومِ في الصلوة يؤُمُّ أَمًّا وإِمَامًا وإِمَامَةً تقدّمهم وكان لهم إِمامًا. وأَمَّ يأَمُّ أَمًّا فاجأَ وقرب. وأَمَّت المرأَةُ تَأَمُّ أُمُومةً صارت أُمًّا. وأَمَمْتُ الرجلَ إِمَامةً جعلتهُ أَمامي اي قدّامي * أَمَّمَهُ ويمّمهُ بقلب الهمزة يآءً قصدهُ. وتأَمَّم المرأَة اتخذها أُمًّا. وتأَمَّمهُ وتيمّمهُ أَمَّهُ وتيمّم بالتراب توضّأَ بهِ اصلهُ تأَمّمَ وسيُذكَر في ي م م. وأْتَمَّ شيئًا قصدهُ وبهِ اقتدى. ويُقال اتّمى على البدل. واستأَمَّهُ اتخذهُ إِمامًا وفلانة اتخذها إِمامًا او أُمًّا * الآمَّة الشجّة بلغت أُمَّ الرأْس او هي التي تبلغ الدماغ حتى يبقى بينها وبين الدماغ جلدٌ رقيق. والآمّة عند الاطبّآء تفرّق اتصالٍ يحدث في الرأْس ويصل الى الدماغ * الأَمَام نقيض الورآء كقدّام يكون اسمًا وظرفًا وقد يُذكَّر وهو من الاسمآء الملازمة للاضافة. وأَمَامَك كلمة تحذير بمعنى احذر * الإِمَام من يُؤْتَمُّ بهِ اي يُقتدَى بهِ من رئيس او غيرهِ ذَكَرًا كان او انثى ومنهُ قامت الإِمَام وسطهنّ وقيل هو الذي لهُ الرياسة العامّة في الدِّين والدنيا جميعًا. والإِمام في كتب المعقول الفخر وفي كتب الاصول إِمام الحرمين وعند المتكلّمين خليفة الرسول في اقامة الدِّين وعند المحدّثين المحدّث او الشيخ وعند القُرّآء والمفسّرين وغيرهم مصحفٌ من المصاحف التي نسخها الصحابة بامر عثمان ج إِمَام بلفظ الواحد وليس على حدّ عَدْلٍ لانّهم قالوا إِمامانِ بل جمع مكسّرٌ وأَيِمّة وأَئِمّة شاذٌّ. وأَئمّة الاسمآء هي الحيّ والعالِم والمُريد والقادر والسميع والبصير والمتكلّم. والإِمَام ايضًا الخيط يُمَدّ على البنآءِ فيُبنَى والصقع من الارض والطريق وقيّم الامر المُصلِح لهُ والقرآن والنبيّ والخليفة وقائد الجند وما يتعلّمهُ الغلام كلّ يومٍ وما امتُثِل عليهِ المِثال والدليل والحادي وتلقآء القِبْلة والوَتَر وخشبةُ البنّآء يُسوِّي عليها البنآء وجمع آمٍّ كصاحب وصِحاب * الإِمَامَة مصدر أَمَمْتُ الرجلَ ثم جُعِلَت عبارةً عن رياسةٍ عامّةٍ وهي عند المتكلّمين خلافة الرسول * الأُمَامَة ثلثماية من الابل * الإِمَامِيّة فرقةٌ من الشيعة قالوا بالنصّ الجليّ على امامة عليّ * الأَمَم القُرْب واليسير والبيّن من الامر والقصد الوسط. يقال ما سأَلت الّا أَمَمًا اي شيئًا يسيرًا واخذت ذلك من أَمَمٍ اي من قربٍ وداري أَمَم دارهِ اي مقابلها * الأُمّ ويُكسَر الوالدة وامرأَة الرجل المُسِنّة والمسكن وخادم القوم والجيل من كل حيٍّ والجنس والعَلَم الذي يتبعهُ الجيش وتصغيرها أُمَيْمَة. ويقال يا أُمَّتِ لا تفعلي

يجعلون علامة التأنيث عوضًا عن ياء الاضافة وتقف
عليها بالهاء. ويقال للامّ الأُمَّة والأُمَّهة وقيل اصلها أُمَّهة
بدليل أُمَّهات وهي جامدة مأخوذة من صوت الطفل
عند ابتدائهِ بالتلفُّظ ج أُمَّات وأُمَّهات. وقيل الأُمَّهات
للناس والأُمَّات للبهائم. والأُمَّهات عند الحكماء العناصر
والامَّهات السفليَّة هي العناصر الاربعة والامَّهات العلويَّة
هي علم العقول والنفوس والارواح. والامَّهات عند
الصوفيَّة هي الاول والآخر والظاهر والباطن. والأُمَّهات
والأَبَّهات في اصطلاح الطبَّاعين اصل قوالب الحروف.
وأُمَّهات الابواب عند النحاة قواعد ادواتها مثل إنِ
الشرطيَّة بين ادوات الشرط وأنِ المصدريَّة بين نواصب
المضارع. وأُمُّ كل شيء اصلهُ وعِمادهُ وللقوم رئيسهم ومن
القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع
والاحكام والفرائض وللنجوم المجرَّة وللرأس الدماغ او
الجلدة الرقيقة التي عليها وللرمح اللواء وللتنائف اشدُّ
المفاوز واشقُّها وللبَيْض النعامة. وكل شيء انضمَّت اليهِ
اشياء فهو أُمٌّ لها. وأُمُّ القُرَى مكَّة وأُمُّ الدنيا مصر لكثرة
اهلها وأُمُّ القِرَى النار وأُمُّ الكتاب اصلهُ او اللوح
المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعهُ وأُمُّ الحُبَيْن مصغَّرة
الحِرباءة وأُمُّ دَفْر الدنيا وأُمُّ عِرْيَط العقرب وأُمُّ احدى
وعشرين الدجاجة وأُمُّ اربع واربعين دويبة مسمَّة وأُمُّ
مثواك صاحبة منزلك. ولا أُمَّ لك ذمٌّ وربَّما وُضِع
موضع المدح. وهما أُمَّاك اي ابواك او امُّك وخالتُك.
وأُمُّ الدم عند الاطبَّاء نتوٌّ يحدث في الجلد لاجتماع
دم الشريان تحتهُ وأُمُّ الصبيان الصرع وأُمُّ مِلْدَم الحُمَّى
وام الهيولى عند الصوفيَّة اللوح * الأُمَّانُ الأُمِّيُّ *
الإِمَّة الحالة والشرعة والدِّين والنعمة والهيئة والشأن
وغضارة العيش والسُّنَّة والطريقة والإمامة والائتمام
بالإمام. والأُمَّة الجماعة قال الاخفش هو في اللفظ واحدٌ
وفي المعنى جمعٌ. وكل جنس من الحيوان أُمَّةٌ. وفي
الحديث لولا انَّ الكلاب أُمَّةٌ من الامم لامرتُ بقتلها.
والأُمَّة الرجل الجامع للخير والإمام وجماعة أُرسِل اليهم
رسولٌ والجيل من كل حيٍّ والجنس ومن هو على الحقّ
مخالفٌ لسائر الاديان والقامة. قال الاعشى حسان
الوجوه طوال الأُمَم. والطريقة والدِّين كقوله هل يستوي
ذو أُمَّةٍ وكَفورُ. والحين كقوله ولئن اخَّرنا عنهم العذاب
الى أُمَّةٍ معدودةٍ والوجه والنشاط والطاقة والعالِم
والدِّين والسُّنَّة ومن الوجه والطريق مُعظَمهُ ومن
الرجل قومهُ ولله تعالى خلقهُ. وقيل الأُمَّة جمعٌ لهم جامعٌ
من دينٍ او زمانٍ او مكانٍ او غير ذلك. وتُطلَق تارةً
على كلّ من بُعِث اليهم رسولٌ ويُسمَّون امَّة الدعوة
واخرى على المؤمنين بهِ وهم أُمَّة الإجابة * الأُمِيم الحسن
القامة والذي اصابتهُ الشجَّة الى أُمِّ رأسهِ وحجرٌ يُشدَخ
بهِ الرأس ج أُمائم * الأُمَيْمة تصغير الأُمّ والحجارة تُشدَخ
بها الرؤُس ومطرقة الحدَّاد واثنتا عشرة صحابيَّة * الأُمِّيّ
من لا يكتب او من هو على خلقة الأُمَّة وهو باقٍ على جبلتهِ
والعَيِيُّ الجِلْف الجافي القليل الكلام. قيل هو منسوبٌ
الى أُمَّة العرب وهي لم تكن تكتب ولا تقرأ فاستُعير
لكل من لا يعرف الكتابة ولا القراءة. معرب * الأُمِّيَّة
اسم من الأُمّ كالأُمومة * الأَمّ والأَوَمّ الاحسن إِمامةً *
المُؤامُّ البيّن من الامر والمقارب أُخِذ من الأَمّ وهو
القرب. يقال هذا امرٌ مُؤامٌّ اي مقاربٌ او موافقٌ.
والمُؤتَمّ الدليل الهادي والجمل يقدُم الجمال والانثى مؤتمَّة.
والمَأموم الاميم والبعير ذهب من ظهرهِ وبَرُهُ من ضرْبٍ
اودَبَر. والمأمومة الآمَّة. ولا يبعد ان يكون اصل المادة
في هذا الباب عمّ او جمّ

أَمَّا وقد تُبدَل ميمها الاولى ياءً استثقالاً للتضعيف
فيُقال أَيْما تأتي اولاً حرف شرطٍ وجوابها جملة تلزمها
الفاء نحو أَمَّا الذين امنوا فيعلمون انهُ الحقُّ من ربهم.
وحذف الفاء من قولهِ أَمَّا القتالُ لا قتالَ لديكُمُ
فضرورةٌ وحذفها من قولهِ أَمَّا الذين اسودَّت وجوههم
أكفرتم فعلى تقدير فيُقال لهم أكفرتم. ثانيًا حرف
تفصيلٍ وهو غالب احوالها نحو جاءني زيدٌ وعمرٌو أَمَّا
زيدٌ فاكرمتهُ وأَمَّا عمرٌو فأهنتهُ. وقد يُترَك تكرارها نحو
فأَمَّا الذين آمنوا بالله واعتصموا بهِ فسيُدخِلهم في رحمةٍ
منهُ. ثالثًا حرف توكيدٍ وقلَّ من ذكر هذا القسم نحو أَمَّا
زيدٌ فمنطلقٌ اذا اردتَ انهُ منطلقٌ لا محالة وانهُ منهُ عزيمةٌ
ولذلك قال سيبويه في تفسيرهِ مهما يكُ من شيءٍ فزيدٌ
منطلقٌ اي إن يَقَعْ في الدنيا شيءٌ يَقَعْ ثبوتُ انطلاق
زيدٍ فهو في معنى الشرط. ويُفصَل بين أَمَّا وبين الفاء
بواحدٍ من امورٍ ستَّة احدها المبتدأ كما سبق التمثيل.
والثاني الخبر نحو أَمَّا في الدار فزيدٌ. والثالث جملة
الشرط نحو فأَمَّا إن كان من المقرَّبين فرَوحٌ وريحانٌ
وجنَّةُ نعيمٍ. والرابع اسمٌ منصوبٌ بالجواب نحو فأَمَّا
اليتيمَ فلا تقهَرْ وأَمَّا السائلَ فلا تنهَرْ. والخامس اسمٌ
معمولٌ لمحذوفٍ يفسّرهُ ما بعد الفاء نحو أَمَّا زيدًا فاضربهُ.
والسادس ظرفٌ معمولٌ لأَمَّا لما فيها من معنى الفعل
الذي نابت عنهُ او للفعل المحذوف نحو أَمَّا اليومَ فاني
ذاهبٌ وأَمَّا في الدار فانَّ زيدًا جالسٌ. وليست من
اقسام أَمَّا هذه أَمَّا التي في قول الشاعر

أَبا خُراشةَ أَمَّا انتَ ذا نفرٍ
فانَّ قومي لم تأكلهم الضَّبُعُ

بل هي أنِ المصدريَّة وما الزائدة والاصل لأَنْ كنتَ ذا
نفرٍ فحُذِفت لام التعليل ثم حُذِفت كانَ فانفصل الضمير
المتَّصل بها ثم عُوِّض عنها ما وأُدغمت فيها نون أَنْ
فصارت كما ترى

إِمَّا مركَّبة عند سيبويهِ من إنْ وما وقد تُفتَح همزتها
فيُقال أَمَّا وقد تُبدَل ميمها الاولى ياءً كقولهِ

يا ليتَما امُّنا شالت نعامتُها
إيمَا الي جنَّةٍ إيمَا الى نارِ

وقد تُحذَف ما كقولهِ

سقتهُ الرواعدُ من صيِّفٍ
وإن من خريفٍ فلن يُعدَما

اراد إِمَّا من صيِّفٍ وإِمَّا من خريفٍ. وإِمَّا الثانية
عاطفة عند اكثرهم. ولا خلاف في ان إِمَّا الأُولى غير
عاطفة. ولإِمَّا خمسة معانٍ احدها الشكُّ نحو جاءني
إِمَّا زيدٌ وإِمَّا عمرٌو اذا لم تعلم الجائي منهما. والثاني
الإبهام نحو وآخرون مُرجَوْنَ لأمر الله إِمَّا يعذّبهم
وإِمَّا يتوب عليهم. وجاءني إِمَّا زيدٌ وإِمَّا عمرٌو اذا
عرفت الجائي منهما وقصدتَ الإبهام على المخاطب
والثالث التخيير نحو يا ذا القرنين إِمَّا أنْ تُعذِّبَ وإِمَّا
أنْ تتَّخذ فيهم حُسنًا. والرابع الإباحة نحو تعلَّم إِمَّا فقهًا
وإِمَّا نحوًا. ونازعَ في ثبوت هذا المعنى لإِمَّا جماعةٌ مع
إثباتهم إيَّاهُ لأَوْ. والخامس التفصيل نحو إِنَّا هديناهُ
السبيلَ إِمَّا شاكرًا وإِمَّا كفورًا. وانتصابهما على هذا
على الحال المقدَّرة. واذا ذُكِرت إِمَّا متأخِّرةً يجب
ان يتقدَّمها إِمَّا اخرى واذا ذُكِرت سابقةً فقد تُذكَر
في اللاحق إِمَّا او كلمة أَوْ. ويُبنَى الكلام مع إِمَّا من اول
الامر على ما جيءَ بها لاجلهِ ولذلك وجب تكرارها كما
رايت. وقد يُستغنَى عن إِمَّا الثانية بذكر ما يُغني عنها
نحو إِمَّا ان تتكلَّم بخيرٍ وإلاَّ فاسكُتْ. وقد يُستغنَى عن
الاولى لفظًا كما مرَّ من قول الشاعر سقتهُ الرواعدُ من
صيِّفٍ اي إِمَّا من صيِّفٍ. قال صاحب الصحاح إِمَّا
حرف عطفٍ بمنزلة أَوْ في جميع احكامها الاَّ في وجهٍ
واحدٍ وهو انَّك تبتدئ في أَوْ متيقِّنًا ثم يُدرِكك الشكُّ
وإِمَّا تبتدئ بها شاكًّا. ولا بدَّ من تكريرها. وليست من
اقسام إِمَّا هذه إِمَّا التي في قولهِ

فإِمَّا تَرَيْني ولي لِمَّةٌ   فانَّ الحوادثَ أودَى بها

بل هذه إنِ الشرطيَّة وما الزائدة

أَمِنَ يأمَنُ أَمْنًا وثِقَ بهِ وركن اليهِ فهو آمِنٌ.
وأَمِنَ يأمَن أَمْنًا وأَمانًا وأَمَنًا وأَمَنةً اطأنَّ وضد
خاف فهو أَمِنٌ وأَمِينٌ وفلانًا بالشيء ولاَّهُ امرهُ والى
فلانٍ استجارهُ ليأمن على نفسهِ وعلى كذا جعلهُ امينًا. وما
أَمِنَ أن يجد صحابةً اي ما وثِقَ او ما كاد. وأَمُنَ يأمُن
أَمانةً ضدُّ خان فهو أَمِينٌ * آمَنَ قال آمين وفلانًا
أَمَّنهُ وجعلهُ في الامن وعلى كذا جعلهُ او اتخذهُ امينًا.
وآمَنَ إيمانًا امنهُ وبهِ صدَّقهُ ووثِقَ بهِ ولهُ خضعَ وانقاد.
وأتمنهُ عدَّهُ امينًا وعلى كذا جعلهُ او اتخذهُ امينًا. واستأمن
طلب الأَمان وفلانًا عدَّهُ او اتخذهُ امينًا وعلى كذا امَّنهُ
والى فلانٍ استجارهُ وطلب حمايتهُ ودخل في امانهِ *
الآمِن ضد الخائف. والآمَن الخالص والشريف. تقول
اعطيتهُ من آمَنِ مالي اي من خالصهِ وشريفهِ * الأَمان
الطمأنينة والصدق والعهد والحماية والذمَّة او ما يقابل
الخوف * الأَمانة خلاف الخيانة وشرعًا ما يؤتَمن عليهِ
وهي اعمُّ من الوديعة لاشتراط قصد الحفظ في الوديعة
بخلاف الأَمانة. والأَمانة عينٌ والوديعة معنًى فهما متباينان.
وكلُّ ما فُرِض على العباد فهو أَمانة ومنهُ عرَضنا الأَمانة
على السموات والارض. وامانةُ الله عندك من اضافة
المصدر الى الفاعل وارتفاعهُ على الابتداء. ويُروَى
بالنصب على إضمار الفعل اي جعلت امانة الله عندك *
الأَمَان المأمون بهِ الثِّقة ومن لا يكتب لانهُ أُمّيّ والزرَّاع *
الأَمْن والأَمَن ضدُّ الخوف مطلقًا اي سواءً كان من
العدوّ او غيرهِ او هو عدم توقُّع مكروهٍ في الزمان الآتي.
والأَمن ايضًا الدِّين والخُلُق. يقال ما أَحسنَ أَمْنَك
وأَمَنَك اي دِينك وخُلُقك. والأَمن المستجير ليأمن على
نفسهِ * الأَمَنة الأَمن ومنهُ ثم انزل عليكم من بعد الغمّ
أَمَنةً. وضد الخيانة يُقال بهِ أَمَنةٌ اي ليس فيهِ
خيانة. والأُمَنة ايضًا والأَمنة الذي يأمنهُ كلُّ احدٍ في
كلّ شيءٍ. والأُمَنة والأَمَنة المأمون بهِ الثِّقة * الأَمُون
المطيَّة الموثَّقة الخَلْق المأمونة الكلال والعثار ج أُمُن *

الأَمِين المأمون الثِقَة والقويّ والمؤتِمن والمؤتَمَن ضدٌّ وصفةٌ من صفات الله تعالى ج أُمَنَاَءُ. والأُمَنَاَءُ عند الصوفيَّة الملامتيَّة وهم الذين لم يُظهروا ممَّا في بواطنهم اثرًا على ظواهرهم وتلامذتهم يتقلَّبون في مقامات اهل الفتوة* الإيمان التصديق مطلقًا والاعتقاد بالله ورسلهِ ووحيهِ ونقيض الكفر او هو الثقة واظهار الخضوع وقبول الشريعة. والإيمان عند الفقهاَء هو فعل القلب فقط او اللسان فقط او فعلهما جميعًا وذلك وحدهما او مع سائر الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والاقرار باللسان * المؤمِن المصدِّق وخلاف الكافر. وفي الصحاح المُؤمِن هو الله تعالى لانهُ آمَنَ عِبَادهُ من ان يظلمهم. ومنهُ المُهَيمِن واصلهُ مُؤَيْمِنٌ لُيِّنَت الهمزة الثانية وقُلِبَت يآءً وقُلِبَت الاولى هاَءً. والمستأمِن شرعًا من كان في بلاد الاسلام من الحربيّين او الافرنجيُّ المقيم في بلاد الاسلام تحت أَمَان العهود

آمِينَ وأَمِينَ مبنيٌّ على الفتح قيلَ هو اسمٌ من اسماَء الله تعالى وقيل هو اسم فعلٍ معناهُ إِستَجِبْ او كذلك فليكنْ او كذلك فأَفعَل. ومادَّتهُ في امَّهات اللغات واحدةٌ اصل معناها الثبات والامان والصدق والمواظبة. ويُؤْتَى بهِ في آخر الكلام لاجل اثباتهِ واظهارًا للرغبة في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من العبرانيَّة الى اليونانيَّة بفعل طلبيٍّ معناهُ لِيَكُنْ او لِيَصِرْ. وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس اسمًا بمعنى الثبات والصدق والمواظبة او هي هناك محكيَّةٌ. ومن شدَّد الميم بناَهُ على انها جمع آمٍّ بمعنى قاصدِينَ فقد تعسَّف. وفي الصحاح وتشديد الميم خطأٌ

أَمِهَ الشيءَ يأْمَهُ أَمَهًا نَسِيَهُ. وقرأ ابن عباس وادَّكر بعد أَمَهٍ. وقال الشاعر

أَمِهْتُ وكنتُ لا أَنسَى حديثًا

كذاك الدهرُ يُودِي بالعقولِ

وامَّا أَمِهَ في حديث الزهريِّ بمعنى اقرَّ واعترف فهي لغةٌ غير مشهورةٍ. وأَمِهَت الغنمُ تأْمَهُ أَمْهًا وأَمِيهَةً وأُمِهَت تُؤْمَهُ على المجهول اصابتها الأَميهة فهي أَمِيهة ومأْموهة ومُؤَمَّهة. وأُمِهَ الرجلُ يُؤْمَهُ على المجهول لم يكن معهُ عقلهُ فهو مأْموهٌ. وأَمَهَ اليهِ يأْمُهُ أَمْهًا عَهِدَ * تَأَمَّهَ أُمًّا اتخذها * الأُمَّهة الأُمُّ. قال قُصَيٌّ أُمَّهَتِي خندفُ والياسُ ابي ج أُمَّهات وأُمَّات وذُكِرَ في ا م م * الأَمِيهَة بثر يخرج بالغنم كالحصبةِ او الجُدَرِيِّ. ويُقال في الدعاَء على الانسان آهَةً وأَمِيهَةً. وانشد ابن الأَعرابيّ

طبيخُ نُحَازٍ او طبيخُ أَمِيهةٍ

دقيقُ العظامِ سيِّئُ القشمِ أَمْلَطُ

أَمَتِ الهِرَّةُ تأْمُو إِمَاَءً (واويٌّ) صاحت. وأَمَتِ الجاريةُ تأْمِي وأَمِيَتْ تأْمَى وأَمُوَتْ تأْمُو أُمُوَّةً صارت أَمَةً * أَمَّى الجاريةَ جعلها أَمَةً. وتأَمَّى أَمَةً واستأْماها اتَّخذها * الأَمَة المملوكة ج أَمَوَات وإِمَاَء وآمٍ وإِمْوانٌ وأُمْوانٌ. واصل الأَمَة أَمَوَة بالتحريك لانهُ يُجمَع على آمٍ وهو أَفعُل مثل أَيْنُق ولا تُجمَع فَعَلَة بالتسكين على ذلك. والنسبة اليها أَمَوِيٌّ وتصغيرها أُمَيَّة. وأُمَيَّة ايضًا قبيلة من قريش والنسبة اليها أُمَوِيٌّ بالضم وربما فتحوا. ومنهم من يقول أُمَيِّيٌّ

أَنْ تكون اسمًا وحرفًا والاسم نوعان ضمير متكلِّمٍ في قول بعضهم أَنْ فعلتُ بسكون النون اي أَنَا فعلتُ والاكثرون على فتحها وصلاً والاتيان بالالف وقفًا وضمير مخاطَبٍ في أَنْتَ وفروعهِ. والجمهور على ان الضمير هو أَنْ والتاَء حرف خطابٍ. والحرف على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون حرفًا مصدريًّا ناصبًا للمضارع وتقع في موضعين في الابتداَء فتكون مع صلتها في موضع رفعٍ نحو وأَنْ تصوموا خيرٌ لكم. وبعد لفظٍ دالٍّ على معنى غير اليقين فتكون معها في موضع رفعٍ نحو أَلَم يَأْنِ للذين آمنوا أَن تخشعَ قلوبهم لذكر الله. ونصبٍ نحو وما كان هذا القرآنُ أَنْ يُفتَرَى من دون الله. وخفضٍ نحو وأَنفِقوا ممَّا رزقناكم من قبلِ أَنْ يأْتِيَ احدكم الموتُ. وقد يُجزَم بها كقولهِ

اذا ما غَدَونا قالَ وِلدانُ اهلِنا

تعالَوا الى أَنْ يأْتِنا الصيدُ نحطِبِ

وقد يُرفَعُ المضارعُ بعدها كقراَءة ابن مُحَيصِنٍ أَنْ يُتِمُّ الرَّضَاعَةَ. وكذلك اذا حذفتها ان شئتَ رفعتَ وان شئتَ نصبتَ. قال طرفة أَلاَ أَيُّهذا الزاجري أَحضرُ الوغى. ويُروَى أَحضرَ بالنصب على الإعمال والرفع اجود. فان دخلت على فعل ماضٍ كانت معهُ بمعنى مصدرٍ قد وقع الاَّ انها لا تعمل تقول اعجبني أَنْ قمتَ والمعنى اعجبني قيامُك الذي مَضَى. والوجه الثاني ان تكون مخفَّفةً من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما نُزِّلَ منزلتهُ نحو عَلِمَ أَنْ سيكونُ منكم مَرضَى. وحسبوا أَنْ لا تكونُ فتنةٌ. والوجه الثالث ان تكون مفسِّرةً بمنزلة أَيْ نحو فأَوحَينا اليهِ أَنِ اصنعِ الفُلْكَ. ويُشترَط فيها ان تُسبَق بجملةٍ يكون فيها معنى القول لا احرفهُ وان يتأَخَّر عنها جملةٌ وان لا يدخل عليها جارٌّ كما سبق من التمثيل. فلو قلتَ كتبتُ اليهِ بأَنِ افعَلْ كانت مصدريَّةً لا تفسيريَّةً. واذا وَلِيَ أَنِ الصالحةَ للتفسير مضارعٌ معهُ لا نحو اشرتُ اليهِ أَنْ لا يفعل جاز رفعهُ على تقدير لا نافيةً وجزمهُ على تقديرها ناهيةً. وعليها فأَنْ مفسِّرةٌ. ونصبهُ على تقدير لا نافيةً وأَنْ مصدريَّةً. فان فُقِدَت لا امتنع الجزم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون زائدةً للتوكيد وذلك بعد لَمَّا التوقيتيَّة وهو الاكثر وبين لو وفعلِ القَسَم مذكورًا او متروكًا وبين الكاف ومخفوضها وهو نادرٌ وبعد اذا. وقد تقترن بلا فتُدغَم نونها في اللام باقيةً على عملها ومنهُ لِئَلاَّ

إِنْ تَرِد على اربعة اوجهٍ احدها ان تكون للجزاَء تُوقِعُ الثاني من اجل وقوع الاول فتجزم فعلين شرطًا وجوابهُ نحو إِنْ ينتهوا يغفرْ لهم. وقد تقترن بلا النافية ولم الجازمة فيبقى عملها مع الاولى لفظًا ومع الثانية محلاً. ويجوز إِدغام نونها في اللام نحو إِلاَّ تنصروهُ فقد نصرهُ الله. وإِلَّم تتوبوا تهلكوا. والثاني ان تكون بمعنى ما في النفي فتدخل على الجملة الاسميَّة وتعمل عمل ليس عند بعضهم كقولهِ

إِنْ هو مستوليًا على احدٍ

إِلاَّ على اضعف المجانينِ

وعلى الجملة الفعليَّة نحو إِنْ أَدرِي اقريبٌ ما تُوعَدون. وربَّما جُمِع بينهما للتأكيد كقولهِ

ما إِنْ رأَينا مَلِكًا أَغارا   أَكثرَ منهُ قِرَّةً وقارا

وقد تكون في جواب القَسَم كقولهِ والله إِنْ فعلتُ اي ما فعلتُ. والثالث ان تكون مخفَّفةً من الثقيلة فتدخل على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسميَّة جاز إِعمالها ويكثر إِهمالها. وان دخلت على الجملة الفعليَّة وجب إِهمالها والاكثر كون الفعل بعدها ماضيًا ناسخًا. والرابع ان تكون زائدةً واكثر ما تُزَاد بعد ما النافية ان دخلت على جملة فعليَّة او اسميَّة وبعد ما الموصولة الاسميَّة وبعد ما المصدريَّة وأَلاَ الاستفتاحيَّة. وقيل تكون بمعنى قد وبمعنى اذا ايضًا. ومنهُ قولهم جئتُم إِنْ شاَء الله. وإِنْ للاستقبال سواَء دخلت المضارع او الماضي وقد تأْتي لغير الاستقبال قياسًا مع كَانَ نحو إِنْ كنتم في ريبٍ ومع غيرها قليل كقولهِ

فيا وطني ان فاتني بكَ سابقٌ

من الدهرِ فلينعَمْ لساكِنِك البالُ

وتأْتي معترضةً فلا يكون لشرطها جوابٌ نحو زيدٌ وان كثرمالهُ بخيلٌ. ويُقال لها حينئذٍ حرف وصلٍ. وقد اجروا إِنْ مجرى لو في ادخال اللام على جوابها كقولهم وإِلاَّ لكان كذا

أَنَا ضمير رفع منفصلٌ للمتكلِّم مذكَّرًا ومؤنَّثًا مثنَّاهُ وجمعهُ نحنُ * الأَنَانَة قولك أَنَا * الأَنَانيَّة الحقيقة بطريق الاضافة والصلفُ والادِّعاَء ولذا وقع في بعض الرسائل الأَنانيَّة عبارةٌ عن الحقيقة التي يُضاف اليها كلُّ شيءٍ من العبد كقولك نفسي وروحي ويدي. وفي التحفة المرسلة الأَنانيَّة عبارةٌ عن ان تكون حقيقتك وباطنك غير الحقِّ

الأَنَب الباذنجان * أَنَبَهُ لامهُ او عنَّفَهُ وبكَّتهُ او سأَلهُ فردَّهُ اقبح ردٍّ. وائتنب لم يشتهِ الطعام * الأَنَاب المِسْك او عِطرٌ يضاهيهِ

أَنتَ ضمير رفع منفصلٌ للمخاطب المذكَّر مثنَّاهُ أَنتُمَا وجمعهُ أَنتُمْ * أَنتِ مؤنَّث أَنتَ مثنَّاهُ أَنتُمَا كالمذكَّر وجمعهُ أَنتُنَّ

أَنَتَ المريضُ يأْنِت أَنِيتًا أَنَّ مثل نأَتَ والشيءَ قَدَّرهُ وفلانًا حَسَدَهُ فهو آنِتٌ اي حاسدٌ وذاك أَنِيتٌ ومأْنوتٌ اي محسودٌ

أَنُثَ الحديدُ يأْنُث أَنَاثًا كان غير ذَكَرٍ اولانَ* أَنَّثَهُ جعلهُ مؤنَّثًا او عدَّهُ انثى او خنَّثهُ ولهُ لانَ وتساهَلَ. وآنَثَتِ المرأَة إِيناثًا ولدت أُنثى فهي مُؤنِثٌ. وتأَنَّث صار انثى او مؤنَّثًا ولهُ لانَ وتساهَلَ * الآنَث من الارض ونحوها الليِّن السَّهل المرتخي ومن الكَلِم المؤنَّث* الإِنَاث جمع الأُنثَى والمواتُ كالحجرِ والشجرِ وصِغارُ النجوم * الأُنثَى خلاف الذَّكَر ج إِنَاثٌ وأَنَاثَى وقد قيل أُنُث كأَنَّهُ جمع إِنَاث. وامرأَة أُنثى اي كاملة في صفة النساَء * الأُنثَيَانِ مثنَّى الأُنثَى والخصيتان والأُذُنان * الأَنِيث الحديد غير الذَّكَر وارضٌ انيثةٌ سهلةٌ مِنبَاتٌ * المِئنَاث المعتادة ان تَلِد الأُنثى والرجل مِئنَاثٌ ايضًا لانهما يستويان في مِفعالٍ. وسيفٌ مِئنَاثٌ ومِئنَاثَةٌ كهامٌ * المؤنَّث خلاف المذكَّرِ والمخنَّثِ وعند النحاة اسم فيهِ علامة التأْنيث لفظًا كامراة او تقديرًا كشمس. والمؤنَّث الحقيقيُّ ما كان بازآئهِ ذَكَرٌ كالمرأَة

وغير الحقيقيّ ما عداهُ كالشمس

أَنَجَ يأْنِجُ أَنْجًا دَخَلَ

الأَنْجِيل مكتوبات متَّى ومرقس ولوقا ويوحنَّا وربمَّا تناول ايضًا باقي اسفار العهد الجديد معرّب إِوَنْجِلْيُون باليونانيّة ومعناهُ انبآء جيّدٌ او بشارةٌ او خبرٌ مفرّح مذكّرٌ ويؤنّث ج أَنَاجِيلُ

أَنَحَ الرجلُ يأْنِحُ أَنْحًا وأَنِيحًا وأُنوحًا زَحَرَ من ثِقلٍ يجدهُ من مَرَضٍ او بُهْرٍ كأنّهُ يتنحنح ولا يبيّن فهو آنِحٌ ج أُنَّحٌ * الآنِح والأُنَّح والأَنُوح المتنحنح بخلًا اذا سُئِل. وفرسٌ أَنُوح اذا جرى قرقرَ * الآنِحةُ من النسآء القصيرةُ

الأَنْدَرْوَرْدُ والأَنْدَرْوَرْدِيّة اسمٌ لنوعٍ من السّراويل مشمّر فوق التُّبّان او هي التبّان العجميّة استعملوها

أَنِسَ بِهِ يأْنَس وأَنُسَ يأْنُس أَنَسًا وأَنَسَةً وأَنَسَ يأْنِس أَنْسًا ضدُّ توحّش اي أَلِفَهُ وسكَنَ قلبهُ بِهِ ولم ينفر منهُ * آنَسَهُ ضدُّ اوحشهُ والشيء ابصرهُ وعَلِمَهُ. وآنَسَهُ إِيناسًا ضدُّ اوحشهُ والشيء ابصرهُ وعَلِمَهُ والصوتَ سمعهُ واحسَّ بِهِ يقال آنَس فيهِ رشدًا اي احسَّ بِهِ. وآنَسَهُ مُؤَانَسَةً لاطَفَهُ وترفّق بِهِ وأَلِفَهُ وسلاّهُ. وتأَنَّس ضدُّ توحّش وصار انسانًا والسبعُ احسَّ بالفريسة من بُعْدٍ. واستأْنس ذهب توحُّشهُ والوحشيُّ احسَّ إِنسيًّا والرجلُ استأْذن وتبصَّر وبِهِ أَنِسَ * الآنسة الطيّبة النَّفْس * الأَنَس الجماعة الكثيرة والحيُّ المقيمون وضدُّ الوحشة ومن تأْنَس بِهِ ج آناس. والإِنْس البشر او خلاف الجنّ والمَلَكِ الواحد إِنْسِيٌّ وأَنَسِيٌّ ج أُنَاس وأَنَاسِيُّ بالتشديد وأَنَاسِي بالتخفيف وأَنَاسِيَة وآناسٌ. وإِنْسُكَ وابن إِنسِكَ أَلِيفُكَ وحَلِيفُكَ. وفلانٌ إِنْس فلانٍ وابن إِنسِهِ اي صفيُّهُ وخاصّتهُ. والأُنْس ويُقال الأُنْسَة ضدُّ الوحشة وقيل هو الهيبة وقيل ارتفاع الحشمة مع وجود الهيبة. ويُطلَق الأُنس عند الصوفيّة على انسٍ خاصٍّ وهو الانس بالله اي التذاذ الروح بكمال الجمال وكذا المؤانسة * الإِنسان البَشَر او آدم وذرّيّتهُ للذكَر والأُنثى وانسانة بالهآء عاميّةٌ وسُمِع في شعرٍ

إِنسانةٌ فتّانةٌ بدرُ الدُجى منها خَجِلْ

وهو مولّدٌ فلا يُعتمَد عليهِ ج أُنَاس. وقد تُحذَف الهمزة تخفيفًا لكثرة الاستعمال فيُقال ناسٌ ومنهُ الناسوت اي الانسانيّة او هو غير عربيّ. قيل اصل الانسان مثنَّى الإِنس وقيل هو مأْخوذٌ من مادّة الإِيناس. وذهب الكوفيّون الى ان الانسان مأْخوذٌ من النسيان وهمزتهُ زائدة. قال ابن عبّاس انّما سُمّي انسانًا لانّهُ عُهِد اليهِ فنسيَ وعليهِ قول الشاعر

لا تنسَ هاتيكَ العهودَ فانّما
سُمِّيتَ انسانًا لانّكَ ناسِ

وذهب البصريّون الى انّهُ مأْخوذٌ من الانس وهمزتهُ اصليّةٌ وهو الاصحُّ لاصالة الهمزة في امّهات اللغات. والانسان ايضًا الأَنْمُلَة وظلُّ الانسان ورأْس الجبل والارضُ لم تُزرَع والمثالُ يُرى في سواد العين ج أَنَاسِيُّ. قيل اصل اناسيّ أَنَاسِين كسراحين جمع سرحان او هو جمع انسيّ ككراسيّ جمع كرسيّ. ويُطلَق الانسان على فرد من افراد الجنس البشريّ. والانسان عند بعض الصوفيّة هو هذا الكون الجامع. والانسان الكبير هو العالَم. وانسان المآء حيوان بحريٌّ يشبه الانسان لهُ ذَنَبٌ * الإِنْسانيّة ما اختصّ بِهِ الانسان من المحامد كالحنوّ والجودة وكرم الاخلاق * الإِنْسِيُّ واحد الإِنس والأَيْسَر من كل شيءٍ ومن القوس ما اقبل عليك منها ومن اليدين والرجلين ما اقبل على الداخل. وقيل ان الاصمعيّ سأَل عنهُ بعض العرب فقال هو الذي يحلب منهُ الحالبُ ويركب منهُ الراكبُ * الأَنُوس الكثير الانس ومن الكلاب ضدُّ العَقُور ج أُنُس * الأَنِيس الدِيك والمُؤانِس وكلُّ مأْنوسٍ بِهِ وما بالدار من أَنِيسٍ اي احد * الأَنِيسة النار * الإِيْسان الانسان. ولا يبعد ان يكون مأْخوذًا من إِيْشان مصغّر إِيْش بالعبرانيّة لانسان العين ومعناهُ انسان صغير وسيُذكَر في ا ي س ج اياسين * المُؤْنِسات السلاح كلّهُ او الرمح والمِغْفَر والتّسبغة والتِجفاف والتُّرس. والتأْنِيس عند السبعيّة من المتكلّمين استمالة كل واحدٍ من المدعوّين الى ما يميل اليهِ هواهُ وطبعهُ وعند الصوفيّة هو التجلّي في المظاهر الحسنة. والمأْنوسة النار. والمتأَنِّس مع أَلْ الاسد او الذي يُحِسُّ الفريسةَ من بُعْدٍ

أَنَضَ اللحمُ يأْنِض أَنِيضًا فسد وتغيّر طعمهُ وريحهُ. وأَنُضَ اللحمُ يأْنُض أَنَاضةً كان نيًّا او لم ينضج * آنَضَ اللحمَ إِيناضًا لم ينضجهُ * الأَنِيض اللحم النيُّ والذي لم ينضج وخفقان الامعآء فزعًا

الأَنْف جارحةٌ في الوجه مرتفعةٌ وهي آلة للشمّ والتنفّس للانسان وغيرهِ ج أُنوف وآناف وآنُف وآنُوف. وأَنْفُ القوم سيّدهم وأَنْف الجبل ثَنِيّتهُ او نادرٌ يشخص منهُ. وأَنْف كل شيءٍ اوّلهُ وأَشدّهُ. وأَنْف الارضِ ما استقبل الشمسَ من الجَلَد والضّواحي. وأَنْف الرغيف كسرةٌ منهُ. وأَنْف الناب طرفهُ حين يطلعُ. وأَنْف اللحية جانبها. وأَنْف المطر اولُ ما أَنبتَ. وأَنْف خُفّ البعير طرف مَنسِمِهِ. ورجلٌ حَمِيُّ الانف اي آنِف يأْنَف ان يُضام. وجعل انفَهُ في قفاهُ اي اعرضَ عن الحقّ واقبلَ على الباطل. وذو الأَنْف النعمان بن عبد الله قائد خيل خثعم يوم الطائف. وأَنْف الناقة لقب جعفر بن قُرَيع ابو بطنٍ من سعد بن زيد مَناة لانّ اباهُ نحرَ جزورًا فقسَمَ بين نسآئهِ فبعثتْ جعفرًا امُّهُ فاتاهُ وقد قسَمَ الجزورَ ولم يبقَ الا رأْسها وعنقها فقال شأْنكَ بِهِ فأَدخل يدهُ في انفها وجعل يجرّها فلُقِّب بِهِ وكانوا يغضبون منهُ فلما مدحهم الحُطَيئة بقولهِ

قومٌ هُمُ الأَنْفُ والاذنابُ غيرُهُمُ
ومن يُسوّي بانفِ الناقةِ الذَنَبا

صار اللقب مدحًا والنسبة أَنْفِيٌّ. واضاع مَطْلَبَ انفهِ اي فرج امّهِ. وهو يتتبّع انفَهُ اي يتشمّم الرائحة فيتبعها. ومات حتفَ انفهِ اي مات موتًا طبيعيًّا اي بالانفاس التي خرجت من انفهِ عند نزوع الروح لا دفعةً واحدةً. وانتصاب حتف على الحال. وانفٌ في السمآء واستٌ في المآء ذُكِر في ا س ت. والعرب تخصّ الانف من بين الجوارح بالعزّ والذلّ يُقال حَمِيَ انفُهُ اي عزّ ورَغِمَ انفُهُ اي ذلّ. والأَنْفان مثنّى الانف. ويُقال لسمّي الانف اي خَرْقَيهِ الانفان بأَلْ * أَنَفَهُ يأْنِفُهُ ويأْنُفُهُ أَنْفًا ضرب انفَهُ والمآء فلانًا بلغ انفَهُ وهو فيهِ والابلُ وَطِئتْ كلأً أُنُفًا. وأَنِفَ يأْنَف أَنَفًا وأَنَفَةً سار في اول الليل ومنهُ استنكفَ والمرأَةُ حملتْ فلم تشتهِ شيئًا والبعيرُ اشتكى انفَهُ من البُرَة * أَنَّفَ الابلَ تتبّع بها أُنُفَ المرعى وفلانًا حملهُ على الأَنَفَة والشيءَ حدّد طرفهُ ونصلٌ مؤنّف اي محدّد الانف اي الطرف والراعي طلب أُنُفَ الكلإِ. وآنَفَ الابلَ إِينافًا أَنّفها وفلانًا انّفهُ وجعلهُ يشتكي انفَهُ وامرَهُ اعجلهُ والمآء الرجلَ بلغ انفَهُ. وتأَنّف الطعامُ لم يُؤكَل منهُ شيءٌ والمرأَةُ الشهواتِ تشهّت الشيءَ بعد الشيءِ لشدّة الوَحَم. وائتنَفَ الشيءَ واستأْنفهُ ابتدأَهُ. والاستئناف عند الفقهآء تجديد التحريمة بعد ابطال التحريمة الاولى وعند اهل المعاني ترك العطف بين جملتين نُزِّلت اولاهما منزلة السؤال. والنحاة يطلقون الجملة المستأْنفة على الابتدائيّة * الآنِف البعير الذي يشتكي انفَهُ من البُرَة والسالفُ والانثى آنِفةٌ. وآنِفة الصِبى مَيْعتهُ واوّليّتهُ وقال كذا آنِفًا وأَنِفًا والمدُّ اشهر اي مذ ساعةٍ اي في اوّل وقتٍ يقرب منا من قولهم أَنْفُ الشيءِ لما تقدَّم منهُ مستعارًا من الجارحة وهو ظرفٌ بمعنى وقتًا مؤتنفًا او حالٌ. والآنف من الارض الاسرع إِنباتًا * الأَنَافِيُّ العظيم الأَنْف * الأَنِف الآنِف والاوّل اصحُّ وافصح. وفي الحديث المؤمن كالجمل الأَنِف اي ذلولٌ منقادٌ. وقال كذا أَنِفًا مرّ ذكرهُ. والأُنُف الارضُ لم تُرعَ كأَنّهُ استُؤْنِف رَعْيُها والكأْسُ لم تُشرَب والامرُ المستأْنَف لم يَسبق بِهِ قَدَرٌ والمِشْيَة الحسنة وكلأٌ أُنُفٌ لم يُرْعَ. وآتيك من ذي أُنُفٍ كما تقول من ذي قُبُلٍ اي في اوّل زمانٍ مستقبَلٍ * الأَنَفَة الابتدآء والأَوّل. وأَنَفَة الصلوة التكبيرة الاولى. ورُوِي في الحديث أُنْفة مضمومةً قيل والصواب الفتح * الأَنُوف الذي يأْنَف ان يأْتي الافعال الدنيّة. وامرأَة أَنُوف طيّبة رائحة الانف او تأْنَف ممّا لا خير فيهِ * الأَنِيف الانيثُ من الحديد الليّنُ ومن الجبال المُنبِتُ قبل سائر البلاد وارضٌ أَنِيفَة النبتِ اسرعت وهي آنَف بلاد الله * المُؤْنِف من الروضة التي لم تُرعَ. والمِئناف السائر في اوّل الليل والراعي ما لهُ أُنُفَ الكلإِ. والمُؤْتَنَف والمتأَنِّف الذي لم يُؤكَل منهُ شيءٌ. وجاريةٌ مُؤْتَنَفَة الشبابِ مُقتَبِلَتُهُ. والمستأْنَف من الامر الذي لم يُسبَق اليهِ

أَنِقَ يأْنَق أَنَقًا فَرِحَ وسُرَّ والشيءَ احبّهُ وبِهِ أُعجِبَ وآثرهُ على ما سواهُ وقنع بِهِ وما آنَقَهُ بكذا اي ما أَشدّ طلبهُ لهُ * آنَقَهُ عجّبهُ. وآنَقَهُ إِيناقًا ونِيقًا على خلاف القياس أَعجبَهُ. وتأَنّق تتبّع الشيءَ الانيقَ وفي علمِهِ او كلامِهِ عملهُ بالإِتقان والحكمة وهو مجازٌ منهُ. وتأَنّق المكانَ احبّهُ * الأَنَاقة الحُسْن المُعجِب * الأَنَق العُجْب والكلأُ. والأَنِق الأَنِيق * الأَنُوق العُقاب او ذَكَر الرَّخَم او الرَخَمَة او طائرٌ اسود لهُ كالعُرف او اسود اصلع الراس اصفر المنقار. وهو اعزُّ من بيض الأَنُوق مَثَلٌ يُضرَب للمحال او لما لا سبيل اليهِ لان الأَنُوق ذَكَر الرَخَم والذَكَر لا بيض لهُ او الرَخَمة وهي تُحرِز بيضها فلا يكاد يُظفَر بِهِ لانّ اوكارها في القُلَل الصعبةِ * الأَنِيق الحَسَن المُعجِب

أَنَكَ الشيءُ يأْنُك أَنْكًا عظُمَ وغلُظ والبعيرُ طال

والرجلُ توجّع وظلع وأسِفَ لمُلائم الأخلاق * الآنُكُ الأُسْرُبُ او ابيضهُ او اسودهُ او خالصهُ. وليس للمفرد أفعُل غيرهُ وأَشُدّ

انم — الأَنام والآنام والأَنيم الخَلْق او الجنّ والإنس او جميع ما على وجه الارض وقيل الانام كلّ ذي روح

أَنَّ المريضُ يئنّ أَنًّا وأَنينًا وأُنانًا وتأنانًا تأوّهَ او صوّت للألم والمَلَّة صبّهُ. ولا أفعلهُ ما أنّ في السماء نجمٌ اي كانَ وهو غير متصرّف لانهُ مثَل والامثال لا تتغيّر عن مواردها * أَنّهُ وتأنّنهُ ترضّاهُ * الآنّة فاعلة من الانين وما له حانّةٌ ولا آنّةٌ اي ناقةٌ ولا شاةٌ او ناقةٌ ولا أَمَةٌ * الأُنان والأُنّة والأُنَان الكثير الأنين والانثى أُنانة * الأُنانة الانين * الأُنّن طائرٌ كالحمام صوتهُ انين أُوه أُوه * الإنّيّة نسبةٌ الى إنّ التوكيديّة وهي تحقّق الوجود العينيّ من حيث رتبتهِ الذاتيّة وعند الفلاسفة الواجب الوجود لذاتهِ لكونهِ أكمل الموجودات في تأكيد الوجود وفي قوّة الوجود. والبرهان الإنّيّ في ب ر ه ن * المَئِنّة الخليق يُقال إنّهُ لَمَئِنّة ان يكون كذا اي خليقٌ او مَخْلقةٌ وهي مَفْعِلة من إنّ واصلها مَأْنَنَة اي جدير بان يقال فيهِ انهُ كذا. والمؤنّن من تُرُضّيَ والحديث المؤنّن عند المحدّثين هو الحديث الذي يقول الراوي باسنادهِ حدّثنا فلانٌ إنّ فلانًا قال كذا

إنّ على وجهين احدهما ان تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر نحو إنّ زيدًا قائمٌ. قيل وقد تنصبهما كما في حديث إنّ قعرَ جهنّم سبعين خريفًا. وقد يرتفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير الشأن محذوفًا نحو إنّ من اشدّ الناس عذابًا يومَ القيامة المصوّرون. والاصل إنّهُ اي إنّ الشأنَ. وقد تدخل عليها ما الزائدة فتكفّها عن العمل وتفيد الحصر نحو إنّما زيدٌ قائمٌ. وتُخفّف إنْ خلافًا للكوفيّين فتعمل قليلًا وتُهمل كثيرًا. وهي لا تغيّر معنى الجملة خلافًا لأنّ اختها كما ستعلم بل تؤكّدها ولا تعمل في موضعها عوامل الاسماء. وتتعيّن إنّ حيث لا يجوز ان يسدّ المصدر مسدّها ومسدّ معمولها كما اذا وقعت ابتداءً او بعد القول الذي ليس بمعنى الظنّ او بعد الاسم الموصول او جوابًا للقسم او بعد ألا الاستفتاحيّة او بعد حروف التصديق وحيث وإذ وإذا او في اوّل الجملة الحاليّة او في اوّل جملة الصفة او خبرًا عن اسم عينٍ او بعد النداء او بعد الامر والنهي والدعاء او بعد كلّا او حتّى الابتدائيّة او ثُمّ. واذا لحقتها ياء المتكلّم قيل فيها إنّي بالإدغام وإنّني بالفكّ. والثاني ان تكون حرف جوابٍ بمعنى نَعَم خلافًا لابي عبيدة وجُعِل منهُ قول الشاعر

ويقلنَ شيبٌ قد علا
كَ وقد كبرتَ فقلتُ إنّهْ

أَنّ تأتي على وجهين احدهما ان تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر نحو بلغني أنّ زيدًا قادمٌ. وتلحقها ما الزائدة فتكفّها عن العمل نحو قل إنّما أُوحِيَ اليّ أنّما إلهكم إلهٌ واحدٌ. والجمهور على انها لا تفيد الحصر خلافًا لقومٍ. وتُخفّف أنْ بالاتّفاق فيبقى عملها. وحكمها مع ياء المتكلّم حكم إنّ يقال أنّي وأنّني. وهي مصدريّة تغيّر معنى الجملة وتعمل في موضعها عوامل الاسماء وتتعيّن حيث يجب ان يسدّ المصدر مسدّها ومسدّ معمولها كما اذا وقعت مع ما بعدها فاعلًا او نائبَ فاعلٍ او مبتدأً او خبرًا عن اسم معنًى غير قولٍ ولا صادقٍ عليهِ خبرها او مفعولًا غير محكيّ بالقول او مضافًا اليهِ او معطوفًا على شيءٍ من ذلك او مُبدَلًا منهُ. وكذلك الواقعة بعد لولا ولو والقول الذي بمعنى الظنّ وحرف الجرّ وما المصدريّة التوقيتيّة وحتّى العاطفة للمفرد وكلّ ذلك ما لم تدخل على خبرها اللام فتُكسر نحو علمت إنّ زيدًا لقائمٌ. والثاني ان تكون لغةً في لعلّ كقول بعضهم إِيتِ السوقَ أنّكَ تشتري لنا شيئًا اي لعلّكَ

إنّ يجوز فتح همزة انّ وكسرها حيث يجوز تقدير المفرد وتقدير الجملة كما اذا وقعت بعد فاء الجزاء او اذا الفجائيّة او بعد فعل قسمٍ ولا لام بعدها او بعد لا جرم او في موضع التعليل او بعد مبتدإٍ هو في المعنى قولٌ وخبر انّ قولٌ والقائل واحدٌ نحو خير القول أنّي احمدُ اللهَ

إنّما أنّما وما الزائدة وذُكِرَ في إنّ

أنّى تأتي بمعنى أينَ نحو أنّى تجلسْ أجلسْ. وبمعنى من اين نحو يا مريمُ أنّى لكِ هذا. وبمعنى كيف نحو أنّى يُحيي هذه اللهُ بعد موتها. وبمعنى متى نحو أنّى جئتَ. وهي من الظروف التي يُجازَى بها فتجزم فعلين نحو أنّى تأتني آتِكَ

أَنَهَ يأنِهُ أَنْهًا وأُنُوهًا أَنَحَ وحَسَدَ فهو آنِهٌ. ورجل أَنِهٌ اي ضعيفٌ وهنٌ

الإِنْوُ الوقت والساعة من الليل او نصف الليل او ما يقاربهُ

أَنَى الشيءُ يأني أَنْيًا وإِنًى وأَناءً (يائيّ) حان وقرب وادرك او هو خاصّ بالنبات فهو أَنِيٌّ والحميمُ انتهى حرّهُ فهو آنٍ. وأَنِيَ الرجلُ يأنى وأَنِيَ بأنى أَنْيًا وإِنًى تأخّر وابطأَ وتمهّل فهو أَنِيٌّ * أَنَّى الرجلُ تأنيةً بمعنى أنى. وآنيتهُ إيناءً اخّرتهُ وحبستهُ وجعلتهُ يُبطئُ. وتأنّى في الامر وبهِ واستأنى ترفّق وتمهّل وتثبّت واتّأد وتوقّر وانتظر والرجلَ انتظرهُ * الأَناء الأَنيّ وحلول الوقت والنضج. والإناء الوعاء وقيل خاصّ بوعاء المَلّة ج آنيةٌ وأَوانٍ * الإِنْيُ الوَهْن والساعة من الليل او ساعةٌ ما منهُ. والأَنَى الحِلْم والرفق والوقار. والأَنَى الغاية او النضج والإدراك. يقال بلغ هذا إِناهُ. والأَنَى ايضًا كلّ النهار ج آناءٌ وأُنِيٌّ * الأَناة الحِلْم والرفق والانتظار والوَقار والمرأة فيها فتورٌ عند القيام. قيل اصلهُ الوناة من الونى

الأَنِيسُون نباتٌ له بزرٌ عطرٌ ذو طعمٍ لذيذٍ فيهِ حرافةٌ محلّلٌ للرياح معرّب انيزون باليونانيّة الواحدة انيسونة والعامّة تقول يانسون

آهِ وآهٍ وآهِ وآهٌ كلمة توجّع

آهَ يؤوهُ آهًا وآهَةً توجّع توجُّعَ الكئيب فقال آهِ او هاهِ * آهَةَ الرجلُ وتأهّه بمعنى آهَ * الآهة الحُزن وآهةٌ له دعاءٌ عليهِ

اهب — أَهَّبَ للامر وتأهّب تهيّأ واستعدّ * الإهاب الجِلد او ما لم يُدبَغ منهُ ج آهِبَة وأُهُب وأَهَب وقيل الأَهَب اسم جمع لا جمعٌ * الأُهْبة العُدّة يقال اخذ للسفر اهبتهُ اي عُدّتهُ. والهُبة لغةٌ في الأُهبة

الأَهَرَة الحال الحسنة والهيئة ومتاع البيت ج أَهَر وأَهَرات

الأَهل للرجل عشيرتهُ وذوو قُرباهُ ج أَهلون على غير قياسٍ وآهالٌ وأَهالٍ زادوا فيهِ الياء شذوذًا كما زادوها في ليالٍ جمع ليلٍ. وقيل اهل الرجل من يجمعهُ وايّاهم مسكنٌ واحدٌ ثم سُمّي بهِ من يجمعهُ وايّاهم نسبٌ او دينٌ او صناعةٌ او نحو ذلك. وعند ابي حنيفة اهل الرجل زوجتهُ خاصّةً. ومعنى هذه المادّة في العبرانيّة الخيمة ولا يبعد ان يكون هذا اصل معناها فاستعيرت لغيرهِ. واهل كلّ نبيّ امّتهُ واهل الامر ولاتهُ واهل البيت سكّانهُ او من كان من قوم الاب واهل المذهب من يدين بهِ واهل السنّة الاشاعرة عند قومٍ واصحاب ابي منصورٍ عند آخرين. واهل الذوق عند الصوفيّة من يكون حكم تجلّياتهِ نازلًا من مقام روحهِ وقلبهِ الى مقام نفسهِ وقواهُ. واهل الاهواء اهل القبلة. واهل الوبَر سكّان الخيام واهل المدَر او الحضَر سكّان الابنية. وآل الله ورسولهِ اولياؤهُ واصلهُ اهل وسيُذكَر في ا و ل. وهو اهلٌ لكذا اي مستوجبٌ لهُ وصالحٌ لصدورهِ وطلبهِ وقبولهِ ايّاهُ للواحد والجميع. وبنى على اهلهِ وبها ودخل على اهلهِ وبها زفّ العروس الى بيتهِ ودخل عليها. واهلًا وسهلًا بالنصب على المفعوليّة اي صادفت اهلًا لا غرباءَ ووطئت سهلًا لا خشنًا وهو ترحيبٌ * أَهَلَ الرجلُ يأهُل ويأهِل أُهولًا اتّخذ اهلًا وتزوّج. وأَهِلَ بهِ أَهَلًا أَنِسَ بهِ. وأُهِلَ المكانُ بالبناء للمجهول كانت فيهِ اهلهُ وعُمِرَ * أَهَّل بهِ قال له اهلًا وسهلًا وفلانًا للامر رآهُ او جعلهُ اهلًا. وآهلهُ للامر إيهالًا أهّلهُ. وتأهّل الرجلُ وائتهل بمعنى أهَلَ وللامر كان اهلًا. واستأهل الرجلُ اخذ الإهالة او اكلها وفلانًا رآهُ اهلًا والشيءَ استوجبهُ * الآهِل المكان لهُ اهلٌ والمعمور * الإهالة الشحم او ما أُذيب منهُ او الزيت وكلّ ما ائتُدِم بهِ. وسرعان ذا إهالةً سيُذكَر في س ر ع * الأَهِل ما أَلِفَ من الدوابّ المنازلَ وهو خلاف البرّيّ * الأَهْلة الزوجة ج أَهَلات وأَهْلات. والأَهلة المال وهو عند العرب الماشية والأَجمال * الأَهليّ المكان لهُ اهلٌ ومن الدوابّ الأَهِل * الأَهليّة الاستعداد للشيء والصلاحيّة لهُ وفي تعريفات السيّد الجرجانيّ الأَهليّة عبارة عن صلاحيّة الانسان لوجوب الحقوق المشروعة لهُ او عليهِ * المأهول المكان فيهِ اهلهُ والمعمور

الأَهليلج اطلب ه ل ج

اهن — الإهانُ العُرجُونُ * الآهِن وفي القاموس الآهَن من المال التلاد الحاضر لغةٌ في الماهن * الآهَن الحديد والآهَن صيني الخارصيني (فارسيّ)

الآهو والآهُو الغزال (فارسيّ)

أَهَى يأهي أَهْيًا (يائيّ) قهقه في ضحكهِ

أَوْ حرف عطفٍ ذكر لهُ المتأخّرون معانيَ انتهت الى احد عشر احدها الشكّ وهو تردّد المتكلّم واشتباهه في ما أخبر بهِ نحو لبثنا يومًا او بعض يومٍ. والثاني الإبهام

وهو ان يعرف المتكلّم الحقيقة ويقصد إبهامها على المخاطَب لغرضٍ من الاغراض نحو وإنّا او إيّاكم لعلى هدًى او في ضلالٍ مبين. والثالث التخيير وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يمتنع فيهِ الجمع نحو تزوّج هندًا او اختها. والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقبل ما يجوز فيهِ الجمع نحو جالِس العلماء او الزهّاد. واذا دخلت عليها لا الناهية امتنع الجمع نحو ولا تُطع منهم آثمًا او كفورًا. والخامس الجمع المُطلَق كالواو كقولهِ

جاءَ الخلافة اوكانت لهُ قدَرًا
كما أتى ربَّهُ موسى على قدَرِ

اي وكانت لهُ قدَرًا. والسادس الإضراب كبل وذلك بشرط تقدُّم نفيٍ او نهيٍ واعادة العامل نحو ما قام زيدٌ او ما قام عمرٌو ولا يقم زيدٌ او لا يقم عمرٌو. والسابع التقسيم نحو الكلمة اسمٌ او فعلٌ او حرفٌ. والثامن ان تكون بمعنى إلّا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها باضمار أن كقولهِ

وكنتُ اذا غمزتُ قناةَ قومٍ
كسرتُ كعوبها او تستقيما

اي الّا أن تستقيم. والتاسع ان تكون بمعنى إلى وهذه كالتي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمرة كقولهِ

لأستسهلنَّ الصعبَ او أُدرِكَ المُنى
فما انقادتِ الآمالُ الّا لصابرِ

اي الى ان أُدرك المُنى. والعاشر التقريب وهو الاشتباه بتعيين الحدوث لاحد شيئين متقاربين نحو ما أدري أسلّم او ودّع. والحادي عشر الشرطيّة نحو لأضربنّهُ عاشَ او ماتَ اي ان عاش بعد الضرب وان مات. والتحقيق ان أو موضوعةٌ لاحد الشيئين او الاشياء وهو الذي يقولهُ المتقدّمون وقد تخرج الى معنى بل والى معنى الواو واما بقيّة المعاني فمستفادة من غيرها. واذا جعلتها اسمًا شدّدت الواو يُقال دع الأوَّ جانبًا

الآءُ ثمرُ شجرٍ واحدتهُ آءة وحكاية اصواتٍ وزجرٌ للابل * آءَ الاديمَ يأوؤُهُ أوءًا دبغهُ بالآءِ فهو مأوُوءٌ * آ ذُكِر في أا

آبَ يأوب أوبًا وإيابًا وإيّابًا بالتشديد لغة وأوبةً وأيبةً اتى من كلّ مكانٍ وناحيةٍ ورجع وتاب. وآبت الشمسُ تأوب إيابًا وأُيوبًا غابت. وآبَهُ يأوبه أوبًا قصدهُ والى فلان اتاهُ ليلًا والله تعالى ابعدهُ والماءَ وردهُ ليلًا. وأوِبَ يأوَب أوَبًا غضب. وآبكَ وآبَ لك مثلُ ويلك * أوّبَ عنهُ وأيّبَ بقلب الواو ياءً رجع وياجبالُ أوِّبي معهُ اي رجِّعي معهُ التسبيح او سيري معهُ حيث سار. وأوّب الرّكابُ ساروا جميع النهار ونزلوا الليل او تباروا في السَّير. وأوّبهُ إيّابًا اغضبهُ. وآوبَ الركابُ مُؤاوبةً تباروا في السَّير. وتأوّبَ رجع وتأوّبهُ وتأيّبهُ مُتأوَّبًا ومتأيَّبًا اتاهُ ليلًا. وائتاب رجع والماءَ كآبَهُ * الآئِب الراجع ج أوّبٌ وأُوّاب وأُيّاب. وآبٌ ذُكِر في ا ا ب * الآيبة شربة القائلة * الأَوْب الرجوع. وقيل لا يقال الأوب الّا في الحيوان الذي لهُ ارادة والرجوع اعمّ. والأوب ايضًا السحاب والريح وسرعة تقليب اليدين والرجلين في السَّير. ومنهُ ناقة أَوُوب. والقصدُ والعادةُ والاستقامةُ والنَّحل والطريق والجهة وورود الماء ليلًا * الأوبات القوائم واحدتها أوبة. والأوبة ايضًا ضربٌ من الخيام. والعامّة تقول اوبة للجماعة ولعلّ اصلهُ الجماعة الراجعة. الأوّاب التائب وعليهِ فانهُ كان للأوّابين غفورًا * المآب المرجع والمنقلَب. وبينهما ثلاثُ مآوِب اي ثلاث رحلاتٍ بالنهار * المُأوَّب المدوَّر والمقوَّر المُلمْلَم ومنهُ أنا جُحَيرُها المُأوَّب وعُذَيقُها المرجَّب. وريحٌ مأوِّبةٌ تهبّ النهار كلّهُ

الأوجُ معرّب أوك بالفارسيّة بمعنى العلوّ وعند اهل الهيئة يُطلق على نقطة مشتركة بين ملتقى السطحين المحدّبين من الفلكين وعلى تقويم تلك النقطة. والاوج ضربٌ من الحان الموسيقى وبرج من ابراجها يقع بين الماهور والحسيني

اوخ — تأوّخهُ توخّاهُ وقصدهُ

أوِدَ يأوَد أوَدًا اعوجّ فهو آوَد وهي أوداء. وآدَ العودَ يؤودهُ أودًا حناهُ وعطفهُ. وآدهُ الامرُ يؤودهُ أودًا وأؤُودًا بلغ منهُ المجهودَ والحِملُ اثقلهُ فهو آئد وذاك مَؤودٌ. ومنهُ وسعَ كرسيُّهُ السموات والارض لا يؤودهُ حفظُهما. اي لا يثقلهُ. وآدَ العشيُّ مال والفيءُ رجع * أوَّدهُ حناهُ وعطفهُ. وتأوّد انحنى وانعطف. وتأوّدهُ الامرُ وتآداهُ ثقل عليهِ. وأناد تأوّد * الأَوَد الاعوجاج والكدُّ والتعب * الأَوْدة الحِمل * أُوَيد القوم ازيزهم وحِسّهم * المآود الدواهي قيل لا مفرد له

آرَ يؤور أورًا جامع * أوارَهُ اغراهُ وهيّجهُ. واستأور منهُ فزع والابلُ نفرت في السهل كما يقال استورت بتقديم الواو اذا نفرت في الحزن. واستأور واستوأر عَجِلَ في الظلمة. واستأور القومُ غضبًا اشتد غضبهم والبعيرُ تهيّأ للوثوب * الأُوار حرّ النار والشمس والعطش والدخان واللهب والجنوب ج أُور * الأواريّ الشديد العطش * الأُور الشمال ومن السحاب مؤورها. والأُور الشديد يقال ارض أورة اي شديدة الحرّ والجنوب * الآرُ العار * الآرة الموقد وصعوبة التلفُّظ بحرف الراء

الأوز والأوزّ الأرز او احدهما تصحيف عن الآخر * الأوزاز مدّة مكث الشمس في برج الحوت وضربٌ من الانغام ج اوازات. فارسيّ * الإوزّ الغليظ القصير والخفيف السريع والبطّ ج إوزّون * الإوزّة واحدة الإوزّ بمعنى البطّ والخفيف السريع * الأوزّى نوعٌ من المشي يُقال يمشي الأوزّى اي مترقّصًا او مُعتمدًا على الجانبين * المأوزة المكان الكثير الإوزّ

آسَ القومَ يؤوسهم أوسًا قيل وإياسًا بقلب الواو ياءً اعطاهم وعوّضهم من شيءٍ * استآسهُ استعطاهُ واستعاضهُ واستصحبهُ واستعانهُ * الأَوس العطيّة والذئب والقرصة. وأوسِ أوسِ زجرٌ للغنم والبقر. والآس شجرٌ ورقهُ عطرٌ ويُعرف عند العامّة بالريحان وثمرهُ يا لحنبلاس وهو تحريف لحبّ الآس الواحدة آسة. والآس ايضًا بقيّة الرماد في الموقد والعسل او بقيّتهُ في الخليّة والقبر والصاحب وآثار الدار وما يُعرف من علاماتها وكلّ اثرٍ خفيٍّ * أُوَيس مصغرًا اسمٌ للذئب قال الشاعر

يا ليت شعري عنكَ والامرُ أمَمْ
ما فعلَ اليومَ أُوَيسٌ في الغنمْ

آفَ يأوفهُ أوفًا اضرّهُ وافسدهُ. وأوِفَ الزرعُ يأوَف وإيفَ يُآف بالبناء للمجهول آفًا اصابتهُ الآفة فهو مأُوف ومَئيف. والقومُ أُوفوا وإيفوا وأُفوا وإفوا دخلت عليهم الآفة * الآفة العاهة او عرَضٌ مُفسِدٌ لما اصابهُ ج آفات

آقَ عليهِ يأوقُ أوقًا اشرف وعلينا مال وعليهم اتاهم بالشؤم * أوّقهُ قلّل طعامهُ وحمّلهُ المشقّة والمكروه وعوّقهُ وذلّلهُ. وتأوّق تعوّق * الأُواق عند العرب موسم معروف وهو يوم بُؤبُؤ * الأَوق الثِقَل والشؤم يُقال القى عليّ اوقة اي ثقلهُ وبهِ أَوقٌ اي شؤمٌ * الأُوقة الجماعة. والأُوقة الرَّكيّة مثل البالوعة في الارض ومحضن الطير في رؤوس الجبال * الأُوقيّة نصف سدس الرطل وسدس الأُقّة وكانت في القديم وزن اربعين درهمًا وهي الآن وزن ستين درهمًا وعند الاطبّاء والصاغة وآخرين اثنا عشر درهمًا. قيل هي من أَوَقَ وقيل من وَقَى والصحيح انها معرّب اونكيا باليونانيّة. والوُقيّة مخفّفة منها ج أواقيّ وأواقٍ ووقايا * الأواقيّ قصب الحائك يكون فيها لُحمة الثوب * المُأوِّق المؤخِّر طعامهُ

الأوقيانوس بزيادة واو بعد الهمزة واخرى بعد النون البحر المحيط وهو قسمٌ عظيمٌ من الماء الملح غامرٌ اكثر الكرة الارضيّة كالمحيط الذي بين اميركا واسيا معرّب أُكيانُس باليونانيّة ومعناهُ الغمر

الأُكسِجين مادّة تدخل في تركيب الهواء وتنفع للاحتراق وتنفُّس الحيوانات ذوات الدم الاحمر يونانيّ معرّب معناهُ مولّد الحامض

الأَوكة الغضب والشرّ

آلَ اليهِ يؤول أَولًا ومآلًا رجع وعنهُ ارتدّ والدُّهنُ وغيرهُ أولًا وإيالًا خثر وأُلتُهُ أنا لازم متعدٍّ. والملكُ رعيّتهُ إيالًا ساسهم وعلى القوم أولًا وإيالًا وإيالةً وَلِيَ والمالَ اصلحهُ وساسهُ والشيءُ مآلًا نقص وتحوّل ومن فلان نجا لغة في وألَ ولحمُ الناقة ذهب فضمرت. وأوِلَ الرجل يأوَل أولًا سبق * أوّلَ الشيءَ اليهِ رجعهُ والكلامَ دبّرهُ وقدّرهُ وفسّرهُ والرؤيا عبّرها. وتأوّل الكلامَ بمعنى أوّلهُ. وائتالَ المالَ اصلحهُ وساسهُ * أُوال صنمٌ لبكرٍ وتغلب * الآلُ ما أشرف من البعير والخشبُ وعَمَدُ الخيمة واحدهُ آلة ج آلات واطراف الجبل ونواحيهِ وما تراهُ في اوّل النهار وآخرهِ كأنّهُ يرفع الشخوص ويُؤنّث وليس هو السراب خلافًا للفيروزابادي وغيرهِ والسراب هو الذي تراهُ نصف النهار كأنّهُ ماءٌ وعليهِ كسرابٍ بقيعةٍ يحسبهُ الظمآن ماءً. وآلُ الرجل اهلهُ. ولا يُستعمل الّا في ما فيهِ شرفٌ غالبًا فلا يُقال آل الإسكاف بل يُقال اهلهُ واصل آلٍ اهل أُبدِلَت الهاءُ همزةً فصارت أأل وتوالت همزتان فأُبدِلَت الثانية الفًا وتصغيرهُ أُوَيل وأُهَيل. وآل الرجل ايضًا شخصهُ * الإِيَل الماء في الرحم واللبن الخاثر او هو وعاؤهُ ج آيُل قال الفرزدق عسلٌ لم حُلِبَت عليهِ الأُيَّل * الآلة الحالة والشدّة وسرير الميت وما اعتملتَ بهِ من اداةٍ يكون واحدًا وجمعًا او هو واحد بلا

جمعٍ او واحدٌ وجمعهُ آلاتٌ . والآلة ايضًا واحد الآلِ والأَهلَة وفي عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل ومنفعله في وصول اثرهِ اليهِ واطلاق الآلة على العلوم الآليَّة كالمنطق مثلاً مع انها من اوصاف النفس اطلاق مجازيٌّ . والاَّ فالنفس ليست فاعلةً للعلوم غير الآليّة لتكون تلك العلوم واسطةً في وصول اثرها اليها . واسم الآلة ــ في س م و * الأَوَّل لضدِ الآخِر وسيُذكَر ــ في و ا ل * الإِيالَة السياسة ودائرةٌ معلومة الحدود تحت ولاية والٍ او وزيرٍ ج إيالات . والإيالات الاودية * الأُيَّل والإِيَّل الذَّكَر من الاوعال وجمع الآيّل * التأويل عبارة الرؤيا وبقلة طيّبة الريح من باب مجيء التفعيل اسمًا كالتنبيت اسمًا لما ينبت من دِقِّ الشجر وكبارهِ وتفسيرُ ما يأول اليهِ الشيء من الأَوْل وهو الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأَيْل وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكثير . وقيل التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو الظنُّ بالمراد والتفسير القطع بهِ وقيل هو بيان احد محتملات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلّم . واكثر ما يُستعمل التأويل ــ في الكتب الالهيَّة * المَآل المَرجع والنتيجة ومآل الكلام مُفادهُ وفحواهُ

أُولُو جمعٌ بمعنى ذَوُو لا واحد لهُ وقيل اسم جمع واحدهُ ذُو بمعنى صاحب من غير لفظهِ واعرابهُ بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وخفضًا . وفي القاموس أُلُونَ بالضم بمعنى ذَوُو لا يُفرَد لهُ واحدٌ ولا يكون الاَّ مضافًا كأَنَّ واحدهُ أُلٌ مخفَّفة وفي عدَّة نسخ منهُ أُلُو بدون النون . وأُولاتٌ للاناث واحدتها ذات بمعنى صاحبة تقول جاءَني أُولو الالباب واولاتُ الجمال . وأُولو الامر اصحاب النبيّ ومن اتَّبعهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا أُولي علمٍ ودينٍ * أُولَى وأُولاءِ جمعٌ لا واحدَ لهُ من لفظهِ واحدهُ ذا للمذكر وذه للمؤنَّث ويستوي فيهِ المذكر والمؤنَّث وتصغيرهُ أُلَيَّا وأُلَيَّاءِ وتدخل عليهِ ها التنبيه تقول هأُولاءِ وبعض العرب يقول هأُولاءٍ قومك بالتنوين . وتدخل عليهِ الكاف للخطاب فيُقال أُولئِك وأُولاكَ وأُولالِكَ وأُلالِكَ بالشدّ لغةٌ . وأُولَى ايضًا جمع الّذي والّتي من غير لفظها ويُمَدّ قليلاً

آمَ الرجلُ يأوم أَوْمًا اشتدَّ حرُّ عطشهِ وضجَّ من العطش والمالَ ساسهُ والنحلَ وعلى النحلِ أَوْمًا وإِيامًا دخَّن لتخرج من الخليَّة ليشتار العسل * أَوَّمهُ عظَّمهُ والكلأُ سمَّنهُ وعظَّم خَلقهُ * الآمَة العُصب والعَيْبُ وما يَعلَق بسُرَّة الصبيّ حين يُولَد او ما لُفَّ فيهِ من خرقةٍ او ما خرج معهُ * الأُوام العطش او حرّهُ والدخان ودُوار الرأس والوتر ولين يضجّ العطشان من العطش * الأَوْم الليالي المنكَرة الهائلة * الإِيام الدخان ج أُيُم * المؤوَّم والمؤآم العظيم الخلق والرأس والمشوَّهُ

آنَ على نفسهِ يأون أَوْنًا رفِق بها واتَّدع في السَّير * أَوَّنَ الحمارُ اكل وشرب حتى امتلأَ بطنهُ فصار كالأَوْن اي العِدْل والرجلُ اتَّأَد تقول أَوِّنْ على قدرك اي اتَّئِد على نحوك وحذوك . وتأوَّن بمعنى أَوَّن * الآن سيُذكَر في اي ن * الآئِن الرافه والوادع والانثى آئِنة ج أَوائِن وآئِنات * الأَوان الوقت والحين ج آوِنة وبصنعهُ آونةً وآيِنةً بإبدال الواو ياء اي يصنعهُ مرارًا ويدعهُ مرارًا . وأَوانئذٍ بمعنى حينئذٍ . والأَونة والآئِنة السلاحف ولم يُسمَع لها بواحدٍ . وآناء الليل ساعاتهُ . والإِوان الإِيوان ج أُوُنٌ * الأَوْن الدَّعة والسَّكينة والرفق والمشي الرُّوَيد يقال امشِ على أَوْنك اي رويدًا واحد جانبَي الخُرْج وهما كالعِدلين ومنهُ قولهم أَوْن الحمار * الإِيوانُ الصُّفَّة العظيمة كالأَزَج ومنهُ إيوان كسرى فارسيٌّ اصلهُ إِوّان بواوين أُبدِلت اولاهما ياء لسكونها بعد كسرة ج إيوانات وأَواوين والعامَّة تقول ليوان وليوانات ولواوين بابدال الهمزة لامًا . وإيوان الحمّام جمعهُ إيوانات لاغير

آهِ من كذا وآهٍ وآهًا وأَوْهِ وأَوْهٍ وأَوَّهْ وأَوَّهِ وآوَّهْ وآوِّهِ وأَوَّوْهِ وأَوِّ وأَوٍّ وأَوْتاه وآوياه كلمةٌ تُقال عند الشكاية او التوجّع * آهَ يأوه أَوْهًا شكا وتوجَّع وقال أَوْهِ * أَوَّهَ وتأوَّهَ بمعنى آهَ * الآهة الحصبة واسمٌ من تأوَّه قال الشاعر

اذا ما قمتُ أَرحلها بليلٍ
تأوَّهُ آهةَ الرجلِ الحزينِ

ومنهُ قولهم ــ في الدعاء على الانسان آهةً لك * الأَوَّاه المُوقِن او الدَّعَّاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او المؤمن بالحبشيَّة وقيل الكثير التأوُّه اشفاقًا وفرَقًا . ومنهُ إنَّ ابرهيمَ لأَوَّاهٌ حليمٌ اي كثير التأوُّه من الذنوب والتأسُّف على الناس * المَآهة الجُدَريُّ

اوو ــ الأَوَّة الداهية ويقولون في الدعاء على الانسان أَوَّةً لك وهو مفعول مطلق عاملهُ محذوفٌ

أَوَى المكانَ واليهِ يأوي أُوِيًّا وإِواءً (يأتي) نزلهُ بنفسهِ نهارًا او ليلاً وسكنهُ ومال اليهِ ومنهُ اذ أَوَى الفتيةُ الى الكهف اي مالوا . وأَوَى ــ غيرهُ المكانَ واليهِ انزلهُ وعليهِ الحديث لا يأوي الضالَّة الاَّ ضالٌّ . وأَوَى لفلانٍ يأوي ــ أَوْيةً وإِيَّةً بقلب الواو ياءً وإدغامها ومَأْوِيَةً ومَأْواةً رحمهُ ورقَّ لهُ قال الشاعر ولو انّي استأويتهُ ما أَوَى ليا * آوَى ــ بمعنى أَوَى وآواهُ ايواءً انزلهُ . ومنهُ ايواء خشب الفحم وهو ان يُلقَى عليهِ التراب ويُستَر بهِ . وتأوَّى كأَوَى والطيرُ تجمَّعت . وأْتوى وانتوى كأَوَى * ابن آوَى حيوانٌ برّيٌّ مولَعٌ باكل الدجاج ويُسمَّى بالفارسيَّة شَغَال والعامَّة تسميهِ بالواوي ج بنات آوى . وآوى لا ينصرف للعلميَّة ووزن الفعل * الآية العلامة والاصل أَوَيَة قُلِبت الواو ألفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها . قال سيبويه موضع العين من الآية واوٌ وتكون النسبة اليهِ أَوَويٌّ ويعضد ذلك اصل المادّة في امّهات اللغات قال الفرَّاء هي من الفعل فاعلة وانما ذهبت منهُ اللام تخفيفًا . وفي القاموس الآية وزنها فَعَلَة او فَعْلَة او فاعلة وموضع العين فيهِ ياء ج آيات وآيٌ وآياء . قال ابو البقاء الآية ــ في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها من أيّ لانها تبيّن أيًّا عن أيٍّ وهو ضعيف . وتُستعمَل الآية في المحسوسات والمعقولات يقال لكل ما يتفاوت بهِ المعرفة بحسب التفكّر والتأمّل فيهِ آية ويقال على ما دلَّ على حكمٍ من احكام الله سواء كانت آيةً او سورةً او جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن عُلِم بالتوقيف انقطاع معناها عمَّا قبلها وعمَّا بعدها من الكلام . والآية ايضًا العبرة والأَمارة ج آيٌ . وآية الرجل شخصهُ تقول منهُ تأيَّيتهُ وتآييتهُ اي قصدتُ آيتهُ وتعمَّدتهُ . وخرج القوم بآيتهم اي بجماعتهم لم يدعوا وراءهم شيئًا * الأَوِيُّ من الطير المتأَوِّيات اي المتجمّعات وهو جمع آوٍ . قال الشاعر يصف الاثافي كما تدانى الحدأُ الأُوِيُّ * المأْوَى والمأْواة كل مكان يأوي اليهِ شيءٌ ليلاً او نهارًا . والمأْوِي بكسر الواو لغةٌ مأْوِي الابل خاصَّةً وهو شاذٌّ

أَيْ على وجهين احدهما ان تكون حرفًا لنداء البعيد او القريب او المتوسّط على خلافٍ في ذلك وقد تُمَدُّ الفها فيُقال آيْ . والثاني ان تكون حرف تفسيرٍ نحو عندي عسجدٌ اي ذهبٌ وما بعدها عطف بيانٍ على ما قبلها او بدلٌ منهُ لا عطف نسقٍ خلافًا لقوم . وتقع تفسيرًا للجُمَل ايضًا كقولهِ

وترمينني بالطرف اي انت مذنبٌ
وتقلينني لكنَّ اياك لا أَقلي

واذا وقعت بعد تقول وقبل فعل مُسنَدٍ للضمير حُكِي الضمير تقول استكتمتهُ الحديثَ اي سأَلتُهُ كتمانهُ يُقال ذلك بضمّ التاء ولو جئتَ باذا مكان أَيْ فتحتَ التاء فقلت اذا سأَلتهُ كتمانهُ لان اذا ظرفٌ لتقول

إِيْ حرف جوابٍ بمعنى نعَم ولا تقع الاَّ قبل القسَم . واذا قيل إِيْ والله ثم أُسقِطت الواو جاز سكون ياء إِيْ فيلتقي ساكنان على غير حدّهما وجاز فتحها وحذفها . وقول العامَّة أَيْوَهْ قسَمٌ اصلهُ إِيْ والله . وقد تُبدَل همزة إِيْ هاءً فيقال هِيْ

أَيَا حرفٌ لنداء البعيد وقد تُبدَل همزتها هاءً فيقال هَيَا

ابا ــ الأَبِيَة المَيْتة

ايب ــ الأَيبة الاوبة * الأَيّاب السَقّاء

ايج ــ أَيجِ وأَيجَى كلمتان تقالان لمن اخطأَ القرطاس

ايح ــ الآحُ بياض البيض الذي يُوكَل * آحِ حكاية صوت الساعل . ويُقال لمن يكره الشيء آحِ او آحٍ * أَيحِي وإِيحَى كلمتا تعجّبٍ يقالان لمن اصاب القرطاس

ايخ ــ إِيخْ كلمةٌ تقال عند اناخة البعير

آدَ الشيءُ يئيد أَيْدًا وآدًا اشتدَّ وقوِيَ وصلُبَ * أيَّدهُ قوّاهُ فهو مؤيِّد وتصغيرهُ مُؤَيِّد ايضًا وذاك مُؤَيَّد . وآيدهُ مُؤايَدةً أيَّدهُ وبهِ قُرِئَ اذ آيدتُك بروح القدس فهو مُؤْيِد وذاك مُؤْيَد على خلاف القياس . وتأيَّد تقوّى * الآيَد ذُكِر في ا و د * الإِياد ما أُيِّد بهِ من شيءٍ والمعقِلُ والسِّتر والكَنَفُ والهواء والنَّجاءُ والجبل الحصين والتراب يُجعَل حول الحوض والخباء يُقوَّى بهِ او يمنع ماءَ المطر ومن الرمل ما أَشرف وميمنة العسكر وميسرتهُ يُقال كرَّ على إيادَي العسكر وهما جناحاهُ وكثرةُ الابل * الإِيدة اسم قديم للشهر السابع عند العرب * الأَيِّد القويّ * المُؤيِد الامر العظيم والداهية ج مَوائِد . قال طرفة

تقول وقد ترَّ الوظيفُ وساقها
الستَ ترى ان قد اتيتَ بمؤيِدِ

الإِيدْرُوجين احد عنصرَي الماء معرَّب هِدْرُوجين

باليونانية ومعناهُ مولد الماء

آرَ يئير أبرًا جامع * الآبار النحاس الرومي .
والإبار الهواء * الأير آلة التناسل من الذكور ج أُيُور وآيار وأيُر . والأيْر ايضًا والإير والأيَر والأَيُور والأوُور ريح الشمال وفي القاموس ريح الصَّبا قال الشاعر

وانا مسامحٌ اذا هبَّت الصَّبا
وانّا لايسارٌ اذا الإير هبَّتِ

قيل الإير ريحٌ حارَّة من الأوار وانما قُلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرةٍ . قال الفرّاء يقال للشمال إير وأيَر وهِيَر وهَيَر . والإير ايضًا القطن . ونخالة الفضة * الأيريُّ ذُكر في ا ر م * الأَيار الصُّفْر * الأياريُّ العظيم الأير * الإيار الهواء . وأيّار الشهر الخامس من السنة المسيحية وهو واحد وثلثون يومًا والعامة تقول نوَّار ايضًا * المُيْر الكثير الجماع

أَيِسَ منهُ يأيَس إياسًا قَنِطَ وقيل هو مقلوبٌ من يَئِسَ . وآسَ يَئِيس أيسًا لانَ وفلانًا قهرهُ * أيسهُ جعلهُ يأيس ولينهُ واستقلَّهُ وفي الشيء أثَّر فيه . وآيسهُ إيئاسًا جعلهُ يقنط . وتأيَّس الشيء لانَ * الآيسة البالغة خمسين سنةً وقيل خمسًا وخمسين * الأَيْسُ الوجود وسيُذكر في ل ي س * الإيسان الانسان ج أياسين * الأيساء الآيسة

أَيْشِ تحريف ايّ شيءٍ

آضَ اليهِ يئيضُ أيضًا عاد والى اهلهِ رجع وآضَ كذا صار وفعل ذلك ايضًا اذا فعلهُ مُعاوِدًا فاستُعير لمعنى الصيرورة قال زهير

قطعتُ اذا ما الآلُ آضَ كأنّهُ
سيوفٌ تَنَحَّى ساعةً ثم تلتقي

وآضَ الشيءَ حوَّلهُ من حالهِ * أيضًا مفعول مطلق عاملهُ محذوف ومعناهُ عاد عودًا على الحيثية المذكورة او حالٌ من ضمير المتكلم حُذِف عاملها وصاحبها اي أُخبِر ايضًا او أحكي ايضًا اي راجعًا . وهو لا يُستعمل الا مع شيئين بينهما توافقٌ ويمكن استغناء كلٍّ منهما عن الآخر . فلا يُقال جاءَني زيدٌ ايضًا لعدم الثاني ولا جاءَ فلانٌ ومات ايضًا لعدم التوافق ولا اختصم زيدٌ وعمرٌو ايضًا لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأَيْق عظم الوظيف او هو المَرْبِط . والأَيقان من الوظيفين موضعا القيد * الأيقونة التمثال والصورة معرَّب إيكونيا باليونانية ج إيقونات . والعامة تقول قُونة وقُوَن

الأيك الشجر الملتفّ الكثير والغيضة تُنبت السِّدْر والاراك او الجماعة من كل الشجر حتى من النخل الواحدة أيكة * أيِكَ الاراك يأيَك أيكًا واستأيك صار ايكة * الأيكُ المثمر يقال أيكٌ أيكٌ اي مثمر

إيل اسم الله تعالى بالعبرانية او السريانية معناهُ القويُّ القدير * الإيلجيُّ بزيادة ياء بعد الهمزة والإلجيّ الرسول والسفير عند الملك . فارسيٌّ ج الإيلجيّة والإلجيّة *

أيلول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلثون يومًا

آمَ الرجلُ او المرأة يئيم أيمًا وأيُومًا وإيمةً اقام لا يتزوَّج بكرًا او ثيّبًا . ويُقال مالهُ آمَ وعامَ اي هلكت امرأتهُ وماشيتهُ حتى يئيمَ ويعيمَ اي يشتهي النساء واللبن فهو أيمان الى النساء وعيمان الى اللبن وهي أيمَى وعَيمَى . وآمت المرأة أيِّمها إئامة تزوجها أيِّمًا . وآمَ يئيم او يأوم إيامًا دخَّن على النحل ليشتار العسل * أيَّمَ الرجلَ او المرأةَ قتل زوجهُ او جعله أيِّمًا . وتأيَّم الرجل والمرأة مكث زمانًا لم يتزوج او ترمَّل * الآمة العيب والنقص والغضاضة * الأُيام دآء في الابل ج أُيُمٌ . والإيام الدخان وذُكِر في ا و م * الأيم الحيَّة وذكر الافعى . قيل اصلهُ الأيِّم مخفَّف كالهيْن في الهيّن . وأيمُ الله قسمٌ وسيُذكر في ي م ن * أيمًا ذُكر في أمّا وإيمًا في إمّا * الأيمة ذُكر في ا م م * الأيِّم من لا زوج لها بكرًا او ثيبًا والحُرّة ج أيايم وأيامى . ومن لا امرأة له سواء تزوج من قبلُ ام لا . وقال بعضهم الأيم هي المرأة التي وُطِئت ولا زوج لها سواء وُطئت بحلال ام بحرام وعليهِ الحديث في رواية الأيّم احقُّ بنفسها من وليها والبكر تستأمر في نفسها وإذنها صُماتها . فانهُ قابل الأيم بالبكر . ورُوي الثيب احقُّ بنفسها . والأيم ايضًا القرابة نحو البنت والاخت والخالة والحيّة الابيض اللطيف او عامٌّ ج أيوم * المأيمة ما اوجب هلاك الزوج يُقال الحرب مأيمة للنساء اي تقتل الرجال فتدع النساء بلا ازواج . والمؤيمة من النساء الموسرة ولا زوج لها

آنَ يئين أينًا أعيا . قال ابو زيد الأين بمعنى الإعياء لا يُبنى منه فِعلٌ . وآنَ يئين أينًا ايضًا حان وآنَ أينُك وآنُك حانَ حينُك * آنَ الوقت قيل اصلهُ أوانٌ حُذفت الالف الاولى وقُلبت الواو بالالف فصار كما ترى . والآنَ بالالف واللام الوقت الذي انت فيهِ وهو ظرفٌ غير متمكن وقع معرفةً ولم تدخل عليهِ أل للتعريف لانهُ ليس لهُ ما يَشرَكهُ . وربما فتحوا اللام وحذفوا الهمزتين وانشد الاخفش

وقد كنتَ تُخفي حبَّ سمراءَ حقبةً
فَبُحْ لانَ منها بالذي انت بائحُ

اي فبُحِ الآنَ . والآنَ عند الحكماء نهاية الماضي وبداءة المستقبل بهِ ينفصل إحدهما عن الآخر . والآن الدائم هو امتداد الحضرة الالهية الذي يندرج بهِ الازل في الابد وكلاهما في الوقت الحاضر * الأين الإعياء والحين والحيّة والجمل والرجل او الرجلُ . والأين عند الحكماء قسمٌ من المقولات النسبية وهو حصول الجسم في المكان اي في الحيّز الذي يخصّهُ ويكون مملوًّا بهِ ويُسمَّى هنا أينًا حقيقيًّا والمتكلمون يسمون الأين بالكون . وأينَ ظرف مبنيٌّ على الفتح يُسأل بهِ عن المكان الذي حلَّ فيهِ الشيء نحو اين زيدٌ واذا دخلتهُ مِن سُئل بهِ عن المكان الذي برز منهُ الشيء نحو من اين لك هذا . ويُستعمل للدلالة على البعد او الفرق بين الشيئين نحو اين هذا من ذاك . وأين يُذهَب بك قيل معناهُ اين يُذهَب بعقلك وقيل معناهُ اي شيء يُفعَل بك اذا كان هذا عقلك وعن المطرزي هو قولٌ يقولهُ البغداديون لمن سفهوا رأيهُ وحقيقتهُ عندهم اين يُذهَب بعقلك على طريق التجهيل * أينما مركّبة من اين وما الموصولة وقد كُتبت موصولةً في خط المصحف وحقها ان تُكتب مفصولةً وقد تُضمَّن اين معنى الشرط فتجزم فعلين وذلك مع ما ومجرَّدةً منها نحو اين تجلس اجلس وأينما تكن أكن

إيهِ بالبناء على الكسر اسمٌ سُمّي بهِ الفعل لان معناهُ الامر تقول للرجل اذا استزدتهُ من حديثٍ او عملٍ إيهِ . قال ابن السكيت فان وصلتَ نوَّنت فقلت إيهٍ حدِّثنا . قال ابن السرّي اذا قلت إيهِ يا رجلُ فانما تأمرهُ ان يزيدك من الحديث المعهود بينكما كأنك قلت هاتِ الحديثَ . وان قلت إيهٍ بالتنوين فكأنك قلت هاتِ حديثًا ما لانَّ التنوين تنكيرٌ . وذو الرمّة اراد التنوين فتركهُ للضرورة في قولهِ

وقفنا فقلنا إيهِ عن ام سالمٍ
وما بالُ تكليم الديار البلاقع

وإيهْ بإسكان الهاء زجرٌ بمعنى حسبُكَ . واذا اردت التسكيت والكفَّ قلت إيهًا عنّا اي اسكت وانتهِ . واذا اردت التبعيد قلت أيهًا بمعنى هيهاتَ . ومن العرب من يقول أيهاتِ بمعنى هيهاتِ . وربما قالوا أيهانَ بالنون كالتثنية . وفي القاموس أيهانَ وتُكسر نونها وأيها وأيهاتَ لغاتٌ في هيهاتَ . وأيهكَ بمعنى ويهكَ * أيَّهَ البعيرَ تأييهًا صاح بهِ وناداهُ وبفلانٍ قال لهُ أيُّها الرجلُ * الأيِّهُ الصيِّت المتيقّظ

الأيهقان عشبٌ يطول ولهُ وردةٌ حمراء وورقةٌ عريضٌ ويُؤكل او الجرجير البرّي واحدتهُ أيهقانة زهرة كزهر الكرُنب وبزرهُ كبزرهِ وثمرهُ سرمقيُّ الشكل

الايوانُ ذُكر في ا و ن

ايا — إيا الشمس وأياؤها وأياتُها نورها وحسنها وكذا من النبات . ويُقال الإياة للشمس كالهالة للقمر وهي الدارة حولها . وأيايا ويايا ويايه زجرٌ للابل * أيَّا بالابل وبهيَّه بها زجرها بأيايا او بيايه . وتأيَّا بالمكان توقَّف وتمكَّث * الآية ذُكر في ا و ي

أيٌّ اسمٌ معربٌ يأتي على ستة اوجهٍ احدها ان يكون شرطًا نحو أيًّا ما تدعوا فلهُ الاسماء الحُسنى . وما زائدة . وهو من جهة كونهِ متضمّنًا معنى الشرط جازمٌ تدعوا ومن جهة كونهِ اسمًا متعلقًا بتدعوا منصوبٌ بهِ . والثاني ان يكون استفهامًا نحو فبأيِّ حديثٍ بعدهُ لا يؤمنون . وقد يُخفَّف كقولهِ

تنظَّرت نسرًا والسماكين أيْهُما
عليَّ من الغيث استهلَّت مواطرُهُ

ويُسأل بأيٍّ عمّا يميِّز احد المتشاركين في امرٍ يعمُّهما نحو ايُّ الفريقين خيرٌ مقامًا . والثالث ان يكون موصولاً كقولهِ

اذا ما لقيتَ بني مالكٍ فسلِّم على ايُّهم افضلُ

وهو في هذه الحالة اي حالة الاضافة وحذف صدر الصلة يُبنى على الضم لان التقدير ايُّهم هو افضلُ . والرابع ان يكون دالاًّ على معنى الكمال فيكون صفةً للنكرة وحالاً من المعرفة نحو زيدٌ رجلٌ ايُّ رجلٍ ومررت بعبد الله ايَّ رجلٍ . والمعنى كامل او كاملاً في الرجولية . ولا يُستعمل الا مضافًا فان أُضيف لجامدٍ فهو للمدح بكل صفةٍ وان أُضيف للمشتق نحو مررت بزيدٍ ايِّ عاقلٍ فهو للمدح بالمشتق منهُ فقط . والخامس ان يكون وُصلةً لنداء ما فيهِ أل نحو يا أيها الرسولُ ويا أيتها النفسُ . فايُّ اسمٌ مفردٌ معرفةٌ بالنداء مبنيٌّ على الضم وها حرف

تنبيهٍ وهي عوضٌ عمّا كانت ايٌّ تضاف اليهِ وكذا ايّتُها. والسادس ان يكون للحكاية فاذا قيل جاءني رجلٌ او رجلانِ او رجالٌ قلت ايٌّ او ايّان او ايّون. واذا قيل رايت رجلاً او رجلين او رجالاً قلت أيًّا او أيّينِ او أيّينَ واذا قيل مررت برجلٍ او رجلينِ او رجالٍ قلت أيٍّ او أيّينِ او أيّينَ. وتقول في المؤنّث أيّةٌ وأيّتانِ وأيّاتٌ رفعًا وأيّةً وأيّةٍ وأيّتينِ وايّاتٍ نصبًا وجرًّا فيُحكَى فيها وقفًا ووصلاً ما للمسؤول عنهُ من اعرابهِ وتذكيرهِ وافرادهِ وفروعها. قيل ويكون نكرةً موصوفةً فيقال مررتُ بأيٍّ مُعجِبٍ كما يقال بمَنْ معجبٍ وهذا غير مسموعٍ. وايٌّ بمنزلة كلّ مع النكرة وبمنزلة بعض مع المعرفة وهي بحسب ما تُضاف اليهِ فان أُضيفت الى ظرف المكان كانت ظرف مكانٍ وان أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمانٍ وان أُضيفَت الى غير ظرفٍ كانت غير ظرفٍ. قيل ويعمل فيها ما بعدها ولا يعمل فيها ما قبلها. وقد تؤنّث اذا أُضيفَت الى مؤنّثٍ وترك التأنيث اكثر من التأنيث. ويُقال ايُّ الرجال اتاك ولا يقال اتوك. كليّات

إيّا قال صاحب الصحاح إيّا اسمٌ مبهمٌ وتتّصل بهِ جميع المضمرات التي للنصب تقول إيّايَ إيّانا إيّاكَ إيّاكِ إيّاكما إيّاكُمْ إيّاكُنّ إيّاهُ إيّاها إيّاهما إيّاهُمْ إيّاهنّ وجُعِلَت الياء والنون والكاف والهاء بيانًا عن المقصود ليُعلَمَ المخاطَب من الغائِب ولا موضع لها من الاعراب فهي كالكاف في ذلك وأرَأيتكَ والالف والنون في أنتَ. وقال بعض النحويين ان إيّا مضافٌ الى ما بعدهُ واستدلّ على ذلك بقولهم اذا بلغ الرجلُ الستّين فايّاهُ وإيّا الشوابّ. ولا يبعد ان تكون إيّا في الاصل اسمًا بمعنى الوجود او الملابسة او النفس. ويزيد ذلك وضوحًا لدى التحقيق على اصل هذه المادّة في امّهات اللغات وقد تُبدَل همزة إيّا واوًا فيقال وِيّاك اوهاءً فيقال هِيّاك كما يقال في اراق هراق. و إيّاك في قولك إيّاك والاسدَ منصوبٌ بفعلٍ مضمرٍ تقديرهُ اتّقِ او باعِد وفي الصحاح وتقول إيّاك وان تفعل كذا ولا تقل ايّاك ان تفعل بلا واو

أيّانَ ظرفٌ يُسأَل بهِ عن الزمان المستقبل معناهُ ايُّ حينٍ. قيل ولا يُستعمل الاّ في ما يُراد تفخيم امرهِ وتعظيم شأنهِ نحو أيّانَ يومُ القيامة. ويكون بمعنى متَى لتعميم الازمنة نحو وما يشعُرُون أيّانَ يُبعَثونَ ويُضمَّن معنى الشرط فيجزم المضارع نحو أيّانَ تأتِنا نحدّثك وكقول الشاعر فأيّانَ ما تعدلْ بهِ الريحُ تنزلِ. وإيّانَ بكسر الهمزة لغة سليم حكاها الفرّاء وبها قرأ السلميُّ إيّانَ يُبعَثونَ

تمّ باب الهمزة

ويليهِ باب

الباء

بابُ الباء

البآء هي الحرف الثاني من حروف المباني ويقال لها في العبرانيّ والسريانيّ بايت ومعناهُ بيت او خيمة وذلك لان صورة مسمّاها تشبه ذلك ولا يبعد ان تكون ماخوذة من باي مجزوم بايت في السريانيّة بمعنى بيت. والبآء في حساب الجمّل عبارة عن ٢

بِ حرف جرٍ لافضآء معاني الافعال الى الاسمآء وحركتها الكسرة وقيل الفتح مع الظاهر وهي تأتي لاربعة عشر معنى اولها الالصاق حقيقةً نحو امسكت بزيدٍ او مجازًا نحو مررتُ بزيدٍ. قيل وهو معنى لا يفارقها فلهذا اقتصر عليهِ سيبويهِ في الكتاب. والثاني التعدية وتسمَّى بآء النقل ايضًا واكثر ما تعدّي الفعل القاصر نحو ذهبَ اللهُ بنورهم اي اذهبهُ. وندرت تعديتها للمتعدّي نحو صككت الحجرَ بالحجرِ اي جعلت احدهما يصكُّ الآخر والاصل صكَّ الحجرُ الحجرَ ومنهُ ولولا دفعُ اللهِ الناسَ بعضَهم ببعض. والثالث الاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم. قيل ومنهُ بآء البسملة. والرابع السببيّة نحو ظلمتم انفسكم باتخاذكم العجلَ. ومنهُ لقيتُ بزيدٍ الاهوال. والخامس المصاحبة كمع نحو اذهب بسلام اي مع سلامٍ. والسادس الظرفيّة كفي مكانًا نحو ولقد نصركم اللهُ ببدرٍ او زمانًا نحو نجّيناهم بسحرٍ. والسابع البدَل كقولهِ

فليتَ لي بهم قومًا اذ ركبوا شنُّوا الاغارة فرسانًا وركبانا

اي ليت لي بدلهم. والثامن المقابلة او التعويض وهي الداخلة على الاعواض من ثمنٍ نحو وشروهُ بثمنٍ بخسٍ او مثمّنٍ نحو ولا تشتروا بآياتي ثمنًا قليلاً. والتاسع المجاورة كعَنْ قيل وتختصُّ بالسؤّال نحو فاسأل بهِ خبيرًا. اي عنهُ. وقيل لا تختصُّ بالسؤّال نحو ويوم تُشقّق السمآء بالغمام. اي عن الغمام. والعاشر الاستعلآء كعَلَى نحو ومنهم مَنْ إنْ تأمنهُ بقنطارٍ لا يؤدّهِ اليك. والحادي عشر التبعيض كمِنْ نحو عينًا يشرب بها عبادُ اللهِ. اي منها. والثاني عشر القَسَم وهي اصل احرفهِ ولذلك اختصّت بجواز ذكر الفعل معها ودخولها على الضمير واستعمالها في القسم على سبيل الاستعطاف نحو بحياتك أخبرني. والثالث عشر الغاية كإلَى نحو قد أحسنَ الرجلُ بي فعلهُ. اي اليَّ. والرابع عشر التوكيد وهي الزائدة وزيادتها في ستة مواضع احدها الفاعل وذلك وجوبًا في نحو أَسمِعْ بهم وأَبصِرْ. وجوازًا غالبًا في فاعل كَفَى نحو كفى بالله شهيدًا وضرورةً كقولهِ

الم يأتيكَ والانبآء تنمي بما لاقتْ لَبُونُ بني زيادِ

ثانيها المفعول نحو ولا تُلقُوا بايديكم الى التهلكة. ثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهمٌ. ومن الغريب انها زِيدَت في ما اصلهُ المبتدأ وهو اسم ليس بشرط ان يتأخر الى موضع الخبر كقرآءة بعضهم ليس البرَّ بأنْ تُولُّوا وجوهكم قِبَلَ المشرقِ والمغربِ. رابعها الخبر المنفيُّ نحو ليس زيدٌ بقائم وما الله بغافلٍ ويندر في غير المنفيّ نحو كان زيد بجاهلٍ. خامسها الحال المنفيُّ عاملها كقولهِ

فما رجعت بخائبةٍ ركابٌ حكيمُ بن المسيبِ منتهاها

سادسها التوكيد بالنفس والعين نحو جآء زيدٌ بنفسهِ او بعينهِ. قيل وتأتي للحالية نحو خرج زيدٌ بثيابهِ. وللتجربة نحو لقيتنا زيدًا بخيرٍ. وبمعنى حيث نحو لا تحسبهم بمفازةٍ من العذاب. اي بحيث يفوزون

البائيّة عيد الزيتون

البُوَّب القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسيح الخطْو البعيد القدْر

البابا الاب بلسان الاطفال ومنهُ بابا رومية مثنّاهُ باباوان وجمعهُ باباوات والنسبة اليهِ باباويٌّ وبابويٌّ وجمعهُ بابَويْونَ * بأبأ الولد قال بَابَا. وبأبأهُ وبأبأ بهِ قال لهُ بأبي أنت * تبأبأ الرجلُ عدَا * البُؤبُؤُ الاصل والسيّد الظريف ورأس المكْحلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشيء * البأبآء والبؤبؤُ العالم يُقال هو ابن بجدتها وبؤبؤُها اي عالم وخبيرٌ بها والضمير للامور

البابارِي الفلفل فارسيٌّ

البأبيّة هدير الفحل

البابة شهر قبطيٌّ يبتدئُ في ١٠ او ١١ ايلول. والبابة في الحساب في ب و ب

البابلَس والبابلَص الخشخاش الزبديُّ والوريُّ

البابليُّ والبابليّة السحر والخمر نسبة الى بابل وهي بلد بالعراق يُنسَب اليها السحر والخمر وعيون بابليّة اي ساحرة

البابُوج والبابوش ضربٌ من الاحذية معرَّب پابوج بالفارسيّة ج بوابج

البابُوس ولد الناقة والصبيُّ الرضيع او الولد عامّةً. فارسيٌّ

البابُونَج معرَّب بابونَهْ او بابُونَك بالفارسيّة حشيشةٌ ذات زهر اصفر كبير النفع في التفتيح والتحليل

بَأَجَ الرجلُ يبأج بَأْجًا صاحَ وفلانًا صرَفهُ * بأّج الرجلُ صاحَ * البأج والبأجة وقد لا يُهمَز معرَّب باها بالفارسيّة وهي الوان الاطعمة ج بأجات. يقولون اجعل البأجات بأجًا واحدًا اي لونًا وضربًا واحدًا. وهم في أمرٍ بأجٍ اي سوآء. والناس بأجٌ واحدٌ اي شيءٌ واحدٌ. وجعل الكلام بأجًا واحدًا اي وجهًا واحدًا. وفي حديث عُمَر لأجعلنَّ الناسَ بأجًا واحدًا اي طريقةً واحدة وقياسًا واحدًا. والبأج ايضًا اتاوةٌ تُوخَذ على الغنم

البادِرنجُويَة بقلةٌ كبيرة النفع في الامراض السوداويّة وتُعرَف ببقلة الاترجيّة والترِنجان

البادَرُوج والباذَرُوج وبلا ألِفٍ بقلةٌ طيّبة الرائحة قيل تنفع من لدغ العقرب وتُعرَف بالحَوْك والريحان الروحانيّ وهي المعروفة عند العامّة بالحَبَق

البادِزَهْر حجرٌ يُنسَب اليهِ قُوَى غريبة في مقاومة السموم فارسيٌّ مركَّب من باد ومعناهُ روحٌ او ضدٌّ وزَهْر ومعناهُ سمٌّ

بأدل — البأدَلَة المِشْيَة السريعة واللحمة بين الابط والثُنْدُوَة او لحمُ الثَدْي وقيل هي ثلاثيّة ج بآدِل

البادِنجانُ والباذِنجانُ معرَّب بادنكان بالفارسيّة ومعناهُ بيض الجان نباتٌ يُعرَف عند العامّة بالبتنجان والبيدنجان ولهُ ثمر يؤْكَل واشهرهُ المستطيل الاسود

البادَوَرْد والباذَوَرْد والبادَاوَرْد والباذَاوَرْد نباتٌ مثلَّث الساق مستدير الاعلى مشرّف الاوراق لهُ زهرٌ احمر لا تزيد اوراقهُ على ستةٍ ويُعرَف بالشوكة المباركة

الباذروج البادروج

الباذق سيُذكَر في ب ذ ق

بَأَذَنَ يُبأْذِنُ بَأْذَنَةً استخذى واقرَّ بالامر وعرف بهِ

بَأَرَ الرجلُ يبأر بأْرًا حفَرَ والشيءَ خبأهُ وادَّخرهُ والخيرَ قدّمهُ او عمِلَهُ مستورًا * أبأَرَ فلانًا جعل لهُ بئرًا. وابتأرَ الرجلُ بمعنى بأَر * البئر حفرةٌ في الارض عميقة يُستقَى منها المآء عند الحاجة مؤنّثٌ ج أبآر وبِئار وأبْآر وأبْؤُر ومن العرب من يقدّم الهمزة ويقلبها فيقول آبار وآبُر * البُؤْرة الحفرة او هي التي يُطبَخ فيها وموقِد النار والذخيرة. والبِئْرة الذخيرة * البِئيرة الذخيرة

البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد او خُمس ثُمن القرش وتُعرَف بالمصريّة معرَّب پارَه بالفارسيّة ومعناها قطعة ج بارات

البارِزَد والبارِزَد دوآء يُعرَف بالقنّة. فارسيّة

البارِسْطاريُونُ نباتٌ يُعرَف برِعْي الحَمام. يونانيٌّ معناهُ حَماميٌّ

البارِنامَج والبَرْنامَج الورقة الجامعة للحساب والنسخة التي يكتب فيها المحدّث اسمآء رُوَاتهِ واسانيد كتبهِ معرَّب بَرْنامَه بالفارسيّة

البارَنْج النارجيل اي جوز الهند

البارُوْد والبارُوْت مادّة سريعة الاحتراق وشديدة القوّة مركَّبةٌ من ملحٍ مخصوص وكبريت وفحم تُستعمَل لاطلاق البواريد والمدافع ومنهُ البارُوْدَة وهي ضربٌ من السلاح يُطلَق بها الرصاص والخردق في الحرب والصيد بواسطة البارود وتُعرَف بالبندقيّة ج بَوَارِيدُ

البأْز البازي وسيُذكَر في ب و ز ج أبْؤُزٌ وبُؤُوزٌ وبِئْزانٌ * البازِدار حامِل البأْز او الجوارح من طيور الصيد ج بَزادِرَة

البازار السوق فارسيٌّ * البازِرْكانُ التاجر او تاجر الاقمشة معرَّب پازرگان بالفارسيّة ومعناهُ السُّوقيُّ

البأْزَلَة اللجآءَ والمُفارَضَة ومِشْيَةٌ سريعةٌ

البازَهْر البادِزَهْر

البَارُوق اسفيداج الرصاص

بَؤُسَ يبؤُسُ بَأْسًا شَجُعَ وجرُؤَ واشتدَّ وافتقر وساءَ حالًا. وبَئِسَ يبأَس بُؤْسًا وبَئِيسًا وبُؤُوسًا وبَأْسًا وبُؤْسَى وبَئِيسَى اشتدَّت حاجتهُ وساءَت حالهُ. وبِئْسَ فعلُ ذمٍّ ماضٍ لا يتصرَّف لانهُ أُزيل عن موضعهِ فانهُ منقولٌ من بَئِسَ الرجلُ اذا اصاب بُؤْسًا وفاعلهُ لا يكون الاَّ معرَّفًا بأَل التي للجنس المحيط بالعموم نحو بِئْسَ الرجلُ زيدٌ او مضافًا الى معرَّفٍ بها نحو بِئْسَ غلامُ الرجلِ عمرٌو. وقد يُضمَر الفاعل ويُفسَّر بنكرةٍ منصوبةٍ على التمييز نحو بِئْسَ رجلًا زيدٌ. وفيها لغات تُذكَر في نِعمَ * تباءَس تفاقر واَرى تخشُّع الفقراءِ اخباتًا وتضرُّعًا. وابتأَس كرِه وحزِن ومنهُ فلا تبتئِس بما كانوا يفعلون اي لا تحزن ولا تشتكِ * البَائِس الذي اصابهُ بُؤْسٌ اي شِدَّةٌ والفقير ومنهُ وأَطعموا البائس الفقيرَ. وفي مختصر الكرخيّ اوصى بثُلُث مالهِ للبائس والفقير والمسكين قيل البائس هو الذي بهِ الزمانة اذا كان محتاجًا والفقير المحتاج الذي يطوف بالابواب والمسكين الذي يسأَل ولا يطوف. وقيل المسكين والفقير واحدٌ. وفي الصحاح البائس الذي اشتدَّت حاجتهُ * البأْس العذاب. ومنهُ ولا يُرَدُّ بأْسهُ عن القوم المجرمين. والشجاعةُ والشدَّة في الحرب والقوَّة وعليهِ وانزلنا الحديدَ فيهِ بأْسٌ شديدٌ. ولا بأْسَ بهِ اي لا شدَّة ولا مانع ولا محذور. ولا بأْسَ عليكَ اي لا خوف عليك. ولا بأْس فيهِ لا حرج فيهِ. ولا يرون بهِ بأْسًا اي حرجًا. قيل المعنى لا يُؤْجَر عليهِ ولا يؤْثم بهِ. ولا بأْسَ ان تعرفوا اي لا صعوبة. والبِئْس من العذاب الشديد. وبناتُ بِئْسٍ الدواهي. والبُؤْس البأْس. قيل البُؤْس في الفقر والحرب اكثر. والبأْس في الشكاية والتنكيل اكثر. ويوم بُؤْسٍ ضدُّ يوم نُعمٍ. وبُؤْسَكَ بالنصب كويلَك ج أَبْؤُس. والأَبْؤُس ايضًا الداهية. وفي المثل عسى الغُوَيرُ أَبْؤُسًا وسيُذكَر في غ و ر. والبَئِس الشديد * البأْساءُ الداهية والشدَّة والفقر. والبأْساءُ والضرَّاءُ بُنيا على فَعْلاءَ وليس لهما أَفْعَلُ لانهما اسمان كما قد يجيءُ افعل في الاسماءِ وليس معهُ فعلاءُ نحو احمد وهما بمعنى واحدٍ يُذكَران معًا. وعن الازهريّ البأْساءُ في الاموال كالفقر والضرَّاءُ في الانفس كالمرض. والبُؤْسَى خلاف النُّعمَى * البَئِيسُ الشجاع والشديد وضدُّ النعيم * البَيْئَسُ الاسد وعذابٌ بَيْئَسٌ اي شديدٌ * المُبتئِس الكاره الحزين قال الشاعر

ما يقسم اللهُ إِقبل غير مبتئِسٍ
منهُ واقعد كريمًا ناعم البالِ

البَاسَابُرْط والبَازَابُرْط ايطاليانيٌّ معناهُ حامل المرور وهو رقعة من ولاة الامور تُعطَى الرعايا لبيان اسمهم وجنسيَّتهم والاجازة لهم بالسفر بالامان برًّا وبحرًا

البَاسِلِيق والبَاسِلِيق عِرقٌ في الذراع يُعرَف بعِرق البَدَن. يونانيٌّ

البَاسِلِيقُون ضربٌ من الاكحال الابقراطيَّة يونانيٌّ معناهُ جالب السعادة

بأَشهُ يبأَشهُ بأْشًا صرعهُ غفلةً. وما بأَشتهُ بشيءٍ اي ما دفعتهُ. وما بأَش منّي اي ما امتنع * باءَشهُ مباءَشة اخذهُ فصرعهُ ولم يصنع هو شيئًا

البَاشَا الوزير ولقبٌ يعطيهِ السلطان على رتبةٍ مخصوصةٍ من مناصب دولتهِ الى اعلى رُتَب الدولة فارسيٌّ مركَّبٌ من با قدم وشا مَلِك مثنَّاهُ باشان وباشاوان وجمعهُ باشات وباشاوات. وبآؤهُ مفخَّمةٌ

البَاشة حلقة ذات عروة وزرّ تجعل في طرف القيد فتحيط برسغ الدابَّة عند الربط عاميَّةٌ

البَاشَق طائرٌ حسن الصورة اصغر الجوارح جثَّةً يصطاد العصافير معرَّب باشَهْ بالفارسيَّة. والعامَّة تكسر الشين

بأَط — تبأَّط اضطجع وامسى رخيَّ البال وعنهُ رَغِبَ

بأَقتهم الداهيةُ تبؤُقهم بَؤُوقًا اصابتهم * انبأَق عليهم الدهرُ هجم عليهم بالداهية

البَاقَة الضميمة من الزهر والبقل اواصلها بَوَقَة

البَاقِلَّى الفول وسيُذكَر في ب ق ل

بَؤُل يبؤُل بَآلةً وبُؤُولةً صغر وضعف * البَئِيل الصغير الضعيف ويقال ضئِيل بئِيل

البال في ب و ل * البالة حزمةٌ من البضاعة ضخمة محكمة اللفّ والربط. ايطاليانيَّة معرَّبة. والبالة ايضًا وعاءَ الطيب بالفارسيَّة

البامِيَا والبامِي نبات له ثمر على هيئة القرون كثير البزر يُؤْكَل مطبوخًا

بأَن — تبأَّنتُ الطريقَ والاثر تبيَّنتُها * البان في ب و ن

بأَهَ يبأَهُ بَأْهًا فطن يقال ما بَأَهْتُ لهُ او بهِ اي ما فطنتُ

البَأُونة شهرٌ قبطيٌّ يبتدئُ في ٧ حزيران

البابة الرتبة والمنزلة فارسيَّة عاميَّةٌ

البَبُّ الباَّج والغلام السمين. ويقال هم بَبَّانٌ واحدٌ وعلى بَبَّانٍ واحدٍ ويُخفَّف اي طريقة. ومنهُ قول عُمَر ان عشتُ فسأَجعل الناسَ بَبَّانًا واحدًا يريد التسوية في القِسْم وكان يفضِّل المهاجرين واهل بدرٍ في العطاءِ * البَبَّة حكاية صوت الولد في اوَّل تلفُّظهِ والشابُّ الممتلئُ البدن نعمةً والأَبلَهُ الثقيل

البِيَاج والبِيَّاج ضربٌ من السمك

البَبْر والبَبِر الاسد الهنديُّ ج ببُور معرَّبٌ

البِبْرالَّه الزَّرَاوَنْد الطويل بلغة افريقية

البَبغا والبَبْغاءُ والبَبَغاءُ والبَبَّغاءُ طائرٌ هنديٌّ اخضر يُعرَف عند العامَّة بالدُّرَّة وبالببغال حسن اللون والصورة له منقار احمر ولسان عريض يشبه لسان الانسان ومن اشهر اوصافهِ انهُ يسمع كلام الناس فيعيدهُ ويُشبَّه بهِ من حفظ كلامًا ولم يدرك معناهُ

بَتَأَ بالمكان يبتأُ بَتْأً اقام

بَثَأَ بالمكان يبثأُ بثأً بمعنى بتأَ

بَتَّ الحبلَ والوصلَ يبتُّهُ ويبِتُّهُ بَتًّا قطعهُ والصيامَ قطعهُ على نفسهِ بالنيَّة والامرَ امضاهُ والسَّفَرُ فلانًا اجهدهُ. وسكرانُ لا يَبِتُّ اي بحيث لا يقطع امرًا. قال الاصمعيُّ ولا يُقال يُبِتُّ وقال الفرَّاءُ هما لغتان. وبتَّ الرجلُ يبِتُّ بُتُوتًا صار مهزولًا * بتَّت قطَّع وزوَّد والوعدَ تأَكَّدَ إنجازَهُ. وأَبتَّ الشيءَ قطعهُ. وتبتَّت تقطَّع وتزوَّد وتمتَّع. وانبتَّ الرجلُ انقطع ماءُ ظهرهِ. وبتَّهُ فانبتَّ قطعهُ فانقطع * الباتُّ القاطع والمهزول والاحمق والسكران * البَتَات الزاد والجهاز ومتاع البيت ج أَبِتَّة. وفي الحديث لا يُحظَر عليكم البناتُ ولا يُؤْخَذ منكم عشرُ البتات. وفلانٌ على بتات امرٍ اي مُشرِفٌ عليهِ. قال الراجز وحاجةٍ كنت على بتاتها. وقولهم تصدَّق فلانٌ صدقةً بتاتًا اي انقطعت من صاحبها وبانتهُ. وطلَّقها بتاتًا اي بَتْلةً بائنةً * البَتُّ كساءٌ غليظ من وبرٍ او صوفٍ وقيل طيلسانٌ من خزٍّ. وطحن بَتًّا اي ابتدأَ في الإدارة باليسار قال الشاعر

ونطحن بالرحى شزرًا وبتًّا
ولو نُعطَى المغازلَ ما عيينا

البَتَّات الذي يعمل البتَّ او يبيعهُ والقطَّاع * البَتَّة القاطعة او المقطوعة يُقال طلَّقها بتَّةً بتلةً اي طلقةً قاطعةً او مقطوعةً اي لا رجعة فيها. وقولهم لا افعلهُ أَلْبَتَّةَ ولا افعلهُ بتَّةً والتنكير قليلٌ اي هذا القول قطعة واحدة لا رجعة فيهِ ولا تردُّد وهو مصدرٌ منصوبٌ بفعلٍ مقدَّرٍ والتاءُ للمبالغة. وأَلْ في البتَّة للجنس والمسموع قطع همزتها على غير القياس وحكم سيبويهِ بانَّ أَلْ فيها لازمةٌ * البَتِّيُّ البتَّات. وفي الحديث فأُتِيَ بثلاثة اقرصةٍ على بَتِّيٍّ اي منديلٍ من صوفٍ ونحوهِ. قيل والصواب بُنِيٍّ اي طَبَقٍ او نَبِيٍّ اي مائدةٍ من خوصٍ * البَتِّيَّة برميلٌ عظيمٌ من الخشب ج بتاتيُّ

بَتَرَ الشيءَ يبتُرهُ بَتْرًا قطعهُ قبل الإتمام او مستأْصِلًا. وبَتِرَ الذَّنَب يبتَر بَتَرًا انقطع * أَبْتَرَ الرجلُ اعطى ومنع ضدٌّ والمصلِّي صلَّى الضحَى حين تقضَّب الشمس اي يمتدُّ شعاعها واللهُ تعالى فلانًا جعلهُ ابتر. وانبتر الشيءُ انقطع والرجلُ عدا * الباتِر والبَتَّار والبتَّار من السيوف القاطع * البَتْر عندَ العروضيين هو اجتماع القطع والحذف كما في نقل فاعلاتُن الى فَعْلُنْ * البَتْراءُ الماضية النافذة يُقال حجَّةٌ بتراءُ والخطبة البتراءُ التي لم يُذكَر فيها الحمدلة والتصلية ومنهُ الحديث وخطبَ زيادٌ خطبتهُ البتراءَ * البَتْرَة الاتان * البُتَيْراءُ الشمس وقيل الشمس عند طلوعها في اول النهار. وفي حديث عُمَر وما هذه البُتَيراءُ وهي تصغير البتراءِ جُعِلت عبارة عن الناقص * الأُباتِر القصير ومن لا نسل لهُ والذي يقطع رحمهُ * الأَبْتَر المقطوع الذَّنَب ومن الحيَّات قصيرتهُ او الحيَّة الخبيثة والمُعدِم والذي لا عقب لهُ والخاسر وما لا عروة لهُ من المَزَادِ والدِلاءِ وكل امرٍ منقطع من الخير اثرهُ وعليهِ ان شانِئَك هو الابتر اي الذي لا عقب لهُ ولا يبقى لهُ نسلٌ ولا حسن ذكرٍ. البيضاويّ. والابتر ايضًا العير والعبد وهما الابتران. قيل سُمِّيا ابترينِ لقلَّة خيرهما. والابتر عند العروضيِّين البيت الذي دخلهُ بترٌ. والمبتورة المقطوعة الذنَب ومنهُ نهى عن المبتورة في الضحايا

بَتَعَ في الارض يبتَع بَتْعًا تباعد ومنهُ بُتُوعًا انقطع. وبَتَعَ النبيذَ يبتِعهُ بَتْعًا اتَّخذهُ وصنعهُ. وبَتِعَ الفرسُ يبتَع بَتَعًا طال عنقهُ مع شدَّة مغرزها فهو بَتِع وهي بَتِعة والاسم البَتَعُ وبَتِعَ الجسدُ والرجلُ اشتدَّت مفاصلهُ ومواصلهُ فهو ابتع وهي بتعاءُ ج بُتْعٌ. وبَتِعَ بامرٍ قطعهُ من دون ان يشاور فيهِ * انبتع انقطع وانفصل * البَتَاع بلغة

العامَّة تحريف المتاع * البِتَع نبيذ العسل وهو شراب مسكر يُتَّخذ من العسل باليمن او سُلالة العنب. والبِتْع البِتَع والخمر والطويل من الرجال * الأبْتَع الممتلئ يُقال رسغ ابتعُ اي ممتلئ. وجآءوا كلهم اجمعونَ اكتعونَ ابصعونَ ابتعونَ والنسآء كلهنَّ جُمَعُ كُتَعُ بُصَعُ بُتَعُ والقبيلةُ كلها جمعآء كتعآء بصعآء بتعآء إتباعات لاجمعين لا يجئنَ الاَّ على اثرها

بَتَكهُ يبتِكهُ ويبتُكهُ قطعهُ او ان يقبض على الشيء فيجذبهُ فينبتك. قيل البَتْك مقارب للبَتّ لكنهُ يستعمل في قطع الاعضآء والشعر * بتَّكهُ قطَّعهُ. وعليهِ فليبتِّكُنَّ آذانَ الأنعام اي يشقُّونها. وانبتك وتبتّك انقطع وتقطَّع * البانِك القاطع وسيف مالك بن كعب الهمدانيّ. وسيفٌ بانِكٌ صارمٌ * البِتْكة القِطعة من الشيء المبتوك ج بِتَك ومنهُ قول الشاعر

طارتْ وفي كفِّهِ من ريشها بِتَكُ

والبِتْكة ايضًا الجُهْمة من الليل * البَتوك القَطوع

بَتَلَهُ يبتُلهُ ويبتِلهُ بَتْلاً قطعهُ والشيء ابانهُ من غيرهِ وميَّزهُ * بتَّلهُ بتَلَهُ. وبتَّل الى الله وتبتَّل انفصل وانقطع عن الدنيا واخلَصَ او ترك الزواج وزَهِدَ فيهِ. وعليهِ واْذكر اسمَ ربِّكَ وتبتَّل اليهِ تبتيلاً. وضع تبتيلاً موضع تبتُّلاً مراعاةً للفواصل وانبتل انقطع وانبتلت الفسيلة وتبتَّلت واستبتلت انقطعت عن امّها واستغنت عنها * البَتْل القطع وعطآء بتلٌ منقطع لا يشبههُ عطآء او منقطع لا يُعطَى بعدهُ عطآء. وصدقةٌ بَتْلةٌ اي منقطعة عن صاحبها لا يُرجَع فيها ومنهُ قولهم طلَّقها بتَّةً بتلةً وذُكِر * البَتْلاء مؤنَّث الأبتَل المنقطعة بنفسها ويُقال عُمْرةٌ بتلآء اي ليس معها غيرها ومرَّ على بتلآء من رأيهِ اي عزيمة قاطعة لا تُرَدُّ * البَتُول المنقطعة عن الزواج والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام لقبٌ غلب على مريم العذرآء لانقطاعها عن الرجال وعلى فاطمة قيل لانقطاعها عن نسآء زمانها ونسآء الامَّة فضلاً ودينًا وحَسَبًا والبتول ايضًا الفسيلة من النخلة المنقطعة عن امّها المستغنية بنفسها * البَتِيل البتول والمسيل في اسفل الوادي ج بُتُلٌ والبتيل من الشجر المتدلّي كبائِسُهُ ومن الخَصْر المضيم الدقيق قال الشاعر

عُقَيْلِيَّةٌ أَمَّا مَلاثُ إزارها
فدِعْصٌ وأَمَّا خصرُها فبتيلُ

البَتِيْلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من النخلة المنقطعةُ عن امّها المستغنية بنفسها والعَجُز وكلُّ عضوٍ مكتنز ج بتائِل. ومرَّ على بتيلةٍ من رأيهِ اي عزيمة قاطعة لا تُرَدُّ * المُبْتِلة النخلة التي انقطعت عنها فسيلتها فاستغنت بنفسها. وفي الصحاح البتيلة فسيلةٌ تكون للنخلة قد استغنت عن امّها وتلك النخلة مُبتِلٌ يستوي فيهِ الواحد والجمع. والمُبتَّلة الجميلة التامَّة الخَلْق يُقال امرأةٌ مبتَّلة اي جميلة كانَّهُ بُتِّل حسنها على اعضآئها اي قُطِّع والتي لم يركب بعضُ لحمها بعضًا او في اعضآئها استرسال. وجمَلٌ مُبتَّل كذلك ولا يُوصَف بهِ الرجل. والمُنبتِل المنبتُّ قال الراجز كانهُ تيسُ إرانٍ مُنبتِل. اي منقطع بهِ

البَتْلُوجِيَا قسمٌ من علم الطبّ يبحث عن تشخيص الامراض وعلاماتها واسبابها يونانيَّة مركَّبة من پاثوس وجع ولُوغُوس كلام

بتن — البَتانُ حوتٌ هائِلٌ من حيتان البحر

بَتَا بالمكان يبتُو بَتْوًا (واويٌّ) اقام بهِ * البُتَآء ارض سهلةٌ او اسم موضع

بتأَ بالمكان يبتُؤُ بَتْأً بتا

بَثْبَثَ الخبرَ والغبارَ بَثَّهُ

بَثَّ الخبرَ يبُثُّهُ ويبِثُّهُ بَثًّا نشرهُ وفرَّقهُ والغبارَ هيَّجهُ واثارهُ والسرَّ كشفهُ واظهرهُ. وفي الكليّات والبثُّ الإيجاد والخَلْق ومنهُ وبثَّ فيها من كلّ دابَّةٍ * بثَّثهُ وابثَّهُ بثَّهُ. وأَبَثَّهُ السرَّ كشفهُ لهُ واظهرهُ. وتبَاثَّ اهتمَّ وحزن وتباثثنا الاسرار تناثثناها. وانبثَّ هاج وانتشر وتفرَّق. واستبثَّهُ ايَّاهُ طلبَ اليهِ ان يبثَّهُ ايَّاهُ * البَثُّ الحال والغمُّ والحزن وقيل أَشَدُّهُ. ومنهُ انَّما اشكو بثّي وحزني الى الله. وتمرٌ بَثٌّ لم يُجَدْ كنزهُ او منثورٌ منفرّق بعضهُ من بعضٍ. واخو البَثّ الكثير الغمّ والحزن * المَبْثُوث المهيَّج بعد سكونهِ. ومنهُ يكون الناسُ كالفراش المبثوث. وزَرَابيُّ مبثوثةٌ اي مبسوطةٌ. والمُنْبَثُّ المَغشيُّ عليهِ. وهبآءٌ منبثٌّ اي منتشر

بثج — إبْثَأَجَّ استرخى وتثاقل

بَثَرَ وجههُ يبثِر وبَثِرَ يبثَر وبثُرَ يبثُر بَثْرًا وبُثُورًا وبَثَرًا خرج بهِ بثرةٌ فهو بَثِرٌ وبثيرٌ * تبثَّر جِلْدهُ تنفَّط. وابثارَّت الخيلُ وابثأرَّت كاشرأَبَّت ركضت للمبادرَة * الباثِر الحسودُ ومن المآء البادي من غير حفرٍ * البَثْر القليل والكثير ضدٌّ وخُراجٌ صغيرٌ الواحدة بَثْرةٌ ج بُثُورٌ. والبَثْر ايضًا ارضٌ حجارتها كحجارة الحرَّة الاَّ انَّها بيضٌ والحِسْيُ ج بُثُور. والبَثَر خراجٌ صغيرٌ * البَثِير الكثير يُقال شيءٌ بثير اي كثيرٌ. وكثيرٌ بثيرٌ اتباعٌ * المبثور المحسود والغنيُّ جدًّا

بَثِطتْ شفتهُ خاصَّةً تبثَط بَثَطًا ورمت

بَثِعتْ شفتاهُ خاصَّةً تبثَعان بَثَعًا ظهر الدم فيها. فهو ابثع وهي بثعآء ج بُثْعٌ والشفةُ انقلبت عند الضحك. وفلانٌ انقلبت شفتهُ * بثَّع الجرحُ تبثيعًا خرجت فيهِ بُثَعٌ شبه الضروس * البائِعة الشفة يبثع فيها الدمُ حتى تكاد تنفطر * البَثْعَة لحمةٌ نابتةٌ في موضع اللَّثْعة ج بُثَعٌ

بثعر — إبْثَعَرَّت الخيلُ ابثأَرَّت اي ركضت للمبادرة

البَثَغُ ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كلهِ بخلاف البَثَع فانهُ خاصٌّ بالشفتين كما علمت

بَثَقَ النهرَ يبثُقهُ بَثْقًا وبَثْقًا كسر شطَّهُ لينفجر المآء منهُ الى ما حولهُ. والعينُ اسرعَ دمعُها والركيَّةُ بُثُوقًا امتلأت وطَمَتْ * بثَّق النهرَ بثقهُ وانبثق المآء انفجر والنهرُ جرى مآؤهُ من شطهِ ومنهُ الانبثاق عند النصارى بمعنى الصدور والخروج وانبثق الفجرُ اقبل ممتدًّا في الشرق والسيلُ عليهم اقبل ولم يحتسبوهُ وعليهم بالكلام اندرأ * الباثِق الممتلئ الطامي وركيَّةٌ باثقة اي ممتلئة طامية وهو باثِق الكرَم اي غزيرهُ * البَثْق الموضع المكسور من النهر لينبثق المآء وهو فعلٌ بمعنى مفعول او تسميةٌ بالمصدر ج بُثُوق. ويُقال هؤلآء اهل الوثوق في سدّ البثوق

البُثْلة الشُهْرة

البُثْن الرياض * البَثْنَة الزُبْدة والمرأة الحسنآء والبَضَّة والنعمة في النعمة. والبِثْنَة الارض السهلة والرملة الليّنة ج بِثَنٌ. قيل ومنهُ قيل لكل حنطةٍ تنبت في الارض السهلة بَثْنِيَّةٌ وهي مقابلةٌ للجبليَّة وقيل البثنيَّة حنطةٌ جيدةٌ منسوبةٌ الى بَثْنَة وهي قرية بالشام

بَثَا الرجلُ يبثُو بَثْوًا (واويٌّ) عَرِقَ * البَثَآء الارض السَّهْلة الليّنة وقيل هي ارضٌ بعينها من بلاد بني سُلَيم * البِثَة الرماد اصلها بِثْوَة حُذِفَت الواو كما في هِنَة ج بِثًى * البَثِيُّ الكثير المدح للناس والكثير الحَشَم

بَجْبَجَ الولدَ لاعبهُ وسكَّنهُ بالمناغاة والغِنآء * تبجبجَ لحمهُ كثُر واسترخى * البَجْباج والبَجْباجة السمين المضطرب اللحم يُقال رجلٌ بجباجٌ وبجباجةٌ. ورملٌ بجباجٌ مجتمعٌ ضخمٌ * البُجابِج البادِن المنتفخ

بَجَّ القرحةَ يبجُّها بجًّا شقَّها وفلانًا غلبهُ وبالرمح طعنهُ والكلأُ الماشيةَ اسمنها فوسِعتْ خواصرها * باجَّهُ مُباجَّةً بارزهُ ويُقال باجَّهُ فبجَّهُ اي بارزهُ فغلبهُ. وابتجَّت الماشيةُ فتقها السمن من العشب فاوسع خواصرها * البَجَاجة من الناس الرديءُ منهم المهذار * البُجُّ فرخ الطائرِ وسيف زُهَير بن جنابٍ وثمر القطلب والحنآء الاحمر. والبُجُّ الزقاق المشقَّقة قيل مفردهُ أَبَجُّ * البَجَّة بثرةٌ في العين وصنمٌ ودمُ الفصيد. ومنهُ الحديث اراحكم الله من الجَبْهَة والسَجَّة والبَجَّة لانهم كانوا يأكلونها في الجاهليَّة * الأبَجُّ الواسع مَشَقِّ العين. وعينٌ بجّآء واسعة المشقِّ

بَجَحَ بالشيء يبجَح بَجَحًا فرِح بهِ ويقال بَجَحَ بهِ يبجَح بَجْحًا لكنَّها لغةٌ ضعيفةٌ فيهِ * بَجَّحهُ فتبجَّح افرحهُ ففرِح. وفي حديث امّ زرعٍ بجَّحني فبجِحْتُ

بَجَدَ بالمكان يبجُد بُجُودًا اقام والابلُ لزمت المرتع * بجَّد بالمكان بمعنى بَجَدَ * البِجاد كسآءٌ مخطَّطٌ من اكسية الأعراب يشتملون بهِ ج بُجُد وذو البِجادَين لقب عبد الله دليلُ نبيّ الاسلام * البَجْد من الناس الجماعة ومن الخيل مائة واكثر * البَجْدَة الاصل والصحرآء. والبَجْدة ايضًا والبُجْدة والبُجُدة دِخْلة الامر وباطنهُ يُقال هو عالمٌ ببجدة امرك اي بدخلتهِ وباطنهِ. ومنهُ عندهُ بَجْدة ذلك اي علمهُ. ويقال هو ابن بَجْدَتِها للعالِم بالشيء وللدليل الهادي ولمن لا يبرح عن قولهِ * أَبْجَدْ ذُكِر في باب الهمزة. قيل وأَبْجَدْ الى قَرَشَتْ وكَلَمُنْ رئيسهم ملوك مَدْيَنَ ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمآئهم هلكوا يوم الظُلَّة فقالت ابنة كلمن شعرٌ

كَلَمُنْ قد هدَّ رُكْنِي	هُلكهُ وَسْطَ المحلَّهْ
سيدُ القومِ اتاه آل	حتفُ نارًا وَسْطَ ظُلَّهْ
جُعِلَتْ نارًا عليهم	دارُهم كالمُضْمَحِلَّهْ

ثم وجدوا بعدهم ثَخَذْ ضَظَغْ فسمَّوها الرَّوادفَ

بَجِرَ الرجلُ يبجَر بَجَرًا خرجت سُرَّتهُ وغلظ اصلها وعظم بطنهُ وامتلأ بطنهُ من اللبن والمآء ولم يَرْوَ فهو بجِرٌ وعن الامر استرخى وتثاقل * تبجَّر النبيذَ الحرَّ في شربهِ. وابجارَّ عن الامرِ ابجيرارًا بمعنى بَجِرَ * الباجِر المنتفخ الجوف والباجِر صنمٌ عبدتهُ الأزْد * البُجْر الشرُّ والامر العظيم والعجب ج اباجِر واباجير * البُجْرة السرَّة عظمت ام لا والعقدة في البطنِ والوجهِ والعنقِ والقضيبِ ج

بُجَر. وذَكَرَ عُجَرَهُ وبُجَرَهُ اي عيوبَهُ وامرَهُ كلَّهُ. وفي الاساس تقول القيتُ اليهِ عُجَرِي وبُجَرِي اذا اطلعتهُ على معائبك لثقتك بهِ. واصل العُجَر العُقَد الناتية في العصب والبُجَر العُقَد الناتية في البطن خاصَّةً. وابن بُجْرة اسم خمَّار كان بالطائف * البَجْرآء الارض المرتفعة* البُجْرِيُّ والبُجْرِيَّة الداهية ج بَجَارِيُّ * البَجِير يُذكَر اتباعًا لكثير يقال كثير بجِير. والبُجَيْر مصغَّر الابجر تصغير الترخيم. ومنهُ المَثَل عيَّر بُجَيْرٌ بُجَرَهْ نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبَرَهْ اي عيوبَهُ يقال لمن عابَ غيرهُ في ما ليس هو بريًّا منهُ. وفي الصحاح ويقال هما ابنا بُجَير وبُجَرَة رجلان * الأَبجَر الذي خرجت سُرَّتهُ والعظيم البطن وهي بَجْرآء ج بُجْرٌ وبُجْرانٌ. ويُقال كيسٌ ابجر وحقيبة بجرآء وصُرَر بُجْر اي ممتلئة ولم يقولوا حقيبة عجزآء ولا كيسٌ أعجر وان كان القياس لا يأباهُ. والأَبجَر ايضًا حبل السفينة وفرَس عنترةَ بن شدَّاد

بجرم — البَجَارِم الدَّواهي

بَجَسَ المآء والجرحَ يَبجُسهُ ويَبجِسهُ بَجْسًا فجرهُ وشقَّهُ وفلانًا بُجُوسًا شتمهُ ويأتي لازمًا ايضًا فيقال بجس المآء اي انفجر * بجّس المآء فجّرهُ. وتبجّس المآء وانبجس تفجّر وانفجر. وقيل الانبجاس النُّبُوع في العين خاصَّةً او عامٌّ * البَجْس المنبجس يقال مآء بجسٌ اي منبجس. وسحائب بُجَّس هاطلة وهو جمع باجِس * البَجِيس الغزيرة يقال عينٌ بجيسٌ اي غزيرة

بَجَعَهُ يَبجَعهُ بَجْعًا قطعهُ بالسيف * البَجَعُ طائر لهُ حوصلة عظيمة يُتَّخذ منها الفرو ويُعرَف بالحَوصَل الواحدة بَجَعَة. قال الشاعر ملغزًا فيهِ

ما طائِرٌ في قلبِهِ	يلوحُ للنـاس عَجَبْ
منقارهُ في رأسِهِ	والعينُ منهُ في الذَّنَبْ

بَجَلْ على وجهين حرف جوابٍ بمعنى نَعَمْ واسمٌ وهو على وجهين اسمُ فعلٍ بمعنى يكفي واسمٌ مرادف لحَسْب ويقال على الاول بَجَلْكَ وبَجَلْني اي يكفيك ويكفيني وهو نادرٌ وعلى الثاني بَجَلْكَ وبَجَلي ويُسكَّن الجيم اي حَسْبُكَ وحَسْبي. قال الشاعر أَلاَ بَجَلي من الشراب أَلاَ بَجَلْ

بَجَلَ فلانٌ يبجُل وبَجِلَ يبجَل بَجَلاً وبُجُولاً صار باجلاً. وبَجُلَ يبجُل بَجَالَةً وبُجُولاً ايضًا صار بجيلاً * بجّلَهُ عظّمهُ وقال لهُ بَجَلْ اي حسبُك حيث انتهيتَ. وأَبجلهُ الشيء كفاهُ * الباجِل الحسن الحال المُخصِب والفرحان وعن ابي الغمر العقيليّ يُقال للرجل الكثير الشحم انهُ لباجل وكذلك الناقة والجمل * البَجَال المبجَّل والجسيم او هو الشيخ الكبيرُ السيدُ العظيمُ مع جمالٍ ونُبْلٍ. ولا يُقال للمرأة بجَالة. وعن الغوريّ انهُ قد قيل * البَجَل البهتان. والبَجْل والبُجْل البهتان العظيم والعَجَب. وقول لقمانَ بن عادٍ خذي من اخي ذا البَجَلِ ذمٌّ. اي انهُ يرضَى بخسيس الامور ولا يرغب في معاليها * البَجْلَة الشجرة الصغيرة والشَّارَةُ الحَسَنَة وعند العامَّة قرحةٌ تحدث في القضيب فيتآكل بها * البَجِيل البَجَال والغليظ من كل شيء * الأَبجَل عِرْقٌ غليظ في الرِجل او في اليد بازآء الاكحل او هو من الفَرَس والبعير بمنزلة الاكحل من الانسان ج أَبَاجِل

بَجَمَ يبجِم بَجْمًا وبُجُومًا سَكَتَ من عِيٍّ او فَزَعٍ او هيبةٍ وابطأَ وانقبض * بجّم ابطأَ وانقبض وحدّق النظرَ * البَجْم ثمر الاثل الواحدة بَجْمَة

بجمط — البَجْماط خبز الملَّاحين بلغة اهل افريقية ويُعرَف بالبقسماط والبقصماط

البَجْن ضربٌ من السمك النهريّ صغير ابيض * بجّن سمّر ورتّخ والمسمارَ ثَنَى رأسهُ بعد دقّهِ بجانب منفذهِ ويُعرَف بالتبشيم وهو من كلام العامَّة

بَجَحَ الرجلُ تمكّن في المقام والحلول * تبجبج الرجلُ بجبجَ والدارَ صار في بُجبوحتها اي وسطها * البَجْباح الذي استوى طولهُ وعرضهُ. وبَجْبَاحِ مبنيَّة على الكسر كلمةٌ تُنبي عن نفاد الشيء وفنائهِ يُقال بَجْبَاحِ اي لم يبقَ شيءٌ والعامَّة تقول بَحّ * البَجْباحة المرأة السَّمِجَة * البَجْبَجة الجماعة والسعة في العيش او عاميَّةٌ * البَجْبَجِيّ الواسع في النفقة والمنزلة * البُجْبُوحة من الدار وسطها قال جرير

قومي تميمٌ هُمُ القومُ الذين هُمُ
ينفونَ تغلبَ عن بُجبوحةِ الدارِ

بَحَتَ يبحُت بُحُوتةً صار بحتًا * باحتَهُ الودَّ خالَصَهُ ايَّاهُ وفلانًا كاشفَهُ ودابَّتَهُ بالضريع ونحوهِ اطعمها ايَّاهُ بحتًا * البَحْت الصِرف والخالص من كل شيء يقال شرابٌ بحتٌ اي غير ممزوجٍ وخبزٌ بحتٌ اي ليس معهُ غيرهُ وعربيٌّ بحتٌ اي محضٌ والانثى بحتَة. قيل لا يُثنَّى ولا يُجمَع ولا يُحقَّر

بحتر — تَبَحْتَرَ انتسب الى بُحتُر وهو ابو حيٍّ من طيٍّ * البُحْتُرَة طعامٌ يُصنَع من الباذنجان وغيرهِ والبيض عاميَّةٌ * البُحتُر والبُحتُرِيُّ القصير المجتمع الخَلْق وضدُّ العظيم وكذلك الحَبْتَر بالفتح وهو مقلوبٌ عنهُ

بَحَثَ عنهُ يبحَث بحثًا فتَّش واستقصى طلبهُ وفي الارض حفرها. ومنهُ الحديث فبعث الله غرابًا يبحث في الارض والمَثَل كالباحث على حتفهِ بظلفهِ * باحثَهُ حاورهُ وجادلهُ وبيَّن لهُ مقصودهُ بالدليل. وتبحَّث عنهُ بمعنى بحَثَ. وتباحثا تجادلا وتحاورا. وابتحث بمعنى بحَثَ ولَعِبَ بالبُحاثَة. واستبحث بمعنى بحَثَ * البَاحِثَآء ترابٌ يُشبِه القاصِعآء * البُحاثَة التراب * البَحْث طلب الشيء تحت التراب وغيرهِ ومنهُ البحث بمعنى التفتيش والمَعدِنُ والحيَّة العظيمة وهو عرفًا اثبات النسبة الايجابيَّة او السلبيَّة بين الشيئين على طريق الاستدلال * البُحَّثة والبُحَيثَى لَعِبٌ بالبُحاثة * البَحُوث سورة التوبة في القرآن ومن الابل التي تبحث التراب بايديها الى خلفٍ * المَبحَث البحث ومكانهُ ج مباحث. ومَبَاحِث البقرِ القَفْر او المكان المجهول ومنهُ المثل تركتهُ بمباحث البقرِ اي حيث لا يُدرَى اين هو. والمَبحَثَة البحث والتحقيق ج مَبَاحِث

بَحْثَرَ الشيءَ بحثهُ وبدَّدهُ والرجلُ متاعَهُ فرَّقهُ وقلب بعضهُ على بعض واللبنُ تقطَّع وتحبَّب. وقال ابو الجرَّاح تقول بحثرتُ الشيءَ اذا استخرجتهُ وكشفتهُ * تبحثر تبدَّد

بَحَّ الرجلُ يَبَحُّ بَحًّا وبَحَحًا وبُحُوحًا وبُحُوحةً وبحاحًا وبَحَاحَةً اصلهُ بَحِحَ اخذتهُ خشونةٌ وغلظٌ في صوتهِ. وبَحِحْتُ أَبَحُّ لغةٌ فيهِ. فهو أَبَحُّ ولا يُقال باحٌّ وهي بَحَّةٌ وبَحّآء ج بُحٌّ * أَبحَّهُ الصياحُ جعلهُ أَبَحَّ. وابتحَّ صار في سعةٍ وخصبٍ * البَحَّآء مؤنَّث الأَبَحّ ورابيةٌ بالبادية * البُحَّة الخشونة في الصوت يقال في صوتهِ بُحَّة اي خشونة * البَحْبَح يأتي إتباعًا للشحيح يقال رجلٌ شحيحٌ بحيحٌ اي بخيلٌ * الأَبَحُّ الدينار والسمين ومن العيدان الغليظ والقِدْحُ الذي يُستقسَم بهِ ومن في صوتهِ بُحَّةٌ ج بُحٌّ

البَحْدَرِيُّ المُقرَم الذي لا يَشِبُّ

بَحْدَلَ الرجلُ مال كتفهُ واسرع في المشي * البَحْدَلَة الخِفَّة في السعي

البُحْذُف البزرقطونا

بَحَرَ الارضَ يبحَرها بَحْرًا شقَّها والناقةَ شقَّ اذنها وخرقها فهي بَحِيرَةٌ. وبَحِرَ الرجلُ يبحَر بَحَرًا تحيَّر من الفزع واشتدَّ عطشهُ فلم يروَ من المآء ولحمُهُ ذهب والبعيرُ اجتهد في العَدْوِ طالبًا او مطلوبًا فضعف حتى اسودَّ وجههُ والنعت من الكل بَحِرٌ * أَبحَرَ الرجلُ رَكِبَ البحرَ واخذهُ السِلُّ وصادفَ انسانًا بلا قصدٍ لرؤيتهِ واشتدَّت حمرة انفهِ والارضُ كثرت منافعها والمآء مَلُحَ والرجلُ المآءَ وجدهُ بَحْرًا اي مِلْحًا لم يَسُغْ قال نُصَيبٌ شعرًا

وقد عاد مآء الارض بحرًا فردَّني
الى مَرَضي أَن ابحر المشربُ العَذْبُ

وتبحَّر في المال كثر مالهُ وفي العِلْم تعمَّق وتوسَّع. واستبحر في العِلْم والمال انبسط والشاعرُ اتَّسع لهُ القول * الباحِر الاحمق والمبهوت والدم الخالص الحمرة والكذَّاب والفُضُوليُّ ودم الرَّحِم * الباحِرة شجرة شاكَةٌ ومن النوق الصَّفِيَّة * الباحُور القَمَر وشدَّة الحَرّ في تمُّوز * الباحُورآء شدَّة الحَرّ في تمُّوز * البَحَّار المَلَّاح وهم بَحَّارَةٌ * البَحْر خلاف البَرّ والمآء الكثير او المِلْح فقط ج أَبحُر وبُحُور وبِحَار وتصغيرهُ أُبَيحِر على غير القياس لا بُحَير. قيل سُمّي بحرًا لعمقهِ واتّساعهِ. والبَحْر ايضًا الرجل الكريم والفَرَس الجَوَاد الواسع الجري والرِّيف وعمق الرَّحِم والمآء المِلْح والنهر العظيم كالنيل مثلاً قال عديٌّ شعرًا

سرَّهُ مالُهُ وكثرة ما
يملِكُ والبحرُ مُعرِضًا والسديرُ

يعني الفراتَ. وبنات بَحْرٍ او الصواب بَخْرٍ بالخآء المعجمة سحائب يجئنَ قُبُلَ الصيف منتصباتٍ رقاقًا. والبَحَر دآءٌ في الابل يسودُّ بهِ وجهها. والبَحَر من بهِ السِلُّ * البَحْرَة البلدة والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومُستنقَع المآء وكلُّ قرية لها نهرٌ جارٍ ومآءٌ ناقعٌ ج بُحَرٌ وبِحَار. ولقيتهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ وصَحْرَةً بَحْرَةً اي بارزًا بلا حجابٍ. والبَحْرَة ايضًا اسم المدينة * البُحْرانُ التغيُّر الذي يحدث للمريض دفعةً في الامراض الحادَّة يقولون هذا يوم بُحْرَانٍ ويومٌ باحُورِيٌّ على غير قياس كأنهُ منسوب الى باحور ج بَحَارِين. والبَحْرَانِ موضع بين البصرة وعُمَان يُقال هذا البحرانِ وانتهينا الى البحرينِ عن الليث والغوريّ وغيرها والنسبة اليهِ بَحْرَانيٌّ على غير القياس. او كرهوا ان يقولوا بحريٌّ لئلَّا يشتبه بالمنسوب الى البحر * البَحْرَانيُّ من الدم الشديد الحمرة وهو منسوبٌ الى بحر الرَّحِم اي عمقها وهذا من تغييرات النسب وقيل هو دم الحيض لا دم الاستحاضة * البَحْرِيُّ خلاف البَرّيّ والشماليُّ

لسكان مصر فقط وعُرقًا الملّاح * البَحِيرُ من بهِ السِلُّ

البَحِيرة الناقة والشاة التي تابعَتْ بين عشر اناث فشقّت اذنها وسُيِّبت او هي ابنة السائبة والغزيرة ج بحائر وبُحُر . والبُحَيرة تصغير البحرة وهي قطعة من الماءِ العذب تحيط بها الارض من كل الجهات

البَحْرَم او البَحُوم او البَحْوَم على خلافٍ في الروايات الماءُ الكثير . وفي القاموس غديرٌ بحرَمٌ كجعفرٍ كثيرُ الماءِ

بحرت — البَحْرِيتُ الخالص المجرَّد الذي لا يستره شيءٌ

بَحْزَهُ يبحزهُ بحزًا وكَزَهُ

البَحْزَج ولد البقرة والقصير البَطين والبَكْرُ * المُبَحْزَج الماءُ المُغْلَى النهاية في الحرّ

بَحَشَ القومُ يبحشون بحشًا اجتمعوا قيل والصواب تحبّشوا . والعامّة تستعمل البحش للبحث والحفر

بَحْشَلَ رَقَصَ رَقْصَ الزَّنج

بَحْظَلَ قَفَزَ قَفَزانَ اليربوع والفارة

البَحْلُ الإدقاع الشديد

بحلس — تبَحْلَسَ فَرَغَ يُقال جاءَ يتبحلسُ اي جاءَ فارغًا لا شيءَ معهُ

بحن — البَحْناءُ الجُلّة العظيمة * البَحْنانة البحناءَ وشَرَرة عظيمة من شرر النار * البَحْوَن رملٌ متراكمٌ ومن يقارب في مشيتهِ ويُسرع وضربٌ من التمر * البَحْوَنة المرأة القصيرة والقربة الواسعة البطن

بحي — أَبْحَتْ عليَّ دابّتي إبحاةً (يأبي) انقطعت

بَخْ اسم فعلٍ معناهُ عظُم الامرُ وفُخم تُقال عند الرضى والإعجاب بالشيء او الفخر والمدح يُقال بَخْ وبَخٍ وبَخٌ وبَخٌّ بالافراد وبَخْ بَخْ وبَخٍ بَخٍ وبَخٌ بَخٌ وبَخٍّ بَخٍّ بالتكرير للمبالغة

بَخْبَخَ البعيرُ هدر وملأت شقشقتُهُ فمَهُ فهو بعيرٌ بَخْباخٌ الهدير والحرُّ سكن بعضَ فورته يقال بَخْبِخوا عنكم من الظهيرة اي أَبردوا وربما قالوا خَبْخِبوا او هو مقلوبٌ منهُ . وبَخْبَخَ لحمُهُ صار يُسمع لهُ صوتٌ من هُزالٍ او بعد سِمَنٍ وفي النوم غطَّ . وبَخْبَخْتُ الرجلَ قلت له بَخٍ بَخٍ * تبَخبخ الحرُّ سكن والغنمُ سكنت حيث كانت * البَخْبَخة من الابل العظيمة الاجواف

بَخَتَهُ يبخَتهُ بَخْتًا ضرَبَهُ . وبُخِتَ على المجهول جُبِنَ * بَخّتَهُ بكّتَهُ وبخّت خصمهُ كلّمهُ حتى انقطعت حجّتهُ * البَخْت الحظّ والسعد فارسيّ معرّب . والبُخْت الابل الخُراسانيّة او مطلقًا عند اهل مصر معرّبٌ ايضًا وبعضهم يقول هو عربيّ ويُنشد

يَهَبُ الخَيْلَ والالوفَ ويَسقي
لَبَنَ البُخْتِ في قصاعِ الخَلَنْجِ

الواحد بُخْتيٌّ والانثى بُخْتِيَّة ج بَخاتيّ وبَخالى وبَخاتٍ * البَخّات مقتني البخاتي * البَخِيت المحظوظ * التبخيت التبكيت والإفحام . والصلوة على التبخيت من عبارات المتكلّمين ويعنون بهِ الاعتقاد الواقع على سبيل الابتداءِ من غير نظرٍ في شيءٍ . والمَبْخوت البخيت

البَخْتَج او البُخْتَج المطبوخ وقيل هو اسمٌ لما حُمِلَ على النار وطُبخ الى الثلث وقد يُعيد قومٌ عليهِ الماءَ الذي ذهب منهُ ثم يطبخونهُ بعض الطبخ ويُودِعونهُ الاوعية ويُخمِّرونهُ فيأخذ اخذًا شديدًا ويسمّونهُ الجمهوريَّ معرَّب بُخْتَه بالفارسيّة ج بَخاتج

البَخْتَرة والتبختُر مشية حسنةٌ بالتمايل او مشي المتكبّر المُعجب بنفسهِ والفعل تبختر * البَخْتِير الحسن الجسم والخِتال المُعجب بنفسهِ * البَخْتَريّ البختير * البَخْتَريّة مشية المتكبّر المعجب بنفسهِ يقال فلانٌ يميس البختريّة

بَخْثَرَهُ بدّدهُ وفرّقهُ * تبخثر تبدّد وتفرّق * البخثرة مصدر بخثر والكدر في ماءٍ او ثوبٍ

بَخْثَنَ في الامر بَخْثَنَة تراخى فيهِ

بَخَّ الرجل يَبُخُّ بَخًّا اعجب بنفسهِ وسكن من غضبهِ وفي النوم غطّ * البَخّ الرجل السريّ والذَّبْح بلسان العامّة * البَخِّيّ والبُخّيّ الدرهم كُتب عليهِ بَخْ وهي كلمة استحسان واستجادة ويقال لصاحبهِ بَخْ بَخْ او نُسِبَ الى بَخ وهو اميرٌ ضرَبَهُ . قيل والدراهم البَخِّيَّة هي من اجود الدراهم

بَخْدَجَ في المشي تفحّج وفرج . وبَكْرٌ بَخْدَجٌ اي سمينٌ منتفخٌ

البَخْدَن الجارية الناعمة

بَخْذَعَهُ قطعهُ بالسيف كخذعه

بَخَرَتِ القِدرُ تبخَر بَخْرًا ظهر بُخارها وارتفع دخانها . وبَخِرَ الفمُ وغيرهُ يبخَر بَخَرًا انتن ريحهُ فهو أَبخَر * بَخَّرَ اخرج البخار . وبخّرهُ وبخَّر عليهِ دخّنهُ بالبخور . وأبخرهُ الشيءُ صيّرهُ ابخر . وتبخّر تدخّن بالبخور * الباخر ساقي الزرع * البُخار الماءُ في الحالة الغازيّة وكلُّ دخانٍ من حارٍّ ج أَبخِرة * البَخْر فعل البُخار وبنات بَخْرٍ كبنات مَخْرٍ وذُكر في ب ح ر . والبَخَر النَّتْن في الفم وغيرهِ وكلُّ رائحةٍ ساطعة * البَخْراءُ والبَخْرة ضربٌ من النبات * البَخُور ما يُتبخَّر بهِ من الضوع العطرة ونحوها ج أَبخِرة وبَخورات . والعامّة تقول بَخّور بالتشديد وتجمعهُ على بخاخير . وبَخور مريم نبات لهُ ساق لا يزيد عن اربع اصابع وزهرٌ شبيه بالورد الاحمر واحيانًا ابيض واسمانجونيّ واصل اسود وورق احد وجهيهِ الى الخضرة والآخر مزغب الى البياض قيل هو جلّاءٌ مفتّحٌ مُدِرٌّ نفّاعٌ . وبَخور السودان نبات زهرهُ ابيض وفيهِ رطوبة تدبق باليد . وبَخور الاكراد نباتٌ لهُ زهرٌ ابيض فوق ساقٍ دقيقٍ واصلهُ صلب اسود ثقيل الرائحة ويخرج منهُ دمعةٌ . وبَخور البربر نباتٌ . وبَخور البرّ بخور مشهور في مصر يبخّرون بهِ المنازل * المِبْخَرة وعاءُ البَخور او الجمرة التي يُحرق فيها البَخور ج مَباخر . والمَبْخور المخمور اي الذي لَعِبَ الخمرُ بدماغهِ فاسكرهُ

بَخَزَ عينهُ يبخزها بَخْزًا فقأها * الأبخاز جيلٌ من الناس

بَخَسَهُ يبخَسهُ بَخْسًا نقصهُ وظلمهُ . ومنهُ ولا تبخسوا الناسَ اشياءَهم اي لا تظلموهم فيها . وبَخَسَ عينهُ فقأها بالاصبع وغيرها والناسَ مكّسهم * بَخَّسَ المخُّ وتبخّس نقص ولم يبقَ الّا في السُّلامَى والعين . وتباخس القومُ تغابنوا * الباخس والباخسة الظالمة . وتحسبها حمقاءَ وهي باخسٌ او باخسة مَثَلٌ يُضرَب لمن يتباله وفيهِ دهاءٌ . قيل خلط رجلٌ مالهُ بمال امرأةٍ طامعًا فيها ظانًّا انها حمقاءُ فلم ترضَ عند المقاسمة حتى اخذت مالها وشكتهُ حتى افتدى منها بما ارادت فعوتب في ذلك بانّك تخدع امرأةً فقال المَثَل * البَخْس ارضٌ تُنبت من غير سقيٍ قيل لها ذلك لانها مبخوسة الحظّ من الماءِ . وشَرَوهُ بثمنٍ بخسٍ اي مبخوس لزيفهِ او نقصانهِ * البَخْسيّ من الزرع خلاف المسقيّ كما ان البخس من الارض خلاف السَّقْي * الأباخس الاصابعُ واصولها والعَصَبُ

بَخَشَهُ يبخُشهُ بَخْشًا ثقبهُ * البُخْش الثقب وكلاهما من كلام العامّة

البخشيش عطيّة مجّانيّة او اكراميّة تركيّة معناها الهبة وقد بنوا منها فعلًا فقالوا بَخْشَش وكلاهما عاميّ

بَخَصَ عينهُ يبخَصها بَخْصًا قلعها بشحمها . وبَخِصَ الرجلُ يبخَص بَخَصًا كان فوق عينيهِ او تحتهما لحمٌ ناتئٌ كهيئة النفخة فهو أبخص وهي بخصاءُ . وبُخِصَت الناقةُ على المجهول اصابها داءٌ في بَخَصها فظلعت منهُ فهي مبخوصةٌ * تبخّص حدّق بالنظر وتبخّص بصرهُ وانقلب جفنهُ * البَخَص لحم القدم وفِرسِن البعير ولحم اصول الاصابع مما يلي الراحة ولحمٌ يخالطهُ بياضٌ من فسادٍ فيهِ ولحمٌ ناتئٌ فوق العينين او تحتها كهيئة النفخة ولحمٌ تحت الجفن الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر شيئًا او تعجّب منهُ واحدتهُ بَخَصة . والبَخِص من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبنهُ الّا بشدّةٍ * المبخوص القدمَين القليل لحمهما كانّهُ قد نِيلَ منهُ فعَرِيَ مكانهُ

البَخْصَل الغليظ الكثير اللحم وقيل هو البخصل بالصاد المهملة فصُحِّف وهو مردودٌ * تبخصل لحمهُ غلُظ وكثُر

بَخَعَ فلانٌ نفسهُ يبخَعها بَخْعًا قتلها غمًّا والركيّة حفرها حتى ظهر ماؤُها ولهُ نُصحهُ اخلصهُ وبالحقّ والارضَ بالزراعة نهكها وتابع حراثتها ولم يُجمّها عامًا وفلانًا خبرهُ صدّقهُ وبالشاةِ بالغ في ذبحها وقطع عظم رقبتها حتى بلغ بالذبح البِخاع وذلك اقصى حدّ الذبح . هذا اصلهُ ثم كثُر حتى استُعمل في كلّ مبالغة فقيل بخعت لهُ نُصحي وجُهدي وطاعتي . قيل ومنهُ فلعلّك باخعٌ نفسك اي مُهلكها مبالغًا فيها حرصًا على إسلامهم . وبالحقّ بُخوعًا اقرّ بهِ وخضع لهُ وبَخِعَ بالحقّ يبخَع بَخاعةً وبُخوعًا ايضًا خضع لهُ . والعامّة تقول بخعهُ اي ردّهُ خائبًا او خجّلهُ . وبخعهُ اي بالغ في تقريعهِ ولومهِ * البِخاع عرقٌ في الصُّلب ويجري في عظم الرقبة وهو غير النُّخاع خلافًا للزمخشريّ

بَخَقَ عينهُ يبخَقها بَخْقًا عوّرها . وبَخِقَ الرجلُ يبخَق وبَخُقَ يبخُق بَخَقًا كان بهِ بَخَق فهو أبخق وباخق وبخيق ومبخوق وهي بخقاءُ وباخقة وبخيق وبخيقة . والعينُ البخقاءُ العوراءُ . وقيل البخقاءُ المنخسفة العين * أبخقهُ فقأ عينهُ والعينَ عطّلها وانبخقت العينُ تدرّت * البُخاق الذبّ الذكَر * البَخَق اقبح العَوَر واكثرهُ غمضًا او ان لا يلتقي شُفُرُ العين على الحدقة . والبُخْق البُخْنُق

بَخِلَ الرجلُ يبخَل بُخلًا وبَخَلًا وبَخُل يبخُل بَخلًا ضدّ كرُم وعليهِ وعنهُ امسك * بخّلهُ رماهُ بالبخل ونسبهُ اليهِ . وأبخلهُ وجدهُ بخيلًا * الباخل المُمسك ج بُخّل * البخّال والبخّال الشديد الإمساك والطمّاع * البُخْل والبَخَل والبَخْل والبُخول الإمساك والشحّ وضدّ الجود

والسخاء. ورجلٌ بَخَلٌ وصفٌ بالمصدر مبالغة. وفي الكلّيات البخل هو نفس المنع والشحّ الحالة النفسانيَّة التي تقتضي ذلك المنع * البَخِيل ضدُّ السخيّ ج بُخَلاء * المِبْخَل البَخَّال. والمَبْخَلة ما يحملك على البخل ويدعوك اليهِ. ومنهُ الحديث الوَلد مَبْخَلَة مَجْبَنة اي انهُ يحمل على البخل والجبن ويدعو اليهِ

بخلص — تَبَخْلَصَ لحمهُ غلُظ وكثُر

البَخْم ما لا ساقَ لهُ من النبات او الصواب النَّجْم

بخن — إبْخَنَّ نامَ وانتصبَ ضدٌّ والناقةُ تمدَّدت للحالب. وإبْخَانَّ ماتَ والناقةُ ابخنت * البَخْن الطويل من الناس

بخند — إبْخَنْدَى البعيرُ عظُم والجارية تَمَّ قَصَبُها * البَخَنْدَى والبَخَنْداة المرأة التامَّة القَصَب ج بَخَانِد وبَخَادٍ. وساقٌ بَخَنداةٌ غليظة ممتلئة قال الراجز

قامتْ تُريكَ خشيةً ان تصرما
ساقًا بَخَنداةً وكعبًا أَدْرَمَا

البُخْنُق والبُخْنَق والبُخْنُك والبُخْق خرقةٌ تتقنَّع بها الجارية فتشدُّ طرفيها تحت حنكها تقي الخِمار من الدُّهن والدُّهنَ من الغبار. والبُرْقُعُ والبُرْنُس الصغيران وجلباب الجراد الذي على اصل عنقهِ. ومنهُ البخنق عند العامَّة وهو ما يُلبَس على مقدَّم اصل العنق من الحَلْي ج بَخانِق وبخانك

بَخَا غضبُهُ يبخو بَخْوًا (واويّ) سَكَنَ وفَتَرَ كباخ * البَخْوُ الرِّخوُ والرُّطَب الرديُّ الواحدة بَخْوَة

بَذ بَذ بمعنى بَخٍ بَخٍ

بَدأَ بالشيء يبدأُ بَدْأً افتتحهُ وبفلان جعلهُ اولاً في الذكر وغيرهِ. والشيء اخذ فيهِ او فعلهُ ابتداء اي قدَّمهُ في الفعل وانشأهُ واخترعهُ ومن ارضهِ خرج لارض اخرى وتغرَّب والله تعالى الخلقَ خلقهم. وبدا لهُ في الامر في ب د و. واهل الحديث يقولون بَدَيْنا بمعنى بدأْنا. وبُدِئَ على المجهول بَدْأً جُدِرَ وحُصِبَ بالحَصْبة فهو مبدوءٌ قال الكميت

فكأنما بُدِئَت ظواهرُ جِلدهِ
مما يصافحُ من لهيبِ سهامِها

بَدَّأَهُ جعلهُ يبتدئُ وقدَّمهُ وفضَّلهُ. وأَبدأَ الرجلُ جاءَ بالبَدِيء اي البديع ومن ارضهِ خرج لاخرى وتغرَّب والشيء فعلهُ ابتداء والله تعالى الخلقَ خلقهم ومنهُ المُبدِئُ والمُعيد من اسماء الله تعالى. وفلانٌ ما يُبدِئُ وما يُعيد اي ما يتكلَّم ببادئة ولا عائدة اي هو سليم القلب غير ذي دهاء ومتحرّج لا يتعرَّض للامور. وابتدأَ بالشيء والشيءَ وتبدَّأَ بمعنى بدأَ. وفي المغرب ولا يقال ابتدأَ زيدًا ولا بدأَهُ لانهما لا يعلقان بالاشخاص فان ورد ما ظاهرهُ ذلك أُوِّل * البَدْء افتتاح الشيء والاوَّل والابتداء. ولك البَدْء اي لك ان تبدأَ قبل غيرك. وافعلهُ بَدْأً وبَدْءَ بَدْءٍ واوَّل بَدْءٍ وبادِيَ بَدْءٍ بالقلب وبَدْأَة ذي بَدْءٍ وبَدْأَة بَدْءٍ وبَدِيءَ بَدْءٍ وبَدَا بَدْءٍ وبادِي بَدْءٍ وبادِيَ بَدِيٍ بالقلب والاسكان في النصب طلبًا للخفَّة وفي بَدْئهِ اي اوَّل كل شيء. ورجَعَ عودَهُ على بَدْئهِ وفي عودهِ وبَدْئهِ وعَوْدًا وبَدْأً اي في الطريق الذي جاء منهُ. والبَدْء ايضًا السيِّد الاوَّل في السيادة والشابُّ العاقل والنصيب من الجَزُور او العظم المنفصل بما عليهِ من اللحم ج أَبْدَاء وبُدُوءٌ * البَدْأَة النصيب من الجزور. والبِدْأَة والبُدْأَة والبَدِيئَة اوَّل الحال والنشأة. يُقال كان ذلك الامرُ في بُدْأَتنا وفي بَدَأَتنا اي في اوَّل حالنا ونشأتنا. ولك البدأَة والبداءة والبديئة اي لك البَدْء. وافعلهُ بدأَةً وبدأَةَ ذي بدأَةٍ وبادِيَ بدأَةٍ وبداءةً ذي بَدِيءٍ وبدأَةَ ذي بَدِيءٍ وبدأَةَ بدأَةٍ اي اوَّل كل شيء. وافعلهُ بدأً بدأً اي اوَّلَ اوَّلَ. ورَجَعَ في عودتهِ وبدأَتهِ اي في الطريق الذي جاء منهُ. والبَدَاءة البديهة والابتداء وكذا البداية على ما في اكثر اللغات وقيل عاميَّة. والبداية عند الصوفيَّة التحقُّق بالاسماء والصفات وهو البرزخ الاول من برازخ الانسان. والبُدْأَة نبتٌ * البَدائيَّة فرقةٌ من الشيعة ستُذكَر في ب د و * البَدِيء المخلوق والامرُ المُبدَع والاوَّل والبئر الاسلاميَّة وهي التي أُنشِئ حفرها وابتُدِئ بهِ * البَدِيئَة البديهة * الابتداء الافتتاح ويُطلَق في عرف العلماء على ذكر الشيء قبل المقصود وهو المسمَّى بالابتداء العرفيّ. وعلى ما يكون ابتداء بالنسبة الى جميع ما عداهُ وهو المسمَّى بالابتداء الحقيقيّ او بالنسبة الى بعض ما عداهُ وهو المسمَّى بالابتداء الاضافيّ. ويُطلَق عند القُرَّاء على ما يقابل الوقف. وعند العروضيّين على الركن الاول من المصراع الثاني وعلى الزحاف الواقع في الصدر. والابتداء عند النحاة هو تجريد الاسم عن العوامل اللفظيَّة الغير الزائدة للإسناد. والابتداء الكلّيّ عند الاطبَّاء هو الزمان الذي لا تظهر فيهِ دلائل النضج والابتداء الجزئيّ هو الزمان الذي لا تظهر فيهِ اعراض النوبة. وابتداء المرض عندهم هو وقت ظهور ضرر الفعل قبل التزايد وهو اوَّل زمان حدوث المرض وهو الوقت الذي لا جزء لهُ ويقال على الايام الثلثة الأُوَل قيل هو عند ما يُلقي المريضُ نفسهُ على الفراش. والكلام الابتدائيُّ عند اهل المعاني هو الكلام المُلقَى الى الخالي عن الحكم والتردُّد فيهِ. والجملة الابتدائيَّة عند النحاة تُطلَق على الجملة المفتتح بها النطق والمنقطعة عمَّا قبلها. والمبتدأُ عندهم هو الاسم المجرَّد عن العوامل اللفظيَّة للإسناد اليهِ. والمَبْدَأُ والمُبْدَأُ والمَبْدَأَة البَدَاءة ج مبادئُ وكان ذلك في مَبْدَئنا وفي مَبْدَأَتنا اي في اوَّل حالنا. ويُطلَق المَبْدَأُ عند الحكماء على السبب. وقيل المبدأُ يشمل المادَّة وسائر الاسباب الصوريَّة والغائيَّة والشرائط. والمبدأُ الفيَّاض هو الله تعالى وعند بعض الحكماء هو العقل الاول. والمبدأُ الذاتيُّ عند اهل الهيئة هو اوَّل الحَمَل من منطقة البروج. والمبدأُ الطبيعيُّ عندهم هو اوَّل الحَمَل من معدَّل النهار. والمبادئُ في اصطلاح العلماء تُطلَق على ما تتوقَّف عليهِ مسائل العلم وعلى الاسباب وعلى الاعضاء الرئيسة في بدن الانسان. والمبادئُ العالية هي العقول والنفوس السماويَّة

البَدَاسْتَان حشيشة خشبيَّة تتخذ الزنجُ منها اسورةً وهي بدل كشت بركشت. فارسيَّة

بَدَّ رجليهِ يبدُّهما بَدًّا فرَّقهما وفرج بينهما وفلانًا ابعدهُ وكفَّهُ وجافى بهِ واضرَّهُ والسَّرْجَ والقَتَب اتَّخذ خريطتين فحشاهما وجعلهما تحت الاحناء منها لئلاَّ يُدبِر الخشبُ الفرسَ والبعيرَ. وبَدَّ الرجلُ يَبَدُّ بَدَدًا تباعدَ ما بين فخذيهِ من كثرة لحمهما. والدابَّة تباعدَ ما بين يديها ومنهُ قول العامَّة بدِّني وبددتهُ بمعنى افرجني واوسعني وافرجتهُ واوسعتهُ * بدَّد الشيء تبديدًا فرَّقهُ وفلانٌ اعيا اي تعبَ وهو قاعدٌ لا يرقد. وأَبَدَّ يدهُ مدَّها الى الارض وضبعَيهِ فرَّجهما في السجود والعطاءَ بينهم اعطى كلاًّ منهم بُدَّتهُ اي نصيبهُ. ومنهُ حديث ام سلمة أَبِدِّيهم يا جارية تمرةً تمرةً. ويقال في المحلبين ابدَّهما بمحلبين اي جعل لكل واحد منهما نعجة ترضعهُ اذا لم تكفهما نعجةٌ واحدة. وبادَّ القومُ مبادَّةً وبِدادًا اخرج كلُّ واحد منهم شيئًا ثم جمعوا ذلك فانفقوهُ بينهم. وباددتهُ في البيع بايعتهُ معارضةً. وتبدَّد الشيء تفرَّق والقومُ الشيء اقتسموهُ بِدَدًا اي حصصًا والحَلْيُ صدرَ الجارية اخذهُ كلَّهُ. وتبادَّ الجيشُ ولَقُوا بِدادَهم بمعنًى اي اخذوا اقرانهم لكل رجلٍ رجلٌ. وابتدَّاهُ اخذاهُ من جانبيهِ وأَتياهُ منها. وفي الصحاح ويقول السبعان يبتدَّان الرجلَ ابتدادًا اذا اتياهُ من جانبيهِ وكذلك الرضيعان يبتدَّان امهما ولا يُقال يبتدُّها ابنها ولكن يبتدُّها ابناها. وقد لقيَ الرجلان زيدًا فابتدَّاهُ بالضرب اي اخذاهُ من ناحيتيهِ. واستبدَّ فلانٌ بكذا اي تفرَّد واستقلَّ بهِ. ومنهُ المَثَل من استبدَّ برأْيهِ فقد هَلَكَ * البادُّ باطن الفخذ وهما البادَّانِ * البِدَاد المبارزة يُقال لو كان البداد لما أطاقونا اي لو بارزناهم رجلاً رجلاً. والبِدَاد ايضًا الاعداد والاقران يُقال لقوا بِدَادَهم اي اعدادهم واقرانهم وقولهم في الحرب يا قوم بَدَادِ او بَدَادِ بَدَادِ اي ليأخذ كلُّ رجل قِرْنهُ وانَّما بُنِيَ على الكسر لانهُ اسم لفعل الامر كنزالِ. وقولهم جاءَت الخيلُ بَدَادِ بَدَادِ وبَدَادَ بَدَادَ اي متبدِّدة. وبِدَادُ السَّرْج والقَتَب ذلك الحشوُ الذي تحتهما لئلاَّ يُدبِر الخشب الفرس والبعير. والبِدَاد مصدر بادَّ والنصيب من كل شيء والقِرْن وأَبَدُّ يُشَدُّ على الدابَّة الدَّبِرَة وهما بِدادان ج بدائد وأَبِدَّة. والبُدَاد النصيب من كل شيء * البِدَادة ان يُخرِج كلُّ انسان شيئًا ثم يُجمَع فينفقونهُ بينهم * البَدَد الحاجة والطاقة يُقال ما لهُ بهِ بَدَدٌ اي طاقةٌ. وبايَعَهُ بَدَدًا اي معارضةً. وجاءَت الخيلُ بَدَدَ بَدَدَ وبَدَدًا بَدَدًا اي متفرِّقة. ويا قوم بَدَدَ بمعنى بَدَادِ. والبَدُّ التعب. والبِدُّ المِثْل والنظير. والبُدُّ البعوض والسعة والنصيب من كل شيء والصنم وبيت الصنم معرَّب بُت بالفارسيَّة ج بِدَدَة وأَبداد. ولا بُدَّ من ذلك او من أَنْ تفعل يُستعمَل استعمال لا محالة وتحقيقهُ لا محيد ولا معدل ولا فراق. وليس لك من بُدٍّ منهُ اي من سعةٍ او مناص. ويريدون بهِ مطلقًا اي على ايِّ وجهٍ كان * البَدَّاء الضخمة الاسكتين * البُدَّة الطاقة والمقدرة يُقال ما لهُ بهِ بُدَّة. والبُدَّة النصيب من كل شيء والغاية ج بُدَد * البَدِيد المِثْل والنظير والمَخْرَج والمفازة الواسعة وبَدِيد السَّرْج والقَتَب بِدادُها * البَدِيدة المِثْل والنظير والداهية والمفازة الواسعة * الأَبَدُّ المتباعد اليدين او العظيم الخَلْق المتباعد بعضهُ من بعضٍ والمتباعد ما بين الفخذين والفرس البعيد ما بين اليدين والحائك والانثى بَدَّاء. والأَبَدُّ الزَّنيم الاسدُ. وذهبوا أَبابيد وتبابيد اي متبدِّدين وطيرٌ أَبابيد وتبابيد متفرِّقة. والمستبِدُّ من يأْخذ في

شيء ولا يتركهُ الاّ بعد اتمامهِ والمستقلّ

بَدَرَهُ اليهِ يبدُرهُ بَدْرًا وبُدُورًا عاجلَهُ والامرُ اليهِ عَجِلَ اليهِ واستبق وبَدَرَتْ منهُ بوادرُ غَضَبٍ * أبْدَرَ طلع لهُ البدرُ او سارَ في ليلة البدرِ والوصيُّ في مال اليتيم بادرَ كِبَرَهُ . وبادر الى الامر مُبادرةً وبِدارًا اسرع وفلانًا اليهِ عاجَلَهُ . وابتدر اليهِ بادر وابتدروا السلاحَ تسارعوا اليهِ * البادِر المُسرِع والمستبق والقمر المتلئُ ج بَوادِر * البادِرة انثى البادر والحِدَّة او ما يبدُر من الحِدَّة في الغضب من قولٍ او فعلٍ من غير رويَّةٍ وشَباةُ السيف والبديهة وورقُ الحُوَّاءَة اي الحِنَّاء واوّلُ ما يتفطَّر من النبات واجود الوَرْس وأحدثهُ واللحمةُ بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمتان فوق الرُّغثاوَين واسفل الثُّنْدُوَة ج بَوادِر * البَدْر القمر المتلئُ قيل سُمّي بدرًا لمبادرتهِ الشمسَ بالطلوع كانَّهُ يعجلها المغيبَ وقيل لتمامهِ . وليلةُ البدرِ ليلة اربعَ عشرةَ . والبَدْر ايضًا السيّد والغلام المبادِر والطَبَق ومَسْكُ السخلة اي جلدها ج بُدُور . وبَدْرٌ وبَدَرٌ اسم موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيهِ في اوّل الاسلام قتالٌ مشهور بقتال يوم بَدْرٍ يُذكَّر ويُؤنَّث * البَدَرَى اسمٌ للمسابَقة يقال استبقنا البَدَرَى اي مُبادِرين * البَدْرانُ السرعة والمبادرة * البَدْرة مَسْك السخلة ما دامت ترضع فمسكها للّبَن شكوةٌ وللسَّمْن عكَّةٌ فاذا فُطمت فمسكها للّبَن بدرةٌ وللسَّمْن مِسْأدةٌ فاذا جُذِعت فمسكها للّبَن وطبٌ وللسَّمن نِحْيٌ ج بِدَر . والبَدْرة ايضًا كيسٌ فيهِ الفٌ او عشرة آلاف درهمٍ او سبعة آلاف دينارٍ وعينٌ بَدْرَةٌ اي تبدُر بالنظر او تامَّةٌ كالبَدْر * البَدْريُّ من شَهِدَ بدرًا ومن الغيث ما كان قُبَيلَ الشتاء . ومنهُ قول العامَّة جئتُ بَدْري اي باكرًا . والبَدْريُّ من الفُصلان السمينُ

بَدْرَقَ مالَهُ وبذرقهُ بدَّدهُ واسرف فيهِ وانفقهُ في غير طاعة الله مولَّد

بَدَعَهُ يبدَعهُ بَدْعًا بدأهُ وانشأهُ واخترعهُ لا على مثالٍ والرَكيَّةَ استنبطها . وبَدِعَ يبدَع بَدَعًا سَمِنَ . وبَدُعَ يبدُع بَدْعًا وبُدُوعًا وبَداعةً كان بِدْعًا * وبدَّعهُ نسبهُ الى البِدْعة . وأبْدَعَ الشيءَ ابدأهُ وانشأهُ واخترعهُ والشاعرُ اتى بالبديع والراحلةُ كلَّت وعَطِبَت او ظَلَعَت او لا يكون الإبداع الاّ بظَلْعٍ وفلانٌ بفلانٍ قَطَعَ بهِ وخذلهُ ولم يَقُم بحاجتهِ وحُجَّتهُ بطلت . وابدع بِرُّهُ بشكري وقصدهُ بوَصْفي اذا شكرهُ على احسانهِ اليهِ معترفًا بانَّ شكرهُ لا يفي باحسانهِ . وأبدعَ دليلُهُ على المجهول أبطلَ وأُبدِعَ بفلانٍ كلَّت رواحلهُ وعطبت ركابهُ وبقي منقطعًا بهِ . وتبدَّع فلانٌ تحوَّل مبتدِعًا . وابتدع الشيءَ بَدَعهُ . واستبدعهُ عدَّهُ بديعًا * البِدْع الامر الذي يكون اوّلاً والغُمْرُ من الرجال والبدن المتلئُ والغاية في كلّ شيءٍ وذلك اذا كان عالمًا او شجاعًا او شريفًا ج أبداع وبُدُع وهي بِدْعة ج بِدَع . والبِدْع المبتدَع يقال شيءٌ بِدْعٌ اي مبتدَعٌ ولا بِدْعَ اي لا غريب من العَجَب * البِدْعة ما كان مخترعًا على غير مثالٍ سابقٍ ثم غلبت على ما هو زيادة في الدين او نقصانٌ منهُ بعد الإكمال من الاهواء والاعمال وقيل ما أُحدِث وخالفَ كتابًا او سنَّةً او إجماعًا او اثرًا فهو البِدعة الضالَّة وما أُحدِث من الخير ولم يخالف شيئًا من ذلك فهو البِدعة المحمودة ج بِدَع * البديع المُبتدَع وما اختُرِع لا على مثالٍ والمُبتدِع . ومنهُ هو بديعُ السموات والارض اي مُبتدِعها ومُوجِدها . والبديع ايضًا الزِقُّ الجديد ومنهُ الحديث ان تِهامةَ كبديع العَسَل . والرجلُ السمينُ وحبلٌ ابتُدِئَ فتلهُ ولم يكن حبلاً فنُكِث ثم غُزِل ثم أُعيدَ فتلهُ ج بُدُع . والبديع من اسماءِ الله تعالى ومعناهُ المُبدِع او انهُ بديعٌ في نفسهِ لا مثل لهُ . وعِلم البديع من العلوم العربيَّة وهو عِلمٌ يُعرَف بهِ وجوه تحسين الكلام * الإبداع عند الحكماء إيجاد شيءٍ غير مسبوقٍ بالعَدَم وقيل هو اخراج الشيء من العدم الى الوجود بغير مادَّة وعند البديعيين هو ان يشتمل الكلام على عدَّة ضروب من البديع . والمبتدِع لغةً المُحدِث . وعرفًا من اقام طائفةً جديدةً او اخترع نحلةً حديثًا . وشرعًا من خالف اهل السُّنَّة اعتقادًا كذا في جامع الرموز . قيل ولا يُسمَّى الكافر مبتدِعًا . والمبتدعون يُسمَّون باهل البِدَع واهل الاهواء ايضًا

بَدَغَ الجوزَ واللوزَ يبدَغهُ بَدْغًا كسرهُ . وبَدِغَ يبدَغ بَدَغًا ترحَّف باستهِ على الارض وبالعَذِرة وبالشرِّ تلطَّخ . وبَدُغَ يبدُغ بَداغةً سَمِنَ وحَسُنَ حالهُ واحدث في ثيابهِ فهو بَدِغٌ . وهم بَدِغُونَ اي سِمانٌ حَسَنُو الاحوال

بَدَلَهُ يبدِلهُ بَدْلاً غيَّرهُ وبهِ او منهُ اتَّخذهُ منهُ بدلاً اي عوضًا او خلفًا . وبَدَلَ الكاهنُ لبس البدلة نصرانيَّة عاميَّة . وبَدِلَ الرجلُ يبدَل بَدَلاً اشتكت مفاصلهُ ويداهُ ويأدلتهُ البَدَل فهو بَدِلٌ ويقال اخذهُ البَدَلُ * بدَّلهُ منهُ اتَّخذهُ منهُ بدلاً والشيءَ حرَّفهُ وغيَّرهُ ومنهُ فمن بدَّلهُ فانَّما اثمهُ على الذين يبدِّلونهُ . وبدَّل الشيءَ شيئًا آخر جعلهُ بدلهُ ومنهُ وبدَّل اللهُ من الخوف أمْنًا . والعامَّة تقول بدَّل فلانًا اي البسهُ البدلة او زيَّنهُ . وأبدَلهُ منهُ بمعنى بدَّلهُ والشيءَ بالشيء جعلهُ بدلهُ . وبادَلهُ مبادلةً وبِدالاً اعطاهُ مثل ما اخذ منهُ . وتبدَّل تغيَّر ولبس البدلة وتزيَّن وذلك من كلام العامَّة . وتبدَّلهُ وبهِ واستبدلهُ وبهِ اتَّخذهُ مكانهُ * البادَلة لحمةٌ مليئةٌ بين الابط والثُّنْدُوَة * البادِلة بالهمز في ب أ د ل * البَدَّال بيَّاع المأكولات والعامَّة تقول بقَّال * البَدَل العوَض والخَلَف والقائم مقام الشيء . والعامَّة تقول بَدَال بزيادة الف ج أبدال . والبَدَل ايضًا وجع المفاصل واليدين ورجلٌ بَدَلٌ شريفٌ كريمٌ . والبَدَل عند الصرفيّين اقامة حرفٍ مقامَ حرفٍ غيرهِ او قلب الحرف نفسهِ الى لفظ غيرهِ على معنى احالتهِ اليهِ وحروف البدل أنجدتُهُ يومَ صالَ زُطٌّ وحروف البدل الشائع في غير إدغام بجهزٍ صرفُ شكسٍ أمِنَ طيَّ ثوبِ عزَّتهِ . والبَدَل عند النُحاة تابعٌ مقصودٌ دون متبوعهِ . والبَدَل والمُبدَل منهُ ان اتَّحدا في المفهوم يُسمَّى بَدَلَ الكلِّ من الكلِّ وبدلَ العين من العين وبدلَ المطابق نحو جاءَ اخوك زيدٌ وان لم يتَّحدا فيهِ فان كان الثاني جزءًا من الاول فهو بدل البعض من الكلِّ نحو بعتُ البيتَ ثلثهُ . فان لم يكن جزءًا منهُ فان صحَّ الاستغناءُ بالاوّل عن الثاني فهو بدلُ الاشتمال نحو اعجبني زيدٌ كلامُهُ . والبِدْل البدل ورجل بِدْلٌ كرجل بَدَلٍ ج أبدال * البَدْلة مجموع من اشياءَ متناسبة تُؤخذ معًا لعلاقة بينها ذاتًا او استعمالاً واكثر استعمالها في الملبوس . وبدلة الكاهن حُلَّةُ الكهنوتيَّة وكلاهما مولَّد او من كلام العامَّة * البَدِيل البَدَل ج أبْدال وبُدَلاء . والأبدال قومٌ من الصالحين قيل لا تخلو الدنيا منهم لا يموت احدهم الاَّ قامَ مكانهُ آخر من سائر الناس قيل وهم سبعون اربعون بالشام وثلثون بغيرها . قال ابن دريد الواحد بديلٌ * البَدِيلة الزوجة تخلُف اخرى عاميَّة * الإبدال عند المحدّثين هو ان يُبدَل راوٍ براوٍ آخر او إسنادٌ باسنادٍ آخر من غير ان يُلاحَظ معهُ تركيبٌ بمتنٍ آخر

بَدَنَ الرجلُ يبدُن بُدْنًا وبَدُنَ يبدُن بَدانًا وبَدانةً ضخُم وعظُم بدنهُ وسَمِنَ واكتنز وكذلك المرأة فهو بادِن وبَدِين وهي بادِن وبادِنة وبَدِينٌ ج بُدْن وبُدَّن * بَدَّنَ الرجلُ أسَنَّ وضعُف وثقل واسترخى وفلانًا البسهُ بَدَنًا اي دِرعًا * البَدَن من الجسد ما سوى الرأس والشَّوَى او العضوُ او خاصٌّ باعضاء الجَزُور والرجلُ المُسِنُّ ج أبدان . وبَدَنُ الجبَّة او القميص ما يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعارٌ منهُ . وفي الصحاح البَدَن الجسد وعليهِ اصطلاح السالكين وقيل البَدَن في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف . والبَدَن ايضًا الدرع القصيرة ج بُدُون . والوَعِل المُسِنُّ ج أبْدُن . وفلانٌ كريمُ البَدَنِ اي النَّسَب والحَسَب . والبَدِين الجسيم والسمين المكتنز والمُسِنُّ وهي بَدِينة * البَدَنة من الابل والبقر كالأُضحية من الغنم تُهدَى الى مكَّة فتُنحَر بها للذكر والأُنثى سُمِّيت بذلك لانهم كانوا يسمِّنونها ج بَدَنات وبُدْنٌ * البَدَنيُّ البَدِين . ومنهُ البَدَنيَّة وهي حجرٌ كبيرٌ مربع مستطيل معدٌّ للبناء وبعض العامَّة يقول بَنْدِيَّة * المِبْدان من الدوابّ الشَكُور السريع السِّمَن . والمُبَدَّن الجسيم

بَدَهَهُ امرٌ يبدَههُ بَدْهًا فجئهُ وبامرٍ استقبلهُ بهِ او بدأهُ بهِ فهو بادِهٌ وهي بادِهة ج بَوادِه . والبَوادِه عند الصوفيَّة ما يفجأ القلبَ من الغيب فيُوجِب بسطًا او قبضًا * بادَههُ امرٌ مُبادَهةً وبِداهًا فاجأهُ وبامرٍ فاجأهُ بهِ . وتبادهوا الخُطَب والشِعْر ارتجلوها . وابتدهَ الخطبةَ ابتدأها وارتجلها * البَداهة اوّل كلِّ شيءٍ وما يفجأ منهُ والمفاجأة . ومن رآهُ بداهةً هابَهُ اي مفاجأةً . والبَداهة في عرف العلماء هي المعرفة الحاصلة ابتداءً في النفس لا بسبب الفكر وهي في المعرفة كالبديع في العقل * البُدْهُ البداهةُ * البَدِيهة البداهة ج بَدائِه . ولكَ البديهة اي لك ان تبدأ . وفلان ذو بديهة اي بداءةٍ او يفهم ما طُرِح لهُ من اوّل وهلةٍ . واجاب بديهًا وعلى البديه وعلى البديهة اي ارتجالاً من دون توقُّفٍ ولا تفكُّر . وهذا معلوم في بدائه العقول اي يُفهَم ويُدرَك من دون رويَّة . ولهُ بدائهُ في الكلام والشِعر والجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع بديهة * البديهيُّ المرتجَل وفي عرف العلماء ما لا يتوقَّف حصولهُ على نظرٍ وكسبٍ وهو مرادف للضروريّ المقابل للنظريّ وقيل اخصُّ منهُ * البديهيَّة عند المهندسين قضيَّة واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكلُّ اعظم من جزئهِ . ومنهُ البديهيَّات وهي في عرف العلماء الاوليَّات بعينها سُمِّيت بذلك لان الذهن يُلحق محمول

القضيّة بموضوعها اولاً لا بتوسُّط شيء آخر * المُبْدَهُ المُرتَجَل والمفاجئ قال رؤبة وكيدَ مطّال وخصمٍ مِبْدَهِ. اي مفاجئ

بَدَا الامرُ يبدُو بَدْوًا وبُدُوًّا وبَدَآءً وبَدَآءَةً (واويٌّ) ظهر. وبَدَا لهُ في الامر بَدْوًا وبَدَآءً وبَدَاةً نشأ لهُ فيهِ رأْيٌ غير رأيهِ الاوّل فصرفهُ عنهُ. وبَدَا القومُ بَدْوًا خرجوا الى البادية. وفي الحديث من بَدَا جَفَا اي من نزل البادية صار فيهِ جفآء الأعراب. وبَدَا الرجلُ أَنجَى فظهر نَجْوُهُ من دُبُرِهِ. وبَدِيَت الارضُ تَبدَى بِدًا صارت ذات بَدَاةٍ اي كمأةٍ وترابٍ * أَبدَى الرجلُ أَنجَى فظهر نجوهُ من دُبُرِهِ والامرَ اظهرهُ. ويقال أَبدَيْتَ في منطقك اي جُرْتَ. ومنهُ قولهم السلطان ذو عَدَوانٍ وذو بَدَوانٍ. وبادَى فلانٌ بالعداوة جاهرَ بها. والعامّة يقولون باداهُ بالمثلوف اي كافاهُ بهِ على معروف سبق منهُ. وتبدّى الرجلُ اقام بالبادية وصار من اهلها وعن الامر عدل عنهُ او هذا عاميٌّ. وتبادَى تشبَّه باهل البادية وبالعداوة بادَى بها * البادَاة البادية * البادِي الظاهر ج بادُونَ وبُدَّى وبُدَّى. وبادِي الرأْي ظاهرُهُ اي من غير تعمُّق. والسبب البادي للمرض ما كان خارجًا كالضربة والسقطة ونحوها. وفعَلَهُ بادِيَ بَدِيٍّ وبادِيَ بَدٍ وبادِيْ بَدَا اي اوّل كل شيء واصلها الهمز وذُكِرَت بلغاتها في ب د أ. وربما جعلوا الاسمين اسمًا واحدًا للداهية على حدّ قالِي قَلاً ومَعدِي كَرِبَ * البادِيَة الصحرآء وخلاف الحَضَر ج باديات وبوادٍ * البَدَا السَّلْح ومن الانسان مَفصِلهُ ج أَبدآء * البَدَاة الكَمأَةُ والتراب وما بَدَا من الرأْي ج بَدَوات. وفي الحديث السلطان ذو بَدَوَاتٍ اي ارآء مختلفة. واصلهُ في المدح ويستعمل في الذمّ * البِدَاوَة البادية والاقامة بالبادية وهي خلاف الحضارة والنسبة اليها بَدَاوِيٌّ وبِدَاوِيٌّ ج بَدَاوات. وبَدَاوة الامر اوّل ما يبدُو منهُ. والبَدَاوات الارآء المختلفة * البَدَآئِيَّة فرقة من الشيعة قيل جوَّزوا البدوَ على الله تعالى اي جوّزوا ان يريد شيئًا ثم يبدو لهُ اي يظهر عليهِ ما لم يكن ظاهرًا لهُ * البَدْوُ البادية وخلاف الحَضَر ولغةٌ في البدء والنسبة اليهِ بَدْوِيٌّ بالتسكين وندر بَدَوِيٌّ بالتحريك والانثى بدويّة ج بَدَاوِيُّ * البَدْوَة جانب الوادي وهما البَدْوَتانِ * المَبْدَى خلاف المَحضَر. والمُبْدِي المُظهِر وخلاف المُعِيد واصلهُ الهمز

بَدَى بالشيء يَبْدِي وبَدِيَ يبدَى بَدْيًا ابتدأَ بهِ. واهل المدينة يقولون بَدِينا بمعنى بدأْنا. قال عبدُ الله بنُ رواحةَ الانصاريُّ شعرًا

باسم الإلهِ وبهِ بَدِينا ولو عَبَدْنا غيرَهُ شَقِينا

بَذَأَهُ يبذأُهُ بَذْأً رأَى منهُ حالاً كرهها واحتقرهُ وذمّهُ والارضَ ذمّ مرعاها والمكانَ لم يحمدهُ. وبذأَتهُ عيني لم تقبلهُ ولم تعجبني مرآتهُ. وبَذَأَ الرجلُ يبذأُ وبَذِئَ يبذأُ وبَذُؤَ يبذُؤُ بَذَآءً وبَذَآءَةً فحُشَ فهو بَذِيءٌ وهي بذيئةٌ. ومكانٌ بذيءٌ وارضٌ بذيئةٌ اي لا مرعى فيهِ * باذأَهُ مُباذأَةً وبِذَآءً فاحَشَهُ

البَذَج وَلَدُ الضأْن كالعَتُود من المَعز ج بِذْجانٌ

بَذَحَ لسانَ الفصيلِ يبذَحهُ بَذْحًا شقَّهُ ليمنعهُ الرضاعةَ والجِلدَ عن العِرقِ قشَرَهُ. وبَذَحَ فخذَهُ يبذَح بَذَحًا سَحَجَ. ولو سأَلتهم ما بذِحوا بشيء اي لم يُغنُوا شيئًا * تبذَّح السحابُ مطَرَ * البِذْح قطعٌ في اليد. والبَذْح موضع الشقّ ج بُذُوحٌ. ويُقال في رِجل فلانٍ بُذُوحٌ اي شقوقٌ

بَذَخَ يبذَخ بَذْخًا وبَذِخَ يبذَخ بَذَخًا وبَذُخَ يبذُخ بَذَاخةً عظُم شأْنهُ وتكبّر وعلا * تبذَّخ تعظّم وتكبّر وعلا * الباذِخ من الجبل والشَّرَف العالي يقال شرفٌ باذِخ اي عالٍ ج بَوَاذِخ. وجبالٌ بَوَاذِخ اي شَوَامخ * البُذَاخِيُّ من كل شيء العظيم * البِذْخ والبَذِخ والبَذَّاخ من الابل الهدّار المُخرِج لشقشقتهِ. وبَذَخ وبذِخ بمعنى بَخْ * البَذِخ العظيم الشأْن ج بُذَخآء * البَيْذَخ نخلةٌ معروفة بهذا الاسم ومن النسآء البادِنُ التارّة والياء زائدةٌ

بَذَّهُ يبُذُّهُ بَذًّا وبَذِيذةً غلبهُ. وبَذَّ يَبَذُّ بَذَذًا وبَذَاذًا وبَذَاذةً وبُذُوذةً ساءَت حالهُ ورثّتْ هيئتهُ فهو باذٌّ وهي بَذٌّ وبَذّةٌ وباذّةٌ * باذّهُ بادرَهُ. وابتذّ منهُ حقّهُ اخذهُ. واستبذَّ بامرهِ استبدّ * بَذَاذَيْكَ بلفظ المثنّى مأْخوذ من البَذّ بمعنى الفرد يُقال الناسُ هَذَاذَيْكَ وبَذَاذَيْكَ اي متفرّقون هنا وهنا واصل هذاذيك قِطَعًا بعد قِطَعٍ وبذاذيك فَرْدًا بعد فَرْدٍ * البَذُّ المِثْل ومن التمر المنتثِر. ورجلٌ فذٌّ بَذٌّ اي فردٌ * البِذَّة النصيب * البَذِيذ المِثْل * البَذِيذَة النصيب وسوءُ الحال والتقشُّف * الأَبَذُّ الفرد ويقال رجلٌ أَحَذُّ أَبَذُّ اي فردٌ

بَذَرَتِ الارضُ تبذُر بَذْرًا خرج بَذْرُها وظهر نبتُها وفلانٌ الارضَ زرَعَها والشيءَ فرّقهُ وبثّهُ * بذَّر الارضَ والشيءَ بمعنى بذَرَ وفلانًا خرّبهُ وما لَهُ بثّهُ وفرّقهُ إسرافًا. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ولا تُبَذِّرْ تبذيرًا قيل المعنى لا تصرف المالَ في ما لا ينبغي ولا تنفقهُ على وجه الإسراف. وتبذَّر الماءُ تغيّر واصفرّ. وانبذَر القومُ تفرّقوا * البُذَارة النسلُ والبركَة يقال طعامٌ فيهِ بُذَارةٌ اي بركةٌ اي زيادة وفائدة. والبَذَارّة وقد تُخفَّف الراءُ التبذير * البَذْر ما عُزِل للزراعة من الحبوب. والنسلُ واوّلُ ما يخرج من النبات او هو ان يتلوّن النبات بلونٍ مخصوصٍ وهو من باب التسمية بالمصدر او فَعْلٌ بمعنى مفعول كنسج اليمن اي منسوجهُ ج بُذُورٌ وبِذَارٌ. قيل البَذْرُ بالذال للحبوب كالحنطة والشعير والبزرُ بالزاء للرياحين والبقل. والبَذِر الكثير الكلام وطعامٌ بَذِرٌ اي فيهِ بُذَارٌ اي نَزَلٌ وبرَكَةٌ. وذهبوا شَذَرَ بَذَرَ وشِذَرَ بِذَرَ اي متفرّقين في كل وجهٍ. وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنِيا كخمسةَ عشرَ ومحلُّهما نصبٌ على الحال. قيل وتُبدَل الباءُ ميمًا فيقال شذر مذر. وقال المطرّزيُّ وعندي انهُ من مذرت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق * البُذُرَّى الباطِل * البَذُور النمّام ومن لا يستطيع كتم سرّهِ ج بُذُر * البَذِير البَذُور وكثيرٌ بذيرٌ إتباعٌ. قال الفرّآءُ كثير بذير مثل كثير بثير لغةٌ او لثغةٌ * البَيْذَار والبَيْذَارة والبَيْذَرانيُّ والتِبْذَار الكثير الكلام. والتِبْذَارة المبذِّر الذي يبذّر مالَهُ ويفسدهُ. والمَبذُور الكثير. والمُستبذِر المُسرِع الماضي يُقال سحابٌ مستبذرٌ اي مُسرِعٌ ماضٍ. والنَّبْذَرة بالنون التبذير

بَذْرَقَ وبَذْرَقَ خفَرَ وما لهُ بدّدهُ او هو عاميٌّ * البَذْرَقَة والبَذْرَقَة الخفارة او الجماعة تتقدّم القافلة فتحرسها من العدوّ * المُبَذْرِق والمُبَذْرِق الخفير وكلُّ ذلك مأْخوذ من كلمة فارسيّة بمعنى الدليل والديدبان

بَذَعَهُ يبذَعهُ بَذْعًا افزعهُ والاناءَ قطرَ الماءَ * أَبذعهُ افزعهُ * البَذْع ما قطرهُ الاناءُ من الماء. والبَذَع الفزَع * المَبْذُوع المذعور المفزَّع

بذعر — تَبَذْعَرَ فتّش وطلب باجتهاد. وابْذَعَرَّ القومُ تفرّقوا وفرّوا والخيلُ ركضت تُبادِر شيئًا تطلبهُ

بذق — البَاذِق ما طُبِخ من عصير العنب أدنى طَبْخةٍ فصار شديدًا وقيل الباذِق هو ماءُ عِنَبٍ طُبِخ فذهب منهُ اقلُّ من النصف. وحاذِقٌ باذِقٌ إتباعٌ * البَذْق الدليل في السفر او الصغير الخفيف ج بُذُوقٌ * البَيْذَق والبياذقة اطلب ب ي ذ ق * المُبَذِّقَة من الناس مَنْ كلامُهُ افضلُ من فعلهِ

بذقر — إِبْذَقَرَّ القومُ تفرّقوا وتبدّدوا وبمعنى ابذعرّوا. وما ابذقرّ الدمُ في الماء اي لم تتفرّق اجزآؤهُ فتُمزَج بهِ ولكنّهُ مرّ فيهِ مجتمعًا متميّزًا منهُ

بذقط — البَذْقَطَةُ ان يبدِّد الرجلُ المَتاعَ او الكلامَ

بَذَلَهُ يبذُلهُ ويبذِلهُ بَذْلاً اعطاهُ وجادَ بهِ فهو باذِل وبَذُول وذاك مبذولٌ. وبَذَلَ جُهدَهُ افرغَ طاقتهُ * تبذّل ترك التصاوُن وعمِلَ عَمَلَ نفسهِ. وابتذل تبذّل ولبس المِبذَل والثوبَ امتهنهُ فهو مُبتذِل وذاك مُبتذَل. وسيفٌ صَدْقُ المُبتذَل اي ماضي الضريبة. وكلام مُبتذَل اي ممتهَن او غير مصون من الركاكة. وابتذل الفرسُ كان لهُ حُضرٌ يصونهُ لوقت الحاجة * البَذْل العطاء والكرم ورجلٌ بَذْلٌ اي يجود عن كرَم نفس وفرسٌ لهُ بَذْلٌ اي حُضرٌ يصونهُ لوقت الحاجة * البِذْلَة من الثياب ما يُستعمَل كل يومٍ وهو ضدُّ الفضلة * المِبْذَل الثوب الخَلَق * المِبْذَلَة البِذْلَة والثوب الخَلَق ج مَبَاذِل. يُقال جاءَ فلانٌ في مَباذِلهِ اي في ثيابهِ الرثّة

بَذْلَخَ بَذْلَخَةً وبِذْلاخًا قال ولم يفعل فهو مُبَذْلِخٌ وبِذْلاخٌ

بَذُمَ يبذُم بَذَامةً كان بَذِيمًا * أَبْذَمَتِ الناقةُ ورِمَ حياؤُها من شدّة الضبعة * البُذْم الرأْيُ والحزم والنَّفَس والكثافة والسِمَن والجَلَد واحتمالُك لما حُمِّلتَ * البَذِيم القويُّ والفمُ المتغيِّر الرائحة والعاقلُ عند الغضب * البَذِيمة العاقلُ عند الغضب * المِبْذَم الناقة القويّة

بَذَا عليهم يبذُو بَذْوًا (واويٌّ) تكلّم بالبذآء. وبَذُوَ يبذُو بَذَآءً وبَذَآءَةً كان فاحشًا فهو بَذِيٌّ وهي بَذِيَّةٌ * أَبذاهم بمعنى بَذَا عليهم * البَذَآء الفحش والكلام القبيح او هو التعبير عن الامور المستقبحة بالعبارات الصريحة ويجري اكثر ذلك في الوقاع

بَرَأَ اللهُ الخَلقَ يبرَأُ بَرْأً وبُرُوءًا خلَقهم. وبَرَأَ المريضُ من المرض يبرَأُ ويبرُؤُ بُرْأً وبُرُوءًا وبَرُؤَ يبرُؤُ وبَرِئَ يبرَأُ بُرْأً وبُرُوءًا نَقِهَ وتعافى وشُفي. وبَرِئَ فلانٌ من كذا يبرَأُ وبَرُؤَ يبرُؤُ وهو نادرٌ بَرَآءً وبَرَآءَةً وبُرُوءًا فارقهُ وسلِمَ منهُ وتخلّص. قيل اصل البَرْءِ خلوص الشيء عن غيرهِ امّا على سبيل التفصّي كقولهم برِئَ المريضُ من مرضهِ والبائع من عيوب مبيعهِ وصاحب الدَّين من دينهِ او على سبيل الانشآء كقولهم بَرَأَ اللهُ الخلقَ. قيل

ويُقال برأَ من الدآء بالفتح وبَرِيَ من الدَّين بالكسر * برّأهُ منهُ جعلهُ بريئاً منهُ وفلانًا رفع عنهُ الشبهة وصحَّح براءتهُ . وأبرأهُ برّأهُ والله المريضَ عافاهُ والرجل دخل في البَرَاء . وبارأَ شريكهُ فارقهُ وابرأ كلٌّ منهما صاحبهُ والمرأة صالحها على الفراق . ومنهُ قول الفقهاءِ المباراة كالخلع . وتبرّأ منهُ تخلّص منهُ او قال انا بريءٌ منهُ . وتبارأ الزوجان تفارقا . واستبرأ طلب الإبراء من الدَّين والذنب وغيرها والمرأة لم يطأها حتى تحيض والجارية طلب براءتها من الحَمْل . ومنهُ قيل استبرأت الشيءَ اذا طلبت آخرهُ لتعرفهُ وتقطع الشبهة عنك . واستبرأ الذَّكرَ وقيل والفرجَ استنقاهُ من البول * البارئُ الخالق والناقه من المرض والعامَّة تترك الهمز * البَرَاءُ اوَّل ليلةٍ او يومٍ من الشهر او آخرها او آخرهُ قيل قيل لها ذلك لتبرّؤ القمر من الشمس . وابن البَرَاء آخر ليلةٍ من الشهر او آخرهُ . وانا بَرَاءٌ منهُ اي بريءٌ لا يُثنّى ولا يُجمع ولا يؤنَّث * البُرأة قُتْرة الصائد ولقب القصيدة المعروفة بالبُردة نظم الشيخ البوصيري ج بُرآء * البَرَاءة السلامة من الذنب والعيب وغيرها والتخلُّص من الشبهة . ومنهُ البَرَاءة لخطّ الإبراء وخطّ الانعام من الملك ج بَرَاءات * البَرِيء الناقه ج بِرَاء والخالص والخالي وخلاف المتّهم والمذنب ج بريئون وبُرَآء وبِرَاء وأبرآء وأبرِياء وبُرَاء وهي بريئة ج بريئات وبريّات بالقلب والإدغام وبَرايا . والبريّة الخَلْق وقد ترك العرب همزها ج بَرايا وبريّات . قال الفرّاء وان أُخذت البريّة من البَرَى وهو التراب فاصلها غير الهمز

برأَل الديكُ والحُبارى وتبرأَل وابرأَل نفش البُرائل للقتال * البُرائل والبُرائلى ما استدار من ريش الطائر حول عنقهِ او خاصٌّ بعُرف الحُبارى . والبُرائل والبُرائلي وابو بُرائلٍ الديك . وبرائل الارض عشبها * المُبرئِل للشرّ المتهيِّئ لهُ

البَرْبَخ منفذ الماء ومجراهُ وهو الإرْدَبّة والبالوعة من الخزف

بَرْبَرَ المَعْز صوَّت والقوم اكثروا الكلام في غضب وصاحوا واجلبوا * تبربر الرجل لحق بالبربر فجفا وتوحَّش * البَرَابَرَا بقلةٌ * البَرَابير طعامٌ يُتخذ من فريك السنبل والحليب * البَرْبار الكثير الكلام بلا منفعة والصيّاح والاسد . ودلوٌ بربارٌ اي لها صوتٌ * البَرْبَر قومٌ في مغرب افريقية جُفاة كالاعراب في رقَّة الدين وقلَّة العلم وامَّة اخرى بين الحُبوش والزنج الواحد بَرْبَريّ ج برابر وبرابرة . والبَرْبَرة دعاء الغنم . والبُرْبُر الكثير الاصوات * البُرْبُور الجشيش من البُرّ * المُبَرْبِر المتصف بالبربرة والاسد

برز — البَرْبُوز الجُرْبُز

بَرْبَسَة طلبةٌ * تبربس مشى مشية الكلب او مشيًا خفيفًا او مرَّ مرًّا سريعًا * البَرْبَاس البئر العميقة

بَرْبَصَ الارضَ ارسل فيها الماءَ لتجود او بقّرها وسقاها سقيًا رويًّا

البَرْبَط العود معرَّب بَرْبَط بالفارسية ومعناهُ صدر الأوز لانهُ يشبههُ * البَرْبيطياء النبات او الصواب الثياب

بَرَتَ الشيءَ يبرتهُ برتًا قطعهُ . وبرتَ الرجلُ يبرت برتًا ايضًا تحيَّر * أبرتَ الرجل حذق في صناعتهِ وأبرنتى للامر إبرنتاءً استعدَّ لهُ وتهيأ * البُرْت السُّكَّر الطَّبَرْزَد . والبَرْت الفأس . والبُرْتُ الدليل الماهر * البُرْتة الحذاقة بالامر * البِرْنِيت الحزيت والمستوي من الارض * البَرْنَتى السيِّئ الخُلُق * المِبْرت البُرْتُ والدليلُ الماهر * والمُبْرنتي القصير الختال والغضبان الذي لا ينظر الى احدٍ والمستعدّ المتهيِّئ للامر

البُرْتُقان شجرٌ اوّل من استنبتهُ اهل مملكة البرتوغال فسُمّي بها وهو كثير الوجود والاجناس وثمرهُ الناضج قليل الرائحة جدًّا حامضٌ سكّريّ لذيذ الطعم مبرّدٌ نافعٌ في الالتهاب الخفيف الحاصل في اعضاء الهضم واحدتهُ بُرتُقانة والعامة تسمّيهِ بالبردقان

بَرْتَكَ الثوب مزّقهُ وخرّقهُ والشيءَ قطّعهُ مثل النملة * البَرَاتِك صغار التِلال قال في القاموس ولم أسمع بواحدها

بَرِثَ يبرث برثًا تنعّم تنعّمًا واسعًا * البَرْث الارض السهلة او الجبل من الرمل السهل او اسهل الارض واحسنها والدليل الماهر ج بِرَاث وأبراث وبُروث وبَرَارِث وقيل هذا الاخير خطأ

بَرْثَط الرجلُ قعد على الساقين مفرّجًا ركبتيهِ وفي قعودهِ ثبت في بيتهِ ولزمهُ وفي الجبل صعد * البُرثوطة المهلكة يقال وقع في برثوطة اي مهلكةٍ . قيل وكل ذلك خطأ مصحَّف عن رثط

البُرْثُن الكفّ مع الاصابع ومخلب الاسد او هو للسبع والطير كالاصبع للانسان ج براثن . وبُرثُن الاسد سِمةٌ للابل معلومة ويقال لها البرثان ايضًا

بَرِجَت عينهُ تبرج برجًا كان بياضها محدقًا بسوادها كلّهِ والرجلُ اتسع امرهُ في الاكل والشرب وغيرها * برّج الرجل وأبرج بنى برجًا . وتبرّجت المرأة اظهرت زينتها ومحاسنها للرجال او تشبّهت بالبرج في اظهار المحاسن او ظهرت من برجها . وفي سورة الاعراف تبرّجن تبرّج الجاهلية الأولى . قيل المعنى تتبخترن في مشيكن . قيل اصل التبرّج التكلّف في اظهار ما يخفى من قولهم سفينة بارجة اي لا غطاءَ لها * البارج الملّاح الفاره . وخُلُقٌ بارجٌ اي واسعٌ * البارجة سفينة كبيرة للقتال والشرّير والمنزل أُعِدّ للطعام * البُرْج الركن والحصن والقصر وقيل اصلهُ ركن الحصن ج بُروج وأبراج وأبرجة . والبُرج عند العامة من اهل بيروت البيت الكبير . وعند اهل الجبر سطر التكسير . وعند اهل الهيئة قسمٌ من فلك البروج . وعند اصحاب العمل عبارة عن ثلاثين درجةً . وعند الحسابيّين قلمٌ من الاربعة والعشرين قلمًا التي اوّلها آحاد وآخرها مِلاتكة . وابراج الانغام درجاتها . والبَرَج ان يكون بياض العين محدقًا بالسواد كلّهِ والجميل الحَسَن الوجه او المضيء البيّن المعلوم ج أبراج * بُرْجان جنسٌ من الروم بلادهم قريبة من القسطنطينية وبلاد السقالبة قريبة منهم واسم لصٍّ يضرب بهِ المثل في السرقة يقال أسرقُ من بُرجان . وحساب البُرجان قولك ما جِذاءُ كذا في كذا وما جذر كذا في كذا . فجذاؤُهُ مبلغهُ وجذرهُ اصلهُ الذي يُضرَب بعضهُ في بعض وجملتهُ البُرجان * الأبرج الحسن العينين وهذا أبرجُ من هذا اي أشدّ والانثى برجاءُ ج بُرْجٌ * الإبريج المخضة يُمخَض بها اللبَن لاستخراج السمن منهُ . والمبرّج من الحُلل المعيّن او الذي صوّرت عليهِ بروج

البُرْجاس غرضٌ في الهواء على رأس رمحٍ او نحوهِ مولَّد وحجرٌ يُرمى بهِ في البئر قيل ليفتح عيونها ويطيِّب ماءَها وشبهُ الأمَرَة يُنصَب من الحجارة

البُرْجُد كساءٌ غليظ مخطَّط

بَرْجَمَ الكلامَ اغلظهُ * البُرْجُمة المفصل الظاهر او الباطن من الاصابع والاصبع الوسطى من كل طائر ج براجم او هي مفاصل الاصابع كلّها او ظهور القصب من الاصابع او رؤوس السلاميات اذا قبضتَ كفَّك نشزت وارتفعت . والبراجم قومٌ من اولاد حنظلة بن مالك . وفي المثل إنّ الشقيّ وافدُ البراجم لان عمرو بن هندٍ احرق تسعةً وتسعين رجلاً من بني دارمٍ وكان قد حلف ليحرقنَّ مائةً بأخيهِ اسعد فمرّ رجلٌ فاشتمّ رائحةً فظنّ شواءً اتخذهُ الملكُ فعدل اليهِ ليرزأ منهُ فقيل لهُ ممّن انت فقال من البراجم فقتلهُ وكمّل بهِ المائة

البِرْجيس نجمٌ او هو المشتري والناقة الغزيرة ومنهُ برجيس باريس لجريدة اخبارٍ عربيَّة مشهورة

بَرِحَ الرجل يبرح برحًا غضب والظبي بُروحًا مرَّ عن ميامنك فولّاك مياسرهُ . وبرح الرجل مكانهُ ومن مكانهِ يبرح برحًا وبراحًا زال عنهُ وصار في البَرَاح وما برح زيدٌ كريمًا اي ما زال وهي من الافعال الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . وبرح الخفاءُ اي زالت الخُفية وظهر الامر من قولهم ما برح يفعل كذا اي ما زال * برّح بهِ الامرُ جهدهُ وآذاهُ أذًى شديدًا فهو مُبرِّح وضربٌ مبرّح شديد الإيذاء . وأبرحهُ أعجبهُ وبالغ واكرمهُ وعظَّمهُ * البارح الريح الحارَّة في الصيف تأتي من قِبَل اليمن ومن الصيد ما جاءَ عن يمينك فولّاك مياسرهُ ج بوارح . والعرب تتطيَّر بالبارح وتتفاءَل بالسانح . وانما هو كبارح الأروى مثلٌ للنادر لانها تسكن قُنَن الجبال فلا تكاد تُرى بارحةً ولا سانحةً الّا في الدهور مرَّةً . ولقيت منهُ برحًا بارحًا اي شدَّة وأذًى . وبنت بارحٍ الداهية . والبارح عند المنجّمين عبارة عن طلوع المنزل من ضياء الفجر في غير موسم المطر * البارحة اقرب ليلةٍ مضت والبارحة الأولى الليلة التي قبلها وهو من برح اي زال . والعرب تقول بعد الزوال فعلنا البارحة كذا وقبل الزوال فعلنا الليلة كذا . وما اشبه الليلة بالبارحة اي الولدَ بالوالد مثلٌ يُضرب للمتشابهين * البَرَاح المتَّسع من الارض لا زرع بها ولا شجر او الارض التي لا بناءَ فيها ولا عمران والرأي المنكر ومن الامر البيّن . وجاءَنا بالامر براحًا اي صراحًا بيّنًا . وقولهم لا براحَ كقولهم لا ريب ويجوز رفعهُ فتكون لا بمنزلة ليس ومنهُ قولهُ

من صدَّ عن نيرانها   فانا ابنُ قيسٍ لا براحُ

وقولهم للاسد والشجاع حَبيل براحٍ اي كأنّ كلًّا منهما شُدَّ بالحبال فلا يبرح . وبَرَاحِ مثل قَطامِ عَلَمٌ للشمس * البَرْح الشدَّة والشرّ ج أبراح . ولقيَ منهُ برحًا

بارحًا ذُكِر. ولقيت منهُ بنات بَرْحٍ وبني بَرْحٍ والبُرَحِين بتثليث الباء وفتح الراء اي الدواهي والشدائد. جُمِع جمعَ سلامةٍ للمبالغة وإعرابهُ كإعرابهِ. والبَرْح الامر المُعجِب والمُذهِل. وامرٌ بَرْحٌ اي مُبرِّح * البُرَحاء مفرد بلفظ الجمع شدَّةُ الأذى يُقال اخذتهُ بُرَحاءُ الحُمَّى وغيرها اي شدَّة اذاها. قيل هو من التبريح وهو بلوغ الجهد من الانسان. وقال ابن جني هو مصدر بمعنى التبريح * البُرْحة الناقة من خيار الابل ج بُرَح. وصَرْحَة بَرْحَة ــ في ص ر ح * بَرْحَى كلمةٌ تُقال عند الخطاء في الرمي ومَرْحَى تُقال عند الإصابة ماخوذان من معنى البَرْح والمَرَح يقولون للرامي بَرْحَى ام مَرْحَى اي هل اخطأتَ فاصابك البَرْحُ ام اصبتَ فاصابك الفَرَح * البَرُوح من الصيد البارح * البَرِيح البَرُوح. وابن بريحٍ الغراب والداهية * أَبْرَح يأتي للتفضيل فيُقال هذا الامر أَبْرَحُ من هذا اي اشدُّ. وقتلوهم أَبْرَحَ قتلٍ اي اشدَّهُ. وللتعجُّب فيُقال ما أَبْرَحَ هذا الامرَ اي ما اعجبهُ * التَبَارِيح جمع تَبْرِيح وهو الشدَّة وقيل التباريح كُلَف المعيشة في مشقَّةٍ. وتباريح الشوق توهُّجهُ. واليَبْرُوح اصل اللفّاح البرّيّ وهو شبيهٌ بصورة انسان ويُعرَف عند الاطبَّاء باليبروح الصنميّ وهو سريانيٌّ ومعناهُ ذو الصورتين والبَيْرُوح بتقديم الباء الموحَّدة تصحيفٌ عنهُ

بَرَخَهُ يبرخهُ بَرْخًا قهرهُ وقطع بعض لحمهِ بالسيف وعنقهُ او ظهرهُ دقَّهُ * برَّخ لهُ خضعَ * البَرْخ النماء والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبرانيٌّ او سريانيٌّ ومعناهُ البَرَكة * البَرِخ المكسور الظهر. والبَرِخ الظَهْر او المُنحني منهُ * الأَبْرَخ البَرِخ

البَرْخَذاةُ المرأة التارَّة الناعمة

البَرْخاش هو من قولهم وقعوا في خِرْباشٍ وبِرْخاشٍ اي في اختلاطٍ وصخَب. وقيل هو فارسيٌّ بمعنى الغوغاء

بَرَد يبرُد بَرْدًا صار باردًا والشيءَ جعلهُ باردًا او خلطهُ بالثلج لازمٌ متعدٍّ. وفلانٌ نامَ ومات وضعُف وبَرَدَ زيدٌ بَرادًا وبُرُودًا فَتَرَ والسيفُ نَبَا والحقُّ على فلان ثبت ووجب ولَزِمَ ومخُّهُ هُزِل. وبُرِدتِ الارضُ على المجهول مُطِرت البَرَدَ والقومُ وقع بهم البَرْدُ او البَرَدُ. وبَرَدَ الخبزَ صبَّ عليهِ الماء وفلانًا ارسلهُ بريدًا والحديدَ سَحَلَهُ والعينَ كحلَها بالبَرُود. وبَرَدَنا الليلُ وبَرَدَ علينا اصابنا بردهُ. وبَرَدَ الماءُ بُرُودةً كان باردًا فهو بَرْدٌ وباردٌ وبَرُودٌ وبُرادٌ ومَبْرُودٌ وحقّي عليهِ وجب * بَرَّد الماءَ جعلهُ باردًا او خلطهُ بالثلج ولا يُقال أبردهُ الاّ في لغةٍ رديَّةٍ. والمرضُ فلانًا اضعفهُ. وقولهم لا تبرِّد عن فلانٍ اي ان ظلمك فلا تشتمهُ فتنقص اثمهُ. والعامَّة تقول برَّد المُلكَ وغيرهُ اي اثبتهُ لنفسهِ وبرَّد عنهُ اسيءَ فتر فيهِ واهملهُ. وأبردهُ جاءَ بهِ باردًا ولهُ سقاهُ باردًا وفلانًا ارسلهُ بريدًا والمرضُ فلانًا اضعفهُ والرجلُ دخل في وقت القِرَّة في آخر النهار او في البَرَد او ــ في البَرْد. ومنهُ أبردوا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في البرد. وتبرَّد ــ في الماء استنقع فيهِ. وتبارَد فلانٌ تكلَّف البُرُودة. وابترد اغتسل في الماء البارد او شربهُ ليبرِّد بهِ كبدَهُ. والماءَ صبَّهُ عليهِ باردًا. واستبردهُ وجدهُ او عدَّهُ باردًا * البارد ضدُّ الحارّ سواءٌ كان ذلك بالقوَّة او بالفعل. وعيشٌ باردٌ اي هنيءٌ. وغنيمة باردة تجيءُ عفوًا من غير ان يُصلى دونها بنار الحرب ويُباشرَ حرُّ القتال. وقيل الباردة هي الثابتة من بَرَدَ لي حقٌّ اي ثبت وقيل المنيئة الطيّبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في وقوع البَرْد عبارةً عن الطيب والهناءَ ان الهواءَ والماءَ لمَّا كان طيبهما ببردهما خصوصًا ــ في بلاد تهامة والحجاز قيل هواءٌ باردٌ وماءٌ باردٌ على سبيل الاستطابة ثم كثر حتى قيل عيشٌ باردٌ وغنيمةٌ باردة وبَرَدَ امرُنا. ولي عليهِ الفٌ باردٌ اي ثابتٌ. وسمومٌ باردٌ اي ثابتٌ لا يزول. وحجَّة باردة اي ضعيفة * البُراد البارد * البُرَادة السحالة * البَرْد النحْل وضدُّ الحرّ والباردُ والرّيق والنومُ قيل ومنهُ في سورة النَبأ لا يذوقون فيها بردًا اي نومًا. وفي المَثَل البَرْدُ يمنع البَرْدَ اي البرد يمنع النوم. والبَرْدانِ طرفا النهار وهما الغداة والعشيُّ. والبَرَد من الآثار العلويَّة يكثر ــ في الشتاء وفي اوَّل الربيع وآخر الخريف ويُعرف بحبّ الغمام ايضًا ويستعيرهُ الشعراءُ للاسنان الشديدة البياض كما في قول الشاعر

فامطرت لؤلؤًا من نرجسٍ فسقت
وردًا وعضَّت على العُنّاب بالبَرَدِ

الواحدة بَرَدَة. والبَرِد مُطِر البَرَد يقال سحابٌ بَرِدٌ وسحابةٌ بَرِدةٌ. والبُرْد ثوبٌ مخطَّط ج أبراد وأَبْرُد وبُرُود. والبُرْد ايضًا كساءٌ اسود من الصوف يُلتحف بهِ الواحدة بُرْدة ج بُرَد. ووقع بينهما قدُّ بُرُودٍ يَمْنَةٍ اي بلغا امرًا عظيمًا. لانَّ اليَمْنَ وهي بُرُود اليَمَن لا تُقَدُّ الاّ لعظيمة * البُرَداء الحُمَّى بالقِرَّة * البَرَدَة التخمة. يُقال اصل كل داءٍ البَرَدَة. وهو لبَرْدة بيني اي معلوم عندي. وهي لك بَرْدَةُ نفسها اي خالصةٌ. وبَرْدةُ عَلَمٌ للنعجة. والبَرَدة رطوبة تغلظ وتتحجَّر في باطن الجفن تشبه البَرَدة ــ في الشكل والصلابة ولهذا سُمِّيت بها. والبُرْدة واحد البُرْد والبُرَاة وذُكِر في ب ر أ. وهما في بُرْدةٍ اخماس اي يفعلان فعلاً واحدًا. وبُرْدة الضأن ضربٌ من اللبن. والبَرَدة من العين وسطها يُقال شربتُ من بَرَدة العين اي وسطها * البَرْدِيّ نباتٌ يطول فوق ذراع لهُ ساقٌ هشَّة في راسها زهر ابيض يخلف بزرًا دون الحلبة هشًّا مرًّا ومنهُ ما يُفتَل حبالاً وتُنسج منهُ الحصر المعروفة بالاكياب. وكان اهل مصر في القديم يعملون من اصل البردي ــ القراطيس وربَّما سمّوهُ بالخُوص لمشابهة ورقهِ خُوص النخل. والبُرْدِيّ ضربٌ من اجود التمر * البَرْدِيَّة الرطوبة الجلدية ومقدمة الحمّى * البَرَّادة اناءٌ يبرِّد الماء وكوّارة يُبرَّد عليها * البَرُود البارود وذُكِر وضربٌ من الاكحال. وثوبٌ بَرُودٌ ليس لهُ زِئْبِرٌ وخبزٌ بَرُودٌ اي صُبَّ عليهِ الماءُ * البُرُودة اسمٌ من بَرَدَ الماءُ ويُكنى بها عرفًا عن الجفاء والنفور * البَرِيد المرتَّب والرَّسُول واربعة فراسخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المنزلين وخيل البريد والرُّسُل على دوابّ البريد والفرانق اي الذي يدلُّ البريدَ على الطريق ج بُرُدٌ. وفي المغرب البريد البغلة المرتَّبة ــ في المربط تعريب بريده دم بالفارسيَّة ثم سُمّي بهِ الرسول عليها ثم سُمّيت المسافة بهِ. وقيل حقيقتهُ انهُ شيءٌ يُنصَب في موضع فيبرُد فيهِ اي يثبت ومن هذا المعنى أُخِذ اسم البريد في لغات اوروبا ثم قيل للدابَّة التي تسير من ذلك الموضع الى مثلهِ بَرِيد. والعامَّة تُسمّي البريد بالبوسطة والتَتَر * الأَبْرَد النَمِر وهي أَبْرَدَة ج أَبارِد. وثورٌ ابيض فيهِ لُمَعُ بياضٍ وسوادٍ. وسحاب ابردُ اي مُمطِر بَرَدًا. والأَبْرَدانِ الغداة والعشيُّ والظلُّ والفيءُ * الإِبْرِدَة فتورٌ ــ في الجماع من غلبة الرطوبة والبرودة وبردٌ ــ في الجوف. والمِبْرَد السوهان اي آلة البَرْد. والمَبْرَدة والمَبْرُودة الارض وقع فيها البَرْدُ. قال الاصمعيُّ قلتُ لاعرابيّ ما يحملك على نومة الضحى قال انها مَبْرَدة في الصيف مَسْخَنة في الشتاء. وليلٌ مُبْرِدٌ اي ذو بَرَدٍ او بَرْدٍ. ويُقال جئناك مُبْرِدِينَ اذا جاءوا وقد باخ الحرُّ. والمَبْرُود المنحول ومن الخبز ما صُبَّ عليهِ الماء

البَرْدَج السَبْيُ معرَّب بَرْده بالفارسيَّة

البِرْدِس والبِرْدِيْس الرجل الخبيث والمستكبر والمُنكَر من الرجال

البَرْدَعة الحِلْس يُلقَى تحت الرَّحْل يُوقّى بهِ ظهر البعير من الرحل ج بَرَادِع * إِبْرَنْدَعَ عن الشيء انقبض وجههُ

البُرْدُقان البرتقان وذُكِر

البَرْدُبُوت نائب الاسقف او كبير الخوارنة يونانيَّة

البَرْذَعَة البَرْدَعة وارضٌ لا جَلَدٌ ولا سهلٌ * إِبْرَنْذَعَ للامر استعدَّ لهُ

بَرْذَنَ الرجلُ اعيا عن الجواب والفرسُ مَشَى مَشْيَ البرذون وفلانًا قهرهُ وغلبهُ * البِرْذَوْن والبُرْذُونُ الدابَّة او دابَّة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غيرُ الاصيل. وفي المغرب البرذون التركيُّ من الخيل وخلافها العراب والانثى بِرْذَوْنة ج بَرَاذِين * المُبَرْذِن صاحب البرذون

بَرَّهُ يبَرُّهُ بَرًّا قهرهُ بفعالٍ او مَقالٍ وــ في يمينهِ يَبَرُّ بِرًّا وبُرُورًا صدق واليمينُ صدقت. وبرَّ والدهُ يبَرُّهُ بِرًّا ومَبَرَّةً احسن اليهِ ووصلهُ والغنمَ ساقها. وبرَّ فلانٌ يبِرُّ بِرًّا اتَّسع في الإحسان وحجٌّ وبَرَّ حجُّهُ وبُرَّ على المجهول قُبِل والله تعالى حجَّهُ قَبِلَهُ لازمٌ متعدٍّ. وبرَّ ــ في القول يبَرُّ بِرًّا وبَرَارةً صدق فيهِ وفلانٌ خالقَهُ اطاعهُ * برَّرهُ زكّاهُ ونسبهُ الى البِرّ. وأَبَرَّ فلانٌ ركبَ البَرَّ اي سافر فيهِ والرجلُ كثُر ولدُهُ والقومُ كثُروا واليمينَ امضاها على الصدق والشاة اصدرها والله تعالى حجَّهُ قبِلَها. وقيل هي لغةٌ في برَّ. وعليهم غلبهم وفاق عليهم. وبارَّهُ احسن اليهِ ووصلهُ. وتبرَّر صار بَرًّا وخالقهُ اطاعهُ. وابترَّ انتصب منفردًا عن اصحابهِ واعتزل. وربَّما كان هذا اصل المعنى في هذه المادَّة * البارُّ الصالح والمُطيع المُحسِن والكثير البِرّ والصادق وضدُّ العاقّ ج أبرار وبَرَرَة. وقيل الابرار صفةٌ للآدميّين والبَرَرة صفة للملائكة * البَرُّ من الاسماء الحُسنى والبارُّ وضدُّ البحر ج بُرُور. والبِرُّ الصِلَة والجنَّة والصلاح والخير والإتّساع ــ في الإحسان والحجّ والصدق والطاعة والعدل وضدُّ العُقُوق او هو كلُّ فعلٍ مَرْضيٍّ والطاعة باطنًا وظاهرًا لشريعة الله وسَوْقُ الغنم والفؤاد وولدُ الثعلب والفارة والجُرَذ. وقولهم لا يعرف هِرًّا من بِرٍّ اي ما يهِرُّهُ ممّا يبِرُّهُ او القطَّ

من الفار او دعاء الغنم من سَوْقها او دعاءها الى الماء
من دعائها الى العَلَف او العُقوق من اللُّطف او الكراهية
من الإكرام او الهرهرة من البربرة. والبِرُّ الصدق في
اليمين. والبُرُّ جمع بُرّة من القمح ومنع سيبويه ان يُجمع
البُرُّ على أَبرار وجوَّزه المبرّد قياسًا وتبعهُ صاحب
القاموس * البُرْبُ الكلمة الطيّبة * بَرَّة اسم مصدرٍ
عَلَمٌ للبِرّ غير منصرف. والبُرَّة واحدة البُرّ وضربٌ من
الحُلِيّ يُلبَس في الرجلين * البَرّيّ خلاف البحريّ ومن
النبات خلاف البستانيّ ومن الحيوان خلاف الاهليّ *
البَرّيَّة الصحراء وضدُّ الرِّيفيَّة ج براريُّ * البَرّيت
الصحراء ج بَراريت * البَرّانيّ خلاف الجَوّانيّ نسبةٌ الى
البَرّ والجوّ اي داخل البيت على غير قياس. ومنهُ حديث
سلمان من أَصلحَ جَوّانيّهُ أَصلحَ اللهُ بَرّانيّهُ * البَربر
الاوّل من ثمر الأراك * الأَبَرّ اسم تفضيل. وقولهم اصلح
العرب ابرُّهم يعنون بهِ اصلحهم في الفصاحة ابعدهم في البَرّ
لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالحضر. والمَبَرُّ الضابط.
والمُبِرّ من الضأن التي في ضرعها لُمَعٌ. والمَبَرَّة اسم
البِرّ ضدّ العُقوق ج مَبارّ ومبرّات. والمَبرور من الحجّ
الذي لا يخالطهُ شيءٌ من المآثم ومن البيع الذي لا شبهةَ
فيهِ ولا كذبَ ولا خيانةَ

بَرَزَ الرجلُ يبرز بُروزًا خرج الى البَراز اي الفضاء
وظهر بعد الخفاء. والماشطة العروسَ زيَّنتها وهذا عاميّ.
وبرِزَ يبرَز بَرَزًا ظهر بعد الخفاء. وبرُزَ يبرُز بَرازةً فاقَ
اصحابهُ فضلًا او شجاعةً والفرسُ على الخيل سبقها وراكبهُ
نجاءً * بَرَّز الرجلُ برّزَ واخرج البراز والشيءَ اظهرهُ
وبيّنهُ. وأبرزَ الرجلُ اخذ الإبريز وعزم على السفر
والكتابَ نشرهُ فهو مُبرَز ومَبروز على غير قياس
والشيءَ اخرجهُ الى الظاهر. وبارزَ القِرنَ مبارزةً وبرازًا
خرج اليهِ. وتبرّز الرجلُ خرج الى الفضاء وتغوّط.
وتبارزًا خرجا للبراز وانفرد كلٌّ منهما عن جماعتهِ الى
صاحبهِ. واستبرز الشيءَ اخرجهُ او طلب إخراجهُ الى
الظاهر * البَراز بالفتح وقيل البِراز بالكسر الفضاء
الواسع وما يبرز من فضلات الغذاءِ ثم خُصَّ في عرف
الطبّ بالغائط اي ما يبرز من طرف المِعَى المستقيم
المعروف بالمخرج. قال الفرّاء البَراز هو الموضع الذي
ليس فيهِ خَمَرٌ اي ما يواري من شجرٍ ولا غيرهِ * البَرْز
من الرجال العفيف والموثوق بعقلهِ ورأيهِ * البَرْزة
المرأة البارزة المحاسن او المتجاهرة الكهلة الجليلة التي
تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدّثون وهي عفيفة والعَقَبةُ
من الجبل وفرس العبّاس بن مرداس وقرية بدمشق
والنسبة اليها بَرْزيّ. وبَرْزة العروس ما تنقّش بهِ *
البَرْزيُّ من الرجال البَرْز * الإبراز عند النُّحاة الاتيان
بالضمير البارز وهو خلاف المستتر. وإبراز اللفظين
من اصطلاحات العروضيّين. والإبريز والإبريزيُّ
في باب الهمزة. والمُبرَّز المتوضّأ

البَرزخ الحاجز بين الشيئين وما بين الدنيا
والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل
البرزخ ج بَرازخ. والبرزخ عند اهل الجغرافية قطعة
ارضٍ ضيّقة محصورة بين بحرين موصلة برًّا ببرٍّ او شبه
جزيرةٍ ببرٍّ كبرزخ السّويس ويُقال لهُ المُختنَق وعند
الحكماء الاشراقيّين هو الجسم. وعند الصوفيّة هو العالَم
المشهود بين عالَم المعاني والاجسام. والبرزخ الجامع
عندهم هو الحضرة الواحديّة ويُسمّى البرزخ الاعظم وبرزخ
البرازخ. وبرازخ الإيمان ما بين اولهِ وآخرهِ او ما بين
الشكّ واليقين

البُرْزُغ والبِرْزاغ والبُرْزُوغ نشاط الشباب
والشابُّ الممتلئُ التامّ

البَرْزَق نباتٌ او الصواب البَرْوَق * البَرازيق
الجماعات من الناس والفرسانُ او جماعاتُ خيلٍ
دون الموكب والطُّرُقُ المصطفّة حول الطريق الاعظم
الواحد برزيق. فارسيّ معرّب. والبَرازق ضربٌ من
الكعك الرقيق بسمسمٍ واحدتهُ برزقة. والبَرْزقة تحديد
النظر وكلاهما عاميّ

البُرْزُل الضخم من الرجال

البِرْزِينُ المِشْرَبة تُتَّخذ من قشر الطَّلْع

بَرِسَ الرجلُ يبرَس بَرَسًا تشدّد على غيرهِ * برّس
الارضَ سهّلها وليّنها * البَرْس حذاقة الدليل.
والبِرْس القُطن او شبيهٌ بهِ او قُطن البَرْديّ * البَرْساء
والبَراساء الناس سريانيّة معناها ابن الانسان تقول ما
ادري ايُّ البَرْساء او البَراساء او ايُّ بَرْساء او بَراساء
هو اي ايُّ الناس

بَرْسَمَهُ احدث فيهِ البِرْسام. وبُرْسِمَ على المجهول
اخذهُ البرسام فهو مُبَرْسَم * البِرْسام التهاب يعرض
للحجاب الذي بين الكبد والقلب ويُعرَف ايضًا بالجرسام
فارسيّ مركّب من بَرْ وهو الصدر وسام وهو الالتهاب
ولا يهذى فيهِ بل العلّة الدماغيّة التي يُهذى فيها انما هي
السرسام * البِرْسيم حبُّ القُرْط شبيهٌ بالرَّطبة او اجلُّ
منها * الإبريسم ذُكر في باب الهمزة

برسن — البِرْسانُ سِمَةٌ تُجعل في خفّ البعير

البَرْسِيَاوِشان حشيشة دقيقة تُشبه الكزبرة الرطبة
لكن قضبانها حُمر الى السواد بلا ساقٍ ولا زهر منبتها
حياض المياه والشطوط والانهار وفي داخل الآبار

برش — إبرشَّ إبرِشاشًا صار ابرش * البَرَش في
شَعَر الفرس نُكَت صغار تخالف سائر لونهِ وبياضٌ
يظهر على اصول الاظفار. وعن بحر الجواهر البَرَش
نقاطٌ صغار سودٌ اكثرها تعرض في الوجه وربّما كانت
الى حمرةٍ وكمودةٍ * البُرْش نسيجٌ من ورق النخل او
الحلفاء. والبِرْش القُرْشة معرّب * البُرْشة البَرَش *
البَرِيش من الخيل الابرش * الأبرش ذو البَرَش وهي
برشاء ج بُرْش. وجذيمة الابرش مَلِكٌ كان ابرص
فهابت العرب ان تقوله فقالت ابرش. ومكانٌ ابرش
مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاء. وسنة
برشاء كثيرة العشب. والبَرْشاء الناس او جماعتهم. قال
ابن السكّيت ما أدري من ايّ البَرْشاء هو اي من ايّ
الناس او من ايّ جماعتهم سريانيّة معناها ابن الانسان
او ابن البشر * الأبرشيّة في باب الهمزة

البَرْشَنُوك سمكٌ بحريّ

بَرْشَطَ اللحمَ شَرْشَرهُ اي قطّعهُ.

البِرْشع والبِرْشاع الاهوج الضخم الجافي والسيّئ
الخُلُق

البَرْشِعْنا ضربٌ من التراكيب القديمة سريانيّ
معناهُ ابن ساعته

بَرْشَقَ اللحمَ قطّعهُ وفلانًا بالسوط ضربهُ بهِ *
ابرنشق فرحَ وسُرَّ والشجرُ ازهر والنَّورُ تفتّق

بَرْشَكَ الجزورَ فصّلها وابان بعضها من بعض

بَرْشَمَ الرجلُ برشمةً وبِرشامًا وجَمَ واظهر الحزن او
شَخَّ الوجهَ وفيهِ لوّن فيهِ النقط الوانًا من النقوش كما
يبرشم الصبيُّ واليهِ ادام النظرَ اليهِ وأحدّهُ * البُراسِم
الحديد النظر * البُرْشُم البرقع * البُرْشُوم نخلٌ بالبصرة
تمرهُ ابكر التمر * البِرْشِيم الرَّطبة بلسان اهل مصر *
البِرْشيمة مندف الكتّان والفُرشة بلسان العامّة

بَرْشَنَ الكتابَ ختمهُ بالبُرْشان * البُرْشانُ
خبزٌ فطيرٌ رقيقٌ تستعملهُ الكنيسة الغربيّة للتقديس
ويُستعمل لختم المكاتيب ايضًا الواحدة بُرْشانة. اعجميّ *
البَراشِين البُراشِيم

بَرِصَ يبرَص بَرَصًا اصابهُ البَرَص * بَرَّصهُ جعله
ابرصَ او كالابرص ورأسهُ حلقهُ والمطرُ الارضَ اصابها
قبل حرثها. وابرص الرجلُ جاءَ بولدٍ ابرص واللهُ
تعالى فلانًا جعلهُ ابرص. وتبرّص الارضَ لم يَدَع فيها
رعيًا الأرعاهُ * البِراص منازل الجنّ وبقاعٌ في الرمل
لا تُنبت مفردهُ بُرْصة * البَرَص دويبّة تكون في البئر.
والبَرَص بياضٌ يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج ويغور
ويُعرَف الاسود منهُ بالقوباء وهو من مقدّمات الجذام
والبَرَص ايضًا الذي ابيضّ من الدابّة من اثر العضّ *
البَرِيص البريق والبصيص ونبتٌ يُشبه السُّعد. وبُرَيص
وابو بُرَيص من صغار الوَزَغ * الأبرص المصاب
بالبرص والانثى بَرْصاء ج بُرْص. وارضٌ برصاء رُعيَ
نباتها. وحيّةٌ برصاء فيها لُمَعُ بياضٍ. والابرص ايضًا
القمر. وسامٌّ ابرصَ من كبار الوزغ. ويقولون في التثنية
هذان سامّا ابرصَ وفي الجمع هؤلاءِ سوامُّ ابرصَ. وان
شئت قلت هؤلاءِ السوامُّ ولا تذكر ابرصَ او البِرَصةُ
او الأبارص ولا تذكر سوامّ

البُرْصُوم عِفاص القارورة ونحوها

بَرَضَ الماءُ من العين يبرُض بَرْضًا خرجَ وهو
قليلٌ والنباتُ بُروضًا خرجَ اولًا قبل تبيّن اجناسهِ.
وبَرَضَ لي من مالهِ يبرُض ويبرِض بَرْضًا اعطاني منهُ
قليلًا * برّضتِ الارضُ وأبرضت كثر بارضُها. وتبرّض
الرجلُ تبلّغ بالقليل من العيش والشيءَ اخذهُ قليلًا
قليلًا وفلانًا اصاب منهُ الشيءَ بعد الشيءِ وتبلّغ بهِ والماءَ
ترشّفهُ. وابترض الماءَ برَضهُ * البارض اوّل ما تُخرج
الارضُ من نبتٍ قبل ان تتبيّن اجناسهُ ونبت الارض
يقال اطلعتِ الارضُ بارضها اي نبتها * البَراض
القليل * البَرّاض من يأكل كلّ ما لهِ ويُفسدهُ * البَرْض
القليل يُقال ماء برضٌ وهو خلاف الغَمْر ج بِراض
وبُروض وأبراض. وفي المَثَل هذا بَرْضٌ من عِدٍّ اي
يُعطي قليلًا من كثير * البُرْضة موضع لا ينبت فيهِ
الشجر وما تبرّضت من الماء الذي يخرج قليلًا قليلًا من
العين * المُبرِض وفي بعض نسخ من القاموس المُبْرِض
البرّاض. والمَبروض المفتقر وذلك لكثرة عطاياهِ

البِرْطانيقي نبات قيل انهُ بستان افروز وقيل

ان ورقهُ يُشبِه الحماضَ البرّيَّ لكنهُ اقرب الى السواد واحسن

برطخ — البِرْطِخ نباتٌ وثمرهُ ويُعرَف بالبطّيخ

بَرْطَسَ اكترى للناس الابلَ والحميرَ واخذ عليها جُعْلاً فهو مُبَرْطِسٌ

بَرْطَشَ كان دلّالاً او ساعيًا بين البائع والمشتري فهو مُبَرْطِشٌ * البُرْطاش اسكفّة الباب من حجرٍ يُوطأُ عليها عند الدخول عاميّة

بَرْطَلَ الرجلُ جعل بازآء حوضهِ بِرطيلاً وفلانًا اعطاهُ بِرطيلاً اي رشوةً * تَبَرْطَلَ ارتشى * البُرْطُل والبُرْطُلُ قَلَنْسُوَةٌ * البُرْطُلّة المظلّة الضيّقة * البِرْطِيل حجرٌ او حديدٌ طويلٌ صُلْبٌ خلقةً يُنقَر بهِ الرَّحَى والمِعوَلُ والرِّشوةُ ج بَرَاطِيل

بَرْطَمَ الليلُ اسودَّ والرجلُ انتفخَ غضبًا واغتاظ وفلانًا غاظهُ لازمٌ متعدٍ * تبرطَمَ الرجلُ تغضّب من كلامٍ او غَضِبَ مع تعبّسٍ * البُراطِم الضخمُ الشفة * البِرْطَام البُراطِم والشفة الضخمة * البَرْطَم العَيِيُّ اللسان * البَرْطَمَة ضربٌ من اللهو

البَرْطَنَة كالبَرْطَمَة زِنةً ومعنًى

بَرَعَ صاحبَهُ يبرُعهُ بُرُوعًا غلبهُ . وبَرَعَ الرجلُ يبرُع وبَرِعَ يبرَع وبَرُعَ يبرُع بَرَاعةً وبُرُوعًا فاقَ اصحابَهُ في العلمِ وغيرهِ او تمَّ في كلّ فضيلةٍ وجمالٍ فهو بارِعٌ وهي بارِعةٌ . وعن ابن دريد كل شيء تناهَى في جمالٍ ونضارةٍ فقد بَرَعَ واصلهُ من بَرَعَ الجبلَ اذا علاهُ . وامرٌ بارِعٌ جميلٌ وامرأَة بَرِيعَة فائقة الجمالِ والعقلِ * تبرَّع بالعطآءِ تفضّل بما لا يجب عليهِ وفَعَلَهُ متبرِعًا او تبرُّعًا اي متطوِعًا او تطوُّعًا من غير ان يُندَب اليهِ اي متكلِّفًا البراعةَ والكَرَمَ * البَرَاعة التفوُّق وعند البلغآء الفصاحة وبراعة المطلع عندهم ان يكون البيت الواقع اوّل القصيدة صحيحَ السبك واضحَ المعنى غير متعلّقٍ بما بعدهُ سالمًا من الحشو وتعقيد الكلام سهل اللفظ متناسب القسمَينِ مناسبًا لمُقتضَى المقام وسمّاهُ ابن المعتزّ بحسن الابتدآء وفرّعوا منهُ براعة الاستهلال وهي ان يذكر المؤلّف في مطلع كتابهِ ما يُشعِر بمقصودهِ ويُسمَّى بالإلماع ايضًا . وبراعة الطلَب هي ان يلوّح الطالبُ الى الطلبِ بالفاظٍ عذبةٍ مهذّبة منقّحة مقترنة بتعظيم الممدوح خاليةٍ من الإلحاح والتصريح بل تُشعِر بما في النفس دون كشفٍ كقولهِ

وفي النفسِ حاجاتٌ وفيك فطانةٌ
سكوتي بيانٌ عندها وخطابُ

الأَبْرَع الاعظم براعةً والاضخم والاشدُّ اعتبارًا

البِرْعِثُ الاست ج بَرَاعِث

البِرْعِس الناقة الغزيرة الجميلة التامّة الخَلْق الكريمة * البِرْعِيس الصبُور على اللّأوآء ومن الابل البِرْعِسُ

برعص — تبرعصَ الرجلُ اضطرب تحتكَ

البُرْعُل ولد الضبع او ولد الوَبْر من ابن آوى

بَرْعَمَت الشجرةُ وتبرعمتْ خرجت بُرْعُمتُها * البُرْعُم والبُرْعُمَة والبُرْعُوم والبُرْعُومة كِمُّ ثمر الشجر والنَّوْر او زهرة الشجر قبل ان تنفتح * البَرَاعِيم موضعٌ او رمالٌ فيها داراتٌ تُنبِت البقل ومن الجبال شماريخها

بَرِغَ يبرَغ بَرَغًا تنعّمَ * البَرْغ اللُّعَاب

بَرْغَثَ المكانُ صار او كثُر فيهِ البرغوث * البَرْغَثَة مصدر برغث ولونٌ كالطُّحلة * البُرْغُوث وعند العامّة بالمثنّاة الفوقيّة ضربٌ من صغار الهوامّ عَضُوضٌ شديد الوثب في صورة الفيل ج بَرَاغِيث * البُرْغُوثيُّ نبات يشبه البرغوث * البُرْغُوثيّة فرقةٌ من النجارية قالوا كلام الله اذا قُرِئ فهو عَرَضٌ واذا كُتِبَ بايّ شيء كان فهو جسمٌ

البَرْغَز والبُرْغُز والبُرغُوز والبِرْغَاز ولد البقرة او اذا مشى مع امهِ والانثى برغزة . والبُرْغُز السيّءُ الخُلُقِ او هذه تصحيفٌ والصواب بُزْغُزٌ

بَرْغَشَ المكان صار او كثر فيهِ البَرْغَش * إِبْرَغَشَّ من مرضهِ برأَ واندملَ وقامَ ومشَى * البَرْغَشُ البعوض الواحدة بَرْغَشَةٌ

البَرْغَشْت القُنَابِريُّ . فارسيٌّ

بَرْغَلَ الرجلُ سكن البراغيل * البُرْغُل والبِرْغِل جريشٌ خشنٌ من الحنطة المسلوقة ويُعرَف بالسميذ معرّب بَرْغُول بالتركيّة الواحدة بُرْغُلَة * البَرَاغِيل القُرَى والاراضي القريبة من المآء او البلاد بين الرِيف والبَرّ الواحد بِرْغِيلٌ

البُرْغِيُّ اللولب معرّب بُورغي بالتركيّة ج براغيُّ

البِرْفِير والفِرْفِير ضربٌ من الالوان مركّبٌ من الاحمر والازرق والثوبُ صُبِغَ بهِ ويُعرَف بالارجوان . فارسيٌّ

بَرَقَ البرقُ يبرُق بُرُوقًا وبَرَقانًا بدَا والسمآءُ لمعَتْ او جآءَت ببرقٍ والرجل تهدّد وتوعّد والشيء بَرْقًا وبَرِيقًا وبَرَقَانًا لَمَعَ وتلألأَ وطعامَهُ بزيتٍ او سمنٍ جعل فيهِ منهُ قليلاً والنجمُ طلعَ والمرأَةُ بَرْقًا تحسّنت وتزيّنت والناقةُ شالت بذَنَبها وتلقّحت وليست بلاقحٍ فهي بَرُوقٌ ومُبرِقٌ ج مَبَارِيق . وبَرَقَ بصرُهُ تلألأَ . وبَرَقَ نحرُهُ لَقَبُ رجلٍ . وبَرَقَ يبرُق بَرْقًا وبُرُوقًا وبَرِقَ يبرَق بَرَقًا تحيّر حتى لا يَطرِف او دَهِشَ فلم يُبصِر والسقآءُ اصابهُ الحرُّ فذابَ زُبْدُهُ وتقطّع فلم يجتمع فهو بَرِقٌ . وبَرِقَت الغنمُ اشتكتْ بُطونُها من اكل البَرْوَق وفلانٌ منهُ تحيّر ودَهِشَ * برّقَت المرأَةُ بَرَقَت وفلانٌ سافرَ بعيدًا وفي المعاصي لجّ وعينيهِ وسّعها واحدّ النظرَ ومنزلَهُ زيّنهُ وزوّقهُ وبي الامرُ أَعيَى عليَّ . وأَبرَقَ فلانٌ تهدّد وتوعّد وأَلمعَ بسيفهِ وعن الامر تركهُ والناقةُ بَرَقَت والمرأَةُ برّقت وعن وجهها ابرزتهُ والصيّاد الصيدَ اثارهُ والمُضحِي ضحّى بالشاة البرقآء . وأَرعَدَ القومُ وأَبرَقُوا اصابهم رعدٌ وبرقٌ والسمآءَ اتت برعدٍ وبرقٍ * البارِق البرق وكل شيء يتلألأُ وسحابٌ ذو برقٍ * البارِقة سحابةٌ ذات برقٍ والسيوفُ . قيل ومنهُ حديث عمّارٍ الجنّةُ تحت البارقة اي السيوفِ . والبارقة عند الصوفيّة لائحةٌ تَرِدُ من الجناب الاقدس وتنطفئُ سريعًا وهي من اوائل الكشف ومبادئهِ * البُرَاق دابّة قيل ركبها نبيُّ الاسلام ليلةَ المِعراج . قيل وكانت دون البغل وفوق الحمار * البَرّاقة المرأَة لها بهجة وبريقٌ * البَرْق وميض السحاب او ما يُنذِر بالرعد يُضرَب بهِ المَثَل في السرعة ج بُرُوق . والبرق عند الحكمآء نارٌ تحدث عند اصطكاك اجرام الهوآء . ويُقال برق الخُلَّب وبرقُ خُلَّبٍ وبرقٌ خُلَّبٌ وهو الذي ليس فيهِ مطرٌ . والبَرَق الحَمَل من الضأن معرّب بَرَهْ بالفارسيّة ج أَبراق وبِرْقان . والفَزَعُ والدهشُ والحَيْرَةُ . وعند الصوفيّة اوّل ما يبدو للعبد من اللّوامع النوريّة فيدعوهُ الى الوقوف في حضرة القرب من الرب للسَّيْر في الله . والبُرْق جمع ضَبٍّ من غير لفظهِ * البَرْقآء الابرق ج بَرْقَاوات * البُرْقَانُ البرّاق البدنِ والجراد المتلوّن الواحدة بُرْقانة * البَرْقَة الدهشة . والبُرْقَة الابرق يُقال قنفذ بُرْقة كما يُقال ضبُّ كُدْيةٍ ج بُرَق وبِرَاق . وبُرَق دِيار العرب تُنيف على مائةٍ منها بُرْقة الاثماد وبرقة اليمامة وغيرها * البَرْوَاق نباتٌ يُعرَف عند اهل المغرب بالخُنثَى * البَرْوَق شُجَيْرة ضعيفة قيل اذا غامت السمآء اخضرّت من دون مطرٍ الواحدة بَرْوَقَة . ومنهُ المَثَل أَشْكَرُ من بَرْوَقَةٍ * البَرِيق التلألُؤُ او الشيء المترقرق للجسم من غيرهِ ومعرّب بَرِيكْ باللاتينيّة وهو مركبٌ بسارِيَين مبنيٌّ على هيئةٍ مخصوصة * البَرِيقة اللّبَن يُصَبُّ عليهِ إهالةٌ او سمنٌ قليلٌ ج بَرَائِق . وبُرَيْقَة اسمٌ للعَنْز تُدعَى بهِ للحلب * البُورَق اطلب ب و ر ق * الأَبرَق غِلَظٌ فيهِ حجارةٌ ورملٌ وطينٌ مختلطةٌ ج أَبَارِق والجَبَل فيهِ لونانِ او كلُّ شيء اجتمع فيهِ سوادٌ وبياضٌ يُقال تيسٌ ابرق وعَنْزٌ برقآءُ حتى انهم يسمّون العينَ برقآءَ ودوآءٌ فارسيٌّ جيّد للحفظ وطائرٌ . والشاة البَرْقآء التي يشُقُّ صوفَها الابيضَ طاقاتٌ سودٌ . والإبريق والإستَبْرَق ذُكِرا في باب الهمزة . والتَّبَارِيق ما جُعِل في الطعام من الزيت او السمن القليل كانّهُ جمع تبريقٍ . ومَبْرَق الصبح حين برقهِ يُقال جآء عند مَبْرَقِ الصبح ج مَبَارِق ومَبَارِيق

بَرْقَحَ وجهُهُ برقحةً وتبرقحَ تبرقحًا قبُحَ والثوبُ تلطّخ

بَرْقَشَ القومُ تفرّقوا وفلانٌ عليَّ في الكلام خلّطهُ وفي الاكل اقبلَ عليهِ ولونُ الارقشِ اختلفَ والشيءَ نَقَشَهُ بالوانٍ شتّى * تبرقشَ لنا تزيّن بالوانٍ مختلفةٍ * بَرَاقِش كلبةٌ قيل سمعتْ وقع حوافر دوابّ فنبحتْ فاستدلّوا بنُباحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنهُ المَثَل على نفسها تجني بَرَاقِشُ وعلى اهلها دلّت براقشُ يُضرَب لمن يعمل عملاً يرجع ضررهُ عليهِ . وابو بَرَاقِشَ طائرٌ صغيرٌ بريٌّ كالقنفذ أَعلَى ريشهِ اغبرُ واوسطهُ احمر واسفلهُ اسود فاذا هُيِّج انتفش فتغيّر لونُهُ الوانًا شتّى حتى قيل لكلّ متلوّنٍ ذي وجهينِ أَحوَل من ابي براقش ومنهُ قول الشاعر

كأَبِي براقشَ كلَّ يو مٍ لونُهُ يتقلّبُ

البِرْقِش طائرٌ صغيرٌ مثل العصفور يسمّيهِ اهل الحجاز الشُّرْشُورَ * البَرْقُوش ما عتق من الاحذية وربّما كان البرطوش بلسان العامّة مصحّفًا من هذا

بَرْقَطَ خطَا خطوًا متقاربًا وولّى ملتفتًا وقعد على الساقين مفرّجًا ركبتيهِ والشيءَ فرّقهُ قلّ او كثُر والكلامَ طرحهُ بلا نظامٍ وفي الجبل صعدَ * تبرقطَ الرجلُ وقع على قفاهُ والابلُ اختلطت في الرَّعْيِ * المُبَرْقَط طعامٌ يُفرَّق فيهِ الزيت الكثير . وربّما كانت البَرْقَطَة بمعنى البصيص ورونق الوجه عند العامّة مأخوذةً من

هذا المعنى

بَرْقَعَ المرأةَ والدابَّةَ البسها البرقعَ ولحيتهُ صار مأبونًا وفلانًا بالعصا ضربهُ بها بين اذنيهِ * تبرقعت المرأةُ لبست البرقعَ والثوبُ ونحوهُ أُزيل لونهُ وتلطَّخ وهذا من كلام العامَّة * البُرْقع والبُرقَع خُرَيقة تُثقَب للعينين تلبسها الدوابُّ ونساءُ الأعراب فتستر الوجه فقط او الوجه ومقدَّم الجسم الى الارض ج بَرَاقع. والبُرقُع سِمَةٌ لفخذ البعير هذه صورتها ... وبلا لام اسمٌ للعنز اذا دُعيت للحلب. والبِرْقِع والبُرْقُع اسمٌ للسماءِ السابعة وقيل الرابعة وقيل الأولى * البُرْقوع للنساءِ والدوابّ كالبُرقُع قال الشاعر يصف خشفًا

وخدٍّ كبُرْقوعِ الفتاةِ مُلمَّعٍ
ورَوقين لمَّا يعدُوَا أن يُقشِّرا

وجوعٌ بُرْقوعٌ وبَرْقوعٌ نادرًا وبِرقوعٌ بالمثنَّاة التحتيَّة شديدٌ * المُبَرْقَعة الشاةُ البيضاءُ الرأسِ. والمُبرقَعة غرَّة الفرس الآخذة جميع وجههِ غير انهُ ينظر في سوادٍ اي ما حول عينيهِ اسود

برقق — البُرْقُوق إجّاصٌ صِغارٌ والمِشْمِش مولَّدةٌ

برقل — بَرْقَلَ كَذَبَ * البَرْقَلة مصدر برقلَ واخذنا في بَرْقَلَةٍ اي صرنا في لا شيء * البِرْقِيل الجُلاهِق يُرمى بهِ البُنْدُق

بَرَكَ البعيرُ يبرُكُ بُرُوكًا وتَبْراكًا استناخَ. وفي المُغرب البُرُوك للبعير كالجثوم للطائر والجلوس للانسان وهو ان يلصق بَرْكَهُ بالارض قيل والمراد بالنهي عنهُ ان لا يضع المصلّي يديهِ قبل ركبتيهِ كما يفعل البعير. واستعمال البُروك بمعنى الجلوس عاميٌّ. وبَرَكَ بالمكان ثبتَ واقام بهِ والسحابةُ دام مطرُها والرجلُ في الامر بُرُوكًا اجتهد فيهِ * بَرَّكَ البعيرَ استناخَ وعلى الطعام وفيهِ دعا له بالبَرَكة. وأَبْرَكَ البعيرَ اناخهُ وهو قليلٌ. وبارَكَ على الشيء واظب وبارَكَ اللهُ لك وفيك وعليك جعلك مباركًا ووضع فيك البركة وقدَّسك. وبارَكهُ طلب بركة الله عليهِ ودعا له بالبركة ورَضِيَ عنهُ. قيل وبارِكْ على محمدٍ وآل محمدٍ معناهُ أَدِم له ما اعطيتهُ من التشريف والكرامة. وقول العرب للسائل بُورِكَ فيك يقصدون بهِ الردَّ عليهِ لا الدعاءَ له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوهُ اسمًا للردّ والدفع. يُحكَى ان اعرابيًّا سأل على باب دارٍ فقال له صبيٌّ بُورِكَ فيك فقال قُبِّحَ الفمُ لقد تعلَّمَ الشرَّ صغيرًا. وسأل أعرابيٌّ قومًا فقالوا له بُورِكَ فيك فقال وكلكم الله الى دعوةٍ لا تحضرها نيَّةٌ. قيل دخل اعرابيٌّ على ابي حنيفة فقال أَبواوٍ ام بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك في لا ولا ثم ولَّى فتحيَّر اصحابهُ وسألوهُ عن سؤالهِ فقال هذا سأَلني عن التشهُّد أَبواوٍ كتشهُّد ابن مسعود ام بواوين كتشهُّد موسى الاشعري فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك في شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيَّةٍ ولا غربيَّةٍ. والتشهُّد بواوين هو ان يقال في التشهُّد أَشهدُ ان لا اله الَّا الله وأشهدُ انَّ محمدًا عبدهُ ونبيُّهُ. وتبرَّكَ بهِ تيمَّن وفاز منهُ بالبركة. وتبارَكَ طلب البركة وفاز بها وبالشيء تفاءَل بهِ والله تعالى تقدَّس وتنزَّه قيل هي صفةٌ خاصَّةٌ بالله تعالى. وابترك القومُ جثوا للرُّكَب فاقتتلوا والاسم البَرُوكاءُ والبَرَاكاءُ قال بشرٌ شعرًا

ولا يُنجي من الغمرات إلَّا
بَرَاكاءُ القتالِ او الفِرارُ

وفي العَدْوِ اسرعوا وجدُّوا والاسم البُرُوكُ. ومنهُ قول الشاعر حتَّى اذا مسَّها بالسوط تبترك. وفلانًا صرعهُ وجعلهُ تحت بَرْكهِ والصيقلُ مالَ على المِدْوَس والسحابةُ اشتدَّ انهلالُها والسماءُ دام مطرُها وفي عِرضهِ وعليهِ تنقَّصهُ وشتمهُ. واستبرك البعيرُ استناخ والرجلُ بهِ تفاءَل بالبركة منهُ * الباروك الجبانُ والكابوس * البَرَاكِ البُرَكة. ويقال في الحرب بَرَاكِ بَرَاكِ كقَطامِ اي ابْرُكوا. والبِرَاك سَمَكٌ له مناقير ج بُرُكٌ * البَرَاكاءُ دوامُ الحرب على الرُّكَب اسمٌ من الابتراك وذُكِرَ * البَرَاكيَّة ضربٌ من السُّفُن وجمع بُرْكانٍ * البَرَّاك الذي ياخذ البُرْكة على الطحن والطحَّان اي من ولي امر الطاحون * البُرْكان والبُرْكانيُّ والبَرْنكان والبَرْنكانيُّ الكساءُ الاسود ج بَرَانِكُ * البَرْك ابل اهل الحِواءِ كلّها التي تروح عليهم بالغةً ما بلغت وان كانت الوفًا او جماعة الابل البارِكة او الكثيرة الواحد بارِكٌ والأُنثى بارِكةٌ ج بُرُوكٌ. والبَرْك ايضًا الصدر وباطنهُ وما وَلِيَ الارضَ من جلد صدر البعير واصلهُ في الابل لانها تبرك على الصدر وانَّما خُصَّ الصدر لان البعير اذا وضع صدرهُ على شيءٍ فقد وضع ثقلهُ عليهِ. والبِرْكُ الحوض وفي لغة العامَّة خشب الحراث. والبُرَك اسم شهر ذي الحجَّة والجبانُ والكابوس. والبُرَكُ البارِكُ على الشيءِ قيل وواحد البُرْكان. وبِرْكُ الغِمادِ موضعٌ او أقصى معمور الارض * البُرْكان شجرٌ او الحَمْض او كل ما لا يطول ساقهُ او نبتٌ ينبت بنجدٍ او من دِقِّ النبت الواحدة بُرْكانةٌ او جمعٌ وواحدهُ بُرَكٌ كصُرَدٍ وصِرْدانٍ. والبُرْكانُ جبل النار معرَّب ڤولكان بالايطاليانيَّة ج بَرَاكين وبَرَاكيُّ * البَرَكة النماءُ والزيادة حسيَّةً كانت او معنويَّةً والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء ودوامهُ والنصارى يستعملونها بمعنى الطهارة والقداسة والروحانيَّة ايضًا وبعضهم بمعنى العُشْر تفاؤلًا. وكلمة البَرَكة عند النصارى آيةٌ يصرف بها القسيسُ الجمعَ في خاتمة الصلوة. واصل البَرَكة الثبات مقترنًا بالنماءِ ومنهُ مَبْرَك الابل وبَرَاكاءُ القتال. والبِرْكة الصدر وان يَدُرَّ لبنُ الناقة وهي بارِكةٌ فيقيمها فيحلبها وما وَلِيَ الارضَ من جلد صدر البعير وجمع البِرَكِ كحِلْيةٍ وحُلَيٍّ. وقيل البَرْك للانسان والبِرْكة لما سواهُ او البَرْك باطن الصدر والبِرْكة ظاهرهُ. وقيل اصل البِرْكة والبَرْك وسط الصدر وهي حيث انضمَّت الفهدتان من اعاليهما. والبِرْكة ايضًا نوعٌ من البُرُوك كالجِلْسة والرِّكبة والشاة الحلوبة ج بِرْكات وبِرَكٌ بمنيٍ ومستنقع الماءِ والحوض سُمِّيت بهِ لثبوت الماءِ فيها ج بِرَكٌ. والبِرْكة الحلبة من حَلَب الغداة. والبُرْكة طائرٌ مائيٌّ صغيرٌ ابيض ج بُرَكٌ وأَبراك وبُرْكانٌ والضفدع ج بُرَك والحمّالةُ او رجالها الذين يسعون ويتحمَّلونها والجماعة من الاشراف وما يأخذهُ الطحَّان على الطحن. والبُرْكة الجماعة يسألون في الدِّية * البَرُوك من النساءِ التي تتزوج ولها ابنٌ بالغٌ كبيرٌ. والبُرُوك الخبيص والاسم منهُ البَرِيكة * البَرُوكة القنفذة * البريك البارك والمُبارك فيهِ والرُّطَب يُؤكَل بالزُّبْد الواحدة بَرِيكة ج بُرُك * البَرِيكة الخبيصة * البُورَك في ب و ر ك * الأَبْرَك من الرجال الاشجع. والمَبرك موضع البُروك ويقال فلانٌ ليس له مَبْرَكُ جَمَلٍ اي شيءٌ. والمُبركة اسم النار. والمُبارَك ما فيهِ بركة والنفّاع. والمُبترِك المعتمد على شيءٍ المُلِحّ

البِرْكار آلةٌ ذات ساقين تُرسَم بها الدوائر وتُعرَف بالبيكار ايضًا معرَّب پرگار بالفارسيَّة

البَرْكُوس والباركوس ضربٌ من السُّفُن بين البريق والفرقاطة معرَّب

بَرْكَعَ قطعَ وصرعَ والفرسُ قامَ على اربعٍ وسقطَ على ركبتيهِ * تبركعَ وقعَ * البُرْكُع الرجل القصير وفصيلٌ لا يصل عنقهُ الى الارض * البُرْكوع الجوع الشديد كالبُرْقوع

بَرَمَ الامرَ يبرِمهُ بَرْمًا أحكمهُ والحبلَ جعلهُ طاقين ثم فتلهُ والعامَّة تستعمل بَرَمَ بمعنى دار ايضًا. وبَرِمَ بهِ يبرَم بَرَمًا سَئِمَ وضجِرَ وملَّ وبحُجَّتهِ بَرَمًا نواها فلم تحضرهُ * بَرَّمَ الحبلَ والخيط برمهُ والتشديد للمبالغة والتكرير. والعامَّة تقول برَّمهُ بمعنى جال بهِ مطوفًا. وأَبرمَ الكرمُ صار ذا بَرَمٍ اي حبِّ عنبٍ مثل رؤوس الذرّ وفلانًا املَّهُ واضجرهُ وصدَّعهُ وعليهِ في الجدال الحَّ قاصدًا إفحامهُ والحبلَ والامرَ بمعنى برَمهُ. وتبرَّم تعنَّتَ وتحكَّمَ وتضجَّرَ وفيهِ وبهِ ملَّ * البَرَام الخيط وكلُّ ما يُبرَم من المواد. والبُرَام القُرادُ ج أَبرِمة * البَرّام الفتّال * البَرِيمة آلة يُثقَب بها وهي من كلام العامَّة * البَرَم البخيل اللئيم ومن لا يدخل مع القوم في المَيْسِر لشحّهِ والمِعزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحيةً ولا يحمل الغُرْم ويقال فلانٌ بَرَمٌ ما فيهِ كَرَمٌ شُبِّه ببرَم العضاه لانهُ لا يُنتفَع بهِ. وفي المَثَل أَبَرَمًا قرونًا اي أتكون بَرَمًا اي هو ثقيل ويأكل مع ذلك تمرتين تمرتين ج أَبرام. وقيل اصل المَثَل ان رجلًا كان لا يدخل في الميسر ولا يشتري اللحم لبخلهِ فجاءَ الى امرأتهِ وبين يديها لحمٌ فاقبل يأكل معها ويقرن بضعتين بضعتين من اللحم فقالت المَثَل وهو يُضرَب لمن يجمع خصلتين مكروهتين. والبَرَم ايضًا السآمة والضجر وثَمَرُ العضاهِ وحبُّ العنب اذا كان مثل رؤوس الذرّ وقنانٌ من الجبال والكحل المُذاب وجمع البَرَمة للاراك واسم ناقةٍ * البَرْما ضربٌ من الحلوآءِ معرَّب بُورْمَة بالتركيَّة ومعناهُ مبروم * البَرَمة الأراك ج بَرَمٌ وبِرام. والبُرْمة قِدْرٌ من حجارة ج بُرَمٌ وبُرَمٌ وبِرامٌ * البَرِيم الصبح والحبل المبروم وخيطان مختلفان احمر وابيض تشدُّهُ الجارية على وسطها وعَضُدها والعوذة تُشَدُّ في أَحقي الصبيان قيل لتُدفع بها العينُ وكلُّ ما فيهِ لونان مختلطان وحَبْلُ المرأة فيهِ لونان مزيَّن بجوهرٍ والدمع المختلط بالإثمد ولفيف القوم والجيشُ قيل سُمّي بهِ لان فيهِ أخلاطًا من الناس او لألوان شِعار القبائل فيهِ وقطيعُ الغَنَم من الضأن والمِعزى والمُتّهَم. واشوِ لنا من بريميها اي كبدها وسنامها يُقَدَّان طولًا ويُلَفَّان بخيطٍ او غيرهِ قيل سُمّيا كذلك لبياض السنام وسواد الكبد قيل واصل البريم خيطٌ يُفتَل من قُوى بيضٍ وسودٍ. وبَرِيم المركب اوَّلهُ او مقدَّمهُ اعجميٌّ * البَرِيمة القطعة من كبد البعير وسنامهِ ومِثْقَب النجّار *

البَيْرَم العَتَلَة او عَتَلَة النجّار خاصةً فارسيٌّ معرَّب والكحل المذاب والبرطيل بمعنى الحجر او الحديد * الأَبْرَم نبتٌ او بلدٌ. والمِبرَم المِغزَل الذي يُبرَم بهِ ج مَبَارِم. والمُبرِم صانع البُرمة او من يقتلع حجارتها من الجبال والثقيل من الجُلَسآءِ كانهُ يقتطع من جلسآئهِ شيئًا والغثُّ الحديثِ ومُجتني البَرَم اي ثمر العضاه. والمُبرَم من الحبل البريم ومن الثياب المفتول الغزل طاقين ومنهُ المُبرَم لجنسٍ من الثياب. وقضآءٌ مُبْرَمٌ قاطعٌ لا مناص منهُ

البَرْمَكيُّ منسوبٌ الى بَرْمَكَ جدِّ البرامكة كان مجوسيًّا ثم اسلم والبرامكة عشيرةٌ يُوصَفون بالكَرَم ولذلك العامة تستعمل البرمكيّ بمعنى الكريم

بَرَمْهَات شهرٌ قبطيٌّ اوّلهُ ٩ اذار

بَرْمُوْدَه شهرٌ قبطيٌّ اوّلهُ ٨ نيسان

البَرْمِيْل وعآءٌ مستديرٌ محدَّب الاوسط طولهُ اعظم من عرضهِ ويُعرَف الكبير منهُ بالبَتِيَّة معرَّبٌ ج بَرَامِيْل وصانعهُ وبائِعهُ براميليٌّ

البِرَنْج والبِرَنْك حَبٌّ مدوَّر املس في قدر حبّ الماش مرٌّ قليلاً يُؤْتَى بهِ من السند والصين قيل لهُ خاصّةٌ عظيمة في اسهال البلغم

البَرِنْجاسَف نباتٌ يشبه الافسنتين لهُ ورقٌ دقاقٌ بيضٌ وصفرٌ ويظهر في الربيع والصيف ويُسمَّى بالبزر الخراسانيّ

البِرِنْد من السيوف ما كان عليهِ اثرٌ قديمٌ او البِرِنْد والبِرَنْد الفِرِنْد * المُبَرْنَدَة المرأة الكثيرة اللحم

البُرْنُس قَلَنْسُوَةٌ طويلةٌ كان النُسّاك يلبسونها في صدر الاسلام او كلُّ ثوبٍ رأْسُهُ منهُ درّاعةً كان او جُبّةً او مِمْطَرًا. ومنهُ بَرْنَسَهُ فتبرنس اي البسهُ البرنس فلبسهُ. والبُرْنُس ايضًا السَّلَى وهو جلدة فيها الولد من الناس والمواشي وهو من لغة العامّة * البَرْنَسَآءُ المشيُ في غير صَنْعَةٍ يُقال جآءَ يَمشِي البَرْنَسَآءَ. وما أَدرِي ايُّ البَرْنَسَآءِ هو وايُّ بَرْنَسَآءَ هو وايُّ بَرْنَاسَآءَ هو اي اي الناس معرَّب بَرْناشا بالسريانيّة ومعناهُ ابن الانسان

البَرْنْكانُ والبَرْنْكانيُّ ذُكِرَ في ب ر ك

البَرْنُوف او البُرْنُوف شجر كثير بمصر لهُ ورقٌ كورق الزعرور الاَّ انهُ ازغب اغبر ورائحةٌ حادّةٌ وعناقيد من الزهر وفي وسط زهرهِ زغبٌ يضرب الى الصفرة قيل مَسْحُ عصارتهِ في محلول النبلَنْج على مفاصل الصبيان نافعٌ من صرعٍ يعرض لهم جدًّا

البِرْنَيْطة قلنسوة الافرنج معرَّب ج بِرْنَيْطات وبَرَانيط

البِرْنِيْق نِقْن النهر وضربٌ من الكمأة طوالٌ حُمرٌ او صغارٌ سودٌ وبنو برنيق بطنٌ من العرب

البَرْنيُّ ضربٌ من التَمْر وهو من اجودهِ معرَّب بَرنِيْكْ بالفارسيّة ومعناهُ الحَمْل الجيِّد * البَرْنيَّة اناءٌ من خزَفٍ كالجرّة والديكُ الصغير اوّلَ ما يُدرِك ج بَرَانيُّ. وقيل البَرَانيُّ القوارير

بَرِهَ يبرَهُ بَرَهًا وبُرْهَانًا قطع وثاب جسمهُ بعد علّة وابيضَّ جسمهُ فهو أَبْرَهُ وهي بَرهآءُ * أَبْرَهَ اتى بالبرهان او بالعجائب وغلب الناسَ * البَرَهُ الترارة يُقال بهِ بَرَهٌ اي ترارةٌ * البَرْهَة الزمان الطويل او اعمُّ *

بَرَهُوت وبُرْهُوت بئرٌ بحضرموت او وادٍ يُقال ان فيها ارواح الكفّار * البَرَهْرَهَة المرأة البيضآء الشابّة والناعمة او التي كانها تُرعَد رطوبةً ونعومةً * بُرَيْهُ مصغَّر ابرهيم كتصغير الترخيم

بَرْهَمَ اليهِ ادامَ النظرَ اليهِ في سكون الطَّرْف * البَرَاهِمَة قومٌ لا يجوِّزون على الله تعالى بعثة الرسل واكثر ما يُوجَدون في الهند * البَرْهَمَة والبُرْهُمَة بُرْعُمَة الشجر * الإِبْرَاهِيْمُّ تمرٌ اسودُ

بَرْهَنَ الشيءَ وعليهِ وعنهُ اقام عليهِ البرهان وبيّنهُ * تبرهنَ الامرُ اتضح وتبيّن * البُرْهَان الحجّة والدليل والبيِّنة ج بَرَاهِيْنُ. قال الخليل البرهان بيان الحجّة وايضاحها من البَرَهْرَهَة لاضآءَتهِ او من البرهة لثباتهِ. وقال ابو البقآء البرهان هو الذي يقتضي الصدقَ ابدًا لامحالة. قال ابن جنّي برهان عندنا فُعْلانٌ من البَرْهِ وهو القطع ونونهُ زائدةٌ. والبرهان عند الاصوليّين ما فصل الحقّ عن الباطل. وعند اهل الميزان هو قياسٌ مؤلَّف من مقدّمات قطعيةٍ مُنتِجٌ لنتيجة قطعيةٍ فان كان مع ذلك علّةً لوجود النسبة في الخارج فهو برهانٌ لِمِّيٌّ والاَّ فهو برهان إنِّيٌّ نسبةً الى لِمَ وإنَّ

بَرَا الناقةَ يبرُوها بَرْوًا (واويٌّ) جعل في انفها بُرَةً والسهمَ والعودَ والقلمَ نحتَها والله تعالى الخَلْقَ خلقهم * أَبْرَى الناقةَ إبرآءً بمعنى بَرَاها * البُرَة الحلقة من صفرٍ او نحاسٍ تكون في انف البعير او في لحمة انفهِ او في احد جانبي المنخرين فان كانت من شَعَرٍ فهي خزامٌ او من خشبٍ فهي خشاشٌ. وقيل كل حلقةٍ من سوارٍ وقرطٍ وخلخالٍ فهي بُرَة واصلها بُرْوَةٌ ج بُرًى وبُرَاتٌ وبُرُوْنَ

البِرْوَاز ما يحيط بالشيءِ فيمسكهُ او يحسّنهُ كبرواز الصورة والمِرآة فارسيٌّ

البَرْوَانَة حاجب الملك فارسيٌّ معرَّب

البَرْوَق والبَرْوَاق في ب ر ق

البَرْوَكَة القنفذة وذُكِرَ في ب ر ك

البَرُوْتِسْتُو لفظٌ لاتينيٌّ معناهُ الادّعآءُ او اقامة الدعوى مع التدريك بالعطل والضرر ويُطلَق على الورقة التي يُدوَّن بها ذلك الادّعآءُ ويُقال عمل او سحب او اتخذ البروتستو اي اقام الحجّة او الدعوى او كتب ورقة ذلك مثنّاهُ بروتستوانِ وجمعهُ بروتستوات

البَرُومِيْتَر ميزان الهوآءِ يونانيّة مركّبة من ڤارُوس اي ثقل ومِتْرُون اي قياس

بَرَى السهمَ يبرِيهِ بَرْيًا (يائيٌّ) نحَتَهُ. وسهمٌ بَرِيٌّ اي مَبْرِيٌّ او كامل البَرْيِ. وبَرَاهُ السفرُ هزَلَهُ * أَبْرَى الشيءُ اصابهُ الترابُ والرجلُ صادَفَ قصب السُّكَّر. وباراهُ مباراةً عارضَهُ اي فعلَ مثل فعلهِ وامرأَتَهُ صالحَهَا على الفراق. وتبرّى لمعروفهِ تعرّض لهُ. وتباريا تعارضا. وانبرى لهُ اعترض. وابترى السهمَ بمعنى براهُ * البارِي اسم فاعلٍ من بَرَى والخالقُ واصلهُ الهمز وذُكِرَ في ب ر أ. وأَعطِ القوسَ بارِيْها باسكان اليآءِ على غير قياس مَثَلٌ اي فوّض امرك الى من يُحسِنهُ. والباريُّ في ب و ر * البُرَآءَ النحاتة وما بريتَ من العود * البُرَايَة البُرَآءَ. وناقةٌ ذات بُرَايةٍ اي ذات شحمٍ ولحمٍ او بقآءٍ على السَّيْر * البَرَاءَة في ب ر أ * البَرَّآءُ صانع السهم * البَرَّآءَة السكّين تُبرَى بها القوسُ * البَرَى التراب * البَرِيَّة الخَلْق واصلهُ الهمز ج بريّات وبَرَايا. قال الفرّآءُ ان اخذت البَرِيَّة من البَرَى وهو التراب فاصلهُ غير الهمز * الإِبْرِيَة والتِبْرِيَة قشر الرأْس يسقط عند المَشْط والمِبْراة البَرّآءَة. والمتبارِيان النهار والليل

بَزْبَزَ سار سريعًا وساق شديدًا وفرَّ واكثر من الحركة السريعة والشيءَ عالجَهُ واصلحهُ وسلبهُ ورمى بهِ ورغب عنهُ ولم يُرِدْهُ والرجلَ تَعْتَعَهُ * البُزَابِزُ القويُّ الشديد اذا لم يكن شجاعًا والغلام الخفيف في السَّفَر او الكثير الحركة * البَزْبَاز الغلام الخفيف في السفر او الكثير الحركة وقصبة من حديد على فم الكِيْرِ والفرجُ ودوآءٌ معلوم * البُزْبُز البُزَابِز

بَزَجَ الرجلُ يبزَج بَزْجًا فاخرَ وعليَّ فلانًا حرّشهُ * بزّجهُ زيّنهُ وحسّنهُ. وبازَجَ الرجلُ بمعنى بَزَجَ. وتبازجا تفاخرا * البَزْج الثروة * البَزِيْج المكافِئُ على الإحسان

بَزِخَ الرجلُ يبزَخ بَزَخًا خرج صدرهُ ودخل ظهرهُ فهو ابزخ وهي بَزْخآءُ. وبَزْخآءُ فرس عوْفِ بن الكاهن الاسلميّ * بزّخ لهُ استخذى. وتبازخ عن الامر تقاعس والمرأةُ خرجت عجيزتها * البَزْخ الجَرْف

البَزْد غمد السيف

البَزْدَرَة في ب ز ر

بَزَرَ الرجلُ يبزِر بزْرًا امتخطَ وفلانًا بالعصا ضربهُ بها والبُذُور بَذَرَها والاناءَ ملأَهُ والقِدْرَ القى الأَبزار فيها * تبزّر تنسّب الى الابزاريّين وهم جماعةٌ من المحدّثين * البازِيارة العصا الضخمة ج بيَازِر * البَزْر كلُّ حبٍّ يُبذَر للنبات الواحدة بَزْرَة ج بُزُور. ويُقال لبيض دود القزّ بزرٌ على التشبيه. والبِزْر ايضًا الولد والمخاط والتابَل وهو ما يطيّب الغذآءَ ج أَبزار وأَبازِير. قيل الأَبزار تُستعمَل في الاشيآء الرطبة واليابسة والتوابل في اليابسة * البَزْرآءُ المرأة الكثيرة الولد * البَزَرَى الضخمة القعسآءُ ومنهُ يقال عزّةٌ بَزَرَى * البَزّار بيّاع بزر الكتّان وزيتهِ بلغة البغادة * البَيْزار الذكَرُ وحامل البازي والاكّار وحرفتها البَزْدَرَة معرَّب بازدار وبازيار بالفارسيّة ج بيَازِرة * البَيْزارة العصا العظيمة * البَيْزَر مدقّة القصّار * المِبْزَر البَيْزَر. والمَبْزُور الكثير الولد

البزرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق والساق وهو ثلثة انواعٍ ابيض وهو اجودها واكثرها وجودًا في الشام واحمر وهو دونهُ في النفع واكثر ما يكون بمصر ويُعرَف عندهم بالبرلسية واسود وهو اردأُهُ ويُسمَّى بمصر بالصعيديّ

البُزُرْك اعجميّةٌ معناها الكبير او العظيم لُقِّب بها الوزيرُ نظامُ المُلْك. والبَزْرَك ضربٌ من الحان الموسيقى فارسيٌّ

بَزَّهُ يبُزُّهُ بَزًّا وبِزِّيْزَى غلبهُ وثوبَهُ نزعهُ وسلبهُ والشيءَ منهُ اخذهُ بجفآءٍ وقهرٍ. وقولهم من عَزَّ بَزَّ اي من غَلَب اخذ السَّلَب * ابتزَّ الشيءَ منهُ بمعنى بزّهُ وجاريتَهُ جرّدها من ثيابها * البِزَازَة حرفة البزّاز * البَزُّ الثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وضربٌ من الثياب والسلاحُ والبَزُّ عند اهل الكوفة ثياب الكتّان والقطن

لا الصوف والخَزّ ج بُزوز. وبَزّ النهر حافته. وآخِرُ البَزّ على القَلوص مثلٌ سيُذكَر في خ ت ع. والبُزّ للحيوان كالثدي للانسان ولعلّهُ ماخوذٌ من الإبزاز وهو الارضاع ج بِزاز وأبزاز. والبُزّ عند العامّة الثدي من الانسان وحَلَمَة ما يقابلهُ من الحيوان ومنهُ بُزّ قصبة الدخان وهو ما يُركَّب في طرفها الذي يلي فم الشارب من كهربآء وغيرهِ. والبِزّ السلاح * البزّاز بيّاع البَزّ * البِزّة الثياب والسلاح والهيئة من قولهم رجل حسن البِزّة

بَزُعَ الغلام يبزُع بزاعةً صار ظريفًا مليحًا كيّسًا فهو بزيعٌ وهي بزيعة. قيل ولا يوصف بهِ الاَّ الاحداث. والشيء بَزْعًا تفاقم. ومنهُ تبزّع الغلام بمعنى بزُع والشرُّ تفاقمَ او هاج او أرعدَ ولمّا يقع * البُزاع الغلام يتكلّم ولا يستحي والخفيف اللبِق * البَزيع البُزاع

بزعر — تَبَزْعَرَ علينا ساءَ خُلُقُهُ

بَزَغَت الشمسُ تبزُغ بَزْغًا وبُزوغًا شرقت او البُزوغ ابتدآءُ الطلوع. وناب البعير طلع والحاجِمُ والبيطارُ شَرَطَ ومنهُ قول الاعشى كبزغِ البيطرِ الثقفِ رهصَ الكوادنِ * إبتزغ الربيع جاءَ اوّلهُ * المِبزَغ المِشرَط

بَزَقَ يبزُق بَزْقًا بَصَقَ والشمسُ بزغت وفلانٌ الارضَ بذَرَها * أبزقت الناقةُ انزلت اللبنَ قبل ولادها * البُزاق مآء الفم اذا خرج منهُ وما دام فيهِ فهو ريقٌ. وقيل البُزاق هو للانسان واللُّعاب للصبيّ واللُّغام للبعير والرُّوال للدابّة * البزّاق ضربٌ من الحَلَزون البرّيّ سُمّي بذلك لكثرة بزاقهِ الواحدة بزّاقة* البُزُق الطنبور بالتركيّة ومنهُ الباش بُزُق لطائفة من خيّالة الجند

البَزَكَى سرعة السَّيْر

بَزَلَ الشيء يبزلهُ بَزْلًا شقّهُ والخمرَ وغيرَها ثقب اناءَها والشرابَ صفّاهُ والامرَ والرأيَ قطعهُ وامضاهُ والطينَ عن رأس الدنّ رفعهُ منهُ والبعيرُ بَزْلًا وبُزُولًا فطرَ نابُهُ اي انشقّ وناب البعير طلع * بزّل الشيءَ مبالغةٌ في بزل. وتبزّل الشيء تشقّق ومنهُ قول زُهَير تبزّل ما بين العشيرة بالدم. وتبزّل الخمرَ وغيرَها ثقب اناءَها. وانبزل الطَّلْع وغيرهُ انشقّ. وابتزل الخمرَ وغيرَها تبزّلها. واستبزل الشيءَ فتحهُ والخمرَ صفّاها * البازل ما بزل نابهُ من الابل ذكرًا كان او انثى وذلك في السنة التاسعة وربّما بَزَلَ في السنة الثامنة وليس بعدهُ سنٌ تُسمّى ج بُزْلٌ وبُزُلٌ وبَوازِل. والبازل ايضًا الرجل الكامل في تجربتهِ والسنّ تطلع في وقت البزول ج بَوازِل * البازلة الحارصة من الشجاج تبزل الجلدَ ولا تعدوهُ او التي سال دمُها. قال يعقوب ما عندهُ بازلةٌ اي ليس عندهُ شيءٌ من مالٍ. وما ترك الله عندهُ بازلةً ولم يعطهم بازلة اي شيئًا. وقولهم ما بَقِيَت لهم بازلة كما يقال ما بقيت لهم ثاغيةٌ ولا راغيةٌ اي واحدة * البَزّال حديدةٌ يُفتَح بها مبزل الدنّ. والبُزال موضع البزل من اناءِ الخمر وغيرها * البَزُّولة الثدي بلغة مصر ومنهُ بزّولة الابريق لبُلبُلهِ عاميّة ج بزازيل * البَزْل الشدّة يُقال امرٌ ذو بَزْلٍ اي ذو شدّة. قال عمرو بن شاس

يفلّقن رأس الكوكب الفخم بعد ما
تدورُ رَحَى المِلحاةِ في الامرِ ذي البَزْلِ

والبُزْل عنزٌ. والبَزْل الجمل طلع نابهُ ج بُزْل * البَزلاء الداهية العظيمة والرأي الجيد والشدائد. وهو نَهّاضٌ ببزلآء اي صاحب همّة يقوم بالامور العظام. وخُطّةٌ بزلآءُ اي تفصل بين الحقّ والباطل * البَزُول من الابل البازلُ ج بُزُل * التِبزِلة والتِبْزِلّة والتِبْزَلّة القصير من الرجال. والمِبْزَل والمِبْزَلة المصفاة او ما يُصفّى بهِ الشراب

بَزَمَ عليهِ يبزِم بَزْمًا عضّ بمقدّم اسنانهِ او بالثنايا والرباعيّات وبالعِبء حَمَلَهُ فاستمرّ بهِ والناقةَ حلبَها بالسبّابة والابهام وفلانًا ثوبَهُ سلبهُ ايّاهُ والامرُ صرّمَ عليهِ وعزم والقولَ اغلظهُ والشيءَ كسرهُ ووترَ القوس اخذهُ بالسبّابة والابهام ثم ارسلهُ * أبزمهُ ألفًا اعطاهُ ايّاهُ. وابتزم اليومَ كذا سبق فيهِ * البَزْمة الاكلة الواحدة ووزن ثلاثين درهمًا * البَزيم الخوصة يُشدّ بها البقلُ وما يبقى من المرق في اسفل القِدر من غير لحم * الإبزام والإبزيم ذُكر في باب الهمزة. والمُبازمة الصريمة يُقال فلانٌ ذو مُبازَمةٍ في الامر اي ذو صريمة

بَزَخَ بَزْخةً تكبّر

بزن — بازَنَ بالحقّ جاءَ بهِ * البِزيَون والبُزيون السُّندُس * الأَبزَن والأَبْزَن حوضٌ يُغتسل فيهِ ويُعرَف بالمغطس وقد يُتّخذ من نحاس معرّب آبْزَن بالفارسيّة ومعناهُ حوض صغير. واهل مكّة يقولون بازانًا الحوض الذي يأتي اليهِ مآء العين عند الصفا لانهُ شبه حوضٍ. والإبزين الإبزيم ج أبازين

بَزا الرجلُ يبزو بَزْوًا وبَزِيَ يبزَى بَزًا (واويّ) اصابهُ البَزا فهو أبزَى وهي بَزْواءُ وفلانًا قهرهُ وبطش بهِ وعليهِ تطاول وبهِ تأنّس * أبزَى الرجلُ إبزاءً رفع عجزهُ في المشي وبهِ غلبهُ وقهرهُ وقوي عليهِ فهو مُبْزٍ يُقال فلانٌ مُبْزٍ بهذا الامر اي قويٌّ عليهِ ضابطٌ لهُ. وابزت المرأةُ الصبيَّ ارضعتهُ. وتبازَى الرجلُ تبازيًا رفع عجزهُ ووسّع الخطو وتكثّر بما ليس عندهُ * البازُ والبازيُ ضربٌ من الصقور وهو اشدّ الجوارح تكبّرًا واضيقها خُلقًا يوجد بارض الترك ويُتّخذ للصيد ج بَوازٍ وبُزاةٌ وبُؤوزٌ وابْؤُزٌ وبِزانٌ وبيزانٌ* البَزا انحنآء في الظهر عند العجز او إشراف وسط الظهر على الاست او خروج الصدر ودخول الظهر او ان يتأخر العجز ويخرج * البَزْوُ العِدْل يُقال اخذتُ منهُ بَزْوَ كذا اي عِدْلَهُ * البَزَوان الوثب * البَزِيّ الرضيع يُقال هذا بَزِيّي اي رضيعي يعني اخي في الحليب

البَزَوْنكُ القوّاد والدَّيّوث فارسيّة

بُسْ بُسْ دعآء وزجرٌ للغنم والابل والهرّة

بَسَأَ بهِ وبَسِئَ يبسأ بَسْأً وبَسْأً وبَسَأَةً وبُسُوءًا انس بهِ فهو أبسأ. وبَسَأَ بالامر يبسأ بَسْأً وبُسُوءًا مرَنَ عليهِ وبهِ تهاوَنَ * أبسأَهُ أنسهُ * البَسُوءُ الناقة لا تمنع الحالب لانها آياهُ

بَسْبَسَ الرجلُ اسرع والناقةُ دامت على الشيء وبالغنم او الناقة دعاها فقال بَسْ بَسْ * تبسبس المآءُ جرى * البَسْباسة شجرةٌ تأكلها الناس والماشية تذكّرك ريح الجزر وطعمهُ اذا اكلتها واوراقٌ صفرٌ تحذي اللسان كالكبابة تُجلب من الهند والصين. قال ابن ماسويه هي قشور الجوزبوا اي جوزة الهند * البَسْبَسُ القفر الخالي وشجرٌ تُتّخذ منهُ الرحال او الصواب السَّبْسَب. والتُرّهات البسابس على الوصف وتُرّهاتُ البسابسِ على الاضافة الباطل والكاذب من كل شيءٍ

بَسَتَ البعيرُ يبسِت بَسْتًا سارَ او هو فوق العَنَق او السَّبْقُ في العَدْوِ * البَسْت مفتح المآء في فم النهر او الجدول فارسيٌّ ج بُسْتان

البَسَتَّج الكندر

البُسْتَق الخادم * البُستَقانيّ صاحب البستان او الناطور * البُستوقة القلّة من الفخّار فارسيّ معرّب

بَسْتَنَ الرجل بَسْتنةً عمل البستان * البُستان كل ارض يحوطها حائط وفيها نخيلٌ متفرّقة واعنابٌ واشجارٌ يمكن زراعة ما بينها من الارض فان كانت الاشجار ملتفّة لا يمكن زراعة ارضها فهي كَرْمٌ وقيل البستان الجنّة ان كان من نخل والفردوس ان كان من كَرْمٍ معرّب بُوي سْتان بالفارسيّة ومعناهُ موضع الرائحة العطرة ج بَساتين * البُستانيّ صاحب البستان وعاملهُ وناظورهُ ومن النبات خلاف البرّيّ

البُستان أبْرُوز نباتٌ نحو ذراع قَصَبيّ القضبان فرفيريّ الزهر دقيق الاوراق لا ثمر لهُ وزهرهُ كالخيريّ. وبستان كار ضربٌ من الحان الموسيقى يتفرّع من الحجاز

البَسْتِيباج نبات يُعرف بالحسكة والخلال

البُسَّد ويُسمّى القزول وهو اسم لاصل المرجان وفرعه وبعضهم يسمّي الجميع بالمرجان وبعضهم يقول المرجان اصل والبسد فرع وقوم يقولون العكس وهو المشهور

بَسَرَهُ يبسُرهُ بَسْرًا عجلهُ وقهرهُ والقرحةَ نكأها قبل النضج والنخلةَ لقّحها قبل اوانها والفحلُ الناقة ضربَها من غير ضَبَعةٍ والحاجة طلبها في غير اوانها او في غير موضع الطلب والتمرَ نبذهُ بخلط البسر بهِ وفي الحديث لا تبسُروا ولا تُجِرّوا اي لا تخلطوا تجيرا التمر مع غيره في النبيذ. وبَسَرَ السقآء ظلمهُ اي شرب منهُ قبل ان يروب ما فيهِ والدَّينَ تقاضاهُ قبل محلّهِ وبالامر ابتدأ. وبَسَرَ الرجلُ يبسر بَسْرًا وبُسورًا كلح يُقال عبس وبسر وتكرّه فهو باسرٌ ومنهُ في سورة القيمة ووجوهٌ يومئذٍ باسرة اي متكرّهة متقطّبة * أبسرَ القرحةَ والحاجةَ والتمرَ بمعنى بَسَرَها والمركبُ في البحر وقفَ والرجلُ حفر في ارضٍ مظلومة. وتبسّر النهارُ برد والرجلُ خدرت والنورُ اتى عروق النبات اليابس فاكلها والحاجةَ بَسَرَها والبسرَ طلبهُ وقال الراعي

اذا احتجبت بنات الارض عنهُ
تبسّر يبتغي فيها البِسارا

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي. وابتسر النخلةَ والحاجةَ بمعنى بسرها وبالامر ابتدأ والشيءَ اخذهُ طريًا والرجلُ خدرت وابتُسِر لونهُ على المجهول تغيّر * الباسور علّةٌ تحدث في المقعدة وفي داخل الانف والشفة ايضًا ج بَواسير * الباسوريّ دوآء البواسير * السارة

مطرٌ قبل يدوم على السِند والهند في الصيف لا يُقلِع ساعةً * البَسْر الماء البارد . والبُسْر الغضّ من كل شيء وبه سُمّي بُسْر النخل والماء الطريّ الحديث العهد بالمطر ج بِسارٌ . والبُسْر ايضاً الشابّ والشابّة والتَمْر قبل إرطابه واوّلهُ طَلْعٌ فاذا انعقد فَسَيَابٌ فاذا اخضرَّ واستدار فجَدَالٌ وسَرَادٌ وخَلَالٌ فاذا اكبَرَ شيئاً فبَغوٌ ثم بَلَحٌ فاذا عَظُم فبُسْرٌ ثم مُخَطَّمٌ ثم مُوَكِّتٌ ثم تُذنوبٌ ثم جُمْسَةٌ ثم ثَعْدَةٌ وخالعٌ وخالعةٌ فاذا انتهى نُضجهُ فرُطَبٌ ومَعْوٌ ثم تَمرٌ . والبُسْر ايضاً خرزٌ يُلْبَس في العنق * البُسْرة واحدة البُسْر ج بُسَر وبُسْرات . والبُسْرة الشمس في اوّل طلوعها ورأس قضيب الكلب والبُسْرة من النبات اوّلها البارض وهو كما يبدو في الارض ثم الجَمِيم ثم البُسْرة ثم الصَمْعاء ثم الحشيش قال ذو الرمّة

رَعَت بارضَ البهمى جميماً وبُسْرةً
وصَمعاءَ حتى آنفتها نصالُها

البَسُور الاسد * البَياسِرة جيلٌ بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدوّ الواحد بَيْسَرِيٌّ * المِبْسار من النخل التي لا تُنضِج البُسْر . والمُباسِرة التي تهمّ بالحمل قبل تمام ودانها . والمُبَسِّرات رياحٌ يُستَدَلّ بهبوبها على المطر

بَسَّ الرجلُ يَبُسُّ بَسّاً اتّخذ البسيسةَ وذهب شيءٌ من ماله والابلَ ساقها سوقاً ليّناً وزجرها بِبِسْ بِسْ والشيءَ طلبهُ واجتهد فيه . وبسّ عقاربهُ ارسل نمائمهُ وما لهُ في البلاد ارسلها وفرّقها والسويقَ لتَّهُ وفي سورة الواقعة وبُسَّتِ الجبالُ بَسّاً قيل المعنى فُتِّتَت حتى صارت كالسويق الملتوت من بَسَّ السويق اذا لتَّهُ او سِيقت وسُيِّرت من بَسَّ الابلَ اذا ساقها * أبَسَّ البعيرَ إبساساً زجرهُ بِبِسْ بِسْ تسكيناً له وبالمعز اشلاها الى الماء . وانبسَّ الرجلُ انبساساً انساب * البَاسُّ والباسّة والبَسّاسة اسم مكّة قديماً * البِسُّ الهرّة الاهليّة الواحدة بِسّة والعامّة تكسر الباء فيها . والبَسُّ ايضاً الجهد . قال ابو عمرو ويُقال جاء بهِ من حسّهِ وبسّهِ اي من جهدهِ وطاقته ولاطلبنّهُ من حسّي وبسّي اي جهدي وطاقتي . قال الكسائيّ يُقال جئ بهِ من حسّك وبسّك اي ايتِ بهِ على كل حالٍ من حيث شئتَ . وبَسْ بالبناء على الضمّ بمعنى حَسْبُ يُقال اعطاهُ حتى قال بَسْ اي حسبُ او هو مسترذَلٌ او من اصل فارسيّ وهي فيه بمعنى فقط وحسب وكثير وتأتي مجازاً بمعنى إقطع . وبُسَّ زجرٌ للهرّة * البُسُس الأَسوِقة الملتوتة والنوق الآنسة والرُعاة * البَسُوس الناقة التي لا تَدُرُّ الّا على الإبساس اي التلطّف بان يُقال لها بِسْ بِسْ تسكيناً لها وبنت منقذ التميميّة خالة جسّاس بن مرّة البكريّ قاتل كليب وائل التغلبي ثارت الحرب بسببها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تفانوا فضُرِب بها المَثَل في الشؤم يُقال هو أشأم من البَسُوس واليها تُنسَب حرب البَسُوس * البَسِيس القليل من الطعام * البَسِيسة ضربٌ من الطعام يُعمَل بان يُلَتّ السويق او الدقيق او الأَقِط المطحون بالسمن او الزيت والعامّة تسمّيها المبسيسة بالميم وشرابٌ يُعمَل بان يُجفَّف الخبزُ ويُدَقّ ويُصَبّ عليهِ ماءٌ . والبَسِيسة ايضاً الشرّ والنميمة والإكالُ بين الناس بالسعاية يُقال اوقع بينهم البسيسةَ

البُسَّذ المرجان معرّبٌ

بَسَطَ الثوبَ والفراشَ يبسُطهُ بَسْطاً نشرَهُ وفلاناً سَرَّهُ وجرّأهُ والعذرَ ابداهُ وقَبِلَهُ واليدَ اليهِ مدّها واللهُ تعالى فلاناً عليَّ فضّلهُ وفلانٌ من فلانٍ ازال منهُ الاحتشام والمكانُ القومَ وسعهم . قال ابن السكّيت يقال فَرَشَ لي فراشاً لا يبسُطني وذلك اذا كان ضيّقاً وهذا فراشٌ يبسُطك اذا كان واسعاً اي لا يقبضك . وبُسِطَت يدهُ عليهِ على المجهول سُلِّطَ عليهِ . وبَسُطَ الرجل يبسُط بَساطةً كان منبسط اللسان مازحاً او بسيطاً * بسَّطهُ نشرهُ . وتبسَّط في البلاد سارفيها طولاً وعرضاً وتبسَّط الشيءُ وانبسط انتشر والنهارُ امتدَّ والرجلُ اجترأ وأَدَلَّ وترك الاحتشام يُقال بسطت من فلان فانبسطَ . وأَبْسَطَ الناقةَ تركها مع ولدها * الباسِطُ اللهُ تعالى فانهُ يبسط الرزقَ اي يوسّعهُ لمن يشاءُ ومن الماء البعيد من الكلإ وخِمْسٌ باسطٌ اي بائصٌ * الباسِطة المسافة البعيدة ومنهُ يُقال سرنا عقبةً باسطةً اي بعيدةً او بينها وبين الماء ليلتانِ . ويُقال ركبَةٌ قامةٌ باسطةٌ على الوصف وقامةٌ باسطةٌ على الاضافة غيرَ منصرفة كانّهم جعلوها عَلَماً اي قامةٌ وبسطةٌ * الباسُوط المبسوط من الاقتاب ضدُّ المفروق * البَساط المنبسطة المستوية من الارض والقِدْرُ العظيمة . والبِساط الارض الواسعة . والبِساط ما بُسِطَ وضربٌ من الطنافس طويلٌ قليل العرض ج بُسُطٌ وورق السَمُر يُبسَط له ثوبٌ ثم يُضرَب فينحتُّ عليهِ * البَساطة مصدر بَسُطَ والدالّة والسذاجة * البَسْط اسم الحشيشة بلغة اهل مصر وبائعها بَسْطيٌّ وعند الحسابيين التجنيس . والبِسْط والبُسْط الناقة تُخلّى مع ولدها لا يُمنَع منها ج أَبْساط وبُسْط وبِساط وبُساط بالضمّ شاذٌّ . ويدهُ بُسْطٌ وبُسُطٌ وبِسطٌ مُطْلَقَةٌ . ومنهُ الحديث يدا الله بُسْطانِ لمُسِيءِ النهار حتى يتوب بالليل ولمُسيءِ الليل حتى يتوب بالنهار اي منبسطتان ومنطلقتان وفي قراءة عبد الله بل يداهُ بُسْطانِ بالكسر والضمّ * البَسْطة الاذن العظيمة العريضة * البُسْطة الفضيلة وفي العلم التوسّع وفي الجسم الطول والكمال وبَسْطة العيش سعتهُ . وبَسْطة الجوخ نضيدةٌ منهُ معلومة الذرع * البَسِيط الارض الواسعة والمنبسط بلسانهِ يقال رجلٌ بسيطٌ وامرأةٌ بسيطةٌ . والبسيط ايضاً خلاف المركّب وعند العروضيين ثالث بحور الشعر ووزنهُ في الاصل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرّتين وعند المهندسين السطح . ورجلٌ بسيط الوجه متهلّل بشوش وبسيط اليدين كريم سِماح وبسيط القلب ساذجٌ عديم الدهاء ج بُسُطٌ وبُسَطاءُ * البسيطة الارض وما انبسط واستوى منها والناقة مع ولدها . وبُسَيْطة بالتصغير علمٌ للارض ممنوعةٌ من الصرف يُقال ذهب في بُسَيْطةَ اي في الارض * المَبْسَط المتّسع من المكان ومن الاقتاب الباسوط . والمَبْسُوط عند الحسابيّين المجنّس ومبسوط الوجه بسيطهُ والعامّة تقول فلان مبسوطٌ في جسمهِ اي متعافٍ وفي حالهِ اي فَرِحٌ وفي الدنيا اي غنيٌّ

البَسْطَرْما اللحم القديد تركيّة

البَسْطَرُون آلة للنجّار يصحّح بها حرف الخشب

البَسْفايج عروقٌ دقاق الى السواد والحمرة اليسيرة او الى الخضرة ذات شعب كالدودة الكثيرة الارجل في داخلها شيءٌ كالفستق عفوصةٌ وحلاوةٌ تُلتقَط من بين الصخور والاشجار الظليلة قيل تنفع للماليخوليا والجذام وتُسمّى باضراس الكلب وبالكثيرة الارجل

البَسْفارذانج ثمرة المُغاث باهيٌّ جدّاً

بَسَقَ يبسُقُ بَسْقاً بَزَقَ والنخلُ بُسُوقاً ارتفعت اغصانهُ وطالَ ومنهُ في سورة ق فانبتنا بهِ جنّاتٍ وحبَّ الحصيد والنخلَ باسقاتٍ اي طوالاً وقيل حوامل . وبَسَقَ فلانٌ اصحابهُ وعلى اصحابهِ طالهم في الفضل وعلاهم * بسَّقهُ طوّلهُ وتقول لا تبسّق علينا اي لا تتطوّل . وأبسقت الناقة وقع في ضرعها اللِّبأُ قبل النتاج فهي مُبسِقٌ ج مَباسِيقُ * الباسِق ثمرةٌ طيّبةٌ صفراءُ . ويُقال فلانٌ باسِقُ الاخلاق اي شريفها * الباسِقة السحابة البيضاءُ الصافية والداهية ج بَواسِق * البُساق البُزاق * البَسْقة الحرّة ج بِساقٌ * البَسُوق الطويلة الضرع من الشاء * المِبْساق البَسُوق

البُسْكُل الفُسْكُل من الخيل

بَسَلَ الشيءُ يبسُل بُسُولاً كان بسيلاً والنبيذُ صار شديداً . وبَسَلهُ يبسُلهُ بَسْلاً الحاهُ ولامهُ والعجلةَ ونحاهُ بالمنجل واخذهُ قليلاً قليلاً وحبسهُ واللهُ تعالى احلّهُ واباحهُ . وبَسُلَ يبسُل بَسالةً وبَسالاً جرُؤَ وشجع والقولُ اشتدَّ ذكرهُ * بسَّلَ كرَّهَ . وأبسلَ البُسْرَ طبخهُ وجفّفهُ ونفسهُ للموت وطّنها وفلاناً لكذا عرّضهُ ورهنهُ او اسلمهُ للهلكة والعذاب . قيل ومنهُ في سورة الانعام وذكِّر بهِ أن تُبسَل نفسٌ بما كسبت . وابسلهُ لعملهِ وبهِ وكّلهُ اليهِ واللهُ تعالى الشيءَ حرّمهُ . قيل اصل البَسْل والإبسال المنع ومنهُ اسدٌ باسلٌ لانّ فريستهُ تُمنَع من ان تُفلِت منهُ ورجل باسِلٌ اي شجاعٌ لامتناعهِ من قِرنهِ وهذا بَسْلٌ عليك اي حرامٌ . وباسَلهُ صاوَلهُ في الحرب . وتبسّل الرجلُ عبس غضباً او شجاعةً او كرِهت مرآتهُ وفَظُعَت . وابتسلَ الراقي اخذ البُسْلة ونفسهُ للموت وطّنها . واستبسلَ استقتلَ وهو ان يطرح نفسهُ في الحرب يريد ان يَقتُل او يُقتَل لا محالة ونفسهُ للموت او الضرب وطّنها واعدّها * الباسِل الشجاع البَطَل ج بُسَلاءُ وبُسْلٌ وبُسَّلٌ والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن والنبيذ الشديد والباسل ايضاً الاسد ج بَواسِل * البَسالة الشجاعة والكراهة * البَسْل الحلال والحرام ضدٌّ للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث قال الشاعر

اجارتُكم بَسْلٌ علينا محرَّمٌ
وجارتُنا حِلٌّ لكم وحليلُها

والبَسْل ايضاً ثمانية اشهرٍ حُرُمٍ كانت لقومٍ من غطفان وقيس والشدّة وعصارة العصفر والحِنّاء والرجل الكريه المنظر . وبَسْلاً بَسْلاً اي آمينَ آمينَ . وبَسْلاً لهُ اي ويلاً لهُ . وبَسْلاً وأسْلاً دعاءٌ عليهِ . ويُقال بَسْلٌ بمعنى أَجَلْ اي هو كما تقول والبَسِيل العبوس والجافي * البُسْلة اجرة الراقي * البَسُول الشجاع البَطَل * البَسِيل الحرام والكريه الوجه والمنظر وبقيّة النبيذ او هو ما يبقى في الآنية من شراب القوم فيبيت فيها * البَسِيلة علقمةٌ في طعم الشيء والفضلة * المُبسَّل ما أُكِل وحدهُ فتُكرَه طعمهُ

يُقال حنظلٌ مُبسَّلٌ. والمتبسِّل الاسد

بَسَمَ يبسِم بَسْمًا ضحِك اقلَّ الضحك واحسنهُ او هو دون الضحك فهو باسمٌ. ورجلٌ مِبْسام وبَسّام كثير التبسّم. وما بسمتُ في الشيء اي ما ذقتهُ * تبسَّمَ وابتسم بمعنى بَسَمَ ومنهُ في سورة النمل فتبسَّم ضاحكًا من قولها * المَبْسَم التبسُّم فهو مصدرٌ ميميٌّ. والمَبْسِم الثغر

بَسْمَلَ الرجلُ بَسْمَلَةً قال بسم الله وهو ماخوذٌ منهُ ونطق بالبَسْمَلَة الشريفة يقال قد أكثرتَ من البسملة اي من قول بسم الله وتُطلَق البسملة عند النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم اي على الالفاظ نفسها

بسن — أَبْسَنَ الرجلُ حسُنت سحنتهُ وفي القاموس سجيَّتهُ والصواب ما اوردناهُ * الباسنة سكّة الحرّاث وآلات الصُنّاع وجُوالِق غليظ من مشاقة الكتّان ج باسِنٌ * بَسَنٌ يقع اتباعًا لحَسَنٍ يُقال فلانٌ حَسَنٌ بَسَنٌ على سبيل التأكيد * البُسَيْنُ والبُسَيْنَة القطُّ والقطّة في لُغة العامَّة ولعلَّهُ تحريف البُسيس والبُسيسة تصغير البسّ والبسَّة. ومن العامَّة من يقول البُسَيْم بالميم

بَشْبَشَ الرجلُ اظهر البشاشة والحبور * تَبَشْبَشَ بهِ آنسهُ وواصلَهُ والله تعالى بفلانٍ رَضِيَ عنهُ واكرمهُ * البَشْبَش ورق الحنظل فارسيٌّ

البُشْت عباءَة واسعة وشتمٌ مأخوذٌ منهُ

البُشْخَنَة الصندوق الصغير تركيَّة ج بشخنات

بَشَرَ الجرادُ يبشُر بَشْرًا اكل ما على وجه الارض وفلانٌ الاديمَ وغيرَهُ قَشَرَهُ والشاربَ حفاهُ حتى تظهر بشرتهُ والامرَ باشرَهُ. وبَشَرَهُ بمولودٍ بَشْرًا وبُشورًا بشَّرهُ وهذا ابلغ. وبَشَرَ بهِ يبشِر وبَشِرَ يبشَر سُرَّ بهِ واستبشر قال الشاعر

واذا رايتَ الباهشينَ الى العلا
غُبْرًا أَكُفُّهُمُ بقاعٍ مُمْحِلِ
فأَعِنْهُمُ وأَبشَرْ بما بَشِروا بهِ
واذا هُمُ نزلوا بضنكٍ فانزِلِ

ويُروَى وأَبشِر بما بَشَروا بهِ. وبَشَرَني فلانٌ بوجهٍ حسنٍ اي لَقِيَني وهو حسن البِشْر اي طلق الوجه * بشَّرهُ بهِ فرَّحهُ او خبَّرهُ بهِ ففرِح. وأَبشَرَ فلانٌ فَرِحَ ومنهُ أَبشِر بخيرٍ وعليهِ في سورة السجدة وأَبشِروا بالجنَّة التي كنتم تُوعَدون. وابشرت الارضُ اخرجت بشرتَها اي ما ظهر من نباتها والناقةُ لقِحت وفلانٌ الامرَ حسَّنهُ ونضَّرهُ والشيءَ قَشَرَهُ وفلانًا بشَّرهُ. وباشَرَ المرأَةَ جامَعَها او صارا في ثوبٍ واحدٍ فباشرت بشرتُهُ بشرتَها والامرَ وَلِيَهُ بنفسهِ والحِجْرُ الفحلَ همَّت بهِ. وتباشروا بشَّر بعضهم بعضًا. واستبشر بهِ بمعنى أَبشَرَ واستبشرهُ بهِ بمعنى بشَّرهُ * الباشِر الفرِح الطلق الوجه * الباشورة الحائط الظاهر او ما يُرى منهُ * البُشار سقاط الناس يُقال هو من بشار الناس اي سقاطهم * البَشارة الجَمال قال الشاعر

ورأَتْ بانَ الشيبَ جا   نَبَهُ البشاشةُ والبَشارَهْ

ومنهُ هو أَبشَرُ منهُ اي احسن واجمل واسمن ويحتمل ان تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثرهُ في البشرة. والبُشارة الفَرَح والخبر الصادق وما يُعطاهُ المبشِّر ج بشائر. وفي الصحاح البَشارة المطلقة لا تكون الّا بالخير وانَّما تكون بالشرّ اذا كانت مقيَّدة بهِ كقولهِ في سورة آل عمران فبشِّرهُم بعذابٍ اليمٍ. وقيل البشارة اسمٌ لخبرٍ صدقٍ يغيّر بشرة الوجه مطلقًا سارًّا كان او محزنًا الَّا انهُ غلب استعمالها في الاوَّل. والمعنى العرفيُّ للبشارة هو الخبر الصدْق السارُّ الذي ليس عند المُخبَر بهِ علمٌ. وبشارةُ الانجيل اضافة بيانيَّة لان الانجيل معناهُ البشارة باليونانيَّة * البَشَر الخلق او الانسان ذكرًا كان او انثى واحدًا او جمعًا وقد يُثنَّى بشرَين ويُجمع أَبشارًا وظاهرُ جلد الانسان قيل وغيرهِ جمعُ بَشَرَة. وأَبشارٌ جمع الجمع. وابو البشر كنية آدمَ وابن البشر لقب يسوع المسيح عند النصارى. والبِشْر المسرَّة والفَرَح والطلاقة والبشاشة. والبُشْر الخبر الجيد * البُشرَى البِشارة. وبُشراكَ وبُشرى لك دعاءٌ لهُ. ومنهُ في سورة الحديد بشراكم اليومَ جنَّاتٌ. وفي سورة يوسف يا بُشرايَ هذا غلامٌ في قرآءة غير الكوفيين * البَشَرة ظاهر جلد الانسان. وبَشَرَة الارض ما ظهر من نباتها * البِشْرِيَّة فرقةٌ من المعتزلة اتباع بِشْرِ بنِ المُعتمِر كان من افاضل علماء المعتزلة * البَشِير المبشِّر والجميل ولقب مارلوقا عند النصارى ج بُشَرٌ وبُشَرَاءُ * البَشِيرة الجميلة يُقال امرأَةٌ بشيرة اي جميلةٌ وناقة بشيرة اي حسنةٌ ج بشائر قال الراجز

تعرفُ في أَوجُهِها البشائرِ
آسانَ كلِّ أَفِقٍ مُشاجِرِ

التَباشير البُشرى وطرائقُ على الارض من آثار الرياح وآثار بجنب الدابَّة من الدَبَر والبَواكِرُ من النخل والوان النخل اوَّل ما يُرطِب والطباشير وهو تصحيف منهُ وتباشير الصبح اوائلهُ وكذلك اوائل كلّ شيء ولا يكون منهُ فعلٌ. والتُبشِير في الصحاح بفتح التاء طائرٌ يُقال لهُ الصُفاريَّة الواحدة تُبشِرة. والمباشرة مصدر باشَرَ وهي عند المعتزلة فعلٌ صادرٌ بلا وسط كحركة اليد فان كان بوسط كحركة المفتاح فهو التوليد. وحجَرٌ مُباشِرةٌ تهمّ بالفحل. ورجلٌ مُؤدَمٌ مُبشَرٌ في ادم. والمُبشِّرات الرياح التي تبشّر بالغيث. والمَبشورة الحسنة الخَلق واللون

بَشَّ يَبَشُّ بَشًّا وبشاشةً كان طلق الوجه. وللشيء اقبل عليهِ وضحِك اليهِ ولفلانٍ في المسئلة لَطُفَ وباخيهِ اقبل عليهِ والصديقَ بالصديق فَرِحَ بهِ وسُرَّ فهو باشٌّ وبَشٌّ وبشوشٌ وبَشّاش * أَبَشَّتِ الارضُ التفَّ نبتُها او انبتت اوَّل نباتها * البَشاش الباشّ * البَشاشة طلاقة الوجه والفرح. ورجلٌ هَشٌّ بَشٌّ اي طليق الوجه طيّبٌ * البشيش الكثير البشاشة والوجهُ الطليق * البَشِيشَة مِلك اليد تقول اخرجتُ لهُ بشيشتي اي ملك يدي * الأَبَشّ الآنس والبشيش الوجه

بشط — بَشَطَ عَجِلَ. وأَبشَط اعجل يُقال بَشِّط يا فلان وأَبشِط وهي لغةٌ عراقيَّةٌ مستهجنةٌ ومنهُ التبشيط عند العامَّة للجلوس منبسطًا ولا يبعد ان يكون تصحيف التبسيط * البُشْط سببٌ للذكر ملازمٌ للنداءِ تركيَّة بوشط ومعناهُ الفارغ الذي لا خير فيهِ والخنث

بَشِعَ الطعامُ يبشَع بَشَعًا وبشاعةً صار بَشِعًا والوادي تضايق بالماء وفلانٌ بالامر ضاق بهِ ذرعًا * تبشَّع بمعنى بَشِعَ وتكلَّف البشاعة. واستبشعهُ وجدهُ او عدَّهُ بَشِعًا * البَشِع من الطعام الكريهُ الطعم ياخذ بالحلق فيهِ جفوفٌ ومرارةٌ والكريه ريح الفم الذي لا يتخلَّل ولا يستاك ومن اكل بَشِعًا والسيّئ الخُلُق والدَّميم والقبيح الصورة والخبيث النفس والعبّاس الباسر والانثى بَشِعة. وخشبةٌ بَشِعةٌ كثيرة الأُبَن اي العُقَد

بشغ — بُشِغَتِ الارضُ على المجهول تُبشَغ بَشْغًا بُغِشَتْ * أَبشَغَ اللهُ الارضَ ابغشها * البَشْغُ المطر الضعيف * البَشْغَة من المطر البغشة منهُ

بَشِقَهُ بالعصا يبشِقهُ وبَشَقَهُ يبشُقهُ بَشْقًا ضربهُ بها وفلانٌ أَحَدَّ النظر. وفي الاستسقاء من حديث البخاري بَشِقَ المسافر اي تأخَّر ولم يتقدَّم او حُبِسَ او ملَّ او عَجَزَ عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران في المطر او كعجزهِ عن الصيد فانهُ ينفر ولا يصيد او الصواب لَثِقَ او لَثِقَ او مَشِقَ * الباشَق في ب ا ش ق

بَشَكَ الرجلُ يبشُك ويبشِك بَشْكًا اسرع وكذب والفرسُ خفَّ نقل قوائمهِ والكذبَ اختلقهُ والثوبَ قَطَعَهُ والعقالَ حلَّهُ والثوبَ خاطهُ خياطةً متباعدةً رديّةً وفي عملهِ عجَّل والشيءَ في الشيء خلطهُ والدابَّةَ ساقها سوقًا سريعًا وفي عملهِ سلَّهُ فيهِ. وبَشِكَ الفرسُ يبشَكُ بَشَكًا وبَشكًا خفَّ نقلُ قوائمهِ ورفع حوافرهُ من الارض ولم تنبسط يداهُ ويُقال يعدو او يمشي البَشَكَ * ابتشكَ فلانٌ كذب وسلكهُ انقطع وعرضهُ وقع فيهِ. وفي العباب ابتشك سلاهُ انقطع ولعلَّ هذا هو الصواب * البَشّاك الكذّاب * البَشَكَى الخفيفة السريعة يُقال امرأَةٌ بَشَكَى اليدين والعمل وناقةٌ بَشَكَى اي خفيفة المشي والروح * البُشكانيُّ الاحمق الذي لا يعرف العربيَّة

البَشْكِير ملآءَةٌ طويلة يلفّها المصطفّون للطعام على رُكَبهم لئَلَّا يصيب الدَسم ثيابهم وهي من لغة العامَّة

بَشِمَ فلانٌ من الطعام والفصيلُ من كثرة شرب اللبن يبشَم بَشَمًا أَتخِمَ وفلانٌ من الشيء سئِمَ فهو بَشِمٌ والعامَّة تقول مَبْشُومٌ مفعول من بُشِمَ مجهولًا * بَشَّمَ المسمار بجنهُ مولَّد او محرَّف من بَصَمَ بالتركيَّة بمعنى الطبع. وابشمهُ الطعامُ اتخمهُ فهو مُبْشَمٌ * البَشام شجرٌ عطر الرائحة ورقهُ يسوّد الشعرَ ويُستاك بعيدانهِ الواحدة بَشامة ويُعرف حبُّهُ عند الصيادلة بحبّ البلسان قال الشاعر

اتذكرُ يومَ تصقلُ عارضيها
بفرعِ بشامةٍ سُقِيَ البَشامُ

البَشَم التخمة والسآمة قيل البَشَم للبهائم خاصَّةً وقيل هو مخصوص بالدسم اي انهُ تخمة من طعام دسمٍ وقيل البَشَم الثقل * البَشِيمَة تحريف المَشِيمة اطلب ش ي م

بشمط — البِشْماط البقسماط

البِشْنَة نباتٌ او حبُّ نباتٍ تأكلهُ الناس والبهائم وأكثرهُ الهنديّ

البِشْنِين نباتٌ يقوم على ساقٍ ولا ورق لهُ ويسمّيهِ المصريّون بعرائس النيل لانهُ ينبت عند زيادة النيل يظهر صباحًا ويغيب مساءً ويُسمَّى اصلهُ بالبيارُوق الواحدة بشنينة

البَخْيَنُ والباشِين السَّلَف تركيّة استعلتها العامّة
بَشا الرجلُ يبشو بَشوًا حَسُنَ خُلقهُ
بَصْبَصَ الكلبُ حرَّك ذَنَبهُ والجروُ فتح عينيهِ والارضُ ظهر منها اوَّلُ ما يظهر والابلُ قرَّبهـا سارتْ فاسرعتْ * تَبَصْبَصَ الجروُ حرَّك ذَنَبهُ وفلانٌ تملّق * البُصابِص الكُمَيْتُ تعلوهُ شُقْرة ويُقال كُمَيتٌ بُصابِصٌ * البَصْباص اللبن والخبز ومن المآء القليل ومن الكلإ ما يبقى على عُودٍ كانَّهُ اذناب اليرابيع وقَرَبٌ بصباصٌ اي جادٌّ وبعيرٌ بَصْباصٌ اي ضامرٌ

بَصَرَ يبصر بَصْرًا ضمَّ اديمًا الى اديم فخرزهما كما تُخاط حاشيتا الثوب فتُوضَع احداهما فوق الاخرى وهو خلاف خياطة الثوب قبل ان يُكَفَّ والشيء قطعهُ. وبَصُرَ بهِ يبصر بَصارة وبَصِرَ يبصر بَصَرًا عَلِمَ بهِ ورآهُ * بَصَّرَ الرجلُ اتى البصرة والجروُ فتح عينيهِ واللحمَ قطَّع كلَّ مفصلٍ وما فيهِ من اللحم والشيءَ قطعَهُ يُقال بصَّر رأسهُ اي قطعهُ وريشَ السهمِ طلاهُ بالبصيرة وهي الدم وفلانًا الامرَ عرَّفهُ ايّاهُ واوضحهُ له وجعلهُ يبصرهُ فهو مُبصِر قيل ومنهُ في سورة النمل فلمّا جاءَتهم آياتُنا مُبصِرةً اي تبصِّرهم اي تجعلهم بُصَرآءَ ومنهُ تبصير المبصِّر لإظهار البخت. وأَبْصَرَ الرجلُ اتى البصرةَ والشيءَ رآهُ ونظر اليهِ هل يبصرهُ وفلانًا جعلهُ بصيرًا. وباصرَ الشيءَ اشرف ينظر اليهِ من بعيد. وتبصَّرهُ نظر اليهِ هل يبصرهُ وطلب ان يراهُ واستقصى النظر اليهِ وتأمَّلهُ وتعرَّفهُ وفيهِ تأمَّل. وتباصرا نظرا ايُّهما يُبصِر قبلُ وتباصروا ابصر بعضهم بعضًا. واستبصر الامرُ استبانَ وفلانٌ الشيءَ استبانهُ وتمكَّن من النظر اليهِ وفيهِ تأمَّل * الباصِر اسم فاعل وقولهم أَرَيْتُهُ لمحًا باصرًا اي نظرًا ذا بصرٍ وتحديقٍ شديد يريدون بهِ المبالغة كقولهم موتٌ مائتٌ. وقولهم لأُرِيَنَّكَ لمحًا باصرًا اي امرًا مُفزِعًا يقولها المتهدّد. والباصرُ القَتَب الصغير * الباصرة مؤنَّث الباصر والعينُ ج بَواصر. وفي المَثَل خير الغدآء بواكرُهُ وخير العشآء بواصِرُهُ اي ما يُبصَر من الطعام قبل هجوم الظلام * الباصُور اللحم ورَجُلٌ دون القِطْع ولغةٌ في الباسور ج بَواصير * البَصْرُ الجلد. والبَصرُ الحجر الغليظ. والبَصَر حاسّة الرؤية والعينُ وعليهِ كُنْ كلمح بالبَصَر وحِسُّ العينِ والعِلْمُ ج أَبْصار. والبَصَر من القلب نظرهُ وخاطرهُ ونفاذهُ وادراكهُ. والبُصر الجانب وحرف كل شيءٍ والقُطن والقِشر والجلد والحجر الغليظ. وفي الحديث وبُصْرُ كلِّ سمآءٍ مسيرة كذا اي غِلَظُها * بُصْرَى موضعٌ بالشام تُنسَب اليهِ السيوف يُقال سيوفٌ بُصْرَويّة * البَصْرة الارض الغليظة وحجارة رخوة فيها بياضٌ وبها سُمِّيت البصرة ج بِصارٌ. والبُصْرة الارض الحمرآء الطيّبة والاثر القليل من اللبن. وبَصْرة وبَصَرة وبِصرة مدينةٌ في عراق العرب قيل هي معرَّب بَسْ راه بالفارسيّة اي كثير الطرق والنسبة اليها بِصريٌّ. والبَصْرتان الكوفة والبصرة * البَصير خلاف الضرير وذو البصيرة يُقال فلانٌ بصيرٌ اي مُبصِرٌ او ذو بصيرة. ورجل بصيرٌ بالتجارة اي عالِمٌ بها خبيرٌ ج بُصَرآءُ. وقول الحريريّ ويُجنِّب مآءَ البصير اي مآءَ الكلب والمعنى ويُجنِّب المآءَ الذي ولغ فيهِ الكلبُ * البَصِيرة العقل وعقيدة القلب والفطنة وما يستدلُّ بهِ الرجل من رأيهِ وعقلهِ على ما يغيب عنهُ وما بين شقَّتَي البيت والحُجَّةُ وشيءٌ من الدم يُستَدلُّ منهُ على الرَّميَّة او ما كان منهُ على الارض واما ما لزق بالجسد فالجَدِيَّة ج بَصائِر. والبصيرة ايضًا دم البِكْر والترس والدرعُ والعبرةُ يُعتبَر بها والشهيد. وفي سورة يوسف قُلْ هذا سبيلي أَدعُو الى الله على بصيرةٍ اي على بيانٍ وحجّةٍ واضحةٍ غير عمياء. وفي حديث عثمان ولتختلفُنَّ على بصيرة اي على معرفة من امركم ويقينٍ. وفي سورة القيامة بل الانسانُ على نفسهِ بصيرةٌ قيل المعنى حجّةٌ بيِّنةٌ على اعمالها وقيل عليهِ من جوارحهِ بصيرةٌ تبصرهُ وتشهد له وعليهِ يوم القيامة. والبصيرة عند الصوفيّة هي قوّة للقلب منوَّرة بنور القدس تُرى بها حقائقُ الاشيآء وبواطنها بمثابة البَصَر للنفس الذي تُرى بهِ صُوَر الاشيآء وظواهرها ويسمّيها الحكمآء بالعاقلة النظريّة. وامّا اذا تنوَّرت بنور القدس وانكشف حجابها بهداية الحقّ فيسمّيها الحكيم بالقوّة القدسيّة * البَنْصُر في ب ن ص ر. والبُوصِير نبتٌ يُسمَّى باليونانيّة بالقلومس اي اذان الدبّ ويُعرَف بسُكَّر الحوت ورق الابيض منهُ يشبه الكرنب وورق الاسود يشبه الكمّثرى. وبوصير اربع قُرًى بمصر. والتَّبْصِرة ما يُجعَل على العلم بالشيء واستبانتهِ. والتَّبْصير من خزعبلات النَّوَر وامثالهم كما مرَّ. والمَبْصَر الحجّة والدليل الواضح. والمُبصِر الوَسَط من الثوب ومن المنطق والمشي ومن علَّق على بابهِ بصيرةً اي شُقّةً والاسدُ يُبصِر الفريسةَ من بعدٍ فيقصدها. وفي سورة يونس هو الذي جعل لكم الليلَ لتسكنوا فيهِ والنهارَ مُبصِرًا اي يُبصَر فيهِ. وفي سورة بني اسرائيل فمحونا آيةَ الليل وجعلنا آيةَ النهارِ مُبصِرةً اي بيِّنةً واضحةً مضيئةً. والمَبْصَرة الحجّة والبيِّنة او ما لا شكَّ فيهِ او المكان الذي يكثر فيهِ التبصُّر

بَصَّ الشيءُ يبِصُّ بَصِيصًا بَرَق ولَمَعَ والمآءُ رشح ولي بيسيرٍ اعطاني * بصَّص الجروُ فتح عينيهِ والارضُ ظهر منها اوَّلُ ما يظهر. وأَبَصَّ المآءُ رشح والارضُ بصَّصت. وتبصَّص الشيءُ تبلَّق * البصَّاص الذي يتجسَّس الامور ج بَصَّاصون وبَصَّاصة * البَصَّاصة العين لانها تبصُّ * البَصَّة الشررة من النار والجمرة مولَّدة او هي تحريف بصوة وستُذكَر في ب ص و * البَصِيص الرعدة. وحَصِيصُهم وبَصِيصُهم كذا اي عددهم

البَصْطُ البَسْطُ على الإبدال

بَصَعَ المآءُ وغيرهُ يبصع بَصْعًا سال وفلانٌ الشيءَ جمعهُ * تبصَّع العَرَق من الجسد نبع قليلاً قليلاً من اصول الشَّعر. قيل والصواب تبضَّع بالضاد المعجمة * البَصْع الخَرْق الضيّق لا يكاد ينفذ فيهِ المآء وما بين السبّابة والوسطى. والبِصْع البِضْع من الليل يُقال مضى بِصْعٌ من الليل اي جَوْشٌ منهُ * البَصِيع العَرَق المترشّح ج بُصُعٌ * الأَبْصَع الاحمق ج بُصْعٌ. وأَبْصَعُ كلمةٌ يُؤكَّد بها بعد اجمع وبعضهم يقولهُ بالضاد المعجمة قيل وليس بالعالي. يُقال اخذتُ حقّي اجمعَ ابصعَ والانثى جمعآءُ بصعآءُ وجآءَ القومُ اجمعون ابصعون ورأيتُ النسوةَ جُمَعَ بُصَعَ وهو توكيدٌ مرتَّب لا يتقدَّم على اجمع

بَصَقَ يبصُق بَصْقًا بَزَقَ والشاةُ حلبها وفي بطنها ولدٌ * أَبْصقَتِ الشاةُ انزلتِ اللبنَ * البُصاق البُزاق وجنسٌ من النخل وخيار الابل للواحد والجميع * بُصاقة القمر حجر رخوٌ متخلخلٌ كالاسفنجة حجمهُ كاللوزة يسقط على الاشجار ويُعرَف بزبدة القمر * البَصْقة حرّة فيها ارتفاعٌ ج بِصاق * البَصُوق اقلُّ الغنم لبنًا

بصل – بصَّلهُ من ثيابهِ وتبصَّلهُ جرّدهُ وفلانًا اكثر سؤالهُ حتى نفد ما عندهُ * البَصَل نباتٌ فيهِ مع الحرافة المقطعة حرارة وقبض والمأكول منهُ ما كان اطول فهو احرف والاحمر احرف من الابيض واليابس من الرطب والنيُّ من المشويّ الواحدة بَصَلة. وبصل الذئب وبصل الزير البلبوس وبصل العنصل وبصل الفار الاسقيل ويُعرَف عند العامّة بالبِصَّيلة وبصل القيء بصل صغير شديد الحرارة. وبصل الحيّة فعلة كفعل بصل الزير. والبَصَل ايضًا بيضة الحديد لشبهها بهِ تقول جآءُوا وفي رؤوسهم البَصَلُ اي بيض الحديد وقال لبيد قُردمانيًّا وتَرْكًا كالبَصَل * البَصَليَّة طبخة من اللحم والبصل * المُتبصِّل الكثير القشور الكثيف يُقال قشرٌ متبصِّلٌ

البُصْم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر. وعن ابي عبيدة البُصْم ما بين طرف الخنصر الى طرف البنصر والعَتَب ما بين البنصر والوُسطى والرَّتَب ما بين الوُسطى والسبّابة والفِتْر ما بين السبّابة والابهام والشبر ما بين الابهام والخنصر والفَوْت ما بين كلِّ اصبعين طولاً. ويُقال رجلٌ او ثوبٌ ذو بُصْمٍ اي غليظٌ * بَصَمَهُ يبصمهُ بَصْمًا طبعهُ فهو باصمٌ وذاك مبصومٌ وهو من كلام العامّة تركيّ الاصل وكذلك البَصْمة للعلامة التي تُرسَم على القماش وغيرهِ والبَصْما لضربٍ من الحلويات

بصن – بُصانٌ وبُصّانٌ اسم لشهر ربيع الآخِر قديمٌ ج بُصانات وأَبْصِنة

بَصا يبصو بَصْوًا (واويّ) استقصى على غريمهِ واخذ كلَّ ما ملكت يداهُ وخصا وبصا بصاةً اي استقصى في الخِصاءِ وخصاهُ الله وبَصاهُ ولَصاهُ ويقال خَصِيٌّ بَصِيٌّ * البَصْوة الشَّرَرة والجمرة والعامّة تقول بَصّة

بضبض – البُضابِض القويّ يُقال رجلٌ بُضابِضٌ اي قويٌّ * البَضْباض الكمأة * البَضباضة البَضّة

البَضْر نَوْف الجارية قبل ان تُخفَض لغةٌ في البَظْر * البَضْرة بطلان الشيء ومنهُ ذهب دمهُ بِضْرًا بِضْرًا اي هَدَرًا

بَضَّ المآءُ يبضُّ بَضًّا وبُضُوضًا وبَضيضًا سال قليلاً قليلاً والحجرُ رشح بقليلٍ من المآء. ومنهُ يُقال للبخيل الذي لا خير فيهِ ما يَبِضُّ حجرهُ او ما تندى صفاتهُ اذا لم ينلهُ بخير على سبيل المجاز وقال في الصحاح ولا يُقال بضَّ السقآءُ ولا القربةُ وبعضهم يقولهُ وينشد لرؤبة

فقلتُ قولاً عربيًّا غضًّا
لو كان خرزًا في الكُلى ما بَضّا

وبضَّ له اعطاهُ قليلاً واوتارَ العودِ حرّكها ليهيِّئها للضرب. وبضَّ الرجلُ يَبَضُّ ويَبِضُّ بَضاضة وبُضُوضة كان بَضًّا فهو باضٌّ وهي باضّة * بضَّض تبضيضًا تنعَّم. وأَبَضَّ لفلانٍ إبضاضًا اعطاهُ قليلاً. وابتضَّ نفسهُ له

استزادها له والقومَ استأصلهم . وتبضَّضهُ اخذ كلَّ شيء له وحقَّهُ منهُ استنظفهُ قليلاً قليلاً * الباضُوض البَلَلَة يُقال ما في البئر باضوضٌ اي بَلَلَةٌ * البَضاضة البَضَّة يقال جاريةٌ بَضاضةٌ . والبُضاضة اليسير من المآء * البَضُّ الرَّخص الجسد الرقيق الجلدِ الممتلئ الذي يؤثّر فيهِ ادنى شيء واللبن الحامض . والبَضَض المآء القليل . وما علَّمك اهلُك الّا مِضًّا وبِضًّا ومِيضًا وبيضًا وهو ان يُسأَل عن الحاجة فيتمطّق بشفتيهِ * البَضَّة انثى البَضّ واللبنُ الحامض * البَضُوض البئر يخرج ماؤها قليلاً قليلاً ج بِضاضٌ * البَضِيضة المطر القليل ومِلْك اليد وجارية بضيضةٌ اي بَضَّةٌ وما في السِقآء بضيضةٌ اي يسير مآءٍ

بَضَعَهُ يبضَعهُ بَضْعًا قطَعَهُ وشقَّهُ والبحرَ قطَعَهُ والمرأةَ تزوّجها وجامعَها وفلانًا بالكلام بيّنهُ له والكلامُ تبيّن والدمعُ صار في الشُفْر ولم يَفِضْ . وبَضَعَ الكلامَ بُضوعًا فَهِمَهُ وبفلان أمرَهُ بشيء فلم يفعلهُ فدخلهُ منهُ ومن المآء بَضْعًا وبُضوعًا وبَضاعًا رَوِيَ ومن فلان سَمِعَ منهُ وهو على التشبيه * بضَّعهُ قطَّعهُ . وابضعهُ الكلامَ بيّنهُ له والمرأةَ زوّجها والشيءَ جعلهُ بِضاعةً والمآءُ فلانًا ارواهُ وفلانٌ الكلامَ بيّنهُ بيانًا شافيًا وفلانًا عن المسئلة شفاهُ . وباضعَ المرأةَ مُباضعةً وبِضاعًا جامعَها . وتبضّع العَرَقُ تبضّعَ وبالمعجمة اصحّ والرجلُ استبضع . وانبضع الشيءُ تبيّن . وانبضع الشيءُ انقطع . واستبضع الشيءَ جعلهُ بِضاعةً لنفسهِ وتاجر فيهِ . ومنهُ المثل كمستبضِعِ تمرٍ الى هَجَرَ . وذلك ان هجر معدن التمر * الباضع في الابل كالدَلّال في الدُور او من يحمل بضائع الحيّ ويجلبها والسيفُ القطّاع والمآء النمير ج بَضَعَةٌ * الباضعة الشجّة التي تقطع الجلد وتشقّ اللحمَ شقًّا خفيفًا وتُدمِي الّا انها لا تُسيل الدمَ فان سال فهي الدامية . والباضعة ايضًا الفِرقُ من الغنم او القطعة التي انقطعت عن الغنم ج بَواضعُ * البِضاعة طائفةٌ من المال تُقتطَع للتجارة ج بضائع . وقيل البضاعة ان يُدفعَ المالُ لآخرَ ليعمل فيهِ على ان يكون الربح لربّ المال ولا شيء للعامل فان كان الربح كلُّهُ للعامل فهو القرض وان اشتركا فيهِ فهي المُضاربة * البِضْع وبُفتح الطائفة من الليل وما بين الثُلث الى التِسْع او الى الخَمْس او ما بين الواحد الى الاربعة او من اربع الى تسع او هو سَبْعٌ واذا جاوزتَ لفظ العشرة ذهبَ البِضعُ لا يُقال بِضعٌ وعشرون او يُقال ذلك . وعن الفرّآء لا يُذكَر مع العشرة والعشرين الى التسعين ولا يُقال بضعٌ ومائةٌ ولا الفٌ . وقال محمد بن عليّ اللغويّ الملقّب بمَبْرمانَ البِضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكّر بهآءٍ ومعها (اي مع المؤنّثة) بغير هآءٍ يُقال بِضعةٌ وعشرون رجلاً وبِضعٌ وعشرون امرأةً ولا يُعكَس . وقيل البِضع غير معدود لانهُ بمعنى القِطعة . والبُضْع الجِماع او الفَرْج نفسهُ والمَهْر والطلاق وعقد النكاح ضدٌّ ج أبضاع ومنهُ تستأمر النسآء في أبضاعهنّ . وقيل الصواب إبضاعهنّ بكسر الهمزة على انهُ مصدر ابضعتُ المرأةَ اي زوّجتها * البَضْعة وقد تُكسَر القطعة من اللحم ج بَضْع وبِضَع وبِضاع وبَضَعات * البَضِيع اللحم والجزيرة في البحر والعَرَق والبحر والمآء النمير والشريك ج بُضُعٌ * البَضِيعة الجنيبة تجنّب مع الابل * الأبضَع المهزول . والمِبْضَع المِشرط يُشرط بهِ العِرْق والادم

بضك — لا يبضِكُ اللهُ يدَهُ بَضْكًا اي لا يقطعها * الباضِكُ والبَضُوكُ من السيوف القاطع

بَضَمَ الزرعُ يبضِم بَضْمًا غَلُظَ حَبُّهُ والحَبُّ اشتدّ قليلاً * البُضْم النفسُ يُقال هو كريم البُضْم اي النفس . والبُضْم ايضًا السنبلة حين تخرج من الحبّة فتعظم

بَطُؤَ الرجلُ يبطُؤُ بُطْأً وبِطآءً ضدّ اسرع * بَطّأَ عليهِ بالامر تبطيئًا أخّرهُ . وابطأَ الرجلُ بمعنى بطُؤَ . ويُقال ما ابطأَ بك وما بطّأَ بك اي ما أخّرك . وابطأ القومُ كانت دوابُّهم بِطآءً وعليهِ بالامر اخّرهُ . قيل وابطيت لغة في ابطأتُ وقيل خطأٌ . وباطأهُ ماطلهُ واخّرهُ وتبطّأَ وتباطأ في مسيرهِ تأخّر . واستبطأهُ وجدهُ قد ابطأَ او قال له ابطأتَ * البِطآء والبُطُوء ضدُّ السرعة . وبَطْآنَ من قولهم بَطْآنَ ذا خروجًا وبُطْآنَ ذا خروجًا هو اسم فعل الماضي اي بَطُؤَ ذا خروجًا فجُعلت الفتحة التي في بطُؤَ على نون بطْآنَ حين ادّت عنهُ ليكون عَلَمًا لها ونُقلت ضمة الطآء الى البآء وانما صحّ فيهِ النقل لان معناهُ التعجّب اي ما ابطأهُ * البُطْؤُ والبُطْأَى الدهر في لغة بني يربوع يقولون لم افعلهُ بُطْأً يا هذا او بُطْأَى بالنصب على الظرفيّة اي الدهرَ * البَطِيء ضدّ المُسرع والانثى بَطِيئة ج بِطآءٌ

البطارخ والبِطراخون مادّة جامدة تُوجَد في جوف السمك البوريّ وتؤكل وتُعرَف بالكبيخ يونانيٌّ معناهُ الضفدعيّ الواحدة بطارخة وبطراخة والعامّة تقول بَطْرخ وبطرخة

البَطارِس السرخس باليونانيّة

البَطاطا نبات وثمرهُ ويُعرَف بالقلقاس الافرنجيّ الواحدة بَطاطاةٌ اعجميّ

بَطْبَطَ البطُّ صاتَ او غاص في المآء والرجلُ كان ضعيف الرأي * البَطْباط نبات شائك غضّ الاوراق ذو زغبٍ يُعرَف بعصا الراعي * المُبَطْبِطة المُجلَّة . والمتبطبطة البعيدة من الارض يقال ارضٌ متبطبطة اي بعيدةٌ

بَطَحَهُ يبطَحهُ بَطْحًا القاهُ على وجههِ وبُطِحَ فلانٌ على المجهول اصابهُ البُطاح فهو مبطوحٌ * بطّحَ المسجدَ القى الحصى فيهِ ووثّرهُ . وتبطّحَ السيلُ اتّسع في البطحآء وسالَ عريضًا والعامّة تقول تبطّحَ للشيء اي تعرّض له . وانبطح الرجلُ استلقى على وجههِ والوادي استوسعَ * الباطح المستلقي على وجههِ * البُطاح مرضٌ يأخذ من الحُمَّى ومنهُ البُطاحيّ وهو علّة تشبه البرسام * البَطْح عند الفرّآء الامالة . والبَطْح مسيلٌ واسعٌ فيهِ رملٌ ودُقاق الحصى * البَطحآء البَطْح ومنهُ بطحآء مكّة ويُقال لها الأبطح ايضًا ج بِطاح وبطائح وبَطْحاوات * البَطْحة القامة يُقال هو بطحة رجُلٍ . والبُطْحة الخصلة والسجيّة يُقال هذا بطحة صدقٍ * البَطيحة البطحآء وانثى فراش القزّ عند العامّة ج بطائح * الأبطح البطحآء ج أباطح وبطاح قال الاصمعيّ يُقال بِطاح بُطْح كما يُقال اعوام عُوّم . والأبطح ايضًا الواسع ج بُطْحٌ . وفي الحديث وكانت كِمام الصحابة (اي قلانسهم) بُطْحًا اي لازقة بالرأس غير ذاهبة في الهوآء . والابطح والبطحآء صفتان أُخرجتا الى باب الاسمآء والتذكير والتأنيث فيهما يُحمَلان على البلد والمكان والبلدة والبقعة الّا انهُ لا يُقال مكان ابطح ولا بقعة بطحآء

بَطِخَ الشيءُ يبطَخُ بَطْخًا لغةٌ * أبْطَخَ القومُ كثر عندهم البِطِّيخ * الباطخ اللاعق . وباطخ المآء الاحمق * البُطاخيّ من الرجال الضخم الجثّة * البَطخة من الابل والرجال الضخمة يُقال ابلٌ ورجالٌ بَطِخَة اي ضِخام * البِطِّيخ من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض ويُعرَف بالجَبَس والعامّة تخصّصهُ بنوعٍ منهُ وهو البرطيخ الواحدة بِطّيخة واهل الحجاز يقولون طِبِّيخ بتقديم الطآء * الأبطخ الكثير البطّيخ وهي بطخآء . والمَبْطَخة موضع البطّيخ والمَبْطُخة بضمّ الطآء لغةٌ فيهِ

بَطِرَهُ يبطُرهُ ويبطِرهُ بَطْرًا شقّهُ ومنهُ سُمّي البيطار . وسيُذكر مع اخواتهِ في ب ي ط ر . وبَطِرَ الرجلُ يبطَر بَطَرًا نشط واشر وحار ودهش من قلّة احتمال النعمة وطغى بالنعمة او اعتراهُ دهش مع سوء احتمال النعمة وقلّة القيام بحقّها وصرفها الى غير وجهها فهو بَطِرٌ . وبَطِرَ الشيءَ كرههُ من غير ان يستحقّ الكراهة والحقَّ تكبّر عنهُ فلم يقبلهُ . ومنهُ الحديث الكِبر بَطَرُ الحقّ . وقيل بَطَرُ الحقّ هو ان يجعل ما جعلهُ الله حقًّا من توحيدهِ وعبادتهِ باطلاً وقيل هو ان يتجبّر عن الحقّ فلا يراهُ حقًّا . ويُقال بَطِرْتَ عيشك كما يُقال رشدتَ امرك * أبطرَهُ ادهشهُ والمالُ فلانًا جعلهُ بَطِرًا وأبطرَهُ ذَرْعَهُ حمّلهُ فوق طاقتهِ او قطع عليهِ معاشهُ وأبلى بدنهُ . وفي الاساس لا تُبْطِرَنّ صاحبَك ذرعَهُ اي لا تقلق إمكانهُ ولا تستفزّهُ بان تكلّفهُ غير المُطاق * الباطُور نسيجٌ كالحصير من دقاق القصب عاميّةٌ ويقال باتُور ج بواطير * البِطْر الباطل والهَدَر يُقال ذهب دمُهُ بِطْرًا اي باطلاً وهدَرًا * البَطّاريّة الطبنة من المركب وهي من كلام الملّاحين * البِطِّير المشقوق والبيطار

البِطْراساليُونُ الكرفس الجبليّ يونانيٌّ معناهُ كرفس الصخر ويُقال فطراساليون

البَطْرَشِيل نسيجةٌ طويلةٌ ضيّقةٌ يضعها الكاهن في عنقهِ عند الخدمة في البيعة يونانيٌّ . ويقال فيهِ بَطْرَشِين ايضًا ج بَطارِشيل وبطارشين

البِطْرِيرُ الصخّاب الطويل اللسان والمتمادي في الغيّ والانثى بِطريرة

بطرق — تبطرقَ الرجلُ حَمُقَ وسَفُهَ ومشى مشي الحصان * البُطارِق الرجل الطويل * البِطْرِيق القائد من قوّاد الروم تحت يدهِ عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القومس على مائتين معرَّب بتريسيون باللاتينيّة ج بَطارِق وبَطارِيق وبَطارِقة . والبطريق ايضًا الرجل المختال المزهوّ والسمين من الطير والبطرك او هذا من كلام الاتراك . والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شراك النعل

البَطْرَكُ والبِطْرَكُ البطريق او سيّد المجوس ومخفَّف البَطْرِيَرْك * البَطْرِيَكُ والبَطْرِيَرْكُ عند النصارى رئيس رؤسآء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود

العالِم معرَّب باتير أَرْخُوس باليونانيَّة ومعناهُ الاب الرئيس ج بَطَارِكة وبَطَارِيك . والبطاركة ايضاً لقب رؤُوس العيال قبل الطوفان وابرهيم واسحق ويعقوب * البَطْرَاكَة والبَطْرِيكيَّة والبَطْرَكيَّة اسماءٌ من البطريك . والبَطْرَكيَّة ايضاً والبَطْرَكْخَانَة مقام البطرك

البَطْسة مركبٌ للحرب او التجارة بلغة اسبانيا ج بَطَس

بَطَشَ بهِ يبطُش ويبطِش بَطْشاً اخذهُ بالعنف والسطوة ومن الحُمَّى افاق منها وهو ضعيفٌ * أَبْطَشَهُ بَطَشَ بهِ . وباطَشَهُ عالجَهُ . وباطشا مدَّ كلٌّ منهما يدهُ الى صاحبهِ ليبطش بهِ . وتبطَّشت الركابُ باحمالها زحفت بها لا تكاد تتحرك * البَطْش الاخذ الشديد عند الغضب والتناول بصولة والبأْس * البَطَّاش والبَطِيش الشديد البطش

بَطَّ القرحةَ والصرَّةَ يبطُّها بَطًّا شقَّها * بطَّط الرجلُ تبطيطاً اعيا وعجز وانجر في البَطّ وبطح . وأَبَطَّ الرجلُ إبطاطاً اشترى بَطَّةَ الدهن او الدهن في البطَّة * البُطَائِط الضخم يقال جروٌ بُطائط اي ضخم . وحُطَائِط بُطَائِط إتباعٌ * البَطُّ من طير الماءِ الاوزُّ الواحدة بَطَّةٌ وليست الهاءُ للتأنيث وانما هي لواحد من الجنس يُقال هذه بطَّة للذكر والانثى جميعاً مثل حمامة ودجاجة ج بُطُوط * البَطَّة الدَّبَّة واناءٌ كالقارورة البطح او وعاءُ الدهن وواحدة البطّ . وقيس بَطَّة لقبٌ * البَطِيط العجب والكذوب ولا يقال منهُ فعلٌ ورأْسُ الخُفّ بلا ساقٍ والداهية * البُطَيطَة مصغَّرة البَطيطة السُّرْفَة وهي دُوَيبَّة * المِبطَّة المِبضع يُبَطُّ بهِ

بطع — الأَبْطَع الذي سقطت اسنانهُ من مقدَّمة فكّهِ الاسفل

بطق — البطاقة الحَدَقة والرسالة والرقعة الصغيرة المَنُوطة بالثوب التي فيها رقم ثمنهِ ج بَطَائق . قال في النهاية البطاقة رقعة صغيرة يثبت فيها مقدار ما يُجعَل فيهِ (اي في الثوب) ان كان عيناً فوزنهُ او عددهُ وان كان متاعاً فثمنهُ قيل سُمّيت بذلك لانها تُشدُّ بِطاقةٍ من هُدْب الثوب فتكون الباءُ حينئذٍ زائدةً . وعندي ان البطاقة معرَّب بِتَّاكيون باليونانية بمعنى الورقة والرسالة ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلَّق برجلهِ فيحملها من مكان الى آخر ولعلَّ بطاقة الثوب مستعارةٌ من هذه لمشابهةٍ بينهما

بَطَلَ الشيءُ يبطُل بُطْلاً وبُطُولاً وبُطْلاناً ذهب ضياعاً وخُسْراً فهو باطِلٌ وفلانٌ في حديثهِ بَطَالةً هَزَلَ والاجيرُ من العمل تفرَّغ وكسل وتعطَّل فهو بَطَّالٌ . وبَطُلَ الرجلُ يبطُل بَطَالةً وبُطُولةً تعطَّل وكان بَطَلاً اي شجاعاً * بطَّل الشيءَ عطَّلهُ واذهبهُ ضياعاً وضدُّ اقامهُ . وابطلَ الرجلُ كذب وحقيقتهُ جاءَ بالباطل وفي الحديث هَزَلَ والشيءَ ذهب بهِ ضياعاً وخُسْراً فهو مُبْطِلٌ . وتبطَّل الرجلُ تشجَّع وصار بطَلاً وتبطَّلوا بينهم تداوَلوا الباطلَ * الباطل ضدُّ الحقّ ج بُطْل وأَباطيل على غير قياس كانهم جمعوا إِبطيلاً . والباطل ايضاً الصنم والسحر وابليس ومنهُ في سورة سبأ قُلْ وما يُبدئُ الباطلُ وما يُعيد . والباطِل ايضاً الساحر لانهُ يأْتي بالباطل ج بَطَلة . قيل الباطل هو ان يَفعل فعلاً يُراد بهِ امرٌ ما وذلك الامر لا يكون من ذلك الفعل وهو ايضاً ما ابطلهُ الشرع حُسْنهُ كتزوّج الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناهُ المخلوق لهُ من كل وجهٍ بحيث لم يبقَ الّا صورتهُ ومن الكلام ما يُلغَى ولا يُلتفت اليهِ لعدم الفائدة في سماعهِ وخلوِّهِ من معنًى يُعتدُّ بهِ وان لم يكن كذباً ولا فحشاً . والباطل عند الصوفيَّة عبارة عمَّا سوى الحقّ والشافعيَّة يقولون بترادف الباطل والفاسد * البَطالة الشجاعة . والبطالة الكسالة المؤدِّية الى اهمال المهمَّات والتفرُّغ من العمل . وايام البطالة خلاف ايام الشغل * البَطَّال المتفرِّغ والمتعطّل والكسِل ورجلٌ بَطَّال اي ذو باطلٍ بيّن البُطُول ج بَطَّالون * البَطَّالات التُرَّهات * البَطَل الشجاع يقال رجلٌ بَطَلٌ اي بيّن البطالة والبُطُولة شجاعٌ تبطُل جراحتهُ فلا يكترث لها او تبطل عندهُ دماءُ الاقران ج أَبطال . والمرأَة بَطَلة ج بَطَلات . قال الشريشيُّ الأَبطال فرسان الخلاعة . والبُطْل الباطل والكذب . وذهب دمهُ بُطْلاً اي هَدَراً * الإِبْطالة والأُبطُولة الباطِل . ولا يبعد ان يكون اصل معنى المادَّة في هذا الباب الخلوّ والفراغ كبطن

البَطْلِينوس والباطلِينوس الحَلَزُونُ البحريُّ يونانيٌّ الواحدة بَطْلِينوسة

البُطْم والبُطُم شجرٌ كالفستق جرماً سبط الاوراق وثمرهُ وهو حبٌّ مفرطح في عناقيد كالفلفل ويُسمَّى الاخضر منهُ بالحبَّة الخضراءِ الواحدة بُطْمَة . والبُطم ايضاً الدُّمَّل في الساق او عامٌّ اعجميَّة

بطمج — البِطْماج ثمر شجر المُغاث الواحدة بِطْماجة

بطمن — البَطْمان الرطل بالتركيَّة ج بَطامين

بَطَنَ الشيءُ يبطُن بَطْناً وبُطُوناً خَفِيَ فهو باطِنٌ ج بَوَاطِن . وبَطَنَهُ وبَطَنَ لهُ بَطْناً ضرب بطنهُ وبَطَنَ خَبَرَهُ عَلِمَهُ والواديَ دخلهُ والامرَ عرف باطنهُ ومنهُ الباطِن في صفة الله . وبَطَنَ بفلانٍ ومن فلانٍ بُطُوناً صار من خواصّهِ العارفين بواطنَ امورهِ . وبُطِنَ الرجلُ على المجهول بَطْناً اشتكى بطنهُ واصابهُ البَطَنُ اي داءُ البطن . وبَطِنَ الرجلُ يبطَن بَطَناً عظم بطنهُ من الشبع . وبَطُنَ يبطُن بَطَانةً كان بطيناً * بطَّن الثوبَ جعل لهُ بطانةً والبعيرَ شدَّ بطانهُ ولحيتهُ اخذ شعرها من تحت الذقن والحنك وفلاناً جعلهُ من خواصّهِ وضرب بطنهُ . وأَبطنَ الثوبَ والبعيرَ بمعنى بطَّنهُ . وباطَنَ فلاناً سارَّهُ وصافاهُ . وتبطَّن الجاريةَ باشرها ولمسها او باشر بطنهُ بطنها والكلأ جوَّل فيهِ والواديَ دخلهُ وعلى فلانٍ تدلَّس عليهِ او هذا عاميٌّ . وتباطنَ المكان تباعد . وابطنت الناقةُ عشرةَ ابطنٍ اي نتجتها عشرَ مرَّاتٍ . واستبطنهُ دخل في بطنهِ . ومنهُ استبطن الواديَ ونحوهُ . واستبطن الشيءَ اخفاهُ وطلب ما في باطنهِ والامرَ وقف على دخلتهِ وجليّتهِ * الباطن الخفيُّ وداخل كل شيءٍ وخلاف الظاهر ومن الارض ما غَمَضَ ج أَبطِنة وبُطْنان . والباطن ايضاً مسيل الماءِ في الغِلَظ ج بُطْنان . وبُطْنان الجنَّة وسطها * الباطنة السريرة ومن الدُّور والاسواق خلاف الضاحية * الباطنيَّة شيعة من الاسلام تُعرف بالسبعيَّة وتذهب مذهب الاسمعيليَّة والقرامطة * البِطَان حزام القَتَب الذي يُجعَل تحت بطن البعير ورقعة يُستر بها بطن الفرس من الذباب ج أَبطِنة وبُطُن . ويُقال فلانٌ عريض البِطان اي رَخِيُّ البال . والتقت حلقتا البِطان اي اشتدَّ الامرُ وعظم الخطب * البِطانة السريرة والصاحب الوليجة ومن الثوب خلاف ظهارتهِ ج بطائن . وبطانة الرجل اهلهُ وخاصَّتهُ ووليجتهُ الذي يعرّفهُ سرَّهُ ثقةً بمودَّتهِ شُبِّه ببطانة الثوب قيل ومنهُ في سورة آل عمران يا ايُّها الذين امنوا لا تتخذوا بِطانةً من دونكم اي وليجةً * البَطْن خلاف الظهر مذكَّر وحكى ابو حاتم عن ابي عبيدة انَّ تأْنيثهُ لغةٌ ج أَبطُن وبُطُون وبُطْنان . والبطن دون القبيلة او دون الفخذ وفوق العِمارة او فوقها جمعاً ج أَبطُن وبُطُون . والبطن جوف كل شيءٍ والشقّ الاطول من الريشة ج بُطْنان . وذو البطن الجَعْسُ اي الرجيع . وأَلقت المرأَة ذا بطنها اي ولدت وألقت الدجاجة ذا بطنها اي باضت . ومن امثالهم الذئب يُغبَط بذي بطنهِ لانهُ يكون جائعاً دائماً ومع ذلك لا يُظنّ بهِ الجوع ابداً وانما تُظَنُّ بهِ البِطْنة لعَدْوهِ على الناس والماشية يُضرَب لمن حسن حالهُ ظاهراً وساءَ داخلاً . وصاحت عصافير بطنهِ جاع . والبطَن داءُ البَطْن . والبَطِن الأَشِر المتموّل ومن همُّهُ بطنهُ او الرغيب لا ينتهي من الاكل * البِطْنة البَطَر والأَشَر والكِظَّة وكثرة الاكل . ومنهُ المَثَل البِطْنة تأْفِن الفطنة اي تُذهبها . وعن عُمَر بن الخطَّاب يا ايُّها الناسُ اياكم والبطنة فانها مكسلة عن الصلوة مفسدة للجسد مورثة للسقم . وبطن الفَرَس عند الاطبَّاءِ الزبل المتعفّن تُدفَن فيهِ قارورة الدواءِ لينضج بحرارتهِ * البَطِين العظيم البطن من كثرة الاكل والأَكُول والبعيد والواسع الغامض . والبُطَيْن من منازل القمر وهو ثلثة كواكب صغار مستوية التثليث كانها اثافيُّ وهو بطن الحَمَل وصُغِّر لان الحمل نجوم كثيرة على صورة الحمل فالسرطان قرناهُ والبُطَين بطنهُ والثريا اليتهُ * الأَبطَن من ذراع الفرس عِرْقٌ في باطنها وهما الابطنان . والمِبْطان العظيم البطن والأَكُول . والمُبطَّن الضامر البطن والابيض الظهر والبطن من الخيل . والمبطَّنة ضربٌ من القوارب . والمِبْطَن الشَرِهُ الكثير الاكل . والمَبْطَنة السَّيْر وشُعْفة . والمَبْطُون العليل البطن او من بهِ اسهالٌ يمتدُّ اشهراً بسبب ضعف المعدة . واصل المعنى في هذه المادَّة الخلوُّ والفراغ والتجوُّف

بطو — أَبطَيتُ لغةٌ في ابطأْتُ او خطأٌ . وقال في القاموس وحُكي عن سيبويهِ البِطْيَة بالكسر ولا علم لي بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منهُ) الّا ان يكون ابطيت لغةً في ابطأْت * البَاطِيَة الناجود قيل هو معرَّب باديه بالفارسيَّة . وعن ابي عمرو هي اناءٌ من الزجاج يُملأ من الشراب يُوضَع بين الشَّرْب يغترفون منهُ ج بَواطٍ

بَظِرَ الرجلُ يبظَر بَظَراً كان أَبظَرَ * بَظَّرَ المرأَة خفضها * البُظَارة ويُفتَح لحمة بين اسكتي المرأة التي لم تُخفَض . والبُظَارة هنةٌ ناتئة في الشفة العليا وهي

الحثرمة ما لم تطُلْ فان طالت قليلاً فالرجل حينئذٍ ابظر. وبُظارة الشاة هنة في طرف حيائها * البَظْر البُظارة ج بُظور. والبَظَر طول البَظْر والخاتم. والبِظْر الهَدَر يُقال ذهب دمهُ بِظْرًا اي هدرًا * البَظْراء البيّنة البَظَر الطويلة البَظْر. ويا ابن البظراء شتم * البَظْرة القليلة الشعر في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسيّ. والبُظْرة الهنة وسط الشفة العليا * الأبظر الاقلف والصخّابة والطويل اللسان. والمبظرة الخافضة اي الخاتنة

بظرر — البِظْرِير الصخّابة

بظرم — تبَظْرَمَ الرجلُ كان احمق وفي يدهِ خاتم فيتكلّم ويشير بهِ في وجوه الناس

بَظَّ المغني العودَ يبُظّهُ بَظًّا حرّك اوتارهُ ليهيّئها للضرب * أَبَظَّ الرجلُ سمِنَ * البَظّ إتباع للفظّ يُقال هو فَظٌّ بَظٌّ اي غليظ * البَظيظ السمين الناعم

بظمج — البِظْماج من الثياب ما كان احد طرفيهِ مُخمَلًا او وسطهُ مخمل وطرفاهُ مُنيَّران

بَظا لحمهُ يبظو بَظْوًا وبُظُوًّا (واويّ) اكتنز وتراكب. وقولهم حَظِيَت المرأةُ وبَظِيَتْ إتباع * البُظى لحمات متراكبات

بَعْبَعَ الكلامُ تتابع في عجلة والرجلُ فرّ من الزحف * البَعابِعة الصعاليك * البَعْبَع حكاية صوت الماء المتدارك اذا خرج من انائهِ ومن الشباب اوّلهُ * البَعْبَعة مصدر بَعْبَعَ وحكاية بعض الاصوات

البَعْبُونيّ ما يُعمل منهُ الفحم في مصر

بعت — المبعوت لغة في المبعوث

بَعَثَهُ يبعثهُ بَعْثًا وبَعَثَ بهِ ارسلهُ والناقة اثارها اي حلّ عقالها فارسلها وفلانًا من منامهِ اهبّهُ وايقظهُ واللهُ تعالى المَوْتى احياهم ونَشَرهم من القبور والاعيانَ والاجناسَ والانواعَ اوجدها من العدم والرسولَ ارسلهُ وعلى الامر دعا اليهِ فهو باعث وهي باعثة ج بواعث. وبَعِثَ يبعَث بَعَثًا أَرِقَ * تبعَّث منهُ الشعرُ انبعث كأنّهُ سال. وانبعث مطاوعة بعث يُقال بعثهُ فانبعث. وانبعث الماءُ سال وكذلك الدم من الجرح وفلانٌ في السَيْر اسرع. وابتعث فلانًا بعثهُ * الباعوث صلوة ثاني عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب المطر سريانيّة معناها الطلبة والابتهال ج بَواعِيث * بُعَاث موضع ويوم بُعاث يوم للاوس والخزرج * البَعْث والبَعَث الجيش تقول كنت في بعثِ فلان اي في جيشهِ الذي بُعِث معهُ ج بُعُوث. وضُرِب البعث على الجند فأُجري البعث عليهم اي بُعِثوا على العدوّ. والبَعْث الحشر والمعاد. والبَعِث المتهجّد السهران

بَعْثَرَهُ بَعْثَرَةً نظر اليهِ وفتّشهُ والرجلُ متاعهُ فرّقهُ وبدّدهُ وقَلَبَ بعضهُ على بعضٍ والشيءَ استخرجهُ فكشفهُ واثار ما فيهِ. وفي سورة القارعة بُعْثِر ما في القبور اي أُثير وأُخرِج. وفي سورة الانفطار واذا القبور بُعْثِرت اي قُلِب ترابها وأُخرِج موتاها. وبَعْثَرَ الحوضَ هدمهُ وجعل اسفلهُ اعلاهُ * البَعْثَرة غثيان النفس. واللونُ الوسخ

البُعْثُط والبُعْثُطُ والبُعْثُوط سُرّة الوادي والاست ومع المذاكير. ويُقال هو ابن بُعْثُطها للعالم بالشيء كما يُقال هو ابن بجدتها

بَعْثَقَ الماءُ بَعْثَقةً خرج من غائل حوض او جابية * تَبَعْثَقَ الماءُ من الحوض انكسرت منهُ ناحية فخرج منها

بَعَجَ بطنهُ بالسكّين يبعَجهُ بَعْجًا شقّهُ فهو باعج وذاك مبعوج وبعيج. والحبُّ فلانًا اوقعهُ في الحزن وابلغ اليهِ الوجد والمرأةُ بطنها لزوجها نثرتهُ فهي بعيج. والعرب يقولون بَعَجَ بطنَهُ لك اي بالغَ في نُصحك * بَعَّجَهُ شقّقهُ. وتبعّجَ السحابُ انفرج من الوَدْق. وانبعجَ الشيءُ انشقّ والسحابُ تبعّجَ. واستبعجَ الرجلُ سار بعيدًا * الباعِجة متّسع الوادي * البَعِج من تبيّن كانّهُ مبعوج البطن من ضعف مشيهِ

بَعِدَ يبعَد بَعَدًا ضدّ قرب وبَعِدَ ايضًا هلك ومنهُ في سورة هود ألا بُعْدًا لمَدْيَن كما بَعِدَتْ ثمود. وبَعُدَ يبعُد بُعْدًا ضدّ قرب وفلانٌ مات * بعّدهُ ضدّ قرّبهُ واللهُ تعالى فلانًا نحّاهُ عن الخير والفلاح ولَعَنَهُ. وأبعَد الرجلُ ضدّ قَرُبَ والشيءَ ضدّ قرّبهُ واللهُ تعالى فلانًا بمعنى بعّدهُ. وباعدهُ مباعدة وبعادًا بمعنى بعّدهُ. وتباعدَ عنهُ وابتعد ضد تقارب منهُ واقترب. واستبعدَ عنهُ تباعدَ والشيءَ عدّهُ او وجدهُ بعيدًا * الباعِد الهالك وضد القريب ج بُعَّد مثل خادم وخدَم قال النابغة انّ لهُ فضلاً على الناس في الأدنين والبُعَدِ. وبُعْدٌ باعِدٌ مبالغة. وتنحَّ غير باعدٍ اي غير صاغرٍ * البَعاد ضدّ القريب يُقال رجل بُعاد اي بعيد * بَعْدُ نقيض قبلُ وهو من الظروف الزمانيّة والمكانيّة او المشتركة بينهما ولهُ حالتان الاضافة والقطع فان كان مضافًا فهو معرب وان كان مقطوعًا عن الاضافة فان كان المضاف اليهِ منسيًّا في اللفظ والمعنى فهو معرب ايضًا وان كان منويًّا في المعنى فقط فيُبنى على الضمّ وبهما قُرِئ للهِ الامرُ من قبلُ ومن بعدُ. وحُكي وافعل بَعْدًا. وجئتُ بَعْدَ بكما اي بعدَكما. وقولهم أمّا بَعْدُ اي بعد دعائي لك او بعد البسملة والحمدلة والتصلية ويُقال لهُ فصل الخطاب لانهُ يفصل بين الكلامين وقيل اوّل من قالهُ داود وقيل كعب بن لُؤَيّ وقيل قسّ بن ساعدة الايادي. ويا بَعْدِيَ دعاء للمخاطب وهو من كلام العامّة يريدون بهِ يا هنا تعيش او تبقى بعدي. وتجيء بعد بمعنى قبل ومنهُ في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر انّ الارض يرثها عبادي الصالحون. وبمعنى مع يُقال فلانٌ كريم وهو بعد هذا اديب. وبَعْدُ في قولك أفعلهُ بعدُ لزمان الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا أفعلهُ بعدُ لزمان الاستقبال اي بعد ما نحن فيهِ. والبَعَد البُعْد والبعيد يُقال منزلٌ بَعَدٌ اي بعيدٌ ويُقال تنحَّ غير بَعَدٍ كما يُقال غير باعدٍ. والبَعَد البعيد والهالك ويُقال ما انت منّا ببَعَدٍ وما انتم منّا ببَعَدٍ للمفرد والجمع. والبُعْد ضدّ القرب والموتُ والهلاكُ واللعنُ ج أبعاد. وبُعْدًا لهُ دعاء عليهِ اي ابعدهُ اللهُ. وانهُ لذو بُعْدٍ اي صاحب رأيٍ وحزمٍ. والبُعْد عند العلماء عبارة عن امتداد قائم بالجسم او بنفسهِ عند القائلين بوجود الخلاء. والبُعْد الذي هو بين الاعلى والاسفل يُسمّى عمقًا ان اعتُبِر النزول وسمكًا ان اعتُبِر الصعود. والأبعاد التي بين غايات الاجسام ثلثة وهي الطول وهو الامتداد المفروض اولاً والعرض وهو المفروض ثانيًا مقاطعًا للاول على زوايا قائمة والعمق وهو المفروض ثالثًا مقاطعًا لهما عليها. فلا يوجد جسم الاّ على هذه الأبعاد فما كان ذا بُعْدٍ واحد فخطّ او ذا بُعْدَين فسطح او ذا ثلثة فجسم تعليميّ. والبُعد عند الصوفيّة عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة. والبُعْد السواء عند اهل العمل من المنجّمين هو البعد بين تقويم الشمس والقمر. والبعد المعدَّل عندهم هو بعد القمر عن الافق بدرجات المعدّل. والبعد المضعَّف هو حركة مركز القمر ومركزُ القمر ايضًا. والبعد المنطوي وقيل المنطوي بالقاف هو البعد المجرّد الموجود. والبَعْد الطائل يُقال ما عندهُ بَعْدٌ اي طائل. وانهُ لَغيرُ بَعْدٍ اي لا خير فيهِ * البُعْدة البُعْد يُقال بيننا بُعْدة من الارض ومن القرابة. وانهُ لذو بُعْدة اي رأيٍ وحزمٍ ج بُعَد * البَعِيد ضدّ القريب ج بُعَداء وبُعُد وبُعْدان. وتنحَّ غير بعيدٍ اي تنحَّ ولا تزل قريبًا. وما انت منا ببعيدٍ وما انتم منّا ببعيدٍ يستوي فيهِ المفرد والجمع. والبُعَيد تصغير بَعْدٍ. وقولهم رأيتهُ بُعَيْداتٍ بينٍ اي بعد فراقٍ متقطّع وذلك اذا كان الرجل يُمسك عن اتيان صاحبهِ الزمانَ ثم يأتيهِ ثم يُمسك عنهُ نحو ذلك ايضًا ثم يأتيهِ وهو من ظروف الزمان التي لا تنصرف * الأبعَد ضدّ الاقرب والخائن ج أباعِد. ويُقال انهُ لغيرُ ابعدَ اي لا خيرَ فيهِ. وما عندهُ ابعدُ اي طائل. وقولهم كبّ اللهُ الابعدَ لفيهِ اي الشاة لوجهها. والاباعد ايضًا الاجانب وهم خلاف الاقارب. وحرف التبعيد اللام من قولك ذلك وتلك من اسماء الاشارة وهي للدلالة على بعد المشار اليهِ. والمِبْعَد البعيد الاسفار يُقال رجلٌ مِبعَدٌ

بَعْذَرَهُ بَعْذَرةً حرّكهُ وفلانًا نفضهُ قيل والصواب نفضهُ بالفاء والضاد المعجمة

بَعَرَ البعيرُ والمعزُ والارنبُ يبعَر بَعْرًا تفوّط. وبَعِرَ الجملُ يبعَر بَعَرًا صار بعيرًا * بعَّر المِعَى وابعرهُ نَثَلَ ما فيهِ من البعر. وباعَرَتِ الشاةُ حالبَها القت عليهِ بعرها. والاسم البِعار. وتبعَّر فلانٌ المِعَى بعَّرهُ * باعِر اي الذين ليس لابوابهم اغلاق أعجميّ نقلهُ ابن حبيب * البُعارِ النبق اي ثمر السِدْر * البَعْر والبَعَر رجيع ذوات الخُفّ والظِلْف ج أبعار. والبَعْر ايضًا الفقر التامّ * البَعْرة واحدة البعر والغضبة في الله يُقال لهُ على فلانٍ بَعْرة اي غضبة في الله. والبَعْرة الكَمْرة * البَعير وقد تُكسر الباء الجمل البازل او الجَذَع وقد يكون للانثى حُكي عن بعض العرب صرعتني بعيري وشربتُ من لبن بعيري ج أَبْعِرة وأَباعِر وأَباعِير وبُعْرانٌ وبِعْرانٌ. والبعير ايضًا الحمار وكل ما يحمل * المَبْعَر والمِبْعَر مكان خروج البعر من كل ذي اربع. والمِبْعار الشاة تباعر حالبها

بعرص — التبعرص التبرعص والاضطراب او اضطراب العضو المقطوع

البَعْزة الهياج والحِدّة والخفّة

بَعْزَقَ القومَ والشيءَ فرّقهُ وبدّدهُ كزَعْبَقهُ

بعس — البَعُوس الناقة الشائلة المنهوكة ج بَعائس وبِعاس

بَعَصَ الرجل يبعَص بَعَصًا اضطرب وبدنهُ نحف * تبعّص الرجلُ اضطرب

بعصص — تَبَعْصَصَ الرجلُ اضطربَ والحيّةُ قُتِلَتْ فتلوَّتْ * البُعْصُوص والبَعْصُوص الضئيل وعظمُ الورك * البُعْصُوصة والبَعْصُوصة دويبةٌ صغيرة بيضآء لها بريقٌ

بعض — بُعِضَ القومُ بالبنآء للمجهول آذاهم البَعُوض * بَعَّضَ الشيءَ جزَّأَهُ . وابعضَ القومُ صار في ارضهم البَعُوض . وتبعّض الشيءُ تجزَّأَ * بعض كل شيءٍ طائفةٌ منهُ وقيل جزءٌ منهُ ويجوز كونُهُ اعظم من بقيتهِ كالثمانية من العشرة . والبعض لا يتجزَّأُ والجزءُ يتجزَّأُ والكلُّ اسمٌ لجملةٍ تركّبت من اجزآءٍ محصورةٍ . والبعض اسم لجزءٍ تركّب الكلُّ منهُ ومن غيرهِ ليس عينهُ ولا غيرهُ . وقد يُطلَق البعض على ما هو فردٌ من الشيءِ يُقال زيدٌ بعض الانسان ج أَبْعاض . قيل ولا يدخلهُ أَلْ خلافًا لابن درستويهِ . قال ابو حاتم استعملها سيبويهِ والاخفش في كتابيهما لقلّة علمها بهذا النحو * البَعِضَة الكثيرة البَعُوض يُقال ليلةٌ بَعِضَةٌ وارضٌ بَعِضَةٌ * البَعُوض حيوانٌ في غاية الصغر على صورة الفيل عضوضٌ . قيل وكل عضوٍ خُلِق للفيل فللبعوض مثلهُ مع زيادة جناحَين . قيل هو مأخوذٌ من البَعْض لصغر جسمهِ بالاضافة الى سائرِ الحيوانات ويُعرَف بالناموس والجرجس * البَعُوضة واحدة البَعُوض . وقولهم كلّفني مخّ البعوضة اي ما لا يُوجَد * المَبعوضة الكثيرة البَعُوض

بعضض — تَبَعْضَضَتِ الغربانُ تناول بعضُها بعضًا * البُعْضُوضة دويبةٌ كالخنفسآءِ

بَعَطَ الرجلُ في الجهل والشؤم يبعَط بَعْطًا بالَغَ فيهِ وافرط والحيوانَ ذبحهُ * أَبعطَ الرجلُ جاوزَ قدرَهُ وتباعدَ واسرع في السَّيْر والعبدُ هَرَبَ وفلانًا ابعدهُ وكلّفهُ ما ليس في قوّتهِ وفي الجهل والشؤم بمعنى بَعَطَ وفي القول قالهُ على غير وجههِ ومن الامر اباهُ واستنكف منهُ

البُعْنُط القصير * البُعْنُطَة دحروجة الجُعَل

بَعَقَ الجملَ يبعقُهُ وقيل يبعَقُهُ بَعْقًا نحرهُ وعن كذا كشفهُ والبئرَ حفرها والوابلُ الارضَ بُعاقًا شقّها * بعّق الزِقَّ شقّقهُ . وفي الحديث يبعّقون لِقاحنا قال ابو عبيدة اي ينحرون ابلنا ويُسيلون دمآءَها . وتبعّق عليهم الخوفُ وابتعق وانبعق فاجأَهم وهم لا يشعرون . وتبعّق المُزْنُ انبعج بالمطر قال رؤبة

وجُودُ هرونَ اذا تدفّقا
جُودٌ كجُودِ الغيث اذ تبعّقا

وتبعّق في الكلام وابتعق اندفع . وانبعق المُزْنُ انبعج بالمطر وفلانٌ في الكلام اندفع . وفي الحديث انّ الله يكره الانبعاق في الكلام فرحم اللهُ عبدًا اوجز في كلامهِ * الباعِق من المطر الذي يفاجئُ بوابلٍ والسيلُ الدفّاع * البُعاق الباعق وشدّة الصوت وقال في الصحاح البُعاق سحابٌ بتصبّب بشدّةٍ

البُعقُط والبُعقُطة كالبُعنُط والبُعنُطة زنةً ومعنًى

بَعَّ المآءُ يبَعُّ بَعًّا صبّهُ في سعةٍ وكثرةٍ . وبعّ السحابُ يبعُّ بَعًّا وبَعاعًا أَلحَّ بمكانٍ * البَعاع الجهاز والمتاع وثِقَل السحاب من المطر وما سقط من المتاع يوم الغارة . والقى عليهِ بَعاعَهُ اي نفسَهُ والقى السحابُ بعاعَهُ اي كلَّ ما فيهِ من المطر ومنهُ قول امرء القيس

وأَلقى بصحرآء الغبيط بعاعَهُ
نزولَ اليماني ذي العياب المُثقَّلِ

البُعَّة من اولاد الابل ما يُولَد بين الرُّبَع والهُبَع

بَعَكَهُ بالسيف يبعكُهُ بَعْكًا ضرب اطرافهُ . وبَعِكَ جسمهُ يبعَك بَعَكًا غلظ وكَزَّ * الباعِك الاحمق

بَعكَرَهُ بالسيف قطعهُ بهِ

بعكك — البُعكُوك وسطُ الشيءِ وكثرة المال وغبارهُ وازدحامهُ وبعكوك القوم آثارهم حيث نزلوا او خاصتهم او جماعتهم وكذا من الابل * البَعكُوكآءُ الشرُّ والجلَبة البَعكُوكَة الحرُّ . وبُعكُوكَة الناس مجتمعهم . وبُعكُوكَة القوم وقد يُفتَح بَعكُوكُهم . وبُعكُوكَة الصيف والشتآءِ اجتماع حرّهِ وبردهِ وفي بعض نسخ القاموس والبُعكُوك الحرُّ واكثر نسخهِ على ما اوردناهُ

بعكن — رملةٌ بَعكَنَةٌ تشتدُّ على الماشي

بَعَلَ الرجلُ للمرأَةِ يبعُل بَعالةً وبُعُولةً صار بعلاً لها والمرأَةُ صارت ذات بعلٍ . وبَعَلَ عليهِ أَبَى . وبَعِلَ بامرهِ يبعَلُ بَعَلاً دهِشَ وفَرِقَ وبَرِمَ فلم يدرِ ما يصنع فهو بَعِلٌ وهي بَعِلَةٌ * باعَلَ المرأَةَ مُباعَلَةً وبعالاً جامعها والمرءُ اهلَهُ لاعبَها والمرأَةُ اتخذتْ بعلاً والقومُ قومًا تزوّج بعضُهم الى بعض يُقال بنو فلانٍ لا يُباعِلون اي لا يتزوّج اليهم ولا يزوّجون . وفلانٌ فلانًا جالسَهُ . وتبعّلت المرأَةُ اطاعت بعلَها او تزيّنت لهُ . وتباعَلَ المرءُ اهلهُ باعَلَها . واستبعلَ المكانُ صار بعلاً والرجلُ للمرأَة صار بعلاً لها * البَعْل الارض المرتفعة تُمطَر في السنة مرّةً او التي لا يصيبها سيحٌ ولا مطرٌ وكلُّ نخلٍ وشجرٍ وزرعٍ لا يُسقَى بل يشرب بعروقهِ او العِذْيُ وهو ما سقتهُ السمآءُ وقال الاصمعيُّ العِذْيُ ما سقتهُ السمآءُ والبَعلُ ما شرب بعروقهِ من غير سقيٍ ولا سمآءٍ وانشد

هنالك لا ابالي نخلَ سقيٍ
ولا بعلٍ وان عظُمَ الاتآءُ

والبَعْل ايضًا ما أُعطِي من الإتاوة على سقي النخل والذَّكَرُ من النخل وربُّ الشيءِ ومالِكُهُ والثِقْل والزَّوْج وقيل لا يُسمَّى الرجل بَعْلاً حتى يدخل بامرأَتهِ وهو زوجٌ على كلِّ حالٍ ج بِعالٌ وبُعُولٌ وبُعُولةٌ والانثى بَعْلٌ ايضًا وبَعْلَةٌ . وبَعْلٌ او باعالٌ اسم صنمٍ كان للصيدونيين عبدتهُ شرذمةٌ من اليهود . قيل والبعل اصلهُ النكاح * البَعِلَة التي لا تُحسِن لبس الثياب * بعلبكُّ في ب ك ك وبعلزبول في ز ب ل

بعم — البَعِيمُ صنمٌ والتمثال من الخشب والدُّمْيَة من الصمغ وفي القاموس الصَّبْغ وهو غلطٌ . ورجلٌ بعيمٌ اي مُفْحَمٌ لا يقول الشِّعرَ

بَعْنَسَ الرجلُ ذلَّ بخدمةٍ او بغيرها * البَعْنَس الأَمَة الرَّعناء

بعنق — عُقابٌ بَعَنْقاةٌ اسمُ ذات مخالب حدادٍ كعَقَنْباة

بَعا الرجل يبعَى ويبعُو بَعْوًا (واويٌّ) جنَى واجرم والشيءَ اخذهُ عاريةً او استعار كلبًا يصيد بهِ او فرسًا يسابق عليهِ وفلانًا قَمَرَهُ واصاب منهُ وبالعين اصابهُ بها وعليهم شرًّا ساقهُ * ابعاهُ فرسًا اخبلهُ . واستبعى الرجلُ استعار كلبًا يصيد بهِ او فرسًا يسابق عليهِ

بَعِيَ يبعِي بَعْيًا (يائيٌّ) بمعنى بَعا

البَعْيَثران والبُعَيْثران القَيْسُون .

بغبر — البَغْبُور الحجر الذي يُذبَح عليهِ القربان للصنم ولقب ملك الصين والمشهور في اللقب الفَغفور

بَغْبَغَ البساطَ داسهُ ووطئهُ ويُقال بَغْبَغهم الجيشُ اذا داسهم * البُغْبُغ البئرُ القريبة الرشآء * البَغبَغَة مصدر بَغبَغ وحكاية ضربٍ من الهدير صوتهُ بَغْ بَغْ والغطيط في النوم * البُغَيْبِغ مصغّر البغبغ وتَيس الظبآء السمين . ويُقال عَدا طَلَقًا بُغَيْبِغًا اذا كان لا يُبعِد فيهِ * المُبَغْبِغ المخلّط في كلامهِ والسريع العجِل وقَربٌ مُبَغبَغٌ ومُبَغْبِغٌ قريب

بَغَتَهُ يبغَتُهُ بَغْتًا فجئهُ * باغَتَهُ مُباغتةً فاجأَهُ * الباغُوت لغةٌ في الباعُوث * البَغْت والبَغْتة الفجأَة ولقيتهُ بغتةً اي فجأَةً والنصب على المصدر او على الحال وهو الاصحّ وتقول لستُ آمن من بغتات العدوِّ اي فجآتهِ

بَغِثَ الغنمُ يبغَث بَغَثًا صار ابغث والنعجةُ صارت بغثآء * البُغاث طائرٌ ابغثُ الى الغبرة وهو دون الرخم بطيءُ الطيران . وفي المثل انّ البغاث بارضنا يستنسر اي من جاورنا عزَّ بنا . قال يونس من جعل البغاث واحدًا فجمعهُ بُغْثانٌ ومن قال للذكر والانثى بغاثة فالجمع بغاث . وقال الفرّآء بغاث الطير شرارها . وقيل البغاث ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها * البَغثآءُ الرَّفَطة من الغنم واخلاط الناس ويُقال دخلنا في البغثآء اي في عامّة الناس وجماعتهم * البُغْثة المطر الرفيع الخفيف . والبُغْثة الرُّقطة * البَغِيث الحنطة والطعام يُغَشُّ بالشعير * البُغَيْثَاء من البعير موضع الحقيبة * الأَبْغَث قريب من الاغبر من الغنم والارقط ومكان ذو رملٍ واسعٍ والاسد وطائرٌ

بَغْثَرَتْ نفسُهُ خبثت وغثَتْ والقومُ هاجوا واختلطوا وفلانٌ الجمعَ فرّقهم كبعثرهم * تبغثرت نفسهُ بمعنى بغثرت * البَغْثَر الاحمق الضعيف الثقيل الوخم والرجلُ الوسخ والجمل الضخم * البَغْثَرة خبث النفس والهيج والاختلاط والتفريق يُقال وقع القومُ في بغثرة

بغدد — تَبَغْدَدَ الرجلُ انتسب الى بغداد وتشبّه باهلها وصار بغداديًّا * بَغْداد وبَغْذاذ وبغذاد وبغدين وبغدان ومَغدانُ مدينة بالعراق وتُلقَّب بمدينة السلام وبالزورآء * البغداديّة ضربٌ من الملابس

بَغَرَ البعيرُ يبغَر بَغْرًا شرب ولم يروَ فاخذهُ دآءٌ من الشرب فهو بَغِرٌ وبغيرٌ ج بَغارَى وبُغارَى . وبغرت السمآءُ امطرت البَغْرَ . ومنهُ يُقال بُغِرَت الارضُ على المجهول . وبغرنا الارضَ سقيناها . وبَغَرَ النجمُ بُغورًا سقط وهاج بالمطر . وبَغِرَ البعيرُ يبغَر بَغَرًا بمعنى بَغَرَ * البَغْر الدفعة الشديدة من المطر . والبَغَر البَغْر والمآءُ الخبيث تنفر عنهُ الماشية وكثرة شرب المآءِ او دآءٌ وعطشٌ وقال الاصمعيُّ هو عطشٌ يأخذ الابل فتشرب فلا تروى وتمرض عنهُ فتموت . وعيّر رجلٌ من قريشٍ فقيل لهُ مات ابوك بَشَمًا وماتت امُّك بَغَرًا . وتفرّقوا شَغَرَ بَغَرَ وشِغَرَ بِغَرَ بالبنآء على الفتح والنصب محلاًّ على الحال اي في كلّ وجهٍ * البَغْرة الزرع يُزرَع بعد المطر فيبقى فيهِ

الثرى حتى يجفل. ولهُ بغرةٌ من العطآء اي لا تغيض اي دائم العطآء

بغرص — تبغرصَ كتبرغصَ زنةً ومعنًى

بَغَزَهُ يبغَزهُ بَغْزًا ضربهُ بالرِجل او بالعصا وبَغَزَ الناقةَ باغِزُها حرّكها محرّكها من النشاط * الباغِز النشاط او هو في الابل خاصةً والحِدّة والمقيم على الفجور او المُقدِم عليهِ والرجل الفاحش * الباغِزيّة ثيابٌ من الخزّ او كالحرير * البُغاز البُوغاز وسيُذكَر * البَغْز النشاط يُقال فرسٌ ذو بَغْزٍ اي نشاط وسرعةُ الحركة والسرعة في السير

البَغْس السواد يمانيّة

بَغَشَ الصبيُّ الى امهِ يبغَش بَغْشًا اجهش اليها والهبآء في الكوّة دخل فيها والسمآء امطرت البغشةَ ومنهُ يُقال بُغِشت الارضُ على المجهول فهي مبغوشةٌ. ومطرٌ باغِشٌ اي ذو بغشةٍ * البَغْشة المطرة الضعيفة وهي فوق الطشّة والتآء فيها للوحدة

بَغَضَ الرجلُ يبغُض وبَغِضَ يبغَض وبَغُضَ يبغُض بَغاضةً صار بغيضًا. ويُقال بَغَضَ جِدُّك كتَعِسَ جدُّك ونَعِمَ الله بك عينًا وبَغِضَ بعدوّك عينًا دعآء عليهِ. وقولهم أَبغُضهُ ويبغُضُني من باب نصر لغةٌ رديةٌ. وقولهم ما ابغضهُ لي شاذٌّ والقياس ما ابغضهُ اليّ * بَغَّضهُ اليهِ ضدُّ حبّبهُ. وأبغَضهُ مقتهُ. وتبغّض اليهِ ضدُّ تحبّب. وتباغضوا ضدُّ تحابّوا * البُغْض ضدُّ الحبّ * البَغْضآء والبِغْضة شدّة البغض * البَغِيض الشديد البغض * المَبْغَض ضدُّ المحبوب والمبغوض لغة رديّة او عاميٌّ

بَغَّ الدمُ يبُغُّ بَغًّا هاج * البُغُّ الجمل الصغير والانثى بُغّةٌ

بغق — البَغاق كثرة الكلام كالبقاق

بَغَلَهم يبغَلهم بَغْلًا هجّن اولادهم من جهة الاب وهو مأخوذٌ من البغل لانّ اباهُ حمارٌ * بَغّلَ بمعنى بَغَلَ وفي المشي بلّد واعيا وبغّلت الابلُ مشَت مشيًا يختلف بين الهملجة والعَنَق او مشيَ البغال * البَغّال صاحب البغل وسائقهُ واما البَغّال في قول جرير بمجرّد كمجرّد البَغّالِ فقيل هو البغل نفسهُ * البَغْل حيوان اهليٌّ للركوب والحمل ابوهُ حمار وامهُ فرسٌ قبل او بالعكس ج بِغال والانثى بغلةٌ. ويُطلَق البغل مجازًا على كل حيوان كان ابوهُ وامهُ مختلفَي الجنس * المَبْغُولآء جماعة البغال وهو اسم جمعٍ

بَغَمَت الظبيةُ تبغُم وتبغِم بُغُومًا وبَغِمَت تبغَم بُغَامًا صاحت الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها فهي بَغُومٌ والاسم البُغام ايضًا والناقةُ قطعت الحنين ولم تمدّهُ والثيتلُ والايّلُ والوَعِلُ صوّت وفلانٌ صاحبهُ لم يُفصح لهُ عن معنى ما يحدّثهُ بهِ قال ذو الرمّة

لا ينعش الطرفَ الّا ما تخوّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم المآء مبغومُ

باغَمَ العاشقَ معشوقتهُ حادثها بصوتٍ رخيم قال الكُمَيت

يتقنّصنَ لي جآذرَ كالدُّ
رِّ يباغِمنَ من ورآء الحجابِ

وتبغّم بمعنى بغم في الكلّ * البُغام صوت الظبية * البُغْمة ضربٌ من قلائِد العُنُق معرّب بُوْغمَه بالتركيّة للقبّة والطوق ج بُغَم

بغنج — تبَغْنَجَت المرأةُ بالَغَتْ في التغنّج ومنهُ قول العامّة تبغنَجَ البائعُ وغيرُهُ اي بالَغَ في التردُّد عن القبول ومنهم يقول تمغنج مأخوذًا من الغنج

بَغَا الشيءَ يبغُوهُ بَغْوًا (واويٌّ) نظر اليهِ كيف هو وعلى فلانٍ جَنَى عليهِ فهو بَغُوٌّ. وبَغَا الجرحُ وَرِمَ وترامى الى فسادٍ والوادي ظَلَمَ * البَغْو ما يخرج من شجر العرفط والسَلَم من الزهر ومنهُ البَغْو لما لم ينضج من الثمر * البَغْوة الطلعة تنشقّ فتخرج بيضآء والثمرة قبل نضاجها

بَغَاهُ يبغيهِ بُغًى وبُغَآء وبُغْيَةً وبِغْيةً طلبهُ. ويقال بغاهُ الشيءَ اي طلبهُ لهُ او اعانهُ على طلبهِ. وبَغَت الأَمَةُ تبغي بَغْيًا عهرَتْ وزنت وبَغَتِ السمآء اشتدّ مطرُها وفلانٌ عدا عن الحقّ واستطال وكذب وعلى فلانٍ علا عليهِ وظلمهُ والفرسُ في مشيهِ اختال ومَرِحَ واسرع قال الخليل ولا يُقال فرسٌ باغٍ وفلانٌ الشيءَ نظر اليهِ كيفَ هو ورقَبَهُ وانتظرهُ * أَبغاهُ الشيءَ طلبهُ لهُ او اعانهُ على طلبهِ او جعلهُ يطلبهُ. وباغَتِ الأَمَةُ مُباغاةً وبِغَآءً بمعنى بَغَتْ. وخرجت المرأةُ تباغي اي تزاني. وتبغّى الشيءَ وابتغاهُ طلبهُ قال ساعدةُ بنُ جُوَيّةَ الهُذَليُّ

ولكنّما اهلي بوادٍ انيسهُ
ذئابٌ تبغّى الناسَ مَثْنَى ومَوْحَدُ

وتَبَاغَى القومُ بَغَى بعضهم على بعضٍ. وانبغى الشيءُ تيسّر وتسهّل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة يُقال بغيتهُ فانبغى. ويُقال ما انبغى لك ان تفعل وما ينبغي لك اي لا يتيسّر ولا يصحّ ولا يتسخّر ويُقال ايضًا ما ابتغى وما ينتغي. قيل ومنهُ في سورة يس وما علّمناهُ الشعرَ وما ينبغي لهُ. قيل اي وما يصحّ لهُ الشعر ولا يتأتّى لهُ لانّ لسانهُ لا يجري بهِ. وقد تُستعمَل في موضع لا يجوز. قال بعضهم كلمة ينبغي تقتضي رجحان احد الطرفين وجوازَ الآخر وماضيهِ لا يكاد يُستعمَل لكونهِ غريبًا وحشيًّا. واستبغى الشيءَ بغاهُ واستبغى القومَ فبغوهُ او بغوا لهُ اي استعانهم على طلبهِ فاعانوهُ. واستبغى القومُ لهُ الشيءَ اي طلبوهُ لهُ * الباغي الطالب والراغب والظالم والمتعدّي والعاصي على الله والناس والخفيف في السَيْر ج بُغاةٌ وبُغْيانٌ والانثى باغيةٌ. وجَمَلٌ باغٍ اي لا يُلقِح. وفئةٌ باغية اي خارجة عن طاعة الإمام العادل * البُغَآء الطلب وما يُطلَب ويُرغَب فيهِ * البُغَايَة الطلب والكسب يُقال انهُ لذو بُغايةٍ اي كَسُوبٌ * البَغَايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش يُقال اقبلت البغايا وجمع بَغِيٍّ * البَغْيُ الظلم والجرم والجناية والعصيان والتعدّي والكثير من المطر قال الاصمعيُّ دفعنا بَغْيَ السمآء خلفنا اي معظم مطرها. وقال في الصحاح وكلُّ مجاوزةٍ وإفراط على المقدار الذي هو حدُّ الشيء فهو بَغْيٌ. وبرِئَ جرحُهُ على بَغْيٍ وهو ان يبرأ وفيهِ شيءٌ من نَغَلٍ * البِغْيَة ما ابتُغي. والبُغْيَة الحاجة يقال في بني فلانٍ بُغْيَةٌ اي حاجةٌ * البَغِيُّ الأَمَة او الحُرّة الفاجرة. ومنهُ في سورة مريم ما كان ابوكَ امرأَ سُوء وما كانت امُّك بَغِيًّا. وعن الاخفش هو مثل قولهم ملحفةٌ جديدٌ ج بَغَايا * البَغِيَّة البُغْيَة والضالّة المبغيّة * المَبْغَى والمَبْغاة نوع الطلب ومكانهُ يُقال بغيتُ المالَ من مبغاهُ ومن مبغاتهِ. والمُبْتَغِي الطالب والاسد

البَفْت نسجٌ رفيع من القطن ابيض معرّب بافْتَهْ بالفارسيّة

البَقالاوُ سمكٌ مقدّد بلغة المغاربة

بَقْبَقَ علينا الكلامَ فرّقهُ والكوزُ ونحوُهُ في المآء صوّت بقْ بقْ * البَقْباق الفمُ وإتباعٌ للَقْلاق يُقال رجلٌ لَقلاقٌ بَقباقٌ اي مِكثارٌ * البَقْبَقة مصدر بَقْبَقَ وحكاية صوتِ الكوز ونحوهِ في المآء او بَقْ بَقْ

بَقَتَ الأَقِطَ يبقُتهُ بَقْتًا خلطهُ * المُبَقَّت الاحمق

بَقَثَ امرَهُ وطعامَهُ وحديثَهُ يبقُثهُ بَقْثًا خلّطهُ

البُقْجَة الصرّة من الثياب ونحوها معرّب بُقْجَهْ بالفارسية ج بُقَج ومنهُ بقّجَ الشيءَ اي جعلهُ بُقَجًا وهو من كلام العامّة والبقجة عندهم ايضًا البقعة

البَقْدُونِس والبَقْدَنُوس بقلٌ حارٌّ يُؤكَل بالخلّ والملح ومع غيرها واصلهُ دوآءٌ محلِّل للرياح الواحدة بقدونسةٌ او بقدونوسةٌ

بَقَرَهُ يبقرهُ بَقْرًا فتحهُ وشقّهُ ووسّعهُ والهدهدُ الارضَ نظر موضع المآء فرآهُ وفلانٌ في بني فلانٍ عرف امرَهم وفتّشهم وعن العلم فتّشهُ. وبَقِرَ الكلبُ يبقَر بَقَرًا رأَى البقرَ الوحشيَّ فتحيّر فرحًا والرجلُ بَقَرًا وبَقَرًا حَسَرَ فلا يكاد يُبصِر وأعيا * بقَّر الصبيُّ لَعِبَ البُقَّيْرَى. وتبقّر فلانٌ توسّع في العلمِ والمال. وانبقر انشقّ من الوسط * الباقِر جماعة البقر او جماعة البقر مع رُعاتها وهو اسم جمع. والباقِر ايضًا المتبقّر في العلمِ والمتوسّع في المال والاسد وعِرْقٌ في المآقي * الباقِرة مؤنّث الباقِر وفتنةٌ باقِرةٌ اي صادعةٌ للالفة شاقّةٌ للعصا * الباقُور والباقُورة جماعة البقر وهو اسم جمعٍ وقال في الصحاح واهل اليَمَن يسمّون البقرة باقورةً * البَقَر جمع بَقَرة وبقر الوحش والبقر الوحشيُّ المها والإيّل واليحمور والثيتل والوَعِل. وبقر المآء حوتٌ بحريٌّ يشبه البقر. وجوع البَقَر الجوع الشديد وأكل البَقَر الاكل الكثير بنهمٍ. وعيون البَقَر ضربٌ من العنب اسود كبيرٌ مدحرجٌ غير صادق الحلاوة وبفلسطين يُطلَق على ضربٍ من الاجّاص. والبُقَر الكذب والداهية. وفي المَثَل جآء فلانٌ بالصُّقَر والبُقَر والصُّقارَى والبُقارَى اي بالكذب الصريح او بالداهية. قال المطرّزيُّ في المثل جآء بالشُّقَر والبُقَر اي بالكذب البحت. والشُّقَر لا يخلو إمّا ان يكون من الشقرة لان الكذب ضرب من القول الملوّن المزخرف او لانّ الشقر من الخيل ما يتشآءم بهِ العرب ولا شيءَ اشأم من الكذب او لانهُ يؤثّر في السامع تاثير اللون في الشيء واما البُقَر فهو إتباعٌ للشُّقَر وهو اما من بَقِرَ الكلب بمعنى تحيّر لتحيُّر سامع الكذب اوّل ما يطرق سمعَهُ او من بقر بطنَهُ اذا شقّهُ لشقّهِ صاحبَهُ بالاثم ومنهُ فتنةٌ باقِرةٌ والكذب منها ويدلُّ على ذلك قولهم في معناهُ جآء بالشُّقَر والصُّقَر وهو من الصَّقْر الذي هو الكسر. وعن الميدانيّ جآء بالشُّقَر والبُقَر وببنات غِيَر ويُروَى بالصُّقَر. والغِيَر الاسم من قولك غيّرت الشيءَ فتغيّر ويُراد هنا بالكلام المغيّر عن وجه الصدق. والشُّقَر والبُقَر اسم لما لا يُعرَف. قيل والعرب تتشآءم بالبقر لحدّة قرونها * البَقَرة حيوانٌ اهليٌّ ذو

اربع قوائم مشقوق الظلف ذَلُول منقادٌ للناس يستخدمونهُ للحرث وغيرهِ من الاعمال ويغتذون بلحمهِ ولبنهِ وينتفعون بجلدهِ. والبقرة تقع على الذكر والانثى والتآء فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بَقَر وبَقَرات وبُقُر وبُقَّار وأَبقار وأُبقُور وأَباقِر وبَواقِر. والبقرة ايضًا طائرٌ يكون ابرق او اطحل او ابيض ج بَقَر. والبَقَرَة عند الصوفيَّة كنايةٌ عن النفس اذا استعدَّت للرياضة وبَدَتْ فيها صلاحيةُ قمع الهوى الذي هو حياتها كما يُكنَى عنها عندهم بالكبش قبل ذلك وبالبدنة بعد الاخذ في السلوك. وسورة البقرة من سور القرآن. والبُقَّرَة جماعة البَقَر * البَقَّار صاحب البَقَر وراعي البقر وبائع البقر والحدَّاد ولعبة تُسمَّى بالبُقَّيرَى وستُذكَر. وبَقَّارٌ موضع برمل عالج قيل هو كثير الجنّ * البُقَّارَى الكذب والداهية * البُقَّارِيُّ الشديد * البُقَّاريَّة مونَّث البقَّاريّ يُقال عصًا بُقَّاريَّةٌ اي شديدةٌ * البُقَّيرَى لعبةٌ للصبيان وهي كومةٌ من ترابٍ وحولها خطوطٌ * البَقِير جماعة البَقَر والمشقوق والإِتبُ والمُهْرُ يُولَد في ماسكتهِ او سَلًى * البَقِيرَة الإِتبُ وهو قميصٌ لا كُمَّين لهُ تلبسهُ النسآء * المَبْقَرَة الطريق. والمَبْقُور المشقوق او هو خاصٌّ بالبطن. وبَيْقَر واخواتهُ ستُذكَر في ب ي ق ر

بقرج — البَقْراج صاحبُ القهوة والشاي بلغة الجزائر

البَقْس حبٌّ وشجرة وهو كالآس ورقًا وحبًّا خشبهُ صلبٌ تُعمَل منهُ الملاعق وغيرها او هو الشمشار معرَّب بَقْسيِس باليونانيَّة واحدتهُ بَقْسَةٌ

البَقْسِمَاط البجماط معرَّب بكسمات بالفارسيَّة

البَقْش شجرٌ يُقال لهُ بالفارسيَّة خُوش سايْ او هو البقس الواحدة بقشةٌ

بَقَطَ الرجلُ متاعَهُ يبقُطهُ بَقْطًا جمعهُ وحزمهُ ليرتحل وفرَّقهُ وفلانًا بستانهُ اعطاهُ ايَّاهُ على الثُلث او الربع * بَقَّطَ في الجبل صعَّد وفي الكلام والمشي اسرع وفلانًا بالكلام بكَّتهُ والشيءَ فرَّقهُ ومنهُ المَثَل بَقِّطيهِ بطبِّك اي فرِّقيهِ برفقك لا يُفطَن لهُ واصلهُ ان رجلاً اتى عشيقتهُ في بيتها فاخذهُ بطنُهُ فأَحدثَ وكان احمق فقال لها ذلك يُضرَب لمن يُؤمَر بإِحكام العمل والاحتيال فيهِ مترفقًا. وتبقَّط الخبرَ اخذهُ قليلاً قليلاً والطعامَ تناولهُ شيئًا فشيئًا. وقول العامَّة تبقَّط يا فلان دعآءٌ عليهِ وهو ان يأْكل اكلاً غير مَريءٍ * البُقَاط قُبضة من الأَقِط * البَقْط قاش البيت. والبَقَط ما سقط من التَّمْر اذا قُطع فاخطأَهُ المِخلَب والقطعة من الشيءِ والجماعة المتفرقة * البُقْطَة الجماعة المتفرقة * البُقَّاط ثُفْلُ الهَبيد اي الحنظل او حبّه

البُقْطُرِيَّة الثياب البيض الواسعة

بَقَعَ يبقَعُ بَقْعًا ذهب وارتحل الى بلاد هي بقعة. وما أَدري ابنَ بَقَعَ اي ابنَ ذهب. وبُقِعَ فلانٌ على المجهول رُمِيَ بكلام قبيح او بهتانٍ من الباقعة اي الداهية. وبَقِعَ الطيرُ والكلبُ يبقَع بَقَعًا صار ابقع وفلانٌ بالشيءِ اكتفى بهِ والارضُ منهُ خَلَتْ والمستقي انتضح المآءُ على بدنهِ فابتلَّت مواضع منهُ * بقَّع بمعنى بَقَعَ تقول ما أَدري اين بقَّع كما تقول اين بَقَعَ. وبقَّع الصبَّاغُ الثوبَ ترك فيهِ بُقَعًا لم يُصِبها الصِبْغُ والساقي ثوبَهُ انتضح عليهِ المآءَ فابتلَّت مواضعُ منهُ. وابتُقِع لونهُ على المجهول تغيَّر من حزنٍ او فزعٍ وكذا امتُقِع والميم اجود. وانبقع الرجلُ ذهب مسرعًا * الباقع اسم فاعل واما الباقع في قول الاخطل

كلوا الضبَّ وابنَ العير والباقعَ الذي
يبيتُ يعسُّ الليلَ اهلَ المقابرِ

فهو الضبع او الغراب الابقع او الكلب او الكلب الابقع * الباقِعة مونَّث الباقع والرجلُ الشديد الدهآء والذكيُّ العارف لا يفوتهُ شيءٌ ولا يُدهَى يُقال رجلٌ باقِعةٌ مستعارٌ من الباقعة وهو طائرٌ حذرٌ اذا شرب نظر يمنةً ويسرةً ولا يرد المشارع وانَّما يشرب من البقعة خوفًا من الصيَّادين. وفي مجمع الامثال هو باقعةٌ من البواقع اي داهية من الدواهي قيل واصلهُ من البَقَع وهو اختلاف اللون والتآء فيهِ للمبالغة ج بَواقِع. ويا باقعة البقاع مَثَلٌ اي يا داهية الدواهي * البَقاع الجهاز والمتاع واصابهُ خرءُ بَقاعِ كقطامِ ويُصرَف اي غُبارٌ وعَرَقٌ فبقي لُمَعٌ من ذلك على جسدهِ * البَقَع في الطير والكلاب كالبَلَق في الدوابّ يُقال بهِ بَقَعٌ اي بَلَقٌ. والبُقْع السنآء وهو مأْخوذ من بَقَع المستقي. وقول الحجَّاج رايت قومًا بُقْعًا اي عليهم ثيابٌ مرقَّعةٌ * البَقْعآء السنة المجدبة او فيها خصبٌ وجدبٌ * البُقْعانُ العبيد او الأَسرَى من الحبش. واما بُقعان الشام في حديث ابي هريرة يوشك ان يعمل فيكم بقعانُ اهل الشام فيُراد بهِ خَدَمهم وعبيدهم لبياضهم وحمرتهم او لانهم من الروم ومن السودان وهو جمع ابقع او باقع او بقيع * البَقْعَة المكان يستنقع فيهِ المآء. والبُقْعَة ويُفتَح القطعة من الارض على غير هيئة التي بجانبها او يخالف لونُها لونَ ما يليها ج بِقاع. وبِقاع كلب سهل بين لبنان والجبل الشرقيّ قرب دمشق ويُعرَف بالبقاع. وبُقْعة المآء القطعة منهُ ج بُقَع. وارضٌ بَقِعةٌ فيها بُقَعٌ من الجراد * البَقيع الموضع فيهِ أُروم الشجر من ضروب شتَّى قيل وبهِ سُمّي بقيع الغرقد وهي مقبرة بالمدينة لانهُ كان مَنبِتهُ. وابن بُقَيع الكلب يُقال نقاذفا بما أَبقَى ابن بُقَيعٍ اي بالجيفة لانَّ الكلبَ يبقيها * الأَبقَع الغراب الذي فيهِ بياضٌ وسوادٌ والانثى بَقْعآء. والأُبَيقَع العام القليل المطر

بَقَّ النبتُ يبِقُّ بَقًّا طلَعَ والمرأَةُ كثُرت اولادُها والسمآء جآءَت بمطرٍ شديدٍ والرجلُ اوسع في النفقة وفلانٌ عيا لَهُ نشرها وما لَهُ فرَّقهُ والجرابَ شقَّهُ والمآءَ من فيهِ قذفهُ بعنفٍ وبَقَّ على القوم بَقًّا وبَقاقًا كثُر كلامُهُ * بقَّق الشيءَ تبقيقًا بدَّدهُ وفرَّقهُ والمكانُ صار فيهِ بقٌّ او كثُر فيهِ البقُّ. وأَبقَّت المرأَةُ إِبقاقًا كثُر اولادُها والمكانُ كثُر فيهِ البقُّ والوادي خرج بقاقُهُ وفلانٌ القومَ خيرًا او شرًّا اوسعهم وعلى القوم بمعنى بقَّ والغنمُ في الجدب وَلَدَتْ وهي مهازيل * البَقاق أَسقاط متاع للبيت يُقال رحلوا وبقي بَقاقٌ بينهم. والبَقاق ايضًا الرجل المِكثار وطائرٌ صيَّاح واحدتهُ بَقاقةٌ * البَقاقة الرجل الكثير الكلام والتآء للمبالغة * البَقّ حيوان عدسيٌّ مُفرطَح احمر الجثَّة اسود الراس خبيث الرائحة لذَّاع يتولد في الخشب والحصر ويُعرَف بالفسافس ويقع في مصر والمغرب على البعوض الواحدة بقَّة. والبقُّ ايضًا شجرة الدردار ويسمّيها المغاربة بشجرة البعوض. ورجلٌ بقٌّ اي كثير الكلام ورجلٌ لَقٌّ بَقٌّ كلَقلاقٍ بَقباق * البَقَّة واحدة البَقّ والمرأَة الكثيرة الاولاد * المِبَقُّ المِكثار

بَقَلَ الشيءُ يبقُل بَقْلاً ظهَرَ والارضُ انبتتْ والرِمْثُ اخضرَّ ووجهُ الغلامِ بُقُولاً خرج شعرُهُ قيل ولا تقل بقَّلَ وفلانٌ لبعيرهِ جمَعَ البقلَ وعن ابن السكّيت بَقَلَ نابُ البعير اي طلَعَ * بقَّلت الارضُ ووجهُ الغلام بمعنى بَقَلَت وفلانٌ الدابَّةَ ساسها. وأَبقلَ وجهُ الغلام والرِمْثُ بمعنى بَقَلَ فهو باقِلٌ ولم يقولوا مُبقِل كما قالوا أَورسَ فهو وارس ولم يقولوا مُورِس وهو من النوادر. وابقلت الارضُ بمعنى بَقَلَتْ ومنهُ قول عامر بن جُوَين الطآئيّ

فلا مزنةٌ ودقت ودقَها ولا ارضَ ابقلَ إِبقالَها

ولم يقل ابقلت لان تانيث الارض مجازيٌّ. وابقل القومُ رعت ماشيتهم البقلَ والله تعالى شعرَ وجهِ الغلامِ اظهرهُ. والارضُ النباتَ انبتتهُ. وتبقَّل الرجلُ خرج يطلب البقلَ والماشيةُ رعتِ البقلَ. وابتقلَ القومُ رعت ماشيتهم البقلَ والماشيةُ رعت البقلَ * الباقِل المخضرُّ يُقال رِمثٌ باقِلٌ اي مخضرٌّ. وباقِلٌ رجلٌ من بني ربيعة اشترى ظبيًا باحد عشر درهمًا ووضعهُ تحت ابطهِ فقيل لهُ بكم اشتريتهُ فمدَّ يديهِ وفتح كفَّيهِ يريد اصابعهُ العشر واخرج لسانهُ يريد الواحدَ الباقيَ لتتمَّة العدد يشير الى ثمنهِ فانفلت الظبي فضربوا بهِ المَثَل في العيِّ يُقال اعيا من باقِلٍ قال حُمَيدٌ يهجو ضيفًا لهُ

اتانا وما داناهُ سحبانُ وائِلٍ
بيانًا وعلمًا بالَّذي هو قائِلُ
فما زالَ عنهُ اللقمُ حتَّى كأَنَّهُ
من العِيّ لمَّا ان تكلَّم باقِلُ

الباقِلَّى والباقِلآء والباقلَّى الفُولُ الواحدة باقلاة وباقِلاَّة او الواحد والجميع سوآء. والباقلَّى القبطيُّ نبات حبُّهُ اصغر من الفول * الباقِلانيُّ بائع الباقلَّى * البَقَّال بيَّاع البقول والعامَّة تطلقهُ على بيَّاع الاطعمة والصحيح انهُ البَدَّال وقد تقدَّم * البَقَّالة الارض ذات البقل ومونَّث البقَّال * البَقْل ما نبت في بزرهِ لا في ارومة ثابتة. وقيل البَقْل ما يُنبِت الربيعُ من العشب. وعن الليث هو من النبات ما ليس بشجرٍ دِقٍّ ولا جِلٍّ. وفي الكليَّات كل ما يُنبت الربيعُ مَّما يأْكلهُ الناسُ وكلُّ نباتٍ اخضرَّت بهِ الارض وكل ما لا ينبت اصلهُ وفرعهُ في الشتآء فهو بقلٌ قال الشاعر

قومٌ اذا نبَتَ الربيعُ لهم
نبتت عداوتهم معَ البقلِ

وقولهم باع الزرع وهو بقل يعنون انهُ اخضر لمَّا يُدرِك. والبَقْل بقل الربيع خاصَّةً. ومكانٌ بَقِلٌ مُنبِت البقل * البَقْلَة واحدة البَقْل ج بُقُول وأَبقال. والبَقْلة اليمانية بقلة مائيَّة كالقطف لا طعم لها والعامَّة تسمّيها الاربوزة وبقلة الضبّ وبقلة الرُماة وبقلة الرمل والبراري والبقلة الحامضة والبقلة الأُترجيَّة حشائش. وبقلة الأَنصار الكُرُنب والبقلة اليهوديَّة وبقلة الخطاطيف العروق الصُفر والبقلة المباركة الهندبآء او الرِجلة وكذا البقلة الليّنة وكذا بقلة الحَمقآء وبقلة الزهرآء والعامَّة تسمّيها

الفَرَنْجَمِشْك . وبقلة المَلِك الشَّاهَتْرَج . والبقلة الباردة اللَّبْلاب . والبقلة الذهبيَّة القَطْف . وبُقُول الاوجاع نبتٌ قيل هو مجرَّب في ازالة الاوجاع من البطن . وارض بَقِلة اي مُنبِتة البقل * البَقِيل ذو البقل . وارضٌ بقيِنةٌ اي ذات بقل * البُوْقَال كوزٌ بلا عروةٍ ودواة من خزفٍ وبعض العامَّة يسمّيهِ بالباقول ج بَوَاقِيل * المَبْقَلَة موضع البقل . وارضٌ مُبقِلةٌ اي ذات بقلٍ وتُضَمُّ القاف * البَقْلَاوَا نوعٌ من الحُلْوَيات . اعجمية

بَقِمَ البعيرُ يبقَم بَقَمًا عرض لهُ داءٌ من اكل العُنْظُوان * بقَّمهُ صبغهُ بالبَقَّم فهو مُبَقَّم . وتبقَّمت الغنمُ ثَقُلَ اولادها في بطونها فلم تَثُرْ * البُقَامة الصوف يُغزَل لبُّها ويبقى سائرها وما سقط من النادف ممَّا لا يُقدَر على غزلهِ وما يطيّرهُ النجَّار من الخشب والقليل العقل الضعيف الرأي * البَقَّم خشبٌ شجرهُ عظامٌ وورقهُ كورق اللوز وساقهُ احمر يُصبَغ بطبيخهِ واصلهُ سمٌّ ساعةٍ . والبُقَّم شجرة جوز مائِل بلسان اليمن

بقن — أَبْقَنَ الرجلُ اخصب جَنابُهُ

بَقَاهُ بعينهِ يبقُوهُ بَقَاوةً (واويٌّ) نظر اليهِ والشيءَ انتظرهُ وحفظهُ تقول أَبْقُهُ بَقْوَتَكَ مالَكَ وبَقَاوَتَكَ ما لَكَ اي احفظهُ حفظَكَ ما لَكَ

بَقِيَ الشيءُ يبقَى بَقَاءً وبَقَى يبقِي بَقْيًا (يائيٌّ) ضدُّ فَنِيَ وبَقِيَ الرجلُ زمانًا طويلًا اي عاشَ . وبَقَاهُ يبقِيهِ بَقْيًا رصدهُ وترقَّبهُ ونظر اليهِ كبقاهُ يبقُوهُ بَقاوةً . وفي الحديث بقينا رسولَ الله اي انتظرناهُ * بقَّاهُ تَبْقِيَةً وأَبقاهُ إِبقاءً وتبقَّاهُ تَبَقِّيًا جعلهُ باقيًا وأَبْقَيْتُ ما بيننا لم ابالغ في افسادهِ . وابقيتُ على فلانٍ رَعَيْتُ عليهِ ورحمتهُ يُقال لا أَبْقَى اللهُ عليَّ ان ابقيتُ عليك والاسم منهُ البُقْيا قال الشاعر

فما بُقْيَا عليَّ تركتماني ولكن خفتما صردَ النبالِ

واستبقاهُ ابقاهُ والاسيرَ والمجرمَ استحياهُ اي عفا عنهُ فلم يقتلهُ ومن الشيءِ ترك بعضَهُ * الباقي اسم فاعل ضدُّ الفاني والدائمُ الباقي هو الله تعالى . قيل الباقي يُستعمَل فيما يكون الذاهب منهُ اكثر بخلاف السائر فانهُ يُستعمَل فيما يكون الباقي منهُ اكثر والصحيح ان كل باقٍ قلَّ او كثر فالسائر يُستعمَل فيهِ * الباقِيَة مؤنَّث الباقي ج باقيات وبَوَاقٍ قيل وقد تُوضَع الباقية موضع المصدر ومنهُ فهل ترى لهم من باقيةٍ اي بقاءٍ وقيل من جماعةٍ باقيةٍ وقيل من نفسٍ باقيةٍ فلا تكون بمعنى المصدر . والباقياتُ الصالحاتُ كلُّ عملٍ صالحٍ او قولُ سبحانَ اللهُ والحمدُ للهِ ولا إِلهَ الّا الله واللهُ أَكبرُ او الصلواتُ الخمسُ والباقية لضربٍ من القَطانيّ تُعلَفهُ الدوابُّ عاميَّةٌ فصيحها البيقَة اطلب ب ي ق * البَقَاء في اصطلاح العلماء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعمُّ من الدوام * البَقْوَى والبُقْوَى والبُقْيا والبَقِيَّة اسماءٌ لما بَقِيَ . وبقيَّةُ اللهِ خيرٌ في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار ثوابهِ او الحالةُ الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما ابقاهُ الله من الحلال بعد التنزُّه عمَّا حُرِّم . وأُولو بقيَّةٍ اي من الرأي والعقل او اولو فضلٍ او إِبقاءٍ . والبقيَّةُ مَثَلٌ في الجودة والفضل يُقال فلانٌ بقيَّة القوم اي من خيارهم ومنهُ قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا . وبقيَّة الشيءِ من جنسهِ ولا يُقال للاخ بقيَّة الاب * مُبْقِياتُ الخيلِ هي التي يبقى جريُها بعد انقطاع جري الخيل وكِلاها

بَكْبَكَ الناسُ ازدحموا وجاءُوا وذهبوا والعنزُ بولدها داعبتهُ كأنَّها تعضهُ والشيءَ طرح بعضهُ على بعض وهزَّهُ والمتاعَ قلَّبهُ * تَبَكْبَكَ القومُ ازدحموا والرجل لهُ الحَّ عليهِ في الطلب والضراعة او هو عاميٌّ * البُكابِكُ المَرِحُ يُقال انهُ لَبُكابِكٌ اي مَرِحٌ * البَكْباك القصير جدًّا اذا مشى تدحرج من قصرهِ * البَكْبَكُ المِدْفَع اي القويُّ الدفع

بَكَأَت الناقةُ والشاةُ تبكَأُ وبَكُؤَت تبكُؤُ بَكْأً وبَكَاءَةً وبُكُوءًا وبكاءً قلَّ لبنُها والبئرُ قلَّ ماؤُها فهي بَكِيءٌ وبَكِيئَةٌ بالهمز والتشديد فيهما ج بِكاءٌ وبَكايا . ومنهُ الحديث مرَّ بنا على عينٍ بَكِيَّةٍ . والمَثَل نزلت على رَكِيَّةٍ بكيَّةٍ اي قليلة الماءِ * أَبْكَأَ الدرَّ اي اللبنَ وجدهُ بكيًّا وهو ضدُّ الغزير قال الشاعر

أَلَا بَكَرَتْ امُّ الكِلابِ تلومُني
تقولُ أَلَا قد أَبْكَأَ الدرَّ حالِبُهْ

البَكْءُ نباتٌ الواحدة بَكْأَة

بَكَتَهُ يبكُتهُ بَكْتًا ضربهُ بالسيف والعصا وغيرهِ واستقبلهُ بما يكره * بكَّتهُ بمعنى بَكَتَهُ وقرَّعهُ وعنَّفهُ وغلبهُ بالحجَّة حتى أَسْكَتَهُ * المِبكِت المرأة المِعقاب

بَكَرَ يبكُر بُكُورًا تقدَّم وعليهِ واليهِ اتاهُ بُكرةً وفيهِ فعلهُ بكرةً . وبَكِرَ يبكَر بَكَرًا قَوِيَ على البُكُور والى الشيءِ عَجِلَ . وقال في الصحاح ولا يُقال بَكُرَ ولا بَكَرَ اذا بكَّر * بكَّر الرجلُ تقدَّم وفلانًا اتاهُ بُكرةً والمصلّي اتى الصلوةَ لاوَّل وقتها وفلانًا على اصحابهِ جعلهُ يبكِّر عليهم . وأَبْكَرَ فلانٌ تقدَّم والقومُ وردت ابلهم بكرةً . وابكرهُ جعلهُ يبكِّر واتاهُ بكرةً وكلُّ من بادر الى شيءٍ فقد ابكر اليهِ وبَكَّرَ اي وقتٍ كان وفلانًا على اصحابهِ جعلهُ يبكِّر عليهم . وباكَرَهُ اتاهُ بكرةً وسبق اليهِ في اوَّل احوالهِ ومنهُ المُباكَرة معارَكةٌ . وتبكَّر الرجلُ تقدَّم . وابتكر الرجلُ ادرك اوَّل الخطبة واستولى على باكورة الشيءِ او اكل باكورة الفاكهة والمرأةُ ولدت ذكرًا في الاوَّل وفلانٌ الجاريةَ اخذ بكارتها واصلهُ من ابتكار الفاكهة وهو اكل باكورتها وعلى فلانٍ اتاهُ بكرةً . وفي حديث الجمعة من بكَّر وابتكر قالوا بكَّر اسرع وابتكر ادرك الخطبة من اوَّلها كما مرَّ * الباكِر صاحب البُكُور واتاهُ باكرًا اي غدوةً * الباكِرة مؤنَّث الباكر والعذراءُ ج بواكِر وقيل الباكرة بمعنى البِكْر ليست من كلام العرب * الباكور المطر في اوَّل الوسميِّ والمعجَّل الإِدراك من كلِّ شيءٍ وقضيب منعطف الرأس وهذا عاميٌّ او اعجميٌّ * الباكُورة مؤنَّث الباكور واوَّل الفاكهة او الثمرة والنخل التي تدرك اوَّلًا والباكورة من كل شيءٍ اولهُ واصلهُ * البَكارة العذارة والبكوريَّةُ وهو مصدرٌ واسمُ مصدرٍ من البِكْر وحقوق الولد البِكر * البَكر ويُضَمُّ ولد الناقة والفتيُّ منها او الثنيُّ الى ان يُجذَع او ابن المخاض الى ان يُثني او ابن اللَّبُون او الذي لم يبزُل والانثى بَكْرَة ج أَبْكُر وبُكْرانٌ وبِكارة وبِكارة وقد صغَّرهُ الراجز وجمعهُ بالياءِ والنون فقال

قد شربتْ الّا الدُّهَيْدِهِينا
قُلَيِّصاتٍ وأُبَيْكِرِينا

قال ابو عبيدة البَكْر من الابل بمنزلة الفَتَى من الناس والبَكْرة بمنزلة الفتاة . وصَدَقَني سِنُّ بَكْرِهِ برفع سنّ ونصبهِ اي خبَّرني بما في نفسهِ وما انطوت عليهِ ضلوعهُ . قيل اصلهُ ان رجلًا ساوَمَ في بَكْرٍ فقال لهُ ما سنُّهُ فقال صاحبهُ بازلٌ فنفر المُساوِمُ البَكْرَ فقال صاحبهُ لهُ هِدَعْ هِدَعْ وهذه لفظة يُسكَّن بها الصغار فلما سمعهُ المشتري قال صَدَقَني سنُّ بكرهِ ونصبهُ على معنى عرَّفني او معنى صَدَقَني خبرَ سنِّ بكرهِ فحُذِف المضاف كما في قولهم صديقك مَن صَدَقَك لا من صدَّقك ورفعهُ على انهُ جعَلَ الصدقَ للسنّ مجازًا . والبِكْر العذراءُ وقيل البِكْر من بني ادم هي التي لم تُوطَأْ بنكاح والمرأةُ والناقةُ اذا ولدتا اوَّلَ بطنٍ وذلك المولود بِكْرٌ يستوي فيهِ الذكر والانثى والعامَّة تقول بِكريَّة . والبكر ايضًا اوَّل كل شيءٍ وكلُّ فعلةٍ لم يتقدَّمها مثلُها . وبقرةٌ لم تحمل او الفتيَّة ومنهُ في سورة البقرة انَّها بقرةٌ لا فارضٌ ولا بِكْرٌ . والبكر ايضًا السحابة الغزيرة والكَرْمُ حَمَلَ اوَّلَ مرَّةٍ ج أَبكار والضربة البِكْر القاطعة القاتلة قيل ولا تُثنَّى ومنهُ الحديث ان ضربة عليٍّ رضي الله عنهُ كانت بِكرًا اي قاطعة قاتلةً بواحدةٍ لا يحتاج ان يعيدها . والخَلُّ البِكْر الحاذق الحِرِّيف . والبَكر البُكرة . وجاءَ بَكَرًا كجاءَ باكرًا . والبَكِرُ والبَكُرُ القويُّ على البكور ورجل بَكِرٌ في حاجتهِ اي صاحب بكورٍ * البَكْرة خشبةٌ مستديرةٌ في وسطها محزٌّ يُستقَى عليها او المَحالة السريعة ويُحرَّك ج بَكَرٌ وبَكَرات . قال الراجز والبَكَراتُ شرُّهنَّ الصائمِه يعني التي لا تدور . والبَكَرات ايضًا الحَلَق في حِلْية السيف . والبَكْرة ايضًا الجماعة والفتيَّة من الابل ج بِكارٌ . ويُقال جاءُوا على بَكْرة ابيهم اذا جاءُوا معًا ولم يتخلَّف منهم احدٌ وليس هناك بكرة في الحقيقة وبعض العامَّة يقول على بركة ابيهم . والبِكْرة البِكْر . والبُكْرة الغدوة تقول اتيتهُ بكرةً اي باكرًا فان اردت بها بكرة يوم بعينهِ نحو جئت يوم الخميس بكرةَ لم تنصرف للتعريف والعدل وهي حينئذٍ من الظروف التي لا تتصرَّف . وسِرْ على فرسك بكرةً وبَكَرًا كما تقول سَحَرًا * البَكْريُّ نسبة الى بكر بن نزار وقد استُعمِل في النسبة الى ابي بكرٍ والى بني بكرِ بنِ عبدِ مناةَ كالاشهليِّ نسبةً الى عبد الاشهل والبَكْراويُّ نسبة الى بني ابي بكرِ بنِ كلابٍ * البُكَّر شجرٌ يشبه البشام لكنَّهُ اطول ورقًا واكبر حبًّا يُستاك باغصانهِ * البَكُور المطر في اوَّل الوسميِّ والثَّمَرة والنخل التي تُدرِك اوَّلًا ج بُكُرٌ * البَكُورِيَّة اسم من البِكْر وحقوقُ البِكْر * البَكِير البكور ومنهُ البَكِير ضدُّ اللَّقِيس وكلاهما من كلام العامَّة * البَكِيرة الثمرة والنخل التي تُدرِك اولًا ج بَكائر ومنهُ البَكِيرة للمولود في اوَّل السنة من الماشية وهو من كلام العامَّة * الإِبْكار مصدرُ أَبْكَرَ واسمٌ للبُكْرة ومنهُ في سورة آل عمران وسبِّح بالعشيِّ والإِبكار وهو من طلوع الفجر الى الضحى . والمُبْكِر المطر في اوَّل الوسميِّ . والمِبْكار البَكِيرة وارضٌ مِبكارٌ سريعة الإِنْبات ج مباكير . والمباكير

من السحاب والمطر الباكرة. واصل المعنى في هذه المادّة القطع والشقّ كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية

البَكْرَج ابريق القهوة ونحوها وهو يُستعمَل غالبًا للابريق الكبير عاميٌّ ج بَكارِج

بَكَسَ الخصمَ يبكُسهُ بَكْسًا قهرهُ * البُكْسة خِرْقة يُلعَب بها تُسمّى الكُجّة

بَكَشَ عِقالَ بعيرهِ يبكُشهُ بَكْشًا حلّهُ * البَكّوش الاخرس بلغة المغاربة

بَكَعهُ يبكَعهُ بَكْعًا استقبلهُ بما يكره وقطعهُ وبكّتهُ وضربهُ شديدًا متتابعًا في مواضع متفرقة من جسدهِ والشيء اعطاهُ جملةً. وتميم تقول ما ادري اين بَكَعَ بمعنى اين بَقَعَ اي ذهب * بَكْعهُ قَطْعهُ وبكّتهُ * البَكْعة المبلغ الجزيل من المال وهو من كلام العامّة يقولون اعطاهُ بكعةً

بَكَّ الرجلُ يبُكُّ بَكًّا افتقر وخشُن بدنهُ شجاعةً والثوبَ خرقهُ والشيءَ فرّقهُ وفسخهُ وفلانًا زاحمهُ او رَجَهُ ضدٌّ وردَّ نخوتهُ ووَضَعهُ وعنقَهُ دقّها والمرأةَ جهَدها جماعًا ومنهُ قول الراجز

قد عرَضَت مُرَيْنة الحيّاكِ
لرجلٍ دمكمكٍ بَكّاكِ

تَباكَّ الشيءُ تَباكًّا تراكمَ والقومُ ازدحموا * الباكُّ الاحمق لا يدري صوابهُ من خطائهِ ويُقال احمق باكٌّ تاكٌّ على سبيل المبالغة والتوكيد. والبُكُك الاحداث الاشدّاء والحُمُر النشيطة * بَكّة لغةٌ في مكّة او اسم ما بين جبليها او للمَطاف قيل سُمّيت بذلك لدقّها اعناق الجبابرة او لازدحام الناس بها. وفي سورة آل عمران انّ اوّل بيتٍ وُضِعَ للناس لَلّذي بِبَكّةَ * البَكْبَك المِدْفَع الضعيف يُقال ذكرٌ بَكْبَكٌ * الأَبَكّ العام الشديد والذي يبكّ الحُمُرَ والمواشيَ وغيرها والعسيف يسعى في امور اهلهِ والاجذم ج بُكّان * بَعْلَبَكُّ بَلَدٌ في سوريةَ بها قلعةٌ عجيبة البناء نظرًا الى عظم حجارتها وإحكام بنيانها وهما كلمتان جُعِلتا واحدةً والنسبة اليهِ بعليٌّ وان شئت قلت بكّيٌّ ويُقال بعلبكّيٌّ والعامّة تقول بَعَلْبك بسكون اللام وتخفيف الكاف

بَكَلَ الشيءَ يبكُلهُ بَكْلًا خلطهُ يُقال بَكَلَ فلانٌ علينا حديثهُ اي خلطهُ وبكل الرجلُ اتخذ البَكيلة * بَكَّلَهُ خلّطهُ والزرَّ ونحوهُ ادخلهُ في البُكْلة وهذا من كلام العامّة. وبُكِّل بهِ على المجهول لصق بهِ جسدًا ونفسًا. وتبكّل فلانٌ تنغّر وفي الكلام خلّط وفي مشيتهِ اختال وشيئًا بشيءٍ عارضهُ بهِ كالبعير بالآدمَر. وتبكّلهُ وتبكّل عليهِ علاهُ بالشتم والضرب والقهر وتبكّل الشيءَ وابتكلهُ اتخذهُ بكيلةً اي غنيمةً * البَكالة الدقيق بالرُّبّ او بالسَّمن او التمر او سويقٌ يُبَلّ بلًّا او سويقٌ يُبَلّ بتمرٍ ولبنٍ او دقيقٌ يُخلط بسويقٍ ويُبَلّ بماءٍ وسمنٍ او زيتٍ او الأَقِط الجافّ يُخلط بهِ الرُّطَب او طحين وتمرٌ يُخلطان بزيتٍ وعن يعقوب وقال الكلابيّ البكيلة الأقِط المطحون تبكلهُ بالماء فتثرّيهِ كانّك تريد ان تعجنهُ * البَكْل مصدر بَكَلَ والغنيمة. والبِكْل الغنيمة * البِكْلة الطبيعة والهيئة والزيّ والحال والخِلْقة ج بِكَلٌ. والبُكْلة العُروة وهي من كلام العامّة ج بُكَلٌ * البَكيل يُذكر دائمًا بعد جميل يُقال جميل بَكيل اي متنوّق في لبسهِ ومشيهِ * البَكيلة البَكالة والطبيعة والغنيمة والضأن والمَعز يختلط والغنم اذا القيت عليها غنمًا اخرى ويقال ظلّت الغنم بكيلةً واحدةً وعبيثةً واحدةً اذا اختلط بعضها ببعضٍ * التبكُّل مصدر تبكّل واسم مصدرٍ بمعنى الغنيمة وقال اوس بن حجرٍ

على خيرِ ما ابصرتُها من بضاعةٍ
لملتمسٍ بيعًا بها او تبكُّلا

اي تغنُّمًا

بَكلَكهُ جعلهُ بكليكًا * البَكْليك ما يختصّ بالحكومة من العروض والعقارات اعجميٌّ واصلهُ ما يختصّ بالبيك والعامّة تقول باليك

بَكِمَ الصبيُّ يبكَم بَكَمًا وبَكامةً خرِسَ او هو مع عِيٍّ وبَلَهٍ ووُلِد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يُبصر فهو أَبْكَمُ وبكيمٌ ج بُكْمٌ وبُكْمان قال الشاعر

فليتَ لساني كانَ نصفينِ منهما
بكيمٌ ونصفٌ عند مجرى الكواكبِ

وبَكُمَ الرجلُ يبكُم بَكامةً امتنع عن الكلام تعمُّدًا وانقطع عن النكاح جهلًا او عمدًا * وتبكّمَ عليهِ الكلامُ أُرتِجَ

بكن — المبكونة المرأة الذليلة

بَكَى يبكي بُكًا وبُكًى (باكي) سال الدمع من عينيهِ حزنًا فهو باكٍ ج بُكاةٌ وبُكِيٌّ واصلهُ بُكُويٌ فقلبوا الواو ياءً وادغموا والانثى باكيةٌ ج باكيات وبواكٍ. ويُقال بكاهُ بُكاءً اي بكى عليهِ ورثاهُ. وبَكَى غنّى ضدٌّ * بَكّى الميتَ تبكيةً بكى عليهِ ورثاهُ وفلانًا على الميت هيّجهُ للبكاء عليهِ. وابكاهُ فعل بهِ ما يوجب بكاءهُ. وباكيتهُ فبكيتهُ اذا كنت أبكى منهُ. وتباكَى الواعظُ وغيرهُ تكلّف البكاءَ ومنهُ قول الشاعر

اذا اشتبهت دموعٌ في خدودٍ
تبيّن من بكى ممّن تباكى

واستبكاهُ بمعنى ابكاهُ * البَكَى نبات الواحدة بكاةٌ وذُكِر في ب ك أ. والبكاءُ يُمدّ ويُقصر اذا مددتَ اردتَ الصوتَ الذي يكون مع البكاءِ واذا قصرتَ اردتَ الدموع وخروجها قال الشاعر

بكتْ عيني وحقَّ لها بُكاها
وما يغني البكاءُ ولا العويلُ

البَكّاءُ والبَكِيُّ الكثير البكاءِ والانثى بَكّاءَةٌ وبَكيّةٌ * التَبكاءُ البكاءُ او كثرتهُ. والمَبكى مكان البكاء والنوح

بَلْ حرف إضرابٍ فان تلاها جملةٌ كان معنى الإضراب إمّا الإبطال نحو ام يقولون بهِ جنّةٌ بل جاءهم بالحقّ وإمّا الانتقال من غرضٍ الى آخر نحو قد أفلح من تزكّى وذكر اسم ربّهِ فصلّى بل تؤثرون الحيوةَ الدنيا. وهي في ذلك كلّهِ حرف ابتداءٍ لا عاطفة على الصحيح. ومن دخولها على الجملة قولهُ

بل بلدٍ ملءُ الفِجاجِ قتمُهُ
لا يُشترَى كتّانهُ وجَهرَمُهْ

اذ التقدير بل رُبَّ بلدٍ موصوفٍ بهذا الوصف قطعتهُ فيكون المجرور برُبَّ المضمرة مبتدأً في محلّ الرفع وقطعتهُ خبرًا عنهُ ومنها تنعقد الجملة. وان تلاها مفردٌ فهي عاطفةٌ ثم ان تقدّمها امرٌ او ايجابٌ كاضرب زيدًا بل عمرًا وقامَ زيدٌ بل عمرٌو فهي تجعل ما قبلها كالمسكوت عنهُ اي لا ينفي الحكم عنهُ ولا يثبت لهُ وتثبت الحكم لما بعدها. وان تقدّمها نفيٌ او نهيٌ فهي لتقرير ما قبلها على حالتهِ وجعل ضدّهِ لما بعدها نحو ما قامَ زيدٌ بل عمرٌو ولا يقمْ زيدٌ بل عمرٌو فانها تقرّر زيدًا على نفي القيام وتجعل اثباتهُ لعمرٍو. واجاز بعضهم ان تكون ناقلةً معنى النفي والنهي الى ما بعدها وعلى ذلك يصحّ ما زيدٌ قائمًا بل قاعدًا بالنصب على تطرّق النفي اليهِ وبل قاعدٌ بالرفع على انقطاع النفي ويختلف المعنى فيكون معنى ما قامَ زيدٌ بل عمرٌو ما قامَ عمرٌو سواءٌ قامَ زيدٌ او لم يقم. ومنع الكوفيون ان يُعطَف بها بعد الإثبات فلا يقال ضربت زيدًا بل اباكَ. ويُزاد قبلها لا لتوكيد الإضراب بعد الإيجاب كقولهِ

وجهك البدر لا بل الشمس لو لم
يُقضَ للشمس كسفةٌ وأُفولُ

ولتوكيد تقرير ما قبلها بعد النفي كقولهِ

وما هجرتك لا بل زادني شغفًا
هجرٌ وبعدٌ تراخى لا الى أجلِ

وعن الاخفش انها استعملتها العرب في قطع كلامٍ واستئنافِ آخر فيُنشِد الرجل منهم الشعرَ فيقول بَلْ ما هاج احزانًا وشجوًا قد شجا ويقول بَلْ وبلدةٍ ما الانس من آهالها وهي ليست من البيت ولا تُعَدّ في وزنهِ ولكن جُعِلت علامةً لانقطاع ما قبلها

البَلاذِر نبات ثمرهُ شبيهةٌ بنوى التمر ولبّهُ مثل لبّ الجوز حلو وقشرهُ متخلخل متثقّب قيل يقوّي الحفظ ولكن الاكثار منهُ يؤدّي الى الجنون كما يُحكى عن جماعةٍ انهم كانوا يحضرون الدرس في مدرسة الشيخ يعقوب السيرافي فانقطعوا ايامًا ثم حضر واحدٌ منهم على راسهِ عمامةٌ كبيرة لها عذبةٌ تمسّ الارض وباقي جسمهِ عريانٌ ليس عليهِ سترٌ بالكلّية فابتهج الشيخ من منظرهِ وقال يا فلان ما بالكم انقطعتم عنا كل هذه الايام فقال يا مولاي كنا نسمع الدرس ولا نحفظ شيئًا فوصفوا لنا حبّ البلاذر فاستكثرنا منهُ فجُنّ اصحابي كلهم وما سلم الّا انا

بَلْأَزَ الرجلُ فرّ وعدا واكل حتى شبع * البَلأْز الشيطان والقصير والغلام الغليظ الصُّلب. والبِلْئِز الغلام الغليظ الصُّلب

بَلأَصَ الرجلُ منهُ بَلأَصةً فرّ وهرب

البَلاوُ حجرٌ ببلاد الترك قيل اذا مُسِحَ النصلُ بهِ يكلّ

بَلْبَلَ فلانٌ القومَ بَلْبلةً وبِلبالًا هيّجهم وحرّكهم واوقعهم في شدّة الهمّ والوساوس. وبلبلوا الالسنة خلطوها والآراءَ والامتعة فرّقوها * تبلبلت الالسن اختلطت والابلُ الكلأَ تتبّعتهُ فلم تدَع منهُ شيئًا * البَلابِل شدّة الهمّ والوساوس. والبَلابِل الرجل الخفيف في ما أخذ ج بَلابِلُ * البَلْبال شدّة الهمّ والوساوس والبُرَحاء في الصدر والهياج والحركة * البَلْبالة البُرَحاء في الصدر * البُلْبُل طائر صغير الجثّة سريع الحركة يُضرَب بهِ المثل في طلاقة اللسان ج بَلابِل. والبُلْبُل من الرجال الخفيف في السَّفَر المِعوان ومن الكوز قناتهُ

التي تصبُّ الماءَ . والبُلبُل ايضًا سَمَكٌ قَدْر الكفّ * البَلْبَلة مصدر بَلْبَلَ وخرزة سوداءُ في الصدف وشدَّة الهمّ والوساوس . والبُلْبُلة كوزٌ فيهِ بُلبُلٌ الى جنب راسهِ والهَوْدَج للحرائر * البُلْبُليُّ الخفيف في السفر المِعْوان

البُلْبُوس بصل يشبه بصل النرجس لا طاقات لهُ كالبصل بل هو جسمٌ واحدٌ عليهِ قشرٌ منتسجٌ اسود ولهُ ورق كورق الكرّاث ووردهُ يشبه البنفسج ويُعرَف ببصل الذئب وبصل الزير

بَلَتَ الشيءُ يبلُت بَلْتًا انقطع وبَلَتَهُ يبلِتهُ بَلْتًا ايضًا قطعهُ . وبَلِتَ يبلَت بَلَتًا انقطع . وبَلُتَ يبلُت بَلاتةً صار بليتًا * أَبْلَتَهُ يمينًا حلَّفهُ . وانبلتَ الشيءُ انقطع * البُلَت طائر محترق الريش قيل ان وقعت ريشةٌ منهُ على الطير احرقتهُ * البِلِّيت السكّيت والرجل العاقل اللبيب * البَلِيْت المُوجِز في الكلام * المبلَّت المحسَّن من الكلام وقول الشاعر وما زُوِّجتْ الا بمهرٍ مُبلَّتٍ قالوا هو المَهْر المضمون بلغة حِمْيَر

بلتع — تبلتعَ الرجلُ تفنَّنَ بالكلام كأنَّهُ يَقذَع فيهِ او التوى لسانهُ قال هدبةُ بنُ الخشرم يخاطب زوجتهُ عند قتلهِ

أَقِلّي عليَّ اللومَ يا أُمَّ بَوْزَعا
ولا تجزعي ممَّا اصاب واوجعا
ولا تنكحي ان فرَّق الدهرُ بيننا
اغمَّ القفا والوجه ليس بأنزعا
ولا فرزلًا وسطَ الرجال جُنادفًا
اذا ما مشى او قال قولًا تبلتعا

البَلْتَع والبَلَنْتَع الحاذق بكل شيءٍ * البَلْتَعانيُّ المتكيِّس المتظرِّف وليس عندهُ شيءٌ * البَلْتَعة والبَلَنْتَعة السَّليطة المِكثارة * البَلْتَعيُّ اللَّسِنُ الفصيح * المُتَبَلْتِع البلتعانيُّ

البَلْتَم الخَلْقُ والناسُ والعَييُّ الثقيل اللسان

بلتى — بَلْتَيْتُهُ بَلْتاةً قطعتهُ

بلث — البَلِيْث كلأُ عامَين اسود كالدَّرين . وإتباع دميث يُقال شيءٌ دميثٌ بليثٌ اي ملائمٌ

بلثق — البَلاثِق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بُلْثُوق

بَلَجَ الصبحُ يبلُج بُلُوجًا اضاءَ واشرق . وبَلَجَ الباب يبلجهُ بَلْجًا فتحهُ . وبَلِجَ الرجلُ يبلَج بَلَجًا صار ابلج وفرِحَ * ابلجَ الصبحُ بمعنى بلج وفلانٌ الشيءَ اوضحهُ وفرَّجهُ اي كشفهُ . وتبلَّج الصبحُ وابتلج وانبلج بمعنى بلج . وتبلَّج فلان ضحك وهشَّ والامرُ ظهر . وابلاجَّ الشيءُ وابلاجَّ ابليجاجًا اتَّضح * البَلْج الطلق الوجه . والبَلَج الفُرْجة بين الحاجبَين . والبَلَج النقيُّ مواضع القسمات من الشعَر . والبَلِجُ الطلق الوجه * البُلْجة والبَلْجة الضوءُ في آخر الليل يُقال رأيت بلجة الصبح اذا رأيت ضوءَهُ . والبُلجة نقاوة ما بين الحاجبين * بَلِيْج السفينة عودٌ طويلٌ تُدفَع بهِ معرَّب بِيلَهْ بالفارسيَّة * البَلِيْج الواضح والبيِّن والمضيءُ * الأَبلَج في الاصل خلاف الأقرن اي المختلط الحاجبين ثم قالوا للرجل الطلق الوجه ذي الكرم والمعروف ابلج وان كان اقرن ثم استُعير للواضح على الاطلاق يقال صبحٌ ابلج اي مُشرِقٌ مُضيءٌ ورجل ابلج الوجه اي مشرقهُ . وكذلك الحقُّ اذا اتضح يقال الحقُّ ابلج والباطل لَجْلَج . وأُبْلُوج السُّكَّر نباتهُ فارسيٌّ معرَّب ومعناهُ في الاصل السكّر المطبوخ ثلاثَ مرَّات

بَلَحَ البيطارُ الدابةَ عصب قوائمَها من داءٍ يصيبها

بَلَحَ الثَرَى يبلَح بَلَحًا يبِسَ . وبَلَحَ الرجلُ بُلُوحًا اعيا وعجز قال الاعشى واشتكى الاوصالَ منهُ وبَلَحْ . وبَلَحَ الماءُ ذهب وبَلَحَتْ خفارتُهُ لم يفِ بها * بلَّح الرجلُ اعيا وعجز . وأَبلَحَ النخلُ صار ما عليهِ بلحًا . وتبلَّح الرجلُ اعيا وعجز وتبالحا تجاحدا * البالِح الارض لا تُنبِت شيئًا * البَلَح من ثمر النخل بين الخَلال والبُسْر (راجع ب س ر) ونوع من السمك الواحدة بَلَحة . والبُلَح النَّسْر القديم اذا هَرِمَ او طائرٌ اغبر اللون اعظم منهُ محترق الريش كالبُلَت قيل لا تقع ريشةٌ منهُ وسط ريش طائر الا احرقتهُ ج بِلْحان * البَلُوح البئر الذاهبة الماءِ والرجل القاطع لرَحِمِهِ * البَلَيحا نبات الإسلِيخ وفي بعض نسخ القاموس نباتٌ كالإسليخ

بَلْحَرِث مقطوعٌ من بني الحرث بن كعب وهو من شواذّ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها لام التعريف كبَلْقَين لبني القين وبَلْهُجيم لبني الهجيم واذا نسبت اليهم قلت حَرِثيٌّ

البَلْحَع القصعة لا قعر لها

بَلِخَ الرجلُ يبلَخ بَلَخًا تكبَّر فهو ابلخ وهي بلخاءُ * تبلَّخ الرجلُ بلِخَ * البِلاخ ذوات الأَعجاز من النساءِ . والبُلاخ شجر السَّنديان * البُلاخيَّة العظيمة او الشريفة من النساءِ * البَلْخ البُلاخ والطُّول . والبِلْخ ويُفتَح المتكبِّر . والبُلْخ جمع بَلِيخ لنهر بالجزيرة يُقال لهُ بَلِخٌ وبُلُخٌ وأَبالِخ وبَلِيخات وبَلائخ * البَلْخاءُ الحمقاءُ * البَلَخِيَّة شجرٌ يعظم كشجر الرمَّان لهُ زهرٌ حسنٌ نسبة الى بَلْخ وهي بلدٌ من اعمال خراسان . والبَلَخِيَّة ايضًا اسم عشبةٍ بلغة المغاربة معلومة عندهم

البَلَخْنة نباتٌ ينبسط ولا يعلو قيل اذا تُغُرغِرَ بهِ أَسقَط العَلَق

البَلَخْش ضربٌ من النبات

بلخص — تبلخصَ غلُظ وكثُر * البَلَخْصُ الغليظ

بَلَدَ بالمكان يبلُد بُلُودًا اقام بهِ ولزمهُ او اتَّخذهُ بلدًا فهو بالِد ج بَلَدةٌ . وبَلَدَ القومُ لزموا الارضَ يقاتلون عليها . وبَلِدَ الرجلُ يبلَد بَلَدًا كان ابلج والقومُ لزموا الارضَ يقاتلون عليها . وبَلِدَ الرجلُ يبلَد وبلُد يبلُد بَلادةً فترطبعهُ من الابتهاج الى المحاسن العقليَّة وضدُّ ذكا وفطن والجملُ والحمارُ كان لا ينشطهُ تحريكٌ فهو بَلِيدٌ وأَبْلَدُ * بلَّدَ الرجلُ لم يتَّجه لشيءٍ وبَخِلَ ولم يَجُدْ وضرب بنفسهِ الارضَ والسحابةُ لم تُمطِر والفرسُ لم يَسبِق . وأَبلَدَ القومُ لصقوا بالارض وصارت دوابُّهم بليدةً وابلدهُ ايَّاهُ الزمهُ . وبالدَهُ بالَطهُ بالسيوف والعصيّ . وتبلَّد الرجلُ والدابةُ ضدُّ تجلَّد . وتبلَّد الرجلُ صفَّق بيديهِ غمًّا او وجعًا وتردَّد متحيِّرًا وتلهَّف وقلَّب كفَّيهِ اسفًا وسقط الى الارض والاميرُ تسلَّط على بلد الغير والقومُ نزلوا ببلدٍ ما بهِ احد . وإِبْلَنْدَى الجمَلُ إِبْلِنْداءً بَلِدَ وصلب وكثُرَ لحمهُ * البَلَد مكَّة وكلُّ قِطعة من الارض مختطَّة عامرةٍ او غامرةٍ مسكونة او خالية وقيل البلد القطعة من الارض الواسعة اختُطَّ منها او لم يُختطَّ وعليهِ قول الشاعر تَرَكَ البَرْنيُّ فاهُ بَلَدًا . اي لا اسنانَ فيهِ ج بِلاد وبُلْدان . والبَلَد ايضًا الترابُ والاثر ج أَبلاد قال عديُّ بن الرقّاع

عَرَفَ الديارَ توهُّمًا فاعتادها
من بعد ما شمل البِلَى أَبلادها

وقيل ان البلد محلَّةٌ لا سور لها فان كانت ذات سورٍ فهي المدينة . والبَلَد ايضًا القبرُ والمقبرةُ والدار وأُدحيُّ النعام يُقال هو اذلُّ من بيضة البلدِ والصدرُ والارضُ وراحة اليد ومنزلٌ من منازل القمر وهَنَةٌ من رصاص مدحرجة يقيس بها الملَّاح الماءَ ونقاوةُ ما بين الحاجبَين وعنصر الشيء وما لم يُحفَر من الارض ولم يُوقَد فيهِ وثغرة النحر وما حولها او وسطها وجنس المكان كالعراق والشام فان كلًّا منها يُسمَّى البَلَد . والبَلَد ايضًا والبَلَد الأمين والبَلَد الحرام مكَّة والبُلْد حَصاة القَسْم من ذهبٍ او فضَّةٍ او رصاصٍ . والبَلَدانِ بلفظ التثنية البصرة والكوفة * البَلْدَة القِطعة من البَلَد اي الجزء المخصَّص منها كالبصرة من العراق ودمشق من الشام والارضُ والصدرُ قال ذو الرمَّة

أُنِيخَتْ فالقتْ بلدةً فوقَ بلدةٍ
قليلٌ بها الاصواتُ الَّا بغامُها

اي القت صدرها على الارض . والبَلْدة ايضًا نقاوة ما بينَ الحاجبَين ورقعةٌ من السماءِ لا كوكب بها بين النعائم وسعد الذابح ينزلها القمر وربما عَدَلَ فنزل بالقلادة . والبَلَدة مكَّة وكلُّ قطعةٍ من الارض مُستحيزة عامرةٍ او غامرةٍ والتراب . والبُلْدة البُلْجة وهي الفَرْجة بين الحاجبَين وبُلْدة الوجه هيئتهُ * البَلَنْد اصل الحنَّاءِ * البَلَنْدَى العريض * البُولاد الفُولاذ وموسى الحلاقة وهو من كلام العامَّة * الأَبلَد العظيم الخلْق والبليد ورجل أَبلَد اي ابلج . والمُبلِد الحوض القديم . قال الشاعر يصف حوضًا

ومُبلِدٍ بين موماةٍ بمهلكةٍ
جاوزتهُ بعلاة الخلْقِ عِلْيانِ

والمبلود المعتوه

بَلْدَحَ الرجلُ ضرب بنفسهِ الارضَ ووعد ولم يُنجِز العِدَة * تبلدح الرجلُ وعد ولم يُنجِز العِدَة . وإِبْلَنْدَحَ المكانُ إِبْلِنْداحًا اتَّسع والحوضُ انهدم * البَلْدَح البادنة من النساءِ . قيل ورأى بَيْهَسٌ الملقَّب بنعامةَ قومًا في خصبٍ واهلُهُ في شدَّةٍ فقال متحزِّنًا على اقاربهِ لَكِنْ على بَلْدَحَ قومٌ عَجْفَى فذهب مثلًا للتحزُّن . وبَلْدَحٌ وادٍ قِبَلَ مكَّةَ او جبلٌ بطريق جُدَّةَ * البَلَنْدَح القصيرُ السمين وانشد عمرٌو

رِخْوَتَهٌ مُكَرْدَسٌ بلندحُ
اذا يُرادُ شدُّهُ يُكردِحُ

بلدك — إِبْلَنْدَكَ اتَّسع والحوضُ استوى بالارض

بَلْدَمَ الرجلُ خافَ او فَرِقَ فسَكَت * البِلْدام والبِلْدامة البليد الثقيل المنظر المضطرب الخَلْق * البَلْدَم البِلْدَام ومقدَّم الصدر او الحلقومُ وما اتَّصل بهِ من المَرِيِّ او ما اضطرب من حُلقُوم الفرس والسيفُ الكَهَامُ . والبُلْدُم من الطعام الثقيل ومن الناس الوخم القذر * البَلَنْدَم البِلْدَام قال الراجز

ما انتَ الَّا اعفكٌ بَلَنْدَمُ
هِرْدَبَّةٌ هَوْهاةٌ مُزَرْدَمُ

بلذر — البَلاذِر البلادر

البَلْدَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعيّ ما اضطرب من حلقومهِ ومريهِ وجرانهِ قال وقرأتهُ على ابي سعيد بنا لِ معجمة

بلر — تَبَلَّوَرَ الشيءُ صار بلَّورًا او شبيهًا بالبلّور * البِلَّوْر الضخم الشجاع والعظيمُ من ملوك الهند . والبَلُّور والبِلَّور والبِلَّوْر جوهرٌ او صنفٌ من الزجاج وهو احسن اصنافهِ واشدُّها صلابةً واجتماعًا واكثرها بياضًا وصفآءً يُضرَب بهِ المَثَل ـفي النقآء معرَّب فيرلُّس باليونانية وقد يُصبَغ البلّور بالوان الياقوت فيشبه الياقوت * البَلاّرِيُّ المصنوع من البلور او المرصَّع بهِ

بلرج — البَلاَرِجُ بلغة افريقية طائرٌ كبير طويل المنقار مستقيمُهُ

بلز — ابتلزهُ منهُ اخذهُ وقَبِلَهُ * البِلِزُ القصير والمرأَة الضخمة او الخفيفة قال تغلب لم يأْتِ من الصفات على فِعِلٍ الاّ حرفان امرأَةٌ بِلِزٌ واتانٌ إبِدٌ * الإِبْلِيز وطينُ الإِبْلِيز طينٌ اسود كثيف يخلفهُ النيل على سطح ارض مصر فيكسبها خصبًا معرَّب پيليس باليونانية والعامة تقول طين ابليس * البَلَنْزَى الغليظ الشديد من الجمال * المُبَالَزَة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالرَّ للمشاركة

بلس — أَبْلَسَ الرجلُ قلَّ خيرهُ وانكسر وحَزِنَ ومن رحمة الله يَئِسَ وابلسهُ غيرهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى وابلس في امرهِ تحيَّر وفلانٌ سَكَتَ غمًّا قال الراجز

يا صاحِ هل تعرفُ رسمًا مُكْرَسَا

قالَ نَعَمْ أَعرفهُ وأَبلسا

وأَبلستِ الناقةُ لم ترغُ من شدَّة الضَّبَعَة * البَلاَس المِسْحُ او برذعةٌ تُوضَع على ظهر الدابَّة تحت الجِلّ ونسجٌ من الشَّعَر يُتَّخذ بساطًا معرَّب پَلاَس بالفارسية ج بُلُسٌ ومن دعآئهم أَرانِيكَ اللهُ على البُلُس وهي غرائر كبار من مسوح يُجعَل فيها التبن ويُشهَر عليها من يُنكَّل بهِ ويُنادَى عليهِ * البَلَس من لا خير عندهُ او عندهُ إبلاسٌ وشرٌّ وتمرٌ كالتين يكثر باليَمَن والتينُ نفسهُ . والبَلَس والبِلَس رماد القلي . والبُلُس العَدَس المأكول كالبُلْسُن الواحدة بُلُسَة . والبَلِسُ المُبلِس الساكت على ما في نفسهِ * البَلَسان في ب ل س ن * البَلاَّس بائع البُلُس * البَلُوس يُقال ما ذقتُ عَلُوسًا ولا بَلُوسًا اي شيئًا * إِبْلِيس عَلَمٌ جنس للشيطان قيل هو من ابلس بمعنى يئِس وتحيَّر وعندي انهُ معرَّب ذياڤوليس باليونانية ومعناهُ قاذفٌ او مجرِّبٌ قيل وكان اسمهُ عزازيل ج أَبالِيس وأَبالِسة . وبُولَس سجنٌ بجهنَّم . والبُولِس محبسٌ ضيِّقٌ لا يتمكن المحبوس فيهِ من الاضطجاع ولا الجلوس تركية . والمِبْلاس الناقة المحكَمة الضَّبَعَة

البِلِسْك الخطّاف فارسيٌّ * البَلَسْكاة والبِلِسْكاة نبتٌ يَتَشَبَّث ـفي الثياب فلا يفارقها ويسمّيهِ الصيادلة بالغوثة البرّيّة واصحاب المفردات يسمّونهُ عنّي خذني معك

بَلْسَمَ الرجلُ سكت عن فَزَع وكَرَّهَ وجهَهُ * تبلسمَ بمعنى بَلْسَمَ * البِلْسام البرسام * البَلْسَمُ دوآءٌ تُضمَّد بهِ الجراحات وهو مادة صمغيةٌ وتُسمَّى بالراتينج اللابيّ . والبلسم المكّيّ سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكّة * البَلْسَمِينُ شجرة البَلَسان

البُلْسُن العَدَس المأكول وحبٌّ آخر يُشبِههُ الواحدة بُلْسُنة * البَلَسان شجرٌ ابيض الزهر يُستعمَل في الادوية والعامة تسمّيهِ بالبيلسان

بلشم — البَلْشُوم البَلْشُون

بلشن — البَلْشُون طائر مآئيّ طويل العنق والجناحين والساقين يبتلع السمك ابتلاعًا شديدًا ويُعرف بمالك الحزين

بَلَصَهُ يبلُصهُ بَلْصًا اخذ مالهُ منهُ ولم يَدَعْ عندهُ شيئًا ومنهُ البَلْص وهو اخذ المال من الرعيَّة ظلمًا او من دون وجهٍ شرعيّ . والبَلْص عند الصاغة آلةٌ محفورةٌ تُطبَع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تتشكَّل بشكلها * بَلَّصتِ الغنمُ قلَّت البانها وبلّصتُ فلانًا من مالهِ لم أَدَعْ عندهُ شيئًا اي اخذتهُ منهُ وخلّصتهُ . وبالَصَهُ وابَّهُ . وتبلَّص الرجلُ تبرَّص والشيءَ طلبهُ في خفآءٍ ولهُ اراغهُ وارادهُ والابلُ الارضَ رَعَتْ ما فيها اجمع . وابْلَنْصَى إِبْلِنْصآءً ذَهَبَ ومن ثيابهِ خرج . وبلاَّص هرَبَ وذُكِرَ في ب ل أ ص * البَلَصُوص طائرٌ ج بَلَنْصَى شاذٌ او البَلَنْصَى للواحد والجمعُ بَلَصُوص او هي الانثى والبَلَصُوص الذكر او بالعكس . وقال سيبويه النون زائدة لانك تقول للواحد البَلَصُوص * ابن بَلَصَى طائرٌ * البَلَصة والبِلَص والبِلَّوْص ابو بُرَيص * البِلِصّى طائرٌ كالصُّرَد الواحد بِلِصٌّ او بَلَصُوٌ او بَلَصُوَةٌ والعامة تسمّيهِ ابا لصيص ج بَلاَصِيّ * البِلِنْصاة بقلة ج بَلَنْصَى والبِلِنْصاة ايضًا طائر اخضر البيض ج بَلاَصِيّ

بلصق — يُقال فلانٌ يَتَبَلْصَقُ اي يطلب الشيءَ في خفآءٍ ولطفٍ ومكرٍ ويتقرَّب من الناس

بَلْصَمَ الرجلُ فرَّ وهرب كبَلاَّص

بَلَطَ الدارَ يبلُطها بَلْطًا فرشها بالبلاط * بلَّط فلانٌ اعيا في المشي والارضَ فرشها بالبلاط واذنهُ ضربها بطرف سبّابتهِ ضربًا يوجِعهُ والنوتيُّ ـفي البحر طوَّف بمركبهِ ذهابًا وايابًا يحاول مسايرة الريح . وأَبلطَ الرجلُ لصقَ بالارض وافتقر وذهب مالهُ وأُبلِط الرجلُ على المجهول ذهبَ مالهُ . وابلطَ الارضَ بلّطها وفلانًا الحَّ عليهِ في السؤَال حتى بَرِمَ واللصُّ القومَ لم يَدَعْ لهم شيئًا والمطرُ الارضَ اصاب بلاطها . وبالَطَ القومُ تجالدوا بالسيوف والسابحُ اجتهد ـفي سباحتهِ وتقول بالَطَني الظبيُ اي فرَّ مني وبالَطوا بني فلانٍ نازلوهم بالارض . وتبالطَ الجيشُ تجالدوا بالسيوف . وانبلطَ الرجلُ بَعُدَ * البَلاَط الارض المستوية الملسآءُ وصفائح الحجارة التي تُفرَش في الدار وغيرها وكل ارضٍ فُرِشَت بالحجارة وبالاجرّ ومنهُ بلاط الملك اي قصرهُ ومجلسهُ وزعمآؤهُ ايضًا اي اهل بلاطهِ على المجاز وبلاط الارض وجهها او منتهى الصُّلْب منها * البَلاَلِيط الأَرَضُون المستوية * البَلْط والبُلْط المخرط يُقال خرطهُ بالبُلْط . والبُلْط العُجّانيُّ من الصوفية والقائرون من العسكر . ومنهُ يُقال ولدٌ بُلْط او بليطٌ اي كثير الحركة والايذآء او هي عامية * البَلْطة ضربٌ من الفؤوس من البَلْط او معرَّب بالتة وهي اسم الفاس بالتركية . واما البُلْطَة في قول امرئ القيس

نزلتُ على عمرو بن درماءَ بُلْطَةً

فيا كَرَمَ ما جارٍ ويا حُسْنَ ما مَحَلّْ

فهي بمعنى البرهة او الدهر او المُفلِس او الفجأَة او هضبة بعينها او اراد دارهُ وانها مبلَّطة * البَلُّوط شجرٌ كبير جميل المنظر يعيش كثيرًا كثير المنافع لغلظ ساقهِ وحسن خشبهِ ومتانتهِ يُدبَغ بقشرهِ ويُؤكل ثمرهُ . قيل كانوا يغتذون بثمرهِ قديمًا الواحدة بَلُّوطة . ويُسمَّى بالشام بالدِّوام وفي العراق بالعفصيخ وـفي مصر بثمر الفؤاد وقيل شجرة البلّوط سنة تثمر بلُّوطًا وسنة عفصًا ويُسمَّى المستدير الثمر من البلّوط بالسنديان او السندجان والمستطيلة بالملول . والبلّوط الفلّيني شجر كثير الوجود في الاندلس وقشرهُ هو المسمّى بخشب الفلّين . والبلّوط العفصيّ شجرٌ منهُ يُؤخَذ العفص . والبلّوط القرمزيّ شجرٌ تجتني منهُ الحشرات الصغيرة الشبيهة بدودة الصبغ وهي المسمّاة بالقرمز النباتيّ . وشاه بلّوط هو المعروف بالكستناء . وبلّوط الارض نباتٌ ورقهُ كالهندبآء مُدِرٌّ مفتّح مضمّر للطحال . ويُقال انقطع بَلُوطي اي حركتي او فؤادي او ظهري * البَلَنْط في ب ل ن ط

بَلْطَحَ كبَلْدَحَ زنةً ومعنًى . وبَلْطَحَ الشيءَ فتبلطح اي فرطحهُ فتفرطح * البُلاطِح اتباع لسُلاطِح يقال شيءٌ سُلاطِح بُلاطِح اي عريض

بلطج — البَلْطَجي من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق بقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلطة بزيادة الجيم على اصطلاح الاتراك في النسبة

بَلِعَ اللقمةَ يبلَعها بَلْعًا جذبها الى المَعِدة اي انزلها من حلقومهِ الى جوفهِ * بلَّع الشيبُ فيهِ ظهر اولاً . وابلعهُ الشيءَ مكَّنهُ من بلعهِ . وتقول العرب أَبلِعني ريقي اي أَمهلني مقدار ما ابلعهُ . قال الزمخشريّ قلت لبعض شيوخي أَبلِعني ريقي فقال قد ابلعتك الرافدين اي دجلة والفرات . وابتلع اللقمةَ بلعها * البالُوعة بئرٌ تُحفَر ضيِّقة الراس يجري فيها مآءُ المطر ونحوهُ او قناة تحت الارض في وسط الدار يجري فيها المآءُ الوسخ والاقذار ج بَوَالِيع * البَلَع من البَكَرة سَمُّها وثقبها الواحدة بَلَعَة والبُلَع ايضًا الرجل الأَكُول . وسعدُ بُلَعَ معرفة غير منصرف منزلٌ للقمر وهو نجمان مستويان في المَجْرَى احدهما خفيٌّ والآخر مُضيءٌ يُسمَّى بالعًا كانهُ بَلَعَ الآخر وطلوعهُ لليلة تبقى من كانون الآخر وسقوطهُ لليلة تمضي من آب * البُلْعَة ثقب الرَّحَى ج بُلَع . والبُلَعَة الرجل الأَكُول * البَلاَّعة والبَلُّوعة البالوعة ج بلاليع * البَلُوع الكثير البلع . وقِدْرٌ بلوعٌ اي واسعة * البَلِيع ضربٌ من النبات * البَوْلَع الرجل الأَكُول . والمَبْلَع الحلق . والمِبْلَع الرجل الأَكُول . والمُبْلَعَة الركيّة المطويّة من القعر الى الشفة

البَلْعَبِيسُ الاعاجيبُ يُقال أَتى بالبَلْعَبِيس اي بالاعاجيب

البَلْعَس الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة * البِلْعَوْس والبَلَعُوس المرأَة الحمقاء

البُلْعُص او البَلْعَص جوف الرَّكَب او الفَرْجُ نفسهُ

البَلْعَق اجود تمرِ عُمان قال الاصمعيّ اجود تمر

عُمانَ القَرَض والبَلْعَق * البَلاعِق الواسعة من الامكنة يُقال امكنةٌ بَلاعِق اي واسعة كأنّ مفردهُ بَلْعَقٌ

بَلْعَكَهُ بالسيف قطعهُ بهِ * البَلْعَكُ الناقة المسترخية او المُسِنَّة او الضخمة الذلول والرجلُ البليد اللئيم الحقير ولغةٌ في البلعق وهو ضربٌ من التمر

البُلَعْلَعُ طائرٌ مائيٌّ طويل العُنُق

بَلْعَمَ اللقمةَ ابتلعها * البَلْعَمُ الأكول الشديد البَلْع للطعام والميم زائدةٌ وبَلْعَمَ قبيلةٌ واصلها بنو العمّ مُخفَّف كبَلْحَرِث وبلعنبر وبَلقَين اي بني الحَرِث وبني العنبر وبني القَين وذلك يختصُّ عندهم بالاحرف القمريّة . والبُلْعُمُ مجرى الطعام في الحلق وهو المَرِيء * البُلْعُوم البُلْعُمُ والبياض الذي في جحفلة الحمار ومسيلٌ داخلٌ في الارض يكون في القُفّ

بَلْعَنْبَر قبيلة واصلها بنو العنبر كما مرّ

بَلَغَ المكانَ يبلُغهُ بلوغًا وصل اليهِ او اشرف عليهِ ومنهُ في سورة الطلاق فاذا بلغنَ أجلَهُنَّ اي قاربنَهُ . وبَلَغَ الغلامُ أدركَ والشيء مَبلغًا جادَ والعلّةُ اشتدّت . وبُلِغَ الرجلُ على المجهول جُهِدَ . وبَلُغَ الرجلُ يبلُغ بَلاغةً كان بليغًا * بَلَّغَ الفارسُ مدَّ يدَهُ بعنان فرسهِ ليزيد في جريهِ . وبلَّغهُ اليهِ وأبلغهُ اوصلهُ . وبالَغَ في الامر مُبالغةً وبِلاغًا اجتهد فيهِ ولم يقصّر . وتبلَّغ الرجلُ بكذا اكتفى بهِ وبهِ العلّة اشتدّت وللمنزلَ تكلّف اليهِ البلوغَ حتى بَلَغَ * البالغ المُدرِك يُقال غلام بالغٌ وجارية بالغٌ وبالغةٌ اي مدركة . قال الصوفيّة الانسان لا يصير بالغًا الا اذا كمل فيهِ اربع صفات الاقوال والافعال والمعارف والاخلاق الحميدة فان كمال البلوغ يكون بالسنّ وحدهُ وبلوغ الكمال يكون باربع خصالٍ . وشيءٌ بالغٌ اي جيّد وقد بلغ في الجودة مبلغًا * البالِغاءَ الاكارع في لغة اهل المدينة يقولون اكلنا البالِغاءَ وعن ابي عبيدة اصلها بالفارسيّة پايها * البَلاغ الكفاية ومنهُ الحديث انّ في هذا لَبَلاغًا لقومٍ عابدين اي كفايةً وقول الراجز تزجّ من دنياك بالبَلاغِ . والبَلاغ ايضًا الاسم من الإبلاغِ والتبليغ وفي الحديث كلُّ رافعةٍ رُفِعَتْ علينا من البَلاغ فيل اي ما بَلَغَ من القرآن والسُّنَن او المعنى من ذوي البَلاغ اي التبليغ اقام الاسم مقام المصدر ويُروى البِلاغ بالكسر اي من المبالغين في التبليغ من بالَغَ مبالغةً وبِلاغًا * البَلاغَى والبُلاغَى البليغ الفصيح يبلُغ بعبارتهِ كُنْهَ ضميرهِ * البَلاغة الفصاحة وعند اهل المعاني البلاغة اخصُّ من الفصاحة والفرق بينهما ان الفصاحة يُوصَف بها المفرد والكلام والمتكلّم فيقال كلمةٌ فصيحةٌ وكلامٌ فصيحٌ ورجل فصيحٌ والبلاغة يُوصَف بها الكلام والمتكلم فقط فيُقال كلام بليغ ورجل بليغ ولا يُقال كلمة بليغة . والبلاغة تُطلَق عند اهل المعاني على معنيين احدهما بلاغة الكلام وتُسمّى بالبراعة والبيان والفصاحة ايضًا وهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحتهِ وهي سلامتهُ من التنافر والتعقيد ونحوها . وثانيهما بلاغة المتكلّم وهي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ . وعلم البلاغة يُطلَق على علم المعاني والبيان وقد يُطلَق على فن البديع ايضًا * البَلاغات الوشايات يُقال لا يُفلح اهل البَلاغات اي الوشايات كأنهُ جمع بلاغةٍ * البَلْغ البَليغ واحمقُ بَلْغٌ وبِلْغٌ اي مع حماقتهِ يبلُغ ما يريد او نهايةٌ في الحُمْق . وتقول العرب اللهمَّ سمعٌ لا بِلْغٌ وسمعًا لا بِلْغًا اي نسمع بهِ ولا يَتِمّ او يقولهُ من يسمع خبرًا لا يعجبهُ . وامر الله بَلْغٌ اي بالغٌ نافذٌ يبلُغ اينَ أُرِيدَ بهِ ومنهُ في سورة الطلاق انّ الله بالغٌ امرَهُ . وجيشٌ بَلْغٌ كذلك . ورجلٌ بِلْغٌ مِلْغٌ اي خبيثٌ لئيمٌ . والبِلَغ البَليغ * البَلْغَة النهاية في الحُمْق او ان يبلغ الاحمق مع حماقتهِ ما يريد . يُقال احمقُ بُلْغةٌ كما يُقال احمقُ بِلْغٌ . والبُلْغة ما يُتبلَّغ بهِ من العيش اي القوام منهُ يُقال ما هي الاَّ بُلْغةٌ * البِلَغِينُ الداهية ومنهُ قول عائشة لعليّ بلغتَ منا البِلَغِينَ ارادت بلغتَ منّا كلَّ مبلغٍ وقد يجري اعرابهُ على النون كحِينٍ او على الياء كسنِينَ * البَليغ الفصيح يقال خطيبٌ بليغٌ اي فصيحٌ يبلغ بعبارتهِ كُنْهَ ضميرهِ * الأَبْلَغ المُبالَغ فيهِ يُقال ثَناءٌ أبْلَغُ اي مُبالَغٌ فيهِ وهو مصوغٌ من المفعول . والتِّبْلِغُ والتِّبْلِغة حبلٌ يُوصَل بهِ الرِشاءُ الى الكَرَب ج تَبالِغُ . والتَّبْلِيغ نوع من المبالغة . والمبالغة عند اهل العربيّة هي ان يدّعى لشيءٍ وصفٌ يزيد على ما في الواقع وهي ضربان احدهما المبالغة بالصيغة كضرّاب وعلّامة ومِفْضال ونحو ذلك والثاني المبالغة بالوصف وهي ثلثة اقسامٍ لانّ المُدّعى ان كان ممكنًا كقول الشاعر في صفة فرسٍ

فَعادَى عِداءً بين ثورٍ ونعجةٍ
دراكًا فلم يُنضَحْ بماءٍ فيُغسَلِ

اي جرى هذا الطَلَق ولم يُعرَق فهي تبليغٌ وان كان ممكنًا عقلاً لا عادةً كقول الآخر

ونُكرِم ضيفنا ما دام فينا
ونُتبِعهُ الكرامة حيث مالا

فهي إغراقٌ وان لم يكن ممكنًا لا عقلاً ولا عادةً كقول الآخر

وأخفتَ اهلَ الشرك حتى انهُ
لتخافك النُطَف التي لم تُخلَقِ

فهي غُلُوٌّ وهذا غير مقبولٍ ما لم يدخل عليهِ فعل مقاربةٍ نحو يكاد زيتها يُضِيء ولو لم تمسَسْهُ نارٌ او اداة شرطٍ كقول الشاعر

وذبتُ من شوقي فلو زُجَّ بي
في مقلة النائم لم ينتبه

او وقع في معرض الهزل والخلاعة كقول الآخر

من رأى مثل حِبّتي	تُخجِل البدر اذ بدا
تدخل اليومَ ثمّ تد	خلُ اردافها غدا

والمُبَلِّغ الموصِل والمؤدّي للرسالة او التحيّة ونحو ذلك . والمَبْلَغ حدُّ الشيء ونهايتهُ والمجموع من النقود وغيرها او هذا عاميٌّ ج مَبالِغُ

البَلْغَثُ البَلْعَثُ او احدهما تصحيفٌ عن الآخر

البَلْغَمُ خِلط من اخلاط البدن الاربعة وهو خمسة اقسامٍ حلوٌ ومالحٌ وتَفِهٌ وزجاجيٌّ وجَصّيٌّ وكلهُ قاصرٌ عن النضج بخلاف بقيّة الاخلاط معرّب فَلِغْمَا باليونانيّة ومعناها النهابُ ورجلٌ بَلْغَميٌّ اي غالبٌ على مزاجهِ البلغم

بَلَقَ الرجلُ يبلُق بُلوقًا اسرع والسيلُ الاحجارَ بَلْقًا جحفها والرجلُ البابَ فتحهُ كلَّهُ او فتحًا شديدًا واغلقهُ ضدٌّ والجاريةَ افتضّها . وبَلِقَ الرجلُ يبلَق بَلَقًا تحيّر . وبَلِقَ الشيءُ يبلَق وبَلُقَ يبلُق بَلَقًا كان فيهِ سوادٌ وبياضٌ والفرسُ ارتفع تحجيلهُ الى فخذَيهِ * بلّق البِئرَ السَّهْلَة اصلحها بتوابيت من ساج يُقال ركيّة مبلّقة اي مُصلَحة بالتبليق . وابلق الفحلُ وَلَدَ بُلْقًا والشيءُ صار ابلقَ وفلانٌ البابَ بمعنى بَلَقَهُ . وانبلق الصبح وتلألأ . وانبلق البابُ انفتح كلُّهُ او فتحًا شديدًا . وابلقّ الفرسُ ابلِقاقًا وابلاقّ ابليقاقًا صار ابلق . وابلنقَ الطريق وضح من غيرهِ * البَلَق سوادٌ وبياضٌ والفُسطاط والحُمْقُ غير الشديد والرُّخام والباب وحجارةٌ باليمن شفّافةٌ تضيء ما وراءها كالزُّجاج تسمّيها العامّة بالطلق * البَلْقاء مؤنّث الابلق والعين البلقاء بلسان العامّة كنايةٌ عن الوقاحة وعدم الانقياد * البُلْقة سوادٌ وبياضٌ * البَلُّوق والبَلُّوقة المفازة او الارض المستوية الليّنة او التي لا تُنبِت الاّ الرُّخامى او البقعة لا تُنبِت البتّة ج بَلالِيق . والبلّوقة ايضًا موضع بناحية البحرين فوق كاظمة يزعمون انّهُ من مساكن الجنّ وجمعها عمارة بن طارق فقال فوردتْ من أيمنِ البَلالِقِ كما ثنّى بعضهم رامة وهي واحدةٌ فقط بقولهِ

لِمَنِ الديارُ برامتَينِ فعاقلِ
درسَت وغيّر آيها القطرُ

بُلَيقٌ ماءٌ وفرس سبّاقٌ كان يسبق الخيل وكان مع ذلك يُعاب حتى ضُرِب بهِ المَثَل فقالوا يجري بُلَيقٌ ويُذَمّ يُضرَب للمحسن الذي يُذَمّ مع احسانهِ * الأَبْلَق الذي فيهِ سوادٌ وبياضٌ والمُحجَّل الى الفخذين والانثى بلقاء كما مرّ ج بُلْقٌ . ومن امثالهم طَلَبَ الابلَقَ العَقُوقَ اي ما لا يمكن لانّ الابلق الذكَر والعقوقَ الحامل او الابلق العقوق الصبح لانهُ ينشقُّ اي مأخوذٌ من عقّهُ بمعنى شقّهُ ومنهُ قول الشاعر

طلب الابلقَ العقوقَ فلمّا
لم يجدهُ اراد بيضَ الانوقِ

والابلق الفَرْد حصنٌ للسموأل بن عادياء اليهوديّ مبنيٌّ من حجارةٍ بيضٍ وسود قيل بناهُ ابوهُ وقيل سليمان والاول هو الصحيح بدليل قولهِ

بنى لي عاديا حصنًا حصينًا
وبئرًا كلما شئتُ استقيتُ

وكان لهُ حصنٌ آخر في دومة الجندل مبنيٌّ من حجارةٍ سُودٍ قصدتها هند بنت الريّان ملكة الجزيرة الملقّبة بالزبّاء لكثرة شعرها فعجزت عنها فقالت تمرّد ماردٌ وعزّ الابلق فذهب قولها مثلاً . والمُبلَّق الابلق والمُصلَح

البُلْقُط القصير * البُلْقُوط البُلْقُط او طائرٌ

بَلْقَعَ البلدُ اقفرَ * إبلنقَعَ الكربُ انفرج والصبحُ اضاءَ * البَلْقَع الارض القفر التي لا شيء فيها والخالي من البريّة وغيرها ج بَلاقِع . ومنهُ الحديث اليمين الفاجرة تذَرُ الديارَ بَلاقعَ . والبلقع ايضًا المرأة الخالية من كلّ خير * البَلْقعة البَلْقَع ومصدر بَلْقَعَ وفي الصحاح يُقال منزلٌ بلقعٌ اذا كان نعتًا فان كان اسمًا قلت انتهينا الى بلقعةٍ ملساءَ * البَلْقَعِيُّ الصافي يُقال سهمٌ او سِنانٌ بلقعيٌّ اي صافي النصل * البَلَنْقَعُ بقع تاكيدًا لصلنقع

يُقال مكانٌ صَلَنْقَعٌ بَلَنْقَعٌ اي خالٍ قفرٌ ويقال صَلَقَعٌ بَلَقَعٌ بدون النون

بلفق — ابلنفق في ب ل ق

بَلْقَيْنِ بنو القين من باب بَلحَرث

بَلَكَهُ يبلُكُهُ بَلْكًا لَبَكَهُ * البُلُكُ اصوات الاشداق اذا حرّكتها الاصابعُ من الولع وجماعة من الجند ومعرَّب بلُك بالتركيّة ومعناهُ الفوج والسفير ج بُلُكات * البُلُكباشي رئيس البُلُك تركيّة مركبة من بلك وباش اي راس الجماعة والعامة تقول بِكْباشي ومكباشي

بَلْكي بمعنى رُبَّما للشكّ او لعلّ للتوقّع تركيّة عاميّة

البَلْكَنة الفارة العظيمة وفي القاموس الفارة بالفاَء

بَلْكَعَهُ قطعهُ كبركعهُ

بَلَّهُ بالمآء يبلُّهُ بَلًّا وبِلّةً ندّاهُ وبلَّ رَحِمَهُ بَلًّا وبِلالًا وَصَلَها. ومنهُ الحديث بُلُّوا ارحامَكم ولو بالسلام اي ندُّوها بالصلة. وبَلَّ يَدَهُ اعطاهُ ورزقَهُ وبَلَّ بِهِ بَلَلًا وبَلالةً وبُلولًا مُنِيَ بِهِ وعُلِّقَهُ. وبَلَّ من مرضهِ يبِلُّ بَلًّا وبُلُولًا وبَلَلًا حَسُنَت حالهُ بعد الهزال وصحَّ وبِهِ بُلُولًا مُنِيَ بِهِ وعُلِّقهُ وبلَّ فلانٌ بَلًّا ذهب في الارض وبالشيء لهج بِهِ وبلَّك اللهُ ابنًا وبلَّك بابنٍ رَزَقَكَهُ وبلُّوا الارض بذروها بالبُلَل اي البُذْر. وبَلَّت الريح بُلُولًا هبَّت بليلًا وفلانٌ منهُ نجا. وبَلَّ الرجلُ يبَلُّ بَلَلًا وبَلالًا صار أبَلَّ وبِهِ ظفر بِهِ وصار في يدهِ. يُقال لَئِنْ بَلَّت بك يدي لا تفارقني او تؤدّي حقّي. وصَلِيَ وشَقِيَ وفلانًا لزمهُ. وما بَلِلْتُ بِهِ بَلَلًا ما اصبتهُ ولا عَلِمتُهُ. وقولهم بُلَّت بِدا ك بِهِ على المجهول اي نديت او رُزِقتهُ او وُصِلت بِهِ * بلَّلهُ تبليلًا ندّاهُ شُدِّد للمبالغة. وأَبَلَّ الشجرُ إبلالًا اثمر والمريضُ بَرَأَ من مرضهِ ومطيّتُهُ على وجهها هامت ضالّةً والعودُ جرى فيهِ المآء والرجلُ ذهب في الارض واعيا فسادًا وخبثًا ومنهُ نجا وعليهِ غلبهُ. وتبلَّل الشيءُ تندّى وفلانٌ من مرضهِ بَلَّ والاسدُ اثار بمخالبهِ الارضَ وهو بزأَر. وابتلَّ تبلَّل ومن مرضهِ بَلَّ. واستبلَّ من مرضهِ بلَّ * البالُّ اسم فاعل مونّثهُ بالّة * البالّة مونّث البالّ والخيرُ ولا تبُلُّك عندنا بالّةٌ اي لا يصيبك منا ندًى ولا خيرٌ * البالُول القليل من المآء يقال ما في البئر بالولٌ اي شيءٌ من المآء * البِلال المآء والنُّدْوة وكلُّ ما يُبَلُّ بِهِ الحلقُ من المآء واللبن فهو بِلالٌ. ومنهُ قولهم انضحوا الرَّحِمَ بِبِلالها اي صِلُوها بصِلتها وندُّوها. وبَلالِ بالبناَء على الكسر كقطام اسم مصدر لصلة الرحم يُقال هو براعي بَلالِ اي صلةَ الرحم. ويُقال لا تبُلُّك عندنا بَلالِ كلا تبلُّك بالّةٌ * البَلالة قدر ما يُبَلُّ بِهِ الشيءُ واسمٌ للبقيّة يُقال ما فيهِ بلالةٌ ولا علالةٌ اي بقيّةٌ. والبُلالة النُّدْوة ويُقال طويتُ فلانًا على بُلالتهِ اي احتملتُهُ على ما فيهِ من الاساَءة والعيب او داريتهُ وفيهِ بقيّةٌ من الودّ * البَلُّ مصدر بلَّ كما تقدَّم والحلّاف الظلوم او الذي يمنع بالحلف ما عندهُ من حقوق الناس والمَطُول والالدّ الجَدِل. والبِلُّ الشِفاَء والمباح. ويُقال هو حِلٌ وبِلٌ اي حلالٌ ومباحٌ او هو إتباعٌ. ومنهُ قول العبّاس بن عبد المطّلب في زمزمَ لا أُحِلُّها لمغتسلٍ وهي لشاربٍ حِلٌ وبِلٌ اي مباحٌ وقيل شِفاَء وقيل هو اتباعٌ. وهو بذي بِلِّ سيُذكر. والبِلُّ ايضًا الداهية ج أبلال ويُقال هو بِلُّ أبلالٍ اي داهية الدواهي. والبُلُّ قثاَءٌ هنديٌّ مثل قثاَء الكَبَر يشبه الزنجبيل. والبَلَل النُّدْوة وانصرف القوم ببَلَلِهِم وبُلُلِهم اي وفيهم بقيّة وما احسن بَلَلَهُ اي تجمُّلَهُ. والبَلَل البذْر * البُلَّى الغنى بعد الفقر * البَلّان الحمّام يونانيٌّ معرَّب ج بَلّانات والبَلّان ايضًا المُغَسِّل في الحمام وهي بَلّانة وضرب من النبات شائِك ينبت عليهِ شعرٌ اصهب يلتفُّ عليهِ وهو الذي تسمّيهِ الاطباَء بالافتيمون والعامّة بشوشة البلان الواحدة بلانة * البِلّة ويضمُّ واحدة البَلّ وهو نَوْرُ العِضاهِ او الزَّغَبُ الذي يكون بعد النَّوْر ونَوْر العرفطِ والغِنَى بعد الفقر وثمر القَرَظ. وريحٌ بَلّةٌ فيها بَلَلٌ. وجاَء فلانٌ فلم يأتِنا بهلّةٍ ولا بَلّةٍ قال ابن السكّيت الهلّة من الفرَح والاستهلال والبَلّة من البَلَل والخير. وقولهم ما اصاب هَلّةً ولا بَلّةً اي شيئًا وسقط ما في عينهِ بَلّةٌ اي لا حيوة فيهِ وهو من كلام العامّة. والبِلّة النُّدْوة والخير والرزق وجريان اللسان وفصاحتهُ او وقوعهُ على مواضع الحروف واستمرارهُ على المنطق وسلاستهُ والبللُ الدُّونُ والعافيةُ والوليمةُ. والبُلّة ابتلال الرُّطَب وبقيّة الكلَإ. والبَلّة طراَءة الشباب. والبِلّة السُّمْر او عَسَلُهُ. والبُلَّة الزيتُ والهيئة. وكيف بُلَّتَكَ اي حالُك. وطويتُ السقاَء على بُلَّتهِ وبَلَلَتهِ اي طويتهُ وهو ندٍ. وطويتُ فلانًا على بَلَلَتهِ وبُلَّتهِ وبُلَّتهِ وبَلالتهِ وبُلالتهِ وبُلَّتهِ وبَلَّتهِ اي احتملتهُ على ما فيهِ من الاساَءة والعيب او داريتهُ وفيهِ بقيّةٌ من الودّ قال الشاعر

طَوَيْنا بني بِشرٍ على بُلّاتهم
وذلك خيرٌ من لقاَء بني بِشْرِ

وجمع البُلّة بِلال قال الراجز

وصاحبٍ موافقٍ داجيتُهُ
على بِلالِ نفسهِ طويتُهُ

البُلُولَة الحال يقال كيف بُلُولَتُك اي حالُك وطويتهُ على بُلُولهِ وبُلُولَتهِ كطويتهُ على بَلالَتهِ وانصرف القومُ ببُلُولَتهم كانصرف القومُ ببَلَلِهِم * هو بذي بِلِّيٍّ وبذي بِلِّيانٍ وبذي بِلَّى اي بعيدٌ حتى لا يُعرَف موضعُهُ. ويُقال هو بذي بَلِيٍّ وبَلَيانٍ وبِلِيَانٍ وبذي بِلٍّ وبِلِّيانٍ وبَلِّيانٍ وبَلْيانٍ. ويقال ذهب بذي هِلِّيانَ وذي بِلِّيانَ وقد يُصرَف اي حيث لا يُدرَى اين هو او هو عَلَمٌ للبعد او موضع وراَء اليمن او من اعمال هَجَرَ او هو أقصى الارض. وقول خالدٍ اذا كان الناسُ بذي بِلِّيٍّ وذي بِلِّيٍّ يريد تفرُّقهم وكونهم طوائِف بلا إمام يجمعهم وبُعْدَ بعضهم عن بعضٍ * البَلِيل الصوت والريح الباردة مع ندًى وعليهِ قول الشاعر

انتَ تكونُ ماجدٌ نبيلُ   اذا تهبُّ شمأَلٌ بليلُ

قيل والجَنُوبُ أبَلُّ الرياح وقليلٌ بليلٌ إتباعٌ. والبَلِيل شريعة صِفِّينَ * البَلِيلة الريح الباردة فيها ندًى * الأبَلُّ الألَدُّ الجَدِل ومن لا يستحيي والممتنع والشديد اللُّؤم لا يُدرَك ما عندهُ منهُ والمَطُول الحلّاف الظلوم وذكر ابو عبيدة ان الأبَلَّ الفاجر وانشد للمسيَّب بن عَلَسٍ

ألا تتّقون اللهَ يا آل عامرٍ
وهل يتّقي اللهَ الأبَلُّ المُصمِّمُ

والانثى بَلّاَء ج بُلٌّ قال الكسائيُّ رجلٌ أبَلُّ وامرأةٌ بَلّاَء وهو الذي لا يُدرَك ما عندهُ من اللؤم وصَفاةٌ بَلّاَء اي ملساَء * المِبَلُّ الثَّبْتُ يُقال خصمٌ مِبَلٌّ اي ثَبْتٌ. والمُبِلُّ من يُعيِيك ان يتابعك على ما تريد. والمُبَلِّل الدائِم المدبر والطاوُوس الصرّاخ. والمُتَبَلِّل الاسد

بَلِمَت الناقةُ تبلَم بَلْمًا اشتهت الفحلَ. وبَلَمَ الثورَ كمّمهُ عاميٌّ * بلَمهُ قبّحهُ يُقال لا تبلّمْ عليهِ امرهُ اي لا تقبّح. وأبلمتِ الناقةُ بمعنى بَلَمَتْ والرجلُ سكَتَ وعليهِ الامرَ قبّحهُ. وأُبْلِمَتْ شفتهُ على المجهول وَرِمَت فهي مُبْلَمةٌ * البِلام كِمام الثور عاميّة. والبُلام اخضرُ الحمص * البَلَم صغار السَّمك والضَّبَعة او ورم الحياَء من شدّة الضَّبَعة * البَلْماَء ليلة البدْر وهي الرابعة عشرة من الشهر القمريّ * البَلَمة الضَّبَعة او ورم الحياَء من شدّتها وورَم الشفة * الأبْلَم الغليظ الشفتين وبقلةٌ لها قرون كالباقلّى. والأبْلَم والإبْلِم والأبْلُم خُوص المُقْل * الأبْلَمة والإبْلِمة والأُبْلُمة خُوص المُقْل ومنهُ المثل المالُ بيني وبينك شقَّ الأُبْلُمةِ اي نصفين. وقال ابو زياد هي بقلة تخرج لها قرونٌ كالباقلّى فاذا شُقِقت طولًا انشقّت نصفين سواَء من اوّلها الى آخرها يُضرَب في المساواة والمشاركة في الامر. وشقَّ نصب على المصدر من معنى قولهِ المال بيني وبينك اي مشقوق بيني وبينك شقَّ الابلمة ويُقال اقتسماهُ شقَّ الابلمة وهما كشقَّي الابلمة * البَيْلَم في ب ي ل م * الإبْلِيم العنبر والعسل. والمُبْلِم الناقة لا ترغو من شدّة الضَّبعة والبِكر التي لم تُنتَج ولا ضرَبها الفحلُ. والمِبْلام الناقة لا ترغو من شدّة الضبعة

بلن — البَلّان في ب ل ل

البلنتع في ب ل ت ع

البَلَنْد والبَلَنْدَى في ب ل د

البَلَنْزَى في ب ل ز

البَلَنْط شيءٌ كالرخام الّا انهُ دونهُ في الهشاشة واللين

البَلَنْسم القَطِرانُ

بَلِهَ الرجلُ يبلَهُ بَلَهًا وبَلاهةً كان أبله وعَيِيَ عن حُجَّتِهِ * بالَهَهُ غارّهُ وخاتَلَهُ. وأبلهَهُ صادفهُ أبلهَ. وتبلَّهَ فلانٌ بمعنى بَلِهَ واستعمل البَلَهَ وتطلَّب الضالّة وتعسَّف الطريق على غير هدايةٍ ولا مسئلة. وتبالَهَ ارى من نفسهِ البَلَهَ وليس بهِ * بَلْهَ اسمُ فعلٍ مسمّاهُ دَعْ اي اترك ويقع الاسم بعدهُ منصوبًا على المفعوليّة تقول بلهَ زيدًا اي دعهُ ومصدرٌ بمعنى التَّرْك ويقع الاسم بعدهُ مجرورًا بالاضافة تقول بلهَ زيدٍ اي الزم تركَ زيدٍ قال كعب بن مالك يصف السيوفَ

تَذَرُ الجماجمَ ضاحيًا هاماتُها
بلهَ الأكُفِّ كانّها لم تُخلَقِ

واسمٌ مرادفٌ لِكيفَ في الاستفهام ويقع الاسم بعدها مرفوعًا بالابتداَء على انهُ اسم استفهامٍ تقول بلهَ زيدٌ. وفتحها بناٌء على الاوّل والثالث إعرابٌ على الثاني. وفي تفسير سورة السجدة من كتاب البخاريّ قولهُ يقول الله اعددتُ لعباديَ الصالحينَ ما لا عينٌ رأَت ولا اذنٌ سمعت ولا خطَرَ على قلبِ بشرٍ ذُخْرًا من بَلْهِ ما اطلعتهم عليهِ فاستُعملت معربةً مجرورةً بِمِنْ خارجةً عن المعاني الثلثة وفُسِّرَت بغير وهو موافقٌ لقول من يعدُّها من

الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى أَجَلْ او بمعنى كُفَّ ودَعْ . وما بَلْهَكَ اي ما بالُكَ * الأَبْلَهُ الغافل عن الشرّ او مطلقًا او الاحمق الذي لا تمييز لهُ والحَسَن الخُلُق القليل الفطنة لمداقّ الامور. ومنهُ تقول العرب شبابٌ ابلهُ لما فيهِ من الغرارة والتغفُّل كأنَّ صاحبهُ غافلٌ عن الطوارق بُوصَف بهِ كما يُوصَف بالسلوّ والجنون لمصارعتهِ هذه الاسباب. وعيشٌ ابلهُ اي ناعمٌ قليل الغموم. والأَبلهُ ايضًا الميّتُ الداء اي مَن شرُّهُ ميّتٌ اي خيرهُ مجبولٌ ومن غلبتهُ سلامة الصدر ج بُلْهٌ. وبهِ فُسِّر الحديث اكثر اهل الجنة البُلْهُ اي البله في امر الدنيا لقلّة اهتمامهم بها وهم أكياسٌ في امر الآخرة * البَلَهُ الأَبالَهُ * البَلْهاءُ مؤنثُ الأَبلهِ والناقة لا تحاشي من شيء مكانةً ورزانةً كأنها حمقاءُ واسم ناقةٍ. وامرأةٌ بلهاءُ اي كريمة مزيرة غريرة مغفَّلة

بَلْهَسَ الرجلُ اسرع في مشيهِ

بَلْهَصَ الرجلُ عَدَا من الفزع واسرعَ * تبلهصَ الرجلُ خرج من ثيابهِ

البَلْهَقُ والبِلْهِقُ المرأة الكثيرة الكلام والشديدة الحمرة

بلهن — البُلَهْنِيَةُ الرخاءُ وسَعَة العيش والنون زائدة ومن سجعات الاساس لا زلتَ مُلْقًى بتهنيةٍ مُبَقًّى في بُلَهْنِيَةٍ

البَلْهوان تحريف البهلوان

البَلْهُور المكان الواسع

بلاهُ يبلُوهُ بَلْوًا وبَلاءً (واويّ) جرّبهُ واختبرهُ وامتحنهُ. وبَلِيَ الثوبُ يبلَى بِلًى وبلاءً (يائيّ) خلق ورثّ ودثر فهو بالٍ. وبُلِيَ الرجلُ على المجهول امتُحِن والناقةُ بَلِيًّا جُعِلت بَلِيَّةً * بَلَّى الثوبَ تبليةً اخلقهُ والناقة جعلها بليةً. وأَبلَى الرجلُ إبلاءً حَلَفَ واحلفَ لازمٌ متعدٍّ وتقول ابليت فلانًا يمينًا طيبت نفسهُ بها. ويُقال للمجِدّ أَبلِ ويُخلِفُ اللهُ. وأَبلَى الثوبَ بلاهُ والناقة بلاها ومنهُ قولهم قامت مُبلِياتُ فلانٍ يَنُحْنَ عليهِ وذلك ان يقمنَ حول راحلتهِ اذا مات. وأَبلى فلانًا عذرًا اداهُ اليهِ فقبلهُ. وابلى عذرهُ اجتهد في العمل وأَبلى في الحرب بلاءً حسنًا اي اظهر بأسهُ حتى بلاهُ الناس وامتحنوهُ. وبالاهُ وبالى بهِ مبالاةً وبِلاءً وبالةً وبالاءً على غير قياس واصلها بالية وبالًا اهتمَّ بهِ واكترث لهُ. ويُقال لم أُبالِ ولم أُبَلْ قال ابو العلاء المعرّي

اذا انت أُعطيت السعادة لا تُبَلْ
وان نظرت شزرًا اليك القبائلُ

ويُقال لم أُبَلِ بحذف الالف تخفيفًا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادرِ. قال ابو عمرو بن العلاء المبالاة اكثر ما تُستعمَل في النفي وربما استعملوها في الايجاب الّا انهم لا يقولون بالَيتُ بكذا حتى يكون في اوّل الكلام او في آخرهِ مجيء المبالاة وهي منفيَّة مثل ان يُقال ما بالَى بك صديقك ولكن بالَى عبدُك او يُقال ان باليت بهذا الامر ما بالى بهِ اخوك. وتُستعمَل المبالاة في المفاخرة وهذا هو الاصل فيها وقد تُستعمَل في الاستهانة بالشيء. وتبالاهُ تباليًا اختبرهُ. وابتلاهُ ابتلاءً اختبرهُ واستخبرهُ واستعرفهُ واختارهُ. قيل ومن هذا حديث حُذَيفة لَتُبتلُنَّ لها إمامًا اي لتختارُنَّ. وابتُلِيَ على المجهول استُخلِف واستُعرِف. والابتلاء عند اهل الشرع الخارقُ الذي يظهر من المتألّه. و إِبْلَوْلَى العشبُ ابليلاءً طال واستمكنت منهُ الابلُ * البَلاءُ الغمُّ كأنهُ يُبلي الجسمَ. والتكليف بَلاءٌ لانهُ شاقٌّ على البدن او لانهُ اختبار. والبَلاءُ يكون منحةً بالخير ومحنةً بالشر يُقال ابلاهُ الله بلاءً حسنًا وابلِيَتهُ معروفًا. قال زهير

جزى الله بالإحسان ما فعلا بكم
وابلاهما خير البلاء الذي يبلُو

اي خير الصنيع الذي يختبر بهِ عبادهُ. ويُقال نزلَتْ بَلاءِ على الكفَّار مثل قطام اي البلاءُ حكاهُ خلَفُ الاحمر * البِلْوُ والبِلْيُ القديم البالي يُقال فلانٌ بِلْوُ اسفارٍ وبِلْيُها اي ابلاهُ الهمُّ والسَّفرُ والتجارب وبِلْوُ شرّ وبِلْيُهُ اي قويّ عليهِ مُبتلًى بهِ ج أَبلاءٌ. ويُقال فلانٌ بِلْوٌ وبِلْيٌ من أَبلاءِ المال اي قيّمٌ عليهِ * البَلْوَى والبَلِيَّة الامتحان والاختبار والتكليف والمصيبة ج بَلايا * البِليُّ البالي الرثيث ويُقال هو بذي بَلِيٍّ وبِلِيٍّ وبَلَيٍّ وبِلِيٍّ وبَلَيانٍ وبِلِيَّانٍ اذا بَعُد عنك حتى لا تعرف موضعهُ راجع ب ل ل * البَلِيَّة البَلْوَى والناقة يموت صاحبها فتُشَدُّ عند قبرهِ فلا تُعلَف ولا تُسقَى حتى تموت او يُحفَر لها حفرةٌ وتُترَك فيها حتى تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يُحشَرون ركبانًا على البلايا ومشاةً اذا لم تُعكَس مطاياهم على قبورهم ج بلايا. قال الطرّماح

منازلُ لا تَرَى الانصابَ فيها
ولا حُفَرَ المُبلِّي للمنون

بَلَى من حروف التصديق مثل نَعَمْ الّا ان نَعَمْ يقع تصديقًا للايجاب والنفي في الخبر والاستفهام جميعًا وبَلَى يختصّ بالنفي ويفيد ابطالهُ سواءٌ كان مجرَّدًا نحو ما جاءَ زيدٌ فتقول بَلَى ام مقرونًا بالاستفهام حقيقيًّا كان نحو أَليس زيدٌ بقائمٍ فتقول بَلَى. او توبيخيًّا نحو ام يحسبون أَنَّا لا نسمع سرَّهم ونجواهم بَلَى ورُسُلُنا لديهم يكتبون. او تقريريًّا نحو وأَشهدهم على انفسهم أَلستُ بربّكم قالوا بَلَى اي شهدنا. اجرى النفي مع التقرير مجرى النفي المجرَّد بردّهِ ببلَى والمعنى في كل ذلك على الاثبات ولو كان ما قبلها منفيًّا ولذلك اذا قلت لرجلٍ أَليس لي عندك دينٌ فقال بَلَى يلزمهُ الدين بخلاف ما اذا قال نعم لانَّ ما بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاثبات

البَلَيسان نبات

البَلِيلَج شجر في حجم الزيتون وشكلهِ قريب الطبع من الاهلج لبُّهُ حلوٌ قريب من البندق منابتهُ الاقطار الهنديّة

بِمَ الباءُ الجارّة وما الاستفهامية محذوفة الالف وجوبًا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال بعضهم لابيهِ بما توصيني قال بتقوى الله واسقاط الألف

البَمُّ من العود اغلظ اصواتهِ او القرارُ او الوَتَر الغليظ من اوتار المِزهَر فارسيٌّ ج بُمُوم. والبُمُّ لغة في اليَوم

بَنْ لغة في بَلِ العاطفة ويوسفُ بْنُ يحيى ونحوهُ في ب ن ي

البَنادُورى نباتٌ بستانيٌّ ثمرهُ يُؤكَل ويُعرَف بالباذنجان الافرنجي معرَّب بامودورو بالايطاليانية اي تفّاح الذهب الواحدة بنادوراة ج بنادورات

البَنْبانُ العَمَلُ والرديءُ من المنطق يُقال اني بالبَنبان اي المنطق الرديء

البَنْبَكُ والبُنْبُكُ دابَّة كالدُّلفين او سَمَكٌ يقطع الرَّجلَ نصفين فيبلعهُ

بنت — بنَّت عنهُ تبنيتًا استخبر واكثر السؤال عنهُ. وبنَّتهُ بكذا بكَّتهُ وبنَّتهُ الحديثَ حدَّثهُ بكلّ ما في نفسهِ وبنَّتت المرأةُ ولدت بنتًا * البِنت في ب ن ي

بَنَجَ الرجلُ يبنج بَنْجًا رجع الى بِنْجهِ * بَنَّجَ فلانًا اطعمهُ البنجَ والقَيْحَةُ صاحت من جحرها. وانبنجَ ادَّعى الى اصل كريم * البَنْجُ نبتٌ مُسبِتٌ مُذهِبٌ للحسّ غير حشيش الحرافيش وزهر الاسود منهُ ارجوانيّ وزهر الاحمر اصفر وزهر الابيض ابيض او الى الصفرة واخبث البنج الاسود ثم الاحمر واسلمهُ الابيض معرَّب بَنْك بالفارسيَّة. والبِنْج الاصل يُقال رجع الى بِنْجهِ اي اصلهِ

البَنْجَرة كوَّةٌ مستديرة الشكل خاصة بكوّة المدفع او عامّة تركيَّة ومعناها الطاقة

البَنْجَكَشْت القرنفل فارسيَّة

البَنْجَنْكُشت نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه واغصانهُ صلبة وورقهُ كورق الزيتون الّا انهُ الين منهُ معرَّب بنج أنكشت بالفارسية

بَنَحَ اللحمَ يبنحهُ بَنْحًا قطعهُ وقسمهُ * البُنْحُ العطايا كأنَّ اصلهُ مُنَحٌ

بند — بنَّدهُ جعلهُ بُنودًا * البَنْد العَلَم الكبير فارسيٌّ معرَّب ج بُنود قال الشاعر واسيافنا تحت البنود الصواعق. والبَنْد ايضًا الحيلة يُقال فلانٌ كثير البنود اي كثير الحِيَل والحُجرة والقيد وسدُّ الماء ومن الشطرنج البيذق اذا صار فرزانًا ومن الجيش عشرة آلاف ومن الكتاب الفصل او الفقرة. والبَنْد امَّهُ اخوة السِّنْد. وبند السيف والضفيرة حمائلها * البُنُودة الدُّبُر

البَنْدَر المرسى والمِيناء والمُكَلَّأ والمدن البحريَّة ومقرُّ التجار من المدن فارسيٌّ معرَّب ج بَنادِر. والشاهِ بَنْدَر رئيس التجار مركَّب كرام هرمز * البُنْدار التاجر الذي يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للغلاء معرَّب بُنْ دار بالفارسيَّة ومعناهُ صاحب ثروة ج بَنادِرة

بَنْدَق الشيءَ جعلهُ بَنادِق واليهِ حدَّد النظر * البُنْدُق معرَّب فُنْدُق بالفارسيَّة طينٌ مدوَّر يُرمَى بهِ يُقال لهُ الجُلاهِق وكل ما يُرمَى وشجرٌ وثمرهُ كثير الوجود في الشام واوروبا وغالبهُ صغير واوراقهُ قصيرة الاذناب قلبية الشكل حادَّة الطرف مسنَّنة كالمنشار تسننًا مزدوجًا وفي قاعدة كل ذنب اذنان بتلهوجان الواحدة بندقة ج بَنادق. والبندقة اسم ما يُجعَل في المقعدة كالشياف ويُطلَق ايضًا على درهم واحد او مثقال او اربعة دوانق. وبندقة بن مظّة ابو قبيلة وسيُذكَر في ح د أ * البُنْدُقيُّ ثوبُ كتَّانٍ رفيعٌ. والذهب البندقيُّ نسبة الى بلاد البندقيَّة وهو اجود الذهب * البُنْدُقيَّة البارودة نسبة الى البندق الذي يُرمَى بها وهو الرصاص المسبوك كرويًّا او الى بلاد البندقيَّة * البُنْدُوق النغل اي ابن الزانية والانثى بُنْدُوقة عاميٌّ. ومنهُ يُقال بندقت المرأة اي ولدت بندوقًا او بندوقةً. والعامَّة تقول بندق الشيءَ وتبندق

فسد ولم يستوِ والامرُ تشوَّش

بندك — البَنادِكُ بنائق القميص

البِنديكُسْتي عيد عند النصارى يُعرَف بالعنصرة يونانيَّة معناها الخمسون

بنر — المُبنور المُخبَر من الناس وفي بعض نسخ القاموس البَنُور على وزن صَبُور

بَنِسَ الرجل يبنَس بَنَسًا فرَّ من الشرّ * بنَّس الرجلُ تأخَّر. وأَبْنَسَ الرجلُ بمعنى بَنِسَ

البَناسَتُ صمغ البُطْم فارسيٌّ

بَنَشَ في الامر يبنُش بَنْشًا وبنَّش تبنيشًا وهذه اكثر استرخى فيهِ * البِنش والبُنْش رداءٌ واسع البدن والكمَّين طويلها والجبَّة تركيَّة

البِنْصِر الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة ج بَناصِر

بنصل — البُنْصُول من آلات الساعة المصنوعة وهو شيءٌ يُعلَّق على خط مستقيم من نقطة معيَّنة يدور عليها كمركزٍ لهُ معرَّب بِندُولُوس باللاتينية ويُعرَف بالرقَّاص

البَنْطا لونٌ من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل من الملابس العربيَّة

بنظ — امرأة شِنْظيانٌ بِنْظيانٌ اي سيئة الخُلُق صخَّابة

البُنْظُر ما بين اسكتَي المرأة ويا بُنْظُر شتمٌ للأَمَة

البِنْفَحة المِنْفَحة وهي شيءٌ اصفر يُستخرَج من بطن الجدي الراضع فيُعصَر في صوفةٍ فيغلظ كالجبن ويُقال لهُ مَسْوَةٌ. فاذا أكلَ الجديُ فهو كرِشٌ

البَنَفسَج معرَّب بَنفْشَه بالفارسيَّة نباتٌ من نجوم الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهرهُ اسمانجونيُّ اللون طيِّب الرائحة معرق مليِّنٌ وهو من الادوية الصدريَّة

البَنْفش حجرٌ كريمٌ يُعرَف بالجَمَشْت يونانيٌّ

بَنَقَ الشيءَ اليهِ يبنُق بَنْقًا وصل. ويُقال ارض مَبْنُوقة اي موصولة باخرى. وبَنَقَ الرجلُ غرس شراكًا واحدًا من الوَدِيّ * بنَّق الرجلُ بنَقَ وبالمكان اقام وكلامهُ جمعهُ وسوَّاهُ والشيء قلَّدهُ وكذبهُ صنعها وزوَّقها والقميصَ جعل لهُ بنيقةً والجعبة فرَّج اعلاها وضيَّق اسفلها وظهرَهُ بالسَّوْط قطعهُ. وابنقَ الرجلُ بَنَقَ * البِنْقة لِبنة القميص او جُرُبَّانهُ * البَنيقة البِنقة ج بنائق وانشد ابو زيد كما ضمَّ أزرارَ القميصِ البنائقُ. والبنيقة ايضًا دائرتان في نحر الفرس وزَمَعة الكَرْم والشَعر المختلف وسط الموقف من الشاكلة

البُنْقُر نباتٌ

بنقس — البنافيس صغار البطّيخ الواحد بُنْقُوس والعامَّة تقول فَقُّوس وبناقيس الطرثوث شيءٌ صغيرٌ ينبت معهُ

بنك — بَنَّكت الجاريتان خرجتا كلُّ واحدةٍ من حيِّها فاخبرت صاحبتها باخبار اهلها ومنهُ يُقال اذهبي فبنّكي حاجتنا اي اقضيها. وتبنَّك بالمكان اقام بهِ وفي عزِّهِ تمكَّن فيهِ * البَنْكُ المصطبة وكلُّ ما كان مرتفعًا عمَّا حولهُ وما تُرفَع عليهِ جرَّة الماء ورأْس مالٍ يُوضَع في محلٍّ مخصوص لاجل اعمالٍ مخصوصة وتحت ادارة وشرائع معيَّنة ويُطلَق ايضًا على المحل الذي يوضع فيهِ ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مديري العَمَل معرَّب ج بُنُوكٌ وبنُوكة. والبُنْك اصل الشيء او خالصة معرَّبٌ يُقال هؤلاءِ من بُنْك الارضِ والساعةُ من الليل يقال مضى بُنْكٌ من الليل اي ساعة والبُنْك ايضًا قشرٌ عطرِ الرائحة يشبه قشر شجر التوت يُجلَب من الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان باليمن وهو من الطيوب وهو عربيٌّ * التَّبَنِيك كثرة الكلام والهذر

بنكم — البِنْكام القصعة الكبيرة معرَّب بِنكان بالفارسيَّة

بنم — البَنام البَنان على الإبدال وعليهِ قول الراجز

يا مالَ ذات المنطق التمتام
وكفِّك المخضَّب البَنام

ابنم في ب ن ي

بَنَّ بالمكان يبِنُّ بَنًّا اقام بهِ * بنَّن الشاةَ ارتبطها ليسمنها. وأَبَنَّ بالمكان إبنانًا بمعنى بَنَّ * البَنان الاصابع او اطرافها وقال في الصحاح ويُقال بنانٌ مخضَّبٌ لان كلَّ جمعٍ ليس بينهُ وبين واحدهِ الاَّ الهاءُ فانهُ يُوحَّد ويُذكَّر * البَنانة واحدة البَنان. والبُنانة الروضة العشبة * البَنانيَّة فرقةٌ من غلاة الشيعة اتباع بنان القائل ان الله على صورة انسانٍ ويهلك كلُّهُ الاَّ وجههُ مستشهدًا بما ورد في سورة الرحمن كلُّ من عليها فانٍ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام * البِنُّ الطَرْق من الشحم والسِمَن يقال بنٌّ على بنٍّ اي طرقٌ على طرق اي قوّة من الشحم والسِمَن على قوَّة. ومكانٌ بِنٌّ اي منتن الرائحة. والبُنُّ شيءٌ يُتَّخَذ كالمرّيّ وهو ادام كالكامخ وحبُّ شجرٍ يُعرَف بهِ على هيئة نواة التمر الصغيرة يُحمَّص ويُغلى من دقيقهِ مطبوخٌ يُقال لهُ القهوة تشبيهًا لهُ بالخمر ولذلك حرَّمهُ بعض المشايخ القدماء وعلى ذلك قول الشاعر

قهوة البُنِّ حُرِّمَتْ ... فاشربوا قهوةَ العِنَب

واجودهُ اليماني ثم الحجازيُّ * البَنَّة الرائحة طيّبة كانت ام منتنة ج بِنانٌ قال الشاعر

وعيدٌ تخدج الأرآم فيهِ
وتكرهُ بنَّة الغنم الذئابُ

وهي ايضًا رائحة بعر الظباء قال ذو الرُمَّة يصف الثور الوحشيَّ

اَبنَّ بهِ عَوْدُ المباءة طيِّبٌ
نسيمَ البنانِ في الكناس المظلَّلِ

البَنونُ النقل بلغة المغاربة * البَنِينُ المتثبِّت العاقل والسمين التارُّ اللحم * البُنِّيُّ ضربٌ من سمك البُرَك سريع النمو وطويل البقاءِ يكبر كثيرًا ولون من الالوان يشبه لون البُنّ * البُنِّيَّة القهوة المصنوعة من حبِّ البُنّ خلاف القشريَّة وهي المصنوعة من قشرهِ * البَنْبان ذُكر في ب ن ب ن * المُبِنُّ ذو البنَّة يقال كِناسٌ مُبِنٌّ

بَنَى البيتَ يبنيهِ بَنيًا وبِناءً وبُنيانًا وبِنيةً وبِنايةً (بانٍ) نقيض هدمهُ والارضَ بنى فيها دارًا او نحوها والرجلَ اصطنعهُ واحسن اليهِ وعلى اهلهِ وباهلهِ اي عروسهِ جامعها اصلهُ انَّ الداخل باهلهِ كان يضرب عليها قبَّةً ليلة دخولهِ بها فقيل لكلِّ داخلٍ باهلهِ بانٍ ثم كثر فكُني بهِ عن الوطء قال في الصحاح والعامَّة تقول بنى باهلهِ وهو خطأٌ. وبَنَى الطعامُ بدنهُ سمَّنهُ ولحمهُ انبتهُ وبنتِ القوسُ على وَتَرِها لصقتْ بهِ حتى كاد ينقطع. وبنى الكلمةَ بناءً صاغها والزمها البناءَ. والطائيُّون يقولون بُنَت عوض بُنِيت * بنَّاهُ تبنيةً بمعنى بناهُ شُدِّد للكثرة وابناهُ اعطاهُ بناءً او ما يبني بهِ دارًا وجعلهُ يبني بيتًا وفي المَثَل المِعزَى تُبهي ولا تُبني اي تُخلي وتُعطِّل ولا تُجعَل منها الابنية لان ابنية العرب طِرافٌ واخبيةٌ فالطِراف من ادم والخباءُ من صوفٍ او أدَمٍ ولا يكون من شَعرٍ. وتبنَّى تَبَنِّيًا صار كالبيت المبنيّ قيل ومنهُ حديث بنت غَيلانَ وان جلستْ تبنَّتْ اي صارت كالبيت المبنيّ. وتبنَّى فلانًا اتخذهُ ابنًا. وابتناهُ ابتناءً وعلى اهلهِ وبها بمعنى بَنَى. وابتنى الرجلُ صار لهُ بنونَ * الباني اسم فاعل مؤنثهُ بانيةٌ ج بَوانٍ. والبَواني ايضًا اضلاع الزَوْر وقوائم الناقة. ومنهُ يُقال القى بَوانيَهُ اي اقام وثبت. وحائط على بانيتين اي مزدوجٌ من حائطين ملتحمين وهو المعروف عند العامَّة بالكلِّين * البانَاة من القوس البانيةُ قُلِبت الياءُ الفًا. ورجلٌ باناةٌ منحنٍ على وَتَرِهِ اذا رَمَى * البِناءُ مصدر بَنَى والمبنيُّ ج أَبْنِية وجمع الجمع أَبْنِيات. وقولهم بِناءً على ذلك نُصِب على انهُ مفعول لهُ او حالٌ او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي لاجل البناءِ او بانيًا او بنى بناءً. والبناءُ عند الفقهاءِ عدم تجديد التحريمة الاخرى واتمام ما بقي من الصلوة التي سبق للمصلّي الحدث فيها بالتحريمة الاولى ويقابلهُ الاستئناف. وعند الصرفيين والنحاة لزوم اخر الكلمة حالةً واحدة لغير عاملٍ او اعتلالٍ كلزوم حيثُ للضمّ وكيفَ للفتح وامسِ للكسر ونَعَمْ للسكون بخلاف المجزوم والمقصور مثلًا نحو لم يضربْ والفتى فان كلَّ واحدٍ منهما قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليهِ والثاني لاعتلال آخرهِ. ويُطلَق البناءُ ايضًا على الهيئة الحاصلة للَّفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها ويُسمَّى بالصيغة والوزن ايضًا. وقد يُقال الصيغة والبناءُ والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضًا * البِناية مصدر بَنَى والشرَف يُقال لهُ بنايةٌ اي شرفٌ * البَناة اللحم من الجواري المبنيَّة يُقال جاريةٌ بناةُ اللحمِ اي مبنيَّة * البِنتُ الابنة وليست على ابنٍ وانما هي صيغة على حدةٍ الحقوها الياءَ للالحاق ثم ابدلوا التاءَ منها والنسبة بِنتيٌّ وبَنَويٌّ والجمع بناتٌ. وحكي رأيت بناتَك بالفتح اجروا تاءَهُ مجرى التاءِ الاصلية لثباتها وقفًا. وبنت الشفة الكلمة. وبنت الارض ضربٌ من البقل وبنت اليَمَن القهوة. والبنات ايضًا التماثيل الصغار تلعب بها الجواري. وفي حديث عائشة كنت العب مع الجواري بالبنات. وبنات طَبَق الدواهي. وبنات غير الالفاظ المتخيَّلة. وبنات الدهر شدائدهُ. وبنات نعشٍ النجوم المنتشرة في الافق وعليهِ قول الشاعر

وكنا في اجتماعٍ كالثُرَيّا
فصيَّرنا الزمانُ بنات نعشٍ

وبنات الارض المواضع التي تخفى على الراعي * البَنَّاء العارف بالبناءِ ومن كان البناءُ حرفتهُ ويُعرَف عند

العامَّة بالمعاريّ ج بَنَّاؤُون * البُنُوَّة اسمٌ من الابن * البُنْيانُ مصدر بَنَى والحائطُ * البُنْيَة ما بنيتهُ ج بُنًى وبِنًى . والبِنْيَة الفِطرة يُقال فلانٌ صحيح البِنْيَة اي الفطرة . والبِنْيَة عند الحكمآء عبارة عن الجسم المركَّب على وجهٍ يحصل منهُ مزاجٌ وهو شرطٌ للحيوة عندهم . وعند جمهور المتكلمين عبارةٌ عن مجموع جواهر فردة يقوم بها تأليفٌ خاصٌ لا يتصوَّر قيام الحيوة بأقلّ منها . وبنية الكلمة صيغتها والمادَّة التي تُبْنَى منها * البُنَيُّ تصغير الابن ج بُنَيُّون والانثى بُنَيَّة ج بُنَيَّات . وبُنَيَّات الطريق هي الطرق الصغار تتشعَّب من الجادَّة وهي التُرَّهات ومنهُ المَثَل دَعْ بنيَّات الطريق اي عليك بمعظم الامر ودع الروغات . ويُقال يا بُنَيَّ بفتح اليآء وكسرها كما يُقال يا أَبَتَ اما الفتح فعلى قلب يآء المتكلّم الفًا ثم حذفها والاجتزآء عنها بالفتحة واما الكسر فعلى حذفها والاجتزآء عنها بالكسرة . وقال الفرّآء يا بُنَيِّ ويا بُنَيَّ لغتان مثل يا أَبَتِ ويا أَبَتَ * البَنِيَّة البَنِيَّة والكعبة قيل قيل لها ذلك لمجدها وشرفها . والبَنِيَّة الخضرآء الفَلَك * الإبْنُ الولد الذَكَر ويُكَنَى بهِ في بعض الاشيآء عن الصاحب كابن عرس وابن مآء على الاستعارة والتشبيه ويُقال ايضًا لكل ما يحصل من جهة شيء او تربيته او كثرة خدمته او قيامه بامره او توجههِ اليهِ او اقامتهِ عليهِ هو ابنهُ كما يُقال لابنآء العلم وابنآء السبيل وابنآء الدنيا . وابن الارض ضربٌ من البقل واصل ابن بَنَيٌ او بَنَوٌ حُذِفت لامهُ اعتباطًا وعُوِّضت همزة وصل في اولهِ مثناهُ ابنان وتصغيرهُ بُنَيٌّ والنسبة اليهِ إبْنِيٌّ وبَنَوِيٌّ وجمعهُ أَبْنآء وبَنُونَ رفعًا وبَنِينَ نصبًا وجرًّا ومؤنثهُ إبْنَة . وتُحذَف الف ابن في الخطّ ايضًا اذا وقع صفة بين علمين وفي هذه الحالة يحذفون التنوين من الاسم قبلهُ ويقولون جآءَ عليُّ بْنُ احمدَ فلو وقع غير صفةٍ لم تُحذَف تقول انَّ عليًّا ابنُ احمدَ وكذلك لو كان مضافًا الى امهِ كالحُسَين ابن فاطمة او الى جدّهِ كعليّ ابن عبد المطّلب او كان مُثنًّى كالحسَن والحسين ابنَيْ عليٍّ وكذلك تجري الابنة كآمِنة بنة وهب بحذف الهمزة وفاطمة ابنة عائشة باثباتها وتصغير أَبنآء أُبَيْنآء وان شئت قلت أُبَيْنُون على لفظ مكبّرهِ في الحال . والأَبْنآء قومٌ من العجم سكنوا اليمن والنسبة اليهم أَبْناوِيٌّ وبَنَوِيٌّ ردًّا له الى الواحد . والابْنُمُ الابن والميم زائدة للمبالغة كما في زُرْقُم وهمزتهُ زائدةٌ لا اصليَّة كهمزة ابن تقول هذا ٱبْنُمٌ بضم النون ورأيت ٱبْنَمًا بفتحها ومررت بٱبْنِمٍ بكسرها قيل هو معربٌ من مكانين وقيل انَّ حركة النون اتباعٌ لحركة الميم كما في قرآءة بعضهم الحمدِ لِلّه بكسر الدال اتباعًا لكسرة اللام بعدها وهو الصحيح ومثلهُ امرؤٌ وسيُذكَر في م ر أ . قال حسَّان بن ثابت

وَلَدْنا بني العنقآء وابنَي محرِّقٍ
فأَكرِمْ بِنا خالًا وأَكرِمْ بِنا ٱبْنَما

والمِبْنَاة النِطْع قال النابغة الذبياني

على ظهرِ مَبناةٍ جديدٍ سيورُها
يطوفُ بها وسطَ اللطيمة بائعُ

والمبناة ايضًا السِترُ والعَيْبَة . والمَباني البنايات واحرف المباني الاحرف الهجآئيَّة . والمَبْنِيُّ اسم مفعول مأْخوذ من البنآء المقصود منهُ القرار وعدم التغيُّر وهو عند النحاة ما لا يختلف اخرهُ باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا ويقابلهُ المُعرَب

بَهْ بَهْ كلمةٌ تُقال عند استعظام الشيء او المعنى بَخٍ بَخٍ وفي الحديث بَهْ بَهْ إنَّك لضخمٌ

البَنْيارحربةٌ قصيرة يُطعَن بها مغربيَّة

بَهَأَ بهِ وبَهِيَ بهِ بَهاً وبَهُوَ يبهُؤُ بَهْأً وبُهُوءًا وبَهَآءً أَنِسَ بهِ . قال ابن السكّيت ما بَهَأْتُ لهُ وما بأَهتُ له اي ما فطنتُ له . وبَهَأَ البيتَ يبهأُهُ بَهْأً اخلاهُ من المتاع او خرقهُ * أَبهأَ البيتَ بَهَأَهُ . وابتهأَ بهِ أَنِسَ * البَهآء الناقة البَسُوء اي التي تأنس بالحالب

البَهادُور الشجاع البطَل والبهلوان فارسيٌّ ج بَهادِرة

بَهْبَهَ الجملُ هَدَرَ رفيعًا * تبهبهَ القومُ تشرَّفوا وتعظَّموا * البَهْباه في الهدير مثل البَخْباخ زنةً ومعنًى قال رُؤْبة يصف فحلًا

رعَّابةٌ تخشى نفوسَ الأَنْوِ
برَجْسِ بَهْباهِ الهدير البَهْبَهِ

ويُروَى بخباخٍ * البَهْبَهِيُّ الجسيم

بَهَتَهُ يبهتهُ بَهْتًا وبَهَتًا وبُهْتانًا قال عليهِ ما لم يفعل . وقال في الصحاح ولا يقال بَهَتَ عليهِ واما قول ابي النجم

سبّي الحماةَ وابهتي عليها
ثم اقرعي بالوَدّ ركبتَيْها

فانَّ على مُقحَمةٌ قيل والصواب فابهتي عليها بالنون لا غير . وبَهَتَ فلانًا بَهْتًا اخذهُ بغتةً . وبَهِتَ اللونُ يبهت بَهَتًا ضعف فهو باهت وهو من كلام العامَّة . وبَهَتَ الرجلُ يبهُت وبَهِتَ يبهَت وبَهُتَ يبهُت وبُهِتَ يُبهَت على المجهول بَهْتًا انقطع ودَهِشَ وتحيَّر فهو مبهوت لا باهتٌ ولا بهيتٌ . وفي مقدمة الزمخشريّ يُقال رجلٌ باهِتٌ . قيل وصيغة المجهول افصح وعليهِ في سورة البقرة فبُهِتَ الّذي كفَرَ وفي سورة الانبيآء بل تأتيهم بغتةً فتبهَتهم اي تغلبهم او تحيّرهم . وبَهِتَ الرجل جمد ساكتًا عاميَّة * بهَّتهُ ادهشهُ وحيَّرهُ . وباهَتَ الرجلُ اتى بالبهتان * الباهِت اسم فاعل والابله والمعتوه * البَهْت حجرٌ ابيض يتلألأُ حسنًا ويُعرَف بالباهِت بالفارسيَّة ويُسمَّى ايضًا بحجر الضحك قيل سُمّي بذلك لانهُ اذا وقع عليهِ نظر الانسان ضحك حتى ينقطع نفسهُ فيموت وزعموا انهُ مغناطيس الانسان وذلك من خرافاتهم . والبُهْت الباطل الذي يُحيِّر من بطلانهِ والكذبُ * البُهْتانُ الكذب الذي يبهَت المكذوب عليهِ وقد يُستعمَل في الفعل الباطل وبمعنى الظلم ومنهُ في سورة النسآء اتأخذونهُ بُهْتانًا وإثمًا . والنصب على الحال اي اتأخذونهُ باهتين وآثمين ويحتمل النصب على العلَّة اي بسبب البهتان كما في قولك قعدت عن الحرب جُبْنًا * البَهَّات الذي يقول على الناس ما لم يفعلوا ويرمي في عرضهم والكذَّاب * البَهُوت المُباهِت مبالغةٌ في اسم الفاعل من البهتان ج بُهُت وبُهُوت * البَهِيتة البُهْت . ويا لِلبَهِيتة تعجُّبٌ

بَهْتَرَ الرجلُ كَذَبَ * البُهْتُر لغة في البُحْتُر وهو القصير والانثى بُهْتُرة ومنهُ قول كُثَيِّر عزَّة في رواية الفرّآء

عَنَيتُ قصيرات الحِجال ولم أُرِد
قصارَ الخُطَى شرُّ النسآء البهاترُ

ورَوَى غير الفرّآء البحاتر بالحآء المهملة

بَهَثَ اليهِ يبهَث بَهْثًا تلقّاهُ بالبِشْر وحُسْن اللقآء * تباهَثَ اليهِ بمعنى بَهَثَ * البُهْثة البقرة الوحشيَّة وولد الزنآء

بَهَجَهُ يبهَجهُ بَهْجًا افرحهُ وسرَّهُ . تقول بهجني هذا الامرُ اذا سرَّك . وبَهِجَ الرجلُ يبهَج بَهَجًا فَرِحَ وسُرَّ فهو بَهِجٌ وبَهِجٌ . ورجلٌ بَهِجٌ وبَهِجٌ اي دائم السرور . وبَهُجَ الغلامُ يبهُج بَهاجةً حَسُنَ فهو بَهيجٌ وهي مبهاج . وفي سورة الحجّ فأَنبتتْ من كل زوجٍ بهيجٍ اي من كل صنفٍ حسنٍ رائقٍ . ورايت ناقةً مبهاجًا اي لها سنامٌ سمين ج مَباهيج * بَهَّجَ اللهُ وجهَهُ حسَّنهُ . وأَبهجت الارضُ بَهُجَ نباتُها . وفلانٌ فلانًا بمعنى بَهَجهُ . وباهجهُ باراهُ وباهاهُ . وتبهَّجَ فَرِحَ واستبشر . وتباهَجَ الروضُ كثر نَوْرهُ . وابتهَجَ بهِ سرَّ بهِ . واستبهج بهِ استبشر * البَهْجة الحُسْنُ والسرورُ يُقال رجلٌ ذو بهجةٍ

بهد — البَواهِد الدَّواهي

بهدر — البُهْدُرِيُّ المُقرِم الذي لا يشبُّ

بَهْدَلَ الرجلُ خفَّ واسرع في المشي وعظُمت ثندوتهُ . وفلانًا عاملهُ بما يحطُّ شانهُ واهلهُ وهذه من كلام العامَّة * البَهْدَل جرو الضبع وطائر اخضر

بَهَرَت الشمسُ تبهَر بَهْرًا وبُهُورًا اضآءت والقمرُ اضآء حتى غلب ضوءهُ ضوءَ الكواكب والرجلُ خاب وبَعُدَ وبَرَعَ اي فاقَ اقرانهُ قال الشاعر

وقد بَهَرتَ فلا تَخفَى على احدٍ
الّا على احدٍ لا يعرف القَمَرا

وبَهَرَ فلانًا غلبهُ وقذفهُ بالبهتان وكلَّفهُ فوق طاقتهِ والحِملُ فلانًا اوقع عليهِ البُهْرَ وفلانةُ النسآء غلبتهنَّ حُسْنًا والانآء ملأَهُ والامرُ فلانًا كربهُ . وبُهِرَ الرجلُ على المجهول عدا حتى غلبهُ البُهْر اي الربو فهو مبهور وبهير والسيفُ كَلَّ * أَبهرَ الرجلُ تزوَّج بهيرةً وتلوَّن في اخلاقهِ دماثةً مرَّةً وخبثًا اخرى وجآء بالعجَب واستغنى بعد فقرٍ واحترق من حرّ بهرة النهار . وباهَرَ فلانًا فاخَرَهُ . وتبهَّر الانآء امتلأَ والسحابةُ اضآءت . وانبهر الرجلُ انقطع نَفَسُهُ وتتابعَ من الاعيآء . وابتهر السيفُ انكسر نصفين والرجلُ نامَ على ما خيَّلَ وادَّعى كذبًا وقال فَجَرْتُ ولم يفجُر ومنهُ قول الكُمَيت

قبيحٌ بمثليَ نعتُ الفتا ... ةِ إمَّا ابتهارًا وإمَّا ابتيارا

الابتهار ان يقول فعلت ولم يفعل والابتيار ان يقول فعلتُ وقد فعل . وابتهر في الدعآء ابتهل او دعا كل ساعةٍ لا يسكت وفلانًا رماهُ بما فيهِ ولفلانٍ وفي فلانٍ لم يَدَعْ جهدًا مما له او عليهِ . وابتُهِر فلانٌ بفلانة على المجهول شُهِر بها . وابهارَّ الليلُ ابهيرارًا انتصف او تراكبت ظلمتهُ او ذهبت عامَّتهُ او مُعظَمُهُ او بقي نحو ثلثهِ وعلينا الليلُ طالَ . واستبهر الليلُ تراكبت ظلمتهُ * الباهِر اسم فاعل وعِرقٌ ينفذ شَواةَ الرأس الى اليأفوخ * الباهِرة مؤنَّث الباهِر ج باهرات . والباهرات ايضًا السُفُن لشقّها المآء * البَهار العَرار ويُقال له عين البقر وبَهار البرّ وهو نبتٌ طيّب الريح جعدٌ ينبت ايام الربيع

وردهُ اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق البابونج نسمّى فقّاحة العرارة . ومنهُ يُقال للصفرة بَهارٌ . والبَهار ايضًا كلُّ حسنٍ منيرٍ ولُبَب الفرسِ والبياض فيهِ . والبُهار الصنمُ والخطّاف وحوتٌ ابيض والقطن المحلوج وشيءٌ يُوزَن بهِ وهو ثلثمائة رطلٍ او اربعمائة او ستمائة او الفٌ وقيل هو القبّان . والبُهار ايضًا متاع البحر والعِدْل فيهِ اربعمائة رطل واناءٌ كالابريق . قال ابو عبيدة والبُهار من كلامهم ثلثمائة رطل واحسبها غير عربيةٍ أراها قبطيّةً * البَهْر مصدر بَهَرَ والباهرُ والعرب تقول الازواج ثلثةٌ زوج بَهْرٍ وزوج دَهْرٍ وزوج مَهْرٍ اي يبهر العيونَ بحسنهِ او يُعَدُّ لنوائب الدهر او يؤخذ منهُ المهر . ويقال بهرًا لهُ اي تعسًا قال ابن ميّادة

تفاقدَ قومي اذ يبيعونَ مهجتي
بجاريةٍ بهرًا لهم بعدها بهرًا

ويقال ايضًا بهرًا في معنى عجبًا قال عُمَر بن ابي ربيعة

ثم قالوا تحبّها قلتُ بهرًا
عددَ القطرِ والحصى والترابِ

والبُهْر ما اتّسع من الارض وشرُّ الوادي وخيرهُ والبَلَد وتتابع النَفَس وانقطاعهُ من الاعياء وعند الاطباء الربو وضيق النَفَس * بَهْراءُ وقد يُقصر قبيلةٌ من قضاعة والنسبة اليهم بَهْراويٌّ وبهرانيٌّ بالنون على غير قياس * البُهْرة شرُّ الوادي وخيرهُ ومن الليل والوادي والفرس والحَلْقة وسطهُ * البُهْرورة الحجرة الصغيرة جدًّا عاميّةٌ * البَهْوَر الاسد * البَهِيرَة السيّدة الشريفة والصغيرة الخَلْق الضعيفة والثقيلة الارداف التي اذا مشت انبهرت ج بهائر * الأبهر الظَهْر وعِرْقٌ فيهِ ووريد العنق والاكحل وهو عرقٌ في العضد يُعرَف عند القدماء بالمشترك لانهُ يُفصَد لامراض الراس وامراض البدن جميعًا . وقال في الصحاح والابهر عِرْقٌ اذا انقطع مات صاحبهُ وهما ابهران يخرجان من القلب ثم يتشعّب منهما سائر الشرايين . والابهر ايضًا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي الكُلَى أوّلها القوادم ثم المناكب ثم الخوافي ثم الاباهر ثم الكُلَى . والأبهر ايضًا ظهر سِيَة القوس او ما بين طائفها والكُلْية والطيّبُ من الارض لا يعلوهُ السيل والضريع اليابس . وأَبْهَر بلا ألْ معرّب آبْ هَرْ بالفارسيّة اي ماءُ الرحى موضعٌ وبُليدة وجبلٌ

بَهْرَجَ بهم الدليلُ عدل بهم عن الجادّة القاصدة الى غيرها . ويُقال بُهرِج الشيء على المجهول أُخِذ بهِ على غير الطريق والدمُ هُدِر . وبَهْرَجَ الدماءَ اهدرها ومنهُ قول ابي مِحْجَن لابن ابي وقّاص اما اذا بَهْرَجْتَني اي هدرتني باسقاط الحدّ عني فلا أشربُها اي الخمرَ * تبهرجَ تكبّر والمرأة تزيّنت . ومرَّ يتبهرجُ اي يتبختر كبرًا * البَهْرَج الباطل والرديءُ والدرهم الذي فضّتهُ رديّةٌ معرّب بَهْرَهْ بالفارسيّة عن الازهري وعن ابن الاعرابي المُبطَل السكّة وقد استُعير لكلّ رديءٍ ومنهُ بُهرِج دمهُ كما علمت . والبَهْرَج ايضًا المُباح ومنهُ قول اعرابيٍّ وقد نظر الى دجلة إنّها لبهرجٌ لكلّ احدٍ اي مباحة * المُبهرَج من المياه المُهمَل الذي لا يُمنَع عنهُ ومن الدماء المُهدَر . والمُبهرَجة من النساء التي تتدلّل فترفع مرارًا طرف قناعها قصدًا لكي تُرى

بهرس — تبهرس تبختر كبرًا يُقال مرَّ يتبهرسُ ويتهبرسُ اي يتبختر

بَهْرَمَ لحيتهُ حنّاها مُشبعةً * تَبَهْرَمَ الرأسُ احمرَّ من البَهْرَمة * البَهْرام البهرامَج وفرس النعمان بن عتبة العتكيّ * البَهْرَم العُصفُر والحنّاء * البَهْرَمان العصفر وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصفر وكلاهما فارسيٌّ معرّب * البَهْرَمة مصدر بَهْرَمَ وعبادة اهل الهند وزهر النَوْر ورونقهُ يُقال اعجبني بهرمة النَوْرِ اي زهرهُ * المُبَهْرَم المُعصفَر يُقال ثوبٌ مبهرمٌ اي معصفَر

البَهْرامَج ضربٌ من الرياحين وهو نوعان احمر واخضر وكلاهما طيّب الرائحة ويُعرَف بالرَنْف وبالمغرب بالبلخيّة نسبة الى بلخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبهرامج اسم المَرّيخ . فارسيٌّ

بَهَزَهُ يبهزهُ بهزًا دفعهُ بعنفٍ ونحّاهُ وضرب صدرهُ باليد او الرجل او بكلتا اليدين * المِبْهَز الدفّاع يُقال رجلٌ مِبهزٌ اي دفّاعٌ

بهزر — البِهْزار البُهْزُرة * البُهْزُر الحصيف العاقل والشريف * البَهْزَرة والبُهزُرة من النوق السمينة الضخمة والنخلة الطويلة او التي تنالها بيدك ج بَهازِر قال الكُمَيت

الأُلهمة الصهيلِ وحنّة الكُوم البهازرْ

بَهَسَ عليهِ يبهَس بَهْسًا جرُؤَ

بَهَشَ الرجل يبهَش بَهْشًا بَهَشًا للبكاء او للضحك والقومُ اجتمعوا وعن الشيءِ بحث واليهِ ارتاح وخفَّ بارتياحٍ وتناولهُ ليأخذهُ ولم يأخذهُ وبيدهِ اليهِ مدَّها ليتناولهُ * تبهَّش القومُ اجتمعوا . وتباهشا بينهما الشيءَ أهوى كلٌّ منهما الى الآخر بشيءٍ * البَهْش مصدر بَهَشَ والمُقْل ما دام رَطْبًا فاذا يبس فخَشَل ورجلٌ بَهْشٌ اي هَشٌّ بَشٌّ ويُقال للقوم اذا كانوا سودَ الوجوهِ قباحًا وُجوهُ البَهْشِ . وبلاد البَهْش الحجاز لان البهش ينبت بها . والبَهيش الهَشُّ البَشُّ * المُبهِّش السريع يُقال سيرٌ مبهِّشٌ اي سريعٌ

بهشم — البَهْشَميّة هي فرقة من المعتزلة من اصحاب ابي هاشم مركّبة منهما كالعبشميّ منسوبًا الى عبد شمس

بَهَصَ الرجلُ يبهَص بَهْصًا عطِشَ * أبْهَصَهُ ابعدهُ ومنعهُ تقول ما أبهَصَني اي ما منعني

بهصص — البُهْصُوص القليل من الشيءِ وتقول ما اصبتُ منهُ بُهْصُوصًا اي شيئًا

بَهْصَلَ الرجلُ خلع ثيابهُ فقامر بها واكل اللحمَ على العظم فتكنّفهُ من آكافهِ والقومَ من مالهم اخرجهم * البُهْصُل الغليظ الجسيمُ والابيضُ * البُهْصُلة القصيرة والصخّابة والشديدة البياض * البَهْصَل الضعيف الرديءُ

البُهْصُم الصُلْب الشديدُ

بَهَضَهُ الامرُ يبهَضهُ بَهْضًا وابهضهُ إبهاضًا بهظهُ اي فدحهُ وثقُل عليهِ وبالظاء اكثرُ

البَهَطُ الارزُّ يُطبَخ باللبن والسمنِ معرّبٌ هنديّتهُ بَهَتًّا

بَهَظَهُ الامرُ يبهظهُ بَهْظًا غلبهُ وثقُل عليهِ كبهضهُ وبلغ بهِ مشقّةً وعجز عنهُ فهو مبهوظٌ والراحلة اوقرها فاتعبها وفلانًا اخذ بذقنهِ ولحيتهِ * الباهِظ الثقيل يُقال امرٌ باهظٌ اي شاقٌّ ثقيلٌ * الباهِظة مونّث الباهظ والتعب وكل ما يُحدِث تعبًا او أذًى

بَهَغَ يبهَغ بُهوغًا نام * الباهغ النائم ورجلٌ هايغٌ باهغٌ اي نوّامٌ

البَهَق بياضٌ رقيقٌ في ظاهر البَشَرة . وفي المُغرِب البَهَق هو بياضٌ في الجسد لا من برَصٍ . قال رُؤْبة كانهُ في الجلد توليع البَهَق . وبَهَقُ الحجر نباتٌ يعلو الصخور شبيهٌ بالطحلب الّا انهُ اقرب الى النباتية ويقال لهُ حزاز الصخور وبمصر حنّاء قريش وقيل هو الجَوْز جَنْدَم

بَهْكَثَ في العمل اسرعَ

البَهْكَلة المرأة الغضّة الناعمة

بهكن تبهكنت العجزاءُ في مشيتها مشت مشية البَهْكَنة * البَهْكَن الشابّ الغضّ . وشبابٌ بهكنٌ اي غضٌّ * البَهْكنة البَهْكَلة زِنَةً ومعنًى

بَهَلَ اللهُ فلانًا يبهلهُ بَهْلًا لعنهُ . وبَهَلْتُ فلانًا خلّيتهُ مع رأيهِ وارادتهِ . وبَهَلَتِ الناقةُ تبهل بَهْلًا حلَّ صرارها وتُرِك ولدها يرضعها * ابهلهُ تركهُ والناقة اهملها وحلَّ صرارها وتركها وفلانًا خلّاهُ مع رأيهِ وارادتهِ . او يُقال بهلتُ للحُرّ وابهلتُ للعبد . والماءَ ارسلهُ في ما بذَرَهُ . وباهل بعضهم بعضًا وتبهّلوا وتباهلوا تلاعنوا . وباهلت الناقة كانت باهلًا . وتبهّل فلانٌ عني بما يُطلَب . وابتهل اليهِ تعالى دعا بإخلاصٍ واجتهادٍ وتضرّعٍ . وفي سورة آل عمران فقُلْ تعالوا ندعُ ابناءَنا وابناءكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم ثم نبتهل قيل اي نتباهل بان نلعن الكاذب منّا . واستبهل الناقة احتلبها بلا صرارٍ والوالي الرعية اهملهم والباديةُ القومَ تركهم باهلين اي نزلوها فلا يصل اليهم سلطانٌ ففعلوا ما شاءُوا * الباهل المتردّد بلا عملٍ والراعي بلا عصًا ومن كان على رأيهِ لا يصل اليهِ احدٌ . وناقة باهلٌ بيّنة البَهَل لا صرار عليها ولا اخطام او لا سِمَةَ ج بُهَّلٌ وبُهْلٌ * الباهِلة مؤنّث الباهِل والأَيِّمُ . وبنو باهلة قومٌ من العرب يوصفون بالخساسة وعليهِ قول الشاعر

ولو قيل للكلب يا باهليُّ
عوى الكلب من لؤمِ ذاك النسب

البَهْل المال القليل واللعن والشيءُ اليسير . وبهلًا اي مهلًا * البَهْلة اللعنة ويُضَمُّ يُقال عليهِ البهلة اي اللعنة واصلهُ التَرْك من قولهم بهلت الناقة اذا تركتها * البَهيلة المهيرة يُقال امرأةٌ بهيلة اي مهيرة * الأَبْهَل شجرٌ كبير ورقهُ كالطرفاء وثمرهُ كالنبق وليس بالعرعر خلافًا للجوهري والعامّة تقول الأُبهُل بالضم والأبهل عندهم بالفتح الابله * المُباهِل من النوق والمُبهِل الباهل

بهلس — تبهلس فلانٌ طرًّا من بلدٍ ليس معهُ شيءٌ

بهلص — تبهلص الرجلُ خرج من ثيابهِ كتبلهص

بَهْلَقَ الرجلُ كذب وطرمذ وتكبّر وبهلقني فلانٌ اي لقيني بكلامهِ ولسانهِ * تبهلق الرجلُ كذب * البهالق الاباطيل * البِهْلِق والبَهْلَق والبُهْلُق المرأة الحمراء جدًّا والكثيرة الكلام التي لا صَيُّور لها . والبِهْلِق الرجل الصخّب الفجور . وجاء بالكلمة بهلقًا وبهلقًا اي

مواجهةً لا يستتر. والبَهْلَق الداهية * البَهْلَقة الداهية ومصدر بَهْلَقَ

بهل — بُهْلُل وبَهْلَل عَلَمٌ للباطل غير مصروف يُقال هو الضلالُ بنُ بُهْلُلَ اي الباطل * البُهْلُول الضحّاك والسيّد الجامع لكلّ خير وفي المتعارف الابله والمعتوه ومن لا يمتزج بها ليل

البَهْلَوانُ الذي يمشي على الحبل فارسيّةٌ ومعناها الشجاع الجريء وبعض العامّة يقدّم اللام على الهآء فيقول البلهوان

بهم — بَهَّموا بالمكان اقاموا والبَهْمَ افردوهُ عن امّهاتهِ فرعَوهُ وحدهُ. وأَبهمَ الامرُ اشتبه والارضُ انبتت البُهمَى وكثر بُهاها والبابَ اغلقهُ وفلانًا عن الامر نحّاهُ. وتبهّمَ الامرُ واستبهمَ بمعنى أَبْهَمَ وتبهّمَ عليهِ الامر واستبهم استغلق واستعجم وأُرْتِجَ عليهِ فلم يقدر على الكلام * سَعْدُ البِهام من منازل القَمَر * البُهمَى نباتٌ يشبه الشعير الّا انهُ اصغر منهُ ورقًا وادقُّ واقصر ساقًا ولهُ سنبل يشبه سنبل الشيلم يُطلَق للواحد والجميع والفهُ للتأنيث فلا يُنوّن وقال قومٌ الفهُ للإلحاق وواحدتهُ بُهماةٌ * البَهْمَة اولاد الضأن والمعز والبقر ج بَهْمٌ وبَهَمٌ وبِهام وجمع الجمع بِهامات. والبُهْمة الخُطّة الشديدة والشجاع الذي لا يُدرَى من اين يأتي لشدّة بأسهِ او كيف يُؤتَى لاستبهام حالهِ والصخرةُ والجيشُ ومنهُ قولهم فلانٌ فارس بُهْمةٍ وليث غابةٍ ج بُهَم. والبَهمة الارض الكثيرة البُهمَى * البَهَموت من اسمآء الشيطان ومنهُ رجل بَهَموت اي صاحب احتيال ودهآء وخبير بالامور سريانيّتهُ بهموت وهي اسمٌ للتنّين الهائل الذي لا شبه لهُ * البَهيم الاسود وما لا شِيَةَ فيهِ من الخيل للذكر والانثى والنعجة السودآء وصوتٌ لا ترجيع فيهِ والخالص الذي لم يَشُبْهُ غيرهُ يُقال فرسٌ بهيمٌ اي مُصْمَتٌ على لون واحد لا يخالطهُ غيرهُ وليلٌ بهيمٌ اي لا ضوء فيهِ الى الصباح ج بُهْمٌ وبُهُمٌ. ومنهُ الحديث ويُحشَر الناس حُفاةً عُراةً بُهْمًا اي ليس معهم شيء او بهم شيء ممّا كان في الدنيا نحو البَرَص والعرَج وقيل اصحّاء * البَهيمة كلُّ حيوانٍ لا عقل لهُ وكل ما لا نطق لهُ وذلك لما في صوتهِ من الابهام وكلُّ ذوات اربع قوائم ولو في المآء ما عدا السباع والطير ج بهائم. والبهائم جبال بالحِمَى ومآؤها يُقال لهُ المُنبجِس وارضٌ * البَهيميّ نسبة الى البهيمة ومنهُ البَهيميّة لطبيعة البهائم * الإبهام مصدر أَبهمَ وفي اليد والقدم اكبرُ الاصابع وقد تُذكّر ج أَباهيم وأَباهم والعامّة تقول باهم للمفرد وبواهم للجميع. ومن امثالهم أَقصرُ من إبهام القَطاة ومن إبهام الحُبارَى ومن إبهام الضبّ. والإبهام البديعيُّ هو ان يأتي المتكلّم بكلام مُبهمٍ يحتمل معنيين متضادّين لا يتميّز احدهما عن الآخر كقول الشاعر في خيّاطٍ اعورَ اسمهُ عمرٌو

خاط لي عمرٌو قبا … ليتَ عينَيْهِ سوا

وسمّى السكّاكيُّ ومن تبعهُ هذا النوع بالتوجيه * الأَبهمَ الأَعجَم والأَصمَت. والمُبهَم المُغلَق من الابواب والأَصمت من الخيل ومن المحرّمات ما لا يحِلُّ بوجهٍ كتحريم تزوّج الامّ والاخت. وامرٌ مُبهَمٌ لا مأتى لهُ وكلامٌ مُبهمٌ لا وجهَ لهُ. ومنهُ الاسم المُبهَم عند النحاة يريدون بهِ اسم الاشارة والاسم الموصول لانهما يصلحان لكل ما يتعلقان بهِ

البَهْمَن اصل نباتٍ شبيه باصل الفجل الغليظ فيهِ اعوجاج غالبًا وهو احمر وابيض نافعٌ للخفقان مقوٍّ للقلب جدًّا باهيٌّ. وبَهْمَنْ ماه الشهر الحادي عشر من الشهور الفارسيّة

بهن — الباهِنُ تمرٌ او نخلٌ لا يزال عليها طَلْعٌ جديدٌ وكبائسُ مُبسِرةٌ وأُخَر مُرطِبةٌ ومُتمِرةٌ * البَهْنانة المرأة الطيّبة النَّفْس والريح واللّيّنة في عملها ومنطقها والضحّاكة الخفيفة الروح * البَهْوَنيّة من الابل ما بين الكِرْمانيّة والعربيّة * البَهْمَنُ النَّسْتَرَنُ

بهنس — تبهنَسَ تبختَرَ * البُهانِس الجمل الذَّلول * البَهْنَس الثقيل الضخم والاسد والجمل الذَّلول * المُبَهْنِسُ والمُتَبهنِس الاسد

بَهَّ الرجلُ يبُهُّ بَهًّا نَبُلَ وزادَ في جاهِهِ عند السلطان * الأَبَهُّ الأَبَجُّ زنةً ومعنًى

بَهَا الغلامُ يبهو ويبهى وبَهِيَ يبهَى وبَهُوَ يبهو بهآءً (واويٌّ) حَسُنَ وظَرُفَ فهو بَهِيٌّ وهي بَهِيَّةٌ. وباهيتهُ فبَهَوْتهُ اي غلبتهُ بالحُسْن. وبَهِيَ البيتُ يبهَى بَهْيًا تخرّق وتخلّى وتعطّل * بهّى البيتَ تبهيةً وسّعهُ وعمّلهُ. وأَبهى الرجلُ حَسُنَ وجهُهُ وفلانٌ الانآءَ فرّغهُ والخيلَ عطّلها من الغزو. قيل ومنهُ الحديث حين فُتِحت مكّة أَبهَوا الخيلَ وقد وَضَعَتِ الحربُ اي عطّلوها من الغزو. وقولهم المِعزَى تُبهِي ولا تُبني لانها تصعد على الاخبية فتخرّقها حتى لا يُقدَر على سكناها وهي مع هذا لا تكون الخيام من اشعارها وانما تكون من الصوف والوَبَر. وباهاهُ مباهاةً فاخرَهُ في الحسن يقال باهيتهُ فبهوتهُ وذُكِر. وتباهوا تفاخروا * الباهي من البيوت الخالي المعطّل الذي لا شيء فيهِ. والباهيّ نسبةٌ الى الباه وسيُذكَر في ب و ه * الباهيَة من الآبار الواسعة الفم * البَهاءُ مصدر بَهَا ويكون اسمًا بمعنى العظم والجلال والحسن ووبيص رغوة اللبن واما البهآء للناقة التي تستأنس بالحالب فمن باب الهمز ذُكِر في ب ه أ * البَهْوُ البيت المقدَّم امام البيوت وكِناسٌ واسع للثور ج أَبهآء وبُهُوٌّ وبُهِيٌّ والواسع من الارض ومن كل شيء وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والنحر ومقيلُ الولد بين الوركين من الحامل ج أَبهآء وأَبْهٍ وبُهِيٌّ وبُهُوٌّ

البَهْوَر في ب ه ر

البهونيّة في ب ه ن

بُو مقطوعة من ابو وهي من كلام العامّة يقولون بو فلان مكان قولهم ابو فلان

بَآءَ اليهِ يبُوءُ بَوْءًا رَجَعَ او انقطع وبُؤْتُ بهِ اليهِ اي ارجعتهُ ويتعدّى بنفسهِ تقول بُؤْتُهُ اي ارجعتهُ. قال الكسآئيُّ لا يكون بآء الّا بشيء اما بخيرٍ واما بشرٍّ ولا يكون لمطلَق الانصراف. وبآء الشيءُ بهِ وافقَ. وبآءني الشيءُ اي وافقني وبآء بحقّهِ اقرّ. وذا يكون ابدًا بما عليهِ لا لهُ قال لبيد

انكرتُ باطلَها وبُؤْتُ بحقّها … عندي ولم يفخر عليَّ كِرامُها

وفي الدعآء أَبوءُ اليك بنعمتك اي اقرُّ بها. وبآء بذنبهِ بَوْءًا وبَوَآءً احتملهُ او اعترف بهِ ودمهُ بدمهِ عدَلهُ وفلانٌ بفلانٍ صار كفوًا لهُ فقُتِلَ بهِ فعادلهُ ومنهُ قولهم في المثل باءَت عرارِ بكَحْلٍ وهما بقرتان تناطحتا فماتتا جميعًا. ويُقال بُؤْ بهِ اي كن ممّن يُقتَل بهِ. ومنهُ قول المهلهل لبُجَير بن الحرث اليشكريّ حين قتلهُ بُؤْ بشسع نعل كُلَيبٍ وانشد الاحمر لرجلٍ قَتَلَ قاتلَ اخيهِ فقال

فقلتُ لهُ بُؤْ بامرئٍ لستَ مثلهُ … وان كنتَ قنعانًا لمن يطلبُ الدّمَا

قال الاخفش وبآءوا بغضب من الله اي رَجَعوا بهِ وصار عليهم او استوجبوهُ قال وكذلك بآء باثمهِ يبوءُ بَوْءًا * بَوّأَ الرجلُ المكانَ تبويئًا حلّهُ واقام بهِ والمرأةَ نكحها والرمحَ نحوَهُ سدّدهُ نحوَهُ وقابلهُ بهِ منهيّئًا لهُ وفلانًا منزلًا هيّأهُ لهُ ومكّن لهُ فيهِ والمنزلَ وفي المنزل انزلهُ. وأَبآءَ الرجلُ منهُ إبآءةً فرّ وبالمكان حلّهُ واقام بهِ والشيءَ وبالشيء اليهِ وعليهِ ارجعهُ والابلَ وبالابل ردّها الى المَبآءة. والاديمَ جعلهُ في الدباغ وفلانًا منزلًا وفي المنزل انزلهُ فيهِ وتقول العرب في ارض كذا فلاةٌ تُبِيءُ في فلاةٍ اي تذهب يريدون بهِ المبالغة في الاتّساع وابآءَ القاتلَ بالقتيل قتلهُ بهِ وفلانٌ بصاحبهِ قُتِل بهِ فقاوَمَهُ اي عادَلَهُ وعلى فلانٍ مالَهُ اراح عليهِ ابلهُ او غنمهُ. وبَاوَأَ فلانًا بفلانٍ مباوَأَةً قُتِل بهِ فقاومَهُ. وتبوّأَ المكانَ وبالمكانِ تبوّءًا اتخذهُ محلّةً واقام بهِ. وتباوَأَ الشيئان تعادلا. واستباءَ المكانَ اتخذهُ مَبآءةً والقتيلَ بالقتيلِ قتلهُ بهِ وفلانٌ بصاحبهِ قُتِل بهِ * البآءُ النكاح والحرف الثاني من حروف المباني وذُكِر في ب ا ي * البآءة المنزلُ لغة في المبآءة ومنهُ سُمّي النكاح بآءً وبآءةً لان الرجل يتبوّأُ من اهلهِ اي يستمكن منها كما يتبوّأُ من دارهِ * البَوَآءُ السَّوآءُ والكفوءُ يقال القومُ على بَوَآءٍ اي سَوَآءٍ ومنهُ يقال كلّمناهم فاجابونا عن بَوَآءٍ واحدٍ اي جوابًا واحدًا ودم فلانٍ بوآءٌ لدم فلانٍ اي كفوءٌ لهُ * البِيئة النزول والمنزل والحالة يقال هو ببيئةِ سوءٍ اي حالةِ سوءٍ وانهُ لحسن البِيئة * المَبآءة المنزلُ وبيتُ النحل في الجبل ومُتبوَّأُ الولد من الرَّحِم وكِناسُ الثورِ الوحشيّ ومَعطِن الابل. وحاجةٌ مُبيئةٌ اي شديدة

بَابَ الرجلُ يبوبُ بَوْبًا حفر كوّةً. وبابَ لفلانٍ صار بوّابًا لهُ * بوّبَ الكتابَ قسمهُ الى ابواب. وتبوّب بوّابًا اتخذهُ * الباب في الاصل المدخل ثم سُمّي بهِ ما يتوصّل بهِ الى شيء ومنهُ يقال في العلم باب كذا وكذا وهذا العلم بابٌ الى علم كذا اي يتوصّل بهِ اليهِ ويُطلَق ايضًا على الغَلَق وهو ما يغلق بهِ الباب من الخشب او غيرهِ ج أَبواب وبيبان وأَبوبة وهذا نادرٌ لان فَعَل لا يُجمَع على أَفعِلة. قيل وقد قالوا ابوبة للازدواج قال ابن مقبل

هتّاكُ اخبيةٍ ولّاجُ أَبوبةٍ … يخلط بالبِرّ منهُ الجِدَّ واللّينا

ولو افردهُ لم يجُز. والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالّة على مسائل من جنس واحد وقد يُسمّى بهِ ما دلّ على مسائلِ من صنف واحد كالفصل وفي الحساب والحُدود البابةُ وعند الاطبّآء اوّل عِرقٍ ينبت من مقعر الكبد وأَحدُ الامعآء ويُطلَق عند اهل الجفر على حروف

الهجآء المرتّبة بترتيب مخصوص ويسمّونهُ بالبيت والسهم ايضًا وعند السبعية على عليّ بن ابي طالب مأخوذًا من الحديث انا مدينة العلم وعليٌّ بابها . والابواب في المزارعة مفاتح المآء جمع باب على الاستعارة وعند السبعية الدُّعاة . والباب العالي باب الدولة العثمانيَّة . وباب الابواب ثغرٌ بالخزر وعند الصوفيَّة التوبة لانها اوّل ما يدخل بهِ العبد حضرات القرب من جناب الرب * البِوَابَة حرفة البوّاب او ما يأخذهُ على حفظ الباب * البَوْبَاة المفازة ج بَوَابٍ * البَابَة في الحساب والحدود الغاية والنهاية والبابة ايضًا الوجه اي الصنف والنوع ج بابات . وهذا بابتهُ اي شرطهُ . وهذا شيءٌ من بابتك اي يصلح لك . وليس هذا من بابتي اي لا يصلح لي . وبابات الكتاب سطورهُ قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل

بني عامرٍ ما تأمرون بشاعرٍ

تخيّر باباتِ الكتاب هجائيا

اي اختار من وجوه الكتاب هجائي . ويقال فلانٌ من اهون باباتهِ الكذب اي من انواع خبثهِ * البابيَّة الاعجوبة يقال اتى بالبابيَّة اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ القاموس البابيَّة بالموحَّدة التحتيَّة * البوّاب لازم الباب وحافظهُ ج بوّابون . والبوّاب عند الاطبّاء فم المعى الاثني عشريّ قيل سُمّي بهِ لانهُ ينضمّ عند امتلاء المعدة لاتمام النضج ثم ينفتح الى تمام الدفع * البوّابة لازمة الباب وحافظتهُ ومنهُ البوّابة للباب الكبير او باب المدينة والدار ونحوها على الاستعارة * البَوّابي المختص بالبِوَابة * المبوّب المقسوم الى ابواب ويقال ابوابٌ مبوّبةٌ كما يقال اصنافٌ مصنّفة

البُوت شجرٌ يُشبه الزعرور

البُوتَقَة الوعآء الذي يُذيب فيهِ الصائغ معرّب بُوتَه بالفارسيَّة والعامَّة تقول بودقة بالدال

بَاثَ عنهُ يبوثُ بَوْثًا بحث والشيءَ اثارهُ وبدّدهُ * أباثَ عنهُ إباثةً وابتاثَ ابتياثًا بمعنى باثَ . واستباثَ الشيءَ استخرجهُ * تركهم حاثِ باثِ وحَوْثَ بَوْثَ وحَوْثًا بَوْثًا اي متفرّقين

بَاجَ البعيرُ يبُوجُ بَوْجًا وبَوَجَانًا اعيا والبرق لَمَعَ وتكشّف والرجلُ صاحَ ويُقال اجتهم البائجة اي اصابتهم الداهية * بوّج وتبوّج وابتاج بمعنى باجَ قال الاصمعيُّ انباجت عليهم بوائج منكَرَة اي انفتقت عليهم دواهٍ وانشد للشمّاخ

قضيتُ اموراً ثم غادرتُ بعدها

بوائجَ في اكمامها لم تُفتّقِ

وبوّج المركبَ اطلق لهُ العنان وهو من كلام البحريَّة وبوّجهُ نحوهُ وجّههُ وهو من كلام العامَّة * البائج عِرْقٌ في الفخذ * البائجة الداهية ج بَوائج * الباج في ب أ ج

بَاحَ الشيءُ يبُوحُ بَوْحًا وبُؤُوحًا وبُؤُوحَةً ظهر واشتهر ويتعدّى بالبآء يقال باحَ بهِ بسرّهِ اي اظهرهُ وكشفهُ لهُ * اباحَ الشيءَ إباحةً وسّعهُ واطلقهُ ومنهُ ابحتُك الشيءَ اي احللتهُ لك واباحَ السرَّ اظهرهُ واعلنهُ واستباحَ الشيءَ استباحةً استحلّهُ اي عدّهُ حلالاً ومباحًا واستباحوهم استأصلوهم * الباحَة المآء واكثرهُ والنخلُ الكثير وعرصة الدار ج بُوحٌ . ومنهُ المَثَل ابنُك ابن بُوحِك يشرب من صبوحِك اي الذي وُلد في عراصك * البَوَاحُ الظاهر المكشوف يُقال فعَلَهُ بَوَاحًا اي جهارًا وأمرَهُ بمعصيةٍ بَوَاحًا اي ظاهرًا مكشوفًا * بَوْحَكَ كلمة ترحّمٍ كويحك * البُوْح الاصل والذَّكَر والفَرْج والنَّفْس والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبُوحٌ عَلَمٌ للشمس وفي الحديث هل طلعت بُوحٌ * البَوْحَى الصَرْعَى زنةً ومعنًى يُقال تركهم بَوْحَى اي صَرْعَى قيل هو جمع بَوِيحٍ كصريع وصَرْعَى * البَؤُوح المُظهِر بما في صدرهِ * الإباحة ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وبهذا المعنى تقابل التخيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيهِ . والاباحة شرعًا حكم لا يكون طلبًا ويكون تخييرًا بين الفعل وتركهِ . والإباحيَّة فرقةٌ من المتصوّفة قالوا ليس لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمامورات وليس لاحدٍ في هذا العالم ملك رغبةٍ ولا ملك يدٍ والجميع مشتركون في الاموال والازواج . كذا في توضيح المذاهب . والمُبَاح خلاف المحظور وشرعًا فعلٌ غير مطلوبٍ وقد خيّر بين اتيانهِ وتركهِ ويُسمّى جائزًا ايضًا . وقيل الجائز ضدُّ المحرّم والمباح ضدُّ المكروه فكل مباحٍ جائزٌ دون العكس . والمُبيح الاسد

بَاخَ الرجلُ يبُوخ بَوْخًا اعيا يُقال عدا حتى باخَ . وباخَ الحرُّ والحمّى والغضبُ سكن وفتر والثوبُ ذهب لونهُ او هذا مولَّدٌ والنارُ بَوْخًا وبُؤُوخًا خمدت وانطفأت واللحمُ بُؤُوخًا تغيّر * أباخَ النارَ إباخةً اطفأها * البُوْخ الاختلاط والاضطراب والقلق يُقال هم في بُوْخٍ من امرهم اي اضطراب واختلاط

البَوْد البئر ومصدر بادَ وكذلك البَوَاد وسيُذكران في ب ي د

البُوْدَقة لغة العامَّة في البُوتَقة

البُوْدِينو من الحلويات الافرنجيَّة

بَاذَ يبُوذ بَوْذًا تعدّى على الناس وافتقر وتواضع

بَارَ الرجلُ يبُورُ بَوْرًا وبَوَارًا هلك والسُّوقُ والسلعةُ كسدتْ والعَمَلُ بَطَلَ ومنهُ في سورة الملائكة ومكرُ اولئك هو يبُور اي يبطل او يفسد ولا ينفذ . وبارت الأيِّم بَوَارًا كسدت في بيتها لا تُخطَب ومنهُ نعوذُ بالله من بوارِ الأيِّم . والارضُ بَوْرًا لم تُزرَع ولم تُعمَر والفحلُ الناقةَ تشمّمها ليعرف لقاحَها من حيالها ومنهُ قولهم بُرْ لي ما عند فلانٍ اي اعلمهُ وامتحن لي ما في نفسهِ . وبارَ فلانٌ الناقةَ عرضها على الفحل لينظر ألاقحٌ هي ام لا وفلانٌ فلانًا جرّبهُ واختبرهُ * اباره اللهُ تعالى إبارةً اهلكهُ . وتبوّر نفسهُ رثاها وناحَ من البَوَار . وابتارَ المرأةَ ابتيارًا نكحها والفحلُ الناقةَ بارَها وفلانٌ فلانًا اختبرهُ وجرّبهُ * البائر ما بارَ من الارض فلم يُعمَر ج بُوْرٌ . ورجل حائرٌ بائرٌ إتباعٌ اي لا يتّجه لشيءٍ ولا يأتمر رشدًا ولا يطيع مُرشِدًا * البائرة ما بار من الارض فلم يُعمَر * البَارِيَاء والباريُّ والبَارِيَة الحصير المنسوج من القصب معرّب * البَوْر الارض قبل ان تُصلَح للزرع او التي تُجَمّ سنةً لتُزرَع من قابلٍ ومصدر بار وجمع بائرٍ . والبُوْر الرجل الفاسد والهالك لا خير فيهِ يستوي فيهِ الاثنان والجمع والمؤنّث يُقال امرأة بور وقومٌ بور كما يقال انت بشرٌ وانتم بشرٌ ومنهُ في سورة الفرقان وكانوا قومًا بُورًا اي هالكين قيل هو مصدرٌ وُصِف بهِ ولذلك يستوي فيهِ الواحد والجمع وقيل هو جمع بائر مثل حائِل وحُوْل . والبُوْر من الارض التي لم تُزرَع ولم تُعمَر * البَوَار الهلاك والكساد . ودار البَوَار جهنّم . وبَوَارِ كقَطَامِ اسم الهلاك ومنهُ قولهُ ان التظالُم في الصديق بَوَارِ . وحكى الاحمر نَزَلَتْ بَوَارِ على الكفّارِ * البُوْرَانِيَّة طعامٌ يُنسَب الى بُورانَ بنت الحسن بن سَهْلٍ زوجة المأمون العباسيّ وهي التي يقول فيها الشاعر

بارك اللهُ للحَسَنْ ولبُورانَ في الخَتَن

يا امام الهدى ظفرتَ ولكن ببنت مَن

البَوّارِيّ بائع الحصر * البُوْرِيَاء والبُوْرِيّ والبُوْرِيَة الحصير المنسوج من القصَب والطريق فارسيٌّ معرّبٌ وقال الاصمعيُّ الباريّ والبوريّ عربيٌّ وانشد للعجّاج

كالخصّ اذ جلّلهُ الباريُّ . والبُوْرِيُّ ضربٌ من السمك نسبةٌ الى بورةَ بلد بمصر الواحدة بوريَّةٌ وقصبةٌ من النحاس منعطفة الراس ينفخ بها الصائغ . وارسلهُ ببُوْرِيَّهِ اذا تُرِك ورأيهُ ولم يُؤدَّب * المِبْوَر الفحل العارف بالناقة انها لاقحٌ ام حائلٌ

البُوْرَغِي اللولب والمِثْقَب تركيَّة عاميَّةٌ ج بَرَاغٍ

البُوْرَق اصنافٌ مائيٌّ وجبليٌّ وارمنيٌّ ومصريٌّ وهو النطرونُ قيل هو اقوى من الملح ومن جنس قوّتهِ لكن ليس لهُ قبضٌ معرّب بُوْرَهْ بالفارسيَّة

البُوْرَك لغةٌ في البُوْرَق

البُوْرَنْكُ الباذروج

البُوْرِيطُس حجر النور والمَرْقَشِيثَا يونانيَّةٌ

البازُ لغةٌ في البازي وذُكِر ج ابواز وبيزانٌ ويُقال بازٌ وبازانِ وابوازٌ وبازٍ وبازيانِ وبوازٍ . والخاز باز في باب الخآء المعجمة ان شآء الله تعالى

البُوْز والبُوْزَة والبُوْظَة شراب من حليب وسكر او ما الورد وسكّر يُجمَّدانِ بواسطة الثلج والملح فارسيٌّ معناهُ جليد . والبُوْز ايضًا الفم او خاصٌّ ايضًا بالخنزير وهو من كلام العامَّة ومنهُ يقولون بوّز فلانٌ اي قطّب وجههُ او حرد

البُوْزَيْدَانُ اسمٌ عجميٌّ هنديٌّ لاصولٍ بيضٍ صلبةٍ تُجلَب من الهند وقيل هو المستعجلة وقيل لا بل هو فرعها والمستعجلة الاصل وفيهِ مشابهة لقوّة البَهْمَنِ

بَاسَهُ يبُوسهُ بَوْسًا قبّلهُ والشيءَ بالشيءِ خلطهُ وهو معرّب بوس بالفارسيَّة بمعنى التقبيل . وباسَ الشيءُ خشُنَ * البُوْس مخفَّف البُؤْس

البُوْسْطَة بزيادة واو البريد وذُكِر

البُوْسَلِيكُ ضربٌ من انغام الموسيقى فارسيٌّ وبعض العامَّة يقول بُوسريك بالرآء

البُوْسِيرُ الباسورج بواسير وذُكِر

بَاشَ القومُ يبُوشونَ بَوْشًا اختلطوا فضجّوا وفلانٌ فلانًا أهوى لهُ بشيءٍ * بَوّش القومُ الماشيةَ اطلقوها الى المرعى او هو مولَّد . وتبوّش القومُ اختلطوا . وتباوَشَا تناوَشَا . وانباش انحاش وانقبض يقال هو لا ينباش من شيءٍ اي لا ينحاش ولا ينقبض * البَوْش والبُوْش الجماعة المختلطة او لا يكون الّا من قبائلَ شتّى او الكثرة من

الناس ومنهُ بَوْشٌ بائِشٌ. والأَوْباش جمع مقلوبٌ منهُ.
والبَوْش بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطةٍ
وعدَس يجمع ويُغسَل في زنبيل ويُجعَل في جرَّةٍ ويُطيَّن
ويُجعَل في التنُّور والماشيةَ المطلقة بلغة العامَّة والبرميل
بلغة مصر. وتركتُهم هَوْشًا بَوْشًا اي مختلطين. وامرٌ
بَوْشٌ باطِلٌ لا طائِلَ تحتهُ وهو من كلام العامَّة مأخوذ
من بوش بالتركيَّة بمعنى فارغ * البَوْشيُّ والبُوشيُّ الفقير
المُعيل ومن هو من خُمّان الناس. والبَوْشيَّة شملةٌ يُعتَمُّ بها

البُوشَاد نبات يُعرف باللِّفت الواحدة بُوشادة

البُوش دربندي شيافٌ يُجلَب من ارمينية يوجد
في اظلاف الضأن

بَاصَ الرجلُ يبُوص بَوْصًا سار شديدًا وفلانًا سبقهُ
وتقدَّمهُ واستعجلهُ ومنهُ تَعِبَ وهَرَبَ واستترَ وفي الامر
ألحَّ * بوَّص فلانٌ سبق في الحلبة والشيء صفا لونهُ
والبُوص أمْرَ والمرأَة عظمت عجيزتُها * البَوْص مصدر
باص والعجيزة واللون ويُضمّ فيهما يقال حالَ بوصُهُ اي
تغيَّر لونهُ وعن يعقوب يُقال ما احسن بَوصَهُ اي سحنتهُ
ولونهُ ج أبواص. والبُوص الزَّمقّس وواحدة الابواص
من الغنم والدواب اسم انواعها يقال بوصٌ من الغنم
والدواب اي نوعٌ منها. والبُوص ايضًا لِينُ شحمة العجيزة
ويُفتَح * البُوصاءُ العظيمة العجُز. ولعبةٌ للصبيان
يأخذون عودًا في رأسهِ نارٌ فيُديرونهُ على رؤُوسهم *
البُوصيُّ ضربٌ من سفن البحر معرَّب بوزي بالفارسية

البُوصِلة وُرَيقةٌ مكتوبةٌ تُعرَف بالمذكرة والتذكرة
العجميَّة

البُوصِير نبات وذُكِر في ب ص ر

بَاضَ الرجلُ يبُوض بَوْضًا حسُنَ وجههُ بعد
كلَفٍ وبالمكان اقام بهِ ولزِمهُ

باطَ الرجلُ يبُوط بَوْطًا افتقر بعد غِنًى وذلَّ بعد
عِزٍّ * الباطُ الابط وهو من كلام العامَّة * البُوطَة
نقشةٌ في الثوب وغيرهِ مستديرةٌ تخالف سائر لونهِ وما
يأخذهُ صاحب الحانوت من الذين يلعبون عندهُ بالقمار
فارسيَّة ج بُوَط * البُوطانيَة قشرُ شجرةٍ تُعرف بالكرمة
السوداء فارسيَّة * البُوطَة بُوتقة الصائغ معرَّب بُوتَه
بالفارسيَّة

باظَ الرجلُ يبُوظ بَوْظًا سَمِنَ بعد هزالٍ وحَقَنَ
وقذف المنيَّ الى الرحم * تبوَّظت السلعة كسدت وهو
من كلام العامَّة

باعَ الرجلُ يبُوع بَوْعًا بسَطَ يدَهُ بالمعروف
والحبلَ قدَّرهُ بباعهِ اسم مدّ باعهُ بهِ ليقيسهُ كما يقال
شبَرَهُ من الشبر والارضَ قطعها بخطوٍ واسعٍ وحركةٍ
سريعةٍ وبالمالِ بسط يدهُ بهِ والناقةُ والفرسُ في جريها
ابعدت خطاها فهي بائعة وبيِّعة * تبوَّع الحبلَ تبوُّعًا
بمعنى باعهُ ويقال باعهُ فتبوَّع. وتبوَّع في الشيء امتدَّ
فيهِ وادرك غايتهُ. وانباع العرَقُ انبياعًا سالَ والحبلُ
تبوَّع وفلانٌ اليهِ امتدَّ وانبسط والحيَّةُ بسطت نفسها
بعد تحوِّيها لتساوِرَ ومنهُ المثَل مُخْرَنْبِقٌ لينباعَ اي مُطرِقٌ
ليَثِبَ ويُروى لينباق اي ليأتي بالبائقة اي الداهية وانباع
لهُ في سلعتهِ سامحَ في بيعها وامتدَّ الى الاجابة اليهِ *
البائع ولد الظبي اذا باع في مشيهِ ج بُوعٌ * الباع قدر
مدّ اليدين ج أَبواعٌ وبيعانٌ وباعاتٌ. وربَّما عُبِّر بالباع
عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجّاج

اذا الكرامُ ابتدروا الباعَ بدَرْ
تقضِّيَ البازي اذا البازي كسَرْ

والعرب تقول فلانٌ طويلُ الباعِ ورحبُ الباعِ اي
كريمٌ واسعُ الخُلُق ومقتدرٌ وقصير الباعِ وضيق الباعِ
وقاصر الباعِ اي بخيل قاصر ويُقال لفلانٍ في هذا الامر
سابقةٌ وباعٌ كما يقال لهُ فيهِ قَدَمُ صدقٍ ويدٌ بيضاءُ *
البَوْع مصدر باعَ والباعُ والمكان المنهضم في لِصْب
جبلٍ. والبُوْع عظمٌ يلي ابهام الرجل والباع ومنهُ
المثَل لا يعرف كوعهُ من بوعهِ يُضرَب لئام الجهل *
الباعة جمع بائعٍ من البيع وباعةُ الدارِ ساحتُها * البَيِّع
البعيد الخطو يقال فرس بيِّع واصلهُ بَيْوِع أُعِلَّ اعلال
سيِّد والانثى بيِّعة * أَبواعُ عَلَمٌ للنجعة قيل لها ذلك
لتبوُّعها في المشي وتُدعَى الحلَب بهذه الكلمة. والتبوُّع
الشأو يُقال ما يُدرك تبوُّعهُ اي شأْوهُ

باغَهُ يبُوغهُ بَوْغًا غلبهُ وعادلهُ ويُقال انَّك لعالمٌ
لا تُباغ اي لا يُقرَن بك ما يغلبك * تبوَّغ الدمُ بهِ هاجَ
وفلانٌ عليهِ غلَبَ. وحكى ابن السكّيت عن الفرّاء
تبوَّغ الرجل بصاحبهِ فغلبهُ وتبوَّغ الدم بصاحبهِ فقتلهُ.
وقيل تبوَّغ لغة في تبيَّغ * الباغا ضربٌ من الصَّدَف
الاشقر اللون فارسيٌّ * البَوْغاءُ التربة الرخوة كأنَّها
ذَريرةٌ وطاشة الناس وحمقاهم والاختلاط ومن الطِيب
رائحتهُ

البُوغاز والبُغاز عند اهل الجغرافية جزءٌ من الماء
محصورٌ بين برَّين موصِلٌ بين بحرين كبوغاز جبل
طارق العجميّ

البُوغُلُصُّ نبات يُعرف بلسان الثور يونانيٌّ
ويُعرف عند العامَّة بالبَلَغصُون

باقَ الرجل يبُوق بَوْقًا وبُؤُوقًا جاءَ بالشرّ
والخصومات وتعدَّى على انسانٍ او هجم على قوم بغير
اذنهم والمالُ فسَدَ وبارَ والقومَ غدر بهم وسرقهم والبائقةُ
القومَ اصابتهم. وباقَ بكَ فلانٌ طلع عليك من غيبة وبهِ
حاق والقومُ على فلانٍ اجتمعوا عليهِ فقتلوهُ ظلمًا * بوَّق
في البوق نفخ. وتبوَّق في الماشية وقع فيها الموتُ وفشا.
وانباقت عليهم بائقة شرّ انباجت اسم انفتقت عليهم
واصابتهم وعليهم الدهرُ هجم عليهم بالداهية كما يخرج
الصوت من البوق وفلانٌ هجم على قوم بغير اذنهم وفلانٌ
بفلانٍ ظلمهُ * البائق من المتاع ما لا ثمن لهُ يقال متاعٌ
بائقٌ اي لا ثمن لهُ * البائقة الداهية ج بوائق. وفي
الحديث لا يدخل الجنَّة من لا يأمَنُ جارهُ بوائقهُ قال
قتادة اسم ظلمهُ وغشمهُ وقال الكسائيّ غوائلهُ وشرَّهُ.
وتقول رفعتْ عنك بائقةُ فلانٍ اسم غائلتهُ وشرُّهُ *
البوَّاق الذي ينفخ بالبوق * الحاق باقٍ في باب الحاء
الباقة الحزمة من البقل وذُكِر في ب ا ق * البَوْق
من لا يكتم السرَّ ومصدر باق. والبُوق شيءٌ مجوَّف
مستطيل يُنفَخ فيهِ ويُزمَر وانشد الاصمعيّ زمرَ النصارى
زمرتْ في البُوقِ ج أَبواق وبيقانٌ وبُوقاتٌ. والبُوق
ايضًا الباطلُ والزُّور ومن لا يكتم السرَّ وشبه منقاب
ينفخ فيهِ الطحّان والعامَّة تسمِّي صدَف الحلزون بوقًا
للمشابهة * البَوْقة دفعة من المطر شديدة او منكرة يقال
اصابتنا بوقة ج بُوَق * المبوَّق الكلام الباطل الفارغ
كالبوق. والمبوَّقة كوَّةٌ في الابنية مستديرة الشكل عاميَّة

البُوقِنار ضربٌ من الزبيب مغربيَّة

البُوقيصا شجرٌ يُعرف بالدردار وشجر البقّ فارسيٌّ

باكَ البعيرُ يبُوك بُؤُوكًا سَمِنَ والامرُ بَوْكًا اختلط
والحمارُ الاتانَ نزا عليها وفلانٌ البندقة دوَّرها بين
راحتيهِ والمتاعَ باعهُ او اشتراهُ والعينَ نوَّر ماءَها بعودٍ
ونحوهِ ليخرج والمرأَة جامعها والقومُ رأيُهم اختلط عليهم
فلم يجدوا مخرجًا * انباك عليهِ رأيُهُ انبياكًا اختلط فلم
يجد مخرجًا * البائك السمين من الجمال ج بُوك وبُيَّك.
وحكى ابن السكّيت ناقةٌ بائكٌ اذا كانت فتيَّة حسَنَة
ج بوائك. ومن كلامهم إنَّهُ لنحَّار بوائكها * البائكة
مؤنث البائك ج بوائك ومن المخازن الواسع العظيم
وهذه من كلام العامَّة * البَوْك المرَّة والشيء يقولون
أوَّل بَوْكٍ اي مرَّةٍ او شيءٍ * البَوْكة الاختلاط يقال
بين القوم بوكة اي اختلاط * التَّبُوكيّ عنبٌ طائفيٌّ
نُسب الى تبوك وهي ارضٌ بين الشام والمدينة. والمُباوِك
المخالط في الجوار والصحابة

بالَ الحيوان يبُول بَوْلًا خرج بولهُ من جهازهِ
والنجمُ ذاب والماءُ انفجر وبالت بينهم الثعالبُ صار
بعضهم لبعض عدوًّا بعد ان كانوا اصدقاءَ * بوَّلهُ جعلهُ
يبول. واستبال اخذ البول بيدهِ قال الفرزدق

وانَّ الذي يسعى ليفسد زوجتي
كساعٍ الى أُسْدِ الشرَى يستبيلها

كنى بهِ عن الشجاعة * البال ما يُبالَى بهِ اسم يُهتمّ بهِ
تقول ليس هذا من بالي اي ممَّا اباليهِ وامرٌ ذو بالٍ اي
شرفٍ يُهتمّ بهِ كأنَّهُ لشرفهِ وعظمهِ قد ملك قلب صاحبهِ
لاشتغالهِ بهِ. والبال ايضًا الحال والشأن يقال ما بالُكَ
والخاطر والقلب تقول ما يخطر فلان ببالي اي بخاطري
وقلبي والحوت العظيم من حيتان البحر وليس بعربيٍّ
والمرُّ الذي يُعمَل بهِ في ارض الزرع والنَّفْس والعيش
يُقال فلانٌ رخيُّ البال * البالة القارورة والجراب
ووعاءُ الطيب معرَّب فارسيَّتهُ بيلَهْ والحزمة من القماش
وذُكِر في ب ا ل وقولهم ما أُباليهِ بالةً في ب ل ي *
البُوال علَّة تُوجب كثرة البول وتُعرف عند الاطبّاء
بالديابيطس قيل البُوال داءٌ يصيب الغنم فتبول حتى
تموت ويُقال اخذهُ بوالٌ اذا جعل البولُ يعتريهِ كثيرًا *
البُوالة المثانة بلغة المغاربة. والبُوالة الكثرة * البَوْل
ماءٌ سيَّال حيوانيٌّ تفرزهُ الكليتان فيجتمع في المثانة حتى
تدفعهُ الطبيعة ج أَبوال. والبَوْل ايضًا الولد والعدد
الكثير والانفجار. وبَوْل الابل دواءٌ يُجلَب من نواحي
مكَّة واليمن اقراصًا ويُعرف بصمن الوبر. وبَوْل العجوز
لبن البقرة ولقب الخمر. وابوال البغال السراب *
البُوَلة بنتُ الرجُل. والبُوَلة الكثير البول * البِيلة
الاسم من البول واصلهُ البِوْلة * المَبْوَلة ما يُدِرُّ البول
او يحمل عليهِ يقال كثرة الشراب مَبْوَلة. والمِبْوَلة كوزٌ
يُبال فيهِ

البُولاد في ب ل د

البُولِيتكة صناعة الإدارة او حال السياسة يونانيَّة

معناها مَدَنيٌّ ويقال فلانٌ بوليتيكيٌّ اي حكيمٌ خبيرٌ بالبوليتيكة والعامّة تستعمل البوليتيكة بمعنى الدهاءِ والاحتيال ايضًا

البُولِيجة والبُولِيصة والبُولِصة الوصل والرجعة والبيان والكمبيالة والسفتجة افرنجيّة ج بوالج وبوالص . وبولصة الشحن ورقة يُدرَج بها كمية المشحون واسم الشاحن والمشحون اليهِ والمركب المشحون فيهِ واسم رئيسهِ ممضيةً منهُ

البُوم والبُومَة طائرٌ لا يبرز بالنهار لضعف باصرتهِ يحبّ الوحدة ويسكن الخراب يُتشاءَم بهِ ويُضرَب بهِ المَثَل في الشؤم وقبح الصورة والصوت كلاهما للذَّكر والانثى

بانَهُ يبونهُ بَوْنًا مثل بانَهُ يبينهُ بَيْنًا اي طالهُ في الفضل والمزيَّة * البانُ شجرٌ سَبْطُ القوام ليّنٌ منهُ ما يقارب الاثل في ارتفاعهِ ومنهُ قصير دون شجر الرمّان وورقهُ يُشبِه ورق الصفصاف وهو ورقهُ شديد الخضرة لهُ زهر ناعم كالاذناب منفرشة يخلف قرونًا كقرون اللوبيا داخلها حبٌّ اكبر من الحمّص ولحبِّ ثمرهِ دهنٌ طيِّب يُعرَف بدهن البان الواحدة بانة . ويُشبَّه القدّ بالبان لطولهِ * البُوَان الساري والعمود الذي تُرفَع عليهِ الخيمة ج أَبْوِنَة وبُوْن وبُوَن * البُوْن ويُفتَح مسافة ما بين الشيئَين يقال بينهما بونٌ بعيدٌ اي مسافةٌ بعيدةٌ ويُستعمَل بمعنى البعد والفضل والمزيَّة * البُونَة البنت الصغيرة * شِعْبُ بَوَّانَ مرج خصيبٌ في بلاد فارس بُوصَف بالنضارة حتى يُقال انهُ احدى الجنان الاربع وفيهِ يقول ابو الطيِّب المتنبي

يقول بشِعبِ بَوَّانٍ حصاني
أَعن هذا يُسارُ الى الطعانِ
ابوكم آدمٌ سَنَّ المعاصي
وعلَّمكم مفارقةَ الجِنانِ

بَاهَ للشيءِ يَبُوهُ وبَاهَ بَوْهًا تنبَّه لهُ . وما بُهْتُ لهُ اي ما فطنتُ لهُ قيل وخطَّأ الحريريّ يقال أَبْهَتُ لهُ وبُهْتُ لهُ بمعنى فطنتُ لهُ . وبَاهَ المرأةَ جامعها * الباهِة الشاة المهزولة * الباهُ النطفة والنكاح لغةٌ في الباءَة وذُكِر * الباهة العَرْصَة كالباحة * البَوْهُ مصدر باه واللعن يُقال على ابليس بَوْهُ الله اي لعنتهُ . والبُوهُ الصقر يسقط ريشهُ وذَكَر البُوم او كبيرهُ وطائرٌ آخر يشبهه الّا انهُ اصغر منهُ * البُوهَة الصقر يسقط ريشهُ والرجل الضاوي والطائش والاحمق والصوفة المنفوشة تُعمَل للدواة قبل ان تُبَلّ واذا بُلَّت سُمِّيت لِيقَة . وقد يقال لها ليقة قبل ان تبلّ تسمية لها بما تؤول اليهِ فان كانت قطنة فهي العطبة والكرسفة . والبُوهَة ايضًا الريشة تلعب بها الرياحُ في الجوّ والبومة قال ابو عمرو هي البومة الصغيرة ويشبَّه بها الرجل الاحمق قال امرؤُ القيس

ايا هندُ لا تنكحي بُوهَةً   عليهِ عقيقتهُ أَحْسَبا

وقولهم صوفةٌ في بُوهَة يُراد بهِ الهباءُ المنثور الذي يُرى في الكوَّة

البَوُّ ولدُ الناقة وجلد الحُوار يُحشى ثُمامًا او تبنًا فيُقرَّب من امّ الفصيل اذا فقدت ولدها بذبح او غيرهِ فتعطف عليهِ فتدرُّ والرمادُ والاحمقُ * البَوَّة الحمقاءُ * البَوِّيُّ الاحمق

بَوَى يبوي بَيًّا واصلهُ بَوْيًا حاكى غيرَهُ في فعلهِ ولغةٌ في بَوَأَ وذُكِر * البَوَى الامل والالم والميل والنفور والغريزة والمحاكاة والتقليد * بِيٌّ بن بِيٍّ في ب ي ي

البُوبَانِس نبات يُستعمَل اصلهُ وصمغهُ في معالجة الجراح والقروح . يونانيّ

البَوْلَعْ في ب ل ع

البوْيا صبغٌ يُصبَغ بهِ الخشب وغيرهُ تركيّتها بُويَهْ للقوَّة

البَيَارُونُ اصل نبات بمصر يعمل المصريّون من بزرهِ خبزًا

البِيَانُو من اكبر آلات الموسيقى عند الافرنج

البِيْبُ المثقَب وكوَّة الحوض * البَيَّاب الساقي يطوف بالماءِ

البَيْبَنُ الباذامالكُ

البِيْبِرُوز نباتٌ

البِيْبِط طائرٌ

باتَ الرجلُ يبِيْت ويَبات بَيْتًا وبَيَاتًا وبَيْتُوتةً ومَبيتًا ادركهُ الليلُ قيل وسهر الليلَ كلَّهُ في طاعةٍ او معصيةٍ قيل ومنهُ في سورة الفرقان والذين يبيتون لربّهم سجّدًا وقيامًا . وبات فلانٌ القومَ وبهم وعندهم نزل او ادركهُ الليلُ وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليلَ فيهِ وقد يُراد بهِ الاقامة مطلقًا ومنهُ قول الراجز

وكل شيءٍ بات في الملحِ ردي
من لَبَنٍ او سمكٍ مُقَدَّدِ

ويقال باتَ يفعل كذا اذا فعلهُ ليلًا كما يقال ظلَّ يفعل كذا اذا فعلهُ نهارًا وهما حينئذٍ من اخوات كان يرفعان المبتدا وينصبان الخبر الّا انهُ لا يقال باتَ ينام . وبات الرجلُ يبيت بَيْتًا تزوَّج وفلانًا زوَّجهُ لازمٌ متعدٍّ ويقال باتت العروس بليلة حرَّة اذا لم يفتضّها وباتت بليلة شيباءَ اذا افتضّها * بيَّت الامرَ تبييتًا دبَّرهُ ليلًا قيل ومنهُ في سورة النساءِ يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم اذ يُبيِّتون ما لا يرضى من القول اي يدبّرون ويزوّرون . وبيَّت النخلَ شذَّبها والعدوَّ اوقع بهم ليلًا والشيءَ جعلهُ بُيوتًا . وبُيِّت الشيءُ على المجهول قُدِّر . وابانهُ الله احسن بِيْتَةٍ اي إباتة دعا لهُ اي جعلهُ يبيت كذلك . وتبيَّتهُ عن حاجتهِ حبسهُ عنها . واستبات هيّأ قوتَ ليلتهِ ويقال فلانٌ لا يستبيت ليلةً اي ما لهُ بيتُ ليلةٍ اي قوتها * البائت اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغابُّ وهو ضدُّ الطريّ يُقال خبز بائتٌ * البَيَات الاسم من بيَّت العدوَّ كالسلام من سلَّم وضربٌ من انغام الموسيقى * البَيْت اسمٌ لمسقَّف واحد لهُ دهليز واصلهُ من بيْت الشَّعَر او الصوف سُمِّي بهِ لانهُ يُبَات فيهِ والمنزل اسمٌ لما يشتمل على بيوت وصحن مسقَّف ومطبخ يسكنهُ الرجل بعيالهِ والدار اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقَّف . قيل ما كان من مَدَرٍ فهو بَيْتٌ وان كان من كرسف فهو سُرادِقٌ ومن صوفٍ او وَبَرٍ فهو خِباءٌ ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طِرافٌ ومن حجارة فهو اقبية ج أَبيات وبُيُوت وجمع الجمع اباييت وبُيُوتات قيل وتختصّ بالاشراف وابياوات وتصغيرهُ بُيَيْتٌ وبِيَيْتٌ بكسر اولهِ ولا يُقال بُوَيْتٌ . والعامّة تقول هو من بيت فلانٍ اي من عائلتهِ . والبَيْت ايضًا الشرف يقال بَيْت بني تميم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو من اهل البيوتات اي الشرف . والبيت ايضًا الشريفُ يُقال فلانٌ بيتُ قومهِ اي شريفهم والقصرُ وفرش البيت يُقال تزوَّجها على بيت اي فرش بيت وبيتُ الشعرِ هو ما اشتمل من النظم على مصراعين صدرًا وعجزًا ومنهُ يُقال الشاعر يرضى بهدم بيتهِ لا بإخلال بيتهِ وقول الشاعر

وبيتٍ على ظهر المطيِّ بنيتهُ
باسمرَ مشقوقِ الخياشيم يرعفُ

يعني بيت شعرٍ كتبهُ بالقلم . وبيت القصيدة احسن ابياتها الذي يحقُّ لهُ الاعتبار وهو مَثَلٌ في النادر والغريب . وفي تفضيل بعض الشيءِ على كلّهِ ايضًا يُقال فلانٌ اوَّل الجريدة وبيت القصيدة . ومن انشأ قصيدة في مدح احدٍ لغرضٍ او حاجةٍ لهُ الى الممدوح وذكر حاجتهُ في بيت يُقال لذلك البيت بيت القصيدة . وبيت الحكمة عند الصوفية هو القلب الغالب عليهِ الإخلاص . وبيت الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حُرِّم على غير الحقّ وقد يُكنى بهِ عن الفرج لانهُ محلُّ ارتكاب الحرام . وبيت العزَّة عندهم ايضًا هو القلب الواصل الى مقام الجمع حال الفناءِ في الحقّ . والبيت عند اهل الجفر اسم للباب ويُسمّى بالسهم ايضًا وعند المنجّمين قسم من منطقة البروج ويُطلَق البيت على محلّ الشيءِ مطلقًا تشبيهًا لهُ بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل عيالهُ . والبيت الحرام والبيت المعمور والبيت العتيق الكعبة وبيت الله المعبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت المقدَّس مدينة اورشليم وهيكل اورشليم وبيت المال خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرُّطيلاءِ . وبيت الماءِ وبيت الخلاءِ وبيت الفضاءِ وبيت الراحة المستراح . وقولهم فلان جاري بيتَ بيتَ هو من المركَّبات واصلهُ بيتٌ الى بيتٍ او بيتٌ لبيتٍ فلما جُعلا اسمًا واحدًا بُنيا على الفتح وموضعهما هنا النصب على الحال اي هو جاري ملاصقًا ومكاسرًا . والبِيْت القُوت يُقال ما لهُ بيت ليلةٍ اي قوتُ ليلةٍ * البِيْتَة البِيْت * البَيُوت الماءُ البارد الذي يبيت تحت السماءِ والغابُّ من الخبز والطعام والامرُ يبيت عليهِ صاحبهُ مهتمًّا بهِ او ما بات من الهمّ في قلب الانسان قال الهُذليّ

وأَجعلُ فِقرتَها عُدَّةً
اذا خِفتُ بَيُوتَ امرٍ عُضالِ

البَيُّوتَةُ السنُّ التي لا تسقط لثباتها وقوّتها يُقال سنٌّ بَيُّوتةٌ وعند العامّة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوهِ * المُتبيِّتة المرأة اصابت بيتًا وبعلًا يُقال امرأة متبيّتة . والمستبيت الفقير

بيث — يُقال تركهم حَيْثَ بَيْثَ اي فرَّقهم وبدَّدهم

البِيجادَق والبِيجاذَق حجر احمر اللون معدنهُ بلاد المشرق فاذا خرج من معدنهِ اصابتهُ ظلمةٌ فاذا قطعهُ الصانع خرج نورُهُ وحسنهُ . والبيجاذق ايضًا حُلَى المرأة من الجواهر والحجارة الكريمة

بجّ — بَجَّ بهِ اشعرهُ سرًّا واللحم قطَّعهُ وقسَّمهُ *

البَيْحانُ الذي يبوح بسرّهِ * البَيْحانيَّة ضرب من الابل منسوبة الى بيحان وهو رجل ابو قبيلة * البَيَاحة شبكة الحوت

باد يبيدُ بَوْدًا وبَوادًا وبَيْدًا وبيادًا وبُيودًا وبَيْدُودةً ذهب وانقطع وفلانٌ بيدًا وبُيودًا هلك والشمسُ بُيودًا غَرَبَتْ * اباده إبادةً اضاعهُ واهلكهُ * البائد الهالك وبمعنى بَيْدَ وسيُذكَر * البَيْد الرديّ يُقال طعامٌ بَيْدٌ اي رديّ . وبَيْدَ ويُقال مَيْدَ هو اسم ملازمٌ للاضافة الى أنَّ وصِلَتِها وله معنيان احدها غير الّا انهُ لا يقع مرفوعًا ولا مجرورًا بل منصوبًا ولا يقع صفةً ولا استثناءً متّصلًا وانما يُستثنى بهِ في الانقطاع خاصةً نحو زيدٌ كثير المال بَيْدَ أنَّهُ بخيلٌ ويُقال بائِدَ أنَّهُ بخيلٌ اي غير انَّهُ بخيلٌ وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراكيّة ولكن تفسيرها بغير اولى . والثاني ان تكون بمعنى من اجل كقولهِ

عمدًا فعلتُ ذاكَ بَيْدَ أنّي
اخافُ إنْ هلكتُ أنْ تُرِنّي

قيل ومنهُ الحديث انا أفصحُ من نطق بالضاد بَيْدَ أنّي من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكرٍ اي من اجل اني . وقال ابن مالك وغيرهُ انها هنا بمعنى غير كما في قول النابغة الذبيانيّ

ولا عيبَ فيهم غير أنَّ سيوفَهم
بهنَّ فلولٌ من قراع الكتائبِ

البَيْداءُ الفلاة ج بِيدٌ وبَيداوات . ويوم البيداءِ كان بين بني جَبَر وبني كلب وهو اقدم أيّام العرَب * البَيْدانة الاتان الوحشيّة او التي تسكن البيداءَ ج بيدانات * البَيَّادة من العسكر المُشاة ويقابلهُ الخَيَّالة . فارسيّ

البَيْدَخ في ب ذ خ

بَيْدَرَ الطعامَ بَيْدَرةً كوَّمهُ * البَيْدَر الموضع الذي يُداس فيهِ الطعام والكُدْسُ يُقال وضع البيدرَ في البيدر اي الكدسَ في موضعهِ الذي يُداس فيهِ ج بَيادِر * البَيْدَرَى اللغة الكاملة المستوية يقال لسانٌ بَيْدَرَى اي مستوية والالف للتانيث وأُنِّثَ اللسان باعتبار اللغة

البَيْدَق البَيْذَق

البَيْذَخ في ب ذ خ

البَيْذارُ والبَيْذارة والبَيْذَرانيّ في ب ذ ر

البَيْذَق الدليل في السفر والماشي راجلًا ومنهُ بيذق الشطرنج لانهُ عبارةٌ عن المُشاة في الحرب فارسيّةٌ پيادَه ج بَياذِق وبَياذِقة

البَيْذَمانُ ضربٌ من النبات

البِيْرا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرِّد مقوٍّ اعجميّة

البَيْرَق العَلَم والراية فارسيّ ج بيارق . البيرقدارُ حامل البيرق وحرفتهُ البيرقداريّة

البَيْرَم في ب ر م * البَيْرَمونُ والبارامونُ يومٌ نصومهُ بعض النصارى استعدادًا للعيد القادم في غدهِ وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس يونانيّةٌ ومعناها الاستعداد والتهيُّؤ

البَيْرُوح في ب ر ح

البَيْرُونُ تاج الاسقف اعجميّ

بازَ يبيزُ بَيْزًا وبُيوزًا باد وعاش ويقال فلان لاتبيز رميّةٌ اي لا تعيش ولم يَبِزْ اي لم يفلت * البائز العائش

البَيْزر والبَيْزار والبَيْزارة في ب ز ر

باسَ يبيس بَيْسًا تكبّر على الناس وآذاهم * بَيْسَكَ كَوَيْسَكَ

البَيْسَرِيُّ في ب س ر

البَيْسَم شجر يشبه البَلُّوط لهُ حمل كالسفرجلة الصغيرة

باش — بَيَّشَ الله وجههُ بيَّضهُ وحسَّنهُ . وأَباشهُ جعلهُ ينبت ويتأصل ويحمل * البِيش نباتٌ كالزنجبيل رطبًا ويابسًا وربّما نبت فيهِ سمٌّ قاتلٌ لكلّ حيوانٍ وترياقهُ فارة البيش وهي فارة تتغذّى بهِ . والبِيش ايضًا حفرة يوضع فيها الغرس وهذّاب الثوب بلغة بعض العوام * البِيشُ مُوشْ حيوان يسكن في اصل البيش مثل الفارة ويُسَمَّى بهِ * البِيشَ مُوشْ بُوحا حشيشةٌ تنبت مع البيش ولها جميع الخواصّ التي للبيش

البَيْص الشدّة والضيق ويُكسَر وقولهم وقعوا في حَيْصَ بَيْصَ وحِيصِ بِيصِ وحَيْصٍ بَيْصٍ وحِيصٍ بِيصٍ وفي حاصٍ باصٍ في اختلاط لا مَحِيصَ لهم عنهُ . وجعلتم الارضَ عليهِ حَيْصَ بَيْصَ وحَيْصًا بَيْصًا ضيَّقتموها عليهِ حتى لا يتصرَّف فيها

باضَتْ يدُ الفرسِ تبيضُ بَيْضًا وَرِمَتْ ورمًا على هيئة البَيْضَة والدجاجةُ الّقت بيضها فهي بائِض . ودجاجة بَيُوض كثيرة البيض ج بوائِض وبُيُضٌ وبِيضٌ في لغة من يقول في الرُّسُل رُسْلٌ . وباض الحَرُّ اشتدَّ والبُهْمَى سقطت نصالُها والعودُ ذهبت بلّتهُ والسحاب مَطَرَ وفلانًا غلبهُ في البياض وبالمكان اقام بهِ * بيَّضَتِ البُهْمَى تبييضًا بمعنى باضت وفلانٌ الشيءَ حسَّنهُ وحقنهُ وجعلهُ ابيض ومنهُ تبييض الآنية وهو ان تُطلَى بالقصدير . وبيَّض السقاءَ ملأهُ وفرَّغهُ ضدٌّ . وأباضت المرأةُ إباضةً ولدت البيضانَ فهي مُبِيضةٌ ومُسوِدة ضدُّها واباضت البُهْمَى بمعنى باضت . وبايَضَهُ مبايضةً فاقهُ في البياض وابتاض الرجلُ ابتياضًا لبس البَيْضة اي الخوذة والقومَ استأصلهم . وابتِيضَ القومُ على المجهول استُؤصلوا . وابيضَّ الشيءُ ابيضاضًا وابياضَّ ابييضاضًا ضدُّ اسودَّ واسوادَّ * البَيَاض اللَّبَن ومنهُ البياض لغير اللحم من الاطعمة المحرَّمة في القطاعة عند النصارى وجمعة البياض هي السبّة التي قبل الصوم الكبير عندهم ياكلون فيها البياض . والبياض ايضًا لون الابيض وبياض اليوم طولهُ وبياض النهار ضَوؤهُ وبياض الاظفار اصولها وبياض الابط النقرة التي فيهِ وبياض العين ما حول الحَدَقة وبياض الوجه حسن الثناء على صاحبهِ . وهذا اشدُّ بياضًا من كذا ولا تَقُل ابيض منهُ واهل الكوفة يقولونهُ ويحتجّون بقول الراجز

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ
ابيضُ من اخت بني اباضِ

قال المبرِّد ليس البيت الشاذّ بحجّة مخالفة على الاصل المُجمَع عليهِ . وقولهم فلانٌ يلبس السَّوادَ والبَيَاضَ يعنون بهِ الاسود والابيض على تقدير ذي السواد وذي البياض . وبياض البيض خلاف صفرتهِ . وبياض الزعفران بصلهُ . وقد جُعِل البياض مثلًا للصلاح والفلاح كما جُعِل السواد مثلًا للفساد والخيبة في قول ابي الفتح البستيّ

حكت معانيه في اثناء اسطرهِ
آثارَكَ البيضَ في احوالِيَ السُّودِ

ومنهُ قول ابن خلوف الهمداني

كأنَّ ضياءَ الصبح في غَسَقِ الدُّجَى
بياض العطايا في سواد المطالبِ

والبَيَّاض ايضًا قماش تُعمَل منهُ ملابس للصيف سُمِّيَ بهِ لبياضهِ * البَيَاضة البياض اسم لون الابيض والغشاوة الذي يُجلِّل العين كما يُقال منزل ومنزلة * البَيَاضيَّة المبيِّضة * البَيْضاءُ مؤنَّث الابيض والفضة والداهية والحنطة والرُّطَب من السُّلْت والخراب والقِدْر وحبالة الصائد . وامّ بيضاءَ القِدْر . واليد البيضاء النعمة والقدرة والفخر والجودة والشهرة يقال لهُ اليدُ البيضاء . والحُمَّى البيضاءُ من امراض النساء . والارض البيضاءُ التي لا نبات فيها . والبيضاءُ عند الصوفيّة العقل الاول * البِيضانُ من الناس ضدُّ السُّودانِ * البَيْضَة واحدة البيض وهو جسمٌ يتكوَّن في اناث الطيور وغيرها فيهِ مادَّة يتولَّد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة وهي من آلات الحرب تُستعمَل لوقاية الرأس قيل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكليّ وحوزةُ كلِّ شيءٍ يُقال فلانٌ يحيط ببيضة الاسلام اي بحوزتهِ للشبه المعنويّ وهو انها مجتمعةٌ كما ان تلك مجتمَع الوَلَد ج بُيوض وبَيَضات . والبيضة ايضًا الخصية وساحة القوم يقال حمى فلان بيضةَ القوم اي ساحتهم . وبيضة النهار بياضهُ . وبيضة القبّان ما يُوزَن بهِ منهُ . وبيضة البلد الرجل الخامل الذي لا يعرف نسبهُ ومنهُ المَثَل اذلُّ من بيضة البَلَد وقيل المراد بالبلد أُدْحِيُّ النعام اي هو اذلّ من بيضة النعام لان النعامة قد تركها لضلالها عنها فتضيع . وبيضة البلد ايضًا واحدهُ الذي يُجتمَع اليهِ ويُقبَل قولهُ . وبيضة البَلَد ايضًا القَقْع . وبيضة البيت الاصل والجرثومة . وبيضة العُقْر آخر الاولاد لان الامَّ قد صارت عاقرًا بعدهُ . وبيضة الديك قيل يبيضها الديك مرّةً واحدة ثم لا يعود وعليهِ قول ابي العتاهية

يا اطيب الناس ريقًا غير مختَبَرٍ
لولا شهادة اطراف المساويكِ
قد زُرتنا مرّةً في الدهر واحدةً
ثنّي ولا تجعليها بيضة الديكِ

وبيضة الخِدْر جاريتهُ . ومن امثالهم احسن من بيضةٍ في روضةٍ وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في نضارة خضرة الروض . والبيضة عند الاطبَّاء نوعٌ من الصداع شديد الالم يشتمل على جميع الراس كاشتمال بيضة الحرب عليهِ . والبَيْضة الارض البيضاءُ الملساءُ ولونٌ من التَّمرج بيضٌ . وقولهم سدَّ ابن بيضٍ الطريق قيل هو تاجر مكثرٌ من عادٍ عقر ناقتهُ على ثنيّةٍ فسدَّ بها الطريق ومنع الناس من سلوكها . وكلُّ بَيْضٍ يُكتَب بالضاد الّا بيض النمل فبالظاء * البَيْضِيُّ عند المهندسين سطحٌ مستوٍ يحيط بهِ قوسان متساويتان مختلفتان تحديبًا كلٌّ منها اصغر من نصف دائرةٍ ويُسمَّى بالاهليلجيّ ايضًا * الطبقة البيضيّة احدى طبقات العين * الأَبْيَض ضدُّ الاسود والحَسَن ج بِيضٌ اصلهُ بُيْضٌ

أبدلوا الضمة كسرةً لتصحّ الياء. والابيض ايضًا السيف والفضة والزئبق وكوكب في حاشية المجرّة والرجل الكريم المنقّي النقيّ العِرض وهذا ابيضُ منهُ شاذٌ كوفيٌّ كما مرَّ والقياس اشدُّ بياضًا والموت الابيض الموت فجأةً والموت الاحمر الموت قتلًا ومنهُ قول الحريريّ حتى رثى لنا العدوُّ الازرق فحبذا الموت الاحمر. والخيط الابيض بياض الفجر. والابيضان اللبن والماء او الشحم واللبن او الشحم والشباب او الخبز والماء او الحنطة والماء وعِرقان في حالب البعير. وما رايتهُ مُذ ابيضان اي مُذ شهران او يومان. وايّام البِيض بالاضافة اي ايام الليالي البِيض قيل هي من كل شهر الثالث الى الخامس عشر او الثاني عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايّام البِيض. ومنهُ الحديث كان عليهِ السلام يأمرنا ان نصوم ايّام البِيض * والمُبَيِّضة فرقةٌ من الثَّنَوية وهم اصحاب المقنّع سُمّوا بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفةً للمُسوّدة من العبّاسيين

بَيْطَرَ الدابَّةَ عالجها وسمّر نعالها وهو ماخوذ من البطر بمعنى الشقّ فهو بيطرٌ وبَيْطارٌ ومُبَيْطِرٌ وربّما قالوا بِيَطْرَج بَياطرة وصنعتهُ البَيْطَرة. وعلم البيطرة علم معالجة امراض الخيل * البَيْطَر الخيّاط والبَيْطار كما مرّ

باظَ يبيظ بَيْظًا كباظ يبوظ بَوْظًا * البَيْظ ماءُ الفحل وماءُ المرأة والرَّجُل ورحم المرأة وللفحل كالبيض لغيره

البَيْظَر ما بين اسكتَي المرأة وهو البظر زيدت فيهِ الياء

باعهُ يبيعهُ بيعًا ومَبيعًا والقياس مَباعًا اعطاهُ الثمن. واخذ الثمن واعطاهُ الثمن واخذ المثمن ضدٌّ فهو بائع ج باعة واصلهُ بَيَعَة قُلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وذاك مَبِيعٌ بالإعلال وهو القياس ومَبْيوع بعدمهِ وهو شاذٌّ ويُعدّى الى المفعول الثاني باللام نحو بعتهُ لهُ وقد تُزاد من على المفعول الاول نحو بعت منهُ ثوبًا اي بعتهُ. وباع عليهِ القاضي باع على كرهٍ منهُ وباعهُ من السلطان سعى بهِ اليهِ ويقال في المجهول بِيعَ وربّما قيل بُوعَ ومنهُ قول الراجز

ليتَ وهل تنفع شيئًا ليتُ
ليت شبابًا بُوعَ فاشتريتُ

والعرب يقولون باعَ فلانٌ على بيع فلان يعنون بهِ قام مقامهُ في المنزلة والرفعة وظفر بهِ * أباعَ الشيءَ إباعةً عرَّضهُ للبيع. وبايَعَ فلانًا مُبايَعَةً عقد معهُ البيع والبَيْعة وعاهدهُ على شيءٍ واسسك بدهُ علامةً لتمام العقد والرضى. ومنهُ المُبايَعَة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء بان يمسك الاعيان يدَ من يولّونهُ الخلافة علامةً لقبولهم اياهُ وتعهّدهم بطاعتهِ والانقياد لهُ يُقال بايعوهُ بالخلافة اي ولّوهُ الخلافة وبُويع لهُ بالخلافة اي تولّاها. وتبايَعَا بايَعَا. وابتاع الشيءَ اشتراهُ. وانباع المتاعُ نفق. واستباعهُ الشيءَ سألهُ ان يبيعهُ اياهُ * البائع اسم فاعل والانثى بائعة وامرأة بائعٌ اي نافقةٌ لجمالها * البِياعة السلعة ج بياعات والعامة تُسمّي ما يُؤخذ على بيع الشيء بياعة * البَيْع يُطلق غالبًا على اخراج المبيع عن الملك بعوضٍ ماليّ اي اعطاءَ المثمن واخذ الثمن ويُطلق ايضًا على الشراء اي اخراج الثمن عن الملك بعوض ماليّ اي اعطاء الثمن واخذ المثمن فهو من لغات الاضداد كالشراء ج بُيوع وانما جمعوا المصدر على تاويل الانواع لانهُ ينقسم الى انواعٍ مختلفة كما سترى. وقيل البيع والشراء يقعان في الغالب على ايجاب البائع والابتياع والاشتراء على قبول الشاري. والبيع في الشرع مبادلة مالٍ بمالٍ عن تراضٍ. وبيع العين بالاثمان المطلقة يُسمّى باتًّا والعين بالعين مقايضةً والدَّين بالعين سَلَمًا والدَّين بالدَّين صرفًا وبالنقصان من الثمن الاول وضيعةً وبالثمن الاول تولية. ونقد ما ملكهُ بالعقد الاول بالثمن الاول مع زيادة ربح مرابحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق فمساومة. ومن البيوع ما يُسمّى بيع الحصاة وهو ان يقول البائع بعتك من هذه الاثواب ما تقع هذه الحصاة عليهِ. ومنها بيع الملامسة وهو ان يلمس ثوبًا مطويًّا في ظلمةٍ ثم يشتريهِ على ان لا خيار لهُ اذا رآهُ. ومنها بيع المزابَنة وهو بيع التمر على النخيل بتمرٍ مجذوذٍ مثل كيلهِ خرصًا. وبيع المحاقَلة وهو بيع الحنطة في سنبلها بحنطة مجذوذة مثل كيلها خرصًا. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع للمشتري بعت بما لك عليَّ من الدَّين على اني ان قضيت الدَّين فهو لي وهو بيع فاسد يفيد الملك عند القبض ويُسمّى بيع المعاملة. ومنها بيع الغرر وبيع العينة وبيع الهِبة والبيع الجائز. ويُطلَب من كتب الفقه بيانُ هذه وايضاح تلك. ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعًا باصلهِ ووصفهِ والباطل ما لا يكون كذلك والفاسد ما كان مشروعًا باصلهِ لا بوصفهِ والمكروه ما كان مشروعًا باصلهِ ووصفهِ ولكن جاورهُ شيءٌ منهيٌّ عنهُ والموقوف ما يصحّ باصلهِ ووصفهِ لكن يفيد الملك على سبيل التوقّف ولا يُفيد تمامهُ لتعلّق حقّ الغير بهِ * البَيْعَة التولية وعقدها. والبِيعَة هيئة البيع يقال باعهُ بِيعةً باتّةً والكنيسة اي متعبَّد النصارى قيل واليهود ايضًا والمشهور ان معبد اليهود يُقال لهُ الكنيس مذكّرًا ج بِيَع وبِيَعات وبِيْعات * البَيِّع البائع والمشتري والمساوم ج بِيَعاء وأبياعاء

باغَ الدمُ يبيغ بَيْغًا ثار والرجلُ هَلَكَ * بَيَّغَ بهِ تبييغًا انقطع بهِ وتَبَيَّغَ بهِ الامرُ على المجهول اختلطَ. وتبيَّغ الدمُ هاج واللبنُ كثُرَ وعليهِ الامرُ اختلط

البَيْقة حبٌّ اكبر من الجُلبان اخضر يُؤكل مخبوزًا ومطبوخًا وتُعلَف منهُ البقر وتسمّيهِ العامة بالباقية * البَيْقيّة نباتٌ اطول من العدس ينبت في الحروث وقوّتهُ كقوّتهِ

بَيْقَرَ الرجلُ هَلَكَ وفَسَدَ ومَشَى كالمتكبّر واعيا وشكَّ في الشيء وماتَ ونزل الى الحَضَر واقامَ وترك قومهُ بالبادية وخرج الى حيث لا يُدرَى واسرع مطاطِئًا راسهُ وحرَصَ بجمع المال ومنعهِ وخرج من الشام الى العراق وهاجَرَ من ارضٍ الى ارض وكثر مالهُ ومتاعهُ والدارَ نزلها والفرسُ خامَ بيدهِ * تبيقر الشيء توسّع والرجلُ في العلم توسّع فيهِ * البَيْقَر الحائك * البَيْقَرانُ نبتٌ * البَيْقور الباقور اطلب ب ق ر * الأُبَيْقِر الذي لا خير فيهِ

البَيْكُ لقب اعتبار يُلقَّب بهِ اولاد الوزراء وغيرهم الآن وينحصر في العسكريّة بالقيمقام والامير الاي معرَّب بِك بالتركيّة وبعضهم يقول بيَهْ بالهاء ج بيكوات وبعضهم يقول بيكات. والبِيك من آلات البنّاء ذو راسين محدَّدين تُنحت بهِ الحجارة معرَّب بيك بالفارسيّة

البِيكار في ب ر ك ر. ويُقال منهُ بَيْكَرَ الشيءَ اي جعلهُ بيكاريًّا فتبيكرَ اي صار بيكاريًّا

البَيْلَسة محاكاة ابليس في عملهِ عاميٌّ. والبعض يقولون التلبسة

البَيْلَسان شجرٌ كثير الوجود في سورية لهُ زهر ابيض صغير عطرٌ في عناقيد منبسطة الواحدة بيلسانة كبير النفع في التفتيح والتحليل ويُقال لهُ بَلَسان ايضًا وذُكر

البَيْلة الحوت العجميّة

البَيْلَم قطن البَرْديّ وبيرم النجّار وجوز القطن وقطن القصب * بَيْلَمان موضع باليمن او السند او الهند منهُ السيوف البَيْلَمانيّة * البَيْلِيمُون والفيليمونُ الفرفخ البريّ وهو من اليتوعات وبزرهُ ناريٌّ كالبتوعات

البَيْلُورْدِيّ تحريف البيورُلْدِي وسيُذكَر

البِيمَرِسْتان والبِيمارِستان ويُعرَف بالمارستان ايضًا محلٌّ مُعَدٌّ لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسيٌّ مركّب من بيمار اي مريض وستان اي محل ويقال لهُ بالتركيّة خسته خانه اي محل المرضى ويطلق البيمارستان على المحلّ المعدّ لاقامة المجانين ايضًا

بَيْنَ كلمة تنصيف وتشريك حقّها ان تُضاف الى اكثر من واحدٍ كدخلت بين الجماعة واذا أُضيفت الى واحدٍ وجب ان يُعطَف عليهِ بالواو تقول المال بين زيدٍ وعمرٍو وبيني وبينك وتكريرها مع المضمر واجبٌ واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرٍو فقبيحٌ وهي ظرفٌ بمعنى وسط واذا أُضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمانٍ كقولك آتيك بين الظهر والعصر او الى ظرف المكان كانت ظرف مكان تقول داري بين دارك ودار اخيك. ولا تُضاف الّا الى ما يقتضي معنى الوحدة الّا اذا كُرّرت نحو فاجعل بيننا وبينك موعدًا. واذا خرجت عن الظرفيّة أُعربت كسائر الاسماء تقول لقد تقطّع بينكم اي وصلكم ولقيتهُ بُعيدات بَيْنٍ اذا لقيتهُ بعد حين ثم امسكت عنهُ ثم اتيتهُ كما مرّ. وهذا الشيء بَيْنَ بَيْنَ اي بين الجيّد والرديء وهما اسمان جُعِلا بالتركيب اسمًا واحدًا فبُنيا على الفتح كبيتَ بيتَ لتضمّنهما حرف العطف كخمسة عشر واذ الاصل بينَ وبينَ والهمزة المسهّلة تُسمّى همزة بَيْنَ بَيْنَ لانها تُلفَظ بين الهمزة والحرف الذي منهُ حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء كسئم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو كلؤم قيل وسمّيت بين بين لضعفها كما قال عُبيد بن الابرص نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بَيْنا اي بتساقط ضعيفًا. واذا قُصد اضافة بين الى اوقاتٍ مضافة الى جملةٍ حُذفت الاوقات وعُوّض عنها الالف او ما منصوبة المحلّ والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تضمّنتهُ إذ والمعنى واحدٌ كقولك بينا انا جالسٌ جاءَ عمرٌو اي جاءَ بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالسٌ اذ جاءَ عمرٌو اذ لا معنى لدخول إذ هنا. وما وقع في الاحاديث محمولٌ على الرواة واجازوا ذلك في بينا تقول بينا انا جالسٌ اذ جاءَ عمرٌو. وكان الاصمعيّ يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويُنشد قول ابي ذؤيب بالكسر

بينا تعنُّقِهِ الكُماةَ وروغِهِ
يومًا أُتيحَ لهُ جَرِيٌّ سَلْفَعُ

وغيرُهُ برفع ما بعد بينا وبينما على الابتدآء والخبر

بانَ الشيءُ عن الشيءِ يبِينُ بَيْنًا وبُيُونًا وبَيْنُونةً انقطع عنهُ والمرأَةُ عن الرجلِ انفصلت عنهُ بطلاقٍ ومنهُ قول الحجَّاج لهند بنت النعمان كنتِ فبنتِ اي كنتِ زوجةً فصرتِ طالقًا وبان القومُ بَيْنًا وبَيْنُونةً فارقوا. وبانَ الشيءُ يبِينُ بَيَانًا وتِبْيَانًا بالفتح قياسًا وبالكسر شذوذًا اتضح وقد يتعدّى تقول بِنْتُ الشيءَ اي اوضحتهُ وعرَّفتهُ بيِّنًا * بيَّن الشيءُ تَبْيِينًا اتضح وفي المثل قد بيَّن الصبحُ لذي عينَينِ اي تبيَّن. وبيَّنتهُ انا اوضحتهُ يتعدّى ولا يتعدّى. وبيَّن الشجرُ بدا ورقهُ وظهر اوَّل ما ينبت وقرنُ الثورِ نَجَمَ وفلانٌ بنتَهُ زوَّجها. وابانَ الشيءُ إبانةً اتضح فهو مُبِينٌ وفلانٌ الشيءَ قطعهُ واوضحهُ وبنتَهُ زوَّجها وضربهُ فأَبانَ رأْسَهُ من جسدهِ اي فصلهُ فهو مُبِينٌ ومُبْيَنٌ شذوذًا من باب مآء دافق اي مدفوق. وبَايَنَهُ مباينةً هاجرَهُ. وتبيَّن الشيُ تبيُّنًا اتضح وتبيَّنتُهُ انا اوضحتُهُ وفهمتُهُ يتعدّى ولا يتعدّى. وتباينا تبايُنًا تهاجرا وتقاطعا. وتباين الامران تباعدا وتفاوتا. واستبان الشيءُ استبانةً اتضح. واستبنتُهُ انا استوضحتُهُ وعرَّفتهُ بيِّنًا * البائِن الظاهر والواضح والمرأَة المنفصلة عن رجلها بطلاقٍ وكلُّ قوسٍ بانت عن وَتَرِها كثيرًا ضدُّ البانية بتقديم النون وهي التي قربت من وَتَرِها حتى كادت تلصق بهِ وكلاهما عيبٌ. والبائِن ايضًا من يأْتي الحَلُوبةَ من قِبَلِ شمالها ضدُّ المُعَلِّي وهو الذي يأْتيها من قِبَلِ يمينها والبئرُ البعيدة القَعْر الواسعة * البائنة مونَّث البائِن وكلُّ قوس بانت عن وَتَرِها كثيرًا وتطليقةٌ بائِنة اي ذات بينونة وهي من قبيل عيشةٍ راضية اي مَرضِيَّة * البَيَانُ ما يتبيَّن بهِ الشيءُ من الدلالة وغيرها والفصاحة واللَّسَن يقال فلانٌ ذو بيانٍ اي فصيحٌ. وهذا ابين من فلان اي افصح منهُ واوضح كلامًا وفي الحديث ان من البيان لسحرًا. وقال صاحب الكشَّاف البيان هو المنطق الفصيح المعبِّر عمَّا في الضمير. وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمَل بمعنى الاثبات بالدليل. وقال في القاموس البيان الافصاح مع ذكآء قيل والفرق بين البيان والتبيان هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطتهُ زيادةً في المعنى. والبيان بالاستقرار عند الاصوليين على خمسة اوجه وهي بيان التقرير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز او الخصوص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيهِ خفآء من المشترك والمجمل والمشكل والخفي وكلاهما يصحُّ موصولًا ومفصولًا. وبيان التغيير وهو البيان لمعنى الكلام مع تغييرهِ كالتعليق والاستثنآء ولا يصحُّ الا موصولًا. وبيان التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع بغير ما وُضِع للبيان اذ الموضوع لهُ النطق وهذا يقع بالسكوت الذي هو ضدُّهُ. والبيان عند الصرفيين يُطلَق على اظهار الحرف اي عدم ادغامهِ مع التمكن منهُ نحو امْحَى باظهار النون مع التمكُّن من ادغامها فيُقال امَّحى. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع اشهر من متبوعهِ كجآء صاحبُك زيدٌ. وعند اهل البيان علم يُعرَف بهِ إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفةٍ في وضوح الدلالة عليهِ وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة والمجاز والكناية نحو زيدٌ كحاتم طيٍّ وزيدٌ بحرٌ موجهُ الذهب وزيدٌ يعطي الغِنَى اي المال المسبَّب عنهُ الغِنَى وزيدٌ كثير الرماد اي مضيافٌ فان كل ذلك يُرَاد بهِ كون زيدٍ كريمًا كما ترى * الكواكب البيانيَّات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وقيل الصواب الببانيَّات بموحَّدتين ويُقال ايضًا البابانيَّات * البَيْن الفرقةُ يقال وقع بينهما بَيْنٌ اي فرقة والوصلُ يقال تقطَّع بينُهما اي وصلها وهو من الاضداد ومنهُ لقد تقطَّع بينُكم على قرآءة الرفع واما على قرآءة النصب فهو ظرفٌ. والبين ايضًا الفصلُ والمزيَّة يُقال بينهما بَيْنٌ بعيد وبَوْنٌ بعيد والواو افصح. والبُعْد يُقال بينهما بَيْنٌ لاغير. وفي الكليَّاتُ ويقال في التباعد الجسمانيِّ بينهما بينٌ وفي التباعد الشرفيِّ بينهما بونٌ. وذات البَيْنِ الوصل والصداقة والنسب والقرابة والساحة بين البيوت ومنهُ قولهم سَعَى فلانٌ في إصلاح ذات البين بين عشيرتهِ اي الاحوال التي بينهم ولما كانت ملابسةً للبين وُصِفت بهِ فقيل لها ذات البين كما قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البَيْن قيل هو الابقع الذي فيهِ سوادٌ وبياضٌ وقيل هو الاحمر المنقار والرجلَينِ فامَّا الاسود فهو الحاتم قيل لانهُ يحتم بالفراق في اعتقاد العيافة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم يعني البين لانهُ اذا بان اهل الدار للنجعة وقع في موضع بيوتهم وتشآءموا بهِ وتطيَّروا منهُ فقالوا في المثل اشأَم من الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الَّا اذا بانوا عنها فسمَّوهُ غرابَ البين ومن اجل تشاؤُمهم بالغراب اشتقوا من اسمهِ الغربة والاغراب والغريب. والبِيْن الناحية والفصل بين الارضين وارتفاعٌ في غِلَظٍ والقطعة من الارض قدر مدّ البصر والأَلْفُ في لغة الاتراك ومنهُ البين باشي اي رئيس الالف واصلهُ عندهم بك باشي ج بُيُون * بَيْنًا وبَيْنَمَا في بَيْنَ * البَيْنُونة الفسحة بين الشيئَين والانفصال بالطلاق والبينونة الخفيفة تفيد انقطاع الملك فقط كما يحصل بواحدة واثنتين والغليظة تفيد انقطاع الحلّ بالكليَّة كما يحصل بالثَّلَث * البَيُون البئر البعيدة القعر الواسعة ج بَوَائِن * البَيَانُ الشيءُ يونانيةٌ * البَيِّن الواضحُ الجليُّ ج أَبْيِنَآء والفصيحُ ج أَبْيِنَآء وأَبْيَانٌ وبُيَنَآء. والبيِّن عند المنطقيين يُطلَق على قسم من اللازم * البَيِّنَة مونَّث البيِّنِ والدليل والحجَّة وتطلق عند الفقهآء على الشهادة فانهم قالوا ان الحجَّة في الشرع على ثلاثة اقسام البيِّنة والإقرار والنكول كذا في الاشباه ج بيِّنات. والبيِّنات عند اهل الجفر ما سوى اول الحروف وتُسمَّى بالغرائز ايضًا * المباينة والتباين عند الحاسبين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا يعدُّهما اي يفنيهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند المنطقيين كون المفهومَين بحيث لا يصدق احدهما على كلّ ما صدق عليهِ الآخر كالانسان والحجر ويُسمَّى تباينًا كليًّا ومباينة كليَّة. والمتباين الجزئيُّ ويُسمَّى ايضًا بالمباينة الجزئيَّة صدق كلّ واحد من المفهومين بدون الآخر في الجملة. ويقابل التباين والمباينة التوافق والموافقة. والمباين عند المنطقيّين يُقال على لفظٍ مخالف للفظٍ آخر في المعنى الذي هو الوصف العنوانيُّ سوآءٌ كانا متحدَين بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالشجر والحجر ويُسمَّى بالمتقابل ويقابلهُ المرادف

البِينْط النسَّاج

البِينِيب سمكٌ بحريٌّ

باهَ لهُ يباهُ بَيْهًا تنبَّه لهُ * البَيْهُ البَيْك وذُكِر في ب ي ك

بيهس — تَبَيْهَسَ الرجلُ تبختر. وجآء يتبيهس اي فارغ اليدين لا شيءَ معهُ * البَيْهَس الاسد والشجاع ومن النسآء الحسنة المشي. وبيهسٌ رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في ادراك الثأْر * البَيْهَسِيَّة اصحاب بَيْهَس بن هَيْصَم بن جابر احد بني سعد بن ضُبَيعة بن قيس قالوا الايمانُ هو الاقرار والعِلْم بالله وبما جآء بهِ الرسول فمن وقع في ما لا يعرف أَحلالٌ ام حرامٌ فهو كافرٌ لوجوب الفحص عليهِ حتى يعلم الحقَّ

البَيْهَن النَسْتَرَنُ وذُكِرَ في ب ه ن

البُيُورُلْدِي منشور الوزير وهو فعل ماضٍ مجهولٌ بالتركيَّة معناهُ قد أُمِرَ او صَدَرَ الامرُ والعامَّة تقول بُيُورْدِي ويلُورْدي

بيي — بَيَّى الشيءَ تَبْيِيًّا وتَبْيِيَةً بيَّنهُ واوضحهُ وقولهم حيَّاك الله وبيَّاك قيل معنى حيَّاك ملَّكك وبيَّاك اعتمدك بالتحية او جآء بك او قرَّبك او بوَّأَك منزلًا او اضحكك او إتباع لحيَّاكَ وقيل ليس بإتباع وذلك ان الاتباع لا يكاد يكون بالواو وهنا بالواو. وتبيَّيت الشيءَ تَبَيِّيًا تعمَّدتهُ * البَيُّ وابن بيَّانَ وابن بيٍّ الرجل الخسيس وقولهم ما ادري ايُّ هَيِّ بنِ بيٍّ هو اي ايُّ الناس هو. وفلانٌ هيَّانُ بنُ بيَّانَ اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ. وقال في القاموس وهَيُّ بنُ بيٍّ من وَلَد آدَمَ ذهب في الارض لما تفرَّق سائرُ وَلَدِهِ فَفُقِد فلم يُحَسَّ منهُ اثرٌ

⁂

تمَّ بابُ البآء ويليهِ
بابُ التآء

بابُ التاء

التاءُ هي الحرف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبرانيَّة والسريانيَّة والكلدانيَّة تاوْ ومعناها تِوآءٌ وهي سمة تُجعَل في افخاذ الابل والخيل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مسمّاها في الفينيقيَّة واللغات التي أُخذت صور حروفها منها كالافرنجيَّة واليونانيَّة وعلى مصكوكات المكابيين هي على هيئة صليب

ثم التاءُ المفردة تجيءُ لمعانٍ كلها راجعٌ الى التانيث. وتاءُ الجمع وان لم تكن لمحض التأنيث على ما هو المعتبر في منع الصرف لكنها للتأنيث في الجملة. ودخول تاءِ التأنيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كمهالبة او على العجمة كجواربة وموازجة. وتكون عوضًا عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة. واذا كانت الكلمة علمًا للمذكَّر العاقل لا يُعتبَر تأنيثهُ في غير منع الصرف فيرجع اليهِ ضمير المذكَّر تقول طلحة قائمٌ ابوهُ واما اذا كانت علمًا لغيرهِ فيُعتبَر تأنيثه. وتكون للنقل من الوصفيَّة الى الاسميَّة كما في الحقيقة. ولتمييز الواحد من الجنس نحو التمرة ومن الجمع نحو الكمأة ولتاكيد الصفة والمبالغة نحو علّامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

والتاءُ المفردة محرَّكة في أوائل الاسماءِ وفي اواخرها ومحرَّكة في اوائِل الافعال واواخرها ومسكنة في اواخرها. فالمحرَّكة في اوائِل الاسماءِ حرف جرٍّ معناهُ القسم وتختصُّ باسم الله تعالى وربَّما قالوا تربِّي وتربِّ الكعبة وتالرحمن. قال الزمخشري في تاللهِ لأكيدنَّ اصنامكم الباءُ اصل احرف القسم والواو بدل منها والتاءُ بدل من الواو وفيها زيادة معنى التعجُّب كانهُ تعجَّب من تسهيل الكيد على يدهِ. والمحرَّكة في اواخر الاسماءِ حرف خطاب في انتَ وانتِ وفروعها وزائدة للتأنيث فتصير في الوقف هاءً كقائمة او ثابتة في الوقف والوصل كاخت وبنت او تكون للجمع مع الالف كمسلمات. والمحرَّكة في اوائل الافعال هي من حروف المضارعة فتلحق صيغة الغائبة والغائبتين كتضرب وتضربان والمخاطب مطلقًا كتضرب وتضربون وتضربين وتضربان وتضربنَ والمحرَّكة في اواخرها هي تاءُ الضمير كضربتُ وضربتَ وضربتِ وضربتُما وضربتُم وضربتُنَّ. والمسكَّنة في اواخر الافعال حرفٌ وُضع علامةً للتأنيث كقامتْ وربما وُصلت بثمَّ وربَّ فيُقال رُبتْ وثمتْ والاكثر تحريكها معها بالفتح فيُقال ثُمَّتَ ورُبَّتَ

والتاءُ من حروف الزيادة فقد تُزاد في اوائِل الافعال من وزن تفعل وتفاعل وتفعلل وفي اواسطها من وزن افتعل واستفعل كاجتمع واستغفر وفي اواخر الاسماءِ كملكوت. والتاءُ في مثل المعرفة والرحمة من نفس الكلمة والوقف عليها بالهاءِ وكونها صفة للمؤنث باعتبار وجود التاءِ وقد يُعوَّض بالتاءِ عن حرفٍ محذوفٍ من اول الكلمة كالعِدَة والصِفَة او من اخرها كالشفَة والسنَة وقد يُعبَّر عن التاءِ في مثل الخليفة بالهاءِ لكونها في صورة الهاءِ خطًّا وتصير في الوقف هاءً وتاءُ التأنيث انما تكون في العربيّ لا في اسم اعجميّ كالتوراة والمتحركة منها مختصة بالاسم والساكنة تلحق الفعل الماضي. ويكون ما قبل تاءِ التأنيث مفتوحًا كالميم في فاطمة والراءِ في شجرة الَّا ان يكون الفًا كقطاة وقناة فتسكن بسبب الاعلال ولما كان ما قبل التاءِ في اخت وبنت ساكنًا وليس بالف دلَّ على انَّ التاءَ فيهما اصلية. قال سيبويهِ تاءُ التأنيث تدخل على المصادر المجرَّدة وذوات الزوائِد دخولًا مطردًا فهي تدلُّ على المرَّة الواحدة كضربة واجتماعة

واذا لحقت تاءُ التأنيث اخر الفعل كُتبت بصورتها كضربتْ ويُقال لها المبسوطة واذا لحقت آخر الاسم فان كان مفردًا كُتِبت هاءً منقوطةً كضاربة ويُقال لها المربوطة وان كان جمعًا فان كان سالمًا كُتِبت مبسوطة كضاربات وان كان مكسرًا كُتبت مربوطة كقضاة

تَا اسمٌ يُشار بهِ الى المؤنَّث مثل ذا للمذكَّر قال النابغة الذبيانيُّ

ها إنَّ تا عِذرةٌ ان لم تكن نفعت
فانَّ صاحبها قد تاهَ في البلدِ

وتانِ للتثنية وأُولاءَ للجمع من غير لفظها وتصغير تا تَيَّا بفتح التاءِ على غير القياس ولك ان تدخل عليها ها التنبيه فتقول هاتا وهاتانِ وهؤُلاءَ فان خاطبتَ جئتَ بالكاف فقلت تِيكَ وتِلْكَ وتَاكَ وتَلْكَ وفتح التاءِ في تلك لغة رديئة وللتثنية تانِكَ وتانِّكَ والجمع أُولئِكَ وأُولاكَ وأُولالِكَ والواو تُكتَب ولا تُقرَأ فيهنَّ فالكاف لمن تخاطبهُ في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع وما قبل الكاف لمن تشير اليهِ في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطئ في شيءٍ من مسائلهِ. وتدخل ها على تاكَ وتِيكَ ولا تدخل على تلك. وتالِكَ لغةٌ في تلك

التاءُ اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعجميٌّ مؤنَّث ج تاءات والنسبة اليهِ تائيٌّ وتاوِيٌّ وتيَوِيٌّ يُقال قصيدةٌ تائيَّة وتاويَّة وتيَويَّة. ويبنون منها فعلًا فيقولون تَيَّيْتُ تاءً حسنة تَتْيِيَةً اي كتبتها

التابَل أَبزار الطعام فارسيٌّ ج توابل وسيُذكَر في ت ب ل

التابُوت والتَّبُوت الصندوق من الخشب ومنهُ تابوت الميت للصندوق الذي تُوضَع فيهِ جثتهُ والفُلْكُ والسفط وآلةٌ للسقي تُستعمل في مصر اصلهُ تَابُوَةٌ مثل تَرْقُوَةٍ سُكِّنت الواو فانقلبت هاءُ التانيث تاءً ج توابيت. قال البيضاويُّ التابوت الصندوق فَعَلُوت من التَّوْب لانهُ لا يزال يرجع اليهِ ما يخرج منهُ وليس بفاعول. وعندي ان التابوت من التَّبَهِ وهو اصل مفقود لا يمكن التحقيق على معناهُ الاصليّ. قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيءٍ من القرآن الَّا في التَّابُوت فلغة قريش بالتاءِ والانصار بالهاءِ

التَّابُوكِيُّ او التبوكيُّ ضربٌ من الزبيب منسوبٌ الى تابُوك او تبوك وهي بلد بالحجاز

التَّابَنُول التامول وسيُذكَر في ت م ل

التابُول التَّنبُل

التَّانا والتَّانَةُ الحرباءُ بلغة افريقية

تَأْتَأَ الرجلُ تَأْتَأَةً وتأْتاءً تردَّد في التاءِ اذا تكلَّم والمحاربُ تبختر في الحرب والطفلُ مشى والراعي التَّيْسَ دعاهُ ليُقبِل فيتزو * التَّأْتَاءُ مصدر تأْتأَ لتأْتأَ واسم فاعل يقال رجلٌ تأْتاءٌ. والتَّتْئَاءُ بالهمز والتِيتَاءُ بقلب الهمزة ياءً والتَّيتاءُ من يُحدِث عند الجماع او يُنزِل قبل الإيلاج * التأْتاةُ مصدرٌ واسمٌ من تأْتأَ يُقال فيهِ تأْتأَةٌ اذا تكلَّم وحكاية الصوت عند دعاءِ التيس

تَأَرَ فلانًا يتأَرهُ تَأْرًا انتهرهُ * أَتْأَرهُ واليهِ البصرَ إتْآرًا اتبعهُ اياهُ وبالعصا ضربهُ بها واليهِ النظرَ احدَّهُ اليهِ * التَّارَة الحين والمرَّة ترك همزها لكثرة الاستعمال وقيل اصلها تَوْرَة وقيل تَيْرَة يُقال فعلت ذلك تارةً وتارةً بعد تارةٍ اي مرَّةً بعد مرَّةٍ بالنصب على الظرف او المصدر وربَّما قالوهُ بحذف الهاءِ. قال الراجز بالويل تارًا والثبور تارا ج تارات وتِيَرٌ وتِيَرٌ وهو مقصورٌ من تِيار قال الشاعر يقومُ تاراتٍ ويمشي تِيَرَا * التُّؤْرُورُ التابع للشُّرَطيّ والعونُ يكون مع السلطان بلا رِزْقٍ ج تآرِير

تأَزَ الجرحُ يتأَز تأْزًا التأَم والقومُ في الحرب تدانوا* التَّئِز العير المعصوب الخَلْقِ * التَّازَا الطريُّ والحديث العهد تركيٌّ عاميٌّ

التَّاسِيمْتُ الحمّاض بلغة البربر

التَّاسُومَةُ ضربٌ من الاحذية او هي الخُفُّ وتُعرَف عند العامَّة بالصرماية عاميَّة ج تواسِيم

التَّاغِنْدَسْتُ العاقر قرحا بلغة البربر

تَئِقَ السقاءُ يتأَق تأَقًا امتلأَ وفلانٌ امتلأَ غضبًا او حزنًا وأسرع الى الشرّ* أَتْأَق السقاءَ إتآقًا ملأَهُ والقوسَ اغرق السهمَ فيها * التَّئِق السريع الى الشرّ والفرس الممتلئ نشاطًا وشبابًا. ومن امثال العرب انت تئِق وانا مَئِق فكيف نتفِق * التَّأْقة شدَّةُ الغضبِ والسرعةُ * المِتْأَق التَّئِقُ

التَّأْلانُ الذي كانَّهُ ينهض برأْسهِ اذا مشى او الصواب النَّأْلانُ بالنون

التَّأْلَب شجرٌ يُتَّخذ منهُ القِسِيُّ

تأم — أَتْأَمَتِ الامُّ إتْآمًا ولدت اثنين فصاعدًا في بطنٍ واحدٍ فهي مُتئِم وفلانٌ المرأَةَ افضاها. وتاءَم اخاهُ متاءَمةً وُلِد معهُ فهو تِئمهُ وتُؤْمهُ وتَئِيمهُ والثوبَ نسجهُ على طاقين في سداهُ ولُحمتهِ والفرسُ جاءَ جريًا بعد جريٍ. واتَّأَم الرجلُ إتِّئامًا ذبح التِئْمَةَ * التُّؤَامِيَّة اللؤْلؤة * التِئْمَة الشاة تكون للمرأَة تحلبها * التِيمة في ت ي م * التَوْأَم من جميع الحيوانِ المولودُ مع غيرهِ في بطنٍ من الاثنين فصاعدًا ذكرًا او انثى او ذكرًا وانثى ج تَوائم وتُؤَامٌ. واذا كان في الآدميين لا يمتنع ان

يُجمَع مذكَّرهُ بالواو والنون كما يُجمَع مؤنثهُ بالتاء قال الشاعر

فلا تفخر فانَّ بني نزارٍ
لعلاَّتٍ وليسوا توأمينا

ويُقال هذا توأم هذا للذكر وهذه توأمةُ هذه للانثى فاذا اجتمعا فهما توأمان وتوأم كما يقال هما زوجان وزوجٌ . والتوأم ايضًا منزلٌ للجوزاء وسهمٌ من سهام الميسر غير معيَّن او هو ثانيها . والتجنيس التوأم عند بعض البلغاء هو ان تأتي بكلمتين متشابهتين خطًّا لا لفظًا نحو وهم يحسبون انهم يحسنون صنعًا ويقال له جناس التصحيف . قال الخليل تقدير توأم فوعَل واصلهُ ووأم فأُبدِل من احدى الواوين تاء كما قالوا تولج من ولج . وتوائمُ النجوم واللؤلؤ ما تشابك منها * التوأمات من مراكب النساء كالمشاجر مكشوفة لا ظلال لها واحدتها توأمة * التوأمان عشبة صغيرة * المِتآم والمِتآمُ التي عادتها ولادة التوأم ج متائيم . والابيات المتائيم في قول الحريريّ فقال له اكتب الابيات المتائيم اي ذات التوأمين لان كلّ لفظين منها مجتسان تجنيسًا خطيًّا كانهما توأمان . ويُقال ثوبٌ متآم اذا كان سداهُ ولحمتهُ طاقين طاقين

تأن — تنأن الصياد الصيدَ تنأنًا وتتأنة تتأونًا خدعهُ وختلهُ اي جاءهُ من هنا مرَّة ومن هنا مرَّة

التأنبول التابول

تأى فلانًا يتأاهُ تأيًا (يأتي) سبقهُ

تبَّ فلانٌ يتبُّ تبًّا وتبَبًا وتبيبًا هلك وفلانًا اهلكهُ والشيء قطعهُ . وتبَّت يداهُ ضلَّتا وخسرتا . وتبًّا لهُ بالنصب على المصدر باضمار فعل اي الزمهُ الله هلاكًا وخسرانًا . وتبًّا له تبيبًا مبالغة * تبَّبهُ تتبيبًا اهلكهُ وقال له تبًّا لك . وأتبَّ الله قوتهُ إتبابًا اضعفهُ . واستتبَّ الرجلُ استتبابًا ضعف وعجز والامرُ تهيَّأ وتمَّ واستقام وهو من التباب بمعنى الخسران والهلاك والسين فيهِ للطلب لان التباب قد يتبع التمام كما قيل

اذا تمَّ امرٌ دنا نقصهُ
توقَّع زوالاً اذا قيل تمّ

التابُّ الكبير من الرجال والضعيف والجمَل والحمار قد دُبِر ظهرها ج أتباب * التَّباب النقص والخسار والهلاك * التُّبة الحالة الشديدة يُقال هو في تُبَّةٍ اي في حالة شديدة . وتُبَّة الخنجر صفيحة مرصَّعة في اعلى مقبضهِ * التُّبوب المهلكة وما انطوت عليهِ الاضلاع كالصدر والقلب يقال اشتكى تبوبهُ * التِّبيب التَّباب * التبيّ تمرٌ كالشهريز * التتبيب مصدر تبَّب واسمٌ بمعنى النقص والخسار

تبتب الرجلُ تبتبةً شاخ

التبوت التابوت وذُكِر

التبتُ الحزين الكئيب

التِّبار والتَّبارة في ب ذ ر

تبرهُ يتبرهُ تبرًا كسرهُ واهلكهُ . وتبِر الرجلُ يتبر تبَرًا هلك وعن فلانٍ انفصل عنهُ * تبَّرهُ بمعنى تبَرَهُ شُدِّد للمبالغة . وأتبر عن الامر انثنى * التَّبار الهلاك قيل ومنهُ ولا تزد الظالمين الاَّ تبارًا قيل هو اسم من التتبير كالوداع من التوديع * التِّبر الذهب والفضة او فتاتهما قبل ان يُصاغا فاذا صيغا فهما ذهب وفضة او ما استُخرج من المعدن قبل ان يصاغ ومكسَّر الزجاج وكل جوهر يُستعمل من النحاس والصُّفر الواحدة تِبرة . وفي الصحاح التبر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضُرِب دنانير فهو عينٌ ولا يقال تبر الاَّ للذهب وبعضهم يقولهُ للفضة ايضًا وقيل هو حقيقة في الذهب مجاز في الفضة * التبراء الناقة الحسنة اللون * التبرية قال ابو عبيدة هي لغة في الهِبْرِية وهو الذي يكون في اصول الشعر مثل النخالة * المُتبَّر المكسَّر المُهلَك . والمتبور الهالك

التبُّس طائر يُعرَف بالصفارية

تبرر — التبربُر الشيء يُقال ما اصبت منهُ تبربرًا اي شيئًا

تبرَّك بالمكان تبرُّكةً اقام بهِ

التبشير في ب ش ر

تبِعهُ يتبعهُ تَبَعًا وتباعًا وتباعةً مشى خلفهُ او مرَّ فمضى معهُ * تبَّعهُ بمعنى تتبَّعهُ وتبَّع بهِ اتبعهُ وفلانًا اتبعهُ . والعامَّة تقول تبَّع القارئ اي دلَّ على ما يقرأُهُ باصبعهِ او غيرهِ . وأتبعهُ تبعهُ وذلك اذا كان سبقهُ فلحقهُ ومنهُ فأتبعهم فرعونُ بجنودهِ اي لحقهم او كاد يلحقهم واتبعهُ غيرهُ الحقهُ بهِ ومنهُ قول العرب أتبع الفرسَ لجامَها والناقة زمامها والدلوَ رشاءَها يُضرَب للامر باستكمال المعروف قيل قالهُ ضرار بن عمرو لمَّا اغار على حيّ عمرو بن ثعلبة ولم يحضرهم عمرو فحضر فتبعهُ فلحقهُ قبل ان يصل الى ارضهِ فقال عمرو رُدَّ عليَّ اهلي ومالي فردَّهما عليهِ فقال ردَّ عليَّ قياني فردَّ قينة الرائعة وحبَس ابنتها سلمى فقال له حينئذٍ يا ابا قبيصة أتبع الفرسَ لجامها . وتابع فلانٌ بين الاعمال متابعةً وتباعًا ووالى والباري القوسَ احكم بريها واعطى كل عضوٍ منها حقَّهُ والمرعى الابلَ انعم تسمينها واتقنهُ والرجلُ عملهُ احكمهُ واتقنهُ فهو متابعٌ . وتتبَّع فلانٌ الشيءَ تطلَّبهُ متتبعًا لهُ . وتتابع الشيءُ توالى . واتَّبعهُ تبعهُ . واستتبعهُ طلب اتباعهُ * التابع الجنّيّ قيل يكون مع الانسان يتبعهُ حيث ذهب والخادمُ لاتباعهِ مولاهُ ج تُبَّع وتَبَعة وتوابع . وتابع النجم اسم الدبَران قيل سُمّي بهِ تفاؤلاً من لفظهِ . والتابع عند النحاة ما جرى عليهِ اعراب ما قبلهُ من جهة واحدة والسابق يُسمَّى متبوعًا . والتوابع خمسة اقسام وهي النعت وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق والكلام عليها في مواضعها واذا اجتمعت التوابع يُحفَظ فيها الترتيب المذكور فيذكر النعت اولاً ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق * التابعة مؤنث التابع وقولهم معهُ تابعة اي جنيَّة * التابعيُّ نسبة الى التابع والتابعة . وعند اهل الشرع من لقي الصحابيّ من الثقلين مؤمنًا ومات على الاسلام وتابع التابعيّ عندهم من لقي التابعيَّ من الثقلين مؤمنًا ومات على الاسلام * التِّباع الولاء وهو مصدر تبع وقد يوصف بهِ يُقال رميت بسهمين تباعًا اي متتابعين * التِّباعة التَّبعة قال الشاعر

اكلت حنيفة ربَّها — زمن التقحُّم والمجاعه
لم يحذروا من ربهم — سوءَ العواقب والتِّباعه

قيل لانهم كانوا قد اتخذوا الهًا من حَيْس فعبدوهُ زمانًا ثم اصابتهم مجاعةٌ فاكلوهُ * التُّبَّع الظلُّ لانهُ يتبع الشمسَ يقال اسالَ التُّبَّع اي ارتفع الظلُّ . والتُّبَّع ايضًا ضربٌ من اليعاسيب يقال تبعت النحل تُبَّعها اي يعسوبها الاعظم ج تبابيع . والتُّبَّع ايضًا واحد التبابعة وهم ملوك اليمن ولا يُسمَّى بهِ الاَّ اذا كانت له حِميَر وحضرموت . وما ادري ايُّ تُبَّعٍ هو اي ايُّ الناس . والتُّبَّع ايضًا الدبران * تَبُوع الشمسِ ريحٌ تهبُّ مع طلوع الشمس فتدور في مهابِّ الرياح حتى تعود الى مهبّ الصَّبا * التَّبَع جمع التابع يكون واحدًا وجمعًا ويُجمَع على اتباع وقوائم الدابَّة يقال دابَّة شديدة التَّبَع اي القوائم . والتَّبَع الكثير الاتباع . والتُّبَع من يتبع بعضَ كلامهِ بعضًا والسريع الكلام . والتُّبَع التابع والعاشق يقال هو تُبَع تلك المرأة * التَّبعيّ من البقر المستحرمة يقال بقرة تَبعَى اي مستحرمة * التَّبِعة الخصلة التي تحدث عقيب فعل الرجل من الخير والشر ولكن استعمالهُ في الشرّ يقال لهذا الفعل تبعة اي لحوق شرٍ وضرر الى فاعلهِ ج تبعات * التَّبيع الناصر والذي له عليك مال او لك عليهِ مالٌ والتابع ومنهُ ثم لا تجدوا لكم علينا بهِ تبيعًا اي ثائرًا ولا طالبًا وولد البقرة في السنة الاولى والانثى تبيعة ج تِباع وتبائع . والتبيع ايضًا الذي استوى قرنهُ واذناهُ يقال عجلٌ تبيعٌ * التُّوَيْبِع تابع النجم اي الدبران * الإتباع مصدر أتبع وهو عند النحاة يكون في الكلمات وهو جعل الثانية منها تابعة لاعراب الاولى كما في نحو جاء الرجلُ الكريمُ ويكون في الحروف وهو اعطاء الثاني منها حركة الاول نحو ضربتُمُ القوم بضم الميم اتباعًا لضمّ التاء وبالعكس كقراءة بعضهم الحمدِ لِلّهِ الحمدِ بكسر الدال اتباعًا لكسر اللام ويُطلَق الاتباع على الثاني من نحو قولهم حسنٌ بسنٌ وكثيرٌ بثيرٌ وجعلهُ بعضهم من التوكيد اللفظيّ وسيجيءُ تفصيلهُ عند الكلام على التوكيد في و ك د . والاستتباع مصدر استتبع وعند اهل البديع من المحسنات المعنويَّة ويُسمَّى بالمدح الموجَّه ايضًا وهو المدح بشيءٍ على وجهٍ يستتبع المدح بشيءٍ آخر كقول ابي الطيّب

نهبت من الاعمار ما لو حويتهُ
لهُنّئت الدنيا بانَّك خالدُ

وهو عند الاكثرين يختصّ بالمدح وردَّهُ جماعةٌ واستشهدوا بقول بعض العراقيين يهجو قاضيًا شهد عندهُ برؤية هلال الفطر فلم يقبل شهادتهُ فقال

أترى القاضيَ اعمى — ام تراهُ يتعامى
سرق العيدَ كأنَّ آل — عيدَ اموال اليتامى

والتتبيع مصدر تبَّع وعند القرَّاء ان يدلّ الولد على الكلم عند القراءة كما مرَّ . وشاةٌ وبقرةٌ وامرأةٌ مُتبِعٌ اي يتبعها ولدها . ورجلٌ متتابع العِلم يشابه علمهُ بعضهُ بعضًا وغصنٌ متتابعٌ لا عُقَد فيهِ . وكلٌّ محكمٍ متتابعٌ . والمتابعة مصدر تابَع وعند المحدِّثين ان يوافق الراوي المعيَّن غيرهُ في تمام اسنادهِ او بعضهِ والاوَّل المتابعة التامَّة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابِع والشخص الذي يُروى عنهُ هو المتابَع عليهِ . والمتبوع عند النحاة ذُكِر في الكلام على التابع

التبغ نبات مرُّ الطعم يُستعمَل دخانًا ومضغًا وسعوطًا

ويُعرَف عند الاتراك وفي بر الشام بالتتن ومعناهُ بالتركيَّة دخان وعند اهل مصر بالدخان معرَّب تباك وهي مدينة من امريكا الجنوبيَّة قبل أُتِيَ بهِ منها اولاً واهل السودان الشرقيّ يسمونهُ التابا

تبك — التَّبُوكِيُّ عنبٌ طائفيٌّ وذُكِر في ب و ك

تَبَلَهُ يتبُلهُ تَبْلاً ذهب بعقلهِ والحُبُّ اسقمهُ وافسدهُ والدهرُ القومَ رماهم بصروفهِ وافناهم والمرأةُ فؤادَ الرجلِ اصابتهُ بتَبْلٍ وذلك الفؤاد متبولٌ وتبيلٌ وفلانٌ القِدرَ جعل فيها التابَلَ * تبَّلَ القِدرَ وتابَلَها جعل فيها التابَلَ وأَتبلهُ الحُبُّ والدهرُ بمعنى تبلهُ * التابَلُ والتابِلُ ابزار الطعام اي ما يُطيَّب بهِ الغذاءُ من الاشياء اليابسة كالفلفل والكمون وامثالها ج توابل وذُكِر * التَّبالة بلد باليمن خصيبةٌ استُعمِل عليها الحجَّاج فاتاها فاستحقرها فلم يدخلها فقيل اهون من تبالة على الحجَّاج وقيل هي وادٍ خصيبٌ هناك وعليهِ قول لبيد العامريّ

فالضيف والجار الجنيب كأنما
هبطا تبالة مخصبًا اهضامها

التَّبَّال صاحب التوابل وبائعها * التَّبلُ مصدر تَبَلَ والتِّرَةُ والعَداوةُ والذَّحْلُ يقال بينهما تبلٌ اي عداوة وفي قلبهِ تبلٌ اي ذحلٌ ج تُبُول وأَتبال وتبابيل وهذا نادرٌ * تُوبَالُ النحاس والحديد ما تساقط منهُ عند الطَّرْق فارسيٌّ

تَبَنَ الدابَّةَ يتبِنها تَبْنًا عَلَفها التبنَ . وتَبِنَ الرجلُ يتبَن تَبَنًا وتَبانةً صار فطنًا ودقيق النظر في الامور * تبَّن الرجلُ ادقَّ النظر . وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنَّا نقول في الحامل المتوفَّى عنها زوجها انهُ يُنفَق عليها من جميع المال حتَّى تبنتم ما تبنتم اي حتى ادققتم النظر فقلتم غير ذلك . وتبَّن الرجلُ جعل التبن في المتبن . وأَتبن الرجلُ اتبانًا لبس التُّبَّان * التَّبانة الفطنة والطبانة * التَّبَّان بائعُ التبن والعامَّة تستعملهُ للتَبَّن اي بيت التبن . والتُّبَّانُ سراويل صغير مقدار شبرٍ يستر العورة المغلَّظة يكون للملاَّحين والمصارعين معرَّب تُنْبان بالفارسيَّة . وفي حديث عمَّار انهُ صلَّى في تُبَّانٍ فقال اني ممثونٌ اي أَشتكي المثانة * التُّبَّانة مؤنَّث التُّبَّان . ودرب التَّبَّانة المجرَّة وهي من كلام العامَّة * التِّبْن عصيفة الزرع من بُرٍّ ونحوهِ الواحدة تِبْنة . والتِبن ايضًا السيِّد السخيّ والشريف والذئب وقدحٌ كبيرٌ . قال الكسائيّ التِبن اعظم الاقداح يكاد يُروِي العشرين ثم الصحن مقارب لهُ ثم العسّ يُروِي الثلثة والاربعة ثم القدح يُروِي الرجلين ثم القعب يُروِي الرجل ثم الغمر . والتَّبِن الفَطِن الدقيق النظر ومن يعبث بيدهِ بكلّ شيءٍ * المَتْبَن والمَتْبَنة بيت التبن

تَبَا الرجلُ يتبو تَبْوًا غزا وغنِمَ

التُّبُودَكُ والتَّبُوذَكُ الذي يبيع ما في بطون الدجاج كالقلب والقانصة فارسيٌّ

التَّتَر جيل يتاخمون التُّركَ الواحد تَتَريّ . والتتر ايضًا خيَّال يحمل الرسائل من بلدٍ الى اخرى * التَّتار التتر * جاء القوم تَتْرَى بلا تنوين على ان الالف للتانيث وتَتْرًى بالتنوين على انها للالحاق اي متواترين واصلها وَتْرَى فقُلبَت الواو تاءً كما في تراث وتجاه ومنهُ الانجيل

التَّتْرَى اسم التابع بعضهُ بعضًا على الترتيب من غير تقدُّم ولا تأخير ويقابلهُ الانجيل المنفصل اي المقسَّم على ايَّام السنة

التُّتُن التبغ معرَّب دُوتُن بالتركيَّة ومعناهُ دخان

التُّتُوُّ الذُّؤابة ومنهُ تتوا القلنسوة اي ذُؤابتاها

التَّتَل ضربٌ من الطيب

التَّتِيُّ والتَّتاة سويق المُقْل وقشر التمْرة

تجب — التِّجاب ما أُذيب مرَّة من حجارة الفضَّة وقد بقي فيهِ منها والقطعة منهُ تِجابة * التِّجاب الخط من الفضة يُرَى على وجه المعدن

تَجَرَ الرجلُ يتجُر تَجْرًا وتجارةً كان يبيع ويشتري * اتَّجر اتِّجارًا وتاجَرَ متاجرةً وإتَّجر إيتجارًا بمعنى تجر * التاجر الذي يبيع ويشتري وقالوا كلُّ رجلٍ مشتغل بالتجارة ويعقد بسبب التجارة مقاولةً ومعاملةً مربوطة بصكوكٍ والعرب تسمِّي بائع الخمر تاجرًا ج تِجارٌ وتُجَّارٌ وتَجْرٌ وتُجُرٌ . والتاجر ايضًا الحاذق بالامر والناقة النافقة في التجارة وفي السوق * التاجرة مؤنَّث التاجر ومن النوق النافقة كالتاجر . وهو على اكرم تاجرة اي على اكرم خيلٍ عتاقٍ * التِّجارة صنعة التاجر وتُطلَق على البضاعة اي ما يُتاجَر فيهِ من الامتعة وهو من تسمية المفعول باسم المصدر وعند اهل الشرع مبادلة مالٍ بمالٍ مثل ثمن وجب بالشراء او باستحقاق المبيع وهو التسليم الى المشتري او بهلاكهِ قبلهُ ومثل نقصان مبيع اذا عيب وامتنع ردُّهُ . وقيل التجارة التصرُّف بالمال للربح . قيل ليس في كلامهم تاءٌ اصليَّة بعدها جيم غيرها * المَتْجَر الاتِّجار وبضاعة التجارة . وارضٌ مَتْجَرةٌ اي يُتجَر فيها واليها

تَجَهَ لغة في اتَّجهَ وهي افتعل من وجه * تُجاه اصلهُ وِجاه . اطلب و ج ه

تَحَتَ الرجلُ يتحت تَحْتًا جلس في مكان حقير وكان دنيًّا * تحتُ من الجهات الست نقيض فوق يكون ظرفًا تقول هذا تحتَ هذا ويكون اسمًا فيُبنَى على الضم فيقال من تحتُ ج تُحُوت . والتُّحُوت الارذال السَّفِلة ويقابلهُ الاعالي الاشراف . ومنهُ الحديث لا تقومُ الساعة حتى يهلك الوُعُول وتظهر التُّحُوت . قيل هم الذين كانوا تحت اقدام الناس لا يُعلَم بهم لحقارتهم وكانت فلانة تحت فلان اي زوجة لهُ * التَّحتانيّ نسبة شاذَّة الى تحت نقيض الفوقانيّ

التَّحْتَحة الحركة وصوت حركة السيْر من الجلد يُقال سمعت تحتحة سيرهِ . وما يتحتح من مكانهِ اي ما يتحرَّك

تحف — أَتحفهُ تحفةً اعطاهُ اياها * التُّحْفة والتُّحَفة البِرّ واللطف والتُّرفة والهديَّة قيل اصلها وُحْفة ومعناها القرب والدنوّ ج تُحَف وتحائف

تَحَمَ الحائكُ الثوبَ يتحَمهُ تحْمًا وشَّاهُ * إتَّحمَ إتِّحامًا ادمَّ * التاحم الحائك * التُّحمة شدَّة السواد . والتَّحمة البرود المخطَّطة بالصُّفرة * الأَتحَم الأَدْهَم . والأَتحميّ والأَتحميَّة والمتحَّمة والمتحمة ضرب من البرود تُنسَج ببلاد العرب قال الشاعر

وعليهِ الأَتحميُّ | نسيجة من نسج هَوْزَم
غزلتهُ امرأةٌ حليٌّ | كلَّ يومٍ وزنَ درهم

وفرسٌ متحَّمُ اللون اي الى الشقرة

تحى — التَّاحي خادم البستان

تَخْ تَخْ زجرٌ للدجاج

التَّخت وعاءٌ من خشب اونسيج يُصان فيهِ الثياب والمقعد وما يُرفَع عليهِ السرير عن الارض من الخشب وغيرهِ معرَّب تخته بالفارسيَّة ومعناهُ خشب ج تُخُوت . وتخت الملك سريرهُ وعرشهُ وتخت المُلْك عاصمة المملكة والتخت روان هودجٌ يُركَب فيهِ فارسيٌّ مركَّب من تخت وذُكِر وروان ومعناهُ الذهاب والمجيء او السفر

التَّخْتَج الخشب واللوح معرَّب تخته بالفارسيَّة ج تخاتج

التَّخْتَخة اللُّكْنة * التَّخْتاخ والتَّخْتاخيُّ الأَلكن

تَخَّ العجينُ يتخُّ تُخُوخةً حمض والشيءُ رثَّ ودثر او هو عاميٌّ * أَتَخَّ العجينَ إتخاخًا جعلهُ يتخُّ * التاخُّ اسم فاعل من تخَّ واصبح تاخًّا اي لا يشتهي الطعام * التُّخاخ ما تساقط من الشيء الرَّثِّ وهي من كلام العامَّة * التَّخُّ عُصارة السمسم والعجين الحامض

تَخِذَ الشيءَ يتخَذهُ تَخْذًا اخذهُ . قال الجوهريُّ والاتخاذ افتعال من الاخذ الاَّ انهُ أُدغِم بعد تليين الهمزة وابدال التاء ثم لما كثر استعمالهُ على لفظ الافتعال توهَّموا ان التاء اصليَّة فبنوا منهُ فَعِلَ يفعَل قالوا تَخِذَ يتخَذ وقُرِئ لو شئتَ لَتَخِذْتَ عليهِ اجرًا

التَّخْرَبُوتُ الخيار الفارهة من النوق

التُّخْرُور الرجل لا يكون جلْدًا ولا كثيفًا

التُّخْرِص والتَّخْرِصة والتِّخْرِيص والتِّخْرِيصة والدِّخْرِص بنيقة الثوب معرَّب تيريز بالفارسيَّة

التُّخَس دابَّة بحريَّة تُعرَف بالدُّلفين

تَخَمَهُ يتخِمهُ تَخْمًا جعل لهُ تخمًا وتَخَمَ يتخَم تخمًا اتَّخمَ افتعل من وخم * تاخمتْ ارضُك ارضي متاخمةً حادَّتها واتَّصل حدُّها بحدِّها . وأَتخَمهُ الطعام على افعلهُ واصلهُ اوخمهُ وهذا الطعام متخمة واصلهُ موخمة توهَّموا التاء اصليَّة لكثرة الاستعمال وسيُذكَران في وخ م * التَّخْمُ والتُّخْمُ منتهى كل قرية او ارض والفصل بين الارضين من المعالم والحدود . قال الفرَّاء تخومها حدودها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول تَخُوم الارض والجمع تُخُم مثل صَبُور وصُبُر * التُّخَمَة في وخ م * التُّخُومة التخم

التَّذْرُج والتَّذْرُج طائرٌ حسن الصورة ارقش يكون بارض خراسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرَّاج الاَّ انهُ افضل منهُ لحمًا وقيل هو الحجل وقيل السُّمانى الواحدة تدرجة معرَّب تذرو بالفارسية ج تدارج

التَّدْرِي والتُّودَرِي وبالذال المعجمة فيهما حبٌّ عشبة شبيه الورق بورق الفراسيون مربَّع الجدر وجدرهُ قدر نصف ذراع لهُ اقماع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التودري واما البرّي فبزرهُ مدحرج فارسيَّة ويُعرَف بالقُصَيْصة وبزر الهَوَة

التُّدْعَة والتُّدَعَة والتُّداعة في و د ع

تَرِبَ يترَب تَرَبًا كثر ترابهُ واصابهُ التراب وصار في يدهِ التراب ولزق بالتراب وخسِرَ والرجلُ تَرَبًا ومَتْرَبًا افتقر كأنهُ لصق بالتراب فهو تَرِيب وتَرُوب ج تِراب . ويُقال تَرِبتْ يداك وهو على الدعاء اي لا اصبت

خيرًا والمعنى صار في يدك التراب مما توملّ * تَرَّبهُ لطخهُ بالتراب وجعلهُ ترابًا ورماهُ بالتراب والسقفَ وغيرهُ غطّاهُ بهِ وترّب الرجلُ كثر مالهُ واستغنى كانهُ صار لهُ من المال بقدر التراب وقلّ مالهُ وافتقر كانهُ لصق بالتراب لشدة الفقر ضدٌّ والعامّة تقول ترّب الشيء اي صار ترابًا. واترب الرجلُ قلَّ مالهُ وكثر مالهُ ضدٌّ وملك عبدًا مُلِكَ ثلث مرّات اي وصل الى آخر درجات الذلّ والشيءَ جعل عليهِ التراب. وفي الحديث أتربوا الكتاب فانهُ انجح للحاجة. وتاربت الجاريةُ الجاريةَ مُتارَبةً صارت تربها وخادنتها وصاحبتها. وتترّب تلطخ بالتراب وصار ترابًا * التُراب ما لانَ من الارض او ما نعم منها بالدوس والتحليل ج أتربة وتِربان. وتراب الهالك الزرنيخ وتراب الفيء صمغ الحرشف. والتراب اصل ذراع الشاة. ومنهُ حديث عليّ لئن وُليتُ بني اميّة لأنفضنّهم نفض القصّاب التِراب الوَذِمة * التَرْب الفقير والتراب. والتُرْب التراب. والتِرْب اللِدة والسنّ ومن وُلد معك واكثر ما يُستعمل في المؤنث يُقال هذه تِربُ فلانة اذا كانت على سنّها ج اتراب. والترِب الفقير ونبتٌ واحدتهُ ترِبة * التَرْباءُ التراب والارض نفسها ونباتٌ. والتُرباءُ التراب * التُربة الضعَفة. والتُربة التراب والقبر والمقبرة ج تُرَب. والتُربة الخنفج ج تُرَب. والتَربة واحدة التُرَب والأَنملة ج تربات. وريحٌ تَرِبة اي جاءت بالتراب * التَرَبوت من الجمال والنوق الذَلول يُقال جمل وناقة تَرَبوتٌ اي ذلول واصلهُ من التراب * التُرْبيّة حنطة حمرآء * التَريَب والتَريب التراب والارض * التَريبة واحدة الترائب وهي عظام الصدر او ما ولي الترقوتين منهُ او ما بين الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من يمنة الصدر واربعٌ من يسرتهِ قال الشاعر

اشرف ثدياها على التريب
لم يعدُوَا التفليك في النتوب

او اليدان والرجلان والعينان او موضع القلادة * التَوْرَب والتَوْراب والتَيْرَب والتَيْراب التراب * المَتْرَبة المسكنة والفاقة ومسكينٌ ذو متربة اي لاصق بالتراب

التُربَد والتُربَذ اصول غليظة ودقيقة يُؤتى بها من الهند وهو من مُسهلات البلغم

التَرْبامانُ نباتٌ يُعرف بالغافث. اعجمي

التَرْبنتينا ضربٌ من الزيوت. اعجمي

التَرْتبيك من آلات نحت الحجارة. اعجمي

ترت — التُرتة ردّةٌ قبيحة في اللسان

ترتر الرجلُ ترترة اكثر الكلام والحركة واستعجل والشيء حرّكهُ شديدًا. قيل ومنهُ حديث ابن مسعود في الرجل الذي ظنّ انهُ شرب الخمر فقال ترتروهُ اي حرّكوهُ وزعزعوهُ واستنكهوهُ حتى توجد منهُ الريح ليُعلم ما شرب * تترتر الرجلُ تزلزل وتقلقل قال زيد الفوارس

الم تعلمي اني اذا الدهرُ مسّني
بنائبةٍ زلّت ولم أتترترِ

التَراتر التلاتل اي الشدائد والامور العظام يقال اصابتهُ التراتر * التراتير الجواري الزُعْنُ * التَرْتار الحفرة وقعر المآء * التَرترة مصدر ترتر وفي كلامهِ او في بدنهِ ترترةٌ اي استرخآءٌ وعامّة الشام تقول ترتر اللحم اي غلظ ونتأ * التُرتور الجلواز او الشُرطيّ وطائرٌ * التَرْتير نباتٌ بمصر

ترث — التُراث الارث واصلهُ الوُراث

ترج الرجلُ يترَجُ ترَجًا استتر. وترِجَ الرجلُ يترَجُ ترَجًا اشكل عليهِ شيءٌ من علمٍ وغيرهِ * الترَج مصدر ترِجَ. وترجٌ مأسدةٌ ومنهُ المثل اجرأ من الماشي بترج * التُرُجَّة والأُترُجّ والأُترُجّة والتُرُنج والتُرنجة ثمر شجر بستانيّ من جنس الليمون ناعم الورق والحطب قال علقمة بن عبدة

يحملن اترجّة نضخُ العبير بها
كأنّ تطيابها في الانف مشمومُ

والاترج اصناف مختلفة * التَريج الشديد الاعصاب والانثى تريجة. وريحٌ تريجةٌ شديدة

ترجم اللسانَ وترجم عنهُ غيرهُ ترجمةً فسّر كلامهُ بلسان آخر فهو مترجم والكتابَ نقلهُ من لغة الى اخرى. وتُرجِمَ الكلامُ على المجهول التبس. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحادية والاربعين واحلُّ مُترجَمة اي ملتبسة او ما يحتاج منهُ الى الترجمة * التَرجَمة والتُرجُمة التفسير او هي ابدال لفظة او عبارة بلفظة او عبارة تقوم مقامها لان التفسير هو الكشف عن الشيء بلفظ اسهل وايسر من لفظ الاصل. والترجمة ايضًا ذكر سيرة شخص واخلاقهِ ونسبهِ فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص واسمآء ابائهِ على ترتيب الولادة فذلك يُقال لهُ عند البديعيين الاطّراد. وترجمة الكتاب فاتحتهُ وقطعة منهُ * التَرْجُمانُ والتُرْجُمانُ والتَرْجَمانُ المفسّر للسان كتابةً او شفاهًا قال الراجز كالترجمان لقيَ الأنباطا ج تراجمة وتراجمين. وقد يُراد بالترجمان المبلّغ في لغة واحدة وعليهِ قول الشاعر

ان الثمانين وبُلّغتها
قد احوجت سمعي الى ترجمان

وقد ذكر الفيروزابادي هذه المادّة في فصل التآء من باب الميم بنآء على اصالة التآء والجوهري ذكرها في فصل الرآء من باب الميم بنآء على زيادة التآء ولا يبعد ان تكون الترجمة ماخوذة من رجم في الكلدانية بمعنى القى وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن

ترِح بهِ يترَح ترَحًا غمّ بهِ وحزن * ترّحهُ واترحهُ احزنهُ واغمّهُ والحرّاث التورَ ردّهُ في اخر شاوهِ وهو من كلام العامة. وتترّح حزن واغتمّ * الترَح الفقر. والترَح الغمّ والهمّ والهبوط والفقر تقول ما الدنيا الاّ فرحٌ وترحٌ اي سرورٌ وغمٌّ. وما زلنا الليلة في ترح اي هبوط. وبهِ ترَحٌ اي فقرٌ ج أتراح. والترَح القليل الخير والكثير الغم * المِتراح من النوق التي يُسرع انقطاع لبنها. والمُترِح من لا يزال يسمع ويرى ما لا يُعجبهُ والمُترّح من الثياب ما صُبغ صبغًا مُشبعًا ومن العيش الشديد ومن السيل القليل وفيهِ انقطاع

ترّخهُ الحجّام يترخهُ ترخًا شرَطهُ ولم يبالغ في التشريط * الترْخ الشرْط اللين وهو جراحٌ صغيرة في الجلد

التَرْخُون الطرخون وسيُذكر

ترّ العظمُ يَتِرُّ ويترُّ ترًّا وتُرورًا بان وانقطع والشيء قُطع والرجلُ عن بلدهِ تباعدَ والنعامُ ترًّا القى ما في بطنهِ. وترّ الرجلُ ترًّا وتُرورًا وترارةً امتلأ جسمهُ وتروّى عظمهُ وطري. وترّ الغلامُ يترّ ترارةً سمن وبضّ وامتلأ * أترّهُ عن المكان إترارًا ابعدهُ وضرب يدهُ بالسيف فاترّها اي قطعها واندرها * التارُّ المسترخي من جوع او غيرهِ * التَرارة السِمَن والبضاضة والامتلآء * التُرّ القآة النعام ما في بطنهِ والسريع الركض من البراذين والمعتدل الاعضآء من الخيل والجهود. والتُرّ الاصل والخيط يقدّر بهِ البنّآء بدّهُ على البنآء يقول الرجل لصاحبهِ عند الغضب لأقيمنّك على التُرّ * التُرّى اليد المقطوعة * التُرّة الحسنآء الرعنآء * الأُترور غلام الشرطيّ لا يلبس السواد والغلام الصغير. والمُتَرّ السريع الركض من البراذين

ترز الشيءُ والرجلُ يترز وترُز يترز ترَزًا يبس ومات فهو تارزٌ والرجلُ جاعَ والغنمُ اكل حشيشًا فيهِ الندى فقطع اجوافها وفلانًا صرعهُ والشيءُ تروزًا غلظ واشتدّ. وترَز المآء يترَز ترَزًا جمد واذناب الابل ذهبت شعورها من دآء اصابها * اترز الشيءَ صلّبهُ وايبسهُ * الترزي الخيّاط تركيّة عاميّة

ترس — ترّس الرجلُ تسترّ بالترس وفلانًا اعطاهُ ترسًا وجعلهُ يتّخذ الترس. وتترّس الرجلُ تستّر بالترس * التارِس صاحب الترس يُقال رجلٌ تارسٌ اي ذو ترس * التاروس ضرب من الحبال من ليف تركيّة عاميّة يُعرف عندهم بالسلبة ج تواريس * التِراسة صنعة التَرّاس * التَرّاس صاحب الترس وصانعهُ. ورجل تَرّاس اي ذو ترس * التُرس صفحةٌ من الفولاذ مستديرة تُحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوهِ ج أتراس وتِراس وتُروس وتِرَسة. والتُرس من جَلَد الارض الغليظ منها. والترس الدبّوت تركيّة عاميّة * التُرْسَى حشيشة تشبه الترمس وتُسمّى بالوسن * التُرسة ضرب من السلاحف يوجد في بحر النيل * المِتراس ما تُترّس بهِ اي تُستّر من حائط ونحوهِ من العدوّ ج متاريس. والمِترس المِتراس وخشبة توضع خلف الباب فارسيّة ومعناها لا تخف معها. والمِترسة المتراس

الترْسانة والترسخانة المكان في جوار الميناء تُعمل فيهِ المراكب ويُستودع فيهِ ما يلزم لذلك من المواد والادوات والذخائر. ايطاليانيّة

الترسيان ضرب من التمر بالكوفة

ترِش الرجلُ يترَش ترَشًا كان ذا ترَش فهو ترِشٌ وتارِش * التَرَش والتَرَش خفّةٌ ونزقٌ او سوءُ خُلقٍ وضنّةٌ * التَرّاش السكّين تركيّة عاميّة * التُرشآة في رش ا

ترُص الشيءُ يترُص تَراصةً قويَ وأُحكم فهو تريصٌ وهي تريصة * ترّص الميزانَ واترصهُ سوّاهُ وعدّلهُ. واترص الشيءَ قوّاهُ واحكمهُ * التارص من الافراس المحكم الخَلق * التريص المحكم الشديد. وميزان تريص مستوٍ عدلٌ محكم لا يحيف * المُترص من الموازين

تَرَعَهُ عن وجههِ يترعهُ تَرْعًا ثناهُ . وتَرِعَ فلانٌ يترع تَرَعًا أَسرع الى الشرّ واقتحم الامورَ مرحًا ونشاطًا فهو تَرِعٌ وهي تَرِعةٌ وتَرِيعة والاناءَ امتلأ * تَرَّع الباب اغلقهُ . وأترعَ الاناءَ ملأَهُ وتترَّع بهِ الى الشرّ تسرَّع . واترع الاناءُ امتلأ * التَرّاع البوّاب تقول حجبني التَرّاع . وسيلٌ تَرّاعٌ مالئٌ الوادي * التَرْع مصدر تَرَعَ وحوضٌ تَرِعٌ وكوزٌ تَرِعٌ اي ممتلئٌ وصف بالمصدر للمبالغة * التُرْعة الباب سريانيةٌ ج تُرَع . قيل ومنهُ الحديث ان منبري هذا على تُرْعةٍ من تُرَع الجنّة اي باب من ابوابها وقيل روضة مرتفعة من رياض الجنة . والتُرْعة ايضًا مفتح المآء حيث يستقي الناس والوجبة والدرجة والروضة على المكان المرتفع ومقام الشاربة على الحوض والمرقاة من المنبر وفوّهة الجدول . وترعة الحوض مفتح المآء اليهِ . والتُرْعة عند اهل التخطيط نهر مصنوعٌ بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهرين او قطعٍ اخرى من المآء * الأترع من السيل المالئ الوادي . ومنهُ قول رؤبة بن العجّاج فافترش الارض بسيرٍ اترعا . ورجلٌ ذو مَتْرَعةٍ اي لا يغضب ولا يعجَل

تَرِفَ الرجلُ يترف تَرَفًا تنعَّم فهو تَرِفٌ وتَرِيفٌ * تَرَّفتهُ النعمةُ وأترفتهُ اطغتهُ وافسدتهُ . واترف فلانٌ اصرَّ على البغي والنعمةُ فلانًا نعَّمتْهُ . وتترَّف الرجلُ تنعَّم . واستترف الرجلُ تغطرف وطغى * التَرَف اللين وسعة العيش والتنعُّم * التُرْفة النعمة والطعام الطيب والشيء الطريف تخصُّ بهِ صاحبك وهَنَةٌ ناتئةٌ وسطَ الشفة العليا خِلقةً * الأترف من كان وسطُ شفتهِ العُليا ترفةً . والمترف والمُترَف الذي ابطرتهُ النعمة وسعة العيش والمتروك يصنع ما يشآء ولا يُمنع والمتنعّم لا يُمنع من تنعُّمهِ والجبّار

التِرْفاس ضربٌ من الكمْءِ العجميّة

التَرّاق حيوان ذو صَدَفٍ يعلق بالصخور في المآء الملح يسمّيهِ الاتراك بالإِستَرْديا لحمهُ لذيذ الطعم قويّ التغذية

ترقاهُ تَرْقاةً اصاب تَرْقُوَتَهُ تقول ضربتهُ وترقيتهُ * التَرْقُوة عظمٌ يَصِل بين ثُغرة النحر والعاتق من الجانبين ج التَرَاقي والتَرايي بتقديم اليآء . قيل الترقوة فَعْلُوَة من تَرَقَّى لقولهم ترقيتهُ اي اصبت ترقوتهُ وقيل تَفْعُلَة من الرُقيّ وذكرها صاحب القاموس في ت رق وفي رق و . وفي سورة القيمة كلّا اذا بلغت التَراقيَ . قيل هي اعالي الصدر حيثما يترقّى فيهِ النَفَس

تَرَكهُ يتركهُ تَرْكًا وتِرْكانًا وَدَعَهُ وخلّاهُ وتركهُ كذا جعلهُ كاذ ضدٌ وترك الشيء رفضهُ قصدًا واختيارًا او قهرًا واضطرارًا . قيل الترك متى عُلِّق بمفعول واحد يكون بمعنى الطرح والتخلية والدعة واذا عُلِّق بمفعولين كان متضمنًا معنى التصيير فيجري مجرى افعال القلوب . ومنهُ وتركهم في ظُلماتٍ لا يُبصرون . وفي سورة الصافّات وتركنا عليهِ في الآخِرين قيل معناهُ ابقينا يعني ابقينا لهُ ذكرًا حسنًا . وتَرِكَ الرجلُ يترك تَرَكًا تزوّج تَرِيكةً * تاركهُ متاركةً وتِراكًا خلّاهُ على حالهِ وفلانًا سالمهُ . وتاركهُ البيعَ صالحهُ فيهِ . وقولهم لا بارك الله فيك ولا تارَكَ ولا دارَكَ إتباعٌ . وتتاركوا الامرَ بينهم تركوهُ . وإتَّركهُ بمعنى تَرَكهُ . وقال فيهِ فما اتَّرك اي ما ترك شيئًا * تَراكِ اسمٌ لفعل الامر بمعنى اترك قال الشاعر

تَراكِها من ابلٍ تَراكِها
اما ترى الموتَ لدى اوراكِها

التَرْك هو عدم فعل المقدور سوآء كان هناك قصدٌ من التارك ام لا كما في حالة النوم والغفلة وسوآء تعرَّض لضدهِ ام لم يتعرض . او هو مفارقة ما يكون الانسان فيهِ او تركهُ الشيءَ رغبةً عنهُ من غير دخول فيهِ واما عدم فعل ما لا قدرة عليهِ فلا يُسمّى تركًا ولذلك لا يقال ترك فلانٌ خَلْقَ الاجسام . والتُرْك جيلٌ من التتر الواحد تركيٌّ ج أتراك * التَرِيكة البيضة بعد ان يخرج منها الفرخ او يُخَصّ بالنعام وبيضة الحديد ج تَرائكُ . ومنهُ قول لبيد فردمانيًا وتركًا كالبَصَل . والتَرِيكة ايضًا المرأة الرَبْعة . يُقال تزوّج تَرِيكةً اي زوجةً رَبْعةً . وفي الحديث جآء الخليلُ الى مكّة يطالع تركتهُ قيل اي هاجرَ وولدها اسمعيل . ولو رُوي بكسر الرآء لكان بمعنى الشيء المتروك . والتَرِكة والتِرْكة لغةً المتروكة وفي الاصطلاح ما يتركهُ الميت خاليًا عن تعلُّق حقّ الغير بعينهِ * التَريك العنقود أُكِلَ ما عليهِ والعِذْق نُفِضَ * التريكة امرأةٌ تُترك لا تتزوّج وروضةٌ يغفلها الناسُ فلا يرعونها وما تركهُ السيل من المآء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرخ او يُخَصّ بالنعام وبيضة الحديد يقال اقتحم في المعركة وعلى رأسهِ تريكةٌ ج ترائك وتَرِيك وتُرُك . والتريكة ايضًا الكِباسة بعد ان يُنفَض ما عليها * المتروك اسم مفعول وهو عند المحدّثين الحديث الذي اتهم راويهِ بالكذب بان لا يُروى ذلك الحديث الّا من جهتهِ ويكون مخالفًا للقواعد المعلومة . ومتروكات المتوفّى تركتهُ اي ما يتركهُ من العقار والعروض

التَرْكانُ جيلٌ من الناس الواحد تُرْكمانيٌّ

التَرْلِك الخفُّ او ما يُلبَس في الرجل في البيت من جلدٍ او قماشٍ ويُعرف بالقلشين وكلاهما عاميٌّ غير عربيّ

التَرَم وجع الخَوْران . ولا تَرَمًا بمعنى لا سيّما . والتُرْم الحدّ والعجز والمؤخَّر والموعد والوقت المعيَّن وهذا من كلام العامّة * التَرْيَم المتواضع لله تعالى والملوَّث بالمعايب او بالدَرَن ومن في دينهِ ريبةٌ

ترمز — التِرامِز الجمل قد تمّت قوّتهُ او الذي اذا اعتلف رايت هامتهُ ترجُف

تَرْمَسَ فلانٌ تغيّب عن حرب او شغب . وترْمَسَت الدابّةُ ورِمَ باطن فكّها فظهر فيهِ بثورٌ تشبه الترمس * التُرْمُس نباتٌ لهُ حبٌّ مفرطح مضلَّع محزّز لهُ نقرةٌ في الوسط مرُّ الطعم يؤكل بعد المعالجة بالنقع في المآء ويُقال لهُ الباقلّى المصريّ * التُرْمُسة واحدة الترمس والسِرْداب يُقال حفر تُرْمُسةً تحت الارض اي سردابًا

التِرْمومِتر آلةٌ تُوزَن بها الحرارة يونانيّةٌ معناها ميزان الحرارة

التُرُن الدَرَن ويُقال للأَمَة والبغيّ تُرْنَى . وتُرْنَى وابن تُرْنَى ولد البغيّ ويجوز ان تكون تُرْنَى من رَنَيْت اذا أدمتِ النظر اليها * التَرِين النظير وهو من كلام العامّة

التُرُنج والتُرُنجة في ت ر ج * التُرُنجان نبات ساقهُ مستقيمة مربعة مفرعة طولها قدمان فاكثر ويُقال لهُ ايضًا البادرنجوية وذُكِرَت وهو من ادوية السودآء

التَرَنْجَبِين طلٌّ اكثر ما يسقط بخراسان وما ورآء النهر واكثر وقوعهِ على الحاج ويُجمع كالمن واجودهُ الابيض فارسيٌّ معناهُ عسل رطب وهو في الخواص قريبٌ من خيار الشنبر

ترنك — التُرْنوك الحقير المهزول والعامّة تقول سَرْنوك

تَرِهَ الرجل يترَه تَرَهًا وقع في التُرَّهات * الأتْرَه الباطل ج تَرارِهُ وتَرارِيهُ وتُرَّهات قال الشاعر

ردُّوا بني الاعرج إِبْلي من كَثَبْ
قبلَ التَرارِيهِ وبعدَ المطّلَبْ

التُرَّهَة الباطل والكذب والتخليط والطريق الصغيرة المتشعّبة من الجادّة والداهية والريح والسحاب والصحصح ودُوَيْبّةٌ في الرمل ج تُرَّهات وتَرارِيه . قيل التُرَّهات في الاصل القفار ثم استُعيرت للاباطيل والاقاويل الخالية من الطائل ككلام المجانين . وعن الاصمعيّ التُرَّهات الطرق الصغار غير الجادّة تتشعّب عنها الواحد تُرَّهة فارسيٌّ معرَّب ثم استُعير في الباطل . فقيل الترهات البسابس والترهات الصحاصح وهي من اسمآء الباطل . وربمّا جآء مضافًا يقال اخذ في ترهات البسابس وهي قلب السباسب يعنون المفاوز

تَرَى في الامر يتري تَرْيًا (بآتي) تراخى فيهِ * أَترَى الرجلُ إِتْرآءً عمِلَ اعمالًا متواترة بين كل عملين فترٍ الانجيل التَتْرَى ذُكر في ت ت ر

تريق — التِرْياق دوآءٌ مركَّب قيل من اثنين وسبعين جزءًا يدفع السموم اخترعهُ ماغنيس وتمّمهُ اندروماخس القديم بزيادة لحوم الافاعي فيهِ وبها كَمُل الغرضُ كما قال الشاعر

واجزآء ترياقهم لا تتمّ الّا بجزءٍ من الافعوان

ويُسمّى الافيون ايضًا بالترياق والعرب تسمّي الخمر ترياقًا وترياقةً لانها تذهب بالهمّ . والترياق التركيّ ضرب من القطران

تزك — التَزَكة مائدة الاسكاف عاميّةٌ تركيّتها تزكاه ومعناها النول * التَزَكين سيرا الجام عاميّةٌ تركيّتها دزكين

التُسُس الاصول الرديّة

تَسَعَهم يتسعهم تَسْعًا اخذ تسع اموالهم او كان تاسعهم او صيّرهم تسعةً بنفسهِ * أتسعَ القومُ صاروا تسعةً ووردت ابلهم تِسْعًا * التاسع الواقع بعد الثامنة وقبل العشرة ويُقال هو تاسعُ تسعةٍ بالاضافة اي واحد من تسعةٍ وتاسعُ ثمانيةٍ وتاسعٌ ثمانيةً بالاضافة وعدمها اي جاعل الثمانية تسعةً ولا يجوز تاسعٌ تسعةً بدون الاضافة * التاسعة مؤنّث التاسع وعند اهل الهيئة والمنجّمين سدس عشر الثانية كما وقع في كتبهم * التاسوعآء اليوم التاسع من الشهر قبل يوم العاشورآء قيل هو مولّد * تُساعَ معدولٌ عن تسعة تسعة يُقال

جاءَ القومُ تُساعَ اي تسعةً تسعةً وهو غير منصرف للوصفية والعدل * التُساعيُّ ذو التسعة من كل شيءٍ * التِسعة ثلاث ثلاثات مؤنثة تِسعٌ على خلاف الاصل تقول تسعةُ رجالٍ وتسعُ نسوةٍ وكذا في العدد المركَّب تقول تسعةَ عشرَ رجلاً وتسعَ عشرةَ امرأةً ج تِسعات * التِسعُ مؤنث التسعة وظِمءٌ من اظماءِ الابل . والتُسعُ جزءٌ من تسعة ج اتساع . والتُسعُ الليلة السابعة والثامنة والتاسعة من الشهر * التِسعُونَ تسع عشرات للمذكَّر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكَّر السالم يرفع بالواو ويُنصَب ويُخفَض بالياء * التَسِيع التُسع * مَتسَعُ معدولٌ عن تسعة تسعة تقول جاءَ القوم مَتسَعَ كما تقول تُساعَ وهو غير منصرف للعدل والصفة . والمُتسَّع عند المهندسين سطحٌ يحيط بهِ تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية لا يُسمَّى بهِ بل بذي تسعة اضلاع . وعند اهل الجفر واهل التكسير هو الافق المشتمل على احد وثمانين بيتاً ويُقال لهُ مربع تسعة في تسعة ايضاً . وعند الشعراء قسمٌ من المسمَّط وسيُذكَر في س م ط

تسا — تاساهُ متاساةً (واويٌّ) آذاهُ واستخفَّ بهِ

تشح — التشحة بورماهُ * التشحُ الجِدُّ والحميَّة والاصل وُشحة أُبدِلت الواو تاءً قال الطِرمّاح

مَلاً بائِصاً ثم اعترتهُ حميَّةٌ
على تُشحَةٍ من ذائدٍ غيرِ واهنِ

اي على حميَّةٍ غضبٍ والتشح ايضاً الجُبنُ والفَرَق او الحَرَد وخُبث النَفس والحِرص . والتُشحة من اللبن القليل * الأتشح ذو التشحة

تِشرِينُ اسم لشهرين تشرين الاول وهو الشهر العاشر من السنة المسيحية التي اولها شهر كانون الثاني وايامهُ واحدٌ وثلثون وتشرين الثاني وهو الشهر الحادي عشر منها وايامهُ ثلثون فقط ج تشارين . والتشارين في عرف العامة فصل الخريف بأسرهِ وورق التوت الذي تُعلَفهُ الدوابُّ فيهِ

التَصْمَةُ السَّيرُ من الجلد تُشحَذ عليهِ المُوسى عاميَّة تركيبها نصمةٌ وقد بنوا منها فعلاً فقالوا نصَّمَ المُوسى

تطا — تطا الليلُ يتطو تطوّاً (واويٌّ) اظلم . وفي القاموس تطا ظلمَ وجار

تُعْ تُعْ امرٌ بالتواضع

تعالَ امرٌ بمعنى جئْ وسيُذكَر في ع ل و

تَعِبَ يتعَب تعَباً ضدُّ استراح فهو تعِبٌ ومُتعَبٌ من الإتعاب ولا تقل متعوبٌ لمخالفة السماع والقياس والعامَّة تقولهُ قيل هو لحنٌ لان الثلاثيَّ لازم واللازم لا يُبنَى منهُ المفعول * اتعبهُ جعلهُ يتعب والعظمَ اعنتهُ بعد الجبر والإناءَ ملأهُ . واتعب القومُ تَعِبَت ماشيتهم * المَتعَب والمَتعَبة موضع التعب ومجازاً التعب وما يحمل عليهِ ج متاعب

تعتعهُ قلقلهُ وحرَّكهُ بعنفٍ او اكرههُ في الامر حتى قلِق وتعتع في الكلام تردَّد من حَصَرٍ او عِيٍّ وعن الغوريّ تكلَّم فما تعتع اي لم يَعيَ . وتعتعت الدابَّةُ ارتطمت في الرَمل قال الشاعر

يتعتع في الغبار اذا علاهُ
ويعثُر في الطريق المستقيم

التعاتع الاراجيف والتخليط يُقال وقعوا في تعاتع اي اراجيف وتخليط * التعتعُ الفأفاءُ

تعَرَ الرجلُ يتعر تعرًا صاح . وتعِرَت الحربُ تتعَر تعَرًا اشتعلت * التَعّار الصيّاح . وجُرحٌ تعّارٌ لا يرقأُ دمهُ

تعَسَ وتعِسَ يتعَس تعَسًا هلك . او اذا خاطبتَ قلت تعَستَ واذا حكيتَ قلت تعِسَ . وتعس ايضاً عثر وسقط وبعُدَ ومن منزلهِ انحطّ فهو تعِسٌ وتاعِسٌ . وتعَسَ اللهُ تعالى فلاناً اكبَّهُ واهلكهُ فهو تاعِسٌ وتعيسٌ * اتعسهُ الله تعالى اهلكهُ * التَعاسَة سوء الحظ والحال والهلاك والنحس * التَعْس مصدر تعَسَ والشرُّ يُقال هم اهل التَعْس اي الشرّ . وتعساً لفلانٍ دعاءٌ عليهِ اي الزمهُ الله عثاراً وهلاكاً وهو منصوب ابداً على المفعول المطلق وعاملهُ محذوف . وفي الكليات التعْس هو ان يخرَّ على وجههِ والنكس ان يخرَّ على راسهِ

تعِصَ الرجل يتعَص تعَصاً اشتكى عصبهُ من كثرة المشي * التَعَص كالمعَص وليس بثبت

تعصص — التُعْصُوصة البُعْصُوصة

تعَّ الرجلُ يتِعُّ تعّاً وتعَّةً استرخى وتقيَّأ

تعضض — التَعْضُوض والتَعْضُوضة في ع ض ض

تعِلَ حلقهُ يتعَل تعَلاً اخذه التَعَل وهو حرارة الحلق المانحة

تعى يتعى تعياً (يائيٌّ) عدا * تعا للمذكَّر وتعي للمؤنث تحريف العامة لتعالَ وتعالَي

تغْ وتثلَّث الغين حكاية صوت القرقرة بالضحك يقال اقبلوا تغ تغ اي مُقرقِرين بالضحك

تغِبَ يتغَب تغَباً اصابهُ التغَب * اتغبهُ جعلهُ يتغب * التغَب القبح والرِيبة . والتغْب الفساد والهلاك والوسخ والدَرَن والقحط والجوع والعيب

تَغتغَ الرجلُ كلامهُ ردَّدهُ ولم يبيّنهُ * التغتغة مصدر تغتغ وحكاية صوت الحَلْي وحكاية صوت الضحك ورنَّةٌ وثِقَلٌ في اللسان * المُتغتِغ متكلِّم لم يكد يُسمَع كلامهُ

تغَرَ العِرقُ يتغر تغرًا انفجر والقربةُ خرج الماءُ من خروقٍ فيها والسحابةُ تغورًا انفجرت بالماءِ والكلبُ انفجر بالبول . وتغرت القِدرُ وتغرت تتغر تغرانًا غلت . وقيل الصواب نغرت بالنون ولم يسمع تغرت بالتاءِ * التغّار صيغة مبالغة . وجرحٌ تغّارٌ اي تعّار * التغّارة مؤنث التغّار . وناقة تغّارة اي تزيد عند العَدْو وتشتدُّ ولا تنثني في مرِّها * التيغار الاجّانة والياءُ زائدة ج تياغير ومنهُ الدغار في لغة العامَّة للخابية الكبيرة

التَّغْس لطخُ سحابٍ رقيقٍ في السماءِ

تغم — أتغمهُ أتخمهُ * المتغمة المتخمة زنةً ومعنًى يُقال طه . متغمةٌ اي متخمةٌ

تغَت جاريةُ الضحكَ تتغاهُ تغوًا (واويٌّ) ارادت ان تخفيهُ فغلبها * التُغا الضحك العالي

تغِيَ الرجل يتغَى تغًا احتدَّ وغضب * تغيئة الشيء وتغيتهُ بالقلب والادغام حينهُ وزمانهُ

التَفْتَر لغة في الدفتر

تفف — التَفتاف من يلقُط احاديث النساءِ ج تفتافونَ وتفاتِف . والتفاتِف شبه المقطّعات من الشَعر * المُتفتِف التفتاف

تفِثَ الرجلُ يتفَث تفَثًا ترك الادهان والاستحداد فعلاهُ التفَث * التفَث الوسخ والشعث قيل وقضاءُ التفَث قضاءُ ازالتهِ بقص الاظفار واحفاء الشارب ونتف الابط والاستحداد . وعن ابن عباس التفث المناسك كلّها قال ابو عبيدة ولم يجئ فيهِ شعرٌ يُحتَجُّ بهِ . وفي سورة الحج ثم ليقضوا تفَثهم قال البيضاوي اي ليزيلوا وسخهم بقص الشارب والاظفار ونتف الابط والاستحداد عند الاحلال * التفِث الشعِث المغبرُّ

تفح — التُفّاح ثمر شجرة بستانية منهُ سُكَّري الطعم لذيذ ويُلقَّب بالسكّري ومنهُ حامضٌ ومنهُ تفِهٌ واكثرهُ طيّب الرائحة الواحدة تُفّاحة . وتُفّاحة الفرج العفَل . وتفاح الارض البابونج . وتفاح الجنّ ثمر اليبروح . والتفاح الارضيّ المِشمش . والتفاح الفارسيّ الخوخ . والتفاح الماهيّ نسبة الى ماءِ الأترجّ ويُسمَّى بالباهي ايضًا

تفر — أتفَرَ الرجلُ خرج شعر انفهِ الى تفرتهِ والطلعُ طلع فيهِ نفأتهُ * التافِر الرجل الوسخ * التفِر والتفران الرجل الوسخ * التُفرة والتَفِرة في وسط الشفة العليا . والتَفِرة التُفرة والكزبرة وما ابتدأ من النبات وما ينبت تحت الشجرة او ما لا تستمكن منهُ الراعية لصغرهِ * المُتفَر والمُتفَرة المرعى والارض أكِلَ كلأها صغيرًا

تفرق — التُفروق قِمعُ التمرة

التَفسِيا صمغ السذاب البرّيّ

تفف — تفَّفهُ تتفيفًا قال لهُ تُفًّا * التُفُّ وسخ الظفر ج تِففة . وتُفًّا لك اي قذراً وبُعداً . وأُفٌّ وتُفٌّ وأُفًّا لك وتُفًّا في ا ف ف * التِفّان الحين والاوان يُقال اتيتك بتفّانهِ وعلى تفّانهِ اي حينهِ واوانهِ * التُفّة المرأة المحتقرة ودويبَّة كجرو الكلب او كالفارة تُعرَف بعناق الارض ايضًا فارسيتهُ سياه كُوش ومعناهُ الاذن السوداء ومنهُ المثل استغنت التُفّة عن الرُفّة ويُخفَّفان يُضرَب للئيم اذا شبع . والرُفّة التبن . والتُفتُفة دودة صغيرة تؤثّر في الجلد

التَفنكجيَّة جماعة في خدمة الحكومة الملكيَّة يستخدمون في المحافظة على البلدة وجمع الاموال الاميريَّة الواحد تفنكجي وتركيبهُ تفنكجي ومعناها صاحب تفنك اي بندقيَّة

تفَلَ الرجلُ يتفُل تفلاً بصق وقيل التَفْل شبيه بالبَزق وهو اقلُّ منهُ اولهُ البزق ثم التفل ثم النفث ثم النفخ . وتفِلَ الرجل يتفَل تفَلاً تغيَّرت رائحتهُ او ان يترك التطيُّب حتى توجد منهُ رائحة كريهة فهو تفِلٌ وهي تفِلةٌ ومِتفالٌ * اتفلهُ غيَّر رائحتهُ قال الراجز

يا ابن التي تصيَّدُ الوبارا
وتُتفِلُ العنبرَ والصوارا

التُفْل والتَفَل والتُفال البُصاق والزبد

التَفلِيق من طيور الماءِ

التفِلّين عند اليهود شيءٌ من جلدٍ تُكتَب فيهِ الوصايا العشر يعلقونهُ في جباههم ومعاضدهم عبرانيَّة

التَّفِن الوسخ

تفِهَ الشيءُ يتفَه تفَهًا وتُفوهًا قلَّ وخسَّ وفلانٌ تُفوهًا حمُق . وتفَهَ الرجلُ يتفُه وتفِهَ يتفَه تُفوهًا غَثَّ * التافِه الحقير اليسير * التفاهة في الاطعمة ان لا يكون لها طعم حلاوة او حموضة او مرارة . والتفاهة في

الاصطلاح تُطلَق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة وتُسمَّى تفاهةً حقيقيةً وعلى كون الجسم بحيث لا يُحَسُّ طعمهُ لكثافة اجزآئهِ واكتنازهِ كالحديد فاذا احتيل في تحليلهِ احسَّ منهُ طعمٌ قويٌّ حادٌّ وهذه تُسمَّى تفاهةً غير حقيقيةً وتفاهة حسيَّةً * التَفِه المتصف بالتفاهة او ما ليس لهُ طعم حلاوةٍ او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز واللحم من الاطعمة التَفِهة وهما عند الجمهور من الاطعمة الدسمة * التُفَّةُ عناق الارض وذُكِر في ت ف ف * المُتَفَهَّة من النوق الذَّلُول

تفتق فلانٌ سار سيرًا عنيفًا وعينهُ غارت ومن الجبل وقع * التَفْتاق والتُفاتِق والمُتَفتِق السريع يقال قَرَبٌ تَفتاقٌ وتُفاتِقٌ ومُتفتِقٌ اي سريعٌ * التَفتقة مصدر تفتقَ والحركة يقال تفتقة سريعة

التَفِدَة الكُزْبَرَة والكَرَوْيا

التَفِر التوابل * التَفِرَة الكَرَوْيا

التِفرِد الكَرَوْيا والابزار كلها

تفشر — التَفاشير الجوارب بلغة افريقية

التَفَع الجوع. وجوعٌ تَفَعٌ اي شديدٌ

التِفْلِق التِيفْلِق او احدها مصحف عن الآخر

تقن — تَقَّنَ ارضهُ تتقينًا اسقاها الماءَ الخاثر لتجود. واتقن الامرَ احكمهُ والاسم التَقانة * التِقْن الطبيعة يقال الفصاحة من تِقْنهِ اي طبعهِ والرجلُ الحاذق يقال رجل تِقْنٌ اي حاذق. وتِقنٌ رجلٌ من الرُماة يُضرَب بجودة رميهِ المَثَل يقال أرمَى من تِقْنٍ. والتقن ايضًا تَرْنوق البئر ورسابة الماءِ في الجدول او المسيل * المُتقَن من الامور الثابت والمُحكَم

تُقى واخواتها في الاشتقاق في و ق ي

تكأ — اتكأ واخواتها في الاشتقاق في و ك أ

تَكْتَكَ الشيءَ قطعهُ او وَطِئهُ فَشدَخَهُ * التَكْتَكَة مصدر تكتك وحكاية صوت رقّاص الساعة وغيرهِ

التُكْرُ والتُكْرِيُّ القائد من قوّاد السند ج تَكاكِرة

التِكش البازي المُسِنُّ ويُضرَب التِكش مثلاً لمن يُعلَّم على الكِبَر فانهُ لا يكاد يتعلَّم

تكَّ الشيءَ يتُكُّهُ تَكًّا قطعهُ او وَطِئهُ فشدخهُ والنبيذُ فلانًا بلَغ منهُ وهكَّهُ وهرجهُ. والساعةُ صاتت بتكٍّ تِكٍّ والاسم التَكَّة وهو مولّد. وتكَّ الرجلُ يَتِكُّ تُكوكًا كان مهزولاً وهالكًا واحمق فهو تاكٌّ ج تاكّون وتَكَكَة وتُكّاكٌ وتُكّكٌ. قال الكسائي ابيت الآن تحمق وتتِكّ. واستكَّ التكَّة ادخلها في حجزة السراويل * التاكّ اسم فاعلٍ وقولهم احمقُ فاكٌّ تاكٌّ إتباعٌ. وبعضهم يُفرِدهُ ويقول احمقُ تاكٌّ وما كنتَ تاكًّا * التِكَّة رباط السراويل والعامَّة تقول دِكَّة ج تِكَكٌ * المِتَكّ آلة تُسلَك بها التكَّة والعامَّة تقول مِدَكّ

تَكِل عليهِ لغة في اتَّكل * اتكل وتُكْلة وتُكلان في و ك ل

التُكنة الحوض والجرن تركيَّة ج تُكنات. والتكنة في صناعة البناء قبةٌ من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة الجدران بلا اعمدة

تلب — اِتلأبَّ الامرُ اِتلِئبابًا استقام والشيء انتصب والطريقُ استقام وامتدَّ والحمارُ اقام صدرهُ ورأسهُ قال لبيد

فاوردها مسجورةً تحت غابةٍ
من القُرْنتينِ واتلأبَّ يحومُ

التألب تيس الجبل والانثى تألبة * التَلأبيبة اسم من اتلأبَّ يقال بالامر تلأبيبة اي استقامة * التَلَب الخَسار يقال تبًّا له وتلبًا اي الزمهُ الله هلاكًا وخسارًا * التَوْلَب في ت و ل ب

تَلْتَل الرجلُ سار شديدًا والشيءَ حرَّكهُ وقلقلهُ وزعزعهُ وزلزلهُ والدابَّةَ ساقها عنيفًا * التُلاتِل التارُّ الغليظ يقال رجلٌ تُلاتِلٌ اي تارٌّ غليظٌ * التَلتلة مصدر تلتل والشدَّة يقال لَقِيَ منهُ تلتلة اي شدَّة والعجلة وكثرة الحركة ومشربةٌ تُتخذ من قيقاء الطَلْع. وتلتلة بهرآءَ كسرُهم تاءَ تَفعَلون او حرف المضارعة مطلقًا ولذلك يقولون في مضارع وَجِلْتَ تِيجَل. والتَلتَلة عند العامَّة كلامٌ لا معنى لهُ ككلام الاطفال او كلامٌ طويل لا طائل تحتهُ ج تلاتِل. قال الاصمعي التَلاتِل الشدائد مثل الزلازل ومنهُ قول الراعي

واختلَّ ذو المال والمُثرون قد بقيت
على التلاتِل من اموالهم عُقَدُ

وقيل التلاتل الشدائد المُقلِقة ولا واحد لها

تلث — التَليث نوعٌ من الحَبَل الذي ينبت في السِباخ

التَلْج والتَولَج وأتلَج في و ل ج

تَلَدَ المالُ يتلُد تُلودًا كان تالدًا وتَلَدَ فلانٌ بالمكان يتلُد وتَلِدَ يتلَد اقام بهِ وفلانٌ في بني فلانٍ اقام فيهم والتاءُ في هذا الباب مبدلةٌ من الواو * تلَّد فلانٌ جمع مالاً ومنع عن غيرهِ. وأتلد الرجلُ المالَ اتَّخذ عندهُ وكان ذا مالٍ تالدٍ * التالِد المال القديم الاصلي الذي وُلِدَ عندك وهو نقيض الطارف * التِلاد التالد * التُلْد والتِلْد والتَلَد التالد. والتِلْد ايضًا من وُلِدَ بالعجم فحُمِل صغيرًا فنشأ ببلاد الإسلام. والتُلد ايضًا فرخ العُقاب * التَليد من الاولاد والمال التَلَد والتالد. وفي حديث شريح في رجل اشترى جاريةً وشرط انها مولَّدة فوجدها تليدة. والمولَّدة التي وُلِدت في بلاد الاسلام. ويقال التليد من المال الطريف. قال صاحب الكلية التليد الذي لهُ آباءٌ عندك والمولَّد الذي لهُ ابٌ واحدٌ عندك * الأتلاد والمُتلَد من المال التالد والمُتلد في الحديث المالك الاول كناتج الثوب وناتج الناقة وحقيقتهُ صاحب التِلاد. وخلُقٌ مُتلَدٌ اي قديمٌ

تلس — التَليسة الخُصيَة وهَنَةٌ تُسوَّى من الخُوص فتوضع فيها الزجاجة وكيس الحساب يقال وضع الدفتر في التليسة اي في كيسهِ

التِلِسكوب آلة تُنظَر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السمويَّة يونانيَّة معناها انظر عن بعد

تلص — تلَّص الشيءَ تتليصًا ملَّسهُ وليَّنهُ

تَلَعَ النهارُ يتلَع تَلْعًا طلَع والضحى انبسطت والرجلُ اخرج رأسهُ عمَّا كان فيهِ. ويقال تلع الظبي اخرج رأسهُ من الكناس. وتَلِعَ الاناءُ يتلَع تَلَعًا امتلأ. وتَلِعَت عنقهُ تتلَع وتَلُعَت تتلُع تَلَعًا وتلاعة طالت. ويقال تَلِعَ الرجلُ طالت عنقهُ * أتلَعَ الرجلُ اخرج رأسهُ عمَّا كان فيهِ ومدَّ عنقهُ متطاولاً. وتتالع الرجلُ في مشيتهِ مدَّ عنقهُ ورفع رأسهُ * التَلاعة اسم من تلعت العنق اذا طالت وملآءة لكنانة * التَلَع النَزَع وطول العنق. واناءٌ تَلِعٌ ملآن. ورجل تَلِعٌ اي كثير التلفُّت حولهُ * التَلْعة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضدٌّ ومسيلُ الماءِ وما اتَّسع من فُوَّهة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج تَلَعات وتَلْعٌ وتِلاع او التِلاع مسايلُ الماءِ من الأسناد والنِجاف والجبال حتى ينصبَّ في الوادي ولا يكون التِلاع الا في الصَحارى. ولا يَمنع ذَنَبُ تلعةٍ يُضرَب للذليل الحقير. ولا اتى بسيل تلعتك يُضرَب لمن لا يُوثَق بهِ ولا يصدق في اخبارهِ. وما اخاف الاَّ من سيل تلعتي اي من بني عمي واقاربي. وترخيم تلعة في قول البُرْج بن مسهر الطائي

فهنَّ ألَّا تجمعَ الدهرَ تلعةٌ
بيوتًا لنا يا تلعَ سيلُكِ غامضُ

انما صلح وان كان نكرةً لانهُ قصد بها في النداء الى واحدةٍ بعينها * التَلاَّع ما تجمَّع وتدحرج من التراب عاميٌّ ج تلاليع * التَليع من الرجال الطويل وكذلك يقال جيد تليعٌ اي طويلٌ * الأتلَع من الرجال والاجياد التليع. والمُتلِع المرأة الحسناء لانها تُتلِع رأسها تتعرّض للناظرين اليها. والمتتلِّع الشاخص للامر الرافع رأسهُ للنهوض والمتقدِّم. وباب التلع كلهُ من الإشراف والارتفاع

التِلِغراف آلة تبليغ الاخبار عن بعد بواسطة علامات معلومة اخترعها الفرنسويون سنة ١٧٩٣ او ١٧٩٤ وتُعرَف ايضًا بالموصل البرقي وبشريط الحديد يونانية معناها الكتابة عن بعدٍ

تَلِفَ الشيءُ يتلَف تلَفًا هلك * أتلفهُ افناهُ. وأتلفتنا المنايا في قول الفرزدق

واضيافِ ليلٍ قد بلغنا قِراهمُ
اليهم وأتلفنا المنايا وأتلفوا

قيل معناها صادفناها ذات إتلافٍ او صيَّرنا المنايا تَلَفًا لهم وصيَّروها تلفًا لنا او وجدناها تُتلفنا ووجدوها تُتلِفهم. واتلف الشيءُ تَلِفَ وتعطَّل * التَلَف مصدر تلِفَ. وذهبت نفسهُ تلَفًا وطَلَفًا على سبيل الاتباع اي هدرًا * التليفة الشيء التالف * المَتْلَف والمَتلَفة المَهلَك والمفازة * المِتلاف المُهلِك ويقال فلان مُخلِف مُتلِف اي انهُ ذو حماسة وسماحة وذلك ان يجعل ما استباح من اموال اعدائهِ خلفًا ممَّا اتلف بالانفاق في حقوق اوليائهِ وبهذا يمدحون. ألا ترى الى قول ابي تمام

اذا ما اغاروا فاحتووا مال معشرٍ
اغارت عليهِ فاحتوتهُ الصنائع

المِتلاف الكثير الإتلاف لمالهِ. وفلان مِخلافٌ متلافٌ كمُخلِف مُتلِف

تِلْكَ مركَّبة من تِي ولام البعد وكاف الخطاب مؤنث ذلك وسيُذكر في ت ي

التِلكش الجعبة معرَّب تَرْكَش بالفارسية

تلَّ فلانًا يتُلُّهُ تلًّا صرعهُ او القاهُ على عنقهِ وخدِّهِ ومنهُ في سورة الصافّات وتلَّهُ للجبين اي صرعهُ كما تقول كبَّهُ لوجههِ. وتلَّهُ بتلَّةِ سوءٍ رماهُ بامرٍ قبيحٍ والشيءَ اليهِ دفعهُ اليهِ او القاهُ. وتلَّ الرجلُ اليهِ يتِلُّ تضرَّع والشيءُ سقط وجبينهُ رشح بالعرق والماءَ صبَّهُ والحبلَ في البئر ارخاهُ

فيها * أَتَلَّ المائعَ إتلالًا اقطرهُ والدابَّةَ اربطها واقتادها والعامة تقول تَلَّ الدابَّةَ . وتالَّ الرجل مُتالَّةً طلب لفرسهِ فحلًا . يُقال ذهب بتالٍّ * التالُّ اسم فاعل وضالٌّ تالٌّ إتباعٌ * التَّالول تحريف الثُّؤلول وسيُذكَر في ث أ ل * التَّلال الضَّلال وهو الضَّلَالُ بنُ التَّلال إتباعٌ * التَّلالَة الضَّلالة وجآءَنا بالضَّلالَة والتَّلالَة إتباعٌ * التَّلُّ مصدر تَلَّ ومن التراب قطعةٌ منهُ ارفع قليلًا مما حولها والكَومة من الرمل والراية ج تِلالٌ وتُلُول والوسادة ج أتلال وهو نادر او هي ضروبٌ من الثياب . والتَّلُّ البَلّ * التَّلَّة الصَّبَّة والضجعة والصرعة والدفعة والمشربة من قبقاة الطَّلْع ونسيجٌ رقيقٌ مطرَّزٌ تُغطى بهِ العروس (عاميَّة) والتِلَّة الضجعة يُقال لهُ تِلَّةٌ حسنةٌ اي ضجعة والبِلَّة يقال بهِ تِلَّةٌ اي بِلَّةٌ والحالة يُقال لهُ تِلَّةٌ حسنةٌ اي حالةٌ والكسَل يقال في خلقهِ تِلَّةٌ اي كسَلٌ وهي في قولهم رماهُ بتِلَّة سَوْء اي بامرٍ قبيحٍ اسم من التل بمعنى الصرع وانما أُضيفت الى سُوْء للمبالغة وقولهم هو بتِلَّة سُوْء انما هو كقولهم ببيئة سُوْء اي بحالة سُوْء . والتُّلَّة الصرعة والدفعة * التَّلِيُّ الشاة المذبوحة . والتَّلِي جمع تليل بمعنى المفعول وسيُذكَر * التَّلول الذي لا ينقاد الا بَطِيًّا * التَّلِيل العُنق ج أتِلَّة وتُلُلٌ وتلائِل والمصروع ج تَلَّى * المِتَلُّ ما يُتَلُّ بهِ يقال رمحٌ مِتَلٌّ اي يُتَلُّ بهِ بمعنى يُصرَع بهِ والقويُّ والمنتصب من الرماح والشديدُ من الناس والابل والرجل المنتصب في الصلوة . والمَتْلُول المصروع وعند العامة المَقُود وصوابهُ المَتَلّ لانهُ رباعيّ الماضي . والثور المَتْلُول المُدبَّج الخلق

التَّلْمُ مَشَقّ الكِراب في الارض او كلُّ أُخدودٍ في الارض والعامة تسكّن اللام ج أتلام . والتِّلْم الغلام والأكّار والصائغ او منفخة الطويل ج تِلَام * التَّلامِ اصلهُ التلاميذ فرُخّم بحذف اليآء والذال وجرى الاعراب على الميم . والتِّلام الغلام وصانع الصائغ

التلمود مجموع شرائع وسنن وتفاسير اليهود او الكتاب الذي يتضمَّنها وهو على قسمين احدها المِشنا وهو الشرائع المكتتبة والثاني الجيمار وهو السنن وتفاسير العلمآء

تَلْمَذَ لفلانٍ تَلْمَذَةً وتَتَلْمَذَ تَتَلْمُذًا صار تلميذًا لهُ وفلانًا اتخذهُ لهُ تلميذًا * التِّلْمِيذ والتِّلْمِيذ المتعلّم اي طالب العلم والتابع ومن اقام في مدرسة بقصد التعلّم وهو في العبرانيَّة تلْميذ وفي السريانية تَلْميذا ج تلاميذُ وتَلامذة . والتلميذ مشتقّ من لَمَذَ او لَمَدَ بمعنى لَذَمَ اي لَطَمَ او ضرب بشيءٍ ثقيل يُسمَع وقعهُ وعلّمَ وأدّبَ وزيد التآء زائدة . قال الشريشيُّ في شرح قول الحريري في المقامة الاولى فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ التلميذ متعلّم الصنعة والتلميذ الخادم والجمع التلامذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم . وفي الحاشية على صدر الشريعة لاخي چلبي التلميذ هو الشخص الذي يسلّم نفسهُ لمعلّمٍ ليعلّمهُ صنعةً سوآء كانت علمًا او غيرهُ فيخدمهُ مدَّةً حتى يتعلّمها منهُ انتهى * التَّلامِ التلاميذ وهو مرخَّم عنهُ وذُكر في ت ل م

التَّلُنَّة والتُّلُنَّة اللبث والحاجة تقول بهِ تُلُنَّتي اي حاجتي * تَلَانَ بمعنى الآنَ اصلهُ الآنَ خُفّف لكثرة الاستعمال بحذف الهمزة فصار لَانَ ثم عُوِّض عنها بالتآء فصار كما ترى * التَّلُونُ والتَّلُونَة بمعنى التُّلُنَّة

تَلَهَ الشيءَ يتلَهُ تَلَهًا تلفَ والرجلُ وَلِهَ وحار وتَلِهَ كذا وتلهَ عنهُ أُنسيَهُ * اتلهُ المرضُ اتلفهُ * التَّالِهُ والمَتْلُوه الذاهل والحائر . ومنهُ يقال رجلٌ تالِهُ العقل ومتلوههُ اي ذاهبهُ

تَلَا الرجلُ يتلُو تُلُوًّا (واويّ) اشترى تِلْوًا اي ولد بغلٍ وفلانًا تُلُوًّا تبعهُ وتركَهُ وخذلهُ ضدٌّ تقول تلوتُهُ وتليتُهُ وقيل هو في قولهم لا دريتَ ولا تَليتَ محمول على الاتباع وذُكر في ا ل و . وتلا عنهُ تركهُ وخذلهُ . وتلا الكلامَ تِلاوةً قرأهُ . وقيل هو مختصٌّ بالقرآن . وتَلِيَ من الشهر كذا يتلَى تَلًى بقِيَ * تلَّاهُ تَتلِيَةً تبعهُ وفلانٌ صلاتهُ أتبعَ المكتوبة تطوُّعًا . وتَلَّى الرجلُ قضى نذرهُ وصار بآخرِ رَمَقٍ من عُمرهِ . وأتلاهُ اياهُ إتلاءً أتبعهُ اياهُ . وما زلتُ أتلوهُ حتى أتليتهُ اي حتى تقدَّمتهُ وصار خلفي . واتلى اللهُ فلانًا اطفالًا اي اتبعهُ اولادًا . واتليت فلانًا سبقتهُ وفلانًا على فلانٍ احالهُ عليهِ وفلانًا ذمَّةً اعطاهُ اياها وحقَّهُ عندهُ ابقى منهُ بقيَّةً والرجل سهمًا اعطاهُ اياهُ يستجير بهِ . وأتلت الناقةُ تلاها وَلَدُها ولا دريتَ ولا اتليتَ في ا ل و . وتالاهُ مُتالاةً تابعهُ . وتتلَّاهُ تتلّيًا تتبَّعهُ تقول تتلَّيتُ حقّي اي تتبَّعتهُ حتى استوفيتهُ . وتتالَتِ الامورُ تتاليًا تلا بعضها بعضًا . وجآءَتِ الخيلُ تتاليًا اي متتابعةً . واستتلاهُ الشيءَ استتلاءً دعاهُ الى تُلُوّهِ * التَّالي اسم فاعل والرابع من خيل الحلبة ج تاليات . والتالي عند المنطقيين هو الجزء الثاني من القضية الشرطيَّة نحو النهار موجودٌ من قولك ان كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ . وعند الحاسبين هو العدد المنسوب اليهِ والعدد المنسوب يُسمَّى مقدَّمًا . وتالي الشولة نجم في برج العقرب * التَّالِيَة مؤنث التالي ج تَوالٍ . والتَّوالي الاعجاز ومن الخيل مآخيرها او الذنب والرجلان ومن الظُّعُن اواخرها . واما التَّوالي مصدر توالى ففي و ل ي * التَّلَاءُ الذمَّة والجِوار يُقال اعطاهُ تَلَاءً اي ذمَّةً وجِوارًا ومنهُ قول زهير

جِوارٌ شاهدٌ عدلٌ عليكم
وسيّانِ الكفالةُ والتَّلَاءُ

والتلاءُ ايضًا السهم عليهِ اسم المُتلي اي المُجير * التِّلَاوَة القرآءَة . وعند القرّآء قرآءَة القرآن متتابعًا كالاوراد والاسباع والدراسة والفرق بينها وبين الاداء والقرآءَة ان الاداء الاخذ من المشائخ والقرآءة تُطلق عليها فهي اعمُّ منها . التَّلاوة بقيَّة الدَّين وغيرهِ * التَّلْمانُ مالَهُ * التِّلو ما يتلو الشيءَ والرفيع وولد الناقة يُفطَم فيتلوها وولدُ الحمار والبغل ج أتلاءٌ * التِّلْوَة انثى التِّلو والعَنَاق خرجت من حدّ الإجفار ومن الغنم التي تُنتَج قبل الصَّفَرِيَّة * التَّلُوُّ الذي لا يزال متَّبِعًا * التَّلَوَى ضربٌ من السُّفُن صغيرٌ * التَّلِيُّ الكثير الأيمان والكثير المال * التَّلِيَّة التَّلَاوة يُقال تليَت لي من حقّي تليَّةٌ وتُلاوةٌ اي بقيت بقيَّةٌ * المُتالي التابع والذي يراسل المغني بصوتٍ رفيعٍ . قال الاخطل

صَلْتُ الجبينِ كأنَّ رَجْعَ صهيلهِ
زجرُ المُحاولِ او غِنآءُ مُتالِ

والمَتالي من الابل التي لم تُنتَج حتى صافت يُقال ابلٌ مَتَالٍ والظاهر انهُ جمع مِتلاةٍ بوزن مفعال

تَمأرَ — اتمأرَّ في ت م ر
تَمأَلَ — اتمأَلَّ في ت م ل

التَّمْت نبتٌ لا نُوكَل ثمرتهُ

تَمتَمَ الكلامَ تمتمةً ردَّهُ الى التآء والميم او سبقت كلمتهُ الى حنكهِ الاعلى فهو تمتامٌ وهي تمتامةٌ ويُقال بهِ تمتمةٌ . وعن ابي زيد التمتام الذي يعجل في الكلام ولا يُفهمك * التُّمْتُم السُّمَّاق . وقضيب التُّمتُم يُكنى بهِ عن ذكر الكلب

تَمَرَ فلانٌ القومَ يتمُرهم تمرًا اطعمهم التمرَ * تَمِرَ الرُّطَبُ صار في حدّ التمر والنخلةُ حملت التَّمر او صار ما عليها رُطبًا . وفلان القومَ اطعمهم التَّمرَ والشيءَ يبَّسهُ واللحمَ قطعهُ صغارًا وجفَّفهُ . وأتمرَ الرُّطَبُ صار في حدّ التمر والقوم كثُر تمرُهم . واتمأرَّ الرمحُ إتمئرارًا صلُبَ والذكَرُ اشتدَّ نعظهُ * التَّامِر الكثير التمر او الذي عندهُ التمر يُقال رجل تامرٌ ولابنٌ اي ذو تمرٍ ولبنٍ ومنهُ قول الشاعر

وغررتني وزعمت انك لابنٌ في الصيف تامِرْ

وقد يكون من قولك تمرتُهم اي اطعمتهم التمر فانا تامرٌ * التَّامور والتامورة والتأمريّ والتؤمريّ والتؤمور في ا م ر * التَّماريُّ شجرةٌ * التَّمْر اليابس من ثمر النخل باجماع اهل اللغة قالهُ صاحب المغرب . وقال صاحب الكليَّات التمر هو اسم المجنوذ من النخيل وما على رؤوسهِ يُسمَّى رُطَبًا وتمرًا ايضًا اذ هو اسم جنس يتناول ثمار النخل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يترادف عليهِ من الاوصاف باعتبار الاحوال لا يوجب تبدُّل اسم العين كالآدميّ يكون صبيًّا ثم شابًّا ثم كهلًا ثم شيخًا وانما يُوجب فوت اسم الصفة وهو الرُّطَب وذلك بعد الجفاف وبقي اسم العين وهو التمر وهو اسم جنسٍ ويُعرف بالمدينة بالعجوة ج تمرات وتُمور وتُمران ويُراد بهِ الانواع لانَّ الجنس لا يُجمع في الحقيقة وذُكر في ب س ر فليُراجَع هناك . وتمر الفؤاد البلاذر ويُطلق في مصر على البلوط وبعضهم يخصُّ البلاذر بتمر الفهم . والتمر الهندي ويُقال لهُ الحُمَر ايضًا شجرٌ كبيرٌ يُوجَد في الهند الشرقيّ وافريقيا يعلو علوًّا عظيمًا وجذعهُ مغطى بقشرة سمرآء مشقَّقة على غير انتظامٍ يُعمَل من ثمرهِ اقراصٌ يُتداوى بها لقمع الصفرآء * التَّمْرَة واحدة التمر ج تمرات . وتمرة غراب من اجود التمر . والتَّمْرة العقدة في طرف السَّوط والعامة تطلقها على الكَمَرة . والتَّمْرة عُجَيمة عند الفوق . ونفسٌ تمرةٌ اي طيّبةٌ * التَّمْريُّ محبُّ التمر * التمريَّة اقراصٌ من العجين تُحشى بشيءٍ من الحلاوات وتُقلى بالزيت . التَّمَّار بائع التمر * التُّمَّرة وابن تمرة طائرٌ اصغر من العصفور * المُتَمِّر الذكَر ومن الجُرذان الصُّلب الشديد . والمُتَمُّور المزوّد بالتمر

تمز — تمُّوزُ وتَمُّوزُ الشهر السابع من السنة المسيحيَّة وهو واحد وثلثون يومًا

تمسح — التِّمساح حيوانٌ على صورة الضبّ لهُ فمٌ واسعٌ ولسانٌ طويلٌ وظهرٌ ضخمٌ كظهر السلحفاة واربع ارجل وذنبٌ طويلٌ ويختصُّ بتحريك فكهِ الاعلى عند المضغ وصلابة جلدهِ حتى لا يُؤثّر فيهِ السلاح ولذلك تقول

العامة تمسح فلانٌ اي صار لا يحسّ كالتمساح وهو كريه المنظر يكون في نيل مصر ونهر شهرانَ ج تماسيحُ * التِّمسَحُ المارد الخبيث والمِمسَحُ اي الكذّاب

تَمَشَ الشيءَ يتمشهُ تمشًا جمعهُ

تَمَكَ السنامُ يتمِكُ تمكًا وتُموكًا طالَ وارتفعَ وتروّى واكتنز فهو تامِك * أتمَكَ الكلأُ الناقةَ سمّنها * التامِكُ السنام المُشرِف والناقة العظيمة السنام

تمل — إتمألَّ إتمِئلالًا طالَ واشتدَّ * التامول ضربٌ من اليقطين ينبت كاللوبيا ويرتقي في الشجر طعم ورقهِ كالقرنفل يمضغونهُ بقليل من كلسٍ وهو مُشَهٍّ مُطرِبٌ باهيٌّ وهو خمر الهند يمازج العقل قليلًا * التُّمْلُول نبت نبطيّتهُ القنابريُّ وفارسيّتهُ البرغشت * المُتمَئِلُّ الرجلُ الطويلُ المعتدِلُ او الطويلُ المُنتصِبُ

تَمَّ يتِمُّ تمًّا وتِمامًا وتَمامةً كان تامًّا. وتمَّ بهِ وتمَّ عليهِ جعلهُ تامًّا. وتمَّ على امرهِ امضاهُ. ومنهُ الحديث تِمَّ على صومكَ اي أمضِهِ. وتمَّ الى موضع كذا قصد ومضى * تَمَّم الكسرُ انصدع فلم يبِنْ او انصدع ثم بانَ والرجلُ صار هواهُ او رأيهُ او محلّتهُ تميمًا والمولودَ علّق التميمةَ عليهِ والشيءَ جعلهُ تامًّا واهلكهُ وبلّغهُ اجلهُ والقومَ اعطاهم نصيبَ قِدحِهِ وعلى الجريح اجهز. واتمَّ القمرُ إتمامًا امتلأ فبهرَ والحُبلى دنا وِلادُها والنبتُ اكتهل وفلانٌ الى موضع كذا قصد ومضى والشيءَ جعلهُ تامًّا وفلانًا اعطاهُ التِمَّ. وتتمّم فلانٌ صار هواهُ او رأيهُ او محلّتهُ تميمًا والشيءُ انصدع ولم يبِنْ او انصدع ثم بانَ والرجلُ كان بهِ كسرٌ يمشي بهِ ثم ابتّ * تتامَّ القومُ جاؤوا كلهم وتمّوا. واستتمَّ الشيءَ اتمَّهُ والنعمةَ سألَ إتمامَها وفلانًا طلب منهُ التِمَّ اي الفأس او المسحاة فاتمّهُ اي اعطاهُ ايّاها * التامُّ ضدُّ الناقص. وعند النحاة اسم مبهمٌ يتِمُّ باحد اربعة اشياءَ وهي التنوين كرطل من قولك عندي رطلٌ زيتًا ونون التثنية كمنوان من قولك عندي منوانِ سمنًا والنون التي تشبه نون الجمع كعشرون من قولك لي عشرون غلامًا والاضافة كمثل راحة من قولنا ما في السماء قدر راحةٍ سحابًا. وعند الشعراء هو بيت يستوفي نصفهُ نصفَ الدائرة وعند الحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائهِ المفردة مساوٍ له كالستة فان لها سدسًا ونصفًا وثلثًا ومجموعها ستةٌ ويُسمّى معتدلًا ومساويًا ايضًا. وعند الحكماء يُطلَق على الكامل * التَّمامُ مصدر تمَّ. وتَمامُ الشيءِ ما يتمُّ بهِ او حدُّهُ الذي ينتهي اليهِ بحيث لا يحتاج ايضًا الى خارج ينضمُّ اليهِ ويقابلهُ الناقص يقال هذه الدراهم تمام المائة اي ما تتمُّ بها. ومن العروض ما استوفى نصفهُ نصفَ الدائرة وكان نصفهُ الاخر بمنزلة الحشو يجوز فيهِ ما جاز فيهِ او ما يمكن ان يدخلهُ الزحاف فيسلَم منهُ. وليلةُ التِمامِ اطول ليالي الشتاء او هي ثلثٌ لا يُستبانُ نقصانها او هي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعدًا. وولدتهُ أمّهُ لِتَمامٍ اي تمام الخَلْقِ. وهذه ليلة تِمام القمر اي ليلة بدرهِ. ويُقال بدرُ تِمامٍ وبدرٌ تِمامٌ * التَّمامة مصدر تمَّ وما يتمُّ بهِ الشيء. والتُّمامة البقيّة يقال ما فيهِ تُمامةٌ اي بقيّةٌ * التِماميُّ التِمام يُقال ليلٌ تِماميٌّ كما يقال ليلُ التِمام * التَّمُّ والتِمُّ والتُّمُّ التمام. والتِمُّ اسم جمع بمعنى التمام يُقال دراهم تِمٌّ اي تِمامٌ. والتِمُّ الفأس والمسحاة. وولدتهُ امُّهُ لِتِمٍّ كولدتهُ لتِمامٍ. والتُّمُّ الفم وهو من كلام العامة. والتَّمُّ من العددِ التامُّ. والتُّمم والتِمم الجِزَزُ من الشَّعَر والوَبَر والصوف الواحدة تُمّةٌ * التُّمّى والتُّمّة الموهوب * التميمُ التامُّ الخَلْقِ والشديد * التميمة خرزة رقطاء تُنظَم في السَّيْر ثم يُعقَد في العنق. وفي الحديث من علّق عليهِ تميمةً فلا أتمَّ اللهُ لهُ. قيل التميمة المعاذة سُمّيت بذلك لانها بها يتمُّ امرُ الصبيّ ج تَميمٌ وتمائمُ وتميمات. وعن الازهريّ التمائم واحدتها تميمةٌ وهي خرزات كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتّقون بها النفس اي العين بزعمهم. وفي الحديث من علّق تميمةً فقد اشرك. قال ابو ذُؤيب

وإذا المنيّةُ انشبتْ اظفارها

الفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

وإماطة التمائم رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ الصبيُّ عندهم الحلمَ ازالوا الاحراز من عنقهِ وأُلبِس العمامة والازار وقُلِّد السيفَ * التَّتِمّة التَّمامة يُقال هذه الدراهم تتمّة المائة اي ما تتمُّ بها. والتتميم عند البيانيين عبارة عن الاتيان في النظم او النثر بكلمةٍ اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناهُ وهو على ضربين ضرب في المعاني وهو تتميم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تتميم الوزن ويجيءُ للمبالغة والاحتياط ومنهُ في سورة الانسان ويُطعِمون الطعام على حُبِّهِ اي مع حبّ الطعام اي اشتهائهِ. قيل التتميم يرد على الناقص فيتمّمهُ والتكميل يرد على المعنى التامّ فيكملهُ اذ الكمال امر زائد على التمام والتمام يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل. والمُتَمُّ منقطع عرقِ السُّرّةِ. والمُتِمُّ التي دنا وِلادُها والقمر الممتلئ. والمُتمِّم من فاز قِدحهُ مرّةً بعد مرّة فاطعم لحمهُ المساكين او نقّصَ أيسارُ جَزورِ الميسر فاخذ ما بقي حتى يتمَّ الانصباء. والمُتمَّم كلُّ ما زدت عليهِ بعد اعتدالٍ. والمُستتِمُّ الذي يطلب الصوف والبزَّ ليُتِمَّ بهِ نسجَ كسائهِ

تَمِهَ الطعامُ يتمَهُ تمَهًا وتَماهةً تغيّر ريحهُ وطعمهُ * المِتماهُ الشاة يتغيّر لبنُها ريثما يُحلَب

تمهل — إتمهلَّ الشيءُ إتمِهلالًا طال واشتدَّ او اعتدلَ

تَنَأَ بالبلد يتنأُ تُنوءًا اقام بهِ وقطنهُ * التانئُ الدِهقانُ ج تُنّاء * التِناءة اسم من تنأَ بمعنى الاقامة

تنبر — التُّنبور القصير القامة

التنبُل التانبول وذُكِر في ت ب ل. والتِنبَل والتِنبال والتِنبالة والتُّنبول القصير ج تنابيل وتنابلة. والتِنبالة ايضًا القصر. والتنبَل الكسلان والبليد تركيّة عاميّة

التنبَك نبات عجميّ يشبه التبغ يُشرَب بالنارجيلاء

تنت — تنّتَ تتنيتًا جوّد النسجَ يقولون تنّتي اي جوّدي نسجكِ

التِنتَل والتِنتِل والتِنتالة من الرجال القصير وليس بتصحيف تِنبالة خلافًا لقوم

تنتن الرجلُ تنتنةً وتِنتانًا ترك اصدقاءهُ وصاحبَ غيرَهم

التَّنجَرة القِدْر من النحاس وتُعرَف بالمِرْجَل ايضًا تركيّةٌ عاميّةٌ

التُّنجيّ ضربٌ من الطير

تَنَخَ بالمكان يتنَخُ تُنوخًا اقام بهِ. قيل ومنهُ تَنوخُ قبيلةٌ لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم والصحيح انهُ علَمٌ لامرأةٍ من قضاعة سُمّيت بها القبيلة ويجوز ان تكون تَفعُلُ من الاناخة. وتَنَخَ الرجلُ يتنَخُ تنخًا اتّخمَ * تنّخَ بالمكان بمعنى تنَخَ. وأتنخهُ الدسمُ أتخمهُ. وتانخهُ في الحرب ثابتهُ. وتتنّخَ بمعنى تنخَ

التَّنَده سترٌ يُمدُّ فوق السفينة او الدار للوقاية من الشمس اعجميّة

التَّنضُب شجرٌ حجازيٌّ شوكهُ كشوك العوسجَ تتعلّق بهِ الحرباء كثيرًا ولذلك يقال في المثَل هو اعلَقُ من حرباء تنضُبة

التَّنوفة المفازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لا ماء بها ولا انيس وان كانت مُعشِبةً ج تنائفُ. وتنائفُ تُنَّفٌ اي بعيدةُ الاطراف * التَّنوفيّة التنوفة ج تنائفُ ايضًا

التَّنَوُّط والتُّنوِّط طائرٌ يُدلّي خيوطًا من شجرةٍ وينسج عشّهُ كقارورة الدُّهن منُوطًا بتلك الخيوط ويقال لهُ بالفارسيّة كِيبُو

التَّنَك صفائح من الحديد رقيقة تُطلَى بالقصدير

التِّنكار ضربٌ من الملح البورقيّ يعين على سبك الذهب ولينهِ ومنهُ معدنيٌّ يوجَد مع الذهب والنحاس في جوانب المعدن ومنهُ مصنوع من البول وغيرهِ. وصانعهُ تنكاريٌّ والعامّة تقول سنكريٌّ

تنّ — أتَنَّ الرجل إتنانًا بعُدَ وامتدَّ والمرضُ الصبيَّ قصعهُ فلا يشِبُّ. وتانَّ بينهما متانّةً قايسَ * وتَنتَنَ تنتَنَ او احدهما تصحيف عن الآخر * التِّنُّ الخِتنُ اي المِثلُ والقِرنُ يُقال فلانٌ تِنُّ فلانٍ اي مثلهُ وقرنهُ وهما تِنّانِ. قال ابن السكّيت اي هما مستويانِ في عقلٍ او ضعفٍ او شدّةٍ او مروءةٍ. والتِنُّ الحوت واحدتهُ تِنّةٌ * التِّنّين الحوت والحيّة العظيمة وبياضٌ خفيٌّ في السماء يكون جسدهُ في ستة بروج وذنبهُ في البرج السابع دقيقٌ اسود فيهِ التواءٌ وهو يتنقّل تنقُّل الكواكب الجواري وهو ماخوذٌ من تنَّ بمعنى امتدَّ ج تنانين * التِّنّينُ التِّنُّ * التِّنّانُ الذئب ومِثال الشيء

التَّنُّوبُ شجرٌ عظيمٌ بالروم يشبه الصنوبر حتى قيل انهُ ذَكَرُهُ منهُ القَطِرانُ. وحبُّ التنّوب كحبّ القطلب فيهِ حلاوةٌ يؤكَل الواحدة تنّوبةٌ

التَّنّور الكانون يُخبَز فيهِ او هو تجويفةٌ اسطوانيّةٌ تُجعَل في الارض يُخبَز فيها وهو في العبرانيّة والسريانيّة مركّب من تنّ اي دخان ومن نور اي نار وقيل انهُ في العربيّة من النور او النار وان اصلهُ تَنوُورٌ على وزن تَفعُول فهُمِزت الواو لاستثقال الضمة عليها ثم حُذِفت الهمزة وعُوِّض عنها بنونٍ اخرى فصار تنّور بتشديد النون على حدّ قول الشاعر

رايتَ عرابةَ اللَّوسيَّ يسمو

الى الغاياتِ منقطعَ القَرينِ

يريد الاوسيّ. ج تنانيرُ. والتنّور ايضًا وجهُ الارض

وكلُّ مفجر ماءٍ ومحفل ماءِ الوادي * التنّار صانع التنّور * التنّورة والتنّوريّة من الملابس ما يحيط بالجسم من الخصر الى القدمين * التنّير انبوبةٌ من نسج القطن ونحوهِ طويلةٌ واسعة الفم تُرسَل في البئر عند تعمّق الحفر لكي تجذب الى الحافر ريح الفضاء وهو تحريف التنّين وهو من كلام العامّة

تنَمَ البعيرُ يتنُم تنماً أكَلَ التنّوم * التنّوم شجرٌ لهُ ثمرٌ قيل شربهُ مع بزر الرشاد والماء يخرج الدود والتضمّد بورقهِ مع الخل يقلع الثآليل ويقال هو شجر الشهدانج واحدتهُ تنّومةٌ * التنّومُ الكبير من دوّار الشمس ويقال له بالفارسية آفتاب پرست

التنّهة الانفراد للتنزّه والاكل في البريّة عاميّة معناها في الاصل التركي الخلوة

التناوة (واويّ) ترك المذاكرة وهجر المدارسة يقال كان فلانٌ من العلماء فاضرّت بهِ التناوةُ اي ترك المذاكرة وهجر المدارسة

التناية (يائيّ) التناوة زنةً ومعنىً

تُهْ تُهْ زجرٌ للبعير ودعاءٌ للكلب وحكاية المتهته

تهتهَ الرجل تردّد في الباطل * التهاته الاباطيل يقال وقعوا في التهاتهِ اي الاباطيل * التهتهة مصدر تهتهَ واللُّكنة يقال بلسانهِ تهتهةٌ اي لُكنةٌ

تهر — التاهور السحاب

التيهور في ت ي ه ر

تَهِمَ الدهنُ واللحمُ يتهم تهماً تغيّر وزهِمَ فهو تَهِمٌ وهي تهِمةٌ وفلانٌ منهُ ظهرَ عجزهُ وتحيّر والبعيرُ استنكر المرعى فلم يستمرئهُ * أتهمَ الرجلُ اتى تهامةَ او نزل فيها والبلدَ استوخمهُ . وتامَ الرجلُ وتتهّمَ اتى تهامة او نزل فيها . واتّهم افتعل من وهم وسيُذكر في بابهِ * تهامةُ مكّة وبلادٌ شماليّ الحجاز والنسبة اليها تهاميٌّ وتهامٍ اذا فُتحت التاء لم تُشدّد ج تهاميّون وتهامُونَ كيمانونَ * التهم مصدر تهِمَ وشدّة الحرّ . والتهم ايضاً من اسماء الجواري وركود الريح والارض المتصوّبة الى البحر * التهمة خبث الريح والزهومة والارض المتصوّبة الى البحر كالتهم كانهما مصدران من تهامة لان التهائم متصوّبة الى البحر * التهمة البلدة ولغة في تهامة . والتهْمة والتهَمة اصلها الواو فتذكران في و ه م * المتهام الكثير الاتيان الى تهامة

تهِنَ يتهَن تهناً نامَ فهو تهِنٌ

تها الرجلُ يتهو تهواً (واويّ) غفل * التهواء بصيغة تفعال الطائفة من الليل يقال مضى تهواءٌ من الليل اي طائفةٌ منهُ

التوُ ابابيات قادمتا الضرع قيل كأنّ الباء مُبدلةٌ من الميم

التوأمُ ذُكِر في ت أ م

تابَ الى الله يتوب توباً وتوبةً ومتاباً وتابةً وتتوبةً رجَعَ عن المعصية او ندمَ على الذنب مستقرّاً بان لا عذر له في اتيانهِ وهو تائبٌ وتوّابٌ . وتابَ اللهُ عليهِ وفّقهُ للتوبة او رجَعَ بهِ من التشديد الى التخفيف ومن الحظر الى الاباحة او رجَعَ عليهِ بفضلهِ وقبولهِ وهو توّابٌ على عبادهِ . قال في الكليّات التوبة اذا استُعملت بعلى دلّت على معنى القبول واسم الفاعل منهُ توّاب يُستعمل في الله لكثرة قبولهِ التوبة من العباد واذا استُعملت بعن كان اسم الفاعل تائباً . وتابَ اليهِ اناب . انتهى * استتابهُ استتابةً سألهُ ان يتوب * التابة التوبة * التابوت في ت اب * التوْب التوبة . قال الاخفش التوب جمع توبة مثل عومة وعوم * التوبة مصدر تاب وفي الشرع الندم على معصيةٍ من حيث هي معصيةٌ مع عزم ان لا يعود اليها اذا قدر عليها . وقال ابو دقاق التوبة ثلاثة اقسام الاول التوبة والثاني الانابة والثالث الاوبة فمن يتوب لخوف العقاب فهو صاحب توبة ومن يتوب بطمع الثواب فهو صاحب انابة ومن يتوب لمحض مراعاة امر الله من غير خوف العقاب ولا طمع الثواب فهو صاحب اوبة . والتوبة النصوح عند ابن عبّاس هي الندم بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالبدن واضمار انهُ لا يعود

توبَلَ القِدرَ جعل فيها التوبل * التوبل التابل ج توابل

التوتُ شجرٌ يأكل ورقهُ دود القزّ ولهُ ثمرٌ ابيض حلوٌ تسميهِ العامّة بالكبوش ومنهُ ما يثمر ثمراً احمر حامضاً ثم يسودّ فيحلو ويقال له التوت الشاميّ ويقال لثمرهِ الفِرصاد * التوتة واحدة التوت وعند الاطبّاء بثرةٌ متفرّجة تأخذ في عِرق الخدّ والوجنة * التوتيا والتوتياءة حجرٌ يُكتحل بهِ معرّبٌ وصدَفٌ بحريٌّ مفرطحٌ لهُ شوكٌ حادٌّ صلبٌ ومن داخلهِ شيءٌ كمحّ البيض يؤكل . والتوتيا المعدنيّة ذات لون ابيض لامع يضرب الى الزرقة ويسمّيها الافرنج بالزِنك

تاجَ يتوج توجاً لبس التاج وتاجت اصبعي فيهِ ثاجت * توّجهُ ألبسهُ التاج . وتتوّج لبِسَ التاج * التائج صاحب التاج يقال إمامٌ تائجٌ اي صاحب تاج * التوّاج التوّاج * التاج الاكليل ج تيجان ويقال العمائم تيجان العرب اي ملابسها التي تزدان بها . والتاج ايضاً الاسد وتاج الجبّار نجومٌ * المتوّج اسم مكان ج متاوج ومنهُ قول جندل

وهنّ يعمِين من المَلاجِج ... بِقَرِدٍ مخرنطِمِ المَتاوِج

تاحَ لهُ الشيء يتوح توحاً تهيّأ

تاخَت الاصبع في الشيء الوارِم او الرِخو تتوخ توخاً وتوخاً غاصت

التود شجرٌ وذو التود موضع سُمّي بهذا الشجر

التودَري في ت د ر

تارَ الماءُ يتور توراً جرى * أتارَ الشيءَ إتارةً اعادهُ مرّةً بعد مرّةٍ والنظرَ اليهِ بمعنى أتأرهُ * التارة في ت أ ر ج تارات وتِيَر ويا تاراتِ فلانٍ مقلوبٌ من الوتر للدمِ * التور مصدر تار والرسول بين القوم واناءٌ يُشرَب فيهِ * التوراة والتوريَة اسفار موسى الخمسة معرّب تورَة بالعبرانيّة ومعناها شريعة ووصيّةٌ ج تورات وتوريات . وتُطلَق على العهد القديم كلّهِ وربّما أُطلقت على مجموع العهدين * التورَة الجارية تُرسَل بين العشّاق

التورم طائرٌ يُشبِه الحمام ويُسمّى بطيرا التمساح

تازَ الشيء يتوز توزاً غلُظَ وتازهُ تلقّاهُ من الهواء علميةٌ * التوز الطبيعة والخُلق وشجرٌ والاصل والخشبة يُلعَب بها بالكجّة * توّزُ بلدٌ بفارس ويقال توّج ومنهُ الثياب التوّزيّة * الأتوز الكريم الاصل

التوزَلى والتوزَلاة الداهيةُ

التوس الطبيعة والسجيّة ويقال هو من توسِ صدقٍ اي اصل صدقٍ . وتوساً لهُ وحوساً دعاءٌ عليهِ اي بؤساً لهُ

تاعَ اللباءَ والسمنَ يتوعهُ توعاً كسرهُ بقطعة خبزٍ يرفعهُ بها * تُعْ تُعْ امرٌ بالتواضع * التيّوع كلُّ بقلةٍ اذا قُطِعت سال منها لبنٌ ابيض كالحلبوب ونحوهِ

تافَ بصرهُ يتوف توفاً تاهَ * التافة العيب او المزيد او الحاجة او الابطاء يقال لا تافةٌ * التوفة التافة . والتوفة العثرة والذنب يقال طلَبَ عليّ توفةً اي عثرةً وذنباً ج توفاتٌ

تاقَ اليهِ يتوق توقاً وتؤوقاً وتياقةً وتوقاناً اشتاقَ والقِدحُ في الميسِر خرجَ عند الإجالة والدموعُ خرجت من الشؤون والى الشيء همّ بفعلهِ وخفّ والقوسَ شدّ نزعها كأتأقها والى الشيء همّ بفعلهِ وخفّ ومنهُ أشفقَ وبنفسهِ توقاناً وتوقاً جادَ بها * التوق العوج في العصا * التوقَة الناقهون من المرض مفردهُ تائق * التوّاق الشديد التوق يقال المرء توّاقٌ الى ما لم ينل * التيقانُ الرجل الشديد الوثب اصلهُ تيوِقان * المتوّق المتشهّى يقال شيءٌ متوّق اي متشهّى

تالَ الرجلُ يتول تولاً عالجَ السحرَ * التالُ صغار النخل وفسلانها او ما يُقطَع من كبار النخل او يُقلَع من الارض من صغار النخل فيُغرَس في ارضٍ اخرى والعامّة تسمّي ما يُقطَع فيُغرَس من الكرم قلَماً ومن غيرهِ وتداً وما يُفحَج فيُغرَس فسخةً وما يُدفَن في الارض عالقاً بامّهِ دَرخةً ومنفصلاً عنها مبروكاً * التالة واحدة التال وقولهم التالة للاشجار كالبزرِ للخارج منهُ اي ان الاشجار تحصل من التالة لانها تُغرَس فتعظم فتصير نخلاً كما ان الزرع يحصل من البزر * التاويل نبات تأكلهُ الحمير واحدتهُ تاويلة * التولَى والتولَة والتولَة الداهية المنكَرة ج تولاتٌ . وجاءَ بدولاهُ وتولاهُ وبدولاتهِ وتولاتهِ اي بالدواهي . والتولَة والتِوَلة السحرُ او شبههُ وخرزٌ تُحبِّب بهِ المرأةُ الى زوجها ج تولاتٌ . ويقال فلانٌ ذو تولاتٍ اي ذو لطف وتأنٍّ حتى كأنّهُ يسحر صاحبهُ

التولَب الجحش واحدتهُ تولَبَة ج توالِب

التولَج كناس الوحش كالدولَج

التوْم الثوم وهو من كلام العامّة * التومة اللؤلؤة ج تُومٌ وتوَمٌ والقرط فيهِ حبّةٌ كبيرة وبيضة النعام . وامّ تومة الصدَف * التومانُ عشرة آلافٍ وقطعة تساوي نحو تسعة غروش فارسيٌّ ج تومانات وتوامينُ * المتوّم المقلّد اي اللابس القلادة

تانَ — تتاوَنَ تتاءَنَ يُقال هو يتتاوَنُ للصيد اذا جاءَهُ مرّةً عن يمينهِ ومرّةً عن شمالهِ * التون خرقةٌ يُلعَب عليها بالكجّة * التونيَة ضربٌ من السمك * اتون الحمّام في ا ت ن وبعض العامّة يقول تُون وتتون.

تاهَ الرجل يتوهُ توهاً هلك وذهب وتكبّر واضطرب عقلهُ . وما أتوهَهُ ما أتيهَهُ * توّهَهُ اهلكهُ * التوهُ الهالك ج أتواهٌ وأتاويهُ * التوهة البنت عاميّةٌ

التوهَد الكامل القامة

التوهُور السحاب كالتاهور * التوهَريُّ السنامُ

الطويلُ

التَّوُّ الفَرْد والحبل يُفتَل طاقًا واحدًا ج اتوآء. والتَّوُّ ايضًا أَلْفٌ من الخيل والفارغ عن شغل الدارين اي الدنيا والآخرة والبناء المنصوب. ويُقال جاءَ تَوًّا اذا جاءَ قاصدًا لا يعرّجهُ شيءٌ فان اقام ببعض الطريق فليس بتوٍّ. ووجَّه فلانٌ من خيلهِ بالفٍ تَوٍّ اي بالف رجل* التَّوَّة الساعة يُقال مضت تَوَّةٌ من النهار اي ساعةٌ

تَوِيَ المالُ يتوَى تَوًى (واويٌّ) هلك فهو تَوٍ وتاوٍ* اتواهُ الله إتواءً اهلكهُ

تِي اسم اشارةٍ للمونَّث المفرد القريب ويقال في المتوسط تِيك وفي البعيد تِلْكَ

التاءُ حرف هجاءٍ وذُكِر في اوّل الباب* التاية الطاية في معانيها * التِواءُ سِمَةٌ في الفخذ والعنق كهيئة الصليب * التَّوِيُّ المُقيم

التِيأتْرُو مرسح اللعب. ايطاليانيّة

التِّيتاءُ في ت أ ت

تِيبَل اسمٌ للدنيا سريانيّة

تاحَ له الشيءُ يتيحُ تَيْحًا تهيّأ وقُدِّر وفلانٌ في مشيهِ تمايلَ* أتاحَ اللهُ له الشرَّ إتاحةً هيّأهُ وقدّرهُ فأُتيحَ اي تهيّأ وقُدِّرَ* التيّاح والتيحان والتِّيحانُ من يعرِض في ما لا يعنيهِ او يقع في البلايا والفرس يعترض في مِشيتهِ نشاطًا ويميل على قُطريهِ* المِتيح التيّاح. والمُتاح الامر المقدَّر. والمِتياح الكثير الحركة والعرِّيض والامرُ المقدَّر

تاخَهُ يتيخهُ تَيْخًا ضربهُ بالمتيخة اي العصا ويقال وتخهُ وتخًا* المِتيخة والمِتّيخة والمتيخة العصا او اسماء لجريد النخل او العُرجون

التَّيْدُ الرفق يقال تَيْدَكَ يا هذا اي ارفق وتَيْدَكَ زيدًا اي امهلهُ وهو اما مصدرٌ والكاف مجرورةٌ بالاضافة او اسم فعلٍ والكاف حرف خطابٍ. قيل لا يكون الاَّ اسم فعلٍ ويقال تيد زيدًا

تارَ البحرُ يتير تَيَرانًا تعاظمت امواجهُ وهاج* أتارهُ إتارةً اعادهُ مرّةً بعد مرّةٍ* التارة في ت أ ر* التِّير الخشبة المعترضة بين الحائطين فارسيٌّ والتِّير ايضًا التيه والكبر* التيّار موج البحر الذي ينضح. قال عديٌّ كالبحر يقذفُ بالتيّار تيّارًا. ويقال قطع عِرقًا تيّارًا اي سريع الجِرية. ورجل تيّار اي تائهٌ متكبّر

تازَ الرجلُ يتيز تَيَزانًا مات. وفلانًا تيزًا غالبهُ* تايزهُ متايزةً غالبهُ. وتتيّزَ في مِشيتهِ تقلّع والى كذا تلفّت* التيّاز القصير الغليظ الشديد والزرّاع* التِّيَزُّ الشديد الالواح

تاسَ — تيّسَ فرسهُ راضهُ وذلّلهُ. وتايسهُ متايسةً وتِياسًا مارسهُ وكايسهُ ودافعهُ. واستتيست العنزُ صارت كالتيس وهو مَثَلٌ يُضرَب للذليل اذا تعزّز* تِياسانِ حبلانِ كلٌّ منهما تِياسٌ* التَّيس الذكَر من الظباء والمَعَز والوعول او اذا اتى عليهِ سنةٌ ج تُيوسٌ وأتياسٌ وتِيَسةٌ ومَتيُوساء. ويُستعار التَّيس للجاهل المظلم العقل والجافي العنيد ولكواكب هيئتها اذا أُخِذَت معًا كهيئة التَّيس. والتَّيَس كون قرنَي العنز كقرنَي الوَعِل* التَّيْساءُ العنز البيّنة التَّيَس اي التي قرناها كقرنَي الوَعِل* تِيسِي كلمةٌ تُقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لعبةٌ وسُبَّةٌ ويُقال للضبع تِيسِي جعارِ* التَّيْسيَّةُ والتَّيُوسيَّةُ طبع التيس وحالتهُ يقال فيهِ تَيْسِيَّةٌ وتَيْسُوسِيَّةٌ اي طبع مثل التيس. والتِّيسِيَّة الكذب نسبة الى سكّان جبل في اليمن مشهورين بالكذب* التيّاس مُمسِك التَّيْس وصاحبهُ. والتيّاسانِ نجمانِ* الأتيَس من كان كالتَّيس وهي تَيْساءُ

تاعَ القيءُ يتيعُ تَيْعًا وتيعًا وتَيَعانًا خرجَ والشيءُ سالَ والسمنُ ذابَ والرجلُ ذهبَ وفلانٌ السمنَ كسرهُ بقطعة خبزٍ يرفعهُ بها والطريقَ قطعهُ واليهِ تاقَ وعَجِلَ وبهِ أخذهُ. وتِيعَ تِيعَ دعاءٌ للدجاج عاميّةٌ محرَّفة عن تعالَ* تيَّع السمنَ تتييعًا بمعنى تاعهُ. واتاعَ الرجلُ إتاعةً قاءَ فهو مُتيع والقيءُ مُتاعٌ واتاع القيءَ اعادهُ. وتتيَّع الرجلُ الى الشرّ تتيُّعًا تهافت واسرع اليهِ. وتتيَّعَ فيهِ لجَّ. وتتايعَ في الامرِ تتايُعًا ركِبَ فيهِ على خلاف الناس وفي الشرّ تهافَت وتمادَى واسرع. قيل والتتايُع في الشرّ دون الخير. وتتايَعَ في الشيء لجَّ وللقيام استقلّ لهُ والبعيرُ في مشيتهِ حرّك الراحة والريحُ بالورق ذهبت بهِ. ويقال إتّايعَ كإثّاقلَ في تثاقلَ. واستتاع استِتاعةً كاستطاع زنةً ومعنًى* التاعة الكُتلة من اللِّباء الثخينة* التِّيعَة الاربعون من الغنم. وفي الحديث وفي التِّيعَة شاةٌ. او أدنَى ما تجب فيهِ الصدقة من الحيوان* التيِّع والتيِّعان المتسرِّع الى الشرّ او الى الشيء* التُّيُوع في ت وع* الأتيَع المتتابع في الحُمْق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجههِ

التِّيغار في ت غ ر

التِّيفاق في و ف ق

التَّيفُور في و ق ر

تاكَ يتيكُ تُيُوكًا كان تائكًا* أتاكَ الشَّعَرَ إتاكةً نتفهُ* التائك الاحمق. واحمقُ تائكٌ شديد الحُمْق* التَّيْك العِدْل والجوالق والكيس معرَّب تنك بالفارسيّة* تِيكَ مركّبةٌ من تي الاشارة وكاف الخطاب. وتيّاكَ تصغيرها. وهاتِيكَ مركّبةٌ من ها التنبيه وتي الاشارة وكاف الخطاب

التيلار آلة يخيط عليها مجلّد الكتب ج تيلارات اعجميٌّ

تامهُ الحبُّ او المرأةُ يتيمهُ تَيْمًا تيّمهُ قال لقيط بن زرارة

تامَت فؤادَك لو يحزنك ما صنعت

احدى نساءِ بني ذُهلِ بنِ شيبانا

تيّمهُ الحبُّ او المرأةُ تتييمًا عبّدهُ وذلّلهُ فهو متيّمٌ وذاك متيّمٌ قال كعب بنُ زهير

بانت سعادُ فقلبي اليومَ متبولُ

متيّمٌ إثرها لم يُفدَ مكبولُ

وإتّامَ يتّامُ إتّيامًا ذبح التيمة قال الحُطَيئة

فما تتّامُ جارةُ آل لأيٍ

ولكن يضمنون لها قِراها

التَّيم مصدر تام والمستعبَد ويُقال هو تيمُ الله اي عبد الله واصلهُ من قولهم تيّمهُ الحبُّ* التَّيماءُ الفلاة ونجوم الجوزاء وارضٌ تَيْماءُ اي قفرةٌ مُضِلّةٌ مُهلِكةٌ* التِّيمَة والتَّيْمَة الشاةُ تُذبَحَ في المجاعة والشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلُغَ الفريضةَ الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست بسائمةٍ. وفي الحديث التيمة لاهلها. والتيمة ايضًا التميمة المعلقة على الصبيّ

التَّيمَن في ي م ن

التِّين شجرٌ وهو نوعان بستانيٌّ وبرّيٌّ وتحت كل منهما انواعٌ ورطبهُ النضيج احمد الفاكهة واكثرها غذاءً اجودهُ الابيض ثم الاحمر ثم الاسود قيل واليابس محمود في افعالهِ الاَّ ان الدم المتولد منهُ غير جيّد الاَّ ان يكون مع الجوز فيجود كيموسهُ وبعد الجوز اللوز واخف الجميع الابيض والعامّة تسمّي باكورتهُ بالدَّيفُور ومنهم من يقول الديفور الواحدة تينة ج تينات* تينا لغة في سينا يُقال طور تينا اي طور سينا كما في قول الراجز

يا قاتَلَ اللهُ بنى السعلاةِ

عمرو بن يربوع شرار النات

اي الناسِ* التِّينَة واحدة التين والدُّبُر ومآءة* التِّينّانُ في ت ن ن* التيّانُ بائع التين ومجففهُ* المَتانَة كرم التِّين او الموضع الذي يُزرَع فيهِ التين

تاهَ الرجلُ يتيهُ تِيهًا صلفَ وتكبَّر وفلانٌ في الارض تِيهًا وتَيَهانًا ذهب متحيّرًا وضلَّ فهو تيّاهٌ وتيهانُ وبصرهُ تافَ* تيّههُ تتييهًا وأتاههُ إتاهةً اضلّهُ وضيّعهُ وتيّهَ نفسهُ وتوّهها بمعنًى اي حيّرها وطوّحها وما أتيَهَهُ وأتوَهَهُ* التائهُ المتكبِّر* التِّيهُ الصلَف والكِبْرُ والضلال والمفازة يُتاهُ فيها ج أتياه وأتاوِيهُ وأتاوِهَةٌ. والتِّيهُ بأل العهديّة وتيهُ بني اسرائيل بالإضافة الصحراء التي تاهَ اليها بنو اسرائيل عند خروجهم من مصر. وارضٌ تِيهٌ اي مضلّةٌ* التَّيهاءُ من الارض المضلّة* التَّيهانُ والتيّاهُ والتِّيهانُ التائهُ. والتِّيهان نوعٌ من العقاقير محلّلٌ يُتداوى بهِ* ارض مَتيَهةٌ ومُتيهةٌ ومَتْيَهةٌ مَضَلّةٌ. وفلانٌ أتيَهُ الناس اي اضلّهم

تيهر — التَّيهُور ما اطمأنّ من الارض وما بين أعلى الوادي والجبل واسفلها والرجلُ التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ومن الرمل ما لهُ جُرفٌ عن الاصمعي وقال فطلعتُ من شمراخةٍ تيهورةٍ ج تياهِير وتياهِر. ويُقال للرجل اذا كانَ ذاهبًا بنفسهِ بهِ تيهٌ تيهورٌ اي تائهٌ* التامُور في ت م ر

تيي — تِيّ تاءٌ حسنة كتبها وذُكر في اول الباب

❋

تمّ بابُ التاء

ويليهِ بابُ الثاء

باب الثاء

الثاء هي الحرف الرابع من حروف المباني وسنذكر في ث و ي ومن اقبح اغلاط العامة انهم تارةً يلفظونها تاء واخرى سينًا. وليس للثاء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستخدمون لها صورة التاء في مواقع مخصوصة. والثاء في حساب الجمل عبارةٌ عن خمسمائة

ثَئِبَ يَثْأَب ثَأْبًا وثُئِبَ على المجهول يُثْأَب ثَأْبًا اصابهُ كسلٌ وفترةٌ كفترة النعاس ففتح عندها فمهُ واسعًا من غير قصدٍ فهو مَثْؤُوبٌ * تَثَاءَبَ تَثَاؤُبًا وتَثَاءَبَ تَثَاوُبًا بمعنى ثُئِبَ. ولا تقل تَثَاوَبَ. وتَثَاءَبَ الاخبار تجسّسها * الثَّأَبُ والثُّؤَبَاءُ فترةٌ تعتري الشخص فيفتح عندها فاهُ واسعًا وهو تنفُّس ينفتح له الفم مليًّا من دون قصدٍ * الأَثْأَبُ شجرٌ من اشجار البريّة الواحدة أَثْأَبَةٌ قال الكميت

وغادرنا المقاولَ في مكرٍّ

كخُشْب الأَثْأَب المتغطرِسينا

ثَأَثَأَتِ الابلُ ثَأْثَأَةً عَطِشَتْ ورَوِيَتْ ضدٌّ والغضبُ سَكَنَ. وثَأْثَأَهُ ارواهُ وعطّشهُ ضدٌّ. وثَأْثَأَ النارَ اطفأها والشيءَ ازالهُ عن مكانهِ وفلانًا عن الامر حَبَسَهُ وفلانٌ عن القوم دفع عنهم وبالتَّيس دعاهُ للسِّفاد * أَثْأَتَهُ بسهمٍ في ث و أ. وتَثَأْثَأَ الرجلُ تَثَأْثُؤًا اراد سفرًا ثم بدا لهُ المُقامُ. وتَثَأْثَأَ منهُ هابَهُ * الثَّأْثَاءُ دعاءُ التَّيس للسفاد

ثَأَجَتِ الغَنَمُ تثأج ثَأْجًا صاحت فهي ثائِجة ج ثائِجات وثوائِج * الثُّؤَاج صياح الغنم * الثَّأّاج الاسد

ثَئِدَ الشيءُ يثأد ثَأَدًا نَدِيَ والرجلُ برد فهو ثَئِدٌ * الثَّأَدَة السِّمَن يقال فيها ثَأَدةٌ اي سِمَنٌ * الثَّأْدُ والثَّأَدُ الثَّرَى والنَّدَى والقُرُّ قال ذو الرمّة

فبات يشئزهُ ثَأْدٌ ويُسهِرهُ

تذوُّب الريحِ والوسواسُ والهضبُ

والثأْد ايضًا الامر القبيح والبُسْر الليّن والنبات الناعم الغضّ والمكان غير الموافِق. والثَّئِد النَّدِي والمقرور. يقال مكانٌ ثَئِدٌ اي نَدٍ ورجلٌ ثَئِدٌ اي مقرورٌ * الثَّأْدَاءُ الأَمَة كالدَّأْثاء على القلب قال الكميتُ

وما كنا بني ثَأْدَاءَ حتى

شَفَيْنا بالاسنَّة كل وِتْرِ

والثأداء ايضًا الحمقاء وما انا ابن ثَأْدَاءَ اي ما انا بعاجزٍ * الثَّأَدَة المرأة الكثيرة اللحم. وفخذٌ ثَئِدَةٌ رَيّا ممتلئةٌ

ثَأَرَ القتيلَ يثأَرهُ ثَأْرًا طَلَبَ دمَهُ وقتل قاتِلَهُ فهو ثائِرٌ وثَأَرَ بهِ لغة فصيحة قال عبيد بن الابرص

اذا قُتِلتُ فلا تركب لتثأَرَ بي

وان مرضتُ فلا تحسبكَ عُوّادي

قال في الاساس ثأرت فلانًا بحميمي اذا قتلتهُ بهِ. ونقول ثأَرت حميمي وبحميمي اذا قتلت قاتلهُ فعدوّك مثؤُورٌ وحميك مثؤُورٌ ومثؤُورٌ بهِ. وثَأَرْتُك بكذا اي ادركت بهِ ثأري منك. ولا تُثْأَرْ فلانًا يداهُ اي لا نفعتاهُ. وثُئِرَ فلانٌ أُدرِكَ منهُ الثار فهو مثؤُورٌ * أَثْأَرَ الرجل إثْآرًا ادرك ثأرَهُ. وإِثَّأَرَ من فلان اي ادرك منهُ ثأرَهُ واصلهُ اثتأَرَ. واستثأَر فلانٌ استغاث ليُثْأَرَ بمقتولهِ * الثائِر من لا يُبقِي على شيءٍ حتى يُدرِك ثأرَهُ * الثَّأْرُ الدَّمُ والذَّحلُ والحِقْد ج أَثْآرٌ وآثارٌ وثَآئِرُ. ويُقال هو ثأرُك اي قاتل حميك اي قريبك. قال جرير قتلوا اباك وثأرُهُ لم يُقتَل. وادرك ثأرَهُ قتل قاتل حميمهِ. وقولهم يا ثأراتِ عُثْمن اي يا قَتَلَةَ عُثْمن قيل هي جمع ثأرٍ بمعنى قاتل وقيل هي على تقدير مضاف اي يا اهل ثأرات عثمن وهو اختيار الزمخشريّ ويا للثَّأْرَاتِ لفظةٌ تُستعمَل عند طلب الثأْر وكانوا يقولون يا لثأراتِ الحُسَين واللام فيهِ للاستغاثة وتقديرهُ تعالينَ يا ثارات الحسين فهذا اوان طلبكنّ. قال حسّان بن ثابت الانصاريّ

لتسمعنّ وشيكًا في دياركُمُ

الله اكبر يا ثأرات عثمانا

والثأْر المُنِيمُ الذي اذا اصابهُ الطالب رَضِيَ بهِ فنامَ بعدهُ. يُقال اصاب الثار المنيم * الثُّؤْرة طلب الثأْرِ والانتقامُ * الثُّؤْرُور الثُّؤْرُور * الثُّؤْوَرَة الثُّؤْرَة

ثَئِطَ اللحمُ يثأَط ثَأَطًا انتن. وثُئِطَ الرجلُ على المجهول زُكِمَ فهو مَثْؤُوط * الثُّؤَاط الزُّكام * الثأْطاءُ الحمقاء يقال امرأةٌ ثأطاءُ اي حمقاءُ ونعتٌ للأمة تقول العرب ما هو يا ابنَ الثأطاءِ اي يا ابن الأَمَة * الثَّأْطة الحَمْأَة يقال الشمس تغرب في ثأْطةٍ اي حمأة. ومنهُ المَثَل ثَأْطَةٌ مُدَّتْ بماءٍ يُضرَب للاحمق يزداد منصبًا. والثأْطة ايضًا الطين ودُوَيْبَةٌ لسّاعة ج ثَأْطٌ

الثَّافِسيَا الينتون وذُكِرَ في ت و س

ثأل — ثُؤْلِلَ جسدُهُ وتَثَأْلَلَ خرجت بهِ الثآليل * الثُّؤْلُول خرّاج يكون بجسد الانسان لهُ نتوءٌ وصلابة واستدارةٌ فمنهُ منكوسٌ ومتشقّقٌ ذو شظايا ومتعلّقٌ ومسماريٌّ عظيم الرأس مستدِقُّ الاصل وطويل معقَّفٌ ومنفتحٌ وقد ينبت فيهِ شعرٌ ج ثآليلُ

ثأن — التَّثَاؤُنُ والتَّثَاوُنُ التَّأَوُّنُ وذُكِرَ في ت أ ن

ثَئِيَ يَثْأَى ثَأًى (واويّ) كنأَى يثأَى * الثَّأْوُ الضعف والركاكة * الثَّأْوَة النعجة الهرمة والشاة المهزولة والبقيّة القليلة من كثير

ثَأَى الشيءَ يَثْأَاهُ ثَأْيًا وثَأًى (يائيّ) افسدهُ. وثأَى بينهم افسدهُ بالجرح والقتل ونحوهِ. يقال هو يرأب الثَّأْيَ والثَّأَى اي يُصلِح الفساد. وعظُمَ الثأْيُ بينهم اي الجراحات والقتل والضرب. وثأَى الاديمَ خرمَ خرزَهُ وفتقهُ او هو ان تغلُظ إشفاهُ ويَدِقّ السَّيْرُ. قال جرير

هو الرافِدُ الميمونُ والراتقُ الثأَى

اذا النعلُ يومًا بالعشيرة زلّتِ

أَثْأَى فيهم إثْآءً قَتَلَ وجَرَحَ قال الشاعر

يا لكَ من عيشٍ ومن إثْآءِ

تُعقِبُ بالقتلِ وبالسِّباءِ

الثَّأْي والثَّأَى مصدرانِ. وبهِ ثَأْيٌ وثأًى اي ضعفٌ ورِكاكةٌ. والثَّأَى ايضًا آثار الجُرْحِ

الثَّأْوة والثاية والثُّوَّة في ث و ي

ثَبَّ الرجلُ يَثُبُّ ثِبابًا جلَسَ متمكنًا والامرُ تَمَّ * الثَّابَّة الشابَّة. يُقال جاريةٌ ثابّةٌ اي شابّةٌ

ثَبَتَ الشيءُ في المكانِ يثبُت ثَبَاتًا وثُبُوتًا دامَ واستقرَّ فهو ثابتٌ وثبيتٌ وثَبْتٌ والامرُ عند فلان تحقّق وتأكّد وفلانٌ على الامرِ داومهُ وواظَبَهُ والنحاةُ يقولون ثبت الحرف اي لم يُحذَف. وثَبُتَ الرجل ثَبَاتَةً وثُبُوتَةً كان ثبيتًا شجاعًا * ثَبَّتَ الشيءَ واثبتهُ جعلهُ ثابتًا وعرفهُ حقّ المعرفة. واثبتهُ السقمُ لم يفارقهُ وفلانٌ الجريحَ اوهنهُ حتى لا يقدر على الحراك والبراح. قيل ومنهُ ليُثبِتوك او يقتلوك اي ليجرحوك جراحةً لا تقوم معها او ليحبسوكَ. قال البيضاويّ ليُثبِتوك بالوثاق او الحبس او الاثخان بالجرح وقُرِئَ ليُثَبِّتوك بالتشديد. واثبت الحقّ اكّدهُ بالبيّنة وغيرها. وثابَتَ الشيءَ عرفهُ حقّ المعرفة. وتثبّت الرجلُ في الامرِ واستثبت فيهِ تأنّى فيهِ * الثَّابِت اسم فاعل من ثَبَتَ. وعند العلماءِ الموجود والذي لا يزول بتشكيك المشكِّك والانثى ثابتةٌ ج ثوَابت. والثوَابت عند اهل الهيئة تُطلَق على ما سوى السيّارات من الكواكب وتُسمّى بالبيانيّات ايضًا * الثَّبَات في اصطلاح العلماء هو عدم احتمال الزوال بتشكيك المشكِّك وقيل هو الجزم المطابق الذي ليس بثابت وهو تقليد المصيب. والثِّبَات شبام البرقع وسيرٌ يُشَدُّ بهِ الرحلُ. والثُّبَات جمع ثُبَة وسيُذكَر في ث ب و. وداءٌ ثُبَاتٌ اي مُعجِزٌ عن الحركة * الثَّبْتُ الفارس الثابت القلب الشجاع قال العجاج

ثَبْتٌ اذا ما صِيحَ بالقومِ وَقَر

بكلِّ أخلاقِ الرجالِ قد مَهَر

ويُقال ايضًا فلانٌ ثَبْتُ الغَدْرِ اذا كان لا يزلُّ لسانهُ

عند الخصومات . والثَبَت الثبات والحُجَّة يقولون رجلٌ لهُ ثَبَتٌ عند الحملة اي ثباتٌ . ونقول ايضًا لا احكم بكذا الّا بثبتٍ اي بحُجّةٍ . ويقولون فلانٌ ثَبَتٌ من الأثبات وهو مجازٌ منهُ كقولهم فلان حجّةٌ اذا كان ثقةً في روايتهِ * الثُبوت عند الاشاعرة مرادف الكون والوجود وعند المعتزلة اعمُّ منهُ ويُطلَق ايضًا على وقوع النسبة وعلى ايقاعها ايضًا * الثُبوتيُّ يُطلَق على ما لا يكون السلبُ جزءًا من مفهومهِ وعلى ما من شأنهِ الوجود الخارجيُّ وعلى الموجود الخارجيّ ويرادف الوجوديّ * الثَّبيتُ الشجاع والثابت العقل المُحكَم الاقوال والافعال قال طرفة

والهَبِيتُ لا فؤادَ لهُ والثَبِيتُ ثَلْثُهُ فِيَمُهْ

والثَبيت من الخيل الثَقِف في عَدْوهِ * الأَثبَات الثِقَات وهو جمع ثَبَتٍ . والإِثبَات مصدر اثبت . وعند اهل العربيّة ضدُّ النفي . وعند القُرّآء ضد الحذف . وعند الصوفيّة ضد المحو . والإِستِثبَات عند البيانيين ضربٌ من المدح كما في قول النابغة الجعدي

فتىً كَمَلَت خيراتهُ غير انَّهُ

جوادٌ فما يُبقِي من المالِ باقيا

والتَثبيت مصدر ثبّت ومنهُ التَثبيت لسرٍّ من الاسرار السبعة عند بعض النصارى . والمُثبِت اسم فاعل من الاثبات والذي ثقُلَ فلم يبرح الفراش يقال مريض مُثبِتٌ اي لا يفارق الفراش لثقل مرضهِ . والمُثبَت اسم مفعول من الاثبات وقول العامّة مثبوت خطأٌ . وقال الحاسبون كل ما ذُكِر في باب الجبر والمقابلة اما ان لا يتطرّق اليهِ نفيٌ ويُسمّى مثبتًا وتامًّا وزائدًا وما لَا واما ان يتطرّق اليهِ نفيٌ ويُسمّى منفيًا وناقصًا ودَينًا . والمُثبَت عند النحاة خلاف المنفي . والمُثبَت ايضًا الرَحل المشدود بالثِبَات . ونقول رأيته مُثبَتًا اي لا حراكَ بهِ من المَرَض

ثَبْثَبَ الرجلُ ثَبْثَبَةً وثِبثَابًا جلَسَ متمكنًا كثَبَّ

ثَبَجَ الكلامَ يثبجهُ ثَبْجًا لم يأتِ بهِ على وجههِ والخطَّ عمّاهُ وترك بيانهُ . وثَبِجَ الرجل يثبج ثَبَجًا وثُبُوجًا أقعى على اطراف قدميهِ قال الراجز

اذا الرجال جثموا على الركب

ثبجتَ يا عمرُو ثُبُوجَ المحنطب

ثَبَّجَ الكلامَ والخطَّ بمعنى ثَبَجَهُ والراعي بالعصا جعلها على ظهرهِ وجعل يديهِ من ورآئها . وتثبّج الراعي بالعصا بمعنى ثبّج . وإثبَاجَّ السقآء اثبيجاجًا امتلأَ والرجلُ ضخُم واسترخى . واستثبج الرجلُ بمعنى اثباجّ * الثَبَجُ ما بين الكاهل الى الظهر ووسط الشيء ومُعظمهُ وصدر القَطا واضطراب الكلام وتفنينهُ وتعمية الخط وترك بيانهِ وطائرٍ وملكٌ باليَمَن قيل ما ذبَّ عن قومهِ حتى غُزُوا * الثَبَجَة المتوسطة بين الخيار والرُذال * الأَثبَجَ العريض الثَبَجِ او النَاتِئُهُ . والأُثَيبِج تصغير الأَثبَج . قال في النهاية وفي حديث اللعان حين لاعَنَ هلال بن أُميّة امرأتهُ قال ان جاءَت بهِ أُثَيبِج حمش الساقين فهو لزوجها وان جاءَت بهِ ادرق جعدًا جماليًّا خدلَّجَ الساقينِ سابغ الاليتين فهو للذي رُمِيَت بهِ . والمُثبِجَة البُومُ او الأَنوق

ثبجر — إِثبَجَرَّ إِثبِجرارًا ارتدع من فزعٍ وتحيّر وضعُف عن الامر ولم يصرمهُ ورجع على ظهرهِ والحمارُ نفَرَ وجَفَلَ . قال العجاج يصف الحمارَ والاتانَ اذا اثبجرّا من سوادٍ حَدَجًا . واثبجرَّ المآء سالَ والقومُ في المسيرِ ترادُّوا اي تراجعوا * الثَبجارة حفرةٌ يحفرها مآء الميزاب

ثَبَرَ البحرُ يثبرُ ثَبرًا جزَرَ وفلانًا خيّبهُ ولعنهُ وطردهُ وفلانًا بالشيء حبسهُ عليهِ وعن الامرِ منعهُ وصرفهُ . وثبر الرجلُ ثُبُورًا هلك والله تعالى فلانًا اهلكهُ . وثَبِرَت القرحةُ تثبَر ثَبَرًا انفتحت * ثبّر فلانًا بالشيء حبسهُ عليهِ وثابَرَ فلانٌ على الامر واظب عليهِ وداوَمَهُ . وتثابرَ القومُ تواثَبُوا . وإِثبَأَرَّ عن الامر اثبئرارًا تثاقَلَ عنهُ * الثِبار المواظبة وهو على ثبارِ امرٍ اي على إِشرافٍ من قضآئهِ * الثَبْرَة الارض السهلة وترابٌ شبيهٌ بالنُورة والحفرة في الارض . والثُبْرَةُ كالصُبْرَةِ زِنَةً ومعنًى * الثُبُور الهلاك والويل والاهلاك والخسران قال الكُمَيت

ورأَتْ قضاعةُ في الأَيامِنِ

رأيَ مثبورٍ وثابرْ

اي مخسور وخاسر يعني في انتسابها الى اليمن . وقول الحريريّ ودعا بالويل والثبور اي قال واويلاه واثُبُوراه يقول ذلك الهالك ومن اصابهُ مصيبةٌ شديدةٌ * ثبيرٌ مآءٌ بديار مُزَينَةَ وجبلٌ بمكة يقال أَشرِقْ ثبيرُ لكيما نغير وثبير الأَثبِرَة وثبير الخضرآء والنطعِ والزَنجِ والأَعرجِ والاحدبِ وغَينآء جبالٌ * المَثبِر المجلِس والمَقطَع والمَفصِل والموضع تلد فيهِ المرأة او الناقة ومَجزِرُ الجَزُورِ

ثَبَطَهُ عن الامر يثبُطهُ ثَبطًا عوّقهُ وبَطّأَ بهِ عنهُ وشغَلَهُ وثبطت شفتهُ ثَبطًا وثَبَطًا وَرِمَتْ وعلى الامرِ وقفهُ عليهِ . وثَبِطَ الرجلُ والفرسُ يثبَط ثَبَطًا كان ثَبِطًا * ثَبَّطَهُ عن الامر بمعنى ثبطهُ وفي سورة برآءة ولكن كَرِهَ الله انبعاثهم فثبّطهم اي حبسهُم . واثبطهُ المرضُ لم يكد يفارقهُ . وتثبّط على الامر توقّف * الثَبِط الاحمق في عملهِ والضعيف والثقيل وهي ثَبِطَةٌ ج أَثبَاط وثِبَاط

ثَبَقَتِ العينُ تثبِق ثَبقًا اسرع دمعها والنهرُ ثَبقًا وثَبَقانًا اسرع جريهُ وكثر ماؤهُ

الثُبْل والثَبَل البقيّة في اسفل الانآء وغيرهِ

ثَبَنَ الثوبَ يثبِنهُ ثَبنًا وثِبَانًا ثنى طرفهُ وخاطهُ او يقال ثَبَنَ الشيء اذا جعلهُ في الوعآء وحملهُ بين يديهِ وكذا اذا لفَقَ عليهِ حُجزَةَ سراويلهِ من قدّام * أَثبَنَ في ثوبهِ جعل فيهِ ثَبِينًا . وتثبّن الثوبَ بمعنى ثَبَنَهُ * الثِبَانُ الموضع الذي تحمل فيهِ من ثوبك بثَنيِهِ بين يديك ثم تجعل فيهِ من التمر او غيرهِ ج ثُبُن * الثُبْنَة الثِبَان ج ثُبَن . وعن الرازي قال تمرُ الخِبنَة ما يُخبَأُ في الحُجزة والثِبنة ما يُخبَأُ في الازار ولا يكون ثبنةً الّا ما حملتهُ قدامك وكان قليلًا فاذا عظُم فقد خرج عن حدّ الثبنة * الثَبِين الثِبَان * المَثبَنَة كيسٌ تضع فيهِ المرأة مِرآتها واداتها ج مثابن

ثَبَى الشيءَ يثبِيهِ ثَبيًا (يائيٌّ) جمعهُ * ثَبّاهُ تثبيةً عظّمهُ والشيءَ جمعهُ واصلحهُ وزادهُ واتمّهُ والشرَّ والخيرَ جمعهُ ضدٌّ وعلى الامرِ دام عليهِ وعلى زيدٍ مدحهُ واثنى عليهِ في حياتهِ وسيرةَ ابيهِ سار بسيرتهِ وعلى فلان استعذر عليهِ . ويقال فلانٌ لا يزال يثبّي اي يشكو من حالهِ واحتياجهِ * الثُبَة وسط الحوض الذي يثوب اليهِ المآء والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثُبَيٌ وقيل ثُبُوٌ حُذِف حرف العلّة وعُوِّض هآء ج ثُبَاتٌ وثُبُونَ يقال نفروا الى العدوّ ثُباتٍ وثُبِينَ بالنصب على الحال واعرابها اعراب الجموع السالمة * الأُثبِيَة الجماعة الكثيرة ج أَثابيُّ قال حُمَيد الأَرقط

دونَ اثابيٍّ من الخيلِ زُمَرْ

ضارٍ غدا ينفُضُ صِبيانَ المَطَرْ

الثَتُّ العذيوطُ والشَقُّ في الصخرة

ثَتَمَتِ المرأة خرَزَها تثتمهُ ثَتمًا افسدتهُ والرجلُ بما في بطنهِ رَمَى بهِ * تَثَتَّمَ فلانٌ وانثتمَ انفجرَ بالقول القبيح . وتثتّم الثوبُ تقطّع واللحمُ تهرّأ والحِسيُ تهدّمَ

ثَتَنَ اللحمُ يثتَن ثَتَنًا انتن كثَنِت واللثةُ استرخت فهي ثَتِنَةٌ

الثَتيُ والثَتَى (يائيٌّ) قشور التمر او حسافتهُ وردِيُّهُ ودقاق التبن وكلُّ ما حشوتَ بهِ غِرارةً ممّا دقَّ

ثجثج — تثجثج المآء سالَ

ثَجَّ المآءَ يثُجُّ ثَجًّا وثُجُوجًا سالَ . وفلانٌ المآءَ ودمَ الهَدْيِ اسالهُ لازم متعدٍ . ومنهُ الحديث افضل الحجّ العجُّ والثَجُّ * انثجَّ المآء بمعنى ثَجّ * الثَجّاج من المطر السيّال الشديد الانصباب يقال مطرٌ ثجّاجٌ * الثَجّة الروضة فيها حياضٌ ومساكاتٌ للمآء ج ثجّات * الثَجيج السَيْل * الثَجيجة زبدة اللبن تلزق باليد والسقآء * المِثَجّ الخطيب المفوّه . ووطبٌ مثجٌّ لم يجتمع زبدهُ

ثَجَرَ التمرَ يثجرهُ ثَجرًا خلطهُ بثجير البسر اي ثفلهِ وفي الحديث لا تثجروا قيل اي لا تخلطوا ثجير التمر مع غيرهِ فتنتبذوا * ثُجَرَهُ وسّعهُ وعرّضهُ . وانثجر انفجرَ والمآء فاض كثيرًا * الثَجْر والثَجِر الغليظ العريض يقال ورق ثَجْرٌ وثَجِرٌ . والثُجَر جماعاتٌ متفرقة وسهامٌ غِلاظُ الاصول عراضٌ * الثُجْرَة واحدة الثُجَر والوهدة من الارض ومُعظَم الوادي ومجتمَع اعلى الحشا او وسطهُ وما حول الثغرة ومن البعير السَبَلة والقطعة المتفرّقة من النبات وغيرهِ * الثَجِير ثفل البُسْر وغيرهِ . وفي المصباح الثجير ثفل كلّ شيءٍ يُعصَر وهو معرّب . وقال الاصمعيُّ الثجير عصارة التمر والعامة تقول بالتآء * الأَثجَر الغليظ العريض والسهمُ الغليظُ الاصلِ القصيرُ والانثى ثجرآء ج ثُجْرٌ * الثَجِير الرَخاوة . والمُثجَّر الذي لهُ انابيب يقال خيزرانٌ مثجّر اى ذو انابيب

ثَجِلَ الرجلُ يثجَل ثَجَلًا عظُم بطنهُ واسترخى او خرجت خاصرتاهُ * الثُجْلة عِظَم البطن وسعتهُ * الأَثجَل وصفٌ يقال رجلٌ أَثجَلُ اي بيّن الثَجَل وامرأة ثجلآء وجُلّة ثجلآء عظيمة ج ثُجْلٌ قال الشاعر

وباتوا يعشُّونَ القُطَيعآءَ ضيفَهم

وعندهمُ البرنيُّ في جُلَلٍ ثُجْلِ

ومَزادةٌ ثَجلآء اي واسعة . وأَثجَلُ الوادي مُعظَمهُ وقولهم طعَنَ فلانًا الأَثجَلَينِ على التثنية اي رماهُ بداهيةٍ من الكلام وقيل صوابهُ الأَثجَلِينَ على الجمع . وشيءٌ مُثجَل اي ضخمٌ ورجلٌ مثجّلٌ اي بيّن الثَجَل

ثَجَمَهُ عنهُ يثجِمهُ ثَجمًا صرفهُ عنهُ سريعًا وثجمت السمآء اسرع مطرها . والعامّة تقول بالسين او هو من السجم * أَثجَمَ الشيءُ دامَ والسمآء اسرع مطرُها وكثُر ودامَ . يُقال اثجمت السمآء ايامًا ثم انجمت * الثَجَر سرعة

الانصراف

الثَّجن والثَّجَن طريقٌ في غِلَظٍ وحُزونةٍ

ثجا زيدٌ يثجو ثجوًا (واويّ) سكَتَ ومناعهُ ثلثة وفرقة * أثجاه إثجاهٌ اسكتهُ

الثحثحة صوت فيهِ بحّة عند اللهاة * الثحثاح الحثحاثُ

ثحجهُ يثحجهُ ثحجًا جرّه جرًّا شديدًا

الثَّحرط الثحرِط او احدهما مصحّف عن الآخر

الثَّحف والثَّحِف ذات الطريق من الكرش كانّها أطباق الفرث ج أثحافٌ

ثخج — الثَّخج الرهل اللحم.

الثَّخرِط نبات او هو مصحّف عن الثحرط وذُكر

ثَخُنَ الشيءُ يثخُنُ ثُخُونةً وثَخانةً وثِخَنًا غلُظ وصلُب * أثخنتهُ الجراحةُ أوهنتهُ وضعّفتهُ. ومنهُ رمى الصيدَ فاثخنهُ. وفي سورة الانفال حتى يُثخِن في الارض اي يكثر القتل. واثخن في العدوّ بالغ فيهم الجراحة . ومنهُ في سورة محمّد فاذا لقيتم الذين كفروا فضربَ الرقاب حتى اذا اثخنتموهم فشدُّوا الوثاق قيل اي حتى اذا اكثرتم قتلهم واغلظتموهُ او حتى اذا غلبتموهم وكثر فيهم الجراح. واثخنهُ المرضُ اثقلهُ وفلانًا جراحًا بالغ في جراحهِ. وأثخَن اوهنتهُ الجراح. ومنهُ قول الاعشى تمهّل في الحرب حتى اثخن. واصلهُ اثتخن فأدغم. واستثخنَ منهُ النومُ غلبهُ * الثِّخَنُ الغلاظة والصلابة وعند الحكماء الجسم التعليمي وهو حشوٌ يحصرهُ سطحٌ واحدٌ كما في الكرة او سطحان كما في المخروط والمستدير او سطوحٌ كما في المكعَّب. والثخن ان كان اخذًا من فوق الى اسفل يُسمَّى عمقًا كما في الماء ويُسمَّى بالنازل وان كان اخذًا من الاسفل الى فوق يُسمَّى سمكًا كما في النبت ويُسمَّى بالصاعد. الثخين الغليظ الصلب ورجلٌ ثخين اي حليم ورجلٌ ثخينُ السلاح اي شاكٌ * الثخنة المرأة الضخمة

ثدَّ — الثَّدَّاء نباتٌ يجفُّ في الصيف ويخضرُّ في الشتاء

ثدَغ راسهُ كشدخهُ زنةً ومعنًى * انثدغ انشدخ

ثدق المطرُ يثدق ثدقًا جدَّ والوادي سال فهو ثادق. وسحابٌ ثادقٌ سائل. وثادقٌ فرسُ منقذ بن طريف وهو المراد في قوله

وباتت تلوم على ثادقٍ

ليُشرى فقد جدَّ عصيانُها

وثدق الخيل ارسلها في كل صقع والشاة شقّها * انثدقت بطون الشاة استرخت وعليك الناسُ انهدُّوا وحملوا. ومنهُ يُقال وجدتُ الناس منثدقين اي مغيرين

الثَّدْم الثَّدَم

الثَّدْم الفَدْم والعييّ من الكلام والجفي مع ثِقَلٍ ورخاوةٍ او الغليظ السمين الاحمق الجافي يُقال رجل ثَدْم وامرأة ثدمة * الثِّدام المِصفاة * ابريقٌ مثدَّمٌ اي وُضِع عليهِ الثِّدام

ثَدِن اللحمُ يثدَن ثَدَنًا تغيّرت رائحتهُ وفلانٌ كثر لحمهُ وثقل * ثُدِّن الرجل على المجهول تثدينًا كثُر لحمهُ وثقل * الثَّدِن من الرجال الكثير اللحم الثقيلهُ والانثى ثَدِنة وامرأةٌ ثَدِنة ناقصة الخَلْق * المُثدَّن والمثدَّنة الثَّدِن والثَّدِنة . وامرأة مثدَّنة لحمهُ في ساجهِ . وجارية مُثدَّنة ناقصة الخَلق . وفي حديث الثَّدْيَة انهُ مُثدَّن اليد اي مُخرَجها مقلوب من مُثنَد . وعن ابي عبيد ان كان كما قيل انهُ من الثَّنْدُوة تشبيهًا لهُ بها في القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انهُ مُثنَّد الّا ان يكون مقلوبًا . وذهب بعضهم الى انهُ على اصلهِ ومعناهُ ناقص الخلق

ثَداهُ يثدُوهُ ثَدْوًا (واويّ) بلَّهُ . وثَدِيَ الشيءُ يثدَى ثَدًا ابتلَّ * ثدَّاهُ تثديةً غذّاهُ

الثَّدْيُ والثِّدْي (يائيّ) لحمة في صدر المرأة ذات غددٍ وفي وسطها حلمة مثقَّبة يمتصّ منها اللبن. ويُطلق على ما يقابلهُ في الرجل والعامة تسمّيه بالبِزّ يُذكَّر ويؤنث وهما الثديان ج أثدٍ وثُديٌّ . وفي سر الادب ثَندُوة الرجل ثدي المرأة خلف الناقة ضرع الشاة والبقرة طَبي الكلبة . وضعوا للعضو الواحد اسامي كثيرة بحسب اختلاف اجناس الحيوان * الثُّدَّاء في ث د د * الثَّدْياء المرأة العظيمة الثدي يُقال امرأةٌ ثدياء اي عظيمة الثدي قيل ولا يُقال رجلٌ أثدى وقيل يقال * الثُّدَيَّة وعاء يجعل فيهِ الفارس العقبَ والريش . وذو الثُّدَيَّة لقب رجل اسمهُ ثُرمُلة ويقال لهُ ذو اليُدَيَّة ايضًا *

التندوة في ث ن د

ثَرَب يثرِبهُ ثَرْبًا لامهُ وعيّرهُ بذنبهِ والمريضَ نزع عنهُ ثوبهُ * ثرّب الثوبَ طواهُ وفلانًا وعلى فلانٍ لامهُ وعيّرهُ بذنبهِ وبالغ وقبّح عليهِ فعلهُ . واثرب الكبشُ زاد ثربهُ اي شحمهُ وفلانٌ فلانًا بمعنى ثرّبهُ * الثَّرب شحمٌ رقيقٌ يغشّي الكرش والامعاء ج ثُروبٌ وأثرُبٌ وجمع الجمع أثارب * الثَّرباء الشاة السمينة ذات الثرب * الثَّربات الاصابع والظاهران مفردها ثَرْبَة * أثرِب لغة في مدينة يثرب وهو أثربيٌّ ويثربيٌّ . والتثريب مصدر ثرّب قال الامام الخوارزمي أصل التثريب من الثرب وهو الشحم الذي هو غاشية الكرش ومعناهُ ازالة الثرب كما ان التجليد والتقريع ازالة الجلد والقَرْع . وفي سورة يوسف لا تثريب عليكم اليوم قال ابو عبيدة اي لا تخليط ولا فساد وقال غيرهُ لا تعيير ولا توبيخ. والمِثرَب القليل العطاء . والمثرّب المخلّط المفسِد

ثرج — إثرنجَ افرنجَ

الثُّرتُم ما فضل من الطعام او الإدام في الإناء او خاصٌّ بالقصعة قال الشاعر

لا تحسبنَّ طعانَ قيسٍ بالقنا

وضرابهم بالبيض حسوَ الثُّرتُم

ثرثر الشيءَ ثرثرةً وثرثارًا بدّدهُ وفرّقهُ والكلامَ اكثرهُ وردّدهُ والطعامَ خلطهُ وفي الطعام اكثر اكلهُ * الثرثار المهذار والصيّاح * الثرثارة المرأة الكثيرة الكلام والصياحة ومن العيون الغزيرة * الثرثورة من العيون الغزيرة

ثرَد الخبزَ يثرُدهُ ثردًا فتّهُ في المرق فهو ثريد ومثرود وهي ثريدة ومثرودة والثوبَ غمسهُ في الصبغ والخصيةَ دلكها مكان الخصاء والذبيحةَ قتلها من غير ان يفري أوداجها وكسرها قبل ان تبرد . وثُرِد من المعركة على المجهول حُمِل مُرتثًّا * ثرّد الذبيحة بمعنى ثردها وثُرِّد من المعركة بمعنى ثُرِد . وأثرد الخبزَ واثّرَدهُ على افتعل واصلهُ اثترده بمعنى ثردهُ . وأثرندى الرجلُ كثُر لحمُ صدرهِ * الثَّرد المطر الضعيف وبنتٌ . والثَّرد تشقُّق في الشفتين * الثُّرْدة اسم ثَرَد الخبز والثريدةُ * الثُّرودة الثريدة * الثَّريد والثريدة كسرة الخبز الملطخة بماء اللحم من ثرد الخبز اذا كسرهُ وفتّهُ ج ثرائدُ وثُرُدٌ ثم يُخفَّف فيقال ثُرْد. وفي القاموس الثريد كالذُّربة تعلو الخمرَ * الأثرد المنشقُّ الشفتين . والأثردان الثريدة . والمِثراد آلة المثرد وهو الذي يذبح بحجرٍ او عظمٍ او من حديدة غير حادّة. والمُثرِدة من الارض التي اصابها ثريد من مطرٍ اي لطخ خفيفٌ . والمثرودة الثريدة . وارض مثرودة اي مُثرِدة

ثرّت العينُ والناقة والشاة تثِرّ ثرًّا وثُرورةً وثرارةً وثُرورًا غزرت . وثرّ الشيءَ يثرّهُ ثرًّا بدّدهُ وفرّقهُ وفرّقهُ * ثرّر المكانَ تثريرًا كثّرَ تثريةً اي نداهُ * الثارّة المرأة الكثيرة الكلام * الثَّرّ التفريق والتبديد والواسع والإكثار ومن السحاب الكثير الماء . وفرس ثرّ كثير الركض * الثَّرّة من العيون والسحاب الغزيرة والناقة او الشاة الواسعة الإحليل والغزيرة منها ج ثرارٌ وثُرورٌ . والثَّرّة ايضًا الطعنة الكثيرة الدم * الثرارة من العيون الغزيرة * الثرور من النوق او الشاة الغزيرة * الإثرارة الأنبرباريس. والمِثَرّ من الخيل السريع الركض

ثرطهُ يثرطهُ ثرطًا ازرى عليهِ وعابهُ والثورُ والصبيُّ ثلطَ * إثرنطى الرجلُ إثرنطاءً ثقُل فهو مُثرنطٍ * الثَّرط الحمق وشراسة الاساكفة

ثرطأ — الثِّرْطئة الرجل الثقيل والقصير

الثَّرطلة الاسترخاء . ومرّ مُثرطِلًا اي يسحب ثيابهُ

ثرطم زيدٌ في المجلس اطرق من غير غضبٍ ولا تكبّرٍ وفلانٌ تناهى في السِّمن او هو خاصٌّ بالدوابّ يُقال ثرطم الكبشُ اي تناهى في السمن

ثرع الرجل يثرع ثرعًا تطفّل على قوم

الثُّرعُط الرقيق يقال طين ثرعُط * الثرعطة الثرعط

الثرعُطط الثرعُط * الثرعططة والثرعطيطة الثرعطة

الثرعلة الريش المجتمع على عنق الدّيك

ثرعم — الثّرعامة الزوجة او المرأة مطلقًا

ثرغ زيدٌ يثرغ ثرغًا اتّسع ثرغهُ اي مصبّ دلوهِ * ثُروغ الدلاء ما بين العراقي وهي الخشاب تُعرض عليها كالصليب الواحد ثرغٌ

الثُّرغل انثى الثعالب * الثرغول نبتٌ

الثُّرقُبيّ ثوب ابيض من ثياب مصر والعامة تقول ثُرقوبيٌّ ج ثُرقُبيّة على غير قياس

ثرَمهُ يثرمهُ ثرمًا جعلهُ اثرم . وثرِمَ الرجلُ يثرَم ثرَمًا انكسرت سنّهُ من اصلها او سنٌّ من الثنايا والرباعيات او خاصٌّ بالثنية فهو أثرم وهي ثرماء ج ثُرْم * أثرمهُ جعلهُ اثرم . واثّرم صار اثرم * الثَّرم مصدر ثرِم وعند العروضيين حذف اوّل الوتد المجموع من اول البيت مع قبض الجزء كحذف فاء فعولن مع إسقاط نونهِ فيبقى عولُ فيُنقل الى فعلُ فيسمَّى اثرم كقولهِ

قلتُ سدادًا لمن جاءَني

فاحسنتُ قولًا واحسنتُ رأيا

الثُّرمان شجرٌ كالحُرض حامض ترعاه الابل والغنم *

الاثرمان الليل والنهار سُمّيا بذلك لتناقصهما
ثَرْمَدَ اللحمَ اساءَ عملهُ ولم يُنضجهُ او لطخهُ بالرماد *
الثَّرْمَدَة نبات من الحَمْض
ثَرْمَطَتِ الارضُ صارت ذات ثُرْمُطٍ وفلانٌ
المَضْغَ صوَّتهُ * إِثْرَمَّطَ السِقآءُ انتفخ والرجلُ غلب عليهِ
الغضبُ فانتفخ * الثُّرْمُطُ النجعة الكبيرة تثرمط المضغ
وذلك ان تسمع لهُ صوتًا يقال نجعةٌ ثرمطٌ * الثُّرْمُطُ
والثُّرْمُطُ الطين الرَّطْبُ او الرقيق الواحدة ثُرْمُطَةٌ
ثَرْمَلَ الصبيُّ سَلَحَ والرجلُ اكل اللحمَ واللحمَ لم يُنضجهُ
او لم يُنضج طعامهُ تعجيلًا للقِرى او لم ينفض مَلَّتهُ من
الرماد لذلك والطعامَ لم يُحسِن اكلهُ فانتثر على لحيتهِ
وفيهِ وعملهُ لم يتنوَّق فيهِ * الثُّرْمُلُ دابَّةٌ وامُّ ثُرْمُلٍ
الضبعُ * الثُّرْمُلَة الثُّفْرَة في ظاهر الشفة والبقيَّة في الاناء
والثعلب
الثِّرْمُومِتْر آلة وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة
ثَرِنَ يثرَنُ ثَرَنًا أَذَى صديقهُ وجارهُ
ثرنت — إِثْرَنْتَى الرجلُ إِثْرِنتآءً سَمِنَ صدرهُ والجسد
كثر شحمهُ فهو مُثْرَنْتٍ
ثرنط — الثَّرْنَطَى والمُثْرَنْطِي الرجلُ الثقيل
ثَرَا القومُ او المالُ يثرُو ثَرآءً (واوي) كثر ونَمَا وبنو
فلانٍ بني فلانٍ كانوا اكثر منهم مالًا . وثَرِيَ الرجلُ يثرَى
ثَرًى كثر مالهُ * أَثرَى فلانٌ إِثرآءً كثر مالهُ فهو مُثْرٍ .
الثَّرآءُ الغِنى وكثرة المالِ . قال ابن السكّيت يُقال انهُ
لذو ثروةٍ وذو ثرآءٍ يراد انهُ لذو عددٍ وكثرة مالٍ . والثرآءُ
ايضًا نباتٌ * الثَّرْوَانُ الغزير الكثير . ورجلٌ ثَرْوَانُ متموّل
وامرأةٌ ثَرْوَى متموّلة * الثَّرْوَة كثرة العدد من الناس
والمالِ وليلةٌ يَلتقي فيها القمرُ والثُّرَيَّا * الثَّرِيُّ من المال
الكثير . ورجلٌ ثَرِيٌّ كثيرُ المالِ * الثُّرَيَّا تصغير الثَّرْوَى
للمرأة المتموّلة . ومنهُ الثُّريَّا للسبعة كواكب التي في عنق
الثور سُمّيت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحلّ ومنها
الثُّريَّا لمنارة تُعلَّق في البيوت لمشابهة بينهما * الأَثْرَى
الكثير المال والانثى ثَرْوَآءُ . والمَثْرَاة المَكْثَرَة يُقال هذا
مَثْرَاةٌ للمال اي مكثرة
ثَرِيَتِ الارضُ تثرَى ثَرًى (يائي) نَدِيَت ولانت بعد
الجُدوبة واليُبس * ثَرَّى فلانٌ تثريةً الزمَ يديهِ الثَّرَى
والتُّرْبَةَ بلَّها والأَقِطَ صبَّ عليهِ الماءَ ثم لتَّهُ والمكانَ رشَّهُ .
وأَثْرَتِ الارضُ إِثرآءً كثر ثراها والمطرُ بلَّ الثَّرَى فهو
مُثْرٍ . وقولهم ما بيني وبينك مُثْرٍ اي انهُ لم ينقطع وهو مَثَلٌ
كانهُ قال لم ييبس الثرى بيني وبينك قال جرير
فلا تُوبسوا بيني وبينكمُ الثَّرَى
فان الذي بيني وبينكمُ مُثْرِ
الثَّرآءُ الثَّرَى * الثَّرَى النَّدَى والتُّرَابُ النَّدِيُّ او الذي
اذا بُلَّ لم يصر طينًا لازبًا . والعامة تقول ثِري . والثرى
ايضًا الخير والارض مثناهُ ثَرَيَان وثَرَوَان ج أَثرآءٌ . قيل
لبس أَعرابيٌّ عُرْيانٌ فروةً فقال التقى الثريان اي شعرَ
العانة ووَبَر الفروة . ويقال ذلك ايضًا اذا رسخ المطر في
الارض حتى التقى نداها . ويقال يبس بينهم الثَّرَى اي
صاروا اعدآءً بعد ان كانوا اصدقآءً * الثَّرْيَانُ الثَّرِيُّ *
الثَّرِيُّ النَّدِيُّ اللَّيِّن بعد الجدوبة واليُبس * الثرية الندية *
الأَثْرَى الثَّرِيُّ والأُنثى ثَرْيَآءُ . وأَثْرَى في قول العُدَيْل

بن الفرخ العجليّ
فما ثُرْبُ أَثْرَى لو جمعت تُرابها
باكثر من بني نزارٍ على العَدِّ
اسم للارض جُعل كالعلم ولذلك لم يُصرف
ثَرْبَطَ البعيرُ ثَلَطَ متداركًا * الثِّرْبَاطَة من الارض
الرَّدَغة يقال صارت الارض ثِرْبَاطَةً اي رَدَغةً
ثَشَّ سقآءهُ يَثُشُّهُ ثَشًّا اخرج منهُ الريحَ
ثَطَّ الصبيُّ يَثُطُّ ثَطًّا سَلَحَ والرجلُ يَثِطُّ ثَطًّا ايضًا
وثَطَطًا وثَطَاطَةً وثُطُوطَةً كان ثَطًّا * الثَّطُّ مصدر ثَطَّ
ورجلٌ ثَطٌّ اي ثقيل البطن وكوسجٌ وقليل شعر اللحية
والحاجبين . ورجلٌ ثَطُّ الحاجبين اي رقيقهما ولا بدَّ من
ذكر الحاجبين ج أَثطاطٌ وثُطٌّ وثُطَّانٌ وثِطَاطٌ
وثِطَطَةٌ * الثَّطَّآءُ المرأة لا اسبَ لها والعنكبوت او
دُويبَّةٌ اخرى تلسع شديدًا * الأَثَطُّ الكوسج او هو عاميّ .
وعارضٌ أَثَطُّ ساقط الشعر
ثَطَأَهُ يثطَأُهُ ثَطأً وطئهُ . وثَطِئَ الرجلُ يثطأُ ثطأً
حَمُقَ * الثُّطْأَةُ والثَّطْأَةُ دُويبَّةٌ وفسَّرها صاحب العين
بالعنكبوت
ثَطَعَ الصبيُّ يثطَعُ ثَطْعًا احدث والشيءُ ظهرَ .
وثُطِعَ الرجلُ على المجهول زُكِمَ فهو مثطوع اي
مزكوم * ثَطْعَةُ كسرهُ * الثُّطاع الزكام * الثُّطَاعِيُّ
المزكوم
ثطعم — تَثَطْعَمَ على اصحابهِ علاهم بالكلام والاسم
الثَّطْعَمَةُ
الثَّطَف النعمة في الطعام والشراب والمسامر
والخصب والسعة
ثَطَا الرجلُ يثطُو ثَطْوًا (واوي) خطا وبخطوٍ رمى
بهِ . وثَطِيَ يثطى ثَطًا حَمُقَ وبالغ فهو ثَطٍ * إِثْثَطَى الرجلُ
اثثطآءً استرخى * الثَّطَا افراط الحُمق . والثَّطَى العناكب *
الثَّطَاة دُويبَّة
ثَعَّ ثُعَّ في ث وع
ثَعَبَ الماءَ والدمَ يثعَبهُ ثَعْبًا فجَّرهُ * انثعبَ الماءُ
جرى في المثعب والدمُ من الفم جرى * الثَّعْبُ مسيل
الوادي ج ثُعبانٌ وماءٌ ثَعْبٌ وثَعَبٌ اي سائل * الثُّعْبَانُ
الحيَّة الضخمة الطويلة او الحيَّة الذكَرُ او عامٌّ وهو ماخوذ
من معنى الجري والسيل ج ثعابين . وثُعبانُ الماءِ سمكة
في النيل . ودَم الثعبان دم الاخوين والعندم * الثُّعْبَةُ
والثَّعْبَةُ وَزَغة خبيثة خضرآءُ الرأسِ والفارة وشجرة *
الثُّعبوب الماءُ الصافي المتمدّد ج ثعابيب . قال الاصمعيّ
فوهٌ يجري ثعابيب وسعابيب * الثَّعوب المرأة * الأُثعبان
والأُثعبانيُّ الوجه الفخم في حسنٍ وبياضٍ . وماءٌ أُثعبان
اي سائل . والأُثعيُّ الاثعبانيُّ . والأُثعوب السائل يقال
ماءٌ أُثعوبٌ اي سائلٌ . والمَثْعَب واحد مثاعب الحياض
اي مسايلها
الثَّعْثَعُ اللؤلؤُ والصَّدَف والصوف الاحمر *
الثَّعْثَعَة كلامٌ فيهِ لُثْغَة وحكاية صوت القالس ومتابعة
القيءِ
الثَّعْجُ الجماعة في السَّفَر
ثعجر — إِثْعَنْجَرَ المطرُ سال وكثر وركب بعضهُ بعضًا
ثَعْجَرَهُ صبَّهُ * إِثْعَنْجَرَ إِنصبَّ * المُثْعَنْجِر السائل من

ماءٍ او دمعٍ . والمُثعنجَر الماءُ وسط البحر وليس في البحر
ماءٌ يشبههُ وتصغيرهُ ثُعَيْجِر كما تقول في محرنجم حُرَيْجِم .
واما الجوهريُّ والصغانيُّ فقالا تصغيرهُ مُثَيْعِجٌ ومُثَيْعِيجٌ .
والمُثعنجَر ايضًا جنب البحر ومنهُ قول ابن عباس وقد
ذكر عليًّا علمي الى علمهِ كالقرارة في المثعنجر اي علمي مقيسًا الى
علمهِ كالغدير الصغير موضوعًا في جنب البحر
الثَّعْد الرُّطَبُ او بُسْرٌ غلبهُ الإرطاب والغضُّ من
البقل . وثَرًى ثَعْدٌ لَيِّنٌ . وما له ثَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليل
ولا كثير * الثَّعْدُ الغلام الناعم
ثَعَرَ الرجلُ يثعَر ثَعْرًا كثرت ثآليلهُ * اثعرَ الرجلُ
تجسَّس الاخبار بالكذب * الثَّعْر والثُّعْر والثَّعَر لَثًى
يخرج من اصول السَّمُر سمٌّ قاتلٌ . والثُّعْرُوَانِ كالحَلَمَتين
يكتنفان القُنْبَ من خارج . ويكتنفان ضرع الشاة
ثَعْرَرَ الانف بدأَ فيهِ الثَّعارير * الثعارير نبات
كالطُّرثوث وثَشْقٌ يبدو في الانف وهو مفردٌ بصيغة
الجمع * الثُّعْرُور الرجل القصير والطُّرثوث او طرفهُ
والثؤلول واصل المُنصل والقِثّآءِ الصغار وثمر
الطرثوث . والثُّعرُوران الثُّعرُوان
ثَعِطَ اللحمُ يثعَط ثَعَطًا تغيّر والجلدُ انتن وتقطّع
والشفة وَرِمت وتشقّقت * ثُعِط الشيءُ دقَّهُ ورضخهُ *
الثَّعِطُ اللحم المتغيّر * الثَّعِطَة البيضة المَذِرَة * الثَّعيط
دقاق رمل سيَّال تنقلهُ الريحُ
ثَعَّ الرجلُ يثُعُّ ثَعًّا قاءَ * انثعَّ الرجلُ انصبَّ القيءُ
من فيهِ وكذا الدمُ من الانفِ والجرحِ
ثَعِلَت اسنانهُ تثعَل ثَعَلًا تراكبت احداها على الاخرى
فهو أَثعلُ ولثةٌ ثَعلآءُ اي تراكبت اسنانها * اثعلَ
الضيفانُ كثروا والاجرُ عظمَ والقومُ علينا خالفوا والامرُ
عظمَ فلا يُدرى كيف يُتوجَّهُ اليهِ والوِرْدُ ازدحم يقال
وِرْدٌ مُثعِلٌ اي مزدحمٌ * ثُعَالُ علمٌ لانثى الثعالب لا
ينصرف ودويبَّةٌ تظهر في السقآءِ اذا خبثت ريحهُ واللئيم *
ثُعَالَةُ علمٌ لانثى الثعالب لا ينصرف وبنا ثُعالةُ شيمٌ .
وثعالةُ الكلأِ اليابسُ منهُ معرفةٌ او ثُعالة عنب الثعلب *
الثعالي جمع الثعلب بابدال البآءِ يآءً * الثَّعْل والثُّعْل
زيادة في أطبآءِ الناقة والبقرة والشاة الواحدة ثَعْلَةٌ ج
ثُعُولٌ . والثُّعْل الثَّعْل والسنّ الزائدة خلف الاسنان
او دخول سنٍّ تحت اخرى في اختلافٍ من المنبت .
والثَّعَل الثَّعْل والثُّعْل * الثُّعْلول الثَّعْل والغضبانُ
والشاةُ يمكن ان تُحلب من ثلثة امكنة واربعة * الثَّعلآءُ
مونث الأَثعل * الثَّعُول الكتيبة الكثيرة الحشوِ والتُّبّاع
ومن النوق والبقر والشآءِ ذات الثَّعْل او هي التي فوق
خلفها خِلفٌ صغيرٌ او لها حَلَمَةٌ زائدة * الأَثْعَلُ الذي
تراكبت اسنانهُ والسيدُ الضخمُ لهُ فُضول معروفٍ * المَثعلة
الارض الكثيرة الثَّعالة
الثَّعْلَب حيوانٌ محتال عجيب الروغان والعطفات
والمكر والالتفات يُضرب بهِ المَثَل في ذلك يتساقط
شعرهُ كل سنةٍ ولذلك سُمّي سقوط شعر الانسان
دآءَ الثعلب قيل هو للذكر والانثى ثَعْلَبَةٌ وقيل هو
للذكر والانثى ج ثعالبُ وثعالٍ او الثعالى مختص
بالشعر . والثعلب ايضًا مخرج الماءِ الى الحوض والجحر
يخرج منهُ ماءُ المطر من الجرين وطرف الرمح الداخل في

جبّة السِّنان واصل الفسيل اذا قُطع من امهِ او اصل الراكوب في الجِذْع . وداءُ الثَّعلب مرضٌ تفسد بهِ اصول الشعر فيتساقط وسُمّي داءَ الثعلب لعروضهِ للثعالب كثيرًا. وعنب الثعلب نبتٌ مبرّدٌ قيل ابلاع سبع حبّاتٍ منهُ شفاءٌ لليرقان وابلغ من ذلك الاسعاط بعصارتهِ * الثُّعْلُبان ذَكَرُ الثعلب ومنهُ قول الشاعر

أَرَبٌّ يبولُ الثُّعْلُبانُ برأسهِ
لقد ذَلَّ من بالت عليهِ الثعالبُ

الثعلبة انثى الثعلب والعُصْعُص والاست * الثَّعْلَبِيَّة ان يعدُوَ الفرَسُ كالكلب يُقال فرسك يعدُو الثَّعْلَبِيَّة اي عَدْوَ الكلب * المُثعلِب المكان كثر فيهِ الثعلب والمُثَعْلِبة والمُثعلبة الارض كثر فيها الثعلب

ثعلل — الثُّعْلُول في ث ع ل

ثَعَمَهُ يثعمهُ ثَعْمًا نَزَعَهُ * ثَعَمَهُ اعجبهُ تقول ثَعَمَتْني ارضُ كذا اي اعجبتني * الثُّعامة الفاجرة

الثَّعْوُ ضربٌ من التمر او ما عظم منهُ او ما لانَ من البُسْر لغةٌ في المَعْوِ

ثعي — الثاعي القاذف

ثَغَبَ الشاةَ يثغبها ثَغْبًا ذبحها وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ. وثَغِبَ الجَمَدُ يثغب ثَغَبًا ذاب * تثغبت لِثَتُهُ بالدم سالت * الثَّغْب مصدر ثَغَبَ واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي ج ثِغاب وأَثْغاب. والثَّغَب مصدر ثَغِبَ والثَّغْبُ الغدير في ظل جبل لا تصيبهُ الشمس فيبرد ماؤهُ يقال رضابهُ كالثَّغْب ج ثُغبان قال الشاعر

وثالثه من العسل المصفّى
مشعشعةٌ بثغبان البطاح

الثُّغْبة ضربٌ من الوَزَغ او هي تصحيف الثعبة بالعين المهملة ج ثُغَب

ثَغْثَغَ الصبيّ عضّ قبل ان يثغر وفلانٌ امرهُ فتّشهُ وكلامهُ خلّط فيهِ. ويُقال فلانٌ يُثغثغ في الكلام وهو فعل المتكلم المضطرب المحرّك اسنانهُ في فيهِ * الثَّغثاغ المخالط في كلامهِ * الثَّغثغ الثَّغثاغ * الثَّغْثَغة مصدر ثَغْثَغَ والكلام لا نظام لهُ يُقال كلامهُ من قبيل الثغثغة اي لا نظام لهُ

ثَغَرَ الرجلُ يثغر ثَغْرًا ثَلَمَ والثُّلْمة سدّها ضدٌّ وفلانًا كسر ثغرهُ. وثُغِرَ فلانٌ على المجهول دُقّ فمهُ والصبيُّ سقطت اسنانهُ او رواضعهُ فهو مثغور * أَثْغَرَ الغلامُ القى ثغرهُ ونبتت ثغرهُ ضدٌّ فهو مُثْغِر. وأُثْغِرَ فلانٌ دُقّ فمهُ . واتَّغَرَ الغلامُ واثَّغَرَ وادَّغَرَ بمعنى أَثْغَرَ واصلهُ إثْتَغَرَ على وزن افتعل * الثَّغْر عشبٌ من خيار العشب واحدتهُ ثَغْرة وكلّ جَوْبةٍ او عَوْرةٍ منفتحةٍ والفم او الاسنان او مقدّمها او ما دامت في منابتها وما يلي دار الحرب وموضع المخافة من فُرُوج البلدان ج ثُغُور. وامسوا ثُغورًا اي متفرّقين الواحد ثَغْرٌ. والثَّغَر من العشب الثَّغْر واحدتهُ ثَغَرة * الثُّغْرة نقرة النحر بين الترقوتين والثُّلْمة ومن البعير هَزْمةٌ يُنْحَرُ منها ومن الفرس فوق الجُؤْجُؤ والناحية من الارض والطريق السهلة * الثُّغْرُور موضع المخافة من فُرُوج البلدان ج ثغارير. والثغارير ضربٌ من البطيخ طيّب الرائحة معلم بخطوطٍ حمرٍ وصفرٍ ويُسمّى بالفارسية دستنبويه * المَثغر الموضع المخاف العدوّ ج مَثاغِر

الثَّغْرب الاسنان الصفر

ثغرر — الثغرور في ث غ ر

ثغم — أَثْغَمَ الوادي انبت الثغام والرأسُ صار كالثَّغامة بياضًا وفلانٌ الاناءَ ملأهُ وفلانًا اغضبهُ او فرّحهُ. وثاغمتِ المرأةُ المرأةَ لاثمتها * الثاغم الابيض كالثَّغام يقال لونٌ ثاغمٌ * الثَّغام نبتٌ يكون بالجبل ورقهُ كورق الزنجبيل الا انهُ اطول واعرض يبيضّ اذا يبس يُقال لهُ بالفارسية دِرْمَنه وشُبِّه بهِ الشيبُ قال الشاعر يخاطب نفسهُ

أَعلاقةً امَّ الوليدِ بُعَيدَما
افنانُ رأسِك كالثَّغام الابيضِ

واحدتهُ ثَغامةٌ ج أَثْغِماء او هو اسم جمع * الثَّغِم الضاري من الكلاب

ثَغَتِ الشاةُ تثغو ثُغاءً (واوي) صاحت وصوّتت * أَثْغى شاةً إثْغاءً حملها على الثُّغاء. وتقول اتيتهُ فما أَثْغى اي ما اعطى شاةً * الثّاغي اسم فاعل وما في الدار ثاغٍ ولا راغٍ اي احد * الثاغية الشاة ومنهُ ما لهُ ثاغيةٌ ولا راغيةٌ اي شاةٌ ولا ناقةٌ اي شيءٌ * الثُّغاءُ مصدر ثغا وصوت الغنم والظباء وغيرها عند الولادة والشقّ في مَرَمّة الثاغية اي الشاة

الثَّغْية (يائي) الجوع والاثغار يقال اصاب الحيَّ ثَغْيَةٌ اي جوعٌ واثغار

ثَفَأَ القِدْرَ يثفأُها ثَفْأً كسر غليانها * الثُّفّاء الخردلُ او الحُرْفُ واحدتهُ ثُفّاءةٌ

ثَفِجَ الرجلُ يثفج ثَفْجًا حَمُقَ * الثَّفاجة الرجل الاحمق ورجلٌ ثَفاجةٌ مَفاجةٌ اي احمق مائقٌ ومفاجة تأكيد

ثفد — ثَفَّدَ درعهُ بطّنها * الثَّفافيد سحاب بيضٌ بعضها فوق بعضٍ وبطائن الثياب او هي ضربٌ من الثياب او اشياءُ خفيّةٌ توضع تحت الشيء او هي الثفافيد قيل هي جمع لا مفرد لهُ وقيل مفردها ثفيد * المثافيد بطائن الثياب قيل مفردها مِثْفَدٌ

ثَفَرَ الحمار يثفرهُ ثَفْرًا ساقهُ من خلفهِ * ثَفَّرَ البغلَ ساقهُ من خلفهِ. وأَثْفرتِ العَنْزُ بيّنت الولادة وفلانٌ البغلَ ثَفَرَهُ والسرجَ عمل لهُ ثفرًا او شدّهُ بهِ وفلانًا بيّعهُ سوءًا اي الزمها باستهِ. والمراد بالبيعة السلعة. واستثفر المصارعُ ازارهُ اتّزر بهِ ثم ردّ طرفيهِ بين رجليهِ فغرزهما في حجزتهِ من خلفهِ والكلب بذنبهِ ادخلهُ بين فخذيهِ حتى يلزقهُ ببطنهِ * الثَّفْر والثُّفُر للسباع وذوات المخالب كالحياء للناقة او مسلك القضيب منها وربما استُعير لغيرها قال الاخطل

جزى الله عنّا الاعورين ملامةً
وفروة ثَفْرَ الثورة المتضاجمِ

وفروة اسم رجل ونصب الثفر على البدل منهُ وهو لقبهُ كقولك عبد الله قفّة وانما خفض المتضاجم وهو من صفة الثفر على الجوار كقولهم هذا جحرُ ضبٍّ خربٍ. والثَّفَر والثَّفْر ايضًا السير من الجلد في مؤخّر السرج ج أَثْفار * المِثْفار الدابة التي ترمي بسرجها الى مؤخّرها والرجل المأبون. والمِثْفَر الرجل المأبون

ثفرق — تثفرق اللبنُ صار مُتفرّقًا * الثُّفْروق قِمَع التمرة او ما يلتزق بهِ قِمَعُها. وما لهُ ثُفْروق اي شيءٌ ج ثفاريق. وقال الكسائي الثفاريق اقماع البُسْر * المُثفرق اللبنُ لم يَرُبْ بعدُ

ثَفَلَ الرّحى يثفلها ثَفْلًا وقاها بالثِّفال والشيءَ نثرهُ بمرّةٍ واحدةٍ * ثَفَّلَ عن اللَّبَن بالطعام اكل الطعام مع اللبن. وأثفل الشرابُ صار فيهِ ثُفْلٌ. وثافل الرجل اكل الثُّفْل اي الحبّ وذلك اذا لم يكن لهُ لبنٌ وكان طعامهُ الحبّ وذلك اشدُّ ما تكون حال البدويّ ومنهُ قولهم تركتُ بني فلان متافلين. وثافل فلانٌ فلانًا ثافنهُ. وتثفّل فلانٌ قصّر عن المكارم. وتثفّلهُ عِرقُ سوءٍ قصّر بهِ عن المكارم لازمٌ متعدٍّ * الثافل الثُّفْل والرجيع * الثَّفال البطيءُ من الدوابّ والناس. والثِّفال الإبريق وجلدٌ يُبسط فتوضع فوقهُ الرّحى فتطحن باليد ليسقط عليهِ الدقيق ومنهُ قول زهير فتعرككم عرك الرحى بثفالها اي على ثفالها او مع ثفالها اي حال كونها طاحنةً لانهم لا يثفلونها الّا اذا طحنت وربما سُمّي الحجر الاسفل من الرّحى بذلك. والثِّفالة الحجر الاسفل من الرّحى * الثُّفالة ما رُفيت بهِ الرّحى من الارض * الثُّفْل ما استقرّ تحت الشيء من كُدْرةٍ. يُقال في الدواء والماء علا صفوهُ ورسب ثفلهُ. والثُّفْل ايضًا الحبّ. والثَّفَل البطيء من الابل. والثَّفِل من يأكل الثُّفْل. وثِفْل الرّحى ثِفالها

ثَفِنَتِ الناقةُ تثفن ثَفْنًا ضربت بثفناتها. وثَفِنَهُ دفعهُ وفلانًا تبعهُ او اتى من خلفهِ. وثَفِنَتْ يدهُ تثفن ثَفْنًا غلظت من العمل * أَثْفَنَ يدهُ العملُ اغلظها وفلانًا جالسهُ ولازمهُ. وثافنهُ جالسهُ ولازمهُ كانهُ الصق ثفنة ركبتهِ بثفنة ركبتهِ. ويقال ثافنت الرجلَ على الشيء اذا اعنته عليهِ * الثَّفَن داءٌ في الثَّفِنة. وثُفُن المزادة جوانبها المخروزة * الثَّفِنة من البعير الركبة وما مسّ الارض من كركرتهِ وسعداناتهِ واصول افخاذهِ اذا استناخ وغلظ ومن الانسان الركبة ومجمع الساق والفخذ ومن الخيل موصل الفخذين في الساقين من باطنها. والثَّفِنة ايضًا العدد والجماعة من الناس ومن الجُلّة جانبا اسفلها ومن النوق الضاربة بثفناتها عند الحلب ج ثَفِنات * المِثفان الذي اصابت ثفنتهُ جنبهُ وبطنهُ

ثَفْنَقَ تكلّم بكلام الحماقة او الصواب ثفنق والعامة تقول شَفْشَقَ

ثَفاهُ يثفوهُ ثَفْوًا (واوي) تبعهُ * ثَفَّى القِدرَ تثفيةً جعلها على الاثافي. وأَثْفى الرجل اثفاءً تزوج بثلاث نسوةٍ والقدرَ جعلها على الاثافي. وتثفّى فلانًا عِرقُ سوءٍ تثفيًا قصّر بهِ عن المكارم * الثُّفّاء حبّ الرشاد * الاثفية واخواتها في باب الهمزة. والمُثَفّاة القدر الموضوعة على الاثافي * المُثَفّى الرجل دفن ثلاث نسوةٍ والذي تموت لهُ الازواج كثيرًا * المُثفّاة مؤنث المُثفّى وسِمَةٌ كالاثافي

ثَفاهُ يثفيهِ ثَفْيًا (يائي) تبعهُ والقومَ طردهم

ثَقَبَهُ يثقبهُ ثَقْبًا خرقهُ. وثَقَبَتِ النار ثُقُوبًا اتّقدت والكوكبُ اضاءَ والطائرُ لحق ببطن السماء والرائحة سطعت وهاجت والناقةُ غَزُرَ لبنها ورأيهُ نفذ. قيل وهذا المعنى مجازٌ. وثَقُبَ الرجل يثقب ثَقابةً صار ثَقِيبًا اي شديد الحمرة * ثقّبهُ الشيبُ وثقّب فيهِ ظهر عليهِ وفلانٌ الشيءَ بمعنى ثقبهُ والنارَ اوقدها ويقال ثقّب

عود العرفج وذلك اذا مُطِر ولانَ عودهُ فاذا اسودَّ شيئًا قيل قد قَمِل فاذا زاد قليلاً قيل قد أَرْبَى وهو حينئذٍ يصلح ان يُؤكَل فاذا تمت خوصتهُ قيل قد اخوص. واثقب النارَ اوقدها. وتثقَّب الشيءُ انثقب وفلانٌ الشيءَ ثقبهُ لازمٌ متعدٍّ * الثاقِب الناقة الغزيرة اللبن وشهابٌ ثاقبٌ مضيءٌ ورأيٌ ثاقبٌ نافذٌ وعقل ثاقب حاذق. والنجم الثاقب في سوره الطارق قيل معناهُ المضيءُ كانهُ يثقب الظلام بضوءهِ فينفذ فيهِ وقيل المرتفع على النجوم وهو مأخوذ من قول العرب للطائرِ اذا لحق ببطن السماء قد ثَقَبَ الطائرِ وقيل المراد بهِ زُحَلُ لانهُ معهود بالثقب * الثاقبة مونث الثاقب يقال معرفة ثاقبة وبصيرة ثاقبة اي نافذة * الثِقاب ما تُثقَب بهِ النار اي تُشعَل او عيدانٌ دقاقٌ تُشعَل بها النار * الثَقْب الخَرْق النافذ ج ثُقُوب وأَثْقُب وأَثقاب * الثُقْبَة الثَقب وانما يقال هنا في ما يقلُّ ويصغر ج ثُقْب وثُقَب * الثَقُوب الثقاب * الثَقيب الشديد الحمرة والغزيرة اللبن من النوق * الأُثْقُوب الدخّال في الامور. يقال رجلٌ أُثْقُوبٌ. والمَثْقَب الطريق العظيم. والمِثْقَب آلة الثقب. ورجلٌ مِثْقَبٌ اي نافذ الرأي. ودرٌّ مثقَّبٌ اي مثقوبٌ

ثَقْثَقَ تكلّمَ بكلام الحماقة

ثقر — تثقَّر تردَّد وجزِع

ثَقِفَهُ يثقفُهُ ثَقْفًا غلبهُ في الحِذْق وبالرمح طعنهُ. وثقِفَ الرجلُ يثقَف وثَقُفَ يثقُف ثَقْفًا وثَقَفًا وثَقَافَةً صار حاذقًا خفيفًا فطنًا. وثَقِفَهُ يثقَفهُ ثَقْفًا صادفهُ او اخذهُ او ظفر بهِ او ادركهُ والشيءَ ثقافةً وثقوفةً حذِقهُ. وفي سورة البقرة واقتلوهم حيث ثقفتموهم قيل اي حيث وجدتموهم في حلٍّ او حرمٍ. واصل الثقف الحذق في ادراك الشيء علمًا او عملاً فهو يتضمَّن معنى الغلبة ولذلك استُعمل فيها قال الشاعر

فإمّا تثقفوني فاقتلوني

فان أَثقَفْ فليس ترونَ مالي

ثقَّفَ الرمحَ قوَّمهُ وسوَّاهُ بالثقاف ويُستعار للتأديب والتهذيب يقال ثقَّف الولد اي علَّمهُ وهذَّبهُ ولطَّفهُ. وأُثقِفتهُ قُيِّض لي اي قُدِّر. وثاقفَهُ مثاقفةً وثِقافًا خاصمهُ وجالدهُ. وثاقفَهُ فثقَفَهُ غالَبهُ فغلَبَهُ في الحِذق. وتثاقفا تخاصما وتجادلا وتغالبا في الحِذق * الثَّقاف الفَطِنة من النساء يقال امرأةٌ ثَقافٌ. والثِّقاف الخصام والجلاد وآلةٌ من خشبٍ تُسوَّى بها الرماح ومنهُ قول عمرٍو

اذا عضَّ الثقافُ بها اشمأزَّت

تشُجُّ قفا المثقِّف والجبينا

والثِّقاف اسم شكل من اشكال الرَّمل هذه صورتهُ ⩨ ويقال هو شكل العقل * الثِقْف والثَقِف والثَقُفُ الحاذق الخفيف الفَطِن. وثَقْفٌ لَقْفٌ خفيفٌ سريعٌ * الثَقِيف والثِقِّيفُ الثَقِف. وخلٌّ ثَقِيفٌ وثِقِّيفٌ حامضٌ جدًّا * المثقَّف والمثقَّفة الرمح في عرف الشعراء

ثَقَلَ الشيءَ يثقُلهُ ثَقْلاً رازَ ثقلَهُ تقول ثقلتُ الشاة اي رزتها وذلك اذا رفعتها لتنظر ثقلها من خفَّتها. وثَقِلَ المريضُ يثقَل ثَقَلاً اشتدَّ مرضهُ. وثَقُلَ الشيءُ يثقُلُ ثِقَلاً وثَقالةً ضدُّ خفَّ والمرأةُ استبانَ حَمْلُها والعرفجُ والثُّمامُ نوَّرت عيدانهُ وسمعهُ ذهب بعضهُ * ثقَّلهُ جعلهُ ثقيلاً والحرفَ شدَّدهُ وعلى فلان حمَّلهُ ثقيلاً * وأَثقَلَهُ حملهُ ثقيلاً وفلانًا المرضُ والنومُ واللوْمُ علاهُ وثقلهُ. واثقلت المرأةُ استبان حَمْلُها وثَقُلَ حملها في بطنها. قال الاخفش اي صارت ذات ثِقَلٍ كما تقول اتمرنا اي صرنا ذوي تمرٍ فهي مُثقِلٌ ومُثقِلةٌ. وثاقَلَ الرجلُ اكل طعامًا ثقيلاً. وتثاقَلَ تكلّف الثقل وعنهُ ثَقُلَ وتباطأَ. ومنهُ في سورة براءة ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثّاقلتُم اي تباطأتم. وقُرِئَ تثاقلتم على الاصل وأَاثّاقلتم على الاستفهام. وتثاقَلَ القومُ لم ينهضوا للنجدة وقد استُنهِضوا لها. واستثقلَ الشيءُ كان ثقيلاً وفلانٌ الشيءَ وجدهُ ثقيلاً وبفلان شعر بثقلهِ * الثاقِل الثقيل يقال مريضٌ ثاقلٌ اي ثقيلٌ. ودينارٌ ثاقِلٌ اي كامِلٌ ج ثَوَاقِل. واصبح ثاقلاً اي اثقلهُ المرض * الثِّقال والثُّقال الثقيل ج ثِقالٌ وثُقُلٌ. وامرأةٌ ثَقالٌ اي مِكفالٌ او رَزانٌ. وبعيرٌ ثَقالٌ اي بطيءٌ. وثِقال الناسِ من تُكرَه صحبتهُ وهو جمع ثقيل * الثَّقْل والثِقْل واحدة الأثقال وهي كنوز الارض وموتاها والذنوب والاحمال الثقيلة. ومنهُ قولهم اعطِهِ ثِقلَهُ اي وزنَهُ. وفي سورة الزلزلة واخرجت الارض اثقالها اي ما في جوفها من الدفائن او الاموات. والثَّقَل متاع المسافر وحشمهُ ج أَثقال. يقال للمسافر ثقلٌ كثيرٌ وكلُّ شيءٍ نفيسٍ مَصُونٍ يقال لهُ ثَقَلٌ قيل ومنهُ اني تارِكٌ فيكم الثَّقَلَين كتابَ الله وعِترَتي اي عائلتي. واصل الثَّقَل ما يكون مع الانسان ممَّا يُثقِلهُ. والثِّقَلُ ضدُّ الخفَّة. ويسمّيها المتكلّمون اعتمادًا والحكماءُ ميلاً طبيعيًّا. وعن الحواشي القطبيَّة الثقل قوةٌ طبيعيَّةٌ يتحرّك بها الجسم الى حيث ينطبق بهِ مركز ثقلهِ على مركز العالم لو لم يعقهُ عائقٌ. وقد يقال على الطبيعة المقتضية لهُ وعلى الموافقة الحاصلة بالاشتراك. وكذا الخفَّة * الثَّقَلانِ مثنى الثَّقَل الإنسُ والجنُّ كذلك تقول الرواة فاما الاشتقاق والقياس فيجيزان ان يُراد بالثقلين العرب والعجم لانهما ثقلٌ على الارض او الانس والحيوان غير الانس وقيل ان الثقلين ليس بمثنى حقيقةً اذ لا يقال للواحد منهما ثَقَلٌ وانما هما كالخافقين للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات * الثَّقْلَة والثِقْلَة والثَّقَلَة والثِقَلَة والثَّقِلَة الاثقال والامتعة كلُّها يقال ارتحلوا بثقلتهم اي باثقالهم وامتعتهم كلها. والثُقْلَة والثَّقَلَة ما يُوجد في الجوف من ثقل الطعام. والثَّقْلَة نعسةٌ تغلبك. وعن الكسائيّ يقال ايضًا وجدت ثقلةً في جسدي اي ثقلاً وفتورًا * الثَّقِيل ضدُّ الخفيف ج ثُقُلٌ وثِقالٌ وثُقَلاءُ. وثقلاءُ الناس وثقال الناسِ من تُكرَه صحبتهُ * المِثْقال ما يُوزَن بهِ قليلاً كان او كثيرًا وهو مِفعال من الثقل وهو عرفًا بحساب الدراهم درهم وثلثة اسباع وبحساب الطساسيج اربعة وعشرون طسوجًا وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في اصطلاح صاغتنا درهم ونصف. وسيُذكَر ايضًا في م ك ك ج مثاقيل. ومثقال الشيءِ ميزانهُ من مثلهِ. ومنهُ في سورة النساء ان الله لا يظلمُ مثقال ذَرَّةٍ اي زنةَ ذرَّةٍ. وعن ابي نصر القى عليهِ مثاقيلهُ اي مؤونتهُ * المُثَقَّلة رخامةٌ يُثقَّل بها البساط * المُستثقِل الذي اثقلهُ المرضُ والنومُ واللوْمُ وكلُّ ما عُدَّ ثقيلاً

ثَكِلَتْ المرأةُ ولدها تَثكَلُهُ ثُكْلاً وثَكَلاً فقدتهُ ومات عنها فهي ثاكِلٌ وثَكْلَى وثَكُول وثَكلانة قليلة * أَثكلت المرأةُ لزمها الثُّكْل. وأَثكلها الله ولدها جعلها مثكلاً * الثاكِل ذو الثكل وذات الثكل يقال رجلٌ ثاكِلٌ وامرأةٌ ثاكِلٌ * الثُّكْل والثَّكَل الموت والهلاك وفقدان الحبيبِ او الولدِ. والثَّكِل الثاكل * الثَّكْلانُ الثاكل مونثهُ ثَكْلَى وثكلانة قليلة * الثَّكُول الثَّكْلَى. وفلاةٌ ثَكُولٌ اي من سلكها فُقِد * الإِثكال والأُثكول لغة في العِثكال والعثكول وهوا الشمراخ الذي عليهِ البُسر وانشد ابو عمرٍو

قد ابصرت سُعدَى بها كتائلي

طويلةَ الاقناءِ والأَثاكلِ

قيل والصواب ذكرهُ في باب الهمزة. والمِثكال المرأة التي فقدت كثيرًا من اولادها او كل اولادها ج مثاكيل. والمُثْكِل المرأة لزِمها الثُّكْل ج مثاكيل. والمُثكِلة المُثكِل. ويقال قصيدة مُثكِلة اذا كانت قد ذُكِر فيها الثكل. والمَثْكَلَة ما يدعو الى الثُّكل كقولهِ ورمحهُ للوالدات مَثْكَلَه. كما يقال الولد مبخلة ومجبنة

ثَكَمَ آثارهم يثكُمها ثَكْمًا اقتصّها والامرَ والطريقَ لزِمهُ وبالمكان اقامَ. وثَكِمَ الامرَ وبالمكان يثكَم ثَكَمًا بمعنى ثَكَمَ * الثَّكَم مصدر ثكِمَ وثَكَمُ الطريقِ وثُكَمهُ سَنَنهُ ووسطهُ

الثُّكْنَة القلادة والراية والقبر وبئرُ النار وحفرةٌ قدر ما يُواري الشيءَ والسربُ من الحمام والنيَّة من ايمانٍ او كفرٍ وعِهنٌ يُعلَّق في عنق الإبل ومركز الاجناد ومجتمعهم على لواءِ صاحبهم وان لم يكن هناك لواءٌ ولا علَمٌ ج ثُكَنٌ. قيل ومنهُ الحديث يحشر الناس على ثُكَنهم اي على ما ماتوا عليهِ وادخلوا في قبورهم من الخيرِ والشرّ. ويقال خَلِّ لهُ عن ثُكَن الطريق اي عن سَجِيَّهِ * الأُثْكُونُ العُرجُونُ او الشمراخ

ثَلَبَهُ يثلِبهُ ثَلْبًا لامهُ وعابهُ وطردهُ وقلبهُ وثلمهُ فهو ثالبٌ وذاك مثلوبٌ. وثَلِبَ الشيءُ يثلَب ثَلَبًا تقبَّض والثوبُ وسِخ * ثلَّب البعيرُ صار ثِلبًا عن الاصمعيّ قالهُ في كتاب الفرق. وثالَبَ البرذونُ اكل الثَّليب فهو مُثالبٌ * الثَّالبة مونث الثالِب. وامرأةٌ ثالبةُ الشَّوَى اي متشقّقة القدمين قال جرير

لقد ولدت غسّانَ ثالبةُ الشَّوَى

عدوسُ السُّرَى لا يعرف الكَرْمَ جيدَها

الثِّلْبُ الجمل تكسرت انيابهُ هرَمًا وتناثر هُلبُ ذَنَبهِ ج أَثلابٌ وثِلَبَةٌ والانثى ثِلْبَةٌ. والثِّلب ايضًا الشيخ والبعير لم يُلقِح. ورجلٌ ثِلْبٌ اي معيبٌ. والثَّلبُ المتثلّم من الرماح ورجلٌ ثَلِبٌ اي معيبٌ * الثَّليب الكلأُ الاسود القديم او كلأُ عامينِ ونبتٌ من نجيل السباخ * الأَثْلَب والإِثْلِب التراب والحجارة او فتاتُها. يقال بفيهِ الاثلبُ ج أَثالب. والمَثْلَبَةُ والمَثْلُبَةُ اللوم والعيب والتصريح بالنقيصة ج مَثالب. والمثلوب من الجمال الثِّلب ج مَثاليب

ثَلَثَ القومَ يثلُثهم ثَلْثًا اخذ ثُلُثَ اموالهم. وثَلَثهم يثلِثهم ثَلْثًا ايضًا كان ثالثهم او كمَّلهم ثلثةً بنفسهِ وكانوا تسعةً وعشرين فثلَّثهم اي كمَّلهم ثلثين بنفسهِ * ثلَّث البُسْرُ أَرطبَ ثُلثهُ والفرسُ جاءَ بعد المُصلّي من خيل الحلبة والاثنين صيَّرهما ثلثةً بنفسهِ والشيءَ جعلهُ ذا ثلثة اركانٍ والشرابَ طبخهُ حتى ذهب ثُلُثهُ وبناقتهِ صرَّ منها ثلثة اخلافٍ فاذا صرَّ خلفينِ قيل شطَّر بها فان صرَّ خلفًا واحدًا قيل خلَّف بها فان صرَّ اخلافها

جُمَعَ قيل اجمع بنافتهِ وأكمش. وأثلثَ القومُ صاروا ثلثة* الثالث الواقع بين الثاني والرابع * الثالثة مونّث الثالث وعند اهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة ج ثوالث. وثالثة الاثافي في اث ف * الثالوث عند النصارى اتحاد ثلثة اقانيم في لاهوت واحد* الثَّلاث مونّث الثلاثة وسنذكر. وجاء القومُ ثُلاثَ اي ثلثة ثلثة وهو ممنوع من الصرف للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيهِ المذكر والمونّث. ومنهُ في سورة النسآء فانكحوا ما طاب لكم من النسآء مَثنى وثُلاثَ ورُباعَ. وفعلهُ ثَلَثًا اي ثلث مرّاتٍ * الثَّلاثآء والثُّلاثآء ويوم الثُّلثآء اليوم الثالث من الاسبوع. قيل كان حقّهُ ان يكون ثلثة ولكن لاجل التمييز قُلِبت الهآء الفًا وكذا الاربعآء ج ثلاثاوات وثلاثاءات وأثالث* الثّلاثة اثنان وواحد مونّثهُ ثلاثٌ على خلاف الاصل تقول ثلثة رجال وثلث نسآء وثلثة عشر رجلاً وثلثَ عشرة امرأةً ج ثلاثات. وذو الثلثة عند الصرفيين هو الاجوف اي المعتل العين. وذو الثَّلاث حبلٌ ذو ثلثِ قُوًى* الثَّلاثون ثلاث عشراتٍ للمذكر والمونّثِ وهو ملحق بجمع المذكر السالم يُرفَع بالواو ويُنصَب ويُخفَض بالياء * الثُّلاثِيُّ ذو الثلثة. وعند الصرفيين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيهِ ثلاثة احرف اصول كرجل وضرَبَ مثلاً * الثلاثيّة مونّث الثلاثيّ. وعند المنطقيين قسمٌ من القضيّة الحمليّة * الثُّلْث والثُّلُث جزء او سهمٌ من ثلثةٍ مثنّاهُ ثُلثان ج أثلاث. والثِّلْثُ ولد الناقة الثالث وقولهم سقى نخلهُ او زرعهُ الثِّلْثَ اي بعد الثُّنيا اي مرّةً في ثلثة ايام. وفي الصحاح وليس في الوِرْدِ ثِلْثٌ لانّ اقصر الورد الرِّفْهُ وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم الغِبُّ وهو ان تَرِدَ يومًا ثم تدع يومًا فاذا ارتفع عن الغِبّ فالظِمْءُ ثم الرِّبْعُ ثم الخِمْسُ وهكذا الى العِشر قالهُ الاصمعيُّ * الثُّلثانُ او الثُّلثانُ عنب الثعلب * الثُّلثِيُّ النَّمِر بلغة افريقية. والثُّلثيُّ خطٌّ غليظٌ ظريفٌ يستعملهُ العرب في كتابة الابواب والفصول وغيرها ويُقال لهُ الثُّلثُ ايضًا والعامّة تقول سُلُس * الثَّلُوث ناقةٌ تملأ ثلثة اوانٍ اذا حُلِبت وناقةٌ ييبس ثلثة من اخلافها او حُرِم خلفٌ من اخلافها او تُحلَب من ثلثة اخلاف * التَّثليث الثُّلُث* التثليث مصدر ثلّث وعند النصارى وجود الله في ثلثة اقانيم. والتثليثيّونَ القائلون بالتثليث ويقابلهُ التوحيديّون او الموحّدون من وجه. وجاء القوم مَثْلَثَ اي ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للصفة والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيهِ المذكر والمونّث كثُلاث. والمُثلَّث ما كان على ثلاث قُوًى من الاوتار وقيل هو الثالث منها ج مَثالِث. والمُثلِّث الساعي باخيهِ عند السلطان. قيل قيل لهُ ذلك لانهُ يُهلك ثلثة نفسهُ واخاهُ والسلطان. والمُثلَّث المُثلَّث. والمثلّث شرابٌ طُبِخ حتى ذهب ثُلثاهُ وشيءٌ ذو ثلثة اركانٍ. وعند الفقهاء هو عصير العنب يُطبَخ قبل ان يُغلى ويشتدَّ حتى يذهب ثلثاهُ ويبقى ثلثهُ. وفي جامع الرموز المثلّث ان يطبخ بالنار او الشمس حتى يذهب ثلثاهُ. والمثلّث عند الاطبآء هو ما يُتّخذ فيهِ من العصير ثلثة اجزآء ومن المآء جزءٌ واحدٌ ويُغلى الى ان يذهب الثلث ويُسمّى بالشراب المغسول ايضًا. والحبُّ المثلّث مركّب من الصبر والمرّ والراوند. والمثلّث عند اهل التكسير اي اصحاب الجفر هو مربّع مشتمل على تسعة مربّعات ويقال لهُ مربع ثلثة في ثلثة ايضًا. وعند المهندسين هو سطحٌ يحيط بهِ ثلثة خطوطٍ. وعند المنجمين هو المرفوع ثلاث مراتٍ. وعند الشعرآء عبارة عن شعرٍ عدد مصاريعهِ ثلثة بحيث لو جُمِع اوّل كلّ مصراع منهُ يحصل من المجموع مصراع رابع. والواحد الذات المثلّث الاقانيم من صفات الباري تعالى عند النصارى. والمُثلّثةُ مونّث المُثلّث والحُمّى تعرض في كل ثلثة ايام مرّةً. ومن النوق الثَّلوث. ومن الحروف ذات الثلاث النقط. والمَثلوث ما أُخِذَ ثلثهُ وحبلٌ ذو ثلاث قُوًى. وعند النجارين وآخرين مِبْرَدٌ او خشبةٌ ذو ثلاثة اضلاعٍ. والعامّة تقول متلوت بالتآء المثنّاة. والمَثلُوثة مَزادةٌ من ثلثة جلود

ثَلْثَلَ التراب المجتمع او الكثيب حرّكهُ بيدهِ او كسَرَ من احدى جوانبهِ كلّها* تثلثلت الدار تهدّمت * الثَّلثال ضربٌ من الحَمض* الثُّلثُل الهَدْم. والثُّلثُل المهدوم* الثُّلثُلانُ والثِّلثِلانُ ولغة الكسر أعلى عنب الثعلب

ثَلَجَت السمآء القومَ تَثلجهم ثَلْجًا امطرت عليهم الثلج وفلانٌ الشيءَ نَفعهُ وبلّهُ. وثَلِجت نفسي تَثلج ثُلوجًا اطمأنّت. وثَلُجتْ نفسي تَثلج ثَلَجًا ثَلِجت والرجلُ فَرِحَ * أَثلجت السمآء القت علينا الثلج ويومُنا صار مثلوجًا ونفسي اطمأنّت وحفر الحافرُ حتى الثلج اي حتى بلغ الطين والرجلُ اصاب الثلجَ وعنهُ الحُمّى اقلعت ومآء البئر اقلعَ وفلانٌ فلانًا فرّحهُ والفجة * الثُّلاجيّ الشديد البياض. يقال نصلٌ ثُلاجيٌّ اي شديد البياض * الثَّلّاج بائع الثلج * الثّلجُ بخارٌ متبلورٌ يتساقط من السحاب على شكل ابرٍ او صفائح منتظمة وتنضمّ بعضها حتى تكون على هيئة نجوم صغيرة ذات اشعةٍ من ستة الى اثني عشر يُضرَب بهِ المثل في البياض القطعة منهُ ثَلجة ج ثُلوج. والثلج البارد يقال مآءٌ ثَلجٌ اي باردٌ * الثَّلجة موضع الثلج. والمثلوج الذي اصابهُ الثلج. ورجل مثلوج الفوآد اي بليد. قال كعب بن لُؤيّ لاخيهِ عامر

لَئِنْ كنتَ مَثلوجَ الفوآد لقد بدا
لِجمع لُؤيٍّ منك ذِلّةُ ذي غَمْضِ

وارض مثلوجة اصابها الثلج

ثَلَحَ البقرُ يثلح ثَلْحًا رمى خثاهُ ايام الربيع. وثَلَحَ الثوبُ يَثلح ثَلحًا تلطّخ * ثُلْحَة لطخة

ثَلَدَ الفيلُ يثلد ثَلْدًا سلح رقيقًا. قيل هو خاصٌّ بالفيل دون سائر الحيوانات

ثَلَطَ البعيرُ والثورُ والصبيُّ يثلط ثَلطًا سلح رقيقًا وفلانًا رماهُ بالثَّلط ولطخهُ بهِ * الثَّلط رقيق سلح الفيل ونحوهِ * المَثلَط مخرج الثلط

ثَلَعَ رأسهُ يثلعهُ ثَلعًا شدخهُ * المثلع المشدّخ من البسر او الصواب المثلّغ بالغين المعجمة

ثَلَغَ رأسهُ يثلغهُ ثَلغًا شدخهُ * انثلغ رأسهُ انشدخ والنخل أَرطبَ * الأَثلَغيّ الذَّكَر. والمثلّغ ما سقط من النخلة رُطبًا فانشدخ او اسقطهُ المطرُ ودقّهُ

ثَلَّ البئرَ يثُلّها ثَلًّا اخرج منها الثُّلّة اي التراب والقومَ ثَلًّا ايضًا وثَلَلًا اهلكهم والتراب المجتمع او الكثيب حرّكهُ بيدهِ او كسر من احدى جوانبهِ والدارَ هدمَها وهو ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فيتقاضُّ وهو اهون الهدم. ومنهُ يُقال ثَلَّ اللهُ تعالى عرشهُ اي امانهُ او اذهب ملكهُ او عزّهُ. وثَلَّ الترابَ في البئر هالهُ والدراهمَ صبّها. وثلّت الدابّة وكل ذي حافر راثت* أَثَلّ الرجلُ إثلالاً كثرت عندهُ الثَّلّة والشيءَ امر باصلاح ما ثُلَّ منهُ. وتثلّلت الدار انهدمت. وانثلّوا عليهِ اتنا لوا * الثَّلَل الهلاك وفي الفم ان تسقط اسنانهُ. يقال رماهُ الله بثَلَل الفم * الثُّلّى العزّة الهالكة * الثَّلّة جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصّةً ج ثُلَلٌ وثِلالٌ. وعن ابي يوسف ولا يقال للمعزى الكثيرة ثَلّة ولكن حَبْلة فاذا اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما ثَلّة. والثَّلّة ايضًا الصوف. يقال كسآء جيّد الثَّلّة وحبل ثَلّةٍ قال الراجز

قد قرنوني بامرِءٍ قِثوَلِّ   رَثٍّ كحبل الثَّلّةِ المُبتَلِّ

ولا يقال للشعر ثَلّة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثَلّة كثيرة. وثَلّة البئر ما أُخرج من ترابها ج ثَلَلٌ. والثُّلّة الجماعة من الناس يُقال فلانٌ لا يفرق بين الثَّلّة والثُّلّة اي بين جماعة الغنم وجماعة الناس. والثَّلّة الهَلَكة ج ثِلَلٌ. وعند فلان ثَلّةٌ من الدراهم اي كثيرٌ منها* الثَّليل صوت جري المآء او صوت انصبابهِ تقول سمعت ثليلَ المآءِ اي صوت جريهِ او صوت انصبابهِ * الأَثَلّ والمُثِلّ الذي كثرت عندهُ الثَّلّة. والمثلّل الجامع المال. والمَثَلّة المَظَلّة في الصحرآء يُستظلّ بها وموارد الابل ظِمءٌ يومين بين شربين

ثَلَمَ الاناءَ والسيفَ ونحوهُ يثلمهُ ثَلْمًا كسر حرفهُ. وثَلِمَ الوادي يثلم ثَلَمًا انكسر جرفهُ وفلانٌ الاناءَ والسيفَ ونحوهُ بمعنى ثَلَمهُ * ثَلّمهُ بمعنى ثَلَمهُ. وتثلّم السيف ونحوهُ وانثلم انكسر حرفهُ * الثَّلْم مصدر ثَلَمَ وخطُّ الحرّاث في الارض والعامّة تقول تَلْم بالتآء المثنّاة ج اثلام. وعند العروضيين حذف الفآء من فعولن فيبقى عولن ويُنقل الى فعلن وعليهِ قول الشاعر

لولا خداشٌ اخذتُ جمالاتِ عمروٍ ولم أُعطهِ ما عليها

الثُّلمة فرجة المكسور والمهدوم * الأثلم البيّن الثَّلَم وفي العروض ما دخلهُ الثَّلْم

ثَلْمَطَ الرجلُ استرخى* الثَّلْمَط من الطين الرقيق* الثُّلْمُوط الثَّلْمَط

ثَمَأَ القومَ يثمأهم ثَمْأً اطعمهم الدسم ورأسهُ شدخهُ والخبزَ ثردهُ والكمأةَ طرحها في السمن ولحيتهُ بالحنّآء صبغها وما في بطنهِ رماهُ * انثأ رأسهُ انشدخ

ثمت — الثَّمُوتُ العِذْيَوْطُ

ثَمْثَمَ الاناءَ غطّى رأسهُ والعملَ ما اجادهُ والقربةَ شنّقها الى العمود ليُحقَن فيها اللبن. وثمثموا بنا ساعةً اي احتبسونا حتى نستريح. وهذا سيفٌ لا يثمثم نصلهُ اي لا ينثني اذا ضُرِبَ بهِ ولا يرتدُّ * تثمثم عنهُ توقّف وتكلّم. وما تثمثمَ اي ما تلعثم* الثَّمثام من اذا اخذ شيئًا كسرهُ* الثُّمثُم كلب الصيد

ثَمَجَ الشيء يثمجهُ ثَمجًا خلطهُ * المُثْمِج الذي يَشِي الثياب الوانًا * المُثمِجة المرأة الصنّاعُ بالوَشْيِ

ثَمَدَ الرجلُ يثمِد سمِنَ والمآءَ اتخذهُ ثَمَدًا بان جعل مآءَ المطر في الركايا والاحفار. والشيء فلانًا كثر عليهِ

حتى افنى ما عندهُ . ومنهُ قول زياد بن حَمَل

غَمْرُ النَّدَى لا يبيتُ الحقُّ يَثْمِدُهُ

الّا غدا وهو ساجي الطَّرْف يبتسمُ

والنسآءُ فلانًا كثرت عليهِ فاكثر الجماع حتى انقطع ماؤُهُ * أَثْمَدَ الرجلُ المآءَ بمعنى ثَمَدَهُ . واثّمدَ الرجل واثّمدَ وَرَدَ الثماد . واثمأدّ الرجلُ اثمئدادًا سَمِنَ . واستثمد الرجلُ المآءَ بمعنى ثَمَدَهُ وفلانًا طلب معروفهُ . وقال في الاساس استثمدني فثمدتُ اي استعطاني فاعطيت * الثَّامِدُ من البَهْم والصبيان الذي يأكل ويقرم بتأنٍّ * الثِّماد الثَّمْد او هو جمعهُ * الثَّمْد والثَّمَد المآءُ القليل لا مادَّة لهُ او ما يبقى في الجَلَد او ما يظهر في الشتآء ويذهب في الصيف * ثَمُودُ قبيلةٌ من العرب الاولى وهم قوم صالحٍ يُصرَف باعتبار الشخص ولا يُصرَف باعتبار القبيلة * الإِثْمِدُ والأُثْمُدُ حجر يُكتَحَل بهِ سريع التفتت واذا تفتّت كان لفتاتهِ بريقٌ ولمعانٌ وكان ذا صفائحٍ املس الباطن . والمثمود مآءٌ نَفِدَ من الزِّحام عليهِ الّا أقلّهُ يقال مآءٌ مثمودٌ اي كثر عليهِ الناسُ حتى ينفدوهُ الّا اقلّهُ . ورجلٌ مثمودٌ كثر عليهِ السؤَّال فأفنى ما عندهُ عطآءً ومن ثمدتهُ النسآءُ اي نزفنَ ماءَهُ اي منيَّهُ

ثَمَرَ الشجرُ يثمُرُ ثُمورًا صار فيهِ الثَّمر والرجلُ تموّلَ وفلانٌ للغنَمِ جمع لها الشجر * ثمَّر السقآءُ ظهر عليهِ تحبّب الزُّبْد والنباتُ نفض نَوْرَهُ وعقد ثمرهُ والرجلُ مالَهُ نمّاهُ وكثّرهُ . وتقول ثمَّر الله مالَك . وأَثْمَرَ الشجرُ صار فيهِ الثمرُ والرجلُ كثر مالُهُ والسقآءُ ظهر عليهِ تحبُّب الزُّبْد . قيل قال في الاساس انّ لَبَنكَ لَحَسَنُ الثمر وهو ما يُرى عليهِ اذا مُخِضَ من امثال الحصف في الجلد . واستثمر الرجلُ وجد ثمرًا والشيء جعلهُ يُثمِر او يحمل ثمرًا * الثامِرُ اللوبيآءُ ونَوْر الحُمَّاضِ ومن النبات المُثمِر او الثامِر ما خرج ثمرُهُ والمُثمِر ما بلغ ان يُجنَى . وشجرٌ ثامِرٌ اي ادرك ثمرُهُ * الثَّمَار الثَّمر * الثَّمَرُ حَمْلُ الشجرِ وانواع المالِ الواحدة ثَمَرَةٌ وثَمُرَةٌ ج ثِمَار وجمع الجمع ثُمُرٌ وجمعهُ ايضًا أَثْمار . والثَّمَر ايضًا الذهب والفضة . والثَّمِر الكثير يقال مالٌ ثَمِرٌ اي كثيرٌ . والثُّمْر والثُّمُر المال المُثمِرُ . وقرأ ابو عمرو وكان له ثُمْرٌ وفسَّرهُ بانواع الاموال * الثَّمْرَآءُ اسم جمع للثمرة . وشجرة ثمرآءُ اي خرج ثمرها او ذات ثمر وارض ثمرآءُ اي كثيرةُ الثمر * الثَّمَرَة واحدة الثمر والشجرُ وجلدة الراس والنسلُ والولدُ ومن اللسان طرفهُ ومن السَّوْط عقدةُ اطرافهِ ج ثِمَر . والثَّمِرَة الارض الكثيرة الثَّمَر . وما تنسى لك بثَمِرَةٍ اي ما لك في نفسي حلاوةٌ * الثَّمِيْرُ ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع ويبلغ إناهُ من الصلوح واللَّبَنُ الذي ظهر زبدهُ او الذي لم يخرج زبدهُ . وابن ثمير كنية الليل المُقمِر * الثَّمِيْرَة الثَّمِيْرُ . وارض ثَمِيْرَةٌ اي كثيرة الثمر * المُثْمَر والمثمَّر الثمر المدرك والكثير . والمثمور المال الكثير والكثير المال يقال مال مثمور اي كثير . ورجل مثمور وقوم مثمورون اي كثير و المال

الثَّمْط الطين الرقيق او العجين أَفرطَ في الرِقَّة

الثَّمْعَدُ والمُثْمَعِدُّ من الوجوه الظاهر البَشَرة الحسن السَّحنة

ثَمَغَ الرجلُ يثمُغ ثَمْغًا خلط السواد بالبياض ورأْسَهُ بالحنّآء غمسهُ واكثرَ وبالدهن بلَّهُ والثوبَ صَبَغَهُ مُشبعًا ولا يكون الّا من حُمرة * ثَمَغَ رأْسَهُ غلَقَهُ . وانثمغت الرُّطَبَة انفضخت حين تسقط والقُرُوحُ ابتلّتْ * ثَمْغٌ اسم موضع بالمدينة تملّكهُ عُمَر ثم وَقَفَهُ * الثَّمْغَة من الجبل اعلاهُ يقال صعد ثمغةَ الجبلِ اي اعلاهُ . قال الفرّآء والذي سمعت انا نمغة بالنون * الثَّمِيْغَة ما رقّ من الطعام واختلط بالودك وارضٌ رَطْبَةٌ والشجّة في لحم الرأْس * المَثْمُوغ المسترخي يقال تركهُ مثموغًا اي مسترخيًا

ثمعد — المُثْمَعِدُّ من الجدآء الممتلئ شحمًا

ثَمَلَ الرجلُ يثمُل ثَمْلًا وثُمُولًا اقام ومكث وقومَهُ اغاثهم واطعمهم وسقاهم وقامَ بامرهم والطعامَ يثمِلهُ ثَمْلًا اكلهُ . وقال يونس يقال ما ثَمَلْتُ شرابي ويقال ما ثَمَلَ شرابَهُ بشيءٍ من طعامٍ ومعناهُ ما اكلت قبل ان اشرب طعامًا . وثَمِلَ الرجلُ يثمَل ثَمَلًا اخذ فيهِ الشراب وسكِرَ وفلانٌ ظلّ واقامَ ومكثَ * ثمَّل الشيءَ بقّاهُ وحرّكهُ لِيُزبِد . وأَثْمَلَ اللبنُ كثرت ثمالتهُ والشيءَ ابقاهُ . وتثمَّل ما في الانآء تحسّاهُ * الثَّامِل من السيوف القديم العهد بالصقال . وبلدٌ ثاملٌ اي مَحِيل المُقام او الصواب مُجْدٌ * الثُّمَال السمّ المُنقَع اي الذي أُنقع ايامًا حتى اختمر وجمع ثُمالة . والثِّمَال الغياث الذي يقوم بامر قومهِ يقال فلان ثِمَال قومهِ * الثُّمَالَة البقيّة من الطعام والشراب في البطن وفي اسفل الانآء او الحوض والرغوة ج ثُمَالٌ * الثُّمْل شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ يقال بهِ ثُمْلٌ اي شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ . والثَّمِل السكران تقول شرب حتى اصبح ثَمِلًا اي سكران . وتقول انا ثَمِلٌ الى كذا اي محبٌّ لهُ * الثَّمْلَة والثَّمَلَة الحَبُّ والسويق والتمر يكون في الوعآء نصفَهُ فما دونهُ او نصفَهُ فصاعدًا ج ثُمَلٌ . والثملة ايضًا المآءُ القليل يبقى في اسفل الحوض والسقآء . والثُّمْلَة ما يخرج من اسفل الركيّة من الطين وصوفةٌ يُهْنَأُ بها البعير ويُدهَن بها السقآء . وبهِ ثُمْلَةٌ اي شيءٌ من عقلٍ وحزمٍ . والثَّمَلَة المآءُ القليل يبقى في اسفل الحوض والسقآء وصوفةٌ يُهنَأُ بها البعير قال الراجز

ممغوثةٌ أَعراضهم مُمَرْطَلَه

كما يُلاثُ بالهنآءِ الثَّمَلَهْ

ج ثُمُولٌ * الثَّمِيْل اللبن الحامض والخبز يُمسِك المآءَ وجمع ثميلة * الثَّمِيْلَة الحَبُّ والسويق والتمر يكون في الوعآء نصفَهُ فما دونهُ او نصفَهُ فصاعدًا والبقيّة تبقى من العلف والشراب في بطن البعير وغيرهِ وكل بقيّةٍ ثميلة والثميلة ايضًا ما يكون فيهِ الطعام والشراب في الجوف والبنآء فيهِ الفراش والخفض وطائرٌ وضفيرة تُبنَى لتُمسِك المآءَ على الحَرْث والبقيّة من المآء في الصخرة او في الوادي ج ثَمِيلٌ وثمائِل . ومنهُ قول ابي ذُؤَيب بجردآءَ ينتاب الثميلَ حمارُها اي يَرِد حمار هذه المفازة بقايا المآءِ في الحوض لان مياه الغدران قد نضبت * المَثْمِل الملجأ . والمُثْمِل من اللبن ما كان ذا رغوة . يقال لبن مُثْمِل اي ذو رغوة . وبلدٌ مُثْمِل كبلد ثامِلٌ . والمُثَمِّل من نعت اصوات الحمار او الصواب الحمام . يقال سمعت الحمام يصوت مثمِّلًا وهو الذي يُطرِب ويكاد يُثمِل اي يُسكِر من يسمع صوتَهُ . والمُثمَل من اللبن المُثمِل . والمُثمَّل السمُّ المُنقَع . والمَثْمَلَة المصنعة اي الصهريج . والمِثْمَلَة صوفةٌ يُهنَأُ بها البعير ويُدهَن بها السقآء وما يخرج من اسفل الركيّة من الطين وخصفةٌ يُجعَل فيها المصل وخريطةٌ تكون في منكبي الراعي

الثَّمْلَطَة الاسترخآءُ كالثلمطة

ثَمَّ اسمٌ يشار بهِ الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثَمَّ الآخرين . وهو ظرفٌ لا يتصرّف ولا يتقدّمهُ ها التنبيه ولا تلحقهُ كاف الخطاب ويجوز ان تُزاد عليهِ تآءٌ فيقال ثَمَّةَ ويوقف عليهِ بهآء السكْت فيقال ثَمَّهْ . وفي شرح مسلم ثَمَّ بلا هآءٍ يدلُّ على المكان البعيد وبهآءٍ على القريب

ثُمَّ ويقال فُمَّ للعطف مطلقًا سوآءٌ كان مفردًا او جملةً . وقد يقال ثُمَّتْ وثُمَّتَ ويختصان بعطف الجُمَل . ووجوب دلالة ثُمَّ على الترتيب مع التراخي مخصوصٌ بعطف المفرد . والتراخي في ثُمَّ عند ابي حنيفة في التكلّم وعند صاحبيهِ في الحكم . وقد تجيءُ ثُمَّ لمجرّد الاستبعاد نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها . وقد تجيءُ بمعنى التعجب نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارضَ ثُمَّ الذين كفروا بربهم يعدلون . وبمعنى الابتدآء نحو ثم اورثنا الكتاب . وبمعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا . وبمعنى العطف والترتيب نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا . وبمعنى قبل نحو ان ربكم الذي خلق السموات والارضَ ثم استوى على العرش . وبمعنى التدرّج نحو واللهِ ثم واللهِ . ولمجرّد الترقّي كقولهِ

انَّ من سادَ ثم سادَ ابوهُ

قبلهُ ثم قبل ذلك جدُّه

وللترتيب في الإخبار كما يقال بلغني ما صنعتَ اليوم ثم ما صنعت امسِ اعجبُ . وقد تجيءُ فصيحةً لمجرّد استفتاح الكلام وزائدة نحو لا ملجأَ من الله الّا اليهِ ثمَّ تاب عليهم . وقد اجرى الكوفيّون ثُمَّ مجرى الفآءِ والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدلالهم بقرآءة الحسن ومن يخرج من بيتهِ مهاجرًا الى الله ورسولهِ ثم يُدرِكَهُ الموت فقد وقع اجرهُ على الله بنصب يدركهُ

ثَمَّ الشيءَ يثُمُّهُ ثَمًّا وطئهُ واصلحهُ وجمعهُ وفي الحشيش اكثر استعمالًا والطعامَ اكل جيّدهُ ورديئهُ ويدَهُ بالحشيش مسحها بهِ والشاةُ النبتَ قلعتهُ بفيها * ثَمَّمَهُ وطئهُ والعظمَ ابانهُ وذلك اذا كان عَتِنًا . واثمَّ الرجلُ شاخ وجسمهُ ذابَ وفلانٌ عليهِ انثالَ * الثُّمَام نبتٌ ضعيف لهُ خوصٌ او شبيهٌ بالخوص وربّما حُشِيَ بهِ وسُدَّ بهِ خَصاص البيوت . قيل يُستعمَل لازالة البياض من العين واحدتهُ ثُمامةٌ . ويقال لما لا يعسر تناولهُ على طرف الثُّمَام لانهُ لا يطول * الثُّمَامِيَّة فرقة من المعتزلة اتباع ثمامة بن اشرى النُّمَيريّ قالوا الافعال المتولّدة لا فاعل لها والمعرفة متولّدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع ولها آرآءٌ غير هذه ليس هذا محلّ ذكرها * الثَّمُّ مصدر ثَمَّ ومنهُ قولهم كنّا اهلَ ثَمِّهِ وَرَمِّهِ اي اهل اصلاحهِ ومرمّتهِ وهو ثُمُّهُ ورُمُّهُ اي جيّدهُ ورديئهُ . وقال اعرابيٌّ جَعْجَعَ بي الدهرُ عن ثَمِّهِ ورَمِّهِ اي عن قليلهِ وكثيرهِ . وقولهم ما لهُ ثُمٌّ ولا رُمٌّ ولا يملك ثُمًّا ولا رُمًّا قال ابن السكيت فالثُّمُّ قماشُ اساقيهم وآنيتهم والرُّمُّ مرمَّة البيت * الثُّمَّة القبضة من الحشيش . والثِّمَّة الشيخ * الثَّمُوم الشاة

المتقلعة النبت بغيها * الثَّمِيمَة التامورة المشدودة
الرأس * المَثَمّ من الفرس مُنقطع سرّته . والمِثَمّ من يرعى
على من لا راعي لهُ ويُفقِر من لا ظهر لهُ ويَثمّ ما عجز عنهُ
الحيّ من امرهم . ورجلٌ مِثَمّ ومِثَمّ اي يأكل الجيد من
الطعام والرديء . وثَمَّة الفرسِ مَثَمَّة . ورجل مِثَمَّة ومِثَمَّة
كرجل مِثَمّ ومِثَمّ والهاء للمبالغة . والمَثمُوم المغطّى بالثُّمام
يقال سطحٌ مَثمُومٌ اي مغطّى بالثُّمام . والثُّمُوم الثُّمام
ثَمَنَهم يثمُنهم ثَمنًا اخذ ثُمن مالهم . وثَمَنهم يثمِنهم ثَمنًا
ايضًا كان ثامنهم * ثَمَّنَ السلعة جعل لها ثمنًا والشيءَ
جعل لهُ ثمانية اركان . واثمن الرجلُ وردت ابلهُ ثِمنًا
والقومُ صاروا ثمانية وفلانًا ولفلانٍ سلعتهُ اعطاهُ ثمنها *
الثامن الواقع بين السابع والتاسع * الثامنة مؤنث
الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج
ثوامن * الثَّمانون ثماني عشرات او الحاصل من ضرب
عشرين في اربعة للمذكر والمؤنث تقول ثمانون رجلاً
وثمانون امرأة ويكون بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا .
وقولهم احمق من صاحب ضأنٍ ثمانين مَثَلٌ قيل اصلهُ
ان اعرابيًا بشَّر كسرى ببشرى سُرَّ بها فقال لهُ سلني
ما شئت فقال اسألك ضأنًا ثمانين * الثَّمانِيَة تسعة
الا واحدًا او الحاصل من ضرب اربعة في اثنين مؤنثهُ
ثَمانٍ كيمانٍ وليس بنسبٍ او في الاصل منسوب الى
الثُّمن لانهُ الجزء الذي صيَّر السبعة ثمانية فهو ثُمنها ثم
فتحوا اولها لانهم يغيّرون في النسب كما قالوا دُهريّ
وسُهليّ وحذفوا منها احدى يائي النسب وعوَّضوا منها
الألف كما فعلوا في المنسوب الى اليمن فثبتت ياؤهُ عند
الاضافة كما ثبتت ياء القاضي فتقول ثماني نسوةٍ وثماني
مائةٍ كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع التنوين عند
الرفع والجرّ وتثبت عند النصب لانهُ ليس بجمع فيجري
مجرى جوارٍ وسوارٍ في ترك الصرف وما جاء في الشعر
غير مصروفٍ فهو على التوهّم انهُ جمعٌ . وقولهم الثوب
سبعٌ في ثمانٍ كان حقّهُ ان يقال ثمانية لان الطول يذرع
بالذراع وهي مؤنثة والعرض يُشبر بالشبر وهو مذكّر .
وان صغّرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذفت
الالف وهو احسن فقلت ثُمَيْنِيَة وان شئت حذفت الياء
فقلت ثُمَيِّنَة . واما قول الاعشى

ولقد شربتُ ثمانيًا وثمانيًا
وثمانَ عشرةَ واثنتين واربعا

فكان حقّهُ ان يقول ثمانيَ عشرةَ وانما حذف الياء على
لغة من يقول طوالُ الأبدِ كما قال الشاعر

فطرتُ بمنصلي في يعملاتٍ
دوامي الأيدِ يخبطن السريحا

والثماني اسم نبت * الثَّمَن ما استُحِقّ بهِ المبيع او هو ما
يلزم بالبيع وان لم يُقوَّم بهِ فقد يكون مساويًا للقيمة وقد
يكون زائدًا عليها او ناقصًا عنها واما القيمة فهي ما قوّم
بهِ مقوّمٌ . والثمن اذا أُطلق يُراد بهِ الدراهم والدنانير ج
أثمانٌ وأثمُنٌ وأثمنة . قيل ما قدَّرهُ العاقدان بكونهِ
عوضًا للمبيع في عقد البيع يُسمّى ثمنًا وما قدّرهُ اهل السوق
وقرّروهُ فيما بينهم وروّجوهُ في معاملاتهم يُسمّى قيمة . وعن
البرجنديّ قال الفرّاء الثمن عند العرب ما يكون دينًا
في الذمّة والدراهم والدنانير لا تستحق بالعقد الا دينًا في
الذمّة والعرض لا يستحقّ بالعقد الا عينًا فكانت مبيعةً
في كل حال . والمكيل والموزون يستحقّ بالعقد تارةً دينًا
وتارةً عينًا فان كان معيَّنًا في العقد كان مبيعًا وان لم
يكن معينًا وصحبهُ الباء وقابلهُ مبيعٌ فهو ثمنٌ . واما الفلوس
وما اشبهها وهي في الاصل سلعةٌ فان كانت رائجةً كانت
ثمنًا وان كانت كاسدةً كانت سلعةً . والثِّمن الليلة الثامنة
من اظماء الابل . والثُّمن والثَّمين جزءٌ من ثمانية ج أثمانٌ *
الثَّمنيَّة وعاءٌ يسع ثُمن المُدّ * الثَّمين الثَّمن يقال هذا
ثمين ذاك وثمينهُ اي جزءٌ من ثمانية اجزاءٍ منهُ وقال
الشاعر

والقيتُ سهمي بينهم حين اوخشوا
فما صار لي في القَسْمِ الا ثمينها

وشيءٌ ثمين اي مرتفع الثمن * الثومنيَّة في ث و م . والمُثمَّن
الذي جُعل لهُ ثمانية اركان والمسموم والمحموم والذي
عُيّن ثمنهُ . وعند المهندسين هو سطح يحيط بهِ ثمانية اضلاعٍ
متساوية . وعند اهل التكسير هو وفقٌ مشتمل على اربعة
وستين بيتًا ويُسمّى بمربّع ثمانية في ثمانية . وعند اهل
العروض يُطلق على بحرٍ مشتمل على ثمانية اجزاء . وعند
الشعراء يُطلق على قسم من المسمَّط

ثَنِتَ اللحمُ يثنَت ثَنَتًا انتن والشفة واللثة استرخت
فهي ثَنِتة * ثِنتان في ث ن ي * الثِّنْتَاية من الرجال
الفحّاش السيّئ الخُلُق

ثَنْتَلَ الرجلُ تقذّر بعد تنظُّف * الثِّنتل القصير .
والثِّنتل البيضة المذِرة * الثِّنتلة الثِّنتل

الثُّنجارة الثِّجارة زنةً ومعنًى

ثند — المُثنّد البارز الثندوة * الثَّندُوَة للرجل
بمنزلة الثدي للمرأة . وقال الاصمعيّ هي مغرز الثدي .
وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الثدي اذا
ضممت اولها همزت فتكون فُعْلُلَة من ثدأ واذا فتحتهُ لم
تهمز فتكون فَعْلُوَة مثل قرنوة وعرقوة ج ثنادٍ

ثَنَط الشيءَ يثنُطهُ ثَنْطًا شقّهُ . قيل ومنهُ حديث كعب
الله تعالى لمّا مدّ الارض مادت فثنطها بالجبال اي شقّها
فصارت كالاوتاد لها ويُروى فنثطها بتقديم النون
ويُروى فثبطها بالباء الموحّدة

الثُّنْطُب جراب القنّاص

ثن — اثنّ الهرمُ إثنانًا بلي * الثُّنانُ الكثير
الملتفّ * الثِّنّ يبيس الحشيش اذا كثر وركب بعضهُ
بعضًا او ما اسودّ من العيدان لا من بقلٍ وعشبٍ *
الثُّنّة الشعرات التي في مؤخر رسغ الدابّة التي أُسبلت
على أُمّ القردان تكاد تبلغ الارض ج ثُنَن . وانشد
الاصمعيّ

لها ثُنَنٌ كخوافي العقاب
سودٌ يفِئنَ اذا تزبئرّ

قولهُ يفئن اي يكثرن . والثُّنّة ايضًا العانة او مُربّطها ما
بينها وبين السرّة

ثَنَى الشيءَ يثنيهِ ثَنْيًا (بالياء) عطفهُ وردّ بعضهُ على
بعضٍ وكفّهُ يقال جاء ثانيًا من عنانهِ وفلانًا صرفهُ عن
حاجتهِ وكان ثانيهُ تقول هذا واحد فاثنهِ اي كن ثانيهُ
وتقول العرب هو لا يثني ولا يثلث اي كبيرٌ لا يقدر ان
ينهض لا في مرّةٍ ولا في مرّتين ولا في الثالثة . وثنَى عليهِ
بصفحة ثانية اي ارتدّ عليهِ بها . وفي سورة هود الا انّهم
يثنون صدورهم قيل المعنى يعطفونها على الكفر او
يحرفون بها عن الحقّ * ثنَّاهُ تثنيةً جعلهُ اثنين والكلمة
الحقها علامة التثنية والحرف جعل عليهِ نقطتين وعلى
فلانٍ أثنى عليهِ . وأثنى البعيرُ إثناءً صار ثَنِيًّا وفلانٌ ألقى
ثنيّتهُ وفلانًا صار ثانيهُ وعلى فلانٍ وصفهُ بمدحٍ او ذمٍّ
او خاصٌّ بالمدح والاسم الثناء وعلى فلانٍ بالضرب ارتدّ
عليهِ بهِ . وتثنّى الشيءُ تثنّيًا انعطف وفلانٌ في مشيهِ تمايل
والبعير صار ثَنِيًّا . وانثنى الشيءُ إنثناءً انعطف وارتدّ
بعضهُ على بعضٍ وفلانٌ عنهُ انصرف وعليهِ بالضرب
ارتدّ عليهِ بهِ . واثّنى الشيءُ إثّناءً انعطف والبعيرُ صار
ثنيًّا واصلهُ اثتنى على افتعل فأُدغم بعد المجانسة . واستثنى
الشيءَ إستثناءً اخرجهُ من القاعدة العامّة وفلانًا وعلى
فلانٍ اخرجهُ من حكم غيرهِ . واثنونى الشيءُ إثنينانًا
انعطف . وزنهُ افعوعل * الثاني بين الاول والثالث
وقولهم هذا ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث
ثلاثةٍ بالاضافة الى العشرة لا ينوَّن . فان اختلفا فانت
بالخيار ان شئت اضفت وان شئت نوّنت وقلت هذا
ثاني واحدٍ وثانٍ واحدًا والمعنى هذا ثنّى واحدًا . وكذلك
ثالثُ اثنين وثالثٌ اثنين على ما فسّرناهُ في ث ل ث *
الثانية مؤنث الثاني وعند اهل الهيئة والمنجّمين هي سدس
عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج
ثوانٍ . وشاةٌ ثانية بيِّنة الثِّنْيِ اي تثني عنقها لغير علّةٍ *
الثَّناء وصفٌ بمدحٍ او بذمٍّ او خاصٌّ بالمدح كما مرّ ج أثنية .
وقيل الثناء هو ذكر ما يُشعر بالتعظيم وقد يُطلق على
الاتيان بما يشعر بالتعظيم . قيل هو حقيقة فيهما وقيل
هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني اعمّ
لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغاء في
الثناء ان يُذكر في النظم . والثِّناء الفِناء وعقال البعير
ونحو ذلك من حبل صوفٍ او شَعر او غيرهِ مثنيّ
وكلُّ واحدٍ من ثِنييهِ ثِناءٌ لو أُفرد تقول عقلت البعير
بثنايين اذا عقلت يديهِ جميعًا بحبلٍ او بطرفي حبلٍ
وانما لم يهمز لانهُ جاء مثنًّى لا يُفرد واحدهُ فيقال ثِناء
فتركوا الياء على الاصل كما فعلوا في مِذْرَوَيْنِ ولو أُفرد
واحدهُ لقيل ثِناءان كما تقول كساءان . وثُناء معدول
عن اثنين اثنين وثنتين ثنتين تقول جاؤوا ثُناء اي اثنين
اثنين وجئن ثُناء اي ثنتين ثنتين وهو غير مصروف
للوصف والعدل * الثِّنايَة حبلٌ من صوفٍ او شعرٍ او
غيرهِ * الثُّنائيّ من الالفاظ ذو الحرفين * الثُّنائيّة
عند المنطقيين قسمٌ من القضية الحمليّة * الثَّنوَى من
الجزور الرأس والقوائم وكلُّ ما استثنيتهُ * الثَّنويّة فرقة
يقولون باثنينية الاله اي إله الخير وإله الشرّ * الثِّنْيُ
واحد أثناء الشيء اي تضاعيفه تقول انفذت كذا ثِنْيَ
كتابي اي في طيّهِ . قال ابو عبيدة والثِّني من الوادي
والجبل منعطفهُ . وثِنْي الحيّة انثناؤها وما تعوّج منها اذا
تثنّت ج أثناء . واثناء الكلام اوساطهُ . والثِّنْيُ من النوق
التي وضعت بطنين وولدها ذلك ثِنْيُها ولا يقال ثِلث
ولا فوق ذلك ومن الناس الثُّنيان ج ثِنْيَة . وثِنْيٌ من
الليل اي ساعة او وقتٌ . والثِّنْي الامر يُعاد مرّتين قال
الشاعر لعمري لقد كانت ملامتها ثِنًى . وفي الحديث لا ثِنَى

في الصدقة قيل اي لا تُؤخذ مرّتين في عام او لا تُؤخذ ناقتان مكان واحدة او لا رجوع فيها . والثِّنيُ ايضًا يوم الاثنين ج أثناء . ومن الناس الثُّنيان ج ثِنية قال الشاعر

ترى ثِنانا اذا ما جاء بَدْأَهُمْ

وبَدْؤُهُمْ ان اتانا كان ثُنيانا

الثُّنيا الثَّنوى * الثُّنيانُ الذي يكون دون السيّد في المرتبة ج ثِنية قال الاعشى

طويلُ اليدين رهطهُ غير ثِنيةٍ

أشمُّ كريمٌ جارهُ لا يُرهَّقُ

والثُّنيانُ ايضًا من لا رأي لهُ ولا عقل والفاسد من الرأي * الثُّنية الثَّنوى والثِّنية جمع الثنيان والثِّني والثِّنى والثُّنى وفلانٌ ثِنية اهل بيتهِ اي ارذلهم * الثَّنيُّ الذي يُلقي ثنيّتهُ ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي الخفّ في السنة السادسة ج ثِناء وثُنيانٌ وأثناء والانثى ثَنية ج ثَنيات * الثَّنيّة مؤنث الثَّنيّ والعقبة او طريقها او الجبل او الطريقة فيهِ او اليهِ ومن الاضراس الاربعة التي في مقدّم الفم ثنتانِ من فوقُ وثنتانِ من اسفل ج ثَنايا . ويُقال فلانٌ طلّاعُ الثنايا اذا كان ساميًا لمعالي الامور كما يقال طلّاع أنجُدٍ . والثَّنيّة ايضًا النخلة المستثناة من المساومة والاستثناء يقال حلف يمينًا ليس فيها ثَنيّة اي استثناء قيل والشهداء الذين استثنوا عن الصعقة بقولهِ في سورة الزمر ونُفخ في الصُّور فصعق من في السموات ومن في الارض الّا من شاء الله . ورُوي عن كعب انهُ قال الشهداء ثَنيّة الله في الخلق قيل كأنهُ تأوّل ذلك * الاثنان من العدد ضعف الواحد والمؤنث اثنتان وثنتانِ بحذف الالف وهي في لغة تميم واصلهُ ثَنَيٌ لجمعهم ايّاهُ على اثناء ولو جاز ان يُفرد لكان واحدهُ إثنًا واثنة مثل ابنٍ وابنةٍ والفهُ الف وصلٍ وقد قطعها الشاعر على توهّم اصالتها بقولهِ

ألا لا أرى إثنين احسن شيمةً

على حَدَثانِ الدهرِ مني ومن جُمْلِ

واعرابهُ بالالف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا كالمثنّى وذلك في الافراد والتركيب وقولهم ثاني اثنين ذُكِر ولو سُمّي اثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليهِ ثَنَويٌّ و إثنيٌّ واما قول الشاعر

كأنّ خُصييهِ من التَّدَلْدُلِ

ظرفُ عجوزٍ فيهِ ثنتا حنظلِ

اراد ان يقول فيهِ حنظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافهُ الى ما بعدهُ واراد ثنتانِ من حنظلٍ . والاثنان ويومُ الاثنين والثِّنى وذُكِر يومٌ في الاسبوع بين الاحد والثلثاء لا يُثنّى ولا يجمع لانهُ مثنّى . فان اردت ان تجمعهُ قلت أثناء واثانين . وسُمِع يومُ أثنين مُبارَكٌ بلا لام . والاثنان ايضًا القيروان . وقال بعض المتكلمين ليس كل أثنين غيرين . والمِعى الاثنا عشريُّ هو المتّصل بقعر المعدة ولهُ فمٌ مما يلي المعدة يُسمّى البوّاب يندفع الثفل منها اليهِ . وهو مقابلٌ للمَريء لان المَريء لدخول الطعام الى المعدة وهو للخروج منها * الأثناء من الشيء قُواهُ وطاقاتهُ وتضاعيفهُ واحدها ثِنيٌ . وأثناء الكلام سياقهُ . وفي أثناء ذلك في غضونهِ او في فترة منهُ . والإثنويّ من يصوم يوم الاثنين دائمًا .

والإثنينيّة هي كون الطبيعة ذات وحدتين ويقابلها كون الطبيعة ذات وحدة او وحدات . والاستثناء عند علماء النحو والاصول هو ما دلّ على مخالفةٍ بإلّا غير الواقعة صفةً او إحدى أخواتها . ويُطلق على المتّصل كقام القومُ إلّا زيدًا والمنقطع كقام القوم إلّا حمارًا . وهو في المتصل حقيقةٌ وفي المنقطع مجازٌ على الاصحّ . والاستثناء ان تضمّن ضربًا من المحاسن كان من المحسّنات البديعيّة كقول الشاعر

وتناسقوا شَمَرَ القُدودِ فكلُّ من

طلب النجاة لنفسهِ إلّا انا

والقياس الاستثنائيّ والمقدّمة الاستثنائيّة سيذكران في ق ي س . والثنية وصفٌ بمدحٍ او ذمٍّ او هي خاصّةٌ بالمدح وهي هنا اسم مصدرٍ وقد علت انها تكون مصدرًا لثَنّى . والتثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد الفًا او ياء مفتوحًا ما قبلها ونونًا مكسورةً ليدلّ على ان معهُ مثلهُ من جنسهِ ولا يُشكِل هذا التعريف بالأبوَين المراد بهما الأبُ والأمُّ والقَمَرَين المراد بهما الشمس والقمر لانهُ يجوز ان تُجعَل الأمُّ مسمّاة باسم الاب ادّعاء لقوّة التناسب بينهما ثم يأوّل الاسم بمعنى المسمّى بهِ فيكون معنى الأبوَين الشخصين المسمَّيَين بالاب وكذا القول في القَمَرَين . وسفر التثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمّن اعطاء الشريعة ثانية لموسى . والمثاني آيات القرآن او ما ثُنّي منهُ مرّةً بعد مرّةٍ . والمثاني من اوتار العود ما بعد الاوّل واحدها مَثْنَى . ومن الوادي معاطفهُ . ومن الدابّة ركبتاها ومرفقاها . ومَثاني الشيء جمع مَثْناة وسيُذكَر . وعند المنجّمين يُطلَق على المرفوع مرّتين . ومَثْنى معدولٌ عن اثنين اثنين غير منصرفٍ للصفة والعدل يُستعمَل المذكّر والمؤنّث تقول جاء الرجال مَثْنى اي اثنين اثنين وجاءت النساء مَثْنى اي اثنتين اثنتين . وفي سورة الملئكة جاعل الملئكة رُسُلًا أولي أجنحةٍ مَثْنى وثُلاثَ ورُباعَ . ومَثْنى الايادي إعادة المعروف مرّتين فاكثر والانصباء الفاضلة من جزور الميسر كان الرجل الجواد يشتريها ويُطعمها . قال النابغة الذبيانيّ

اني أُتمِّمُ أيساري وامنحهم

مَثْنى الايادي وأكسو الجفنة الأدما

ج مَثانٍ . والمَثناة حبلٌ من صوفٍ او شعرٍ او غيرهِ . ومَثاني الشيء قُواهُ وطاقاتهُ . والمَثناة ايضًا ما استُكتِب من غير كتاب الله . او كتابٌ فيهِ اخبار بني اسرائيل او هي الغناء او آلةٌ تُسمّى بالفارسيّة دُوبَيتي . والمثناة ايضًا العوج والطيّ والالتواء ج مَثانيّ . والمُثنّاة من الاحرف ذات النقطتين فيقال التاء مُثنّاة من فوق والياء مُثنّاة من تحت . والمُثنّى من الاسماء ما لحقتهُ علامة التثنية ومن الحروف ما كان ذا نقطتين فوقهُ او تحتهُ . والمُستثنى هو المذكور بعد إلّا غير الموصوف بها او احدى اخواتها مخالفًا لما قبلها في حكمهِ نفيًا واثباتًا ويقال لهُ الثُّنيا ايضًا ولهذا قيل الاستثناء تكلّمٌ بالباقي بعد الثنيا اي المُستثنى ففي قول الرجل لهُ عليّ عشرة الّا ثلثة صدرُ الكلام عشرة والثنيا ثلثة والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعةٌ فكانهُ تكلّم بالسبعة قائلًا عليّ سبعة ويسمّيهِ الحسابيّون في فنّ الجبر والمقابلة بالناقص لانهُ لا يكون الّا ناقصًا . والمُستثنى منهُ هو المذكور قبل إلّا غير الموصوف بها او احدى أخواتها المخالف لما بعدها في حكمهِ نفيًا واثباتًا ويسمّيهِ الحسابيّون في باب الجبر والمقابلة بالزائد . فاذا قلنا جاء القوم الّا زيدًا فالقوم مُستثنى منهُ وزيدٌ مُستثنى . واذا قلنا عندي مائة الّا مالًا فالمائة مستثنى منهُ وزائدٌ والمال مستثنى وناقصٌ . ثم ان كان المستثنى من جنس المستثنى منهُ نحو جاءني القومُ الّا زيدًا فالاستثناء متّصلٌ . وان لم يكن من جنس المستثنى منهُ نحو جاء القوم الّا حمارًا فالاستثناء منقطعٌ ويُسمّى منفصلًا ايضًا . قال اهل العربيّة الاستثناء من الإثبات نفيٌ ومن النفي إثباتٌ . فلو قال لهُ عليّ عشرةٌ الّا تسعةً الّا ثمانيةً وجبت تسعةٌ اذ المعنى الّا تسعة لا يلزمني الّا ثمانية يلزمني . فتلزم الثمانية والواحد الباقي من العشرة . وقال الحنفيّة انهُ ليس كذلك بل هو تكلّمٌ بالباقي بعد الثنيا كما مرّ

ثَهَت يثهت ثَهْتًا وثُهاتًا صوّت * الثاهت الحلقوم او البَلْدَم او جُلَيدة يموج فيها القلب وهي غلافهُ

ثَهِثَة الثلج ذاب

ثَهَل الشيء يثهَل ثَهْلًا انبسط على الارض

ثَهْلَلُ وثُهْلُل وثَهْلَل عَلَمٌ لمن لا يُعرف او هو من اسماء الباطل . يقال هو الضلال بن ثَهلَل

الثَّهْمَدُ العظيمة السمينة

ثَهَا الرجلُ يثهو ثَهْوًا حمق * ثاهاهُ مُثاهاةً قاولهُ

الثَّهْوَد الغلام السمين التامّ الخَلْق المُراهق والانثى ثَهْوَدة

ثاء — أثاءهُ بسهمٍ إثاءةً رماهُ بهِ

ثاب يثوب ثَوْبًا وثُؤوبًا رجع بعد ذهابهِ . والحوضُ امتلأ او قاربَ الامتلاء . والماء اجتمع في الحوض . والناسُ اجتمعوا . والمريض ثَوَبانًا اقبل على البرء . والرجلُ سمن بعد الهُزال . واليهِ عقلهُ رجع بعد الذهاب * ثوّب الرجلُ تثويبًا كثّاب . وفلانًا عرّضهُ . ومثوبتهُ اعطاهُ اياها . والمؤذّنُ دعا الجماعة الى الصلوة بقولهِ حيّ على الصلوة او ثنّى الدعاء او قال في اذان الفجر الصلوة خيرٌ من النوم مرّتين عودًا على بدءٍ . وثوّب للصلوة اقام . وبركعتين تطوّع بهما بعد الفريضة . وثوّب الداعي اشار بثوبهِ طلبًا للاغاثة ومنهُ قول الشاعر

وخيرٌ نحنُ عند الناس منهم

اذا الداعي المثوّب قال يالا

اي اذا الداعي المشير بثوبهِ قال يا لَفُلان فحذف المستغاث وابقى اللام للدلالة على الاستغاثة . واثاب الرجل إثابةً وأثوب إثوابًا رجع اليهِ جسمهُ وصلح بدنهُ . واثاب الحوضَ ملأهُ . والرجلَ مثوبتهُ اعطاهُ اياها . وتثوّب المصلّي تنفّل بعد الفريضة . والرجلُ كسب الثواب . واستثاب المالَ استثابةً استرجعهُ . وفلانًا سألهُ ان يُثيبهُ * الثائب الريح الشديدة تكون في اول المطر . ومن البحر ماؤهُ الفائض بعد الجزر يُقال غطّاهُ ثائبُ البحر * الثَّواب مُطلَق الجزاء على الاعمال خيرًا او شرًّا والاكثر استعمالهُ في ثواب الآخرة . ومن استعمالهِ في الشرّ قولهُ في سورة الانشقاق هل ثُوّب الكفّار ما كانوا يفعلون . قيل وانما سُمّي الجزاء ثوابًا لانّ المُحسِن يثوب اليهِ . والثواب ايضًا العسل والنحل . وثوابٌ رجلٌ يُوصف

بالطواعية قيل غزا او سافر فانقطع خبرهُ فنذرت امرأتهُ لَئِن ردَّهُ الله لتخزمنَّ انفهُ وتجنبنَّ بهِ الى مكَّة فلما قدم اخبرتهُ بهِ فقال دونكِ ما تريدين ففعلت فقيل أطوَع من ثوابٍ قال الشاعر

وكنتُ الدهرَ لستُ اطوع أنثى
فصرتُ اليومَ أطوَعَ من ثوابِ

الثُّوَباءُ مثلُ الثُّؤَباءِ وذُكِرت في ث أ ب * الثَّوب اللباس وهو ما يلبسهُ الناس من الكتّان والقطن والصوف والحرير ج أثواب وثياب ويُجمَع في القلّة على أثوُب . وبعض العرب يقول أثؤُب بالهمز لان الضمّة على الواو تُستثقَل والهمزة اقوى منها على احتمالها . قال الراجز

أكُلَّ دهرٍ قد لبستَ أثؤُبا
حتى اكتسى الرأسُ قناعًا أشيبا

ولله ثَوباهُ اي لله درُّهُ . وثَوب الماءِ السَّلَى والغِرسُ وثوب العاشق الثياب الخضر . وثوبُ محارِبٍ الحربُ . وثوب الملبس الريبة . وفي ثَوبَيْ أبي أن أفيَهُ اي في ذمّتي وذمّة ابي . وثياب البيت ما يُبتذَل فيهِ من الامتعة ولا تدخل فيهِ الثياب المقطّعة نحو القميص والسراويل وغيرها . وفي الحديث ان الميت لَيُبعَثُ في ثيابهِ اي في اعمالهِ . وفي سورة المدَّثر وثيابك فطهِّر اي قلبك وقيل عملك فأصلح قيل ويُقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوهُ بطهارة النفس والنزاهة عن العيب . ويُقال فلانٌ دَنِسُ الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب * الثوّاب صاحب الثوب وبائعهُ * الثيابيُّ حافظ الثياب في الحمّام * الثَّيِّب في ث ي ب * المَثاب مُجتمَع الناس بعد تفرُّقهم . ومَثاب البئر مقام الساقي او وسطها . والمُثاب المُجازَى . والمَثابة مُجتمَع الناس بعد تفرُّقهم اي المكان الذي يُثاب اليهِ اي يُرجَع اليهِ مرّةً بعد أخرى . قيل ومنهُ في سورة البقرة وإذ جعلنا البيتَ مثابةً للناس وأمنًا . قيل وانما قيل للمنزل مَثابةٌ لان اهلهُ ينصرفون في امورهم ثم يثوبون اليهِ ج مَثاب . وربما قالوا لموضع حبالة الصائد مَثابةٌ . ومَثابة البئر مبلغ جموم مائها . وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيّها . والمَثوبة والمَثُوبة الثواب . ومنهُ في سورة المائدة قُلْ هل أُنبّئكُم بشرٍّ من ذلك مَثُوبةً عند الله . قيل المثوبة مختصّةٌ بالخير كالعقوبة بالشرّ فوُضِعَت هي موضعها على طريقة قولهِ تحيّةُ بينهم ضربٌ وجيعٌ

ثاجَ مثلُ ثَأَج * الثُّوَاج مثلُ الثُّؤَاج

الثَّوج شبه جوالقٍ من الخُوص للتراب والجِصّ

ثاخت الاصبع في وارمٍ او رخوٍ تثوخ ثَوخًا خاضت

ثار الشيءُ يثور ثَورًا وثُؤُورًا وثَوَرانًا هاج . والغبارُ سطع . والقطا والجراد نهض . والدم ظهر . ونفسهُ جشأت . وفلانٌ اليهِ وثب . وبهِ الناسُ وثبوا عليهِ * ثوَّرهُ تثويرًا هيّجهُ . والقرآنَ بحث عن علمهِ . وأثارهُ إثارةً اهاجهُ . ويُقال أثرهُ وهثرهُ . وثاورهُ مُثاورةً وثِوارًا واثبهُ . وتثوَّر الرجل تثوُّرًا بمعنى ثار . واستثارهُ بمعنى اثارهُ * الثار مثلُ الثأر * الثائر اسم فاعل من الثَّوَران . ورأيتهُ ثائرَ الرأس اي مشتعلًا شعر رأسهِ شيبًا . وثار ثائرهُ اي هاج غضبهُ . ويُقال كيف الدَّبى فيُقال ثائرٌ ونافرٌ . فالثائر ساعة ما يخرج من التراب والنافر حين نفر اي وثب * الثائرة مؤنَّث الثائر والشغب والضجَّة ج ثوائر * الثَّور مصدر ثار والقطعة العظيمة من الأقِط ج أثوار وثِوَرة . والثَّور ايضًا الذكَر من البقر ج أثوار وثِيار وثِوَرَة وثِيَرَة وثِيرَان . والثَّور ايضًا السيّد والطُّحلُب والبياض في اصل الظفر وكل ما علا الماءَ والمجنون وحمرة الشفة الثائرة فيهِ والاحمق وبرجٌ في السماء . وقولهم سقط ثورُ الشَّفَق يريدون بهِ انتشار الشَّفَق وثَوَرانهُ . وقيل معظمهُ . واما قول الشاعر

إنّي وقتلي سُلَيكًا ثمّ اعقلهُ
كالثور يُضرَب لمّا عافتِ البقرُ

فيُقال ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تُضرَب لانها ذات لبنٍ . وانما يُضرَب الثور لتفزع هي فتشرب . وابو ثورٍ كنية عمرو بن معدي كَرِب الزبيدي . قيل لانهُ كان يأكل العجل ويشرب عليهِ زِقًّا من الخمر * الثَّورة الكثير . يُقال ثَورة مالٍ ورجالٍ اي كثيرٌ * الثوّارة الخوران * المَثْوَرة من الارض الكثيرة الثور . والمُثيرة البقر تُثير الارض

ثاعَ الماءُ يثوع ثَوعًا سال * ثُعْ ثُعْ مكرَّرةً امرٌ بالانبساط في البلاد في طاعة الله * الثَّوع شجرٌ جبليٌّ دائم الخضرة ذو ساقٍ غليظٍ يرتفع وعناقيدهُ كالبطم لا يُنتفَع بهِ * الثّاعة القذفة للقيء

ثالَ الرجلُ يثول ثَولًا حمِق او بدأ فيهِ الجنون ولم يستحكم . وثالَ ما في الوعاء صبّهُ . وثوِلَت الشاةُ خاصّةً تثوَل ثَوَلًا استرخت اعضاؤها او اصابها عَرَضٌ كالجنون فلم تتبع الغنم واستدارت في مرتعها * تثوَّلت النحلُ تثوُّلًا اجتمعت والتفّت . وفلانٌ عليهِ علاهُ بالشتم والقهر . وانثال عليهِ التراب انثيالًا انصبّ . ويُقال انثال عليهِ الناس من كل وجهٍ اي انصبّوا . وانثال عليهِ القول تتابع وكثر فلم يعرف بأيّهِ يبدأ . والعامّة تقول انثول اي انذهل حتى غاب رشدهُ . وإثوَلّت الشاةُ إثوِلالًا بمعنى ثوِلَت * الثَّول مصدر ثالَ وجماعة النحل لا واحد لها او ذكَر النحل وشجر الحمض * الثَّوّالة الكثير من الجراد * الثَّويلة مُجتمَع العشب . وقولهم ثويلةٌ من الناس اي جماعةٌ جاءت من بيوتٍ متفرّقة وصبيانٍ ومالٍ حكاهُ يعقوب عن ابي صاعد . والأثاوِلة البِطاءُ يُقال اشياخٌ أثاوِلةٌ اي بِطاءٌ . قيل هو جمع ثُولٍ جمع أثوَل . والأثوَل المجنون والاحمق والبطيء النصرة والبطيء الخير والعمل والبطيء الجري والانثى ثَولاءُ ج ثُولٌ وجمع الجمع أثاوِلة كما مرّ . وقال في الصحاح والثَّوَل جنونٌ يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدبر في مرتعها وشاةٌ ثولاءُ وتيسٌ أثوَل قال الشاعر

تلقى الامانَ على حياضِ محمّدٍ
ثولاءُ مخرِمةٌ وذئبٌ أطلسُ

الثُّوم نباتٌ دقيق العرق والساعد يطول دون ذراعٍ وتتولّد لهُ في الارض فصوصٌ كثيرة متلاصقة . وهو شديد الحرافة قويُّ الرائحة محلّل للرياح . وقد تكون تلك الفصوص صغيرةً جدًّا لا ينفرك عنها القشر وقد تكون قطعةً واحدةً . والاول يُقال لهُ الشاميُّ والثاني المصريُّ والثالث الجبليُّ . ومن الثوم البستانيُّ المعروف . ومنهُ الثوم الكرّاثيُّ والثوم البرّيُّ وهو المسمّى ثوم الحيّة فيهِ مرارةٌ وقبضٌ . والكرّاثيُّ مركّب القوّة من الثوم والكرّاث . وبعض العامّة يقول التوم بالمثنّاة * الثُّومة واحدة الثوم وقبيعة السيف . والثِّومة شجرةٌ عظيمة بلا ثمرٍ اطيب رائحةً من الآس تُتَّخذ منها المساويك

الثُّومَرْنُ نباتٌ بزرهُ قويُّ الحرارة يُدِرُّ ويخرج الجنين الميّت ويُسهِل دمًا واخلاطًا ويخرج الديدان

الثُّومُس باليونانيّة الحاشا ويُعرَف بصعتر الحمار ويُقال لهُ المأمون لعدم غائلتهِ

الثُّومَلاءُ نباتٌ

ثون — تَثَاوَنَ احتال وخدع . وللصيد بمعنى تثاءن وقد ذُكِر في ث أ ن * الثُّوَيناءُ الدقيق يُفرَش تحت الفرزدق اذا طُلِم

الثَّوهَد التَّهوَد وقد ذُكِر في ث ه د

ثَوَى المكانَ وبالمكان يثوي ثُواءً وثُويًّا (بأبَى) اطال الاقامة بهِ او نزل . وثَوَى فلانٌ مات . وثُوِي الميْت على المجهول قُبِر * ثَوَّاهُ في المكان تثويةً الزمهُ الثواءَ فيهِ . وأثوَى بالمكان إثواءً بمعنى ثوى بهِ . واثواهُ فيهِ اضافهُ وبمعنى ثوّاهُ * الثاءُ رابع حروف الهجاء . وقد ذُكِر في اول الباب * الثاوة مأوى الابل عازبةً او حول البيت * الثاويُّ المنسوب الى الثاء . يُقال قافيةٌ ثاويّةٌ ويجوز الهمز فيها * الثّاية الثاوة واخفض عَلَمٍ بقَدْرِ قعدتكَ او حجارة تُرفَع فتكون علَمًا بالليل للراعي اذا رجع * الثُّوّة اخفض عَلَمٍ بقدرِ قعدتك . والثُّوّة قماش البيت ج ثُوًى . والثُّوّة خِرَقٌ كالكبّة على الوتد يُمخَض عليها السقاءُ لئلّا يتخرّق . او الثُّوّة ارتفاعٌ وغِلَظٌ وربّما نُصِبت فوقها الحجارة ليُهتدَى بها . او خرقةٌ تحت الوطب اذا مُخِض تقيهِ من الارض * الثَّوِيُّ الضيف والبيت المهيَّأُ لهُ والاسير والمجاور باحد الحرَمَين . والثُّوِيُّ خِرَقٌ كالكبّة على الوتد يُمخَض عليها السِّقاءُ لئلّا يتخرّق * الثَّوِيّة الثُّوّة والمرأةُ يُقال هذه ثَوِيّةُ فلانٍ اي امرأتهُ * المَثوَى المنزل . يُقال نزلوا مَثوًى مباركًا اي منزلًا ج مَثاوٍ . وابو المَثوَى الضيف . وابو مَثوَى الرجلِ صاحب منزلهِ . وأمُّ مَثواهُ صاحبة منزلهِ

ثيب — ثَيَّبَت المرأةُ وتثيَّبت صارت ثيّبًا . قال الفيروزاباديُّ وذكرهُ في ث و ب وهمٌ . وقيل ليس كذلك لان اصلهُ واويٌّ او هو مأخوذ من معنى الرجوع * الثَّيِّب المرأة فارقت زوجها بموتٍ او طلاقٍ او دُخِل بها . والرجلُ دخل على امرأةٍ . الذَّكَر والانثى فيهِ سواءٌ . يُقال امرأةٌ ثيّبٌ اي فارقت زوجها او دُخِل بها . ورجلٌ ثيّبٌ اي تزوّج بامرأةٍ . او لا يُقال للرجل الَّا في قولك وَلَدُ الثيّبين ج ثيّبات . ومنهُ في سورة التحريم ثيّباتٍ وأبكارًا . وفي المغرب الثيّب من النساء التي تزوّجت فبانت بوجهٍ ما . وعن الليث لا يُقال ثيّبٌ للرجل وعن الكسائيّ رجلٌ ثيّبٌ اذا دخل بامرأتهِ وامرأةٌ ثيّبٌ اذا دُخِل بها كما يُقال لهما بِكرٌ وأيّمٌ . ومنهُ الحديث البكرُ بالبكر كذا والثيّب بالثيّب كذا . وعند الاكثرين الثيّب نقيض البكر مطلقًا . وعليهِ الحديث هل تزوّجتَ بكرًا ام ثيّبًا . وهو فَيعِلٌ من ثاب لمعاودتها التزوّج في

غالب الامر او لان الخطّاب يثاوبونها اي يعاودونها* المُثيَّب المرأة التي صارت ثيّباً

ثاخت الاصبع في وارمٍ او رخوٍ تثيخ ثَيخاً (يائيٌّ) بمعنى ثاخت تثوخ ثَوْخاً

ثَيْتَلَ الرجلُ ثيتلةً وتَثَيْتَلَ تَثَيْتُلاً تحامق بعد تعاقل. والياء زائدة* الثَيْتَل العِنِّينُ والوَعِلُ او مُسِنُّهُ او ذَكَر الأُرْوِيّ وجنسٌ من بقر الوحش والرجل الضخم الذي تظنُّ أن فيه خيرًا.

الثِيْل وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه. والثِيْل ايضاً والثِيِل نباتٌ له قضبانٌ دقيقة طويلة ذات عُقَد تمتدُّ على وجه الارض ويضرب منها عروقٌ تتأصّل في الارض فينبت منها فروعٌ وهي حلوة الطعم لها اوراق عريضة قليلاً حادَّة الاطراف صلبةٌ مثل ورق القصب الصغير تعتلفهُ المواشي ويُتداوَى بطبيخهِ لانضاج الخلط قبل اعطاء المسهلات. وهو اصنافٌ ويُقال له النجم والنجيل ايضاً. والعامَّة تقول له التَيِّن بالمثنَّاة والنون في آخره وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل ويسميهِ اهل طبرستان بندواش * الأَثْيَل الجمل العظيم الثِيْل ج ثِيْل

الثِيْنُ مُستخرِج الدُرَّة من البحر ومثقّب اللُؤلُوِ او الآلة التي يثقب بها

ثيه — الثاهة اللَّهاة او اللَّثِة واصلها ثَيَهَة

ثيي — الثِيّه مَأْوَى الغنم

* * *

تمَّ باب الثاء ويليهِ

باب الجيم

م

باب الجيم

الجيم هي الحرف الخامس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جِيمَل وفي السريانية جُوْمَل ومعناهما جَمَلٌ. وهو كذلك في العربية لان صورة مسماهُ في الخطّ الفينيقيّ تشبه سنام الجمل او عنقهُ. وكذلك الجيم المفردة في العربية تشبه عنق الجمل مع راسهِ. ومن غلط العامة ابدالهم ميمها نونًا وجعلها حرفًا شمسيًا فيسمونها الجين ويقولون الجّبل بادغام لام أَلْ فيها وتشديدها. والحق انها من الحروف القمرية فيقال الجبل باظهار اللام كما يقال الباب. وقد جرى على ذلك اهل مصر غير انهم يميلون بها نحو الكاف وهي لغةٌ قبيحةٌ كما صرّح بهِ الامام ابن مالك في التسهيل. والجيم في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلثةٍ من العدد

جِئْ جِئْ مكرّرةً اسم صوتٍ تُدعَى بهِ الإبل لتشرب. وهو في الاصل امرٌ من المجيء * الجِيءُ دعاءُ الابل للشرب. واصلها الجِيُّ بالتشديد فقُلِبَت الهمزة المُدغَمَة يآءً لسكونها وانكسار ما قبلها كما تُقلَب في الذيب

جَأَبَ الرجلُ يجأَب جَأْبًا كسب المال وباع المَغْرَة * الجَأْبُ الكسب والحمار الغليظ مطلقًا او من حمر الوحش والسُّرَّةُ والاسد وكل جافٍ غليظٍ والمَغْرَة. وعن ابي زيدٍ الجأْب الغليظ من حمير الوحش يُهمَز ولا يُهمَز * جَأْبَة البطن مأْنتهُ. وجَأْبَة المِدْرَى (وابو عبيدة لا يهمز) الظبية اول ما طلع قرنها لان القرن في اول طلوعهِ يكون غليظًا ثم يدقُّ فيُشبَّه بذلك على صغر سنّها. ويُقال فلانٌ نَحَتَ الآلِ جأْبُ الصبرِ اي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور * والجُوَابة والجُؤْوبة كُلُوح الوجه

جَأْبَزَ الرجلُ جَأْبَزَةً فرّ وسعى

جُئِثَ الرجلُ يُجأَثُ على المجهول جُؤْوثًا فزع فهو مجؤُوثٌ اي مذعورٌ. وجَأَثَ يجأَثُ جأْثًا نقل الاخبار. والبعيرُ مرّ مُثقَلًا. وجَئِثَ الرجلُ يجأَث جأَثًا ثقل عند القيام او عند حمل شيءٍ ثقيلٍ * اجأَثهُ الحِملُ إجآثًا اثقلهُ. والنخلَ صرعهُ. وانجأَث النخلُ انصرع * الجَأَثُ السيّئ الخُلُق

جَأَجَ الرجلُ يجأَج جأْجًا وقف جُبنًا

جأْجأَ بالابل جأْجأَةً دعاها للشرب بقولهِ جِئْ جِئْ. والاسم الجِيءُ وقد ذُكِر * تجأْجأَ الرجلُ تجأْجُؤًا كفّ ونكص وانتهى. وتجأْجأَ عنهُ هابهُ * الجُؤْجُؤُ من الطائر والسفينة الصدر ج جآجِئُ. ومنهُ قول ليلى الأخيلية

ان الخليع ورهطهُ في عامرٍ
كالقلب أُلبِس جُؤْجُؤًا وخزيما

الجَأْجَاءُ الهزيمة يُقال وقع عليهم الجَأْجاءُ اي الهزيمة وهو فعلالٌ كالزلزال لا فعلاءُ

الجُؤَاد العطش او شدّتهُ وسيُذكَر في ج و د

جَأَذَ الماءَ يجأَذهُ جَأْذًا عَبَّهُ فهو جائذٌ

جَأَرَ الى الله يجأَر جأْرًا وجُؤَارًا رفع صوتهُ بالدعاء اليهِ وتضرّع واستغاث. ومنهُ في سورة النحل ثمّ اذا مسّكم الضرّ فإليهِ تجأَرون. وجأَر الثورُ صاحَ والعامّة تقول جَعَرَ. وجأَر النبات طال. والارضُ طال نبتها. وجَئِرَ الرجلُ يجأَر جأَرًا غصّ في صدرهِ * الجائِر اسم فاعل وجَيَشانُ النَّفْس والغَصَص وحرٌّ الحلق او شبه حموضةٍ فيهِ من آكل الدسم * الجُؤَار قيءٌ وسُلاحٌ يأخذ الانسان يُقال اخذهُ الجُؤَار * الجَأْار الرجل الضخم. وغيثٌ جَأَّارٌ اي غزيرٌ وكثيرٌ * الجَأْرُ مصدر جأَرَ ومن النبت الغضّ والكثير والرجلُ الضخم. وغيثٌ جَأْرٌ كغيثٌ جَأَّارٌ. والجَئِر الجأْار. وغيثٌ جَئِرٌ وجُؤْرٌ وجِوَرٌ وسيُذكَر بعدُ غزيرٌ وكثير المطر قالهُ الاصمعيُّ وانشد لا تَسقِهِ صَيِّبَ عزّافٍ جُؤَرْ * الأَجْأَر اسم تفضيلٍ بمعنى الاضخم. يُقال هذا أَجْأَرُ من هذا اي اضخم

جَئِزَ يجأَز جَأَزًا اخذهُ غَصَصٌ في صدرهِ. او انما يكون بالماء. والاسم الجَأْز

جَأَشَ اليهِ يجأَش جَأْشًا اقبل. ونفسهُ ارتفعت من حزنٍ او فزعٍ * الجَأْش رُوَاع القلب اذا اضطرب عند الفزع. ونفسُ الانسان وقد لا يُهمَز يُقال سكن جَأْشُهُ بالهمز وجاشهُ بلا همزٍ اي نفسهُ. وفلانٌ رابِط الجَأْش اي يربط نفسهُ عن الفرار لشجاعتهِ ج جُؤُوش

جأْشش — الجُؤْشُوش الصدر او حيزومهُ والرجلُ الغليظ. ومن الليل والناس قطعةٌ منهما ج جآشيش

جَأَص الماءَ يجأَصهُ جأْصًا شربهُ

جَأَط من الماء يجأَط جأْطًا اكثر فامتلأ وثقُلَ

جَأَفهُ يجأَفهُ جأْفًا صرعهُ وذعرهُ وافزعهُ. قيل هو لغةٌ في جعفهُ. وجأَفَ الشجرةَ قلعها من اصلها. وجُئِفَ على المجهول ذُعِر وجاع فهو مجؤُوفٌ * جأَّفهُ تجئيفًا ذعرهُ وافزعهُ. وانجأَفت الشجرة انقلعت من اصلها يُقال جأَفها فانجأَفت * الجَأْاف الصيّاح

جَأَلَ الرجلُ يجأَل جأْلًا ذهب وجاء. والصوفُ اجتمع. والصوفَ جمعهُ لازمٌ متعدٍ. وجَئِلَ الرجلُ يجأَل جأَلانًا عرج * إجأَلَّ الرجلُ إجئِلالًا فزع * الجَيْأَل الضبع. وجَيْأَلُ علمٌ للضبع غير مصروفٍ للعلمية ووزن الفعل لانهُ على وزن يَبْطَرَ. وصرفهُ في قول الراجز

قد زوَّجوني جَيْئَلًا فيها حَدَبْ
دقيقةَ الرفغين ضخمةَ الرَّكَبْ

فللضرورة. ويُقال فيهِ جَيَلٌ باسقاط الهمزة فينصرف لانهُ يصير على وزن جَمَل وهو لا يمنَع الصرف. قال ابو علي النحويّ وربّما قالوا جَيَل بالتخفيف ويتركون الياءَ مصحّحة لان الهمزة وان كانت ملغاةً في اللفظ فهي مبقّاةٌ في النيّة * الجَيْأَلة غثيث الجرح يُقال مسح جَيْأَلة جرحهِ اي غثيثهُ. وجَيْأَلةُ علمٌ للضبع ايضًا وهو غير منصرفٍ للعلمية والتأنيث

جَأْلَلَ جَأْلَلَةً وجِئْلالًا فزع

الجَأْنَب القصير من الناس والخيل والانثى جَأْنَبٌ ايضًا وجَأْنبة ج جآنِبُ

جَأَى الفرسُ يجأَى جُوَّةً وجُؤْوَةً (واويٌّ) كان أَجْأَى. وفلانٌ الثوبَ جأْوًا خاطهُ واصلحهُ. والغنمَ حفظها. والشيءَ غطّاهُ وكتمهُ وسترهُ. والسقاءَ رقعهُ. وفلانًا منعهُ وحبسهُ. ومنهُ يُقال احمق لا يجأَى مرغهُ اي لا يحبس لعابهُ يعني لا ينقطع عن الحديث. وسقاءٌ لا يجأَى شيئًا اي لا يمسكهُ * الجِئَاءُ والجِوَاءُ والجِئَاوَةُ والجِئَاوُ وعاءُ القِدْر او شيءٌ تُوضَع عليهِ من جلدٍ او خصفةٍ ونحوهما ج جِئَاءٌ مثل جِراحة وجِراح. وفي حديث عليٍّ لَأَنْ أَطَّلِيَ بجِوَاءِ قِدْرٍ احبُّ اليَّ من أَنْ أَطَّلِيَ بالزعفران. واما الخرقة التي تُنزَل بها القِدْر عن الاثافيّ فهي الجِعالُ. والجُوَّة والجُؤْوَة غُبرةٌ في حمرةٍ او كُدْرةٌ في صُدأَةٍ. او حمرةٌ تُضرَب الى السواد. والجَأْوَة القحط يُقال اصابتهم جَأْوَةٌ اي قحطٌ. والجُؤْوَة ايضًا ارضٌ غليظةٌ في سوادٍ * الأَجْأَى البيّن الجُؤْوَة. وفي القاموس الأَجْوَى. والصحيح الهمز. والانثى جَأْوَاءُ. وكتيبةٌ جَأْوَاءُ بيّنة الجُؤْوَة اي يعلوها لون سوادٍ لكثرة الدروع ومنهُ قول الشاعر

لا سابغاتٍ ولا جَأْوَاءَ باسلةً
تَقِي المَنونَ لدى استيفاءِ آجالِ

اراد ولا كتيبة جَأْوَاء. ويُقال سِقاءٌ مجِيٌّ اي قويل بين رقعتين من وجهيهِ

جَأَى الفرسُ وجَئِيَ يجأَى جأًى بالقصر (يائيٌّ) كان اغبر في حمرةٍ او اكدر في صُدأةٍ. وجأَى عليهِ جأْيًا عضّ * إجأَوَى الفرس اجئِواءً على وزن إرعوى ارعواءً بمعنى جَئِيَ

جَبَأَ الرجلُ وجَبِئَ يجبأُ جَبْأً وجَبأَةً وجُبُوءًا وجَبَأً توارى وباع الجَأْبَ اي المَغرة. وجَبَأَ البصرُ والسيفُ نبا. والشيءَ كرههُ. وعنهُ امالها. وعنهُ خنس وارتدع. قال ابو زيد جبأْتُ عن الرجل جَبْأً وجُبُوءًا خنستُ عنهُ. وجَبَأَتْ عليهِ الحيّة خرجت من جحرها. قيل ومنهُ الجابئُ وهو الجراد * أَجبأَ المكانُ إجباءً كثر فيهِ الكمْءُ. وفلانٌ الزرعَ باعهُ قبل بُدُوّ صلاحهِ. وفي الحديث من أَجبَى فقد أَربَى. واصلهُ الهمز فتُرِك للمشاكلة. واجبأ

الشيء واراهُ. وعلى القوم اشرف عليهم اي اطّلع عليهم فجأةً من مكانٍ عالٍ * الجابئ الجراد وقد ذُكر * الجَبْءُ الكمأة والأكمة ونقيرٌ يجتمع فيهِ الماء ج أَجْبُؤٌ وجِبَأَةٌ وجَبَأٌ او هذا اسم جمعٍ لاجمعٌ لانَّ وزن فَعْلٍ لا يُجمع على فَعَلٍ. قال خَلَف الاحمر الجِبأَة هي التي الى الحمرة. والكمأة هي التي الى الغبرة والسواد. والفقعة البيض وبنات اوبر الصغار * جبَا لفظة تركيَّة معناها مجّانًا * الجَبْأَة القرزوم وهي خشبة الحذّاء ومَقَطٌّ شراسيف البعير الى السُرَّةِ والضَرعِ * الجُبَّأُ الجبان ونوعٌ من السهام قال الشاعر

فما انا من ريب المنون بجُبَّإٍ
ولا انا من سيب الإِله بيائسِ

والجَبَأَة طَرَف قرن الثور. والجُبَّاءَة الجُبَّأُ والمرأة لا يروعك منظرها * الجُبَّائيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي عليّ الجُبَّائيّ قالوا ان ارادة الله لا في محلٍّ والله متكلّمٌ بكلامٍ يخلقهُ الله في جسمٍ وهو غير مرئيٍّ في الآخرة والعبد خالقٌ بفعلهِ ومرتكب الكبيرة لا مؤمنٌ ولا كافرٌ يخلد في النار اذا مات بلا توبةٍ ولا كرامة للاولياء. ويجب على الله لمن تكلّف اكمال عقلهِ واللطف. والانبياء معصومون. كذا في شرح المواقف * المَجْبَأَة الارض التي كثر فيها الجَبْءُ

جَبَّ الشيء يجُبُّهُ جبًّا قطعهُ. وخصيتيهِ استأصلهما. والمشهور انهُ خاصٌّ بقطع الذَكَر كما في فقه الثعالبيّ. وجَبَّ النخلةَ جِبَابًا لقحها. والقومَ غلبهم * جَبَّب تجبيبًا نفرَ وفرَّ. والفرسُ ارتفع تحجيلهُ فبلغ الجُبَبَ ركبة اليد وعرقوب الرِجل فهو مُجَبَّبٌ وفيهِ تجبيبٌ. وجبّب فلانٌ المواشي ارواها. وأَجَبَّ لبنُ الناقة إجبابًا صار جُبابًا. وجَابَّهُ مُجابَّةً وجِبَابًا غالبهُ وفاخرهُ في الحسن وفي الطعام. وتجابَّا تجابًّا تناكحا أُختيهما. واجتبَّ اجتبابًا لبس الجبَّة. والشيء قطعهُ * الجَبَاب القحط الشديد. وجَبَاب الطلعة داخلها. والجِباب المغالبة في الحسن وغيرهِ. والجُباب القحط والهَدَر الساقط الذي لا يُطلَب وما اجتمع من أَلبان الإبل كانهُ زبدٌ ولا زبدَ لالبانها قال الراجز

يعصبُ فاهُ الريقُ ايَّ عَصْبِ
عصبَ الجُبابِ بشفاهِ الوَطْبِ

والجُبُّ البئر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيّدة الموضع من الكلإ او التي لم تُطوَ او مما وُجِد محفورًا لا مما حفرَهُ الناس. ويُطلَق على الهوَّة التي لا يُعرَف قرارها ج أَجْباب وجِبَاب وجِبَبَة. والجُبُّ ايضًا المزادة يُخَيَّط بعضها الى بعض ويُطلَق عند العامَّة على الحصَّة المنفردة من النبات كالآس ونحوهِ. وجُبُّ الطلعة داخلها. والجَبُّ مصدر جَبَّ. وعند العروضيين حذف السَبَبين من مفاعيلن فيصير مفا ولكونهِ مهملاً يوضع مكانهُ فَعَلْ * الجَبَب قطع السنام اوان يأكلهُ الرجل فلا يكبر. واسمٌ من جبّب الفَرَسُ * الجَبَّاء مؤنَّث الأَجَبّ. والمرأة التي لا أَليتين لها او التي لم يعظم صدرها وثدياها او التي لا فخذين لها * الجُبَّة ثوبٌ مقطوع الكمّ طويلٌ يُلبَس فوق الثياب ج جُبَب وجِبَاب. والجُبَّة ايضًا حِجاج العين والدرعُ وحشوُ الحافر او قرنهُ او مَوصِل ما بين الساق والفخذ. قال الاصمعيُّ هي مغرز الوظيف في الحافر. والجُبَّة من السنان ما دخل فيهِ الرمح * الجَبُوب الارض او وجهها او غليظها والتراب ولا يُجمَع * الجَبُوبة المَدَرة * الأَجَبُّ الفَرْج. وبعيرٌ أَجَبُّ قُطِع سنامهُ او اذابهُ الرَحل كما مرّ. ومنهُ قول الشاعر

ونأخذ بعدهُ بذناب عيشٍ
أَجَبِّ الظهر ليس لهُ سنامُ

والانثى جبّاء. والمُجَبَّب من الخيل الذي ارتفع البياض منهُ الى الجُبَب. والمَجَبَّة جادَّة الطريق. والمجبوب في العروض الجزء الذي دخلهُ الجَبُّ.

الجِبْتُ الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لا خير فيهِ وكل ما عُبِد من دون الله. قيل الجِبْت في الاصل اسم صنمٍ ثم استُعمِل لكل ما عُبِد من دون الله. وقيل اصلهُ الجِبْس وهو الذي لا خير فيهِ فقُلِبت سينهُ تاء كما قُلِبت سين سُدس. وقال الجوهريّ هذا ليس من محض العربيَّة لاجتماع الجيم والتاء في كلمةٍ واحدة من غير حرفٍ ذَوْلَقِيّ. وعندي انهُ سريانيٌّ الاصل بمعنى المجوَّف ثم استُعير للفارغ والذي لا خير فيهِ. وفي سورة النساء يؤمنون بالجِبْتِ والطاغوت. وفي الحديث الطِيَرة والعيافة والطَرْقُ من الجِبْت. وقال في الكلّيّات الجِبت الشيطان او الساحر

جَحَّ الرجلُ وغيرهُ يجحُّ جَحًّا عظم جسمهُ بعد ضعفٍ

جَحْجَبَ الرجلُ ساح في الارض * تجحجبَ الرجلُ قدَّد اللحم وشيقةً. ومنهُ لم يستأنس بهِ. وهذا من كلام العامَّة * الجَحَاجِبُ الطبل والضخام من النوق قيل واحدهُ جَحْجَبَةٌ او جحجابٌ. والجُحاجِب والجَحجابُ الكثير من الماء. يُقال ماءٌ جحجابٌ وجُحاجِبٌ اي كثيرٌ. والجحجاب عند العامَّة قطعةٌ ممتدَّةٌ من المشيم * الجَحجَب المستوي من الارض * الجَحْجَبَة مصدر جَحْجَبَ واتان الضحل والكرش يُجعَل فيهِ اللحم المقطَّع او هي الإهالة تُذَاب وتُجعَل في كرشٍ او هي جلد جنب البعير يُقوَّر ويُتَّخذ فيهِ اللحم. والجُحْجُبَة الزنبيل من جلودٍ يُنقَل فيهِ التراب ج جَحَاجِبُ وبمعنى الجَحْجَبَة لغير اتان الضحل * الجُحْجُبِيُّ بيَّاع الجُحْجُبَة. والجُحْجُبِيَّة طبخةٌ من كرش البعير المحشوّ

جَحَّ القومُ بكعابهم يجحُّون جَحًّا رموا بها لينظروا أيُّها يخرج فائزًا * الجَحّ ويُثلَّث خليَّة العسل ج أَجحّ وأجباح

جَحَّ القامرُ الكعابَ يجحّها جَحًّا اجالها * الجَحْخانة مكان مهمَّات الحرب من البارود والكلل ونحوها. وتُطلَق على نفس المهمَّات المذكورة فارسيَّةٌ * الأَجباخ امكنةٌ فيها نخيلٌ وحجارة. ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ

ان الجرامق ترجو ان تدسّ لكم
بين التديخ ضباعًا بين أَجباخِ

جَبَذَهُ يجبِذهُ جَبْذًا جذبهُ وليس مقلوب جذب بل هو لغة صحيحةٌ خلافًا لقومٍ * اجتبذهُ بمعنى جبذهُ. وانجبذ بمعنى انجذب * جَبَاذِ كقَطامِ المنيَّة او النيَّة الجابذة. قيل لها ذلك لانها تجبذ نفس صاحبها * الجَبَذَة الجُمَّارة فيها خشونةٌ * الجُنْبُذ زهر الرمّان والورد الاحمر * الجُنْبُذة ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبَّة. والعامَّة تقول جُنَيْزَة

جَبَرَ العظمَ المكسور يجبِرهُ جَبْرًا وجُبُورًا وجِبارةً ربطهُ ليلتئم. ومنهُ قول العامَّة جبر خاطرهُ اي ازال انكسارهُ وارضاهُ. وجَبَرَ العظمُ بنفسهِ جَبْرًا وجُبُورًا التأم بعد كسرهِ لازمٌ متعدٍّ. وقد جمع العجّاج بين الامرين في قولهِ قد جَبَرَ الدينَ الالهُ فجَبَر. وجَبَرَ الفقيرَ احسن اليهِ او اغناهُ بعد فقرٍ. وفلانًا على الامر اكرههُ. قال في المُغرِب يُقال جَبَرَ الكسرَ جبرًا وجَبَرَ بنفسهِ جُبُورًا. وهو الأَولى لانَّ فَعَلَ المتعدّي يأتي مصدرهُ على فَعْل كضربهُ ضَرْبًا. واللازم على فُعُول كجلس جُلُوسًا. وفيهِ يقول ان الجُبْرانَ في مصادرهِ غير مذكورٍ والجَبَرَ غير فصيحٍ. وجَبَّرَهُ بمعنى اجبرهُ لغةٌ ضعيفةٌ ولذلك قلَّ استعمال المجبور بمعنى المُجبَر واستُضعِف * جَبَّرَ العظمَ والفقيرَ بمعنى جبرهُ. وجابرهُ في الكلام لاطفهُ وحاسنهُ. واجبر فلانًا نسبهُ الى الجبر كما يقال اكفرهُ اذا نسبهُ الى الكفر. واجبرهُ على الامر اكرههُ. وتجبَّر العظمُ بمعنى جَبَرَ. والرجلُ تكبَّر وعاد اليهِ ما ذهب عنهُ. والمريضُ صلح حالهُ. والكلأُ أُكِل ثم صلح قليلاً. والشجرُ اخضرَّ واورق. وفلانٌ مالاً اصابهُ. وتجابرا في الكلام لاطف احدهما الآخر. واجتبر بمعنى جَبَرَ وتجبَّر. وجبر الفقيرَ فاجتبر اي اغناهُ فاغتنى. وانجبر العظمُ بمعنى جَبَرَ. وفلانٌ على الامر أُكرِه. واستجبر الفقير بمعنى اجتبر يُقال جبرهُ فاستجبر اي اغناهُ فاستغنى * الجابِر الذي يصلح العظم المكسور. وجابر بن حبَّة لَقَب الخبز قيل لانهُ يجبر الجوع ويُكنَى بابي جابرٍ ايضًا. وأُمُّ جابرٍ الهريسة لما فيها من القمح الذي يُصنَع منهُ الخبز * الجابِرة مؤنَّث الجابر. وجابرةُ اسمٌ لمدينة طَيْبَة غير مصروفٍ للعلميَّة والتأنيث * الجُبَار فناء الجبَّان. والجُبار الهدر والباطل. وفي الحديث المعدن جُبارٌ اي اذا انهار على من يعمل فيهِ فهلك لم يُؤخَذ بهِ مستأجرهُ. والجُبار من الحروب ما لا قَوَد فيها. وعليهِ قولهم فلانٌ جرحهُ جُبارٌ اي لا يُطالَب بهِ. والجُبار ايضًا السيل وكل ما افسد واهلك والبريءُ من الشيء يُقال انا منهُ خلاوةٌ وجُبارٌ. وجِبارٌ اسمٌ ليوم الثلثاء من اسمائهم القديمة * الجِبارة مصدر جَبَر والبارق والعيدان التي تُجبَر بها العظام ج جبائرُ * الجَبَّار من صفات الله تعالى لتكبُّرهِ وكلُّ عاتٍ يجبر الناس على ما يريدهُ وهو فعَّالٌ من الجبر. والجَبَّار اسم الجوزاء وقلبٌ لا تدخلهُ الرحمة والذي يقتل على الغضب والقتال في غير حقٍّ والنخلة الطويلة الفتيَّة ونُضَمّ والمتكبّر الذي لا يرى لاحدٍ عليهِ حقًّا ج جبَّارون. والجبَّار ايضًا العظيم القويُّ الطويل او من قامتهُ وجسمهُ وقوَّتهُ خارقة العادة كجالوت ج جبابرة * الجبَّارة مؤنَّث الجبَّار. ونخلةٌ جبَّارةٌ اي لا تنالها الايدي. وناقةٌ جبَّارةٌ اي عظيمةٌ سمينةٌ * الجَبُّورة الجبروت * الجِبِّير العاتي الشديد الجَبْر * الجَبْر خلاف الكسر والمَلِك والعبد ضدٌّ والرجل الشجاع وخلاف القَدَر والغلام والعُود واسمٌ من تجبَّر بمعنى تكبَّر او هذا مولَّدٌ. والجبر عند الصوفيَّة الجبروت. وعند المحاسبين حذف المستثنَى من احد المتعادلَين وزيادة مثلهِ على المتعادل الآخر. مثالهُ مالٌ الاّ خمسةً يعدل ستَّةً. فحذفُ خمسة اشياء من المتعادل الاول وزيادتها على المتعادل الآخر يُسمَّى جبرًا. والحاصل بعد الجبر مالٌ يعدل ستَّةً وخمسة

اشيآء . وقد يُطلَق الجبر عندهم ويُراد بهِ علم الجبر والمقابلة وهو علمٌ تُعرَف بهِ المجهولات العدديَّة من معلوماتها المخصوصة . والجبر عند اهل الكلام يُستعمَل كثيرًا بمعنى اسناد فعل العبد الى الله سبحانهُ وهو خلاف القَدَر وهو اسناد فعل العبد اليهِ لا الى الله تعالى . وقال في الصراح الجبر بمعنى خلاف القَدَر على ما قال ابو عُبَيدة كلامٌ مولَّد * الجَبْرَة نبتٌ اكثر ما يكون في المغرب طولهُ نحو ثلاث اصابع ورائحتهُ كالخمر وفي اصولهِ كالشعر الابيض . وقد ترجمهُ اكثر الاوائل بجامع اللحم لانهُ اذا طُبِخ مع اللحم جمعهُ والصقهُ حتى يبقى قطعةً واحدة * الجَبْرُوت والجَبَرُوت والجُبْرُوت صيغة مبالغةٍ بمعنى العظمة والجلال والكبر والقدرة والسلطة . وقيل الجبروت والعظمة بمعنًى واحد لُغَةً غيران في الجبروت معنى المبالغة لزيادة اللفظ . وعند ابي طالب المكّيّ عالَمُ العظمة يريد بهِ عالَمَ الاسمآء والصفات الالهيَّة . وعند الاكثرين عالَمُ الاوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات الجمَّة * الجَبْرُوَّى والجَبَرُوَّة والجُبُرُوَّة والجِبْرِيآء والجَبْرِيَّة والجِبِرِيَّة والجَبَرِيَّة والجِبِرِيَّة كلُّها بمعنى الجَبَرُوت . والجَبَرِيَّة فرقةٌ من كبار الفِرَق الاسلاميَّة . قالوا لا قدرة للعبد اصلاً لا مُؤَثِّرة ولا كاسبة بل هو بمنزلة الجمادات في ما يُوجَد منها . ووافقوا المعتزلة في نفي الرؤية وخلق الكلام وايجاب المعرفة بالعقل قبل ورود الشرع . وهم خلاف القَدَريَّة . وتسكين بآء الجَبَرِيَّة لحنٌ وقيل هو الصواب والتحريك للازدواج مع القَدَريَّة * الجِبَرة البارق والعيدان التي تُجبَر بها العظام ج جَبائر . والجُوبار والجُوْيبَار مسيل النهر الصغير . فارسيٌّ مركَّبٌ من جُويْ اي نهر صغير وبار اي مسيل * الإِنْجِبار نباتٌ ورقهُ شبيهٌ بورق الرطبة عليهِ زغبٌ لطيفٌ كالغبار . ولهُ اغصانٌ دقيقةٌ مائلةٌ الى الحمرة وزهرٌ احمر واصلٌ خَشَبيٌّ غائرٌ في الارض احمر الى السواد . ينبت غالبًا حيث ينبت العلّيق وهو ذو منافع يُتَّخذ منهُ شرابٌ ويُعمَل منهُ مرهمٌ شديد النفع للجراح والقروح . وأمَّا الانجبار في كلام العامَّة فهو تحريف رِنجبار بالتركيَّة اي مسكين . واهل حلب يقولون رِنجبال وهو اقرب الى الاصل . والتجبار الجبروت . والمجبِّر الذي يجبِّر العظام . والمجبِرة مؤنَّث المجبِّر واسم جمع بمعنى الجَبَرِيَّة المذكورة آنفًا . والمتجبِّر الاسد . والمجبورة اسمٌ قديمٌ لمدينة طيبة . وجميع المعاني في هذه المادَّة متشعّبة من الجبر على الامر والقهر

جَبَزَ يجبُز جَبْزًا قطع . وجَبُزَ الخبزُ يجبُز جبازةً كان جبِزًا * الجِبْز الكزُّ الغليظ والبخيل والضعيف واللئيم * الجَبْزَة القطعة . يُقال جَبَزَ لهُ من مالهِ جَبْزةً اي قطع لهُ قطعةً * الجَبِز الخبز الفطير واليابس القَفار

جبس — تجبَّس الرجل تبختر * الجِبْس الجامد الثقيل الروح الجافي والفاسق والرديُّ والجبان الضعيف واللئيم وولد الدبّ والجِصُّ ج أجباس وجُبُوس . والجَبَس البطيخ الاحمر اللبّ او هو نوعٌ منهُ صغيرُ الحجم الى الاستطالة ينبت في اللاذقيَّة وما يجاورها * الجَبُوس من الرجال الفسل الذي لا خير فيهِ * الجَبِيس اللئيم وولد الدبّ * الأَجبَس الضعيف . والمجبوس المأبون الذي يُؤتَى طائعًا

الجِبْسِين من الاجسام الحجريَّة وهو اقسامٌ صلبٌ غير هَشٍّ ولا برّاق وهو الجِصُّ . وابيض برّاق صفائحيٌّ وهو اسفيداج الجَصّاصِين . ومنهُ صنفٌ الى الحمرة صخريٌّ . ويقال لهُ باليونانيَّة جبسون والعامَّة تقول جفصين . واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونهُ في البنآء عوض الكلس

جَبَشَ الشعر يجبِشهُ جَبْشًا حلقهُ * الجَبِيش الرَّكَبُ المحلوق

جبع — جَبَّع الرجلُ تغيرت عجيزتهُ هزالاً * الجُبّاع القصير والقصيرة . يُقال رجلٌ جُبّاعٌ وامرأةٌ جُبّاع . والجُبّاع ايضًا سهمٌ قصيرٌ يرمي بهِ الصبيان . والمرأة القبيحة المِشْيَةِ واللِّبْسَةِ ليست بصغيرةٍ ولا كبيرة * الجَبّاعة الاست والجُبّاع من النسآء

جَبَل الله الخلق يجبِلهم جَبْلاً خلقهم وفلانًا على كذا طَبَعَهُ . وجَبَلهُ الرجلُ على الامر جَبَرهُ . وجَبَل التراب صبَّ عليهِ مآء ودعكهُ طينًا . والحديدُ كلَّ * جَبَّلهُ قطَّعهُ قِطَعًا شتَّى . واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل وتوغَّل فيهِ وسكنهُ . والشاعرُ صَعُبَ عليهِ القول . والحافرُ حفر فبلغ المكان الصلب . والقومُ جَبَل حديدُهم . وأجبَل فلانًا وجدهُ جَبَلاً اي بخيلاً . وعلى الشيء بمعنى جبَل . وتجبَّل التراب تجمَّع . والقومُ دخلوا في الجبل . وفلانٌ ما عند فلانٍ استنظفهُ * الجِبال البدن . يُقال فلانٌ خطير الجبال اي عظيم البدن * الجَبْل ساحة البيت . ورجلٌ جَبْلُ الرأس اي قليل الحلاوة . والجِبْل الكثير ويُضَمُّ . والجماعة من الناس . والجُبْل الشجر اليابس والجماعة من الناس . والجَبَل هَدَفاتٌ عظيمةٌ من الارض ترتفع فوقها او كلُّ وَتِدٍ للارض عَظُمَ وطال . فان انفرد فهو أكَمَةٌ وقُنَّةٌ ج أجبُل وجِبال وأجبال . والجَبَل ايضًا خلاف الساحل وسيِّد القوم وعالِمهم . يُقال فلانٌ جَبَلُ قومهِ . ورجلٌ جَبَلٌ اي مُمسِكٌ بخيلٌ . وقد يُكنَى بالجبَل عن العزّ والمنعة كقول السموأل بن عاديآ اليهوديّ

لنا جَبَلٌ يحتلُّهُ من نجيرهُ
منيعٌ يردُّ الطرف وَهوَ كليلُ

وقيل كَنَى بهِ عن حصنهِ المسمَّى بالابلق الفرد في ارض تيمآء . وهو الذي حاصرهُ فيهِ عمرو بن هند اللخميُّ طالبًا دروع امرء القيس التي اودعها عندهُ فلم يقدر عليهِ . وابنة الجَبَل الحيَّة والداهية والقوس من النبع . ودُوَيك الجبل نباتٌ يُقال لهُ بخور مريم ويُسمَّى باليونانيَّة عرطنيثا . واكليل الجبل نباتٌ آخر يُتداوَى بهِ . والجَبِل السهم الجافي البَرْيِ او كلُّ غليظٍ جافٍ والأنيث من النصال . والجُبُل الجماعة من الناس * الجَبْلة ويُكسَر الوجه او بَشَرتهُ او ما استقبلك منهُ والمرأة الغليظة والعيب والقُوَّة وصلابة الارض . والجِبْلة الأُمَّة والجماعة والاصل . وثوبٌ جيِّد الجِبلة اي جيِّد الغزل . ورجلٌ ذو جِبلةٍ اي غليظٌ . والجُبْلة الأُمَّة والجماعة والسنام ويُفتَح . والجَبَلة الخِلقة والطبيعة . يُقال جَبَلةُ فلانٍ على الخير اي خِلقتهُ وطبيعتهُ . والجُبلة مثلَّثة الجَبَلة محرَّكة * الجِبِلُّ والجُبُلُّ الجماعة من الناس * الجِبِلَّة الأُمَّة والجماعة من الناس او مطلقًا والكثرة من كل شيء والخلقة والطبيعة ج جِبِلّات .

ورجلٌ ذو جِبِلَّةٍ اي غليظٌ جافٍ . والعامَّة تقول ضَرَب عليهِ جِبِلَّةً اي تكبَّر عليهِ . والجُبُلَّة الكثرة من كل شيء والاصل والسنة المجدبة كالأُبُلَّة * الجِبِلّيُّ من كان ذا جِبِلَّةٍ * الجَبَليُّ ساكن الجبل ويقابلهُ السوقيُّ وهو ساكن المُدُن * الجَبِيل الجماعة من الناس . ورجل جبيل الوجه اي قبيحهُ * الجَبِيلة القبيلة * المِجبال المرأة الغليظة . وكومة الطين الذي جُبِل حديثًا عاميَّة . والمَجْبَل الموضع يُجبَل فيهِ الطين . والمجبول ما جُبِل من كل شيء والرجل العظيم

جَبَنَ الرجلُ وجَبُن يجبُن فيهما جُبْنًا وجُبُنًا وجَبانةً كان جَبانًا * جبَّنهُ جعلهُ جَبانًا ورماهُ بالجَبانة ووجدهُ جَبانًا . وأجبنهُ وجدهُ جَبانًا او حسبهُ جَبانًا . وتجبَّن اللبن صار جُبنًا او جمد كالجبن . والعامَّة تقول جبَّن . وتجبَّن الرجل غلظ . واجتبنهُ بمعنى اجبنهُ . واللبنَ اتَّخذهُ جُبنًا * الجَبان الهَيُوب للاشيآء لا يُقدِم عليها . وفلانٌ جَبانُ الكلب كنايةٌ عن شدَّة كرمهِ لان كلبهُ قد اعتاد على وفود الضيوف اليهِ فصار لا ينبح عليهم كانهُ يهابهم . ومنهُ قول الشاعر

وما يَكُ فيَّ من عيبٍ فاني
جبان الكلب مهزول الفصيلِ

والانثى جَبانة . وقالوا امرأةٌ جَبانٌ كما قالوا حَصانٌ ورَزانٌ ج جُبَنآء * الجَبّان الجَبان وبيّاع الجبن والمقبرةُ والصحرآء والمَنبِت الكريم او الارض المستوية في ارتفاعٍ * الجَبّانة مؤنَّث الجبّان والمقبرة والصحرآء والمَنبِت الكريم او الارض المستوية في ارتفاعٍ . وفي المغرب الجَبّانة المُصلَّى العامُّ في الصحرآء * الجُبْن والجُبُن مصدر جَبَن وما جُمِد من اللبن اقراصًا . ومآء الجبن المصل * الجُبْنة القرص او القطعة من الجبن * الجُبُنُّ الجُبْن الذي يُؤكَل * الجُبُنَّة الجُبْنُ او اخصُّ منهُ * الجَبين الجَبان للذكر والانثى يُقال رجلٌ جبينٌ وامرأةٌ جبينٌ . والجبينان حرفان مكتنفا الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين مُصعِدًا الى قصاص الشعر . او حروف الجبهة ما بين الصدغين متَّصلاً بحذآء الناصية ج أجبُن وأَجْبِنة وجُبُن * المَجْبَنة المكان كثر فيهِ الجبن . وقولهم الولد مجبنةٌ مبخلة في ب خ ل . والعامَّة تُطلِق المَجبَنة على ما يُجمَّد بهِ الجبن والعادة المألوفة من عهد الرضاع

جَبَهَهُ يجبَههُ جَبْهًا ضرب جبهتهُ وردَّهُ او لقيهُ بما يكره . وعليهِ قول أُميَّة بن ابي الصلت

جعلت جزآءي منك جَبْهًا وغِلظةً
كأنَّك انت المنعم المتفضِّلُ

وجَبَهَ المآءَ وَرَدهُ وليس معهُ اداة الاستسقآء فلم يكن لهُ الَّا النظر الى وجه المآء . وجَبَهَ الشتآءَ القوم جاءهم ولم يتهيأوا لهُ * جَبَّهَ نكَّس رأسهُ . والزانِيَين حمَّمَ (وفي القاموس حمَّر) وجوههما وحملهما على بعيرٍ او حمارٍ مخالفًا بين وجوههما . وكان القياس ان يقابل بين وجوههما لتلتقي الجبهتان لان اللفظ مأخوذٌ من الجبهة . ويحتمل ان يكون من معنى التنكيس لان من فُعِل بهِ ذلك ينكِّس رأسهُ خجلاً او من معنى الاصابة بالمكروه . واجتبه المآءَ وغيرهُ انكرهُ ولم يستمرئهُ . والعامَّة تقول انجبه منهُ اي اختشى * الجابهُ الذي يلقاك بوجهه او جبهتهِ من طائرٍ

او وحش وتتشاءَم بهِ * الجُبَّأُ الجُبّاءُ اي الجبان * الجَبَهُ اتّساع الجبهة وحسنها او شخوصها * الجَبْهة موضع السجود من الوجهِ او مُستوَى ما بين الحاجبين ج جِباهٌ وجَبَهاتٌ . والجبهة ايضًا سيّد القوم ومنزلٌ للقمر يُقال لهُ جبهة الاسد ايضًا وهو اربعة انجم ينزلها القمر في الليلة العاشرة. والجبهة من الناس الجماعة او سَرَوات القوم او الرجال الساعون في حمالةٍ او مَغرَمٍ فلا يأتون احدًا الّا استحيا من ردّهم. والجبهة ايضًا المذلّة وصَنَمٌ والقمر والخيل ولا واحد لها. ومنهُ ليس في الجبهة صَدَقةٌ اي في الخيل قيل لها ذلك لانها خيار البهائم * الجَبيهة الكراهة والأنَفة يُقال وردنا ماءً لهُ جَبيهةٌ . وذلك إمّا لكونهِ ملحًا او آجنًا او بعيد القعر غليظًا سقيُهُ شديدًا امرهُ * الأجبَهُ الاسد والواسع الجبهة الحسَنُها او الشاخصها والانثى جبهاءُ . واصل المعنى في هذه المادّة الارتفاع والطول

الجَبْهَل الرجل الجافي

جَبا الخراجَ يجبوهُ جَبْوةً وجَباوةً (واويٌّ) جمعهُ وفي القاموس يجبَى بفتح الباء وهو وهمٌ او لغةٌ كما يُقال يسلَى في يسلو. فهل ولا يُهمَز واصلهُ الهمز. وجبا القومَ ومن القوم جَبًا والماءَ في الحوض جمعهُ . والجرادُ اكل كل شيءٍ * الجَبا الحوض او مقام من يستقي على الطيّ وما حول البئر ج أجباءٌ . والجَبا ايضًا محفَر البئر وشفتها ونثيلها وهي ترابها الذي حولها تراهُ من بعيدٍ. والجَبا ايضًا ان يتقدّم ساقي الإبل قبل ورودها بيومٍ فيجبو لها ما في الحوض ثم يوردها . وهذا لك جبًا اي مجّانًا وقد ذُكر في ج ب أ. وحليةٌ عند المولّدين. والجِبا ما جُمع في الحوض من الماءِ * الجِباءُ والجَباوة والجِباوة والجِبْوة كلّهنّ بمعنى الجَبا

جَبَى المالَ والقومَ ومن القوم والماءَ في الحوض يجبي جَبْيًا وجِبايةً (يائيٌّ) بمعنى جَبا الواويّ * جَبّى الرجلُ تجبيةً وضع يديهِ على ركبتيهِ او على الارض او انكبّ على وجههِ . وفي حديث عبد الله بن مسعود في ذكر القيامة حين يُنفَخ في الصُور قال ويُجَبّون تجبيةَ رجلٍ واحدٍ قيامًا لربّ العالمين. وهي ان يقوم قيام الراكع . وأجبى الرجلُ إجباءً غيّبَ ابلهُ عن جابي الصَدَقة. وأجبى زرعهُ باعهُ قبل ظهور صلاحهِ . وفي الحديث من أجبى فقد أربى . واجتباهُ اختارهُ واصطفاهُ . ومنهُ في سورة الحجّ وجاهدوا في الله حقّ جهادهِ هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حَرَجٍ * الجابي اسم فاعلٍ والجرادُ * الجابية مؤنّث الجابي والحوض الضخم والجماعة * الجَبايا الركايا تُحفَر وتُنصَب فيها قضبان الكرم * الجَبَى الخراج . واصل المعنى في هذه المادّة كلها الجمع

جَتَّ الكبشَ يجُتُّهُ جتًّا جسّهُ ليعرف سمنهُ من هزالهِ . ولعلّهُ من ابدال السين تاءً

الجَتْر الخيمة والشمسيّة معرّب چتر بالفارسيّة *

الجَيْتَر الرجل القصير

جَثَّ الرجلُ يجُثُّ جثًّا فزع والنحلُ رفعت دوِيَّها والشجرَ قطعهُ او انتزعهُ واقتلعهُ من اصلهِ . وفلانًا ضربهُ * اجتثَّ الشجرَ بمعنى جثّهُ . ومنهُ في سورة ابرهيم ومَثَلُ كلمةٍ خبيثةٍ كشجرةٍ اجتُثَّت من فوق الارض اي استُؤصِلَت * الجَثُّ الشمع او كل قَذًى خالط العسل من اجنحة النحل . والجُثُّ ما اشرف من الارض حتى يكون كأكَمةٍ صغيرة وخرشاءُ العَسَل وميّت الجراد وغلاف الثمرة * الجِثّة الهلاكُ والمصيبة . والجُثّة شخص الانسان قاعدًا او نائمًا او اعمُّ ج جُثَث * الجَثيث الفسيل وهو ما غُرِس من فراخ النخل الواحدة جثيثةٌ . قيل ولا تزال جثيثةً حتى تُطعِم ثم هي نخلةٌ * المجثوث المقطوع والمستأصَل. وعند اهل العروض من بحور الشعر ووزنهُ المستعمَل مُسْتَفْعِ لُنْ فاعلاتن مرّتين . ومنهُ قول الشاعر

فليسَ بالليل تهدا ... شوقًا ولا بالنهارِ

والمِجثاث والمِجثّة حديدةٌ يُقلَع بها الجثيث

جَثَأَ وجَثِئَ يجثأُ جثأً وجثوءًا وتجاثاً بمعنى جثا. اطلب ج ث و

جثأل — إجثأَلَّ الطائرُ اجثئلالًا نفش ريشهُ . ومنهُ قول الراجز جاءَ الشتاءُ واجثألَّ القنبرُ . واجثألَّ النبت طال والتفَّ او اهتزَّ وامكن ان يُقبَض باليد . والريشُ انتفش . وفلانٌ غضب وتهيّأ للقتال والشرّ * المجثئِلُّ العريض والمنتصب دائمًا

جثجث البرق سلسل * تجثجث الشعر كثر والطائرُ انتفض * الجُثاجِث الشعَر الكثير * الجَثْجاث نبتٌ يشبه الشيح لكنهُ دونهُ لهُ زهرٌ اقحوانيٌّ عَطِرٌ يخلف بزرًا اصفر مفرطحًا دون العدس وهو من احرار الشجر . وعليهِ قول بعضهم في ناقتهِ ترعى العرار الغضّ والجثجاثا . انشدهُ بحضرة قومٍ الى ان قال في زوجتهِ وأُمُّ عمروٍ طالقٌ ثلاثا فقيل لهُ ما ذنب امّ عمروٍ حتى تطلّقها فقال وقعَت في طريق القافية . والجَثْجاث من الشعَر الكثير

الجَثِر من الامكنة ما كان فيهِ ترابٌ يخالطهُ سَبَخٌ او حجارةٌ

جَثَطَ بغائطهِ يجثِط رمى بهِ رطبًا منبسطًا

جثَلتهُ الريح تجثِلهُ جَثْلًا جفلتهُ . وجَثِل الشعَر او غيرهُ يجثَل وجثُل يجثُل جَثالةً وجُثولةً كان جثلًا * الجُثال القُبَّر * الجُثالة ما تناثر من ورق الشجر * الجَثْل من الشجر والشعَر الكثير الملتفّ او ما غلظ وقصر منهُ او كثف واسودّ . او الضخم الكثيف الملتفّ من كل شيءٍ . والجَثِل الجَثْل . والجَثَل الأُمُّ والزوجة يُقال ثَكِلتهُ الجَثَل وفُسِّر بهما * الجَثْلة النملة العظيمة ج جَثْلٌ . وشجرةٌ جَثْلةٌ كثيرة الورق ضخمةٌ * الجثيل من الشجر والشعَر الجَثْلُ

الجِثْليق والجاثليق رئيس الاساقفة عند الكلدانيين يكون تحت يد بطريق انطاكية معرّب كاثوليكوس باليونانيّة ج جثالقة

جَثَمَ الانسان والطائر والنعام والخشف واليربوع يجثُمُ ويجثِم جَثْمًا وجُثومًا لزم مكانهُ فلم يبرح او وقع على صدرهِ او تلبّد بالارض . وجثم الليلُ جُثومًا انتصف . والزرع ارتفع عن الارض واستقلّ نباتهُ . والعِذْقُ عَظُم بسرهُ . والرجلُ الطينَ والتراب جمع كل واحدٍ منهما * الجاثوم الكابوس والنوّام لا يسافر * الجُثام الكابوس * الجَثّامة البليد والسيّد الحليم ونوّامٌ لا يسافر * الجَثْم مصدر جثَمَ . وزرعٌ جَثْمٌ اي مرتفعٌ على الارض مستقلٌّ نباتهُ . وعِذقٌ جَثْمٌ اي عظيم البسر . والجَثَم من الزرع الجَثْم . والجُثَم الكثير الجُثوم والنوّام لا يسافر * الجُثْمان الجسم والشخص. قال الاصمعيُّ الجُثمان الشخص والجُسمان الجسم . قال بِشْر بن ابي حازم

أَمُونٌ كدكّان العباديّ فوقها
سنامٌ كجُثمان البنيّة أتلَعا

يعني بالبنيّة الكعبة وهي شخصٌ لا جسمٌ . ويُقال جاءَنا بثريدٍ مثل جُثمان القطاة اي مثل جسمها وهو بخلافهِ . ومنهُ قول الآخر

وان يَكُ جُثماني بارض سواكُمُ
فان فؤادي عندك الدهرَ اجمعُ

الجُثمانيّة الماءُ نفسهُ او وسطهُ او مُجتمعهُ . قال الفرزدق

وباتت بجثمانيّة الماءِ نيبُها
الى ذات رحلٍ كالمآتمِ حُسَّرا

الجَثَمة الأَكَمَة . والجُثَمة والجُثْمة جمع الطين والتراب * الجَثُوم فَعُولٌ من جَثَمَ للكثير الجُثوم . والجُثوم مصدر جَثَمَ والأَكَمَة * المُجَثَّمة المصبورة الّا انها في الطير خاصّةً والارانبِ واشباهِ ذلك تُجثَّم ثم تُرمَى حتى تُقتَل . والمَجثَم الجُثوم . والمَجثِم مكانهُ

جَثا الرجلُ يجثو جُثُوًّا (واويٌّ) جلس على ركبتيهِ او قام على اطراف اصابعهِ . وجثا الابلَ جمعها . وجثا لركبتهِ سقط . والجُثُوُّ جِلسة المتشهّد والمخاصم والمجادل * اجثاهُ إجثاءً اقعدهُ جُثُوًّا . وجاثى ركبتهُ الى ركبتهِ مُجاثاةً اي جلس إزاءَهُ بحيث تكون ركبتا احدهما ملاصقتين لركبتي الآخَر . وتجاثَوا على الرُكَب تجاثيًا تقاعدوا جُثِيًّا * الجاثي اسم فاعل ولقب كوكبٍ ج جُثيٌّ وجِثيٌّ ايضًا بكسر الجيم اتباعًا لكسر الثاء بعدها . وفي سورة مريم ثم نُنجّي الذين اتّقَوا ونذَرُ الظالمين فيها جُثِيًّا * الجاثية مؤنّث الجاثي وسورة الجاثية التي تلي سورة الدُخَان * جُثَى الحَرَم وجِثاهُ ما اجتمع فيهِ من حجارة الجِمار التي تُوضَع على حدود الحَرَم او الأنصابُ تُذبَح عليها الذبائح وهو جمع جُثْوة وسيُذكَر * الجَثاة الشخص والقَدْر والزهاءُ . والجُثاة الشخص * الجِثْوة والجُثْوة الحجارة المجموعة والجسد والجِذوة والوسط والقبر ج جُثًى . قال الشاعر

أَصبُّ على قبرَيكما من مدامةٍ
فإلّا تنالاها تُرَوِّ جُثاكما

المَجثَى مكان الجُثُوّ

جَثَى الرجلُ يجثِي جُثِيًّا والابلُ جَثْيًا (يائيٌّ) بمعنى جثا

جَجْ لُغةٌ في جَحْ او تصحيفٌ

جَجْ جَجْ وجُجْ جُجْ زجرٌ للضأن

جَجَّ الرجلُ يجُجُّ جَجًّا اكل الجَجّ . والشيءَ بسطهُ * أَجَحَّت المرأةُ إجحاحًا حملت فاقربت وعَظُم بطنها فهي مُجِحٌّ ومنهُ الحديث ان كلبةً كانت في بني اسرائيل مُجِحًّا فعوَى جرآؤها في بطنها . واصلهُ في السباع ثم عُمِّم

جَحْجَبَ العدوَّ اهلكهُ . وفي الشرّ تردّد وجاءَ وذهب

جَحْجَحَ الرجلُ الشيءَ استقصاهُ وبادر اليهِ . وعن الامر كفَّ عنهُ . وعن القِرْن نكص * الجَحْجاح السيّد ج جحاجح * الجَحْجَح المِجحاح ج جحاجحُ وجحاجحةٌ . والفسل من الرجال ايضًا . والجُحْجُح الكبش العظيم

جَحَدَهُ حقّهُ وبحقّهِ يجحَدهُ جَحْدًا وجُحودًا انكرهُ مع علمهِ بهِ وكفر بهِ وكذّبهُ فهو جاحدٌ . وفي سورة هُود وتلك عادٌ جحدوا بآيات ربّهم . اي كفروا بها . وفي سورة النحل وجحدوا بها اي كذّبوا . وجحَدَ النعمة انكرها ولم يقرَّ بفضل

المنعم او لم يشعر بهِ . وجحد فلانًا صادفهُ بخيلاً . وجحِد الشيء يجحد جحدًا قلَّ ونكد . والنبتُ لم يطُل . والرجلُ قلَّ خيرهُ وكان ضيقًا فهو جَحِدٌ وجَحْدٌ وأَجْحَد . وعامٌ جحِدٌ اي قليل المطر . وفرسٌ جَحْدٌ اي غليظٌ قصيرٌ والانثى جَحدة ج جِحاد * الجُحادِيُّ الضخم من كل شيء * الجُحادِيَّة القربة المملوءة لبنًا . والغرارة المملوّة تمرًا او حنطة * الجحّاد البطئ الإنزال * الجَحد والجُحد قلة الخير . قال في الكليات الجحد هو نفي ما في القلب ثباتهُ واثبات ما في القلب نفيهُ وليس بمرادف للنفي من كل وجه . وقال في الاتقان النافي اذا كان صادقًا يُسمَّى كلامهُ نفيًا ومنفيًا . وان كان كاذبًا يُسمَّى جحدًا ونفيًا ايضًا . ويُطلَق الجحد عند اهل العربيَّة على الفعل المنفيّ بلم نحو لم يضرب . قال صاحب التعريفات الجحد ما انجزم بلم لنفي الماضي . وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعمّ منهُ . ولام الجُحود عندهم هي الواقعة زائدة بعد نفي كان الناقصة نحو ما كان ربُّك ليتوب عن الظالمين

الجحدب القصير

جَحدَرهُ صرعهُ ودحرجهُ * تجحدر الطائر تحرّك فطار * الجحادريُّ العظيم * الجحدر القصير

جحدَل الرجل صار جمّالاً او مكاريًا واستغنى بعد فقر . وفلانًا صرعهُ او ربطهُ . والاناءَ ملأهُ . والمال جمعهُ . والابل ضمّها واكراها * الجحدَل والجُحدُل الغلام الحادر السمين * الجحنَدل القصير

جَحَرَ الضبُّ يجحَر جحرًا دخل الجُحر . والضبَّ ادخلهُ في الجحر لازمٌ متعدٍ . وفلانٌ تأخّر . والربيعُ لم يُصبنا مطرهُ . والخبرُ تخلّف . والشمس ارتفعت . والعين غارت . قال شُعَيب بن عبد الله

اذا النجم وافى مَغرِبَ الشمس أجحرت
فعاديَّ حيَّيَ واشتكى الغدرَ جارُها

قيل معنى أجحرت سُترت كانها أُدخلت الجحر . وقيل أُخليت من الخير مأخوذًا من الجحرة وهي السنة الجدبة * أَجحرت النجوم لم تُمطر . والقومُ دخلوا في القحط . والضبَّ ادخلهُ في الجحر . وأجحرهُ الحاجةُ الى ان يدخل الجحر . وتجحّرت العين غارت والضبُّ دخل الجحر يُقال جحّرهُ فتجحّر . واجتحر الضبُّ لهُ جحرًا اتخذهُ . وانجحر الضبُّ كتجحّر * الجاحر المتخلّف الذي لم يلحق قومهُ * الجحاريَّة البعير المجتمع الخلق * الجحر الغار البعيد القعر . والجُحر كل مكانٍ تحتفرهُ الهوامُّ والسباع لانفسها ج جِحَرة وأجحار وأجحِرة . والعامَّة تستعملهُ للاست على التشبيه * الجحرة العين المتجحّرة * الجَحران الجحر * الجحرة والجَحرة السنة الشديدة الجدبة * الجحرة في بابهِ * الجواحر الدواخل في الجحرة والمكامن * المَجحَر الملجأ والمكمن ج مجاحر . واصل المعنى في هذه المادَّة الاختباءُ والاستتار

الجَحرَب والجُحرُب القصير الضخم الجسم . وفرسٌ جَحرَبٌ وجُحارِبٌ عظيم الخلق * الجُحرُبان عرقان في لهزمتي الفرس

الجحرش الفرس الغليظ المجتمع الخلق

الجحرط العجوز الهرمة

الجَحرَم والجُحارِم من بهِ جَحرَمة * الجحرمة الضيق وسوءُ الخُلق . والميم زائدة

الجحرط الجحرط زنة ومعنى

جحَس فيهِ يجحَس جحسًا دخل . وجلدهُ كدحهُ وخدشهُ . وفلانًا قتلهُ . والسهمُ الحائطَ أثّر فيهِ * جاحسهُ مجاحسة وجحاسًا جاحشهُ وزاحمهُ وزاولهُ على الامر * الجحسُ مصدر جحس والكيد والمكر . يقال ذاك من جحسهِ ودحسهِ اي من كيدهِ ومكرهِ

جحَش الجلدَ يجحَشهُ جحشًا سحجهُ وقشرهُ بسبب شيءٍ يصيبهُ او هو كالخدش او دونهُ او فوقهُ * جاحشهُ مجاحشة وجحاشًا دافعهُ وزاحمهُ . و إجحنشش بطن الصبيّ إجحنشاشًا عظُم * الجحش ولد الحمار ج جحاش وجِحشان . والجحش ايضًا مُهر الفرس والجفاةُ والغلظ والجهاد والظبيُ . والعامَّة تسمّي ما يُرقع عليهِ التخت من طرَفيهِ جحشًا على التشبيه وتجمعهُ على جُحوش وجحوشة * الجحشة انثى الجحش وقطعة صوفٍ يعملها الراعي كحلقة يجعلها في ذراعهِ ويغزلها * الجحوش الصبيّ قبل ان يشتدّ او الجاسيُّ . قال الشاعر

قتلنا مخلدًا وأبني حُرافٍ
وآخر جحوشًا فوق الفطيم

الجحيش الشقّ والناحية . ورجلٌ جحيش المحلّ اذا نزل ناحيةً عن الناس ولم يختلط بهم . وحلّ فلانٌ جحيشًا اي منفردًا * الجُحيش تصغير الجحش . ويُقال هو جُحيش وحدهِ اي مستبدٌّ برأيهِ لا يشاور الناس ولا يخالطهم وهو من صفات الذمّ * الجحوش من أُصيب شيئهُ

الجحشَر والجحشُر والجحاشر الضخم الحادر الجسيم العبل المفاصل العظيم الخلق . وفرسٌ في ضلوعهِ قِصَرٌ . والانثى بالهاءِ

الجحشَل والجُحشُل والجحاشل السريع الخفيف

الجحشَم البعير المنتفخ الجنبين

جحط اسم صوت تُزجَر بهِ الغنم

جحظَت عينهُ تجحظ جحوظًا خرجت مقلتها او عظمت . وجحظ اليهِ عملهُ نظر في عملهِ فرأى سوءَ ما صنع * جحّظ اليهِ حدّد النظر اليهِ * الجاحظ العين الخارجة مقلتها . وبهِ لُقِّب عمرو بن بحر لخروج مقلة عينهِ * الجاحظتان حدقتا العين * الجاحظيَّة فرقةٌ من المعتزلة وهم اصحاب الجاحظ . قالوا المعارف كلها ضروريَّة ولا ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادتهُ لفعلهِ عدم السهو اي كونهُ عالمًا بهِ غير ساهٍ عنهُ . وارادتهُ لفعل الغير هي ميل النفس اليهِ . وقالوا ان للاجسام طبائع مختلفة لها آثار مخصوصة . ويمتنع انعدام الجواهر وانما تتبدَّل الاعراض والجواهر باقية على حالها كما قيل في الهيولى والنار تجذب الى نفسها اهلها لا ان الله يدخلهم فيها . والخير والشرّ من فعل العبد . والقرآن جسدٌ ينقلب تارةً رجلاً وتارةً امرأةً . كذا في شرح المواقف * الجحاظ محجر العين وحرف الكُرة * الجحاظة سواد العين

الجحظَم العظيم العينين

جحَفهُ يجحَفهُ جحفًا قشرهُ وجرفهُ وجمعهُ وبرجلهِ رفسهُ بها حتى يصرعهُ . وجحَف معهُ مال . ولهُ الطعامَ غرف . ولنفسهِ جمع . والكُرةَ خطفها ولعب بها . والدلوُ الماءَ اخذتهُ وذهبت بهِ * اجحف بهِ احتملهُ وذهب بهِ واهلكهُ واستأصلهُ . وبهِ الفاقةُ افقرتهُ الحاجةُ . واجحف بهِ ايضًا قاربهُ ودنا منهُ . وجاحفهُ زاحمهُ ودناهُ ولصق بهِ . وتجاحف القوم تناول بعضهم بعضًا بالعصي والسيوف . والكرةَ تخاطفوها بالصوالجة . واجتحفهُ استلبهُ . والثريدَ حملهُ بالاصابع الثلاث . وماءَ البئر نزحهُ ونزفهُ * الجحاف القتال . وان تصيب الدلوُ فمَ البئر فينصبّ ماؤها وربما تخرّقت . والجُحاف الموت ومشي البطن عن تخمة . وسيلٌ وموتٌ جُحافٌ اي أخّاذٌ يذهب بكل شيءٍ * الجُحفة القطعة من السمن وبقيَّة الماءِ في جوانب الحوض وشبه المغص في البطن واللعب بالكُرة . والجُحفة بقيَّة الماءِ في جوانب الحوض وما اجتُحف من ماءِ البئر او بقي فيها بعد الاجحاف واليسير من الثريد في الاناءِ لا يملأهُ . والنقطة من المرتع في قرن الفلاة اي رأسها . والغرفة من الطعام او ملءُ اليد . وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة على اثنين وثمانين ميلاً من مكَّة . وكانت تُسمَّى مَهيعة فاجحف السيلُ باهلها فسُمّيت جُحفة * الجحوف الثريد يبقى في وسط الجفنة . والدلو التي تجحف الماءَ * الاجحافات البلايا والدواهي والمصائب . والمجحفة المصيبة . والمجحوف من اصابهُ جُحاف البطن

جحفَلهُ صرعهُ ورماهُ وبكّتهُ بفعلهِ * تجحفل القوم تجمّعوا . وهو من الجحفل للجيش الكثير * الجحفل الجيش الكثير والرجل العظيم والسيّد الكريم والعظيم الجنبين ج جحافل * الجحفلة مصدر جحفل . وهي للخيل والبغال والحمير بمنزلة الشفة للانسان . والجحفلة ايضًا رقمتان في ذراعي الفرس . وجحفلة الفرس اسم كوكب * الجحنفل في بابهِ

جحلهُ يجحلهُ جحلاً صرعهُ * جحّلهُ صرعهُ . شُدّد للمبالغة * الجُحال السمّ * الجَحل الحرباءُ والضبُّ الكبير واليعسوب العظيم والجُحل ج جُحول وجحلان . والسقاءُ العظيم ج جحال . ورجلٌ جحلٌ اي عظيم الجنبين . والجحل ايضًا حشو الابل * الجحلاءُ الناقة العظيمة * الجحل الصخرة العظيمة وجلد سلكٍ للترسة والعظيم من كل شيءٍ * المجحل المصروع

الجحلب طائرٌ

الجحلنجع في قول ابي الهميسع

ان تمنع صوبكِ صوبَ المدمعِ
يجري على الخدّ كضئب الثعثعِ
من طمحةٍ صبيرُها جحلنجعِ

ذكروهُ ولم يفسّروهُ وقالوا كان ابو الهميسع من اعراب مَدْيَن وما كنا نفهم كلامهُ

جحلمهُ صرعهُ . وقال في الصحاح في باب ج ح ل وربَّما قالوا جحلمهُ اذا صرعهُ والميم زائدة

جحَمَ النارَ يجحمها جحمًا اوقدها . والعينَ فتحها كالشاخص . وفلانًا عن الشيءِ كفّهُ . وهو لغةٌ قليلة في جحمهُ بتقديم الحاءِ . وجحَم البعيرُ خطمهُ بما يمنعهُ عن العضّ وجحِمت النارُ تجحَم جحمًا وجحَمًا وجُحومًا اضطرمت . وكذلك جحُمت تجحُم جُحومًا * جحّم بعينهِ استثبت في نظرهِ ولا تطرف عينهُ او احدّ النظر . واجحم عنهُ كفّ مثل احجم بتقديم الحاءِ . تقول جحمتهُ فاجحم وهو من النوادر مثل كببتهُ فأكبّ . واجتحمت النارُ اشتدّت . واجحم فلانًا كاد يهلكهُ . وتجحّم الرجلُ تحرّق حرصًا وبخلاً . والمكانُ او القلبُ تضايق * الجاحم المكان الشديد الحرّ والجمر

الشديد الاشتعال. ومن الحرب معظمها وشدّة القتل في معركتها * الجاحمة العين الشاخصة * الجِحام لغةٌ قليلة في الجُحام بتقديم الحاء. والجُحام داءٌ يصيب الانسان فتَرِم عيناهُ او داءٌ في رؤوس الكلاب * الجِحام البخيل * الجُحَم طائرٌ. والجُحُم القليلو الحياء. يُقال قومٌ جُحُمٌ وهو جمع أجحم * الجَحمة كلُّ نارٍ بعضها فوق بعضٍ والنار بلغة حِمْيَر. وقيل وُصِفَت العين بالجحمة لحمرتها. وقيل الجحمة عين الاسد خاصةً لاحمرارها. والجُحمة كل نارٍ بعضها فوق بعضٍ * الجحيم النار الشديدة التأجّج والجحمة وكل نارٍ عظيمة في مَهواةٍ والمكان الشديد الحرّ ومنهُ الجحيم لجهنم. وقال في الصحاح الجحيم اسمٌ من اسماء النار. وكلُّ نارٍ عظيمة في مَهواةٍ فهي جحيمٌ من قوله تعالى قالوا ابنوا له بنيانًا فألقوهُ في الجحيم. ويُطلَق الجحيم عند النصارى على القبر ايضًا * الجُحاحِم الجوحم * الأجحم الشديد حمرة العينين مع سعتهما والانثى جحماء ج جُحْم وجَحمى

الجَحمَر العجوز الهرِمة ج جحامر

الجَحمَرِش العجوز الكبيرة والمرأة السمجة والارنب المُرضع ج جحامر بحذف الشين والتصغير جُحَيمِر

الجَحمَش والجُحموش العجوز الكبيرة

جَحمَظَ الرجلُ جحمظةً عدا سريعًا ومشى مشيَ القصير * الجَحمَظة مصدر جحمظ والقماط وتأطير القوس بالوتر وشدُّ يدي الغلام على ركبتيهِ ليُضرب او الإيثاق كيف كان

جَحمَل تَجَحمَل زنةً ومعنى

جَحَنَ الرجلُ يجحَن جَحَنًا ضيّق على عياله فقرًا او بخلاً. وجَحِنَ الصبيُّ يجحَن جَحَنًا ساءَ غذاؤهُ * جَحِن الرجلُ بمعنى جَحَن. واجحن الرجلُ بمعنى جَحَن والصبيُّ بمعنى جَحِن * الجَحِن الصبيُّ سيّئ الغذاء والبطيء الشباب والنبات الضعيف الصغير والقُراد * الجَحنة القُراد * جُحيناء القلب ولُوَيجاؤُهُ رقمتاهُ وهما تلزمانهُ * المُجحَن النبات الضعيف الصغير او القصير القليل الماء

الجَحنَب والجُحنُب القصير او القصير القليل والشديد والقِدْر العظيمة * الجُحانِب القصير او القصير القليل

الجِحِنبار والجُحُنبار والجِحنبارة نبتٌ والرجل الضخم والعظيم الخَلق او العظيم الجوف الواسعة او القصير الجفر الواسع الجوف * الجَحنبَرة المرأة القصيرة

جَحنَش بطن الصبيّ عَظُمَ * اجحنشش بطن الصبيّ في ج ح ش * الجُحنُش الغليظ

الجحنفل الغليظ الشفة والنون زائدة

جحا الرجلُ يجحو جحوًا (واوي) مشى وخطا. وبالمكان اقام. وفلانًا والشيءَ استأصلهُ كجاحه. وقيل هو مقلوبٌ عنهُ * اجحاه اجتحاه استأصلهُ كاجتاحه. وقيل هو مقلوبهُ. وأجحى بالمكان اجحواءً اقام بهِ فهو مُجحٍ * الحاجي المثاقف والحسن الصلوة * الجَحوة الخطوة الواحدة والوجه

الجَحوَش من الصبيان الحُماسيّ. وذُكر في ج ح ش

جَحِيَ بمعنى حَجِيَ تُقال في مقام الاستحسان والتعجّب

الجَخب المنهوك الاجوف * الجِخابة والجُخابة والجَخَّابة الاحمق الذي لا خير فيهِ يُقال انهُ لجخابةٌ هِلباجة. والثقيل اللئيم * الجَخْبُ البعير العظيم والصنديد والضعيف

جَخجَخَ الرجلُ صاحَ ونادى وقال جَخْ جَخْ وكتم ما في نفسهِ ودخل في معظم الشيء. وفلانًا صرعهُ. وجاريته جامعها * تجخجخ الرجل استرخى. والليلُ تراكم ظلامهُ. وجاريته جامعها

جَخَّ الرجلُ اضطجع متمكّنًا مسترخيًا وتحوّل من مكانٍ الى آخر. وجاريتهُ جامعها. وببولهِ رمى بهِ. وبرجلهِ نسف بها التراب. والمصلّي في صلاتهِ رفع بطنهُ وفتح عضديهِ عن جنبيهِ. والعامة تقول جَخّ فلانٌ اي استعمل ما يفتخر بهِ من الملابس وغيرها. والاسم عندهم الجَخّة * الجَخّ مصدر جخّ. والمِلباجة والوخم الثقيل

جخد — الجُخادِيّ الصحن يُجلَب فيهِ والضخم من الابل او من كل شيءٍ * ابو جُخادٍ الجراد

الجُخدُب والجُخادِب والجُخادِبي بالقصر والجُخادباء بالمدّ وابو جُخادب وابو جُخادِبي الضخم الغليظ وضربٌ من الجنادب ومن الجراد وضربٌ ضخمٌ من الخنافس. والجُخدُب الاسد. والجُخدُب ايضًا والجُخادِب الجمل الضخم ج جَخادِب

الجَخدَر والجَخدَرِيّ والجُخادر الضخم

الجَخدَف النبيل الضخم

الجُخدَل والجَخندل الحادر السمين من الغلمان

الجَخذَمة السرعة في العَدْو والمشي

جَخِرَ الرجلُ يجخَر جَخَرًا وسَّع رأس بئره. وجخِرَ اللحمُ يجخَر جَخَرًا تغيرت رائحتهُ. وجوفُ البئر اتّسع. والبطنُ خلا. وقُبُل المرأة خرجت منهُ رائحةٌ مكروهةٌ فهي جخراء. والغنمُ شربت على خلاء بطن فخضخض الماء في بطونها فتراها جَخرَة اي خاسفة * جخّر الرجلُ بمعنى جَخَر. واجخر بمعنى جخّر ايضًا وانبع ماءً كثيرًا من غير موضع بئرٍ. وغسل دبرهُ ولم ينقِ فبقي نتنهُ. وتزوّج امرأة جخراء. وتجخّر الحوض تلقّق وذهب ماؤهُ وانفجر ماؤهُ * الجاخر الوادي الواسع * الجَخِر الكثير الاكل والجبان والقليل لحم الفخذين والفاسد العقل والعاجز والسمج والسريع الجوع. والانثى جَخِرة * الجخراء المرأة الواسعة الثَّتلة. ومن العيون الضيّقة فيها غمَصٌ ورَمَصٌ

الجَخرَط والجِخرِط والجُخرُط الجِخرِط

جَخَفَ الرجلُ يجخف وجَخِفَ يجخف جخفًا وجخيفًا فخر باكثر مما عندهُ ونام وطاش وغطّ في نومهِ او هو اشدّ منهُ. وفلانًا تهدّده * الجُخاف المتكبر * الجَخف مصدر جخف والفخر والشرف. ومنهُ قول الامام عُمر اذ التفت الى ابن عبّاس جَخفًا جخفًا اي فخرًا فخرًا وشرفًا شرفًا. نُصب على المفعولية المطلقة بفعلٍ محذوفٍ من لفظ المصدر * الجَخفة المرأة القصيرة القضيفة * الجخيف مصدر جخف والنفس والروح والكثير مطلقًا او الجيش الكثير والمتكبر وصوت بطن الانسان ج جُخُف

الجَخفة المرأة الرديّة عند الجماع. وعند العامة هي الخرقاء التي لا خير فيها

جَخا الكوز يجخو جَخوًا (واوي) كبّهُ * جخّى المصلّي في سجودهِ تجخيةً حوّى اي مدّ ضبعيهِ وتجافى عن الارض. والليلُ مال. والشيخ انحنى. ومنهُ الحديث كالكوز مُجخّيًا. وتجخّى على الجمرة تجخّيًا تجمّر. والكوز انكبّ * الجَخو مصدر جخا وسعة الجلد او استرخاؤهُ وقلة لحم الفخذين *

الأجخى من بهِ جَخوٌ والانثى جخواء

الجَخوَذة العَدْو

جَدَبَ المكانُ يجدُب ويجدِب جَدْبًا محَل. وفلانًا عابهُ. وفي الحديث انهُ جَدَب السمر بعد العشاء اي عابهُ. قال ذو الرمّة

فيا لكَ من خدٍّ اسيلٍ ومنطقٍ
رخيمٍ ومن خَلقٍ تعلّل جادبُهُ

اي انهُ لا يجد فيهِ عيبًا يعيبهُ فتعلّل بالباطل. وروى ابن زيد جدَب الرجل اي كذب فهو جادبٌ. وجَدُبَ المكانُ يجدُب جُدوبةً جدَبَ * جدّبهُ اضعفهُ. وجادبت الابلُ العامَ اذا كان العام محلًا فصارت لا تاكل الّا الدرينَ الاسود درين الثُّمام. واجدب القومُ اصابهم الجدب. والمكانُ صار جديبًا. والارضَ وجدها جديبة. وتجدّبت الارض لم يُصبها مطرٌ فمحلت. والرجل تعيّب تقول ما اتجدّب ان اصحبك اي ما أستوخم اي ما اجد عيبًا عليّ في صحبتك. والعامة تستعمل التجدّب بمعنى التجذّب يريدون بهِ التمطّي * الجَدْب العيب وضدّ الخصب. ومكانٌ جَدْبٌ وارضٌ جَدْبٌ بيّنة الجُدوبة اي ماحلة * الجَدِب اسمٌ للجدب * الجَدْبة مؤنث الجدب. يُقال ارضٌ جَدْبة كما يُقال مكانٌ جَدْبٌ * الجَدْباء من الارض المجدِبة ومن النساء البلهاء وهذه عامية * الجَدوب ذو الجُدوبة * الجَديب الجَدوب * الأجادب المعايب قيل هي جمع أجدُب جمع جدْب * المِجداب الارض التي لا تكاد تُخصب. ومكانٌ مجدوبٌ اي ذو جَدْبٍ وكذلك ارضٌ مجدوبة. والعامة تقول رجلٌ مجدوبٌ اي ابله وكذلك امرأة مجدوبة

جدث — اجتدث الرجل اتّخذ جَدَثًا * الجَدَث الجَدَف اي القبر ج أجدُث وأجداث. وفي سورة نوح يومَ يخرجون من الأجداث سراعًا كانهم الى نُصُبٍ يوفضون * الجدثة صوت الحافر والخف ومضغ اللحم

الجَدجَد الارض الصلبة المستوية. والجُدجُد الحرُّ العظيم. وبثرةٌ تخرج في اصل الحَدَقة. وطُوَيرٌ قفّازٌ يشبه الجراد ويُقال لهُ صرّار الليل كانهُ حكايةٌ لصوتهِ. ودُوَيبّة كالجُندب ج جداجد

جدح زجرٌ للمعزى

جَدَحَ السويقَ يجدَحهُ جدحًا ضربهُ ولتّهُ وخلطهُ. وفي المَثَل جَدَحَ جُوَينٌ من سويق غيرهِ يُضرب للبخيل يجود من اموال الناس * جدّحهُ لطّخهُ. واجدح الابل وسمها بالمِجدح. والسويقَ لتّهُ. واجتدح السويق بمعنى جدحهُ * الجَداح ساحل البحر * المجاديح انواء السماء وهي جمع مِجدح وهو عند العرب من الانواء التي لا تكاد تُخطئ. وهو ثلثة كواكب كانها مِجدح. وكان القياس في جمعهِ مجادح فزيدت الياء لاشباع الكسرة. وانما جمعوهُ لانهم ارادوا معهُ ما شاكلهُ من الانواء الصادقة * المِجدح سِمةٌ للابل وخشبةٌ في راسها خشبتان معترضتان يُجدح بها السويق والدَّبَران او نجمٌ صغيرٌ يُسمى حاديَ النجوم بينهُ والثريّا. وعن ابي عُبيدة كان الأمويّ يقول المُجدح بضم الميم * المُجدَح المخوَّض. يُقال شرابٌ مُجدَّح اي مخوَّض. والمجدوح دم فصد الابل كانت الجاهلية تستعملهُ في المجاعة مخلوطًا مع غيرهِ لتقتات بهِ. وربما كان الرجل اذا لم يجد ما يقري بهِ ضيفهُ فصد

لهُ بعيرًا ففراهُ من دمهِ . وعلى ذلك قولهم في المَثَل
لم يُحرَم القِرى مَن فُصِدَ لهُ

جدَّ الشيءَ يجُدُّهُ جدًّا قطعهُ . ومنهُ قولهم جُدَّت اخلاف الناقة اذا اشتدَّ عليها الصِرارُ فقطعها . وجدَّ في سيرهِ وفي امرهِ اجتهد . وجدَّ النخلةَ صرمها . وبهِ الامرُ اشتدَّ . وجدَّ في عيون الناس يجِدُّ جدًّا عظُم . والبيتُ جدًّا وجِدًّا وكَفَ من المطر . وفي الامرِ جدًّا اجتهد . والثوبُ جِدَّةً صار جديدًا اي كما جدَّهُ الحائك . وجَدَّ في الامر يجُدُّ ويجِدُّ جدًّا ضدُّ هزل وعجل وحقّق . وجَدَّ بهِ يجَدُّ جدًّا كان ذا جَدٍّ اي حظٍّ . ويُقال جُدِدتَ يا فلان اي صرت ذا جَدٍّ اي حظٍّ * جدَّد الثوب تجديدًا صيَّرهُ جديدًا . وأجدَّ النخلُ إجدادًا حان لهُ ان يُجَدَّ اي يُصرَم . والرجلُ سلك الجَدَد . والطريقُ صار جَدَدًا . وفلانٌ الامرَ حقّقهُ واحكمهُ . والثوبَ جدَّدهُ . وفي الامر اجتهد وضدُّ هزل . ويُقال لمن لبس الجديد أَبلِ وأَجِدَّ واحمد الكاسي وهو دعاءٌ لهُ . وقولهم أجدَدتُ فَرْوَني منهُ اي تركتهُ . وقولهم أَجِدَّ بها امرًا بالنصب على التمييز اي أَجِدَّ امرهُ بها . وجادَّهُ في الامر مُجادَّةً حاقّهُ . وتجدَّد الشيء تجدُّدًا صار جديدًا . تقول جدَّدهُ فتجدَّد . والضرعُ ذهب لبنهُ . واستجدَّ الشيء صار جديدًا . والثوبَ جدَّدهُ ووجدهُ جديدًا * الجادُّ المجتهد وضدُّ الهازل . قال الاصمعيُّ يُقال ان فلانًا لَجادٌّ مُجِدٌّ باللُغَتَين * الجادَّةُ مُعظَم الطريق ووسطهُ ج جوادٌّ وجُدٌّ * الجَداد صِرام النخل . والجِداد الجَداد وجمع جديد للاتان السمينة * الجَدُّ مصدر جدَّ وابو الاب وابو الأمّ والعامَّة تكسر الجيم ج أجداد وجُدود وجُدودة والانثى جدَّة . والجَدُّ الصحيح عند الفقهاء هو ما لا يدخل في نسبتهِ أُمٌّ كابي الاب وان علا . والجَدُّ الفاسد هو ما يدخل في نسبتهِ اليهِ أمٌّ كابي الأمّ وابي ابيها ونحوها . والجَدُّ ايضًا البخت والحظُّ والحظوة والرزق والاقبال في الدنيا والعظمة وشاطئ النهر ووجه الارض والرجل العظيم الحظِّ . وفي سورة الجنّ وانهُ تعالى جدُّ ربنا ما اتَّخذ صاحبةً ولا ولدًا قيل معناهُ عظمتهُ او سلطانهُ او غناهُ وقيل فيضهُ . وقولهم في الدعاء ولا ينفع ذا الجَدِّ منك الجَدُّ اي لا ينفع ذا الغِنى عندك غناهُ . وقولهم أجِدَّك او أجَدَّك لا تفعل بمعنى واحدٍ ولا يُستعمل الَّا مضافًا . قال في القاموس اذا كُسِر استحلفهُ بحقيقتهِ واذا فُتِح استحلفهُ بجدّهِ . وقال الاصمعيُّ معناهُ أبجِدٍّ منك هذا . ونصبهُ على طرح الباء اي بنزع الخافض كما في قول الشاعر

تمرُّون الديارَ ولم تعوجوا
كلامُكمُ عليَّ اذًا حرامُ

وقال ابو عمرو بن العلاء معناهُ ما لك أجدًّا منك . ونصبهُ على المصدر اي على المفعولية المُطلَقة كما في قول الآخر

أكفرًا بعد ردّ الموت عني
وبعد عطائِكَ المئةَ الرتاعا

قال ثعلب ما اتاك في الشعر من قولهم أجدَّك فهو بالكسر . فاذا اتاك بالواو فهو مفتوح والواو للقسم انتهى ومن الاول قول الشاعر

أَجِدَّكَ ما تنفكُّ عانٍ تفكُّهُ
عُمَ بنَ سُليمانٍ ومالٌ تُقسِّمُ

اي أجِدَّك ما تزال يا عُمَر بن سليمان تفكُّ الاسير وتقسم المال بين الناس . ومن الثاني قول الآخر

ولولا ثلاثٌ هُنَّ من شيمة الفتى
وجَدِّك لم أحفل متى قام عُوَّدي

وقولهم عثر جَدُّهُ وتعس جَدُّهُ اي هلك . والجِدُّ الاجتهاد في الامر وضدُّ الهزل . والعامَّة تفتح الجيم . وأجِدَّك لا تفعل ذُكِر . والجِدُّ العجلة والتحقيق والمحقّق المُبالَغ فيهِ وكَفَان البيت . وقال في التعريفات الجِدُّ هو ان يُراد باللفظ معناهُ الحقيقيُّ والمجازيُّ وهو ضدُّ الهزل . وعذابٌ جِدٌّ اي محقَّقٌ مُبالَغٌ فيهِ . ويُقال فلانٌ عالمٌ جِدَّ عالمٍ اي متناهٍ بالغ النهاية . والجِدُّ ايضًا شاطئ النهر . وقولهم صرَّحت جِدّاءِ وبجِدّاءٍ وبجِدٍّ وبجِدَّانَ وبجُدّانَ يُستعمل في امرٍ وضح بعد التباسهِ . وهي على الجملة اسم موضعٍ بالطائف ليّن مستوٍ كالراحة لا خَمَر فيهِ يتوارى بهِ . والضمير في صرَّحت كنايةٌ عن القصَّة او الخطَّة . وجِدٌّ يُصرَف باعتبار كونهِ اسم موضعٍ ويجوز فيهِ الوجهان باعتبار كونهِ اسم بقعةٍ . فيكون على الاول كزيد وعلى الثاني كهند . وقولهم خَطَرٌ جِدُّ عظيمٍ بالاضافة وخَطَرٌ عظيمٌ جِدًّا اي بالغ الغاية في العِظَم . والنصب فيها على المصدر . وفلانٌ محسنٌ جِدًّا اي غايةً ومبالغةً . ولا يقال جَدًّا بالفتح والعامَّة تقولهُ . وهو على جِدِّ امرٍ اي عجلة امرٍ . والجُدُّ جانب كل شيءٍ والسِمَن والبُدْن وبئرٌ كثيرة الطلح والبئرُ في موضعٍ كثير الكلإ والبئرُ المُغزِرة والقليلة الماء ضدٌّ والماء القليل والماء في طرف فلاةٍ والماء القديم والرجل العظيم الحظِّ وشاطئ البحر لانهُ مقطوعٌ او لان الماء قطعهُ كما سُمّي ساحلًا لان الماء يسحلهُ اي يقشرهُ . والجَدَد ما استرقَّ من الرمل وشبه السِلعة في عنق البعير ووجه الارض والارض الغليظة المستوية وعليها قولهم في المَثَل من سلك الجَدَد أَمِنَ العثار * الجَدّاء الصغيرة الثدي والمقطوعة الاذن والناقة الذاهبة اللبن من عيبٍ والفلاة بلا ماءٍ . وجَدّاء اسم موضعٍ بالطائف وقد ذُكِر * الجَدّاد بائع الخُمُر ومعالجها . والجُدّاد خُلقان الثياب وصغار الشجر وكل متعقّدٍ بعضهُ ببعضٍ من خيطٍ او غصنٍ والحبال الصغار . وفي القاموس الحبال الصغار معرَّب كُذاد بالفارسية * جُدّان اسم موضعٍ بالطائف وقد ذُكِر * الجَدَّة أمُّ الأمّ وأمّ الاب . والجَدَّة الصحيحة لشخصٍ عند الفقهاء هي التي لا يدخل في نسبتها اليهِ جَدٌّ صحيحٌ سواءٌ كانت مُدلِيةً الى ذلك الشخص بمحض الانوثة كأمّ الأمّ وأمّ أمّ الأمّ او بمحض الذكورة كأمّ الاب وأمّ ابي الاب او بخلطٍ منها كأمّ امّ الاب وهي صاحبة الفرض كالجدِّ الصحيح . والجَدَّة الفاسدة لشخصٍ عندهم ايضًا هي التي يدخل في نسبتها اليهِ جَدٌّ فاسدٌ وتكون مُدلِية اليهِ بخلط الذكور والاناث كأمّ ابي الامّ وامّ ابي امّ الاب وهي من ذوي الارحام كالجدِّ الفاسد . والجُدَّة شاطئ النهر ووجه الارض وقلادة في عنق الكلب وضدُّ البِلَى . وما عليهِ جُدَّةٌ اي خرقةٌ . والجُدَّة الطريقة والعلامة وشاطئ النهر وساحل البحر والخُطّة في ظهر الحمار تخالف لونهُ . وركب جُدَّة الامر وجُدَّةً من الامر اي رأى فيهِ رأيًا . وما عليهِ جُدَّةٌ اي خرقةٌ ج جُدَد . وفي سورة الملئكة ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ الوانها اي خُطَطٌ وطرائق تختلف الوانها . وقُرِئَ جُدُدٌ جمع جديد بمعنى الجُدَّة وجَدَدٌ وهو الطريق الواضح . وجُدَّة موضعٌ بعينهِ من الجُدِّ وهو ساحل البحر بمكَّة غير منصرفٍ للعلمية والتأنيث * الجَدِّيُّ الحظِّيُّ اي صاحب الحظّ . والجُدِّيُّ الرجل العظيم الجَدِّ اي الحظّ * الجَدُود النعجة قلَّ لبنها من غير بأسٍ ج جدائد . قيل ولا يُقال للعنز جَدُودٌ بل مَصُورٌ . وجَدُود موضعٌ فيهِ ماءٌ يُسمَّى الكُلاب كانت بهِ وقعتان بين العرب في يومين يقال لاحدها يوم الكُلاب الاول وللاخر يوم الكُلاب الثاني * الجَديد وجه الارض والرجل العظيم الحظّ والاتان السمينة والموت ونقيض الخَلَق وضربٌ من المسكوكات القديمة يساوي تسع البارة ج جُدُد بضمَّتين كما هو القياس وجُدَد بضم ففتحٍ على لغة تميم وكلب وعليها لغة العامَّة . وثوبٌ جديدٌ في معنى مجدودٍ يُراد بهِ حين جدَّهُ الحائك اي قطعهُ . قال الشاعر

أَبَى حُبّي سُلَيمى أن يبيدا
وامسى حبلها خَلَقًا جديدا

اي مقطوعًا . ومنهُ قيل ملحفةٌ جديدٌ بلا هاءٍ لانها من باب فعيل بمعنى مفعول * الجديدان الليل والنهار . يقولون لا افعلهُ ما اختلف الجديدان . ومنهُ قول الشاعر

طوى الجديدانِ ما قد كنتُ انشرهُ
وانكرتني ذواتُ الأعيُنِ النُجُلِ

وهما لا يُفرَدان فلا يُقال للواحد منهما الجديد * الجديدة مؤنَّث الجديد وحديدة السرج التي تحت الدفَّتين من الرفادة واللبد المُلزَق بهما وهما جديدتان . وهو مولَّد . والجُدَيدة شدَّة الجِدّ والاجتهاد كانها صُغِّرت للتعظيم كما يريدون بالتصغير احيانًا ومنهُ قول بعضهم

وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم
دُوَيهيةٌ تصفرُّ منها الانامِلُ

اي داهيةٌ عظيمةٌ بدليل وصفها بالارهاب الشديد * الأجدّانِ الليل والنهار . والمُجَدَّد من الاكسية الذي فيهِ خطوطٌ مختلفة . وعند الشعراء القصيدة التي لا تشبيب فيها . والمُجدَّدة من النوق التي تَقطَع الصرار اخلافها . والمجدود الرجل العظيم الحظّ . واصل المعنى في هذه المادَّة في اللغات السامية القطع

جَدَرَ الشجرُ يجدُر جَدرًا خرج ثمرهُ كالحِمَّص . والنباتُ طلعت اوراقهُ . واليد مجِلَت . والرجلُ توارى بالجدار . والجدارَ حوَّطهُ . والرجلَ لهُ جعلهُ جديرًا اليهِ . وجَدَرَ الجدريُّ طلع . وجُدِرَ الصبيُّ على المجهول طلع فيهِ الجُدَريُّ . وجَدَرَ الحمارُ جدورًا صار في عنقهِ جَدَرٌ . وجَدِرَ الرجلُ يجدَر جَدَرًا خرج بهِ جَدَرٌ . والكرمُ همَّ بالإيراق . وجَدَرَ النبتُ جَدارةً طلعت رؤُوسهُ كانها الجُدَريُّ . وفلانٌ بكذا كان خليقًا بهِ . ويقال ما اجدرهُ بالخير واجدِر بهِ بلفظ الامر وهو بمعنى ما اجدرهُ * جدَّر النبتُ بمعنى جَدَر . والبنّاء الجدارَ شيَّدهُ . وجُدِّر الصبيُّ على المجهول بمعنى جُدِر فهو مجدَّر . واجدرَ المكانُ صار فيهِ نبات الجَدر . والشجرُ بمعنى جَدَر . والنبت بمعنى جَدَر . واجتدر البنّاءُ بنى الجدار * الجدار الحائط . قيل ان الحائط يُقال باعتبار الاحاطة بالمكان . والجدار يُقال باعتبار الارتفاع ج جُدُر وجُدْر . والجدار عند العامَّة ما حول البيت من الارض * الجَدْر

الجِدار ج جُدْران. ونبتٌ وبَليٌّ ج جُدُور. وحطيم الكعبة. واصل الجدار وجانبهُ ومصدر جَدَرَ. والجِدْرُ نباتٌ الواحدة جِدْرة. والجَدَرُ والجُدَرُ سِلَعٌ تكون في البدن خلقةً او من ضربٍ او جراحةٍ واحدتهُ جَدَرَة وجُدَرة ج أجدار. والجَدَرُ ايضًا ورمٌ يأخذ في الحلق. وانتبارٌ او اثرُ كَدْمٍ في عنق الحمار وحَبُّ الطلع ومصدرٌ كما مرّ. والجَدِيرُ الخليق. يقال هو جديرٌ لهُ وجديرٌ بان يفعل ج جَدِيرون * الجدرآء الشاة تقوَّب جلدها من دآء يصيبها * الجُدَريُّ والجَدَريُّ والجُدَيريُّ بثورٌ حمرٌ بيض الرؤوس تنتشر في جميع البدن او في اكثره تتنفَّط وتتقيَّح سريعًا. وهي في الغالب لا تصيب الانسان الّا مرَّة واحدة وقد تصيبهُ في النادر مرّتين. وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي هي شعبةٌ منها. ولذلك تسمّيها العامَّة موسمًا تشبيهًا بما لا يكون في اوقاتٍ متعدّدة كوسم الحج * الجَدْوار اصل نباتٍ ينبت مع البيش ومنفردًا عنهُ يشبه الزراوند او ارقُّ منهُ * الجَدِير مكانٌ بُني حواليهِ جدارٌ والخليق والمنضمُّ. يُقال فلانٌ جديرٌ بكذا او الى كذا. وجديرٌ ان ينال كذا. اي خليقٌ بهِ او اهلٌ لهُ او منضمٌّ اليهِ. ومنهُ يقال للقصير جديرٌ لانضمام شخوصهِ ج جديرون وجُدَرآء * الجَديرة الحظيرة من حجرٍ والطبيعة * الجَيْدَر والجَيْدَرُ واخواتها ستُذكر في محلّها * المِجدار ما يُنصَب في الزرع مفزعةً للوحش والطير ويُقال لهُ الفزّاعة. ومنهُ قولهم فلانٌ كالمِجدار ليس لهُ مقدار. والمُجدَّر ذو الجدري والانثى مجدَّرة. ومنهُ المُجدَّرة عند العامَّة لطعامٍ يُطبَخ من العدس والرزّ او منهُ ومن البرغل فيكون حبّ العدس بارزًا على وجههِ كحبّ الجدري. والمَجْدَرة صيغة مَفْعَلَة من معنى الجدير. يُقال هذا الامر مجدرةٌ لذاك اي جديرٌ بهِ. وانهُ مجدرةٌ لأن يفعل كذا اي جديرٌ. وارضٌ مَجْدَرة اي ذات جُدَريّ او كثيرة الجدريّ كما يقال مَسْبَعَة لكثيرة السباع. والمجدور القليل اللحم ومن بهِ الجُدَريّ. وفلانٌ مجدورٌ لكذا اي جديرٌ. واصل المعنى في هذه المادّة الاحاطة والتقوية او النتوُّ والارتفاع كما مرَّ

جدس — الجادِس الجادِسة والدارس من الآثار وما اشتدَّ من كل شيءٍ والدم اليابس * الجادِسة الارض لم تُعمَر ولم تُحرَث ج جوادس. وفي حديث معاذٍ من كانت لهُ ارضٌ جادسةٌ قد عُرِفَت في الجاهليّة لهُ حتى اسلم فهي لربها

جَدَشَ الشيءَ يجدِشهُ جَدْشًا ادارهُ ليأخذهُ * الجَدْش الارض الغليظة

جَدَعَهُ يجدَعهُ جَدْعًا حبسهُ وسجنهُ. وفلانًا قطع انفهُ او اذنهُ او يدهُ او شفتهُ. قيل الجدع خاصٌّ بقطع الانف واستعمالهُ لغيرهِ تجوُّزٌ وهو الصحيح وعليهِ قولهم في المَثَل لامرٍ ما جَدَعَ قصيرٌ انفهُ يُضرَب لمن يحمل نفسهُ على مشقَّةٍ عظيمةٍ لنوال بغيتهِ. وفي ذلك يقول هدبة بن خشرم

لنجدعَنَّ بايدينا انوفَكُمُ
ويذهب القتل فيما بيننا هَدَرا

وجَدَعَت الصبيَّ أُمُّهُ اساءت غذاءهُ. وقول العرب جَدْعًا لهُ دعاءٌ عليهِ اي الزمهُ الله الجدع اي قطع عنهُ الخير وجعلهُ ناقصًا معيبًا. وجَدِعَ الرجل يجدَع جَدَعًا كان اجدع. والصبيُّ سآءَ غذآؤُهُ * جدَّعهُ قال لهُ جَدْعًا لك. والصبيَّ امُّهُ اساءت غذآءَهُ. والقحطُ النباتَ أَخَّرهُ فلم يزكُ. واجدعهُ أخَّرهُ. والصبيَّ امُّهُ بمعنى جدعتهُ. وجادَعَهُ مجادعةً وجِداعًا شاتمهُ وخاصمهُ. وتجادعا تشاتما وتخاصما. ويُقال ترك البلاد تجادَعُ افاعيها اي يأكل بعضها بعضًا * الجَداع وجُداع كقطامٍ السنة الشديدة تجدع المال وتذهب بهِ. والجُداع الموت. وهو من قولهم كلَأٌ جُداعٌ اي فيهِ جدْعٌ لمن رعاهُ اي وبيلٌ وخيمٌ * الجَدْع الاسم من جَدَعَ. والجَدِع السيّئ الغذآء من الصبيان. يُقال صبيٌّ جَدِعٌ. والجَدَع يُكنَى بهِ بلغة مصر عن الفتى النشيط او اعمّ * الجدعآء مؤنّث الاجدع. وناقة نبيّ المسلمين * الجَدَعة ما بقي من العضو بعد جدعهِ. يُقال ما اقبح جدعتهُ * الجندعة واخواتها في ج ن د ع * الأجدَع المجدوع * والجدعآء ج جُدْعٌ. والاجدع ايضًا الشيطان. والمِجدَع من آلات الجراحة وهو ما يُقطع بهِ. والمُجدَّع من الحمير المقطوع الاذنين ومن النبت ما أُكل اعلاهُ

جَدَفَ الطائرُ يجدِف جُدُوفًا طار وهو مقصوصٌ كانهُ يردُّ جناحيهِ الى خلفهِ. وجدَفَ الشيءَ يجدِفهُ جَدْفًا قطعهُ. والرجلُ ضرب باليدين وذلك اذا اسرع في مشيتهِ فضرب بيديهِ وحرّكهما. والحادي قطّع الصوت في الحدآء. والظبيُ قصَّر خطوهُ. والسمآءُ بالثلج رَمَت بهِ * جَدَّف فلانٌ كَفَر بالنعم او استقلَّ عطآءَ الله وقال ليس لي وليس عندي. وفي الحديث لا تجدّفوا بنعم الله. وجدّف على الله تعالى تكلَّم عليهِ بالكفر والشتيمة والاهانة والافترآء. وجدّف الملّاح ساق السفينة بالمجداف. وجُدِّف عليهِ مجهولًا اي ضُيِّق عليهِ. يُقال انهُ لَجُدِّف عليهِ العيش اي مضيّق. واجدف القومُ اجلبوا وضجّوا * الجُدافى والجُدافاة والجِدافة الغنيمة * الجَدَف ما لا يُغطّى من الشراب او ما لا يُوكى ظرفهُ ونباتٌ باليمن يغني آكلهُ عن شرب المآء عليهِ. وما رُمي بهِ عن الشراب من زَبَدٍ او قذًى. والجَدَف ايضًا القبر ج أجداف. قال في الصحاح هو ابدال الجَدَث. وقال الفرّآء يُعاقب بين الثآء والفآء في اللغة فيقولون جَدَث وجدَف * الجَدْفآء القصيرة. وشاةٌ جدفآء قُطع من اذنها شيءٌ ج جُدْف * الجَدَفة الجَلَبة والصوت في العَدْو * الجوادف من الظبآء المقصِّرة الخطو في مشيها * الجُنادف في ج ن د ف * الأجدَف القصير. والمجادف السهام والمِجداف آلةٌ من خشبٍ ذات طَرَفٍ مبسوطٍ تُسيَّر بها القوارب. قيل هو مأخوذٌ من جُدُوف الطائر او مجدافيهِ اي جناحيهِ. قال ابن دُرَيد مجداف السفينة بالدال والذال جميعًا لغتان فصيحتان. والمُجدَّف المضيَّق وقد ذُكر. والمجدوف المقطوع. وزِقٌّ مجدوفٌ اي مقطوع الاكارع. ورجلٌ مجدوف الكُمَّين اي قصيرهما. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جَدَلَ الشيءُ يجدُل جُدُولًا صَلُبَ. وجَدَلَ الحبلَ يجدُلهُ ويجدِلهُ جَدْلًا فتلهُ فتلًا محكمًا. وفلانًا صرعهُ على الجَدالة اي الارض. والحَبُّ في السنبل وقع. وولدُ الظبية وغيرها قَوِيَ وتبع امَّهُ * جدَّلهُ صرعهُ على الجدالة. والشَعرَ ضفرهُ. واجدلت الظبية مشى معها ولدها. وفلانًا سرَّهُ او الصواب اجذلهُ بالمعجمة. وجادلهُ مجادلةً وجدالًا خاصمهُ خصامًا شديدًا. وفي سورة النحل وجادِلْهُم بالتي هي احسنُ. وفي سورة البقرة ولا جِدالَ في الحج. قيل لامرآة مع الرفقآء والمكارية. وتجدَّل انصرع. يُقال جدلهُ وجدَّلهُ فتجدَّل. وتجادلا تخاصما باللَّدَد. وانجدل انصرع. يُقال جدلهُ وجدَّلهُ فانجدل * الجادل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذي قوي ومشى مع امّهِ * الجَدال البلح اذا اخضرَّ واستدار قبل ان يشتدّ وهي لغة اهل نجد الواحدة جدالة. والجَدال ايضًا النخل الصغار ذات القوائم وشدّة المخاصمة واسم سورةٍ من القرآن. وقال في التعريفات الجدال عبارةٌ عن مرآءٍ يتعلّق باظهار المذاهب وتقريرها. والجُدال المحكم الثابت * الجَدالة واحدة الجَدال والارض ذات الرمل الرقيق او عامٌّ او وجه الارض. يُقال القاهُ على الجدالة اي الارض * الجِدِّيل الشديد الخصومة وصاحب الجدلة لشريجة الحمّام ونحوها * الجَدْل مصدرٌ والقبر والصُلْب. يُقال شيءٌ جَدْلٌ اي صلبٌ. والجَدْل ايضًا ويُكسَر الذكَر الشديد وقَصَب اليدين والرجلين وكل عضوٍ وكل عظمٍ موفَّرٍ لا يُكسَر ولا يُخلَط بهِ غيرهُ ج أجدال وجُدُول. والجَدَل اللدَد في الخصومة والقدرة عليها وحبُّ الحنطة النضيج.

وعند المنطقيين هو القياس المؤلَّف من مقدّماتٍ مشهورةٍ او مسلَّمة اي قياسٌ مفيدٌ لتصديقٍ لا تُعتبَر فيهِ الحقيقة وعدمها بل عموم الاعتراف او التسليم كقولك فلانٌ يطوف بالليل فهو لصٌّ. والغرض منهُ الزام الخصم وافحام من هو قاصرٌ عن ادراك مقدّمات البرهان. وقال في الكليّات الجَدَل عبارةٌ عن دفع المرءِ خصمهُ عن فساد قولهِ بحجّةٍ او شبهةٍ. وهو لا يكون الّا لمنازعة غيرهِ. والنظر قد يتمُّ بهِ وحدهُ. والجَدِل الصلب يُقال شيءٌ جَدِلٌ اي صلبٌ. والشديد الخصومة والنزاع * الجِدلآء من الشآء المثنية الاذن ومن الدروع المحكَمة. وساقٌ جدلآء حسنة الطيّ. وشقشقةٌ جدلآء اي مائلة ج جُدْلٌ. وذهب على جِدلآئهِ (وفي القاموس على جدلائهِ بالنون وليس بصحيحٍ) اي على وجههِ وناحيتهِ * الجَدَلة بدقّة المهراس اي الهاون * الجَدَليُّ صاحب الجَدَل ونسبةٌ الى جديلة وهي امُّ حيٍّ من العرب حُذفت ياؤُها كما تُحذَف يآءُ حنيفة من الحنفيّ وهو القياس * الجَدْوَل والجِدْوَل النهر الصغير. وفي اصطلاح العلمآء عبارةٌ عن شبكةٍ تحتوي مجموع قضايا على وجهٍ مختصرٍ يمكن بهِ الوقوف عليها ومقابلتها معًا دفعةً واحدةً مرتَّبة على شكل شجرة كجدول الكليّات في المنطق وهو المعروف بشجرة بروفوريوس او على شكل رقعة شطرنجيّة كجدول الصفة المشبَّهة في النحو. والجدول في اصطلاح الكُتّاب خطوط مستقيمة تُرسَم في صفحة الكتاب حول الاسطر محيطة بها من كل الجهات ج جداول * الجَديل الزمام المجدول من أَدَمٍ. ومنهُ قول امرء القيس

وكشحٍ لطيفٍ كالجديل مخصَّرٍ
وساقٍ كانبوب السقيّ المذلَّلِ

ج جُدُل. والجديل ايضًا حبلٌ من أدَمٍ او شعرٍ في عنق البعير. وربما سُمّي الوشاح جديلًا. قال عبد الله بن عجلان النهدي

كأنَّ دِمَقسًا او فروع غمامةٍ
على متنها حيث استقرَّ جديلها

وجديل وشَدْقم فحلان من الابل كانا للنعمان بن المنذر اللخميّ يُضرَب بهما المثل * الجديلة القبيلة والشاكلة والناحية وشريجة الحمام ونحوها وصاحبها جَدَّال وقد ذُكِر. والحال والطريقة وشبه إِتْبٍ من أَدَمٍ تتَّزر به النسآء الحوائض والصبيان. والعامَّة تسمّي الضفيرة من الشعر جديلة * الاجدل الصقر ج اجادل. وساعدٌ أَجدَل اي حسن الطيّ. والاجدليّ الصقر ايضًا. والجُدال صاحب الجَدَل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر جادَل. وعند اهل المناظرة هي المناظرة لاظهار الصواب بل لالزام الخصم * المِجدال الشديد الجِدال. وعند العامَّة ما جُدِل مستطيلاً من البصل ونحوهِ ج مجادل والمِجْدَل الجماعة من الناس. والمِجدَل الشديد الخصومة والقادر عليها والقصر. قال الاعشى ميمون

في مِجدَلٍ شُيِّد بنيانهُ
يزلُّ عنهُ ظُفُرُ الطائرِ

اي في قصر مكلَّس ج مَجادِل. والمجدول المفتول. ورجلٌ مجدولٌ اي لطيف القَصَب محكَم الفتل. قال ابو عبادة البحتريّ

طافَ بكاس الراح حتى الصباح
أَغيَدُ مجدولُ مكانِ الوشاح

ويُقال جاريةٌ مجدولة الخلق اي حسنة الجدل. ودرعٌ مجدولة اي مُحكَمة النسج. وساقٌ مجدولة اي حسنة الطيّ واصل المعنى في هذه المادَّة الفتل وضمُّ شيءٍ الى آخر وإِحكامهُ

جَذَمت النخلةُ تجذُم جَذمًا اثمرت ويبست فهي جاذم. وجذَم الشيءَ قطعهُ كجذمهُ * أَجذَم الفرس قال لهُ إِجْذَم زجرًا لهُ. وانجذم الشيءُ انقطع * الجُذامة ما يُستخرَج من السنبل بالخشب اذا ذُرِّيَ البُرُّ في الريح وعُزِل عنهُ تبنهُ * الجُذاميّ تمرٌ * الجُذاميَّة المُوفَرة من النخل * الجذم طيرٌ كالعصافير حمر المناقير وضربٌ من التمر * الجُذمة القصيرة والشاة الرديَّة والبحّات يخرجن في فمٍ واحدٍ وما لم يندقّ من السنبل والجُدامة ج جُدَم * إِجذَم اسم صوتٍ تُزجَر به الشاة اصلهُ هِجذَم

جدن – أَجذَن الرجلُ استغنى بعد فقرٍ * الجَدَن حسن الصوت وبهِ لُقِّب عَلَس بن الحرث الحِميَريّ فقيل لهُ ذو جَدَن وهو اوَّل من غنَّى باليمن

جُدِهَ الرجلُ على المجهول يُجدَه جَدَهًا شُدِهَ * المجدوه المشدوه الفزِع

جَدا يجدو جَدْوًا (واويٌّ) سأَلهُ حاجةً او طلب جدواهُ. وجدا عليهِ اعطاهُ الجدوَى * أَجدَى الرجل إِجداءً اصاب الجَدوَى. وفلانًا اعطاهُ الجدوَى. وقولهم ما يُجدِي عنك هذا اي ما يُغني. وما يجدي نفعًا اي ما يُحدِث او ينيل نفعًا. واجتداهُ واستجداهُ سأَلهُ حاجةً او طلب جدواهُ. قال ابو النجم العجليّ

جِئنا نُحيّيكَ ونستجديكا
من نائِلِ الله الذي يُعطيكا

الجادي السائل العافي ومُعطي الجدوَى ضدٌّ * الجَدَا العطيَّة والمطر العامُّ او الذي لا يُعرَف اقصاهُ. يُقال اللهمَّ اسقِنا غيثًا غدَقًا وجدًا طبَقًا. ومثنّاهُ جَدَوان على القياس وجَديان نادرٌ. وجَدا الدهر آخره. تقول لا افعلهُ جَدا الدهر كما تقول يَدَ الدهر اي ابدًا. وخيرٌ جَدًا اي واسعٌ * الجَداء النفع. وفلانٌ قليل الجَداء عنك اي قليل الغِنَى * الجَدْوَى الجَدا ومنها المَثَل شغلَتْ شِعابي جَدْواي يُضرَب لمن اشتغل عن الامر بما هو اهمُّ منهُ * الجَدْوَة السرب والقطيع ج جِدًى

جداهُ يجديهِ جَديًا (يائيٌّ) طلب جدواهُ * أَجدَى الجرحُ إِجداءً سال * الجادي الزعفران والخمر * الجاديآء الزعفران * الجُداء الحاصل من ضرب عددٍ في عددٍ كالتسعة الحاصلة من ضرب ثلثةٍ في مثلها فهي جُداؤها * الجَداية ويُكسَر الغزال. قال الاصمعيُّ هي بمنزلة العناق من الغنم. قال الشاعر

يُريحُ بعد النَفَس المحفوزِ
إِراحةَ الجِدايةِ النَفُوزِ

الجَديُ من اولاد المعز وهو الذكر في السنة الاولى والانثى عَناق ج أَجدٍ وجِدآءٌ وجِديان. ولا تقل الجِدَى ولا الجدايا والعامَّة تقولها. والجَديُ ايضًا نجمٌ الى جنب القطب يدور مع بنات نعش تُعرَف بهِ القبلة ويقال لهُ جدي الفرقد. والمنجّمون يسمُّونهُ الجُدَيّ فرقًا بينهُ وبين البرج وبرجٌ في السمآء ملاصقٌ للدلو. قيل ان العرب لا تعرفهُ * الجَدْية القطعة المحشوَّة تحت السرج والرحل وهما جديتان ج جَدًى وجَدَيات * الجَديَة الجَدْية والعامَّة تقول جديدة. والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه ج جدايا. والجَديَّة ايضًا الدم السائل. قال ابو زيد الجَديَّة من الدم ما لزق بالجسد والبصيرة ما كان على الارض. واصل المعنى في هذه المادَّة القطع

الجِدوار في ج د ر
الجدول في ج د ل
جذار – إِجذار في ج ذ ر

جَذَبهُ يجذِبهُ جَذْبًا غلبهُ في المجاذبة. يُقال جاذبهُ فجذبهُ. وجَذَب الشهرُ يجذِب جَذْبًا مضى اكثرهُ او كلُّهُ. والناقة قلَّ لبنها. والريقُ انقطع. وفلانٌ الشيءَ مدَّهُ كجبذهُ وحوَّلهُ عن موضعهِ. والمهرَ عن امّهِ فطمهُ. والناقة قطع جَذبها. ومن المآء نفَسًا او نفَسَين كرع فيهِ. وجَذبهُ اليهِ ضدٌّ دفعهُ عنهُ * جاذَبَ الشيءَ مجاذبةً وجِذابًا حوَّلهُ عن موضعهِ. وفلانًا الشيءَ نازعهُ فيهِ. وتجذَّب اللبنَ شربهُ. وتجاذب الرجلان الشيءَ حوَّلاهُ عن موضعهِ وتنازعا فيهِ. واجتذبهُ بمعنى جذبهُ وسلبهُ. وانجذب مطاوع جَذَب. يُقال جذبهُ فانجذب. وفلانٌ في السير اسرع * الجاذب الناقة قلَّ لبنها ج جوازب وجِذاب. والجاذب عند الاطبآء دوآءٌ يحرّك الخلط نحو السطح الذي يماسُّهُ إمَّا بقوَّة الجذب او بفعل التسخين * الجاذبة من النوق الجاذب. وعند الاطبآء القوَّة التي تجذب الغذآء الى الاعضآء ضدّ القوَّة الدافعة * الجاذبيَّة عند علمآء الطبيعة قوَّةٌ في الاجسام تجعلها قابلة للجذب او الانجذاب كما بين الكهربآء والتبن * جَذابِ كقطامِ علَمٌ للمنيَّة. والجِذاب جُمّار النخل اي شحمهُ او الخشن منهُ * الجَذْب مصدر جَذَب. وسيرٌ جَذْبٌ اي سريعٌ. والجذب عند اهل السلوك عبارة عن جذب الله تعالى عبدًا الى حضرتهِ. وجَذْب القلب عند الاطبآء علَّةٌ يحسُّ صاحبها كأنَّ قلبهُ يُجذَب الى اسفل. والجَذَب جُمّار النخل او الخشن منهُ الواحدة جَذَبة * الجِذِبّان زمام النعل * الجَذْبة المسافة او البعيدة منها. يُقال بيني وبين المنزل جذبةٌ اي مسافة بعيدة. ويُقال جَذبةٌ من غزلٍ للمجذوب منهُ مرَّةً ج جَذبات. وقولهم اخذ في وادي جَذَبات اي اخطأ ولم يُصِب في سلوكهِ او قولهِ او فعلهِ * الجَذّابة هُلبةٌ تُصاد بها القنابر * الجَذُوب من النوق الجاذب * الجُوذاب طعامٌ يُتَّخذ من سكَّرٍ ورزٍّ وجوزٍ ولحمٍ معرَّب كوزاب بالفارسيَّة * الجُوذابة ملَّةٌ تُخبَز في التنُّور معلقًا فوقها طائرٌ او لحمٌ يُشوَى فيقطر ودَكهُ عليها فتفرج عنك همَّ الادام * المجذوب اسم مفعول. وهو في اصطلاح الصوفيَّة من ارتضاهُ الحقُّ سبحانهُ لنفسهِ واصطفاهُ لحضرة انسهِ وطهَّرهُ بمآء قدسهِ فحاز من المنح والمواهب ما فاز بهِ في جميع المقامات والمراتب بلا كلفة المكاسب والمتاعب

جَذجَذَ الشيءَ جَذجذةً بمعنى جذَّهُ

جَذَّ الرجلُ في سيرهِ يجِذُّ جَذًّا اسرع. والشيءَ كسرهُ وقطعهُ مستأصلاً * جَذَّذ الرجلُ تجذيذًا استتبع القوم فلم يتبعهُ احدٌ. وانجذَّ الشيءُ انجذاذًا انقطع * الجَذاذ فضل الشيءِ على الشيءِ وزيادتهُ عليهِ. يُقال جَذاذهُ عليهِ كذا اي فضلهُ وزيادتهُ. والجُذاذ حجارة الذهب. قال الكسائيُّ قيل لها ذلك لانها تُكسَر. والجِذاذ مثلَّثة الجيم الاسم من جذَّ وما قُطع من الشيءِ * الجَذاذة الجذاذ * الجُذاذات القراضات. يُقال عندي جذاذاتٌ من الفضَّة اي قراضاتٌ منها * الجَذّاء الرحِم لم تُوصَل والسنُّ المنهتمة * الجُذان حجارةٌ رخوة الواحدة جُذانة * الجُذَّة تُستعمَل بمعنى الشيءِ. يُقال ما عليهِ جُذَّةٌ من الثياب اي شيءٌ. وهي في الاصل القطعة من الشيءِ المجذوذ * الجَذيذ السويق * الجذيذة الجذيذ * المجذوذ اسم مفعول. وعطآءٌ غير مجذوذٍ اي غير مقطوع

جَذَرَ الشيءَ يجذُرهُ جَذرًا قطعهُ واستأصلهُ * جذَّر الشيءَ استأصلهُ والعدد حصَّل جذرهُ. واجذرت البقرة كانت ذات جَوذَرٍ فهي مُجذِر. واجذر الشيءَ استأصلهُ. وانجذر الشيءُ انقطع. يُقال جذَرهُ فانجذر. واجذأرَّ الرجل إجذئرارًا انتصب للمشاتمة. والنبات نبت ولم يَطُل * الجَذر مصدر جذَر والاصل او اصل اللسان والذَكَر والحساب ويُكسَر فيهنَّ او في اصل الحساب فقط ومغرز العنق ج جُذور. قال زهير بن ابي سلمى يصف بقرة

وسامِعتَين تعرف العتق فيهما
الى جذر مدلوك الكعوب محدَّد

يعني قرنها. وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال اي اصلها. والجذر في اصطلاح الحسابيين العدد المضروب في نفسهِ كالعشرة تُضرَب في عشرة فتكون جذر المائة. وهو قسمان منطَق وهو جذر عددٍ لهُ جذرٌ صحيحٌ كما مُثِّل. واصمّ وهو جذر عددٍ ليس لهُ جذرٌ صحيحٌ كالاثنين فان جذرها واحد واربعة اعشار تقريبًا * الجَوذر والجُوذُر والجُؤذَر والجُوذَر ولد البقرة الوحشيَّة. وتُشبَّه بهِ الحسان لجمال عيونهِ كما في قول ابي الطيّب المتنبي

رحلنا فكم بالكٍ باجفان جوذرٍ
علينا وكم باكٍ باجفان ضيغمِ

اي فكم بكت علينا فتاةٌ بعينٍ نجلاءَ كعين الجوذر وفتى بعينٍ تروع الناظرين كعين الاسد ج جَوَاذِر وجآذِر * الجَيذَرُ الجوذر والقصير الغليظ الشَثْن الاطراف او هذه بدالٍ مهملة ج جَيَاذِر * الجَيذَرَة سمكة كالزنجيّ الاسود الضخم . والصيّادون يسمّونها عبد البحر . واحيانًا تقحمهم الى نحو اربعين ذراعًا من الشاطئ * الجُذَّر القصير الغليظ الشثن الاطراف والبعير الذي لحمهُ في اطراف عظامهِ وجموهِ . والجذير البقرة ذات الجوذر . والجذور الحاصل من ضرب عددٍ في نفسهِ كالمائة الحاصلة من ضرب عشرة في عشرة

جَذَع الدابّة يجذَعها جَذْعًا حبسها على غير علفٍ . وجَذَع بين البعيرين قرنهما في قَرَنٍ * الجِذْع ساق النخلة ج اجذاع . وفي المَثَل خذ من جذعٍ ما اعطاك يُضرَب في اغتنام ما يجود بهِ البخيل . قيل اصلهُ ان جذع بن عمرو الغسّانيّ كان اعطى بعض الملوك سيفهُ رهنًا فلم يأخذهُ منهُ وقال اجعلهُ في كذا فضربهُ بهِ فقتلهُ وقال خُذْ من جذعٍ ما اعطاك فذهبت مثلًا . والجَذَع من البهائم قبل الثنيّ الّا انهُ من الابل في السنة الخامسة ومن البقر والشاة في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة ج جُذعان وجِذاع وأجذاع . وعن الازهري الجَذَع من المعَز لسنةٍ ومن الضأن لثمانية اشهرٍ . وفي القاموس الجَذَع محرّكةً قبل الثني وهي بهاءٍ اسمٌ لهُ في زمنٍ وليس بسنٍّ تنبت او تسقط . والجَذَع ايضًا الشابّ الحَدَث . ومنهُ قول دُرَيد بن الصِمّة

يا ليتني فيها جَذَع   أخبُّ فيها وأضع

ومنهُ يُقال الدهرجَذَعٌ ابدًا اي شابٌ لا يهرم . والأزلَم الجَذَع الدهر والاسد . وأُمُّ الجَذَع الداهية . وذهبوا جَذَعَ مَذَعَ مبنيّين على الفتح اي تفرّقوا في كل وجهٍ . وقولهم فلانٌ في هذا الامر جَذَعٌ اذا كان اخذ فيهِ حديثًا * الجَذَعة انثى الجَذَع ج جَذَعات . والجَذَعة الصغير * الجُذْعان جمع الجذع . وجُذعان الجبال صغارها * الجُذُوعة الشباب والحداثة * الأجذع الجَذَع من البهائم . والمجذَع والمُجذَّع ما لا اصل لهُ ولا ثبات . وخروفٌ مُتجاذِع وانٍ

الجَذْعَمَة الصغير . اصلهُ جَذَعة والميم زائدة . وفي الحديث عن عليٍّ انهُ قال اسلم ابو بكرٍ رضي الله عنهُ وانا جذعمةٌ

جَذَف الطائر يجذِف جَذْفًا اسرع . والمرأة مشت مِشية القصار وقصّرت الخطو . وجَذَف فلانٌ الشيءَ قطعهُ . والقاربَ بالمجذاف دفعهُ * أجذف الطائر والمرأة بمعنى جَذَف . وانجذف الطائر اسرع * المِجذاف والمِجذافة المجداف وهو ما تُجذَف بهِ السفينة . قال الشاعر يصف ناقة

تكاد ان حُرِّك مجذافها   تنسلُّ من مثناتها باليدِ

اراد بالمجذاف السوط تشبيهًا لهُ بالمِجذاف الذي يسوق السفينة . والمجذوف المقطوع القوائم . قال في القاموس والدال المهملة لغةٌ في الكلّ

جَذَل الشيءُ يجذُل جُذولًا انتصب وثبت . وجَذِل الرجلُ يجذَل جَذَلًا فرح فهو جَذِلٌ وجذلان ج جُذلان * اجذلهُ افرحهُ . واجتذل ابتهج . وتجاذَل القومُ تضاغنوا وتعادوا * الجاذل المنتصب كانهُ لا يبرح . شُبِّه بالجِذْل الذي يُنصَب في المعاطن لتحتكّ بهِ الابل الجَرْبَى . وجآءَ في الشعر جاذلٌ بمعنى جذلان . وسقآءٌ جاذلٌ يغبّر طعم اللبن * الجِذْل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع ج جِذال وأجذُل وجُذُول وجُذُولة . او ما عظم من اصول الشجر على مثال شماريخ النخل من العيدان . والجِذْل جانب النعل وراس الجبل وما برز منهُ ج أجذال والجِذْل ايضًا عودٌ يُنصب للفصال الجَرْبَى لتحتكّ بهِ . ومنهُ قول الحباب بن المنذر انا جُذَيلها المحكّك وعُذَيقها المرجَّب وهو تصغير تعظيمٍ . وانهُ جِذْلُ رِهانٍ اي صاحبهُ . وجِذْلُ مالٍ اي رفيقٌ بسياستهِ ومعاونٌ عليها . وجِذْلُ الطعان لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب . والجَذِل والجَذلان الفرح وقد ذُكرا * الجَذِلة الفَرِحَة . وكرمةٌ جَذِلة نبتت وجَعُدت عيدانها * الجُذَيل تصغير الجِذْل وقد ذُكر

جَذَم الشيءَ يجذِمهُ جَذْمًا قطعهُ . وجُذِم الرجل على المجهول اصابهُ الجُذام فهو مجذومٌ ومجذَّمٌ وأجذَم . وفي صحاح الجوهريّ ولا يُقال أجذَم * جَذَّم الشيءَ قطعهُ . واجذم الفرس اشتدّ عَدوهُ . وفلانٌ عن الشيء اقلع عنهُ . قال الربيع بن زياد العبسيّ

وحرَّق قيسٌ عليَّ البلادَ
حتى اذا اضطرمتْ اجذما

اي اقلع . واجذَمَ على الشيء عزم . واجذم يدهُ قطعها والسيرَ اسرع فيهِ . وتجذَّم الشيءُ وانجذم انقطع * الجُذام علّةٌ رديّةٌ تنتشر في البدن كلهِ فيفسد مزاج الاعضاءِ وهيئتها . وتحدث عُجرًا في الوجه غالبًا ويتمرّط شعر الاجفان وينتهي الى تآكُل الاعضآءِ وسقوطها من شدّة التقرّح . ويُقال لهذه العلّة دآء الاسد لهجومها على صاحبها كما يهجم الاسد على الفريسة . وفي الحديث اهرب من المجذوم هربك من الأفعى . قال الشيخ داود البصير لم يَقُل كهربك بلفظ التشبيه لقصد المبالغة في التحذير من العدوَى . وهو مشتقٌّ من الجَذم اي القطع * الجُذامة من الزرع ما بقي بعد الحصد * الجِذْم اصل الشيء وجَذم الحائط وغيرهِ ج أجذام وجُذوم . والجذيم السريع * الجُذمان الذكَر او اصلهُ * الجَذْمة موضع القطع من اليد . والجِذمة القطعة من الشيء يُقطَع طرَفهُ ويبقى اصلهُ . تقول رأيت في يدهِ جِذمةَ حبلٍ . ويُسمّى السوط جِذمةً . قال الشاعر

يوسونهنّ اذا ما آنسوا فزَعًا
تحت السنوّر بالاعقاب والجِذَمِ

والجِذَمة الجِذمة . والشحم الاعلى في النخل وهو اجودهُ والطلعة . والجُذمة اسمٌ للنقص من الاجذم اي المقطوع اليد * الجذيم المقطوع * جَذِيمة قبيلةٌ من عبد القيس والنسبة جَذَميٌّ وقد تُضَم الجيم فيُقال جُذَميٌّ . وجذيمة الابرش هو مالك بن فهم ملك الحيرة . والاصل في لقبهِ الابرص لبرَصٍ كان بهِ وانما قيل لهُ الابرش تأدُّبًا ومنهم من يلقّبهُ بالوضّاح من الوَضَح وهو البرَص . وهذا هو صاحب الملكة هند بنت الريّان الملقّبة بالزبّاءِ وهي التي قتلتهُ بثار ابيها في مدينة عُمّان . ومن امثالهم السائرة في المتصاحبَين طال اصطحابهما قولهم هما كندمانَيْ جذيمة . قال ابو عُبيدة هو جذيمة الابرش كان يأنف من ان ينادم احدًا حتى فُقِد ابن اختهِ رقاش وهو عمرو بن عَديّ بن نصر اللخميّ فوجدهُ مالك وعقيل رجلان من بلقين . فلما قدما بهِ عليهِ حكّمهما في المكافأة فاختارا منادمتهُ ما عاش وعاشا . ويُقال انهما اصطحبا في منادمتهِ اربعين سنة حتى فرّق الموت بينهم . وفيهما يقول متمّم بن نُوَيرة اليربوعيّ يرثي اخاهُ مالكًا

وكنّا كندمانَيْ جذيمة حقبةً
من الدهر حتى قيل لن نتصدّعا
فلما تفرّقنا كأنّي ومالكًا
لطول اجتماعٍ لم نَبِتْ ليلةً معا

الأجذَم المقطوع اليد او الذاهب الانامل والمجذوم كما مرّ . وفي الحديث من تعلّم القرآن ثم نَسيَهُ لقيَ الله وهو اجذم ج جَذْمَى مثل احمق وحمقَى . والمِجذام والمِجذامة القاطع للامور الفيصل . ورجلٌ مِجذامةٌ سريع القطع للمودّة . والمُجذَّم والمجذوم من اصابهُ الجُذام

جذمر — الجُذمار القُطّاع للعهد * الجِذمار والجُذمور اصل الشيء او اوّلهُ او القطعة من السعفة تبقى في الجذع اذا قُطِعت ج جذامير . واخذهُ بجُذمورهِ وبجذاميرهِ اي باجمعهِ

الجِذن الجِذْل والاصل . يُقال جِذنهُ قويٌّ اي اصلهُ

جَذا الرجلُ على الشيء يجذو جَذْوًا وجُذُوًّا (واويّ) ثبت قائمًا وجثا او قام على اطراف اصابعهِ . وقال ابو عمرو جذا وجثا لغتان . وجذا القرادُ في جنب البعير لصق بهِ ولزمهُ . والسنامُ حمل الشحم * أجذى الرجل إجذآءً بمعنى جذا فهو مُجذٍ وهي مُجذِية . وفي الحديث مثل الارزة المُجذِية على الارض اي الثابتة . وأجذى طرَفهُ نصبهُ ورمى بهِ امامهُ . والفصيل حمل في سنامهِ شحمًا . وتجاذى الرجل في اشالة الحجر تجاذيًا تجالَى . واجذوذى اجذيذآءً لازمَ الرحلَ والمنزلَ لا يفارقهُ فهو مُجذَوذٍ . قالهُ ابو عمرو وانشد

ألستَ بمُجذَوذٍ على الرحل دائبٍ
فما لك الّا ما رُزِقتَ نصيبُ

الجاذي المُقعي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعهِ ج جِذآءٌ . قال الشاعر وحولي اعداءٌ جِذآءٌ خصومها . وقال ابن الاعرابي الجاذي على قدَميهِ والجاثي على ركبتيهِ . ورجلٌ جاذٍ اي قصير الباع . قال الشاعر

ان الخلافة لم تكن مقصورةً
ابدًا على جاذي اليدين مبخَّلِ

الجاذية مؤنث الجاذي والتي تجذو في سيرها كانها تتقلّع . وامرأةٌ جاذية اي قصيرة الباع ج جواذٍ * الجُذآة جملة الحاصل من الضرب * الجِذاة اصول الشجر العظام ج جِذآءٌ * الجِذوة والجَذوة والجُذوة القبسة من النار والجمرة ج جُذًى وجِذًى وجِذآءٌ . وفي سورة القصص قال لاهلهِ امكثوا اني آنستُ نارًا لعلّي آتيكم منها بخبرٍ او جِذوةٍ من النار . قال مجاهد اي قطعة من الجمر قال وهي بلغة جميع العرب . وقال ابو عُبيدة الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها نارٌ ام لم يكن . قال ابن مقبل

بانت حواطبُ ليلى يلتمسنَ لها
جَذْلَ الجِذى غيرَ خوَّارٍ ولا دَعِرِ

وقيل الجذوة هي الجمرة التي لا تنطفئ حتى تصير رماداً * الجذاءُ المنقار وخشبة مدوَّرة تلعب بها الاعراب وتتَّخذها سلاحاً

جذاهُ عنهُ يجذيهِ جذياً (يائيّ) منعهُ * اجذاهُ عنهُ إجذاءً بمعنى جذاهُ جذياً. وتجذَّى الحمار بالحمامة تجذّياً مسح الارض بذنبهِ اذا هدر. وتجاذَى السيفَ تجاذياً انسلَّ * الجِذيُ من الشيء اصلهُ * الجِذية اصل الشجر

جرُؤَ الرجلُ يجرُؤُ جُرْأةً وجُرَّةً بحذف الهمزة وجراءةً وجرائيةً وجراية بالياء وهو نادرٌ لابدال الهمزة ياءً بعد الفتحة شجُعَ. والعامَّة تبدل عيناً من الهمزة فتقول جرع جراعةً. وتجرَّع فهو جرِعٌ وجريعٌ * جرَّأهُ تجريئاً شجَّعهُ. وهو نادرٌ ايضاً والقياس تجرئة كتخطئة. واجترأَ اجتراءً تشجَّع. واستجرأَ تكلَّف الشجاعة والإقدام * الجارئُ الاسد * الجُرَيْئة الجرِّئة اي القانصة والحلقوم * الجرِيءُ المِقدام والشجاع والاسد ج أجراءُ. وتقول هو جَرِيءُ المُقدَم اي جريءٌ عند الإقدام * الجريئة مؤنَّث الجريء وبيتٌ تُصاد فيهِ السباع ج جرائئ وهو نادرٌ ايضاً والقياس جرايا كخطايا * الأَجرأُ اسم تفضيل. ومن امثالهم أجرأُ من الماشي بترج. وأجرأُ من فارس خَصافٍ. وترج ارضٌ تكثر فيها السباع وخصاف فرسٌ كانت لمالك بن عمرو الغسَّاني. والمجترئ الاسد

جرآش — اجرأشَّ وجرائش ومُجرئِش في ج ر ش

جرِبَ البعيرُ يجرَب جرَباً اصابهُ داء الجرَب فهو جَرِبٌ وجرْبان وأجرَب. وجرِبَ الرجلُ هلكت ارضهُ وجربت ابلهُ. والسيفُ صدِئَ * جرَّبهُ تجريباً وتجربةً اختبرهُ وامتحنهُ. وفي المصباح جرَّبهُ تجريباً اختبرهُ مرَّةً بعد أُخرى. والاسم التجربة ج تجارب. واجرب القوم جربت ابلهم. وأجرنبى الرجلُ إجرنباةً نام بلا وسادة. واجرأبَّ الرجلُ إجرِئباباً اشرأبَّ * الجِراب ولا يُفتح او فتحهُ لُغيَّةٌ فيما حكاهُ القاضي عياض وغيرهُ المِزود او الوعاءُ مطلقاً ج جُرُب وجُرْب وأجرِبة وجرارِيب. والجِراب ايضاً وعاءُ الخُصيتين. وجِراب البئر اتساعها وجوفها من اعلاها الى اسفلها. واوبار الجراب نبتُ وسيُذكر. والجِراب السفينة الفارغة * الجرَب مصدر جرِبَ. وبُثورٌ صغارٌ تبتدئ حمراءَ ومعها حكَّةٌ شديدةٌ وربَّما نتُجت. والجرَب ايضاً العيب والنقيصة. يُقال بهِ جرَبٌ اي عيبٌ ونقيصةٌ. وصدأُ السيف. يُقال بالسيف جرَبٌ اي صدأٌ. وجرَب العينين ما يعرض من الجرَب في باطن الجفن. وجرَب الكلية بثورٌ صغارٌ تعرض لها. والجرَب من اصابهُ الجرَب كما مرَّ * الجرباءُ مؤنَّث الأجرَب والسماءُ اذا طلعت كواكبها. قيل سُمِّيت بذلك لما فيها من الكواكب كأنها جرَبٌ لها. او هي الناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر. والارضُ المحوطة والجارية المليحة ونباتٌ * الجُرْبان من بهِ جرَبٌ كما مرَّ ونبات شائك او هذا عاميّ. والجُرْبان جمع الجريب من الارض. وجُرْبان السيف جِرِبَّانهُ وسيُذكر * الجِرْبة المزرعة والقراح من الارض او المُصلحة لزرع او غرس. وجلدة او باريةٌ تُوضع على شفير البئر لئلَّا ينتثر الماءُ في البئر. او تُوضع في الجدول ليتحدَّر عليها الماءُ * الجِرِبَّ القصير الخبُّ * الجِرِبَّان والجُرُبَّان حدُّ السيف او شيءٌ يُجعَل فيهِ السيف وغمدهُ وحمائلهُ. وجُربَّان القميص جيبهُ * الجِربَّانة المرأة الصخَّابة البذيَّة * الجِرْبَة جماعة الحمير او الغلاظ الشداد من الحمير والناس والكثير او العيال يأكلون ولا ينفعون. وربَّما يُقال جِرْبة للاقوياءِ من الناس اذا كانوا متساوين * الجِرْبِياءُ ريح الشمال او بردها او الريح بين الجنوب والصَّبا وهي ريحٌ تقشع السحاب والرجل الضعيف * الجِرْبَة الجِرِبَّة * الجَريب المزرعة والوادي ومكيالٌ قدر اربعة اقفزة ج أجرِبة وجُرْبان. والجريب عند الحاسبين والفقهاءِ مقدارٌ معلومٌ من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها اي في ستين ايضاً. قال قدامة في كتاب الخراج الأشل اذا ضُرِب في مثلهِ فهو الجريب. والاشل طول ستين ذراعاً. قالوا والاصل فيهِ المكيال * الجَوْرَب واخواتهُ في ج و ر ب * الأَجرَب الجرِب ج جُرْبٌ وجِراب وجَرْبى واجارب. والأَجربان بلفظ التثنية بنو عبس وبنو ذبيان. واوبار الجراب اي اوبار الابل الجَرْبَى نبتٌ يخضرُّ بعد يبس آخر الصيف وهو مؤذٍ لراعيتهِ. قال عمرو بن الحُباب

وفينا وإن قيل اصطلحنا تضاغُنٌ
كما طرَّ اوبار الجراب على النشرِ

والتجربة مصدر جرَّب وقيل اسمٌ منهُ كما مرَّ. والاول ارجح بدليل عملها المبنيِّ على تضمُّنها معنى الحدَث الذي بهِ تشبه الفعل كما في قول الشاعر

لا يطرق الظنُّ اوهامي بحادثةٍ
من بعد تجربتي اياهُ تكرارا

والمجرِّب الاسد والذي جرَّبتهُ الامور واحكمتهُ. وفي الصحاح وان كسرت الراءَ جعلتهُ فاعلاً لان العرب تكلَّمت بهِ بالفتح. يُقال رجلٌ مجرَّبٌ اي بلي ما كان عندهُ. والمجرَّب المختبر ولقب ابليس. ورجلٌ مجرِّب عرف الامور. والمجرَّبة انثى المجرَّب. ودراهم مجرَّبة اي موزونة. والتجربيَّات والمجرَّبات في اصطلاح العلماءِ هي القضايا التي لا يحتاج العقل في جزم الحكم بها الى واسطة تكرار المشاهدة. فخرج بذلك الاحكام الاستقرائيَّة والحدسيَّات والنظريَّات

جربذ — الجَرْبَذَة والجِرْباذ ضربٌ من سير الابل والخيل. او هو عدْوٌ ثقيلٌ * الجَرْبَذ والجربذ القوائم من الخيل ذو الجربذة او هو القريب القدْر في تنكيس الراس وشدَّة الاختلاط مع بطءِ احارة يديهِ ورجليهِ. او هو قرب السُّنبُك من الارض وارتفاعهُ * الجَرْبَذ الشيء الغليظ * الجَرْبَذة الذي لأمّهِ زوجٌ

جَرْبَز الرجل جربزةً ذهب او انقبض وسقط وكان جُربُزاً * الجُرْبُز الخدَّاع الخبيث معرَّب كُرْبُز بالفارسية

جرث — تجرَّثَ الرجلُ تجرثياً تبأَّت جرثئتهُ * الجرثئة الحنجرة * الجُرَيثي ضربٌ من العنب * الجِرِّيث ضربٌ من السمك. ومنهُ قول الامام محمَّد جميع السمك حلالٌ غير الجريث

جَرْثَل التراب جرثلةً سفاهُ بيدهِ

جرثم — تجرثم الرجل تجرثماً واجرنثم اجرنثاماً سقط من عُلوٍ الى اسفلٍ. واجتمع وانقبض مرتعداً مأخوذٌ من الجرثومة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب. واجرنثم لزم موضعهُ والشيءَ اخذ معظمهُ * جُرثوم الشيءِ اصلهُ او هو التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيهِ الريح والغلصمة ج جراثيم * الجُرثومة الجرثوم وقرية النمل اي مُجتمع ترابها واصل الرملة المشرفة على ما حولها * المجرنثم العريض يُقال ركبٌ مجرنثمٌ اي عريض

جرثي — الجرثيُّ وتجرثي في ج ر ث

جَرِج الخاتم في اصبعهِ يجرَج جرَجاً جال وقلِقَ لسعتهِ فهو جرِجٌ. قال الشاعر

اني لأهوى طفلةً ذاتَ غَنَجْ
خلخالها في ساقها غيرُ جَرِجْ

وجرَج الرجل مشى في الجرَج * جرَّجهُ تجريجاً زلَّقهُ * الجرَج مصدر جرِج والارض الغليظة وجوَادُ الطرق * الجُرْجة واحدة الجرَج. والجُرْجة وعاءٌ كالخرج ج جُرَج وجُرَج. قال ابو سهل الصواب الخُرْجة بالخاءِ وقد صحَّفهُ الاصمعيُّ وغيرهُ فقالوا الجُرجة بجيمين. وقال في الصحاح الجُرْجة بالضم وعاءٌ شبه الخرج وبالخاءِ تصحيفٌ والجمع جُرَج مثل بُسْرة وبُسْر

جرجب الطعامَ أكلهُ والاناءَ اتى على ما فيهِ اي أكل جميع ما فيهِ * الجراجب الابل العظام * الجُرْجُبُ والجُرْجُبان الجوف والبطن. يُقال ملأ جُرْجُبَهُ وجُرْجُبانهُ

جرجر الشرابُ جرجرةً صوَّت في حلق شاربهِ. والبعيرُ ردَّد صوتهُ في حنجرتهِ. والرجل الماءَ صبَّهُ في حلقهِ. وفلاناً سقاهُ فصوَّت الشراب في حلقهِ * تجرجر البعير بمعنى جرجر. وتجرجر الماءَ جرجرهُ وجرعهُ جرعاً متداركاً * الجراجر الضخام من الابل واحدها جُرجُور. والجُراجر الصخَّاب من الابل والكثير الشرب والماءُ المصوِّت * الجَرْجار نبتٌ طيّبُ الريح. ومن الابل الكثير التصويت وصوت الرعد. وعند العامَّة الزيتون الذي بلغ غاية النضج حتى فقدت منهُ المرارة * الجرجارة الرحى * الجَرْجَر ما تُداس بهِ الكُدْس وهو من حديدٍ والنَّورَج. والجِرْجِر الجَرْجر والجرجير ومن الابل الجرجار ونباتٌ يُعرَف عند العامَّة بالفجيلة * الجَرْجَرة صوتٌ يردِّدهُ البعير في حنجرتهِ * الجُرْجُور واحد الجراجر والجماعةُ ومن الابل الكريم والكامل يُقال مائةٌ جُرجورٌ اي كاملة. قال الكميت بن زيد

ومُقِلٍّ أسقتموهُ فأثرى
مائةً من عطائكم جُرجورا

اي رُبَّ فقيرٍ جعلتموهُ يسوق مائةً كاملةً من الابل التي اعطيتموهُ اياها فصار غنيّاً * الجِرجير بقلةٌ قيل هي الايهقان يُستعمل بزرهُ في الطبخ بدل الخردل

الجرجس البعوض الصغار والشمع والطين الذي يُختَم بهِ والصحيفة

جرجم الماءَ جرجمةً شربهُ وفلاناً صرعهُ والبيتَ هدمهُ او قوَّضهُ والطعام أكلهُ والعظم بالغ في تجريدهِ من اللحم او هذا عاميّ * تجرجم الرجل سقط وتجدَّل. والشيءُ انحدر في البئر. والبيتُ تقوَّض. والبناءُ انهدم. وفلانٌ في الاكل والشرب أكثرَ. والوحش وغيرهُ في وجارهِ ربض وسكن * الجراجم صوت اللبن في الوطب *

الجَراجِمة قومٌ من العجم بالجزيرة او نَبَطُ الشام * الجُرجُمان الأكول * الجُرجُوم العُصفُر والصَرعة

جَرَحَ اللحمَ يجرَحهُ جَرْحًا كَلَمهُ وفرّق اتصالهُ من غير قيحٍ . وجَرَحَ الرجلُ اكتسب فهو جارحٌ . ومنهُ في سورة الأنعام وهو الذي يتوفّاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار . وجرح فلانًا سبّهُ وشتمهُ . والشاهدَ اظهر فيهِ ما تُرَدُّ بهِ شهادتهُ . والشهادة اسقط عدالتها وجَرِحَ الرجلُ يجرَح جَرَحًا اصابتهُ جراحةٌ . والشاهدُ جُرِحت شهادتهُ * جرّحهُ تجريحًا بمعنى جرحهُ شُدِّد للدلالة على الكثرة . واجترح الرجل اكتسب وهو يغلب في الجرائم . ومنهُ في سورة الجاثية ام اجترحتم السيّئات . واستجرح الشيءُ صار معيوبًا وفاسدًا . يُقال قد وعظتكم فلم تزدادوا الاّ استجراحًا . وقال ابن عون استُجرِحَت هذه الاحاديث * الجارحة مؤنّث الجارح . والسكّين لجرحها . وانثى الخيل لنتاجها . وما يكتسب من اعضآء الانسان وما يصيد من السباع والطير ج جوارح . وقد تُطلَق الجوارح على جميع الاعضآء . ومنهُ قول الشاعر

ولكن قتيلاً تدرج الطير حولهُ

وتشرب غربان الفلا من جوارحي

ويُكنَى بالجوارح عن المصائب الواقعة نهارًا كما يُكنَى بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً ومنهُ قولهم نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار . ويُقال فلانٌ جارحة اهلهِ اي هو الذي يكتسب لهم . والعرب يقولون هذه الناقة من جوارح المال اي هي شابّةٌ مقبلة الرحِم . وفي سورة المائدة قُل أُحِلَّ لكم الطيّبات وما علّمتم من الجوارح اي من كواسب الصيد لاهلها من سباع ذوات الاربع والطير * الجِراح الاسم من جَرَحَ وجمع جِراحة * الجِراحة الجُرْح ج جِراح . والجِراحة عند الاطبّآء تفرّق اتّصالٍ في اللحم من غير قيحٍ فان قيّح يُسمّى قرحةً * الجِراحيّ الذي يعالج الجِراح . وصنعتهُ الجِراحة . والعامّة تقول جراحَجيّ للمفرد وجراحَجيّة للجمع * الجُرْح الاسم من الجَرْح وشِقٌّ في اللحم يتفرّق بهِ اتّصالهُ ج جُرُوح . وندر أجراحٌ في الشعر . وحشيشة الجُرْح نباتٌ تُداوَى بهِ الجروح * الجَرّاح الجراحيّ * الجريح فعيلٌ من الجرح بمعنى المفعول . يُقال رجلٌ جريحٌ وامرأةٌ جريحٌ ج جَرْحَى لما تقول رجالٌ جَرْحَى ونسآءٌ جَرْحَى * الجريحة الاعجوبة مولّدة ج جرائح

جرخ — الجُرُوخ من أدَوات الحرب تُرمَى عنها السهام والحجارة . والعامّة تقول جَرَّخ الرجل اذا دُعِي الى الامر فتقاعد عنهُ

جَرَدَ العودَ يجرُدهُ جَرْدًا قشرهُ . والجلدَ نزع شعرهُ والقومَ سألهم فمنعوهُ او اعطوهُ كارهين . وزيدًا من ثوبهِ عرّاهُ . والقطنَ حلجهُ . والسيفَ سلّهُ . والجريدة رمى بها . والقحطُ الارضَ جعلها جردآء . وجُرِدَت الارض على المجهول اكل الجراد نباتها . وجُرِدَ الانسان على المجهول ايضًا اكل الجراد فاشتكى بطنهُ من اكلهِ . وجَرِدَ الرجلُ يجرَد جَرَدًا شَرِيَ جلدهُ من اكل الجراد وكان اجرد . والمكان والفرس كان اجرد ايضًا . والارض اتاها الجراد * جَرَّد الرجلُ لبس الجُرُود اي الخلقان . والقحطُ الارضَ جعلها جردآء . وفلانٌ العودَ قشرهُ . والجلدَ نزع شعرهُ . والقومَ سألهم فمنعوهُ او اعطوهُ كارهين . وزيدًا من ثوبهِ عرّاهُ . والقطن حلجهُ . والسيف سلّهُ . والكتابة لم يضبطها . والحجَّ افردهُ ولم يقرن . وتجرّد زيدٌ تعرّى من ثوبهِ . والعصيرُ سكن غليانهُ . والسنبلة خرجت من لفائفها . وزيدٌ لامرهِ جدَّ فيهِ وتفرّغ لهُ . وبالحجّ تشبّهَ بالحاجّ . قال الامام عُمَر تجرّدوا بالحجّ وان لم تُحرِموا اي تشبّهوا بالحُجّاج . وانجرد زيدٌ تعرّى من ثوبهِ . والفرس بمعنى جَرِدَ وبهِ السيرُ امتدّ وطال من غير ان يلوي على شيءٍ . والثوبُ انسحق ولان . واجترد القطن حلجهُ * الجارود فاعولٌ من الجَرْد وهو من صِيَغ المبالغة . يُقال سَنَةٌ جارودٌ اي مقحطةٌ تجرد النبات . ورجلٌ جارود اي مشؤوم يجرد الخير بشؤمهِ * الجاروديّة فرقةٌ من الزيديّة نُسِبت الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد الذي سمّاهُ الباقر سُرحُوبًا وفسّرهُ بانهُ شيطان اعمى يسكن البحر . قالوا بالنصّ من النبيّ على إمامة عليٍّ وصفًا لا تسميةً واختلفوا في الامام المُنتظَر * الجَرَاد ضربٌ من الجنادب . سُمِّي بهِ لانهُ يجرد وجه الارض من النبات . وهو صنفان احدها يُقال لهُ الفارس وهو الذي يطير في الهوآء غالبًا . والآخر يقال لهُ الراجل وهو الذي يثِب تَزَوانًا الواحدة جرادة يقع على الذَكَر والانثى . وقال في الصحاح ليس الجراد بذَكَرٍ للجرادة وانما هو اسم جنسٍ كالبقر والبقرة فحقُّ مذكّرهِ أن لا يكون مؤنّثهُ من لفظهِ لئلاّ يلتبس الواحد المذكّر بالجمع . وقولهم ما ادري ايُّ الجراد عارهُ اي ما ادري ايُّ الناس ذهب بهِ . وهم يكنون عن الناس بالجراد * الجَرادة واحدة الجَراد كما مرّ . وجَرادة العيّار فرسٌ كان شديد الوثوب كالجرادة فلُقِّب بها . وقولهم أفلَتُ من جرادة العيّار مَثَلٌ اصلهُ ان اعرابيًّا كان يقال لهُ العيّار القى جرادةً في النار ولم يلبث ان رفعها والقاها في فمهِ وهي لم تزل حيّةً وكان اثرم فخرجت من موضع الثَرَم ونجت من الهلاك . والجَرادتان مغنّيتان كانتا بمكّة وقيل للنعمان بن المنذر في العراق . والجُرادة ما يُجرَد عن العود وغيرهِ ورملةٌ بين اليمامة والبصرة * الجَرْد مصدر جَرَد والفَرْج والذَكَر والتُرس والبقيّةُ من المال . ومكانٌ جَرْدٌ لا نبات فيهِ . وثوبٌ جَرْدٌ اي خَلَقٌ والجُرْد خيلٌ لا رجالة فيها وهو جمع اجرد . وما ابعد عن البحر مرتفعًا من البلاد او هنا عاميٌّ . والجَرَد مصدر جَرِدَ . وفضآء لا نبات فيهِ . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ يصف حمار وحشٍ بانهُ يأتي المآء ليلاً فيشرب

يقضي لبانتهُ بالليل ثُمَّ اذا

اضحى تيمّمَ حَزْنًا حولهُ جَرَدُ

والجَرَد ايضًا عيبٌ في الدوابّ او هو بالذال المعجمة والفَجُّ وهو الصحيح لان الجَرَد من الاوصاف المحمودة في الخيل وقد ذكرهُ القاضي عبد الله ابو الناصف في ارجوزتهِ بقولهِ

والفَرَسُ القصيرُ شعرَ الجلدِ   برقّةٍ اجرَدُ لجلِ جَرْدِهِ

وعليهِ قول الشاعر في وصف فرسهِ

قد اشهد الغارة الشعوآء تحملني

جردآءُ معروقة اللحيَينِ سُرحُوبُ

ويُقال رُمِيَ فلانٌ على جَرَدِهِ واجردِهِ اي على ظهرهِ والجَرِد مكانٌ لا نبات فيهِ * الجُرْدان قضيب ذوات الحافر او عامٌّ ج جرادين * الجردآء مؤنّث الاجرد . يُقال ارضٌ جردآء كما يُقال مكانٌ اجرد اي لا نبات فيها . وخمرٌ جردآء اي صافيةٌ خاليةٌ من الكدر . وصخرةٌ جردآء اي ملسآء * الجَرْدة البردة المنجردة الخَلَق . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

واشعثَ بوشيٍّ شفينا احاحهُ

غداتئذٍ ذي جردةٍ متماحلِ

والجُرْدة ارضٌ مستوية منجردة . ويُقال فلانٌ حسن الجردة كقولهم حسن العرية . وامرأةٌ بَضّةُ الجُرْدة اي بَضّةٌ عند التجرُّد . والجَرِدة مؤنّث الجَرِد . يُقال ارضٌ جَرِدة كما يقال مكانٌ جَرِد اي لا نبات فيها * الجَرّاد جلاّءُ آنِيَة الصُفر . وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي يأتي الى البلد يستبضع منهُ * الجُرُود بلغة بعض العامّة جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جَرَّد القوم اي ساقهم عن اخرهم . ويقولون جآء القوم جردًا وجَرْدَ العصا اي جميعًا من غير ان يتخلف منهم احدٌ * الجَرِيد الذي يُجرَّد عنهُ الخوص . ولا يُسمّى جريدًا ما دام عليهِ الخوص وانما يُسمّى سَعَفًا . الواحدة جريدة . وعامٌ جريدٌ اي تامٌّ اي كانهُ تجرّد من النقصان . وقال الكسآئيُّ ما رايتهُ مذ اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين تامّين . ولعب الجريد عند المولدين رمي الفرسان بعضهم بعضًا بالعصيّ في الميدان . ومن كلامهم ضَرَبَ فلانٌ قُدّام فلانٍ جريدةً اي فعل لهُ فعلةً حسنة * الجريدة سَعَفةٌ طويلةٌ رطبة او يابسة تُقشَر من خوصها . وخيلٌ لا رجالة فيها . والبقيّةُ من المال . والصحيفة يُكتَب عليها وهي في اصطلاح عُمّال الخراج دفترٌ تُكتَب فيهِ مقادير الاراضي الممسوحة لترتيب الاموال السلطانيّة عليها . وفي استعمال المولّدين العصا مطلقًا يُرمَى بها في لعب الجريد ج جرائد * الأجرد قضيب ذوات الحافر او عامٌّ ج اجارد . ومكانٌ اجرد لا نبات فيهِ . ورجلٌ اجرد لا شعر عليهِ . والعامّة تقول اجروديّ . وفرسٌ اجرد قصير الشعر رقيقهُ . وفرسٌ اجرد ايضًا سبّاقٌ . ويومٌ او شهرٌ او عامٌ اجرد اي تامٌّ ج جُرْد . وما رايتهُ مذ اجردين اي يومين او شهرين او عامين تامّين . ورُمِيَ على اجردهِ اي على ظهرهِ كما مرّ . والإجرِدّ بالتشديد ويُخفَّف نباتٌ يدلُّ على الكمأة . والتجرُّد مصدر تجرّد واسمٌ بمعنى الخُلُوّ . وعند الحكمآء عبارةٌ عن كون الشيء بحيث لا يكون مادّةً ولا مقارنًا للمادّة مقارَنَةَ الصورة والاعراض . والتجريد مصدر جرّد . وعند البيانيّين يُطلَق على قسمٍ من الاستعارة . وهو يكون بذكر ما يلايم المستعار لهُ كقولهم رايت اسدًا يرمي النبال . فان الاسد قد استُعِير للرجل الشجاع وذُكِر معهُ ما يلايم الرجل دون الاسد وهو رمي النبال . ويُقال لها الاستعارة المجرّدة . وعند البديعيين هو ان يُنتزَع من امرٍ ذي صفةٍ امرٌ آخر مماثلٌ لهُ في تلك الصفة مبالغةً في كمالها فيهِ حتى صار بحيث يُنتزَع منهُ شخصٌ آخَر يتّصف بها . وهو انواعٌ . فان منهُ ما يكون بواسطة مِن التجريديّة كقولهم لي من فلانٍ صديقٌ حميمٌ . اي هو لي صديقٌ خالص الصداقة حتى يمكن ان يُنتزَع منهُ صديقٌ آخَر مثلهُ . ومنهُ ما يكون بواسطة البآء التجريديّة الداخلة على المُنتزَع منهُ كقولهم لَئِن سألتَ

فلانًا لتسأَلَنَّ بهِ البحر. ومنهُ ما يكون بباءِ المُصاحبة داخلةً على المُنتزَع كقول الشاعر

وشوهاءَ تعدو بي الى صارخ الوغى

بمستلئمٍ مثل الفنيقِ المرحَّلِ

والشاهد في الباءِ الداخلة على مستلئمٍ اي لابس لأمة الحرب فانهُ يريد بهِ نفسهُ. ومنهُ ما يكون بدخول في على المُنتزَع منهُ نحو لهم فيها دار الخلد اي في جهنَّم وهي دار الخلد. ومنهُ ما يكون من دون توسُّط حرفٍ كقول الشاعر

فلَئن بقيت لأرحلَنَّ بغزوةٍ

تحوي الغنائمَ او يموت كريمُ

اراد بالكريم نفسهُ كانهُ يقول لارحلَنَّ بغزوةٍ اغنم فيها او اموت. ومنهُ ما يكون بطريق الكناية كقول الآخر

يا خيرَ من يركب المطيَّ ولا

يشربُ كاسًا بكفِّ من بخلا

اي انهُ لا يشرب الاَّ بكفِّ كريمٍ وهو انما يشرب بكف نفسهِ فهو ذلك الكريم. ومنهُ ما يكون بمخاطبة الانسان نفسهُ كقول امرءِ القيس

تطاوَلَ ليلك بالاثمدِ ونام الخليُّ ولم ترقدِ

فانهُ انتزع من نفسهِ شخصًا مثلهُ في تطاول الليل عليهِ فخاطبهُ. ويستعملون التجريد ايضًا في التورية. وهو يكون باخلائها من ذكر ما يناسب كل واحدٍ من المعنى القريب المورَّى بهِ والمعنى البعيد المورَّى عنهُ كقول الشاعر

كأنَّ نيسان اهدى من ملابسهِ

لشهر كانون انواعًا من الحللِ

او الغزالة من طول المَدى خَرِفَت

فليس تفرق بين الجدي والحَمَلِ

فانهُ اراد بالغزالة الشمس وبالجدي برجها الذي تنزلهُ في شهر كانون وبالحمل برجها الذي تنزلهُ في شهر نيسان وهي المعاني البعيدة المورَّى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا ما يناسب المعاني القريبة المورَّى بها وهي الحيوانات المعروفة. ويُقال لها التورية المجرَّدة. والتجريد عند غير هؤلاءِ من اهل العربية يُطلَق على معانٍ منها تجريد اللفظ الدالّ على معنًى عن بعض معناهُ نحو سبحان الذي اسرى بعبدهِ ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. فان الاسراءَ هو الاذهاب ليلاً لكنهُ جُرِّد عن معنى الليل وأُريد بهِ مطلق الاذهاب فجيءَ بذكر الليل بعدهُ. ومنها عطف الخاصّ على العامّ نحو حافظوا على الصلَوات والصلوة الوُسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جُرِّدت عن حكم البعضيَّة تفضيلاً لها على بقيَّة الصلوات حتى كانها ليست منها. ومنها عند العروضيين اخلاءُ القافية من الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الرويّ ومن التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الرويّ. والقافية المشتملة على التجريد تسمَّى مجردة كقول الشاعر

أُنبئتُ ان ابا قابوس اوعدني

ولا قرار على زأْرٍ من الاسدِ

ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظيَّة نحو زيدٌ يقوم. وعند الصرفيين خلوُّها من الزوائد كقام زيدٌ. وكلاهما يتعلَّقان بالاسماءِ والافعال كما رايت. والتجريدة جماعة من الجند منقطعة. وعند العامَّة هيضة تسحج الامعاءَ. والمتجرِّد الجسم. والمتجرَّد مصدرٌ ميميٌّ بمعنى التجرُّد. والمتجرِّدة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن حارثة الكلبيّ زوجة النعمان بن المنذر اللخميّ ملك الحيرة. وهي التي كان يهواها المُنخَّل بن عمرو اليشكريّ وفيها يقول

يا هندُ هل من نائلٍ يا هند للعاني الاسيرِ

فدنت وقالت يا مُنخَّل ما بجسمك من حرورِ

الى ان يقول

واحبُّها وتحبُّني ويحبُّ ناقتها بعيري

والمِجرَد آلةٌ تُنظَّف بها الاسنان ج مجارد. والمُجرَّد اسم مفعول من التجريد وقضيب ذوات الحافر او عامٌّ. وامرأَةٌ بضَّة المُجرَّد اي البدن. ومنهُ قول الشاعر

باتوا بجرعوبةٍ لها كَفَلٌ يكاد عند القيام يُقعِدُها

سِجِلةٍ اسودٌ مُقبِلُها رِبحلةٍ ابيضٌ مجرَّدُها

ويُطلَق المجرَّد عند الحكماءِ والمتكلّمين على الممكن الذي لا يكون متحيِّزًا ولا حالاً في المتحيّز ويُسمَّى مفارقًا ايضًا. والمنجرد من الخيل الاجرد. ومنهُ قول امرءِ القيس

وقد أَغتَدِي والطير في وكَناتها

بمنجردٍ قيد الاوابد هيكلِ

والمجرود اسم مفعول من الجَرْد وآلةٌ من الحديد تُحمَل النار عليها. وفلانٌ مجرودٌ على السفر اي معوَّدٌ عليهِ. وهاتان من كلام المولَّدين. وارضٌ مجرودة كثيرة الجراد. واصل المعنى في هذه المادة القشر والانتزاع

جَرْدَبَ جردبةً اكل ونَهِمَ ووضع يدهُ على الطعام لئلاَّ يتناولهُ غيرهُ او اكل بيمينهِ ومنع بشمالهِ فهو جُرْدُبانٌ وجَرْدبيٌّ ومُجردِبٌ * الجَرْداب ضربٌ من النبات تُعمَل منهُ الحبال. والجِرداب معظم البحر والغمر معرَّب كِرداب بالفارسية * الجَرْدَبان فارسيٌّ معرَّب اصلهُ كَرْدَه بان اي حافظ الرغيف وهو الذي يضع شمالهُ على شيءٍ يكون على الخوان لئلاَّ يتناولهُ غيرهُ فاذا فرغ القوم من الطعام ياكلهُ. وانشد الفرَّاءُ

اذا ما كنت في قومٍ شهاوَى

فلا تجعل شمالك جردبانا

والجَرْدَبان والجَرْدَبيُّ الطُفَيليُّ

الجَرْدَبيل الجردبان

جَرْدَح عنقهُ جردحةً كانهُ اطالهُ * الجِرداح والجِرداحة إكام الارض * المُجردَح المرتفع الراس من الغلمان

الجَرْدَق والجَرْدَقة الرغيف معرَّب كَرْدَه بالفارسية ج جرادق

الجِرْدَحل الوادي والضخم من الابل للذكر والانثى

جَرْدَل جردلةً اشرف على السقوط. قال في القاموس ووقع في صحيح البخاريّ فمنهم المُوبَق بعملهِ ومنهم من يُجردَل وفي روايةٍ فمنهم المُجردَل كلاهما بالجيم فيما ضبطهُ الاصيليُّ وفسَّرهُ بالاشراف على السقوط. وحكى ابن الصابونيّ المُجزدَل بالزاي والجيم وهو وهمٌ. ورواية الجمهور بالخاءِ والراءِ انتهى

جَرْدَم الرجل جردمةً اسرع واكثر الكلام. والستّين جاوزها. والخبز اكلهُ كلهُ. وما في الجفنة اتى عليهِ. وفي الطعام بمعنى جردب. والعامَّة تقول جردم العظم اذا نهش ما عليهِ من اللحم باسنانهِ حتى جرَّدهُ * الجَرْدَم المكثار. وجرادٌ اسود اخضر الراس

جردن — الجِرْدَون والجِرْذَون الجُرَذ عاميٌّ ج جَرادِين وجَراذِين

جَرَذَت القرحةُ تجرُذ جَرْذًا تعقَّدت كالجَرَذ. وفي بعض نسخ القاموس كالجُرَذ * جرَّذ الجَرَذ ازالهُ. والشجرةَ شذَّبها كانهُ ازال جَرَذها اي عيبها او عُقَدها التي هي كالجُرذان. ومنهُ رجلٌ مجرَّذٌ اي قد هذَّبتهُ الامور وشذَّبتهُ. واجرذهُ اخرجهُ وافردهُ. واليهِ اضطرَّهُ * الجَرَذ كل ما حدث في عرقوب الدابَّة من تزيُّدٍ وانتفاخ عصبٍ. والجَرِذ المكان كثر فيهِ الجُرَذ. والجُرَذ ضربٌ من الفار وهو اكبر من اليربوع او هو ذَكَر الفار والعامة تقول جردون وجرذون كما مرَّ ج جُرذان بالضمّ وضبطهُ الزمخشريُّ بالكسر وهو القياس لان ما كان على وزن فُعَل بضمّ ففتح يُجمَع على فِعْلان بكسر فسكون كصُرَد وصِرْدان. وقولهم تفرَّقت جرذان بيتهِ يُكنَى بهِ عن قلَّة الطعام. ونقيضهُ اكثر الله جرذان بيتك اي اكثر فيهِ الطعام. وأُمُّ جِرذان والجراذينُ ضربان من التمر الواحدة جِرذانة * الجَرِذة مؤنَّث الجَرِذ. يُقال ارضٌ جَرِذة اي ذات جرذان * الاجرذ الافجّ. والمجرَّذ المجرَّب في الامور والمحنَّك

الجَرْذَق والجَرْذَقة كالجَرْدَق والجَرْدَقة زِنةً ومعنًى

جَرْذَم الرجلُ جرذمةً اسرع كجردم

جرَّت الابلُ تجُرُّ جرًّا رعت وهي تسير او اذا تركها راكبها ترعى. قال في الاساس فلانٌ يجرُّ الابل على افواهها اذا سار بها سيرًا ليِّنًا وهي تأكل. وجرَّت الناقة لم تنتج ولدها بعد تمام السنة شهرًا او شهرين او اربعين يومًا. والمرأَة جازت ولادتها على تسعة اشهر. وجرَّ الشيءَ جذبهُ. والناقة ساقها رويدًا. ولسان الفصيل شقَّهُ لئلاَّ يرتضع. والكلمةَ خفضها. وجرَّ فلانٌ على نفسهِ او على غيرهِ يجُرُّ ويجَرُّ جريرةً جنى جنايةً * جرَّر تجريرًا جرَّ شُدِّد للمبالغة او للتكثير. واجرَّ البعير اجرارًا اتى بالجِرَّة. والفصيلَ شقَّ لسانهُ لئلاَّ يرتضع. والرسنَ اسحبهُ. ومنهُ يقال اجرَّهُ رسنهُ اذا تركهُ يصنع ما شاءَ. واجرَّهُ الدينَ أَخَّرهُ لهُ. وفلانٌ اغانيهُ تابعها. قال في الاساس اجرَّني اغانيَّ اذا غنَّاك صوتًا ثم اردفهُ اصواتًا متتابعة. واجرَّ فلانًا طعنهُ وترك فيهِ الرمح يجرُّهُ. وجارَّهُ مُجارَّةً ماطلهُ او جاناهُ. وفي بعض نسخ القاموس او حاباهُ وهو تصحيفٌ. واجترَّ البعيرُ اجترارًا اتى بالجِرَّة. واجترَّ الشيءَ واجدرَّهُ بابدال التاءِ دالاً جرَّهُ. وانجرَّ الشيءُ انجرارًا انجذب والابلُ بمعنى جرَّت. واستجرَّ الشيءَ جرَّهُ. والمالَ اخذهُ شيئًا فشيئًا. واستجررت لفلانٍ امكنتهُ من نفسي فانقدت لهُ * الجارُّ اسم فاعلٍ من الجرّ. وعند النحاة عامل الجرّ اي الخفض وهو إمَّا حرفٌ كالباءِ في نحو مررت بزيدٍ. او اسمٌ وهو المضاف كغلام زيدٍ. واما معنًى وهو المجاورة للمجرور في نحو قولهم هذا جحرُ ضبٍّ خَرِبٍ بجرّ خَرِب لمجاورتهِ المجرور قبلهُ مع كونهِ يستحقُّ الرفع لانهُ نعتٌ للجحر المرفوع بالخبريَّة. ومنهُ قول الشاعر

كأَنَّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ

كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مُزمَّلِ

بجرٌ مزمَّل لمجاورتهِ لنجاد المجرور قبلهُ مع كونهِ نعتًا لكبير المرفوع. ويُقال هذا الشيءُ حارٌّ جارٌّ على سبيل الاتباع. قال ابو عُبَيدة واكثر كلامهم حارٌّ يارٌّ بالياء المثنّاة * الجارّة مؤنَّث الجارّ والابل التي تجرُّ بأزِمَّتها فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشةٍ راضيةٍ اي مرضيَّةٍ وماءٍ دافقٍ اي مدفوق. وفي الحديث لا صدقة في الابل الجارّة. وهي ركائب القوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل. والجارّة ايضًا الطريق الى الماء تقول سرت حتى انتهيت الى جارّةٍ * الجارُور نهر السيل وعند العامة طبقةٌ من الخزانة تُسحَب الى الخارج ومغلاقٌ للطاقة تَسحَب عند فتحها * الجارُورة خشبةٌ تُربَط الى النورج فيُجَرُّ بها مولَّدة * الجَرُّ مصدرٌ وجمع الجَرَّة من الخَزَف واصل الجبل او هذا تصحيفٌ للفرّاء والصواب ان الجُرَّ بالضمّ اصل الجبل. قال الراجز وقد قطعتُ واديًا وجُرًّا. والجَرّ ايضًا الوهدة من الارض وجحر الضبع والثعلب والزنبيل وشيءٌ يُتَّخذ من سلاخة عرقوب البعير وتجعل المرأة فيهِ الخَلْع ثم تعلّقهُ من مؤخَّر عِكمها فيتذبذب ابدًا. وحبلٌ يُشَدُّ في اداة الفدّان. والجَرُّ عند النحاة نوعٌ من الاعراب يقوم بحركةٍ او حرفٍ وهو اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجَهُ في التسمية لما فيهِ من المناسبة بين الاسم والمسمّى. وانما قيل لهُ الجرُّ لان الاصل فيهِ ما كان بالاحرف الموضوعة لهُ وهي تجرُّ معنى الفعل الى الاسم كما تجرُّ الباءُ المرور الى زيدٍ في قولك مررت بزيدٍ ولذلك يُقال لها احرف الجرّ. فيكون الخفض باعتبار عملها اللفظيّ والجرُّ باعتبار عملها المعنويّ. وتقول كان ذلك عامَ كذا وهلمَّ جرًّا الى اليوم وهو منصوبٌ على المفعول المطلق محذوف العامل اي جُرَّ جرًّا او على الحال بتأويل الصفة اي هلمَّ جارًّا * الجَرَّة اسم مرّة من الجرّ واناءٌ من خزفٍ لهُ بطنٌ كبيرٌ وعروتان وفمٌ واسعٌ ج جَرٌّ وجِرار. والجَرّة ايضًا ما يفيض بهِ البعير فياكلهُ ثانيةً. وخشبةٌ نحو الذراع في راسها كفّةٌ وفي وسطها حبلٌ تُصاد بها الظباء. والخُبزة او خاصٌّ بالتي في المَلَّة. والجِرَّة هيئة الجَرّ. والجماعة يقيمون ويظعنون. وما يفيض بهِ البعير فياكلهُ ثانيةً. واللقمة يتعلّل بها البعير الى وقت علفهِ. ومنهُ قولهم لا افعل ذلك ما اختلفت الجِرَّة والدِرَّة. واختلافهما ان الدِرَّة تسفل والجِرَّة تعلو. والجُرَّة قعبةٌ من حديدٍ مثقوبة الاسفل يُجعَل فيها بزر الحنطة حين يُبذَر. وخُشَيبةٌ في راسها كفّةٌ تُصاد بها الظباء. ومنهُ المَثَل ناوَصَ الجَرَّة ثم سالمها. وذلك ان الظبي اذا نَشِب فيها ناوصها ساعةً واضطرب فاذا غلبتهُ استقرَّ فيها كانهُ سالَمَها. يُضرَب لمن خالف ثم اضطُرَّ الى الوفاق * الجَرَّى الذَّنْب. وفعلت ذلك من جَرّاك اي من اجلك. وهو صيغة فَعْلَى من الجرّ. قال الشاعر

أَحِبُّ الشيبَ من جَرّاكِ ليلَى
كاني يا سلامَ من اليهودِ

وربما قالوا من جَراك بتخفيف الراء والقصر ومن جَرائك بتخفيف الراء وتشديدها والمدّ. وهو مأخوذٌ من معنى الجرّ والجذب * الجرّار فعّال من الجرّ وصانع الجِرار وبائعها وطبقةٌ من الخزانة تُجَرُّ الى الخارج او هذا عاميٌّ. وجيشٌ جَرّارٌ يجرُّ غبار الحرب * الجَرّارة مؤنَّث الجَرّار وعُقَيرِبٌ تجرُّ ذنبها. وكتيبةٌ جَرّاره ثقيلة السير لكثرتها وكثرة عتادها * الجِرِّيُّ سمكٌ طويلٌ املس لا تاكلهُ اليهود وليس عليهِ فصوصٌ وهو المعروف بالحنكليس. قال في النهاية وفي حديث ابن عبّاس انهُ سُئِل عن اكل الجِرّيّ فقال انما هو شيءٌ حرّمهُ اليهود وهو نوعٌ من السمك يشبه الحيّة ويُسمّى بالفارسيّة مارماهي وبعض العامّة يسمّونهُ سمك الحيّات * الجِرِّيَّة والجِرِّيئة الحوصلة. يُقال القاهُ في جِرِّيَّتهِ وفي جِرِّيئتهِ اي في حوصلتهِ * الجَرُور فَعُول من الجَرّ. وفرسٌ وجملٌ جَرُورٌ ممتنعٌ عن القياد. وبئرٌ جَرُورٌ بعيدة القعر. وامرأةٌ جَرُورٌ مُقعَدة * الجَرِير حبلٌ يُجعَل للبعير بمنزلة العذار للدابّة والزمامُ وبهِ سُمّي الرجل جَرِيرًا. وفي الحديث ان الصحابة نازعوا جرير بن عبد الله زمامهُ فقال النبيُّ خلّوا بين جريرٍ والجرير اي دعوا لهُ زمامهُ ج أَجِرّة * الجَرِيرة الذَّنْب والجناية ج جرائر. وفعلتُ ذلك من جريرتك اي من اجلك * الآجُرُّ صفائح من الطين تُشوَى بالنار ويُبنَى بها وذكر في ا ج ر. والأَجَرّان الانس والجنّ. والمِجَرُّ الجائز توضَع عليهِ اطراف العوارض. والمِجَرُّ خيطٌ غليظٌ يُطوَّق بهِ الدولاب ليدور بواسطتهِ. والمَجَرّة باب السماء او شَرَجُها سُمّيت بذلك لانها كأثر الجَرّ. وهي في الحقيقة نجومٌ كثيرةٌ لا تُدرَك بمجرَّد البصر وانما ينتشر ضوءها فيُرَى كانهُ بقعةٌ بيضاء. والعامّة تسمّيها درب التبّان ودرب التبّانة ويسمّيها الافرنج بالطريق الحليبيّة. والمجرور مفعولٌ من الجرّ وعند النحاة ما دخل عليهِ عامل الجرّ. واصل المعنى في هذه المادّة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي يقترن بها اصوات خشنة

جَرَز يجرُز جرزًا اكل اكلاً وَحِيًّا وقتل وبخس وقطع واستأصل. وجَرِز يجرَز جرزًا وجُرُزًا سَمِن وصلب او هو مولَّد. وجرُز يجرُز جرازةً كان جَرُوزًا * اجرز القومُ امحلوا. والناقةُ هُزِلت فهي مُجرِزٌ. وجارزَهُ مُجارَزةً وجِرازًا فاكههُ مفاكهةً تشبه السِباب. وتجارز القومُ تشاتموا واساء كل واحدٍ منهم بالقول والفعل * الجارز الشديد السعال يُقال رجلٌ وفرسٌ جارز. وامرأةٌ جارزٌ اي عاقر * الجارِزة مؤنَّث الجارز. وارضٌ جارزة اي يابسة غليظة يكتنفها رملٌ او قاعٌ ج جوارز * الجَراز نباتٌ يظهر كالقرعة لا ورق لهُ ثم يعظم كالانسانِ قاعدٌ ثم ينشقُّ راسهُ وينوّر نَوْرًا كالدِفلَى تبهج من حسنهِ الجبال ولا يُرعَى ولا يُنتفَع بهِ. ورجلٌ ذو جَرَازٍ غليظٌ صلب. والجُراز السيف الماضي القطوع يُقال ضربهُ بالجُراز. وقد يُقال سيفٌ جُرازٌ ومنهُ قول المتنبي

كفِرِنْدي فِرِنْدُ سيفي الجُرازِ
لذّة العين عدّةٌ للبرازِ

الجَرْز مصدر جرَز. وارضٌ جُرُزٌ اي لا تُنبِت او أُكِل نباتها او قُطِع او لم يُصِبها مطرٌ ج أجراز. ويُقال ارضٌ أجرازٌ كما يُقال أَرَضُونَ أجرازٌ على حدّ قولهم ناقةٌ أعشارٌ وريحٌ أعصارٌ. واختُلِف في هذه الصيغة مع المفرد فقيل هي مفردةٌ فتكون مطابقةً للموصوف بها. وقيل بل جمعٌ لان وزن أفعال بفتح الهمزة مختصٌّ بالجمع وانما وُصِف بها المفرد لان اسم الجنس يحتمل الكثرة التي هي مضمون الجمع. وهي على كل حالٍ نادرةٌ تُحفَظ ولا يُقاس عليها. والجِرْز لباسٌ للنساء من الوَبَر وجلود الشاء ج جُرُوز. والجُرْز عمودٌ من حديدٍ او فضةٍ معرَّب كُرْز بالفارسيّة ج أجراز وجِرَزة. وارضٌ جُرْزٌ كارضٍ جُرُزٍ. وطَوَتِ الحيّةُ أجرازَها اي جسمها. والجَرَز السنة المجدبة والجسم وصدر الانسان او وسطهُ ولحم ظهر الجمل ج أجراز. وارضٌ جَرَزٌ بمعنى جُرْز. والجُرُز من الارض الجَرْز. وفي سورة الاحزاب أَوَ لم يَرَوا أنّا نسوق الماء الى الارض الجُرُز اي التي جُرِز نباتها اي قُطِع. وفي سورة الكهف وإنّا لجاعلون ما عليها صعيدًا جُرُزًا * الجَرْزة الهلاك. يُقال رماهُ الله بجَرْزةٍ اي هلاكٍ. والجُرْزة الحزمة من القتّ ونحوهِ. يُقال جاء بجُرْزةٍ من القتّ اي بحزمةٍ * الجروز الاكول او السريع الاكل للذكر والانثى يُقال رجلٌ جَرُوزٌ وامرأةٌ جَرُوزٌ. وهو القياس لان الصفة التي على وزن فَعُول اذا كانت بمعنى الفاعل يستوي فيها المذكَّر والمؤنَّث مع ذكر الموصوف بها كما رايت. ويُفرَّق بينهما اذا لم يُذكَر دفعًا للالتباس فتقول عندنا جَرُوزٌ اذا اردت الرجل وجَرُوزةٌ اذا اردت المرأة * المِجراز الارض المجدبة. يُقال مفازةٌ مِجرازٌ اي مجدبة. والمُجرِز من النوق المنهوكة. والمجروز من الامكنة الذي لا يُنبِت او أُكِل نباتهُ او لم يصبهُ مطرٌ. والمجروزة مؤنَّث المجروز. يُقال ارضٌ مجروزة كما يُقال مكانٌ مجروز. واصل المعنى في هذه المادّة القطع والاستئصال

الجَرْزَم والجِرْزِم الخبز القَفار اليابس

جَرَس الرجل يجرِس جَرْسًا تكلّم. والشيءَ لحسهُ بلسانهِ * اجرس الطائرُ سُمِعت صوت مرورهِ. والحادي حدا. والحَلْيُ صات. والسبعُ سمع جرس الانسان. وجرّستهُ الامور جرّبتهُ وحكّمتهُ اي جعلتهُ خبيرًا ومجرّبًا ومحكَم الرأي. وجرّس بالقوم سمَّع بهم واشهر عيوبهم ونقائصهم. والعامّة تقول جرّصهم بالصاد. والاسم عندهم الجَرْصة. وتجرّس الرجل تكلَّم. واجترس المال اكتسبهُ * الجارسة ما يقضم النبات من الهوامّ ج جوارس والجوارس ايضًا النحل * الجاروس الاكول * الجاوَرسيّة الجاورشيّة او احداها تصحيفٌ عن الاخرى * الجَرْس مصدر جَرَس والصوت او الخفيُّ منهُ ويُكسَر. او اذا أُفرِد عن الحِسّ فُتِح فقيل ما سمعت لهُ جَرْسًا واذا تقدّمهُ الحِسُّ كُسِر للمشاكلة فقيل ما سمعت لهُ حِسًّا ولا جِرْسًا. ويُقال سمعتُ جَرْس الطير اذا سمعتَ صوت مناقيرها على شيءٍ تاكلهُ. وفي الحديث فيسمعون جَرْس طير الجنّة ج أجراس. والجَرْس ايضًا الطائفة من الشيء. يُقال مضى جَرْسٌ من الليل اي طائفةٌ منهُ. والجِرْس الصوت على ما مرّ والاصل. يُقال هو من خير جِرْسٍ. والجَرَس جسمٌ مجوَّفٌ من الحديد او النحاس تُعلَّق في جوفهِ مِدَقّةٌ تقرعهُ عند تحريكهِ فيصوّت ج أجراس. وذات الأجراس حيّةٌ اذا سعت يُسمَع لها صوت كصوت الجَرَس. وفي الحديث لا تصحب الملئكة رفقةً فيها جَرَسٌ * الجريسة ما يُسرَق من الغنم بالليل ج جرائس * المجرَّس المجرَّب والخبير بالامور كالمجرّذ. ومنهُ الحديث كانت ناقةٌ مجرَّسة اي مجرَّبة معتادة للركوب. واصل المعنى في هذه المادة الصوت او المهموس منهُ

جَرْشَمَ احدَّ النظر . او الصواب جرشم بالشين المعجمة * الجِرسام البرسام والسمُّ الزعاق او الصواب والجرشم الزعاف

جَرَشَ الرجل يجرُش جَرْشًا عدا عدوًا بطيًّا . والشيءَ حكَّهُ وقشرهُ . والجلد دلكهُ ليتملَّس . والحنطة او غيرها لم ينعمّ دقَّها . وراسهُ حكَّهُ بالمشط حتى اثار هِبْرِيَتَهُ * اجترش لعيالهِ اكتسب كاجترح . والشيءَ اختلسهُ . واجرأشَّ الرجل اجرئشاشًا ثاب جسمهُ بعد هزالٍ . ويُقال اجرَوَّشَ بالواو . واجرأشَّت الابل امتلأت بطونها وسمنت فهي مجرأشَّة بالفتح شاذٌ كأحصنَ فهو مُحصَنٌ بفتح الصاد * الجارش اسم فاعل والجاني والظالم ج جُرَّاش * الجارشة مؤنَّث الجارش ج جَوَارِش . والعامَّة تطلق الجَوَارش على ما يُجرَش من القطاني كالعدس والحِمّص * الجاوَرشيَّة بثور صغار متفرحة حمر الاصول وهو من اصناف الثلة * الجارُوش رحى اليد تُجرَش بها الحنطة المسلوقة ونحوها مولَّدة ج جواريش * الجرائش الضخم . يُقال رجلٌ جُرائش اي ضخم الجثّة * الجُراشة ما سقط من الحبّ المجروش اذا أُخِذ ما دقَّ منهُ * الجَرْش مصدر وصوت خروج الحيَّة من جلدها اذا حكَّت بعضها ببعضٍ . يُقال مرَّت الحيَّة ولها جَرْشٌ . واتيتهُ بعد جَرْشٍ من الليل اي ما بين اولهِ الى ثلثهِ . واتاهُ بجَرْشٍ من الليل اي بآخرٍ منهُ . والجُرْش والجِرْش والجَرَش والجُرَش من الليل بمعنى الجَرْش * الجِرِشَّى النَّفْس . يُقال فلانٌ كريم الجِرِشَّى اي كريم النفس . ومنهُ قول الشاعر

مبارك آلإسمِ اغرُّ اللَّقبِ
كريم الجِرِشَّى شريف النَّسَبِ

الجَرِيش فعيلٌ بمعنى المفعول . والرجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يُطيَّب . وجُرَيش صنمٌ كان في الجاهلية * الجُوارش نوعٌ من الحلاوات يُصنَع من السُّكَّر . وعند الاطبَّاء نوعٌ من الادوية يستفُّهُ المريض والفرق بينهُ وبين المعجون ان المعجون يكون مرًّا وحلوًا وطيبًا ومنتنًا والجوارش لا يكون الاَّ عذبًا طيّب الرائحة معرب كُوَارِش بالفارسيَّة ومعناهُ الهاضم للطعام * المجرنشُ الغليظ الجنب . يُقال رجلٌ وفرسٌ مُجرنشٌ اي غليظ الجنب . والجرأشَّة من الابل السمينة الممتلئة البطون . وهي شاذَّة كما مرَّ والقياس المجرئشَّة بالكسر لانها اسم فاعل كالمطمئنَّة . والمَجرَوَّش اوسط الجنب . يُقال ضُرِب في مَجرَوِّشهِ اي في اوسط جنبهِ . واصل المعنى في هذه المادة الافراز والدفع

جرشب الرجل جرشبة هُزِل او مرض ثم اندمل . والمرأة ولَّت او بلغت الهرم او الخمسين * الجُرشُب القصير

الجُرشُع والجرشعة العظيم من الابل والخيل او العظيم الصدر المنتفخ الجنبين * الجراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار الغلاظ

جرشم الرجل جرشمة اندمل بعد المرض كجرشب وكرَّه وجههُ

جرص — الجُرَاصِيَة الرجل الضخم والجمل الشديد * الجُرْصُن البرج وقال في المغرب الجرصن دخيلٌ وقد اختُلف فيهِ فقيل البرج وقيل مجرى ماءٍ يُركَّب في الحائط

جَرِضَهُ يجرَضُهُ جَرَضًا خنقهُ . ويُقال هو يجرض بنفسهِ اي يكاد يقضي . وجَرِضَ بريقهِ يجرَض جَرَضًا ابتلعهُ بالجهد على همٍّ وحزنٍ وغصٍّ * اجرضهُ بريقهِ اغصَّهُ * الجُرائض الغليظ الشديد والضخم البطن والاسد . وجملٌ جُرائِض اي اكولٌ شديد القضم بانيابهِ للشجر * الجُرنَض الجُرائض * الجُرَئضة مؤنَّث الجُرئِض . وناقةٌ جُرَئضة اي ضخمة * الجِرْآض المغموم * الجِراض الجُرائض . والجُراض من النوق اللطيفة باولادها * الجَرَض الريق مطلقًا او الذي يُغَصّ بهِ . ومصدر جَرِض * الجِرواض الجُرائِض * الجِرْوَض الغليظ الكبير البطن * الجِرْياض الجَريض والجِرواض * الجَريض الريق الذي يُغَصّ بهِ . وربما كُني بهِ عن الغمّ والغصص . ومنهُ المَثَل حال الجريض دون القريض . يُضرَب لامرٍ يعوق دونهُ عائق . اول من قالهُ جوشن بن قنفذ الكلابيُّ حين منعهُ ابوهُ من الشعر فجاش صدرهُ ومرض حزنًا فرقَّ لهُ وقد اشرف على الهلاك وقال انطق بما احببت فقال حال الجريض دون القريض . اي حال الغمّ والغصص دون الشعر فذهب مَثَلًا . وقيل اول من قالهُ عَبِيد بن الابرص . وكان الملك النعمان قد امر بقتلهِ فهمَّ الشرطيُّ بضرب عنقهِ وفي اثناء ذلك طلب منهُ النعمان ان ينشدهُ شيئًا من شعرهِ فقال حال الجريض دون القريض . والجريض ايضًا المغموم . يُقال مات فلانٌ جريضًا اي مغمومًا ج جَرْضَى

الجِرْضَم الشيخ الساقط هزالًا . والجُرضُم والجُراضِم الاكول * الجِرْضمّ الاكول والكبير السمين من الغنم

جَرِط بالطعام يجرَط جَرَطًا غصَّ بهِ * الجَرَط الغصَّة * الجِرْوَط الطويل . يُقال رجلٌ جِرْوَطٌ اي طويلٌ

جرَعَ الماءَ يجرَعهُ جَرْعًا وجَرِعهُ يجرَعهُ جَرَعًا بلعهُ . وانكر الاصمعيُّ لغة الفتح * اجرعت الناقة كانت مُجرِعًا . وجرَّعهُ الماءَ ابلعهُ اياهُ وسقاهُ اياهُ جرعةً بعد جرعةٍ وهذا مجازٌ . واراق الشراب في حلقهِ على كرهٍ . وقد يُستعمَل في ما لم يكن على كرهٍ . ويُقال جرَّعهُ غُصَص الغيظ اي كظمهُ . والعامَّة تقول جرَّعهُ بمعنى جرَّاهُ . وجُرِّع الحبلُ او الوتر على المجهول كان ذا جَرَعٍ . واجترع العود كسرهُ . وتجرَّع الماءَ بلعهُ . يُقال جرَّعهُ الماءَ فتجرَّعهُ . وفي سورة ابرهيم ويُسقَى من ماءٍ صديدٍ يتجرَّعهُ اي يتكلَّف جرعهُ . والعامَّة تقول تجرَّع بمعنى تجرَّأ فتبدل الهمزة عينًا . ويقولون هو جرعة عسلٍ اي ظريفٌ في الغاية * الجَرَع مصدر جَرِعَ وجمع الجَرَعة والجَمْعُ والتواءٌ في قوةٍ من قُوَى الحبل او الوتر ظاهرةً على سائر القُوَى . والجَرِع الحبل ذو الجَرَع * الجرعاء الرملة الطيّبة النبت لا دعوثة فيها او الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل او الدعص لا يُنبِت او الكثيب جانبٌ منهُ رملٌ وجانبٌ حجارة * الجَرْعة والجَرَعة الجرعاء ج جَرَع . والجَرَعة موضعٌ قرب الكوفة منهُ يومُ الجَرَعة خرج فيهِ اهل الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم واليًا من عثمان فردُّوهُ وولَّوا ابا موسى الاشعريَّ وسألوا عثمان فاقرَّهُ . والجُرْعة مثلَّثة من الماءِ الحسوة منهُ . او بالضمّ والفتح الاسم من جرَعَ الماءَ . والجُرْعة ما اجترعت من الماءِ ج جُرَع * الجُرَيعاء مصغَّر الجرعاء . والجُرَيعة مصغَّر الجُرعة . وبها جاءَ المَثَل افلت فلانٌ جُرَيعة الذَّقَن او بجريعة الذقن او بجُرَيعائها اي اشرف على التلف ثم نجا . وهي كناية عمّا بقي من روحهِ اي ان نفسهُ صارت في فيهِ او قريبًا منهُ . قال الفرَّاءُ هو آخِر ما يخرج من النَّفَس . ونصب جريعة على تأويل فاذقًا جريعة الذَّقَن * الأَجرَع الجرعاءُ ج أجارع كاباطح جمع ابطح لانهُ مأخوذٌ مأخذ الاسماء دون الصفات فيجري مجرى اصابع واناملٍ ونحوهما . والمِجرَاع من النوق التي ليس فيها ما يُروِيهِ وانما فيها جُرَعٌ ج مجاريع بزيادة الياء شذوذًا والقياس مجارِع كمَراضع جمع مُرضع . والمجرَّع الحبل ذو الجَرَع . واصل المعنى في هذه المادَّة الانقطاع والافراز

جرْعَبَ الماءَ شربهُ شربًا جيدًا * اجرَعبَّ الرجل اجرعبابًا انصرع * الجِرْعَب الجافي والغليظ والشديد من الدواهي * الجُرْعُوب الضخم الشديد الجرع للماء * الجِرْعيب الجافي

الجَرْعَبيل الغليظ

جرعك — الجَرْعَكوك والجَرْعَكيك اللبن الرائب الثخين

جَرَفَهُ يجرُفهُ جَرْفًا وجَرَفَةً ذهب بهِ كلّهِ او اخذهُ اخذًا كثيرًا . والطين كسحهُ * اجرف الراعي رعى ابلهُ الجرف . والمكانُ اصابهُ سيلٌ جُرافٌ . وجرَّف الطين بمعنى جَرَفهُ . قال الشاعر

فان تكنِ الحوادث جرَّفتني
فلم أرَ هالكًا كابنيْ زيادِ

واجترف بمعنى جَرَف . وتجرَّف الطين بمعنى جرفهُ * الجارف اسم فاعلٍ والموت العامُّ يجترف مال القوم والطاعونُ وشؤمٌ او بليَّة تجترف القوم . وقال في الصحاح الجارف طاعونٌ كان في زمان ابن الزُّبَير * الجاروف الشديد الجرف والمشؤوم والنَّهِم والجُراف * الجاروفة مؤنَّث الجاروف والمِجرَفة ج جوارِف * الجُرَاف من الرجال الاكول جدًّا الذي ياتي على الطعام كلهِ . قال جرير فتنها جماجمهُ جُرافٌ هِبِلَّعُ . والجُراف ايضًا النُّكَحَة النشيط . وسيلٌ جُرافٌ اي جُحافٌ ويُقال لضربٍ من الكيل جُراف بالضم والكسر . قال الراجز

كيلُ عداةٍ بالجراف القنقلِ
من صبرةٍ مثل الكثيب الاهيلِ

اي كيلٌ جرى على طَلَقٍ واحدٍ بالجراف الذي يثير الغبار * الجَرَّاف الشديد الجرف والكثيرهُ وامُّ الجرَّاف الدلو والترس * الجَرْف مصدر جَرَف والمال من الصامت والناطق والخصب والكلأ الملتفّ . وعودٌ جَرْفٌ وقدحٌ جَرْفٌ اي مختلفٌ . والجَرْف ايضًا يبيس الحماط ويابس الافاني . قال في الصحاح والجَرْف بالفتح سمةٌ من سمات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تُقطَع جلدةٌ وتُجمَع في الفخذ كما تُجمع في الانف . والجِرْف باطن الشدق والمكان الذي لا ياخذهُ السيل ويُضمّ . والجُرْف عرض الجبل الاملس وما تجرَّفتهُ السيول وأكلتهُ من الارض . ومنهُ المَثَل فلانٌ يبني على جُرْفٍ هارٍ ج أجراف .

والجُرُف الجُرْف والطرف الذي في حاشية النهر الذي اكلهُ الماء فانهُ يسقط كل ساعةٍ بعضٌ منهُ. ومنهُ في سورة براءة افمن أسَّس بنيانهُ على تقوى الله ورضوانٍ خيرٌ ام من اسَّس بنيانهُ على شَفَا جُرُفٍ هارٍ ج جِرَفة مثل جُحْر وجِحَرة * الجَرْفة سمةٌ في الفخذ او الجسد او اثرٌ يحدث من قطع جلدةٍ من جسد البعير من غير ان تبين. وارضٌ جَرَفة اي مختلفة او الصواب جَرِفة بفتح فكسر. والجِرْفة الجبل من الرمل. ومن الخبز كسرتهُ. والجُرْفة ان تُقطَع جلدةٌ من فخذ البعير وتجمع على عجزهِ * الجَرِيف يبيس الحماط او يابس الافاني * الجَوْرَف الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف * المتجرّف من الكباش الذي ذهبت عامَّة سمنهِ. وجاء متجرّفًا اي هزيلًا مضطربًا. والمُجارِف من الرجال الذي لا يكسب خيرًا ولا ينمي مالهُ. والمِجرَفة المكنسة. والمجروف من الابل الذي وُسِم بالجَرْفة او وُسِم بالمهزمة تحت الاذن. وان يُقشر جلدهُ فيُفتَل ثم يُترَك فيجف فيكون جاسيًا كانهُ بعرةٌ. او ان تُقطَع جلدةٌ من جسد البعير دون اذنهِ من غير ان تبين. وذلك الأثَر جُرْفٌ بالضم والفتح. واصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف والغرف

جرفز— الجُرافِز الضخم العظيم

جرفسهُ جرفسةً صرعهُ وجرّفهُ. والشيء اكلهُ شديدًا * الجُرافِس الرجل الضخم الشديد والجمل العظيم والاسد الهصور * الجِرفاس الجُرافِس * الجَرَنْفَس من الرجال الجُرافِس

جرفش— الجُرافِش العظيم من الرجال او العظيم الجنبين * الجَرَنْفَش من الرجال الجُرافِش. وانهُ لَجَرَنْفَش اللحية اي ضخمها

جرفض— الجُرافِض الثقيل الوَخِم

جرق— الجُرَاقة من الرجال الهزيل. وما عليهِ جراقة لحمٍ اي شيء منهُ * الجَوْرَق الظليم

جَرِلَ المكان يجرَل جَرَلًا صلب وغلظ * اجرل الحافر حفر فبلغ الجَراوِل * الجَرَل مصدرٌ والحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج أجرال. والجَرِل المكان الصلب الغليظ ج أجرال ايضًا. ومنهُ قول جرير التميمي

من كل مشترفٍ وان بَعُدَ المدى
ضرم الرفاق مناقل الاجرالِ

الجَرَلة واحدة الجَرَل. وارضٌ جَرِلة اي ذات جراول * الجَرْوَل الارض ذات الحجارة والحجارةُ او ما يملأ الكفَّ منها الى ما اطاق ان يحمل. والواو للالحاق بجعفر ج جراول. وجَرْوَل لقب الحُطَيئة بن اوس العبسيّ الشاعر المشهور بالهجاء. والجُرَوِل الارض ذات الحجارة * الجُرَوِلَة الجُرَوِل * الجِرْيَال صبغٌ احمر عن الاصمعيّ. وجِريال الذهب حمرتهُ. قال الاعشى

اذا جُرِّدَت يومًا حسبت خميصةً
عليها وجريالَ النضار الدُلامِصِ

والجريال ايضًا سلافة العصفر وما خلص من لونٍ احمر وغيرهِ والخمر وهو دون السلاف في الجودة. ويُقال جريال الخمر لونها. ومنهُ قول بعضهم سلبتُها جريالَها يقول انهُ شرب الخمر حمراء وبالها بيضاء فانسلخ عنها لونها الذي كان لها * الجِريالة الخمر او لونها وما خلص من لونٍ احمر وغيرهِ. واصل المعنى في هذه المادَّة الغلظ والخشونة

جَرَمهُ يجرِمهُ جَرْمًا قطعهُ. وجَرَم النخل جَرْمًا وجِرَامًا صرمهُ. والنخل ايضًا جَرْمًا خرصهُ. وفلانٌ اذنب. وفلانًا حملهُ. ومنهُ في سورة المائدة ولا يجرمنَّكم شنآنُ قومٍ اي لا يحملنَّكم وقيل لا يكسبنَّكم. وجَرَم لاهلهِ كسب. وعليهم واليهم جريمةً جنَى جناية. وجَرَم الشاة جزَّها. قال في الصحاح وقد جرمتُ منهُ اذا اخذت منهُ مثل جلمتُ. وجَرَم اللحم عن العظم جرّدهُ. والوالي فلانًا بكذا اخذهُ منهُ جريمةً وهذان مولَّدان. وجَرِم يجرَم جَرَمًا صار ياكل جرامة النخل * جرّمهُ قطّعهُ. وجرّمنا هم تجريمًا اي خرجنا عنهم. وجرّم فلانًا نَسَب اليهِ الجرم مولَّدٌ. واجرم الرجل اذنب وعظم جرمهُ وجسدهُ قيل والصواب جرم ثلاثيًّا وصفا صوتهُ. ولونهُ صفا. والدمُ بهِ لصق. وعليهم واليهم جنى. واجترم فلانٌ اذنب. والنخلَ صرمهُ. ولاهلهِ كسب. وتجرّم الليلُ ذهب وتكمّل والحَولُ انقضى وتمّ. ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامريّ

دِمَنٌ تجرّمُ بعد عهدِ أنيسها
حِجَجٌ خَلَوْنَ حلالها وحرامها

اي اكمل وانقطع. وقول الحريريّ تجرّم وتضرّم وحرّق على الأرّم قيل معنى تجرّم اكتسب الجرم بارادتهِ او تحرّج من اكتساب الجرم. وقيل معناها صاح مأخوذًا من الجرم وهو الصوت او جهارتهُ. وقيل ادَّعى عليَّ الجرم. وتجرّم عليهِ ادَّعى عليهِ الجرم وان لم يجرم. ومنهُ قول الشاعر

تعدُّ عليَّ الذنب ان ظفرت بهِ
وان لا تجِد ذنبًا عليَّ تجرَّمِ

اي تتجرّم بحذف احدى التاءين كما في نحو يوم تشقَّقُ السماء اي تتشقَّق * الجارِم صارم النخل ج جُرَّم وجرّام. والمذنب كما في قول الشاعر

وننصر مولانا ونعلم انهُ
كما الناس مجرومٌ عليهِ وجارمُ

الجَرام مصدرٌ. والتمر اليابس والنوى حكاهُ ابو عمرو. والجِرام مصدرٌ وجمع جريم وسيُذكَر. والجُرام التمر اليابس والنوى * الجُرامة الجزامة والتمر المجروم او ما يُجرَم منهُ بعد ما يُصرَم يُلقَط من الكَرَب او ما سقط من التمر اذا جُرِم وقِصَدُ البُرّ والشعير وهي الطرافة تُدَقُّ ثم تُنقَّى * الجُرْم نباتٌ * الجَرْم مصدر جرَم والحارّ معرب كرم بالفارسية والارض الشديدة الحرّ والزورق بلغة اهل اليمن ج جُرُوم. وعليهِ اصطلاح الملاحين في الشام ومصر. والجِرْم الجسم من الحيوان وغيرهِ. وأحد الاجرام الفلكيّة اي النجوم. وقد يُطلَق جرم الكوكب على نورهِ ج أجرام وجُرُوم وجُرْم. والجِرْم ايضًا اللون والحلق والصوت او جهارتهُ حكاهُ ابن السكّيت وغيرهُ. قال ابو حاتم قد اولعت العامَّة بقولهم فلانٌ صافي الجرم اي الصوت او الحلق وهو خطأ. والجُرْم الذنب ج أجرام وجُرُوم. والجَرَم مصدر جرِمَ والخطأ والذنب. ولا جَرَمَ ولا ذا جَرَمَ ولا أنْ ذا جَرَم ولا عن ذا جَرَم ولا جَرْمَ ولا جُرْمَ ولا جَرَمَ والاول هو الأشهر اي لا بُدَّ او حقًّا او لا محالة او هذا اصلهُ ثم كثر استعمالهُ حتى تحوّل الى معنى القَسَم. ولذلك يُجاب باللام فيُقال لا جرَم لأفعلَنَّ. وهو مأخوذٌ من معنى القطع فكانهُ قال قطعًا لأفعلَنَّ * الجِرْمانُ الجسد * الجِرْمة القوم الذين يجترمون النخل اي يصرمونهُ. قال امرؤ القيس

علون بانطاكيَّةٍ فوق عقمةٍ
كجِرْمةِ نخلٍ اوكجَنَّة يثربِ

والجَرِمة بفتح فكسر الذنب * الجُرُوم من البلاد خلاف الصرود * الجَرِيم العظيم الجسد والمُذنِب والتمر المصروم. ويُقال جِلَّةٌ جريمٌ اي عظيمة الاجرام ج جِرام. والجِلَّة الابل المُسِنَّة * الجَرِيمة الجناية والذنب والمذنب والعظيمة الجسد ج جرائم. والجريمة ايضًا آخِر ولدك. وفلانٌ جريمة اهلهِ اي كاسبهم. قال ابو خُراش الهُذَليّ

جريمة ناهضٍ في راسِ نيقٍ
ترى لعظام ما جمعت صليبا

والجريمة ايضا مالٌ ياخذهُ الوالي من المذنب تاديبًا لهُ وهي مولَّدة * الأَجرام جمع جرمٍ ومتاع الراعي ولونان من السمك. والأجرام الفلكيّة هي الاجسام التي في الفلك مع ما فيها وتُسمَّى عالَمًا عَلَوِيًّا ايضًا. والمُجرِم المذنب والكافر. وحولٌ مجرَّمٌ اي تامٌّ. والمجروم العظيم الجسد. والعامَّة تستعملهُ بالخلاف فتريد بهِ المهزول. واصل المعنى في هذه المادَّة القطع والتجريد

الجِرْمازَج نباتٌ

جَرْمَزَ الرجل جرمزةً انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ ونكص وفرَّ * تجرمز عليهم سقط والليل ذهب. واجرَمَّزَ الرجل اجرِمّازًا انقبض واجتمع بعضهُ الى بعضٍ. والليل ذهب. واصلهُ اجرنمز اجرنمازًا فادغمت النون في الميم كما في قولهم امَّحَى اي انمحى وهو جائزٌ قياسًا في النون الساكنة المتّصلة بالميم التالية لها. واجرمزَّ العام اجرمزازًا كان مجرمزًّا * الجَرَامِز قوائم الوحش وجسدهُ وبدن الانسان * الجُرْمُوز حوضٌ مرتفع الاعضاد او حوضٌ صغيرٌ والبيت الصغير والذَّكَر من اولاد الذئب والركيَّة ج جراميز. والجراميز اعضاء الجسد. ومنهُ قولهم أخَذَهُ بجراميزهِ اي اجمع * عامٌ مجرمِزٌ لم يعجل بالمطر في اولهِ ثم يجتمع الماء في وسطهِ

الجَرْمَشَق شجرٌ يُستخرَج من مائهِ سكَّر

جرمض— الجُرامِض كالجُرافِض زنةً ومعنًى

جرمق— الجَرامِقة قومٌ من العجم كانوا بالموصل في اوائل الاسلام. الواحد جُرْمُقانيٌّ * الجِرْماق ما عُصِب بهِ القوس من العقب معرَّب جلاق باليونانية * الجِرْمِقيّ ضربٌ من الاكسية * الجُرْمُوق ما يُلبَس فوق الخفّ لحفظهِ من الطين وغيرهِ على المشهور. ولكن في المجموع قيل انهُ الخفّ الصغير. وقيل هو معرَّب سرموزه بالفارسية. واعلم ان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمةٍ واحدة من كلام العرب الَّا ان تكون معرَّبة كالجرموق. او حكاية صوتٍ كجَلَنْبَلَق حكاية صوت بابٍ ضخمٍ في حال فتحهِ واصفاقهِ وانشد المازنيّ

فتفتحهُ طورًا وطورًا تجيفهُ
فتسمع في الحالين منهُ جَلَنْبَلَقْ

الجَرْمَل حبُّ نباتٍ او هو تصحيف الحرمل بالحاء المهملة

جَرَنَ الرجلُ يجرُن جُرُونًا تعوّد الامرَ ومرن عليهِ.

والثوبُ والدرعُ انسحق ولان واملاسَّ من كثرة الاستعمال. وجَرَنَ الحبَّ جَرْنًا طحنهُ * اجرن الحبَّ جمعهُ في الجَرين. واجترن الرجلُ اتخذ جَرينًا * الجارن من الثوب والدرع البيّن الجُرُون والانثى جارنة ج جوارن. قال لبيد العامريّ

وجوارنٌ بيضٌ وكلُّ طِمِرَّةٍ
يعدو عليها القرّتين غُلامُ

والجارن ايضًا ولد الحيَّة. وطريقٌ جارن اي دارس * الجِران مقدَّم عنق البعير من مذبحهِ الى منحرهِ تُعمَل منهُ السياط ج جُرُن وأَجرِنة. وجِران العَود لقب عامر بن الحرث النَمَريّ. لُقِّب بهِ لقولهِ يخاطب امرأتيهِ

خُذَا حذَرًا يا جارتيَّ فانني
رايت جران العَود قد كاد يصلحُ

وذلك انهُ اتخذ لزوجتيهِ اللتين كانتا تعصيانهِ سوطًا من الجران ووضعهُ في الشمس فانذرهما بجفافهِ وقرب ضربهما بهِ . اما قولهم القى فلانٌ جرانهُ وضرب الاسلام بجرانهِ اي ثبت واستقرَّ فمستعارٌ من قولهم القى البعير جرانهُ اذا برك . وهو من باب الكناية كما في قولهم ألقى المسافر عصاهُ اذا وصل الى مكان قصدهِ. والمراد بالعَود الجمل المُسِنّ * الجُرْن البيدر وحجرٌ منقورٌ للمآء وغيرهِ كجرن الكبّة والبن وموضع التمر الذي يُجفَّف فيهِ ج أجران وجِران . والجَرَن الارض الغليظة الصلبة . ويُقال هو مُبدَل من الجَرَل * الجَرْناة ضربٌ من النرجس * الجِرْبال لغة في الجِرْيال * الجَرِين البيدر وموضع التمر الذي يُجفَّف فيهِ وما طحنتهُ * الجُرَينة مصغرة ساحة تُباع فيها الحنطة مولَّدة * الجيرون السراج . وجيرون بابٌ من ابواب دمشق * المِجرَن البيدر. ورجلٌ مِجرَن اي اكولٌ . والمُجرَّن من السياط الذي مرَنَ قدُّهُ ولان. واصل المعنى في هذه المادَّة التسهيل والتليين. وهي من طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج ر

الجَرَنْبة الكثير . والنون زائدة * الجُرْنُوب الحلبوب * إجرَنْبى اجرنباء في ج ر ب

الجَرَنْبَذ والجرنبذة في ج ر ب ذ

الجِرَنفس في ج ر ف س والجَرَنفش في ج ر ف ش

جرنل — الجُرنال جريدةٌ تُدرج فيها الحوادث اليومية . ايطاليانية معناها يوميه

جره — جَرَّهَ الامر تجريهًا اعلنهُ . وتجرَّهَ الامرُ تجرُّهًا انكشف * الجَراهيَة من الامور عظامها. ومن الخيل جيادها. وسمعتُ جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم علانيةً. ولقيتهُ جراهيةً اي ظاهرًا بارزًا * الجَرْهَة الجانب. والجَرْهة بجمعات في قعرٍ واحد. واصل المعنى في هذه المادَّة كما في جرن

جَرْهَدَ الرجل جرهدةً اسرع في السير * اجرهدَّ الرجل في السير وغيرهِ اجرهدادًا اسرع فهو مُجرهِدٌ. قال الشاعر

لمَّا تراقبُ هناك ناهلة آل
واشين لمَّا اجرهدَّ ناهلُها

واجرهدَّ السير امتدَّ وطال واستمرَّ . والارضُ لم يوجد بها نباتٌ. والسنة اشتدَّت وصعبت * الجَرْهَد والجُرهُد السيَّار النشيط * الجرهدة الاسراع في السير وجرَّة المآء*

الجِرْهِدَّة جرّة المآء ايضًا

جرهس — الجِرهاس الجسيم والاسد الغليظ الشديد

جرهم — تجرهم على الامر جسر عليهِ وهو من كلام العامَّة * الجُراهِم الاسد والضخم من الابل * الجُراهِمة الضخمة من الابل * الجِرهام الاسد. ورجلٌ جرهامٌ اي حادٌّ في امرهِ * جُرْهُمُ ابو حيٍّ من العرب البائدة في اليمن تزوج فيهم اسمعيل * الجُرهم من الرجال الحادُّ في امرهِ

جرا — أجرَت الكلبةُ إجراءً (واويٌّ) كانت ذات جروٍ اوكان معها جراؤها. والبغلة صارت لها جِرآء فهي مُجرٍ ومُجرِية . قال الشاعر

أمّا اذا حردت حردي فمجرية
ضبطاء تسكن غيلًا غير مقروب

الجَرو والجِرو والجُرو صغير كل شيء حتى الحنظل والرُمّان والبطّيخ ج أجرٍ وجِرآء. وغلب على ولد الكلب والاسد ج أجرٍ وأجرية واجراء وجِرآء . واصل أجرٍ أجرُوٌ على وزن أفعُل كأنفُس فقلبت ضمَّة الرآء كسرة لتقلب الواو يآء كما تُقلب واو غُزوٍ المجهول فيصير غُزِيّ وذلك لان ليس في الاسمآء المعربة ما آخرهُ واوٌ قبلها ضمَّة الآ ذُو بمعنى صاحب وهي نادرة لا يُعتدُّ بها . ولما قُلبت الواو يآء صار اللفظ أجرِيٌ بضم اليآء منوَّنة . واذ كانت الضمَّة ثقيلة على اليآء حُذفت فالتقى ساكنان بين اليآء والتنوين فحُذفت اليآء وصار اللفظ أجرٍ برآءٍ مكسورة منوَّنة . فان كانت اليآء مفتوحة لم يُحذَف شيءٌ لخفَّة الفتحة فيُقال رايت أجريًا وهكذا كل ما جآء من هذا القبيل كأدلٍ جمع دَلْو وأقلٍ جمع قَلْو وغير ذلك فاعرفهُ بالاستقرآء . والجرو ايضًا وعآء بزر العكابير في رؤوس العيدان والتمر اول ما ينبت والورم في السنام والحلق * الجِرْوة مؤنَّث الجرو. والجِروة الناقة القصيرة. وقولهم القى فلانٌ جِروتهُ اي صبر على الامر . وضرب عليهِ جِروتهُ اي وطَّن عليهِ نفسهُ. وقال في الصحاح الجِرو والجِروة الصغير من القثآء . وفي الحديث انّي بأجْرٍ زُغْبٍ

جَرَى المآء ونحوهُ يجرِي جَريًا وجَرَيانًا وجِريَة (يآئيٌّ) سال او مرَّ مرًّا سريعًا . والامر وقع وحدث . وجَرَى الفرس ونحوهُ جَريًا وجِرآء عدا. وجرى الى الشيء قصدهُ * جرَّى فلانٌ فلانًا تجرية ارسلهُ جريًّا اي وكيلًا. والمآء وغيرهُ جعلهُ يجري . واجرى المآء ونحوهُ إجرآء اسالهُ. والفرس وغيرهُ جعلهُ يجري. واجرى الرجلَ جريًّا ارسلهُ . والامر امضاهُ . ولهُ الحساب قيَّدهُ لهُ . وعليهِ الحساب قيَّدهُ عليهِ. والقصاص اوقعهُ. واليهِ الامر فوَّضهُ ونسبهُ اليهِ. واجرى الى الشيء قصدهُ. واكثر ما يستعمل الاجرآء هكذا اي محذوف المفعول في الامر المذموم. قال الحماسيّ

هُمُ قطعوا الارحام بيني وبينهم
واجروا اليها واستحلُّوا المحارما

اي اجروا فعلهم بالقصد اليها اي الى قطيعة الارحام. واجرت البغلة صارت ذات جرآء . وقد ذُكر في ج ر و . واجرى الكلمة صرَّفها اي كسرها ونوَّنها. وكلمةٌ غير مُجراة اي غير منصرفة . وهو اصطلاحٌ قديم . وجاراهُ مجاراةً وجِراءً جرى معهُ. وجاراهُ في الحديث سالمهُ ووافقهُ فيهِ. وفي العمل وافقهُ فيهِ. ومنهُ مجاراة الخصم ليعثر. وذلك بان يُسلِّم لهُ بعض مقدّمات ليستنتج منها عثرةً لهُ. وتجاريًا. تجاريًا جَريًا معًا. ومنهُ الدين والرهن يتجاريان مجاراة المبيع والثمن . وتجاروا في الحديث تسالموا وتوافقوا. واستجرى استجرآء وكَّل وكيلًا وارسل رسولًا. وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستجرينَّكم الشيطان. قيل المعنى تكلَّموا بما يحضركم ولا تنطقوا كانما تنطقون عن لسان الشيطان * الجاري اسم فاعلٍ . وقولهم هذا المصدر جارٍ على هذا الفعل اي هو اصلٌ لهُ ومأخذٌ اشتُقَّ منهُ . فيُقال في حمدت حمدًا ان المصدر جارٍ على فعلهِ . وفي تبتَّل اليهِ تبتيلًا انهُ غير جارٍ عليهِ لان تبتَّل انما يجري عليهِ التبتُّل دون التبتيل فانهُ يجري على بتَّل لان التفعُّل يختص بمصدر تفعَّل كما في نحو ولا تبرَّجن تبرُّج الجاهلية . والتفعيل يختصُّ بمصدر فعَّل كما في نحو وكلَّم الله موسى تكليمًا. وانما استعار في الآية التبتيل مكان التبتُّل لمناسبة الفواصل . ويُقال اسم الفاعل جارٍ على المضارع اي موازنٌ لهُ في الحركات والسكنات كضارب يضرب فان المتحرك منهُ يقابل المتحرك في يضرب والساكن يقابل الساكن فيستوي الوزن بينهما . ويُقال في نحو عندي رجلٌ كريمٌ ان الوصف جارٍ على الرجل وفي نحو عندي رجلٌ كريمٌ ابوهُ ان الوصف جارٍ على الاب . اي ان الرجل في الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبهُ. وقولهم نهرٌ جارٍ اي لا يجفُّ ونبعٌ جارٍ اي لا ينشف . ويُستعمل الجاري في المكاتبات بمعنى الحاضر * الجارية مؤنَّث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى لدوام جريها والحيَّة من جنس الافعى والفتيَّة من النسآء او الخادمة الفتيَّة منهنَّ عبدةً كانت او حرَّةً . قيل لها ذلك لخفّتها وكثرة جريها بخلاف العجوز. والعامَّة تستعمل الجارية للعبدة من دون اعتبار السنّ ج جاريات وجوارٍ. واكثر استعمال الجارية للصغيرة من النسآء في مقابلة الغلام من الرجال. وعليهِ قولهم ان الخفض للجارية كالختان للغلام . وقولهم جاريةٌ بالغةٌ اي مدركة * الجَرَآء والجِرآء الفتوَّة مأخوذًا من الجارية. قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جَرآؤها
ونشأنَ في قنٍّ وفي ازوادِ

يُروى بفتح الجيم وكسرها . وقولهم كان ذلك في ايام جَرآئها بالفتح اي صباها . وفعلت ذلك من جرائك اي من اجلك وهو لغةٌ في جرَّائك بالتشديد . وقد ذُكر في ج ر ر * الجَرَآية والجِراية الصبا والفتوَّة مأخوذٌ من الجارية ايضًا. والجِراية الجاري من الوظائف او ما يناله الجنديّ من الطعام كل يوم . والجِراية والجراية الرسالة والوكالة * الجِرِّيّ سمكٌ ليس لهُ عظمٌ سوى عظم اللحيين والسلسلة وفي ظهرهِ طولٌ وفي فيهِ سعةٌ . وربما كان هو المعروف بالقرموط والسلُّور * الجِرِّيئة الحوصلة * الجَرَى الصبا والفتوَّة. وفعلت ذلك من جَرَاك اي من اجلك. ولا تقُل مجراك * الجَرَيان مصدر جرى . قيل وهو أتمُّ في المبالغة من السَيَلان . والعامة تستعمل الجريان بمعنى الهيضة وتكسر الجيم وتسكن الرآء . وهو قريبٌ من الصواب في المعنى لانهُ يناسب المشآء الذي هو استطلاق

البطن. وبعيدٌ عنهُ في اللفظ لان ما يدلُّ على حركةٍ من المصادر يُلتزَم فيهِ فتح الفآءِ والعين كالجَوَلان والحَوَمان والسيَلان ونحو ذلك * الجَرِيُّ مُلَيَّن الجَرِيء بقلب الهمزة يآء وادغام اليآء التي قبلها فيها كما في النبيّ ونحوهِ. والوكيل لانهُ يجري مجرى موكِّلهِ. وهو يستعمل للواحد والجمع والمونث بلفظٍ واحدٍ. والجَرِيُّ ايضاً الرسول والاجير والضامن. يُقال هو جَرِيٌّ لهُ اي ضامنٌ ج أجرِيآء * الجِرِيَّاء الخُلُق والطبيعة * الإجرِيُّ الجَرْيُ. والإجرِيَا بالقصر والإجرِيَّآء بالمدّ الجريُ والعادة والوجه الذي تأخذ فيهِ وتجري عليهِ والخُلُق والطبيعة. يُقال جرَى على إجرِيَّاهُ وإجرِيَّآئهِ وتُخفَّفان قال الكُمَيت الاسديُّ

على تلك إجرِيَّايَ وهي ضريبتي
وان اجلبوا طُرًّا عليَّ واحلبوا

والإجرِيَة الخُلُق والطبيعة. والماجرَيات الحوادث ماخوذةً من قولك جرَى ما جرَى. والمَجرَى مصدرٌ واسم مكانٍ من جرى. ومجرى الشمس دائرة البروج. والمَجرَى عند العروضيين حركة حرف الرَوِيّ كضمّة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطحآء وطأتَهُ
والبيت يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

وعند الاطبآء منفذٌ تجري فيهِ السوائل او تندفع منهُ ج مجارٍ. والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب يجري عليها. ومجاري النَفَس عند الاطبآء قصبة الرِئة وشعبها والشريان الوريديّ. والمُجرَى اسم مفعولٍ من الإجرآء. وهو في الاصطلاح القديم الاسم المنصرف كما ان غير المُجرَى هو الاسم الذي لا ينصرف. وسيبويه يسمّي الحركات بالمجاري. وفي سورة هُود قال اركبوا فيها بسم الله مُجراها ومُرساها بالضم فيهما مصدرين من اجريت السفينة وارسيتها. وبالفتح مصدرين من جرت السفينة ورسَت. وقيل هما للزمان اي وقت اجرآئها وارسآئها. وقيل للمكان اي مكانها

جزَأَ المال يجزَأُهُ جزْءًا قسمهُ اجزآءً. والشيءَ شدّهُ. واخذ منهُ جزءًا. وبيت الشعر حذف الجزء الاخير من كل واحدٍ من شطريهِ. فهو جازئٌ والبيت مجزوءٌ. ومنهُ قول الشاعر

يا نديمي قُمْ بليلٍ   واسقني واسقِ النَدامَى

فانهُ من بحر الرَمَل وهو في الاصل يتركّب من فاعلاتن مكرّرةً ستَّ مرّات فلمّا جُزِئَ صارت مكرّرةً فيهِ اربع مرّاتٍ كما ترى. وجزَأَ بالشيءِ اكتفى بهِ. والابل بالرطب عن المآء جزْءًا قنعت واكتفت. وكذلك جزِئَت بهِ تجزَأ جزَأً * جزّأَ المال تجزيئًا وتجزئةً قسّمهُ. والابلَ بالرطب عن المآء اقنعها. واجزأَ المرعى إجزآءً التفّ نباتهُ. والامرأة ولدت الاناث. واجزأَت شاةٌ عنك اي قضت وهي لغةٌ في جزَت من المعتلّ. واجزأَ الابل بالرطب عن المآء اقنعها. واجزأْتُ مَجزَأَ فلانٍ ومَجزَأَهُ ومَجزَأَتهُ ومُجزَأَتهُ اغنيت مغناهُ اي كفيت كفايتهُ ونبت منابهُ. واجزأْتُ المِخصَف جعلت لهُ جُزْأَةً اي نصابًا. والخاتمَ في اصبعي أدخلتهُ. واجزأَني الشيءُ كفاني. وهذا مُجزِئٌ عن هذا اي يغني او ينوب عنهُ. وتجزّأَ الشيءُ تقسّمَ. وبالشيءِ اكتفى بهِ. واجتزأَ بالشيءِ اكتفى بهِ * الجازئُ اسم فاعلٍ. وجازِئُكَ من رجلٍ اي ناهيك بمعنى كافيك * الجازِئة مونّث الجازئ ج جوازِئُ. قال الشمّاخ بن ضرار

اذا الأَرطَى توسّدَ أَبرَدَيهِ
خدود جوازِئٍ بالرمل عِينِ

يريد بالجوازئ بقر الوحش المجتزئة بالخضرة عن المآء وتُطلَق الجوازئُ على الوحش باسرهِ لاستغنآئهِ بالعشب عن كثرة المآء * الجَزْءُ مصدرٌ والبعض. يُقال هو جزءٌ منهُ اي بعضٌ والكفاية يُقال لك في هذا غنآءٌ وجزءٌ اي كفايةٌ. والجَزْءُ عند العروضيين حذف الجزء الاخير من شطر البيت كما مرّ. والجُزْءُ البعض او ما يتركّب الشيءُ منهُ ومن غيرهِ ج اجزآءٌ. وفي سورة الزُخرُف وجعلوا لهُ من عبادهِ جُزءًا قيل اي ولدًا او اناثًا فقالوا الملئكة بنات الله. ولعلّهُ سمّي الولد جُزءًا لانهُ بضعةٌ من الوالد. ويُطلَق الجُزءُ في اصطلاح العلمآء على معانٍ منها ما يُعبَّر بهِ عن الكل كالرَقَبة من الانسان في نحو تحرير رقبةٍ اي تحرير عبدٍ. ومنها الجزءُ الذي لا يتجزّأُ وهو جوهرٌ فردٌ لا يقبل الانقسام. ومنها الكتاب الذي جُمِعَت فيهِ احاديث شخصٍ واحدٍ. ومنها علّة الماهيّة. ويُسمّى ركنًا ايضاً. ومنها سدس عشر المقياس. ويُسمّى بالدَرَجة ايضاً تجوُّزًا. ومنها الدرجة. ومنها جزءٌ من ثلثماية وستين جزءًا من اجزآء الدائرة التي على وجه حجرة الاصطرلاب. ويُسمّى درجةً ايضًا. ومنها العدد الاقلُّ الذي يعدُّ الاكثر اي يُفنيهِ كالاثنين من العشرة. ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركّب منهُ بيت الشعر من الاجزآء المعروفة عندهم بالتفاعيل. ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركّبين كخمسة عشر. ويُطلَق عندهم على احد المتلازمَين كالمبتدإ والخبر والمضاف والمضاف اليهِ. وعند الاطبآء احد المفردات التي يتركّب منها الدوآء * الجَزَآء الجزء * الجُزْأَة نصاب الاشفى والمِزرَح. وتأتي بمعنى الجَزْء * الجُزْئيّ خلاف الكُلّيّ. ويُطلَق عند العامّة على القليل الذي لا يُعتَدُّ بهِ. وعند الحكمآء والمنطقيين على معانٍ. منها كون المفهوم بحيث يمنع نفس تصوُّرهِ من وقوع الشركة فيهِ. ويُسمّى ذلك المفهوم جزئيًّا حقيقيًّا ويُسمّى عند النحاة عَلَمًا شخصيًّا. ويقابلهُ الكلّيُّ الحقيقيُّ. ومنها كون المفهوم مندرجًا تحت كلّيٍّ ويُسمّى ذلك المفهوم جزئيًّا اضافيًّا كالانسان بالنسبة الى الحيوان ويقابلهُ الكلّيُّ الاضافيُّ. ومنها القضيّة التي يكون الحكم فيها على بعض اجزآء الموضوع كقولك بعض الحيوان انسانٌ. ومنها العلوم التي موضوعاتها اخصُّ من موضوع علمٍ آخَر كعلم الطبّ بالنسبة الى العلم الطبيعيّ. ومنها الافلاك التي هي اجزآءٌ من افلاكٍ أُخرَى * الجزئيّة خلاف الكلّيّة ج جزئيّات * الجَزِيئة من الطعام المُشبِع. يُقال طعامٌ جَزِيءٌ اي كافٍ للاشباع * الأَجزآئيّ بيّاع الادوية. نُسِب اليهِ مع بقآء الجمعيّة لغلبتها عليهِ كالكُتُبيّ لبيّاع الكُتُب. والبعض يقولون الأَجزَجيّ على طريق النسبة عند الاتراك. والاجزآئيّة حانوت الاجزآئيّ. والتجزئة تقسيم الكل الى اجزآئهِ. وفي اصطلاح البديعيين تقسيم بيت الشعر الى اقسامٍ عروضيّة مع التسجيع إمّا على رويّ ذلك البيت كقول الشاعر

هنديّةٌ لحَظاتها خطيّةٌ   خَطَراتها داريّةٌ نفَحاتها

او على خلافهِ كقول الآخر

بيضٌ صنائعنا سودٌ وقائعنا
خضرٌ مرابعنا حمرٌ مواضينا

والمَجزَأ والمَجزَأَة بفتح الميم فيهما على انهما من جزَأَ وضمّهما على انهما من اجزَأَ الغنى والكفاية. والمُجزِئُ من الطعام المُشبِع. والمجزوء من الشعر ما حُذِف عروضهُ وضربهُ كما مرّ. واصل المعنى في هذه المادة القطع والفصل

الجِزْب النصيب والحصّة. والجُزْب العبيد. يُقال لهُ جُزْبٌ كثيرٌ اي عبيدٌ. وهو اسم جمعٍ اذ لا مفردَ لهُ من لفظهِ * الجِزاب نباتٌ * المجزَب الحسن السَبرِ الطاهِرُهُ او الصواب الظاهرهُ بالمعجمة

الجِزْجِزة الخصلة من صوفٍ * الجَزاجِز المذاكير. والظاهر انهُ جمع جِزجِزة

جزَح الرجل يجزَح جزْحًا مضى لحاجتهِ واعطى عطآءً جزيلًا او اعطى ولم يشاور احدًا. والظبآء دخلت كناسها. والشجرَ ضربهُ ليحتّ ورقهُ. ولهُ من مالهِ جزحةً قطع لهُ قِطعةً * الجَزْح مصدر جزَح والعطيّة. يُقال اعطاهُ جزْحًا جزيلًا اي عطيّةً جزيلة. ويُقال غلامٌ جزَحٌ وجزِحٌ اذا نظر وتكابَس * الجَزْحة القِطعة

جزد — الجِزْدان خريطةٌ من الجلد ذات طبقاتٍ تُستودَع فيها الاوراق. ومنها ما يُحمَل كالقلادة ويُقال لهُ الحمّال. والجِزْدان فارسيٌّ والعامّة تقول لهُ الجسدان بالسين المهملة

جزَر الجَزُورَ يجزُرها جزْرًا نحرَها وجلّدها. وجزَر البحرُ يجزِر جزْرًا ضدُّ مدّ اي رجع الى خلف. وجزَر المآء يجزُر ويجزِر جزْرًا نضب. والعسلَ شار من خليتهِ. وجزَر الشيءَ يجزِرهُ وقد يُضَمُّ قطعهُ. وجزَر النخلَ يجزُرهُ ويجزِرهُ جزْرًا وجَزَرًا وجِزارًا صرمهُ * أجزَر النخلُ حان جزارهُ اي صرامهُ والشيخ حان لهُ ان يموت. قال في الصحاح وكان فتيانٌ يقولون لشيخٍ اجزرت يا شيخ اي حان لك أن تموت فقال أيْ بَنيَّ وتُختضَرون اي تموتون شبابًا. ويُروَى اجززت من أجَزَّ الزرعُ. واجزر البعيرُ حان لهُ ان يُذبَح. وفلانًا اعطاهُ شاةً يذبحها. قال ابن السكّيت يُقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزورًا يذبحونهُ نعجةً او كبشًا او عنزةً. قال ولا تكون الجَزَرة الّا من الغنم فلا يقال اجزرتهم ناقةً لانها تصلح لغير الذبح. وتجازَرَ الرجلان تشاتما. وتجزّروهم في القتال واجتزروهم تركوهم جزرًا للسباع اي قِطَعًا. واجتزر الشاة بمعنى جزَرها * الجِزار صرام النخل. والجُزار البعير يرعى العشب باصولهِ * الجِزارة حرفة الجزّار. والجُزارة اليدان والرِجلان والراس. سُمّيت بذلك لان الجزّار ياخذها فهي جزارتهُ كما يُقال اخذ العامل عمالتهُ. قال في الصحاح فاذا قيل فرَسٌ عَبْل الجُزارة فانما يُراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبها. ولا يدخل الراس في هذا لان عِظَم الراس هجنةٌ في الخيل * الجَزْر مصدرٌ والنحر وخلاف المدّ وهو رجوع المآء الى خلف وانفراجهُ عن الارض بعد المدّ. والجزر ارضٌ يُجزَر عنها المدّ. وارومةٌ تشبه الفجل تُؤكَل. والشآء السمينة. وجزَرُ السباع اللحم الذي تأكلهُ. يُقال تركوهم

جزرَ السباع اي قتلوهم وتركوا لحومهم طعامًا للسباع. ومنهُ قول عنترة

ان يفعلا فلقد تركت اباهما
جَزَرَ السباعِ وكل نسرٍ قشعمِ

قال الفرّآء يُقال جَزَرٌ وجِزَرٌ للذي يُؤكل معرَّبة. والجَزِر الاكول * الجَزْرة واحدة الجَزُور لما يُذبَح من الشآء. والجَزَرة واحدة الجَزَر * الجزّار الذبّاح والقصّاب ولقب وزيرٍ في سوريّة اسمهُ احمد كان ظالمًا سفّاكًا للدمآء بخلاف وزرآئها في هذه الايام * الجِزّير النحّار والقصّاب * الجَزُور البعير او خاصٌّ بالناقة المجزورة ج جُزُر وجُزُرات وجزائر. والجَزُور ايضًا ما يُذبَح من الشآء واحدتها جَزْرة كما مرّ. وفي الصحاح الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى. وهي تُؤنّث يقولون رَعَتِ الجَزُور * الجزير بلغة اهل العراق من يختارهُ اهل القرية لما ينوبهم من نفقات من ينزل بهم من قِبَل السلطان. ويسمّيهِ اهل لبنان بالحَوّاط * الجزيرة ارضٌ ينجزر عنها المدُّ اي ينكشف عنها المآء ويرجع متناقصًا. وعند اهل الجغرافية قطعة ارضٍ يكتنفها المآء من كل الجهات. فاذا احاط بها الا من جهةٍ واحدة قيل لها شبه جزيرة وبجنجزيرة. وقيل سُمّيت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض ج جزائر وجُزُر وجُزْر. والجزيرة ايضًا موضعٌ بعينهِ وكذلك الجزائر. وجزيرة العرب ما احاط بهِ بحر الهند وبحر الشام ثم دجلةُ والفرات. والجزائر الخالدات ويُقال لها جزائر السعادة ستُّ جزائر في البحر المحيط من جهة المغرب * المَجزِر موضع اجتزار الجزور. وهو مما شذَّ من اسمآء المكان لان المكسور العين منهُ يختص بما كانت عين مضارعهِ مكسورة كالمجلِس فكان القياس ان يُقال المجزَر بفتح الزاي ج مَجازِر. وفي الحديث إيّاكم وهذه المجازر فان لها ضراوةً كضراوة الخمر يعني نديّ القوم لان الجزور انما تُنحَر عند جمع الناس. واصل المعنى في هذه المادة القطع والابانة

جزَّ الشَعرَ والحشيشَ يجزُّهُ جزًّا وجِزّةً قطعهُ. وجزّت النخلةُ حانَ لها ان تُجَزّ اي تُقطَع. وجزّ التمرُ يجزُّ جُزُوزًا يبِسَ * جزّز النخلَ تجزيزًا بمعنى جزّهُ. شُدّد للمبالغة. واجزّت النخلةُ إجزازًا حان ان تُجَزّ. والتمرُ يبس والقومُ حانَ جزاز غنمهم. والشيخُ حان له ان يموت. والرجلَ جعل له جزّة الشاة. واجتزّ الشعرَ والحشيش اجتزازًا بمعنى جزّهُ. واستجزّ الزرع استجزازًا استحصد * الجَزاز والجِزاز الحصاد وعصف الزرع يُقال حان وقت الجِزاز اي وقت حصاد الزرع او صرام النخل وغيرهِ. قيل الجزاز كالجداد الا ان الجداد خاصٌّ بالنخل والجزاز له ولغيرهِ كالزرع والصوف والشعر وفرّق محمد بينهما فجعل الجداد قبل الادراك والجزاز بعدهُ. والجُزازة ما فضل من الاديم اذا قُطِع. ومن كل شيءٍ ما اجتززتهُ. ومن الليل قطعةٌ منهُ * الجُزازة من كل شيءٍ ما اجتززتهُ منهُ اي ما يسقط من الشيء عند جزّهِ كالقصاصة لما يسقط مما يُقَصّ. او هي صوف نعجةٍ جُزّ فلم يخالطهُ غيرهُ او صوف شاةٍ في السنة او الذي لم يُستعمل بعد جزّهِ. قال الحريريّ

فاذا ما هيطتُ مصرًا فبيتي
غرفة الخان والنديم جُزازه

قال الشريشيّ شارح المقامات اخبرني الاستاذ ابو ذرّ وغيرهُ ان الجُزازات قراطيس صغار كان يكتب للناس فيها صفة حالهِ فيستجديهم بها. وهي في الاصل سقاطة الاديم اذا جُزّ اي قُطِع. فلما كانت تلك القطعة الصغيرة تسقط من الورقة سمّوها جُزازة ثم اشتهر عندهم ما صغر من القراطيس بهذا الاسم * الجَزّ مصدرٌ وقيل الجزّ قطع الشيء الكثيف الضعيف. ويُقال مضى جزٌّ من الليل اي قطعةٌ منهُ * الجَزَز الجُزازة * الجزّاز الذي يجزُّ * الجَزّة مصدرٌ ومرّة. والجِزّة نوعٌ يُقال جزّهُ جِزّةً حسنة وبمعنى الجُزازة ج جِزَز وجزائز. ومنهُ يُقال لكثيف اللحية كانهُ عاضٌّ على جِزّةٍ اي صوف شاةٍ جُزّت يُكنّى بهِ عن كبر اللحية. والجِزّة عند العامّة ما يفضل عن دود القزّ من ورق التوت * الجَزُوز الذي يُجَزّ والتي تُجَزّ شاذٌّ لان ما كان على فعول بمعنى المفعول لا يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث * الجَزُوزة التي تُجَزّ وهو القياس * الجزيز المجزوز * الجزيزة مؤنّث الجزيز لحقتها التآء لعدم ذكر الموصوف معها. والجزيزة ايضًا الخصلة من الصوف * المجزوز المقطوع * المِجَزّ آلة القطع مطلقًا والمِقَصّ. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جَزَعَ الارضَ والواديَ يجزَعهُ جَزْعًا قطعهُ مطلقًا او قطعهُ عرضًا. وجزع لهُ جَزْعةً من المال اي قطع له منهُ قطعةً. وجَزِعَ منهُ يجزَع جَزَعًا وجُزُوعًا لم يصبر عليهِ اي اظهر الحزن والاضطراب. وجَزِع عليهِ اشفق. ومنهُ قول الحماسيّ

ذا قوّةٍ وذا شبابٍ مُقتَبَل
لا جَزَعَ اليومَ على قرب الاجل

جزّع البسرُ ارطب الى نصفهِ او ثلثيهِ. والحوض لم يبقَ فيهِ الا جِزعةٌ. وفلانًا ازال جَزَعهُ. واجزعهُ جعلهُ جَزِعًا. واجزع منهُ جِزعةً ابقى بقيّةً. وتجزّعت العصا انكسرت. واجتزع العودَ كسرهُ وقطعهُ. وانجزع الحبل انقطع او بنصفين. والعصا تجزّعت * الجازِع اسم فاعل من جزَع. ومنهُ قول امرء القيس

وآخَرَ منهم سالكٌ بطن نخلةٍ
وآخَرَ منهم جازعٌ بطن كبكبِ

والجازع ايضًا الخشبة تُوضَع في العريش عرضًا وتُطرَح عليها قضبان الكرم. وكل خشبة معروضة بين شيئين ليُحمَل عليها شيءٌ * الجازِعة مؤنّث الجازع ج جوازِع * الجُزَاع نقيض الصبور اي الحزين المضطرب * الجَزْع مصدرٌ. والجِزْع (وقال ابو عُبيدَة اللائق بهِ ان يكون مفتوحًا) مُنعَطَف الوادي ووسطهُ او مُنقطَعهُ او مُنحَناهُ او لا يُسمّى جزعًا حتى تكون له سعةٌ تُنبِت الشجر او هو مكانٌ بالوادي لا شجر فيهِ وربما كان رملًا. والجِزع ايضًا محلّة القوم والمُشرِف من الارض الى جنبهِ طمأنينةٌ وخليّة النحل ج أجزاع. والجُزْع المِحوَر الذي تدور فيهِ المحالة ويُفتَح وصبغٌ اصفر يُسمّى الهُرْد والعُروق. والجَزْع الخرز اليماني فيهِ سوادٌ وبياضٌ تُشبَّه بهِ الاعين. ومنهُ قول بشّار بن بُرد

كأنّ عيون الوحش حول خبائنا
وأرحُلِنا الجزع الذي لم يُثقَّبِ

والجَزَع نقيض الصبر. وفي الكليّات الجَزَع حزنٌ يصرف الانسان عمّا هو بصددهِ ويقطعهُ عنهُ وهو ابلغ من الحزن لان الحزن عامٌّ. والجَزِع والجَزُع نقيض الصبور * الجِزْعة القليل من المال ومن المآء والقطعة من الغنم وطائفةٌ من الليل ما دون النصف من اولهِ او من آخرهِ ومُجتمَع الشجر والبقيّة ج جِزَع. والجِزْعة الخرزة. والجُزْعة القليل من المال ومن المآء والبقيّة. وجُزْعة السكّين جُزّتهُ * الجَزُوع نقيض الصبور والحزين المضطرب * الجزيعة القطعة من الغنم ج جزائع * المِجزاع الكثير الجَزَع ج مجازيع. والمَجزَع الحزن والاضطراب. وبسرٌ مُجزِع ومُجزَّع ارطب الى نصفهِ او ثلثيهِ. ورُطَبةٌ مجزِّعة ارطبت الى نصفها او ثلثها. ونوى مجزّع ومجزِّع حُكَّ بعضهُ حتى ابيضّ وتُرِك الباقي على لونهِ. وكل ما فيهِ سوادٌ وبياضٌ فهو مجزَّع ومجزِّع. وحوضٌ مجزِّع لم يبقَ فيهِ الا جُزعةٌ اي قليلٌ من المآء. والهِجزَع بزيادة الهآء الجبان فيكون صيغة هِفعَل من الجَزَع. واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جَزَفَ الشيءَ يجزُفهُ جَزْفًا باعهُ واشتراهُ من دون وزنٍ ولا كيل * جازفهُ في المبيع مجازفةً عاملهُ بالحدس والتخمين. وتجزّف [illegible] تنفّذ فيهِ. واجتزف الشيءَ اشتراهُ جزافًا * الجُزاف مثلثة الجيم والضم افصح الحدس والتخمين في البيع والشرآء من دون كيلٍ ولا وزنٍ بل كيفما اتّفق اي مجهول القدر مكيلًا كان او موزونًا معرّب كزاف بالفارسيّة ومعناهُ الاخذ بكثرةٍ من غير تقدير. وقد يُطلَق الجزاف بحسب اصطلاح الحكمآء على فعلٍ يكون مبدأهُ شوقًا تخيّليًّا من غير ان ينضمّ اليهِ فكرةٌ كالرضاخة او طبيعةٌ كالنَفَس او مزاجٌ كحركات المرض او عادةٌ كاللعب باللحية مثلًا وقد يُراد بهِ الفعل الذي تتعلّق بهِ الارادة للشعور بهِ فقط من غير استحقاقٍ او اختصاصٍ * الجِزافة مثلثة الجيم الجزاف * الجزّاف الصيّاد * الجِزْفة القطعة من النَعَم * الجَزُوف من الحوامل المتجاوزة حدّ ولادتها * الجَزِيف من البيع الجزاف. يُقال بيعٌ جزيفٌ كما يُقال بيعٌ جزاف * المِجزَفة شبكةٌ يُصاد بها السمك

جَزَلهُ بالسيف يجزِلهُ جَزْلًا قطعهُ جزلتين اي قطعتين. وجَزَل القَتَب غاربَ البعير قطعهُ. والناظمُ مُتَفاعِلن اسقط رابعهُ واسكن ثانيهُ فيصير مُتْفَعِلُن ويُنقَل الى مُفتَعِلُن وعليهِ قول الشاعر

مَنزِلةٌ صمّ صداها وعفَتْ
أرسُمُها ان سُئِلَت لم تُجِبِ

وهو يقع في مُستَفعِ لُن ذي الوتد المفروق وفي مفعولاتُ والصواب انهُ الخزل بالخآء المعجمة وهو اصطلاح العروضيين. وجَزِل البعير يجزَل جَزَلًا صار اجزل. وجَزُل الشيء يجزُل جَزالةً عظم. والمنطق فَصُحَ ومَتُنَ. والرجلُ صار جيّد الرأي * اجزل القتبُ غاربَ البعير بمعنى جزَلهُ. واجزل لفلانٍ العطآء ومن العطآء واجزلهُ عليهِ اكثرهُ * الجَزال والجِزال صرام النخل. يُقال هذا زمن الجزال اي زمن صرام النخل. ومنهُ قول الراجز حتى اذا ما حان من جزالها. والجُزال الغليظ العظيم من الحطب اليابس * الجَزالة مصدر جَزُل وجودة الرأي والخُلُق والعقل. والجَزالة في المنطق الفصاحة

والمتانة . وقال في الكليات الجزالة اذا أُطلقت على اللفظ يُراد بها نقيض الرقّة واذا أُطلقت على عينٍ يُراد بها نقيض القلّة * الجزال الجزيل * الجَزْل مصدرٌ والحطب او الغليظ العظيم منهُ وانشد احمد بن يحيى

فَوَيْهًا لِقِدرك وَيْهًا لها
اذا اختير في المحل جَزْلُ الحطب

والجَزْل ايضًا الكثير من الشيء ج جِزال . والجَزْل ايضًا الكريم المِعطآء والعاقل الاصيل الرأي وخلاف الركيك من الالفاظ وصوت الحمام ونباتٌ . والجَزْل القطعة العظيمة من التمر . والجُزْل جمع الاجزل وسيُذكَر . والجَزَل ان يقطع القَتَب غارب البعير او ان تصيب الغارب دَبَرة فيخرج منهُ عظم فيتطامَن موضعهُ * الجَزْلآء مؤنّث الاجزل * الجَزْلة مؤنّث الجَزْل والعظيمة العجز والبقيّة من الرغيف والوطب والجُلّة . والجِزْلة القطعة العظيمة من التمر * الجزيل العظيم والكثير من الشيء ج أجزال وجِزال * الجَوْزَل فرخ الحمام قبل ان ينبت ريشهُ . وعليهِ المَثَل هو أهزَل من الجوزل . ويُستعمَل ايضًا لما ينبت ريشهُ ج جوازل . والجوزل ايضًا ناقة تقع هزالاً . وربما قيل للشاب جَوْزَلٌ * الأجزَل البعير بهِ جَزَلٌ ج جُزْل . قال ابو النجم العجليّ يغادر الصمدَ كظهر الاجزلِ . والمجزول المقطوع السنام . قيل ومنهُ المجزول لجزء العروض الذي دخلهُ الجزل لان رابعهُ قد سقط

جزَمهُ يجزِمهُ جزْمًا قطعهُ . واليمين امضاها والامرَ قطع بهِ قطعًا لا عودة فيهِ . والحرفَ اسكنهُ والفعل اسكن آخرهُ الصحيح كلم يضربْ وحذف المعتل كلم يخشَ . وجزم الخطّ سوّى حروفهُ . وجزم عنهُ جبُن وعجز . وعليهِ سكت . والقرآءة وضع الحروف مواضعها في بيانٍ ومهلٍ . والقربة ملأها . ومنهُ قول الشاعر

فلمّا جزمت بهِ قربتي تيمّمتُ أطرِقةً او خليفا

وجزم النخل خرصهُ وجزّهُ عن ابي عبيدة . وبسلحهِ اخرج بعضهُ وبقي بعضهُ او حذفهُ . وعلى فلانٍ كذا اوجبهُ . وجزم الرجل اكل أكلةً تملأً منها او اكل في كل يوم وليلة أكلةً واحدة . وجزمت الابل رويت من المآء * جزّم السقآء ملأهُ . وجزّم عليهِ وعنهُ بمعنى جزَم . قال الشاعر

ولكنّي نقضتُ ولم أُجزِّمْ
وكان الصبر عادة أوّلينا

وتجزّمت العصا انشقّت . واجتزم النخلَ خرصهُ . وحظيرتهُ اشتراها . واجتزم جزمةً من المال اخذ بعضهُ وابقى بعضهُ . وانجزم العظم انكسر . والحرف سكن او حُذف تقول جزمت الحرف فانجزم * الجازم اسم فاعلٍ . وسقآء جازم ملآن . وبعيرٌ جازمٌ ريّان ج جوازم . والجازم من عوامل الإعراب ما يُجزَم بهِ الفعل المضارع بحذف الضمّة من اخرهِ الصحيح او حذف آخرهِ المعتلّ كما مرّ او حذف النون النائبة عن الضمّة في الافعال الخمسة نحو لم يذهبا ولم يقوموا ولا تفعلي . وقد جمع الجوازم العلّامة ابن مالك بقولهِ

بلا ولامٍ طالبًا ضَعْ جزما
في الفعل هكذا بلم ولمّا
واجزم بإنْ ومَن وما ومهما
أيٍّ متى أيّان أين إذ ما
وحيثما أنّى وحرفٌ إذْ ما
كإنْ وباقي الأدوات أسما

والجوازم وطاب اللبن المملوّة * الجازميّة فرقة وهي اتباع جازم ويقابلها الشعيبيّة * الجَزْم مصدرٌ والقلم لا حرف لهُ . والخطّ المتعارف في ايامنا هذه لانهُ جُزِم اي قُطِع من خطّ حِمْيَر وهو الذي يُقال لهُ الخطّ المسنَد . والجَزْم ايضًا ما يُحشَى بهِ حياة الناقة لتحسبهُ ولدها فترأمهُ كالدُرجة . قالهُ الأمويّ . والجَزْم من الامور ما يأتي قبل حينهِ . والجزم في الاعراب كالسكون في البنآء . والجزم النصيب * الجزمة الأكلة الواحدة نهارًا وليلاً . وعلامة الجزم التي تُرسَم فوق الحرف الساكن من المجزوم . والجزمة ايضًا ضربٌ من الاحذية طويل الساق يبلغ الى نحو الركبة معرّب جزمه بالتركيّة . والجزمة المائة فصاعدًا من الماشية او من العشرة الى الاربعين او هي الصرمة من الابل والفرقة من الضأن * المَجْزَم الملآن . يُقال سقآء مَجزَمٌ اي ملآن . وهو مِفعَل بمعنى فاعل كما في قولهم سيفٌ مِخذَمٌ اي خاذم بمعنى قاطع . والمجزوم اسم مفعول . ومن الافعال ما لحقهُ الجَزْم . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَزْمازَج ثمر الاثل او الطرفآء ويُقال لهُ كزمازك وهو شديد القبض يشدّ اللثة ويسكّن وجع الاسنان

الجَزْن من الحطب الجَزْل على الابدال كما قالوا لعَنّ في لعلّ ج أجزُن

جزاهُ بهِ وعليهِ يجزيهِ جزآءً (يآئي) كافاهُ . وجزاهُ الشيءَ كفاهُ . وجزى عنهُ هذا الامر قضى . ومنهُ في سورة البقرة واتّقوا يومًا لا تجزي نفسٌ عن نفسٍ شيئًا . اي لا تقضي شيئًا من الحقوق او شيئًا من الجزآء فيكون نصبهُ على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيتهُ بعضَ الجزآء . وقُرئ لا تُجزِئ من اجزأ عنهُ اذا اغنى . ويُقال جزت عنك شاةٌ اي قضت . وفي حديث ابي بُردة بن نيارٍ تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تقضي . وبنو تميم يقولون اجزأت عنك شاةٌ بالهمز . ويُقال جازيتهُ فجزيتهُ اي غلبتهُ في المجازاة . وعلى ذلك يُقال في المضارع أجزُوهُ لان افعال المغالبة تُنقل الى وزن نَصَر فيُقال فاخرت زيدًا ففخرتهُ وسوف أفاخرهُ فأفخرهُ مع انهُ في الاصل على وزن منَع كما ستعلم * أجزى كذا عن كذا إجزآءً قام مقامهُ ولم يكفِ . واجزى عنهُ مُجزَى فلانٍ ومُجزاتهُ بضمّها ومَجزاهُ ومَجزاتهُ بفتحها اغنى عنهُ وهو لغة في المهموز . وكذا اجزى السكّين لغة في اجزأ . وجازاهُ مُجازاةً وجزآءً كافاهُ . وفي الصحاح جزيتهُ بما صنع وجازيتهُ بمعنًى . قيل وقد ورد في القرآن جزى دون جازى . وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمةٍ بنعمةٍ هي كفوءها ونعمة الله لا كفوء لها . كليات . وتجازى دَينهُ وبدَينهِ تجازيًا تقاضاهُ . واجتزاهُ اجتزآءً طلب منهُ الجزآء وبهِ اكتفى * الجازي اسم فاعلٍ . وهذا رَجلٌ جازيك من رجلٍ اي حَسبُك * الجازية مؤنّث الجازي والمكافاة على الشيء * الجزآء مصدرٌ واسم مصدرٍ كالعطآء . وفي اصطلاح النحاة جملة عُلّقت على جملة اخرى شرطيّة كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهب زيدٌ يتبعهُ غلامهُ . ويُقال لها جوابٌ ايضًا لان الاولى كالسؤال فكأنّهُ قيل ان ذهب زيدٌ فاذا يكون فقيل يتبعهُ غلامهُ . وكَلِمُ الجزآء عندهم هي الأدوات التي تدلّ على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الأولى مثل إنْ واخواتها المذكورة آنفًا . ويُقال لها كَلِمُ المجازاة اي الكَلِمُ التي يترتّب بواسطتها الجزآء وذلك من باب المجاز كما في قولهم امطرت السمآء نباتًا اي مطرًا ينبت بواسطتهِ النبات . ودار الجزآء الجنّة * الجِزْية خراج الارض وما يؤخَذ من اهل الذمّة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكفيهم معاملة الحربيين وقيل لانها تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل هي معرّب كزيت بالفارسية ولا يُعتدّ بهِ . وتُسمّى بالخراج ايضًا وخراج الرأس ج جِزًى وجزيٌ وجِزآء * المجازاة المكافاة . وقيل المجازاة بالشرّ والمكافاة بالخير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقيبهُ بالجواب . واصل المعنى في هذه المادّة القطع

جِسْ اسم صوتٍ لزجر البعير

جَسَأَت يدهُ من العمل تجسأُ جُسُوءًا وجُسْأةً صَلُبت وخشنت فهي جاسئةٌ . وجُسِئت الارض على المجهول جَسْأً صلبت * الجاسئآء الصلابة والغلظ * الجَسْء مصدرٌ . والجلد الخشن . والمآء الجامد * الجَسْأة من الايدي المكيبة من العمل * الجُسْأة الاسم من جَسَأ . والجُسْأة في الدوابّ يبس المعطف . وجُسْأة الكبد والطحال صلابتها . وجُسْأة الاجفان عسر غمضها عن انقباضٍ بقبضهِ ويُقال لها صلابة الاجفان ايضًا . وجُسْأة الملتحمة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الإدارة الى الجهات ويعرض لها تمدّدٌ من شدّة الجفاف * المجسوءة من الارض التي جُسِئت اي اصابتها الجُسْأة

الجُسْت اسم حجرٍ هنديّ

جَسِدَ الدمُ بهِ يجسَد جَسَدًا لصق فهو جاسِدٌ وجَسِدٌ . ومنهُ قول الشاعر

بساعديهِ جَسِدٌ مُوَرَّسُ من الدمآء مائعٌ ويبِسُ

جسّدهُ صبغهُ بالجِساد وهو الزعفران فهو مُجسَّد وذاك مُجسِّد . وأُجسِد ثوب فلانٍ على المجهول إجسادًا قام قيامًا من الصبغ فهو مُجسَد . قال ابن السكّيت يُقال على فلانٍ ثوبٌ مُشبَع من الصبغ وعليهِ ثوبٌ مقدّمٌ فاذا قام قيامًا من الصبغ قيل قد أُجسِد ثوب فلانٍ إجسادًا فهو مُجسَد . وتجسّد صار ذا جَسَدٍ مشتقّ من الجَسَد كما تقول تجسّم من الجسم * الجاسد اسم فاعل من جَسِد كما مرّ * الجِساد الزعفران . والجُساد وجعٌ في البطن * الجُسْد لغة في الجُسْت . والجَسَد مصدر جَسِد وجسم الانسان . قيل والجنّ والملئكة وغير ذلك . ومنهُ في سورة البقرة فاخرج لهم عجلاً جسدًا لهُ خُوارٌ ج أجساد . وفي الكليات الجسد جسمٌ ذو لونٍ كالانسان والملَك والجنّ . ومنهُ الجساد للزعفران . ولذلك لا يُطلَق على المآء والهوآء . وفي البيضاوي الجَسَد جسمٌ ذو لونٍ ولذلك لا يُطلَق على المآء والهوآء . ومنهُ الجِساد للزعفران . وقيل هو جسمٌ ذو تركيبٍ لان اصلهُ جمع الشيء واشتدادهُ . والجسد عند الصوفية يُطلَق غالبًا على الصورة المثاليّة . والاجساد السبعة عند الحكمآء هي الذهب والفضّة والرصاص والاسرب والحديد والنحاس والخارصين . والجسد ايضًا الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس وفي الصحاح

الجَسَدَ البدن والجَسَد ايضًا الزعفران ونحوهُ من الصبغ. وهو الدم ايضًا. قال النابغة الذبيانيُّ

فلا لَعمرُ الذي مسَّحتُ كعبتهُ
وما أُرِيقَ على الانصاب من جَسَدِ

اي وما أُرِيق من دم الضحايا على الانصاب التي كانوا يعبدونها وعلى ذلك قول عُوَيف القوافي

بلغ النفوس بلآؤُهُ فكاننا
موتى وفينا الروح والاجسادُ

اي الروح والدمآء. وقولهُ في سورة الاعراف واتَّخذ قوم موسى من بعدهِ من حُلِيِّهم عجلاً جسدًا قال البيضاويُّ اي بدنًا ذا لحمٍ ودمٍ او جسدًا من الذهب خاليًا من الروح. ونُصِب على البدل. وقال في الصحاح اي احمر من ذهب. والجَسِد الدم اللاصق اليابس * الجِسَّاد الزعفران او تصحيف الجِسَاد * الجِسْدان الجِزْدان وقد مرَّ * الجسدانيُّ خلاف الروحانيِّ والمنسوب الى الجسد. وهي نسبةٌ شاذَّة * الجسديُّ خلاف الروحيِّ والمنسوب الى الجسد وهي النسبة القياسيَّة * المِجسَد ما يلي الجسد من الثياب. وقال الفرَّآء اصلهُ الضمُّ لانهُ من أُجسِدَ اي أُلصِق بالجسد. والمُجسَد ما أُشبِع صبغهُ من الثياب كما مرَّ وما صُبِغ بالزعفران. ورُبَّما أُرِيد بهِ الدم لانهُ يشبه الزعفران. ومنهُ قول الشاعر

أَبَعْدَ الإزارِ مُجسَدًا لك شاهدًا
اتيت بهِ في الدار لم يتزيَّلِ

ج مَجاسِد. ومنهُ قيل ذو المَجاسِد لعامر بن جُشَمَ وهو اول من صبغ ثيابهُ بالزعفران. والمُجسَّد المصبوغ بالزعفران. وصوتٌ مُجسَّد اي قائمٌ على نَغَماتٍ مُحنَّةٍ اي مطربة. واصل المعنى في هذه المادَّة التجمُّع والاشتداد

جَسَرَ الفحلُ يجسُر جُسُورًا وجَسارةً ترك الضراب. والرجل مضى ونفذ. وعلى الامر اقدم. والركابُ المفازةَ عبرتها. وفلانٌ عقد جسْرًا * جَسَّر فلانًا شجَّعهُ. وتجاسر الرجل تطاول ورفع راسهُ كِبْرًا. وعليهِ اجترأَ وأَقدَمَ. ولفلانٍ بالعصا تحرَّك لهُ بها. والناقة مضت ونفذت. واجسرت الركاب المفازة بمعنى جسرتها. والسفينةُ البحرَ ركبتهُ وخاضتهُ او عبرتهُ * الجاسر الجسور * الجاسرة مؤنَّث الجاسر ج جواسر * الجَسْر والجِسْر (قيل والفتح لغة) ما يُعبَر عليهِ النهر وغيرهُ مبنيًّا كان او غير مبنيٍّ من حجرٍ او من خشبٍ او هو اسمٌ لما يُوضَع ويُرفَع مما يكون متخذًا من الخشب والالواح. والقنطرة من الحجر او الاجرّ. ومنهُ جسر الخشب الذي يوضع في سقف البيت ج أَجْسُر وجُسُور. والجَسْر العظيم من الابل وغيرها. والشجاع الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل ضخمٍ. والجُسْر والجُسُر جمع جَسُور وسيذكَران * الجَسْرة مؤنَّث الجَسْر * الجَسُور الشجاع الطويل والمقدام ج جُسْر وجُسُر

الجَسْرَب الطويل

جَسَّ الشيءَ يجُسُّهُ جَسًّا مسَّهُ بيدهِ. وقيل الجسُّ اللمس باليد للتعرُّف يُقال جسَّهُ الطبيب ليعرف حرارتهُ من برودتهِ وجسَّ الشاة ليعرف سمنها من هزالها. وجسَّ الاخبار تفحَّصها. وجسَّهُ بعينهِ احدَّ النظر اليهِ ليستثبت معرفتهُ * تجسَّس الخبر تجسُّسًا تفحَّصهُ. وفي سورة الحجرات يا أَيُّها الذين آمنوا اجتنبوا كثيرًا من الظنِّ ان بعض الظنِّ اثمٌ ولا تجسَّسوا. قيل اي خذوا ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى. او لا تبحثوا عن بواطن الامور. او لا تبحثوا عن العورات. واجتسَّت الابل الكَلَأَ رعتهُ بمجاسِّها اي افواهها. واجتسَّ الرجلُ امر القوم نظر فيهِ والتمسهُ * الجاسُّ اسم فاعلٍ * الجاسَّة مؤنَّث الجاسّ ج جَوَاسُّ. والجَوَاسُّ ايضًا الحَوَاسُّ بالمهملة * الجاسوس صاحب سرِّ الشرِّ كما ان الناموس صاحب سرِّ الخير. او الذي يذهب الى ارض العدوِّ ليتفحَّص اخبارهم فيأْتي بها اصحابهُ ج جواسيس * الجَسَّاس من صيغ المبالغة والاسد المؤثِّر في الفريسة ببراثنهِ ولقب عمرو بن مرَّة البكريِّ الذي قتل كليب وائل التغلبيَّ اخا المهلهل * الجسَّاسة مؤنَّث الجسَّاس ودابَّةٌ قيل تكون في الجزائر تجسُّ الاخبار فتأْتي بها الدجَّال * الجُسَّان الضاربون بالدفوف * الجسيس الجاسوس * المَجَسُّ المَجَسَّة * المَجَسَّة المَجَسُّ وموضع الجسِّ والصدر. ومنهُ فلانٌ ضيِّق المَجَسَّة اي غير رحيب الصدر ج مَجَاسُّ. وفي المَثَل احناكها (ويُقال افواهها) مَجَاسُّها. يُضرَب في شواهد الاشيآء الظاهرة المُعرِبة عن بواطنها. لان الابل اذا احسنت الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة سمنها عن ان يجسَّها ويضبثها. والمِجَسَّة آلة الجسِّ كمِسبار الطبيب الذي يجسُّ بهِ غور الجرح

جَسَعَ في العطآء يجسَع جُسُوعًا امسك. وجَسَعَ فلانٌ يجسَع جَسْعًا قآءَ. والناقةُ بجرَّتها دسعت اي دفعتها حتى اخرجتها من جوفها الى فيها * اجتسعت الناقة بمعنى جَسَعَت * الجاسع من السَفَر الشاسع البعيدُ

جَسُمَ الشيءُ يجسُم جَسامةً عظم وضخم فهو جسيمٌ وجُسام * جسَّم الشيءَ عظَّمهُ وجعلهُ ذا جسمٍ. وتجسَّم صار ذا جسمٍ. والامرَ والرملَ ركب أَجسَمَها او جسيمها اي معظمها. والارضَ اخذ نحوها يريدها. وفلانًا من بين القوم اختارهُ كانهُ قصد جسمهُ كما يُقال تأَيَّاهُ اي قصد آيتَهُ وشخصهُ. قالهُ ابو عُبَيدة وانشد تجسَّمنهُ من بينهنَّ بمُرهَفٍ * الجُسَام العظيم الجسم والانثى جُسامة * الجِسْم جماعة البدن او الاعضآء من الناس وسائر الانواع العظيمة الخَلْقِ ج أَجسُم وجُسُوم وأَجسام. وقال ابو زيد الجسم الجسد وكذلك الجسمان. وقال الاصمعيُّ الجسم والجسمان الجسد والجُثمان الشخص. قال وجماعة جسم الانسان ايضًا يُقال لها الجسمان مثل ذئب وذُؤْبان. وقال في الكلِّيات والجسم لا تخرج اجزآؤُهُ عن كونها اجسامًا وان قُطِع وجُزِّئَ بخلاف الشخص فانهُ يخرج بالتجزُّؤِ عن كونهِ شخصًا. والجسم عند اهل الرمل اسمٌ لعنصر الارض وعند الحكمآء يُطلَق على معنيين احدهما ما يُسمَّى جسمًا طبيعيًّا لكونهِ يُبحَث عنهُ في العلم الطبيعيِّ وهو جوهرٌ يمكن ان يعرض فيهِ ابعادٌ ثلثة متقاطعة على زوايا قائمة. وثانيهما ما يُسمَّى جسمًا تعليميًّا اذ يُبحَث عنهُ في العلوم التعليمية اي الرياضيَّة. وهو كمٌّ قابل الابعاد الثلثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويُسمَّى ثخنًا ايضًا. وفي الكلِّيات الجسم اما بسيطٌ وهو الذي لم يتأَلَّف من اجسامٍ مختلفة الطبائع او مركَّبٌ وهو ما تأَلَّف من الاجسام المذكورة * الجُسْمان الجسم وقد ذُكِر * الجسمانيُّ المنسوب الى الجسم او الجسمان. ويقابلهُ على الاول الروحانيُّ وعلى الثاني الروحيُّ. وقيل الجسمانيُّ ما يكون حالًّا في الجسم. وفي الكلِّيات الجسمانيُّ خطأٌ يعنون بذلك ما يكون حالًّا في الجسم وهو خطأٌ * الجسيم العظيم الجسم البدين وما ارتفع من الارض وعلاهُ المآء ج جِسام * الأَجْسَم اسم تفضيلٍ بمعنى الاضخم والاعظم جسمًا. قال عامر بن الطُفَيل

لقد علم الحيُّ من عامرٍ بانَّ لنا الذِروةَ الاجسما

والمُجسَّم اسم مفعولٍ. وعند المهندسين يُطلَق على شكلٍ يحيط بهِ سطحٌ واحدٌ او اكثر. او ما لهُ طولٌ وعرضٌ وعمقٌ. وحاصلهُ الجسم التعليميُّ. وعلى عددٍ يجتمع من ضرب عددٍ في عددٍ مسطَّحٍ ويحيط بهِ ثلثة اعدادٍ هي اضلاعهُ كما اذا ضُرِب ثلثةٌ في اثنين ثم الحاصلُ في اربعة فالحاصل وهو اربعة وعشرون مجسَّمٌ. والمُجسِّمة فرقةٌ يقولون ان الله جسمٌ حقيقةً. ومنهم من يبالغ ويقول انهُ على صورة انسانٍ. واصل المعنى في هذه المادة القطع كما في جرم

جسمر — الجُسْمُور قوام الشيء من ظهر الانسان وجثَّتهِ. يُقال ما احسن جسمورهُ اي قوام ظهرهِ وجثَّتهِ وحسن هيئتها واعتدالها

الجِسْمِيزَج دوآءٌ نافعٌ لوجع العين

جسن — اجسأَنَّ الشيءُ اجسِئنانًا صَلُبَ * الجُسَّان الضاربون بالدفوف. وقد ذُكِر في ج س س غير انهُ هناك من باب فُعلان وهنا من باب فُعَّال ولعلَّ هذا هو الاصحُّ * الجُسْنَة سمكةٌ مستديرة لها زُبانيان

جَسَا يجسُو جَسْوًا وجُسُوًّا صلُب او هذا من المهموز فهو جاسٍ * جاساهُ مجاساةً عاداهُ * الجَسَاوة الصلابة

جَشَأَت نفسهُ تجشَأُ جُشُوءًا وجُشْأً وجَشَأً نهضت وجاشت من حزنٍ او فزعٍ وثارت للقيء. وجشأَ الليلُ والبحر اظلم واقبل عليك. والغنمُ اخرجت صوتًا من حلوقها. والقومُ خرجوا من بلدٍ الى بلدٍ * جَشَّأَ الرجلُ تجشئةً وتجشَّأَ تجشُّؤًا تكلَّف الجُشَآء اي تنفَّست معدتهُ بان خرج صوتٌ مع ريحٍ من فمهِ عند الشبع. ومنهُ قول الشاعر

أَلا طِعانَ أَلا فرسانَ عادية
إِلَّا تجشُّؤُكم حول التنانيرِ

واكثر العامة يقولون تدشَّى بابدال الجيم دالًا مهملة. واجتشأَ فلانٌ البلادَ واجتشأَتهُ البلادُ لم توافقهُ * الجَشْءُ الكثير والقوس الخفيفة ج أَجشآء وجَشَآت. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

ونميمةٌ من قانصٍ متلبِّبٍ
في كفِّهِ جَشْءٌ أَجشُّ واقطعُ

قال الاصمعيُّ الجشءُ هو القضيب الخفيف من النبع * الجُشَآء صوتٌ مع ريحٍ يخرج من الفم عند الشبع. وقد يكون من ازدحام رياحٍ في فم المعدة مع خلآئها. وجُشَآء الليل طخمة ظلمتهِ. وجُشَآء البحر طخمة موجهِ * الجُشَأَة والجُشْأَة الواحدة من الجُشَآء. والعامة تقول دَشْوَة بالدال مكان الجيم والواو مكان الهمزة

جَشَبَ الطعامُ يجشُب جَشْبًا غلظ او كان بلا أُدْمٍ.

وجشبة طحنة جريشاً . والله شبابة اذهبة او ردّاه واتمّاه . ويقابلة حيّا الله شبابة . وجَشِب الطعام يجشَب جشَباً بمعنى جشُب . قال في الصحاح ولو قيل اجشوشبوا كما قالوا اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا اني لم اسمعهُ بالجيم . وجَشُب الرجل يجشُب جُشُوبةً كان سيّئ المأكل اي اكل اطعمةً رديةً غليظة * الجَشْب مصدر جشب . وطعامٌ جَشْبٌ اسيّ غليظ او بلا ادم . وهو وصفٌ بالمصدر كالشاهد العدل او صفةٌ مشبّهة باسم الفاعل كالصعب والضخم ونحوهما والجُشْب قشور الرمّان مفردهُ جَشِيب . والجَشِب من الطعام ما كان غليظاً او بلا ادم * الجَشُوب الغليظ الطعام والمرأة الخشنة القصيرة * الجَشيب من الطعام الجَشِب والخشن الغليظ البَشِع من كل شيء والسيّئ المأكل * المِجشاب من الطعام الجشب والرجل الغليظ او مع قصرٍ فيه . قال ابو زيد

قِراب حصنك لا بكرٌ ولا نَصَفٌ
توليك كشحاً لطيفاً ليس مجشابا

والمِجشَب الضخم الشجاع . والمجشَب الخشن المعيشة . والمجشوب من الطعام الجَشِيب

جنجش البئرَ كنسها ونقاها

جَشَر المواشيَ يجشُرها جشْراً اخرجها للرعي فلا تروح . والخيلَ نزاها فرعاها امام بيتهِ . والشيءَ تركهُ . وجشَر الصبحُ يجشُر جُشُوراً انفلق وطلع . وجَشِر الرجلُ يجشَر جشَراً خشن صدرهُ وغلظ صوتهُ . والساحلُ خشن طينهُ ويبس كالحجر . والوطبُ اتّسخ وكثر عليهِ اللبن فهو جَشِرٌ عن الجوهريّ او الصواب حَشِرٌ بالحاء المهملة . هكذا رواهُ الهرويّ والفيروزابادي وخطّأ الجوهريّ ومن وافقهُ . وجُشِر الرجل على المجهول بمعنى جَشِر فهو مجشورٌ * جشّر الماشيةَ وغيرها بمعنى جَشَر . والاناء فرّغهُ * الجاشر الحارس * الجاشريّة شربٌ يكون مع الصبح او لا يكون الا من البان الابل . تقول اصطبحنا الجاشريّة ولا يُستعمَل له فعلٌ فيكون من باب المصدر المعنويّ مثل مشيت الخيزَلَى وقعدت القُرفصاءَ . قال الشاعر

اذا ما شربنا الجاشريّة لم نُبَل
اميراً وان كان الاميرُ من الأزْدِ

والجاشريّة ايضاً نصف النهار والسحَر وطعام * الجُشار الماشية * الجُشاريّ راعي الجُشار * الجَشَر مصدر جَشِر والمال الذي يرعى في مكانهِ لا يرجع الى اهلهِ بالليل . والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم . قال الاخطل التغلبيّ

تسأَل الصبرُ من غسّان اذ حضروا
والحزنُ كيف قراهُ الغِلمةُ الجَشَرُ

والجَشَر ايضاً الرجل العَزَب وبُقُول الربيع . يُقال ما انضرَ جشَر الربيع اي بقُولهُ * الجَشْراء مؤنّث الاجشر وستُذكَر * الجُشْرة سعالٌ او خشونة في الصدر وغلظ في الصوت * الجشّار صاحب مَرْج الخيل * الجَشِير الوفضة والجوالق الضخم والرجل العَزَب ج جُشُر وأَجشِرة * الأَجشر من بهِ جُشرة والانثى جشراء ج جُشْر . والمَجشَر حوضٌ لا يُسقَى فيهِ . والمجشَّر المعزَّب اي المتروك وفي بعض نسخ القاموس المغرّب . وخيلٌ مجشّرة بالحمى اي مرعية . وبعيرٌ مجشورٌ اي بهِ سعالٌ جافٌ قال الشاعر

رُبَّ هِمٍّ جَشِمتهُ في هواكمْ   وبعيرٍ منفّهٍ مجشورِ

واصل المعنى في هذه المادّة الاشتداد والالصاق

جشّ الشيءَ يجُشّهُ جشّاً دقّهُ وكسرهُ . وفلاناً بالعصا ضربهُ بها . والمكانَ كنسهُ . والبئرَ كنسها ونقّاها . والباكي دمعهُ امتراهُ واستخرجهُ * اجشّت الارضُ اجشاشاً التفّ نبتها . والشيءَ دقّهُ وكسرهُ . واجتشّت الارض اجتشاشاً التفّ نبتها وحشيشها * الجَشّ مصدر جَشّ . ومن الدابّة والنقر (او الصواب النُّقْر) وسطها . يُقال ضرب جشّ الحمار اي وسطهُ . وموضعٌ جَشٌّ خشن الحجارة . والجُشّ الجبل ج جشاش . ومن الليل ساعةٌ منهُ . وشبه شفةٍ فيه غلظٌ وارتفاعٌ . والجَشَش صوتٌ غليظ فيهِ بحّة يخرج من الخياشيم * الجَشّاءَ مؤنّث الاجشّ والغليظة الارنان من القِسِيّ . والسهلة ذات الحصباء من الاراضي الصالحة للنخل * الجُشّان من الدابّة والنقر وسطها كالجشّ * الجُشّة جماعة الناس يُقبلون معاً ونهضة القوم . تقول شهدت جُشّةَ القوم اي نهضتهم . والجَشّة جماعة الناس يُقبلون معاً كالجُشّة . وشدّة الصوت وصوتٌ غليظٌ يخرج من الخياشيم فيهِ بحّة * الجَشيش السويق . وحنطة تُطحن قليلاً فتُجعَل في قدرٍ ويُلقى عليها لحمٌ او تمرٌ فيُطبَخ * الجشيشة ما جُشّ من برٍّ ونحوهِ اي دُقَّ * الأَجشّ الغليظ الصوت من الناس ومن الخيل ومن الرعد وغيرهِ واحد الاصوات التي تُصاغ منها الالحان فيهِ غلظٌ وبحّة * المِجَشّ والمِجَشّة الرحى . واصل المعنى في هذه المادّة الخشونة والجسّ

جَشِع الرجل يجشَع جَشَعاً حرص اشدّ الحرص واسوأهُ . او اخذ نصيبهُ وطمع في نصيب غيرهِ فهو جَشِع ج جَشِعُون . وعليهِ قول الشنفرى الازديّ

وان مُدّت الايدي الى الزاد لم اكن
باعجلهم اذ أَجشَعُ القومِ اعجلُ

تجشّع عليهِ تحرّص . وتجاشعا الماءَ تضايقا عليهِ وتعاطشا

جَشِم الامرَ يجشَمهُ جَشْماً وجَشامةً تكلّفهُ على مشقّة . وعن الرازيّ في المجمل جَشِمتُ اليك عَرَقَ القربة . فيقال ان المراد بهِ ماؤُها . ومعناهُ تكلّفت اليك حين سافرت واحتجت الى عَرَق القربة في السفر وهو ماؤُها . ويُقال بل معناهُ نَصِبتُ لك وتكلّفت حتى عرقتُ عَرَقَ القربة . وهو مثلٌ يُضرَب لمقاساة المشقة العظيمة . ويُروَى كابدت منك عَرَق القربة والمعنى واحدٌ * جشّمهُ الامرَ واجشمهُ اياهُ كلّفهُ اياهُ . قال الشاعر

جشّمتني خوض القفار وانما
مهما تُجشّمني فاني جاشمُ

وقال ربيعة بن مقروم الضبّيّ

يجشّمها المرءُ في الهوادي
مسافة الغائط البطين

وتجشّم الامرَ بمعنى جَشِمهُ * الجَشْم مصدر جشِم والثقل والمشقة . والجَشَم الثقل والمشقّة ايضاً . تقول القى عليّ جَشْمهُ وجَشَمهُ اي ثقلهُ . والجَشْم السِمَن . والجُشَّم السمان . يُقال قومٌ جُشَّمٌ وابلٌ جُشَّمٌ اي سمانٌ وهو جمع جشيم . والجُشَم الجوف او الصدر بضلوعهِ المشتملة عليهِ والثقل . وجُشَم عبدٌ كان حاضناً للحرث بن لؤيّ فقيل لبني الحرث بنو جُشَم * الجَشيم الغليظ البدين كالجسيم *

المُجشِم اسم فاعل من اجشم والاسد

الجَشيزج الجميزج بالمهملة اسيم احدهما تصحيف الآخر

جشن — الجُشْنة والجُشُنة طائرٌ * الجَوْشن في ج وش ن * الجشونة المرأة الكثيرة العمل والنشيطة

الجَشْو القوس الخفيفة لغةٌ في الجَشْءِ ج جَشَوات

جَصّ يجصّ جصّاً تأوّه مضيقاً عليهِ مشدوداً برباطٍ . يُقال بات يجصّ في الرباط * جصّص الجروُ تجصيصاً فتح عينيهِ . والشجرُ بدا اوّل ما يخرج . والاناء ملأهُ . والبناءَ طلاهُ بالجصّ . وعلى العدوّ حمل . واجتصّ القوم تقاربت حلقهم فاجتمعوا * الجَصّ مصدر جصّ والجبسين معرب كچ بالفارسية او جِبْسُس باليونانية . والجَصّ ايضاً والجِصّ ما يُعمل من مطبوخهِ حجارة فيُبنَى بهِ . ومنهُ الجصّ عند العامة للارض اليابسة الصلبة * الجَصّاص صانع الجصّ ومتّخذهُ وبائعهُ * الجصّاصة مؤنّث الجصّاص ج جصّاصات . والجصّاصات المواضع التي يُعمَل فيها الجصّ * الجصيص التأوّه . يُقال بات في الرباط ولهُ جصيصٌ * الجصيصة الجماعة من الناس تقاربت حلقهم وكانوا طائفة واحدة . يُقال هذه جصيصةٌ من الناس واصيصة . وفي القاموس وبصيصة مكان اصيصة وهو خطأٌ

جصجص — مكانٌ جُصاجِصٌ اي ابيض مستوٍ

جَضّ فلانٌ يجضّ جضّاً مشى الجِيَضَّى وهي مشية بتبختر واختيال وستُذكَر في ج ي ض . وجَضّ عليهِ بالسيف حمل . والعامة تستعمل جضّ بمعنى ضجّ والجضّة بمعنى الضجّة * جضّض البعيرُ تجضيضاً عدا عدواً شديداً . وعليهِ بالسيف حمل

الجَضْد الجَلْد . يقولون رجلٌ جَضْدٌ اي جَلْدٌ بابدال اللام ضاداً

جضم — تجضّم الشيءَ اخذهُ بالفم * الجاضم الكثير الاكل ج جُضَّم * الجُنْضَم الضخم الجنبين والوسط . او الصواب الجِضَمّ

جِطْ مبنية على السكون تُستعمَل للعنز لتقرّ اذا استصعبت على حالبها . او تُقال للسخلة ولا تُقال للعنز

جظأر — المُجْظَئِرّ المُعِدّ شرّهُ كانهُ منتصبٌ . يُقال ما لك مجظئِرّاً

جَظّ الرجلُ يجُظّ جَظّاً عدا وسمِن في قصرٍ . وفلاناً طردهُ وصرعهُ . وجاريتهُ جامعها . وفلاناً بالغصّة كظّهُ * اجظّ الرجلُ إجظاظاً تكبّر وعتا * الجَظّ مصدر جظّ . ورجلٌ جَظٌّ اي ضخمٌ

جظل — الجظلاءُ من النوق الناب الرخوة الضعيفة والتي لا تمضغ على حاكّة

جَعَب الجعبة يجعبها جعْباً صنعها . وجَعَبهُ يجعَبهُ جعْباً ايضاً قلبهُ وجمعهُ وصرعهُ * جعّبهُ تجعيباً وجعباهُ جعباةً وجعباءً صرعهُ . وتجعّب تجعُّباً وتجعبى تجعبياً وانجعب انجعاباً انصرع . وتجعبى الجيش تجعبياً ازدحم وركب بعضهُ بعضاً . يُقال جيشٌ يتجعبى كيتسلّقى اي يركب بعضهُ بعضاً * الجِعابة صناعة الجعّاب * الجَعْب مصدر جعَب والتلّة من البعر . والجُعْب ما انحدر من تحت السرّة الى القحقح . يُقال اشتكى جعبهُ * الجعباءُ

مؤنَّث الاجعب والاست والمقعدة الضخمة الكبيرة * الجِعِبَّى والجِعِبَّآء الجعبآء * الجِعِبَّآءة الجعبآء * الجَعْبة كنانة النشَّاب ج جِعاب . وقال ابن دُرَيد الكنانة لا تكون الا للنبل وتكون من أَدَمٍ. فان كانت من خشبٍ فهي جفير. وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن. والجعبة تكون للنبل والنشَّاب جميعًا انتهى * الجَعَبِيُّ نملٌ احمر ج جعبيَّات . او الصواب الجُعَبِيّ ج جُعَبِيَات * الأَجْعَب البطين الضعيف العمل والانثى جعبآء ج جُعْبٌ . والمتجعِّب الميِّت والجِعَب الصرِّيع الذي يَصرَع ولا يُصرَع

جعبب — الجُعْبُوب الضعيف الذي لا خير فيهِ والنذل او القصير الدميم

جعبرهُ صرعهُ. يُقال ضربهُ فجعبرهُ * الجَعْبَر القصير القامة الغليظ القصب. والقعب الغليظ القصير الجَذْر لم يُحكَم نحتهُ * الجَعْبَرَة والجعبريَّة القصيرة الدميمة. قال الراجز

يُمسِينَ عن قسّ الاذى غوافلا
لا جعبريَّاتٍ ولا طهاملا

الجُعْبُس والجُعْبُوس الرجل المائق

الجَعْبَلة السرعة

الجَعْنَبة الحرص والشراهة

جَعْثَرَ المتاع جمعهُ

جعثم — تجعثم الشيءُ انقبض ودخل بعضهُ في بعضٍ * الجِعْثِم اصول الصِلِّيان * الجُعْثُمَّات القسيّ * الجعثوم الغرمول الضخم

جعثن — تجعثن تقبَّض وتجمَّع كتجعثم * الجِعْثِن كالجِعْثِم زنةً ومعنًى * جُعَيثِن مصغرًا فرسٌ من جياد الخيل واليهِ تُنسَب الخيل الجُعَيثِنيَّة * المجعثِن الخَلْقِ المجتمعهُ

الجُعْجُرَّة ما يُتَّخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونهُ في الرُبّ اذا طبخوهُ فياكلونهُ ج جَعاجِر

جعجع الجَزُورَ جعجعةً نحرها. والبعيرَ حرَّكهُ للاناخة او الحبس او للنهوض وبرَّكهُ. والبعيرُ برك واستناخ لازمٌ متعدٍّ. والماشية حبسها. وبالغريم ضيَّق عليهِ في المطالبة او حبَسهُ. وكتب عُبَيد بن زياد الى عُمَر بن سعدانَ أَنْ جَعْجِعْ بحُسَين. قال الاصمعيُّ يعني احبسهُ. وقال ابن الاعرابيّ اي ضيِّق عليهِ. وجَعْجَع بالقوم اناخ بهم والزمهم الجعجاع. وفي المكان قعد فيهِ على غير طمانينة ويُقال جعجع بهِ اذا تعلَّق بهِ وكفَّهُ عن الذهاب * تجعجع الرجل ضرب بنفسهِ الارض من وجعٍ اصابهُ * الجَعجاع الموضع الضيق الخشن ومناخ سوءٍ لا يقرُّ فيهِ صاحبهُ ومعركة الحرب. ومنهُ قول ابي قيس بن الاسلت الوائليّ

من يَذُقِ الحربَ يجِدْ طعمها
مرًّا وتتركهُ بجعجاعِ

والجَعجاع ايضًا الفحل الشديد الرُغآء والارض الجدبية او الارض مطلقًا . قال الشاعر وباتوا بجعجاع جديب المُعرَّجِ * الجَعْجَع ما تطأمن من الارض والموضع الضيِّق الخشن ومناخ سوءٍ وهو الارض الغليظة * الجَعْجَعة مصدر جعجع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت الرحى. ومنهُ المَثَل اني اسمع جعجعةً ولا ارى طحنًا. يُضرَب للجبان يُوعِد ولا يُوقع وللبخيل يَعِد ولا يُنجِز

جَعُدَ الشَعر يجعُد جُعُودةً وجَعادةً ضدُّ سَبُط * جَعَّد شعرهُ جعلهُ جَعْدًا . وتجعَّد الشعر صار جعدًا. والشيءُ والرجل تقبَّض * الجَعادة مصدر جَعُد. وابو جُعادة بالضم كنية الذئب * الجَعْد من الشعر خلاف السَبْط او القصير منهُ . ورجلٌ جَعْدٌ في شعرهِ جعودةٌ . وثَرًى جَعْدٌ اي نَدٍ. وحيسٌ جَعْدٌ غليظٌ . ورجلٌ جَعْدٌ كريمٌ وبخيلٌ ضدٌّ. والاصل فيهما جَعْدُ الكفّ كناية عن البُخل وجعد الشَعر كنايةً عن كون الجواد عربيًّا لان الجعودة غالبةٌ على شعور العرب وهم يوصفون بالكرم . ومن الاول قول الراجز لا تعدليني بضُرُبٍّ جَعْدٍ اي بخيلٍ. ومن الثاني قول الشاعر

كنا فتَنحَّوا عن عليٍّ وطُرقهِ
بني اللُّؤْم حتى يعبر المَلِكُ الجَعْدُ

اي الملك الكريم. ويُقال رجلٌ جعد اليد وجعد الانامل اي بخيلٌ ويقابلهُ سبط البنان وسبط اليد اي كريمٌ. ورجلٌ جَعْد القَفا اي لئيم الحَسَب. وجَعْد الاصابع اي قصيرها. وخدٌّ جَعْدٌ اي غير أَسِيلٍ. وبعيرٌ جَعْدٌ اي جَعْد الوبر كثيرهُ. وبعيرٌ جَعْد اللغام اي متراكم الزبَد. ووجهٌ جَعْدٌ اي مستديرٌ قليل اللحم * الجَعْدة التي في شعرها جعودةٌ والرِخْل اي الانثى من اولاد الضان. ونبتٌ طيب الرائحة ينبت في الربيع ويجفُّ سريعًا وجعدة القفا كزبرة البئر. وابو جَعدة كنية الذئب. وعليهِ قول الشاعر

هي الخمر تُكنَى بأُمّ الطلا
كما الذئب يُكنَى ابا جعده

قيل كُني بذلك لانهُ يقصد الجعدة اي الرِخْل لضعفها وطيبها * الجُعَيديُّ البخيل ومن كان من اوباش الناس نسبةً الى جُعَيد او هي عاميةٌ . وقيل ان جُعَيدًا رجلٌ من اهل مصر كان يطوف على الناس لابسًا قلنسوةً ذات اجراسٍ وفي يدهِ دفٌّ ينقر عليهِ وينشد مدائح مُرتجَلة يستعطي عليها . فتبعهُ جماعةٌ في هذه الصناعة وهم المعروفون بالجُعَيديَّة نسبةً اليهِ. وتُطلَق هذه النسبة على من كان من لئام الناس تشبيهًا لهُ بالجُعَيديّ * المجعَّد اسم مفعولٍ. وحيسٌ مجعَّدٌ اي غليظ

جعدب — الجُعْدُبَة نفاخات المآء وبيت العنكبوت وما بين صفقي الجدي من اللبن عند الولادة

جعدد — الجعاديد شيءٌ اصفر غليظ يابس فيهِ رخاوةٌ وبَلَل يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللباء

جعدر — الجَعْدَر القصير

جعدل — الجَعْدَل والجَعَنْدَل والجَنَعْدَل بزيادة النون فيها الصلب الشديد

جعذر — الجَعْذَريُّ الاكول

جَعَر الذئب يجعَر جَعْرًا خَرِئ . والعامَّة تقول جَعَر الثور اي صرخ وهو تحريف جأَر * تجعَّر المستقي شدَّ وسطهُ بالجِعار لئلَّا يقع في البئر. وانجعر الذئب بمعنى جَعَر * الجاعرة الجَعْر والاست او حلقة الدبر ج جواعر * الجاعرتان مثنَّى الجاعرة وموضع الرقمتين من است الحمار ومَضرِب الفرس بذنبهِ على فخذيهِ. قال الاصمعيُّ او حرفا الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

اذا ما انتحاهنَّ شُؤْبُوبهُ رايتَ لجاعرتيهِ غضونا

قال في الاساس يُقال كوى دابَّتهُ على جاعرتيها وهما مضربا ذنبها * الجِعار سِمَةٌ في الجاعرتين وحبلٌ يشدُّهُ المستقي الى وتدٍ ثم يشدُّ طرفهُ الآخر الى حقوهِ عند نزولهِ الى البئر لئلَّا يقع فيها. قال الراجز

ليس الجِعارُ مانعي من القَدَر
وان تجعَّرتُ بمحبوكٍ مُمَرّ

وجَعارِ كقَطامِ وأُمُّ جَعارِ اسمٌ للضبع لكثرة جعرها. وتيسي جَعارِ وغيثي جَعارِ مَثَلٌ يُضرَب في ابطال الشيء والتكذيب بهِ. ورُوعِي جَعارِ مَثَلٌ يُضرَب في فرار الجبان وخضوعهِ. والمعنى رُوعِي جعارِ وانظري ابن المفرّ. ورُوعِي امرٌ من راعَ اي فزع * الجَعْر مصدر جَعَر وما يبس من العذرة في المجعر اي الدبر او نَجْوُ كل ذات مخلبٍ من السباع. يُقال رمى الجمل ببعرهِ والذئب بجعرهِ وهو تسميةٌ بالمصدر ج جعور * الجعرآء الاست * ابو جِعرانَ الجُعَل. وأُمُّ جِعرانَ الرَخَمة * الجُعْرة اثرٌ يبقى في وسط المستقي من الجِعار وشعيرٌ عظيم الحبّ ابيض * الجِعِرَّى الاست وشتيمةٌ يُسَبُّ بها من نُسِب الى لُؤْمٍ ولعبةٌ للصبيان وهي ان يُحمَل الصبيُّ بين اثنين على ايديهما * الجُعْرُور دُوَيبةٌ وضربٌ من التمر رديٌّ صغيرٌ لا خير فيهِ. وقد نُهِي عنهُ في الصدَقة * الجُعرُورة واحدة الجعرور * جَيْعَر عَلَمٌ للضبع لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل * المَجْعَر الدبر * الجِعار الذي كثر يبس طبيعتهِ وهو من صِيَغ المبالغة

الجَعْز كالجأْز الى آخرهِ . وبعض العامَّة يقولون جَعِز بمعنى عَجِز وانجعز بمعنى انزعج * حَبَّا جُعَيزان نبتٌ

جَعَسَ الرجلُ يجعَس جَعْسًا تغوَّط * تجعَّس فلانٌ تقذَّر والفحش بلسانهِ * الجَعْس الرجيع مولَّدٌ او اسم الموضع الذي يقع فيهِ الجعموس

جعسس — الجُعْسُوس القصير الدميم ج جعاسيس يُقال هو من جعاسيس الناس

الجَعْشَب الطويل الغليظ

الجَعْشَم الوسط . والجُعْشُم والجُعشَم القصير الغليظ الشديد والطويل الجسيم ضدٌّ. قال الفرّآء فتح الشين فيهِ افصح

جعشش — الجُعْشُوش الطويل والقصير ضدٌّ . والدميم والدقيق النحيف الضامر ج جعاشيش

جَعَظَهُ يجعَظهُ جَعْظًا دفعهُ * اجعظ الرجل هرب. وفلانًا دفعهُ * الجَعْظ مصدر جَعَظ والعظيم في نفسهِ ، والسيّئ الخُلُق الذي يتسخَّط عند الطعام * الجِعظانُ والجِعظانة القصير

جَعْظَرَ الرجلُ فرَّ وولّى مدبرًا وسعى سعيًا بطيئًا * الجِعظار القصير الغليظ * الجِعظارة القليل العقل والقصير المتنفخ بما ليس عندهُ * الجَعْظَر الضخم الاست اذا مشى حرَّكها * الجَعْظَرة مصدر جعظر. ويُقال مشى الجعظرة اذا تثاقلَ في مشيهِ * الجعظريُّ الفظُّ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المنتفخ بما ليس عندهُ وفي حديث اهل النار كلُّ جعظريٍّ جوَّاظٍ * الجِعِنظار الشَرِهُ النَهِم والاكول الضخم * الجَعَنْظَر الجِعِنظار

جَعَّ الرجل يجعُّ جعًّا اكل الطين . وفلانًا رماهُ

بالطين

جَعَفهُ يجعَفهُ جَعْفًا صرعهُ والشجرةَ قطعها * اجعفهُ صرعهُ . واجتعف الشجرة اقتلعها . وانجعفت الشجرة انقلعت * الجاعف اسم فاعلٍ . وسيلٌ جاعفٌ اي جحافٌ * الجُعَاف من السيل الجحاف * الجَعْف مصدر جَعَف وما عندهُ سوى جَعْفٍ اي سوى قوتٍ لا فضل فيهِ * جُعْفيُّ بن سعد العشيرة ابو حيٍّ من كندة يُنسَب اليهِ احمد بن الحُسَين المعروف بالمتنبّي الشاعر المشهور

الجَعْفَر النهر الصغير والكبير الواسع ضدٌّ . والنهر الملآن او فوق الجَدْوَل . والناقة الغزيرة . وجعفر ابو قبيلةٍ من عامر وهو جعفر بن كلابٍ بن ربيعة بن عامر . ويُقال لقومهِ الجعافرة . وجعفر البرمكيُّ وزير هرون الرشيد العبّاسيّ . وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك المجوسيّ واليهِ تنتسب البرامكة * الجعفريُّ نسبةٌ الى جعفر . وقصرٌ للمتوكّل العبّاسيّ بقرب سرَّ مَن رأى * الجعفريّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب جعفر وافقوا الاساكفة وزادوا عليهم أنَّ في فُسّاق الامَّة من هو شرٌّ من الزنادقة والمجوس . وان اجماع الامة على حدّ الشرب خطأٌ لان المُعتبَر في الحد هو الضرُّ . وسارق الحبة فاسقٌ منخلع من الايمان

جَعْفَل الرجل جعفلةً قال جُعِلت فداك كجَعْلَفَ . وجعفل فلانًا قلبَهُ عن السرج فصرعهُ . يُقال طعنهُ فجعفَلَهُ * الجعفلة حكاية قولك جُعِلت فداك كالجعلفة

الجَعْفَلِيق العظيمة من النسآء

الجَعْفَلِيل القتيل المنتفخ

جَعَلهُ يجعَلهُ جَعلاً وجُعْلاً وجَعالةً وجِعالةً صنعهُ . وجعل الشيءَ جَعْلاً وضعهُ . وبعضَهُ فوق بعضٍ القاهُ . والقبيحَ حَسنًا صيّرهُ . والبصرةَ بغدادَ ظنّها اياها . وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب مفعولين . وجعل لهُ كذا على كذا شارطهُ بهِ عليهِ . وجعل يفعل كذا اقبل وأخذ في مباشرتهِ . وهي هنا من افعال المقاربة ولا يستعمل منها غير الماضي الا شذوذًا . وعليهِ قول الشاعر

فقد جعلت اذا ما حاجةٌ نزلت
بباب دارك أدلُوها باقوامِ

اي طفقت ادلوها . وتكون جعل بمعنى التسمية . ومنهُ وجعلوا الملئكة الذين هم عباد الرحمن إناثًا . وبمعنى التبيين نحو إنّا جعلناهُ قرآنًا عربيًّا . قال الشاعر

جعلنا لهم نهج الطريق فاصبحوا
على ثَبتٍ من امرهم حيث يمّموا

اي بينّاهُ لهم . وبمعنى الخَلْق والايجاد نحو وجعل الظُلُماتِ والنور . وبمعنى التشريف والتسمية نحو جعلناكم امَّةً وسطًا قال الشاعر

واجعل نُعَى ما فعلت ذمامةً
عليَّ وآتي صاحبي حيث ودّعا

اي اسمّي او اصيّر . وبمعنى التبديل نحو وجعلنا عاليَها سافلَها . وبمعنى الحكم الشرعيّ نحو جعل الله الصلوات المفروضات خمسًا . وبمعنى التحكّم البدعيّ نحو الذين جعلوا القرآن عِضِينَ . وبمعنى التهيئة نحو يجعل لهُ من امره يسرًا . وبمعنى التقدير نحو قد جعل الله لكل شيءٍ قدَرًا وبمعنى الادخال نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم . وبمعنى الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتَّبعوهُ رحمةً ورأفةً . وبمعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الهًا آخَر . وبمعنى التعيين نحو وجعلنا لكل شيءٍ سببًا . وبمعنى التصيير نحو اتينا الى ما قدّموا من عملٍ فجعلناهُ هباءً منثورًا . وبمعنى الاعطآء نحو واجعل لي لسان صدقٍ . واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مسندًا الى ضمير اسمها كما هو شأن باب افعال المقاربة فيُقال جعل زيدٌ يتكلّم . وشذَّ اسنادهُ الى غيرهِ كقول الشاعر

وقد جعلت اذا ما قمت يُثقِلُني
ثوبي فانهضُ نهضَ الشارب الثَمِلِ

ويُقال جعلت زيدًا اخاك اي نسبتهُ اليك . وجَعِل المآءُ يجعَل جَعَلاً كثر فيهِ الجعلان او امتلأ من الجعلان او ماتت فيهِ الجعلان . والغلام قَصرُ في سِمَنٍ . وفلانٌ كان لجوجًا * اجعلَهُ لهُ جُعْلاً اثبتهُ . واجعل لهُ الجُعل اعطاهُ اياهُ . واجعل القِدرَ انزلها بالجِعال . واجعلت الكلبة وغيرها اشتهت السفاد فهي مُجعِل . والمآءُ كثرت فيهِ الجعلان او ماتت فيهِ . وجاعلهُ مجاعلةً رشاهُ . وتجاعلوا الشيءَ جعلوهُ بينهم . واجتعل اخذ . يُقال جعلهُ فاجتعل اي اعطاهُ فاخذ فهو مجتعل . قال الشاعر

ناط امر الضعاف واجتعل الليل
كحبل العاديّة الممدودِ

واجتعل بمعنى جعل . واجتعلهُ صنعهُ . واستجعلت الكلبة بمعنى اجعلت * الجاعل المُعطِي * الجِعال خرقةٌ تُنزَل بها القِدرُ وما يُجعَل للعامل على عملهِ اي اجرهُ ج جُعُل * الجَعالة مصدر جعل . وما يُجعَل للعامل على عملهِ والرشوة وما يُجعَل للغازي اذا غزا عنك بجُعلٍ ج جعائل . والجِعالة مصدر جَعَل والجِعالُ وما تجعل للغازي اذا غزا عنك بجُعلٍ . والجُعالة الجَعالة ج جعائل * الجَعْل مصدر جَعَل وجمع الجَعْلة وكالبعل من النخل . والجَعْل عند الحكمآء على قسمين احدهما جعلٌ بسيطٌ وهو جعل الشيءِ واثرهِ نفس ذلك الشيءِ او اخراج الشيءِ من العدم الى الوجود . والثاني جعلٌ مركّبٌ وهو جعل الشيءِ شيئًا واثرهُ مفاد الهيئة التركيبيَّة الحمليّة اي اتّصاف الماهيّة بالوجود من حيث انهُ غير مستقلٍّ بالمفهوميّة ومرآة لملاحظة الطرفين وهو يتوسّط بين الشيئين فيستدعي مجعولاً ومجعولاً اليهِ . والجِعْل والجَعِل المآء الذي كثرت او ماتت فيهِ الجعلان . يُقال مآءٌ جِعْلٌ وجَعِلٌ . والجُعْل ما يُجعَل للعامل على عملهِ ثم سُمّي بهِ ما يُعطَى المجاهد ليستعين بهِ على جهادهِ وهو اعمُّ من الاجر والثواب (كلّيات) . والجَعَل مصدر جَعِل كما مرّ . والجُعَل الرجل الاسود الدميم او اللجوج والرقيب وضربٌ من الخنافس او عظيمها . قيل حياتهُ في الزبل ويضرُّ بهِ ريح الورد اذا جُعِل تحتهُ . وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبي

بذي الغباوة من انشادها ضررٌ
كما تضرُّ رياح الورد بالجُعَلِ

ج جِعْلان * الجَعْلة النسيلة او النخلة القصيرة او الرديَّة او الفائتة اليد ج جَعْل كتمرة وتمر . او شبه الجمع لان واحدهُ يُفرَق بالتآء . ومنهُ قول الراجز او يستوي اثيثها وجعلها * الجَعْوَل ولد النعام (يمانية) * الجَعِيلة ما يُجعَل للعامل على عملهِ ج جعائل * الأجعال الاعمال . والمجعول اسم مفعول . وعند العامَّة بمعنى الجُعل اي الاجرة المرتبة على العمل والمعتاد المستمرّ في وقتٍ معلوم

الجِعْلَفة حكاية قولك جُعِلتُ فداك كالجعفلة

جَعَمَ فلانٌ يجعَم جَعْمًا لم يشتهِ الطعام . وجعَمَ البعيرَ وضع في فيهِ ما يمنعهُ عن الاكل والعضّ . وجَعِم فيهِ يجعَم جَعَمًا طمع . وجَعِم الرجل غلظ كلامهُ في سعة حلقٍ . والى اللحم قَرِمَ وهو اكولٌ فهو جَعِمٌ وجَعِم . قال العجاج اذ جَعِم الذهلان كلَّ مجعمٍ . وجَعِمت الابل قضمت العظام وخرءَ الكلاب اذا لم تجد حمضًا ولا عضاهًا قرمًا الى ذلك . وجَعِم فلانٌ لم يشتهِ الطعام . والابل ذهبت اسنانها من الكبر * اجعمت الارض كثر الحسك على نباتها فأكلهُ والجاهُ الى اصولهِ . واجعم الشجرَ اكل ورقهُ الى اصولهِ . والشيءَ استأصلهُ . وتجعّم العود اي المُسِنُّ من الابل والشاة حَنّ . وفي الشيءِ طمع * الجُعَام دآء يعرض للابل وغيرها من رعي النشرِ * الجَعْمآء من النوق المُسِنَّةُ التي ذهبت اسنانها كلها والدُبُر والتي أُنكِر عقلُها هرَمًا . ولا يُقال للذكر أجعَم * الجَيْعَم الجائع * الجَعَم الملجأُ

جعمر الحمار جعمرةً جمع نفسهُ وجراميزهُ ثم حمل على العانة او غيرها اذا اراد كدمهُ

جعمس الرجل جعمسةً وضع الجعموس بمرّةٍ واحدة * الجُعامِس الذي يضع الجعموس بمرّةٍ واحدة . والجعاميس النخل (هُذَليّة) * الجُعْمُوس الرجيع كالجعس ج جعاميس

الجُعْمُظ الشيخ الضنين الشَرِه

جعن — أُجعِن الرجل تعلَّج لحمهُ واشتدّ * الجَعْن التقبُّض واسترخآء في الجلد والجسم . ولا يُستعمَل منهُ فعلٌ وهو المراد بقول الفيروزابادي والفعلُ مُمَاتٌ * الجَعْوَنة من الرجال القصير السمين . وفي بعض نسخ القاموس الجُعْوُنة بضمتين

الجَعْنَب القصير

جعنس — الجَعانِس الجِعلان قلب عجانس

جَعاهُ يجعوهُ جَعْوًا (واويٌّ) جمعهُ وجعلهُ كثبةً * انجعى اتّكأ غير محتشمٍ عاميّة * الجاعية الحمقآء * الجِعة بحذف الواو نبيذ الشعير * الجُعاوة الهَيَبان * الجَعْو ما جمعتهُ بيدك من بعرٍ ونحوهِ فجعلتهُ كثبة * الجَعْوة الارض الصلبة السودآء

الجَعْوَنة في ج ع ن

الجَعِب اتباعٌ لشَغِب . يُقال رجلٌ شَغِبٌ جَغِبٌ اي مهيّج للشرّ مفسدٌ . ولا يُفرَد بنفسهِ

الجِغرافية والجِغرافيا بتخفيف اليآء صناعةٌ يُبحث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواصلها الى غير ذلك . ويُقال لها رسم الارض ايضًا وهي يونانيّة مركّبة من جيْ اي ارض وجِرافي اي وصف فيكون تحريرها رسم الارض . والعالِم بالجغرافية يُسمّى بالجغراف والجغرافيّ

جَفَأَ الرجلَ يجفأهُ جفْأً صرعهُ . والبُرمةَ في القصعة كفأها . والقِدْرَ مسح زبدها وكفأها وامالها فصبَّ ما فيها ولا تقل احفأها . قال الراجز

جفْؤكَ ذا قِدرَك للضيفانِ
جفْأً على الرغفان في الجفانِ
خيرٌ من العكيس بالالبانِ

واما ما رُوِيَ في الحديث من قولهِ فأجفأوا قدورهم بما فيها فهو لغةٌ مجهولة. وجَفَأَ الوادي مسح غُثَاءَهُ. والبابَ اغلقهُ وفتحهُ ضدٌّ. والبقلَ قلعهُ من اصلهِ. وجَفَأَ الوادي رمى بالجُفَاء اي الزبد والقذى. والقدرُ رمت بزبدها عند الغليان * اجفأَت البلاد إجفاءً ذهب خيرها. والقِدرُ لغةٌ في جفأَت. والبابَ اغلقهُ. وماشيتهُ اتعبها بالسير ولم يعلفها. وبالشيء طرحهُ. وتجفَّأَت البلاد تجفُّؤًا ذهب خيرها. واجتفأَ البقلَ اجتفاءً اقتلعهُ من اصلهِ * الجُفَاءُ ما نفاهُ السيل من الزبد والقذى والسفينة الخالية والباطل. وفي سورة الرعد فأمَّا الزبد فيذهب جفاءً قيل اي باطلًا وقيل يجفأُ بهِ اي يرمي بهِ السيل. وانتصابهُ على الحال * الجُفْأَةُ بالضم وفي بعض نسخ القاموس الجَفْأَة بالفتح انتاج اكثر الابل. يُقال العامَ جُفْأَةُ إِبِلنا بالاضافة وهو ان يُنتَج اكثرها. وانتصاب العام على الظرف كما في نحو اليومَ اكملتُ لكم دينكم

جفت — جَفَّتَ المالَ واجتفتهُ اجترفهُ اجمع * الجَفْت الجِلد والبَشَرة وقشر البلّوط الداخليّ. والجِفت نوى الزيتون بعد عصرهِ والبارودة ذات الحديدتين وهما عاميّتان

الجِفتافريد نبات يُعرَف بخصية الثعلب فارسيٌّ معناهُ المزوج

جفجف الرجل جفجفةً ردَّ ابلهُ بالعجلة مخافة الغارة. والنعمَ ساقهُ بعنفٍ حتى ركب بعضهُ بعضًا. وفلانًا حبسهُ. والشيءَ جمعهُ * تجفجف الطائرُ انتفش او تحرَّك فوق البيضة والبسها جناحيهِ. والثوب ابتلَّ ثم جفَّ وفيهِ نِدًى. فان يبس كل اليبس قيل قَفَّ واصلهُ تجفَّف فابدلوا مكان الفاء الوسطى فاءَ الفعل. قال الشاعر

فقام على قوائمَ لِيناتٍ
قُبَيل تجفجُفِ الوبرِ الرطيبِ

الجَفاجِف الهيئة واللباس. يُقال اعجبني جفاجفك اي هيئتك ولباسك * الجَفْجَف الارض المرتفعة ليست بالغليظة والريح الشديدة والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض والهذار * الجفجفة مصدر جفجف. وجفجفة الموكب حفيفهُ في السير ج جفاجف

جَفَخَ الرجل يجفَخ جَفْخًا فخر وتكبَّر * جافخهُ مجافخةً فاخرهُ * الجَفَّاخ المفتخر المتكبِّر

جَفَرَ ولد الشاءِ يجفُر جَفْرًا عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهرٍ وجَفَرَ الفحل عن الضراب يجفُر ايضًا جُفُورًا اكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل عنهُ فهو جافر. ويُقال في الكبش ربض ولا يُقال جفر. قيل ومنهُ الصوم مَجْفَرَةٌ اي مقطعةٌ عن النكاح. وجفر الشيءُ اتسع. وفلانٌ من المرض خرج اي برأَ او نجا منهُ * جفَّر الفحلُ بمعنى جَفَرَ. واجفر الفحل بمعنى جفَّر. والشيءُ غاب. وعن المرأَة انقطع. وما كان فيهِ تركهُ. وصاحبَهُ قطعهُ وترك زيارتهُ وتجفَّر ولد الشاءِ بمعنى جَفَرَ. واجتفر الفحل بمعنى جَفَرَ واستجفر ولد الشاءِ بمعنى تجفَّر * الجافر الفحل المنقطع عن الضراب. قال غيلان الثقفيُّ المعروف بذي الرُمَّة

وقد عارَضَ الشِعرَى سهيلٌ كانهُ
قريعُ هجانٍ عارَضَ الشولَ جافرُ

الجِفار الركايا ومن الابل الغزار وجمع جَفْر وجمع جَفْرة وماءٌ لبني تميم بنجد ومنهُ يوم الجِفار وهو يومٌ مشهورٌ كان فيهِ حربٌ بين بني بكر وبني تميم على هذا الماءِ. ومنهُ قول بِشْر بن ابي حازم الاسديّ

ويوم النسار ويوم الجفار   كان عذابًا وكان غراما

الجَفْر مصدر جفَر. ومن اولاد الشاءِ ما عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهرٍ وجفر جنباهُ وفُصِل عن امهِ. وفي الصحاح والمغرب وغيرهما هو من اولاد المعز ج أَجفار وجِفار وجَفَرَة. والجَفْر ايضًا الصبيُّ اذا انتفخ لحمهُ واكل. والبئر التي لم تُطْوَ او طُوِيَ بعضها. وكتاب الرموز قيل هو من الجَفِير لجعبة النشَّاب. وجَفْر الهباءَة مستنقعٌ قُتِل فيهِ حُذَيفة وحَمَل ومالك اولاد بدر الفزاريّ في حرب سباق الخيل بينهم وبين بني عبس. وفعلت هذا من جَفْرك ومن جَفَرك ومن جفرتك من اجلك. ورجلٌ منهدم الجَفْر اي لا عقل لهُ. وعلم الجَفْر علمٌ يُبحَث فيهِ عن الحروف من حيث هي بناءٌ مستقلٌّ بالدلالة ويُسمَّى علم الحروف وعلم التكسير ايضًا. قال السيّد السند من نوع العلم الجفر والجامعة كتابان لعليّ كرَّم الله وجههُ ذكر فيهما على طريقة علم الحروف الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم. وكان الايمَّة المعروفون من اولادهِ يعرفونها ويحكمون بها. وفي كتاب قبول العهد الذي كتبهُ عليّ بن موسى الى مامون بعد وعد المأمون لهُ بالخلافة انك قد عرفت من حقوقنا ما لم يعرفهُ آباؤك فقبلت منك عهدك الّا ان الجفر والجامعة يدلّان على انهُ لا يتمُّ. قيل ولمشايخ المغاربة نصيبٌ من علم الحروف ينتسبون فيهِ الى اهل البيت. والجَفِر عند العامة الجاسي * الجَفْرة المرَّة من جَفَر وانثى الجفر. والجُفْرة جوف الصدر او ما يجمع الصدرَ والجنبين وسعةٌ في الارض مستديرة. ومنهُ قيل للجوف جُفْرة ج جُفَر وجِفار. وفي حديث طلحة فوجدناهُ في بعض تلك الجِفار قيل اي الجُفَر الواسعة المستديرة. والجُفْرة من الفرس وسطهُ. قال النابغة الجعديُّ

فَتَأَيَّا بطريرٍ مرهفٍ   جفرةَ المَحزِمِ منهُ فَسَعَل

الجُفْرَى والجُفُرَّاة والجَفْرِيُّ وعاءُ الطلع * الجَفِير جعبةٌ من خشبٍ لا جلود بها او من جلودٍ لا خشب فيها. قال في الصحاح الجفير كالكنانة اوسع منها. وقال ابن دُرَيد الكنانة لا تكون الا للنبل وتكون من أَدَمٍ فاذا كانت من خشبٍ فهي جفيرٌ. وان كانت من قطعتين مقرونتين فهي قرن والجعبة تكون للنبل والنشَّاب جميعًا. قال عنترة العبسيُّ

وما يُدري حُرَيَّةُ ان نبلي   يكون جفيرَها البَطَلُ النجيدُ

وفي المثل ليس في جفيرهِ الّا زندانٍ اي هو لئيمٌ * الجفيرة الواحدة من الجفير على انهُ اسم جنسٍ جمعيٌّ او مؤنَّثهُ على انهُ اسم جنسٍ افراديٌّ * الجَوْفَر كالجوهر زنةً ومعنًى * الجَيْفَر الاسد الشديد * المَجْفَر من الطعام ما يقطع عن الجماع. والمُجْفَر من الخيل الواسع الجُفرة اي الوسط. والمَجْفَر المتغيّر ريح الجسد وخيوطٌ من القطن دقيقةٌ مقصورةٌ تُجعَل جرزًا وهو من اصطلاح العامّة. والمَجْفَرة من الطعام المَجْفَر وقد ذُكِر. والمُجفَرة من الخيل الواسعة الجُفرة

الجَفْز السرعة في السير

جَفِس الرجل يجفَس جَفَسًا وجِفاسةً اتَّخَم * الجِفْس والجَفِس الضعيف القدم واللئيم * الجفيس اللئيم

جفسن — الجفسين في ج ب س

جَفَشَهُ يجفِشهُ جَفْشًا عصرهُ يسيرًا او هو الحلب باطراف الاصابع

الجَفِص نقيض اللَيِّن يُقال رجلٌ جَفِص اي غير ليّن العريكة. وهو من كلام العامة

جَفَظ الاناءَ يجفُظهُ جَفْظًا ملأَهُ * اجفاظَّت الجيفة اجفيظاظًا واجفأَظَّت اجفئظاظًا انتفخت * الجَفْظ مصدر جَفَظ وقلس السفينة * الجفيظ المقتول المنتفخ * المجفئظُّ من اصبح على شفا الموت. يُقال رجلٌ مجفئظٌّ ودابَّةٌ مجفئظَّة

جفعهُ يجفَعهُ جَفْعًا صرعهُ

جَفَّ القومُ اموالهم يجفُّونها جَفًّا جمعوها وذهبوا بها. وجفَّ الثوبُ يجِفُّ من باب ضَرَب ويجَفُّ من باب فَتَح وعَلِم جُفُوفًا وجَفافًا يبس. والفرق بين باب فَتَح وعَلِم انما يظهر في الماضي عند سكون آخرهِ يُقال على الاول الثياب جَفَفْنَ وعلى الثاني جَفِفْنَ. وجفَّ لبدهُ اقام وترك الارتحال. ومنهُ قولهم فلانٌ لا يجفُّ لبدهُ اي لا يزال يتردَّد. ويُقال ثوبهُ يجفُّ عليهِ اي يزيد عن طولهِ حتى يسحج على الارض. وهو اصطلاح بعض العامَّة * جفَّفهُ تجفيفًا وتَجفافًا يبَّسهُ. والفرسَ البسهُ التِجفاف. وتجفَّف الثوب تجفُّفًا يبس. واجتفَّ ما في الاناء اجتفافًا اتى عليهِ * الجافُّ اليابس * الجافَّة اليابسة * الجَفاف مصدر جفَّ ونقيض البلَّة. والعامَّة تكني بهِ عن الأَرَق. والجُفَاف ما جفَّ من الشيء الذي تجفِّفهُ * الجُفافة ما ينتثر من الحشيش والقتّ * الجَفُّ مصدر جفَّ وجماعة الناس والعدد الكثير. والجُفُّ جماعة الناس والعدد الكثير ايضًا. قال زياد الذبيانيُّ المعروف بالنابغة يخاطب عمْرو بن هند اللخميَّ ملك العراق

مَن مُبلغٌ عمْرَو بنَ هندٍ آيةً
ومن النصيحة كثرةُ الإنذارِ
لا اعرفنَّك عارضًا لرماحنا
في جُفِّ تغلِبَ وارِدِي الأَمدارِ

اي في جماعة تغلب. والجُفُّ ايضًا وعاءُ الطلع او قيقاءتهُ وهي الغشاءَ يكون مع الوليع. والوعاءُ من الجلود لا يُوكَى والشَنُّ البالي يُقطَع من نصفهِ فيُجعَل كالدلو. قال الراجز

رُبَّ عجوزٍ راسها كالكَفَّه   تحمِلُ جُفًّا معَها هِرْشَفَّه

وربما كان الجُفُّ في اصل نخلٍ ينقَر. والجُفُّ ايضًا الشيخ الكبير. والسدُّ الذي يراهُ المصلِّي بينهُ وبين القبلة كحائط المحراب ونحوهِ. وكل خاوٍ ما في جوفهِ شيءٌ كانبوب القصب. وهو جُفُّ مالٍ اي مصلحهُ * الجُفَّان مثنَّى الجُفّ. ويُراد بهِ بنو بكر وبنو تميم. قال حميد بن ثور الهلاليّ

ما فتِئت مُرَّاقُ اهل المِصرَيْنْ
سِقطَ عُمَانَ ولصوص الجُفَّيْنْ

الجَفَّة جماعة الناس والعدد الكثير. وجاءَ القوم جَفَّةً واحدة اي جملةً او جميعًا. وجَفَّة الموكب هزيزهُ. والجُفَّة جماعة الناس والعدد الكثير. قال ابن عبَّاس لا نَفَلَ في غنيمةٍ حتى تُقسَم جُفَّةً اي كلها وجملتها. ويُروَى حتى

نُقسَم على جُنَّةٍ اي على جماعة الجيش اولاً * الجفيف ما يبس من النبت. قال الاصمعيُّ الابل في ما شاءَت من جفيفٍ وقفيفٍ * التِجفاف آلةٌ للحرب تلبسها الفَرَس والانسان ليتّقي بها في الحرب كانها درع ج تجافيف. قال ابو عليّ النحويُّ التآء زائدةٌ وعليهِ قول صاحب المغرب انهُ تفعالٌ من الجفاف لما فيهِ من الصلابة واليبوسة. والمُجفِّف اسم فاعلٍ من التجفيف. وعند الاطبآء دوآءٌ يُفني الرطوبة بتلطيفهِ وتحليلهِ

جَفَلَ الشعرُ يجفُل جُفُولاً شعِث. والظليم اسرع وذهب في الارض. والريح اسرع هبوبها. والقوم اسرعوا في الهزيمة والهرب. وجفلهُ يجفِلهُ جَفلاً قشرهُ. والطين جرفهُ. واللحم عن العظم نحّاهُ. والبحرُ السمكَ القاهُ على الساحل. والريحُ السحابَ ضربتهُ واستخفّتهُ. والريحُ الظليمَ حرّكتهُ وطردتهُ. وطعنهُ فجفلهُ اي اقتلعهُ وصرعهُ. وجَفَلَ الفيل راثَ. وجفِل الفرس يجفَل جَفَلاً ثار وهرب فزعاً. والرجل ارتعد لامرٍ فاجأَهُ * جفّلهُ قشرهُ والطينَ جرفهُ والفرسَ حملهُ على الجَفَل. واجفل الظليمُ نشر جناحيهِ للعدو. وقد يأْتي متعدّيًا فيُقال اجفل الظليمَ اي اذهبهُ. او الصواب جفّلهُ فاجفل مثل كببتهُ فأَكبَّ. واجفلت الريح بالتراب اذهبتهُ وطيّرتهُ. وتجفّل الديك نفش برائلهُ. وانجفل الظلُّ ذهب. والقوم انقلعوا كلهم فمضوا وهربوا مسرعين * الجافل اسم فاعل والمنزعج قال الشاعر

مراجعُ نجدٍ بعد فركٍ وبغضةٍ
مطلّقُ بُصرى اصمع القلب جافلُهْ

الجافلة مؤنّث الجافل. وريحٌ جافلة اي سريعة * الجُفال رغوة اللبن وما نفاهُ السيل والكثير مطلقاً او من الصوف قالت الضائنة أُولَّد رُخالاً وأُجَزُّ جُفالاً اي أُجَزُّ بمرّة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض شيءٌ منهُ حتى يُجَزَّ كلّهُ. قال ذو الرمّة يصف شعر امرأَة

وأَسوَد كالاساود مُسبَكِرًّا
على المَتنين منسدلاً جُفالا

ولا يُوصَف بالجُفال الا وفيهِ كثرة * الجُفالة الجماعة من الناس وما نفاهُ السيل. وجُفالة القِدر ما اخذتهُ من راسها بالمغرفة * الجَفل مصدر جفَل وروث الفيل والظليم ينفر من كل شيءٍ والسحاب اراق ماءَهُ ثم انجفل اي مضى لانهُ حينئذٍ يكون اخفّ واسرع والنمل الاسود لغة في الجثل والسفينة ج جُفُول. والجِفل روث الفيل ج أَجفال * الجَفَلى جماعة الناس وعامّتهم. يقال دعاهم الجَفَلى اي بجماعتهم وعامّتهم. قال طَرَفة بن العبد

نحنُ في المشتاة ندعو الجَفَلى
لا ترى الآدِبَ منّا ينتقر

قال الاخفش يُقال دُعِي فلانٌ في النَقَرى لا في الجَفَلى اي دُعي في الدعوة الخاصّة لا العامّة * الجُفْلة من الشجر الكثيرة الورق. والجُفْلة من الصوف الجُزّة * الجَفُول من الرياح التي تُجفِل السحاب ج جُفُل. وجمّةٌ جَفُولٌ اي عظيمة. وامرأَةٌ جَفُولٌ اي كبيرة * الجفيل الكثير وما يُقطَع من الزرع اذا كثر تخفيفًا لهُ * الجَيفَل اسم لشهر ذي القعدة * الأَجفَلى الجَفَلى. يُقال دعاهم الأَجفَلى اي بجماعتهم وعامّتهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المُطلق مثل قولهم مَشَى المُوَيناءَ. وقال بعضهم الاجفَلى والازفَلى الجماعة من كل شيءٍ. والأَجفَلة الجماعة. يُقال جآءُوا أَجفَلةً وأَزفَلةً اي جماعةً. وجآءُوا باجفلتهم وازفلتهم اي بجماعتهم. والإِجفيل الجبان والظليم ينفر ويهرب من كل شيءٍ والقوس البعيدة السهم والمرأَة المُسِنّة. والمِجفَل من الرياح والمِجفال والمِجفالة السريعة

جَفلَق في الكلام والمشي جفلقةً رآءَى مرآءَاةً * الجَفلَق من العجائز الكثيرة اللحم

جَفَن نفسهُ يجفُنها جَفنًا ظلفها عن الخبائث. والناقة نحرها واطعم لحمها في الجفان * جفّن واجفن جامع كثيرًا * الجَفْن مصدر جفَن وغطآء العين من اعلى واسفل ج أَجفُن وأَجفان وجُفون. والجَفْن ايضًا غمد السيف واصل الكرم او قضبانهُ وضربٌ من العنب وشجرٌ طيب الريح. والجِفن غمد السيف لغةٌ في الجَفن بالفتح * الجَفْنة واحدة جَفن الكرم والرجل الكريم والبئر الصغيرة والقصعة ج جِفان وجَفَنات. قالوا اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبع العشرة ثم الصحفة تُشبع الخمسة * جُفَينة اسم خمّار ومنهُ المَثَل عند جُفَينةَ الخبرُ اليقين. قال السيراقيُّ هو خمّار اجتمع عندهُ رجلان فسكرا ثم تواثبا فقام رجلٌ يصلح بينهما فقتلهُ احدهما. فاخذ اهلهُ الرجلين الى الوالي فقال عليكم بجُفَينة فان عندهُ الخبر من القاتل. قال ابن السكّيت ولا تقُل جُهَينة. وقال ابو عُبَيدة في كتاب الامثال هذا قول الاصمعيّ. واما هشام ابن الكلبيّ فانهُ قال انهُ جُهَينة. وكان من حديثهِ ان حُصَين بن عمرو بن معوية بن عمرو بن كلاب خرج ومعهُ رجلٌ من بني جُهَينة يُقال لهُ الاخنس فنزلا منزلاً. فقام الجهنيُّ الى الكلابيّ وكانا فاتكين فقتلهُ واخذ مالهُ. وكانت صخرة بنت حُصَين تنشدهُ ولا تهتدي الى خبرهِ. وفي ذلك يقول الاخنس

تسائل عن ابيها كلَّ ركبٍ
وعند جُهَينة الخبرُ اليقينُ

قال وكان ابن الكلبيّ بهذا النوع من العلم اعلم من الاصمعيّ. انتهى. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يعرف المجهول عند غيرهِ معرفة صحيحة. وقد ذكر الميدانيُّ الروايتين في مجمع الامثال

جَفَا يجفو جَفآءً وجَفَآءَةً (واويّ) لم يلزم مكانهُ. وعليهِ كنا نقل. وجنبهُ عن الفراش لم يطمئنّ عليهِ. وجفا الرجلَ جَفوًا وجفآءً وجَفًا بالقصر خلافًا للازهري نقيض وَصَلهُ وآنَسهُ فهو مجفوٌّ. قال في الصحاح ولا تقُل جَفَيت واما قول الراجز فلست بالجافي ولا المَجفيّ فانما بناهُ على جُفي فلما انقلبت الواو يآءً في ما لم يُسمَّ فاعلهُ بُني للمفعول عليهِ. وجفا مالهُ لم يلازمهُ. والسرجَ عن فرسهِ رفعهُ. وفي الصحاح وجفا السرجُ ارتفع عن ظهر الفرس واجفيتهُ انا اذا رفعتهُ عنهُ. ووافقهُ صاحب المحكم. قال الراجز

وتشتكي لو اننا نُشكيها
مَسَّ حوايا قلَّ ما نجفيها

اي قلّ ما ترفع الحوايا عن ظهرها * جفّى السرجَ عن فرسهِ تجفيةً واجفاهُ إِجفاءً رفعهُ. واجفى الماشية اتعبها ولم يدعها تأْكل فهي مُجفاة. وجافَى السرجَ مجافاةً بمعنى اجفاهُ. وفلانًا ضدّ واصلهُ. وجافَى عضدَيهِ باعدهما عن جنبيهِ. وتجافَى الشيءُ تجافيًا لم يلزم مكانهُ ومال من جانبٍ الى جانبٍ. وتجافى السرج عن ظهر الفرس ارتفع وجنبهُ عن الفراش نبا. وفي سورة السجدة تتجافى جنوبهم عن المضاجع. قال البيضاويُّ اي ترتفع وتتنحّى. واجتفى الشيءَ اجتفآءً ازالهُ عن مكانهِ. واستجفى الفراشَ وغيرهُ استجفآءً عدَّهُ جافيًا * الجافي الغليظ يُقال ثوبٌ جافٍ اي غليظٌ. ورجلٌ جافي الخلقة اي غليظ الجثّة. وجافي الخُلُق اي كزٌّ غليظ العِشرة ج جُفاة * الجافية مؤنّث الجافي ج جافيات وجَوافٍ. والأُمّ الجافية من اعضآء الدماغ * الجفآء بالمد والجفا بالقصر مصدر جفا ونقيض المواصلة والبرّ والانس. ومنهُ قول ابي عبادة البحتريّ

صِلَةٌ غدت في الناس وهي قطيعةٌ
عجبًا وبرٌّ راح وهو جفآءُ

اما قولهُ في سورة الرعد فاما الزبد فيذهب جُفآءً فهو من جفأ بالهمز كما مرّ في بابهِ. قال في المغرب والجفآء غالبٌ على اهل البدو وهو الغلظ في العشرة والخُرْق في المعاملة وترك الرفق * الجَفوة والجِفوة الجفآء. يُقال فيهِ جَفوةٌ اي جفآءٌ فان كان مجفوًّا قيل بهِ جَفوةٌ * المَجفوّ اسم مفعولٍ من جفوت الرجل نقيض وصلتهُ

جَفاهُ يجفيهِ جَفيًا (يآئيّ) صرعهُ * الجُفاية السفينة الفارغة * المَجفيّ المجفوّ. وعليهِ يُحمَل قول الراجز فلستُ بالجافي ولا المَجفيّ فلا حاجة الى تأْويل الجوهريّ في الصحاح كما مرّ * الجُفيّ في اصطلاح العامة الغلظ

جَقّ الطائر يجُقّ جَقًّا ذرق * الجِقّة الناقة الهَرِمة

الجَقَل ابن آوى معرب شغال بالفارسية. جَقّل ابن آوى تجقيلاً بشم من كثرة الاكل فتثاقل في مشيهِ (علميّة)

الجكجكة حكاية صوت الحديد اذا وقع بعضهُ على بعضٍ

جكِر الرجل يجكَر جَكَرًا الحّ. والعامة تستعملهُ بمعنى غضب واغتاظ * اجكرهُ الحّ عليهِ في البيع * الجُكَيرة تصغير الجَكَرة اي اللحاحة. وفي بعض نسخ القاموس اللجاجة بالجيم. وفي بعضها الحاجة ولعلّ هذا هو الصواب

جَكّ البنّآء الحائط جعل فيهِ جكًّا وهو تقعيرٌ يكون فيهِ كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج منحرفًا عن مسامتة الباقي منهُ. وعكسهُ الرخّ. وهو من اصطلاح البنّآءين * الجكّ او الصواب الجُوك او الجُوق من آلات الطرب العجمية ج جُكوك

جَلأَ الرجلَ يجلأهُ جَلأً وجَلاً وجَلاءةً صرعهُ. وبثوبهِ رماهُ

جلبهُ يجلُبهُ ويجلِبهُ جَلبًا وجَلَبًا ساقهُ من موضعٍ الى آخر وجآءَ بهِ من بلدٍ الى بلدٍ للتجارة. وجَلَب الرجل انساق يُقال جلبتهُ فجَلَب اي سقتهُ فانساق لازمٌ متعدٍّ. وجَلَب فلانًا توعّدهُ بشرّ. وجَلَب الجمعَ جمعهُ. ولاهلهِ كسب وطلب واحتال. وعلى الفرس زجرهُ وصاح بهِ من خلفهِ واستحثّهُ للسبق. وجَلَب القومُ اختلطت اصواتهم وصاحوا وضجّوا. والدم يبس. والجرح برأَ او علتهُ الجُلبة للبرء وجَلَب عليهِ يجلُب جَلْبًا جنى. وجَلِب الشيءُ يجلَب جَلَبًا اجتمع * جَلّب القوم صاحوا وضجّوا. وجلّب على الفرس زجرهُ. وفلانًا منعهُ. وخلف ناقتهِ اخذ صوفةً

والقاها عليهِ وطلاها بطين او نحوهِ لئلاّ ينهزهُ الفصيل. واجلب القوم بمعنى جلبوا وتجمَّعوا من كل وجهٍ للحرب. وفي سورة بني اسرائيل وأَجلِب عليهم بخيلك ورجلك اي صِح. واجلب الدم يبس. وفلانٌ نُتجت ابلهُ ذكورًا لانهُ يجلب اولادها فتُباع. فان نُتجت اناثًا يُقال احلب بالحاء لانهُ يتوقع الحليب منها. واجلب الجرحَ ولاهلهِ وعلى الفرس بمعنى جلَب . وفلانًا توعَّدهُ بالشرّ واعانهُ . وقتبهُ جعل عليهِ جلدةً رطبة ثم تركها عليهِ حتى تيبس. واجتلبهُ بمعنى جلبهُ . وانجلب انساق . واستجلبهُ طلب ان يُجلَب لهُ * الجُلاب والجُلاَّب العسل او السُكَّر عُقِد بوزنهِ او اكثر من ماء الورد فارسيٌّ مركَّبٌ من كُلّ اي ورد وآب اي ماء . والجُلاّب في اصطلاح المولَّدين ماء الزبيب المنقوع. والجلاّب الذي يجلب العبيد ونحوها من بلادٍ الى بلادٍ للتجارة * الجلاّبة مؤنث الجلاّب. والجُلبانةُ * الجَلْب مصدر جلَب والذنب والجناية. والجِلْب الرحل بما فيهِ او غطاؤهُ وخشبهُ بلا انساعٍ وأداتهِ ويُعبَّر عنها بالحطب والسحاب لا ماء فيهِ او المعترض كانهُ جبلٌ. قال ثابت الفهميُّ الملقب تأبَّط شرًّا

ولستُ بجِلْبٍ جِلبِ ريحٍ وقرَّةٍ
ولا بصفًا صَلدٍ عن الخير مَعزَلِ

والجُلب السحاب لا ماء فيهِ او المعترض كانهُ جبلٌ وسواد الليل . وفي الصحاح وجِلب الرحل ايضًا وجُلبهُ عيدانهُ. قال العجّاج

عاليتُ انساعي وجُلبَ الكورِ ... على سَراةِ رائحٍ ممطورِ

شبَّهَ بعيرهُ بثورٍ وحشيٍّ رائحٍ وقد اصابهُ المطر. والجَلَبُ مصدر جلَبَ واختلاط الاصوات والمجلوب اي ما جُلِب من خيلٍ او غيرها وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول كالسَلَب بمعنى المسلوب ج اجلاب. واختُلف في الحديث لا جَلَبَ ولا جَنَبَ في الاسلام . فقيل هو ان يُرسَل في الحلبة فيجتمع لهُ جماعةٌ تصيح بهِ لتردَّهُ عن وجههِ. وقيل هو ان لا تُجلب الصدقة الى المياه والامصار ولكن يُتصدَّق بها في مراعيها. او ان ينزل العامل في موضعٍ ثم يرسل من يجلب اليهِ الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها. او ان يتبع الرجل فرسهُ فيركض خلفهُ ويزجرهُ ويجلب عليهِ. وأمَّا الجَنَب فهو ان يجنب الى فرسهِ فرسًا عريانًا فاذا قرب من الغاية انتقل اليهِ فسبق عليهِ * الجَلَبا ثمر شجرٍ يسهل الصفراء بقوَّةٍ وهو يُجلَب من مقاطعة في اميركا بهذا الاسم. واطبآء العرب تسمّيهِ بالشاطل . الجُلبان نباتٌ لغةٌ في الجُلُبان والعامَّة تقول جُلَيبينة بلفظ التصغير * الجُلُبان الخُلَّر وهو حب يشبه الماش. والجُلُبان ايضًا الجراب من الادم او قراب الغمد. ورجلٌ جُلُبَّانٌ بضمتين وجَلَبَّان بفتحتين ذو جَلَبة * الجُلُبّانة والجِلِبّانة والجِلْبِنانة والجُلْبُنانة المصوتة الصخّابة المهذارة السيئة الخُلُق * الجُلبة القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعضٍ فلم يبقَ فيها طريقٌ للدوابّ والقطعة المتفرقة من الكلأ والسنة الشديدة والعِضاه المخضرَّة وشدَّة الزمان والجوع وجلدةٌ تُجعَل على القتب وحديدةٌ تكون في الرحل وحديدة او جُلَيدة يُرقَع بها القدح والعوذة تُخرَز عليها جلدةٌ . ومن السكّين التي تضمُّ النصاب على الحديدة اسيِ الشفرة والروبة تُصَبُّ على الحليب والهِنعة وبقلة تقول لها العامة جُليبينة ج جُلَب. والجَلَبة اختلاط الاصوات والصياح * الجَلَنباة السمينة والنون زائدة * الجَلُوبة الجَلَب وذكور الابل او التي يُحمَل عليها متاع القوم يستوي فيها الواحد والجمع . وشذَّ الحاق التاء بها لانها من باب فعول بمعنى فاعل كاشذَّ في قَرُوفة ومَلُولة. الجَليب المجلوب والجلوبة. يُقال عبدٌ جليبٌ اي مجلوبٌ ج جَلْبى وجُلَباءُ كقتلى وقُتَلاءَ. وامرأةٌ جليبٌ اي مجلوبة ج جَلْبى ايضًا وجلائب* الجليبة المجلوبة ج جلائب * الأجلاب جمع الجَلَب بمعنى المجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع . والمَجْلَبة ما يحمل على الجَلَب او يدعو اليهِ وما يجلب الشيء ومنهُ قول الاطباء الشرب بعد المنام مَجْلَبَةٌ للسقام . ويُقال رعدٌ مُجَلِّب اي مصوِّت . وامرأةٌ مجلبةٌ جُلُبَّانة. والدائرة المُجتَلَبة ويُقال دائرة المُجتلَب من دوائر العروض سُمّيت بذلك لكثرة ابحرها فانها تتضمن ستة ابحر من الابحر المستعملة وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ وبحرين مهملين . وعند العروضيين بينها وبين دائرة المشتبه خلافٌ لا موضع لذكرهِ هنا . والتَجَلْبُبُ خرزةٌ للتأخيذ وللرجوع بعد الفرار . وهو منقولٌ عن المضارع الى اسم الجنس . فلو سُمّي بهِ رجلٌ لم ينصرف للعَلَمية ووزن الفعل

جَلْبَبَهُ جلببةً وجِلْبابًا البسهُ الجلباب * تجلبب لبس الجلباب . يُقال جَلْبَبَهُ فتجلبب . وهو ثلاثيٌّ زيدت فيه الباء لالحاقهِ بالرباعيّ ولذلك لا يُدغم مع اجتماع المِثلَين فيهِ لئلاّ يفوتهُ الالحاق * الجِلْبَاب والجِلِبّاب القميص وثوبٌ واسعٌ للمرأة دون المِلحفة . ومنهُ قول الراجز

لا يُفتح الجاريةَ الخضابُ
ولا الوشاحانِ ولا الجلبابُ

او هو ما تغطّي بهِ ثيابها من فوق كالملحفة او هو الخمار ج جلابيب . قالت امرأة من هُذَيل ترثي قتيلاً

تمشي النسور اليهِ وهي لاهيةٌ
مشيَ العذارى عليهنَّ الجلابيبُ

جلبج — الجَلْبَح الداهية والعجوز الدميمة

جلبد — الجَلْبَدَة اصوات الخيل

جلبر — الجُلْبار قراب السيف او حدُّهُ

جلبز — الجِلْبِز الصُلب الشديد

جلبص — الجلبصة الفرار او الصواب بالخاء المعجمة

جلبط — الجُلْبُوط فرخ الطير قبل ان يتكامل ريشهُ (عاميَّة)

جلبق — الجَلْبَقة الجَلَب والضجَّة * الجَلْوَبَق الرجل المجلِّب

جلَتهُ يجلِتهُ جَلْتًا ضربهُ . وجلَتت أليتهُ انحدرت في فخذهِ * اجتلتهُ ضربهُ وشربهُ او اكلهُ اجمع * جالوت اسم الجبّار الفلسطيني الذي قتلهُ داود. عبرانيَّة جليات* الجَليت كالجليد زنةً ومعنًى * الجلوت الأليَة الخفيفها

الجَلَج اول ضوء الفجر . او مولَّد * الجَلَجة الجمجمة والراس ج جَلَج

جلجب — الجَلْجاب والجَلجابة الشيخ الكبير والضخم الاجلح. وفي بعض نسخ القاموس الجلحاب والجلحابة بالحاء المهملة. وقال في الصحاح شيخ جلحابٌ وجلحابة اي كبيرٌ هَرِم * الجِلْجِب والجُلاجِب الضخم الاجلح * الجلجب الطويل المُجلجبة من الابل المجتمعة . يُقال ابلٌ مُجلجِبة اي مجتمعة

جَلجَل الرجل جلجلةً صات شديدًا. والسحابُ رعَدَ. والفرسُ صفا صهيلهُ . والشيءَ حرَّكهُ بيدهِ . وفلانًا اوعدهُ بالسوء . والشيءَ خلطهُ والوترَ شدَّ فتلهُ . والبعيرَ علَّق عليهِ الجُلجُل * تجلجل الشيءُ تحرَّك وتضعضع . يُقال تجلجلت قواعد البيت اي تضعضعت . وتجلجل في الارض ساخ ودخل. وفي الحديث ان قارون خرج على قومهِ يتبختر في حُلَّةٍ فامر الله الارض فاخذتهُ فهو يتجلجل فيها الى يوم القيامة. وتجلجل الامرُ في نفسهِ خطر واختلج * الجلاجل جمع الجُلجُل وسيُذكر . والجُلاجِل من الغلمان الخفيف الروح النشيط في عملهِ . وحمارٌ جُلاجِل صافي النهيق . وابنتهُ جلاجِل تنسي اي ما كان يتجلجل فيها اي يختلج * الجَلجال من الغيث الراعد المطبق * الجُلجُل الجرس الصغير ج جلاجِل . ودارة جُلجُل ارضٌ في بلاد العرب فيها غديرٌ يغتسلون فيهِ . وفيهِ يقول امرؤ القيس في معلقتهِ

ألا رُبَّ يومٍ صالحٍ لك منهما
ولا سيَّما يومٌ بدارةِ جُلجُلِ

والجُلجُل ايضًا بثرة تخرج في الجفن ويُقال لها جُلجُل ايضًا بالنون وهي من اصطلاح العامَّة ويسمّونها غالبًا بالشحّاذ* الجُلجُلان ثمر الكزبرة وحبُّ السمسم قبل السمسم في قشرهِ قبل ان يُحصَد. وحبَّة القلب . يُقال اصبت جُلجُلانَ قلبهِ * الجلجلة مصدر جلجل وصوت الجرس والرعد. والجُلجلة الجمجمة بالعبرانية * الجُلجِل السيّد القويُّ او البعيد الصوت والجريُّ الدفّاع المنطيق . ومن الاعداد الكثير . يُقال عددٌ مُجلجِلٌ اي كثيرٌ. والمُجلجِل السحاب الراعد. يُقال سحابٌ مُجلجِلٌ اي راعدٌ . ومن الرجال الظريف جدًّا الذي لا عيب فيهِ . ومن الابل ما تمَّت شدّتهُ . وابلٌ مُجلجَلة عُلّق عليها الجُلجُل

جَلَح المالُ الشجرَ يجلحهُ جلحًا رعى اعاليهُ وقشرهُ. وجَلِحَ الرجل يجلَح جلَحًا انحسر شعرهُ من جانبي راسهِ فهو اجلح . قال الفرّاء جَلْمَحَ راسهُ حلقهُ والميم زائدة * جلّح على الشيءِ اقدم عليهِ وصمَّم. والسبعُ على القوم حمل عليهم. وجالحهُ كافحهُ وكابرهُ وكاشفهُ بالعداوة . وفلانًا بالامر جاهرهُ بهِ * الجالحة السنة الشديدة الشاقّة جمع جوالح. والجوالح ايضًا ما تطاير من رؤوس القصب والبرديّ يشبه القطن * الجُلاح السيل الجُراف * الجَلَح انحسار شعر جانبي الراس. وهو دون الصلَع وفوق النزَع* الجُلَّح بالتشديد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب الجُلْح بضم فسكون جمع اجلح وجلحاء وسيُذكر * الجَلْحاءة الارض لا تنبت شيئًا * الجَلَحة موضع الجلَح من الراس* الجِلْواح الارض الواسعة * الجَلحاء شعار بني غنيّ بن كلاب من العرب * الجَليحة طعامٌ يُصطنع من الحليب والسمن يُخلطان معًا * الاجلح الهودج الذي ليس لهُ راسٌ مرتفع . ورجلٌ اجلح منحسر الشعر من مقدَّم راسهِ . وثورٌ اجلح لا قرون لهُ والانثى جلحاء ج جُلْح. قال الكسائيّ انشدني ابن ابي طرفة

فسكَّنتهم بالقول حتى كانهم
بواقرُ جُلْحٌ اسكنتها المراتعُ

والاجلح ايضًا سطحٌ لم يُحجر بجدار. وفي الحديث من بات

على سطحٍ اجلح فلا ذمَّةَ لهُ اي على سطحٍ لم يُحجَز بجدارٍ. والجالِح الاسد والناقة تدرُّ في الشتآء ج مجالح. والجالح ايضًا السنون التي تذهب بالمال. والجِلاح الناقة الجَلْدة على السنة الشديدة في بقآء لبنها. والمُجلِح الاكول. والمُجلَّح الماكول الذي لم يُترَك منهُ شيءٌ

جلحب — الجِلحاب والجِلحابة بحآءٍ مهملةٍ بعد اللام الجلجابُ والجِلجابة بجيمٍ بعدها ايضًا. او احدهما مصحَّف الآخَر

جلحز — الجَلْحَز والجِلحاز الضيِّق البخيل

جلحط — الجِلحِطآء الارض التي لا شجر فيها

جلحظ — الجِلِحظ والجِلحِظآء والجِلحاظ الكثير الشعر على جسدهِ مع ضخامةٍ. والجِلحِظآء ايضًا الارض الغليظة

جَلْحَمَ الحبلَ جلحمةً فتلهُ * احلَمَّ القوم احلمامًا اجتمعوا * الجَلحَمة الغليظ. وعند العامَّة تفرُّح الاجفان. يقولون عينٌ مجلحمة اي اجفانها منقرِّحة

الجِلْحِن والجِلحان الضيِّق البخيل

جَلَخَ السيلُ الواديَ يجلَخهُ جَلْخًا ملأهُ. وجلخ بهِ صرعهُ. وبطنَهُ بعجهُ. وجاريتَهُ جامعها. والشيءَ مدَّهُ. والموسى ارهفهُ بالجَلخ او هي مولَّدة. وفلانًا بالسيف بضع من لحمهِ بضعةً * جلَّخَ المُوسى بمعنى جَلَخهُ وهو اكثر في الاستعمال. واجلَخَّ الشيخ اجلخاخًا ضعف وفترت عظامهُ فلا ينبعث. والمصلِّي في السجود انجى عضديهِ عن جنبيهِ. واجلَنْخَى الجدار اجلِنخآءً تقوَّض وسقط * الجُلاخ السيل المفعم الوادي * الجَلْخ مصدر جَلَخ وآلةٌ يُحدَّد بها السكين ونحوها ويُصقَل عليها النحاس ونحوهُ. ومن العامَّة من يقول الجَلْغ بالغين المعجمة * الجِلواخ الوادي الواسع الممتلئ

جلخب — اجلَخَبَّ اجلخبابًا سقط. يُقال ضربهُ فاجلخبَّ اي سقط على الارض

جلخد — اجلَخَدَّ اجلخدادًا استلقى فهو مجلخِدٌّ * الجَلَخدَى من الرجال الذي لا غنى عندهُ

جلخطا — الجِلْخِطآء لغةٌ في الجِلحِطآء او هي الصواب او الحَزن من الارض

جلخظ — الجِلِخظ والجِلخاظ كالجِلحِظ والجِلحاظ زنةً ومعنًى او الصواب بالمهملة

جلخم — اجلخمَّ القوم اجلخمامًا استكثروا واجتمعوا وقيل الصواب استكبروا واجتمعوا * الجَلخَمة الغليظ. او الصواب الجلحمة بالمهملة

جَلَدَهُ الجلّاد يجلِدهُ جَلْدًا ضربهُ بالسوط واصاب جِلدهُ وهو كقولهم رأَسهُ وبَطَنهُ اي اصاب راسهُ وبطنهُ. وجلدهُ على الامر اكرههُ. وجاريتهُ جامعها. والحيَّةُ فلانًا لدغتهُ. وجَلَد عُمَيرة اعتمر اي استمنى بيدهِ. وعُميرة علَمٌ للذَّكَر فلا ينصرف للعَلَميَّة والتانيث. وجَلَد الرضيعُ الثدي استفرغ ما فيهِ حتى لم يبقَ غير الجِلد وهي مولَّدة. وجُلِد بهِ على المجهول سقط الى الارض. وجَلِدت الارضُ تجلَد جَلَدًا وجُلِدَت على المجهول اصابها الجليد فهي مجلودةٌ. وجَلُد الرجلُ يجلُد جلادةً وجُلودةً وجَلَدًا ومجلودًا بصيغة المفعول كميسور كان ذا قوةٍ وشدَّةٍ وصبر على الامور * جلَّد الجزورَ نزع جلدهُ. وفي الصحاح تجليد الجزور مثل سلخ الشاة. يُقال جلَّد جزورهُ وقلَّ ما يُقال سلخهُ. وجلَّد الكتاب وغيرهُ وضع عليهِ الجلد وشدَّهُ. وجالدوا مجالدةً وجلادًا ضارب بعضهم بعضًا بالسيوف وتماطلوا. واجلدت الارضُ اصابها الجليد. واجلدهُ اليهِ الجأَهُ واحوجهُ. وأُجلِد القومُ على المجهول اصابهم الجليد. وفلانٌ كُذِّب. قال في القاموس وانهُ ليُجلَد بكل خيرٍ يُظَنُّ وقول الشافعيِّ كل مجالدٍ يُجلَّد اي يُكذَّب. وتجلَّد تكلَّف الجلادة. وتجالدوا بالسيوف تضاربوا. واجتلد ما في الاناء شربهُ كلَّهُ * الجِلاد من الابل الغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن النخل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادينُ وما دَيني عليكم بمَغرَمٍ
ولكن على الشُمِّ الجلاد القراوحِ

الجَلادة الشدَّة والقوَّة والصبر على الامور * الجَلْد مصدر جَلَد. وشرعًا حدٌّ يختصُّ بمن ليس بمُحصَنٍ اي قصاصٌ يختصُّ بالزاني الذي ليس لهُ زوجةٌ وهو ضرب ثمانين جلدةً. واما حدُّ المُحصَن فهو الرجم. ورجلٌ جَلْدٌ شديدٌ قويٌّ. ومنهُ قول ابي كبير الهُذَليّ

ولقد سريت على الظلام بمعشرٍ
جَلْدٍ من الفتيان غير مُثَقَّلِ

ج أَجلاد. وأَجلاد الانسان وتجاليدهُ جماعة شخصهِ او جسمهُ اي مجموع اعضائهِ. يُقال ما اشبه أَجلاد فلان باجلاد ابيهِ. والجِلد المَسْك من كل حيوانٍ ج أَجلاد وجُلود. قيل ويُكنَى بالجِلد عن آلة التناسل من الحيوان وبهِ فُسِّرت الآية في سورة السجدة وقالوا لجلودهم لِمَ شهدتم علينا اي لفروجهم. وجِلْدُ البَوِّ يُحشى ثُمامًا ويُخيَّل للناقة فترأَم بذلك غير ولدها. او جلد حوارٍ يُلبَس حوارًا آخَر فترأَمهُ امُّ المسلوخ. والجَلَد مصدر جَلِدَ وجَلُدَ ولغةٌ في الجِلْد. تقول الجِلْد والجَلَد مثل الشِبْه والشَبَه. قال العجّاج

وقد اراني للغواني مَصيَدا ملاوةً كأَنَّ فوقي جَلَدا

والجَلَد ايضًا الارض الصلبة المستوية المتن. والشاة يموت ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها. ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا البان. والشدَّة والقوَّة. والجَلَد ايضًا السمآء او الرقيع او كرة الهوآء او المآء المتجمِّد فوق السموات. والجِلِد في قول الهُذَليّ

اذا تجاوب نوحٌ قامتا معهُ
ضربًا اليمًا بسِبتٍ يلعج الجِلِدا

يريد بهِ الجِلْد وانما اتبع اللام لكسرة الجيم اقامةً للوزن فلا يُستعمَل في غير الشعر * الجِلْدَى الناقة القوية الصلبة * جِلْدآء بمعنى جِدّآء. وعليهِ يُروَى المثل صرَّحت بجِلدآء وقد ذُكِر في ج د د * جِلْدان بمعنى جِدّان * الجَلْدَة المرَّة من جَلَد. وشاةٌ جَلْدةٌ لا لبن لها ولا ولد. وامرأَة جَلْدَة شديدة قويَّة ج جِلَاد. والجِلْدة النوع من جِلْد ايضًا. يُقال جلدتهُ جِلْدَة العدوّ. والقطعة من الجِلْد ج جِلَد. والعامَّة تقول فلانٌ جِلدة ايـ بخيلٌ في الغاية تشبيهًا لهُ بالجلد الذي لا وسم فيهِ ولا ندًى. والجَلَدة الناقة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة المستوية * الجلّاد الجنديُّ الذي يجلد المذنبين والسيّاف وبائع الجلد * الجُلَنْدَى الفاجر * الجُلَنْدَد الجُلَنْدَى * الجَليد الشديد القويُّ وضدُّ البليد والضريب والسقيط وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجمد ج جِلْد وجِلاد وجُلَدآء * الجُلُودة الجَلادة * الجُلُوديُّ الجلد الذَّكَر وبيّاع الجُلُود. نُسِب الى الجمع شذوذًا كالكُتُبيّ * الأَجلَد اسم تفضيلٍ والارض الصلبة. قال جرير الخَطَفيّ

اجالت عليهنَّ الروامسُ بعدنا
دقاقَ الحصى من كل سهلٍ واجلدا

ج جُلْد واجالد واجاليد بزيادة اليآء كاصابيع. وتجاليد الانسان اجلادهُ ايـ جماعة شخصهِ او جسمهُ. والمِجلَد قطعةٌ من جلدٍ تمسكها النائحة وتلدم بها خدَّها ج مجالد. والمجاليد من الابل الجِلاد جمع مِجلاد من صيَغ المبالغة. والمُجلِّد من يجلِّد الكتب. والمُجلَّد من الكتب ما جُلِّد. والجزء من الكتاب المنقسم الى اجزآء. والكرّاس من الكتاب وهما من اصطلاح المولَّدين. والمجلَّد ايضًا مقدارٌ من الحِمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو ستة قناطير ج مجلَّدات. وفرسٌ مجلَّدٌ لا يفزع من الضرب. وعظمٌ مجلَّدٌ لم يبقَ عليهِ الّا الجلد. وجوربٌ مجلَّدٌ وُضِع الجلد على اعلاهُ واسفلهِ. والمُجلَنْدِي الصلب. والمجلود اسم مفعول. ومن امثال المولَّدين هان على النظّارة ما يمرُّ بظهر المجلود اي المضروب. وارضٌ مجلودة اصابها الجليد. والمجلود ايضًا مصدر جَلَد بصيغة المفعول كما مرَّ. وعليهِ قول الشاعر اِصبر فان اخا المجلود من صبرا ايـ اخا الجلادة

الجَلْذَب الصلب الشديد

جلدح — الجُلادِح الطويل ج جَلادِح * الجَلَنْدَح الثقيل الوخم * الجَلَنْدَحة من النوق الصلبة الشديدة. خاصَّةٌ بالاناث

جلدم — الجُلادِم بالميم تحريف الجُلادِح بالحاء

جلذ — اجلَوَّذ الفرس اجلوّاذًا مضى واسرع في السير. واجلوَّذ بهم السير دام مع السرعة. والليل طال وامتدَّ. ومنهُ قول الحريريّ يا قوم ان الليل قد اجلوَّذ. واجلوَّذ المطر امتدَّ وقت تأَخُّرهِ. والاصل في مصدر هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيهِ مكسورًا كما في بقيَّة المصادر المفتتحة بهمزة الوصل كالاحديداب والاقشعرار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاصت بتشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من الكسرة فتحةً عند بعضهم للخفَّة وضمةً عند آخرين لمناسبة الواو * الجُلاذِيُّ الصانع والراهب وخادم البيعة. ومن الابل الشديد الغليظ ج جَلاذِيُّ * الجُلْذ الفار الاعمى ويُعرَف بالخلد ايضًا ج مناجذ من غير لفظهِ كالنسآء جمع المرأَة * الجِلْذآء الارض الغليظة * الجِلْذآءة القطعة من الارض الغليظة * جِلْذان حِمًى بالقرب من الطايف ليِّن مستوٍ كالراحة. ومنهُ قولهم اسهلُ من جلذان * الجُلذِيُّ الجُلاذِيُّ. قال الراجز لتقربنَّ قَرَبًا جُلذِيًّا * الجُلْذِيَّة من الابل مؤنَّث الجُلذِيّ. قال علقمة بن عبدة التميميُّ

هل تُلحِقَنِّي بأُخرَى الحيِّ اذ شَخَصوا
جُلذِيَّةٌ كأَتان الضَحْل علكومُ

الجِلِّوذ الغليظ الشديد

جَلَزَ الشيءَ يجلِزهُ جَلْزًا طواهُ ولواهُ وفتلهُ فتلاً شديدًا محكمًا ونزعهُ ومدَّهُ او الصواب عقدهُ. ومِقبَضَ السكّين وغيرهِ حزمهُ بعلبآء البعير. وجلَز في الارض

جلزًا وجليزًا ذهب مسرعًا * جلّز الرجلُ اغرق في نزع القوس حتى بلغ النصل . وجلّز الشيءَ والمقبض وفي الارض الكلأ بمعنى جلَز. وتجلّز الرجلُ للامر تشمّر كتجلّز * الجِلاز القعب المشدود في طرف السوط الاصبحيّ وعقبة تلوَى على كل موضع من القوس ج جلائز. والجِلِز المرأة القصيرة * الجِلازة مؤنث الجلاز للعقبة المذكورة * الجَلز مصدر جلَز. والقعب المشدود في طرف السوط الاصبحيّ ومعظم السوط والحلقة المستديرة في اسفل السنان ومقبض السوط * الجِلْزاءُ الارض الصلبة او الصواب الجلذاء بالذال المعجمة * الجِلَوز الضخم الشجاع والبندق معرب جِلغوزة بالفارسية . وقال ابن سينا في القانون هو حبُّ الصنوبر الكبار * الجِلواز الشُرطيّ او الثؤرور قيل سُمّي بذلك لجلوزته بين يدي اميره . والجِلواز عند الفقهاء امين القاضي او الذي يُقال لهُ صاحب المجلس ج جلاوزة * الجلوزة مصدر جلوَز وهو الخفّة في الذهاب والمجيء * المجلوز المحكَم . يُقال فلانٌ مجلوز العمل والرأي اي محكَمهُ. والمجلوز الذي يجلوز بين يدي الامير اي يخفّ في ذهابهِ ومجيئهِ. وفي لسان المكدّين هو الذي يقرأ فضائل الصحابة في المساجد

جلَس يجلِس جُلوسًا ومَجلَسًا قعد او هو من الضجعة او السجود والقعود من القيام . اى يُقال كان مضطجعًا او ساجدًا فجلس وكان قائمًا فقعد. وعن الجوهريّ الجَلْس نجد . يقال جلَس الرجل اذا اتى نجدًا . ومنهُ قول جرير الخطفيّ يهجو همّام بن غالب التميميّ الملقّب بالفرزدق

قُل للفرزدق والسفاهة كاسمها
ان كنتَ تاركَ ما امرتك فاجلسِ

اي فاذهب الى نجد . وقال في البصائر اصل الجَلْس الارض الغليظة ثم سُمّيت بلاد نجد جَلْسًا لغلاظتها ثم استُعمل للجلوس على تلك الارض ثم عُمّم * جلّسهُ واجلسهُ جعلهُ يجلِس وجالَسهُ جلس معهُ. وتجلّس تكلّف الجلوس. والعامّة تقول تجلّس الامر اي اصطلح واستوى. وجلّست العصا اي قوّمتها. وجلّس بزرُ القزّ اي تأخّر منهُ جانبٌ عن فقس الدود منهُ . وتجالس القوم في المحاكم تحاكموا وتحاوروا * الجالس اسم فاعل ج جُلوس . والجالس عند العامّة ضدّ الاعوج * الجَلْس الغليظ من الارض ومن العسل ومن الشجر والناقة الوثيقة الجسم وبقيّة العسل في الاناء. والمرأة تجلس في الفناء لا تبرح اى الشريفة وبلاد نجد واهل المجلس والغدير والوقت والسهم الطويل والخمر والجبل العالي. والجِلْس الرجل القذِر والجليس تقول هذا جِلْسي وجليسي * الجِلسة المرّة من الجلوس واجتماع اعضاء مجلسٍ او جماعةٍ لعملٍ ما . والجِلسة الهيئة التي يكون عليها الجالس. والجُلَسة الكثير الجلوس * الجِلْسيّ ما حول الحدقة من العين * الجُلّسان نثار الورد معرب جُلْشن بالفارسية . قال الاعشى لنا جُلَّسانٌ عندها وبنفسجٌ * الجِلِّيس مشدّدًا الجليس مخففًا * الجليس المجالس والنديم والعشير ج جُلَساء وجُلّاس * المجلِس والمجلَسة موضع الجلوس . ويُطلَق المجلس على مكانٍ معيَّنٍ للقضاة العرفي كالمحكمة للقضاة الشرعي بحضرة جماعة معيّنة لفصل الدعاوى المقدمة لهُ ثم يُطلَق على تلك الجماعة ايضًا تسمية للحالّ باسم المحلّ والمجلس عند الدروز بيتٌ قد أُفرد للعبادة تجتمع فيهِ العقّال منهم في اوقاتٍ معيَّنة ج مجالس

الجَلْسَد اسم صنمٍ كانوا يعبدونهُ في الجاهلية

جلش — الجاليش الرمّاح وحامل البيرق امام الجيش والخفير . اعجميّة . والعامّة تقول لحامل البيرق شاليش بالشين

جلَط الرجلُ يجلط جَلْطًا كذب وحلف . وسيفهُ سلّهُ . وراسهُ حلقهُ . والجلدَ عن الظبية كشطهُ . وبسلحهِ رمى بهِ * جالطهُ كابدهُ بالباء الموحّدة او الصواب كايدهُ بالياء المثناة التحتية . واجتلطهُ اختلسهُ. وما في الاناء شربهُ اجمع. وانجلط البعير انجدل. واجلنطى الرجل اجلنطاء اضطجع على ظهرهِ ورفع ساقيهِ في المرآة (مولّدة) * الجَلَطاء الناقة المسنّة الرخوة الضعيفة * الجُلطة الجزعة الخاثرة من اللبن الرائب ج جُلَط. ومنهُ الجلطة عند العامّة وهي قطعةٌ غليظة منعقدة من المخاط ونحوهِ * الجَلوط من النساء القليلة الحياء * الجُليْطة سيفٌ يندلق من غمدهِ

جلظ — اجلَوّظ اجلواظًا اسمرّ واستقام * الجِلْظاء الارض الغليظة كالجلذاء

جلَع الغلامُ غرلتهُ يجلَعها جُلوعًا حسرها عن الحشفة وجلَعت المرأةُ كانت جالعًا . وثوبها خلعتهُ . وجلِع فمهُ يجلَع جلَعًا كان لا تنضمّ شفتاهُ على اسنانهِ او كان لا يزال يبدو فرجهُ . وجلُعت المرأةُ قلّ حياؤها وتكلّمت بالفحش * جالع القوم مجالعةً جاوبوا بالفحش وتنازعوا في قمارٍ او شرابٍ او قسمةٍ. ومنهُ قول الشاعر ولا فاحشٌ عند الشراب مجالعُ . وانجلع الشيءُ انكشف * الجالع السافر والقليل الحياء . وانشد ابو عمرو

ومرّت علينا أُمُّ سفيان جالعًا
فلم ترَ عينٌ مثلها جالعًا تمشي

الجالعة مؤنث الجالع. يُقال امرأةٌ جالعة اي سافرة قليلة الحياء * الجلِع الذي لا تنضمّ شفتاهُ على اسنانهِ او الذي لا يزال يبدو فرجهُ والقليل الحياء * الجَلِعة مؤنث الجلِع. والجلَعة مضحك الانسان كالمبسم . يُقال فلانٌ لطيف الجلَعة اي المضحك * الجلَعلَع واخواتهُ في بابهِ * الجليع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها او التي تبالغ في التكشّف عليهِ * الاجلع الذي لا تنضمّ شفتاهُ على اسنانهِ او الذي لا يزال يبدو فرجهُ

جلعب — اجلعبّ اجلعبابًا اضطجع وامتدّ وانبسط وذهب وكثر وجدّ في السير * الجَلْعَب والجِلعابة والجَلْعَبَى والجلعباة الجافي الشرير . ومن الابل ما طال في هَوَجٍ وعجرفة . ورجلٌ جَلْعَبى العين حديد البصر * الجَلْعَباة مؤنث الجلعبَى والناقة الشديدة في كل شيءٍ والهرمة التي قوّست وولّت كِبَرًا * الجلعبانة الجلبانة * المجلعبّ الشرير الماضي . ومن السيور الكثير القمش

جلعَد الرجل جلعدةً اسرع في الهرب . وفلانًا صرعهُ ومدّهُ صريعًا * اجلعدّ الرجل اجلعدادًا امتدّ صريعًا * الجُلاعِد الجمل الشديد . قال الفقعسيّ

ضوَى لها ذا كدنةٍ جُلاعِدا
لم يرعَ بالاصياف الا فاردا

ج جَلاعِد * الجَلعاد الجمل الصلب الشديد * الجَلعَد الصلب الشديد . ومن الحمير القصير. ومن النساء المسنّة

الجَلْعطيط والجُلَعْطيط اللبن الرائب الثخين

الجَلَعلَع والجُلَعلَع والجُلُعلُع من الابل الحديد النفس والقنفذ والخنفساء او خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان والضبع * الجَلعلَعة والجُلعلَعة والجُلُعلُعة الخنفساء او خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلَم الجالع والميم زائدة

جلَغ القومُ بعضهم بعضًا بالسيف يجلغونهُ جلْغًا هبَروهُ * جالغ الرجل مجالغةً ضحك كاشرًا عن اسنانهِ. والقوم بالسيف كافحوا * الجلاغة من الحرير كالمشاقة من الكتان عاميّة * الجلغاء من النوق المسنّة الذاهبة الاسنان

جلَفهُ يجلُفهُ جلْفًا قشرهُ وجرفهُ وقطعهُ وقلعهُ واستأصلهُ. وبالسيف ضربهُ. وجلِفَ يجلَف جلَفًا وجلافة كان جليفًا * جلفتهُ السنون ذهبت باموالهِ . يُقال جلَفت كحلُ اي السنة المجدبة اذا استأصلت الاموال. واجلف الرجل نحّى الجُلاف عن راس الخابية. وتجلّف هُزِل . واجتلف الشيءَ قلعهُ واستأصلهُ * الجالف اسم فاعل * الجالفة مؤنث الجالف. وشجّة جالفة اي تقشر الجلد الى اللحم . وطعنة جالفة اي لم تصل الى الجوف وهي خلاف الجائفة . وسنة جالفة اي تذهب بالاموال * الجُلاف الطين * الجُلافَى من الدلاء العظيمة * الجِلف الرجل الجافي. يُقال اعرابيٌّ جِلفٌ اي جافٍ واصلهُ من أجلاف الشاء وهي المسلوخة بلا راسٍ ولا قوائم ولا بطن. والجِلف ايضًا الدنّ او الفارغ او اسفلهُ اذا انكسر وفُحّال النخل والغليظ اليابس من الخبز والخبز غير المأدوم او حرف الرغيف والظرف والوعاء. ومن الغنم المسلوخ الذي أُخرج بطنهُ وقُطع راسهُ وقوائمهُ وطائرٌ والزقّ بلا راسٍ ولا قوائم ج جُلوف وأجلاف . والجُلَف والجُلف جمع جليفة وسنُذكر * الجُلفة لغةٌ في الجُرْفة لسِمَة البعير ج جُلَف . ومنها الجُلف لطائفةٍ من اصائل الخيل تُوسَم بها . والجِلفة من القلم الجلفة. والجِلفة الكسرة من الخبز اليابس القفار والقطعة من كل شيءٍ . ومن القلم مكان بريهِ . ومنهُ قول عبد الحميد الكاتب لسُلْم بن قُتيبة المحدّث وقد رآهُ يكتب خطًّا رديًا ان كنت تحبّ ان تجوّد خطّك فأطِلْ جِلفتك وأَسمِنها وحرّف قطّك وأَيمِنها . قال سُلْم ففعلت كذلك فجاد خطّي . والجِلفة ما جلفتهُ من الجلد. والجَلفة المعزى التي لا شعر عليها الا صغارًا لا خير فيها * الجَليف المجلوف والرجل الجافي والظالم ونباتٌ سهليّ سنفتهُ كالبَلّوط ملوّة حبًّا كالارزن مسمّنةٌ للمواشي * الجلنفاة في ج ل ن ف * الجليفة من السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها . يُقال اصابتهم جليفة عظيمة ج جلائف وجُلُف وجُلْف * المجلّف المهزول. والمجلَّف الذي أُخذ من جوانبهِ والذي بقيت منهُ بقيّة . قال الفرزدق

وعضّ زمانٍ يا ابن مروانَ لم يدَعْ
من المال الا مُسحَتًا او مُجلّفُ

قال ابو الغوث المُسحت المهلَك والمجلَّف الذي بقيت منهُ بقيّة . يريد الا مسحتًا او ما هو مجلّفٌ . وذلك ليستقيم الرفع لان القصيدة مضمومة الرويّ. وهو يقول في اولها

عُرِفتَ بأعشاشٍ وما كدتَ تُعرَفُ
وأنكرتَ من حدراءَ ما كنتَ تعرفُ

ويُروى الا مُسحَتًا لا يُجلِفُ اي لم يَدَع الا مُهلَكًا لا بقيةَ فيهِ وهو اصوب. والجُلَف ايضًا من الناس الذي ذهبت السنون باموالهِ. والجلوف المقشور. وخبزٌ مجلوف احرقهُ التنور

الجَلْفَدة الجَلْبَة التي لا غناءَ لها

جلفز — الجُلافِز الصلب الشديد * الجِلْفِز الجُلافِز والناقة الصلبة الغليظة

الجِلْفِزيز العجوز المتشنجة او التي فيها بقيةٌ. ومن الناب الهَرِمةُ الحَمُول العَمُول والداهية والثقيل والناقة الصلبة الغليظة

جلفط السفينة جلفطةً سدَّ دروز الواحها بالخيوط او بالخِرَق والقير. والعامة تقول قلفط بالقاف * الجِلفاط والجِلِنْفاط الذي يسدُّ دروز السفينة كما مرَّ. والعامة تقول قلفاط كما تقول في الفعل

جلفط السفينة جلفطها فهو جِلفاطٌ

الجَلَنْق الدرابزون. وكلاهما فارسيٌّ

جَلَق رأسهُ يجلِقهُ جَلْقًا حلَقهُ. والمرأةُ عن ثناياها كشفت. والقومَ بالمجليق رماهم بهِ. والصبيَّ استهُ تريِيثة وافرط في الترخيص لهُ. وهذه عاميةٌ * تجلَّق فتح فمهُ عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسهِ. وانجلق فمهُ عند الضحك انفتح كذلك * الجُلاقة الجُراقة. يُقال ما عليهِ جُلاقة لحم اي جُراقة * الجَلَق مصدر جلَق والصُّلح وهو مولَّد ولعلهُ مأخوذ من معنى الكشف * الجِلَّق حَبٌّ باليمن كالقمح. وجِلِق اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الجمل. وجِلِّق وجِلَّق دمشق او غوطتها * الجَلْقَة الجَلْعَة. يُقال جاءَت جلقةٌ من النساءِ اي جلعة. والجِلِقّة والجِلِقَّة العجوز والناقة الهرمة * الجُوالَق والجُوالِق والجُوالِيق عدلٌ كبيرٌ منسوجٌ من صوفٍ او شعرٍ يُوضَع فيهِ التبن ونحوهُ وهو المعروف عند العامة بالبالة لعِدلٍ يُوضع فيهِ تبنٌ ويُجعل تحت الحِمل. فارسيته كُوالهِ ج جَوالِق وجواليق بزيادة الياءِ. ومنهُ قول الشاعر

يا حبذا ما في الجواليق السُّود
من خشكناتٍ وسويقٍ منقود

وربما قالوا جوالقات كصواحبات خلافًا لسيبويه * المَجْلِيق الذي يجلِق فمهُ عند الضحك اي يُفرِط في فتحهِ. والمَجْلِيق المنجنيق

الجلكا حيوان بين السمك والحيات لادمَ لهُ يُؤكَل لحمهُ وعظمهُ معًا. اعجمية

جلَّ الرجلُ والناقة يجِلُّ جلالةً وجلالًا أَسنَّ واحتنك اي تمَّ. وجلَّ جلالًا عظُم قدرًا وشأنًا. وضدُّ صغر ودقَّ فهو جليلٌ وجُلٌّ وجِلٌّ وجُلالٌ وجِلالٌ. وهي جليلة وجُلالة. وجلَّ عن كذا تنزَّه. والماجنُ عن الولد صغرت. وجلَّ القومُ عن منازلهم يجِلُّون ويجُلُّون جُلولًا وجلاءً جلَوا وخرجوا الى بلدٍ آخر فهم جالَّةٌ. وجلَّ الاقِطَ اخذ جُلالهُ. وجلَّ الفرسَ جلًّا البسهُ الجُلَّ. وجلَّ البعرَ جلًّا وجِلَّة جمعهُ بيدهِ. ومنهُ سُمّيت الدابةُ التي تاكل القذرة الجلّالة وستذكر. وجلَّ على نفسهِ جنى عليها * جلَّل الشيءُ تجليلًا عمَّ. وجلَّل الرجلَ تجليلًا عظَّمهُ. والفرسَ البسهُ الجُلَّ. واجلَّ الرجلُ إجلالًا قوي وضعف ضدٌّ والهمزة في الثاني للسلب كما في قولهم افلس اي لم يبقَ لهُ فلسٌ. واجلَّ فلانًا عظَّمهُ. وعن النقص نزَّههُ. وما اجلَّني ولا أدقَّني اي ما اعطاني الجليلة ولا الدقيقة اي ما اعطاني كثيرًا ولا قليلًا. وقولهم اتيت فلانًا فما اجلَّني ولا احشاني اي ما اعطاني جليلةً ولا حاشيةً فالجليلة التي نتجت بطنًا واحدًا والحواشي صغار الابل. وتجلَّلهُ تجلُّلًا علاهُ. وتجلَّل الشيءَ اخذ جُلالهُ اي معظمهُ. وتجالَّ عنهُ تعاظم. يُقال فلانٌ يتجالُّ عن ذلك اي يترفَّع عنهُ. وتجالَّ الشيءَ اخذ معظمهُ. واجتلَّ اجتلالًا التقط الجِلَّة للوقود. والشيءَ اخذ معظمهُ * الجالَّة آكلة الجِلَّة كالجلّالة. والجماعة جلَت عن منازلها واوطانها. يُقال استُعمِل فلانٌ على الجالَّة كما يُقال على الجالية * الجَلال مصدر جلَّ وذو الجلال الله تعالى. حكى الاصمعيُّ انهُ لا يُقال الجلال الَّا في الله تعالى. وان جاءَ في غيرهِ فهو قليلٌ في الاستعمال. والجلال عند الصوفية عبارةٌ عن ذاتهِ تعالى لظهورهِ في اسمائهِ وصفاتهِ كما هي عليهِ. او هو عبارةٌ عن صفة العظمة والكبرياءِ والمجد والسناءِ وكل جمالٍ لهُ. وقيل الجلال صفة القهر. ويُطلَق على الصفات السلبية مثل ان لا يكون الله تعالى جسمًا ولا جسمانيًّا ولا جوهرًا ولا عَرَضًا ونحو ذلك. وفي سورة الرحمن ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. قال البيضاويُّ ذو الاستغناءِ المطلَق والفضل العامِّ. ويُقال فعلتهُ من جلالك اي من اجلك. والجلال لجُلِّ الدابة عاميٌّ. والجُلال الضخم والجليل ومعظم الشيءِ. وحمارٌ جُلالٌ اي صافي النهيق * الجَلالة مصدر جلَّ والعظمة. وقال في البصائر الجلالة عظم القدر. وبلا هاءٍ التناهي في عظم القدر والشأن. والجُلالة الناقة العظيمة. وامرأةٌ جُلالةٌ اي جليلة * الجِلالانيُّ صانع الجلال وبائعها وهو منسوب الى جمع جِلال جمع جُلّ * الجُلُّ مصدر جلَّ والياسمين والورد ابيضهُ واحمرهُ واصفرهُ. الواحدة جُلَّة. ورجلٌ جُلٌّ اي جليلٌ. والجُلُّ من الارض القطعة ذات جدارٍ وحدٍّ معلوم. او هو مولَّدٌ مأخوذٌ من جُلِّ البيت للمكان الذي ضُرِب فيهِ وبُني. والجِلُّ ضدُّ الدِقّ. ومن المتاع البُسط والاكسية ونحوها. ورجلٌ جِلٌّ اي جليلٌ. وبعيرٌ جِلٌّ اي مُسِنٌّ. ويُقال ما لهُ دِقٌّ ولا جِلٌّ اي دقيق ولا جليل. والجُلُّ الضخم. وجُلُّ الشيءِ معظمهُ واكثرهُ. وجُلُّ البيت حيث ضُرِب وبُني. وجُلُّ الكتاب جلدهُ وغطاؤهُ. او هو مولَّد. وفعلتهُ من جُلِّك اي من اجلك. والجُلُّ بالضم والفتح ما تلبسهُ الدابة لتصان بهِ ج جِلال واجلَّة وجِلالات واجلال. والجُلُّ ايضًا الشراع ج جُلُول. قال القطاميُّ

في ذي جُلُولٍ يقضّي الموتَ صاحبهُ
اذا الصراريُّ من اهوالهِ ارتسما

والجليل والحقير ضدٌّ. والياسمين والورد ابيضهُ واحمرهُ واصفرهُ. قيل هو معرَّب كُلّ بالفارسية الواحدة جُلَّة. والجِلُّ مثلثة الجيم قصب الزرع اذا حُصِد وقُطِع. والجَلَل الامر العظيم. قال الشاعر

ولئِن عفوتُ لاعفُوَنْ جَلَلًا
ولئِن سطوتُ لَاُوهِنَنْ عظمي

والجَلَل ايضًا الهيّن وهو من الاضداد. قال امرؤ القيس حين قُتِل ابوهُ ألَا كلُّ شيءٍ سواهُ جَلَل اي هيّنٌ يسير. وفعلتهُ من جللك اي من اجلك. ومنهُ قول الشاعر

رسمِ دارٍ وقفتُ في طَلَلِهْ
كدتُ اقضي الحيوة من جَلَلِهْ

اي من اجلهِ ويُقال من عظمهِ في عيني * الجُلَّى مصدرٌ كالنُّعمى. والامر العظيم وتأنيث الأجلّ ج جُلَل مثل كُبرى وكُبَر. ومنهُ قول عُمر بن ابي ربيعة المخزوميّ

وان دعوتِ الى جُلَّى ومكرمةٍ
يومًا كرامًا من الاقوام فادعينا

الجُلال الجليل * الجَلّالة البقرة تتبع النجاسات. وفي الحديث نهي عن لبن الجلّالة * الجُلَّة واحدة الجُلّ كما مرَّ. والجُلَّة واحدة الجُلّ كما علت ج جِلال وجُلَل. والجِلَّة المَسانُّ من الناس ومن الابل للواحد والجمع والذكر والانثى. او هي الثنية الى ان تبزل او الجمل اذا اثنى. او يُقال بعيرٌ جِلٌّ وناقةٌ جِلَّةٌ. وقومٌ جِلَّةٌ اي عظامٌ سادةٌ ذوو اخطار وهي جمع جليل. والجُلَّة قفَّةٌ من خوصٍ كبيرة للتمر ج جِلال وجُلَل. والجِلَّة مثلثة الجيم البعر او البعرة او الذي لم ينكسر. يُقال ان بني فلان وقودهم الجِلَّة ووقودهم الوألة. والعامة تخصُّ الجِلَّة بزبل البقر اليابس * الجليل العظيم ج جِلَّة وأجِلَّة وأجِلّاءُ. وقيل ان الجلال يكون في المعاني والعظمة في الاجسام فيُقال رجلٌ جليلٌ اي رفيع الشان وجملٌ عظيمٌ اي كبير الجثة. والجليل ايضًا الثمام ج جلائل * الجليلة مونث الجليل والناقة والتي نتجت بطنًا واحدًا والنخلة العظيمة الكثيرة الحمل ج جلائل * الأجَلُّ الاعظم. وقول العجاج

الحمد لله العليّ الاجلل
الواحد الفرد الوهوب المُجزِل

بفكِّ الادغام فضرورةٌ مستهجنة. وقول ابن احمد

ما جلَّ ما بَعُدَت عليك بلادنا
وطلابنا فابرق بارضك وارعدِ

يريد ما أجلَّ ما بعُدت. والإجلال مصدر أجلَّ. وفعلتهُ من إجلالك اي من اجلك. والتجِلَّة العظمة. وفعلتهُ من تجِلَّتك اي من اجلك. والمُجلِّل السحاب الذي يجلِّل الارض بالمطر اي يعمّها. وامرٌ مُجلَّل اي عامٌّ. والمجلَّة الصحيفة فيها الحكمة. قال ابو عُبيدة كل كتابٍ عند العرب مجلَّةٌ. قيل المجلَّة مأخوذة من جُلِّ الكتاب جلدهِ وغطائهِ ثم تُوسِّع فيها فأُطلِقَت على الكتاب برمَّتهِ. واصل المعنى في هذه المادة الاستدارة والارتفاع

جَلَمَهُ يجلِمهُ جَلْمًا قطعهُ. والجزورَ اخذ ما على عظامها من اللحم. والصوف جزَّهُ * اجتلم الجزورَ بمعنى جَلَمها * الجُلامة ما جُزَّ من الصوف * الجُلام التيوس المحلوقة مفردهُ جُلامة * الجَلَم شحم ثرب الشاة. والجَلَم غنمٌ طوال الارجل لا شعر على قوائمها تكون بالطائف وتيس الظباءِ والغنم ج جِلام. والجَلَم ايضًا ما يُجَزُّ بهِ ومنهُ قول الحريري حتى عاد انحل من قلَمٍ وانحل من جلَمٍ. وقيل الجَلَم احد شِقَّي المقراض فقط وهما جلَمان ومنهُ قول عنترة العبسيّ في وصف الغراب

خرق الجناح كأنَّ لَحْيَيْ راسهِ
جَلَمانِ بالاخبارِ هَشٌّ مُولَعُ

يشبه شقَّي منقارهِ بالجَلَمين اي شقَّي المِقراض . وقد يُستعمل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي يهجو كافورًا الاخشيديَّ

من أيَّة الطُرق يأتي مثلك الكَرَمُ
اين المحاجم يا كافور والجَلَمُ

وذلك انهُ كان عبدًا لحجَّام بمصر فلما باعهُ اشتراهُ اخشيد ثم تولَّى مصر بعدهُ . والجَلَم ايضًا القراد وسِمَةٌ للابل والقمر او الهلال او الجدي * الجَلَمة والجَلْمة جميع الشيء . تقول اخذت الشيءَ بجلمتهِ اذا اخذتهُ اجمع . والجَلَمة الجَلْمة الشاة المسلوخة اذا ذهبت أكارعها وفضولها * الجَيْلَمُ القمر * المجلوم المَهْنُّ المحلوق

جلث — الجِلْمِاثا الخيار الذي يُؤكل . اعجميَّة

جَلْمَح راسهُ حلقهُ . وذُكِر في ج ل ح

الجَلْمَد الصخر والحجر العظيم ويُقال للبخيل المعروف بالبخل اذا اعطى شيئًا رَشَحَ جلمدهُ كما يُقال بضَّ حَجَرهُ . والجلمد ايضًا الرجل الشديد والبقرة والقطيع الضخم من الابل او المَسانُّ منها والزائد على مايةٍ من الضان . والجلمد اتان الفحل * الجُلْمُدة الرجل الشديد . وارضٌ جَلْمَدة اي مجرة * الجُلْمُود الصخر والقطيع الضخم من الابل او المَسانُّ منها ج جلاميد . والقى عليهِ جلاميدهُ اي ثقلهُ

الجَلْمَرِيزُ من النوق الجَلْفَزِيز او الصواب الجلمزيز بالزاي المعجمة قبل الياء

جلمط راسهُ حلقهُ . وذكرهُ صاحب الصحاح في ج ل ط بناءً على زيادة الميم فيهِ

جَلْمَق القوس عصب عليها الجلماق * الجَلامِق من الاقبية اليلامق * الجِلماق الجرماق وهو ما عُصِبَت بهِ القوس من العَقَب

جَلَنْ حكاية صوت بابٍ ذي مصراعين يُرَدُّ احدهما فيقول جَلَنْ ويُرَدُّ الآخر فيقول بَلَقْ . قال في الصحاح وجَلَنْبَلَقْ حكاية صوت بابٍ ضخمٍ في حال فتحهِ واصفاقهِ يقول جَلَنْ على حِدَةٍ وبَلَقْ على حِدَةٍ . وانشد ابو عثمان المازنيُّ

فتفتحهُ طورًا وطورًا تجيفهُ
فتسمعُ في الحالين منهُ جَلَنْبَلَقْ

جلنر — الجُلَّنار زهر الرُمَّان معرَّب كُلنار بالفارسية ومعناهُ ورد الرُمَّان . الواحدة جُلَّنارة

جلنب — الجَلَنْباة في ج ل ب

الجَلَنْبَط الاسد والنون زائدة

الجَلَنْبَلَق ذُكِر في ج ل ن

الجُلَنْجَبِين معجونٌ يُعمل من الورد والعسل معرَّب كُلْ اي ورد وانكبين اي عسل (فارسية)

الجَلَنْجُوبة الفودنج البرّي

الجَلَنْدَح والجلندحة في ج ل د ح

الجَلَنْدَى والجَلَنْدَد والجُلُنْدِي في ج ل د

الجَلَنْزَى من الجمال الغليظ الشديد

الجُلَنْسَرِين زهر النسرين فارسية مركَّبة من كُلْ اي زهر ونسرين وهو الورد البرّي

جلنط — اجلنطى والجلنطى في ج ل ط . والجِلِنْط نوعٌ من اليقطين

الجَلَنْفَع القدم الاحمق * الجَلَنْفَعة الناقة الجسيمة الواسعة الجوف او التي أسنَّت وفيها بقيَّة او التي خزمتها الخوازم المتفرقة

الجَلَنْفاة من الطعام القفار لا أدم فيهِ

جَلَهَ الشيءَ يجلههُ جَلْهًا كشفهُ . وفلانًا ردَّهُ عن امرٍ شديد . والعمامة رفعها مع طيِّها عن جبينهِ . والحصى عن المكان نحَّاهُ . وجَلِهَ الرجل يجلَهُ جَلَهًا انحسر شعرهُ عن مقدَّم راسهِ كجلح وهو ابتداء الصَلَع . قال رُؤْبة بن العجّاج

برّاق اجلاد الجبين الأجلهِ

لله درُّ الغانيات المُدَّهِ

الجَلْهَة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلَّة القوم وموضع انحسار الشعر عن مقدَّم الراس وتمرٌ يُعالَج باللبن وما استقبلك من حروف الوادي . وجَلْهَتا الوادي ناحيتاهُ وحرفاهُ . قال لَبيد العامريُّ

فعلا فروعَ الايهقان واطفلت
بالجَلْهَتَين ظباؤُها ونعامُها

ج جِلاهٌ * الجَلِيهة الموضع نُحِّيَ عنهُ الحصى وتمرٌ يُعالَج باللبن * الأجلَه الضخم الجبهة المتاخر منابت الشعر . وثورٌ اجله لا قرن لهُ مثل اجلح قالهُ الكسائيُّ . والمجلوه البيت لا باب فيهِ ولا ستر

جلهب — الجِلْهاب الوادي * الجُلْهُوب المرأة العظيمة الركَب

جَلْهَز جلهزةً اغضى عن الشيء وهو عالمٌ بهِ

جلهض — الجُلاهِض كالجُرافِض زنةً ومعنًى

جلهق — الجُلاهِق البُندُق الذي يُرمَى بهِ الحائك واصلهُ بالفارسية جُلَهْ وهي كُبَّة غزل والكثير جُلَها وبها سُمِّي الحائك . وقيل الجُلاهِق هو القوس التي يُرمَى بها البندق وبهِ فُسِّر في شرح ديوان المتنبي كما يُشعِر كلامهُ عند قولهِ في صفة مهرٍ والمغرور

كأنَّما الجلدُ لعُرْي الناهقِ
منحدرٌ عن سِيَتَيْ جُلاهِقِ

فان السِيَتَين مثنَّى سِيَة وهي ما عُطِف من طرَف القوس وذلك يقتضي ان تكون القوس هي المراد بالجُلاهِق

جلهم — الجَلْهَم القارة الضخمة * الجَلْهَمة حافة الوادي وناحيتهُ . وجَلْهَمة اسم طيِّئٍ الذي يُنسَب اليهِ الطائيون من العرب . قيل لهُ طيِّئٌ لانهُ كان يبعد في المراعي وعلى ذلك قول ابي الطيِّب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائيَّ

ضجَّ يا جَلْهَمَ تجيئُك وانما
اشفار عينك ذابلٌ ومهنَّدُ

والجُلْهُمة الجَلْهَمة والشدَّة والخطَّة والامر العظيم . وفي حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجُلْهُمَتَين . قال ابو عُبَيدة اراد جانبي الوادي ولم اسمع بالجُلْهُمة الا في هذا الحديث . وما جاءت الأ ولها اصلٌ * الجُلْهُوم الجماعة الكثيرة

جلا القومُ عن الموضع ومنهُ يجلُون جَلْوًا وجَلاءً (واويٌّ) تفرَّقوا . وجلا النحل جَلاءً دخَّن عليها ليشتار العسل . وجلا السيفَ والمرأة جَلْوًا وجَلاءً صقلهما . وجلا البصرَ بالكحل روَّقهُ . والهمَّ عنهُ اذهبهُ . وعن فلانٍ الامرَ كشفهُ عنهُ . وبثوبهِ رمى بهِ . وجلا الشيءَ علاهُ . وجلاهُ الجدبُ طردهُ . وجلا لي الخبرُ وضح . وجلا العروسَ على بعلها جَلْوَةً وجُلْوَةً وجِلْوَةً وجلاءً عرضها عليهِ مجلوَّةً . وجلاها زوجها وصيفةً او غيرها اعطاها اياها في وقت العرض والزفاف . وجَلِيَ الرجلُ يجلَى جَلًى انحسر مقدَّم شعرهِ او نصف الراس او هو دون الصَلَع فهو أجلَى * جَلَّى فلانًا الامر وجلَّى عنهُ الامرَ تجليةً كشفهُ عنهُ . والزوجُ عروسهُ وصيفةً اعطاها اياها في وقت الزفاف . وببصرهِ رمى بهِ . قال لبيد العامريُّ

فانتضلنا وابنُ سَلْمَى قاعدٌ
كعتيق الطير يُغضي ويُجَلّْ

اي ويُجلّي فحذف الياء كما في نحو اذا بلغت الروح التراق اي التراقي . وجلَّى البازي تجليةً على القياس وتجليًا بخلافهِ رفع راسهُ ثم نظر . ويُقال ان الله يجلّي الساعة اي يُظهرها . وفلانٌ يجلّي عن نفسهِ اي يعبّر عن ضميرهِ . وجالاهُ بالامر مجالاةً جاهرهُ بهِ . قال الاصمعيُّ جاليتهُ بالامر وجالحتهُ اذا جاهرتهُ بهِ . وانشد مجالحةً ليس المجالاة كالدمس . واجلى القومُ عن المكان تفرَّقوا . وقيل يُقال جلا من الخوف وأجلَى من الجدب . واجلاهم عن موضعهم فرَّقهم لازمٌ متعدٍّ . وفي بعض نسخ القاموس اجلى بَعُدَ واسرع . وفي الصحاح اجلوا عن القتيل لا غير انكشفوا وانفرجوا . وتجلَّى تجليًا تكشَّف وظهر . والله تعالى لفلانٍ استعلن لهُ . وتجاليا تجاليًا انكشف حال كلٍّ منهما لصاحبهِ . واجتلاهُ الجدبُ اجتلاءً طردهُ . وعن موضعهِ فرَّقهُ . والعروسَ على بعلها عرضها عليهِ مجلوَّةً . والشيءَ نظر اليهِ . والعروسَ نظر اليها مجلوَّةً . والعمامةَ عن راسهِ رفعها مع طيِّها عن جبينهِ . وانجلى الامر انجلاءً انكشف . يُقال انجلى عنهُ الهمُّ اي انكشف . وانجلى الليل انسلخ . ومنهُ قول امرء القيس

ألا أيُّها الليل الطويل ألا انجلي
بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلِ

واستجلت العروسُ استجلاءً ظهرت لزوجها مجلوَّةً . والشيءَ استكشفهُ . واجلولى الرجلُ اجليلاءً خرج من بلدٍ الى بلدٍ * الجالوت جلاءُ بني اسرائيل اسمٌ خروجهم من ارضهم . وجالوت اسم جبَّار من الفلسطينيين . وذُكِر في ج ل ت * الجالي اسم فاعلٍ . وعند الاطبَّاء دواءٌ ينفض المادَّة اللزجة اللاحجة بالعضو كالعسل والبورق ويُقال لهُ الجَلاءُ ايضًا * الجالية مؤنَّث الجالي والغرباء جلوا عن اوطانهم كالجالة الواحد جالٍ . ومنهُ قول بعض نساء العرب

وان دمشق وفتيانها احبُّ الينا من الجاليه

والجالية ايضًا اهل الذمَّة . قيل لم ذلك لان الامر عُمَر اجلاهم عن جزيرة العرب . ثم لزم هذا الاسم كل من لزمتهُ الجزية من اهل الذمَّة والمجوس وان لم يُجلَوا عن اوطانهم . ويُقال استُعمِل فلانٌ على الجالية اذا وُلّي اخذ الجزية منهم . وانما انث على لفظ المفرد بتاويل الجماعة كالمعتزلة ونحوها . والعامَّة تُطلِق الجالية على نفس الجزية ج جوالٍ * الجلا انحسار مقدَّم الشعر او نصف شعر الراس او هو دون الصَلَع . وفي المغرب الجَلا بالفتح والقصر الاثمد لانهُ يجلو البصر . ويُروَى الجِلاء بالكسر والمدّ . وابن جَلا الواضح الامر . وقيل هو الصبح وقيل

هو القمر. وقال حمزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا التأويل فقال انهُ اسم رجلٍ بعينهِ واحتجَّ بقول سحيم بن وثيل الرياحيّ

انا ابنُ جَلا وطلّاع الثنايا
متى أضعِ العمامةَ تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجلٍ سُمّي بالفعل الماضي. وحُكي عن عيسى بن عُمَر الثقفيّ انهُ قال اذا سُمّي الرجل بقَتَلَ وضَرَبَ ونحوهما لا ينصرف واستدلَّ بهذا البيت. وقال غيرهُ يحتمل هذا البيت وجهًا آخر وهو انهُ لم يصرفهُ لانهُ اراد الحكاية كانهُ قال انا ابن الذي يُقال لهُ جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفهُ انتهى. اقول وكلا القولين لا يخلو من نظرٍ لانهُ على تقدير تسميتهِ بالفعل وحدهُ لا يمتنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم يكن مختصًّا بالفعل كدُئِل وشَمَّر او مُفتتحًا مصحوبةً باحدى زوائد الافعال كيزيد وتغلب وكلاهما مفقودٌ هنا. وعلى تقدير تسميتهِ بالفعل مع الضمير المستتر فيهِ على سبيل الحكاية يكون قد سُمّي بالجملة فيكون مبنيًّا. وعلى ذلك لا يُقال انهُ منصرفٌ او غير منصرفٍ لان ذلك من شان المعربات. والأَولى ان يُقال انهُ لم ينوّنهُ على مذهب احمد بن يحيى القائل بمنع المنصرف مطلقًا او على البناء بكونهِ على سبيل الحكاية تبعًا للشيخ سعد الدين التفتازانيّ القائل بنقلهِ عن الجملة * الجَلاء مصدرٌ كما مرَّ. والامر الجليُّ الواضح. واقمتُ جَلاءَ يومي اي بياضهُ. والجِلاءُ مصدرٌ ايضًا كما مرَّ. وقول زُهَير بن ابي سُلمى المُزَنيّ

فان الحقَّ مقطعهُ ثلاثٌ   يمينٌ او نفارٌ او جِلاءُ

يريد الاقرار. ويُروى يمينٌ او شهودٌ او جلاءٌ. وعلى ذلك يُراد بالجلاء البرهان المستفاد من واقعة الحال لان الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد بهِ على نفسهِ. والجِلاء ايضًا الكحل وقيل القصر اصح او هو كحلٌ خاصٌّ. قال بعض الهُذَليّين

وأكحلك بالصاب او بالجِلاء
ففقّحْ لعينيك او غمِّضِ

ويُقال ما جلاءُ فلانٍ اي بماذا يُخاطَب من الاسماء والالقاب الحسنة فيُعظَّم بهِ * الجَلواءُ مؤنَّث الأَجلى. وجبهةٌ جلواءُ اي واسعةٌ. وسماءٌ جلواءُ اي مصحية. قال الكسائيّ السماءُ جلواءُ اي مصحيةٌ مثل جهواء * الجِلوَةُ ما يُعطي الزوجُ عروسهُ عند الزفاف من وصيفةٍ او غيرها. يُقال ما جلوتُها فيُقال كذا وكذا. والجَلوة مثلثة الجيم مصدر جلا العروسَ زوجها كما مرَّ * الجَليُّ الواضح ونقيض الخفيّ * الجلية مؤنّث الجليّ والخبر اليقين يُقال تكلَّم عن جليَّةٍ اي عن خبرٍ يقينٍ. وجليَّة الامر حقيقتهُ. يُقال اطلعني على جليَّةِ امرهِ اي حقيقتهِ * الأَجلى ذو الجلاء والحسن الوجه الانزع مؤنثهُ جلواءُ وقد ذُكر. وابن أَجلى ابن جلا. وفعلتهُ من أَجلاك ومن إجلاك اي من اجلك. والتجلّي مصدر تجلّى. وعند السالكين عبارةٌ عن ظهور ذات الله وصفاتهِ. والتجلّي الشهوديّ هو ظهور الوجود المُسمَّى باسم النور وهو ظهور الحق بصور اسمائهِ في الاكوان التي هي صُوَرها وذلك التجلّي هو نفس الرحمن الذي يُوجَد بهِ الكل. والمجالي مقاديم الراس وهي مواضع الصلَع قال بعضهم راس شيخنا ذرِيَت مجاليهِ. قال الفرَّاءُ الواحد مَجلًى واشتقاقهُ من الجَلاءِ هو ابتداءُ الصلَع اذا ذهب شعر الراس الى نصفهِ. والجلوُّ المنظور اليهِ

الجِلواح في ج ل ح

الجَلَوْبَق في ج ل ب ق

جِلوَز في ج ل ز

جَلَى الفضةَ يجليها جَليًا (يائيّ) بمعنى جلاها يجلوها جلوًا * جَلَّى تجليةً اظهر. يُقال ان الله يجلّي الساعة اي يُظهِرها. قال الشيخ ناصر المطرزيّ في قول الحريريّ وجلٌ معروفكم وجلَّى ان جلّى بمعنى سبق مأخوذٌ من المجلّي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا مما لم اجدهُ ولم اسمعهُ. ويحتمل ان يُراد بهِ جلّى الهموم اي كشفها فترك المفعول لدلالة الحال عليهِ. ومنهُ قول المتنبي

ولكشفتُ ذا الحنينَ بضربٍ
طالما كشفَ الكروبَ وجلَّى

وجلّى في الحلبة سبق. وتجلّى مكان كذا علاهُ. والشيءَ نظر اليهِ مُشرفًا * الجِلّيُّ الكوَّة من السطح لا غير * المُجلّي السابق في الحلبة. قال ابو الغوث اول الخيل في الحلبة المُجلّي وهو السابق ثم المُصلّي ثم المسلّي ثم التالي ثم العاطف ثم المرتاح ثم المؤمَّل ثم الحظيّ ثم اللطيم ثم السكّيت وهو الفِسكِل. وقد نظمها بعضهم بقولهِ

سبق المجلّي والمصلّي والمسلّي
تاليًا مرتاحها والعاطفُ
وحظيُّها ومؤمَّلٌ ولطيمُها
سكّيتُها هو في الاواخر رادفُ

جَمَّ عليهِ يجمُّ جَمًّا غضبهُ * تجمَّأَ في ثيابهِ تجمَّع. وعليهِ اخذهُ فواراهُ. والقوم اجتمعوا * الجَمْأُ والجُماءُ الشخص تقول رأيت جُماءهُ وجَماءهُ اي شخصهُ * الأَجمَأُ من الخيل الاسيل الغرَّة. والإجماء كون غرَّة الفرس اسيلةً. وهو اسمٌ بصيغة المصدر. والجَمأُ من الخيل الأَجمأ

جمثر — الجُمثورة التراب المجموع

جمجم الكلام جمجمةً لم يبيّنهُ. والامرَ اخفاهُ في صدرهِ. وفلانًا اهلكهُ * تجمجم الكلام جمجمةً. وتجمجم عن الامر لم يُقدِم عليهِ * الجماجم جمع جمجمة والساداتُ والقبائل التي تجمع البطون فيُنسَب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلابيُّ استغنيت عن ان تنسبهُ الى شيءٍ من بطونهِ * الجُمجُم المداس ونبتٌ يُجلَب من الصين معرَّب * الجُمجُمة القحف او العظم الذي فيهِ الدماغ ج جُمجُم وجماجم. والجُمجُمة ايضًا نوعٌ من المكاييل. والبئر تُحفَر في السَّبخة والقدَح من خشب. وديرُ الجماجم موضعٌ. قال ابو عُبَيدة سُمّي بذلك لانهُ كانت تُعمَل فيهِ الاقداح من الخشب. ووادي الجماجم في لبنان. قيل لهُ ذلك لحربٍ وقعت فيهِ فتراكمت فيهِ جماجم القتلى حتى سدَّت طريق النهر الجاري فيهِ. ويُقال لذلك النهر ايضًا نهر الجماجم

جَمَحَ الفرسُ يجمَحُ جَمحًا وجُموحًا وجِماحًا ركب راسهُ لا يُثنيهِ شيءٌ. وبراكبهِ اعتزَّهُ وجرى غالبًا اياهُ. والمرأة زوجها خرجت من بيتهِ الى اهلها قبل ان يطلّقها. قال الراجز

اذا رأتني ذات ضِغنٍ حنَّتِ
وجمحت من زوجها وأنَّتِ

وجمح الرجلُ ركب هواهُ فلم يمكن ردُّهُ واسرع. قال ابو عُبَيدة في قولهِ لَوَلَّوا اليهِ وهم يجمحون اي يسرعون. وجَمَّحَ الصبيُّ الكعبَ بالكعب رماهُ حتى ازالهُ عن مكانهِ * الجَمْح مصدر جَمَحَ. وقال في المغرب الجَمْح بمعنى الجماح غير مسموع * الجامح اسم فاعلٍ الذكرُ والانثى فيهِ سواءٌ ج جوامح. قال الشاعر

خلعتُ عِذاري جامحًا ما يردُّني
عن البيض امثالِ الدُمَى زجرُ زاجرِ

الجُمّاح المنهزمون من الحرب فلا يمكن ردُّهم. مفردهُ جامح. والجُمّاح ايضًا سهمٌ بلا نصلٍ مُدوَّر الراس يُتعلَّم بهِ الرمي. وتمرةٌ تُجعَل على راس خشبةٍ يلعب بها الصبيان. وما يخرج على اطرافهِ شبه سنبلٍ ليِّنٍ كرؤُوس الحَلِيّ والصِلّيان ونحوهِ ج جماميح. وجاءَ في الشعر جماميح * الجَموح من الخيل الذي يركب راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ. ومن الرجال من يركب هواهُ فلا يمكن ردُّهُ. الذكر والانثى فيهِ سواءٌ. قال في المغرب وعن الازهريّ فرسٌ جموحٌ لهُ معنيان احدهما ذمٌّ لهُ وقد ذُكر. والثاني انهُ سريعٌ نشيطٌ وهو ليس بعيبٍ * الجُمَيح الذَّكَر

جَمَخَ الرجل يجمَخُ جَمخًا فخر وتكبَّر * جامخهُ مجامخةً فاخرهُ * الجامخ المفتخر والمتكبِّر ج جُمَّخ

الجَمخَر القصب الاجوف من قصب العظام * الجُمخور الاجوف

جَمَدَ الماءُ وكلُّ سائلٍ يجمُد ويجمَد جَمدًا وجُمودًا قام ويبس وضدُّ ذاب. والرجل بخل اي لم يجرِ خيرهُ واحسانهُ. وجَمَدَ الشيءَ قطعهُ. وحقّي على فلانٍ وجب والعامة تقول جَمِدَ بمعنى بهت * جَمَّدَ الماءَ حاول ان يجمد. والهواءُ الماءَ جعلهُ يجمد. واجمد فلانٌ بخل ودخل في جُمادى وقلَّ خيرهُ. واجمد الماءَ جعلهُ يجمد. وحقَّهُ عليهِ اوجبهُ والزمهُ. وجامدهُ مجامدةً كان جارهُ بيتَ بيتَ. يُقال هو مجامدي اي جاري بيتَ بيتَ * الجامد اسم فاعلٍ. يُقال ماءٌ جامدٌ وجَمدٌ. ويُقال لك جامد هذا المال وذائبهُ اي صامتهُ وناطقهُ. ورجلٌ جامد العين اي قليل الدمع كنايةٌ عن قسوة القلب. وقد يُراد بهِ انقطاع الدمع كقول الشاعر

سأطلبُ بُعدَ الدار عنكم لتقربوا
وتسكبُ عيناي الدموعَ لتجمدا

ويُقال رجلٌ جامد اليد اي بخيلٌ. وجامد القلب اي قاسٍ لا شفقة عندهُ ج جُمْد وجوامد. والجامد ايضًا الذي لا ينمو كالحجر. وعند الصرفيين والنحاة هو الاسم الغير المشتق مصدرًا كان كالضرب ام غير مصدرٍ كالرجل. والفعل الغير المتصرّف نحو ليس وعسى. والجامد ايضًا عند الاطباء الذي ليس من شانهِ ان يسيل عند فعل الحرارة الغريزية فيهِ وهو مجتمعٌ في الحال كالشمع. والجوامد الحدود بين الأَرضين. وتُطلق عند الاطباءِ على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والغضاريف. وعند الطبيعيين على ما يقابل النوامي كالحجر والتراب * الجَماد الارض. ومنهُ قول الشاعر

والذي حارت البريَّة فيهِ
حيوانٌ مُستحدَثٌ من جمادِ

يريد بهِ الانسان المخلوق من تراب الارض. والجماد

ايضًا السنة لم يصبها مطرٌ . والناقة البطيئة والتي لا لبن لها. وفلان جماد الكف اي بخيلٌ ج جُمُد. وجاء في الشعر جُمُدٌ. والجماد ايضًا ما لا نفس له او ما ليس بذاركٍ وما ليس بنامٍ كالحجر والتراب ج جمادات. ويُقال للبخيل جَمادِ كقطامِ مبنيًا على الكسر تشبيهًا له بنزالِ وحذارِ من اسماء الفعل. وهو دعاء عليه اي لا زال جامد الحال نقيض حَمادِ في المدح. قال جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمس

جمادِ لها جمادِ ولا تقولي
لها ابدًا اذا ذُكِرَت حَمادِ

اي قولي لها جمودًا ولا تقولي لها حمدًا وشكرًا. والجِماد ضربٌ من الثياب * جُمادَى الأولى الشهر الخامس من الشهور العربية وجُمادَى الآخرة الشهر السادس منها ج جُمادَيات. والعامة تقول جماد الاول وجماد الآخر. وجُمادَى فُعالَى من الجَمْد كحُبارَى مؤنثٌ فان سمعت جُمادَى مذكرًا في شعرٍ فانما يُذهَب به الى الشهر. واسماء الشهور كلها مذكرةٌ الا جُمادَى وهي عَلَمٌ للشهر المذكور فلا يصحُّ دخول اللام عليها. قال الشاعر

في ليلةٍ من جُمادَى ذات انديةٍ
لا يُبصِر الكلب في ظلمائها الطُنُبا

فان ذُكِرَت اختها معها صحَّ دخول اللام فيُقال الجُمادَيان. وكانوا قبل الاسلام يقولون لجُمادَى الأولى جُمادَى خمسةٍ ولجُمادَى الاخرة جُمادَى ستةٍ. ويُقال عينٌ جُمادَى وظلَّت العين جُمادَى اي جامدة لا تدمع * الجُماديُّ البارد * الجُمادية الطبيعة الباردة * الجَمْد ما جمد من الماء وهو نقيض الذَّوْب وهو مصدرٌ يُسمَّى به كما يُسمَّى بالذوب فيُقال ذوب الفضة اي ما ذاب منها. والجُمْد والجُمُد مكانٌ صلبٌ مرتفع. قال امرء القيس

كأنَّ الصوار اذ تجاهدْنَ غدوةً
على جُمُدٍ خيلٌ تجول بأجلالِ

ج أَجماد وجِماد. والجَمَد جمع جامد والثلج والماء الجامد وما ارتفع من الارض كالجُمْد * جَمَدَى لغةٌ في جُمادَى * الجُمْدة عند الاطباء علةٌ اذا عرضت للانسان لبث على الحالة التي ادركته عليها إمَّا جالسًا او قائمًا وهي من امراض العَصَب * الجُماد من السيوف الصارم * الجُمُود مصدر جمد. وعند الاطباء الجُمدة. وجمود القريحة عبارةٌ عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام. وهو يُستعمل غالبًا للعجز عن النظر ونقيضه سيلان القريحة فيُقال في الاول قريحةٌ جامدة وفي الثاني قريحةٌ سيَّالة. والجَمُود فَعُولٌ من جمد بمعنى فاعل. يُقال عينٌ جَمُودٌ اي لا دمع لها وهي كنايةٌ عن قسوة القلب * المُجامِد الجار الملاصق وقد ذُكِر. والمُجمِد البخيل والمتشدد والامين في القمار او بين القوم والداخل في شهر جُمادَى والقليل الخير. قال الشاعر

واصفرَ مصبوحٍ نظرت حويرهُ
على النار واستودعتهُ كفَّ مُجمِدِ

يقول انتظرت صوتهُ على النار حين قوَّمتهُ واعلمتهُ فهو كالمحاورة منه. وكان الاصمعي يقول هو الداخل في جُمادَى. وكانت جُمادَى في ذلك الوقت شهر بَرْدٍ.

جمدر — الجِمْدار الذي يحمل المرآة امام الملك حين يلبس ثيابهُ. فارسيةٌ جامدار ج جمدارية

جَمَز الفرس يجمِز جَمْزًا وثب في القيد. والقوم على الامر تجمَّعوا وانضمُّوا. وجَمَرهُ اعطاهُ جَمْرًا. وفلانًا نحَّاهُ * جمَّر الرجل قطع جُمَّار النخل. والمرأة جمعت شعرها وعقدتهُ في قفاها ولم ترسلهُ. والتجمير عند نساء الحضر ان تضفر خصلتَين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردَّهما الى خلفٍ وتضفرهما جميعًا. وجمَّر الرجل رمى الجمار. والشيءَ جمعهُ. والقائد الجيشَ حبسهُ في ارض العدوّ ولم يُقفِلهُ من الثغر. وجمَّر القوم على الامر تجمَّعوا وانضمُّوا. والعامَّة تقول جمَّر الوقود اي صار جمرًا واجمر القوم بمعنى جمروا. والمرأة بمعنى جمرت. والفرس بمعنى جمز. والرجل اسرع في السير. والبعير استوى خفَّهُ فلا خطَّ بين سُلاميَيهِ. والليلة استتر فيها الهلال. وثوبهُ بخَّرهُ. والنار مُجمِرًا هيَّأها. والنخلَ خرصها ثم حَسَبَ فجمع خرصها. والخيلَ اضمرها وجمعها. والامرُ بني فلانٍ عمَّهم. وتجمَّر الجيش حُبِس في ارض العدوّ ولم يُقفَل. وتجمَّر بالمجمرة واجتمر تبخَّر بها. واستجمر القوم اجتمعوا وانضمُّوا. والرجلُ استنجى بالجمار اي الحصى. والجيشُ بمعنى تجمَّر * الجامور شحم النخلة * الجَمار الجماعة. والجمار الصغار من الحجارة جمع جَمْرة وبها سمَّوا المواضع التي تُرمَى بها جِمارًا وجَمَرات لما بينهما من الملابسة تسميةً للظرف باسم المظروف. وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من تجمَّر القوم اذا تجمَّعوا. وقيل الجمار مِنَى هي من جَمَّر فلانًا اي نحَّاهُ او من اجمر اي اسرع. وقيل لان آدم رمى ابليس فاجمر بين يديه. والجِمار الثلاث عند الصوفية عبارةٌ عن النفس والطبع والعادة * جَمارَى بلا تنوين وجَمارًى منوَّنة بمعنى اجمع. يُقال جاء القوم جَمارَى وجَمارًى اي بأجمعهم. وترك التنوين على انها غير منصرفةٍ بناءً على ان الألِف للتأنيث وتنوينها على انها منصرفةٌ بناءً على ان الألف للإلحاق * الجَمْر جمع جَمْرة من النار * الجمرة النار المتقدة او جزءٌ منها منفصلٌ ج جَمْر وقد ذُكِر. والجمرة ايضًا الف فارس والقبيلة لا تنضمُّ الى احدٍ او التي فيها ثلثماية فارس. وقال في الصحاح كل قبيلةٍ انضمُّوا فصاروا يدًا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهي جَمْرة ج جَمَرات. قال ابو عُبَيدة جَمَرات العرب ثلاث بنو ضَبَّة بن أدٍّ وبنو الحرث بن كعب وبنو نُمَير بن عامر. فطفِئَت جمرتان طفِئَت ضبَّة لانها حالفت الرباب. وطفِئَت بنو الحرث لانها حالفت مَذحِج وبقيت نُمَير لم تُطفَأ لانها لم تحالف. ويُقال الجَمَرات عبس والحرث وضبَّة وهم اخوةٌ لأمٍّ. وذلك ان امرأةً من اليمن رأَت في المنام انهُ خرج من فرجها ثلاث جمراتٍ. فتزوَّجها كعب بن عبد المَدان رجلٌ من اليمن فولدت له الحرث بن كعب بن عبد المَدان وهم اشراف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو انّي بُليتُ بهاشميٍّ خؤُولتهُ بنو عبد المَدانِ
لهانَ عليَّ ما أَلقَى ولكن تعالَوا فانظروا بمَن ابتلاني

ثم تزوجها بغيض بن رَيث بن غَطَفان فولدت لهُ عبسًا. وهم فرسان العرب. ثم تزوَّجها أُدٌّ فولدت لهُ ضبَّة. فجمرتان في مُضَر وجمرةٌ في اليمن. والجَمْرة الحصاة ج جَمَرات وجِمار. وواحدة جَمَرات المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوُسطَى وجمرة العَقَبة يُرمَين بالجمار اي الاحجار الصغيرة. والجمرة عند الاطباء بثورٌ تظهر متفرقةً او مجتمعة مفرطحة تاخذ كل واحدةٍ منها بقعةً كبيرةً وتعمق في اللحم مع التهابٍ شديدٍ كالجمرة. وفي المُوجز الجمرة والنار الفارسية تُطلقان على كل بثرةٍ أكالةٍ منقطة محرقة محدثة للخشكريشة. وربَّما خُصَّت النار الفارسيَّة بما كان بثرةً من جنس النملة فيه سعيٌ وتنفُّط من مادَّةٍ صفراوية قليلة التعفُّن والسواد. والجمرة بما يسوِّد الجلد من غير رطوبةٍ وتكون كثيرة السواد غليظةً غائصة قليلة البثور. وفرَّق السمرقنديُّ بينهما بمبادرة النار الفارسية الى الخشكريشة وظهور خطوطٍ حمرٍ فيها تشبه لسان النار. ولذلك قيل لها النار الفارسيَّة تشبيهًا بنار المجوس التي كانوا يعبدونها فكانت دائمًا ملتهبة * الجُمَّار شحم النخلة وهو مادَّةٌ بيضاء لينة لذيذة الطعم كالحليب المتجمد تكون في راس النخلة الواحدة جُمَّارة ج جُمَّارات * الجَمِير مجتمع القوم. وابن جَمِير الليل المظلم قال الشاعر

نهارُهمُ ظمآنُ ضاحٍ وليلهم
وان كان بدرًا ظلمة ابن جمير

وابنا جمير الليل والنهار. قيل سُمِّيا بذلك للاجتماع كما سُمِّيا ابنَي سَمِير لانهُ يُسمَر فيهما * الجُمَيرة الضفيرة * المِجمَر والمِجمَرة الذي يُوضَع فيه الجمر بالدخنة ويؤنث والعود نفسهُ. وقال في الصحاح المِجمَرة واحدة المجامر وكذلك المِجمَر والمُجمَر فبالكسر اسم الشيء الذي يُجعَل فيه الجمر وبالضم الذي هُيِّئَ له الجمر. يُقال اجمرت النار مُجمَرًا. ويُنشَد بالوجهين. قول الشاعر

لا يصطلي النار الا مُجمَرًا أرِجًا
قد كسَّرَت من يَلَنجوجٍ له وَقَصا

يُروَى مِجمرًا ومُجمَرًا ج مجامر. وحافرٌ مُجمِر ومُجمَّر صلب. والمُجمَّر الذي جمع شعرهُ وعقدهُ في قفاهُ ولم يرسلهُ. وفي الحديث الضافر والملبِّد والمجمِّر عليهم الحلق. والمجمَّر المكان الذي رُمي بالجمار. والمِجمرة التي يُوضَع فيها الجمر بالدخنة ج مجامر. ومنهُ المثل صبرًا على مجامر الكرام

جَمَزَ الانسانُ والبعيرُ وغيرهُ يجمِز جَمْزًا وجَمَزَى (او الصواب ان الثاني اسم) عدا عَدْوًا دون الحُضْر وفوق العَنَق. والرجل في الارض ذهب. وفلانًا استهزأ به. والعامَّة تستعمل جمز بمعنى وثب ومنهم من يقول قمز * جمَّز الرجل ركب الجمازة فهو مجمِّز * الجَمْز مصدر جَمَز وما بقي من عرجون النخل ويُضَم ج جُموز * الجَمَزَى نوعٌ من العَدْو وهو دون الحُضْر وفوق العَنَق. وقولهم هو يعدو الجمزى مفعولٌ مطلق لبيان النوع كقولهم رجع القهقرى او حالٌ على تأويل يعدو جامزًا ورجع متقهقرًا كما في قول لبيد العامري

فارسَلَها العراكَ ولم يذُدها
ولم يُشفِق على نغص الدِخالِ

اي ارسلها معتركة. ويُقال حمارٌ جَمَزَى اي سريعٌ. قال الشاعر

وخيلٍ تلافيت ريعانها بمجلزةٍ جمزى المُدْخَر

الجُمْزان ضربٌ من النخل * الجُمْزة الكتلة من التمر والاقط وبرعوم النبت الذي فيه الحبة * الجمَّاز الكثير الجمز. يُقال بعيرٌ جمَّاز وحمارٌ جمَّاز اي وثَّاب * الجمَّازة

مؤنّث الجَمّاز. يُقال ناقةٌ جَمّازة كما يُقال بعيرٌ جَمّاز. والجَمّازة ايضًا درّاعةٌ من صوفٍ قصيرة ضيّقة الكمّين. وفي الحديث فضاق عليهِ كُمّا جَمّازتهِ * الجُمَّيز والجُمَّيزى التين الذَّكَر. وهو شجرةٌ عظيمةٌ تشبه شجرة التين غير ان ورقها يشبه ورق التوت وثمرها لا يخرج من فروع الاغصان بل من سوقها. وهو يشبه ثمر التين البرّيّ لكنهُ صغير الحجم قليل الحلاوة. وخشبهُ بعيد الاشتعال ولذلك يختارون الواحهُ لابواب المُدُن * الجُمَّيزة واحدة الجُمَّيز * الجَمِيز فعيلٌ من الجمز. ورجلٌ جميز الفُؤَاد اي ذكيهُ

جَمَسَ الوَدَكُ يجمُس جُمُوسًا جمد او اكثر ما يُستعمَل في الماء جَمَدَ وفي السمن جَمَس فيُقال جمد الماء وجمس السمن * الجامس اسم فاعلٍ. ونباتٌ جامس اي ذهبت غضوضتهُ * الجامسة مؤنّث الجامس وقول مصر وصخرةٌ جامسة اي ثابتة في موضعها * الجاموس نوعٌ من كبار البقر يحبُّ الماء والتمرّغ في الاوحال معرّب كاوميش بالفارسيّة ومعناهُ بقر الماء ج جواميس * الجاموسة انثى الجاموس * الجُمَاسيّة الليلة الباردة يجمس فيها الماء * الجامِس جنسٌ من الكمأة لم يُسمَع بواحدهِ * الجَمْسة النار. والجُمْسة القطعة من الابل ومن التمر اليابسُ. والبُسرة ارطب كلها وهي صلبة لم تنهضم بعدُ * الجُامِس الجامد من الماء

الجَمَسْت نوعٌ من الحجارة الكريمة يُجلَب من قريةٍ يُقال لها الصفراء على مسيرة ثلثة ايام من المدينة. وهو يخرج من معدنٍ هناك. واجودهُ المائل الى الحمرة الاسمانجونيّة مع بياضٍ وزرقةٍ ويُعرَف بالمعشوق فارسيٌّ

الجَمْسَفْرَم نباتٌ قوتهُ شبيهةٌ بقوّة الشيح مفتّحٌ محلّلٌ للرياح. يوجد كثيرًا في جبال اصفهان

جَمَش راسهُ يجمُشهُ جَمْشًا حلقهُ. والناقةَ حلبها باطراف اصابعهِ. والجاريةَ غازلها ولاعبها. والبئرَ جعلها جماشًا وسيُذكَر * جمّش الجارية غازلها ولاعبها. وفلانًا ساعدَهُ وعضدَهُ * الجِمَاش ما يجعَل بين الطيّ والحالِ في القَلِيب اذا طُوِي بالحجارة. والجِماش عند العامّة الثفل الذي يرسب في الاناء * الجَمْش مصدر جَمَش والصوت الخفيّ تقول سمعت من جانبها جمشًا اي صوتًا خفيًّا. ومنهُ تقول العرب لا يُسمِع فلانٌ أُذنًا جَمْشًا اي ادنى صوتٍ اي لا يقبل نصحًا ومعناهُ انهُ متصامٌّ عنك وعمّا لا يلزمهُ * الجَمْشاء العظيمةُ الرَّكَب * الجَمّاش المتعرّض للنساء كانهُ يطلب الرَّكَب الجميش * الجَمُوش من النُورة الحالقةُ. يُقال استعملتُ في الحمّام جَمُوشًا اي نُورةً حالقة. وبئرٌ جَمُوش اي يخرج ماؤُها من نواحيها. وسنةٌ جَمُوشٌ اي محرقةٌ للنبات * الجَمِيش الرَّكَب المحلوق والمكان لا نبت فيهِ. ومن النُورة الحالقةُ

الجَمَشْت كالجَمَسْت زنةً ومعنًى

الجَمْص ضربٌ من النبات

جمظ — الجِمَاظ الصلب الجافي

جَمَعَ المالَ المتفرّق يجمَعهُ جَمْعًا ضمّهُ وألّفهُ. وجمعت الجاريةُ الثيابَ شبّت اي لبست الدرع والخمار والملحفة. وما جمعتُ بامرأةٍ قطُّ وعن امرأةٍ اي ما بنيت عليها * جَمّع القومَ بالغ في جمعهم. والدجاجةُ بيضها جمعتهُ في بطنها. وجَمّع فلانٌ شهد الجمعة والجماعة وقضى الصلوة فيها. وجامعَ المرأةَ مُجامَعةً وجِماعًا باضعها ووطِئها. وفلانًا على امرٍ كذا اجتمع معهُ ووافقهُ. واجمع القوم على الامر اتّفقوا. والناقةَ صرّ اخلافها جُمَع. وامرَهُ بعد تفرّقهِ جعلهُ جميعًا. والشيءَ اعدّهُ وجفّفهُ. والامرَ وعلى الامر عزم وفي سورة يونس فأجمِعوا امركم وشركاءَكم قال البيضاويّ اي مع شركائكم. وتؤيّدهُ قراءَة الرفع عطفًا على الضمير المتّصل وهو الواو. وجاز العطف عليهِ من غير ان يُؤكَّد بالمنفصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليهِ بالمفعول بهِ وهو امركم. وقيل انهُ معطوفٌ على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انهُ منصوبٌ بفعلٍ محذوفٍ اي وادعوا شركاءَكم وقد قُرِئَ بهِ. وعن نافعٍ فاجمعوا من الجمع. والمعنى انهُ امرهم بالعزم او الاجتماع على قصدهِ والسعي في اهلاكهِ على ايّ وجهٍ يمكنهم ثقةً بالله وقلّة مبالاةٍ بهم. واجمع المطرُ الارضَ سال رغابها وجهادها كلّها. واجمع الابلَ ساقها جميعًا. وتجمّع الشيءُ ضدّ تفرّق. والقومُ اجتمعوا من ههنا وههنا. واجتمع القومُ ضد تفرّقوا. وقد يُقال اجدمع بقلب التاء دالًا. واجتمع الغلامُ بلغ أشُدَّهُ واستوت لحيتهُ. واستجمع امرهُ تجمّع. والسيل اجتمع من كل موضعٍ. والفرس جريًا بالغ. قال الشاعر يصف فرسًا

ومستجمعٍ جريًا وليس ببارحٍ

تباريهِ في ضاحي المتان سواعدُه

واستجمعت لهُ امورهُ اجتمع لهُ كل ما يسرُّهُ * الجامع اسم فاعلٍ. واتانٌ جامع حملت اول ما تحمل وجملٌ جامع اخلف بزولًا. ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين. ودابّةٌ جامع تصلح للاكاف والسرج. وقِدرٌ جامع عظيمة ج جُمْعٌ. والجامع ايضًا متعبَّد المسلمين ج جوامع. وابو جامع كنية الخوان وهو المائدة. كُنِي بهِ للاجتماع حولهُ للاكل. ومنهُ قول الحريريّ فاستدعِ ابا جامع فانهُ بُشرى كل جائع. ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان اي مسجد اليوم الجامع او المكان الجامع او هذه خطأٌ. واليوم الجامع يوم الجمعة. والجامع عند المحدّثين كتابٌ جُمِعَت فيهِ الاحاديث على ترتيبٍ مخصوص. وعند البيانيين يُطلَق على ما قُصِد بهِ اشتراك طرَفَي الاستعارة في امرٍ يعمّهما وهما المشبَّه والمشبَّه بهِ وهذا هو الذي يُسمّى في التشبيه وجه الشبَه. وهو يكون تارةً حسّيًّا كما في استعارة الورد للخدّ. وتارةً عقليًّا كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع. وقد يكون وهميًّا كاستعارة الحلاوة للكلام. ويُراد بهِ عندهم ايضًا ما يسوغ بهِ العطف بين الجملتين كالمُناسَبة في نحو زيدٌ يقرأُ ويكتب. والمضادّة في نحو عمرٌو يصيب تارةً ويخطئُ اخرى فان فُقِد الجامع امتنع العطف. ولذلك عِيبَ على ابي تمّام قولهُ

ونظنُّ سُلْمَى انني ابغي بها

بَدَلًا اراها في الضلال تهيمُ

لا والذي هو عالمٌ ان النوى

مرٌّ وان ابا الحُسَين كريمُ

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحُسَين ليس بينهما مناسبة ولا مضادّة. والكلام الجامع عند البديعيين ما تضمّن حكمةً او موعظةً من الحقائق الجارية مجرى المَثَل كقول ابي الطيّب المتنبي

ذكرُ الفتى عمرهُ الثاني وحاجتهُ

ما فاتهُ وفضول العيش اشغالُ

وقولهُ

لو فكّر العاشقُ في منتهى

حسن الذي يسبيهِ لم يَسْبِهِ

وجامع الكَلِم ما قلّت الفاظهُ وكثرت معانيهِ من الكلام ج جوامع الكَلِم. وهو الذي يسمّيهِ اهل البيان ايجاز القصر نحو ولكم في القصاص حيوةٌ يا أُولي الالباب فان لفظ هذه العبارة قليلٌ كما ترى. ولكن معناها كثيرٌ لانهُ يكون عند البسط ان القصاص اي قتل القاتل يفيد حيوةً لمن يُراد قتلهُ ولمن يريد ان يقتلهُ لان الرجل اذا علم انهُ اذا قَتَل يُقتَل يكفُّ عن القتل وعلى ذلك يسلمان كلاهما. ومن ذلك قول العرب القتلُ أنفى للقتل * الجامعة مؤنّث الجامع والغُلُّ لضربٍ من الحُلِيّ. قيل قيل لهُ ذلك لانهُ يجمع اليدين الى العنق. والجامعة ايضًا سفرٌ من اسفار التورية. وناقةٌ جامعة اخلفت بزولًا. ولا يُقال هذا الا بعد اربع سنين. وقِدرٌ جامعة اي عظيمة * الجِماع مصدر جامَعَ. وقِدرٌ جِماعٌ اي عظيمة. وجِماعُ الشيءِ جمعهُ. يُقال جماع الخباء الأخبيةُ. والخمر جماعُ الاثم لان الجِماع ما جمع عددًا. قال في المغرب ويُكنَى بالجماع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيهِ ظاهرٌ. وقال في الكليّات الجِماع الموافقة والمساعدة في ايّ شيءٍ كان لكنّه لمّا كثر استعمالهُ في الخاصّ عند الاضافة الى النساء صار صريحًا لا يُفهَم غيرهُ ويُنصرَف اليهِ بلا نيّةٍ * الجَماعة الفرقة يجتمعون والفقهاء يريدون بها صلوة الإمام مع غيرهِ ولو صبيًّا يعقل. فهي مجازٌ او حقيقةٌ عرفيّةٌ وهي سنّةٌ مؤكّدة. وعند اهل الرمل اسم شكلٍ صورتهُ هكذا ≣ ج جماعات. والجماعات ايضًا دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تُنقَل الى الدستور * الجَمْع مصدر جمع وهو خلاف التفريق. والدَّقَل او صنف من التمر او النخلُ خرج من النَّوَى لا يُعرَف اسمهُ والصبغ الاحمر وجماعة الناس ج جُمُوع. والجَمع ايضًا لبن كل مصرورةٍ والفُواق لبن كل باهلةٍ. ويوم الجمع يوم القيامة. ويوم جمعٍ يومَ عَرَفة. وايام جمعٍ ايام مِنًى. والجمع عند الحسابيّين زيادة عددٍ على عددٍ آخر وما حصل من تلك الزيادة يُسمّى مجموعًا وحاصلَ الجمع. وهو عند البديعيّين من المحسِّنات المعنويّة. وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء في حكمٍ واحدٍ نحو المالُ والبنون زينة الحيوة الدنيا ونحو انما الخمرُ والميسرُ والانصاب والازلامُ رِجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ. فان فُرِق بين ما جُمِع تحت ذلك الحكم بحكمٍ آخر قيل لهُ الجمع مع التفريق كقول الشاعر

فوجهك كالنار في ضوءِها

وقلبي كالنار في حرّها

والجمع مع التقسيم ان يُقسَّم ما قد جُمِع تحت حكمٍ واحدٍ كقول الآخر

حتى اقام على ارباض خَرْشَنَةٍ

تشقى بهِ الروم والصلبان والبِيَعُ

للسبيِ ما نكحوا والقتلِ ما ولدوا

والنهبِ ما جمعوا والنارِ ما زرعوا

وقد يُقسَّم ثم يُجمع كقول حسّان بن ثابت الانصاريّ

قومٌ اذا حاربوا ضرّوا عدوّهمُ
او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا
سجيّةٌ تلك منهم غير مُحدَثةٍ
ان الخلائق فاعلم شرُّها البِدَعُ

قسّم في البيت الاول اعالهم الى مضرّة العدو ومنفعة الصديق ثم جمع ما قسّمهُ تحت قولهِ سجيّةٌ تلك منهم في البيت الثاني. وقد يجتمع التفريق والتقسيم مع الجمع ومنهُ في سورة هُود يومَ لا تَكلَّمُ نفسٌ الا باذنهِ فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ فاما الذين شقُوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ وشهيقٌ واما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها ما دامت السموات والارض فالجمع في قولهِ لا تكلَّمُ نفسٌ الا باذنهِ لان النفس متعددةٌ في المعنى اذ النكرة في سياق النفي تعمُّ كل افرادها والتفريق في قولهِ فمنهم شقيٌّ وسعيدٌ والتقسيم في قولهِ فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى اخرهِ. والجمع عند الأصوليّين والفقهاء هو ان يُجمَع بين الاصل والفرع بعلّةٍ مشتركة بينهما ليصحّ القياس. ويقابلهُ الفرق وتلك العلّة المشتركة تُسمّى جامعًا. وعند المنطقيّين هو كون المُعرِّف يصدق على جميع افراد المُعرَّف كالانسان بالنسبة الى زيدٍ وعمرٍو وفاطمة وغير ذلك. ويُسمّى بالعكس والانعكاس ايضًا. وبهذا المعنى يستعملهُ الاصوليّون والمتكلّمون. وعند التصريفيين والنحاة هو اسمٌ دلّ على جملة آحادٍ مقصودةٍ بحروف مفردهِ بتغييرٍ ظاهرٍ او مُقدَّرٍ كرجال جمع رَجُل وفُلْك جمع فُلْك ايضًا وهو السفينة. فان التغيير ظاهرٌ في الاول ومقدّرٌ في الثاني بتأويل ان ضمّة فاء المفرد قد سُلِبَت وجُعِلَت مكانها ضمّة الجمع فيكون على نيّة الإفراد كقُفْل وعلى نيّة الجمع كحُمْر. وهو نوعان صحيح كالمؤمنين والمؤمنات ويُسمّى سالمًا وجمع السلامة. ومكسّر كالرجال ونحوها ويُقال لهُ جمع التكسير. والجمع ايضًا إمّا جمع قلّةٍ وهو ما يُطلَق على العَشَرة فما دونها الى الثلثة. وإمّا جمع كثرةٍ وهو ما يُطلَق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية لهُ وقيل على ثلثةٍ فما فوقها الى ما لا يُحدّ. وجمع القلّة ينحصر في وزن أفعُل كأنفُس وأفعال كأقفال وأفعِلَة كأرغِفة وفِعْلَة كفِتْيَة. وما بقي من اوزان الجموع المكسّرة جمع كثرةٍ. واما الجمع السالم فالمختار انهُ شائعٌ بين القلّة والكثرة. وقد يُجمَع الجمع ويُسمّى جمع الجمع. وذلك بان يُقدَّر الجمع مفردًا فيُجمَع على ما يقتضيهِ القياس نحو كلب وأكلُب وأكالِب وجَمَل وجمال وجمالات. والاول هو المعروف بمُنتَهى الجموع. وصِيَغ منتهى الجموع سبعٌ كأكالب واقاويل ومساجد ومصابيح وضوارب وجداول وبراهين. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان متحرّكان او ثلثة احرفٍ اوسطها ياءٌ ساكنةٌ فيدخل فيها نحو طوامير وعصافير ويعاسيب وذراريح وغير ذلك. وجمع الجمع لا يُطلَق على اقلّ من تسعةٍ كما ان جمع المفرد لا يُطلَق على اقلّ من ثلثةٍ. واسم الجمع ما دلّ على كثرةٍ معنى دون لفظٍ ولم يُفرَق واحدهُ بالتاء كقوم ورهط. وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن لهُ واحدٌ يُفرَق عنهُ بالتاء كشَجَر وشجرة وتمر وتمرة. ويُقال لهُ اسم الجنس الجمعي. والجمع عند الصوفيّة هو ازالة الشعث والتفرقة بين القِدَم والحدوث. وجمع المُؤتلِف والمُختلِف عند اهل البديع ان تريد التسوية بين موصوفين فتأتي بمعانٍ متآلفة في مدحهما وتروم بعد ذلك ترجيح احدهما على الآخر بزيادةٍ وفضلٍ لا يُنقِص الآخر. فتأتي لاجل ذلك بمعنًى يخالف معنى التسوية. ومنهُ قول تُماضِر بنت عمرو بن الشريد المعروفة بالخنساء في اخيها صخر

جارى اباهُ فاقبلا وهما يتعاوران مُلاءة الحُضْرِ

الى ان تقول

أولى فأَولى ان يساوِيَهُ لولا جلال السنّ والكِبَرِ

فانها ساوت بين ابيها واخيها في المجاراة وعلوّ الهمّة ثم فضّلت الاب بجلالة السنّ التي لا تنقص مديح ابنهِ. وجمع المسائل في مسئلةٍ هو من انواع المغالطة وهي الواقعة في قضايا ليست بقياسٍ كقولك زيدٌ وحدهُ كاتبٌ فانهُ بمثابة قضيتين لافادتهِ ان ليس غيرهُ كاتبًا. وجُمْع الكفّ حين تقبضها. يُقال ضربتهُ بجُمْع كفّي ج اجماع. قال الشاعر

وما فعلَت بي ذاك حتى تركتها
تُقلّبُ راسًا مثل جُمْعي عاريا

وجُمْع الكفّ ايضًا قدر ما يشتمل عليهِ الكفّ من المال وغيرهِ. قال حاتم بن عبد الله الطائيّ

متى ما يجئْ يومًا الى المال وارثي
يجِدْ جُمْعَ كفٍّ غير ملأى ولا صفرِ

وامر بني فلانٍ بجُمْعٍ اي مكتومٌ مستورٌ لم يفشوهُ ولم يعلم بهِ احدٌ. وفلانة من زوجها بجُمْعٍ اي لم يقتضّها. قالت الدهناء بنت مسحل امرأة العجّاج للعامل اصلح الله الامير اني منهُ بجُمْعٍ اي عذراء لم يقتضني. وماتت فلانة بجُمْعٍ اي عذراء او حاملًا او مثقلةً. وجُمَع معدولٌ عن جمعاوات جمع جمعاء في توكيد الاناث. تقول رايت النسوة جُمَعَ وهو غير منصرفٍ للتعريف والعدل. أمّا التعريف فلانها على نيّة الاضافة الى ضمير المؤكّد اي جُمَعهنّ واما العدل فلأنّ جمعاء حقّها ان تُجمَع على جمعاوات كصحراء وصحراوات فعُدِل بها الى جُمَع * الجَمْعاء الناقة الهرمة. ومن البهائم التي لم يذهب من بدنها شيءٌ وتأنيث اجمع وسيُذكَر * الجُمْعَة المجموعة. وجمعةٌ من تمرٍ اي قبضةٌ منهُ. وادام الله جُمعة ما بينكما اي الفة ما بينكما. ويوم الجُمْعة ويوم الجُمُعة يوم العروبة وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربّما أُطلِقت على الاسبوع باسرهِ من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جُمَع وجُمْعات وجُمُعات وجُمَعات. وقال في المغرب الجمعة من الاجتماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حُذِف منها المضاف وجُمِعَت. وقال في الكليّات الجُمْعة بسكون الميم اسمٌ من الاجتماع او بمعنى المفعول اي المجموع. وبتحريكها بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والجمهور على انها بضم الميم وهو الاصل والإسكان تخفيفٌ. وكلاهما مصدرٌ بمعنى الاجتماع * الجَمّاع فعّالٌ من الجمع وهو من صِيَغ المبالغة. والجُمّاع كل ما تجمّع وانضمّ بعضهُ الى بعض. ومن كل شيءٍ مجتمَع اصلهِ. وجُمّاع الناس اخلاطهم من قبائل شتّى. ومنهُ قول عامر بن الأسلت الأوسيّ

ثُمَّ تجلّت ولنا غايةٌ من بين جمعٍ غير جُمّاعِ

الجَمْعِيّة نسبةٌ الى الجمع. وتُطلَق عند الصوفيّة على اجتماع الهمّ في التوجّه الى الله تعالى والاشتغال بهِ عمّا سواهُ وبازائها التفرقة. وعند المولّدين على جماعةٍ من الناس منتظمة او غير منتظمة يجتمعون لاجل مقصدٍ معيّن ج جمعيّات. والجُمْعِيّة نسبةٌ الى الجمعة. وتُطلَق على ما يُجمَع اسبوعيًّا او يوم الجمعة * الجَمُوع فَعُولٌ من الجمع وهو من صِيَغ المبالغة * الجميع جماعة الناس ولبن كل مصرورةٍ وضدّ المتفرّق. قال قيس بن دريح البكريّ

فقدتكِ من نفسٍ شعاعٍ الم أكُنْ
نهيتكِ عن هذا ونحنُ جميعُ

والجميع ايضًا الجيش. قال لبيد العامريّ

في جميعٍ حافظي عورتهم
لا يهمّون باذعاق الشَّلَل

والجميع الحيّ المجتمعون. ومنهُ قول لبيد المذكور

عَرِيَت وكان بها الجميعُ فابكروا
منها وغُودِرَ نُؤيُها وثُمامُها

ويُؤكَّد بهِ فيُقال جاءوا جميعُهم كما يُقال جاءوا عامّتهم. والاكثر وقوعهُ حالًا نحو جاءوا جميعًا * الجَميعة الاجتماع ج جمائع * الجُمَيِّعة الجيش الصغير * الإجماع مصدر اجمع. وعند الاصوليّين هو اتّفاقٌ خاصٌّ وهو اتّفاق المجتهدين من امة الاسلام في عصرٍ على حكمٍ شرعيّ. والاجماع على قسمين مركّب وغير مركّب فالمركّب اجماعٌ اجتمعت عليهِ الآراء على حكم حادثةٍ مع وجود الاختلاف في العلّة كالإجماع على وجود انتقاض الوضوء عند القيء ومسّ المرأة. اما عند معاشر الحنفيّة فبناء على ان العلة هي القيء. واما عند الشافعيّ فبناء على انها المسّ. وغير المركّب هو ما اجتمع عليهِ الآراء من غير اختلافٍ في العلّة. والاجتماع مصدر اجتمع. وعند اهل الرمل شكلٌ صورتهُ هكذا ⵗ ومنهُ قول الشيخ ابي النصر الفارابيّ

بياض نقاء الخدّ نيطَ بحمرةٍ
ففلت لي البُشرى اجتماعًا مُوَلِّدا

وعند اهل الهيئة والمنجّمين هو جمع النيّرين اي الشمس والقمر في جزءٍ من فلك البروج. وذلك الجزء الذي اجتمع النيّران فيهِ يُسمّى جزء الاجتماع. وعند بعض الحكماء يُطلَق الاجتماع على الارادة. وعند المتكلّمين هو قسمٌ من الكون ويُسمّى تأليفًا ومجاورةً ومماسّةً ايضًا. واجتماع الساكنين على حدّهِ ان يكون الاول حرف مدّ والثاني مُدغَمًا في كلمةٍ واحدة كدابّة وهو مقبولٌ. واجتماع الساكنين على غير حدّهِ ما ليس كذلك وهو مرفوضٌ ما لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لفي خُسْرْ. والهيئة الاجتماعيّة هي الحالة الحاصلة من اجتماع قومٍ لهم صوالح يشتركون فيها. واجمع واحدٌ في معنى جمعٍ وليس لهُ مفردٌ من لفظهِ مؤنّثهُ جمعاء وقد ذُكِر. يُقال جاء القوم باجمَعهم وباجمُعِهم بضم الميم ايضًا اي كلّهم كما قالوا جاءوا بأكلُبهم جمع كلب. واخذت حقّي اجمع في توكيد المفرد المذكر اي كلّهُ وهو توكيدٌ محضٌ لا يكون الا توكيدًا تابعًا لما قبلهُ فلا يقع مبتدأً ولا خبرًا ولا فاعلًا ولا مفعولًا. ويكون غيرهُ من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كلُّ القوم. وهو غير منصرفٍ للتعريف ووزن الفعل ج أجمَعون. يُقال جاء القوم اجمعون (راجع ابتع في ب

ت ع). والمُجتمِع اسم فاعل من اجتمع. ورجل مجتمِع اي بلغ أشُدَّهُ لانهُ وقت اجتماع القُوَى. ومَشَى مجتمِعًا اي مسرعًا في مشيهِ. والمَجمَع موضع الجمع. وطبقةٌ مستديرةٌ توضع فيها الحُليّ ونحوها ج مجامع. ويُطلَق المجمع على جماعة من رؤساء الاديان يجتمعون لاجل النظر في مسائل دينيَّة ومنهُ المجامع المسيحية من بلديَّة ومسكونيَّة. وأخذت محبتهُ بمجامع قلبي اي بجميع اجزائهِ. ومجمع النور هو مُلتقَى عصبتين مجوَّفتين أُودعت فيهِ القوَّة الباصرة.

ومجمع الاهواء هو حضرة الجمال المطلق فانهُ لا يتعلَّق هوًى الا برشحةٍ منهُ. قال الشاعر

نَقِّل فؤادك حيث شئت من الهوى
ما الحبُّ الا للحبيب الاوَّلِ

وقال آخر

كلُّ الجمال غدا لوجهك مُجمَلًا
لكنَّهُ في العالمين مفصَّلُ

ومجمع البحرين من اصطلاحات الصوفية. ومجمع البطنين من اصطلاحات الاطبَّاء. والمجمَّع موضع الجمع كالمَجمَع. والمُجمَع العام المُجدِب. والرجل المُجمِع الذي بلغ أشُدَّهُ ولا يُقال ذلك للنساء. وامرٌ مُجمَعٌ متَّفق فيهِ معزومٌ. قال الشاعر

يا ليت شعري والمُنَى لا تنفعُ
هل أغدُوَنْ يومًا وامري مُجمَعُ

والمَجمَعة الارض القفر وما اجتمع من الرمال. وفلاةٌ مَجمَعة يجتمع القوم فيها ولا يتفرقون خوف الضلال ونحوهِ كانها هي التي جمعتهم. والمُجمَعة الخطبة التي لا يدخلها خللٌ. والمُجمَّع المجزوم بهِ والمحكوم فيهِ. والمجموع اسم مفعول من جمع وما جُمِع من ههنا وههنا وان لم يُجعَل كالشيء الواحد. ويُطلَق عند النحاة على الجمع واسم الجمع. وعند الحاسبين على الحاصل من عمل الجمع. والعلماء قد يستعملونهُ لمعانٍ أُخَر منها الاجزاء من غير ان يُعتبَر معها الهيئة الوحدانية اي هو الكثير المحض. ومنها الاجزاء مع الهيئة الوحدانيَّة. ومنها الاجزاء من حيث انها منروضة لها ج مجاميع. ويُطلَق المجموع ايضًا على مؤلَّفٍ جُمِعَت فيهِ اشعارٌ وقصصٌ شتَّى او جُمِع من مؤلَّفاتٍ متفرقة

الجَمعَد والجَمعَدة الحجارة المجموعة او ان ابن عبَّاد صحَّف ذلك في كتابهِ المسمَّى بالمحيط عن الجمعر والجمعرة

جَمعَر الحمارُ جمعرة جمعر. والرجلُ الجُمعُورة دَوَّرها * الجَمعَر طينٌ اصفر يخرج من البئر اذا حُفِرَت * الجمعرة مصدر جمعر والقارة الغليظة المُشرِفة او حجارةٌ مرتفعة * الجُمعُور الجمع العظيم * الجُمعُورة الفَلكة في راس الخشبة والكومة من الاقط

جمعل — الجُمعُلة من العسل والسمن قدر جوزةٍ منهما * الجَمعَليل من يجمع من كل شيء * الجُمعَليلة الضبع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت رازمًا ثم انبعثت * الجُمعُلة الحَم من النساء المعقَدَته

جمك — الجامكيَّة والجومكيَّة رواتب خدَّام الدولة من الملكيَّة والعسكريَّة فارسيَّة ج جامكيَّات وجوامك

جمل — جَمَل الشيءَ يجمُلهُ جملًا جمعهُ. والشحمَ اذابهُ. وجَمُل الرجلُ يجمُل جمالًا حسُن خَلقًا وخُلقًا فهو جميلٌ وهي جميلة * جمَّلهُ زيَّنهُ وحسَّنهُ. والجيشَ اطال حبسهُ. والجميلَ اكلهُ. وجامَلهُ عاملهُ بالجميل ولم يُصفِهِ الاخاء بل ماسحهُ بالجميل او احسن عشرتهُ. واجمل القومُ كثرت جمالهم. والشحمَ اذابهُ. وفي الطلب اتَّأد واعتدل فلم يُفرِط. والشيءَ جمعهُ عن تفرُّقهِ. والحسابَ ردَّهُ الى الجملة. والصنيعة حسَّنها وكثَّرها. وفي الكلام ضدّ فصَّل. وتجمَّل الرجل تكلَّف الجميل وتحسَّن وتزيَّن وتلطَّف في الكلام. وتجمَّل الفقير لم يُظهِر المسكنة والذلَّ على نفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

استغنِ ما اغناك ربُّك بالغنَى
واذا تُصِبْك خصاصةٌ فتجمَّلِ

وتجمَّل ايضًا اكل الشحم المذاب. ومنهُ قول امرأَةٍ لابنتها تجمَّلي وتعفَّفي اي كُلي الشحم واشربي العفاف وهو ما بقي في الضرع من اللبن. واجتمل الشحمَ اذابهُ. والجميلَ اكلهُ. واستجمل البعيرُ صار جملًا * الجامِل اسمٌ صيغ للجمع وهي ذكور الابل واناثها. والجمال ذكورها قال الشاعر

كِلا أخَوَينا ان يُرَعْ يَدعُ قومَهُ
ذوي جاملٍ دثرٍ وجمعٍ عرمرمِ

والجامل صاحب الجمال كالباقر لصاحب البقر. والجامل ايضًا قطيع الجمال برعاتهِ وارابابهِ. قال الشاعر

لم جاملٌ ما يهدُّ الليلَ سامرُهُ * الجَمال الحسن في الخَلق والخُلق. وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائهِ. والملاحة تعمُّهما جميعًا. فكل مليحٍ حسنٌ وجميلٌ معًا وليس كل حسنٍ جميلًا ولا كل جميلٍ حسنًا. وقولهم جمالَكَ ان لا تفعل كذا اغراءٌ اي الزم الاجمل ولا تفعل ذلك. والجمال جمع جمالة. ورجلٌ جُمال اي جميل. والجِمال جمع جَمَل * الجُمالة الخيل ج جُمال نادرٌ. ومنهُ قول الشاعر

والأُدْمُ فيهِ يعتركْنَ بجوهِ عركَ الجُمالَه

والجِمالة مثلثة الجيم جمع جَمَل والطائفة من الجمال او القطيع من النوق لا جَمَل فيهِ * الجُماليُّ من الرجال الضخم الاعضاء التامّ الخَلق * الجُماليَّة من النوق العظيمة الخَلق الوثيقة كالجَمَل. قال الاعشى ميمون يَصِف ناقةً

جُماليَّةٌ تغتلي بالرداف
اذا كذَّب الآثماتُ الهجيرا

الجَمَل مصدر جَمِل ولغةٌ في الجَمَل. والجَمَل زوج الناقة وهو حيوانٌ عظيم الجسم سهل الانقياد حقودٌ اذا ضربهُ الجمَّال يترصَّد الظفر بهِ ولو بعد حين. ولهُ صبرٌ شديدٌ على العطش لصغر مرارتهِ. او يُقال لهُ جملٌ اذا اربع او اجذع او بزل او اثنى. قيل هو مأخوذٌ من الجَمال لان العرب يحسبون الجمال جمالًا وزينةً. وشذَّ اطلاق الجمل على الانثى فقيل شربت لبن جَملي ج أجمال وجامل وجُمْل وجِمال وجِمالة وجِمالات مثلَّثين وجمائل واجامل. والجمَل ايضًا الفَل وسمكة قيل طولها يبلغ ثلاثين ذراعًا ولها خرطومٌ وتُعرَف بجمل البحر. والجَمَل ايضًا حبل السفينة. ومنهُ في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنَّة حتى يدخل الجَمَلُ في سمّ الخِياط. وفسَّر بعضهم الجمل في الآية بالحيوان المعروف. ومنهُ قول الشاعر

ولو أنَّ ما بي من جوًى وصبابةٍ
على جَمَلٍ لم يبقَ في النار كافرُ

وجَمَلُ الماء البجع والحوصل. وجمل الهود الحِرباءَ. وقولهم اتخذ الليلَ جملًا اي سرى الليل كلَّهُ. والجُمَّل جمع جَمَل وحبل السفينة. والجُمُل السفينة والجماعة من الناس. والجُمَّل حبل السفينة ولغةٌ في الجُمَل وجمع الجُمْلة * الجُملاء الجميلة قالهُ ابو عمرو الكسائي وانشد

فهي جملاءُ كبدرٍ طالعٍ
بَذَّت الخلق جميعًا بالجمال

والجملاء ايضًا التامَّة الجسم من كل حيوانٍ * الجُمْلانة البلبل * الجُملة المجموع. وجملة الشيء جماعتهُ. وقيل الجملة تُعتبَر فيها الهيئة الاجتماعيَّة دون الجمع فانهُ لا يُعتبَر فيهِ ذلك. والجملة عند بعض النحاة في الكلام والمشهور انها اعمُّ منهُ فان الكلام ما تضمن الاسناد الاصليَّ المقصود لذاتهِ وهو ما استقلَّ بالافادة نحو قام زيدٌ. والجملة ما تضمن الاسناد المذكور سواءٌ كان مقصودًا لذاتهِ كما مرَّ او لا نحو ان قام زيدٌ قام عمرٌو. وشبه الجملة هو الظرف والجارُّ والمجرور في نحو زيدٌ عندك او في الدار لانهما يتعلَّقان بالفعل او ما يجري مجراهُ. وجعل بعضهم من شبه الجملة اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبَّهة واسم التفضيل والمصدر النائب عن فعلهِ في نحو ضربًا زيدًا لان كل ذلك يتضمن ضميرًا فيكون قد اشتمل على ركني الاسناد كالجملة. والجملة الفعليَّة ما كان صدرها فعلًا كقام زيدٌ. والاسميَّة ما كان صدرها اسمًا كزيدٌ قائمٌ ولا عبرة بما دخل عليها من الحروف نحو هل قام زيدٌ وانَّ زيدًا قائمٌ. وزاد بعضهم في الجُمَل الجملة الشرطيَّة نحو ان قام زيدٌ قام عمرٌو. والظرفيَّة نحو عندك زيدٌ وفي الدار عمرٌو وهما عند المحققين ترجعان الى الفعليَّة لتعلقها بالفعل. والجملة ان احتملت الصدق والكذب لذاتها اي مع قطع النظر عن قائلها فهي الخبريَّة كالجُمَل المذكورة آنفًا. وان لم تحتملها فان تأخَّر وجود معناها عن وجود لفظها نحو قُمْ ولا تقُمْ فهي الطلبية. وان اقترنا كقولك لعبدك انت حرٌّ وقولك للمشتري بعتك الدار فهي الانشائيَّة. وآية الفرق بينهما ان المطلوب في الاولى يحصل بعد التلفُّظ بها. والمقصود في الثانية وهو عتق العبد وبيع الدار يحصل مع التلفُّظ بها مقارنًا لهُ في الزمان. والاكثرون يطلقون الانشائيَّة على الجملتين ويخصُّون الأُولى بالطلبيَّة والثانية بالإيقاعيَّة. والجملة اما كُبرى وهي الاسميَّة التي خبرها جملةٌ نحو زيدٌ قام ابوهُ واما صغرى وهي الواقعة خبرًا كجملة قام ابوهُ في المثال. وقد تكون الجملة كُبرى وصُغرى باعتبارين نحو زيدٌ ابوهُ غلامهُ منطلقٌ. فان جملةَ ابوهُ غلامهُ منطلقٌ كُبرى لان خبرها جملةٌ. وصُغرى لانها خبرٌ عن زيد. وقد تكون لا كُبرى ولا صُغرى نحو قام زيدٌ فانها ليست كبرى لان خبرها مفردٌ. ولا صغرى لانها ليست خبرًا عن شيء. ثم ان الجملة اما لا يكون لها محلٌّ من الاعراب وهي ما كانت تامَّةً على اصلها غير واقعةٍ موقع مفردٍ. او يكون لها محلٌّ وضابطها في الاغلب ان تكون واقعةً موقع مفردٍ. فالجُمَل التي لا محلَّ لها من الاعراب سبعٌ. الاولى الابتدائيَّة وتُسمَّى المستأنفة ايضًا وهي نوعان احدهما الجملة المُفتتَح بها النطق كقولك ابتداءً زيدٌ قائمٌ. والثاني الجملة المنقطعة عمَّا قبلها

نحو مات فلانٌ رحمهُ الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام تقويةً او تحسينًا نحو وانهُ لقَسَمٌ لو تعلمون عظيمٌ. الثالثة صلة الموصول نحو جاءَ في اليوم الذي رايتهُ امس. الرابعة التفسيريَّة وهي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو هل ادلُّكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابٍ اليمٍ تؤْمنون بالله ورسولهِ. الخامسة الواقعة جوابًا للقسم نحو والعصرِ ان الانسان لفي خسرٍ. السادسة الواقعة جوابًا لشرطٍ غير جازمٍ مطلقًا او جازمٍ بدون الفاءِ او اذا الفجائيَّة. فالاول نحو لو زرتني لاكرمتك. والثاني نحو ان زرتني اكرمك. السابعة التابعة لجملةٍ لا محلَّ لها من الاعراب وهي ثلاثٌ المعطوفة نحو الذين يؤْمنون بالغيب ويقيمون الصلوة. والمكرَّرة لتأكيد ما قبلها نحو جاءَ زيدٌ جاءَ زيدٌ. والمبدَلة نحو واتقوا الذي امدَّكم بما تعلمون امدَّكم بأنعامٍ وبنين وجنَّاتٍ وعيونٍ. والجُمَل التي لها محلٌّ من الاعراب سبعٌ ايضًا. الاولى الواقعة خبرًا نحو زيدٌ ابوهُ قائمٌ. الثانية الواقعة مفعولًا به نحو ظننت زيدًا يصدق. الثالثة الواقعة حالًا نحو جاءَ زيدٌ يركض. الرابعة المضاف اليها ظرفٌ نحو قمت حين قام زيدٌ وجلست حيث زيدٌ جالسٌ. الخامسة الواقعة جوابًا لشرطٍ جازمٍ مقترنةً بالفاءِ نحو ان حكمت فاعدل او باذا الفجائيَّة نحو وان تُصِبهم سيّئةٌ بما قدَّمت ايديهم اذا هم يقنطون. السادسة التابعة لمفردٍ نحو فاذا هي حيَّةٌ تسعى. السابعة التابعة لجملةٍ لها محلٌّ من الاعراب نحو زيدٌ قام وذهب. انتهى. ويُقال بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيلٍ. وجاءَ في جملة القوم اي معهم. وهو من جملتهم اي من مجموعهم * الجَمَّال صاحب الجَمَل. والجُمَال الجميل او اجمل من الجميل * الجَمَّالة اصحاب الجمال مثل الخيَّالة والحمَّارة. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليّ

حتى اذا اسلكوهم في قتائدةٍ

شلًّا كما تطرد الجمَّالةُ الشُّرُدا

الجُمَّل حبل السفينة الذي يُقال لهُ القلس وهو مؤَلَّفٌ من حبالٍ مجموعةٍ. وحساب الحروف الهجائيَّة المجموعة في ابجد وما يليها يبتدئُ من الهمزة الى الطاءِ بالآحاد وهي من الواحد الى التسعة. ومن الياءِ الى الصاد بالعشرات وهي من العشرة الى التسعين. ومن القاف الى الغين المعجمة بالمئات وهي من المائة الى الالف. ويُقال لهُ حساب الابجديَّة. وعليهِ تُبنَى التواريخ الشعريَّة التي يُراد بها بيان وقوع الحادثة في ايَّة سنةٍ من تاريخ الهجرة او غيرها. فيُؤْتَى بكلماتٍ تنطبق الاعداد المفروضة لحروفها على اعداد سَنَوات التاريخ كقول بعضهم

انشدتهُ يوم النَّوَى بيتًا بتاريخٍ ختم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبَّر عنها بقولهِ ختم فان الخاءَ عبارة عن ستمائة والتاءَ عن اربعمائة والميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام التاريخ المذكور * الجَمُول المرأَة السمينة ومن يذيب الشحم * الجميل الحسن الخَلق والخُلق والشحم الذائب. قال ابو العلاءِ التنوخيّ جميلٌ أُخِذ من الجميل اي الشحم الذائب لان الانسان اذا سمن حسنت حالهُ وظهر جمالهُ. وابو جميل كناية عن البقل قيل لانهُ يزيّن الادام بحضورهِ ويحسّنهُ او لانهُ يذهب بالجميل وهو وَدَك اللحم فيخفّفُ

الاكل. وربَّما استعمل الجميل استعمال الاسماءِ الموصوفة فأُريد بهِ الاحسان والمعروف. والجُمَيل اسم طائرٍ ج جِمْلان * الجُمَيلانة البلبل * الجميلة موَنَّث الجميل. وقال في الكلّيات الجميلة هي التي تاخذ ببصرك على البعد والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب. وقيل ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دَنَت لم تجدها كذلك والمليحة هي التي تعجبك على البعد والقرب. والجميلة الجماعة من الظباءِ والحمام * الإجمال مصدر اجمل. وفي الكلام ضدُّ التفصيل. وبالإجمال وعلى الإجمال اي من دون تفصيل. والجُمَل المجموع. ومنهُ المُجمَل في مقابلة المفصَّل. والمُجمَل في عرف الاصوليين هو ما خفي المراد منهُ بنفس اللفظ خفاءً لا يُدرَك بالعقل بل ببيانٍ من المُجمِل سواءٌ كان ذلك لتزاحم المعاني او لغرابة اللفظ او الابهام او غير ذلك

الجَمْلَج والجِملاج والجُملُوج نباتٌ

الجُمَلُون سقفٌ محدَّبٌ مستطيلٌ فان كان مستديرًا فهو قُبَّة. وهو من اصطلاح العامَّة. ويطلقونهُ على بيتٍ من الخشب ايضًا. ومنهم من يقول الجُملُول بلامين والجَمَلُون بفتحتين

جَمَّ الماءُ وغيرهُ يجُمُّ ويجِمُّ جُمُومًا كثر واجتمع. والبئرُ تراجع ماؤُها. والفرسُ جَمًّا ترك الضراب فتجمَّع ماؤُهُ. وقدومُ الغائب دنا وحان. والفرسُ جمًّا وجَمامًا ايضًا تُرِك فلم يركَب فعفا من تعبهِ. والعظمُ كثر لحمهُ. وجَمَّ الكيلَ يجُمُّهُ ويجِمُّهُ جمًّا وجَمامًا مثلثة الجيم كالهُ الى راس المكيال. والماءَ تركهُ يجتمع. والمكيالَ ملأَهُ الى راسهِ طفافًا * جمَّم النبتُ تجميمًا صار جميمًا. والمكّوكَ جعلهُ طفافًا. واجمَّ الامرُ إجمامًا دنا وحضر. واجمَّ الفراق حان. وانشد عبد الملك الاصمعيّ

حيِّيا ذلك الغزال الأَجَمَّا

ان يكن ذاكُما الفراقُ أَجَمَّا

واجمَّ الفرسَ تُرِك فلم يركَب. ويُقال أَجِمَّ نفسك يومًا او يومين اي اترك الحركة. واجمَّ الماءَ تركهُ يجتمع. والمكّوكَ جعلهُ طفافًا. وفرسهُ تركهُ فلم يركبهُ. وتجمَّم المكّوك تجمُّمًا صار ذا جمامٍ. والنبت صار جميمًا. واستجمَّ الماءَ استجمامًا كثر واجتمع. والارضُ خرج نبتها. والرجل استراح. والفرسُ والتيسُ بمعنى جمَّ. ويُقال اني لأَستجمُّ قلبي بشيءٍ من اللهو لأَقوَى على الحق اي اني لأُجِلُّ قلبي بتفكُّهٍ بشيءٍ من اللهو ليستجمع قوَّتهُ * الجَمام مصدر جَمَّ كما مرَّ والراحة يُقال وجد جَمامهُ اي راحتهُ. والجَمام جمع جمٍّ وما اجتمع من ماءِ الفرس والقبائل التي تجمع البطون فيُنسَب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلبيّ استغنيت عن ان تنسبهُ الى شيءٍ من بطونهِ وهو جمع جميمة. والجِمام مثلثة الجيم ما علا راس المكيال فوق طفافهِ. قال الفرَّاءُ جِمام القدح ماءً بالكسر اي ملؤُهُ. وجُمام المكّوك دقيقًا بالضمّ وجَمام الفرس بالفتح لا غير. قال ولا تقل جُمام بالضمّ الا في الدقيق واشباههِ وهو ما يملأ وليس فوق الامتلاءِ * الجَمّ الجِمام مثلثة والكثرة من كل شيءٍ. والجمُّ مصدر جمَّ كما مرَّ والكثير من كل شيءٍ. ومنهُ في سورة الفجر ويحبُّون المال حبًّا جمًّا. والجمُّ من الظهيرة والماءِ معظمهُ ج جِمام وجُموم. وجاءُوا جمًّا

غفيرًا وجمَّ الغفير وجمَّ الغفيرة والجمَّ الغفير اي جميعًا شريفهم ووضيعهم لم يتخلَّف منهم احد وهم كثيرون. وهو عند سيبويه اسمٌ موضوعٌ موضع المصدر. وجعلهُ غيرهُ مصدرًا. واجاز ابن الانباريّ فيهِ الرفع على تقدير مبتدإٍ اي هم الجمُّ او الصواب وهم الجمُّ بادخال واو الحال على الجملة فتكون الجملة حالًا. وجعلهُ بعضهم حالًا مفردة اي جاءُوا جمًّا غفيرًا كما يُقال جاءُوا جميعًا. والجمُّ عند العروضيين اجتماع العقل والخرم في مُفاعَلَتُن بان تحذف منهُ الميم واللام فيصير فاعَتُن ثم يُنقَل الى فاعِلُن. ومنهُ قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا

واكرمهم ابًا واخًا وأُمَّا

وهم يسمُّونهُ بالجمم وهو الصواب بدليل تسمية الجزء الواقع فيهِ بالأَجَمّ. والجمُّ الشيطان او الشياطين. والجمُّ صَدَفٌ بحريٌّ * الجُمَّى الباقلاءُ * الجَمَّاءُ المَلأَى يُقال جمجمةٌ جمَّاءُ اي ملأَى. وامرأَةٌ جمَّاءُ العظام اي كثيرة اللحم. وارضٌ وصخرةٌ وعمارةٌ جمَّاءُ اي ملساءُ. وجاءُوا جمَّاءَ الغفير وجمَّاءَ الغفيرة والجمَّاءَ الغفيرة وجمَّاءَ غفيرةً وبجمَّاءِ الغفير والغفيرة اي جميعًا شريفهم ووضيعهم لم يتخلَّف منهم احدٌ وهم كثيرون. وقال في الصحاح الجمَّاءُ الغفير اسمٌ يُنصَب كما تُنصَب المصادر التي في معناهُ كقولك جاءُوني جميعًا وقاطبةً وطرًّا وكافَّةً فادخلوا فيهِ الالف واللام كما ادخلوها في قولهم اوردها العراكَ اي اوردها عراكًا. والجمَّاءُ الغفير البيضة التي تجمع الراس ونضمُّهُ وجماعة الناس * الجُمام المكيال بلغ الكيل جمامهُ * الجمَّان الجمّام * الجُمَّانيُّ الطويل الجُمَّة. يُقال رجل جُمَّانيٌّ اي طويل الجُمَّة على غير قياسٍ كصنعانيٍّ وبهرانيٍّ. ولو سمّيت بها رجلًا ثم نسبت اليهِ قلت جُمّيٌّ * الجَمَّة البئر الكثيرة الماءِ والمكان الذي يجتمع فيهِ ماءُ البئر ج جِمام. ومن السفينة الموضع الذي يجتمع فيهِ الرشح من خروزهِ. وجاءَ في جَمَّةٍ عظيمةٍ اي جماعةٍ يسأَلون الدية. والجُمَّة مجتمع شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون اللمَّة في الطول. ومن الظهيرة والماءِ معظمهُ. وجاءُوا في جُمَّةٍ عظيمةٍ اي في جماعةٍ يسأَلون الدية. وقيل الجُمَّة ترِد في الحمالة والصلح وغيرها * الجَمُوم البئر الكثيرة الماءِ وفرسٌ لا ينقطع جريهُ اي كلما ذهب منهُ جريٌ جاءَهُ جريٌ آخر. قال النمر بن تولب

جَموم السير شائلة الذُّنابَى

تخال بياض سرَّتها سراجا

وقال الحريريّ وكنت يومئذٍ جموم النشاط اي كثيرهُ * الجَميم الكثير من كل شيءٍ والنبت الكثير او الناهض المنتشر او الذي طال بعض الطول ولم يتمَّ. قال الشاعر

رعى بأرضِ البُهمَى جميمًا وبسرةً

وصمعاءَ حتى آنفتهُ نصالها

ج أَجِمَّاءُ * الجَميمة النصيَّة بلغت نصف شهرٍ فلاَّت الفم. والجُميمة نبتٌ صيفيٌّ * الأَجَمّ الرجل بلا رمحٍ والكبش بلا قرنٍ والانثى جمَّاءُ ج جُمٌّ. ومنهُ تُبنَى المساجد جُمًّا اي لا شُرَف لجدرانها. والأَجَمّ ايضًا فرج المرأَة

والقَدَح والعظم الكثير اللحم . وعند العروضيين الجزء
الذي دخلهُ الجمّ كما مرّ . والتجميم متعة المطلّقة . والمجرّ
الصدر . وهو واسع المجرّ اي رحب الذراع واسع الصدر .
والجُمَم ذو الجُمّة اي مجتمع شعر الراس
الجُمْجُل لحمٌ يكون في جوف الصدف

جمن — الجُمان اللؤلؤ او هَنوات كاللؤلؤ من
فضةٍ وسفينةٌ من أدَم يُنسج فيها خَرَزٌ من كل لونٍ
تتوشحها المرأة او خرزٌ يبيَّض بماء الفضة معرّب كان
بالفارسية * الجُمانة واحدة الجُمان . ومنهُ قول لبيد
العامري

وتُضيء في وجه الظلام منيرةً
كجُمانة البحريّ سُلَّ نظامها

جَمهَر الشيء جمهرةً جمعهُ . والقومُ اجتمعوا جُمهورًا .
وجمهر القبرَ جمع عليهِ التراب ولم يطيّنهُ. قيل ومنهُ حديث
موسى بن طلحة انهُ شهد دفن رجلٍ فقال جمهروا قبرهُ
اي اجمعوا عليهِ التراب ولا تطيّنوهُ ولا تسوّروهُ . وجمهر
عليهِ الخبرَ اخبرهُ بطرَفٍ وكتم عنهُ المراد منهُ . وتجمهر
القوم اجتمعوا جمهورًا . وفلانٌ علينا تطاول * الجمهرة
اجتماع الجمهور . وجمهرة العرب كتابٌ يتضمّن اخبار
بعض الجاهلية * الجُمهور الرملة المشرفة على ما حولها.
ومن الناس جُلّهم ومعظم كل شيء والمرأة الكريمة ج
جماهير. وقال في الكليّات الجمهور بضم الميم وهو الاصل
(وفيهِ نظرٌ لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقًا)
والاسكان تخفيفٌ وكلاهما مصدرٌ بمعنى الاجتماع *
الجُمهوريّ شرابٌ مسكر او نبيذ العنب اتت عليهِ ثلاث
سنوات . او ما بقي نصفهُ من عصير العنب بعد طبخهِ . او
هو البختج اي العصير المطبوخ . قيل لهُ ذلك لان جمهور
الناس اي اكثرهم يستعلونهُ . والحكم الجمهوريّ هو ان
يكون الحكم بيد اشخاص تقيمهم الرعايا تحت شرائع وقوانين
تفرضها لهم فيلزمهم السلوك بموجبها مطلقًا . ويقابلهُ الحكم
الملكيّ * الجمهوريّة مؤنّث الجمهوريّ . والالفاظ الجمهوريّة
هي المستعمَلة من الجمهور ويُقال لها الدارجة ايضًا *
المُجمهَرة من النوق المتداخلة الخَلق كانها جمهور الرمل
والمُجمهرات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهليّة في
الطبقة الثانية بعد المعلّقات السبع واصحابها النابغة
الذبيانيّ وعَبيد بن الابرص وعديّ بن زيد وبشر بن
حازم وأُميّة بن ابي الصلت وخداش بن زهير والنمر بن
تولَب

الجَمَا والجُمَا (واويّ) نتوّ وورم في الثدي او
الصوابب ورمٌ كالثدي في البدن . والجُما ايضًا الحجر
الناتئ على وجه الارض ومقدار الشيء وظهر كل شيء ومن
الجنين وغيرهِ حركتهُ واجتماعهُ * الجَماء والجُماء او ها
بأتيان الشخص من الشيء وجمعهُ . قال الراجز. وقرصة
مثل جَماء الترس

جَمِيَ المكّة وغيرهُ يجمى جميًا (يائيّ) جَمّ * تجمّى القومُ
تجمّيًا تجمّع بعضهم الى بعضٍ

جنأ عليهِ يجنأ جُنوءًا أكبّ . قال كُثَيّر عزة

أُغاضِرُ لو شهدتِ غداة بنتم
جُنوء العائدات على وسادي

وجَنِئَ الرجل يجنأ جنأً اكبّ وحدِب اي اشرف كاهلهُ
على صدرهِ * اجنأ عليهِ إجناءً وجانأ مجانأةً وتجانأ تجانؤًا
أكبّ عليهِ كجَنأ * الجَنْأة مؤنّث الأجنأ . والشاة ذهب
قرناها أُخرًا * الأجنأ الاحدب اي المشرف كاهلهُ على
صدرهِ . والمِجنأ (وفي بعض نسخ القاموس المُجنأ كمعظّم)
الترس قيل لهُ ذلك لاحديدابهِ . قال ابو قيس بن
الاسلت

صدقٍ حسامٍ وادقٍ حدّهُ
ومُجنأٍ اسمر قرّاعِ

وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يحتمل التشديد .
والمِجنأة (وفي بعض نسخ القاموس المُجنأة) حفرة القبر

جنَبهُ يجنُبهُ جنبًا دفعهُ . وفلانًا الشيءَ نحّاهُ عنهُ
وابعدهُ . ومنهُ في سورة ابرهيم واجنبني وبنيّ ان نعبد
الاصنام اي ابعدني واياهم واجعلنا عن ذلك في جانبٍ .
وقُرِئَ وأَجنِبني وهما على لغة نجد . واما اهل الحجاز
فيقولون جنّبني شرّهُ . وضربهُ فجنبهُ اي كسر جنبهُ . وجنبهُ
ابعدهُ . وجَنِب اليهِ اشتاق . وفي بني فلانٍ نزل غريبًا .
واليهِ جُنوبًا قلِق . وجُنِب على المجهول شكا جنبهُ وكان
بهِ ذات الجنب . وجَنَبتِ الريح تجنُب جُنوبًا هبّت
جَنوبًا . وجُنِبوا على المجهول اصابتهم الجَنوب . وجَنَب
البعيرَ والاسيرَ جَنَبًا ومَجنَبًا قادهُ الى جنبهِ . وجَنَب
الرجل يجنُب وجنِب يجنَب . وجَنُب يجنُب جَنابةً تنجّس .
وجَنِبَ اليهِ يجنَب جنَبًا قلق . والبعيرُ ظلع من جنبهِ . قال
الاصمعيّ هو ان تلتصق رئتهُ بجنبهِ من شدّة العطش .
قال ابن السكّيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من
شدّة العطش * جنّب الرجل لم يرسل الفحل في ابلهِ
وغنمهِ . والقومُ دخلوا في الجَنوب وانقطعت البانهم .
وفي الصحاح قلّت البان ابلهم . وانشد

لمّا رأت ابلي قلّت حلوبتها
وكلّ عامٍ عليها عامُ تجنيبِ

وجنّبهُ بَعُدَ عنهُ . وجنّبهُ اياهُ ابعدهُ عنهُ ونحّاهُ . وأَجنب
الرجلُ وأُجنِب على المجهول صار جُنُبًا ودخل في
الجَنوب . واجنب فلانًا ابعدهُ . وجانبهُ مجانبةً وجِنابًا صار
الى جنبهِ وباعدهُ ضدٌّ . وجانبهُ وتجنّبهُ وتجانبهُ واجتنبهُ
بَعُدَ عنهُ . واستجنب الرجل بمعنى اجنب * الجانِب شقّ
الانسان وغيرهِ . ومنهُ الجانب بمعنى الناحية والجهة
والطرَف ج جوانب . والجانب ايضًا الذي لا ينقاد
والغريب ج جُنّاب . والجانب المُجنَب المقود وفرسٌ
بعيدُ ما بين الرِجلَين . والجانب عند المهندسين يُطلَق
غالبًا على احدى اضلاع المستطيل . والجانب الأنسيّ
في ا ن س والجانب الوحشيّ في وح ش . وهو ليّن
الجانب سهل المعيشة ونقيضهُ صعب الجانب . ورقيق
الجانب هادئٌ لطيف * الجَناب الفِناء وما قرب من
محلّة القوم ج أَجنِبة . ويُقال اخصب جناب القوم .
وفلانٌ خصيب الجَناب وجديب الجَناب . ونقول مرّوا
يسيرون جنابَيهِ اي ناحيتيهِ . والمولَّدون يستعلون
الجناب لاكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نُنهي الى
جنابك مثلاً اي نُلقي كلامنا بين يديك وذلك في
الاصل ثم توسّعوا حتى جعلوا الجناب لغوًا يُراد بهِ
مجرّد التعظيم فيقولون هذا غلام جنابك اي غلامك .
وذلك يُستعمل لمن هم دون الوزراء من الاكابر . والجِناب
مصدر جانَب . وفرسٌ طوع الجِناب اي سلس القياد .
ولجّ في جِناب قبيح اي مجانبة اهلهِ . والجُناب ذات الجنب
وسيُذكر * الجُنابى والجُنابَاة لعبةٌ للصبيان * الجنابات
النواحي والاطراف * الجَنابة مصدر واسم من الاجنب
بمعنى الغربة والبعد والمنيّ والنجاسة والناقة تعطيها القوم
مع دراهم ليميروك عليها . وجَنابتا الانف جنباهُ * الجَنابيّة
نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة * الجَنْب مصدر كما مرّ
ومعظم الشيء واكثرهُ وشقّ الانسان وغيرهِ . تقول
قعدت الى جنب فلانٍ والى جانبهِ وجنابهِ بمعنًى ج
جُنوب وأَجناب وجنائب . والجنائب في اصطلاح
الصوفية السائرون الى الله في منازل النفوس حاملين
لزاد التقوى والطاعة ما لم يصلوا الى مناهل القرب حتى
يكون سيرهم في الله . وفي سورة الزُمَر يا حسرتا على ما
فرّطت في جنب الله . قال البيضاويّ اي في جانبهِ يعني
في حقهِ وهو طاعتهُ . قال سابق البربريّ

أَما تتقين الله في جنب وامقٍ
لهُ كبدٌ حرّى عليك تقطّعُ

وفي ذلك كناية قد بالغ بها عن سوء حالهِ كما في قول
الآخر

ان السماحة والمروءة والندى
في قُبّةٍ ضُرِبت على ابن الحشرج

كنى بذلك عن احاطة هذه المذكورات بابن الحشرج
وهو جدُّ حاتم الطائيّ المشهور في الكرم . وقيل على ما
فرّطت في ذاتهِ على تقدير مضافٍ كالطاعة . وقيل في
قربهِ . والجنب ايضًا الناحية . قال الراجز الناس جَنْبٌ
والامير جَنْبُ . وجار الجنب اللاصق بك الى جنبك .
والصاحب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجَنْب
ورمٌ في الحجاب الحاجز بين الاضلاع يزاحم آلات النفَس
فيحدث منهُ ناخسٌ في الجنب عند التنفّس او السعال
وتصحبهُ حمّى لازمة . والجَنَب مصدر كما مرّ وشبه الظلَع وان
يشتدّ عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب . والتصيير
وان يجنب فرسًا الى فرسهِ في السباق فاذا فتر المركوب
تحوّل الى المجنوب . وفي الزكوة ان ينزل العامل باقصى
مواضع الصدَقة ثم يأمر بالاموال ان تُجنَب اليهِ او ان
يجنب ربّ المال بمالهِ اي يبعدهُ عن موضعهِ حتى يحتاج
العامل الى الابعاد في طلبهِ . والجُنُب الذي لا ينقاد
والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فبصرت بهِ عن
جُنُبٍ . والجُنُب ايضًا الذي اصابتهُ الجنابة يستوي فيهِ
الواحد والمثنّى والجمع مذكرًا ومؤنثًا . يُقال هو وهي وهما
وهم وهنّ جُنُبٌ وهو من الاسماء التي أُجريت مجرى
المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جُنُبًا فتطهّروا . وبعضهم
يقول في المثنّى جُنُبان وفي الجمع أَجناب او جُنُبون ولكن
لم يُسمَع جُنُبة للمونث . والجار الجُنُب جارك من غير
قومك . وفي سورة النساء وبالوالدين احسانًا وبذي القُربى
واليتامى والمساكين والجار ذي القُربى والجار الجُنُب اي
البعيد او الذي لا قرابة لهُ . والجَنِب المعتزل والغريب
والذي يتجنّب قارعة الطريق مخافة الاضياف لبخلهِ *
الجَنْبة الغربة والاعتزال والكنَف والناحية وجلدةٌ من
جنب البعير . يُقال أَعطني جَنبةً اتخذ منها علبةً . وعامّة
الشجر التي تتربّل في الصيف او ما كان بين البقل والشجر
ج جُنَب . وجَنْبتا الانف جنابتاهُ . قال ابو صعترة البولانيّ

فما مُزنةٌ من حبّ مُزْنٍ تقاذفت
بهِ جَنْبتا الجوديِّ والليلُ دامسُ

قيل المراد بقولهِ جنبتا الجوديّ الكَنَف والناحية . وبعضهم استدلَّ بهذا البيت على ان قول الناس فلانٌ في جَنَبة فلانٍ خطأٌ والصواب في جَنْبة فلان بسكون النون . والجَنَبة لغةٌ في الجَنْبة بمعنى الغربة والاعتزال وشِقُّ الانسان وغيرهِ . وجَنَبتا الانف جنابتاهُ . والجَنْبة ما يُجْنَب او ما يجعل الغيرُ على اجنابهِ * الجَناب المساير الى الجنب . يُقال هو جَنابك اي مسايرك الى جنبك * الجَنوب ريحٌ تخالف الشمال مهبُّها من مطلع سُهيل الى مطلع الثُّريّا . قال قيس بن الملوَّح العامريُّ

هوَى صاحبي ريحُ الشمال اذا جرَت
واهوى لنفسي ان تهبَّ جَنوبُ

ج جنائب . ويُطلَق الجَنوب على نقطة الجنوب وهي تخالف نقطة الشمال . ويُقال لها القبلة والتيمن ايضًا * الجَنوبيُّ خلاف الشماليّ * الجنيب تمرٌ جيدٌ . ورجلٌ جنيبٌ كانهُ يمشي في جانبٍ متعقّفًا . والجنيب ايضًا المجنوب . يُقال فرسٌ جنيبٌ وخيلٌ جنائبُ وجَنَبٌ والعامّة تقول له يَدَك . وقيل جَنَب هنا اسم جمع لانهُ لا يكون جمعًا لفَعيل وكل طائعٍ منقادٍ جنيبٌ * الجنيبة صوف الثَنيّ . والدابّة تُقاد . والناقة تعطي القوم اياها ليمتاروا لك عليها . وجنيبتا البعير ما حُمل على جنبيهِ . وهما مني جنيبة اي الى جانبي * الأجنب الذي لا ينقاد والغريب ج اجانب قال قراد بن عبّاد

فناخ لحالِ السِلمِ من شئتَ واعلَمَن
بأنْ سوى مولاك في الحرب اجنبُ

والاجنبيُّ الاجنب . والتجنيب مصدر جنَّب وانحناء وتوتيرٌ في رجل الفرس وهو مستحبٌّ . قال ابو دُوَاد الايادي

وفي اليدين اذا ما الماءُ اسهلها
بدٌّ قليلٌ وفي الرجلين تجنيبُ

والمَجْنَب الكثير من الخير والشرّ . تقول ان عندنا خيرًا مجنَبًا وشرًّا مجنَبًا اي كثيرًا . والمِجنَب المجنَب والستر ومثل الباب يقوم عليهِ مشتار العسل واقصى ارض العجم الى ارض العرب وادنى ارض العرب الى ارض العجم . قال الكُمَيت يعترك الطفُ والمِجنَبِ . والمِجنَب ايضًا الترس وشيءٌ كالمشط بلا اسنانٍ يُرفَع بهِ التراب على الاعضاد والفلجان . والمُجنَب اسم مفعول من اجنب ولغةٌ في المِجنَب للترس . والمُجنَّب المقود الى الجنب . والمجنوب الذي بهِ ذات الجنب والمُجنِب . وسحابة مجنوبة هبّت بها الجنوب . والمُجنّبة المقدّمة . والمُجنِّبتان من العسكر الميمنة والميسرة

جنبث — الجَنابِث كالجنابذ زنةً ومعنًى او الثاءُ مُبدَلة من الذال كما يُقال جُثّ وجُذّ * الجُنبُثة او الصواب الجُنبُثَة نعت سوء للمرأة او هي السوداء

الجُنبُخ الضخم والطويل والعالي والقمل الضخام الواحدة جُنبُخة

الجُنبُذ كالجُلّنار من الرمان وقيل هو الورد الاحمر * الجُنبُذة في ج ب ذ

الجَنْبَر الجمل الضخم والقصير وفرخ الحُبارَى * الجِنبار والجِنبَار فرخ الحُبارَى

الجُنْبُقة المرأة السيئة الخُلق

الجُنْبُل قدحٌ غليظٌ من الخشب

جنبن — الجُنْبُون ما قُدِّد من لحم الخنزير . ويُقال له الجَلْبُون باللام

جنث — تجنَّث الرجل ادّعى الى غير اصلهِ وتلفَّف على الشيء يواريهِ . وتجنّث عليهِ عطفَ عليهِ واحبّهُ . وتجنّث الطائر بسط جناحيهِ وجثم * الجِنْث الاصل . يُقال فلانٌ من جِنثك اي من اصلك . لغةٌ او لثغة في الجنس كما قال بعضهم في غلامٍ يقول للطاووس يا طاووث * الجُنثيُّ بالضم السيف والزرّاد ج جُنثيّة . قال الشاعر

ولكنّها سوقٌ يكون بياعها
بجُنثيّةٍ قد اخلصتها الصياقلُ

والجُنثيّ بالضم والكسر اجود الحديد

الجَنثَر والجُنثُر الجمل الضخم السمين ج جناثر * الجُنثورة كالجمثورة زنةً ومعنًى

جنجب اللحم جفّفهُ في الهواء او تصحيفة

الجُنْجُل بقلةٌ كالهليون تؤكَل مسلوقةً . وبعض العامّة يُسمّي البثرة التي تظهر في جفن العين بالجُنجُل ايضًا

الجَنجَن والجِنجِن والجُنجُون واحد الجناجن وهي عظام الصدر * الجَنجَنة والجِنجِنة الجَنجَن * المَنجَنونُ والمَنجَنين الدولاب الذي يُستقى عليهِ مؤنّث . وانشد الاصمعيّ ومنجنونٍ كالاتان الفارق . وقال الآخر

وما الدهر الّا منجنونًا باهلهِ
وما صاحب الحاجات الّا معذَّبا

جنَحَ اليهِ يجنَح ويجنُح جنوحًا مال . والليل اقبل . وفلانًا اصاب جناحهُ . وجُنح البعيرُ على المجهول انكسرت جوانحهُ لثقل حملهِ * جنَّحهُ جعل لهُ جناحًا . وفلانًا نسب اليهِ جُناحًا اي اثمًا . واجنح اليهِ مال . وفلانًا اماله لازمٌ متعدٍّ . وتجنّح الساجد اعتمد على راحتيهِ مجافيًا لذراعيهِ غير مفترشها . واجتنح الساجد بمعنى تجنّح . واليهِ بمعنى جنح والناقة اسرعت او كان مؤخّرها مسندًا الى مقدّمها لشدّة اندفاعها . والفرس كان حُضرهُ واحدًا لاحد شقّيهِ يجنح عليهِ اي يعتمدهُ في حضرهِ . واستجنح مال . وفلانًا اماله * الجانح المائل ومنهُ جانح الطائر لجناحهِ سُمّي بهِ لانحنائهِ او هو من كلام العامّة * الجانحة مؤنّث الجانح وواحدة الجوانح وهي الاضلاع تحت الترائب مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر سُمّيت بذلك لانحنائها وميلها وامّا جانحات في قول الشاعر

وان كنت لا ارمي وترمي كنانتي
تُصِب جانحات النبل كشحي ومنكبي

فالمراد بها كاسرات الجناح من قولهم جُنِحَ اذا اصاب جناحهُ او ما جنح اليهِ من السهام اي مال * الجَناح من الانسان اليد . ومن الطير ونحوهِ ما يطير بهِ ج اجنُح واجنحة . والجناح ايضًا العَضُد والابط والجانب ونفس الشيء . ومن الدرّ نظمٌ يُعرَض على شكل جناحٍ او كل ما جعلتهُ في نظامٍ والكَنَف والناحية والطائفة من الشيء والروشن والمنظر . يُقال اشرع فلانٌ جناحًا الى الطريق اي روشنًا ومنظرًا . ويُستعمل الجناح بمعنى الحماية . يُقال فلانٌ في جناح فلانٍ اي في كَنَفهِ وحمايتهِ . والجناح ايضًا المرأة السوداء * وذو الجناحين لقب جعفر بن ابي طالب . قيل قاتل الروم يوم مؤتة حتى قُطعت يداهُ فقُتل فورد الحديث ان الله قد ابدلهُ بيديهِ جناحين يطير بهما في الجنّة حيث يشاء . وركبوا جناحَي الطائر فارقوا اوطانهم . وركب جناحَي النعامة جدّ في الامر واحتفل . ونحن على جناح السفر اي نريدهُ . وقولهم جناح جَناحِ اسم صوتٍ تُدعى بهِ العنز للحَلَب . وجناح الغراب الايمن وجناح الفرس نجمان . وجناح النسر الحرشف . والجُناح الاثم . قيل هو معرَّب كُناه بالفارسية . وفي سورة البقرة فلا جُناحَ عليهِ اي فلا حَرَج . والجُناح ايضًا الطائفة من الشيء * الجناحيّة فرقةٌ من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن معوية بن عبد الله بن جعفر ذي الجناحين . قالوا الارواح تتناسخ وعبد الله حيٌّ مقيمٌ بجبل اصفهان وسيخرج . وانكروا القيامة واستحلّوا الخمر والميتة والزنا . كذا في شرح المواقف * الجِنح الكَنَف والناحية . قال الشاعر

فبات بجِنح القوم حتى اذا بدا
لهُ الصبح سام القوم احدى المهالكِ

وجِنح الليل وجُنحهُ طائفةٌ منهُ . وجِنح الطريق جانبهُ . قال الشاعر

وما كنت ضغّاطًا ولكنّ طائرًا
اناخ قليلًا عند جنح سبيلِ

الجُنحة الاثم وهي من كلام العامّة * المُجنَّح الكتفين من اقبلت كتفاهُ على صدرهِ . ومُجنَّح القلب عند البديعيين هو ان يكون في بيت الشعر كلمتان احداهما مقلوب الاخرى . وذلك يكون غالبًا في طرَفَيهِ كقول الشاعر

لاح انوار الهُدى من   كفّهِ في كل حالِ

جنخب — الجنخاب من الرجال القصير الملزّز

الجَنْدَل القصير وذُكر في ج ح د ل

جند — جنّد الجنودَ جمعها . ومنهُ الحديث الارواح جنودٌ مجنّدة . وتجنّد فلانٌ صار جنديًّا . وللامر تهيّأ مع تفرّغ . وكل ذلك ماخوذٌ من الجُند * الجُند جمعٌ مُعَدٌّ للحرب والعسكرُ والاعوان . وفي سورة مريم فسيعلمون من هو شرٌّ مكانًا واضعف جندًا اي فئةً وانصارًا . قيل هو مأخوذ من الجَنَد للارض الغليظة . وهو اسم جمعٍ ج أجناد وجنود . والجُند ايضًا المدينة . قال في الصحاح وفي الشام خمسة اجناد دمشق وحمص وقنّسرون واردنٌ وفلسطين يُقال لكل مدينةٍ منها جندٌ وانشد

فقلت ما هو الّا الشام نركبهُ
كانما الموت في اجنادهِ البغَرُ

والجُند ايضًا صنفٌ من الخلق على حِدَةٍ . يُقال هذا جندٌ قد اقبل وهولاء جُندٌ قد اقبلوا . وفي المثل ان لله جنودًا منها العَسَل . والجَنَد الارض الغليظة وحجارة تشبه الطين * الجُنديّ واحد الجُند والخيّال بلغة مصر

الجُندُب والجِندَب والجُندَب ضربٌ من الجراد او ذكرهُ . وعن سيبويه نونهُ زائدة ج جنادب . وعند العامّة هو طائرٌ كثير الوثوب يشبه الجراد ويسمّونهُ بالقبّوط . وأُمّ جندب الداهية والاساءة والغدر والظلم . وعن ابي زيد يُقال وقع القوم في أُمّ جندبٍ اذا ظُلموا كانها اسمٌ من اسماء الاساءة والظلم والداهية . وأُمّ جندب في قول امرء القيس الكنديّ

خليليَّ مُرَّا بي على أُمّ جندبٍ
نُقَضِّ لُبانات الفؤاد المعذَّبِ

هي امرأةٌ من بني طيّ تزوّج بها حين هرب الى قومها من وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق

الجَندَبادَشتَر والجندبيدستر خصية حيوان البحر لهُ قشرٌ رقيقٌ ينكسر بادنى مسٍّ. وهو يحلّل النفخ ويطرد الرياح. وقيل هو خصى حيوانٍ برّيّ يُقال لهُ كلب الماء يقصدهُ الصيّادون فينتزعون خصاهُ. ثم اذا قصدوهُ ثانيةً وخاف ان يدركوهُ يرفع رجلهُ لكي يروا انهُ مقطوع الخصى فيرجعون عنهُ

الجَندَح ضربٌ من النبات. وجَندَح اسم امرء القيس بن حجر الكنديّ المشهور. وامرء القيس لقبٌ غلب عليهِ ومعناهُ رَجُل الشدَّة. قيل لُقِّب بهِ حين قتل اباهُ عِلباءَ بن الحرث الكاهليّ فحلف ان لا يشرب خمرًا ولا يقرب امرأةً ولا يغسل راسهُ حتى يدرك بثارهِ

الجُندُخ الجراد الضخم

جَندَرَ الكتابَ جندرةً امرَّ القلم على ما دَرَس منهُ. والثوبَ اعاد وشيهُ بعد ذهابهِ. والنون زائدةٌ فيهِ * الجَندار والجاندار حارس ذات المَلِك فارسيٌّ معناهُ ذو نفسٍ او ذو روحٍ

الجَندَع قيل والجُندُع واحد الاحناش. وجنادب سود تكون في جحرة اليرابيع والضباب تخرج اذا دنا الحافر من قعر الجحر ج جنادع. وذات الجنادع الداهية. والجَنادع من الشرّ اوائلهُ. والبلايا وما يسوءُك من القول * الجُندُعة واحدة الجندع ونفّاخةٌ فوق الماء من المطر والداهية وما دبَّ من الشرّ ج جنادع. وذكرهُ صاحب الصحاح في ج د ع بناءً على ان النون زائدة* الجُنَيدِع الهِرُّ

جندف — الجُنادِف الجافي الجسيم من الناس والابل الذي اذا مشى حرّك كتفيهِ والغليظ الخلقة القصير. قال جندل ابن الراعي يهجو عَدِيّ بن الرقّاع

جُنادِفٌ لاحقٌ بالراس منكبُهُ
كأنَّهُ كودنٌ يُوشَى بكلّابِ

وناقةٌ جُنادِف سمينةٌ ظهيرة * الجُنادِفة مؤنّث الجُنادِف وناقةٌ جُنادِفةٌ سمينةٌ ظهيرة. وكذلك أَمَةٌ جُنادِفة ولا تُوصَف بها الحرّة

جَندَلهُ جندلةً صرعهُ الى الارض والنون زائدة * الجُنادِل القويُّ العظيم * الجَندَل الحجارة او ما يُقلّهُ الرجل من الحجارة او الصخر. والجَندِل الجَندَل. وفي الصحاح الجَندِل بفتح الجيم وكسر الدال الموضع فيهِ حجارةٌ. وفي القاموس الجُنَدِل الموضع تجتمع فيهِ الحجارة ج جَنادِل. والجَنادِل شلّالات النيل * الجُنَدِلة والجُندَلة من الارض الكثيرة الحجارة

الجِنِرال قائد العسكر وكبير القناصل الافرنجية مأخوذ من معنى العموم (افرنجية) والعامة تقول جِنَرال

الجِنزِيك شجرٌ لهُ ثمرٌ احمر يُؤكل. فارسيّ

جَنَزَهُ يجنِزهُ جَنزًا جمعهُ وسترهُ. قيل ومنهُ الجنازة وسيُذكَر. وجُنِز الرجل على المجهول مات ووُضع في الجنازة * جنَّز الميّت وضعهُ على الجنازة اي السرير. ومنهُ قول الحسن البصريّ لمّا احتُضِرت نوار امرأة الفرزدق وقد اوصت ان يُصلّي عليها وقيل لهُ ذلك فقال اذا جنّزتموها فآذنوني اي اذا وضعتموها على السرير فأعلِموني. وجنّز كاهن النصارى الميت صلّى عليهِ عند دفنهِ * الجِنازة الميت ويُفتح او بالكسر الميت وبالفتح السرير او عكسهُ او بالكسر السرير مع الميت ومن يشيّعهُ. وكل ما ثقل على قومٍ واغتمّوا بهِ والمريض وزقّ الخمر. وعن الليث العرب تقول طُعِن فلانٌ في جنازتهِ ورُمِي في جنازتهِ اذا مات * الجَنز البيت الصغير من الطين * المجنوز الميت والمريض المسجّى. واصل المعنى في هذه المادّة الاختلاط والكثرة

جنزر — الجِنزِير تحريف الزنجير بالفارسية. والجِنزار تحريف الزنجار ايضًا وهو الخضرة التي تعلو النحاس

جَنَسَت الرُطَبة تجنُس جَنسًا نضج كلها اي كانها صارت جنسًا واحدًا. وجَنِسَ الماء وغيرهُ يجنَس جَنَسًا جمد * جنّسهُ بهِ شاكلهُ. والحسابيُّ حوّل ما كان من الصحيح والكسر الى كسرٍ. والبديعيُّ اتى بالجناسات. وجانَس الشيءُ الشيءَ مجانسةً وجِناسًا شاكلهُ واتّحد معهُ في الجنس. وتجانسا اتّحدا في الجنس. ومنهُ ادغام الحرفين المتجانسين عند الصرفيين * الجِناس مصدر جانَسَ. وعند اهل البديع هو تشابُه الكلمتين في اللفظ فقط ويُسمّى بالتجنيس ايضًا ج جناسات وهو من المحسّنات اللفظيّة. وهو ضربان احدهما الجناس التامّ وهو ان يتّفق اللفظان في انواع الحروف واعدادها وهيئاتها وترتيبها. فخرج بقيد انواع الحروف نحو يفرح ويمرح فان الفاء في الاول ليست من نوع الميم في الثاني. وبقيد اعدادها نحوُ السَاق والمَساق فان الاول ينقص حرفًا عن الثاني. وبقيد هيئاتها نحو النُور والنَور فان الاول مضموم النون والثاني مفتوحها. وبقيد ترتيبها نحوُ الفتح والحتف فان الاحرف المقدّمة في الاول مؤخّرة في الثاني. ويسمّون اللفظين الواقع بينهما التجنيس بالركنين. فان كان الركنان المتّفقان في كل ما ذُكِر من نوعٍ واحدٍ من انواع الكَلِمة كالاسم يُسمّى مماثلًا نحو يوم تقوم الساعة يُقسِم المجرمون ما لبثوا غير ساعة. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل يُسمّى مُستَوفًى كقول ابي تمّام الطائيّ

ما مات من كرم الزمان فانهُ
يحيى لدى يحيى بن عبد اللهِ

ثم التامُّ ان كان احد لفظيهِ مركّبًا والاخر مفردًا يسمّى جناس التركيب والجناسَ المركّب. والمركّب ان كان مركّبًا من كلمةٍ وبعض كلمةٍ يُسمّى مرفوًّا اي مرقّعًا كقول الشاعر

انما نحنُ في زمانٍ سفيهٍ
تصفع النائباتُ مَن كاسَ فيهِ

وان كان مركّبًا من كلمتين فان اتّفق اللفظان في الخطّ يُسمّى متشابهًا كقولهِ

اذا مَلِكٌ لم يكن ذا هِبَه   فدَعهُ فدولتهُ ذاهِبَه

وان لم يتّفقا في الخطّ يُسمّى مفروقًا كقول الآخَر

كُلُّكم قد اخذ الجا   مَ ولا جامَ لَنا
ما الذي ضرَّ مُدِيرَ ال   جامِ لو جامَلَنا

والضرب الثاني من الجناس غير التامّ وهو اربعة اقسامٍ لانهُ ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يُسمّى محرّفًا. والحرف المشدّد هنا في حكم المخفّف لانقلاب اللسان عنهُ دفعةً واحدةً ورسمهِ حرفًا واحدًا كالمخفّف. والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جُبّة البُرْد جُنّة البَرْد. او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل إمّا مُفرِطٌ او مُفرِّطٌ. وقولهم البدعة شَرَكُ الشِرْك. وان اختلفا في اعدادها فقط يُسمّى ناقصًا. والاختلاف في عدد الحروف يكون اما بحرفٍ في الاول نحو والتفّتِ الساقُ بالساق الى ربّك يومئذٍ المَساق. او في الوسط نحو جدّي جهدي او في الآخِر كقول الشاعر

يا من تنام قريرةً اجفانهُ
رفقًا بصبٍّ فيك ساهٍ ساهرِ

وربّما سُمّي هذا الاخير بالمطرّف ايضًا. واما باكثر من حرفٍ وربّما يُسمّى مذيّلًا. وذلك بان يزيد في احدهما اكثر من حرفٍ في الاول نحو ان ربّهُم بهم يومئذٍ لخبيرٌ. وهذا يُقال لهُ المتوّج. او في الآخِر كقول الشاعر

لها نارُ جِنٍّ بعد انسٍ تحوّلوا
وزال بهم صرف النوى والنوائبِ

وهذا يسمّيهِ اهل البديع بالمُرفَّل. وان اختلفا في انواع الحروف فقط فيُشترَط ان لا يقع الاختلاف باكثر من حرفٍ لئلّا يخرج عن التجانس كلفظَيْ نَصَر ونَصَب. ثم الحرفان ان كانا متقاربين يُسمّى مضارعًا وهو ثلثة اضربٍ لان الحرف الاجنبيّ اما في الاول كقول الحريريّ بيني وبين كِنّي ليلٌ دامس وطريقٌ طامس. او في الوسط نحو ينهَون عنهُ وينأَون. او في الآخِر كقولهم الخيل معقودٌ بنواصيها الخير. وان لم يكونا متقاربين يُسمّى لاحقًا وذلك يكون اما في الاول نحو ويلٌ لكل هُمَزةٍ لُمَزةٍ. او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما كنتم تمرحون. او في الآخِر نحو اذا جاءهم امرٌ من الامن. وان اختلفا في ترتيبها فقط يُسمّى تجنيس القلب. وهو ضربان لانهُ ان وقع احد المتجانسين في اول البيت والآخَر في آخِرهِ يُسمّى مقلوبًا مجنّحًا لان اللفظين كانهما جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفديّ

رَضَتْ فؤادي غادةٌ   ما كنت احسبها تضرْ

واذا وَلِيَ احدُ المتجانسين الآخَر يُسمّى مزدوجًا ومكرّرًا ومردّدًا كقولهم من طلب وجدّ وجدَ ومن قَدِمَ ولجّ وَلَجَ. وقولهم الخمر بغير النَغَم غَمٌّ وبغير الدَسَم سَمٌّ. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّي

وداوِ بها داءَ السماع فانها
بلا نَغَمٍ غَمٌّ بلا دَسَمٍ سَمٌّ

ومن المحسّنات البديعيّة الجناس اللفظيّ وهو ما اختلف احد ركنيهِ بحرفٍ يناسب ما يقابلهُ في المخرج كما بين الضاد والظاء. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

ظلَّ يُهدِي لي هُدًى في زعمهِ
ضلَّ كم يهذي ولا أُصغِي لِغَيّ

ومنها الجناس المُطمِع وهو ان ياتي الشاعر بكلمةٍ ثم يبدأُ في اختها على وفق حروفها طمعًا في المماثلة بينهما فلا يتيسّر لهُ ذلك فيبدل في آخرها حرفًا من غير مخرج الحرف المطلوب كقول الشاعر

لي في الدُجَى الساجي حنين الساجعِ
وتطلّع الراجي ورَود الراجعِ

وقد يكون ذلك بين اكثر من ركنين كقول الآخر

تحكّمَ في مهجتي ناظرٌ   لهُ فاتكٌ فاتنٌ فاترُ

ومنها الجناس المُصحَّف وهو ان يوافق احد الركنين صاحبهُ في صورة الاحرف ويخالفهُ في تنقيط بعضها او كلها . فمن الاول قول الشاعر

واعجبني التجنيس بيني وبينهُ
فلمّا تبدَّى اشنبًا رحتُ اشيبا

ومن الثاني قول الآخر

اذا كان لي خطٌّ كخطّ ابن مقلةٍ
وما كان لي حَظٌّ فما الخطُّ نافعُ

وقد سُومح فيهِ باختلاف الحركات كقول الحريريّ

زُيِّنَتْ زينبُ بقدٍّ يقدُّ   وتلاهُ ويلاهُ نهدٌ يهدُّ

ومنها الجناس العاطل . وهو ان ياتي المتكلم بكلام لا نقطة في حروفهِ . ويُقال له الجناس المُهمَل ايضًا . ومنهُ قول الحلّي

كم ساهرٍ حَرُمٍ لمس الوساد
وما اراهُ سُؤلهُ والمُراد

ونقيضهُ الجناس الحالي ويُقال له الجناس المعجم ايضًا كقولهِ

فُتِنتُ بظبيٍ بنى خيبتي   بجفنٍ تفنن في فتنتي

ومن هذا القبيل الجناس الملمَّع . وهو ان يكون احد الشطرين من ابيات القصيدة معجمًا والآخر مهملًا . ومنهُ قولهُ ايضًا

شفَّني جفنٌ غضيضٌ غَنِجٌ
لرداحٍ صدُّها طال ودامَا

ومنهُ الجناس الاخيف . وهو ان تكون كلمات البيت احداها مهملة والاخرى معجمة على الترتيب كقولهِ

الحرُّ يجزي والكرام تثيبُ
واللؤمُ يخزي والملام يُشيبُ

والجناس الارقط . وهو ان تكون حروف البيت احدها مهملٌ والآخر معجمٌ على الترتيب كقول الحريريّ

متلفٌ مخلفٌ اغرُّ فريدٌ
نابهٌ فاضلٌ ذكيٌّ أنوفُ

ومن التجنيس المتعلّق بالخط الجناس المقطّع . وهو ان تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها في الكتابة كقول الشاعر

زُرْ دارَ ودٍّ ان اردتَ ورودا
واردع ودَعْ دارًا آوَت داودا
واذا رأوا زوّادَ ودٍّ راودوا
زادوهُ ودًّا ان رأوهُ ودودا

ونقيضهُ الجناس الموصّل كقول الآخر

سَلْ متلفي عطفًا عسى يتعطَّفُ
فلقد قسا قلبًا فمن يتعطفُ
ظبيٌ تحكَّم بي فسلَّط جفنهُ
سقمًا لجسمي بعضهُ لي متلفُ

ومن اجلّ الجناسات البديعيّة جناس ما لا يستحيل بالانعكاس وهو ان ياتي الناظم او الناثر بكلام يستوي في القراءة طردًا وعكسًا . ولذلك يُقال له المقلوب المستوي ايضًا . ومنهُ قول الحريريّ ساكِبُ كاسٍ . ومن نوادرهِ ما وقع للعماد الاصفهانيّ مع القاضي الفاضل حين ركب بريد السفر فقال لهُ سِرْ فلا كبا بك الفَرَسُ فقال القاضي دام علا العماد . ومن ذلك قول الشيخ شهاب الدين البازريّ سور حماه بربّها محروس . وقولهم كمالك تحت كلامك . وعقربٌ تحت بُرقعٍ . وارضٌ خضراء . وربحٌ احمر وغير ذلك . ومن شواهدهِ الشعريّة قول القاضي الارّجانيّ

مودّتهُ تدوم لكلّ هولٍ   وهل كلٌّ مودّتهُ تدومُ

وقول الاخر

ان شهدنا كيف معنًى   نعم فيك اندهشنا

وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدتهِ كقولهِ

برقُ سناهُ كأنسٍ قربٌ
برشف طلٍّ ولطف شربِ

وقد يكون في كل كلمةٍ على حدتها كقول الآخر

ليلٌ يُضيء هلالهُ   أنّا يُضيء بكوكبِ

ومن هذا القبيل جناس عكس الجُمَل لانهُ يكون في الكلمات لا في الحروف كقول الشاعر

إفعلي يا هندُ خيرًا في الهوى
في الهوى يا هندُ خيرًا افعلي
لي ولي وجدٌ مقيمٌ عندكم
عندكم وجدٌ مقيمٌ لي ولي
ما بُلي بالحبّ مثلي عاشقٌ
عاشقٌ بالحبّ مثلي ما بُلي

وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كقول الصفديّ

لهُ مبسمٌ كالراح قد راح طعمهُ
ففي القلب من ذاك الرحيق حريقُ

ويُقال له جناس التصريف . ومن فنون التجنيس الجناس المربَّع وهو ان ياتي الشاعر باربعة ابياتٍ تُقرأ طولًا وعرضًا كما في قولهِ

تلومني   يا عاذلي   في حبّ مَن   يحكي القمر
يا عاذلي   بل دونهُ   بدرُ السما   اذا سفر
في حبّ مَن   بدر السما   منهُ اخجلني   سقى ظهر
يحكي القمر   اذا سفر   سقى ظهر   لمّا خطر

قال السكاكيّ في التلخيص ويلحق بالجناس شيئان احدهما ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو فأقم وجهك للدين القيّم وسمّاهُ صاحب الاتقان تجنيس الاشتقاق والمُقتضَب . والثاني ان يجمعهما مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعملكم من القالين . وسمّاهُ صاحب الاتقان تجنيس الاطلاق * الجِنْسُ ما يعمّ كثيرين وهو كلّ ضربٍ من الشيء فالابل جنسٌ من البهائم . وفي الكليّات الجنس عبارة عن لفظ يتناول كثيرًا ولا يتمّ ماهيتهُ بفردٍ من هذا الكثير كالجسم ولعلّهُ معرّب جانوس باليونانية ومعناهُ نسل او عشيرة او عائلة او ولادة ج اجناس وجنوس . وقال في المغرب الجنس عن ائمة اللغة الضرب من كل شيءٍ والجمع اجناس وهو اعمّ من النوع يُقال الحيوان جنسٌ والانسان نوعٌ لانهُ اخصّ منهُ بالنسبة الى الفَرَس والجمل وغيرهما وان كان جنسًا بالنسبة الى ما تحتهُ كزيد وفاطمة وغيرهما . والمتكلّمون على العكس يقولون الانسان نوعٌ والسودان جنسٌ ويُقال فلانٌ يجانس هذا اي يشاكلهُ . وفلانٌ يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييزٌ ولا عقلٌ . قالهُ الخليل . وعن الاصمعيّ ان هذا الاستعمال مولَّد . والفقهاء يقولون لا يجوز السَّلَم الا في جنسٍ معلوم يعنون بهِ كونهُ تمرًا او حنطة . وفي نوعٍ معلومٍ يعنون بهِ في التمر كونهُ بُرنيًّا او معقليًّا وفي الحنطة كونها ربيعيّة او خريفيّة . انتهى . وربما أُطلِق الجنس عند المولّدين على العائلة والعشيرة والاهل والأُمّة والشعب . ويُراد بالجنس عند اهل العربيّة الماهية . وبهذا المعنى يُقال تعريف الجنس ولام الجنس . وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوعٌ للماهية من حيث هي . وكذا عَلَم الجنس ويُطلَق عندهم على اسم الجنس وهو ما دلّ على شيءٍ وعلى كل ما اشبههُ . والجنس في اصطلاح الفقهاء والاصوليين عبارةٌ عن كليٍّ مقولٍ على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة . وفي اصطلاح المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين في الحقائق في جواب ما هو . وهو إمّا قريبٌ او بعيدٌ لانهُ ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركاتها في ذلك الجنس واحدًا فهو قريبٌ كالحيوان بالنسبة الى الانسان . وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركاتها في ذلك الجنس متعددًا فهو بعيدٌ كالجسم النامي بالنسبة الى الانسان . والجنس العالي هو الذي تحتهُ جنسٌ وليس فوقهُ جنسٌ كالجوهر على القول بجنسيّتهِ ويُسمَّى جنس الاجناس . والجنس السافل هو الذي فوقهُ جنسٌ وليس تحتهُ جنسٌ كالحيوان . والجنس المتوسّط هو الذي فوقهُ جنسٌ وتحتهُ جنسٌ كالجسم النامي . والجنس المفرد هو الذي ليس فوقهُ جنسٌ ولا تحتهُ جنسٌ قالوا لم يوجد لهُ مثالٌ ولكن يذكرونهُ بمقتضى القسمة العقلية . والجنس الجمعيّ ما اذا زيدت عليهِ التاء او ياء النسبة نقص معناهُ كتمر وتمرة وقِبط وقِبطيّ . ويُقال لهُ شبه الجمع . وكل جمعٍ جنسٌ وليس كل جنسٍ جمعًا * الجنسيّة حالة الجنس او كون الشيء من جنسٍ مشتركٍ او جنسٍ واحدٍ . وأَلْ الجنسيّة هي التي يُؤتَى بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذاك . والاعلام الجنسيّة هي ما وُضِعت لجنسٍ معيَّنٍ من الناس وغيرهم كقيصر لمَلِك الروم وأُسامة للاسد وثُعالة للثعلب * الجِنِّيس سمكةٌ بين البياض والصفرة * الجَنِّيس الاصيل في جنسهِ * التجنيس عند البديعيين الاتيان بالجناسات كما مرّ في الكلام على الجناس . وعند الحسابيين هو تحويل ما كان من صحيحٍ وكسرٍ الى كسرٍ غير حقيقيّ كتحويل ٢ ٢/٣ مثلًا الى ٨/٣ وطريقة معروفٌ في كتب الحساب

جنسر — الجُناسريّة اشدُّ نخلةٍ بالبصرة تأخرًا

جَنَشَ الرجلُ يجنُشُ جَنْشًا ناق . والشيء غَلُظَ ومنهُ فزع . والقوم الى القوم اقبلوا اليهم . والبئرَ نزح ماءها . وجَنَشَ المكانُ يجنِش جَنْشًا ايضًا اجدب . ونفسهُ للموت جاشت * الجانش اسم فاعل . ومكانٌ جانشٌ قريبٌ * الجَنْش مصدرٌ وقبل الصبح او آخر السحر . تقول اتاني جنشًا . ومكانٌ جنشٌ اي قريبٌ * الجَنْشة البئر فيها حصبة

جنص — جنَّص مات وهرب فزعًا . والبصرَ حدّدهُ

او فحمة فزعًا . والعامَّة تقول نجَصت عينهُ بتقديم النون اي جحدت مفتوحة . وجنَص بسلحهِ رمى بهِ * الجَنيص الميت * الإجنيص من لا يبرح من موضعهِ كسلاً . والقنسر لا يضرُّ ولا ينفع . والمرعوب المتباطئ عن الامور

الجنضم في ج ض م

الجَنطيانا والجنطيانة نباتٌ يشبه ورقهُ الذي يلي اصلهُ ورق الجزر وورق لسان الثور . واصلهُ شبيهٌ باصل الزراوند . ومنبتهُ قلل الجبال الشامخة

الجَنَع النبات الصغار * الجُنيع الجَنَع او حبٌّ اصفر يكون على شجرهِ مثل الحبَّة السوداء

الجَنعَدل والجُنعَدِل الصلب الشديد

الجِنعِظ الشيخ الشره والجافي الغليظ والاحمق * الجِنعاظ الاحمق * الجنعاظة الذي يتسخَّط عند الطعام والاكول * الجِنعيظ الاكول والقصير الرجلين

جنغ — الجُناغ ضربٌ من الاثاث (فارسيٌّ)

جَنَف عن طريقهِ يجنف جُنوفًا وجَنِف يجنَف جَنَفًا عدل عنهُ . وفي وصيَّتهِ جَنَفًا وجُنوفًا مال وجار . وعليهِ ظلمهُ ونقص حقَّهُ او هذا مولَّد * اجنف الرجل جاءَ بالجَنَف كما يُقال ألامَ اي اتى بما يُلام عليهِ واخسَّ اي اتى بخسيسٍ . وفلانًا وجدهُ جَنِفًا في حكمهِ . واجنف في وصيَّتهِ جَنِف . او اجنَف مختصٌّ بالوصيَّة وجَنِف لمطلق الميل عن الحق . وتجانف عن طريقهِ تمايل . وفي الحديث ما تجانفنا الاثم اي لم نخرف اليهِ ولم نَمِل اي ما تعمَّدنا في هذا ارتكاب المعصية * الجِناف مجانفة الاهل . يُقال لجَّ في جِنافٍ قبيحٍ اي في مجانفة اهلهِ * الجُنافيُّ من الرجال المختال فيهِ ميلٌ * الجَنَف الميل الى الجور . ومنهُ في سورة البقرة فمن خاف من مُوصٍ جَنَفًا اي ميلاً بالخطإ في الوصيَّة . والجَنَف في الزَوْر دخول احد شقَّيهِ وانهضامهُ مع اعتدال الآخر . والجَنِف الجائر والمائل * الأجنَف ذو الجَنَف والمنحني الظهر والانثى جنفاءُ ج جُنْف . والمجنَف المائل طبعًا عن الحق

الجَنفَليق كالجَنفلِيق زنةً ومعنًى

جنفر — الجنافير القبور العاديَّة جمع جُنفُور

جنفص — الجُنفُيص ضربٌ من الانسجة الغليظة معرَّب كينفوس باليونانيَّة والبعض يقولون جنفاص . القطعة منهُ جنفيصة

جَنَق يجنِق جَنقًا رمى الحجارة بالمنجنيق * جنَّق المجر معنى جنقهُ * المَنْجُوق والمَنجَنيق آلةٌ تُرمى بها الحجارة مؤنَّثة . قال زُفَر بن الحرث

لقد تركتني منجنيق ابن بحدلٍ
احيد عن العصفور حين يطيرُ

وقد تُذكَّر . فارسيَّتها مَنْ جَهْ نِيكْ اي انا ما أجوَدَني ج منجنيقات ومجانق ومجانيق على القلب المكانيّ كما في آبار جمع بئر وأينُق جمع ناقة . قال الفرّاءُ وزنها منفعليل لقولهم كنَّا نُجنَق مرةً ونُرشَق اخرى . يريد ان الميم والنون الاولى والياء زوائد . وقال سيبويه هو فنعليل والميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجانيق وفي التصغير مُجَينيق ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت زيادتان في اول الاسم . وهذا لا يكون في الاسماء ولا الصفات التي ليست على الافعال المزيدة . ولو جُعِلت النون من نفس الكلمة صار الاسم رباعيًّا والزيادات لا تلحق بنات الاربعة اولاً الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدحرج . وقيل الميم اصلية والنون زائدة . فهذه ثلثة مذاهب في المجنيق . وعندي ان الصحيح ما ذهب اليهِ الفرّاء لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسيّ

الجَنْك الحرب والقتال فارسيَّة عاميَّة . ومنهُ تقول العامة جنَّك اذا حمي واشتدَّ . والجُنْك من آلات الطرب معرب چنك بالفارسيَّة ج جنوك . ومنهُ قول الشاعر

رحمة العود والجنوك عليهِ
وصلوة العيدان والمزمارِ

والجنوك من مراكب الصين * الجنكيُّ اللاعب بالجُنك وهي جُنكيَّة

الجَنَّة والجِنَّة جماعة الشيءِ . وأخذهُ بجنَّتهِ اي كلّهُ

جَنَّ الليل يجُنُّ وجنَّ عليهِ يجُنُّ جنًّا وجُنونًا سترهُ واظلم عليهِ . وجنَّ الليلُ يجِنُّ جنًّا وجُنونًا وجنانًا اظلم او اختلطت ظلمتهُ . وجنَّ الجنين في الرحم يجِنُّ جنًّا استتر . وجُنَّ الرجل على المجهول جنًّا وجُنونًا زال عقلهُ او فسد او دخلتهُ الجنُّ فهو مجنونٌ . والعامة تقول جَنَّ على المعلوم . ومنهم من يقول جَنَّ وفَنَّ مبالغةً على سبيل الاتباع . وجنَّ الشيءُ عنهُ استتر . وجُنَّت الارض اخرجت زهرها ونورها . وجنَّ النبت طال والتفَّ وخرج زهرهُ . والذباب كثر صوتهُ * جنَّنهُ تجنينًا صيَّرهُ مجنونًا . واجنَّ عنهُ إجنانًا استتر . واجنَّهُ الليل سترهُ واخفاهُ . وفلانٌ الميت كفَّنهُ . والله تعالى فلانًا جعلهُ مجنونًا فهو مجنونٌ ولا نقل مجَنٌّ كما يُقال احبَّهُ فهو محبوبٌ . وقولهم في التعجُّب ما اجنَّهُ شاذٌّ لا يُقاس عليهِ لانهُ من صفة المفعول والتعجُّب يكون من صفة الفاعل . واجنَّت الحامل الجنين سترتهُ في الرحم . وتجنَّن زيدٌ تجنُّنًا صار مجنونًا . والارض اخرجت زهرها ونورها . وعلى فلانٍ أرَى من نفسهِ الجنون . وتجانّ زيدٌ تجانًّا بالادغام وتجانَن تجانُنًا بالفك صار مجنونًا . وعلى فلانٍ تظاهر بالجنون . واجتنَّ الرجل اجتنانًا استتر . والشيءَ وارَاهُ . واستجنَّ عنهُ استجنانًا استتر . وفلانًا دعاهُ الى الطرب . واستُجِنَّ على المجهول صار مجنونًا * الجانُّ اسم فاعلٍ واسم جمعٍ للجنّ وحيَّة بيضاء كحلاءُ العين لا تؤذي كثيرة في الدور . وقيل الجانُّ ابو الجنّ كما ان آدم ابو البشر ج جِنَّان * الجَنان الثوب لستره الجسم . يُقال ما عَلَيَّ جَنانٌ يواريني الا ما ترى . والجَنان ايضًا الليل او ادلهامهُ ومن كل شيءٍ جوفهُ الذي لا يُرى . والحريم والقلب او روعهُ والروح ج أجنان . وجَنان الناس معظمهم ودهماؤُهم . والجُنان الترس * الجَنانة الجُنان * الجِنُّ خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس من الملئكة او الشياطين . قيل سُمِّيت بذلك لانها تُتّقى ولا تُرى . وهو اسم جمعٍ والواحد جِنّيٌّ ويُذكَّر . قيل بين الملئكة والجن عمومٌ وخصوصٌ فكل ملئكةٍ جنٌّ وليس كل جنّ ملئكة . وعرَّفهُ الشيخ ابو عليّ الحَسَن بن سينا بانهُ حيوانٌ هوائيٌّ يتشكل باشكالٍ مختلفة . ثم قال وهذا شرح الاسم اي بيانٌ لمدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقهِ على حقيقةٍ خارجيَّة سواءٌ كان معدومًا في الخارج ام موجودًا ولم يُعلَم وجودهُ فيهِ . وقال ابو البقاءِ وظاهر كلام الفلاسفة ان الجنَّ والشياطين هم النفوس البشرية المفارقة عن الابدان بحسب الخير والشر . وذكر ابو وهب ان الجنَّ منهم من يُولَد لهم ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح . والجنُّ من الشباب وغيرهِ اولهُ وحداثتهُ ومن النبات زهرهُ ونَورهُ . وجنُّ الليل ظلمتهُ واختلاط ظلامهِ . وجنُّ الناس معظمهم . والعرب يقولون لا جنَّ بهذا الامر اي لا خفاءَ بهِ . واما قول موسى بن جابر الحنفي

فما نفرت جِنّي ولا فُلَّ مبردي
ولا اصبحت طيري من الخوف وُقَّعا

فانهُ اراد بالجنّ القلب وبالمبرد اللسان . وقد شبَّهوا الرجل النافذ في الامور بالجنّي والشيطان فلذلك قالوا نفرت جنُّهُ اي ضعف وذلَّ . والجَنَن القبر والميت والكفن وهو مأخوذٌ من معنى الستر ج أجنان . والجَنَن الجُنون حُذِفت منهُ الواو تخفيفًا . قال الشاعر

مثل النعامة كانت وهي سائمةٌ
اذناءَ حتى زهاها الحَينُ والجَنَنُ

الجَنَّة الحديقة ذات النخل والشجر والبستان . قيل لها ذلك لسترها الارض بظلالها ج جِنان وجنَّات . والعرب تسمي النخل الطوال جَنَّة . قال الشاعر

كأنَّ عينَيَّ في غربَي مقتَّلةٍ
من النواضح تسقي جَنَّةً سُحُقا

وتُطلَق الجَنَّة على الفردوس الارضيّ والسماويّ ايضًا . وجنَّة الافعال عند الصوفية هي الجنَّة الصورية من جنس المطاعم اللذيذة والمشارب الهنيَّة والمناكح البهيَّة ثوابًا للاعمال الصالحة . وتسمَّى جنَّة الاعمال وجنَّة النفس ايضًا . وجنَّة الوراثة عندهم هي جنَّة الاخلاق الحاصلة بمتابعة النبيّ . وجنَّة الصفات عندهم ايضًا هي الجنَّة المعنوية من تجلّيات الصفات والاسماء الالهيَّة وهي جنَّة القلب ايضًا . وجنَّة الذات هي من مشاهدة جمال الأحَديَّة وهي جنَّة الروح ايضًا . والجِنَّة طائفةٌ من الجنّ يُقال هو من الجِنَّة اي من طائفة الجنّ . والجِنّ ومنهُ في سورة الناس من الجِنَّة والناس الا انها اخصُّ من الجنّ لدلالة التاء على الوحدة الجنسيَّة . والجِنَّة ايضًا اسمٌ من الجنون . ومنهُ قولهُ ام بهِ جِنَّة . والجِنَّة من الشباب وغيرهِ اولهُ ومن النبت زهرهُ ونَورهُ . والجُنَّة السترة وكلُّ ما وقى من سلاحٍ وخرقةٌ تلبسها المرأة تغطّي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطهِ وتغطّي الوجه وجنبَي الصدر وفيها عينان مجوبتان كالبرقع ج جُنَن * الجِنّيُّ نسبةٌ الى الجنّ او الى الجِنَّة وواحد الجنّ والجِنَّة كالروميّ واحد الروم . يُقال رأيت جنّيًّا اي واحدًا من الجنّ او الجِنَّة * الجِنّيَّة انثى الجنّي . ومنهُ قول المتنبي

لجِنّيَّةٌ ام غادةٌ رُفِع السجفُ
لوحشيَّةٌ لا ما لوحشيَّةٍ شنفُ

الجُنون مصدر جُنَّ وزوال العقل او فسادهُ . وجنون الليل ظلمتهُ او اختلاط ظلامهِ . واما قول الشاعر

وداووا بالجنون من الجنونِ فمعناهُ اللجاج في السير وركوب الراس فيهِ . والجنون في اصطلاح الفقهاء عبارةٌ عن التصرف في المال بخلاف مُقتضى الشرع والعقل . وعند الاصوليّين اختلال القوَّة المميّزة بين الامور الحسنة والقبيحة المدركة للعواقب . والجنون المُطبِق المستوعب . وفي البرجندي وحدُّ المُطبِق شهرٌ عند ابي يوسف وعند

الاكثر اكثر من يوم وليلة . وقيل ستة اشهر . والجنون السبعيّ عند الاطبَّاء هو الجنون الذي معهُ حركات عَرْدية . قيل له ذلك تشبيهًا لصاحبهِ بالسبع . ومنهُ داءُ الكَلْب وهو جنون الكلاب . وجنون النبات عند العامَّة كناية عن شدَّة الخصب . وقول الشاعر

جنونك مجنونٌ ولستَ بواجدٍ
طبيبًا يداوي من جنون جنونِ

اراد بهِ المبالغة في الجنون حتى كانهُ صار مضاعفًا * الجَنين المستور من كل شيءٍ والمقبور . فعيل بمعنى مفعول ومنهُ الجَنين للولد ما دام في الرحم ج أَجِنَّة وأَجْنُن * الجُنينة مُطْرَفٌ كالطيلسان . والجُنينة تصغير الجنَّة . والعامَّة تستعملها لبستان الفواكه والزهور ج جُنينات وعاملها جُنيناتي * أَجِنَّك اصلهُ من اجل انك فحذفوا اللام والهمزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام المحذوفة الى الجيم . قال الشاعر

أَجِنَّكِ عندي احسن الناس كلهم
وأَنَّكِ ذات الخال والحَبَراتِ

اي كان كذا من اجل انك احسن الناس عندي . ومثلهُ أَجِنِّي اي من اجل اني . والتجنين مصدر جنَّن . وقوافي التجنين الابيات التي تُنظَم للجنّ كقول الشاعر

الا يا طبيب الجنّ هل لك حيلةٌ
فان طبيب الانس اعياهُ دائيا

والمَجَنَّة من الارض التي كثر عشبها حتى ذهب كل مذهب . والمِجَنّ الترس لان صاحبهُ يستتر بهِ ج مَجَانّ . والمِجَنّ ايضًا الوشاح . والعرب يقولون قَلَب فلانٌ مِجَنَّهُ اي اسقط الحياءَ وفعل ما شاءَ او ملك امرهُ واستبدَّ بهِ . وقلب لهُ ظهر المِجَنّ اي تغيَّر عليهِ وساءَ رأيهُ فيهِ وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كان لصاحبهِ على مودَّةٍ ورعاية ثم حال عن العهد . وقد يُضرَب للمحاربة بعد المسالمة . قال معن بن اوس

قلبتُ لهُ ظهر المِجَنّ فلم أَدُمْ
على ذاك الَّا ريثما أَتحوَّلُ

قال ابو العلاءِ يُقال قلب لنا ظهر المجنّ اذا تحوَّل من الصداقة الى العداوة . واصل ذلك ان يكون معهُ مِجَنّ اي ترس ثم استُعمِل ولا مِجنّ هناك . قال الفرزدق

كيف تراني قالبًا مِجَنِّي قد قتل الله زيادًا عنِّي

واظهر من ذلك قول الحريري في ذمّ الدنيا

قلبتُ لهُ ظهر المِجَنّ وأولغتُ فيهِ المُدَى

والمِجَنَّة الترس . والمَجَنَّة الارض الكثيرة الجنّ . والموضع الذي يُستَتر فيهِ والجنون . يُقال بهِ مَجَنَّة اي جنونٌ . والمجنون من بهِ جنونٌ ج مجانين . والمجنون ايضًا لقب قيس بن الملوَّح العامري ويُقال لهُ مجنون ليلى وهي ابنة عمٍّ لهُ كان يهواها حتى جنَّ في حبّها وهام على وجههِ في البراري حتى مات . ويُقال لهُ ايضًا مجنون عامر . والمجنونة مؤنَّث المجنون . ونخلة مجنونة اي طويلة . والمَنجَنون والمَنجَنين الدولاب مؤنَّث

الجَنَار الدلب معرب جنار بالفارسية

الجَنُور مداس الحنطة والشعير

جنه — الجُنَّة البردقان بلغة المغاربة * والجَنَهِيّ الخيزران او العسطوس قال الشاعر

في كفّهِ جَنَهِيٌّ ريحهُ عَبِقٌ
في كفّ أَروعَ في عِرنينهِ شَمَمُ

وطبَقٌ مُجَنَّه معمول بالجَنَهيّ

جنو — الجَنْواءُ الحَنْثَلة ورجل أَجنَى بيّن الجنا لغة في المهموز

جَنَى الذنبَ عليهِ يجنيهِ جِنايةً (يائي) جرَّهُ اليهِ واصلهُ من جنى الثمر . وجَنَى الثمرة يجنيها جَنْيًا وجَنًى وجِناية تناولها من شجرتها . ويُقال جَنَى الثمرة لهُ وجناهُ اياها * أَجنَى الشجرُ إجناءً ادرك . والارض كثر جناها وهو الكلأ والكمأة ونحو ذلك . وتجنَّى الثمرة تجنيًّا تناولها من شجرتها . وعلى فلانٍ ادَّعى عليهِ ذنبًا لم يفعلهُ . واجتنى الثمرة اجتناءً بمعنى تجنَّاها . وماءَ المطر وَرَدهُ فشربهُ * الجاني اسم فاعل ج جُناة وجُنَّاة وأَجناءُ نادرٌ . وفي المَثَل اجناؤُها ابناؤُها اي الذين جنوا هذه الدار هم الذين كانوا بنوها . وفي الصحاح وانا اظنّ ان اصل المَثَل جُناتها بُناتها لان فاعلًا لا يُجمَع على افعال الا ان يكون هذا من النوادر . وهو مجموع بنحو اصحاب واطهار جمع صاحب وطاهر * الجانية مؤنَّث الجاني ج جَوانٍ . والجَوَاني ايضًا الجوانب . يُقال جاؤُوا من جوانيهم اي من جوانبهم . قيل الظاهر انهُ على الابدال كقولهم الثعالي والاراني في الثعالب والارانب * الجَنَى كلّ ما يُجنَى والذهب والوَدَع والرُّطَب والعسل ج أَجناءُ * الجَناة كل ما يُجنَى * الجِناية مصدر جَنَى كما مرَّ والذنب . قيل الجناية في الاصل اخذ الثمر من الشجر نُقِلَت الى احداث الشرّ ثم الى الشرّ ثم الى فعلٍ محرَّم . وفي الخزانة الجناية كل فعلٍ محظور يتضمَّن ضررًا وهي اما على العرض او المال او النفس او الطرف وقيل هي اسم لكل فعلٍ محرَّم شرعًا ولكن في عرف الفقهاءِ خُصَّت بما يكون في النفس والطرف * الجَنِيّ الطريّ من الثمر الذي جُنِيَ آنفًا * الجَنِيَّة رداءٌ من خزٍّ والذنب . وهي في قول الربيع بن زياد العبسيّ جَنِيَّة حربٍ جناها بمعنى الخصلة * المَجنَى مصدر ميميّ وما يُجنَى من الشارج مَجانٍ

جَهَّ يجُهُّ جهًّا ردَّهُ ردًّا قبيحًا

جهب — الجاهب الجاهي . يُقال اتاهُ جاهبًا وجاهيًا اي علانية * الجَهْب الوجه السمج الثقيل ولعلهُ محرَّف الجَهْم * الجِهِبّ القليل الحياء

الجِهْبِذ والجِهْبِيذ الناقد العارف بتمييز الجيّد من الرديّ معرب كهبذ بالفارسية ج جهابذة

الجَهْبَر انثى الاسد

الجَهْبَل العظيم الراس او المَسِنّ او العظيم من الوعول . وبنو جهبل فقهاءُ الشام * الجَهْبَلة المرأة القبيحة

جَهجَهَ الرجل بالسبع جهجهةً وجهجاهًا اي صاح بهِ ليكفَّهُ * تجهجه عنهُ كفَّ وامتنع * الجَهجَه الاسد

جَهِشَ الرجل يجهَش جَهْشًا استخفَّهُ الفزع او الغضب او الطرب

جَهَدَ في الامر يجهد جَهْدًا جدَّ وتعب فيهِ . ودابتهُ بلغ جهدها وحمَّلها فوق طاقتها . وبزيدٍ امتحنهُ . واللبن اخرج زبدهُ كلَّهُ . والطعام اشتهاهُ واكثر من اكلهِ والمرضُ فلانًا هزلهُ . وجُهِدَ الرجل على المجهول أُتعِب وتحمَّل المشقَّة . يُقال اصابهم قحوطٌ من المطر فجُهِدوا جهدًا شديدًا . وجَهِد عيشهُ يجهَد جَهَدًا نَكِد واشتدَّ * أَجهد الشيبُ كثر واسرع . والارض برزت وظهرت . والحقُّ ظهر ووضح . والشيء اختلط بغيرهِ . والعدوُّ جدَّ في العداوة . والطعامَ اشتهاهُ . ودابتهُ بلغ جهدها . وماله افناهُ وفرَّقهُ . وفي الامر احتاط . ولي القوم اشرفوا . ولك الامرُ امكنك . وجاهد العدوَّ مجاهدةً وجهادًا قاتلهُ في تحمُّل الجهد او بذل كلٌّ منهما جهدهُ في دفع صاحبهِ ثم غلب في الاسلام على قتال الكفَّار ونحوهِ . ومنهُ في سورة الفرقان فلا تطع الكافرين وجاهدهم بهِ اي بالفرقان اي قابلهم بالاجتهاد في محاَّنيهم وازاحة باطلهم . واجتهد في الامر وتجاهد جدَّ وبذل الوسع فيهِ وتكلَّف المجهود . واستجهد في الامر تأمَّل فيهِ وتبصَّر وتنبَّه لهُ * الجاهد السهران . وجهدٌ جاهدٌ مبالغة * الجَهَاد الارض الصلبة لا نبات بها وثمر الاراك . والجِهاد مصدر جاهد كما مرَّ والقتال محاماةً عن دين الحق . ومنهُ جاهدوا في الله حقَّ جهادهِ . ويُعرَف عند النصارى بالحرب المقدَّسة * الجُهَادَى القُصارى اي غاية الوسع والمجهود . يُقال جُهادَاك ان تفعل اي قُصاراك * الجِهاديّ ضربٌ من الدنانير العثمانية نسبةً الى الجهاد * الجَهْد مصدر جَهَد والطاقة والمشقَّة . يُقال افرغ جَهدهُ اي طاقتهُ . واصابهُ منهُ جَهدٌ اي مشقَّة . واجهد جهدك اي ابلغ غايتك . واقسموا بالله جهد أَيمانهم اي بالغوا في اليمين واجتهدوا . ولا آلوك جهدًا في أ ل و . وجهد البلاءِ الحالة التي يُختار عليها الموت . او كثرة العيال والفقر . وفي الحديث كان النبيّ يعوذ بالله من جهد البلاءِ ودرك الشقاءِ وشماتة الاعداءِ . والجُهْد الطاقة قيل والمشقَّة كالجَهد بالفتح . والجَهَد مصدر جَهِد ومن اسماءِ الجماع * الجَهيد المرعى جهدتهُ الدوابّ والمواشي . يُقال مرعى جهيدٌ اي جهدهُ المال * الجُهَيدَى الجهد وغايتهُ . يُقال لابلغنَّ جُهَيدايَ في الامر اي غاية جهدي صُغِّر للتعظيم * الاجتهاد استفراغ الوسع في تحصيل امرٍ مستلزم للكلفة والمشقَّة . ولهذا يُقال اجتهد في حمل الحجر ولا يُقال اجتهد في حمل الخردلة . او هو بذل المجهود في ادراك المقصود ونيلهِ . وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الفقيه الوسعَ بحيث يحسّ بنفسهِ العجز عن المزيد عليهِ وذلك لتحصيل ظنٍّ بحكمٍ شرعي . والمجاهدة مصدر جاهد . وعند الصوفية بذل النفس في رضى الحق . وقال ابو عثمان فطام النفس عن الشهوات ونزع القلب عن الاماني والشبهات . والمجتهد اسم فاعلٍ وعند العلماءِ هو الذي لهُ ملكة الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مهَّدها إمامهُ كالغزاليّ ونحوهِ من اصحاب الشافعيّ وابي يوسف ومحمد من اصحاب ابي حنيفة . والمجهود اسم مفعول والطاقة والمشقَّة . وبذل مجهودهُ اي جهدهُ . ورجل مجهود اي ذو جهدٍ

جَهْدَمَ الرجلُ اسرع في عدوهِ

جَهَرَ الامر يجهر جَهرًا وجِهارًا علَن . والكلامَ وبالكلام اعلنهُ . والصوتَ اعلاهُ . والقومَ استكثرهم حين رآهم . قال الراجز

كانّما زُهاؤُهُ لمن جَهَرْ
ليلٌ ورِزٌّ وغرِهِ اذا وَغَرْ

وجهر الارض سلكها من غير معرفة . والرجل رآهُ بلا حجاب او نظر اليهِ وعظم في عينيهِ . والسقاءَ مخضهُ . والشيء كشفهُ وحزرهُ . والبئر نقّاها واخرج ما فيها من الحمأة قال الشاعر

اذا وردنا آجنًا جهرناه   او خاليًا من اهلهِ عمرناه

او نزحها او بلغ الماء . قال الاخفش تقول العرب جهرت الركيّة اذا كان ماؤها قد غطّى الطين فنقّيت ذلك حتى يظهر الماء ويصفو . وجهر الرجلَ فلانًا اعظمهُ . وبالقول رفع بهِ صوتهُ . وبالبسملة نطق بها واضحًا وبصوتٍ عالٍ عند فاتحة الصلوة . وجهرت الشمس المسافر اسدرت عينهُ . والشيءُ فلانًا راعهُ جمالهُ وهيئتهُ . والقومُ القومَ صبّحوهم على غِرّةٍ . وجَهِرَت العين تجهر جهرًا لم تبصر في الشمس . وجَهُرَ الرجلُ يجهر جَهارةً فخم بين عينيِ الرائي . والصوتُ ارتفع * اجهر الرجلُ جاءَ بابنٍ احول او ببنين ذوي جَهارةٍ وهم الحَسَنو القدود والخدود . واجهر الكلامَ وبالكلام اعلنهُ . وبالقراءة رفع صوتهُ بها . وجاهر بالعداوة مجاهرةً وجهارًا كاشف بها . وبالقراءة بمعنى اجهر . وجاهرهم بالامر غالبهم . وتجاهر تظاهر . واجتهر القومَ استكثرهم . والبئرَ نقّاها او نزحها . والشيءُ فلانًا راعهُ جمالهُ وهيئتهُ . واجتهرهُ رآهُ عظيم المرأى ورآهُ بلا حجاب بينهُ وبينهُ * الجِهار مصدرٌ كامرَّ وصنمٌ كان لبني هوازن . ولقيهُ نهارًا جهارًا وجَهارًا بالكسر والفتح اي عيانًا . ومنهُ في سورة نوح اني دعوتهم جهارًا . والجهاركاه اللحن الرابع من الحان الموسيقى فارسيَّة اي باب الجهار * الجَهارة مصدر جَهُرَ وحسن القدّ والخدّ . يُقال فلانٌ ذو جَهارةٍ * الجَهْر مصدرٌ والرابية الغليظة والسنة . يُقال مضى عليهِ جَهرٌ اي سنةٌ . والقطعة من الدهر . تقول لقيتهُ منذ جهرٍ اي منذ قطعةٍ من الدهر . وكلّمتهُ جَهرًا وبالجَهر اي علانيةً . ومنهُ في سورة النحل فهو ينفق منهُ سرًّا وجهرًا . ولقيتهُ جهرًا اي عيانًا . والجُهْر هيئة الرجل وحسن منظرهِ . والجَهِر البيّن الجُهُورة والجَهارة ذو المنظر . وكلامٌ جَهِرٌ اي عالٍ * الجَهراء انثى الاجهر والجماعةُ والعين الجاحظة وما استوى من الارض لا شجر فيهِ ولا إكام . والجهراء موالي افاضلهم . يُقال هذا رأي جهراء الحيّ اي افاضلهم * الجَهْرة ما ظهر . ومنهُ في سورة البقرة يا موسى لن نؤمن حتى نرى الله جَهرةً اي عيانًا غير مستترٍ . وهي في الاصل مصدر جهرت بالقراءة استُعيرت للمعاينة لما بينهما من الاشتراك في الوضوح والانكشاف . ونصبها على المصدر لانها نوعٌ من الرؤية او على الحال من الضمير المستتر في الفعل او من اسم الجلالة . وقُرِئَ جَهَرةً على انها مصدرٌ كالغَلَبة . والجَهْرة حبُّ شجرٍ يُستعمل للصباغ الاصفر * الجَهُور فعول من الجهر . ومنهُ فرسٌ جَهُور الصوت اي ليس بأجشّ ولا أغنّ ثم يشتدّ صوتهُ حتى يتباعد * الجُهُورة حُسْن القدّ والخدّ . يقال رجلٌ ذو جُهُورةٍ اي حَسَن القدّ والخدّ * الجَهْوَريّ المرتفع العالي . يُقال كلامٌ وصوتٌ جَهْوَريٌّ اي عالٍ . قيل ويُوصَف بهِ صاحب الصوت فيُقال رجلٌ جهوريٌّ اي عالي الصوت . والواو فيهِ زائدة لانهُ من الجهر وهو الظهور * الجهير الجميل والخليق بالمعروف ج جُهَراء . والجهير من اللبن ما لم يُمذَق بماءٍ . ورجلٌ جهيرٌ بيّن الجُهُورة والجَهارة ذو منظرٍ . وكلامٌ جهيرٌ اي عالٍ * الجهيرة انثى الجهير والأسَدَة * الجَوْهَر الاصل اي اصل المركّبات وكل حجرٍ يُستخرج منهُ شيءٌ يُنتفع بهِ والجريء المُقدِم . ومن الشيء ما وُضِعت عليهِ جبلّتهُ . عربيٌّ من الجهر او معرّب كوهر بالفارسيَّة . واحدتهُ جوهرة ج جواهر . ويُطلَق الجوهر عند العلماء على معانٍ منها الموجود القائم بنفسهِ حادثًا كان او قديمًا . ويقابلهُ العَرَض بمعنى ما ليس كذلك . ومنها الحقيقة والذات . ويقابلهُ العَرَض بمعنى الخارج عن الحقيقة . ومنها ما هو من اقسام الموجود الممكن . وتعريف الجوهر عند الحكماء الممكن الموجود لا في موضوعٍ . ويقابلهُ العَرَض بمعنى الممكن الموجود في موضوعٍ اي محلٍّ مقوِّمٍ لما حلَّ فيهِ . وقال في الكليّات الجوهر والذات والحقيقة والماهيَّة كلها الفاظٌ مترادفة . والجوهر الفرد هو الجزء الذي لا يتجزّأ اي لا يقبل الانقسام . وعند الشعراء يراد بهِ المعشوق وشفته . والجواهر العلويَّة هي الافلاك والكواكب والارواح . والجواهر العقليَّة هي العقول العشرة . والجسميَّة هي الهَيولى والصورة . والنفسانيَّة هي نفس الحيوان . والمراد بالجواهر في عرف النحاة الاجسام المشخّصة كالرجل والاسد والدار . ويقابلهُ المعاني كالعلم والكرم والشجاعة . وجوهر السيف فرندهُ مولّدةٌ * الجوهريّ الضروريّ الذي لا بدّ منهُ . ويقابلهُ العَرَضيّ . وصانع الجوهر وبائعهُ . والعامَّة تقول الجوهرجي على اصطلاح الاتراك في النسبة . والجوهريّ ايضًا لقب الامام اسمعيل بن حمّاد الفارابيّ صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي اخذ عنهُ الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي حين كتب القاموس ثم ادّعى بالفضل عليهِ واراد تغطيتهُ في مواضع شتّى . وما احسن قول الشيخ عبد الغني النابلسيّ

من قال قد بطلت صحاح الجوهري
لمّا اتى القاموس فهو المفتري
قلت اسمهُ القاموس وهو البحر ان
يفخر فمعظم فخرهِ بالجوهرِ

الجَيْهَر والجَيهُور التراب الذي يُفسد اللحم * الاجهر الحسن المنظر والجسم التامّهُ ومن لا يبصر في الشمس والاحول المليح الحولة . وفرسٌ غشيت غُرّتهُ وجههُ مؤنثهُ جهراء وقد ذُكر ج جُهْر . والمِجهَر والمِجهار والمُجهَر من الكلام والصوت الجهيرُ . ويُقال رجلٌ مِجهَرٌ ومِجهارٌ اذا كان من عادتهِ ان يجهر بكلامهِ . والمجهور اسم مفعول . ومن الحروف تسعة عشر حرفًا وهي ا ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ي يجمعها قولك ظلَّ قوٌّ رَبضٌ اذ غزا جندٌ مطيع . ويقابلهُ المهموس . قال في الصحاح وانما سُمّي الحرف مجهورًا لانهُ قد أُشبع الاعتماد في موضعهِ ومُنع النَّفَس ان يجري معهُ حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت . والمجهورة مؤنث المجهور ومن الآبار المعمورة والمنقّاة

جهرك — الجهارك عرقٌ في الصدغ يُفصَد *
الجهاركاه في ج ه ر

الجَهْرَميَّة ثياب من نحو البُسط او هي من الكتّان منسوبة الى جَهْرَم وهي بلدٌ بفارس . وقد يُطلَق الجهرم على نفس الثياب المذكورة . ومنهُ قول الراجز

بل بَلَدٍ مِلءِ الفِجاج قَتَمُهُ
لا يُشترى كتّانهُ وجَهْرَمُهُ

جَهَزَ على الجريح يجهز جهزًا اثبت قتلهُ واسرعهُ وتمّم عليهِ * جَهَّزَ الشيءَ هيّأهُ . والميتَ اعدَّ ما يلزمهُ . والعروسَ اعدَّ لها جهازها . والمسافرَ هيّأ لهُ ادواتهُ . وفي سورة يوسف فلما جهّزهم بجهازهم قال ائتوني باخٍ لكم من ابيكم . واجهز على الجريح بمعنى جهز . يُقال جرّحهُ واجهز عليهِ اي اتمّ قتلهُ . وتجهّز المسافر تهيّأ للسفر . وتجهّز للامر واجهاز اجهيزازًا تهيّأ لهُ * الجاهز المهيّأ او هي عاميَّة * اجْهاز حبالة المرأة وما على الراحلة من قتبٍ وادواتهِ . ومنهُ المثل ضرب في جهازهِ اي نفر فلم يعُد . واصلهُ البعير يسقط عن ظهرهِ القتب باداتهِ فيقع بين قوائمهِ فينفر منهُ حتى يذهب في الارض . وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى اي صار عاثرًا في جهازهِ . وجَهاز الميت والعروس والمسافر ما يحتاجون اليهِ . وجِهاز الميت والعروس والمسافر جَهازهم . وقيل الجهاز ما يُعَدّ من الامتعة للنقلة كعُدَد السفر والزاد وما يحتاج اليهِ المسافرون . وقيل هو متاع البيت . وعن عليّ بن عيسى هو فاخر المتاع الذي يُحمَل من بلادٍ الى بلادٍ . ومنهُ جهاز العروس وهو ما تُزَفّ بهِ الى زوجها . وجهاز الحيوان مجموع اعضائهِ باعتبار وظائفها وهو من مصطلحات الاطبّاء ج أجهزة وجمع الجمع أجهزات . قال الشاعر

يَيِّتنَ يَنقُلْنَ بأجهزاتها
والحادي اللاغب من حداتها

الجهزاء من الارض المرتفعة . ومن الاعين الخارجة الحدقة كالجهراء وهي بالراء أعرَفُ * الجهيز من الموت السريعُ . ومن الخيل الخفيفُ . يُقال موتٌ جهيزٌ وفرسٌ جهيزٌ * جهيزة امرأةٌ رعناء . ومنهُ المثل قطعت جهيزة قول كل خطيبٍ . واصلهُ ان قومًا اجتمعوا يخطبون في الصلح بين حيّين في دمٍ ليرضوا بالدية . وبينما هم كذلك قالت جهيزة ظفر بالقاتل وليُّ المقتول فقتلهُ فقالوا قطعت جهيزة قول كل خطيبٍ اي اغنت القوم عن المحاورة على قبول الدية فاسكتت من كان يخطب منهم اذ لا دية بعد القَوَد . وجهيزة ايضًا علَمٌ للذئب او الذئبة او الضبع او الدُّبّة او جروها . وامرأةٌ حمقاء وهي ام شبيب الخارجيّ قيل كان ابوهُ اشتراها من السبي نواقعها فحملت فتحرك الولد فقالت في بطني شيءٌ ينقر فقالوا احمق من جهيزة . او المراد بالمَثَل الذئبة لانها تترك ولدها وترضع ولد الضبع . ويُقال اذا صيدت انثى الضبع كفل الذئب ولدها * المُجهِز من الموت السريعُ . يُقال موتٌ مُجهِزٌ . والمُجهِّز الذي يبعث التجّار بالجهاز اي فاخر المتاع او يسافر بهِ . وقول العامَّة المجاهز تحريفٌ عنهُ . والمُجهَّز المهيّأ . وعند الفقهاء مَن هُيّئَ لهُ ما احتاج اليهِ من الزاد ونحوهِ ليحجّ عن غيرهِ

جَهَشَ اليهِ وجهِش يجهَش جَهْشًا وجُهُوشًا وجَهَشانًا فزع اليهِ ماءً بالبكاء ومتهيّئًا لهُ كالصبيّ يفزع الى امّهِ . وفي الحديث اصابنا عطشٌ فجهشنا الى رسول الله . وجهش من الشيء يجهَش جهَشانًا خاف او هرب * اجهش اليهِ بمعنى جهش . وفلانًا اعجلهُ . وبالبكاء همّ بهِ

وبهيّاً لهُ . واجهشت النفس نهضت وقامت فهي مُجهِشة .
قال لبيد العامريّ

قامت تشكّى اليَّ النفس مُجهِشةً
وقد حملتك سبعاً بعد سبعينا

الجاهشة الجماعة من الناس * الجَهْشة الجاهشة والعَبْرة يُقال ما كانت بهشةٌ الّا وبعدها جهشةٌ . اي ما كانت ضحكةٌ الّا وبعدها بكاءٌ * الجَهُوش السريع الذي يجهش من ارض الى ارض اي يتقلّع ويسرع . ومنهُ الجَهش للسرعة في السير مجازًا

جَهَضَهُ يجهضهُ جَهْضاً غلبهُ . وعن الامر منعهُ ونحّاهُ وابعدهُ * اجهضت الناقة القت ولدها وقد نبت وبرهُ فهي مُجهِض . واجهض فلانًا عن الامر اعجلهُ وازعجهُ ونحّاهُ . ومنهُ الحديث طلبنا العدوّ حتى اجهضناهم اي ازلناهم عن اماكنهم . ويُقال صاد الجارح الصيد فاجهضناهُ عنهُ اي نحّيناهُ وغلبناهُ على ما صادهُ . واجهضهُ عن الامر غلبهُ . يُقال قُتِل فلانٌ فأُجهِض عنهُ القومُ اي غُلِبوا حتى أُخِذ منهم . وجاهضهُ مجاهضةً مانعهُ وعاجلهُ * الجاهض الحديد النفس . وفيهِ جُهُوضةٌ وجَهاضةٌ اي حدّة نفس . والجاهض ايضاً الشاخص المرتفع من السنام وغيرهِ * الجاهضة مؤنّث الجاهض والجَهضة الحولية ج جَواهض * الجُهَاض ثمر الاراك او ما دام اخضر * الجَهَاضة حدّة النفس * الجَهِيض الولد السقط او ما تمّ خَلقهُ ونُفخ فيهِ روحهُ من غير ان يعيش * الجَهَاضة الهَرِمة من اناث الحيوان . يُقال ناقةٌ واتانٌ جَهاضة اي هَرِمة * الجُهُوضة الجَهاضة * الجهيض المُجهض * المِجهاض الناقة التي من عادتها الاسقاط * المُجهِض من النوق التي القت ولدها وقد نبت وبرهُ وقد ذُكِر ج مجاهيض . والمُجهَض الجَهيض

جهضم — تجهضم تغطرس وتعظّم . والفحل على اقرانهِ علاهم بكلكلهِ * الجَهضَم الاسد . ومن الرجال الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجنبين الواسع الصدر

جهف — اجتهف الشيء اخذهُ اخذًا شديدًا

جَهِلهُ يجهَلهُ جَهْلًا وجَهالةً ضدّ عَلِمهُ . وجَهِل عليهِ اظهر الجهل وارى من نفسهِ الجهل وليس بهِ . وقول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

ألا لا يجهلَنْ احدٌ علينا
فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا

اي لا يبغِ احدٌ علينا * جهّلهُ نسبهُ الى الجهل . وتجاهل ارى من نفسهِ الجهل وليس بهِ . واستجهلهُ عدّهُ جاهلًا واستخفّهُ . وقولهم في المَثَل نزو الفرار استجهل الفرار اي ان الفرار وهو ولد البقرة الوحشية اذا شبّ اخذ في النَزَوان فاذا رآهُ غيرهُ تورّط في الجهل ففعل كفعلهِ . يُضرب لمن تدعو صحبتهُ الى مشاكلتهِ . واستجهلت الريحُ الغصنَ حرّكتهُ فاضطرب * الجاهل ضدّ العالم والعارف . ويُقال هو جاهلٌ منهُ اي جاهلٌ بهِ ج جُهَل وجُهْل وجُهّل وجُهّال وجَهَلة وجُهَلاء . والجاهل ايضاً الاسد . وعند الدروز هو من لا يعرف حقيقة دينهِ ونقيضهُ العاقل وهو المُطّلع على اسرار الدين * الجاهليّة حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بدّ من معرفتهِ وعبدة الاوثان من العرب وفي سورة المائدة أفحكمَ الجاهلية يبغون اي المِلّة الجاهلية . وقولهم كان ذلك في الجاهلية الجهلاء هو توكيدٌ للاول يشتقّ من اسمهِ كالليلة الليلاء والداهية الدهياء ونحوهما * الجَهالة ضدّ العلم والمعرفة * الجَهْل مصدر جَهِل ويُطلق عند المتكلمين على معنيين احدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم عمّن من شأنهِ ان يكون عالمًا . فلا يكون ضدًّا للعلم بل مقابلًا لهُ مقابلة العدم والملكة . والثاني الجهل المركّب وهو عبارةٌ عن اعتقاد جازمٍ غير مطابقٍ للواقع . وفي ذلك يقول بعض الشعراء في طبيبٍ جاهل

قال حمار الطبيب توما لو انصفوني لكنت أركبْ
لانني جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مركّبْ

ويُطلق الجهل مجازًا على السَفَه والعصيان فان ارتكاب الذنب سفهٌ وجهلٌ ولذلك قيل من عصى الله فهو جاهلٌ حتى ينزع عن جهالتهِ * الجهلاء مشتقة من الجاهلية وتَرِدُ توكيدًا لها كما مرّ . يُقال كان ذلك في الجاهلية الجهلاء اي القديمة * الجَهْلة الجهل وهي اخصّ منهُ . قال الشاعر

ولا بدّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
فمن لي بخِلٍّ أُودِع الحلمَ عندهُ

الجَهُول الجاهل والفَرِج ج جُهَلاء . ومنهُ في سورة الاحزاب انهُ كان ظلومًا جهولًا اي غرًّا بامر الله * المِجهَل والجَبْهلة خشبةٌ يُحرَّك بها الجمر . وفي بعض نسخ القاموس يُحرّك بها الخمر . وصفاةٌ مَجهَلٌ اي عظيمة * التجاهُل مصدر تجاهل وتجاهُل العارف عند اهل البديع من المحسّنات المعنوية وهو سَوق المعلوم مَساق المجهول لنكتةٍ كالتنبيه على افراط الغباوة نحو أفسحرٌ هذا ام انتم لا تبصرون . وشدّة المشابهة كقول الشاعر

اقول لظبيٍ مرَّ بي وهو شاردٌ
أأنتَ اخو ليلى فقال يُقال

والمَجهَل من الارض التي لا يُهتدَى فيها . لا تُثنَّى ولا تُجمَع . والمفازة لا اعلام فيها ج مَجاهِل . ومنهُ قول الحريري حتى قَلَبتُ المعالم والمجاهل . والمِجهَل والمِجهَلة المَجهَل . والمَجهَلة ما يحملك على الجهل . ومنهُ قولهم الولد مَجهَلة . والمجهول اسم مفعول اي ما ليس بمعلوم ج مجاهيل . وعند الصرفيين والنحويين هو الفعل الذي تُرِك فاعلهُ وأُقيم مفعولهُ مقامهُ كضُرِب ويُضرَب . وهو في الحقيقة الفعل المبنيّ للفاعل المجهول فأُطلِقَت صفة فاعلهِ عليهِ مجازًا . والمجهول عند المحدّثين والاصوليين هو الراوي الذي لا يُعرَف هو ولا يُعرَف فيهِ تعديلٌ ولا تجريحٌ معيّن ويقابلهُ المعروف . والمجهول النسب هو شرعًا شخصٌ جُهِل نسبهُ في البلدة التي هو فيها . وقيل هو ما جُهِل نسبهُ في بلدٍ وُلِد فيهِ . ويقابلهُ المعروف النسب . والمجهولة مؤنّث المجهول . وناقةٌ مجهولة لم تُحلَب قطُّ او لا سمة عليها . والمجهولية حالة الجهل وفرقةٌ من الخوارج العجاردة مذهبهم كمذهب الخازمية الا انهم قالوا معرفة الله تكفي ببعض اسمائهِ فمن عرفهُ كذلك فهو عارفٌ بهِ مؤمن وفعل العبد مخلوقٌ لهُ

جَهلَق عمل الجُلاهِق ورمى بها وهو قلب مكانيّ

جَهَمهُ وجَهِمهُ يجهَمهُ جَهْمًا استقبلهُ بوجهٍ كريهٍ وكلح في وجههِ . وانشد ابو عُبَيدة

فلا تجهمينا أمّ عمرو فاننا
بنا داءُ ظبيٍ لم تخنهُ عواملهُ

قال الشيبانيّ اراد انهُ ليس بنا داءٌ كما ان الظبي لا داءَ بهِ . واراد بعواملهِ ارجلهُ . وجَهُم الرجل يجهُم جَهامةً وجُهُومةً صار باسر الوجه * اجهمت السماءُ صارت ذات جهام . وتجهّمهُ وتجهّم لهُ استقبلهُ بوجهٍ كريهٍ . قال اوس بن ثعلبة

وما تجهمني ليلٌ ولا بلدٌ
ولا تكاءدني عن حاجتي سَفَرُ

واجتهم الرجل دخل في جهمة الليل * الجَهام السحاب لا ماءَ فيهِ او قد اراق ماءهُ * الجَهْم الوجه الغليظ المجتمع السمج والعاجز الضعيف والاسد ضدٌّ . ورجلٌ جَهْم الوجه اي كالح الوجه عبوسٌ . والجَهيم الوجه الغليظ المجتمع السمج * الجُهْمة اول مآخير الليل او بقيّة سوادٍ من آخرهِ والقِدر الضخمة . والجُهْمة ثمانون بعيرًا او نحوهُ . ومن الليل الجُهْمة . قال الشاعر

وقهوةٍ صهباءَ باكرتها بجُهمةٍ والديك لم ينعبِ

الجَهميّة فرقةٌ منسوبةٌ الى جَهْم بن صفوان وهم جبريةٌ خالصة * الجَهُوم العاجز الضعيف . ومنهُ قول بعضهم وبلدة تجهم الجهوما اي تستقبلهُ بما يكره * الجَهيم جهمٌ كالجَهيم * جَهنَم موضعٌ كثير الجنّ * الجَيهانُ الزعفران

جَهَن الشيءُ يجهَن جُهونًا قرب ودنا * الجُهانة من الجواري الشابّة * الجَهْن مصدر جهن وغلظُ الوجه . والجُهْن الزربة في البحر غير متّصلة بالبرّ مقدار غلوة . فاذا اتّصلت الى البر فهي شِعبٌ * الجُهْنة جُهمة الليل * ليلة الجُهَنيّ ليلة القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر رمضان * جُهَينة اسم قبيلة مأخوذ من الجَهْن وهو غلظ الوجه . وكانهُ تصغير جهنة او نحوها . وقولهم وعند جُهينة الخبر اليقين مَثَل ذُكِر في ج ف ن

الجَهنَبار والجاهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله في ستة ايام . فارسيّتها كاهنبار

الجَهْدَر ضربٌ من التمر

جَهَنَّم مكان الاشرار بعد الموت . قال في الصحاح جهنّم من اسماء النار التي يعذّب الله بها عبادهُ وهو ملحقٌ بالخماسي بتشديد النون . ولا يُصرَف للمعرفة والتأنيث . ويُقال هو فارسيّ معرّب . وقال في القاموس وركيّة جِهِنّام مثلثة الجيم وجِهنّم كعَلَمّس بعيدة القعر . وبهِ سُمّيت جهنّم اعاذنا الله منها . وقال في الكلّيات جَهَنّم قيل عجميّة وقيل فارسيّة وقيل عبرانيّة اصلها كَهنّام . وقال الجاحظ وجهنّم من قولهم بئرٌ جِهنّام اي بعيدة القعر من وقع فيها هلك . وقال البيضاويّ جهنّم عَلَمٌ لدار العقاب وهو في الاصل مرادفٌ للنار . وقيل معرّبٌ . ولا يبعد ان يكون عبرانيّ الاصل مركّبًا من جي اي وادي وهنّوم وهو اسم رجل . ووادي هنّوم هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذبائح من الناس المقدّمة فيهِ قديمًا لمولوك اله العمّونيين

جَهِيَ البيتُ يجهَى جهًا (واوي) خَرِبَ * جَهّى الشجّة تجهية وسّعها . وأجهَت السماءُ إجهاءً انقشع عنها الغيم وأصحت . والطُرُق وضحت . وأجهى القومُ أجهت

لهم السمآء . وفلانة على زوجها لم تحبل . وفلانٌ علينا بخل . وجاهاهُ مجاهاةً فاخرهُ . وتجاهَى عليهِ تفاخر * الجاهي الخَرِب . واتيتهُ جاهيًا اي علانيةً * الجَهْوَى والجهوآء الاست المكشوفة ومؤنّث الأجهَى . قال في الصحاح ومن كلامهم الذي يضعونهُ على السن البهائم قالوا يا عنزُ جآء القُرُّ قالت يا ويلي ذَنَبٌ ألوى واستٌ جَهْوَى . ويُقال السمآء جهوآء اي مصحية * الجَهْوَة الجهوَى والأكمَة والقحمة من الابل او الصواب الضخمة * الأجهَى الاصلع . وبيتٌ أجهَى بيّن الجهى اي لا سقف لهُ . وخبآء مجْهٍ اي بلا ستر

الجهوريّ في ج ه ر

جُوْ جُوْ بالضم والفتح اسم صوتٍ لزجر الابل

جآء يجُوء لغةٌ في جآء يجيء

جابَهُ يجُوبهُ جوبًا قطعهُ وخرقهُ . ومنهُ في سورة الفجر وثمود الذين جابوا الصخر بالواد اي قطعوهُ واتّخذوهُ منازلَ . وجاب البلاد جَوْبًا ايضًا وتجوابًا قطعها . والقميص قوّرهُ وعمل لهُ جيبًا * جوَّب القميص عمل لهُ جيبًا . وجاوبهُ مجاوبةً اجاب سؤالهُ وحاورهُ . واجابهُ واجاب عن سؤالهِ والى سؤالهِ اجابةً وإجابًا ردَّ لهُ الجواب . واجابت الارض انبتت . وتجاوبوا جاوب بعضهم بعضًا وتحاوروا . واجتابهُ اجتيابًا خرقهُ . والقميص لبسهُ . والبئرَ احتفرها . والارضَ قطعها . وانجابت الناقة انجيابًا مدّت عنقها للحلب . والثوب انشقّ . ومنهُ قول الشاعر

ان الهوادة والمودّة بيننا
خَلَقٌ كسحق اليمنة المُنجابِ

وانجابت السحابة انكشفت وانقطعت . واستجابهُ واستجاب لهُ استجابةً واستَجْوَبَهُ واستجوب لهُ استجوابًا ردَّ لهُ الجواب . قال كعب بن سعد الغَنَويّ

وداعٍ دعا يا من يجيب الى الندا
فلم يستجبهُ عند ذاك مجيبُ

واستجاب الله فلانًا ولفلانٍ ومن فلانٍ قَبِل دعآءهُ وقضى حاجتهُ . قيل هو اخصُّ من اجاب * الجائب اسم فاعل والجائب العين الاسد * الجائبة مؤنّث الجائب . وهل من جائبةِ خَبَرٍ اي طريقةٍ خارقة او خبرٍ يجوب الارض من بلدٍ الى بلدٍ وهي مأخوذة من جوب البلاد ج جوائب . والجوائب الاخبار الطارئة . ومنهُ الجوائب لجريدة اخبارٍ تُطبَع في الاستانة العلية * الجابة اسمٌ من الاجابة كالطاعة والطاقة من الاطاعة والاطاقة . يُقال اساءَ سمعًا فاساءَ جابةً لا غيرُ . وجابة المِدرَى لغةٌ في جأبته بالهمز * الجواب ما يُقال ردًّا على دعآء او سؤالٍ او دعوى او خطابٍ او رسالةٍ او اعتراضٍ ونحو ذلك . وهو مشتقٌّ من جاب الفلاة اذا قطعها . سُمّي جوابًا لانهُ ينقطع بهِ الكلام المُجاب . وهو يكون تارةً بنَعَم وتارةً بلا ولذلك يُقال لهما حرفا جوابٍ ويكون تارةً بغيرهما اذا لم يُقصَد الايجاب او النفي . ج أجْوِبَة . قال سيبويه الجواب لا يجمع . وقولهم جوابات كُتُبي واجوبة كُتُبي مولَّد . وانما يُقال جواب كُتُبي . وجواب الشرط عند النحاة جملةٌ تقع بعد فعل الشرط مرتَّبةً عليهِ نحو اكرمتك من قولك ان زرتني اكرمتك . وجواب القَسَم هو ما يُعلَّق القسم عليهِ نحو والله لأفعلَنّ . وجواب لو لا هو ما امتنع لوجود ما بعدها نحو لو لا عليٌّ لهلك عمرٌو * الجَوْب مصدرٌ كما مرَّ والدلو العظيمة ودرعٌ للمرأة كالبقيرة والترسُ والكانونُ * الجَوَبة الحفرة والمكان الوطيء في جَلَدٍ وفَجْوة ما بين البيوت او فضآء املس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي الجبال ج جُوَب نادرٌ لان قياس فَعَلَة ان تُجمَع على فِعال كثَمَرة وثِمار * الجَوّاب فعّال من جاب للمبالغة * الجِيبة الجواب وهي نوعٌ لهُ يُقال هو حَسَنُ الجيبة * الإجاب والإجابة مصدر اجاب . والاول شاذٌّ لعدم التعويض فيهِ بالتآء على القياس . وكلمة الاجابة كلمة الاستحسان كقولك احسنت . والأجوَب اسم تفضيلٍ . وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله أيُّ الليل أجوَب دعوةً . أي أيُّ اجزآئهِ وساعاتهِ اسرع جوابًا . وهو مجازٌ لاسنادهِ السرعة الى الليل . فقال جوف الليل الآخِر او الغابر اي الجزء الباقي . وقال في القاموس هو إمّا من جُبتُ الارض على معنى أمضى دعوةً وأنفذُ الى مَظَانّ الاجابة . او من باب اعطى الفارهة وارسلنا الرياح لواقح . يريد انهُ يكون من اجاب مزيدًا واستُعمِل التفضيل منهُ بصيغة المُجرَّد كما استعملوا الفارهة من قولهم افرهت الناقة واللواقح من قولهم القحت الرياح الشجر وكان القياس ان يُقال مفرهة وملاقح . ومن هذا القبيل قولهم هو اعطاهم للدرهم واولاهم للمعروف تفضيلاً من أعطَى وأولَى على غير القياس لان افعل التفضيل لا يُبنَى الا من الثلاثيّ المجرَّد . والمِجْوَب الترس او حديدةٌ يُجاب بها اي يُقطَع . والمَجُوْبة الجواب . والمُجوَّب المكان اصاب المطر بعضهُ . يُقال مكانٌ مجوَّب وارضٌ مجوَّبة . واصل المعنى في هذه المادّة القطع

الجُوبار والجويبار في ج ب ر

جَوْتُ جَوْتِ مثلثة الآخِرِ مبنيّةً دعآء للابل الى المآء او زجرٌ لها * جاوَتَ الابلَ مجاوتةً وجايتها مجايتةً دعاها بجوت جوت الى المآء او زجرها بها * الجُوات دعآء الابل الى المآء بجوت جوت او زجرها بها

الجَوَث عِظَم البطن في اعلاهُ او استرخآء اسفلهِ . والجَوْث الحفث اي كرش الشاة * الجَوْثآء الجَوْث ومؤنّث الأجْوَث * الأجْوَث من بهِ جوَثٌ والانثى جوثآء وقد ذُكِر

جوجو — الجَوْجاة ان يُقال للابل جُوْجُوْ اصلها جَوْجَوَة قلبت الواو الثانية الفًا لتحركها بعد فتحةٍ * الجاجة خرزة وضيعة . قال ابو خراش الهُذَليّ

فجآءت كخاصي العير لم تحلَ عاجةً
ولا جاجةً منها تلوح على وَشمِ

والجاجة ايضًا تحريف الدجاجة بلغة الدماشقة والمغاربة

جوجن — مآء مُجَوْجِنٌ منتن

جاح الرجلُ يجُوح جَوْحًا عدل عن المَحجّة . وجاحتهم الجائحةُ اهلكتهم واستأصلتهم . وجاح الله مالهُ اهلكهُ بالجائحة * جَوَّح رجلهُ تجويحًا احفاها . واجاحتهم الجائحة اجاحةً واجتاحتهم اجتياحًا اهلكتهم واستأصلتهم * الجائحة الشدّة والمصيبة العظيمة التي تجتاح المال اي تستأصلهُ كلَّهُ . وما يجتاح الانسان من الدواهي اي يستأصلهُ . وسنةٌ جائحةٌ اي جَدِبة ج جائحات وجوائح . ومنهُ السنون الجوائح . قيل هنّ كل ما اذهب الثمر او بعضهُ من امرٍ سماويٍّ . ومنهُ الحديث امر بوضع الجوائح اي بوضع صَدَقات ذوات الجوائح على حذف الاسمين يعني ان ما أُصيب من الاموال بآفةٍ سمويّةٍ لا تؤخذ منهُ صدقةٌ * الجاح الستر * الجَوْح مصدرٌ كما مرَّ والبطّيخ الشامي * الجَوْحة واحدة الجوح * الأجوَح الواسع من كل شيءٍ والانثى جَوحآء ج جُوْح . والمِجْوَح الذي يجتاح كل شيءٍ

الجَوْحَم في ج ح م

جاخ السيلُ الواديَ يجُوخهُ جَوْخًا اقتلع اجرافهُ . قال النمر بن تَوْلَب

ألحّت عليهِ ديمةٌ بعد ديمةٍ
فللصخر من جَوْخ السيول وجيبُ

جوَّخهُ تجويخًا صرعهُ . والسيلُ الواديَ بمعنى جاخهُ . وتجوَّخت البئرُ تجوُّخًا انهارت . والقرحة انفجرت * الجُوْخ نسيجٌ من صوفٍ يُكتَسَى بهِ ج اجواخ * الجَوْخان الجرين بلغة اهل البصرة * الجَوْخَى الضعيفة . وجَوْخَى من اسمآء الامآء تلقَّب بهِ المحبوبات منهنّ * الجُوخة الحفرة وواحدة الجوخ والجبّة منهُ تركيبها جُوقَه * الجوّاخ بيّاع الجوخ وصانعهُ

جادَ الشيءُ يجُود جُوْدةً وجَوْدةً صار جيّدًا . وفلانٌ اتى بالجيّد . وجاد الفرسُ جُودةً وجَوْدَةً صار جَوادًا واسرع في جريهِ . وجِيدَ الرجلُ على المجهول جُودةً عطش او اشرف على الهلاك . واني لأُجَاد الى لقآئك اي اشتاق وأُساق . وانهُ ليُجَاد الى فلانة اي يشتاق اليها كما تقول يُظمأُ . وجاد الرجل نَعِس . وجاد عليهِ بمالهِ جُودًا تكرّم . يُقال اذا جادت الدنيا عليك فجُدْ بها ومنهُ ما كلُّ بارقةٍ تجود بمآئها . وجادت العين جَوْدًا وجُوُودًا كثر دمعها . وجاد بنفسهِ قارب ان يموت ومنهُ قول ابي تمام الطآئيّ

امسى يجود بنفسهِ حتى لقد
امسى ضعيفًا ان يجود بنفسهِ

وجادهُ الهوى شاقهُ وغلبهُ . وجاد فلانٌ فلانًا غلبهُ في الجود . وجاد المطر جَوْدًا وجُوُودًا كان جَودًا وجِيدَت الارض على المجهول اصابها مطرٌ جَوْدٌ * جَوَّد الفرسُ تجويدًا صار جَوادًا . وفلانٌ الشيءَ حسّنهُ وجعلهُ جيّدًا . وجوّد القارئُ حافظ على التجويد في قرآءتهِ وسيُذكَر . وجاوَدَهُ مجاودةً غالبهُ او فاخرهُ في الجود . واجاد فلانٌ إجادةً اتى بالجيّد . وبالولد ولَدَهُ جوادًا . واجاد الشيءَ بالاعلال واجوَدَهُ إجوادًا على الاصل اي من غير اعلالٍ للواو جعلهُ جيّدًا . واجود الفرسُ اجوادًا صار جوادًا . واجاد فلانٌ وأجوَد صار ذا جوادٍ . واجادهُ درهمًا اعطاهُ اياهُ . واجادهُ النقد اعطاهُ نقودًا جيادًا . وأُجِيدَت الارض على المجهول اصابها مطرٌ جَوْدٌ . وتجوَّد تجوُّدًا اختار الجيّد . ومنهُ قول عُبَيد بن ماويّة الطآئيّ

تجوَّدتُ في مجلسٍ واحدٍ
قراها وتسعين امثالها

وتجاود القوم تجاوُدًا نظروا أيُّهم اجود حجّةً . واستجاد الشيءَ استجادةً وجدهُ او طلبهُ او عدّهُ جيّدًا . وفلانًا طلب جودهُ فاجادهُ . واستجاد الفرس طلبهُ جوادًا * الجائد المطر الغزير او ما لا مطر فوقهُ ج جَوْد مثل صاحب وصَحْب * الجاد الباطل . يُقال وقعوا في اي

جاد اي في باطل * الجاديُّ الزعفران * الجَواد السخيّ والسخيّة. يُقال رجلٌ جوادٌ وامرأةٌ جوادٌ. ومنهُ قولهم في المَثَل كلُّ صعلوكٍ جوادٌ ج أجواد واجاود وجُود او جُودٌ وجُودة وجُوداءُ . ويُقال سرنا عقبةً جَوادًا اي بعيدة وعقبتين جوادين وعقابًا جيادًا. وفرسٌ جوادٌ اي سريع الجري رائع ج جِياد واجياد واجاويد. وفي حديث سليمان بن صرد فسِرتُ اليهِ جوادًا اي مسرعًا في السير مثل فرسٍ جوادٍ. والجُواد العطش او شدّتهُ. قال الباهليُّ

ونصرك خاذلٌ عني بطيٌّ
كأنَّ بكم الى خذلي جوادا

الجُوادة العطشة * الجَوْد مصدرٌ. والمطر الغزير او ما لا مطر فوقهُ. وهو جمع جائد كما مرَّ. وقد يأتي وصفًا فيُقال هاجت لنا سماءٌ جَوْدٌ. ومُطِرنا مطرًا جَوْدًا. والجُود افادة ما ينبغي لا لعوض. وهو صفةٌ ذاتيةٌ للجَواد ولا يُستحقُّ بالاستحقاق ولا بالسوال. والكرم مسبوقٌ باستحقاق السائل والسؤَال منهُ. والجُود ايضًا قلعة والجوع. ولم يُسمَع الا في بيت ابي ذُؤَيب الهذلي حيث يقول

تكاد يداهُ تُسلِمان رداءَهُ
من الجُود لما استقبلتهُ الشمائلُ

وقيل هو مهموزٌ * الجُوْدة النعاس والعطشة. قال ذو الرمَّة الثقفيُّ

تظلُّ تعاطيهِ اذا جيدَ جودةً
رُضابًا كطعم الزنجبيل المعسَّلِ

والجُوْدة عند الدروز تعمُّق العقَّال منهم في امر الدين. وبالغ هذه الدرجة منهم يُقال لهُ جُوَيِّد بلفظ التصغير والجمع اجاويد. وهي جُوَيدة وهُنَّ جُوَيدات. والجُودة مصدرٌ والصلاح. وجودة الفهم ذكاؤُهُ وصحة الانتقال من الملزومات الى اللوازم * الجُوديَاء الكساءُ (نبطية) * الجُوديُّ جبلٌ بارض الجزيرة. قيل استوت عليهِ سفينة نوح. وقرأَ الاعمش واستوت على الجُوديْ بتخفيف الياءِ وذلك جائز للتخفيف. او يكون قد سُمّي بفعل الانثى مثل حُطِّي من اخوات ابجد ثم أُدخِل عليهِ الالف واللام * الجَوَّاد السخيُّ والكثير الجود. ويُطلَق على الله تعالى دون السخيّ * الجُوَيِّد تصغير الجيِّد. وعند الدروز المتعمّق في الدين كما مرَّ * الجَيِّد ضدُّ الرديء اصلهُ جَيْوِد فقُلبت الواو ياءً وأُدغمت فيها الياءُ كسيّد وميّت ونحوهما ج جياد وجيادات كجِمال وجمالات وجيائد بالهمز شذوذًا لان اصلهُ جَياوِد فلا تُهمَز الواو وهو مذهب الاخفش. وحكى الجوهريُّ في تاج اللغة جيائد بالهمز وهو افصح * الأَجْوَد اسم تفضيلٍ والانثى جوداءُ على غير القياس لان انثى افعل التفضيل فُعلَى لا فعلاء ج جُوْد واجاويد. واجاويد القوم خيارهم. والتجاويد الامطار الجيّدة النافعة لا مفرد لهُ كالتعاشيب. والتجويد مصدرٌ كما مرَّ. وعند القرّاءِ تلاوة القرآن باعطاءِ كلّ حرفٍ حقَّهُ من مخرجهِ وصفتهِ اللازمة لهُ من همسٍ وجهرٍ وشدّةٍ ورخاوةٍ ونحوها. واعطاءُ كل حرفٍ ما يستحقهُ من الصفات المذكورة كترقيق المستفِل وتفخيم المستعلي وردُّ كل حرفٍ الى اصلهِ من غير تكلُّفٍ. وقال في الكليات التجويد هو اعطاءُ الحروف حقوقها وترتيبها وردُّ الحرف الى مخرجهِ واصلهِ وتلطيف النطق بهِ على كمال هيئتهِ من غير اسرافٍ ولا تعسُّفٍ ولا افراطٍ ولا تكلُّفٍ وهو حلية القرآن. والتجويد ثلث مراتب ترتيل وتدوير وحَدْر. فالترتيل التؤَدة. والحَدْر الاسراع. والتدوير التوسط بينهما. والمِجواد الكثير الاتيان بالجيّد. وشاعرٌ مجوادٌ اي مُجيدٌ كثيرًا. والمَجُود العطشان او المُشرِف على الهلاك. والمَجُودة الارض اصابها الجَوْد. والمُجيد الآتي بالجيّد. وحتفٌ مُجيدٌ اي حاضرٌ. واصل المادة في هذا المعنى القطع

الجَوذِيُّ الكساءُ * الجُوذِياءُ مدرعةٌ من صوفٍ للملّاحين

الجُوذاب والجوذابة ذُكِر في ج ذ ب

الجوذر في ج ذ ر

جار فلانٌ يجور جَوْرًا ضدّ قصد اي مال عن القصد. وعلى فلان في الحكم ظلمهُ ولم يعدل. وعن الطريق مال. وجار فلانٌ جِوارًا اي طلب ان يُجار* جوَّرهُ تجويرًا صرعهُ ونسبهُ الى الجور. والبناءَ قلبهُ وقعَّرهُ وجاورهُ مجاورة وجِوارًا وجُوارًا بالضم والكسرُ افصح صار جارهُ. والمسجدَ اعتكف فيهِ ومنهُ مجاورة الحرَمين. وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر. واجارهُ الله من العذاب إجارةً انقذهُ. واجار فلانًا اعاذهُ واغاثهُ. ومنهُ يُقال من استجار بالله اجارهُ. واجارهُ عدل بهِ عن الطريق. قال ورد الجعديُّ

وقولا لها ليس الضلال اجارنا
ولكننا جرنا لنلقاكم عمدا

واجار المتاع جعلهُ في الوعاءِ فحفظ. واجار فلانًا اجارة وجارةً بحذف الهمزة على غير قياس خفَّرهُ. وتجوَّر الرجل تجوُّرًا سقط وصُرِع. وزيدٌ على فراشهِ اضطجع. والبناءُ تهدَّم وانخفض ومنهُ الجُورة. وتجاور القوم تجاورًا واجتوَروا اجتوارًا جاور بعضهم بعضًا. وانما صحَّت الواو في اجتوَر لانهُ في معنى ما لا بدَّ لهُ من ان يخرج على الاصل لسكون ما قبلهُ وهو تجاوَر فبُني عليهِ. اي ان اجتوَر يُستعمل للمشاركة مثل تجاوَر فيكون بمعناهُ. وتجاوَر لا بُدَّ من صحة الواو فيهِ لانها لو أُعلّت قُلبت أَلِفًا فيجتمع أَلِفان ولا سبيل الى اثباتهما معًا ولا حذف احداهما فتبقى واوهُ صحيحةً. وباعتبار مشاركة اجتوَر لهُ في المعنى حملوهُ عليهِ فلم يُعِلّوا واوهُ ولولا ذلك لوجب اعلالها. واستجارهُ من فلانٍ استجارةً طلب ان يجيرهُ منهُ ويعيذهُ فاجارهُ منهُ. واستجار بهِ استغاث واستعان* الجائر الحائد عن القصد والمائل عن الطريق المستقيم والظالم ج جَوَرة وجُوَرة على غير قياس لان فُعَلة لفاعلٍ من الناقص كقاضٍ وقُضاة. وجارة. وهو اسم جمع كرفقة او اصلهُ جائرة على تقدير جماعة فحُذِفت عينهُ كشاك السلاح اي شائك. يُقال قومٌ جَوَرة وجُوَرة وجارة اي جائرون. والجائر ايضًا الدلو العظيمة. وعند الاساكفة قالبٌ عظيمٌ من الخشب للاحذية * الجائرة مؤَنث الجائر * الجار المجاور والذي أَجرتهُ من ان يظلمهُ ظالمٌ. قال ابو ذؤَيب الهذليُّ

وكنت اذا جاري دعا لمضوفةٍ
اشمّر حتى ينصف الساق مئزري

والجار ايضًا المُجير. وعليهِ في سورة الانفال اني جارٌ لكم اي مُجيرٌ. والجار ايضًا المُجار والمستجير والشريك في التجارة وزوج المرأة وفرج المرأة وما قرب من المنازل والاست والمقاسم والحليف والناصر. قال ابو حنيفة جار الشخص من لصقت دارهُ بدارهِ بحيث يستحقُّ بها الشفعة لو كان مالكًا لان الجار من المجاورة وهي الملاصقة حقيقةً. فالجار عند الاطلاق انما يتناول الجار الملاصق. وقال محمد وابو يوسف الملاصق وغيرهُ ممَّن يسكن محلّتهُ ويجمعهم مسجد المحلّة جارٌ اذ يُسمَّى كل هؤُلاءِ جيرانًا. قيل الجيران ثلثة جارٌ لهُ ثلثة حقوق حقُّ الجوار وحقُّ القرابة وحقُّ الاسلام. وجارٌ لهُ حقَّان حقُّ الجوار وحقُّ الاسلام. وجارٌ لهُ حقٌّ واحدٌ وهو حقُّ الجوار وهو المُشرِك من اهل الكتاب ج جِوار وجيران وأَجوار وجِيرة بكسر فسكون. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفيُّ

هم جِيرة الاحياءِ أَمّا جوارهم
فدانٍ وأَمّا المُلتقى فبعيدُ

وجار النهر نباتٌ زهرهُ يشبه النيلوفر فيكون غائصًا في الماءِ يظهر منهُ قليلًا وهو قريب القوَّة من البطباط* الجارة مصدرٌ محذوف الهمزة وجمع جائر كما مرَّ ومؤَنث الجار والاست. وزوجة الرجل لانها تجاور زوجها في محلٍّ واحد. قال الاعشى أَجارتنا بِيني فانك طالقٌ. وقيل ان العرب تكني عن الضرَّة بالجارة تطيرًا من الضرَر ج جارات * الجُوار الماءُ الكثير القعير ومن الدار طوارها والسفُن لغةٌ في الجواري عن صاعد. وعليهِ قرأَة بعضهم ولهُ الجُوارُ المنشآت بضم الراءِ. وهو غريبٌ. والجِوار مصدر جاوَر والعهد والامان وان تعطي الرجل ذمّةً فيكون بها جارك فتجيرهُ. ويُضمّ. تقول العرب هو في جِواري وجُواري اي في عهدي واماني. والجرُّ بالجوار والمجاورة ذُكِر في ج ر ر. والجُوار المجاورة وغارٌ في الجبل* الجَور نقيض العدل وخلاف الاستقامة في الحكم وضدُّ القصد والجائر. يُقال رجلٌ جَوْرٌ اي جائرٌ من باب الوصف بالمصدر او حذف المضاف اي ذو جورٍ. ومنهُ الحديث انهُ لجورٌ اي جائرٌ او ذو جورٍ. وجُور مدينة فيروزاباد. وقد تُذكَّر فتُصرَف لانها حينئذٍ تصير مثل نوح. وهي التي يُنسَب اليها الورد الجوريُّ وهو الشديد الحمرة * الجُورة ما انخفض من الارض والحفرة (مولّدة) ج جُوَر * الجَوَّر من الغيث الشديد صوت الرعد. وبازلٌ جوَّرٌ شديد الهدير. قال الراجز

زوجك يا ذات الثنايا الغُرِّ
اعيا فنطناهُ مناط الجرّ
دُوَيْنَ عَكْمَي بازلٍ جوَّرِ
ثُمَّ شددنا فوقهُ بمَرِّ

الجَوار الأَكّار* المتجاور اسم فاعل. وفي سورة الرعد وفي الارض قِطَعٌ متجاوراتٌ اي متضامَّة متشاركة في النسب والاوضاع. والمَجُور المقعَّر. قال رجلٌ من ربيعة الجوع

فظلَّ ما طارد حتى اغدرا
وسط الغبار خَرِبًا مجوَّرا

وفي المثل يومٌ بيومِ الحَفَض المُجوَّر يُضرَب عند الشماتة بالنكبة تصيب الرجل. قيل كان لرجل عمٌّ قد كبر وكان ابن اخيهِ لا يزال يدخل بيت عمهِ ويطرح متاعهُ بعضهُ على

بعضٍ. فلما كبر ادرك بَنُو أَخٍ لهُ فكانوا يفعلون بهِ مثل فعلهِ بعمهِ فقال ذلك اي هذا بما كنت افعلهُ انا بعمّي. واصل المعنى الميل الى شخص او مكان والملاصقة

جَوْرَبَهُ البسهُ الجَوْرَب * تجورب لبس الجورب * الجورب لفافة الرِجْل معرَّب كورب بالفارسيةّ ج جوارب وجواربة

الجورف في ج رف

الجورَق في ج رق

جورس— الجاوَرْس حبٌّ يشبه الارزّ

جاز الموضعَ يجُوزهُ جَوْزًا وجُؤُوزًا وجَوازًا ومَجازًا وجاز بهِ سار فيهِ وخلَّفهُ اي تركهُ خلفهُ وقطعهُ. وحقيقتهُ قَطَعَ جَوْزَهُ اي وسطهُ ونفذ فيهِ. ومنهُ جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وجاز الامر جوازًا كان جائزًا ولم يُمنَع. وجاز السهم الى الصيد نفذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابهُ ونفذ منهُ ورآءهُ. وجاز لهُ ان يفعل كذا ساغ وامكن وأُبيحَ لهُ * جَوَّز رأيهُ تجويزًا انفذهُ. والامرَ سوَّغهُ وامضاهُ وجعلهُ جائزًا. والحكمَ رآهُ جائزًا. وابلهُ سقاها. وجَوَّز لهم ابلهم قادها لهم بعيرًا بعيرًا حتى تجوز. والدراهم جعلها جائزةً اي رائجة. ومن اغلاط العامّة قولهم جوَّز بمعنى زوَّج. وجاوز الموضع مجاوزةً وجِوازًا جازهُ. وجاوز فلانًا اجازهُ. وعن ذنبهِ لم يؤَاخذهُ بهِ. واجازهُ اجازةً جعلهُ جائزًا. وفلانًا سقى ارضهُ او ماشيتهُ. يُقال استجزتهُ فاجاز. واجاز الموضع خلَّفهُ. واجاز رأيهُ انفذهُ. والقاضي البيع والنكاح نفَّذهُ وحكم بهِ وامضاهُ. واجاز على الجريح اجهز اي اتمَّ قتلهُ. ولفلانٍ ذلك سوَّغ لهُ. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعرهِ. واجازهُ اعطاهُ الاجازة اي الاذن وسقاهُ جوازًا. واجاز فلانًا بالف درهمٍ جعلها جائزةً لهُ. وتجوَّز في هذا تجوُّزًا احتملهُ واغمض فيهِ. وعن المسيء اغضى عنهُ وعفا ولم يؤَاخذهُ بذنبهِ. وتجوَّز الدراهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفَّف فيها ورخَّص وتساهل. وفي كلامهِ تكلَّم بالمجاز. وتجاوز فيهِ تجاوزًا افرط. وعن المسيء تجوَّز. واجتاز اجتيازًا سلك واجتاب واجاز واحبَّ السرعة والسبق. ومن مكانٍ الى آخر عبر. وبالمكان مرَّ. واستجازهُ استجازةً طلب منهُ سقي ارضهِ او ماشيتهِ وطلب منهُ الاجازة اي الاذن والجائزة. واستجاز الامر عدَّهُ جائزًا وارتضى بهِ * الجائز اسم فاعلٍ والمارُّ على جهة الصواب والمباح والنافذ والمحلَّل والمارُّ على القوم عطشانًا سُقِي ام لا والبستان والخشبة المعترضة بين الحائطين ج جوائز وجُوزان وجِيزان وأَجوُز وأَجوِزة. والجائز في الشرع هو المحسوس المعتبر الذي ظهر نفاذهُ في حق الحكم الموضوع لهُ مع الامن من الذمّ والاثم شرعًا. والجائز ايضًا ما يمكن تقدير وجودهِ في العقل بخلاف المحال. وقد يُراد بالجائز ما يقابل الواجب والممتنع * الجائزة مؤنَّث الجائز والعطيَّة وخصوصًا ما تُعطَى الشاعر وما يُعطَى الضيف بعد اكرامهِ ثلثة ايامٍ فيجوز بهِ مسافة يومٍ وليلةٍ. ومنهُ الحديث الضيافة ثلثة ايامٍ وجائزتهُ يومٌ وليلةٌ. والجائزة ايضًا التحفة واللطف والسقية الواحدة من المآء او الشربة من المآء. ويُقال اسقهِ جائزةً اي ما يجوز بهِ المسافر من منهلٍ الى آخر. وهي ايضًا مقام الساقي من البئر ج جوائز. وجوائز الشعر والامثال ما جاز من بلدٍ الى بلدٍ * الجَوَاز صكُّ المسافر لئلاَّ يعارضهُ معارضٌ. والمآء الذي يُسقاهُ المال من الماشية والحرث واسمٌ من جاز. وقيل الجواز يُطلق على الامكان الخاصّ وعلى الامكان العامّ. والجُوَاز العطش * الجَوْز مصدرٌ وشجرٌ وثَمَرُهُ معرَّب كوز بالفارسية الواحدة جَوْزَة. وجَوْز عَلَمٌ للمجاز. قيل لانهُ في جوز الدنيا اي وسطها. وجَوز الشيء وسطهُ ومعظمهُ ج أَجواز. واما قول الفرزدق التميمي

عضويًا كجزوم النعامة أُحميَت
باجواز خُشْبٍ زال عنها هشيمها

فانما اراد بهِ الغلاظ من الحطب. وجَوز بُوًا وجَوز بَوَا جوزٌ في مقدار العفص طيّب الرائحة ويُعرَف بجوز الطيب. وجَوز الثُرَيَّا نجم. وجوز جَنْدَم جوزٌ لهُ قوَّة مبرّدة مطفئة مجنّنة قليلاً ويُعرَف بخرء الحمام. وجوز رومي ويُقال لهُ ايلقطون ومن الناس من يسمّيهِ جوسو فورن هو جوزٌ اذا حُرِّك فاحت منهُ رائحةٌ طيّبة ولونهُ مثل لون الذهب. وجوز هندي يُجلَب من بلاد الزنج وهو النارجيل. وجوز الطرفآء الكزمازك. وجوز ماثل سمٌّ مخدّر وعليهِ شوكٌ غليظٌ قصير وهو يشبه جوز القيء وحبهُ مثل حب الاترج. وجوز القيء ثمر شجرةٍ تكون في اليمن وهو في حجم البندق. وجوز القطا حشيشة تنبت في القيعان. وجوز عَبْهَر ثمرٌ مدوَّرٌ يشبه الاملج. وجوز الخمس حمل شجرة هندية مستديرٌ كالبندق اسود اللون. وجوز ارمانيوس هو المخلّصة. وجوز الرقع هو الرقع اليماني. وجوز المرج هو الكاكنج. وجوز الكوثل هو اقراص الملك. وجوز الشرك هو تبن الفيل * الجَوزآء برجٌ في السمآء والشاة السودآء التي ضُرِب وسطها ببياضٍ * الجَوزة السقية الواحدة من المآء او الشربة منهُ. واسقهِ جوزةً كاسقهِ جائزةً. والجوزة ايضًا الشاة السودآء التي ضُرِب وسطها ببياضٍ وضربٌ من العنب كبير الحبّ صلبٌ ذكيُّ الحلاوة والعامّة تقول لهُ الجوزانيُّ وتعدّهُ افضل العنب. وجوزة الحلق عظمٌ ناتئٌ في مقدّم العنق (مولدة). والجَوزة ايضًا واحدة الجوز ج جَوْزات. وحُكِي جَوَزات عن بني هُذَيل. والجَوزات ايضًا غُدَدٌ في الشجر بين اللحآءين * الجِيز جانب الوادي والقبر وجمع الجِيزة. واسقِهِ جِيزةً كاسقهِ جائزةً * الجِيزة الناحية وجانب الوادي ج جِيَز كما مرَّ وجِيَز * الاجازة مصدر اجاز. وعند المحدّثين الاذن في الرواية لفظًا او كتابةً. وفي الشعر اقتران حرف الرويّ بما يباعدهُ في المخرج كقول الراجز

ان بني الأَبرَدِ اخوالُ أَبي
وان عندي ان ركبت مسحلي

او ان يتمّم الشاعر البيت الذي انشد غيرهُ مصراعًا منهُ كما وقع للمعتمد بن عبّاد حين رأى تجعُّد مآء الغدير في مرج الفضّة فقال نسج الريحُ على المآء زرد. وكان على شاطئِ الغدير ابنةٌ يُقال لها الرُميكيَّة فقالت يا لهُ درعًا منيعًا لو جَمَد. وتُطلَق الاجازة ايضًا على ان يزيد الشاعر على كلام غيرهِ بعد فراغهِ منهُ كما وقع لماني المُوَسوَس حين سمع قول بعض الشعرآء

حجبوها عن الرياح لاني
قلت يا ريحُ بلّغيها السلاما
لو رَضُوا بالحجاب هانَ ولكن
منعوها عند الوداع الكلاما

فقال

فتنفَّستُ ثمَّ قلتُ لطيفي
وَيْكَ ان زرت طيفها إِلماما
حَيِّها بالسلام سرًّا وإِلاَّ
منعوها لكيدهم ان تناما

والتِجواز بُردٌ موشًّى ج تجاويز. والمَجاز مصدرٌ كما مرَّ واسم مكانٍ والطريق اذا قُطِع من احد جانبيهِ الى الآخَر وتحريف المزاج بلسان العامّة. والمجاز عند اهل العربيَّة خلاف الحقيقة. ويُطلَق عند اهل البيان على اللفظ المُستعمَل لغير ما وُضِع لهُ. وهو ينقسم الى مفردٍ ومركَّبٍ. اما المفرد ويُعرَف بالمجاز اللُغَوِيّ ايضًا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وُضِعت لهُ في اصطلاحٍ بهِ التخاطب على وجهٍ يصحُّ مع قرينةٍ تدلُّ على عدم ارادة المعنى الذي وُضِعت لهُ. ولا بُدَّ لهُ من علاقةٍ بين المعنى المُستعمَل فيهِ والمعنى الموضوع لهُ ليصحّ استعمالهُ. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرها. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مُرسَلٌ والاَّ فهو استعارةٌ. اما المُرسَل فهو ما كانت علاقتهُ الجزئيَّة نحو وضعت على القوم عينًا اي رقيبًا يرصدهم بعينهِ فان فيهِ اطلاق العين على كل الرقيب وهي جزءٌ منهُ. وعكسهُ نحو يجعلون اصابعهم في آذانهم اي يجعلون اناملهم وهي اطراف الاصابع فتكون جزءًا منها. او السببيَّة كقولهم رعينا الغيث اي النبات المسبّب عن الغيث. وعكسهُ نحو امطرت السمآء نباتًا اي مطرًا مسببًا عنهُ النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقتها غير المشابهة ولا بُدَّ فيها من نصب القرينة الدالَّة على عدم ارادة المعنى الاصليّ نحو رايت اسدًا يرمي النبال اي رايت رجلاً كالاسد. فان الاسد قد استُعمِل للرجل الشجاع على خلاف وضعهِ. والعلاقة بينهما المشابهة في الشجاعة. والقرينة الدالَّة على عدم ارادة الحيوان المفترس هي رمي النبال. والاستعارة بابٌ واسعٌ لا موضع لهُ في هذا المقام. والمجاز العقليُّ هو اسناد الفعل او ما هو بمعناهُ الى ملابسٍ لهُ غير ما هُوَ لهُ وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سُمّي بهِ لتجاوزهِ مكانهُ الاصليَّ بحكم العقل. ويُسمَّى ايضًا مجازًا حكميًّا ومجازًا في الاسناد ومجازًا اسناديًّا ومجاز الاسناد ومجازًا في الاثبات والمجازَ في التركيب والمجازَ في الجملة. وهو اربعة انواعٍ. لان طَرَفَيهِ اما حقيقيَّان نحو انبت الربيعُ البقلَ. او مجازيَّان نحو فما ربحت تجارتهم. او احد طَرَفَيه حقيقيٌّ فقط إِما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانًا او الثاني نحو فأُمُّهُ هاويةٌ ويُقال لهُ ايضًا المجاز اللُغَويُّ. واما المجاز المركَّب فهو اللفظ المستعمل في ما يُشَبَّه بمعناهُ الاصليّ تشبيهَ التمثيل كما يُقال للمتردّد في امرٍ اني اراك تقدّم رجلاً وتُؤَخّر اخرى. ويُقال لهُ التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعمالهُ على سبيل الاستعارة سُمّي مَثَلاً فيُستعمَل بلفظٍ واحدٍ على الاطلاق ولا يُغيَّر عن موردهِ الاول وان لم يطابق المضروب لهُ كما يُقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد يطلبهُ في الصيف ضيعتِ اللبن بكسر

تاء الخطاب لانهُ في اصلهِ قيل لامرأَةٍ طلبت من زوجها ان يطلّقها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف . ثم تزوّجت برجل فقير فارسلت الى زوجها الاول تطلب منهُ لَبَنًا وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيعتِ اللبن فذهب قولهُ مثلاً والامثال لا تُغيَّر عن مواردها . والمجاز المشهور هو اللفظ المشتهر في معناهُ المجازيّ حتى اذا أُطلق يتبادر منهُ هذا المعنى الى الفهم . ويقابلهُ غير المشهور . والمجازة الطريقة في السبخة . والمكان الكثير الجوز . والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل وهذه عامية . والمجازيّ خلاف الحقيقيّ . والمؤنث المجازيّ ما ليس بازائهِ مذكَّر كالدار والخيمة . ويقابلهُ المؤنث الحقيقيّ كالمرأة والناقة . والمجازيّة مؤنث المجازيّ وحالة كون الشيء مجازيًا كالانسانية لحالة كون المسمَّى انسانًا . والجاوز اسم فاعل من جاوَزَ . وعند الصرفيين والنحاة الفعل المتعدّي لانهُ يجاوز الفاعل الى المفعول . والمجتاز السالك ومجتاز الطريق ومجيزهُ والذي يحثّ النجاة اي السرعة . والمُجيز اسم فاعل من اجاز والوليّ والقيّم بامر اليتيم والعبد المأذون لهُ في التجارة . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجَوْزَاهَنْج دواءٌ هنديٌّ

الجَوْزَر والجُوزَر تحريف جُؤْزَر ج جآزِر

جَوْزَق القطن جوزهُ فارسيٌّ معرَّب

الجَوْزَل في ج ز ل

الجَوْزَهْر من منازل القمر معرَّب كوزهر بالفارسيّة

الجَوْزِينج ضربٌ من الحلاوات يُعمَل من الجوز كما يُعمَل اللَّوزِينج من اللوز . معرَّب كوزينه بالفارسيّة

الجَوْزِينَق كالجوزينج زنةً ومعنًى

جاس الشيء يَجُوسهُ جَوْسًا طلبهُ بالاستقصاء وجاسوا خلال الدور والبيوت جَوْسًا وجَوَسَانًا تردّدوا وطافوا بينها في الغارة . ومنهُ في سورة اسرائيل فجاسوا خلال الديار وقُرِئ بالحاء * اجتاس اجتياسًا بمعنى جاس * الجَوْس مصدرٌ . وجُوعًا لهُ وجُوسًا اتباعٌ . وقيل الجُوس في لغة بني هُذَيل بمعنى الجوع فيكون تاكيدًا صريحًا * الجَوَّاس فعّال من جاس للمبالغة . والاسد

الجَوْسَق القصر معرَّب كوسك بالفارسيّة ج جَواسِق . وجاء في الشعر جواسيق كما جاء صياريف في صيارف

جاش الرجلُ يجُوش جَوْشًا سار الليل كلّهُ * تجوَّش الليلُ تجوُّشًا مضى منهُ قطعةٌ . وفلانٌ في الارض خشّ فيها اي دخل * الجَوْش مصدرٌ والصدر والقطعة العظيمة من الليل او من آخرهِ ووسط الانسان والليل . والجُوْش صدر الانسان ويُفتَح * المتجوّش المهزول لا شديدًا

جوشر — الجَوَاشير ضربٌ من الصمغ معرَّب كواشير بالفارسيّة

الجَوْشَن الصدر والدرع ومن الليل وسطهُ او صدرهُ . يُقال مضى جوشنٌ من الليل اي صدرٌ او وسطٌ منهُ ج جواشن . قال ابن احمر يصف سحابةً

بُضيءُ صبيرها في ذي حَبِيٍّ

جواشنَ ليلها بِينًا فبِينا

والبِين القطعة من الارض . وذو الجَوْشَن شَرْحَبِيل بن قرط الاعور الصحابيّ قيل لانهُ اول عربيٍّ لبس الدرع او لانهُ كان ناتئ الصدر او لان كسرى اعطاهُ جوشنًا

جوض — جوّض سيُذكَر في ج و ظ

جاظ الرجلُ يجُوظ جَوْظًا وجَوَظانًا اختال في مشيتهِ . وفلانًا بالغصّة اشجاهُ بها * جوَّظ تجويظًا قلَّ صبرهُ وضجر وسعى . والعامّة تقول جوّض بالضاد . وتجوَّظ تجوُّظًا سعى * الجُوَاظ الضجر وقلّة الصبر * الجَوَّاظ الضخم المختال في مشيتهِ والكثير الكلام والجلبةِ في الشرّ والجَمُوع المَنُوع والصيّاح والضجور والعاجز والمتكبّر الجافي . وفي الحديث اهل النار كلُّ جعظريٍّ جوّاظ * الجَوَّاظة الضجور والتاء للمبالغة كنسّابة

جاع يجُوع جَوْعًا ومَجاعةً اصابهُ الجوع فهو جائعٌ وجَوعان وهي جائعةٌ وجَوعَى ج جياع وجُوَّع . وجاع قلهُ لقبٌ مركّبٌ كبَرَقَ نحرُهُ . وجاع اليهِ عطش واشتاق ومن امثالهم تجوع الحُرّة ولا تاكل بِثَدْيَيْهَا . يُضرَب في صيانة الرجل نفسهُ عن المكاسب الدنيّة . ويُروى لا تاكل ثديها ومعناهما واحدٌ لان معنى تاكل ثديها لا تاكل اجرة ثديها ومعنى لا تاكل بثديها لا تعيش بسبب ثديها اي بما يغلّان عليها . وذلك لان نساء العرب لا يُرضِعنَ اولاد غيرهنّ لان ذلك عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها للرضاع * جوَّعهُ تجويعًا اضطرّهُ الى الجوع . واجاعهُ إجاعةً جوّعهُ . ومنهُ المَثَل أَجِعْ كلبك يتبعك اي اضطرّ اللئيم بالحاجة ليقرّ عندك . وتجوَّع تجوُّعًا تعمّد الجوع . واستجاع استجاعةً شكا الجوع * الجائع اسم فاعل كما مرّ ج جُوَّع * الجائعة مؤنّث الجائع . وامرأةٌ جائعة الوشاح كنايةٌ عن كونها ضامرة البطن دقيقة الخصر اي ان وشاحها لا يجد من خصرها ما يملأهُ فيكون خاويًا يتردّد فيهِ . وعليهِ قول الشاعر

أَسيلةُ مجرى الدمع أمّا وشاحها

فيجري وأمّا الحِجْلُ منها فما يجري

اي انها صقيلة الخد وهو المراد باسيلة مجرى الدمع . ودقيقة الخصر وهو المراد بجري الوشاح . وغليظة الساق وهو المراد بانتفاء جري الحِجل اي الخلخال * الجَوْع مصدرٌ . ومن امثالهم سِمَنُ كلبٍ بجوع اهلهِ اي بوقوع الموت في مواشيهم يعني ان موت مواشيهم يقلّل عندهم اللحوم والالبان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلب فيسمن . وقيل كلبٌ اسم رجلٍ طُلِب منهُ رهنٌ فرهنَ اهلهُ ثم تمكّن من اموال المرتهن فساقها وترك اهلهُ يجوعون . والجُوْع المٌ في المعدة يحدث في ما قيل عن قطراتٍ من المرارة تلذع فم المعدة عند خلوها من الطعام فتتنبّه لطلبهِ وهو ضدّ الشبع . والجوع الكلبيّ مرضٌ يحدث في المعدة من التهاب اخلاطٍ مراريّة لا يكاد صاحبهُ يشبع واذا شبع لا يلبث ان يجوع . ويُقال لهُ الجوع البقريّ ايضًا . ويُسمّى باليونانيّة بوليموس * الجَوْعَى مؤنّث الجوعان * الجَوْعان الجائع ج جِياع * الجَوْعة المرّة من الجوع . ومنهُ قول تأبّطَ شرًّا الفهميّ

اذا لم أَزُر إلّا لِآكُل أكلةً

فلا رفعَت كفّي اليّ طعامي

فما أَكلةٌ ان نلتها بغنيمةٍ

ولا جَوْعةٌ ان جعتها بغرامِ

المَجاع مصدرٌ ميميٌّ . والعرب تقول هو مني على قدر مجاع الشبعان كما يقولون على قدر معطش الريّان اي هو بعيدٌ مني مسافةً في المكان كمسافة جوع الشبعان في الزمان وهكذا معطش الريّان . ويحتمل ان يكون المَجاع والمعطش اسمَيْ زمانٍ كالمصيف والمربع لزمان الصيف والربيع * المَجاعة مصدرٌ . وعام مجاعةٍ فيهِ جوعٌ ج مجائع . والمَجْوَعة الجوع . وعام مجوَعةٍ كعام مجاعةٍ ج مجاوِع بتصحيح الواو لسلامتها في مفردهِ . والمستجيع من لا تراهُ ابدًا الا ترى انهُ جائعٌ

جافهُ يجُوفهُ جَوْفًا فعرهُ . والطعنةَ وبالطعنةِ بلغ بها جوفهُ . وجَوِف يجوَف جَوَفًا كان أَجوَف . او ان فعلهُ مُماتٌ اي غير مستعمل لان تصحيح حرف العلّة في هذا الباب مختصٌّ بالالوان والعيوب كحَوِرَ وعَوِرَ . وانما استنبطوا لهُ فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وهي أَجوَف تقتضي هذا الفعل وهو جَوِف * جوّفهُ تجويفًا صيّرهُ اجوف واخرج ما في جوفهِ . واجافهُ الطعنةَ وبالطعنة إجافةً بمعنى جافهُ . يُقال طعنهُ فاجافهُ وجافهُ ايضًا . ومنهُ الحديث فجوّفوهُ اي اطعنوهُ في جوفهِ . واجاف الباب ردّهُ . وتجوّفهُ تجوُّفًا واجتافهُ اجتيافًا دخل جوفهُ . وتجوّف الشيء صار اجوف . وتجوّفت الخرصةُ العرفجَ وذلك قبل ان تخرج من جوفهِ . واستجاف الشيء استجافةً بالقلب واستجوَف استجوافًا بالتصحيح على اصلهِ اتّسع . واستجاف المكانَ وجدهُ اجوَف * الجائف البالغ الجوف * الجائفة الطعنة التي تبلغ الجوف . قال ابو عُبَيدة وقد تكون التي تخالط الجوف والتي تنفذ ايضًا . وفي الاكمل الجائفة ما يكون في اللبّة ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ والرجلين . وتلعةٌ جائفة قعيرة ج جوائف . وجوائف النَفس ما تقعّر من الجوف في مقارّ الروح * الجُوَاف ضربٌ من السمك * الجَوْف مصدرٌ والمطمئنّ من الارض ومن الانسان بطنهُ ومن البيت وغيرهِ داخلهُ ج اجواف . ويُطلَق الجوف عند الاطبّاء على قسمين من البدن احدهما يُسمّى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفُّس وما يجاورها وهو فضاء الصدر . والثاني يُسمّى الجوف الاسفل وهو المشتمل على آلات الغذاء وهي المعدة والامعاء ج اجواف . وفي الحديث سُئِل النبيُّ ايُّ الليل اسمعُ فقال جوف الليل الآخِر اي ثلثهُ الآخِر وهو الخامس من اسداس الليل . وقولهم هو أَخلَى من جوفٍ قيل هو اسم وادٍ في ارض عادٍ فيهِ ماءٌ وشجرٌ حماهُ رجلٌ يُقال لهُ حمار وكان لهُ بنون فماتوا فكفر كفرًا عظيمًا وقتل كل من مرّ بهِ من المسلمين . فاقبلت نارٌ من اسفل الجوف فاحرقتهُ ومن فيهِ وغاض ماؤُهُ فضربت العرب بهِ المثل فقالوا اكفر من حمارٍ . ووادٍ كجوف الحمار . وكجوف العير . واخربُ من جوف حمارٍ . والجَوَف السعة مصدر قولك شيءٌ اجوف . واهل العرب يسمّون فساطيط عُمّالهم الاجواف * الجَوْفاء مؤنّث الاجوف . ومن الدلاء الواسعةُ . ومن القنا ومن الشجر الفارغةُ ج جُوْف . قال الشاعر

نصبنا لهُ جوفاءَ ذات صبابةٍ

من الدهم مبطانًا طويلاً ركودها

اراد قناةً واسعة الجوف كثيرة الاخذ * الجُوفان غرمول

الحمار * الجَوْفيُّ الواسع الجوف . قال العجاج يصف كناس ثور

فهو اذا ما اجتافهُ جَوفيُّ
كالخُصّ اذ جلَّلهُ الباريُّ

والجُوفيُّ ضربٌ من السمك . وانشد ابو الغوث

اذا تعشَّوا بَصَلًا وخلًّا وكنعدًا وجوفيًا قد جلًّا

وانما خففهُ للضرورة . وشيءٌ جُوفيٌّ واسعٌ * الاجوف الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف . والانثى جوفآء وقد ذُكِر . والاجوف عند الصرفيين لفظٌ عينهُ حرف علّةٍ كقال وباع . قيل لهُ ذلك لان حرف العلّة في معرض الزوال لقبولهِ الحذف في نحو قُلْتُ ولا تَقُمْ فكانهُ فارغ الجوف . ويُقال لهُ معتلُّ العين وذو العلّة ايضًا . وهو عند الاطبَّآء عرقٌ ينبت في محدَّب الكبد لجذب الغذآء منهُ الى الاعضآء وهما اجوفان الاجوف الصاعد والاجوف النازل . وقد يُطلَق الاجوف على معًى مخصوص ايضًا . والاجوفان البطن والفرج . وقيل الفم والفرج . وفي الحديث قيل لهُ يا رسول الله ما اكثرُ ما يُدخِلُ الناسَ الجنةَ قال تقوى الله وحسن الخُلُق . فقيل لهُ وما اكثر ما يدخلهم النار . فقال الاجوفان الفم والفرج . والاجوفان ايضًا العَصَبان المجوَّفان في العينين . والتجويف مصدر جوَّف . وعند الاطبَّآء الفضآء الحاصل في باطن العضو الحاوي لشيء ساكنٍ كالمخ في العظام ج تجاويف . والتجاويف ايضًا التقاعير . وامراض التجاويف امراض الاوعية كالمثانة ونحوها . والمُجَوَّف العظيم الجوف الضخمهُ . قال الاعشى يصف ناقةً

هي الصاحب الادنى وبيني وبينها
مجوفٌ علافيٌّ وقطعٌ ونمرقُ

والمجوَّف المقعَّر ضدّ المحدَّب . ومن لا قلب لهُ . يُقال رجلٌ مجوَّفٌ اي لا قلب لهُ اي جبانٌ . والمجوَّف من الدوابّ الذي يصعد البَلَق منهُ حتى يبلغ الجوف . والمستجاف المتَّسع الجوف . قال الشاعر

فَهيَ شوهآء كالجُوالِقِ فُوها
مُستجافٌ يضلُّ فيهِ الشكيمُ

واصل المعنى في هذه المادَّة التقعير

الجوفر في ج ف ر

جَوِقَ وجههُ يَجْوَقُ جَوَقًا مال وتعوَّج فهو أَجْوَقُ وجَوَّقَ * جوَّقهم تجويقًا جمعهم . وجوَّق عليهِ جلَّب وصحَّ . وتجوَّقوا تجوُّقًا اجتمعوا * الجَوْق الجمع من الناس ج اجواق . والجُوْق آلة طرب او هو الطنبور . اعجمية . وذُكِرت في ج ك ك . والجَوَق مصدرٌ . والجَوِق المائل * الجوقة الجماعة من الناس فارسيةٌ * الأَجوق المائل . ورجل أَجوق غليظ العنق والانثى جوقآء ج جُوق . والمجوَّق المعوجُّ الفكَّين

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامَّة الدفعة الواحدة من اللعب

الجَوْمَك في ج م ك

جالَ في الطواف يجُول جَوْلًا وجُولًا وجُؤُولًا وجَوَلانًا وجيلانًا او جيلالًا دار . وجال التراب جَوْلًا ذهب وسطع . وجال الشيء اختارهُ . يُقال جال هذا من هنا اي اختارهُ . وجال بهِ اي ادارهُ . وجال جَوْلةً في الميدان دار . وهي تُستعمَل في الحرب خاصة . وجال القوم جَوْلةً ايضًا انكشفوا ثم كرُّوا * جوَّل الرجل في البلاد تجوالًا طوَّف . واجالهُ إجالةً واجال بهِ ادارهُ . وأَجِلْ جائلتك افض الامر الذي انت فيهِ . ويُقال في المَيسر أَجِل السهام اي أَدِرْها في الخريطة . وجاولهُ مجاولةً دافعهُ وطاردهُ . وتجاولوا في الحرب تجاولًا جال بعضهم على بعض وكانت بينهم مجاولات . واجتال الرجل اجتيالًا طاف . واجتالهم حوَّلهم عن قصدهم . واجتال منهم جوَلًا اختار . قال الكُمَيت يمدح رجلًا

كائن وكم من ذي اواصر حولهُ
افاد رغيبات اللُّهى وجزالها
وآخر مجتالٍ بغير قرابةٍ
هُنَيدة لم يمنن عليهِ اجتيالها

وانجال الرجل انجيالًا بمعنى جال . والتراب ذهب وسطع . قال الشاعر

وابي الذي ورد الكُلاب مسوَّمًا
بالخيل تحت عجاجها المنجالِ

الجائل اسم فاعل * الجائلة مؤنَّث الجائل . وتُطلَق مجازًا على المصلحة التي تجول في الضمير . ومنهُ تقول أَجِل جائلتك اي افض الامر الذي انت فيهِ كما مرَّ . وجائلة البُرَم المرأة الضامرة اي ان برمها وهو وشاحها يجول في خصرها لدقتهِ . ومنهُ قول ابي الطيب

بجسمي من بَرَتهُ فلو اصارت
وشاحي ثقبَ لؤلؤةٍ لجالا

الجُوّال جمع جُوْل * الجُوالة من المال النقاية والخيار . يُقال اخذ جوالة مالهِ اي نقايتهُ وخيارهُ . والجُوالة ايضًا عند العامَّة الجزية . والجُوالة جمع جُول * الجال ناحية القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر

رددت معاولهُ خَشْمًا مفلَّلةً
وصادفت اخضر الجالين صلّالا

ويُقال ما لهُ جُولٌ وجالٌ اي عقلٌ او عزيمةٌ تمنعهُ مثل جُول البئر * الجُول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة العظيمة والكتيبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل او ثلثون منها او اربعون او الخيار من الابل والوَعِل المُسِنّ وشجرٌ والغبار والجبل . وقيل الصواب والجبل بالحآء المهملة ج جُؤُول . والجُول العقل والعزم والجماعة من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها ج أَجوال وجُوال وجُوالة . وفي اكثر نسخ القاموس جِوال وجِوالة بكسر الجيم فيهما . والجُول الصخرة تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع . قال ابو عُبَيدة الجُول كل ناحيةٍ من نواحي البئر من اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامرٍ كنت منهُ ووالدي
بريًّا ومن جُول الطويّ رماني

الجَوْلان جبلٌ بالشام . والتراب والحصى تجول بهِ الريح . ويومٌ جَوْلان كثير التراب والغبار . والجَوْلان التراب . والجَوَلان مصدرٌ وصغار المال وردِيئهُ . وجَوَلان الهموم اولها * الجَوْلانيُّ من الرجال العامُّ المنفعة . ومن الايام الكثير الغبار والتراب . يُقال رجلٌ جَولانيٌّ ويومٌ جَولانيٌّ * الجَولة مصدرٌ كما مرَّ ومرَّةٌ . قال الشاعر

في كل يومٍ للقوافي جَولةٌ
في قلبهِ ولأذنهِ اصغآءُ

وقالي في المغرب اصاب المسلمين جَولةٌ وهي كناية عن الهزيمة ولا تُستعمَل الاَ في حق الاوليآء واصلها من الجولان * الجَوّال الكثير الجولان * الجَوِيل ما سفرتهُ الريح من حطام النبت وسوافط ورق الشجر . يُقال مال الدنيا كالجويل * الجَيْل الجال * الجَيْلان التراب . ومن الحصى ما اجالتهُ الريح . ومن الايام الجولانيُّ . والجِيلان مصدر او الصواب الجيلال * الجَيلانيُّ من الايام الجولانيُّ * الأَجوَل اسم تفضيلٍ . ومنهُ يُقال في المَثَل هو أَجوَل من قُطرُبٍ . قيل هو دويبَّةٌ تجول الليل كلَّهُ لا تنام وهي المعروفة عند المولَّدين بسراج الليل ويومٌ أَجوَل كثير التراب والغبار . والأَجوَليُّ من الخيل السريع الجَوَلان . والمَجال مصدرٌ ميميٌّ واسم مكانٍ والطريق الى المُلْك والميدانُ . ويُقال فلانٌ واسع المجال اي مقتدرٌ . ونقيضهُ ضيّق المجال . والمَجالة المجاولة . والمِجْوَل الترس والخلخال والدرهم الصحيح والعوذة والحمار الوحشيُّ والفضةُ وهلالٌ من الفضة وسط القلادة . وثوبٌ ابيض يُجعَل على يد من تُدفَع اليهِ القداح اذا تجمَّعوا وثوب للنسآء او للصغيرة منهنَّ . او ثوبٌ صغير تجول فيهِ الجارية . ومنهُ قول امرء القيس الكنديّ

الى مثلها يرنو الحليم صبابةً
اذا ما اسبكرَّت بين درعٍ ومجوَلِ

والمستجيل الابله الفاقد العقل . واصل المعنى في هذه المادَّة الدوران

جولق — الجوالق في ج ل ق

جامَ الرجلُ يجُوم جَوْمًا طلب شيئًا خيرًا او شرًّا * الجام اناآء من فضةٍ من كاسٍ ومشربةٍ ونحوها . وفي المغرب الجام طبقٌ ابيض من زجاجٍ او فضةٍ . ويشهد لنا ما انشدهُ ابو بكر الخوارزميُّ لعضد الدولة بن بُوَيه الديلميّ

كانها وهي على جامها   لآلئٌ في جام كافورِ

ج أَجْؤُم وأَجوام وجامات وجُوَم . قُلِبَت الواو همزةً في الاول لشدة ثقل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضمتين فيجتمع ثلاث ضمات بخلاف اليآء فانها ليست كذلك ولذلك تُضَمّ في نحو أَعيُن * الجَوْم مصدرٌ وجمع جام واسم جمع للرعآء يكون امرهم واحدًا

جان وجههُ يجُون جَوْنًا اسودَّ * تجوَّن بابُ العروس تجوُّنًا بيضَّ . وبابُ الميت سوَّدهُ * الجان ضربٌ من الحلي قيل هو القلادة وقيل هو السوار * الجَون مصدرٌ والنبات يضرب الى السواد من خضرتهِ والاحمر والابيض والاسود والنهار ج جُوْن . وانشد ابو عُبَيدة

غيَّرَ يا بنت الحُلَيس لوني
مرُّ الليالي واختلاف الجَوْنِ

اي اختلاف النهار يعني مجيئهُ مرَّةً بعد اخرى . والجَون اسم فرس لمروان بن زنباع العبسي ولقب زيد بن الجون المعروف بابي دلامة . والجَون من الابل والخيل

الادم الشديد السواد . والجُون جمع جَون كما مرَّ وجمع جَوْنيّ كما سيأتي . وعند الجغرافيين قطعة من البحر تدخل دخولاً عظيمًا في البرّ ويُسمَّى خورًا وقد يُسمَّى خليجًا ايضًا * جونا القوس طرفاها * الجَوْناءُ الشمس والقِدْر والناقة الدهمآء من قولهم جان وجهة اي اسود * الجَوْنة عين الشمس وانما سُمّيت جونة عند مغيبها لانها تسودُّ حين تغيب . قال الراجز يبادر الجَوْنة أَن تغيبا . والجَوْنة ايضًا الاحمر والخمة والخابية مطلية بالقار . قال الاعشى

فقمنا ولمَّا يَصِحْ ديكنا الى جونة عند حدَّادها

والجُوْنة الدُهمة في الخيل . وسُلَيلةٌ مغشاةٌ بالأَدَم تكون عند العطَّارين واصلها الهمز ج جُوَن . والجُونة ايضًا الجبل الصغير واسم من الجَوْن . ويُقال لا افعلهُ حتى تبيضَّ جُونة القار اذا اردتَ سوادهُ وجَوْنة القار اذا اردت الخابية * الجُونيُّ ضربٌ من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر من الكدريّ ج جُوْن . وهذا الجمع كالجمع الذي ليس بينهُ وبين واحدهِ في اللفظ الَّا طرح الهآء نحو تمرة وتمر . قال عبد الله بن الدُمَينة

وانتِ التي كلَّفتِني دَلَجَ السُرى   وجُون القطا بالجلهتَين جُثُومُ

الجَوْانة الاست * الجُوانيُّ في ج و ن * جُوَين اسم رجلٍ . ومنهُ قولهم في المثل جَدَح جُوَينٌ من سويق غيرهِ . قال الميدانيُّ في مجمع الامثال الجدح الخلط والتَّدوف . وجُوَين اسم رجلٍ يُضرَب لمن يتوسَّع في مال غيرهِ ويجود منهُ

جاهَهُ بالمكروه يجُوههُ جَوْهًا جَبَههُ بهِ * جَوَّههُ تجويهًا واجاهَهُ اجاهةً جعلهُ ذا جاهٍ * الجاه القدر والمنزلة . يقال فلانٌ ذو جاهٍ . قيل الجاه مقلوبٌ عن الوجه قلبًا مكانيًا كما في القِسِيّ جمع القوس . وجاهِ جاهِ وجاهٍ جاهٍ زجرٌ للبعير لا للناقة . قال الاصمعيُّ وربما قالوا جاهٍ بالتنوين وانشد

اذا قلت جاهٍ لجَّ حتى تردَّهُ   قُوى أَدَمٍ اطرافها في السلاسلِ

ويُستعمل ايضًا زجرًا للسبع والبغل * الجاهة الجاه * الجُوهُ والجِيهُ الوجه ج أَجْوُهٌ . يُقال نظر بجوهِ سوءٍ وبجيه سوءٍ اي بوجه سوءٍ . وجَوْهٍ جَوْهٍ بمعنى جاهٍ جاهٍ

جوهر — جوهرهُ صيَّرهُ جوهرًا فتجوهر اي صار جوهرًا * الجوهر والجوهريُّ في ج و ه ر

جوو — جَوَّى السقآء تجوية (واويّ) رقعهُ بالجُوَّة * الجَوُّ الهوآء اي ما بين السمآء والارض وما انخفض من الارض . قال ابو عمرو الجوُّ في قول كُلَيب وائل

يا لكِ من قُنْبَرةٍ بمعمرِ   خلالكِ الجوُّ فبيضي واصفري

هو ما اتَّسع من الاودية ج جِوآءٌ . وجَوُّ البيت داخلهُ * الجَوَّانيُّ نسبةٌ الى الجوّ بزيادة الالف والنون شذوذًا كالروحانيّ . وهو خلاف البرّانيّ . ومنهُ قول العامَّة جوَّا للداخل وبرَّا للخارج بقصرهما . ويمكن ان يكون الاصل فيهما جوًّا وبرًّا منصوبين على الظرفيَّة منوَّنين اي داخلاً وخارجًا . وجوَّانيُّ البيت داخلهُ * الجوَّانيَّة الداخليَّة ويقابلها البرَّانيَّة اي الخارجيَّة * الجُوَّة ما انخفض من الارض . والجُوَّة الرقعة في السقآء والقطعة من الارض فيها غلظٌ والنقرة في الجبل وغيرهِ ولونٌ كالسمرة وصدأ الحديد

جَوِيَ يجوَى جوًى (يآئيٌّ) اصابهُ الجَوَى . وجَوِيَ المآء وغيرهُ انتن . وجَوِيت نفسهُ من البلد وعن البلد لم يوافقها . وجَوِيَ الشيءَ كرههُ * جَوَّى تجوية في ج و و . واجوى القدر اجوآء علَّقها على وطآئها . وجاوى بالابل مجاواةً دعاها الى المآء . واجتوى البلد اجتوآء كره المقام فيهِ وان كان في نعمةٍ * الجَوَى الهوى الباطن والحزن والحرقة وشدَّة الوجد من عشقٍ او حزنٍ . قال ابو صخر الهُذَليُّ

فيا حبَّها زدني جوًى كلَّ ليلةٍ   ويا سلوةَ الايام موعدكِ الحشرُ

والجَوَى ايضًا السلُّ وتطاول المرض ودآءٌ في الصدر قال الحُسَين بن مُطَير

ولي نظرةٌ بعد الصدود من الجَوَى   كنظرة ثَكلى قد أُصيب وليدُها

والجَوَى ايضًا المآء المنتن ومن بهِ جَوًى . يُقال رجلٌ جَوًى وهو وصفٌ بالمصدر للمبالغة * الجِوآء خياطة حيآء الناقة والبطن من الارض والواسع من الاودية وشبه جوربٍ لزاد الراعي وكِنفهِ وما يُوضَع عليهِ القِدر وجمع جَوٍّ وقد ذُكِر في ج و و * الجِوآءُ والجِوآءة او الصواب الجِوآوة بالمدّ ما تُوضَع عليهِ القِدر * الجَوِيُّ بتخفيف اليآء كالشجي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبًا . ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبّي

ما لنا كلُّنا جَوٍ يا رسولُ   انا اهوى وقلبك المتبولُ

والجَوِيُّ ايضًا المآء المنتن . قال الشاعر

ثمَّ كان المزاج مآء سحابٍ   لا جَوٍ آجِنٌ ولا مطروقُ

والآجِن المتغيّر ايضًا الَّا انهُ دون الجَوِيّ في النتن * الجَوِيَة مؤنَّث الجَوِيّ . وارضٌ جَوِية غير موافقة * الجَوِيُّ الضيِّق الصدر لا يبيِّن عنهُ لسانهُ . وابو جُوَيّ بالتصغير حشيشة خبيثة الرائحة (عاميَّة) * الجَوِيَّة مؤنَّث الجَوِيّ . وارضٌ جَوِيَّة بالتشديد كارضٍ جَوِية بالتخفيف * الجِيآءة والجِيَاوة والجِيَاوة الجِوآءة * الجِيَة النوع من جَوِيَ والمآء المتغيّر او الموضع يجتمع فيهِ المآء والرَّكيَّة المنتنة . والعامَّة تستعمل الجيَّة بالفتح بمعنى النتن

الجوبيار الجدول على شطّيهِ اشجار (اطلب ج ب ر)

جآء الرجل يجيء ويجوء جيئًا وجيئةً ومجيئًا اتى . وجآء اليهِ بمعنى ذهب . وجآء بهِ أَجآءهُ . ويُقال جاياني فجُؤتُهُ اي غالبني بكثرة المجيء فغلبتهُ . ينقل الى وزن نصرَ على حكم افعال المغالبة كما مرَّ . وفي الصحاح وتقول الحمد لله الذي جآء بك اي الحمد لله اذ جئتَ ولا تقل الحمد لله الذي جئتَ . ويُقال ما جآءت حاجتك اي ما صارت فيكون جآء هنا فعلاً ناقصًا . وما نافية عند الاكثرين واسم جآء مستترٌ فيها عائدٌ على مسئلةٍ تقدَّم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقيل ان ما استفهاميَّة اي ايُّ شيءٍ حاجتك . فتكون هي الخبر وحاجتك الاسم . يعني ايَّة حاجةٍ صارت حاجتك . وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين اتاهم ابن عبَّاس من قِبَل الامام عليٍّ ليستدعي منهم الرجوع الى الحق فقال لهُ ما جآءت حاجتك . وقال في الكلّيات جآء لازمٌ ومتعدٍ بنفسهِ وبالبآء ايضًا . تقول جئتُ شيئًا حسنًا اذا فعلتهُ . ومنهُ في سورة مريم لقد جئتم شيئًا إِدًّا اي فظيعًا . ويُقال جئتُ زيدًا اي اتيت اليهِ . وقد يُقال جئتُ اليهِ على معنى وصلت . وجآء الغيث نزل . وامر السلطان بلغ . وجآء لمعنى تقرير الشيء على صفةٍ نحو ما جآءت حاجتك اي ما صارت . وبمعنى ظهر نحو لقد جآءكم رسولٌ من انفسكم * جيَّأَ القربة تجييئًا خاطها . واجاءهُ إِجاءة جآء بهِ . واجآء النعل رقعها او خاطها . واجاءهُ اليهِ الجأَهُ واضطرَّهُ . قال زهير المُزَنيُّ

وجارٍ سار معتمدًا اليكم   أَجآءتهُ المخافةُ والرجآءُ

قال الفرَّآء اصلهُ من جآء وقد جعلتهُ العرب إِلجآء . وجايأَهُ مجايأَة وجِيآء وافقهُ وقابلهُ وغالبهُ بكثرة المجيء كما مرَّ * الجَيَّآء الجاءي وهو من صيغ المبالغة * الجآءي بالقلب الآتي اصلهُ الجائيُّ بهمزتين ثم قلبت الثانية يآء للتخفيف * الجاءئ بهمزتين على الاصل الجاءي * الجائي الجاءي * الجِيئَة الموضع يجتمع فيهِ المآء * الجائية والجايئة مؤنَّث الجاءي والجائي . والجايئة ايضًا القيح والدم * الجيء والجيء الدعآء الى الطعام والشراب . والاصل الجأ والجيء فقُلِبت الهمزة الاولى يآء . قال الشاعر

وما كان على الجيء   ولا الهيء امتداحيكا

اي لم يكن امتداحي لك لكي تدعوني الى الطعام والشراب . قال ابو عمرو الهيء الطعام والجيء الشراب . وقال الأُمويُّ هما اسمان من جأجأْتُ بالابل وهأْهأْتُ بها اي دعوتها * الجِيئة المرَّة الواحدة من جآء ومصدرٌ مثل الرحمة بمعنى المجيء . قال الشاعر

سُبِقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها   مُنِعنا بها من جيئةٍ وذهوبِ

والجِيئة ايضًا القيح والدم والموضع يجتمع فيهِ المآء . والاشهر الجيّة ... دة مأخوذة من جوي وقد ذُكِرت هناك . وقطعة تُرقع بها النعل او سيرٌ يخاط بهِ . والجِيئة الموضع يجتمع فيهِ المآء والاسم من جآء . يُقال بطوّت جِيئتهُ اي مجيئهُ * الجِيآءة الجِفآءة * الجبأ العذيوط . والجبّاءة مضاة تحدث اذا جُومِعت

جاب القميص يجيبهُ جَيبًا كجابهُ يجوبهُ جَوْبًا اي قوَّر جيبهُ . قال الراجز

باتت تجيب ادعج الظلام   جيبَ البِيَطْرِ مدرعَ الهُمام

وجاب البلاد يجيبها قطعها . والعامَّة تقول جابهُ يجيبهُ اي اتى بهِ وهو تحريفٌ عن جآء بهِ * جيَّب القميص تجييبًا جعل لهُ جيبًا . وجيَّب الاسطرلاب جعلهُ مجيَّبًا . وانجابت السحابة انكشفت . واجتاب القميص لبسهُ . وموضع ذكرها ج و ب * الجَيْب القلب والصدر . يُقال هو ناصح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب الارض مدخلها . وجيب القميص ونحوهِ طوقهُ ج جُيُوب .

والجيب عند العامة كيسٌ يخاط في جانب الثوب من الداخل ويُجعَل فمهُ من الخارج ويُقال لهُ الجيبة ايضاً ج جياب . والجيب عند المهندسين والمنجمين نصف وتر ضعف القوس * الجيبة الجيب او هي اخصُّ منهُ . والجِيبَة ذُكِر في ج و ب

جيت — جايت الابلَ مجايتة كجاوَتها مُجاوَتةً

الجَيتَرَ الرجل القصير

الجَيتَلُوط شتمٌ اخترعتهُ نساءُ العرب ولم يفسّرهُ اللُغَويُّون وكأنَّ المعنى الكذَّابة والسلاَّحة مركَّب من جَلَطَ وجَنَطَ او ثَلَطَ

الجِيجْ اسمٌ لقول المُورِد ابلهُ الماءَ جِيْ جِيْ على قول من يليّن الهمزة ولا يجعلها من اصل الجيئة والمجيء

الجَيجَل في ج ج ل

الجَيخ الجوْخ

جاد الغلامُ يجاد جَيَدًا طال جيدهُ وحسن او دقَّ مع طولٍ * الجاديُّ في ج د ي * الجِيد العنق او مقلّدهُ او مقدَّمهُ ج اجياد وجيود . والجِيد ايضاً المدرعة الصغيرة * الجيداءُ والجَيدانة ذات الجَيَد ج جُود * الجيّد والجياد في ج و د * الأجيَد ذو الجَيَد ج جُود

جيدر — الجِيذار نباتٌ ورقهُ كورق البلُّوط لهُ حبٌّ احمر يُسمَّى بالقرمز * الجَيدَر والجَيدَران والجَيدَريُّ من الرجال القصير القامة والياءُ زائدة

جير — الجائر حرارةٌ في الصدر من غيظٍ او جوعٍ قال الشاعر

فلما رايت القوم نادوا مُقاعِساً
تعرَّض لي دون الترائب جائرُ

جَيْرِ وجَيرِ وجَيرَ يمينٌ اي حقًّا . او بمعنى نَعَمْ او أَجَلْ . ويُقال جَيرِ لا افعل ولا جير لا افعل اي لا حقًّا هذه عبارة القاموس . وقال في المغني جَيرِ بالكسر على اصل التقاءِ الساكنين كامسِ وبالفتح للتخفيف كأينَ وكيفَ حرف جوابٍ بمعنى نَعَمْ لا اسمٌ بمعنى حقًّا فتكونَ مصدرًا ولا بمعنى ابدًا فتكونَ ظرفًا . والا لأعرِبَت ودخلت عليها آل . ولم تُؤكَّد بها أَجَلْ في قولهِ

وقُلْنَ على الفردوس اوَّل مشربٍ
أَجَلْ جَيْرِ ان كانت أُبيحت دعاثرُهْ

ولا قُوبِلَ بها لا . وقال في الصحاح قولهم جَيرِ لا آتيك بكسر الراءِ يمينٌ للعرب ومعناها حقًّا . والجَيرُ الجصُّ . والجَيَر القِصَر والقماءة * الجِيرة جمع جار . وقد ذُكِر في ج و ر . والشاطي والزاوية والمغارة * الجِيرُو ما يُوضَع على ظهر الكمبيالة من اسمٍ او امرٍ بالدفع . ويُعرَف ايضاً بالتدوير (ايطاليانيَّة) يُقال جيّر الكمبيالة اي وضع عليها الجِيرُو * الجَيَّار الصاروج وحرارةٌ في الصدر من غيظٍ او جوعٍ او هو السعال ونحوهُ . قال الهُذَليُّ

قد حال بين تراقيهِ ولبَّتِهِ
من جلبة الجوع جيَّارٌ وإرزيزُ

المُجيَّر المصغَّر والمقعَّر والمجصَّص . يُقال حوضٌ مجيَّر

جيرن — الجيرون في ج ر ن

الجَيسَرانُ جنسٌ من افخر النخل معرَّب كيسران بالفارسيَّة ومعناهُ الذوائب

جاش البحرُ وغيرهُ يجيش جَيشًا وجُيُوشًا وجَيَشانًا اهتاج واضطرب . والقِدر غلت . والعينُ فاضت بالماءِ . والوادي زخر وامتدَّ . والنجيع سالَ . والنفسُ غَثَت او دارت للغَثَيان وحميت وارتفعت من حزنٍ او فزعٍ مثل القِدر تجيش ويرتفع ما فيها * جيَّش فلانٌ تجييشًا جمع الجيوش . وتجيَّش الجيش تجيُّشًا تجمَّع . والنفس بمعنى جاشت . واستجاش الجيشَ جمعهُ . وفلانًا استثارهُ وطلب منهُ جيشًا ومددًا يتقوَّى بهِ . واما قول الحريريّ

وأَنجَد الموتور ظلمًا فان
عجزت عن انجادهِ فاستجِش

فمعناهُ حرِّض الناس واجمعهم على انجادهِ واعانتهِ * الجاش في ج أ ش * الجائشة النفس . يُقال جاشت جائشتهُ اي نفسهُ * الجَيش مصدرٌ والجُند او السائرون لحربٍ او غيرها . قيل هو من جاشت القِدر اذا غَلَت . قيل اقلُّ الجيش اربعمائة وقيل اربعة آلاف ج جُيُوش . والعامة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش منهُ اي ارتفع وقويَ . والجِيش نباتٌ طويلٌ لهُ سنفة طوال مملوءَة حبًّا فارسيتهُ شَلْمَيْزَ * الجَيَّاش الفرس الذي اذا حرَّكتهُ بعقبك جاش . واصل المعنى في هذه المادَّة الحركة والاضطراب

جاصَ عنهُ يجيص جَيصانًا مالَ وحاد وانحرف وعدل حذرًا . او هو مصحَّف عن جاض * الجِيص لعبةٌ للاعراب بسبع بعرات

جاض عنهُ يجيض جَيضًا بمعنى جاص . وفي الحديث فجاض المسلمون جيضةً . قال جعفر بن علبة الحارثيّ

ولم ندرِ ان جضنا من الموت جيضةً
كَمِ العمرُ باقٍ والمدى متطاولُ

جيَّض عنهُ تجييضًا بمعنى جاض . وجايضهُ مجايضةً فاخرهُ * الجَيضَة الميل يمينًا او يسارًا * الجِيَض مشيةٌ فيها تجترٌ واختيالٌ * الجِيضّى الجِيَض

جاظ يجيظ جَيَظانًا اختال في مشيتهِ . وبمعلهِ مشى متثاقلاً * الجَيَّاظ المختال في مشيهِ

جيع — الجِيعة النوع من جاع . وليست هي والجِيعة بمعنى الجِئة خلافًا لمن توهَّم ذلك ظنًّا منهُ ان الفيروزابادي بقولهِ الجِئة كجِعَة وجِيعَة اراد المعنى وهو قد اراد الوزن كما لا يخفى

الجَيعَر في ج ع ر

الجَيعَم في ج ع م

جافت الجثَّة تجيف جَيفًا انتنت * جيَّفتِ الجيفةُ تجييفًا جافت . والقومُ صاروا جِيَفًا . وجيَّفهُ ضربهُ . وجيِّف في كذا وجُيِّف فزِع وأُفزِع . وتجيَّفت الجيفة تجيُّفًا واجتافت اجتيافًا انتنت * الجِيفة جثَّة الميت المنتنة ج جِيَف وأَجياف * الجَيَّاف نبَّاش الجِيَف

الجَيفَر في ج ف ر

الجَيفَل في ج ف ل

الجِيل الصنف من الناس . يُقال جيلٌ من الترك وجيل من العرب . ويُطلَق الجيل توسُّعًا على عمر الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد . وذلك من كلام المولَّدين او هو مسموعٌ من العرب . قال ابو الطيب المتنبّي

وانما نحنُ في جيلٍ سواسيةٍ
تخطي اذا جئت في استفهامهم بمَنِ

يريد بالجيل اهل زمانهِ . والجَيل والجِيلان والجيلانيُّ في ج و ل . والجَيِل من الرجال القاسي العاتي

الجِيلاهَنك بزر التربد الاسود وقشور اصلهِ وهو التربد الاصفر الجيّد منهُ هو الهنديُّ وهو يشبه التودري

الجَيلَم في ج ل م

جيم — جَيَّم جيمًا كتبها * الجام في ج و م * الجِيم خامس حروف الهجاءِ يُذكَّر ويؤنَّث . والجِيم ايضًا الابل المغتلمة والديباج . قال في القاموس سمعتهُ من بعض العلماءِ نقلاً عن ابي عمرٍو مؤلّف كتاب الجيم

الجَيهَر والجَيهُور في ج ه ر

الجيهوف خرءُ الفار

الجَيهَل والجَيهَلة في ج ه ل

الجيهانُ في ج ه م

الجِيُولُوجِيَا علمٌ يبحث عن طبقات الارض واسباب هيئتها الطبيعيَّة . يونانيَّة مركَّبة من جي اي ارض ولوغوس اي كلام والمعنى كلام عن الارض

جيي — الجِياءُ وعاءُ القِدر * الجِيَّة الماءُ المستنقع في الموضع غير مهموز عن ثعلب وذكرهُ صاحب القاموس في ج و ي وفي ج ي أ بناءً على انهُ مهموز

تمّ باب الجيم
ويليه باب
الحاء

باب الحاء

الحاء وتقصر الحرف السادس من الحروف الهجائية. وهو في العبرانية والسريانية حيث ومعناهُ حائط لان صورة مسماهُ بالفينيقية تشبه الحائط. والحاء في حساب الجمّل عبارةٌ عن ثمانية من العدد

حِيْ حِيْ اسم صوتٍ يُدعَى به الحمار الى الماء

حاءِ زجرٌ للابل وقد يُقصَر. وحاءِ بضأنك اي ادعُها. ويُقال لابن المائة لاحاءَ ولاساءَ اي لامحسنٌ ولامسيءٌ او لارجلٌ ولا امرأةٌ. او لا يستطيع ان يزجر الغنم بحاءَ ولا الحمار بساءَ

حأب — الحَوْأَب الواسع من الاودية والدلاء والمقعّب من الحوافر والمنهل او منهلٌ بعينهِ * الحَوْأَبة اضخم العلاب والدلاء

حأحأ بالتيس حأحأةً دعاهُ للسفاد او الشرب

الحاشا شجرةٌ شوكيّةٌ صغيرة عيدانها كقش التناديل

الحاشيش دواءٌ ارمنيٌّ اذا زادت شربتهُ على الدرهم قتل

حايْ حايْ وحايِ حايِ او حايِن حايِن زجرٌ للابل كحاءِ

الحَبَأُ جليس الملك وخاصّتهُ ج أحباءٌ * الحَبْأَة الطينة السوداء

حَبَّهُ يحِبُّهُ حِبًّا وحُبًّا ودَّهُ فهو محبوبٌ. قال الشاعر

أُحِبُّ ابا مروان من اجل تمرهِ

واعلم ان الرفق بالمرء ارفقُ

ووالله لولا تمرهُ ما حببتهُ

ولا كان ادنى من عبيدٍ ومشرقُ

وهذا شاذٌّ لانهُ لا يأتي في المضاعف يفعِل الا ويشركهُ يفعُل اذا كان متعدّيًا ما خلا هذا الفعل. وحَبَّ الرجل وقف. والصبيُّ لعب بالحابّ. وحُبَّ على المجهول أُتعِب. وقال في الصحاح وما كنت حبيبًا ولقد حَبِبْتَ بالكسر اي صرت حبيبًا. وفي القاموس ولقد حَبُبْتُ بالضم. وحَبُبَ اليهِ صار حبيبًا لهُ. ولا نظير لهُ الاَّ سرُر ولَبُب. وقولهم حُبَّ بفلانٍ معناهُ ما احبَّهُ. وقال الفرّاءُ معناهُ حَبُبَ بضم الباء ثم أُسكِنت (اي بنقل الضمّة الى الحاء) وأُدغمت في الثانية. قال ابن السكّيت في قول ابن ساعدة هجَرَتْ غَضُوبُ وحُبَّ من يتجنّبُ اراد حَبُبَ فادغم ونقل الضمّ الى الحاء لانهُ أُلحِق بافعال المدح. ومنهُ قولهم حبّذا زيدٌ وهو من افعال المدح اي هو حبيبٌ. واصلهُ حَبُبَ على ما قالهُ الفرّاءُ فحبَّ فعلٌ قاصرٌ لانهُ نُقِل الى وزن كرُمَ وذا فاعلهُ وهو اسمٌ مبهمٌ من اسماء الاشارة. والفعل المذكور مع فاعلهِ خبرٌ والمدوح مبتدأٌ مؤخّرٌ وهو مذهب الاكثرين. وقيل جُعِل حبَّ وذا كشيءٍ واحد فصارا بمنزلة اسمٍ في موضع الرفع بالابتداء والمدوح خبرهُ. وقيل غير ذلك مما لا فائدة في ذكرهِ ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لفظًا واحدًا فجرى كالمثل الذي لا يُغيَّر عن موردهِ بدليل قولهم في المؤنّثة حبّذا المرأةُ لاحبّذهِ. قال جرير

وحبّذا نفحاتٌ من يمانيةٍ

تأتيك من قِبَل الريّان احيانا

وقال المتنبّي

يا حبّذا المتحملون وحبّذا

وادٍ لثمت بهِ الغزالة كاعبا

حبّبهُ اليهِ تحبيبًا جعلهُ محبوبًا. ويُقال حبّبهُ اياهُ ايضًا. قال الفارض

وجنّبني حبّيكِ وصلَ معاشري

وحبّبني ما عشت قطع عشيرتي

وحبَّب الزرع صار ذا حَبّ. وشربت الابل حتى حبّبت اي امتلأت من الريّ. واحبّهُ يحِبُّهُ إحبابًا بمعنى حبّهُ. واحبَّ اكثر استعمالاً من حبَّ فهو محِبٌّ وذاك محبوبٌ على غير قياس. قال الشاعر

هو الحبيب ولكني اعوذ بهِ

من ان اكون محبًّا غير محبوبِ

وقد يُقال احببتهُ فهو مُحَبٌّ. قال عنترة العبسيُّ

ولقد نزلتِ فلا تظنّي غيرهُ

مني بمنزلة المُحَبِّ المُكرَمِ

وتقول احببتهُ وأَحبَتهُ بحذف الباء الثانية. واحبَّ فلانٌ برئَ من مرضهِ. والزرع صار ذا حبّ. والبعير برك فلم يثُرْ او اصابهُ كسرٌ او مرضٌ فلم يبرح مكانهُ حتى يبرأ او يموت. وفي الصحاح الإحباب في الابل كالحران في الخيل. قال الشاعر

حلتُ عليهِ بالقطيع ضربا

ضربَ بعير السوء اذ أحبّا

وحابّهُ محابّةً وحِبابًا وادّهُ. وتحبّب اليهِ تحبّبًا اظهر لهُ المحبّة وتودّد. والحمار امتلأ من الماء. وتحابّوا تحابًّا توادّوا واحبَّ بعضهم بعضًا. واستحبّهُ استحبابًا احبّهُ واستحسنهُ. واستحبّهُ عليهِ آثرهُ. وكرِشُ المالِ امسكت الماء وطال ظِمْؤُها * الحابُّ السهم وقع حول القرطاس ولعبةٌ للصبيان ج حَوابُّ * الحَبابُ الطلُّ. وحَباب الماء والرمل معظمهُ او طرائقهُ او فقاقيعهُ التي تطفو كانها القوارير وهي اليعاليل. قال طَرَفة

يشقُّ حَباب الماء حيزومها بها

كما قسم الترب المفائلُ باليدِ

وحَبابَك ان تفعل كذا اي غاية محبتك او مبلغ جهدك كما يُقال حماداك ان تفعل كذا. والحِباب الحُبُّ والمحابّة والقرط من حبّةٍ واحدة وجمع الحُبّ وسيُذكَر. والحُباب الحُبُّ. قال ابو عطاء السنديُّ

فوالله ما ادري واني لصادقٌ

اداءٌ عراني من حُبابك ام سحرُ

والحُباب ايضًا المحبوب والحيّة وجمع حُبابة واسم شيطانٍ قيل لان الحيّة يُقال لها شيطانٌ ومنهُ سُمّي الرجل حُبابًا. وام حُبابٍ الدنيا * الحُبابة دُوَيبّةٌ سوداءُ مائيّةٌ ج حُباب كما مرّ * الحَبَب الفقاقيع التي تعلو الماء والخمر كانها القوارير. والحَبَب ايضًا والحِبَب تنضُّد الاسنان وما جرى عليها من الماء كقطع القوارير. وحَبَب الماء والرمل وحِبَبهُ معظمهُ * الحَبُّ البزر كبزر الحنطة ونحوها. واحدتهُ حبّةٌ وسنُذكَر ج حبوبٌ وحبوبات وحُبّانٌ. ويُقال للبَرَد حَبُّ الغمام وحَبُّ المُزْن وحَبُّ قُرٍّ للشبه الشكليّ (اطلب حبقر) والعامّة تسمّي ما يخرج في البدن من البثور بالحبّ للمشابهة ايضًا. والحَبُّ عند الاطبّاء ما يُعمَل من الادوية المجبولة كُتَلاً مستديرةً بقدر الحمّص فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق. والحَبُّ الافرنجي داءٌ خبيثٌ يتولّد من قذارة الجماع. وحَبُّ القرطم هو بزر العُصفُر. وحَبُّ النيل هو القرطم الهنديُّ. وحَبُّ الزلم هو حبُّ العزيز. والحِبُّ مصدرٌ والمحبوب ج احباب وحِبّان وحُبوب وحِبَبة وحُبٌّ. وهذا عزيزٌ او اسم جمعٍ. تقول هو حِبّي اي محبوبي. وعليهِ قول الشيخ الفارض

فالدار داري وحِبّي حاضرٌ ومتى

بدا فمُنعرَجُ الجرعاء مُنعرَجي

ويُقال هي حِبّتي اي محبوبتي. قال الشاعر

من رأى مثل حِبّتي   تُخجل البدر اذ بدا

والحِبُّ ايضًا المُحِبُّ. تقول انا حِبُّهُ اي مُحِبُّهُ. والحِبُّ القرط من حبّةٍ واحدة. قال الشاعر

تبيت الحيّة النضناض منهُ

مكان الحِبِّ تستمع السرارا

وحِبُّ العبِّ حليةٌ ذهبيّةٌ تلبسها النساء ومنهم من يفتح الحاءَ (مولّدة). والحُبُّ مصدرٌ وجمع حبٍّ كما مرّ. والجرّة او الضخمة من الجرار او الخشبات الاربع توضع عليها الجرّة ذات العروتين. والكرامة غطاء الجرّة. قيل ومنهُ قولهم حبًّا وكرامةً. او الصحيح ان المعنى احبّك حبًّا واكرمك كرامةً. وفي الصحاح والحُبُّ الخابية فارسيٌّ معرّبٌ ج احباب وحِبَبة وحِباب * الحَبّاب فعّال من حَبّ وصانع الحِباب وبائعها * الحَبَّة واحدة حبّ الحنطة

ونحوها من المحبوب ج حَبَّات وحبوب وحُبَّان . والحَبَّة ايضًا الحاجة . تقول ما لي بو حَبَّةٌ اي حاجةٌ . والحبَّة ايضًا مقدار وزن الشعيرتين وقد تُطلَق على ثلث الطسُّوج وعلى سدس عشر الدينار . وفي بحر الجواهر الحبَّة شعيرتان وقيل شعيرةٌ واحدة . والمشهور في ايامنا ان المراد بها حبَّة الحنطة . والحبَّة القطعة من الشيء وتُطلَق على الدُمَّل عند العامَّة . وحبَّة القلب سُوَيداؤُهُ وهي العَلَقة السوداء في جوفهِ او مهجتهُ او ثمرتهُ او هَنَةٌ سوداء فيو . وجابر بن حبَّة عَلَمٌ للخبز . والحبَّة الحلوة الانيسون . والحبَّة الخضراء البطم . والحبَّة السوداء الشونيز . وحبَّة العين انسانها مولَّدة . والحِبَّة المحبوبة كما مرَّ . وبزور البقول والرياحين او نبتٌ في الحشيش صغيرٌ او الحبوب المختلفة من كل شيء او بزر العشب او جميع بزور النبات . او بزر ما نبت بلا بَذرٍ وما بُذِر فبالفتح . واليبيس المتكسّر المتراكم او يابس البقل . وفي الصحاح الحِبَّة بالكسر بزور الصحراء مما ليس بقوتٍ . وفي الحديث فينبتون كما تنبت الحِبَّة في حميل السيل ج حِبَب . والحُبَّة الحبَّة وعجم العنب ويخفَّف والمحبوب والمحبوبة ج حُبَب . وحُبَّتُك ما تحبُّ ان تُعطاهُ او يكون لك . ويُقال نَعَمْ وحُبَّةً وكرامةً كما يُقال حُبًّا وكرامة * الحُبَة مخفَّف الحُبَّة وقد ذُكِر * الحبيب المحِبُّ والمحبوب . يُقال هو حبيبي اي محبوبي وانا حبيبكم اي محبكم ج أَحِبَّة وأَحِبَّاء وأَحباب . والحبيب لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى . وحبيب الله لقب محمد عند المسلمين . وابو حبيب الجدي . وامُّ حبيب الحرباءة * الحَبيبة مؤنَّث الحبيب واسم المدينة * الأَحَبُّ اسم تفضيلٍ . وهذا احبُّ اليَّ من ذاك اي اوثرهُ عليهِ . والتحبُّب مصدر تحبَّب واوَّل الريّ . والمُحِبُّ اسم فاعل . وبعيرٌ مُحِبٌّ حسير . ويُقال امرأَةٌ مُحِبَّةٌ لزوجها ومُحِبٌّ لهُ ايضًا . والمُحَبُّ اسم مفعول من أَحبَّ وهو نادرٌ كما مرَّ . والمحبَّة ميل الطبع الى الشيء المُلِذّ ويقابلها البغض وهو نفور الطبع من المؤلم المتعب . وقيل المحبة ترادف الارادة . وفي مجمع السلوك بداية المحبَّة الموافقة ثم الميل ثم المؤانسة ثم المودَّة ثم الهوى ثم الخلَّة ثم المحبَّة ثم الشغف ثم التتيُّم ثم الوَلَه ثم العشق . وفي الكليَّات اول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة ثم الكَلَف ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاعج مثل الشغف . ثم الهوى ثم التتيُّم ثم التبل ثم الوَلَه ثم الهيام . والمحبوب اسم مفعولٍ وعند الصوفية قطب الوحدة . وامُّ محبوبٍ الحيَّة . والمستحَبُّ ما فعل النبيُّ مرَّةً وترك اخرى ويُسمَّى بالمندوب ايضًا لدعائهِ اليهِ . وبالتطوُّع لكونهِ غير واجبٍ . وبالنفل لزيادتهِ على غيرهِ . وقد يُطلَق المستحَبُّ على كون الفعل مطلوبًا بالجزم او بغير الجزم فيشمل الفرض والسنَّة والندب . وعلى كونهِ بغير الجزم فيشمل الاخيرين فقط . واصل المعنى في هذه المادَّة التنفُّس على الشيء وتدفئتهُ وتربيتهُ . وهي تدور على خمسة معانٍ . اولاً البياض والصفاء ومنهُ حبَّة الاسنان . ثانيًا العلوُّ والظهور ومنهُ حباب الماء . ثالثًا اللزوم والثبوت ومنهُ حبَّ البعير واحبَّ . رابعًا الخلوص واللباب ومنهُ حبَّة القلب والحبَّة لواحدة الحبوب اذ هي اصل الشيء ومادَّة قوامهِ . خامسًا الحفظ والامساك ومنهُ حبَّة الماء للوعاء الذي يحفظ الماء ويمسكهُ وفيهِ معنى الثبوت ايضًا . ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم المحبَّة والوداد

الحِبث الحِبيث او تصحيفها

حبتر — الحَباتِر القاطع رحمهُ * الحَبْتَر الثعلب والقصير المجتمع الخَلق كالحُبْتُر * الحبترة ضُؤُولة الجسم وقلَّتهُ * الحَبْتَر القصير

الحِبْتَقة الحبنقة بالتاء المثلَّثة او هي تصحيفها

حبتك — الحَبَنْك والحُبانِك الصغير الجسم

حبتل — الحَبْتَل والحُبانِل القليل اللحم او الصغير الجسم

الحَبث حيَّةٌ بتراء

الحَبْثَنة ضيق النفْس من بخلٍ او ضجرٍ

حَبَجَ الامر يحبج حَبجًا بدا وظهر بغتةً ودنا . والرجل سار شديدًا وحَبَق . وحَبَجهُ اكتنفهُ . وبالعصا ضربهُ . وحَبِجَ البعير يحبج حَبَجًا انتفخ بطنهُ من اكل العرفج والضعة لانهُ يتعقَّد فيهِ ويبيس حتى يتمرَّغ من وجعهِ ويزحر * احبج الامر بدا وظهر بغتةً . والشيء قرب واشرف حتى رُؤي . والعروق شخصت ودرَّت * الحَباج شجر العُبَب * الحَبَج تجمُّع الحيّ . والحَبْج الجمع من الناس . والحَبْج مصدر والبعر المتكبّب في البطن وكيٌّ عند خاصرة البعير وشجرٌ حجازيٌّ . والحبج الحَبَق

حبجر — تحبجرت الامعاءُ النوت . واحبجرَّ الرجل احبجرارًا انتفخ غضبًا . والشيء غلظ . واحبنجر الرجل احبنجارًا احبجرَّ * الحُباجِر الغليظ وذكر الحُبارى * الحَبْجَر الغليظ . والحُبْجُر ذكر الحُبارى

حبجل — الحُباجِل القصير المجتمع الخَلق

حبحب ضعف . والماءُ جرى قليلاً . والنار اتَّقدت . والابل ساقها . والعامَّة تقول حبحب العنقود اذا اقتطفهُ حبَّةً حبَّةً * الحَباحِب السريعة الخفيفة والصغار جمع الحَبحاب . والحُباحِب ذبابٌ يطير بالليل لهُ شعاعٌ في ذنبهِ كالسراج . والعامَّة تسمّيهِ سراج الليل . ومنهُ نار الحُباحِب التي يُضرَب بها المثل في الضعف . وقيل هي ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة . وقيل كان ابو حُباحِب رجلاً من بني محارب لا يوقد نارهُ الا بالحطب الشخت لئلاَّ يراها الضيفان . فضربوا بنارهِ المثل في الخلف . يُقال اخلف من نار الحباحب . واخلف من نار ابي حباحب . واخلف من وقود ابي حباحب . وذلك لانها اذا شبَّت لا تلبث ان تخبو . فاذا قصدها من رآها لا ينتهي اليها الاَّ وقد خمدت فلا يرى مكانها . وقيل نار الحباحب هي ما تقدحهُ حوافر الخيل عند اصطدامها بالحجارة . قال النابغة الذبيانيُّ

تقدُّ السلوقيَّ المضاعف نسجهُ
ويُوقِدْنَ بالصفّاح نار الحباحبِ

وقال في الصحاح وربما قالوا نار ابي حباحب وهو ذباب يطير في الليل كأنهُ نارٌ . قال الكميت الاسديُّ

يرى الراؤون بالشفرات منها
كنار ابي حباحبَ والظُبينا

وربما جعلوا الحباحب اسمًا لتلك النار . قال الكسعيُّ

ما بالُ سهمي يُوقِد الحباحبا
قد كنت ارجوان يكون صائبا

او هي مأخوذة من الحبحبة بمعنى الضعف او هي الشررة تسقط من الزناد . وامُّ حُباحِب دُوَيبَّةٌ ذات الوانٍ كالجندب * الحَبحاب القصير والدميم السيّئ الخلق والرجل او الجمل الضئيل والسريع الخفيف والصغير ج حَباحِب وقد ذُكِر * الحَبحَب جري الماء قليلاً قليلاً والرجل او الجمل الضئيل ج حباحب * الحبحبة جري الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل . ومن النار اتقادها والبطيخ الشامي الذي يسمّيهِ اهل العراق الرَّقّي واهل الشام الجَبَس والفرس الهنديَّ ج حَبَحب . وجئت بها حبحبةً اي مهازيل * الحبحبيُّ الرجل او الجمل الضئيل * المُحَبحِب السيّئ الغذاء

حبذ — حبَّذهُ تحبيذًا قال لهُ حبَّذا * حبَّذا فعل مدح بمعنى نِعْمَ مركَّب من حبَّ وذا وقد ذكر في ح ب ب

حَبَرهُ يحبُرهُ حَبْرًا حسَّنهُ . والبُرد وشّاهُ . والامرُ فلانًا حَبْرًا وحَبْرةً سرَّهُ . ومنهُ في سورة الروم فاما الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في روضة يُحبَرون . وحَبِرَ الرجلُ يحبَر حَبَرًا وحُبورًا سرَّ . والجرح نكس وغفر او برئ وبقيت لهُ آثارٌ . وحَبِرت الارض كثر نباتها . والاسنان قَلِحت . وحُبِرَ الجلدُ على المجهول ضُرِب فبقي اثرهُ . واليد بَرِئت على عقدةٍ في العظم * حبَّر الخطَّ والشعرَ والكلامَ حسَّنهُ وزيَّنهُ واصلهُ من الحِبر للجمال والبهاء . وحبَّر الدواةَ وضع فيها الحبر . وحُبِّر الرجل على المجهول قرصت البراغيث جلدهُ وبقي فيهِ اثرٌ فهو محبَّر . واحبرت الارض كثر نباتها . وفلانًا سرَّهُ واكرمهُ ونعَّمهُ . وبهِ ترك بهِ اثرًا . وتحبَّر الرجل تزيَّن وتحسَّن . والسحاب ظهر وانتشر * الحابور مجلس الفُسَّاق وهو من قولهم حبرني اي سرَّني ج حوابير * الحابورة مقعد اليهود في مجامعهم * الحَبار والحِبار الاثر يُقال بجلدهِ حبار الضرب وفي يدهِ حبار العمل اي اثرهُ . قال الراجز

لا تملأ الدلوَ وعرّق فيها
أَلاَ ترى حبار من يسقيها

وقال حميد الارقط

ولم يقلّب ارضها البيطارُ
ولا لحبلَيهِ بها حبارُ

ج حبارات . قال يعقوب بن السكّيت * الحُبارى طائرٌ يقع على الذكر والانثى واحدهُ وجمعهُ سواء وان شئت قلت في الجمع حُبارَيات وألفهُ للتأنيث خلافًا للجوهري لا ينصرف في معرفةٍ ولا نكرة . ويُقال للحُبارى بالفارسيَّة جوز يُضرَب بها المثل في البلاهة والحمق يُقال هو ابلهُ من الحُبارى ويُقال كل شيء يحب ولدهُ حتى الحُبارى وذلك لانها اذا فارقت عشَّها تذهل عنهُ فتأتي الى غيرهِ وتحضن بيض غيرها فتكون الفراخ الخارجة منهُ ليست اولادها وهي مع ذلك تحبُّ تلك الفراخ وتعلّمها الطيران بان تطير قدَّامها يمنةً ويسرةً فتتعلَّم . وقيل انها اذا ادركها الصيَّاد واراد ان يتناولها بيدهِ رمت سلحها عليهِ فينفر عنها ويتركها . ولذلك يُقال في المثل سلح الحُبارى سلاحها . وقيل انها اذا انحسر ريشها ورأت ان ريش صاحبها قد نبت قبل ريشها ماتت كمدًا . ومنهُ المثل مات فلانٌ كمد الحُبارى * الحَبّار بائع الحِبْر . وقيل لا يُقال الحبَّار بل الحبريُّ والصحيح انهُ يقال كما يُقال بزّاز لبائع البزّ وعطّار لبائع العطر وغير ذلك * الحَبْوَر

فرخ الحُبارَى ج حبابير* الحَبر مصدرٌ والعالم او الصالح من العلماء . قال الاصمعيُّ لا ادري هل الحِبر ام الحَبر للرجل العالم . وقال ابو عُبَيد والذي عندي انهُ الحَبر بالفتح ومعناهُ العالم بتحبير الكلام والعلم وتحسينهِ . قال وهكذا يرويهِ المحدّثون كلهم بالفتح . وفي ديوان الادب الحِبر بالكسر افصح لانهُ يُجمع على افعال . وكان الليث والسكّيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذميّاً كان او مسلماً بعد ان يكون من اهل الكتاب . وقال اهل المعاني الحبر العالم الذي صناعتهُ تحبير المعاني بحسن البيان عنها واتقانها . والاحبار مختصٌّ بعلماء اليهود من ولد هرون . انتهى . ج أحبار وحُبور . والحَبر ايضاً صفرةٌ تشوب بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود لكهنتهم وللبطرك والاسقف عند النصارى . والحبر الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية . وسورة الاحبار من سُوَر القرآن سورة المائدة . وسفر الاحبار ثالث اسفار التوراة . وكعبٌ الحَبرُ على الوصف وكعبُ الحَبرِ على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانهِ . ويُقال ايضاً كعب الحِبر بالكسر . قيل وانما قيل لهُ ذلك لمكان الحبر الذي يُكتب بهِ وذلك انهُ كان صاحب كُتُبٍ . قيل ولا تَقُل كعب الاحبار او الصواب انهُ يُقال كما يُقال كعب العلماء بل هو الاشهر . ويُقال فلانٌ حسن الحَبْر والسَبْر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . وهذا كانهُ مصدر قولك حبرتهُ حَبْرًا اذا حسّنتهُ . والحِبر النِقس اي المداد الذي يُكتب بهِ والعالم والعالم الصالح او العالم الفاضل كالحَبر بالفتح ج احبار وحُبور . والحِبر ايضاً واحد احبار اليهود . والنسبة اليهِ حِبريٌّ والعامّة تقول حبرويٌّ . والحِبر ايضاً الاثر ج حُبور واثر النعمة والبهاء والحسن والوشي وصفرةٌ تشوب بياض الاسنان ج حُبور والمِثل والنظير . يُقال ليس لهُ حبرٌ اي مِثلٌ ونظيرٌ . ويُقال فلانٌ حسن الحِبر والسِبر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال ابن احمر

لبسنا حِبرهُ حتى اقتضينا
لآجالٍ واعمالٍ قُضِينا

قيل ومنهُ الحديث يخرج رجلٌ من النار قد ذهب حِبرهُ وسِبرهُ اي حسنهُ وهيئتهُ . والحَبَر مصدرٌ والاثر . والحَبَر في قول العجّاج الحمد لله الذي اعطى الحَبَر من قولهم حَبَرَني هذا الامر حَبْرًا اي سرّني وانما فتح الباء لضرورة الوزن او على الوقف بالنقل اي نقل فتحة الراء التي اقتضاها الاعراب الى الباء الساكنة قبلها . والحبر صفرةٌ تشوب بياض الاسنان . والحبِر الناعم الجديد . يُقال شيءٌ حَبِرٌ اي ناعمٌ جديدٌ . والحُبَر جمع حبير . وحَبْرٌ حَبْرٌ دعاءٌ للشاة الى الحلب * الحَبْرة صفرةٌ تشوب بياض الاسنان والسرور كالحَبَرة والنعمة والرفاه وسماع انغام السماء وكل نغمةٍ حسنة والمبالغة في ما وُصِف بجميلٍ . والحَبَرة والحِبَرة ضربٌ من برود اليمن مأخوذ من التحبير . ورداءٌ اسود تلبسهُ نساءُ مصر بمعنى التزيين ج حَبَرات وحِبَرات وحِبَر . والحِبرة صفرةٌ تشوب بياض الاسنان . وحِبرةُ أطْرُ بالمدينة لا ينصرف للعلمية والتأنيث . والحُبرة الحبيرة وعقدةٌ من الشجر تُقطع وتُخرط منها الآنية ج حُبَر * الحَبَرْبَر والحَبَرْبُور والحُبْرُور والحِبْرير فرخ الحُبارى والجمل الصغير ج حبابير . وحكى سيبويه ما اصاب منهُ حَبَرْبَرًا (وبروى حَبَنْبَرًا) ولا تَبَرْبَرًا ولا حَوَرْوَرًا اي ما اصاب منهُ شيئاً . ويُقال ما في الذي تحدّثنا بهِ حَبَرْبَرٌ اي شيءٌ * الحَبَرْبَرة واحدة الحَبَرْبَر لذكر الحُبارى وانثى الحَبَرْبَر للجمل الصغير . والحَبَرْبَرة ايضاً المرأة القميئة . ويُقال ما على راسهِ حَبَرْبَرةٌ اي شعرةٌ مأخوذٌ من الحَبَر بمعنى الاثر * الحِبْريّ بائع الحبر . ولا افعلهُ حِبريَّ الدهر اي ابداً . والحِبْريُّ بائع الحِبَرات ينسب الى الجمع كالكُتُبيّ لبائع الكتب * الحُبور السرور * الحُبورة الإمامة مأخوذ من الحَبر بمعنى الرئيس في الدين * الحَبير الناعم الجديد والسحاب المُثمر والبُرد الموشّى والثوب الجديد ج حُبُر . والحبير ايضاً لُغام البعير او الصواب الخبير بالخاء المعجمة * نارُ إحبِيرٍ نار الحباحب . والحِبَار من الارض السريعة النبات الحَسَنتهُ . والمُحبِّر اسم فاعل ولقب طُفَيل الغَنَويّ قيل لانهُ كان يحبّر الشعر اي يحسّنهُ . والمحبَّر من اكلت البراغيث جلدهُ فبقي فيهِ حِبَرٌ اي اثرٌ . وقدحٌ محبَّرٌ أُجيد بريهُ . والمحبَرة انثى المحبَّر . وشاةٌ مُحبِّرة في عينيها تحبيرٌ من سواد وبياض . والمَحبَر الدواة لظرف الحبر اي المداد . والمَحبَرة موضع الحبر . وحُكي مَحبُرة ومَحبِرة . وفي الصحاح الحِبر الذي يُكتَب بهِ وموضعهُ المِحبَرة بالكسر . اراد الدواة . وغلّطهُ الفيروزابادي على عادتهِ . ولعلّ الجوهريّ اراد بها الآلة التي يحفظ بها الحبر كالمِكحلة التي يُحفظ بها الكحل وهي بالكسر فلتكن المِحبَرة كذلك . والمَحبَرة ايضاً المدرسة ج محابر . واليَحبُور فرخ الحُبارى وطائرٌ او ذكر الحبارى . ورجلٌ يَحبُورٌ ذو حُبُورٍ

الحَبَرْبَر والحَبَرْبَرة والحَبَرْبُور في ح ب ر

حبرت — كذبٌ حِبْريتٌ خالصٌ مجرّد لا يسترهُ شيءٌ كحِبريت

حبرج — الحُبارج ذَكَر الحُبارى * الحُبرُج من طير الماء ج حَبارج وحَباريج

الحَبَرْجَل الغليظ الشفة او الصواب الحَبَرْكَل

الحِبَرْش الحقود

حبرف — الحُبْرُوف الكادُّ على عيالهِ او الصواب الحُثْرُوف

الحَبَرْقَس الضئيل من الحملان والبِكارة

الحَبَرْقَش الجمل الصغير

الحَبَرْقَص الجمل الصغير والرجل القصير الرديء والمتداخل الخَلق وولد الحرقوص * الحَبَرْقَصة مؤنّث الحبرقص

حبرك — الحَبَرْكَى القوم الهَلْكَى والقراد والسحاب المتكاثف والرمل المتراكم والغليظ الرقبة والضعيف الرجلين كانهُ مقعدٌ لضعفهما والطويل الظهر القصير الرجلين والألف للتأنيث فلا ينصرف . وربما قيل حَبَرْكًى منوّنًا على انها للالحاق فلا يمتنع من الصرف الّا اذا سُمّي بهِ * الحَبَرْكاة واحدة الحَبَرْكَى

الحَبَرْكَل الغليظ الشفة كالحَبَرْجَل

حَبْرَمَ حبرمةً اتخذ المُحَبْرَم * المُحَبْرَم ماءُ حبّ الرمّان مركّب من الكلم الثلاث اي ماء وحبّ ورمّان كتركيب بَعبْدَر من بني عبد الدار

حَبَسهُ يحبِسهُ حَبسًا ومَحبِسًا منعهُ اي ضدّ خلّاهُ . وفلانًا سجنهُ . والفرس وقفهُ في سبيل الله . والفراش بالمِحبَس اي المِقرمة سترهُ بهِ . ويُقال حبسهُ عنهُ اي منعهُ . وحبسهُ عليهِ اي وقفهُ * حبّس الفراش سترهُ بالمِحبَس . والشيءَ ابقى اصلهُ وجعل ثمرهُ في سبيل الله . واحبس فرسهُ وقفهُ في سبيل الله . وحابَسَ صاحبهُ محابسةً حبسهُ او جعل كل واحدٍ منها الآخر محبوسًا . وتحبّس على كذا حبس نفسهُ عليهِ . واحتبسهُ حبسهُ فاحتبس بنفسهِ يتعدّى ولا يتعدّى * الحابس اسم فاعل . وقد يُراد بهِ المحبوس من باب فهو في عيشةٍ راضية اي مرضيّة . وعليهِ قول حُصَين بن هُمَام المرّيّ

مواليكُمُ مولى الولادة منهمُ
ومولى اليمين حابسٌ قد تُقُسِّما

الحابسة مؤنّث الحابس والابل كانت تُحبَس عند البيوت لكرمها كالحابس * الحبائس من الابل الحابسة وهي جمع حبيسة * الحُبُس الرجّالة جمع حابس * الحَبْس مصدر والشجاعة والجبل المظلم وخشبٌ او حجارةٌ تُبنى في مجرى الماء لتحبسهُ فيشرب منهُ القوم ويسقون اموالهم . والحَبس السجن (مولّد) . والحِبس خشبةٌ وحجارةٌ تُبنى في مجرى الماء لتحبسهُ وكالمصنعة للماء ونطاق الهودج والمقرمة وثوبٌ يُطرَح على ظهر الفراش للنوم عليهِ والماء المجموع لا مادّة لهُ وسوارٌ من فضّةٍ يُجعَل في وسط القرام ج احباس . والحُبْس ما وُقف في سبيل الله ج احباس . والحُبُس الرجّالة لتحبّسهم عن الركبان . وكل شيءٍ وقفهُ صاحبهُ لوجه الله حيوانًا كان ام ارضًا ام دارًا ام غيرها يُحبَس اصلهُ وتُسبّل غلّتهُ وهو جمع حبيس * الحُبْسة تعذّر الكلام عند ارادتهِ وهي اسمٌ من الاحتباس . يُقال الصمت حُبسةٌ * الحَبيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج حُبُس . والحَبيس عند النصارى المنقطع عن الناس رهدًا في الدنيا ورغبةً في عبادة الله ج حُبَساء * الحبيسة مؤنّث الحبيس وسلسلةٌ تُلبَس في العنق مولّدة * الاحتباس مصدر احتبس وعند الاطبّاء احتقان الفضول المعتادة الاستفراغ من مجاري البدن * المَحبِس مصدرٌ ومكانٌ وحلقةٌ تُلبَس في الاصبع . والمِحبَس المِقرمة والمَحبِس من الخيل والمحبوس الموقوف في سبيل الله . ويُستعمل المحبوس والمحتبس بمعنى البخيل مجازًا

حَبَشَ لهُ يحبُش حَبشًا وحُباشةً جمع لهُ شيئاً * حبّش لهُ تحبيشًا بمعنى حَبَش . واحبشت الجارية ولدت حبشيّاً . وتحبّش القوم تجمّعوا * الحُباشة مصدرٌ والجماعة من الناس ليسوا من قبيلةٍ واحدة * الحُباشيّة العقاب * الحَبَش جنسٌ من السودان الواحد حبشيٌّ ج حُبْشان * الحُبْشان جمع الحَبَش وضربٌ من الجراد اسود * الحَبَشة الحَبَش وبلاد الحُبْشان * الحَبَشيّ واحد الحَبَش والمنسوب الى الحَبَشة . واليَرَقان الحبشيّ مرضٌ يضرب منهُ لون البدن الى سوادٍ فيشبه صاحبهُ الحَبَش * الحَبَشيّة مؤنّث الحَبَشيّ والابل الشديدة السواد والبُهمى اذا كثرت والتفت . والحُبَشيّة الابل الشديدة السواد وضربٌ من النمل اسود عظيمٌ * الحُبَيش ضربٌ من الدجاج اسود او مختلف الالوان * الأحبَش من الاصوات الشديد الحادّ . والأحبُش الحَبَش ج احابش . والأحبُوش والأحبُوشة الجماعة من الناس ليسوا من قبيلةٍ واحدة ج احابيش . واحابيش قُرَيش قومٌ من قُرَيش وكنانة وخزيمة وخزاعة

اجتمعوا في الحُبْشيّ وهو جبلٌ باسفل مكّة وتحالفوا بالله انهم يدٌ واحدة ما سَجا ليلٌ ووضح نهارٌ وما رَسا الحُبْشيّ اي الجبل المذكور فقيل لهم ذلك

حَبِضَ ماءُ الركيَّة يحبَض حُبوضًا نقص وحقُّهُ بطَل. والغلامُ ظَنَّ بهِ خيرٌ فاخلف الظن. والقوم تنقصوا. وحبَض الرجل يحبِض حَبْضًا مات. والسهم حَبْضًا وحبَضًا وقع بين يدي الرامي ولم يستقم. والقلبُ ضرب ضربًا ثم سكن. وفلانٌ بالوتر انبض. وحَبِض السهم يحبَض حَبَضًا بمعنى حَبَض. وفلانٌ بالوتر انبض * حبَّض الله تعالى عنهُ تحبيضًا خفَّف. واحبض الرجل سعى. وحقَّهُ ابطلهُ. والسهمُ ضدُّ اصرد. والركيَّة كدَّها فلم يترك فيها ماءً * الحُباض الضعف. يُقال فيهِ حُباضٌ اي ضعفٌ * الحَبْض مصدر حبَض والصوت الضعيف. والحَبَض مصدرٌ حَبِض والتحرك يُقال ما بهِ حَبَضٌ ولا نَبَضٌ اي حراكٌ. والحَبَض ايضًا الصوت واضطراب العِرق اشدُّ من النبض والقوّة وبقيّة الحبوة * المِحبَض عودٌ يشتار بهِ العسل او يُطرَد بهِ الدَّبْر والمِندَف ج محابض ومحابيض

حَبِطَ عملهُ يحبط حَبْطًا وحُبوطًا بطل او هو لغةٌ في حَبِطَ. وحَبِطَ عملهُ يحبط حَبْطًا بمعنى حَبَطَ. ومنهُ في سورة آل عمران اولئك الذين حَبِطت اعمالهم في الدنيا والآخرة. وحَبِطَ دم القتيل هدر. وحَبِطَ البعير حَبَطًا وجع بطنهُ من كلأٍ يستوبلهُ او من كلأٍ يكثر منهُ فانتفخ فلا يخرج منهُ او انتفخ بطنهُ من اكل الذُّرَق اي الحندقوق. واسم الداء حُباط * احبط ماءُ الركيَّة ذهب ذهابًا لا يعود. والله تعالى عملهُ ابطلهُ. ومنهُ في سورة محمد وسيُحبط اعمالهم. واحبط عن فلان اعرض عنهُ. واحبوبط الرجل احبيباطًا كان محبوبطًا. واحبنطى احبنطاءً انتفخ بطنهُ * الحابطيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب احمد بن حابط قالوا ان للعالم إلهَين احدهما قديمٌ وهو الله تعالى. والآخر محدثٌ وهو المسيح. والمسيح هو الذي يحاسب الناس في الآخرة وهو الذي يأتي في الغمام * الحُباط داءٌ يعرض للابل وقد ذُكِر * الحَبْط مصدر حبِط واثر الجرح او السياط في البدن بعد البرء او الآثار الوارمة التي لم تُشقق. فان تقطَّعت ودَميت فهي عُلوبٌ. والحَبَط ايضًا ورمٌ في الضرع او غيره. والحَبِط البعير بهِ داءُ الحُباط ج حَباطى. يُقال بعيرٌ حَبِطٌ وابلٌ حَباطى * الحَبْطة بقيَّة الماء في الحوض او الصواب الحِبْطة بالحاء وبالكسر * الحَبِطات والحَبَطات بنو الحَبِط وهو الحرث بن مالك بن عمرو التميمي. ومنهُ قول الشاعر

فان الحُمر من شر المطايا
كما الحَبِطات شرُّ بني تميم

والنسبة اليهِ حَبَطيٌّ بابدال كسرة الباء فتحة على القياس * الحَبْطَطَة الشيء الصغير الحقير * الحَبَنطى الممتلئ غيظًا او بطنةً وهمزهُ لغةٌ. وتصغيرهُ حُبَينِط بحذف الألف لوقوعها خامسةً * الحَبنطاة مؤنث الحَبنطى والمرأة القصيرة الدميمة البطينة. والألف فيهِ للالحاق لا للتأنيث فينصرف ما لم يُسمَّ بهِ فيمتنع للعلمية وشبه الف التأنيث * الحَبنط والحَبنطى القصير البطين * المُحبَوبط المجهول السريع الغضب

الحَبَطْقَطْقُ صوت حافر الفرس على الحَصَى.

حَبِقَ يحبِق حَبْقًا وحَبِقًا وحُباقًا ضرط. وحَبَق فلانًا حَبْقًا ضربهُ بالجريد او بالحبل او بالسوط * حبَّق متاعهُ جمعهُ واحكم امرهُ. واحبق القوم بما عندهم سَلِسوا وانقادوا واذعنوا * الحُباق مصدر والضراط واكثر استعمالهِ في الابل والغنم. ويا حُباقِ كقَطامِ شتمٌ للأَمَة ولا يُستعمل الاَّ في النداء * الحَبْق مصدرٌ والحُباق. والحَبَق نبتٌ طيِّب الرائحة يشبه الثمام الواحدة حَبَقة. وحَبَق الماء وحبق التمساح نعنع الماء النهري. وحَبَق الفتى او حَبَق الفيل المرزنجوش. وحَبَق الراعي البرنجاسيف. وحَبَق البقر البابونج. وحَبَق النبوح المَرْوُ. والحَبَق الصعتريّ والكرمانيّ الشاهسفَرَم. والحبَق القرنفليّ القرنجمشك. والحبَق الريحانيّ هو الذي يؤكل من الفل المكّي. والحبَق الليمونيّ نوعٌ من الحبَق ورقه عريض كورق الليمون. والحبَق اللاعيّ نوعٌ آخر ورقه كاللاعي. والحبَق الأنيسونيّ نوعٌ دقيق الورق تشبه رائحتهُ رائحة الأنيسون. والحبَق الزُّعيتريّ نوعٌ آخر صغير الورق ذكيّ الرائحة. والحبَق الضراط. والحبق مصدرٌ والرُّدام ومنهُ قول خداش بن زهير العامريّ لم حَبَقٌ والسور بيني وبينهم. والحبَق القليل العقل * الحَبَقة كالضرطة زنةً ومعنًى. يُقال ما يساوي حبقة عنزٍ اي ضرطة عنزٍ. وفي المثل افضح من حبقة في حلقة. والحَبَقة مؤنث الحَبَق اي القليلة العقل. والحَبَقة واحدة الحبَق والجاهل. يُقال رجلٌ حبقة اي جاهلٌ * الحِبَق والحِبِيق الخَبِيق بالخاء المعجمة او تصحيفهُ * الحَيِّق السريع السير * الحِبِقّة القصير. يُقال رجلٌ حَبِقَّة اي قصير. قال الازهريّ تقول العرب لمن تصغّر اليهِ نفسهُ يا حِبِقَّة بالحاء والخاء معًا مكسورتين وقال الاصمعيّ الحِبِقّ الطويل ويُقال ناقةٌ حِبِقَّة. والكل بكسر الحاء والمشهور انها معجمة لا مهملة * عذقٌ حُبَيقٍ مصغرًا تمرٌ دقلٌ. وفي الحديث انهُ نهى عن لونين من التمر الجعرور ولون الحُبيق. يعني في الصدقة

حبقر — الحَبْقُر ذكروهُ في الابنية ولم يفسروهُ والظاهر انهُ مركَّبٌ من حَبّ مضافًا في اصلهِ الى قُرّ وهو البَرَد فيكون المراد بهِ حبُّ الغمام اي البَرَد وهو من اضافة المسبَّب الى السبب. ومنهُ المثل هو ابرد من حَبْقُرٍ ويُقال عَبْقُر وهي رواية ابي عمرو بن العلاء. والعَبُّ اسمٌ للبَرَد

حَبَكَهُ يحبُكهُ ويحبِكهُ حَبْكًا شدَّهُ واحكمهُ. وحبك الحائك الثوب حسَّن اثر الصنعة فيهِ واجاد نسجهُ. وحبك الشيء قطعهُ. وعنقهُ ضربها. وبالمرأة حبَّق. وفلانًا في البيع رادَّهُ. والحبل على الحبل شدَّهُ بهِ * حبَّكهُ رنَّقهُ وخطَّطهُ. واحبك الشيء احكمهُ واجاد عملهُ. وتحبَّك شدَّ الحُبكة اي الحُجزة او تلبَّب بثيابهِ. والمرأة بنطاقها تنطَّقت. واحتبك الثوب بمعنى حبكهُ. والشيء احكمهُ واحسن عملهُ. وفي الحديث ان عائشة كانت تحتبك تحت الدرع في الصلوة. قيل اي تشدُّ الازار وتحكمهُ. واحتبك بازارهِ احتبى. قال الاصمعيّ. واحتبك الشاعر اتى بالاحتباك وسيُذكر * الحِباك الثِّنْدة التي تضمّ الراس الى الغراضيف من القتب. والطريقة والجُرَف في الرمل ونحوهِ ج حُبُك. قيل ومنهُ في سورة الذاريات والسماء ذات الحُبُك. قيل اي ذات الطرائق والخلق الحَسَن. وحِباك الحمام سواد ما فوق جناحيهِ * الحَبْك الاصل من اصول الكرم. والحُبُك جمع حِباك وحَبيكة وتكسو كل شيءٍ كالرمل اذا مرّت بهِ الريح الساكنة والماء الدائم اذا مرّت بهِ الريح ومن الشعر الجعدُ المتكسّر. ومن السماء طرائق النجوم. والمحبك من الشعر. وفي حديث الدجّال ان شعرهُ حُبُكٌ حُبُكٌ اي محبك. ورُوِي محبّكٌ. قال زهير بن ابي سلمى المزنيّ

مكلّلٌ باصول النجم تنسجهُ
ريحٌ خريقٌ لضاحي مائهِ حُبُكُ

الحَبْكة المرّة الواحدة. والحُبْكة الحجزة والحبل يُشدُّ بهِ على الوسط والثِّندة التي تضمّ الرأس الى الغراضيف من القتب ج حُبَك. والحَبَكة الاصل من اصول الكرم والحبّة من السويق لغةٌ في العبكة * الحِبِكّ اللئيم. يُقال رجلٌ حِبِكٌّ اي لئيمٌ. والحُبُكّ الشديد. يُقال رجلٌ حُبُكٌّ اي شديد * الحَبيك المحبوك وجمع الحبيكة * الحَبيكة مؤنث الحبيك والطريقة في الرمل والطريقة من طرائق النجوم والطريق من خُصَل الشعر ودرع الحديد ج حَبائك وحبائك وحُبُك * الاحتباك مصدر احتبك. وعند اهل البيان من الطف انواع الحذف وابدعها وهو ان يحذف من الاول ما اثبت نظيرهُ في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيرهُ في الاول نحو أدخِل يدك في جيبك تخرج بيضاءَ. والتقدير ادخل يدك غير بيضاءَ وأخرجها تخرج بيضاءَ. ونحو أُكُلها دائمٌ وظلُّها اي وظلُّها دائمٌ. وقلَّ من تنبَّه لهذا النوع او نبَّه عليهِ من اهل البلاغة. والمَحبَك مكان شدّ الازار من الجسم. والمحبَك الجعد. والمحبوك المُحكَم الخَلق والصنعة والشديد الخَلق من الفرس وغيره قال الشاعر

مرج الدين فاعددتُ لهُ
مُشرِف الحارك محبوك الكَتَد

والمحبوك من ابيات الشعر ما كان اولهُ ورويُّهُ حرفًا واحدًا كقولهِ

من لي برَدِّ جماح من غوايتها
كما يُرَدُّ جماح الخيل باللُّجُمِ

فان اول حرفهِ منهُ ميمٌ وهي حرف رويّهِ الملتزم بهِ. ويُقال لهُ محبوك الطرفين. ومنهُ محبوكات الشيخ صفيّ الدين الحلّي التي نظمها على احرف الهجاءِ في مديح الملك المنصور فقال في قافية الهمزة منها

أبَتِ الوصال مخافة الرُّقَباءِ
وأتتك تحت مدارع الظلماءِ

وفي قافية الباءِ

بَدَت لنا الراح في تاجٍ من الحَبَبِ
فمزَّقَت حلَّة الظلماءِ باللهبِ

وفي قافية التاءِ

تاب الزمان من الذنوب فوات
واغنم لذيذ العيش قبل فواتِ

وهكذا الى الياءِ وسمَّاها دُرر النحور في مديح الملك المنصور

حبكر الشيء حبكرةً جمعهُ * تحبكر الرجل تحيَّر * الحَباكِريّ الرجل الضخم الممتنع الخَلق * الحَبَوكَر رملٌ يضلُّ فيهِ السالك والحَباكريّ الرجل المتقارب الخطو القضيف ج حَباكر. وامُّ حَبَوكَر الداهية * الحَبَوكَرى الداهية والمعركة بعد انقضاء الحرب والصبيّ الصغير وامُّ حبوكرى اعظم الدواهي. قال عمرو بن احمر الباهليّ

فلما غسا ليلي وايقنت انها

هِيَ الأُرَبَى جاءَت بامّ حَبَوْكَرَى

ويُقال جملٌ حَبَوْكَرَى اي ضخم. والالف زائدة بُني الاسم عليها وليست للتأنيث لانك تقول للانثى حبوكراة وذلك ممتنعٌ مع الف التأنيث فلا يقال حبلاة. وليست ايضًا للالحاق لانهُ ليس لها مثالٌ من الاصول فتُلحَق بهِ كما أُلحِقَ حَبَرْكَى بسفَرْجَل. وانما هي للتكثير كالف قَبَعْثَرَى ونحوهِ * الحَبَوْكَراة من الابل الضخمة * أُمُّ حَبَوْكَرانَ الداهية. غير منصرف للعلميَّة وزيادة الالف والنون

الحَنْبَكَل والحُبْكُل القصير * الحَبَوْكَل كالحَبَوْكَر زنةً ومعنًى ج حَبَاكِل

حَبَلَهُ يحبُلُهُ حَبْلًا شدَّهُ بالحبل. والصيدَ اخذهُ بالحِبالة او نصبها لهُ فهو حابل. وحَبِلَ فلانٌ يحبَل حَبَلًا غضب. وحَبِلَ منهُ امتلأَ حَبَلًا اي غيظًا وغمًّا فهو حَبْلانٌ وهي حَبْلانة. وحَبِلَتِ المرأَة حملت فهي حابلة وحُبلَى وقد جاءَ حَبْلانة. وحَبِلَ فلانٌ من الشراب والماءِ امتلأَ فهو حَبِلانٌ وهي حَبِلَى وقد يضمان فينصرف المذكَّر لان شرط منعهِ من الصرف ان يكون مفتوح الفاءِ كما ينصرف حبلان الذي مؤَنَّثهُ حبلانة لان شرط منعهِ ان لا يكون مؤَنَّثهُ بالتاءِ * حبَّلها صيَّرها حُبلَى. والزرعَ قذف بعضهُ على بعضٍ. واحبلت العضاه تناثر وردها وعقد. واحبل النخل لقحهُ. والمرأَة حبَّلها. وتحبَّل الصيد أُخِذ بالحبالة. والدابَّة نشبت قوائمها في الحَبل. واحتبل الصيد وقع في الحبالة. وفلانٌ الصيدَ اخذهُ بالحبالة او نصبها لهُ. وتوسَّعوا فيهِ فقالوا احتبلهُ الموت بحبائلهِ * الحابل ناصب الحبالة اي الصائد. وفي المثل يا حابل اذكر حَلًّا. والحابل ايضًا الساحر. وضَبٌّ حابلٌ يأكل الحُبلة. وفي المثل اختلط الحابل بالنابل. قيل المراد بالحابل ناصب الحبالة وبالنابل صاحب النبال. وقيل الحابل سدى الثوب والنابل لحمتهُ. يُضرَب في ارتباك الامر. وثار حابلهم على نابلهم اي اوقدوا بينهم الشرَّ. وحوَّل حابلهُ على نابلهِ اي جعل اعلاهُ اسفلهُ. ودار حابلهُ على نابلهِ اي اولهُ على آخرهِ * الحابلة مؤَنَّث الحابل والحُبلَى ج حَبَلة على غير القياس لان فَعَلة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة. وفاعلة قياس جمعها فواعل نحو كاتبة وكواتب * الحابُول الكرُّ وهو حبلٌ يُصعَد بهِ على النخل يُتَّخذ من اللحاءِ او من الليف * الحِبَال جمع حبل. وحبال الساق عصبها. وحبال الذَكَر عروقهُ. والحُبَال الامتلاءُ. يُقال بهِ حُبالٌ من الشراب اي امتلاءٌ * الحِبالة المِصيَدة ج حبائل. قيل ومنهُ الحديث النساءُ حبائل الشيطان اي مصايدهُ. وحبائل الموت اسبابهُ * الحَبَالَّة الانطلاق وزمان الشيءِ وحينهُ والثقل. وفي القاموس كل فَعالَّة مشدَّدة يجوز تخفيفها كحمارَّة القيظ وصبارَّة البَرْد الاَّ الحبالَّة فانها لا تُخفَّف * الحَبْل مصدرٌ والرباط ج أَحبُل وأَحبال وحِبال وحُبُول. وفي الحديث حبائل اللؤلؤ كأَنهُ جمع على غير قياس او هو تصحيفٌ والصواب جنابذ. والحبل الرَسَن. قال الشاعر

أَمِن اجل حبلٍ لا اباك ضربتهُ

بمِنسأَةٍ قد جرَّ حبلك أَحبُلا

والحبل الرمل المستطيل الممتدُّ والعهد والذمَّة والامان والثقل والداهية (او الصواب المُداهَنَة) والوصال والتواصل والعاتق او الطريقة التي بين العنق وراس الكتف ويُعرَف بحبل العاتق. او عصبةٌ بين العنق والمنكب ويُعرَف بحبل الوريد. وعرقٌ في الذراع وفي الظهر ويُعرَف بحبل الذراع وحبل الظهر. وفي المثل هو على حبل ذراعك اي في القرب منك. وهو اقرب اليك من حبل الوريد مبالغةٌ في قربهِ منك. والحَبْل موقف خيل الحلبة قبل ان تُطلَق ولغةٌ في الحَبَل لشجر العنب. وقولهم وصل فلانٌ حبلَ فلانٍ اي زوَّجهُ بابنتهِ. وصرم حبالهُ اي قاطعهُ. ومنهُ قول الشاعر

صَرَمت حبالك بعد وصلك زينبُ

والدهر فيهِ تصرُّفٌ وتقلُّبُ

اي قاطعتك. والحِبْل الداهية ج حُبُول. قال كُثيِّرُ عزَّة

فلا تعجلي يا عزَّ ان تتفهَّمي

بنصحٍ اتى الواشون ام بحُبُولِ

والحِبْل ايضًا العالم الفَطِن العاقل. ويُقال انهُ لحِبْلٌ من احبالها للداهية من الرجال وللقائم على المال الرفيق بسياستهِ. والحَبَل مصدرٌ وشجر العنب او قضبانهُ الواحدة حَبَلة والامتلاءُ والحَمْل ج أَحبال. وبهِ حَبَلٌ اي غضبٌ وغمٌّ. وفي الحديث ونهى عن بيع حَبَل الحَبَلة اي ما في بطن الناقة او حمل الكرمة قبل ان يبلغ او ولد الولد الذي في البطن او عن نتاج النتاج وولد الجنين وكانت العرب تفعلهُ. وحَبَلْ حَبَلْ زجرٌ للشاة * الحُبلَى الحامل وليس لها أَفعَلُ ج حُبْلَيات وحَبَالَى. قيل والاصل حَبَالِي بكسر اللام لان كل جمعٍ ثالثهُ الف يُكسَر الحرف الذي بعدها نحو مَساجِد وجعافِر ثم ابدلوا من الياءِ المنقلبة عن الف التأنيث أَلِفًا فقالوا حَبَالَى بفتح اللام ليفرقوا بين الأَلِفَين ولتسلم من حذف الياءِ عند التنوين كما تُحذَف ياءُ جوارٍ. والنسبة الى حُبلَى حُبْليٌّ بحذف الالف. وحُبْلَوِيٌّ بقلبها واوًا. وحُبْلاوِيٌّ بزيادة أَلِفٍ قبلها. وقال ابو زيد ويُقال حُبلَى في كل ذات ظفرٍ وانشد او ذيخة حُبلَى مُجِحٌّ مُقرِبُ. والذيخة انثى الذئب والمجحُّ الحامل العظيمة البطن لقرب ولادتها. والحَبْلَى والحُبلَى ايضًا مؤَنَّث الحبلان للممتلئِ والغضبان * الحَبلان الممتلئُ والغضبان * الحبلان الممتلئُ * الحَبْلانة الحُبلَى وهو نادرٌ ومؤَنَّث الحبلان للغضبان * الحَبْلة المرَّة الواحدة والحَبَل وهي اخصُّ منهُ ولغةٌ في الحَبَلة للكرم او اصلٍ من اصولهِ. والحَبَلة جمع حابلة كما مرَّ والكرم او اصلٌ من اصولهِ. وفي الحديث نهى عن حبَل الحَبَلة وقد ذُكِر. والحُبْلة الكرم او اصلٌ من اصولهِ وثمر السَلَم والسَيَال والسَمُر او ثمر العضاه عمومًا ج حُبَل وحِبَل. والحُبْلة ايضًا ضربٌ من الحَلْي يُجعَل في القلائد. قال الشاعر

ويزينها في النحر حَلْيٌ واضحٌ

وقلائدٌ من حُبْلةٍ وسلوسِ

والحُبْلة ايضًا بقلةٌ. وضَبٌّ حابلٌ يأكلها وقد ذُكِر * الحُبْلِيل دويبة تموت ثم تعيش بالمطر * الحُبُول الداهية * الحَبِيل المحبول والاسد. ويُقال للواقف مكانهُ كالاسد لا يفرُّ حبيلُ براحٍ اي شجاعٌ * الحَنْبَل والحُنْبُل في ح ن ب ل * الأَحبَل والإِحْبِل والأُحبُل اللوبياءُ. والأُحبُول والأُحبُولة المِصيَدة. ومنهُ قول الشيخ الحريري

وصيَّرتُ وعظي أُحبولةً

اريغ القنيص بهِ والقنيصه

والمَحبَل اوان الحَبَل. يقال كان ذلك في محبل فلانٍ اي في وقت حَبَل امهِ بهِ. والمَحبَل ايضًا الكتاب الاول والمراد بهِ اللوح المحفوظ. والمَحبِل المَهبِل. والمحبَّل الرسن والجعد من الشعر شبه الجَثْل او الصواب الحبل. والمحبول الوحشيُّ الذي نشب في الحبالة والذي نُصبت لهُ وان لم يقع بعدُ. والمحبَل والمحبِل من وقع في الاحبولة. ومُحبَّل الفرس ارساغهُ. ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامريّ

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحبٌ غير طويل المُحبَّل

واصل المعنى في هذه المادَّة الجمع والربط

الحَبَلْبَس المقيم بالمكان لا يبرح

حبلق — الحَبَلَّق غنمٌ صغارٌ لا تكبر او قصار المعز ودمامها

حبلل — الحُبْلِيل في ح ب ل

حَبِنَ الرجلُ يحبَن حَبَنًا وحُبِن على المجهول حَبْنًا اصابهُ داءُ الحَبَن. وحَبِنَ عليهِ يحبَن حَبَنًا امتلأَ غضبًا * الحَبْن مصدرٌ وشجر الدِفلَى. والحِبْن القرد وخرَّاجٌ كالدمَّل وما يعتري الجسد فيقيح ويرم والدمَّل ج حُبُون. قال ادم بن ابي الزعراء

فلست لمن أُدعَى لهُ ان تفقَّأَت

عليها دماميل آستهِ وحُبُونها

والحَبَن مصدرٌ وداءٌ في البطن يعظم منهُ ويرم ويُعرَف بالاستسقاءِ والصحيح انهُ مختصٌّ بنوعٍ منهُ يُقال لهُ الاستسقاءُ الزقيُّ. وهو ما يحتبس فيهِ الماءُ في فضاءِ الجوف حتى يصير كالزقّ المملوءِ من الماءِ. وعليهِ قول الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ

وأَطلِقِ البولَ والاَّ فالحَبَن

واستخرج الفضول من اقصى البدن

الحَبْناءُ الضخمة البطن والتي اصابها الحَبَن. قال الراجز

وأُمُّكم ورهاءُ جاءَت بالغَبَن

اصابها من كثرة الشرب الحَبَن

والحَبْناءُ من الحمام التي لا تبيض. والقَدَم الكثيرة لحم الاخمص ج حُبْن * الحِبْنة خرَّاج كالدمَّل والدمَّلُ * الحَبِين الدِفلَى. وامُّ حُبَين العظاية. كُنِيَت بهِ لعظم بطنها. وربما دخلتها أَل فيقال امُّ الحُبَين. وبحذفها لا تصير نكرةً لاجراءِ مصحوبها مجرى العَلَم كامّ عوف للجرادة ونحو ذلك. قال الشاعر

يقول المجتلون عروسَ تيمٍ

سوى امّ الحُبَين وراس فيلِ

حُبَينة أُمُّ الحُبَين * الأَحبَن الذي بهِ حَبَنٌ اي استسقاءٌ مؤَنَّثهُ حبناءُ وقد ذُكِر ج حُبْن. والمحبون الاحبن. والمُحبَنئُ الغضبان

الحَبَنْبَرُ الشيءُ. تقول ما اصبت منهُ حبنبرًا اي شيئًا. وقد ذُكِر في ح ب ر

الحَبَنْطَى والحبنطاة واحبنطَى في ح ب ط

حبا يحبو حَبْوًا (واويٌّ) دنا. ويُقال حَبَوت الى الخمسين اي دنوت اليها. وحَبَت الشراسيفُ طالت

فتدانت . والاضلاع الى الصلب اتّصلت . والسيل دنا بعضهُ من بعضٍ . والرمل اشرف . والسهم زلج على الارض ثم اصاب الهَدَف . والرجل مشى على يديهِ وبطنهِ . وحبا يحبُو حَبْوًا زحف قبل القيام . والصبيُّ مشى على اربعٍ او دبَّ على استهِ واشرف بصدرهِ . قال الشاعر

لولا السفار وبُعدُهُ في مَهْمَهٍ
لتركتها تحبو على العرقوبِ

وحَبَتِ السفينة جرت . وحبا ما حولهُ حماهُ ومنعهُ . قال ابن احمر

وراحت الشُولُ ولم يحبُها
فحلٌ ولم يعتسّ فيها مُدِرْ

وحبا المال رزم فلم يتحرّك هزالاً والشيءَ لهُ اعترض فهو حابٍ وحبيٌّ . وفلانًا كذا وبكذا اعطاهُ بلا جزآءٍ ولا مَنٍّ او عامٌ . وحباهُ عن كذا منعهُ * حبّاهُ تحيةً حماهُ ومنعهُ . واحبى الرامي إحبآءً وقع سهمهُ دون الغرض . يُقال رمى فأحبَى . وحاباهُ محاباةً وحِبآءً نصرهُ واختصّهُ ومال اليهِ . وفي البيع سامحهُ وساهلهُ . والقاضي فلانًا في الحكم مال اليهِ منحرفًا عن الحق . واحتبى بالثوب احتبآءً اشتمل بهِ . او جمع بين ظهرهِ وساقيهِ بعمامةٍ ونحوها . وقد يحتبي بيديهِ (اطلب قرفص) * الحابي اسم فاعل والمرتفع المنكبين الى العنق . ويُقال انهُ لحابي الشراسيف اي مُشرِف الجنبين . والحابي من السهام الذي يزحف الى الهَدَف والذي لا يُعرَف راميهِ واسم نبتٍ . ويُقال لقيتهُ سهمًا حابيًا اي اتفاقًا * الحابية مؤنّث الحابي والارض التي تُنبِت الحابي * الحَبَا الحبيُّ وسيُذكَر * الحِبآءُ مصدر حابَى والعطآءُ . قال الفرزدق واليهِ كان حِبآءُ جفنة بنَقْلُ . والاسم من الاحتبآءِ . والحُبآءُ الاسم من الاحتبآءِ * الحُبَة محذوفة اللام كثُبَة حبّةُ العنب ج حُبَى * الحَبْوة والحِبْوة والحُبْوة العطيّةُ . والحَبْوة ايضًا والحُبوة الاسم من الاحتبآءِ وما يحتبي بهِ الرجل من عمامةٍ او ثوبٍ . والاحتبآءُ ان يجمع الرجل بين ظهرهِ وساقيهِ اذا جلس ليصير كالمستند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان تستند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبتيهِ في جلوسهِ فيضع عليهما سيفًا او يدير بهما ثوبًا او يعقد عليهما يديهِ ويستريح اليهما فيقوم لهُ ذلك مقام الاستناد . ثم اذا عبّروا عن القيام والقعود قالوا حلّ حبوتهُ اي قام . ويقولون عقد حبوتهُ اي قعد . وهو من باب الكناية . وعليهِ قول الحريريّ فحلّوا لي الحُبَا وقالوا مرحبا ج حُبًى بالضم وحِبًى بالكسر عن يعقوب * الحِبْيَة الاسم من الاحتبآءِ ج حِبًى * الحَبِيُّ من الاشيآءِ المعترضُ . والحَبِيُّ ايضًا والحِبِيُّ السحاب يُشرِف من الافق على الارض او الذي بعضهُ فوق بعضٍ او الذي يعترض اعتراض الجبل قبل ان يطبّق السمآءَ . قال امرءُ القيس

اصاحِ ترى برقًا اريك وميضَهُ
كلمع اليَدَينِ في حَبِيٍّ مكلّلِ

وقيل سُمّي بهِ لانهُ يحبو من الارض اي يدنو منها

الحَبَوْكَر واخواتها في ح ب ك ر

الحبوكل في ح ب ك ل

حَتَأَ الرجلُ يحتأُ حَتْأً حطّ المتاع عن الابل . وفلانًا ضربهُ . والمرأة جامعها . والشيءَ ادام النظر اليهِ . والثوبَ خاطهُ . والكسآءَ فتل هدبهُ وكفّهُ . قيل يُهمَز ولا يُهمَز . والعقدةَ شدَّها . والجدارَ وغيرهُ احكمهُ * احتأَ الثوبَ والكسآءَ والعقدةَ والجدارَ وغيرهُ إحتآءً بمعنى حَتَأَ في الجميع . وقال ابو زيد في كتاب الهمز . احتأْت الثوب بالالف اذا فتلتهُ فتل الاكسية * الحَتِيْءُ سويق المقل * الحِنْتَأْ القصير الصغير

حَتَّ الورقُ يحُتُّ حتًّا سقط . والشيءَ اليابس عن الثوب حكّهُ بيدهِ او بعود حتى يزول . والشجرَ قشرَهُ . والشيءَ حطّهُ . وفلانًا مائة سوطٍ عجّلها لهُ . وفي الحديث حتّيهِ واقرصيهِ . الحتُّ القشر باليد او العود . والقرص القشر باطراف الاصابع * احتَّ الأرطَى إحتاتًا يبس . وتحاتَّ تحاتًّا وانحتَّ انحتاتًا مطاوعة حتَّ . اي يُقال حتَّ الشجرَ فتحاتَّ او انحتَّ . وتحاتَّ الوَرَق من الغصن تناثر وسقط كانحتَّ . وتحاتّت الاسنان تآكلت * الحَتَات الجَلَبة . والحُتَات من كل شيءٍ ما تحاتّ منهُ اي تناثر * الحَتُّ مصدرٌ والجواد من الخيل والسريع من الابل والظليم والكريم والعتيق والميّت من الجراد ج أحتات . والحَتُّ ايضًا ما لا يلتزق من التمر . وما في يدي منهُ حَتٌّ اي شيءٌ . وحتٍّ زجرٌ للطير . والحُتُّ الملتوت من السويق * الحِتّة القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر تحريف الحترة * الحُتُوت من النخل المتناثر البسر * الحِتات الحُتُوت * حَتَّى حرف يأتي لاحد ثلثة معانٍ . انتهآء الغاية بمعنى الى وهو الغالب . والتعليل بمعنى كي . وتكون بمعنى إلّا الاستثنائية وهو اقلّها . وتستعمل على ثلثة اوجهٍ . الاول ان تكون حرفًا جارًّا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها تخالفها في ثلثة امور . احدها ان لمخفوضها شرطين احدهما عامٌّ وهو ان يكون ظاهرًا لا مضمرًا خلافًا للكوفيين والمبرّد . واما قول الشاعر

انت حتّاك تقصد كل فجٍّ
ترَجّى منك انّها لا تخيبُ

فضرورةٌ . وثانيهما خاصٌّ بذوات الاجزآء وهو ان يكون مجرورها آخرًا نحو اكلت السمكة حتى راسِها او ملاقيًا لآخرٍ نحو سلامٌ هي حتى مطلع الفجر . ولا يجوز سريت البارحة حتى ثلثها او نصفها . والامر الثاني انها اذا لم يكن معها قرينةٌ تقتضي دخول ما بعدها في الحكم او عدم دخولهِ يُحمَل على الدخول بخلاف الى فانهُ يُحكَم بعدها بعدم دخولهِ حملاً على الغالب في البابين . الثالث ان كل واحدةٍ منهما قد تنفرد بمحلٍّ لا يصلح للاخرى . فممّا انفردت بهِ الى انهُ يجوز كتبت الى زيدٍ وانا الى عمروٍ اي هو غايتي وسرت من البصرة الى الكوفة . ولا يجوز حتى زيدٍ وحتى عمروٍ وحتى الكوفة . وممّا انفردت بهِ حتى انهُ يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى ادخلَ البلد . وذلك بتقدير حتى أنْ ادخلَهُ وأنْ المضمرة والفعل في تاويل مصدرٍ مخفوضٍ بحتّى . ولا يجوز سرت الى ادخلهُ . ولحتّى الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معانٍ . مُرادِفة الى نحو لن نبرح عليهِ عاكفين حتى يرجعَ الينا موسى . ومُرادفة كي التعليليّة نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى يردّوكم . ومُرادفة إلّا الاستثنائيّة . وذلك نادرٌ . ومنهُ قول الشاعر

ليس العطآءُ من الفضول سماحةً
حتى تجود وما لديك قليلُ

اي إلّا ان تجود . وهو استثنآءٌ منقطع . ولا يُنصَب الفعل بعد حتى الّا اذا كان مستقبلاً . ثم ان كان استقبالهُ بالنظر الى زمان التكلّم فالنصب واجبٌ نحو لن نبرح عليهِ عاكفين حتى يرجعَ الينا موسى . وان كان استقبالهُ بالنسبة الى ما قبلها خاصةً يجوز النصب والرفع نحو وزُلزِلوا حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انما هو مستقبلٌ بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قصّ ذلك علينا . وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالاً . ثم ان كانت حاليّتهُ بالنظر الى زمن التكلّم فالرفع واجبٌ كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في حال الدخول . وان كانت حاليّتهُ ليست حقيقيّةً بل محكيّةً رُفِع وجاز نصبهُ اذا لم تُقدَّر الحكاية نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالتهم حينئذٍ ان الرسول والذين آمنوا معهُ يقولون كذا وكذا . ولا يُرفَع الفعل بعد حتى الا بثلثة شروطٍ . احدها ان يكون حالاً او مُؤوّلاً بالحال . والثاني ان يكون مسبّبًا عمّا قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرتُ حتى ادخلها وهل سرتَ حتى تدخلها . واجاز الاخفش الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابًا ثم أُدخِلَت اداة النفي على الكلام باسرهِ لا على ما قبل حتى خاصةً . الوجه الثاني ان تكون عاطفةً بمنزلة الواو الا ان بينهما فرقًا من ثلثة اوجهٍ . احدها ان لمعطوف حتى ثلثة شروطٍ . احدها ان يكون ظاهرًا لا مضمرًا كما مرّ . والثاني ان يكون إمّا بعضًا من جميع ما قبلها كقَدِمَ الحاجُّ حتى المُشاة . او جزءًا من كُلٍّ نحو اكلت السمكة حتى راسها . او كجزءٍ نحو اعجبتني الجارية حتى حديثها . ويمتنع ان يُقال حتى ولدها . والثالث ان يكون غايةً لما قبلها في زيادةٍ نحو مات الناس حتى الانبيآء او نقصٍ نحو زارك الناس حتى الحجّامون . والثاني انها لا تعطف الجُمَل لان شرط معطوفها ان يكون جزءًا مما قبلها او كجزءٍ منهُ كما مرّ ولا يتأتّى ذلك الا في المفردات . والثالث انها اذا عَطَفت على مجرورٍ أُعيد الخافض فرقًا بينها وبين الجارّة فتقول مررت بالقوم حتى بزيدٍ . واعلم ان العطف بحتّى قليلٌ واهل الكوفة ينكرونهُ البتّةَ ويحملون نحو جآءَ القوم حتى ابوك على ان حتى فيهِ ابتدائيّةٌ وان ما بعدها على اضمارٍ محذوفٍ اي حتى ابوك جآءَ ونحو ذلك . الوجه الثالث ان تكون حرف ابتدآءٍ اي حرفًا تُبتَدأ بعدهُ الجُمل اي تُستأنَف . فتدخل على الجملة الاسميّة كقول جرير

فما زالت القتلَى تمجُّ دمآءَها
بدجلةَ حتى مآءُ دجلةَ اشكلُ

وعلى الجملة الفعليّة التي فعلها مضارعٌ كقرآءة نافعٍ وزُلزِلوا حتى يقولُ الرسول . والتي فعلها ماضٍ نحو حتى عفوا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحًا لأوجُه حتى الثلثة كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتدآء اي حتى راسها مأكولٌ . وحتّى مثل ثُمَّ في الترتيب بمهلةٍ غير ان المهلة في حتى اقلّ منها في ثُمَّ . والمهلة المعتبرة في ثمّ انما هي بحسب الخارج نحو جآءَ زيدٌ ثم عمرٌو وفي حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلّم . ولا يوجد في العربيّة عاملٌ يشكل عملهُ ومعناهُ مثل حتى ولهذا قال الفرّآءُ

اموت وفي نفسي شيءٌ من حتّى * حتّامَ اي الى متى اصلها حتى ما فحُذفت الف ما الاستفهامية . وكذلك كل حرف من حروف الجرّ يدخل على ما المذكورة فان ألفها تُحذَف بعدهُ فيُقال لِمَ فعلتَ وبِمَ جئتَ وعَمَّ تسأل بحذف الألف في الجميع . وندر ثباتها في الشعر كقولهِ

على ما قام يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ تمرَّغ في رمادِ

ويمتنع في النثر . وعليهِ يُحكى ان رجلاً قال لابيهِ ما توصيني يا ابي فقال بتقوى الله واسقاط الألف يريد اسقاط ألف ما كأنَّهُ من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما فيجوز ان تُكتَب بالياء على اصلها . ويجوز ان تُكتب بالالف بناءً على ان ما قد تركَّبت معها بعد حذف الفها لانها لا تستقلّ بنفسها فصارتا كالكلمة الواحدة . وحينئذٍ صارت ألِف حتى حشوًا فتُكتب ألفًا كألف فتاك ونحوهِ

حتّامَ — احتامَ في ح ت م

حتف — حتَفَ تحنيثًا تكسَّر وضعف

تحتحت حتحتةً اسرع . ومنهُ المَثَل شرّ السير الحتحتة . وتحتحت الورق سقط * الحتحات كالحثحاث زنة ومعنى

حتد بالمكان يحتِد حتودًا اقام بهِ وثبت . وحتِد الشيء يحتَد حتَدًا كان حَتِدًا * حَتَد الشيء اختارهُ لخلوصهِ وفضلهِ * الحتُد العيون المنسلقة الواحد حتَد وحتُود . وجوهر الشيء واصلهُ وعين حَتِد لا ينقطع ماؤُها . قال في الصحاح هنَّ عيون الارض (اي عيون الماء) ووافقهُ قومٌ . وقال في القاموس وليس من عيون الارض وانما هي الجارحة (اي العين الباصرة) . والحَتِد الخالص الاصل من كل شيء * الحتود واحد الحُتُد وقد ذُكِر والحتود مصدر والمشارع * المحتِد الاصل والطبع . يُقال فلانٌ من محتِد صدقٍ

حتر الشيء يحتُرهُ ويحترهُ حترًا شدَّهُ واحكمهُ واحدّ نظرهُ فيهِ . وحتر فلانٌ اهلهُ حترًا وحتورًا قتَّر عليهم النفقة . والرجل اكل شديدًا . وفلانًا اطعمهُ واعطاهُ او اقلَّهُ . قال في الاساس يُقال فلانٌ اذا انفق قتر واذا اعطى حتر . قال الاصمعيّ اذا قالوا اقلّ واحتر قالوهُ بالالف اي بزيادة الهمزة في اولها . قال الشنفريّ الازديّ

وامّ عيالٍ قد شهدتُ تقوتهم
اذا اطعمتهم احترت وأقلّتِ

وحتر فلانٌ حترًا اتخذ للبيت حتارًا . وتقول ما حترتُ اليوم شيئًا اي ما ذقت * حتّر قتّر وللاحباب اتخذ لها وكيرة . والبيت جعل لهُ حتارًا . وبعض العامة يقولون حتّر على الامر اذا اصرَّ عليهِ فلم يرجع عنهُ . واحترهُ شدَّهُ واحكمهُ . وفلانًا اطعمهُ * الحُتار او الصواب الحِتار بكسر الحاء من كل شيءٍ كفافهُ وحرفهُ وما استدار بهِ وحلقة الدبر او ما بينهُ وبين القُبُل او الخطّ بين الخصيتين وزيق الجفن وشيءٌ في اقصى فم البعير كنابيهِ وهو لحمٌ وحبلٌ يُشَدّ في اعراض المظالّ تُشَدّ اليهِ الاطناب ج حُتُر * الحَتر مصدرٌ وما ارتفع من الارض وطال والشيءُ القليل والذكَر من الثعلب . والحِتر لغةٌ في الحتر لما ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الخباء اذا ارتفع عن الارض والعطيَّة او اليسيرة وان تاخذ للبيت حتارًا * الحترة الرضعة الواحدة . والحترة الشيء القليل ومنهُ الحُتّة عند العامة وما يُوصَل باسفل الخباء اذا ارتفع عن الارض ومُجتمَع الشدقين والوكيرة وموضع قصّ الشارب * الحتيرة الوكيرة * المُحتِر المُقتِر . والمحتور الذي يرضع شيئًا قليلاً للجدب وقلَّة اللبن

الحِترب القصير

حترش الجرادُ حترشةً صوّت عند اكل النبات * تحترش القوم اجتمعوا . وعليهِ فلم يدركوهُ اي سعوا عليهِ وجدُّوا ليأخذوهُ * الحنارش كانهُ جمع الحترشة بمعنى السعي والجدّ ثم استعمل لحركات الصبيّ . يُقال ما احسن حنارش هذا الصبيّ اي حركاتهِ * الحنارشة القوم من بني حترش وهم بطنٌ من بني عُقَيل * الحِترش الصغير الجسم والقصير . وبنو حترش ذُكِر * الحترشة صوت اكل الجراد * الحُتروش الحِترش والغلام الخفيف النشيط والنَزِق او الصلب الشديد او القليل اللحم

حترفهُ عن موضعهِ حترفةً زعزعهُ * تحترف من يدي تبدّد * الحترفة مصدرٌ والخشونة والحمرة تكون في العين

حتش القوم يحتُشون حتشًا اجتمعوا . وحتش النظر اليهِ ادامهُ . وحُتِش الرجل على المجهول هُيِّج بالنشاط * حُتِّش على المجهول حُرِّش . واحتتش احترش . يُقال حُتِّش فاحتتش اي حُرِّش فاحترش

حتف — الحتف الموت ج حُتُوف . قال حنش بن مالك

فنفسك أحرِزْ فان الحتوف
ينبأنَ بالمرءِ في كل وادِ

قيل ولم يُستعمَل منهُ حُتِف ولا محتوف . ومات فلانٌ حتفَ انفهِ وحتفَ انفيهِ اي على فراشهِ من غير قتلٍ ولا ضربٍ ولا غرقٍ ولا حرقٍ . وقد يُقال حتف فيهِ وهو قليلٌ . ونصبهُ على المصدر اي المفعول المطلق او على الحال . قال السموأل بن عاديا

وما مات منّا سيّدٌ حتفَ انفهِ
ولا طُلَّ منّا حيث كان قتيلُ

وانما يخصّون الانف بذلك لانهم يريدون ان روحهُ تخرج من انفهِ بتتابع انفاسهِ او لانهم كانوا يتخيّلون ان المريض تخرج روحهُ من انفهِ والجريح من جراحهِ . قال في المغرب قولهم مات حتف انفهِ اذا مات على الفراش قيل هذا في الآدميّ ثم عمَّ في كل حيوانٍ اذا مات بغير سببٍ * الحتفة وصف مبالغة للحيّة يُقال حيَّةٌ حتفةٌ

الحُتفُل بقيَّة المَرَق او ما يكون في اسفل المَرَق من بقيَّة الثريد . والعامَّة تقول حُثْل بالميم . والحُتفُل ايضًا ثفل الدهن وردي المال ووضَر الرحم وسفلة الناس وحتات اللحم في اسفل القِدر

حتك الرجل يحتِك حتكًا وحتكانًا مشى وقارب الخطو مسرعًا . والشيء بحثهُ . والنعام الرمل فحصهُ . وتقول لا ادري ابن حتكوا اي ابن توجهوا . وربما قالوا عتكوا بالعين * تحتّك الرمل بمعنى حتك * الحتَك رئال النعام او صغارها * الحَتَكَى مشية القصير * الحواتك الحتك ومن الدوابّ ما أُسيء غذاؤُها * الحوتك القصير الضاوي * الحوتكة مشية القصير والتردُّد القارع وهذه عاميَّة * الحوتكيّ الحوتك والشديد الاكل قال الشاعر

وهل كنت إلّا حوتكيًّا الافهُ
بنو عمّهِ حتى بغى وتجبّرا

وقيل الحوتكيّ ولد النعامة . ويُقال لكل صغيرٍ حوتكيّ * الحوتكيَّة عِمَّة تتعمّمها العرب . ومنهُ الحديث كان رسول الله صلّى الله عليهِ وسلم يخرج وعليهِ الحوتكيَّة . وهي منسوبة الى حوتك اسم رجلٍ

حتلهُ يحتِلهُ حتلاً اعطاهُ * الحاتل المِثل والشبه * الحِتال والحِتأل المَناص . تقول مالي منهُ حُتالٌ اي مناصٌ او بدٌّ او الصواب الحتنال وسيُذكَر * الحَتْل مصدرٌ والرديء من كل شيءٍ والحاتل . والحِتْل الحاتل * الحوتَل الغلام المراهق وفرخ القطا والضعيف * الحوتلة القصير

حتم بكذا يحتِم حتمًا قضى . والامرَ احكمهُ . وعليهِ الامرَ اوجبهُ * تحتّم الرجل اكل شيئًا هشًّا في فيهِ . وفلانٌ اكل الحتامة . والشيء على نفسهِ جعلهُ حتمًا . ولفلانٍ بخيرٍ تمنى لهُ خيرًا وتفاءَل لهُ . ولكذا هشَّ لهُ . واحتتام الامرَ احتتامًا قطعهُ * الحاتم اسم فاعلٍ والقاضي . يُقال حتمَ الحاتم بكذا اي حتم القاضي بهِ ج حُتُوم كشاهدٍ وشُهُود . والحاتم ايضًا الغراب الاسود وغراب البين وهو غرابٌ احمر المنقار والرجلين قيل سُمِّي بذلك لانهُ يحتم عندهم بالفراق اذا نعب بين القوم . قال المرقّش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واقٍ وحاتم

وقال النابغة الذبيانيّ

زعم البوارح ان رحلتنا غدًا
وبذاك تنعابُ الغراب الاسودِ

وحاتم الطائيّ يُضرَب بهِ المَثَل في الجود . وهو ابن عبد الله بن سعد بن الحشرج الذي يقول فيهِ الشاعر

ان المروَّة والسماحة والندى
في قبّةٍ ضُرِبت على ابن الحشرجِ

وقال الآخر

على حالةٍ لوانَّ في القوم حاتمًا
على جودهِ ما جاد بالماءِ حاتمِ

اراد بقولهِ على جودهِ مع جودهِ مثل يطعمون الطعام على حبّهِ . وخفض حاتم على البدل من الماء في جودهِ فيكون فاعل جاد مستترًا فيهِ . فكانهُ قال لو ان بين القوم حاتمًا مع جود حاتم المذكور لم يجُد بالماء فضلاً عن المال وذلك مبالغةٌ في شدَّة الحال التي كانوا عليها * الحتامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منهُ اذا أُكِل * الحَتم مصدرٌ والخالص مقلوب المحت والقضاء ج حُتُوم . قال أُميَّة بن ابي الصلت

عبادك يخطئون وانت ربٌّ
بكفّيك المنايا والحتومُ

الحَتمة السواد والحتمة القارورة المنتنة * الحُتومة الحموضة . يُقال في طعمهِ حُتومةٌ اي حموضةٌ * الاحتم الاسود . والتحتُّم مصدر تحتّم . وهو ذو تحتُّم اي هشاشة . والمتحتّم اسم مفعول . ويُقال هو غضّ المتحتّم اي هشٌّ مرتاح دائمًا

حتن الحرُّ يحتِن حتنًا اشتدّ * احتن الرجل وقعت سهامهُ في موضعٍ واحد . وتحاتنوا في الامر تساووا فيهِ * الحاتن من الايام الذي استوى اولهُ وآخرهُ في الحرّ . يُقال

يومٌ حاتنٌ * الحَتْن بالحِتْن المِثل والقِرن . يُقال هو حِتنهُ اي مثلهُ وقرنهُ . وهما حِتنان اي سِيَّان في الرمي . والحَتْن مصدر وحروف الجبال * الحَتْنَى من النبل المتساوية . يُقال وقعت النبل حتنَى اي متساوية * الحَتناَء من الابل المجرداَء * الحُتنانُ والحُتنالُ البدُّ والفراق . يُقال ما لهُ عنهُ حُتنانٌ وحُتنالٌ اي بُدٌّ وفراقٌ * المحتتن المستوي الذي لا يخالف بعضهُ بعضاً . يقال شيءٌ محتتن

حتنل — ما لهُ عنهُ حُتنالٌ اي بُدٌّ وفراقٌ او هو لغةٌ في حُتنان او تصحيف حتنال بتقديم النون على التاَء

حتا الرجل يحتو حَتْواً (واويٌّ) عدا شديداً . وحتا هدبَ الكساَء كفَّهُ ملزقاً بهِ . يهمز ولا يهمز

حتاهُ يحتيهِ حَتْياً (يائيٌّ) خاطهُ واحكمهُ . والحبل فتلهُ * احتاهُ احكمهُ بمعنى حتاهُ * الحاتي الكثير الشرب يُقال رجل حاتٍ * حتًى في ح ت ت * الحَتِيُّ سويق المُقل والمُقل او رديُّهُ او يابسهُ ومتاع الرحل او عَرَقَهُ وثفل التمر وقشورهُ والدمن وقشر الشهد * الحُتاة في اكثر نسخ القاموس الحتات بالمبسوطة المتين المحكم . وفرسٌ مُحتاة الخَلْق موثقةٌ

حثَّهُ على الامر يحُثُّهُ حَثّاً حضَّهُ عليهِ * حثَّثهُ على الامر تحثيثاً واحثَّهُ احثاثاً واستحثَّهُ استحثاثاً بمعنى حثَّهُ . وحاثَّهُ محاثَّةً حاضَّهُ . وتحاثُّوا على اطعام المسكين تحاضُّوا عليهِ . واحتثَّهُ على الامر احتثاثاً فاحتثَّ لازمٌ متعدٍّ * الحَثاث والحِثاث في الاصل السرعة ثم استُعير للنوم القليل السريع الذهاب . يُقال ما اكتحل فلانٌ حِثاثاً اي ما نام كما يُقال ما اكتحل غماضاً . وقول الحريري ولا اطعم النوم الا حثاثاً معناهُ الا قليلاً . وقيل الحثاث من الكلمات الملازمة للنفي . يُقال ما اكتحلت حثاثاً ولا غماضاً اي ما ذقت الا نوماً قليلاً . ولا يُقال نمت حثاثاً اي نوماً قليلاً . قال الاصمعيُّ هو بالكسر . وقال ابو عُبَيدة الفتح اصحُّ * الحِثِّيثَى الحثُّ . يُقال حثَّهُ حِثِّيثَى كما يُقال حثَّهُ حثّاً وهو من المصادر النادرة * الحُثُّ حطام التبن والمتفرّق من الرمل والتراب او اليابس الخشن من الرمل والخبز القفار وما لم يُلَتَّ من السويق * الحَثُوث السريع الخصوص * الحَثيث كحَثوث . وولَّى حثيثاً اي مسرعاً حريصاً . وفي سورة الاعراف يغشي الليل النهار يطلبهُ حثيثاً اي سريعاً . وهو صفة مصدر محذوف اي طلباً حثيثاً او حالٌ بمعنى اسم الفاعل اي حاثّاً او بمعنى اسم المفعول اي محثوثاً * المَحَثَّة ما يحَثُّ بهِ . وفرسٌ جواد المَحَثَّة اي اذا حُثَّ جاَءهُ جريٌ بعد جري

حثحث البرقُ حثحثةً اضطرب في السحاب . وحثحث فلاناً حضَّهُ . والميل في العين حرَّكهُ * الحَثحاث السريع كالحذحاذ . يُقال قرَبٌ حثحاثٌ اي سريعٌ ليس فيهِ فتورٌ * الحَثحَث الارض * الحُثحُوث الكثير والسريع والمنكرة من المعزى والحضُّ والكتيبة . والحثحوث والحثحوثيُّ في اصطلاح العامَّة البخيل جدّاً

حثِرَ الجلدُ يحثَر حَثَراً بثِرَ . والعين خرج في اجفانها حبٌّ احمر او غلظت اجفانها من رمدٍ . والشيء غلظ وخثر . والعسل تحبَّب ليفسد . والشيء اتَّسع * حثَّر الدواَء حبَّبهُ اي جعلهُ حبّاً . واحثر النخل وتحثَّر تشقَّق طلعهُ وكان حبُّهُ كالحثرات الصغار قبل ان تصير حصلاً اي بلحاً * الحُثارة لغةٌ في الحُثالة * الحَثَر مصدرٌ والعكر والبرير . ومن العنب ما لا يونع وهو حامض صلبٌ وحبُّ العنقود اذا تبيَّن ونوعٌ من الجِبأة كانهُ ترابٌ مجموعٌ فاذا قُلِع رايت الرمل تحتهُ . والحَثر البَثر . قال الراجز راتهُ شيخاً حثِرَ الملاحِم اي في ما حول فمهِ بثورٌ * الحَثَرة واحدة الحَثَر . والحَثِرة مؤنَّث الحَثِر * الحُثورة العكر والبرير * الحثيرة الوكيرة * الحوثرة حشفة الانسان . وبنو حوثرة بطنٌ من عبد القيس قيل لهُ ذلك لانهُ كان عظيم الحوثرة وساوم رجلاً في عنزٍ يشتريها فغالَى في ثمنهِ فقال ما لك وهذا الثمن في عنزٍ املأهُ بحوثرتي فقيل لهُ حوثرة ج حواثِر

حثرب الماَء حثربةً كدر . والبئر كدر ماؤُها واختلط بالحمأة * الحُثرُب نباتٌ سهليٌّ او لا ينبت الا في جَلَدٍ . والماء الخاثر والوضر يبقى في اسفل القدر * الحِثرِبة لغةٌ في الحثرمة

حثرم — الحُثارِم الغليظ الحثرمة * الحَثرَمة غلظ الشفة . والحِثرِمة الارنبة او طرفها والدائرة تحت الانف في وسط الشفة العليا . فاذا طالت قليلاً قيل لها البُظرة وهو ابظر . قال الراجز

كانما حثرمة ابن غابنِ
قلفة طفلٍ تحت موسى خاتنِ

الحِثف والحَثِف لغتان في الحِفث والفَحِث

الحُثفُر ثفل الدهن وغيرهِ وسقَط المال ورذالهُ * الحُثفُرة حثورةٌ وقذى يبقى في اسفل الجرَّة ج حثافير . واخذت بحثافير الامر اي بآخرهِ ومجموعهِ

حثفل الرجل شرب الحثفل من القدر * الحُثفُل لغةٌ في الحُتفُل بالمثناة وهو في معانيهِ

حَثِل الرجل يحثَل حَثَلاً عظم بطنهُ * احثلتهُ امُّهُ اساَءت رضاعهُ فنشأ بالحَثَل . واحثلهُ الدهر اساَء حالهُ * الحُثالة الزوان ونحوهُ يكون في الطعام وما يسقط من قشر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارةٍ اذا نُقّي وما لا خير فيهِ . وحُثالة الدهن ثفلهُ . والحُثالة الرديُّ من كل شيءٍ ويُطلَق على سفلة الناس مجازاً * الحَثَل سوءُ الرضاع والحال والرديُّ من كل شيءٍ . والحَثِل الضعيف الضاوي * الحِثلة الماَء القليل في الحوض * الحِثيَل القصير وشجرٌ جبليٌّ والكسلان والسيِّئ الرضاع والحال * المُحثَل الذي أُسيء رضاعهُ وحالهُ . قال الشاعر

بها الذئبُ محزوناً كانَّ عُواَءهُ
عُواَءُ فصيلٍ آخر الليل مُحثَلِ

الحِثلِب عكر الدهن او السمن
الحِثلِم كالحثلب زنةً ومعنًى

حثم لهُ يحثِم حَثماً اعطاهُ . والشيء دلكهُ * الحَثماَء بقيَّةٌ في الوادي من الرمل * الحَثمة الاكمة الصغيرة الحمراَء او السوداَء من حجارةٍ وارنبة الانف والمهر الصغير ج حِثام . والحَثمة مصبُّ الماَء عند السدّ . والحَثَمة الاكمة الصغيرة الحمراَء او السوداَء من حجارةٍ * الحَوثَم المتوسط الطول من الناس ومن الابل

الحاثن الحاتن او تصحيفهُ

حثا التراب عليهِ وفي وجههِ يحثوهُ حَثْواً (واويٌّ) قبضهُ ورماهُ او صبَّهُ فحثا التراب نفسهُ لازمٌ متعدٍّ وحثا لهُ اعطاهُ شيئاً يسيراً * احثت الخيلُ البلادَ احثاءً دقَّتها ويُقال احاثتها احاثةً وسيُذكَر في ح و ث * الحاثياء كالنافقاء او ترابهُ * الحَثا دقاق التبن . قال الشاعر كانهُ غرارةٌ ملأى حثاً * الحَثواء الارض الكثيرة التراب . يُقال ارضٌ حثواء

حثى التراب عليهِ يحثيهِ حَثْياً وتحثاءً (يائيٌّ) بمعنى حثاهُ يحثوهُ حَثْواً . قال طريف بن ابي وهب العبسيّ يرثي ابنهُ

وايُّ فتًى وارَوهُ ثَمَّتَ اقبلت
اكفُّهم تحثي معاً وتهيلُ

قيل الحثي والهيل صبُّ التراب الا ان الحثي لا يكون الا مع رفع التراب والهيل ارسالهُ من غير رفعٍ فكل من دنا من شفير القبر هال ومن نأى عنهُ حثى * احثى اليائي بمعنى احثى الواويّ * الحَثَى التراب المحثيُّ وقشور التمر جمع حثاة والتبن او دقاقهُ او حطامهُ او التبن المعتزل عن الحبّ . والحَثيُ مصدرٌ وما رفعت بهِ يدك كالغرفة . قيل جمعهُ حثيات . ومنهُ في حديث الغسل كان يحثي على راسهِ ثلاث حَثَيات اي ثلاث غرفات

حَجَأَ الامر يحجأُ حجأً فرح . وعنهُ كفَّ حبسهُ . وحجِئ بهِ يحجأ حجأً وحجاً ضنَّ بهِ وأُولِع او فرح او تمسَّك بهِ ولزمهُ . يُهمَز ولا يُهمَز * تحجَّأ بالشيء تحجُّؤاً تمسك بهِ ولزمهُ * الحجئ المولَع بالشيء الضنين بهِ . وانشد الفراَء

فاني بالجموح وام بكرٍ
ودولحَ فاعلموا حجئٌ ضنينُ

الحجيُّ الخليق واللاجئ . تقول هو حجيٌّ بكذا اي خليقٌ . وهو حجيءٌ اليهم اي لاجئ * الحجأ كالملجإ زنةً ومعنًى

حجَبهُ يحجُبهُ حَجْباً وحجاباً سترهُ ومنعهُ . وحجب بينهما حال . والاخوةُ أُمَّهم منعوها عن الارث * حجَّبهُ بمعنى حجَبهُ . وتحجَّب عنهُ واحتجب تستَّر . واحتجبت المرأَة بيوم او بيومين اي مضى يومٌ او يومان من تاسعها اي تاسع اشهر حملها . واستحجبهُ ولاَّهُ الحجابة * الحاجب البوَّاب او هو خاصٌّ ببوَّاب الملك ج حجبة وحُجَّاب . وحاجب العين هو العظم الذي فوق العين بلحمهِ وشعرهِ او الشعر النابت على العظم المذكور وهما حاجبان ج حواجب وحواجيب بزيادة الياَء . ومنهُ قول الشاعر

افدي ظباَءَ فلاةٍ ما عرفن بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيب

وحواجب الشمس اشعتها . والحاجب من كل شيءٍ حرفهُ . وحاجب الشمس ناحيةٌ منها واول ما يبدو منها مستعارٌ من حاجب العين . والحاجب شرعاً الذي يمنع شخصاً معيناً عن ميراثهِ إمَّا كلهِ او بعضهِ * الحجاب مصدرٌ والستر وكل ما احتُجِب بهِ ج حُجُب . والحُجُب في قول ادهم بن ابي الزعراَء من ثُغَر اللبَّات يوماً والحُجُب اراد بها الافئدة . والحجاب ايضاً منقطع الحرَّة وما اطَّرد من الرمل وطال وما اشرف من الجبل . ومن الشمس ضوُءها او ناحيتها . وما حال بين شيئين . ولحمة رقيقة مستبطنة بين الجنبين تحول بين السَحْر والقصَب وان تموت النفس مشركة . وعليهِ حديث ابي ذرّ ان النبي قال ان الله يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب . قيل يا رسول الله وما الحجاب فقال ان تموت النفس وهي مشركة . ويُطلَق الحجاب على

الباريتون وهو حجابان للدماغ وهما اللين والصلب. وحجاب الجوف ما يحجب بين الفؤاد وفضلة الجوف. والحجاب الحاجز ويُسمّى بالحجاب المورَّب ايضًا هو الحجاب المعترض بين القلب والمعدة. والحجاب المستبطن للصدر والاضلاع هو غشآء يستبطن اضلاع الصدر يمنة ويسرة ويكون للصدر كالبطانة. وهو الذي يتسبّب عن ورمهِ ذات الجنب لانهُ حينئذٍ يزاحم آلات النفس فيحدث الناخس عند التنفّس وتتبعهُ الحمّى اللازمة. والحِجاب ايضًا حرزٌ يُكتَب فيهِ شيءٌ من القرآن ويُلبَس وقايةً لصاحبهِ من تأثير السلاح ونحوهِ فيهِ * الحِجابة حرفة الحاجب اي البوّاب وتحريف الحجلة * الحَجْب المنع. وشرعًا منع شخصٍ معيَّنٍ عن ميراثهِ إمّا كلهِ او بعضهِ بوجود شخصٍ آخر. وهو نوعان حجب نقصانٍ وهو حجبٌ عن سهمٍ اكثر الى سهمٍ اقلّ. وحجب حرمانٍ وهو المنع عن الميراث بالكلية. والحَجَب مجرى النَفَس. والحَجِب الاكمة * الحَجَبتان حرفا الورك المشرفان على الخاصرة او العظمان فوق العانة المشرفان على مراقّ البطن عن اليمين والشمال. ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من وركيهِ واحدتها حَجَبة * الحجّاب فعّال من الحجب وتحريف العلمة المجكر * الحِجبة تحريف الحجمة * المحجّب المستّر. والمحجوب اسم مفعول والضرير. واصل المعنى في هذه المادّة الستر

حَجّ فلانٌ يحجّ حجًّا قدم. وفلانًا قصدهُ وغلبهُ بالحجّة. ومنهُ المثل لَجّ فحَجّ اي غلب. وحجّ الشجّة سبرها بالمِحجاج. وبنو فلانٍ فلانًا قصدوهُ واكثروا الاختلاف فيهِ وتردّدوا اليهِ. قال المخبّل السعديّ

واشهد من عوفٍ حجوجًا كثيرة
يحجّون سِبّ الزبرقان المزعفرا

اي يقصدونهُ ويختلفون فيهِ. وحجّ عن الامر كفّ عنهُ. ومكّةَ وبيتَ المقدس توجّهَ اليهما اقامةَ النسك. وهو مأخوذٌ من معنى القصد او من معنى التردّد * حَجّجَهُ تحجيجًا واحجّهُ إحجاجًا بعثهُ ليحجّ. وحاجّهُ مُحاجّةً وحِجاجًا خاصمهُ فحجّهُ اي غلبهُ بالحجّة. وتحاجّا تخاصما. واحتجّ احتجاجًا اتى بالحجّة. واحتجّ بهِ جعلهُ حجّةً لهُ واعتذر بهِ. واستحجّ الرجل استحجاجًا طلب الحجّة وابداها * الحاجّ الذي حجّ البيت الحرام. ويقابلهُ عند النصارى المقدسيّ نسبةً الى بيت المقدس. وربما اظهروا التضعيف فقالوا حاجج او هو خاصٌّ بالشعر كقول الراجز بكل شيخٍ عامرٍ او حاجج ج حُجّاج كزائرٍ وزوّارٍ وحجيج كغازٍ وغزيّ وحجّ كبازلٍ وبزّل. وانشد ابو زيد

وكأنّ عافية النسور عليهم
حجٌّ باسفل ذي المجاز نزولُ

وبالبتي الحاجّ اسم جمع بمعنى الحُجّاج. وعليهِ قول العامة قدِم الحاجّ حتى اللغة. والعامة تقول الحجّ بحذف الالف * الحاجّة مؤنّث الحاجّ ج حواجّ. تقول امرأةٌ حاجّةٌ ونسآءٌ حواجُّ بيتِ الله بالاضافة اذا كنّ قد حججنَ وانْ لم يكنّ قد حججنَ تقول حواجُّ بيتَ اللهِ بنصب بيت لانك تريد تنوين حواجّ مقدَّرًا لانهُ لا ينصرف فتنصب ما بعدهُ مفعولًا بهِ. والفرق بينهما انّ الاول يُحمل على الماضي لانهنّ قد حججنَ فيُضاف. والثاني يُحمل على الاستقبال لانهنّ لم يحججنَ فينصب مع جواز اضافتهِ للتنصيص على انتفآء ارادة الماضي. والحاجة بتخفيف الجيم في ح و ج * الحِجاج الجانب والعظم الذي ينبت عليهِ الحاجب ج حُجج واحجّة. قال رؤبة بن العجّاج

دعني وقد يُقرَع للأضزِّ
صلّي حِجاجَيّ راسهِ وبهزي

وحِجاج الشمس حاجبها. يُقال بدا حجاج الشمس اي حاجبها. والحِجاج جمعٌ ولغةٌ في الحَجاج * الحجّ مصدرٌ. قال في الكليّات معناهُ اللغويّ القصد على جهة التعظيم. ومعناهُ الشرعيّ القصد الى بيت الله الحرام باعمالٍ مخصوصةٍ في اوقاتٍ مخصوصة. وفي البرجنديّ الحجّ لغةً القصد. غلب على قصد الكعبة للنسك المعروف. ثم ان الحجّ نوعان اكبر وهو حجّ الاسلام واصغر وهو العُمرة. واما الحجّ عند الصوفيّة فهو اشارةٌ الى استمرار القصد في الطلب الى الله تعالى. وسورة الحجّ من سُوَر القرآن لقولهِ فيها وأَذِّنْ في الناس بالحجّ يأتوك رجالًا وعلى كل ضامرٍ يأتينَ من كل فجٍّ عميق. والحِجّ لغةٌ في الحجّ وقيل الحجّ بالفتح الاسم وبالكسر المصدر. وقيل بالعكس. والحجّ جمع حاجّ وقد ذُكِر. وحُجّ المطروف خابيةٌ تُغمَس في الارض بجري اليها زيت المعصر. والحُجَج الطرق المحفّرة والجراح المسبورة وهي جمع حجيج * الحَجّة خرزةٌ او لؤلؤةٌ تُعلَّق في الاذن وشحمة الاذن والحاجّة وهذه من كلام العامّة. وحجّةَ الله لا افعل بفتح اولها مخفوضة يمينٌ للعرب. والحِجّة الاسم من حجّ والمرّة الواحدة وهو شاذٌّ لان القياس يقتضي الفتح لانها اسمٌ للكرّة الواحدة وليست عبارةً عن الهيئة حتى تُكسَر. والحِجّة ايضًا شحمة الاذن. ومنهُ قول الشاعر

يرَضْنَ صِباب الدرّ في كل حجّةٍ
وان لم تكن اعناقهنّ عواطلا

والحِجّة ايضًا السنة. وعليهِ في سورة القصص ثماني حِجَجٍ. وذو الحِجّة آخر اشهر السنة العربيّة وهو شهر الحجّ. والجمع ذوات الحِجّة ولم يقولوا ذوو الحجّة على واحدهِ لان هذا الجمع يختصّ بالعقلآء. وكذا يقولون ذوات القعدة في جمع ذي القِعدة كما يقولون بنات عرس في جمع ابن عرس ولم يقولوا بنو عرس. والحُجّة البرهان. وعند الطلّاب اسمٌ بيّنة لاختصاصهِ عندهم بيقين المقدّمات. وما ثبتت بهِ الدعوى من حيث افادتهِ البيان يُسمّى بيّنة. ومن حيث الغلبة بهِ على الخصم يُسمّى حُجّة. وقيل الحجّة مرادفة للدليل قيل لها ذلك لانها تُقصَد وتَقصِد او يُقصَد بها الحقّ المطلوب ج حُجَج. والحُجّة عند المحدّثين هو الذي احاط علمهُ بثلثمائة الف حديثٍ متنًا واسنادًا وباحوال رواتهِ جرحًا وتعديلًا وتاريخًا. وعند السبعيّة هو المأذون عند غيبة الامام. وتُطلَق الحجّة عند العامّة على صكّ البيع الذي يُكتَب للشاري * الحَجوّج الطريق يستقيم مرّةً ويعوجّ اخرى * الحَجيج جمع حاجّ. ومن الجراح المحجوج اي التي سُبِرَت بالميل لمعالجتهِ ج حُجج وقد ذُكر * الحُجَيجة تصغير الحجّة. وامّ حُجَيجة كنية عصفور يقال لهُ السُوَيق قيل كُني بذلك لانهُ يحجّ. ويُقال لها الحُجَيّجة ايضًا بتشديد اليآء وكلاهما من كلام العامّة * الأحجّ الصلب من الرؤوس والأحقّ من الخيل. يُقال ولس أحجّ اي صلبٌ وفرسٌ أحجّ اي أحقّ وهو الذي يجري ولا يعرَق. والمِحجاج الميل الذي يُسبر بهِ الجرح. ورجلٌ مِحجاجٌ اي جَدِلٌ. والمَحجّ الموضع الذي يُحجّ اليهِ اي يُقصَد. ومنهُ محجّ الصبيان. والمَحَجّة جادّة الطريق اي معظمهُ ووسطهُ. وهي مَفعَلة من الحجّ وهو القصد. والمحجوج الموضع الذي يُحجّ والمغلوب بالحجّة والمطلوب والمقصود

حَجْحَجَ الرجل حجحجةً مجمج اي اراد ان يقول ما في نفسهِ ثم كفّ وامسك عنهُ. وبالمكان اقام. وحملوا على القوم ثم حجحجوا اي نكصوا * الحَجْحَج من الرجال الفسل اي الرذل الذي لا مروّة لهُ. وكبشٌ حَجْحَجٌ اي عظيمٌ. قال الراجز ارسلت فيها حَجحجًا قد أسدَسا

الحَجْدَر كالجحدر بتقديم الجيم زنةً ومعنًى او تصحيفهُ

حَجَرهُ يحجُرهُ حَجرًا مثلّثةً وحُجرانًا بالضم والكسر منعهُ. وعليهِ الامر حَجرًا وحَجَرًا حرّمهُ. وحجر عليهِ القاضي في مالهِ منعهُ من ان يتصرّف فيهِ ويفسدهُ فهو حاجرٌ وذاك محجورٌ عليهِ. وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة اي المحجور عليهِ كالمأذون اي المأذون لهُ. او على اعتبار الاصل لان الاصل حجرهُ اي منعهُ ولكن استعمل في منعٍ مخصوصٍ فقيل حجر عليهِ * حجّر القمر تحجيرًا استدار بخطٍّ دقيقٍ من غير ان يغلظ او صار حولهُ دائرةٌ في الغيم. وحجّر البعير وَسَم حول عينيهِ بميسمٍ مستديرٍ. والطين تحجّر. واحجرهُ غطّاهُ وسترهُ. وتحجّر الطين تصلّب كالحجر. وفلانٌ اتخذ لنفسهِ حجرةً. وعلى فلانٍ ضيّق عليهِ. ويقال تحجّر ما وسّعهُ الله تعالى اذا ضيّقهُ على نفسهِ وحرّمهُ. واحتجر حُجرةً اتخذها. والارض عن غيرهِ ضرب عليها منارًا وعلمًا في حدودها ليحوزها ويمنعها بهِ عن الغير. واللوحَ وضعهُ في حجرهِ. وبهِ فلانٌ التجأ اليهِ واستعاذ. والابل تشدّدت بطونها. واستحجر الرجل اتخذ لنفسهِ حُجرةً. والطين صلب كالحجر. وعليهِ اجترأ * الحاجر اسم فاعل والارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك المآء من شفة الوادي ومنبت الرمث ومجتمعهُ ومستدارهُ ج حُجران. ومنزل للحاجّ بالبادية. وهو الذي يقول فيهِ الشيخ عُمَر بن الفارض

احفظ فؤادك ان مررت بحاجرِ
فظباؤهُ منها الظبى بمحاجرِ

الحاجُور فاعُول من الحَجْر وهو المنع وما يمسك المآء من شفة الوادي والحرام * الحاجورة لعبةٌ للصبيان يخطّون خطًّا مدوّرًا ويقف فيهِ صبيٌّ ويحيطون بهِ ليأخذوهُ * الحَجّار قاطع الحجارة وناحتها ويندرج فيهِ بائع الحجارة الكريمة كالعقيق ونحوهِ * الحُجُّورة الحاجورة * الحَجْر مصدرٌ بمعنى المنع مطلقًا. وفي الشرع منع لزوم قول الصغير والرقيق والمجنون. ولا يصدق على منع القاضي لزوم اقرار المكره مثلًا. واحترز بالقول عن الفعل فانهُ لا حجر فيهِ. والحَجْر ايضًا حضن الانسان وهو ما دون ابطهِ الى الكشح. يقولون نشأ فلانٌ في حجر فلانٍ ويُكسَر اي في كنفهِ ومنعتهِ وحفظهِ وسترهِ وهو من باب الكناية كما يُقال هذا العقار في يد فلانٍ اي في تسليمهِ. والحَجْر ايضًا الحرام يُقال هذا حجرٌ عليك اي حرامٌ. وفي سورة الفرقان ويقولون حِجرًا محجورًا اي حرامًا محرّمًا. والحِجْر ايضًا نقا الرمل ومحجِر العين والفرج وجمع حَجرة للناحية وسيُذكر.

والحِجْر مصدرٌ وحضن الانسان والحرام . ويُفتَح ويُضَمّ غيرَ ان الكسر افصح . وقُرِئَ بهنّ قولهُ وحرثٌ حجرٌ . وحجرًا محجورًا . والحِجْر ايضًا العقل سُمّي بهِ لانهُ يحجر صاحبهُ عمّا لا ينبغي كما سُمّي عقلاً لانهُ يعقلهُ عن ذلك . وفي سورة الفجر هل في ذلك قَسَمٌ لذي حِجْرٍ . والحِجْر ايضًا ما حواهُ الحطيم المحاط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم في ناحية الشام عند وادي القرى . ومنهُ كذّب اصحاب الحِجْر المرسلين . والحِجْر ايضًا الانثى من الخيل . والحِجْرة لحنٌ ج حُجور وحُجورة وأحجار . والحِجْر ايضًا القرابة وما بين يديك من ثوبك . والعامّة تقول حِرْج بتقديم الراء . ومن الرجل والمرأة فرجها كالحُجْر ج حُجور وكل ما حجرتهُ من حائطٍ فهو حِجْرٌ . والحُجْر مصدرٌ وحضن الانسان والحرام والعرب تقول عند الامر الذي تنكرهُ حُجْرًا لهُ اي دفعًا لهُ . وهو استعاذةٌ من الامر . قال الراجز

قالت وفيها حيدةٌ وذُعْرُ
عَوْذٌ بربّي منكُمُ وحُجْرُ

والحُجْر ايضًا قطعة نسيجٍ مربّعة يعلّقها كاهن الروم على جانب فخذهِ الايمن وقت التقدمة . والحَجَر ما تجمّد من الارض وصلب . سُمّي بهِ لانهُ ممتنعٌ لصلابتهِ . ويُعرَف الصغير منهُ بالحصاة والعظيم بالصخرة ج أحجار وحِجار وأحجُر وحِجارة وهذان نادران . والحَجَر ايضًا الرمل والفضة والذهب وهما الحَجَرانِ . وذو الحَجَر بن رجلٌ من الازد . قيل لهُ ذلك لان ابنتهُ كانت تدقّ النوى لابلهِ بحجرٍ والشعير لاهلها بحجرٍ آخر . والحجر الاسود هو الحجر الموضوع في الكعبة تتبرّك بهِ الحجّاج قيل لهُ ذلك لانهُ اسودّ من لمس الحجّاج لهُ عند استلامهِ . والحجر الاسود عند الصوفيّة عبارةٌ عن اللطيفة الانسانيّة واسودادهُ عبارةٌ عن تلوّثهِ بالمقتضيات الطبيعيّة . والحَجَر في اصطلاح المصريين هو الخزف المصنوع للتبغ وهو المعروف بالغليون . ومن امثال العرب قولهم رُمي فلانٌ بحجَرهِ اي بقِرنهِ الذي هو مثلهُ في الصلابة والصعوبة . جُعِل الحجر كناية عن القِرن لانهُ يختلف باختلاف المرميّ فصغار هذا لصغار ذاك وكبارهُ لكبارهِ . ويُقال ايضًا في المثل لُزَّ فلانٌ بحجرهِ اي ضُمَّ الى قرنٍ مثلهِ . ورُمي بحجر الارض اي بداهيةٍ . وفي حديث صِفّين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكمًا مع ابي موسى الاشعريّ جاءَ الاحنف بن قيس الى عليّ رضوان الله عليهِ فقال لهُ قد رُميت بحجر الارض فاجعل معهُ ابن عبّاس فانهُ لا يشدّ عقدةً الا حلّها . فاراد عليٌّ ان يفعل ذلك فأبَتِ اليمانيّةُ الا ان يكون احد الحَكَمين منهم فعند ذلك بعث ابا موسى . فمعنى المثل انك رُميت بحجرٍ لا نظير لهُ فهو حجر الارض في انفرادهِ كما يُقال فلانٌ رجُل الدهر اي لا نظير لهُ في الرجال . والحُجْر ما يحيط بالظفر من اللحم * الحَجْرة الناحية ج حَجْرٌ وحَجَرات وحواجر . وفي المثل يربض حَجْرةً ويرتعي وسطًا . ويُروَى ياكل خضرةً ويربض حَجْرةً اي ياكل من الروضة ويربض ناحيةً يُضرَب لمن يساعدك ما دمت في خيرٍ كما قال الشاعر

مواليناا اذا افتقروا الينا
وان أثرَوا فليس لنا موالِ

اي هم موالينا اذا افتقروا الينا واذا استغنوا لم يكونوا كذلك . ويُقال للرجل اذا كثر مالهُ قد انتشرت حَجْرتهُ . والحِجْرة الحِجْر اي الانثى من الخيل من لحن العامّة . والحُجْرة الغرفة والقبر وحظيرة الابل والناحية . ومنهُ الحديث فرأى رجلاً في حجرةٍ من الارض ج حُجَر وحُجُرات وحُجَرات وحُجْرات بسكون الجيم عن الزمخشريّ وهو القياس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين . والحُجْرة في علم الاصطرلاب عبارةٌ عن الامّ . وقيل هي مغايرةٌ لهُ . والحَجِرة من الاراضي الكثيرة الحجارة * الحُجْريّ والحِجْريّ الحقّ والحرمة . يُقال بيننا وبينهُ حِجْريٌّ اي حقٌّ وحرمةٌ . والحُجْريّ ايضًا المنسوب الى الحُجْرة اي الخادم ج حُجْريّة * الحَجَريّة طينٌ يُؤخَذ من الكلس والحصى والرمل فيُمَدّ على السطوح او غيرها ويُدَقّ حتى يجمد فاذا يبس صار كالصفيحة من الحجر * الحَجير من الاماكن الكثير الحجارة * مَحجيرة من الاراضي الحَجِرة * الحَنجَرة بزيادة النون الحلقوم ج حناجر . وقال في البصائر قولهُ تعالى وبلغت القلوب الحناجر الآية جمع حنجرة وهي راس الغلصمة من خارج . وفي المغرب الحنجرة مجرى النفس من هذا ايضًا (اي من معنى المنع) لانهُ موضعٌ ضيّقٌ * الحُنجُور بزيادة النون ايضًا الحنجرة والسفط الصغير وقارورةٌ للذريرة ج حناجير * الأحجُر الحجَر . والأحجار جمع حجرٍ وبطونٌ من بني تميم . واحجار الخيل ما اتُّخِذ منها للنسل لا يكادون يفردون الواحد وهو الحِجْر . والمَحجَر الكثير الحجارة . وارضٌ متحجّرة كثيرة الحجارة . والمَحجَر الحرام . قال حُميد بن ثور

فهممتُ ان اغشى اليها محجرًا
ولَمِثلُها يُغشى اليهِ المَحجَرُ

والمحجر ايضًا ما حول القرية . ومنهُ محاجر اقيال اليمن وهي الاحماءُ كان لكل واحدٍ منهم حِمًى لا يرعاهُ غيرهُ . والمَحجِر والمَحجَر الحديقة ج محاجر . قال لبيد تروي المحاجر بازلٌ علكومُ . ومن العين ما دار بها وبدا من البرقع او ما يظهر من النقاب . ومحجر الرجل عمامتهُ اذا اعتمّ بها . ومحجر القرية ما حولها . يُقال لهذه القرية محجرٌ فيهِ رعيٌ كثيرٌ ج محاجر . واصل المعنى في هذه المادّة المنع

حجرف — الحُجْرُوف دويبّةٌ طويلة القوائم اعظم من النملة

حجزهُ يحجُزهُ ويحجِزهُ حَجْزًا وحِجِّيزَى وحِجازةً منعهُ وكفّهُ ودفعهُ . والمالَ على فلانٍ حبسهُ تحت الدعوى . والبعيرَ اناخهُ ثم شدّ حبلاً في اصل خفّيهِ من رجليهِ ثم رفع الحبل من تحتهِ فشدّهُ على حقويهِ ليداوي دبرتهُ . وحجز بينهما فصل . وحَجِزَ الرجل يحجَزُ حَجَزًا زَنِخ لمرضٍ في المِعَى * احجز الرجل اتى الحجازَ . وحاجزوا عدوّهم محاجزةً مانعوهُ . وفي المثل ان اردت المُحاجزة فقبل المُناجزة . يُضرَب في الانكفاف عن الشرّ قبل وقوعهِ . وتحاجزا تمانعا . واحتجز الرجل اتى الحجاز . والشيء اجتمع . والشيء حملهُ في حجزهِ واحاط بهِ . وبازارهِ شدّهُ على وسطهِ . وانحجز امتنع . يُقال حجزهُ فانحجز اي منعهُ فامتنع . وانحجز الرجل اتى الحجاز * الحاجز اسم فاعلٍ وحدّ السيف والظالم والبرزخ . وعليهِ في سورة النمل وجعل بين البحرين حاجزًا . وقول الصرفيين ان الساكن حاجزٌ غيرُ حصينٍ ج حَجَزة . ويُقال هم حَجَزةٌ مسيطرون على العَجَزة اي ظَلَمةٌ يتسلطون على العاجزين . ويُقال انهم حَجَزةٌ ينهَون عن الفَجَرة اي يمنعون بعض الناس عن بعضٍ ويفصلون بينهم بالحقّ * الحِجاز الحبل الذي يُحجَز بهِ البعير وكل ما تشدّ بهِ وسطك لتشمّر ثيابك . والحِجاز ايضًا مكّة والمدينة والطائف ومخاليفها كانها حجزت بين نجد وتهامة او بين نجد والسراة او لانها احتُجِزت بالحِرار الخمس وهي حرّة بني سُلَيم وواقم وليلى وشوران والنار او بالجبال اي احاطت بها . وعن الاصمعيّ اذا عرضت لك الحرار بنجد فذلك الحجاز . ومنهُ الحِجاز لنوعٍ من الحان الموسيقى . وحِجازَيك على التثنية والاضافة كحنانيك وحذارَيك اي احجز بين القوم حجزًا بعد حجزٍ . وهو يُنصَب على المفعوليّة المُطلَقة محذوف العامل كما في نحو مهلاً وضربًا زيدًا ونحو ذلك * الحَجْز مصدرٌ كما مرّ . والحِجْز والحُجْز الاصل والعشيرة والناحية . والحُجَز جمع حُجزة وسيُذكَر . والحَجَز الزَنَخ لمرضٍ في المِعَى * الحُجْزة معقد الازار . ومن السراويل موضع التكّة . ومن الفرس مركب مؤخّر الصفاق بالحقو ج حُجَز وحُجَزات وحُجُزات وحُجْزات . وشدّة الحُجزة كنايةٌ عن الصبر . يقال هو شديد الحجزة اي صبورٌ على الشدّة والجهد . وفلانٌ داني الحُجزة اي ممتلئ الكشحين . وهو عيبٌ في الدوابّ . ويُقال وردت الابل ولها حُجَزٌ اي شباعًا عظام البطون . والحَجَزة جمع حاجز وقد ذُكِر * المَحجَز موضع شدّ الحجاز من الوسط . والمَحجِزة النخلة تكون عذوقها في قلبها . والمحجوز المصاب في مَحجَزهِ ومؤتزرهِ والمشدود بالحجاز . والمحجوز عليهِ الذي حُبِس عليهِ مالهُ تحت الدعوى

حجف — حاجفهُ محاجفةً عارضهُ ودافعهُ . واحتجفهُ استخلصهُ . والشيءَ حازهُ . ونفسهُ عن كذا ظلفها عنهُ . وتجحّف الرجل تضرّع * الحُجاف مشي البطن عن تخمةٍ لغةٌ في الجُحاف بتقديم الجيم * الحَجَف التروس من جلودٍ بلا خشبٍ ولا عَقَبٍ والصدور واحدتها حَجَفة * الحَجَفة واحدة الحَجَف . قال الراجز

ما بالُ عينٍ عن كراها قد جَفَتْ
مسبلةً تستنُّ لمّا عَرَفَتْ
دارًا لليلَى بعد حولٍ قد عَفَتْ
بل جَوزِ تيهاءَ كظهر الحَجَفَتْ

يريد بل رُبَّ جَوزِ تيهاءَ اي رُبَّ وسط مفازةٍ كظهر الترس . ومن العرب من يقف على التاءِ المربوطة بلفظها غيرَ مُبدلةٍ هاءً . فيقول هذا طلحتْ وخُذِ الدُرّتْ . ومنهُ قول الآخر

صارت نفوس القوم عند الغَلْصَمَتْ
وكادت الحرّةُ ان تُدعَى أَمَتْ

الحجيف صوتٌ يخرج من الجوف * المُحاجِف صاحب الحجفة المقاتل والمعارض . والمحجوف المشتكي اصل اللهزمة او من بهِ مغصٌ شديدٌ في بطنهِ

حَجَلَت عينهُ تحجُل حجولاً غارت . وحَجَل المقيّد يحجُل ويحجِل حَجْلاً وحَجَلانًا رفع رِجلاً ومشى متربّثًا على رجلهِ الاخرى . قال الشاعر

تلألُؤَ مزنةٍ برَقَت لأخرى
اذا حجلوا باسيافٍ رَدَينا

وحَجَل الغراب نزا في مشيهِ كما يحجل البعير العقير على ثلاثٍ والغلام على رجلٍ واحدةٍ او على رجلين . قال الشاعر

فقد بهأت بالحاجلات إفالها
وسيف كريم لا يزال يصوعها

يقول قد أنِست صغار الابل بالحاجلات وهي التي ضُرِبت سوقها فمشت على بعض قوائمها وبسيف رجل كريم لكثرة ما شاهدت ذلك لانهُ يعرقبها. والعامَّة تقول حلج بتقديم اللام على الجيم. وحجَل بينها على المجهول تحجيلًا حيلَ * حوجَل حوجلةً غارت عينهُ وهو ملحق بالرباعي * حجّل العروس تحجيلًا اتخذ لها حَجَلة او ادخلها فيها. والمرأة بنانها لوّنت خضابها. وتحجّلت عينهُ غارت. وحُجِّل الفرس على المجهول كان في قوائمهِ تحجيلٌ. والمرأة أُلبست الاحجال اي الخلاخيل. واحجل البعيرَ اطلق قيدهُ من يدهِ اليسرى وشدَّهُ في اليمنى * الحاجل الغراب لتزوج حواجل * الحاجلات من الابل التي عُرقبت فمشت على بعض قوائمها * الحجّال البرّاق. يُقال شيءٌ حجّال اي برّاق * الحَجْل والحِجْل والحُجل والحِجِلّ الخلخال ج احجال وحُجول. والحِجل ايضًا البياض يُقال بهِ حجلٌ اي بياضٌ ج احجال. وحلقتا القيد. والحِجل والحَجل والحِجِل القيد نفسهُ. يُقال حلَّ حجلهُ اي قيدهُ ج احجال. والحَجَل الذكر من القبج ومواضع تزيّن للعروس وصغار اولاد الابل وحشوها الواحدة في الكل حَجَلة. قال لبيد يصف ابلًا بكثرة اللبن وإن رؤوس اولادها صارت قُرعًا لكثرة ما يسيل عليها من لبنها

لها حجَلٌ قد قُرِّعت من رؤوسها
لها فوقها مما تحلَّب واشلُ

وحَجَلْ حَجَلْ زجرٌ للنعجة او اشلاءٌ لها للحلب. ودُبّى حَجَلى لعبةٌ للصبيان * الحَجْلاء شاةٌ ابيضّت اوظفتها * الحَجَلة النقبة ج حجلان وحِجِلّى. قال الشاعر

ارحم أُصيبيتي الذين كانهم
حِجِلّى تدرّج في الشربّة وُقّعُ

قال في الصحاح ولم يجئ الجمع على فِعِلّى بكسر الفاء الا حرفان ظِرِبّى جمع ظربان وحِجِلّى جمع حجل. وقال الشيخ ابو عليّ الفارسيّ حين سأل ابو العباس الحاتميّ ابا الطيّب المتنبي كم من الجموع على وزن فِعِلّى انهُ فتش في كتب اللغة ثلاث ليالٍ فلم يجد الاّ حِجِلّى وظِرِبّى كما اجابهُ المتنبي. والحَجَلة ايضًا كالقبّة وموضعٌ يُزيّن بالثياب والاسرّة والستور للعروس او ستر العروس في جوف البيت ج حَجَل وحِجال. وواحدة الحجل كما مرَّ * الحَجُول البعيد. يُقال منزلٌ حجولٌ اي بعيد * المحجّل من الخيل المحجّل الثلاث قوائمَ اي ذو البياض فيها. يُقال فرسٌ حجيلٌ اي محجّل الثلاث * الحَجيلاء الماء الذي لا تصيبهُ الشمس * الحوجلة مصدر حوجَل وقد ذُكر. والحوجلة ايضًا والحوجلّة القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجيل بحذف اللام الاولى من المشدَّدة والتعويض عنها بالياء كما في سفاريج جمع سفرجل بحذف اللام. هكذا فسّرها صاحب القاموس. وقال في الصحاح الحوجلة قارورة صغيرة واسعة الراس. وانشد قول العجّاج

كأنَّ عينيهِ من الغؤور
قُلْتان او حوجلتا قارورِ

التحجيل مصدر حجّل وبياضٌ في قوائم الفرس كلها. ويكون في رجلين ويدٍ وفي رجلين فقط وفي رجلٍ فقط. ولا يكون في اليدين خاصة دون الرجلين الا نادرًا ولا في يدٍ واحدة دون الاخرى الا مع الرجلين. والتحجيل ايضًا بياضٌ في اخلاف الناقة من آثار الصرار وسِمةٌ للابل. وتحجيل المُقرَى ان يُصَبَّ فيه لبينة قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يُوَفّى المُقرى بالماء وذلك في وقت الجدب وعوَز اللبن. يُقال قراهم بتحجيل المُقرى. والمحجَّل من الخيل ما كان في قوائمهِ بياضٌ قد بلغ منهُ ثلث الوظيف او نصفهُ او ثلثيهِ بعد ان يجاوز الارساغ. ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين. فاذا كان البياض في موضع الخلاخيل والقيود وفوق ذلك سُمّي الفرس محجّلًا. ومنهُ قول عنترة العبسيّ في جوادهِ

خاض العجاج محجّلًا حتى اذا
شهد الوقيعة عاد غير محجّلِ

اي انهُ دخل الى الحرب محجّلًا فلما خاض في دم الابطال صُبغت قوائمهُ بهِ فذهب التحجيل. والعامة تقول محجل بزيادة النون. فان كان البياض في قوائمهِ الاربع فهو محجّل اربع. وان كان في الرجلين جميعًا فهو محجل الرجلين. وان كان في احدى رجليهِ وجاوز الارساغ فهو محجّل الرجل اليمنى او اليسرى. وان كان البياض في ثلاث قوائمَ دون رجلٍ او دون يدٍ فهو محجّل ثلاثٍ مُطلَق يدٍ او رجلٍ. فان كان محجّل يدٍ ورجلٍ من شقٍّ واحدٍ فهو ممسك الايامن مُطلَق الاياسر او ممسك الاياسر مُطلَق الايامن. وان كان من خلافٍ قلَّ او كثر فهو مشكولٌ. ويُقال ضرعٌ محجّلٌ بهِ بياضٌ من اثار الصرار. وقول الحريريّ في ذا اليوم الأغرّ المحجّل اراد بهِ المضيء المشرق بالسرور والحبور. وهو من قول السموأل بن عادياء

وايامنا مشهورةٌ في عدوّنا
لها غُرَرٌ معلومةٌ وحجُولُ

والمحجول من الخيل المحجّل. واصل المعنى في هذه المادّة الاضطراب والارتجاف

حجَم ثدي الجارية يحجُم حجمًا نهد بمعنى صار لهُ حجمٌ اي نتوٌّ وارتفاع. وفلانٌ العظمَ عرقهُ. وفلانًا عن الشيء منعهُ وكفّهُ عنهُ. والحجّامُ المريضَ عالجهُ بالحجم. والبعيرَ جعل على فمهِ حجامًا وذلك اذا هاج. وحجم الصبيُّ ثدي امهِ مصّهُ * حجّم اليهِ تحجيمًا نظر اليهِ شديدًا. واحجم ثدي الجارية نهد. والمرأة للمولود ارضعتهُ اول رضعةٍ. واحجم عنهُ كفّ او نكص هيبةً. ويأتي لمطاوعة حجم. تقول حجمتهُ عن الامر فاحجم اي كففتهُ عنهُ فكفّ وهو من النوادر مثل كببتهُ فأكبّ. واحتجم الرجل طلب الحجامة * الحاجم الذي يحجم ج حجّام وحجَمة * الحِجام شيءٌ يُجعل في فم البعير او خطمهِ لئلا يعضّ * الحجامة اسمٌ من الحجم والحِجامة حرفة الحجّام * الحَجّام المصّاص والذي يحجم. وافرغ من حجّام ساباط مَثَلٌ يُذكر في س ب ط * الحَجْم مصدر. وحَجْم الشيء حيدهُ وملمسهُ الناتئ تحت يدك. وعن الليث الحجم وجدانك مسّ شيءٍ تحت ثوبك. وقيل الحجم هو مقدار الجسم. وقيل الحجم يُطلق على ما لهُ مقدارٌ ما سواءٌ كان جسمًا ام لا اذ الجسم لا يُطلق الا على المتّصل في الجهات الثلاث اي الطول والعرض والعمق ج حُجوم * الحَجُوم الرفيق في الحجامة. يُقال حاجمٌ حَجُومٌ اي مترفّق في الحجامة. والحجُوم ايضًا فرج المرأة * الحَوْجَمة الوردة الحمراء ج حوْجَم * المحجام الكثير النكوص هيبةً والفلق. والمَحْجَم موضع الحجامة من البدن ج محاجم. ومنهُ قول الحريريّ قرابةٌ جندلةٌ يتقيها المُراجم وتدمى منها المحاجم يريد بها الكتف واسفل العنق. والمِحْجم والمِحجمة ما يحجم بهِ اي قارورة الحجّام وهي التي يُقال لها كاس الحجامة. ومن ذلك قول الحريري ايضًا

لو كان عندي قوت يوم لمّا
مسّت يدي المشراط والمِحجمه

ج محاجم. وحاجمٌ محجَمٌ كحاجم حجوم اي مترفّق في الحجامة وهي ان يُشرَط الجلد بالمشراط ثم يُلقَى في المحجمة قرطاسٌ ملتهبٌ او قطنٌ ونحوهُ ويُلزَم بها مكان الشرط فتجذب الدم بقوّةٍ. وفائدتها جذب المادّة الى جهتها واستفراغ الدم بقوّة الامتصاص. وقد نهى الشيخ الرئيس عن استعمالها في بعض الاسنان بقولهِ

والطفل ذو العامين ليس يُحجَمُ
والشيخ ذو الستين عنهُ يحجمُ

والمحجوم الذي حُجم والذي جُعل في فمهِ المحجام. ومنهُ الحديث كالجمل المحجوم

حجَن العود يحجُنهُ حجنًا عطفهُ. والشيءَ جذبهُ بالمِحجن الى نفسهِ. وفلانًا عن الشيء صدّهُ وصرفهُ. وحجَن بالدار يحجن حجنًا اقام. وعليهِ وبهِ ضنّ * حجِن العود بمعنى حجنهُ. واحجن الثمام خرجت حجنتهُ. وتحجّن الشيء اعوجّ. واحتجن الشيءَ جذبهُ بالمحجن. والمالَ ضمّهُ الى نفسهِ واحتواهُ. ومنهُ قول قيس بن عاصم المنقريّ في وصيتهِ عليكم بالمال واحتجانهِ وهو ضمّك اياهُ الى نفسك وامساكك اياهُ * الحَجْن مصدر حجَن. والولد أُسيء طعامهُ. والحجَن مصدر حجِن والاعوجاج. يُقال بهِ حجَنٌ اي اعوجاج. والزمَن في الدابّة. يُقال في دابّتهِ حجَنٌ اي زمَنٌ. والحِجن ايضًا والحُجن القراد. وشعرٌ حجِنٌ متسلسلٌ مسترسلٌ رجلٌ جعد الاطراف. وولدٌ حجِنٌ أُسيء طعامهُ * الحَجْناء مؤنث الاحجن بمعنى العوجاء ج حُجْن. والحجناء ايضًا فرس معوية البكّاميّ. ومن الآذان المائلة احد الطرفين قِبَل الجبهة سفلًا او التي اقبل طرف احداها على الاخرى قِبَل الجبهة * الحُجْنة الاعوجاج. وحُجنة الثمام خوصتهُ. وحجنة المغزل الصنّارة التي في راسهِ. والحجنة خوصة الثمام * الحجُون الكسلان وكل غزوةٍ يُظهر غيرها ثم يُخالَف الى ذلك الموضع. او هي البعيدة الطويلة. وسرنا عقبة حجونًا اي بعيدةً طويلة * الحوْجَن الورد الاحمر كالحوجم الواحدة حوجنة * الاحجن الاعوج. يُقال صقرٌ احجن المخالب اي معوجّها ج حُجْن. والاحجن من الشعر الحجِن. والتحجين مصدر حجّن وسِمةٌ معوجّةٌ في الابل. والمِحجن والمِحجنة العصا المنعطفة الراس كالصولجان وكل معطوفٍ معوجّ. والعامّة تقول محجلة

حجا يحجو حَجْوًا (واويّ) وقف. وبالمكان اقام. وبالشيء ضنّ. قيل وبهِ سُمّي الرجل حجوة. وحجا بهِ خيرًا ظنّ. والريحُ السفينة ساقتها. والسرَّ حفظهُ. والفحلُ الشولَ وبالشول هدر فعرفت هديرهُ فانصرفت اليهِ. وفلانًا منعهُ. والقومَ جزاهم وكافأهم. والامرَ ظنّهُ فادّعاهُ ظانًّا ولم يستيقنهُ. وهذا من افعال القلوب. قال الشاعر

قد كنت احجو اباعمرو اخا ثقةٍ
حتى ألَمّت بنا يومًا ملمّاتُ

وحاجيتهُ فحجوتهُ اي غالبتهُ في الحِجَى اي العقل فغلبتهُ. وحَجِيَ بهِ يحجَى حجًى أولع بهِ ولزمهُ. يهمز ولا يهمز. وحَجِيَ الفرس عدا * احجاهُ بهِ إحجآءً جعلهُ خليقًا بهِ. ومنهُ يُقال ما احجاهُ بالامر اي ما اخلقهُ بهِ. وأَحجِ بهِ اي أَخلِقْ بهِ. وحاجاهُ محاجاةً وحِجآءً امتحنهُ بالاحاجيّ اي الالغاز وباراهُ بها. وتقول حاجيتهُ فحجوتهُ اي غالبتهُ في المحاجاة فغلبتهُ. وتحجّى زمزم. وبالمكان اقام بهِ. ويُقال تحجّيت بهذا المكان اي سبقتكم اليهِ ولزمتهُ قبلكم. وتحجّى بالشيء أولع بهِ ولزمهُ. قال بن احمر

اصمّ دعآءَ عاذلتي تحجّى   بآخرنا وتنسى اوّلينا

يريد تحجّى بآخرنا وتنسى الاوّلين منا. وقيل معنى تحجّى تمسّك. وقيل تضنّ وتبخل. وقيل تفرح. وتحجّى الشيء تعمّدهُ. قال ذو الرمّة وجآءت باغباشٍ تحجّى سريعةً. وتحاجَيَا تحاجيًا تداعيا وامتحن بعضهم بعضًا بالاحاجيّ اي الالغاز كما مرّ. واصلهُ من الحِجَى اي العقل لان الأُحجيّة لا يُستخرَج غامضها الا بفرط الذكآء وجودة العقل * الحَجْو مصدرٌ. وحُكي ان اهل اليمن يقولون يا طول حَجْوِي بك اي ضنّي بك * الحِجَى العقل والفطنة والمقدار ج احجآءٌ. والحَجَا الناحية ج احجآءٌ ايضًا. قال ابن مقبل

لا تُحرِزُ المرءَ احجآءُ البلاد ولا
تُبنَى لهُ في السموات السلاليمُ

والحَجَا ايضًا نفّاخات المآء من قطر المطر جمع حَجاة. والزمزمة. وهو حَجًى بهِ اي جديرٌ. لا يُثنّى ولا يؤنّث ولا يُجمع لانهُ من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل. والحَجِيّ الجدير. يُقال هو حَجٍ بهِ اي جديرٌ * الحِجآءُ الزمزمة والمعاركة * الحَجَاة واحدة الحَجَا لنفّاخات المآء من قطر المطر * الحَجْوَى الاسم من قولك حاجيتهُ فحجوتهُ * الحَجِيّ الجدير. تقول انهُ لحَجِيٌّ بذلك اي جديرٌ * الحُجَيّا اسمٌ كالحَجْوَى. يُقال حُجَيّاك ما كذا وكذا. وهي لعبةٌ واغلوطةٌ يتعاطاها الناس بينهم. قال ابو عُبيدة هو مثل قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا. وتقول ايضًا انا حُجَيّاك في كذا اي انا من يحاجيك * الأُحجوّة والأُحجيّة اللغز او الكلمة المغلقة التي يتحاجى الناس فيها اي يتداعون وهي أُفعولة من حجوت كالأُدعيّة والأُدحيّة من دعوت ودحوت ج احاجٍ واحاجيُّ. قال السيرافي كل ما كان مشدّدًا كأُثفيّة وأُمنيّة يُجمع هكذا. واصل هذا من الحِجَى وهو العقل لان المحاجاة كالمباراة في العقل فاذا حاجيت فكانك عاقلت. والاحاجي منها معنوية وهي التي يراد بها بيان المعنى كما في قول الشاعر

قالت لتربٍ معَها منكِرةً
لو قفتي هذا الذي نراهُ مَنْ
قالت فتى متيّمٌ يشكو الهوى
قالت بمن قالت بمن قالت بمن

ومنها لفظيّةٌ وهي التي يُراد بها تفسير الاعراب وتوجيههُ كما في قول الآخر

ان بعضًا من القريض هُذآءُ
دون معنًى وبعضهُ احكامُ
منهُ ما يجلب البراعةُ والفضلُ
ومنهُ ما يجلب البرسامُ

فان الاول مشكلٌ في المعنى لتكرار المتشابهات. والثاني مشكلٌ في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. وبيان الاول ان مَن الاولى استفهاميّةٌ والثانية موصولةٌ والثالثة حكاية الاولى اي قالت هو متيمٌ بالتي قالت بمن هو متيمٌ اي بكِ يا ايتها السائلة. وبيان الثاني ان ما موصولةٌ في موضع الرفع بالابتدآء ويجلب صلتها محذوفة العائد وما بعد الصلة خبر. والجملة نعت محذوفٍ. اي من الشعر فريقٌ الذي يجلبهُ هو البراعة والفضل وفريقٌ الذي يجلبهُ هو البرسام وهو مرضٌ في الصدر. والاحجيّة عند البديعيين هي ان يأتي المتكلّم بكلامٍ مركّبٍ يماثلهُ لفظٌ بسيطٌ مستقلٌ بمعنًى غير المعنى المفهوم من المركّب. ومنهُ قول الحريريّ

يا اخا الفطنة التي	بانَ فيها كمالهُ
سار بالليل مدّةً	أيُّ شيءٍ مثالهُ

فان قولهُ سار بالليل يرادفهُ سرَى. ومدّة يرادفها حين. فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد بالاحجيّة. ويُقال رجلٌ حَجٍ اي شحيحٌ. وانهُ لمَحجاةٌ ان يفعل ذلك اي مجدَرةٌ لا يُثنّى ولا يُجمع. وكلمةٌ مُحجيّةٌ اي مخالفة المعنى للّفظ

حجي — حاحَى المعزى يحاحيها محاحاةً وحيحآءً وحيحاةً زجرها بقول حِيْ حِيْ. والحمارَ بقولهِ حاحا. قال الاخفش لا نظير لهُ سوى عاعيت وهاهيت

حَدَأَ الشيءَ عنهُ يحدَأُهُ حَدْأً صرفهُ. وحَدِئَ عليهِ واليهِ يحدَأُ حَدَأً نصرهُ ومنعهُ من الظلم. وبالمكان لصق بهِ. واليهِ لجأ. وعليهِ غضب. والشاةُ انقطع سلاها في بطنها فاشتكت * الحَدَأَة الفأس ذات الراسين او راس الفأس ونصل السهم ج حَدَأٌ وحِدَآءٌ. قال الشمّاخ بن ضرار يصف ابلًا حديدة الاسنان

يباكرنَ العضاهَ بمقنعاتٍ
نواجذهنّ كالحَدَإِ الوقيعِ

والحِدَأَة وقد يُفتح طائرٌ يصطاد الجرذان ويُعرَف عند العامّة بالشوحة ج حِدَأٌ وحِدَآءٌ وحِدْآنٌ. ومنهُ المثل حِدَأَ حِدَأَ ورآءك بندقةُ. يُضرَب لمن يُفزِع بعدوّهِ او يُلِي بنظيرهِ. قال ابن السكّيت هو ترخيم حِدَأَة. وزعم الشرقيّ ان حِدَأَ وبندقة قبيلتان وهما بنو حِدَأَ بن نمرة وبنو بندقة بن قطنة من اليمن من سعد العشيرة. وكان الاصل حِدَأَة باثبات الهآء فرُخّم في الندآء. فاغارت حدأة وكانت تنزل بالكوفة على بندقة وكانت تنزل باليمن فنالت منهم. ثم كرّت بندقة على حِدَأَة فأنحت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندقة الرامي. والحِدَأَة ايضًا سالفة عنق الفرس * الحِنْدَأْ الحِنتأْ

حَدِبَ الرجل يحدَب حَدَبًا خرج ظهرهُ ودخل صدرهُ وبطنهُ فهو احدب وحَدِب وهي حدبآءُ ج حُدْب. وحَدِبَ عليهِ تعطّف. وحَدِبت المرأة لم تتزوّج واشبلت على ولدها * حدّبهُ جعلهُ احدب وضدّ قعّرهُ. ومنهُ محدّب الكبد ومقعّرها. واحدب الرجل بمعنى حَدِب. واحدبهُ الله جعلهُ احدب. وتحدّب صار احدب. وبهِ تعلّق. وعليهِ تعطّف. وتحدّبت المرأة لم تتزوّج واشبلت على ولدها. وتحادب. تحادبًا واحدودب احديدابًا بمعنى حَدِب. واحدودب الرمل احقوقف * الحِداب جمع الحَدَب لما ارتفع من الارض. ومنهُ وهم من كل حَدَبٍ ينسلون. وحَدابِ بالبنآء على الكسر كقطامِ السنة المجدبة وموضعٌ ويُعرَب غير منصرفٍ منظورًا فيهِ الى العلميّة والتأنيث دون العدل. وعليهِ قول جرير

لقد جُرِّدَت يوم الحدابِ نسآؤكم
فسآءت مجاليها وقلّت مهورها

الحُدْب جمع حدبآء. وحُدْب الامور الشاقّة منها. والحَدَب مصدرٌ وحدورٌ في صبَبٍ كحَدَب الرمل والموج والغلظ المرتفع من الارض. ومن المآء تراكبهُ في جريهِ والاثر في الجلد ونبتٌ او هو النصيّ وما تناثر من البُهمَى فتراكم. ومن الشتآء شدّة بردهِ. والحَدِب من بهِ حَدَبٌ وموضعٌ حَدِبٌ كثير نبات الحَدَب * الحدبآء مؤنّث الاحدب. والحدبآء من الامور الشاقّة منها. وسنةٌ حدبآء شديدةٌ. ودابّةٌ حدبآء بدت حراقفها. وقول كعب بن زهير المُزَنيّ

كل ابن انثى وان طالت سلامتهُ
يومًا على آلةٍ حدبآء محمولُ

اراد بها النعش. والحدبآء لقب الموصل. وعليهِ قول الشاعر

سقى الله ميًّا فارقينَ ولا سقى
من الموصل الحدبآء الا قبورها

الحَدِبة مؤنّث الحَدِب. يُقال امرأةٌ حَدِبة اي خارجة الظهر داخلة الصدر والبطن. وارضٌ حَدِبة اي كثيرة نبات الحَدَب. والحَدَبة خروج الظهر ودخول الصدر والبطن. وقالت الاطبّآء هي زوال فقرة من فقرات الظهر اما الى قدّام او الى خلف او الى احد الجانبين. فان مالت الفقرة الى قدّام فهو حدبة المقدّم وتُسمّى التقصّع. وان مالت الى خلف فهو حدبة المؤخّر. وان مالت الى جانبٍ تُسمّى بالالتوآء * الحَدَبيّة فرقةٌ من المعتزلة اتباع فضل الحَدَبيّ ومذهبهم مذهب الحابطيّة الا انهم زادوا التناسخ * الأحدَب من بهِ حَدَبٌ وعرقٌ مستبطنٌ عظم الذراع. وامرٌ احدب شاقٌّ المركب ج حُدْب. وربّما كُني بالاحدب عن السيف لحَدَبٍ فيهِ. والمحدّب الاحدب ومن الخطوط خلاف المقعّر. وقول العامة محدوب لحن

الحُدَبِد الخاثر. يُقال لبنٌ حُدَبِدٌ اي خاثر. وهو من اخوات عُلَبِط في الشذوذ لاجتماع اربع حركاتٍ متوالية فيهِ * الحَدَبْدَبَى لعبةٌ للنبيط. قال ابن دارة يهجو مرّة بن واقع المازنيّ

حَدَبْدَبَى بَدَبْدَبَى منك الآنْ
إستمِعوا أُنشِدكُمُ يا صبيان

استعمل حدبدبى لمعنى التعجّب مما هو فيهِ. واصلها لعبةٌ يلعبها الصبيان. واختُلِف في لفظها. فبعضهم يقول حَدَبْدَبَى بيآءين. وبعضهم يقول حَدَنْدَبَى بنونٍ وبآء. ومنهم من يقول حَدَيْدَبَى بيآء ثم بآء * الحَدَنْدَبَى العجب

حدبر — الحِدْبار الناقة الضامرة والتي ذهب سنامها والسنة الجَدِبة والاكمة او النشز من الارض ج حدابير * الحِدْبير الناقة الضامرة ج حدابير ايضًا

الحُدْبُق القصير المجتمع

حدَث الشيء يحدُث حُدُوثًا وحَداثةً نقيض قدُم

وتُضمّ دال حدث اذا ذُكِر مع قدُم للمشاكلة كقولهم اخذهُ ما قدُم وما حدُث اي قديم الاحزان وحديثها . يُقال ذلك لمن تستولي الهموم عليهِ وتتلاعب بهِ . ولا يُضمّ حدث في شيءٍ من الكلام الا في هذا الموضع لمكان قدُم على الازدواج . وحدَث الامر يحدُث حُدُوثًا وقع . واحدثهُ الله فحدث اي كان بمعنى وجد * حدَّثهُ كذا وبكذا خبَّرهُ . وحدَّث عن فلان روى . وحادثهُ كالمهُ . والسيفَ جلاهُ . واحدث الرجل زَنَى وتغوَّط . وكلاهما مجازٌ . واحدث الشيءَ ابدأهُ . والسيفَ جلاهُ . وتحدَّث بكذا وعن كذا تكلَّم واخبر . وتحادثوا حدَّث بعضهم بعضًا . واستحدثهُ احدثهُ . والخبرَ وجدهُ حديثًا اي جديدًا . قال ذو الرمَّة الثقفي

أَستحدثَ الركبُ عن اشياعهم خبرًا
ام راجعَ القلبَ من اطرابهِ طَرَبُ

قولهُ أَستحدث استفهامٌ بدليل قولهِ ام راجعَ القلب وهو بصيغة الماضي مصدَّرًا بهمزة الوصل غير انها لا تُكتَب فيهِ بعد همزة الاستفهام كما هو اصطلاح الكُتّاب في كتابة الهمزة * الحادِث الشيء اول ما يبدو ونقيض القديم . وقيل كل ما كان وجودهُ طارئًا على عدمهِ او عدمًا طارئًا على وجودهِ فهو حادث . وقيل الحادث القائم بذاتهِ يُسمَّى حادثًا . وما لا يقوم بذاتهِ من الحوادث يُسمَّى مُحدَثًا لا حادثًا * الحادثة مؤنَّث الحادث ج حادثات وحوادث . وحوادث الدهر نُوَبُهُ * الحَداثة مصدرٌ . وحَداثة الامر اولهُ وابتداؤُهُ وطراءتهُ من باب التسمية بالمصدر * الحَدَث والحَدوث والحِدْث الحديث . ورجلٌ حِدْثُ ملوكٍ صاحب حديثهم وسمرهم . وحِدْث نساءٍ يتحدَّث اليهنَّ . ومنهُ قول الحريري

انا الذي تعرفهُ يا حارثُ
حِدْثُ ملوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ

والحَدَث الابداءُ والغائط ج أَحداث . واحداث الدهر نوائبهُ . ورجلٌ حَدَث السنّ بيّن الحَداثة والحُدُوثة فَتِيٌّ ج أَحداث وحُدثان . وفي الصحاح رجلٌ حَدَث اي شابٌّ فان ذكرت السنّ قلت حديث السنّ . والحَدَث ايضًا الحادث . ومنهُ اياك والحَدَث في الاسلام اي لا تُحدِث شيئًا لم يُعهَد قبلُ . والحَدَث عند اهل العربية هو امرٌ يقوم بالفاعل . واسم الحَدَث عندهم هو المصدر كالضرب والقيام ونحوه . والحَدَث عند الفقهاء هو النجاسة الحكمية او هو النجاسة الحكمية التي ترتفع بالوضوء او الغسل او التيمم * الحُدْثَى الحادثة * الحِدْثان اول الامر وابتداؤُهُ . تقول كان ذلك في حِدْثان امرهِ اي في اولهِ وابتدائهِ . وحِدْثان الدهر وحَدَثانهُ نوائبهُ . قال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لا يُبعِد الله اخوانًا لنا ذهبوا
افناهمُ حَدَثان الدهر والابدُ

الحِدِّيث الكثير الحديث * الحِدِّيثَى الحديث * الحُدُوث نقيض القِدَم والخروج من العدم الى الوجود . والحُدُوث الذاتي عند الحكماء كون الشيء مفتقرًا في وجودهِ الى الغير . والحُدُوث الزماني كون الشيء مسبوقًا بالعدم سبقًا زمانيًا . والحدوث الاضافي هو كون الشيء قد مضى من وجودهِ اقلّ مما مضى من وجود شيءٍ آخر . ومعنى الحُدُوث عند اهل العربية هو كون الحَدَث متجدّدًا لصاحبهِ في احد الازمنة كالضرب بالنسبة الى الضارب بخلاف الكرم بالنسبة الى الكريم * الحُدُوثة الحداثة * الحَديث الجديد والخبر يأتي في قليل الكلام وكثيرهِ . وقال في الكليات كل كلام يبلغ الانسان من جهة السمع او الوحي في يقظةٍ او منامٍ يُقال لهُ حديث ج احاديث شاذٌّ لان قياسهُ ان يكون جمع أُحدوثة . ويُجمَع ايضًا على حِدثان وحُدثان . ورجلٌ حديث السنّ بيّن الحَداثة والحُدُوثة فتيٌّ . والحديث في اصطلاح المحدّثين قول النبيّ وحكاية فعلهِ وتقريرهِ . وفي الخلاصة او قول الصحابيّ (وهو الذي ادرك النبيّ) والتابعيّ (وهو الذي ادرك الصحابة) وقال في الكليات الحديث اسمٌ من التحديث وهو الإخبار ثم سُمّي بهِ قولٌ او فعلٌ او تقريرٌ نُسِب الى النبيّ ويُجمَع على احاديث على خلاف القياس . قال الفرّاء واحد الاحاديث أُحدوثة ثم جعلوهُ جمعًا للحديث ولم يقولوا أُحدوثة النبيّ . والحديث ما جاءَ عن النبيّ والخبر ما جاءَ عن غيرهِ . والأثر ما رُوي عن الصحابة ويجوز اطلاقهُ على كلام النبيّ . وعلم الحديث علمٌ تُعرَف بهِ اقوال النبيّ وافعالهُ واحوالهُ . وقيل هو علمٌ يشتمل على نقل ما أُضيف الى النبيّ قولًا او فعلًا او تقريرًا او صفةً * الأحداث جمع حَدَث كما مرَّ وامطار اول السنة . واحداث الدهر نوائبهُ . والأُحدوثة أُفعولة من الحديث وهي ما يُتحدَّث بهِ ج احاديث . والتحديث مصدر حدَّث . وعند المحدّثين إخبارٌ خاصٌّ بما سُمِع من لفظ الشيخ . والمُتحدَّث المكان الذي يُتحدَّث فيهِ . والمُحدَث ما لا يقوم بذاتهِ من الاشياءِ الحادثة والمتأخّر . ومنهُ المُحدَث عند العروضيين وهو اسم بحرٍ يُعرَف بالمتدارك وركض الخيل والخبب ايضًا . ويُقال لهُ المتدارَك لان الخليل اغفلهُ عند تقسيمهِ بحور الشعر ثم تداركهُ الاخفش فذكرهُ . وهو في اصلهِ فاعِلُن ثماني مرّاتٍ وفي استعمالهِ فَعِلُن كذلك بحذف الألِف . ومنهُ قول الشاعر

أَبكَيتَ على طَلَلٍ طَرَبًا
فشجاك واحزَنك الطللُ

ويجوز تسكين عين فَعِلُن فيهِ فيُسمَّى حينئذٍ دقّ الناقوس وسمّاهُ بعضهم قطر الميزاب . ومنهُ قول الآخر

مالي مالٌ الا درهمْ
او برذوني ذاك الأدهمْ

والمُحدِّث اسم فاعل من التحديث . وعند المحدّثين مَن يحمل الحديث روايةً واعتنى بهِ درايةً . والمُحدَّث اسم مفعول من التحديث . وعند المحدّثين الصادق في ظنّهِ وفراستهِ والمُلهَم من الله تعالى . وفي الحديث ان النبيّ قال ان في كل امّةٍ محدَّثين . فقيل لهُ وما المحدَّث قال الذي يرى الراي ويظنّ الظنّ فيكون كما رأَى وكما ظنّ . واصل المعنى في هذه المادّة الجِدّة

حدَجهُ يحدِجهُ حَدجًا ضربهُ . والبعيرَ شدَّ عليهِ الحِدج . والاحمال شدَّها . قال الاعشى

ألا قُل لِمَيثاء ما بالُها
أَللبَين تُحدَج أَحمالُها

ويُروى احمالها بالجيم . وحدَج فلانًا بالسهم رماهُ بهِ . وحدَجهُ ببصرهِ رماهُ بهِ ونظر اليهِ نظر التحديق . واصلهُ الرمي بالحَدَج اي الحنظل ثم اتُّسِع فيهِ فقيل حدجهُ ببصرهِ وبالسهم وغير ذلك . قال العجّاج يصف الحمار والاتان

اذا أتمجرا من سوادٍ حَدَجا . وحَدَجهُ بالتهمة حملها عليهِ . وببيع سوءٍ ومتاع سوءٍ الزمهُ بيعًا غبنهُ فيهِ * حدَّج الرجل ببصرهِ حدَّق . واحدج البعيرَ شدَّ عليهِ الحِدج . وشجرةُ الحنظل اتت بالحَدَج اي الحنظل * الحِداجة مركبٌ للنساءِ واداتهُ ج حدائج * الحَدَج الحنظل او اذا اشتدّ وصلب الواحدة حَدَجة . والحَدَج ايضًا حَمْل البطّيخ ما دام رطبًا وحسك القُطب (او الصواب العطب) الرطب . والحِدْج الحِمل ومركبٌ للنساءِ كالمحفّة . والحُدْج حسك القطب الرطب ج حُدُوج وأَحداج * الحَدَجة واحدة الحَدَج وطائرٌ ج حَدَج * الحُدَيج تصغير الحَدَج . وابو حُدَيج اللقلق وهو طائر البحر . قيل اصل المعنى في هذه المادّة الحنظل وباقي المعاني متفرّعة منهُ

حدح — امرأةٌ حُدُحَةٌ اي قصيرة

الحَدْحَد القصير

حدَّهُ عنهُ يحُدُّهُ حَدًّا وحَدَدًا دفعهُ ومنعهُ . والدارَ جعل لها حدًّا . وحَدَّ المذنب اقام عليهِ الحدَّ وادّبهُ بما يمنعهُ ويمنع غيرهُ عن ارتكاب الذنب . وحَدَّ عليهِ يحِدُّ حَدًّا وحَدَدًا وحِدَّةً غضب عليهِ . وحدَّ الشيءَ عن الشيءِ الآخر ميّزهُ عنهُ . وحدَّ السكّين حدًّا مسحها بحجرٍ او مبردٍ وشحذها ورقّق حدَّها . وحدَّت السكّين حِدَّةً تشحّذت ورقّ حدُّها . تقول حددتها فحدَّت . وحدَّ السيف صار حديدًا او حادًّا . وحدَّت المرأة تحُدُّ وتحِدُّ حَدًّا وحِدادًا تركت الزينة والخضاب بعد وفاة زوجها للعِدّة اي لاجل كونها في عدّة زوجها المتوفَّى فهي حادٌّ ج حوادُّ * حدَّد الزرعُ تحديدًا تأخّر خروجهُ لتأخُّر المطر . وفلانٌ عليهِ غضب . والدارَ والارض اقام لها حدودًا او بيّن حدودها . والسكّين حدَّها . وحدَّد اليهِ ولهُ قصد . وحادَّهُ محادَّةً غاضبهُ وعاداهُ وخالفهُ . وحادَّت ارضهُ ارض فلانٍ جاورتها وكان حدُّها كحدّها . واحدَّت المرأة إحدادًا بمعنى حدَّت فهي مُحِدٌّ . واحدَّ السكّين بمعنى حدَّها . واليهِ النظر بالغ في النظر اليهِ . وتحادّا تحادًّا تغاضبا وتعاديا وتخالفا . واحتدَّ احتدادًا اشتدَّ . وعلى فلانٍ غضب . والسكّين حدَّت . تقول حددت السكّين فاحتدّت . واستحدَّ الرجل استحدادًا حلق عانتهُ وهو مشتقٌّ من الحديد لانهُ يُستعمَل في ذلك . واستحدَّ عليهِ غضب * الحادُّ اسم فاعلٍ والتاركة الزينة للعدّة * الحادّة مؤنَّث الحادّ . والزاوية الحادّة خلاف المنفرجة . ورائحةٌ حادّة ذكيّة او حريفة * الحَداد او الصواب الحُداد الغاية والجهد . يقولون حَدادك ان تفعل كذا اي قصاراك وغاية جهدك . وحَدادِ حُدَيَّةٍ كلمة تُقال لمن تُكرَه طلعتهُ . وهي مركبةٌ من حَدادِ كقطامِ وهي اسم فعلٍ بمعنى كُن ممنوعًا . ومن حُدَيّة وهي تصغير حِدَأة وهي اسم طائرٍ كما مرّ . والحِداد مصدر حدَّت المرأة كما مرّ وثياب المأتَم السود وجمع الحديد وسيُذكَر والحُداد الحديد اي ذو الحِدّة . يُقال رجلٌ حُدادٌ اي ذو حِدّةٍ في اللَّسَن والفهم والغضب والطبيعة . وسكّينٌ حُدادٌ اي حادّة ج أَحِدّة * الحَدادة الزوجة . تقول هذه حَدادتك اي زوجتك . والحِدادة صناعة الحدّاد * الحَدُّ مصدر حدَّ والحاجز بين الشيئين تسميةٌ بالمصدر ومنتهى الشيءِ ومن كل شيءٍ شَبَاتهُ وحدَّتهُ . ومن الانسان بأسهُ . ومن الشراب سورتهُ وصلابتهُ . قال الاعشى

وكاس كعين الديك باكرت حدَّها
بفتيان صدقٍ والنواقيس تُضرَبُ

والحدُّ ايضاً ما يعتري الانسان من الغضب والنزق . وداري حدُّ دارهِ اي محادّتها . وما لي عن هذا الامر حدٌّ اي بُدٌّ . والحدُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطّ والسطح والجسم التعليميّ ويسمَّى طرَفاً ايضاً . والحدُّ المشترك عندهم ايضاً هو ذو وضعٍ بين مقدارين يكون نهايةً لاحدهما وبدايةً للآخر او نهايةً لهما او بدايةً لهما . وحدُّ الكوكب هو جرم الكوكب ونورهُ في الفلك . والحدُّ عند الفقهاء عقوبةٌ مقدَّرة تجب حقّاً لله تعالى . سُمّيت بهِ لانها تمنع من المعاودة . وما يتميَّز بهِ عقارٌ من غيرهِ مما لا يتغيَّر كالدور والاراضي ج حُدُود . ومنهُ قولهم لا بُدَّ في دعوى العقار من ذكر الحدود الاربعة او الثلثة . وحدود الله طاعتهُ واحكامهُ الشرعيَّة لانها مانعةٌ عن التخطّي الى ما وراءها . ومنهُ تلك حدود الله ومن يتعدَّ حدود الله فاولئك هم الظالمون . وحدُّ الشيء عند الاصوليين هو الوصف المحيط بمعناهُ المميّز لهُ عن غيرهِ ويرادفهُ المُعرِّف . وعند الادباء المعرِّف الجامع المانع اي الذي يجمع المحدود ويمنع غيرهُ من الدخول فيهِ . وشرطهُ ان يكون مطَّرداً ومنعكساً وعلامتهُ استقامة دخول كلٍّ في الطرفين جميعاً نحو كل نارٍ فهي جوهرٌ محرقٌ وكل جوهرٍ محرقٍ فهو نارٌ . وعند المنطقيين يُطلَق في باب التعريف على ما يقابل الرسميّ واللفظيّ وهو ما يكون بالذاتيَّات كقولهم الانسان حيوانٌ ناطقٌ وفي باب القياس على ما تنحلّ اليهِ مقدّمة القياس كالموضوع والمحمول . وكل قياسٍ يشتمل على ثلثة حدودٍ وهي الاصغر والاكبر والاوسط . فاذا قلنا مثلاً كل انسانٍ حيوانٌ وكل حيوانٍ جسمٌ فالمطلوب اي النتيجة الحاصلة منهُ هي كل انسانٍ جسمٌ . فالانسان حدٌّ اصغر والحيوان حدٌّ اوسط والجسم حدٌّ اكبر . والحدُّ التامُّ ما تركَّب من الجنس والفصل القريبين كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والحدُّ الناقص ما يكون بالفصل القريب وحدهُ كتعريف الانسان بالناطق او بالفصل القريب والجنس البعيد كتعريفهِ بالجسم الناطق . وحدُّ الاعجاز هو ان يرتقي الكلام في بلاغتهِ الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضتهِ . والتقاء الساكنين على حدّهِ عند التصريفيين ان يكون اولها حرف لينٍ وثانيها مدغماً في كلمةٍ واحدةٍ نحو مادَّة ودُوَيبَّة . والحدُّ هو الممنوع من الخير . والحَدَد مصدرٌ والممنوع من البخت وغيرهِ . وهذا امرٌ حَدَدٌ اي ممنوعٌ حرامٌ لا يحلّ ارتكابهُ . ودعوةٌ حَدَدٌ اي باطلةٌ . وخبرٌ حَدَدٌ اي باطلٌ كاذبٌ . ودون هذا حَدَدٌ اي منعٌ . قال زيد بن عمرو بن نُفَيل العَدَويّ

لا تعبُدُنَّ الهاً دون خالقكم
فان دُعيتم فقولوا دونهُ حَدَدُ

وما لي عن هذا الامر حَدَدٌ اي بُدٌّ * الحَدَّاد الذي يقيم الحدَّ كالجلّاد من الجَلْد . ومعالج الحديد وبائعهُ والبوَّاب والبحر والسجّان . وفي الصحاح الحدُّ المنع ومنهُ قيل للبوَّاب حدّاد لانهُ يمنع من الدخول . قال الاعشى

فقمنا ولمَّا يصح ديكُنا
الى جونةٍ عند حدّادها

ويُقال للسجّان حدَّاد لانهُ يمنع من الخروج او لانهُ يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر

يقول ليَ الحدَّاد وهو يسوقني
الى السجن لا تجزع فما بك من باسِ

والحُدَاد الحُدَّاد . يُقال سيفٌ وسكّينٌ حُدَّاد . وهي من صيغ المبالغة كما في نحو ومكروا مكراً كُبَّاراً * الحِدَّة مصدرٌ كما مرَّ وما يعتري الانسان من الغضب والنزق . والحُدَّة الكُثبة والصُّبَّة * الحديد من المنطرقة يُضرَب بهِ المثل في الصلابة . سُمّي بهِ لانهُ منيعٌ . فمن الحديد صنفٌ شديدٌ صلبٌ ويُعرَف بالذكر وبالاسطام ايضاً . ويُقال لهُ بالفارسيَّة سابورقان . ومنهُ صنفٌ ليّنٌ رخوٌ ويُعرَف بالانثى ويُقال لهُ بالفارسيَّة برماهن . ومنهُ صنفٌ مصنوعٌ من البرماهن بادويةٍ تصلّبهُ وتنقّيهِ ويسمَّى بالفولاذ . والقطعة من الحديد حديدة ج حدائد وحديدات وحدائدات . وانشد خلَف الاحمر في نعت الخيل فهنَّ يعلُكنَ حدائداتها اي لُجُمها . وسورة الحديد من سور القرآن . ويُقال رجلٌ حديدٌ اي حادٌّ يكون في اللسَن والفهم والغضب . وسكّينٌ حديدٌ ونابٌ حديدٌ اي حادٌّ ايضاً ج اَحِدَّاء وحِداد . وفلانٌ حديد فلانٍ اي ارضهُ الى جنب ارضهِ . ومن امثالهم هو يضرب في حديدٍ باردٍ يُضرَب لمن يطمع في غير مطمعٍ ولمن لا مطمع فيهِ ايضاً . واصلهُ من قول الشاعر

يا خادع البُخلاء عن اموالهم
هيهات تضرب في حديدٍ باردِ

وعليهِ قول الآخر

واذا تألَّفتِ القلوب مع الهوى
فالناس تضرب في حديدٍ باردِ

اي فلا أثر فيها لما تقول الناس * الحديدة القطعة من الحديد ج حدائد وحديدات وحدائدات كما مرَّ . ونابٌ وسكّينٌ حديدةٌ اي حادَّةٌ . وداري حديدة دارهِ ومحادّتها . وناقةٌ حديدة الجِرَّة توجد فيها رائحةٌ حادَّةٌ اي ذكيَّة . وحديدة الحرث السكَّة اي حديدة الفدَّان * حَدادِ حدَّيَّة ذُكِرت في حداد * الأحَدُّ اسم تفضيل والحادُّ غير منظورٍ فيهِ الى صيغة التفضيل كما في نحو ربكم هو اعلم بمن ضلَّ عن سبيلهِ وهو اعلم بمن اهتدى اي هو عالمٌ بمن ضلَّ وعالمٌ بمن اهتدى . والمحادَّة المخالفة ومنع ما يجب عليك . وداري محادَّة دارهِ اي ملاصقتها . وما لي عنهُ مَحَدٌّ ومُحتَدٌ اي بُدٌّ ومحيدٌ . والمُحِدُّ المرأة التاركة الزينة للعدَّة . والمحدود ما لهُ حدودٌ تعيّنهُ والمحروم والممنوع من الخير والشرّ . ويُطلَق عند النحاة على قسمٍ من الظرف المكانيّ كالدار والبيت والزمانيّ كاليوم والشهر ويسمَّى بالموقَّت . ويقابلهُ المُبهَم كالناحية والحين . ويُطلَق ايضاً على قسمٍ من المفعول المُطلَق كضربةٍ ضربةً او ضربتين ويسمَّى بالموقَّت ايضاً . ويقابلهُ المُبهَم ايضاً كضربتهُ ضرباً . واصل المعنى في هذه المادَّة المنع

حَدَر الرجل يحدُر حَدَراً سمِنَ في غلظٍ واجتماع خلقٍ . وحدَر جلدهُ يحدُر ويحدِر حَدراً وحُدُوراً ورم وغلظ من الضرب . وضربهُ حتى حدَر جلدهُ اي ورَّمهُ لازمٌ متعدٍ . وحدَر الرجل يحدُر ويحدِر حَدراً وحُدوراً ايضاً هبط . والشيء حطَّهُ من علوٍ الى سُفلٍ . قال في الصحاح وحدَرتُ السفينة احدُرها حَدراً ارسلتها الى اسفل ويُقال احدرتها . وحدَرتهم السنة اي حطّتهم وجاءت بهم حُدُوراً . وحدَرت العين الدمع سالت بهِ . وحدَر الشيء احاط بهِ . والثوب فتل هدبهُ . والقرآءة والاذان وفيهما اسرع . والدوآة بطنهُ امشاهُ . وحدُر الرجل يحدُر حَدارةً سمِنَ في غلظٍ واجتماع خلقٍ * حدَّر القرآءة والمشيَ اسرع فيهما . وجلدهُ بمعنى حدَر . واحدر الثوب كفَّهُ وفتل اطراف هدبهِ . وجلد فلانٍ بمعنى حدر . وتحدَّر من الجبل تنزَّل . وانحدر الرجل انهبط . وجلدهُ تورَّم وغلظ * الحادر الاسد والغلام السمين او الحسَن الجميل . وفي سورة الشعرآء وانَّا لجميعٌ حادرون قيل اي مؤْدون بالكراع والسلاح حُذَّاقٌ في القتال اقوياء نشيطون لهُ او سائرون خارجون طالبون موسى . وهذه قرآءة ابن مسعود . وقال الاصمعيُّ وهو شاذٌّ . قال الشاعر

احبُّ الصبيَّ السوء من اجل امّهِ
وابغضهُ من بغضها وهو حادرُ

اي قويٌّ . وقرأ عاصمٌ وغيرهُ حاذرون وحذِرون بالذال المعجمة . والحادر من الرجال المجتمع الخلق عن الاصمعيّ * الحادرة مؤنَّث الحادر . ويُقال ناقةٌ حادرة العينين اذا امتلأت * الحادور القرط والملكة ومكانٌ يُحدَر منهُ والمسيل يُقال شرب حادوراً اي مسيلاً * الحادورة سيلان العين بالدمع * الحَدَر مصدر حدَر . وعند القرآء من مراتب التجويد . وذُكِر في ج و د . والحدَر الصبَب وهو ما انحدر من الارض كانما يُحطّ من حدرٍ ومكانٌ يُحدَر منهُ . والحَوَل في العين * الحدرآء مكانٌ يُحدَر منهُ ومؤنَّث الاحدر ونعتٌ حسنٌ للخيل . وامرأةٌ شبَّب بها الفرزدق بقولهِ

عرفتَ باعشاشٍ وما كدتَ تَعرِفُ
وانكرت من حدرآء ما كنت تَعرِفُ

الحَدَرة قرحةٌ تخرج في بياض الجفن او والصواب في باطن الجفن . وعينٌ حدرةٌ عظيمة او غليظة صلبة او حادَّة النظر . قال الشاعر

وعينٌ لها حَدرةٌ بدرةٌ
وشُقَّت مآقيهما من أخُر

والحُدْرة الكثرة والاجتماع والقطيع من الابل * الحُدُرُّ الغليظ . يُقال شيءٌ حُدُرٌّ اي غليظٌ * الحُدُرَّى من الاعين الحَدِرة * الحَدُور مكانٌ يُحدَر منهُ . وجاءت بهم السنة حُدُوراً اي حدرتهم اي حطّتهم . والحُدُور الهبوط . وفي اصطلاح العامَّة مادَّةٌ خاميَّة تنحدر من الراس على الاسنان وما يليها * الحَدورة والحُدُورة سيلان العين بالدمع . وحيٌّ ذو حُدُورةٍ اي ذو اجتماعٍ وكثرةٍ * الحُنادِر الحادُّ البصر * الحِنْدِرة الحدَقة * الحُنْدُر الحِندارة . وهو على حُندُر عينهِ اي يستثقلهُ فلا يقدر على النظر اليهِ بغضاً * الحُندُر والحُنْدُور والحِنْدَور الحدَقة * الحُنْدُورة والحِنْدَورة والحُنْدُوَرة الحُنْدُور . يُقال هو على حُندُورة عينهِ كما يُقال على حُندُرها . وجعلتهُ على حُندُورة عيني اي نصب عيني * الحِنْدِير والحِنْدِيرة الحدَقة . يُقال جعلتهُ على حنديرة عيني . والنون زائدةٌ في الجميع * الحَيْدار ما صلب من الحصى * الحَيْدَر الاسد . ورجلٌ حَيْدَرٌ اي قصيرٌ * الحَيْدَرة الاسد والملكة . يُقال رماهُ الله بالحَيدرة اي بالهلكة . وحَيْدَرة لقب الامام عليّ بن ابي طالب . ومنهُ الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابها .

وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث . ويقال فيهِ حَيْدَر فينصرف لان وزن الفعل فيهِ غير مختصٍّ بالافعال وليس في اولهِ احدى زوائد الفعل * الحيدريُّ القصير * الأَحْدَر الممتلئ الفخذين الدقيق الاعلى والاحول . والانثى حدراء . والأُحْدور مكانٌ يُنحدَر منهُ . والمُنحدَر والمُنحُدُر بضم الحاء اتباعًا للميم والمَنحَدر بفتح الميم اتباعًا للحاء موضع الانحدار وهما من النوادر

حَدْرَجَ الحبل فتلهُ واحكمهُ * ما في الدار من حَدْرَجٍ اي من احدٍ * الحِدْرِجان القصير القامة * المُحَدْرَج الاملس والسوط . قال الفرزدق

اخاف زيادًا ان يكون عطاؤُهُ
أداهِمَ سودًا او مُحَدْرَجةً سُمرا

يعني بالاداهم القيود وبالمحدرجة السياط

الحَدْرَد القصير

حَدَسَ فيهِ يحدُس ويحدِس حَدْسًا ظنَّ وخمَّن . وفي معاني الكلام والامور توهَّم . تقول بلغني عن فلانٍ امرٌ وانا احدس فيهِ اي اقولهُ بالظنّ والتوهُّم . وحدَسهُ قصدهُ ووطئهُ وغلبهُ في الصراع . وحدَس في السير اسرع . وحدَس فلانٌ مضى على طريقةٍ مستمرّةٍ . والشاةَ اضجعها ليذبحها . ومنهُ يقولون حَدَسَهم بمطفئة الرَّضَف اي ذبح لهم شاةً مهزولةً تطفئ النار ولا تنضج . وحدَس الناقة اناخها * تحدَّس الاخبار وعن الاخبار تخبَّرها واراد ان يعلمها من حيث لا يُعلَم بهِ * الحِدَاس الغاية التي يُجرَى اليها . تقول بلغت بهِ الحِداس اي الغاية * الحَدْس مصدرٌ . وفي عرف العلماء هو تمثُّل المبادي المرتَّبة في النفس دفعةً من غير قصدٍ واختيارٍ سواءٌ كان ذلك بعد الطلب ام لا فيحصل المطلوب . وهو مأخوذٌ من الحدس بمعنى السرعة في السير . ولهذا عُرِّف في المشهور بسرعة الانتقال من المبادي الى المطلوب بحيث يكون حصولها معًا . وحَدَسْ مبنيًّا على السكون اسم صوتٍ تُزجَر بهِ البغال . قيل هو في الاصل اسم قومٍ على عهد سليمان كانوا يعنّفون على البغال فاذا ذُكِروا نفرت البغال فصار زجرًا لها . وبعضهم يقول عَدَسْ بالعين مكان الحاء . ومنهُ قول الشاعر يخاطب بغلتهُ

عَدَسْ ما لعبَّادٍ عليكِ إمارةٌ
نجوتِ وهذا تحملين طليقُ

الحَدْسيّات في عرف الحكماء والمتكلمين هي القضايا التي يحكم بها العقل بواسطة الحَدْس . فان كان الحكم بواسطة حدسٍ قويٍّ مزيلٍ للشك مفيدٍ لليقين تُعَدُّ من القطعيات كعلم الصانع لاتقان فعلهِ ولذلك لما شاهدنا حال اختلاف القمر في تشكّلاتهِ النورية بحسب اختلاف اوضاعهِ من الشمس حدسنا من ذلك ان نورهُ مستفادٌ من نور الشمس . وان لم يكن الحكم بواسطة حدسٍ قويٍّ تُعَدُّ من الظنّيات . قيل ولا بُدَّ في الحدسيات من تكرار المشاهدة ومقارنة القياس الخفيّ * المَحدِس المطلب . يُقال فلانٌ بعيد المَحدِس اي بعيد المطلب

حدَق القوم بهِ يحدِقون حَدْقًا اطافوا بهِ . وفلانٌ الشيءَ نظر اليهِ . وفلانًا اصاب حَدَقتهُ . وحدَّق المريض (وفي القاموس الميّت بالتشديد وهو المشرف على الموت ولم يمُت بعد) حُدوقًا فتح عينيهِ وطرَف بهما * حدَّق اليهِ شدَّد النظر اليهِ وادار الحدقة . والدار بالبستان احاطت بهِ من كل جهةٍ . واحدق القوم بالشيء احاطوا بهِ واحتفّوا حولهُ . وقول الحريري واحدقوا بهِ الاحداق متعديًا فعلى التضمين كانهُ قال اداروا بهِ الاحداق ونحو ذلك . ويجوز ان يكون منقولاً الى التعدية بالهمزة من حدقوا بهِ بمعنى احاطوا بهِ . وعلى هذا يكون معناهُ جعلوا احداقهم حادقةً بهِ اي محيطةً . واحدقت الدار بالبستان احاطت بهِ . والروضة صارت حديقةً . وتحادقوا احدق بعضهم ببعضٍ . واحدودقوا بهِ احديداقًا اطافوا بهِ * الحادق اسم فاعلٍ والحاذق بابدال الدال ذالاً وهو من كلام العامَّة * الحَدَق الباذنجان وجمع حَدَقة * الحَدَقة سواد العين الاعظم ج حَدَق وأَحداق وحِداق ايضًا وعليهِ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ في رثاء بنيهِ

فالعين بعدهمُ كأنَّ حِداقها
سُمِلَت بشوكٍ فهي عورٌ تدمعُ

الحديقة الروضة ذات الشجر ج حدائق . او البستان من النخل والشجر او كل بستانٍ عليهِ حائط او كل ما احاط بهِ البناء او القطعة من النخل . وفي سورة النمل وانزل لكم من السماء ماءً فانبتنا بهِ حدائق ذات بهجةٍ . وفي سورة التكوير وزيتونًا ونخلاً وحدائق غُلبًا . قال البيضاوي اي عظامًا وصف بهِ الحدائق لتكاثفها وكثرة اشجارها او لانها ذات اشجارٍ غلاظٍ . وحديقة الرحمن بستانٌ كان لمُسَيلمة الكذّاب الذي ادّعى النبوَّة فلما قُتِل عندها سُمِّيت حديقة الموت . وحديقة الاخبار جريدة اخبارٍ عربيَّة اسبوعيَّة تُطبَع في بيروت كان انشاؤها ١٨٥٧ للمسيح * الحُنْدُوقة والحِنْدِيقة الحَدَقة والنون زائدة

حدقل الرجل حدقلةً ادار العين في النظر

حدَل عليهِ يحدِل حَدْلاً وحُدولاً مال عليهِ بالظلم . وحدَّل السطح دلكهُ بمرور المِحدَلة عليهِ وهي حجرٌ كقطعة عمودٍ صغيرٍ . وكلاهما من كلام العامَّة . وحدِل الرجل يحدَل حَدَلاً اشرف احد عاتقيهِ على الآخر . ونظر في شقّ عينهِ . وفلانٌ عليَّ ظلمني * حادلهُ مُحادلةً راوغهُ . وتحادل انحنى على القوس * الحَدَال نوعٌ من الشجر او الصواب الخَدَال بالخاء . والحُدَال الاملس . وقوسٌ حُدالٌ تطامنت احدى سيتيها * الحَدْل مصدرٌ . وانهُ لحَدْلٌ اي غير عدلٍ وهو وصفٌ بالمصدر . والحَدَل وجع العنق والحجزة ومعقد الازار . والحَدَل اشراف احد العاتقين على الآخر والنظر في شقّ العين . والحَدِل الذي اشرف احد عاتقيهِ على الآخر حدالى . والحُدُل الخُضَض * الحَدْلاء مؤنث الاحدل وستذكر * الحُدولة الحَدَل * الحِدْبَل القصير * الحُودَل الذكر من القرود * الحُودَلة الاكمة * الحُيدلان الحِديَل * الاحدل الذي اشرف احد عاتقيهِ على الآخر او هو المائل العنق . قال الشيباني الاحدل الذي في منكبيهِ ورقبتهِ انكبابٌ على صدرهِ والانثى حَدْلاء ج حُدُل شاذٌّ لان افعل وفعلاء من الالوان والعيوب والشيات يُجمعان على فُعْل بضم فسكون . او الاحدل هو الماشي في شقٍّ وذو خصيةٍ واحدةٍ من كل الحيوان والاعسر . وقوسٌ حدلاءُ بيِّنة الحَدَل والحُدُول اي تطامنت احدى سيتيها . وركيّةٌ حدلاءُ مخالفةٌ عن قصدها . وقوسٌ مُحَدَّلة كقوس حدلاء . والمِحدَلة الحجر تدلك بهِ السطوح وقد ذُكِر ج محادل

حدلق الرجل حدلقةً حدَّق وادار حدقتهُ في النظر واللام زائدة * الحُدَلِقة الحَدَقة الكبيرة او شيءٌ من الجسد لا يُدرَى ما هو او العين . ومن كلامهم اكل الذئب من الشاة الحُدَلِقة * الحَدَوْلَق القصير المجتمع

حدم — احتدمت النار والحرُّ اتّقدا او الصواب احتدمت وهو المشهور . وتحدَّم عليهِ غيظًا تحرَّق . قال الاقرع بن مُعاذ

ولا تُسقَهُ عند الحوض عطشتُها
احلامنا وشريب السوء يحتدمُ

واحتدم عليهِ غيظًا كتحدَّم . واحتدمت النار التهبت . ومنهُ احتدم الشراب اذا غلا . قال الحريري

فعسى الله ان يقيك السعير الذي احتدم

اي التهب واضطرم . واحتدم الدم اشتدَّت حمرتهُ حتى يسوادَّ * الحِدام الغيظ * الحَدْم والحَدَم شدَّة اضطرام النار واحتراقها * الحَدَمة النار وصوتها وصوت جوف الحيَّة او صوتٌ في الجوف كانهُ تغيُّظ . والحَدِمة السريعة الغليان من القدور . وفي الصحاح عن الفرّاء قدرٌ حَدِمة سريعة الغلي وهي ضدُّ الصَّلُود * المحتدم الشديد الحمرة الى السواد . ويومٌ محتدمٌ شديد الحرّ

الحدنبدى في ح د ب د

الحدول والحدولة والحدبل في ح د ل

حدا يحدو حَدْوًا وحُداءً وحِداءً (واويٌّ) رفع صوتهُ بالحُداء . والابلَ وبها زجرها (او الصواب رجزها) وساقها . وحدا للابل غنَّى لها . والليلُ النهارَ تبعهُ . وحدَت الريح السحاب ساقتهُ * تحادت الابل تحاديًا ساق بعضها بعضًا . واحتدى الليل النهار احتداءً تبعهُ * الحادي الذي يسوق الابل بالغناء (اطلب د ي د ي) . وفي المغرب الحادي مثل السائق ج حُداة . والحادي ايضًا وحادي النجم كوكبان . وسالم الحادي يُضرَب بهِ المثل في طيب الحداء حتى قيل انهم اظمأوا الابل ظمأً شديدًا ثم اوردوها على الماء ووقف سالم من ورائها يحدو لها فانصرفت عن الماء اليهِ . والحادي في الاعداد المركبة والمعطوفة كالحادي عشر والحادي والعشرين مقلوب عن واحد * الحادية مؤنث الحادي . وحادية عشرة وحادية وعشرون مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحوادٍ . والحوادي ايضًا الارجل . قيل لانها تحدو الايدي اي تتلوها * الحِداة مسهَّل الحِداء * الحَدَّاء الحادي فعَّال للمبالغة * الحدو مصدر حدا . وفي الصحاح الحدو سَوق الابل والغناء لها . قال عارق الطائيّ

غدرت بامرٍ كنت انت احتديتنا
اليهِ وبئس الشيمة الغدر بالعهدِ

اي سقتنا ويُروَى دعوتنا * الحَدْواء ريح الشمال . قيل لانها تحدو السحاب اي تسوقهُ . قال العجاج حدواءُ جاءت من بلاد الطورِ . ولا يقال للمذكر أَحْدَى * الأُحْدُوّ والأُحْديّة نوعٌ من الحداء . يقال بينهم أُحْدُوَّةٌ وأُحْدِيَّةٌ اي نوعٌ مخصوصٌ من الغناء يسوقون الابل بهِ

حَدِيَ بالمكان يحدَى حَدًى (يائيّ) لزمهُ فلم يبرح * وحدَى القارئ تردَّد الى قدّام وخلف وهو يقرأُ جالسًا (مولَّدة) * أحدى الشيءَ احداءً نمَّدهُ وقيل الصواب

حذّى تحذيةً وحذّى الشيءَ تحذيةً قطّعهُ. وفلانًا بالمرأة فضحهُ ونازعهُ. الحُذَى مصدرٌ كما مرَّ. ومنهُ يقال لا افعلهُ حُذَى الدهر اي ابدًا * الحُذَيّا المنازعة والمباراة. يقال ما يحذّى حُذَيّاهُ اي منازعتهُ ومباراتهُ وحُذَيّا الناس واحدهم. والحُذَيّاك اي ابرز اليَّ وحدك. قال عمرو بن كلثوم التغلبيّ من معلّقتهِ

حُذَيّا الناس كلّهم جميعًا
مقارعةً بنيهم عن بنينا

حذحذ — رجلٌ حذحاذ اي سريعٌ مثل حثحاث

حذَّ الشيءَ يحذُّهُ حذًّا جذَّهُ * الحُذاذ بقيّة المعدن فيها الذهب * الحَذَذ خفّة اليد والذَنَب. وعند العروضيين سقوط وتدٍ مجموعٍ من عجز متفاعلن فيبقى متفا ويُنقل الى فَعِلُن. وهو يختصّ ببحر الكامل ويقع في ثلاثة اضربٍ منهُ. فالاول كقول الشاعر

ولقد سبقتَ القوم في دوميةٍ
فيها الدلائل يعضُّ بالخمسِ

فهنا احذّ الضرب وهو الجزء الاخير فقط. والثاني كقول الآخر

إنّا لَمِن احسابنا كَرَمٌ
لسنا على الاحساب نتّكلُ

فهنا احذّ العروض والضرب من الشطرين جميعًا. والثالث كقول الآخر

انّي وما نحروا غداةَ منًى
عند الجمار يؤودها العُقُلُ

فهنا احذّ العروض والضرب ايضًا. وفي ضربهِ إضمارٌ وهو سكون الحرف الثاني اي التاء من فَعِلُن * الحَذّاء قصيدةٌ فيها الحَذَذ. واليمين يحلف صاحبها بسرعةٍ ويومٌ لم توصل. ومن الحيوان السريعة الخفيفة التي لا يتعلّق بها شيءٌ. يقال ناقةٌ حذّاءُ وفرسٌ حذّاءُ. ومن القصائد السائرة التي لا عيب فيها ج حُذٌّ. قال الجاحظ حُذُّ القوافي جمع حذّاء وهي السريعة السير شُبّهت بالقطاة الحذّاء وهي التي خفّ ريش ذنبها. قال كعب بن زهير المزنيّ يصف القوافي

نقوّمها حتّى تلين متونها
وتخرج حُذًّا كلّها يُتَمثّلُ

الحُذّة القطعة من اللحم * الأحذّ الخفيف الذَنَب والسريع من الخمس والقاطر والخفيف اليد والقصير. وعليهِ قول الفرزدق في ابي المثنّى الفزاريّ

اميرَ المؤمنين وانت عفٌّ
كريمٌ لستَ بالطبع الحريصِ
اولَيتَ العراقَ ورافدَيهِ
فزاريًّا احذَّ يدِ القميصِ

الرافد بالرافدين دجلة والفرات. وقولهُ احذّ يد القميص اي قصير كمّ القميص كنى بهِ عن اللصوصية لانهُ يخطي خفّةً في التناول. ويُسمّى الجزء المحذوف الوتد به القصير بالمحذف. والانثى حذّاء ج حُذٌّ. والاحذّ ايضًا الامر الشديد المنكر. وبيتٌ من الشعر احذّ فهو محذّذ. وكذلك قافيةٌ حذّاء

حذِرَ الشيءَ ومنهُ يحذَر حِذْرًا وحَذَرًا ومحذورةً احترز منهُ * حاذرهُ محاذرةً وحِذارًا حذِر كلٌّ واحدٍ منهما الآخر. وتحذّر منهُ واحتذر بمعنى حذِر. واحذارّ احذيرارًا غضب وتحفّظ * الحاذر المتحذّر المستعدّ ج حاذرون. ومنهُ قرآءة ابن ذكوان عن ابن عامر في سورة الشعراء وإنّا لجميعٌ حاذرون. وقيل الحاذر المؤدّي في السلاح وهو ايضًا من الحذر لان ذلك انما يُفعل حذرًا وقيل الخائف من يحذرك * الحاذورة المتيقّظ الشديد الحذر * حَذارِ مثل قطامِ اسم فعلٍ بمعنى احذر كنزالِ بمعنى انزل. قال الشاعر

سل عن شجاعتهِ وزرهُ مسالمًا
وحذارِ ثم حذارِ منهُ عاريا

والحِذار المحاذرة وقد ذُكر * الحُذاريات القوم الذين يحذرون اي يتحرّزون * حَذارَيك زيدًا اي احذرهُ حذرًا بعد حذرٍ كما في لبّيك وسعديك من المصادر المثنّاة للمبالغة * الحِذر والحَذَر التحرّز من جانب الشيء خوفًا منهُ. وحذرك زيدًا اي احذرهُ ينصب على الاغراء وما بعدهُ على المفعولية والمعنى الزم حذرك زيدًا. وابو حذر الحرباء. ورجلٌ حَذِرٌ وحَذُرٌ متيقّظٌ شديد الحذر. وانشد سيبويه

حَذِرٌ اموراً لا تضير وآمنٌ
ما ليس منجيهُ من الاقدارِ

وهو معدودٌ عند النحاة من امثلة المبالغة التي تعمل عمل فعلها غير ان ابن مالك قال حملهُ سيبويه على المتعدّي من امثلة الفاعل وخالفهُ غيرهُ في ذلك السماع كما في البيت ج حَذِرون وحَذارى كوجِعٍ ووَجاعى * الحَذْرى الباطل. يقال وقع في الحذرى اي في الباطل * الحِذرِيَة الاكمة الغليظة * الحِذرِيانُ الحذير. يقال رجلٌ حِذرِيانٌ * الحِذرِيَة القطعة الغليظة من الارض والحِذرِيَاة وحِذرية الديك ج حَذارى وحذارٍ * الحذير الشعر. يقال انا حذيرك منهُ اي حذيركه * الاحذر اسم شاعرٍ ومنهُ المثل من الحذر من الغراب. وهو ابن احذار اي ابن حزمٍ وحذرٍ. والتحذير مصدر حذّر. وعند النحاة هو المفعول بهِ بتقدير اتّقِ ونحوهِ مثل حذّر وباعِد واجتنب نحو ايّاك والاسد اي اتّقِ ايّاك من التعرّض للاسد. والاصل اتّقِ نفسك فحذف الفعل فحذف النفس والاصل الضمير لعدم استقلال المتّصل. ويقال الاسدَ الاسدَ مكرّرًا في الغالب اي احذر الاسد. والمحذور ما يُحتَرز منهُ. وفي سورة بني اسرائيل ان عذاب ربّك كان محذورًا اي حقيقًا بان يحذرهُ كلُّ احدٍ. والمحذورة الفزع والداهية التي تُحذَر والحرب

حذرف — ام حِذرِفٍ الضبع * الحِذرِفوت القسيط او قلامة الظفر. يقال ما لهُ حِذرفوتٌ اي قسيطٌ او قلامة ظفرٍ اي ليس لهُ شيءٌ * الحُذرُف الشيء المستوي نحو الحافر والظلف. يقال حافرٌ وظلفٌ محذرفٌ اي مستوٍ. والحذرف ايضًا [illegible]

حذرق — الحُذرُقة طعامٌ يُعرف عندهم بالخزيرة

حذرم — فلانٌ حذرمة اكثر الكلام * الحُذارِمة المهذار. يقال فلانٌ حُذارِمة اي كثير الكلام

حذف — حذفهُ يحذفهُ حذفًا اسقطهُ. ومن شعرهِ اخذهُ. وبالعصا رماهُ بها. ومنهُ الحديث ايّاكم وان يحذف احدكم الارنب. والاكثر العامّة تقول حدفهُ بالدال المهملة. وحذف في مشيهِ حرّك جنبيهِ وعجيزتهُ او تطاول خطوهُ. وفلانًا بجائزةٍ وصلهُ بها. والسلامَ خفّفهُ ولم يُطل الكلام بهِ. ورأسهُ بالسيف ضربهُ وقطع منهُ قطعةً * حذّف الشيءَ هيّأهُ وصنعهُ. قال الشاعر يصف فرسًا

لها جبهةٌ كسراة المِجَنّ حذّفهُ الصانع المقتدر

وحذّف شعرهُ طرّرهُ وسوّاهُ وهو ان يأخذ من نواحيهِ حتى يستوي * الحُذافة ما حُذف من الاديم وغيرهِ. ويقال ايضًا ما في رحلهِ حُذافةٌ اي شيءٌ من الطعام. قال يعقوب يقال اكل الطعام فما ترك منهُ حُذافةً. واحتمل رحلهُ فما ترك منهُ حُذافةً * الحُذافة الاست * الحذف مصدر حذف. وعند اهل العربية يطلق على اسقاطٍ مخصوص. وعند اهل العروض يطلق على اسقاط سببٍ خفيفٍ من آخر الجزء كحذف التاء والنون من آخر فاعلاتن فيصير فاعلا ويُنقل الى فاعلن. ومنهُ قول عمر بن ابي ربيعة المخزوميّ

قالت الصغرى وقد تيّمتها
قد عرفناهُ وهل يخفى القمر

وعند النحاة على اسقاط ما دلّ عليهِ دليلٌ كما اذا قيل من اتاك فتقول زيدٌ اي اتاني زيدٌ. وعند اهل البديع على الجناس الناقص وهو ان ياتي المتكلّم بالفاظٍ مهملة الحروف اي غير منقوطة كقول الشاعر

كم سالمٍ حَرَمَ لمس الوساد
وما رامهُ سُؤلهُ والمراد

ويقال لهُ جناس الحذف والجناس المحذوف. وايجاز الحذف عند البيانيين هو ما حصل فيهِ ايجاز الكلام بحذف كلمةٍ نحو واسأل القرية التي كنّا فيها اي واسأل اهل القرية او بحذف جملةٍ كقول الشاعر

لا تقربنّ الدهرَ آلَ مطرّفٍ
ان ظالمًا ابدًا وان مظلوما

اي ان كنت ظالمًا وان كنت مظلومًا. وقال في الكليّات الحذف اسقاط الشيء لفظًا ومعنًى. والاضمار اسقاط الشيء لفظًا لا معنًى * الحَذَف طائرٌ او بطٌّ صغارٌ وغنمٌ سودٌ صغارٌ بلا اذنابٍ ولا آذانٍ. وفي الحديث كأنها بنات حَذَفٍ. والحذف ايضًا الزاغ الصغير الذي يؤكل ومن الحبّ ورقة * الحذفاء الاذن كأنها حُذِفت. وقالوا ما على حُذَفاءِ الجسم ولم يُفسَّر كأنهم ارادوا سويّته * الحَذَفة الواحدة من الحذف. والحُذافة القصيرة من النساء والنعاج. والمحذوف الزقّ. وعند العروضيين وغيرهم من قد ذكرنا وجه الحذف. وفرسٌ محذوف الذنب والعرق اي مقطوعهُ

حذفر — حُذفرة ملأهُ * الحذافير المتهيّئون للحرب. واعطاهُ حذافيرهُ اي جميعهُ. واخذهُ بحذافيرهِ اي بأسرهِ او بجوانبهِ او باعاليهِ. الواحد حِذفارٌ وحُذفورٌ * الحِذفار الجانب ج حذافير. واخذهُ بحذفارهِ كاخذهُ بحذافيرهِ * الحُذفور الحِذفار والشريف والجمع الكثير ج حذافير. واخذهُ بحذفورهِ كاخذهُ بحذفارهِ

حذق — حذق الصبيُّ القرآنَ او العملَ يحذِقهُ حَذقًا وحِذقًا وحَذاقًا وحِذاقًا وحَذاقةً وحِذاقةً تعلّمهُ كلّهُ ومهر فيهِ. وفي الصحاح وحذِق بالكسر حَذَقًا لغةٌ فيهِ. وحذق الشيءَ يحذقهُ حَذاقةً وحذقًا قطعهُ او مدّهُ ليقطعهُ بمنجلٍ ونحوهِ. وحذق الخلُّ وغيرهُ يحذِق حُذوقًا وحَذَقًا وحِذاقًا اشتدّت حموضتهُ فهو حاذقٌ. والحبلَ بيدهِ الفتلة آخر

فيها . والحَلُّ فاهُ حمزهُ وقبضهُ * حذَّقهُ جعلهُ حاذقًا وهو قياس لاسماعٌ (اي انهُ غير مسموعٍ من العرب ولكن ذُكِرَ قياسًا على غيرهِ من الافعال) * انحذق انقطع . يُقال حذقت الحبل فانحذق اي قطعتهُ فانقطع * الحاذق الماهر في صنعتهِ ج حُذَّاق وحِذَاق . ويُقال فلانٌ في صنعتهِ حاذقٌ باذقٌ على سبيل الاتباع كما في قولهم حَسَنٌ بَسَنٌ . والحاذق ايضًا القاطع . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

يُرى ناصحًا فيما بدا فاذا خلا
فذلك سكّينٌ على الحلق حاذقُ

الحِذَاق ختم تعلُّم القرآن . يُقال هذا يوم حِذاقهِ اي يوم ختمهِ للقرآن . والحِذَاق ايضًا وليمةٌ تُصنع لهذا الختم سرورًا بهِ . والحُذَاق والحِذَاق القِطَع . يُقال تركت الحبل حُذاقًا اي قِطَعًا الواحدة حِذْقة . وهو شاذٌّ لان قياس فِعلة ان تُجمع على فِعَل نحو كِسْرة وكِسَر * الحَذَاقة والحِذاقة مصدرٌ . او الحِذاقة بالكسر اسمٌ . وما عندهُ حُذاقةٌ اي شيءٌ من الطعام * الحُذاقيُّ الجحش والسكّيت المُتقدّم والرجل الفصيح اللسان البيّن اللهجة . قال طَرَفة بن العبد البكريُّ

اني كفانيَ من امرٍ هممت بهِ
جارٌ كجار الحُذاقيّ الذي انَّصفا

يريد بالحُذاقيّ ابا دُؤَاد الايادي الذي يضرب بهِ المثل في حسن الجوار وكان جارًا لكعب بن مامة الايادي الذي يُضرَب بهِ المثل في الكرم . وفي الاول يقول الشاعر

أُطوِّف ما أُطوِّف ثم آوي
الى جارٍ كجار ابي دُؤَاد

وفي الثاني يقول الآخر

وما كعبُ بن مامةَ وابن اروى
بأجودَ منك يا عمرو الجوادا

الحِذْق والحَذَق مصدران * الحِذْقة القطعة ج حِذَاق وقد ذُكِر * الحذيق المقطوع . ومنهُ قول الشاعر وحبل الوصل منتكثٌ حذيقٌ * الأحذاق القِطَع . يُقال حبلٌ أحذاقٌ كانهُ جمع حِذْق اي قطع جعلوا كل جزءٍ منهُ حذقًا . او هو وصفٌ بالجمع من باب قولهم ثوبٌ أخلاقٌ وريحٌ أعصارٌ ونحو ذلك . والمحذوق الحذيق

حذلق الرجل وتحذلق اظهر الحذق او ادَّعى باكثر مما عندهُ . وذكرهُ الجوهريُّ في ح ذ ق بناءً على زيادة اللام فيهِ

حذلم الرجل حذلمةً اسرع . وفرسهُ اصلحهُ . والعود ابراهُ واحدَّهُ . وسقاءهُ ملأهُ . ومرَّ يحذلم اي مرَّ كانهُ يتدحرج * تحذلم الرجل اسرع وتأدَّب وذهب فضول حمقهِ . ومرَّ يتحذلم كمرَّ يحذلم * الحَذْلَمُ القصير المُلزّز الخَلْق * الحُذلُوم الخفيف السريع

حذمهُ يحذِمهُ حَذْمًا قطعهُ مطلقًا او قطعًا وحيًّا . وفي قراءتهِ ومشيهِ وغيرهما اسرع . قال عُمَر اذا أذَّنت فترسَّل واذا اقمت فاحذِم . وحذَم الرجل يحذِم حَذَمانًا مشى مسرعًا ومبطئًا ضدٌّ * الحُذَام البطيء الكسلان . يُقال اشترى عبدًا حُذَامَ المشي اي بطيئًا كسلانَ وهو مأخوذٌ من معنى القطع . وحَذَامِ مبنيَّة على الكسر كقطامِ عَلَمًا لامرأةٍ او معربة غير منصرفة كسكابَ عَلَمًا لفرس هي المرأة الملقّبة بزرقاء اليمامة يضرب بها المثل في حدَّة البصر فيُقال هو ابصر من الزرقاء ومنهُ قول الحريريّ لن عدنا خبرًا اغرب من العنقاء واعجب من نظر الزرقاء . وذلك انها في ما قيل كانت تبصر مسافة ثلثة ايام وكان حسّان بن تبَّع الحِميريّ قد اغار على قومها بني جديس واراد ان يغتالهم من حيث لا يعلمون فحمل اشجارًا في وجه قومهِ لئلَّا تراهم الزرقاء فتنذر قومها وكان قد نما الخبر الى جديس فصعدت الزرقاء الى حصنٍ لهم يُقال لهُ الكلب ونظرت الاشجار تسعى فقالت

أُقسم بالله لقد دبَّ الشجر
او حِمْيَرٌ قد اخذت شيئًا يُجَر

فلم يصدّقوها حتى طرقهم حسّان وفتك بهم فتكًا ذريعًا فقيل البيت المشهور

اذا قالت حذامِ فصدّقوها
فان القول ما قالت حذامِ

وهو على لغة البناء على الكسر بدليل قولهِ بعدهُ

ولولا المزعجات من الليالي
لما ترك القطا طيب المنامِ

وقيل انها تُعرَب منصرفة كسحاب والظاهر انهُ تصحيف سكاب لانها عَلَمٌ مؤنّثٌ زائدٌ على الثلثة فيُبنى عند اهل الحجاز على الكسر تشبيهًا لهُ بحَذَارِ ونحوهِ في الوزن والتعريف والعدل لانهُ معدولٌ عن حاذمة . ويُعرَب غير منصرفٍ عند بني تميم لانهم لا يجعلونهُ معدولًا اذ لا حاجة الى تقدير العدل . واما اعرابهُ منصرفًا فلا يظهر لهُ وجهٌ * الحَذَم طيران اللصوص الجناحين . والحَذِم القاطع . يُقال سيفٌ حَذِمٌ اي قاطعٌ . والحُذُم الارانب السراع واللصوص الحُذّاق . والحُذَم القصير القريب الخطو * الحُذَمة القصير القريب الخطو . يُقال رجلٌ حُذَمة وامرأةٌ حُذَمة * الحِذْيَم القاطع والحاذق * الحِذَم السيف القاطع

الحِذْمِر القصير . واخذهُ بحذامير اي اخذهُ باسرهِ ولم يدع منهُ شيئًا

الحُذُن الجزة * الحُذُنَّة القصير والرجل الصغير الاذن وما اقتصِد من القعدان صغيرًا وأُنزل حتى يضخم بطنهُ ويذهب سنامهُ . والحُذُنّتان الاسكتان والخصيتان والاذنان . وانشد ابو عُبَيدة يا ابن التي حُذُنّتاها باعُ

حذا النعلَ يحذوها حَذْوًا وحِذاءً (واويٌّ) قدرها وقطعها . والنعل بالنعل والقُذَّة بالقُذَّة قدرها عليها . والرجلَ نعلًا البسهُ اياها . وحذا حذوَ زيدٍ فعل فعلهُ . والترابَ في وجوههم حثاهُ . وحذا الشرابُ لسانهُ قرصهُ . وزيدًا شيئًا اعطاهُ اياهُ . وفلانًا حاذاهُ اي كان بحذائهِ . وحذا لي نعلًا اي عملها * حاذاهُ محاذاةً وحِذاءً كان بازائهِ وجلس بحذائهِ . واحذى الرجلَ نعلًا إحذاءً البسهُ اياها . ومن الغنيمة اعطاهُ . ومنهُ الحديث كان يحذي النساءَ والصبيان من المغنم اي يعطيهم . واحذاهُ نعلًا اعطاهُ اياها . وتحاذيا تحاذيًا تقابلا . وقولهم بنو فلانٍ يتحاذون الماءَ اي يقتسمونهُ بالسويّة . واحتذى الرجل انتعل . وقول الحريريّ في المقامة الثانية الى ان احتذينا الوجى اي اتخذنا الوجى اي الحفاء مكان النعال في ارجلنا . ومن امثالهم كلُّ الحِذاء يحتذي الحافي الوَقِع اي ان المجهود يقنع بما يجد . واحتذى مثالهُ احتذاءً اقتدى بهِ . واستحذاهُ طلب منهُ نعلًا . تقول استحذيتهُ فاحذاني * الحِذاءُ النعل وما وطىء عليهِ البعير من خفّهِ والفرس من حافرهِ . وفي الحديث معها حذاؤها وسقاؤها . ويُطلق الحذاءُ على ما يُلبس في القدم ج احذية . والحِذاءُ ايضًا الازاءُ . يُقال جلس حذاءَهُ وبحذائهِ اي ازاءَهُ * الحِذة الحِذاءُ . يُقال هو حِذتك وداري حِذةَ دارهِ كما يُقال حذاءك وحذاءها * الحَذْو مصدر حذا . وداري حذوَ دارهِ مرفوعًا على الخبر ومنصوبًا على الظرف اي ازاءها . ومن امثالهم جزيتهُ حذوَ النعل بالنعل يُضرَب في المكافأة ومساواة الشيئين . والحَذْو ايضًا عند العروضيين هو حركة ما قبل الردف من القافية كفتحة اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطرٌ عليها
وليس عليك يا مطرُ السلامُ

وضمة الكاف من قول الآخر

اذا أبصرت قلبًا خاليًا من الهوى
تقول لهُ كن مغرمًا فيكونُ

وكسرة الياء من قول الآخر

ولا تمسّكُ بالوعد الذي وعدت
الا كما تُمسِك الماءَ الغرابيلُ

الحِذوة والحُذوة القطعة والقطعة من اللحم . وداري حِذوة دارهِ اي ازاءها * المُحاذى اسم مفعول من المحاذاة واسم مكان ايضًا بمعنى الازاء . يُقال هو محاذاك اي ازاءك

حذى اللبنُ وغيرهُ لسانهُ يحذيهِ حَذْيًا (يائيّة) قرصهُ . والرجلَ الاهابَ جرحهُ فاكثر . ويدهُ قطعها . وفلانًا بلسانهِ وقع فيهِ . وحَذِيَت الشاة تحذَى حَذًى انقطع سلاها في بطنها فاشتكت * أحذى فلانًا إحذاءً اعطاهُ حُذيةً . وتحاذى القوم في ما بينهم الماءَ اقتسموهُ * الحِذاءُ العطاء * الحُذاية القسمة من الغنيمة * الحُذيُ نوعٌ من الشجر * الحُذيا القسمة من الغنيمة . والاسم من اقتسامها * الحِذْيَة ما قُطع طولًا او القطعة الصغيرة . وفي الصحاح القطعة من اللحم تُقطع طولًا وجاء الرجلان حِذْيَتين اي كلُّ منهما الى جنب الآخر * الحُذْيا الحُذيا وهدية البشارة . وهو حُذيّاك اي بازائك . واخذهُ بين الحُذَيّا والخلسة اي بين الهبة والاستلاب * الحَذِيَة الحُذيا * الحيذوان الورشان * الحذّاء الذي يحذي الناس بلسانهِ اي يقع فيهم وهو للمبالغة

الحِذيَم في ح ذ م لان الياء زائدة فيهِ

الحِرُ بالتخفيف فرج المرأة اصلهُ حِرْح بدليل جمعهِ على أحراح . وقالوا في جمعهِ حِرُون كما قالوا في جمع لِدَة لِدُون . والنسبة اليهِ حِرِيٌّ وحِرَحِيٌّ (كقولهم الراءُ كما قالوا في النسبة الى يدٍ وغدٍ يَدَوِيٌّ وغَدَوِيٌّ) وحرَّح كتبهُ * الحِرَة الحِرُ

حربهُ يحربهُ حَرَبًا اخذ مالهُ اي سلبهُ وتركهُ بلا شيء . ومال الرجل صادرهُ . وحُرِب الرجل مالهُ اي سُلِبهُ . وحرِب يحرَب حَرَبًا كلِبَ واشتدَّ غضبهُ ودعا بالويل والحَرَب فقال واحرباه * حرَّبهُ اغضبهُ واطعمهُ الحُرْب اي الطلع وحرَّشهُ . والسنانَ حدَّدهُ . واحرب النخل اطلع . والحرب هيَّجها . وفلانًا دلَّهُ على ما يغنمهُ من عدوّهِ . وحاربهُ محاربةً وحِرابًا اقام عليهِ الحَرْب . وتحاربوا واحتربوا اقاموا الحرب . واحرنبى الرجل احرنباءً اربأزَّ اي تهيَّأ للغضب والشرّ كاحرنبأ بالهمز * الحَرْب

القتال واختلافٌ بين قومين يُفصل بقوّة السلاح
مؤنّث. يقال وقعت بينهم حربٌ ج حُرُوب. قال الخليل
تصغيرها حُرَيب بلا هآء روايةً عن العرب. قال المازنيّ
لانها في الاصل مصدرٌ. وقال المبرّد الحرب قد تُذكَّر.
وانشد

وهو اذا الحرب هفا عُقابهُ   مِرجمُ حربٍ تلتقي حِرابهُ

وقيل الحرب تؤنّث باعتبار المقاتلة وتُذكّر باعتبار
القتال. وانا حربٌ لمن حاربني اي عدوٌّ. وفي الكلّيات
كلُّ من عصاك فهو حربٌ لك. ورجلٌ حربٌ شديد
الحرب شجاع كما يُقال رجلٌ عدلٌ. ورجلٌ حربٌ ايضًا
اي عدوٌّ محاربٌ وان لم يكن محاربًا في الواقع للذكَر
والانثى والجمع والواحد لانهُ في الاصل مصدرٌ كما في
العدل. ودار الحرب بلاد الاعدآء وهم حربيّون. ويقابلها
دار السلام. والحَرَب مصدر حَرِبَ والطلع الواحدة
حَرَبة. وقول الحريريّ

وجاركم في حَرَبٍ   ووفركم في حَرَبِ

اي وما لكم في هلاكٍ من حَرَب مالَ الرجل اذا صادرهُ.
وواحَرَباه كلمةٌ يُندَب بها الميت. قيل اصلها انهُ لما تُوفّي
حرب بن أُميّة ندبهُ اهلُ مكّة فقالوا واحَرْبا بسكون
الرآء ثم استكرهوا السكون لانهُ لا يناسب مدّ الصوت
بالندبة ففتحوا الرآء وقالوا واحَرَبا. او اصلها من حَرَبهُ
بمعنى سلبهُ ملحوظًا فيهِ الحَرَب ثم استُعملت بين العرب
لندب الميت والاشعار بالتأسُّف والحزن عليهِ كأنّ الموت
قد سلبهم اياهُ. وقال في المغرب واحَرَبا تأسُّفٌ كقولهم
واأسفا. والحَرِب الشديد الغضب. يُقال رجلٌ حَرِبٌ
واسدٌ حَرِبٌ ج حَرْبَى * الحِرباء مسمار الدرع او رأسهُ
في حلقة الدرع. والظهر او لحمهُ او سِيسنهُ والارض الغليظة
وذَكَر ام حُبَين او دويبّةٌ نحو العظاية يتلوّن الوانًا بحرّ
الشمس فيكون تارةً اصفر وتارةً اخضر وتارةً اسود.
واكثر اسودادهِ اذا خاف. يُضرَب بهِ المثل في التقلّب.
وهو معرَّب حُرْبا بالفارسيّة ومعناهُ حافظ الشمس.
ومن امثالهم هو احزم من الحرباء وذلك لانهُ اذا صعد
الى شجرة لا يخلّي غصنًا من اغصانها حتى يمسك الآخر.
قال ابو داود

أَنّى أُتيحَ لها حِرباءُ تنضبةٍ
لا يرسل الساق الا ممسكًا ساقا

والتنضبة واحدة التنضب اسم شجرٍ. ومن امثالهم ايضًا
اصرد من عين الحرباء اي ابرد. يُضرَب لمن اصابهُ بردٌ
شديدٌ لانّ الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها بعينهِ
ليستدفئ بها. ولذلك شبّه ابن الروميّ الرقيب بالحرباء
في قولهِ

ما بالها قد حُسِّنت ورقيبها
ابدًا قبيحٌ قُبِّحَ الرُّقبآءُ
ما ذاك الا انها شمس الضحى
ابدًا يكون رقيبها الحِرباءُ

الحِرباءة انثى الحِرباء. لحقتها التآء لان الالف للالحاق
كعلباءة لا للتأنيث. والعامّة تقول حِربايّة بالياء * الحَرْبة
آلة للحرب من الحديد قصيرة محدَّدة الراس ج حِراب.
والحَرْبة ايضًا فساد الدين والطعنة والسلب ويوم الجمعة
ج حَرَبات وحَرْبات شاذٌّ لسكون الرآء. والحِرْبة هيئة
الحرب. يُقال وقعت بينهم حِرْبةٌ شديدةٌ. والحُرْبة وعآءٌ
كالجُوالق والغرارة او وعآء زاد الراعي. والحَرَبة واحدة
الحَرَب للطلع * الحَرّاب حامل الحَربة وبائع الحراب
وصانعها * الحريب السليب اي المسلوب المال. قال
الشاعر

ذكرتُ بهم عظام من لو اتيتهُ
حريبًا لآساني لدى كل مركب

ج حَرْبَى كجريح وجرحَى. وحَرْبآء ككريم وكرمآء * الحَريبة
المال الذي يُسلَب او الذي يُعاش بهِ. يُقال اخذت
حريبتهُ اي مالهُ الذي سُلِبَهُ او مالهُ الذي يعيش بهِ ج
حرائب * المَحْرَب الاسد. والمِحْراب الشديد الحرب
الشجاع والغُرفة. قال وضّاح اليمن

ربّةُ محرابٍ اذا جئتها   لم ألقها او ارتقي سُلّمًا

اي صاحبة غُرفةٍ عالية. والمِحْراب ايضًا صدر البيت
واكرم مواضعهِ. ومنهُ سُمّي محراب المسجد وهو مقام الامام
منهُ والمُصلّى. والمحراب ايضًا الموضع ينفرد بهِ الملك فيتباعد
عن الناس والاجمة وعنق الدابّة ج محاريب. قال الفرّآء
المحاريب صدور المجالس. ومحاريب بني اسرائيل مساجدهم
التي كانوا يجلسون فيها. ومحاريب غمدان وهو قصر الملك
غُرَفهُ. وفي سورة سبإ يعملون لهُ ما يشآء من محاريب
قيل اي من قصورٍ حصينة ومساكن شريفة سُمّيت بذلك
لانهُ يُذَبّ عنها ويُحارَب عليها. والمِحْرَب الشديد الحرب
الشجاع. يُقال رجلٌ مِحرَبٌ وقومٌ محرَبة. ومنهُ قول ابي
الطيّب المتنبّي

نيطت حمائلهُ بعاتقِ مِحْرَبِ
ما كرَّ قطُّ وهل يكرّ وما انثنى

وارضٌ مُحَرْبِئةٌ ومُحْرَنْبِئة ذات حربآء او كثيرة الحربآء.
وفسّرها عاصم افندي وغيرهُ بالارض الغليظة ايضًا وهو
وهمٌ. والمُحرَّب الاسد. والمحروب الحريب. واصل المعنى
في هذه المادّة الخراب والهلاك والتلف والسلب

الحُرْبُث نبتٌ مبسوطٌ لهُ ورقٌ طوال رقاق طيّب
الرائحة. يزيل بخر الفم بطيب رائحتهِ. وهو مفتّحٌ يزيل سدد
القولنج ويقوّي القوّة الهاضمة

الحُرْبُج والحِرْباج الضخم

الحِرْبِش الافعى او الكبيرة من الافاعي او الخشنآء في
صوت سعيها. وعجوزٌ حِربِشٌ خشنة * الحِرْبِشة الحِرْبِش *
الحِرِبّشُ لغةٌ في الحِرْبِش * الحِرِبّشة لغةٌ في الحِرْبِشة *
الحِرْبِيش الخشن

حربص الارض بربصها * الحَرْبَصيصة القطعة
من الحليّ. يُقال ما عليها حربصيصة اي شيءٌ من الحليّ

حربط القوس حِرباطًا شدَّ توتيرها

حَرَت الشيءَ يحرُتهُ حَرْتًا دلكهُ وقطعهُ مستديرًا.
وحرِت الرجل يحرَت حرَتًا سآء خلقهُ * الحَرَات صوت
التهاب النار * الحَرْت مصدر حَرَت وصوت قضم
الدابّة * الحُرْتة لذعة الخردل اذا أُخِذ بالانف. والحُرَتة
الاكول * الحِرِّيت ضربٌ من السمك * المحروت اصل
الأنجُذان

الحَرْتَك الصغير الجسم

حَرَث الرجل يحرُث ويحرِث حَرْثًا زرع وهيّأ
الحَرَاث وكسب المال وجمعهُ. وفي الحديث أُحرُثِ المالَ
كانك تعيش ابدًا. وحرَث الرجل جمع بين اربع
زوجات. وحرَث زوجتهُ بالغ في جماعها. والدابّة سار
على ظهرها حتى اهزلها. والنار حرّكها. والخبر فتّشهُ.
والارض شقّها بالسكّة واثارها للزراعة. والشيء تفقّه فيهِ.
ويُقال أُحرُثِ القرآن اي ادرسهُ * حرّث الارض
واحترثها حَرَثها. واحترث المال والدابة بمعنى حَرَثهما *
الحارِث اسم فاعلٍ ج حُرّاث. والحارث وابو الحارث
كنية الاسد. قيل هو من حَرَث بمعنى كسب لانهُ امير
السباع واقواها على الاحتراث وامكنها منهُ. والحارث
قلّة من قلل الجولان وهو جبلٌ في الشام. قال الشاعر

بكى حارث الجولان من فقد ربّهِ
وحوران منهُ خائفٌ متضائلُ

وقد اصطلحت الكُتّاب على اسقاط الالف منهُ في الخطّ
اذا كان مقرونًا بأل وتُكتَب بدونها كما في قول الحريري
انا الذي تعرفهُ يا حارثُ. وهو الغالب ما لم يكن مرخّمًا
كقول الآخر

يا حارِ لا أُرمَيَنْ منكم بداهيةٍ
لم يلقَها سُوقةٌ قبلي ولا مَلِكُ

فيجب اثباتها دفعًا للالتباس وكراهةً لكثرة الحذف *
الحارثيّة فرقةٌ من الاباضيّة اصحاب ابي الحرث الاباضيّ *
الحرائث المكاسب الواحدة حريثة. والابل المُنضاة *
الحَرَاث فرضةٌ في طرف القوس يقع فيها الوتر. والحِراث
سهمٌ لم يتمّ بريهُ وسِنخ النصل ج أَحرِثة * الحِراثة الحرث
وحرفة الحرّاث * الحَرْث مصدر حَرَث والمحجّة المكدودة
بالحوافر واصل جردان الحمار وما يُستنبَت بالبذر
والنوى والغرس تسميةً بالمصدر على المجاز. وفي سورة البقرة
نسآؤكم حرثٌ لكم قيل اي مواضع حرثٍ لكم شبّههنّ بها
تشبيهًا لما يُلقَى في بطونهنّ من النطف بالبذور. وحُرْث
الآخرة ثوابها. والحَرِث الاسد * الحرّاث الزرّاع * الحُرْثة
الحَرَاث وما بين منتهى الكمرة ومجرى الختان * الحريثة
واحدة الحرائث وقد ذُكِر * المِحْرَث والمِحراث آلة
الحرث وما تُحرَّك بهِ نار التنور. وقولهم بَلْحَرِث لبني الحَرِث
ذُكِر في باب البآء

حرثم — الحُراثِم كالحُثارِم زنةً ومعنًى او هو تصحيفهُ

حَرِج الرجل يحرَج حَرَجًا اثم. وصدرهُ ضاق.
والعين حارت ولم يهتدِ نظرها. قال ذو الرمّة

تزداد للعين ابهاجًا اذا سفرت.
وتحرَجُ العين فيها حين تنتقبُ

وحَرِج الغبار انضمّ. والصلوة على فلانٍ حَرُمت * حرّجهُ
ضيّقهُ. وحرّج في الامر بالغ في الاصرار عليهِ. وعلى
الرجل شدّد. والبضاعة في يد الدلّال بلغت منتهى الزيادة
في ثمنها. وهذان من كلام المولّدين. وحرّج الكلبَ قلّدهُ
بالحِرْج اي الوَدَعة. واحرج فلانًا آثمهُ. والصلوةَ على
فلانٍ حرّمها عليهِ. وفلانًا اليهِ الجأهُ. وتحرّج من الامر
تأثّم. وحقيقتهُ جانَبَ الحَرَج اي الاثم * الحَرَاج وقوف
البضاعة مع الدلّال عند ثمنٍ لا مزيد عليهِ. وسوق الحَرَاج
سوق الدلالة. وهما من كلام المولّدين. والحِراج جمع
حِرْجٌ. وحِراج الظلمة ما كثُف منها * الحِرْج الاثم
والحبائل تُنصَب للسبع. والثياب تُبسَط على حبلٍ لتجفّ
ج حِراج. والوَدَعة ونصيب الكلب من الصيد وتحريف

الحجر في كلام العامة ج احراج . والحُرج الحُرجُوج . والحَرَج المكان الضيق الكثير الشجر والاثم والناقة الضامرة والطويلة على وجه الارض . وخشبٌ يُشدُّ بعضهُ الى بعضٍ تُحمَل فيهِ الموتى . وربما وُضع فوق نعش النساء . قال عنترة

يتبعنَ قلةَ رأسهِ وكأنهُ   حَرَجٌ على نعشٍ لهنَّ مخيمِ

والحَرَج ايضاً جمع الحَرَجة لمجتمع الشجر والجماعة من الابل والحُرمَة . والحَرَج من الابل التي لا تُركَب ولا يضربها الفحل ليكون اسمن لها . ولاحَرَج عليك لاجناح . ومنهُ في سورة الفتح ليس على المريض حَرَجٌ . وقولهم في المثل حدِّث عن البحر ولا حَرَج اي لا اعتراض عليك في المبالغة . والحرج الذي لا يكاد يبرح من القتال والمكان الضيق الكثير الشجر الذي لاتصل اليهِ الراعية * الحَرَجة الدلو الصغيرة . والحَرَجة مُجتمَع الشجر او من الطلح والسَّمُر والجماعة من الابل ج حَرَج وحَرَجات . قال الشاعر

ايا حَرَجات الحيِّ حين تحمَّلوا
بذي سَلَمٍ لا جادكُنَّ ربيعُ

الحِراج من الليالي الشديدة البرد . والحَرج من الكلاب المقلَّد بالحِرج . وحَلَف بالمُحرِجات اي بالايمان التي تضيق مجال الحَلَف

حرجج — الحُرجُوج الناقة السمينة الطويلة على وجه الارض او الشديدة او الضامرة الوقّادة القلب والريح الباردة الشديدة او الدائمة الهبوب ج حراجج . وفي الصحاح الحُرج والحُرجُج والحُرجُوج الناقة الطويلة على وجه الارض . واصل الحُرجُوج حُرجُج واصل الحُرجُج حُرج فزيدت الواو في الاول والجيم في الثاني والجمع حراجج

الحَرجَف الريح الباردة الشديدة الهبوب كالحُرجُوج

حَرجَل الرجل حَرجَلةً طال وتمَّ صفًّا في صلوةٍ اوغيرها وعدا يمنةً او يسرةً او في عَدوهِ بغيٌ ونشاطٌ * الحُراجِل الطويل * الحَراجِلة جمع حَرجَلة الجماعة من الخيل . يُقال جاءوا حراجلةً اي على خيلهم كما يُقال جاءوا عراجلةً اي مُشاةً * الحَرجَل الجماعة من الخيل . والحُرجُل الطويل والسريع * الحَرجَلة مصدرٌ والجماعة من الخيل والقطعة من الجراد والارض الحرّة والعَرَج

حَرجَم الابل حَرجَمةً ردّ بعضها على بعضٍ * احرنجم الرجل احرنجاماً اراد الامر ثم رجع عنهُ . والقوم او الابل اجتمع بعضهم على بعضٍ وازدحموا * المُحرنجِم العدد الكثير . قالهُ الفرّاء وانشد

الدار اقوت بعد مُحرنجِمِ
من مُعرِبٍ فيها ومن مُعجِمِ

الحَرجوان ضربٌ من الجراد

حَرَح الجارية يحرَحها حَرحاً اصاب حِرَها * الحِرح فرج المرأة . ويُخفَّف بحذف اخرهِ غير معوّض عنهُ فيقال حِرٌ . وعليهِ قول الشاعر

لولا ابنة الشيخ ما استوزِرَت ثانيةً
فاشكر حِرًا صيرت مولانا الوزير بهِ

وقد يُعوَّض عن المحذوف بتاءٍ فيُقال حِرَةٌ ج احراح وحِرُون . والنسبة اليهِ حِريٌّ وحِرَحيٌّ وحِرحٌ كما مرَّ في ح رح . والحَرِح ايضاً المُولَع بالحِرِ والحريص عليهِ * المجروحة التي أُصيب حِرُها

حَرَدهُ يحرِدهُ حَرداً قصدهُ . يُقال حردت حردك اي قصدت قصدك . وحَرَد فلاناً منعهُ . والخشب ثقبهُ . وعليهِ غضب . والرجل والحيّ حُروداً اعتزل عن قومهِ وانفرد اي نزل منفرداً ومتنحياً ولم يخالطهم اما لعزّتهِ او لقلّتهِ . وحَرِد الرجل يحرَد حَرَداً ثقل الدرع عليهِ فلم يقدر على الانبساط او الانتشاط في المشي . والوَتَر كان بعض قواهُ اطول من بعضٍ . وحَرِد عليه غضب فهو حارِدٌ وحَرِدٌ وحرِدان * حَرَّد زيدٌ اوى الى كوخٍ مسنَّمٍ . وفلاناً منعهُ . والحبل ادرج فتلهُ فجاءَ مستديراً . والشيء عوَّجهُ . وحارَدَت الابل محاردةً وحِراداً انقطعت البانها او قلَّت . ومنهُ قول الشاعر

تُحاربُ فان مولاك حارَدَ نصرُهُ
ففي السيف مولى نصرهُ لا يحارِدُ

وحارَدَت السنة قلَّ مطرها ومنعت درَّها . واحردهُ افردهُ . واجرد في السير اغذَّ . وتحرَّد الاديم ألقى ما عليهِ من الشعر . والحرد انفرد . والنجم انقضَّ * الحارد اسم فاعلٍ والمجتمع الخلق الشديد المهيب الذي تحسبهُ من عزَّة نفسهِ غضبان ج حوارد * الحراديد حروف الجبل مفردهُ حُرْدُودٌ * الحَرْد مصدر حَرَد . قيل الحَرْد اصلهُ القصد واذا استُعمِل بمعنى الغضب فهو راجعٌ اليهِ . ورجلٌ حَرْدٌ منفردٌ عن الناس متنحٍّ . ووترٌ حَرْدٌ بعض قواهُ اطول من بعضٍ . وفي سورة ن وغدوا على حَرْدٍ قادرين اي على نكدٍ من حارَدَت الابل اذا منعت درَّها . والحِرْد قطعةٌ من السنام ومبعر البعير والناقة ج حُرود . وقطًا حُرْدٌ بالفم اي سراعٌ . هكذا في القاموس . وعن الازهري القطا الحُرْد القصار الارجل وهي موصوفةٌ بذلك . والحَرَد الغضب وداءٌ في قوائم الابل او في اليدين او يبس عصب احداهما من العقال فيخبط بيديهِ اذا مشى . والحَرِد الغضبان والمنفرد المتنحي وما بهِ داءُ الحَرَد * الحَرْدان كالغضبان زنةً ومعنًى * الحِرْدة مبعر البعير والناقة * الحُرْديُّ حياصة الحظيرة التي تُشدُّ على حائطٍ من قصبٍ عرضاً ج حراديُّ . وفي المغرب الحراديُّ ما يُلقَى على خشب السقف من اطناب القصب الواحد حرديٌّ * الحُرْديَّة الحرديُّ . قال في المصباح وعن الليث انهُ يُقال هرديَّة . قال وهي قصباتٌ تُضمُّ ملويَّةً بطاقاتٍ من الكرم يُرسَل عليها قضبان الكرم * الحَرُود من النوق المنقطعة الدرّ او القليلته . والحُرُود حروف الجبل وجمع حَرْدٍ كما مرَّ * الحريد المعتزل المتنحي والبعيد ج حِراد وحُرَداءُ . وحيٌّ حريدٌ اي منفرد إمّا لعزّتهِ او لقلّتهِ . قال ابو زيد وقالوا لكل قليلٍ في كثيرٍ حريدٌ . وانشد لجرير

نبني على سَنَنِ العدوِّ بيوتنا
لا نستجير ولا نحلُّ حريدا

قال الاصمعيُّ رجلٌ حريدٌ اي فريدٌ وحيدٌ . والحريد ايضاً السمك المقدَّد * الحُرَيداء عصبةٌ تكون في موضع العقال تجعل الدابةَ حرداءَ * الاحرد البعير الذي بهِ داءُ الحرد والبخيل اللئيم ج حُرْد . والمتحرِّد المعتزل المتنحي . والحارِد والحاردة من النوق الحَرُود . والحارد المشافر مفردهُ مِحرَد . والمَحرِد مفصل العنق او موضع الرحل . والمحرَّد الكوخ المسنَّم . والبيت فيهِ حرادٌ في القصب . والمعوجُّ من كل شيءٍ . والمحرد المنفرد في لغة هُذَيل . قالهُ الاصمعيُّ وانشد كانهُ كوكبٌ في الجوِّ منحرِدُ . ورواهُ ابو عمرٍو بالجيم . ومنهُ التحريد في العروض وهو اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر

اذا انت فضَّلت امرًا ذا نباهةٍ
على جاهلٍ كان المديح لهُ نقصا
ألم تدرِ ان السيف ينقص قدرهُ
اذا قيل ان السيف امضى من العصا

فان الضرب من البيت الاول وهو الجزءُ الاخير منهُ على وزن مَفَاعِيلُن وهو قولهُ لهُ نقصا . ومن البيت الثاني وزن مَفَاعِلُن وهو قولهُ منَ العصا . وهو عيبٌ في الشعر قيل لهُ التحريد تشبيهاً له بالحيِّ الحريد اي المنفرد المعتزل . وذلك لانهُ انفرد عن النظير وتنحى عنهُ

الحَرْدَب حَبُّ المشرق * الحَرْدَبة الخفَّة والنَّزَق . يقال بهِ حردبةٌ اي خفَّةٌ ونَزَقٌ . والحردبة عند العامَّة تحريف الحدبة او اشدُّ منها . والحُردُبة عندهم سنام الجمل ومنهم من يقول حِردِبَّة . وابو حردبة من لصوص العرب

حردم في الامر حردمةً لجَّ

حردن — الحِرْدَون بالدال المهملة لغةٌ في الحرذون بالمعجمة

حَرْذَم حَرزَم او تصحيفهُ

حرذن — الحِرذَون دُوَيبَّةٌ ويُقال هو ذَكَر الضبّ ج حراذين

حرَّ يحُرُّ ويحِرُّ حرًّا ضدُّ برد . وحرَّ القتل اشتدَّ . ومنهُ قول ابي الطيِّب

باجسامٍ يحُرُّ القتل فيها
وما اقرانها الّا الطعامُ

وحرَّ الملَّة اسخنها . وحرَّ الرجل يحُرُّ حرًّا طبخ الحريرة . وحرَّ اليوم يحَرُّ ويحِرُّ ويحُرُّ حرًّا وحُروراً وحرارةً ضدُّ برَد . والعبدُ يحَرُّ حرارًا عتق . والرجل حَرَّةً عطش . وفلانٌ حِرِّيَّةً كان حرَّ الاصل * حرَّر الرقبة تحريراً اعتقها . وعليهِ في سورة النساء ومن قتل مؤمناً خطأً فتحرير رقبةٍ . اي فعليهِ او فواجبهُ تحرير رقبةٍ اي اعتاقها . وحرَّر الولد افرزهُ لطاعة الله وخدمة المسجد . وفي سورة آل عمران ربِّ اني نذرت لك ما في بطني محرَّراً . قيل معتقاً لخدمتهِ لا اشغلهُ بشيءٍ او مخلَصاً للعبادة . ونصبهُ على الحال . وحرَّر الكتاب وغيرهُ قوَّمهُ وحسَّنهُ وخلَّصهُ باقامة حروفهِ واصلاح سقطهِ . وحرَّر الوزن ضبطهُ بالتدقيق . ومنهُ قول الشاعر

كأنَّ خدَّيهِ ديناران قد قُسِما
حرَّرها صيرفيُّ الحسن واحتاطا

وحرَّر المعنى استخلصهُ مجرَّدًا . والعامَّة تستعمل التحرير بمعنى الكتابة . واحرَّ النهار إحراراً صار حارًّا . قيل هو لغةٌ في حرَّ سمعها الكسائيُّ . واحرَّ الرجل صارت ابلهُ حراراً اي عطاشاً . وتحرَّر العبد تحرُّراً بمعنى حرَّ . واستحرَّ القتل استحراراً اشتدَّ * الحارُّ ضد البارد وشعر المتخرين ومن العمل شاقُّهُ او شديدهُ . وقولهم ولِّ حارَّها من تولّى قارَّها اي اعطِ شرَّها من اخذ خيرها * الحارَّة مؤنث الحارّ ج حارّات * الحَرار العتق والحرِّيَّة . قال الشاعر

وما رُدَّ من بعد الحرار عتيقُ * الحَرارة ضد البرودة . وعند العلماء كيفيَّةٌ من شانها تفريق المختلفات وجمع

المتشاكلات هكذا عرَّفها صاحب التعريفات * الحَرُّ ضدُّ البرد ج حُرُور وأَحارِر على غير القياس. وزجرٌ للبعير يُقال لهُ الحَرُّ كما يُقال للضان الحَيْهِ. وفي جامع الرموز الحَرُّ بالفتح لغةً الخلوص وشرعًا خلوصٌ حكميٌّ يظهر في الآدميّ لانقطاع حق الغير عنهُ. والحِرُّ فرج المرأة لغةٌ في الحِرِ مخفّف الحرح (راجع ح ر ح) والحُرُّ خلاف العبد. وفي سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا كُتِب عليكم القصاص في القتلى الحُرُّ بالحُرّ والعبد بالعبد. ويُستعار الحُرُّ للكريم كما يستعار العبد للَّئيم. قال الشاعر

تَمسَّكْ ان ظفرت بودِّ حُرٍّ
فان الحرَّ في الدنيا قليلُ

والحُرُّ ايضًا خيار كل شيءٍ والفرس العتيق. ومن الطين والرمل الطيّب. ورجلٌ حُرٌّ بيّن الحُرُوريّة والحُرُورة والحِرار والحُرّيّة ج احرار وحِرار. والحُرُّ ايضًا فرخ الحمامة وولد الظبية وولد الحيّة والفعل الحسن ورُطَب الازاذ والصقر والبازي وحرارةٌ في معدة الاطفال يتّصل منها اثرٌ في الفم يشبه القلاع وهذا من كلام العامة. والحُرُّ من الوجه ما بدا من الوجنة. يُقال لطمهُ على حُرّ وجهه. او هو اكرم موضع في الوجه واحسنهُ. قيل سُمّي بهِ لان الكرم للاحرار. والحُرُّ من الرمل خالصة. ومن الدار وسطها. ومن الفرس سوادٌ في ظاهر اذنيهِ. وساق حُرٍّ ذَكَر القماريّ. وحُمَيل حُرٍّ ويُكسَر طائرٌ. واحرار البقول ما يُؤكل غير مطبوخٍ كالخسّ ونحوهِ. ويُقال ما هذا منك بحُرٍّ اي بحسنٍ ولا جميلٍ. قال طَرَفة البكريُّ

لا يكن حبُّكِ داءً قاتلاً
ليس هذا منكِ ماويّ بحُرّْ

وماويّ اسم امرأةٍ مُرخَّم ماويّة اي ليس هذا منكِ يا ماويّة بحسنٍ * الحرائر جمع حُرّة والنسائج الحريريّة مولّدة * الحَرَّى مؤنّث الحَرّان ج حِرار. وقول الحريريّ وأَلِبَّتك الحَرَّى يريد الشديدة الاكيدة * الحَرّان الشديد العطش. قال الشاعر

يقولون لا تشرب نسيئًا فانهُ
وان كنت حرّانًا عليك وخيمُ

والحُرّانِ بلفظ التثنية رجلان من العرب أَخَوانِ يقال لاحدهما الحُرُّ وللآخر أُبَيٌّ أُطلِق عليهِ اسم اخيهِ تغليبًا كالأَبوَين للاب والأُمّ. وانشد الاصمعيُّ

أَلاَ مَنْ مُبلِغُ الحُرَّين عني
مُغلغَلَةً وخصَّ بها أُبَيًّا

الحَرّة ارضٌ ذات حجارةٍ نَخِرة سود كانها احرقت بالنار ج حَرٌّ وحِرار وحَرّات وحَرُّونَ جمعوهُ بالواو والنون كما قالوا ارضون وأَحَرُّون. والحَرّة ايضًا البثرة الصغيرة والعذاب الموجع والظلمة الكثيرة. والحِرّة العطش. ومنهُ قولهم اشدُّ العطش حِرّةٌ على قِرّة اذا عطش في يوم باردٍ. ورماهُ الله بالحِرّة تحت القِرّة اي اعطشهُ في اوان البرد. ويُقال انهم كسروا الحِرّة هنا لمشاكلة القِرّة. وهو باطلٌ لانها مكسورة مع انفرادها كما رايت. والحُرّة الكريمة وضدُّ الأَمَة ج حرائر. ومنهُ قولهم في المثل تجوع الحُرّة ولا تاكل بثديَيها اي تحتمل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما مرّ. والحُرّة من الذِفرَى مجال القرط. ومن السحائب الكثيرة المطر. قال عنترة العبسيُّ

جادت عليهِ كل بكرٍ حُرّةٍ
فتركْنَ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ

وارضٌ حُرّةٌ لا رمل فيها. ورملةٌ حُرّةٌ لا طين فيها. واما قولهم للارض التي لا عُشرَ عليها حُرّةٌ فمولّدٌ. وقولهم باتت العروس بليلةِ حُرّةٍ بالاضافة وبليلةٍ حُرّةٍ على النعت اذ لم يقدر بعلها على اقتضاضها. وهي اول ليلةٍ من الشهر قال النابغة الذبيانيُّ

شُمسٌ موانع كل ليلة حُرّةٍ
يُخلِفنَ ظنَّ الفاحش المِغيارِ

فاذا غلبها الزوج بالاقتضاض يُقال باتت بليلةِ شيباءَ بالاضافة وبليلةٍ شيباءَ على الوصف. كانها دُهيت بامرٍ شديدٍ تشيب منهُ الذوائب. وقيل انما قالوا ذلك لان الحُرّة عفيفةٌ والعفيفة دأبها الامتناع. والشيباءَ هي المُسنّة المبيضّة الراس فليس من شانها الامتناع ولا قدرة لها عليهِ * الحَرّيُّ نسبة الى الحَرّة. وبعيرٌ حَرّيٌّ يرعى في الحَرّة * الحُرّيّة حالة الحُرّ وهي ضدُّ الرِقّ وحقيقتها الخصلة المنسوبة الى الحُرّ. ويُقال لجماعة الاحرار والاشراف حُرّيّةٌ نسبةً اليها. والحُرّيّة ايضًا الارض اللينة الرمليّة. وفي اصطلاح اهل الحقيقة الخروج عن رقّ الكائنات وقطع جميع العلائق والاغيار ولها مراتب وهي حرّيّة العامّة من رقّ الشهوات. وحرّيّة الخاصّة من رقّ المرادات لفناءِ ارادتهم في ارادة الحقّ. وحرّيّة خاصّة الخاصّة من رقّ الرسوم والآثار * الحَرُور الريح الحارّة بالليل وقد تكون بالنهار. قال ابو عُبيدة الحَرُور بالليل وقد تكون بالنهار. والسَّموم بالنهار وقد تكون بالليل. قال العجّاج

ونَسجَت لوافح الحَرُورِ
سبائبًا كسَرَقِ الحريرِ

والحَرُور ايضًا حرُّ الشمس والحرُّ الدائم والنار. وقول المنخّل اليشكريّ

فَدَنَت وقالت يا منخّل
ما بجسمك من حَرُورِ

يريد بهِ الهزال والنحافة بدليل قولهِ بعد ذلك

ما شفَّ جسمي غير حبِّكِ
فاهدإي عنّي وسيري

والحُرُور مصدر حرّ وضدُّ البرد * الحَرُورة الحرّيّة * الحَرُوريُّ ذو الحَرُوريّة * الحَرُوريّة ويُضَمُّ اسمٌ بمعنى الحرّيّة * الحَرِير من داخلتهُ حرارة الغيظ او غيرهِ. والابريسم المطبوخ ويُسمَّى الثوب المتّخذ منهُ حريرًا من باب تسمية الشيء بما كان عليهِ كما في نحو وآتوا اليتامى اموالهم اي الذين كانوا يتامى لانهم لا يُؤتَون اموالهم الا بعد البلوغ ولا يُتمَ بعدهُ. ومنهُ قول المنخّل ايضًا

الغادة الحسناءَ ترفلُ
في الدِمَقس وفي الحريرِ

الحريرة مؤنّث الحرير بمعنى المحرور غيظًا ج حريرات. قال الشاعر

خرجنَ حريراتٍ وابدين مجلدًا
وجالت عليهنّ المكتّبة الصفرُ

والحريرة ايضًا قطعةٌ من الحرير ودقيقٌ يُطبَخ بلبنٍ او دسمٍ * الحريريُّ صانع الحرير وبائعهُ وبهِ لُقِّب الشيخ ابو محمد القاسم بن عليّ بن محمد بن عثمان البصريُّ الحراميُّ صاحب المقامات المشهورة التي قيل فيها

أُقسِمُ باللهِ وآياتـهِ
ومشعر الحجّ وميقاتهِ

انّ الحريريَّ حَرِيٌّ بأن
تُكتَب بالتبر مقاماتهِ

ويُروَى تُكتَب على المجهول بناءً على جعل المجرور نائبًا عن الفاعل كما في قول الراجز

لم يُعنَ بالعلياءَ الاّ سيّدًا
ولا شفى ذا الغيِّ الاّ ذو هُدًى

وهو ضعيفٌ لوجود المفعول بهِ الصريح * الأَحَرُّ اسم تفضيلٍ. وهو احرُّ حسنًا منهُ اي أَرَقُّ منهُ رقّةَ حسنٍ. والتحرير مصدر حرّر والالوكة في اصطلاح العامّة. والمِحرُّ الذي احرّت ابلهُ اي صارت حِرارًا اي عطاشًا. والمحرَّر اسم مفعول. ومحرّر دارمٍ ضربٌ من الحيّات. والمحرور من داخلتهُ حرارة الغيظ او غيرهِ. وعند الاطبّاءِ من غلبت على مزاجهِ حرارةٌ غريبة فاخرجتهُ عن الاعتدال

حَرَزهُ يحرُزهُ حَرْزًا حفظهُ او هو ابدال والاصل حرسهُ. وفي الكليّات الحَرْز يُستعمَل في الناظر اكثر. والحَرْس في الامتعة اكثر. وحَرِز الرجل يحرَز حَرَزًا كثر وَرَعهُ وتصوّنهُ. وحرُز المكان يحرُز حَرازةً كان حِرازًا اي حصينًا * حرّز الشيءَ بالغ في حفظهِ. والمكانُ الرجل الجاهُ. وحارزهُ محارزةً فاكههُ مفاكهةً تشبه السباب مثل جارزهُ بالجيم او احدهما مصحَّف الآخر. واحرز الامر حازهُ. والمرأة فرجها احصنتهُ. والمكان الرجلَ الجاهُ. وفلانٌ المال جعلهُ في الحِرز وصانهُ وادّخرهُ لوقت الحاجة. وتحرّز منهُ واحترز توقّى * الحرائز من الابل التي لا تُباع لنفاستها مفردها حريزة * الحِرْز العوذة والموضع الحصين. وشرعًا ما يُحفَظ فيهِ المال عادةً كالدار والحانوت وغيرها. وهذا حِرزٌ حريزٌ للتأكيد كالداهية الدهياءِ اي حصنٌ منيعٌ لا يُقدَر عليهِ ج احراز. والحَرَز الخطر والجوز المحكوك تلعب بهِ الصبيان وكل ما أُحرِز ج احراز ايضًا. ومنهُ المثل واحرَزًا وابتغي النوافلا يُضرَب في من طمع في الربح حتى فاتهُ راس المال. وهو شطر بيتٍ * الحَرَزة خيار المال. ومنهُ الحديث في الزكوة لا تاخذوا من حَرَزات اموال الناس. وفي اشهر الروايات من حَزَرات بتقديم الزاي * الحَرِيز الحصين المنيع * المُحرَز ما لا يعدُّهُ صاحبهُ مضيعًا. والمُحرِز عند النحاة هو ما يطلب اعراب الكلمة المختصّ بها عند جريها على خلافهِ كالفاعليّة في نحو ما جاءَني من احدٍ. فانها تطلب رفع الفاعل المجرور بمن وهو قد جرى على خلاف المطلوب

الحرزقة كالحزرقة زنةً ومعنًى

حرزم الاناءَ ملأهُ. والله تعالى فلانًا لعنهُ

حرَسهُ يحرُسهُ حَرْسًا وحِراسةً حفظهُ. قيل الحَرْس في مصدرهِ قياسٌ لا سماعٌ لانهُ ثلاثيٌّ متعدٍّ كضَرب وقتَل ونصَر. وحرَس الشيءَ يحرِسهُ حَرْسًا سرقهُ. وحَرِس الرجل يحرَس حَرَسًا عاش زمانًا طويلاً * احرس فلانٌ بالمكان اقام بهِ حرسًا. وتحرّس منهُ واحترس تحفّظ. واحترس الشاة سرقها ليلاً * الحارس الحافظ ج حَرَس وحُرّاس وأَحراس وحَرَسة. وحارس السماءِ وحارس السماك كوكبان * الحَرْس مصدرٌ والدهر. يُقال مضى عليهِ حَرْسٌ اي دهرٌ ج أَحرُس. قال امرؤ القيس

لمن طَلَلٌ داثرٌ آيُهُ
تقادمَ في سالف الأحرُسِ

والحَرَس حَرَس السلطان وهم الحُرّاس الواحد حَرَسيٌّ. قيل لانهُ قد صار اسم جنسٍ فنُسِب اليهِ. ومنهُ قول الحجّاج بن يوسف الثقفيّ يا حَرَسيُّ اضربا عنقهُ يريد

اضرب عنقهُ خطابًا للواحد بخطاب الاثنين كما في قول امرء القيس قفانبك من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ يخاطب واحدًا بدليل قوله بعد ذلك كدأبك من امّ الحُوَيرث قبلها . ولا تَقُل حارس الا ان تذهب الى معنى الحراسة دون الجنس . او هو جمع حارس كخادم وخَدَم * الحَرَسان جبلان كلٌّ واحدٍ منها حَرَسٌ ببلاد بني عامر بن صعصعة . والنهار والليل * الحَرَسيّ واحد حَرَس السلطان ج حَرَسيَّة * الحريسة جدار من حجارة يُعمَل للغنم والشاة المسروقة ليلًا . قيل هي من قولهم للسارق حارس على سبيل التعكيس ج حرائس * الاحتراس مصدر احترس . وعند اهل المعاني نوعٌ من اطناب الزيادة ويُسمّى التكميل . وهو ان يُؤتى في وسط الكلام او آخره الذي يوهم خلاف المقصود بما يرفع ذلك الوهم نحو اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد انك لرسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يعلم ان المنافقين لكاذبون . فالجملة الوسطى احتراسٌ لئلا يُتوَهَّم التكذيب لما في نفس الامر . ومنهُ قول عنترة العبسيّ وهو احسن ما قيل في هذا الباب

وإذا شربت فانني مستهلكٌ
مالي وعرضي وافرٌ لم يُكلَمِ
واذا صحوت فما أُقصِّر عن ندًى
وكما علمتِ شمائلي وتكرُّمي

فانهُ احترس بقوله وعرضي وافرٌ لئلا يُتوهَّم انهُ يستهلك عرضهُ ايضًا كما يستهلك مالهُ . واحترس بقوله واذا صحوت فما اقصّر عن ندًى لئلا يتوهم انهُ عند صحوهِ لا يكون كريمًا كما كان في حال سكرهِ . والتكميل اعمّ من الإيغال باعتبار المحلّ لان الايغال لا يكون الاّ في آخر الكلام . واخصّ منهُ باعتبار النكتة لان التكميل لا يكون الا لنكتة . ومباين للتذييل في المفهوم لان التذييل تأكيدٌ والتأكيد يرفع التوهُّم والتكميل الذي يُسمّى احتراسًا يرفع الايهام والايهام غير التوهم (كليات) وستعرف جميع هذه المذكورات كل واحدٍ في مكانهِ . والاحرس القديم العاديّ الذي اتى عليهِ الحَرْس اي الدهر . والمحترس المتحفظ . ومحترس من مثلهِ وهو حارسٌ مثل يُضرَب لمن يعيب الخبيث وهو اخبث منهُ

حرسف — الحِرسافُ والحرشاف ضربٌ من الجراد او الصواب الحرفاس

حرسن — الحراسن والحراسين الحراشن والحراشين او تصحيفهُ . والحِرسِنَّة نباتٌ لهُ اصلٌ يُؤكَل (عاميَّة)

حرش الضبَّ يحرشهُ حَرشًا وتحراشًا صادهُ . واصلهُ ان الرجل يأتي الى جحر الضبّ فيحرّك يدهُ على بابهِ ليظنّهُ حيَّةً فيُخرج ذنبهُ ليضربها فياخذهُ . ثم كثر ذلك حتى صار يُسمّى كل صيدٍ للضبّ حرشًا . قال الشاعر

فكيف ترى صيدي بنات ضُبَيبةٍ
الست من الحُرَّاش غير هِدانِ

قيل ومنهُ المثل هذا اجلُّ من الحرش . واصلهُ في ما زعموا ان الضبَّ اذا ولد ولدًا حذّرهُ الحرش . فبينما ضبٌّ وولدهُ في تلعةٍ سمع وقع محفارٍ على فم الجحر فقال يا ابتِ ما هذا فقال هذا أَجلُّ من الحرش . وهي من خرافات العرب . وحرّش فلانًا خدشهُ . وجاريةٌ جامعها مستلقية . والبعير حكّ ظهرهُ بزرنهِ ليسرع . وحرش الشيء يحرش حَرَشًا خشن فهو احرش وهي حرشاء * حرَّش بين القوم او الكلاب اغرى بعضهم ببعضٍ . واحرش المناة البعير بثرهُ . واحترش الضبَّ بمعنى حَرَشهُ . ولعيالهِ اكتسب . وتحرَّش بهِ تعرَّض لهُ . ومنهُ قول الشيخ الفارض

ولقد اقول لمن تحرَّش بالهوى
عرَّضت نفسك للبلى فاستهدفِ

الحارش صائد الضباب * الحرَّاش الحيَّة الاسود السالخ لانهُ يحرش الضباب * الحَرْش مصدر والاثر والجماعة ج حِراش . والحِرش الغابة ج احراش (مولَّدة) . والحَرَش الخشونة . والحَرِش من لا ينام . وقيل جوعًا * الحرشاء نبتٌ او هو خردل البرّ . والجرباء من النوق . وحيَّةٌ حرشاء بيّنة الحَرَش خشنة الجلد * الحُرشة الخشونة * الحَرَشُون حسكة صغيرة صلبة تتعلّق بصوف الشاء * الحَرِيش دُوَيبَّةٌ قدر الاصبع بارجلٍ كثيرةٍ او هي دخَّال الاذن الذي تسمّيهِ اصحاب المفردات الطبيَّة دودة الاذن لانها كثيرًا تقصد الاذن فتدخل فيها وتتشبَّث بجميع ارجلها فلا يمكن جذبها الا ان تُكوى بيسمٍ محميٍّ حتى ترتخي ارجلها فتُجذَب الى الخارج . والعامَّة تسمّيها امّ اربعة واربعين بناءً على ان ذلك عدد قوائمها . وهي احيانًا تكون طول اصبعين او اكثر . والحريش ايضًا الاكول من الجمال والمندلع الشفتين من خرط الشوك ج حُرُش . والكَرْكَدَنّ ودابَّةٌ بحريَّة ونوعٌ من الحيَّات ارقط * الحَرِيشة نباتٌ . واخرجت لهُ حريشتي اي ملك يدي * الاحرش من الضباب الخشن . ودينارٌ احرش خشنٌ لجدَّتهِ

حرشف — احرنشف للشرّ تهيَّأ لهُ * الحِرْشاف الحرساف * الحَرْشَف فلوس السمك وصغار الطير والنعام وكلّ شيءٍ ومن الدرع حُبُكهُ والضعفاء والشيوخ والجماعة من الرجَّالة . وقيل ان الاصل في الحرشف أن يُستعمَل للجراد ثم استُعيِر للجماعة من الرجالة . والحَرْشَف ما يُزيَّن بهِ من السلاح ونباتٌ شائكٌ يُتداوَى بهِ فارسيتهُ كنكرج ج حراشف . والحُرْشُف الارض الغليظة * الحَرْشفة الارض الغليظة ايضًا من غير سماعٍ

حرشن — الحَراشِن نوعٌ من السمك * الحَراشِينُ العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المقحطة

حَرَصَ القصّارُ الثوبَ يحرُصهُ حَرْصًا شقّهُ في الدق . والجلدَ قشرهُ . وحُرِص المرعى على المجهول لم يُترَك منهُ شيءٌ . وحرَص على الشيء يحرِص وحَرِص يحرَص حِرْصًا جشع * حرَّصهُ على الشيء جعلهُ يحرص عليهِ . وتحرَّص تكلَّف الحرص وتحيَّن . يُقال انهُ يتحرَّص غداءهم وعشاءهم اي يتحيَّنها . واحترص الرجل حَرِص وجَهِد * الحارصة السحابة تقشر وجه الارض بمطرها والشجَّة تشقّ الجلد قليلًا * الحِرص الجَشَع . وعند السالكين ضدّ القناعة وهو طلب زوال نِعَم الغير وقيل طلب ما لا يُقسَم . قال السيّد الجرجانيّ الحِرص طلب شيءٍ باجتهادٍ في اصابتهِ * الحَرْصة الشجَّة تشقّ الجلد قليلًا وتفرّق الشخب في الاناء لاتساع خرقٍ في الطُبْي من جرحٍ يحصل من الصرار . والحَرَصة مستقرّ وسط كل شيءٍ . يُقال هو حَرَصة ذلك الشيء اي مستقَرّ وسطهِ * الحِرْصِيانُ باطن جلد البطن وباطن جلد الفيل وجلدةٌ حمراء تقشر بعد السلخ وهو صيغة فِعْلِيَان من الحرْص اي القَشْر ج حِرصِيَانات * الحريص ذو الحِرْص ج حُرَّاص وحُرَصاء وحِراص ايضًا . قال امرؤ القيس

تجاوزت أَحراسًا اليها ومعشرًا
عليَّ حِراصًا لو يُسِرُّون مقتلي

والحريص ايضًا البخيل الذي يحرص على مالهِ . قال الفرزدق

امير المؤمنين وانت عفٌّ
كريمٌ لست بالطبع الحريصِ

الحريصة السحابة تقشر وجه الارض بمطرها

حَرَضَ الرجل يحرُض ويحرِض حُرُوضًا كان حَرَضًا اي مُضنًى مرضًا وسقمًا . وحرَض الرجل نفسهُ يحرِضها حَرْضًا افسدها . وحرِض يحرَض حَرَضًا فسد بدنهُ او مذهبهُ او عقلهُ وصار ساقطًا لا يقدر على النهوض وطال همّهُ وسقمهُ ورذل وفسد ولقط الإحريض وفسدت معدتهُ . والثوبُ بليت طرّتهُ . وحرُض الرجلُ يحرُض حَرَاضةً طال همّهُ وسقمهُ ورذل وفسد * حرّضهُ عليهِ حثّهُ واحماهُ عليهِ . ومنهُ في سورة النساء وجاهد في سبيل الله لا تُكلَّفُ الاَّ نفسك وحرِّض المؤمنين . وحرَّض زيدٌ شغل بضاعتهُ في الحُرض . وثوبهُ صبغهُ بالاحريض . واحرض فلانٌ ولد ولد سوءٍ . وفلانًا افسدهُ . وحارضهُ ضاربهُ بالقداح وحارض على عمل كذا داوم * الحارِض الرجل الفاسد المريض والمشرف على الهلاك والرذيل الفاسد المتروك وهو بيّن الحُرُوضة والحَرَاضة والحُرُوض * الحارضة من الرجال الفاسد المريض * الحَرَّاض من يحرق الحُرُض والموقِد على الصخر لاتخاذ النورة او الجصّ * الحَرَّاضة سوق الاشنان * الحُرْض والحُرُض الاشنان . والحَرَض الفساد في البدن وفي المذهب وفي العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المُعيي والمشرف على الهلاك ومن لا خير عندهُ او لا يُرجَى خيرهُ ولا يخاف شرّهُ للواحد والجمع والمؤنّث لانهُ في الاصل مصدرٌ . وقد يُجمَع على احراض وحُرضان وحِرَضة . والحَرَض ايضًا من اذابهُ العشق او الحزن او الهمّ ومن لا يتَّخذ سلاحًا ولا يقاتل والساقط لا يقدر على النهوض والرديء من الناس ومن الكلام والمُضنَى مرضًا وسقمًا . ومنهُ حتى تكون حَرَضًا اي مريضًا مشرفًا على الهلاك . وناقةٌ حَرْضٌ ضاوية . والحَرَض من الثوب حاشيتهُ وطرّتهُ وصِنِفَتهُ . والحَرِض الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض * الحِرْضة الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بيّن الحَرَاضة والحُرُوضة والحُرُوض ج حِرَض . والحُرضة امين المقامرين الذي يضرب للايسار القداح ولا يكون الاَّ ساقطًا بَرَمًا * الحريض الساقط لا يقدر على النهوض * الاحرض المتفتّت اشفار العين . والإحرِيض العصفر والساقط لا يقدر على النهوض . والمحْرَض الذي اذابهُ الحزن او العشق . والمحرَّض الساقط لا يقدر على النهوض ومن اذابهُ العشق او الحزن . والمِحرَضة وعاء الحُرض . ويُقال فيها مُحُرُضة بضمتين شذوذًا . والمحروض المرذول

حَرَفَ الشيءَ عن وجههِ يحرِفهُ حَرْفًا صرفهُ . ولعيالهِ كسب من هنا وهنا . وعينهُ حَرْفةً كحلها . وحُرِفَ في مالهِ على المجهول حَرْفةً ذهب منهُ شيءٌ * حرّفهُ غيرهُ .

والكلام غيَّرهُ عن مواضعهِ. ومنهُ الذين يحرِّفون الكَلِم عن مواضعهِ. والقلم قطَّهُ محرَّفًا. والشيء جعل لهُ حرفًا وامالهُ. وجعلهُ على حرفهِ اي جانبهِ وطرفهِ. ومنهُ الحديث سُلِّط عليهم موتٌ طاعونٌ يحرِّف القلوب. واحرف الرجل نَمَا مالهُ وصلح وكثر وكدَّ على عيالهِ وجازى على خيرٍ او شرٍّ. وناقتهُ هزَلها. يحارفهُ بسوءٍ جازاهُ. والجرحَ قاسهُ بالمحراف. وحُورِف كسبُ فلانٍ اي شُدِّد عليهِ في معاشهِ. كانهُ مِيلَ برزقهِ عنهُ. وفي حديث ابن مسعود موت المؤمن عَرَقُ الجبين تبقى عليهِ البقيَّة من الذنوب فيُحارَف بها عند الموت. قيل اي يُشدَّد لتُمحَّص عنهُ ذنوبهُ. وتحرَّف عنهُ انحرف واحرورف مال الى حرفهِ اي جانبهِ وعدل. قال الراجز يصف ثورًا وحشيًّا يحفر كناسًا

وان اصابَ عُدَوَاءَ احرورفا

عنها وولَّاها ظُلُوفًا ظُلَّفا

اي ان اصاب شغلًا يصرفهُ عنها انحرف وولَّاها اظلافًا لهُ شدادًا. وانحرف مزاجهُ مال عن الاعتدال. وتحارف عليهِ في البيع وغيرهِ احتال (مولَّد) * الحَرَافة طعمٌ يلذع اللسان بحرارتهِ كطعم الحُرف اي حبّ الرشاد * الحِرِّيف ذو الحرافة. يُقال شيءٌ حِرِّيف اي يلذع اللسان بحرافتهِ. وكذلك بصلٌ حِرِّيف. وكل ذلك من الحُرْف لحبّ الرشاد * الحَرف من كل شيءٍ طرفهُ وشفيرهُ وحدُّهُ. ومن الجبل اعلاهُ المحدَّد ج حِرَف ولا نظير لهُ سوى طَلَل وطِلَل. وفي سورة الحجّ ومنهم من يعبد الله على حرفٍ. قالوا اي على وجهٍ واحدٍ وهو ان يعبدهُ على السرَّاءِ دون الضرَّاءِ او على شكٍّ او على غير طمأنينةٍ على امرهِ اي لا يدخل في الدين متمكِّنًا. والحَرف ايضًا مسيل الماءِ والناقة الضامرة او العظيمة الصلبة شُبِّهت بحرف الجبل. وعلى الاول قول الشاعر

وحرفٌ كنونٍ تحت راءٍ ولم يكن

بدالٍ يؤمُّ الرسم غيَّرهُ النقطُ

اي وناقةٌ ضامرةٌ منقوسةٌ كصورة حرف النون. وعلى الثاني قول الآخر

جماليةٌ حرفٌ سنادٌ يشلُّها

وظيفٌ أزجُّ الخطو ظمآن سهوَقُ

وكان الاصمعيُّ يقول الحرف الناقة المهزولة. قال كعب بن زهير المزنيُّ يصف ناقته

حرفٌ اخوها ابوها من مهجَّنةٍ

وعمُّها خالها قوداءُ شمليلُ

ويُطلَق الحرف في عرف العرب على ما يتركَّب منهُ اللفظ ويُسمَّى حرف التهجّي وحرف الهجاءِ وحرف المَبنى وحرف المُعجَم. وقد عرَّفهُ القرَّاءُ بانهُ صوتٌ معتمدٌ على مقطعٍ محقَّقٍ او مقدَّرٍ من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرَّفهُ الشيخ الرئيس ابن سينا بانهُ كيفيَّةٌ تعرض للصوت بها يمتاز الصوت من صوتٍ آخر مثلهِ في الخفَّة والثقل تمييزًا في المسموع ج حُرُوف وأَحرُف. سُمِّيت حروف التهجّي بذلك لانها اطراف الكلمة. ويُستعمَل الحرف بمعنى الكلمة تجوُّزًا كقول بعضهم انهُ لم يَرِد من المجموع على وزن فِعلَى الَّا حرفان حِجلَى وظِربَى اي الا كلمتان تسميةً للكل باسم الجزء كما تُسمَّى الجملة كلمةً كما في تسمية لا اله الا الله كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافيةً كقول الشاعر

وكم علَّمتهُ نظم القوافي فلما قال قافيةً هجاني

اي فلما قال بيتًا. ومنهُ نزل القرآن على سبعة احرفٍ اي سبع لغاتٍ من لغات العرب قيل وليس معناهُ ان يكون في الحرف الواحد سبعة اوجهٍ وان جاءَ على سبعة او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع متفرّقة في القرآن. ويُعرَّف الحرف عند اهل الجفر بانهُ بناءٌ مفردٌ مستقلٌّ بالدلالة. وتُسمَّى دلالة الحروف دلالة اوليَّة ودلالة الكلمة دلالة ثانويَّة وهو موضوع علم الجفر. ولهذا يُسمَّى علم الجفر بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح النحاة كلمةٌ دلَّت على معنًى في غيرها كدلالة هل على معنى الاستفهام عن قيام زيدٍ في قولنا هل قام زيدٌ. ويُسمَّى بالاداة ايضًا لانهُ يُستعمَل آلةً لابراز المعاني التركيبيَّة مثل إِنِ الشرطيَّة التي تُستعمَل آلةً لعقد الشرط. ويُقال لهُ حرف المعنى ايضًا تمييزًا لهُ عن حرف المَبنى. قال في القاموس والحرف عند النحاة ما جاءَ لمعنًى ليس باسمٍ ولا فعلٍ. قال وما سواهُ من الحدود فاسدٌ. وقال في الكلّيات اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرفٌ جديدٌ والحرف ستَّة انواعٍ احدها ما لا يختصُّ بالاسماءِ ولا بالافعال بل يدخل على كلٍّ منها ولا يعمل كهل. والثاني ما لا يختصُّ باحد الفريقين ولكنهُ يعمل كالاحرف المشبَّهة بليس. والثالث ما يختصُّ بالاسماءِ ويعمل فيها الجرّ كمِن والنصب والرفع كانَّ واخواتها. والرابع ما يختصُّ بالاسماءِ ولا يعمل فيها كلام التعريف. والخامس ما يختصُّ بالافعال ويعمل فيها الجزم كلَم والنصب كلَن. والسادس ما يختصُّ بالافعال ولا يعمل فيها كقد والسين وسوف. والحرف الاصليُّ عند التصريفيين ما ثبت في تصاريف الكلمة لفظًا كباءِ ضربوا او تقديرًا كألِف رَمَوا. والحرف الزائد عندهم ما سقط في بعض تصاريف الكلمة كهمزة أكرَم. وحروف الزيادة عشرة جمعوها في قولهم سألتمونيها. فالسين والهمزة والتاءُ تُزاد مجتمعةً في نحو استغفر. وتنفرد الهمزة في نحو أقبل والتاءُ في نحو تقدَّم واللام تُزاد في نحو ذلك وتلك والميم تُزاد في نحو مكرم ومضروب. والواو في نحو جدوَل وصبور. والنون في نحو جندل وانطلق. والهاءُ في الوقف نحو ما ادراك ما هيَهْ اي ما هيَ. والالف في نحو قاتل وكتاب. واحرف الحلق ستَّة وهي الهمزة والهاءُ والحاءُ والعين والغين والخاءُ. واحرف العلَّة الواو والالف والياءُ. وحرف اللين هو حرف العلَّة الساكن. وحرف المد هو حرف العلَّة الساكن بعد حركةٍ تجانسهُ كواو صَبُور وألِف كِتاب وياءِ كَرِيم وتختصُّ الألف باسم الحرف الهاوي ولا تكون الا حرف مدٍّ. وحرف الاطلاق هو حرف مدٍّ يتولَّد من اشباع حركة الرويِّ كالالف من قول الشاعر

أَقِلِّي اللومَ عاذلَ والعتابا

وقولي ان اصبت لقد اصابا

فان الالف المتولّدة من اشباع فتحة الباءِ من قولهِ العتابا واصابا حرف اطلاقٍ لان القافية بواسطتها صارت مطلقةً اي متحرّكة الرويّ. والحروف الشمسيَّة هي ما أُدغِمت فيها لام ألْ كما تُدغَم في الشمس وهي التاءُ والثاءُ والدال وما يليها الى الظاءِ واللام والنون. وغيرها قمريَّة اي تظهر قبلها اللام كما تظهر في القمر. وذلك ما عدا الألف فانها ليست في شيءٍ من الوجهين لان ألْ انما تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولًا لسكونها وامتناع الابتداءِ بالساكن. وحروف الابدال اي جعل حرفٍ مكان حرفٍ جمعها الشيخ ابن مالك في قولهِ هدأتَ موطيا. فالهاءُ تُبدَل من التاءِ وقفًا نحو لنسفعنْ بالناصيه. والدال من التاءِ في نحو ادَّعى اصلهُ ادتعَى. والهمزة من الواو والياءِ في نحو كساءٍ ورداءٍ اصلها كساوٌ وردايٌ. والتاءُ منها ايضًا في نحو اتَّعد واتَّسر اصلها اوتعد وايتسر. والميم من النون في نحو عمبر اي عنبر. والواو من الالف والياءِ في نحو شُوهِد ومُوسِر. والطاءُ من التاءِ في نحو اصطبر. والياءُ من الواو في نحو ميزان. والالف من اختيها في نحو قال وباع وغير ذلك مما تقرَّر في كتب الصرف. وقد توسَّعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى اكثر من عشرين حرفًا ليس هذا موضع استيفائها. وقد ذكروا لاحرف الهجاءِ صفاتٍ كثيرة كالمهموسة والمجهورة والشديدة والرخوة والمُطبَقة والمنفتحة وغير ذلك مما لا حاجة الى استقصائهِ في هذا الكتاب. والحروف عند الصوفيَّة هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الالهيّ قبل انصباغها بالوجود الذاتيّ. وفي التعريفات الحروف هي الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفيَّة. والحروف العاليات عند الصوفيَّة ايضًا هي الشؤون الذاتيَّة الكامنة في غيب الغيوب كالشجرة في النواة. والى ذلك اشار الشيخ محمد العربيُّ بقولهِ

كنَّا حروفًا عالياتٍ لم نُقَل

متعلِّقاتٍ في ذرى اعلى القُلَل

وحروف المعاني هي التي تفيد معنًى كسين الاستقبال وغيرها. سُمِّيت بذلك للمعنى المختصّ بها. وحروف المباني هي التي تُبنَى منها الكلمات كزاي زيد. والحُرْف حبّ الرشاد والحِرْمان وهو اسمٌ من قولك رجلٌ مُحارَفٌ اي منقوص الحظّ لا ينمو لهُ مالٌ * الحُرْفة مصدرٌ كما مرَّ. والحِرْفة الطُّعمة والصناعة يُرتزَق منها مأخوذة من الاحتراف اي الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان بهِ وضَرِيَ يُسمَّى صنعةً وحرفةً لانهُ ينحرف اليها. والحُرْفة بالضم والكسر الحرمان. ومنهُ قول عُمَر لحُرفة احدكم اشدُّ عليَّ من عيلتهِ * الحَرِيف الذي يعامل في الحِرفة. يُقال هو حريفك اي معاملك في حرفتك بمعنى انهُ يتعاطى الحرفة التي تشتغل بها انت ج حُرَفاءُ * الإحراف مصدر احرف. وجاءَ فلانٌ بالحلق والإحراف اي بالمال الكثير. والانحراف مصدر انحرف والميل الى الحرف اي الطرَف. وعند اهل الهيئة هو ميل القطر المارّ بالبعدين الاوسطين من التدوير عن سطح المائل. وانحراف سمت القبلة عندهم قوسٌ من دائرة الافق ما بين خطّ سمت القبلة وخطّ نصف النهار بشرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور. والتحريف مصدر حرَّف. وعند المحدّثين هو التصحيف اي تغيير الحديث. وعند القرَّاءِ تغيير الفاظ القرآن لمراعاة الصوت. والجناس المحرَّف عند البديعيين هو ان يتفق الركنان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في الحركات فقط كقول الشاعر

كان الصبا زمنًا ارقَّ من الصبا
والذَّ من غفوات عين الساهرِ

او في الحركة والسكون نحو البدعة شَرَك الشرك كما مرَّ في ج ن س. والمحارَفة في المعاملة الاحتيال طمعًا (مولَّدة) والمنحرف المائل. ومنهُ في سورة الانفال ومن يُولّهم يومئذٍ دُبُرَهُ الّا متحرّفًا لقتال يريد الكرَّ بعد الفرّ وتغرير العدوّ فانهُ من مكايد الحرب. والمحرِف موضع يحترف فيهِ الانسان ويتقلَّب ويتصرَّف. وما لي عنهُ محرَفٌ اي مصرفٌ ومتنحًّى. قال ابو كبير الهُذَليّ أزُهَيرُ هل عن شيبةٍ من مَحرَفِ. والمحترِف الصانع اي صاحب الحرفة. والمحترَف موضع يحترف فيهِ الانسان ويتقلّب ويتصرّف. والمحراف الميل يُقاس بهِ غور الجراحات ج محاريف. والمحارَف المحدود والمحروم غير المرزوق. وهو خلاف قولك مُبارَك. قال الراجز

مُحارَفٌ بالشاةِ والاباعرِ   مبارَكٌ بالقلَعيّ الباترِ

والمنحرف اسم فاعل من انحرف. وعند الصرفيين وصفٌ للّام من حروف الهجاء لان اللسان ينحرف عند النطق بها. وعند المهندسين اسم شكلٍ مسطَّحٍ ذي اربعة اضلاعٍ ولا يكون مربّعًا ولا مستطيلًا ولا معيّنًا ولا شبيهًا بالمعيَّن

حرفد — الحَرافِد كرام الابل مفردها حَرْفَد

حرفذ — الحَرْفَذة الكريمة الضامرة المهزولة من الابل ج حرافذ

حرفز — احرنفزوا للخروج احرنفازًا اجتمعوا * ابيات مُحرنفِزاتٌ جِيادٌ

حرفص — تحرفص تقبَّض

حرفض — ابلٌ حَرافِض مهازيل ضوامر ذُلُل. لم يُسمَع لها مفردٌ * الحِرْفِضة الكريمة من النوق

حرق — حَرَقهُ يحرُقهُ حَرْقًا بَرَدهُ بالمِبرَد. والشيءَ حكّ بعضهُ ببعضٍ. وحرق نابَهُ يحرُقهُ ويحرِقهُ حَرْقًا ايضًا سحقهُ حتى سُمع لهُ صريفٌ. ويُقال فلانٌ يحرق عليَّ الأُرَّمَ والأُرْمَ. فالأُرَّم الاكل والأُرْم المضغ وهما جميعًا بالاسنان. والمعنى يحرق عليَّ اسنانهُ. والمتوعّد يفعل ذلك يُظهِر بهِ شدّة الغيظ. قال الشاعر

نُبِّئتُ أحلافَ سُلَيمٍ انما
باتوا عليَّ يحرقون الأُرَّما

وحرَقهُ بالنار يحرقهُ اوقعها فيهِ. وحرِق شعرهُ يحرَق حرَقًا تقطَّع ونسَل فهو حَرِق الشعر * حرَّقهُ بالنار واحرقهُ بها اوقعها فيهِ. وحرّق المرعى الابلَ عطَّشها. واما قول الشاعر فان تكن الحوادث حرَّقتني فالمراد بهِ اصابتني واخذت مني. ويُروى حرَّفتني بالفاء. واحرق الرجل اتخذ الحريقة. وحارقَ المرأة جامعها على الجنب. وتحرَّق الشيءُ بالنار واحترق وقعت فيهِ * الحارق اسم فاعل وسنُّ السبع * الحارقة مؤنّث الحارق والنار ونبات يشبه الثُرّة حرّيف الطعم والمرأة الضيقة المُلاقي والتي تضطجع للرجل على شقّها. والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق انيابها بعضًا على بعضٍ اشفاقًا من ان يبلغ بها الشَبَق الى التّهيق او النخير او هي التي تكثر سبَّ جاراتها. والحارقة ايضًا الجماع على الجنب او الإبراك * الحارقتان رأسا الفخذين في الوركين او عَصَبتان في الورك * الحارقة صفةٌ محمودةٌ للمرأة عند الجماع * الحاروقة من السيوف الماضي زيدت فيهِ التاء للمبالغة كالصمصامة * الحَراق من يُفسِد في كل شيءٍ والجُشْن الذي يُلقَح بهِ النخل. ونارٌ حراقٌ لا تُبقي شيئًا. ورميٌ حراقٌ شديدٌ. والحُراق ما تقع فيهِ النار عند القدح والجُشْن الذي يُلقَح بهِ النخل ومن يُفسِد في كل شيءٍ. ومن المياه الشديد الملوحة. ومن الخيل العدّاء * الحُراقة ما يبقى من الثوب المحترق وما تقع فيهِ النار عند القدح وعند الصاغة النضّة الخارجة من احراق الخيوط الملبَّسة بها * حَرّاق اصبعهِ اكلهُ. مولَّدة. والحُراق الحُراقة او الصواب الحُراق بالتخفيف. والحُرّاق من المياه الشديد الملوحة. وفي اصطلاح العامة خِرَقٌ تُحرَق ثم تُطفأ وتُعَدّ للقدح * الحَرّاقة الحُراقة او تشديدها لحنٌ. والحَرّاقة من السيوف الماضية. والحَرّاقات مواضع النفّاطين والقمّامين وسفنٌ بالبصرة فيها مرامي نيران يُرمى بها العدوّ مفردها حَرّاقة. والحَرّاقة عند الاطبّاء لزقةٌ تُعمَل من الدرنوخ وتُلصَق على الجلد فتنفّطهُ. وعند الحربيين سهم ناريّ يحرق ما يصادفهُ من الخشب ونحوهِ * الحَرُوق ما تقع فيهِ النار عند القدح * الحَرْق مصدر حرَق. والثقب في الثوب من النار. وعند الصوفية اوسط التجليات الجاذبة الفناء التي اوائلها البرق واخرها الطمس في الذات. والحِرْق شمراخ الفُحّال يُلقَح بهِ. والحُرْق النخل. والحَرَق مصدر حرِق والجُشْن يُلقَح بهِ النخل والنار او لهبها واثر احتراقٍ او ثقبٌ في الثوب من دقّ القصّار ونحوهِ. والحَرِق الرجل المتشقّق الاطراف. ومن السحاب الشديد البرق * الحُرْقان اصطكاك الفخذين. تقول اخذني الحرقان اي اصطكاك الفخذين يعني احتراقهما بهِ * الحُرقانيّة من العمائم التي على لون ما احرقتهُ النار * الحُرْقة والحَرْقة الحرارة. يُقال في جوفهِ حُرقةٌ اي حرارةٌ. والحُرْقة ايضًا اسمٌ من الاحتراق وما يجدهُ الانسان في العين من الرمد او في القلب من الالم او في طعم شيءٍ محرق. وحرقة البول التهاب الاحليل عند خروجهِ. والحُرْقة من السيوف الماضي. والحُرقتان تيمٌ وسعدٌ ابنا قيس بن ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتهما بنت النعمان * الحَرْقُوة اعلى اللهاة من الحلق * الحَرُوق والحُرُوق والحَرُّوق. والجُشْن يُلقَح بهِ النخل * الحَروقاء ما تقع فيهِ النار عند القدح * الحُرُوقة طعامٌ اغلظ من الحساء او ماءٌ يُذَرّ عليهِ دقيقٌ قليلٌ فينتفخ عند الغليان ج حرائق * الحَريق اسمٌ من الاحتراق والمُحرَق ج حَرْقى كجريح وجرحى * الحَريقة الحَرُوقة والحرارة. يُقال في جوفهِ حريقةٌ اي حرارةٌ. وحَرِقة بنتان للملك النعمان بن المنذر كانتا في غاية الجمال فارسل كسرى يطلبهما من النعمان فلم ينعم بهما لان العرب ترفع انفسها عن العجم في شرف الانساب فغضب كسرى ودعا بأياس بن قبيصة الطائيّ وعقد لهُ على اربعة الاف فارس من طيّ وبهراء واياد وولّاهُ مكان النعمان وارسلهُ الى العراق وامرهُ ان يبعث اليهِ النعمان مصفّدًا بالحديد. وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهلهُ وخيلهُ وسلاحهُ عند هانئ بن مسعود بن ربيعة بن شيبان المعروف بالمزدلف وخرج هاربًا الى بني طيّ فلم يقبلوهُ خوفًا من كسرى. فخرج الى بني عبس فكرهوا نزولهُ عندهم. فعزم على الرحيل وكانت معهُ امرأتهُ المتجرّدة فقالت لهُ ان الموت خيرٌ مما انت فيهِ فاذهب الى كسرى واعتذر اليهِ فانهُ يصفح عنك. فاقبل حتى اتى المدائن واعتذر لكسرى فلم يقبل اعتذارهُ والقاهُ بين الافيال فداستهُ ومات هناك وهو آخر المناذرة * الاحتراق مصدر احترق. وعند المنجمين اجتماع الشمس مع احدى الخمسة المتحيّرة في درجةٍ واحدة من فلك البروج. والإحراق عند الكيماويين هو ان تميّز الحرارة الجوهر الرطب عن الجوهر اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس. والمحرِّق صنمٌ لبني بكر بن وائل ولقبٌ لعدّة رجالٍ منهم امرؤ القيس بن عمرو بن عديّ اللخمي لانهُ كان يُعاقِب بالنار. وجفنة بن المنذر الاكبر لانهُ احرق مدينة الحيرة. والمحرِّق عند الاطبّاء دواءٌ يُحرِق اي يفني بحرارتهِ لطيف الاخلاط بتصعيدها وتبخيرها كالفربيون والقلقطار ونحوها. والمُحرَقة الذبيحة التي تُحرَق على سبيل العبادة ج مُحرَقات. والمحروق الذي زال وركهُ والسَّفُّود. والمحروقة من السيوف الماضية

الحِرْقِد اصل اللسان ج حراقد. والحَراقِد كالحَراقِد زنةً ومعنًى * الحَرْقَدة عقدة الحنجور

الحُرْقُرِيقة من الرجال الحديدُ

حرقص في المشي قارب خُطاهُ. وكلامهُ قاربهُ * الحَرْقَصى دويبّة الواحدة حرقصاة * الحُرقُوص دُوَيبّة كالبرغوث حُمَتها كحُمة الزنبور او كالقراد تلصق بالناس او اصغر من الجُعَل تنقب الاساقي وتدخل في فروج الجواري ج حراقيص. والحُرقوص ايضًا نواة البسرة الخضراء. وفي اصطلاح العامّة قطعةٌ صغيرةٌ من اللحم المقلوّ. ويقولون حرقص اللحم ونحوهُ اذا قلاهُ * المُحرقص من النسج المتقارب

حَرقَفَ الحمار الاتان اخذ بحراقفها * الحَرْقَفة مصدر حرقف وعظم الحجبة اي راس الورك ج حراقف وحراقيف. ويُقال دبرت حراقف المريض اذا طالت ضجعتهُ * الحُرقُوف الدابّة المهزولة ودويبّة من الاحناش * الحُرَيْقِفة القصيرة

الحَرقَلة ضربٌ من المشي

حرقم — الحَراقِم الأَدَم والصِرْف الاحمر او الصواب والصوف الاحمر

حَرَكَ الرجلُ يحرُك حَرْكًا امتنع من الحق الذي عليهِ. وحرَكَ فلانًا اصاب حاركهُ. وحرِك يحرَك حَرَكًا صار حريكًا. وحرُك يحرُك حَرَكًا وحَرَكةً ضدّ سكن * حرَّكهُ ضدّ سكّنهُ. وتحرَّك ضدّ سكن. يقال حرّكتهُ فتحرَّك. ويقال حرّك مني الامر اذا اضطربت لهُ * الحارك اعلى الكاهل وعظمٌ مشرفٌ من جانبيهِ ومنبت ادنى عرف الفرس الى الظهر الذي يأخذ بهِ من يركبهُ. وقول العامة رجع على الحارك اي حالًا * الحَراك الحَرَكة. يُقال ما بهِ حراكٌ اي حركةٌ * الحَرِك الغلام الخفيف الذكيّ * الحَرَكة ضد السكون ج حَرَكات. والحَرَكة في العرف العام انتقال الجسم من مكانٍ الى مكانٍ آخر او انتقال اجزائهِ كما في حركة الرحى. وقيل هي عبارة عن وجود الجسم في مكانٍ عقيب كونهِ في مكانٍ آخر. والحَرَكة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى. وعند اهل العربية كيفيةٌ عارضةٌ للصوت وهي الضمّ والفتح والكسر. ويقابلها السكون. قال الامام الرازيّ الحركات

ابعاض المصوّتات. وحركة المرض عند الاطبّاء عبارةٌ عن اتّجاهه الى الزيادة او الى الانحطاط * الحَرِيك العِنّين ومن يضعف خصره فاذا مشى كان كانهُ يتقلّع * الحريكة الضعيفة الخصر اذا مشت فكانها تتقلّع * المِحراك خشبةٌ تُحرَّك بها النار. وفي اصطلاح العامّة من دأبهُ اهاجة الفتن. والمحرَك اصل العنق من اعلاها. والمحترِك اللازم لحارك بعيرهِ. والمُحرِّك اسم فاعل ويُكنَى بهِ عن الله تعالى. وعليهِ قول الشاعر

شخوصٌ واشباحٌ تمرُّ وتنقضي
وتفنى جميعًا والمُحرِّك باقِ

حَرْكَثهُ حركثةً زعزعهُ. والعامّة تبدل الثآء شينًا وتستعملهُ بمعنى اثارهُ. ويقولون تحركش بهِ اي تعرّض لهُ

حركك — الحَرْكَكَة الحرقفة ج الحراكك والحراكيك وهي رؤوس الوركين مما يلي الارض اذا قعدتَ * الحُركوك الكاهل ج حراكيك

حركل الصائد اختنق * الحركلة مصدر حركل والحرقلة والرجّالة

حَرَمهُ الشيءَ يحرِمهُ وحرِمهُ يحرَمهُ حَرِيمًا وحِرْمانًا وحِرْمًا وحِرْمةً وحَرِمًا وحَرِمةً وحَرِيمةً منعهُ اياهُ. وقولهم احرمهُ من باب أفعَل لهذا المعنى ليس بفصيحٍ. وحرّم كاهن النصارى فلانًا قطعهُ من شركة المؤمنين والاسم منهُ الحِرْم. وحَرِمَت الصلوة على الحائض والسجود على الصائم تحرَم حَرَمًا وحَرامًا امتنع فعلها. وحَرِم فلانٌ قُمِر ولم يَقمُر ولجّ ومحَك. وحَرِمت ذات الظلف والذئبة والكلبة حِرامًا ارادت الفحل. وحَرُم الشيءُ عليهِ يحرُم حُرْمًا وحَرامًا كان ممنوعًا. وحَرُمَت الصلوة على الحائض والسجود على الصائم حُرْمًا وحُرُمًا امتنع استعمالها * حرّم الرجل دخل في الشهر الحرام. وفلانًا قَمَرهُ. والله تعالى الشيءَ جعلهُ حرامًا. ومنهُ في سورة الانعام تعالوا أتلُ ما حرّم ربكم. واحرم الرجل دخل في حَرَم مكّة او في حرمةٍ لا تُهتَك او في الشهر الحرام. والحاجُّ او المعتمر دخل في عملٍ حَرُم عليهِ بهِ ما كان حلالًا. واحرم الشيءَ جعلهُ حرامًا. وفلانًا قَمَرهُ. وتحرّم منهُ بحُرمةٍ تمنّع وتحمّى بذمّةٍ. واحترمهُ رعى حرمتهُ وهابهُ. واحترم الشيءَ حُرِم منهُ وعليهما قولهم لا تحترِمْ فتحترِم اي لا تَهَبْ فيفوتك الخير. واستحرم الشيءَ عدّهُ حرامًا. واستحرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة ارادت الفحل * الحارم المانع. ومنهُ يقال ما هو بحارم عقلٍ اي لهُ عقلٌ اي صاحب عقلٍ كاملٍ يمنعهُ من الحرام * الحَرام مصدرٌ كما مرّ وضدُّ الحلال. يقال هو حرامٌ عليك اي لا يحلُّ لك فعلهُ ج حُرُم. والحَرام ايضًا المُحرِم. يُقال رجلٌ حرامٌ وقومٌ حرامٌ. وقولهم حرامُ الله لا افعل كقولهم يمينُ الله لا افعل. والشهر الحرام محرّم. والبلد الحرام مكّة. والبيت الحرام المسجد الذي يُحَجُّ اليهِ بها. والمسجد الحرام الكعبة. والحِرام ثوبٌ واسعٌ لا اكمام لهُ ولا بطانة يتردّى بهِ الرجل تحريف الإحرام * الحَرَاميُّ فاعل الحرام وغلب على اللصّ في اصطلاح العامّة ج حراميّة. ونسبةٌ الى بني حرام بالبصرة ومنهم الشيخ ابو القاسم محمد الحريريُّ صاحب المقامات * الحَرْم مصدرٌ كما مرّ. والحِرْم الحَرام اي ضدُّ الحلال ج حُرُم وزمان الإحرام وتحجّرٌ والواجب. ومنهُ في سورة الانبياء وحِرْمٌ على قريةٍ اهلكناها انهم لا يرجعون اي واجبٌ هكذا فسّرهُ الكسائيُّ وهو مجازٌ. والحِرْم عند النصارى نوعان صغيرٌ وهو ان يُمنَع المذنب من قبول الاسرار الكنائسيّة. وكبيرٌ وهو ان يُمنَع ايضًا من شركة المؤمنين ومخالطتهم. والحُرْم الحُرْمة والإحرام بالحجّ ويقابلهُ الحِلُّ. قالت عائشة كنت اطيّبهُ صلّى الله عليهِ لحِلّهِ وحُرْمهِ اي عند إحرامهِ. والحَرَم مصدرٌ كما مرّ وما يحميهِ الرجل ويقاتل عنهُ وما لا يحلُّ انتهاكهُ. قال في الصحاح الحَرَم قد يكون الحرام ونظيرهُ زَمَنٌ وزمانٌ. واذا أُطلِق الحَرَم أُريدَ بهِ حَرَم مكّة. قيل لانهُ حَرَمُ الله وحَرَم رسولهِ. ويقابلهُ الحِلُّ وهو مواضع معروفة محدّدة خارجها حِلٌّ وداخلها حَرَمٌ ويقال لها مَحرَمٌ ايضًا ج أحرام. قال الفرزدق التميميُّ

هذا الذي تعرف البطحآء وطأتهُ
والركن يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

والحَرَم الاقصى بيت المقدس. والحَرَمان بلفظ التثنية مكّة والمدينة. والحَرِم المنع. والحُرُم النسآء لرجلٍ واحدٍ. والاشهر الحُرُم اربعةٌ وهي ذو القِعدة وذو الحِجّة والمحرّم ورَجَبٌ ثلثةٌ سَرْدٌ وواحدٌ فردٌ. وكانت العرب لا تستحلُّ فيها القتال الّا بني خثعم وطيّءٍ فانهم كانوا يستحلّون هذه الاشهر فكان الذين ينسأون الشهور ايام الموسم يقولون حرّمنا عليكم القتال في هذه الشهور الّا دمآء المُحِلّين فكانت العرب تستحلُّ دمآءهم خاصةً في هذه الاشهر * الحَرْمَى فَعْلَى من حَرِمَت ذات الظلف والذئبة والكلبة اي ارادت الفحل ج حِرام وحُرامَى وحَرامَى. وحَرْمَى والله اي أَما والله * الحِرْمان مصدرٌ بمعنى المنع ونقيض الرزق. قال الشاعر

وما يُوجِع الحرمانُ من كفّ حارمٍ
كما يُوجِع الحرمان من كفّ رازقِ

الحَرْمة الصيانة. والحِرْمة ارادة الفحل اسمًا من حَرِمَت الكلبة ونحوها. وقد استُعمِل في الحديث للذكور من الناس. قال في النهاية ومنهُ الحديث الذين تدركهم الساعة تبعث عليهم الحرمة. وهي بالكسر الغِلمة وطلب الجماع. والحُرْمة ما لا يحلُّ انتهاكهُ والذمّة والمهابة والنصيب وما وجب القيام بهِ من حقوق الله تعالى وحَرُم التفريط فيهِ. وحُرمة الرجل حُرَمهُ واهلهُ ج حُرَم وحُرَمات. والحُرْمة في الشرع الحكم بطلب ترك فعلٍ ينتهض فعلهُ سببًا للعقاب. والحَرَمة في الشآء كالضبعة في النوق والحَنآء في النعاج اي شهوة البضاع. والحُرُمة الحُرْمة. وفي سورة الحجّ ومن يعظّم حُرُمات الله فهو خيرٌ لهُ عند ربّهِ اي ومن يعظّم احكامهُ وسائر ما لا يحلُّ هتكهُ. والحُرَمة الحُرْمة. والحَرِمة مصدرٌ بمعنى المنع وقد ذُكِر * الحَرَمَة وفي ترجمة عاصم افندي الحَرَمانُ اكامٌ صغارٌ لا تُنبِت شيئًا * الحِرْمِيّة في قول سُحَيل بن شجيج الضبيّ

وحِرْمِيّةٍ منسوبةٍ وسلاجمٍ
خفافٍ ترى عن حدّها السمّ قالسا

اراد بها قوسًا متّخذة من شجر الحِرْم * الحَرُوم الناقة المعتاطة الرحم * الحَرِيم مصدرٌ وما حُرِم فلم يُمَسّ والشريك وثوب المُحرِم وما كان المحرِمون يلقونهُ من الثياب فلا يلبسونهُ. وكانت العرب تطوف عراةً بالمآزر فقط. ومنهُ قول الشاعر

لمّا سمعت مناديكم هلمّ بنا
شددت مِئزر إحرامي ولبّيتُ

وكانوا يطرحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويسمّونها حريمًا. قال الشاعر

كفى حزنًا مرّي عليهِ كانهُ
لَقًى بين ايدي الطائفين حريمُ

والحَرِيم ايضًا موضعٌ متّسعٌ حول قصر الملك يجتمع فيهِ الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضعٍ تلزم حمايتهُ وما اضيف الى الدار من حقوقها ومرافقها وملقى نبيثة البئر. وحَرِيم الرجل ما يحميهِ ويقاتل عنهُ. ومنهُ سُمّيت نسآء الرجل بالحريم ج حُرُم وأَحرُم واحاريم * الحَرِيمة مصدرٌ وما فات من كل مطموعٍ فيهِ. وحريمة الرب التي منعها من شآء * الحَوْزَم المال الكثير من الصامت والناطق * الحَيْزَم البقر * الحَيْرَمة واحدة الحَيْرَم * الإحرام الدخول في اعمال الحجّ. سُمّي بهِ لان الحاجّ يحرّم على نفسهِ الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النسآء. ويقابلهُ الإحلال. والإحرام ايضًا ثوبٌ يلبسهُ اهل المغرب والاندلس كما يلبس اهل مصر واهل المشرق الفوطة. والإحرام شرعًا تحريم اشيآء وايجاب اشيآء عند قصد الحجّ. وعند الصوفيّة عبارةٌ عن ترك شهوات المخلوقات. والتحرّمة عيشة الحراميّ. والمُحترَم لقب اعتبارٍ في مكاتبات المولّدين. والمَحرَم الحرام ج محارم. والمحارم ما يُحمَى من كل شيءٍ وما حرّم الله تعالى. يُقال اتّقوا محارم الله. ومحارم الليل مخاوفهُ التي تحرّم على الجبان ان يسلكها. وانشد ثعلب

محارم الليل لهنّ بهرجُ
حتى ينام الوَرِع المحرّجُ

ورحمٌ مَحْرَمٌ اي محرّمٌ تزوّجها. ويُقال هو ذو مَحْرَمٍ منها اذا لم يحلّ لهُ نكاحها. ويُقال هي لهُ محرمٌ وهو لها محرمٌ. والمُحرِم المسالم ومن في حريمك وحمايتك. ويُقال انهُ لمُحرِمٌ عنك اي يحرم اذاهُ عليك. والمُحرَّم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرّف حين تصرّفهُ والذي يلين في اليد من الانف والجديدُ من السياط الذي لم يُليَّن بعدُ والجلد الذي لم تتمّ دباغتهُ. والمحرّم ايضًا شهر الله الأصمّ او الصواب الاصمّ وهو اول الشهور العربيّة. سُمّي بهِ لتحريم القتال فيهِ ج محارم ومحاريم ومحرّمات. وناقةٌ محرّمة لم تتمّ رياضتها بعدُ. والمَحْرُمة بضم الرآء والمَحْرَمة بفتحها ما لا يحلُّ انتهاكهُ وما تحمي من النسآء وغيرهنّ. والمَحرَمة بفتح الرآء الفوطة يُنشَّف بها البَلَل مولّدة او تعريب مقرمة بالتركيّة. والمحروم الممنوع عن الخير ومن لا ينمي لهُ مالٌ والمحارف الذي لا يكاد يكتسب. وعند النصارى من وقع عليهِ الحِرْم. وقول الحريريّ والذين في اموالهم حقٌّ معلوم للسائل والمحروم قيل عنى بالمحروم الذي يتعفّف عن المسئلة فلا يسأل كانهُ حُرِم من الرزق بتركهِ السؤال. وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرّة وغيرهما

حرمد — الحَرْمَد والحِرْمِد الطين الاسود والمتغيّر اللون والرائحة * عينٌ مُحرمِدة اي كثيرة الحمأة

حَرْمَزهُ لعنهُ * تحرمز الرجل واحرمّز احرمّازًا صار ذكيًّا * الحرمزة مصدرٌ والذكآء

حرمس- الحِرْماس الاملس والصلب. يُقال مكانٌ حِرْماسٌ اي املس وارضٌ حرماسٌ اي صلبة. وسنون حَرامِسُ اي شديدة مجدبة وهي جمع حِرمِس

حرمل – الحَرْمَل حبُّ نباتٍ قيل يخرج السودآء والبلغم اسهالاً ويصفّي الدم وينوّم حتى عدّهُ الشيخ الرئيس من المسكرات وينفع من دآء المفاصل وعرق النَسَا. وذات الحَرْمَل ارضٌ في بلاد العرب يكثر فيها هذا النبات. ومنهُ قول الشاعر

طال الثوآء على رسوم المنزلِ
بين اللكيك وبين ذات الحرملِ

الحرملة واحدة الحرمل ونباتٌ آخر من اجود الزناد بعد المرخ والعفار* الحُرَيمِلة شجرةٌ تنشقُّ جِرآؤها عن آليَن قطنٍ ويُحشى بهِ وسائد الملوك لخفّتهِ ونعومتهِ

حَرَنَت الدابّة وحَرُنَت تحرُن حُرُونًا وحِرانًا وحُرانًا وقفت وتعاصت عن الانقياد عند استدرار جريها فهي حَرُونٌ. وهو خاصٌّ بذوات الحافر. وحَرَنَ في البيع لم يزد في الثمن ولم ينقص. والقطنَ ندَفهُ * حَرّان موضعٍ بين النهرين. والنسبة اليهِ حرنانيٌّ بابدال الرآء المُدغَم فيها نونًا وزيادة نونِ النسبة. ولا يُقال حرّانيٌّ على القياس* الحَرَن الحِران. وقال في المغرب الحرَن بمعنى الحران غير مسموعٍ * الحَرُون الذي لا ينقاد من الخيل والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد * المَحارِينُ الشِهاد اي الأعسال. ومن النحل اللاتي يلصقنَ بالشهد فينتزعنَ بالمحابض وحبّات القطن الواحد مِحران. والمِحرَن المِندَف

إحرَنْبأ واحرنبَى في ح ر ب
احرنفز وابيات محرنفزات في ح ر ف ز
الحُرَنْفِقَة في ح ر ق ف

حرو – الحَرَا (واويٌّ) الناحية والساحة والعقوة وصوت الطير اوعامٌّ والكِناس وموضع البيض ج أحرآء. والحَرَا ايضًا الخليق. ومنهُ بالحَرَا ان يكون ذاك *الحَراوة حرافةٌ في طعم الخردل ونحوهِ. تقول اني لَأجِدُ لهذا الطعام حراوةً * الحَراة الحَرا وصوت التهاب النار وحفيف الشجر والجَلَبة* الحَزوَة حرقةٌ في الحلق والصدر والراس من الغيظ والوجع والحراوة والرائحة الكريهة مع حدّة

حَرَى الشيء يحرِي حَرْيًا (يآءيٌّ) نقص * احراهُ الزمان إحرآءً نقّصهُ. وما احراهُ بهِ اي ما اجدرهُ. وأحرِ بهِ اي أجدِر بهِ. وتحرّى الرجل تحرّيًا طلب ما هو احرى بالاستعمال في غالب الظنّ او طلب احرى الامرين اي أولاهما. وتحرّى الامر توخّاهُ وقصدهُ. ومنهُ في سورة الجنّ فأُولئك تحرّوا رشدًا. وقول امرء القيس

ديمةٌ هطلآء فيها وَطَفٌ
طبّقَ الارضِ تحرّى وتَدُرّ

وتحرّى بالمكان تمكّث بهِ * الحارية الافعى التي كبرت ونقص جسمها ولم يبقَ الّا رأسها ونَفَسها وسمّها وهي اخبث ما يكون. يُقال رماهُ الله بالحارية * الحَرَى الخليق يُقال هو حَرَى ان يفعل كذا اي خليقٌ جديرٌ ولا يُثنّى ولا يُجمع. وانشد الكسائيّ

وهُنّ حَرَى أن لا يُثبنك نقرةً
وانت حَرَى بالنار حين تُثيبُ

الحَرِيْ بتخفيف اليآء الحَرَى. تقول انهُ لَحَرٍ بكذا وحَرٍ ان يفعل اي خليقٌ وجديرٌ ج أحرآء * الحَرِيّ بتشديد اليآء الحَرَى. تقول هو حريٌّ ان يفعل وحريٌّ بكذا اي جديرٌ وخليقٌ ج حريّون وأحرِيآء * الحَرِيّة مؤنث الحريّ ج حَرِيّات وحرايا * الأحرَى الاخلق والاجدر. يُقال هو احرى بكذا واحرى ان يفعل اي اخلق واجدر* المَحْرَى والمَحراة المَقمنة وهما صيغة مَفعَلٍ ومَفْعَلة من حَرَى كالمَرْمَى والمرماة من رَمَى. يقال هذا الامر مَحْرًى ومَحراةٌ لذلك اي موضعٌ لكونهِ خليقًا بهِ. وكذلك انهُ لَمَحْرًى ومَحراةٌ بكذا او بأن يفعل. والمَحرِيُّ الحَرِيُّ

حَزَأ السرابُ الشخصَ يحزأهُ حَزْءا رفعهُ للبصر لغةٌ في حزاهُ يحزوهُ بلا همزٍ. وحَزَأ الابلَ جمعها وساقها عن ابي زيدٍ. والمرأةَ جامعها * إحزَوزَأ الطائر احزيزآءً ضمّ جناحيهِ وتجافى عن بيضهِ. والابلُ اجتمعت

حَزَبَهُ الامر يحزُبهُ حَزْبًا اصابهُ واشتدّ عليهِ او ضغطهُ فجأةً. والقرآنَ جعلهُ احزابًا * حزّبهم جمعهم احزابًا وجعلهم احزابًا. والبيوضهم او هذا مولّد. وحازبهُ كان من حزبهِ. وحازبوا وتحزّبوا اي صاروا احزابًا وتجمّعوا * الحازِب الامر الشديد. يُقال اصابهُ حازبٌ اي امرٌ شديدٌ * الحُزَابة الاسم من الحَزْب * الحَزَابي بتخفيف اليآء كاليماني الغليظ الى القصر. يُقال رجلٌ حَزَابٍ اذا كان غليظًا الى القصر* الحَزابية بتخفيف اليآء ايضًا الحَزابي. يُقال رجلٌ حزابِيَةٌ كما يُقال رجلٌ حَزابٍ. واليآء للإلحاق كالكَراهِيَة والعَلانِيَة من الكُره والعَلَن. قال أمية بن ابي عائذ الهُذَليّ

واصحرَ حامٍ جراميزهُ
حَزابِيَةٍ حَيَدَى بالدحالِ

الحَزْب مصدرٌ واسمٌ للحَزَب. والحِزْب الوِرد من القرآن يُقال قرأ حِزبهُ اي وِردهُ الذي اعتادهُ. والحِزب ايضًا الطائفة. يُقال عندهُ حِزبٌ منهُ اي طائفةٌ. والسلاحُ وجماعة الناس والحِزبآءة ج احزاب. وجند الرجل واصحابهُ الذين على رأيهِ. ومنهُ في سورة المجادلة اولئك حزب الشيطان اي جنودهُ واتباعهُ. والأحزاب ايضًا جموعٌ كانوا تألّبوا وتظاهروا على حرب النبيّ. وفي سورة المؤمن يا قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب. قيل هم قوم نوحٍ وعادٌ وثمودُ ومن اهلكهُ الله من بعدهم * الحِزبآءة الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حِزبآء وحَزابٍ. قال خنزر بن ارقم

اذا نُصِبَت للطارقين حسبتها
نعامةَ حِزبآءٍ تقاصر جيدها

وفي الصحاح الحِزبآء الارض الغليظة والحِزبآءة اخصُّ منها والجمع الحَزابي واصلهُ مشدّدٌ كما قلنا في الصَحارِي * الحَزِيب الحازب. يُقال امرٌ حزيبٌ كما يُقال امرٌ حازبٌ اي شديدٌ ج حُزُبٌ * الحِنزاب الديك وجزرُ البرّ وضربٌ من القطا والغليظ الى القصر. قال الشاعر تاحَ لها بعدك حنزاب الذرى عن الجوهريّ* الحُنزُوب نباتٌ

حزبر – الحَيْزَبُور الحيزبون

حزبن – الحَيْزَبُون العجوز او المُسنّة الداهية. ومنهُ قول الحريريّ فناولَهُنّ عجوزهُ الحيزبون وامرها ان تتوسّم الزبون

حَزْحَز الرئيس الجيشَ عبّى الصفوف وقدّم بعضًا وأخّر بعضًا* الحَزحزة مصدرٌ والمٌ في القلب من خوفٍ او وجعٍ

حزبل – الحَزَنْبَل المرأة الحمقآء والقصير الموثوق الخلق والعجوز المنهدمة والغليظ الشفة والمشرف الرَكَب من الاحراح ومن كل شيءٍ ونباتٌ مرُّ الطعم نافعٌ في تفتيح السدد وتحليل الرياح وذكر لهُ ابن فائد اربعًا وثمانين منفعة

حَزَد يحزُد حَزْدًا حَصَد على الابدال كما في قول حاتم الطآئيّ هكذا فَزْدِي أَنَهْ اي هكذا فصدي انا

حَزّ الشيءَ يحُزّهُ حزًّا قطعهُ او خاصٌّ باللحم كما في فقه الثعالبيّ. والخشبةَ فرّضها. ويُقال حزّ في راس القوس اذا فرض فيهِ. وليس في القبيلة من يحُزّ على كَرَم فلانٍ اي يزيد عليهِ. وفي المثل حزّت حازّةٌ من كوعها يُضرَب في اشتغال القوم بامرهم عن غيرهِ* حزّز اسنانهُ تحزيزًا جعل فيها أُشَرًا. واحزّ فلانٌ على كَرَم فلانٍ إحزازًا اي زاد كحزّ. وحازّهُ محازّةً وحِزازًا استقصاهُ. وتحزّز الشيء تحزُّزًا تقطّع. واحتزّ من كتفهِ احتزازًا اقتطع. واحتزّ السيّاف رأسهُ قطعهُ * الحازّ اسم فاعلٍ واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعهُ وادماهُ قيل بهِ حازٌّ. فان لم يُدمِهِ فماسحٌ. ومنهُ المثل حزّت حازّةٌ من كوعها والضمير للجارية * الحازّة مؤنث الحازّ ج حوازّ* الحَزاز هبرية الراس وهي ما ينتثر منهُ كالنخالة اذا سرّحتهُ. وأثرٌ ذو خشكريشةٍ يظهر على الجلد كالبهق القطعة منهُ حزازة. والحَزاز الرجل الشديد السَوق والعمل ووجعٌ في القلب من غيظٍ او أذًى. والحِزاز مصدر حازّ بمعنى الاستقصآء ومنهُ يُقال بينهما شركة حِزازٍ اذا كان لا يثق كلٌّ منهما بصاحبهِ فيستقصي احدهما الآخر* الحَزازة واحدة الحَزاز ووجعٌ في القلب من غيظٍ او أذًى ونحوهِ. قيل وتأثير الحزن والغمّ في القلب. ويُقال في كلامهِ حزازةٌ اي تعسُّفٌ * الحَزازيُّ الرجل الشديد السوق والعمل * الحَزّ مصدرٌ والحين والوقت والغامض من الارض والرجل الغليظ الكلام والفَرْض. يُقال ردّ الوتر الى حزّ القوس اي الى فرضها. والحزّ عند الاطبّآء تفرّق اتصالٍ يكون في وسط العضلة عرضًا * الحَزَز الشدّة* الحَزّة المٌ في القلب وحرقةٌ في فم المعدة من حموضة الطعام. والحُزّة الحُجزة للتكّة بابدال الجيم زايًا وادغامها والعنق وقطعةٌ من اللحم قُطِعَت طولًا او خاصٌّ بالكبد. والحِزّة عند العامة القطعة الطوليّة من البطيخ ونحوهِ* الحَزّاز كل ما حزّ في القلب وحكّ في الصدر والرجل الشديد السَوق والعمل والطعام يحمض في المعدة ووجعٌ في القلب من غيظٍ ونحوهِ. والحُزّاز كل ما حكّ في الصدر والرجل الشديد السَوق والعمل ووجعٌ في القلب من غيظٍ ونحوهِ * الحَزِيز الرجل الشديد السَوق والعمل والمكان الغليظ المنقاد ج حُزّان وحِزّان وأحِزّة وحُزُز * التحزيز مصدر حزّز وأشَرٌ في الاسنان * المَحَزّ اسم مكانٍ ومصدرٌ ميميٌّ. ومنهُ قول شقران القضاعيّ

جفاة المَحَزِّ لا يصيبون مفصلاً
ولا ياكلون اللحم الّا تخذُّما

والمِحَزّ اسم آلةٍ للحزّ والرجل الغليظ الكلام

حَزَر الشيءَ يحزُرهُ ويحزِرهُ حَزْرًا ومَحْزَرةً خرصهُ

وقذرهُ وخمّنهُ. وحزر وجههُ عبس وبسر. واللبنُ والنبيذُ حمض* حزّر فلانًا التي عليهِ ما يحزرهُ* الحازر اسم فاعلٍ ودقيق الشعير ولهُ ريحٌ ليست بطيبةٍ* الحازرة مؤنث الحازر والناقة الجيدة القوية من قولهم حزرة المال لخيارهِ* الحَزْورة الاحجية عامية* الحزراء الصُرْبة الحامضة* الحَزَرة شجرة حامضة ومن المال خيارهُ يُقال هذا حزرة نفسي اي خير ما عندي. قال الراجز وحزرة القلب خيار المالِ ج حَزَرات. وفي الحديث لا تاخذوا من حَزَرات انفس الناس شيئًا. يعني في الصدقة. والحَزَرة ايضًا النَبِقة المرّة او مرارتها* الحَزْوَرة الرابية الصغيرة* الحَزَوَّر والحَزْوَر الغلام اذا اشتدّ وقوي وخدم قال يعقوب هو الذي كاد يُدرِك ولم يفعل والرجل القويّ والضعيف ضدٌّ* الحَزْوَرة الناقة المقتّلة المذلّلة والرابية الصغيرة ج حَزاوِر وحَزاوِرة وحزاوير* الحَزْوَرِيّ الحَزَوَّر* حَزيران شهرٌ بين ايار وتموز. والعامة تقول حُزَيران وبعضهم يقول حُزَيْر* الحَزْوَر المتغضب. والعامة تقول الحَوْزَر بتقديم الواو

حزرقهُ حبسهُ وضيّق عليهِ كحرزقهُ بتقديم الراء

حزفر القوم للقوم تهيأوا لهم للحرب. وحزفر الرجل الاناء ملأهُ. والمتاع شدّهُ* الحزفرة مصدرٌ والمسكة من الارض المستوية فيها حجارة* الحَزْفَرة المكان الشديد

حَزَق الحمارُ يحزِق حَزْقًا حبق. والرجلُ الرباطَ والوترَ جذبهما شديدًا. والرجلَ عصبهُ. والشيءَ عصرهُ وضغطهُ. وبالحبل شدّهُ* حزّق الضرع امتلأ لبنًا فانضغط. عامية. واحزقهُ منعهُ* الحازق من ضاق عليهِ خفّهُ فحزق رجلهُ اي ضغطها. فاعلٌ بمعنى مفعول كقولهم ليلةٌ ساهرة. ومنهُ يُقال لا رأيَ لحاقنٍ ولا لحازقٍ. المراد بالحاقن من امسك بولهُ حتى ثقل عليهِ فانهُ لا يملك امر نفسهِ في الصبر على امساكهِ ايضًا وكذلك من ضاق خفّهُ على رجلهِ حتى انضغطت منهُ لا يملك امر نفسهِ في سرعة المشي. وهو مثلٌ يُضرَب في الاضطرار والعجز* الحازقة الجماعة من الناس وغيرهم* الحازوقة الفُواق وهي من كلام العامة* الحِزاق السوار الغليظ* الحَزاقة الحازقة* الحِزْق الحازقة. وفي الحديث كانهما حِزقانِ من طيرٍ صوافَّ. والحزق ايضًا مركبٌ شبيهٌ بالباصر. والحَزْق الاسم من الحزق* الحِزْقة الحازقة ج حِزَق. قال عنترة

تأوي الى قلص النعام كما أوَت
حِزَقٌ يمانيةٌ لأعجمَ طِمْطِمِ

وحَزْقة الحر معظمهُ وهي من كلام العامة* الحَزُقّ من الرجال القصير الذي يقارب خطوهُ لقصرهِ او لضعف بدنهِ او الرجل المتشدد على ما في يديهِ والسيِّئُ الخُلق والضيق الامر. والحُزُقّ القصير او من يقارب خطوهُ لضعف بدنهِ. قال الشاعر

حُزُقٌّ اذا ما القوم ابدوا فكاهةً
تفكّرَ آإيّاهُ يعنون ام قردا

اي تفكر أ إياهُ يعنون بحديثهم فزاد ألفًا بين الهمزتين لثقل اجتماعهما كما في قول الآخر

فيا ظبية الوعساء بين جُلاجلٍ
وبين النقا آأنتِ ام أُمّ سالمِ

والحُزُقّ ايضًا الضيق والعظيم البطن القصير الذي اذا مشى ادار أليتيهِ* الحُزُقّة الحُزُقّ* كالحُزُقّة بضمتين. قال امرؤ القيس

واعجبني مشيُ الحُزُقّة خالدٍ
كمشي اتانٍ حُلّئت عن مناهلِ

ومن كلامهم قول الآخر

حُزُقّة حُزُقّة ترقَّ عينَ بقّه

قولهُ ترقَّ اي ارقَ من قولك رقيت في الدرجة. وقيل الحُزُقّة لعبةٌ للصبيان. والحُزُقّة عند العامة السريع الغضب ومن لا يحمل كم ما في نفسهِ* الحَزيق الحازقة وجمع الحزيقة* الحزيقة الحازقة والحديقة والقطعة من كل شيءٍ ج حزائق وحزيق وحُزُق* الاحزُقّة الحزقة. والمحزّق البخيل جدًّا او البخيل المتشدد. والمحزوق اسم مفعول وابريقٌ محزوق العنق ضيقها

حزقف — الحُزَنْقفة للقصيرة تصحيف والصواب الحُزَنقفة بالراء المهملة

الحِزَنْبَل الضيق في خُلقهِ* حزاقلة الناس خشارتهم ورذالهم

حزكه يحزكهُ حزكًا عصبهُ وضغطهُ. وبالحبل شدّهُ* احتزك بالثوب احتزم. والعامة تقول ما زال يحزك اي يتردّد باطلاً او يُطاول في امرهِ

حزكل — الحَزَوْكَل القصير

حزل — احتزل بالثوب احتزم. او الصواب احتزك بالكاف. واحزألّ البعير في السير احزئلالاً ارتفع. والجبلُ ارتفع فوق السراب. والشيءُ اجتمع. وفؤادهُ انضمّ خوفًا* الحَوْزَل والحَوْزَلة القصير

حزم الشيءَ يحزمهُ حزمًا شدّهُ. والفرسَ شدّ حزامهُ. وحَزِمَ الرجل يحزَم حزَمًا غصّ في صدرهِ. وحَزُم يحزُم حَزْمًا وحَزامةً وحُزومةً كان حازمًا* حزّمهُ بمعنى حزمهُ شدّد للمبالغة. واحزم الفرسَ جعل لها حزامًا. وتحزّم الفرس والرجل واحتزم تلبَّب اي شدَّ وسطهُ بحبلٍ وتلفّف. واحزوزم الشيءُ احزيزامًا اجتمع واكتنز. والمكان غلظ. والرجل بَطُنَ ولم يمتلئ* الحازم الذي يضبط امرهُ ويحكمهُ ويأخذ فيهِ بالثقة ج حَزَمة* الحازمية اصحاب حازم بن عاصم وافقوا الشيعة* الحِزام ما حُزِم بهِ ومنهُ حزام الدابّة وحزام الصبي في مهدهِ. ويُطلَق الحِزام عند المولَّدين على منطقة الرجل ايضًا ج حُزُم* الحَزامة الحزم بمعنى إحكام الامر. والحِزامة الحِزام* الحَزْم ضبط الامر والاخذ فيهِ بالثقة والغليظ من الارض والمرتفع او الحَزْم من الارض اغلظ من الحَزْن ج حُزوم. قال لبيد العامري

فكأنّ ظعن الحيّ لمّا اشرفت
في الآل وارتفعت بهنّ حُزومُ

والحَزَم كالغصص في الصدر وضدُّ الهَضْم* حزْمى والله بمعنى أَما والله* الحُزْمة ما حُزِم من الحطب وغيرهِ. وحزمة في قول الشاعر اعددتُ حُزْمةَ وهي مقربة اسم فرس* الحُزُمة القصير* الحزيم الحازم ج حَزَماء. والحزيم ايضًا الصدر او وسطهُ وما يُضمّ عليهِ الحزام. يُقال شددت لهذا الامر حزيمي ج حُزُم واحزمة* الحَيْزوم الصدر لانهُ موضع الحزم او وسطهُ وما استدار بالظهر والبطن او ضلع الفؤاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر والغليظ من الارض والمرتفع ج حيازيم وحيازم. وشدّ الحيازيم كناية عن الصبر. قال رجلٌ جِبْرِيّ

لمّا رأوا ان يومهم أشيبُ
شدّوا حيازيمهم على آلية

وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل الملئكة. وقيل هو فرس جبريل* الأحزام كالاحزاب زنةً ومعنًى. والاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والمِحزم والمِحزمة الحِزام. ومَحزِم الدابّة ما جرى عليهِ حزامها

حزمر الكرّاث تفتّق نَورهُ. والرجلُ القربةَ ملأها. وفي امرهِ حزّم* الحَزْمَر المَلِك* الحُزمور كالحُذفور زنةً ومعنًى ج حزامير. يقال اخذهُ بحزمورهِ وحزاميرهِ كما يُقال اخذهُ بحذفورهِ وحذافيرهِ

الحِزْبِل المرأة الخسيسة

حزنهُ الامرُ يحزُنهُ حُزنًا جعلهُ حزينًا او جعل فيهِ حزنًا. وحَزِنَ عليهِ ولامرهِ يحزَن حَزَنًا صار حزينًا* حزّن القارئُ رقّق صوتهُ في القراءة. وفلانًا جعلهُ حزينًا. واحزن الرجل صار في الحَزْن اي الارض الغليظة. وفلانًا حزّنهُ. وتحزّن الرجل وتحازن واحتزن صار حزينًا. وتحزّن عليهِ ولامرهِ توجّع* الحُزانة قدمة العرب على العجم في اول قدومهم الذي استحقّوا بهِ ما استحقّوا من الدور والضياع. وحُزانة الرجل عيالهُ ومن يهتمّ بهِ ويتحزّن لاجلهِ* الحَزْن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض وبلاد العرب ج حُزون. والحُزْن والحَزَن الهمّ وخلاف السرور ج أحزان. وعامُ الحُزن هو العام الذي ماتت فيهِ خديجة زوجة النبي وابو طالب عمّهُ. والحَزِن والحَزين الحُزْنان الحزين* الحَزنة من الارض الحَزْن. والحُزُنّة الجبل الغليظ ج حُزَن* الحَزْنيّ من الجمال الذي يرعى في الحَزْن من الارض* الحَزون الشاة السيّئة الخُلق ومن يحزن كثيرًا* الحُزونة غلاظة الارض وشدتها* الحزين ذو الحزن ج حِزان وحُزَناء وحَزانى. ومالك الحزين طائر* التحزين ترقيق الصوت في القراءة. يُقال هو يقرأ بالتحزين اي يرقّق صوتهُ. والمِحزان والمَحْزَن والمحزون الحزين. والنغمة المُحزِنة عند اصحاب الموسيقى هي ما تجلب الحزن او تصلح لهُ كاصفهان والحجاز ونحوهِ

الحِزَنْبَل في ح ز ب ل

الحُزَنْقفة في ح ز ق ف

حزا الاعرابيّ يحزو حزوًا (واويٌّ) زجر الطير وتكهّن. والشيءَ قدّرهُ وخرصهُ. والسرابُ الشخصَ رفعهُ* تحزّى تحزّيًا بمعنى حزا* الحَزوزي المتعصب او القَلِق او المنكسر

حزي يحزي حزيًا (يائي) لغة في حزا يحزو حزوًا. وبعض العامة يستعملون حَزِي بمعنى تغوّط* حزّى النخلَ تحزيةً خرصها. والطيرَ زجرها وساقها. والسرابُ الشخصَ رفعهُ. واحزى الشيءُ إحزاءً اشرف وارتفع. ومنهُ هاب. وبالشيء علم بهِ. وعليهِ في السلعة عسّر. وتحزّى تحزيًا بمعنى حزّى* الحازي الذي ينظر في الاعضاء والغضون متكهّنًا. ومنهُ قولهم على الحازي هبطت اي على الخبير بالامور* الحَزَى بالقصر والحَزاء بالمد نبات الواحدة حزاة وحزاءة. والحزى ايضًا الحائط. عامية

حَسَبَهُ يحسُبُهُ حَسْبًا وحُسْبانًا وحِسْبانًا وحِسابًا وحِسْبَةً وحِسابةً عدَّهُ. وحَسِبَهُ كذا يحسِبُهُ ويحسَبُهُ محسَبةً ومحسِبةً وحِسْبانًا ظنَّهُ. قال في الصحاح وحسبتهُ صالحًا أحسَبُهُ بالفتح محسَبةً ومحسِبةً وحِسْبانًا بالكسر اي ظننتهُ. ويُقال أحسِبُهُ بالكسر وهو شاذٌّ لان كل فعلٍ كان ماضيهِ مكسورًا فان مستقبلهُ ياتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يعلَم الاَّ اربعة احرفٍ جاءَت نوادر حَسِبَ يحسِبُ ويحسَبُ. وبَئِسَ يبأَس ويبئِس. ويَئِسَ ييأَس وييئِس. ونَعِمَ ينعَم وينعِم. فانها من السالم بالكسر والفتح. ومن المعتلّ ما جاءَ ماضيهِ ومستقبلهُ جميعًا بالكسر وَمِقَ يَمِقُ. ووَفِقَ يَفِق. ووَثِقَ يَثِق. ووَرِعَ يَرِع. ووَرِمَ يَرِم. ووَرِثَ يَرِث. ووَرِيَ الزند يَرِي. ووَلِيَ يَلِي انتهى. وحَسُبَ يحسُبُ حَسابةً وحَسَبًا كان ذا حَسَبٍ * حسَّبهُ وسَّدهُ واطعمهُ وسقاهُ حتى شبع وروي فقال حَسْبي اي كفاني. والميتَ دفنهُ في الحجارة او دفنهُ مكفنًا. وحاسبهُ محاسبةً وحِسابًا عمل معهُ حِسابًا واقام عليهِ الحِساب. واحسبهُ ارضاهُ او اعطاهُ ما يرضيهِ وكفاهُ حتى قال حَسْبي. قال الشاعر

ونُقفي وليدَ الحيّ ان كان جائعًا
ونُحسِبهُ ان كان ليس بجائعِ

وأحسَبَ فلانًا اطعمهُ وسقاهُ حتى شبع وروي فقال حَسْبي. وتقول اعطى فأحسَبَ اي اكثر. وتقول مررت برجلٍ أحسَبَكَ من رجلٍ اي كفاك. وبرجلين احسباك وبرجالٍ احسبوك. وذلك مأخوذٌ من معنى حَسْب وسيُذكَر. وتحسَّبَ الرجل توسَّد. وفلانًا تعرَّفهُ وتوخَّاهُ. والخبرَ استخبرهُ. ومنهُ اختشى او مولَّدة. وتحاسبا حاسب احدهما الآخر. واحتسب الرجل عنهُ انتهى. واحتسب فلانًا اختبر ما عندهُ. واحتسب فلانٌ ولدًا لهُ مات ولدهُ كبيرًا. فان مات صغيرًا قيل افترطهُ. واحتسب بكذا اجرًا عند الله اعتدَّهُ ينوي بهِ وجه الله. ومنهُ تحسَّب او مولَّدة. واحتسب عليهِ الامر انكرهُ عليهِ. قال ابن دُرَيد ومنهُ محتسب البلد لانهُ يأخذ الناس ويُذكَر. ويأتي احتسب بمعنى ظنَّ. وقيل بمعنى عدَّ. ومنهُ في سورة الزُمَر وبدا لهم من الله ما لم يكونوا يحتسبون. وفي سورة الطارق ويرزقهُ من حيث لا يحتسب. وعليهِ قول الشاعر

وربَّما احتسب الانسان غايتها
وفاجأَتهُ بامرٍ غيرِ محتسَبِ

واحسبَّ البعيرُ بتشديد الباءِ احسبابًا كان أحسَبَ * الحاسِب اسم فاعلٍ والعالم بالحساب ج حَسَبة * الحِساب العَدُّ ج حُسبان اي جماعة الحساب مثل رِكاب ورُكبان. والكافي يُقال شيءٌ حسابٌ اي كافٍ. ومنهُ في سورة النبأ جزاءً من ربك عطاءً حسابًا اي كافيًا من احسبهُ الشيءُ اي كفاهُ حتى قال حسبي. والحِساب ايضًا الجمع الكثير من الناس. يُقال اتاني حِسابٌ من الناس اي جمعٌ كثيرٌ. وحِساب الجُمَّل ذُكِر في ج م ل. ويوم الحِساب يوم القيامة. ومنهُ قول الشاعر

انرجو أُمَّةٌ قتلت حُسينًا
شفاعة جدِّهِ يوم الحسابِ

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضيّ ويُسمَّى علم العدد ايضًا. وهو نوعان نظريٌّ وهو علمٌ يُبحَث فيهِ عن ثبوت الاعراض الذاتيَّة للعدد وسلبها عنهُ وهو المسمَّى في اليونانيَّة بالارثماطيقي وموضوعهُ العدد مطلقًا. وعمليٌّ وهو علمٌ تُعرَف بهِ طُرُق استخراج المجهولات العدديَّة من المعلومات العدديَّة. واهل الحساب علماؤُهُ * الحِسابيُّ العالم بالحساب * الحَسْب مصدرٌ كما مرَّ. ودفن الميت في الحجارة او مكفنًا. وحَسْبُكَ درهمٌ اي كفاك وهو اسم معنًى لا اسم فعلٍ بدليل زيادة الباءِ عليهِ في قولهم بحسبك درهمٌ. ويُقال هذا رجلٌ حَسْبُكَ من رجلٍ وهو مدحٌ للنكرة لان فيهِ تأويل فعلٍ كانهُ قيل مُحسِبٌ لك اي كافٍ لك عن غيرهِ. يستوي فيهِ الواحد والتثنية والجمع لانهُ مصدرٌ كما في قولهم رجلٌ عدلٌ. وتقول في المعرفة هذا عبد الله حَسْبَكَ من رجلٍ فتنصب حسبك على الحال اي كافيًا لك لان المعرفة لا تُنعَت بالنكرة. ولك ان تتكلم بحَسْب مفردةً اي غير مضافةٍ تقول زيدٌ حَسْبُ يا فتى كانك قلت حسبي او حسبك فاضمرت المضاف اليهِ ولذلك لم تنوّن لانك اردت معنى الاضافة كما تقول جاءَني زيدٌ ليس غيرُ تريد ليس غيرهُ. وذلك على سبيل البناءِ على الضم لانها قد اشبهت حرف الجواب كنَعَم ولا في الاستغناءِ بها عمَّا بعدها مع ما فيها من شبه الحرف في الجمود والافتقار الى ما بعدها في اتمام معناها. ولذلك تقول ان زيدًا حَسْبُ يا فتى بالضم ايضًا كما تقول قبضت درهمًا ليس غيرُ. وتقول هذا بحَسْبِ هذا اي بعددهِ وقدرهِ. وتحريك السين اكثر. وقيل تسكينها ضرورةٌ. وقال في الكليَّات حَسْب بالسكون أُجري مجرى الجهات الستّ. وشُبّه بغيرٍ في عدم التعريف بالاضافة. وقد تدخل الفاءُ عليهِ لتحسين اللفظ (اي تقول زيدٌ صديقي فحَسْبُ اي يكفيني عن غيرهِ) وقولك اعمل على حَسَب ما امرتك مُثقَّل وحَسْبُكَ ما اعطيتك مخفَّفٌ (اي بفتح السين في الاول وسكونها في الثاني) وحَسَبًا ذُكِر اي على قدرهِ وعلى وفقهِ. وهو بفتح السين وربما يسكن في ضرورة الشعر في كل موضعٍ لا يكون فيهِ مع حرف الجرّ. واختُلِف في ان النصب في قولهم حَسْبُكَ وزيدًا درهمٌ بماذا. فذهب الزجَّاج والزمخشريُّ وابن عطيَّة الى ان حسب اسم فعلٍ بمعنى يكفي. فالضمَّة بنائيَّةٌ والكاف مفعولٌ بهِ وزيدًا مفعولٌ معهُ او معطوف على الكاف ودرهمٌ فاعلٌ. وذهب غيرهم الجمهور حسب بمعنى كافٍ فالضمَّة اعرابيَّةٌ وهو مبتدأٌ ودرهمٌ خبرهُ وزيدًا مفعول بهِ بفعل بحسب والواو للعطف. وفاعل حسب مضمرٌ عائدٌ الى درهم. انتهى

والحَسَب مصدر حَسُبَ وما تعدُّهُ من مفاخر آبائك او المالُ او الدين او الكرم او الشرف في الفعل او الفعال الصالح او الشرف الثابت في الآباءِ او البال او الحَسَب والكرم قد يكونان لمن لا آباءَ لهُ شرفاءَ والشرف والمجد لا يكونان الا بهم. وقيل اصل الحَسَب من الحساب لان الحسيب يعدُّ لنفسهِ مآثر فتلك المآثر حَسَب. ويُقال الحَسَب من طرف الامّ والنَسَب من طرف الاب. وقيل الحَسَب والكرم ما يُنشئهُ الرجل لنفسهِ من الرفعة. والشرف والمجد ما يرثهُ من آبائهِ ج أحساب. والحَسَب ايضًا المحسوب وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول مثل عَدَد بمعنى معدود ونَقَض بمعنى منقوض. ومنهُ قولهم ليكن عملك بحسب ذلك اي على وفاقهِ وعددهِ. قال الكسائيُّ ما ادري ما حَسَبُ حديثك اي ما قدرهُ. وربما يُسكَن في ضرورة الشعر * الحِسْبان مصدرٌ كما مرَّ. وما كان في حِسباني كذا اي في ظنّي. قيل ولا يُقال في حِسابي. وقد ورد في قول الشاعر

لقد عثَّرت بجنح الليل رجلي
على شخصٍ ولم يكُ في حِسابي
فقال مجاوبًا لي انت اعمى
فقلت نَعَم ودُوَّاس الكلابِ

والحُسبان مصدرٌ ايضًا وجمع الحِساب والعذابُ والبلاءُ والشرُّ والعجاج والجراد والسهام الصغار او القصار. وفي الصحاح الحُسبان الحساب. ومنهُ في سورة الرحمن الشمس والقمر بحُسبانٍ اي يجريان بحسابٍ معلومٍ مقدَّر * الحُسبانة واحدة الحُسبان للسهام الصغار والوسادة الصغيرة والنملة الصغيرة والصاعقة والسحابة والبَرَدة * الحِسْبة مصدرٌ ودفن الميت في الحجارة او مكفنًا والاجر والثواب واسمٌ من الاحتساب ج حِسَب. وفي الصحاح الحِسبة من الحساب مثل القِعدة والرِكبة. وهو حسن الحِسبة في الامر اي حسن التدبير. والعامَّة تقول لي عندهُ حِسبةٌ اي شيءٌ من المال. والحِسبة عندهم والحُسبة اسمٌ من الأحسَب * الحَسِيب صاحب الحَسَب ج حُسَباءُ. وحسيبك الله اي انتقم الله منك. قال ابن الانباري هو كلامٌ لفظهُ الخبر ومعناهُ الطلب لانهُ للدعاءِ. وكفى بالله حسيبًا اي محاسبًا او كافيًا * الأحسب بعيرٌ فيهِ بياضٌ وحمرةٌ. ورجلٌ في شعر راسهِ شقرةٌ ومن ابيضَّت جلدتهُ من داءٍ ففسدت شعرتهُ فصار ابيض واحمر والابرص. والاسم من الكل الحُسبة وقد ذُكِرَت * التحسيب دفن الميت في الحجارة او مكفنًا. والمحتسِب اسم فاعل. ومحتسِب البلد مأمورٌ من طرف الوالي لمناظرة ضبط الموازين والاسعار ونحو ذلك. والعامَّة تضمُّ سينهُ وهو غلطٌ شنيع. والمَحسَبة والمَحسِبة مصدران. والمِحسَبة الوسادة الصغيرة. والمُحسَّب المكرَّم والموسَّد والمكفَّن. والمحسوب المعدود والمظنون

الحَسْبَلَة حكاية قولك حسبي الله

حسحس الرجل توجَّع. واللحم جعلهُ على الجمر وقلَّبهُ عليهِ. وقيل بل الحسحسة نفض الرماد عنهُ. والعامَّة تقول حسحس عليهِ اي تلمَّسهُ بيدهِ ليهتدي الى مكانهِ * تحسحس للقيام تحرَّك. واوبار الابل تحاتَّت * الحَسْحاس السيف المبير والرجل الجواد والشواءُ لم ينضج * الحَسْحَس ذهاب المال حتى لا يبقى منهُ شيءٌ. تقول العرب لأُحَلِّفَنَّهُ بحسحسهِ اي لأتركنَّهُ ذاهب المال باسرهِ

حَسَدَهُ يحسُدُهُ ويحسِدُهُ حَسَدًا وحُسودًا وحَسادةً تمنَّى ان تتحوَّل اليهِ نعمتهُ او فضيلتهُ او يُسلَبها. يُقال حَسَدَهُ الشيءَ وحَسَدَهُ على الشيءِ. قال الشاعر يصف الجنّ

أتَوا ناري فقلت مَنُون انتم
فقالوا الجنّ قلت عِمُوا ظلاما
فقلت الى الطعام فقال منهم
زعيمٌ يحسد الانس الطعاما

ويُقال حسدَني الله ان كنت احسدك اي عاقبني على الحَسَد. وذلك من باب تسمية جزائهِ تعالى على السيِّئة بالسيِّئة ايضًا كما في قولهِ وجزاءُ سيِّئةٍ سيِّئةٌ مثلها. فان الجزاءَ منهُ لا يُعَدُّ سيِّئةً ولكن سُمّي بها للمشاكلة * حسَّدهُ بمعنى حَسَدَهُ. وتحاسد القوم حسد بعضهم بعضًا * الحَسَد

مصدرٌ واختلاف القلب على الناس لكثرة الاموال والاملاك واغتمامهُ بسرورهم. والفرق بين الحسد والغبطة ان الحسد تمنّي زوال نعمة المحسود الى الحاسد والغبطة تمنّي نوال مثلها * الحاسد اسم فاعل ج حُسَّد وحُسَّاد وحَسَدَة* الحَسُود الحاسد ومن طبعهُ الحسد ج حُسُد* المحسود اسم مفعول

الحَسْدَل القراد* الحَسْدَليُّ الجار الذي عينهُ ترعاك وقلبهُ يراك. هكذا في القاموس. والصواب الذي عينهُ تراك وقلبهُ يرعاك

حسَرَ الشيءُ يحسُرُ حُسُورًا انكشف. وحسَرَ البصرُ يحسِرُ حُسُورًا ايضًا كلَّ وانقطع من طول المَدَى. والماءُ نضب وغار. وحقيقتهُ انهُ انكشف عن الساحل. والرجلُ والبعيرُ حَسْرًا اعيا. وحسَرَ الشيءَ يحسُرهُ ويحسِرهُ حَسْرًا كشفهُ. ويُقال حَسَرَ كمَّهُ عن ذراعهِ والجارية خمارها عن وجهها اي كشفتهُ. وحسَرَ الغصن قشرهُ. والبعيرَ ساقهُ حتى اعياهُ. والبيتَ كنسهُ. وحَسِرَ البعيرُ يحسَرُ حَسْرَةً وحَسَرًا اعيا. والرجلُ عليهِ تلهَّف * حسَّر الطائرُ سقط ريشهُ. وفلانًا اوقعهُ في الحسرة وآذاهُ وحقَّرهُ. واحسر البعير ساقهُ حتى اعياهُ. وتحسَّر عليهِ تلهَّف. ووبر البعير سقط من الاعياء. والجارية صار لحمها في مواضعهِ. والبعير سمَّنهُ الربيع حتى كثر شحمهُ وتَمَكَ سنامهُ ثم رُكِبَ اياما فذهب رهل لحمهِ واشتدَّ ما ترهَّم منهُ في مواضعهِ وسقط كَلَلًا. وانحسر الشيءُ انكشف. واستحسر الرجل والبعير اعيا. ومنهُ في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتهِ ولا يستحسرون اي لا يعيون منها * الحاسر اسم فاعلٍ. ومن لا مغفر لهُ ولا درع او لا جُنَّة. وفي فقه الثعالبيّ الحاسر من كان بلا عمامةٍ. والحاسر ايضًا فحلٌ عدل عن الضراب والمرأة التي حسرت خمارها عن وجهها ج حواسر* الحَسَار نبتٌ يشبه الجزر او الحُرْف* الحَسِر المعي والمتلهف على ما فات * الحَسْرَة مصدرٌ كما مرَّ. واشدُّ التلهُّف والندامة والاغتمام على الشيء الفائت ج حَسَرات. وقال في الكليّات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الّا قولهُ فيجعل الله رزقك في قلوبهم حسرةً فان معناهُ الحزن * الحَسِير الكليل والضعيف والمتلهف والمعيي ج حَسْرَى مثل مريض ومَرْضَى* التحاسير المصائب والبلايا جمع تحسيرٍ. والمَحسِر وتُفتح سينهُ المَخبَر. يقال فلانٌ مليح المنظر وكريم المحسَر. والمحسِر ايضًا الوجه والطبيعة يُقال فلانٌ حسن المحسِر. والمُحسَّر المُؤذَى والمحقَّر. يُقال رجلٌ مُحسَّر. وفي الحديث اصحابهُ محسَّرون اي محقَّرون. وبعيرٌ محسَّرٌ اي مُعْيٍ. قال الشاعر

يُعِينُ نساءَ الحيِّ ما يَسْتَعِنَّهُ
ويُمسي طليحًا كالبعير المحسَّرِ

والمِحسَرة كالمِكنَسة زنةً ومعنًى. والمحسور البصر الكالُّ المنقطع من طول المَدَى. قال الشاعر يصف ناقتهُ فشطرَها نَظَرُ العينين محسورُ. نصب شطرها على الظرف اي نحوها كما في سورة البقرة واينما كنتم فولّوا وجوهكم شطرَ المسجد الحرام اي نحوهُ. واصل المعنى في هذه المادَّة الكشف وبقيَّة المعاني متفرّعة عنهُ

الحُسْرُم نوعٌ من السمك

الحَسْرُودار او الجَسْرُودار او الخَسْرُودارة شجرةٌ يُعرَف خشبها بالخولنجان وهو اقوى الادوية في تحليل الرياح

حَسَّهُ يحُسُّهُ حَسًّا قتلهُ واستأصلهُ. والدابَّةَ نفض التراب عنها بالمِحَسَّة. والبَرْدُ الكَلَأَ احرقهُ. وحسَّ الشيءَ يحِسُّهُ حَسًّا علمهُ وشعر بهِ وادركهُ. واللحمَ جعلهُ على الجمر. والنارَ ردَّها بالعصا على خبز المَلَّة او على الشواءِ من نواحيهِ لينضج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحَسّ ما بليت بالدسّ اي لولا ردُّ النار فوقها لما شُوِيَت بها. يُضرَب في تسبُّب الرجل بالاذى لغيرهِ. وحسَّ لفلانٍ حَسًّا وحِسًّا رقَّ لهُ. وحَسَّ بالخبر يحَسُّ حَسًّا ايقن بهِ. وتقول مع الضمير حَسِسْتُ وحَسِيتُ بابدال السين ياءً. قال الشاعر

خلا أنَّ العتاق من المطايا
حَسِينَ بهِ وهُنَّ اليهِ شُوسُ

اي حَسِسْنَ بهِ. وحَسِست لهُ حَسًّا ايضًا رققت *حسَّسهُ تحسيسًا جعلهُ يحسُّ. والعامَّة تقول حسَّست النائم اي ايقظتهُ. واحسَّ بالشيء إحساسًا ظنَّهُ ووجدهُ وابصرهُ وعلمهُ والشيءَ وجد حِسَّهُ وتقول مع الضمير احسستُ واحسيتُ بابدال السين ياءً وأَحَسْتُ بسينٍ واحدة وهو من شواذّ التخفيف. واحسَّ بالخبر حسَّ بهِ. وتحسَّس تحسُّسًا استمع لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير. والشيءَ تعرَّفهُ وتطلَّبهُ بالحاسَّة. وتحسَّس منهُ تخبَّر خبرهُ. ومنهُ في سورة يوسف يا بَنِيَّ اذهبوا فتحسَّسوا من يوسف واخيهِ اي تعرَّفوا منها وتفحَّصوا عن حالها. وانحسَّت اسنانهُ انحساسًا انقلعت وتحاتَّت* الحاسَّة مؤنَّث الحاسّ والقوَّة المدركة النفسانيَّة ج حواسُّ. والحواسُّ المشاعر الخمس. فالظاهرة منها هي السمع والبصر والشمُّ والذوق واللمس. والباطنة الذكر والفكر والتصوُّر والفهم والارادة. وهي من مخترعات الفلاسفة. وحواسُّ الارض البَرْد والبَرَد والريح والجراد والمواشي. قيل لها ذلك لاستئصالها نبات الارض. ويُقال ايضًا اصابتهم حاسَّةٌ وذلك اذا اضرَّ البَرَد او غيرهُ بالكلإِ * الحاسوس الجاسوس او هو في الخير وبالجيم في الشرّ. ورجلٌ حاسوسٌ اي مشؤُومٌ. وسنةٌ حاسوسٌ اي شديدة المحل * حَسَاسِ كقطامِ كلمةٌ يقولها الرجل اذا طلب شيئًا فلم يجدهُ. والحُسَاس سمكٌ صغيرٌ يُجفَّف وكسار الحجر الصغار كالجذاذ من الشيء * الحَسُّ مصدرٌ والحيلة. تقول احسست منهُ حَسًّا اي حيلةً. وقولهم ضَرَبهُ فما قال حَسِّ يا هذا بفتح الحاءِ وكسر السين كلمةٌ يقولها الانسان اذا اصابهُ غفلةً ما مضَّهُ واحرقهُ كالجمرة. وتقول العرب ايتِ بهِ من حَسِّك وبَسِّك اي من حيث شئت او من جهدك وطاقتك. وقيل الحَسُّ الاستقصاءُ والبَسُّ الرفق في الطلب. والحِسُّ مصدر قولك حسَّ لهُ اي رقَّ لهُ والحركة. يقال ما سمعت لهُ حِسًّا ولا جَرْسًا اي حركةً ولا صوتًا. والادراك وأن يمرَّ بك احدٌ قريبًا فتسمعهُ ولا تراهُ وتقول قد مرَّ شخصٌ بقربي ولم أَرَهُ ولكن سمعت حِسَّهُ اي صوتهُ الخفيّ. والصوت مطلقًا. تقول ما سمعت منهُ حِسًّا اي صوتًا. ووجع يأخذ النفساءَ بعد الولادة وهو المعروف عندهنَّ بالخوالف. وبردٌ يحرق الكَلَأَ. وقولهم أَلحِقِ الحِسَّ بالإِسِّ اي الشيءَ بالشيءِ اي اذا جاءَك شيءٌ من ناحيةٍ فافعل مثلهُ او أتبع احد المتصاحبين بالآخر كما يُقال أتبع الدلوَ بالرشاءِ وهو المشهور. والحِسُّ المشترك عند الحكماءِ هو القوَّة التي ترتسم فيها صورة الجزئيَّات المحسوسة بالحواس الظاهرة * حَسَّان اسم رجلٍ ان جعلتهُ فعلان من الحسّ لم تُجرِهِ اي لم تصرفهُ للعلميَّة وزيادة الالف والنون. وان جعلتهُ فعَّالًا من الحسن اجريتهُ لان النون حينئذٍ اصليَّةٌ * الحِسَّة الحالة. يقال بات بحِسَّة سوءٍ اي بحالة سوءٍ. والحَسَّة لغةٌ في الحِسَّة* الحِسِّيُّ عند المتكلمين ما يُدرَك بالحسّ الظاهر او الباطن ويُسمَّى محسوسًا ويقابلهُ العقليُّ. والجامع الحِسّيُّ عند البيانيين هو وجه الشَّبه الذي يُدرَك بالحواس الظاهرة كالحمرة في تشبيه الخد بالورد. والعقليُّ ما يُدرَك بالحواس الباطنة كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد * الحَسُوس من السنين الشديدةُ * الحَسِيس القتيل والصوت يُحَسُّ بهِ وان يمرَّ بك احدٌ قريبًا فتسمعهُ ولا تراهُ. وقولهم ليس لهُ حسٌّ ولا حسيسٌ اي صوتٌ مطلقًا * المَحَسَّة الدُّبُر. ويُقال البرد مَحَسَّةٌ للكلإِ اي انهُ يحرقهُ. والمِحَسَّة الفِرجَون وهو ما تحسُّ بهِ الدابَّة

حَسَفَ السحابُ يحسِفُ حَسْفًا جرى. وحَسَفَت الحيَّة حَسْفًا وحَسِيفًا جرست. وحسَفَ التمرَ حَسْفًا نقَّاهُ واخرج حُسافتهُ. والغنم ساقها. والمرأة جامعها دون الفخذين. وحسَفَ الزرعَ حَسْفًا وحُسافًا حصدهُ. وحُسِفَ فلانٌ والشيءُ على المجهول رُذِل وأُسقِط. وحَسِفَ فلانٌ لفلانٍ يحسَفُ حَسَفًا أحنَ وحَسِكَ * حسَّف شاربهُ حلقهُ. واحسَفَ التمر خلطهُ بحُسافتهِ. وتحسَّفت الاوبار تمعَّطت وتطايرت. وانحسف الشيءُ في يدهِ تفتَّت * الحُسافة ما تناثر من التمر الفاسد والغيظ والعداوة والماءُ القليل وبقيَّة الطعام وسحالة الفضَّة كالحُسالة* الحَسْف مصدرٌ كما مرَّ والشوك. وضبطهُ بعضهم بفتح الحاءِ والسين* الحَسْفة السحابة الرقيقة* الحَسِيف مصدر حَسَفت الحيَّة. ويُقال بئرٌ حسيفٌ للتي تُحفَر في الصخر ولا ينقطع ماؤُها لكثرتهِ * الحَسِيفة الغيظ والعداوة كالحسافة. يُقال في صدرهِ عليَّ حسيفةٌ وحسافةٌ اي غيظٌ وعداوةٌ. ومنهُ رجع بحسيفة نفسهِ اي بغيظها غير قاضٍ حاجتها* المتحسِّف اسم فاعلٍ من تحسَّف. ومن لا يَدَع شيئًا الّا أكلَهُ

الحِسْنِل الرديءُ من كل شيءٍ والحِسْنِل ايضًا والحَسْنَل صغار الصبيان. والحِسَنْل الواسع البطن

الحِسْفِل الصغير من ولد كل شيءٍ

حَسِكَ عليهِ يحسَك حَسَكًا غضب. والدابَّة قضمت الحَبَّ * حسَّك الشيءَ ابقى بقيَّةً منهُ الى وقت الحاجة. وهو من كلام العامَّة. واحسك الدابَّة فحسِكَت اقضمها فقضمت * الحُساكة الحقد والعداوة * الحَسَك مصدرٌ والحُساكة ونباتٌ تعلق ثمرتهُ بصوف الغنم وورقهُ كورق الرِجلة او ادقُّ منهُ. وعند ورقهِ شوكٌ ملززٌ صلبٌ ذو ثلاث شعَبٍ. ومنهُ حَسَك سنابل الزرع. والحَسَك ايضًا اداة للحرب تُعمَل على مثال شوكةٍ من حديدٍ او قصبٍ تُلقَى حول العسكر لتنشب في رجل من يدوسها من الخيل والناس الطارقين لهُ. والحَسِك الغضبان * الحَسَكة الحُساكة والعظم الدقيق من السمك وواحدة الحَسَك * الحَسِيك القصير* الحَسِيكة الحُساكة والقضيم والقنفذ

الحِسْكِك القنفذ * الحَساكك الصغار من كل شيءٍ

حَسْكَل الرجل نحر صغار ابلهِ * الحساكة من الجند صغارهم * الحَسْكَل الرديُّ من كل شيءٍ . والحَسْكَل الحِسْقِل ج حساكل وحِسكِلة وهذا من نوادر الجموع كتفعة في جمع فنع وكأة في جمع كمء . والحِسكِل ما تطاير من الحديد المحميّ اذا طُرِق * الحِسكِلة جمع الحِسكِل كما مرَّ . والحِسكِلتان على التثنية الخصيتان

حَسَل الدابةَ يحسُلها حَسْلاً ساقها شديدًا . والشيءَ رذلهُ . وحَسَل منهُ ابقى بقية رذلاً . وحُسِل بهِ على المجهول أُخِسَ حظّهُ * حسَّل بنفسهِ قصَّر وركب بها الدناءَة . وتحسَّل الرجل واحتسل اصطاد الحِسْل * الحُسالة الفضة او سحالتها والحُثالة * الحَسْل مصدرٌ والنَبق الاخضر . والحِسْل ولد الضب حين يخرج من بيضهِ ج أحسال وحُسُول وحِسلان وحِسَلة . وابو حِسْل كنيةُ للضب . وقولهم في المثل لا آتيك سِنَّ الحِسْل اي ابدًا . قيل لانَّ سنَّهُ لا تسقط ابدًا حتى يموت . والنصب فيهِ على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدَّة بقاء سنّ الحِسل كما في قولهم لا آتيك القارظين اي مدَّة غيبة القارظين * الحَسيل جمع الحسيلة والبقر الاهليُّ لا واحد له من لفظهِ ومنهُ قول الشاعر وهنَّ كاذناب الحسيل صوادرُ . والحسيل ايضًا رذال الشيء جمع حُسُل . وابو حُسَيل كنيةٌ للضبّ كابي حِسْل * الحسيلة انثى الحسيل وحَشَفُ النخل الذي لم يحلُ بسرهُ فيُيبَس ويُودَن باللبن او بالماء ويُمرَس لهُ تمرٌ حتى يحليهُ فيؤْكَل لقيًا . يُقال بلَوا لنا من تلك الحسيلة . والحسيلة ايضًا خشارة القوم وولد البقرة ج حسيل كما مرَّ * المحسول الخسيس والمرذول

حسَمهُ يحسِمهُ حَسْمًا قطعهُ مستأصلاً اياهُ . والعِرقَ قطعهُ ثم كواهُ لئلاَّ يسيل دمهُ . وفي الحديث انهُ أُتي بسارق فقال اقطعوهُ ثم احسموهُ اي اقطعوا يدهُ ثم اكووها بالنار لينقطع الدم . وحسم الداءَ قطعهُ بالدواء . وفلانًا الشيءَ منعهُ اياهُ * انحسم انقطع . يُقال حسَمتهُ فانحسم * الحُسام السيف القاطع . وحُسام السيف طرفهُ الذي يُضرَب بهِ . وقول الهُذَليّ

ولولا نحن أرهقهُ صُهَيبٌ
حُسامَ الحدِّ مذروبًا خشيبا

يعني سيفًا حديد الحدّ . ويُروى حسام السيف اي طرفهُ . والحُسام من الليالي الدائمة الطويلة * حِسْمَى اسم ارض بالبادية فيها جبالٌ شاهقة ملساء لا يكاد القتام يفارقها . قال النابغة

فاصبح عاقلاً بجبال حِسْمَى
دُقاق الترب محتزم القتام

الحُسَميُّ الكثير الشعر * الحُسُوم الشؤم والدؤوب في العمل . وفي سورة الحاقة سخَّرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية ايام حُسُومًا اي متتابعات جمع حاسم . او نحسات حَسَمت كلَّ خير واستأصلته . اوقاطعات قطعت دابرهم . ويجوز ان يكون مصدرًا منتصبًا على العلّة اي على معنى المفعول لهُ يعني لقطع دابرهم ونحو ذلك . او بفعلهِ المقدَّر حالاً اي تحسمهم حُسُومًا كما في نحو قطعت الحبل قِطعًا . او الليالي الحُسُوم هي التي تحسم الخير عن اهلها . وايامٌ حُسُومٌ على الوصف وايامُ حسومٍ على الاضافة اي حاسمة الخير عن اهلها * الحَيْسمان الضخم الشديد السُمرة * المَحسَمة الباعث على القطع . يُقال هذا مَحسَمةٌ للداء اي يقطعهُ . وفي الحديث عليكم بالصوم فانهُ مَحسَمةٌ للعرق ومذهبةٌ للأشَر . والحسوم المقطوع ومن حُسِم رضاعهُ والصبيُّ السيِّئ الغذاء

حسُن الغلامُ وحسَن يحسُن حُسْنًا جمُل فهو حاسنٌ وحَسَنٌ وحَسِينٌ وحُسانٌ وحُسَّان ج حِسان وحُسَّانون . وهي حَسَنةٌ وحَسناءُ وحُسَّانةٌ ج حِسانٌ وحُسَّانات . ولا تقُل رجلٌ أحسنُ في مقابلة امرأةٍ حسناء . وعكسهُ غلامٌ امرد ولا يُقال جاريةٌ مرداء . وانما يُقال هو الاحسن على ارادة أفعل التفضيل بخلاف أفعل الصفة المحضة اي التي تدلُّ على مجرَّد الصفة دون الزيادة فانهُ لا يكون الاَّ للالوان والعيوب والشيات كاحمر واعرج وأوطف ج الاحاسن كالافضل والافاضل . وان شئت خفَّفت حَسُنَ الماضي بحذف الضمة فقلت حَسْنَ الغلامُ . ولا يجوز ان تنقل الضمة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح قياسًا على نقل كسرة عين نعِمَ الى النون لان اصلها نَعِمَ . ومنهُ قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردتُ وما
أُعطيهم ما ارادوا حُسْنَ ذا أدَبا

اراد حَسُنَ هذا أدَبًا كما في نحو كَبُرَ مقتًا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون . فخفف السين بحذف الضمة عنها ونقلها الى الحاء * حسَّنهُ جعلهُ حسَنًا وزيَّنهُ . وحاسنهُ محاسنةً غالبهُ في الحسن . يُقال اني أُحاسِنُ بك الناس . وحاسنهُ ايضًا لاطفهُ وعاملهُ بالحُسنى . واحسن الى بالحُسْن وضد اساءَ وجلس على الحَسَن اي الكثيب العالي . والشيء ضد اساءَهُ . واحسن الشيء علِمَهُ . يُقال فلانٌ يُحسِن القراءة اي يعلمها . واحسن اليهِ وبهِ عمل حَسَنًا واعطاهُ الحَسَنة . والعامَّة تقول لا يُحسِن ان يفعل كذا اي لا يقدر . وتحسَّن صار حَسَنًا وتزيَّن . والعامَّة تقول تحسَّنت المرأة اي تكلَّفت الحُسن تصنعًا . واستحسنهُ عدَّهُ حَسَنًا * الحاسن اسم فاعلٍ يُراد بهِ معنى الحُدُوث فان أُريد معنى الثبوت قيل حَسَنٌ من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل . وعلى هذا يُقال هذا الامر حاسنٌ عندي ان افعلهُ وهو حسَنٌ في الحقيقة * الحُسان الحَسَن ج حُسانون * حَسَّان اسم رجلٍ يُصرَف اذا جُعِل من هذا الباب ويُمنع اذا جُعِل من باب ح س س كما مرَّ هناك * الحُسَّان الحَسَن او احسن من الحَسَن تُقصَد بهِ المبالغة كما في نحو مكرو مكرمًا كُبَّار ج حُسَّانون * الحُسَّانة مؤنث الحُسَّان . قال الشمَّاخ

دار الفتاة التي كنا نقول لها
يا ظبيةً عُطُلاً حُسَّانة الجيدِ

الحَسُّون طائرٌ صغيرٌ ظريفٌ ذو صوتٍ حسن . ويقال لهُ ابو الحسن . ويسمّونهُ في مصر ابا سقاية وابا زقاية * الحُسْن الجمال ونقيضهُ القبح (راجع الجمال) ج محاسن على غير قياس كانهُ جمع مَحسَن . ومثلهُ في الندور الملامح جمع لمحة والمشابه جمع شَبَه والمذاكير جمع ذَكَر والحوائج جمع حاجة . والحُسن ايضًا العظم الذي يلي المرفق . ويُطلَق الحُسن في عرف العلماء على ثلثة معانٍ . الاول كون الشيء ملائمًا للطبع . والثاني كونهُ صفة كمالٍ . والثالث كونهُ متعلّق المدح . وقال في الكليات الحُسن كنايةٌ عن تناسب الاعضاء . واكثر ما يُقال في تعارف العامَّة في المُستحسَن بالبصر . وحُسن ساعة نباتٌ لهُ زهرٌ اصفر واحمر . سُمّي بذلك لانهُ ينفتح قبل غروب الشمس بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليهِ ساعة . والحَسَن الجميل وما حَسُن من كل شيء ونقيضهُ القبيح . والحَسَن ايضًا العظم الذي يلي المِرفق والكثيب العالي واسم شجرٍ حسن المنظر . وهو حَسَنٌ بَسَنٌ اتباعٌ ذُكر في ب س ن . والحسنان الحَسَن والحُسَين ابنا علي بن ابي طالب . قيل لهما ذلك من باب التغليب كالعُمَرين لابي بكرٍ وعُمَر * الحُسنَى ضدُّ السُوأَى والعاقبة الحَسَنة والنظر الى الله عزَّ وجلَّ والظفر والشهادة ج حُسنَيات وحُسَن . والاسماء الحُسنَى اسماء الله التسعة والتسعون كالرحمن والكريم وهلمَّ جرًّا لانها دالَّةٌ على معانٍ هي احسن المعاني . ومنهُ في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او الرحمن أيًّا ما تدعوا فلهُ الاسماء الحُسنَى . والحُسنَيان الظفَر والشهادة . ومنهُ في سورة براءَة قُل هل تربَّصون الاَّ احدى الحُسنَيَين . قيل اي احدى العاقبتين اللتين كلٌّ منهما حُسنَى العواقب وهما النصرة والشهادة * الحَسناء الحَسَنة . قالوا امرأةٌ حسناء ولم يقولوا رجلٌ احسن الا على قصد التفضيل . فهي مؤنثٌ لا مذكَّر لهُ كاستعمالهم الامرد في صفة الغلام دون المرداء في صفة الجارية على عكسهِ كما مرَّ * الحَسَنة مؤنث الحَسَن وضدُّ السيِّئة ج حَسَنات . والعامَّة تستعمل الحسنة بمعنى الصَدَقة . والحِسنة حرفٌ يتنأَّى من الجبل ج حِسَن * الحسين الحَسَن ج حِسان * الحُسَيناء شجرة ذات اوراق صغيرة . ويُقال حُسيناهُ ان يفعل كذا وحُسَيناؤُهُ بالمدّ اي قصاراهُ * الحُسَينيُّ لحنٌ من الحان الموسيقى متفرّع من الدوكاه على الاصحّ لا اصلٌ برأسهِ * الاحسن اسم تفضيلٍ مؤنثهُ حُسنَى ج أحاسِن . واحاسن القوم حِسانهم . وما احسن زيدًا فعل تعجُّبٍ . وقد صغّروهُ شذوذًا فقالوا ما أُحَيسِن زيدًا . قيل ولم يُسمَع من العرب الا تصغير أحسن وأملح وسُمِع في شعر المولَّدين تصغير أحلى ايضًا . وقد جمع الاخيرين قول الشيخ عُمَر الفارض

يا ما أُمَيلح كلَّ ما يرضى بهِ
ورضابهُ يا ما أُحَيلاهُ بفِي

والمحاسين الاشياء الحسنة جمع تحسين . وهو اسمٌ بُني على تفعيل . وكتاب المحاسين ما كُتِب بالتأنّي ومراعاة النظام والقاعدة خلاف المَشق . والمحاسن جمع حُسْن كما مرَّ والمواضع الحَسَنة من البدن . الواحد مَحسَنٌ او لا واحد لها كمسافر الوجه لما يظهر منهُ . ووجهٌ مُحسَّنٌ حَسَنٌ . والمُحسِن والمِحسان ضدّ المُسيء . وهذا طعامٌ مَحسَنةٌ للجسم اي يحسّنهُ

حَسا زيدٌ المَرَق يحسُوهُ حَسْوًا (واويّ) شربهُ شيئًا بعد شيءٍ او في مهلةٍ فهو حاسٍ . والطائرُ الماء تناولهُ بمنقارهِ ولا تقُل شرب * حسَّاهُ المَرَق تحسيةً واحساهُ إحساءَهُ وحاساهُ محاساةً اشربهُ اياهُ . وتحسَّى المرَق تحسيًا واحتساهُ احتساءَهُ بمعنى حساهُ . وتحاسيا اشرب احدهما الآخر * الحَسا والحَساء اسم ما يُحتسَى وطعام يُعمَل من الدقيق والماء * الحساوية نوعٌ من الاكسية الصوفية * الحَسْو مصدرٌ والحَساء . وقولهم يوم كحسو الطير مبالغةٌ في قصرهِ اي ان مدَّتهُ قصيرة كمدَّة حسو الطير للماء * الحَسُوُّ

الحَسْو والكثير التحسّي. الاول بمعنى مفعول كالذَرُور والسَفُوف. والثاني بمعنى فاعل كالأكول والشَرُوب* الحَسْوة المرّة من الحسو. والحُسْوة الحَسْوة وبالفتح افصح. والحُسْوة ايضًا الشيء القليل من الحسو. وفي الاناء حُسْوةٌ اي قدر ما يُحسَى ج أحسِيَة وأحسُوَة على غير قياس. وجمع الجمع أحاسٍ* الحَسِيَّة اسم ما يُحسَى

حسى يحسِي حَسْيًا (بآءيّ) احتفر حِسًى. وحَسِيَ ما في نفسهِ اختبرهُ. وحَسِيت الخبر واحسيت الخبر اصلها حَسِسْت واحْسَسْت وقد ذُكرا في ح س س* احتسى احتساءً احتفر حِسًى. وما في نفسهِ اختبرهُ* الحَسْيُ والحِسْيُ والحِسَى سهلٌ من الارض يستنقع فيهِ المآء او غلظٌ فوقهُ رملٌ يجمع مآء المطر وكلّما نزحت دلوًا اجتمعت اخرى ج أحساءٌ وحِساءٌ* الحِساءُ ثور النُضُوح اي طحلب الحياض

حَشَأَ النارَ يحشَأُها حَشْأً اوقدها. والمرأةَ باضعها. وفلانًا بسوطٍ ضرب بهِ جنبهُ وبطنهُ. وحشأهُ بسهمٍ اصاب بهِ جوفهُ* الحِشَأُ والحِشاءُ كساءٌ غليظٌ او ابيض صغيرٌ يُتّزر بهِ او ازارٌ يُشتمَل بهِ ج محاشئ

حشب — احشبهُ اغضبهُ. واحتشبوا تجمّعوا* الحَشِيب الثوب الغليظ* الحَوْشَب الارنب والعجل والثعلب الذكر والضامر والمنتفخ الجنبين ضدٌّ والعظيم البطن ومَوصِل الوظيف في رسغ الدابّة او عظمٌ في باطن الحافر بين العصب والوظيف او عظمٌ صغيرٌ كالسُلاَمَى بين راس الوظيف ومستقرّ الحافر او عظم الرسغ والجماعةُ* الحوشبة الجماعة

الحَشْبَلَة العيال او تصحيف الحَيْبلة بالمثنّاة التحتيّة

حشحش القوم وتحشحشوا تحرّكوا للنهوض. وتحشحش القوم تفرّقوا

حَشَدَ الزرعُ يحشِد ويحشُد حَشْدًا نبت كلّهُ. والقوم خفّوا في التعاون او دُعوا فاجابوا مسرعين. او اجتمعوا لامرٍ واحدٍ. والناقةُ حفّلت اللبن في ضرعها. وحشَد الشيء جمعهُ. وحَشَد لفلانٍ تعصّب لهُ مولّدة* حشّد الشيء حَشَدهُ. واحشد القوم وتحاشدوا واحتشدوا اجتمعوا لامرٍ واحدٍ* الحاشِد اسم فاعلٍ ومن لا يفتر حلب الناقة والقيام بذلك. ومنهُ قول الشاعر

المانعين من الخنا جاراتِهم
والحاشدين على طعام النازلِ

اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. والحاشد ايضًا العذق الكثير الحمل. وجآء فلانٌ حافلًا حاشدًا اي مستعدًّا متأهّبًا* الحَشَاد الارض تسيل من ادنى مطرٍ او لا تسيل الا من مطرٍ كثيرٍ. يُقال ارضٌ حَشادٌ* الحَشْد الجماعة. يُقال عندي حَشْدٌ من الناس اي جماعةٌ وهو في الاصل مصدرٌ كالجمع المستعمل للجماعة. والحَشَد الجماعة ج حُشُود. والحَشِد من لا يدع عند نفسهِ شيئًا من الجهد والنصرةِ والمالِ. ووادٍ حَشِدٌ كارضٍ حَشادٍ. وعينٌ حَشِدٌ اي لا ينقطع مآؤها* الحَشُود ناقةٌ سريعةُ جمعِ اللبنِ في ضرعها والتي لا تُخلِف قرعًا واحدًا اي تحمل من الضِراب الاول* المحاشد المحافل. والمحتشِد الحَشِد. وجآء محتفلًا محتشدًا كجآء حافلًا حاشدًا. والمحشود اسم مفعولٍ. ورجلٌ محشودٌ يخفّ الناس مسرعين لخدمتهِ ويجتمعون اليهِ لانهُ مطاعٌ فيهم

حَشَرَ السنانَ يحشِرهُ ويحشُرهُ حَشْرًا دقّقهُ ولطّفهُ. والناس جمعهم. ومنهُ يوم الحشر. وفلانًا جلاهُ عن وطنهِ. والجمع اخرجهُ من مكانٍ الى آخر. وحَشَرَتِ السنةُ الشديدةُ المالَ اجحفتهُ واهلكتهُ. وحُشِر فلانٌ في ذَكَرهِ وفي بطنهِ على المجهول كانا ضخمين من بين يديهِ. وحُشِر في راسهِ اعترهُ ذلك وكان اضخمهُ اي كبيرهُ. وحُشِرت الوحوش ماتت وأُهلِكت. ومنهُ في سورة التكوير واذا الوحوش حُشِرَت. وقيل اي جُمِعَت من كل جانبٍ او بُعِثت للقصاص ثم رُدّت ترابًا* احتشر في راسهِ على المجهول بمعنى حُشِر* الحاشِر اسم فاعل. ومنهُ في سورة الاعراف وارسل في المدائن حاشرين. واسمٌ من اسمآء نبيّ المسلمين. قيل لانهُ يحشر الناس خلفهُ وعلى ملّتهِ دون ملّة غيرهِ* الحُشارة رعاع الناس او تصحيف الخشارة* الحَشْر مصدرٌ وما لَطُفَ من الآذان للواحد والاثنين والجمع تقول أُذُنٌ حَشْرٌ واذنانِ حَشْرٌ وآذانٌ حَشْرٌ. لانهُ مصدرٌ في الاصل وهو مثل مآءٌ غورٌ ومآءٌ سكبٌ. وقد قيل اذنٌ حَشْرةٌ. قال النمر بن تولب

لها أُذُنٌ حَشْرةٌ مَشْرةٌ
كإعليط مرخٍ اذا ما صَفِر

والحَشْر ايضًا ما لطف من القُذَذ والدقيق من الاسنّة ج حُشْر كسَقْف وسُقْف ورَهْط ورُهْط. ويوم الحَشْر يوم البعث والمعاد وهو مأخوذٌ من معنى الجمع كما مرّ. والعامّة تستعمل الحشر بمعنى المضايقة والزحمة. والحَشَر جمع الحَشَرة والنخالة. والحُشْر جمع الحَشْر كما مرّ. والحُشْر لغةٌ رديّةٌ في الحَشَر للنخالة. ووطبٌ حَشِرٌ اي بين الصغير والكبير* الحَشْرة المرّة من الحَشْر. والحَشَرة واحدة الحَشَرات وهي الهوامّ او صغار دوابّ الارض او الفار واليرابيع والضباب والقشرة التي تلي الحبّ ج حَشَر. والصيد كلهُ او ما تعاظم منهُ او ما أُكِل منهُ* الحَشَرات جمع الحَشَرة وثمار البرّ كالصمغ وغيرهِ* الحِشرِيّ الفضوليّ الذي يتعرّض لما لا يعنيهِ. وحصانٌ حِشرِيٌّ شَبِقٌ شديد الطياشة. وهما من كلام العامّة* الحَشْوَر واحد الحَشْوَرة* الحَشْوَرة من الخيل المنتفخ الجنبين والعجوز المتطرّفة البخيلة والمرأة البطينة والدوابّ الملزّزة الخَلْق. وفي الصحاح الحَشْوَر المنتفخ الجنبين. يُقال فرسٌ حَشْوَرٌ والانثى حَشْوَرة* المحشِر والمحشَر موضع الحشر اي الجمع

حَشْرَجَ الرجل غرغر عند الموت وتردّد نفسهُ. والحمار ردّد صوتهُ في حلقهِ* الحَشْرَج الكوز الرقيق الحاريّ نسبةً الى الحيرة والنقرة في الجبل يصفو فيها المآء وكذّان الارض وحِسْيٌ يكون فيهِ حَصًى. قال عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

فلثمتُ فاها آخذًا بقرونها
شرب النزيف ببرد مآء الحشرجِ

الحشرجة مصدر وواحدة الحشرج لكذّان الارض اواسمٌ. قال الشاعر يصف حمارًا

واذا لهُ عَلَزٌ وحشرجةٌ
ممّا يجيش بهِ من الصدرِ

الحِشْرِمة نقرةٌ بين الشفة العليا والانف

حَشَّ الولدُ في البطن يحُشُّ حَشًّا يبس. واليد شلّت. والوديُّ من النخل يبس. والفرسُ اسرع. والنارَ اوقدها وحرّكها بالمحشّ. والحشيشَ قطعهُ. وفلانًا اصلح من حالهِ. والمالَ كثّرهُ. وزيدًا بعيرًا وببعيرٍ اعطاهُ اياهُ. والصيدَ ضمّهُ من جانبيهِ. والفرسَ القى لهُ حشيشًا. ومنهُ المثل أحُشُّك وتَرُوثُني اي أُلقي لك حشيشًا وتُلقي عليّ رَوثًا. يُضرَب لمن اسآء الى من احسن اليهِ. وحُشّ ظهر الجمل على المجهول طال* احشّت اليد إحشاشًا شلّت. والمرأةُ يبس الولد في بطنها وهي مُحِشٌّ. والكلأُ امكن لأنْ يُحَشّ. وفلانًا حشّ معهُ. وعن حاجتهِ اعجلهُ عنها. والشحمُ الناقةَ استحشّها. واحتشّ الحشيش احتشاشًا طلبهُ وجمعهُ. واستحشّ الرجل استحشاشًا عطش. والغصن طال. واليد شلّت. والشحمُ الناقةَ دقّت اوظفتها من عِظَمها وكثرة شحمها. وساعدُ المرأةِ كفَّها عظُم حتى صغرت الكفّ عندهُ* الحِشَاش الجوالق فيهِ الحشيش والجانب من كل شيء. يُقال هذان حشاشاهُ اي جانباهُ. والحُشاش بقيّة الروح في المريض والجريح او رمقٌ من حياة النفس. ويومُ حُشاشٍ يومٌ مشهورٌ من ايام العرب* حُشاشاك ان تفعل كذا اي قصاراك* الحُشاشة الحُشاش* الحَشّ مصدرٌ والنخل الناقص القصير ليس بسقيّ ولا معمورٍ ج حِشّانٌ كضيف وضيفان. والحِشّ لغةٌ في الحِسّ بالمهملة. تقول أَلحق الحِشّ بالإشّ بالمعجمة كما تقول الحق الحسّ بالإسّ بالمهملة وقد ذُكر في ا س س. والحُشّ الولد الهالك في بطن امّهِ. والحَشّ مثلّثةً البستان. ويكنى بهِ عن المستراح لانهم كانوا يتغوّطون في البساتين ج حُشُوش. ومنهُ الحديث ان هذه الحشوش محتضرة. وقد يُجمَع على حُشُونٍ بابدال الشين نونًا* الحَشّاش بائع الحشيش. وشارب الحشيشة وهي نباتٌ مسكرٌ يكثر استعمالهُ في مصر مع التبغ فيذهب بالعقل كلّ مذهبٍ ج حشّاشون وحشّاشة* الحُشّة القبّة العظيمة ج حُشَش* الحَشِيش الكلأُ اليابس ويستعار للولد اذا يبس في بطن امّهِ او النتهُ امهُ ميتًا. ومنهُ الحديث فالقت حشيشًا اي ولدًا يابسًا. وابو حشيشٍ كنيةٌ لجماعةٍ من المشعوذين او الجعيديّة* الحَشِيشة واحدة الحشيش ونباتٌ مسكرٌ كما مرّ ج حشائش. والحشيشة او العشبة المغربيّة نباتٌ يجلَب من بلاد المغرب يُتداوَى بهِ من الحبّ الافرنجيّ غالبًا. وحشيشة الجرح نباتٌ تُداوَى بهِ الجراح ويقال لها حشيشة الذهب لزغبٍ في افنية ورقها يشبه الذهب. وحشيشة الزجاج نباتٌ لهُ قوّةٌ عظيمة في جلآء الزجاج من اوساخهِ* المَحَشّ المكان الكثير الكلإِ والخبز وما يُجعَل فيهِ الحشيش ومنجلٌ يُحَشّ بهِ وكسرهُ افصح وهو القياس. والمِحَشّ حديدةٌ تُحَشّ بها النار اي تُحرَّك والشجاع وما يُجعَل فيهِ الحشيش وفتح ميمهِ افصح. ومنجلٌ ساذجٌ يُحَشّ بهِ والارض الكثيرة الحشيش ومجتمع العذرة. وهو مِحَشّ حربٍ اي موقدٌ لها محرّكٌ لها طَبِنٌ بها كانهُ آلةٌ لحشّ نار الحرب. والمُحِشّ اسم فاعلٍ من احشّ والمرأة التي يبس الولد في بطنها كما مرّ. والمَحَشّة الارض الكثيرة الحشيش ومجتمع العذرة ويكسر والدُبُر ج محاشّ. ومنهُ الحديث نهى عن ان تُؤتَى النسآء في محاشّهنّ اي ادبارهنّ. ورُوي بالسين. وعن ابن مسعود محاشّ النسآء عليكم حرامٌ. والمِحَشّة حديدةٌ تُحَشّ بها النار اي تُحرَّك بها وما يُجعَل فيهِ الحشيش وفتح ميمها افصح والارض الكثيرة الحشيش. والمُحشّاة في ح ش و. والمحشوش اسم مفعول

حَشَطَ الشيء يحشُطهُ حَشْطًا كشطهُ

حشف — حشَّف عينهُ ضمَّ جفونهُ ونظر من خلل هدبها . واحشفَت النخلة صارت ذات حَشَف . وتحشَّف الرجل واستحشف لبس الحشيف . والاذن والضرع يبسا وتقلَّصا * الحُشافة الماء القليل * الحَشْف الخبز اليابس . والحَشَف اردأُ التمر او الضعيف لا نوى لهُ . او اليابس الفاسد . وفي المثل أحَشَفًا وسوء كيلة اي أتجمعُ حَشَفًا وسوء كيلٍ . يُضرَب لمن يجمع بين خصلتين مكروهتين . حكى الاصمعيُّ ان ابا جعفر المنصور لقيَ اعرابيًّا بالشام وقال لهُ احمد الله يا اعرابيُّ الذي رفع عنكم الطاعون بولايتنا اهل البيت . فقال لهُ الاعرابيُّ ان الله اعدل من ان يجمع علينا حَشَفًا وسوء كيلةٍ فلا يجمع بين ولايتكم والطاعون . والحَشَف ايضًا والحَشِيف الضرع البالي * الحَشَفة ما فوق الختان من راس الذكر واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعجوز الكبيرة والخبزة اليابسة وقرحةٌ تخرج في حلق الانسان والبعير وصخرةٌ رخوةٌ حولها سهلٌ من الارض او صخرةٌ تنبت في البحر ج حِشاف * الحَشِيف الخَلَق من الثياب

حَشَكَت الدرَّة تحشِك حَشْكًا وحُشُوكًا امتلأت . واما قول زُهَير خاف العيون فلم يُنظَر بهِ الحَشَكُ فانما حرَّكهُ للضرورة . وحَشَكَت السحابة كثر ماؤُها . والسماء انت بالحشكة . والنخلةُ كثر حملها فهي حاشكٌ . والقوم تجمَّعوا او احتشدوا . ونَفَسهُ علاهُ البهر . والقوس صلبت فهي حاشكٌ . والريح اختلفت مهابُّها او اشتدَّت وضعفت ضدٌّ . وحَشَكَ الناقة ترك حلبها حتى يجتمع لبنها . ومنهُ قول الشاعر غَدَت وَهيَ محشوكةٌ حافلُ . والناقةُ لبنها جمعتهُ فهي حَشُوكٌ . وحَشِكت الدابَّة تحشَك حَشَكًا قضمت واللبنُ في الضرع درَّ شديدًا . او هو سرعة تجمُّع اللبن في الضرع . والقوس انزعها شديدًا . والعامَّة تقول حَشَك فلانٌ اي ثار مندفعًا . وحَشَك الوعاء افعمهُ افعامًا عنيفًا * احشك الدابَّة اقضمها . وتحشَّك الضرع امتلأ لبنًا * الحاشِك اسم فاعل والمتتابع . ومنهُ قولهم جاء حاشكًا * الحِشاك وفي بعض نسخ القاموس الحَشاك كسحاب الشبام وهو عودٌ يُعرَّض في فم الجدي ويُشَدُّ في قفاهُ ليمنعهُ عن الرضاع * الحُشاكة الحِشاك * الحَشْكة من المطر مثل الحفشة والغبية وهي فوق البغشة عن ابي زيد . والحَشَكة الجماعة . يُقال جاءوا بحشكتهم اي بجماعتهم * الحَشُوك الناقة التي يجتمع اللبن في ضرعها سريعًا كالحَشُود * الحَشِيكة كالحسيكة زنةً ومعنًى عن ابي زيد * الرياح الحواشك المختلفة المَهابّ او الشديدة او الضعيفة مفردها حاشكة * الحَوْشَكة ما تسمعهُ في ناحيةٍ من الدار والمنزل . تقول سمعت حوشكةً

حَشَلهُ يحشُلهُ حَشْلًا رذلهُ * الحَشْل الرذل من كل شيء * الحَشِيلة العيال او تصحيف الحَشْبَلة بالباء الموحَّدة

حشلب — الحَشْلَبة ضربٌ من الزجاج يُستعمَل مكان اللؤلؤ

حَشَمَ الرجلُ يحشِم حُشُومًا اقبل بعد هزالٍ واعيا . والدابَّةُ في اول الربيع اصابت منهُ شيئًا فسمنت وصلحت وعظم بطنها . وحَشَم الشيء طلبهُ . ومنهُ انقبض . وما حَشَم الصيدَ ما اصابهُ . وما حَشَم من طعامنا ما أكل . وحَشَمَ فلانًا حَشْمًا اخجلهُ . وحَشَم الجالسَ اليهِ يحشُمهُ ويحشِمهُ حَشْمًا آذاهُ بتسميعهِ اياهُ ما يكره واغضبهُ . وحَشِمَ الرجلُ يحشَم حَشَمًا غضب . وفلانًا حَشْمًا اغضبهُ * حشَّمهُ اغضبهُ وآذاهُ واخجلهُ . وحاشمهُ غاضبهُ . واحشمهُ اخجلهُ واغضبهُ . وتحشَّم منهُ تذمَّم واستحيا . واحتشم منهُ وعنهُ غضب وانقبض واستحيا * الحَشَم مصدر حَشِم . وحَشَمُ الرجل خاصتهُ الذين يغضبون لهُ او يغضب هو لهم من اهلٍ وعبيدٍ او جيرةٍ والطَلِبة يُقال هو حَشَمَهُ اي طلبتهُ . والحَشَم ايضًا العيال والقرابة للواحد والجمع . وقيل جُمِعَت على أحشام هكذا في جامع الغوريّ . والحُشُم ذوو الحياء التامّ مفردهُ حشيم * الحُشَماء الجيران والاضياف مفردهُ حشيم ايضًا * الحَشْمَة الغضب . وحَشْمَة الرجل وحَشَمَتهُ حَشَمُهُ . والحِشمة الحياء والانقباض والغضب . والحشمة عند المولَّدين بمعنى الادب والاحتشام بمعنى المهابة . والعامَّة تقول حَشَمْت فلانًا بمعنى اجللتهُ وحشَّمتهُ اي حمَّلتهُ بكلامٍ يدعوهُ الى الاحتشام . وقال الاصمعيُّ ان الحِشمة انما هي بمعنى الغضب لا بمعنى الاستحياء . وقال في المغرب الحِشمة الانقباض من اخيك في المطعم وطلب الحاجة ويؤيّدهُ قول ابي الطيّب المتنبّي في الشيب

ضيفٌ ألمَّ براسي غير محتشمٍ
السيف احسن فعلًا منهُ باللِمَم

وقيل هي عاميَّة لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير ومنها حشَم الرجل . والحُشْمَة المرأة والذمام والقرابة * الحَشِيم المحتشم ج حُشَماء * الأحشام بمعنى الحَشَم وجمعهُ كما مرَّ

حَشِنَ السقاء يحشَن حَشَنًا كثر استعمالهُ بحقن اللبن فيهِ فأروَح ولزق بهِ وسخهُ * احشن السقاء اكثر استعمالهُ بحقن اللبن فيهِ ولم يتعهَّدهُ بالغسل فأروَح ولزق بهِ وسخهُ . وحاشنهُ محاشنةً شاتمهُ وسابَّهُ . وتحشَّن الرجل اكتسب . واحشأنَّ احشئنانًا غضب * الحِشّان في ح ش ش * الحَشَن مصدرٌ والوسخ من دسم اللبن * الحِشْنة الحقد . وانشد ابو عبيد

ألا لا أرى ذا حشنةٍ في فؤادهِ
يجمجمها الأَّ سيبدو دفينها

حَشَا الوسادةَ وغيرها يحشُوها حَشْوًا (واويٌّ) ملأها . وفلانًا اصاب حشاهُ * حاشاهُ محاشاةً اعطاهُ حاشيةً . يُقال اتاهُ فما اجلَّهُ ولا احشاهُ اي ما اعطاهُ جليلةً ولا حاشيةً . واحتشى الشيء احتشاءً امتلأ . والمستحاضة حشت نفسها بالمفارم . واحتشت الحشيَّة وبها لبستها * الحاشية صغار الابل لا كبار فيها . وكذلك من الناس * الحَشْو مصدرٌ والحاشية وفضل الكلام الذي لا يفيد معنًى ونَفْس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيءٍ وما حُشِيَ بهِ والثوب المحشوُّ . والحشو عند النحاة صلة الموصول . وعند العروضيين قيل هو الركن الاوسط من المصراع او هو الاجزاء الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والضرب من البيت . والأظهر ان يُقال هو ما بين الجزء الاول والجزء الاخير من المصراع . فيكون الحشو في قولهِ كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مزمَّلِ هو ما بين كبير ومزمَّل . والحشو عند اهل المعاني هو ما كان زائدًا لا لفائدةٍ بحيث يكون الزائد متعينًا كقول زهير بن ابي سلمى

وأعلمُ علمَ اليوم والامس قبلهُ
ولكنني عن علم ما في غدٍ عمي

فان قولهُ قبلهُ حشوٌ لان الامس لا يكون الا قبل اليوم فلا فائدة في ذكرهِ لانهُ متعيّنٌ لا محالة بخلاف ما ذُكِر للتأكيد نحو كتبتهُ بيدي لاحتمال المجاز فيهِ كما في نحو بَنَى الامير المدينة . والحشو عند البيانيين ايضًا قسمٌ من الاعتراض الواقع بين المتلازمين . ومنهُ في سورة الواقعة فلا أُقسِم بمواقع النجوم وانهُ لقسمٌ لو تعلمون عظيمٌ . وقد استحلَى بعض الفضلاء مثل هذا الحشو فسماهُ حشو اللوزينج وهو نوعٌ من الحُلْوَيات يُحشَى باللوز والسكَّر * الحَشَا الناحية وما في البطن او ما انضمَّت عليهِ الضلوع كالقلب والكبد والرية . وبهذا الاعتبار يؤنَّث كقول الشاعر

لا تعذل المشتاق في اشواقهِ
حتى تكون حشاك في احشائهِ

ج أحشاء * الحُشْوَة والحِشْوَة الحشو والدغل . يُقال ما اكثر حِشْوَة ارضهِ اي حشوها ودغلها . وفلانٌ من حِشوة بني فلانٍ اي رذالهم * الحَشَاة الارض السوداء التي لا خير فيها . يُقال ارضٌ حَشاةٌ على الوصف ج حَشًا * الحَشْوِيَّة نسبةً الى الحَشْو او الحَشَوِيَّة نسبةً الى الحَشَا طائفةٌ تمسَّكوا بالظواهر وذهبوا الى التجسُّم وغيرهِ * الحَشِيَّة الفراش المحشوُّ ومِرفقةٌ او مِصدَغةٌ تعظِّم بها المرأة بدنها او عجيزتها ج حشايا * المَحشَى موضع الطعام في البطن . والمِحشَى الحشيَّة ج محاشٍ . قال الراجز حمَّا غَبيَّاتٍ عن المحاشي . قال الاصمعيُّ المحاشي أكسيةٌ واحدها محشاة . او الصواب ذكرهُ في ح ش ي . والمَحشاة اسفل مواضع الطعام المؤدّي الى المخرج . ومن الدوابّ المبعر . وقد ذكرها الفيروزاباديُّ في ح ش ش وهنا محلُّ ذكرها كما لا يخفى

الحَشْوَر والحَشْوَرة في ح ش ر

حَشِيَ الرجل يحشَى حَشًى (يائيٌّ) اخذهُ الربو . والسقاء صار لهُ من اللبن كالجلد من الباطن ملصقًا بهِ فلا يعدم ان ينتن فيُرْوِح * حشَّى الثوب تحشيةً جعل لهُ حاشيةً . والكتابَ علَّق عليهِ حاشيةً فهو محشٍّ وذاك محشًّى . وحاشَى فلانًا من القوم محاشاةً استثناهُ . وتحشَّى الرجلُ تحشيًّا قال حاشا فلانًا . وتحشَّى فلانًا بمعنى حاشاهُ . ومن فلانٍ تذمَّم . وتحاشَى عن كذا تحاشيًا تنزَّه عنهُ . وهو مشتقٌّ من الحَشَى اي الناحية * حاشا ويُقال فيها حاشَ وحَشَى ذات معنيين احدها ان تكون اسمًا للتنزُّه نحو حاشا اللهِ من النقص اي تنزُّهًا لهُ عن ذلك . ويجوز فيها التنوين فيُقال حاشًا لك والاضافة كما تقدَّم . ولا يُقال حاشَ لك بحذف الالف على هذا المعنى وانما يُقال حاشَ للهِ اي معاذ الله . والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز جعلها فعلًا ماضيًا او حرف جرٍّ . فان قدَّرتها حرف جرٍّ خفضت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدٍ . وحينئذٍ قيل انها تُعلَّق بما قبلها من فعلٍ او شبههِ على قاعدة حروف الجرّ . وقيل لا تُعلَّق لانها بمنزلة الاَّ والاَّ لا تُعلَّق بشيءٍ او لانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه لتعليقها بهِ خلافًا لبقيَّة احرف الجرّ لانها تؤدّي معنى الفعل الى مجرورها فتُعلَّق بهِ وهو الصحيح . وان قدَّرتها فعلًا نصبت ما بعدها نحو قام القوم حاشا زيدًا بنصب زيد على المفعوليَّة . والفاعل ضميرٌ مستترٌ فيها وجوبًا اذ لم يُستعمَل الظاهر خلفًا عنهُ . وهو يعود الى مصدر الفعل

المتقدم عليه. والتقدير حاشا هو زيدًا اي نزّه قيامهم زيدًا عن الحكم الداخلين فيه. او يعود على اسم فاعلٍ اي حاشا القائم منهم زيدًا . او على البعض المفهوم من الاسم العام وهو القوم اي حاشا بعضهم زيدًا. وهي فعلٌ جامدٌ لا يتصرَّف لتضمُّنهِ معنى حرف الاستثناء وهو إلاَّ . واذا وَلِيَ خاشا مجرورٌ باللام فالصحيح انها حينئذٍ اسمٌ منتصبٌ انتصاب المصدر الواقع بدلاً من فعلهِ ومعناها التنزيه . فمعنى حاشا لك تنزيهًا لك . وقد يتّصل بها الضمير فيتعيَّن الجرّ في حاشاي بدون نون الوقاية لان ذلك ينفي الفعلية عنها فتتعيَّن الحرفيَّة . ويتعيَّن النصب في حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك يعيّن الفعليَّة . ويجوز الامران في حاشاك لان المقام يصلح لهما جميعًا . ولا تتقدَّم عليها ما المصدريَّة فلا يُقال ما حاشا . وشذَّ قول الشاعر

وأمَّا الناس ما حاشا قريشًا
فإنّا نحنُ احسنهم فعالا

واجازهُ بعضهم قياسًا واستشهد بالحديث أُسامةُ احبُّ الناس اليَّ ما حاشا فاطمة. واذا تقدَّمت عليها ما المصدريَّة وجب النصب بعدها . وقال في الايضاح حاشا كلمةٌ استعملت للاستثناء في ما يُنزَّه فيهِ المُستثنى عن مشاركة المُستثنى منهُ في حكمهِ كقولك ضربت القوم حاشا زيدًا . ولذلك لا يحسن ان يُقال صلَّى الناس حاشا زيدًا لفوات معنى التنزيه * الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرهما واهل الرجل وخاصَّتهُ وناحيتهُ وظلُّهُ وما عُلِّق على حاشية الكتاب من الشروح والزيادات ج حواشٍ . وعيشٌ رقيق الحواشي اي رغيدٌ . والعامَّة تقول فلانٌ رقيق الحاشية اي قليل المال * الحاشيتان مثنَّى الحاشية وابن المخاض وابن اللَّبون . يُقال ارسل بنو فلانٍ رائدًا فانتهى الى ارضٍ قد شبعت حاشيتاها اي شبعت فيها صغار الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصبها * الحَشَى ما دون الحجاب ممَّا في البطن من كبدٍ وطحالٍ وكرشٍ وما تبعهُ او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الجنب الى الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخاصرة وعلَّة الربو ج أحشاء . وانا في حَشاهُ اي في كنفهِ وناحيتهِ * الحَشِيُّ من به ربوٌ. والانثى حَشِيَةٌ * الحَشْيَانُ الحَشِيُّ والانثى حَشْيَاءُ * الحَشِيُّ من النبت ما فسد اصله وعفن او اليابس منهُ * المَحْشِيُّ اسم مفعول ومنهُ المَحْشِيُّ للكوسا ونحوهِ يُحشَى باللحم والارز وهو من اصطلاح العامَّة

حَصَأَ الصبيُّ وحَصِيَ يحصأُ حَصْأً رضع حتى امتلأ بطنهُ . ومن الماء رَوِيَ . والناقة اشتدَّ اكلها او شربها او كلاها . وحصأ بالمرأة وغيرها حَبَقَ * احصأهُ ارواهُ . واحصاهُ في ح ص ي * الحِنْصَأُ والحِنْصَأَةُ الضعيف الصغير والنون فيهما زائدة

حصبهُ يحصبهُ حَصْبًا رماهُ بالحصباء هذا اصلهُ ثم كثر حتى استُعمل في كل رمي . ومنهُ قول الحريري فحَصَبَهُ بالخاتم . وحصَّب المكانَ بسط الحصباءَ فيهِ . وعن صاحبهِ تولَّى عنهُ . وفي الارض ذهب فيها . وحَصِبَ فلانٌ يحصَبُ حَصَبًا وحُصِبَ على المجهول خرجت في جسمهِ الحَصْبَة فهو محصوبٌ . وحَصِبَ الوتر حَصَبًا انقلب عن القوس * حصَّب المكانَ بمعنى حصَبهُ . وحصَّب الحاجُّ نام ساعةً من الليل في المحصَّب وهو الشِعب الذي مخرجهُ الى الابطح . واحصب الفرس وغيرهُ اثار الحَصَى في جريهِ . وفلانٌ عن صاحبهِ اعرض وتولَّى . وتحصَّب الحمامُ خرج الى الصحراء لطلب الحَبّ . وتحاصب القوم ترامَوا بالحصباء * الحاصب اسم فاعلٍ وريحٌ شديدة تحمل التراب وتثير الحصباء وتجيء بالحصباء او هو ما تناثر من دقاق الثلج والبَرَد والسحاب الذي يرمي بهما * الحَصَب الحجارة والحطب . وما يُحصَب بهِ في النار اي يُرمَى بهِ اليها لتهيج به فهو حَصَبٌ او لا يكون الحطب حَصَبًا حتى يُسجَر بهِ . وقيل الحَصَب ما هُيِّئ للوقود من الحطب . وقال ابو عُبيدة المراد بالحَصَب في قولهِ تعالى حَصَبُ جهنَّم انتم لها واردون كل ما القيتهُ في النار اي حصبتها بهِ . والحَصِب اللبن لا يخرج زبدهُ من بردهِ . ومكانٌ حَصِبٌ كثير الحصباء * الحَصْباء الحَصَى واحدها حَصَبة * الحَصْبَة بثورٌ صغيرةٌ خشنة حادَّة الرؤوس تخرج في الجسد ويتبعها حمّى لازمة وبحَّة في الصوت غالبًا . وهي من باب الجدريّ والحجارة واحدتها حَصَبَة محرَّكة نادرٌ . وليلة الحَصْبَة التي بعد ايام التشريق . والحَصَبة لغةٌ في الحَصْبَة للبثور المذكورة وواحدة الحصباء والحَصْبة كما مرَّ والحصبة الحَصْبة المذكورة وريحٌ شديدةٌ تثير الحصباء . قال لبيد

جرَّت عليها اذ خوَت من اهلها
اذيالها كلُّ عصوفٍ حَصِبَهْ

وارضٌ حَصِبَة كثيرة الحصباء * المُحصَّب موضعٌ باليمن يُوصف بحسن النساء . ومنهُ قولهم في المثل اذا مررت على المُحصَّب فهرْوِل اي اسرع في مرورك لئلاَّ تفتنك نساؤهُ * المحصَّب اسم مفعول وموضع رمي الجمار في منًى . وارضٌ مَحْصَبة كثيرة الحصباء . والمحصوب من بهِ الحَصْبة .

حَصحَصَ الحقُّ بان وظهر . ومنهُ في سورة يوسف قالت امرأة العزيز الآن حصحص الحقُّ . قال البيضاويُّ اي ثبت واستقرَّ من حصحص البعير اذا القى مباركهُ ليُناخ . وحصحص فلانٌ مشى مشي المقيَّد . والشيء في الشيء حرَّكهُ حتى يستمكن ويستقرَّ فيهِ . والتراب فحصهُ يمينًا وشمالاً . وفلانًا لصق بهِ والحَّ عليهِ . وفي المشي اسرع . وبالعذرة والسلح رمى بهما . والبعير اثبت ركبتيهِ للنهوض . قال الشاعر

فحصحصَ في صُمّ الصفا ثَفِناتهِ
وناءَ بسلمى نوءةً ثم صمَّما

تحصحص الشيء لصق بالارض واستوى * الحَصحاص التراب . وقَرَبٌ حَصحاصٌ جادٌّ سريعٌ بلا فتور * الحِصحِص التراب والحجارة

حصَد الزرعَ والنباتَ يحصُدهُ ويحصِدهُ حَصْدًا وحِصادًا وحَصادًا قطعهُ بالمنجل . وحصَد الرجلُ مات . وحصِد الحبلُ يحصَد حَصَدًا اشتدَّ فتلهُ . والوتر والحبل والدرعُ استحكمت صناعتهُ * احصد الزرعُ حان ان يُحصَد . والحبل فتلهُ . واحتصد الزرع بمعنى حصَدهُ . واستحصد الرجلُ غضب . والقومُ اجتمعوا وتضافروا . والحبلُ استحكم اي فُتِل فتلاً محكمًا . والزرع بمعنى احصد * الحاصد اسم فاعلٍ ج حَصَدَة وحُصَّاد * الحَصاد مصدرٌ واوان الحصد ونبتٌ يُخبَط للغنم والزرع المحصود . والحِصاد مصدرٌ واوان الحصد * الحَصَد مصدرٌ والزرع المحصود ونباتٌ وما جفَّ من النبات . والحَصِد من الحبال المُحكَم الفتل * الحَصْداء مؤنَّث الاحصد . ودرعٌ حصداء ضيّقة الحَلَق مُحكَمة . وشجرةٌ حصداء كثيرة الورق * الحَصّاد الحاصد * الحَصيد الزرع المحصود * الحَصيدة المحصود واسافل الزرع التي لا يتمكَّن المنجل منها والمزرعة ج حصائد . وحصائد الالسنة هي ما قيل في الناس باللسان وقُطِع بهِ عليهم . وفي حديث معاذ وهل يُكِبُّ الناس على مناخرهم في النار الاَّ حصائد السنتهم * الأَحْصَد من الحبال المحكم الفتل . والمِحصَد المنجل . والمُحصَد المحكم الفتل وما جفَّ وهو قائمٌ . ورجلٌ مُحصَد الرأي سديدهُ . والمستحصد المحكم الفتل

حصَرهُ يحصِرهُ ويحصُرهُ حَصْرًا ضيَّق عليهِ واحاط بهِ . وفلانًا حبسهُ عن السفر وغيرهِ . والبعير شدَّهُ بالحِصار . وحصَرهُ استوعبهُ . والقومُ بفلانٍ احاطوا بهِ . وحُصِر ذو البطن على المجهول كان بهِ حُصْرٌ اي اعتقال بطنٍ . وحَصِرَ الرجلُ يحصَر حَصَرًا ضاق صدرهُ . ويُقال حَصِر صدرهُ . ومنهُ في سورة النساء أَوْ جاءوكم حَصِرَت صدورهم . وحصِر الرجل بخل . وفلانٌ عَيِيَ في المنطق . والامام في القراءة عَيِيَ ولم يقدر على النطق . وحَصِرَت الناقةُ صارت حَصُورًا . والرجل عن المرأة امتنع عن اتيانها . وبالسرّ صانهُ . وحَصِرَت الناقة تحصَر حَصَرًا بمعنى حَصِرَت . قال ابو عمروٍ كل من امتنع من شيءٍ لم يقدر عليهِ فقد حَصِر عنهُ . ولهذا قيل حَصِر في القراءة وحَصِر عن اهلهِ * حاصروا الاعداء محاصرةً وحِصارًا ضيَّقوا عليهم واحاطوا بهم ومنعوا عنهم الإِمداد . واحصرهُ عن السفر وغيرهِ حبسهُ عنهُ . والمرضُ او البولُ فلانًا جعلهُ يحصر نفسهُ . قال الاخفش احصرني البول واحصرني المرض اي جعلني احصر نفسي . وقال ابو عمرو الشيبانيُّ حصرني الشيءُ واحصرني اي حبسني . واحصرت الناقةُ كانت حَصُورًا . وأُحصِر ذو البطن على المجهول بمعنى حُصِر . وانحصر انحبس وتضايق . واحتصر البعيرَ شدَّهُ بالحِصار * الحاصر اسم فاعلٍ ج حُصَّر * الحِصار وسادة يُرفَع مؤخَّرها فيُجعل كآخرة الرجل ويُحشى مقدَّمها فيُجعل كقادمتهِ تُلقى على البعير ويُركَب فوقها او هي قَتَبٌ صغيرٌ . وبعيرٌ محصورٌ عليهِ ذلك . والحِصار لحنٌ من الحان الموسيقى ولغةٌ في الحَصار * الحَصْر مصدرٌ بمعنى الاحاطة والتحديد والتعديد والتضييق والحبس والمنع . وعند اهل العربيَّة هو اثبات الحكم للمذكور ونفيهُ عمَّا عداهُ ويُعرَف بالقصر ايضًا . وهو قد يكون حقيقيَّة نحو لا اله الاَّ الله . وقد يكون ادّعائيًّا نحو لا كريم الاَّ زيدٌ . والحصر العقليُّ هو الدائر بين الاثبات والنفي لا يجوز العقل في ما وراءهُ شيئًا آخر كقولنا العدد إمَّا زوجٌ وإمَّا فردٌ . والحقيقيُّ كذلك . والحصر الوقوعيُّ هو ما يكون وقوعهُ بحسب الاستقراء والتتبُّع لكلام العرب كانحصار الكلمة في الاسم والفعل والحرف . والحصر الجعليُّ هو ما يكون بحسب جعل الجاعل كانحصار الكتب في الفصول والابواب المعدودة . والوضعيُّ كذلك . وحصر الكلّيّ في جزئيَّاتهِ هو الذي يصحُّ فيهِ اطلاق الكلّيّ على كل واحدٍ من جزئيَّاتهِ كحصر المقدَّمة على ماهيَّة المنطق وبيان الحاجة اليهِ وموضوعهِ . وحصر الكلّ في اجزائهِ هو الذي لا يصحُّ فيهِ اطلاق الكل على اجزائهِ كحصر النوع في الجنس والفصل . والحصر عند المنطقيين عبارة عن كون

القضية محصورة نحو كلُّ انسان حيوانٌ وتُسمَّى مسوَّرة ايضًا. وحصر الجزءِيّ والحاقهُ بالكلّي عند البديعيّين هو ان يعد المتكلم الى بعض افراد الجنس فيجعلهُ الجنس باسرهِ تعظيمًا لهُ كقول الشاعر

وبشّرتُ آمالي بشخصٍ هو الورَى
ودارٍ هي الدنيا ويومٍ هو الدهرُ

والحَصرُ عند العامّة الغمّ. واداة الحصر عند النحاة إلّا في نحو إن هذا الا مَلَكٌ كريمٌ وانّما في نحو انّما انت منذرٌ. والحُصْر احتباس ذي البطن واعتقالهُ. يُقال بهِ حُصْرٌ اي اعتقال بطنٍ. وقيل الحُصر من الغائط كالأُسْر من البول. والحَصَر ضيق الصدر والبخل والعِيّ في النطق وهو خلاف الفصاحة واصلهُ من الضيق. والحَصِر البخيل والضيّق الصدر والكلام والكتوم للسرّ. قال جرير

ولقد تسقَّطني الوشاة فصادفوا
حَصِرًا بسرّكِ يا أُميمَ ضنينا

الحَصراء من النساء الرتقاء * الحَصُور الضيّق الصدر والناقة الضيّقة الاحليل ومن لا يأتي النساء وهو قادرٌ على ذلك او الممنوع منهنّ او من لا يشتهيهنّ ولا يقربهنّ والمجبوب والبخيل والهَيوب المحجم عن الشيء والكتوم للسرّ. ولقب يوحنا المعمدان لانهُ جمع في نفسهِ كل المناقب الحميدة. وفي سورة آل عمران ان الله يبشّرك بيحيى مصدّقًا بكلمةٍ من الله وسيّدًا وحصورًا. قيل اي مبالغًا في حبس النفس عن الشهوات والملاهي * الحَصِير الضيّق الصدر والباريّة وعرقٌ ممتدٌّ على جنب الدابّة الى ناحية بطنها اولحمة كذلك او العصبة التي بين الصفاق ومَقَطّ الاضلاع والجنب والمَلِك لانهُ محجوبٌ. قال لبيدٌ

وقماقمٍ غُلْبِ الرقاب كانهم
جنٌّ لدى باب الحصير قيامُ

والحصير ايضًا السجن. قيل ومنهُ في سورة بني اسرائيل وجعلنا جهنّم للكافرين حصيرًا اي محبسًا لا يقدرون على الخروج منهُ ابد الآباد. وقيل بساطًا كما يُبسط الحصير. والحصير ايضًا المجلس والطريق والماء والصفّ من الناس وغيرهم ووجه الارض ج أحصِرة وحُصُر. وفرند السيف او جانباهُ والبخيل والذي لا يشرب الشراب بخلًا وكل ما نُسج من جميع الاشياء وثوبٌ مُزخرفٌ مُوَشًّى اذا نُشر اخذت القلوب مآخذهُ لحسنهِ. وذو الحصير بن عبد الملك بن عبد الألة كان لهُ حصيران من جريد مقيّران يجعل احدهما بين يديهِ والآخر خلفهُ ويسدّ بنفسهِ باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدوٌّ * الحصيرة البارية وموضع التمر وهو كالجرين والحمة المعترضة في جنب الفرس تراها اذا ضمر ج حصائر. والحصائر ايضًا خصاصيف تُبنى وهي بواريُّ من خوص تُعمل بالحجاز * الإحصار المنع من كل شيءٍ. وفي الشرع منع المرض او الخوف من وصول المُحرِم الى تمام حجّهِ او عمرتهِ. يُقال أُحصر الحاجُّ اذا منعهُ خوفٌ او مرضٌ من الوصول الى اتمام حجّهِ او عمرتهِ واذا منعهُ سلطانٌ او مانعٌ قاهرٌ في حبسٍ او مدينةٍ قيل حُصِر. هذا هو المشهور (مغرب). والمُحتصِر الاسد. والمِحصَرة (وفي ترجمة عاصم افندي المَحْصَر) وسادة يُرفع مؤخّرها ويُحشى مقدّمها كالرحل تُلقى على البعير ويُركب. والحَصرة (وفي ترجمة عاصم افندي المَحصَر) الإشارة يُحفّف عليها الاقط

الحَصرَبة الضيق والبخل

حَصرَم القربة ملأها. والقوسَ شدَّ توتيرها. والقلمَ براهُ. والحبلَ فتلهُ شديدًا. والعامّة تقول حصرم الثمر اذا تعاصى عن النضج * تحصرم الرجل كان شحيحًا ضيّقًا * الحِصرِم الثمر قبل النضج والرجل البخيل كالمحصرم واول العنب ما دام اخضر حامضًا. والحديدة يُخرج بها الدلو من البئر والقصير وجناة شجر المظّ وحَشَف كل شيءٍ * الحَصرَمة مصدر حصرم والشحّ. يقال بهِ حصرمة اي شحّ. والحِصرِمة واحدة الحِصرِم * شاعرٌ مُحصرَم اي مُخضرَم. وزبدٌ محصرَم اي متفرّق لا يجتمع من شدّة البرد

حَصَّ الشعرَ يحُصّهُ حَصًّا حلقهُ واذهبهُ. وحصّني من المال كذا اي اصابني وصارت حصّتي منهُ كذا اي نصيبي. ويُقال اخذت ما يحصّني ويخصّني بالمهملة والمعجمة. وهو يحصّ اي لا يجير احدًا بعني انهُ يمنع الجوار * حصّص الامرُ تحصيصًا بان وظهر. وحاصّ الغريمان او الغرماء محاصّة اقتسموا المال بينهم حِصَصًا. واحصّهُ إحصاصًا اعطاهُ نصيبهُ. وعن امرهِ عزلهُ. وتحاصّوا تحاصًّا اقتسموا حِصَصًا. وانحصّ الشعرُ انحصاصًا ذهب. وذَنَب الحيوان انقطع. ومنهُ المثل أفلَتَ وانحصّ الذَّنَب يُضرب لمن اشرف على الهلاك ثم نجا * الحاصّة داءٌ يتناثر منهُ الشعر. يُقال القى الله في راسهِ الحاصّة. والعامّة تقول الحِصّة. ورحمٌ حاصّة اي محصوصة او ذات حَصٍّ اي انقطاع * الحُصاص ان يصرّ الحمار باذنيهِ ويمصع بذنبهِ والضراط ومنهُ المثل أفلَتَ ولهُ حُصاصٌ يُضرب لمن نجا تحت رعدةٍ شديدة. والحُصاص ايضًا شدّة العَدْو والجري * الحَصّاصاء التراب * الحُصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافهِ * الحُصّ الورس او الزعفران. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ في الخمر

مشعشعةً كأنّ الحُصَّ فيها
اذا ما الماء خالطها سخينا

ج حُصوص. والحُصّ ايضًا اللؤلؤة. والعامّة تستعملهُ للقطعة المستقلّة من الليمون والثوم ولحبّة الصنوبر ونحوهِ ج حُصوص. والحَصَص قلّة شعر الراس * الحَصّاء مؤنّث الأحصّ. وسنةٌ حصّاء اي جرداء لا خير فيها. وامرأةٌ حصّاء اي مشؤومة. وريحٌ حصّاء اي صافية بلا غبارٍ * الحِصّة النصيب وهي مأخوذة من معنى الحلق ج حِصَص. وقال في الكليّات الحِصّة لا تُطلق في المتعارف الا على الفرد الاعتباريّ الذي يحصل من اخذ المفهوم الكلّيّ مع الاضافة الى معيَّنٍ. ولا تُطلق على الفرد الحقيقيّ * الحَصيص العدد. يُقال حصيصهم كذا اي عددهم. وفرسٌ حصيصٌ اي قليل شعر الثنّة. وشعرٌ حصيص اي محصوص * الحَصيصة ما فوق أشعَر الفرس * الأحصّ يومٌ تطلع شمسهُ وتصفو سماؤهُ. وسيفٌ لا اثر فيهِ والمشؤوم ومنهلٌ موصوفٌ بجودة الماء في بلاد العرب. ومنهُ قولهم جاوزت شبيثًا والأحصّ وهو مثلٌ اول من قالهُ عمرو بن مرّة البكريّ الملقّب بجسّاس وكان قد طعن كُلَيب بن ربيعة التغلبيّ فالقاهُ على الارض ووقف على راسهِ فقال لهُ كليبٌ يا عمرو اغثني بشربة ماءٍ فقال جاوزت شبيثًا والأحصّ ثم اجهز عليهِ فذهب قولهُ مثلًا يُضرب في طلب ما لا سبيل اليهِ. وشبيثٌ منهلٌ آخر بالقرب من الأحصّ. ورجلٌ أحصُّ بيّن الحَصَص اي قليل شعر الراس. وكذا طائرٌ احصُّ الجناح اي قليل ريش الجناح. والأحصّانِ على التثنية العبد والحمار لقلّة خيرهما

حصَفهُ يحصِفهُ حَصْفًا ابعدهُ واقصاهُ. وحَصِف يحصَف حَصَفًا جَرِبَ. وحَصُف يحصُف حَصافةً استحكم عقلهُ * احصف الرجل والفرس مرّا سريعًا. وهو ان يثير الحصباء في عدوهِ. او هو مشيٌ فيهِ تقارُب خطوٍ وهو مع ذلك سريعٌ. واحصف فلانًا بمعنى حصَفهُ. والامرَ احكمهُ. والحبلَ احكم فتلهُ. واستحصف الشيء استحكم. والزمان عليهِ اشتدّ. والفرجُ ضاق ويبس عند الجماع * الحَصَف الجرب اليابس. وعند الاطبّاء بثورٌ صغيرةٌ شوكيّةٌ تنفرش في ظاهر الجلد * الحَصيف المستحكم العقل * المِحصَف والمِحصَف والمِحصاف السريع المرور

الحِصكَة المنارة

حصَل الشيء يحصُل حُصُولًا ومَحصُولًا بقي وثبت واستقرّ وذهب ما سواهُ. وحصَل لهُ وعليهِ كذا وقع. وحصل عندهُ كذا وجد. وحصَل على الشيء احرزهُ وملكهُ. وحصَل البُرّ وغيرهُ يحصُلهُ حَصْلًا جمعهُ في الحاصل او هاء مولّدان. وحَصِلَ الصبيّ يحصَل حَصَلًا وقع الحصى في أُنثييهِ. والدابّةُ أكلت التراب او الحصى فبقي في جوفها * حصَّل النخلُ صار بلحهُ او طلعهُ حَصَلًا. وفلانٌ ميّز ما يحصُل. وحصّل الكلامَ ردّهُ الى محصولهِ. والدَّين جمعهُ. والشيءَ والعلم حصَل عليهِ. وفي سورة العاديات وحُصِّل ما في الصدور اي جُمع محصّلًا في الصحف او مُيّز وبُيّن وأُبرز. واحصل النخل بمعنى حصّل. وتحصّل الشيءُ تجمّع وثبت. وتحصّل من المسئلة كذا استُخلص وتصفّى * الحاصِل من كل شيءٍ ما بقي وثبت وذهب ما سواهُ. ويُطلق عند المحاسبين على ما يحصل بعملٍ من الاعمال الحسابيّة من التنصيف والتضعيف والجمع والتفريق والضرب ج حواصل. والحاصل المخزن ومنهُ حاصل عين الماء وهو بيتٌ يجتمع فيهِ ماؤها الجاري فيُملأ منهُ. وكلاهما مولّد * الحُصالة ما يبقى من الشعير والحنطة في البيدر اذا غُزل رديّهُ وما يُخرج من الطعام فيُرمى بهِ كالزوان وهو والكُناسة * الحَصَل الحُصالة والبلح قبل ان يشتدّ وتظهر تقاريبهُ او اذا اشتدّ وتدحرج والطلع اذا اصفرّ. والحَصَل مصدر حَصِل والحَصَل قال الشاعر يحثّ منهنّ السدا والحَصَلُ * الحَصَلة واحدة الحَصَل * الحَصِيل نباتٌ * الحَصِيلة اسمٌ من التحصيل لما يبقى بعد التحصيل اي التمييز. يُقال ما حصيلتك اي ما مُيّز من تحصيلك ج حصائل. قيل وسُمّي كتاب الحصائل بذلك لان صاحبهُ زعم انهُ حصّل فيهِ ما فات الخليل * الحَوصَلة واخواتها في ح و ص ل * الحِصِل البادنجان * التحصيل مصدرٌ كما مرّ. وفي العرف العام جمع العلم مطلقًا. ويؤيّدهُ ما في البرجنديّ من ان التحصيل عامٌّ في تحصيل كل شيءٍ لكنهُ غلب استعمالهُ في تحصيل العلوم. والتحصيل عند اهل التعمية اي الإلغاز هو تحصيل حروف الاسم المقصود من الفاظ العبارة مرموزًا اليهِ بما يُهتدى بهِ الى استنباطهِ رمزًا خفيًّا مندرجًا في سياق المعنى فلا يُنكر عليهِ

السامع كقول بعضهم معمّيًا في اسم عماد

جمالٌ وحسنٌ والتفاتٌ ورقّةٌ
وعطفٌ ولطفٌ واكمال هباتهِ
تزيد على كل الملاح شمائلاً
وفي عدّ ما بيّنت وصف صفاتهِ

اراد ان تكون لفظة ما واقعة في لفظة عدّ وذلك انما يكون بوقوعها بين العين والدال فيحصل من ذلك عماد كما ترى . والتحصيل ايضًا عند المنطقيّين عبارةٌ عن جعل القضيَّة محصَّلة وهي الحمليَّة التي يكون كلٌّ من موضوعها ومحمولها وجوديًّا بان يكون السلب خارجًا عن مفهومَي الموضوع والمحمول جميعًا سواءٌ كانت موجبةً كقولنا زيدٌ كاتبٌ او سلبيَّةً كقولنا زيدٌ ليس بكاتبٍ سُمّيت بذلك لكون كل واحدٍ من الطرفين فيها وجوديًّا محصَّلاً . وربما خُصّص اسم المحصَّلة بالموجبة . وتُسمَّى السالبة بسيطةً لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس جزءًا من طرفيها . والمحصِّلة المرأة التي تحصّل الرجال اليها . ومنهُ قول الشاعر

ألا رجلاً جزاهُ الله خيرًا
يدلُّ على محصِّلةٍ تُبيتُ

والمُحصِّلة ايضًا المرأة التي تحصّل تراب المعدن وتميّزهُ . والمُحصوصِل من يخرج اسفله من قِبَل مرتهِ كالحُبلى . والمحصول ما ياخذهُ الحاكم على تحصيل الدَّين والقاضي على تحصيل الحقّ والحاصلُ ومنهُ يُقال هذا محصول كلامهِ اي حاصلهُ وقع موقع اسم الفاعل كما في قولهم سيلٌ مُفعَم اي مُفعِم بمعنى ما لحق من افعم السيلُ الوادي اذا ملأهُ .

الحِصْلِب التراب

الحِصْلِم التراب ايضًا

حَصَم بالمرأة يحصِم حَصْمًا حَبَقَ اوخاصٌ بالفرس * انحصم العود انكسر . قال ابن مقبل

وبياضًا احدثتهُ لِمَّتي مثل عيدان الحصاد المُنحصِم

الحُصَام الضراط * الحُصَّام الضُرَّاط * الحَصَمَة الاتان الحُصَافة * الحَصُوم الضروط * الحَصِيم الحصى الصغار * الحِصْمَة مدقّة الحديد

حَصُنَ المكانُ وحصُن يحصُنُ حَصَانةً مَنُعَ فهو حصينٌ . وحَصُنَت المرأةُ تحصُن حُصْنًا منقلة كانت حَصانًا * حصّن المكان جعلهُ حصينًا . والقريةَ بنى حولها . والبعلُ المرأةَ عصمها وأعفّها . واحصنت المرأة عفّت او تزوّجت اوحملت فهي مُحصِنة ومُحصَنة . واحصن الرجل تزوّج . وفلانٌ المكان حصّنهُ . والمرأةَ زوّجها . قال الشاعر

احصنوا أُمَّهُم من عبدهم
تلك افعال القزام الوَكَعه

اي زوّجوها بعبدهم . وقُرئَ فاذا أُحصِنَّ على ما لم يُسَمَّ فاعلهُ اي زُوِّجنَ . واحصن الزواجُ الرجلَ عصمهُ . والبعلُ زوجتهُ عصمها . وتحصّن الفرس صار حِصانًا بيّن التحصُّن والتحصين . والرجلُ اتخذ لنفسهِ حصنًا . والمرأة كانت حَصانًا * الحاصن المرأة العفيفة اوالمتزوّجة . يُقال امرأةٌ حاصن * الحاصنة مؤنّث الحاصن ج حواصن وحاصنات . والحواصن الحبالى . يُقال نسوةٌ حواصن اي حبالى * الحَصَان الحاصن . يُقال امرأةٌ حَصانٌ اي عفيفة او متزوّجة ج حُصُن وحَصانات . والحِصان ايضًا الدرّة . والحِصان الفرس الذكر او الكريم المضنون بمائهِ . وفرسٌ حِصانٌ بيّن التحصين والتحصُّن . ويُقال انهُ سُمّي حِصانًا إمّا لان ظهرهُ كالحصن لراكبهِ او لانهُ ضُنَّ بمائهِ فلم يُنزَ الا على كريمة . ثم كثر ذلك حتى سمّوا كل ذكرٍ من الخيل حِصانًا ج حُصُن وأحصِنة * الحَصانيّات طيرٌ * الحِصْن كل مكانٍ محميّ محرَز لا يُوصَل الى جوفهِ ج حُصُون وأحصان وحِصَنة . والحِصن ايضًا السلاح والهلال . وفي نسخ الفيروزابادي والهلاك . وابو الحِصن الثعلب والحُصن مثلّثة العفّة لانها تحصن من الريبة * الحصنة من النساء الحاصنة * الحَصِين من الاماكن المنيع . ودرعٌ حصين اي محكمة . وحصنٌ حصين مبالغة . والحُصَين تصغير الحصن . وابو الحُصَين كنية الثعلب لتحصّنهِ من المضارّ بكياستهِ * الحَصِينة مؤنّث الحَصِين . يُقال درعٌ حصينة اي محكمة * الإحصان يقع على معانٍ كلها ترجع الى معنى واحدٍ . وهو ان يحمي الشيء ويمنع منهُ . وقيل الإحصان المنع . وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العقل وبمعنى الحريَّة وبمعنى التزويج وبمعنى الاصابة في النكاح وبمعنى العفّة . قال السيّد الجرجانيّ الإحصان هو التحقُّق بالعبوديَّة على مشاهدة حضرة الربوبيَّة بنور البصيرة اي رؤية الحق موصوفًا بصفاتهِ بعين صنعتهِ فهو يراهُ يقينًا ولا يراهُ حقيقةً . والأحصِنة النصال . والمِحصَن القفل والزنبيل . والمُحصَن من الرجال العفيف والمتزوّج وهو احد ما جاءَ على أفعل فهو مُفعَل كمُلفَج من قولهم ألفَجَ اي أفلس والقياس مُلفِج بكسر الفاءِ . والمُحصَنة والمُحصِنة من النساءِ العفيفة او المتزوّجة . وقال ثعلب كل امرأةٍ عفيفةٍ مُحصَنةٌ ومُحصِنةٌ . وكل امرأةٍ متزوّجة مُحصَنةٌ بالفتح لا غير

حصاهُ يحصُوهُ حَصْوًا (واويّ) منعهُ . ومنهُ قول الشاعر

ألا تخاف الله اذ حصوتني
حقّي بلا ذنبٍ واذ عنّيتني

وحَصِيَ الشيءُ يحصاهُ حَصًا أثّر فيهِ . وحَصِيت الارض كثرت حصاها * الحَصْو مصدر والمغص في البطن

حصاهُ يحصيهِ حَصْيًا (يائيّ) ضربهُ بالحَصاة . وحُصِيَ الرجل على المجهول تولّدت حصاةٌ في مثانتهِ فاعترضت في طريق البول * حصّاهُ تحصيةً وقّاهُ . واحصى الشيءَ إحصاءً عدّهُ او حفظهُ او عقَلهُ . وفي الحديث من احصاها دخل الجنّة اي من ضبطها علمًا وايمانًا . وتحصّى الرجل تحصّيًا توقّى * الحَصَى صغار الحجارة والعدد او الكثير منهُ . وطَرقُ الحصى عملٌ من اعمال الكهانة في السحر * الحَصاة واحدة الحَصَى لصغار الحجارة ج حَصَيات وحُصِيّ وحِصِيّ بكسر الحاء اتباعًا لكسرة الصاد . والحَصاة ايضًا ما يتولّد في المثانة من رملٍ ونحوهِ فينعقد حتى يصير كالحَصاة . والحَصاة ايضًا العقل والرأي . يُقال فلانٌ ذو حَصاةٍ اي ذو عقلٍ ورأيٍ . قال كعب بن سعد الغنويّ

واعلم علمًا ليس بالظنّ انهُ
اذا ذلّ مولى المرء فهو ذليلُ
وان لسان المرء ما لم تكن لهُ
حَصاةٌ على عوراتهِ لدليلُ

اي ما لم يكن لهُ عقلٌ . قيل اشتقاقهُ من احصى لان العقل هو الذي يحصي اسيهِ بحفظ ويُطاق بهِ حمل المفهومات . وقيل الحصاة ليست بالعقل عند العرب وانما يستعملونها في معنى الرزانة والرجاحة . وحَصاة المسك قطعةٌ صلبةٌ توجد في فأرة المسك . وبيع الحصاة في ب ي ع * الحَصيّ الوافر العقل * ارضٌ محصاةٌ ذات حصًى اوكثيرة الحصى

حَضَأَ النارَ يحضأها حَضْأً اوقدها او فتحها لتلتهب فحضأَت اي التهبت . لازمٌ متعدٍ * احضأ النار إحضاءً واحتضأها احتضاءً بمعنى حضأها * الحَضِيءُ البَقِق اي الشديد البياض . يُقال ابيض حَضيءٌ اي بَقِقٌ * المِحضأ والمِحضاءُ عودٌ تُحضأ بهِ النار

حَضَبَ الحبل يحضِب حَضْبًا انقلب حتى يسقط . والنارَ رفعها او القى فيها الحطب . والطَرقُ الرهدن اخذهُ سريعًا اذا نقر الحبّة . وحَضِبَت البكرة تحضَب حَضَبًا ايضًا دخل الحبل بينها وبين القعو * احضب الرجل ردّ الحبل من البكرة الى مجراهُ . والنارَ بمعنى حضَبها . وتحضّب الرجل اخذ في طريق حَزنٍ قريب * الحَضْب ويُكسَر حيَّة او ذكرها الضخم او ابيضها او دقيقها . والحِضْب صوت القوس ويُضَمّ ج احضاب . وسفح الجبل وجانبهُ . والحَضَب الحصَب وقد يُسكَّن . وقيل الحَضَب في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيّجت بهِ النار واوقدتها * المِحضَب المِسعَر والمِقلى . قال الاعشى

فلا تكُ في حربنا محضبًا
لتجعل قومك شتّى شعوبا

حضبر — الحَضابِر كالحضاجر زنةً ومعنًى او تصحيفهُ

حَضَجَ يحضِجُ حَضْجًا عدا . والنارَ اوقدها . وفلانًا ضربهُ . والشيءَ في الماءِ غرّقهُ . وحضَجهُ ادخل بطنهُ ماكاد ينشقّ منهُ * حضّج الكلام قصّر فيهِ ومال بهِ قبل تمامهِ وهو شبه التضجيع في الكلام المبتذل مأخوذًا من الحِضج بمعنى الناحية . وانحضج الرجل انبسط على الارض والتهب غضبًا . وفي الحديث من شاء ان ينحضج فلينحضج اي يلتهب من الغيظ وينشق * الحُضاج المنقوس الظهر الخارج البطن . والحِضاج الزقّ المسند الى شيءٍ * الحِضْج ما يبقى في حياض الابل من الماءِ . والحِضج الناحية والحَضج . قال الراجز فأسأرت في الحوض حَضْجًا حاضجًا اي ابقت بقيةً من الماء والجمع أحضاج * المِحضاج الحائد عن الطريق . والمِحضَج ما تُحرَّك بهِ النار والمِضاج

حضجر الاناءَ ملأهُ * الحِضَجْر بكسر الحاءِ وفتح الضاد العظيم البطن الواسعة والوطب اوالواسع منهُ ج حَضاجِر . وابلٌ حضاجر اكلت الحمض وشربت الماء فانتفخت خواصرها . وحَضاجِر اسمٌ للضبع اولولدها سُمّيت بذلك لعظم بطنها . وهو لا ينصرف لانهُ علَمٌ على صيغة الجمع الاقصى لانهم يقولون وطبٌ حِضَجرٌ وأوطُبٌ حَضاجِر فيمتنع بالعلميَّة وشبه الجمع . فاذا نُكّر امتنع بمراعاة الاصل كما قالوا في احمر اذا سُمّي بهِ ثم نُكّر * الحِضَجْرة الابل المتفرّقة على الراعي لكثرتها * ضرّةٌ حُضجُور اي ضخمة

الحِضْجِر والحُضاجِم الجافي الغليظ اللحم

الحُضحُض نبتٌ

الحُضُد والحُضَد الحُضُض

الحُضُد الحُضُض

حضَرَ الرجلُ يحضُر حُضُورًا وحَضارةً ضدّ غاب .

وحضرهُ جعلهُ حاضرًا . لازمٌ متعدٍّ . وحضر المكان شهدهُ . وحضر عنهُ اعرض وتحوّل . والبو اتى . وحكى الفرّآء حضِر بالكسر لغةً فيهِ . يقال حضِرت القاضي امرأةٌ . قال وانشدنا ابو شروان العكليّ لجرير على هذه اللغة

ما مَن جفانا اذا حاجاتنا حضِرت
كمَن لنا عندهُ التكريم واللُطَفُ

قال وكلهم يقول يحضُر بالضم (فيكون مركّبًا من وزنين) وقول الفيروزابادي حضِر كنصر وعلِم يوهم كون المضارع مضمومًا ومفتوحًا خلافًا لما حكاهُ الفرّآء فانهُ قيّدهُ بالضم مع فتح الماضي وكسرهِ جميعًا . وحضر فلانٌ حضارةً اقام في الحضر . وفي سورة المؤمنين واعوذ بك ربِّ ان يحضرون قيل اي يصيبوني بسوءٍ وقيل يحوموا حولي في شيءٍ من الاحوال * حضَّرهُ جعلهُ حاضرًا . واحضرهُ كذلك . ويقال احضرهُ اياهُ متعدّيًا الى مفعولين . ومنهُ في سورة النسآء وأُحضرت الانفسُ الشحَّ . واحضر الفرسُ ارتفع في العَدْو . والمكانَ شهدهُ . وحاضرهُ محاضرةً وحِضارًا جالدهُ وعدا معهُ وحضر معهُ وسابقهُ . والسلطانَ جاثى عندهُ . والجوابَ جآء به حاضرًا . والرجلَ على حقّهِ غالبهُ فغلب عليهِ فذهب بهِ . وتحضّر الرجل واحتضر بمعنى حضَر . وتحضّرهُ واحتضرهُ بمعنى حضَرهُ . واحتُضِر الرجل على المجهول حضرهُ الموت فهو مُحتضَر اي قريبٌ من الموت . ومنهُ الحديث اذا احتُضِر الانسان وُجِّهَ كما يُوجَّهُ في القبر . واستحضر الشيء جعلهُ حاضرًا وطلب حضورهُ . والفرس اعداهُ اي جعلهُ يُحضِر * الحاضر ضدُّ الغائب ج حُضَّر وحُضَّار وحُضور كشاهد وشهود . وحضَرة مثل كافر وكفرة . والحاضر ايضًا خلاف البادي والحيُّ المعظم يُقال حاضرٌ طيٍّ وهو جمعٌ كما يُقال سامرٌ للسُمّار وحاجٌّ للحجاج . وفلانٌ حاضرٌ موضع كذا اي مقيمٌ بهِ . ويُقال على المآء حاضرٌ وهؤلاء قومٌ حُضّارٌ اذا حضروا المآء . والمولَّدون يستعملون الحاضر بمعنى المُعَدّ والمهيّأ . والنحويون يستعملونهُ بمعنى الحال * الحاضرة مؤنث الحاضر وخلاف البادية وهي المُدُن والقرى والريف . والحاضرة ايضًا اذن الفيل ج حواضر . وعُسٌّ ذو حواضر اي ذو آذانٍ * الحِضار الحُمُر من الابل او الهِجان اي البيض منها لا واحد لها او الواحد والجمع سوآءٌ . وحَضارِ كقطام نجمٌ . يُقال حضارِ والوزن مُحلِفان . وهما نجمان يطلعان قبل سُهَيل فيُحلَف انهما سُهَيلٌ للشبه . والحَضار لغةٌ في الحِضار والخَلوق بوجه الجارية . يُقال بخضرّع حِضارُها اي خلوقها الذي في وجهها . وناقةٌ حِضارٌ جمعت قوّةً وجودة سيرٍ . والحُضار دآءٌ للابل * الحِضارة مصدرٌ كما مرّ والاقامة في الحَضَر وخلاف البادية . ومنهُ قول الراجز

يا بنت زين البدو والحِضاره
اني هويتُ حُرَّةً مِعطاره
أَباكِ اعني فاسمعي يا جاره

وكذلك الحَضارة . يُقال فلانٌ من اهل الحِضارة بالفتح والكسر اي من اهل المدن والقرى * الحَضَر رَكبٌ الرجل والمرأة والتطفيل وشحمة في المأنة وفوقها . والحُضر ارتفاع الفرس في عَدْوهِ . والحَضَر خلاف البادية . والجَنب والقُرب والفِنآء . تقول فعلتهُ بحَضَرهِ اي بجنبهِ وقربهِ وفِنآئهِ . والحَضِر الذي يتحيّن طعام الناس حتى يحضرهُ . ورجلٌ حَضِرٌ اي لا يريد السفر او لا يصلح له او حَضَريٌّ . والحَضْر الذي يتحيّن طعام الناس حتى يحضرهُ . والرجل ذو البيان والفقه اي يستحضر المسائل والمعاني حين يريد . والحُضُر الرجل الواغل اي الداخل على القوم في طعامهم وشرابهم * الحضرآء من النوق وغيرها المبادرة في الاكل والشرب * الحَضرة الجنب والقرب والفنآء وخلاف الغيبة . ومنهُ قول ابي الطيّب

فدتك نفوس الحاسدين فانها
معذَّبةٌ في حضرةٍ ومَغيبِ

والحَضرة ايضًا مكان حضور الرجل تقول جلست بحضرتهِ اي في المكان الذي هو حاضرٌ فيهِ وخلاف البادية . والمولَّدون يستعملون الحضرة استعمال الجناب كما علمت في بابهِ . والحِضرة والحُضرة والحَضَرة الجنب والقرب والفِنآء . ويُقال فلانٌ حسن الحِضرة اذا حضر بخيرٍ * الحَضَريُّ والحَضَريّ خلاف البدويّ * الحَضَّار اسم كوكبٍ * حضرَموتَ وتُضَمّ الميم بلدةٌ صغيرةٌ شرقيّ عدَن وقبيلةٌ . وهي مركّبةٌ من اسمين جُعِلا اسمًا واحدًا فبُني صدرهما وهو حَضَرُ على الفتح واعرب ثانيهما وهو موت اعراب ما لا ينصرف على القياس فيقال هذه حضرموتُ وذهبتُ الى حضرموتَ بالضم في الاول والفتح في الثاني غير منوَّنين . واجازوا اضافة الاول الى الثاني فاعربوها منصرفين فيُقال هذه حضرُموتٍ برفع الصدر وخفض العجز منوَّنًا كما يفعلون في سام ابرص ورام هرمز . والاول هو المشهور المطَّرد في الاستعمال . وعليهِ قول الشاعر

فلو انَّ واشٍ باليمامة دارهُ
وداري باعلى حضرموتَ اهتدى ليا

والنسبة اليها حضرميٌّ مُقتطعًا من الجزءين كما قالوا عَبْشَميٌّ وعَبقسيٌّ في النسبة الى عبد شمس وعبد القيس . والتصغير حُضَيرموت بفتح الرآء على البنآء واجرآئها على مقتضى العوامل على الاعراب . والجمع حضارمة . ونعلٌ حضرميّةٌ اي ملسَّنةٌ وحكي نعلان حضرموتيّتان * الحُضور مصدرٌ وجمع حاضر . يُقال قومٌ حُضورٌ اي حاضرون * الحضيرة موضع التمر وجماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثمانية او التسعة او العشرة او النفر يُغزى بهم ومقدّمة الجيش وما تُلقيهِ المرأة من اولادها وانقطاع دمها او ما اجتمع في الجرح من المادّة وفي السلى من السَّخْد والقذى . يُقال القت الشاة حضيرها ج حَضَائر وحضائر . والحضيرة عند العامّة ساحةٌ في البلد تجتمع فيها الناس * المُحاضرة هي ما بين القوم ان يجيب الواحد صاحبهُ بما يحضرهُ من الجواب . وهي عند السالكين الرؤية قبل رفع الحجاب . وفلانٌ حسن المحاضرة اي حسن المجالسة للناس . وعلم المحاضرة من فنون الادب الاثني عشر وهي علم متن اللغة . والصرف . والنحو . والمعاني . والبيان . والبديع . والعروض . والقوافي . وعلم الخطّ . وقرض الشعر . وانشآء الرسائل والخُطَب . والتواريخ وهي من مشتملات علم المحاضرة . والمحضر الذي يأتي الحَضَر وهو خلاف البادي . وعليهِ قول الشاعر

انما الدنيا ابو دُلَفٍ
بين باديهِ ومُحضَرهِ

والمُحتضَر اسم مفعول . ومنهُ في سورة القمر وكلُّ شربٍ مُحتضَر اي يحضرون حظوظهم من المآء وتَحضر الناقة حظّها منهُ . قال البيضاويّ قولهُ ونبّئهم ان المآء قسمةٌ بينهم خطابٌ لنبيّهم صالح يعني ان المآء مقسومٌ لها اي للناقة يومٌ ولهم يومٌ . وبينهم لتغليب العقلاء اي وقولهُ بينهم بالحاق الضمير الميمَ المختصّة بجماعة الذكور العاقلين مع ان الناقة فريقٌ منهم مبنيٌّ على تغليبهم عليها حتى اشركها معهم في ما يختصّ بهم . ويُقال اللبن مُحتضَرٌ اي كثير الآفة وان الجنّ تحضرهُ يقولون اللبن محتضَرٌ فغطِّ إنآءك . والمِحضار الكثير الحُضر والشديدهُ . وعليهِ قول الحريري فتذكّرتُ فرسًا مِحضارًا واعتقلت لَدنًا خطّارًا . ومنهُ محاضير العرب كالشنفرى الازديّ والسُلَيك بن سُلَكة وامثالهما وقيل المِحضار لغةٌ رديّةٌ . قال في القاموس والفرس مِحضيرٌ لا مِحضارٌ او لُغيّةٌ اي والمِحضار لغةٌ ضعيفةٌ . والمَحضَر المرجع الى المياه وخطٌّ يُكتَب في واقعةٍ وخطوط الشهود في آخرهِ بصحّة ما تضمّنهُ صدرهُ والقوم الحُضور والسِجِلُّ والمشهد . ويُقال فلانٌ حسن المَحضَر اذا كان ممن يذكر الغائب بخيرٍ . وكان ذلك بمَحضَرٍ اي بحضرتهِ . وكلّمتهُ بمَحضَرٍ من فلان اي بمشهدٍ منهُ . والمُحضِر اسم فاعل . ومُحضِر القاضي من يُحضِر اليهِ اصحاب الدعاوى والعامّة تقول مُحضَر بضمّ الضاد وهو غلطٌ شنيع . والمحضور اسم مفعول من حضِر . ولبنٌ محضورٌ اي كثير الآفة تحضرهُ الجنُّ . وكنفٌ محضورةٌ تحضرها الجنُّ . والمِحضير الكثير العَدْو والشديدهُ . يُقال هذا فرسٌ مِحضيرٌ وهذه حِجرةٌ محضيرٌ كقولهم رجلٌ مِعطيرٌ وامرأةٌ مِعطيرٌ . قيل ولا يُقال مِحضارٌ او هو من النوادر ج محاضير

حَضْرَبَ حبلهُ ووترهُ شدَّهُ اوشدَّ فتلهُ * المُحضرَب المملوءُ . يُقال حوضٌ محضربٌ اي مملوءٌ

حَضْرَمَ الرجل لحَنَ في كلامهِ واتزع لحآءَ الشجر . والقوس شدَّ توتيرها . والشيءَ خلطهُ * حضرموت ذُكِر في ح ض ر * الحضرمية مؤنث الحضرميّ نسبةً الى حضرموت . واللكنة يُقال في لسانهِ حضرميّةٌ اي لُكنةٌ * الحضرم بالحآء المهملة المُخضرَم بالمعجمة

حضَّهُ عليهِ يحُضُّهُ حضًّا وحُضًّا وحِضّيضى وحُضّيضى حثّهُ واحماهُ عليهِ اي جعل فيهِ حميّةً * حضّضهُ عليهِ تحضيضًا حضّهُ وبعثهُ عليهِ والتشديد للمبالغة . وحاضّ زيدٌ عمرًا محاضّةً حضَّ كلٌّ منهما صاحبهُ . وتحاضّ القوم تحاضًّا تحاثّوا . واحتضّ نفسهُ احتضاضًا ابتعثها * الحَضّ الحثّ والتحريك الا ان الحثّ يكون بسيرٍ وسَوقٍ والحضّ لا يكون بذلك . والحَضّ مصدرٌ وقيل اسمٌ * الحَضَض الشيء وهو مختصٌّ بالنفي . يُقال ما عندهُ حَضَضٌ ولا بَضَضٌ اي شيءٌ . والحُضَض منهُ عربيٌّ وهو عصارة الخولان ويقال له المكّيّ ايضًا . وقيل عصارة شجرةٍ شائكةٍ لها اغصانٌ طويلةٌ وثمرٌ شبيه بالفلفل . ومنهُ هنديٌّ وهو عصارة الفيلزهرج . والحُضَض ايضًا نباتٌ ودوآءٌ يُتّخذ من ابوال الابل * الحُضّيّ الصخر في اسفل الجبل * الحَضوضى النار والبعد . يُقال بينهما حَضوضى اي بُعدٌ * الحَضوضاة الضَوضاة * الحَضيض القرار في الارض عند اسفل الجبل ج أَحِضّة وحَضَض . والحضيض

عند اهل الهيئة هو نقطةٌ مقابلة للاوج وهي نقطةٌ مشتركة بين ملتقى السطحين المقعَّرين من الفلكين. والحضيض المثلي وحضيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقعّري ممثّل عطارد والمدير. والحضيض المديريّ والحضيض الحامل هو النقطة المشتركة بين مقعّرَي المدير والحامل. ويُطلَق الحضيض ايضًا على نقطةٍ مقابلة للذروة المرئية وعلى نقطةٍ مقابلة للذروة الوسطى* الحَضِيضة ملك اليد. تقول اخرجت اليهِ حضيضتي وبضيضتي اي ملك يدي* التحضيض مصدر حضّض. وعند اهل العربيَّة طلب الشيء بحثٍ وازعاجٍ وهو من انواع الانشآء الطلبيّ. وادانهُ هلّا وهي أمُّ الباب كقول الشاعر

هَلّا سألتِ الخيلَ يا ابنة مالكٍ

ان كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي

وقد تُستعمل لهُ ألّا ولَوْلا ولَوْما فيُقال ألّا اكرمتَ من اكرمك ولولا صدقتَ في حديثك ونحو ذلك. ومنهُ في سورة النور لولا جآءوا عليهِ باربعة شهدآء. وفي سورة الحجر لوما تأتينا بالملئكة

الحُضَظ والحُضُظ دوآءٌ يتّخذ من ابوال الابل او هو تصحيف الحُضَض

الحِضْف الحيّة

حَضِلَت النخلةُ تحضَل حَضَلًا فسدت اصول سَعَفها

حَضَنَ الصبيَّ يحضُنهُ حَضْنًا وحِضانةً جعلهُ في حِضنهِ او ربّاهُ. والطائر بيضهُ حَضْنًا وحِضَانًا وحِضَانةً وحُضُونًا ضمَّهُ الى نفسهِ تحت جناحهِ ورخَمَ عليهِ للتفريخ. واسم المكان مَحضَن ومَحضِن. وحَضَنت المرأة ولدها ضمَّتهُ الى نفسها. وحَضَنَ معروفهُ عن جيرانهِ حَضْنًا كفَّهُ وصرفهُ. وفلانًا عن كذا حَضْنًا وحَضَانةً نحّاهُ عنهُ واستبدَّ بهِ دونهُ. وعن حاجتهِ حبسهُ ومنعهُ. وحَضُنَت المرأة والشاة والناقة تحضُن حِضانًا كانت حَضُونًا* احضنهُ واحضن بهِ أزرَى بهِ. وأحضن بحقّي ذهب بهِ. واحتضن الصبيَّ بمعنى حضَنهُ. وفلانًا عن حاجتهِ حبسهُ ومنعهُ* الحاضِنة الدايةُ التي تقوم على الصغير في تربيتهِ والنخلة القصيرة العُذُوق او التي خرجت كبائسها وفارقت كوافيرها وقصرت عراجينها ج حواضن. ويُقال للاثافيّ سُفْعٌ حواضن اي جواثم* الحِضان مصدرٌ والشطار في احد الاسكتين وهو مثل الأُدْرَة في الرجال* الحِضانة التربية مطلقًا. وشرعًا تربية الأمّ او غيرها للصغير او الصغيرة وما تستحقّهُ المربّية من الاجرة. وفي اصطلاح البنّآءين آخر دمس من الحائط يرتفع عن مسامتة السطح ليردّ المآء عن التسلسل على الحيطان ويُقال لهُ دمس الحِضانة* الحِضْن ما دون الابط الى الكشح او الصدر او العضدان وما بينهما وجانب الشيء وناحيتهُ ووجار الضبع ومن الجبل ما اطاف بهِ او اصلهُ. وعند العامَّة ما بين اعالي الفخذين من الجالس مربّعًا. يقولون وضعت المرأة الصبيَّ على حضنها اي في هذا الموضع ج أحضان. والحُضْن لغةٌ في الحِضْن لوجار الضبع واصل الجبل او ما اطاف بهِ. والحَضَن في بعض اللغات العاج. وحَضَنٌ قبيلةٌ من تغلب وجبلٌ بأعلى نجد. والعرب تقول أنجدَ من رأى حَضَنًا اي من رأى هذا الجبل فقد دخل في ارض نجد. وفي المثل الليل يُوارِي حَضَنًا اي ان الليل يستر بظلمتهِ كل شيءٍ حتى انهُ يستر هذا الجبل العظيم فلا يُرى. وحَضَن المراد بهِ القبيلة يجوز منعهُ من الصرف على ارادة كونهِ اسمًا لها فيكون عَلَمًا مؤنّثًا. ويجوز صرفهُ على ارادة كونهِ اسم الرجل الذي انتسبت اليهِ القبيلة فيكون عَلَمًا مذكّرًا. وكذلك المراد بهِ الجبل فانهُ ينصرف لعدم افتتاحهِ باحدى زوائد الفعل وعدم اختصاص وزنهِ بهِ. وقد يمتنع باعتبار كون استعمال لفظهِ فعلًا في الغالب وهذه الغلبة تقرّبهُ من الاختصاص بالفعل وهو مذهب البعض من النحاة* الحُضْنة الاسم من حَضَنَ الطائر بيضهُ. ومنهُ يُقال اصبح فلانٌ بحُضنة سوءٍ اذا اصابتهُ هضيمةٌ فلم ينتصر* الأعنُزُ الحَضَنيَّة الشديدة السواد او الحمرة نسبةً الى حَضَن اسم القبيلة او الجبل المذكورين* الحَضُون من الغنم والابل والنسآء التي احد خِلفيها وثديها اكبر من الآخر. ومن احدى خصيتيهِ اكبر من الاخرى والتي احد شفري فرجها اكبر من الآخر* المُحتضَن الحِضن. قال الاعشى

عريضة بوصٍ اذا ادبرت

هضيم الحشى شخْتة المُحتَضَن

والمِحضَنة القصعة الروحآء المعمولة من الطين للحمامة

حَضَا النارَ يحضُوها حَضْوًا (واويٌّ) حرّك جمرها بعد ما همد* المِحضَى والمِحضاة الكور. وفي الصحاح والمِحضاة على مفعال عودٌ تُحرَّك بهِ النار فاذا همزتَ فهو مِحضأ على مِفعَل وقد ذُكر في ح ض أ

حَطَأَ يحطأ حَطْأً ضرط وضرب وجَعَس. والمرأةَ جامعها. وفلانًا ضرب ظهرهُ بيدهِ مبسوطةً. وبهِ الارضَ صرعهُ. وبسلحهِ رمى بهِ. والقِدرُ بزبدها رَمَتهُ. وبهِ عن رأيهِ دفعهُ. وحَطَأَ يحطِئُ حَطْأً ايضًا جَعَس* الحِطْءُ بقيّة المآء* الحَطِيءُ الرُّذال من الرجال. وحَطِيءٌ نَطِيءٌ إتباعٌ* الحُطَيئة الرجل الدميم او القصير. ولقب جَرْوَل العبسيّ الشاعر قيل لُقّب بهِ لدمامتهِ* الحِنْطِيءُ القصير* الحُنْطِئة من المعز العريضة الضخمة* الحِنْطَأْو العظيم البطن والقصير* الحِنْطَأْوة العظيم البطن

حَطَبَ المكان يحطِب حَطْبًا كان حطيبًا. والرجل جمع الحَطَب. وفلانًا جمع الحطبَ لهُ او اتاهُ بهِ. قال الراجز

حُبٌّ جزورٌ فاذا جاع بكى

لا حَطَبَ القومَ ولا القومَ سقى

وفلانٌ بصاحبهِ سَعَى بهِ ووشى. وفي حبلهم نصرهم. وعليهِ بخيرٍ اورد عليهِ خيرًا. وفلانٌ يحطِب على فلانٍ اي يُغرِي بهِ* احطب المكان كان حطيبًا. واحتطب الرجلُ جمع الحطب. والبعيرُ رعى دقَّ الحطب. والمطر قلع اصول الشجر. وعليهِ في الامر احتقب. واستحطب العنب احتاج ان تُقطَع اعاليهِ* الحاطِب جامع الحطب. ويُقال للمخلِّط الذى يتكلّم بالغثّ والسمين حاطبُ ليلٍ لان حاطب الليل لا يبصر ما يجمع في حبلهِ فيخلط بين الجيد والرديّ. او لانهُ ربما نهشتهُ الحيّة او لسعتهُ العقرب في احتطابهِ ليلًا. وكذلك المكثار ربما تكلّم بما بهِ هلاكهُ. وفي المثل صفقةٌ لم يشهدها حاطبٌ اي عقد بيعٍ لم يحضرهُ هذا الرجل وهو حاطب بن ابي بلتعة كان حازمًا خبيرًا اذا باع بعض قومهِ او اشترى جعل ذلك على يدهِ لئلّا يُغبَن فيهِ. فباع بعض اهلهِ بيعةً ليست عن يدهِ فغُبِن فيها فقيل هي صفقةٌ لم يشهدها حاطبٌ فذهب قولهُ مثلًا يُضرَب لمن يقضي امرًا ليس عن يد اربابهِ* الحِطَاب ان يُقطَع الكرم حتى ينتهي الى حدّ ما جرى فيهِ المآء* الحَطَب ما أُعِدّ من الشجر وقودًا ج أحطاب. وفي سورة الجنّ واما القاسطون فكانوا لجهنّم حَطَبًا. قيل ولا يكون الحطب حطبًا حتى يُسجَر بهِ اي يُحمَى بهِ التنُّور (كليّات). وحطب الكرم ما يبس منهُ او ما لا يُنتفَع بهِ الا في النار. وحطب القديسين خشبٌ يُتداوَى بهِ. وفي سورة تبّت وامرأتهُ حمّالة الحطب في جيدها حبلٌ من مَسَد. قيل اي حطب جهنّم. وقيل حزمة الشوك. وقيل النميمة. وقيل انما قالوا للنميمة حطبًا لان العداوة بها تُهيَّج وتوقد ايقاد النار بالحطب. ولما كثر ذلك قيل حَطِبَ فلانٌ على صاحبهِ اي نمّ عليهِ. والحَطِب الشديد الهزال* الحَطِبة الشديدة الهزال. والحَطَبَة القطعة من الحطب. ويُقال فلانٌ حَطَبَة اي يابسٌ جامد الطبع. ومنهُ قول الشاعر

نمتُ وابليسُ الى	بجيلةٍ مُنتَدَبَهْ
فقال لي هل لك في	جاريةٍ مطيَّبَهْ
فقلت لا قالَ ولا	امردَ بالبدر اشتبَهْ
فقلت لا قالَ ولا	خمرةِ كرمٍ عَذِبَهْ
فقلت لا قالَ ولا	آلة لهوٍ مُطرِبَهْ
فقلت لا قالَ فنَمْ	ما انت الّا حَطَبَهْ

الحَطّاب جامع الحطب وبائعهُ. وبعيرٌ حَطّابٌ يرعى دقّ الحطب* الحَطّابة مؤنّث الحطّاب والذين يحتطبون (جوهريّ)* الحَطُوبة شبه حزمةٍ من حطب* الحطيب الكثير الحطب. يُقال مكانٌ حطيبٌ وارضٌ حطيبة* الاحطب الشديد الهزال او المشوم والانثى حطبآء ج حُطْب. والحاطِبة الناقة تأكل الشوك اليابس. والمُحتطِب في قول عنترة

وغادَرْنَ نَضلةَ في معركٍ

يجرُّ الاسنّةَ كالمُحتَطِب

قيل هي دوَيبّةٌ تمرُّ على الارض فتتعلّق بها العيدان. والمِحطَب المِنجَل

حطحط الشيء انحطّ. والرجلُ اسرع

حطَر الجارية يحطُرها حَطْرًا جامعها. والقوسَ اوترها. وحُطِر بهِ على المجهول جُلِد بهِ الارضَ* سيفٌ حاطورة اي حالوقة

الحَطربة الضيق في المعاش كالخطربة بالخآء المعجمة

حَطَّ الرجلُ يحُطُّ حَطًّا حدر من علوٍ الى سفلٍ. وحطّ السعرُ حَطًّا وحُطُوطًا رخص. والبعيرُ حِطاطًا اعتمد في الزمام على احد شقَّيهِ. وحطّ وجههُ خرج بهِ الحطاط او سمن وجههُ فنهج. وحطَّ الشيءَ وضعهُ وتركهُ. والاسكافُ الجلدَ صقلهُ ونقشهُ بالمِحطّة. وفي الطعام اكلهُ مخطًّا. وحطّ الحاسب الكسر حوّلهُ الى ابسط ما يمكن التعبير بهِ عنهُ ويُقال لهُ الاختزال ايضًا. وحُطَّ البعير على المجهول طَنِيَ فالتوت رِئتهُ بجنبهِ فحطّ الرجل عن جنبهِ بساعدهِ دلكًا على حيال الطِّنَى حتى ينفصل عن الجنب* حطّط في الطعام تحطيطًا اكلهُ مخطًّا. وحطّط الحمل انزلهُ. واحطّ وجههُ إحطاطًا بمعنى حطّ. وانحطّ البعير انحطاطًا اعتمد في الزمام على احد شقّيهِ. واحتطّ الشيءُ احتطاطًا بمعنى حطّهُ. واستحطّ فلانًا وِزرَهُ استحطاطًا

سألهُ ان يحطّهُ عنهُ والاسم الحِطّة والحِطِّيطَى . واستحطّهُ من ثمنهِ شيئًا استنقصهُ * الحُطَائط الصغير القصير من الناس . وجِرْوٌ حُطَائطٌ بُطَائطٌ اي ضخم . والحُطائط ايضًا ذرّة صغيرة حمرآء . ومنهُ قول صبيان العرب في أحاجيهم ما حُطَائطٌ بُطَائطٌ تميس تحت الحائط . يعنون بهِ الذرّ . وبُطائط في كل ذلك إتباعٌ * الحُطائطة واحدة الحُطائط * الحَطَاط شبه بثرٍ يخرج في باطن الحُوق او حوله . وربّما كانت في الوجه تقيح ولا تقرّح . والحَطَاط ايضًا زبد اللبن . ومن الكمرة حروفها . والحُطَاط الرائحة الخبيثة * الحَطَاطة واحدة الحَطاط والجارية الصغيرة وكل شيء يُستصغَر * الحَطُّ مصدرٌ . وعند المحاسبين تحويل الكسر الى ابسط ما يمكن التعبير بهِ عنهُ كحطٍّ $\frac{٦٠}{١٠٠}$ الى $\frac{٣}{٥}$. والحُطُط الابدان الناعمة ومراكب السِفَل او الصواب مراتب السفل * الحِطّانُ التيس * الحِطّةَ اسمٌ من استحطّهُ وِزْرَهُ . ومنهُ في سورة البقرة ادخلوا سُجّدًا وقولوا حِطّةٌ نغفر لكم خطاياكم . اي مسئلتنا او امرك حِطّةٌ . هي فِعلَة من الحَطّ كالجِلسة من الجلوس . وقُرِئَ بالنصب على الاصل بمعنى حِطَّ عنا ذنوبنا حِطّةً فتكون مفعولًا مطلقًا كما في قولهم اللهمّ غفرًا . او على انهُ مفعول قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قُلْ لا اله الاّ الله اي قُلْ هذه الجملة . وقيل معناهُ امرنا حِطّةٌ اي ان نحطّ في هذه القرية ونقيم بها . وحِطّةُ اسمٌ لشهر رمضان لا ينصرف للعلميّة والتأنيث * الحِطِّيطَى اسمٌ من استحطّهُ وِزْرَهُ * الحَطُوط الناقة النجيبة السريعة * الحَطَوطَى من الرجال النَزِق * الحَطِيط الصغير * الحَطِيطَة اسمٌ لما يُحَطّ من الثمن . والحُطَيطة السُرفة * الأَحَطّ الاملس المَتنَين . والانحطاط مصدر انحطّ . وعند اهل الهيئة مقابل الارتفاع . وعند الاطبّآء هو المرتبة الرابعة من مراتب المرض وهي الابتدآء والتزايد والانتهآء اي بلوغ الغاية والوقوف عندها والانحطاط وهو تناقص المرض . وقد نصّ عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقولهِ

وكلُّ سُقمٍ فلهُ اوقاتُ
فيها يكون الموت والحياةُ
من ابتدآءٍ وصعودٍ وانتها
والموتُ ممكنٌ على جميعها
ورابعٌ يُدعَى بالانحطاطِ
لا موت فيهِ من سوى الأغلاطِ

وهو يكون عند استيلآء قوّة الطبيعة على مادّة المرض ويقال لهُ الانحطاط الكُلّيّ . ومن الانحطاط ما يكون فترةً لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نُوَب الحُمّيات ويُقال لهُ الانحطاط الجزئيّ . والمَحَطّ اسم مكان ومحلّ الوقف من الجملة والنقطة التي تُوضَع فيهِ . وهذا من كلام المولّدين . وهم يقولون هذا مَحَطّ اصبع اي بمقدار عرض الاصبع . والمِحَطّ والمِحَطّة حديدةٌ او خشبةٌ مُعدّة لصقل الجلد ونقشهِ . وأَلْيَةٌ محطوطة لا مأكمة لها . ومنكبٌ منحطٌّ اي لطيف متناسبٌ . واصل المعنى في هذه المادّة الوضع واليهِ مرجع سائر المعاني

الحِطْل الذئب ج أحطال

حَطَمَهُ يحطِمهُ حَطْمًا كسرهُ او خاصٌّ باليابس . وحَطَمَت الدابة تحطِم حَطَمًا اسنّت * حطّمهُ بمعنى حَطَمَهُ او مبالغةٌ فيهِ . وتحطّمَ الشيء تكسّر . وانحطم انكسر . يُقال حَطَمَهُ فتحطّمَ وانحطم . وتحطّمَ فلانٌ غيظًا تلظّى * الحاطِمة لقب مكّة * الحاطوم السنة الشديدة والهاضوم . يُقال طعامٌ حاطومٌ اي هاضومٌ * الحُطَام الهشيم وما تكسّر من اليبس . وفي سورة الزمر ثم يجعلهُ حُطامًا اي فتاتًا . والحُطام من البيض قشرهُ . وحُطام الدنيا ما فيها من مالٍ قليل او كثير * الحُطَامة ما تحطّم من الشيء المحطوم * الحَطّام الاسد * الحَطَم داءٌ في قوائم الدابّة . والحَطِم المتكسّر في نفسهِ . ويقال للفرس اذا تهدّم لطول عمرهِ حَطِم . والحُطَم الراعي الظلوم للماشية يهشم بعضها ببعض . قال الراجز قد لفّها الليلُ بسوّاقٍ حُطَم . والحُطَم ايضًا الأكول الذي يحطم كل شيء آكلًا * الحَطْمَة والحُطْمة السنة الشديدة . والحِطْمة الحُطامة ج حِطَم . ويُقال صَعْدةٌ حِطَمٌ وُصِفَت بالجمع باعتبار كل جزء من اجزآئها اي ان كل جزء منها حِطمة فقيل لمجموعها حِطَم . والحُطَمَة الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء . والشديدة من النيران لانها تحطم ما يُلقى فيها واسمٌ لجهنّم او بابٌ لها وقيل انها الدَرَك الرابع من طبقاتها والراعي الظلوم يهشم الابل بعضها ببعض . وفي المثل شرُّ الرعآء الحُطَمة . يُضرَب لمن يتولّى شيئًا ثم لا يُحسِن ولايتهُ . وقيل هو حديثٌ صحيح . ويُقال رجلٌ حُطَمة اي كثير الاكل * الحُطَمِيّات دروعٌ تُنسَب الى حُطَمة بن محارب كان يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او الثقيلة العريضة * الحَطُوم الاسد * الحَطِيم حِجر الكعبة او جِدارهُ او ما بين الركن وزمزم والمقام او من المقام الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام حيث تتحطّم الناس للدعآء . قال ابن دُرَيد كانت الجاهليّة تتحالف بهِ فيحطم الكاذب . قال الفرزدق بن غالب التميميّ في الحُسَين بن عليّ بن ابي طالب

يكاد يُمسِكهُ عرفانَ راحتهِ
ركنُ الحطيم اذا ما جآء يستلمُ

وقال الحماسيّ الحطيم الجدار الذي عليهِ ميزاب الكعبة . والحطيم ايضًا ما بقي من نبات عامٍ اول * المِحطَم الاسد

حطمرهُ ملأهُ . والقوسَ اوترها * المُحطمِر الغضبان

حَطَاهُ يحطُوهُ حَطْوًا (واويّ) حرّكهُ مزعزعًا * إحطَوطَى احطيطآءً انتفخ * الحَطَا العظام من القمل * الحَطْوآء من الغنم الحمرآء

حَظَبَ الرجل يحظِب حُظُوبًا وحَظِب يحظَب حَظَبًا سمن وامتلأ بطنهُ * الحاظب السمين الممتلئ البطن * الحَظِب القصير البطين * الحَظِبة مؤنّث الحَظِب * الحِظَبّ السريع الغضب . والحُظُبّ القصير البطين والجافي الغليظ الشديد والبخيل والضيّق الخُلق * الحُظُبّى الظهر او الجسم . قال الفند الزِمّانيّ

ولولا نبلُ عوصٍ في حُظُبّايَ واوصالي

وقيل ان الحُظُبّى عرقٌ في الظهر * الحُظُبّة مؤنّث الحُظُبّ والسريع الغضب * الحُظُنْبى الحُظُبّى * الحِنظاب القصير الشكس الاخلاق * الحُنْظُب والحُنْظَب والحُنْظُبآء والحُنْظَبآء ذكر الجراد وذكر الخنافس او ضربٌ منهُ طويل او دابّةٌ مثلهُ . وقال الخليل الحناظب الخنافس الواحد حُنظُب وحُنظُبآء . قال الطِرِمّاح يصف كلبًا اسود

اعددت للذئبِ وليل الحارسِ
مصدّرًا أتلعَ مثل الفارسِ
يستقبل الريحَ بأنفٍ خانسِ
في مثل جلد الحُنظبآء اليابسِ

الحُنظُوب المرأة الضخمة الرديئة القليلة الخير * المُحْظَئِبّ الحاظب . والمُحظَئِبّ ايضًا والمُحظَنْبي السريع الغضب او بمعنى الحُظُبّى

حَظَرَهُ الشيء وحظَرَ عليهِ الشيء يحظُرهُ حظرًا منعهُ وحجرهُ . وكل من حال بينك وبين شيء فقد حظرهُ عليك . وحظَرَ المال حبسهُ في الحظيرة . والشيء حازهُ . وحظَرَ للمال اتّخذ لهُ حظيرةً * حظّر بمعنى حظَرَ شُدِّد للمبالغة . واحتظر اتّخذ حظيرةً لنفسهِ * الحَظَار الحائط . والحِظَار الحائط ايضًا وما يُعمَل للابل من شجرٍ ليقيها البرد والريح * الحَظْر المنع وهو خلاف الاباحة ومنهُ حظيرة الابل . والحَظِر الشجر المحتظَر بهِ والشوك الرطب . ويُقال وقع في الحَظِر الرطب اي في ما لا طاقة لهُ بهِ . واوقد في الحَظِر الرطب اي نمّ . وجآء بالحَظِر الرطب اي بكثرةٍ من المال او الناس او بالكذب المُستبشَع وقال في الاساس يُقال جآء بالحَظِر الرطب للنمّام والكذّاب لانهُ يستوقد بنمائمهِ نار العداوة * الحَظِيرة جرين التمر والمحيط بالشيء خشبًا او قصبًا وما يُعمَل للماشية لكي يقيها البرد والريح ج حظائر . وحظيرة القُدْس الجنّة . يُقال احلّهُ الله في حظيرة القدس اي في الجنّة . والعرب يقولون للرجل القليل الخير انهُ لنَكِد الحظيرة . قال ابو عُبَيد اراهم سمّوا اموالهُ حظيرةً لانهُ حظرها عندهُ ومنعها . وهي فعيلةٌ بمعنى مفعولة * التحظير مصدر حظّر . وقولهم في كُتُب الاحاديث والسِيَر كان هذا في زمن التحظير اشارةٌ الى ما فعل عُمَر في قسمة وادي القُرَى بين المسلمين وبين بني عُذرة . وذلك بعد اجلآء اليهود وهو كالتاريخ عندهم . والمُحتظِر الذي يعمل الحظيرة . وفي سورة القمر انّا ارسلنا عليهم صيحةً واحدةً فكانوا كهشيم المُحتظِر اي كالشجر اليابس المتكسّر الذي يتّخذهُ من يعمل الحظيرة لاجلها . وقُرِئَ بفتح الظآء اي كهشيم الحظيرة او الشجر المتّخذ لها . والمِحظار ذبابٌ اخضر . والمحظور الممنوع والمحرّم . ويقابلهُ المباح . ومنهُ في سورة بني اسرائيل وما كان عطآء ربّك محظورًا اي مقصورًا على طائفةٍ دون اخرى او ممنوعًا اي لا يمنعهُ في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفضّلًا . ومنهُ قولهم الضرورات تُبيح المحظورات

حظرب قوسهُ شدّ توتيرها . والسقآء ملأهُ * تحظرب السقآء امتلأ . والرجل امتلأ عداوةً او طعامًا وغيرهُ * المُحظرَب الشديد الفتل والرجل الشديد الخَلْق المفتولهُ والضيّق الخُلُق . قال طَرَفة بن العبد

وكائِنْ ترى من يلمعيّ مُحظرَبٍ
وليس لهُ عند العزائم جُولُ

حَظَّ الرجل يَحَظُّ وحُظَّ يُحَظُّ على المجهول حَظًّا كان حظيظًا * احظّ فلانٌ إحظاظًا صار ذا حَظٍّ * الحَظُّ النصيب والجَدُّ والبخت او خاصٌّ بالنصيب من الخير والفضل . وفي سورة النسآء يوصيكم الله في اولادكم للذَكَر مثلُ حظِّ الأُنثيَين اي للذكر نصيبٌ من الارث بمقدار نصيب أُنثيين من الاناث ج أَحُظٌّ وحِظاظ

وحِظَاءٌ وحُظُوظ وحُظُوظ وحُظُوظة وأحاظٍ . واصلهُ احاظٌ أُبدِلت الظاءُ ياءً على غير قياسٍ . ورجلٌ حَظٌّ اي ذو حظٍّ وُصِف بالمصدر . والحظُّ عند العامَّة السرور وانبساط النفس والمحظوظ اسم مفعول منهُ . وحظوظ النفس عند الصوفيَّة ما زاد في الحقوق . وحظوظ الكوكب عند الفلكيين بيت الكوكب ثم شرفهُ ثم المثلثة ثم الحدُّ ثم الوجه . قال في الكلّيات كل حظٍّ في القرآن فهو بالظاء الَّا في سورة الفجر والماعون والحاقَّة فانهُ بالضاد فيهنَّ * الحُظُظ والحُظَظ صيغ كالصبر * الحَظِيّ والحَظيظ والمحظوظ المجدود وذو الحظ في الرزق

حَظَلَ عليهِ يحظُل ويحظِل حظلاً وحظلاناً وحَظَلاناً منعهُ من التصرُّف والحركة والمشي . وحَظَلَ المشيَ حَظَلاناً كفَّ بعض مشيهِ وانشد يعقوب بن السكيت

وحشوتُ الغيظَ في اضلاعهِ
فهو يمشي حَظَلاناً كالنقِر

وهو يحظُل حَظَلاناً اي يمشي مشي الغضبان . وحَظِلَ البعيرُ يحظَل حَظَلاً اكثر من اكل الحنظل . والنخلةُ حَصَلت . والشاةُ ظلعت وتغيَّر لونها لورمٍ في ضرعها * الحَظَّال المقتّر الذي يحاسب اهلهُ بما ينفق عليهم * الحَظِل الحظَّال والبعير اكثر من اكل الحنظل . يُقال بعيرٌ حَظِلٌ وابلٌ حَظالَى * الحِظلان مصدرٌ واسمٌ من معنى الحظَّال اي التقتير ومحاسبة الاهل بالنفقة . قال الشاعر

تُعيِّرني الحِظلانَ امُّ مغلِّسٍ
فقلت لها لم تقذفيني بدائيا

اي تعيّرني بالحِظلان لحذف الباء * الحَظُول الحظَّال * الحنظل في ح ن ظ ل

الحَظْلَبَة السرعة في العَدْو

الحَظِي نباتٌ او مصحَّف الحظي بالخاء المعجمة

حَظَا الرجلُ يحظو حَظْواً (واوي) مشى الحُظَيَّا . وحَظِيَ كلٌّ من الزوجين عند صاحبهِ حُظْوة وحِظْوة وحِظَةً بحذف الواو كان ذا مكانةٍ وحظٍّ ومنزلةٍ فهو حَظٍ . وحَظِيَ بالرزق نال حظاً منهُ * حَنظَى في ح ن ظ وقد ذكرها الجوهريُّ هنا بناءً على زيادة النون * احظاهُ إحظاءً جعلهُ ذا حُظوةٍ . واحظاهُ بهِ تفضَّل عليهِ بهِ . ومنهُ قول الحريريّ وأسترشدهُ الى ما يعصم من السهو ويُحظي بالعفو . واحظاهُ على فلانٍ فضَّلهُ عليهِ . واحتظى احتظاءً بمعنى حَظِي * الحِظَة المكانة والمنزلة من ذي سلطانٍ ونحوهِ . والحظُّ من الرزق ج حِظًى وحِظَاءٌ * الحظو مصدرٌ كما مرَّ والحظُّ * الحُظوَى للحظوة من كلام العامَّة * الحُظوة والحِظوة الحِظَة . والحظوة ويُضمّ سهمٌ صغيرٌ قدر ذراعٍ تلعب بهِ الصبيان وكل قضيبٍ نابتٍ في اصل شجرةٍ لم يشتدَّ بعدُ ج حِظَاءٌ وحَظَوات * الحَظِيّ ذو الحظوة والمنزلة والثامن من خيل السباق * الحُظَيَّا مصغَّرةً مشيٌ رُوَيدٌ يُقال يمشي الحُظَيَّا * الحَظِيَّة مؤنَّث الحظيّ والسرّيَّة المكرَّمة عند السلطان ج حظايا . وإلَّا حظيَّةً فلا أليَّةً في أ ل ي . والحُظَيَّة مصغَّرةً سهمٌ صغيرٌ قدر ذراعٍ ليس فيهِ نصلٌ تلعب بهِ الصبيان ج حُظَيَّات . ومنهُ المثل احدى حُظَيَّات لقمان وهو لقمان بن عادٍ من العرب البائدة اي احدى سهامهِ ومراميهِ . قيل يُضرَب لمن يُعرَف بالشرارة ثم جاءت منهُ صالحةٌ . وقيل يُضرَب في الشرّ الصغير يأتي ممَّن اعتاد ان يصنع شروراً كثيرةً . قالهُ لقمان حين قتل عمر بن تَقن بن معوية العاديّ . وذلك ان عمراً طلَّق امرأتهُ فتزوَّج بها لقمان وكانت لا تزال تذكر عمراً فكان ذلك يغيظ لقمان ولما ضجر حلف ان يقتلهُ ثم اكمن لهُ في شجرةٍ حتى مرَّ بهِ فرماهُ بسهمٍ فصاح متوجعاً فقال لقمان هذه احدى حظيّات لقمان فذهب قولهُ مثلاً

الحَظِي (يائي) القمل الواحدة حَظَاةٌ . والحِظى الحَظُّ ج أحظٍ وجمع الجمع احاظٍ

حَفْ حَفْ اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الديك والدجاج

حَفَأَ الشيءَ يحفَأهُ حَفْأً صرعهُ ورمى بهِ الارض * احتفأَ الحَفَأَ احتفاءً اقتلعهُ من منبتهِ * الحَفَأُ البردي او اخضرهُ ما دام في منبتهِ او اصلهُ الابيض الذي يؤكل

حَفَتَهُ يحفِتهُ حَفْتاً اهلكهُ ودقَّ عنقهُ . والشيء دقَّهُ * الحَفِت الحَفْت بالمثلَّثة

حفتأ — الحِفْتَأُ مهموزاً غير ممدود الرجل القصير السمين (جوهري) وذكرهُ الفيروزابادي في ح ف ت بقولهِ الحَفَيتأ في الهمزة ولم يذكرهُ في الباب المذكور

حفث — الحِفْث والحَفِث الفِثَّة ج احفاث وحيَّةٌ عظيمةٌ كالجراب * الحَفَّاثة الضجر * الحفيثة الفِثَّة * الحُفّاث حيَّةٌ اعظم من الحفث

حَفَجَ الرجل ضاقت معيشتهُ . وجناح الطائر والضبع سُمِع لهما صوت

حَفَدَ الرجل يحفِد حَفْداً وحَفَداناً خفَّ في العمل واسرع . وفلاناً خدمهُ * احفد الظليم بمعنى حَفَد او مشى مشياً دون الخبب . واحفد الظليمَ حملهُ على الحفد اي الاسراع . واحتفد الرجل بمعنى حَفَد * الحافد الخادم والناصر والتابع وولد الولد ج حَفَد وحَفَدة * الحَفَد الخدم والاعوان وهو جمع حافد ومشيٌ دون الخبب * الحَفَدان مصدرٌ ومشيٌ دون الخبب . وحَفَدة الرجل خدمهُ واتباعهُ ومن يحفد اي يسرع في امرهِ وبناتهُ او اولاد اولادهِ او الاصهار وصُنَّاع الوشي وهي جمع حافد ايضاً * الحَفَّاد البعير والظليم المتدارك السير * الحَفِيد ولد الولد * المِحفَد من السيوف السريع القطع . والمِحفَد شيءٌ تُعلَف فيهِ الدوابُّ والحَفد واصل السنام واصل الثوب ج محافد . والمَحفِد شيءٌ تُعلَف فيهِ الدوابُّ وقدحٌ يُكال بهِ وطرف الثوب . والمحفود المخدوم

الحَفَدَّس المرأة السوداء

حَفَر الصبيُّ يحفِر حَفْراً سقطت رواضعهُ . والارض نقَّاها كما تُحفَر بالحديدة . والشيء علم اقصاهُ يُقال فلانٌ لا يحفِرهُ احدٌ اي لا يعلم اقصاهُ . وحفَر العترَ هزلها . يُقال ما حاملٌ الَّا والحملُ يحفرها الا الناقة فانها تسمن عليهِ . وحفَر الطريق اثَّر فيها بمشيهِ عليها . والمرأة جامعها . وتُرى زيدٍ فتَّش عن امرهِ ووقف عليهِ . وحفَر فمهُ يحفِر حَفْراً وحَفِر يحفَر حَفَراً وحَفَراً وحُفِر على المجهول اصابهُ الحَفَر وهو سُلاقٌ في اصول الاسنان او صفرة تعلوها . وقال في المغرب حَفِرت اسنانهُ فسدت وتأكَّلت . وحَفَرت حَفَراً لغةٌ . قال في الصحاح وهي اردأ اللغتين * احفر الصبيُّ سقطت ثنيَّتاهُ العُليَيَان والسُفليَيان للإثناء والإرباع . والمهر سقطت ثناياهُ ورباعياتهُ وطلع غيرها . واحفر فلاناً بئراً اعانهُ على حفرها . واحتفر الارض بمعنى حفرها . واستحفر النهر حان لهُ ان يُحفَر * الحافر اسم فاعلٍ ومنهُ الحافر للدابَّة لحفرهِ الارض وهو بمنزلة القدم للانسان ج حوافر . وقد استعارهُ الشاعر للقدم فقال على البَكْر يمريهِ بساقٍ وحافرٍ . والنقد عند الحافر اي عند اول كلمةٍ . وهو مثلٌ اصلهُ ان الخيل اكرم ما كان عندهم وكانوا لا يبيعونها نسيئةً . يقولهُ البائع للشاري اي لا يزول حافر الفرس المبيع حتى ياخذ ثمنهُ . او كانوا يقولونهُ عند السبق في الرهان اي اول ما يقع حافر الفرس السابق على آخر المضمار يجب قبض ما عُقِد عليهِ الرهان . هذا اصلهُ ثم اتُّسِع فيهِ حتى استعمل في كل اوّليةٍ . وقول الحريريّ في المقامة الثالثة والعشرين وانما اتَّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر فيهِ وجهان . احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجيء آخر ويحفرها وهو لا يعلم انها كانت بئراً فيقع حفر هذا الحافر على حفر الحافر الاول . والثاني ان يكون الفرس قد وضع حافرهُ موضع حافر فرسٍ آخر . قال الشريشيُّ شارح المقامات هذا كلامٌ يُعزَى الى ابي الطيِّب المتنبّي سُئِل عن اتفاقات الشعراء فقال الشعر ميدانٌ والشعراء فرسانٌ فربما اتَّفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر * الحافرة مؤنَّث الحافر والخِلقة الأُولى . يُقال الآن قد تعسَّف وقد كان نجيباً في الحافرة اي في خلقتهِ الاولى . والحافرة ايضاً العود في الشيء حتى يُرَدَّ آخرهُ على اوَّلهِ . يقال رجع على حافرتهِ وفي حافرتهِ اي في طريقتهِ التي جاء فيها فحفرها اي اثَّر فيها بمشيهِ عليها . جعل اثر قدميهِ حفراً كما قيل حفرت اسنانهُ حَفَراً اذا اثَّر الأكَّال في اسناخها . وقيل حافرة اي منسوبة الى الحفر كما قيل عيشةٌ راضية اي منسوبة الى الرضى . ويُقال لمن كان في امرٍ فخرج منهُ ثم عاد اليهِ رجع الى حافرتهِ اي الى طريقتهِ وحالتهِ الاولى . والنقد عند الحافرة كالنقد عند الحافر . ويُقال التقى القوم فاقتتلوا عند الحافرة اي عند اول ما التقوا . وفي سورة النازعات يقولون إنَّا لمردودون في الحافرة اي في الحالة الاولى او في اول امرنا . وانشد ابن الاعرابيّ

أحافرةً على صَلَعٍ وشيبٍ
معاذ الله من سَفَهٍ وعارِ

اي ارجع الى حالتنا في الشباب مع استيلاء الصَلَع والشيب علينا في الكِبَر * الحافِرة بتشديد الفاء سمكةٌ سوداء * الحَفَّار عودٌ يُعوَّج ثم يجعل في وسط البيت ويُثقَب في وسطهِ ويُجعَل العمود الاوسط * الحَفَر البئر الموسَّعة وسُلاقٌ في اصول الاسنان او صفرة تعلوها . والحَفَر الحَفْر والتراب المُخرَج من المحفور وهو مثل الهدم يُقال هو المكان الذي حُفِر . ويُنشَد قالوا انتهينا وهذا الخندق الحَفَر اي الخندق المحفور ج احفار وجمع الجمع احافير * الحفراء نباتٌ ج حِفرَى وخشبةٌ ذات اصابع يُنقَّى بها البُرُّ من التبن * الحُفرة اسم المحتفَر وهو ما حُفِر من الارض ج حُفَر . ومنهُ في سورة آل عمران وكنتم على شفا حُفرةٍ من النار . قال برج بن مسهل الطائيّ

نطوِّف ما نطوِّف ثم يأوي
ذوو الاموال منا والعديمُ
الى حُفَرٍ اسافلهنَّ جوفٌ
وأعلاهنَّ صفَّاحٌ مقيمُ

اراد بالحُفَر القبور * الحَفّار فعّالٌ من الحَفر وغلب على
من يحفر القبور * الحَفير القبر والحُفرة * الحَفيرة الحُفرة
ج حفائر * الحِفار والحَفر والمَحفرة المسحاة وما يُحفَر بهِ ج
محافير . والحفارة عند العامّة المكان الذي يُحفَر منهُ التراب
للطين . والمحفور ما حُفِر ومن في اسنانهِ حَفَرٌ

الحَفَرِد حبُّ الجوهر ونبتٌ

حفَزهُ يحفِزهُ حفزًا حثّهُ وحرّكهُ ودفعهُ من خلفهِ .
والمرأةَ جامعها . والليلُ النهارَ ساقهُ . وبالرمح طعنهُ . وعن
الامر اعجلهُ وازعجهُ . قيل ومنهُ الحديث انهُ دبَّ الى الصف
راكعًا وقد حفزهُ النفَس اي اعجلهُ * حافزهُ محافزةً جاثاهُ
وداناهُ . وتحفَّز الرجل واحتفز استوفز . واحتفز في مشيتهِ
احتثَّ واجتهد . واحتفز الرجل تضامَّ في سجودهِ وجلوسهِ
واستوى جالسًا على وركيهِ * حوفز في ح و ف ز * الحافز
اسم فاعل وحيث ينثني من الشدق . يُقال ضرب حافزهُ *
الحَفَز الأَمَد والأَجَل

حفَس الرجل يحفِس حفسًا اكل * حيفس واخواتهُ
في ح ي ف س * الحُفاسيُّ الاكول البطين والذي
يغضب ويرضى من غير شيء * الحَفَيْسَى والحَفَيْسأَة الحفاسيُّ *
الحَفَسَة البثرة الصغيرة مولَّدة

حفَش السيل يحفِش حَفْشًا جرى الى مستنقع واحدٍ .
والفرس جرى جريًا بعد جري وضرب الارض بيديهِ .
ومنهُ قول الشاعر

لساحيهِ على الاجداث حفشٌ
كايدي الخيل ابصرت المخالي

والقوم اجتمعوا . والشيء قشرهُ . والمَلَّة استخرجهُ . والمالَ
جمعهُ . وفلانًا طردهُ . وحفَش فيهِ جدَّ . وحَفِش السنام
يحفَش حَفَشًا اخذتهُ الدَبَرة في مقدَّمهِ فاكلتهُ من اسفلهِ
الى اعلاهُ وبقي مؤخَّرهُ صحيحًا . وبعيرٌ حَفِش السنام وجملٌ
احفش وناقةٌ حَفْشاءُ وحَفِشة . وحفشت المرأةُ لزوجها
الودَّ اجتهدت فيهِ . والسماء جاءَت بمطرٍ شديدٍ ساعةً *
حفَّش الرجلُ لزم الحِفش اي البيت الصغير . واحفشهُ
اعجلهُ . وتحفَّش الرجل بمعنى حفَّش * الحافشة مستنقع الماء *
الحَفْش نوعٌ من السمك كبيرٌ . والحِفش وعاءُ المغازل
والسَفَط والبيت الصغير جدًّا او من شعر والسنام والفرج
والدُرْج والشيءُ البالي وما كان من اسقاط الآنية
كالقوارير وغيرها والجوالق العظيم البالي ج أَحفاش .
او احفاش البيت قماشهُ ورذال متاعهِ . ومن الارض ضبابها
وقنافذها

حفَص الشيءَ يحفِصهُ حَفْصًا جمعهُ من ترابٍ وغيرهِ .
وحفَصهُ من يدهِ القاهُ * الحَفاصة الاسم من حفص
الشيءَ بمعنى جمعهُ * الحَفْص زبيلٌ من أَدَمٍ تُنقَّى بهِ الآبار .
وقال ابو الفتح بن جنّي الزبيل من أَدَمٍ يُقال لهُ حفصٌ
اذا كان صغيرًا ج أَحفاص وحُفوص . والحَفص ايضًا
ولد الاسد . قيل وبهِ كُني الامام عُمَر بن الخطّاب . وعليهِ
قول الراجز

اقسمَ باللهِ ابو حفصٍ عُمَر
ما مسَّها من نَقَبٍ ولا دَبَر

والحَفص حجم النبق والزعرور ونحوها * الحَفْصَة الضبع .
وأُمُّ حَفصة كنية الدجاجة * الحِنفِص بزيادة النون
الضئيل

حفَض الشيءَ يحفِضهُ حَفضًا القاهُ وطرحهُ من يديهِ .
والعودَ حناهُ وعطفهُ * حفَّض الشيءَ بمعنى حفَضهُ . والقومَ
طرحهم خلفهُ وخلَّفهم . والارضَ يبَّسها . يُقال حُفِّضت
ارضنا على المجهول . وحفَّض اللهُ عن فلانٍ خفَّف *
الحِفاض جمع حَفَض وتحريف الحفاظ * الحَفَض متاع
البيت اذا هُيِّئَ للحمل والبعير الذي يحملهُ وبيت الشَعر
بعُمُدهِ واطنابهِ وحامل العلم اي العالم والجمل الضعيف
وعمود الخباء ج حِفاض واحفاض . ويومٌ بيوم الحَفَض
المجوَّر في ج و ر * المَحفَض الارض اليابسة المتقعقعة

حفضج — هو معصوب حُفضج على المجهول اي ما
سَمِن * الحِفضج والحِفضاج والحُفاضج والحِنفضاج الكثير
اللحم المسترخي البطن

حفظهُ يحفظهُ حِفظًا حرسهُ ومنعهُ من الضياع .
والقرآنَ استظهرهُ . والمسألة تعلَّمها . والمالَ رعاهُ * حفَّظهُ
الكتاب حملهُ على حفظهِ . وحافظ على المحارم محافظةً وحِفاظًا
ذبَّ . وعلى الامر واظب عليهِ وراقبهُ وراعاهُ . واحفظهُ
اغضبهُ . قال ابن الدُمَينة

وانتِ التي احفظتِ قومي فكلُّهم
بعيد الرضى داني الصدود كظيمُ

وتحفَّظ عنهُ ومنهُ احترز وتصوَّن . واحتفظ تغضَّب .
يُقال احفظتهُ فاحتفظ اي اغضبتهُ فتغضَّب او لا يكون
الا بكلام قبيح . واحتفظ بهِ حفظهُ . واحتفظهُ لنفسهِ اختصَّها
بهِ . واستحفظهُ اياهُ استرعاهُ وسأَلهُ ان يحفظهُ . ومنهُ في
سورة المائدة بما استُحفظوا من كتاب الله . واحفاظَّت
الجيفة احفيظاظًا انتفخت او الصواب احفاظَّت بالجيم .
وقد ذُكِرت في ج ف ظ * الحافظ اسم فاعل ج حُفَّاظ
وحَفَظة وحافظون . ورجلٌ حافظ العين لا يغلبهُ النوم .
والحافظ ايضًا الموكَّل بالشيء والطريق البيِّن المستقيم .
وفي الاسماء الحسنى هو الذي لا يعزب عنهُ شيء في السموات
ولا في الارض تعالى شأنهُ * الحافظة مؤنث الحافظ .
وعند الحكماء قوَّةٌ تحفظ ما تدركهُ القوة الوهميَّة من
المعاني وتذكرها . ولذلك سُمِّيت ذاكرةً ايضًا . وقيل
كأَن الحافظة سكونٌ ما والذاكرة حركةٌ ما . والحافظة
ايضًا وعاءٌ تُحفَظ فيهِ الاوراق مولَّدة * الحافظون جمع
الحافظ والملئكة الذين يحصون اعمال العباد * الحِفاظ
مصدر حافظ . وما تشدُّهُ المرأة بين فخذي طفلها ليتلقَّى ما
يبرز منهُ وما يشدُّهُ الرجل الآدَر بين فخذيهِ ايضًا ليمنع
هبوط الأُدرة . وهما من كلام المولَّدين * الحِفظ مصدرٌ
وقلَّة الغفلة وخلاف النسيان . يُقال هو من اهل الحِفظ .
وقيل الحِفظ ذِكرٌ متَّصلٌ غير منقطع . ويُقال الحِفظ ثبوت
الصورة في النفس على ما هي عليهِ خارج الذهن وداخلهُ .
وقد يُجعَل الحفظ عبارةً عن الصون وترك الابتذال .
يُقال فلان يحفظ نفسهُ ولسانهُ اي لا يبتذلهُ في ما لا يعنيهِ .
قيل وعليهِ في سورة المائدة واحفظوا أَيمانكم اي صونوها
ولا تبتذلوها . وفي الكليَّات كل آيةٍ ذُكِر فيها حفظ
الفروج فهو من الزناء الّا قُل للمؤمنين يغضُّوا من ابصارهم
ويحفظوا فروجهم فان المراد بهِ الاستتار . وحِفظ العهد
عند الصوفيَّة هو الوقوف عند ما حدَّهُ الله تعالى لعبادهِ .
فلا يُفقَد حيثما أَمر ولا يوجَد حيثما نهى . وحفظ عهد
الربوبيَّة والعبوديَّة عندهم هو ان لا ينسب كمالاً الّا الى
الربّ ولا نقصانًا الّا الى العبد * الحَفيظة الحميَّة والغضب
في الشيء الذي يجب ان يُحفَظ . والحَفَظة جمع حافظ
والملئكة الذين يحصون اعمال العباد * الحَفيظ المحافظ
والمَلَك الحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم .
ومنهُ قول ابي الطيّب

فلقد دهشتُ لما رأيتُ ودونهُ
ما يدهش المَلَك الحفيظ الكاتبا

الحفيظة الحِفظة والذبُّ عن المحارم * أَحفَظُ اسم
تفضيل ومن امثالهم هو احفظ من الارض لانها تحفظ
كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنهُ قول
العربيّ انك لأَحفَظُ من الارض واجمعُ من يوم العرض *
المُحافِظ الذي يحفظ الغيبة وحقّ الصحبة . ومحافظ البلد
من يتولّى حراستهُ . والمُحفِظة المُغضِبة ج مُحفِظات
والمُحفَظات في قول القطاميّ وترفض عند المُحفِظات
الكتائفُ اراد بها المصائب . والمحفوظ اسم مفعول . ويُطلَق
عند المحدِّثين على ما يقابل الشاذّ . وعند اهل العربيَّة
على اللفظ المأخوذ بالسماع دون القياس مثل المصادر
الثلاثيَّة عند الصرفيِّين والفاظ التوكيد المعنويّ عند
النحاة . وعند الحسابيّين على عددين مخصوصين في عمل
الخطأَين . وفي اصطلاح الصوفيَّة على الذي حفظهُ الله
تعالى عن المخالفات في القول والفعل والارادة . فلا
يقول ولا يفعل الّا ما يرضى الله بهِ ولا يريد الّا ما يريدهُ
الله ولا يقصد الا ما امر الله بهِ

حفَّ رأسهُ يحِفُّ حُفوفًا بَعُدَ عهدهُ بالدهن . قال
الكميت الاسديُّ يصِف وتدًا

واشعث في الدار ذا لِمَّةٍ
يطيل الحُفوفَ فلا يقمل

وحفَّت الارض يبس بقلها . وسمعهُ ذهب كلُّهُ . وفلانٌ
كان شديد الاصابة بالعين . وحفَّ الفرس حفيفًا سُمِع
عند ركضهِ صوتٌ . والافعى فحَّ فحيحًا الّا ان الحفيف من
جلدهِ والفحيح من فيهِ . وكذلك الطائر والشجرة اذا سُمِع
لها صوتٌ . تقول حفَّ الطائر وحفَّت الشجرة . وحفَّ
شاربهُ ورأسهُ يحفُّ حفًّا احفاها . وحفَّت المرأة وجهها
من الشعر تحفُّهُ حفًّا وحِفافًا قشرتهُ . وحفَّهُ القوم اطافوا
بهِ . وحفَّ حولهُ احدق بهِ واستدار . وفي سورة المؤمن
فترى الملئكة حافّين من حول العرش اي محدقين بهِ .
ومِنْ في قولهِ من حولهِ زائدة اي حافّين حولهُ او هي
لابتداء الحفوف اي شارعين في الحفوف حولهُ . وحفَّهُ
بالشيء يحفُّهُ حفًّا احاطهُ بهِ . فتزيدهُ الباءُ مفعولاً ثانيًا غير
صريح . ومنهُ في سورة الكهف وحففناهما بنخلٍ اي جعلنا
النخل مطيفًا بأَحفّتهما اي بجوانبهما . وفي المثل مَن حفَّنا
او رفَّنا فليقتصد اي من طاف بنا واعتنى بامرنا او خدمنا
ومدحنا فلا يُفرِط . ومنهُ قولهم ذهب من كان يحفُّهُ
ويرفُّهُ . ويُقال حفَّتهم الحاجة تحفُّهم اي مسَّتهم * حفَّف
الرجل تحفيفًا جُهِد وقلَّ مالهُ . وحفَّف حولهُ بمعنى حفَّ .
وحفَّف الثوبَ نسجهُ بالحَفّ . واحفَّ رأسهُ إحفافًا ابعد
عهدهُ بالدهن . والفرسَ حملهُ على ان يكون لهُ حفيفٌ
وهو دويُّ جريهِ . وفي بعض نسخ القاموس دويّ جوفهِ
ولعلَّ الصواب ما ذكرناهُ . واحفَّ فلانًا ذكرهُ بالقبيح .
والثوبَ نسجهُ بالحَفّ . واحتفَّت المرأة وجهها احتفافًا

قشرتهُ. واحتفَّ حولهُ بمعنى حفَّ. واحتفَّ النبتَ جزَّهُ. واحتفَّت المرأة امرت من تحفُّ شعر وجهها بخيطين اي تنتفهُ بهما. وقول الحريريّ احتفَّ بنا ذو طرين اي توسَّط بيننا لانهُ اذا صار في وسط القوم كانوا محيطين بهِ. واستحفَّ اموالهم استحفاقًا اخذها باسرها * الحافُّ اسم فاعلٍ. ورجلٌ حافٌّ بيّن الحُفوف شديد الاصابة بالعين. وسويقٌ حافٌّ اي غير ملتوت. وخبزٌ حافٌّ اي بلا ادم. وما لهُ حافٌّ ولا رافٌّ اي ما لهُ من يحفُّ بهِ ويعتني بامرهِ ويخدمهُ * الحافَّة مؤنَّث الحافّ. وحافَّة الشيء جانبهُ وطرفهُ مولَّدة او تصحيف حافة بتخفيف الفاء * الحِفاف مصدرٌ والجانب والاثر. يُقال جاءَ على حِفافهِ اي على اثرهِ. والطرَّة من الشعر حول راس الاصلع ج أحِفَّة كزِمام وأزِمَّة. قال غيلان الثقفيّ الملقَّب بذي الرُمَّة

لهنَّ اذا اصبحنَ منهم أحِفَّة
وحين يرين الليل اقبل جائيا

قولهُ لهنَّ اي للحسان من هولاء القوم طُرَرٌ حول رؤُوسهم الصلع يرينها في الصباح والمساء * الحُفافة بقيَّة التبن والقتّ * الحَفُّ مصدرٌ والاثر. وجاءَ على حَفِّهِ كجاءَ على حفافهِ. والحفُّ ايضًا المِنسج وسمكة بيضاء شائكة. والحَفَف الاثر. يُقال جاءَ على حَفَفِهِ اي على اثرهِ. وعيش السوء وقلَّة المال. يُقال ما رُوي عليهم حَفَفٌ ولا ضَفَفٌ اي اثر عَوَزٍ. والناحية. يُقال هو على حَفَف المكان اي على ناحيتهِ * الحَفَّاف اللحم اللبّن في اسفل اللهاة * الحَفَّان فراخ النعام للذكر والانثى والخدم والملآن من الاواني او ما بلغ الكيل حفافيهِ * الحَفَّانة واحدة الحَفَّان * الحَفَّة الكرامة التامَّة والمنوال يُلَفُّ عليهِ الثوب. قال الاصمعيّ الحَفَّة المنوال وهو الخشبة التي يلفُّ الحائك عليها الثوب (اي المطواة). والذي يُقال لهُ الحَفُّ هو المِنسج. (وهو الخشبة المعترضة على قائمتين تُمَدُّ عليها الخيوط لتُنسج. والعامَّة تسمّيها الفرس). قال ابو زيد الحَفَّة المنوال ولا يُقال لهُ حَفٌّ. والحَفَّة ما كان من الارض على شفا هُوَّة. مولَّدة * الحُفُوف مصدرٌ وعيش السوء وقلَّة المال والقصير المقتدر ومن المكان ناحيتهُ * الحفيف الدويّ. واكثر استعمالهِ لصوت الرياح والاجنحة * المِحَفَّة مركبٌ للنساء كالهودج الا انها لا تُقبَّب كما تُقبَّب الهوادج. هذا كان قديمًا واما الآن فانها تُقبَّب وتُستَر. قال ابن دُرَيد انما سُمّيت محفَّة لان الخشب يحيط بالقاعد فيها من جميع جوانبهِ. والمحفوف اسم مفعول والمحتاج. يُقال قومٌ محفوفون اي محتاجون

حَفَل الماءُ واللبن يحفِل حَفلًا وحُفولًا وحَفيلًا اجتمع. والقوم حَفلًا اجتمعوا واحتشدوا. والسماءُ اشتدَّ مطرها وجدَّ دفعها. والدمعُ كثر. والشيءُ جمعهُ. والوادي بالسيل جاءَ بملء جنبيهِ. وحفلتهُ جلوتهُ. قال بشر بن ابي حازم يصف امرأة

رأى درَّة بيضاءَ يحفِل لونها
سخامٌ كغربان البرير مُقصَّبُ

وما حَفَلهُ وما حَفَل بهِ اي ما بالى. قال الكميت بن زيد الاسديّ

أأُهذي بطيبة لو تساعف دَرُّها
كلفًا واحفِلُ صرمها وأُبالي

حفَّلهُ جمعهُ وزيَّنهُ. والناقةَ صرَّاها. وتحفَّل الماءُ تجمَّع. وفلانٌ تزيَّن. والمجلس كثر اهلهُ. واحتفل الماءُ تجمَّع. والقوم اجتمعوا. والشيءُ انجلى. والطريق بان وظهر. والفرس ظهر لفارسهِ انهُ بلغ اقصى حُضرهِ وفيهِ بقيَّة. واحتفل فيهِ بالغ. وبالامور احسن القيام بها. والوادي بالسيل جاءَ بملءِ جنبيهِ. وما احتفل بهِ ما بالى * الحافل اسم فاعل والناقة المجتمعة اللبن. ومنهُ قول ابي الطيّب

وطعن يجمّع شُذَّانهم   كما اجتمعت درَّة الحافلِ

وضرعٌ حافلٌ اي ممتلئٌ لبنًا او كثير لبنهِ ج حُفَّل وحوافل. وشاةٌ حافلٌ كثيرٌ لبنها. وشعبةٌ حافلٌ ووادٍ حافلٌ اي كثيرٌ سيلها. وجمعٌ حافلٌ كثيرٌ. وأمَّا حافل في قول ابن أُذَين

ولست بزُمَّيلٍ مثلك احتفلت بهِ
عوانٌ نأت عن اهلها وهي حافلُ

فاراد بهِ ما اجتمع منيّ الرجال في رحمها او الحامل * الحافلة مؤنَّث الحافل. وناقةٌ حافلة كثيرة اللبن. ودارٌ حافلة كثيرة الاهل * الحَفال الجمع العظيم واللبن المجتمع * الحُفالة كالحُثالة زنةً ومعنًى. قال الاصمعيّ يُقال هو من حُفالة القوم وحُثالتهم اي ممَّن لا خير فيهِ. قال وهو الرديء من كل شيء. والحُفالة ايضًا ما رقَّ من عكر الدهن ورغوة اللبن * الحَفل مصدرٌ. وجمعٌ حَفلٌ اي كثيرٌ. وعندهُ حَفلٌ من الناس اي جمعٌ. ورجلٌ ذو حَفلٍ اي مبالغٌ في ما أخذ فيهِ * الحَفلى لغةٌ في الجَفَلى بالجيم اي الدعوة العامَّة. وبها يُروى قول الراجز

نحنُ في المشتاة ندعو الحَفَلى
لا ترى الآدِبَ منا ينتقِر

الحَفلة اسم مرَّة. ويُقال اخذ للامر حَفلتهُ اي جدَّ فيهِ. ورجلٌ ذو حَفلةٍ اي مبالغ في ما اخذ فيهِ * الحَفول من النوق الكثيرة اللبن. والحَفول شجرٌ ثمرهُ كاجَّاصة صغيرة فيهِ مرارة ويُؤكل * الحَفيل المبالغة. وجمعٌ حفيلٌ اي كثيرٌ. ورجلٌ حفيلٌ اي مبالغٌ في ما اخذ فيهِ * الحَفيلة مؤنَّث الحفيل. وجاؤوا بحفيلتهم اي باجمعهم * الحَفَيلَل شجرٌ * الحَوفَلة واخواتها في ح وف ل * الأَحفَلى لغةٌ في الأَجفلى بالجيم. والمحافل المحافظ يُقال هو محافِلٌ على حسبهِ اي محافظٌ. والمَحفِل والمَحفَل والمُحتَفَل الجمع والمجتمع. يُقال هذا محفل القوم ومحتفلهم ومَحفلهم اي مجتمعهم ج محافل. وشاةٌ مُحفَّلة اي مُصرَّاة. ومنهُ نهي عن بيع المُحفَّلة

الحَفلَج من يحرّك جسدهُ اذا مشى * الحُفالج الافحج. والحفالج صغار الابل واحدها حَفلَج * الحَفلَج واحد الحفالج كما مرَّ والافحج * الحِفلِج القصير

الحَفلَق والحِفلَق الضعيف الاحمق

الحَفلَكى الضعيف

حفنل — الحَفَيلَل في ح ف ل

حَفَن الشيءَ يحفِنهُ حَفنًا اخذهُ براحتيهِ والاصابع مضمومة الى بعضها او جرفهُ بكلتا يديهِ. قال الجوهريّ ولا يكون الا من الشيء اليابس كالدقيق ونحوهِ. وحَفَن فلانًا اعطاهُ قليلًا. وفي الصحاح وحفنت لفلان حفنة اعطيتهُ قليلًا. ومنهُ انما نحن حفنةٌ من حَفنات الله. اي شيءٌ يسير بالنسبة الى ملكهِ ورحمتهِ * احتفنهُ جعل يديهِ تحت ركبتيهِ واخذهُ بابطهِ ثم احتملهُ. والشجرَ اقتلعهُ من الارض. والشيءَ اخذهُ لنفسهِ * الحَفَّان في ح ف ف. وربما سمّوا صغار الابل حَفَّانًا * الحَفَن ان يقلب قدميهِ كانهُ يحثو بهما اذا مشى * الحُفنة ملءُ الكفَّين. وفي القاموس ملءُ الكفّ. والحُفرة والنقرة ويُفتح ج حُفَن * المِحفَن الكثير الحَفن

حفنج — الحَفَنج القصير

الحَفَندَد صاحب المال الحسن القيام عليهِ. ومنهُ قول طرَفة بن العبد البكريّ

وان شئتَ سامى واسط الكور راسها
وعامت بضبعيها نجاءَ الحَفَندَدِ

الحَفَنس القليلة الحياء البذيئة اللسان والرجل الصغير الخَلق * الحَفَنسأة القصير الضخم البطن

الحَفَنضاج في ح ف ض ج

الحَفَنكى كالحفلكى زنةً ومعنًى

حفا زيدٌ فلانًا يحفوهُ حَفوًا (واويّ) اعطاهُ ومنعهُ ضدٌّ. قال الاصمعيّ حَفوتُ الرجل من كل خيرٍ احفوهُ حَفوًا اذا منعتهُ من كل خيرٍ. وحَفيتُ اليهِ بالوصيَّة بالغت. وحفا البرق لمع ضعيفًا معترضًا في نواحي الغيم. واذا لمع قليلًا ثم سكن وليس لهُ اعتراض فهو وميضٌ. وان شقَّ الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان ياخذ يمينًا ولا شمالًا فهو عقيقة. وحفا شاربهُ بالغ في اخذهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

اغاية الدين ان تحفوا شواربكم
يا امَّةً ضحكت من جهلها الأُمَمُ

وحفا الله بهِ اكرمهُ. وحَفِيَ الرجل يحفَى حَفًا رقَّت قدمهُ من كثرة المشي او هو المشي بلا خفٍّ ولا نعلٍ وبهِ قال الثعالبي في فقه اللغة. ومن الاول قول الراجز كلُّ الحذاءِ يحتذي الحافي الوَقِع. وحَفِيَ الفرس انسحى حافرهُ من كثرة السير. والعامَّة تقول حَفيَ اذا سقطت نعالهُ. وحَفيَ بهِ حَفاوةً وحِفاوةً وحِفايةً وتحفايةً تلطَّف بهِ وبالغ في اكرامهِ واظهر السرور والفرح بهِ. ومنهُ المثل مأربٌ لا حَفاوة اي هذا غرضٌ لك لا كرامةٌ منك يُضرَب لمن اظهر التودُّد لحاجة لهُ لا لمحبَّة صاحبهِ. وحَفيَ عنهُ اكثر السؤَال عن حالهِ * حافاهُ محافاةً ماراهُ ونازعهُ في الكلام. واحفى الرجلَ إحفاءً حَفِيت دابَّتهُ. واحفى شاربهُ بالغ في اخذهِ واستقصى قصَّهُ. وفي الحديث انهُ امر ان تُحفى الشوارب وتُعفى اللحى اي تُترَك فلا يُؤخذ منها. واحفى الرقَّ جزَّهُ. والسؤَال ردَّدهُ. واحفى في المسئلة بالغ فيها. واحفى فلانًا الحَّ عليهِ وبرَّح بهِ في الالحاح. وفي سورة يوسف ان يسأَلكموها فيُحفِكم تبخلوا اي فيجهدكم بطلب الكل. وتقول احفيتهُ اي حملتهُ على ان يبحث عن الخبر. واحفيتُ بفلانٍ اي ازريتهُ. وتحفَّى تحفّيًا احتفل. وتحفَّى في الامر اجتهد. وتحافيا الى السلطان تحافيًا ترافعا. واحتفى الرجل احتفاءً مشى حافيًا. والبقلَ اقتلعهُ من الارض باطراف اصابعهِ من قصرهِ وقلَّتهِ. واحتفى بهِ بالغ في اكرامهِ واظهر السرور والفرح واكثر السؤَال عن حالهِ. واستحفاهُ استحفاءً استخبرهُ * الحافي الذي رقَّت قدمهُ من كثرة المشي وخلاف الناعل. قال ابو الطيّب

ودون الذي خضتهُ حافيًا
يُؤثّر في قَدَم الناعلِ

والحافي ايضاً من يبالغ في الاكرام ويُظهِر السرور والفرح ويُكثِر السؤال عن حال الرجل والقاضي ج حُفاة * الحَفا رقّة القدم والخفّ والحافر او هو المشي بلا خفّ ولا نعلٍ كما مرَّ . والحِفاية البِرّ والاسم من حَفِيَ * الحَفاوة ويُكسر مصدرٌ والمبالغة في السؤال عن حال الرجل والعناية في امرهِ . وفي المثل مأربةٌ لاحفاوةٌ كما مرّ ومعناهُ انما حملك على ذلك حاجةٌ اليَّ لاحفاوةٌ بي * الحِفاية مصدرٌ والحِفاة * الحُفوة والحِفوة الحِفاة * الحَفِيّ بتخفيف الياء الذي رقّت قدمهُ او حافرهُ من كثرة المشي * الحَفِيَة الحفاة * الحَفِيّ العالم يتعلم الشيء باستقصاء . ومنهُ في سورة الاعراف يسألونك كانك حفيٌّ عنها اي عالمٌ بها . فعيلٌ من حَفِيَ عن الشيء اذا سأل عنهُ مستقصياً لان من بالغ في السؤال عن الشيء والبحث عنهُ استحكم علمهُ بهِ . ولذلك عُدِّي بعَن . والحَفِيُّ ايضاً المبالغ في الاكرام والبرّ والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال الرجل والمُلِحّ في سؤالهِ ج حُفَواء . قال الاعشى

فان تسألي عني فيا رُبَّ سائلٍ
حَفِيٍّ عن الاعشى بهِ حيث اصعدا

اي فيا رُبَّ سائلٍ عن الاعشى حَفِيٍّ بهِ فغيَّر التركيب لضرورة الوزن . وفي سورة مريم انهُ كان بي حفيّاً اي بليغاً في البرّ والإلطاف

الحَفوَل في ح ف ل

حَقَبَ البعير يحقَب حَقَباً تعسَّر عليهِ البول من وقوع الحَقَب على ثيلهِ . وحَقِب المطر وغيرهُ احتبس . والعام احتبس مطرهُ . والمعدن لم يُوجَد فيهِ شيءٌ * احقب المطر وغيرهُ احتبس . والمعدن لم يُوجد فيهِ شيءٌ . واحتقبهُ ادَّخرهُ . والشيءَ شدَّهُ في مؤخَّر رحلٍ او قتبٍ واحتملهُ . ومنهُ يُقال احتقب فلانٌ الاثم اي احتملهُ كانهُ جمعهُ واحتقبهُ من خلفهِ . وكل ما شُدَّ في مؤخَّر رحلٍ او قتبٍ فقد احتُقِب . واستحقبهُ ادَّخرهُ . والعامَّة تقول استحقب له بجعةٍ اسيء سلّم لهُ بهِ * الحِقاب شيءٌ تعلّق بهِ المرأة الحلي وتشدُّهُ في وسطها ج حُقُب . والحِقاب ايضاً البياض الظاهر في اصل الظفر . وخيطٌ يُشدُّ في حقو الصبي لدفع العين * الحُقُب ثمانون سنة او اكثر والدهر والسنة او السنون ج أحقاب وأحقُب وحِقاب . والحَقَب مصدرٌ وشيءٌ تعلّق بهِ المرأة الحلي وتشدُّهُ في وسطها ج حُقُب والحزام يلي حقو البعير او حبلٌ يُشدُّ بهِ الرحل في بطن البعير مما يلي ثيلهُ كيلا يجتذبهُ التصدير . والحُقُب الحُقْب . وفي سورة الكهف حتى ابلغ مجمع البحرين او امضي حُقُباً . قال البيضاوي الحُقُب الدهر . وقيل ثمانون سنةً وقيل سبعون * الحَقْباء مؤنَّث الأحقَب . والقارة الطويلة في السماء وقد التوى التراب بحقويها او التي في وسطها ترابٌ اعفر يبرق مع برقة سائرهِ * الحِقبة من الدهر مدَّةٌ لا وقت لها . ومنهُ قول نُوَيرة التميمي

وكنّا كندمانَي جَذيمة حِقبةً
من الدهر حتى قيل لن نتصدَّعا

والحِقبة ايضاً السنة ج حِقَب وحُقوب شاذٌّ لان فِعلة يُجمَع على فِعَل لا على فُعول . والحُقبة سكون الريح * الحَقيبة الرفادة في مؤخَّر القتب ج حقائب . وخريطةٌ يعلّقها المسافر في الرحل للزاد ونحوهِ . ومنهُ قول نُصَيب بن رباح

فعاجوا فأثنوا بالذي انت اهلهُ
ولو سكتوا اثنت عليك الحقائبُ

كنَّى باثناء الحقائب على الممدوح عن كونهِ يملأها من عطاياهُ فتُظهِر للناس مكارمهُ وذلك يكون منها ثناءٌ عليهِ * الأحقَب الحمار الوحشيُّ الذي في بطنهِ بياضٌ او الابيض موضع الحَقَب . قيل سُمّي بذلك لبياضٍ في حقويهِ . وقيل الاحقب ايضاً اسم جنيٍّ من الذين استمعوا القرآن . والمُحقَب المُردَف . والمُحقِب المُردِف والثعلب

الحَقحَق ارفع السير واتعبهُ للظهر او اللجاج في السير او السير اول الليل او ان يلجَّ في السير حتى تعطب راحلتهُ او تنقطع * قَرَبٌ حَقحاقٌ جادٌّ

حَقَدَ عليهِ يحقِد حِقداً وحَقَداً وحَقيدةً امسك عداوتهُ في قلبهِ وتربَّص لفرصتها فهو حاقِد . وحَقِدَ المطر يحقَد حَقَداً احتبس . والسماءُ لم تمطر . والمعدن انقطع فلم يُخرج شيئاً . والناقة امتلأت شحماً . وحَقِدَ عليهِ لغةٌ في حقَد فهو حَقِد . قال سالم بن وابصة

داويت صدراً طويلاً غمرهُ حَقِداً
منهُ وقلّمت اظفاراً بلا جَلَمِ

احقد القوم طلبوا شيئاً من المعدن فلم يجدوهُ . وفلاناً صيَّرهُ حاقداً . وتحقَّد عليهِ بمعنى حقد عليهِ . واحتقد المطر احتبس * الحِقد مصدرٌ والضِغن . وقال في الكليات هو سوء الظنّ في القلب على الخلق لاجل العداوة . وقيل الحقد غضبٌ ثابتٌ ج حُقود وحقائد واحقاد * الحَقود الكثير الحِقد * الحَقيدة الحِقد ج حقائد * الحَقِد الاصل او تصحيف المَحتِد او الحَتِد

حقَر الرجلُ والشيءُ يحقِر حَقراً وحُقريةً ومَحقَرةً ذلَّ . وفلاناً اذلَّهُ . وحقَّر اسقف النصارى آنية القدس كالكاس ازال تكريسهُ . وهو من اصطلاحاتهم . وحَقُر فلانٌ يحقُر حَقراً صار حقيراً . يُقال حَقِرتَ ونَقِرتَ اي صرت حقيراً وهو من باب الاتباع . وحقُر الرجل والشيءُ يحقُر حقارةً بمعنى حقَر * حقَّرهُ اذلَّهُ . والكلامَ صغَّرهُ . ومنهُ تحقير الاسم عند الصرفيين اي تصغيرهُ بزيادة ياءٍ بعد ثانيهِ كرُجَيل في رَجُل . واحقرهُ واحتقرهُ واستحقرهُ اذلَّهُ واستصغرهُ . وتحاقر الرجل تصاغر . والى نفسهِ تصاغرت * الحاقورة السماء الرابعة * الحُقارة مثلَّثة الذلّة * الحَقر مصدرٌ والذلّة * الحقير الصغير الذليل . ويُقال فلانٌ حقيرٌ نقيرٌ من قبيل الاتباع مثل قولهم خبيثٌ نبيثٌ * الحَيقَر والحَيقُر الذليل او الضعيف او اللئيم الاصل * المَحقَرة الحقارة . يُقال هذا الامر محقَرةٌ لك اي حقارةٌ . والمُحقَّر المصغَّر . والمحقَّرات الصغائر . والحروف المحقورة خمسةٌ وهي الباء والجيم والدال والطاء والقاف يجمعها قولك جدُّ قُطُبٍ

حقز — الحاقزة التي تحقز برجلها اي ترمح بها كانهُ مقلوب القاحزة

حقص — يُقال سبقني حَقصاً وقبصاً وشدّاً بمعنى واحد . وهو شدَّة المشي وسرعتهُ

الحَقط خفَّة الجسم وكثرة الحركة . وحِقط اسم صوتٍ لزجر الفرس * الحَقطة المرأة القصيرة او الخفيفة الجسم * الحيقطان والحيقطانة القصير * الحُقَّط والحَيقُطان بضم قافها الدرّاج او الذكر منهُ * الحيقُطانة انثى الحيقطان

الحَقطبة صياح الحيقطان لذكر الدرّاج

حقَف الظبي يحقِف حُقوفاً ربض في حِقفٍ من الرمل او كان منطوياً كالحِقف وقد انحنى وتثنَّى في نومهِ . وحَقَف الشيءُ اعوجَّ فهو حاقفٌ * احقوقف الرمل والظهر والهلال طال واعوجَّ . قال العجّاج

طيَّ الليالي زُلَفاً فزُلَفا
سماوة الهلال حتى احقوقفا

الحِقف المعوجُّ من الرمل ج أحقاف وحِقاف وحُقوف . وجمع الجمع حقائف وحِقَفة . وسورة الاحقاف احدى سُوَر القرآن . سُمّيت بذلك لانهُ قيل فيها واذكر اخا عادٍ اذ انذر قومهُ بالاحقاف . او الحِقف الرمل العظيم المستدير او المستطيل المُشرف . او هو رملٌ مستطيلةٌ بناحية الشجر . وهو ايضاً اصل الرمل واصل الجبل واصل الحائط * الاحقف من الجمال الخميص اي الضامر البطن . والمحقف من لا ياكل ولا يشرب

حقَّهُ يحُقُّهُ حقاً غلبهُ على الحقّ . وهو من افعال المغالبة . تقول حاققت صاحبي فحققتهُ اي خاصمتهُ وادَّعى كلٌّ واحدٍ منا الحقَّ فغلبتهُ اي كان الحقُّ لي . وحقّ الامرَ اوجبهُ . والطريقَ ركب حاقَّهُ . وفلاناً ضربهُ في حاقّ راسهِ او في حُقّ كتفهِ . وحققتُ حَذَرَهُ اي فعلت ما كان يحذرهُ . والامرَ تحققتهُ وتيقَّنتهُ . وفلاناً اتيتهُ . وحُقّ لك ان تفعل كذا على المجهول اي كان فعلهُ حقيقاً بك وكنت حقيقاً بفعلهِ . وحقّت الابل تحِقّ حقاً وحِقّةً استوفت ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حِقٌّ وحِقّةٌ . وحقّ الامرُ يحُقّ ويحِقّ حقاً وحقّةً وجب وثبت ووقع بلا شكٍّ . ومنهُ في سورة الزمر ولكن حقَّت كلمة العذاب على الكافرين . وحقَّت القيامة احاطت . والحاجة نزلت واشتدَّت . وحقّ الله الامرَ اوجبهُ واثبتهُ . ومنهُ قول النحاة في عامل الحال المحذوف من نحو زيدٌ ابوك عطوفاً ان تقديرهُ أحقُّهُ عطوفاً اي أُثبتهُ . وحقّ الفرس (من باب فرِح) يحَقّ حَقَقاً كان أحقَّ اي يضع حافر رجلهِ موضع يدهِ كما سيجيءُ . وحقِقتَ ان تفعل هذا اي كان فعلهُ حقيقاً بك وكنت حقيقاً بفعلهِ * حقَّق الشيءَ تحقيقاً اوجبهُ وأكَّدهُ واثبتهُ . وقولهُ وظنَّهُ صدَّقهُ . وحاقَّهُ محاقَّةً وحِقاقاً خاصمهُ ورافعهُ وادَّعى كل واحدٍ منهما فاذا غلبهُ قيل حقَّهُ (من باب نصر) . وأحقَّت البكرة إحقاقاً استوفت ثلاث سنين وصارت حِقّةً . والرجل قال حقاً او ادَّعاهُ . وفلاناً غلبهُ على الحقّ . والامرَ اوجبهُ . والرميةَ قتلها ساعة الرمي . وتحقَّق الخبرُ صحَّ وثبت . والامرَ تيقَّنهُ وجعلهُ ثابتاً لازماً . وتحاقّوا تحاقاً تخاصموا وترافعوا . وانحقَّت العقدة انحقاقاً انشدَّت . واحتقَّ الفرس احتقاقاً ضمر . وزيدٌ وعمرٌو اختصما وذلك ان يقول كلُّ واحدٍ منهما الحقُّ بيدي ومعي . والمالُ سمِن . وبهِ الطعنة قتلتهُ في الحال او اصابت حُقّ وركهِ . يُقال رمى فلانٌ الصيد فاحتقَّ بعضاً وشرم بعضاً وافلت بعضٌ جريحاً . ومنهُ قول الشاعر من بين محتقٍّ لها ومُشرَّم . واستحقَّ الشيءَ استحقاقاً استوجبهُ واستأهلهُ . واستحقَّ الدينُ حان أجلهُ * الحاقّ اسم فاعلٍ والوسط . يُقال وقع على حاقّ راسهِ وركب حاقّ الطريق اي وسطها . واخذني حاقّ الجوع اي صادقهُ . ويقولون

رجلٌ حاقُّ الرَّجُلِ وحاقُّ الشجاعِ اي كاملٌ في الرجوليّة والشجاعة * الحاقّة مؤنّث الحاقّ . وسورة الحاقّة احدى سُوَر القرآن لقولهِ في اولها الحاقّةُ ما الحاقّةُ . والحاقّة الاولى مبتدأ وما الحاقّة خبرها مرتبطًا باعادة لفظ المبتدا كما في قول زُهَير بن جذيمة العبسيّ

شاسٌ وما شاسُ والناسُ ما الناسُ

او ان الاصل ما هي اي أيُّ شيءٍ هي تعظيمًا لشانها بكونها مما يستحقّ السؤال عنهُ كما في نحو وما ادراك ما ليلة القدر فوضع الظاهر (اي الحاقّة) موضع المُضمَر (اي هِيَ) لان الظاهر أهوَل كما في قول الخلفآء اميرُ المؤمنين يأمرك بكذا اي انا آمرك . والحاقّة ايضًا النازلة الثابتة والقيامة لان فيها حواقَّ الامور او لانها تحقّ لكل قومٍ عملهم . ويقولون رجلٌ حاقّة الرجل وحاقّة الشجاع اي كاملٌ فيهما * الحِقاق مصدر حاقّ . قيل ومنهُ حديث عليٍّ اذا بَلَغْنَ (اي النسآء) نَصَّ الحِقاق فالعصبة أَوْلَى اي اذا بلغن الغاية التي قدرن فيها على الخصام . وفي روايةٍ نصّ الحقائق اي نهاية الصغار اي الوقت الذي ينتهي فيهِ صغرهنّ . وحِقاق العرفط صغارهُ . وانهُ لَنَزِقُ الحِقاق اي مخاصمٌ في صغار الامور * الحَقُّ مصدرٌ ومن اسمآء الله تعالى او من صفاتهِ . والحَقُّ ايضًا ضدُّ الباطل والامر المقضيُّ والعدل والمال والمِلك والموجود الثابت والصدق والموت والحزم ج حُقُوق . وهو ايضًا القرآن والاسلام . وفي اصطلاح المغاربة العصا . وهو حَقٌّ بهِ اي جديرٌ . وقال في الكليّات الحقُّ من لا يقع منهُ فعلٌ وهو صفةٌ سلبيّةٌ (اي قائمة بالنفي) وقيل هو من لا يفتقر في وجودهِ الى غيرهِ . وقيل الصادق في القول . والحَقُّ مصدرًا يُطلَق على الوجود في الاعيان مطلقًا وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل على الحكم للواقع ومطابقة الواقع لهُ . انتهى . وقولهم لَحَقُّ لا آتيك هو يمينٌ للعرب يرفعونهُ بالابتدآء بعد اللام ولا ينوّنونهُ على نيّة الاضافة اي لَحَقُّ الله كما في نحو قولهم سلامُ عليكم بغير تنوينٍ . والخبر محذوفٌ اي لَحَقُّ الله قَسَمي . واذا اسقطوا اللام قالوا حقًّا لا آتيك بالنصب والتنوين على المصدريّة مقطوعًا عن الاضافة . وقولهم كان ذلك عند حَقّ لقاحها وحِقّ لقاحها ايضًا بالكسر اي حين ثبت ذلك فيها . وسقط على حَقّ راسهِ اي على وسطهِ . وحَقُّ اليقين عبارةٌ عن فنآء العبد في الحقّ والبقآء بهِ علمًا وشهودًا وحالًا لا علمًا فقط . فعلمُ كل عاقلٍ الموتَ علمُ اليقين . فاذا عاين الملئكة فهو عين اليقين . واذا ذاق الموت فهو حَقُّ اليقين . وقيل علم اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحقُّ اليقين المشاهدة فيها . والحِقُّ مصدرٌ ومن الابل الداخلُ في الرابعة للذكر والانثى . سُمّي بذلك لاستحقاقهِ ان يُحمَل عليهِ ويُنتفَع بهِ . وتقول هو حِقٌّ بيّن الحِقّة . والحِقُّ ايضًا الناقة التي سقطت اسنانها هَرَمًا . وان تزيد الناقة على الايام التي ضُرِبَت فيها . قال الاصمعيُّ اذا جازت الناقة السنة ولم تلد قيل قد جازت الحِقّ . واتت الناقة على حِقّها اي الوقت الذي ضُرِبَت فيهِ عام أوّل . وقولهم قد كان ذلك عند حِقّ لقاحها قد ذُكِر . والحُقُّ النقرة التي في راس الكتف وبيت العنكبوت وراس الورك الذي فيهِ عظم الفخذ وراس العضد الذي فيهِ الوابلة والحجر في الارض والارض المستديرة او المطمئنّة . يُقال زَرَع في كل حُقٍّ ولُقٍّ اي في كل وهدةٍ وشقٍّ من الارض ج حِقاق . وحُقُّ الطيب وعآؤهُ . ومنهُ قول الشاعر

وصدرٌ مشرق النحرِ كأنّ ثدياهُ حُقّانِ

وقيل ان اصلهُ حُقّتان مثنى حُقّة حُذِفَت تآؤهُ على غير قياسٍ . والعامّة تسمّي الجرّة بالحُقّ * الحَقّاق صانع الحِقاق اي الجرار (عاميّة) * الحَقّة الحَقُّ وهي أخصُّ منهُ لدلالتها على حصّةٍ منهُ معيّنة . تقول هذه حَقّتي اي حقّي المخصوص . ويُراد بها ايضًا حقيقة الامر . تقول وقفت على حَقّة ذلك الامر اي على حقيقتهِ . والحَقّة ايضًا النازلة الثابتة والداهية ومصدرٌ كما مرّ . والحِقّة الناقة الداخلة في السنة الرابعة كالحِقّ ج حِقَق وحِقاق وجمع الجمع حُقُق وهو جمع حِقاق ككُتُب جمع كِتاب . وربّما جُمِع على حقائق كإفال وأفائل . وعليهِ قول الراجز

ومَسَدٍ أُمِرَّ من ايانقِ

لَسْنَ بانيابٍ ولا حقائقِ

والحِقّة ايضًا مصدرٌ كما مرّ والحقُّ الواجب تقول هذه حِقّتي وهذا حَقّي بمعنى واحد يُكسَر مع التآء ويُفتَح دونها . والحُقّة وعآء من خشب للطيب ونحوهِ . ومنهُ قول الحريريّ وأَخبَرَ من بقّة في حُقّة ج حُقٌّ وحُقُوقٌ وحُقَق وحِقاق وأحقاق وأعدل هذه الجموع ثالثها لاطّرادهِ في القياس . والحُقّة ايضًا الداهية والمرأة * الحُقِّيُّ نوعٌ من التمر * الحقيق الخليق والجدير . يُقال هو حقيقٌ بهِ وحقيقٌ ان يفعل اي خليقٌ جديرٌ ج أحِقّآء . ونبات الحُقَيق مصغّرًا نوعٌ من التمر * الحقيقة نقيض المجاز وما يحقّ على الرجل ان يحميهُ كالعرض والناموس ونحوهما . قال موسى بن جابر

ألَم تَرَيا اني حميت حقيقتي

وباشرت حدَّ الموتِ والموتُ دونها

ومنهُ يُقال فلانٌ حامي الحقيقة . وحقيقة الشيء منتهاهُ واصلهُ المشتمل عليهِ . قال معبد بن علقمة

وفي الكفّ مني صارمٌ ذو حقيقةٍ

متى ما يُقَدَّمْ في الضريبة يُقدِمِ

ج حقائق . وقيل الحقيقة الراية ايضًا . قال عامر بن الطُّفَيل انا الفارس الحامي حقيقة جعفرٍ اي الحامي رايتهُ . والحقيقة الشرعيّة هي كل لفظٍ وُضِع لمعنًى في اللغة ثم استُعمِل في الشرع لمعنًى آخر مع هجران الاسم اللغويّ عن المسمّى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول كالصلوة فانها وُضِعت للدعآء ثم صارت في الشرع عبارةً عن الاركان المعلومة . والحقيقة العرفيّة هي اللفظ الذي نُقِل عن موضوعهِ الاصليّ الى غيرهِ لغلبة الاستعمال وصار الوضع الاصليُّ مهجورًا كاسم العدل فانهُ في وضع اللغة مصدرٌ كالعدا لهُ ثم صار في عرف الاستعمال عبارةً عن العادل فصار حقيقةً عرفيّةً حتى لا يستقيم نفيهُ في الشاهد والغائب جميعًا . والحقيقة الكاملة هي كل لفظٍ استُعمِل في ما هو موضوعٌ لهُ كالاسد للحيوان المفترس واليد للعضو المعلوم ونحو ذلك . والحقيقة القاصرة هي هي كل لفظٍ استُعمِل في ما هو جزءٌ من موضوعهِ كما في التجريد . ويقال لها الحقيقة اللُّغَويّة . والحقيقة العقليّة هي كل جملةٍ كان الحكم الذي دلّت عليهِ كما هو في العقل كقولنا خلق الله الخلق وانبت الله البقل . وحقيقة الشيء كمالهُ الخاصّ . يُقال حقيقة الله ولا يُقال ماهيّة الله لإيهامها التجانُسَ . اي لان الماهيّة نسبةٌ الى قولك ما هُوَ وذلك انما يُقال طلبًا لتعريف المسؤول عنهُ بما يميّزهُ عمّا يجانسهُ فيوهِم ان لله مجانسًا وهو منزّهٌ عن ذلك . وحقيقة الشيء المحمولة بِهُوَ هُوَ اي المُعبَّر عنها بقولك هو هو تُسمّى ذات الشيء كالحيوان الناطق للانسان فان الاول هو ذات الثاني والثاني هو ذات الاول . وأمّا ذاتيتهُ وهي الحيوانيّة والناطقيّة فتُسمّى ماهيّة . والحقيقة المقدّسة هي الماهيّة الكليّة المُفاضة للوجود والتشخّص عند المتكلّمين والوجود الحاضر الحقيقيّ القائم بذاتهِ عند الحكمآء . والحقائق عند الصوفيّة ثلاثٌ . الاولى حقيقةٌ مطلقة فعّالة واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانهُ . والثانية حقيقةٌ مقيّدة منفعلة سافلة قابلة للوجود من الحقيقة الواجبة بالفيض والتجلّي وهي حقيقة العالَم . والثالثة حقيقةٌ أَحَديّةٌ جامعة بين الاطلاق والتقييد والفعل والانفعال والتأثير والتأثّر . وحقيقة الحقائق عندهم ايضًا هي العَمَى * الحقيقيّ نسبةٌ الى الحقيقة . ويُطلَق على معانٍ منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيرهِ . ويقابلهُ الاضافيُّ . ومنها الصفة الموجودة ويقابلهُ الاعتباريُّ . ومنها ما هو قسمٌ من القضيّة الشرطيّة المنفصلة وهي المؤلّفة من قضيّتين لا تصدقان معًا ولا تكذبان معًا بل لا بُدّ ان تصدق احداهما وتكذب الاخرى كقولك إمّا ان يكون هذا العدد زوجًا وإمّا ان يكون فردًا . او لا تصدقان فقط ويجوز كذبهما كقولك اما ان يكون هذا رجلًا او فرسًا . وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس انسانًا او ليس فرسًا . والقسم الاول منها يُقال لهُ الحقيقيُّ والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخُلُوّ . ومن معاني الحقيقة قضيّةٌ يكون الحكم فيها على الافراد الخارجيّة المحقّقة والمقدّرة . ومنها ما يقابل المجازيّ . يُقال هذا المعنى حقيقيٌّ وذاك مجازيٌّ . ومنها ما هو غير ذلك كما يُقال كلٌّ من المذكّر والمؤنّث حقيقيٌّ ومجازيٌّ . والتعريف اما حقيقيٌّ او لفظيٌّ . وكلٌّ من الشهر والسنة اما حقيقيٌّ او وسطيٌّ او اصطلاحيٌّ الى غير ذلك . والمؤنّث الحقيقيُّ عند الصرفيّين ما كان بازآئهِ مذكّرٌ كالمرأة والناقة في مقابلة الرجل والجمل . ويقابلهُ المؤنّث المجازيّ كالمدينة والدار . والنعت الحقيقيُّ عند النحاة ما دلّ على معنًى في نفس المنعوت كالرجل الكريم . ويقابلهُ السببيُّ وهو ما دلّ على معنًى في متعلّق المنعوت كالرجل الكريم ابوهُ . والقصر الحقيقيُّ عند البيانيّين هو تخصيص الموصوف بصفةٍ لا يتجاوزها الى غيرها نحو ما زيدٌ الا شاعرٌ او تخصيص الصفة بموصوفٍ لا تتجاوزهُ الى غيرهِ نحو لا شاعرَ الا زيدٌ . ويقابلهُ الاضافيُّ وهو تخصيص الموصوف بصفةٍ دون اخرى او مكانَ اخرى كقولك ما زيدٌ الا شاعرٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ كاتبٌ ايضًا وقولك ما زيدٌ الا قائمٌ خطابًا لمن يعتقد انهُ جالسٌ لا قائمٌ . وكذلك في الصفة كقولك ما كاتبٌ الا زيدٌ خطابًا لمن يعتقد اشتراك عمرٍو معهُ في الكتابة . وقولك ما شاعرٌ الا عمرٌو خطابًا لمن يعتقد ان الشاعر زيدٌ لا عمرٌو * الأحَقُّ اسم تفضيلٍ تقول هو احقُّ بهِ من فلانٍ اي حقيقٌ بهِ وحقّهُ آكدُ منهُ .

وقيل قولهم فلانٌ احقُّ بكذا يُستعمَل بمعنيين احدهما اختصاصهُ بهِ من غير مشاركةٍ نحو زيدٌ احقُّ بمالهِ اي لا حقَّ لغيرهِ فيهِ. والثاني ان يكون لتفضيلهِ على غيرهِ مع اشتراك غيرهِ معهُ. والأحقُّ ايضًا الفرس يضع حافر رجلهِ موضع يدهِ وهو عيبٌ. ومصدرهُ الحَقَق على قياس العيوب كالعَرَج والعَوَر ونحوهما وقد ذُكر. وانشد ابو عمرو لرجل من الانصار

وأقدرُ مشرف الصهوات ساطٍ
كُميتٌ لا أحقُّ ولا شَئِيتُ

والاحقُّ ايضًا الفرس الذي لا يَعرَق. والتحقُّق مصدر تحقَّق. وهو عند الاشاعرة مرادفٌ للثبوت والكون والوجود. وعند المعتزلة مرادفٌ للثبوت واعمّ من الكون والوجود. والتحقيق مصدر حقَّق. وفي عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحقّ في صُوَر الاشياء الالهيَّة. وعند القرَّاء هو اعطاء كل حرفٍ حقَّهُ. وتحقيق الهمزة عند الصرفيين هو التلفُّظ بها على وضعها غير مقلوبةٍ. والمتحقق بالحق والخلق عند الصوفية من يرى كلّ مطلقٍ في الوجود لهُ وجهٌ الى التقييد وكلّ مقيَّدٍ لهُ وجهٌ الى الاطلاق. والحاقُّ من المال التي لم تُنتَج في العام الماضي ولم تحلَب. وطعنةٌ مُحتقَّةٌ (وفي بعض نسخ القاموس مُحقَّقة) لا زيغ فيها وقد نفذت. والمُحِقُّ ضدُّ المُبطِل. والمحقَّق من الثياب المحكم النسج. ومن الكلام الرصينُ. والمحقوق اسم مفعول والخليق. يُقال هو محقوقٌ بهِ اسي خليقٌ. وقول الحريري

فأَستدِمْ عيشك الرغيد وحاذِرْ
ان تبيع المحقوق بالمظنون

اراد بهِ المتيقن من حَقَّ اذا صُدِّق. والعامَّة تستعمل المحقوق بمعنى من ثبت عليهِ الحقُّ

حَقِلَ البعيرُ والفرسُ يحقَل حَقَلةً وحَقَلًا اصابتهُ الحَقلة * حاقَلهُ محاقلةً باعهُ الزرع قبل ظهور صلاحهِ او باعهُ اياهُ في سنبلهِ بالحنطة او زارعهُ بالثلث او الربع او اقلّ او اكثر او اكترى الارض منهُ بالحنطة. ومنهُ الحديث انهُ نهى عن المحاقلة. واحقلت الارض والزرع صارت حقلًا * الحاقول سمكٌ اخضر طويل * الحُقال ماءُ الرُطَب في الامعاءِ * الحَقل قَراحٌ طيّبٌ يُزرَع فيهِ. والزرع قد تشعَّب ورقهُ قبل ان تغلظ سوقهُ وظهر وكثر او اذا استجمع خروج نباتهِ او ما دام اخضر. وقد احقل في الكل ج حُقول. والحَقل من صفحة الكتاب حصّةٌ طوليةٌ مستقلّةٌ تُقرأ على حدتها ثم يُنتقَل منها الى الحصَّة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من اصطلاح كُتّاب المولَّدين والحِقل الهودج وداءٌ في البطن وماءُ الرُطَب في الامعاءِ * الحَقلة قَراحٌ طيّبٌ يُزرَع فيهِ او واحدة الحقل (جوهري) وفي المثل لا يُنبت البقلة الا الحقلة اي لا يصدر الشيء الا من مثلهِ ج احقال والحقَلة ايضًا داءٌ في الابل ووجعٌ في بطن البعير والفرس من اكل التراب او من اكل التراب مع البقل. والحَقَلة والحقلة ايضًا ما يبقى في الحوض من الماء الصافي. والحقلة ايضًا بقية اللبن وحشافة التمر وما دون ملء القدح * الحَقيل نبتٌ والارض التي لا تبلغ ان تكون جبلًا * الحَقيلة حشافة التمر والحُقالة ج حقائل * الحَوقَلة والحِيقال وبابهما في ح و ق ل * الحَيقَل من لا خير فيهِ * المَحقَلة المزرعة ج محاقل. يُقال في ارضهِ محاقل اي مزارع

الحِقِلد السيّئ الخُلق الثقيل الروح * الحَقَلَّد الضيّق البخيل والضعيف. وفي قول زهير الاثم او الحقد والعداوة

الحَقم الحمام او طائرٌ يشبههُ * الحَقِيانِ مؤخَّر العينين مما يلي الصدغين

حَقَنهُ يحقِنهُ ويحقُنهُ حبسهُ فهو محقون وحقين وحقَن دم فلانٍ منعهُ ان يُسفَك وذلك اذا حلَّ بهِ القتل فانقذهُ منهُ. واللبنَ في السقاء جمعهُ ليخرج زبدهُ وصبَّ حليبهُ على رائبهِ. والمريضَ عالجهُ بالحقنة. وبولهُ حبسهُ وجمعهُ * احقن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبولَ بمعنى حقَنهُ. وانكرهُ الكسائيّ. واحتقن المريضُ احتبس بولهُ فاستعمل الحقنة. وغلب عند الاطبَّاء استعمالهُ لاستفراغ البراز عند احتباسهِ. واحتقنت الروضة اشرفت جوانبها على سرارها. وفلانًا حبسهُ وداواهُ بالحقنة * الحاقن اسم فاعل والجمع بولهُ كثيرًا. وفي المثل لا رأيَ لحاقنٍ اي ان من اشتدَّ احتقان بولهِ يغلبهُ فلا يكون مخيرًا بين حبسهِ واطلاقهِ. يُضرَب للمضطر الذي لا يملك امر نفسهِ. والهلال الحاقن الذي ارتفع طرفاهُ واستلقى ظهرهُ. وانا منهُ كحاقن الاهالة اي حاذقٌ بهِ. وذلك انهُ لا يحقنها حتى يعلم انها بردت لئلَّا يحترق السقاء * الحاقنة مؤنث الحاقن والمعدة وما بين الترقوتين وحبلَي العاتق او ما سفل من البطن ج حواقن. ومنهُ المثل لأُلحِقنَّ حواقنك بذواقنك. يُقال في مقام التهديد * الحُقنة وجعٌ في البطن ج أَحقان. والحُقنة ما يُحقَن بهِ المريض من الادوية وهي احدى طرق الاستفراغ القانونية عند الاطبَّاء فانهم قالوا يُستفرَغ ما في الدماغ بالعُطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في الرئة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقيء. وما في اوسطها بالاسهال. وما في اسفلها بالحُقن. وهي مما استنبطهُ الفاضل جالينوس استفادها من اللَقلَق وهو الطائر المعروف بطائر البحر. وذلك انهُ كان يعالج مريضًا بهِ سُدَدٌ قد تعاصت عليهِ. وبينما كان على شاطئ البحر رأى هذا الطائر واقفًا على صخرةٍ يتململ كأنَّ بهِ وجعًا ثم جعل يأخذ بمنقارهِ من ماء البحر ويحتقن بهِ وبعد قليل ذرق ذلك الماء ونفض جناحيهِ وطار. فذهب جالينوس واخذ جرابًا وجعل لهُ انبوبةً وملأهُ من ماء البحر وحقن بهِ ذلك المريض فانفجرت سدَّتهُ وشُفي. ولذلك الى يومنا هذا تقول الناس جراب حقنة وان لم تكن بالجراب. ولا بدَّ ان يضيفوا اليها شيئًا من الملح منظورًا فيها الى ماء البحر الذي هو اصلها. وقد تُطلَق الحُقنة على الآلة التي يُحقَن بها تسميةً للظرف باسم المظروف ج حُقَن * الحَقين المحقون ج حُقُن. واللبن الذي جُمع في السقاء وصُبَّ حليبهُ على رائبهِ * المِحقان من يحقن بولهُ فاذا بال اكثر منهُ. وبعض العامَّة يسمّي الصهريج بالمحقان. والمِحقَن السقاء يُحقَن فيهِ اللبن والقمع يُحقَن بهِ. والمِحقنة الآلة التي يُحقَن بها. والمحقون اسم مفعول وقد ذُكر

حَقاهُ يحقوهُ حَقوًا (واويّ) اصاب حقوهُ فهو حَقِيّ. وحُقِيَ على المجهول حقًا شكا حقوهُ واصابهُ الحَقو فهو محقوٌّ ومحقيٌّ * تحقّى تحقيًا شكا حقوهُ * الحِقاء الازار او معقدهُ ووجع البطن من اكل اللحم * الحَقو الكشح والازار لاشتمالهِ عليهِ او معقدهُ ج أَحقٍ وأَحقاء وحُقِيٌّ وحِقاء. ولاذ بحقوهِ اي فزع اليهِ والتجأ. وهو مجاز لان المعنى لاذ بهِ اجمع لا بحقوهِ فقط. والحَقو ايضًا موضعٌ غليظٌ مرتفعٌ عن السيل ج حِقاء. وحقو السهم موضع الريش او مستدقُّهُ من مؤخَّرهِ مما يلي الريش. ومن الثنيَّة جانباها. والحِقو الازار * الحَقوَة الازار او معقدهُ ووجعٌ في البطن من اكل اللحم وداءٌ في الابل يتقطّع بطنهُ من النُّحاز

حَكَأَ العقدة يحكَأُها حَكأً شدَّها * احكأ العقدة إحكاءً واحتكأها احتكاءً بمعنى حكأها. وما احكأ بصدري منهُ شيءٌ ما تخالج. وفي بعض نسخ القاموس ما احتكأ من باب افتعل * الحُكأة والحُكَأة والحُكاءة دُوَيبَّةٌ او هي العظاءة الضخمة

حَكَدَ الشيء الى اصلهِ يحكِد حَكدًا رجع اليهِ * حاكدَ عليهِ محاكدةً واحكد إحكادًا تقاعس واعتمد عليهِ * المَحكِد المحتِد والملجأ

حكرهُ يحكرهُ حكرًا ظلمهُ. وفلانٌ فلانًا اساءَ معاشرتهُ. والعقار جعلهُ حكرًا (مولَّدة) وحكر الشيء حفظهُ عليهِ وضبطهُ (عامية) * وحكِرَ الرجل يحكَر حَكَرًا لجَّ. وبالامر استبدَّ بهِ فهو حكِرٌ * حكَّر فلانٌ ارض فلان حبسها عليهِ ومنعهُ من البناء فيها (مصرية). وحاكرهُ محاكرةً لاحَّهُ. وتحكَّر الطعامَ واحتكرهُ جمعهُ واحتبسهُ انتظارًا لغلائهِ. وتحكَّر عليهِ تحسَّر. واحتكر العقار اتخذهُ حكرًا (مولَّدة) * الحَكر مصدرٌ والسمن بالعسل يلعقها الصبيُّ والقعب الصغير والشيءُ القليل. والحُكر القعب الصغير والشيء القليل. والحَكر ايضًا احتباس الوقف من العقار تحت مرتَّبٍ معيَّن (مولَّدة). والحِكر مصدرٌ وما احتُكِر اسمٌ احتُبِس انتظارًا لغلائهِ والماءُ المجتمع. والحُكر ما احتُكِر انتظارًا لغلائهِ. والحَكِر الذي يحتكر الطعام انتظارًا لغلائهِ والعَجوج والمستبدُّ بالشيء * الحُكرة الاسم من الاحتكار * الاحتكار مصدر احتكر. وشرعًا اشتراءُ قوت البشر والبهائم وحبسهُ الى الغلاء * الحاكُورة قطعةٌ صغيرةٌ من الارض وهو من اصطلاح العامَّة

حكَشَ الرجلُ يحكِش حكشًا تقبَّض. والشيءَ جمعهُ. والسراجَ جذب فتيلتهُ الى الخارج بالمحكاش وهو مسمارٌ او عودٌ محدَّد الراس (عامية) * رجلٌ حَكِشٌ عكِشٌ اي ملتوٍ على خصمهِ * الابل الحوكشيَّة منسوبة الى حوكش

حكص — الحَكيص المرميّ بالريبة

حكفَ الرجل يحكِف حُكوفًا استرخى في عملهِ

حكَّ الشيء بالشيء او على الشيء يحكُّهُ حكًّا أمرَّهُ عليهِ دلكًا وصكًّا وقشرهُ وكشطهُ. والذهبَ امتحنهُ بالمِحَكّ ليعلم عيارهُ. وحكَّني رأسي دعاني الى حكّهِ كاحكَّني. ومنهُ المثل ما حكَّ جلدك مثلُ ظفرك اي لا يقضي حاجتك احدٌ مثل نفسك. وعليهِ قول الشاعر

ما حكَّ جلدك مثل ظفرك
فتولَّ انت جميع امرك
واذا قصدت لحاجةٍ
فاقصد لمعترفٍ بقدرك

ويُروَى ما حكَّ جلدي غير ظفري اي لا يقضي حاجتي

الا انا. وحكّ في صدري عَمِلَ . ويُقال ما حكّ في صدري منهُ شيءٌ اي ما أثَّر فيهِ وما تخالج لهُ . وتقول ما حكّ في صدري كذا اذا لم ينشرح لهُ صدرك . وحَكِكَت الدابَّة تَحَكُّ حَكَكًا تحتت قوائمها نحتًا خفيًا لطيفًا * حاكَّهُ محاكَّةً وحِكاكًا باراهُ . واحتكّني راسي إحكاكًا بمعنى حكّني . واحكّ في صدري أثّر فيهِ وعَمِلَ . وتحكّك تحكّكًا تعرّض للشرّ . يُقال فلانٌ يتحكّك بك اي يتحرّش بك ويتعرّض لشرّك . ومن امثالهم تحكّكت العقرب بالافعى يُضرَب لمن ينازع من هو اقوى منهُ واقدر . وتحاكّا تحاكًّا اصطكّ جرماها فحكّ كل واحدٍ الآخر . واحتكّني راسي احتكاكًا بمعنى حكّني . واحتكّ بالشيء حكّ نفسهُ عليهِ . واحتكّ في صدري بمعنى احكّ . واستحكّني راسي استحكاكًا بمعنى حكّني * الحاكّة السنّ . يُقال ما بقي في فيهِ حاكّة اي سنٌّ * الحِكاك مصدر حاكّ . وساقُ شجرة يُنصَب في عطن الابل تحتكّ بهِ النصال الجرْبَى . وفلانٌ حِكاك شرٍّ اي صاحب شرٍّ يحاكُّهُ كثيرًا . والحُكاك البورق ودواءٌ يُحَكّ منهُ كالجرب * الحُكاكة ما حُكّ بين حجرين ثم اكتُحِل بهِ من رمدٍ وما يسقط من الشيء عند الحكّ * الحَكّ مصدرٌ . والحِكّ الشكّ . ورجلٌ حِكُّ شرٍّ اي صاحب شرٍّ يحاكُّهُ كثيرًا . والحُكّ ابرة الملاّحين تتّجه دائمًا الى القطبة الشماليَّة فيهتدون بها الى معرفة الجهات . مولَّدة * الحَكَك مصدرٌ واسمٌ من حَكِكَت الدابّة وحجرٌ رخوٌ ابيض كالرخام ويُعرَف بالحُوّارَى ومشيةٌ يتحرّك كمشية القصيرة تحرّك منكبيها . والحُكَك اصحاب الشرّ والملحّون في طلب الحوائج مفردهُ حاكٌّ * الحَكّاك فعّالٌ من الحكّ والذهبيّ يحكّ الذهب وغيرهُ ليختبرهُ * الحكّاكات الوساوس مفردهُ حَكّاكة . ومنهُ اياكم والحكّاكات * الحِكّة علّة توجب الحكاك كالجرب . ويُفرَق بينهما بان الجرب يكون معهُ بثورٌ واكثر عروضهِ في اليدين وهي لا بثور معها وتعمّ اكثر البدن في الغالب . والحِكّة ايضًا الاسم من حكّ لكل ما يُحَكّ . وحِكّة الانف هي ان يجد الانسان في انفهِ عند استنشاق الهواء البارد حرقةً لذاعة تبلغ الى دماغهِ وتدمع منها عيناهُ * الحَكيك الكعب المحكوك والحافر المنحوت وكل نحيتٍ خفيٍّ لطيفٍ والفرس المنحتّ الحافر * الأحكاك الأكفاء وهي جمع حاكّ . يُقال ما انت من احكاكهِ اي من رجالهِ اي لست اهلاً لهُ . والأحكّ من لا سنّ في فمهِ والحافر المنحوت . والمِحَكّ حجرٌ يُحَكّ بهِ . والمُحكِّك دواءٌ يجذب خلطًا لذّاعًا حارًّا . وفي بحر الجواهر المحكّك هو الذي يبلغ من حدّتهِ وتسخينهِ ان يجذب الى المسامّ اخلاطًا لذّاعة ولا يبلغ التقريح كالكبيكج . والجذل المحكَّك الذي يُنصَب في العطن لتحتكّ بهِ الجربَى . ومنهُ قول الحُباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جُذَيلها المحكَّك وعُذَيقها المرجَّب اراد انهُ يُشتفَى برأيهِ وتدبيرهِ

حَكَل عليهِ الخبرُ يحكِل حَكْلاً اشكل . والزجّ اقامهُ على احدى رجليهِ . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * احكل عليّ الخبرُ اشكل . وعليهم اثار عليهم شرًّا . وتحكّل فلانٌ لجّ جهلاً . واحتكل الرجل تعلّم العجميَّة بعد العربيَّة . وعليهِ الامر اشكل والتبس . واحتكل اليهِ اضطرّ (عاميَّة) * الحاكِل المخبون * الحُكْل ما لا يُسمَع صوتهُ كالذرّ واسمٌ لسليمان بن داود . قال الشاعر

لو كنت قد أُوتيتُ علمَ الحُكْلِ
علمَ سليمانَ كلامَ النملِ

اي علم سليمان لكلام النمل لانهم يقولون ان النمل كان يكلّم سليمان ويسمع صوتهُ ويفهم كلامهُ . والحُكْل في الفرس امساح نساهُ ورخاوةٌ في كعبيهِ * الحُكْلة العجمة في الكلام يُقال في لسانهِ حُكْلةٌ اي عجمةٌ فلا يبين . والحُكلة ايضًا اللجاجة جهلاً وعند العامَّة شدَّة الحاجة * الحِنْكِل واخواته في ح ن ك ل * الحَوْكَل القصير والبخيل * الحَوْكَلة ضربٌ من المشي

حكم بالامر يحكُم حُكمًا وحُكومةً قضى . يُقال حكم لهُ وحكم عليهِ . وكذلك يُقال حكم بينهم اذا قضى وفصل . وقد جمع الثلثة قول الحريري

فهذه قصّتي وقصّتهُ فاحكم علينا وبيننا ولنا

وحكم فلانٌ يحكُم ايضًا حَكمًا رجع . يُقال احكمهُ فحكم اي ارجعهُ فرجع . وفلانًا منعهُ عن الفساد وعمّا يريد . والفرسَ جعل للجامهِ حَكَمةً . وحَكُم حِكمةً صار حكيمًا . قال النمر بن تولب

وأبغض بَغيضك بغضًا رُوَيدًا
اذا انت حاولت ان تحكما

قال الاصمعيُّ اي اذا اردت ان تكون حكيمًا . قال وكذلك قول النابغة

واحكم كحكم فتاة الحيّ اذ نظرت
الى حمام سراعٍ واردِ الثمَدِ

اقول وفيهِ نظرٌ لان المراد فيهِ معنى الحكم لا معنى الحكمة كما يفيد لفظهُ . وذلك ان المراد بفتاة الحيّ حذام الجديسيَّة الملقَّبة بزرقاء اليمامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام فانها ذات يوم رأت سربًا من القطا قد انحدر الى الماء ليشرب فتفرّست فيهِ واحصت عددهُ ثم قالت ملغزةً فيهِ

يا ليت ذا القطا لنا ومثلَ نصفهِ ليَهْ
الى قطاة عندنا اذنْ لنا قطًا ميَهْ

فان القطا كان ستةً وستين طائرًا فاذا اضيف اليهِ مثل نصفهِ صار تسعةً وتسعين واذا ضُمّ الى القطاة التي عندها صار المجموع مئةً . والنابغة الذبيانيُّ يذكر هذه القصّة للملك النعمان وكان قد غضب عليهِ لوشايةٍ تقدَّمت لهُ عليهِ فطلب منهُ ان يدقّق النظر في امرهِ ويحكم بالصواب كما فعلت زرقاء اليمامة في مسئلة القطا فقال واحكم كحكم فتاة الحيّ الى آخرهِ . ثم فسّر هذا الحكم بقولهِ

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا او نصفهُ فقدِ
فكمَّلت مئةً فيها حمامتها
واسرعت وانت في ذلك العددِ
فحسبوها فالفوها كما ذكرَت
ستًّا وستّين لم تنقص ولم تزدِ

والعامَّة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضًا * حكّمهُ منعهُ عن الفساد وعمّا يريد وولاّهُ . وفي الامر امرهُ ان يحكم . ومنهُ تحكيم المتنازعين لثالثٍ يفصل النزاع بينهما . وتحكيم الحروريَّة قولهم لا حُكمَ الا لله . وحاكمهُ الى الحاكم دعاهُ اليهِ وخاصمهُ . واحكم الشيءَ اتقنهُ . وفلانًا منعهُ عن الفساد وعمّا يريدهُ . وعن الامر رجّعهُ . والفرس جعل للجامهِ حَكَمةً . وتحكّم في الامر جاز فيهِ حكمهُ . وتحكّم في المسئلة حكم فيها برأي نفسهِ من غير ان يُبرِز وجهًا للحكم . وتحكّم ايضًا فعل كما اراد . ومنهُ قول الفارض

تهْ دلالاً فانت اهلٌ لذاكا
وتحكَّمْ فالحسن قد اعطاكا

وتحاكموا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا . واحتكم في الامر قَبِل التحكيم . يُقال حكّمتهُ في مالي اذا جعلت اليهِ الحكم فيهِ فاحتكم عليَّ في ذلك . واحتكم عليهِ طلب منهُ ما اراد . واحتكم في الشيء تصرَّف فيهِ كما يريد . ومنهُ قول ابي الاسد

اعدو على مالِ بسطامٍ فانهبهُ
كما اروم فلا تُثنَى اليَّ يدي
حتى كانّي بسطامٌ بما احتكمت
فيهِ يداي وبسطامٌ ابو الاسدِ

واحتكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا . واستحكم الامر صار محكمًا اي متقنًا . يُقال احكم الشيءَ فاستحكم اي اتقنهُ فصار متقنًا . واستحكم ايضًا تمكّن . ومنهُ استحكام المرض عند الاطبَّاء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادرًا * الحاكم اسم فاعل ومنفّذ الحكم والقاضي والوالي وهذه مولَّدة ج حُكّام وحاكمون . ومنهُ الآية فاصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين . والحاكم عند الاصوليّين والفقهاء هو الله تعالى . والحاكم بامرهِ هو المنصور بن نزار بن المعزّ لدين الله الفاطميّ بُويع بالخلافة في مصر سنة ستٍّ وثمانين بعد ثلثمائة ولُقّب بالحاكم بامر الله فلما ادَّعى الالوهيَّة لقّب نفسهُ الحاكم بامرهِ * الحُكم القضاء ج احكام . واركانهُ عند الفقهاء ستَّةٌ . وهي المحكوم فيهِ اي الدعوى . والمحكوم بهِ اي البيّنة . والمحكوم لهُ والمحكوم عليهِ اي الخصمان . والحكم والحاكم اي القضاء والقاضي . والحكم ايضًا الصرف والمنع للاصلاح . ويُطلَق الحكم على معانٍ أُخَر . منها اسناد امرٍ الى آخر ايجابًا او سلبًا . وهذا المعنى عرفيٌّ . ومنها نفس النسبة الحُكميَّة . ومنها ادراك تلك النسبة الحكميَّة . ومنها ادراك وقوع النسبة او لا وقوعها وهو المسمَّى بالتصديق . وهذا مصطلح المنطقيّين والحكماء . واحكام الاعراب عند النحاة انواعهُ من الرفع والنصب وغيرها . ويُطلَق الحكم عندهم على معنى القانون او القاعدة كقولهم حكم المبتدا ان يكون معرفةً اي قانونهُ او قاعدتهُ . وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يُذكَر في محالّهِ . وقد يُراد بالحكم الحكمة . ومنهُ الحديث في احدى الروايتين إنّ من الشعر لحُكمًا . والحُكم عند العامَّة ارباب السياسة . والحَكَم منفّذ الحكم كالحاكم . وقيل هو ابلغ منهُ يُستعمَل للمفرد والجمع . ومنهُ قول الفرزدق التميميّ يهجو رجلاً من بني عذرة

ما انت بالحكَم الترضَى حكومتهُ
ولا الاصيل ولا ذي الرأي والجدَلِ

ورجلٌ حَكَمٌ اي مُسِنٌّ . والحَكَمان مثنّى الحَكَم وابو موسى الاشعريُّ وعمرو بن العاص * الحِكمة العدل والعلم والحلم والنبوَّة والقرآن والانجيل . وقيل ما يمنع من الجهل . وقيل كل كلامٍ موافق الحقّ . وقيل وضع الشيء في موضعهِ وصواب الامر وسدادهُ . وهي في الاصل اتقان القول والفعل واحكامهما ج حِكَم . قيل سُمّيت حكمة لانها تمنع ممّا لا ينبغي . وعلم الحكمة هو علمٌ يُبحَث فيهِ عن حقائق الامور على ما هي عليهِ في الوجود بقدر الطاقة البشريَّة .

والحكمة الالهيَّة علمٌ يُبحث فيهِ عن احوال الموجودات الخارجيَّة المجرَّدة عن المادَّة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا. وقيل هي العلم بحقائق الاشيآء على ما هي عليهِ والعمل بمقتضاهُ. واهل الحكمة الفلاسفة. وتُطلَق الحكمة عند العامَّة على الطبّ. وثلج الحكمة عند الاطبَّآء اقراصٌ مركَّبة من الكبريت وملح البارود. وطين الحكمة عندهم طلكٌ يُطيَّن بهِ الانآء في بعض اعمال الادوية. والحكمة من الكلام عبارةٌ تفيد ادبًا او عظةً او تجري مجرى المثل ج حِكَم. والحَكَمة ما احاط بحنكَي الفرس من لجامهِ وفيها العذاران. وكانت العرب تتَّخذها من القِدّ والأبَق لان قصدهم الشجاعة لا الزينة. قال زُهَير المُزَنيُّ

القائد الخيل منكوبًا دوابرها
قد أُحكِمت حَكَمات القِدِّ والأبَقِ

يريد وحَكَمات الأبَق فحذف الحكمات لقيام حرف العطف مقامها. والحَكَمة من الانسان مقدَّم وجههِ وراسهُ وشانهُ وامرهُ. ومن الضائنة ذقنها والقَدْر والمنزلة * الحُكُومة مصدر حَكَمَ واسمٌ من تحكَّم بمعنى فَصلَ الخصومة. ومنهُ الحكومة عند المولَّدين لارباب السياسة * الحَكِيم العالِم صاحب الحكمة المتقن للامور. قيل لا يُسمَّى الرجل حكيمًا حتى يجمع العلم والعمل. وعليهِ قول الشاعر لبعض العلمآء

إبدأْ بنفسك فأنهَها عن غيّها
فاذا فعلت بذا فانت حكيمُ

ج حُكَمآء. ويُطلَق الحكيم على صاحب علم الحكمة وعلى صاحب الحجَّة القطعيَّة المسمَّاة بالبرهان. وعند العامَّة على الطبيب * الأُحْكُومة اسمٌ من تحكَّم كالحُكُومة * المتحكِّم هو الذي يحكم من غير دليلٍ والذي يحكم على سبيل التعنُّت. والمُحكَم اسم مفعولٍ. وعند المحدِّثين عبارةٌ عن الحديث المقبول المعمول بهِ السالم من المعارضة اي الذي لم يأْتِ خبرٌ يضادُّهُ. وعند عامَّة الاصوليّين من الحنفيَّة هو اللفظ الذي لا يحتمل النسخ والتبديل. وسورةٌ مُحكَمة اي غير منسوخةٍ. والآيات المُحكَمات هي قُلْ تعالوا أَتْلُ ما حرَّم ربُّكم عليكم انما حرَّم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير الى آخرهِ او هي التي أُحكِمت فلا يحتاج سامعها الى تأويلها لبيانها كقصص الانبيآء. ويقابلها المتشابهات. وعليهِ في سورة آل عمران هو الذي انزل عليك الكتاب منهُ آياتٌ مُحكَمات هنَّ امُّ الكتاب وأُخَر متشابهاتٌ. فاما الذين في قلوبهم زيغٌ فيتَّبعون ما تَشابهَ منهُ ابتغآء الفتنة وابتغآء تأْويلهِ وما يعلم تأْويلهُ الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنَّا بهِ كلٌّ من عند ربّنا. والمُحكَّم المجرَّب. والمحكِّم بالفتح والكسر المنصف من نفسهِ. ومنهُ الحديث ان الجنَّة للمحكَّمين اراد بهم قومًا من اصحاب الاخدود وهم قومٌ خُيِّروا بين القتل والكفر فاختاروا القتل. والمحكِّميَّة فرقةٌ من الخوارج. وقال في الصحاح والخوارج يُسمَّون المحكِّمية لانكارهم امر الحَكَمين وقولهم لا حُكمَ الا لله. والمَحْكَمة مقام الحاكم. وغلبت على مقام الحاكم الشرعيّ اي القاضي ج محاكم. والمحكوم عليهِ عند الاصوليّين والفقهآء هو المكلَّف. والمحكوم بهِ والمحكوم فيهِ هو فعل المُكلَّف. فاذا قيل الصلوة واجبةٌ فالمحكوم عليهِ هو المكلَّف. والمحكوم بهِ هو الصلوة. والمحكوم عليهِ عند المنطقيّين هو الامر المنسوب اليهِ. فان كانت القضيَّة حمليَّةً نحو الانسان حيوانٌ ناطقٌ يُسمَّى موضوعًا. وان كانت شرطيةً نحو ان كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ يُسمَّى مقدَّمًا. والمحكوم بهِ عندهم هو الامر المنسوب ويُسمَّى في القضيَّة الحمليَّة بالمحمول وفي الشرطيَّة بالتالي. فيكون الموضوع في الاولى بمنزلة المبتدإ عند النحاة والمحمول بمنزلة الخبر. والمقدَّم بمنزلة فعل الشرط والتالي بمنزلة جوابهِ

حَكَا عنهُ الحديثَ يحكوهُ حِكايةً لغةٌ في حكاهُ يحكيهِ نقلها ابو زيدٍ عن العرب

حَكَى الحديثَ يحكيهِ حِكايةً وحكى عن فلانٍ كذا نقلهُ. والخبرَ وصفهُ. وفلانًا شابههُ وفعل فعلهُ او قال قولهُ سوآءً. والعقدة شدَّها. وحَكَى على فلانٍ نمَّ عليهِ. ومنهُ قول الشاعر

في ليلةٍ لا يُرَى بها احدٌ   يحكي علينا الّا كواكبها

والعامَّة تستعمل حَكَى بمعنى تكلَّم مطلقًا والحَكْيَ بمعنى التكلُّم وبمعنى الكلام * حاكاهُ محاكاةً شابههُ متكلِّفًا في الغالب هيئةَ فعلهِ او قولهِ. ويُقال فلانٌ يحكي البدر حسنًا ويحاكيهِ اي يشبههُ في جمالهِ. ومنهُ قول الشاعر

لا تشرب الراح الّا من يَدَيْ رَشَإٍ
تحكيهِ في رقَّة المعنى ويحكيها

واحكى العقدة إحكآءً قوَّاها وشدَّها. قيل هو لغةٌ في احكأَ بالهمز. واحكى عليهم أَبرَّ. واحكى امرهُ احتكآءً استحكم * الحِكَاية مصدر حكَا الواويّ واصلها الحكاوة ومصدر حكى اليائيّ. قال في الكليات ولا يُقال حكى الله كذا اذ ليس لكلامهِ مِثلٌ. وتساهل قومٌ في اطلاق لفظ الحكاية بمعنى الإخبار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامات قال المُخبِر بهذه الحكاية. والحكاية عند النحاة هي ايراد لفظ المتكلّم على حسب ما اوردهُ في كلامهِ كما اذا قيل رأَيت زيدًا فتقول مَنْ زيدًا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلّم. واكثر وقوعها في الامثال نحو اعديتني فمن اعداكِ بكسر تآء الخطاب وكافهِ يُضرَب للرجل بكسرهما ايضًا لانهُ قيل في أصلهِ لناقةٍ تثآءبت فتثآءب راكبها فقال لها ذلك وحكاية الحال الماضية في عرف العلمآء ان يُفرَض ما كان في الزمان الماضي واقعًا في هذا الزمان فقد يُعبَّر عنهُ بلفظ المضارع نحو وهو الذي ارسل الرياح فتُثير سحابًا. وقد يُعبَّر عنهُ بلفظ اسم الفاعل نحو وكلبُهُم باسطٌ ذراعيهِ بالوصيد اي كلب اهل الكهف قديمًا * الحَكِيُّ من النسآء النمَّامة

حَلِ حَلِ اسم صوتٍ تُزجَر بهِ الابل

حلأَهُ يحلأُهُ حَلْأً كحلهُ بالحُلُوء. وحلأَهُ بالسيف ضربهُ. وبهِ الارضَ صرعهُ. والمرأَة جامعها. وفلانًا كذا درهمًا اعطاهُ. والجلد قشرهُ وبشرهُ. ولهُ حَلُوءًا حكَّهُ لهُ اي حكَّ حجرًا على حجرٍ ثم جعل الحكاكة على كفّهِ وصدأً بهِ المرآة ثم كحلهُ بها. وحَلِئَ يحلأُ حَلأً صار فيهِ التحلُّؤ. والشفة بثرت بعد المرض * حَلَّأَ الابل وغيرها عن المآء تحليئًا وتحلئةً طردها ومنعها عن ورودهِ. قال امرؤُ القيس

واعجبني مشيُ الحزقَّة خالدٍ
كمشي اتانٍ حُلِّئت عن مناهلِ

وحلَّأَهُ درهمًا اعطاهُ اياهُ. والسويق حلَّاهُ. قال الفرَّآء قد همزوا ما ليس بمهموزٍ لانهُ من الحلوآء. واحلأَهُ إحلآءً كحلهُ بالحُلُوء * الحالئة حيَّةٌ خبيثة قتَّالة. وفي المثل حالَأَت حالئةٌ عن كوعها لان المرأَة الصناع ربَّما استعجلت فقشرت كوعها * الحَلَأُ مصدر حَلِئَ والعُقبُول اي بثور الشفة بعد المرض * الحَلَأَة الارض الكثيرة الشجر. والحِلَأَة واحدة الحِلَآء لجبالٍ قرب ميطان تُنحَت منها الأَرْحِيَة وتُحمَل الى المدينة. والحُلَأَة قشرة الجلد التي يقشرها الدبَّاغ ممَّا يلي اللحم وما يُحَكُّ بين حجرين ليُكتحَل بهِ * الحَلُوء ما يُحَكُّ بين حجرين ليُكتحَل بهِ وحجرٌ يستشفي بحكاكتهِ الرَّمِد. وهو فَعُولٌ بمعنى مفعول كالذَّرُور والسَّعُوط ونحوها * التَّحْلِئ شعر وجه الاديم ووسخهُ وسوادهُ وما افسدهُ السكّين من الجلد اذا قُشِر. وهو من الاوزان النادرة. والتحلئة شعر وجه الاديم ووسخهُ وسوادهُ. ورجلٌ تحلِئةٌ يلزق بالانسان فيغمُّهُ. والحِلَاءُ والحِلَاءة ما حُلِئ بهِ الجلد

حَلَب الراعي الشاةَ يحلُبها ويحلِبها حَلْبًا وحَلَبًا وحِلابًا استخرج ما في ضرعها من اللبن. وفلانًا الشاةَ والناقةَ جعلها لهُ يحلبها. وتقول حلبتُ الرجل اي حلبتُ لهُ. ويُقال لهُ احلُبْني اي اكفِني الحلب. وحلَب الرجل جلس على ركبتيهِ. وحلَب القوم حَلْبًا وحُلُوبًا اجتمعوا من كل وجهٍ. وقولهم ما لهُ حَلَبٌ ولا جَلَبٌ قيل دعآء عليهِ وقيل لا وجه لهُ ولا معنًى اي لا نياق لهُ ولا جمال من قولهم احلبت ابلهُ اذا ولدت اناثًا واجلبت اذا ولدت ذكورًا كما سيأْتي. وحَلِب الشعر يحلَب حَلَبًا اسودَّ * حالبَهُ محالبةً حلَب معهُ وعاونهُ ونصرهُ. واحلَب فلانًا اعانهُ. واصلهُ الاعانة في الحلب خاصَّةً ثم استُعمِل في الاعانات كلها. واحلب لاهلهِ إحلابًا وإحلابةً حلب لهم وهو في المرعى ثم بعث بهِ اليهم. وفلانًا الشاةَ والناقةَ جعلها لهُ ليحلبها. ويُقال احلب الرجل اذا ولدت ابلهُ اناثًا كما يُقال اجلب بالجيم اذا ولدت ابلهُ ذكورًا. ومنهُ قولهم أَحْلَبْتَ ام أَجلبتَ. واحلب القوم جآءُوا من كل أَوبٍ للنصرة. وتحلَّب العَرَق سال. ويُقال تحلَّب بدنهُ عَرَقًا اي سال عرقهُ. وتحلَّبت عينهُ وفمهُ اي سالا بالدمع والريق. وانحلب عينهُ وفوهُ بمعنى تحلَّب. واحتلب الراعي بمعنى حَلَب. واستحلب اللبن استدرَّهُ. والقومُ بمعنى احلبوا * الحالِب اسم فاعلٍ ج حَلَبة. وعِرقٌ مكتنف للسرَّة وهما الحالبان * الحِلَاب مصدرٌ كما مرَّ. والحِلَب للانآء الذي يُحلَب فيهِ كما سيأْتي. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

صاحِ هل رَيْتَ او سمعت براعٍ
ردَّ في الضرع ما جرى في الحِلابِ

اي هل رأَيت فحذف الهمزة حملًا على حذفها في المضارع * الحلائب الجماعات واولاد العمّ والظاهر انهُ لم يُسمَع لها مفردٌ. وجمع الحلبة والحَلُوبة وستُذكَر * الحَلَب مصدرٌ واللبن المحلوب. ومن امثالهم أُحلُب حَلَبًا لك شطرهُ. يُضرَب في الترغيب في الطلب للوعد بمقاسمة المطلوب. ومنهُ قول الحريريّ هذا ربعٌ لك بذرهُ وحَلَبٌ لك شطرهُ. والحَلَب ايضًا شراب التمر. ومن الجباية مثل الصدقة ونحوها ممَّا لا يكون وظيفةً معلومةً. ومنهُ قولهم هذا فَيْءُ المسلمين وحَلَبُ اسيافهم. اي هذا غنيمهم وجَنَى اسيافهم. وحَلَبُ الكرم الخمر. وكذلك حَلَبُ العصير. ومنهُ قول حسَّان بن ثابت الانصاريّ

ان التي عاطيتني فرددتُها
قُتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتها لم تُقتَلِ

كلتاهما حَلَبُ العصيرِ فعاطِني
بزجاجةٍ ارخاها للمِفصَلِ

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها قد مُزِجَت بالماءِ فهات لي خمرةً غير ممزوجةٍ وكلٌّ واحدةٍ منهما نتيجة العصير لكنني اختار الصرف لانها اشدُّ تأثيرًا من الممزوجة . والحُلُب السود من الحيوان والنُّهمَاة من الناس مفردهُ حليب * ناقةٌ حلَبَى رَكَبَى اي تُحلَب وتُركَب * الحِلَّاب ضربٌ من النبات ويُقال له الحُلبُوب ايضًا * الحَلْبانَةُ من النوق ذاتُ اللبن كالحلبانة . وناقةٌ حَلَبانة رَكَبانة اي تُحلَب وتُركَب * الحُلَّب ثمر نباتٍ * الحَلْبَةُ مرّةٌ من الحلب والدفعة من الخيل في الرهان وخيلٌ تُجمَع للسباق من كل اوبٍ لا تخرج من اصطبلٍ واحدٍ . وذلك من معنى قولهم أَحلَب القوم اذا جاءُوا من كل أوبٍ للنصرة ج حلائب . ويُقال جاءَ الفرس في آخر الحلبة اي في آخر الخيل . وهي بمعنى حليبة ولهذا جُمِعَت على حلائب . والحلبتان بلفظ التثنية الغداة والعشيَّة للحلب فيهما . والحُلبَة حبُّ نباتٍ يُتداوى بهِ لتحليل الرياح والإدرار . وسوادٌ صِرفٌ وطعامٌ يُعرَف بالفريقة والعرفج والقتاد . والحُلبة الفريقة * الحِلْبلاب اللبلاب وتسميهِ العامَّة بالحَلَبْلوب . ويُقال هو الحُلَّب * الحُلبُوب الاسود من الشعر وغيرهِ . واسودُ حُلبُوبٌ اي حالكٌ * الحَلَبُوت من النوق ذاتُ اللبن * ناقةٌ حَلَبُوتَى رَكَبُوتَى اي تُحلَب وتُركَب * الحَلَّاب فَعَّال من الحلب . ويوم حلَّابٌ فيهِ ندًى * الحَلَب نبتٌ . يُقال تيسٌ حَلَبٍ وتيسٌ ذو حُلَّبٍ . قال النابغة الذبيانيُّ يَصِف فرسًا

يعادي النواهق صلت الجبين
يستنُّ كالتيس ذي الحُلَّبِ

قال الاصمعيُّ هو بقلةٌ جعدةٌ غبراءُ في خضرةٍ تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قُطِع منها شيءٌ * الحُلُبان نباتٌ * الحُلَبيُّ من الأسقية المدبوغ بالحُلَّب * الحَلوب الحالب والحلوبة . يُقال رجلٌ حَلوبٌ اي حالبٌ . وناقةٌ حلوبٌ اي محلوبة . وهاجرة حَلوبٌ اي تحلب العَرَق * حَلوبة الابل والغنم الواحدة منهنّ فصاعدًا اي تأتي للمفرد والمثنى والجمع ج حلائب وحُلُب . وناقةٌ حلوبة اي محلوبة . وانما جاءَت بالتاءِ مع ذكر موصوفها لكثرة استعمالها بدونهِ غير مفتقرةٍ اليهِ كقول عنترة العبسيّ

فيها اثنتان واربعون حَلوبةً
سُودًا كخافية الغراب الاسحمِ

تحمل ما ذُكر موصوفةً منها على ما لم يُذكَر موصوفةً تشبيهًا لهُ بهِ . وكذلك الرَّكوبة والحَمولة واشباهها * الحَليب اللبن المحلوب او ما لم يتغيَّر طعمهُ وشراب التمر . ودمٌ حليبٌ اي طريٌّ . والعامَّة تخصُّ الحليب بما لم يروَّب واللبن بالرائب * الحوالب عروقٌ حول الضرع وقيل هي الضروع . ومن البئر والعين منابع مائها مفردهُ حالبة . وعند الاطبَّاء مَراقُّ البطن من اسفلهِ عن الجانبين مفردها حالب وهما حالبان * الإحلاب والإحلابة ان تحلب لاهلك وانت في المرعى ثم تبعث بهِ اليهم كما مرَّ . والإحلابة ايضًا اسم اللبن الذي تحلبهُ في المرعى وتبعث بهِ الى اهلك او ما زاد على السقاء من اللبن . وشاةٌ تحلابة وتِحلُبة وتَحلَبة وتحلِبة وتُحلُبة وتحلِبة اذا خرج من

ضرعها شيءٌ قبل ان يُنزَى عليها او حلبت قبل ان تحمل . والمَحلَب موضع الحَلَب ج محالب . والمَحلَب ايضًا العسل وشجرٌ يعظم حتى يقارب البطم يسبط مستطيل الورق طيّب الرائحة مرُّ الطعم ويُعرَف قشرهُ بالميعة اليابسة . وحَبُّ المحلب دواءٌ من الافاويه دسِمٌ طيّب الرائحة يُعجَن شيءٌ منهُ مع الدقيق فيطيّب الخبز . وموضعهُ المحلبيَّة . والمِحلَب اناءٌ يُحلَب فيهِ . والمُحلِب الناصر . قال أوس الطائيّ

اشار بهم لمع الاصمّ فاقبلوا
عرانين لا يأتيهِ للنصر مُحلِبُ

والمحلوب اسم مفعولٍ . وسقاءٌ محلوبٌ دُبِغ بالحُلَّب . والعامَّة تستعمل المحلوب بمعنى المَحلَب كأنهم يريدون المحلوب فيهِ . والمستحلَب عند الاطبَّاءِ ما يخرج من دقيق البزور موضوعًا في خرقةٍ يُرَث في الماءِ حتى يخرج لبابةٌ منها . ويُقال لهذا المستحلَب ايضًا حليب البزور

الحِلْبِد من الابل القصير * الحِلْبِدة مؤنَّث الحِلْبِد . والحَلْبَدة من الضان الضخمة

حَلْبَسَ الرجل ذهب * الحَلْبَس والحَلْبيس والحَلابيس الشجاع والملازم للشيء والاسد * الحَلْبُوس من الضان والابل الجماعة الكثيرة . يُقال ضانٌ وابلٌ حلبوس * الحِلْبيس الاسد * الحَلْبَس الشجاع والمقيم في المكان لا يبرح وذُكِر في ح ب ل س

الحِلِبْلاب اللبلاب وقد ذُكِر في ح ل ب

حَلَت رأسهُ بحلتهُ حَلْتًا حلقهُ . وبسهمٍ رماهُ . ودَينهُ قضاهُ . والصوف نتفهُ عن الجلد المعطون . وفلانًا اعطاهُ . وظهر الخيل لزمهُ . وقال الاصمعيُّ حلتهُ مائة سوطٍ اي جلدهُ * الحُلاتة نُتافة الصوف وما تقذفهُ الرحم في ايام نتاجها * الحِلْتيت صمغ الأنجذان كالحِلتيث * الحَليت الجليد والصقيع والبَرَد * الحِلات الجمل الذي يؤخّر حملهُ . يُقال جملٌ محلاتٌ

حَلْتَبٌ اسمٌ يُوصَف بهِ البخيل . يُقال هو حَلتَبٌ اي بخيلٌ

حلتت — الحِلتيت والحلتيث صمغ الانجذان . ولا يُقال حلتيث . والعامَّة تقول حنتيت بابدال اللام نونًا

حَلَج الرجل يحلُج ويحلِج حَلْجًا حبى ومشى قليلًا قليلًا . والعامَّة تستعملهُ بمعنى تحجَّل كما مرَّ . وحلج الديك نشر جناحيهِ ومشى الى انثاهُ للسفاد . وحلج القطن خلّص الحَبَّ عنهُ . والخبزة دوَّرها بالمحلاج . والقوم ليلتهم ساروها . وحلجهُ بالمصاضربة بها * احلجهُ لغةٌ في احنجهُ . وتحلَّج الحلوج تبرَّق واضطرب . وقول عديّ بن حاتم الطائيّ ولا يتحلَّجنَّ في صدرك طعامٌ ضارعت فيهِ النصرانيّة اي لا يدخلنَّ قلبك منهُ شيءٌ فانهُ نظيفٌ وهو مأخوذٌ من معنى الحركة والاضطراب . ومنهُ يُقال دع ما تحلَّج في صدرك اي ما شككت فيهِ . واحتلج فلانٌ حقَّهُ خلّصهُ واخذهُ وهو مأخوذٌ من حلج القطن * الحِلاجة حرفة الحلَّاج * الحَلُج الكثير الاكل . وقومٌ حُلُجٌ اي كثيروا الاكل والظاهر ان مفردهُ حَلوجٌ وهي البارقة من السحاب تشبيهًا لها بهِ * الحَلْجة المسافة . تقول بيننا وبينهم حلجةٌ بعيدةٌ اي مسافةٌ * الحلَّاج الذي يحلج القطن . وابن الحلَّاج هو منصور التميميُّ الذي كان يدَّعي الالوهيَّة فكان يشير الى جبَّتهِ ويقول ما

تحت هذه الجبَّة الَّا الله يعني نفسهُ وهو مذهبٌ يُقال لهُ الحلول . وكان هذا الرجل مقيمًا في حلب وكان يتولَّاها حينئذٍ الوزير العادل فطلبهُ فهرب واقام في بلاد العرب اربع عشرة سنةً ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل بهِ فاحضرهُ وقال لهُ يا رجل انت القائل انك الله فقال استغفر الله انا انا عبدٌ من عبيد الله فخلّى سبيلهُ . ثم عثر لهُ على رسالةٍ في هذا المذهب فاحضرهُ وامر بقتلهِ وكان الناس يقولون لهُ عند ذلك يا رجل قل لا اله الا الله فيقول

ان بيتًا انت ساكنهُ
غير محتاجٍ الى السُّرُجِ

اي انهُ اذ كان هو الله لا حاجة الى قولهِ لا اله الا الله لانهُ يكون توحيدًا لنفسهِ . وما زال يكرّر هذا البيت الى ان قُتِل . ومنهُ اخذ الشيخ الزنجبيليُّ حين دخل ليلًا على الفاضل المكّيّ يعودهُ من مرضٍ ولم يكن في البيت مصباحٌ فقال ان بيتًا انت ساكنهُ الى آخرهِ فاجابهُ على الفور

ومريضًا انت زائرهُ
قد اتاهُ الله بالفَرَجِ

الحَلُوج البارقة من السحاب * الحَليج من القطن المحلوج * الحَليجة لبنٌ فيهِ تمرٌ او السمن على المَحض اي اللبن الخالص او عصارة نِحيٍ وعصارة الحِنَّاء والزبدة يُحلَب عليها * المَحلَج ما يُحلَج بهِ وعليهِ ومِحوَر البكرة والخفيف من الحُمُر . والمَحلَج من النقد الوحيُّ الحاضر . يُقال نقدٌ محلَجٌ * والمِحلاج الخفيف من الحُمُر وخشبةٌ يُوسَّع الخبز بها وتُعرَف بالشوبك وما يُحلَج بهِ القطن . والمَحلجة ما يُحلَج عليهِ القطن . والمحلوج من القطن ما حُلِج

الحَلْجَز كالحَجلز بتقديم الجيم زنةً ومعنًى
حَلْجَز مبدلٌ من حَجْلَز

حَلْحَل القوم حلحلةً ازالهم عن موضعهم وحرَّكهم . والابل وبالابل قال لها حَلْ حَلْ او حلٌ وهو اسم صوتٍ تُزجَر بهِ * تحلحل القوم زالوا عن موضعهم وتحرَّكوا . يُقال حلحلهم فتحلحلوا . والعامَّة تقول تحلحل بمعنى تزعزع * الحُلاحِل السيِّد الشجاع او الضخم الكثير المروءة او الرزين في ثخانةٍ يختصّ الرجال ولا فعل لهُ ج حَلاحِل * الحُلاحِل الحُلاحِل في معانيهِ

حلد — ابلٌ محاليد ولَّت البانها

حَلَز الاديم والعود يحلِزها حَلْزًا قشرها * تحلّز الشيء بقي . والقلب توجَّع . وللامر تشمَّر . وتحلّز لنا بالكلام قال لي وقلت لهُ . واحتلز منهُ حقَّهُ اخذهُ * الحالز اسم فاعلٍ . وقلبٌ حالزٌ اي ضيّق * الحَلْزة القرحة . يُقال كبدٌ حَلِزة * الحَلَزون دابَّة تكون في الرمث او من جنس الاصداف * الحِلِز السيّئ الخُلُق والبخيل والقصير والبوم ونباتٌ * الحِلِزة انثى الحلِز ودويبةٌ تكون في صدفٍ وهي البحريَّة . او في بوقٍ كبيرٍ وهي البزّاق او صغيرٍ وتُعرَف بالحلازون وهما بريَّتان . الواحدة من الجميع حلزونة وحلزونة البراغي عند الحدَّادين والنجَّارين احدى التجاويف التي يدور بها اللولب

حَلَست السماءُ تحلِس حلسًا دام مطرها . والمصدِّق اخذ النقد مكان الفريضة . والبعير غشَّاهُ بحِلسٍ . وفي هذا الامر لزمهُ ولصق بهِ وحَلِس البعير يحلَس حَلَسًا كان موضع حِلسهِ مخالفًا للونهِ . وبالمكان اقام * احلست السماءُ دام مطرها او امطرت مطرًا دقيقًا دائمًا . والرجل افلس . والنبات غطَّى الارض بكثرتهِ والبعير البسهُ الحِلْس . وفلانًا

غَبْنة في البيع . وتحلّس لكذا اطاف لهُ وحام بهِ . وبالمكان اقام . واحلس الشيء احلاساً صار احلس . واستحلس النبات غطّى الارض بكثرتهِ . والسنام ركبتهُ روادف الشحم . والملّة باعهُ ولم يسقهِ . وفلاناً الخوفُ لم يفارقهُ * الحالس اسم فاعل وخطٌّ من الحوالس وهي لعبة لصبيان العرب تُخطُّ خمسة ابياتٍ في ارض سهلة ويُجمع في كل بيتٍ خمس بعرات وبينها خمسة ابيات ليس فيها شيء ثم يُجرّ البعر اليها * الحُلاسَاة من الابل التي حلَست بالحوض والمربع من قولهم حلَس في هذا الامر كما مرَّ * الحَلْس مصدرٌ والعهد والميثاق . والحِلْس العهد والميثاق ايضاً وكساءٌ تُجلَّل بهِ الدابَّة تحت البردعة ومسحٌ يُبسَط في البيت تحت حُرّ الثياب ج احلاس وحُلُوس وحِلَسة . والحِلْس ايضاً الرابع من سهام المَيسر والكبير من الناس . وهو حِلْسُ بيتهِ اذا لم يبرح مكانهُ . وامُّ حِلْس الاتان . ويُقال فلانٌ كالحِلْس المُلقى اي لا غناءَ عندهُ ولا كفاية اذا حزبهُ امرٌ . ويُقال في من لزموا ظهور الخيل هم احلاسها هذا اذا مُدحوا بالفروسية . ومنهُ قول امرء القيس في محاجاة عُبَيد بن الابرص لهُ

تلك الجياد عليها القوم مذ نُتجت
كانوا لهنَّ غداة الروع احلاسا

ويُقال هذا ليس من احلاس فلان اي ليس من أكفائهِ . قال المرزوقيّ وقد مرَّ بي ايضاً انهُ يُقال للكفل الذي ليس بفارسٍ هو كالحِلْس . وفقيرٌ حِلْسٌ لا يُشبع نفسهُ وان كان من ذهبٍ حِلْسهُ . والحَلَس مصدرٌ والحِلس الكساءُ يُطرَح على ظهر البعير ويُبسط في البيت كما مرَّ . والحَلِس الشجاع والحريص والرابع من سهام الميسر * الحَلْساة مؤنث الاحلس وسيُذكر * الحِلْسِمّ من الرجال الحريص . والميم المشددة زائدةٌ للتأكيد لان الزيادة في اللفظ عندهم زيادةٌ في المعنى * الحَوالس لعبةٌ لصبيان العرب وقد ذُكرت * الأحلَس من الضان ما كان شعر ظهرهِ اسود وقد اختلطت بهِ شعرات حمراء والانثى حلساء . يُقال كبشٌ احلس وشاةٌ حلساء . والاحلس عند العامة الاملس الناعم ويجمعون بينهما فيقولون هو احلس املس وهي حلساء ملساء . وسيرٌ مُحلَسٌ لا يُفترعنهُ . ويُقال ما هو الاَّ مُحلَسٌ على الدبر اي هو مُلزَمٌ هذا الامرَ إلزامَ الحِلْس للبعير الدبِر . والمُحلِس الفقير . وارضٌ مُحلِسة صار النبات عليها كالحِلْس لكثرتهِ . والمحلوس من الاحراح القابل اللحم

حلسم — الحِلْسِمّ قد ذُكر في ح ل س

حلَط الرجل يحلُط حلْطاً حلف ولجّ وغضب واسرع في الامر . وحلِط يحلَط حلَطاً غضب واسرع في الامر * احلط الرجل واحتلط بمعنى حلَط . واحلط ايضاً نزل بدار مهلكة واقام . وفلاناً اغضبهُ . والبعيرَ ادخل قضيبهُ في حياء الناقة او هذا تصحيفٌ والصواب اخلط . واحلط في اليمين اجتهد . واحتلط عنهُ ابتعد وصار لهُ عدوًّا * الأحلَط من لا شعر على بدنهِ وهو من كلام المولّدين او الصواب الأحلَت بالتاء

حلَف يحلِف حَلْفاً وحِلْفاً وحَلِفاً ومحلوفاً ومحلوفةً ومحلوفاءَ بالمدّ عن ابن زبرجد اقسم . يُقال حلَف لهُ بهِ وحلَف لهُ عليهِ * حلّفهُ جعلهُ يحلف . وحالفهُ محالفةً وحِلافاً عاهدهُ ولازمهُ . وفي الحديث انهُ حالف بين قُرَيش والانصار قيل اي آخى لانهُ لا حِلف في الاسلام . واحلف الغلامُ جاوز رهاق الحلم . وقيل ناهز البلوغ . والحلفاءُ ادركت . وفلاناً حلّفهُ . ويُقال ما احلف لسانهُ على التعجّب اي ما احدّهُ وافصحهُ . وتحالف القوم تعاهدوا . واستحلفهُ حلّفهُ * الحَلاَفَى الارض الكثيرة الحَلَف او تحريف الحُلافيّ * الحُلافيّ المكان المُنبت الحلفاء . يُقال وادٍ حُلافيّ * الحَلْف والحَلِف في الاصل يمينٌ يُؤخذ بها العهد ثم سُمّي بهِ كل يمين . وفتح اللام من اغلاط العامَّة . والحِلْف مصدرٌ والعهد يكون بين القوم لانهُ لا يكون الاَّ بالحَلْف والصداقةُ والصديق يحلِف لصاحبهِ ان لا يغدر بهِ ج أحلاف . والأحلاف في قول زُهَير بن ابي سلمى المُزَنيّ

تداركتما الاحلاف قد ثُلَّ عرشها
وذبيان قد زلّت باقدامها النعلُ

اراد بها بني اسد وغطفان لانهم تحالفوا على التناصر . والأحلاف ايضاً قومٌ من ثقيف . والحَلَف نباتٌ في الماء واحدتهُ حَلَفة وحلِفة * الحلفاءُ الحَلَف واحدتهُ حلفاةٌ . والحلفاءُ ايضاً الأَمَة الصخّابة ج حُلُف وحُلْف * الحلاّف الكثير الحلف . ومنهُ في سورة ن ولا تُطع كل حلاّفٍ مهينٍ * الحليف الحالف اي من جرى بينهُ وبين احدٍ محالفةٌ ج حُلفاء . وهو حليف اللسان اي حديدهُ وفصيحهُ . والحليف من قول ساعدة بن جُوَيَّة

حتى اذا ما تجلّى ليلها فزعت
من فارسٍ وحليف الغرب ملتئمِ

قيل اراد بهِ سناناً حديداً او فرساً نشيطاً . والحليفان بنو اسد وطيّئ . وفزارة واسد ايضاً * الحليفة الحلف . وذو الحليفة ميقات اهل المدينة * الأُحلوفة الحَلِف . والمُحلِف كل ما يُشكّ فيهِ فيُحالَف عليهِ . وقولهم حِضار والوزن مُحلِفان هما نجمان يطلعان قبل سُهَيل فيظنّ الناظر بكلٍ منهما انهُ سهيلٌ ويحلف انهُ سهيلٌ ويحلف آخر انهُ ليس بسهيل . ومنهُ كُميتٌ غيرُ مُحلِفٍ اي خالص اللون . قال الشاعر

كُميتٌ غيرُ مُحلِفةٍ ولكن
كلون الصرف عُلَّ بها الاديمُ

يقول هي خالصة اللون لا يُحلَف عليها انها ليست كذلك . والمحلوف اسم مفعول والحلفُ وهو احد المصادر التي جاءَت على مفعولٍ مثل المحصول والمعقول وغير ذلك . والمحلوفة والمحلوفاءُ الحلف . ويُقال محلوفةً بالله بالنصب على المفعولية المطلقة اي احلف محلوفةً بالله كما يُقال قَسَماً بالله . ويُقال لا ومحلوفاتهِ

الحِلَفْس الشاة الكثيرة اللحم والكثير المبر والبضع

الحُلْفُق الدرابزين

حلَقهُ يحلُقهُ حَلْقاً اصاب حلقهُ كما يُقال فأَدَهُ اذا اصاب فؤادهُ . وحلَق الحوضَ ملأهُ . والشيءَ قدّرهُ وقطعهُ وحزّهُ . والسنةُ القومَ اصابتهم بشرٍّ فهي حَلُوق . وحلَق راسهُ يحلِقهُ حَلْقاً وتَحلاقاً ازال شعرهُ من اصلهِ بالموسى . وفي سورة البقرة ولا تحلقوا رؤُوسكم حتى يبلغ الهَدْيُ محلّهُ . وفي الصحاح يُقال حلَق معزهُ ولا يُقال جزّهُ الاَّ في الضان . ويوم تحلاق اللمم من ايام بكر وتغلب في حرب البسوس قُتل فيهِ جحدر البكريّ بسبب ذلك . وذلك ان الحرث بن عباد اليشكريّ اشار عليهم ان يحلقوا رؤُوسهم ويعطوا كل امرأةٍ من نسائهم خشبةً وقربة ماءٍ ويجعلوهنّ خلفهم اذا اصطفّوا للحرب فاذا سقط جريحٌ منهم يعرفنهُ بتلك العلامة فيسقينهُ ويأخذن بيدهِ . واذا مررنَ بجريحٍ من التغلبيين يضربنهُ بالخشب فيُجهزن عليهِ ففعلوا كذلك . وكان منهم رجلٌ يُقال لهُ جحدر لم يسمح بحلق شعرهِ فسقط ذلك اليوم جريحاً ومرّت بهِ النساءُ فظننّهُ من التغلبيين فاجهزن عليهِ . وحلِق الفرس والحمار يحلَق حلَقاً سند فاصابهُ فسادٌ في قضيبهِ من تقشّرٍ واحرارٍ . ومنهُ قول الشاعر

خصيتك يا ابن جمرة بالقوافي
كما يُخصى من الحَلَق الحمارُ

حَلْقَن البسر صار حُلقاناً فهو مُحلقِن . والنون زائدةٌ كما في رَعشَن ونحوهِ * حلّق القوم رؤُوسهم بمعنى حلقوها . شُدّد للكثرة . وحلّق البسر صار حُلقاناً . والطائر ارتفع في طيرانهِ واستدار كالحلقة . وضرع الناقة ارتفع لبنها . وعيون الابل غارت . والقمر صارت حولهُ دارةٌ . والنجم ارتفع . وحلّق بالشيءِ اليهِ رمى . وتقول شربت صُوَاحاً فحلّق بي اي نفخ بطني . واحلق الحوضَ ملأهُ . وتحلّق القمر صارت حولهُ دارةٌ . والقوم جلسوا حلقةً حلقةً . واحتلق راسهُ بمعنى حلقهُ . واستحلقت الاتان كان بها حُلاقٌ وهو ان لا تشبع من السفاد ولا تعلق مع ذلك . وكذلك المرأة * الحالق اسم فاعل ج حَلَقة . والضرع الممتلئ كأنّ اللبن فيهِ الى حلقهِ . ومنهُ قول لبيد العامريّ

حتى اذا يئِست واسحق حالقٌ
لم يُبلهِ إرضاعها وفطامها

اي حتى اذا يئِست من ولدها وصار ضرعها الممتلئ لبناً كالسحق اي الثوب الرثيث البالي لم يكن بلاهُ من ارضاعها ولدها وفطامها اياهُ بل من فقدهِ وانقطاع رجائها منهُ ج حُلَّق وحوالق . قال الحُطَيئة العبسيّ

اذا لم تكن الاَّ الاماليس اصبحت
لها حُلَّقٌ ضرّاتها شكِراتُ

اي ممتلئة من اللبن . والحالق من الكرم ما التوى منهُ وتعلّق بالقضبان . والحالق الجبل المرتفع والذي لا نبات فيهِ كانهُ حُلِق . ويُقال جاءَ من حالقٍ اي من مكانٍ مُشرِفٍ . وهَوَى من حالقٍ اي من علوٍ الى سُفلٍ . قيل هو من حلّق الطائر . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية واهاً لمن يقذفهُ من حالقٍ اي من مكانٍ رفيعٍ . وقولهم لا تفعل ذلك أُمّك حالقٌ دعاءٌ عليهِ اي اثكلها الله حتى تحلق شعرها حزناً عليهِ . وشخصٌ حالقٌ اي مشؤُومٌ * الحالقة قطيعة الرحم . قيل ومنهُ الحديث دبّ اليكم داءُ الامم البغضاءُ والحالقة . وهي ايضاً التي تحلق شعرها في المصيبة والمشؤُوم . يُقال شخصٌ حالقةٌ (او الصواب حالوقة) اي مشؤُوم * الحالوقة من الرجال والسيوف الماضي * حلاقِ كقطامِ اسمٌ للمنيّة مبنيٌّ على الكسر وهي معدولةٌ عن حالقة . ومنهُ قول الشاعر

لحقت حلاقِ بهم على اكسائهم
ضربَ الرقاب ولا يُهمّ المغنمُ

والحَلاَق المنيّةُ ايضاً . والحِلاَق الحَلْق . يُقال راسٌ جيّد

الحِلاق اي جيّد الحلق. والحِلاق ايضاً جمع الحلقة. وضربوا بيوتهم حِلاقاً اي صفوفاً متّصلة كالحَلَق. والحَلاق وجع الحَلْق وان لا تشبع الاتان من السفاد ولا تعلق على ذلك. وكذا المرأة * الحُلاقة ما حُلِق من شعر المعزى. والحِلاقة حرفة الحلّاق * الحَلْق مصدرٌ والشؤم والحلقوم. والعامّة تستعملهُ بمعنى الفم ج حُلُوق. ومنهُ حُلُوق الارض لمجاريها واوديتها ومضايقها. والحَلْق ايضاً شجرٌ كالكرم يُجعَل ماؤُهُ في العصفر فيكون اجود من ماء الرمّان او تُجمع عيدانهُ وتُلقى في تنّور سكنت نارهُ فتصير قطعاً سوداً كالكشك البابليّ حامضٌ جدًّا يقمع الصفراء ويسكّن اللهيب. وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يُقال عند امرٍ يُعجب منهُ خَمْشَى عَقْرَى حَلْقَى كانهُ من الحَلق والعقر والخمش وهو الخدش. قال الشاعر

ألا قَومي الى عَقْرَى وحَلْقَى
لما لاقت سلامانُ بن غُنْمِ

اي قومي الى قول هاتين الكلمتين لاجل ما لاقت هذه القبيلة من المصيبة. وفي الحديث حين قيل لهُ ان صفيّة بنت حُيَي حائضٌ قال عَقْرَى وحَلْقَى ما اراها الاحابستنا قال ابو عُبَيد هو عقرًا حلقًا بالتنوين. والمحدّثون يقولون عَقْرَى حَلْقَى بدونهِ غير مصروفتين لمكان الف التأنيث. واصل هذا ومعناهُ عقرها الله عقرًا وحلقها حلقًا بمعنى عقر جلدها واصابها بوجعٍ في حلقها فحُذِف الفعل وجُعِل المصدر بدلاً منهُ. وحروف الحَلْق هي الهمزة والهاء والحاء والعين والغين والخاء. والحَلْق خاتم الملك. قال الشاعر

فنال بحَلْق المنذر بن محرّقٍ
فتى منهمُ رخو النجاد كريمُ

او الحَلْق خاتمٌ من فضةٍ بلا فصّ والمال الكثير لانهُ يحلق النبات كما يَحلق الشعر. والحُلْق الثكل. والحَلْق مصدرٌ والابل الموسومة بالحلقة وجمعٌ وسيُذكر. ورأسٌ حَلِيقٌ لا شعر فيهِ كانهُ حُلِق * الحُلْقان من البسر المحلِّق * الحَلْقة الدرع خاصةً. وقيل السلاح كلّهُ. وقيل هي اعمّ من ذلك. ومنهُ قول هانئ بن مسعود الشيبانيّ حين ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركتهُ من الخيل والسلاح والابل التي كان قد اودعها عندهُ قبل قتلهِ فابى ان يسلّمها

آليتُ أن لا أُسلِمَ الحَلْقة
ولا حريقة وأختها حَرَقَة

وانما سكّن تاء حريقة ووصل همزة اخت لضرورة الشعر. والحَلْقة ايضاً الحبل ومن الاناء ما بقي خاليًا بعد ان جُعِل فيهِ شيءٌ. ومن الحوض امتلاؤُهُ او دونهُ وسمةٌ للابل. وحلقة الباب دائرة مفرّغة تُعلَق بهِ فيُقرَع عليها. وحَلْقة القوم دائرتهم. ومنهُ حَلَقات الطَلَبة في المدارس ومجالس العلماء وحلقة الذِكر. وحَلْقة السلسلة دائرة فيها. وحَلَقات الدرع ما تداخل بعضهُ في بعضٍ عند سردها ج حَلَق على غير قياسٍ لان فَعْلة بفتح فسكون لا تجمع على فَعَل بفتحتين. وتُجمع ايضاً على حِلَق وحَلَقات على القياس وحِلَقات شذوذًا. وقال الاصمعيُّ الجمع حِلَق مثل بَدْرة وبِدَر وقَصْعة وقِصَع. وحكى يونس عن ابي عمرو بن العلاء التقفي حَلَقة في الواحد بالتحريك (اي بفتح الحاء واللام) والجمع حَلَق وحَلَقات. وقال ثعلب كلهم يجيزهُ على ضعفهِ. وانشد

أرِطُوا فقد اخلقتمُ حَلَقاتكم
عسى ان تفوزوا ان تكونوا رطائطا

وقيل هو ضرورةٌ. اقول وفيهِ نظرٌ فان قولهُ حلقاتكم بفتح اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حَلَقة بفتحها ايضاً فلا بُدَّ فيها من استصحاب الفتحة في الجمع. وان كانت جمع حَلْقة بسكون اللام فلا بُدَّ فيها من اجتلاب الفتحة اتباعاً لفتحة الحاء. فلا ضعف فيهِ ولا ضرورة. وانما ذلك في تسكين اللام كما في قولهِ

وحُمِّلْتُ زَفْراتِ الضُحَى فأطَقْتُها
وما لي بزَفْرات العشيّ يدانِ

انتهى. قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو الشيبانيّ يقول ليس في الكلام حَلَقة بالتحريك الا في قولهم هؤلاء القوم حَلَقةٌ للذين يحلقون الشعر جمع حالقٍ. وللرحم حَلْقتان حلقة على فم الفرج عند طرفهِ. والحلقة الاخرى تنضمّ على الماء وتنفتح للحيض. وانتزعت حَلْقته سبقتهُ. وقولهم للصبيّ اذا تجشأ حَلْقةً دعاء لهُ اي طال عمرك وحَلَق راسك حلقة بعد حلقة. والحَلْقة في عرف الرياضيّين سطحٌ يحيط بهِ دائرتان غير متلاقيتين. فان اتّحد مركزهما يُسمّى سطحًا مطوقًا. وحَلْقة الباب والقوم بكسر اللام حَلِقَتها بسكونها* الحَلْقِيَّة من الحروف التي مخرجها من الحلق وقد ذُكِرت. واتانٌ حَلَقيّة تداولتها الحُمُر حتى اصابها داءٌ في رحمها * الحَلّاق الذي يحلق شعر الراس وحرفتهُ الحِلاقة كما مرّ * الحَلِيق المحلوق. يُقال لحيةٌ حليقٌ اي محلوقة ولا يُقال حليقة لان صيغة فعيل بمعنى مفعول لا تلحقها التاء ج حَلْقَى * الحَوْلَق وجعٌ في حلق الانسان والداهية والمصيبة * الحَوْلَقة الحوقلة وهي حكاية قولك لا حول ولا قوّة الا بالله. ومنهُ قول الحريريّ فتحرّقتُ حينئذٍ وحَوْلَقْتُ وأنفقت ولكن حين فات الوقت. وهي اعدل من الحوقلة لان اللام في الحول والقوّة متقدمة على القاف. والحوقلة اشهر لانهم اختاروا استعمالها لمشاكلة البسملة والحمدلة ونحوهما في التقفية* الحَيْلَق الداهية* التحلاق مصدر حلَق. ويوم تحلاق اللمم من ايام حرب البسوس. وقد مرّ ذكرهُ. والمِحلَق الموسى والخشن من الاكسية جدًّا كانهُ يحلق الشعر. والمحلِّق البسر قد بلغ الإرطاب ثُلُثيهِ والاناء دون الملء والرُطَب نضج بعضهُ. ومن الشياه المهزولة. والمَحلِق موضع حلق الراس بمنًى. والمحلَقة واحدة المحلَق. والمحلَّقة من الابل الموسومة بالحَلْقة. والمحلَّقات في اصطلاح بعض العامّة الدراهم والدنانير. والمحلِّقان الحلقان. وقال ابو زيد عنزةٌ محلوقة اي أُزِيل شعرها

الحَلْقد السيّء الخُلُق الثقيل الروح

حلقم قطع حلقومهُ * إحلنقم الرجل ترك الطعام* الحُلقانة الرُطَبة بدا فيها النضج من قِبَل قمعها * الحُلقوم الحلق واصلهُ الحلق زيدت فيهِ الواو والميم وهو مجرى النَفَس لا غير. وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمريء مجرى الشراب. وفي العين الحلقوم مجراهما. وفي المبسوطين انها عكس ما ذُكِر موافقًا لما في الهداية (كليات). وفي سورة الواقعة فلولا اذا بلغت الروح الحلقوم كناية عن قرب الموت ج حلاقيم. وراحة الحلقوم نوعٌ من الحلاوات سهل البلع * المُحَلقِم اسم فاعلٍ. ورُطَبٌ مُحَلقِم بدا فيهِ النضج من قِبَل قمعهِ

حلقن والمُحلقِن في ح ل ق.

حَلِكَ الشيء يَحلَك حَلَكًا اسودَّ شديدًا فهو حالكٌ* احلولك الشيء واستحلك بمعنى حَلِك فهو مُحلَولِكٌ ومستحلِك * الحالك اسم فاعل. واسود حالكٌ شديد السواد. وفعلٌ حالكٌ اي شنيعٌ. وعمرٌ حالكٌ اي تعيسٌ* الحَلَك شدّة السواد. وحَلَك الغراب حنكهُ او سوادهُ. يُقال هو اسود مثل حَلَك الغراب. والحَلِك الحالك. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يا عبلَ ان كان ظلُّ القسطل الحَلِكِ
اخفى عليكِ قتالي يوم معتركي

الحُلَكاء والحَلَكاء والحُلُكاء والحُلُكَى دُوَيبّة تغوص في الرمل او ضربٌ من العظاء * الحُلْكة شدّة السواد والحُكلة بتقدم الكاف ودُوَيبّة تغوص في الرمل او ضربٌ من العظاء

حلكك – الحُلَكِك والحُلُكوك والحَلكوك والمُحلَنكِك الشديد السواد

حلكم – الحَلكَمة السواد * الحَلكَم والحُلكُم الاسود من كل شيءٍ والميم زائدة كالزُرقُم للشديد الزرقة

حلّ العقدة يحُلّها حلاًّ نقضها وفتحها. يُقال يا عاقدُ اذكر حلاًّ اي اترك سبيلاً للحلّ ما انت تعقدهُ فلا تكن عندنك لا تحُلّ. وهو مثلٌ. ومنهُ حلّ الحرير اي استلّ خيوطهُ من الشرانق. قيل المادّة موضوعة لهذا المعنى وباقي المعاني متشعّبة منهُ. وحلّ المكانَ وبالمكان يحُلّ ويحِلّ من باب نَصَر وضَرَب حلاًّ وحُلُولاً وحَلَلاً نادرٌ نزل بهِ. وحلّ بفلانٍ في المكان جعلهُ يحُلّ بهِ عاقبت الباء الهمزة في التعدية. وحلّ الرجل عدا. وحلّ الجامد على المجهول أُذيب. والمكان سُكِن. وحلّ امر الله عليهِ يحِلّ حُلولاً وجب. ويحُلّ ايضاً نزل. وقُرِئ بهما فيَحِلّ عليكم غضبي. وحلّ الهَدْيُ يحِلّ حِلّةً وحُلولاً بلغ الموضع الذي يحِلّ فيهِ نحرهُ. والمرأة حِلّةً ايضاً خرجت من عدّتها. وحلّ الشيء يحِلّ حِلاًّ كان حلالاً. والرجل من احرامهِ خرج فهو حلالٌ لا حالٌّ على القياس. وحقّ عليهِ يحِلّ مَحِلاًّ وجب. وحلّ الدَّين صار حالاًّ اي حان وقت وفائهِ. وقيل منهُ قول المديونين من العرب عند رؤية الهلال لامرحبا بمُحِلّ الدين ومقرِّب الآجال. وحَلّ البعير يحَلّ حَلَلاً من باب فرِح كان بهِ حَلَلٌ. والرجل كان ارسح واصابهُ وجعٌ في وركيهِ وركبتيهِ * حلَّلهُ بالمكان تحليلاً جعلهُ يحلّ بهِ. والله تعالى الشيء جعلهُ حلالاً. وحلّل اليمين تحليلاً وتَحِلّةً وتحِلاًّ (وهذه شاذّة) كفّرها. وفلانًا جعلهُ في حِلّ مما بينهُ وبينهُ. وحالّهُ محالّةً نزل معهُ. وأَحَلّ المُحرِم احلالاً دخل في اشهر الحِلّ او خرج الى الحِلّ او من ميثاق كان عليهِ لغة في حلّ. ومنهُ قول زهير من معلّقتهِ

جعلْنَ القَنانَ عن يمينٍ وحَزْنَهُ
وكم بالقَنانِ من مُحِلٍّ ومُحرِمِ

اي من لهُ ذمّة ومن لا ذمّة لهُ. وأَحَلّ من احرامهِ خرج. وبنفسهِ استوجب العقوبة. والشاة قلّ لبنها ويبس فاكلت الربيع فدرّت او نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج

قال الثقفيُّ تَحِلُّ بها الطروقة والجانبُ . واحلَّهُ المكانَ وبالمكان جعلهُ يحلُّ بهِ . والله تعالى لهُ الشيءَ جعلهُ حلالاً . وعليهِ امرهُ اوجبهُ . وفلانٌ فلانًا بمعنى حلَّلهُ . وتحلَّل الرجل في يمينهِ تحلُّلاً استثنى كأنْ يقولَ والله لافعلنَّ ذلك ان شاءَ الله او إلاَّ ان كان كذا . قال امرؤ القيس

ويومًا على ظهر الكثيب تعذَّرت

عليَّ وآلَتْ حلفةً لم تُحَلَّلِ

اي وحلفت يمينًا لا قيد بها ولا استثناءَ . وتحلَّل السَفَر بالرجل اعتلَّ بعد قدومهِ منهُ . وانحلَّت العقدة انحلالاً انتقضت . واحتلَّ المكانَ وبالمكانِ احتلالاً نزل بهِ . واستحلهُ استحلالاً اتَّخذهُ وعدَّهُ حلالاً . ويُقال استحلَّهُ الشيءَ اذا سأَلهُ ان يُحِلَّهُ * الحالُّ اسم فاعلٍ . وهو عند الحكماءِ منحصرٌ في الصورة والعرض ج حُلول وحُلاَّل وحُلَّل * الحَلاَل ضدُّ الحرام والخارج من الإِحرام . وفي التعريفات الحلال كل شيءٍ لا يُعاقَب عليهِ باستعمالهِ . وعرَّفهُ قومٌ بما اباحهُ الكتاب والسنَّة بسببٍ جائزٍ مباحٍ . وقال في في الكلّيَّات الحلال اعمُّ من المباح لانهُ يُطلَق على الفرض دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركهُ آثمًا ولا فاعلهُ مثابًا بخلاف الحلال . وقيل يُسمَّى الحلال حلالاً لانحلال عقدة الحَظْر عنهُ . والحلو الحلال الكلام لا ريبة فيهِ . يُقال كلامهُ حلوٌ حلالٌ اي لا ريبة فيهِ . والسحر الحلال هو ما يلعب بالعقول من الامور العجيبة التي لا تُستخدَم بها الشياطين . والحِلال ضد الحرام ومركبٌ للنساءِ مثل المحفَّة ومتاع الرحل وجمع حلَّةٍ * الحَلُّ ضدُّ العقد . ولذلك يكون ترقيق قوام السوائل حلاًّ . والاطبَّاءُ يخصُّون ذلك بالترقيق الذي يلزمهُ فناءُ المادَّة . والحَلُّ في اصطلاح البلغاءِ ان يُنثَر نظمٌ كقول بعضهم انك تنادي الرَّمَم وتنفخ في غير ضرَم . فانهُ مأخوذٌ من قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديتُ حيًّا

ولكن لا حيوةَ لمن تنادي

ونارٌ ان نفخت بها اضاءَت

ولكن انت تنفخ في رمادِ

وعكسهُ العقد وهو ان يُنظَمَ نثرٌ كقول بعض الحكماءِ في اسكندر لمَّا تُوُفِّي كان الملك امس أنطقَ منهُ اليومَ وهو اليومَ أوعَظُ منهُ امس . فعقدهُ بعض الشعراءِ بقولهِ

كفى حزنًا بدفنك ثمَّ أنّي

نفضت تراب قبرك من يديًّا

وكانت في حياتك لي عِظاتٌ

فانت اليومَ اوعَظُ منك حيًّا

والحَلُّ عند اهل الكيمياءِ الطبيَّة هو تسييل الاجسام المنعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحَلُّ ايضًا الشيرج وهو دهن السمسم . والحِلُّ مصدرٌ وما جاوز الحَرَم من ارض مكَّة . ويقابلهُ الحَرَم وهو تسميةٌ بالمصدر . ومنهُ قول الفرزدق في الحُسَين بن علي حين سألهُ عنهُ رجلٌ في المسجد

هذا الذي تعرف البطحاءُ وطأَتهُ

والبيت يعرفهُ والحِلُّ والحَرَمُ

والحِلُّ ايضًا ضدُّ الحرام . ويُقال فعلهُ في حِلِّهِ وحِرمِهِ اي وقت إحلالهِ وإحرامهِ . والحِلُّ ايضًا الغَرَض الذي يُرمَى اليهِ والاسم من تحليل اليمين . ويُقال حِلاًّ يا رجل اي استثنِ . ويا حالفُ اذكر حِلاًّ . وقول الحريريّ ما دمتَ حِلاًّ بهذا البلد اي نازلاً . وقولهم هو حِلٌّ وبِلٌّ ذُكِر في ب ل ل . والحِلُّ عند البنَّاءِين ما بين الحجرين المتلاصقين في الحائط . والحُلُّ وقت الإِحلال . يقال فعلهُ في حُلِّهِ وحُرْمِهِ اي وقت احلالهِ واحرامهِ . وهو ايضًا جمع الأَحَلّ * الحَلَل مصدرٌ كما مرَّ ورخاوةٌ في قوائم الدابَّة او استرخاءٌ في العصب مع رخاوةٍ في الكعب او يخصُّ الابل . والرسحُ ووجعٌ في الوركَين والركبتين * الحَلاَّلة ما يُحَلُّ عليهِ الحرير . واكثر العامَّة يقولون حلالة بتخفيف اللام * الحُلاَّن الجدي او الخروف او خاصٌّ بما يُشَقُّ عنهُ بطن امهِ فيُخرَج . وما يُحَلِّل اليمين . يُقال اعطهِ حُلاَّن يمينهِ اي ما يحلِّلها . والباطل يُقال دمهُ حُلاَّنٌ اي باطلٌ * الحَلَّة المرَّة من الحلول والزنبيل الكبير من القصب . ومنهُ الحَلَّة للخلتين . والحَلَّة ايضًا المحلَّة . وحَلَّة الشيءِ جهتهُ وقصدهُ . وفيهِ حَلَّةٌ اي ضعفٌ وفتورٌ وتكسُّرٌ . والحِلَّة مصدرٌ والقوم النزول وفيهم كثرةٌ . قال الشاعر

لقد كان في شيبان لو كنتَ عالمًا

قبابٌ وحيٌّ حِلَّةٌ ودراهمُ

والحِلَّة ايضًا هيئة الحلول وجماعة بيوت الناس اي المحلَّة او مائة بيتٍ والمجلس والمُجتمَع ج حِلَلٌ وحِلال . وحيٌّ حِلالٌ اي نزولٌ وفيهم كثرةٌ . قال زُهَير

لحيٍّ حِلاَلٍ يعصم الناسَ امرُهم

اذا طرقت احدى الليالي بمعظمِ

والحِلَّة ايضًا شجرةٌ شاكةٌ مَرعًى صدقٍ والشقَّة من البواري . وحِلَّة الشيءِ حَلَّتهُ . وفيهِ حِلَّةٌ اي ضعفٌ وفتورٌ وتكسُّرٌ . ويُقال هو في حِلَّة صدقٍ اي في محلَّة صدقٍ . والحُلَّة السلاح وازارٌ ورداءٌ بُردٌ او غيرهُ . ولا تكون حُلَّةً الاَّ من ثوبين او ثوبٍ لهُ بطانةٌ . وفي الكلّيَّات الحُلَّة هي الثوب الساتر لجميع البدن . ولا يُقال للثوب حُلَّةٌ الاَّ اذا كان من جنسٍ واحدٍ ج حُلَل وحِلال . وحُلَّة يوسف يُضرَب بها المثل في الحسن وهي القميص الملوَّن الذي عملهُ لهُ ابوهُ يعقوب * الحُلُول مصدرٌ . وعند العلماءِ عبارةٌ عن اتّحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما اشارةً الى الآخر كحلول ماءِ الورد في الورد . ومنهُ مذهب الحلول عند اربابهِ الذين يعتقدون ان الله حالٌّ في كل شيءٍ وفي كل جزءٍ من كل شيءٍ متَّحدًا بهِ حتى صار يصحُّ ان يُطلَق على كل شيءٍ انهُ الله تغليبًا للاهوت على الناسوت وهو مذهب المنصور بن الحلاَّج التميميّ الذي مرَّ الكلام عليهِ وهو القائل

سبحان من اظهر ناسوتهُ

سرَّ سنى لاهوتهِ الثاقبِ

وجال فيما بيننا قائمًا

بصورة الآكل والشاربِ

وهو المذهب الذي تبرَّأ منهُ الشيخ الفارض بقولهِ

ولي من أتمّ الرؤيتين اشارةٌ

تنزّه عن رأي الحلول عقيدتي

والحلول الحيِّزيُّ كحلول الاجسام في الاحياز . والحلول الوصفيُّ كحلول السواد في الجسم . والحلول السَرَيانيُّ كحلول الصورة في الهيوليّ وكحلول الاعراض النفسانيَّة في النفس . والحلول الجواريُّ عبارةٌ عن كون احد الجسمين ظرفًا للآخر كحلول الماءِ في الكوز * الحُلُوليَّة فرقةٌ من المتصوّفة وهم اصحاب ابن الحلاَّج المذكور آنفًا * الحَلِيل الحَلاَل والزوج . ومنهُ قول عنترة

وحليل غانيةٍ تركتُ مجندلاً

تمكو فرائصهُ كشدق الاعلمِ

ويُقال للزوجة حليلٌ ايضًا . ويُقال هذا حليلهُ لمن يحلُّ معهُ في دارٍ واحدةٍ اي جارهُ . وقيل لزوج المرأَة حليلٌ لانها تحلُّ لهُ ويحلُّ لها . وقيل بل سُمّي بذلك لانهُ يحالُّها اي يحلُّ معها . فعيلٌ بمعنى مُفاعِل * الحَلِيلة الزوجة . ج حلائل . ويُقال هذه حليلتهُ لمن تحلُّ معهُ في دارٍ واحدةٍ * الإِحلال الخروج والفراغ من افعال الحجّ . ويقابلهُ الإِحرام . والأَحَلُّ الذي في رجليهِ استرخاءٌ . وقيل هو مذمومٌ في كل شيءٍ الا في الذئب . والانثى حَلاَّءُ ج حُلٌّ . والإِحليل مجرى البول من ذَكَر الانسان ومخرج اللبن من الثدي . وقد يُطلَق الإِحليل على الذَكَر برمَّتهِ ج احاليل . وانحلال القضيَّة عند المنطقيّين تجزيتها الى الموضوع والمحمول في الحمليَّة والمقدَّم والتالي في الشرطيَّة . وانحلال الفرد عند الاطبَّاءِ تفرُّق اتّصالٍ يحدث في الاعضاءِ المتشابهة الاجزاءِ كاللحم والعظم ونحوهما او في الاعضاءِ الآليَّة وهي التي جُعِلت آلةً لفعلٍ مخصوصٍ كالعين والاذن ونحوهما . والتحلُّل عند الاطبَّاءِ استفراغٌ غير محسوسٍ كاندفاع الابخرة او محسوسٌ كتحلُّب العَرَق وانتفاض سائر الفضلات . ويُطلَق ايضًا على البحران الذي تطول مدَّتهُ وينتهي الى الصحَّة ويُقال لهُ التحليل ايضًا . والتحليل عندهم ايضًا تبديد الموادّ المحتقنة او طرد الرياح المحتبسة . وعند اهل العربيَّة تجزئة الاسم الى قسمين لاستنباط معنًى من كلٍّ منهما على حِدَتهِ كقول بعضهم في نَفْطَوَيْهِ النحويّ

من سرَّهُ ان لا يرى فاسقًا

لا ينظر الدهر الى نَفْطَوَيْهْ

احرقهُ الله بنصف اسمهِ

وجعل الباقي صُراخًا عَلَيْهْ

فانهُ حَلَّل اسمهُ الى نفط وهو المادَّة الناريَّة ووَيْهْ وهو اسم صوتٍ للصراخ على الميّت . والتحليل ايضًا عند المحاسبين العكس . وعند المنطقيّين حذف ما يدلُّ على العلاقة بين طرفي القضيَّة من النسبة الحكميَّة وهو المسمَّى عندهم رابطة كحذف الضمير من قولك الانسان هو حيوانٌ ناطقٌ فتقول الانسان حيوانٌ ناطقٌ اعتمادًا على شعور الذهن بالرابطة المحذوفة . وعند البديعيين تجزئة الاسم المُلغَز بهِ الى اجزاءٍ يُشار الى اجتماعها ليخرج منها ذلك الاسم . وهو من اعمال المعمَّى كقول بعضهم في عتَّاب

اسم الذي اشتهيهِ	من دونهِ الجلاَّبُ
ما فيهِ عينٌ ونابٌ	وفيهِ عينٌ ونابُ

اراد بقولهِ وفيهِ عينٌ ونابُ اجتماع حرف العين مع ناب مقدَّمةً عليهِ كما اوردها فحصل منها عتَّاب . ويُستعمَل التحليل لكل شيءٍ لم يُبالَغ فيهِ . يُقال ضربهُ ضربًا تحليلاً اي كالتعزير لم يبالغ فيهِ . والتحليل مصدر حلَّل مطلقًا . والتِحليل بالكسر الإِحليل على الإِبدال . والتَحِلَّة ما كُفِّر بهِ القَسَم اي ما تحلُّ بهِ عقدة اليمين . وقولهم فعلتهُ تَحِلَّةَ القَسَم اي لم افعل الا بقدر ما حللت بهِ يميني ولم ابالغ .

وفي الحديث لا يموت للمؤمن ثلثة اولاد فتمسّهُ النار الا تحلّة القسَم اي الا قدر ما يبرُّ الله تعالى قسَمهُ فيهِ بالاستثناء المتّصل بهِ اي قدر ما يقول ان شآءَ الله . وروضةٌ محلالٌ تحلُّ الناس فيها كثيرًا . والمَحَلُّ المكان الذي تحلّهُ ج محالُّ . وعند الحكمآء مختصرٌ في الهيولي والموضوع . والمحلُّ عند الكوفيين من النحاة اسمٌ للمفعول فيهِ لانهُ بمعنى الظرف . ومحلُّ الاعراب هو ما يستحقُّهُ اللفظ الواقع فيهِ من الاعراب لو كان معربًا نحو جآءَ هذا فان اسم الاشارة في محلّ الرفع بالفاعلية لانهُ لو كان معربًا لكان مرفوعًا . وهو يتعلّق بالكلمة باسرها خلافًا للاعراب الظاهر والمقدَّر فانهُ يتعلّق بآخر الكلمة فقط . وقول النحاة ان حركة الاعراب مقدّرة في نحو غلامي لاشتغال المحلّ بحركة المناسبة يريدون بالمحلّ اخر الكلمة كالميم من غلامي لان الحركة تحلّ فيها . وكذلك في الحكاية والمجاورة وغيرهما . ومحلّ الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها ذلك الخبر . والمحِلُّ مصدر حلَّ حقي عليهِ كما مرَّ . ومَحِلُّ الهَدْي الموضع الذي يُنحر فيهِ . ومنهُ في سورة البقرة حتى يبلغ الهدي محِلّهُ . ومَحِلُّ الدَين اجَلهُ . وكلُّ ذلك بكسر الحآء وهو يُقاس على قلّةٍ في اسم المكان والزمان ممّا كان مكسور العين في المضارع بخلاف المصدر فانهُ شاذٌّ فيهِ يُسمَع ولا يُقاس عليهِ . والمُحِلُّ اسم فاعل من احلَّ . وشاةٌ مُحِلٌّ قلَّ لبنها ويبس فاكلت الربيع فدرّت . ورجلٌ مُحِلٌّ اي منتهكٌ للحَرام او لا يرى للشهر الحرام حرمةً . والمُحلَّل الشيء اليسير وكل مآء حلّتهُ الابل فكدّرتهُ . قال امرؤ القيس يصف جارية

كبكر المقاناة البياضَ بصفرةٍ
غذاها نمير المآء غيرَ محُلَّلِ

ومكانٌ محلّلٌ اكثر الناس الحلول فيهِ . والمُحلِّل الفرس الثالث في الرهان ان سبَق اخذ وان سُبق فما عليهِ شيءٌ . ومتزوّج المطلّقة ثلاثًا لتحلّ لزوجها الاول . ويُعرَف عند العامّة بالمجحّش وعلّة بالتجحيش . والمحلِّل عند الاطبّآء دوآءٌ ينفّس المادّة لتنصرف عن مركزها . ومحلّل الرياح دوآءٌ يسوّقها فتندفع . والمَحَلَّة المنزل . والمِحَلَّة مؤنّث المِحَلّ . وتلعةٌ مُحِلّة تضمّ بيتًا او بيتين . والمِحَلّتان بلفظ التثنية القِدْر والرحى . والمِحلّات بلفظ الجمع القِدْر والرحى والدلو والقربة والجفنة والسكّين والفاس والزند . قيل لها ذلك لان من كان عندهُ هذه الادوات حلّ حيثما شآءَ . والّا فلا بُدّ لهُ من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها . قالهُ ابو يوسف وانشد

لا يُعدَلنّ اتاويّون تضربهم
نكبآءُ صِرٌّ باصحاب المِحلّاتِ

حَلَمَ الجلدَ يحلُمهُ حَلَمًا نزع الحَلَم عنهُ . وحلَم في نومهِ كذا وبكذا يحلُم حُلُمًا رأَى رؤْيا . قال الشاعر

فحلمتها وبنو رُفَيدة دونها
لا يبعدنّ خيالها المحلومُ

وحلَم الغلام ادرك فهو حالمٌ . وحلم بهِ وعنهُ رأَى لهُ رؤْيا او رآهُ في النوم . وحلِم البعير يحلَم حَلَمًا كثر حَلَمهُ . والجلد وقع فيهِ الحَلَم اي فسد في العمل ووقع فيهِ دودٌ فتثقّب . ومن امثالهم السائرة كدابغةٍ وقد حلِم الاديم اي كدابغة الجلد بعد وقوع الحَلَم فيهِ . وهو من باب التنازع على اعمال ثاني المتنازعَين . يُضرَب للسعي في اصلاح الامر بعد بلوغ الفساد منهُ مبلغًا لا يُرجى معهُ الاصلاح . وذلك ان الجلد اذا وقع فيهِ الحَلَم فلا اصلاح بعدهُ . والمثل مأخوذٌ من بيتٍ كتب بهِ الوليد بن عقبة الى معوية بن ابي سفيان وهو قولهُ

فانك والكتابَ الى عليٍّ
كدابغةٍ وقد حلِم الاديمُ

وحَلُمَ الرجل يحلُم حِلْمًا كان ذا حِلمٍ وصفحٍ وستر فهو حليم * حلَّم فلانًا تحليمًا وحِلّامًا كِكذّابًا جعلهُ حليمًا او امرهُ بالحِلم . وحلَّم الجلد نزع عنهُ الحَلَم . واحلمت المرأة ولدت الحُلَمآءَ . وتحلَّم في نومهِ رأَى انهُ يجامع فانزل في ثوبهِ . وتحلَّم تكلّف الحِلمَ . وتحلَّم الحُلمَ استعملهُ . قال في الاساس تحلَّم فلانٌ اذا قال حلمت بكذا وهو كاذبٌ . وقال ابن الاثير في النهاية ومنهُ الحديث من تحلّم كُلِّف ان يعقد بين شعيرتين اي من قال انهُ رأَى في النوم ما لم يَرَهُ . يُقال حَلَم بالفتح اذا رأَى وتحلّم اذا ادّعى الرؤْيا كاذبًا انتهى . وتحلَّم المالُ سمن . والصبيُّ والضبُّ والجراد اقبل شحمهُ واكتنز . وتحالَم أرى في نفسهِ الحلم وليس بهِ . واحتلم في نومهِ بمعنى حلَم . واحتلم الصبيُّ ادرك وبلغ مبالغ الرجال . وهو المراد عندهم ببلوغ الحلم . قالوا هو ان ينبت شعر الابط والعانة ويتترق طرف الارنبة والغلام ينعقد مآؤهُ والجارية تحيض . واحتلم الرجل جامع في نومهِ كما مرَّ * الحالوم ضربٌ من الاقط او لبنٌ يغلظ فيصير شبيهًا بالجبن الطري ثم ييبس . والعامّة تسمّيهِ بالحَلُّوم * الحِلام مصدرٌ كما مرَّ . والحُلّام الجدي والخروف يؤخذ من بطن امهِ . قال الاصمعيُّ الحُلّام والحُلّان بالميم والنون صغار الغنم . ودمٌ حُلّامٌ اي هدَرٌ * الحِلْم مصدرٌ والاناة وضدُّ الطيش والعقل ج أحلام وحُلُوم . ومنهُ في سورة الطور ام تأمرهم احلامهم بهذا اي عقولهم . وقول ابي الطيّب المتنبيّ

ليت الليالي اعطتني الذي اخذت
مني بحلمي الذي اعطت وتجريبي

اي ليت الليالي ردّت عليّ الشباب الذي اخذتهُ مني وعوّضتني عنهُ بالعقل وتجريب الامور . وقيل الحِلم الطمأنينة عند سوْرة الغضب . وقيل تأخير مكافأة الظالم ومنهُ قولهُ

بَلَى الله حُسّاد الامير بحلمهِ
واجلسهُ منهم مكان العمائمِ

اي بَلَى الله حسّادهُ بتأخير قتلهِ لهم ليطول بقاؤُهم معذّبين بنار الحسد . وقد فسّر ذلك بقولهِ

فان لهم في سرعة الموت راحةً
وان لهم في العيش حزّ الغلاصمِ

وقيل هو الاناة والسكون مع القدرة والقوّة . وقيل هو ان تكون النفس مطمئنّة لا يحرّكها الغضب بسهولةٍ ولا تضطرب عند اصابة المكروه . ومن امثالهم المشهورة ان العصا قُرِعَت لذي الحِلم يُضرَب لمن اذا نُبِّهَ انتبه . واصلهُ ان عامر بن الظرِب العدوانيّ عاش حتى ضعف عقلهُ من الكبر فصار يغفل احيانًا عن الصواب في الحكم ثم ينتبه على نفسهِ بعد امضآء حكمهِ فيعلم انهُ قد اخطأ . فامر بعض اولادهِ انهُ اذا انكر عليهِ شيئًا في حكمهِ يقرع بالعصا على الترس لينتبه . فكان ابنهُ ينبّههُ بقرع العصا . وقد يُستعمَل الحلم نقيض الجهل . ومنهُ قول الشاعر

ولا بُدَّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بحُرٍّ أُودِعُ الحِلمَ عندهُ

ويُستعمَل ايضًا نقيض السفاهة . ومنهُ قول زُهَير في معلّقتهِ

وان سفاه الشيخ لا حلمَ بعدهُ
وان الفتى بعد السفاهة يحلُمُ

وفي قولهِ يحلُم بضمّ الميم عيبٌ من عيوب القوافي يُقال لهُ الاقوآءَ لان رويّ القصيدة مكسورٌ وهو يقول في البيت الذي قبلهُ

لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤَادهُ
فلم يبقَ الّا صورة اللحم والدمِ

واجاز بعضهم كسرهُ بنآءً على ان الضمّة مقدّرة على آخرهِ منع من ظهورها اشتغال المحلّ بحركة القافية . وهو من عَبَث الكلام اذ لو صحّ لم يبقَ اقوآءٌ ولا اكفآءٌ في الشعر خلافًا لجمهور الشعرآء والعروضيّين والنحاة . والحُلْم مصدرٌ والرؤْيا اي ما يراهُ النائم في نومهِ ج أحلام . قال في الكلّيات الحُلم في الاصل اسمٌ لما يتلذّذ بهِ المرء في حال النوم . ثم استُعمل لما يتألّم بهِ ايضًا . ثم استُعمل لبلوغ المرء حدَّ الرجال . ثم استُعمل للعقل لكون البلوغ وكمال العقل يلازم حال تلذّذ الشخص في نومهِ على نحو تلذّذ الذكر بالانثى . وغلب الحلم على ما يراهُ من الشرّ والقبيح كما غلب اسم الرؤْيا على ما يراهُ من الخير والشيء الحسن . وقد يُستعمَل كلٌّ منهما موضع الآخر . والحَلَم مصدرٌ وجمع حَلَمة . والحليم الذي كثر حَلَمهُ مؤنّثهُ حَلِمة . يُقال بعيرٌ حَلِمٌ وعناقٌ حَلِمة . والحُلُم الرؤْيا واسمٌ من الاحتلام بمعنى الجماع في النوم . ويُستعمَل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ الرجال . وعليهِ قول ابي الطيّب

قومٌ بلوغ الغلام عندهمُ
طعنُ نحور الكُماةِ لا الحُلُمُ

الحَلَمة الثؤلول في وسط الثدي اي البُلبُلة التي يُمتصّ منها الحليب وهما حلَمتان . والحَلَمة ايضًا شجرة السعدان ونباتٌ آخر والصغيرة من القردان او الضخمة ضدٌّ . قيل ومنهُ حَلَمة الثدي على التشبيه . وهي ايضًا دودٌ يقع في الجلد فيأكلهُ فاذا دُبغ وَهَى موضع الاكل ج حَلَم . والحَلَمة ايضًا الهَدَر من الدمآء * الحليم ذو الحلم ج حُلَمآءُ وأحلام كشريف وشرفآء واشراف . والحليم ايضًا الشحم المُقبل والبعير المُقبل السِمَن * الحليمة مؤنّث الحليم . وحليمة بنت ذُؤَيب السعديّ مرضعة النبيّ وبنت الحرث بن ابي شِمر وجّه ابوها جيشًا الى المنذر بن مآء السمآء فاخرجت لهم مركنًا من طيبٍ فطيّبتهم منهُ فقالوا ما يوم حليمة بسِرٍّ . يُضرَب لكل امرٍ متعالم مشهور . ويُضرَب ايضًا للشريف النابه الذكر . والى هذا اليوم اشار النابغة الذبيانيّ في مديحهِ لعمرو بن الحرث الغسّاني حيث يقول

ولا عيب فيهم غيرَ أنّ سيُوفهم
بهنّ فلولٌ من قراع الكتائبِ
تُخُيِّرْنَ من ازمان يوم حليمةٍ
الى اليوم قد جُرِّبْنَ كلَّ التجاربِ

الحَيلَم دوابُّ صغارٌ * الأحلام جمع حِلْم والاجسام ولا مفرد لهُ . يُقال لهم احلام عادٍ اي اجسام قوم عادٍ تشبيهًا بها في العِظَم والقوّة . ومنهُ قول ابي الفتح البستيّ

بنيسابورَ سادات كرامٍ
ترى احلامهم احلام عادِ
اذا بدأُوا بعُرفٍ تمّموهُ
وعادوا بعدها احلى مَعادِ

والتحلّة الكثيرة الحَلَم . يُقال عناقٌ تَحْلِئة ج تَحالِمُ

حلن — الحُلاَّن في ح ل ن

حلا الشيءُ يحلو كدعا حَلْوًا كسَرْوٍ وحَلِيَ كرضيَ حَلاوةً وحَلوًا وحُلوانًا (واويّ) كان حلوًا . والفاكهة طابت . وله الشيءُ لذّ . وحَلِيَ الشيء حلاوةً عدّهُ حلوًا . ونقول حَلِيَ الشيءُ وفلانٌ بعيني وقلبي وفي عيني وفي قلبي وحلا حلاوةً وحُلوانًا كرضيَ ودعا اذا اعجبك . قال الراجز

ان سراجًا لكريمٌ مَفخَرُه
تَحلَى بهِ العينُ اذا ما تجهرُه

وهذا من القلب على خلاف مقتضى الظاهر اي يحلى بالعين اذا ابصرتهُ كما في قول الشاعر

لبَهِنْكِ امساكي على الكفّ بالحشَى
ورقراقُ دمعي خشيةً من وبالكِ

اي امساكي على الحشى بالكفّ . ونقول ذلك ايضًا اذا حلا في فمك . وحَلِيَ بالعين عن الاصمعي . وكذا حَلِيَ منهُ بخيرٍ وحَلا اصاب منهُ خيرًا . والعامة تقول حَلَيت نفسهُ اذا اشرف على الغشي من المٍ اوغيره . وحَلِيَ من اكل الحلو اي قنزت نفسهُ . وحَلا الشيءَ يحلوهُ حَلْوًا جعلهُ حُلوًا . وفلانًا كذا وبكذا اعطاهُ اياهُ فَحَلِيَ بهِ . وحلا فلانٌ فلانًا حَلْوًا وحُلوانًا زوّجهُ ابنتهُ او اختهُ بمهرٍ مُسمّى على ان يجعل لهُ من المهر شيئًا مُسمّى او المهركلّهُ . اووهبهُ شيئًا على شيءٍ يفعلهُ لهُ غيرِ الاجرة . قال علقمة بن عبدة التميمي

أَلاَ رجلٌ أَحلوهُ رحلي وناقتي
يُبلِغُ عني الشعرَ اذ مات قائلهُ

وحلاهُ حُلوانهُ اي جزاهُ جزاءهُ . وحَلَوت المرأة جعلت لها حليًا لغةٌ في حلَيت * حلّى الطعام تحليةً والشيءَ في عين صاحبهِ جعلهُ حلوًا . وربما قالوا حلأت السويق . همزوا ما ليس بمهموز . وحالاهُ مُحالاةً طايبهُ ولاطفهُ . قال المرّار الفقعسيّ

فاني اذا حُوليتُ حلوٌ مذاقتي
ومرٌّ اذا ما رام ذو إحنةٍ هضمي

واحلاهُ إحلاءً وجدهُ او جعلهُ حلوًا . وما يُمِرُّ وما يُحلِي اي ما يتكلم بمرّ ولا حلوٍ ولا يفعل مرًّا ولا حلوًا . فان اردت ان تنفي عنهُ ان يكون مرًّا تارةً وحلوًا اخرى قلت ما يمرّ ولا يحلو . وقال في الكليات كل طعام وشراب يحدث فيهِ حلاوةٌ ومرارةٌ فانهُ يُقال فيهِ حلا يحلو ومرّ يمرّ . وكل ما كان من دبيرٍ او امرٍ يشتدّ ويلين ولا طعم لهُ فانهُ يُقال فيهِ أحلى يُحلِي وأمرّ يُمِرُّ . وتحلّى الشيءَ تحلّيًا عدّهُ حلوًا . وتحالى تحاليًا اظهر حلاوةً وعجبًا . قال ابو ذُؤَيب

اذا ما تحالى مثلها لا اطورها . واستحلى الشيءَ استحلاءً عدّهُ ووجدهُ حلوًا . واحلولى الشيءُ احليلاءً كان حلوًا . والشيءَ استحلاهُ . قال حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انفصالهِ
عن الضرع واحلولى دماثًا يرودها

ولم يجيء افعوعل متعديًا الا هذا الحرف وحرفًا آخر وهو اعروريت الفرسَ اي ركبتهُ عريانًا . قال ابو الطيّب

حذارًا لمُعرَوري الجياد فجاءةً
الى الطعن قُبُلاً ما لهنّ لجامُ

الحَلاَ ما يُذاف من الادوية . وفي الكليات الحلا يختصّ بالنبات اليابس . وبالمعجمة يختصّ بالرطب * الحلاءة وسط القفا * الحلاوى والحلاوَاة الحلاءة ج حلاوَى . والحُلاوَى شجرة صغيرة ونبتٌ شائكٌ ج حُلاوَى ايضًا كالمفرد وحُلاوَيات * الحلاوة والحُلاوة الحلاءة . والعامّة تسمّي ما يُعقَد من الشيرج والدبس او السكّر حلاوةً تسميةً بالمصدر . وارضٌ حلاوةٌ تُنبِت ذكور البقل * الحلوَحَف صغيرٌ ينبتُ بهِ . والحُلو ضدُّ المُرّ . وفي الكليات الحلو مشتقٌّ من الحلاوة وهو في العرف اسم لكل حلوٍ لا يكون شيءٌ من جنسهِ غير حلوٍ . فعلى هذا البطيخ ليس بحلوٍ لان شيئًا من جنسهِ حامضٌ غير حلوٍ . ويُقال عند العامة خاتمٌ حلوٌ اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع حلقتهِ وطعامٌ حلوٌ اذا كان قليل الملح . والحلو والمرّ هما ركنا ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالابيض والاسود في الالوان وداخلان في الطعمين المركّبين . ولذلك يُستعمل التقابل بينهما دون غيرهما فيُقال ما عندهُ حلوٌ ولا مرٌّ وما ذقت حلوًا ولا مرًّا . ومنهُ قول الحريري

فدونكم ضيفًا قنوعًا حُرًّا
يرضى بما احلولى وما امرًّا

وقول الشاعر

وان المرّ حين يسرُّ حلوٌ   وان الحلو حين يضرُّ مرُّ
فخذ مرًّا تصادف منهُ نفعًا   ولا تعدل الى حلوٍ يضرُّ

اما الطعوم البسيطة فهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والحرافة كطعم الفلفل والدسومة كطعم اللوز والعفوصة كطعم الحُضر الاسود والقبض كطعم شحم الرمّان والتفاهة كطعم الماء ونحوه مما لا شيء لهُ من الطعوم المذكورة . واما الطعمان المركّبان فهما المزازة والبشاعة فان الاولى مركّبة من الحلاوة والحموضة كطعم الرمّان المتوسط بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والقبض كطعم البلّوط ونحوهِ . انتهى . وحُلو الرجال من يُستخفّ ويُستحلى ج حُلوون * الحَلوَى لغةٌ في الحَلواءِ ج الحلاوِي . والحُلوَى نقيض المُرّى * الحَلواءُ الحلاوة وكل طعامٍ عُمل بالسكّر او العسل والفاكهة الحلوة ج حلاوى * الحُلوان فُعلانًا من الحلاوة اجرة الدلاّل والكاهن والمستخدَم لحاجةٍ عَرَضت ومنهُ قول الحريري فناجاني الفكر بأنّ الوصلة اليها العجوز واقتضاني ان حُلوان المُعرِّف يجوز . والحُلوان ايضًا مهر المرأة او ما تُعطَى على متعتها او ما أُعطي من نحو رشوةٍ او ما ياخذهُ الرجل من مهر ابنتهِ . كانت العرب تعيّر بهِ . قالت امرأة لا يأخذ الحلوان من بناتنا . والجزاء تقول لأحلُوَنّك حُلوانك اي لأجزينّك جزاءك . والعرب تجعل لكل عطيةٍ اسمًا . فاسم ما تُعطَى المرأة في النكاح الصداق . واسم ما يُعطَى الشاعر الجائزة . واسم ما يُعطَى عن دم المقتول الدِيَة . واسم ما يُعطَى عما يُتلَف القيمة . واسم ما تصحّ بهِ المعاوضات الثمن . واسم ما يُعطَى عن تفاوت الجنايات الأرْش . واسم ما يُعطَى الدليل الجعالة . واسم ما يُعطَى الخفير الخفارة . واسم ما يُعطَى الراقي البُسلة . واسم ما يُعطَى الدلاّل وغيرهُ مما مرّ الحُلوان . واسم ما يُعطَى الفقير الصدقة . واسم ما يُعطَى تلميذ الصانع الراشن . واسم ما يُعطَى السلطان الأتاوة . واسم ما يُعطَى الجنديّ الوظيفة . واسم ما يعطيهِ الذميّ الجزية . وغير ذلك كثيرٌ مما يُذكر في مواضعهِ * الحَلوانيّ بائع الحلاوى وصانعها * الحُلوة مؤنّث الحُلو ج حُلوات * الحُلوُّ من الرجال الحُلو * الحُلوَاة مؤنّث الحُلوّ . وناقةٌ حلوةٌ تامّة الحلاوة * الحَليّ من القول الذي يحلو في الفم * الحَليّة مؤنّث الحَليّ . وناقة حليّة اي تامّة الحلاوة

حَلَى المرأة يحليها حَليًا (يائيّ) جعل لها حَليًا وزيّنها . وحَلِيَت المرأة تحلَى حَليًا استفادت حَليًا اولبستهُ وصارت ذات حَليٍ فهي حالٍ وحالية ج حوالٍ . وحَلِيَ في عيني قيل هو من الحَلي لا الحلاوة . وقولهم لم يَحْلَ منهُ بطائلٍ اي لم يستفد منهُ كبير فائدة . ولا يُستعمل الا مع النفي . والعامّة تقول حَلِيَ شعرهُ اي تناثر وسقط * حلّى المرأة تحليةً ألبسها حَليًا او اتخذهُ لها او وصفها ونعتها . والرجل وصف حليتهُ . وتحلّت المرأة تحلّيًا استفادت حَليًا او لبستهُ . وتحلّت بالحَلي تزيّنت بهِ * الحالي اسم فاعل ومن النساء ذات الحلي . والجناس الحالي عند البديعيين هو ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّي

فُتِنتُ بظبيٍ بغى خيبتي
بجفنٍ تثنّى في فتنتي

الحُليّ جمع الحِلية والحَلاءُ * الحَلاة من السيف حليتهُ * الحَليُ ما يزيّن بهِ من مصوغ المعدنيّات او الحجارة ج حُليّ . وقد تُكسَر الحاء لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل عِصِيّ . وقُرِئ في سورة الأعراف واتخذ قوم موسى من حِليّهم عجلاً جسدًا بالضمّ والكسر * الحَلية واحدة الحَلي عند بعضهم بناءً على انهُ اسم جنسٍ يُفرَّق واحدهُ بالتاء . والحِلية الحَليُ ج حِلًى وربما ضُمّ فقيل حُلًى على غير القياس . وحِلَى السيف حليتهُ . والحلية ايضًا الخِلقة والصورة . وما يُرى من الانسان من لونٍ وغيره . وما يُوصَف بهِ من هيئة اعضائهِ كالشمَم لارتفاع قصبة الانف والفلَج لتفرّق الاسنان او ما يتعلّق بهما كالزجَج لدقة الحاجبين والوطَف لطول اهداب العينين * الحَليّ ما ابيضّ من يبيس النصيّ ج أحلية * الحُلَيّاء نباتٌ وطعامٌ للعرب * الحَليّة واحدة الحَليّ * المَحليّ اسم مفعول . والاسم المحلّى باللام عند النحاة هو المقترن بألْ كالرجل والغلام

حَمأَ البئرَ يحمأها حَمأً نزع حَمأتها . وحَمِئ الماءُ يحمأ حَمأً وحمأً خالطتهُ الحمأة فكَدِر . وحَمِئ عليهِ غضب * احمأ البئرَ القى الحمأة فيها * الحَمأُ والحَماءُ والحَما والحَمْو غير مهموزين والحَمُ بحذف آخره ابو زوج المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج أحماء . وفي الكليات كل من كان من قِبَل الزوج كالاخ والاب فهو حَمٌ . ونقل فيهِ لغة الحذف فلا يُستعمل الحَمُ الا نادرًا كقول الراجز

قلتُ لبوّابٍ لديهِ دارُها
تأذَنْ فاني حَمُها وجارُها

وقولهُ تأذنْ مجزومٌ بتقدير لام الامر اي لتأذنْ وهو من النوادر ايضًا لان الحروف لا تُحذَف ويبقى عملها الا ان تعتمد على مذكورٍ قبلها كاضمار أنْ المصدرية بعد حتّى

ورُبَّ بعد الواو ونظائرها . وقيل احماء المرأة كل من كان من قِبَل زوجها وذلك لكونهم حُماةً لها . وقيل احماء المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو إنما من الحماية لانهم الحامون لها والذابّون عنها او من إحماء النار لحرارة شفقتهم عليها . وسيذكر في ح م و . والحَمأُ ايضًا الحمأة . وفي سورة الحجر ولقد خلقنا الانسان من صلصال من حمإٍ مسنون . اي من طين تغيّر واسودَّ من طول مجاورة الماء (بيضاوي) . والحَمِئُ من الاماكن ذو الحمأة . يُقال مكانٌ حَمِئٌ . ومن الرجال العَيُون * الحَمأَة نبتٌ والطين الاسود المنتن . والحَمِئة ذات الحمأة . يُقال ارضٌ حَمِئة اي ذات حمأة . وفي سورة الكهف حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عينٍ حَمِئةٍ اي ذات حمأةٍ . وقُرئ حامية اي حارّة

حمته الله عليهِ يحمته حَمْتًا صبَّه عليهِ . وحَمِت الجوز وغيره يحمت حَمْتًا تغيّر وفسد . وحَمُت يومنا يحمُت حُموتة اشتدَّ حرُّهُ * تحمّت لونهُ صار خالصًا * الحامِت اسم فاعل . وتمرٌ حامتٌ شديد الحلاوة * الحَمْت مصدرٌ . ويومٌ حَمْتٌ شديد الحرّ . وتمرٌ حَمْتٌ شديد الحلاوة . والحَمت شدَّة الحرارة والحمّام او تصحيفهُ * الحَمِيت المتين من كل شيء ووعاءُ السمن مُتّن بالرُبّ والزِقّ الصغير او الزِقّ بلا شعر . وتمرٌ حَمِيتٌ شديد الحلاوة . وغضبٌ حميتٌ شديدٌ . قال رؤبة حتى يموت الغضب الحميتُ * التَحْموت وعاء السمن مُتّن بالرُبّ . ومن التمر الشديد الحلاوة

حمج — حمّجت العين غارت . والرجل هُزِل . ووجههُ تغيّر من الغضب . واليهِ شدَّد النظر . وفلانٌ عينهُ يستشفّ النظر صغّرها او ادام النظر مع فتح العينين وادارة الحدقة فزعًا او وعيدًا . قال ذو الاصبع العدواني

آأن رايت بني ابيك   محمّجين اليَّ شُوسا

الحَمُوج الصغير من ولد الظبي ونحوهِ لنظره على الوجه المذكور

حَمْحَمَ البرذون صوَّت عند رؤية الشعير . والفرس عرَّ حين يقصّر في الصهيل واستعان بنفسه او ردَّد صوتهُ في صدره اذا رأى من يأنس بهِ . ومنه قول الشاعر

مررت على دار الحبيب فحمحمت
جيادي وهل تُشجي الجيادَ المعاهدُ

وحمحم الثور نبَّ للسفاد * تحمحم اسودَّ . والبرذون والفرس بمعنى حمحم . قال عنترة العبسيُّ في جواده

فازورَّ من وقع القنا بلبانهِ
فشكا اليَّ بعبرةٍ وتحمحُمِ

الحَماحِم الحَبَق البستانيّ العريض الورق ويسمى الحبق النبطيّ ايضًا واحدتهُ حماحمة . والعامَّة تسميهِ بالحبق الليمونيّ تشبيهًا لورقهِ بورق الليمون * حَمْحامِ بالبناء على الكسر اسم فعل معناهُ لم يبقَ شيءٌ . يُقال هل بقي عندكم شيءٌ فيقال حمحامِ اي لم يبقَ شيءٌ * الحِمْحِم جمع الحِمحِمة والاسود من كل شيء او الشديد السواد وطائرٌ * والحُمْحُم جمع الحُمْحُمة وطائرٌ * الحَمْحَمة مصدر حَمْحَمَ . والحِمحِمة والحُمْحُمة نبات او هو لسان الثور . ومنهُ قول عنترة

ما راعني الّا حَمولةُ اهلها
وسط الديار تسفُّ حبَّ الخِمخِمِ

ج حِمحِم وحُمحُم كما مرَّ . او هو اسم جنس جمعيٌّ والحمحمة واحدتهُ كالنخل والنخلة

حَمِدَ الرجل يحمَدهُ حَمْدًا وتحمَدًا ومَحمَدًا ومَحمِدةً ومَحمَدةً شكرهُ ومدحهُ ورضي عنهُ . وحقّهُ قضاهُ . وعلى الشيء جزاهُ . والارضَ صادفها حميدةً . وتقول احمدُ اليك الله اي اشكرهُ عندك . وحَمِد ايضًا يحمَد حَمَدًا غضب * حمّد الرجلُ قال الحمد لله . وحمّد الله حمدهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ . واحمد الرجل صار امرهُ الى الحمد او فعل ما يُحمَد عليهِ . واحمد الامرُ صار محمودًا . ومنهُ قول ابي الطيّب

ولا تبالِ بشعرٍ بعد شاعرهِ
قد افسد القول حتى أُحمِدَ الصَمَمُ

واحمد الارضَ صادفها حميدةً . تقول اتيت موضع كذا فاحمدتهُ اي صادفتهُ محمودًا . وذلك اذا رضيت سكناهُ ومرعاهُ . واحمد فلانًا رضي فعلهُ ومذهبهُ ولم ينشرهُ للناس . ووجدهُ مستحقًا للحمد . وتحمّد بهِ عليهِ امتنّ . يُقال من انفق مالهُ على نفسهِ فلا يتحمّد بهِ على الناس اي لا يمتنّ . واحتمد الحرُّ مقلوب احتدم * حَمادِ بالبناء على الكسر كقطامِ معدولٌ عن الحمد مصدرًا للمبالغة . تقول حمادِ لهُ اي حمدًا لهُ . وهو علَمٌ لا تدخل عليهِ الالف واللام . والحُماد والحُمادى الغاية . تقول حُماداي ان افعل كذا وحُماداك ان تفعل كذا اي قُصاراي وقُصاراك اي غايتي وغايتك * الحُماديّ شدَّة الحرّ او تصحيف الحماذيّ بالذال المعجمة * الحَمْد مصدر حمد وهو الوصف بالجميل على الجميل الاختياريّ على قصد التعظيم وهو اعمُّ من الشكر ونقيض الذمّ . ونقيض الشكر الكفرُ . ورجلٌ ومنزلٌ حمدٌ اي محمودٌ من باب الوصف بالمصدر . واختُلف في الحمد والثناء والشكر والمدح هل هي الفاظٌ متباينة او مترادفة او بينها عمومٌ وخصوصٌ مطلقًا او عمومٌ وخصوصٌ من وجهٍ . فمن قال بالتباين نظر الى ما انفرد بهِ كل واحدٍ منها من الجهة . ومن قال بالترادف نظر الى جهة اتحادها واستعمل كل واحدٍ منها مكان الآخر . ولهذا ترى اهل اللغة يفسّرون هذه الالفاظ بعضها ببعضٍ . ومن قال بالاجتماع والافتراق فقد نظر الى الجهتين معًا . وهو قول اهل اللغة وعليهِ جمهور الادباء . والاصل في الالفاظ الدالَّة على المعاني التباين . والاتحاد والاشتراك خلاف الاصل . قيل الحمد هو الثناء مع الرضى بشهادة موارد استعمالهِ (اي ان الحمد هو الثناء مع الرضى بفعل المحمود كما تشهد مواقع استعمال اهل اللغة لهُ) والمدح مطلقًا (اي مع الرضى وبدونهِ) هو الثناء . ويُشترط في الحمد صدورهُ عن علمٍ لا عن ظنٍّ وكون الصفات المحمودة صفات كمالٍ . والمدح قد يكون عن ظنٍّ وبصفةٍ مستحسنةٍ وان كان فيها نقصٌ ما . والحمد العُرفيّ (اي بحسب الاصطلاح لا بحسب الوضع) هو فعلٌ ينبئ عن تعظيم المُنعِم لكونهِ منعمًا . وهو اعمُّ من ان يكون فعل اللسان والجَنان والاركان . والحمد القوليّ هو حمد اللسان وثناؤهُ على الحق بما اثنى بهِ على نفسهِ على لسان الاولياء والانبياء والرسل . والفعليّ هو الاتيان بالاعمال البدنيَّة ابتغاء لوجه الله . والحاليّ هو ما يكون بحسب الروح والقلب كالاتصاف بالكمالات العلميَّة والعمليَّة والتخلّق بالاخلاق الالهيَّة والنبويَّة . قال بعض الصوفيَّة لسان الحمد ثلاثة . اللسان الانسانيّ وهو للعوامّ . واللسان الروحانيّ وهو للخواصّ . واللسان الربّانيّ وهو للعارفين . انتهى . والأشهر ان الحمد يكون باللسان والشكر يكون بالقلب . وكلاهما على النعمة فقط . والمدح يكون باللسان على النعمة وغيرها ومثله الثناء . والحَمَد المحمود او تصحيفهُ * الحَمْدة المحمودة . يُقال امرأة حمدة . والحَمَدة جمع حامد . وحَمَدة النار صوت التهابها . والحُمَدة المكثر الحمد للاشياء ويقول فيها اكثر مما فيها * الحمّاد الكثير الحمد . يُقال انهُ لحمّادٌ لله عزَّ وجلَّ اي كثير الحمد لهُ * الحَمُود الحامد والمحمود * الحميد المحمود والحامد * الحميدة مؤنَّث الحميد * الأحمد اسم تفضيل . ومنهُ المثل العَود احمد اي اكثر حمدًا لانك لا تعود الى الشيء غالبًا الا بعد خبرتهِ . او معناهُ انهُ اذا ابتدأ المعروف جلب الحمد لنفسهِ فاذا عاد كان اجلب للحمد لهُ . او هو افعل من المفعول على غير القياس اي الابتداء محمودٌ والعَود احقُّ بان يحمد . قالهُ خِداش بن حابس التميميّ وكان قد هام بفتاةٍ من بني ذُهْل يُقال لها الرباب ثم جاءَ يخطبها وكان قليل المال فردَّهُ ابوها . فاضرب عنها زمانًا ثم جاءَ ذات ليلةٍ حتى اشرف على منزلها فاخذ يتغنَّى بقولهِ

ألا ليت شعري يا رباب متى أرى
لنا منكِ نُجحًا او شفاءً فاشتفي
وقد طال ما عنّيتني ورددتني
وانت صفيّي دون من كنت اصطفي
لحى الله من تسمو الى المال نفسهُ
اذا كان ذا فضلٍ بهِ ليس يكتفي

فعرفت الرباب منطقهُ واصغت الى ابياتهِ فحفظتها وارسلت الى الركب الذي فيهِ خداش أن انزلوا بنا الليلة فنزلوا . وبعثت الى خداش تقول اني عرفت حاجتك فاغدُ على ابي خاطبًا . ورجعت الى امها فقالت يا أُمّاه هل انكح الّا من اهوى وألتحف الّا من أرضى . قالت لا فما ذاك . قالت فانكحيني خداشًا . قالت وما يدعوكِ الى ذلك مع قلَّة مالهِ . فقالت قبحًا للمال اذا جمعهُ السيّئ الفعال . فاخبرت الامُّ اباها فقال ألم نكن قد صرفناهُ فما بدا لهُ . ثم ارسل اليهِ يدعوهُ فحضر حتى دخل عليهم فسلَّم وقال العود احمد فذهب قولهُ مثلًا . قال الشاعر

فلم تبدِ الّا جئتَ في الخير سابقًا
ولا عدت الا انت في العود احمدُ

ومنهُ قول الحريريّ وقالت هي بل العَودُ احمد والفَروقة بُكمد . والمُحتمِد اسم فاعل . ويومٌ مُحتمِد شديد الحرّ . والمَحمَدة والمَحمِدة مصدرٌ وما يُحمَد بهِ ج محامد . والمُحمَّد الذي كثرت خصالهُ المحمودة . قال الاعشى

اليك أبيتَ اللعنَ كان كلالها
الى الماجد القرم الجواد المحمّدِ

والمحمود اسم مفعول . ومحمود اسم الفيل الذي استصحبهُ ابرهة الاشرم الحبشيّ حين ذهب الى مكّة ليهدم البيت الحرام . ومنهُ في سورة الفيل الم ترَ كيف فعل ربُّك باصحاب الفيل الم يجعل كيدهم في تضليل

حمدل القارئ حمدلةً قال الحمد لله

حمذ — الحُماذيّ شدَّة الحرّ

حمر السيرَ يحمرهُ حمرًا سحا قشرهُ . وقال يعقوب حمر الخارز سيرهُ وهو ان يحيي باطنهُ ويدهنهُ ثم يخرز بهِ

فيسهل. وحمّر الشاة سلخها. والراس حلقه. وحمِر الفرس يحمَر حمَرًا سنِق من اكل الشعير او تغيّرت رائحة فمه. قال امرء القيس

لعمري لَسعدُ بن الضباب اذا غدا
احبُّ الينا منك فا فَرَسٍ حَمِر

ايا فَمَ فَرَسٍ اصابه الحمَر. وحمِر الرجل تحرّق غضبًا. والدابّة صارت من السمن كالحمار بلادة * حمّر الرجل تكلّم بالحِميَرية اي بلغة بني حِمير من عرب اليمن وهي تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب. قيل دخل اعرابيٌّ على ملكٍ لِحِمْيَر وكان على مكان عالٍ فقال له ثِبْ اي اجلس بالحميرية فوثب الاعرابيُّ فتكسّر. فسأل الملك عنه فأُخبِر بلغة العرب فقال ليس عندنا عَرَبِيَّتْ. مَن دخل ظفار حمَّر اي ليس عندنا عربيه فوقف بالتاء. وظفار كقطام بلدٌ في اليمن بالقرب من صنعاء. وقوله حمّر خبرٌ بمعنى الامر اي فليحمِّر. يعني ليس عندنا اهل اليمن لغة بقية العرب. فمن دخل هذا البلد فليتكلّم بلغة حِمْيَر اي بلغتنا. وحمّر الشيء صبغه احمر وقطعة كهيئة الهبر والجلد دبغه دباغًا رديًّا. وفلانًا قال له يا حمار. وأحمَر الرجل ولد له ولدٌ احمر. والدابّة علفها حتى تغيّرت رائحة فمها. واحمرّ الشيء احمرارًا صار احمر. والبأسُ اشتدّ. ومنه الحديث وكنّا اذا احمرّ البأس اتّقينا برسول الله. احمارّ الشيء احميرارًا صار احمر. وفي الكليات يُقال احمرّ لما احمرّ وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمرّ الثوب. واحمارّ لما يبدو (اي ياخذ في الحمرة) شيئًا بعد شيءٍ على التدريج نحو احمارّ البسر. وكذا في نظائره فرقًا بين اللون الثابت والعارض* الحامِرة اصحاب الحمير* الحِمار العير وهو حيوانٌ اهليٌّ شديد الصبر على الكدّ. يُضرَب به المثل في البلادة. ويكون وحشيًّا ويُقال له حمار وحش وحمار الوحش والحمار الوحشيّ ج أَحمِرة وحُمُر وحَمِير وحُمُور وحُمُرات ومَحمُوراء. والعرب تكني بالحمار في بعض انحاء الكلام فتقول قد حلّ حمارهُ بمكان كذا اذا اقام فيه وتمكّن. والحمار ايضًا خشبة في مقدّم الرحل والخشبة التي يعمل عليها الصيقل وثلاث خشبات تُعرَض عليها خشبة وتُؤْسَر بها. وهو اكفرُ من حمارٍ قيل هو ابن مالك او مُوَيلع كان مسلمًا اربعين سنة في كرم وجود فخرج بنوه عشرة للصيد فاصابتهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا اعبد من فعل ببنيَّ هذا فاهلكه الله تعالى واخرب واديه فضُرِب بكفره المثل. وحمارُ قَبَّانَ دُوَيبّة ج حُمُر. وأُذُنُ الحمار نباتٌ. وقثّاء الحمار نبات آخر يذهب اليرقان قطرًا في الانف وهو مجرّبٌ عن ثقة. والحماران بلفظ التثنية حجران يُطرَح عليهما آخر وهو العلاة يُجفّف عليه الاقط. قال الراجز

لا تنفع الشاويَّ فيها شاتهُ
ولا حماراهُ ولا علاتهُ

وذو الحمار الاسود العنسيُّ الكذّاب المتنبيّ. كان له حمارٌ اسود قد علّمه ان يقول له اسجد لربّك فيسجد ويقول له ابرك فيبرك* الحَمارة مخفّف الحمّارة وستُذكَر. والحِمارة الاتان وحجرٌ يُنصَب حول بيت الصائد والصخرة العظيمة وخشبة في الهودج وحجرٌ عريضٌ يُوضَع على اللحد ج حمائر. وحِمارة القدم ما اشرف فوق اصابعها. وقيل ما اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق. ومنه حديث عليٍّ يُقطَع السارق من حمارة القدم. وفي حديث آخر كان يغسل رجله من حمارة القدم * الحَمّارة بتشديد الراء شدّة الحرّ. وقد تخفّف الراء في الشعر حمارٌ * الحِمارية في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشتركة وهي ان تموت امرأة عن زوجٍ وامٍّ واولاد امٍّ وأشقّاء فتقسم التركة للزوج النصف وللامّ السدس ولاولاد الامّ الثلث فلا يبقى شيءٌ للاشقّاء لانهم عَصَبةٌ واولئك من اصحاب الفروض والفرض مقدَّم على التعصيب. وانما قيل لها ذلك لان هذه الصورة اتّفقت في ايام الامام عُمَر بن الخطّاب فقسم التركة كذلك فقالت الاشقّاء يا امير المؤمنين هَبْ ان اباناكان حمارًا أليست امّنا واحدة فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتشريك. وفي رواية انهم قالوا هَبْ ان ابانا كان حجرًا مُلقًى في اليمّ اي في البحر. وعلى ذلك تُلقّب بالحجريّة واليمّيّة * الحُمَر التمر الهنديّ وضربٌ من القار المعدنيّ تقول له العامّة الحُمَّر بالتشديد وطائرٌ احمر اللون * الحَمراء مؤنّث الاحمر ج حُمْر. وحُمْر النعم كرائمها اي اجلدها واصبرها. وهي مثلٌ في كل نفيس. ومنه قول الحريريّ فكنت ازدري معها حُمرَ النَعَم واُحلّي بتملّيها جيد النِعَم. والحمراء ايضًا العجم وهم كل من سوى العرب. فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهنود وغيرهم. والسنة الشديدة وشدّة الحرّ. ووطأة حمراء اي جديدة ووطأة دهماء اي دارسة. ومُضَر الحمراء هو احد اولاد نزار بن معدّ اختلف مع اخوته ربيعة واياد وانمار على انقسام تركة ابيهم فتحاكموا الى الافعى الجرهمي فاعطى ربيعة الخيل فقيل له ربيعة الفَرَس. واعطى مُضَر الذهب فقيل له مُضَر الحمراء. واعطى ايادًا الجواري والامتعة المختلفة فقيل له اياد الشمطاء. واعطى انمارًا الحمير والمواشي فقيل له انمار الحمار* الحُمْرة لون الاحمر وشجرة تحبّها الحُمَر وصبغ يحمّر اللون وورمٌ من جنس الطواعين وهو الورم الحارّ الصفراويّ المحض. وعند اهل الرمل شكل صورته هكذا ⁝ وذلك انهم يرسمون نقطًا لا يقصدون لها عددًا معلومًا ثم يسقطونها اثنتين اثنتين على اصطلاح الزناتي او تسعًا تسعًا على اصطلاح طمطم وما بقي بعد ذلك يجعلون له صورًا مختلفة بحسب اعداده ويسمّونها اشكالاً وهي كثيرة منها الحمرة المذكورة ومنها البياض ونقاء الخدّ والانكيس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلّون بها على السعد والنحس وقضاء الحوائج وما اشبه ذلك. ومن هذا القبيل قول الشيخ ابي النصر محمد الفارابيّ

بياض نقاء الخدّ نيطَ بحُمرة
فقلت لي البشرى اجتماعًا مولّدا

ويُقال رُطَبٌ ذو حُمرة اي حلو. والحُمَرة واحدة الحُمَر لطائر* الحَمِرُ من حرّ القيظ اشدّه. ومن الرجال شرّه. وغيثٌ حِمِرٌّ اي يقشر الارض* الحَمّار صاحب الحمار في السفر وسايقه مثل الجمّال والبغّال * الحَمّارة الفرس الهجين واصحاب الحمير في السفر واحدها حَمّار* الحُمَّر مشدّدًا لغة في الحُمَر مخفّفًا * الحُمّرة لغة في الحُمَرة * الحَمير سيرٌ ابيض مقشورٌ ظاهره تؤكد به السروج ويقال له الاشكز ايضًا * الحُمَيراء مصغّرة الحمّى الربائيّة ويقال لها الحمّى الرديّة * الحَميرة الحمير للسير المذكور* الحُوَمَّر التمر الهنديّ * الاحمر ما لونه الحُمرة ج أحامِر. والمصبوغ بالحمرة ج حُمْر وحُمْران. والفرق بينهما ان الاول مأخوذٌ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجدل للصقر فانه يجمع على اجادل. والثاني مأخوذٌ مأخذ الصفات كالاسود فانه يُجمع على سُود وسُودان. والاحمر ايضًا من لا سلاح معه وضربٌ من التمر. وقد يُطلَق الاحمر ايضًا على ما لونه البياض. ومنه الحديث بعثت الى الاحمر والاسود اي العجم والعرب لان الغالب على الوان العجم الحمرة والبياض. وعلى الوان العرب السُمرة. وقيل اراد بالاحمر الابيض مطلقًا فان العرب تقول امرأة حمراء اي بيضاء. ومنه الحديث قال عليٌّ لعائشة ايّاكِ ان تلونيها يا حُمَيراء اي يا بيضاء وهي تصغير الحمراء. قال الاصمعيّ قال ابو عمرو بن العلاء يُقال اتاني كل اسود منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يُقال ابيض. والاحمر ايضًا الذهب والزعفران واللحم والخمر. تقول نحن من اهل الاسودَين لا من اهل الاحمرَين اي من اهل التمر والماء لا من اهل اللحم والخمر. والاحمر ايضًا الخَلُوق. وجعل في الاساس الزعفران مكان الخَلوق كما قال الاعشى

ان الاحامرة الثلثة اهلكت
مالي وكنت بها قديمًا مولعا
اللحم والخمر العتيقة والطلي
بالزعفران فلن ازال مُردّعا

وقال في الصحاح الاحمران اللحم والخمر فاذا قلت الاحامرة دخل فيه الخلوق. والموت الاحمر القتل كناية عن سفك الدم. وقد كنى عنه ابو تمّام الطائيّ بالثياب الحُمر في قوله يرثي محمّد بن حميد الطُوسي

تردّى ثياب الموت حُمرًا فما دجا
لها الليل الّا وهي من سُندسٍ خُضرُ

والاحمر ايضًا الموت الشديد. ومنه قولهم الحُسن احمر اي يلقى العاشق منه ما يلقى من الحرب. ويحتملها قول الحريريّ حتى رئي لي العدوّ الازرق فحبّذا الموت الاحمر اي حبّذا القتل او الموت الشديد. قال ابو عبيدة انما وصفت العرب الشدّة بالحمرة فيقولون الموت الاحمر لان الغالب على الوان السباع الحُمرة. وقيل لان الدنيا تحمرّ في عين من تفارقه روحه عند ذلك. وقيل اصله من حمرة الدم. ويعضد ذلك ما ورد في حاشية امثال ابي عُبَيد الموت الاحمر ان يُقتَل بالسيف. والموت الاسود ان يُخنَق حتى يموت. والموت الابيض ان يموت حتف انفه. والاحمريّ الاحمر. يُقال في الاحمر احمريّ كما يُقال في الاسود اسوديّ وفي الدوّار دوّاريّ. قال الراجز

أطَرَبًا وانت قِنَّسْريّ
والدهر بالانسان دوّاريّ

اي دوّار. والياء زائدة في كل ذلك للمبالغة لا للنسبة كما تزاد التاء في نحو علّامة ونسّابة للمبالغة لا للتانيث. واليَحمُور حمار الوحش او تصحيف اليعمور. والمِحمَر الهجين والذي لا يعطي الا على الكدّ واللئيم. يُقال رجل وفرس مِحمَرٌ اي لئيم يشبه الحمار ج محامر. والمُحمِرّ الناقة يلتوي في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت. والحُمَير عند الاطبّاء دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذبًا قويًّا يبلغ

ظاهره فيحمرّ كالخردل. والحُمرة الفرس الهجين. والحمرة فرقة من الخرّمية يخالفون المبيضة. واحدهم محمّر. واليحمور الاحمر ودابّة وطائر وحمار الوحش

الحِمِرّدة الغرّين في اسفل الحوض

الحِمرِقة الصوف. يقال ما على الشاة حمرقة اي صوف. والحَمرَقة عند بعض العامّة التهاب الغضب

حمرس — الحُمارس الشديد والاسد والجريء المقدام

حمز الشرابُ اللسانَ يحمِزهُ حمزًا لذعهُ . وحمز شفرتهُ حدّدها . والشيءَ قبضهُ . تقول كلمة تحمزت فؤادهُ اي قبضتهُ . وحمُز الشيء يحمُز حمازةً اشتدّ وصلُب * فلانٌ حامز الفؤاد اي ذكيّ خفيف الروح ظريف * رمّانةٌ حامزة فيها حموضة * الحَمْز مصدرٌ وحرافة الشيء كالخردل. يقال فيهِ حمزٌ اي حرافةٌ * الحمزة الاسد وبقلةٌ في طعمها حمزٌ اي لذعٌ للّسان * الحَموز الصلب الشديد. ومنهُ يقال انهُ لحَموزٌ لما حمَزهُ اي ضابطٌ لما قبضهُ وضمّهُ * الحَميز الحَموز . وفلانٌ حميز الفؤاد اي حامزهُ * الحمزيّة فرقةٌ من الخوارج العجاردة اصحاب حمزة بن اورك موافقة الميمونيّة الا انهم قالوا ان اطفال الكفّار في النار * الأحمز الامتن. يقال هذا احمز الاعمال اي امتنها . وفي المغرب افضل الاعمال احمزها اي امضها واشقّها . وقولهم لبنٌ ونبيذٌ حامزٌ اي يحمز اللسان اي يحرقهُ بشدّتهِ وحدّتهِ * المحموز اسم مفعول . وفلانٌ محموز البنان اي شديدهُ

حمس اللحم يحمَسهُ حمسًا قلاهُ . وفلانًا اغضبهُ . وحمِس الرجل يحمَس حمسًا اشتدّ وصلب في الدين والقتال . وحمُس يحمُس حماسةً شجُع * حمّسهُ واحمسهُ اغضبهُ وهيّجهُ . وحمّس الدواءَ وغيرهُ وضعهُ على النار قليلاً . واحتمس الديكان هاجا . واحموس الرجل احميماسًا غضب * الحَماس شجرة * الحَماسة الشدّة في الامر والشجاعة . سُمّيت الشجاعة حماسةً لان الشجاع يشتدّ على قرنهِ عند الكفاح. ونوع الحماسة عند البديعيين هو ان يصف الرجل نفسهُ بالشدّة والشجاعة كقول الشاعر

سوايَ يهاب الموت او يرهب الردى
وغيري يهوى ان يعيش مخلّدا
ولكنّني لا ارهب الدهر ان سطا
ولا احذر الموت الزؤام اذا عدا
ولو مدّ نحوي حادث الدهر كفّهُ
لحدّثت نفسي ان امدّ لهُ يدا

وديوان الحماسة مجموع شعر اقتطفهُ حبيب بن أوس الطائيّ المعروف بابي تمّام من مختارات اشعار العرب * الحَمْس مصدرٌ والصوت وجرْس الرجال. والحَمِس المشتدّ والصلب في الدين والقتال والشجاع . والعامّة تستعملهُ لصاحب النخوة. والحُمْس جمع احمس وسيُذكر * الحَمْساءُ مؤنّث الاحمس والكعبة. قيل لها ذلك لشدّة بنائها وصلابة حجرها وهو ابيض مائلٌ الى السواد * الحُمْسة الحُرمة . يقال فلانٌ لا يعرف الحُمسة اي الحرمة. والحَمَسة دابّة بحريّة او السلحفاة ج حَمَس * الحَميس الشجاع والشديد والتنّور * الحَميسة القلية * الحَومَسيس المهزول * الأحمس المشتدّ الصلب في الدين والقتال والشجاع مؤنّثهُ حمساءُ ج حُمْس واحامس. يقال سنةٌ حمساءُ اي شديدة وسنون احامسُ وحُمْسٌ . ووقع في هند الاحامس اي في الداهية اوامات . والحُمْس الامكنة الصلبة جمع احمس كما مرّ وهو لقب قريش وكنانة وجديلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحمّسهم في دينهم او لاعتصامهم بالحمساءِ اي الكعبة . الواحد احمسُ . والنسبة اليهم احمسيّ مردودًا الى المفرد كما ان النسبة الى الفرائض فرضيّ

حمش الشيء يحمُشهُ حمشًا جمعهُ . وفلانًا هيّجهُ واغضبهُ . والقومَ ساقهم بغضبٍ . وحمُشت الساقُ تحمش حُموشةً دقّت . وحمِش الرجل يحمَش حمَشًا وحمْشةً غضب . والشرُّ اشتدّ . وحمِش الرجل يحمَش حمْشًا وحمَشًا ايضًا صار دقيق الساقين . وحمُشت الساق تحمُش حموشة دقّت . وبعض العامّة يستعملون حمّش بمعنى حكّ حكًّا شديدًا * حمّش الشيء جمعهُ . واحمش فلانًا بمعنى حمشهُ . والقِدرَ وبالقدر اشبع وقودها حتى تغلي . والنارَ قوّاها بالحطب والهبها . ومنهُ قول الفرزدق

غضوبًا كحيزوم النعامة أُحمشت
باجواز خُشبٍ زال عنها هشيمها

واحمش القومَ حرّضهم . وتحمّش الرجل غضب . واحتمش الديكان اقتتلا . واستحمش الرجل غضب . والوتر دقّ * الحَمْش مصدرٌ . ورجلٌ حَمْش الساقين دقيقهما . ووترٌ حَمْشٌ دقيقٌ . والحمِيش من الاوتار الدقيق * الحَمْشة من الاوتار الدقيقة . والحمِشة اللثّة القليلة اللحم . واوتارٌ حَمِشة دقيقة * الحَميش اللحم * الأحمش الدقيق الساقين ج حِماش . يقال رجالٌ حِماش السوق وسوقٌ حِماشٌ . ويُجمع ايضًا على حُمْش وهو القياس . وعليهِ قول النعمان لرسول كسرى أمّا في عِيَن السواد وبلاد فارس ما يُغني الملك عن نساءِ العرب السود الالوان الحُمْش السُوق

حمَص الجرح يحمُص حمْصًا وحُموصًا سكن ورمهُ . والأُرجوحة سكنت فورتها . والقذاة اخرجها من عينهِ برفقٍ . وحمّص الغلامُ حمْصًا ترجّح على الارجوحة من غيران يرجّح . والدابّةُ ذهب العرَق عنها * حمّص الرجل صاد الظباءَ نصف النهار . والحَبَّ حمّسهُ وقلاهُ . وتحمّص الرجلُ تقبّض . واللحمُ جفّ وانضمّ . وانحمص الورم سكن . والناقة كانت بادنةً فخفت . والجرادةُ اكلت القرَظ فاحمرّت وذهب غلظها . وانحمص منهُ انقبض وتضاءَل * حِمْص احد اجناد الشام . وفي المثل هو أذلّ من قيسيٍّ بحمص لان اهلها كلهم كانوا يمنية الّا رجلاً واحدًا كان قيسيًّا فكان ذليلاً مُهانًا بينهم * الحَمَصيص بقلٌ رمليٌّ حامضٌ يُجعَل في الأقِط * الحَمَصيصة واحدة الحمصيص * الحِمِّص والحِمَّص حَبٌّ يُؤكل وهو نافخٌ مليّنٌ مُدرٌّ جيّد الغذاءِ . واكثر العامّة يقولون حُمُّص بضم الميم المشدّدة * الحِمِّصة والحِمَّصة حبّة الحِمّص * الحُمّيص الحَمَصيص * الحمّصيصة واحدة الحمّصيص * الحَميص الحمّص . ويغلب عند العامّة على التبغ الذي يُفرَم اخضر ويُنشَر في الشمس ليببس * الحَميصة الشاة المسروقة ج حمائص * الأحمص اللصّ يسرق الحمائص . والحِماصة اللصّة الحاذقة . والمحموصة الشاة المسروقة . والمِحمَصة عند العامّة مِقلى يُحمّص بهِ البنّ

حمَض الشيء يحمُض حمْضًا كان حامضًا . وحمَضت الابل تحمُض حمْضًا ايضًا وحموضًا اكلت الحمض وحمِض عنهُ كرههُ . وبهِ اشتهاهُ . وحمِض الشيء يحمَض حمَضًا وحمُض يحمُض حموضة كان حامضًا . وقيل حمِض من باب علِم خاصٌّ باللبن * حمّض لنا في القِرى اقلّ منهُ . والعامّة تستعمل حمّض بمعنى حمِض. واحمضت الابل اكلت الحمض. وفلانٌ الابلَ رعاها الحمض . والشيءَ جعلهُ حامضًا * الحامض اسم فاعل وما طعمهُ الحموضة . ومن لحن العامّة ضمّ ميمهِ عند الاكثرين . ورجلٌ حامض الفؤاد متغيّرهُ فاسدهُ * الحامضة مؤنّث الحامض ج حوامض . والحوامض مياهٌ ملحة وكل ما حمُض * الحَمْض ما ملُح وامرّ من النبات وهو كفاكهة الابل تأكلهُ عند سآمتها من الخُلّة وهي ما حلا من النبات وهو كخبزها . والابل تميل الى الحمض بعد ان تشبع من الخلّة فكأنها تهضم بهِ ج حُموض * حَمْضَى يومٌ من ايام حروب العرب * الحَمْضة واحدة الحمض والشهوة للشيء وتحمُّض الطعام في المعدة لفسادهِ * الحَمْضيّة من الابل المقيمة في الحمض والتي ترعى الحمض ج حَمَضيّات بفتح الميم والقياس حَمْضيّات بسكونها * الحُمّاض عشبة ورقها كالهندباءِ حامضٌ طيّبٌ ومنهُ مرٌّ . وحُمّاض الاترجّ اي الكُبادِ ما في جوفهِ داخل اللبّ * الحُموضة مصدرٌ وطعم الحامض * الحَميضة من الاراضي الكثيرة الحمض . يقال ارضٌ حميضةٌ واراضٍ حُمْضٌ * الإحماض مصدر احمض . وقول الحريري في مقدّمتهِ وما قصدت بالإحماض فيهِ الّا تنشيط قارئيهِ اراد بهِ الافاضة في الاحاديث المستملحة والفكاهات المستعذبة مأخوذ من الحمض الذي هو فاكهة الابل . ويُستعمَل الإحماض للانتقال من الجدّ الى الهزل وكلاهما مجازٌ . والتحميص مصدر حمّص والقلي يُستعمَل في قلي البزور كالحبّة الخضراءِ ونحوها . وطريقتهُ ان توضع البزور في قِدرٍ وتوقد النار تحتهُ حتى تخرج لها رائحة . والمَحمَض والمُحمَض موضع الحَمْض والحمضية . والمستحمِض اللبن البطيء الروب

حمَط يحمِطهُ حمْطًا قشرهُ * حمّط كرمهُ جعل عليهِ شجرًا يسترهُ من الشمس . والشيءَ صغّرهُ . وفلانًا ضربهُ فلم يبالغ . ومنهُ المثل اذا ضربت فلا تُحمّط اي فلا تقتصر في الضرب لانهُ لا يؤدّب . وتحمّط لهُ اضمر لهُ الشرّ في نفسهِ (عامية) * الحِماط الحُمطوط * الحَماطة حرقة في الحلق وشجرٌ شبيهٌ بالتين يُسمّى بالافاني وهو احبُّ شجرٍ الى الحيّات او هو التين الجبليّ او الاسود الصغير او الجميز ج حَماط وحمائط . والحماطة ايضًا سواد القلب وحبّتهُ او دمهُ وصميمهُ وتبن الذرة خاصةً وعشبةٌ كالصليّان الا انها خشنة المسّ

حمطر القربة ملأها . والقوس وترها * المُحمطِرة من الابل القائمة الموقرة

حمطط — الحِمطاط والحُمطوط دويبّة تكون في العشب ج حماطيط * الحُمطيط نبتٌ والحيّة ودودةٌ تكون في البقل ايام الربيع * حِمياطي من اسماء نبي الاسلام في الكتب السالفة اي حامي الحَرَم

حمظل جنى الحَمظل وهو الحنظل

حمِق يحمَق وحمُق يحمُق حُمقًا وحُمُقًا وحماقة كان احمق . وحمِقت السوق حماقة كسدت * حمّقهُ نسبهُ الى الحُمق . وحُمِق الرجل على المجهول شرب الحُمق

اي الخمر. وحامقهُ محامقةً ساعدهُ على حُمقهِ. واحمقهُ وجدهُ احمق. واحمقت المرأة جاءَت بولدٍ احمق فهي مُحْمِقٌ ومُحمِقة. قالت امرأةٌ من العرب

لست أُبالي ان اكون مُحمِقَه
اذا رايت خصيةً معلَّقه

اي لا تُبالي ان تلد ولدًا احمق اذا كان ذَكَرًا. وتحامَق تكلَّف الحماقة. وانحمق الرجلُ حَمُق وذلَّ وتواضع وفعل فعل الحَمقَى. والسوقُ كسدت. والثوبُ اخلق. واستحمق فلانٌ حَمُق وفعل فعل الحَمْقَى. وفلانًا عدَّهُ احمق * الحُماق والحَماق شبه الجدريّ يتنفَّط في البدن. والعامَّة يزيدون فيهِ فيقول بعضهم حَمَقْمُوق وبعضهم حَمُّوق، ويسمُّونهُ ايضًا جدريّ المآء * الحَماقة مصدرٌ واسمٌ بمعنى قلَّة العقل. يُقال فيهِ حَماقةٌ اي قلَّة عقلٍ. ومنهُ قول الشاعر

لكلّ دآءٍ دوآءٌ يستطبُّ بهِ
الَّا الحماقة اعيت من يداويها

الحُمْق قلَّة العقل ونقصانهُ او فسادٌ فيهِ وكساد. وفي اصطلاح الاطبَّآء هو نقصانٌ في الفكر في الاشيآء العمليَّة التي تتعلَّق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم. وفي العلوم النظريَّة لا في العلوم العمليَّة مثل عِلْمَي الطبّ والهندسة فان ضعف الفكر فيها لا يُسمَّى حُمقًا بل بلادةً. ويرادفهُ الرعونة. وقيل الرعونة نقصان الفكر والحُمق بطلانهُ. وفي قانون الشيخ الرئيس الرعونة والحُمق آفةٌ بحسب النقصان او البطلان (اي بحسب نقصان العقل او بطلانهِ) وحالةٌ شبيهةٌ بالخرفيَّة والصبويَّة (اي حالة الخَرِفان والصبيّ). ويُستعمَل الحُمق ايضًا للخمر لانهُ يعقب شاربهُ الحُمق. ونومة الحُمق النوم بعد الظهر. والحُمُق والحُمْق والحَمَق البياض يخرج من الفرج. والعامَّة تستعمل الحَمَق بمعنى سرعة الغضب. والحَمِق الخفيف اللحية والاحمق. قال يزيد بن الحَكَم الثقفيّ

قد يُقتِر الحولُ التقيُّ ويُكثِر الحمِقُ الاثيمُ

الحَمْقآءُ مؤنَّث الاحمق. وبقلة الحمقآء والبقلة الحمقآءُ الرِجلة. قيل لها ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطفح عليها المآءُ فيقتلعها ثم تعود فتنبت هناك * الحَمَقِيق الحُماق * الحَمُّوقة الاحمق البالغ * الحُمَيقة الحَمُّوقة * الحَمِيق نباتٌ. والحُمَيق مُصغَّر الاحمق تصغير الترخيم وهو تصغير الاسم بعد حذف زوائدهِ. وهو اسم رجلٍ ايضًا ومنهُ المثل عرف حُمَيقٌ جملَهُ. اي عرف هذا القدر وان كان احمق. ويُروَى عرف حُمَيقًا جملُهُ اي عرفهُ جملهُ فاجترأَ عليهِ. او معناهُ عرف قدرهُ. يُضرَب لمن يستضعف انسانًا فيولع بايذآئهِ * الحُمَيقَى والحُمَيقآءُ الحُماق * الحُمَيقِيق طائرٌ ابيض * الأَحمَق القليل العقل او من لا عقل لهُ. وقيل الاحمق مقصودهُ صحيحٌ ولكن سلوكهُ في طريقهِ فاسدٌ فلا يكون لهُ رويَّةٌ صحيحة في طريق الوصول الى الغرض. وفي المثل احمق من هَبَنَّقَة وهو يزيد بن ثروان القيسيّ علَّق في عنقهِ قلادة من الودع والخرز الملوَّن لكي يعرف نفسهُ اذا ضاع. وكان لهُ اخٌ يُسمَّى مروان فسرق القلادة من عنقهِ وهو نائمٌ وجعلها في عنقهِ وجلس امامهُ فلما انتبه راى القلادة في عنق اخيهِ فقال يا مروان سرقتني مني انت يزيد فمَن انا. ومن هذا القبيل قولهم احمق من عجلٍ واحمق من باقل واحمق من دُغَة واحمق من شَرَنْبَث واحمق من المهورة بخلخالها واحمق من ابي غبشان وغير ذلك. ولهذه الامثال قصصٌ ليس هنا موضع استيفآئها. واختُلِف في بنآءِ هذا التفضيل. فقيل هو شاذٌّ لان الحمق من العيوب. وأُجيب بان المحظور انما هو في العيوب الظاهرة كالعَرَج والعَوَر لانهـا تلزم البنآءَ على أَفعَل فيلتبس التفضيل منهـا بالصفة المحضة بخلاف الباطنة. وهو الصحيح. وقد ورد في القرآن اجهل واضلُّ سبيلًا. ومؤنَّثهُ حمقآءُ ج حِماق وحُمُق وحَمْقَى وحَماقَى وحُماقَى. والأُحموقة الاحمق. والحِماق المرأَة المعتادة ولادة الحَمْقَى. والمُحمِق الضامر من الخيل او التي تناجها لا يُسبَق والمرأَة تلد الحَمْقَى. والمُحمِقة المرأَة تلد الحَمْقَى كالمُحمِق. والمُحمِقات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (اي من اول الليل الى آخرهِ) وقد يكون ذلك من دون غيمٍ فتظنُّ انك قد اصبحت. فكانها بهذا الغرور قد جعلتك احمق. والمحموق المصاب بالحُماق

حمقس — تحمقس الرجل تخبَّث * الحَماقيس الشدائد والدواهي. يُقال وقعوا في الحماقيس

حَمِكَ في الدلالة يحمَك حَمَكًا مضى * الحَمَك الصغار من كل شيءٍ والقمل ورذال الناس والذرُّ والخروف وصغار القطا والنعام واصل الشيءِ وطبعهُ والادلآءُ الذين يتعسَّفون الفلاة * الحَمَكة واحدة الحَمَك والقصيرة الدميمة

حَمَل الشيءَ على ظهرهِ يحملهُ حَمْلًا وحُمْلانًا استقلَّهُ ورفعهُ. وفي سورة الحاقَّة وحُمِلَت الارض والجبال اي رُفِعت من اماكنها. وحَمَل فلانًا خانهُ. ومنهُ في سورة الاحزاب إنَّا عرضنا الامانة على السموات والارض فأَبَيْنَ ان يحملنَها وحملها الانسان. اي أَبَيْنَ ان يَخُنَّها وخانها الانسان. والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافق. وحملهُ على الامر اغراهُ بهِ. وحَمَل عنهُ حَلُم. وحَمَلت المرأَة عَلِقَت. ولا يُقال حَملت بهِ او هو قليلٌ ومنهُ قولهُ حَمَلت بهِ في ليلةٍ مزءودة وانما يُقال حملتهُ. ومنهُ في سورة لقمان حملتهُ امُّهُ وهنًا على وهنٍ. وحَمَلت الشجرة كان عليها حَمْلٌ. وحَمَل النهر تعاظم جريهُ لكثرة الامطار. وحمل الصيد فرَّ وهو قد أُصيب ثم سقط وهما مولَّدتان. وحَمَلهُ الحِملَ اعانهُ عليهِ. وحَمَل بهِ حَمالةً كفل. والغضب اظهرهُ. قيل ومنهُ الحديث اذا بلغ المآءُ قلَّتين لم يحمل خَبَثًا. وحَمَل عليهِ في الحرب حملةً كرَّ. وحَمَل على نفسهِ في السير اجهدها فيهِ. وحَمَل القرآن حفظهُ. والعلم نقلهُ ورواهُ وعمل بهِ. ومنهُ في سورة الجمعة مَثَل الذين حُمِّلوا التورية ثم لم يحملوها (اي لم يعملوا ولم ينتفعوا بما فيها) كمَثَل الحمار يحمل اسفارًا. وحَمَل الشيءَ على الشيءِ الحقهُ بهِ في حكمهِ. وحمل النظير على النظير عند النحاة اجرآؤهُ مجرى نظيرهِ باعتبار جامعٍ بينهما كحمل ما النافية على ليس في العمل باعتبار مشابهتها لها في كونها لنفي زمان الحال * حمَّلهُ الامرَ تحميلًا وحِمَّالًا جعلهُ يحملهُ وكلَّفهُ بحملهِ. واحملت المرأَة نزل لبنها من غير حملٍ. واحملهُ الحِملَ اعانهُ بهِ. وتحمَّل الحِمالة تحمُّلًا وتحِمَّالًا حملها. والامرَ احتملهُ. والصنيعة تقلَّدها وشكرها. والقومُ ارتحلوا او وضعوا احمالهم على الابل يريدون الرحيل. ومنهُ قول امرء القيس

كاني غداة البين يوم تحمَّلوا
لدى سَمُرات الحيِّ ناقف حنظلِ

وتحمَّل شهادة فلان نقلها عنهُ ليؤدِّيها عوضًا عنهُ. وتحمَّل اللفظ الضمير عند النحاة تضمَّنهُ. وتحمَّل تجلَّد. ومنهُ قول امرء القيس

وقوفًا بها صحبي عليَّ مطيَّهم
يقولون لا تهلك اسًى وتجمَّلِ

تحامل في الامر وبالامر تكلَّفهُ على مشقَّةٍ واعيآءٍ. وتحامَل عليهِ مال عليهِ وجار ولم يعدل وكلَّفهُ ما لا يطيق. قيل يُقال تحامل الزمان عن فلانٍ اذا اعرض عنهُ وسلب مالهُ. وتحامل اليهِ اذا اقبل اليهِ بدولةٍ. وتحامل الشيخ في مشيهِ تثاقل. وتحامل الرجل على نفسهِ تكلَّف الشيءَ على مشقَّةٍ. وانحمل عليهِ أُغرِي بهِ. واحتمل الشيءَ بمعنى حملهُ. والصنيعة تقلَّدها وشكرها. واحتملت ما كان منهُ عفوت عنهُ واغضيت. واحتمل الرجل اشترى الحميل اي السبي المحمول من بلدٍ الى بلدٍ. واحتمل الامر اطاقهُ، والشدَّةَ صبر عليها. واحتُمِل لونهُ على المجهول غضب وامتُقِع. واستحملهُ نفسهُ حمَّلهُ حوائجهُ واموره وسالهُ ان يحمل * الحامِل اسم فاعل ج حَمَلة. وحَمَلة القرآن والعلم حَفَظَتهُ ورواتهُ. قال في الصحاح ويُقال امرأَةٌ حاملٌ وحاملة اذا كانت حُبلَى. فمن قال حاملٌ قال هذا نعتٌ لا يكون الا للاناث (اي فلا حاجة الى تأْنيثهِ لفظًا بالتآءِ لانهُ مؤنَّثٌ في المعنى لاختصاصهِ بالاناث فيكتفي بهِ) ومن قال حاملةٌ بناهُ على حَمَلَت فهي حاملة (اي اخذ فيهِ بقياس الصفات المشتقة من الفعل كقامت فهي قائمة) وانشد

تمخَّضت المَنونُ لهُ بيومٍ اَنَى ولكل حاملةٍ تمامُ

فاذا حَمَلَت شيئًا على ظهرها او على راسها فهي حاملةٌ لا غير لان الهآءَ انما تلحق للفرق. فأَمَّا ما لا يكون للذكَر فقد استُغني فيهِ عن علامة التأْنيث فان أُتي بهـا فانما هو على الاصل. هذا قول اهل الكوفة. واما اهل البصرة فانهم يقولون هذا غير مستمرٍّ لان العرب تقول رجلٌ أَيِّمٌ وامرأَةٌ أَيِّم. ورجلٌ عانسٌ وامرأَةٌ عانس مع الاشتراك. وقالوا امرأَةٌ مُصبيةٌ وكلبةٌ مُجرِية مع غير الاشتراك. قالوا والصواب ان يُقال قولهم حاملٌ وطالقٌ وحائضٌ واشباه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها للتأْنيث انما هي اوصافٌ مذكَّرة وُصِف بهـا الاناث كما ان الربعة والراوية والخجاة اوصافٌ مؤنَّثة وُصِف بهـا الذكران انتهى. والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير الشمس * الحامِلة مؤنَّث الحامل. يُقال امرأَةٌ حاملة وشجرةٌ حاملة اي ذات حَملٍ ج حاملات وحوامل. والحاملة ايضًا الزنبيل يُحمَل فيهِ العنب الى الجرين. وخشبةٌ معترضة في نول الحائك تعتمد عليها الخيوط. والحوامل الارجل ومن القدم والذراع عَصَبها الواحدة حاملة * الحامُولة المآءُ المندفق في المسيل عند اشتداد المطر (مولَّدة) ج حواميل * الحَمَال الدِيَة والغرامة يحملها قومٌ عن قومٍ ج حُمُل * الحَمَالة الكفالة والحَمَال. والحِمالة علاقة السيف وهي السير الذي يحملهُ بهِ المتقلّد لهُ ج حمائل. هذا قول الخليل. وقال الاصمعيُّ حمائل السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحدها مِحمَلٌ

والحِمالة ايضاً حرفة الحمّال * الحَمْل مصدرٌ وما يُحمل في البطن من الولد ج حِمال وأَحمال . والأَحمال ايضاً بطونٌ من بني تيم . والحَمْل ايضاً ثمر الشجر ويُكسر او الفتح لما بطن من ثمرهِ والكسر لما ظهر . او الفتح لما كان في بطنٍ او على راس شجرةٍ والكسر لما على ظهرٍ او رأسٍ . او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر ويعظم فاذا كبر فبالفتح ج أَحمال وحُمُول وحِمال . ومنهُ الحديث هذا الحِمال لا حِمال خيبر . يعني ثمر الجنة وانهُ لا ينفد . وقال ابن الاثير يعني ان هذا في الآخرة افضل من ذاك واحمد عاقبةً . وفي المشارق هذا الحِمال لا حِمال خيبر هذا ابرُّ ربّنا واطهر . وقال في شرحهِ الحِمال مصدر حمل اللَبِن لبناءِ المسجد . وقولهُ لا حِمال بالنصب يعني لا يكون مثل حِمال خيبر (فحذف المضاف) وقولهُ ربَّنا بالنصب ايضاً على حذف حرف النداءِ كانهُ يتمثَّل بهِ عند نقلهِ اللَبِن في بنيان المسجد . والحَمْل ايضاً لغةٌ في الحِمْل كما سيُذكر . والحَمْل في عرف العلماءِ هو اتحاد المتغايرَين ذهناً في الخارج . وحَمْل المواطأَةِ ان يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة بلا واسطةٍ كقولنا الانسان حيوانٌ ناطقٌ . وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيء محمولاً على الموضوع بالحقيقة بل يُنسَب اليهِ كالبياض بالنسبة الى الانسان فلا يُقال الانسان بياضٌ بل ذو بياضٍ . وحينئذٍ يكون محمولاً عليهِ بالمواطأَةِ . وقيل حمل هُوَ هُوَ (اي الحمل الذي يقال فيهِ هو هكذا) هو حمل المواطأَة نحو زيدٌ ناطقٌ . وحمل هُوَ ذُو هُوَ (اي الحمل الذي يُقال فيهِ هو ذو كذا) هو حمل الاشتقاق نحو زيدٌ ذو نطقٍ . والحِمل ما حُمِل ج أَحمال وحُمولة . والحِمْل ايضاً ويُفتح واحد الحُمُول للهوادج او الابل التي عليها الهوادج . والحَمَل الخروف او هو الجَذَع من اولاد الضان فما دونهُ ج حُمْلان وأَحمال . والحَمَل ايضاً السحاب الكثير الماءِ وبرجٌ في السماءِ من البروج الربيعيَّة . واول الحَمَل نقطةٌ في اولهِ مسمَّاة بنقطة الاعتدال الربيعيّ . والحَمَل ايضاً لقب المسيح . ولسان الحَمَل نباتٌ * الحُمْلان مصدرٌ وما يُحمَل عليهِ من الدواب في الهِبَة خاصةً واسمٌ لاجرة ما يُحمَل . وفي اصطلاح الصاغة ما يُحمَل على الدراهم من الغشّ تسميةً بالمصدر * الحَمْلة الكرَّة في الحرب وما يحملهُ الحامل دفعةً واحدة . والحِمْلة والحُمْلة الاحتمال من دارٍ الى دارٍ * القياس الحَمْليّ عند المنطقيين نوعٌ من القياس الاقترانيّ * القضيَّة الحمليَّة عند المنطقيين بمنزلة المبتدا والخبر عند النحاة ويُسمَّى المبتدا عندهم الموضوع والخبر المحمول ويقال للابتداءِ والاخبار الوضع والحَمْل * الحَمّال فعّال للمبالغة وخريطةٌ صغيرة تُعلَّق في العاتق الى تحت الابط تُوضَع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل الاحمال وحرفتهُ الحِمالة كما مرَّ وهو المعروف بالعتّال * الحمّالة مؤَنَّث الحمّال . ومنهُ في سورة تبَّت وامرأتهُ حمّالة الحطب في جيدها حبلٌ من مَسَد . والحمّالة ايضاً دنانيرُ تُرصَف على سفيفةٍ وتلبسها المرأة على راسها * الحَمُول الحليم . وما يُحمَل للتداوي من فتيلةٍ في الدُبُر او فرزجةٍ في القُبُل . وهو في الاول بمعنى فاعلٍ . وفي الثاني بمعنى مفعول . والحُمُول الهوادج او الابل عليها الهوادج . الواحد حِمْل ويُفتح كما مرَّ * الحَمُولة الابل التي تحمل . وكذلك كل ما احتمل عليهِ القوم من بعيرٍ وحمارٍ ونحوهِ كانت عليهِ اثقالٌ ام لم تكن . وهي مأخوذة مأخذ الموصوف كالرَكُوبة والحَلُوبة ولذلك جاز ان تلحقها التاءُ فيقال حَمُولة قويَّة بخلاف الموصوف بها فلا يقال ناقة حَمُولة . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

ما راعني الاَّ حَمُولةُ اهلها
وسط الديار تسفُّ حبَّ الخِمخِمِ

والحُمُولة ايضاً الاحمال يُقال مرَّت الابل وعليها حُمُولتُها اي احمالها . والحُمُولة الأَحمال ومؤُونتها وحملها وهي جمع حِملٍ والتاءُ فيهِ لتأكيد معنى الجمع كما في الحُزُونة والسهولة * الحَميل المحمول والغريب والشراك والكفيل والولد في بطن امّهِ اذا أُخِذَت من ارض الشرك والشيء المحمول من بلدٍ الى بلدٍ . ومن السيل الغُثاءُ ومن الثُمام والوشيج الذابلُ الاسود وبطن المسيل لا يُنبِت والمنبوذ يحملهُ قومٌ فيربّونهُ والدعيّ . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ يعاتب قوماً في تحوُّلهم الى اليمن

علامَ نزلتُمُ من غير فقرٍ
ولا ضرّاءَ منزلة الحميلِ

الحَميلة علاقة السيف ج حمائل . وهو حميلة علينا اي كَلٌّ وعيالٌ . وحمائل الذَكَر عروقٌ في اصلهِ وجلدهِ . والحَميلة ايضاً الحمّال لما توضع فيهِ الاوراق ونحوها * الحَوْمَل والحَوْمَلة في ح و م ل * الاحتمال مصدر احتمل ويُطلَق على الشك والوهم والجواز . وقول الفقهاءِ متى وقع الاحتمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها * المُتحامَل يكون اسم مكانٍ ومصدرًا ميميًّا تقول في المكان هنا مُتحامَلُنا . وفي المصدر ما في فلانٍ مُتحامَلٌ اي تحامُل . والتحميلة عند العامَّة الحَمُول لما يُحمَل في الدُبُر او القُبُل ج تحاميل . والتحاميل في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما يُضاف الى الاشغال (اي الاغاني) المختلفة الالحان من اشغالٍ توافق الحانها كلٌّ واحدٍ بحسبهِ كتحاميل اسوق العطاش ونحوهِ . والحامليّ صانع المحامل وبائعها . والمحْمَل قيل هو المِحمل وقيل بالفرق بينهما . وقد يُطلَق على المشكوك فيهِ . والمَحمِل شقّان على البعير يُركَب فيهما او يُحمَل فيهما العديلان والزنبيل يُحمَل فيهِ العنب الى الجرين ونسيجٌ من الحرير يرسلهُ السلطان كل سنةٍ الى مكَّة ثم يرسل في السنة القابلة آخر عوضهُ ويسترجعهُ تبرُّكًا بهِ . وقال في المغرب المَحمِل بفتح الميم الاولى وكسر الثانية وعلى العكس الهودج الحجاجيّ . واما تسمية بعير المحمل بهِ فمجازٌ لم نسمعهُ . والعامَّة تسمّي النعش ايضاً بالمَحمِل ج مَحامِل . ومحامل الذَكَر حمائلهُ . ويقال ما على فلانٍ مَحمِلٌ اي مُعتَمَدٌ . والمِحمَل علاقة السيف ج محامل . وقد سمَّى ذو الرمَّة عرق الشجر بالمِحمل وذلك على التشبيه فقال يُخرِّن الكباب الجعد عن متن مِحمَلٍ . والمُحمِل المرأَة ينزل لبنها من غير حَبَلٍ . والمحمول المجدود من ركوب الفرس . وعند المنطقيين هو المحكوم بهِ في القضيَّة الحمليَّة دون الشرطيَّة وهو في الشرطيَّة يُسمَّى تاليًا . والمحمولات من الادوية هي الحَمُولات المذكورة آنفًا . والعامَّة تسمّيها التحاميل . والمحمولة حنطةٌ غبراءُ كثيرة الحبّ . والمُستحِل من الشهور الذي يحمل اهلهُ في مشقَّةٍ الى ان ينتهي

حَمْحَمَ الجبل فتلهُ شديدًا * الحِملاج منفاخ الصائغ حملق فتح عينيهِ ونظر شديدًا . والعامَّة تقول بحلق * حِملاق العين وحُملاقها وحُملوقها باطن اجفانها الذي يسودُّ بالكحل او ما غطَّتهُ الاجفان من بياض المقلة او باطن الجفن الاحمر الذي اذا قُلِب للكحل رايت حمرتهُ او ما لزق بالعين من موضع الكحل من الباطن ج حماليق

حَمَّ التنّور يحُمُّهُ حمًّا سجرهُ . والشحمة اذابها . والماءَ سخَّنهُ . وارتحال البعير عجّلهُ . والله لهُ كذا قضاهُ لهُ . والامر فلانًا اهمَّهُ . وحَمَّ حَمَّهُ قصد قصدهُ . وحُمَّ الامرُ على المجهول حمًّا قُضي . والشيءُ قرب . ولهُ ذلك قُدِّر . وحُمَّ فلانٌ اصابتهُ الحمّى . وحَمَّ يحَمُّ حمًّا من باب فرح صار ذا حُمَّةٍ اي اسود . والجمرةُ صارت حُمَمَةً . والماءُ سخن * حمَّمَ الغلام تحميمًا بدت لحيتهُ . والراسُ نبت شعرهُ بعد ما حُلِق . والفرخُ نبت ريشهُ . والارضُ بدا نباتها اخضر الى السواد . والماءَ سخَّنهُ . وفلانًا سخَّم وجههُ بالحُمَم . والمرأَةَ متّعها بالطلاق . والعامَّة تستعمل حَمَّ بمعنى غسَّل مأخوذٌ من الحمّام . وحامَّةٌ محامَّةً قاربهُ وطالبهُ . واحمَّ الشيءُ إحمامًا دنا وحضر وحان وقتهُ . والارضُ صارت ذات حُمّى . والماءَ سخَّنهُ . والله لهُ كذا قضاهُ لهُ . والامرُ فلانًا اهمَّهُ . وفلانٌ نفسهُ غسلها بالماءِ البارد . والله فلانًا جعلهُ أَحَمَّ اي اسود واوقعهُ في الحمّى . فهو محمومٌ وهو من الشوارد لان قياسهُ مُحَمٌّ . وتحمَّمَ تحمُّمًا صار اسود والاسم الحُمَّة . والعامَّة تستعمل تحمَّم بمعنى استحمَّ . واحتمَّ الرجل احتمامًا اهتمَّ في الليل او لم ينَم من الهمّ . والعين أَرِقَت من غير وجعٍ . واستحمَّ الرجل استحمامًا دخل الحمَّام واغتسل بالحميم اي الماءِ الحارّ . هذا هو الاصل ثم صار كل اغتسالٍ استحمامًا بأيّ ماءٍ كان . واستحمَّ ايضًا عرِق . قال الشاعر يصف فرسًا

وكأنَّهُ لمَّا استحمَّ بمائهِ
حوليُّ غربانٍ اراح وامطرا

واحْمَوْمى احميمامًا في ح م ي وذكرهُ الفيروزابادي هنا على سبيل الاستطراد * الحامَّة العامَّة . يُقال جاءَ والحامَّة اي العامَّة . والحامَّة ايضًا خاصة الرجل من اهلهِ وولدهِ وخيار الابل * آل حاميم وذوات حاميم السُوَر المفتتحة بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قَسَمٌ او مقتطَعٌ من حروف الرحمن . وتمامهُ آلر ون . (اي وتمام احرف الرحمن وهي الالف واللام والراءُ والنون) قد استُوفيت في السورة التي افتتاحها الر والسورة التي افتتاحها ن . واما قول العامَّة الحواميم فليس من كلام العرب . وقال ابو عُبَيدة الحواميم سُوَرٌ في القرآن على غير القياس وانشد وبالحواميم التي قد سُبِّعَت . قال والأَولى ان تُجمَع بذوات حم (اي بذوات الحاءِ والميم لانها يُقرأَن كما يُقرأُ في التهجية على انها حرفان مفردان لا مركَّبان بخلاف نحو شاهين الذي يُجمَع على شواهين فانهُ كلمةٌ مركَّبة من احرفٍ . وكذلك الر فانها تُقرأُ الف لام راء كما تقرأ الف باءٌ تاءٌ وهلمّ جرًّا) * الحَمام طائرٌ بعينهِ او هو كل ذي طوقٍ من الطير . ويقع واحدتهُ وهي الحمامة على الذكر والانثى كالحيّة ج حمائم . ولا يقال للذكر حمام . وكان الكسائيّ يقول الحمام هو البرّيّ واليمام الذي يألف البيوت . وقال الاصمعيّ اليمام هو الحمام الوحشيّ وهو ضربٌ من طير الصحراءِ . والمشهور ان الحمام هو الاهليّ واليمام هو البرّيّ . قال الجوهريّ

والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو الفواخت والقماريّ وساق حُرّ والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع على الذكر والانثى لان الهآء انما دخلتهُ على انهُ واحدٌ من جنسٍ لا للتأنيث (اي لان التآء تلحق الحمامة للدلالة على انها واحدةٌ من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال للذكر حمام بدونها) وربما قالوا حمام للواحد. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

ألاَ ليتنا كنّا حمامَيْ مفازةٍ
نطير ونأوي في العشآء الى وكرِ

وقال جران العود

وذكّرني الصبى بعد التناءي
حمامة ايكةٍ تدعو حماما

ورَعْيُ الحمام نباتٌ لهُ حَبٌّ كحبّ الآس فيهِ حلاوةٌ يسيرة. وساق الحمام نباتٌ آخر. وبيض الحمام نوعٌ من العنب كبير الحبّ. وعنق الحمام لونٌ بين الاحمر والازرق يتموّج كعنق الحمامة. وحمام الرُسل كانوا يعوّدونهُ على الطَيَران بالرسالة التي يعلّقونها في عنقهِ الى حيثما عوّدوهُ ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. وحَمام الحَرَم ما يُوجَد في حَرَم مكّة من الحمام الكثير الذي يأوي اليهِ. وهو مَثَلٌ في المنعة لان صيدهُ محرّمٌ. ومنهُ قول بعضهم يهجو بخيلاً

رغيفك في الامن يا سيّدي
يحلّ محلّ حمام الحَرَم

والحِمَام قضآء الموت وقدَرهُ. ومنهُ قول ابن رواحة العبسيّ هذا حِمام الموت. ويُحتمَل ان يكون معناهُ هذا الموت المقضيُّ المقدّر. وهو في الاصل مصدرٌ بمعنى التقدير استُعمِل بمعنى المفعول. والحُمَام حمّى جميع الدوابّ. وقيل حمّى الخيل خاصةً. والسيّد الشريف * الحُمَامَى ضربٌ من النبات وحمرة الجلد * الحَمَامة واحدة الحَمام تقع على الذَكَر والانثى كما مرّ ج حمائم وحَمَامات. والحَمَامة ايضًا وسط الصدر والمرأة او الجميلة وخيار المال وسعدانة البعير وساحة القصر النقيّة وبكرة الدلو وحلقة الباب ومن الفَرَس القَصّ ولقب الروح القدس عند النصارى * الحَمّ مصدرٌ وما أُذيبت اهالتهُ من الالية والشحم او ما يبقى من الشحم المُذاب. الواحد حَمّة. وحَمّ الظهيرة شدّة حرّها. وحَمّ الشيء معظمهُ. وما لهُ حَمٌّ عنهُ او منهُ اي بُدٌّ. وما لهُ حَمٌّ ولا سَمٌّ ويُضمّان اي همٌّ او لا قليلٌ ولا كثيرٌ. والحُمّ جمع الحَمّآء والكريمة من الابل ج حمائم. وحُمّ الشيء معظمهُ. وحُمّ الظهيرة شدّة حرّها. وما لهُ حُمٌّ ولا سُمٌّ لغةٌ في المفتوح كما مرّ * الحُمَم جمع الحُمَمة والفحم والرماد وكل ما احترق من النار واحدتهُ حُمَمَة. ومنهُ المثل صارت الفتيان حُمَمًا. قالتهُ الحمرآء بنت ضمرة بن جابر التميميّ وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك الحيرة فنذر اخوهُ عمرو بن هند ان يقتل بثارهِ مائة رجلٍ من بني تميم وجمع رجالهُ وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر تفرّقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزًا كبيرة لا تقدر على الفرار. وكان عمرٌو قد آلى على نفسهِ ان لا يقتل من اصابهُ منهم الا حريقًا بالنار فأمر باحراقها. ولما رأت النار التي أُضرِمَت لإحراقها قالت ألا فتى مكان عجوزٍ فسارت مَثَلاً. ثم مكثت ساعةً فلم يأتها احدٌ من قومها فقالت هيهات صارت الفتيان حُمَمًا اي رمادًا فذهبت مَثَلاً * الحُمّى مصدرٌ واسمٌ كما مرّ. وعند الاطبّآء هي حرارةٌ غريبةٌ تنتشر في جميع البدن بتوسّط الروح والدم فتشتعل فيهِ اشتعالاً يضرّ بالافعال الطبيعية ج حُمّيَاتٌ. وحُمّى المرض ما كانت حادثةً عمّا ليس بمرضٍ كالحُمّى الحادثة عن عفونة الاخلاط. وحُمّى العَرَض ما كانت تابعةً لعَرَضٍ كالحُمّى الحادثة عن الورم والجراحات. وحُمّى اليوم ما كانت حادثةً عن الانفعالات النفسانية غالبًا كالغضب ونحوهِ. وحُمّى الدِقّ ما كانت حادثةً عن تشبّث الحرارة الغريبة بالاعضآء حتى تفني رطوباتها. وحُمّى العفونة تتعلّق بالاخلاط. وحُمّى اليوم تتعلّق بالارواح. وحُمّى الدِقّ تتعلّق بالاعضآء. والحُمّى اللازمة هي التي يكون مستوقَد العفن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها الفصد. والحُمّى النائبة هي التي يكون التعفّن فيها خارج العروق ولذلك يُكتفَى فيها بالاسهال. تسمّى بالنائبة والمُفترة ايضًا. والحُمّى اربعة اقسام باعتبار اقسام الاخلاط الاربعة. الاولى الدمويّة وتكون لازمةً ابدًا وتُسمّى بالمُطبِقة. وهي ثلثة انواعٍ لان من الدم شيئًا يتحلّل وشيئًا يتعفّن. فان تساويا فهي المتساوية. وان كان التحلّل اكثر فهي المتناقصة. وان كان التعفّن اكثر فهي المتزايدة. والثانية البلغميّة وهي تنوب كل يومٍ وتُسمّى المُواظِبة. والثالثة الصفراويّة وهي تنوب يومًا بعد يومٍ ويُقال لها حمّى الغبّ. والرابعة السوداويّة وهي تنوب يومًا وتترك يومين. ويقال لها حمّى الربع. وانما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تقتضي ان تُسمّى حمّى الثُلُث لانها تأخذ في الايام الثلثة ثماني عشرة ساعةً وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسُمّيت باعتبار الساعات لا باعتبار الايام. وقد تكون البلغمية لازمةً ويُقال لها اللثِقة. وكذلك الصفراويّة ويقال لها المُحرِقة. والسوداويّة ويُقال لها الربع الدائمة. ومن السوداويّة حمّى الخُمْس وهي تنوب كل خمسة ايامٍ. وحُمّى السُدْس وهي تنوب كل ستّة ايامٍ. وحُمّى السُبع وهي تنوب كل سبعة ايامٍ. وقيل قد يطول تركها الى ثمانية عشر يومًا. وكل ذلك بحسب قلّة المادّة وكثرتها. ثم تنقسم الحُمّى الى بسيطةٍ وهي التي تحدث لفساد خلطٍ واحدٍ كالحُمّيات المذكورة. والى مركّبة. وهي التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كشطر الغبّ فانها مركّبةٌ من البلغميّة والصفراويّة. ولذلك تنوب كلّ يومٍ غير ان النوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلةً وفي اليوم الثاني خفيفةً لان البلغميّة تنوب كل يومٍ والصفرآء يومًا بعد يومٍ كما مرّ. فتكون النوبة في اليوم الذي تكون فيهِ نوبة الصفراويّة ايضًا ثقيلةً لاجتماع نوبتين فيهِ. وفي اليوم الذي تكون فيهِ نوبة البلغميّة وحدها خفيفةً لانفرادها. ومن انواع الحُمّيات الحُمّى الغشيّة وهي التي يحدث فيها الغشي وقت نوبتها وتكون عن اخلاطٍ حارّة سمّيّة او بلغمٍ لَزِجٍ. والحُمّى الرديّة وهي المعروفة عند العامّة بالحُمَيرآء. وبعضهم يسمّيها بالحصبة وهو غلطٌ لان الحصبة من قبيل الجدريّ كما سيأتي. ومنها الحُمّى الوبآئيّة وهي حمّى الجدريّ وحُمّى الحصبة طرَفٌ منها. وهما تحدثان عن غليان الدم على سبيل العفونة. والحُمّى الحادّة وهي التي تعرض فيها اعراضٌ شديدة ولا تطول مدّتها فتنقضي بالصحّة او بالعَطَب. والحُمّى المختلطة وهي الدائرة التي لا تحفظ ادوارها. وتحدث عن ورمٍ في بعض الاعضآء او عن احتراق الاخلاط ومصيرها الى الترمّد * الحَمّآء مؤنّث الأحَمّ والاست ج حُمٌّ * الحَمّام المُغتسَل المعروف ويقال لهُ الديماس ايضًا مذكّر وقد يؤنّث ج حمّامات. ولا يُقال طاب حمّامك وانما يقال طابت حِمّتك اي حميمك اي طاب عَرَقك. وحَمّام ماريّا من اعمال الاطبّآء وهو ان تُجعَل قارورة الدوآء في مآءٍ يُغلَى على النار حتى ينضج ما فيها بحرارة المآء * الحَمّاميّ حافظ الحمّام وصاحبهُ * الحَمّة واحدة الحَمّ كما مرّ. وكل عينٍ بها مآءٌ حارٌّ ينبع تستشفي بهِ الاعلّآء والمرضى كحمّام طَبَريّة. وفي الحديث العالِم كالحَمّة. والحَمّة المنيّة والعَرَق. والحُمّة الحُمّى تؤنّث تارةً بالتآء وتارةً بالالف. وانشد ابو زيد لضباب بن سُبَيع بن عوف

لعمري لقد برّ الضُبابَ بنوهُ
وبعض البنينَ حُمّةٌ وسعالُ

وفي قولهِ بنوهُ خطأٌ لا يجوز في العروض لان هذا الوزن لا يُستعمَل الّا في القافية كما في قافية البيت ما لم يكن مصرّعًا كقول امرء القيس

اجارتنا ان الخُطوب تنوبُ
واني مقيمٌ ما اقام عسيبُ

والحُمّة ايضًا لونٌ بين الدُهمة والكُمنة ودون الحُوّة. ولغةٌ في الحُمَة المخفّفة وستُذكَر في ح م ي. والحُمّة ايضًا اسمٌ بمعنى السواد كما مرّ وكل ما قُدِّر وقُضِي. ومنهُ حُمّة الفراق اي ما قُدِّر وقُضِي ج حُمَم وحِمام. قال الاصمعيُّ يقال عجلت بنا وبكم حُمّة الفراق اي قدَرُ الفراق * الحَمِيم القريب الذي تهتمّ بامرهِ والصديق ج أحِمّآء. وقد يكون الحميم للجمع والمؤنّث. والحَمِيم ايضًا المآء الحارّ والمآء البارد ضدٌّ ج حمائم. والحَمِيم ايضًا القيظ والمطر يأتي بعد اشتداد الحرّ والعَرَق * الحَمِيمات لون الجلد الاحمر * الحَمِيمة مؤنّث الحميم والمآء الحارّ واللبن المسخّن والكريمة من الابل ج حمائم * الأحَمّ الاخصّ والأمسّ والقِدْح والاسود من كل شيءٍ والابيض ضدٌّ ج حُمٌّ. وثياب التحِمّة ما يُلبِس المطلّق امرأتهُ اذا متّعها. والمُحامّ الثابت. يقال انا مُحامٌّ على هذا اي ثابت عليهِ. والمِحَمّ القمقم الصغير الذي يُسخَّن فيهِ المآء. والمُحِمّ القريب. يقال هو مُحِمّي اي قريبي. والمَحَمّة كل ما حُمّ عليهِ. وارضٌ مَحَمّةٌ ومُحِمّةٌ ذات حُمّى او كثيرتها. والمحموم المقدّر ومن اصابتهُ الحُمّى. والمحموميّ الاسود. واليحموم الاسود من كل شيءٍ او الشديد السواد والدخان وطائرٌ والجبل الاسود

حمن — الحَمْن صغار القِردان * الحَمنانُ الحَمْن. قال الاصمعيُّ اولهُ قمقامة صغيرٌ جدًّا. ثم حمنان ثم قراد ثم حَلَمة ثم عَلٌّ وطَلْحٌ. والحمنان ايضًا عنب طائفيٌّ صغير الحبّ او الحبّ الصغير بين الحبّ الكبير من العنب * الحَمْنة والحَمنانة واحدة الحَمْن والحمنان * الحَوْمانُ نباتٌ بالبادية * الحَوْمانة واحدة الحوامين وهي اماكن غليظة منقادة. ومنهُ قول زُهير

أمِن أُمّ أوفَى دمنةٌ لم تكلّمِ
بحومانة الدرّاج فالمتثلّمِ

ارضٌ مَحْمَنةٌ ومُحِمِنة كثيرة الحَمْن

حمو — الحَمْوُ من الشمس حرُّها . يُقال اشتدَّ حمو الشمس اي حرُّها . والحَمو ايضًا والحَمْوُ بالهمز ابو زوج المرأة ومن كان من قِبَلِهِ والانثى حَماة . وهو ايضًا ابو امرأة الرجل او اخوها او عمُّها . مثناهُ حَمَوان وحَمَآن وجمعهُ أَحمآء . او الاحمآء من قِبَل المرأة خاصةً . وفي المغرب احمآء المرأة ذوو قرابة زوجها . وهو مأخوذٌ من معنى الحماية لانهم الحامون لها والذابُّون عنها . او من معنى السخونة لحرارة شفقتهم عليها * الحَمُ بحذف الواو لغةٌ في الحَمو اصلهُ حَمَوٌ فحذف آخرهُ اعتباطًا اي لغير علّةٍ . وهو من الاسمآء التي تُعرَب بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء خفضًا ولا تكون الاَّ مضافةً . والحُمُوُّ بثورٌ تحدث في الفم فتُحدِث أَلمًا عند المضغ . وانفع ما تُداوَى به التمضمض بمآء السُمَّاق محكوكًا فيهِ العفص وهو مجرَّبٌ عن ثقةٍ . وهي عاميةٌ والاطبَّآء يسمُّونها بثور الفم * الحَمَا في قول الشاعر قواطنًا مكّة من وُرْق الحَمَا يريد به الحَمام فحذف الميم على سبيل الاكتفآء البديعي كما في قول الآخر

وان نأَى عني فنوحوا معي
عونًا فاني لا اطيق النوا

اراد النواح فحذف الحآء اكتفآء بدلالة القرينة عليها . ويُحتمَل ان يكون قد اراد الحِمَى للمكان فلا يكون في شيء من ذلك . والحَمَا بالقصر لغةٌ في الحَم * الحَماة امُّ الزوجة وحماة المرأة ام زوجها . ومنهُ قولهم في المَثَل

ان الحماة أُولِعت بالكنَّه
وأُولِعت كنَّتها بالظنَّه

والحَماة ايضًا عضلة الساق ج حَمَوات . قال الاصمعيُّ في ساق الفرس الحَماتان وهما اللحمتان اللتان في عرض الساق تُريان كالعصبتين من ظاهرٍ وباطنٍ * الحُمُوُّ والحُمُوَّة في ح م ي . وحُمُوَّة الالم سَوْرتهُ . قال الشاعر

ما خلتني زلتُ بعدكم ضَمِنًا
اشكو اليكم حُمُوَّة الأَلمِ

اي ما زلت بعدكم عاشقًا وقولهُ خلتني اعتراضٌ بين ما والفعل

حَمَى الشيءَ يحميهِ حَمْيًا وحِمايةً ومَحْمِيةً (بآتي) منعهُ ودفع عنهُ . والقومَ نصرهم . وحَمَى الحِمَى حَمْيًا وحِمْيةً وحِمايةً وحَمْوةً منعهُ . وحَمَى المريضَ ما يضرُّهُ منعهُ اياهُ . يتعدَّى هنا الى مفعولين وعليهِ قول الشيخ الفارض

صدُّ حَمَى ظَمَايَ لماك لماذا
وهواك قلبي صار منهُ جذاذا

والاشهر تعديهِ بالحرف فيقال حماهُ عنهُ . وحَمِيَ من الشيءِ يحمى حَمِيةً ومَحْمِيةً داخلهُ عارٌ وأَنَفةٌ ان يفعلهُ . ومنهُ يُقال فلانٌ أَحمى انفًا وامنع ذمارًا من فلانٍ . وحَمِيَت الشمسُ والنهارُ والنارُ حَمْيًا وحُمِيًّا وحُمُوًّا اشتدَّ حرُّها . والفرس حَمِيَ سخن وعرِق . والمسمار حَمْيًا وحُمُوًّا سخن شديدًا . وحَمِيَ عليهِ غضب . والاُمَويُّ يهمزهُ فيقول حَمِئَ * حَمَّى الحديد في النار تحميةً واحماهُ إِحماةً اسخنهُ شديدًا ولا يقال حماهُ . واحمى المكانَ جعلهُ حِمًى لا يُقرَب او وجدهُ حِمًى . وحامَى عنهُ محاماةً وحِمآءً منع عنهُ . وعلى ضيفهِ احتفل لهُ . قال الشاعر

حامَوا على اضيافهم فشوَوا لهم
من لحم مُنقيةٍ ومن اكباد

وتحمَّى من ذلك تحمِّيًا امتنع . وتحاماهُ الناس تحاميًا توقَّوهُ واجتنبوهُ وتباعدوا عنهُ . ومنهُ قول الحريري تأْمر بالعرف وتنتهك حماهُ وتحمي عن النكر ولا تتحاماهُ . واحتمى المريض عمَّا يضرُّهُ احتماءً امتنع . واما قول الشاعر

وقالوا يا لأَشجعَ يومَ هَيْجٍ
ووسط الدار ضربًا واحتمايا

فتصحيح يآء المصدر غير مقلوبةٍ همزةً على حكم الاعلال فانما اخرجهُ على الاصل . وهي لغةٌ لبعض العرب . واحمومَى الشيءُ احميآءً اسودَّ كالليل والسحاب * الحامي اسم فاعل والفحل من الابل يضرب الضراب المعدود او عشرة ابطنٍ ثم هو حامٍ حَمَى ظهرهُ فيُترَك فلا يُنتفَع منهُ بشيءٍ ولا يُمنَع من مآءٍ ولا مرعًى . ومنهُ في سورة المائدة ما جعل الله من بحيرةٍ ولا سائبةٍ ولا وصيلةٍ ولا حامٍ ج حُماة وحامية . والحامي ايضًا الكلب لحراستهِ والاسد لحميهِ فريستهُ . ويقال فلانٌ حامي الحُمَيَّا اي يحمي حوزتهُ وما وَلِيَهُ . وفلانٌ حامي الحقيقة مثل حامي الذمار . ومن الاول قول عنترة العبسيّ

ومشكّ سابغةٍ هتكت فروجها
بالسيف عن حامي الحقيقة مُعلِمِ

ومن الثاني قول الفرزدق التميميّ

انا الذائد الحامي الذمار وانما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

الحامية مؤنَّث الحامي . ومنهُ في سورة القارعة وما ادراك ما هيَه نارٌ حامية اي ذات حَمْيٍ . والحامية ايضًا الرجل يحمي اصحابهُ ويذبُّ عنهم . والتآء للمبالغة كما في الراوية للكثير الروايات . والحامية ايضًا الجماعة لانها تحمي نفسها والأُثفية والحجارة تُطوَى بها البئر . والعرب تقول هو على حامية القوم اي آخر من يحميهم في مضيّهم اي انهزامهم امام العدوّ . وهو على تقدير انا حامية القوم . ويقال مضيت على حاميتي اي على وجهي . والحاميان ما عن يمين سنبك الفرس وشمالهِ . وجمع الحامية الحوامي . والحوامي ايضًا ميامن الحافر ومياسرهُ * الحِمآء ما حُمِيَ من شيءٍ . وهو حِمآءٌ لك اي فدآءٌ عنك * الحَمْيُ مصدر حَمَى . وحَمْيُ الشمس حموها اي حرُّها . حكاهُ الكسائيُّ قال اشتدَّ حَمْيُ الشمس وحَمْوُها بمعنًى . والحِمَى ما حُمِيَ من شيءٍ . وهذا شيءٌ حِمًى لا يُقرَب . وفي الحديث لا حِمَى الاَّ للهِ ورسولهِ . وفي الصحاح وسمع الكسائيُّ في تثنية الحِمَى حِمَوان قال والوجه حِمَيان (لانهُ يائيٌّ) . وحَمَى واللهِ ابدالٌ من أَمَا واللهِ كما ابدلوا هَمَا واللهِ ايضًا . وكلتاهما للاستفتاح مثل أَمَا * الحِماية مصدرٌ . وعند المولَّدين من دخل في ذمَّةِ احدى الدُوَل الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصفٌ بالمصدر * الحُماة في ح م و . والحُمَة السمُّ والابرة يضرب بها الزنبور او العقرب ونحوها او يلدغ بها . واصلها حُمَوٌ او حُمَيٌ فحذف آخرها وعُوِّض عنهُ بالتآء ففُتح ما قبلها على القياس ج حُمات وحُمًى . وحُمَة البرد شدَّتهُ * الحِمْيَة ما حُمِيَ من شيءٍ والاسم من حَمَى المريض اذا منعهُ عمَّا يضرُّهُ او من احتمى بهذا المعنى . ومنهُ الحديث المعدة بيت الدآء والحِمْية راس كل دوآءٍ . ويقابلها التخليط . وعليهِ قول الاطبَّآء الحِمية في ايام الصحَّة كالتخليط في ايام المرض اي انها تضرُّ الصحيح لانها تضعفهُ فتجعل ما يَرِد عليهِ من الاسباب المرضية اقرب تأْثيرًا فيهِ كما يضرُّ التخليط المريض بتثقيلهِ على الطبيعة وامدادهِ لمادَّة المرض * الحَمِيُّ المريض الممنوع عمَّا يضرُّهُ وكل محميٍّ ومن لا يحتمل الضيم * الحُمَيَّا شدَّة الغضب واولهُ . ومن الخمر سَوْرتها وشدَّتها او اسكارها او اخذها بالراس . وقد تُطلَق على نفس الخمر من باب المجاز تسميةً للفاعل باسم الفعل . ومنهُ قول الشاعر

يُعَدْنَ بترداد الهدير كانما
شربنَ الحُمَيَّا او بهنَّ جنونُ

والحُمَيَّا ايضًا من كل شيءٍ شدَّتهُ . ومن الشباب اولهُ ونشاطهُ . وحامي الحُمَيَّا ذُكِر قُبَيل هذا * الحَمِيَّة الأَنفة لانها سبب الحماية . ومنهُ في سورة الفتح اذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحميَّة حميَّة الجاهلية اي التي تمنع الاذعان للحقّ . والحَمِيَّة ايضًا النخوة والمروَّة والحماسة او هذه مولَّدة . وفي التعريفات الحميَّة المحافظة على الحرم والدين من التهمة * لحَمِيُّ الاسد

حمير — تحَمْيَر سآءَ خلقهُ وتكلَّم بالحِمْيَرِيَّة * حِمْيَر بن سبا ابو قبيلةٍ في اليمن . وأَم الحميريَّة هي أَل مبدلة لامها بالميم . وهي لغةٌ لبني حمير وبها جآء الحديث ليس من امبِرِّ امصيام في امسَفَر اي ليس من البر الصيام في السَفَر

حَنَأَ المكانُ يحنأُ حَنْأً اخضرَّ والتفَّ نباتهُ . والمرأَة جامعها * حَنَّأَهُ تحنيئًا وتحنئةً خضبهُ بالحِنّآء . وتحنَّأَ تحنُّؤًا تخضَّب بالحِنّآء * الحانئ اسم فاعلٍ . واخضر حانئٌ تأْكيدٌ كابيض يَقِقٍ واحمر ناصعٍ * الحِنّآء نباتٌ يُزرَع ويكبر حتى يقارب الشجر الكبار ورقهُ كورق الرمّان وعيدانهُ كعيدانهِ لهُ زهرٌ ابيض كالعناقيد طيّب الرائحة على البعد اكثر من القرب . يتّخذ من ورقهِ الخضاب الاحمر ج حُنّآن . والحِنّآء الاحمر القَطْلَب . وحِنّآء قُرَيش حزاز الصخر . وحِنّآء الغولة الشنجار * الحِنّآءة واحدة الحِنّآء

حَنِبَ الفرسُ يحنَب حَنَبًا كان في وظيفهِ وصلبهِ احديدابٌ او بعدٌ بين رجليهِ بلا فحجٍ او اعوجاجٌ في ساقيهِ * حنَّب الفرسُ بمعنى حَنِب فهو محنَّب . وفلانًا الكِبَر نكَّسهُ . وفلانٌ قصرًا بناهُ محكمًا لحناهُ . وتحنَّب الشيخ تقوَّس وانحنى . وعليهِ تحنُّن وهو مجازٌ * المحنَّب الشيخ المنحني

حنبب — اسود حُنْبُوبٌ حلكوك . زيدت فيهِ بآءٌ للالحاق

الحِنْبَتْر الشدَّة

حنبج — الحِنْبِج القمل . والحُنبُج الضخم الممتلئ * الحُنابج الحُنبُج . والحنابج صغار النمل

حنبر البَرْدُ حنبرةً اشتدَّ * الحَنبَر القصير

الحَنْبَرِيت الخالص . يقال كذبٌ ومآءٌ حنبريت اي خالصٌ . والضعيف جدًّا . يقال ضاوٍ حنبريت اي ضعيف جدًّا

حنبش المُطرِب حنبشةً رقص . والرجل وثب وصفّق ومشى وحدَّث وضحك . والصبيُّ لعب . وعليها نزا عليها . وفلانًا آنسهُ بالحديث

حَنْبَصَ فلانٌ حنبصةً راغ في الحرب * ابو الحُنَيبِص كنية الثعلب

حَنْبَلَ الرجلُ حنبلةً اكل الحُنْبُل او لبس الحَنْبَل *

تحنبل الرجل تطأطأ * الحُنابِل الغليظ الشديد من الاوتار * الحِنبال الحيم * الحِنبالة البحر والكثير الكلام * الحَنبل القصير والفرو او الخَلَق منهُ او الخفُّ الخَلَق والبحر والضخم البطن او الحيم . واحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيبانيُّ صاحب المذهب وإمام السنَّة . وتابعهُ حنبليٌّ ج حنابلة . والحُنبل طَلْع امّ غيلان واللوبياء وثمر الغاف . وفي نسخ القاموس ثمر الغدف وهو تحريف

حنت - الحانوت دكّان الخمّار يؤنَّث ويُذكَّر والخمّار نفسهُ واصلهُ حانُوَة مثل تَرْقُوَة فلما سُكِّنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء ج حوانيت . والنسبة اليهِ حانيٌّ وحانَويٌّ او الحانويُّ منسوب الى الحانية . والعامَّة تطلقهُ على كل دكّان . وقد تستعملهُ بمعنى الحرفة

الحَنْتَأُ في ح ن ت أ

حنتت - الحنتيت مصحَّف الحلتيت

حنتر - الحِنتار القصير الصغير * الحَنترة الضيق

حنتف - الحَنتَف الجراد المنتَّف المنقَّى للطبخ * الحنتفة عند العامَّة شدَّة الحرص على الشيء الطفيف من البخل او التعنُّت الشديد في الامور * الحُنتوف من ينتف لحيتهُ من هيجان المرار بهِ

الحِنتَفْر القصير الدميم

حنتل - ما لي منهُ حِنتالٌ اي بُدٌّ . رباعيَّة على تقدير زيادة النون او الهمزة . او خماسيَّة على تقدير اصالتها . وبلا همز اكثر

حنتم - الحَنتم الجرَّة الخضراء وشجرة الحنظل والسحائب السود لان السواد عندهم خضرة * الحَنتمة واحدة الحنتم للسحائب المذكورة ج حناتم

حنث الرجل يحنث حِنثًا مال من باطل الى حقّ وعكسهُ . وحنث في يمينهِ نقيض برَّ فيها * احنثهُ جعلهُ يحنث . وتحنَّث الرجل تجنَّب الحنث وتعبَّد الليالي ذوات العدد واعتزل الاصنام مثل تحنَّف . وفي الحديث انهُ كان يأتي غار حِراءٍ فيتحنَّث فيهِ . وحِراءٌ جبل بمكَّة فيهِ غار تحنَّث فيهِ نبيُّ الاسلام . وتحنَّث من كذا تأثَّم منهُ * الحِنث الاثم والذنب والخلف في اليمين والميل من باطل الى حقّ وعكسهُ . وبلغ الغلام الحنث اي الحلم ووقت المؤاخذة بالذنب . وعن الرازي لم يبلغ الحنث اي لم يدرك ولم يحتلم ولم يُكتَب عليهِ حنثٌ اي اثمٌ . وفي سورة الواقعة وكانوا يُصِرُّون على الحنث العظيم فعلهُ اي الشرك * المحانث مواقع الاثم مفردها محنث . وقيل لم يُسمَع لها مفردٌ

حنثر - الحِنثَر من الرجال الاحمق * الحَنثَرة الضيق كالحنترة بالمثناة * الحنثريُّ من الرجال الحِنثَر

حنثل - الحِنثِل الضعيف كالحنخل بالخاء المعجمة

حنج الشيء يحنجهُ حَنجًا امالهُ . والحبل فتلهُ شديدًا . وفلانًا حاجةً عرَّضت لهُ * احنج الشيء مال وسكن . والرجل اسرع ونظر الى خلفهِ وهو ماشٍ . واحنج الشيء امالهُ . والخبر اخفاهُ . وكلامهُ لواهُ كما يلويهِ المخنَّث . واحنج الشيء مال * الحِنج الاصل . يُقال عاد الى حِنجِهِ اي الى اصلهِ . ويقال ايضًا الى حنجهِ وبِنجهِ على سبيل الاتباع * الحَناج المخنَّث * المِحنجة شيءٌ من الادوات . وربَّما كانت من ادوات الفلاحة تُقلَب بها الارض

الحَنجَب اليابس من كل شيء

الحُنجُد الجبل من الرمل الطويل * الحُنجُود المحجرة وقارورةٌ طويلة للذريرة ووعاءٌ كالسَّفَط الصغير

حنجرت العين غارت . وحنجر فلانًا ذبحهُ * الحَنجَرة والحُنجور في ح ج ر * الحَنجَريَّة من الحروف حروف الحلق * المحنجر اسم فاعل وداءٌ في البطن

الحَنجَف والحُنجُف والحُنجَف راس الورك مما يلي الحجبة * الحَنجَفة الحُنجُف * الحُنجُوف راس الضلع مما يلي الصلب ج حناجف

حنجل - الحُناجل القصير المجتمع الخلق * الحِنجِل المرأة الضخمة الصخّابة . والحُنجُل ضربٌ من السباع * الحَنجَلة في الحجل التحجيل وفي المشي التبختر والتصنُّع وكلاهما من كلام العامَّة . ومن ذلك قولهم اول الرقص حنجلة . وهو مثلٌ يُضرَب لمن يبتدئ بالقليل ثم ينتهي الى الكثير

حنخ صوتٌ لزجر الماشية

حنخن عليهِ اشفق . والعامَّة تقول حنخن الجوز ونحوهُ اذا فسد وتغيَّر طعمهُ

حند - الحَنُود الحنيُّ ج حُنُد

حندج - الحنادج العظام من الابل * الحنادج حبال الرمل الطوال او رملاتٌ قصار * الحُندُج واحد الحنادج . وقيل الكثيب اصغر من النقا . ويقال هي رملةٌ طيِّبة تُنبِت الوانًا * الحُندُوجة واحدة الحنادج ايضًا

حندر - الحُندُر واخواتهُ في ح د ر . والنون زائدة

حَندَس الليل اظلم * تحندس الليل تحندس . والرجل سقط وضعف * الحِندِس الليل المظلم والظلمة ج حنادس . والحنادس ايضًا ثلاث ليالٍ مظلمة من آخر كل شهر * الحُندُوس القطعة من الدراهم تُعطَى للتنقير

الحَندَقوق والحِندَقوق بقلةٌ يقال لها الذُّرَق والحندقوق ايضًا الرجل الطويل المضطرب والاحمق * الحَندَقُوقى والحِندَقُوقى وتُفتَح القاف الاولى فيهما الذُّرَق . قال الجوهريُّ الحندقوق نبتٌ وهو الذُّرَق نبطيٌّ معرَّب ولا تقل الحندقوقى وذكرهُ في ح د ق بناءً على زيادة النون فيهِ . والحَندَقُوق ايضًا نباتٌ يتفرَّع منهُ قضبان طويلة دقيقة سبطة مثقوبة الاجواف طيِّبة الرائحة . يُتخَذ منهُ قصابٌ للتبغ فلا يتكلَّف لثقبها . والعامَّة تسميهِ الحندقوق * الحُندُوقة والحِنديقة في ح د ق

الحَندَل القصير . والعامَّة تقول اكل حتى حندل اي حتى انتفخ بطنهُ . والتحندل عندهم مشي القصير متوركًا

الحَندَلس من النوق الثقيلة المشي والكثيرة اللحم المسترخيتهُ والنجيبة الكريمة

الحَنذَم شجرٌ احمر العروق واحدتهُ حنذمة

حنذ الشاة يحنذها حَنذًا وتحناذًا شواها في حفرة من الارض وجعل فوقها حجارة محماة لتنضجها فهي حنيذ . ومنهُ قول الحريريّ فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ على خبز سميذ وجدي حنيذ . وحنذ الفرس اركضهُ واعداهُ شوطًا او شوطين ثم ظاهر عليهِ الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيذ ومحنوذٌ . فان لم يعرق قيل كبا . ومنهُ قولهم ان سقيت فاحنذ اي عرِّق شرابك اي صبَّ فيهِ قليل ماءٍ . وحنذت الشمس المسافر احرقتهُ وصهرتهُ * احنذ الرجل اكثر من المزاج في الشراب . وقيل اقلَّ منهُ . قال في الاساس اذا سقيتهُ فاحنذ لهُ اي اسقهِ صرفًا قليل المزاج يحنذ جوفهُ . واستحنذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق * حَناذِ كقطام من اسماء الشمس * الحَنذة الحرُّ الشديد * الحنيذ فعيلٌ من حنذ الشاة والفرس كما مرَّ . او هو الحارُّ الذي يقطر ماؤهُ بعض الشيء . وفي سورة هود جاء بعجلٍ حنيذ . قيل اي مشويّ بين حجرين . وهو مأخوذٌ من قولهم حنذت الفرس . وقال البيضاويُّ الحنيذ المشويُّ بالرضف . وقيل الذي يقطر ودكهُ . والحنيذ ايضًا الماء المسخَّن ودهن الغسل المطيَّب

حنذذ - الحِنذيذ الكثير العرق

حنذم - الحِنذِمان الجماعة او الطائفة او قبيلة . قال الشاعر

وإنَّا لَزوّارون بالمِقنَب العِدَى
اذا حِنذِمانُ اللؤم طابت وطابُها

حنذى - الحُنذُوَة شعبةٌ من الجبل * الحِنذِيان الكثير الشرّ * الحِنذِي الشتّام

حنَر الحنيرة يحنرها حنرًا بناها (وفي بعض نسخ القاموس ثناها) * الحِنَّورة دُوَيبَّة * حَنير وحُنَير اسمٌ لجُمادَى عند الجاهليَّة او تصحيفٌ لحَنين وحُنين * الحَنيرة عقد الطاق المبنيُّ والقوسُ او بلا وترٍ والعقد المضروب ليس بذلك العريض ومندفةُ النساء يُندَف بها القطن . وكل منحنٍ فهو حنيرة ج حنائر . وفي حديث ابي ذرّ لو صلَّيتم حتى تكونوا كالحنائر لم ينفعكم حتى تحبّوا آل رسول الله

حنزب - الحِنزاب والحنزوب في ح ز ب

حنزر - الحِنزِرة شعبةٌ من الجبل

الحِنزَقر القصير الدميم * الحِنزَقرة الحِنزَقر والحيَّة ج حنزقرات

حَنِس الجندبُ يحنس حَنَسًا لزم وسط المعركة شجاعةً * الحُنس الورِعُون المتَّقون * الحَونَس الذي لا يضيمهُ احدٌ واذا اقام في مكانٍ لا يحلحلهُ احدٌ

حنشهُ يحنشهُ حنشًا طردهُ . وعن الشيء عطفهُ . والصيدَ صادهُ * حنَّشهُ بمعنى حنشهُ شدّد للمبالغة . واحنش فلانًا اعجلهُ . وعن الشيء عطفهُ * الحَنَش الذباب والحيَّة وحيَّة تنفخ ولا تؤذي وكل ما يُصاد من الطير والهوامّ وحشرات الارض او ما اشبه راسهُ راس الحيَّات كسام ابرص ونحوهِ ج احناش * الحَنِش من الرجال المعتمل الكسوب . والمحنوش ملدوغ الحنش والمسوق كرهًا والمغموز الحسب المجهولهُ . ورجلٌ محنوشٌ مُغرًى

حَنَص الرجل يحنص حنصاماث

الحِنصأ والحِنصأة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحِنصار الدقيق العظم العظيم البطن

حنصل - الحِنصال والحِنصالة العظيم البطن . وقد يُهمَزان

حنضج - الحِنضِج الرجل الرخو الذي لا خير عندهُ

حنضل - الحنضلة الماء في الصخرة . والقلت فيها او الحنضل الغدير الصغير

حنط الزرع يحنط حُنوطًا حان حصادهُ . والرمث ابيضَّ وادرك . وحنط الرجل يحنط حَنطًا زفر . والاديم احمرَّ . وحنط الرمث يحنط حَنطًا ادرك * حنَّط الميِّت جعل عليهِ الحنوط فهو محنَّط وذاك محنِّط . وفي

نسخ القاموس حَنَطهُ بالتخفيف. قيل والصواب التشديد. واحنط الزرع حان حصادهُ. وأُحنِط الرجل على المجهول مات. واحنط الميّت بمعنى حنطهُ. وتحنَّط الميّت مطاوعة حنَّط. يُقال حنَّطَهُ فتحنَّط. واستحنط الرجل اجترأ على الموت وهانت عليهِ نفسهُ * الحانِط صاحب الحنطة او الكثير الحنطة وثمر الغضى. واحمرُ حانط قانئٌ. وانهُ لحانط الصُرّة اي عظيمها كثير الدراهم. وهو حانطٌ اليّ اي مائلٌ عليّ ميل عداوةٍ وشحناء * الحِناط كل طيبٍ يُخلَط للميت * الحِناطة حرفة الحنَّاط والمحنِّط * الحَنْط مصدر والنبل يُرمَى بها. يُقال رماهُ بالحَنط اي بالنبل * الحِنطة البُرُّ ج حِنَط * الحِنطيُّ آكِل الحنطة كثيرًا حتى يسمن والمنتفخ ومن لونهُ كلون الحنطة * الحَنَّاط بائع الحنطة * الحَنَاطيُّ الحنَّاط * الحَنُوط الحِناط. وهو ادويةٌ تمنع الفساد كالصبر ونحوهِ تُحشَى بها جثّة الميت بعد تجويفهِ فتحفظهُ من البلى زمانًا طويلاً وهي المومياء التي تُوجَد في النواويس القديمة يُتداوَى بها للضربة والسقطة ونحوها. والعامّة تسمّيها القيمونة * الأحنَط العظيم اللحية الكثُّها. والمستحنط اسم فاعل. ويُقال هو مستحنطٌ اليّ اي مائلٌ عليّ ميل عداوةٍ وشحناء

الحِنْطِئ والحُنَطِئة والحِنْطَأْوُ والحِنْطَأْوَة في ح ط أ

الحَنْطَب معزى الحجاز وذكر الجراد * الحَنطَبة الشجاعة وجنسٌ من احناش الارض

حنطر — تحنطر الرجل في الامر تردَّد واستدار * الحَنْطَرِيرة السحاب. يُقال ما في السماء حنطريرة اي قطعةٌ من السحاب

الحَنْطَف الضخم البطن

الحَنظَب واخواتهُ في ح ظ ب

الحَنْظَل نبتٌ يمتدُّ على الارض كالبطيخ. وثمرهُ ويسمّى بالهبيد يشبه ثمر البطيخ الا انهُ صغيرٌ جدًّا. وهو شديد المرارة يُضرَب بهِ المثل. ومن ذلك قول الشاعر

لا تكُنْ سكَّرًا فتأْكُلَك النا
سُ ولا حنظلاً تُذَاق وتُرمَى

اي لا تكن شديد الحلاوة كالسكّر ولا شديد المرارة كالحنظل. كَنَى بالاول عن شدّة سهولة المراس وبالثانية عن شدّة صعوبتهِ. والحنظل من مسهلات البلغم القويّة. والاطبّاء يحذرون من الحنظلة وهي الواحدة منهُ اذا كانت وحيدةً في العِرق الذي تُقطَف منهُ لانها تكون رديّةً لشدّة قوّتها. وقد ذكرهُ الجوهريُّ في ح ظ ل بناء على زيادة النون فيهِ والعامّة تستعملهُ بالضاد الساقطة. وبعضهم يبدل نونهُ بالميم كما مرَّ

حَنْظَى يُحنظِي حَنظَيةً تفاحش. يُقال هي تُحَنظِي اي تتفاحش * رجلٌ حِنظيانٌ اي فحّاش

حَنَفَ الشيء يحنِف حَنْفًا مال. ورجلَهُ جعلها حنفاء. وحنِف الرجل يحنَف حَنَفًا استقام واعوجّت رجلهُ. او هو ان تُقبِل احدى ابهامَي رجليهِ على الاخرى او ان يمشي على ظهر قدميهِ من شِقّ الخنصر. او ميلٌ في صدر القدم. او انقلاب ظهر القدم حتى يصير بطنًا. واصلهُ المَيل. فهو احنف. وحَنُفَ يحنُف حَنَافةً بمعنى حَنِفَ * حنَّفهُ جعلهُ احنف. وتحنَّف عَمِلَ عَمَلَ الحنفيّة او تمذهب بمذهبهم او اختتن او اعتزل عبادة الاصنام او تعبَّد. قال جران العود

ولما رأَينَ الصبح بادَرْنَ ضوءَهُ
رَسِيمَ قطا البطحاء او هُنَّ أقطَفُ
وأَدرَكْنَ اعجازًا من الليل بعد ما
اقام الصلوةَ العابدُ المتحنّفُ

وتحنَّف اليهِ مال. والعامّة تقول تحنَّف في الامر اذا بالغ في التدقيق والتأنّق فيهِ * الحنفاء مؤنّث الاحنف والقوس والموسى وشجرة والأَمَة المتلوّنة تكسل مرّةً وتنشط اخرى والحرباء والسلحفاة والأُطُوم لسمكةٍ بحريّة * الحَنَفيُّ تابع مذهب ابي حنيفة وهو احد المذاهب الاربعة ج حَنَفيّة وأحناف * الحَنَفيّة مؤنّث الحَنَفيّ وجمعهُ وانبوبةٌ ذات لولبٍ تُزَجُّ في ثقبٍ من الحوض لاستفراغ الماء منهُ عند الحاجة (مولّدة) * الحَنِيف الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليهِ وكلُّ من حجَّ او كان على دين ابرهيم. ومنهُ في سورة النحل أنِ اتّبِع ملّة ابرهيم حنيفًا. والحنيف ايضًا القصير والحذّاء. وقال الحماسيُّ الحنيف المائل عن دينٍ الى دينٍ آخر واصلهُ من الحَنَف في الرِجْل. وقال في الكليّات في كل موضعٍ من القرآن ذُكِر الحنيف مع المسلم فهو الحاجُّ نحو ولكن كان حنيفًا مسلمًا. وفي كل موضعٍ ذُكِر وحدهُ فهو المسلم نحو حنفاء لله وكل من اسلم لله ولم ينحرف عنهُ في شيء. وملّة ابرهيم حنيفًا اي مخالفًا لليهود والنصارى منصرفًا عنهما. انتهى ج حُنَفاء * الحنيفة مؤنّث الحنيف. وحنيفة ابو حيٍّ من العرب وهو حنيفة بن لُجَيم بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل. وابو حنيفة كنية عشرين من الفقهاء اشهرهم امام الفقهاء وهو النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان الفارسيُّ إمام المذهب الحنفيّ وهو مذهب السلاطين العثمانيّة * الحَنِيفيُّ نسبةٌ الى الحنيف لا الى حنيفة لان ذاك يجب فيهِ حذف الياء عند النسبة وفتح ما قبلها كما رايت. وهو قياسٌ في نظائرهِ كالفَرَضيّ والجَزَريّ نسبةً الى الفريضة والجزيرة الّا ما ندر كالطبيعيّ نسبةً الى الطبيعة * الحنيفيّة مؤنّث الحنيفيّ والاسلام. قيل لانهُ مال عن دين اليهود والنصارى. والسيوف الحنيفيّة نسبةٌ الى الاحنف بن قيس. وهو تابعيٌّ كبيرٌ. قيل لها ذلك لانهُ اوّل من امر باتخاذها. والقياس احنفيّة فعُدِل عنهُ شذوذًا. وكان الاحنف حليمًا في الغاية حتى ضُرِب بهِ المثل. يقال هو احلم من الأحنف. ومنهُ قول ابي تمّام الطائيّ في المعتصم العبّاسيّ

إقدام عمرٍو في سماحة حاتمٍ
في حلم أحنفَ في ذكاء اياسِ

وحُنَيف الحناتم بلفظ التصغير رجلٌ من بني تيم اللات بن ثعلبة يُضرَب بهِ المثل في رعاية الابل وحسن القيام عليها * الاحنف من بهِ حَنَفٌ. والانثى حنفاء كما مرّ. وقال ابن الاعرابيّ الاحنف هو الذي يمشي على ظهر قدمهِ من شقّها الذي يلي خنصرها. يُقال ضربت فلانًا على رجلهِ فحنفتها

الحِنْفِس المرأة البذيّة القليلة الحياء كالحِنفِس بتقديم الفاء

الحِنْفِش الافعى او حيّةٌ عظيمةٌ ضخمة الراس رقشاء ركناء اذا حرّبتها انتفخ وريدها او هي الحُفّاث بعينهِ * الحِنفِيش الحِنْفِش. والعامّة تقول حَنفَش اذا هاجت بهِ الغلمة

الحِنفِص الصغير الجسم

حَنِق عليهِ ومنهُ يحنَق حَنَقًا اغتاظ اوشديدًا فهو حَنِقٌ وحَنِيق * حنّق الزرعُ واحنق انتشر سَفا سنبلهِ بعد ما تقنبع. واحنق الرجل حقد حقدًا لا ينحلُّ. والصلب لزق بالبطن. والحمارُ ضمر من كثرة الضراب. واحنق سنام البعير ضمر ودقّ. وفلانًا اغضبهُ فهو مُحنِقٌ وذاك مُحنَقٌ. قال الشاعر

ما كان ضرّك لو مننت وربّما
منّ الفتى وهو المَغِيظ المُحنَقُ

واحنق الدابّة اضمرها * الحَنَق مصدرٌ والغيظ او شدّتهُ. او الغيظ الذي يلازمك ويلتصق بك. ومنهُ احنق البعيرُ اذا لصق بطنهُ بصلبهِ. قال ربيعة بن مقروم الضبيّ

وألَدَّ ذي حَنَقٍ عليّ كانما
تغلي عداوة صدرهِ في مِرجَلِ

ج حِناق. والحَنِق ذو الحَنَق * الحَنِيق الحَنِق والسمين ج حُنُق. يقال ابلٌ حُنُقٌ اي سمانٌ * المَحَانِيق من الابل الضُمَّر او السمان ضدٌّ مفردهُ مُحنِق والياء اشباعٌ للكسرة كالصياريف جمع صيرف

الحِنقِط ضربٌ من الطير او هو الدرّاج

حَنَكَ الفرس يحنُكهُ ويحنِكهُ حنكًا جعل في فيهِ الرَسَن. والشيء فهمهُ واحكمهُ. وحَنَكَ الصبيُّ مضغ تمرًا او غيرهُ فدلكهُ بحنكهِ. وحنَكت السنُّ (اي طول العمر) الرجلَ حَنْكًا وحَنَكًا احكمتهُ التجارب والامور اي جعلتهُ حكيمًا فهو حنيكٌ وحُنُكٌ. والاسم الحُنكة والحُنْك والحِنك * حنَّك الصبيُّ والسنُّ الرجلَ بمعنى حنكهُ. وفلانًا دلك حنكهُ. وحنّك الحُفرة نزع التراب المهذَّب في اسفل حائطها حتى استوى. وهو من اصطلاح البنّائين. وحنّكت القابلة الطفل دلكت حلقهُ قبل ان يرضع بدهن اللوز وماء الرمّان او غير ذلك. وهو من اصطلاح العامّة. واحنك فلانًا دلك حنكهُ وردّهُ. والسنُّ الرجلَ بمعنى حَنَكتهُ. وتحنّك الرجل تلحّى اي ادار العمامة من تحت حنكهِ. ومنهُ تحنيك الميت وهو ادارة الخرقة تحت حنكهِ. وتحنّك في الكلام تأنّق (مولّدة) واحتنك الفرسَ والسنُّ الرجلَ بمعنى حنكهُ. واحتنكهُ استولى عليهِ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل لأحتَنِكَنَّ ذرّيتهُ الّا قليلاً. قال الفرّاء يريد لأستولِيَنَّ عليهم. وقال البيضاويُّ لأستأْصِلَنَّهم بالاغواء. وهو حكايةٌ عن ابليس. واحتنك فلانًا اخذ مالهُ كلّهُ. والجرادُ الارضَ اكل ما عليها واتى على نباتها. واستحنك الرجل اشتدّ اكلهُ بعد قلّتهِ. والعضاه انقلع من اصلهِ * الحانِك اسم فاعلٍ. واسود حانكٌ اي حالكٌ * الحِناك الخيط الذي يُحنَك بهِ وخشبةٌ تضمُّ الغراضيف او قِدّةٌ تضمّها وخشبةٌ تُربَط تحت لَحْيَي الناقة ثم يُربَط الحبل الى عنق الفصيل فترأمهُ * الحُنْك والحِنْك الاسم من حنَكَت السنُّ الرجلَ كما مرّ. والحَنَك مصدرٌ وباطن اعلى الفم من داخل والاسفلُ من طرف مقدّم اللَّحيَين. وفي الصحاح الحَنَك ما تحت الذقن من الانسان. وعليهِ قول عنترة العبسيّ

وسائلي الرمح عني هل طعنت بهِ
الّا المدرَّع بين النحر والحنكِ

ج أَحناك . والحَنَك ايضًا جماعةٌ ينتجعون بلدًا برعونهٔ . وأكامٌ صغارٌ مرتفعة في حجارتها رخاوةٌ وبياضٌ كالكذّان. وحَنَكُ الغراب منقارهُ او سوادهُ . يقال اسود مثل حَنَكَ الغراب. والحُنُك الرجل اللبيب والذي احكنتهُ التجارب* الحُنُكة الاسم من حنكت السنُّ الرجلَ والحِناكُ ج حِناك حكاهُ ابو عُبَيد . وعيد الحُنُكة عيد التقديس عند اليهود. والحُنُكة المرأة اللبيبة . والحَنَكة الرابية المُشرِفة من القُفّ* الحَنيك المجرّب الذي احكمتهُ التجارب* الحَنيكة الجيدة الاكل من الدوابّ * الأَحنَك اسم تفضيلٍ . ومنهُ قولهم هي احنك الشاتين اي اعظمها حَنَكًا . وهو شاذٌّ قيل لان الخلقة لا يقال فيها ما افعلهُ (اي لا يتعجّب منها) فلا يُبنَى منها افعل التفضيل . يقولون احنك الابل اي اشدُّها اكلًا . وهو مشتقٌّ من الحَنَك . اقول وفيهِ نظرٌ لان الخلقة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعل كاسمر واحول ونحوها . فيقال هو احسن من القمر واطول من الرمح واقصر من السنان . ولا يقال هو اسمر من اخيهِ وابيض من العاج واسود من الليل الا شذوذًا كقول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ
ابيضُ من اخت بني اباضِ

وهكذا حكم التعجُّب لاشتراكهما في جميع الاحكام اللفظيّة والمعنويّة . ثم اذا كان المراد بقولهم احنك الابل اشدُّها اكلًا لا يكون من قبيل الخلقة فلا يتمشّى امتناع التعجُّب والتفضيل منهُ على هذا المذهب . وهو يناقض اشتقاقهُ من الحَنَك كما لا يخفى . والحقُّ ان شذوذهُ لكونهِ مأخوذًا من الاسم الجامد على خلاف وضعهِ لانهُ من مشتقّات الفعل فلا يُبنَى من الجوامد الا شذوذًا كقولهم هي اذرعُ من فلانة اي اخفُّ يدًا منها في الغزل . فانهُ مأخوذٌ من الذراع وهي جامدةٌ . وكلُّ ذلك من النوادر المحفوظة . والمِحنَك الخيط الذي يُحنَك بهِ . والمُحنَك والمحنّك والمحتنِك الذي احكمتهُ التجارب . والمحنّك ايضًا والمحنوك الصبيُّ الذي وضع التمر او غيرهُ فدلكهُ بحنكهِ

الحَنْكَث نباتٌ

الحُنْكُرانُ طائرٌ

حنكل في المشي تثاقل وتباطأ* الحَنكَل والحُناكِل اللئيم والقصير والجافي الغليظ * الحنكلة مصدرٌ والمرأة الدميمة السوداء والجافية

الحَنَبَة البومة وفي بعض نسخ القاموس التومة بالنون وهو غلطٌ ج حَنَم

حَنَّهُ يحُنُّهُ حَنًّا صدّهُ وصرفهُ . وتقول حُنَّ عني شرَّك اي كُفَّهُ واصرفهُ . وحنّ الرجل يحِنُّ حنينًا استطرب اي اشتاق . والقوسُ صوّتت . والقضيبُ صوّت عند ليِّهِ . وحنّ عليهِ حنانًا ترحّم * حَنَّنت الشجرة تحنينًا نوّرت . وحَمَلَ فحنّن اي هلّل وكذّب اي رجع وجبُن . والعامّة تقول حنّن الجبن ونحوهُ اي فسد وتغيّر طعمهُ . وأَحنَّ الرجل إحنانًا اخطأ . والقوسَ جعلها تصوّت . وتحنّن عليهِ تحنُّنًا ترحّم . وتحانّ اليهِ تحانًّا اشتاق . واستحنّ اليهِ استحنانًا تشوّق * الحانُّ المستطرب * الحانّة النافة . وما لهُ حانّةٌ ولا آنّةٌ اي ناقةٌ ولا شاةٌ * الحَنان مصدرٌ والرحمة ومنهُ في سورة مريم وحنانًا من لدُنّا . والحَنانُ ايضًا الرزق والبركة والهيبة والوقار ورقّة القلب والشرُّ الطويل . وحَنانَ الله معاذ الله . وهو مفعولٌ مطلق محذوف العامل . وحَنانَيك بلفظ التثنية كلبّيك وسعدَيك اي تحنّن عليّ مرّةً بعد اخرى وحنانًا بعد حنانٍ . والتثنية فيهِ للتكثير لا للدلالة على الاثنين . والعرب تقول حنانَك يا ربُّ وحنانَيك يا ربُّ بمعنًى واحدٍ اي رحمتك * حَنانةُ في قول طَرَفة بن العبد

تعاقَ حَنانةُ طُوبالةً
تسفُّ يبيسًا من العشرقِ

اسم راعٍ . والطوبالة النعجة * الحَنُّ مصدرٌ والاشفاق او الجنون . والحِنُّ تزعم العرب انهم حيٌّ من الجنّ . قيل منهم الكلاب السود البُهْم او سَفَلة الجنّ وضعفاؤهم او كلابهم او خلقٌ بين الجنّ والانس . وعالَمُ الحِنّ عند الدروز ثاني العوالم الثلثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالَم الجِنّ وعالَم الحِنّ وعالَم البِنّ وهو العالم الاخير الذي نحن منهُ * الحَنَن الجُعَل * الحِنّاء في ح ن أ * الحَنّانُ ذو الرحمة ومن يحِنُّ الى الشيء وأَحدُ الاسماء الحُسنَى ومعناهُ الرحيم او الذي يُقبِل على من اعرض عنهُ . والسهم يصوّت اذا نقرتهُ بين اصبعيك والواضح من الطرق . وخِمسٌ حنّانٌ اي بائصٌ لهُ حنينٌ من سرعتهِ . والحِنّان الحِنّاء * الحَنّانة القوس او المصوّتة منها التي تحِنُّ عند الإنباض . والمرأة التي كان لها زوجٌ قبلًا فتذكرهُ بالحنين والتحزّن او التي تحِنُّ الى زوجها الاول وتحزّن عليهِ . والحنّانة ايضًا عند العامّة الناعورة التي يُسمَع صوتٌ رخيمٌ لدولابها * الحَنّة مرّةٌ ولغة في الحِنّة للجنّة . وحنّة الرجل امرأتهُ . قال الشاعر

وليلةٍ ذات دُجًى سريتُ
ولم تَصِرني حَنّةٌ وبيتُ

وحنّة البعير رغاؤهُ . والحِنّة الجِنّة . يقال بهِ حِنّةٌ اي جِنّةٌ * الحَنُّون الفاغية اي زهر الحِنّاء او نَور كل شجرٍ * حنينٌ وحَنينٌ مجرّدين من أل او بهما اسمان لجُمادَى الاولى والآخرة ج أَحِنّة وحُنُون وحنائن * الحَنُون الشفوق والريح لها حنينٌ كالابل والمتزوّجة كذلك رقّةً على اولادها ليقوم الزوج بهم * الحَنين مصدرٌ والشوق وتوَقان النفس والتألّم من الشوق وشدّة البكاء والطربُ او صوت الطرب عن حزنٍ او فرحٍ . وحنين الناقة صوتها في نزوعها الى ولدها . وحَنين والحَنين اسم لجُمادَى الاولى والآخرة كالحنّين وقد ذُكِر . وحُنَين مصغّرًا اسكافٌ بالبصرة ساوَمهُ اعرابيٌّ في خُفّين فاطال المساومة ثم تركها ومضى . فغضب حنين واخذ الخفّين وسبقهُ الى الطريق فالقى احدهما . ثم تقدّم شيئًا وألقى الآخر وكمن في سترةٍ بينهما حتى مرّ الاعرابيُّ راجعًا الى حيّهِ فرأى الخفَّ الاول فقال ما اشبه هذا الخفَّ بخفّ حُنَين ولو كان الآخر معهُ لاخذتهُ وتقدّم فرأى الآخر مطروحًا فعقل بعيرهُ ورجع الى الاول فاخذهُ . وكان حنين في اثناء ذلك ثار الى البعير فركبهُ ومضى وترك الخفَّ مكانهُ فلما رجع الاعرابيُّ لم يجد غير ذلك الخفّ المطروح فاخذهُ وذهب الى قومهِ فقيل لهُ بماذا اتيت فقال بخُفَّي حُنَين فذهب قولهُ مثلًا يُضرَب لمن رجع من سفرهِ بالخيبة . فيقال رجع فلانٌ بخُفَّي حُنَين . ومنهُ قول الحريريّ

وَكَمْ من سعى ليصطادَ فاصطيدَ
ولم يأتِ غير خُفَّي حُنَينِ

وقال ابن السكّيت عن ابي اليقظان كان حنين رجلًا شديدًا ادّعى الى اسَد بن هاشم بن عبد مناف . فاتى عبد المطّلب وعليهِ خُفّان احمران فقال يا عمّ انا ابن اسد بن هاشم . فقال عبد المطّلب لا وثياب هاشم ما اعرف شمائل هاشم فيك فارجع . فقالوا رجع حُنَين بخفّيهِ . فصار مثلًا . وحُنَين وادٍ بين مكّة والطائف حارب المسلمون فيهِ المشركين فادرك المسلمين اعجابهم واعتمادهم على كثرتهم فانهزموا حتى بلغ فلُّهم مكّة . وعليهِ في سورة براءة ويومَ حُنَين اذ اعجبتكم كثرتكم . وحنين بن اسحق الاسرائيليُّ كان من اجل علماء الطبّ في عصرهِ وضع كتابًا في هذه الصناعة نظرًا وعملًا وجعلهُ على طريق السؤال والجواب ولذلك يقال لهُ كتاب مسائل حنين . واتى بعدهُ ابن اختهِ وتلميذهُ حُبَيش الاعسم ابن الحسَن فزاد فيهِ زيادات مهمّة . ثم انتدب لشرحهِ الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحهُ شرحًا مستوفيًا في مجلّدين كبيرين . وهو من عُمَد كُتُب الطبّ العربيّة * المحنون المصروع او المجنون . والمستحِنُّ اسم فاعل والناقة . قال الاعشى

ترى الشيخ منها يحبُّ الايابَ
يرجف كالشارف المستحِنْ

اصلهُ المستحنّ بتشديد النون فخفّفهُ لضرورة القافية

حناهُ يحنوهُ حَنْوًا (واويّ) عطفهُ . وبدهُ لواها . والحنية صنعها . وحَنَت المرأة على اولادها حُنُوًّا عطفت واقامت عليهم ولم تتزوّج بعد ابيهم . والنعجةُ اشتهت الفحل فهي حانٍ . وكذلك البقرة الوحشيّة لانها عند العرب نعجةٌ . وحنا عليهِ انعكف . ومنهُ قول الشاعر

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ
سقاهُ مضاعف الغيث العميمِ
حللنا دوحهُ فحنا علينا
حُنُوَّ المرضعات على الفطيمِ

حنّى الشيء تحنيةً عطفهُ . واحنت المرأة إحناءً بمعنى حنت . وتحنّى تحنّيًا اعوجّ وانعطف . وعليهِ تعطّف مثل تحنّن . قال الشاعر

تحنّت عليهِ العِيسُ من لاعج الهوى
وكيف تحنّيها وانت تهينها

وانحنى الشيء انحناءً انعطف * الحاناة الدكّان * الحانوت الدكّان يُذكَّر ويؤنّث وهو على مثال طاغوت ج حوانيت . وقيل هو من الحانة والاصل حانُوَة كتَرقُوَة ثم أُسكِنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء لفقد الفتح قبلها . والاول هو الصحيح (مغرب) وقد ذُكِر في ح ن ت * الحانويُّ صاحب الحانوت * الحاني اسم فاعل . ونعجةٌ حانٍ مشتهية الفحل * الحانِيَة مؤنّث الحاني والدكّان والكلبة التي اشتدّ عليها الاستحرام وشاةٌ تلوي عنقها بلا علّة ج حوانٍ . والحواني ايضًا اطول الاضلاع كلهنّ وهي اثنتان من كل جانبٍ * الحانيُّ بتشديد الياء صاحب الحانوت * الحانيّة مؤنّث الحانيّ والخمر والخمّارون * الحَناء الشبق في النعجة * الحِناية الانحناء * الحَنْو مصدرٌ . والحَنْو ايضًا والحِنْو كل ما فيهِ اعوجاجٌ من البدن كعظم الحجاج واللحي والضلع ومن غيرهِ كالقُفّ والحقف وكل عودٍ معوجٍّ

ج أحناء وحِنِيّ وحُنِيّ . والحِنو ايضاً واحد الاحناء وهي الجوانب . وقولهم ازجر احناء طيرك اي نواحيه يميناً وشمالاً وامامًا وخلفًا . ويُراد بالطير الخفّة والطيش . قال لبيد العامري

فقلت ازدجرْ احناءَ طيرك واعلمَنْ
بانك ان قدَّمت رجلك عاثرُ

وقال في المغرب حِنو السرج اسمٌ لكِلا القَرَبُوسين المقدَّم والمؤخَّر . والحِنوان الخشبتان المعطوفتان وعليهما شبكة يُنقَل بها البُرُّ الى الكدس . واحناء الامور متشابهاتها * الحَنْوآء مؤنث الأحنى * الحَنُوَة نباتٌ سهليٌّ طيب الريح او هو آذريون البرّ والريحانة . قال الشاعر يصف روضة

وكأنَّ أنماط المدينة حولها
من نور حنوتها ومن جرجارها

اي كأنّ بُسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي بها * الحَنِيَّة القوس سُمّيت به لانحنائها وهي فعيلٌ بمعنى مفعول ج حَنِيّ وحنايا . والحنية من البناء ما كان منحنيًا كالقوس . ومنهُ حنيَّة الكنيسة وهي نصف قبَّة في صدرها فوق الهيكل * الأحنى الاحدب . يُقال رجلٌ احنى الظهر وامرأة حنوآء وحنياء اي في ظهرها احديدابٌ . وفلانٌ احنى الناس ضلوعًا عليك اي اشفقهم عليك واعطفهم * مَحنِيَة الوادي ومَحنُوَته ومحناتهُ منعرجهُ . والمَحنِيَة ايضًا ما انحنى من الارض والعلبة تتّخذ من جلود الابل يُجعَل الرمل في بعض جلدها ثم تُعلَّق فتيبس فتبقى كالقصعة ج مَحانٍ . والمحاني معاطف الاودية الواحدة محنية بالتخفيف . والمَحنَى منعطف الوادي . ومنهُ قول الشيخ عُمر الفارض

ما بين ضال المُنحَنَى وظلالهِ
ضلَّ المتيَّم واهتدى بضلالهِ

حَنَى يدهُ يحنيها حِناية (بالكسر) لواها . والعودَ والظهرَ عطفهما . والعودَ ايضًا قشرَهُ . وقال الجوهري في حنيت ظهري وحنيت العود عطفتهُ . وحنوتُ لغةٌ فيهِ . وانشد الكسائي

يدقُّ حِنوَ القَتَب المحنيّا
دقَّ الوليد جوزهُ الهنديّا

قال فجمع بين اللغتين . انتهى . ووجه الجمع بين اللغتين قولهُ المحنيّ بالياء بناءً على انهُ يائيّ كالمرميّ . ولو كان على انهُ واويٌّ لقال المحنوّ كالمدعوّ * حَنَى يدهُ والعودَ والظهرَ محنية بمعنى حَنَى * الحاني اسم فاعل . وحانٍ موضعٌ بديار بكر والنسبة اليهِ حانيٌّ وحانويٌّ وهو الاكثر لان الياء فيهِ رابعة

حَوْ كلمة تزجر بها المعزى وتقولها العامة عند شدّة البرد

الحَوْأَب والحوأبة في ح أ ب

حاب الرجل بكذا يحوب حَوْبًا وحُوبًا وحابًا وحوبةً وحِيابةً أثِمَ * حوَّب الرجل تحويبًا زجر الجمل فقال لهُ حَوْبِ حَوْبِ . وأحوب الرجل إحوابًا صار الى الاثم . وتحوَّب الرجل تحوُّبًا اجتنب الحوب اي الاثم كما يُقال تأثَّم اي ترك الاثم . وتحوَّب منهُ توجَّع وتحزَّن . قال طُفيل الغنوي

فذوقوا كما ذقنا غداة مُحجَّرٍ
من الغيظ في أكبادنا والتحوُّبِ

ويُقال ان ابن آوى يتحوَّب لان صوتهُ كذلك كأنهُ يتضوَّر . واستحوب استحوابًا تحزَّن وتوجَّع * الحاب الاثم . وحابِ بالبناء على الكسر زجرٌ للجمل * الحابة الحاب * الحَوْب مصدرٌ والأبوانِ والاخت والبنت والاثم والحزن والوحشة والغمّ والجهد والمسكنة والنوع والوجع . والحَوْب ايضًا في الاصل الجمل ثم كثر استعمالهُ حتى صار زجرًا لهُ فقالوا حَوْبُ وحَوْبَ وحَوْبِ مثلَّثة الباء وحابِ بكسرها . والحُوب الاثم والحزن والوحشة والهلاك والبلاء والنَّفس والمرض . وفي سورة النساء ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم انهُ كان حُوبًا كبيرًا اي ذنبًا عظيمًا . وقُرئ حَوبًا وهو مصدر حاب حَوبًا وحابًا كقال قولاً وقالاً اي أثِمَ * الحَوْبَة النفس فعلاة من الحوب وهو الاثم كما يقال لها الأمَّارة بالسوء وهو من قولهِ ما أُبرِّئُ نفسي منهُ ان النفس أمَّارة بالسوء . او هي فعلاة من الحوبة اي الحاجة لكون النفس موطنًا للحاجات ج حوباوات * الحَوْبة مصدرٌ والأبوان والاخت والبنت . ولي فيهم حَوبةٌ اي قرابة من الام . والحَوْبة ايضًا رقَّة فؤاد الام والاثم والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسُرِّيَّة والدابَّة ووسط الدار والاثم . والحُوبة مصدرٌ والقرابة من الام والرجل الضعيف والاثم . وفي نوادر ابي زيد الحُوبة الرجل الضعيف والجمع الحُوب . وقولهم انما فلانٌ حَوبةٌ اي ليس عندهُ خيرٌ ولا شرٌّ . وان لي حَوبةً اعولها اي ضَيْفَةً وعيالاً * الحِيبة القرابة من الام والحالة والحاجة * الأحوب الآثِم . يقال هو أعقُّ وأحوب . والمحوِّب والمحوَّب من يذهب مالهُ ثم يعود

حاتَ الطائرُ والوحشُ على الشيء يحوت حَوْتًا وحَوَتانًا حام حولهُ * حاوتهُ محاوتةً راغهُ (او الصواب راوغهُ) وفي الاساس ومن المجاز حاوتني فلانٌ عن كذا اذا خادعك عنهُ وراوغك . وانشد ثعلب

ظلَّت تحاوتني رمدآء داهية
يوم الثويَّة عن اهلي وعن مالي

وظلَّ فلانٌ يحاوتني يخدعني اي يداورني كفعل الحوت في الماء . وحاوتهُ ايضًا دافعهُ وشاورهُ وكالمهُ بمشاورة او بمواعدةٍ وهي في البيع والنكاح ونحوها * الحاوت الكثير العذل واللوم * الحُوت السمك وقد غلب على الكبير منهُ ج حِوَتة وحيتان وأحوات . والحوت ايضًا برجٌ في السماء سُمّي بذلك للمشابهة . وصاحب الحوت لقب يونان النبيّ لانهُ ابتلعهُ * الحَوتاء الضخمة الخاصرة

الحوتك واخواتهُ في ح ت ك

الحوتل في ح ت ل

حوث — أحاث الارض إحاثةً اثارها وطلب ما فيها . والشيء حرَّكهُ وفرَّقهُ . واستحاث الارض استحاثة بمعنى احاثها * الحَوث عِرق الحوثاء . وتركهم حَوْثَ بَوْثَ وحَيْثَ بَيْثَ وحيثِ بيثِ وحاثِ باثِ وحوثًا بوثًا اي متفرّقين . والاخيرة منوّنة اعرابًا على الاتباع كما في قولهم ذهب دمهُ خضرًا مضرًا . واللواتي قبلها مبنيَّات على الفتح بعد الواو والياء وعلى الكسر بعد الالف . وحَوثُ مثلَّثة الآخر لغةٌ في حيث طائية * الحَوثاء الكبد وما يليها والمرأة السمينة

الحوثرة في ح ث ر

الحوثم في ح ث م

حاج اليهِ يحوج حَوجًا افتقر . قال الكُميت بن زيد الاسديّ

غنيتُ فلم اردُدكمُ عند بغيةٍ
وحِجتُ فلم أكدُدكمُ بالاصابعِ

حوَّجت لفلانٍ تحويجًا تركت طريقي في هواهُ . وحوَّج بهِ عن الطريق عوَّجهُ . وأحوج اليهِ إحواجًا افتقر اليهِ . وفلانًا جعلهُ محتاجًا . وتحوَّج الرجل طلب الحاجة . وخرج فلانٌ يتحوَّج اي يتطلَّب ما يحتاجهُ . والعامَّة تستعمل تحوَّج بمعنى تبضَّع . واحتاج اليهِ احتياجًا افتقر . واحتاج اليهِ ايضًا انعاج * الحاج جمع حاجة ونبتٌ من الحمض وضربٌ من الشوك * الحَوج مصدرٌ والسلامة . تقول حوجًا لك اي سلامةً . والحُوج الفقر والفاقة * الحَوجاء الحاجة . قال قيس بن رفاعة

من كان في نفسهِ حوجاءُ يطلبها
عندي فاني لهُ رهنٌ بإصحارِ
اقيم نخوتهُ ان كان ذا عِوَجٍ
كما يقوِّم قِدح النبعة الباري

وتقول ما لي فيهِ حوجاء ولا لوجاء ولا حُوَيجاء ولا لُوَيجاء مصغّرتين اي حاجةٌ . واللوجاء واللويجاء هنا بمعنى الحاجة او اتباع للحوجاء والحويجاء . وتقول ما في صدري حوجاء ولا لوجاء اي مريةٌ ولا شكٌّ . وكلَّمتهُ فما ردَّ حوجاء ولا لوجاء اي كلمةً قبيحةً ولا حسنة كما تقول كلَّمتهُ فما ردَّ عليَّ بيضاء ولا سوداء * الحاجة السؤل والاربة اي ما كان محتاجًا اليهِ ج حاج مثل راحة وراح وحاجات وحِوَج وحوائج على غير قياس كأنهم جمعوا حائجة . وهو كما قالوا عوائد في جمع عادة . وكان الاصمعيّ ينكرهُ ويقول هو مولَّد . وانما انكرهُ لخروجهِ عن القياس والاَّ فهو كثيرٌ في كلام العرب . ويُنشَد لبعضهم

نهار المرء أمثلُ حين يقضي
حوائجهُ من الليل الطويلِ

والعامَّة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون . والنسآء تستعملها بمعنى السراويل . وحاجة الطبيعة يكنون بها عن دفع فضول المعدة . وقيل الحاجة في الاصل الشوكة وسمّوا الاربة حاجة لانها تتشبّث بالفكر وتنشب فيهِ نشوب الشوكة في ما تتعلَّق بهِ * الحُوَيجاء تصغير حوجاء وقد ذُكر . وخذ حُوَيجاءَ من الارض اي طريقًا معوجًّا ملتويًا * المحاويج المحتاجون

الحوجلة في ح ج ل

الحوجم في ح ج م

الحوجن في ح ج ن

حَوْحَى بالمعزى حَوحاةً زجرها بقوله حُوْ

حاد عنهُ يحود حَوْدًا كحاد يحيد حيدًا * حاودهُ الحُمّى محاودةً تعهَّدتهُ

حاذهُ يحوذهُ حَوذًا حاطهُ . والدابَّة ساقها سريعًا . والشيء حافظ عليهِ * حَوَذ الماء التي فيهِ حبُّ الحوذ ليسكر ما فيهِ من السمك فيصطادهُ . وأحوذ ثوبهُ احواذًا جمعهُ . والدابَّة ساقها سريعًا . والصانعُ القِدحَ اخفَّهُ . واستحوذ عليهِ استحواذًا غلب واستولى . قيل هو مأخوذ من استحوذ العير على الاتان اي استولى على حاذها .

وكان القياس ان يُقال استحاذ ولكن جاءَت بالواو على الاصل كما جاءَ استروح واستصوب . وقال ابو زيد هذا الباب كلّهُ يجوز ان يتكلّم بهِ على الاصل . تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياسٌ مطّردٌ عندهم . وفيهِ نظرٌ لانَّ التصحيح عندهم مأْخوذٌ بالسماع كما في قولهم استروح السبعُ واستصوب الامرَ واستنوق الجملُ ونحو ذلك كما سُمِع في غير هذا البناءِ من قولهم احوجهُ اليهِ وأعول بالبكاءِ واعوزَ الامرُ اي لم يُوجَد كما في قول الشاعر

غاض الوفاءُ فما تلقاهُ في عِدَةٍ
وأعوزَ الصدقُ في الاخبار والقسمِ

ومن هذا القبيل قولهم استحوذ . وعليهِ في سورة النساءِ قالوا ألم نستحوذ عليكم اي الم نغلب على اموركم ونستولِ على مودّتكم * الحِوَاذ البعد * الحاذ شجرٌ تسميهِ العامّة بالحَوْز والظَهْر ج آحاذ بتقديم عينهِ على فائهِ شذوذًا كما في آبار وآرام جمع بئر ورئم . ويُقال فلانٌ خفيف الحاذ اي قليل المال والعيال كما يُقال خفيف الظهر . ولم يُسمَع ثقيل الحاذ الّا في قول الحريري فلما ثَقُل حاذي ولعلّهُ حملهُ على ضدّهِ وهم يفعلون ذلك كثيرًا فانهم يحملون النقيض على نقيضهِ كما يحملون النظير على نظيرهِ . وحاذُ المتن موضع اللِبْد منهُ . والحاذان ما وقع عليهِ الذنب من ادبار الفخذين * الحاذة واحدة الحاذ . وهما بحاذةٍ واحدة اي بحالةٍ واحدة * الحَوْذان نبتٌ نورهُ اصفر ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامري

ألا ليتنا كنّا غزالين نرتعي
رياضًا من الحوذان في مهمهٍ قفرِ

الحُوَذيّ الطارد المستحثّ على السير * الحَوِيذ الخفيف الحاذق والمشمّر للامور القاهر لها الذي لا يشذّ عليهِ شيءٌ * الأحوذيّ الحويذ . قال الشاعر يصف جناحَيْ قطاةٍ

على احوذيَّين استقلّت عشيّة
فما هي الّا لمحةٌ وتغيبُ

يُروَى بفتح نون المثنّى وهي لغةٌ لبعض العرب ككسر نون الجمع في قول الآخر

عرينٌ من عرينة ليس منّا
برئتُ الى عرينة من عرينِ
عرفنا جعفرًا وبني عُبَيدٍ
وانكرنا زعانف آخرينِ

حارَ الرجل يحُور حَوْرًا وحُؤُورًا ومحارًا ومحارة رجع . وحارَ بعد ما كارَ اي نقص بعد ما زاد . وما يحور وما يبور اي ما ينمو وما يزكو . وحار الشيءُ حَوْرًا كسد . وحار فلانٌ حورًا تحيّر . وحار الثوب غسلهُ وبيّضهُ . وحَوِر الغلام والجارية يحوَر حَوَرًا اشتدّ بياضُ بياضِ عينهِ وسوادُ سوادها واستدارت حدقتها ورقّت جفونها وابيضّ ما حواليها او اشتدّ بياضها وسوادها في شدّة بياض الجسد او اسودّت العين كلها مثل الظباءِ والبقر ولا يكون في بني آدم وانما قيل للنساءِ حُور العيون تشبيهًا لهنَّ بالظباءِ والبقر فهو احور وهي حوراءُ ج حُور . ومنهُ في سورة الواقعة حُورٌ مقصوراتٌ في الخيام * حوّر الخبزة تحويرًا هيّأها وادارها في المِحوَر ليضعها في المَلّة . وحوّر البعير ادار حولها ميسمًا . والشيءَ رجّعهُ وبيّضهُ . والله فلانًا خيّبهُ . وحاورهُ محاورةً وحِوارًا جاوبهُ وراجعهُ في الكلام واحارت الناقة صارت ذات حُوار . وطحنت الطاحون فما احارت شيئًا اي ما ردّت شيئًا من الدقيق . وكلّمتهُ فما احار اليَّ جوابًا اي ما ردَّ . ويقال سألتهُ فما احار سُؤَالي اي فما اجابهُ . قال الاخطل التغلبيّ

هلّا ربعتَ فتسأل الاطلالا
ولقد سألتَ فما أحَرْنَ سؤالا

وتحاور القوم تجاوبوا وتراجعوا الكلام بينهم . واحوَرَّ الثوب احورارًا ابيضّ . والغلام والجارية بمعنى حَوِر . واستحارهُ استحارةً استنطقهُ * الحائر اسم فاعلٍ والمهزول والوَدَك . ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب و ر * الحائرة مؤنّث الحائر والشاة والمرأة لا تشبّان ابدًا . وما هو الّا حائرةٌ من الحوائر اي لا خير فيهِ * الحَوار ويُكسر المحاورة والحديث . والحُوار وقد يُكسر ولد الناقة ساعة تضعهُ او الى ان يُفصَل عن امهِ ج أحْوِرة وحِيران وحُوران * الحَواريّ الناصر او ناصر الانبياءِ والقصّار والحميم ج حواريّون . قال البيضاويّ حواريّ الرجل خالصتهُ من الحَوَر وهو البياض الخالص . ومنهُ الحواريّات للحضريّات اي نساءِ الامصار لخلوص الوانهنّ . سُمّي بهِ اصحاب عيسى لخلوص نيّتهم ونقاءِ سريرتهم . وقيل كانوا ملوكًا يلبسون الثياب البيض استنصر بهم عيسى من اليهود . وقيل كانوا قصّارين يحوّرون الثياب اي يبيّضونها . قال بعضهم الحواريّ منقولٌ عن الجمع الى الجنس لانهُ يُطلَق على المفرد والجمع . وقال المحقق التفتازانيّ اصلهُ الحُوَريّ بفتحتين زيدت فيهِ ألِفٌ عند نسبتهِ للمبالغة * الحَواريّة مؤنّث الحواريّ والحضريّة ج حَواريّات * الحَوْر مصدرٌ وما تحت الكَوْر من العمامة والقعر والعمق . وهو بعيد الحَور اي عاقلٌ كما يُقال بعيد الغَور . وفي الحديث نعوذ بالله من الحَور بعد الكَور . قيل اي من النقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها . واصلها من كَوْر العمامة وحورها وهو ادارتها ونقضها لانّ الادارة فيها زيادة والنقض فيهِ نقصانٌ . قال الشريشيّ شارح مقامات الحريري أمّر الحجّاج رجلًا على جيش ثم بعثهُ مرّةً اخرى تحت لواءِ امير فقال هذا هو الحَور بعد الكَور اي النقصان بعد الزيادة . وما اصبت حَوْرًا اي شيئًا . وقد اصابهُ حَورٌ في محارةٍ ويُضمّ اي نقصانٌ في نقصانٍ وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كان امرهُ لا يزال في ادبار او لمن لا يصلح او لمن كان صالحًا ففسد . قال الشاعر

واستعجلوا عن خفيف المضغ وازدردوا
والذمّ يبقى وزاد القوم في حُورِ

والحُور الهلاك والنقص وجمع احور وحوراءَ . والاسم من قولك طحنت الطاحون فما احارت شيئًا اي ما ردّت شيئًا من الدقيق . وقد اصابهُ حُورٌ في محارةٍ مَثَلٌ وقد ذُكر قُبَيل هنا . وانهُ في حُورٍ وبورٍ اي في غير صنعةٍ ولا ناقةٍ او في ضلالٍ . والحَوَر مصدرٌ وجلودٌ حمرٌ من جلود الضان تُغشّى بها السلال الواحدة حَوَرة . قال العجّاج يصف مخالب البازي كأنما يمزقن باللحم الحَوَر . والعامّة تسكّن الواو وتطلقهُ على كل الجلود الرقيقة ج حُوران . ومنهُ الكبش الحَوَريّ وسيُذكَر . والحَوَر ايضًا خشبةٌ يُقال لها البيضة والكوكب الثالث من بنات نعش الصغرى والاسفيذاج والاديم المصبوغ بحمرة والبقر ج احوار . وشيءٌ يُتّخذ من الرصاص المُحرَق تطلي بهِ المرأة وجهها . والحَوَر ايضًا نوعٌ من الشجر يطول كثيرًا ويقال لصمغهِ الكهرباءُ . والعامّة تسكّن واوهُ * الحوراءُ مؤنّث الاحور والكيّة المدوّرة * الحَوْران جلد الفيل * الحَوَرْوَر الشيءُ . يُقال ما اصبت حورورًا اي شيئًا * الحَوَرْوَرة المرأة البيضاءُ . وفي اصطلاح العامّة قطعةٌ من الارض مبيضّة التراب * الحَوَريّ من الكباش المنسوب الى الحَوَر وهي جلود تُتّخذ من جلود الضان تُصبَغ حمرًا يُغشّى بها السلال كما مرّ . ومنهُ الحديث لوفد هَمْدان من الصدقة الثُلُث والناب والفصيل والفارض والكبش الحوَريّ * الحُوريّة فرقةٌ من المتصوّفة والمرأة البيضاءُ الناعمة وتحريف الحَواريّة عند العامّة * الحُوّارَى الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حُوّر اي بُيّض من طعامٍ . وترابٌ ابيض يُبيَّض بهِ * حيد حُوّر جبلٌ باليمن فيهِ كهفٌ يتعلّمون بهِ السحر * الحُوَير الجواب والعداوة والمضارّة * الحُوَيرة الجواب * عقرب الحِيران عقرب الشتاءِ لانها تُضرّ بالحُوار * الحِيرة الجواب * الاحور من بعينهِ حَوَرٌ والانثى حوراءُ ج حُور . والاحور ايضًا كوكبٌ او هو المشتري والعقل . يُقال ما يعيش بأحوَر اي ما يعيش بعقلٍ . والاحوريّ الابيض الناعم . والمحار المرجع . قال الشاعر

نحنُ بنو عامر بن ذبيانَ والنا
سُ كهامٍ محارهم للقبورِ

والمحارة مصدرٌ والمكان الذي يحور او يُحار فيهِ وجوف الاذن ومرجع الكتف والصَدَفة ونحوها من العظم وشبه الهودج . وفي اصطلاح العامّة صندوقان يشدّان الى جانبي الرحل يُوضَع فيهما الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب . والمحارة ايضًا ما بين النسر الى السُنبُك والناحية والخطّ وفي بعض النسخ والحظّ بمهملة فمعجمة والنقصان ومنهُ المثل حُورٌ في محارةٍ وقد ذُكر . والمِحوَر الحديدة التي تجمع بين الخطّاف والبكرة وخشبةٌ تجمع المحالة وهنةٌ يدور فيها لسان الابزيم في طرف المنطقة وغيرها والمكواة وخشبةٌ يُبسَط بها العجين وهي التي تُعرَف بالشوبك ج محاور . وقلقت محاورهُ اضطرب امرهُ . والمحوَر عند المهندسين الخطّ المستقيم الواصل بين القطبين . ومحوَر الارض عند الجغرافيين خطٌّ مستقيم مرسومٌ من الشمال الى الجنوب مارًّا بمركزها وطرفهُ الشماليّ يُسمّى القطبة الشمالية وطرفهُ الجنوبيّ يُسمّى القطبة الجنوبيّة . ومحوَر العالم هو محور الفلك الاعظم ويُسمّى خطّ المحور . ومحوَر المخروط المستدير ومحور الاسطوانة المستديرة سهمها . ومحور العضلة عند الاطبّاءِ هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهةٍ ويخرج من جهةٍ اخرى . ومحور الدولاب ما يدور عليهِ . والمحاوَرة مصدر حاورَ والجواب والمكالمة والمباحثة . والمحْوَرة والمحُورة الجواب . والمَحْوَرة ايضًا المكان كثير فيهِ شجر الحور (مولّدة) . والمحوَّر اسم مفعولٍ . وخفٌّ محوّر اي مبطّنٌ بالحَوَر وهو الجلد المصبوغ بحمرة . والمحوّرة مؤنّث المحوّر . والجفنة المحوّرة اي المبيضّة بالسنام

حازَ الشيءَ يحوزهُ حَوْزًا وحِيازةً جمعهُ وضمّهُ الى نفسهِ . والابل حَوْزًا ساقها سَوقًا لينًا او شديدًا ضدٌّ . وحاز الرجل

حَوْزًا سار سيرًا لينًا . وحاز العقار ملكهُ . والمرأة جامعها .
والقوس اغرق في نزعها * حوّز الابل تحويزًا وجّهها
الى الماء لليلة الحوز . وحوّز الماء تصحيف حوّذ بالذال
المعجمة . وحاوزهُ محاوزةً خالطهُ ووطئهُ . وتحوّزت الحيّة
تحوّزًا تلوّت . والرجل تنحّى . يُقال دخل عليهِ فما تحوّز لهُ
عن فراشهِ . وتحاوز الفريقان تحاوزًا انحاز كل واحد منهما
عن الآخر . واحتاز الشيء احتيازًا جمعهُ وضمّهُ الى نفسهِ .
وانحاز عنهُ انحيازًا عدل . واليهِ مال . والقوم تركوا مركزهم
الى مركز آخر . وعن العدوّ انهزموا او ولّوا مدبرين *
الحَوْز مصدرٌ والموضع تتّخذ حواليهِ مسنّاة وتصحيف العامّة
للحَوْذ وهو الحجر الذي يصاد ببنادقهِ السمك كما مرّ .
وليلة الحَوْز اول ليلة توجّه الابل الى الماء * الحَوْزاء
الحرب التي تحوز الجيش الكثير * الحَوْزة الناحية وبيضة
المُلك . ومنهُ يُقال لسلطان الانام يحمي حوزة الاسلام وهي
الناحية وكذا بيضة المُلك . والحَوْزة ايضًا عنبٌ وفرج
المرأة والطبيعة * الحُوزيّ الحسن السياقة او الذي يتزل
وحدهُ ولا يخالط القوم والاسود . ورجلٌ حوزيٌّ اي رأيهُ
وعقلهُ مذّخر * الحُوزيّة مؤنّث الحُوزيّ والناقة المتحازة
عن الابل او التي عندها سيرٌ مذخورٌ او التي لها خَلْقةٌ
انقطعت عن الابل في خَلْقتها وفراهتها كما يقال فلانٌ
منقطع القرين * الحَوّاز فعّال من الحَوْز . وحوّاز القلوب
في حديث ابن مسعود الاثم حوّاز القلوب هو ما يحوزها
ويغلبها حتى تركب ما لا يُحَبُّ . ويُروى حَوّاز القلوب
جمع حازّة وهي الامور التي تحزُّ في القلوب وتحكّ وتؤثّر
وتخالج فيها ان تكون معاصي لفقد الطمأنينة اليها . والحُوّاز
الجعلان الكبار * الحُوَيْزاء الذخيرة تطويها عن
صاحبك * الحَيْز كل مكانٍ . وهو فَيْعَلٌ من الحَوْز اي
الجمع . وقد جاء بتخفيف الياء وسكونها ايضًا . وقيل الحيّز
الفراغ مطلقًا سواء كان مساويًا لما يشغلهُ ام زائدًا عليهِ
ام ناقصًا عنهُ . وفي اكثر كتب اللغة انهُ المكان . ومراد
الفقهاء بهِ بعض النواحي كالبيت من الدار مثلاً . وقيل
الحيّز ما انضمّ الى الدار من مرافقها . وقولهم في حيّز التواتر
اي في جهتهِ ومكانهِ وهو مجاز . والحيّز عند المتكلّمين هو
الفراغ الموهوم الذي يشغلهُ شيءٌ ممتدٌّ كالجسم او غير
ممتدّ كالجوهر الفرد . وعند الحكماء هو السطح الباطن
من الحاوي المماسّ للسطح الظاهر من المحويّ . والحيّز
الطبيعيّ ما يقتضي الجسمُ بطبعهِ الحصولَ فيهِ او هو المكان
الاصليّ بالنسبة الى طبيعة الشيء * الأَحْوَز والأَحوزيّ
الاحوذيّ بالذال المعجمة . والاحوزيّ ايضًا الاسود
والحَسَن السياقة .

الحوزل والحوزلة في ح ز ل

حاس يحوس حَوْسًا جاس بالجيم . وحاست المرأة
ذيلها سحبتهُ . والجزّار الاهاب كشطهُ في سلخهِ اولاً فاولاً .
وتركت فلانًا يحوس بني فلانٍ اي يتخلّلهم ويطلب فيهم .
وحَوِسَ يحوَس حَوَسًا كان أَحْوَس اي جريًّا * تحوّس
الرجل تحوّسًا تشجّع . وفلانٌ اقام مع ارادة السفر . وللشيء
توجّع . واستحوس استحواسًا تحبّس وابطأ . يُقال ما زال
يستحوس اي يتحبّس ويُبطئ * الحُوَاسة القرابة والطلبة
بالدم والغارة والجماعة من الناس المختلطة وبجتمعهم *
الحَوَاسات الابل المجتمعة والكثيرات الاكل * الحُوَس
من الابل البطيئات التحرّك من مرعاهنّ * الحَوْسيّ
الابل الكثيرة * الحوساء الناقة الكثيرة الاكل والشديدة
النفس * حوسة الرجل عند العامّة اتباعهُ . وحَوسة المرأة
في بيتها جولانها في قضاء مصالحهِ * الحَوّاس فعّالٌ من
الحَوْس . وانهُ لحَوّاسٌ غوّاسٌ اي طلّاب بالليل * الحُوّس
جمع حائس . والخطوب الحُوّس الامور تنزل بالقوم
فتغشاهم وتتخلّل ديارهم * الحُوَيسة القرابة . يُقال بينهم
حُوَيسةٌ اي قرابة * الأَحْوَس الجريءُ والذئب

حاش الصيدَ يحوشهُ حَوْشًا جاءَهُ من حواليهِ ليصرفهُ
الى الحبالة . والابل جمعها وساقها . والطعامَ اكلهُ من
جوانبهِ حتى نهكهُ * حوّشهُ تحويشًا جمعهُ . وحاوش البرق
محاوشةً انحرف عن موقع مطرهِ حيثما دار . وفلانًا على
الامر حرّضهُ . واحاش الصيد إحاشةً واحوشهُ إحواشًا
على الاصل بمعنى حاشهُ . وتحوّش عنهُ تحوّشًا تنحّى . ومنهُ
استحيا . والمرأة من زوجها تأيّمت . وتحاوشوا على فلانٍ
تحاوشًا جعلوهُ في وسطهم . وانحاشت الابل انحياشًا
اجتمعت . وانحاش لهُ الصيد انساق . ومنهُ قول الحريريّ
في المقامة العمانيّة

الى كم يا ابا زيدْ ... افانينك في الكَيْدْ
لينحاش لك الصيدْ ... ولا تعبأ بمن ذمّْ

وانحاش عنهُ نفر وانقبض . واحتوش القوم الصيد احتواشًا
انفرهُ بعضهم على بعضٍ . وعلى فلانٍ جعلوهُ في وسطهم .
واستحوش الصيدَ استحواشًا بمعنى حاشهُ * الحائش اسم
فاعلٍ وجماعة النخل لا واحد لهُ * حاش بلغاتها ذُكرت
في ح ش ي . وقد ذكرها صاحب القاموس في هذا المقام
بناءً على انها من الاجوف * الحاشا نباتٌ كنجرسة النخل
وقد ذُكر في اول الباب * الحُوَاشة ما يُستحيا منهُ
والقرابة والرحم والحاجة والامر يكون فيهِ الاثم والقطيعة *
الحَوْش شبه الحظيرة (عراقيّة) ويُطلق على ما حول الدار .
وعند العامّة شعرٌ يُرخى في قمّة الراس . والحُوش مبطن
خميص البطن وبلاد الجنّ او فحولُ جنٍّ ضربت في نَعَم
مهرة بن حيدان فنُسبت اليها يُقال ابلٌ مهريّةٌ . ومنهُ قول
ابي الطيّب

ويلَ آمّها خطّةً ويلَ أمّ قابلها
لمثلها خُلِق المهريّة القُودُ

وهو من خرافات العرب . ويقال ابلٌ حُوشيّةٌ اي وحشيّة .
ورجلٌ حُوشُ الفؤاد اي حديدهُ . قال ابو كبير الهذليّ

فأتت بهِ حُوشَ الفؤاد مبطّنًا
سُهُدًا اذا ما نام ليل الهوجلِ

والحَوْش عند العامّة اخلاط الناس من قبائل او بلادٍ
مختلفة * الحُوشيّ الغامض من الكلام والمظلم من الليالي
والوحشيّ من الابل وغيرها والذي لا يخالط الناس من
الرجال نسبة الى الحُوش وقد ذُكر . ورجلٌ حوشيّ
الفؤاد وحشيّةٌ لحدّتهِ وتوقّدهِ * الحُوشيّة مؤنّث الحُوشيّ *
الحيشة الحرمة والحشمة * المَحَاش اثاث البيت والقوم
اللفيف الأشابة او هو بكسر الميم من محشته النار

الحوشكة في ح ش ك

حاص الثوب يحوصهُ حَوْصًا وحياصةً خاطهُ بلا
رقعةٍ . ومنهُ المثل ان دواء الشقّ ان تحوصهُ . ويُروى
ان دواء الشقّ ان يُحاص . يُضرب في اصلاح الفاسد
واطفاء الثائرة . وحاص حولهُ حام . وبينهما ضيّق . والعامّة
تستعمل حاص بمعنى تضيّق وقلِق . وحَوِص الرجل يحوَص
حَوَصًا ضاق مؤخّر عينيهِ او احداهما * احتاص في امرهِ
احتياصًا حزم وتحفّظ . والناقة ضاقت رحمها فلا يقدر
عليها الفحل فهي محتاصة * الحائص من النوق كالرتقاء
من النساء * حاص باص في ب ي ص * الحِوَاص عودٌ
يخاط بهِ * الحِيَاصة بقلب الواو ياءً سيرٌ يُشدّ بهِ حزام
السرج * الحَوْص مصدرٌ والمَغَص . تقول العرب لأطعنَنّ
في حَوْصك اي لأكيدنّك واجتهد في هلاكك . وفي
المثل طعن في حَوْص امرٍ ليس منهُ في شيءٍ ويُضمّ اي
مارس ما لا يُحسنهُ وتكلّف ما لا يعنيهِ * طعن في حُوصَى
امرٍ كطعن في حَوْص امرٍ * الأَحْوَص من بهِ حَوَصٌ
اي ضيقٌ في مؤخّر عينيهِ كلتيهما او احداهما دون الاخرى
كانها مخيطة والانثى حوصاء ج حُوص وأحاوص .
قال الاعشى

اتاني وعيد الحُوص من آل جعفرٍ
فيا عبد عمرٍو لو نهيت الاحاوصا

حَوْصَلَ الطائر ملأ حوصلتهُ وهو مُلحق بالرباعيّ
لزيادة الواو فيهِ . وحوصل الحنطة جمعها الى حاصلهِ .
ومنهُ قول الحريريّ

اذا ما سقطتَ على بيدرٍ
فحوصلْ من السُّنبل الحاصلِ

إحْوَنْصَل الطائر ثنى عنقهُ واخرج حوصلتهُ . وهو مزيد
حَوْصَل زيدت فيهِ النون كما في احرنجم . وهو من شوارد
الابنية في اللغة * الحَوْصَل شاةٌ عظم من بطنها ما فوق
سرّتها . ومن الحوض مستقرّ الماء في اقصاه . ومن الطير
ما يستقرّ فيهِ طعامهُ وهو كالمعدة للانسان وتشديد لامهِ
لغةٌ * الحَوْصلاء وتُشدّد لامها من الطير كالحوصل *
الحَوْصَلة وتُشدّد اللام ايضًا من الطير كالحوصل .
والحوصلة ايضًا اسفل البطن الى العانة من كل حيوانٍ .
ومن الحوض كالحوصل * الحُوَيْصِل من يخرج اسفلهُ
من قِبَل سُرّتهِ كالحُبلى المُقرِبة . والحَوْصَل من الحوض
مستقرّ الماء في اقصاهُ

حاضَ يحوض حَوْضًا اتّخذ حوضًا . والماء جمعهُ *
حوّض لهُ الامر تحويضًا دار حولهُ . واستحوض الماء
استحواضًا اجتمع واتّخذ لنفسهِ حوضًا * الحَوْض مجمع
الماء ج حياض وأحواض . وحَوْض الحمار شتمٌ اي مهزوم
الصدر . يُقال يا حَوْض الحمار * المُحْوَض شيءٌ كالحوض
يُجعل للنخلة تشرب منهُ

حاطهُ يحوطهُ حَوْطًا وحِيطةً وحِياطةً حفظهُ وصانهُ
وتعهّدهُ . والحمار عانتهُ جمعها . وحاط بهِ حاق ونزل .
وتقول العرب حُطْ حُطْ اي تعهّد بصِلَة الرحم . وحُطْ
حُطْ هذا الصبيّ اي زيّنهُ بالحَوْط . وحاطونا القصا
(وفي بعض نسخ الفيروزابادي القضا) اي تباعدوا عنا
وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا * حوّطهُ
تحويطًا حاطهُ وبنى حولهُ حائطًا . وحوّط الحائط عملهُ .
وحول الامر دار . والعامّة تقول حوّطتك بالله اي
دعوت لك ان يحوطك . وحاوط فلانًا محاوطةً داورهُ
في امرٍ يريدهُ منهُ وهو يأباهُ كأنّ كلاًّ منهما يحوط صاحبهُ .
واحاط القوم بالبلد احاطةً استداروا بجوانبهِ . واحاط

بالشيء احدق. واحاط بهِ علمًا واحاط بهِ علمًا بلغ اقصاهُ وادركهُ بكمالهِ واحصى علمهُ. وأُحيط بالقوم على المجهول هلكوا جميعًا. ومنهُ في سورة البقرة والله محيطٌ بالكافرين. وقد يتعدَّى بعلى لتضمُّنهِ معنى الاشتمال. فيقال احاط عليهِ كما يقال اشتمل عليهِ. وتحوَّطهُ تحوُّطًا حاطهُ. واحتاط الرجل احتياطًا اخذ في الحزم الذي من لوازمهِ المحافظة على نفسهِ. والاسم الحَوطة والحَيطة والحِيطة. ويقال اتخذ الامر احتياطًا اي عن غير حاجةٍ حاضرة ولكن احتسابًا لحاجةٍ تحدث. واحتاط على الشيء حافظ. وبالشيء استدار بجوانبهِ واحدق بهِ. واحتاط الرجل لنفسهِ اخذ بالثقة وحاذَر* الحائط اسم فاعل والجدار لانهُ يحوط ما فيهِ. والعامَّة تقول حَيْط وقول العريان بن الهيثم

مررت على دار امرء السوء حولهُ
لَبُونٌ كعيدانٍ بحائط بستانِ

عَنَى بهِ موضع النَّجر ج حيطان وحِياط والقياس حُوطان كراهب ورُهبان. والحائط ايضًا البستان. واصلهُ ما احاط بهِ (مغرب)* الحُواطة حظيرة تُتَّخذ للطعام. وعند العامَّة وظيفة الحُوَّاط واجرتهُ* الحَوط مصدرٌ وخيطٌ مفتولٌ من لونين اسود واحمر فيهِ خرزاتٌ وهلالٌ من فضَّةٍ تشدُّهُ المرأة في وسطها لئلاَّ تصيبها العين ويُزيَّن بهِ الصبيُّ كما مرَّ. والحَوط ما نمَّ بهِ الدراهم اذا نقصت. يُقال هلمَّ حَوطَها* الحَوطَة مرَّةٌ والاسم من احتاط كما مرَّ. والحُوطة لعبةٌ تُسمَّى الدارة. والخُوطة بالمعجمة تصحيفها. وهي ان تَخُطَّ دائرةً في الارض ويحصر اللاعب فيها لا يتعدَّاها الى الخارج* الحَوَّاط فعَّالٌ من حاط. ومنهُ حوَّاط البلدة وهو رجلٌ يُستخدَم من اهلها لقضاء مصالحها الخارجيَّة كجباية الخراج واضافة الغرباء ونحو ذلك (مولَّدة). وحُوَّاط الامر بالضمّ قوامهُ* الحَبْطة والحِيْطة الاسم من احتاط كما مرَّ. والحِيْطة المرأة العفيفة الكريمة* الاحتياط مصدر احتاط كما مرَّ. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن الوقوع في المآثم. وقولهم هذا أحوَطُ اي ادخل في الاحتياط واقرب الى الثقة. وهو شاذٌّ لبنائهِ من المزيد كما في قولهم اخصر من الاختصار. وتَحُوطُ وتَحِيطُ وتُحِيطُ وتِحِيطُ بكسر التاء اتباعًا لكسر الحاء وتَحيطَ. والتَحُوط والتَحِيط بأل علَمٌ للسنة المجدبة التي تحيط بالاموال وتهلكها. يُقال وقعوا في تحوط وتحيط وبحيط وفي سنة التحوط والتحيط. والمجرَّد منها عن ال ان قُدِّر خاليًا من الضمير كان غير منصرفٍ للعلميَّة ووزن الفعل. وان قُدِّر متضمِّنًا للضمير كان مبنيًّا على الضمّ لانهُ حينئذٍ جملةٌ فتُحكَى فيهِ حركة المضارع المجرَّد وهي الضمَّة كما في قول الشاعر

نُبِّئت اخوالي بني يزيدُ   ظلمًا علينا لهُم فديدُ

واما المقترن منها بأل وهو الاخيرتان فيجريان مجرى سائر الاسماء اذ لا داعي فيها لمنع الصرف او البناء. والحائط المكان يكون خلف المال والقوم يستدير بهم ويحوطهم. والمحيط اسم فاعل من الاحاطة. وبهِ لُقِّب قاموس الفيروزابادي. وبهذا المعنى يُقال للخطّ المستدير محيط دائرة. وبهِ سُمِّي هذا الكتاب محيط المحيط بناءً على ان محيط الفيروزابادي قد صار من مشتملاتهِ لانهُ مجموعٌ من كتُبٍ شتَّى لغويَّة وعلميَّة. وبهذا الاعتبار سُمِّيت مختصرهُ قطر الدائرة وهو الخطُّ المستقيم الذي يعترض في وسط الدائرة مارًّا بنقطتها وهي مركز الوسط منها. ويقال للسطح المستدير محيط الكُرَة لانهُ يحيط بها ايضًا. والمحيط عند المحدِّثين هو الذي احاط علمهُ بمائة الف حديثٍ. وقيل من روَى ما يصل اليهِ ووعَى ما يحتاج اليهِ. والمحيط عند البلغاء نوعٌ من انواع ردّ العجز على الصدر وهو ان تُذكَر كلمةٌ في اول البيت من الشعر ثم تُكرَّر في آخرهِ كقولهِ

تمنَّت سُلَيمَى ان نموت بحبّها
واهون شيءٍ عندنا ما تمنَّتِ

وهو ضربٌ من البديع اللفظيّ سيأتي تفصيلهُ في مكانهِ. والبحر المحيط الاوقيانوس* المَحوَطة في اصطلاح العامَّة حظيرةٌ امام البيت. والتحويطة ابياتٌ مصطفَّةٌ كالدائرة

حافهُ يحُوفهُ حَوفًا جعلهُ على الحافة. وعند بعض العامَّة بمعنى عالهُ وقضى حوائجهُ* حوَّفهُ تحويفًا بمعنى حافهُ. ومنهُ الحديث سُلِّط عليهم طاغوتٌ يحوِّف القلوب اي يغيّرها عن التوكُّل ويدعوها الى الانتقال والهرب منهُ. ويُروَى يحوف كيقول. ويُروَى ايضًا يحرِّف كما مرَّ في ح ر ف. وحوَّف الوسميُّ المكان استدار بهِ. وتحوَّف الشيء تحوُّفًا تنقَّصهُ* الحُوَافة ما يبقى من ورق القتّ على الارض بعد ما يُحمَل* الحَوف مصدرٌ والرهط وهو جلدٌ يُشَقّ كهيئة الازار تلبسهُ الحوائض والصبيان. او اديمٌ احمرُ يُقدُّ امثال السيور ثم يُجعَل على القديدة منهُ شذرٌ تلبسهُ الجارية فوق ثيابها. او نقبةٌ من أدَم تُقَدُّ سيورًا عرض السير اربع اصابع تلبسهُ الصغيرة قبل ادراكها. وشيءٌ كالهودج وليس بهودجٍ والقرية او التربة* الحافان عرقان اخضران تحت اللسان كل واحدٍ منهما حافٌ. والحاف من الخبز تصحيف الحافّ بالتشديد* الحافة الحاجة والشدَّة ومن الدولاب التي تكون في الطرَف وهي اكثرها دورانًا. وحافتا الوادي وغيرهِ جانباهُ كحافَّتيهِ بتشديد الفاء ج حافات وقيل حافٌ ايضًا كساحة وساح. واصل الحافة حوَفة بفتحتين فقلبت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحة كما هو قياس الاعلال

حوفز الصبيّ حوفزةً القاهُ على اطراف رجليهِ وهو مستلقٍ ثم رفعهُ ممسكًا بيديهِ. والاسم الحَوفَزَى مقصورة

حوقل الرجل حوقلةً انتفخت حوقلتهُ اي قنفاؤهُ وهي الكمرة

حاقَ البيتَ يحُوقهُ حَوقًا كنسهُ. والشيءَ دلكهُ وملَّسهُ. وحاق بهِ احاط بهِ* حوَّق عليهِ تحويقًا عوَّج عليهِ الكلام. والعامَّة تقول حوَّق عليهِ بمعنى ضيَّق عليهِ. وحوَّق على الشيء جعل حولهُ دائرةً. وحوَّق الكاتب العبارة ضرب عليها بالقلم ابطالاً لها* الحُوَاقة الكُناسة وهي ما تجمعهُ المكنسة من الغبار ونحوهِ* الحَوْق مصدر والجمع الكثير. ويُقال تُركت النخلة حوقًا اذا أُشعل في كرانيفها. والحَوق ايضًا ما احاط بالكمرة من حروفها او استدارة في الذكَر. وحوق الحمار لقب الفرزدق بن غالب التميمي لُقِّب بهِ على التشبيه. والحُوق ما احاط بالكمرة من حروفها ودستٌ صغيرٌ من النحاس* الحَوقَة الجماعة المجتمعة* الأحوَق العظيم الكمرة. وفيشلةٌ حوقاءُ عظيمة. والحَوَق والمحوَق المدلوك والمملَّس. اولهما على القياس والثاني شاذٌّ كمقوُول ومَقيل. والحُوَقة المكنسة. والمحوَقة من الارض القليلة النبت لقلَّة المطر. والمُحوَّق العظيم الكمرة

حوقل الرجل حوقلةً وحيقالاً مشى سريعًا وقارب الخطو وضعف واعيا ونام وادبر. والشيخ اعتمد بيديهِ على خصرهِ اذا تمشَّى وكبر وفتر عن الجماع. قال الراجز

يا قوم قد حوقلتُ او دنوتُ
وبعد حيقال الرجال الموتُ

اي قد عجزت او قربت من العجز. ويُروَى بعد حَوقال بالفتح كانهُ استوحش من قلب الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها ففتح الحاء قياسًا على الزلزال ونحوهِ. وحَوقل فلانٌ قال لا حول ولا قوَّة الا بالله. وحوقل فلانًا دفعهُ. والعامَّة تقول حوقل عليهِ اي لاحظهُ في قضاء حوائجهِ* الحَوقَل الذكَر* الحَوقَلة مصدرٌ وحكاية قولك لا حول ولا قوَّة الا بالله والقارورة الطويلة العنق تكون مع السقَّاء والفرمول اللَّين. قال الجوهريّ ومن المتاخرين من يقولهُ بالفاء ويزعم انهُ الكمرة الضخمة ويجعلهُ مأخوذًا من الحَفل وما اظنُّهُ مسموعًا. قال وقلت لابي الغوث ما الحوقلة قال هَنُ الشيخ المحوقِل (اي ذكرُ الشيخ العاجز)

حاكَ الثوب يحُوكهُ حَوكًا وحِياكًا وحِياكةً نسجهُ فهو حائكٌ ج حاكةٌ وحوَكَة. وهي حائكةٌ. وقد يُقال حائكٌ ايضًا ج حائكات وحوائك. وسُمع في مجهولهِ حُوِكَ بتصحيح الواو ساكنةً وابقاء الضمَّة قبلها. قال الراجز

حُوكت على نيرين اذ تحاكُ
تختبط الشوك ولا تُشاكُ

وحاك الشيء في صدري رسخ. وحاك الشاعر القصيدة نظمها. ومنهُ قول الحريري من حوك القصيدة الى لوك العصيدة. ويقال ضربتهُ بالسيف فما احاك اي فما أثَّر فيهِ. وهو مختصٌّ بالنفي. وشذَّ وقوعهُ في الاثبات كقول الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيفٌ
وها انا ما ضُربت وقد احاكا

الحَوك الباذروج وهو الحَبَق وقد يُطلَق على البقلة الحمقاء* الحاكة موضع الحياكة. والمحوكة القتال. تقول تركتهم في محوكةٍ اي في قتالٍ

الحوكل والحوكلة في ح ك ل

حال الحَول يحُول حَولاً دار ومضى وتمَّ. قيل وتحوَّل في هذا المعنى غير مسموع. وحال عليهِ الحَول حَولاً وحُؤُولاً اتى عليهِ ومرَّ. وكذا يقال حالت الدار وحيل بها اي مرَّ عليها احوالٌ. وحال الشيء تحوَّل من حالٍ الى حالٍ. وحالت القوس صارت معوجَّةً اي انقلبت عن حالها التي غُمِزت عليها وحصل في قابها اعوجاجٌ. قال ابو ذؤَيب خُوَيلد الهذليّ

وحالت كحَول القوس طلَّت وعُطِّلت
ثلاثًا فاعيا عجسها وظهارها

وحال الشيء تحوَّل او تغيَّر من الاستواء الى العوج. وحال في ظهر دابَّتهِ وثب واستوى. وحال عن العهد حؤُولاً انقلب. وحال الى مكانٍ آخر تحوَّل. والشخص تحرَّك. ويقال حال محالاً وحيلةً اي احتال. وحال بينهما حَولاً وحؤُولاً وحيلولةً حجز. وحالت الناقة حؤُولاً وحيالاً وحيالةً صارت حائلاً. وكذلك النخلة اي لم تثمر

وحَوِلت عينهُ تحوَل حَوَلاً كان بها حَوَلٌ. ويقال حالت تحال مثل خافت تخاف. وهو شاذٌ لان اصلهُ إحْوَلَّ بتصحيح العين فلا يُعَلُّ تبعاً لاصلهِ. وكذلك سائر افعال الالوان والعيوب والشيات كاسودَّ وابيضَّ واعورَّ واحورَّ ونحو ذلك فلن المجرَّد منها لا يُعَلُّ مع وجود سبب الاعلال فيهِ وهو تحرُّك حرف العلَّة وفتح ما قبلهُ. وحال لونهُ تغيَّر واسودَّ عن ابي نصر* حوَّلهُ تحويلاً جعلهُ محالاً. وحوَّلهُ اليهِ قَلَبهُ وازالهُ. والاسم الحِوَل والحَوِيل. وحوَّل الشيءُ تحوَّل لازمٌ متعدٍّ. قال غيلان الثقفيُّ الملقَّب بذي الرمَّة يصف الحِرباءَ

اذا حوَّل الظلُّ العشيَّ رايتهُ
حنيفاً وفي قرن الضحى يتنصرُ

وحوَّلت المجرَّةُ صارت في وسط السماءِ وذلك في الصيف. والناقةُ صارت حائلاً. فهي مُحوِّل. وحوَّل عينهُ صيَّرها حولاءَ. والارضَ زَرَعها حولاً وتركها حولاً. ومنهُ تحويل شجر التوت اي تركهُ سنةً من دون قطع قضبانهِ. وحوَّل الراكب ترجَّل (مولَّدة). وحاولهُ محاولةً وحِوالاً رامهُ وارادهُ قيل وطَلَبهُ بالحيلة. والاسم الحَوِيل. وحاولت لهُ بصري اي حدَّدتهُ نحوهُ ورميتهُ بهِ. وحاول فلاناً طاولهُ بالحِيَل. واحال فلانٌ إحالةً اسلم. والرجل حالت ابلهُ فلم تحمل. والشيءُ اتى عليهِ حَوَلٌ وتحوَّل من حالٍ الى حالٍ. والليل انصبَّ على الارض. والدار اتى عليها احوالٌ اي سنون. ويقال أَحولت إحوالاً على الاصل. وكذلك الطعام وغيرهُ. وأحوَل الصبيُّ إحوالاً اتى عليهِ حَوَلٌ. وأحال الرجل اتى بالمحال وتكلَّم بهِ. والناقة صارت حائلاً. واحال الله الحول اتمَّهُ. وعينهُ صيَّرها حولاءَ. واحال فلانٌ بالمكان اقام فيهِ حولاً. وكذا يقال احوَل بهِ احوالاً على الاصل. واحال الرجل الحول بلغهُ. وأحال الغريمَ بدَينهِ صرفهُ عنهُ الى غريمٍ آخر اي نقل الدين الذي في ذمَّتهِ الى ذمَّة ذاك. والاسم الحَوالة. والعامَّة تطلق الحوالة على من يأتي الرجلَ بامر الوالي في طلب دينٍ او غيرهِ فيلزمهُ حتى يقضي ذلك المطلوب. ومنهم من يقول الحواليّ نسبة الى الحوالة. قال في المغرب وأحلت زيداً بما كان لهُ عليَّ وهو مائة درهمٍ على رجلٍ فاحتال زيدٌ بهِ على الرجلِ. فانا مُحِيلٌ وزيدٌ مُحالٌ والمال مُحالٌ بهِ والرجل مُحالٌ عليهِ. وانما سُمّي هذا الفعل حوالةً لان فيهِ نقل المطالبة او نقل الدين من ذمَّةٍ الى ذمَّةٍ بخلاف الكفالة فان فيها ضمَّ ذمَّةٍ الى ذمَّةٍ. انتهى. واحال عليهِ استضعفهُ. واحال عليهِ الماءَ من الدلو افرغهُ وقَلَبها عليهِ. ومنهُ قولهُ يحيلون السجال على السجالِ. واحال عليهِ بالسوط يضربهُ اقبل. واحال في ظهر دابتهِ وثب واستوى. ويقال ما احوَلَهُ وما أحيَلَهُ اي ما اشدَّ احتيالهُ. وهو احوَل منك واحيَل اي اكثر حيلةً. وفي المثل تجنَّب روضةً واحال يعدو اي ترك الخصب واختار عليهِ الشقاءَ. وتحوَّل عنهُ تحوُّلاً وتحيُّلاً انصرف عنهُ الى غيرهِ. وتحوَّل الرجل انتقل من موضعٍ الى موضعٍ وحمل الكارة على ظهرهِ. وتحوَّل الكساءَ جعل فيهِ شيئاً ثم حملهُ على ظهرهِ. وتحوَّل في الامر احتال من الحيلة (عن يعقوب). وتحوَّل فلاناً بالموعظة توخَّى الحال التي ينشط فيها لقبولها

واحتال فلانٌ احتيالاً اتى بالحيلة. والشيءُ اتى عليهِ حولٌ. واحتال عليهِ بالدين من الحوالة. واحتولوهُ احتوالاً احتاشوا عليهِ. واحولَّت عينهُ احولالاً حَوِلَت. واحوالَّت الارض احويلالاً اخضرَّت واستوى نباتها. واستحال الشيءُ استحالةً تحوَّل من حالٍ الى حالٍ. واستحال الكلام صار محالاً. والقوس تحوَّلت من الاستواءِ الى العوج. واستحال الشيءَ نظر اليهِ هل يتحرَّك * الحائل اسم فاعل والمتغيّر اللون والانثى من اولاد الابل ساعة تُوضَع. والذَّكَر منها سَقْبٌ. يقال نُتِجت الناقة حائلاً حسنة وسقباً حسناً. ومن ذلك قول ابي الطيّب

وأسقطت الأجنَّة في الولايا
وأجهضت الحوائل والسِقابُ

اي سقطت الاجنَّة من النساءِ والاناث والذكور من اولاد الابل لشدَّة الخوف. ومن كلامهم لا افعل ذلك ما أرزمَت امُّ حائلٍ اي ما حنَّت ناقةٌ على مولودها يعني ابداً. والحائل ايضاً نخلة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقةٌ حائلٌ حُمِل عليها فلم تلقح او هي التي لم تلقح سنةً او سنتين او سنواتٍ. وكذلك كل حائلٍ ج حِيَال وحُوْل وحُوَّل وحُوْلَل. وحائل حُوْلٍ وحُوْلَلٍ مبالغةٌ. او ان لم تحمل سنةً فحائل او سنتين فحائل حولٍ وحولَلٍ * الحائلة مؤنَّث الحائل والحيلة. يقال ما فيهِ حائلةٌ اي حيلةٌ * الحال كينة الانسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي انت فيهِ سُمّي بها لانها تكون صفةً لذي الحال. وهي تؤنَّث باعتبار كونها صفةً وتذكَّر باعتبار كونها لفظاً. يقال حالٌ حَسَنٌ وحسنة. اصلها حَوَل فقلبت الواو ألِفاً ج أحوال وأحوِلة. واحوال الدهر صروفهُ. والحال ايضاً الطين الاسود. وفي الحديث ان جبريل قال اخذت من حال البحر فحشوت فمهُ اي من جوفهِ. والحال ايضاً التراب اللين وورق السَّمُر يُخبَط ويُنفَض في ثوبٍ والزوجة واللبن والحمأَة والكارة التي يحملها الرجل على ظهرهِ او ما تحملهُ على ظهرك مهما كان والدرَّاجة التي يدرَّج عليها الصبيُّ اذا مشى وهي كالعَجَلة الصغيرة. وموضع اللِبد من الفرس او طريقة المتن والرماد الحارُّ والكساءَ يُحتَشُّ فيهِ. والحال عند الحكماءِ كيفيَّةٌ مختصَّةٌ بنفسٍ او بذي نفسٍ وما شأنها ان تُفارِق. وتُطلَق الحال عند الاطبَّاءِ على ثلثة امورٍ وهي الصحَّة والمرض والحال المتوسطة بينهما. وعند الاصوليّين على الاستصحاب. وعند السالكين على ما يَرِد على القلب من طربٍ او حزنٍ او بسطٍ او قبضٍ. وعند النحاة على لفظٍ يدلُّ على الحال اي الزمان الذي انت فيهِ وهو نهايةٌ للماضي وبدايةٌ للمستقبل. وعلى لفظٍ يبيّن هيئة الفاعل او المفعول بهِ لفظاً نحو جاءَ زيدٌ راكباً وركبت الفرس مُسرَجاً او معنىً نحو سرَّني مجيءُ زيدٍ راكباً ويعجبني ركوب الفرس مُسرَجاً. وعند اهل المعاني على الامر الداعي الى التكلُّم على وجهٍ مخصوصٍ كانكار المُخاطَب الداعي الى التأكيد بالقَسَم ونحوهِ. وهو الذي يعبّرون عنهُ بمقتضى الحال. ويقال فَعَلهُ حالاً اي في الحال يعني من دون ابطاءٍ ولا تراخٍ. والعامَّة تستعمل الحال بمعنى الداءِ العظيم * الحالة واحدة احوال الانسان وغيرهِ ج حالات. وحالات الدهر صروفهُ * الحاليَّة نسبةٌ الى الحال وفرقةٌ من المتصوّفة * الحَوَال الانقلاب

والتغيُّر. ومنهُ حَوَال الدهر اي تغيُّرهُ وصرفهُ. وقعد حَوَالَهُ اي بازآئهِ ومحدقاً بهِ. والحِوَال مصدر حاوَل. وكل ما حجز بين شيئين فهو حِوَال * الحَوَالة تحويل نهرٍ الى نهرٍ والاسم من احال الغريم كما مرَّ ومن الحَوِيل بمعنى الكفيل. وعند الفقهاءِ هي نقل الدين وتحويلهُ من ذمَّة الغريم الى ذمَّة المُحال عليهِ * حَوَالا الشيءِ مثنى حَوَالهِ بمعنى ازآئهِ. يقال قعد حواليهِ اي ازاءَهُ. قال الجوهريُّ ولا تَقُل حَوَالِيهِ بكسر اللام. والمشهور انهُ ظرفٌ مفردٌ مقصورٌ تقلب الفهُ ياءً مع الضمير كالف لَدَى * الحَوَاليُّ الشديد الاحتيال ويُضَمُّ والجيّد الرأي. وهو فعاليٌّ من الحيلة * الحَوَاوِل او الصواب الحَوَلْوَل المنكر والكميش * الحَوْل مصدرٌ والسنة لانها تدور ج احوال وحُؤُول وحُوُول. والحَوْل ايضاً الحِذق وجودة النظر والقوَّة والقدرة على التصرُّف. ومنهُ قولهم لا حَوْل ولا قوَّة الاَّ بالله. وقعد حولهُ اي في الجهات المحيطة بهِ. وقد يُقال حَوْلَيهِ كما في قول ابي الطيّب

مشى الامرآءِ حَوْلَيها حُفاةً
كأنَّ المرو من زفِّ الرئالِ

والحُوَل جمع حائل على غير القياس. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحرَميَّة قال ايجوز ان يُضحَّى بالحُوَل فقال هو اجدر بالقبول. والحُول ايضاً الحِيال. قال الشاعر

لَقِحنَ على حُوْلٍ وصادَفنَ سلوةً
من العيش حتى كلُّهنَّ ممتَّعُ

ويروى كلُّهنَّ ممنَّعُ بالنون. والحَوَل ظهور البياض في مؤخَّر العين ويكون السواد من قِبَل الماق. او اقبال الحدقة على الانف. او ذهاب حدقتها قِبَل مؤخَّرها. او ان تكون العين كانما تنظر الى الحجاج اي منبت الحاجب. او ان تميل الحدقة الى اللحاظ اي مؤخَّر العين. وقال في المغرب الحَوَل ان تميل احدى الحدقتين الى الانف والاخرى الى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا الانحراف بادامة النظر الى حجر الرحى في دورانهِ يزعمون ان العين تستقيم بهِ لانهُ يدعو الحدقة الى اجتذابها نحو الوسط. وعليهِ قول كعب بن زهير المزنيّ

عدمت سُمر القنا ان لم أُعلِّمها
طعناً تصحُّ عليهِ الاعين الحُولُ

اي ان لم اعلّمها طعناً يدور حول الفرسان كدَوَران حجر الرحى فتصحُّ بالنظر اليهِ الاعين الحُول كما تصحُّ بالنظر الى دوران حجر الرحى. وقولهُ اعلّمَها بفتح الميم على لغة النصب بلم كما سياتي في موضعهِ. ولا يجوز تسكين الميم هنا لان القطع لا يجوز في عروض البسيط وانما يجوز في ضربهِ كما في هذا البيت. وسياتي استيفاءُ ذلك في محلّهِ ان شاءَ الله. ويُطلَق الحَوَل على انقسام البصر لاعتراض خطٍّ في انسان العين فيرى صاحبها الشيءَ ضعف ما هو في الحقيقة كما يرى الناظر في المرآة المكسورة. وعليهِ قول الشاعر

وأحوَلٍ يبصِر الاثنين اربعةً
والواحدَ اثنين مما بُورِكَ البصرُ

وقال الآخر

واحولٍ ذي حرَكَه   يملأُ بيتي بركَه

وهو يكون خلقةً فلا يشعر صاحبهُ بهِ من نفسهِ فيظنُّ ان المنظور كما يراهُ في الحقيقة كما حُكي عن صبيٍّ أحوَلٍ من

العرب كان يسمع انهُ احول ولكن لا يعرف كيفيَّة الحَوَل. وبينما كان في ليلة مقمرة بين جماعة جرى ذكر الاحول انهُ يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فيراهُ قمرين ويظنُّ انهُ كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة. والحَوَل ايضاً الحاجز بين شيئين. والحَوِل من بهِ حَوَلٌ. والحَوَل ايضاً في قول يزيد الثقفيّ

قد يُقتِر الحَوِلُ التقيُّ ويكثر الحَمِقُ الاثيمُ

اراد بهِ الكثير الحيلة كناية عن جودة عقلهِ. اي قد يكون العاقل التقيُّ فقيرًا والجاهل الاثيم غنيًا. وكان ينبغي ان يقال الحال وانما صُحّح بناؤُهُ اي لم تُقلَب واوهُ الفًا للدلالة على اصلهِ كما صحَّحوا واو القَوَد وياءَ الصَيَد لذلك لان ما كان كذلك لو أُعِلَّ لم يُعلَم اصل لفظهِ فغمض معناهُ. وهو احد موانع الإعلال كما تقرَّر في علم الصرف. والحُوَّل الحاجز بين شيئين والشديد الاحتيال وتشدَّد واوهُ للمبالغة كقول الحريريّ

وانا الحُوَّل الذي احتال في العُرْب والعجم

والحِوَل الحذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والأخدود يُغرَس فيهِ النخل على صفٍّ. والاسم من تحوَّل عنهُ بمعنى الزوال والانتقال. يقال لا حِوَل عنهُ اي لا زوال ولا انتقال. ومنهُ في سورة الكهف خالدين فيها لا يبغون عنها حِوَلاً. وهذا من حِوَل الدهر اي من عجائبهِ * الحَوْلِيّ الحائل ج حَوْليات * الحَوَلاَة مؤنَّث الاحول. وهو اشأَمُ من رغيف الحوَلاَة مَثَلٌ يُضرَب في الشؤم. واصلهُ ان امرأَة من العرب يُقال لها الحولاَة كانت تخبز في التنور فمرَّ بها رجل وخطف من خبزها رغيفًا فوثبت اليهِ لتأخذهُ منهُ فأبى عليها فتشاجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحيّ فاجتمعت الناس عليهما وتعصَّب لكل واحدٍ منهما قومهُ فدخل الخصام بين الجمهور وتمادى حتى افضى الى الحرب فاقتتلوا قتالاً شديدًا وطال القتال بينهم حتى قُتِل منهم الف رجل على ذلك الرغيف فضُرِب بهِ المثل. ويقال هذا من حُولاَء الدهر اي من عجائبهِ. والحِوَلاَء ويُضمّ كالمشيمة للناقة وهي جلدة خضراءُ مملوءَة ماءً تخرج مع الولد فيها اغراسٌ وخطوطٌ حمرٌ وخضرٌ. ومنهُ قول العرب نزلوا في مثل حِوَلاَء الناقة. يريدون الخصب وكثرة الماءِ والخضرة. وليس في الكلام فِعَلاَء بكسر ففتح ممدودًا الا حِوَلاء وعِنَباء وسِيَراء. قالهُ الخليل. وقال ابو زيد الحُوَلاَء الماءُ الذي يخرج على راس الولد اذا وُلِد. وفيها لغة اخرى الحِولاَء * الحَوَلان والحُوُلان صرف الدهر والتقلُّب. ومنهُ يقال هذا من حَوَلان الدهر وحُوَلائهِ. اي من عجائبهِ وغرائبهِ لان ذلك من لوازم التقلُّب * الحَوْلة الحذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والقوَّة والتحوُّل والانقلاب والاستواءُ على ظهر الفرس. والحُوْلة العجب ج حُوَل. ورجلٌ حُولة شديد الاحتيال. وهذا من حُولة الدهر اي من عجائبهِ. والحُولة ايضًا الامر المنكر والداهية ج حُوَل. والحُولة الشديد الاحتيال * الحَوَلْوَل الشديد الاحتيال. والحَوَلْوَل ايضًا المنكر الكيّس او الصواب المحتال * الحَوْليّ ما اتى عليهِ حَوْلٌ من ذي حافرٍ وغيرهِ ج حواليّ * الحَوْليَّة مؤنَّث الحوليّ ج حَوْليَّات. والحَوْليَّات من الشعر قصائد لزُهَير بن ابي سُلمى المُزَنيّ كان ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر وينقّحها بنفسهِ في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابهِ في اربعة اشهر. فما يشهرها الاَّ وقد اتى عليها حَوْلٌ فلُقّبت بذلك. ومنها معلَّقتهُ المشهورة. ومنها القصيدة التي يمدح بها هَرِم بن سنان المرّيّ حيث يقول

ان البخيل مَلُومٌ حيث كان وا
لكنَّ الجواد على علاَّتهِ هَرِمُ
هو الجواد الذي يعطيك نائلهُ
عفوًا ويُظلَمُ احيانًا فيظّلِمُ
وان اتاهُ خليلٌ يوم مسئلةٍ
يقول لا غائبٌ مالي ولا حَرَمُ

ومنها القصيدة التي يقول فيها

وان الحقَّ مقطعهُ ثلاثٌ يمينٌ او شهودٌ او جلاءُ

قال ابن قتيبة لو ان زهيرًا نظر في رسالة عُمَر بن الخطَّاب الى ابي موسى الاشعريّ ما زاد على هذا البيت * الحُوَّليّ الشديد الاحتيال كالحُوَّل والبصير بتحويل الامور لا يُؤخذ عليهِ طريقٌ الا نفذ في آخر. يقال فلانٌ حُوَّلٌ وحُوَّليّ * الحَوِيل الحذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف والاسم من حاوَل والانتقال. يقال لا حَوِيل عنهُ ولا حَوِيل اي لا زوال عنهُ ولا انتقال. والحَوِيل ايضًا الشاهد والكفيل * الحَوِيلة الحذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف كالحَوِيل او هي تصحيفة * الحِيَال مصدر حال وجمع حائل وخيطٌ يُشدُّ من بطان البعير الى حقبهِ لئلاَّ يقع الحقب على ثيلهِ. وحِيال الشيءِ قبالتهُ. يقال قعد حيالهُ وبحيالهِ اي ازاءَهُ. واعطى كلاًّ على حيالهِ اي على انفرادهِ * الحِيَالة مصدر حال كما مرَّ * الحَيْل الحذق وجودة النظر والقدرة على التصرُّف * الحِيَلاَة الحولاَة * الحِيلة الحذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف واصلها الواو وانما قُلِبت ياءً لانكسار ما قبلها ج حِوَل باعتبار ما كانت عليهِ في الاصل وحِيَل باعتبار ما صارت اليهِ في الحال وهو القياس كما في قِيَم ودِيَم جمع قيمة ودِيمة ونظائرها وهو الاكثر. وتُجمَع قليلاً على حِيَلات. وقيل الحيلة مأخوذةٌ من قولهم حال اي انقلب عن جهتهِ كأنَّ صاحبها يريد ان يستنبط ما يحول عند غيرهِ. والعرب تقول الحيلة ابلغ من الوسيلة. اي ان الاحتيال على من ترام الحاجة منهُ ادنى الى بلوغها من اتخاذ الوسائط عندهُ * الأَحوَل من بهِ حَوَلٌ والانثى حولاَء ج حُوْلٌ. ويُقال في التعجُّب ما أَحوَلهُ على الاصل وما أَحيَلهُ مأخوذًا من الحِيلة اي ما اشدَّ حيلتهُ وتردُّدهُ وانتقالهُ وتلوُّنهُ. وكذلك يقال في التفضيل هو احوَل منك واحيَل اي اشدُّ حيلةً. والثاني هو المشهور ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيَّة ثم نقد ابا زيد وعرسهُ المتقالين وقال اشهد انكما لأَحيَلُ الثقلَين. وقولهم هو أَحيَلُ من قصير. يريدون بهِ قصير بن سعد القضاعيّ الذي احتال بقطع انفهِ على هند بنت الريان ملكة الجزيرة التي قتلت مولاهُ جذيمة الابرش. وسياتي استيفاءُ ذلك في محلهِ ان شاءَ الله. والاحوال جمع حال. وقعد أَحوالهُ اي بازائهِ. والاحتيال الحذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف. والإحالة التحويل. وعند الحكماءِ عبارةٌ عن تغيير الشيءِ في الكيفيَّة كالتسخين والتبريد. وقد تقال على تغيير صورة الشيءِ وجوهرهِ. والاستحالة نقيض الإمكان وخروج الشيءِ عن حالتهِ الى حالةٍ اخرى. وعند الحكماءِ هي الحركة في الكيفيَّة اي الانتقال من كيفيَّةٍ الى كيفيَّةٍ اخرى تدريجًا. والتحوُّل والتحيُّل الاحتيال. والتحويل عند المحدّثين هو الانتقال من اسناد الحديث الى اسنادٍ آخر. وعند المنجّمين توجُّه الكوكب من آخر برجٍ الى اوَّل برجٍ آخر او انتقالهُ مطلقًا. وتحويل العدد عند المحاسبين نقل المعدود من اسمٍ الى اسمٍ آخر من دون تغيير قيمتهِ كتحويل القروش الى البارات مثلاً وبالعكس. وتحويل الكسر عندهم صرفهُ من مخرجٍ الى مخرجٍ آخر كتحويل النصف الى الاسداس ج تحاويل. وتحاويل الارض ان تخطئ حولاً وتصيب آخر اي تُزرَع سنةً وسنةً لا تُزرَع لكي تستريح الارض بذلك فتتقوَّى بهِ. مفردهُ تحويل. وتحويل الرداءِ ان يُجعَل اليمين على الشمال. والمَحَال الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف وواسطة الظهر والفقار. والمُحَال ما أُحيل من جهة الصواب الى غيرهِ وما اقتضى الفساد من كل وجهٍ. ومن الكلام ما عُدِل عن وجههِ ثم استُعمِل في كل باطلٍ غير ممكنٍ. ومنهُ قولهم دوام الحال من المحال. والمُحال في قول ابي الطيّب المتنبّي

رأَيتك في الذين أَرى ملوكًا
كانك مستقيمٌ في مُحالِ

اراد بهِ المعوجّ من باب اطلاق العامّ على الخاصّ. والمَحالة الحِذق وجودة النظر والقدرة على دقَّة التصرُّف. والمَحالة ايضًا الدولاب والبكرة العظيمة ج مَحالٌ ومَحاوِل. وهي ايضًا واسطة الظهر والفقار. ويقال لا مَحالةَ منهُ اي لا بدَّ وهو مصدرٌ ميميٌّ بمعنى التحوُّل او الحيلة. يقال الموت آتٍ لا مَحالةَ منهُ. ويستعملون لا مَحالةَ بمعنى لا ريب. وعليهِ قول قسّ بن ساعدة الايادي خطيب العرب

لمَّا رايت مواردًا للموت ليس لها مصادر
ورايت قومي نحوها تسعى الاصاغر والاكابر
لا يرجع الماضي اليَّ ولا من الماضين غابر
ايقنت اني لا محا لةَ حيث صار القوم صائر

والمِحْوَل ذو المكر والحيلة. والمُحْوِل الصبيُّ اتى عليهِ حولٌ. ومنهُ قول امرءِ القيس من معلَّقتهِ

فمثلكِ حُبلَى قد طرقتُ ومرضعٍ
فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحوِلِ

والمُحوِل من النوق التي ولدت ذكرًا اثر انثى او بالعكس. والمِحوال الكثير المُحال. والمُحوِل من النوق الحائل والمُحوِل. والمُحيل من النساءِ التي ولدت غلامًا اثر جارية او عكست. وناقةٌ مُحِيلٌ كناقةٍ مُحوِل. والمستحيل نقيض المُمكن والمعدوم. ومنهُ قول الشاعر

ايقنت ان المستحيل ثلاثة
الغول والعنقاءُ والخِلّ الوفي

والمستحيل ايضًا الملآن. يقال اناءٌ مستحيلٌ اي ملآن. والمستحيل من الكلام المحال. والمستحيلة والمستحالة من القسيّ المعوجَّة. ومن الارض التي تُركت حولاً او احوالاً. ورجلٌ مستحالٌ اي طرف ساقها معوجٌّ. واصل المعنى في هذه المادَّة التغيُّر والانتقال وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ. حَوْلَق حولقةً قال لا حولَ ولا قوَّة الا بالله. وقد

ذُكِر في ح ل ق * الحَوْلَق ذُكِر ايضًا هناك
حامَ الطيرُ على الشيءِ يحُوم حَوْمًا وحَوَمانًا دوَّم
واستدار وكذا الانسان وغيرهُ حول الشيءِ وحامت الابل
عطشت . وفلانٌ على الامر حَوْمًا وحِيامًا وحُؤُومًا
وحَوَمانًا رامهُ * حوَّم في الامر استدام * الحائِم اسم فاعل
ج حُوَّم . والحائِم ايضًا العطشان الذي يحوم حول الماءِ .
هذا اصلهُ ثم كثر استعمالهُ حتى صار كل عطشان حائمًا *
الحائِمة مؤَنَّث الحائِم ج حوائِم وحُوَّم . وابلٌ حوائِم وحُوَّم
اي عطاش * الحَوْم مصدرٌ والقطيع الضخم من الابل
الى الالف او لا يُحَدُّ . والحُوم الخمر التي تدور في الراس *
الحَوْمانة المكان الغليظ المنقاد ج حَومان وحوامين .
والحَوْمانة ايضًا نباتٌ ج حَوْمانٌ . وقد ذُكِر في ح م
ن * الحَومة المرَّة . وحومة البحر والرمل والقتال وغيرهِ
معظمهُ او اشدُّ موضعٍ فيهِ . ويسمُّون موضع القتال حومةً
لان الاقران يحومون حولهُ ج حَومات . والحُومة البلُّور

حومر — الحومر في ح م ر

حومس — الحومسبس في ح م س

حَوْمَل الرجلُ حوملةً حمل الماءَ والواو زائدة للإلحاق
بالرباعيّ * الحَوْمَل السيل الصافي ومن كل شيءٍ اولهُ
والسحاب الاسود من كثرة مائهِ . وحَومَل عَلَمٌ لارضٍ
في بلاد العرب . وهي التي يقول فيها امرؤُ القيس

قفا نبكِ من ذِكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

وعَلَمٌ لامرأَةٍ من العرب كان لها كلبةٌ تقيدها بجانب
البيت لتحرسها ولا تطعمها فكانت تأْكل ذَنَبها من شدَّة
الجوع . فضُرِب بها المثل يقال أَجوَع من كلبة حَوْمَل

حون — تحوَّن الرجل تحوُّنًا ذلَّ وهلك

حونس — الحَوْنس في ح ن س

حَوِيَ الشيءُ يحوَى حَوًى (واويّ) كان بهِ حُوَّة *
إحواوَى الشيءُ إحويواءً وإحْوَوَى إحوواءً وإحوَّى
إحوِوّاءً بمعنى حَوِيَ و إحواوَت الارض واحوَوَت
اخضرَّت * الحَوُّ البيّن واللوُّ الخفيّ . يقولون فلانٌ لا
يعرف الحَوَّ من اللوِّ اي لا يعرف البيّن من الخفيّ . وقال
بعضهم الحَوُّ سوق الابل واللَوُّ حبسها تقول ذلك لمن
تستجهلهُ وتنفي عنهُ الفطنة . وهذا لا يكاد يُستعمَل الّا في
النفي . وعن الميدانيّ قال ارادوا بالحَوّ نَعَم وباللَوّ لا اي
لا يعرف هذه من هذه . وقيل يُراد بالاول الحقّ وبالثاني
الباطل . ومن العرب من يقول لا يعرف الحَيَّ من اللَيّ .
وسيُذكَر في ح ي ي * الحَوَّاءُ مؤَنَّث الأحوَى وسيُذكَر .
والحُوَّاءَة بقلة لاصقة بالارض تشبه لون الذئب الواحدة
حُوَّاءة . ومنهُ يقال رجلٌ حُوَّاءة اي لاصقٌ ببيتهِ *
الحُوَّة سوادٌ الى الخضرة او حمرة الى السواد او لونٌ
يخالط الكُمْتة مثل صدإ الحديد وسمرة في الشفة . ومنهُ
قول غيلان الثقفيّ

لمياء في شفتيها حُوَّة لَعَسٌ
وفي اللثات وفي انيابها شَنَبُ

وحُوَّة الوادي جانبهُ * الأحوَى من بهِ حُوَّة . يقال
رجلٌ احوى وامرأة حَوَّاء ج حُوٌّ . والاحوى ايضًا
النبات الضارب الى السواد لشدة خضرتهِ . وبعيرٌ احوى
اي خالط خضرتهُ سوادٌ او صفرةٌ . وتصغير أَحوَى
أُحَيْوٍ في لغة من قال أُسَيْوِد في تصغير اسود . وقال
يونس أُحَيّ بالقلب والادغام . قال سيبويه هذا هو
القياس والصواب (لان اجتماع الواو والياء مع سكون
السابقة منهما يقتضي قلب الواو ياءً فتُدغَم الياء الاصلية
في الياء المنقلبة عن الواو كما في أُحَيّ او بالعكس كما في
مرميّ لان اصلهُ مَرْمُوْيٌ كما تقرَّر في علم الصرف) واعلم
ان الاصل في أُحَيّ أُحَيِّيٌ بثلاث ياءَات الأولى منها ياء
التصغير والثانية والثالثة عينهُ ولامهُ المنقلبتان ياءً . وعلى
ذلك اجازوا في تصغيرهِ ان تُحذَف الياء الاخيرة للتخفيف
ويُعوَّض عنها بالتنوين فيقال أُحَيٍّ بكسر الياء او لا
يُعوَّض فيقال أُحَيُّ بضمها منوَّنة . فتكون كسرة الياء على
الاول بنائيَّة . والتنوين اللاحق لها تنوين العوَض .
وضمتها على الثاني اعرابيَّة والتنوين اللاحق لها تنوين
التمكن

حواهُ يحويهِ حَيًّا وحَوايةً (يائيّ) جمعهُ وملكهُ
واحرزهُ . قيل ومنهُ الحيَّة لتحوّيها اي تلوّيها او لطول
حياتها . وستُذكر في ح ي ي . والعامَّة تقول حَوَيت
الرجل بمعنى حنلت عليهِ بالدهاء * حَوَّاهُ تحوية قبضهُ .
وتحوَّى الشيءُ تحوّيًا انقبض واستدار . والحيَّة تجمَّعت
واستدارت وتلوَّت . وتحوَّى الشيءُ قبضهُ لازمٌ متعدٍّ .
واحتواهُ واحتوى عليهِ احتواءً جمعهُ واحرزهُ * الحاوي
اسم فاعل وصاحب الحيَّة الذي يجعلها للتفرجة والذي
يرقيها . وكتابٌ مطوَّلٌ في الطبّ جمعهُ الشيخ محمد بن
زكريَّا الرازي من صحفٍ متفرقة اخذها الفاضل جالينوس
اليونانيّ عن اثار دائرة من كلام بقراط بن اقليدس
الذي هو اول من كتب في هذه الصناعة بعد ان كانت
سرًّا مكتومًا بين بني اقليميوس يتوارثونها خلفًا عن سلفٍ
ولا يبوحون بها لاحدٍ . ولذلك يقال كان الطبُّ معدومًا
فاوجدهُ بقراط . وكان ميتًا فاحياهُ جالينوس . وكان
متفرقًا فجمعهُ الرازي . وكان ناقصًا فكمَّلهُ ابن سينا . وهو
الشيخ ابو عليّ الحسَن بن عبد الله بن سينا البخاريّ فانهُ
اعتنى بهذه الصناعة وزاد فيها مسائل كثيرة في العلم
والعمل ففاق كل من تقدَّمهُ ولذلك يلقّبونهُ بالشيخ
الرئيس * الحاوياء ما تحوَّى اي انقبض من الامعاء . قال
الشاعر

كأنَّ نقيق الحَبّ في حاويائهِ
نقيق الافاعي او نقيق العقاربِ

ج حاوياءات وحَوايا * الحاوية مؤَنَّث الحاوي والحاوياء
ج حاويات وحَوايا * الحاءُ من حروف الهجاء الحلقيَّة
وقد ذُكرت في اول الباب * الحَوَاءُ الصوت . والحِوَاء
جماعة البيوت المتدانية وهي من الوبر ج أَحوية * الحَوَاة
الصوت * الحَوِيُّ المالك بعد استحقاق والحوض الصغير *
الحَوِيَّة مؤَنَّث الحَوِيّ وطائرٌ صغير واستدارة كل شيءٍ
وما تحوَّى من الامعاء وكساءٌ يُحشَى بهشيم النبات ويُوضَع
حول سنام البعير ومثلهُ السويَّة غير ان الحويَّة لا تكون
الا للجمال والسويَّة قد تكون لغيرها ج حوايا . قال عُمَير
بن وهب الجُمَحيّ يوم بدرٍ رايت الحوايا عليها المنايا .
ومنهُ قولهم المنايا على الحوايا . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن سعى
الى البليَّة بنفسهِ . قالهُ عَبيد بن الابرص المُضَريّ حين
لَقِيَ الملك النعمان في يوم حزنهِ على نديمَيهِ اللذَين امر
بقتلها في حال سكرهِ وجعل لنفسهِ كل عامٍ يوم بؤْسٍ
يقتل فيهِ من وفد عليهِ . واتَّفق ان عُبَيدًا وفد عليهِ في
ذلك اليوم فامر بقتلهِ فقال عُبَيدٌ المنايا على الحوايا فذهب
قولهُ مَثَلًا * الحُوَيَّاء الحَوِيَّة

حَيْثُ ظرف مكانٍ ويقال فيها حَوْثُ وحاثُ .
وهي جميعًا مبنيَّةٌ على الضمّ تشبيهًا لها بالغايات وهي
الجهات ونحوها اذا قُطِعت عن الاضافة لفظًا لا معنًى
كقولك السماءُ فوقُ والارض تحتُ اي فوقنا وتحتنا .
ووجه التشبيه المذكور ان حيث تلزم الاضافة الى الجملة
وفي كلا اضافة لانها في الحقيقة تُضاف الى المصدر المسبوك
من الجملة لا اليها بنفسها . فاذا قيل جلست حيث جلس
الامير كان المعنى حيث جلوس الامير . وهذا المصدر
غير مذكور في اللفظ فكانها غير مضافة . وقد تُبنَى على
الفتح لانهُ هو الحركة التي يستحقها الظرف . وعلى الكسر
لان الاصل فيها البناء على السكون الذي هو الاصل في
البناء . وانما حال دونهُ التقاء الساكنين فوجب تحريك
آخرها والكسر هو الاصل في تحريك الساكن ومن
العرب من يعربها حملًا على عند لمشابهتها اياها . وهي
للمكان كما مرَّ . وقد تكون للزمان ايضًا . ومنهُ قول الشيخ
عُمَر الفارض

سقيًا لأيامٍ خَلَت مع جيرةٍ
كانت ليالينا بهم افراحا
حيث الحمى وطني وسكان الحمى
سكني ووردي الماء فيهِ مُباحا

اي في الزمان الذي كان الحمى وطني الى آخرهِ . والغالب
كونها في محلّ نصبٍ على الظرفيَّة . او خفضٍ بمن كقول
عليّ بن الجهم

عيون المها بين الرصافة والجسرِ
جلَبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

او بالى كقولهم للمطرود اذهب الى حيثُ يعوي الذئب .
وقد تُضاف اليها لدى كقول الآخر

وكنّا لدى عمرو بن هندٍ كاننا
لدى حيثُ القت رحلها امُّ قشعمِ

وقد تقع مفعولًا بهِ وفاقًا لابي عليّ الفارسيّ نحو الله اعلم
حيث يجعل رسالتهُ . فان المعنى انهُ تعالى يعلم نفس المكان
المستحقّ لتوجيه رسالتهِ اليهِ لا شيئًا في المكان . وناصبها
يعلمُ محذوفًا مدلولًا عليهِ بأَعلم لا بأَعلَم نفسهِ لان افعل
التفضيل لا ينصب المفعول بهِ . وتأوَّلهُ بعضهم بما لم
فاجاز النصب بهِ . ولا تقع اسمًا لإِنَّ خلافًا لابن مالك .
وتلزم الاضافة الى جملةٍ اسميَّة كانت او فعليَّة . فيقال
جلستُ حيث الامير جالسٌ او حيث جلس الامير غير
ان اضافتها الى الفعليَّة اكثر . وندرت اضافتها الى المفرد .
كقول الراجز

اما ترى حيثُ سُهَيلٍ طالعا
نجمًا يُضيءُ كالشهاب لامعا

واندر من ذلك اضافتها الى جملةٍ محذوفةٍ كقولهم اذهب
الى حيث اي الى حيث القت رحلها او الى حيث يعوي
الذئب . قال ابو الفتح ابن جنّيّ ومن اضاف حيث الى
المفرد اعربها . وقال ابن هشام رايت بخطّ بعض
الضابطين اما ترى حيثَ سُهَيلٍ طالعًا بفتح ثاء حيث
وخفض سُهَيل وضمها ورفع سُهَيل اي حيثُ سُهَيلٌ
موجودٌ فحُذِف الخبر . واذا اتَّصلت بحيث ما الكافة

ضُمِّنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقول الشاعر

حيثما تستقِمْ يُقدِّر لك الله

نجاحًا في غابر الازمان

وفي هذا البيت دليلٌ على ورودها للزمان بناءً على ان المعنى متى كان سعيك مستقيمًا يقدّر لك الله نجاحًا في زمانك الباقي

حاجَ يحيج حَيْجًا بمعنى أحوَج يُحوِج إحواجًا * احيَجت الارض إحياجًا على الاصل وأحاجَت إحاجةً بالاعلال انبتت الحاج * الحاج الشوك ونبتٌ من الحمض اصلهُ حَيَج بدليل تصغيره حُيَيْج فقلِبت الياء أَلِفًا

حَيْجَمَ الرجل حيجمةً همس في الكلام وناجى نفسهُ

حاد عن الطريق وغيرهِ يحيد حَيْدًا وحَيَدانًا ومَحِيدًا وحُيودًا وحَيْدةً وحَيْدُودةً مال عنهُ وعدل فهو حائدٌ * حيَّد السَيرَ تحييدًا قدَّهُ فجعل فيهِ حُيُودًا . والشيء وضعهُ جانبًا (مولَّدة) . وحايَدَهُ محايدةً وحِيادًا جانَبَهُ . والعامَّة تقول تحايَدَهُ * الحَيَاد الشيء او الشخب من اللبن. يُقال ما ترك حَيادًا اي شيئًا او شخبًا من اللبن . وقولهم حِيدِي حَيادِ امرٌ بالحيدودة . وهو في الاصل خطابٌ للداهية ثم استُعمِل لكل مخاطبٍ يُؤْمَر بالاعتزال وترك التسلُّط. وحَيادِ مصدرٌ عَلَمٌ مبنيٌّ على الكسر كحَمادِ وتَبادِ ونحوهما وهو منصوب المحلّ على المفعوليَّة المُطلقة * الحَيْد مصدرٌ وما شخص من نواحي الشيء . ومن الجبل مكانٌ شاخصٌ كانهُ جناحٌ . وكل ضلعٍ شديدة الاعوجاج والعقدة في قرن الوَعِل وكلُّ نُتُوٍّ في قرنٍ او جبلٍ والجانب من كل شيءٍ وعقرب الساعة (مولَّدة) ج حُيُود وأَحياد وحِيَد . قال خنثر بن ارقم

بعثنا اليها المُنزِلين فحاوَلا

لكي يُنزِلاها وَفِي حامٍ حُيُودها

اي جوانبها . والحَيْد ايضًا والحِيْد المِثل والنظير . وحَيْد عُوَّر او قُوَّر او حُوَّر جبلٌ في اليمن فيهِ كهفٌ يتعلَّمون بهِ السحر كما مرَّ في ح و ر . والحَيَد الطعام وان ينشب ولد الشاة فيعسر خروجهُ * الحَيَدَى مِشية المختال. وحمارٌ حَيَدَى اي يحيد عن ظلِّهِ نشاطًا . ولم يُوصَف مُذكَّرٌ بلفظٍ على فَعَلَى غيرهُ * الحَيْدان ما حاد من الحصى عن قوائم الدابَّة في السَير * الحَيْدَة مصدرٌ ونظرة سوءٍ والعقدة في قرن الوعل كالحَيْد * الحَيْد من الحمير كالحَيَدَى * المَحِيد مصدرٌ والموضع يُحاد اليهِ

حيدر واخواتهُ في ح د ر

الحَيْدَلانُ في ح د ل

الحَيْذَوان في ح ذ ي

حار الرجل يحار حَيْرَةً وحَيْرًا وحَيَرًا وحَيَرانًا نظر الى الشيء فغُشِي عليهِ . وحار ايضًا ضلَّ عن الطريق ولم يهتدِ لسبيلهِ . وحار الماء تردَّد كانهُ لا يدري كيف يجري. وحار الرجل في امرهِ لم يدرِ وجه الصواب * حيَّرهُ تحييرًا اوقعهُ في الحيرة. وتحيَّر تحيُّرًا حار ووقع في الحيرة. وتحيَّر الماء دار واجتمع . والمكان بالماء امتلأ. والشباب تمَّ آخذًا من الجسد كل مأخذٍ . والسحابُ لم يتجه الى جهةٍ . والجفنة امتلأت دسمًا وطعامًا . واستحار الرجل استحارةً بمعنى حار. واستحار الشباب والمكان بالماء بمعنى تحيَّر. واستُحِير الشراب على المجهول أُسيغ. قال العجَّاج

تسمعُ للجرعِ اذا استُحِيرا

للماء في اجوافها خريرا

الحائر اسم فاعلٍ ومُجتمع الماء وحوضٌ يُسيَّب اليهِ مسيل ماء الامطار والمكان المطمئنّ والبستان ج حُوران وحِيران. والحائر ايضًا الوَدَك . ورجلٌ حائرٌ بائرٌ في ب و ر. ومنهُ قول الحريريّ

وغادرتني حائرًا بائرًا   اكابد الفقر واشجانهُ

الحائرة مؤنَّث الحائر * الحَيْر مصدرٌ والبستان وشبه الحظيرة او الحِمَى وقصرٌ كان في سرَّ مَن رأى . وحارَ ما أَرَى وحَيْرَ ما أَرَى اي رُبَّما أَرَى . وانهُ في حِيْرَ بِيْرَ وفي حِيْرٍ بِيْرٍ كحُورٍ بورٍ والحَيْر الكثير من المال والاهل. والحِيَر الحَيْر. ولا آتيهِ حِيَرَ دهرٍ اي مدَّة الدهر * الحيراءُ الحائرة * الحَيْرَى مؤنَّث الحيران والليلة الكثيفة الظلام * الحَيران الحائر ج حَيَارَى وحُيَارَى. ومنهُ في سورة الانعام كالذي استهوتهُ الشياطين في الارض حيران . قال البيضاوي اي متحيرًا ضالًّا عن الطريق * الحارة كل محلَّةٍ دنت منازلها . يقال دارهُ في حارة فلانٍ ج حارات * الحاريُّ نسبةٌ الى الحيرة وستُذكَر . ولا آتيهِ حاريَّ دهرٍ اي مدَّة الدهر * الحَيْرة مصدرٌ . والعامَّة تكسر الحاء او هي اسمٌ من حار . واصبحت الارض حِيْرَةً اي مخضرَّةً مبقلة . والحِيرة محلَّةٌ في نيسابور وبلدٌ قرب الكوفة . والنسبة اليها حِيريٌّ على القياس وحاريٌّ على غير القياس كانهم فتحوا الياء فقلبوها أَلِفًا . والحِيرتان الحيرة والكوفة تغليبًا للحيرة لانها كانت منزل ملوك العرب * الحِيْرِيُّ المنسوب الى الحيرة كما مرَّ. ولا آتيهِ حَيْرِيَّ الدهر وحِيرِيَّ الدهر بتشديد الياء فيهما وحَيْرِيْ دهرٍ بتخفيفها ساكنةً تشبيهًا له بمعدي كَرِب وحيريَ دهرٍ بتخفيفها ايضًا مفتوحةً على القياس اي مدَّة الدهر * الحَيِّر الغيم * المُحَيَّر اسم مفعولٍ ولحنٌ من الحان الموسيقى * المتحيِّرة مؤنَّث المتحيِّر . والكواكب السيَّارة في اصطلاح المنجّمين. والمستحير اسم فاعلٍ والطريق الذي ياخذ في عرض مفازةٍ ولا يُدرَى اين منفذهُ وسحابٌ ثقيلٌ متردّدٌ ليس لهُ ريحٌ تسوقهُ. قال الشاعر يمدح رجلاً

كأنَّ اصحابهُ بالقفر يُمطِرهم

من مستحيرٍ غزيرٍ صوبهُ دِيَمُ

والمستحيرة مؤنَّث المستحير والجفنة الوَدِكة

حاز الابل يحيزها حَيْزًا ساقها شديدًا او رويدًا ضدٌّ * تحيَّز الرجل حصل في الحيِّز واصلهُ الواو غير انهم اجروهُ على لفظهِ في الحال كما قالوا اسياد في جمع سيّد وهو من بنات الواو. وتحيَّزت الحيَّةُ تلوَّت . والبلد لفلانٍ استولى عليها وضبطها * حَيْزِ اسم صوتٍ لزجر الحمار. والحَيْز في اصطلاح العامَّة الخطُّ المستطيل في الشيء * الحَيِّز في ح و ز * المتحيِّز هو الحاصل في الحيِّز او المنحصر في مكانٍ دون آخر او القابل بالذات او بالتبعيَّة للاشارة الحسيَّة . وقيل المتحيِّز إمَّا ان يكون متحيِّزًا بالاستقلال كالصورة والجسم . وإما ان يكون متحيِّزًا بالتبعيَّة اما على سبيل حلولهِ في الغير كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيهِ كالهيولى. وفي سورة الانفال ومن يُولِّهم يومئذٍ دبرهُ الاَّ متحرِّفًا لقتالٍ او متحيِّزًا الى فئةٍ اي منحازًا . ووزن متحيِّز متَفَيْعِل لا متفعِّل والاَّ لكان متحوِّزًا لانهُ من حاز يحوز. ويمكن ان يكون جاريًا على لفظ الحيِّز كقولهم عيَّد من العيد الذي هو من عاد يعود . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

هنيًّا لك العيد الذي انت عيدهُ

وعيدٌ لمن سمَّى وضحَّى وعيَّدا

الحيزبور الحيزبون او الصحيفةُ

الحيزوم في ح ز م

حاس الشيء يحيسهُ حَيْسًا خلطهُ . والحَيْسَ اتَّخذهُ . والحبلَ فتلهُ . وحِيسَ حيسهم على المجهول دنا هلاكهم . وعاد الحيسُ يُحاس اي عاد الفاسد يُفسَد . وهو مَثَلٌ اصلهُ ان امرأَةً وجدت رجلاً في فجورٍ فعيَّرتهُ بهِ فلم يلبث الرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلاً أُمِر بامرٍ فلم يُحكِمهُ فذمَّهُ آخر وقام ليُحكِمهُ فجاءَ بارداً منهُ فقال الآمِر عاد الحيس يُحاس . وقيل اصلهُ ان رجلاً تزوَّج بامرأَةٍ عاهرةٍ فاستتابها وعفَّت مدَّةً ثم عادت الى ما كانت عليهِ فقال المثل وهو الصحيح لموافقتهِ العبارة * الحَيْس مصدرٌ وتمرٌ يُخلَط بسمنٍ واقطٍ فيُعجَن ويُدلَك شديدًا حتى يمتزج ثم يُندَر منهُ نواهُ وربما جُعِل فيهِ سويقٌ . والحَيْس ايضًا الامر الرديُّ الغير المُحكَم. قيل ومنهُ المثل عاد الحَيْس يُحاس كما مرَّ . والعامَّة تقول سقط الرجل فما قال حاس اي مات لوقتهِ * المَحْيُوس من ولدتهُ الاماءُ من قِبَل ابيهِ وامّهِ او من كان ابوهُ عبدًا وامُّهُ جارية

حيسم — الحيسمان في ح س م

حاشَ منهُ يحيش حَيْشًا فزع . وفلانًا افزعهُ لازمٌ متعدٍّ . وحاش الرجل انكمش واسرع . والوادي امتدَّ * تحيَّشت نفسهُ نفرت وفزعت * الحَيْشانُ الكثير الفزع او المذعور من الريبة * الحَيْشانة مؤنَّث الحَيْشان

حاص عنهُ يحيص حَيْصًا وحَيْصَةً وحُيُوصًا ومَحِيصًا ومَحاصًا وحَيَصانًا عدل وحاد ونفر وتنحَّى . او يقال للاولياءِ حاصوا وللاعداءِ انهزموا * حايَصَهُ محايصةً راوغهُ وغالبهُ. وانحاص عنهُ انحياصًا بمعنى حاص * الحِيَاصة في ح و ص * الحَيْص مصدرٌ . وحَيْصَ بَيْصَ في ب ي ص * الحَيْصاءُ الضيِّقة الحياءِ * الحَيُوص الدابَّة النفور * الحيَّاص مبالغة في النفور * المَحِيص المَحِيد والمَعدِل والمَمِيل والمَهرَب . وفي سورة ابرهيم سواءٌ علينا أَجَزِعنا ام صبرنا ما لنا من مَحِيص. قال البيضاويُّ اي من منجًى او مهرب من العذاب مأخوذًا من الحَيص وهو العدول على جهة الفرار. وهو يحتمل ان يكون مكانًا كالمَبِيت او مصدرًا كالمَعِيب . والحِياص الحَيصاءُ

الحيصل في ح ص ل

حاضت المرأَة تحيض حَيْضًا ومَحِيضًا ومَحاضًا سال الدم من رحمها فهي حائِضٌ وحائضةٌ . غير ان الاول يُستعمَل اذا جُعِلت صفةً مشبَّهةً على معنى الثبوت جاريةً مجرى الجوامد التي لا ضمير فيها فتكتفي عن الحاق التاءِ بدلالة المعنى على التأنيث لانها مختصَّةٌ بالاناث . والثاني يُستعمَل اذا جُعِلت اسم فاعلٍ على معنى الحدوث جاريةً مجرى المشتقَّات المتضمنة الضمير فتلحقها التاءُ لمطابقة الضمير المؤنَّث المستتر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة وهند اليوم حائضةٌ . وعليهِ تُقاس نظائرها كطالق ومُرضع ونحوها . ومن ذلك قول امرء القيس

فمثلِكِ حُبلَى قد طرقتُ ومُرضعٍ

فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحْوِلِ

وقول الآخر ملغزًا في الدواة

ومُرضِعةٍ اولادها بعدَ ذبحِهم
لها لبنٌ ما لذَّ قطُّ لشاربِ

وهو الأكثر في الاستعمال * حيَّض الأَمَة تحييضًا سيَّلَهُ والجارية جامعها في الحيض. وتحيَّضت المرأة تحيُّضًا قعدت ايام حيضها عن الصلوة وفعلت ما تفعل الحوائض واستُحيضت المرأة استحاضةً على المجهول استمرَّ بها سيلان الدم لا من الحيض بل على سبيل النزف فهي مستحاضة * الحُيَّض جمع حائض. والحوائض جمع حائضة * الحَيْض في اللغة خروج الدم والسيلان. وفي الشرع دمٌ ينفضهُ رحم امرأةٍ بالغةٍ لا داءَ بها ولم تبلغ الاياس. وحيض السمر شيءٌ يسيل منهُ كدم الغزال * الحَيْضة نوبة الحيض والدفعة الواحدة من دفعات دم الحيض. والحِيضة الاسم منهُ والخرقة تستثفر بها المرأة في الحيض. يُقال افذر من الحيضة ج حِيَض * الاستحاضة مصدرٌ. وعند الفقهاء دمٌ اوخروج دمٍ من موضعٍ مخصوصٍ غيرِ حيضٍ ونفاسٍ ومنها دم الآئسة والمريضة والصغيرة. ومنها دمٌ تراهُ المرأة اقلَّ من ثلثة ايام او اكثر من عشرة ايام في الحيض ومن اربعين في النفاس. والمَحِيض اسمٌ ومصدرٌ ومكانٌ للحيض

حاط الفرس يحيط حَيْطًا تورَّم جلدهُ وانتفخ من آثار السياط * الحائط اسم فاعل. وطعامٌ حائطٌ ينتفخ منهُ البطن كذا في المُحكَم. وقال الفيروزابادي وعندي ان الكل تصحيفٌ والأولى بالباء الموحدة (اي حابط) والثانية بالنون (اي حانط)

حَيْعَلَ المؤذّن حَيْعَلَةً قال حيَّ على الصلوة حيَّ على الفلاح وهو ملفَّقٌ كتلفيق بَسْمَلَ وحَمْدَلَ ونحوها

حاف عليهِ يحيف حَيْفًا جار وظلم وفي سورة النور ام يخافون ان يحيف الله عليهم ورسولهُ بل اولئك هم الظالمون * تحيَّفهُ تنقَّصهُ من حَيْفِهِ اي من نواحيهِ كتخوَّفهُ * الحائف الجائر ج حافة وحُيَّف. والحائف من الجبل الحافة * الحَيْف الجور والظلم والمار والذَّكَر وحدُّ المجر * الحِيفة الناحية ج حِيَف. والحِيفة ايضًا خشبةٌ مثال نصف قصبة في ظهرها قصبة تُبرَى السهامُ والقِسِيُّ عليها والخرقة التي يُرقَع بها ذيل القميص من خلف * الأحيف البلد لم يُصِبهُ مطرٌ. يقال بلدٌ احيف وارضٌ حيفاء

حيفس — تحيفس تحرَّك على المضجع وتحلحل * الحَيْفَس الغليظ والضخم لا خير عندهُ والاكول البطين والذي يغضب ويرضى من غير شيءٍ. والحَيْفَس المُغضَب * الحَيْفَساء والحَيْفَسِيُّ الضخم لا خير عندهُ. والياء زائدة في الكل للالحاق

حاق بهِ يحيق حَيْقًا وحُيُوقًا وحَيَقانًا احاط بهِ وحاق فيهِ السيف حاك. وبهم الامر لزمهم ووجب عليهم. وبهم العذاب نزل واحاط. وفي سورة الملئكة ولا يحيق المكر السيّئُ الا باهلهِ اي لا يحيط * حايَقهُ محايقةً حسدهُ وابغضهُ. واحاق بهِ احاط. واحاقهُ بهِ جعلهُ يحيق بهِ وعليهِ قُرِئَ ولا يُحيقُ المكرَ السيّئَ الا باهلهِ اي ولا يحيق الله المكرَ الى آخره * الحَيْق مصدرٌ وما يشتمل على الانسان من مكروه فعلهِ * الحَيْقة شجرة كالشج يُؤكَل بها التمر

الحيقر في ح ق ر

الحيقط والحيقطان في ح ق ط

الحيقل في ح ق ل

حاك الرجل يحيك حَيْكًا وحَيَكانًا تبختر واختال او حرَّك منكبيهِ وجسدهُ وفحَّج بين رجليهِ في مشيهِ فهو حائك وحيَّاك وهي حيَّاكة وحَيَكَى وحيكانة وحِيَكانة وحِيَّكانة بضم الحاء وفتح الياء. وضبَّةٌ حيكانة اي ضخمة تحيك اذا سعت. وحاك القول في القلب حَيْكًا اخذ. يُقال ما يحيك فيهِ اذا لم يؤثّر. ومنهُ قول الشاعر

ليس يحيك الملام في هِمَمٍ
اقربها منك عنك أبعدُها

وحاك فيهِ السيف أثَّر وعمل. والشفرة قطعت * احاك فيهِ السيف والشفرة إحاكةً بمعنى حاك. ويُقال ما احاكهُ السيف اي ما احاك فيهِ. والمشهور انهُ لا يُستعمَل الا منفيًّا كماج في قولهم ما عاج بالدواء اي ما انتفع ولا يقولون عاج بهِ. واحتاك بثوبهِ احتياكًا احتبى بهِ * امرأة حُيَيْكة كُيَيْكة على التصغير قصيرة مكتنلة

حال الشيء يحيل حُيُولاً تغيَّر. وحالت الفرس وغيرها طلبت الفحل فهي حائل. مولَّدة * الحَيْل اسمٌ من الاحتيال وهو من الواويّ. والحَيْل ايضًا القوَّة لغةٌ في الحول والماء المستنقع في بطن وادٍ ج أحيال وحُيُول. ويوم الحيل من ايام العرب. وحَيْلِ حَيْلِ اسم صوتٍ تُزجَر بهِ المعزى * الحِيلان الحدائد بخشبها اي النورج تُداس بها الكدس * الحِيلة جماعة المعزى او القطيع من الغنم وحجارة تُحدَّر من جانب الجبل الى أسفلهِ حتى تكثر واسمٌ من الاحتيال وهي من الواويّ * الأحيل اسم تفضيل. قال الفرّاء هو أحيَل منك وأحوَل منك اي اكثر حيلة. وما احيلَهُ لغةٌ في ما أحوَلَهُ

الحيلق في ح ل ق

الحيلم في ح ل م

حيم — الحَيْم الصبيُّ الحارُّ الراس الكيِّس

حان حِينهُ يحين حَيْنًا وحَيْنونةً قرب وقتهُ. قالت بُثينة بنت ثعلبة المُضَرِيّ

وان سُلُوّي عن جميلٍ لَساعةٌ
من الدهر ما آنت ولا حان حينُها

نصبت ساعة على الظرفية اي ان سلوّها عن جميل العذري يكون في ساعةٍ لم تحضر بعدُ اي ساعة موتها. ويجوز الخفض على ان اللام جارَّة بمعنى عند اي ان سلوّها يكون عند ساعة الموت. وحان لهُ ان يفعل كذا اي آنَ وحان السنبل يبس وآنَ حصادهُ. وفلانٌ هلك ووقع في المحنة. والرجل لم يُوفَّق للرشاد * حيَّنهُ تحيينًا جعل لهُ حينًا. والناقةَ جعل لها في كل يومٍ وليلةٍ وقتًا يحلبها فيهِ. والله فلانًا لم يوفّقهُ للرشاد. وحاينهُ محاينةً عاملهُ في وقتٍ معيَّنٍ كما يقال ساوَعهُ. وأحين الشيءَ إحيانًا اتى عليهِ حينٌ. وفلانٌ بالمكان اقام بهِ حينًا. والابل حان لها ان تُحلَب او يُعكَم عليها. والقوم حان لهم ما حاولوهُ واحان فلانٌ احانة اتى عليهِ حينٌ. واحانهُ الله اهلكهُ. وتحيَّن فلانٌ تحيُّنًا حُرِم التوفيق والرشاد. يُقال حيَّنهُ الله فتحيَّن. وتحيَّن الوارشُ انتظر وقت الاكل ليدخل. وتحيَّن غفلتهم انتظر حينها. وتحيَّن الناقة بمعنى حيَّنها. والعامة تقول تحيَّن فلانٌ بمعنى صار عندهُ مالٌ واستحيَن الرجل استحيانًا توقَّع الحين المناسب. والعامة تقول استحيَن الشيءَ بمعنى استصبحهُ واستحيَن عليهِ بمعنى أسِف لهُ * الحائن اسم فاعل والاحمق * الحائنة مؤنَّث الحائن والنازلة المهلكة. يُقال نزلت بهم حائنةٌ اي نازلةٌ مهلكة ج حوائن * الحان دكَّان الخمَّار اي مكان بيع الخمر * الحانة البيت الذي يُباع فيهِ الخمر وحانوت الخمّار. قيل هي فَعْلة من الحَيْن اي الهلاك لانها مهلكةٌ للاموال منهكةٌ للاعراض. ومنهُ قيل للخمر حانيَّةٌ ج حانات * الحانوت في ح ن ت * الحانويُّ نسبةٌ الى الحانوت قال الشاعر

وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا
دراهمُ عند الحانويّ ولا نقدُ

قال السيرافي الحانويُّ فيهِ منسوب الى الحانية على مثال ناحية وعند بعض اصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية * الحانيةُ الخمر منسوبة الى الحانة * الحَيْن الهلاك والمحنة ووقت الاجل. ومنهُ قولهم في المثل اذا حان الحَيْن حارت العين. والحِين الدهر او وقتٌ مُبهَمٌ يصلح لجميع الازمان طال او قصر. يكون سنةً او اكثر او يختصُّ باربعين سنةً او سبع سنين او سنتين او ستة اشهر او شهرين او كل غدوةٍ وعشيةٍ ويوم القيامة والمدَّة. ومنهُ فتولَّ عنهم حتى حينٍ اي حتى تنقضي المدَّة التي أُمهِلوها. وربَّما ادخلوا عليهِ التاء قال ابو وجزة

العاطفون تحين ما من عاطفٍ
والمطعمون زمانَ اين المطعمُ

وتأوّلهُ بعض المحقّقين بان التاء مقطوعةٌ من لاتَ لا زائدةٌ. والاصل لات حين عاطفٍ فحذف لا وزاد ما النافية عوضًا عنها ثم زاد من لتأكيد النفي. وهذا اصحُّ ما قيل فيهِ ج أحيان وجمع الجمع احايين. ومنهُ قولهُ

لئن كنت محتاجًا الى الحلم انني
الى الجهل في بعض الاحايين احوجُ

ولات حينَ كذا اي ليس الحين حينهُ. ومنهُ في سورة ص ولات حينَ مَناصٍ. واذا باعدوا بين الوقتين اضافوا الحين الى إذ نحو جاءَ زيدٌ وحينئذٍ مضى عمرٌو اي حين اذ جاءَ زيدٌ. فيكون مضيُّ عمرٍو على اثر الوقت الذي جاءَ فيهِ زيدٌ لا في نفس ذلك الوقت. وفي هذه الحالة يحذفون الجملة المضافة اليها اذ للاختصار ويعوّضون عنها بالتنوين. ومن ثمَّ يلتقي ساكنان بينها وبين التنوين فيكسرون الذال على حكم التقاء الساكنين. ويقال فلانٌ يفعل كذا احيانًا. والحِين ايضًا الاسم من حيَّن الناقة. والحين قد يُطلَق عند النحاة على المفعول فيهِ من اسماء الزمان * الحَيْنة لغةٌ في الحِينة للمرَّة في اليوم والليلة. والحِينة الاسم من حيَّن الناقة. يقال متى حِينة ناقتك اي متى وقت حلبها. وكم حينها اي كم حِلابها. وهو ياكل الحِينة ويَنفَح اي مرَّة في اليوم والليلة. وما القاهُ الا الحينة بعد الحينة اي الحين بعد الحين * المَحيانُ الحين. يقال حان محيانهُ اي حينهُ

حَيِهِ بكسر الهاء اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الضان. وحَيْهْ بسكون الهاء اسم صوتٍ ايضًا يُزجَر بهِ الحمار. وقد تدخل عليها ألْ عند ارادة لفظها فيقال زجرتهُ بالحَيْه اي بهذا

اللفظ

الحَيهَل والحَيهِل والحيهَل شجرةٌ قصيرةٌ من دقّ الحمض لا ورق لها. وقول حميد بن ثور دميثٌ بهِ الرمث والحيهُل بضم الهاء نقل حركة اللام اليها بعد سلب حركتها لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين او ان السكون لغةٌ فيها اي انهُ على وزن زنجفر فلا يتكلف الى دعوى سلب الحركة. وحيّهَلَ وحيّهَلْ وحيّهَلَن وحيّهلاً وحيّهَلْ كلماتٌ يُستَحثُّ بها. ولها حكمٌ آخر سيأتي ان شاءَ الله تعالى في ح ي ي * الحيهلة واحدة الحيهل ونباتٌ فارسيةٌ حيكلة

حَيِيَ يَحيا حياةً (بيائَين) ضد مات. وفيهِ لغتان احداهما الفكُّ كما رأيت. والثانية الادغام فيقال حَيَّ يَحَيُّ وهو الاكثر. ومنهُ في سورة الانفال ويحيا من حيَّ عن بيّنةٍ وذلك لان المِثلين قد اجتمعا فيهِ وحركة الثاني منهما (اي الياء الاخيرة) لازمةٌ وذلك هو شرط الادغام. ورجَّح قومٌ الفكَّ لان حركة الياء الثانية كالعارضة لانها تُوجَد في الماضي وتُفقَد في المضارع والامر. والعارض لا يُعتدُّ بهِ فكأنهُ نظيره. وتقول في الجمع حَيُوا كما تقول خَشُوا. وقال بعضهم حَيُّوا بالتشديد. قال ابو عمرو يقال احيا القومُ اذا حسنت حال مواشيهم. فان اردت انفسهم قلت حَيُوا اي حسنت حالهم. وحَيِيَ منهُ حياءً احتشم. وحَيِيَ الطريق استبان * حيّاهُ تحيّةً قال لهُ حيّاك الله اي عمّرك واحياك واطال حياتك. وسلَّم عليهِ بقولهِ سلامٌ عليك. قال جعفر بن علبة الحارثيّ

أَلَمَّت فحيَّت ثم قامت فودَّعت
فلما تولَّت كادت النفس تزهقُ

اي زارت فسلَّمت. وحيّاهُ الله ابقاهُ او ملَّكهُ. وحيّا الخمسين (اي من عمرهِ) دنا منها. وحايا الصبيَّ حاباهُ غذاهُ. والنارَ بالنفخ احياها واشعلها. وفلانًا كلَّمهُ الحياة. واحياهُ الله إحياءً جعلهُ حيًّا. والارضَ اخصبها بعد الجدب. ومنهُ إحياءُ المَوات عند الفقهاءِ وهو تعمير السباخ من الارض. وعليهِ في سورة الملائكة والله الذي ارسل الرياح فتثير سحابًا فسقناهُ الى بلدٍ ميّتٍ فاحيينا بهِ الارض بعد موتها وكذلك النشور. واحيا الرائدُ الارضَ وجدها حيّةً غضّةَ النبات كما يُقال احمدتهُ اي وجدتهُ محمودًا. واحيا الليلَ صرفهُ ساهرًا. واحيت الناقة حَيِيَ ولدها فهي مُحْيٍ ومُحْيِيَة اي لا يكاد يموت لها ولدٌ. والقومُ حييت ماشيتهم او حسنت حالها او صاروا في الخصب. واستحياهُ استبقاهُ تركهُ حيًّا واستبقاهُ. ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوءَ العذاب يذبحون ابناءَكم ويستحيون نساءَكم اي يستبقون نساءَكم في الحيوة للفسق بهنَّ. واستحياهُ واستحيا منهُ واستحى منهُ انقبض عنهُ وامتنع منهُ. واستحيا ايضًا خجل. ومنهُ في سورة البقرة ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلًا ما بعوضةً فما فوقها. واستحى منهُ احتشم. ومنهُ قول الشاعر

يا دهرُ بِعْ رتب المعالي بعدهُ
بيع السماح ربحت ام لم تربحِ
قدِّم وأخِّر من تريد فانهُ
مات الذي قد كنت منهُ تستحي

والعامّة تقول استحت المرأة اي سترت وجهها عن الرجال. واصل استحى استحيا فقلبوا ياءهُ الاولى الفًا كما يقلبونها في نحو استهاب ثم حذفوها لالتقاء الساكنين بينها وبين الالف الثانية. قال الاخفش استحى بياءٍ واحدة لغة بني تميم وبياءَين لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما اعلُّوا لامهُ لا يعلُّون عينهُ (لامتناع اجتماع اعلالين في الكلمة) وانما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال * الحاني واجد الحيوة. وهو يدلُّ على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل. ومنهُ يقال ضربتهُ ضربةً ليس بحايٍ بعدها اي ليس بحيًا بعدها. وعليهِ في سورة هود وضائقٌ بهِ صدرك اي واجد الضيق بخلاف الحيّ والضيّق فانهُ يُراد بهما معنى الثبوت اي مجرَّد نسبة الحيوة والضيق الى صاحبيهما غير منظورٍ فيهما الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحيَّ من الميّت. وقول الشاعر

ان رام بلفاني بخُلُقٍ واسعٍ
عند السلام نهاهُ طرفٌ ضيّقُ

حايٍ وحاءٍ وحايين في اول الباب * الحَيا الخصب والمطر ويُمَدُّ. والعرب تسمّي النبات حياءً لانهُ يتسبَّب عن المطر ثم تسمّي الشحم والسمن بهِ ايضًا لانهما يكونان عن النبات المسبَّب عنهُ. ومنهُ قول الراعي النميري

فقلت لربّ الناب خذها ثنيَّةً
ونابٌ علينا مثل نابك في الحيا

يعني مثل نابك في الشحم والسمن * الحياءُ الفرج من ذوات الخفّ والظلف والسباع وقد يُقصَر ج أحياءٌ وأحْيِيَة وحيٌّ وحِيٌّ. والحياءُ ايضًا التوبة والحشمة. وقيل هو انكسارٌ وتغيُّرٌ يعتري الانسان من تخوُّف ما يُعاب بهِ او يُذَمُّ عليهِ. وقيل هو عبارة عن خلقٍ باعثٍ على ترك القبيح ومانعٍ عن التقصير في حق ذوي الحقوق وهذا هو المعروف. وقال السيد الجرجاني الحياءُ انقباض النفس من شيءٍ وتركهُ حذرًا من اللوم فيهِ. وقال في الكليّات وهو (اي الحياء) الوسط بين الوقاحة التي هي الجرأة على القبائح وعدم المبالاة بها وبين الخجل الذي هو انحصار النفس من الفعل مطلقًا. واعضاءُ الحياء ما يُستحَى بكشفهِ من الاعضاءِ * الحَيّ جمع الحياء كما مرَّ وضدُّ الميّت وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلَّة القوم ج أحياءٌ. ومنهُ قول قيس العامريّ

فقلت دعوا الملام فان عيني
رأتهُ مرَّةً في حيِّ ليلى

وحيٌّ اسم قبيلةٍ والنسبة اليهِ حَيَويٌّ وحَيِيٌّ على الاصل بخلاف القياس. وطريقٌ حيٌّ بيّنٌ. ولا حيَّ عن الامر لا منعَ. وحيُّ العالَم نباتٌ يُتداوى بهِ. وفلانٌ لا يعرف الحيَّ من اللَّيّ اي الحقّ من الباطل. او لا يعرف الحويّةَ من فتل الحبل. وقيل الكلام الظاهر من الخفيّ. وقيل الحيّ من الميّت. ومنهم من يقول الحوَّ من اللَّوّ وقد ذُكر في ح و و. وحيَّ على الصلوة اي هلمَّ وأقبِل. وهو اسم فعلٍ بمعنى الامر مبنيٌّ على الفتح. وحيَّ هلا وحيَّ هلًا على كذا والى كذا وحيَّ هَلَ كخمسة عشر وحيَّ هَلْ كصهٍ ومَهٍ وحيهَلْ بسكون الهاء بناءً على انها قد صارت حشوًا بالتركيب كما قالوا في خمسة عشر خمسة عشْر بسكون العين. وهو في كل ذلك مركَّبٌ من حيَّ بمعنى أَقبِل وهَلْ بمعنى اعجل وهو الاصل ثم تصرَّفوا فيهِ كما رأيت. وقيل ان حيَّ بمعنى أسرِع وهلا بمعنى اسكن ومعناهُ اسرع عند ذكرهِ واسكن حتى ينقضي. ويُقال حيَّ هَلْ بفلانٍ اي عليك بهِ وادعُهُ. ومنهُ قول بعضهم اذا ذُكر الصالحون فحيَّ هلا بعمر. واذا قلت حيَّ هلًا منوّنةً فكأنك قلت حثًّا. واذا لم تنوّن فكأنك قلت الحثَّ. جعلوا التنوين دليلًا على النكرة وتركهُ دليلًا على المعرفة وكذا في جميع ما ينوَّن من اسماء الافعال والاصوات. وحكى سيبويه عن ابي الخطاب ان بعض العرب يقول حيَّ هَلَ الصلوة متعدية بنفسها دون على. وربما الحقوا بها كاف الخطاب فقالوا حيَّ هلك كما قالوا رويدك. والكاف لا محلَّ لها من الاعراب لانها حرفٌ لا اسمٌ. والحِيّ جمع الحياء ونقيض الموت * الحَيوان نقيض الموَتان. وهو في الاصل مصدرٌ والقياس حَيَيان أُبدِلت الياء الثانية واوًا استثقالًا لاجتماع الياءين. ثم سُمّي بهِ جنس الحيّ مما بهِ حيوةٌ وحِسٌّ كالانسان والفرس ونحوهِ بخلاف ما بهِ حيوةٌ فقط دون الحسّ كالشجر فانهُ داخلٌ في جنس الحيّ دون الحيوان. ويُعرَّف الحيوان بانهُ جسمٌ حيٌّ نامٍ حسّاسٌ متحرّكٌ بالارادة ج حيَوانات والنسبة اليهِ حيوانيٌّ. وقال في الكليّات الحَيوان (اي بالمعنى المصدريّ) ابلغ من الحيوة لما في بناء فَعَلان من الحركة والاضطراب اللازم للحيوة. والحيَوان في الجنة والحيوة في الدنيا. اي ان الحيَوان يُستعمَل للحيوة في الجنة والحيوة تستعمل للحيوة في الدنيا * الحَيوة نقيض الموت. وهي عبارة عن قوَّةٍ مزاجية تقتضي الحسَّ والحركة. وتُكتَب الحيوة بالواو الَّا اذا كانت مضافةً او مثنّاة فتُكتَب بالالف غير انهم قيَّدوا الاضافة بكونها الى الضمير. وعلى هذا تُكتَب بالواو في نحو قول الشاعر

كثير حيوة المرء مثل قليلها
يزول وباقي عيشهِ مثل ذاهبِ

وبالالف في قولهِ

كلٌّ يريد رجالهُ لحياتهِ   يا من يريد حياتهُ لرجالهِ

واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى الظاهر والمضمر جميعًا. وهكذا يكتبون الصلوة والزكوة والنجوة. والحيوة الطيّبة الرزق الحلال او الجنة. وحيوة الموتى القطران. وحيوة الشمس بقاءُ ضوءها وبياضها. وقيل بقاء حرّها وقوّتها. والاول اظهر يدلُّ عليهِ العرف وقول ذي الرمّة

فلما استبان الليل والشمس حيّةٌ
حيوةُ التي تقضي حشاشة نازعِ

اي والشمس قد بقي ضوءها يريد وقت الشفق * الحيَّة موّنث الحيّ والحيوان المُسِمّ وهو مثلٌ في الاذى والخبث. وقيل انهُ لا يموت الَّا بعَرَضٍ خارج (راجع ح و ي) ج حيّات وحيَوات. والحيّة تُطلَق على الذكر والانثى وانما دخلتها التاء لانها واحدٌ من جنسٍ كحمامة ونعامة فتكون التاء للوحدة لا للتأنيث. على انهُ قد حُكي عن بعض العرب رأيت حيًّا على حيّةٍ اي ذكرًا على انثى. ويقال فلانٌ حيّةٌ ذكرٌ فيُفرَّق بينهما بالوصف. والنسبة الى الحيّة حَيَويٌّ كالنسبة الى الحيّ لان التاء تسقط منها للنسبة. والحيّة ايضًا كواكب ما بين الفرقدين وبنات نعشٍ. وفلانٌ حيّةُ الوادي او الارض او البلد او الحاط اي داهيةٌ خبيث. وحيّة الوادي الاسد. وذو الحيّة ملكٌ قيل ملك الف

عامٍ. وارضٌ حيَّة مخصبة. وذو الحيَّات سيفٌ قيل انهُ كان للحرث بن ظالم المُرّيّ * الحَيُّوت ذَكَر الحيّات. انشد الاصمعيُّ ويأكل الحيَّة والحيُّوتا * الحَيِيُّ والحَيُّ بابدال الياء همزةً ذو الحياء. ومنهُ قول ابي الطيّب

حَيِيٌّ من الهي ان يراني
وقد فارقت دارك واصطفاكا

اي انهُ يستحي من الله ان يراهُ يوم القيامة وهو قد فارق الممدوح الذي اصطفاهُ تعالى وقرّبهُ اليهِ * الحَيِيَّة والحَيِّئة مؤنث الحَيِيّ والحَيِّ. والحُيَيَّة مصغَّر الحيَّة. ومنهُ قول الحريري فلما رايت انسياب الحُيَيَّة والحُيَيّة وانتهاء الداء الى الكيَّة. يريد بهما السروجيّ وابنهُ * الإحياء مصدر أحيا. وفي عرف الشرع التصرُّف في ارضٍ مَوَاتٍ بالبناء او الغرس او الزرع او السقي وغير ذلك. وعند الصوفيّة حصول التجلّي للنفس وتنوُّرها بالانوار الالهيّة. والتحيَّة السلام والبقاء والسلامة من الآفات والمُلك وهي مجازٌ فيهِ على الاصحّ وذلك ان اهل الجاهليَّة كانوا يحيُّون الملوك بقولهم أَبيتَ اللعنَ ولا يخاطبون بهِ غيرهم حتى ان احدهم اذا تولَّى الامارة او الملك قيل فلانٌ نال التحيَّة اي نال المُلك الذي يستدعي لهُ التحيَّة المذكورة. وقيل التحيَّة مشتقَّةٌ من الحيوة وقيل من الحياء ج تحيّات وتحايا. والتحيَّة من الله الاكرام والاحسان. قال في المغرب واما قولهم التحيّات لله فمعناهُ ان كلمات التحايا والادعية هي لله تعالى وفي ملكهِ. وقيل التحيَّة الملك وقيل العظمة وقيل البقاء الدائم. والتَّحَايِي كواكبُ ثلاثة حذاء الهنعة مفردهُ تَحْيَاةٌ. والمُحاياة غذاء للصبيّ. وارضٌ مَحيَاةٌ اسم ذات حيّات. والمَحيَا نقيض الممات وهو مفعلٌ من الحيوة. ومنهُ في سورة الجاثية سواءً محياهم ومماتهم ج محايي. والمُحَيَّا جماعة الوجه او حُرُّهُ. يُقال فلانٌ طَلْق المُحَيَّا اي بشوش الوجه. قيل سُمّي بهِ لانهُ يُخَصُّ عند التسليم بالذكر فيقال حيَّ الله وجهك. المُحَيَّا من الفَرَس حيث انفراق اللحم تحت الناصية

تمَّ باب الحاء
ويليهِ باب
الخاء

باب الخاء

الخآء هي الحرف السابع من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورةٌ خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الكاف في مواقع مخصوصة وهي في حساب الجمل عبارةٌ عن ستمائة

خبأَ الشيء يخبأه خبأً ستره * خبّأهُ تخبئةً بمعنى خبأه. وخابأهُ مخابأةً حاجاه. يُقال خابأتهُ ما كنا اي اي حاجيته بهِ. واختبأَ استتر. والشيء سترهُ. واختبأَ لهُ خبيئاً عمّى لهُ شيئاً ثم سأَلهُ عنهُ * الخابئ اسم فاعل. وكيدٌ خابئ اي خائبٌ والظاهر انهُ مقلوبة * الخابئة مؤنَّث الخابئ والحبُّ للجرّة الضخمة الا ان العرب تركت همزها ج الخوابي. وبنت الخابية كنايةٌ عن الخمر. ومنهُ قول الحريريّ فلما رايتهم كاعجاز نخلٍ خاوية او صرعى بنت خابية علمت انها احدى الكُبَر وامُّ العبر * الخِبَآء سمةٌ في موضعٍ خفيٍّ من الناقة النجيبة ج أخبئة. والخِبآء من الابنية القبّة والخيمة من وبرٍ او صوفٍ او شعرٍ او هي بهذا المعنى بآئيّةٌ * الخَبْء مصدرٌ وما خُبِئ وغاب وهو معنى مفعولٍ بلفظ المصدر اي المخبوء. وخَبْء الارض النبات وخَبْء السماء القطر. يُقال اخرج خَبْء السماء خَبْء الارض اي اخرج المطر النبات * الخَبْأَة البنت (وفي بعض نسخ القاموس النبت بتقديم النون) للزومها البيت. والخُبْأَة المخبوء. وهي وزن فُعْلَةٍ من الخبء كالغرفة والقبضة من الغرف والقبض. والخُبَأَة المرأة اللازمة بيتها والتي تطّلع ثم تختبئ. قال الزبرقان بن بدرٍ ان ابغض الناس اليَّ الخُبَأَة الطُّلَعة * الخَبِيء ما خُبِئ وغاب. والعرب تقول اختبأَ لهُ خبيئاً اي سأَلهُ عن اسمٍ او شيءٍ على سبيل الإلغاز. او خبأَ بيدهِ شيئاً وسأَلهُ عنهُ امتحاناً لهُ. وكيدٌ خبيءٌ ككيدٍ خابئٍ * الخبيئة الخبيء ج خبايا. وسعد الخبايا هو المنزلة الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو اربعة كواكب ويُقال لهُ ايضاً سعد الأخبية * المَخْبَأُ موضع الاختبآء ج مخابئ. والمخابئ ايضاً فروجٌ تُحْدِث اجوافاً غائرة في اللحم. والاطبّآء يسمّونها الكهوف والمخابي. والمخابئ عند العامّة الكنوز التي دُفِن فيها مالٌ من القدم. ويقولون لمفردها مخباية وهو غلطٌ والصواب مَخْبَأَة. والمُخبَأَة الجارية المُخَدَّرة لم تتزوّج بعدُ. والمختبئ الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المشهود عليهِ

خَبَّ النبات يَخُبُّ خبّاً طال وارتفع. والرجل منع ما عندهُ ونزل المنهبط من الارض ليُجهَل موضعهُ بخلاً. وفلانٌ صار خدّاعاً. وخَبَّ البحر خبّاً وخِباباً هاج واضطرب. وخَبَّ الفرس خبّاً وخبيباً وخَبَباً مشى الخَبَب وهو ضربٌ من العَدْو وسيُذكَر. وخَبَّبَ المرأَة على زوجها حملها على النفور منهُ. وخَبَّ الرجل يَخَبُّ خَبّاً وخِبّاً كان خدّاعاً خبيثاً غشّاشاً. وهو من وزن علِمَ فيقال خَبِبْتَ يا رجلُ وانت تَخَبُّ. والعامّة تقول خَبَّ في الرمل والوحل اي مشى وقدماهُ تغوص فيهِ. وارضٌ تخبُّ اذا كان جوفها فارغاً كالمغارة فاذا نقِر عليها سُمِع لها صوتٌ. وبعضهم يقول جعل يخبُّ على فلانٍ اي يتكلّم عليهِ كثيراً بكلام غضبٍ او عتبٍ ونحو ذلك * خَبَّبَهُ تخبيباً خدعهُ وغشّهُ وافسدهُ. وأَخَبَّ الفرس إخباباً حملهُ على الخَبَب. واختبَّ الفرسُ اختباباً مشى خَبَباً. واختبَّ من ثوبهِ خِبّةً اخرج * الخابُّ اسم فاعلٍ. وقال الفرّآء الخابُّ واحد الخوابّ وهي القرابات والصهر. يُقال لي من فلانٍ خوابُّ * الخابّة مؤنَّث الخابّ ومفرد الخوابّ للقرابات والصهر. او الصواب الخابُّ كما قال الفرّآء * الخِبَاب هيجان البحر * ثوبٌ خبائب متقطّع وهو من قبيل ثوب أخلاق جُمِع باعتبار كونهِ مشتملاً على اجزآء فيصلح للوصف بالجمع نظراً اليها * الخَبُّ مصدرٌ والخدّاع الجُرْبُز والجَبَل (او الصواب والحَبْل) من الرمل اللاطئ بالارض وسهلٌ بين حَزْنَين تكون فيهِ الكمأة ج خُبوب. والخِبُّ مصدرٌ والخدّاع الجربز كالخَبّ والفتح اكثر. والخُبُّ لحاء الشجر والغامض من الارض * الخَبَب ضربٌ من العَدْو دون العَنَق لانهُ خطوٌ فسيحٌ او كالرَّمَل او ان ينقل الفرس ايامنهُ جميعاً وإياسرهُ جميعاً او ان يراوح بين يديهِ والسرعة. والخَبَب عند اهل العروض بحرٌ من بحورِ الشعر وهو فَعِلُنْ ثماني مرّاتٍ. ومنهُ قول الشاعر

أَبكيتَ على طَلَلٍ طَرَباً
فشجاك واحزنك الطَّلَلُ

ويُسمّى ركض الخيل ايضاً. ويجوز سكون عين فَعِلُنْ في بعض اجزآئهِ كقول الآخر

يا ليلُ الصبِّ متى غَدُهُ أَقيامُ الساعةِ موعِدُهُ

او في كلّها كقولهِ

ما لي مالٌ الاّ دِرْهَمْ او برذوني ذاك الأَدهَمْ

ويُقال لهُ حينئذٍ قطر الميزاب وبعضهم يسميهِ دقّ الناقوس. وثوبٌ خِبَبٌ بكسرٍ ففتحٍ متقطّع * الخَبَّاب من صيغ المبالغة. وبهِ سُمّي قينٌ (اي حدّادٌ) بمكّة كان يضرب السيوف وكان كثير الغشّ والخداع * الخُبَّة بالضمّ مُستنقَع المآء وبطن الوادي. والخِبَّة مثلّثةً طريقةٌ من رملٍ او سحابٍ او خرقةٌ كالعصابة * الخَبِيب الخدُّ في الارض * الخَبيبة الخِبّة والشريحة من اللحم وبطن الوادي ج خبائب. وثوبٌ خبائب متقطّعٌ كما مرّ * ثوبٌ أَخبابٌ متقطّعٌ كخبائب. وأَخباب الفحِث الحوايا. والمَخَبّة بطن الوادي

خبت — اخبت الرجل لله خشع وتواضع. قيل واصل الإخبات النزول في الخبت. يقال اخبت الرجل اي قصد الخَبْت مثل أَغْوَرَ وانجد اي قصد الغور والنجد ثم استُعمِل بمعنى المسكنة والتواضع. قال في الاساس ومن المجاز اخبتوا الى ربهم اي اطمأَنّوا اليهِ. وهو يصلّي بخشوعٍ واخباتٍ وخضوعٍ وانصاتٍ * الخَبْت المتّسع من بطون الارض والمطمئنّ من الارض فيهِ رملٌ ج أخبات وخُبُوت * الخَبْتَة والخِبْتَة التواضع * الخَبِيت الشيء الحقير والخبيث

خبتل الرجل خبتلةً كان خُبْتُلاً * الخَبْتَل المرأَة القصيرة. والخُبْتُل الاهوج الابله المُقدِم على مكروه الناس

خَبُثَ يَخْبُثُ خبثاً وخَبَاثةً وخَبَاثِيَةً ضدّ طاب. ومنهُ قول الشاعر

والراح كالريح ان مرّت على عَطِرٍ
طابت وتخبُثُ ان مرّت على جِيَفِ

وجعلهُ عاصم افندي من باب نصر والصواب انهُ من باب كَرُمَ كما ضبطناهُ. وعليهِ في سورة الاعراف والبلد الطيّب يخرج نباتهُ باذن ربهِ والذي خَبُثَ لا يَخرج الاّ نَكِداً. وخَبُثَ بالمرأَة زنى بها. وخَبَث يخبُث خُبْثاً كان رديّاً ماكراً واتخذ اصحاباً خُبثآء * اخبث الرجل اتخذ اصحاباً خُبثآء او كسب مالاً خبيثاً. واخبث فلاناً علّمهُ الخبث وافسدهُ ونسب اليهِ الخبث فهو مُخبِث. وتخابث ادّعى الخبث. واستخبث فعل الخبث. وفلاناً وجدهُ خبيثاً * الخابث الرديءُ الخدّاع * الخابثة مؤنّث الخابث والخباثة مصدرٌ بلفظ اسم الفاعل كالفائدة والعافية ونحوها * خباثِ كقطامِ معدولٌ عن خبيثة. وهو يختصُّ بالندآء شتماً للمرأَة نحو يا خباثِ اي يا خبيثة. فلا يقال فلانةُ خباثِ * الخبائث المعاصي والافعال المذمومة والخصال الرديّة وهو جمع خبيثة. ومنهُ في سورة الانبيآء ونجيناهُ (اي لوطاً) من القرية (اي سدوم) التي كانت تعمل الخبائث. والخبائث ايضاً المكاره. ومنهُ في سورة الاعراف يحلُّ لهم الطيبات ويحرّم عليهم الخبائث. قيل اي كالدم والخنزير او كالربآء والرشوة. وفي الحديث اعوذ بك من الخُبث والخبائث. قيل اي من ذكور الشياطين واناثهم. وامُّ الخبائث الخمرة * الخِبِّيث الكثير الخبث. وهو صيغة مبالغة كفِسِّيق وسِكِّير ج خِبِّيثون * الخِبِّيثَى الخبث * الخُبْث مصدر خَبُث والزنا. وشرعاً هو النجاسة الحقيقيّة كما ان الحَدَث هو النجاسة الحكميّة. وقال في الكليّات الخبث هو ما يُكرَه ردآءةً وخسّةً محسوساً كان او معقولاً. وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقبح في الفعال. وخَبَثُ الحديد وغيرهِ ما نفاهُ الكير وما لا خير فيهِ والغشّ الذي يكون في الذهب والحديد وغيرهما. ويا خُبَثُ شتمٌ للرجل اي يا خبيث

وهو معدولٌ عن خبيث ولا يُستعمَل الاّ في النداء* الخِبْثَة في الرقيق ان لا يكون طِيَبَةً اي مسبيًا من قوم لا يحلّ استرقاقهم * الخَبِيث ضدّ الطيّب من الولد والرزق والناس وغير ذلك ج خبيثون وخُبَثَآء وخِباث وخُبُث. وربمّا سُكِّنت باَؤهُ خُبْث تخفيفًا . وبهِ رُوِيَ الحديث اعوذ بك من الخُبْث والخبائث كما مرّ . وقيل هي هنا مصدرٌ يُراد بهِ الفجور والزنا . وفي سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات اي الخبائث يتزوّجنَ الخبثاء وبا لعكس. وقال في المغرب يُقال شيءٌ خبيثٌ اي نجسٌ او كريه الطعم والرائحة . هذا هو الاصل ثم استُعمِل في كل حرامٍ . ومنهُ خَبُث بالمرأة اذا زنى بها انتهى. وقيل الخبيث في الاصل ما يُكرَه لردآءته. ويُستعمَل للحرام من حيث كراهتهِ للشارع كما يُستعمَل الطيّب للحلال . ومنهُ في سورة النساء ولا تتبدّلوا الخبيث بالطيّب اي الحرام بالحلال. ويُستعمَل الخبيث ايضًا للرديّ من المال . ومنهُ في سورة البقرة يا ايها الذين آمنوا انفقوا من طيّبات ما كسبتم ومما اخرجنا لكم ولا تيمّموا الخبيث منهُ تنفقون . ويُقال فلانٌ خبيثٌ نبيثٌ على سبيل الاتباع كما يقال فقيرٌ نقيرٌ * الخبيثة موّنث الخبيث ج خبيثات وخبائث . والشجرة الخبيثة الحنظل والكشوث * الاخبثان مثنّى الاخبث اسم تفضيلٍ البول والغائط او البَخَر والسهر او السهر والضجر او الجهد والسير. والمَخْبَثانُ الذي يتخذ اصحابًا خُبثاء . وهو مما يلزم النداء كرقعان ونحوهِ . فيُقال في شتم الرجل يا مَخْبَثانُ وفي شتم المرأة يا مَخْبَثانة. قال بعضهم وهو اسمٌ معرفةٌ بلا حرف تعريفٍ . وفيهِ نظرٌ لانهُ قد تعرّف بالقصد في النداء ولذلك يُبنَى على الضمّ . والمَخْبَثة المَفسَدَة . ووادي تُخُبِّثَ كنايةٌ عن الباطل كوادي تُخُيِّبَ . يقال وقعوا في وادي تُخُبِّث اي في الباطل . وهو غير منصرفٍ للعلميَّة ووزن الفعل . وبعضهم يرويهِ بفتح الخاء والباء على صيغة المعلوم والاول هو الصحيح

خبَجَ الرجل يخبُجُ خَبْجًا ضرط . وفلانًا ضربهُ . والمرأة جامعها * الخَباجاء الفحل الكثير الضراب والاحمق * الخَبج الاحمق

خَبْخَبَ الرجل استرخى بطنهُ . وفلانًا غدرهُ . وعن الظهيرة ابرد . ومنهُ في الأثر ابردوا في الظهر فان شدّة الحرّ من فيح جهنّم . وقال في الصحاح وخَبْخِبوا عنكم من الظهيرة اي أبردوا . واصلهُ خبّبوا بثلاث باءات ابدلوا من الباء الوسطى خاءً للفرق بين فَعْلَلَ وفَعَّلَ . وانما زادوا الخاء من بين سائر الحروف لان في الكلمة خاءً فاختاروا اجتلاب ما له اصالةٌ في الوضع لانهُ اولى من الاجنبيّ . وهذه علّة جميع ما يشبههُ من الكلمات* تخبخب الشيء المضطرب ارتخى . وبدنهُ هُزِل بعد السِمَن . والحرُّ سكنت فورتهُ * الخَبْخَاب رخاوة الشيء المضطرب * الخَبْخَبة مصدر خبخب واسم شجرٍ ومنهُ بقيع الخبخبة بالمدينة لانهُ كان منبتها او هو الجبجبة بجيمين * ابلٌ مُخَبْخَبَة كثيرة او سمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنها

خبجر— الخَبْجَر والخُباجِر المسترخي العظيم البطن

خبد — إخبَنْدَى البعير اخبنداءً عظم وصلب . والرجل تمّ قصبهُ * الخَبَنْدَى التامُّ القَصَب او التارُّ الممتلئُ او الثقيل الوركين ج خبانِد* الخَبَنْداة موّنث الخَبَنْدَى ج خَبَنْدَيات . وساقٌ خبنداة مستديرة ممتلئة الخُبُدُع الضفدع

خبَرَهُ يخبُرُهُ خُبْرًا وخِبرةً بلاهُ . ومنهُ قول ابي الدرداء وجدتُ الناس أُخبُرْ تَقلَهْ . اي وجدتهم مقولاً فيهم هذا . اي ما من احدٍ الا وهو مكروه الفعل عند الخبرة . والهاء في قولهِ تقلَهْ للسكت . وهو مجزومٌ في جواب الامر ومعناهُ تبغض من قَلِيَ يقلَى. يريد انك ان خبرتهم تبغضهم لسوء افعالهم فاخرج الكلام على لفظ الامر ومعناهُ الخبر. وتحرير المعنى اني وجدت الناس على هذه الحالة التي في كراهتهم عند اختبارهم . فتكون جملة أُخبُر تقلَهْ في محل النصب مفعولاً ثانيًا لوجدتُ . فان قُدِّر قولٌ محذوفٌ اي وجدتهم مَقُولاً فيهم هذا الكلام تكون الجملة مفعول القول وهو المفعول الثاني . وخبَر الطعامَ خُبْرًا وخِبرةً ايضًا دسّمهُ . وخَبُرَ الشيءَ وبالشيءِ يخبُر وخَبِر يخبَر خِبْرًا وخُبْرًا وخِبرةً وخُبْرةً ومَخبَرةً ومَخبُرةً علمهُ بكُنْهِهِ وحقيقتهِ . وتقول لَأَخبُرَنّ خُبْرك اي لأعلَمَنّ علمك . ومن اين خَبُرت هذا الامر اي من اين علمت خبرهُ وداخلهُ . وخَبِرَت الارض تخبَر خَبَرًا كثر خبارها* خبّرهُ الشيءَ وبالشيءِ نبّأهُ بهِ واعلمهُ اياهُ وهو بهذا المعنى يأخذ ثلثة مفاعيل كقولهِ

خبّروني عزّةً راحلةً   وبهِ انبا غرابٌ في السحَر

وخابرهُ مخابرةً آكرَهُ وزارعهُ ببعض ما يخرج من الارض كالنصف ونحوهِ . قيل ومنهُ الحديث انهُ نهى عن المُخابَرة . وأخبرهُ بالشيء بمعنى خبّرهُ . واخبرهُ خُبُورةً انبأهُ ما عندهُ واخبرا اللقحة وجدها غزيرةً . وتخبّر القوم اشتروا شاةً فذبحوها واقتسموا لحمها . وفلانٌ الامرَ علمهُ بكنههِ وحقيقتهِ . وفلانًا سألهُ الخبر . واختبر الامر بمعنى تخبّرهُ . والشيءَ بلاهُ . واستخبرهُ سألهُ الخبر* الخابِر العالم بالخبر* الخابور شجرٌ . ومنهُ الخابور لمسمار الخشب . وقول الشاعر

ايا شجر الخابور مالك مورقًا
كانك لم تجزع على ابن طريفِ

الخَبار ما لان من الارض واسترخى . ومنهُ المثل من تجنّب الخَبار أَمِنَ العثار . والخَبار ايضًا الجراثيم وجحرة الجُرذان* الخَبْر المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ج خُبُور والزرع ومنقع الماء في الجبل والسِدْرُ . والخِبْر المزادة العظيمة والناقة الغزيرة اللبن ايضًا والعلم بالشيء وان يزرع الزارع على النصف ونحوهِ . والخُبْر العلم بالشيء والتجربة والاختبار. يقال صدّق الخَبَرَ الخُبْرُ اي ان الاختبار بالمشاهدة صدّق الإخبارَ بالسمع اي وُجِد المُخبَر عنهُ مطابقًا للخبر المسموع عنهُ . ومن هذا القبيل قول ابي الطيّب

وما زلت حتى قادني الشوقُ نحوهُ
يسايرني في كل ركبٍ لهُ ذكرُ
وأستكبِرُ الأخبار قبل لقآئهِ
فلمّا التقينا صغّر الخَبَرَ الخُبْرُ

ويُقال رجلٌ خُبْرٌ اي عالمٌ بالخَبَر . والخَبَر مصدرٌ كما مرّ والنبأُ وهو عبارةٌ عن كلام النقل والتحديث ج أخبار وجمع الجمع اخابير . وقول الحريريّ ايكون ذاك خَبَرك وهذا مخبرك اي ايكون ذاك ظاهرك الذي يُخبَر بهِ عنك وهذا باطنك الذي يُوجَد عند اختبارك . والخَبَر عند المحدّثين مرادفٌ للحديث . وقيل مباينٌ لهُ . وقيل اعمُّ من الحديث مطلقًا . وعند النحاة هو المسند الى المبتدإِ في الحال نحو العلم نافعٌ او في الاصل نحو كان زيدٌ قائمًا . ويُطلَق عند البيانيين والاصوليين والمنطقيين والمتكلمين على الكلام التامّ الغير الانشآئيّ . واختلفوا في تعريفهِ فقيل هو الذي يدخل فيهِ الصدق والكذب . وقيل هو ما يحتمل الصدق والكذب . واجمع اهل المنطق على تعريفهِ بانهُ هو ما احتمل الصدق والكذب لذاتهِ . اي هو ما يحتملها بالنظر اليهِ بنفسهِ مع قطع النظر عن قائلهِ احترازًا عن كلام الله والانبياء ونحوهم ممن لا شكّ في إخبارهِ فانهُ لا يحتمل الصدق والكذب ولكن باعتبار قائلهِ لانهُ لا يمكن ان يكون كاذبًا الا باعتبار نفسهِ لانهُ لو كان قائلهُ ممن يمكن ان يكون كاذبًا لكان يحتمل الصدق والكذب . ولذلك قيّدوا احتمالهُ لهما بقولهم لذاتهِ . وهو التعريف الصحيح . والخَبِر العالم بالخبر والسِدْرُ* الخَبْرَاء المزادة العظيمة والقاع تُنبِت شجر الخَبْر ج خَبارَى وخَبارٍ وخَبْراوات وخَبارٌ . والخبراء ايضًا منقع الماء في اصول الخَبْر* الخَبِرة القاع تُنبِت شجر الخَبْر. والخِبْرة العلمُ بالشيء والمعرفة والتجربة . والخُبْرة العلم بالشيء والشاةُ تُشترى بين جماعةٍ فتُذبَح ويقتسمونها. والثريدة الضخمة والنصيب تأخذهُ من لحمٍ او سمكٍ وما تشتريهِ لاهلك كالخبز والطعام واللحم وما قُدِّم من شيءٍ وطعامٌ يحملهُ المسافر في سفرتهِ . وقصعةٌ فيها خبزٌ ولحمٌ بين اربعةٍ او خمسةٍ. والخَبِرة الارض ذات الخَبْر * الخَبُور الاسد * الخَبِير العالم بالخَبَر ج خُبَرآء . والأكّار لمعالجتهِ الخَبار والعالم بالله تعالى والعشب وزَبَد افواه الابل ونسالة الشعر والنبات . وفي الحديث نستخلب الخبير اي نقطع النبات ونأكلهُ . والخبير ايضًا الوَبَر. قال ابو النجم العجليُّ حتى اذا ما طال من خبيرها . وذو الخُبرة التامّة العارف بكُنْهِ الشيء وحقيقتهِ . ومنهُ المثل على الخبير بها سقَطتَ . يُضرَب للواقف على الحقائق العالم بها . والسقوط والعثور والوقوع تجعل عباراتٍ عن تلقّي الامر ومصادفتهِ . قيل ان هذا المثل اوّل من قالهُ مالك بن خبر وكان من حكماء العرب . والخبير من اسماء الله تعالى بمعنى العليم* الخبيرة موّنث الخبير والطائفة من نسالة الشعر كالخبير. والتاء للدلالة على الوحدة . والخبيرة ايضًا الشاة تُشترَى بين جماعةٍ فتُذبَح والصوف الجيّد من من اول الجزّ * الخَيْبَرَى بالقصر وفي بعض النسخ الخَيْبَريُّ بياء النسبة الحيّةُ السودآء . والخيبريُّ الداهية المكّار نسبةً الى يهود خَيْبَر وهو حصنٌ خَرِبٌ بالمدينة فانهم يوصفون بذلك* الإخباريَّة فرقةٌ من الإماميَّة . والمُخابَرة المفاوضة في الامرِ (مولّدة) . والاستخبار عند اهل العربيَّة هو الاستفهام وهو طلب الفهم . وعليهِ تقسيم الاخفش الكلام الى الخبر والاستخبار والامر والنهي والتمنّي والنداء فانهُ اراد بهِ الاستفهام عمّا يجهلهُ السائل. وقيل الاستخبار ما سبق اولاً ولم يُفهَم حقّ الفهم فاذا سألت عنهُ ثانيًا كان ذلك استفهامًا . والمَخْبَر خلاف المظهر . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الثامنة

انا السروجيُّ وهذا ولدي
والشبل في المَخْبَرِ مثل الاسدِ

اي ان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاختبار مثل ابيهِ . والمَخبَرة والمَخبُرة العلم بالشيء وادراك كنههِ

وحقيقتهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان الطبيب لهُ في الدآء مخبرةٌ
ما دام في أَجَل الانسان تأْخيرُ
اما العليل فان حانت منيتهُ
تاه الطبيب وخانتهُ العقاقيرُ

والمَخبَرة ايضاً كالمَخبَر. يُقال فلانٌ مليح المنظرة كريه المَخبَرة . وهي ايضاً المخرأَة ونقيض المرآة . والمخبور من الادام الطيّب . ورجلٌ مخبورٌ اي طيّب الادام

الخَبَرنَج الناعم من الاجسام . او الصواب الخَبَرنَج بنون بعد الرآء * الخَبَرنَجة حسن الغذآء . او الصواب الخبرنجة بنون بعد الرآء ايضاً

الخَبَرجَل الكركيّ

خبرع خبرعةً نمَّ * الخُبرُوع النمّام

خبرق الشيء شقّهُ * الخِبراق الضُراط او الضرّاط

الخَبَرنَج الناعم من الاجسام * الخَبَرنَجة حسن الغذآء وقد مرّ ذكرها

خبَزهُ يخبِزهُ خبزًا ضربهُ . والبعيرُ ضرب بيدهِ الارض . والدابّة ساقها شديدًا . والخُبزَ صنعهُ . وفلانًا اطعمهُ الخبز * اختبز الخبز خبزهُ لنفسهِ . واختبز المكان انخفض واطمأَنّ * الخابز ذو الخبز * الخُبازَى لغةٌ في الخُبّازَى * الخِبازة حرفة الخبّاز واجرتهُ * الخبّاز صانع الخبز وبائعهُ * الخُبّازَى وتُخفّف والخُبّاز والخُبّازة والخُبَيز بقلةٌ مستديرة الورق فيها لعابيّةٌ ولها زهرٌ ابيض مشوبٌ بحمرةٍ تؤكل مطبوخةً ويُتداوى بها لما فيها من البرد واللزوجة . والعامّة تسمّيها بالخُبّيزة . ومنها صنفٌ يقولون لهُ الخبّيزة الافرنجية يقوم على ساقٍ طويلٍ وتتفرّع منهُ شِعَبٌ كثيرةٌ حتى يصير شجرة ويعيش زمانًا طويلاً * الخُبز دقيقٌ يُعجَن ويُقطَع كُتَلاً تُمَدّ وتُشوى في النار . ومنهُ في سورة يوسف اني اراني احمل فوق راسي خبزًا تأكل الطير منهُ . وفي المثل كل أداة الخبز عندي غيرهُ . قالهُ اعرابيٌّ وفد عليهِ ضيفٌ وكان عندهُ جميع الادوات التي يُعمَل بها الخبز من الرحى والثفال الذي يوضَع تحتها والمنخل والمعجن والتنّور ولكن لم يكن عندهُ خبزٌ ولا دقيقٌ فقال ذلك معتذرًا اليهِ . وخبز الغراب الكشملة وفطرٌ يخرج اقراصاً كالخبز والعامّة تسمّيهِ خبز الفاق . وخبز المشايخ بخور مريم . وشجرة الخبز شجرةٌ تحمل ثمرًا كالخبز تقتات بهِ الناس . وقد يُطلق الخبز على كل ما يتناول للمعيشة . وعليهِ يُحمَل قول ابي الطيّب

وربّما أُشهِدُ الطعامَ معي
من لا يساوي الخبز الذي آكلهُ

اي لا يساوي الذي اكلهُ وهو يشتمل على الخبز وغيرهِ . ومنهُ قول العامّة الذي ياكل خبز السلطان يضرب بسيفهِ . والخَبز الرمل والمكان المنخفض المطمئنّ من الارض * الخُبزة الطلمة * رجلٌ خَبَزُونٌ منتفخ الوجه . وهو غير منصرفٍ للوصفيّة وشبه العجمة كما لا ينصرف حمدون للعلمية وشبه العجمة وذلك لان ليس في الآحاد العربيّة ما في آخرهِ واوٌ ونونٌ زائدتان فما كان كذلك اشبه الاسمآء الاعجمية . فاذا انضمّت اليهِ علميّةٌ او وصفيّةٌ لم ينصرف والّا فهو منصرفٌ كعرجون ونحوهِ . ويقال امرأَةٌ خَبزُونة اي منتفخة الوجه وهي تنصرف لان الواو والنون واقعتان فيها حشوًا * الخَبيز المخبوز من اي نوعٍ كان والثريد . والعامّة تجعل الخبيز مصدرًا . وقال الشريشيُّ شارح المقامات على قول الحريريّ لبست الخميصة ابغي الخبيصة هي نوعٌ من الحلوآء وتسمّيها عامّتنا الخبيز بالزاي . واصل المعنى في هذه المادّة الضرب والدفع

خبَس الشيء يخبُسهُ خبسًا اخذهُ بكفهِ . وفلانًا حقّهُ ظلَمهُ وغشَمهُ * اختبسهُ اخذهُ مغالبةً . واختبس مالهُ ذهب بهِ . وتخبّس اغتنم . يقال ما تخبّست شيئًا اي ما اغتنمت * الخابس الاسد * الخُباسة والخُباسة الغنيمة * الخبّاس الاسد * الخِبس احد أظمآء الابل * الخَبوس الظلوم والاسد * المُخبِس الاسد

خبَش الاشيآء من هنا وهنا يخبُشها خبشًا جمعها وتناولها * تخبّش الاشيآء بمعنى خبَشها * خباشات العيش ما يُتناوَل من طعامٍ ونحوهِ . وخباشات الناس الجماعة من قبائل شتّى

خبَص الرجل يخبِص خبصًا عمل الخبيص . والشيء بالشيء خلطهُ * خبّص الرجل وتخبّص واختبص عمل الخبيص . والعامّة تقول خبّص العنب ونحوهُ وخبّصهُ تخبيصًا اي معكهُ . وفي اعمالهِ تورّط فيها بجهالةٍ . وخبّص المريض تناول ما يضرّهُ . وانخبصت المسئلة فسدت * الخَبيص نوعٌ من الحلاوات تعملهُ العرب من التمر والسمن والحضَر من الارز والدبس وهو مأخوذٌ من الخبص بمعنى الخلط * الخَبيصة الخبيص او اخصّ منهُ . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الاولى

لبست الخميصةَ ابغي الخبيصه
وانشبت شِصّيَ في كل شيصه

المِخبَصة ملعقةٌ تُحرّك بها الخبيصة في القِدر * الخبّاص المتقحّم في اعمالهِ غير محتسبٍ للعواقب . وهي من اصطلاح العامّة

خبَطهُ يخبِطهُ خبطًا ضربهُ شديدًا . والبعيرُ بيدهِ الارضَ ضربها . والشيء وطئهُ شديدًا . والقوم بسيفهِ جلدهم . والشجرة شدّها ثم نفض ورقها . والليل سار فيهِ على غير هدىً . مأخوذًا من الخبط وهو الضرب على غير اتّساقٍ واستوآءٍ كخبط البعير برجلهِ . ومنهُ المثل يخبط خبط عشوآء وهي الناقة التي لا تبصر امامها . يُضرَب لمن يتصرّف في الامور على غير بصيرةٍ . ومنهُ يقولون هو اخبط من عشوآء . وخبَط في الامر خبط عشوآء . وخبطهُ الشيطان مسّهُ بأذىً . وخبط زيدًا سألهُ المعروف من غير آصرةٍ . وخبط زيدًا فخبطهُ زيدٌ بخيرٍ اي سألهُ فاعطاهُ . وخبط الرجل قام . قيل وصوابهُ نام واصابهُ الخباط . وفلانٌ طرح نفسهُ لينام . وفلانٌ فلانًا انعم عليهِ من غير معرفةٍ بينهما . والبعير وسمهُ بالخِباط . وخُبِط الرجل على المجهول اصابتهُ الخبطة وهي الزكمة فهو مخبوط * تخبّطهُ ضربهُ شديدًا . وكذا يقال تخبّط البعير بيدهِ الارض اذا ضربها . وتخبّطهُ الشيطان مسّهُ بأذى وضربهُ . ومنهُ في سورة البقرة كما يقوم الذي يتخبّطهُ الشيطان من المسّ اي كما يقوم المجنون في حال جنونهِ اذا صُرِع فسقط او يتخبّطهُ بمعنى يفسدهُ . واختبطهُ ضربهُ شديدًا . وزيدًا سألهُ المعروف من غير آصرةٍ . وقيل الاختباط في الاصل خبط ورق الشجر ثم استُعير للطلب والسؤال لان المراد بهما استنزال العطآء كما يُراد بخبطِ الشجرة استنزال الورق * الخابط اسم فاعل . ومن امثالهم ما ادري ايُّ خابط ليلٍ هو يُضرَب للطارق المجهول واما قول الحريريّ في المقامة الخامسة

ما عندكم لابن سبيلٍ مُرمِلِ
نِضوِ سُرًى خابطِ ليلٍ أَليَلِ

فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هدايةٍ . وقيل هو الذي يدقّ الارض برجلهِ ولا يدري في اي ارضٍ يمشي لتغشية الظلمة بصرهُ او لكونهِ اعمى . وما في قولهِ ما عندكم استفهاميّةٌ اي ماذا عندكم لمسافرٍ هذه حالهُ . وقولهُ ايضًا في المقامة الثانية والعشرين وقلم المحاسب ضابط وقلم المُنشِئ خابط قيل هو من خبَطا الشجرة بالعصا لا يدري ماذا يسقط او من خبَط اذا مشى على غير هدايةٍ * الخَباط الغبار . والخِباط الضراب وسمةٌ في الفخذ او الوجه طويلةٌ عرضًا وهي لبني سعد ج خُبُط . والخُباط دآءٌ كالجنون * الخُبّاط ضربٌ من السمك اولاد الكنعد * الخَبَط ورقٌ يُنفَض بالمخابط ويجفَّف ويُطحَن ويُخلَط بهِ دقيقٌ او غيرهُ ويُوخَف بالمآء فتوجرهُ الابل . وكل ورقٍ مخبوط وما خبطتهُ الدوابُّ وكسرتهُ * الخَبطَة الزكمة تصيب في فصل الشتآء وبقيّة المآء في الغدير والانآء . وتُثلّث ج خِبَط وخُبَط واللبن يبقى في السقآء والطعام يبقى في الانآء . وعليهِ خبطةٌ اي مسحةٌ جميلة . والخبطة ايضًا الشيء القليل والمطر الواسع في الارض الضعيف القطر . والخِبطة القطعة من البيوت والناس ومن الليل واليسير من الكلإ او من اللبن او ما بين الثلث الى النصف من السقآء والغدير والانآء . واتوا خِبطةً خِبطةً اي قطعةً قطعةً او جماعةً جماعةً ج خِبَط * الخَبُوط من الخيل الذي يخبط الارض برجلهِ * الخَبيط الخبوط والحوض خبطتهُ الابل فهدمتهُ ج خُبُط . والخَبيط ايضًا لبنٌ رائبٌ او مخيضٌ يُصَبّ عليهِ حليبٌ والمآء القليل يبقى في الحوض * الاخبط من يضرب برجليهِ ج خُبط . والمِخبَط العصا يُخبَط بها الورق ج مخابط . والمِخباط خشبةٌ ضخمة تُخبَط بها الثياب عند الغسل او غيرها ج مخابيط . والمُخبِط المُطرِق . والمخبوط من اصابتهُ الخبطة اي الزكمة كما مرّ

خبَع بالمكان يخبَع خبعًا اقام . وخبَع فيهِ دخل . وخبع الشيء لغةٌ في خبأَهُ . وخبَع الصبيُّ خبوعًا فُحِم من البكآء * الخِباع الخِبآء في لغة تميم كما يقولون في أَمَا الاستفتاحية عَمَا وفي أَن المصدرية عَن بابدال الهمزة فيها عينًا . ومن ذلك قول الشاعر

أَعَن توسّمت من خرقآء منزلةً
مآء الصبابة من عينيك مسجومُ

اي أَأَن توسّمت باسقاط الخافض يعني أَمِن أَن توسّمت اي من اجل توسّمك منزلة خرقآء انسجم الدمع من عينيك * امرأَةٌ خُبَعَة طُلَعة اي تختبئُ تارةً وتبدو اخرى . وهو من الابدال المذكور

خبعث — إخبَعثّ في مشيتهِ اخبعثاثًا مشى مشية الاسد

الخَبَعثَن والخُبَعثِن الاسد والخُبَعثِن ايضًا التارّ البدن من كل شيءٍ * الخُبَعثِنة الرجل الضخم الشديد والاسد

خبعج خبعجةً مشى مشية متقاربة كمشية المُريب

خبعل خبعلةً ابطأَ في مشيهِ

خَبَق يخبِق خبقًا حبَق . وفلانًا صغَّره الى نفسهِ اي حقَّره عند نفسهِ * تخبَّق الشيء ارتفع وعلا * الخِبَقّ والخِبِقّ الطويل او هو من الرجال. ومن الفرس السريع. والرجل الوثَّاب. واتباعٌ للأمَقّ اي الطويل يقال فرسٌ أمَقُّ خِبَقٌّ * الخِبِقَى الفرس السريع . وفي الصحاح الخِبِقَى في العَدْو مثل الدِفِقَى . ويُنشَد يعدو الخِبِقَّى والدِفِقَّى مِنعَبُ. وناقةٌ خِبِقَى وساعٌ * الخِبِقَّاةَ من النساء السيئة الخُلُق * الخِبِقَّة من النوق الوساع . وفي المثل خِبِقَّة خِبِقَّة تَرَقَّ عين بَقَّه . ويُروَى حُبَقَّة حُبَقَّة بالحاء المهملة وحُزُقَّة حُزُقَّة (راجع ذلك في ح ب ق وح ز ق) * الخَبُوق المرأة التي يُسمَع لها خبيقٌ عند الجماع اي صوتٌ مما هناك

خبَلَه يخبُلهُ خبلًا حبسهُ . والحزن جنَّنهُ وافسد عضوهُ او عقلهُ . وخبَل الشاعرُ اتى بالخَبْل في شعرهِ . وخبَل عن فعل ابيه يخبِل خبلًا ايضًا قصَّر. وخبلهُ عنهُ منعهُ . وخَبِلَ الحيوان يخبَل خبَالًا جُنَّ او اعتراهُ فسادٌ فاورثهُ اضطرابًا كالجنون فهو اخبل وخَبِلٌ . وخَبِلَت يدهُ شلَّت * خبَّلهُ الحزن بمعنى خبَلهُ . واخبلهُ المالَ اعارهُ ناقةً لينتفع بلبنها ووبرها او فرسًا ليغزو عليهِ . وهو مثل الاكفاء . ومنهُ قول زُهَير هنا لك ان تُستخبلوا المالَ يُخبِلوا . واخبلَ الابلَ جعلها نصفين تُنتَج كل عامٍ نصفًا كما تفعل في الارض بالزراعة . وتخبَّلت يدهُ شلَّت . واختبلت الدابَّة لم تثبت في موطنها . واختبل فلانًا جنَّنهُ وافسد عضوهُ او عقلهُ . واستخبلهُ ناقة او فرسًا استعارهُ اياها * الخابِل اسم فاعل والمفسد والشيطان والجنّ * الخَبَال مصدرٌ والنقصان والهلاك والكلُّ والعناء والعيال والسمّ القاتل وصديد اهل النار . ومنهُ الحديث من شرب الخمر سقاهُ الله من طينة الخبال يوم القيامة . والخبال ايضًا ان تكون البئر متلجّفة فربما دخلت الدلو في تلجيفها فتخرَق . وهو ايضًا الفساد وسوء العاقبة والشرّ . وفي سورة براءة لو خرجوا فيكم ما زادوكم الا خبالًا اي فسادًا وشرًّا . وفي الكليات الخَبَال الفساد الذي يعتري الحيوان فيورثهُ اضطرابًا كالجنون * الخَبْل فساد الاعضاء والفالج وقطع الايدي والارجل ج خُبُول يقولون لنا من فلان دماءٌ وخُبُولٌ . والخَبْل ايضًا الحبس والمنع والقرض والاستعارة وما زدتهُ على شرطك الذي يشترطهُ الجمَّال ولغةٌ في الخَبَل الجنون . ووقع في خَبْلي اي في نفسي وخَلَدي بمعنى سُقِط في يدي . والخَبْل عند اهل العروض الجمع بين الخَبْن والطيّ وهو حذف ثاني الجزء الساكن والطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن ايضًا . فاذا خُبِل مستفعلن يصير مُتَعِلُن فيُنقَل الى فَعِلَتُن . ومنهُ قول الشاعر

علا عِلُو ذوي الكمالِ رُتَبَا

وحسبًا ونسبًا وادبًا

وهو من الزحاف المزدوج . قيل سُمّي بذلك لان الساكن كانهُ يد السبب فاذا ذهب فكانهُ قُطِعَت يدهُ . وقيل سُمّي بهِ من نقص الاعضاء وفسادها لان الجزء المخبول ينقص منهُ حرفان ويُفسَد بناؤهُ فيحتاج ان يُنقَل الى بناء آخر. وقيل من شَلَل اليد كما قال الشريف الغرناطي وانشد

أَبني سُلَيْمَى لستُمُ بيدٍ الّا يدًا مخبولة العضدِ

والخُبُل لغةٌ في الخَبَل الجنون . ووقع في خُبْلي كوقع في خَبْلي . والخَبَل فساد الاعضاء والفالج والجنّ وفسادٌ في القوائم والجنون وطائرٌ يصيح الليل كلهُ يحكي ماتت خَبَلْ (اي يخال من صوتهِ انهُ يقول ماتت خَبَلْ) . والخَبَل ايضًا المزادة والقربة الملأى . والخَبِل المجنون . ودهرٌ خَبِلٌ اسيء ملتوٍ على اهلهِ * الاخبل المجنون والانثى خبلاء ج خُبْل . والخَبْل اسمٌ للدهر لانهُ يخبُل اهلهُ . قال الحرث بن حلزة اليشكري

فصَحي قناعك ان ريب مُخبَلٍ افنى مَعَدًّا

والخَبَل الفاسد العقل . ورجلٌ مُخبَّل كانهُ قد قُطِعَت اطرافهُ . وعضوٌ مُخبَّلٌ مرضوضٌ من ضربةٍ او سقطةٍ (مولَّدة) . والمخبول الذي دخلهُ الخَبْل من اجزاء الشعر. وعند العامة المتكسِّر من كثرة النوم

خبَن الثوب وغيرهُ يخبِنهُ خبنًا وخِبانًا عطفهُ وخاطهُ ليقصر كخبَّنهُ . والطعام غيَّبهُ وخبَّأهُ للشدَّة . وخبَن الشاعر اتى بالخَبْن في شعرهِ . وخبنتهُ خَبُونٌ اي غيَّبتهُ المنيَّة يعني مات كشعبتهُ شَعُوبُ . وكلتاهما لا تنصرفان للعلمية والتأنيث * اخبن الرجلُ خبأ في خبنة سراويلهِ شيئًا . واختبن الشيء اخذهُ تحت حضنهِ . ومنهُ قول الحريري ثم انهُ اختبن خلاصة النضّ وبدَر ضاربًا في الارض * الخابن الشديد ومن يخبن الكذب ويعدُّهُ * الخَبْن مصدرٌ وعند اهل العروض اسقاط الثاني الساكن من الجزء كحذف السين من مستفعلن وهو لا يكون الا في ثواني الاسباب الخفيفة . والخُبْن ما بين خرب المزادة وفمها * الخَبَنات الخُبُنات بتقدم النون . وانهُ لذو خَبَناتٍ وذو خَبَنات اي يُصلح مرةً ويُفسِد اخرى * الخُبْنَة ثبان الرجل اي ذلذل ثوبهِ المرفوع وما يُعزَل من الطعام فيُحمَل في الابط او الكمّ . يقال كُلْ ولا تتخذ خبنةً ج خُبَن . والخُبنة ايضًا ما تحملهُ في حضنك . وفي الحديث لا تتخذوا خُبنةً * الخُبُنّ الرجل المنقبض المتداخل بعضهُ في بعض * المخبَّن الخُبُنّ . والمخبون من الاجزاء ما دخلهُ الخَبْن

الخَبَندَى واخواتهُ في خ ب د

الخَبَنفَقَة اسمٌ للاست

خبَت النار والحرب والحدَّة خبوًا وخُبُوًّا (واوي) سكنت وخمدت وطُفئت . وفي سورة بني اسرائيل مأواهم جهنَّم كلما خبت زدناهم سعيرًا . اي سكن لهيبها * اخبى النار إخباءً اطفأها * الخابية والخبيَّة اصلها الهمز وقد ذُكِر في بابهِ

خَبِيَ الشيء لغةٌ في خبأهُ بالهمز . ومنهُ قول الشاعر

مرادي لو خبيتك يا حبيبي
مكان النوم من عيني وجفني

خبَّى الخباءَ تخبيةً واخباهُ إخباءً وتخبَّاهُ تخبِّيًا (يائي) عملهُ ونصبهُ . واستخبى الخباءَ استخباءً نصبهُ ودخلهُ * الخِباء من الابنية يكون من وبرٍ او صوفٍ او شعرٍ . قيل ولا يكون من شعرٍ وهو على عمودين او ثلثة . وما فوق ذلك فهو بيتٌ . والخِباء ايضًا غشاء حبَّة القمح والشعير في السنبلة وكواكب مستديرة ووعاء للدهن ج اخبية

خبير — الخِبْياري صنفٌ من صيد السمك وهو بزر السمك

ختَأهُ عن الامر يختأهُ ختأً كفَّهُ * اختتأ الرجل اختتاءً تغيَّر لونهُ من مخافة سلطانٍ ونحوهِ . ولفلان ختلهُ . ومنهُ استتر خوفًا او حياءً . واختتأ منهُ ايضًا خاف . وانشد الاخفش

ولا يرهب ابن العمّ منّي صولتي
ولا اختتي من قولة المتهدِّد

قال وانما ترك همزهُ ضرورةً (اي ليمكنهُ السكون محافظةً على الوزن) . واختتأ الشيء اختطفهُ * مفازةٌ مختتئة اي لا يُسمَع فيها صوت انسانٍ او حيوانٍ ولا يُهتدَى فيها

ختَّ السنان اليه يختُّهُ ختًّا طعنهُ مداركًا * اختتَّ فلانًا اختتاتًا اخسَّ حظَّهُ . ومن فلانٍ استحيا * الخَتّ الفتور في البدن * الخَتِيت الخسيس والناقص

خترت نفسهُ تختِر وتختُر خَترًا وخُتورًا خبثت وفسدت . وفلانًا غدرهُ وخدعهُ فهو خاترٌ وختَّار وختير وختور وختيَّر . ومنهُ في سورة لقمان وما يجحد بآياتنا الا كل ختَّارٍ اي غدَّارٍ او الخَتْر اقبح الغدر واشدُّهُ . ومنهُ قول الحريري وفصَل عن جبهتهِ والختر يلمع من جبهتهِ . وخَتِر يختَر خَترًا اصابهُ الخَتَر وهو خدَرٌ يحصل من شرب دواءٍ او سمٍّ * ختَّرهُ الشراب تختيرًا افسد نفسهُ . وتختَّر الرجل تفتَّر واسترخى وكسل وحُمَّ واختلط ذهنهُ من شرب اللبن ونحوهِ ومشى مشية الكسلان

خترب ختربةً قطَّعهُ وعضَّاهُ

خترش — الخَتْرَشة صوت أكل الجراد وهو لغةٌ في الحترشة بالحاء المهملة * ختارش الصبيّ حركاتهُ وهو لغةٌ في الحتارش بالحاء المهملة ايضًا

خترع — الخَيْتَروع المرأة التي لا تثبت على حالٍ

خترف خترفةً ضربهُ فقطعهُ

خترم الرجل خترمةً سكت عن عيٍّ او فزعٍ

خترو — الخَتْرَوانة الكبرياء

ختَع الرجل يختَع ختعًا وخُتوعًا ركب الظلمة بالليل ومضى فيها على القصد . والعبد هرب . والرجل اسرع . والفحل خلف الابل قارب في مشيهِ . والسراب اضمحلّ . والضبع خمعت . وعليهم هجم * الخَتْع في الارض ذهب * الختاع كفٌّ من جلدٍ يلبسهُ البيزار وقايةً ليدهِ من مخالب البازي ويُسمَّى بالفارسية الدستبان . وقد فسَّرهُ صاحب القاموس بالدستبانات كانهُ جمعٌ مفردهُ ختاعة * الختع والخُتَع الحاذق في الدلالة . والخَتَع ايضًا الضبع * الختعة انثى النمور * الخَتُوع الخُتَع * الختيع الداهية * الخَتيعة قطعةٌ من ادمٍ يلفُّها الرامي على اصابعهِ ج ختائع * الخَوتَع الحاذق في الدلالة وذبابٌ ازرق في العشب وولد الارنب والظبع * الخَوتَعة الرجل القصير. وخوتعة رجلٌ من غُفَيلة دلَّ كثيف بن عمرو التغلبيّ واصحابهُ على بني الزبَّان الذهليّ لثارٍ كان عند عمرو بن الزبَّان فأتوهم وقد جلسوا على الغداء . فقال عمرٌو لا تنشب الحرب بيننا وبينك . قال كلَّا بل اقتلك واقتل اخوتك . قال فان كنت فاعلًا فاطلق هؤلاء الذين لم يتلبَّسوا بالحروب فان وراءهم طالبًا أطلبَ مني يعني اباهم . فقتلهم وجعل رؤوسهم في مخلاةٍ وعلَّقها في عنق ناقةٍ لهم يقال لها الدُهَيم . فجاءت الناقة والزبَّان ابوهم جالسٌ امام بيتهِ فبركت . فقامت الجارية وجسَّت المخلاة فقالت قد اصاب بنوك بيض النعام وادخلت يدها فاخرجت راس عمرٍو ثم رؤوس اخوتهِ . فغسل الرؤوس ووضعها على ترسٍ وقال آخر البزّ على القلوص اي هذا آخر عهدي بهم لا اراهم

بعده . فذهبت مثلاً . وشبّت الحرب بينهُ وبين بني غُفَيلة حتى ابارهم فضُرِب بخوتعة المثل في الشؤم يقال هو اشأم من خوتعة . ومنهُ يقال ايضاً للرجل الصحيح الكلام هو اصحُّ من خوتعة لانهُ اخبر كليباً بن عمرو الخبرَ الصحيح

ختعر خَتعرةً اضمحلَّ * الخَيْتَعُور المرأة السيّئة الخُلُق والسراب وكل ما لا يدوم على حالٍ وما يضمحلُّ وشيء كنسج العنكبوت يظهر في الحرّ كالخيوط في الهوآء . ويُعرَف ايضاً بالخيط الباطل ولعاب الشمس ومخاط الشيطان . ويقال خيط الباطل ايضاً بالاضافة . والخَيْتَعُور ايضاً الدنيا والذئب والغول والداهية والشيطان والاسد والنوى البعيدة ودُوَيبَّة تكون على وجه المآء لا تثبت في موضع . وفي الكليَّات كل شيء لا يدوم على حالٍ ويضمحلُّ كالسراب والذي ينزل من الهوآء كنسج العنكبوت فهو خيتعور

ختل ختلهُ يختِلهُ ويختُلهُ ختلاً وختَلاناً خدعهُ . ومنهُ قول الحريري أنَسِيتَ انك احتلت وختلت وفعلت فعلتك التي فعلت . وختل الذئب الصيدَ تخفَّى لهُ فهو خاتلٌ وختُولٌ . ومنهُ يقال هو اختل من ذئب * خاتلهُ مخاتلةً خادعهُ . وتخاتل القوم تخادعوا . واختتل الرجل تسمَّع لسرّ القوم * الخِتْل الكِنُّ وجحر الارنب * الخَوْتَل الظريف * الخَوْتَلَى مِشيةٌ في سترةٍ

ختلع الرجل ختلعةً ظهر وخرج الى البدو

ختلم الشيء ختلمةً اخذهُ في خفيةٍ

ختم خَتَمهُ يختِمهُ خَتْماً وخِتاماً طبعهُ ووضع عليهِ الخاتم . وهو يُستعمَل تارةً متعدّياً بنفسهِ واخرى بعلى . وهو قريبٌ من الكتم لفظاً لتوافقهما في التآء والميم . وكذلك توافقهما في المعنى لان الختم على الشيء يستلزم كتم ما فيهِ . وفي سورة يس اليوم نختم على افواههم اي نمنعها من الكلام . وعليهِ قول ابي الطيّب

اروح وقد ختمت على فؤادي
بحبّكِ ان يحلَّ بهِ سواكا

وختم الشيء ختماً بلغ آخرهُ . والقرآن والكتاب قرأهُ كلَّهُ واتمَّهُ . والصكَّ وغيرهُ وضع عليهِ نقش خاتمهِ حتى لا يجري عليهِ التزوير والتبديل . وختم العمل فرغ منهُ . والانآءَ سدَّهُ بالطين ونحوهِ . ومنهُ في سورة المطفّفين يُسقَون من رحيقٍ مختومٍ ختامهُ مسكٌ وفي ذلك فليتنافس المتنافسون . وختم الزرعَ وعليهِ سقاهُ اول سقيهِ . والله تعالى لهُ الخيرَ اتمَّهُ . وعلى قلبهِ جعلهُ لا يفهم شيئاً ولا يخرج منهُ شيء . ومنهُ ختم الكتاب والباب وما يشبه ذلك اي حتى لا يُوصَل الى ما فيهِ . وختم النحل جمع شيئاً من الشمع رقيقاً ارقَّ من شمع القرص فطلاهُ بهِ . وختم الله لهُ بالخير جعل لهُ عاقبةً حسنةً * ختَّمهُ بمعنى ختمهُ شُدِّد للمبالغة . واختتم الكتابُ بلغ ان يُختَم . وتختَّم الرجل تعمَّم . والاسم التَّخْتِمَة . وتختَّم الخاتمَ وبالخاتم جعلهُ في اصبعهِ . وبامرهِ كتمهُ . وعنهُ تغافل وسكت . واختتم الشيءَ نقيض افتتحهُ * الخاتم حليٌّ للاصبع حُفِر عليهِ اسم اللابس ام لا والطابع تُطبَع بهِ السِمَة ونحوها ج خواتيم . والخواتيم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة اي التي لا تُوصَل بما بعدها في الكتابة وهي ا د ذ ر ز و لا * الخاتِم والخاتَم الختام وآخر القوم ج خواتم . والخاتم ايضاً واحد الخُتُم لفصوص مفاصل الخيل او الصواب الختام وما يُوضَع على الطينة ومن كل شيء عاقبتهُ وآخرتهُ . ومن القفا نقرتهُ واقلُّ وَضَح القوائم . ومن الفرس الانثى الخلقةُ الدنيا من طُبيَيْها . وعند المولَّدين ثقب الاست . وخاتم سُلَيمان دودةٌ سودآء يلتقي طرفاها فتصير كحلقة الخاتم * الخاتمة موَّنث الخاتم . ومن كل شيء اقصاهُ وتمامهُ وعاقبتهُ وآخرتهُ كخاتمة الكتاب وغيرهِ وهي نقيض الفاتحة * الخواتيم الخاتام * الخِتَام مصدرٌ وواحد الخُتُم لفصوص مفاصل الخيل والمقطَع والطين يُختَم بهِ على الشيء ج خُتُم . والختام عند الصوفيَّة اسم مقام . وبراعة الختام عند البديعيين هو ان يختم الشاعر قصيدتهُ باحسن بيتٍ يمكنهُ كقول المتنبي

قد شرَّف الله ارضاً انت ساكنها
وشرَّف الناس اذ سوَّاك انسانا

الخَتْم مصدرٌ وكل ما يُختَم بهِ تسمية بالمصدر . ومنهُ قول الشيخ الفارض في الخمريَّة

ولو نظر الندمان ختم إنائها
لأسكرهم من دونها ذلك الختمُ

والختم ايضاً العسل وافواه خلايا النحل . والخَتْم الخاتام . وقول الاعشى وابرزها وعليها خَتَمٌ اي عليها طينةٌ مختومةٌ . وذلك مثل نَفَضٍ بمعنى منفوض وقَبَضٍ بمعنى مقبوض . والخُتُم جمع خاتم وختام كما مرَّ * الخَتْمِيَّة عند المولَّدين الحُظوة * الخُوَيتِمَة مصغَّرة نبات * الخيتام الخاتم * الخَتمة الاسم من تختّم الرجل كما مرَّ . والخَتْم من الخيل الذي في قوائمهِ خاتم . ومن الثياب ما تقاطعت فيهِ خطوطٌ مستقيمة من غير لون رقعتهِ فاحدثت بينها بيوتاً مربَّعة . وهو من اصطلاح المولَّدين . والخَتْم الجوزة تُدلَك لتلامس وتُنقَذ بها . وعند الشعرآء مقطع القصيدة . والمختوم اسم مفعول والصاع وعليهِ الحديث الوسق ستُّون مختوماً ج مخاتيم . والقرص المختوم والطين المختوم من الادوية القديمة

ختن الشيء يختِنهُ ويختُنهُ ختناً قطعهُ . والصبيَّ قطع غرلتهُ فهو خاتنٌ وذاك ختينٌ ومختونٌ . وختن الجارية قطع نوفها فهي ختين ايضاً ومختونة . وختنهُ خُتُوناً وخُتُونةً صاهرهُ * خاتنهُ مخاتنةً تزوَّج اليهِ وصاهرهُ . قيل سُمِّيت المصاهرة مخاتنة لالتقآء الختانين بسببها * الخاتون كلمة اعجميَّة للمرأة الشريفة وهي من لغة الترك تلقَّب بها نسآء الملوك عند العرب ج خواتين * الخِتان اسمٌ من ختن الولد . يقال كنّا في ختان فلانٍ . والختان ايضاً موضع القطع من الذكر والانثى . ومنهُ الحديث اذا التقى الختانان وجب الغسل اي موضعا الختن . قيل والتقاؤهما كناية عن الايلاج . قال الجوهري وقد تُسمَّى الدعوة لذلك ختاناً * الخِتانة اسمٌ من ختن الولد كالختان . يقال كنّا في ختانة فلانٍ . والختانة ايضاً حرفة الخاتن * الخَتَن الصهر او كل من كان من قِبَل المرأة كالاب والاخ ج اختان . وقال في الصحاح الختن كل من كان من قِبَل المرأة مثل الاب والاخ . هكذا عند العرب واما عند المولَّدين فختن الرجل زوج ابنتهِ . وعلى ذلك قول بعض الشعرآء يهنّئ الحَسَن بن سهل بزواج الملك المأمون العبَّاسي بابنتهِ بوران

بارك الله للحَسَن
ولبوران في الختن

فانهُ اراد بالختن المأمون وهو زوج بوران كما علمت . وعن الاصمعي الاحمآء من قِبَل الزوج والاختان من قِبَل المرأة والاصهار تجمعهما . قال ولا يقال غيرُ ذلك * الخَتَنة موَّنث الختن وامّ الزوجة * الخُتُون المصاهرة * الخُتُونة الخُتُون وتزوُّج الرجل المرأة * الخَتين المقطوع الغرلة * المختون الختين . واصل المعنى في هذه المادَّة القطع

ختا الرجل يختو ختواً (واويٌّ) انكسر من حزنٍ او فزعٍ او مرضٍ فتخشَّع . والثوبَ فتل هدبهُ . وفلاناً كفَّهُ عن الامر * أختى متاعهُ إختآءً باعهُ كَسْراً ثوباً ثوباً . واختتى الرجل اختتآءً بمعنى ختا * الخَتْو من الاثواب المفتول الهدب . والمختتي من الاشيآء الناقص

ختي — اختتى الرجل اختتآءً (يائيٌّ) تغيَّر لونهُ من مخافة سلطانٍ ونحوها * الخاتية العُقاب

خثث — خثَّث الشيء تخثيثاً جمعهُ ورمَّهُ . واختثَّ الرجل اختثاثاً احتشم * الخُثّ غثآء السيل اذا خلفهُ ونضب عنهُ . والحلبُ ييبس وقدم عهدهُ * الخِثَّة والخُثَّة قبضةٌ من كسار العيدان تُقتبَس بها النار . والخِثَّة ايضاً البعرة اللينة وطين يُعجَن ببعرٍ او روثٍ ثم تُطلَى بهِ اخلاف الناقة لئلاَّ يؤلمها الصرار

خثر اللبن يخثُر خثراً وخُثوراً وخثَراناً غلظ . وخثرت نفسهُ تخثر خثَراً غثت واختلطت . وخثِر اللبن يخثَر خثَراً غلظ . والرجل خثَراً اقام في الحيّ ولم يخرج مع القوم الى الميرة . وخثِر منهُ استحيا . وخثُر اللبن يخثُر خثارةً وخُثورةً غلظ . قال الفرَّآء خثُر بالضم لغةٌ قليلة في كلامهم . قال وسمع الكسائي خثِر بالكسر * خثَّر اللبن واخثرهُ اغلظهُ . واخثر الزبد تركهُ خاثراً وذلك اذا لم يُذِبْهُ . ومنهُ المثل ما يدري أيُخثِر ام يُذيب . يُضرَب للمتحيِّر المتردِّد . واصلهُ ان المرأة تسلأ السمن فيختلط خاثرهُ برقيقهِ فلا يصفو فتبرَم بامرها فلا تدري أتوقد حتى يصفو وتخشى ان اوقدت ان يحترق فتحار . وتخثَّر اللبن غلظ * الخاثر من اللبن وغيرهِ الغليظ وهو ضدُّ الرقيق . وعاقلٌ خاثر اي بالغ الدرجة العليا في العقل وهي مولَّدة تُستعمَل لعقَّال الدروز . ويقال استيقظ فلانٌ خاثر النفس اذا لم تكن نفسهُ طيبة * الخاثرة موَّنث الخاثر والفرقة من الناس . تقول رأيت خاثرةً اي فرقةً من الناس . وامرأة خاثرة اي تجد الشيء القليل من الوجع * الخُثار ما يبقى على المائدة * الخُثارة بقيَّة الشيء وما بقي من اللبن الغليظ . يقال ذهب صفوهُ وبقيت خُثارتهُ * قومٌ خُثرآء الانفس وخَثْرَى الانفس اي مختلطون * الخَنثر واخواتهُ في خ ن ث ر

خثرم — الخُثارِم الرجل المتطيِّر . قالهُ ابو عبيدة وانشد لخُثَيم بن عديّ

ولست بهيَّابٍ اذا صدَّ رحلة
يقول عداني اليوم واقٍ وحاتمُ
ولكنهُ يمضي على ذاك مُقدِماً
اذا صدَّ عن تلك الهَناة الخُثارِمُ

والخُثارِم ايضاً الغليظ الشفة ج خثارم * الخَثْرَمة الخُرْق في العمل . والخثرمة الحثرمة بالحآء المهملة

الخثعرة الخَتْعَرة بالمثنّاة الفوقيَّة او تصحيفها

خثم — تخثَّم الرجل تلطَّخ بالدم * الخَثْعَم الاسد *

الخَثعَمة تلطُّخ الجسد بالدم او ان يجتمع القوم فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخلطوا به الطيب ويغمسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لايتخاذلوا. وعنزٌ خثعَمة حمرآء ولا يقال للنعجة* المُخثم الاسد. ورجلٌ مخثم الوجه مُكلثَمة

الخَثل الرجل الضخم البطن* الخَثلة المرأة الضخمة البطن. والخَثلة ايضًا والخَثَلة ما بين السرّة والعانة ج خَثَلاتٌ وخثَلاتٌ الأولى للصفة والثانية للاسم

الخَثلَمة الاختلاط واخذ الشيء في خفية

خثم انفهُ يخثُمهُ خثمًا دقهُ. وخثِمَ الرجل يخثَم خثَمًا كان به خثَمٌ. والمعوَل صار مفلطحًا فهو اخثم ج خُثْم. قال النابغة الجعديُّ

ردَّت معاوِلهُ خُثمًا مفلَّلةً

وصادمت اخضر الجالين صلّالا

وخثِمت اخلاف الناقة انسدّت* خثّمهُ عرّضهُ* الخثَم عرض الانف او غلظهُ وعرض راس الاذن ونحوهِ. والخثِم من به خثَمٌ* الخثمآء مؤنث الاخثم والناقة المستديرة الخفّ القصيرة المناسم* الخُثْمة قصرٌ في انف الثور* الخثِيم الرَّكَب المرتفع الغليظ* الاخثم من به خثَم. قال الاعشى على ظهر طاوٍ اسفع الخدّ اخثما. والاخثم ايضًا الاسد والسيف العريض والرَّكَب المرتفع الغليظ. ونعلٌ مخثّمة معرّضة بلا راسٍ

خثو— الخَثوَة اسفل البطن اذا كان مسترخيًا. يقال امرأةٌ خثوآء اذا كان اسفل بطنها مسترخيًا ولا يقال ذلك للرجل

خثَى البقر او الفيل يخثِي خثيًا (بآبيٌ) رمى بذي بطنهِ والاسم الخِثي* اخثى الرجل إخثآء اوقد الأخثآء* الخِثيُ ما يرميهِ البقر او الفيل من ذي بطنهِ ج أخثآء وخِثِيٌّ وخُثِيٌّ* المخثآة خريطة مشتار العسل

نجا الرجل يجأ نجأ انقمع. والليلُ مال. وفلانًا ضربهُ. والمرأة جامعها. وخَجِئ الرجل يخجأ خجأ استحيا وتكلم بالفحش* اخجأهُ السائل الحّ عليهِ في السؤال. وتخاجأ الرجل تخاجؤًا تباطأ. واستهُ تورّمت وخرج مؤخرها الى ما ورآءهُ* الخُجَأة الكثير الجماع. يقال رجلٌ خُجَأة وفحلٌ خُجَأة اي كثير الجماع. والخُجأة ايضًا المرأة المشتهية لذلك والرجل الكثير اللحم الثقيل والاحمق

خجّ الشيء يخجّهُ خجًّا دفعهُ. والحطب شقّهُ. والمرأة جامعها. وبرجلهِ نسف بها التراب. وبسلحهِ رمى بهِ. وخجّ ساعدهُ التوى* اختجّ الجمل في سيرهِ اختجاجًا اسرع مع التوآء* الخجّاجة من الرجال الاحمق لا يعقل* الخَجُوج الريح الشديدة المرور او الملتوية في هبوبها* الخَجَوجَى من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول* الخَجَوجاة انثى الخجوجى. ومن الرياح الخَجُوج

خجخج الرجل خجخجةً انقبض واخفى ما في نفسهِ. وفلانٌ استخفى. والريح هبّت خجوجًا. والابلَ اناخها سريعًا. والمرأة جامعها* الخجخاجة الرجل الاحمق لا يعقل كالخجّاجة

خجر— الخاجِر صوت المآء على سفح الجبل* الخَجَر نتن السفِلة* الخَجِرُ الشديدُ الاكل الجبان ج خَجِرُونَ

خجف— الخَجَف الخفّة والطيش* الخَجِيف الخَجِف والقضيف ج خِجاف او الصواب الجخيف بتقديم الجيم* الخجيفة القضيفة

خَجِل الرجل يخجَل خَجَلًا استحيا ودُهِش من الاستحيآء وبقي ساكتًا لا يتكلّم ولا يتحرّك فهو خجلانٌ وخَجِلٌ. وخَجِل البعير سار في الطين فبقي كالمتحيّر. وخَجِل بالحِمل ثقل عليهِ. وخَجِل النبت طال والتفّ. وفلانٌ بامرهِ التبس عليهِ فلا يدري كيف المخرج منهُ. وخَجِل الرجل سآء احتمالهُ للغنى كما اذا خامرهُ البَطَر عند الحصول عليهِ. قيل ومنهُ الحديث للنسآء اذا جُعتُنَّ دَقَعتُنَّ (اي الصقتنَّ وجوهكُنَّ بالتراب) واذا شبعتُنَّ خجلتُنَّ (اي بَطِرتُنَّ). وخَجِل الشيء فسد. والقميص كثر تشقّق اسافلهِ وذلاذلهِ. وخَجِل في طلب الرزق توانى وكسل. وخَجِل منهُ بَرِم* خجّلهُ واخجلهُ جعلهُ يخجل. واخجل الحمضُ طال والتفّ* الخجالة من خطأِ العامة. والصواب الخجلة والخَجَل* الخَجَل مصدر خَجِل والحيآء. والخَجِل من اعتراهُ الخَجَل والثوب الخَلَق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجُلّ اذا اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هُرَيرة ان رجلًا ضلّت لهُ ابلٌ فاتى على وادٍ خَجِلٍ. اي مفرط النبات او ملتفّ بهِ* المُخجِل اسم فاعل. ووادٍ مُخجِل كوادٍ خَجِل

خجم— الخِجام والخَجُوم المرأة الواسعة الهن

خجوج— الخَجَوجَى والخَجَوجاة الرجل الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جبانًا* الخَجَوجاة من الرياح الدائمة الهبوب

خجَى برجلهِ يخجي خجيًا (بآبيٌ) نسف بها التراب في مشيهِ. وخجِيَ الرجلُ يخجى خجًى استحيا* أخجى الرجل إخجآء جامع كثيرًا* الخَجوآء المرأة الواسعة الفرج* الخجاة القَذِر واللُّؤم ج خجى. وما هو الّا خجاةٌ من الخَجى اي قَذِر لئيمٌ* الأخجى المرأة الكثيرة المآء الفاسدة القَعور البعيدة المسبار. يقال امرأةٌ أخجى. والأخجى ايضًا الافجّ

خَدَبهُ بالسيف يخدُبهُ خَدبًا ضربهُ او قطع اللحم دون العظم او هو ضرب الراس. وخَدَب الرجل كذب. والحيّة فلانًا عضّتهُ* تخدّب سار سيرًا وسطًا اي غير سريع ولا بطيء* الخَدْب الحَلْب الكثير بسكون اللام فيكون مصدرًا فيُقال خَدَب الرجل اي حلب كثيرًا. وفي بعض نسخ القاموس الحَلَب الكثير بفتح اللام فيكون اسمًا. والخدَب الطول والهَوَج. يقال في لسانهِ خَدَبٌ اي طولٌ وبهِ خَدَبٌ اي هَوَجٌ. والخَدِب من بهِ خَدَبٌ. وسيفٌ خَدِبٌ اي قاطع* الخَدْبآء مؤنث الاخدب. وطعنةٌ خدبآء هجمت على الجوف. وحربةٌ خدبآء واسعة الجرح. ودرعٌ خدبآء واسعة او ليّنة* الخِدَبُّ الشيخ والعظيم والضخم من النعام وغيرهِ والجمل الشديد الصلب والرجل الضخم الطويل. قال الشاعر

خِدَبٌّ يضيق السرج عنهُ كانما

يمدّ ركابيهِ من الطول ماتحُ

كنّى بضيق السرج عنهُ عن ضخامتهِ وشبّه ركابيهِ بحبل الماتح وهو الذي ينزح مآء البئر كنايةً عن طول ساقيهِ* الخَدِبة مؤنث الخَدِب. وحربةٌ خَدِبة واسعة الجرح ج خَدِبات. ووادي خَدِبات كنايةٌ عن الهلاك او الخروج عن القصد. يقال هو في وادي خَدِبات* الخَذّاب الكذّاب* الخَيْدَب الطريق الواضح* الخيدبة الخيدب والرأي والامر الاول وهو مأخوذٌ من معنى الخيدب. يقال اقبل على خيدبتهِ اي على رأيهِ وامرهِ الاول*

الأخدَب من بهِ خَدَبٌ والطويل والذي يركب راسهُ. والانثى خدبآء كما مرّ ج خُدْب. والمخدِّب اسم فاعل ومن بهِ خَدَبٌ

خَدَجَت الدابة تخدُج وتخدِج خِدَاجًا القت ولدها قبل تمام الايام وان كان تامّ الخَلْق. فهي خادج والولد خَدِيج* اخدجت الصيفة او الصواب الضبعة وفي الصحاح الشتوة قلّ مطرها. والدابة جآءت بولدٍ ناقصٍ وان كانت ايامهُ تامةً فهي مُخدِج والولد مُخدَج. ومنهُ قولهم اخدج الشيء اي نقص* الخِدَاج مصدرٌ والنقصان. ومنهُ الحديث كل صلوةٍ لا يُقرأُ فيها بامّ القرآن (اي سورة الفاتحة) فهي خِداجٌ اي ذات نقصٍ على حذف المضاف او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة الحرام ونحوها* المُخدَج اسم مفعولٍ. ومُخدَج اليد اي ناقصها. واصل المعنى في هذه المادّة النقص

الخُذخُذ والخُذخِذ دُوَيبّة

خدّت الضربةُ فيهِ تخُدّ خدًّا أثّرت. وخدّ الارضَ وفي الارض جعل فيها أخدودًا وشقّها* خدّد لحمهُ تخديدًا هزل ونقص وتشنّج. وخدّد السيرُ لحمهُ هزلهُ. لازمٌ متعدٍّ. وخادّهُ مخادّةً حَنِقَ عليهِ فعارضهُ في عملهِ. وتخدّد لحمهُ تخدّدًا تشنّج* الخِدَاد ميسمٌ في الخدّ* الخدُّ مصدرٌ. ومن وجه الحيوان ما جاوز مؤخّر العينين الى منتهى الشدق او الذي يكتنف الانف عن اليمين او الشمال او من لدن المحجر الى اللّحي مذكّرٌ وهما الخدّان. والخدُّ ايضًا الطريقة والجماعة والحُفرة المستطيلة في الارض والجدول وصفحة الهودج ج أخِدّة وخِدَاد وخِدّانٌ. ولعلّ هذا جمع ما سوى خدّ الوجه فان المستعمل في جمعهِ خُدُود وهو المشهور. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي وهو كنديٌّ تربّى في الكوفة

تركت خدود الغانيات وفوقها

دموعٌ تذيب الحسن في الاعين النُجلِ

وقولهُ ايضًا

اذا اشتبهت دموعٌ في خدودٍ

تبيّن من بكى ممّن تباكى

وقول ابي تمّام حبيب بن اوس الطآئيّ

أرأيتَ ايَّ سوالفٍ وخدودٍ

عنّت لنا بين اللوى فزَرُودِ

وخَدُّ العذرآء لقب مدينة الكوفة* الخُدَّة الحُفرة المستطيلة في الارض ج خُدَد. ومنهُ قول الفرزدق وترى لها خُدَدًا بكل مجالٍ والخُدّتان الخدّان* الأُخدُود الحفرة المستطيلة في الارض ج اخاديد. واصحاب الأُخدود اهل نجران الذين وفد عليهم زرعة بن كعب ملك اليمن الملقّب بذي نواسٍ الحِميَريّ ودعاهم ان يتحوّلوا عن النصرانية الى اليهودية فامتنعوا. فاحتفر لهم اخدودًا واضرم فيهِ النار والقى بها من ظفر بهِ منهم. وعليهِ في سورة البروج قُتِل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود اذ هم عليها قُعود. ويقال ضربةٌ أخدُودٌ اي خدّت في الجلد. وهو على حذف المضاف اي ذات أُخدُودٍ. والاخاديد ايضًا آثار السياط. والمِخَدّة الوسادة لانها توضع تحت الخدّ وحديدةٌ تُخدّ بها الارض. وبعيرٌ مخدودٌ وُسِم بالخِدَاد. وبعيرٌ متخدّد مهزولٌ

خَدَرَ الرجل يخدُر خَدْرًا تحيّر. والظبي تخلّف عن

القطيع. والبنت الزمها الخِدرَ. وبالمكان اقام بهِ. وخَدِرَت رجلهُ تخدر خَدَرًا اصابها الخَدَر وهو تشنُّج يعتري العضو لاحتباس الروح النفسانيّ عن النفوذ فيهِ فلا يطيق الحركة. وكانت العرب تعالجهُ بان يدعو صاحبهُ باسم احبّ الناس اليهِ يعتقدون انهُ يزول بذلك. ومنهُ قول بعضهم

رآني الله يا سلمى حياتي
وفي يوم الحساب كما اراكِ
الى كم تهجرين فتىً معنًّى
اذا خدرت لهُ رِجلٌ دعاكِ

كنّى بقولهِ اذا خدرت لهُ رجلٌ دعاكِ عن كونها احبّ الناس اليهِ. وهو مبنيٌّ على الحديث اذا خدرت رجل احدكم فليدعُ باسم احبّ الناس اليهِ. ومن ذلك ما حُكي عن ابي بكرٍ انهُ خَدِرت رجلهُ يومًا فقال يا رسول الله. وخَدِرت العين فترت او ثقلت من قذًى. وخَدِر الحرُّ والبرد اشتدَّ * خدَّر البنتَ واخدرها بمعنى خدَّرها. والعضوَ جعلهُ خَدِرًا. واخدر القومُ دخلوا في يوم مطرٍ وغيم وريحٍ. والاسد لزم الاجمة. والعرينُ الاسدَ سترهُ. وفلانٌ بالمكان اقام بهِ. وفي اهلهِ اقام فيهم. وانشد الفرّآء

كأنّ تحتي بازيًا ركّاضا
اخدرَ خمسًا لم يذُق عِضاضا

يعني اقام في وكرهِ. وتخدَّر واختدر استتر * الخادِر الفاتر الكسلان. واسدٌ خادر اي مقيمٌ في خدرهِ اي اجمتهِ * الخِدار اجمة الاسد * الخُدَاريُّ الليل المظلم والسحاب الاسود. وبعيرٌ خُداريٌّ شديد السواد * الخُدَاريّة موَنَّث الخداريّ والعقاب. قيل لها ذلك لسواد لونها * الخِدْر سترٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت. وكل ما واراك من بيتٍ ونحوهِ ج خُدُور واخدار. وجمع الجمع اخادير. والخِدْر ايضًا خشباتٌ تُنصَب فوق قتب البعير مستورة بثوبٍ واجمة الاسد وظلمة الليل. والخَدَر مصدرٌ والكسل والمطر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم. والخُدُر بفتح فضمّ الليل المظلم. والخَدِر من الاعضآء ما اعتراهُ الخَدَر. ورجلٌ خَدِرٌ اي فاترٌ. قال طَرَفة البكريُّ

جازت البيدَ الى أرحُلِنا
آخِرَ الليل بيعفورٍ خدِر

اي فاترٍ كانهُ ناعسٌ. وليلٌ خَدِرٌ اي مظلمٌ. ويومٌ خَدِرٌ اي نديٌّ ذو غيمٍ. ومكانٌ خَدِرٌ اي مظلمٌ غامض * الخَدِرة موَنَّث الخَدِر. يقال رِجلٌ خَدِرة وليلةٌ خَدِرة. والعامّة تقول خدران وخدرانة. والخَدِرة ايضًا التمرة تقع من النخل قبل ان تنضج. والخُدْرَة الظلمة الشديدة * الخَدَرْنَق العنكبوت * الخُدْرِيُّ الحمار الاسود * الخُدْرِيَّة الاتان السودآء * الأخدرَ الليل المظلم. وأخدرُ حصانٌ توحَّش فضرب في حُمُرٍ بكاظمة. والاخدريّة من الخيل منهُ. ومنهُ تقول في الاحمق هو من بنات اخدر كما يقال من بنات اكدر كما سيجيءُ. وبنات هنا جمع ابن لا جمع بنت فانهم يجمعون ما كان كذلك جمع الموَنَّث فيقولون في جمع ابن عرس بنات عرس لا ابنآء عرس وكذلك بنات آوى وبنات وردان وما اشبه ذلك. والاخدريُّ الحمار الوحشيُّ. والأُخدُور سترٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت. والتخدير مصدر خدَّر. وعند الاطبّآء مقابل اللذع وهو تبريدٌ للعضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل قوّة الحسّ والحركة باردًا في مزاجهِ غليظًا في جوهرهِ فتلين بذلك شدّة الالم كتضميد النقرس بالشوكران ونحوهِ. او تسديدٌ لمنافذ الروح المذكور في الاعصاب فيقلُّ الاحساس بالالم الطارئ على العضو كشدّ العَضُد قبل الفصد ونحو ذلك. واسدٌ مُخدِر على بنآء اسم الفاعل ومُخدَر على بنآء اسم المفعول ملازمٌ لخدرهِ اي اجمتهِ. والمُخدِّر اسم فاعل من التخدير. وهو عند الاطبّآء ما يجعل الروح الحسّاس او المحرّك للعضو غير قابلٍ لتأثير القوّة النفسانيّة فيهِ قبولاً تامًّا كالافيون والبنج ونحوهما. والمخدَّرة والمُخدَرة والمخدورة من النسآء اللازمة الخدر والتي تستتر من الرجال

خدرع خدرعةً اسرع

الخَدَرْنَق ذكر العنكبوت او العظيم من العناكب. وفي نسخ القاموس هو الذَّكَر والعنكبوت وهو غلطٌ من النسّاخ. والصواب الذَّكَر من العنكبوت. قال الشاعر

ومنهلٍ طامٍ عليهِ الغلفقُ
يُنيرُ او يُسدِي بهِ الخدرنقُ

خدَشهُ يخدِشهُ خَدْشًا خمشهُ وعابهُ. والجلدَ مزّقهُ قلَّ ام كثر او قشرهُ بعودٍ ونحوهِ * خدّشهُ بالغ في خدشهِ * الخادشة اطراف السفَا وهو كل شجرٍ لهُ شوكٌ. قيل لها ذلك لخدشها * الخَدْش مصدرٌ واسم الاثر الذي يحدث من الخدش او جرحٌ لا يسيل دمهُ. يقال في جلدهِ خدشٌ ج خُدُوش وخِداش وأخداش. والخَدْش عند الاطبّآء تفرّق اتصالٍ واقعٌ في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد. والسحج ما يكون بعيد العهد. وقيل تفرّق الاتصال ان كان في الجلد يُسمّى خدشًا ان كان دقيقًا وسحجًا ان كان منبسطًا * الخَدُوش الذباب والبرغوث * المِخدَش والمخدِش كاهل البعير. والخادِش والمخدِش الهرّ

خَدَعَهُ يخدَعهُ خَدْعًا وخِدْعًا ختلهُ واراد بهِ المكروه من حيث لا يعلمهُ والاسم الخديعة. قال البيضاويُّ الخدع ان توهم غيرك خلاف ما تخفيهِ من المكروه لتزلّهُ عمّا هو فيهِ او عمّا هو بصددهِ من قولهم خدَع الضبُّ اذا توارى في جحرهِ. وضبٌّ خادعٌ وخَدِعٌ اذا اوهم الحارشَ اقبالهُ ثم خرج من بابٍ آخر. واصلهُ الاخفآء ومنهُ المُخدَع للخزانة والاخدعان لعرقين خفيّين في العنق. انتهى. وخَدَع الضبُّ في جحرهِ دخل. والريقُ يبس وجفّ. قال سويد بن ابي كاهل يصف ثغر امرأةٍ

ابيض اللونِ لذيذٌ طعمهُ
طيّب الريقِ اذا الريقُ خَدَع

وخدَع الكريم امسك. يقال كان فلانٌ يُعطي ثم خَدَع اي امسك عن العطآء. وخدَع المطر قلَّ. والامور اختلفت. والرجل قلَّ مالهُ. وعينهُ غارت. والرجل والطريق لم يُفطَن لهما. وعين الشمس غابت. والسوق كسدت. وخدَع الثوبَ ثناهُ * خدّعهُ بالسيف ضربهُ ضربًا لا ينفذ ولا يحيك. وخادعهُ مخادعةً وخِداعًا بمعنى خدعهُ. وقال في الكليّات يقال خادَعَ اذا لم يبلغ مرادهُ وخَدَعَ اذا بلغ مرادهُ. وفي سورة البقرة يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون الا انفسهم اي ما تحلُّ عاقبة الخداع الا بهم. وقُرِئَ وما يخدِّعون اي يختدعون على القلب والادغام. قيل المراد بالمخادعة اظهار غير ما في النفس وابطان الكفر واظهار الايمان. وخادعهُ ايضًا تركهُ. والعين شكّكها في ما ترى. واخدعهُ اوثقهُ الى الشيء وحملهُ على المخادعة. وتخدّع لهُ تكلّف الخداع. وتخادع الرجل أرى انهُ مخدوعٌ وليس بهِ. وانخدع مطاوعة خدع يقال خدعهُ فانخدع. وانخدع رضي بالخداع. وقول الحريريّ قبلّ يديها بهذا الحبآء وبيّن لها انخداعي للادبآء اي كوني طائعًا لهم. وانخدع بهِ انغشّ. ومنهُ قول ابي الطيّب

غيري باكثر هذا الدهر ينخدعُ
ان قاتلوا جَبُنوا او حدّثوا شَجُعوا

وانخدعت السوق كسدت. واختدعهُ بمعنى خدعهُ * الخادع اسم فاعل. والطريق الذي يبين مرّةً ويخفى اخرى. وفي سورة النسآء يخادعون الله وهو خادعُهم اي ان الله يظهر لهم الاحسان ويستر عنهم عذاب الآخرة. وخُلُقٌ خادعٌ اي متلوّن. ودينارٌ خادع اسيء ناقص. وبعيرٌ خادع اذا برك زال عصبهُ في وظيف رجلهِ * الخادعة موَنَّث الخادع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي تسمّيهِ العامّة بالخوخة. وهي ايضًا البيت في جوف البيت وهو الذي يقال لهُ المخدع. ومنهُ قول الحريريّ ولم أهِمِ انهُ قصد ان يخدع بمدخالهِ المخدع. وسوقٌ خادعة اي مختلفة متلوّنة * الخِداع مصدر خادع والمنع والحيلة. وقيل اصل الخداع الستر. ومنهُ سُمّي البيت مخدعًا لانهُ يُستَر فيهِ الشيء * الخدّاع الكثير الخداع الشديدهُ * الخدّاعة موَنَّث الخدّاع. وسنةٌ خدّاعة قليلة الزكآء والريع. ومنهُ الحديث تكون قبل الساعة سنون خدّاعة. قال في النهاية اي تكثر فيها الامطار ويقلُّ الريع فذلك خداعها لانها تطمعهم في الخصب بالمطر ثم تُخلِف. وقيل الخدّاعة القليلة المطر من خَدَع الريق اذا جفّ * الخَدِع من الضباب المراوغ. يقال ضبٌّ خَدِعٌ * الخَدْعَة المرّة من خدع. والخُدْعَة ما يُخدَع بهِ ومن يخدعهُ الناس كثيرًا والخِداع. وفي الحديث الحرب خدعةٌ اي تنقضي بخدعةٍ. قال ثعلب والحديث باللغات الثلاث فالفتح على ان الحرب ينقضي امرها بخدعةٍ واحدة. والضمّ على انها آلة الخداع. والكسر لانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي اجود معنًى لانها تشعر بكونها قطعةً من الخداع لدخولها في مفهومهِ كالشربة من الشراب. والأولى افصح قيل لانها لغة النبيّ. ويقال ان معنى كون الحرب خدعةً ان الظفر بها يكون بحسن التدبير والحزم لا بمجرّد الشجاعة والإقدام كما قال ابو الطيّب المتنبّي

لولا العقول لكان ادنى ضيغمٍ
ادنى الى شرفٍ من الانسانِ
ولربّما طعن الفتى اقرانهُ
بالرأيِ قبل تطاعُن الاقرانِ

ومن هذا القبيل ما حُكي عن عنترة العبسيّ انهُ قيل لهُ انت اشجع العرب واشدُّهم بطشًا فقال لا. فقيل لهُ كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس. قال اني أُقدِم اذا رايت الإقدام عزمًا وأُحجِم اذا رايت الإحجام حزمًا. ولا ادخل مدخلاً الا اذا رايت لي منهُ مخرجًا. واعتمد الضعيف الساقط فاضربهُ ضربةً يطير منها قلب الشجاع فانثني عليهِ فآخذهُ والحرب خدعةٌ. والخُدَعَة من تخدعهُ الناس كثيرًا والمكرج خُدَع. والخُدَعة ايضًا الكثير الخداع

للناس واسمٌ للدهر * الخَدُوع الناقة التي تدرُّ مرّةً وترفع لبنها مرّةً والطريق الذي يبين مرّةً ثم يخفى اخرى والكثير الخداع ج خُدُع * الخَديعة المكر والحيلة وطعامٌ للعرب * الخُدَيْع مصغرًا اسمٌ مصدريٌّ من معنى قولك بعيرٌ خادع . يُقال بعيرٌ بهِ خُوَيدِعٌ كما يقال بعيرٌ خادع * الخَيْدَع من لا يُوثق بمودّتهِ والغول الخدّاعة والطريق المخالف للقصد لا يُفطَن لهُ والسراب والذئب المختال * الأَخدَع اسم تفضيلٍ ومنهُ المثل هو اخدع من ضَبٍّ . والاخدَع ايضًا عرقٌ في العنق في موضع المحجامة وهو شعبةٌ من الوريد وهما أخدعان . ومنهُ قول الحريريّ فان رضختَ بالعين حُجِمتَ في الاخدعين . قال الازهريّ الاخدعان عرقان في صفحتي العنق قد خَفِيا وبَطَنا . وقيل ربما اصاب مشراط الحجّام احد هذين العرقين فلا ينقطع دمهما ج اخادع . وقولهم فلانٌ شديد الاخدع اي شديد موضع الاخدع وهو كنايةٌ عن العُتُوّ والشدّة . وكذلك شديد الأَبهَر عن الاصمعي وهو وريد العنق . واما قولهم انهُ لشديد النَّسَا فيُرَاد بذلك النَّسَا نفسهُ وهو عرقٌ في الرِجْل . وذلك لان النسا اذا كان قصيرًا كان اشدّ للرِجْل واذا كان طويلًا استرخت . فيكون من باب التصريح لا من باب الكناية . ويقال للمتكبّر لأُقيمَنَّ اخدعيك اي لأُذهِبَنَّ كِبْرك . والمخدَّع المجرَّب وقد خُدِع مرارًا . ومنهُ قول ابي ذُؤَيب خُوَيلِد الهذَليّ

فنجا لدا وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بَطَلُ اللقآء مُخدَّعُ

والمُخدَع والمِخدَع الخزانة اي البيت الصغير تُوضَع فيهِ الامتعة حكاهُ يعقوب عن الفرّآء . واصلهُ ان يكون بضمّ الميم على انهُ اسم مكانٍ من أَخدَع اي أَخفَى واجازوا كسرها على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفآء كما مرّ ج مخادع . والمَخدُوع اسم مفعولٍ ومن قُطِع اخدعهُ

خدعن — الخُذْعُونة القطعة من القرعة

خَدَفَ الرجل يخدِف خَدْفًا مشى سريعًا وتقارب خطوهُ وتنعّمَ . والسمآء بالثلج رمت بهِ . والثوبَ قطعهُ * اختدفهُ اختطفهُ واختلسهُ . والثوبَ قطعهُ * الخَدْف مصدرٌ وسُكّان السفينة . والخِدَف خِرَقُ القميص مفردها خِدفة

خدفر — الخُدافِر الخُلْقان من الثياب

خَدْفَلَ خَدْفلةً لبس قميصًا خَلَقًا * الخَدافِل المَعاوِز لا واحد لهُ والثياب البالية . ومنهُ المثل غرَّني بُرداكَ من خدافلي يُضرَب لمن ضيَّع الشيء الذي عندهُ طمعًا في الشيء الذي عند غيرهِ . قائلتهُ امرأةٌ رأت على رجلٍ بُردَين فتزوّجتهُ طامعةً في لبس مثلهما عندهُ بدلًا من ثيابها الرثيثة فوجدتهُ معسرًا . ويُروَى بكسر الكاف (اي غرَّني بُرداكِ) على ان قائلهُ رجلٌ استعار من امرأةٍ بُردَين فلبسهما ورمى بثيابهِ البالية طامعًا في ترك البردين لهُ ثم جاءَت تسترجعهما فقال ذلك

خَدِلَت الساق تخدَل خَدَلًا وخَدَالةً وخُدُولةً كانت خَدْلةً * الخَدْل الممتلئ والضخم . يُقال مُخلَخَلها (اي موضع خلخالها) خَدْلٌ اي ممتلئٌ غليظٌ . وهو من الصفات المستحسنة عندهم . وعليهِ قول الشاعر

اسيلة مجرى الدمع أمّا وشاحها

فيجري وأمّا الحِجل منها فما يجري

كَنَى بالاول عن كونها صقيلة الخدّ . وبالثاني عن كونها دقيقة الخصر . وبالثالث عن كونها غليظة الساق حتى لا يجول في ساقها الخلخال * الخَدْلآء من النسآء الممتلئة الاعضآء لحمًا في دقّة عظامٍ . وقال في الصحاح امرأةٌ خدلآء بيّنة الخَدَل والخَدالة وهي الممتلئة الساقين والذراعين . وكذلك الخَدِلِم بالكسر * الخَدْلَة مؤنّث الخَدْل . وساقٌ خَدْلة ممتلئة ضخمة . وامرأةٌ خَدْلة وخَدِلة غليظة الساق مستديرتها او ممتلئة الاعضآء لحمًا في دقّة عظامٍ ج خِدال . والخدلة ايضًا الحبّة الضئيلة من العنب . والخَدْلة ايضا والخُدْلة الساق من شجرة الصاب * الخِدْلِم من النسآء الخدلآء . زيدت الميم للمبالغة . ومنهُ قول امرأةٍ من العرب

لست بكروآء ولكن خِدلِمُ

ولا بزلّآء ولكن سُتْهُمُ

تقول انها ليست بضامرة الفخذين ولا مهزولة الكَفَل ولكن هي ممتلئة الساقين ضخمة العجيزة . وعلى تقدير الضمير المحذوف كما رايت رُفِعَت القافيتين اي لست بكروآء ولكن انا خِدلمٌ وكذلك في ما يليهِ

خدلج — الخَدَلَّجة المرأة الممتلئة الذراعين والساقين

الخِدْلِم في خ د ل

خَدَمَهُ يخدِمهُ ويخدُمهُ خِدْمةً وخَدْمةً مهنهُ وعمل لهُ فهو خادمٌ ج خُدّام وخَدَم . وهي خادمٌ ايضًا وخادمة . قيل أُجري الخادم مجرى الاسم الدالّ على النسبة كلابن وتامر . وأُلحِق بالهآء على معنى الحدوث . تقول هذه خادمٌ امينٌ وهذه خادمةٌ زيدًا . وقال صاحب المغرب الخادم واحد الخَدَم غلامًا كان ام جاريةً . الا انهُ كثر استعمالهُ في الحديث للجارية . ومنهُ فتنّهما بخادمٍ سودآء * خُدِّم الفرس على المجهول قصر بياض تحجيلهِ عن الوظيف فاستدار بارساغ رجليهِ دون يديهِ فوق الاشاعر فهو مُخدَّم . فان كان برجلٍ واحدة فهو ارجل . واخدمهُ وهبهُ خادمًا . واختدم الرجل خدم نفسهُ . يقال لا بُدّ لمن لم يكن لهُ خادمٌ ان يختدم . واختدم فلانًا استوهبهُ خادمًا . واستخدمهُ اتخذهُ خادمًا وجعلهُ يخدمهُ . وفلانًا استوهبهُ خادمًا . يقال استخدمهُ واختدمهُ فاخدمهُ اي استوهبهُ خادمًا فوهبهُ لهُ * الخادِم اسمٌ ذُكر قبيل هذا * الخادميّة حالة الخادم * الخَدّام الخادم * الخَدّامة الخادمة وإناءٌ يُبال ويتغوّط فيهِ . ويقال لها المستعملة ايضًا وهما من كلام العامّة * الخَدْمآء مؤنّث الاخدم والشاة البيضآء الأَوظِفة او الوظيف الواحد وسائرها اسود او التي في ساقها عند الرسغ بياضٌ في سوادٍ او سوادٌ في بياضٍ وكذلك الوعول والاسم الخُدْمة * الخَدْمة مصدرٌ والساعة من ليلٍ او نهارٍ . والخَدَمة السير الغليظ المحكَم مثل الحلقة تُشدّ في رسغ البعير فيُشدّ اليها سرائح نعلها والخلخال والساق وحلقة القوم . ومنهُ الحديث فضّ الله خَدَمتكم اي فرّق جمعكم ج خَدَم وخِدام وخَدَمات . والخِدَمة السير من الجلد * الخَدِيم الخادم . والعامّة تشدّد الدال * الأَخْدَم كل فرسٍ تحجيلهُ مستديرٌ فوق اشاعرهِ او جاوز البياض ارساغهُ او بعضها والانثى خدمآء . والاستخدام مصدر استخدم . وعند اهل البديع هو كما قال السعد التفتازانيّ في التلخيص ان يراد بلفظٍ لهُ معنيان احدهما ثم يراد بضميرهِ المعنى الآخر . او يراد باحد ضميريهِ احد المعنيين ثم بالضمير الآخر معناهُ الآخر . فالاول كقول الشاعر

رحلتم بالغداة فبتُّ شوقًا

اسائل عنكمُ في كل نادِ

اراعي النجم في سيري اليكم

ويرعاهُ من البيد جوادي

اراد بالنجم الكوكب ثم اراد بضميرهِ النبات الذي لا ساق لهُ اي العشب . والثاني كقول الآخر

فَسقَى الغضا والساكنيهِ وان همُ

شبّوهُ بين جوانحي وضلوعي

اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليهِ المكانَ وبالضمير الثاني الشجر الذي يُضرَب بهِ المثل في حدّة نارهِ اذا اشتعل . والمعنيان يكونان تارةً حقيقيّين كما فيما النجم والغضا . وتارةً مجازيّين كما في قول الآخر

اذا نزل السمآء بارض قومٍ

رعيناهُ وان كانوا غضابا

اراد بالسمآء المطر النازل من السمآء وبضميرهِ النبات المسبّب عنهُ . وكلاهما مجازيّان . وقد يكونان مختلفين كقول الآخر

لا يسمع العُودَ منّا غيرُ خاضبهِ

من لبّة الشوس يوم الروع بالعَلَقِ

اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقةٌ . وبضميرهِ الرمح وهو مجازٌ من باب اطلاق الكل وارادة البعض . والاستخدام عند اهل السحر اتّخاذ الشيطان خادمًا بواسطة رياضةٍ يستعملها الساحر على وجهٍ معلومٍ في مدّةٍ معلومة تحت شرطٍ معلومٍ فيزعم انهُ يستخدم الشيطان بذلك في قضآء حوائجهِ * المخدَّم اسم مفعولٍ وموضع الخلخال والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة . ومن الخيل الاخدمُ . او ما جاوز البياض ارساغهُ او بعضها . وقومٌ مخدَّمون كثيرو الخَدَم والحَشَم . والمخدَّمة موضع الخلخال والسير . والمخدوم اسم مفعول والمَوْلَى . يقال هذا الامر يصيب الخادم والمخدوم اي العبد والمولى . ورجلٌ مخدومٌ لهُ تابعةٌ من الجنّ . وكتابٌ مخدومٌ اي قد كثرت عناية الناس بهِ فشرحوهُ او علّقوا عليهِ حواشي ونحو ذلك مثل الفيّة ابن مالك وديوان المتنبّي وغيرهما . ويُكنَى بالمخدوم عن الولد من اولاد الاكابر تأدّبًا وهو من اصطلاحات المولّدين . والمخدومة مؤنّث المخدوم . والقُوَى المخدومة عند الاطبّآء هي القُوَى الطبيعيّة التي يكون فعلها مقصودًا لذاتهِ وهي القوّة المولّدة والقوّة المربّية والقوّة الغاذية . وتقابلها القُوَى الخادمة وهي التي يكون فعلها مقصودًا لغيرهِ وهي الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة . والمخدوميّة حالة المخدوم

خدن — خادَنهُ مخادنةً صاحبهُ وصادقهُ وكاسرهُ بالعينين في المغازلة . وقولهُ لا تجوز شهادة صاحب الغنآء الذي يخادن عليهِ يعني بهِ المغنّي الذي اتخذ الغنآء حرفةً فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليهِ * الخِدْن الصاحب والحبيب والرفيق والصديق ومن يخادنك في كل امرٍ ظاهرٍ وباطنٍ . ومنهُ خِدْن الجارية اي خليلها . يقع على الذكر والانثى ج أَخدان . وفي سورة النسآء ولا متّخذات اخدانٍ اي أَخِلّآء في السرّ . وفي سورة المائدة غير

مسافحين ولا متخذي اخدان اي خليلات * الخُدَنة من يخادن الناس كثيراً * الخِدنُ في اصطلاح العامة الواشي * الخدرين الخذن

الخَدَرْنَق كالخدرنق زنةً ومعنًى

خَدَى الفرسُ والبعيرُ يخدي خَدْيًا وخَدَيانًا (يائيّ) اسرع وزجَّ بقوائمهِ . وهو ضربٌ من سيرها او هو عدو الحمار ما بين آريّهِ ومتمرَّغهِ * أخدَى إخداءً مشى قليلاً قليلاً * الخَدَا دودٌ يخرج مع روث الدابَّة * خُداي اسم الله تعالى بالفارسيَّة مركَّب من خُد بمعنى ذات الشيء ونفسهِ وآي بمعنى جاءَ اي واجب الوجود لذاتهِ . والخُدَيْويُّ فارسيَّة تاتي بمعنى المالك والمَلِك والوزير والسيد ونحو ذلك . وبهِ لُقّب عزيز مصر

خُذْ امرٌ من أخَذ على غير القياس . وقد مرَّ في أ خ ذ

خَذَأَ لهُ وخَذِئَ يخذأُ خَذْأً وخُذُوءًا وخَذَاءً خضع وانقاد * اخذأهُ إخذاءً ذلَّلهُ . واستخذأ استخذاءً بمعنى خذأ * الخَذَأُ ضعف النفس

خَذَّ الجرحُ يخذُّ خذيذًا سال صديدهُ

خذر — الخاذر المستتر من سلطان او غريم * الخُذْرة الخذروف لطين يلعب بهِ الصبيان

خذرف الرجل اسرع والابل رمت الحصى باخفافها سرعةً . والاناءَ ملأهُ . والسيفَ حدَّدهُ . وفلانًا بالسيف قطع اطرافهُ بهِ * تخذرفهُ رمى بهِ . يقال تخذرفتهُ النوى اي رمت بهِ * الخِذراف نباتٌ ربعيٌّ اذا احسَّ بالصيف يبس او ضربٌ من الحمض الواحدة خذرافة * الخُذْرُوف شيءٌ يدوّرهُ الصبيُّ بخيطٍ في يديهِ فيُسمَع لهُ دويٌّ . قال امرؤ القيس يصف فرسًا

دريرٍ كخذروف الوليد أمَرَّهُ
تتابُعُ كفَّيهِ بخيطٍ موصَّلِ

والخُذْرُوف ايضًا السريع في جريهِ والقطيع من الابل المنقطع عنها والبرق اللامع في السحاب المنقطع منهُ . وطينٌ يُعجَن ويُعمَل شبيهًا بالسكر تلعب بهِ الصبيان وكلُّ شيءٍ منتشرٍ من شيءٍ ج خذاريف . والخذاريف ايضًا القِطَع . ومنهُ يقال تركَت السيوف راسهُ خذاريف اي قِطَعًا كلُّ قطعةٍ كالخذروف . وخذاريف الهودج سفائف تُربَّع بها الهوادج

خَذرَقَ — شاربٌ خُذارِقٌ سَحٌّ * خُذارِقُ ماءةٌ مِلحةٌ للعرب تهض الشارب منها وهي لا تنصرف للعلميَّة والتأنيث * رجلٌ خِذراقٌ ومُخذرِقٌ سلّاح

الخَذَرْنَق بالذال المعجمة كالخدرنق بالدال المهملة زنةً ومعنًى

خذرم — ثوبٌ خذارمُ رعابيلُ اي اخلاقٌ من باب ربع اعصار وبُرمة اعشار . وهو لا ينصرف لشبه الجمع الاقصى كسراويل . وقيل صوابهُ خذاويم بالواو

خذع اللحم ونحوهُ ممَّا لا صلابة فيهِ يخذَعهُ خَذْعًا حزَّزهُ كما يخذع القرعة وقطعهُ في مواضع * خذَّعهُ بالسيف قطَّعهُ او من غير ابانةٍ او ضربهُ ضربًا لا ينفذ ولا يُحيك * ذهبوا خِذَعَ مِذَعَ مبنيَّين على الفتح للتركيب كخمسة عشر اي متفرّقين * الخُذَيْعة طعام يصنعونهُ بالشام . سُمّي بذلك لتخذيعهِ * الخَيذَع العيب . يقال ما فيهِ خيذَعٌ اي عيبٌ * الخذعة السكين لقطعها . والمخذَّع اسم مفعول والشوآء وما أُكِل او قُطع اعلاهُ من الشجر او ما قُطعت اطرافهُ . وكان ابو عمرو يرويهِ بالذال المعجمة قول ابي ذُؤَيب المذكور آنفًا

فتجالدا وتوافقت خيلاهما
وكلاهما بَطَلُ اللقاء مخذَّعُ

اي مضروبٌ بالسيف يريد بهِ كثرة ما يخرج في الحروب

خذعب قطعهُ * الخُذْعُوبة القطعة من القرع او القثّاء او الشحم

خذعل البطيخ وغيرهُ قطعهُ قِطَعًا صغارًا * الخُذْعل المرأة الحمقاء . وثيابٌ من ادمٍ تلبسها الحوائض والرُّعن * الخذعلة مصدرٌ وضربٌ من المشي * الخُذْعُولة القطعة من القرع او القثّاء

خذف بالحصاة او النواة ونحوها يخذف خَذْفًا رمى بها من بين سبَّابتيهِ او بمخذفةٍ من خشب . والعامة تقول نقف . وقيل الخذف ان تضع طرف الابهام على طرف السبَّابة وتدفع الحصاة ونحوها بها * الخَذَفان ضربٌ من سير الابل سريعٌ * الخَذُوف السريعة السير واتانٌ تدنو سرَّتها من الارض سمنًا او التي من سرعتها تقذف الحصى . قال زياد الذبيانيُّ الملقَّب بالنابغة

كأنَّ الرحل شُدَّ بهِ خَذُوفٌ
من الجونات هاديةٌ عَتُونُ

المِخذف عُرى المِقرن تُقرن بهِ الكنانة الى الجعبة * المِخذفة خشبةٌ يُخذف بها والمقلاع والاست

الخَذْفرة القطعة من الثوب * الخذنفرة ستُذكر

خذق يخذُق ويخذِق خَذْقًا ذرق او هو خاصٌّ بالبازي . وخذَّق الدابَّة نخسها بحديدةٍ ونحوها لتجدَّ في سيرها * الخَذَّاق سمكةٌ لها ذوائب كالخيوط اذا صيدت خذقت في الماء * الخَذْق مصدرٌ والروث * المِخذقة الاست

خذلهُ وخذل عنهُ يخذُل خَذْلًا وخِذْلانًا وخُذلانًا اسلمهُ وخيَّبهُ وترك نصرتهُ وعونهُ فهو خاذلٌ ج خُذَّال وذاك مخذولٌ ج مخاذيل . وخذل الله العبد لم يعصمهُ واضعفهُ . وخذلت الظبية وغيرها تخلَّفت عن صواحبها وانفردت او تخلَّفت عن القطيع فلم تلحق فهي خاذلٌ وخَذولٌ . قال الشاعر يصف فرسًا

فهو كالدلو بكفّ المستقي
خذلت عنهُ العراقي فانجذم

وخذلت الوحشيَّة اقامت على ولدها فهي خاذلٌ ج خوازل * خذَّل عنهُ اصحابهُ تخذيلًا حملهم على خذلانهِ . وخاذلهُ مخاذلةً خذلهُ . واخذلت الوحشيَّة اقامت على ولدها فهي مُخذِل . وولدُ الوحشيَّة وجد امَّهُ تخذلهُ . وتخاذلت الوحشيَّة بمعنى اخذلت . ورجلاهُ ضعفتا . والقوم تدابروا وخذل بعضهم بعضًا . وانخذل الرجل واختذل كان مخذولًا * الخاذل اسم فاعل والمنهزم * الخِذلان مصدرٌ . وعند الاشاعرة خَلقُ قدرة المعصية في العبد . وعند المعتزلة هو منع اللطف عنهُ * الخُذَلة الخاذل الذي لا يزال يخذل * الخَذول الخاذل كما مرَّ والفرس التي اذا ضربها المخاض لم تبرح من مكانها

خذلب — الخِذْلِب الناقة المسنَّة المسترخية * الخذلبة مشيةٌ فيها ضعفٌ

خذلم الرجل اسرع . قيل وخدلم بالدال المهملة لغةٌ فيهِ

خذمهُ يخذِمهُ خَذْمًا قطعهُ سريعًا . والصقرُ ضربهُ بمخلبهِ . وخَذِمَ الشيءُ يخذَم خَذَمًا ايضًا انقطع . وفلانٌ سكر . وخَذِم ايضًا خَذَمًا اسرع في السير * خذَّمهُ قطَّعهُ . واخذم الرجل اقرَّ بالذلّ وسكن . والشرابُ فلانًا اسكرهُ . وتخذَّم الشيءُ تقطَّع . وفلانٌ الشيءَ قطعهُ متكلّفًا . وانخذم الرجل كان خَذِمًا . والشيءُ قطعهُ * الخُذامة القطعة من الشيء . يقال ما في هذه خُذامةٌ منهُ اي قطعة * الخَذِيم من السيوف القاطع . ومن الرجال السمح عند العطاء والطيّب النفس والسريع ج خَذِمون * الخَذْماء من الشاة التي شُقّت اذناها عرضًا من غير بينونةٍ * الخِذام سِمةٌ للابل أُحدثت في زمان الاسلام والساعةُ * الخَذُوم من السيوف القاطع . وظليمٌ خَذومٌ اي سريعٌ ج خُذُم * الخَذِيم السكران . واذنٌ خذيمٌ اي مقطوعةٌ * الخذيمة المرأة السكرى * المِخذَم آلة الخذم والقاطع من السيوف قال عنترة

فطعنتهُ بالرمح ثمَّ علوتهُ
بمهنَّدٍ صافي الحديدة مِخذَمِ

والمِخذم ايضًا لقب سيف الحرث بن ابي شمر الغسّانيّ وسيفٌ مُخذَّمٌ اي قاطعٌ

خذن — جملٌ خُذَانِيَة بتخفيف الياء اي ضخمٌ جَلْدٌ * الخُذُنَّتان الاسكتان او الخصيتان او الاذنان لغةٌ في الخُذُنَّتان بالحاء المهملة

الخَذَنْفَرة المرأة الخفخافة الصوت كانهُ يخرج من منخريها

خذا يخذو خَذْوًا وخُذُوًّا (واويٌّ) استرخى . ولحمهُ اكتنز * الخَذَا الاسترخاء * اذنٌ خُذَاوِيَة بتخفيف الياء بيّنة الخَذَا خفيفة السمع * الخَذْواء من الآذان الخذاوية . واتانٌ خذواء مسترخية الاذن . قال الشاعر يهجو قومًا

رأيتكم بني الخذواء لمَّا
دنا الأضحى وصُلّلَت اللحامُ

اي رأيت انكم بنو الاتان المذكورة لمَّا قرب عيد الضحية وأُبيعت لحوم الضحايا لمن يريدها . كنّى بذلك عن دناءتهم . وبنيَّةٌ خذواء اي لينة وهي بقلة

خذوم — ثوبٌ خذاويم ذُكر في خ ذ ر م

خذيت اذنهُ تخذَى خَذًى (يائيّ) استرخت من اصلها وانكسرت مقبلةً على الوجه يكون في الناس والخيل والحمير خلقةً او حدثًا * استخذى الرجل استخذاءً خضع . قال الجوهريُّ وقد يُهمز . وقيل لاعرابيٍّ في مجلس ابي زيدٍ كيف تقول استخذأتُ ليتعرَّف منهُ الهمز . فقال العرب لا تستخذئ وهمَزَ * الخَذَى اليائيُّ كالخذا الواويّ زنةً ومعنًى * الخُذَيُّ مصغّرًا لقبٌ للحمار لاسترخاء اذنيهِ

خرئ يخرأ خَرْءًا وخَرَاءَةً وخِرَاءةً وخُرُوءًا تغوَّط وسلح فهو خارئٌ . وقولهم خرئت بينهم الضبع اي دخلت بينهم العداوة * الخُرْءُ الغائط . والعامة تقول الخرا بالقصر ج خُرُوءٌ مثل جُند وجُنود وخُرءان ايضًا . ومن الاول قول الشاعر يهجو قومًا

كأنَّ خُرُوءَ الطير فوق رؤوسهم
اذا اجتمعت قيسٌ معًا وتميمُ

كنّى بذلك عن ذلهم كما في قول الآخر يهجو رجلًا

آرَبُ يبول الثعلبان برأسهِ
لقد ذلَّ من بالت عليهِ الثعالبُ

الخِرَآءُ الاسم من خَرِئَ للدفع الطبيعيّ * الخَرَاة بترك الهمز والخِرَاة والخُرَاة بالهمز المخرج والمكان يُخرَأ فيهِ

خَرَبَهُ يخرِبهُ خَرْبًا ضرب خُربتهُ . والشيءَ ثقبهُ او شقَّهُ . والدار بمعنى خرَّبها وخرَب فلانٌ صار لصًّا . وخرَب بإبل فلان خِرابةً وخَرابةً وخَرْبًا وخُرُوبًا سرقها . وخَرِب البيتُ يَخرَب خَرَبًا وخرابًا ضدُّ عَمِر فهو خَرِبٌ . والعامَّة تقول خربان . وخَرِب الرجل خَرَبًا صار اخرب اي مشقوق الاذن * خرَّب الجدار هدمهُ شُدِّد للتكثير او للمبالغة . واخربهُ عطَّلهُ وتركهُ خرابًا . واخربت الخليَّة فرغت . وتخرَّب القادح الشجرة قدحها . واستخرب الرجل انكسر من مصيبةٍ وطلب الخراب . واستخرب اليهِ اشتاق . والعامَّة تقول استخرب فلانٌ اذا صار لا يبالي بالخراب * الخارب اسم فاعل واللصُّ . قال الاصمعيُّ هو سارق البعران خاصَّةً والجمع الخُرَّاب وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبيّ

خُرَّاب باديةٍ غَرْثَى بطونهمُ
مَكْنُ الضِباب لهم زادٌ بلا ثمنِ

وفسَّرهُ الشُرَّاح بسُرَّاق الابل اي انهم لصوصٌ يسرقون الابل من البادية وبطونهم ضامرة من الجوع وزادهم بيض الضباب اي الحراذين وهو مَثَلٌ في قلَّة الزاد . وتقول في فعلهِ خَرَب فلانٌ بإبل فلان يخرِب خَرَابةً كما مرَّ مثل كتب كتابةً * الخاربة مؤَنَّث الخارب * الخَراب نقيض العمار . ومنهُ في سورة البقرة ومن اظلمُ ممَّن منع مساجد الله وسعى في خرابها اي بهدمها وتعطيلها . وخراب الارض فسادها بفقد العمارة ج اخربة وخِرَب . وقد يُطلَق الخراب على الخارب نقيض العامر . ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

فليتك تحلو والحيوة مريرة
وليتك ترضى والانام غضابُ
وليت الذي بيني وبينك عامرٌ
وبيني وبين العالمين خرابُ

والخُراب الجماعة * الخِرابة مصدرٌ . والخُرابة حبلٌ من ليفٍ وصفيحةٌ من حجارة تُثقَب فيُشَدُّ فيها حبلٌ . وثقب الابرة والورك ونحوها * الخُرْب مصدرٌ ووعآء يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين . وخُرْب الابرة والاست ثقبها . والخَرَب عند العروضيين اجتماع الخرم والكفّ في مفاعيلن والاول هو حذف الميم منهُ والثاني حذف النون فيصير فاعيلُ ويُنقَل الى مفعولُ . واكثر وقوعهِ في بحر الهزج كقول الشاعر

لو كان ابو موسى   اميرًا ما ارتضيناهُ

والعروضيُّون يستعملونهُ بفتح الخآء والرآء معًا . وعليهِ قول الشيخ عبد الله الموصليّ في الخزرجيَّة

ووضعُ مفاعيلن لخَرْمٍ وشترهِ
والخَرَب أعلِمْ بالمراتب ما خفا

والخُرْب وعآء يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين ومُنقطع الجمهور من الرمل وثقب الورك . وخُرب الابرة والاست ثقبها . والعامَّة تقول خرم الابرة بالميم . والخَرَب مصدرٌ وذكر الحُبارى والشعر المقشعرُّ في الخاصرة او المختلف وسط المرفق ج اخراب وخِراب وخِربان . والخَرِب حرف من الجبل خارجٌ والخفّ من الارض ومن الاماكن ضدُّ العامر . ومنهُ قول حبيب بن أوس الطائيّ المشهور بابي تمَّام

ما ربعُ ميَّةَ معمورًا يطوف بهِ
غَيلانُ ابهى ربًى من ربعها الخَرِبِ

وجوفٌ خَرِبٌ اي خالٍ من الطعام جائعٌ * الخَرْبآء الاذن المثقوقة الشحمة ومعزًى خُربت اذنها وليس لخربها طولٌ ولاعرض * الخِرِبَّان الجبان . يقال رجلٌ خِرِبَّانٌ اي جبانٌ . وهو منصرفٌ مع الوصفيَّة وزيادة الالف والنون في آخرهِ لانكسار اولهِ على خلاف شرط الصفة * الخَرْبة المرَّة والغربال والعيب والعورة والزلَّة ووعآء يجعل الراعي فيهِ زادهُ والفساد في الدين ج خَرَبات . والخَرِبة موضع الخراب عن الليث ج خَرِب . ومنهُ الخَرِبة لساحة لا بنآءَ فيها ملاصقة للبيت . والخَرِبة ايضًا هيئة الخارب . تقول راعني خِربة هذه الدار . والخُرْبة كل ثقبٍ مستديرٍ وسعة خرق الاذن . ومن الابرة والاست والورك ثقبهنَّ وعروة المزادة او اذنها ووعآء يجعل فيهِ الراعي زادهُ والفساد في الدين ج خُرَب وأَخراب وخُرُوب والاخيرتان نادرتان في الجموع . والخَرِبة مؤَنَّث الخَرِب وموضع الخراب ج خَرِبات وخَرِب وخرائب . ودارٌ خَرِبة اخربها صاحبها * خَرَابة الابرة والاست وخُرَّابتها ثقبها . ومنهُ الخُرَّابة لثقب في الصخر مستديرٍ تُربَط اليهِ الدابَّة . والعامَّة تقول خُرَّامة بالميم والخُرَّابتان الخنابتان * الخُرنابتان لغةٌ في الخُرَّابتين ابدلوا من الرآء المُدغَم فيها نونًا * الخَرُّوب شجرٌ يعظم في بلاد الشام ولهُ حملٌ كخيار الشنبر حلو الطعم الا انهُ عريضٌ ومنهُ صنفٌ يقال لهُ صندليٌّ وهو اصغر ثمرًا وازكى حلاوةً . ومنهم من يسمّيهِ بالمُقيدسيّ . وقد يُطلَق الخَرُّوب على شجرةٍ بريَّة شائكة ذات حمل كالتفاح الا انهُ بَشِع الطعم اي فيهِ مرارةٌ وقبضٌ . وقال في المغرب الخَرُّوب نبتٌ وقيل شجر الخشخاش وهو الذي تشآءَم بهِ سليمان * الخَرُّوبة واحدة الخَرُّوب وفي اصطلاح العامَّة حديدةٌ تدخل في ثقب ما ينفذ من حائطٍ او غيرهِ لتمنعهُ عن الخروج منهُ * الخُرْنُوب لغةٌ في الخَرُّوب . قيل وقد تُفتَح الخآء . وقال الجوهريُّ ولا تَقُل الخَرْنوب بالفتح * الأَخْرَب سعة خرق الاذن وهو اسمٌ مصدريٌّ لا صفةٌ كالأَفكل للرعدة فلا يُبنَى منهُ فعلٌ . والاخرب ايضًا المثقوق الاذن . ويُبنَى منهُ فعلٌ فيقال خَرِب كما مرَّ . والانثى خرباء ج خُرْب . والاخرب عند العروضيين الجزء الذي دخلهُ الخَرَب . والتخاريب خروقٌ كبيوت الزنابير والثُقَب التي يمجُّ النحل العسل فيها كالخاريب بالنون مكان التآء مفردها تَخرُوب . والتَخرِيبُوت في ت خ ر ب . وخليَّةٌ مُخرِبة فارغة

الخَرْبَد اللبن الرائب الحامض الخاثر

الخَرْبَز البطيخ عربيٌّ اصيلٌ او اصلهُ فارسيٌّ

خربس ـ ارضٌ خَرْبَسِيس صلبة . وما يملك خربسيسًا اي شيئًا

خربش الكتاب افسدهُ . والعامة تقول خربش الصحيفة اي كتب فيها خطًّا مشتبكًا * خرابيش الدجاج ونحوها ما تخطّهُ باظفارها في الارض اذا بحثت فيها . وهي عاميَّة ايضًا * فقعة خِرْباش عظيمة * الخُرْنُباش المَرماحُوز وهو اجود اصناف المرو

خربص المالُ كلهُ النبات وقع في الرعي وألحَّ في الاكل . وفلانٌ المالَ اخذهُ وذهب بهِ . والاشيآءَ ميَّز بعضها من بعضٍ . وهو نقيض استعمال العامَّة فانهم يقولون خربص الخيوط اذا شبَّك بعضها في بعض حتى يعسر تخليصها * الخَرْبَصة مصدر خربص والمرأة الشابَّة التارَّة * الخَرْبَصيص هنةٌ في الرمل لها بصيصٌ كانها عين الجراد او هي نباتٌ لهُ حبٌّ يُتخَذ منهُ طعامٌ والجمل الصغير والمهزول والقرط والحبَّة من الحُلِيّ * الخربصيصة واحدة الخربصيص وخرزةٌ . ويقال ما عليها خربصيصة اي شيءٌ من الحُليّ . وما في الوعآء او السقآء خربصيصة اي شيءٌ * المُخَربِص الرجل الحسَّابة والمُسيف للاشيآء المُدفع فيها

خربق الرجل خربقةً وخرباقًا اسرع في المشي . والحمار ضرط . والثوب شقَّهُ . والشيءَ قطعهُ . والعمل افسدهُ . والغيث الارض شقَّقها . والعامَّة تقول خربق عمامتهُ في عنقهِ اي اهبطها الى عنقهِ كالطوق * اخرنبق الرجل اخرنباقًا انقمع ولصق بالارض . وقولهم فلانٌ مُخرنبقٌ لينباع اي مستعدٌّ للوثوب اذا اصاب فرصةً . والمراد انهُ مطرقٌ ساكتٌ لداهيةٍ يريدها . ومنهُ قول الحريري مخرنبقٌ لينباع ومجرنزمٌ سيمدُّ الباع . وهو من امثال العرب ذكرهُ ابو عبيد في باب الرجل يطيل الصمت حتى يُحسَب مغفلًا وهو ذو نكرآء . قال والمُخرنبِق المطرق الساكت وكانهُ من خَرَق الغزال وهو لصوقهُ بالارض خوفًا كان هذا الساكت غزالٌ خائفٌ على زيادة النون والبآء . وينباع اي يثب . وهو ينفعل من البوع اي مدّ الباع او يفعَل من نبع المآء فأُشبِعت فتحتهُ . يعني ان ينباع يجعَل من وزن يفعل بضم العين مضارع باع يبوع اي مدَّ باعهُ . او من وزن يفعَل بفتح العين مضارع نَبَع المآء ينبَع بفتح البآء فأُشبعت الفتحة فصارت ألفًا وقيل ينباع كما في قول الشاعر

أَأَنتَ من الغوائل حين تُدعَى
ومن دمِ الرجال بمُنتزاحِ

اي بمُنتزَح اسم مكان من الانتزاح فاشبع فتحة الزاي حتى صارت ألفًا اقول . وليس ذلك بسديدٍ لان ما يُرتكَب في الشعر لا يجوز ارتكابهُ في النثر اذ لا ضرورة فيهِ كالشعر * الخِرْبَاق مصدرٌ والمرأة الطويلة العظيمة او السريعة المشي * الخَرْبَق نباتٌ ورقهُ كلسان الحَمَل ابيض واسود وهو سمٌّ للكلاب والخنازير واما للناس فالابيض منهُ يقيّئ والاسود يُسهِل السودآء وكلاهما لهُ مقدارٌ معلومٌ عند الاطبَّآء ان زاد عنهُ كان سمًّا لهم ايضًا . والخِربِق مصعد المآء . يقال اجرى المآء من الخِربِق * الخَرْبَقة مصدرٌ وواحدة الخَرْبَق وحكاية زجر البعير * المُخَربَقة من النسآء الرَبُوخ . ومخرنبقٌ لينباع مرَّ ذكرهُ

خربل ـ الخَرْبِيل الحمقآء او العجوز المتهدّمة

الخَرْنَدِيَّة المكارن فارسيَّة والعامَّة تقول خَرْمَندِيَّة يريدون بها المكارين والملاَّحين

خَرَت الاذن يخرُتها خَرْتًا ثقبها . وخَرَت الارض عرفها ولم تخفَ عليهِ طرقها قالهُ الكسآئيّ وخَرِت يخرَت خَرَتًا كان خِرّيتًا * الخَراتانِ نجمان وهما زُبْرة الاسد * الخُرْت والخَرْت ثقب الاذن والابرة والفأس ونحوها .

وضلعٌ صغيرةٌ عند الصدر ج خُرُوت وأخرات والأخرات ايضًا الحَلَق في رؤوس النسوع. وكذلك الخُرْت والخَرْت الواحدة خُرتة. وذئب خُرْت سريعٌ * الخُرتة واحدة الخُرَت. وخُرَتَةُ عَلَمًا فرس الهُمام العُكليّ * الخِرّيت الدليل الحاذق الذي يهتدي الى أخرات المفاوز وهي مضايقها وطرقها الخفية. ومنهُ قول الراجز وبلدٍ يعيا بهِ الخِرّيتُ ج خراريت وخَراريت بحذف الياءَ * الخاريت الشقوق. والخَرْت الطريق المستقيم. والمخروت المشقوق الانف او الشفة

خرث — الخُرْثاءَة المرأة الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم. والخُرثاءَة نملٌ فيهِ حمرةٌ * الخُرْثيّ اثاث البيت او اردأ المتاع والغنائم. ومنهُ حديث عُمَر اعطاهُ من خُرثيّ المتاع

خرَج من موضعهِ يخرج خُرُوجًا ومَخرَجًا ضدُّ دخل اي برز منهُ. وخَرَجت خوارجهُ ظهرت نجابتهُ وتوجه لابرام الامور. وخرج بهِ اخرجهُ. وخرج عليهِ برز لقتالهِ. وخرجت الرعيَّة على الوالي خلعت طاعتهُ وخرج الوالي على السلطان تمرَّد. وخرج فلانٌ في الصناعة نبغ * خرَّجهُ من المكان جعلهُ يخرج منهُ. وخرَّجت الراعية المرعى اكلت بعضًا منهُ وتركت بعضًا. والغلامُ اللوحَ كتب بعضًا وترك بعضًا. وخرَّج العمل جعلهُ ضروبًا والوانًا يخالف بعضها بعضًا. والارض فرَّقها وجعل عليها خراجًا. والمسئلة وجَّهها اي بيَّن لها وجهًا. وفلانًا في الادب درَّبهُ وعلَّمهُ كجعلهُ خرِّيجًا اي مخرَّجًا. وخارَجَ مخارجةً ناهدهُ بالاصابع. وهي ان يُخرج هذا من اصابعهِ ما شاءَ والآخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضربٌ من القمار. وخارَجَ السيدُ عبدهُ اتَّفقا على ضريبةٍ يردُّها عليهِ عند انقضاءِ كل شهرٍ. يقال عبدٌ مُخارَجٌ اي قد خارجهُ مولاهُ. واخرج الرجل ادَّى خراجهُ واصطاد الخُرْج من النعام وتزوَّج بامرأةٍ خلاسيَّة ومرَّ بهِ عامٌ ذو تخريجٍ. والراعية اكلت بعض المرعى وتركت بعضهُ. وفلانٌ الشيءَ اخراجًا ومُخرَجًا ابرزهُ. وتخرَّج الطالب في الادب تدرَّب بهِ وتعلَّمهُ. وتخارج الرجلان تناهدا. والشركاءُ اقتسموا فاخذ بعضهم الدار وبعضهم الارض وبعضهم نقودًا وبعضهم عقاراتٍ. ويقال ايضًا اقتسموا بالتخارُج واخترجهُ استنبطهُ. يقال اخترج المعاني من الكتاب والماءَ من البئر اي استنبطها. وإخرَجَّ الظليم اخرجاجًا واخراجَّ اخريجاجًا كان اخرَجَ. واستخرجهُ اخترجهُ وطلب خروجهُ. والشيءَ من المعدن خلَّصهُ من ترابهِ. والكلام ترجمهُ. والمسئلة حلَّها * الخارج اسم فاعل. وعند الفقهاءِ مقابل ذي اليد اي نقيض الواضع يدهُ على العقار ونحوهِ. ومنهُ قول الشاعر

ايُّها النعمان في مذهبنا
حجَّةُ الخارج بالملك أحق

والخارج عند الحاسبين ما يخرج من قسمة عددٍ على عددٍ آخر كالثلثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين. ويُطلَق الخارج عند العلماءِ على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها ويُسمَّى عرضيًا ايضًا. ويقابلهُ الذاتيُّ. وعلى ما يقابل الذهن وعلى الخارج عن التعقُّل ويسمَّى بالواقع. وهذا هو المراد بالخارج الذي يدور عليهِ الصدق والكذب. وعلى الحسّ ايضًا. والخارجُ المركز عند اهل الهيئة ويسمَّى الحامل هو فلكٌ جزئيٌّ شاملٌ للارض مركزهُ خارجٌ عن مركز العالم محدَّب سطحيهِ يماسُّ محدَّب سطحي الفلك الآخر على نقطة مشتركة بينهما مسمَّاة بالأوج. ومقعَّر سطحيهِ يماسُّ مقعَّر سطحي ذلك الفلك على نقطة مقابلة للنقطة الاولى مسمَّاة بالحضيض. والخارج عند العامَّة ما تجاوز الحدَّ او خالف الادب * الخارجة مؤنَّث الخارج ج خارجات وخوارج. والخوارج قومٌ من اهل الاهواءِ لهم مقالة على حدةٍ سُمُّوا بهِ لخروجهم على الناس. وخوارج الانسان خصالهُ وافعالهُ وآثارهُ. وخوارج المال الفرس الانثى والامة والاتان. والخوارج من الناس عند العامَّة كالزنادقة. وامُّ خارجة امرأةٌ من بني بجيلة ولدت كثيرًا من القبائل. كانت سريعة الاجابة لمن يخطبها فضُرِب بها المثل يقال اسرع من نكاح ام خارجة. وخارجة ولدها الاكبر قيل ان اباهُ بكر بن يشكر من بني قيس غيلان. وخارجة بن سنان قُتِل في مصر غلطًا لظن القاتل انهُ عمرو بن العاص. وذلك اذ كانت قد وقعت المنازعة بين علي بن ابي طالب ومعوية بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت العصائب والحروب بينهم. فاتَّفق ثلثةٌ من العرب على ان يذهب كل واحدٍ منهم الى واحدٍ من الثلثة فيقتلهُ وتستريح الامَّة وكان كذلك. فرصد صاحب عمرو لهُ في طريق الجامع وبينما هو كذلك مرَّ بهِ خارجة وكان يشبه عمرًا في منظرهِ فظنهُ اياهُ فضربهُ ضربةً قاتلةً وفرَّ. وفي ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الافطس

وليتها اذ فدت عمرًا بخارجة
فدت عليًّا بمن شاءَت من البشر

وذلك ان صاحب عليٍّ كان قد ظفر بهِ فقتلهُ في العراق. واما معوية فضربهُ صاحبهُ فانجرح ولم يُقتَل. وفي ذلك يقول الضارب المذكور

نجوتُ وقد بلَّ المراديُّ سيفهُ
من ابن ابي شيخ الاباطح طالب

والمُراديُّ هو عبد الرحمن بن مُلجَم المراديُّ نسبة الى مُراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا من عرب اليمن وهو قاتل عليٍّ الذي يقول فيهِ الشاعر

قُل لابن مُلجَم والاقدار جائلةٌ
هدمت ويلك للإسلام أركانا
قتلت افضل من يمشي على قدمٍ
واوَّل الناس اسلامًا وإيمانا

الخارجيُّ خلاف الداخليّ ومن يسود بنفسهِ من غير ان يكون لهُ قدَمٌ في السيادة. قال ابو العلاءِ كانوا في القدم قبل الاسلام يسمُّون من خرج شجاعًا او كريمًا وهو ابن جبانٍ او بخيلٍ ونحو ذلك خارجيًّا. وكذلك يقولون للفرس الجواد اذا برَّز وابواهُ ليسا كذلك. ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجيَّ من خالف السلطان والجماعة ومن كان معتقدًا بمذهب الخوارج وهم سبع فِرَق من كبار الفِرَق الاسلامية وهي الاباضيَّة وهم اتباع اباض التميميّ والمحكّمية والبيهسيَّة والازارقة والنجدات والصفرية والعجاردة. ويُقال لهذه الفِرَق الخارجيَّة ايضًا ج خوارج وخارجيَّة. ويُطلَق الخارجيُّ على ما يقابل الذهنيَّ. وعلى القضيَّة التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجيَّة فقط. وعلى المنسوب الى الخارجيَّة * الخارجيَّة مؤنَّث الخارجيّ. وتُطلَق في اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول الاجنبيَّة. ويقال لمتولّيها مأمور الخارجيَّة. وبنو الخارجيَّة بطنٌ من العرب. والنسبة اليهِ خارجيٌّ * الخاروج اسم نخلٍ * الخَراج مثلَّثة الخاءِ الاتاوة. واصلهُ ما يخرج من غلَّة الارض والعبد ومنهُ الخراج بالضمان اي غلة العبد للمشتري بسبب انهُ في ضمانهِ. وذلك بان يشتري عبدًا ويستغلهُ زمانًا ثم يعثر منهُ على عيبٍ دلَّسهُ البائع. ثم سُمِّي ما يأخذهُ السلطان خراجًا فيقع على الضريبة والجزية ومال الفيءِ. وفي الغالب يُخَصُّ بضريبة الارض. وخراج الاراضي نوعان خراج مقاسمة وهو جزءٌ معيَّنٌ من غلَّة الارض كالربع والثلث ونحوهما يُوضَع الإمام عليهِ ليستوردهُ. والخَراج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيفٍ ويُسمَّى خراج الوظيفة او المواظفة. وهو شيءٌ معيَّنٌ من النقود او الطعام يُوضَع الامام عليهِ كما وضَع عُمَرُ على سواد العراق لكل جريبٍ صاعًا من برٍّ او شعيرٍ ودرهمًا ج اخراج واخرجة وجمع الجمع اخاريج. وخَراجِ خَراجِ كقطامِ كلمةٌ تقال في الخَريج وهو لعبةٌ للعرب. والخُراج البثر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دُمَّلٍ ونحوهِ. واحدهُ خُراجة ج خُراجات. والخُراج عند الاطبَّاءِ كل ورمٍ اخذ في جمع المادَّة سواءٌ كان حارًّا ام باردًا. وقيل الخُراج ورمٌ حارٌّ كبيرٌ في داخلهِ موضعٌ تنصبُّ اليهِ المادة وتتفجَّر * الخَرْج الخَراج وعند البعض اخصُّ منهُ اي ان الخَرْج يختصُّ برسم الراس والخراج عامٌّ فيهِ وفي رسم الارض وعند البعض العكس. والاشهر ان الخَراج يُطلَق عليهما جميعًا ج اخراج. والخَرْج ايضًا السحاب اول ما ينشأ وخلاف الدخل. وفي اصطلاح الخيَّاطين شريطٌ ونحوهُ يُخاط على حواشي الثوب ج خُرُوج. والخُرْج الخَراج ووعاءٌ من شعرٍ او جلدٍ ذو عِدلَين يُوضَع على ظهر الدابَّة لوضع الامتعة فيهِ ج خِرَجَة. والمشهور في جمعهِ أخراج وخِراج. والخَرَج لونان من بياضٍ وسوادٍ يكون غالبًا في الخيل وهو اخرج * الخَرجاءُ مؤنَّث الاخرج. قال ابو زيد الخرجاءُ من الشاءِ التي ابيضَّت رجلاها مع الخاصرتين. ومنهُ الخرجاءُ لمنزل بين مكَّة والبصرة فيهِ حجارةٌ بيضٌ وسودٌ * الخَرجَة المرَّة من الخروج. وفي اصطلاح البنَّائين قطعةٌ من البناءِ حُوِّلت الى الخارج والخُرَجة الكثير الخروج. يقال رجلٌ خُرَجة وُلَجة اي كثير الخروج والولوج * الخَرّاج الكثير الخروج. ورجلٌ خرَّاجٌ ولَّاجٌ اي كثير الظرف والاحتيال. والخُرَّاج عند الاطبَّاءِ الدمَّل الكبير * الخِرّيج الذي خرَّجتهُ في صناعتك. وهو فِعِّيل بمعنى مفعول على غير القياس لان امثلة المبالغة تُستعمَل للفاعل كصِدّيق وسِكّير ونحوها لا للمفعول. يقال هو خِرّيج فلانٍ اي هو الذي خرَّجهُ فلانٌ * الخَرُوج فرسٌ يطول عنقهُ فيغتال كل عنان جعل في لجامهِ. وناقة تبرك ناحية من الابل فعُولٌ بمعنى فاعلٍ يستوي فيهِ المذكر والمؤنث ج خُرُج. والخُرُوج مصدر خرَج واسمٌ من اسماءِ يوم القيامة. ومنهُ في سورة ق ذلك يوم الخروج اي يوم خروج الناس من الاجداث. والخروج في علم القوافي حرف مدٍّ يلي هاءَ الوصل في القافية المُطلَقة كالألف من قول الشاعر

وكنت اذا ما زرت ليلى بارضها
اري الارض تُطوى لي ويدنو بعيدها

والخروج عند العامة كناية عن التغوُّط ايضًا * الخَرَج لعبةٌ عند العرب يقال فيها خراجِ خراجِ مثل قطامِ كما مرَّ . ومنهُ قول الشاعر

أَرِقتُ لهُ ذات العشاء كانهُ
مخاريقُ تُدعَى بينهنَّ خَرِيجُ

الاخرج من الحيوان ما في لونهِ بياضٌ وسوادٌ . يقال كبشٌ اخرج ونعامةٌ خرجاء . وقد يطلق على ذي لونين من غيرهِ . قال العجّاج

انا اذا مُذكي الحروب أَرَّجا
ولَبِسَت للموت جلًّا أخرجا

اي جلاًّ فيهِ بياضٌ وحمرةٌ من لطخ الدم ج خُرْج والاخرج ايضًا من الطيور المُكَّاء . والتخريج مصدر خرَّج وعامٌ فيهِ تخريجٌ اي خصبٌ وجدبٌ . والمَخرَج مصدرٌ واسم مكانٍ ومنفذ البراز من البدن ج مخارِج . والمخرج عند القرَّاء والصرفيين عبارةٌ عن موضع خروج الحرف وظهورهِ وتميزهِ عن غيرهِ بواسطة الصوت . وقيل المخرج عبارةٌ عن الموضع المولِّد للحرف والاول اظهر . واختلفوا في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر . واذا اردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاتقان وشرح الجاربردي للشافية . والمخرج عند المحاسبين عددٌ يخرج من الكسر وهو عبارةٌ عن عدد الاجزاء التي قُسِم الصحيح اليها . فالاربعة مثلاً مخرج الربع والخمسة مخرج الخمس وهلمَّ جرًّا . والمخرَج المستراح . والمخرَّج اسم مفعول والمدرَّب في الادب . ومنهُ المخرَّج للذي عرف اساليب المعاشرة والتداخل مع الناس . والمخرَّجة مؤنث المخرَّج وارضٌ نبتها في مكانٍ دون مكان . ومنهُ تخريج الامتعة في العِدْل ونحوهِ . وناقةٌ مخرَّجة جاءت على خلقة الجَمَل

خرخر النائم خرخرةً غطَّ . والمختنق والنمر والسنّور صوَّت * تخرخر بطنهُ اضطرب مع العِظَم * الخرخار الماء الجاري الكثير * الخرخر صوت الماء والريح والعقاب اذا حفَّت . والخرخر الناقة الغزيرة اللبن * الخرخرة عند الاطباء أزيزٌ يخرج من الرئة لاشتباك بلغمٍ لا يُخرَج بها . وعند العامة صوت الماء المنحدر * الخرخريُّ والخرخرية الساق الضعيفة . يقال ساقٌ خرخريَّة وخرخرية * الخرخور الناقة الغزيرة اللبن . ورجلٌ خرخورٌ اي ناعمٌ في طعامهِ وشرابهِ ولباسهِ وفراشهِ * رجلٌ خرخيرٌ كرجل خرخور اي ناعم في طعامهِ الى اخرهِ

خرخب — الخرخوب الناقة الخوّارة الكثيرة اللبن في سرعة انقطاعٍ

خرِدَت الجارية تخرَد خَرَدًا صارت خريدًا . والرجل طال سكوتهُ * اخرد الرجل سكت طويلاً . والغلام استحيا وسكت من ذلٍّ لا حيلة . والى اللهو مال . وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل قلَّ كلامهُ . يقال ما لك مُخرِدًا . وتخرَّدت الجارية بمعنى خرِدَت * الخارد الساكت من حياءٍ لا ذلٍّ * الخُرْدة ما صغر وتفرَّق من الامتعة فارسية . ويقال لبائعها خُرْدجي . والعامة تفخّم الدال فتجعلها ضادًا . والخُردة ايضًا ما يحشو بهِ الاسكاف الخلالة بين النعل والبطانة * الخَرُود البكر لم تُمسَس او الخفِرة الطويلة السكوت الخافضة الصوت المستترة * الخريد والخريدة الخرود ج خرائد وخُرُد وخُرَّد كانهُ جمع خارد وصوتٌ خريدٌ اي ليّن عليهِ اثر الحياء . والخريدة ايضًا اللؤلؤة لم تُثقَب . قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريدةٌ

الخرداذيُّ الخمر معرَّب خورداذي بالفارسية

الخردق المرقة معرَّب . والخردق قطَعٌ كرويَّة صغيرة من الرصاص تُرمَى بها الطيور وغيرها مما يراد قتلهُ . الواحدة منها خردقة * الخرديق طعامٌ . والعامة تقول عنبٌ مخردق اي صغير الحَبّ كالخردق . وامرٌ مخردق اي قد تشوَّش نظامهُ

خردلت النخلة كثر نفضها وعظم ما بقي من بسرها فهي مخردل . وخردل فلانٌ الطعام اكل خيارهُ . واللحم قطع اعضاءهُ وافرةً صغارًا او قطعهُ وفرَّقهُ فهو مُخردَل واللحم مُخردَل * الخراديل القطع العظيمة * الخراديل من اللحم الخردل . قيل لم يُسمَع لهُ مفردٌ * الخردل حبٌّ صغيرٌ جدًّا اسود مقرِّح يُستعمل ضمادًا لجذب المادة نحوهُ بواسطة الحرارة التي يؤثرها في العضو المضمَّد بهِ . ولهُ شجرٌ برّيٌّ وبستانيٌّ . ويُعرَف هذا الصنف بالاسفند . ومنهُ صنفٌ ابيض ضعيف التأثير يقال لهُ الحرشاة . والخردل الفارسيُّ نباتٌ بمصر يُعرَف بحشيشة السلطان * الخردلة واحدة الخردل والقطعة ماخوذةٌ من خردلَ اذا قطَع . وقول الحريري

وما معي خردلةٌ مطبوعةٌ من ذهبِ

اي ليس عندي قطعةٌ صغيرة من الذهب بقدر الخردلة

خرذل اللحم بالذال المعجمة لغةٌ في خردلهُ بالمهملة * الخراذل القطع الكبيرة من اللحم . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

لو اشتهت لحم قاريها لبادرها
خراذلٌ منهُ في الشيزى واوصالُ

اي ان ضيوفهُ لو اشتهت لحمهُ لاتاها عاجلاً قطعٌ كبيرةٌ منهُ في قصاع خشب الشيزى واعضاءٌ من مفاصلهِ

خرَّ الماء يخِرُّ ويخُرُّ خريرًا صات . وخرَّت الريح سُمِع لها دويٌّ . والعقاب صات خفوق جناحيها . وخرَّ النائم غطَّ . وخرَّ الرجل يخِرُّ ويخُرُّ ايضًا خرًّا وخرورًا سقط او من علوٍ الى سفلٍ . ومنهُ في سورة النحل فخرَّ عليهم السقف من فوقهم . وخرَّ للهِ ساجدًا انكبَّ على الارض . وخرَّ لوجههِ وقع . ومنهُ في سورة بني اسرائيل يخرُّون للاذقان سجَّدًا اي يسقطون على وجوههم تعظيمًا لامر الله . وقيل ذكر الذقن لانهُ اول ما يلقى الارض من وجه الساجد واللام فيهِ لاختصاص الخرور بهِ . اقول والصحيح ان اللام للانتهاء بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات نحو سقناهُ لبلدٍ ميتٍ وكلٌّ يجري لاجلٍ مسمًّى وغير ذلك . والمعنى انهم يخرّون الى ان تمسَّ اذقانهم الارض . وخرَّ فلانٌ مات . والشيء شقَّهُ . وخرَّ علينا قوم من بني فلان هجموا علينا من مكانٍ لا يُعرَف . وخرَّ على الشيء اقام عليهِ . ومنهُ في سورة الفرقان والذين اذا ذُكّروا بآيات ربهم لم يخرُّوا اي لم يقيموا عليها . ويحتمل ان يكون المراد لم يسجدوا تعظيمًا لها وهو الاظهر * اخرَّهُ إخرارًا اسقطهُ . يقال ضربهُ بالسيف فاخرَّهُ اي فاسقطهُ . واخرَّ الرجل اخرارًا استرخى * الخُرُّ فم الرحى وحبَّةٌ مدوَّرة واصل الاذن وما اخذهُ السيل من الارض ج خِرَرَة . والخرير في اصطلاح النجارين آلةٌ يثقبون بها الخشب والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالغاق للغراب . فحقُّها ان تُبنَى على الكسر او على الفتح كما في المحيص بيص ونحوهِ * الخرَار الكثير الخرير * الخرّارة مؤنث الخرّار . يقال عين خرّارة اي كثيرة الخرير . والخرّارة ايضًا عُوَيدٌ يوثق بخيطٍ ويحرَّك الخيط وتجرُّ الخشبة فيصوّت . وطائرٌ اعظم من الصُرَد ج خِرارٌ * الخُرِّيُّ من الرحى اللهوة . وهو الخرق الذي تلقى فيهِ الحنطة بيدك . قال الشاعر

وخذ بقعسريها واَلْهِ في
خُرّيها تُطعمك من نَفيها

الضمير في قعسريها للرحى . والقعسريُّ الخشبة التي تدار بها الرحى . وقولهُ أَلْهِ من اللهوة وهو ما تلقيهِ في فم الرحى . والمراد بنفيها ما يندفع منها من الجريش * الخِرِّبان الجبان * الخرور المرأَة الكثيرة ماء القُبُل . قيل ويأتي مصدرًا فيقال هي ذات خرورٍ . والخرور المكان فيهِ اخاديد وماءٌ وصوت السنّور * الخرير صوت الماء والريح والعقاب اذا حفَّت وغطيط النائم والمكان المطمئن بين الربوتين ج أخِرَّة . ومنهُ قول لبيد العامريّ من معلقتهِ

بأَخِرَّة الثلبوت يربأُ فوقها
قفر المراقب خوفها آرامها

حكى ابو عُبَيد عن خلف الاحمر انهُ قال سمعت العرب تُنشِد بيت لبيد بأَخِرَّة الثلبوت اي بالخاء المعجمة . وانما قال ذلك لان منهم من ينشدهُ بالحاء المهملة جمع حِرار جمع حرَّة وهي الارض ذات حجارةٍ سود . والثلبوت اسم مكانٍ بين ديار بني طيّ وديار بني ذبيان

خرَز الخفَّ يخرِزهُ ويخرُزهُ خرزًا كتبهُ وثقبهُ بالمخرز ليُدخِل الخردة فيهِ . وخرز الرجل يخرز خرزًا احكم امرهُ * خرَّزَ الشجر تخريزًا خرجت جذوعهُ لسوسٍ ونحوهِ . وهو من اصطلاح العامة * الخِرازة حرفة الخرّاز * الخرّاز فعَّالٌ من الخرز يُراد بهِ معنى النسبة كالبقّال والعطّار ونحوهما * الخرَز الجوهر كالالماس والياقوت ونحوهما وما ينظم في السلك من الجزع والوَدَع . وعند المولَّدين يختصّ بالحبّ المثقوب من الزجاج ونحوهِ تُنظَم منهُ المسابح والقلائد ونحوها . وعليهِ قول الحريري في المقامة الزبيدية الجأتني شوائب الوحدة ومتاعب القومة والقعدة الى ان اعتاض عن الدرّ بالخرز وارتاد من هو سدادٌ من عوَز . وقيل اراد بهِ شيئًا يُعلَّق بالعنق يُصنَع من الحجر الملوَّن حمرةً وخضرةً . والاول هو الصحيح كما هو مقتضى القرينة . والخرز ايضًا نباتٌ من النجيل منظومٌ من اعلاهُ الى اسفلهِ حبًّا مستديرًا . ومنهُ عند المولَّدين خرز الظهر لفقراتهِ * الخرزة واحدة الخرز . وخرزة البئر عند المولَّدين حجرٌ كبيرٌ منقورٌ يوضع على فمها ج خرزات . وخرزات الملك جواهر تاجهِ كانت ملوك حِميَر تضع في تيجانها كل سنةٍ واحدةً منها ليعلم المالك منهم عدد سني ملكهِ . والخُرزة الكُتبة ج خُرَز * الخريز وجعٌ يُحَسّ منهُ بمثل غرز المخارز كما في النُقرس ونحوهِ (مولَّدة) * المِخرَز ما يُخرَز بهِ ج مخارز . والمخرز كل طائرٍ على جناحيهِ نمنمةٌ كالخرز . وعند العامة ابريقٌ من الخزف لا عروة لهُ ولا بُلبُلة

خرزف — في مشيهِ خطر * الخرزافة من لا يحسن

القعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او تصحيف خزرف والخزرافة بتقديم الزاي

خَرِسَ الرجل يخرس خَرَسًا احتبس لسانهُ عن النطق خلقةً او اعياءً. وخرست الكتيبة لم يُسمَع لها صوتٌ من وقار اهلها. والسحاب لم يكن فيهِ رعدٌ ولا برق. والجبل لم يُسمَع فيهِ صوتٌ. وفلانٌ لم ينَمْ. وخرِسَ ايضًا خرَسًا شرب بالخرَس. والعامَّة تقول خرِس البارود اذا كلَّت المسامع من كثرة اصواتهِ فلم تَعُد تسمع صوتهُ * خرَّس على النُفَساء اطعم الخُرسة في ولادتها. واخرسهُ الله رماهُ بالخرَس. وتخرَّست النفساء اتخذت الخُرسة لنفسها. ومنهُ المَثَل تخرَّسي يانفس لا مُخرِّسة لكِ. قالتهُ امرأَةٌ ولدت ولم يكن لها من يهتمُّ بامرها. يُضرَب في قيام المرءِ بحاجة نفسهِ اذا لم يكن لهُ من يقوم بها * خُراسان بلادٌ في شرقيّ فارس معناها موضع الشمس. والنسبة اليها خُراسانيٌّ وخُراسيٌّ وخُرَسيٌّ وخُرْسيٌّ وخُراسيٌّ * الخَرّاس بائع الخُروس * الخَرْس والخِرْس الدَنُّ ج خُروس. والخُرْس طعام الولادة. والخَرَس انعقاد اللسان عن الكلام خلقةً او اعياءً. وعرَّفهُ ابو البقاءِ بانهُ آفةٌ في اللسان لا يمكنهُ معها ان يعتمد على مواضع الحروف. وهو اعمُّ من البَكَم لشمولهِ العارض والاصليّ فان البكَم مخصوصٌ بالاصليّ (اي بما كان خلقةً) وقيل ان الخرَس يكون تارةً مع الطرش وتارةً بدونهِ فما كان مع الطرش يكون الطرش سببًا لهُ لان صاحبهُ لم يسمع الناس يتكلَّمون لكي يتعلَّم الكلام فلا يتكلَّم ولو كان لسانهُ سليمًا. وما كان بدونهِ يكون ليبسٍ في عَضَلات اللسان فلا يمكنهُ ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد يكون لحدوث عاهةٍ في اللسان تمنعهُ عن التصرُّف في عملهِ. وقد يكون لامرٍ خارجيٍّ كالدهشة والخوف ونحوهما. وقد يُطلَق الخرس على العجز عن الكلام مجازًا كقول الشيخ علي بن افلح في الحريريّ المشهور

شيخٌ لنا من ربيعة الفرَس ينتف عثنونهُ من الهوَس
انطقهُ الله بالمشان كما رماهُ وسط الديوان بالخرَس

وذلك ان الوزير عميد الدولة بن عليّ بن صدَقة وزير المسترشد بالله استحضرهُ وسالهُ عن صناعتهِ فقال انا رجلٌ منشئٌ. فاقترح عليهِ انشاءَ رسالةٍ في واقعةٍ عيَّنها لهُ. فانفرد ناحيةً ومكث طويلًا فلم يفتح الله عليهِ بشيءٍ فقام خجلًا فقال فيهِ ابن افلح البيتين. وقولهُ ينتف عثنونهُ لانهُ كان مولعًا بنتف لحيتهِ عند اعمال فكرهِ في مسئلةٍ. والمشان مكانٌ من اعمال البصرة كان وطنًا لهُ. انتهى. والخَرِس الذي لا ينام بالليل * الخُرْسَى التي لا ترغو من الابل * الخَرْساءُ مؤنَّث الأَخرس والداهية والسحابة ليس فيها رعدٌ ولا برقٌ. وكتيبةٌ خرساءُ لا يُسمَع لها صوتٌ لوقار اهلها في الحرب او صمتت من كثرة الدروع ليس لها قعاقع * الخُرْسة طعام النُفَساء نفسِها * الخَرُوس البكر في اول حملها والتي تُعمَل لها الخُرسة والقليلة الدرّ * الاخرس المنعقد اللسان عن الكلام والانثى خرساءُ كما مرَّ ج خُرْس وخُرْسان. ولبنٌ اخرس لا صوت لهُ في الاناءِ. وعَلَمٌ اخرس لا يُسمَع فيهِ صوت صدًى. يُعنَى بهِ اعلام الطريق. وحِجْلٌ اخرس اي لا يرنُّ كناية عن غلظ ساق صاحبتهِ. وقد يُستعمَل ذلك للسوار كناية عن غلظ الزند كقول ابن النبيه

سودٌ سوالفهُ لُعسٌ مراشفهُ
نُعسٌ نواظرهُ خُرسٌ اساورهُ

الأُخيرس مصغَّرة لقب سيف الحرث بن هشام. قيل لهُ ذلك بدعوى انهُ اذا بلغ العظم يقطعهُ بسهولةٍ كما يقطع اللحم فلا يُسمَع لهُ صوتٌ

الخُرسُنان السلاح فارسيَّة. والعامَّة تُسمّي بهِ الخزانة

خرَشهُ يخرشهُ خَرْشًا خدشهُ. وخرَش لعيالهِ اكتسب لهم وطلب لهم الرزق. والبعيرَ اجتذبهُ بالمِخراش * خرَّش الزرع خرج اول طرفهِ من السنبل. وخارش الكلبُ خِراشًا ومخارشةً هارش. وتخارشت الكلاب تهارشت. واخترشهُ خدشهُ. والكلاب والجراءُ اهترشت. قال الراجز

ان الكلاب تخترش في بطن أُمّ الهمَّرِش

واخترش لعيالهِ اكتسب لهم وطلب لهم الرزق * الخِراش سِمَةٌ للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشة. وكلبٌ خِراشٍ اي هراش * الخُراشة ما سقط من الشيء اذا خرشتهُ بحديدةٍ ونحوها. ومنهُ يقال لي عندهُ خُراشةٌ اي حقٌّ صغيرٌ. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس

ابا خُراشةَ أَمَّا انت ذا نفرٍ
فان قومي لم تأكلهم الضَّبُعُ

يُروى بضم الخاءِ وكسرها وهي كنية خُفاف بن نُدبة السُلَميّ. ونُدبة أُمهُ وهي أَمَةٌ سوداءُ. وابوهُ الحرث بن عُمَير السُلَميّ. وقولهُ أَمَّا انت ذا نفرٍ اي لكونك ذا نفرٍ. واصل التركيب لأن كنت ذا نفرٍ مصدَّرًا بلام التعليل وبعدها أَن المصدريَّة. فحُذِفت اللام. ثم حُذِفت كان وعُوِّض عنها بما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متَّصلًا بها وهو التاءُ فصار انت. وأُدغِمت نون أَن في ميم ما فصارت أَمَّا. وصارت العبارة أَمَّا انت. وهو من شوارد الكلام * الخَرْش مصدرٌ. ورجلٌ خَرِشٌ لا ينام. والخَرْش الذباب وسَقَط متاع البيت ج خروش. والخَرِش الذي لا ينام. يقال رجلٌ خَرِشٌ * الخِرْشاءُ جلد الحيَّة وقشرة البيضة العليا اي الخارجة وقيل الداخلة. والجلدة الرقيقة تركب اللبن والبلغم والغَبَرة. يقال طلعت الشمس في خِرشاءَ اي في غبرةٍ ج خَراشيُّ بالتشديد. والاصل خراشيءُ مختومًا بهمزةٍ فقُلِبت الهمزة ياءً وأُدغِمت فيها الياءُ التي قبلها. والقى من صدرهِ خراشيَّ اي بصاقًا خاثرًا * الخَرْشة الذبابة * الاخرش طائرٌ * المِخرَش والمِخراش المِحجَن وخشبةٌ يخيط بها الخرَّاز او هو اسمٌ لكل ما يُخَطُّ بهِ خشبةً كان او غيرها. وبعيرٌ مخروشٌ وُسِم بسمة الخراش. وكلبٌ خَورنْش كفَوعَنْل بزيادة النون ثم الواو كثير الخرش وهو من غريب الابنية

خرشب عملهُ لم يحكمهُ * الخُرشُب الضائط الجافي والطويل السمين

خرشع — الخَرشعة قنَّةٌ صغيرة من الجبل ج خَرَشَع وخراشع

خرشف — الخرشاف الارض الغليظة من الكذَّان لا يُستطاع ان يُمشَى فيها * الخرشفة الارض الغليظة من الكذَّان لا يُستطاع ان يُمشَى فيها وانما هي كالاضراس والحركة واختلاط الكلام * الخُرشُوف النبات الذي يقال لهُ ارضي شوكي

الخَرشَنْلي السمك البلطيّ

خرشم — الخرشَمة ما غلظ وصلب من الارض * الخُرشوم الخِرشَمة وانف الجبل المشرف على وادٍ او قاعٍ والجبل العظيم. وبعض العامَّة يستعملهُ بمعنى الخيشوم ج خراشيم * الخُرَنشِم المتعظّم المتكبّر في نفسهِ والمتغيّر اللون الذاهب اللحم والمنقبض المتقارب بعض خَلْقهِ من بعضٍ

خرص الرجل يخرص خَرْصًا كذب. وخرص فيهِ حدَس وقال بالظنّ. والعدد حزرهُ وقدَّرهُ. يقال خرص النخلة اي حزر ما عليها. وخرص النهر سدَّهُ. وخرَص المال يخرصهُ خِراصةً اصلحهُ. والثمر وغيرهُ حزرهُ. وخَرِص الرجل يخرص خرَصًا جاع في قُرٍّ اي اصابهُ الجوع والبرد * خرَّص القصعة المكسورة ونحوها ثقبها ثقوبًا وضمَّها بخيوطٍ في تلك الثقوب كما يخاط الثوب وهو من اصطلاح المولَّدين. وخارصهُ مخارصةً عاوضهُ وبادلهُ. وتخرَّص عليهِ افترى وكذب. واخترص الرجل اختلق وكذب وجعل في الخِرص اي الجراب ما اراد * الخرَّاص الكذَّاب ج خرَّاصون. ومنهُ في سورة الذاريات قُتِل الخرَّاصون اي الكذَّابون من اصحاب القول المختلَق * الخَرْص اسمٌ من خرَص. تقول كم خرص ارضك اي كم قدرها وما خُمِّن فيها. والخُرص ايضًا السنان والجمل الشديد الضليع والرمح اللطيف والدبُّ والزبيل عن المطرزيّ وحلقة الذهب والفضة او حلقة القرط او الحلقة الصغيرة من الحليّ ج خِرصان. والخِرص ايضًا جريد النخل وعُوَيدٌ محدَّد الراس يُغرَز في عقد السقاءِ. وما يملك خرصًا اي شيئًا. والخِرص في اصطلاح العامَّة حجرٌ بارزٌ من الحائط مثقوبٌ تُربَط بهِ الدابَّة. وشريطٌ ملويٌّ من الذهب او غيرهِ يُعلَّق بهِ القرط في الاذن المثقوبة. والخُرص الغصن والقناة والسنان وحلقة الذهب والفضة او حلقة القرط او الحلقة الصغيرة من الحليّ ج خُرصان. وهو ايضًا جريد النخل وعُوَيدٌ محدَّد الراس يُغرَس في عقد السقاءِ. وما يملك خُرصًا اي شيئًا. والخِرص مثلَّثة ما على الجبَّة من السنان او الحلقة لطيف باسفلهِ والرمح نفسهُ. والخَرِص الجائع الذي اصابهُ البرد. والخَرَص والخُرص والخُرُص ايضًا واحد الاخراص وهي اعوادٌ يخرج بها العسل * الخُرصة الرخصة والنصيب من الماءِ. تقول اعطني خُرصتي من الماءِ. وطعامُ النفساءِ * الخِرصيان الحِرصيان بالمهملة * الخَريص الماءُ البارد والمستنقع في اصول النخل وغيرها والمليءُ وشبه حوضٍ واسع ينبثق فيهِ الماءُ وجانب النهر وجزيرة البحر * الخريصة الخريضة او تصحيفهُ * المِخرَص الرمح. والمخارص الاسنَّة مفردها مِخرَص

خرض — الخُرضة الخُردة وقد ذُكِرت في خ ر د * الخَريضة الجارية الحديثة السنّ الحسنة البيضاءُ التارَّة (عن الليث) ولعلَّ الصواب الخريصة بالصاد

خرط الشجرَ يخرطهُ ويخرطهُ خَرْطًا انتزع الورق منهُ اجتذابًا. والعود قشرهُ وسوَّاهُ بالمِخرطة. والابل في المرعى والدلوَ في البئر ارسلها. ومنهُ قول عُمَر لمَّا راى منيًا في ثوبهِ قد خُرِط علينا الاحتلام اي أُرسِل. وخرط جاريتهُ جامعها. والعنقود وضعهُ في فيهِ واخرج عمشوشهُ

عاريًا. وبأسنو حبق. والدوآة فلانًا اسهلهُ. وفلانٌ البازيَ ارسلهُ. وعبدهُ على الناس اذن لهُ في اذاهم. والرطبُ البعيرَ جعلهُ يسلح. وخرَطَت الدابةُ صارت خَرُوطًا. وخرَطت الشاة او الناقة تخرط خَرَطًا اصابت ضرعها العين او ربضت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج اللبن منعقدًا او معهُ مآء اصفر فهي خارطٌ * خرَّط الدوآة فلانًا اسهلهُ. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرَطت فهي مُخرِط ج مخاريط. والمعتادة منها على ذلك مِخراطٌ. واخرط الخريطة اشرجها. واخترط الطائر اخذ الدهن من مُدهُنهِ بزمكّاهُ. واخرط جسمهُ دقّ. والخرزة في السلك انتظمت. وفلانٌ في العَدْو اسرع ولجّ فيهِ. وفي الامر ركب راسهُ جهلاً. وعلينا بالقبيح اقبل. وفي المكان دخل مسرعًا. ومن المكان خرج كذلك. وانخرطت سحنة المريض عند الاطباء ضمر وجههُ وتغيرت هيئتهُ. وهي من العلامات الرديئة. واخترط المنقود بمعنى خرطهُ. والسيف استلّهُ من غمدهِ. واستخرط في البكآء لجّ فيهِ واشتدّ بكآؤهُ. واخروَّطت اللحية اخروِّاطًا من باب اجلوّذ طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال العجّاج مُخروِّطًا جاءَ من الاقطار. واخروّط بهم الطريق طال وامتدّ. قال اعشى باهلة

لا تأمنُ البازل الكومآءَ ضربتهُ
بالمشرفيّ اذا ما اخروّط السفرُ

اي اذا طال طريق السفر وامتدّ. واخروّطت الحبالة في رجل الصيد انقلبت عليهِ فاعتقلتهُ * الخارط اسم فاعل. وبعيرٌ خارطٌ اي قد اسلحهُ الرطب. وشاةٌ او ناقةٌ خارطٌ اي ذاتُ خَرَطٍ كما مرّ * الخارطة مؤنث الخارط. وعند اهل الجغرافية رقعةٌ مرسومٌ عليها صورة الارض او قسمٍ منها معرَّب كارتا باللاتينية ومعناها ورقة ج خارطات. ويُعرَف المجموع من الخارطات بالاطلس * الخَراط والخُراط شحمةٌ تتمصّخ عن اصل البرديّ. والخِراط اسمٌ من الخَرُوط للدابة الجموح. يقول بائع الدابة للشاري برئتُ اليك من الخِراط اي من الجماح * الخُراطى الخُراط * الخِراطة حرفة الخرّاط. وخُراطة الامعآء عند الاطبآء ما يخرج من نتفها في الاسهال المُزمِن * الخرّاط الذي يخرط العود ويثقنهُ وبائعهُ. والذي ينحت الخشب بالازميل على المخرطة فيخرج مستديرًا املس. والخُراط والخُراطى الخُراط * الخُرَيطى الخُراط والاسم من استخرط في البكآء اي هي شدة البكآء * الخَرْط مصدر والعامّة تستعملهُ بمعنى الكذب الكثير مأخوذًا من خرط الفرع ونحوهِ عندهم وهو تقطيعهُ قطعًا كبيرة يقولون للواحدة منها خرطة. والخرْط اللبن يصيبهُ الخَرَط واليعقوب اي ديك الحجل. والخَرَط في اللبن ان نصيب الضرع عينٌ او تربض الشاة او تبرك الناقة على ندى فيخرج اللبن منعقدًا او معهُ مآء اصفر. والخَرَط ايضًا الضعف في الجسد كلهِ * الخَرُوط الدابة الجموح تجتذب رسنها من يد ممسكها وتذهب ج خُرُط. والمرأة الفاجرة ومن يتخرط في الامور جهلاً * الخريطة وعآءٌ من ادم وغيرهِ يُشرَج على ما فيهِ كخريطة بزر القزّ عند المولّدين ج خرائط * الخوارط الحُمُر السريعة او التي لا يستقرّ العلف في بطنها. مفردها خارطة * الإخريط نباتٌ من الحمض الواحدة إخريطة. والمِخرَط الشاة او الناقة التي اصابها الخَرَط ج مخاريط. والمِخراط الشاة او الناقة التي اعتادت الخَرَط. وواحد المخاريط الحيّات المتسلخة او المعتادة الانسلاخ في كل عامٍ. والمِخرَطة آلة الخراطة ج مخارط. والمخروط القليل اللحية ومن الوجوه ما فيهِ طول. وعند اهل المساحة مجسَّمٌ يبتدئ من سطحٍ ويرتفع مستدقًّا حتى ينتهي الى نقطة او الى سطحٍ اصغر من قاعدتهِ. والمخروطة اللحية التي خفَّ عارضاها وسبُطَ عثنونها وطال ج مخروطات

خرطط — الخُرْطيط فراشةٌ منقوشة الجناحين ج خراطيط

خرطل — الخَرطال حَبٌّ او هو الهُرطُمان

خرطم خرطمة ضرب خرطومهُ او عوّجهُ * اخرنطم الرجل رفع انفهُ واستكبر وغضب او كان غضبهُ مع تكبُّر * الخُراطم المرأة دخلت في السنّ * الخُرطُم الانف او مقدَّمهُ او ما ضممت عليهِ الحنكين * الخُرطمان الطويل. والعامّة تقول جآء الامر على خُرطانِ عقلهِ اي على غاية مرادهِ * الخُرطوم الخُرطم. وفي سورة ن سنَسِمُهُ على الخُرطوم اي على الانف. قيل هو عبارة عن ان يُذلَّهُ غاية الاذلال لان السمة على الوجه ولا سيما على الانف شينٌ ظاهرٌ. والخُرطوم ايضًا الخمر السريعة الإسكار او اول ما يجري من مآء العنب قبل ان يُداس. ومنهُ قول العجّاج

قطفَ من اعنابهِ ما قطفا
فعمّها حولين ثم استودفا
صهبآءَ خرطومًا عقارًا قرقفا

ج خراطيم. وخراطيم القوم سادتهم. وخُرطوم الفيل ما يلفُّهُ على الشيء الذي يريد ان يتناولهُ * المُخرنطم الغضبان المتكبر مع رفع راسهِ

خرطن — الخَراطين ديدان حمر طوالٌ توجد في الارض الندية لا مفرد لها ومن خزعبلات العرب ان هذه الديدان تغتذي من التراب ولكن لا تريد ان تشبع مخافة ان يفرغ التراب من امامها فتموت جوعًا ولذلك لا تزال ضامرة دقيقة

خرع الشيءَ يخرعهُ خَرعًا شقّهُ. وخرِع الرجل يخرَع خَرَعًا ضعف ودهش. والشيء انكسر. والنخلة ذهب كَرَبها. وخرُع الرجل يخرُع خَراعة وخُروعًا وخَرَعًا لانت مفاصلهُ واسترخى * انخرعت كتفهُ انخلعت. وانخرع الرجل انكسر وضعف. والقناة انشقّت وتفتّتت. واخترعهُ شقّهُ. والشيء انشأهُ وابتدأهُ. ومنهُ سلامة الاختراع عند البديعيين وهي ان يبتكر الشاعر معنًى لم يُسبَق اليهِ كقول ابي الطيّب المتنبي

خُلِقتُ أَلُوفًا لو رجعتُ الى الصبا
لفارقتُ شيبي مُوجَعَ القلب باكيا

واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم. واخترع فلانٌ صاحبهُ خانهُ واخذ من مالهِ. وما لهُ استهلكهُ. والدابةَ نسخرها لغيرهِ اياما ثم ردّها * الخُراع جنونُ الناقة وانقطاعٌ في ظهرها تصبح منهُ باركة لا تقوم * الخَراعة مصدرٌ ولغةٌ في الخلاعة وهي الدعابة عن الجوهري * الخَريع العصفر او القرطم * الخَرَع لين المفاصل وسمّة في اذن الشاة يُقطع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قِطَع فتسترخي الوسطى على الحارة. والخَرِع الضعيف * الخَرُوع المرأة الفاجرة او التي تثنّى لينًا. والخِروَع نبتٌ يعظم قرب المياه واصلهُ قصبٌ فارغ وورقهُ املس عريض لهُ ثمرٌ يُستخرَج منهُ زيتٌ فيهِ قوّةٌ مسهلة. وهو انفع مسهلٍ لاصحاب السدد كمن اصابهم الفولنج ونحوهُ فانهُ يفعل ما لا يفعلهُ اقوى المسهلات لما فيهِ من الخَرْق والازلاق. الواحدة منهُ خِروَعة. قال الجوهريّ الخِروَع نبتٌ معروفٌ ولم يجئ على هذا الوزن الّا حرفان خِروَع وعِتوَد اسم وادٍ وكل نبتٍ ضعيف يتثنى ايّ نبتٍ كان فهو خِروَع * الخَريع المشفر المتدلي والناقة التي بها خراع. ومن الرجال الضعيف. ومن النسآء الخَرُوع * الخَريعة من النسآء الخَرُوع. الاختراع مصدر اخترع. وعند الحكمآء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بلا مادة. والمُخرَّع المختلف الاخلاق. والمُخرَّعة من الشياه ذات الخَرَع. والخَرَوَّع عند العامة المنفصل الخليع

الخُرْعَب والخُرعوب والخُرعوبة الغصن ابن سنتهِ او الغضّ والسامق الناعم الحديث النبات والشابّة الحسنة الخَلق الرخصة او البيضآء الليّنة الجسيمة اللحيمة الدقيقة العظم. ومنهُ قول ابي الطيّب

بانوا بخُرعوبةٍ لها كَفَلٌ
يكاد عند القيام يُقعدُها

ج خراعب وخراعيب. والخُرعوب ايضًا الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة. والخُرعَب ايضًا الطويل اللحيم في حسن خَلق * الخَرعَبة الجارية الدقيقة العظام الناعمة ج خراعب

خرَف الثمار يخرُفها خَرفًا ومَخرَفًا وخَرافًا وخِرافًا جناها. وفلانًا لقط لهُ الثمر. وخُرِف القوم على المجهول اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقلهُ من الكبر واقام في الخريف. وخرِف الرجل يخرَف خَرَفًا وخرُف يخرُف خَرافة هرم ودهش وفسد عقلهُ وخفَّ من الكبر. وخرِف فلانٌ أُولع باكل الخرفة * خرّفهُ نسبهُ الى الخَرَف. وخارفهُ مخارفةً عاملهُ في فصل الخريف كشاهرهُ اذا عاملهُ في الشهر. وأخرفهُ افسدهُ. والنخل حان لهُ ان يُخرَف اي يُجنى كاحصد الزرع اذا حان حصادهُ. واخرفت الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر

تلقى الامان على حياض محمّدٍ
ندلآءُ مُخرِفةٌ وذئبٌ اطلسُ

واخرف القوم دخلوا في الخريف. والذُّرَة طالت جدًّا. والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيهِ. وفلانًا نخلةً جعلها لهُ خُرفةً يخترفها. واخترف الثمار بمعنى خرَفها * الخارف اسم فاعل وحافظ النخل * الخَراف والخِراف مصدرٌ ووقت اختراف الثمار * الخَرافة مصدر خرُف وحديث الخَرَف المضحك. والخُرافة المُخترَف اي المُجنى. يقال النخلة بخُرافة نخلتهِ اي بما اخترف منها ج خُرافات. ومنها الخُرافات للاحاديث المستملحة كالفكاهة من الفاكهة. وبها سُمّي خُرافة وهو رجلٌ من بني عذرة استهوتهُ الجنّ كما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها فكذّبوهُ حتى قالوا لما لا يُصدَّق حديث خُرافة. ومنهُ قول بعض الجاهلية

حيوةٌ ثم موتٌ ثم بعثٌ
حديثُ خُرافةٍ يا امَّ عمرو

او الخُرافة حديثٌ مستملَحٌ كاذبٌ. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقًا. واذا قيل حديث خرافة فان أُريد بهِ الرجل المُسمَّى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف. وان أُريد بها الاسم المصدريُّ فبالعكس والرآء مخففة على كليهما * الخَرَف مصدر والشيص والاسم من خرِف اذا ضعف عقلهُ من الكبر. والخَرِف الشيخ الذي اعتراهُ الخَرَف. قال ابو النجم العجليُّ

اقبلتُ من عند زيادٍ كالخَرِف
تخطُّ رجلايَ بخطٍّ مختلِف
تكتُبانِ في الطريقِ لامَ أَلِف

والخُرْف في قول الجارود يا رسول الله قد علمت ما يكفينا من الظهر دودٌ ناتٌ عليهنَّ في خُرُف اراد بهِ وقت خروجهم الى فصل الخريف * الخَرْفي الجلبان وهو الحبُّ المعروف معرَّب خربًا بالفارسية * الخَرفان ذو الخَرَف. وقيل لم تُسمع * الخُرفة المُختَرَف والمُجتنَى من الفواكه. يُقال اتحفهُ بخُرفة نخلتهِ اي بما اخترف منها خُرَف. ويُقال التمر خُرفة الصائم * الخَروف الذكر من اولاد الضان مطلقًا او اذا رعى وقوي ج أَخرِفة وخِرفان وخِراف واكثر العامة يقولون في المفرد خاروف وفي الجمع خواريف. والخَروف ايضًا مهر الفرس الى مضيّ الحَول او اذا بلغ ستة اشهرٍ او سبعة. حكاهُ الاصمعيُّ وانشد لرجل من بني الحرث

ومسنَّةٍ كاستنان الخروف
قد قطع الحبل بالمِرْوَدِ

الخَروفة انثى الخَروف ونخلةٌ تاخذها لتلتقط رُطَبها او النخلة التي تُخرَص * الخَريف ثلثة اشهر بين الصيف والشتاء. وهو باردٌ يابسٌ في مزاجهِ. والقدماءُ من الاطباء يقولون انهُ سلطان السوداء لموافقتهِ مزاجها ولذلك لا يرجون شفاءَ الامراض السوداوية فيهِ كالمراقيَّة وامراض الطحال وحُمَّى الربع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر

ودآء الجهل ليس لهُ دوآءٌ
كحُمّى الربع في فصل الخريفِ

وانما قيل لهُ الخريف لان الثمار تُختَرف فيهِ. والنسبة اليهِ خَرْفيٌّ كالربيعيّ وهو القياس لانهُ سالم البنية غير مختوم بالتاء وشذَّ خَرَفيٌّ وخِرفيٌّ ولا نظير لها وخَرَفيٌّ ونَدَر نظيرهُ كثَقَفيّ نسبةً الى ثقيف. والخريف ايضًا المطر في فصل الخريف كما يقال لمطر الربيع ربيعٌ او هو المطر في اول الشتاء. والخريف ايضًا الرُطَب المجنيّ والساقية والسنة والعام. ومنهُ الحديث من صام يومًا في سبيل الله باعدهُ الله من النار اربعين خريفًا او سبعين * الخَريفة نخلةٌ تاخذها لتلتقط رُطَبها او النخلة التي تُخرَص ج خرائف. والخَريفة ايضًا ان يُحفَر للنخلة في مجرى السيل الذي فيهِ الحصى حتى ينتهي الى الكدية ثم يُحشى رملًا وتوضع فيهِ النخلة * المَخارف من الرجال المحروم المحدود. والمَخرَف جنى النخل وسكَّة بين صفَّين من نخلٍ يخترف المُخترِف من ايها شاءَ. والطريق اللاحب. قال خُويلد الهُذليُّ

فاجزتهُ بأفلَّ تحسب اثرهُ
نهجًا ابانَ بذي فريغٍ مَخرَفِ

والمِخرَف زنبيلٌ صغيرٌ يُختَرف فيهِ اطايب الرُطَب وهو الذي تسميهِ العرب الخافة ج مخارف. وقول الحريري رأيت دهليزها مجلَّلًا باطمارٍ مخرَّقة ومكلَّلًا بمخارف معلَّقة اراد بالمخارف الزنابيل التي يجعل فيها المكدّي طعامهُ. والمُخرِف الناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيهِ. والمَخرَفة البستان وسكَّةٌ بين صفَّين من نخلٍ يخترف المخترف من ايها شآءَ وفساد العقل من الكبر والطريق اللاحب. وفي حديث عُمَر تركتكم على مَخرَفة النَعَم والمخروف من اصابهُ مطر الخريف. ومن الثمر المجنيُّ

خرفج الشيء اخذهُ اخذًا كثيرًا * الخُرفُج والخُرافج والخَرفاج رَغَد العيش. والخَرفَج السمين * الخِرفج الخَرفج والغصن الناعم * المُخرفَج الواسع

خرفش الشيءَ خلطهُ فهو مخرفش وذلك خَرفَش. والعامة تقول فلانٌ يخرفش في كلامهِ اي ياتي بكلامٍ غير مهذَّب. والخِرفيش من الامتعة عندهم ما لا قيمة لهُ. ومنهُ الخرفيش من ورق الشدَّة التي يلعبون بها

- خرفع-الخِرفِع القطن المندوف. والخُرفُع الخِرفِع والقطن الفاسد في براعيمهِ وما يكون في جراء العُشَر وهو خُرّاق الاعراب

خرفق المريب خرفقةً واخرنفق اخرنفاقًا بمعنى خربق واخربق * الخَرفَق الخردل الفارسيُّ (شامية) وبمصر يُعرَف بحشيشة السلطان. وهو نوعٌ من الخُرف عريض الورق

خرَق يخرُق ويخرِق خَرقًا كذب ولعب كما تلعب الصبيان بالمخاريق. وخرَق الكذب صنعهُ. والمفازة قطعها حتى بلغ اقصاها. والثوب مزَّقهُ وشقَّهُ. والبنآء وفي البنآء فتح نافذةً فيهِ. وفي سورة الكهف انطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقها. قيل اي قلع لوحين من الواحها. وفي سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل فيها خرقًا بشدة وطأتك. وخرِق في البيت يخرَق خَرقًا اقام فلم يبرح. والعادة تجاوزها ونقضها. ومنهُ قولهم لله خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا لهُ بنين وبنات. قيل اي افتعلوا واختلقوا لهُ. والعامة تستعمل خرَق بمعنى أكنَّ ايضًا. وخرَقت الريح عصفت. ومنهُ قول ميسون الفزارية

لبيتٌ تخرُق الارواح فيهِ
احبُّ اليَّ من قصرٍ منيفِ

وخرق بالرمح طعن طعنًا خفيًّا. وخرِق الرجل يخرَق خَرَقًا كان اخرق ودهش من خوفٍ او حيآءٍ او بهت فاتحًا عينيهِ ينظر. وخرِق الغزال فرق فعجز عن النهوض. وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرِق في البيت اقام فلم يبرح. وخرُق الرجل يخرُق خَراقةً كان اخرق. وبالشيءِ جهلهُ * خرَّق فلانٌ اكثر الكذب. والشيءَ مزَّقهُ. واخرق فلانًا ادهشهُ. وتخرَّق الثوبُ تمزَّق. والرجلُ الكذبَ اختلقهُ. وفي السخاء توسَّع فيهِ. وقول ابي الطيّب

اذا ما لبست الدهر مستمتعًا بهِ
تخرَّقتَ والملبوسُ لم يتخرَّقِ

اي بليت والدهر لم يمسَّهُ البلى. وتخارق الرجل تكلَّف الخَرَق. والمفازة قطعها. وانخرق الثوب تخرَّق وانشق. واخترقت الريح مرَّت. واخترق الارض مرَّ فيها او مرَّ عرضًا على غير طريقٍ. قيل ومنهُ لا تخترق المسجد اي لا تجعلهُ طريقًا. واخترق الحجرَ دخل جوفهُ ولم يَطُف حول الحطيم. والكذب اختلقهُ. واخروَرق الثوب اخريراقًا تمزَّق وانشقَّ * الخارق اسم فاعل. وفي عرف العلمآء هو الامر الذي يخرق العادة ج خوارق. وفي الكليات الخارق معجزةٌ ان قارن التحدّي. وان سبقهُ فارهاصٌ. وان تأخَّر عنهُ بما يخرجهُ عن المقارنة العرفية فكرامةٌ في ما يظهر. وان ظهر بلا تحدٍّ على يد وليٍّ فكرامةٌ او على يد غيرهِ فسحرٌ او معونةٌ او استدراجٌ او شعبذة او اهانةٌ. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في الجودة * الدوآء الخَرّاق عند الاطبآء هو ما ينفذ في مسام البدن الى داخلهِ كالخل ونحوهِ * الخُرَّق طائرٌ او جنسٌ من العصافير ج خرارق * الخِرِّيق السخيُّ او الظريف في سخاوةٍ او الفتى الحسن الكريم الخليقة. قال ابو ذؤيب الهُذَليُّ يصف رجلًا صحبهُ رجلٌ كريمٌ

أُتيحَ لهُ من الفتيان خِرقٌ
اخو ثقةٍ وخِرِّيقٌ خشوفُ

الخَرْق مصدرٌ ونبتٌ كالقسط والقفر والارض الواسعة تتخرَّق فيها الرياح والثقبة والفرجة ج خُروق. والخِرْق الخِرِّيق ج أَخراق وخُرّاق وخُروق. والخُرْق ضدُّ الرفق وضعف الرأي وان لا يُحسِن الرجل العمل والتصرُّف في الامور والجهلُ والحمق. ونومة الخُرْق نومة الضحى قبل لما ذلك لانها تدلُّ على البلادة. والخَرَق مصدرٌ وبمعنى الخُرْق. والخَرِق مَن بهِ خَرَقٌ والرماد لانهُ يثبت ويذهب اهلهُ وولد الظبية الضعيف القوائم. والخَرِق ايضًا والخَرِق بفتح فضمٍّ الاحمق ومن لا يُحسِن الصنعة * الخَرقآء الحمقآء وبها سُمِّيت احدى مسائل الحدّ لكثرة اختلاف الصحابة فيها والارض الواسعة تتخرَّق فيها الرياح. ومن الغنم التي في اذنها خرقٌ وهو ثقبٌ مستديرٌ ومن الرياح الشديدة. وفي المثل لا تعدم الخرقآء علَّةً. يُضرَب في النهي عن المعاذير. اي ان العلل كثيرةٌ تحسنها الحمقآء فضلًا عن اللبيبة فلا ترضوا بها لانفسكم * الخِرقة القطعة من جماعة الجراد ومن الثوب. وبهذا الاعتبار ورَّى بها الحريريُّ بقولهِ في المقامة الشتوية

ومُسنِتينَ من الأَعراب قوتُهُمُ
ان يشتروا خِرقةً تُغني من السَغَبِ

فان الخرقة توهم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد بها القطعة من الجراد الذي تأكلهُ العرب ج خِرَق. والخُرقة الحمق والبلادة * الخُرُوق الريح الباردة الشديدة الهبابة * الخَريق المطمئنُّ من الارض وفيهِ نباتٌ. قال الفرآء مررت بخريقٍ من الارض بين مسحاتين والجمع خُرُق. والخَريق ايضًا الريح الباردة الشديدة السريعة الهبابة والليّنة السهلة ضدٌّ. او الراجعة المستمرَّة السير او الطويلة الهبوب. قال الشاعر

كأنَّ هوِيَّها خفقانُ ريحٍ
خريقٍ بين اعلامٍ طوالِ

والخريق ايضًا البئر كُسِرت جبلتها من المآء ج خرائق وخُرُق ومجرى المآء الذي ليس بقعير ولا يخلو من شجر ومُنفسَح الوادي حيث ينتهي. ومن الارحام التي خرقها الولد فلا تلقح * الأخرَق الاحمق او من لا يحسن الصنعة

والبعير يقع منسمهُ على الارض قبل خفّهِ ولا يتعاهد مواضع قوائمهِ يعتريهِ ذلك من النجابة. والمَخرَق الفلاة ومن الحوض حجرٌ يكون في عقرهِ ليخرجوا منهُ الماء اذا شاءُوا ج مخارق. وفي المغرب والمخارق المنافذ المعتادة في البدن مثل الفم والانف والاذن والدبر ونحو ذلك جمع مَخرَق وان لم نسمعها (اي انهُ يقول ذلك على سبيل الاستحسان منهُ ولو لم تكن مسموعةً من العرب) والمِخراق الرجل الحسن الجسم طال قوامهُ ام لم يطُل والمتصرّف في الامور والثور البرّيُّ والسيّد (قيل والصواب السيف) والسخيُّ والمنديل يُلَفُّ ليُضرَب بهِ ج مخاريق. والمخاريق ما يلعب بهِ الصبيان من الخرق المفتولة. وقيل اصل المخراق هو ما يتلاعب بهِ الصبيان من منديلٍ يفتلونهُ او زقٍّ ينفخونهُ او ما يجري مجرى ذلك يتضاربون بهِ. وسُمّي مخراقًا لانهُ يخرق الهواءَ في استعمالهم اياهُ. ومنهُ قول عمرو بن كُلثوم التغلبيّ في معلّقتهِ

كأنَّ سيوفنا منا ومنهم
مخاريقٌ بايدي لاعبينا

وهو مخراق حربٍ اي صاحب حروبٍ يخفُّ فيها. قال الشاعر يمدح قومًا

واكثر ناشئًا مخراق حربٍ
يغير على السيادة او يسودُ

واما المَخرقة مصدر مخرق بمعنى التمويه والكذب فستأتي في باب الميم. ورجلٌ متخرّق السربال ومنخرقهُ اي قد طال سفرهُ فتخرّقت ثيابهُ. والمنخرق ايضًا السريع وهو من قولهم ريحٌ خريقٌ اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المنخرق الذي لا يُضبَط كما تنخرق الريح الشديدة ومن ثَمَّ قيل للريح خريقٌ. والمنخرقة من الارحام التي خرقها الولد فلا تلقح. والمُختَرَق الممرُّ. ومنهُ قول رؤبةَ بن العجّاج

وقاتم الاعماق خاوي المُختَرَق
مشتبه الاعلام لمّاع الخَفَق

اي خالي المسلك من العابرين كنايةٌ عن انقطاع الناس عن السلوك فيهِ. ومُختَرَق الرياح مهبُّها. والمَخروق المحروم لا يقع في يدهِ غِنًى. والمُخرَورِق من يدور على الابل ويخفُّ ويتصرّف

خرقل في رميهِ تنوّق او ارسلهُ بالتأنّي او هو امراق السهم من الرميّة

خرك يخرَك خرَكًا لَجَّ او الصواب خزِك بالزاي

الخَرْكاة بالفارسيّة القبّة التركية ويقال في تعريبها خرقاهة ج خَرَكات وخَرْكاهات

خرَم الخرزة يخرِمها خَرْمًا فصمها. والسيلُ الجرفَ والجبل قطع منهما. وفلانًا شقَّ وترة انفهِ. وما خرمت منهُ شيئًا اي ما نقصت. وما خرَم الدليل عن الطريق ما عدل. وخرَم الابرة كسر ثقبها. وكانهُ مبنيٌّ على تسمية ثقبها بالخرم فيكون كقولهم فأدَهُ اي اصاب فؤادهُ. ومن ذلك قول الحريريّ

اعارني ابرةً لأرفوَ أط
مارًا عفاها البِلَى وسوّدها
فانخرمت في يدي على خطَأٍ
منّيَ لمّا جذبت مِقوَدَها

والعامّة تقول خرَم فلانٌ في وعدهِ اي اخلف. وهذا الامر لا يخرِم اي مُطّرِدٌ لا تغيير فيهِ. وخَرِم فلانٌ يخرَم خَرَمًا تخرّمت وترة انفهِ. وخرُم الرجل يخرُم خَرَامةً كان خريمًا * خرّم الخرزة بمعنى خرمها. وتخرّمت الخرزة انفصمت. وفلانٌ دان بدين الخُرَّميّة. والمنيّة القوم استأصلتهم واقتطعتهم. ومنهُ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ في اولادهِ الخمسة الذين هلكوا جميعًا بالطاعون

سبقوا هَوَيَّ واعنقوا لهواهُمُ
فتخرَّموا ولكلّ جنبٍ مَصرَعُ

اي فاستُؤصلوا واقتُطِعوا. وقولهُ هَوَيَّ اراد بهِ هَوَايَ فقلب الالف ياءً على لغة قومهِ وادغمها في ياءِ المتكلم. واعنقوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلانٌ يتخرّم زَبَدُهُ او زندهُ اي يركبنا بالظلم والحمق. ويقال ايضًا تخرّم زند فلانٍ او زبدهُ اي سكن غضبهُ. وانخرم انفهُ انشقّت وترتهُ فهو اخرم. واخترمت المنيّةُ فلانًا اخذتهُ. والقوم استأصلتهم واقتطعتهم. واخترمهُ المرض هزلهُ. ومن ذلك قول ابي الطيب

والهمُّ يخترم الجسيم نحافةً
ويُشيب ناصية الصبيّ ويهرِمُ

واختُرِم فلانٌ عنا على المجهول مات. وقيل الاخترام الموت فجأةً * الخارِم اسم فاعل والبارد والتارك والمفسد والريح الباردة * الخُرَام فسادٌ يعرض في جانب الكتف تُغرَز في موضعهِ الابرة الكبيرة ولا يُحَسُّ بالمٍ منها فاذا نُزِعت خرج منهُ ماءٌ اصفر وذلك علاجهُ * الخُرّام المخرومون في المعاصي وهو جمع خارم * الخُزامة في خ ز م * الخُرَّم نبات الشجر اي ورقهُ واغصانهُ. ونبتٌ كاللوبياءِ وهو بنفسجيُّ اللون شمُّهُ والنظر اليهِ مفرّحٌ جدًّا. والخُرَّم ايضًا الناعم من العيش او هي معرّبة * الخُرَّمة واحدة الخُرَّم * الخُرَّميّة اصحاب التناسخ والاباحة وهو اسم السبعيّة * الخَرْم مصدرٌ وانف الجبل ج خروم. وعند اهل العروض هو حذف اول الوتد المجموع الواقع اول البيت من الشعر فتسقط فيهِ الفاءُ من فعولن الواقع في اول الطويل والمتقارب والميم من مُفَاعَلَتُن الواقع في اول الوافر. ومن مفاعيلن الواقع في اول الهزَج والمضارع. ومن ذلك قول الشاعر

لولا خداشٌ اخذتُ جمالا
تِ عمروٍ ولم أُعطِهِ ما عليها

فان البيت من المتقارب مركّبٌ من فعولن ثماني مرّاتٍ فحذف الفاءَ من فعولن الاول الذي موزونهُ قولهُ اولا فانها على وزن عُولُنْ كما ترى. وقس البواقي. وخُرْم الاكمة منقطعها ج خُرُوْم وخُرم الابرة في خ ر ب * الخَرْماءُ الاذن المُختَرَمة وكل رابيةٍ تنهبط الى وهدةٍ او كل اكمةٍ لها جانبٌ لا يمكن الصعود منهُ. وعنزٌ شُقّت اذنها عرضًا * الخَرْمان ضربٌ من السمك. والخُرْمان الكذب * الخَرَمَة موضع الخرم من الانف * الخَرُومانة بقلةٌ خبيثة تنبت بين القطن * الخَرِم الماجن * الخَورَم صخورٌ لها خروقٌ * الخَورَمة واحدة الخَورَم ومقدَّم الانف او ما بين المنخرين * الأخرَم منقَطَع العير حيث يخرم اي طرف عير الكتف والمثقوب الاذن ومن قُطِعَت وترة انفهِ او طرف انفهِ لا يبلغ الجدع ولقب مَلِكٍ للروم. وعند العروضيّين ما دخلهُ الخرم من الاجزاءِ. والاخرمان بصيغة التثنية عظمان منخرمان في طرف الحنك الاعلى. وأخرَما الكتفين عظمان من قِبَل العضدين او طرفا اسفل الكتفين اللذان اكتنفا كعبرة الكتف. والمَخرِم منقَطَع الاكمة. ومَخْرِم الجبل والسيف انفهُ او منقطع انفهِ ج مخارم. والمخارم الطرق في الغلظ واوائل الليل. ويمينٌ ذات مخارم اي ذات مخارج. ومن فصيح كلامهم هذه يمينٌ طلعت في المخارم وهي التي تجعل لصاحبها منها مخرجًا. والمخروم اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخلهُ الخرم من الاجزاءِ

خرمد — المُخرِمِد المقيم والمطرق الساكت

خرمس — اخرنمس الرجل اخرنماسًا واخرمّسَ اخرمّاسًا بادغام النون في الميم سكت. واخرمّس لهُ ذلّ وخضع * الخِرمِس الليل المظلم

خرمش الكتاب افسدهُ. والعامّة تستعمل خرمش بمعنى خمش

خرمص — اخرمّص اخرمّاصًا سكت

خرمل — تخرمل الثوب تمزّق * الخَرَامِل الثياب البالية * الخِرْمِل الحمقاءُ او الرعناءُ او العجوز المتهدّمة والجمع الكثير من الناس

الخُرنْبَاش في خ ر ب ش

الخرنابان والخرنوب في خ ر ب

الخِرْنَوص ولد الخنزير كالخِنّوص

خرنفهُ بالسيف ضربهُ بهِ * الخُرَانِف الطويل * الخِرْنِف القطن ومن النوق الغزيرة اللبن * الخِرنِفة ثمرة العضاه ج خرانِف * الخُرْنُوف فرج المرأة ج خرانيف

خرنَقت الارض كانت ذات خرانق. يقال مكانٌ مُخرنِق وارضٌ مُخرنِقة * الخِرنِق الفَتِيُّ من الارانب او ولدهُ ومصنعة الماءِ ج خرانق. وخِرْنِق اسم امرأةٍ من العرب شاعرة وهي اخت طَرَفة بن العبد البكريّ * الخَوَرْنَق قصرٌ بالعراق بناهُ النعمان الاكبر ابن امرئ القيس. اللخميّ كان يُلقّب بالاعور وكان هذا القصر من اعظم القصور بناهُ لهُ رجلٌ روميٌّ يقال لهُ سِنِمّار فلما اتمَّ بناءَهُ القاهُ من اعلاهُ لئلّا يبني مثلهُ لغيرهِ فضُرِب بهِ المثل. قال الشاعر

جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كِبَرٍ
وحسن فعلٍ كما جُوزِي سِنِمّارُ

والنعمان هذا هو الذي اعتزل بنفسهِ عن الملك بعد ثلثين سنةً من ملكهِ ولبس المسوح وساح في الارض زهدًا في الدنيا. وذلك انهُ جلس يومًا في الخورنق وتأمّل في الملك الذي لهُ والاموال والذخائر التي عندهُ وكانت على جانبٍ عظيمٍ فقال في نفسهِ لاخيرَ في هذا الذي ملكتهُ اليوم ويملكهُ غيري غدًا. ومن ثَمَّ زهد في الملك وامر حُجّابهُ ان يعتزلوا عن بابهِ. ولمّا جنَّ الليل التحف بكساءٍ وخرج سائحًا في الارض فلم يرَهُ احدٌ بعد ذلك. والى هذا اشار عديّ بن زيد التميميُّ بقولهِ

وتذكّرْ ربَّ الخورنق اذ اشـ
ـرف يومًا واعجبتهُ القصورُ
سرَّهُ مالُهُ وكثرة ما يـ
ـملك والبحر معرضٌ والسديرُ
فارعَوَى قلبهُ فقال وما غِبـ
ـطة حيٍّ الى المات يصيرُ

والسدير قصرٌ آخر بناهُ النعمان ايضًا. وقد اكثرت الشعراءُ

من ذكر هذين النصرين . فمن ذلك قول عديّ بن زيد كما مرّ . ومنهُ قول الاسود بن يعفر الدارميّ

ماذا نؤمّل بعد آل محرّقٍ
تركوا منازلهم وبعد اياد
اهل الخورنق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشرفات من سنداد

وقول المنخّل اليشكريّ

ولقد شربت من المدا مة بالكبير وبالصغير
واذا سكرت فانني ربُّ الخورنق والسدير
واذا صحوت فانني ربُّ الشُوَيهة والبعير

خرو — خُرَةُ الفاس خُرتُها ج خُرات بحذف الواو * الخراتان نجمان كل واحدٍ منهما خراة

الخروع في خ رع

خَزِبَ الرجل يخزَب خَزَبًا وَرِمَ او سمن حتى كانهُ وارم . والجلد تهيّج كهيئة ورم بلا المٍ . وخزِبت الناقة ورم ضرعها وضاق احليلها او يبس وقلّ لبنها * تخزَّب الرجل بمعنى خزِب . وضرع الناقة تورّم * الخزَب كالخزف زنةً ومعنًى * الخزباءُ من النوق الوارمة الضرع او التي في رحمها ثآليل تتأذّى بها * الخَزِبة من النوق الخزباءُ * الخُزَيبة مصغّرة معدن الذهب * الخَوزَب الورم في ضرع الناقة او ثآليل في رحمها تتأذّى بها * الخِزِبّ اللحم الرخص الليّن * الخِزِبّان الخيزب والذكر من فراخ النعام * الخَزَبة القطعة من الخيزب

خزبز — تخزبز الرجل تعظّم وتعبّس . والبعير ضرب بيديه كل من يلقاهُ * الخِزباز والخازِ بازِ مبنيّ الجزئين على الكسر ذبابٌ يكون في الروض او هو حكاية صوته . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

ومن الناس من تجوز عليهِ
شعراءٌ كانها الخازِ بازِ

والخاز باز ايضًا داءٌ ياخذ في اعناق الابل والناس ونبتان والسِنّور . ويُقال فيه مطلقًا خازِ بازِ بفتح الجزئين . وخازَ بازُ بفتح الاول وضمّ الثاني . وخازُ بازِ بضمّ الاول وكسر الثاني . وخازِ بازُ بكسر الاول وضمّ الثاني . وخازُ بازٍ بضمّ الاول وكسر الثاني منوّنًا على الاضافة . وخازِباءٌ وخازِباءُ وخِزْباءُ بالمدّ والضمّ فيهنّ جميعًا

خَزِجت الناقة تخزَج خَزَجًا كانت مِخزاجًا * المِخزاج الناقة التي اذا سمنت صار جلدها كانهُ وارم

خزخز — الخُزَخِز الغليظ العضَل . والخُزَخِز والخُزاخز القويّ الشديد . والعامة تقول خزخز المآء اذا علتهُ خضرة فتغيّر طعمهُ

خَزِر الرجل يخزَر خَزَرًا نظر بلحظ عينهِ وتداهى وهرب . وخزِر يخزَر خَزَرًا كسرت عينهُ بصرها خلقةً اي صارت ضيّقةً وصغيرة او نظر كانهُ باحد الشقّين او ان يفتح عينيه ويغمضها او كانت احدى عينيه حولاء فهو اخزر وهي خزراءُ * خزّر الشيء ضيّقهُ . وتخازر الرجل ضيّق جفنهُ وقبضهُ ليحدّد النظر او أن يُريَ من نفسهِ الخزَر وليس بهِ وهو ان ينظر بمؤخّر عينهِ . وذلك كقولهم تعامى وتجاهل . قال الراجز اذا تخازرتُ وما بي من خزر *

الخازر الرجل الداهية * الخَزَر مصدرٌ والحسآة من الدسم وجيلٌ من الناس خُزْر العيون . ومنهُ بحر الخزَر لبحر قزوين * الخَزَرة والخُزَرة وجعٌ ياخذ في فقرة الظهر . قال الراجز

داوِ بها ظهرك من توجاعه
من خَزَراتٍ فيهِ وانقطاعه

الخُزَريّ عامّ من نكث الخزّ * الخَزُور الشابّ القويّ الصلب * الخَزير شبه عصيدةٍ بلحم وبلا لحم عصيدة او مرقة تطبخ بما يُصفّى من بلالة النخالة . وفي الصحاح الخزير والخزيرة ان تنصب القِدر بلحمٍ يُقطع صغارًا على مآءٍ كثير فاذا نضج ذُرَّ عليهِ الدقيق . وان لم يكن فيها لحمٌ فهي عصيدة . قال جرير التيميّ

وُضع الخزير فقيل اين مجاشعٌ
فَشَحا جحافلهُ جُرافٌ هُلّعُ

ومجاشع هو ابن دارم التيميّ وشحا بمعنى فتح . والجحافل شفاه الخيل والبغال بشبه شفاه الرجل بها . والجُراف الاكول جدًّا . والهُلّع الذي يجوع سريعًا * الخَزيرة الخزير والحسآة من الدسم * الخنزير سيُذكَر في خ ن ز ر *

الخَوزَرى مشية فيها تفكّك . ومنهُ قول الشاعر

والناشيات الماشيات الخوزرى * الخيزرى الخوزرى *

الخَيزُران بضمّ الزاي والعامّة تفتحها شجرٌ هنديٌّ وهو عروق القناة ممتدّة في الارض ج خيازر . والخيزُران ايضًا القصب وكل عودٍ لدنٍ والرماح ومُردِيّ السفينة وسكّانها . والهنديّ منهُ يُمثَّل بهِ في شدّة اللين . ومنهُ قول بشّار بن بُرد

اذا قامت لحاجتها تثنّت
كأنّ عظامها من خيزران

الخيزرانة واحدة الخيزران وسكّان السفينة . قال النابغة الذبيانيّ

يظلّ من خوفهِ الملّاح معتصمًا
بالخيزرانة بعد الاين والنجَد

والخيزرانة ايضًا ما يُحمل فيهِ الفقاع ويُحمَل على العاتق ج خيزرانات * الخيزور الخيزران . ومنهُ قول الشيخ عمر ابن الورديّ

انا كالخيزور صعبٌ كسرهُ
وهو لينٌ كيفما شئت انفتل

الاخزر من بهِ خَزَرٌ والانثى خزراءُ ج خُزْر . قال الشاعر

ودُعيت في اولى العديّ ولم
يُنظَر اليّ باعينٍ خُزْرِ

الأخزريّ الخزريّ

الخَزرَبة اختلاط الكلام وفساده

خَزرَجت الشاة خمصت * الخزرج ريحٌ او هي الجنوب والاسد . قال الفرّاءُ خزرجٌ هي الجنوب غير مُجراةٍ (اي انها علَمٌ لا تنصرف للعلميّة والتانيث) وقبيلة من الانصار هي الأوس . وفيه نظرٌ لان الاوس والخزرج بطنان من بطون الازد الثانية وهي غسّان وخزاعة وبارق والاوس والخزرج ودوس والعتيك وغافق . وكان بين الاوس والخزرج وقائع كثيرة وايّام مشهورة كيوم بُعاث وغيره . فهما بطنان من قبيلةٍ لا قبيلة واحدة

خزرف في مشيتهِ خطر * الخِزراف والخِزرافة من لا يُحسِن القعود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو

الخُزرانِق ثوبٌ او ثيابٌ بيض فارسيّ مركّب من خزٍ ومن رانق * الخُزرانِق العنكبوت

خَزّ الحائط بالشوك يخزُّهُ خزًّا وضعهُ عليهِ لئلّا يُتسلّق . وخزّهُ بسهمٍ ورمحٍ انتظمهُ وطعنهُ . والعامّة تقول غزّهُ بالغين المعجمة . واختزّهُ بسهمٍ ورمحٍ اختزازًا بمعنى خزّهُ . قال في الاساس اختزتهُ اسهمٌ اصبتهُ وانفذتهُ وطعنتهُ . واختزّ فلانًا اتاهُ وهو بين جماعةٍ فاخذهُ منها . والبعيرَ من الابل استاقهُ وتركها * الخزّاز او خزازى جبلٌ كانوا يوقدون عليهِ غداة الغارة * الخزّ من الثياب ما نُسج من الصوف والحرير او من الحرير فقط ج خُزوز . وفي حديث عليّ نهى عن ركوب الخزّ والجلوس عليهِ . قيل اراد بهِ الخزّ المعروف الان وهو المصنوع جميعهُ من الحرير . وقال في المغرب الخزّ اسم دابّةٍ ثم سُمّي الثوب المتّخذ من وبرها خزًّا . وهو اوفق للحديث كما ترى . وقيل الخزّ ثوبٌ يُعمَل من وبرِ حيوانٍ بحريّ . والعامّة تُسمّي الثعلب بالخزّ *

الخُزَز ذكر الارانب ج خِزّان وأخِزّة * الخزّاز بائع الخزّ *

الخُزيز العوسج الجافّ جدًّا * الخزّة موضع الارانب ومنهُ اشتقّ الخزّ للثوب باعتبار نعومتهِ كاوبارها

خزَع الشيء يخزَعهُ خزعًا قطعهُ . وفلانٌ عن صحبهِ تخلّف * خزّع الشيء قطّعهُ . وفلانًا ظَلَعٌ في رجلهِ قطعهُ عن المشي . وتخزّع فلانٌ عن اصحابهِ تخلّف . والحمَ من الجزور اقتطعهُ . والقوم الشيء بينهم اقتسموهُ قِطَعًا . وانخزع الشيء انقطع او من نصفهِ ولا يُقال ذلك اذا انقطع من طرفهِ . وانخزع الرجل انحنى كبرًا وضعفًا . واختزعهُ عن القوم قطعهُ عنهم * الخُزاع الموت . الخُزاعة القطعة تُقتطَع من الشيء . وخزاعة حيٌّ من الازد كما مرّ . سُمّوا بذلك لانهم انقطعوا عن قومهم واقاموا بمكّة * الخزاعيّ عند العامة الطويل القامة جدًّا * الخَزعة الظَلَع من احدى الرجلين يقال بهِ خزعةٌ . والخِزعة القطعة من اللحم . والخُزعة العَوَقة * الخَوزَع العجوز * الخَوزَعة الرملة المنقطعة من معظم الرمل

الخَزعبل الاحاديث المستظرفة . والخُزَعبيل الباطل * الخُزعبلة العَجَب * الخُزَعبيل الباطل * الخُزَعبيلة الاضحوكة

خزعل في مشيهِ عرج وخمع . قال الراجز يصف ناقةً متى أُريد شدّها تخزعل . وخزعل الماشي نفض رجليهِ كالاعرج * الخَزعال الظَلَع . يقال ناقة بها خزعالٌ اي ظَلَعٌ . قال الفرّاءُ وليس في الكلام فَعلال مفتوح الفآء من غير ذوات التضعيف (كزلزال) الّا حرفٌ واحدٌ (اي كلمة واحدة) يقال ناقة بها خزعالٌ اذا كان بها ظَلَعٌ . وزاد ثعلب قهقار . وخالفه القوم وقالوا هو قَهْقَر . وزاد ابو مالك قسطال . وزاد غيره شَرطال *

الخزعالة المزاح والتلعّب * الخِزعَل الضبع

خَزَف في مشيهِ يخزف خزفًا خطر بيديه * الخزف الاجرّ وكل ما عُمِل من طينٍ وشُوِي بالنار حتى يكون فخّارًا * الخزّاف بائع الخزف وصانعهُ كالخزفيّ

خزقهُ يخزقهُ خزقًا طعنهُ . والسهمُ الهدفَ قرطس ونفذ فهو خازق . وفي الحديث اذا خزق المعراض فكُلْ اي اذا نفذ المعراض من الصيد جاز اكلهُ . والمعراض السهم

الذي لا ريش عليهِ . وخزَق الطائر ذرق . وخرّق الثوب شقَّهُ او عاميّة . وقول الفقهاءِ دمعٌ خزقة يريدون بهِ حروف هذه العبارة منتظمةً من موانع الرجوع في الهبة . فالمراد بالدال الزيادة في الموهوب . وبالميم الموت . وبالعين العِوَض . وبالخاءِ الخروج عن ملك الموهوب لهُ . وبالزاي الزوجيّة . وبالقاف القرابة . وبالهاءِ هلاك الموهوب . وبالنبل اصبتهُ بها * انخزق مطاوعة خزق . يقال خزقهُ بالرمح فانخزق . واختزق السيفُ انسلَّ * الخازق اسم فاعل والسنان . يقال هو امضى من خازق . ويقال انهُ لخازق ورَتَق اذا كان لا يطمع فيهِ او كان جريئاً حاذقاً * الخازُوق عمودٌ طويل محدَّد الراس يُدخَل في دبر المجرم ثم يُركَز في الارض والمجرم مرفوعٌ عليهِ الى ان يموت فوقهُ ج خوازيق . وقد بنوا منهُ فعلاً فقالوا خوزقهُ فتخوزق وهو مُخوزَق وكل ذلك من اصطلاح المولَّدين . وكلام المُخوزَقين مَثَلٌ عندهم في تقلُّب الكلام واضطرابهِ لان المخوزق يغيب عن رشدهِ فيهذي هذياناً مختلفاً * خَزاقِ كقَطامِ شتمٌ للنساءِ معدولٌ عن الخَزق بمعنى الذرق . وهو مما يلزم النداءَ فيقال يا خزاقِ * الخُزُوق من النوق التي تخزق الارض بمناسمها او اذا مشت انقلب منسمها فخدَّ في الارض * الخَزَقة بقلةٌ * المِخزَق عُوَيدٌ في طرفهِ مسمارٌ محدَّد يكون عند بيّاع البسر بالنوى فياخذهُ منهُ ولهُ مخازق كثيرة يأتيهِ الصبيُّ بالنوى فياخذهُ منهُ ويشرط لهُ كذا وكذا ضربةً بالمخزق فما انتظم لهُ من البسر فهو لهُ قلَّ او كثر . وان اخطأَ فلا شيء لهُ وذهب نواهُ .

خزِك يخزك خَزَكاً لج كخرك يخرك خرَكاً او هو تصحيف

خزَل الشيءَ يخزلهُ خزلاً قطعهُ . وفلاناً عن حاجتهِ عوَّقهُ . وخزِل فلانٌ يخزل خزَلاً انكسر ظهرهُ فهو خزِل ومخزول * تخزَّل الرجل مشى في تثاقل . والسحاب كان كانهُ يتراجع متثاقلاً . وانخزل الرجل بمعنى تخزَّل . وعن جوابي لم يعبأ بهِ . وفي كلامهِ انقطع . واختزل الرجل برأيهِ انفرد . والشيءَ حذفهُ وقطعهُ . والكسرَ حطَّهُ وهو من مصطلحات اهل الحساب . والوديعة خان فيها ولو بالامتناع عن ردِّها لانهُ اقتطاعٌ من حقّ المالك . وفلاناً عن القوم انقطعهُ مثل اختزعهُ * الخَزْل مصدر خزَل . وعند اهل العروض هو اجتماع الإضمار وهو تسكين الثاني المتحرك من الجزء مع الطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن . وهو يختصُّ بمُتَفاعِلُن فيصير مُتْفَعِلُن بسكون التاءِ وحذف الألف فينقل الى مُفْتَعِلُن . وذلك انما يكون في بحر الكامل لاختصاص مُتَفاعلن بهِ . ومنهُ قول الشاعر

منزلةٌ صمٌّ صداها وعفت

أرسُمُها ان سُئِلت لم تجبِ

وقد يقال لهُ الجزل ايضاً بالجيم . والخزَل مصدر خزِل . وقد يُطلَق عند العروضيين على الخَزْل * الخَزَلة الكسرة في الظهر وعند العروضيين الخَزْل . والخُزَلة من يعوقك عمّا تريد * الخَوزَلى مشية فيها تثاقلٌ وتفكُّك * الخَيزَل والخَيزَلى الخوزَلى وهي نظير الخيزرى ونقيض الهَيذَبى . وقد جمعها قول ابي الطيّب

ألا كلُّ ماشية الخَيزَلى

فِدى كلِّ ماشية الهَيْذَبى

اي كلُّ امرأةٍ تتبختر في مشيها اعجاباً بنفسها تكون فدى كل ناقةٍ تُسرع في سيرها لكي يجيء عليها من طلب كافور الاخشيديّ لهُ * الأخزَل المنكسر الظهر . ومن الابل ما ذهب سنامهُ كلهُ . والاختزال مصدر اختزل . وعند اهل الحساب الحطُّ وردُّ الكثير الى القليل . وعند اهل المعاني حذف كلمةٍ نحو واسأَل القرية التي كنّا فيها اي واسأَل اهل القرية . او اكثر من كلمةٍ نحو لا يُسأَل عمّا يفعل وهم يُسأَلون اي وهم يسأَلون عمّا يفعلون . ويقال لهُ في المشهور ايجاز الحذف . والمخزول المنكسر الظهر وما دخلهُ الخزل من الاجزاء الشعريّة

خزلب الشيءَ خزلبةً قطعهُ سريعاً

خزلج — تخزلج في مشيهِ اسرع

خزَم اللؤلؤَ يخزمهُ خزماً شكَّهُ ونظمهُ . والبعيرَ جعل في جانب منخرهِ الخِزامة . وانف البعير ثقبهُ لتعليق الخزامة فيهِ * خزَّم البعير وانف البعير بمعنى خزَم . وخازمهُ الطريق مخازمةً اخذ في طريق واخذ الآخر في طريق اخرى حتى التقيا في مكانٍ واحدٍ . وتخزَّم الشوك في رجلهِ شكَّها ودخل فيها * الخازِم اسم فاعل . وريحٌ خازم اي خارم بالراءِ * الخُزامَى نبتٌ او خِيريُّ البَرّ زهرهُ اطيب الازهار نفحةً يُتمثَّل بهِ في الطيب . قال امرءُ القيس

كأنَّ المدام وصوب الغمام

وريح الخزامى ونشر القطر

يُعَلُّ بها برد انيابها

اذا غرَّد الطائر المستحِر

ويقال فيهِ الخزام ايضاً . وعليهِ قول الشاعر

مرحباً بالربيع في آذار

وباشراق بهجة الانوار

من شقيقٍ واقحوانٍ وورد

وخزامٍ ونرجسٍ وبهار

الخِزامة حلقةٌ من شعرٍ تُجعَل في وترة انف البعير يُشَدُّ فيها الزمام وبعضهم يسمّيها بالخِزام ج خزائم . وخزامة النعل سيرٌ رقيقٌ يُخزَم بين الشراكين * الخزّام بائع شجر الخزَم * الخَزْم مصدرٌ . وعند اهل العروض زيادةٌ في اول البيت لا يُعتَدُّ بها في التقطيع لانها زائدةٌ عن الوزن فهو نقيض الخرم بالراءِ المهملة لانهُ نقصٌ عن الوزن . غير ان الخرم يكون بحرفٍ واحدٍ كما مرَّ والخزم يكون بحرفٍ ايضاً كالواو في قول الشاعر

وإذا انت جازيت امرءَ السوءِ فعلهُ

اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا

ويكون بحرفين كقد في قول الاخر

قد فاتني اليوم من حدٍ

ثلٍ ما لست مُدرِكَهُ

وقد يكون بثلاثة احرف كقول الاخر

نحن قتلنا سيد الخزر ج سعدَ بن عبادهْ

ورميناهُ بسهمين فلم نُخطِ فؤادَهْ

وقد يكون باربعة احرف كقول الامام عليّ بن ابي طالب

أشدُدْ حيازيمك للموت

فان الموت لاقيكا

ولا تجزع من الموت

اذا حلَّ بواديكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الاخر

ولكني علمتُ لمّا هجرتَ اني

اموت بالهجر عن قريبِ

والخَزَم شجرٌ كالدوم يُفتَل من لحائهِ الحبال . قال الراجز

دَلَّ فقد اصبح ما تُدَلِّي

مثل رشاءِ الخزم المُبتَلِّ

الخَزْمَى من الابل المخزومة * الخزماءُ القصيرة الوترة من الكرات * الخَزَمة واحدة الخزم وخوص المقل * الخَزْمَيان الجند بدستر * الخَزُومة البقرة بلغة هُذيل او المُسِنَّة القصيرة من البقر . قال الهُذَليّ

ان تنتسب تُنسَب الى عرقٍ وَرِبٍ

اهل خزوماتٍ وشحّاجٍ صخِب

ج خزائم وخُزُوم وخزومات * الأخزم الحيَّة الذكر والذكر القصير الوترة . وابو اخزم الطائيّ جدُّ حاتم المشهور او جدُّ جدّهِ وهو الصحيح لان حاتماً هو ابن عبد الله بن سعد بن اخزم بن هرومة الطائيّ وهو ابو اخزم المذكور . كان ابنهُ اخزم يضربهُ ثم مات في حيوة ابيهِ وترك بنين فوثبوا يوماً على جدّهم فأَدْمَوهُ . فقال

انَّ بَنِيّ ضرَّجوني بالدمِ

من يلقَ آساد الرجال يُكلَمِ

ومن يكن درءٌ لهُ يُقَدَّمِ

شِنشِنةٌ اعرفها من اخزمِ

اي ان ضربهم لهُ خصلةٌ يعرفها من ابيهم اخزم قبلهم . وقد تمثَّل بهذه الابيات عقيل بن عُلَّفة حين نهض عليهِ بنوهُ فنسب بعضهم المثل اليهِ وهو وهمٌ . والمخزِم الطريق في الجبل . والمخزوم ما جُعِلَت الخزامة في انفهِ . ويقال لكل مثقوبٍ مخزومٌ . والطير كلها مخزومةٌ لان وترات انوفها مثقوبة وكذلك النعام . وشراكٌ مخزومٌ اي مقطوع

خزَن المال يخزنهُ خزناً احرزهُ وادَّخرهُ ووضعهُ في الخزانة . والسرَّ كتمهُ . وخزَن اللحمُ خزناً وخُزُوناً تغيَّر وانتن قيل هو مقلوب خنز . وخزِن اللحم يخزَن خزَناً وخزُن يخزُن خزانةً تغيّر وانتن . قال طرفة بن العبد

ثُمَّ لا يخزَنُ فينا لحمها   انما يخزَن لحمُ المدَّخِرِ

اخزن الرجل استغنى بعد فقرٍ . واختزن المال والسرَّ بمعنى خزنهُ . واختزن الطريق اخذ اقربهُ * الخازن اسم فاعل ج خزَنة وخازنون . وفي سورة الحِجر فانزلنا من السماءِ ماءً فاسقيناكموهُ وما انتم لهُ بخازنين . قال البيضاويّ اي ما انتم بقادرين متمكّنين من اخراجهِ او حافظين لهُ في الغدران والعيون والآبار . وخازن الامير الامين الذي يتولّى حفظ مالهِ وانفاقهُ . ومنهُ قول ابي الطيّب في هجاءِ كافور الاخشيديّ

امسيت أروَح مثرٍ خازناً ويداً

انا الغنيُّ واموالي المواعيدُ

قولهُ أروَح اسم تفضيل من الراحة . اي ان خازنهُ ويدهُ قد امسيا مستريحين من القبض والصرف لان اموالهُ في المواعيد التي ينالها من لسان كافور . والخازن ايضاً اللسان . يُقال احفظ خازنك اي لسانك * الخِزانة فعل الخازن وحرفتهُ ومكان الخزن والقلب والعيال . والعامّة تستعمل الخزانة بمعنى المخدع والخباءِ من خشبٍ توضع فيهِ الامتعة * الخُزّان الخازن والرُّطَب المسودُّ الجوف لآفةٍ * الخَزَنة

ما يُخزَن من الدراهم. وفي اصطلاح الصيارف تُطلَق على ستة آلاف غرش * الخَزِين اللحم المتغيّر. والمآء الخزين عند العامة المحتقن في الآبار ونحوها. وخزين الملك خازنهُ * الخَزِينة مكان خزن الدراهم وغيرها مما يُدَّخَر ج خزائن. ومنهُ في سورة بني اسرائيل قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربّي * المَخْزَن المكان الذي تُخزَن فيهِ الاشيآء. ومنهُ مَخزَن البضائع عند التُّجّار ج مخازن. ومخازن الطريق مخاصرهُ. يقال اخذوا مخازن الطريق اي مخاصرهُ وهي اقرب الطُرق الى المنزل المقصود

الخَزَنْدار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب دخلها وخرجها. مركّبة من خَزَنْ ودار بالفارسيّة

الخَزَنْزَر السيّء الخلق

خزاهُ يخزُوهُ خَزْوًا (واويٌّ) ساسهُ وقهرهُ. ومنهُ قول الشاعر

لاهِ ابن عمّك لا افضلت في حَسَبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

وخزاهُ ايضًا ملكهُ وكفّهُ عن هواهُ. والدابّةَ راضها. وفلانًا عاداهُ. والفصيل شقّ لسانهُ

خزاهُ يخزِيهِ خَزْيًا (يآئيٌّ) كان اشدّ خزيًا منهُ. قال الكسآئيّ خازاني فلانٌ فخزيتهُ اخزيهِ وكرهت ان اخزيَهُ. وخزِيَ الرجل يخزَى خِزْيًا وخَزًى وقع في بليّةٍ وشهرةٍ فذلّ وهان بذلك. وخزِيَ منهُ خَزَايةً وخَزًى استحيا منهُ * خازاهُ مخازاةً اوقعهُ في الخزي وهو من افعال المغالبة يقال خازاني فخزيتهُ كما مرّ. واخزاهُ إخزآءً اوقعهُ في الخزي او الخَزَاية واهانهُ. قال الشمردل بن شريك اليربوعيّ

اخٌ ماجدٌ لم يُخزِني يوم مشهدٍ
كما سيف عمرٍو لم تَخُنْهُ مضاربُهْ

وفي سورة الشعرآء ولا تُخزِني يوم يُبعَثون قيل هو من الخزي بمعنى الهوان او من الخزاية بمعنى الاستحيآء. ومن كلام العرب قولهم لمن اتى بمُستحسَن ما لهُ اخزاهُ الله. وربّما حذفوا ما لهُ فقالوا اخزاهُ الله فقط. وهو دعآءٌ لا يُنظَر فيهِ الى المعنى كما يقال اخزاهُ الله ما اشعرهُ وتَرِبَت يداهُ ما اكرمهُ وقاتلهُ الله ما اشجعهُ. فان ذلك يحمل قائلهُ عليهِ الاستحسان غير مقصودٍ بهِ الدعآء كما حُكِي عن ثلاثٍ من نسآء العرب جلسن بالقرب من نُصَيب بن رباح القضاعيّ في مكّة فجعلن يتذاكرن الشعر والشعرآء فقالت احداهنّ قاتل الله جميلًا العذريّ حيث يقول

وبين الصفا والمروتين ذكرتكم
بمختلفٍ ساعٍ وآخَرَ يرجفُ
وعند طوافي قد ذكرتك ذكرةً
هي الموت او كادت على الموت تضعفُ

فقالت الاخرى واخزى الله كُثَيِّر عزّة حيث يقول

طَلَعْنَ علينا بين مروة والصفا
يَمُرْنَ على البطحآء مَوْرَ السحائبِ
وكِدْنَ لعمر الله يُحدِثنَ فتنةً
لمختشعٍ من خشية الله تائبِ

فقالت الاخرى بل قاتل الله ابن الزانية نُصَيب بن رباح حيث يقول

أُلامُ على ليلى ولو استطيعها
وحرمة ما بين البنيّة والسترِ
لَمِلْتُ على ليلى بنفسيَ ميلةً
ولو كان في يوم التحالف والنحرِ

فقام نصيب وسلّم عليهنّ وانشدهنّ قصيدةً من شعرهِ ايضًا فاعجبنَ بهِ وقُلْنَ لهُ من انت حيّاك الله. فقال انا ابن المظلومة نُصَيب. فقمن اليهِ واعتذرت القائلة بان ذلك قد دعاها اليهِ استحسان كلامهِ المذكور. انتهى. واخزَوَى الرجل اخزوآءً بمعنى خَزِيَ. واستخزى استخزآءً استحيا * الخُزَآء نباتٌ حكاهُ الجوهريُّ عن ابي عُبَيد او الصواب الحَزَآء بالحآء المهملة عن الفيروزاباديّ * الخِزْيُ الهوان والفضاحة والعقاب والبعد والندامة. واصل الخزي ذلٌّ يُستَحيا منهُ. قال في الكلّيات الخِزي بالكسر من خَزِيَ الرجل كعَلِمَ اذا لحِقهُ انكسارٌ اما من نفسهِ او من غيرهِ والاول هو الحيآء المفرط ومصدرهُ الخَزَاية بالفتح والثاني ضربٌ من الاستخفاف ومصدرهُ الخزي * الخَزْيان المستحي والانثى خزيآء ج خزايا * الخَزْيَة والخِزْيَة البليّة والخصلة التي يخزَى فيها الانسان اي يذلّ من الخزي او يستحي من الخَزاية. وفي حديث الشعبيّ ووقعنا في خزيةٍ لم نكن فيها الاّ بررةً اتقيآء. ومنهُ قول جرير يهجو الفرزدق

وكنتَ اذا نزلتَ بدار قومٍ
رحلت بخزيةٍ وتركت عارا

المَخْزاة الباعث على الخزي * المُخزِيات في قول الحريري لقد جئت شيئًا نكرًا وابقيت لك في المخزيات ذكرًا اراد بهِ المعايب والفضائح. وكذلك مَخازي في قول المتنبي يهجو كافورًا

أَمَيْنًا وإخلافًا وغدرًا وخِسّةً
وجبنًا أَشخصًا لُحتَ لي ام مخازيا

وكلامٌ مَخْزِيٌّ اي يُستَحسَن فيقال اخزاهُ الله على ما مرّ. والمَخزِيُّ عند المولّدين كنايةٌ عن ابليس

خَسَأَ البصرُ يخسَأُ خَسْأً وخُسُوءًا سَدِرَ وكلّ. وخَسَأَ الكلبُ بَعُدَ وانزجر. وفي سورة المومنين قال اخسَأُوا فيها ولا تكلّمونِ اي اسكتوا سكوت هوانٍ وابعدوا بُعدَ مكروهٍ. وخَسَأَ الرجلُ الكلبَ زجرهُ وابعدهُ وطردهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. يقال خسأتُ الكلبَ فخَسَأَ. وخَسِئَ الكلبُ يخسَأُ خَسْأً بَعُدَ. والعامّة تستعمل خَسِيَ غير مهموزٍ بمعنى خاب * خاسَأَ القومُ مخاسأةً وتخاسأُوا تخاسؤًا تراموا بينهم بالحجارة. وانخسأَ الكلبُ بَعُدَ. يقال فلانٌ كالكلب اذا قيل لهُ اخسأ انخسأ * الخاسِئُ اسم فاعل ومن الكلاب والخنازير المُبعَد لا يترك ان يدنو من الناس. وفي سورة الملك ثم ارجع البصر كرّتين ينقلب اليك البصر خاسئًا اي بعيدًا عن اصابة المطلوب كانهُ طُرِد عنهُ طردًا مهينًا. والخاسئُ من البلاد والعمران البعيد بحيث لا يُرى فيهِ احدٌ * الخَسِيءُ الرديّ من الصوف

خسج ــ الخَسِيج الخبآء او الكسآء المنسوج من صوفٍ

خسِرَ الرجُل يخسِر وخسِر يخسَر خَسْرًا وخَسَرًا وخُسْرًا وخُسُرًا وخُسْرانًا وخَسارًا وخَسارةً ضلّ عن الطريق وهلك. والتاجر في البيع وُضِع في تجارتهِ او غُبِن وضدّ ربح. وخَسَر الميزانَ خَسْرًا وخُسْرانًا نقّصهُ. والمالَ ضيّعهُ * خَسَّرهُ جعلهُ يخسَر واضلّهُ واهلكهُ. واخسر الميزانَ نقّصهُ. ومنهُ في سورة المطفّفين واذا كالوهم او وزنوهم يُخسِرون. وفي سورة الرحمن واقيموا الوزن بالقسط ولا تُخسِروا الميزان. واخسر الشيءَ نقّصهُ * الخاسِر الضالّ والهالك والذي نقص نفسهُ حظّها من الفلاح والفوز والذي وُضِع في تجارتهِ او غُبِن. ولقب سَلْم بن عمرٍو قيل لهُ ذلك لانهُ باع مصحفًا واشترى بثمنهِ ديوان شعرٍ او لانهُ حصلت لهُ اموالٌ فبذّرها * الخاسرة مؤنّث الخاسر. ومن الاموال والفعال الغير النافعة. ومنهُ في سورة النازعات تلك اذًا كرّةٌ خاسرةٌ اي غير نافعةٍ او ذات خسرانٍ او خاسرٌ اصحابها. وصفقةٌ خاسرة اي غير رابحةٍ. واصل استعمالها في البيع ثم استُعمِلَت في غيرهِ مجازًا * الخَسَار مصدرٌ واللؤم كالخَسَارة * الخُسْرُوانيُّ اناءٌ وشرابٌ ونوعٌ من الثياب منسوب الى خُسْرُو بن أنوشروان من ملوك العجم * الخَسِير الضالّ عن الطريق * الخَنَاسِرة جمع الخَنْسَر والضعاف من الناس واهل الخيانة والغدر او اهل الجبانة * الخَنَاسِير اللؤم وضعاف الناس وابوال الوعول على الكلأ والشجر والهلاك ولا واحد لهُ قال كعب بن زهير المُزَنيّ

اذا ما نُتِجنا اربعًا عامَ كُفأةٍ
بغاها خناسيرًا واهلك اربعا

الخَنْسَر من هو في موضع الخسران ج خناسرة. والخِنْسِير اللئيم والداهية * الخَنْسَرَى الضلال والهلاك والغدر واللؤم * الخَنْسَريُّ الخَنْسَر * الخِنْسِير اللئيم * الخَيْسَرَى الخسير. يقال رجلٌ خسيرٌ وخَيْسَرَى اي ضالٌّ عن الطريق * الاخسر اسم تفضيلٍ. ومنهُ في سورة الكهف قل هل ننبّئكم بالاخسرينَ اعمالًا. قال الاخفش واحدهم الاخسر مثل الاكبر

خَسَّ نصيبَهُ يخُسُّهُ خَسًّا جعلهُ خسيسًا اي دنيًّا حقيرًا. وخَسَّ فلانٌ من باب عَلِمَ يخَسُّ خِسّةً وخَسَاسةً كان في نفسهِ خسيسًا والعامة تستعمل خسّ بمعنى نقص * خسّس نصيبهُ تخسيسًا بمعنى خسّهُ. واخسّ فلانٌ إخساسًا فعل فعلًا خسيسًا. واخسّ فلانًا وجدهُ خسيسًا واحتقرهُ ولم يوقّرهُ. وتخاسّوا الشيءَ تخاسًّا تداولوهُ وتبادروهُ. واستخسّهُ استخساسًا عدّهُ خسيسًا * الخِسَاس ما يتداولهُ الناس. يقال هذه الامور خِساسٌ بينهم اي دُوَلٌ يتداولونها * الخَسَاسة مصدرٌ. والخُسَاسة عُلالة الفرس والقليل من المال * الخَسُّ مصدرٌ ونباتٌ من احرار البقول عريض الورق لاطعم للرخص منهُ فاذا عسا صار مرًّا. الواحدة منهُ خَسّةٌ. وخَسُّ الحمار الشنجار. وخَسُّ البَقَر نباتٌ برّيٌّ ترعاهُ البقر وهو يشبه الخسّ في جميع احوالهِ والعامّة تقول لهُ خِسَيْسَة * الخُنَّس النجوم التي لا تغرب كالجدي والقطب وبنات نعش والفرقدين وغير ذلك * الخَسِيس الدنيُّ والسفلة والرذل والدون لا يُعبأُ بهِ. ومنهُ قول الحريريّ

ولولا خساسة اخلاقهِ
لما كان حظّيَ منهُ خسيسا

وهو خسيس الوجه اي قبيحهُ. والخسيس عند الفقهآء من يخدم الظَلَمَة وان كان ذا مروّةٍ. وما يقلّ ثمنهُ كالخبز واللحم. ويقابلهُ النفيس وهو ما يكثر ثمنهُ كالدرّ ونحوهِ. وقيل الخسيس ما دون نصاب السرقة. وقيل ما يُعَدّ

في العادة خسيسًا. والعامة تستعمل الخسيس بمعنى البخيل * الخسيسة مؤنث الخسيس ج خسائس. وخسائس الامور محقَّراتها. وخسيسة الناقة اسنانها دون الاثناء. يقال جاوزت الناقة خسيسها وذلك في السنة السادسة اذا القت ثنيها. وهي التي تجوز في الضحايا والهَدْي. ورفعتُ من خسيستهِ فعلتُ بهِ فعلاً تكون فيهِ رفعتهُ * الأخسّ الادنى. وقد جعلهُ بعضهم بمعنى الاصغر في قوله

لا تخطبنَّ سوى كريمةِ معشرٍ
فالعرق دسّاسٌ من الطرفينِ
أَوَما نظرت الى النتيجة انها
تَبَعُ الاخسّ من المقدّمتينِ

المستخِسّ والمستخَسّ الدون والقبيح الوجه. والانثى مستخِسّة ومستخَسّة

خسع — خُسِعَ عنهُ كذا خسعًا نُفي * خاسع القوم وخسيعهم أخسّهم. والخَسع في اصطلاح العامة بمعنى الضعيف

خسف المكانُ يخسِف خُسوفًا ذهب في الارض وغرق. والقمر كسَف اي ذهب ضوءُه واظلم او كسَف للشمس وخسَف للقمر. وخسَف عين فلانٍ خسفًا فقأها. والشيء خرقهُ فخسف هو اي انخرق. لازمٌ متعدٍّ. وخسف الشيء قطعهُ. والله تعالى الارضَ اساخها بما عليها. وخسفت العين ذهبت او ساخت وغابت حدقتها في الراس. وعن مجاهد لا قصاص في العين القائمة وان رضي ان تُخسَف ولا تُقلَع. وخسف السقف سقط. والشيء نقص. والرجل هُزِل. وفلانٌ خرج من المرض. وخسف البئرَ حفرها في صخرٍ فنبعت بماءٍ كثيرٍ لا ينقطع. وخسف الله الارض بفلانٍ غيّبهُ فيها. ومنهُ في سورة القصص فخسفنا بهِ وبدارهِ الارض. وخسف هو في الارض وخُسِف بهِ مجهولاً اي غاب فيها. وخسف فلانًا اذلّهُ وحمّلهُ ما يكرههُ. والدابّةَ حبسها بلا علفٍ. وخسفت الناقة صارت خسيفًا. وخسفها الله صيّرها خسيفًا * اخسفت عينهُ عَمِيَت. وحفر فأخسف اي وجد بئرهُ خسيفًا. واخسف الله الارضَ اغرقها. وانخسفت العين عَمِيَت. والارض ساخت بما عليها. وقُرِئ لولا أنْ منّ الله علينا لانُخسِف بنا على بناءِ المجهول كما يقال انطُلِق بنا. وانخسفت البئر انهدمت اي ذهبت في الارض بطيّها من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام * الخاسف اسم فاعل والغائرة من العيون والمهزول والمتغيّر اللون والغلام الخفيف والرجل الناقه اي الخارج من المرض ج خُسُف * الخساف عند الاساكفة جلدٌ يُتّخذ للاحذية. وخساف الميزان ما يوضع في احدى كفّتيهِ في مقابلة الاناء الموضوع في الكفّة الاخرى ليُوزَن فيهِ شيءٌ. وهما تصحيف الحصاف بالصاد * الخَسف مصدرٌ والنقيصة ومخرج ماءِ الركيّة وعروق ظاهر الارض والجوز الذي يُؤكَل. ومن السحاب ما نشأ من قِبَل المغرب الاقصى عن يمين القبلة. وسامهُ خسفًا وسامهُ الخسفَ اي اذلّهُ وظلمهُ وقهرهُ وكلّفهُ المشقّة. ومن هذا القبيل قول الشاعر

ولا يقيم على ذلٍّ أُريدَ بهِ
الّا الاذلّان عيرُ الحيّ والوتِدُ
هذا على الخسف مربوطٌ برُمّتهِ
وذا يُشَجّ فلا يرثي لهُ احدُ

ويقال شربنا على الخسف اي على غير اكلٍ. وبات فلانٌ الخسفَ اي جائعًا على تاويل المصدر بالصفة كما في قول لبيد العامري

فارسلَها العِراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِق على نَغَصِ الدِخالِ

اي فارسلها معتركة. والخِسف من السحاب ما نشأ من قِبَل العين حاملاً ماءً كثيرًا. والخُسُف عروق ظاهر الارض والجوز الذي يُؤكَل. وسامهُ خُسْفًا اي اولاهُ ذلاً. ودعِ الامرَ يُخسَف اي دعهُ كما هو * الخسفة من الارض عند العامة القطعة المنخفضة منها * الخَسوف من الآبار التي تُحفَر في صخرٍ لا ينقطع ماؤُها لكثرتهِ ج خُسُف. والخُسوف الكسوف. او الخسوف للقمر والكسوف للشمس. وعليهِ قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت
والشمس لانكسفت والبدر لانخسفا

قال الجوهري هو اجود الكلام. وقال ابن الاثير هذا هو الكثير المعروف في اللغة. وما وقع في الحديث من خسوفها وكسوفها فللتغليب. اي ان ما ورد في الحديث من استعمال الخسوف والكسوف للشمس والقمر جميعًا من غير تخصيص احدهما بواحدٍ منهما انما هو لتغليب احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبهِ عليهِ مجازًا لا حقيقةً بحسب الوضع. وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في الانتهاء. اي وقيل يُستعمَل الكسوف لابتداءِ هذا التغيُّر والخسوف لانتهائهِ. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء وبالخاء لذهاب بعضهِ. وقيل بالخاء لذهاب كل اللون وبالكاف لتغيُّرهِ. ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص باحد النيّرين وهو مخالفٌ لاصطلاح الفلكيّين فانهم يخصّون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس ج خُسُوفات. وخُسوف القمر هو استتار وجههِ المواجه للارض كُلاً او بعضًا لسبب حيلولة الارض بينهُ وبين الشمس على مذهب المتاخرين او حيلولة بعض الاجرام الفلكيّة بينهما على مذهب القدماءِ * الخسيف من الآبار الخَسُوف ج أخسِفة وخُسُف. والخسيف ايضًا الغائرة من العيون. ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في الشتاءِ. ومن السحاب ما نشأ من قِبَل العين حاملاً ماءً كثيرًا * الخسيفة مؤنث الخسيف. ومن الآبار الخَسُوف. ومن الاعين المخسوفة اي التي فُقِئت * الخَيْسُفان بفتح السين وضمها التمر الرديءُ. والنخلة يقلّ حملها ويتغيّر بسرها * الأخاسف والأخاسيف الارض اللينة. يقال وقعوا في اخاسف واخاسيف من الارض. والمخسّف الاسد. والمخسوفة من الآبار الخَسُوف. والمخسوف عند العامة الناقص

خسفج — الخَيْسَفوج حبّ القطن والخشب البالي او مخصوصٌ بالعُشَر * الخيسفوجة واحدة الخيسفوج وسُكّان السفينة

خسق السهم يخسِق خَسقًا قرطس كخزق فهو خاسقٌ * الخسّاق الكذّاب * هو ذو خَسَقات في البيع اي يمضيهِ مرّةً ثم يرجع فيهِ اخرى مفردهُ خَسَقة * الخَسُوق من النوق الخَزُوق * الخَيسَق من الآبار والقبور القعيرة

خسل — خسلهُ يخسِلهُ خسلاً نفاهُ * الخُسالة الحُثالة بالمهملة * الخُسّل والخُسّال الارذال والضعفاءُ * الخسيل الرذل ج خسائل وخِسال. وخشارة القوم * الخَسَل والمخسول المرذول. قال الشاعر

نحن الثُرَيّا وجوزاؤُها
ونحن الذراعان والمِرزَمُ
وانتم كواكب مخسولةٌ
تُرى في السماءِ ولا تُعلَمُ

ويُروى كواكب مخزولةٌ وهي بمعنى المرذولة ايضًا

خسم — الأخسوم عروق الجوالق

خسن — اخسن الرجل ذلّ بعد عزٍّ

خسو — خاساهُ مخاساةً واخساهُ إخساءً وخِساءً تخسيةً (واوي) لاعبهُ بالجوز فردًا او زوجًا * الخَسا الفرد ج الاخاسي على غير قياس. يقولون هذا خسًا وهذا زكًا اي هذا فردٌ وهذا زوجٌ. قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

مكارمُ لا تُحصَى اذا كنت لم تَقُلْ
خسًا وزكًا فيما تَعُدّ خلالها

خسي — تخاسيا تخاسيًا (يائي) تراميا بالحصى * الخَسيّ نحو الكساءِ او الخباءِ يُنسَج من صوفٍ

خُشّ في قول الاعشى معرّب خُوش بالفارسية اي الطيب

خشب الشيءَ يخشِبهُ خَشْبًا خلطهُ وانتقاهُ ضدّ. والسيف صقلهُ او شحذهُ وطبعهُ ضدٌّ. والشعر قالهُ كما يجيءُ من غير تنوّقٍ وتعمُّلٍ لهُ. وقال في الاساس كان الفرزدق ينقّح الشعر والجرير يخشب وكان خشب الجرير خيرًا من تنقيح الفرزدق. وخشب القوس عملها عملها الاول * خشُب الشيءُ صار كالخشب. وخشّب الوالي المجرم ضبط يديهِ بآلةٍ من الخشب وارسلهُ الى مكانٍ آخر ليُحبَس فيهِ. وخشّب على الشيءِ خمن عليهِ. وهي من كلام المولَّدين. وتخشّبت الابل اكلت الخشب او اليبيس من المرعى. واختشب الشعرَ قالهُ من غير تنوّقٍ وتعمُّلٍ لهُ. واخشوشب الرجل اخشيشابًا كان خشبًا. وفي عيشهِ صبر على الجهد او تكلّف ذلك ليكون اجلد لهُ. وقولهُ في الحديث اخشوشبوا قيل هو من معنى الغلظ وابتذال النفس في العمل والاحتفاءِ في المشي ليغلظ الجسد * الخشّاب من الارض التي تسيل من ادنى مطرٍ. يُقال ارضٌ خشّابٌ. والخشّاب بطونٌ من تميم. ومنهُ قول الشاعر

اثعلبةَ الفوارس ام رياحًا
عدلتَ بهم طُهَيّةَ والخِشابا

الخِشْب يقع اتباعًا لقِشب. يُقال رجلٌ قِشبٌ خِشبٌ اي لا خير فيهِ. والخَشَب ما غلظ من العيدان ج خَشَب ايضًا وخُشُب وخُشْب وخُشبان. ويُطلَق الخشب عند النجّارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر وفروعها كالالواح والجسور وغيرها. ومالٌ خشبٌ مهزول. وابو خشب درهمٌ من المعاملات (عاميّة) وخشب الانسان عند العامة عظامهُ الغليظة. وهو مُخشَّب اي غليظ العظام. والخشب الطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ. والغليظ من كل شيءٍ والعيش الغير المتأنَّق فيهِ * الخُشبان جمع الخشب والجبال الخُشن ليست بضخامٍ ولا صغارٍ * الخشباءُ الشديدة والكريهة واليابسة. يُقال ارضٌ خشباءُ اي شديدة. وجبهة خشباءُ اي كريهة يابسة. وخشبةٌ خشباءُ اي نخر جوفها *

الخَشَبة واحدة الخَشَب ج خَشَبَاتٌ * الخَشّاب بائع الخَشَب ج خَشَّابة. وابن الخَشّاب احد العروضيّين تعقّب الحريريّ في مقاماتهِ فافسد عليهِ كثيرًا منها كما وقع لهُ في قولهِ محاجيًا في اسم خالصة

يا من لهُ النكت التي   يُشجي الخصوم بها وينكُتْ

انت المُبين فقل لنا   ما مثلُ قولي خالِ أُسكتْ

فانهُ تعقّبهُ بان حقيقة الاحجيّة ان يُذكَر لفظان يُؤْخذ ما يرادف كل واحدٍ منها فيحصل من الرديفين اسمٌ كما في قولهِ محاجيًا في سراحين

يا اخا الفطنة التي   بان فيها كمالهُ

سار في الليل مدّةً   أيُّ شيءٍ مثالهُ

فان قولهُ سار في الليل برادفهُ سرَى ومدّةً برادفها حين فيحصل منها سراحين وأمّا قولهُ خالِ اسكت فان اسكت برادفهُ صَه واما خالِ اي يا خالي بحذف حرف النداء وياء المتكلم فيؤْخذ بعينهِ حتى يحصل منها خالصه. وهو على خلاف حكم الاحاجي. وكثيرٌ من هذه المناقشات لا موضع لاستيفائها هنا * الخَشَبيّة قومٌ من الجهميّة * الخَشِيب السيف الطبيع الذي بُدِئَ طبعهُ ولم يكمل صقلهُ والصقيل ضدّ. قال خُلَف الاحمر قال لي اعرابيٌّ قلت لصيقلٍ هل فرغتَ من سيفي قال نعم الا اني لم اخشبهُ. قال والخَشْب ان يضع عليهِ سنانًا عريضًا املس فيدلكهُ بهِ. فان كان فيهِ شعثٌ او شقوقٌ او جَرَبٌ ذهب واملسّ. والخشيب ايضًا الرديءُ والمُنتقى والمنحوت من العساس والاقداح ج خُشُب وخشائب. والغليظ والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ * الخَشِيبة موّنث الخشيب وحالة السيف قبل ان يُصقَل. قال صخر العَدَويُّ

ومُرهَفٌ أُخلِصَت خشيبتهُ

ابيضُ مهوٌ في متنهِ زُبَدُ

الخَشِيبيُّ الطويل الجافي العاري العظام في صلابةٍ * الاخشب الغليظ الخشن من كل شيءٍ والجبل الخشن العظيم * الاخشبان بلفظ التثنية جبَلا مكّة وهما ابو قُبَيسٍ وحِراءٌ وجبَلا مِنًى. وفي الحديث لا تزول مكّة حتى يزول اخشباهـا. وهما من المُثنّيات التي لا تُفرَد كالرافِدين لدجلة والفرات. فلا يُقال لاحدهما اخشب كما لا يُقال لاحد النهرين المذكورين رافد. والاخاشب جبال الصُّمّان في ارض بني تميم. وهي كذلك من الجموع التي لا تُفرَد كالاراقم لحيٍّ من بني تغلب. فلا يُقال للواحد منها اخشب كما يقال للواحد منهم أرقَم. والخشوب المخلوط والسيف الطبيع والصقيل ضدّ. وطعامٌ مخشوبٌ ان كان لحمًا فنيءٌ والا فقفارٌ. والخِشاب القصير مع غلظٍ فيهِ

الخَشْتَق الكتّان او الابريسم او قطعةٌ مثلّثةٌ في الثوب تحت الابط معرّب خشتجة. والعامّة تقول خشتك بالكاف ج خشاتِق

خشخش السلاح والحليُ سُمِع لهُ صوتٌ عند اصطكاكهِ. وكذلك كل شيءٍ يابسٍ اذا حُكَّ بعضهُ ببعضٍ. وفلانٌ بين الشجر او القوم دخل. والعامة تقول خَشّ. وتقول خشخش النبات اذا يبس * تخشخش السلاح والحليُ بمعنى خشخش. وفلان في الشجر وفي القوم دخل وغاب * الخُشخُش حليةٌ من الذهب تخشخش عند اضطرابها (مولّدة) * الخَشْخاش نباتٌ يحمل اكوازًا بيضًا وهو اصنافٌ بستانيٌّ ومنثورٌ ومقرّنٌ وزبديٌّ. وكلهُ منوّمٌ مخدّر. الواحدة منهُ خشخاشة. والخشخاش ايضًا الجماعة عليهم دروعٌ واسلحة. وعليهِ قول الحريريّ

ومستجيشًا بخشخاشٍ ليدفعَ ما

اظلّهُ من اعاديهِ فلم يُجِبِ

والعامة تقول ارضٌ خشخاشٌ اي متخلخلة التراب لما يتخللهُ من الحصى ونحوها. والخشخاشة عندهم بيتٌ تُدفَن فيهِ الموتى فتُطبَق على بابهِ صخرةٌ كبيرة * الخشخشة مصدرٌ وحركةٌ فيها صوتٌ. وسمعت خشخشة السلاح والحلى اي صوتهُ

خشَر الرجل يخشِر خشْرًا ابقى على المائدة الخُشارة. والشيءَ نقّى عنهُ خُشارتهُ ضدّ. وخَشَرَ الرجل شَرِهَ. وخشِر يخشَر خشَرًا هرب جبنًا * الخاشر اسم فاعل والدنيُّ من الناس. يقال رجلٌ خاشرٌ اي دنيٌّ * الخُشار الرديُّ من كل شيءٍ وسفلة الناس ودونهم وما لا لُبّ لهُ من الشعير وما يبقى على المائدة مما لا خير فيهِ * الخُشارة الخُشار. قال الحُطَيئة العبسيُّ

وباع بنيهِ بعضهم بخُشارةٍ

وبعتَ لذبيان العلاءَ بمالكا

اي باع صاحبك بعض بنيهِ بثمنٍ بخسٍ وانت اشتريت لقومك الشرف باموالك

خشرب في العمل لم يُحكِمهُ

خشرَمَت الضبع سُمِع صوتٌ لمضغها * الخُشارِم الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف. ولعلهُ تصحيف الخُشام بلا راءٍ. والخَشارِم من الراس ما رقّ من الغراضيف التي في الخيشوم * الخَشرَم جماعة النحل والزنابير. قال الاصمعيُّ لا واحد لهُ من لفظهِ. وقال الفيروزاباديُّ واحدتهُ بهاءٍ. والخَشرَم ايضًا امير النحل ومأواها والحجارة الرخوة التي يُتّخذ منها الجصُّ. والقُفُّ حجارتهُ رضراضٌ ج خَشارمة. وهدبة بن خَشرَم القضاعيُّ يُضرَب بهِ المثل في المروّة

الخَشَنبَرَمُ من رياحين البرّ معرّب خوش اسبرم بالفارسيّة اي الريحان الطيّب

خَشّ فيهِ يخُشُّ خشًّا دخل. والسحابُ جاءَ بالخشّ اي المطر القليل. والبعيرَ جعل في انفهِ الخشاش. وفلانًا شَنَأَهُ ولامهُ في خفاءٍ. وفي التكملة والعباب خششت فلانًا شيئًا ناولتهُ اياهُ في خفاءٍ. قيل وعبارة الفيروزابادي (وهي شنأهُ ولامهُ في خفاءٍ) مصحّفةٌ عنهُ. وخَشّت الحُلَى سمع لها صوتٌ عند اضطرابها (عاميّة) * اخشّ البعيرَ إخشاشًا بمعنى خشّهُ. وانخشّ فيهِ انخشاشًا دخل. وبين القوم دخل وغاب او مولّدة * الخاشُّ اسم فاعلٍ وواحد الخَشّ للرجّالة * الخَشَاش الماضي من الرجال. والخِشَاش حشرات الارض والعصافير ونحوهـا. ومنهُ الحديث ان امرأةً دخلت النار في هرّةٍ حبسنها فلا اطعمتها ولا تركتها تأْكل من خشاش الارض. والخِشَاش ما يدخل في عظم انف البعير من خشبٍ (راجع البُرَة في ب ر و) والجوالق والغضب والجانب والماضي من الرجال وحيّة الجبل والافعى حيّة السهل لا تُطنيان وما لا دماغ لهُ من دوابّ الارض ومن الطير. وقيل الشرار من كل شيءٍ ج أخِشّة. والخُشَاش الماضي من الرجال والرديءُ والمغتلم من الابل * الخِشَاشة واحدة الخِشاش * الخَشُّ مصدرٌ. والشيءُ الاخشن والاسود والرجّالة والبعير المخشوش والشقُّ في الشيءِ والقليل من المطر. والخُشُّ التلّ * الخَشَش الغزال الصغير * الخَشّاءُ ارضٌ فيها طينٌ وحصى وموضع النحل والدَّبْر. والخِشّاءُ التخويف. والخُشّاءُ العظم الناتيءُ خلف الاذن. واصلها الخُشَشاءُ خُفِّفت وهما خُشّاوان * الخِشّابة خيمةٌ صغيرة مستطيلة تُعمَل من القصب ونحوهِ لدود القزّ عامية * الخُشَيش بصيغة التصغير الخَشَش. وخَشِيش الحيّة ونحوها صوت دخولها في الهشيم عاميةٌ * الخِشُّ الذكر والجريءُ على العمل في الليل والفرس الجسور

خشَع لهُ يخشَع خُشوعًا خضع لهُ او هو قريبٌ من الخضوع. او الخضوع في البدن والخشوع في الصوت والبصر اى بخفض الصوت وغض البصر. وفي الكليّات الخضوع هو ضراعةٌ في القلب والخشوع بالجوارح. ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. والخشوع ضراعةٌ لمن هو دونهُ طمعًا لغرضٍ في يدهِ. وقد اجتمع كل ذلك في قول قيس العامريّ

وكيف ترى ليلى بعينٍ ترى بها

سواها وما طهّرتها بالمدامعِ

أُجِلّكِ يا ليلى عن العين انما

اراكِ بقلبٍ خاشعٍ لكِ خاضعِ

وخشِع الرجل سكن وتذلّل. قيل ومنهُ في سورة طه وخشعَت الاصوات للرحمن اي سكنت وذلّت وخضعت. وخشعَت الشمس دنت من الغروب. والسنام ذهب الا اقلّهُ. وفلانٌ خراشيّ صدرهِ فخشعت هي اذا القى بزاقًا لزجًا * اخشعهُ اخضعهُ. وتخاشع وتخشّع تكلف الخشوع او مارسهُ حقيقةً. قال جعفر بن علبة الحارثيُّ

فلا تحسبي اني تخشّعتُ بعدكم

لشيءٍ ولا اني من الموت أفرَقُ

وتخشّع لهُ تضرّع. واختشع لهُ خضع وطأطأ راسهُ رامبًا ببصرهِ الى الارض * الخاشع اسم فاعل. ومنهُ في سورة الممتحنة لو انزلنا هذا القرآن على جبلٍ لرأيتهُ خاشعًا متصدّعًا من خشية الله ج خاشعون وخَشَعة وخُشّع. والخاشع ايضًا المكان المغبرُّ لا منزل بهِ والمكان لا يُهتدَى لهُ والمستكين والراكم * الخِشْعَة الصبيُّ يبقَر عنهُ بطن امهِ اذا ماتت. والخُشْعَة القطعة من الارض الغليظة والاكمة اللاطئة بالارض. وفي الحديث كانت الارض خُشعةً ثم دُحِيَت ج خُشَع

خَشَف الرجل يخشُف خُشُوفًا وخَشَفانًا ذهب في الارض. وفي الشيءِ دخل فيهِ. وخشَف الماءُ جمد. والبرد اشتدّ. وفلانٌ تغيّب. وخشَف زيدٌ خَشَفانًا مشى بالليل. والرجل كان جريئًا على السُّرَى او جوّالًا بالليل. وخشف المِخشَف بالقوم خَشافةً دلّ بهم. وخشَف يخشِف خَشْفًا وخَشَفةً صوّت. والثلج سُمِع لهُ خَشَفةٌ عند المشي في شدّة البرد فهو خاشف. قال الشاعر

اذا كبّدَ النجم السماءَ بشتوةٍ

على حين هرّ الكلب والثلج خاشفُ

وخشَف في السير اسرع. وراسهُ بالحجر فضخهُ. والمرأةُ

بالولد رمت بهِ. وخَشَفَ البعيرُ يخشِف خَشْفًا عمّهُ الجرب *
خشَّفَ المخشف بالقوم بمعنى خشَف. وخاشف في ذمّتهِ
مخاشفةً سارع في اخفارها. والابلَ ليلتهُ سايرها. والسهمُ
سُمع لهُ خشفةٌ عند الاصابة. واخشفت الظبية صار لها
خشفٌ. وانخشف دخل في الشيء وفيهِ تغيّب *الخاشف
اسم فاعل والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور *
الخُشاف زبيبٌ ونحوهُ ينقع في الماء ثم يؤكل بمائهِ مولّدة *
الخشّاف فعّال للمبالغة. وامُّ خشّافٍ الداهية. والخُشّاف
الخفّاش بتقديم الشين ويقال الخطّاف على الابدال *
الخَشْف الصوت والحركة او الحسّ الخفيّ وقُفّ قد
غلبت عليهِ السهولة والذلّ والرديّ من الصوف. والخَشف
لقب ابن مالك الطائيّ. والخُشف الرديّ من الصوف.
وبالتثليث ولد الظبي اوّل ما يولد او اول مشيهِ او التي
نفرت من اولادها وتشرّدت والذباب الاخضر ج خِشَفة.
والخُشف الذباب الاخضر ايضًا. والخَشْف الثلج الخشن
والجمد الرخو * الخَشْفة والخَشَفة الصوت والحركة او
الحسّ الخفيّ والصوت ليس بالشديد او صوت دبيب
الحيّات وصوت الضبع وقُفّ قد غلبت عليهِ السهولة.
والخُشفة مثلّثةً واحدة الخُشف مثلّثةً ايضًا. والخُشَفة واحدة
الخُشَف *الخَشوف من يدخل في الامور ويعرض لها
والسريع والذاهب في الارض والجريّ على السُرى او
الجوّال بالليل والماضي من السيوف وواحد الخُشّف
للابل التي تسير بالليل. قال ابو عمرو وانشد

باتَ يُسارِي وَرَشاتٍ كالقَطَا
مجمجاتٍ خُشّفًا تحت السُرى

الخَشيف الثلج الخشن والجمد الرخو ويبيس الزعفران
والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذاهب في
الارض * الأخشف الذي عمّهُ الجرب فيمشي مشية الشيخ
والانثى خشفاء ج خُشف. والاخاشف العزاز الصلب
من الارض. والمَخشَف موضع الجمد. والمِخشف الاسد
والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجريّ على السُرى
او الجوّال بالليل وظبية مُخشِفٌ اي لها خشفٌ

خشق يخشق اكثر الجولان من مكانٍ الى آخر *
الخاشوقة الملعقة او الكبيرة من الملاعق. وكلاهما من
كلام العامة

الخُشكَر ما خشن من الطحين (فارسيَّة) والعامة
تقول خشكار

خشل يخشل خشلًا رذل فهو مخشول. وخَشِل الثوب
يخشل خشلًا بَلِي *خشّل رذّله وحلاه فهو مخشّل اي
محلّى وهو تفعيلٌ للسلب. وتخشّل الرجل تطأمن وذلّ
واتى بالخشل اي الرديّ *الخَشْل مصدرٌ والبيضة اذا
أُخرج ما في جوفها والمقل او يابسهُ او رطبهُ او صغارهُ
او نواهُ ونباتٌ اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة
والخلاخيل. والخَشَل مصدر خشِل والمقل او يابسهُ او
صغارهُ او نواهُ. قال الكُميت

يستخرج الحشرات الخُشن ريّقها
كأنّ أرؤسها في موجة الخشَل

والخَشَل ايضًا الرديّ من كلّ شيء ورؤوس الاسورة
والخلاخيل. والخَشيل الضعيف يقال رجلٌ خَشيلٌ
قشيلٌ وخشلٌ قشلٌ اي ضعيف * الخَشْلة واحدة
الخَشْل. والخَشَلة واحدة الخَشَل * الخَشيل اليابس من
المُقْل * الخُشاليل من الرجال الماضي

خشلب - الخشلب المُخلَب بتقديم الشين او
تصحيفهُ. وهو قِطَع الزجاج المتكسّر وقيل الخزف. ومنهُ
قول المتنبيّ

بياضُ وجهٍ يُريك الشمس حالكةً
ودرُّ لفظٍ يريك الدرّ مخشلبا

خشم يخشِم خَشمًا كسر خيشومهُ. وخشِم اللحم يخشم
خشمًا تغيّرت رائحتهُ. وخشِم الرجل يخشم خشمًا وخُشومًا
اتّسع انفهُ. والانف تغيّرت رائحتهُ. وفلانًا خشمًا وخشامًا
سقطت خياشيمهُ *خشّم اللحمُ تغيّرت رائحتهُ. والشرابُ
فلانًا تثوّرت رائحتهُ في خيشومهِ فاسكرتهُ. واخشم اللحم وتخشّم
تغيّرت رائحتهُ * العامة تقول كسرت خشم فلانٍ اي
اسقطت عزة نفسهِ *الخُشّام الاسد والعظيم من الانوف
والجبال. ورجلٌ خشامٌ عظيم الانف * الخَشمة الاسم
من خشِم بمعنى السكر *الخيشوم من الانف ما فوق نخرتهِ
من القصبة وما تحتها من خشارم الراس ج خياشيم.
والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينهُ وبين الدماغ
اوعروقٌ في بطن الانف. وخياشيم الجبال انوفها *
الأخشم المتسع الانف والانف المتغيّر الرائحة من داءٍ فيهِ
وهو الخَشَم. قيل والاخشم من لا يكاد يشمّ شيئًا اي
لا يجد رائحة طيبٍ او نتنٍ. والانثى خشماء ج خُشم.
ورجلٌ مخشّم ومخشوم ومتخشّم سكران شديد السكر

خشُن الشيء يخشُن خشنًا وخشانةً ومخشنةً
وخشونةً وخشنةً ضدّ لانَ *خشّن الشيء جعلهُ خشنًا.
ومنهُ قولهم خشّن صدرهُ اي اوغرهُ. والعامة تقول خشّن
الغلام اذا ناهز البلوغ. وبعضهم يقول خشّن الاناء بمعنى
دسّمهُ. وخاشنهُ مخاشنةً ضدّ لاينهُ. وتخشّن الشيء والرجل
اشتدّت خشونتهُ ولبس الخشِن او تكلّم بهِ او عاش عيشًا
خشنًا. وتخاشن الرجل تكلّف الخشونة واتى بالخشن.
واستخشنهُ وجدهُ خشنًا. واخشوشن الشيء والرجل بمعنى
تخشّن وهو ابلغ منهُ *الخَشِن الاخرش من كل شيء ج
خِشان. وقد يُجمع على أخشان. ومنهُ قولهم عِشرة
الأخشان شركٌ بالله. ورجلٌ خشِن الجانب اي صعبٌ
لا يُطاق. ويقابلهُ ليّن الجانب. ومنزلٌ خشِنٌ يُكنى بهِ عن
سوء العيش وشدّتهِ. ومنهُ قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا
من كان يالفهم في المنزل الخشِن

الخشناء مؤنّث الاخشن وبقلةٌ خضراء تفرع ساقًا خشن
المسّ لا ترغب فيهِ وهو ليّن في الفم لزجٌ فيهِ دسومة. والعامة
تقول لها خبّيزة. والخشناء ايضًا الناقة العجفاء. وكتيبة
خشناء كثيرة السلاح *الخُشنة ضدّ اللين. قال حكيم
بن مصعب

تشكّى اليَّ الكلب خُشنة عيشهِ
وبي مثل ما بالكلب او بيَ اكثرُ

ورجلٌ ذو خُشنةٍ اي صعبٌ لا يُطاق. والخَشِنة مؤنّث
الخشن *الخشونة ضدّ اللين. (والمشهور ان الخشونة
ضدّ النعومة وضدّ اللين هو الصلابة) وحالة الخشونة
خلاف حالة اللطف والتمدّن. ورجلٌ ذو خشونةٍ صعبٌ
لا يُطاق. والخشونة عند المتكلمين والحكماء مقابلة الملاسة.
فان الملاسة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في
ظاهر الجسم. والخشونة عدم الاستواء المذكور بان يكون
بعض الاجزاء ناتئًا وبعضها غائرًا. وهما عند الحكماء
ملموستان قائمتان بالجسم تابعتان للاستواء او عدم
الاستواء المذكورين * الخَشين الخشن الطبع *
الاخشن الخشن والانثى خشناء ج خُشن. قال الراجز

أَلينَ مسًّا في حوايا البطنِ
من يثربيّاتٍ قذاذٍ خُشنِ

اي جُدُد. ويجوز تحريكهُ في الشعر. وعليهِ قول قُريط
بن أُنيف من بني العنبر

لو كنت من مازنٍ لم تستبح إبلي
بنو اللقيطة من ذُهل بن شيبانا
إذن لقام بنصري معشرٌ خُشُنٌ
عند الحفيظة ان ذو لوثةٍ لانا

اقول ويحتمل ان يكون خُشُن جمع خَشِنٍ كنُذُر جمع
نذير بناءً على معنى الجمع في المعشر. وان يكون مفردًا بفتح
فكسر بناءً على لفظ الافراد في المعشر كالجيش ونحوهِ
فيقال معشرٌ خشِنٌ كما يقال جيشٌ جرّار. وهو الاظهر.
ويقال رجلٌ اخشن اي ذميم الحال. واخشن الجانب
اي صعبٌ لا يطاق. وهو صفةٌ مشبّهةٌ كأروع للشجاع
واصمع للذكي الفؤاد لا افعل تفضيل. والخشناء الناقة
الذميمة الطرق. والمخشّن عند الاطباء دواءٌ يجعل
اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض
بعد الملاسة الطبيعية او العارضة عن مادّةٍ لزجةٍ سالت
عليهِ فاحدثت فيهِ ملاسةً. وذلك يكون لشدّة تقبيض
الدواء المذكور او لشدّة حرافتهِ فينزع الملاسة الطبيعية
او لشدّة جلائهِ فينزع الملاسة العارضة

الخشنفل فرج المرأة

خشت النخلة تخشو خشوًا (واويّ) اثمرت الخَشو
وهو الحشف من التمر * الخَشا الزرع الاسود

خشيهُ يخشاهُ خشيًا وخشيةً وخشاةً ومخشاةً
ومخشيةً وخشيانًا (يائيّ) خافهُ واتقاهُ وهو خاشٍ وخشٍ
وخشيان. وهي خاشية وخشية وخشيانة وخشياء ج
خشايا. وربّما عُدّي بمن فيقال خشيت منهُ. وقد تزاد
بعدهُ الباء كقول عنترة

ولقد خشيت بان اموت ولم تدُرْ
للحرب دائرةٌ على ابنَي ضَمضَم

وقيل هذه المادّة موضوعةٌ للخوف مع التعظيم كالخوف
من الملك والوالي والاب. وقول الشاعر

ولقد خشيت بانّ من تبع الهُدى
سكن الجنان مع النبيّ محمّد

قالوا ان معناهُ علمتُ وهو الصحيح. وفي سورة الكهف. واما
الغلام فكان ابواهُ مؤمنين فخشينا ان يرهقهما طغيانًا وكفرًا
قال الاخفش معناهُ كرهنا. وفي سورة الاحزاب وتخشى
الناس والله احقُّ ان تخشاهُ قيل اي تستحي من الناس *
خشّاهُ تخشيةً خوّفهُ. ومنهُ قولهم خشّ ذؤالة بالحبالة اي
خوّف الذئب بالمصيدة وخاشاني مخاشاةً فخشيتهُ اخشيهِ
بالكسر عن ابي عُبيد كنت اشدّ خشيةً منهُ. وهو من افعال
المغالبة. وتخشّاهُ تخشيًا خافهُ * الخشاء الجهاد من
الارض *الخشيّ الخائف ويابس النبت. قال الاصمعي

الخَشيُّ على فعيل مثل الخَشِيّ (على فَعِل) وهو اليابس * الخَشيَة الخوف. وفي الكليّات الخشية اشدُّ من الخوف لانها ماخوذةٌ من قولهم شجرةٌ خاشية اي يابسة. وهو فوات بالكليّة. والخوف النقص من قولهم ناقةٌ خوفاء اي بها داءٌ وليس بفوات. والخشية تكون من عظمة المَخشيّ والخوف يكون من ضعف الخائف * الخَشيُّ الشديد الخشية وبابس النبت * الاخشى اسم تفضيل. ويقولون هذا المكان اخشى من ذاك اي مَخشيٌّ اكثر من غيرهِ وهو نادرٌ لانهُ تفضيلٌ من المفعول على خلاف القياس. والمَخشاة المخافة ج مَخاشٍ. ومنهُ قول الحريريّ واكفِني مَخاشيَ اللأواءِ واكفِني بغواشي الآلاءِ

خَصَبَ المكانُ يَخصِب وخصِب يَخصَب خِصبًا كان خصيبًا * اخصب المكان بمعنى خصِب. والقوم نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وُجِد فيهِ الخصب. واخصبت العِضاه جرى الماءُ فيها حتى اتّصل بالعروق * الخِصاب النخل او الكثير الحمل منهُ * الخِصابة واحدة الخِصاب * الخَصْب الطلع والخِصاب الواحدة خصبة. قال الاعشى

كأنَّ على انسائها عِذقَ خصبةٍ
تدلّى من الكافور غيرَ مُكمَّمِ

والخِصب مصدرٌ وكثرة العشب ورفاهة العيش ج اخصاب. ويقال للمبالغة بلدٌ خِصبٌ واخصابٌ بصيغة الجمع كانهم يجعلونهُ اجزاءً فيجمعونهُ بهذا الاعتبار كما يقولون بلدٌ سَبْسَبٌ وسباسب اي مستوي الارض. ووجه المبالغة فيهِ انهم لكثرة خصب البلد يدَّعون انهُ صار هو نفس الخصب فيُفرَد باعتبار كلِّهِ ويُجمَع باعتبار اجزائهِ. وعلى ذلك يقال ارضٌ خِصبٌ وأرَضون خِصبٌ بلفظ الافراد والتذكير كما هو شأن المصدر المراد بهِ الحقيقة. ويقال ايضًا ارضٌ خِصبةٌ او خَصِبة على معنى الصفة. والخُصب الجانب ج اخصاب. وحيّةٌ بيضاءُ جبليّة. والخَصِب ذو الخِصب مؤنّثهُ خَصِبة * الخَصيب من الاماكن ذو الخِصب. ورجلٌ خصيبٌ بيّن الخِصب رحب الجناب كثير الخير. وابو خصيبٍ اللحم مجازٌ كأبي نعيمٍ للخبز * الأخصاب جمع خصب كما مرَّ وثيابٌ للعرب معروفةٌ عندهم. والمُخصِب والمِخصاب ذو الخصب. يقال بلدٌ مُخصِبٌ ومِخصابٌ

خصِر يومُنا يَخصَر خَصَرًا برد. ويدُهُ قرَّت. والرجل آذاهُ البرد في اطرافهِ. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

رأت رجلًا أيمًا اذا الشمس عارضت
فيَضحى وأيمًا بالعشيّ فيَخصَرُ

خاصرهُ مخاصرةً اخذ بيدهِ في المشي او اخذ كلٌّ في طريقٍ حتى يلتقيا في مكانٍ او مشى الى جنبهِ. وتخصَّر الرجل وضع يدهُ على خاصرتهِ. ومنهُ الحديث المتخصّرون يوم القيامة على وجوههم النور اي المصلّون بالليل. فاذا تعبوا وضعوا ايديهم على خواصرهم. وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة. وتخصّر الملك بالمِخصَرة اخذها بيدهِ وامسكها. قال حنظلة

خذها ابا عبد المليك بحقّها
وارفع يمينك بالعصا وتخصَّرِ

وتخاصر القوم اخذ بعضهم بيد بعض. يقال ذهب القوم متخاصرين. واختصر الرجل اخذ المِخصرة. والكلام اوجزهُ بحذف شيءٍ منهُ فاذا اوجزهُ من غير حذفٍ يقال اقتصرهُ. واختصر السجدة قرأ سورتها وترك آيتها كي لا يسجد او افرد آيتها فقرأ بها ليسجد فيها. وقد نُهي عنهما. واختصر فلانٌ وضع يدهُ على خاصرتهِ. والمصلي قرأ آيةً او آيتين من آخر السورة في الصلوة. والرجل الطريقَ سلك اقربهُ. وفي الشيء حذف الفضول منهُ. وفي الجزّ ما استأصلهُ * الخاصرة الشاكلة وما بين الحرقفة والقُصَيرى او ما فوق الطفطفة والشراسيف ج خواصر * الخِصار الازار * الخَصر وسط الانسان وهو المستدقّ فوق الورك واخمص القدم وطريقٌ بين اعلى الرمل واسفلهِ وما بين اصل الفوق والريش وموضع بيوت الاعراب ج خُصور. والخَصَر البَرْد. والخَصِر البارد * الخُصَيرى الفضول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا أُسقط من الكلام * الاختصار مصدر اختصر. وعند بعض اهل العربية مرادفٌ للايجاز. وقيل هو اخصُّ منهُ لانهُ خاصٌّ بحذف الجُمَل بخلاف الايجاز. وهو محجوجٌ بقول البيانيين فانهم يقسمون الايجاز الى ايجاز قِصَر وهو ما لا حذف فيهِ وايجاز حذفٍ وهو ما حُذِف فيهِ جزء جملةٍ او جملةٌ او اكثر من جملةٍ. وفي ذلك تفصيلٌ لا موضع لهُ هنا. وفي الكليّات الاختصار عرفًا تقليل المباني مع ابقاءِ المعاني او هو حذف عَرَض الكلام وهو جلٌّ مقصود العرب ومبنى اكثر كلامهم عليهِ. ومن ثَمَّ وضعوا الضمائر لانها اخصر من الظاهر خصوصًا ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر من ذاك شاذٌّ لانهُ من اختُصِر وهو مجهولٌ فوق الثلثة. والتخصير التدقيق (اي جعل الشيء دقيقًا) وجعل خصرٍ للشيء ومنهُ يقال كشحٌ مُخصَّر. ورجلٌ مُخصَّر القدمين اي قدمهُ تمسّ الارض من مقدّمها وعقبها ويخوى اخمصها مع دقةٍ فيهِ. وامرأة مُخصَّرة دقيقة ضامرة الخصر. ونعلٌ مخصَّرة مستدقة الوسط. ويدٌ مُخصَّرة في رسغها تخصيرٌ كانهُ مربوطٌ او فيهِ حزٌّ مستديرٌ. ومخاصر الطريق اقرب مسالكها. والمِخصَرة كالسوط وما يتوكّأ عليهِ كالعصا ونحوها وما ياخذهُ الملك بيدهِ يشير بهِ اذا خاطب والخطيب اذا خطب ج مخاصر

خصَّ فلانًا بالشيء يَخُصُّهُ خَصًّا وخُصُوصًا وخُصُوصة وخَصُوصيَّة بتشديد الياء وتخفيفها وفتح الخاء افصح وخِصِّيصَى وخِصِّيصاءَ وخِصِّيَّة وتَخِصَّة فضّلهُ بهِ وافردهُ. وكذا يقال خصَّهُ بالودّ اذا فضّلهُ بهِ على غيرهِ او احبَّهُ دون غيرهِ. وخصَّ الشيءُ يَخُصُّ خُصوصًا ضدُّ عمَّ. وفلانٌ لنفسهِ شيئًا اختارهُ. وخصَّ الرجل من باب فرح يَخَصُّ خَصاصًا وخَصاصةً وخَصاصاءَ افتقر. ومنهُ قول الشاعر

استغنِ ما اغناك ربُّك بالغنى
واذا تُصبك خصاصةٌ فتحمَّلِ

خصَّصهُ بهِ تخصيصًا بمعنى خصّهُ. والشيءَ ضدّ عمّمهُ وخصّص الغلام اخذ قصبة فيها نارٌ يلوّح بها لاعبًا. واخصَّ بهِ إخصاصًا ازرًا وتخصّص بهِ تخصّصًا انفرد بهِ. واختصّهُ بالشيء بمعنى خصّهُ فاختصَّ بهِ اي انفرد لازمٌ متعدٍّ. ومنهُ في سورة البقرة والله يختصّ برحمتهِ من يشاءُ. واستخصَّهُ استخصاصًا طلب ان يكون خاصًّا بهِ * الخاصّ ضدُّ العامّ والمنفرد. يقال فلانٌ خاصٌّ لفلانٍ اي منفردٌ لهُ * الخاصّة ضدُّ العامّة كالخاصّ والتاءُ ليست للتأنيث بل للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة. اي ان الخاصّة ليست مؤنث الخاصّ كما ان الحقيقة ليست مؤنث الحقيق. وخاصّة القوم وجوههم واكابرهم ويقابلهُ عامّتهم. وقولهم خاصّة مصدرٌ كعافية. وهي ضدّ عامّة. والتاءُ فيها للتأنيث او للمبالغة كما في راوية. وانتصابها في نحو المال لزيدٍ خاصّةً على المفعول المطلق. ويجوز ان يكون حالًا بمعنى مخصوصًا. ومنهُ في سورة الانفال واتّقوا فتنةً لا تُصيبنَّ الذين ظلموا منكم خاصّةً ج خواصّ. والخاصّة عند المنطقيين تُطلَق بالاشتراك اللفظيّ اولًا على ما يختصّ بالشيء بالقياس الى كل ما يغايرهُ كالضاحك بالنسبة الى الانسان وتُسمّى خاصّة مطلقة وهي التي تُعَدّ من الكليّات الخمس ويقابلها العَرَض العامّ كالماشي. ثانيًا على ما يختصّ بالشيء بالقياس الى بعض ما يغايرهُ كالنامي بالنسبة الى الحيوان والنبات دون الحجر ونحوهِ وتُسمّى خاصّة اضافيّة وغير مطلقة. وتُطلَق الخاصّة عند اهل الهيئة على اربعة معانٍ الاول الخاصّة الوسطيّة بمعنى قوسٍ معينة من منطقة التدوير. والثاني الخاصّة الوسطيّة بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصّة المرئيّة بمعنى قوسٍ اخرى معينة من منطقة التدوير. والرابع الخاصّة المرئيّة بمعنى الحركة في تلك القوس. وذو الخاصّة عند الاطباء هو الدواءُ الذي يكون تاثيرهُ بصورتهِ فقط موافقًا للطبيعة بان لا يكون مفسدًا للحيوة. والخاصّة من الناس الذين يتميَّزون عن الجمهور بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصّة الملك وخواصّهُ المقرَّبون من رجال دولتهِ. والعامّة تقول هذا خاصّة فلانٍ اي مِلكهُ. ويعنون بالخاصّة ايضًا ما لا شريك فيهِ. وخواصّ العقاقير قُواها التي تؤثر بها في الاجسام. وقولهم لله خواصّ في الامكنة والازمنة والاشخاص اي لله فُيوضٌ يختصّ بها من يشاءُ. يخفّفون الخواصّ لمشاكلة الاشخاص كما يخفّفون جدّ لمشاكلة وَجَد في قولهم من طلب وجدّ وَجَد * الخاصّيّة نسبة الى الخاصّة ج خاصّيّات وخصائص على غير القياس. وقيل الخاصّيّة تُستعمل في الموضع الذي يكون فيهِ السبب خفيًّا كقول الاطباءِ هذا الدواءُ يعمل بالخاصّيّة عبارةً عن السبب المجهول للاثر المعلوم. وذلك انما يكون حيث لا يُعرَف وجهٌ لعلمهِ كفعل الادوية التي تقطع نوبة الحمى او لكونهِ قد جرى على خلاف قياسهِ كاسهال بعض الحوامض التي كان حقّها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصّة فانها في العرف تُطلَق على الاثر اعمّ من ان يكون سبب وجودهِ معلومًا او مجهولًا. فيقال ما هي خاصّة ذلك الشيء اي ما هو اثرهُ الناشئ منهُ * الخَصاص الفرج والخلل او كل خَلَلٍ وخرقٍ في بابٍ ومُنخُلٍ وبرقعٍ ونحوهِ. ومنهُ قول الحريريّ فاماطت الجلباب. ونضّت النقاب وانا الحظها من خَصاص الباب. والخَصاص ايضًا الثوب الصغير والفُرَج في البناءِ وبين الاثافيّ * الخَصاصاءُ الخَصاص * الخَصاصة الخَصاص وضيق الحال مستعارٌ من خصاص المنخل. ومنهُ قول الحريريّ وأَتحْ لي حرًّا يؤثر من خصاصة ويواسي ولو بقُصاصة. وفي سورة الحشر ولو كان

بهم خَصاصة اي حاجة مستعارٌ من خصاص البناء وهي فُرَجه . والخُصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطافهِ والنبذ اليسير ج خُصاص * الخِصّ الناقص . والخُصّ البيت من القصب كبيت دود القزّ او البيت يُسقَّف بخشبة كالأزَج ج خِصاص وخُصُوص . وحانوت الخمّار وان لم يكن من قصبٍ وجيّد الخمر * الخِصّان . والخُصّان الخواصّ . وهو جمع خاصّ يُقال انما يفعل هذا خُصّان الناس اي خواصّهم * الخَصُوص بالفتح والخُصُوص بالضم الانفراد ويقابلهُ العموم . وعند المنطقيين كون احد المفهومين غير اشمل من الآخر إمّا مطلقًا او من وجهٍ . ويُسمَّى ذلك المفهوم خاصًّا واخصّ مطلقًا او من وجهٍ . وعند الاصوليين كون اللفظ موضوعًا بوضعٍ واحدٍ لواحدٍ او لكثيرٍ محصورٍ وذلك اللفظ يُسمَّى خاصًّا . ويستعملون خصوصًا بمعنى لاسيَّما في نحو يعجبني زيدٌ وخصوصًا كلامهُ ومنهُ قول الحريريّ ولن يصقل الخاطر وينشّط الفاتر كقائلة الهواجر وخصوصًا في شهرَي ناجر اي في شهر حزيران وتموز . وهو ينصب على الحال اي خاصًّا او مخصوصًا او على المصدرية اي اخُصُّ هذا خصوصًا * الخَصُوصيَّة بالفتح والخُصُوصيَّة بالضم والفتح افصح حالة الخصوص والفتح فيها بناءٌ على كونها صفة من باب فَعُول . والحاق الياء المصدرية لكونها على المعنى المصدري كالبَتُوليَّة . والضمّ على كونها مصدرًا والياء للنسبة كالفُضُوليَّة . والتاء فيها للتانيث باعتبار كونها للحالة * الاختصاص مصدر اختصّ . وعند اهل البيان هو الحصر . وبعضهم فرّق بينهما . وعند النحاة قصر الحكم على بعض افراد الجنس كقولهم انا افعل كذا أيُّها الرجلُ ونحن العربَ اقرى الناس للضيف اي مختصًّا من بين الرجال ومختصين من بين الطوائف . واختصاص الناعت هو التعلّق الخاصّ الذي يصير بهِ احد المتعلّقَين ناعتًا للآخر والآخر منعوتًا بهِ كقولك جسمٌ ابيض . والاختصاصات الشرعيَّة عند الاصوليين هي الاغراض المترتبة على العقود والفسوخ كملك الرقبة في البيع وملك المنفعة في الاجارة والبينونة في الطلاق . والتخصيص مصدر خصّص . وعند النحاة تقليل الاشتراك الحاصل في النكرات . وذلك يكون غالبًا بواسطة الوصف او الاضافة نحو رايت رجلًا عالمًا ولبست خاتم ذهبٍ . وفي عرف اهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيءٍ بامرٍ . وذلك يكون بواسطة اداة حصرٍ نحو لا اله الا الله او تقديم ما حقُّهُ التاخير نحو اياك نعبد . وتخصيص العلّة عند الاصوليين هو ان يقول المجتهد كانت علّتي صفة مؤثرة لكن تخلّف الحكم عنها لمانع . والمخصوص عند النحاة هو الممدوح بعد نعم وحبّذا نحو نعمَ الرجلُ زيدٌ وحبّذا عبد الله . او المذموم بعد بئس وساء نحو بئس الغلام عمرٌو وساء الفتى خالدٌ

خصَف النعلَ يخصِفها خَصفًا خرزها ورقعها وظاهرَ بعضها على بعضٍ . وكلُّ ما طُورِق بعضهُ على بعضٍ فقد خُصِف . وخصَف العريان الورق على بدنهِ الصقهُ واطبقهُ عليهِ ورقةً ورقةً ليستر عورتهُ . وبهِ فُسِّر قولهُ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنَّة . وخصَفت الناقة خِصافًا القت ولدها وقد بلغت الشهر التاسع . وخُصِف بصيغة المجهول رُدِف * خصَّف الرجل ساءَ خُلقهُ . وفلانٌ اجتهد في تكلُّف ما ليس عندهُ . وخصَّفهُ الشيب استوى هو والسواد (اي شاب نصف شعرهِ) . واخصف العريان الورق على بدنهِ واخصفهُ بمعنى خصفهُ . واخصف الرجل اسرع * خَصافِ كقَطَامِ فرس كانت لمالك بن عمرو الغسّانيّ كان اذا سبق عليها لا يُلحَق واذا لَحِق ادرك فكان يقتحم بها الاهوال . ومنهُ قولهم في المَثَل أجرأُ من فارس خَصافِ . وخِصاف ككِتاب (اي بالكسر معربًا) حصانٌ كان كذلك لسمير بن ربيعة الباهليّ ويُقال فيهِ ايضًا اجرأُ من فارس خِصافٍ . وحصانٌ آخر لحَمَل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل . كان عند المنذر بن امرء القيس ملك العرب فطلبهُ منهُ ليَنحَلهُ فمنعهُ اياهُ فلجّ عليهِ الملك فقام الى الحصان وخصاهُ بين يديهِ غير متهيبٍ منهُ فضُرِب المَثَل بجرأتهِ يُقال هو اجرأ من خاصي خصاف * الخَصَّاف الكذّاب ومن يخصف النعال * الخَصَف النعل ذات الطراق . وكل طراقٍ منها خَصَفة . والخَصَف لونٌ مركَّبٌ من لونين ابيض واسود * الخَصْفة طراقٌ من الخَصَف . والخُصْفة الخُرزة . والخَصَفة الجُلّة تُعمَل من الخوص للتمر والثوب الغليظ جدًّا ج خَصَف وخِصاف * الخَصُوف الناقة التي القت ولدها وقد بلغ الشهر التاسع . ويُقال هي التي تُنتَج بعد الحول من مضربها بشهرين . وقيل بشهرٍ والجَرُورُ بشهرين (اي ان الخَصُوف تنتج بعد الحول بشهرٍ والجَرُور بعدهُ بشهرين) * الخَصِيف الرماد والنعل المخصوفة واللبن الحليب يُصَبُّ عليهِ الرائب . وكتيبةٌ خصيفٌ خُصِفَت من وراءها بخيلٍ اي رُدِفَت . ولهذا لم تلحقها التاء لانها بمعنى مفعولة . فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلوُّن سلاحها لقال لو اخصيفة لانها بمعنى فاعلة . لان كل لونين اجتمعا في شيءٍ فهو خصيفٌ * الاخصف الابيض الخاصرتين من الخيل والغنم وهو الذي ارتفع البَلَق من بطنهِ الى جنبيهِ . والاخصف من الجبال والظِلْمان الذي فيهِ بياضٌ وسوادٌ . وقال الجوهريّ الاخصف ذو لونين كلون الرماد فيهِ سوادٌ وبياضٌ . قال العجّاج في صفة الصبح ابدى الصباح عن بريمٍ اخصفا . والمِخصَف ما يُخصَف بهِ ج مخاصف . وشاةٌ مخصوفة اي ملساءُ خلساءُ او ذات لونين فيها سوادٌ وبياضٌ

خصَلهم يخصِلهم خَصْلًا وخِصالًا فَضَلهم . وهو المغالبة يُقال خاصلهم فخصَلهم كما يُقال فاضلهم ففضَلهم . قال الكُمَيت الاسديّ يمدح رجلًا

سبقت الى الخيرات كلَّ مُناضلٍ
واحرزت بالعشر الوِلاءِ خِصالَها

وخصَل الشيءَ خَصْلًا قطعهُ وفصلهُ * خصّلهُ جعلهُ قطعًا والشجر شذّبهُ . والبعير قطع لهُ الخُصلة . وفلانًا جعل فيهِ خصلةً او عادةً غير مستحسنة . او هي مولّدة . وخاصلهُ مخاصلةً وخِصالًا ناضلهُ وراهنهُ في الرمي . واخصل الرامي اصاب الغَرَض . وتخاصل القوم تراهنوا على النضال * الخُصَالة بالخاء المعجمة لغةٌ في الحصالة بالحاء المهملة * الخَصْل مصدرٌ واصابة الغَرَض او ان يقع السهم ملاصق الغرض ج خُصُول . والخَصَل في النضال الخَطَر الذي يُخاطَر عليهِ وما يُتقامَر عليهِ . واحرز فلانٌ خَصَلهُ واصاب خَصَلهُ غلب * الخَصْلة الخَلّة والفضيلة والرذيلة او قد غلب على الفضيلة ج خِصال . وقيل الخصلة لا تكون الا في المدح والخَلّة تكون في الخير والشرّ . والخَصْلة ايضًا اصابة القَرَض او ان يقع السهم ملاصقًا لهُ . والخُصْلة ايضًا العنقود وعودٌ عليهِ شوكٌ وطرف القضيب الرطب وما رخص من قضبان العرفط . والخُصُلة لغةٌ في الخَصْلة للعنقود ولعودٍ فيهِ شوكٌ والشَعر المجتمع او القليلة منهُ . ومنهُ خصلة الحرير للقبضة منهُ . والعضو من اللحم . ج خُصَل . والخُصَل ايضًا اطراف الشجر المتدلّية . والعامة تستعمل الخُصلة من العنقود بمعنى الشعبة منهُ والخُصلة من الشعر بمعنى الذؤابة . ومن النهر التُرعة الصغيرة منهُ . والخَصَلة لغةٌ في الخَصْلة لطرف القضيب الرطب وما رخص من قضبان العرفط او لا تُستعمَل لها الا مفتوحة الصاد * الخَصِيل المقمور والذنَب * الخَصِيلة القطعة من اللحم او لحم الفخذين والعضدين والذراعين او كل عصبةٍ فيها لحمٌ غليظ والشعر المجتمع او القليلة منهُ ج خَصِيل وخصائل * المِخصال المِنجَل . والمِخصَل السيف القاطع لغةٌ في المِنصَل

خصلف — خصلفة النخل خفّة حملهِ او الصواب بالضاد المعجمة

خصَمهُ يخصِمهُ خَصْمًا غلبهُ في الخصومة . يقال خاصمهُ فخصَمهُ اي جادلهُ فغلبهُ في الخصومة . وهو شاذٌّ لان فاعَلتهُ ففعلتهُ يُرَدُّ يفعَل منهُ الى الضمّ ان لم تكن عينهُ حرف حلقٍ فانهُ بالفتح كفاخرهُ ففخَرهُ يفخَرهُ . واما المعتلّ كوجدت وبعتُ فيُرَدُّ الى الكسر الا ذوات الواو فانها تُرَدُّ الى الضمّ كراضيتهُ فرضوتهُ ارضوهُ وخاوفتهُ فخُفتهُ أخوفهُ . وليس في كل شيءٍ فلا يقال مثلًا نازعتهُ فنزعتهُ لانهم استغنوا عنهُ بغلبتهُ ولانهُ يلتبس بكونهِ ليس للمغالبة * خاصمهُ مخاصمةً وخُصُومةً جادلهُ ونازعهُ . وتخاصم القوم واختصموا تجادلوا وتنازعوا . ومن قرأ وهم يَخَصِّمون اراد يختصمون فقلب التاء صادًا فادغم ونقل حركتها الى الخاء . ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخاء لاجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوبة الحركة للادغام . وابو عمرٍو يختلس حركة الخاء اختلاسًا اي لا يُشبعها . واما الجمع بين الساكنين (اي ترك الخاء ساكنةً) فلحنٌ * الخَصْم مصدرٌ والمُخاصِم ج خُصُوم . وقد يكون للاثنين والجمع والمؤنّث . فيقال هما خصمٌ وكذلك هم وهي . والخُصْم الجانب والزاوية والناحية وطرف الزاوية الذي بحيال العزلاء في مؤخّرها ج أخصام وخُصُوم . وأخصام العين ما ضُمَّت عليهِ اشفارها . والخصوم الاصول وافواه الاودية . والخَصِم المجادل ج خَصِمون * الخَصْمة من حروز الرجال تُلبَس عند المنازعة والدخول على السلطان * الخَصُوم الخَصِم * الخُصُومة الجَدَل * الخَصِيم المخاصِم ج خُصَماء وخُصمان * الأخصُوم الأخصُوم

خصن — الخَصِين الفأس الصغيرة مؤنَّث ويُذكَّر ج خُصُن وأخصُن

خصاهُ يخصيهِ خِصاءً (رباعي) سلَّ خصيتيهِ ونزعهما * أخصى طالب العلم إخصاءً تعلَّم علمًا واحدًا * الخاصي اسم فاعل . وهو اجهل من خاصي العَير (اي الحمار)

مَثَلٌ يُضرَب في الجهل. واغفل من خاصي الخُصيَين مَثَلٌ في الغفلة اصلهُ ان جماعةً من المُخنَّثين كانوا في المدينة في خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان ينفيهم منها. وكان عاملهُ فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليهِ يقول احصِ من عندك من المخنَّثين واتفق ان نقطةً من السطر الاعلى وقعت فوق الحآء فصارت خآء فخصاهم * الخَصْي والخِصْي احدى البيضتين من اعضآء التناسل وهما خصيان. قال ابو عبيدة سمعت خُصيةً بالضمّ ولم اسمع خِصيةً بالكسر. وسمعت خِصياهُ ولم يقولوا خصيٌ للواحد ج خُصًى وخِصًى. وقال ابو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان. ويُنشَد

كأنَّ خِصيَيهِ من التدلدلِ

ظرفُ عجوزٍ فيهِ ثِنتَا حنظلِ

وقال الامويّ اذا ثنَّيت قلت الخصيان ولم تلحقهُ التآء. وكذلك الألية اذا ثنَّيت قلت أليَانِ ولم تلحقهُ التآء وهما نادران. انتهى. والخُصية القرط في الاذن. وخصية العجر وخُصَى الثعلب وخُصَى الديك وخُصَى الكلب وخُصَى هرمس اعشابٌ * الخَصِيُّ الذي سُلَّت خصيتاهُ ج خِصْيَة وخِصْيان. والخَصِيُّ شِعرٌ لم يُتغزَّل فيهِ اي ان الشاعر يهجم فيهِ على المدح غير متخلِّصٍ اليهِ من الغزل. ومن هذا القبيل قول المتنبّي يمدح سيف الدولة بن حمدان العَدَويّ

لكلّ آمرء من دهرهِ ما تعوَّدا

وعادة سيف الدولة الطعن في العِدَى

وقولهُ مخاطبًا اباهُ

بغيرك راعيًا عبَثَ الذئابُ

وغيرك صارمًا ثَلَمَ الضرابُ

المَخصَى موضع القطع من الخُصَى. ومنهُ قولهُ ايضًا في هجآء كافور الاخشيدي الخَصِيّ

اعدتُ على مَخصَاهُ ثمَّ تركتهُ

يَتَبَّعُ مني الشمس حين تغيبُ

اي اعدت القطع ثانيةً على موضع قطع خصاهُ. والمَخصِيُّ الذي سُلَّت خصيتاهُ

خضَبَهُ يخضِبهُ خَضبًا لوَّنهُ وخضَب النخل اخضرَّ طلعهُ. وخضَب الشجر يخضِب وخضِب يخضَب خُضُوبًا وخُضِب على المجهول اخضرَّ. والارض طلع نباتها * خضَّبهُ لوَّنهُ. شُدِّد للمبالغة. واخضبت الارض ظهر نباتها. واختضب بالحِنَّآء ونحوهِ وتخضَّب تلوَّن. واخضوضب الشجر اخضيضابًا اخضرَّ * الخاضِب اسم فاعل والظليم اذا اغتلم واحمرَّت ساقاهُ او اكل الربيع فاحمرَّ ظنبوباهُ او اخضرَّ او اصفرَّ خاصٌّ بالذكَر لا يعرض للانثى او هو احمرارٌ يبدأ في وظيفيهِ عند احمرار البسر وينتهي بانتهائهِ * الخِضَاب ما يُخضَب بهِ. وقول الحريريّ فاسرينا الى ان نضا الليل شبابهُ وسَلَتَ الصبحُ خِضابَهُ اي كشف اللثام ولفظ الظلام مستعارٌ من سلت المرأة وهو ان تمسح خضابها عن يدها. وقد رشَّح الاستعارة حيث عبَّر عن الظلام بالخضاب كذا قيل وفيهِ نظرٌ لان ترشيح الاستعارة هو ان يُذكَر ما يناسب المستعار منهُ. فيكون الترشيح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام لا التعبير عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس الاستعارة. انتهى. واذا أُطلِق الخضاب تعيَّن بالنسبة الى الرجل لخضاب اللحية وبالنسبة الى المرأة لخضاب اليدين. ومن الاول قول ابي الطيّب المتنبّي

مُنى كُنَّ لي أَنَّ البياضَ خضابُ

فيخفى بتبييض القرون شبابُ

اي انهُ يتمنَّى ان يكون للّحية خضابٌ ابيض ليخضب لحيتهُ بهِ فيخفي شبابهُ. ومن الثاني قولهُ ايضًا

ومن في كفّهِ منهم قناةٌ

كمن في كفّهِ منهم خضابُ

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزاهم سيف الدولة كان ضعيفًا كالمرأة. فجعل وجود القناة في كف صاحبها كنايةً عن الرجل ووجود الخضاب في كف صاحبهِ كنايةً عن المرأة * الخَضْب مصدرٌ وخضرة الشجر ج خُضُوب والجديد من النبات يُطَر فيخضرُّ او ما يظهر من الشجر من خضرةٍ في ابتدآء الايراق * الخُضَّبة لغةٌ في الخُضَبَة * الخُضَبَة المرأة الكثيرة الاختضاب * الخَضُوب الجديد من النبات يُطَر فيخضرُّ * الخَضِيب فعيل بمعنى مفعول. يقال كفٌّ خضيبٌ وامرأةٌ خضيب ونباتٌ خضيب. والكفُّ الخضيب نجمٌ * المِخضَب المركن تُغسَل فيهِ الثياب. وبنانٌ مُخضَّب ومخضوب ملوَّن

خضج — اخضجوا الامر نقضوهُ. وتخضَّجت الشاة عرجت وخمعت. والخضج خفُّهُ زاغ

خضخض الرجل استمنى بيدهِ. والمآء والسويق ونحوهُ حرَّكهُ * تخضخض المآء والسويق ونحوهُ تحرَّك * الخُضَاخض الكثير المآء والشجر من الامكنة والسمين البطين من الرجال والجمال * الخُضَاخِضة السمين البطين من الرجال والجمال * الخَضْخَاض نفطٌ اسود رقيق تُهنأ بهِ الابل الجُرْب * الخُضخُض والخُضخِض ريحٌ بين الصبا والدبور او ريحٌ تهبُّ من المشرق

خضَد العود رطبًا او يابسًا يخضِدهُ خَضْدًا كسرهُ ولم يَبِن او ثناهُ من غير كسرٍ. والبعيرُ عنقَ آخرَ ثناهُ. والشيء قطعهُ. والشجر قطع شوكهُ. وخضد زيدٌ اكل اكلًا شديدًا او اكل شيئًا رطبًا كالقثآء والجزر. قال امرء القيس الكنديّ

ويخضِدني الآريُّ حتى كانما

بهِ غُرَّةٌ او طائفٌ غير مُعقِبِ

خضَّدهُ قطَّعهُ. ومنهُ قول طرَفة بن العبد البكريّ

كأنَّ البُرِينَ والدمالج عُلِّقت

على عُشَرٍ او خروعٍ لم يُخَضَّدِ

واخضد المهرجاذب المروَد نشاطًا ومرحًا. وتخضَّد العود وانخضد انكسر مطاوعة خضد. وانخضدت الثمار تشدَّخت. واختضد البعير خطمهُ ليذلَّ ويركبهُ * الخُضَاد وجعٌ يصيب الاعضآء لا يبلغ ان يكون كسرًا وشجرٌ رخوٌ بلا شوك * الخَضَد ضمور الثمار وانزوآؤها ووجعٌ يصيب الاعضآء لا يبلغ ان يكون كسرًا وكل ما قُطِع من عودٍ رطبٍ او تكسَّر من شجرٍ ونبتٍ والتوهُّن والضعف في النبات. والخَضِد العاجز عن النهوض * الخَضِيد من الشجر الذي قُطِع شوكهُ * الاخضد والمتخضّد المتثنّي. والمِخضَد الشديد الاكل. والمخضود اسم مفعول والعاجز عن النهوض. والمَخضود كل ما قُطِع من عودٍ رطبٍ او تكسَّر من شجرٍ

خضَر النخل يخضُرهُ خَضْرًا قطعهُ. وخضِر الشيء يخضَر خَضَرًا صار اخضر. والزرع انعم * خضَّرهُ جعلهُ اخضر. وخُضِّر لفلانٍ في الشيء بُورِك لهُ فيهِ. وخاضرهُ مخاضرةً باعهُ الثمار خُضرًا قبل ظهور صلاحها. وقد نُهِي عنهُ. ويدخل فيهِ بيع الرطاب والبقول واشباهها. ولهذا كره بعضهم بيع الرطاب اكثر من جزَّةٍ واحدةٍ. واختضر الحمل احتملهُ. والجارية افترعها او قبل البلوغ. والكلأَ جزَّهُ وهو اخضر فاختُضِر اي انقطع. ويقال اختُضِر فلانٌ على المجهول اذا مات شابًّا غضًّا ماخوذٌ من قولهم اختضر الكلأ اذا جزَّهُ غضًّا طريًّا. وكان فتيانٌ يقولون لشيخٍ اجزرت فيقول أَيْ بَنِيَّ وتُختَضَرون اي يقولون لهُ قد حان وقت موتك فيقول وانتم تموتون شبابًا. واخضرَّ الشيء اخضرارًا خضِر. والكلأُ انجزَّ وانقطع وهو اخضر. والليل اسودَّ. ومنهُ قول الحريريّ لَهجتُ مذ اخضرَّ إزاري وبَقَل عذاري اي مذ اسودَّ موضع ازاري تسميةً الشيء باسم مكانهِ من باب المجاز. اراد بذلك نبات شعر عانتهِ كنايةً عن بلوغهِ الحلم. وذلك لان العرب كانوا لا يبالون باستتار الغلام قبل بلوغهِ فاذا بلغ يلبسونهُ الازار ليستتر بهِ فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ. واخضوضر الشيء اخضيضارًا بمعنى اخضرَّ * الخَضَار بنٌ أكثر مآؤهُ والبقل الاول * الخَضَارة خُضر البقول. وخُضَارةُ عَلَمٌ للبحر غير منصرفٍ للعَلَمية والتانيث. تقول هذا خُضَارةُ طاميًا * الخُضاريُّ طائرٌ يُسمَّى الأخيل. والعامَّة تسمّيهِ الخضريَّ لريشٍ اخضر فيهِ. وقيل هو الشقراق. والعرب يتشآءمون بهِ حتى انهم يجعلونهُ مَثَلًا في الشؤم فيقولون اشأَم من أَخيَل. وعليهِ قول الشاعر

ذريني وعلي بالامور وشيمتي

فما طائري يومًا عليك بأَخيَلا

الخِضْر قيل هو صاحب موسى ويكنى بابي العبَّاس وقيل اسمهُ آليًا وهو نبيٌّ والمشهور انهُ مارجرجس. ويقال فيهِ الخَضِر ايضًا. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الصعدية

وان رُدِدتَ فما في الردّ منقصةٌ

عليك قد رُدَّ موسى قبلُ والخَضِرُ

وهو تلميحٌ الى الآية حتى اذا أتيا اهل قريةٍ استطعما اهلها فأبوا ان يُضيِفوهما. والاول هو المتعارف ومنهُ قول ابي الطيّب

اذا ما ذكرنا جودهُ كان حاضرًا

نأَى او دنا يسعى على قَدَم الخِضْر

وهو مبنيٌّ على ما يقال ان الخضر لا يُذكَر في مكانٍ الاَّ حضَر. وعليهِ قول المولَّدين في المَثَل فلانٌ كالخضر حاضرٌ ناظر. وفي الاصطلاحات الصوفيَّة لكمال الدين ابي الغنائم الخِضر كنايةٌ عن البسط والياس عن القبض. وأمَّا كون الخضر عليهِ السلام شخصًا انسانيًّا باقيًا من زمان موسى عليهِ السلام الى هذا العهد او روحانيًّا يتمثَّل بصورتهِ لمن يرشدهُ فغير محقَّقٍ عندي. بل قد يتمثَّل معناهُ لهُ بالصفة الغالبة عليهِ لم يضمحلَّ وهو روح ذلك الشخص او روح القدس. انتهى. وقولهم ذهب دمهُ خِضرًا مِضرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي هدَرًا. واخذهُ خِضرًا مِضرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي بلا ثمنٍ او غضًّا طريًّا. وهو لك خِضرًا مِضرًا

وخَضِرًا مَضِرًا اي هنيًّا مريًّا. والخَضِر الاخضر والغصن والزرع والبقلة الخضراء والمكان الكثير الخضرة وضربٌ من الجَنْبة. والخَضَر مصدر خَضِر والنعومة وسعف النخل وجريدهُ الاخضر * الخضراء مؤنَّث الاخضر والسماء. يقال ما تحت الخضراء اكرم من فلان اي ما تحت السماء. ومنهُ قول المتنبي في مدح كافور

ولك الناس والبلاد وما يسـ
رح بين الغبراء والخضراء

اي بين الارض والسماء. والخضراء ايضًا سواد القوم ومعظمهم. ومنهُ قولهم اباد الله خضراءَهم اي سوادهم ومعظمهم. وقال في الاساس اي شجرتهم التي تفرَّعوا منها وانكرهُ الاصمعيُّ وقال انما يقال اباد الله غضراءَهم اي خيرهم وغضارتهم. وفي الحديث اياكم وخضراءَ الدِمَن يعني المرأة الحسناءَ في منبت السوء لان ما ينبت في الدمنة وان كان ناضرًا لا يكون ثامرًا. ويقولون فلانٌ نفسهُ خضراء اي عندهُ صبوةٌ. ومنهُ قول الشاعر

بخدّ الحبِّ ريحانٌ نضيرٌ
لأسطرهِ حروفٌ ليس تُقرَا
فراعيت النظير وقلت بدري
عذارك اخضرٌ والنفس خضرا

والظاهر انهُ من كلام المولدين. والخضراء ايضًا الكتيبة العظيمة او التي يعلوها سواد الحديد. والدلو استُقي بها زمانًا حتى اخضرَّت والدواجن من الحمام ج خضراوات تغليبًا لجانب الاسمية على جانب الوصفية. اي ان الخضراء صفةٌ في الاصل فحقُّها ان تُجمع على خُضْر لا على خضراوات لان اخضر لا يُجمع على الخضرين كما هي القاعدة عند علماء الصرف. ولكن لما استعملوها اسمًا موصوفًا غلَّبوا جانب الاسمية في الحال على جانب الوصفية في الاصل فجمعوها على خضراوات كما يجمعون الصحراء على صحراوات. ومن هذا القبيل ليس في الخضراوات صَدَقة. والخضراوات ايضًا الاماكن الخُضر والفواكه كالتفاح والكمثرى ونحوهما او البقول كالكرفس والسذاب ونحوهما وهو المشهور. وقد تقوم مقامها الخُضَر * الخُضْرة لون الاخضر والبقلُ والشاءُ والحِمار والماطح ونحو ذلك. ومنهُ قول الراجز

ثلاثةٌ تنفي عن القلب الحَزَن
الماءُ والخضرة والشكل الحَسَن

ج خُضَر وخُضْر. قال الكرخيُّ ليس في الخُضَر شيءٌ لاجمع خُضرة وهي في الاصل لون الخُضرة فسُمّي بهِ ولهذا جُمع. (مُغرب) اي ان الخُضرة في الاصل مصدرٌ يدل على حقيقة اللون فكان حقُّهُ ان لا يُجمع. ولكن لما سُمّيت بهِ الذوات المذكورة ساغ جمعهُ. وخضرة الدِمَن يكنى بها عن جمال الظاهر مع قبح الباطن لانها تنبت على المزابل فيكون منظرها حسنًا ولكن تحتهُ منظرٌ قبيح. ومن ذلك قول الحريري لرجل قصدهُ ليأخذ عنهُ الادب فلما رآهُ انكر منظرهُ لانهُ كان قبيحًا. ولمح الحريريُّ منهُ ذلك فقال

ما انت اوّلَ سارٍ غرَّهُ قمرٌ
او رائدٍ اعجبتهُ خُضْرة الدِمَن
فاختر لنفسك غيري انني رجلٌ
مثل المُعَيدي فاسمع بي ولا ترني

والمُعَيديُّ رجلٌ كان حسن الصوت قبيح المنظر فكان اذا غنّى عند الرؤساء يُضرَب لهُ سترٌ يتوارى خلفهُ لئلّا تنغّص كراهة منظرهِ لذّة غنائهِ. والخُضرة ايضًا النعومة. يُقال غصنٌ فيهِ خُضرةٌ اي نعومةٌ. والخضرة في الوان الابل والخيل غُبرة يخالطها دُهمة. يُقال فرسٌ اخضر وهو الديزج. وفي الوان الناس السُمرة. قال اللهبيُّ

وانا الاخضر من يعرفني
اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انهُ عربيٌّ خالصٌ لان لون العرب السُمرة وقد تُطلَق الخُضرة على الزُرقة كقولهم للفَلَك القبَّة الخضراء. والخَضِرة مؤنَّث الخَضِر بمعنى الاخضر وواحدة الخَضِر ايضًا لضرب من الجَنْبة والبقلة الخضراء. وخَضِرةُ عَلَمٌ لمدينة خيبر لا تنصرف للعلمية والتانيث * الخُضْريَّة نخلةٌ طيّبة التمر خضراؤهُ * الخَضَّار بائع الخُضَر. وبعض العامة يقول خضريٌّ والاكثرون يقولون خضرجي على اصطلاح الاتراك. والخُضَّار طائرٌ * الخُضارَى نبتٌ والزرع والخضرة * الخَضُور ذو الخضرة * الخَضِير الخَضُور والبقلة الخضراء. والعامة تستعملهُ لجميع الخُضَر ولزبل البقر الطري * الخَضُورة مؤنَّث الخَضُور. والخَضُورة الخضرة او مولَّدة * الخُضَيراء طائرٌ * الخُضَيرة ورق نبات طيّب الرائحة * الخَضِيرة مؤنَّث الخَضِير ونخلة يتناثر بسرها وهو اخضر * الاخضر ما فيهِ لون الخُضرة. وقد يُطلَق الاخضر على الاسود ايضًا. ومنهُ قول الشاعر

فلكمْ رثّى لي من عدوٍ ازرقٍ
لمّا بدا ذاك العذار الاخضرُ

وصف العذار بالاخضر مع كونهِ اسود اللون ج خُضْر. والانثى خضراء. وتُطلَق ايضًا على السوداء. قال الشاعر

ما ابصرت عيناي احسن منظرًا
مما أرى من سائر الاشياءِ
كالشامة الخضراء فوق الوجنة الـ
حمراء تحت المقلة السوداءِ

ج خُضْر. والاخضر يُنعَت بهِ الرجل على معنى المدح وعلى معنى الذم. واذا مُدح بهِ احتمل ان يكون تشبيهًا لهُ بالبحر لان البحر يُوصَف بالخضرة توسُّعًا كما يُوصَف بها الفَلَك او تشبيهًا لهُ بالربيع. وهذان الوصفان لمن ذُكِر بالجود. ويحتمل ايضًا ان يكون وصفهُ بالاخضر كناية عن كونهِ عربيًّا خالصًا كما مرَّ. وهذا يكون من قبيل المدح ايضًا. ويُوصَف بالاخضر على معنى الذمّ تشبيهًا لهُ بالحرباء او بطحلب الماء ونحوهما من الخسائس التي لا قيمة لها. وقولهم هم خُضر المناكب اي في خصبٍ عظيم لان الخضرة هي من اسباب الخصب. ومن هذا القبيل قولهم هم خُضر المرابع. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّي

إنّا لقومٌ أبت اخلاقنا شرفًا
ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا
بيضٌ صنائعنا سودٌ وقائعنا
خضرٌ مرابعنا حمرٌ مواضينا

وقولهم في مقام التهويل هو يحرق الاخضرين بلفظ التثنية اي العشب والشجر. والاخاضر الذهب واللحم والخمر. والأُخَيضِر ذبابٌ وداءٌ في العين. والتخضور والتخضير (وفي بعض نسخ القاموس التخضور والتخضير) الاخضر. والتخضور ايضًا والمَخضَرة المكان الكثير الخضرة. وتخضير السيف عند المولّدين اظهار فرندهِ بصنعة الصياقلة

خضرب الماءُ خضربةً اضطرب * الخُضارِب من الماء الذي يموج بعضهُ في بعضٍ ولا يكون الا في غديرٍ او وادٍ * المُخضرِب الفصيح البليغ

خضرج — الخِضْرِج المُبطَّخة اي المكان الذي كثر فيهِ البطيخ

خضرع — الخُضارِع والمتخضرع البخيل المتسمّح اي المتكلّف السماحة

خضرفت العجوز اي هرمت وفضل جلدها اي ترهّل فصار اوسع من اعضائها * الخَنْضَرِف بزيادة النون الضخمة اللحيمة الكبيرة الثديين

خضرم — الخُضارِم السيّد الحمول للعظائم * الخضارمة قومٌ بالشام تطرّقوا اليها من بلاد الاعاجم فاقاموا بها. وهم احدى الفِرَق التي خرجت من هناك. وذلك ان قومًا من العجم خرجوا في اول الاسلام وتفرقوا في بلاد العرب. فمن اقام منهم بالبصرة فهم الاساورة. ومن اقام منهم بالكوفة فهم الاحامرة. ومن اقام منهم بالجزيرة والموصل فهم الجرامقة. ومن اقام منهم بالشام فهم الخضارمة والواحد منهم خضرميٌّ * الخِضْرِم البئر الكثيرة الماء والبحر العظيم والكثير من كل شيءٍ. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح عُمَر بن سليمان الشرابيّ

محلُّك مقصودٌ وشانيك مفحَمٌ
ومثلك مفقودٌ ونيلك خِضْرِمُ

وقولهُ ايضًا يمدح سيف الدولة

يكلّف سيف الدولة الناسَ همَّهُ
وقد عجزت عنهُ الجيوش الخضارمُ

والخِضْرِم ايضًا الواسع والجواد المعطاء والسيّد الحمول ج خضارم وخضارمة وخضرمون كل ذلك خاصٌّ بالرجال. وفي الصحاح الخِضْرِم بالكسر الكثير العطيَّة مشبَّهٌ بالبحر الخِضْرِم وهو الكثير الماء. وانكر الاصمعيُّ الخِضْرِم في وصف البحر. وكل شيءٍ كثيرٍ واسعٍ فهو خِضْرِمٌ والجمع خضارم. قال جرير للعجّاج تجد بها نبيذًا خِضْرِمًا اي كثيرًا. وذلك ان العجّاج كان شروبًا وكان يريد السفر الى البصرة فقال لهُ جرير ذلك. والخُضْرُم الماء الحلو او بين الحلو والمرّ وولد الضبّ. قال ابن قُتَيبة اولهُ (اي ولد الضبّ) حِسْلٌ ثم مطبَّخ ثم خِضْرِم ثم ضبٌّ ولم يذكر الغيداق وذكرهُ ابو زيد واطلقهُ صاحب القاموس * المُخضرَم من لم يختتن ومن مضى نصف عمرهِ في الجاهلية ونصفهُ في الاسلام تشبيهًا بالناقة المُخضرَمة كأنَّ ما ذهب من عمرهِ في الجاهلية ساقطٌ لا يُعتَدُّ بهِ او هو مَن ادرك الجاهلية والاسلام وشاعرٌ ادركهما كلبيد العامريّ واسود ابوهُ ابيض كخُفاف بن نُدبة السُلَميّ والناقص الحَسَب والدعيُّ ومن لا يُعرَف ابوهُ كزياد ابن ابيهِ او ولدتهُ السراريُّ كالمأمون بن الرشيد ولحمٌ لا يُدرى أمِن ذكرٍ ام انثى والطعام التافه اي الذي لا طعم لهُ والماءُ بين الثقيل والخفيف. وناقةٌ مُخضرَمة قُطع طرف اذنها. وامرأةٌ مُخضرَمة مخفوضة. وزبدٌ مُخضرِم اي متفرّقٌ لا يجتمع من البرد

خضص — خضّص الجارية زيّنها بالخَضَض. وخاضَّهُ مخاضّةً بايعهُ معاوضةً * الخَضاض اليسير من الحليّ. يقال ما عليها الا خَضاضٌ. والاحمق والمداد ومخنقة السنّور او الغزال وغلّ الاسير. والخِضاض لغةٌ في الخَضاض المداد * الخَضاضة الاحمق * الخَضّاضة دواءٌ حادُّ الرائحة يُفيق شمّهُ من الإغماء (معرَّب) * الخضض الوان الطعام والخرز الابيض الصغير تلبسهُ الصغار * الخضيض المكان المترّب تبلّهُ الامطار

خضع الرجل يخضع خُضوعًا تطامن وتواضع وذلَّ واستخذى وسكن. وفلانًا سكّنهُ لازمٌ متعدٍ. قيل الخضوع في البدن كالخشوع في البصر والاصوات او الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعةٌ في القلب والخشوع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. وخضع لهُ انقاد. وخضعهُ الى السوء دعاهُ. وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدَّت في سيرها. والكِبَرُ فلانًا جعلهُ اخضع * خضّعهُ جعلهُ يخضع. واللحم قطّعهُ. وخاضع المرأة مخاضعةً الان كلامهُ لها. واخضع الرجل خضع ولان كلامهُ للمرأة. ومنهُ الحديث انهُ نهى ان يخضع الرجل لغير امرأتهِ اي يلين لها في القول لئلاَّ يطمعها فيهِ. واخضع فلانًا جعلهُ يخضع. واخضعهُ الكِبَر جعلهُ اخضع. وتخضّع لهُ تكلَّف الخضوع. واختضع الرجل بمعنى خضع. وفلانٌ مرَّ سريعًا. والفحل الناقة سانها. والخضوضع لهُ بمعنى اختضع * الخَضَع انخفاضٌ وتطامنٌ في العنق خلقةً * الخُضَعة من يخضع لكل احدٍ. ونخلةٌ تنبت من النواة ومن يقهر اقرانهُ. وقولهم سمعت للسياط خَضْعة وللسيوف بَضْعة يريدون بالخَضْعة وقع السياط وبالبَضْعة القطع. وقال الاصمعيُّ يقال للسياط خَضْعة ولا ادري أمن الصوت ام من القطع * الخَضوع الخاضع ج خُضُع. قال الفرزدق

وإذا الرجالُ رأوا يزيدَ رأيتهم
خُضُعَ الرقاب نواكسَ الابصارِ

والخَضوع ايضًا المرأة التي لخواصرها صوت * الخَضيعة صوتٌ يُسمَع من بطن الفرس او لحمتان مجوَّفتان يُسمَع الصوت منهما قال الشاعر

كأنَّ خضيعة بطن الجواد
وَعْوَعة الذئب في فدفدِ

ولا يُبنَى منهما فعلٌ. والخضيعة ايضًا صوت السيل * الخَيْضَعة الغبار والمعركة واختلاف الاصوات في الحرب. واما قول لبيد العامري

المطعمون الجفنة المُدَعْدَعة
والضاربون الهام تحت الخَيْضَعة

فان ابا عُبَيد حكى عن الفرّاء انها البيضة. وحكى عنهُ سَلَمة انها الصوت في الحرب * الاخضع الراضي بالذلّ ومن في عنقهِ انخفاضٌ وتطامنٌ خلقةً. يقال فرسٌ اخضع وظليمٌ اخضع والانثى خضعاء ج خُضْع

خضعب — تخضعب امر القوم اختلط * الخَضْعَبة الضعف والمرأة السمينة والضعيفة

خضف — خضَف يخضِف خَضْفًا وخُضافًا ضرط. وانشد الاصمعيُّ

إنَّا وجدنا خَلَفًا بئس الخَلَفْ
عبدًا اذا ما ناءَ بالحِمل خَضَفْ

ومنهُ يُقال للجارية يا خضافِ. وخضَف الطعام اكلهُ * الخُضّاف الضروط * الخَضَف صغار البطيخ او كبارهُ * الخَضُوف الضروط * الخَيْضَف الخَضُوف * الاخضف الحيّة. والخُضفة الخمر قيل لانها تزيل العقل فيضرط شاربها

خضِل الشيءُ يخضَل خَضَلاً ندِي حتى ترشَّش نداهُ وابتلَّ * اخضل الشيءُ ابتلَّ. واخضلهُ الرجل بلَّهُ فخضِل واخضل لازمٌ متعدٍ وهو من النوادر لان هذه الصيغة من خصائص الافعال اللازمة. واخضلَّ الشيء صار نديًا بليلاً واخضلَّهُ الرجل ايضًا جعلهُ كذلك. واخضلَّ الليل اظلم. واخضألَّ الشيء اخضئلالاً كاطمأنَّ واخضالَّ اخضيلالاً كاحمارَّ نَديَ. واخضالَّ الشجر واخضالَّ كثرت اغصانهُ واوراقهُ. واخضوضل الشيء اخضيضالاً ابتلَّ * الخاضل كل شيءٍ نَدٍ يترشَّش نداهُ * الخَضَل والخَضِل اللؤلؤ والدرّ الصافي وصنفٌ من الخَرَز. والخَضِل الخاضل. ومن العيش الناعمُ الطيّبُ ومنهُ قول الحريري

حُيِّيتمُ يا اهل هذا المنزلِ
وعشتمُ في خفض عيشٍ خَضِلِ

وشواءٌ خَضِلٌ رشراشٌ (اي سمين) * الخَضْلة واحدة الخَضَل * الخُضُلَّة النعمة والخصب والريّ ونضارة العيش والرفاهية والزوجة واسمٌ تُسمَّى بهِ النساءُ وقوس قُزَح والمرأة الناعمة. ويومُ خُضُلَّةٍ يوم نعيمٍ * الخَضيلة الروضة * المُخضَل والمُخضَّل من العيش الناعم

خضلب — تخضلب امر القوم ضعف او اختلط

خضلف النخل خضلفةً خفَّ حملهُ * الخِضْلاف شجر المقل

خضَم الشيءَ يخضِمهُ خَضْمًا قطعهُ. وبالمرأة حبق. ولهُ من مالهِ اعطاهُ. وخضَم الطعام يخضِمهُ ايضًا وخضِمهُ يخضَمهُ خَضْمًا ايضًا اكلهُ او باقصى اضراسهِ او ملءِ الفم منهُ او خاصٌّ بالشيء الرطب كالقثّاء. وقيل الخضم هو الاكل بجميع الفم والقضم دون ذلك. قال ابن طرفة قدم اعرابيٌّ على ابن عمٍ لهُ بمكة فقال لهُ انَّ هذا بلدٌ مُقضمٍ وليس ببلدِ مُخضمٍ. اي انها بلدٌ غير خصيبٍ لا يُملأ الفم بطعامهِ لقلّتهِ. وقيل الخضم خاصٌّ بالرطب والقضم باليابس كما في قول ابي الطيّب

تقضم الجمرَ والحديدَ الاعادي
دونهُ قضم سكَّر الاهوازِ

وقولهم قد يُبلَغ الخضم بالقضم مَثَلٌ معناهُ ان الكثير قد يُتطرَّق اليهِ من القليل او ان الرفاهة قد تُدرك بالمشقة على الخلاف في حقيقتها * اخضم لهُ في العطاءِ اكثر. واخضم الرجل وسع عليهِ في رزقهِ. واختضم الشيء قطعهُ ومنهُ يقال اختضم الطريق اي قطعهُ. والسيف يختضم جفنهُ اي يقطعهُ ويأكلهُ * الخُضامة ما خُضِم اي أُكِل على الوجه المشروح * الخَضْم الجمع الكثير من الناس * الخَضَمة الخَضْمة بالصاد المهملة * الخِضَمّ السيّد الحَمُول والجواد المعطاءُ الكثير المعروف. خاصٌّ بالرجال. وقيل الخضمّ في الاصل البحر الكثير الماءِ ثم قالوا للرجل الجواد خضمٌّ على التشبيه ج خِضَمُّون. والخِضَمّ ايضًا الجمع الكثير والفرس الضخم والسيف القاطع والمِسَنّ لانهُ اذا شُحذ الحديد قطع. ومنهُ قول ابي وجرة يزيد بن عُبَيد السعديّ

شاكت رُغامَى قذوف الطرف خائنةٍ
هولَ الجنانِ نَزُورٍ غيرِ مخداجِ
حرَّى موقَّعةٌ ماجَ البنانُ بها
على خِضَمٍّ يُسقَّى الماءَ عجّاجِ

حرَّى فاعل شاكت. ورُغامَى مفعولهُ وهي زيادة الكبد. وقذوف الطرف وما يليهِ صفةٌ لناقتهِ. وموقَّعةٌ وما يليهِ صفةٌ لحرَّى. اي دخلت في كبد ناقتهِ حديدةٌ عطشى الى دم الوحش وقد وقَّعها الحدّاد على مِسَنٍّ مسقيٍّ * الخُضُمَّان من القميص كالجُرُبَّان زنةً ومعنًى * الخُضُمَّة الوسط ومعظم كل امرٍ ومُستغلظ الذراع. ويقال فيهِ خُضُبَّة ايضًا بالباء. ويقال هو في خُضُمَّة قومهِ اي مصاصهم * الخَضِيم القاطع * الخَضيمة النبت الاخضر الرطب والارض الناعمة النبات وحنطةٌ تُطبَخ بالماء حتى تنضج * المَخضَم الماء لا يبلغ ان يكون اجاجًا تشربهُ المواشي لا الناس. والمَخضَم والمُخضَم الموسّع عليهِ في الدنيا

خضَن ناقتهُ يخضِنها خَضْنًا حمل عليها وغضَّ من بدنها. وخُضِنت عنهُ المروءة بصيغة المجهول صُرِفت * خاضن المرأة مخاضنةً غازلها. وخاضن القوم تراموا بقول الفحش * المِخضَن من يهزل الدوابَّ ويذلّلها

خضا الشيء الرطب يخضو خضوًا (واويّ) تفتَّت وانفضخ

خُطْ خُطْ امرٌ بان يختِل احدًا يريدهُ قيل اصلهُ مشدد امرًا من خطّ

خطأت القدر بزبدها تخطأ خطأً رمت بهِ. وخطِئ الرجل يخطأ خَطأً ضد اصاب. وخطِئ خِطأً وخِطأةً اذنب وحاد عن الصواب. وفي دينهِ سلك سبيل خَطإٍ عامدًا او غير عامدٍ * خطَّأهُ تخطيئًا وتخطئةً قال لهُ اخطأت ونسب اليهِ الخطأ. وأخطأ الرجل إخطاءً وخاطئةً كعافية بمعنى خطِئ. واخطيت لغةٌ رديةٌ او لثغة. قال ابو عبيدة خطِئ واخطأ لغتان بمعنى واحد وانشد لامرء القيس

يا لهفَ هندٍ اذ خَطِئْنَ كاهلا
القاتلين الملكَ الحُلاحِلا

وقال غيرهُ خطِئ في الدين واخطأ في كل شيءٍ. ويقال خطِئ اذا اثم واخطأ اذا فاتهُ الصواب. وقيل خطِئ تعمَّد الذنب واخطأ اصاب الذنب على غير عمدٍ. هذا هو الاعمُّ. واخطأ الطريق عدل عنهُ. وفي دينهِ سلك فيهِ سبيل خَطإٍ عامدًا او غير عامدٍ. واخطأ فلانًا اوقعهُ في الخطأ. واخطأ الرامي الغرض لم يُصِبهُ. ويقال لمن طلب حاجةً فلم ينجح اخطأ نوؤك. ويُروَى خطِئ من الخطيطة. واصلهُ خطَّط فابدلت الطاء الاخيرة ياءً ثم قُلِبت الياءُ ألِفًا كما في قولهم تظنَّى زيدٌ كذا وتقضَّى البازي اي تظنَّن وتقضَّض. واخطأ الرجل في عملهِ حاد عن الصواب. ومنهُ قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يُعطهِ جائزة

لَئِن اخطأتُ في مدحك
ما اخطأتَ في منعي
لقد انزلتُ آمالي
بوادٍ غيرِ ذي زرعِ

وقول الحريري لقد اخطأت استُكَا الحُفرة ولم يُصِب سهمُكا الثُغرة مَثلٌ يُضرَب لمن اخطأ في مقصدهِ . واصلهُ ان رجلًا من العرب حفر حفرتين يضع في احداهما الخبز ويغوط في الاخرى . فقام ابنهُ ليلًا لقضاءِ الحاجة فغاط في حفرة الخبز فقال لهُ ابوهُ اخطأت استك الحُفرة فذهبت مَثَلًا . وقولهم ما اخطأهُ تعجُّب من خَطِئ لا من اخطأ لان قياس افعل التعجُّب ان يُبنَى من الثلاثيّ . وتخطّأ الرجل تخطُّوءًا بمعنى اخطأ . وتخطّأ فلانًا اوقعهُ في الخطأ . والسهمُ الرميَّةَ تعدَّاها وتجاوزها . وتخاطأ تخاطُوءًا بمعنى اخطأهُ * الخاطئ اسم فاعلٍ مطلقًا او متعمّد الخطأ ج خَطَأَة . وقال الامويُّ المُخطئ من اراد الصواب فصار الى غيرهِ والخاطئ من تعمَّد لما لا ينبغي * الخاطئة مصدر اخطأ . وهذه الصيغة نادرةٌ في مصادر الثلاثيّ ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر المزيدات كعافية مصدر عافَى . والخاطئة ايضًا مؤنَّث الخاطئ والرمية التي تُخطئ القرطاس ج خواطئ . ومن امثالهم مع الخواطئ سهمٌ صائبٌ يُضرَب لمن تعوَّد ان يخطئ فاصاب في بعض الاحيان او للبخيل يعطي احيانًا مع بخلهِ * الخَطْء والخَطَأ والخَطَاءُ ضدّ الصواب . والخطأ ايضًا ما لم يُتعمَّد من الذنب . وقيل الخطأ يُطلَق على ثلثة معانٍ الاثم وضدّ العمد وضدّ الصواب . والاكثر في الاخير الخطاءُ بالمدّ . ومنهُ قول كُلَيب وائل التغلبيّ حين قتل عديّ بن الحرث من ملوك كندة

ان يكن قتلُنا الملوكَ صوابًا
او خطاءً فقد قتلنا عديّا

وحساب الخطأين عند الحاسبين عملٌ يُعلَم بهِ العدد المجهول بعد وقوع الخطأين . ولهُ قاعدةٌ اطلبها من كتابنا المسمَّى بكشف الحجاب في علم الحساب . والخِطْء الذنب او ما تُعمّد منهُ * الخطيئة الذنب والاثم او ما تُعمّد منها والجريمة . وفي الكليات الخطيئة تغلب في ما يُقصد بالعرَض . والسيئة قد تُقال في ما يقلب بالذات . والخطيئة قد تكون من غير تعمُّدٍ . والاثم لا يكون الا بالعمد ج خطيئات وخطايا . وعليهِ في سورة نوح مما خطيئاتهم أُغرقوا وفي سورة العنكبوت ولنحمل خطاياكم . والاصل في خطايا خطائِئ على وزن فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قُلِبت الثانية منها ياءً لانكسار ما قبلها فصار خطائي . ثم ابدلت كسرة الهمزة الباقية على لفظها بالفتحة للتخفيف فقُلِبت الياءُ بعدها الفًا لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها . وحينئذٍ اجتمع الفان بينهما همزةٌ وهي شبيهةٌ بهما فقُلِبت ياءً كراهة لاجتماع المتشابهات وقيل خطايا . فتكون قد انتهت الى هذا المثال بعد اربعة اعمال فضلًا عن قلب ياء فعيلة همزةً قبل ذلك فانهُ عملٌ خامسٌ . ويجوز ان يقال خطائئ على الاصل والخطيئة ايضًا النبذ اليسير من كل شيءٍ * المستخطئة الناقة الحائل . قيل هذه المادَّة موضوعةٌ في الاصل للعدول عن جهة الاستقامة

خَطَب المرأة يخطُبها خَطْبًا وخِطْبةً وخِطِّيبَى دعاها الى التزوُّج . وخطَب الخاطب على المنبر خَطابةً وخُطبةً قرأ الخُطبة على من حضر وتكلَّم بكلام الله للتقوى ووعظ . وخطِب الشيء يخطَب خطبًا كان اخطب . وخطُب الرجل يخطُب خَطابةً صار خطيبًا * اخطب الحنظل صار خطبانًا . وفلانًا الصيدُ امكنهُ ودنا منهُ . وخاطبهُ بالكلام مخاطبةً وخِطابًا كالمهُ وراجعهُ الكلام . وخاطبهُ في فلانٍ سأَلهُ في شأنهِ . ومنهُ في سورة المؤمنين ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مُغرَقون . وتخاطبا تكالما وتراجعا الكلام . واختطب المرأة بمعنى خطبها . والقوم فلانًا دعوهُ الى تزوُّج صاحبتهم * الخاطب اسم فاعل ج خُطَباء . وقول الحريري في مقاماتهِ الشعريَّة

ياخاطب الدنيا الدنيَّة انها
شرك الردى وقرارة الاكدارِ

اراد بخاطب الدنيا طالبها والمتمكّن منها . وقولهم ارسلتهُ لي خاطبًا فتزوَّج مَثَلٌ يُضرَب لمن أُرسِل في حاجةٍ فقضاها لنفسهِ . والاصل فيهِ ان يزيد بن معوية بن ابي سفيان في ايام خلافة ابيهِ في الشام كان قد هَوِيَ أُرَينب بنت اسحق زوجة عبد الله بن سلام الهاشميّ امير العراق وكانت على جانبٍ عظيم من الجمال فكان يتصبَّب بها ولا يقدر على الوصول اليها . فغلب عليهِ الوجد الى ان ضاق صدرهُ واعتلَّ حتى اشرف على الهلاك وهو يكتم ما في نفسهِ . ولما رأَى نفسهُ في خطر الموت كاشف اباهُ بذلك فطيَّب قلبهُ وقال انا اجمع بينكما فخفّض عنك ولا تجزع . وكان عبد الله بن سلام عاملًا لهُ على العراق فارسل يطلبهُ ولما حضر قال لهُ يا عبد الله ان لي ابنةً اردت ان ازوّجها فلم اجد لها كفوًا غيرك وذاكرتها في امرك فقالت يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عندهُ أُرَينب بنت اسحق وانت تعلم انني أَنوفٌ لا طاقة لي بمعاشرة ضرَّةٍ . فان رأيت ان تطلّق أُرَينب فهي لك . وكان عبد الله يحبُّ ارينب محبَّةً عظيمةً ويُعجَب بها اعجابًا شديدًا لانها كانت من احسن النساءِ خَلقًا وخُلقًا لكنهُ اغترَّ بمصاهرة الخليفة فطلَّقها . وكان يومئذٍ عند معوية ابو هُرَيرة وابو الدرداءِ فاشهدهما عليهِ وقال لهُ اذهب الآن وارجع غدًا . فرجع من الغد فقال لهُ يا عبد الله انت تعلم ان النساءَ لا يثبتن على رأيٍ وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما كان امس فرأيتها قد تغيَّر قلبها وأَنِفَت من الزواج فانظر لنفسك غيرها . فمضى عبد الله حزينًا متأسّفًا . وبلغ معوية عنهُ كلامٌ ينسبهُ بهِ الى الغدر والخيانة فغضب عليهِ وعزلهُ عن امارتهِ فكان ذلك ضِغثًا على إبالة . وبعد انصراف عبد الله ارسل معوية ابا الدرداءِ يخطب أُرَينب ليزيد . وكان الحسين بن عليّ بن ابي طالب في العراق فقصد زيارتهُ قبل ان يصل الى أُرَينب ثم اخبرهُ بقصة معوية فاشمأزَّ الحسين من ذلك وقال لهُ اخطب لي انا ايضًا وهي تختار من تشاءُ . وكان كذلك . فقالت انت اعلم بها وقد وليتك امري فالخيار لك فاختار لها الحُسَين وما عاد حتى زفَّها عليهِ وانصرف من هناك الى منزلهِ . ولما بلغ ذلك معوية قال ارسلتهُ لي خاطبًا فتزوَّج فذهبت مَثَلًا * الخِطاب مصدر خاطَب . وهو بحسب اصل اللغة توجيه الكلام نحو الغير للإفهام . وقد يُعبَّر بهِ عمّا يقع بهِ التخاطُب (اي انهُ يُستعمَل للكلام الذي يخاطب الرجل بهِ صاحبهُ) ونقيضهُ الجواب . وفصل الخطاب الفصاحة والحكم بالبينة او اليمين والفقه في القضاءِ . وان يقول الخطيب بعد حمد الله أمَّا بعدُ . وعليهِ قول سحبان وائل الباهليّ

لقد علم الحيُّ اليمانون انني
اذا قلتُ أمَّا بعدُ اني خطيبها

قيل اوّل من قال هذه العبارة قسُّ بن ساعدة الاياديّ خطيب العرب . وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل مهما يكن من شيءٍ فالامر كذا ونحو ذلك مما يناسب المقام . وفصل هنا بمعنى فاصل . والعبارة من باب اضافة الصفة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحقّ والباطل . وفصل الخطاب عبارةٌ عن الخطاب الذي ليس فيهِ اختصارٌ مخلٌّ ولا اسهابٌ مُمِلٌّ . وفي سورة ص وآتيناهُ الحكمة وفصل الخطاب . قال البيضاويّ اي فصل الخصام بتمييز الحقّ عن الباطل او الكلام المخلَّص الذي ينبّه المخاطب على المقصود من غير التباس يُراعَى فيهِ مظانُّ الفصل والوصل والعطف والاستئناف والاضمار والاظهار والحذف والتكرار ونحوها . وانما سُمّي بهِ أمَّا بعدُ لانهُ يفصل المقصود عمَّا سبق مقدّمةً لهُ من الحمد والصلوة . وضمير الخطاب عند النحاة ضمير المخاطب نحو انت . وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماءِ الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضمائر النصب المنفصلة نحو اياك وبعد البعض من اسماءِ الفعل نحو هاك . وخطاب النفس عند البديعيين نوعٌ من التجريد الذي مرَّ الكلام عليهِ في ج ر د كقول امرء القيس

تطاول ليلك بالاثمدِ
ونام الخليُّ ولم ترقدِ

فان الخطاب فيهِ متوجّهٌ الى نفسهِ على تجريد شخصٍ مثلهِ في هذه الحالة التي ذكرها * الخَطابة مصدر خطُب . وعند المنطقيين والحكماءِ هي القياس المؤلَّف من المظنونات وهي التي يُحكَم بها حكمًا راجحًا اتّباعًا لغالب الظنّ مع تجويز بطلانهِ كقولك فلانٌ يطوف بالليل فهو لصٌّ . او من المقبولات وهي الآراءُ التي يوقع التصديق الجازم بها صدورها عمَّن لا شبهة في صدقهِ مع كونها قابلة الانكار في نفسها . ويُسمَّى قياسًا خطابيًّا . وصاحب هذا القياس يُسمَّى خطيبًا . والغرض منهُ ترغيب الناس في ما ينفعهم من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطباءُ والوعّاظ * الخِطابيُّ نسبةٌ الى الخِطاب والخطابة . وقول العلماءِ هذا مقامٌ خطابيٌّ اي مقامٌ يُكتفَى فيهِ بمجرَّد الظنّ نسبةً الى القياس الخطابيّ * الخَطْب الشان والامر صغر او عظم ج خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك وما الذي حملك عليهِ . وقيل الخطب الامر المخطوب اي المطلوب . يقال خطبت الامر كما يقال طلبتهُ . وقيل الخَطْب اسمٌ للامر المكروه دون المحبوب . وهو الغالب وعليهِ قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرضٍ اصابهُ

أيدري ما ارابك مَن يُريبُ
وهل ترقى الى الفَلَك الخطوبُ

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعًا . وهو قليل ومنهُ قول الآخر

ومارست الخطوب ومارستني
فلا سوءٌ اقام ولا سرورُ

اي مارست الامور المكروهة فما اقام عندي سوءٌ منها والامور المحبوبة فما اقام سرورٌ ايضًا لان كليهما انقضى في وقتهِ وذهب وقيل الخَطْب يختصّ بالامر العظيم مطلقًا .

وعليهِ قول الشاعر

كل خطبٍ ان لم تكونوا غضبتم يسيرُ

او الامر المهمّ كما فسَّرهُ شرَّاح مقامات الحريري في قولهِ قد وكلت اليك هذا الخطب فدبرهُ تدبير من طبَّ لمن حبَّ. والخِطب الرجل الذي يخطب المرأَة. ويقال ايضًا هي خِطبهُ للتي يخطبها. وقول الحريري خصمٌ ألدّ وخِطبٌ لا يُرَدّ اي لا يُرَدّ بهِ طالبٌ ج أَخطاب. ويقول الخاطب خِطبٌ فيقول المخطوب نِكحٌ ويُضمّان. وهي كلمة كانت العرب تتزوّج بها * الخَطباء مؤَنث الاخطب. ويدٌ خطباءُ نَصَلَ سواد خضابها * الخُطبان نبتٌ كالهليون والاخضر من ورق السمُر * الخُطبانة من الحنظل التي فيها خطوطٌ خضرج خُطبان ويُكسَر نادرًا * الخُطبانيّ نسبة الى الخُطبان. وتقول العرب غصنٌ أَورقُ خُطبانيٌّ على سبيل المبالغة اي كثير الورق * الخِطبة مصدرٌ وكلماتٌ تتضمَّن طلب المرأَة للزواج. وتطلق عند المولَّدين على ما يقدّمهُ الخاطب عربونًا للخطبة. وخِطبة الرجل المرأَة التي يخطبها. والخُطبة كلام الخطيب اى اسمٌ لما يخطب بهِ من الكلام. وقيل الخُطبة من الخطب لانهم كانوا لا يخطبون الا في امرٍ عظيم. وقيل هي الكلام المنثور المسجَّع ونحوهُ ومنهُ خطبة الكتاب وهي كلامٌ يشتمل على البسملة والحمدلة والثناء على الله والصلوة على النبيّ وتكون في اول الكلام. وفي الكلّيات الخطبة هي كلماتٌ تتضمن طلب شيء ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غيرهِ بالضمّ. انتهى. والاشهر ان الخُطبة ما يتكلم بهِ الخطيب على جماعة في مهمّة دينيّة او دنيويّة. والخُطبة ايضًا لونٌ كَدِرٌ مُشرَبٌ حمرةً في صفرة او هي غبرةٌ ترهقها خضرةٌ * الخطَّاب المتصرّف في الخِطبة والكثير الخِطاب * الخطّابة الكثير الخطاب للمذكر والمؤنث ومؤَنث الخطّاب * الخطّابيّة قومٌ من الرافضة نُسِبوا الى ابي الخطّاب وهو امامٌ لهم كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفيهم * الخِطّيب الذي يخطب المرأَة ج خِطّيبون * الخِطّيبى المرأَة التي يخطبها الرجل كالخِطّيبة * الخطيب الخاطب وصاحب الخطابة ومن يقرأُ الخطبة. ورجلٌ خطيبٌ حسن الخطبة * الأخطب الشقراق او الصُرَد والصقر والحمار تعلوهُ خضرةٌ او في متنهِ خطٌّ اسود. ومن الحنظل ما فيهِ خطوطٌ خضر. والانثى خطباءُ وخطبانة كما مرَّ. والاخطب ايضًا ما بهِ لونٌ كَدِرٌ مُشرَبٌ حمرةً في صفرة او غبرةٌ ترهقها خضرةٌ. واخطبانُ عَلَمٌ جنسيٌّ لطائرٍ غير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلميّة. والمُخاطَب الذي يتّجه اليهِ الخطاب. وهو عند الصرفيين قسيم المتكلّم والغائب

خطخط في سيرهِ تمايل كلالاً. وببولهِ رمى * تخطخطت المرأَة صبغت حاجبيها بالخَطوط وهو طلاءٌ يُعمل غالبًا من دخان حصى اللبان. وهي من كلام المولّدين

خطر البعيرُ بذنبهِ يخطِر خَطرًا وخَطَرانًا وخطيرًا رفعهُ مرّةً بعد مرّةٍ وضرب بهِ فخذيهِ يمينًا وشمالاً. والرجل برمحهِ خَطَرانًا رفعهُ مرةً ووضعهُ اخرى للطعن. وفي مشيتهِ خَطَرانًا ايضًا رفع يديهِ ووضعهما واهتزّ وتبختر. وخطر بيدهِ ردَّدها في مشيهِ الى الامام والوراءِ. وخطر الرمح اضطرب واهتزّ. قال ابو عطآء السنديّ

ذكرتك والخطّيّ يخطر بيننا

وقد نهلت منّا المثقَّفة السمرُ

وخطر الامر ببالهِ وعلى بالهِ وفي بالهِ يخطُر ويخطِر خُطورًا مرَّ او ذكرهُ بعد نسيانٍ. ومن الاول قول ابي الطيّب المتنبي

بتنا يناولنا المدام بكفّهِ

من ليس يخطُر ان نراهُ ببالهِ

ومن الثاني قول الفارض

أَرى البعد لم يُخطِر سواكم على بالي

وان قرَّب الأخطار من جسمي البالي

ومن الثالث قول الحريري

وكم اخطرُ في بالٍ ولا اخطرُ في بالِ

اي وكم امشي في ثوبٍ بالٍ ولا امرُّ في بالِ احدٍ. وخطَرَت الحوادث حدثت واعترضت. ويخطُر لي كذا اي يلوح في فكري. والعامَّة تقول خطر لهُ اي عدل عن رأْيهِ. وخطُر الرجل يخطُر خُطورةً صار خطيرًا اي رفيعًا * خاطر بنفسهِ مخاطرةً اشفاها على خَطَر هلكٍ او نيلِ مُلكٍ. وفلانًا على كذا راهنهُ. وقد يتعدّى بفي كقول ابي الطيّب

من قال لست بخير الناس كلّهم

فجهلهُ بك عند الناس عاذرُهُ

او شكَّ انك فردٌ في زمانهم

بلا نظير ففي روحي أُخاطرُهُ

واخطرهُ الله تعالى ببالهِ وعلى بالهِ جعلهُ يخطُر. واخطر الرجل جعل نفسهُ خَطَرًا لقرنهِ فبارزهُ. والمال جعلهُ خطرًا بين المتراهنين. وفلانٌ فلانًا صار مثلهُ في القَدْر. واخطر فلانٌ لي واخطرت لهُ تراهنَّا. واخطرهُ المريض دخل في الخَطَر اي خوف العطب فهو مُخطِرٌ. وتخطَّرهُ تخطَّاهُ وجازهُ. وهو يتخطر الينا اي يأتينا المرَّة بعد المرَّة. وتخاطروا تراهنوا. وقول خلف الاحمر

هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجالِ او تخاطرتِ البُزْلُ

هو من الخَطَران وهو اشالة الاذناب وادارتها عند الهياج * الخاطر اسم فاعل والهاجس ج خواطر. وقال في الكلّيات الخاطر اسمٌ لما يتحرك في القلب من رأْيٍ او معنًى. وربما أُطلق الخاطر على القلب والنفس مجازًا من باب اطلاق لفظ الحالّ على المحلّ وهو من الصفات الغالبة. ومنهُ يقال جال في خاطري كذا وورد على خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي الطيب

لو حلّ خاطرهُ في مُقعَدٍ لمشى

او جاهلٍ لصحا او اخرسٍ خطبا

وقول الحريري يصقل الخاطر وينشط الفاتر اي يجلو القلب ببسطهِ اياهُ. ويقال شاعرٌ سريع الخاطر اي عاجل البداهة في النظم. وجاش الشعر في خاطرهِ اي في نفسهِ من قولهم جاشت القدر اذا غلت. ورجلٌ خاطرٌ متبختر. والخاطر الى البلد عند المولّدين خلاف المقيم بهِ. ويستعملون الخاطر بمعنى المشيئة يقولون لي خاطرٌ في كذا او ليس لي خاطرٌ فيهِ. واخذ على خاطرهِ منهُ اي عتب عليهِ او تكدّر منهُ. وهو مكسور الخاطر اي حزينٌ ذليل. وجبر خاطرهُ اي طيَّب قلبهُ وتلافى ما فات من امرهِ. ومنهُ قولهم على الله جبر الخواطر. والخواطر عند اكثر المتصوّفة اربعة. خاطرٌ من الحقّ وهو علمٌ يقذفهُ الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والحضور من غير واسطة. وخاطرٌ من الملك وهو الذي يحثّ على الطاعة ويرغّب في الخيرات ويحذّر من المعاصي والمكاره ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل عن الموافقات. وخاطرٌ من النفس وهو الذي يتقاضى الحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوى الباطلة. وخاطرٌ من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمناهي والمكاره * الخَطْر مكيالٌ ضخمٌ. وما يتلبَّد على اوراك الابل من ابوالها وابعارها ويُكسَر. والعارض من السحاب والشرف. والخِطْر نباتٌ يُختضب بهِ او الوسمة والواحدة خِطرة. ومنهُ الخِطر للّبن الكثير الماء. والخِطر ايضًا الغصن والابل الكثيرة او اربعون او مئتان او الفٌ منها ويُفتح ج أَخطار. والخُطْر الاشراف من الرجال الواحد خطير. والخَطَر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنهُ قول الشاعر

قُل للذي بصروف الدهر عيَّرنا

هل عاند الدهر الّا مَن لهُ خَطَرُ

أَما ترى البحر تعلو فوقهُ جيَفٌ

وتستقرّ باقصى قعرهِ الدُرَرُ

والخَطَر ايضًا الإشراف على الهلاك. ومنهُ الخَطَر للسَبَق يُتراهن عليهِ ج خِطار وجمع الجمع خُطُر. والخَطَر ايضًا قَدْر الرجل ومنزلتهُ والمِثْل في العلوّ. يقال ليس لهُ خَطَرٌ اي مِثْلٌ وعِدْلٌ في العلوّ. وهذا خَطَرٌ لهذا اي مثلهُ في القدر ج أَخطار. ومنهُ قول الحريري وارتفاع الاخطار باقتحام الاخطار اي ارتفاع الرتب باقتحام الامور الخَطِرة. وهذا امرٌ خَطَرٌ اي متردّدٌ بين ان يوجد وبين ان لا يوجد. والخَطِر المتبختر وذو الخَطَر * الخَطَرة المرّة. والعامة تستعملها بمعنى السَفْرة ايضًا. والخِطرة ايضًا عشبةٌ وسِمَةٌ للابل. وما لقيتهُ الا خطرةً اي حينًا. والخطرة ايضًا لعبةٌ عند العرب. وخَطرة من الجنّ مسٌّ ج خطَرات. وخَطَرات الوسميّ اللُمَع من المراتع. ومنهُ يقال الابل ترعى خَطَرات الوسميّ * الخَطّار صيغة فَعّال للمبالغة ودهنٌ يُتّخذ من الزيت بأَفاويهِ الطيب والمِقلاع والاسد والمجنيق والرجل يرفع يدهُ للرمي والعطّار والطعّان بالرمح. ورمحٌ خطّارٌ اي مضطرب. وقد يُجعَل الخطّار اسمًا للرمح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يُجعل البتّار اسمًا للسيف. وقد جمعها قول الشاعر

رنا اليَّ وقد مالت معاطفهُ

فلاح لي منهُ خطّارٌ وبتّارُ

الخَطّارة حظيرة الابل. وناقةٌ خطّارةٌ تضرب بذنبها يمينًا وشمالاً. ومنهُ قول عنترة في وصف ناقتهِ

خطّارةٌ غبّ السُرى زيّافة

تَطِسُ الاكامَ بوقع خفٍّ ميثم

السُرى مشي الليل. والزيّافة المتبخترة. وقولهُ تطس من الوطس وهو الضرب الشديد بالخفّ وغيرهِ. والاكام التلال من الحجارة. والخفّ الميثم الشديد الوطء. اي انها بعد اجهادها بالسُرى تبقى على هذه الصفة لشدّة قوّتها * الخَطير الرفيع. يقال امرٌ خطيرٌ اي رفيع. وواحد الخُطْر للاشراف من الرجال. يقال رجلٌ خطيرٌ اي شريفٌ

ذو قدرٍ. والخطير ايضًا الزمام والقار والحبل ولعاب الشمس في الهاجرة وظلمة الليل والوعيد والنشاط والمثل في العلوّ. يقال ليس له خطيرٌ اي مِثلٌ وعديلٌ في العلو. وهذا خطيرٌ لهذا اي مثله في القَدْر * المُخطَر اسم مفعولٍ. وذلك آخِر مُخطَري بهِ اي آخر عهدي. والمخاطِر الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالمحاسن والملامح

خطرب الرجل خطربةً وتخطرب تخطربًا تقوَّل اي قال ما لم يكن واقعًا * الخُطرُب من الرجال والخُطَارِب المتقوِّل * الخَطْرَبة بالخآء والحآء الضيق في المعاش

خطرف الرجل اسرع في مشيهِ او جعل خطوتين خطوةً في وساعتهِ. وخطرف جلد المرأة استرخى. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ * تخطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى خطرف * الخُطرُوف السريع العَنَق والجمل الوساع * الخِطْرِيف السريع * الخَنْطَرِف العجوز الفانية * المُخطَرِف الرجل الواسع الخُلُق الرحب الذراع

خطّ بالقلم وغيرهِ يخُطّ خَطًّا كتب اي صوّر اللفظ بحروفٍ هجائيَّة. وخطّ جاريتهُ جامعها ضربًا من الجماع. والطعامَ أكلهُ قليلًا. وخطّ الخطَّة لنفسهِ اتخذها لنفسهِ واعلم عليها. وخطّ على الشيءِ رسم عليهِ علامةً وحظرهُ. وخطّ الغلامُ نبت عذارهُ. ووجههُ صار فيهِ خطوطٌ. وخطّ القبر حفرهُ. ومنهُ قول الشاعر

فقلت اعيراني القَدُومَ لعلّني
اخطُّ بها قبرًا لابيض ماجدِ

وخطّ الزاجر في الارض عمل فيها خطًّا ثم زجر. وخطّت الرياح الرمل جعلت فيهِ طرائق مستطيلة. وخطّ عذار الغلام نبت. ومنهُ قول الشاعر

شهدت لواحظهُ عليّ بريبةٍ
وانت بخطّ عذارهِ تذكارا
يا حاكم الحب اتّئد في قتلتي
فالخطُّ زورٌ والشهود سُكارى

خطّط الرجل تخطيطًا اكل قليلًا. والخطوطَ رسمها. والمرأةُ وجهها جعلت فيهِ خطوطًا. وخطّط البلاد جعل لها خُطُوطًا. وخطّطت المرأة حاجبيها طلتهما بالخَطُوط وقد مرّ في خ ط خ ط. واختطّ الغلام اختطاطًا نبت عذارهُ. ووجههُ صار فيهِ خطوط. والخطَّة اتخذها لنفسهِ واعلم عليها. واختطّ البلد رسم بنآءها * الخاطُّ اسم فاعلٍ والساحر لاستعمالهِ الخطوط في السحر ج خُطَّاط وخاطُّون * الخَطُّ الكتابة والطريقة المستطيلة في الشيءِ او الطريق الخفيف في السهل ج خُطُوط وأخطاط. والخَطُّ ايضًا الطريق وسيف البحرين اوكل سيفٍ ومرفاَ السفن بالبحرين واليهِ تُنسَب الرماح لانها تُباع فيهِ لا لانهُ منبتها. يقال رماحٌ خطّيَّةٌ على الوصف ورماح الخطّ على الاضافة. ومنهُ قول ابي الطيّب

وان رماح الخطّ عنهُ قصيرةٌ
وان حديد الهند عنهُ كليلُ

والخَطُّ ايضًا لغةٌ في الخُطّ للطريق الشارع. والعامَّة تستعمل الخَطّ بمعنى السحر. والخَطُّ عند الحكمآء هو الذي يقبل الانقسام طولًا لا عرضًا ولا عمقًا ونهايتهُ النقطة. وخط الاستوآء عند اهل الهيئة دائرةٌ عظيمة حادثة على سطح الارض تنصّف الارض نصفين شماليًّا وجنوبيًّا. وخطُّ السمت عندهم هو الخطُّ الواصل بين نقطتي السمت. والخطُّ المدبر عندهم هو الخطُّ الخارج من مركز معدل المسير الى مركز التدوير. وخطُّ المركز المعدل عندهم هو خطٌّ يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير منتهيًا الى فلك البروج. وخطُّ المشرق والمغرب عندهم هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويُسمّى خطّ الاعتدال ايضًا. وخطُّ الظلّ هو الخطُّ الواصل بين راس المقياس وراس الظلّ ويُسمّى قطر الظلّ ايضًا. وخطُّ التقويم هو خطٌّ يخرج من مركز العالم مارًّا بمركز الكوكب منتهيًا الى سطح الفلك الاعلى. وخطُّ نصف النهار هو الخطُّ الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب ويُسمّى خطّ الزوال وخطّ الجنوب والشمال ايضًا ج خُطُوط. وخُطُوط الكفّ غضونها. ومنهُ قول ابي الطيّب

كذا الفاطميّون الندى في بنانهم
أعزُّ امّحاءً من خُطُوط الرواجبِ

وجناس الخطّ عند البديعيّين هو الجناس المصحَّف. وهو ان تتفق الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في النقط نحو عبدي عندي. والخِطُّ الارض لم تُمطَر والتي نزلها ولم ينزلها نازلٌ قبلك ولغةٌ في الخَط لمرفإ السُفُن بالبحرين. والخُطُّ موضع الحيّ والطريق الشارع ويُفتَح كما مرّ * الخَطَّاط فعّال للمبالغة * الخَطَّاطة تزعم العرب انهم رجالٌ كانوا طوال الايدي اذا مدّ الرجل منهم يدهُ تجاوز ركبتهُ * الخِطَّة الارض التي تنزلها ولم ينزلها نازلٌ قبلك والارض التي يختطُّها الرجل لنفسهِ بان يُعلِم عليها علامةً يخطُّها بها ليُعلِم انهُ قد اختارها ليبنيها ج خِطَط. والخُطَّة الخصلة وشبه القصّة والامر والجهل. وقيل هي الامر المشكل العظيم لا يُهتدَى اليهِ. والخُطَّة ايضًا لعبةٌ للاعراب والإقدام على الامور. وهي من الخَطّ كالنقطة من النقط ج خُطَط. وخُطَّةُ غير منصرفة علَمٌ لعنز سوءٍ. ومنهُ المَثَل قبّح الله معزًى خيرها خُطَّة * الخَطّيُّ الرمح نسبةً الى الخطّ لمرفإ السُفُن بالبحرين كما مرّ او لموضعٍ باليمامة وهو خطُّ هَجَر تُباع بهِ الرماح او تُحمَل اليهِ من الهند فتُقوَّم بهِ وليس منبتًا لها ج خطّيَّة * الخَطُوط الذي يترك اثر قدمهِ على الارض. والطلآء الذي تخضب المرأة بهِ حاجبيها كما مرّ. وهو من تبرّج الحضريّات دون العربيّات. وعلى ذلك قول ابي الطيّب المتنبّي

افدي ظبآءَ فلاةٍ ما عرَفْنَ بها
مضغ الكلام ولا صبغ الحواجيبِ
ولا بَرَزْنَ من الحمّام مائلةً
اوراكهنّ صقيلات العراقيبِ

يريد بهذه الظبآء نسآء العرب التي يقول فيها قُبَيل ذلك

ما أعيُن الحَضَر المستحسناتُ بها
كأعيُن البَدَويات الاعاريبِ
حسن الحضارة مجلوبٌ بتطريةٍ
وفي البداوة حسنٌ غير مجلوبِ

الخَطِيطة الارض لم تُمطَر بين ممطورتين او التي مُطِر بعضها ج خطائِط * المِخَطُّ العود يخطُّ بهِ الحائك الثوب. والمخطَّط الجميل وكل ما بهِ خُطُوطٌ

خَطِف الشيءَ يخطَفهُ خَطْفًا وخَطَفهُ يخطِفهُ (او هذه قليلةٌ او رديّة) استلبهُ بسرعةٍ. والبرقُ البصر ذهب بهِ. ومنهُ في سورة البقرة يكاد البرق يخطف ابصارهم. وخطف الشيطان السمع استرقهُ. وخطَف البعير يخطِف وخطِف يخطَف خَطَفانًا بالتحريك (قيل وفي اللسان خَطْفانًا بالفتح) مشى سريعًا * خطّف بمعنى خطِف شُدِّد للمبالغة والتكثير. واختطفهُ الحُمَّى واختطفتهُ اقلعت عنهُ. واختطف الرامي الرميَّة اخطأَها. واختطف الشيءَ وتخطَّفهُ انتزعهُ واجتذبهُ واسترقهُ واستلبهُ ومرّ بهِ سريعًا * الخاطِف اسم فاعل والذئب. وخاطف ظلّهِ طائر اذا راى ظلّهُ في المآء اقبل اليهِ ليخطفهُ. ويُقال لهُ الرفراف. والخاطف من السهام الذي يقع على الارض ثم يحبو الى الهدف كانهُ يختطّف من الارض شيئًا ج خواطف. قال الشاعر

تعرّضْنَ مرمى الصيد ثم رَمَيْنَنا
من النبل لا بالطائشات الخواطفِ

الخاطِفة مؤنّث الخاطف ج خواطف * الخاطوف شبه المنجل يُشَدُّ بحبالة الصيد فيُختطَف بهِ الظبي * الخَطّاف فعّالٌ للمبالغة وضربٌ من سمك البحر. وفي الصحاح الخَطّاف الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع اي يسترقهُ. والخَطّاف ايضًا طائرٌ اسود يُقال لهُ زوار الهند وحديدةٌ حجنآءُ في جانبي البكرة فيها المِحوَر او كل حديدةٍ حجنآء ج خطاطِيف. وقال في الصحاح ومخاليب السباع خطاطيفها. وانشد

اذا علقت قرنًا خطاطيف كفّهِ
رأى الموت بالعينين أسوَدَ احمرا

الخَطف مصدرٌ. وتقول العرب ما من مرضٍ الّا ولهُ خَطْفٌ اي يبرأُ منهُ * الخَطَفَى السرعة في المشي. يُقال هو يمشي الخَطَفَى اي المشية السريعة فتكون مفعولًا مطلقًا كما في نحو قعد القرفصآء او يمشي سريعًا فتكون حالًا كما في نحو طلّقها البتات. والخَطَفَى لقب حُذَيفة بن زيد بن سَلَمة جدّ جرير بن عطيّة التميميّ الشاعر المشهور * الخَطْفَة الاختلاس والعضو الذي يختطفهُ السبع او يقتطعهُ الانسان من البهيمة الحيَّة. والخَطْفة عند اهل الموسيقي لحنٌ من نغمةٍ اخرى يتناولها المغنّي في وسط النغمة التي يترنّم بها * الخَطِيف السريع المشي. يُقال جملٌ خطيفٌ اي سريع السير كانهُ يختطف عنقهُ في سيرهِ * الخَطِيفة دقيقٌ يُذَرُّ عليهِ اللبن ثم يُطبَخ فيُلعَق ويُختطَف بالملاعق. والخطيفة ايضًا الجارية يختطفها الرجل هاربًا ليتزوج بها بغير رضى اهلها. وهي من كلام المولّدين * الخَيْطَف من الجمال السريع المشي * الخَيْطَفَى الخَطَفَى * الأخطف الحَشَى الضامر. والمخطوف اسم مفعول. وجملٌ مخطوفٌ وُسِم سِمَةَ خطّاف البكرة. وشابٌّ مخطوف الحَشَى ضامرهُ. والعامة تقول لونهُ مخطوفٌ اي متغيرٌ الى الصُفرة. وفرسٌ مُخطَف الحَشَى منطويهِ اي لاصق ما خلف المحزم من بطنهِ

خطِل الرجلُ في كلامهِ يخطَل خَطَلًا تكلّم بكلامٍ كثيرٍ فاسدٍ والفحش. ومنهُ قول الفرزدق لرجلٍ من بني عذرة هجاهُ ومدح جريرًا

يا ارغم الله انفًا انت حاملهُ
يا ذا الخنا ومقال الزور والخَطَلِ

اخطل الرجل في كلامهِ بمعنى خَطِلَ . وتخطَّل في مشيهِ تبختر وتلوَّى * الخاطل الباطل * الخَطَّالة الفحّاشة وذات الريبة * الخَطَل مصدرٌ والخفّة والسرعة والحمق والمنطق الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكثير والطول والاضطراب في الانسان والفرس والرمح . ومن المرأة فحشها وريبتها . والخطِل ذو الخَطَل والاحمق والسريع الطعن العاجلة . ومن السهام ما لا يقصد قصد الهدف . ومن الثياب والبدن ما خشن وغلظ . والخَطِل ايضًا حبل الصائد وطرف الفسطاط والثوب يجرُّ على الارض لطولهِ . ورجلٌ خَطِل اليدين خشنهما . وخَطِلٌ بالمعروف عَجِلٌ عند العطاء * الخَطلاء مؤنث الاخطل والشاة العريضة الاذنين ج خُطْل . والخطلاء من الآذان المسترخية ومن النساء الجافية الطويلة الثديين * الخَنطَل السنّور والداهية والعطّار وجماعة الجراد * الخَيطَل الكلب والسنّور * الاخطل ذو الخَطَل والطويل الاذنين المسترخيهما والسنّور ولقب غياث بن الغوث بن الصلت بن طارقة التغلبيّ الشاعر من نصارى بني تغلب كان يُعَدُّ في الشعر من طبقة الفرزدق

الخَطلَبة كثرة الكلام واختلاطهُ

خطَمهُ يخطِمهُ خَطْمًا ضرب انفهُ . وبالخِطام جعلهُ على انفهِ او جرَّ انفهُ ليضع عليهِ الخِطام . وبالكلام قهرهُ ومنعهُ عنهُ حتى لا ينبس . والاديم خاط حواشيهُ . وخطم القوس بالوتر خَطْمًا وخِطامًا علّقها * خطَّمهُ بالخِطام جعلهُ على انفهِ . واختطم الخِطام شدّهُ على الخَطِم وهو الانف او على الخَطْم وهو مقدَّم الانف . ومنهُ استعار الحريريّ في قولهِ عارضني رجلٌ قد اختطم بلثام وقبض على زند غلام * الخِطام مصدرٌ وما عُلِّق بهِ القوس بالوتر ووترُ القوس وحبلٌ يُجعَل في عنق البعير ويثنَّى في خَطْمهِ اي انفهِ وكل ما وُضع في انف البعير ليُقتاد بهِ ج خُطُم . وسِمَةٌ على انف البعير او في عرض وجههِ الى الخدّ . وربما وُسِم بخطام وبخطامين . يُقال جملٌ مخطوم خطام او خطامين * الخَطَّام فعّال للمبالغة . ومسكٌ خَطَّامٌ اي يملأ الخياشيم * الخَطْم مصدرٌ والخطب الجليل ومنقار الطائر ومن الدابَّة مقدَّم انفها وفمها ومن الانسان انفهُ * الخِطْميّ ويُفتَح نباتٌ كبير الزهر جدًّا احمرهُ وقد يكون ابيض الزهر وكلاهما مليّنٌ شديد التغرية للزوجتهِ ينفع الامراض الصدريَّة . الواحدة منهُ خطميَّة . والعامَّة تُطلِق الخطميَّة على هذا النبات برمَّتهِ * الاخطم الطويل الانف والاسود . والانثى خطماء ج خُطْم . والخَطِم والخِطم انف الانسان ج مخاطم . والخُطْم من الخيل الذي اخذ البياض من خَطْمهِ الى حنكهِ الاسفل . والخُطْم ايضًا والمخطم البسر صارت فيهِ خطوطٌ وطرائق

خطا الرجل يخطو خَطْوًا (واويّ) فتح ما بين قدميهِ في المشي ومشى . وقولهم في الدعاء اذا دعوا للانسان خُطِيَ عنهُ السوء اي دُفِع عنهُ * خطَّاهُ تخطيةً واخطاهُ اخطاءً حملهُ على ان يخطو . وخُطِّيَ عنهُ الشيءُ أُميط عنهُ . وتخطَّى الناس تخطيًا واختطاهم اختطاءً ويقال اختطاهم مقلوبةً ركبهم وجاوزهم . قال في الصحاح خطوت واختطيت بمعنًى . وتخطيتهُ تجاوزتهُ يقال تخطَّيت رقاب الناس وتخطَّيت الى كذا ولا تقل تخطَّأت بالهمز . وعليهِ قول الحريريّ وما كنت لأصلَ اليهِ الا بتخطّي رقاب الجمع المنهيّ عنهُ في الشرع * الخُطوَة ما بين القدمين ج خُطًى وخُطْوات وخُطَوات وخُطُوات وهذهِ شاذَّةٌ لان هذا الاتباع لا يكون الا في الصحيح كظُلُمات . وفي سورة البقرة ولا تتَّبعوا خطوات الشيطان اي طرقهُ وسبلهُ . والخَطوَة لغةٌ في الخُطوة والمرّة ج خَطَوات وخِطاءٌ مثل رَكَوات ورِكاءٍ . قال امرء القيس

لها وثباتٌ كوثب الظباءِ
فوادٍ خِطاءٌ ووادٍ مَطَر

والخَطوة في المساحة ستُّ اقدام * الخطيَّة الخطيئة بقلب الهمزة ياءً

خظَّ الرجل يخظُّ خظًّا استرخى بدنهُ واندال

خظرف ـ في شبرو لغةٌ في خطرف * الخَنظَرف العجوز الفانية . وفي القاموس والصواب بالمهملة (اي الخنطرف بالطاء المهملة) او جميع ما في المهملة والمعجمة لغةٌ فيهِ (اي في هذا الاسم)

خظا لحمهُ يخظو خُظُوًّا (واويّ) اكتنز . قال في الصحاح ولا تقل خَظِي . قال المُخبَّل السعديّ رقابٌ كالمواجن خاظياتٌ اي مكتنزاتٌ مثل المواجن وهي جمع مِيجنة اسم خشبةٍ يُدَقُّ بها . وقد يقال لحمهُ خظًا بظًا اي مكتنز . واصلهُ فَعَلٌ بالتحريك . فقلبت الواو الفًا على القياس . وقال الشاعر

لها متنتان خظاتا كما
اكبَّ على ساعديهِ النمِر

اراد خظاتان اي مكتنزتان فحذف النون للضرورة كما في قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزومي

هما خِطَّتا إمَّا إسارٌ ومنَّةٌ
وإمَّا دمٌ والقتل بالحرّ اجدرُ

اي هما خطّتان . وقيل اراد خظتا بلفظ الفعل الماضي فردَّ الالف التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند اسنادهِ الى ضمير الواحدة بناءً على الاعتداد بحركة التاء لما أُسنِد الى ضمير الاثنين وان كانت عارضة لمناسبة الألف . وعلى ذلك قال فيها خظاتا كما رايت * اخظى الرجل إخظاءً سمِن . واخظاهُ سمَّنهُ * الخَظِي المكتنز . ويقال فرسٌ خَظٍ بَظٍ وامرأَةٌ خَظِيَة بَظِيَة على الاتباع

الخُخْخُع نباتٌ او شجرة وهو الارجح لقولهم في المعاجزة شجرة الخُخْخُعة تحمل سنةً خُخْخُعتَين وسنةً خُخْخُعة يعاجزون بعضهم بان يقول ذلك مرّاتٍ متوالية ولا يتعثّر لسانهُ فيهِ

خخَّ الفهد يخِخُّ خخًّا صاتَ من حلقهِ اذا انبهر في عَدْوهِ

خعر ـ الخَيْعَرة خفَّةٌ وطيش

خعل ـ خوعل الرجل اختفى من ريبة . وخيعلهُ البسهُ الخَيعَل * تخيعل الرجل لبس الخيعل * الخَيعَل الفرو او ثوبٌ غير مخيط الفرجين او درعٌ يُخاط احد شقيهِ ويُترك الآخر تلبسهُ المرأة كالقميص او قميصٌ لا كُمَّي لهُ . قال الجوهريّ وانما أُسقِطت النون من كُمَّين للاضافة لان اللام كالمُقحمة لا يُعتدُّ بها في مثل هذا الموضع كقولهم لا اباك واصلهُ لا ابا لك الا ترى الى قول الشاعر

ابالموت الذي لا بدَّ اني
مُلاقٍ لا اباكِ تخوّفيني

وكقولك لا عبدَيْ لك لانهُ بمنزلة لا عبدَيك ولا تُحذَف النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر حروف الجرّ لانهُ لا ياتي بمعنى الاضافة . انتهى . اقول ولا يخلو كلامهُ من حزازةٍ لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم تجز المسئلة لان اسم لا في نحو لا ابا لك يكون معرفةً لاضافتهِ الى الضمير وهو لازم التنكير كما تقرَّر في علم النحو . ولذلك لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكرهُ محكومٌ عليهِ بالشذوذ . وانما جعلوا حرف الجرّ وهو اللام متعلقًا باسم لا على انهُ صفةٌ لهُ ليكون من تمامهِ فيكونان كالمضاف والمضاف اليهِ والخبر محذوفٌ ويكون تقدير العبارة لا ابا لك موجودٌ . كذا قرَّرهُ المحققون من النحاة . والخَيْعَل ايضًا الذئب والخليع والغول

خعم ـ الخَوْعَم الاحمق * الخَيْعامة نعتُ سوءٍ للرجل السوء او المأبون

خفأهُ يخفأهُ خَفْأً اقتلعهُ فضرب بهِ الارض . وبيتهُ قوَّضهُ فالقاهُ . والقربة شقَّها فجعلها على الحوض لئلَّا تنشف الارض ماءهُ

خفَت الصوت يخفُت خُفُوتًا سكن . ومنهُ يقال خفت المريض اذا انقطع كلامهُ وسكت فهو خافتٌ . وخفت الرجل خُفاتًا مات فجأةً . وخفت بكلامهِ خَفْتًا اسرَّ منطقهُ وبصوتهِ خفضهُ واخفاهُ ولم يرفعهُ . وبقراءتهِ ضد اجهر . والعامَّة تقول خَفِت الرجل اي خارت قوتهُ من الجوع * اخفتت الناقة نُتجت ليوم ملقحها . وخافت بكلامهِ وصوتهِ وقراءتهِ وتخافت بمعنى خفت قال الشاعر

أُخاطبُ جهرًا اذ لهن تخافُتٌ
وشتَّان بين الجهر والمنطق الخَفْتِ

ومنهُ في سورة بني اسرائيل ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها . وفي سورة طه يتخافتون بينهم اي يخفضون اصواتهم لما يملأ صدورهم من الرعب والهول ويتشاورون سرًّا * الخافت اسم فاعلٍ والسحاب ليس فيهِ ماءٌ وزرعٌ لم يطُل * الخَفْت مصدرٌ . والخُفْت السذاب * الخَفتان ضربٌ من الاكسية (فارسية) والصفة من خَفِتَ عند العامَّة * الخَفوت المرأة المهزولة او التي تُستحسن اذا كانت وحدها لا بين النساء

خفتل ـ الخَفَنْفَل والخُفانِل من الرجال الضعيف العقل والبدن

خفج فلان يخفَج خفَجًا اشتكى ساقهُ تعبًا . وخفج المرأة جامعها . وخفِج البعير يخفَج خفجًا اصابهُ الخَفَج * تخفّج الشيء مال * الخَفَج داءٌ للابل . قال الاصمعيُّ فان كانت رجلا البعير تعجلان بالقيام قبل ان يرفعها كأنَّ بهِ رعدة فهو اخفج وقد خفِج خَفَجًا . والخفج ايضًا نباتٌ اشهب ربعيٌّ * الخَفج الشريب من الماء والضعيف * الخُفنَجيّ الرجل الرخو لا غناء عندهُ * الخَفَنْج والخُنانج الكثير اللحم

خفجل ـ الخُفاجِل القدم * الخَفَنْجَل الثقيل الوخم ومن فيهِ سماجة وتجخ

خفخف ـ الخَفخَفة صوت الضباع والكلاب عند الاكل وصوت تحرك القميص الجديد * ضبعانٌ خُفاخِفٌ كثير الصوت . وفي نسخ القاموس ضبعانٌ

خَفَاخِفُ كثيرو الصوت بفتح الخآء الأولى وجمع كثير بالواو وهو طغيان قلمٍ والصواب خُفَاخِف بالافراد لان الضبعان مفردٌ وهو ذَكَرُ الضباع كالثعلبان لذكر الثعالب * الخَفَافة من النسآء التي كأنّ صوتها يخرج من منخريها * الخُفوف طائرٌ يصفّق بجناحيهِ

خَفَدَ الرجل يخفد خَفْدًا وخَفَدانًا وخفِد يخفَد خفَدًا اسرع في مشيهِ * اخفدت الناقة اخدجت فهي خَفُود او اظهرت انها حاملٌ ولم تكن فهي مُخفِد

خفدد — الخُفَدُد الخفّاش * الخُفدُود الخفّاش ايضًا وطائرٌ آخر * الخَفَيْدَد السريع والظليم . وفي الصحاح الخفيف من الظلمان . ومنهُ قول طَرَفة بن العبد في وصف ناقتهِ

وان شئتُ سامى واسط الكور راسها
وعامت بضبعيها نجاء الخَفَيْدَدِ

اي وسَبَحت بعَضُدَيها مسرعةً اسراع الظليم وهو الذكر من النعام ج خفادد وخفاديد وخفيددات

خفَرهُ وخفر بهِ وخفر عليهِ يخفِر ويخفُر خَفْرًا اجارهُ ومنعهُ وحماهُ وآمنهُ . وفلانًا اخذ منهُ جُعلًا ليخفرهُ . وخفر خفرًا ايضًا وخُفُورًا نقض عهدهُ وغدر بهِ . وخفر بالعهد وفَى بهِ . وخفَر النخلة خَفَارةً حفظها من الفساد . والزرعَ شرجهُ . وخفِرت الجارية تخفَر خفَرًا وخَفَارةً استحيت اشدّ الحيآء فهي خَفِرة وخَفِرٌ ومِخفار * خفّرهُ بمعنى خَفَرهُ . والعامة تقولها بالغين . وخفّرهُ ايضًا سوّرهُ . وفي الصحاح والتخفير التسوير . واخفرهُ نقض عهدهُ وغدرهُ . والهمزة للسلب لانهُ بمعنى ابطل خفارتهُ . واخفر فلانًا بعث معهُ خفيرًا قالهُ ابو الجرّاح العقيليّ . وتخفّرت الجارية بمعنى خَفِرت . وتخفّر بهِ اجارهُ ومنعهُ وآمنهُ . وتخفّر بفلانٍ استجار بهِ . وسألهُ ان يكون خفيرًا لهُ * الخافور نبتٌ كالزُوّان * الخُفارة مثلّثة الاسم من خفَر بمعنى الذمّة والاجارة والمنع والتأمين وهي ايضًا جعالة الخفير * الخفَر شدّة الحيآء وفي اصطلاح الجندية شُرطيٌّ او اكثر يُقام لاجل المحافظة . والخَفِر المرأة الشديدة الحيآء * الخُفرة اسمٌ بمعنى الخفارة . والخَفِرة من النسآء بمعنى الخَفِر ج خفائر . والخُفَرَة المجير * الخَفِير المجار والمجير والحامي والمحافظ ج خُفَرآء * المِخفار المرأة الشديدة الحيآء ج مخافير . ومن لحن العامة انهم يبدلون الخآء غينًا في كل ما كان للاجارة والمحافظة من هذا الباب فيقولون الغَفَر والغفير ونحو ذلك

الخَفَرْجة حسن الغذآء

الخَفَرْنَج الناعم

خفَسهُ يخفِسهُ خَفْسًا استهزأ بهِ . والطعام اكلهُ قليلًا . والبنآء هدمهُ . وفلانًا نطق لهُ بالكلام القبيح وغلبهُ في الصراع . وخفَس في الشراب اقلّ من المآء في مزجهِ او اكثر ضدّ . والعامّة تقول خفست الارض اي خسفت * خفّس من المآء واخفس اقلّ او اكثر من شربهِ . واخفس الرجل نطق بالقبيح من الكلام . وتخفّس الرجل انجدل واضطجع . وانخفس المآء تغيّر * الخَفِيس الشراب الكثير المزاج * المخفِس من الشراب السريع الاسكار

خفَش بهِ يخفُش خَفْشًا رمى . وخفِش الرجل يخفَش خَفَشًا ضعف وصغرت عينهُ وضعف بصرهُ خلقةً او هو فسادٌ في الجفون بلا وجعٍ او ان يبصر بالليل دون النهار وفي يوم غيمٍ دون صحوٍ . وخفِش سنام البعير صغر مقدّمهُ وانضمّ بلا طولٍ * خفّش البدنُ ضعف . والبنآء هدمهُ . وفلانًا صرعهُ ووطئهُ . وبالارض لبّد * الخُفّاش الوطواط سُمّي بهِ لصغر عينيهِ وضعف بصرهِ . ومنهُ يُقال لمن يُبصِر في الليل دون النهار اخفش لان الخُفّاش يعمى في النهار ويُبصِر في الليل . وعليهِ قول الشاعر

مثل النهار يزيد ابصار الورى
نورًا ويُعمي اعين الخُفّاشِ

ج خفافيش * الخَفُوش نوعٌ من خبز الذُرة * الاخفش من بهِ خَفَشٌ والانثى خفشآء ج خُفْش . والاخافش من النحاة ثلثةٌ وهم الاخفش الاكبر وهو ابو الخَطّاب عبد الحميد بن عبد المجيد الهَجَريّ . والاخفش الاوسط وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ . والاخفش الاصغر وهو عليّ بن سليمان بن المفضّل البغداديّ

خَفَضت الابل تخفِض خَفْضًا سارت سيرًا ليّنًا . وخفض الشيءَ ضد رفعهُ . ومنهُ في سورة بني اسرائيل واخفض لهما جناح الذلّ من الرحمة اي تواضع لهما او هو على القلب اي اخفض لهما جناح الرحمة من الذلّ . وفي الحديث ان الله يخفض القسط ويرفعهُ اي يبسط الرزق لمن يشآء ويقدّرهُ لمن يشآء . وفي سورة الحجر واخفض جناحك للمؤمنين اي تواضع لهم وارفق بهم . وخفض صوتهُ اخفاهُ وغضّهُ ومنهُ المثل اذا تكلّمتَ ليلًا فاخفض واذا تكلّمتَ نهارًا فانفض اي اذا تكلمت في الليل فاخفض صوتك لئلّا يسمعك من لا تريد . واذا تكلمت في النهار فالتفت هل ترى من تكره ان يسمعك . وخفض فلانًا وضعهُ . وبالمكان اقام . وخُفِضَت الجارية على المجهول كخُتِن الغلام خاصٌّ بهنّ بخلاف الختان فانهُ شائعٌ بين الفريقين . وخفض الكلمة كسر اخرها على سبيل الاعراب لعاملٍ من حرفٍ او اضافةٍ او تبعيةٍ او مجاورةٍ او حكايةٍ . وخَفُض عيشهُ يخفُض خَفْضًا سَهُل ووطِئ * خفّض القول ليّنهُ . والامر هوّنهُ . ومنهُ قولهم خفّض عنك اي هوّن عليك . وخفّض راس البعير مدّهُ الى الارض ليركبهُ . ويقال خفّض الثمن اي حطّهُ شيئًا وانخفض الشيء انحطّ . والصوت غُضّ . وتخفّض الامر هان . واختفض السعر انحطّ . والجارية اختتنت * الخافِض اسم فاعل . وهو في الاسمآء الحُسنَى بمعنى الذي يخفض الجبابرة والفراعنة ويضعهم . وعند النحاة هو عامل الخفض . ونزع الخافض عندهم اسقاط حرف الخفض المتعلّق بالفعل الذي يتعدّى بهِ فينتصب الاسم المخفوض بذلك الحرف على المفعولية الصريحة لان الفعل حينئذٍ قد وصل اليهِ بنفسهِ . ومنهُ قول الشاعر

تمرّون الديارَ ولم تعوجوا
كلامكُمُ عليّ إذَنْ حرامُ

اي تمرّون على الديار فحذف الحرف ونصب المخفوض بهِ وعيشٌ خافضٌ ذو رفاهةٍ ودعةٍ . وهو كعيشةٍ راضيةٍ اي مَرضيّةٍ لانهُ بمعنى مخفوض . وهو خافض الطير اي وقورٌ من باب اضافة الصفة الى فاعلها اي طيرهُ خافضٌ اي مستقرٌّ كما في قولهم ساكن الطير وواقع الطير * الخافِضة مؤنّث الخافض والتلعة المطمئنّة وخاتنة النسآء . وفي سورة الواقعة في صفة القيامة خافضةٌ رافعةٌ اي ترفع قومًا الى الجنّة وتخفض قومًا الى النار . وارضٌ خافضة السقيا اي سهلة السقي . ويقابلهُ رافعة السقيا اي صعبة السقي * الخَفْض مصدرٌ والدعة وسعة العيش يقال هو في خفضٍ من العيش اي في دعةٍ وسعةٍ . وقول الشاعر

انزلني الدهرُ على حكمهِ
من شامخٍ عالٍ الى خفضِ

اراد الى مكانٍ مخفوضٍ وهو مصدرٌ وُضِع موضع اسم المفعول كالخَلْق بمعنى المخلوق . والخفض عند النحاة الجرّ كما تقدّم * الخَفِيض من العيش ذو الخفض والدعة * الانخفاض مصدر انخفض . وعند اهل الهيئة مقابل الاستعلآء . وانخفاض النبض عند الاطبآء ضعف حركتهِ . وانخفاض الحمّى فتورها . والمخفوض اسم مفعول . وعيشٌ مخفوضٌ ذو خفضٍ . والمخفوض عند النحاة المجرور كما مرّ . والحروف المنخفضة ما عدا الخآء والصاد والضاد والطآء والظآء والغين والقاف . قيل لها ذلك لانخفاض اللسان بها . ويُقال لها المستفلة ايضًا

خفَع الرجل يخفَع خَفْعًا اصابهُ الدُوار فسقط من جوعٍ او غيرهِ . وخفع فلانًا بالسيف ضربهُ بهِ . وخفَع الستر او الثوب المعلّق خَفْعًا وخَفَعانًا تحرّك . وخفَع منصبهُ استرخى . وخُفِع الرجل على المجهول احترقت كبدهُ من الجوع * اخفعهُ الجوع صرعهُ . وانخفعت كبدهُ تثنّت او استرخت جوعًا ورقّت . والنخلة انقلعت . والرئة انشقّت * الخَوْفَع الواجم الكئيب كالناعس * المخفوع المجنون

خفّ الشيء يخِفّ خَفًّا وخِفّةً وخَفّةً وتخوّفًا على الابدال (او هذا من غير لفظهِ وموضعهُ خ و ف) ضدّ ثقل . وخفّت الأُذُن لعيرها اطاعتهُ . والرجل طاش وقلّ مالهُ . وخفّ في سفرهِ وحضرهِ قلّ ثقلهُ وعيالهُ . وخفّت الضبع خَفًّا صاحت . وخفّ القوم خَفًّا وخِفّةً وخُفوفًا ارتحلوا مسرعين وقلّوا وقد خفّت زحمتهم . وفلانٌ الى العدو خُفوفًا اسرع * خفّفهُ تخفيفًا ضدّ ثقّلهُ . والحرفَ ضدّ شدّدهُ . واخفّ الرجل إخفافًا خفّت حالهُ . والقومُ صارت لهم دوابُّ خفاف . وفلانًا ازال حلهُ وحملهُ على الخِفّة . وتخفّف الرجل لبس الخُفّ والعامّة تقول تخفّف الرجل اي لبس التخفيفة وهي عمامةٌ صغيرة . وكذلك التخفيفة للمرأة وهي ملآءةٌ صغيرةٌ تغطي بها راسها . وتخافّ الرجل تخافًّا ضدُّ تثاقل . واستخفّهُ استخفافًا ضدُّ استثقلهُ . واستخفّ بهِ استهان . ومنهُ قولهم من مزح استُخِفّ بهِ الناس واستخفّهُ الطرب حملهُ على الخلاعة واستخفّ فلانًا عن رأيهِ حملهُ على الجهل والخِفّة واطربهُ وازالهُ عمّا كان عليهِ من الصواب * الخُفَاف الخفيف * الخِفُّ الخفيف ايضًا والجماعة القليلة . يقال جآء خِفٌّ من الناس اي جماعةٌ قليلة . والخُفُّ مجمع فِرسِن البعير وقد يكون للنعام . او لا يكون الّا لها فيكون بمنزلة الحافر لغيرهما ج اخفاف وقد يُجمَع على خِفاف قال ابو الطيّب

انساعها ممغوطةٌ وخفافها
منكوحةٌ وطريقها عذرآء

والخُفُّ ايضًا واحد الخِفاف التي تُلبَس في الرجل سُمّي بهِ لخفّتهِ وهو شرعًا ما يستر الكعب وامكن بهِ السفر او المشي

فرسخًا فما فوق. والجُرمُوق ما يُلبَس فوق الخفّ لحفظهِ من
الوحل ونحوهِ على المشهور. وقيل هو الخفّ الصغير.
وقولهم في المَثَل رجع بخُفَّيْ حُنَين ذُكر في ح ن ن. وخُفُّ
ضاحكٍ اسم لخُفٍّ مُخرَّق تلوح القدم من خلالهِ. ومنهُ قول
رجلٍ لامرأتهِ يا هذه ارى خفَّكِ يضحك فقالت نعم انهُ سيّء
الادب اذا رأى كشخانًا مثلك لا يملك نفسهُ فيضحك.
والخُفُّ من الارض الغليظة والجمل المُسِنّ ومن الانسان
ما اصاب الارض من باطن قدمهِ * الخَفَّاف بائع
الاخفاف * خَفَّان ارضٌ كثيرة الأُسُود قرب الكوفة.
ومنهُ قول الشاعر هصورٌ لهُ في غيل خَفَّان أَشبُلُ اي
اسدٌ لهُ اولاد في هذه الارض. والخَفَّان حجرٌ خفيفٌ متخلخل
وهي من كلام المولّدين * الخِفَّة ضد الثقل والرجوح
تكون في الجسم والعقل والعمل * الخُفُوف الضبع *
الخُفُوف السرعة * الخَفيف ضدُّ الثقيل ج خِفاف والسريع
في عملهِ او سيرهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب

سأطلبُ حقّي بالقنا ومشايخٍ
كأنَّهم من طول ما التثموا مُرْدُ
ثقالٍ اذا لاقوا خِفافٍ اذا دُعُوا
كثيرٍ اذا اشتدّوا قليلٍ اذا عُدُّوا

وفلانٌ خفيف العارضين اي قليل الشعر في وجههِ
وخفيف الروح اي لطيفٌ رقيق العشرة. وخفيف الظهر
اي قليل العيال. وخفيف اليد سريعٌ في العمل. وخفيف
العقل اي احمق. والعامَّة تستعمل خفيف الدم بمعنى
خفيف الروح. وخفيف اليد لمن يسرق. والخفيف عند
اهل العروض اسم بحرٍ من بحور الشعر وزنهُ فاعلاتن
مُستفْعِ لُنْ فاعلاتن ومثلها. ومنهُ قول الشاعر

حَلَّ اهلي مابين دُرْنَى وبادو
لَى وحلّت عُلْوِيَّةً بالسخالِ

والسبب الخفيف عندهم حرفان اولها متحرك والثاني
ساكنٌ مثل هَلْ وقَدْ ونحوها. والخفيف عند بعض العامَّة
القرع الواحدة منهُ خفيفة

خفق القضيب في الفرج يخفق خفقًا غيّبهُ. وفلانًا
ضربهُ بدِرَّةٍ او بشيءٍ عريض. وخفقت نعلهُ صوَّتت عند
المشي. ومنهُ الحديث ان الميت اذا وُضع في قبرهِ ليسمع
خفق نعالهم اذا انصرفوا. وخَفَق النجم خُفُوقًا غاب. ومنهُ
قولهم جاءنا فلانٌ خُفُوقَ النجم اي وقت غيابهِ. وخَفَق
فلانٌ حرَّك راسهُ وهو ناعسٌ. وفي الحديث كانت رؤوسهم
تخفق خفقةً او خفقتين. وخفق الليل ذهب اكثرهُ.
والطائر طار. والناقة ضرطت فهي خَفُوقٌ. وخفقت
الراية تخفق وتخفِق خَفْقًا وخَفَقانًا اضطربت وتحركت.
وكذا القلب والسراب. وقد حرَّك الفاء من الخَفْق رؤبة
بن العجّاج للضرورة في قولهِ

وقاتمِ الاعماق خاوي المُخترَق
مشتبه الاعلام لمّاع الخَفَق

كذا قيلَ وفيهِ نظرٌ لاحتمال ان يكون قد اراد الخِفَق
بكسر ففتح جمع خِفَقة وهي المفازة الملساء ذات الآل كما
سيأتي وهو الارجح لنسبة اللمعان اليها باعتبار ما فيها من
الآل. وخفقت الريح صوَّتت بهبوبها وسُمع لها حفيفٌ
ودويٌّ. وخَفَق فلانًا بالسيف ضربهُ ضربةً خفيفة وكذا
الارض بنعلهِ. وكل ضربٍ بشيءٍ عريضٍ فهو خَفْق

والعامَّة تقول خفق الطعام اذا ضرب بعضهُ في بعضٍ
شديدًا * اخفق فلانٌ حرّك راسهُ وهو ناعسٌ. والطائر
ضرب بجناحيهِ. والرجل بثوبهِ ألمع بهِ. والنجوم تولّت
للمغيب. والرجل خاب وغزا ولم يغنم. قيل لانهُ يصير
مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقائبهُ تصير
خافقة اي مضطربة لخفتها وخلآئها فيكون من باب
اعطشَ واجربَ (اي فيكون أخفقَ من قبيل قولهم
أَعطشَ الرجل اذا عطشت مواشيهِ واجربَ اذا جربت
ابلهُ) واخفق الصائد رجع ولم يَصِد. وفلانًا صرعهُ.
وطلب حاجةً فاخفق اي لم يدركها. واختفق السراب
اضطرب وتحرّك * الخافق اسم فاعل. والخافقان المشرق
والمغرب او افقاهما. قال ابن السكّيت لان الليل والنهار
يخفقان فيهما او طرَفا السماء والارض او منتهاهما. وهما
لايُفردان كالرافدين لدجلة والفرات فلا يُقال لاحدهما
خافقٌ كما لا يُقال لاحد النهرين المذكورين رافدٌ. وقول
الشاعر

ملكتِ الخافقين فتهتِ عُجبًا
وليس هما سوى قلبي وقرطكِ

من باب الاشتراك البديعيّ فانهُ اوهم بقولهِ ملكتِ الخافقين
ان المراد بهما الشرق والغرب ثم فسَّرهما بان المراد بهما
قلبهُ وقرطها اللذان يخفقان اضطرابًا من بلبالهِ وتحركها *
الخافقة مؤَنَّث الخافق ج خافقات وخوافق. وخوافق
السمآء التي تخرج منها الرياح الاربع. وايام الخافقات قيل
هي ايامٌ تناثرت فيها النجوم في زمان ابي العبّاس وابي
جعفر من الخلفاء العبّاسيين * الخافقيَّة غضارة كبيرة
(مولّدة) * الخَفَّاق فعّال للمبالغة. وعند العامة الذي
يهرف في كلامهِ. ورجلٌ خَفَّاق القَدَم صدر قدمهِ عريضٌ
قال الراجز يصف رجلاً

خدلَّج الساقين خفَّاق القَدَم
قد لفَّها الليل بسوَّاقٍ حُطَم

اي انهُ سريع الخطو ضرَّابٌ بقدمهِ الارض يُسمَع لها
خفقانٌ لشدَّة وطئهِ * الخَفَّاقة مؤَنَّث الخَفَّاق والدبر.
وامرأةٌ خفَّاقة الحشى اي خميصة البطن * الخَفْق سرعة
الحركة مع اختطافٍ والخَفِق والخُفَق من الخيل الأَقَبّ.
وربما كان الخُفُوق خلقةً وربما كان من الضمور وربما كان
من الجهد ج خِفاق * الخَفَقان مصدرٌ. وعند الاطبّاء
حركةٌ اختلاجيَّة تعرض للقلب عن سببٍ مزعجٍ وقع
في نفسهِ او في غلافهِ او في الاعضاء المجاورة لهُ فيرتعد
لدفعهِ ارتعادًا متتابعًا * الخَفْقة ما يصيب القلب فيخفق لهُ
ويضطرب. والمِخْفَقة شيءٌ يُضرَب بهِ نحو سيرٍ او دِرَّةٍ
والمفازة الملساء ذات آلٍ. والخَفِقة والخَفَقة من الخيل
الأَقَبّ. والتاء فيها للمبالغة لا للتانيث كما في قول
الحريريّ وجدتهُ قُعَدَةً جُثَمة ضُجَعَة نُوَمَة اي كثير القعود
والجثوم وهلمَّ جرًّا ج خَفِقات وخَفَقات * الخَفُوق
الضروط * الخَفَيْقِيق السريعة جدًا من النوق وكذلك
من الظلمان. والخفيفة من النساء الجريئة. قال الشاعر

وقد طلَقت ليلة كلها
فجاءت بهِ مُودَنًا خنفقيقا

والخنفقيق ايضًا حكاية جري الخيل وهو مشيٌ في
اضطرابٍ والداهية العظيمة. ومنهُ قول المهلهل في حرب
البسوس

قُل لبني بكرٍ يردُّونهُ
او يصبروا للصيلم الخنفقيق

الخَيْفَق الفلاة الواسعة يخفق فيها السراب. ومن الخيل
والنوق والظلمان السريع جدًّا. ومن النساء الطويلة
الرفغين الدقيقة العظام البعيدة الخطو والداهية يقال
رماهُ الله بالخيفق اي الداهية * الخَيْفقان لقب سيّار
الذي خرج هاربًا من عوف بن الخليل وكان قد قتل
اخاهُ عُوَيفًا فلقيهُ ابن عمّ لهُ ومعهُ ناقتان وزادٌ فقال
الى اين تريد قال الى بَعْدانَ (وهو احد مخاليف اليمن)
كي لا يقدر عليّ عوفٌ فقد قتلت اخاهُ. فقال لهُ خُذ
احدى الناقتين وشاطرهُ زادهُ. فلما ولّى عطف عليهِ
الخيفقان بالسيف فقتلهُ واخذ الناقة الاخرى فلما اتى
البلد سمع هاتفًا يقول

ظُلْكَ المُنصف جَوْرٌ وهو للفاعل بَوْرُ

ورماهُ بسهمٍ فقتلهُ فضُرِب بهِ المثل في الظلم فيُقال ظَلَمَهُ
ظلم الخيفقان. وظلمٌ ولا كظلم الخيفقان. وفلانٌ اظلم من
الخيفقان * المِخْفَق السيف العريض. والمِخْفَقة الدِرَّة التي
يُضرَب بها او سوطٌ من خشبٍ. والمخفوق ذو الخَفَقان
والمجنون. ومخافق النجم مغاربهُ. واصل المعنى في هذه المادة
الاضطراب

خفل — الخافل الهارب

خفن — الخَفَن استرخاء البطن * الخَفَّان الحفَّان
بالمهملة * الخَيْفان من باب فيعال الجراد

الخَنْفَجي في خ ف ج

الخَنْفَجل الثقيل الوخم ومن فيهِ سماجةٌ وفُحجٌ

الخَنْفَشل كالخنفجل زنةً ومعنىً

خفا البرق يخفو خَفْوًا وخُفُوًّا (واويّ) لمع او لمعًا
ضعيفًا معترضًا في نواحي الغيم. ومنهُ قول الحريري

وردني أَخيبَ من شائمٍ
برقًا خفا في شهر تَمُّوزا

فان لمع البرق قليلاً ثم سكن وليس لهُ اعتراض فهو
الوميض. وان شقّ الغيم واستطال في الجوّ الى وسط
السماء من غيران ياخذ يمينًا وشمالاً فهو العقيقة. وخفا
الشيءُ ظهر * الخِفْوَة الخِفيَة. ومنهُ قولهم ياكلهُ خِفوَةً اي
يسرقةً. والخفوة عند العامة محاق القمر

خفاهُ يخفيهِ خَفْيًا وخُفِيًّا (يائيّ) اظهرهُ واستخرجهُ.
يُقال خَفَى المطر الفار اي اخرجها من جِحَرتها. قال
الشاعر يصف فرسًا

خفاهنَّ من اوداتهنَّ كأنَّما
خفاهنَّ ودقٌ ذو سحابٍ مركّبِ

ويقال ايضًا خفاهُ اي سترهُ وكتمهُ وهو من الاضداد.
وخَفِيَ الامر يخفى خفاءً لم يظهر فهو خافٍ وخَفِيّ. وخفي
خُفيةً وخِفيةً استتر وتوارى. يقال خفي عليهِ اي استتر.
وخفي لهُ اي ظهر. وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاءٍ او
عن جهةٍ خفيّة * خفّاهُ تخفيةً سترهُ وكتمهُ ولم يظهرهُ.
واخفى زيدٌ إخفاءً استتر وتوارى. واخفى الشيءَ ازال
خفاءهُ اي غطاءهُ. ومنهُ في سورة طه ان الساعة آتية
أكاد أُخفيها اي ازيل عنها خفاءها اي غطاءها. وهو
كقولهم اشكيتهُ اي ازلت عنهُ ما يشكوهُ. ويُقرأ أَخفيها بفتح
الهمزة من خَفَى. واخفى فلانٌ الامر اسرَّهُ وكتمهُ. وتخفّى
تخفّيًا تستّرَ وتكلّف الخفاء. والعامَّة تقول تخفّى الوالي اذا

تنكّر وطاف في البلد متجسسًا على اعمال الرعية. واحتفاهُ اختفاءً اظهرهُ واستخرجهُ. واختفى دمُ فلانٍ قتلهُ من غير ان يعلم بهِ احدٌ. واختفى منهُ توارى. واستخفى الرجل استخفاءً استتر وتوارى. وفي الصحاح استخفيت منك تواريت ولا تقل اختفيت. وقد استعملهُ الشيخ عُمَر الفارض في قولهِ

اخفيت حبكمُ فاخفاني اسىً
حتى لعمري كدت عني اختفي

الخافي اسم فاعلٍ والشيء الخفيّ والجنّ. قال الشاعر ولا يحسّ من الخافي بها اثرُ * الخافية مؤنث الخافي وضدّ العلانية والشيء الخفيّ والجنّ او ما يخفى في البدن من الجنّ ج خوافٍ. وارضٌ خافية بها جنٌّ. والخوافي ريشاتٌ اذا ضمّ الطائر جناحيهِ خفيت او هي الاربع اللواتي بعد المناكب او هي سبع ريشاتٍ بعد السبع المقدّمات. وقال الاصمعيّ هي ما دون الريشات العشر من مقدّم الجناح. وقيل القوادم كبار الريش والخوافي صغارهُ. وقولهم في المثل ليس القوادم كالخوافي نظير قولهم ليس الرأس كالذنب. والخوافي من السعف ما دون القلبة وهي في لغة اهل الحجاز العواهن * الخافياء الجنّ * الخَفا الشيء الخفيّ * الخفاء مصدرٌ. والعرب تقول برح الخفاء اي وضح الامر. ومنهُ قول الفارض

برح الخفاء بحبّ من لو في الدجى
سفر اللثام لقلت يا بدر اختفي

والخفاء ايضًا الكساء والغطاء ج أخفية. وأخفية الكرى الأعين. واخفية النَور اكامهُ * الخفيّ المستتر غير الظاهر ج خفايا. ومنهُ قولهم اذا حسن من المرأة خفياها حسن سائرها. يريدون بخفييها صوتها واثر وطئها الارض لانها اذا كانت مخفضة الصوت دلّ ذلك على خفرها. واذا كانت مقاربة الخطى وتمكّن اثر وطئها دلّ ذلك على ان لها ارداقًا واوراكًا * الخفية مؤنث الخفيّ ج خفيّات. والركيّة. قال ابن السكّيت كل ركيّةٍ كانت حُفرت ثم تُركت حتى اندفنت ثم احتفروها وشلوها فهي خفيّة. قال ابو عُبيد لانها استُخرجت وأُظهرت. والخفية ايضًا الغيضة الملتفة ج خفايا. وبهِ خفيةٌ اي لممٌ ومسٌّ. والنون الخفية عند الصرفيين هي نون التوكيد الخفيفة لانها تُقلب ألفًا في الوقف وتُحذف اذا تلاها ساكنٌ فيُعنى لفظها فيهما كما في قول الشاعر

يحسبهُ الجاهل ما لم يعلما
شيخًا على كرسيهِ معمّما

اي ما لم يعلمنْ. وقول الآخر

ولا تهينَ الفقير علّك ان
تركعَ يومًا والدهرُ قد رفعهْ

اي ولا تهيننْ. وقولهم أسود خفيّة كقولهم اسود غابةٍ * المختفي اسم فاعلٍ ونبّاش القبور لانهُ يستخرج الاكفان خفية. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحرمية قال ما يجب على المختفي في الشرع قال القطع لإقامة الردع

المخفقة صوت القُنب والفرج اذا ضوعف

خقّ الفرج يخقّ خقيقًا صوّت عند الجماع. والقدر غلت فصوّتت * اخقّ الفرج إخقاقًا بمعنى خقّ. والبكرة اتسع خرقها عن المحور واتسعت النعامة عن موضع طرفها من الزرنوق * الخقاقة المرأة التي يُسمع صوت حيائها * الخقوق الاتان الواسعة الدبر. ومن النساء الحمقاء * الخقّ الشقّ في الارض ج اخقاق وخقوق وجمع الجمع اخاقيق. والخقّ الغدير اذا اجفّ وتقلّع. قال الراجز كأنما يمشين في خقّ يبس * الأخقوق والإخقيق الشقّ في الارض ج اخاقيق. ومنهُ الحديث فوقعت بهِ ناقتهُ في اخاقيق. وقيل الاخقوق لغة في اللخقوق. ولا يعرفهُ الاصمعيّ الا باللام

خقم — الخيقم حكاية صوتٍ

خقن — الخاقان كلمة تتريّة بمعنى الملك. وهي عند العرب عَلَمٌ جنسيّ لملوك التتر والترك والصين ج خواقين. ومنهُ يُقال خقنوا فلانًا اي جعلوهُ خاقانًا وفي القاموس خاقان عَلَمٌ واسم لكل ملك خقّنهُ الترك على انفسهم او ملّكوهُ ورأسوهُ

خقي — اخقى اخقاةً (بأتي) جامع واسعة من النساء

خلأت الناقة تخلأ خلأً وخِلاءً وخُلُوءًا بركت او من غير علةٍ او حرنت فلم تبرح. وكذلك الجمل او خاصٌّ بالاناث فهي خالئٌ وخلوءٌ. وفي حديث سراقة ما خلأت ولا حرنت ولكن حبسها حابس الفيل. قال زهير المزنيّ

وبارزة الفقارة لم يخنها
قطافٌ في الركاب ولا خلاءُ

وفي الصحاح ولا يقال للجمل خلأ. وخلأ الرجل خُلُوءًا لم يبرح مكانهُ * خالأ القوم مخالأةً تركوا شيئًا واخذوا في غيرهِ * الخليّ ويفتح الدنيا او الطعام والشراب

خلب فلانًا يخلبهُ خلبًا وخِلابًا وخِلابةً خدعهُ بمنطقهِ ولسانهِ واما قلبهُ بالطف القول فهو خالبٌ وخلّابٌ وخلبوت. وهي خالبةٌ وخلبةٌ وخلوبٌ وخلابةٌ وخلبوتٌ ايضًا. وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ المبالغة. وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب اي اذا لم تنل حاجتك بالغلبة فتسبّب لنوالها بالخديعة. قال الميدانيّ يُراد بهِ خدعة الحرب كما قيل نفاذ الرأي في الحرب انفذ من الطعن والضرب. انتهى. ومن ذلك قول ابي الطيّب

ولربما طعن الفتى اقرانهُ
بالرأي قبل تطاعن الاقران

وخلبهُ بظفرهِ يخلبهُ ويخلبهُ خلبًا جرحهُ او خدشهُ او قطعهُ وشقّهُ. والسبعُ الفريسة اخذها بمخلبهِ. والرجل فلانًا عضّهُ. والمرأة الفتى اصابت خِلبهُ اي عقلهُ وسلبتهُ اياهُ. وخلبت المرأة تخلب خلبًا كانت خلابةً * خلّبهُ تخليبًا وخالبهُ مخالبةً خدعهُ * اخلب الماء كان ذا خلبٍ. واختلبهُ خدعهُ. واستخلبهُ بظفرهِ بمعنى خلبهُ * الخلابة الخديعة باللسان * الخِلب الظفر والحجاب رقيقة تصل بين الاضلاع او الكبد او زيادتها او حجابها او شيءٌ ابيض رقيق لاصق بها. قال الجوهريّ الخلب بالكسر الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن. وعن المطرزيّ الخلب حجاب الكبد وقيل غلاف البطن. والاول هو المشهور. وعليهِ قول ابي الطيّب

ظللت بها تنطوي على كبدٍ
نضيجةٍ فوق خلبها يدها

والخلب ايضًا الحمل (وقيل الحبل بالجيم) وورق الكرم. وهو خلبُ نساءٍ اي يحبهنّ للحديث والفجور وهنّ يحببنهُ ج أخلابٌ وخلَبة. يقال هم اخلاب نساءٍ وخلبة نساءٍ. والخُلب والخُلُب لبُّ النخلة او قلبها والليف والحبل منهُ الصلب الدقيق والطين او صلبهُ اللازب او اسودهُ * الخلباء الخرقاء * اخلبن الخرقاء والمهزولة. والنون للالحاق كنون رعشن ونحوهِ. قال ابن السكّيت وليس من الخلابة * الخُلّب السحاب لا مطر فيهِ وكأنهُ يخدع الشائم والبرق الخُلّب وبرق الخُلّب المطمع المخلف. واصلهُ برق السحاب الخُلّب. ومنهُ يُقال لمن يعد ولا ينجز انما انت كبرقٍ خُلّب. ومنهُ قول الحريري

ولا تثق بوميض   من برقهِ فهو خلّبْ

الخُلّبي الخداع * المِخلب المنجل او الذي لا اسنان لهُ وظفر كل سبعٍ من الماشي والطائر. او هو لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد. سُمّي مخلبًا لان صاحبهُ يميل بهِ الشيء ويجتلبهُ الى نفسهِ. والامالة والخداع صنوانِ ج مخالب. والمخلب من الماء ذو الخُلب اي الطين المار ذكرهُ. والمخلب الكثير الوشي من الثياب. قال لبيد العامريّ

وعون بدكداكٍ يزين وهادهُ
نبات كوشي العبقريّ المخلّبِ

خلبب — الاخلوب الخدّاع المكّار. والباء الثانية للالحاق بنحو عصفور

خلبسهُ وخلبس قلبهُ فتنهُ وذهب بهِ * الخلابيس الحديث الرقيق والكذب. والخلابيس الاباطيل * الخلابيس الاباطيل والمتفرقون من كل وجهٍ. لا يُعرف لها مفرد او مفردها خلبيس. والخلابيس ايضًا الاكاذيب وان تروى الابل ثم تذهب ذهابًا يعيي الراعي والاشياء لا نظام لها ولا تجري على استواءٍ والتّمار والانذال * الخلنبوس حجر القدّاح

خلبص الرجل هرب. والعامة تقول خلبص في الطعام اي عركهُ عركًا تتقزّز النفس منهُ * الخلبوص طائرٌ اصغر من العصفور بلونهِ

خلج يخلجهُ خلجًا جذبهُ وسلبهُ وانتزعهُ. وبحاجبهِ وعينهِ غمزهُ ورمز اليهِ بهما. والشيء حرّكهُ. وفلانًا بكذا شغلهُ. وبالسيف ضربهُ. والمرأة جامعها. وولدهُ او ولد ناقتهِ فطمهُ. وخلجت العين تخلج خلوجًا طارت. وخلج الرجل يخلج خلجًا اشتكى عظامهُ من عملٍ او طول مشيٍ وتعبٍ. والشيء فسد * خالج قلبهُ امرٌ خامرهُ اي نازعهُ منهُ فكرٌ. وتخلّج الشيء اضطرب وتحرّك. والمفلوج في مشيتهِ تفكّك وتمايل كانما يجتذب شيئًا مرّةً يمنةً ومرّةً يسرةً. وتخالج في صدري شيء شككت فيهِ. واختلجت العين انتفضت اجفانها بحركةٍ اضطراريةٍ. وهم يتفاءلون من ذلك بلقاء الحبيب. وعليهِ قول الشاعر

ظللت تبشر في عيني اذ اختلجت
بان اراك وقد كنا على حذرِ

واختلج ولدهُ او ولد ناقتهِ فطمهُ. والشيء في صدرهِ احتكّ مع شكٍّ * الخلاج ضربٌ من البرود المخطّطة * الخلج قومٌ من العرب كانوا من بني عدوان فالحقهم الامام عُمر بالحرث بن مالك بن النضر بن كنانة والمرتعدو الابدان والقوم المشكوك في نسبهم * الخليج البعيد * الخلوج ناقةٌ اختلج عنها ولدها اي فُطم فقلّ لبنها والتي تخلج السير من سرعتها والسحاب المتفرق او الكثير الماء * الخليج النهر وشرمٌ من البحر والجفنة والحبل لانهُ يجذب ما شُدّ بهِ وسفينة صغيرة دون العدوليّ نسبة الى عدول وهي

قرية بالبحرين تُعمَل فيها سفنٌ كبيرة ج خُلُج وقد يجمع على خُلجان. وخليجا النهر جانباه. والخليج عند الجغرافيين جزءٌ كبيرٌ من البحر او من الاوقيانوس داخل في البرّ كخليج اسكندرونة * الاختلاج مصدر اختلج. وعند الاطبّاء حركةٌ عَضَليّة بغير ارادةٍ تحدث في العضو لحركةٍ بخلّله من الرياح البخاريّة. وهو يكون غالباً في العين والشفة والمعدة والقلب ويقلّ في غير هذه الاعضاء والاخلج الحبل. والإخليج نبتٌ. ومن الخيل الجواد السريع. والمخلوجة الطعنة ذات اليمين وذات الشمال (اي التي تدور يمنة ويسرة) والرأي المصيب. قال الحُطيئة

وكنت اذا دارت رحى الحرب رُعتهُ

بمخلوجةٍ فيها عن العجز مصرفُ

خلجم — الخَلجم والخُلجوم الجسيم العظيم او الطويل المنجذب الخَلق

خلخل العظم اخذ ما عليهِ من اللحم * تخلخلت المرأة لبست الخلخال. والشيء كان في خلال اجزائه فُرَجٌ. والعسكر كان غير منضامّ. ويقال تخلخل من مكانهِ اي تحرّك وتقلقل * الخَلخال والخُلخل والخَلخل حلية من فضة كسوار كبير تلبسها نساء العرب في ارجلهن ج خلاخيل للاول وخلاخل لما يليهِ. قال ابو الطيّب

من طاعني ثُغَر الرجال جآذرٌ

ومن الرماح دمالجٌ وخلاخلُ

وثوبٌ خَلخالٌ وخُلخلٌ اي رقيقٌ * التخلخل مصدر تخلخل ويطلق عند الحكماء على ازدياد حجم الجسم من غير ان ينضم اليهِ جسم آخر ويقابلهُ التكاثف وعلى الانتفاش وهو ان تتباعد الاجزاء بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء او جسم اخر غريب ويقابلهُ التكاثف بمعنى الاندماج وعلى رقة القوام ويقابلهُ التكاثف بمعنى غلظ القوام. والمُخَلخَل موضع الخلخال من الساق كالمُطوَّق لموضع الطوق من العنق. ومنهُ قول امرء القيس

هصرتُ بفودَيْ راسها فتمايلت

عليَّ هضيم الكشح ريَّا المُخلخَلِ

وعسكرٌ مُتخلخلٌ غير منضامّ. والعضو المتخلخل عند الاطبّاء نقيض المكتنز والمتلزز. والقافية المتخلخلة عند الشعراء نقيض المتمكنة. وهي التي لبست راحة في مكانها بحسبما يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث يقول

رأيتك في الذين أرى ملوكًا

كأنك مستقيمٌ في محالِ

فان المحال لا يطابق المستقيم وانما يطابقهُ المعوجّ. ولذلك لم ترسخ القافية في موضعها بخلاف قولهِ في البيت الذي يليهِ

فان تَفُق الانام وانت منهم

فان المسك بعض دم الغزالِ

خلد يخلُد خُلودًا دام وبقي. والرجل خَلْدًا وخُلودًا ايضاً ابطأ عنهُ الشيب وقد اسنّ. وبالمكان والى المكان اقام بهِ. والى الارض لصق بها واطمأنّ اليها. والعامة تقول خلّد الارض اي بالغ في حفرها كما يفعل الخلد * خلّد الرجل وبالمكان واليهِ بمعنى خلَد. والله تعالى فلانًا جعلهُ خالدًا. واخلد الرجل وبالمكان واليهِ بمعنى خلد والبهِ فلانًا بمعنى خلّدهُ. واخلد لصاحبهِ لزمهُ. والبهِ مال وركن. ومنهُ في سورة الاعراف ولكنهُ اخلد الى الارض اي ركن اليها ظانًّا انهُ يخلد فيها. او مال الى الدنيا او الى السفالة * الخالد اسم فاعل وابو خالد كنية الكلب * الخالدة مؤنث الخالد ج خالدات وخوالد. ومنهُ الجزائر الخالدات لجزائر كناريا بمعنى الجزائر السعيدة. والخوالد الأثافيّ والجبال والحجارة. وفي الصحاح وقيل لاثافيّ الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال. قال الشاعر

الاّ رمادًا هامدًا دفعت

عنهُ الرياح خوالدٌ سُحمُ

الخُلد لغةٌ في الخُلد للفارة العمياء. والخُلد البقاء والدوام. قال الجوهري الخُلد دوام البقاء. وقال ابو البقاء الخلد البقاء والدوام كالخلود. وفي الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم. والمكث ثباتٌ مع انتظار. واللبث بالمكان الاقامة بهِ ملازمًا لهُ. ومنهُ الخلد للجنة ودار الخلد للآخرة لبقاء اهلها فيها. والخُلد ايضًا القُبَرة والفارة العمياء او دابّةٌ تحت الارض تحب رائحة البصل والكراث فان وُضع على جحرها خرجت لهُ فاصطيدت. ويُضرَب بها المثل في شدة السمع ج مناجذ من غير لفظها كالمخاض جمع خَلِفة والعامة تجمعهُ على خلود. والخُلد ايضًا السوار والقرط ج خِلَدة. والخَلَد البال والقلب والنفس. ومنهُ قول الشيخ الفارض

دارُ خُلدٍ لم يدُر في خَلَدي

انهُ من بِنتُ عنها يلقَ غيّ

والخِلد المخالد * الخَلَدة القرط * الخُلود الدوام. وفي الكليات كل ما يتباطأ عنهُ التغيّر والفساد تصفهُ العرب بالخلود كقولهم للايام خوالد وذلك لطول مكثها لا للدوام * المُخلَّد والمُخلِد والمُخلَد الذي ابطأ شيبهُ. قال المطرزيّ الاّ ان الكسر (اي كسر اللام) مع التخفيف اكثر واشهر. وفي سورة الواقعة يطوف عليهم ولدانٌ مخلّدون اي مقرّطون او مسوّرون او لا يهرمون ابدًا ولا يجاوزون حدّ الوصافة. وفي البيضاوي يُبقَون ابدًا على هيئة الولدان وطراوتهم

خلر — الخُلَّر نباتٌ او هو الفول او الجلبان او الماش * خُلّار موضعٌ بفارس يُنسَب اليهِ العسل الجيد

خلس الشيءَ يخلِسهُ خَلسًا وخِلّيسى سلبهُ وقيل اختطفهُ بسرعةٍ على غفلةٍ وقيل اخذهُ في نهزةٍ ومخاتلةٍ. ويقال هو لك خلسةٌ كما يقال نهزةٌ * خالسهُ مخالسةً المجلة واخلس النبات اختلط رطبهُ بيابسهِ والاسم الخُلسة. واخلس راسهُ غلب بياضهُ. وتخالسوا الشيءَ تسالبوهُ. واختلس الشيءَ بمعنى خلسهُ او الاختلاس أوحى من الخلس اي اسرع. والاسم الخُلسة ايضًا. واختلس القارئ الحركة لم يبلّغها ويقابلهُ الإشباع وهو تبليغ الحركة حتى تصير بلفظ حرف المدّ. وقد اجتمعا كلاهما في قول الشاعر

اعرضت عنهُ فلم يكن لي غيرهُ

رجلاً يلبي المستجير اذا دعا

فان ضمة هاء الضمير الاولى مختلسة لانها قد بقيت على مقدار لفظ الحركة. وضمة الثانية مشبعة لانها قد صارت بمقدار لفظ الواو كما رأيت * الخِلاسيّ الولد بين أبوَين ابيض واسود. والديك بين دجاجتين هنديّة وفارسيّة * الخِلاسيّة مؤنث الخِلاسيّ * الخَلس الكلأ اليابس نبت في اصلهِ الرطب فيختلط. والخُلس من النساء الحُمر اللواتي خالط بياضهنّ سوادٌ. الواحدة خلساء او خليس او خلاسيّة * جُمعت على تقدير انها خِلاسٌ ككتاب وكُتُب مثلما قالوا عوائد في جمع عادة على تقدير عائدة * الخُلسة اسم كما مرّ وبياضٌ في سوادٍ وما يُخلَس. ويقال الخُلسة سريعة الفوت بطيئة العود ج خُلَس. والمراد بها الفرصة اي انها تفوت سريعًا ويبطئُ رجوعها ثانية. ومنهُ قول الحريري أما فُرَص الولايات وخُلَس الامارات فكاضغاث الاحلام والفيء المنتسخ بالظلام * الخَليس الكلأ اليابس نبت في اصلهِ الرطب فيختلط والاشمط والنبات الهائج والاحمر الذي خالط بياضهُ سوادٌ او الذي غلب بياضهُ كانهُ اختلس السواد

خلص الشيءُ يخلُص خُلوصًا وخالصةً صار خالصًا. والماءُ من الكدر صفا. والشيءُ من التلف سلم ونجا. والعامة تستعمل خلص تارةً بمعنى فرغ وتارةً بمعنى انتهى. وخلص العظم يخلَص خَلَصًا تشظّى في اللحم وذلك في قصب عظام اليد والرجل * خلّص فلانٌ اخذ الخُلاصة واعطى الخلاص. والشيءَ صفّاهُ وميّزهُ من غيرهِ. وفلانًا من الخطر وغيرهِ نجّاهُ. والعامة تقول خلّص فلانٌ اي نجا وخلّص على الامتعة المُرسَلة دفع ما عليها. وخالصهُ مخالصةً صافاهُ. واخلص البعيرُ صار مخّهُ قصبًا سمينًا. وفلانٌ الشيءَ اختارهُ وجعلهُ خالصًا. والسمن اخذ خلاصتهُ. ودينهُ امحضهُ. ولله ترك الرياء. وكذا اخلص لهُ النصيحة والحبّ. وتخلّص منهُ نجا وتجرّد وانفصل. ومنهُ قولهم في المثل تخلّصت قائبةٌ من قُوب اي بيضةٌ من فرخ يُضرَب لمن انفصل من صاحبهِ. وتخالصا تصافيا واخلص احدهما الآخر. واختلصهُ لنفسهِ واستخلصهُ اي جعلهُ خالصًا لنفسهِ. والله فلانًا اختارهُ. واستخلص الشيءَ منهُ استحصلهُ * الخالص اسم فاعل والصافي والمحض وكل شيءٍ ابيض ج خُلَّص وذهبٌ خالصٌ لا غشّ فيهِ وكذا فضةٌ خالصة * الخالصة مؤنث الخالص. وخالصةُ جاريةٌ كانت لهرون الرشيد العباسيّ يُضرَب بها المثل في ضياع الزينة على صاحبها لانها كانت قبيحة المنظر الا ان الرشيد كان محبًّا فكان يزينها بالحُلى الثمينة والملابس الفاخرة. رآها ابو نواس مرةً فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم

كما ضاع درٌّ على خالصه

فابتدر الخبر اليها وارسلت بهِ الى الرشيد تطلب عقوبة ابي نواس. فاستحضرهُ الرشيد ولمّا حضر مرّ بالباب فمسح دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت همزة ودخل. فزجرهُ الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد ضاء شعري كما ضاء درٌّ وان شئت فانظر. فنظر الرشيد الباب فعجب من رقاعتهِ وقال هذا بيتٌ قُلعت عيناهُ فابصر. ويُروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن عبد الملك الاموي. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص واخلصناهم بخالصةٍ ذكرى الدار اي بخلّةٍ خالصةٍ اخلصناهم لهم هي ذكرى الدار * الخَلاص الاسم من خلص بمعنى النجاة. وعن الحريريّ ان الناس يقولون للذهب خَلاص بالفتح وانما هو بالكسر. وقال الغوريّ الخَلاص بالفتح ما انتفى عنهُ الغش من الذهب. وهو في الاصل

مصدرٌ من خلص فسُمِّي بهِ الخالص ومثلهُ كثيرٌ. وأمَّا الخلاص في الشرع فقيل هو الدَرَك. وقيل هو تخليص المبيع من المستحقّ وتسليمهُ الى المشتري. والخِلاص الاثر وما اخلصتهُ النار من الذهب والفضة والزبد * الخُلاصة والخِلاصة ماخَلَص من السمن ثم أُطلِق على ما خلص من غيره. والخُلاصة عند الاطبَّآء ما استُخلِصَت فيهِ قوَّة الدوآء من جرمٍ كبيرٍ الى هنةٍ صغيرة. وخُلاصة الكلام ما استُخلِص فيهِ معنى العبارة مجرَّدًا عن الزوائد والفضول. ومنهُ خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الالفيَّة المشهورة فانهُ استخلصها من الكافية وهي اُرجوزةٌ طويلة كان قد توسَّع كثيرًا فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في الخاتمة بقولهِ

وما بنظمهِ عنيتُ قد كَمَل
نظمًا على جُلّ المُهمَّات اشتمل
احصى من الكافية الخلاصه
كما اقتضى غنًى بلا خصاصه

الخَلْص كل ابيض ومنهُ خَلْصا الشنَّة اي عِرقاها وهو ما خلص من الملَّة من خلل سيورها. والخِلص الخِدن. يُقال هذا خِلصك اي خدنك ج خُلَصآء. وقيل الخِلص الخالص من الاخدان يستوي فيهِ الواحد والجمع. والخَلَص مصدر خَلِصَ وشجرٌ كالكرم يتعلَّق بالشجر فيعلو. وهو طيّب الريح وحبَّةٌ كخرز العقيق * الخُلْصانُ الخالص من الاخدان يستوي فيهِ الواحد والجمع * الخَلَصَة واحدة الخَلَص. وذو الخَلَصة وذو الخُلُصَة بيتٌ كان يُدعَى الكعبة اليمانية لبني خثعم سُمِّي بذلك لصنمٍ كان فيهِ يُسمَّى الخَلَصة او لانهُ كان في منبت الخَلَصة * الخُلاَّص الخَلَل في البيت * الخُلُوص مصدر خَلَص والقشرة والثفل يبقى في اسفل خلاصة السمن * الإخلاص مصدر اخلص. وقال السيّد الجرجانيُّ في التعريفات الإخلاص في اللغة ترك الريآء في الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدّر لصفائهِ. وتحقيقهُ ان كل شيءٍ يتصوَّر ان يشوبهُ غيرهُ فاذا صفا من شوبهِ وخلص عنهُ يُسمَّى خالصًا ويُسمَّى المخلِّص اخلاصًا. وقيل الإخلاص تصفية الاعمال من الكدورات. وكلمة الاخلاص قولهم لا اله الا الله. والتخلُّص مصدر تخلَّص. وعند البلغآء الانتقال ممَّا افتُتِح بهِ الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلُّص عند الشعرآء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيهِ الى المدح او الرثآء وغير ذلك على وجهٍ يختلسهُ اختلاسًا رقيقًا بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لشدَّة الالتيام بينهما. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ يمدح الملك نجم الدين غازي بن ارتق

ما حُرِّكت سكَنات فاتر طرفهِ
الأَّ واصمى القلب وقع نبالهِ
حكمت فجارت في القلوب لحاظهُ
كما كفُّ نجم الدين في اموالهِ

وكذلك قول المتنبيّ في رثآء ابي شجاع فاتك القيُّوميّ

معكومةً بسياط القوم نضربها
عن منبت العشب تبغي منبت الكَرَم
واين مَنبِتُهُ من بعد مَنبتِهِ
ابي شجاعٍ قريع العرب والعَجَمِ

ويُقال لهُ براعة التخلُّص ايضًا لانهُ يدلُّ على براعة الشاعر وحسن تصرُّفهِ في نظمهِ. والمخلِّص اسم فاعل ولقب المسيح عند النصارى. والمحِب المخلِص الصادق المحبَّة. والمخلَص اسم مفعول. ومنهُ في سورة يوسف انهُ من عبادنا المُخلَصين اي الذين اخلصهم الله لطاعتهِ. وقُرِئَ المُخلِصين بكسر اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خلَطهُ بهِ يخلِطهُ خَلْطًا مزجهُ. وقال في الكلّيات الخَلط الجمع بين اجزآء شيئَين فاكثر مائعَين او جامدين او متخالفين. وهو اعمُّ من المزج (لانهُ لا يكون الا بين السوائل) وقيل الخلط اصلهُ تداخل اجزآء الشيء في الشيء. وقد تُوُسِّع فيهِ حتى قيل رجلٌ خَلطٌ اذا اختلط بالناس كثيرًا * خلَّطهُ بهِ بمعنى خَلَطهُ. وخَلَّط المريض تناول ما يضرُّهُ. ومنهُ قول الاطبَّآء الحمية في ايام الصحَّة كالتخليط في ايام المرض. وخلَّط ايضًا في كلامهِ هَذَى لتصاعد ابخرة الحُمَّى او غيرها الى راسهِ. وخالطهُ مخالطةً وخِلاطًا مازجهُ وداخلهُ وعاشرهُ. وخالط الفحل الناقة ضربها. والذئب الغنم وقع فيها. والرجل المرأَة جامعها. والدآء فلانًا خامرهُ. وخُولِط الرجل في عقلهِ بصيغة المجهول اضطرب واختلَّ. واخلط الفَرَس قصَّر في جريهِ. والفحل خالط الانثى. واخلط الرجل للفحل اخطأ في الادخال فسدَّد قضيبهُ. واختلط امتزج. والفرس قصَّر في جريهِ. والرجل فسد عقلهُ. والجمل سمن. والمرأَة اختلط مسلكاها عند الولادة. ومن امثالهم اختلط الليل بالتراب واختلط الحابل بالنابل واختلط المرعيُّ بالهَمَل واختلط الخاثر بالزباد. تُضرَب في استبهام الامر وارتباكهِ. واختلط الظلام اعتكر ومنهُ قول الراجز

حتى اذا جنَّ الظلام واختلط
جآءوا بمذقٍ هل رأَيت الذئبَ قطْ

واستخلط الفحل فعل الاخلاط من تلقآء نفسهِ فسدَّد قضيبهُ وادخلهُ في الحيآء * الخِلاَط مصدر خالط واختلاط الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخليطين مائة وعشرون شاةً لاحدهما ثمانون. فاذا جآء المصدِّق واخذ منها شاتين ردَّ صاحب الثمانين على صاحب الاربعين ثُلُثَ شاةٍ فيكون عليهِ شاةٌ وثُلُثٌ. وعلى الآخر ثُلُثا شاةٍ. وان اخذ المصدّق من المائة والعشرين شاةً واحدة ردَّ صاحب الثمانين على صاحب الاربعين ثُلُث شاةٍ فيكون عليهِ ثُلُثا شاةٍ وعلى الاخر ثلث شاةٍ. او الخِلاط في الصدقة ان تجمع بين متفرّقٍ بان يكون ثلثة نفرٍ مثلاً ولكل واحدٍ اربعون شاةً ووجب على كل واحدٍ شاةٌ فاذا اظلهم المصدّق جمعوها لكي لا يكون عليهم الا شاةٌ واحدة. ومنهُ الحديث لا خِلاطَ ولا وِراط. والوراط ان يكون لهُ اربعون فيعطي صاحبهُ نصفها لئلاَّ ياخذ المصدّق شيئًا. والخِلاَط طعامٌ عند بعض اهل الشام. وعند النجَّارين الواحٌ يُصنَع بها بين روافد السقف * الخَلاَطة فساد العقل والحمق ولا يتصرَّف منها فعلٌ * الخَلْط مصدرٌ والمختلط بالناس المتملّق اليهم ومن يُلقي نسآءهُ ومتاعهُ بين الناس. وعند العامَّة الكلام الذي لا طائل لهُ. والخِلْط السهم والقوس المعوجَّان والاحمق وكل ما خالط الشيء. ومن التمر المختلط من اصنافٍ شتَّى ج أَخلاط. وأَخلاط الناس لفيفهم. ورجلٌ خِلطٌ مِلطٌ مختلط النسب. والعامة تكني بقولها خِلط مِلط عن اختلاط النسآء بالرجال ونحو ذلك. واخلاط الانسان عند الاطبَّآء اربعةٌ وهي الدم والبلغم والصفرآء والسودآء. وهي اجسامٌ رطبة سيَّالة يستحيل اليها الغذآء. والخِلط الاصليُّ منها هو الدم وهو الغذآء الحقيقيُّ الذي يقوم بهِ البدن والثلثة الأُخَر فضلةٌ وتوابع لهُ. الواحد منها خِلْط. واخلاط الادوية المركَّبة عندهم هي الاجزآء التي تتركَّب منها. والاخلاط الاصناف المختلطة. واخلاطٌ من الناس اوباشٌ مختلطون لا واحد لهُ. والخَلِط الخَلْط. ورجلٌ خَلِطٌ بيِّن الخلاطة احمق. والخَلِط السهم والقوس المعوجَّان. والخُلُط الخَلِط * الخِلْطَة من النسآء المختلطة بالناس. والخُلْطة الاختلاط والشركة. يقال بينهما خُلطةٌ اي شركةٌ * الخُلَّيطَى من الناس ويخفَّف الاوباش المختلطون. ووقعوا في خُلَّيطَى ويخفَّف اي في اختلاطٍ. وما لهمُ خِلِّيطَى اي مختلطٌ وهو في الاصل مصدرٌ * الخَلِيط الشريك والمشارك في حقوق المِلك كالشرب والطريق. ومنهُ الحديث الشريك اولى من الخليط والخليط اولى من الجار. والخليط ايضًا الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحدٌ والمعاشِر والمُساكِن والمخالط ج خُلُط وخُلَطآء. وفي سورة ص وان كثيرًا من الخُلَطآء ليبغي بعضهم على بعضٍ اي الشركآء الذين خلطوا اموالهم. والخَلِيط ايضًا طينٌ مختلطٌ بتبنٍ او بِقَتٍّ. ولبنٌ حلوٌ مخلوطٌ بحازرٍ وسمنٌ فيهِ شحمٌ ولحمٌ. وخَلِيطٌ من الناس اي اوباشٌ مختلطون. وفي الحديث ما كان من خليطَين فانهما يتراجعان بينهما بالسويَّة. الخليطان الشريكان لم يقتسما الماشية. وتَراجُعهما أَن يكونا خليطين في الابل تجب فيها الغنم فتُوجَد الابل في يد احدهما فتؤْخذ منهُ صدقتها فيرجع على شريكهِ بالسويَّة. ونهي عن الخليطين ان يُنبَذا اي عن الشيئَين المختلطين ان يكونا مما يُعمَل نبيذًا من البسر والتمر معًا او من العنب والزبيب او منهُ ومن التمر ونحو ذلك مما يُنبَذ مختلطًا لانهُ يسرع اليهِ التغيُّر والاسكار * الخَلِيطة ان تُحلَب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المعزى وعكسهُ * المِخلَط والمِخلاط من يخالط الامور. ويقال هو مِخلَطٌ مِزيَلٌ كما يقال راتقٌ فاتقٌ. ويقال مِخلَطٌ مِزيالٌ والمراد بهما انهُ كثير المخالطة للناس والمُزايَلة لهم. ومنهُ قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاح
دب والنهر مِخلَطًا مِزيالا

اي ان دون القلعة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو ممدوحهُ سيف الدولة العَدَويُّ. وجملٌ مختلطٌ وناقةٌ مختلطة اي سمنا حتى اختلط الشحم باللحم. والمخلوطة طعامٌ من انواعٍ شتَّى. وعند المولَّدين طعامٌ رخوٌ من العدس والرزّ والحمَّص او من العدس والبرغل والحمَّص

خلَع ثوبهُ عن بدنهِ ونعلهُ عن رجلهِ يخلَعهُ خَلْعًا نزعهُ الا ان في الخلع مهلةً والنزع اسرع منهُ. وخلع الفرس عذارهُ القاهُ فهام على وجههِ. وخلَع السُنبُل صار لهُ سفًا اي شوكٌ. والغلام كبر ذَكَرهُ. وخلَعَت العضاه اورقت. وفلانٌ ابنهُ خُلْعًا جعلهُ خليعًا وتبرَّأَ منهُ. وكان في الجاهلية اذا قال قائلٌ هذا ابني قد خلعتهُ لا يُؤْخَذ بجريرتهِ. وخلَع الرجل زوجتهُ خُلْعًا ايضًا طلَّقها ببدلٍ منها او من

غيرها. وخُلِع البعير على المجهول اصابهُ الخالع وهو التواء العرقوب. وخُلِع الميت نُزِع عنهُ الكفن. وخَلُعَ ابن فلانٍ خَلاعةً كان خليعاً. وخلَع الرجل عذارهُ تهتَّك مأخوذاً من خلع عذار الفرس. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

فيهِ خلعتُ عذاري واطَّرحتُ بهِ
قبول نصحيَ والمقبول من حججي

وخلعت عليهِ ثوباً البستهُ اياهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

اذا خلعتَ على عرضٍ لهُ حللاً
وجدتها منهُ في ابهى من الحللِ

وخلعت كتفهُ او وركهُ ازلتها عن مركزها. والعامة تقول خَلَع فلانٌ بمعنى ذهب عقلهُ وبمعنى خلع عذارهُ * خلَّعهُ فكَّكهُ. وخالَعَ الرجل زوجتهُ وخالعت المرأة زوجها مخالعةً خلع احدهما الاخر. واخلعت العضاه اورقت. والسنبل صار فيهِ الحَبُّ. والقوم وجدوا الخالع من العضاه. وتخلَّع فلانٌ في الشراب انهمك. وفي المشي تفكَّك. والسفينة تفكَّكت وانفصلت مواصلها. وتخالع الزوج والزوجة خلع احدهما الاخر وكلٌّ منهما خالعٌ. وتخالع القوم نقضوا الحِلْف بينهم. وانخلع انتزع من مكانهِ. والعضو زال عن موضعهِ. واختلعت المرأة من زوجها افتدت منهُ بمالها فاذا اجابها الى ذلك فطلَّقها قيل خلعها. والاسم الخُلعة. وانما قيل ذلك لان كلًّا منهما لباسٌ لصاحبهِ فيقال انفصل او عنهُ خلعٌ. واختلعوا الرجل اخذوا مالهُ * الخالع اسم فاعل والبسرة النضيجة والرُّطَب المنسبت وبعيرٌ لا يقدر ان يثور والساقط الهشيم من الشجر ومن العضاه ما لا يسقط ورقهُ ابداً والتواء العرقوب * الخُلَاع شبه خَبَلٍ يصيب الانسان * الخَلاعة التهتُّك والاستخفاف. ومنهُ قول الفارض

ماذا يريد العاذلون بعذل من
لبس الخلاعة واستراح وراحا

الخَلْع لحمٌ يُطبَخ بالتوابل في وعاءٍ من جلد او القديد المشويّ في وعاءٍ باهالتهِ. ومصدرٌ بمعنى النزع كما مرَّ. وشرعاً زوال ملك النكاح بعوضٍ او بغير عوضٍ. وعند السبعيَّة هو الطمأنينة الى اسقاط الاعمال البدنيَّة. وعند الاطبَّاءِ هو خروج العظم عن موضعهِ. ويُطلَق ايضاً على استحالةٍ جوهريَّةٍ يُتبدَّل بها من صورةٍ الى صورةٍ اخرى. وعلى الفالج الذي عمَّ شقَّ البدن وشقَّ الوجه * الخِلْعة ما يُخلَع على الانسان. يُقال البستهُ الخلعة. وما الطف قول الشاعر

أمُبشّري بقدوم من احببتهُ
ولك البشارة بالمسرَّة والهنا
ما كان احسني عليك بخلعةٍ
لو كان عندي حلَّةٌ غير الضنى

والخِلْعة ايضاً خيار المال. والخُلْعة خيار المال ايضاً والاسم من تخالع الزوجان يُقال وقعت بينهما الخُلْعة اي الفرقة ببدلٍ * الخَليع الولد الذي خلعهُ ابوهُ والصيَّاد والشاطر قد اعيا اهلهُ خبثاً كانهُ قد خلع عذارهُ ورسنهُ او لان اهلهُ خلعوهُ وتبرَّأوا منهُ ج خُلَعاءُ. والخليع ايضاً الغول والذئب وقدحٌ لا يفوز والمقامر المراهن والثوب الخَلَق والغلام الكثير الجنايات. والثوب الخليع عند العامة الملبوس وان لم يكن خَلَقاً بخلاف الجديد الذي لم يُلبَس * الخَليعة الشاطرة التي لا آمر لها ولا ناهي تفعل ما تشاءُ * الخَوْلَع الفزع يعتري الفؤاد كانهُ مسٌّ من الجنّ والمقامر المجدود الذي يُقمِر ابداً والغلام الكثير الجنايات والاحمق والدليل الماهر والذئب والغول * الخَيْلَع القميص بلا كُمٍّ والفزع يعتري الفؤاد كانهُ مسٌّ والذئب * التخليع مصدر خلَّع ومشيُ المخلَّع. والمخلَّع الرجل الضعيف الرخو ومن بهِ شبه هبتةٍ او مسٍّ. والمخلَّع عند العروضيّين مجزوء البسيط المخبون العروض والضرب المقطوعين. فيُرَدُّ فيهما مستفعلن الى فَعُولن ويصير وزنهُ مستفعلن فاعلن فعولن. ومنهُ قول الشاعر

اصبحتُ والشيبُ قد علاني
يدعو حثيثاً الى الخضابِ

والمخلَّع الأَلْيَتَين المنفكُّهما وهو من اذا مشى يتهادى كَفَلهُ الى الجانبين. وامرأةٌ مُخْتَلِعة شَبِقة

الخَلَعْلَع الضبع

خلَفهُ يخلُفهُ خِلافةً وخِلِّيفى كان خليفتهُ. وخلَفهُ ربُّهُ في اهلهِ جعلهُ خليفةً عليهم. وخلَف فلاناً بقي بعدهُ وخلَف مكان ابيهِ صار فيهِ دون غيرهِ. وخلَفت الفاكهة بعضها بعضاً صارت خَلَفاً اي بدلاً وعوضاً. وخلَف الغلام خلافةً وخُلوفاً حمق فهو خالفٌ وخالفة. وخلَف فلانٌ عن خُلُق ابيهِ تغيَّر عنهُ. وخلَف فلاناً صار خليفتهُ في اهلهِ. وخلَف فم الصائم خُلوفاً وخُلوفةً تغيَّرت رائحتهُ. وخلَف اللبن والطعام تغيَّر طعمهُ او رائحتهُ. وخلَف فلانٌ فسد اي جاءَ بخلاف ما ظُنَّ بهِ. وخلَف الرجل صعد الجبل. وخلَف القميص خَلْفاً اخرج البالي منهُ ولفقهُ. وخلَف الرجل يخلُف خَلْفاً استقى. وبيتهُ جعل لهُ عموداً في مؤخَّرهِ. واباهُ صار خَلْفهُ او مكانهُ. والثوبَ اصلحهُ. وعن اصحابهِ تخلَّف. وفلاناً اخذهُ من خلفهِ وكان خليفتهُ. ومنهُ يقال لمن هلك لهُ ما لا يُعتاض عنهُ كالاب والام خلَف الله عليك اي كان عليك خليفةَ مَن فقدتهُ. وخلَف الله عليك خيراً او بخيرٍ واخلف لك وعليك خيراً. ويقال لمن هلك لهُ ما يُعتاض عنهُ اخلف الله لك وعليك وخلَف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان لم يكن ممكناً تعويضهُ في المال ونحوهِ. ويجوز في مضارعهِ يخلَف كيمنَع (اي بفتح اللام) وهو نادرٌ اذ ليس عينهُ ولا لامهُ حرف حلقٍ. وخلِف الرجل يخلَف خَلَفاً كان اخلف. وفلانٌ كان مخالفاً عسراً كانهُ يمشي على شقٍّ. وخلِفت الناقة كانت خَلِفةً اي حاملاً * خلَّف القومُ اثقالهم خلَّوها وراءَ ظهورهم. وبناقتهِ صرَّ منها خلفاً واحداً. وفلاناً جعلهُ خليفتهُ. والعامَّة تستعمل خلَّف بمعنى وَلَدَ. وخالفهُ في كذا مخالفةً وخِلافاً ضدُّ وافقهُ. وفلانٌ الى فلانة اتاها اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضعٍ آخر لازمها. ونقول خالفني عن كذا اي ولّى عنهُ وانت قاصدهُ. وخالفني الى كذا اي قصدهُ وانت مُوَلٍّ عنهُ. وخالف بين رجليهِ قدَّم احداهما وأخَّر الاخرى. والمخالفة بين الرجلين كنايةٌ عن الرقص والزفن. واخلف فم الصائم تغيَّرت رائحتهُ. ومنهُ قولهم نومة الضحى مَخْلَفة الفم. ومنهم من ضبطها مَخلَفة بفتح الميم واللام كمَجْلَبة في قول الشاعر

إيَّاكَ شربَ المُدام عن خمسةٍ
فانهُ مَجْلَبةٌ للسقامِ
عقيبَ حمَّامٍ وبعد العنا
والوطءِ والنوم وبعد الطعامْ

واخلف اللبن والطعام تغيَّر طعمهُ او رائحتهُ والنبيذ فسد. واخلف الثوبَ اصلحهُ. ولاهلهِ استقى ماءً لهم. واخلفهُ ما وعدهُ قال شيئاً ولم يفعلهُ. ومنهُ في سورة ابرهيم فلا تحسبنَّ الله مخلف وعدهِ. واخلف فلاناً وجد موعدهُ خُلفاً. واخلفت النجوم محلت فلم يكن فيها مطر. واخلف الغيث اطمع في النزول ثم نكص عنهُ. ومنهُ قول مروان بن ابي حفصة

ان اخلف الغيثُ لم تُخلِف مخايلهُ
او ضاقَ امرٌ ذكرناهُ فينفسحُ

واخلفت الشجرة انبتت عوض ما قُطِع منها. واخلف فلانٌ لنفسهِ ذهب لهُ شيءٌ فجعل مكانهُ آخر. والنبات اخرج الخِلفة. وفلانٌ اهوى بيدهِ الى السيف ليسلَّهُ. وعن البعير حوَّل حقبهُ فجعلهُ مما يلي خصييهِ وذلك اذا اصاب حقبهُ ثِيلهُ فاحتبس بولهُ. واخلف فلاناً ردَّهُ الى خلفهِ. واخلف الله عليك ردَّ عليك ما ذهب. واخلف الطائر خرج لهُ ريشٌ بعد ريشهِ الاول. واخلف الغلام راهق الحلم. والدواءُ فلاناً اضعفهُ. والجمَّال الفحل اعادهُ على الناقة لما لم تلقح بمرَّةٍ. وتخلَّف عن القوم تأخَّر. وتخالفا ضدُّ توافقا. واختلف القوم ضدُّ اتَّفقوا. وفلاناً كان خليفتهُ. والى الخلاءِ صار بهِ اسهالٌ فتردَّد اليهِ. واختلف الرجلُ الرجلَ باصرهُ فاذا غاب دخل على زوجتهِ. واستخلف لاهلهِ استقى لهم ماءً. وفلاناً جعلهُ خليفةً لهُ * الخالِف اسم فاعل والاحمق والسقَّاءُ او الصواب المستقي والنبيذ الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك) ومنهُ في سورة براءَة فاقعدوا مع الخالفين. ورجلٌ خالف اهل بيتهِ اي غير نجيبٍ لا خير فيهِ. وفي خلقهِ خالفٌ اي خِلافٌ * الخالفة مؤنَّث الخالف والاحمق والأُمَّة الباقية بعد الأُمَّة السالفة. وعمودٌ من اعمدة البيت في مؤخَّرهِ. ورجلٌ خالفةٌ كثير الخِلاف. وما ادري أيُّ خالفةٍ هو اي ايُّ الناس هو يُصرَف على التنكير ويُمنَع على العَلَميَّة للمجهول. وفلانٌ خالفة اهل بيتهِ اي غير نجيبٍ لا خير فيهِ. وفي خلقهِ خالفةٌ اي خِلافٌ ج خوالف. وخالفة الفعل عند قوم من النحاة اسم الفعل لنيابتهِ عنهُ كشتَّان وأُفٍّ وصهٍ النائبات عن بَعُدَ وأتضجَّرُ واسكتْ. والخوالف النساءُ. ومنهُ في سورة براءَة رَضُوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تُنبِت الا في آخر الأرضين. وما ادرى ايُّ الخوالف هو اي ايُّ الناس. والخوالف عند العامة مغسٌ ياخذ النُّفَساءَ بعد الولادة * الخِلاف مصدر خالَف. والخِلاف بمعنى المخالفة اعمُّ من المضادّ لانا مثلاً نقول الابيض خلاف الاحمر والاسود. ولا نقول ضدُّ الاسود بل الابيض ضدُّ الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعاً والضدُّ على احدهما فقط. وقولهم خلافاً لكذا او لفلانٍ مصدرٌ يُنصَب مفعولاً مطلقاً مثل قولهم اتفاقاً واجماعاً. او حالاً على تأويلهِ بالصفة اي اقول ذلك مخالفاً لفلانٍ او على حذف مضافٍ واقامة المضاف اليهِ مقامهُ اي ذا خلافٍ لهُ. والخِلاف ايضاً صنفٌ من الصفصاف. قيل سُمّي خِلافاً لان السيل يجيءُ بهِ سبيّاً فينبت من خلاف

اصلو. وتشديد لامو لحنٌ. والخِلاف ايضًا كُمُّ القميص وفي سورة الاعراف لأُقطّعنَّ ايديكم وارجلكم من خِلافٍ اي ان تكون الواحدة منهنّ يمنى والثانية يسرى * الخِلافة الامارة والنيابة عن الغير اما لغيبة المنوب عنهُ او لموتهِ او لعجزهِ او لتشريف المُستخلَف. وعلى هذا استخلف الله عبادهُ على الارض. والخِلافة شرعًا الإمامة. وقال بعض الصوفية الخلافة قسمان خلافةٌ صغرى وهي الامامة والرياسة الظاهريّة. وخلافةٌ كبرى وهي الامامة والرياسة الباطنية. والخلافة عند بعض العامة الولادة وبعضهم يقول الخليفة * المسائل الخِلافيّة خلاف المُتّفَق عليها * الخَلْف مصدرٌ والقرن بعد القرن. ومنهُ هؤلآء خَلْف سوءٍ يقال لأُناسٍ لاحقين بأُناسٍ اكثر منهم. قال لبيد العامريّ

ذهب الذين يُعاش في اكنافهم

وبقيت في خَلْفٍ كجلد الاجربِ

والخَلْف ايضًا الرديّ من القول. يُقال سكت الفًا ونطق خَلْفًا اي سكت عن الف كلمةٍ ثم تكلّم بخطإٍ. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن كفّ زمانًا طويلاً ثم باشر مباشرةً رديّة. وقال ابو يوسف حدّثني ابن الاعرابيّ قال كان اعرابيٌّ مع قومٍ فحبق حبقةً فتشوّر فاشار بابهامهِ نحو أستهِ وقال انها خَلْفٌ نَطَقَت خَلْفًا. اراد بخلف الاول الجهة التي هي نقيض قُدّام وبالثاني الحبقة جريًا على لفظ المَثَل لان الامثال لا تُغيَّر عن مواردها. والخَلْف ايضًا حدُّ الفاس او راسهُ ومن لا خير فيهِ والذين ذهبوا من الحيّ ومن حضر منهم ضدٌّ وهم خُلُوفٌ. والخَلْف ايضًا الفاس العظيمة او برأسٍ واحدٍ وراس المُوسَى والنسل واقصر اضلاع الجنب ج خُلُوف. والمِرْبَد او الذي ورآء البيت والظهر والخَلَق من الوطاب. وقياس الخلف عند المنطقيين هو القياس الذي يستدلّ فيهِ بامتناع احد النقيضين على تحقُّق الآخَر وهو يتركّب من قياسٍ اقترانيٍّ وقياسٍ استثنائيٍّ كما نقول في انتاج قولنا كلّ انسانٍ حيوانٌ ولا شيءَ من الحجر بحيوانٍ لا شيءَ من الانسان بحجر اذ لو لم يصدّق لا شيءَ من الانسان بحجر لصدّق بعض الانسان حجرٌ ولو صدق هذا لما صدق كل انسانٍ حيوانٌ. وهذا هو القياس الاقترانيّ. ثم نقول لكنهُ صدق كل انسانٍ حيوانٌ فصدق لا شيءَ من الانسان بحجر. وهذا هو القياس الاستثنائيّ. وانما سُمّي استثنائيًّا لان لكنّ التي هي اداة استدراكٍ عند النحاة يقال لها اداة استثنآء عند المنطقيين. وخَلْف او الخَلْف نقيض قدّام. وهو يكون اسمًا للجهة الخلفيّة وظرفًا مفعولاً فيهِ. فان كان اسمًا جرى على وجوه الاعراب نحو ارتدّ زيدٌ الى خلفهِ وليس الخلفُ كالأمام. ومنهُ قول ابي الطيّب

فكأنهُ والطعنُ من قدّامهِ

متخوّفٌ من خلفهِ ان يُطعنَا

وان كان ظرفًا كان منصوبًا ابدًا كقولهِ ايضًا في بني القُشَير والعجلان

يَرَون الموت قُدّامًا وخَلْفًا

فيختارون والموت اضطرارُ

وذات خَلفينِ لغةٌ في ذات خِلْفَينِ وستُذكَر. والخِلْف المختلف والعوج والاسم من الاستقآء وما انبت الصيف من العشب وما ولي البطن من صغار الاضلاع وحلمة ضرع الناقة او طرفهُ او المؤخَّر من الأَطْبآء او هو للناقة كالضرع للشاة. وولدت الناقة خِلْفَين اي ولدت سنةً ذكرًا وسنةً انثى. وذات الخِلْفَين ونُقِّح كما مرّ اسم الفاس لانها ذات راسين ج ذوات الخِلْفَين. ولهُ وَلَدانِ او عبدان او أَمَتانِ خِلفان اي احدهما طويل والاخر قصير او احدهما ابيض والاخر اسود ج أَخلاف وخِلَفَة. والخُلْف الاسم من الإخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي او هو ان تَعِدَ عِدَةً ولا تنجزها وجمع الخليف في معانيهِ وخلاف المفروض. والخَلَف مصدرٌ والولد الصالح فان كان فاسدًا أُسكِنَت اللام. وربما استُعمِل كلٌّ منهما مكان الآخَر. وقد يُراد بهِ الولد مطلقًا كقولهم عَدِمَ الخَلَف ولا بئسَ الخَلَف. ويقال هو خَلَف صدقٍ عن ابيهِ اذا قام مقامهُ في الآثار والاحكام. او الخَلْف والخَلَف سوآء. وعن الليث الخَلْف للاشرار خاصّةً والخَلَف ضدّهُ. وقال الجوهريّ الخَلْف والخَلَف ما جآء من بعدُ. يُقال هو خَلْف سوءٍ من ابيهِ وخَلَف صدقٍ من ابيهِ بالتحريك اذا قام مقامهُ. قال الاخفش هما سوآء منهم من يحرّك ومنهم من يسكّن فيهما جميعًا اذا اضاف. والخَلَف ايضًا البدل والعوض وما استخلفت من شيءٍ يُقال اعطاك الله خَلَفًا عن تَلَفٍ اي عوضًا عمّا تَلِف لك. وهم كرامٌ خَلَفًا عن سَلَفٍ اي متوارثون الكرامة ابنآء عن آبآء. والخَلِف المخاض وهي الحوامل من النوق الواحدة خَلِفة * الخِلْفَة مصدرٌ وذهاب شهوة الطعام من المرض ج خِلَف. والخِلْفَة الاسم من الاخلاف او من الاختلاف اي التردد والخُلَيفُ والرقعة يُرقَع بها الثوب وما ينبتهُ الصيف من العشب وزرع الحبوب خِلفةٌ لانهُ يُستخلَف من البُرّ والشعير واختلاف الوحوش مقبلةً ومدبرةً وما عُلِّق خلف الراكب وما ينفطر عنهُ الشجر في اول البرد او ثمرٌ يخرج بعد ثمرٍ او نبات ورقٍ بعد ورقٍ والعامة تسمّيها الخِلْف وتخصّهُ بورق التوت. والخِلفة ايضًا شيءٌ يحملهُ الكرم بعد ما يسودّ العنب فيُقطَف العنب وهو غضٌّ اخضر ثم يُدرِك. وكذلك هو من سائر الثمر او ان ياتي الكرم بحصرمٍ جديد او ان يناظر الرجلُ الرجلَ فاذا غاب عن اهلهِ خالفهُ اليهم والدوابّ التي تختلف وما يبقى بين الاسنان من الطعام والهيضة ووقتٌ بعد وقتٍ ونبتٌ ينبت بعد نبتٍ قد يَهشَم او ينبت من غير مطرٍ بل ببرد آخِر الليل والمخالفة ويُضَمّ. ويُقال لهُ ولدان او عبدان او أَمَتان خِلفتان اذا كان احدهما طويلاً والاخر قصيرًا او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخِلَفَة. وكل لونين اجتمعا فهما خِلفةٌ. وخِلفة الابل ان توردها بالعشيّ بعد ما يذهب الناس. ومن اين خِلفتكم اي من اين تستقون. وأَخذتهُ خِلفةٌ اي كثر تردُّدهُ الى المُتَوَضّأ. وفي سورة الفرقان وجعل الليل والنهار خِلفةً اي هذا خَلَفٌ من هذا او هذا ياتي خلف هذا او معناهُ من فاتهُ امرٌ بالليل ادركهُ بالنهار وبالعكس. ويُقال ايضًا هُنّ يمشين خِلفةً اي تذهب هذه وتجيءُ هذه. ومنهُ قول زُهَير

بها العِيد والآرام يمشين خِلفةً

واطلآؤها ينهَضْنَ من كل مجثمِ

وقومٌ خِلفةٌ اي مختلفون. وبنو فلانٍ خِلفةٌ اي شطرةٌ نصفهم ذكورٌ ونصفهم اناثٌ. والخُلْفَة لغةٌ في الخِلفة للمخالفة كما مرّ والعيب والحمق والعَتَه والخلاف ومن الطعام آخِر طعمهِ. والخَلِفة واحدة الخَلِف للمخاض كما مرّ * الخِلَفْنَاة والخِلَفْنَة الخلاف. يُقال في خلقهِ خِلَفْنَاةٌ وخِلَفْنَةٌ اي خلافٌ. ورجلٌ خِلَفْنَةٌ وخِلَفْنَاةٌ اي كثير الخلاف. ونونها زائدة وهما للمذكَّر والمؤنّث والجمع * الخَلَفيّة فرقةٌ من الخوارج العجاردة اصحاب خلف الخارجيّ * الخِلِّيفَى مصدر بمعنى الخلافة. ومنهُ قول الامام عُمَر لو اطقت الاذانَ مع الخِلِّيفَى لَأَذّنتُ * الخِلِّيفة من الرجال الكثير الخلاف * حيٌّ خَلُوفٌ اي خالٍ من الرجال ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

ولا أُصبِحُ الحيَّ الخَلُوفَ بغارةٍ

ولا الجيش ما لم تأتهِ قبليَ النُذْرُ

الخَلِيف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع المآء والطريق في الجبل ايًّا كان او الطريق فقط والسهم الحديد الطرير والثوب يُشَقّ وسطهُ فيُوصَل طرفاهُ والناقة في اليوم الثاني من نتاجها. يُقال ركبها يوم خليفها واللبن بعد اللِّبإِ. جمع الكل خُلُفٌ وخُلَف. والخَلِيف ايضًا المرأة التي اسبلت شعرها خلفها. وخليفا الناقة ما تحت ابطيها او هما ابطاها * الخليفة من يخلف غيرهُ ويقوم مقامهُ والسلطان يحكم بين الخصوم والسلطان الاعظم والحكَمُ الذي يُستخلَف عمّن قبلهُ. وفلانٌ خليفةٌ بيّن الخلافة. وشرعًا هو الإمام الذي ليس فوقهُ إمامٌ. وقد يؤنّث مراعاةً للفظهِ ج خلائف وخُلَفآء * الاختلاف ضدُّ الاتّفاق. وقال بعضهم الاختلاف يُستعمَل في قولٍ بُني على دليلٍ. والخلاف في ما لا دليل عليهِ. والاختلاف عند الاطبّآء الاسهال الكائن بالادوار. وعند المتكلمين كون الموجودين غير متماثلين وغير متضادّين. وفي سورة البقرة واختلافِ الليل والنهار اي مجيء احدهما بعد الآخر. والاخلف الاعسر والاحول. والمُخالِف العسر الذي كأنهُ يمشي على شِقٍّ والاحمق والسيل والحيّة الذكر والقليل العقل. والمِخلاف الرجل الكثير الإخلاف والكورة ج مخاليف. ومنهُ مخاليف اليمن. ورجلٌ مِتلافٌ مِخلافٌ يُتلِف ثم يُخلِف عمّا اتلفهُ. ويقال مُتلِفٌ مُخلِفٌ ايضًا ومنهُ قول الحريري

مُتلِفٌ مُخلِفٌ أغرُّ فريدٌ

نابِهٌ فاضلٌ ذكيٌّ أَنُوفُ

والمُخلِف ايضًا البعير تجاوز البازل وهي مُخلِفٌ ايضًا ومُخلِفة. او المُخلِفة الناقة التي ظهر لهم انها لقحت ثم لم تكن كذلك. والمَخلَف طرق الناس بمِنَى حيث يمرّون. والمَخلَفة المرحلة والطريق ومكان شجر الخلاف. ومَخلَفة مِنَى حيث ينزل الناس. والمُخالَفة ضدُّ المُوافقة والعصيان. ومنهُ قول الشاعر

وبات معانقي خِدْنًا لخِدْنٍ

وطاوعني وخالف عاذليهِ

والجانب المُخالِف عند الاطبّآء الشِقّ المقابل لجهة العضو المريض يُفصَد منهُ لإمالة المادّة نحوهُ فتنصرف عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمدآء

فيقصدون من اليد اليسرى. والمُخالف ضدُّ المتّفق. ودائرة المُختلِف عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد والبسيط. سُمّيت بذلك لاختلاف اجزآئها بين الخماسيّة والسباعيّة لان الطويل مؤلَّفٌ من فعولن ومفاعيلن. والمديد من فاعلاتن وفاعلن. والبسيط من مستفعلن وفاعلن ايضاً. ونوع المُؤتلِف والمُختلِف عند البديعيين ان يساوي المتكلّم بين الممدوحين ثم يرجح احدهما على الآخر بامرٍ لا يعيب صاحبهُ. ومن ذلك قول الخنسآء في اخيها صخرٍ وابيها عمرو بن الشريد

جارى اباهُ فاقبلا وهما

يَتَعاوَران ملآءة الحُضرِ

وهما وقد برزا كأنّهما

صقران قد حطّا الى وكر

الى ان تقول

أولى فأولى ان يُساوِيَهُ

لولا جلال السنّ والكبرِ

فانها ساوت بينهما اولاً ثم فضّلت الوالد بجلالة الكبر التي لا تحطّ من شأن الولد. والمُختلِف في اصطلاح العامّة ما سوى التوت والزيتون من اشجار البستان. والمخلوف عند بعضهم المِعول. والمُستخلِف السقّآء او الصواب المستقي

خلفف — الخُلْفُف الاحمق والحمقآء. وامُّ الخُلْفُف والخُلْفَف الداهية او العظمى منها * الخُلْفُفة الحمقآء

خلفن — الخِلَفْنات والخِلَفْنة في خ ل ف

خلَق الاديم يخلُقهُ خَلْقاً وخَلْقةً قدّرهُ وخرزهُ او قدّرهُ قبل ان يقطعهُ فاذا قطعهُ قيل فراهُ. قال زُهير

ولأنت تفري ما خلقتَ وبعـ

ـض القوم يخلق ثمّ لا يفري

وقال الحجّاج بن يوسف الثقفيّ ما خلقتُ الاّ فريت ولا وعدتُ الاّ وفيت. وخلَق الشيءَ اوجدهُ وابدعهُ على غير مثالٍ سبق. وخلَق الافك افتراهُ. ومنهُ في سورة العنكبوت وتخلقون افكاً. قال الشاعر

لي حيلةٌ في من ينمّ وليس في الكذّاب حيله

من كان يخلق ما يقو لُ فحيلتي فيهِ قليله

وخلَق الشيءَ ملّسهُ وليّنهُ. والكلام وغيرهُ صنعهُ. والعودَ سوّاهُ. وخَلِقَ الشيءُ يخلَق خَلَقاً وخَلُقَ يخلُق خُلُوقةً وخلاقةً املاسّ. وخَلَقَ الثوبُ وخَلِق وخَلُقَ خُلُوقةً وخَلَقاً بلي. وخَلُقَ الشيءُ لهُ كان لهُ خليقاً اي كانهُ ممن يُقدَّر فيهِ ذلك وتُرى فيهِ مخايلهُ. وخَلُقَت المرأة خلاقةً حَسُنَ خَلْقها * خلّقهُ طيّبهُ بالخَلُوق. والعودَ سوّاهُ. والقِدحَ ليّنهُ. قال الشاعر يصِف قِدحاً

فخلّقتهُ حتى اذا تمّ واستوى

كمخّةِ ساقٍ او كمتن امامِ

وخالَقهم مخالقةً عاشرهم بخلقٍ حسن. يُقال خالِص المؤمن وخالِق الفاجر. وأخلَق الثوبُ خَلُقَ واخلقتهُ انا. يتعدّى ولا يتعدّى. واخلقت لهُ ديباجتي اطلقتهُ على دخيلة امري الذي استنكف من كشفهِ. ومنهُ قول الحريريّ أُخلِق لهُ ديباجتي وابوح اليهِ بحاجتي. اي ابذل مآء وجهي لديهِ. وقد جمع اللغتين في قولهِ

ومن اذا أَخلَقَ ديباجهُ

لم يَرَ ان يُخلِقَ ديباجتَهْ

اراد بديباجتيهِ جانبَيْ وجههِ اي اذا افتقر لا يرى ان يُذِلَّ نفسهُ لسؤال الناس. فاستعمل أَخلق في الاول لازماً وفي الثاني متعدّياً. وعليهِ قولهم للسائل اخلقتَ وجهك. وفلانٌ يصون ديباجتهُ. وفلانٌ يبذل ديباجتهُ. اي ذاك يُكرِم نفسهُ عن التذلّل وذاك بخلافهِ. واخلقهُ ثوباً كساهُ ثوباً خَلَقاً. وتخلّق الافك واختلقهُ افتراهُ. وتخلّق الرجل تطيّب بالخَلوق. وتخلّق بغير خلقهِ تكلّفهُ اي استعملهُ من غير ان يكون موضوعاً في فطرتهِ. قال الشاعر

فيهِ الكرامة خُلُقٌ لا يزايلهُ

ليس التخلّق بالاخلاق كالخُلُقِ

وتخلّق باخلاقهِ تطبّع بطباعهِ. ومنهُ قولهم لا تتخلّق باخلاق السفيه. والعامّة تستعمل تخلّق بمعنى تخبّط. وانخلق في مطاوعة خلَق غير مسموعٍ من العرب. واخلولق السحاب اخليلاقاً استوى وصار خليقاً بالمطر. والرسم استوى بالارض. ومتنُ الفرس املّس. واخلولق ايضاً من افعال المقاربة الموضوعة لرجآء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون اخلولقت السمآء ان تُمطِر اي عسى ان تمطر. واخلولقت الدار خربت. ومنهُ قول الشاعر

ماذا وقوفي على ربعٍ خلا

مُخلَولِقٍ دارسٍ مستعجمِ

الخالِق اسم فاعل وصانع الاديم ونحوهِ. والخالق في صفاتهِ تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثالٍ سبق. واذا نُسِب الى الانسان كان بمعنى المقدِّر والمفتري للكذب. وفي سورة المومنين فتبارك الله احسن الخالقين اي احسن المقدّرين او الصانعين او هو مبنيٌّ على زعم الزاعمين * الخَلاق النصيب الوافر من الخير. وفي سورة آل عمران اولئك لا خَلاقَ لهم في الاخرة. وقال البعيث بن حُرَيث

ولست وان قُرِّبت يوماً ببائعٍ

خَلاقي ولا ديني ابتغآء التحبّبِ

وقال في الكلّيات الخلاق للانسان من افعالهِ المحمودة التي تكون خُلُقاً لهُ. وقد يراد بهِ النصيب من الخير على وجه الاستحقاق لانهُ لما استحقّهُ كان كانهُ خُلِق لهُ او لان صاحبهُ خليقٌ بنيلهِ وجديرٌ بهِ. وهو المراد بقولهِ في سورة البقرة وما لهُ في الآخِرة من خلاقٍ. والخِلاق ضربٌ من الطيب اعظم اجزآئهِ الزعفران. والخُلاق الاملس *

الخَلْق مصدر والفِطرة والناس على معنى المفعولية اي المخلوقون. والخُلْق والخُلُق السجيّة والطبع والمروّة والعادة والدِين. ومنهُ في سورة الشعرآء في قرآءة نافع وآخرين ان هذا الاّ خُلُق الاوّلين ج أخلاق. وعلم الاخلاق علم السلوك وهو من انواع الحكمة العمليّة. ويسمّونهُ تهذيب الاخلاق والحكمة الخُلُقيّة ايضاً. ونومة الخُلُق قيل هي التي امر النبيُّ امّتهُ بها في قولهِ قيلوا فان الشيطان لا يقيل. ونومة الخُرْق نومة الضحى. ونومة الحُمُق النوم بعد العصر. وذلك لان نوم الضحى يدلّ على الكسل والبلادة كما هو شان الاخرق. ونوم اواخر النهار من قبيل وضع الشيء في غير موضعهِ كما هو شان الاحمق. والخُلُق في عرف العلمآء ملكة تَصدِر بها النفسُ الافعالَ بسهولةٍ من غير تقدّم فكرٍ ورويّةٍ وتكلّفٍ. فغيرُ الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خُلُقاً. وكذا الراسخ الذي

يكون مبدأً للافعال النفسيّة بعسرٍ وتأمّلٍ كالبخيل اذا حاول الكرم. والخُلُق العظيم عند السالكين هو الاعراض عن الكونين والاقبال على الله تعالى بالكليّة. والخَلَق البالي للمذكّر والمؤنّث يقال ثوبٌ خَلَقٌ وجبّةٌ خَلَقٌ ج أخلاق وخُلقان. ويُقال ثوبٌ أخلاقٌ اذا كانت الخلوقيّة فيهِ كلّهِ كما يقال ثيابٌ أخلاقٌ. وذلك انهم يجعلون النعت لجماعة اجزآئهِ البالية فيذكرونهُ بلفظ الجمع. ولذلك اذا كان بعضهُ بالياً يقولون ثوبٌ خَلَقٌ بالافراد. والخَلِق من السحاب ما فيهِ اثر المطر * الخَلْقآء مؤنّث الاخلق والرتقآء ومن الفراسن التي لا شقّ فيها. والصخرة ليس فيها وصمٌ ولا كسرٌ وهي بيّنة الخَلَق اي الملاسة. ومن البعير وغيرهِ جنبهُ. ويُقال ضربهُ على خلقآء جنبهِ اي املسهِ. ومن الغار باطنهُ. ومن الجبهة مستواها * الخِلْقة الفطرة والتركيب. وقولهُ في مسلكٍ هو خِلقةٌ اي في طريقٍ خَلْقيٍّ اصليّ. واختلف العلمآء في تفسير الخِلقة فقيل هي مجموع الشكل واللون. وقيل الشكل المنضم الى اللون. وقيل كيفيّة حاصلة من اجتماعهما ج خِلَق. والخُلْقة الملاسة. والخَلَقة السحابة المستوية المُخيلة للمطر. والخَلِقة مؤنّث الخَلِق. يقال سحابةٌ خَلِقة اي فيها اثر المطر * الخَلّاق الخالق وهو من صيغ المبالغة * الخُلَّق الرتقآء. يُقال امرأةٌ خُلَّقٌ اي رتقآء * الخَلُوق ضربٌ من الطيب مائعٌ فيهِ صفرةٌ لان اعظم اجزآئهِ من الزعفران كما مرّ * الخَلِيق التامّ الخَلْق المعتدلهُ والجدير. يُقال هو خليقٌ بهِ اي جديرٌ ج خُلَقآء وخُلُق. ومنهُ قولهم أخلِقْ بفلانٍ ان يفعل كذا اي ما اخلقهُ بمعنى ما اجدرهُ بذلك. والخُلَيق تصغير الخَلَق البالي. ويقولون ملحفةٌ خُلَيقٌ بلا هآء لان الهآء لا تلحق تصغير الصفات كنُصَيف في امرأةٍ نَصَف * الخُلَيقآء من الغار باطنهُ. ومن الجبهة مستواها. والخُلَيقآء من الفَرَس كالعرنين من الانسان * الخَليقة الطبيعة والمخلوقات من الناس والبهائم يقال هم خليقة الله ج خلائق. ومنها قول الحريريّ وملّ الخلائق بئس الخلائق اراد بالاولى الناس وبالثانية الطبائع. والخليقة ايضاً البئر ساعة تُحفَر وسحابةٌ خليقةٌ فيها اثر المطر. والخلائق قِلاتٌ بذروة الصمّان تمسك مآء المطر * خوالقها في قول لبيد العامريّ

والارض تحتهمُ مهاداً راسياً

ثبتت خوالقها بصمّ الجندلِ

اراد بهِ جبالها المُلْس وهي جمع خالقة * الاخلق الاجرد والاملس المُصمَت والفقير. والانثى خلقآء. ويقال حجرٌ اخلق اي املس مُصمَت وصخرةٌ خلقآء اي ملسآء مصمتة ورجلٌ اخلق اي فقير. والمُخلَق التامّ الخَلْق المعتدلهُ. والمخلّق الكريم الاخلاق. واما قول ذي الرمّة ومخلّقٌ للملك ابيض فدغمُ فانهُ اراد بهِ انهُ خُلِق خلقةً تصلح للملك. والمخلّق الخريطة او الكيس والقِدح اذا لُيّن. ومضغةٌ مخلّقة تامة الخَلْق. وهو مَخْلَقةٌ بذلك ولذلك اي مجدرةٌ. وقصيدةٌ مخلوقة اي منحولة الى غير قائلها. والمُخلَولق الشديد الملاسة

الخِلِقِينُ المِرجَل الكبير من النحاس معرّبة من اليونانية ج خلاقين

خلَّ الابلَ يخُلُّها خَلّاً حوّلها الى الخُلّة. والشيءَ ثقبهُ

ونفذهُ. والفصيلَ شقّ لسانهُ فادخل فيهِ الخلال لئلاَّ يرضع ويقدر على المصّ. والكسآءَ شدَّ طرفيهِ على نفسهِ شاكًّا اياهما بخلالٍ. وخلَّ في دعآئهِ خصَّ وهو ضدُّ عمَّ. وخُلَّ زيدٌ على المجهول احتاج وافتقر وذهب مالهُ. وخلَّ لحمهُ يخُلُّ ويخِلُّ خلاًّ وخُلولاً نقص وهزل * خلَّلت الخمر وغيرها من الاشربة تخليلاً حمضت وفسدت. والعصير صار خلاًّ. وخلَّل الخمرَ جعلها خلاًّ. والبسرَ وضعهُ في الشمس ثم نضَّجهُ بالخلّ فجعلهُ في جرَّةٍ. وخلَّل لحيتهُ واصابعهُ في الوضوء اسال المآء بينها. وخلَّل اسنانهُ ازال خلالتها. وخلَّل في دعآئهِ بمعنى خلَّ. قال أَوس الطآئيّ

بني مالكٍ اعني بسعد بن مالكٍ
أَعُمُّ بخيرٍ صالحٍ واخلِّلُ

وخالَّهُ مخالَّةً وخِلالاً بالكسر وخَلالاً بالفتح شذوذًا صادقهُ وآخاهُ. واخلَّ القوم إخلالاً رعت ابلهم الخُلَّة. وفلانٌ ابلهُ حوَّلها الى الخُلَّة. وبالشيء اجحف. وبالمكان وغيرهِ غاب عنهُ وتركهُ. والفارس بمركزهِ ترك موضعهُ الذي عيَّنهُ لهُ الامير. والوالي بالثغور قلَّل الجند بها فاوهنها بالخلل فيها. وبالرجل لم يَفِ لهُ. واخلَّ بالامر اسآءَ فيهِ وافسدهُ. ومنهُ قول الحريريّ

وكم دعاني مستغنٍ لخادَنني
وما اخِل ولا اخللتُ بالادبِ

وأُخِلَّ بالرجل على المجهول احتاج. ولا اخلَّك الله لا احوجك. واخلَّت النخلة اطلعت الخَلال واسآءَت الحمل. وتخالَّا تخالاًّ تصادقا. وتخلَّل القومَ تخلُّلاً دخل بينهم او دخل خِلال ديارهم. وتخلَّل الشيءَ فيهِ نفذ فيهِ. وتخلَّل المطر خصَّ ولم يكن عامًّا. وتخلَّل الرُّطَب طلبهُ خلال السعف وفلانًا بالرمح طعنهُ طعنة اثر اخرى. وتخلَّل ازال الخلالة من بين اسنانهِ. تقول وجدت في فِي خلالةً فتخلَّلتُ. واختلَّ العصير اختلالاً صار خلاًّ. والخمرَ جعلها خلاًّ يتعدَّى ولا يتعدَّى. واختلَّ الرجل اتخذ الخلَّ. والامر وَهَن. والابل احتبست في الخُلَّة. ولحمهُ نقص وهزل. وعقلهُ زاغ وفسد. واليهِ احتاج والعدوَّ بالرمح نفذهُ وانتظمهُ * الخالُّ اسم فاعل. وعسكرٌ خالٌّ اي غير منضامّ * الخَلال مصدر خالَّ الشاذّ كما مرَّ. والبسر اذا اخضرَّ واستدار (راجع ب س ر) وهو خَلالهم اي بينهم. والخِلال مصدر خالَّ القياسيّ وما يُخَلُّ اي يُثقَب ويُنفَذ بهِ ج أَخِلَّة. وما تُخلَّل بهِ الاسنان وعودٌ يجعل في لسان الفصيل لئلا يرضع وبقيَّة الطعام بين الاسنان. وخِلال الديار ما حوالي حدودها وما بين بيوتها. ومنهُ في سورة بني اسرائيل فجاسوا خِلالَ الديار. وهو خِلالهم اي بينهم. والخِلال من السحاب مخارج المآء. وذو الخِلال لقب ابي بكر الصدّيق لانهُ تصدَّق بجميع مالهِ. والخِلال عند الاطبآء ثقبٌ نافذٌ في الجهة الخلفيَّة من العنق يُجعَل فيهِ خيطٌ غليظٌ يُجَرُّ كلَّ يومٍ فيسيل ما اجتمع هناك من الصديد المتحلّب من الراس. والخُلال عرضٌ يعرض في كل حلوٍ فيغير طعمهُ الى الحموضة وما يُطلَب من الرُّطَب خِلالَ السعف * الخِلالة مثلَّثة الصداقة المختصَّة لا خلل فيها تكون في عفافٍ او في دعارةٍ والمودَّة. والخِلالة عودٌ دقيقٌ يتخلَّل بهِ وهي اخصُّ من الخِلال لدلالتها نصًّا على الواحدة. ومنهُ قول الحريريّ

ولي منهُ سلالةٌ كأنَّهُ خِلالةٌ اسيء ولدٌ ضعيفٌ نحيفٌ كالخلالة. والخُلالة بالضمّ ما يُطلَب من الرُّطَب خِلالَ السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يُلقَى منها عند التخلُّل. يُقال فلانٌ يأكل خُلالتهُ وخِلَّتهُ وخُلَّلتهُ اي ما يخرجهُ من بين اسنانهِ اذا تخلَّل. وهو مَثَلٌ يُضرَب في شدَّة البخل والحرص * الخَلّ مصدرٌ وما حمض من عصير العنب وغيرهِ او من الخمر. والطائفة منهُ خَلَّة. والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم يُذكَّر ويؤنَّث. ويقال حيَّةٌ خَلٌّ كما يقال افعى صريمةٌ اي خبيثةٌ ج أَخُلٌّ وخِلالٌ. والخَلُّ ايضًا النحيف المختلُّ الجسم والثوب البالي وعِرقٌ في العنق او في الظهر وابن المخاض والقليل الريش من الطير والحمض والمهزول والسمين ضدٌّ والفصيل والشرُّ والشقُّ في الثوب. وربما كُني بالخلّ عن الخير لانهُ سليم العاقبة وبالخمر عن الشر لانها تهيّج الفتن. يُقال ما عندهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي خيرٌ ولا شرٌّ. ومنهُ قول الحريريّ

أَصطادُ قومًا بوعظٍ وآخرين بشعرِ
واستفزُّ بخلٍّ عقلاً وعقلاً بخمرِ

وقد يُكنى بهما عن الكثير والقليل او الجيّد والرديّ من المُقتنيات. يُقال ما لهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي كثيرٌ ولا قليلٌ او جيّدٌ ولا رديٌّ كما يُقال ما لهُ حَضَضٌ ولا نَضَضٌ. كناية عن عدم الغنآء وعن النفع والضرر. يُقال ما عندهُ خلٌّ ولا خمرٌ اي نفعٌ ولا ضررٌ اي لا يُغني شيئًا. قال ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذَّتها خيرًا والخلّ لحموضتهِ شرًّا. فيقول ما انت بخلٍّ ولا خمرٍ. وبعضهم يجعل الخمر شرًّا والخلّ خيرًا. ويقولون لست من هذا الامر في خلٍّ ولا خمرٍ اي لست منهُ في خيرٍ ولا شرٍّ. ويُقال ما هو بخلٍّ ولا خمرٍ اي ليس بشيءٍ يخلص ويتبيَّن. ومن امثال المولَّدين فلانٌ لا يصلح للخلّ ولا الخردل اي لا يصلح لشيءٍ. والخِلُّ المصادقة والاخآء. يُقال انهُ لكريم الخِلّ اي خالص المودَّة. والخِلُّ ايضًا والخُلُّ الصديق المختصّ او لا يُضمّ الامع وَدُود يُقال كان لي خُلاًّ وودًّا ج أَخلال. والخَلُّ عند ارباب الفلاحة كناية عن كون اشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة * الخَلَل الوهن والفساد في الامر والرقَّة في الناس والانتشار والتفرُّق في الرأي ومُنفرَجُ ما بين الشيئين ومن السحاب مخارج المآء. وفي الكلّيات الخلل اعمُّ من الخطإ لان الخطأ خلاف الصواب وواقعٌ في الحكم والخلل يقع فيهِ وفي غيرهِ. والخلل في المادَّة إمَّا في نفسها ويُسمَّى خطأً وإمَّا في الدلالة عليها ويُسمَّى نقصًا. والخِلَل جمع خِلَّة وبقيَّة الطعام بين الاسنان الواحدة خِلَّة. وهو خِلَلَ القوم اي بينهم * الخَلّال بائع الخلّ * الخَلَّة الطائفة من الخلّ وابن المخاض وابنة المخاض والثقبة الصغيرة او عامٌّ والرملة المنفردة والخمر او الحامضة منها او المتغيّرة بلا حموضةٍ ج خَلٌّ. والمرأة الخفيفة ومكانة الانسان الخالية بعد موتهِ. يُقال للميّت اللهمَّ اسدد خَلَّتهُ اي أَخلِف على المكانة التي تركها. والخَلَّة ايضًا الحاجة والفقر والخصاصة. وقيل هي الاختلاف العارض للنفس إمَّا لشهوتها لشيءٍ او حاجتها اليهِ. وفي المَثَل الخَلَّة تدعو الى السَّلَّة اي الحاجة تدعو الى السرقة. والخَلَّة ايضًا الخصلة ج خِلال.

والخَلَّة عند العامَّة قطعةٌ مطمئنَّةٌ من الارض. والخِلَّة جفن السيف المغشّى بالادَم او بطانة يُغشَّى بها جفن السيف والسيور يكون في ظهر سِيَة القوس وكل جلدةٍ منقوشةٍ ج خِلَل وخِلال وجمع الثاني أَخِلَّة. والخِلَّة ايضًا المصادقة والاخآء والثلمة في الحوض ونحوهِ. ومنهُ قول الشاعر

ان تجدْ عيبًا فسدَّ الخللا
جلَّ من لا عيبَ فيهِ وعلا

والخِلَّة ايضًا والخِلَّة واحدة الخِلَل لبقية الطعام بين الاسنان. والخُلَّة شجرة شاكة. ومن العرفج منبتهُ ومجتمعهُ وما فيهِ حلاوةٌ من النبات. يُقال الخُلَّة خبز الابل والحمض فاكهتها. ويُقال الحمض لحمها اي هو لها نظير اللحم للناس. والخُلَّة ايضًا كل ارضٍ لم يكن بها حمضٌ ج خُلَل والخليلة والخُلَّة والصداقة المختصَّة لا خَلَل فيها تكون في عفافٍ او دعارةٍ ج خِلال. والاسم الخُلُولة والخِلالة. والخُلَّة عند السالكين اخصُّ من المحبَّة وهي عندهم تخلية القلب عمَّا سوى المحبوب. والخُلَّة ايضًا الصديق للذكر والانثى والواحد والجمع تقول هو وهي وهم وهنَّ خُلَّتي لانهُ في الاصل مصدرٌ لقولك فلانٌ خليلٌ بيّن الخُلَّة والخُلُولة. قال الشاعر

أَلا أَبلِغا خُلَّتي جابرًا
بان خليلك لم يُقتَلِ

وقد جُمع على خِلال مثل قُلَّة وقِلال * الخُلّيّ البعير الذي يرعى الخُلَّة. تقول بعيرٌ خُلّيٌّ وابلٌ خُلّيَّة * الخُلُولة الاسم من الخُلَّة كما مرَّ * الخليل الصديق المختصّ ج أَخِلَّآء وخُلاَّن. او الخليل الصادق او من اصفى المودَّة واصحَّها. وقيل الخليل الذي صادقتهُ بعد ان جرَّبتهُ. ومنهُ ابرهيم الخليل لان الله امتحنهُ فكان مخلِص الصداقة لهُ تعالى. والخليل ايضًا النحيف المختلّ الجسم والفقير المختلّ المال. ومنهُ قول زهير في هرم بن سنان كما مرَّ

وان اتاهُ خليلٌ يوم مسئلةٍ
يقول لا غائبٌ مالي ولا حَرِمُ

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن تميم الفراهيديّ نسبةً الى الفراهيد وهم بطنٌ من بني أَزْد بن الغوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيهِ اشعار العرب. وذلك انهُ مرَّ في البصرة بسوق القصّارين فسمع دقَّ المطارق باصواتٍ مختلفة. وكان يسمع من دارٍ دَقْ دَقْ ومن دارٍ اخرى دَقَقْ دَقَقْ فبنى على الاول السبب الخفيف وعلى الثاني الوتد المجموع ثم اخذ يفرّع عليها بقية الاجزآء حتى استتمَّها وجمعها في قولهِ لم أَرَ على ظهر جبلٍ سمكةً. فان الكلمة الاولى سببٌ خفيفٌ والثانية سببٌ ثقيلٌ. والثالثة وتدٌ مجموعٌ. والرابعة وتدٌ مفروقٌ. والخامسة فاصلةٌ صغرى. والسادسة فاصلةٌ كبرى بناءً على اعتبار التنوين في الاخيرين حرفًا بالنظر الى لفظهِ. وخليلك قلبك او انفك. ورجلٌ خليلٌ اي معدمٌ فقيرٌ. وشيءٌ خليلٌ اي مثقوبٌ منفوذٌ * الخليلة مؤنَّث الخليل ج خليلات وخلائل * الإخلال عند اهل المعاني هو ان يكون اللفظ ناقصًا عن اصل المراد غير وافٍ ببيانهِ كقول الحرث بن حلّزة اليشكريّ

عِشْ بالجدود فما يضرُّ
الجهلُ ما أُوتيتَ جدًّا
والعيش خيرٌ في ظلا
ل الحمق ممَّن عاش كدًّا

فان مرادهُ ان العيش الناعم في ظلال الحمق خيرٌ من العيش الشاقّ في ظلال العقل غير ان اللفظ غير وافٍ

بذلك. وهو من قبيل الايجاز المكروه. والأخلّ المعدم الفقير. ورجلٌ اخلُّ على التفضيل اي افقر من غيرهِ. والمختلّ الشديد العطش والمعدم الفقير والزائغ العقل. وامرٌ مختلٌّ غير مستقيم. وابلٌ مختلّةٌ ترعى الخُلّة. والمُخِلّ الذي يرعى الخُلّة وهي مُخِلّة. وامرٌ مُخِلٌّ موقعٌ في الخَلَل. ورجلٌ مُخِلٌّ معدمٌ فقيرٌ. وامرأةٌ مُخِلّة كذلك. وارضٌ مَخَلّة كثيرة الخُلّة ليس فيها حمضٌ. والمُخَلّ اسم مفعول. وعند العامّة ما يُنقَع في الخلّ من الكوامخ ونحوها. وشيءٌ مخلولٌ اي مثقوبٌ منفوذ. وفصيلٌ مخلولٌ مهزول. وقول الحريري وهو ذو عباءة مخلولة اي مشدودة بخلال

خلم — خلْمُ اختاره. وخالمه مخالمة صادقة. واختلمه اختاره * الخالِم المستوي الذي لا يفوت بعضهُ بعضًا * الخِلْم الصديق والصاحب ومربض الظبية او كناسها والعظيم وشحم ثرب الشاة ج أخلام وخُلَماء * الخِلْمة مؤنث الخِلْم. وابلٌ خِلْمة اي رتاع * الخالِم الصديق والصاحب. ومنهُ قول ابي الطيّب في رثاءِ فاتك النيّوميّ

ولي وكلُّ مخالمٍ ومنادمٍ
بعد اللزوم مشيّعٌ ومودِّعُ

خلس — الخلاميس ان تُرعَى الابلُ اربع ليالٍ ثم تُورَد غدوةً او عشيةً لا تتفق على وِردٍ واحدٍ. وحينئذٍ تقول رعيت خُلْموسًا

الخلنبوس في خ ل ب س

خلنج — الخَلَنج شجر بين صفرةٍ وحمرةٍ يكون باطراف الهند والصين ورقهُ كالطرفاءِ وزهرهُ احمر واصفر وابيض وحبّهُ كالخردل فارسيٌّ معرّب. وخشبهُ تُعمَل منهُ القصاع. وعليهِ قول الشاعر

يطعم الشهد في الجفان ويسقي
لَبَنَ البُخْت في قصاع الخلنج

ج خلانج. ومنهُ قول هميان بن قحافة

حتى اذا ما قضتِ الحوائجا
وملأت حلابها الخلانجا

وقول المولّدين جديد خَلَنج مبالغةً * الخَلَنجان والخولنجان نباتٌ روميٌّ وهنديٌّ يرتفع نحو ذراع واوراقهُ كاوراق القرفة وزهرهُ ذهبيٌّ. وهو شديد القوّة في تحليل الرياح حتى قالوا انهُ لا يجتمع مع الرياح في بطنٍ

خلا المكان يخلو خُلوًّا وخَلاءً (واويّ) فرغ وذهب ساكنوهُ. والاناءُ مما فيهِ صَفِرَ. والرجل وقع في مكانٍ خالٍ لا يُزاحَم فيهِ. وخلا على بعض الطعام اقتصر عليهِ. وخلا مكان فلانٍ مات. وخلا الشيءُ مضى. وخلا عن الامر ومنهُ تبرّأ. وعن الشيء ارسلهُ. وخلا بهِ سخر منهُ. وبالشيء انفرد بهِ ولم يخلط بهِ غيرهُ. وخلا بهِ واليهِ ومعهُ خَلوًا وخَلاءً وخَلوةً سألهُ ان يجتمع بهِ في خلوةٍ ففعل. ومنهُ في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انّا معكم انما نحن مستهزئون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كما في قولهِ مَن انصاري الى الله اي مع الله. وتعديهُ خلا بالباء في هذا المعنى اكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنفسهِ انفرد. وخلا للامر تجرّد لهُ. وخلا بالهِ اطمأنّ قلبهُ واستراح. وخلا لهُ المكان تفرّغ لهُ وصار خاليًا. ومنهُ قول كليب وائل يخاطب قنبرةً اتخذت عشًّا في حماهُ

يا لكِ من قنبرةٍ بمعمرِ
خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري

وخلا بالمكان لزمهُ ولم يفارقهُ. وخلا الحزن فارقهُ. وقولهم افعل كذا وخلاك ذمٌّ اي لا يلحق بك الذمُّ على فعلهِ. وقول الحريري في مقامتهِ الرقطاء

فلا خلا ذا بهجةٍ   يمتدُّ ظلُّ خصبهِ

يريد بهِ فلا زال على معنى الدعاءِ. وخلا كلمةٌ يُستثنَى بها ويُنصَب ما بعدها ويُجَرّ. تقول جاءَني القوم خلا زيدًا بالنصب اذا جعلتها فعلاً وتُضمِر فيها الفاعل كانك قلت خلا القوم من زيدٍ. واذا قلت خلا زيدٍ بالجرّ فهي حرف جرّ بمنزلة حاشا. وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافًا الى المستثنى بها اي حال خلوّهِ من حكم المُستثنى منهُ. وأمّا ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوبًا تقول جاءَ القوم ما خلا زيدًا بالنصب فقط لان ما الداخلة عليها مصدريةٌ فيتعيّن كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على الحروف فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلةً لها وهي معهُ في تأويل مصدرٍ كانك قلت جاءُوا حالَ خلوّهم من زيدٍ اي خالين منهُ. ويقال فعلتهُ لخمسٍ خلَون من الشهر اي مضين. وقال في الكلّيات خلون يقال لاربعٍ مضين من الشهر وخلت لاحدى عشرة منهُ لان العرب تجعل النون للقليل والتاء للكثير. وقال الامام ابن مالك في التسهيل يؤرَّخ (التاريخ) بالليالي لسبقها. فيقال كُتب لليلةٍ خلت من الشهر ثم خلَتا ثم خلَونَ الى العشر ثم خلَت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منهُ الى عشرٍ بَقينَ الى ليلةٍ بقِيت. وقد تخلف التاءُ النون وبالعكس. انتهى مُلخَّصًا * خلّى الامر وعن الامر تخليةً وخالاهُ مُخالاةً تركهُ. وخلّى مكانهُ مضى لسبيلهِ ومات. والشيءَ جعلهُ فريدًا وحيدًا. وخلّى سبيلهُ تركهُ ولم يتعرّض لهُ. وخلّى سبيل الاسير اطلقهُ. وخلّى البائع بين الشاري والمبيع فوّضهُ اليهِ مستبدًّا بهِ. وخلّى بينهما تركها مجتمعين. ومنهُ قول الحريري ثم اننا رحلنا العيس وقت التغليس وخلّينا بين الشيخين اي زيدٍ وابليس. وخالى الرجل تاركهُ. وأخلى المكان إخلاءً فرغ. واخلاهُ ايضًا جعلهُ او وجدهُ خاليًا يتعدّى ولا يتعدّى. واخلى الرجل وقع في مكانٍ خالٍ لا يُزاحَم فيهِ. واخلاهُ واخلى بهِ بمعنى خلا بهِ خلوةً اي سألهُ ان يجتمع بهِ في خلوةٍ ففعل كما مرّ. واخلى عن الطعام خلا عنهُ. واخلاهُ معهُ جعلهُ يخلو معهُ. قال ابو عمرو خلا لك الشيءُ واخلى بمعنًى. وانشد لمعن بن اوس

أعاذلَ هل يأتي القبائلَ حظُّها
من الموت ام اخلى لنا الموتُ وحدنا

اي ام خلا لنا. واخلى لهُ الشيءَ بمعنى خلا. وتخلّى منهُ وعنهُ تخلّيًا تركهُ. وبهِ تفرّغ لهُ. واستخلى المكان استخلاءً فرغ. واستخلى الملك سألهُ ان يجتمع معهُ في خلوةٍ. يقال استخلى الملك فاخلاهُ واخلى بهِ اي اجتمع معهُ في خلوةٍ. واستخلى بالملك بمعنى خلا بهِ. واستخلاهُ مجلسهُ سألهُ ان يُخليهُ لهُ * الخالي اسم فاعل ج خُلُوّ كشهودٍ وهو شاذّ والقياس خُلِيّ كجُثيّ. والخالي ايضًا العزَب والعزبة ج أخلاء * الخالية مؤنث الخالي. ومنهُ القرون الخالية اي الماضية * الخلاء مصدرٌ والمكان الفارغ. ومنهُ المتوضّأ والكنيف. ويقال للكنيف ايضًا بيت الخلاء. ومنهُ قول الشاعر

ولقد سألت الناس عن اموالهم
يومًا فدلّوني على بيت الخلا

ومكانٌ خلاءٌ ليس فيهِ احدٌ. ومنهُ المثل خلاؤكَ اقنى لحيائك اي منزلك اذا خلوت فيهِ ألزَم لحيائك يُقال في معرض الذم اي ان استخلاءَك في بيتهِ استر لعيوبهِ التي يجب استحياؤك بها. وانا منهُ خلاءٌ اي براءٌ يُستعمل للمفرد والمثنى والجمع مذكرًا ومؤنثًا لانهُ مصدرٌ. والخلاء عند المتكلمين امتدادٌ موهومٌ مفروضٌ في الجسم او في نفسهِ صالحٌ لأن يشغلهُ الجسم وينطبق عليهِ بُعدهُ الموهوم. ويُسمّى ايضًا بالمكان والبعد الموهوم والفراغ الموهوم. وحاصلهُ انهُ البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند بعض الحكماءِ هو البعد المجرّد الموجود في الخارج القائم بنفسهِ * الخلاوة بطنٌ من بني تُجيب الكنديّ ومنهم فالج بن خلاوة يُضرَب مثلاً للمتبرّي من الامر فيُقال انا منهُ فالج بن خلاوة اي بريءٌ منهُ. وذلك ان رجلاً من قومهِ قتل الاسرى يوم الرقم فتبرّأ منهُ فصار مثلاً يُكنَى بهِ عن المتبرّي * الخِلو الخالي والخالية للمذكر والمؤنث. ومنهُ قول المتنبي في هجاءِ اسحق بن كيغلغ

مازلت اعرفهُ قردًا بلا ذنبٍ
خِلوًا من البأس مملوًّا من النزقِ

اي خاليًا من البأس ج أخلاء * الخَلوة مصدر والمكان الذي يختلي فيهِ الرجل ج خَلَوات. ومنهُ قول ابي الطيّب في الامير بدر بن عمّار الاسدي

يتفزّع الجبار من بغتاتهِ
فيظلُّ في خَلَواتهِ متكفّنا

اي ان الجبّار لشدّة خوفهِ منهُ لا يأمن من مفاجأتهِ لهُ في منزلهِ حيث يخلو بنفسهِ فلا يزال لابسًا كفنًا من تأهّبهِ الموت. ومن هذا القبيل خَلَوات الدروز وهي ابنيةٌ في صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العُقّال منهم للعبادة. الواحدة منها خَلوة. ويُقال كلّمهُ على خلوةٍ اي منفردًا بهِ. والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة وقيل الخلوة ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال عالمٌ هي الخلوة عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى. وليلة الخلوة عند المولّدين ليلة دخول بعل العروس عليها. وخلوة الانسان انفرادهُ بنفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

خلوة الانسان خيرٌ   من جليس السوء عندهُ
وجليس الخير خيرٌ   من جلوس المرء وحدهُ

الخُلُوّ مصدر خلا. ومانعة الخُلُوّ عند المنطقيين قضيةٌ يمكن صدق جزءيها معًا ولا يمكن كذبهما جميعًا نحو هذا إمّا ان يكون ليس انسانًا او ليس فرسًا فانهُ يمكن ان يكون ليس انسانًا ولا فرسًا بل بعيرًا. ولكن لا يمكن ان يكون انسانًا وفرسًا. ويقابلها مانعة الجمع دون الخُلُوّ وهي التي لا يمكن صدق جزءيها ولكن يمكن كذبهما نحو هذا إمّا حيوانٌ او حجرٌ. فانهُ لا يمكن ان يكون حيوانًا وحجرًا معًا ولكن يمكن ان يكون لا حيوانًا ولا حجرًا بل كتابًا. وبينهما مانعة الجمع والخُلُوّ معًا وهي التي لا يمكن صدق جزءيها معًا ولا كذبهما معًا بل لا بدّ ان يصدق احدهما ويكذب الآخر نحو هذا العدد إمّا ان يكون زوجًا وإمّا ان يكون فردًا. فانهُ لا يمكن ان يكون زوجًا وفردًا معًا ولا يكون لا زوجًا ولا فردًا بل يكون إما زوجًا او إما فردًا. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة * الخَلوة الخالية * الخَليّ الفارغ والخالي من الهمّ وهو خلاف الشجيّ. ومنهُ قولهم يا ويل الشجيّ من الخليّ اي يا ويل الحزين

من الناعم البال ج خلوْن واخلياءَ. والخليُّ ايضًا من لا زوجة لهَ وما يُعسِّل فيهِ النحل او مثل الراقود من طين او خشبة تُنقَر ليعسِّل فيها او اسفل شجرة تُسمَّى الحَزَمة كانهُ راقودٌ وانا خليٌّ منهُ اي بريٌّ * الخَليَّة مؤنَّث الخليّ وما يعسِّل فيهِ النحل او مثل الراقود من طينٍ او خشبةٌ تُنقَر ليعسِّل فيها او اسفل شجرةٍ تُسمَّى الحَزَمة كانهُ راقود ج خلايا. ومن الابل المخلاة للحلب او التي عطفت على ولدٍ او خلت من ولدها فتُستَدرُّ بغيرهِ ولا ترضعهُ بل تعطف على حوارٍ تُستدَرُّ بهِ من غير ارضاعٍ او التي تنتج وهي غزيرة فيجرُّ ولدها من تحتها فيجعل تحت اخرى وتُخَلَّى هي للحلب او ناقةٌ او ناقتان او ثلاثٌ يُعطَفنَ على واحدٍ فيدررنَ عليهِ فيرضع الولد من واحدة ويُخَلّي اهل البيت بما بقي اي يتفرَّغ لهم. والخليَّة ايضًا الناقة المُطلَقة من العقال والسفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيّرها ملّاح او التي يتبعها زورقٌ صغير. ويُقال للمرأة انتِ خليَّةٌ كنايةً عن الطلاق

خَلَى فلانٌ الخَلَى يخليهِ خَليًا (بآمي) جزَّهُ او نزعهُ. والماشية جزَّ لها الخَلَى. والفرسَ القى في فيهِ اللجام. وخَلَى اللجام من فم الفَرَس نزعهُ. والقدرَ القى تحتها حَطَبًا او طرح فيها اللَّحم. والشعير في المخلاة جعلهُ فيها * خالاهُ مخالاةً صارعهُ او خادعهُ. واخلت الارض إخلاءً كثر خلاها. والله تعالى الماشية انبت لها الخَلَى. واختلى الخَلَى اختلاءً جزَّهُ او نزعهُ. وانخلى الخَلَى انقطع. واخلولى الرجل اخليلاءً دام على شرب اللبن * الخالي اسم فاعل ومقلوب الخائل للمتكبّر وسيُذكَر في خ ي ل * الخَلَى الرطب من النبات او كل بقلةٍ قلعتها ج اخلاءٌ. وجاءَ في المَثَل عبدٌ وخَلًى في يديهِ اي انهُ مع عبوديتهِ غنيٌّ * الخَلاة واحدة الخَلَى * المِخلَى ما يُقطَع بهِ الخَلَى. والمِخلاة ما يُجعَل فيهِ الخَلَى. ومنهُ المِخلاة لجوالقٍ صغير يوضع فيهِ الشعير ويُعلَّق براس الدابَّة لتأكل منهُ. ج مخالٍ. والمُخلي اسم فاعل والاسد

خمت — الخَميت السمين

خَمِجَ الرجل يخمَج خَمَجًا فتر من مرضٍ او تعبٍ. واللحم انتن. والتمر فسد. وكذلك يقال خَمِج دينهُ او خلقهُ اي فسد. وخمج فلانًا أساءَ ذكرهُ * الخَمِجة من النوق التي لا تذوق الماءَ لعلَّة * رجلٌ مخمَّج الاخلاق فاسدها

خمجر — الخَمجَر والخُمجُر والخُماجِر والخَمجَريُّ الماءُ الملح او الذي لا يبلغ الاجاج وتشربهُ الدوابُّ او الخمجريُّ المرُّ * بينهم خَمجَرِيرة اي تهويس

خمجل — الخَمجَليلَة التهويس يكون بين القوم كالخمجريرة او احدهما محرَّفٌ عن الآخر

خمخم فلانٌ خمخمةً خنخن * الخُمخُم دُوَيبَّةٌ بحريَّة والخِمخِم الضرع الكثير اللبن ونبتٌ لهُ شوكٌ دقيقٌ لصَّاقٌ بكل ما يتعلَّق بهِ وهو كثيرٌ بظاهر القاهرة وليس بلسان الثور كما توهَّمهُ بعضهم وانما ذلك بالمهملة. والعامَّة تقول خمخم الاناءُ وغيرهُ اي فسدت رائحتهُ. وفلان يخمخم اي يكثر التخليط في المآكل

خَمَدَت النار تخمُد وخَمِدَت تخمَد خَمدًا وخُمودًا خَبَت اي سكن لهبها ولم يُطفأ جمرها. ويُقال همدت اذا طُفِئ جمرها ولم يبقَ شيءٌ. وخمد المريض اغمي او مات مِيتةً مخطيٍ. ومنهُ في سورة الانبياءَ وجعلناهم حصيدًا خامدين. وخَمِدَت الحُمَّى سكن فَوَرانها * اخمد الرجل سكن وسكت. واخمد الله انفاسهُ اماتهُ او اذلَّهُ. واخمد النارَ سكَّنَ لهبها * الخامد اسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيحةً واحدةً فاذا هم خامدون اي مائتون او لا يُسمَع لهم حسٌّ * الخَمود موضعٌ تُدفَن فيهِ النار لتخبو

خَمَرَ الشيءَ يخمِرهُ ويخمُرهُ خَمرًا سترهُ. والشهادة كتمها. وفلانًا سقاهُ الخمر. والعجين ونحوهُ جعل فيهِ الخمير وتركهُ حتى يجود. وخَمَرَ منهُ استحيا. وخَمِرَ فلانٌ عنّي يخمَر خَمَرًا توارى. وعنهُ الخَبَرُ خَفِي. والشيءُ تغيَّر عمَّا كان عليهِ. والمزادةَ خرز ناحيتها وعلاها بخرزٍ آخَر * خمَّر العجين ونحوهُ بمعنى خمرهُ. ووجههُ غطَّاهُ. وفي المغرب واما خمَّر العصير فتخمَّر فمما لم اجدهُ. وخامر الرجلُ مخامرةً خاتل في البيع وباع حرًّا على انهُ عبدٌ. وخامر بيتهُ اقام بهِ ولزمهُ ولم يبارحهُ. والداءُ فلانًا خالط جوفهُ. وخامر بهِ استتر. وخامر قلبي الامرُ داخلهُ. وخامر الشيءُ الآخَرَ خالطهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب

من كل أحوَرَ في انيابهِ شَنَبٌ

خمرٌ يخامرها مسكٌ تخامِرهُ

اي يخالط هذا الشَنَب خمرٌ يخالطها المسك. وذلك ان قولهُ خمرٌ مبتدأٌ ومسكٌ فاعل يخامرها والجملة نعت خمر وتخامرهُ خبر. والجملة الاسميَّة باسرها نعت شَنَب. وخامَر على صاحبهِ وافق على اذاهُ او هي مولَّدة. ويُقال للضبع خامري أمَّ عامرٍ اي استتري وتواريْ يا أمَّ عامر وهي كنيةٌ لها. ويُقال خامِر حَضاجِر اتاك ما تحاذر. وحضاجر علمٌ للضبع كما مرَّ في محلّهِ. والتذكير فيهِ إمَّا على قصد الذكَر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكّرون بعض الاماكن على ارادة المكان ويؤنّثونهُ على ارادة البقعة او لقصد المشاكلة كما جاءَ في الحديث ارجعنَ مأزوراتٍ غيرَ مأجوراتٍ اي ارجعنَ موزوراتٍ من الوِزْر وهو الاثم فابدل الواو همزةً لمشاكلة مأجورات. وقيل الصواب ان يُقال خامري حضاجر اتاكِ ما تحاذرين على الاصل. واخمر فلانٌ توارى. ولفلانٍ حقد ودخل لهُ. والارض كثر خمرها. والشيءَ سترهُ. والرجل اغفلهُ. والسرَّ كتمهُ. والعجين خمَّرهُ. والامر اضمرهُ. قال لبيد

ألِفتُكَ حتى اخمر القدم ظنَّهُ

عليَّ كنوّام البنين الاكابرِ

واخمرتهُ الارض عنّي ومني وعليَّ وارتهُ. واخمر فلانًا الشيءَ اعطاهُ اياهُ هديَّةً او ملَّكهُ اياهُ. وتخمَّرت المرأة بالخمار لبستهُ. واختمر العجين صار خميرًا. والخمر غلت وادركت. والنبيذ صار خمرًا. والمرأة لبست الخمار. واستخمر فلانًا استعبدهُ وهي كلمةٌ يمانية * الخَمار كثرة الناس. والخِمار النصيف وهو ما تغطّي بهِ المرأة راسها. وكل ما ستر شيئًا فهو خمارهُ ج أخمِرة وخُمُر وخُمْر. وفي سورة النور وليضربنَ بخمُرهنَّ على جيوبهنَّ اي سترًا لاعناقهنَّ. وما شمَّ خمارك اي ما غيَّرك عن حالك وما اصابك والمراد بهِ الاستفهام. والخِمار عند المولَّدين اللثام. ومنهُ قولهم اللحية السوداءَ خمار العروس. وذلك لان العرائس يستحسنَّ الخمار الاسود ليظهر رونق وجوههنَّ بازائهِ. والخُمار صداع الخمر واذاها وبقيَّة السكر. وقال عبد الملك بن مروان الامويّ للاخطل التغلبيّ ماذا يعجبك من الخمر فان اولها مرار وآخرها خُمار. فقال نعم ولكن بينهما ساعةٌ لا ابيعها بملكك. وخُمار الناس كثرتهم وزحمتهم وجماعتهم لغة في خُمارهم. ومنهُ قولهم دخل فلانٌ في خُمار الناس اي في ما يواريهِ ويسترهُ من زحامهم * الخَمْر ما اسكر من عصير العنب او عامٌّ مؤنَّثٌ وقد تُذكَّر. قيل والعموم اصحُّ لانها حُرِّمَت وما بالمدينة من خمر عنبٍ وما كان شرابهم الا من البسر والتمر. وفي الكلّيات وكل شرابٍ مغطٍّ للعقل سواءٌ كان عصيرًا ام نقيعًا مطبوخًا كان او نيًّا فهو خمرٌ انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ. وسُمّيت الخمر خمرًا لانها تخمر العقل اي تغشيهِ او لانها تُرِكَت حتى ادركت واختمرت او لانها تخامر العقل اي تخالطهُ. والخمر ايضًا العنب. ومنهُ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا اي عنبًا. وقيل اي عصيرًا يصير خمرًا تسميةً للشيءِ باسم ما يأول اليهِ من باب المجاز وما هو بخلٍّ ولا خمرٍ اي لا خير عندهُ ولا شرّ. وقد استوفينا ذلك في خ ل ل. وفي المغرب الخمر هي النيءُ من ماءَ العنب اذا غلا واشتدَّ وقذف بالزبد اي رماهُ وازالهُ فانكشف عنهُ وسكن. والخِمْر الغِمْر. والخَمَر ما واراك من شجرٍ وغيرهِ. تقول توارى الصيد مني في خَمَر الوادي. والخَمَر ايضًا جماعة الناس وكثرتهم وزحمتهم. وجاءَنا على خَمَرٍ اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفيةٍ. ويقال للرجل اذا ختَلَ صاحبهُ هو يدبُّ لهُ الضراءَ ويمشي لهُ الخَمَرَ. والخَمِر المكان الكثير الخمر. ورجل خَمِرٌ اصابهُ خُمارٌ من السكر. ومنهُ قول امرء القيس

أحارِ بنَ عمرٍو كأنّي خَمِرْ

ويعدو على المرءِ ما يأتمِرْ

وقيل ان الخَمِر هو الذي خامرهُ الداءُ * الخَمْرة ما اسكر من عصير العنب او من غيرهِ وهي اخصُّ من الخمر. وخَمرة الناس زحمتهم وجماعتهم وكثرتهم لغة في غمرتهم. والخِمْرة هيئة الاختمار. وهي من الخِمار كاللحفة من اللحاف تقول انها حسنة الخِمرة. وفي المَثَل العَوان لا تُعلَّم الخِمرة اي ان المرأة التي تزوَّجت مرَّةً بعد اخرى لا تحتاج من يعلّمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال. يُضرَب للمجرّب العارف. والخِمرة ايضًا وعاءُ بزر الكعابر التي تكون في عيدان الشجر. وجاءَنا على خِمرةٍ اي في سرٍّ وغفلةٍ وخفيةٍ. والخُمْرة ما خُمّر فيهِ من الآنية وعكر النبيذ. وفي الصحاح وخُمرة النبيذ والطيب ما يُجعَل فيهِ من الخمر والدرديّ. وخُمرة العجين ما يُجعَل فيهِ من الخمير. والخُمرة ايضًا المسجدة وهي حصيرةٌ صغيرة قدر ما يسجد عليها المصلّي تعمل من خوص النخل وترمل بالخيوط. سُمّيت بذلك لانها تستر الارض عن وجه المصلّي. والخُمرة ايضًا الورس يُضاف اليهِ اخلاطٌ من الطيب تطلي بهِ المرأة وجهها لتحسينهِ. وقيل هي لغةٌ في الغُمرة. وهي ايضًا ما خامرك اي ما خالطك من الريح والرائحة الطيّبة وتُثلَّث والم الخمر وصداعها واذاها وما خالط من سكرها. والخَمَرة ما خامرك اي ما خالطك من الريح * الخِمرُ النصيف كالخِمار * الخُمْريُّ من الالوان

الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود.
والخمريَّات عند الشعراء قصائد تُنظَم في وصف الخمر والتصبُّب بها كالزهريَّات في وصف الزهر. ومنها قصيدة الفارض التي يقول في مطلعها

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً
سكرنا بها من قبل ان يُخلَق الكرْمُ

الخمَّار بائع الخمر * الخمَّارة بائعة الخمر وحانوت الخمَّار * الخمِّير المدمن شرب الخمر * الخمِير ما جاد من العجين والطين ونحوهِ وقطعة من العجين حامضة تُذاف في الماء الذي يُعجَن بهِ الدقيق فيختمر. والخبز المصنوع منهُ خميرٌ فان لم تكن فيهِ فهو فطيرٌ * الخميرة القطعة من خمير العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة النبات عندهم الفطر المتولد من اصلهِ تحت الارض كالكمأة ونحوها. وعند الاطبَّاء ما يُدَقُّ من الزهر ويُعجَن بالسكر كخميرة البنفسج ونحوها. والتخمير عندهم نقع الاجزاء الدوائيَّة التي يراد تقطيرها في الماء او غيرهِ لتُرسِل قوتها في ما يقطر من ذلك الماء * المُخمَّر متَّخذ الخمر. والمخمَّرة الشاة البيضاء الراس وكذا الفرس. وعجينٌ مخمَّر دارت فيهِ الخميرة حتى ادرك. والمخمور من اصابهُ الخمار من السكر. والمستخمِر المدمن شرب الخمر. والمخمور الأجوف المضطرب والودَع

خمز — الخامِيز مَرَق السكباج المبرَّد المصفَّى من الدهن. اعجميٌّ

خَمَسهم يخمُسهم خمْسًا اخذ خُمس اموالهم. يقال ربَع فلانٌ في الجاهلية اي اخذ ربع الغنيمة وخمَس في الاسلام اي اخذ خُمسها. وخَمَسهم يخمِسهم خمسًا ايضًا كان خامسهم او كمَّلهم خمسةً بنفسهِ * خمَّسهُ جعلهُ ذا خمسة اركان. ومنهُ التخميس عند الشعراء وهو ان يضيف الشاعر الى البيت من شعر غيرهِ ثلثة اشطر تلتحم بهِ فيجتمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني النابلسي مخمِّسًا خمريَّة الشيخ الفارض

تركنا بقمع النفس عنا شهامةً
وغبنا عن الدعوى فحزنا سلامةً
ولمَّا حضرنا حضرةً وكرامةً
شربنا على ذكر الحبيب مدامةً
سكرنا بها من قبل ان يُخلَق الكرمُ

وهكذا الى آخر القصيدة. واخمس القومُ صاروا خمسةً والرجل وردت ابلهُ خِمسًا * الخامس اسم فاعل وسُمع الخامي بابدال السين ياء وهو من النوادر كابدال التاء في قولهِ قد مرَّ يومان وهذا الثالي اي الثالث * الخامسة مؤنث الخامس. وهي عند المنجمين سدس عشر الرابعة ج خوامس. وابلٌ خوامس ترعى ثلثة ايام وترد الرابع * خُماس معدولٌ عن خمسة خمسة. يقال جاء القوم خُماسَ اي جاءوا خمسةً خمسةً. وهو لا ينصرف للوصفيَّة والعدل عن التكرار الى الافراد. وكذلك يقال في المؤنث جئن خُماسَ اي خمسًا خمسًا * الخُماسيُّ ذو الخمسة. وعند الصرفيين لفظٌ يشتمل على خمسة احرف مجرَّدًا وهو مختصٌّ بالاسماء كسفرجل او مزيدًا وهو يشترك بين الاسماء والافعال كعُصفور وانطلق. وعند العروضيين ما كان على خمسة احرف من الاجزاء وهو فعولن وفاعلن.

والبحر الخماسيُّ عندهم ما كان مركبًا من الجزء الخماسي وهو المتقارب والمتدارك. فان الاول مركَّبٌ من فعولن ثماني مرَّات. والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلامٌ خماسيٌّ اي بلغ طولهُ خمسة اشبار وهو دون المراهق. قال الفرزدق

ما زال مذ عقدت يداهُ ازارهُ
فسما فادرك خمسة الاشبار

ولا يقال غلامٌ سداسيٌّ او سباعيٌّ لانهُ اذا بلغ ستة اشبار فهو رجلٌ. وجاريةٌ خماسية اي بنت خمس سنوات *

الخمس اسم عدد للمؤنث المعدود بها نحو عندي خمس نياق وبعت النياق الخمس على غير القياس. والخِمس من اظماء الابل هو ان ترعى ثلثة ايام وترد الرابع. والخِمس ايضًا اسم ملك باليمن اول من عُمل لهُ البُرد المعروف بالخمس. وفلاةٌ خِمسٌ اي ابعد ماؤها حتى يكون ورد النعم في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت فيهِ. والخُمْس والخُمُس جزء من خمسة ج اخماس. وحمَّى الخِمس عند الاطباء هي من جنس حمَّى الربع غير انها تنوب كل خمسة ايام * الخمسة زوجان وفردٌ. وهي اسم عدد للمذكر المعدود بها نحو جاءني خمسة رجال واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس * الخمسون خمس عشرات للمذكر والمؤنث. وهو ملحقٌ بجمع المذكر السالم فيُرفَع بالواو نحو عندي خمسون درهمًا ويُنصَب ويُخفَض بالياء كقبضت خمسين دينارًا وتصدَّقت بخمسين درهمًا. وكذلك المؤنث كخمسون ناقةً وخمسين امرأة. وعيد الخمسين عند النصارى عيد العنصرة. وخمسين اسم ريح بمصر * الخميس ويوم الخميس هو اليوم الخامس من الاسبوع الذي اولهُ يوم الأحد. وقد جمع العبارتين قول الشاعر

ووعدتني يوم الخميس
فلا الخميس ولا الأحد

ج اخمساء واخمسة. والخميس ايضًا الجيش لانهُ خمس فِرَق وهي المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة. وثوبٌ ورمحٌ خميسٌ طولهُ خمس اذرع. وما ادري ايُّ خميس الناس هو اي ايُّ جماعتهم * الاخماس جمع خُمس. وقولهم هما في بُردة اخماسٍ اي تقاربا واجتمعا واصطلحا او فعلا فعلاً واحدًا يشتبهان فيهِ كانهما في ثوب واحد. وقولهم هو يضرب اخماسًا لاسداسٍ اي يسعى في المكر والخديعة. يُضرَب لمن يظهر شيئًا ويريد غيرهُ. والاصل فيهِ ان الرجل اذا اراد سفرًا بعيدًا عوَّد ابلهُ ان تشرب خمسًا ثم سدسًا اي كل خمسة ايام لكي يتطرَّق بها الى الشرب سدسًا اي كل ستة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب اخماسًا لاجل اسداسٍ. اي رقَّى ابلهُ من الخمس الى السدس فاستُعير للمكر بين الناس على سبيل التمثيل والعامة تقول ضرب اخماسهُ في اسداسهِ اي راجع رايهُ واستقصى النظر في امرهِ. وجاءوا مَخمَس كجاءوا خُماس وهو ممنوعٌ من الصرف نظيرهُ. وكلٌّ واحدٍ منها لا يُستعمل الا حالاً كما في مثالهِ او نعتًا نحو مررت بجماعات خُماس او مَخمَس. والمخمَّس ذو الخمسة الاركان. وعند الشعراء ما خُمّس من الشعر كما علمت آنفًا. وعند المهندسين شكلٌ تحيط بهِ خمسة اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يُسمَّى مخمَّسًا بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل التكسير واهل الجفر وفقٌ يشتمل على خمسة وعشرين مربَّعًا صغيرًا. والمخمِّس ايضًا آلةٌ عظيمة من الحديد لرفع الاثقال وهي من اصطلاح المولَّدين. وثوبٌ ورمحٌ مخموس طولهُ خمس اذرع. وحبلٌ مخموسٌ اي من خمس قُوًى

خمَش وجههُ او غيرهُ يخمِشهُ ويخمُشهُ خمْشًا خدشهُ ولطمهُ. وفلانًا ضربهُ وقطع عضوًا منهُ. والعامة تقول غمشهُ بالغين اي خدشهُ خدشًا يسيرًا لا يبلغ ان يسيل منهُ الدم * خمَّشهُ تخميشًا اكثر فيهِ الخموش. ومنهُ قول الشاعر

ويوم بردٍ بدُ انفاسهِ يخمِّشُ الأوجهَ من قرصها

الخامشة المسيل الصغير ج خوامش * الخُماشة ما ليس لهُ أرشٌ معلومٌ من الجراحات او ما هو دون الدية كقطع يدٍ او اذنٍ ونحوهِ ج خماشات. يقال بينهم خماشات * الخمش في البدن والوجه مثل الخدش ج خموش. قال الشاعر

وكأيّن تركتَ من كريمة معشرٍ
عليها الخموش ذات حزنٍ تفجَّعُ

اي وكم تركت امرأة كريمة على وجهها خموشٌ من لطمها لهُ حزنًا على من فجعتها بقتلهِ. والواو في اول البيت زائدة على سبيل الخزم كما مرَّ في موضعهِ * الخموش البعوض

الخمشتر الرجل اللئيم

خمص الجرح يخمُص خمصًا وخموصًا سكن ورمهُ. والجوعُ فلانًا خمْصًا وخموصًا ايضًا ومخمصةً جعلهُ خميص البطن. وخمص البطنُ وخَمَص يخمُص وخمِص يخمَص خمصًا وخموصًا ومخمَصةً ايضًا خلا من الطعام اي جاع وضمر * تخامص الليل رقَّت ظلمتهُ عند السحر. وتخامص عنهُ تجافى. وتقول يا رجل تخامص عن حقهِ اي اعطهِ اياهُ وتجاف لهُ عنهُ. وانخمص الجرح بمعنى خمص * الخمصان الحشى والخُمصان الحشى الضامر البطن * الخمصانة الحشى الضامرة البطن. وامرأةٌ خُمصانة ضامرة الكشح. ومنهُ قول المتنبي

كلُّ خمصانةٍ ارقُّ من الخمرِ
بقلبٍ اقسى من الجلمودِ

المخمصة الجوعة وبطنٌ من الارض صغيرٌ لين الموطإ * الخميص الحشى الضامر البطن ج خماص. وقومٌ خماص اي جياع. ومنهُ الحديث لو انكم تتوكَّلون على الله حقَّ توكُّلهِ لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصًا وتروح بطانًا اي تذهب في الصباح جياعًا وتعود في المساء ممتلئة البطون. ويقال فلانٌ خميص البطن عن اموال الناس اي عفيفٌ عنها * الخميصة كساءٌ اسود مربع لهُ علمان ومنهُ قول الحريري

لبستُ الخميصة ابغي الخبيصه
وانشبتُ شِصِّيَ في كل شيصه

وقيل الخميصة ملاءة من صوفٍ او خزٍّ معلَمة فان لم تكن معلَمة فليست بخميصة. سُمِّيت بذلك للينها ورقتها وصغر حجمها اذا طُوِيت وقيل في الكساء الاسود وتُسمَّى خميصة لان الانسان يشتمل بها فتكون عند خمصهِ اي وسطهِ. ولا تكون الخميصة الا سوداء. قال الاعشى يصف زنجية

اذا جُرِّدت يومًا حسبت خميصة
عليها وجريالَ النضير الدُّلامصا

اي اذا جُرِّدَت من ثيابها تحسبها لابسة خميصةً معلَّمةً بالذهب يريد ان جلدها اسود يضرب الى الحمرة. ويُقال امرأةٌ خميصة الحشى اي ضامرة البطن ج خمائص * الأخمص ما لا يصيب الارض من باطن القدم وربما كُنِيَ بهِ عن نفس القدم برُمَّتها ج اخامص. وفي الحديث كان صلّى الله عليهِ وسلّم خمصان الاخمصين اي كان باطن قدميهِ الذي لا يصيب الارض شديد التجافي عن الارض. وأخمص البدن وسطهُ. والمخمصة مصدرٌ والمجاعة اي خلاء البطن من الطعام. ومنهُ في سورة براءة لا يصيبهم ظمأٌ ولا نصبٌ ولا مخمصةٌ في سبيل الله. وعليهِ قول الشيخ محمد البوصيري في البُرأة

واخشَ الدسائسَ من جوعٍ ومن شبعٍ
فرُبَّ مخمصةٍ شرٌّ من التخَمِ

ج مخامص

خمط اللبنُ والسقآءُ يخمُط خمطًا وخموطًا طابت ريحهُ وتغيَّرت ريحهُ ضدٌّ. وخمط اللحمَ يخمِطهُ خمطًا شواهُ او فلم ينضجهُ. والجدي سلخهُ فشواهُ. وخمط اللبنَ يخمُطهُ ويخمِطهُ خمطًا جعلهُ في سقآءٍ. وخمِط اللبنُ والسقآءُ يخمَط خمطًا بمعنى خمط. وخمِط الرجل تكبَّر وغضب * تخمَّط الرجل تكبَّر وغضب ايضًا. ومنهُ قول الحريري ثم تخمَّط تخمُّط القرْم وانشد ملغزًا في حلَب الكَرْم. وتخمَّط الفحل هدر. والبحر التطم * الخامط اسم فاعلٍ. ولبنٌ خامطٌ طيب الريح او اخذ ريحًا كريح النبق والتفاح. وكذا سقآءٌ خامط * الخَمْط مصدرٌ والحامض او المرُّ من كل شيءٍ وكل نبتٍ اخذ طعمًا من مرارةٍ والحمل القليل من كل شجرٍ وشجرٌ كالسدر وشجرٌ قاتل او كل شجرٍ لا شوك لهُ وثمر الاراك وثمر نباتٍ يقال لهُ فسوة الضبع. ولبنٌ خَمْطٌ اي خامط. وكذا سقآءٌ خمطٌ. وفي سورة سبأ وبدَّلناهم بجنَّتيهم جنَّتين ذواتَي أكُلٍ خمطٍ اي ثمرٍ بشعِ الطعم. وبحرٌ خَمِطُ الامواج اي ملتطمها * الخَمْطة ريح نَور العنب وشبههِ والخمر التي اخذت ريحًا او الحامضة مع ريحٍ. وخمْطة اللبن وخمْطتهُ رائحتهُ. وارضٌ خمطةٌ وخميطة طيبة الريح * الخِماط الشوآءُ * الخَميط من الجدآء المسلوخ المشويّ. فان نُزِع شعرهُ وشُوِي فسميطٌ. يقال اطعمنا يومًا خميطًا ويومًا سميطًا * المتخمِّط المتكبر والقهّار والغلاّب والشديد الغضب لهُ جلَبةٌ من شدَّة غضبهِ. قال الاحوص الانصاريّ

فاذا تزول تزول عن متخمّطٍ
تُخشى بوادرهُ لدى الاقران

خمطر — الخُمْطُرِير كالخجربر زنةً ومعنى

خمعت الضبع تخمَع خمعًا وخُموعًا وخمَعانًا ظلعت اي مشت كأنَّ بها عرجًا. والعامة تستعمل خمع بمعنى خلَع تقول خمع وركهُ اي خلعهُ * الخامعة الضبع لانها تخمع اذا مشت ج خوامع * الخُماع الظَلَع. يقال بهِ خماعٌ اي ظَلَعٌ * الخميع الذئب واللصُّ ج أخماع * الخَموع المرأة الفاجرة * الخيمع الخموع

خمَل ذكرهُ وصوتهُ يخمُل خمولاً خفي. وخمَل البسر خملاً وضعهُ في الجرَّة او نحوها لكي يلين. وخمِل الانسان وغيرهُ على المجهول كان بهِ خُمالٌ. والعامة تقول خمِل فلانٌ بكذا اي سقط في ارتكابهِ. وخمَّلهُ الله اي اوقعهُ في ورطةٍ * اخملت الارض كثرت خمائلها وهي الرياض الطيبة المشرقة. واخمل القطيفة وغيرها جعلها ذات خملٍ. والله تعالى فلانًا جعلهُ خاملاً. واختمل البعير رعَى الخمائل. والعامة تقول اخمل من النوم بمعنى انخبل * الخامل اسم فاعلٍ. ورجلٌ خاملٌ اي ساقطٌ لا نباهة لهُ ج خمَل * الخُمَال الحبيب المصافي وداءٌ في مفاصل الانسان وقوائم الحيوان يظلع منهُ * الخُمالة ريش النعام * الخُماليُّ الحبيب المصافي * الخَمْل ريش النعام وهدب الطنفسة ونحوها مما يُجعَل لهُ زِغبٌ في وجههِ رفعتهُ من اصل النسج والطنفسة وسلكٌ او صوابهُ الجَمْل بالجيم محرَّكة. والخِمل والخُمل الخماليّ. وخمَل المعدة خشكريشةٌ في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان ينهضم فاذا تملست حدث عن ملاستها المرض المعروف بزَلَق المعدة * الخَمْلة المرَّة من الخمول والقطيفة والثوب المُخمَل كالكسآءِ ونحوهِ. وعند العامة الذهول الشديد والوقوع في ورطةٍ عظيمة. والخَمْلة القطيفة والثوب المُخمَل كالكسآءِ ونحوهِ وبطانة الرجل وسريرتهُ ج خَمَلات. واسأل عن خملاتهِ اي عن اسرارهِ ومخازيهِ. وهو لئيم الخملة وكريمها او هو خاصٌّ باللؤْم * الخَمِيل ما لان من الطعام والسحاب الكثيف والثياب المُخمَلة * الخميلة المنهبط من الارض وهي مكرمةٌ للنبات او رملةٌ تنبت الشجر والقطيفة والشجر الكثير الملتفّ والموضع الكثير الشجر حيث كان وريش النعام ج خمائل. وقيل الخميلة غابةٌ ذات اشجارٍ كثيرةٍ ملتفةٍ تمرُّ بها الريح غير صافية لكثافة اشجارها * المُخمَل نسيجٌ لهُ خمَلٌ اي وبرٌ وهو كالهدب في وجههِ او هو ضربٌ من الثياب

خمَّ البيتَ يخُمُّهُ خمًّا كنسهُ. والبئرَ كسحها ونقاها. والناقة حلبها ويقال هو يخمُّ ثياب فلانٍ اي يثني عليهِ. وخمَّ اللحم يخِمُّ ويخُمُّ خمًّا وخُمومًا انتن فهو خامٌّ. واكثر ما يُستعمَل في المطبوخ والمشويّ. وخمَّ اللبنُ غيَّرهُ خبث رائحة السقآءِ. وفلانًا اثنى عليهِ ثناءً طيبًا. ويقال فلانٌ يخمُّ اي يبكي شديدًا. وخمَّ الدجاج على المجهول حُبِس في الخمّ. والعامة تقول ذهب فلانٌ يخمُّ البلاد اي يرودها ويتجسَّس اخبارها * اخمَّ اللبنُ إخمامًا غيَّرهُ خبث رائحة السقآءِ. وتخمَّم الرجل ما على الخوان أكل بقايا ما عليهِ من كُسارٍ وفُتاتٍ. واختمَّهُ اختمامًا قطعهُ. والبيت والبئر كنسها * الخُمامى الخُمّان لنباتٍ * الخُمامة ريشةٌ فاسدة تحت الريش. والخُمامة الكناسة وما يُخَمُّ من تراب البئر وما ينتثر من الطعام فيؤْكل ويُرجَى الثواب بأكلهِ شكرًا لمنّةِ الله * الخمُّ مصدرٌ ولحمٌ خمٌّ اي منتنٌ. والخمُّ البستان الفارغ. والعامة تقول للكثير النوم هو خمُّ نومٍ. وللمرأة الوخيمة هي خمَّة. والخمُّ قفص الدجاج وحفرةٌ في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم تُوضَع فيها السخال ج خِمَمَة. والقوصرة يجعل فيها التبن لتبيض فيها الدجاجة. والخمُّ ايضًا سربٌ تحت الارض يحفرهُ بعض الناس للسكن. وهو من اصطلاح المصريين * الخُمّان الرمح الضعيف. والخُمَّان نباتٌ ويقال لهُ خُمامَى كما مرَّ. والخُمَّان ايضًا (وفي الصحاح الخَمّان بالفتح) والخِمَّان رذال الناس والرديُّ من المتاع والشجر * الخَميم الممدوح والثقيل الروح واللبن ساعة يُحلَب * المِخمَّة المكنسة. والمخموم القلب النقيُّهُ من الغلّ والحسد. ويقال قلبٌ مخمومٌ

خمَن الشيءَ يخمُنهُ خمنًا قال فيهِ بالحدس او الوهم * خمَّن الشيءَ بمعنى خمَنهُ. والعامة تستعمل خمَّن بمعنى ظنَّ. تقول خمَّنتهُ صادقًا اي ظننتهُ. وخمَّن الرجل على الشيءِ اي عيَّن بحسب ظنهِ مقدارهُ او ثمنهُ * الخامن الخامل. يقال هو خامن الذكر اي خاملهُ. او هو على الابدال كأَنَّما لوا في لعلَّ لعنَّ * الخُمَّان الرمح الضعيف. ومن الناس خشارتهم ورديئهم. يقال هم خُمّان الناس * الخُمَّانة القناة الضعيفة * الخمَن التخمين * المُخمِّن الذي يقدّر قيمة الاشيآءِ ومقاديرها واثمانها. والعامة تقول المقدر والمثمِّن

خما اللبن يخمو خموًا (واوية) اشتدَّ * الخامي اسم فاعلٍ ولغةٌ في الخامس على الابدال كما مرَّ في خ م س

خنأ الجذعَ يخنأهُ خنأً قطعهُ كخناهُ يخنيهِ. تقول خنأتهُ وخنيتهُ

خنِب الرجل يخنَب خنبًا كان بهِ خُنانٌ. وخنِبت رجلهُ ضعفت. وخنِب فلانٌ عرج. وخنِب الرجل هلك * اخنب فلانٌ هلك. واخنبهُ قطعهُ واوهنهُ واهلكهُ. وتخنَّب فلانٌ تكبَّر * الخنّاب الطويل الاحمق المختلج * الخنابة الاثر القبيح والشرُّ * الخِنب باطن الركبة او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج أخناب. والخَنَب الخُنان في الانف * الخنَبة الفساد. وجاريةٌ خنِبةٌ بفتحٍ فكسرٍ اي غنجةٌ رخيمة. وظبيةٌ خنِبة اي عاقدةٌ عنقها رابضةٌ لا تبرح مكانها * فلانٌ ذو خنُباتٍ وذو خنَباتٍ اي ذو غدرٍ وكذبٍ او يصلح مرَّة ويفسد اخرى * الخُنْبُج النبّاذ * الخِنّاب الخنّاب والضخم الانف * الخنّابتان والخُنّابتان طرفا الانف او الخنّابة الارنبة العظيمة او طرفها من اعلاها. وفي الصحاح الخُنّابتان ما عن يمين الانف وشماله او بينهما الوترة. قال الراجز

اكوي ذوي الاضغان كيًّا منضجا
منهم وذا الخنّابة العنجنجا

والخِنّابة ايضًا والخِنَّأْبة بالهمز الكِبر * الخِنَبّ الخنّاب * المُخنَّبة القطيعة

خنبث — الخُنابث المذموم الخائن * الخُنبُث الخبيث

الخُنبُقة الدنُّ معرَّب خُنبك بالفارسية

خنبس الرجل خنبسة قسم الغنيمة * الخُنابس الكريه المنظر والاسد ج خنابس والقدم الشديد الثابت. ومن الليالي الشديدة الظلمة. والخُنابس ايضًا الرجل الضخم تعلوهُ كردمةٌ ج خُنابِسون * الخنبس الرجل الضخم تعلوهُ كردمةٌ * الخنبسة مصدرٌ. وخنبسة الاسد ترارتهُ او مشيتهُ

الخنبش والخنبيش الكثير الحركة

خنبص — الخُنبُوص ما يسقط بين القدّاحة والمروة من سقَط النار الواحدة خُنبُوصة

الخُنبُع المستتر من النار وغيرها * الخُنبُعة مِقنعةٌ صغيرة للمرأة ومشقٌّ ما بين الشاربين والهَنَة المتدلية وسط الشفة العليا

الخُنبق الانبار تُتَّخذ من الخشب معلَّقة بالسقف معرَّب خنبه. والخُنبَق البخيل الضيّق

خنت — الخُنوت الجلد المنكمش الذي لا ينام على وترٍ والعييُّ الأبلهُ ودابَّةٌ بحرية

الخُنْثُبُ والخُنْثَبُ نوف الجارية قبل ان تُخفَض والمخنَّث والقصير

ختر — الخِنْتار والخُنْتُور الجوع الشديد

خنتع — الخُنْتُعة الانثى من الثعالب

الخُنْتُف السذاب

خَنَثَهُ يَخنِثُهُ خَنْثًا هَزِئَ بهِ. والسقاءَ كسر فمهُ وثناهُ الى خارج فشرب منهُ. فان ثناهُ الى داخل فقد قَبَعهُ. وخنِث الرجل يخنَث خَنَثًا صار خَنِثًا * خنَّثهُ عطفهُ. واخنث تثنَّى وتكسَّر. واخنث السقاءَ بمعنى خنثهُ. وتخنَّث الرجلُ وانخنث بمعنى خَنِثَ. وتخنَّث الشيء تعطَّف. وفي كلامهِ تكلَّم بلينٍ وتكسُّرٍ واسترخاءٍ. واختنث السقاءَ بمعنى خنثهُ * خَنَاثِ كقَطَامِ وصفٌ للانثى معدولٌ يختصُّ بالنداءِ. يُقال لها يا خناثِ اي يا متكسِّرة. وخِنَاثُ الثوب مطاويهِ. ومن الدلو فروغها. يُقال اطوِ الثوب على خِناثهِ وافرغ الماءَ من خِناث الدلو مفردها خِنْث * الخُنَاثة بالضم (ومنهم من ضبطها بالكسر ومُقتضى كلام الفيروزابادي انها بالفتح) المخنَّث * الخِنْث الجماعة المتفرقة وباطن الشدق عند الاضراس. والخُنْث الاسم من اخنث بمعنى تثنَّى وتكسَّر. قال جرير يهجو الفرزدق

اتوعدني وانت مجاشعيٌّ
أَرَى في خُنْث لحيتك اضطرابا

والخَنِث من فيهِ لينٌ وتكسُّرٌ وتثنٍّ. وقيل من فيهِ لين النساءِ وحركاتهنَّ المهيّجة. ويُقال للرجل يا خُنَث اي يا متكسِّر كما يُقال للمرأَة يا خَناثِ وهو يختصُّ بالنداءِ ايضًا وكلاهما يُقال في مقام الشتيمة * الخُنْثَى من لهُ عضو الرجال والنساءِ جميعًا ج خَنَاثَى وخِناث. وهي فُعلَى من الخُنْث وهو اللين والتكسُّر. وأَلِفها المقصورة للتأْنيث. وكان القياس ان تُوصَف بالمؤَنّث ويؤَنَّث الضمير الراجع اليها الا ان الفقهاءَ نظروا الى عدم تحقُّق التانيث فلم يلحقوا علامة التانيث في الوصف والضمير او تغليبًا لجانب الذكورة. وقالوا انهُ شرعًا مولودٌ لهُ آلة المرأَة والرجل وفي عبارةٍ اخرى ذو فرجين. غير ان هذا المولود لا يكون ذكرًا وانثى كاملين بحيث يأْتي ويُؤْتَى بل لا بدَّ ان يكون احد الجانبين ضعيفًا والاخر اقوى منهُ. وهم يعتبرون اقوي الجانبين في توريث الخنثى حيًّا وغسلهِ ميتًا فان كان جانب الذكوريَّة اقوى يُعطَى ميراث الذكور واذا مات يغسلهُ رجلٌ. وان كان جانب الانوثة اقوى يُعطَى ميراث الاناث وتغسلهُ امرأَةٌ اذا مات. ومن لم يكن لهُ شيءٌ منهما وبال من سرَّتهِ فليس بخنثى. وقيل يُطلَق الخُنثَى عليهِ ايضًا. فان بلغ الخُنثَى سنَّ الادراك ولم تظهر منهُ علامة الذكورة ولا علامة الانوثة او استوت العلامات او تعارضت سُمّي خُنثَى مشكلًا. والعامة تُطلِق الخُنثَى على من ليس لهُ احد العضوين اصلًا. وعلى هذا كان بعض النحاة يلقّب المضاف الى ياءِ المتكلّم بالخنثى زاعمًا انهُ غير معربٍ لالتزامهِ الكسر قبل الياءِ وغير مبنيٍّ لعدم موجب البناءِ فيهِ فهو كالشخص الذي ليس بذكرٍ ولا انثى * أَخناث الثوب والدلو خناثها. وامرأَةٌ مِخناثٌ متكسِّرة متثنّية. ويُقال رجلٌ مخناث كذلك. ومنهُ مخانيث العقيق وهم رجالٌ من اهل الخلاعة والمجون يُضرَب بهم المثل في التخنُّث. قال الهيثم بن عديّ سأَلني صالح بن حسَّان يومًا عن بيتٍ نصفهُ كانهُ اعرابيٌّ في شملةٍ ونصفهُ الآخر كانهُ مخنَّثٌ يتفكّك فقلت ما ادري. قال هو قول جميل العذريّ

أَلا أَيُّها النُوَّام ويحكُمُ هبُّوا
نسائلكمْ هل يقتل الرجلَ الحبُّ

فكأَنَّ صدرهُ بدويٌّ من العرب البائدة وعجزهُ من مخانيث العقيق انتهى. والمخنَّث المسترخي المتثنّي. والعامَّة تستعملهُ للولد القليل الاحتشام من سوء التربية

خنثب — الخَنْثَبة الناقة الغزيرة اللبن

الخَنْثَر والخِنْثِر والخُنْثُر والخَنْثِر الشيءُ الحقير والخسيس يبقى من امتعة القوم اذا ارتحلوا * الخَنَاثِر الدواهي وقاش البيت

الخَنْثَعْبة والخِنْثِعْبة والخُنْثَعْبة والخُنْثُعْبة الناقة الغزيرة اللبن

الخَنْثَل الضعيف والمرأَة الضخمة البطن المسترخية

خنثاهُ خَنْثاةً جعلهُ عاجزًا عن الجماع

الخَنْجَر والخِنْجَر السكّين او العظيمة منها. وهو عند العامَّة يختصُّ بسكّينٍ كبيرة منحنية النصل يحملها الرجل في منطقتهِ ج خناجر. والخَنْجَر ايضًا الناقة الغزيرة اللبن كالخَنجرة ج خناجر ايضًا * الخَنْجَرِير الخنجرير * الخَنْجَرِيُّ اللحِجِ القبيحُها * الخُنْجُورة الناقة الغزيرة. وناقةٌ خُنجورة ضخمة

الخَنْجَف الغزيرة من النوق

خنجَل الرجل خنجلةً تزوَّج بخنجِلٍ * الخِنْجِل المرأَة الجسيمة والصخَّابة والحمقاءَ والفاحشة الكلام

خنخن الرجل خنخنةً لم يبيّن كلامهُ فيخنخن اي يبدي خنَّةً اي غنَّةً في خياشيمهِ

الخُنْدُب السيّءُ الخُلق * الخُنْدُبان الكثير اللحم

الخَنْدَرِيس الخمر القديمة. واشتقاقهُ (ان ثبت انهُ عربيٌّ) من الخدرسة ولم تُفسَّر او من الخَدَر لان شارب الخمر ربما أُصيب بهِ او من الخَرَس لانهُ في حال السكر يصير كالاخرس. والاصحُّ انهُ معرَّب خندروس باليونانية. وحنطةٌ خندريسٌ اي قديمة

الخَنْدَس الكندر

الخُنْدَع كالجُنْدَب زنةً ومعنًى او صغار الجنادب. والخُنْدُع الخسيس في نفسهِ

خنذف الرجل خندفةً مشى فاتحًا بين رجليهِ وقلب قدميهِ كانهُ يغرف بهما. يُقال هو يمشي الخندفة. وقيل الخندفة مشيةٌ كالهَرْوَلة * خِندِف لقب ليلى بنت عمران بن قضاعة زوجة الياس بن مُضَر بن نزار. وقول الحريريّ وخِندِفُ بفخرها والخنساءَ بشعرها في صخرها ذكر الفخر لخندف لان نسب بني قريش ينتهي اليها * الخُنْدُوف المتبختر في مشيهِ كبرًا وبطرًا

خندَق خندقةً حفر الخَندَق * الخَنْدَق حفيرٌ حول اسوار المدن معرَّب كنده بالفارسية ج خنادق. والعامَّة تُطلِق الخندق على كل حفرةٍ مستطيلة

الخَندَلة امتلاءٌ في الجسم. والعامة تقول خندلهُ فتخندل اي غيَّر فكرهُ فتردَّد في الامر بعد تعويلهِ عليهِ * الخَنَادل تُرَع النيل في مصر

الخَنْدَلِس والخَنْدَلِيس الناقة الكثيرة اللحم المسترخية

خنذذ — تخنذذَ صار خليعًا فاتكًا * الخِنذِيذ الطويل الصلبُ وراس الجبل المشرف والفحل والخصيُّ ضدٌّ والشاعر المُجيد المُفلِق والشجاع البُهْمَة والسخيُّ والخطيب البليغ والسيّد الحليم والعالم بايام العرب واشعارهم والبذيُّ اللسان والأَعصار من الريح ج خناذيذ. وحكى ابو عُبَيد الخناذيذ جياد الخيل

الخُنْذُع الخسيس في نفسهِ كالخُنْدُع بالدال

خَنْذَى الرجل خِنذاءً خرج الى البذاءِ * الخُنْذُوَة راس الجبل المشرف * الخِنْذِيان البذيُّ اللسان

خنر — الخانِر الصديق المصافي ج خُنَّر * الخَنُّور والخُنُّور قصب النشَّاب وكل شجرةٍ رخوةٍ خوَّارة والنعمة الظاهرة. والخِنُّور والخَنُّور ايضًا الدنيا. وأُمُّ خَنُّور وخَنُّور الضبع والبقرة والداهية والنعمة ضدٌّ وكنية مصر. ومنهُ الحديث أُمُّ خَنُّور يُساق اليها القصار الاعمار. والبعرة والاست

خنِز اللحم يخنَز خُنُوزًا وخَنَزًا انتن فهو خَنِزٌ وخَنَزٌ * خَنَازِ كقَطَامِ المرأَة المنتنة * الخُنَّاز الوَزَغة من اليهود الذين ادَّخروا اللحم حتى خَنِز * الخُنُّوز الضبع والكُبُول * الخَنِيز الثريد من الخبز الفطير

خنزب — الخِنْزاب الجريُّ على الفجور * خَنْزَب اسم شيطانٍ وقيل هو اسم الشيطان الذي يتسلَّط على المصلّي. وقال في النهاية في حديث الصلوة ذاك شيطانٌ يُقال لهُ خَنْزَب. قال ابو عمرٍو هو لقبٌ لهُ ويُروَى بالكسر والضم * الخُنْزُوب الخِنْزاب

خنزج — الخَنْزَجة التكبُّر

خنزر — الخَنْزَرة الغلظ وفاسٌ عظيمةٌ تُكسَر بها الحجارة * الخِنْزِير حيوانٌ سمج الشكل صعب المراس قَذِرٌ في الغاية ج خنازير. والخنازير ايضًا غددٌ صلبة تحدث غالبًا في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيهٌ بالعُقَد والعُجَر وهي عسرة البرء. وخنزير البحر سمكٌ يقال لهُ الدلفين * الخِنْزِيرة انثى الخنزير. وخنزيرة البئر خشبةٌ فوق فمها يلتفُّ عليها الحبل عند الاستقاءِ

خنزو — الخَنْزُوان القرد وذكر الخنازير. والخُنْزُوان الكِبْر * الخُنْزُوَة والخُنْزُوانة والخُنْزُوانيَّة الخُنْزُوان ومن ذلك قول ابي الطيّب

سديد الخنزوانة لا يبالي
اصاب اذا تنمَّر ام أُصيبا

وقيل الخنزوانة ذبابةٌ تطير على انف البعير فيشمخ لها بانفهِ فاستُعير ذلك للتكبُّر

خنَس عنهُ يخنُس ويخنِس خَنْسًا وخُنُوسًا رجع وتنحَّى وتأَخَّر وانقبض. وخنَس زيدًا أَخَّرهُ. والقول اساءَهُ. والشيءَ عنك سترهُ. وابهامهُ قبضها. يُقال اشار باربعٍ وخنس ابهامهُ اي قبضها. وخنَس بفلانٍ غاب بهِ * خنَّسهُ غاب بهِ ايضًا. واخنسهُ عنهُ حبسهُ وأَخَّرهُ. وتخنَّس بفلانٍ تغيَّب. وانخنس عنهُ تأَخَّر وتخلَّف * الخانِس اسم فاعل ج خُنَّس. والخُنَّس الكواكب كلُّها او السيَّارة منها او النجوم الخمسة زُحَل والمشتري والمرّيخ والزهرة وعُطارِد. وفي سورة التكوير فلا أُقسم بالخُنَّس قال البيضاويُّ اي بالكواكب الرواجع من خنَس اذا تأَخَّر

وهي ما سوى النيّرين من السيّارات * الخَنَس تأخُّر الانف عن الوجه مع ارتفاعٍ قليلٍ في الارنبة. والخُنَّس الظباء وموضعها ايضاً والبقر * الخَنساء مؤنث الاخنس والبقرة الوحشية. ولقب تُماضِر بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة المشهورة. كانت اشعر نساء العرب واشعر من كثيرٍ من الرجال. قيل لجرير التميمي مَن اشعر الناس فقال انا لولا هذه العاهرة يعني الخنساء. فقيل له باذا فضلَتْكَ فقال بقولها

ان الزمان وما يَفنى له عجبٌ
ابقى لنا ذَنَباً واستُؤصِل الراسُ
ابقى لناكلَّ مجهولٍ وفجّعنا
بالاكرمين فهم هامٌ وارماسُ
ان الجديدَين في طول اختلافهما
لا يفسدان ولكن يفسد الناسُ

الخَنّاس الشيطان لغيابه وتخفّيه اذا ذكر الانسان ربّهُ او لتأخّره عن العبادة. ومنهُ في سورة الناس من شرّ الوسواس الخنّاس الذي يوسوس في صدور الناس. قال الراغب اي الشيطان الذي يخنس اي ينقبض اذا ذُكِر الله تعالى * الخَنّوس الاسد * الأخنس من به خَنَس مؤنثهُ خنساء ج خُنْس. والاخنس ايضاً القراد والاسد

خنسر — الخنسر واخواته ذكر في خ س ر

خنش — الخُنشوش بقية المال والقطعة من الابل * امرأة مُخَنْشَة ومتخنشة فيها بقيّةٌ من شبابها

خنشر — الخِنشار نباتٌ

الخَنْشَفِير الداهية

خنشل — خَنشَلَ الرجل خنشلةً اضطرب من الكِبَر والهرم * الخَنشَل والخَنشَليل البعير السريع والفحل الشديد

خنص — الخِنَّصِيص ولد البَبْر ج خناصيص * الخِنَّوص ولد الخنزير والصغير من كل شيء ج خنانيص * الخِنَّوصة انثى الخنّوص ونخلة لم تفُت اليد طولاً وولد البَبْر * الإخنيص المتباطئ او الصواب الإجنيص بالجيم

الخِنْصِر والخِنْصَر الاصبع الصغرى او الوسطى مؤنث ج خناصر. وهذا الامر ما تُعقَد عليه الخناصر اي ما يُعتبَر ويُحتفَظ به. والعامة تقول الخُنصُر بالضم وهو مقيّدٌ عندهم على الاصبع الصُغرى. ويلقّبونهُ بلباس الخاتم حسب عادة العرب في لبسه. وعليها قول ابي الطيّب

فبلحظها نكّرت قناتي راحتي
ضعفاً وانكر خاتماي الخنصرا

خنضب — الخِنضاب شحم المقل * الخَنضَبة من النساء السمينة

الخنضرف ذُكِرَ في خ ض ر ف

خنطه يخنطه خنطاً كرَبه

خنطر — الخِنطِير العجوز المسترخية الجفون ولحم الوجه

الخَنطَرف في خ ط ر ف

خنطط — الخَناطيط الجماعات المتفرقة

خنطل — الخَنطَل السِنّور والداهية والعطّار وجماعة الجراد * الخَنطَليلة القطعة من الابل والبقر والسحاب * الخُنطُولة الخنطليلة ج خناطيل. وإبلٌ خناطيل متفرقة. ولعابٌ خناطيل متلزّج معترضٌ بها اي بالابل

الخنظرف في خ ظ ر ف

خَنظى به خَنظَاةً سمّع به وندّد وفخر. وبينهم اغرى وافسد * خُنظُوة الجبل اعلاه * الخِنظِيان الحنظيان بالحاء المهملة

خنع فلانٌ يخنع خنعاً فجر. ويقال فلانٌ يخنع النساء اي يجمّش ويلين لهنّ. وخنع له خُنوعاً خضع له وذلّ. والى الله تعالى تضرّع اليه بغير عملٍ * خَنعة قطعة بالفاس. واختنعَتْهُ الحاجة اخضعته واضرعته * الخانع المريب الفاجر والمأبون ج خُنَّع * الخَنَع الذلّ. ومنهُ قول الشاعر

ولا ثوب البقاء بثوب عزٍّ
فيُطوى عن اخي الخَنَع اليُراعُ

اراد بأخي الخنع الذليل * الخَنعة الفجرة والريبة والمكان الخالي. يُقال لقيته بخنعة اي بمكانٍ خالٍ * الخَنوع الغادر الذي يحيد عنك. والخُنوع الذلّ وهو لا يكاد يُستعمل الا في ذلك في غير موضعها * الأخنع اسم تفضيل. ومنهُ الحديث ان اخنع الاسماء عند الله مَلِكُ الأملاك ويُروى افنع الاسماء وابخع وانخى. والخنع الجمل المُنوّق

خنعب — الخُنعُبة الطويل من الشَعَر * الخُنعُبة النونة او الهَنة المتدلية وسط الشفة العليا او مَشَقّ ما بين الشاربين حيال الوترة * الخِنعابة الرجل الرديّ الدنيّ

الخنعس الضبع

خنف البعير يخنف خِنافاً قلب في سيره خفّ يده الى وحشيّه او لوى انفهُ من الزمام او هو لين في ارساغه او هو اماله راس الدابة الى فارسها في عدوها. وخنف الاترج ونحوهُ قطعهُ. والمرأة ضربت صدرها بيدها. وخنف فلانٌ خُنوفاً غضب. وخنف صدرهُ او ظهرهُ يخنف خنفاً انهضم احد جانبيه وكان مخالفاً للآخر * الخانف من الجمال ذو الخناف اي قلب خفّه كما مرّ. ومن الرجال الشامخ بانفه كبراً * الخُنُف الآثار * الخَنفة والخِنفة ما يُنحّى منه. والخِنفة ايضاً والخَنَفة القطعة مما خُنِف من الاترج ونحوه * الخَنوف ذو الخناف. يقال جملٌ خَنوفٌ وناقةٌ خَنوفٌ ج خُنُف * الخَنيف اردأ الكتّان او ثوبٌ ابيض غليظ من كتّانٍ والطريق ج خُنُف. والخنيف ايضاً المَرَح والنشاط وما تحت ابط الناقة لغة في الخليف والناقة الغزيرة * الأخنف ذو الخنف يقال صدرٌ وظهرٌ اخنف ج خُنف. والخِنّاف من الجمال الذي لا يُلقح وهو كالعقيم من الناس. ورجلٌ خِنّافٌ اي لا يجب على يده ما يأبره من النخل وما يعالجه من الزرع

خنفث — الخُنفُثة دُويبة

الخنفج والخُنافج والخَنفقي في خ ف ج

خنفس عن القوم خنفسةً كرههم وعدل عنهم * الخَنافس الاسد * الخُنفُس والخُنفَس الخنفساء. ويوم الخنفس من ايام العرب * الخُنفَساء والخُنفُساءة دُويبة سوداء اصغر من الجُعَل منتنة الريح ج خنافس. وقيل الخنافس تتكوّن غالباً من عفونة الزبل وهي لا تزال متخنفسة وتمشي به. ومنها ما يطير. وذكورها تُسمّى الجُعلان تموت بالرائحة الذكيّة وتهوى شجر الدلب. واسمها مأخوذ من معنى الكراهة * الخُنفُسة والخُنفَسة الخنفساء. وقيل الخُنفُس للذكر وما لحقته علامة التأنيث للانثى. والخُنفسة من الابل والخُنفَسة التي ترضى بادنى مرتعٍ

الخُنفُع الاحمق

الخَنفَقيق الداهية. وقد تُستعمَل صفة للداهية بمعنى العظيمة كقول ابي تمام الطائيّ

رُمِيتَ من ابي سعيدٍ صفاة اا
رُوم جمعاً بالصيلَم الخنفقيقِ

اي بالداهية العظيمة

خنقه يخنقه خنِقاً وبعضهم يسكّن النون فيقول خنقاً وبعضهم يمنع السكون عصر حلقه حتى يموت. وخنق البنديرة نكسها علامة الحزن وذلك من كلام المولّدين * خنّقهُ بمعنى خنقهُ. ومنهُ تخنيق الشرانق عند المولّدين اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غليانه على النار لكي تموت الديدان التي بها. وخنّق السراب الجبال كاد يغطّي رؤوسها. وفلانٌ الاربعين كاد يبلغها. والاناء ملأهُ. ومنهُ قول مورق العجليّ وخنّقته العَبرة يعني غصّ بالبكاء حتى كأنّ الدموع اخذت بمخنقه. ومن هذا القبيل قول الشاعر

وقد خنّقتها عبرةٌ فدموعها
على خدّها صُفرٌ وفي نحرها حُمرُ

والعامة تقول خنّق القثّاء ونحوها اي اثار التراب من بين منابتها وردّ شيئاً منه على اصولها. وانخنقت الشاة اختنقت بنفسها. واختنق مطاوعة خنق. يقال خنقهُ فاختنق. والعامة تقول تخانق الرجلان اي تشاغبا. والاسم منه الخِناق * الخانق اسم فاعل والشِعب الضيّق والزقاق. وخانق الذئب وخانق النمر وخانق الكلب وخانق الكرسنة اربع حشائش * الخِناق ما يُخنق به من حبلٍ او وترٍ ونحوه. واخذهُ بخناقه اي بحلقه. والخُناق داء يمتنع معهُ نفوذ النفس الى الرئة والقلب. والعامة تشدّد النون. والاطباء غالباً يسمّونه بالخوانيق * الخُناقية داء في حلوق الطير والخيل * الخَنق مصدرٌ والمخنوق. والخُنَق الفروج الضيّقة * الخنّاق فاعل الخنق * الخَنيق المخنوق * الاختناق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النفس الى الرئة والقلب او تعسّره. واختناق الرحم عندهم هو تشنّج يحدث في الرحم لاحتباس الطمث او غيره من الفضول فيتقلّص الى فوق او يميل الى جهةٍ اخرى ويحدث عنه اعراض شبيهة باعراض الصرع * المَخنَق موضع حبل الخنق من العنق كالمقلّد لموضع القلادة. وهو ايضاً الحلق. يقال اخذهُ بمخنقه اي بحلقه. وغلامٌ مخنّق الخصر اي اهيف. والمُخنّق فرس اخذت غرّتهُ لحييه. والمخنق المضيق. والمِخنقة القلادة ج مخانق ومخانيق. قال ابو الطيّب

بلادٌ اذا زار الحسانَ بغيرها
حصى تربها ثقّبنهُ للمخانقِ

وربما استُعمِلت المخنقة لما يُخنَق به من حبلٍ ونحوه. والمخنوق اسم مفعول ومنه قولهم في المثل افتدِ مخنوقُ اي إفدِ نفسك يا مخنوق. يُضرَب في تخليص الانسان نفسهُ من الشدّة

الخنبة ضيقٌ في النَفَس عند التخمة

خنَّ الجذعَ يخُنُّه خنًّا قطعهُ. وما لهُ اخذهُ. والجلةَ استخرج منها شيئًا بعد شيء. والقوم وطئ مخنتهم اي حريمهم. وخنَّ الرجل يخِنُّ خنينًا بكى او ضحك ضحكًا كالبكاء او هو الضحك في الانف. وهو يخِنُّ في كلامهِ اي يخرج صوتهُ من خياشيمهِ * اخنَّهُ الله إخنانًا اجنَّهُ فهو مخنونٌ شاذٌ والقياس مُخَنٌّ. واستخنَّت البئر استخنانًا انتنت * الخَنَان الرفاهية. والخِنَان والخُنَان داءٌ ياخذ الطير في حلوقها وزكامٌ للابل. وزمن الخُنَان كان في عهد المنذر بن ماء السماء اصيبت الابل بالخُنان فماتت * الخِنُّ السفينة الفارغة * الخَنين ضحكٌ كالبكاء او الضحك في الانف * الخُنَّة الغرلة والغنَّة او شبهها او فوقها او اقبح منها. والخُنَنَة الثور المُسِنُّ الضخم * الأخَنُّ الأغَنُّ ج خُنٌّ. والخِنُّ الطويل وليس بتصحيف محنّ. والمَخَنَّة مضيق الوادي ومصبُّ الماء من البلبل وفوهة الطريق ووسط الدار والفناء والانف او طرفهُ والغنَّة والمحجَّة البيّنة وعَفْوُ المرعى. وفلان مَخَنَّةٌ لفلانٍ اي مأكلةٌ له. ومَخَنَّة القوم حريمهم. وسنةٌ مِخَنَّةٌ ومُخْنِنَةٌ اي مخصبة. والمخنون المجنون

خنا الرجل يخنو خنوًا (واويٌّ) افحش في منطقهِ * الخَنْوَة العذرة والفرجة في الخصّ

خنى الجذعَ يخنيهِ خنيًا (يائيٌّ) قطعهُ. وخَنِيَ عليهِ في منطقهِ يخنَى خنًى افحش * اخنى عليهِ في منطقهِ إخناءً افحش وافسد. قال ابو ذُؤيب الهُذَليُّ

فلا تخنُوا عليَّ ولا تشطُّوا
بقول الفخر ان الفخر حُوبُ

واخنى الجراد كثر بيضهُ. والمرعى كثر نباتهُ. واخنى عليهِ الدهر اتى عليهِ وطال واهلكهُ. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

اضحت خلاءً واضحى اهلها احتملوا
اخنى عليها الذي اخنى على لُبَدِ

اي اخنى عليها الدهر الذي اخنى على النسر المُسمَّى لُبَد وهو احد نسور لقمان. واخنى عليهِ الزمان غدر بهِ وجار عليهِ. ومنهُ قول الآخر

ولست كمن اخنى عليهِ زمانهُ   فبات على أحداثهِ يتعتَّبُ

الخَنَى الفحش في الكلام. وخَنَى الدهر آفاتهُ ونوائبهُ مفردهُ خَنَاة. يقال اصابت فلانًا خَنَى الدهر. والعامة تقول طلب من المرأة الخِنَى اي طلب ان يفسق بها

خاءَ بك علينا اي اعجل. قيل هو فعل امرٍ اهملت بقية تصاريفهِ. والاظهر انهُ اسم فعلٍ بمعنى الامر

خاب يخُوب خَوْبًا افتقر * الخَوْبَة الجوع والارض لم تُمطَر بين ارضين ممطورتين والارض لا رعي فيها. قال ابو عمرو اذا قلت اصابتنا خَوبةٌ بالخاء المعجمة فمعناهُ المجاعة واذا قلت اصابتنا حَوبةٌ بالحاء المهملة فمعناهُ الحاجة

خاتَ البازي يخُوت خَوْتًا وخَوَتانًا انقضَّ على الصيد لياخذهُ. قال الشاعر

وما القوم الا خمسةٌ او ثلثةٌ
يخوتون أُخرى القوم خَوتَ الاجادلِ

وخات الرجل اسنَّ ونقض عهدهُ واخلف وعدهُ وتقصت مِيرتهُ وطرد واختطف. وخات مالَهُ تنقَّصهُ. وخات العقاب خُوَاتًا كان لجناحهِ دويٌّ * خاوَتَ لحظهُ دوني مخاوتةً سارقهُ. وتخوَّت مالهُ تخوُّتًا تنقصهُ. والشيءَ اختطفهُ. وحديثَ القوم اخذ منهُ فتحفَّظهُ. وتخوَّت عنهُ انكسر وتركهُ. وهم يختاتون الليل اي يسرون ويقطعون الطريق. واختات البازي على الصيد اختياتًا واختات اختياتًا انقضَّ. واختات الشاة ختلها ليسرقها. قال الفرّاء يقال ما زال الذئب يختات الشاة بعد الشاة اي يختلها فيسرقها. واختات حديث القوم اخذ منهُ فتحفظهُ. وفي بعض نسخ القاموس فتخطَّفهُ * الخائتة العقاب اذا انقضَّت فسُمِع صوت انقضاضها * الخَوَات دويُّ جناح العقاب والصوتُ او صوت الرعد والسيل * الخَوَّات الرجل الجريُّ والذي يأكل كلَّ ساعةٍ ولا يكثر

الخوتَع والخوتعة في خ ت ع

الخوتل والخوتليّ في خ ت ل

خَوِثَ بطنهُ يخوَث خَوَثًا استرخى وامتلأ من الطعام والشراب. وخَوِثَ بهِ أَلِفَهُ وانس بهِ. والعامة تستعمل خَوِثَ بمعنى جنَّ والاسم منهُ عندهم الخَوَاث. واكثرهم يستعملهُ بالتاء المثنّاة * الخَوْثاء مؤنث الاخوث والحَدَثة الناعمة

خوج — الخَواجا والخَواجة كلمة تجلُّلٍ يُلقَّب بها التجّار ونظائرهم اعجمية بمعنى معلّم ج خواجات

خوخ — اخاخ العشب إخاخةً خفي وقلَّ * الخَوخ شجرٌ يثمر ثمرًا اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وهي تُطلَق على الشجرة ايضًا * الخَوخة واحدة الخَوخ وكُوَّةٌ في الحائط ينفذ منها الضوءُ الى البيت ومُختَرَقُ ما بين كل دارين لم يُنصَب عليها باب. وقال بعضهم مُختَرَق ما بين كل شيئين. واما قولهُ سدُّوا عني كل خوخةٍ في المسجد غير خوخة ابي بكر فالمراد بها البُوَيب بدليل الرواية الاخرى سدُّوا هذه الابواب الا باب ابي بكر. (مغرب). ومن هذا القبيل الخوخة للخادعة وهي الباب الصغير في الباب الكبير. والخوخة ايضًا الدبر وضربٌ من الثياب اخضر * الخَوخاءة الاحمق ج خَوخاءُون لانهُ فوعالٌ لا فعلاء * الخَوخاءة الخَوخاء. زيدت فيهِ التاء كنسَّابة * الخُوَيخِيَة الداهية والياء مخففة. وبها يُروى قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم
خُوَيخِيَةٌ تصفرُّ منها الانامل

ويُروى دُوَيهِيَة وهي الرواية المشهورة

خود — خوَّد الرجل تخويدًا سار سريعًا. والراعي ارسل الفحل في الابل. وخوَّد من هذا الطعام شيئًا نال منهُ. وتخوَّد الغصن تخوُّدًا تثنَّى وتمايل * الخَوْد المرأة الحسنة الخَلق الشابة او الناعمة. وقال الخليل هي المرأة الشابة ما لم تصِر نَصَفًا ج خَوْدات وخُوْدٌ

خوذ — خاوَذهُ على الشيء مخاوذةً خالفهُ عليهِ ووافقهُ ضدٌّ. وتخاوذ القوم تخاوذًا تعاهدوا * الخائذ المُعوِز. يقال امرٌ خائذٌ لائذٌ اي مُعوِزٌ * خِوَاذ الحمّى ان تأتي لوقتٍ غير معلوم * خَوذانُ الناس خدمهم. ومنهُ يقال ذهب في خوذان الخامل اذا أُخِّر عن اهل الفضل * الخُوْذة المِغفَر فارسي معرَّب ج خُوَذ * امرٌ مخاوِذٌ ملاوذ اي مُعوِزٌ

خارَ البقر يخُور خُوارًا صاح. وخارهُ يخورهُ خَورًا اصاب خورانهُ. يقال طعنهُ فخارهُ اي اصاب خورانهُ. وخار الرجل والحَرُّ يخُور خُؤُورًا وخَوِر يخوَر خَوَرًا ضعف وفتر وجبن وانكسر وخارت قوة المريض سقطت * خوَّر الرجل تخويرًا بمعنى خَوِرَ. والعامة تقول خوَّر من الجوع اي هبطت قوتهُ فرزَح. وخوَّرت الارض ارتخت من كثرة المطر فساخ ترابها. واخارهُ إخارةً صرفهُ وعطفهُ. يقال أخَرنا المطايا الى موضع كذا اي صرفناها وعطفناها. واستخارهُ استخارةً استعطفهُ. يقال هو من الخوار والصوت واصلهُ ان الصائد ياتي ولد الظبية في كناسهِ فيعرك اذنهُ فيخور اي يصيح. يفعل ذلك ليستعطف امهُ فيصيدها. واستخار الضبع جعل خشبةً في ثقب بيتها حتى تخرج من مكانٍ آخر. والمنزل استنظفهُ * الخُوَار مصدرٌ. وصوت البقر والغنم والظباء والسهام. وقيل اصلهُ صوت البقر ثم تُوُسِّع فيهِ حتى أُطلِق على غيرهِ ما ذُكر. ومنهُ في سورة البقرة فاخرج لهم عجلًا جسدًا لهُ خُوارٌ * طيلسانٌ خَوَاريٌّ منسوبٌ الى خوار الريّ * الخَوْر مصدرٌ والمنخفض من الارض بين النشزين مثل الغور والخليج من البحر ومصب الماء في البحر. والخُوْر النساء الكثيرات الرِيَب لفسادهنَّ ولم يُسمَع لهُ مفردٌ. وهو ايضًا جمع خوّارة وسيُذكر * الخُورَى مؤنث الأخيَر. ورجلٌ خُورَى كثير الخير. واصلها الياء فقُلِبت واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها * الخَوْران المبعر يجمع عليهِ حتار الصلب او راس المبعرة او الذي فيهِ الدبر او مجرى الروث ج خورانات وخوارين * الخُوَرَة الخِيَرة من الابل. تقول ذبحنا خورة ابلنا اي خيرتها * الخُوري بتخفيف الياء كاهن النصارى الذي يخدم القرية وقد يعمُّ. يونانية معناها مدبّر القرية ج خوارنة * الخوريّة زوجة الخوري ج خوريّات * الخَوَّار الضعيف. ومن الزناد القدّاح. ومن الجمال الرقيق الحسن ج خوّارات. وفرسٌ خوّار العنان اي سهل المعطف كثير الجري * الخَوّارة مؤنث الخوّار والاست والنخلة الكثيرة الحمل والناقة الغزيرة اللبن ج خُور. يقال ناقةٌ خوّارة. ونياقٌ خُور * الخوّار عند العامة الكثير الجوع والذي اذا جاع تسقط قوتهُ فلا يستطيع انبعاثًا

الخورم والخورمة في خ ر م

الخُورُس مقام الاكليرس من الكنيسة (يونانية) والاكثرون يقولون الخورص بالصاد

خازهُ يخُوزهُ خَوزًا عاداهُ. وقول العامة خاوَز عنهُ وعليهِ اصلهُ الذال * الخازِباز بكسر الجزءين والخِزْبازُ معربًا وخازَبازَ وخازَبازُ وخازُبازِ وخازِبازُ وخازِبازِ ذبابٌ يكون في الارض او يطير على الشجر او هي حكاية اصواتهِ. ومنهُ قول ابي الطيب

ومن الناس من يجوز عليهِ
شعراءُ كانها الخازِ باز

والخاز باز ايضًا داءٌ ياخذ في اعناق الابل والناس ونوعان من النبات والسِنَّورُ * الخُوز جيلٌ من الناس يوصفون بالخسَّة والدناءة الواحد منهم خوزيٌّ وهو مما يُشتَم بهِ. والخُوز ايضًا اسمٌ لجميع بلاد خوزستان

الخَوزَب في خ ز ب

الخوزع والخوزعة في خ ز ع

خاست الجيفة تخُوس خَوسًا اروحت. والبضاعة

كسدت. وبالعهد اخلف. وبفلانٍ غدر بهِ * خوّس ابلهُ تخويساً ارسلها الى الماء بعيراً بعيراً ولم يدعها تزدحم * المتخوِّس [illegible]ي ظهر لحمهُ وشحمهُ سمناً

خاشَ فلاناً بالرمح يخوشهُ خَوْشاً طعنهُ بهِ. وجاريتهُ جامعها. والشيءَ اخذهُ. وفي الوعاء خشاهُ. وخُشْ في قول الاعشى معرّب خُوش بالفارسيَّة اي الطيّب وقد ذُكِر قبلاً * خوّش الشيءَ تخويشاً نقصهُ. وخاوش جنبهُ عن الفراش مخاوشةً جافاهُ. وتخوّش فلانٌ تخوّشاً هزل. والشيءُ نقصهُ. والعامَّة تقول تخوّش منهُ اي احتسب * خاشَ ماشَ وخاشِ ماشِ قاشِ البيت وسقط متاعهِ. يقال بقي في البيت خاش ماش اي امتعةٌ لا خير فيها * الخَوْش الخاصرة * الخَوْشانُ نباتٌ كالسرمق الّا انهُ الطف ورقاً وفيهِ حموضةٌ وهو يؤْكل الواحدة خَوْشانة

خَوِصَ الرجل يخوَص خَوَصاً غارت عينهُ * خوّص فلانٌ تخويصاً ابتدأ باكرام الكرام ثم اللئام. والتاج زيَّنهُ بصفائح الذهب. والشيبُ فلاناً بدأَ فيهِ. وخوّصْ ما اعطاك اي خذهُ وان كان قليلاً. وخاوصهُ البيعَ مخاوصةً عارضهُ. ويقال هو يخاوص اذا غضَّ من بصرهِ شيئاً وهو في ذلك يحدّق النظر كانهُ يقوّم سهماً. وكذا اذا نظر الى عين الشمس. واخوَصَت النخلة إخواصاً اخرجت الخُوص. والعرفج تفطّر بورق. وتخوّصْ ما اعطاك تخوّصاً اي خذهُ وان قلَّ. وهو يتخاوص تخاوصاً بمعنى يخاوص * الخُوص ورق النخل والثمام وغيرها * الخَوْصاءُ مؤنث الاخوص وريحٌ حارَّة تحسر العين من حرّها والبئر البعيدة والنارة المرتفعة ونعجةٌ اسودّت احدى عينيها وابيضّت الاخرى * الخُوصَة واحدة الخُوص * الخوّاص بائع الخُوص * الأَخوَص الغائر العين والانثى خوصاءُ ج خُوص. ومنهُ قول أياس الطائي

فلما ادْرَكناهم وقد قلصت بهم
الى الحيّ خُوصٌ كالحنيّ ضوامرُ

والخَوْص من الامكنة الذي بهِ خوص الأَرطى والأَلاء والعرفج والسبط. يقال مكانٌ مخوّص وارضٌ مخوّصة

خاضَ الماءَ يخوضهُ خَوْضاً وخِياضاً دخلهُ. وبالفرس اوردهُ الماءَ. والشرابَ خلطهُ. والسويقَ بالمِخْوَض جدحهُ وهو ان تصبّ فيهِ ماءً وتضربهُ ليختلط. وهو سويقٌ مخوض. وخاض الغمرات اقتحمها. وبالسيف حرّكهُ في المضروب. وخاض القوم في الحديث افاضوا فيهِ ومنهُ في سورة النساء حتى يخوضوا في حديثٍ غيرهِ. وفلانٌ يخوض الليل اي يخبط فيهِ غير مكترثٍ بالاهوال. وهو يخوض المنايا اي يلقي نفسهُ في المهالك. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

اذا اعتاد الفتى خوض المنايا
فاهونُ ما يمرّ بهِ الوحولُ

وخاض الجواد في الميدان مرَح * خوّض الماءَ تخويضاً خاضهُ. وخاوض الفرس مخاوضةً واخاضهُ اخاضةً اوردهُ الماءَ. وتخوّض الرجل تخوّضاً تكلّف الخوض. وتخاوضوا في الحديث تخاوضاً تفاوضوا فيهِ. واختاض الماءَ اختياضاً دخل فيهِ * الخائض اسم فاعلٍ ج خائضون * الخَوْضة المرّة من الخوض واللؤْلؤة * الخوّاض الكثير الخوض * المِخْيَض من السيوف ما كان من حديدٍ انيثٍ وحديدٍ ذكرٍ * المخاضة موضع الخوض في الماء وما جاز فيهِ الناس مشاةً وركباناً ج مخاضٌ ومخاوِض ومخاضات. قال عبد الله بن سبرة الحُرَشيّ

اذا شالت الجوزاءُ والنجم طالعٌ
فكل مخاضات الفرات معابرُ

وغلبت المخاضة على ما رقَّ فيهِ ماء النهر لاتّساع مكانهِ فيسهل العبور فيهِ. وبعض العامَّة يشدّد الخاء غلطاً. والمِخْوَض للشراب كالمِجْدَح للسويق

خوط — خطَّ خَطّ امرٌ ذُكِر في خ ط * تخوّطهُ تخوّطاً اتاهُ الحين بعد الحين * الخُوط الغصن الناعم لسنتهِ او كل قضيب. ومنهُ قول ابي الطيّب

بدَت قمراً وماست خُوط بانٍ
وفاحت عنبراً ورنَت غزالا

ج خِيطان. والخُوط ايضاً الرجل الجسيم الخفيف الروح الحسن الخُلُق * رجلٌ وجاريةٌ خُوطانةٌ وخُوطانيَّةٌ اي كالغصن طولاً ونعومةً * الخُوطَة تصحيف الحُوطة بالمهملة

خوع — خوّع منهُ تخويعاً نقص. وفلاناً بالضرب كسرهُ واوهنهُ. والسيلُ الواديَ كسر جنبيهِ. ودَينهُ قضاهُ. وتخوّع تخوُّعاً تخمّ ونقماً (بغداذيَّة) والشيءَ تنقّصهُ * الخُوَاع النخير من الخبرة او هو النخير الذي كالشخير وكأنّ احدهما تصحيف الآخر * الخُوَاعة النخامة * الخَوْع مُنعرَج الوادي وكل بطنٍ من الارض يُنبِت الرمث والجبل الابيض

خاف يخاف خَوْفاً وخِيفاً ومَخَافةً وخِيفةً من باب عَلِم فزع وحذر واتّقى وضدّ أَمِن فيقال خائفٌ وخافٌ منهُ. وخافهُ عليهِ. وقال في الكليّات خاف يلزم ويتعدّى الى واحدٍ والى اثنين بنفسهِ او بواسطة على نحو فاذا خفت عليهِ. وخاف ايضاً علم وتيقّن. ومنهُ في سورة النساء وان امرأةٌ خافت من بعلها نشوزاً او اعراضاً اي علمت. وكذا في سورة البقرة فمن خاف من موصٍ جنفاً اي علم. وقول يحيى بن زياد

ولو خفت اني ان كففت تحيّتي
تنكّب عني رمت ان يتنكّبا

يريد بخفت رجوت. وهم يضعون كل واحدٍ من الرجاء والخوف موضع الآخر. ومنهُ في سورة النبا انهم كانوا لا يرجون حساباً اي لا يخافون. وخاوفهُ مخاوفةً فخافهُ يخوفهُ بنقلهِ الى باب نصر اي غلبهُ في الخوف اي فكنت أخوَف منهُ * خوّفهُ تخويفاً جعلهُ يخاف او صيّرهُ بحال يخافهُ الناس. وخاوفهُ مخاوفةً غالبهُ في الخوف. يقال خاوفني فخفتهُ كما مرّ. واخافهُ إخافةً جعلهُ يخاف. وتخوّف عليهِ شيئاً تخوّفاً خافهُ عليهِ. والشيءَ تنقّصهُ. ومنهُ في سورة النحل او يأخذهم على تخوّفٍ * الخائف اسم فاعل ج خُوَّف وخُيَّف وخِيَف وخَوَف او هذا الاخير اسم جمعٍ بمعنى خائفين * الخاف الشديد الخوف. يقال رجلٌ خافٌ. قيل اصلهُ خائفٌ فحذف جوفهُ كشاكٍ اي شائك. وقيل هي صفة على وزن فَعِل كحَسِن فقلبت الواو ألفاً * الخافة جبّة من ادم يلبسها العسّال او خريطة يُشتار بها العسل او سفرة كالخريطة مصمّدة قد رُفع راسها للعسل. والخافة ايضاً ما يُجتنى بهِ الثمار * الخَوَاف الضجّة. يقال سمعت خوافهم اي ضجّتهم * الخَوْف انفعالٌ في النفس يحدث لتوقّع ما يَرِد من المكروه او يفوت من المحبوب (راجع الخشية في خ ش ي) وقد يُستعمَل الخوف بمعنى القتل. ومنهُ في سورة البقرة ولَنَبْلُوَنَّكم بشيءٍ من الخوف اي من القتل. وبمعنى القتال. ومنهُ في سورة الاحزاب فاذا جاءَ الخوف اي القتال. وقد يُستعمل بمعنى التيقّن والعلم كما مرّ. وبمعنى الظنّ ولغةٌ في الحَوْف بالمهملة لأَديم يُقَدّ امثال السيور. وعند اهل السلوك هو الحياءُ من المعاصي والمناهي والتألّم منها * الخِيفَة مصدرٌ والحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف. يُقال خفت خِيفة المنهزم. واصلها خِوْفة قُلِبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ ج خِيَف * الأَخوَف اسم تفضيل. وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امّتي الشرك والشهوة الخفيّة. وهو افعل من المفعول كاشغل من ذات النحيين (اي ان أخوَف مأخوذٌ من مَخُوف لا من خائفٍ كما ان اشغل مأخوذٌ من مشغول) وقولهُ فان اوصى الى فاسقٍ مَخُوفٍ على مالهِ اي يُخاف ان يُهلِك مالهُ وينفقهُ في ما لا ينبغي * المَخُوف اسم مفعول. وامرٌ مَخُوفٌ يُخاف منهُ. وطريقٌ مَخُوفٌ يُخاف فيهِ. والمُخِيف اسم فاعل من اخاف والاسد. ووجعٌ مُخِيف اي يخيف من نظر اليهِ. وحائطٌ مخيف اذا خفت ان يقع عليك. وفي الكليّات اذا قلت الشيءُ مخوفٌ كان اخباراً عمّا حصل منهُ الخوف كقولك الطريق مَخُوفٌ. واذا قلت الشيءُ مُخِيفٌ كان اخباراً عمّا يتولّد منهُ الخوف كقولك مرضٌ مخيفٌ اي يتولّد الخوف لمن شاهدهُ

خاق الرجل المرأةَ يخوقها خَوْقاً فعل بها ما يحدث عنهُ الخاق باق وهو صوت حركة ابي عُمير في زَرْنب الفلهم. وخاقَ فلانٌ جاريتهُ حلاّها بالخُوق اي القرط او الشنف. ومنهُ يُقال خُوقْ خُوقْ اي حلّ جاريتك بها. وخَوِق يخوَق خَوَقاً اتّسع * خوّقهُ تخويقاً وسّعهُ. واخاق الرجل إخاقةً ذهب في الارض للسياحة. وتخوّق الشيءُ تخوّقاً اتّسع وعنهُ تباعد. وانخاقت المفازة انخياقاً اتّسعت واختاق اختياقاً اتّسع * الخاق والخاقِ باقِ كالخازِ بازِ زنةً ومعنًى. وخاقِ باقِ بلا لامٍ اسمٌ للفرج * الخُوق حلقة القرط والشنف. قال الراجز

كأنّ خُوق قرطها المعقوبِ
على دباةٍ او على يعسوبِ

والخُوق من الفرس جلدة ذكرهِ الذي يرجع فيهِ مشوارهُ. والخَوَق السعة والجرَب * الخَوْقاء مؤنث الاخوق والحمقاء ج خُوق * الأَخوَق ذو الخَوَق. يقال مكانٌ اخوَق ومفازةٌ خوقاءُ اي واسع. وبعيرٌ اخوق وناقةٌ خوقاءُ اي اجرب. والاخوق ايضاً الاعور * المُنخاق المتّسع. يقال مكانٌ منخاق ومفازة منخاقة

خالَ الرجلُ مالهُ يخولهُ خَوْلاً وخِيَالاً صار خوليّاً عليهِ ورعاهُ وساسهُ وقام بهِ وتعهّدهُ. يقال فلانٌ يخول على اهلهِ اي يرعى عليهم * خوّلهُ الله المال تخويلاً اعطاهُ اياهُ متفضلاً وملّكهُ اياهُ. وأَخوَل الرجل إخوالاً وأُخوِل على المجهول كان لهُ أخوالٌ. واخال فيهِ خالاً من الخير اخالةً تفرّس. وتخوّل فيهِ خالاً من الخير تخوّلاً وتخيّل تخيّلاً تفرّس وتوسّم. وتخوّل خالاً اتّخذهُ كما يقال تعمّم عمّاً

وتخوّل فلانًا تعهّدهُ . ومنهُ الحديث كان النبيُّ صلعم يتخوّل بالموعظة مخافة السآمة . واستخولهم استخوالًا اتخذهم خوَلًا . واستخوَل فيهم اتخذهم اخوالًا . ويقال استخال فيهم * الخائل اسم فاعل وواحد الخوَل . وهو خائل مالٍ اي ازآئٌ قائمٌ عليهِ وحافظةٌ . ويقال ايضًا هو خال مالٍ بالحذف كشاكِ السلاح * الخال اخو الام واصلهُ خوَلٌ فقُلِبَت الواو الفًا ج أخوال وأخوِلة وخُؤُول وخُؤُل وخُؤُولة بالهمز استثقالًا لاجتماع الواوين . ومنهُ قول الشاعر

ولو اني بليت بهاشميٍّ
خُؤُولتهُ بنو عبد المَدانِ
لهانَ عليَّ ما ألقى ولكن
تعالوا فانظروا بِمَن ابتلاني

والخال ايضًا ما توسَّمت من خيرٍ ولوآء الجيش وبُردٌ للعرب والفحل الاسود من الابل . وهو خالٌ بيّن الخُؤُولة . وهو خال مالٍ ذُكِر قُبيل هذا . وانا خال هذا الفرس اي صاحبهُ . والخوَل جمع الخوليّ واصل فاس اللجام وما اعطاك الله تعالى من النَّعَم والعبيد والاماء وغيرهم من الحاشية ماخوذًا من التخويل اي ان ذلك هبةٌ للمُعطى لهُ . وهو يُستعمَل للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث وربّما قيل للواحد خائل * كحل الخُوَلان عصارة الحُضُض * الخالة اخت الام ج خالات . ويقال هما ابنا خالةٍ اي كل واحدٍ منهما ابن خالة الآخر ولا يقال هما ابنا عمّةٍ لان ابن عمتك تكون انت ابن خالهِ . والخَوْلة الظبية . وبها يسمُّون النساء . ومنها خولة الكلبية التي شبّب بها طَرَفة بن العبد البكريّ في قولهِ

لخولةَ أطلالٌ ببُرقة ثهمدِ
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

الخُؤُولة جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمومة وهي النسبة الى العمّ . يقال بيني وبينهُ خُؤُولةٌ . ومنهُ قول الشاعر

وما قصَّرت بي في التسامي خُؤُولةٌ
ولكنّ عمّي الطيِّب الاصل والخالُ

الخَوَليُّ الراعي الحسن القيام على المال ج خوَل . والعامة يستعملون الخوليّ للوكيل على البساتين . ويجمعونهُ على خولية . والخولية عندهم ايضًا اجرة الخوليّ * الأخوَل من لهُ أخوال . ويقال تطايرَ الشررُ أخوَلَ أخوَلَ اي متفرّقًا . قال ضابئٌ

يساقط عنهُ رزقهُ ضاربانها
سِقاطَ حديد القَين أخوَلَ أخوَلا

وكذلك ذهب القوم أخوَلَ أخوَلَ اي تفرّقوا شتّى . وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنيا على الفتح كما يقولون تفرّقوا شَذَرَ مَذَرَ ويمكن ان يكونا معربين غير منصرفين للصفة ووزن الفعل فلم يلحقها التنوين والفتح فيهما على سبيل الاعراب لانتصابهما على الحالية كما في نحو جاء القوم رجلًا رجلًا . ورجلٌ مُخوِل ومُخوَل كريم الاخوال . ويقال ايضًا مُخالٌ مُعمٌّ * اي كريم الاخوال والاعمام ولا يستعمل الا مع مُعمّ . ويقال ايضًا مُعِمٌّ * مُخوِل . ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاري

اولاد جفنة حول قبر ابيهم
قبر ابن مارية المُعِمّ المُخوِلِ

والعامة تستعمل المُخوَل لمن شابه خالهُ في الهيئة او غيرها . ويقال انهُ لمُخيَل للخير اي خليقٌ بهِ

الخولنجان ذُكر في خ ل ن ج

خامت الارض تخوم خومًا من باب علِمَ كانت خامةً * اخام الفرسُ إخامةً صفَن * الخام جمع خامة . وعند المولّدين نسيجٌ من القطن ج اخوام . والخام عندهم ايضًا من المآدة ما كان صرفًا ومن الحجر والخشب ونحوها ما لم تهذّبهُ الصناعة . والمادّة الخامية عند الاطبّاء يُراد بها السائل المجتمع من رطوبات فضليّة كمادّة النوازل ونحوها * الخامة الفجلة ج خام . وارضٌ خامةٌ اي وخيمة . والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساقٍ او الطاقة الغضّة منهُ او الشجرة الغضّة . ومنهُ الحديث مَثَل المؤمن مَثَل الخامة من الزرع تميلها الريح مرّةً هكذا ومرّةً هكذا . قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرعٍ
فمتى يأنِ يأتِ محتصدهْ

اي متى حان وقتهُ ياتيهِ الحاصد

خانهُ في كذا يخونهُ خونًا وخيانةً وخانةً ومَخانةً اؤتُمِن فلم ينصح . والعهد نقضهُ . يقال خانهُ العهد والامانة اي في العهد والامانة . ويقال ايضًا خان عهدهُ وامانتهُ . وخان الرجل خونًا كان بهِ خَونٌ اي ضعفٌ وفترةٌ في نظرهِ * خوّنهُ تخوينًا نسبهُ الى الخيانة وتعهّدهُ . وخوّن النكات البلاغة رسم عليها خطًّا . وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة . وخوّنهُ ايضًا وخوّن منهُ وتخوّنهُ تخوُّنًا تنقّصهُ . يقال تخوّنني فلانٌ حقّي اي تنقّصني منهُ . قال ذو الرمّة

لا بل هو الشوق من دارٍ تخوّنها
مرًّا سحابٌ ومرًّا بارحٌ تَرِبُ

اي تنقّص ارضها مرّةً مطرٌ يجرف ترابها ومرّةً ريحٌ تذريهِ . ومنهُ قول لبيد العامريّ في ناقتهِ تخوّنها نزولي وارتحالي اي تنقّص لحمها وشحمها . وتخوّنهُ ايضًا تعهّدهُ . قال ذو الرمّة في صفة غزالٍ

لا ينعش الطرف الّا ما تخوّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم المآء مبغومُ

اي ان هذا الغزال ناعسٌ لا يرفع عينهُ الّا اذا جاءَت امّهُ وهي المتعهّدة لهُ . وقيل الّا ما تنقّص نومهُ دعآء امهِ لهُ . واختانهُ اختيانًا بمعنى خانهُ . وفي سورة البقرة علم الله انكم كنتم تختانون انفسكم . اي يخون بعضكم بعضًا . وفي البيضاوي اي تظلمونها بتعريضها للعقاب وتنقيص حظّها من الثواب . والاختيان ابلغ من الخيانة كما ان الاكتساب ابلغ من الكسب . واستخانهُ استخانةً حاول خيانتهُ * الخائن اسم فاعل ج خانة وخوَنة وخُوّان . وخائن العين الاسد لان في نظرهِ فترةً * الخائنة مؤنّث الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضًا بزيادة التاء للمبالغة كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة

حدّثتَ نفسك بالوفآء ولم تكن
للغدر خائنةً مُغِلَّ الاصبعِ

اراد خائنًا بدليل وصفهِ بالمذكّر . وخائنة الأعين ما يُسارَق من النظر الى ما لا يحلّ . وقيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية . وفي المغرب خائنة الاعين مسارقة النظر . وقيل هي ان ينظر نظرةً بريبةٍ . ومنهُ الحديث ما كان لنبيٍّ ان تكون لهُ خائنة الاعين * الخان الحانوت او صاحبهُ . وخان التجار منزلهم للتجارة . وخان المسافرين محلّ نزولهم . وكل ذلك فارسيُّ الاصل ومعناهُ بيت ج خانات . والخان ايضًا السلطان * الخانة عند الحاسبين المنزلة (فارسيّة) وعند اصحاب الموسيقى قطعة يُرقَع بها الصوت اكثر ممّا تليهِ وممّا يليها . والشطر من المواليّات * الخؤون بالهمز وعدمهِ الخائن * الخِوان والخُوان ما يُوضَع عليهِ الطعام ليُؤكَل . ومنهُ قول الحريريّ ثم اخذ في مواعدة اهل الخان . واعداد حلوآء الخوان . قيل ولا يُسمَّى خِوانًا الّا اذا كان عليهِ الطعام . وفي فقه الثعالبيّ لا يُقال مائدةٌ الّا اذا كان عليها طعامٌ والّا فهي خِوانٌ . وعليهِ جرى شارح المقامات قال الخوان ما يُوضَع عليهِ الطعام وبعد وضع الطعام عليهِ يُسمَّى مائدة . وهو فارسيٌّ معرّب ج أخونة وخُوُن * الخوّان الاسد ومبالغة في الخائن . ومنهُ في سورة النسآء ان الله لا يحبّ من كان خوّانًا اي كثير الخيانة مصرًّا عليها . والخوّان ايضًا والخُوّان شهر ربيع الاول وهو من لغة العرب البائدة ج أخونة وخُوُن وخُوْن * الخيانة خلاف الامانة . وهي تدخل في اشيآء سوى المال . وفي سورة الانفال وإمّا تخافنّ من قومٍ خيانةً اي نكث العهد ونقضهُ . ومنهُ تقول كفرت النعمة ولم اشكر وتقول خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليّات الخيانة تقال اعتبارًا بالعهد والامانة . والنفاق يقال اعتبارًا بالدين * الخوّانة مؤنّث الخوّان والاست لان صاحبها يكلّفها الحرص على ضبط الريح بين الجماعة فتخونهُ احيانًا * الإخوان لغةٌ في الخوان . ومنهُ الحديث ان اهل الاخوان ليجتمعون

الخوانجة تصغير خوان بالفارسيّة وهي مائدة صغيرة يُؤكَل عليها الطعام

الخوَند السيد فارسيّة خُداوَند . والخوَند في اصطلاح عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدَّم الذي هو فوق الشيخ

خوَت الدار تخوُو خوًّا (واويّ) تهدّمت . والنجوم امحلت اي سقطت ولم تُمطِر في نوءها * الخَوّ الجوع والوادي الواسع . ويوم خوٍّ لبني اسد مع بني يربوع وهو يوم حربٍ مشهور . والخوّ ايضًا والخُوّ العسل * الخَوّة الارض الخالية

خوَت الدار تخوي خوآء (يائيّ) اقوت وسقطت وتهدّمت . والرجل خوًى وخوآءً تتابع عليهِ الجوع وخلا جوفهُ من الطعام . والزند لم يُورِ . والمرأة خوآءً ولدت فخلا بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والنجومُ خيًّا امحلت فلم تُمطِر ومالت الى المغيب . وخوَى الشيءُ خوًى وخوايةً اختطفهُ . وخوِيَت المرأة تخوَى خوًى ولدت فخلا بطنها . وخوِيَت الدار تخوَى خيًّا وخُوِيًّا وخوآءً وخوايةً خلت من اهلها . وخوِيَ المكان خلا * خوّى البعير تخويةً جافى بطنهُ عن الارض في بروكهِ لانهُ يبقى بين بطنهِ والارض خوآء . وكذلك المصلّي في سجودهِ اذا تجافى عن الارض وفرّج ما بين عضدَيهِ وجنبيهِ . ومنهُ الحديث اذا صلّى الرجل فليُخوِّ . وخوّى الطائر ارسل جناحيهِ . وخوّى المال بلغ غاية السِّمَن . وخوّى المرأة وخوّى لها عمل لها خويّةً تاكلها . وخوّى المرأة ايضًا حفر حُفَيرةً صغيرةً فاوقد فيها ثم اقعدها على وهجها لدآءٍ بها .

وأخوى الزند إخواءً لم يُورِ. والنجوم امحلت فلم تُمطِر. والرجل جاع. والمالُ بلغ غاية السِمَن. واخوى ما عند فلانٍ اخذ كل شيءٍ منهُ. واختوى فلانٌ اختواءً ذهب عقلهُ. واختوى البلدَ اقتطعهُ. والفرس طعنهُ في خوائهِ اي بين يديهِ ورجليهِ. وما عند فلانٍ اخذ كل شيءٍ منهُ. والسبعُ ولدَ البقرة استرقهُ واكلهُ * الخاوي اسم فاعل يقال مكانٌ خاوٍ وارضٌ خاوية اي خالية من سُكانها. وفي سورة النمل فتلك بيوتهم خاوية اي خالية او ساقطة متهدمة على سقوفها. وفي سورة الحاقّة فترى القوم فيها صرْعَى كانهم اعجاز نخلٍ خاوية اي كانهم اصول نخلٍ متآكلة الاجواف. وقيل الخاوية هي التي انقلعت اصولها فخوي منها مكانها اي خلا. والعامة تستمل الخاوي لغير المتلزّز من ثوبٍ ونحوهِ * الخَوَى خلوُّ الجوف من الطعام. والاطبّاءُ يستعملونهُ للخلوّ الشديد. والخَوَى ايضًا الرعاف والنابت والوطاءُ بين جبلين واللّين من الارض. ويوم خَوًى ويُضَمُّ من ايام حروب العرب * الخَوآء لغةٌ في الخَوَى لخلوّ الجوف من الطعام والهوآء اي الفضاء بين الشيئين. يقال بينهما خواءٌ اي هواءٌ. ومنهُ خواءُ الفرس اي ما بين يديهِ ورجليهِ * الخَوَاة فرجة ما بين الضرع والقُبُل من الانعام * الخَوَآءة لغةٌ في الخَوَاة * الخَوَايَة مصدرٌ. ومن السنان جبّتهُ. ومن الرحل متّسَع داخلهِ. ومن الخيل حفيف عَدْوها. وفي بعض نسخ القاموس خفيف عدوها بالخاء المعجمة * الخَوِيْ بتخفيف الياء الخالي البطن * الخَوِيُّ بتشديد الياء مصدرٌ والبطن السهل من الارض * الخَوِيَّة طعامٌ تاكلهُ المرأة اذا ولدت * الخَيّ مصدرٌ والقصد وتحريف الأُخَيّ تصغير الاخ بلغة بعض العامة. وخَيّ كلمةٌ تستملها العامّة عند انبساط النفس بما تلتذُّ بهِ او تشتفي بوقوعهِ * الأَخوَى الذي ذهب عقلهُ والانثى خَيّاءُ وخَوْياءُ على غير القياس

خابَ يخيب خَيْبَةً حُرِم وخَسِرَ وافتقر وكفر وانقطع املهُ ولم ينَل ما طلب. ويقال خاب سعيهُ اذا لم ينجح. ومنهُ قول الشيخ الفارض

فلئِن رضيتَ بها فقد اسعفتني

يا خيبة المَسعَى اذا لم تسعفِ

خيَّبهُ الله تخييبًا حرمهُ وجعلهُ خائبًا. واخابهُ إخابةً لم ينِلهُ مطلوبهُ. وتخيَّب تخيُّبًا بمعنى خاب * الخَيْبة مصدرٌ. وفي المَثَل الهيبة خيبةٌ. يُضرَب لمن تقاعد عن مرغوبهِ خوفًا. وخيبةٌ لزيدٍ بالرفع وخيبةً لهُ بالنصب دعاءٌ عليهِ. والرفع على الابتداء كما في نحو ويلٌ للمطفّفين والنصب على اضمار فعلٍ كما في نحو تبًّا لزيدٍ * الخَيَّاب القِدْحُ لا يوري. وقولهم سعيهُ في خَيَّب بن هَيَّاب اي في خسارٍ * وقع في وادي تُخُيِّبَ على وزن تُفُعِّل ماضيًا مجهولًا وفي وادي تُخَيِّبُ على وزن تُفَعِّل مضارعًا معلومًا اي في وادي الباطل. وهو غير منصرفٍ لوزن الفعل والتعريف

خاتَ الرجل يخيت خيْتًا وخُيُوتًا صوّت. وخات مالهُ يخينهُ خيْتًا تنقّصهُ كخانهُ يخونهُ خونًا

الخيتعور ذُكر في خ ت ع ر

خيث — خيّث بطنهُ تخييثًا عظم واسترخى

الخَيْثَعور الخيتعور او تصحيفهُ

الخَيْد الرُطَبة عرّبوها وغيّروها واصلها خَوِيد بالفارسيّة

الخَيْذَب والخَيْذَبة في خ ذ ب

الخيذع في خ ذ ع

خار الرجل يخير خيْرًا صار ذا خيرٍ فهو خائرٌ. وخار الله لك في الامر جعل لك فيهِ الخير. وخار الرجل على غيرهِ يخيرهُ خِيْرةً وخيرًا وخِيَرَةً فضّلهُ. والشيء انتقاهُ * خيّرهُ على غيرهِ تخييرًا فضّلهُ. وفلانًا في الامر وبين الامرين فوّض اليهِ الخيار. ومنهُ نوع التخيير عند البديعيين وهو ان يبني الشاعر اياتهُ على قوافٍ كثيرة يخير السامع منها ما شاءَ. ومنهُ قول ديك الجنّ الحمصيّ

قولي لطيفكِ ينثني   عن مضجعي عند المنام

فعسى انام وتنطفي   نارٌ تأجّج في العظام

جسدٌ تقلّبهُ الأَكُفُّ   على فراشٍ من سقام

أمّا انا فكما علمتِ   فهل لوصلكِ من مرام

فانهُ يصحُّ ان يقال في الاول عند الرقاد او عند الهجود او عند الهجوع او عند الوَسَن ويصحُّ في الثاني ان يقال في الفؤاد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي الثالث ان يقال من قتاد او من وقود او من ولوع او من حَزَن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود او من رجوع او من زَمَن فقد جعل لكل واحدٍ من هذه الابيات الاربعة خمس قوافٍ وكلها سائغةٌ صحيحة فيختار الواقف عليها ايّة قافيةٍ اراد. انتهى. وخايَرَهُ في العلم وغيرهِ مخايرةً فخارَهُ اي غالبهُ فغلبهُ وكان خيرًا منهُ. وخايرهُ بين الامرين فوّض اليهِ الخيار. وتخيّر الشيء انتقاهُ واصطفاهُ وقد يكون بمعنى استبقاهُ وذخرَهُ. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

بهنّ فلولٌ من قراع الكتائبِ

تُخُيِّرنَ من ازمان يوم حليمةٍ

الى اليوم قد جُرِّبنَ كلَّ التجاربِ

واختارهُ من الرجال واختارهُ عليهم اختيارًا انتقاهُ واصطفاهُ من بينهم. وقد يقال اختارهُ الرجالَ باضمار الحرف في المعنى دون اللفظ فيُنصَب بنزع الخافض. ومنهُ في سورة الاعراف واختار موسى قومَهُ سبعين رجلًا اي من قومهِ. وجعلهُ السيرافيُّ قسمًا من المفاعيل وسمّاهُ المفعول منهُ. والاسم الخِيْرة والخِيَرَة. واستخار استخارةً طلب الخِيرة. يقال استخِرِ الله يخِرْ لك اي اطلب من الله ان يختار لك ما يوافقك فيختار لك * الخِيَار فاكهةٌ تشبه القُثّاءَ. قيل وليس بعربيٍّ. ونضار المال وخلاف الاشرار والاسم من الاختيار. وانت بالخيار اي اختر ما شئت. وخيار شنبر وخيار جنبر شجرٌ لهُ ثمرٌ كالخرنوب يُتداوَى بهِ. وخيار المال افضلهُ. وخيار العيب عند الفقهاءِ ان يختار الشاري ردَّ المبيع الى بائعهِ لعيبٍ وُجِد فيهِ. وخيار التعيين ان يشتري احد الثوبين بعشرةٍ فلهُ الخيار في تعيين ايهما شاءَ. وخيار الرؤْية ان يشتري ما لم يرَهُ فلهُ الخيار في ردهِ. وخيار الشرط ان يشترط احد المتعاقدَين امرًا كنقد الثمن او غيرهِ الى ثلثة ايامٍ او اقلّ منها فان اخلّ صحَّ الخيار في الفسخ (تعريفات) * الخِيَارة واحدة الخيار * الخَيْر وجدان الشيء كالاتهِ اللائقة وهو ضدُّ الشرّ. والخير المُطلَق هو ان يكون مرغوبًا لكل احدٍ كالجنّة. والمقيد هو ان يكون خيرًا لواحدٍ وشرًّا لآخر كالمال. وقيل لا يقال للمال خيرٌ حتى يكون كثيرًا. وقيل الخير حصول الشي لما من شانهِ ان يكون حاصلًا لهُ اي يناسبهُ ويليق بهِ. والخير ايضًا المال مطلقًا والخيل والكثير الخير ج أخيار وخِيار. ويستعمل الخير ايضًا اسم تفضيل واصلهُ أَخْيَر فحُذِفَت الهمزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لانثلام وزن الفعل. ومنهُ في سورة الضحى ولَلآخِرةُ خيرٌ لك من الأُولى. وعليهِ قول الشاعر

فخيرٌ نحن عند الناس منكم

اذا الداعي المُثوِّبُ قال يا لا

اي نحن خيرٌ منكم اذا استغاث الداعي المشير بثوبهِ قائلًا يا لفلانٍ. فحذف المستغاث وابقى لام الاستغاثة ملحقةً بألِف الاطلاق. وهو نوعٌ من البديع يقال له الاكتفاءُ كما سيأتي في محلهِ. وربّما استُعمل خيرٌ للتعجب ايضًا حملًا على استعمالهِ للتفضيل لاشتراكهما في جميع الاحكام فيقال ما خَيْرَ فلانًا اي ما أَخيَرَهُ. والعرب تقول انك ما وخيرًا اي مع خيرٍ اي ستصيب خيرًا. واصلهُ انك تكون وخيرًا فحذفوا الفعل تخفيفًا كما في نحو قولهم ما شأنك وزيدًا اي ما يكون شانك مع زيدٍ. وما في قولهم انك ما وخيرًا زائدةٌ للتعظيم فان العرب يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امرهِ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يا شاةَ ما قَنَصٍ لمن حلّت لهُ

حَرُمَت عليَّ وليتها لم تَحرُمِ

وجعل بعضهم من هذا القبيل قولهم ان زيدًا ممّا يكتب اي انهُ من الكتابة كانهم قالوا انهُ مخلوقٌ من الكتابة. وفيهِ نظرٌ لان ما هنا مصدريّةٌ والتعظيم مستفادٌ من فحوى الكلام برمّتهِ كما في نحو خُلِق الانسان من عَجَلٍ لا من ما بنفسها كما ترى. وخَيْرَبُوّا حَبٌّ صغيرٌ كالقاقِلّة. والخِير الكَرَم والشرف والاصل والهيئة. قال المنخّل بن الحرث اليشكري

يا هند هل من نائلٍ   يا هند للعاني الاسيرِ

لا تسألي عن جلِّ ما   لي وانظري كرمي وخِيري

الخَيْرَة الكثيرة الخير الفاضلة من كل شيءٍ ج خيرات. والخيرات في قول النمر بن تولب العُكليّ

أعامرُ مهلًا لا تَلُمْني ولا تكن

خفيًّا اذا الخيرات عُدّت رجالها

اراد بها الخصال الشريفة. واذا اردت التفضيل قلت فلانٌ خيرة الناس بالتاء وفلانة خيرهم بتركها. ويقال هو خيرهم وهي خيرتهم. وعليهِ قول ابي الطيب المتنبي

لقد رأَت كلُّ عينٍ منك ما لئّها

وجرّبت خيرَ سيفٍ خيرةُ الدُوَلِ

ويُقال ايضًا فلانة الخيرة من المرأتين اي هي اخيَرُها. والخِيَرَة مصدرٌ والاسم من قولك خار الله لك في هذا الامر. ومنهُ قولهم الخِيْرَةُ في الواقع. والخِيَرَة مصدرٌ ايضًا والاسم من قولك اختارهُ الله. يقال محمدٌ خِيَرة الله من خلقهِ وخِيْرة الله ايضًا بالتسكين. والخَيْرَة والخِيْرَة والخِيْرَى والخُورَى مؤنّث الأَخْيَر. يقال امرأةٌ خَيْرَةٌ وخِيْرةٌ وخِيْرَى وخُورَى اي فُضلَى. والخَيْرَى والخُوْرَى والخُوْرَى

والخِبِّيرى اسمٌ للمبالغة في الخبر. يقال رجلٌ خَبِرَّى وخُبُرَّى وخِبِّيرى اي كثير الخبر * الخَيبريّ نباتٌ معرَّب وهو المنثور الاصفر. ودهن الخيبريّ يوصَف لتحليل الاورام. وهو زيتٌ يُنقَع فيهِ زهر الخيبريّ في زجاجةٍ وتوضَع في الشمس اياماً * الخَيريَّة الجودة والفضل وضربٌ من المسكوكات العثمانية القديمة * الخَيِّر الكثير والكريم. وقيل الخَير بالتخفيف في الجمال والمِيسَم والخَيِّر بالتشديد في الدين والصلاح * الخَيِّرة مؤنث الخَيِّر ولقب مدينة الرسول * الأخيَر للتفضيل والتعجُّب وقد تُحذَف همزتهُ لكثرة الاستعمال فيقال خيرٌ كما مرَّ. وقول الحريريّ يا اخاير الذخائر يحتمل ان يكون اخاير جمع اخيار جمع خَيْر تخفيف خَيِّر على حذف ياء افاعيل. وان يكون جمع خيرٍ الذي للتفضيل بناهُ على اصلهِ المتروك استعمالهُ (اي أخيَر بصيغة افعل). والاختيار ترجيح الشيء وتخصيصهُ وتقديمهُ على غيرهِ وهو اخصّ من الارادة. وفي اصطلاح النحاة امتلاك اجراء الكلام على اصلهِ. ونقيضهُ الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصلهِ لباعثٍ يستلزم ذلك. والاول يكون في النثر والثاني في الشعر لضرورة الوزن او القافية. والاختيار عند المتكلمين قد يُطلَق على الارادة. وقد يُطلَق على القدرة. ويقابلهُ الايجاب. والمشهور ان لهُ معنيين الاول كون الفاعل بحيث ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل. والثاني جواز الفعل والترك. والاختيار ايضاً عند العامة الشيخ وهو من اللغة التركية. والاستخارة طلب الخِيرة اي الخيار. وقول الحريريّ فأجلتُ قِداحَ الاستشارة واقتدحت زناد الاستخارة اراد بهِ صلوة الاستخارة وهي ان يصلّي العازم على امرٍ ليختار الله فعلهُ او تركهُ وهي سنَّة. ومنهُ الحديث ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من اقتصد. والاستخارة عند اصحاب الفال كاصحاب الرمل ونحوهم ان يتخذ العازم على امرٍ وسيلةً من تلك الصناعة للدلالة على خيرٍ لهُ في ذلك الامر فيعتمدهُ او شرٍّ فيعدل عنهُ. والمُختار اسم مفعول. وانت بالمُختار مثل انت بالخيار اي اختَر ما شئت وهو مصدرٌ ميميٌّ من اختار

الخارصِينيّ ضربٌ من المعادن. فارسيَّة خارجيني

الخيزب واخواتهُ في خ ز ب

الخيزران واخواتهُ في خ ز ر

الخيزقة في خ ز ق

خاسَ يخيس خَيساً كذب. وبالعهد خَيساً وخَيَساناً غدر ونكث. وبالوعد اخلف. ومنهُ قول الحريريّ ولا يخيس بالوعد الا اللئيم الوغد. وخاست الجيفة اروحت وفسدت. وخِيسَ انفهُ على المجهول رُغِمَ وذلَّ. والعامة تستعمل خاس بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو تصحيف خاص بالصاد * خيَّسهُ تخييساً ذلَّلهُ وحبَّسهُ. والشيء نقصهُ وهذا من كلام المولَّدين * الخَيس الغمّ والخطأ والضلال والكذب. والخِيس الشجر الملتفّ او ما كان حلفاءَ وقصباً وغابة الاسد. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وشركت دولة هاشمٍ في سيبها
وشققت خِيسَ المُلك عن رئبالهِ

اي وشققت غابة المُلك حتى انتهيت الى اسدها وهو ممدوحهُ سيف الدولة ج أخياس. والخِيس ايضاً اللبن والدرُّ. يقال افَلَّ الله خيسهُ. وخِيسٌ عَلَماً موضعٌ بالحوف الغربي في مصر ولعلَّ منهُ البقر الخِيسيَّة * الخِيسة موضع الاسد ج خِيَس * هو في عيصٍ أخيَس اي بين اشجارٍ ملتفَّة. وفي عددٍ أخيَس اي كثير. والمخيِّس والمخيَّس السجن. وحقيقتهُ موضع التخييس اي التذليل. قال برج بن مسهر الطائيّ

فقمنا والركاب مخيَّسات الى قُتُل المرافق وهي كُومُ

اي والركاب محبوسة عن السير. والمخيِّس ايضاً سجنٌ بناهُ عليٌّ وكان اولاً جعلهُ من قصب وسمَّاهُ نافعاً فنقبهُ اللصوص. فبناهُ من المدر وقال

بنيت بعد نافعٍ مخيَّساً باباً حصيناً واميناً كيِّساً

والابل المخيَّسة التي لم تُسرَّح ولكنها حُبِسَت للنحر او القسْم

الخيسرى في خ س ر

الخيسفوج والخيسفوجة في خ س ف ج

الخيسق في خ س ق

خيش — الخَيش ثيابٌ في نسجها تخلخُلٌ وخيوطها غلاظٌ من مشاقة الكتّان او من اغلظ العصب اي شجر اللبلاب ج اخياش وخُيوش. والخيش ايضاً الرجل الدنيّ ورجلٌ خَشِنُ العمل سريعهُ. ومروحة الخَيش نسجٌ خشنٌ من الكتان كشراع السفينة يعلّقها اهل العراق في سقف البيت ويعملون لها حبلاً تُجَرُّ بهِ مبلولةً بالماءِ. فاذا اراد الرجل ان ينام جذب حبلها فيهبُّ منها نسيمٌ بارد يُذهِب اذى الحرّ ويُستطاب معهُ النوم. وهي التي الغز بها الحريريّ في مقامتهِ الحرامية

الخَيشة القطعة من الخيش والعِدل منهُ * الخُيوشة الدقَّة * الخيّاش بائع الخيش

خاصَ الشيءُ يخيص خَيصاً قلَّ. وخَيِصَ يخيَص خَيَصاً صغرت احدى عينيهِ وكبرت الاخرى * الخائص اسم فاعل. ونلتُ منهُ خائصاً اي قليلاً من النوال * الخَيص مصدرٌ والقليل من النوال. يقال نلت منهُ خَيصاً اي شيئاً يسيراً * الخَيصَى النُبَذ من كل شيءٍ يقال في المرعى خيصى من العشب اي نُبَذ منهُ. واجتمعت خيصائم اي فِرَقُهم وانضمّ بعضها الى بعض * الخَيصاء مؤنث الأخيص والعطية التافهة. ومن المعزى ما احد قرنيها منتصبٌ والاخر ملتصقٌ براسها * الخَيصان القليل من المال. يقال نلت خيصاناً من المال اي قليلاً منهُ. وهو لا ينصرف باعتبار كونهِ صفةً. ويجوز صرفهُ على جعلهِ اسماً للمال القليل * الأخيَص من الكباش المنكسر احدى القرنين. ومن الناس والبهائم من كانت احدى عينيهِ صغيرةً والاخرى كبيرة. والانثى خيصاء كما مرَّ

الخيضعة في خ ض ع

الخيضفة في خ ض ف

خاطَ الثوبَ يخيطهُ خَيطاً ضمَّ بعض اجزائهِ الى بعضٍ بواسطة الخيوط فهو خائطٌ وخاطٌ وخيّاطٌ والثوب مَخيطٌ بالاعلال ومخيوطٌ بالتصحيح. وخاطت الحيَّة انسابت على الارض. وخاط اليهِ خَيطةً مرَّ عليهِ مرَّةً واحدة او سريعة * خيَّط الشيب في راسهِ تخييطاً بدا او صار كالخيوط. وتخيَّط راسهُ بالشيب تخيُّطاً ايضاً كالخيوط. واختاط اليهِ اختياطاً واختطَى على القلب المكانيّ بمعنى خاط اليهِ * الخِياط ما خيط بهِ الثوب. ويُطلَق على الابرة ايضاً. ومنهُ في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سَمّ الخِياط اي في ثقب الابرة * الخِياطة حرفة الخيّاط والاسم من خاط الثوب * الخيّاطيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي الحسن بن خيّاط. قالوا بالقدَر وتسمية المعدوم شيئاً وجوهراً وعرَضاً وان ارادة الله تعالى كونهُ غير مُكرَهٍ ولا كارهٍ * الخَيط مصدرٌ والسلك ج أخياط وخُيوط وخُيوطة. والعامة تقول خيطان. والخيط من الرقبة نخاعها. والجماعة من النعام والجراد ج خيطان. والخيط الابيض بياض الصبح. ويقال الفجر المعترض. والخيط الاسود سواد الليل ويقال الفجر المستطيل ايضاً وهو استعارة باعتبار امتدادهِ معترضاً في الافق. ومنهُ في سورة البقرة وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر. وخَيطُ باطلٍ الهواء او ضوءٌ يدخل من الكوة ويقال لهُ لعاب الشمس. والخِيط الجماعة من النعام والجراد * الخَيطَى الخَيط * الخَيطاء من النعام الطويلة العنق * الخَيطة مصدر خاط والمرَّة منهُ والوتد والحبل وخيطٌ يكون مع حبل مشتار العسل او درّاعةٌ يلبسها * المِخيَط الخِياط والممرُّ والمسلك. والمِخياط الابرة

الخيعرة في خ ع ر

خيعل واخواتهُ في خ ع ل

الخيعامة في خ ع م

خَيِفَ يخيَف خيَفاً كان أخيَف * خيَّف القومُ تخييفاً نزلوا منزلاً. وخيَّفت عمور اللثة عن الاسنان تفرَّقت. وخيَّف فلانٌ عن القتال نكص. وخيِّف الامر بينهم على المجهول وُزِّع. واخاف الحجُّ إخافةً بالقلب وإخيَف إخيافاً على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال كأغْوَرَ اي اتى الغَور وأريَفَ اي اتى الريف) اتى خيف منى فنزلهُ. واخاف السيل القوم انزلهم الخَيف. وتخيَّف الوانًا تخيُّفاً تغيَّر. واختاف الحجُّ اختيافاً اتى خيف منى فنزلهُ * الخَيف الناحية وجلد الضرع او ناحية الضرع او جلد ضرع الناقة ووعاء قضيب البعير وما انحدر عن غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء وكل هبوطٍ وارتفاعٍ في سفح جبلٍ وغُرَّة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف جبل ابي قُبَيس وبها سُمّي مسجد الخَيف. والخِيَف جمع الخِيفة وذُكر في خ و ف. والخَيَف مصدر وفي الفرس وغيرهِ زرقة احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل سعة الثيل * الخَيفاء مؤنث الأخيَف والواسعة الضرع والواسعة جلدهِ او لا تكون خَيفاء حتى يخلو من اللبن ويسترخي ج خيفاوات وخِيف * الخَيفان نبتٌ جبليٌّ والكثرة من الناس والجراد قبل ان يستوي جناحاهُ واذا صارت فيهِ خطوطٌ مختلفة من بياضٍ وصفرةٍ او اذا انسلخ من لونهِ الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة. او مهازيلهُ الحمر التي من نتاج عام اول * الخَيفانة واحدة الخَيفان. وقد تُطلَق على الفرس تشبيهاً لها بها في خفَّتها وضمورها. قال امرؤ القيس

واركب في الروع خيفانةً كسا وجهها شعَرٌ منتشر

الخَيفَة السكين وعرين الاسد. والخِيفة في خ و ف * الأخيَف الذي بهِ خيَفٌ. يقال رجلٌ او جملٌ أخيَف وامرأةٌ او ناقةٌ خيفاء ج خِيف وخُوف بقلب الياء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها. والكسر الأخيَف عند الحسابيين

ضربٌ من الكسور العشريّة الغير المتناهية . والجناس الاخيف عند البديعيين هو ان تكون كلمات البيت من الشعر او الفقرة من النثر احداها مهملةً والاخرى معجمةً. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحليّ

الحرُّ يجزي والكرام تُثِيبُ
واللؤم يخزي والمام ينيبُ

ويقال هم أخيافٌ بصيغة الجمع اي مختلفون . واخوةٌ أخيافٌ اي امّهم واحدةٌ والآباءُ شتّى . ويقال ايضاً هم بنو أخيافٍ . وكل ذلك مأخوذٌ من معنى الاخيف

الخَيفَق والخيفقان في خ ف ق

خال الشيءَ يخالهُ خَيْلاً وخِيلاً وخَيْلةً وخِيلةً وخالاً وخَيَلاناً ومَخِيلةً ومَخالةً وخَيْلولةً من باب علِم ظنّهُ وهو من افعال القلوب ينصب مفعولين . ونقول في مستقبلهِ إخالُ بكسر الهمزة وهو الافصح وهي لغة طيّ وعليها قول الشاعر

وما ادري وسوف إخال ادري
أقومٌ آلُ حصنٍ ام نساءُ

وبنو أسد يقولون أَخالُ بالفتح وهو القياس . وخال الفرس يخال خالاً ظلع وخال فلانٌ يخال خَيْلاً داوم اكل الخِيل اي السذاب والحلتيت * خيّل عليهم السحاب تخييلاً رعد وبرق وتهيّأ للمطر . وخيّل فيهِ الخير تفرّسهُ . وللناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب . وعن القوم كعّ عنهم . وخيّل عليهِ تخييلاً وتخيُّلاً وهو مصدرٌ ثانٍ على غير قياس وجّه التهمة اليهِ . والعامّة تقول خيّل الفرس اي اركضهُ . وخُيّل اليهِ انهُ كذا على المجهول توهّم انهُ كذا . ومنهُ في سورة طه فاذا حبالهم وعصيّهم يُخيَّل اليهِ من سحرهم انها تسعى . ويُعدّى باللام ايضاً . ومنهُ قول الحريريّ حتى خُيّل لي انهُ القرنيُّ أُويس او الاسديُّ دُبيس . وخايلهُ مخايلةً باراهُ وفاخرهُ . ويقال خايلت السحاب اذا كانت تُرجّي المطر . واخيلت السماءُ إخيالاً تهيّأت للمطر . والناقة كان في ضرعها لبنٌ . والارض بالنبات ازدانت . وخايل للناقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منهُ الذئب . وأَخْيَلَ القوم إخيالاً واخالوا إخالةً شاموا سحابةً مُخيلة . واخال عليهِ الشيءُ اشتبه واشكل . واخال الشيءَ غيرهُ . ومنهُ قول الحريريّ فصوّر لي انهُ مُخِيلٌ لحليتهِ اي مغيّرٌ لصفتهِ . وتخيّلت السحاب تخيُّلاً تغيّمت وتهيّأت للمطر . والرجل تكبّر . وتخيّل لهُ انهُ كذا تشبّه . يقال تخيّلتهُ فتخيّل لي . وتخيّلهُ تفرّسهُ . وتخيّل فيهِ الخير تفرّسهُ . وتخيّل على الرجل اختارهُ وتفرّس فيهِ الخير . والعامة تقول تخيّل فلانٌ اي صار خيّالاً . وتخايل الرجل تخايلاً واختال اختيالاً تكبّر وتبختر * الخائِل المتكبّر ج خالة . وقد يقال فيهِ الخالي بالقلب المكانيّ * الخَيال الظنّ والوهم وما تشبّه لك في اليقظة والحلم من صورةٍ يُذكّر ويؤنّث ج أَخْيِلة . والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفهُ وطلعتهُ وكساءٌ اسود يُنصَب على عودٍ يُخيَّل بهِ للبهائم والطير فتظنّهُ انساناً ويقال لهُ الفزاعة ونبتٌ . والخيال عند الحكماءِ قوّةٌ تحفظ ما يدركهُ الحسُّ المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة المادّة بحيث يشاهدها الحسُّ المشترك كلما التفت اليها فهو خزانة الحسّ المشترك . ومحلّهُ مؤخّر البطن الاول من الدماغ (تعريفات) وفي الكلّيات الخيال مرتع الافكار كما ان المثال مرتع الابصار . والخيال قد يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبتهِ في المنام وفي اليقظة . والطيف لا يقال الا في ما كان حال النوم * الخَيالة ما تشبّه لك في اليقظة والحلم من صورةٍ وشخص الرجل وطلعتهُ وطيفهُ ج خيالات . ومنهُ قول المتنبيّ

اذا خيالاتهُ أطفنَ بنا اضحكهُ انني لها حامدْ

والخيالات عند الاطبّاءِ الوان تحسّ امام البصر كانها مبثوثةٌ في الجوّ . او اشباحٌ كالبعوض ونحوهِ تتطاير في الهواءِ وهي غالباً تُنذِر بنزول الماء في العين . او اشخاصٌ تتراءى للانسان في اليقظة من الناس والوحوش وغير ذلك . وهي من اعراض الجنون والحُمّيات في وقت النوبة * الخَياليّ يُطلَق على الصورة المرتسمة في الخيال المتأدّية اليهِ من طريق الحواس . وقد يُطلَق على المعدوم الذي اخترعتهُ المتخيّلة وركّبتهُ من الامور المحسوسة . ومنهُ طرَف التشبيه الخياليّ عند البيانيين وهو ما تُخيِّل في الذهن من اشياءَ غير موجودةٍ في الخارج كقول الشاعر

وكأنّ محمرّ الشقيق اذا تصوّب او تصعّدْ
أعلامُ ياقوتٍ نُشِرْ نَ على رماحٍ من زبرجدْ

فان هذه الاعلام والرماح غير موجودةٍ في الواقع ولكنهُ تخيّلها في ذهنهِ فشبّه بها الشقيق * الخال مصدرٌ وسحابٌ لا يخلف مطرهُ او لا مطر فيهِ والبرق والكِبْر والثوب الناعم وبُردٌ يمنيٌّ وشامةٌ في البدن . وهو غالبٌ في المشهور على ما كان في الخدّ . وعليهِ قول ابن نباتة

صقيل الخدّ ابصر من رآهُ
سواد العين فيهِ فخال خالا

ج خِيلان . والخال ايضاً الجبل الضخم والبعير الضخم واللواءُ يُعقَد للامير والظَّلَع في الدابّة والثوب يُستَر بهِ الميت والرجل السمح والمَخِيلة والفحل الاسود وصاحب الشيءِ والخلافة والمتكبّر المعجب بنفسهِ والموضع الذي لا انيس بهِ والظنّ والتوهّم والرجل الفارغ من علاقة الحبّ والعَزَب من الرجال والحسن القيام على المال والاكمة الصغيرة والملازم للشيءِ ولجام الفرس والرجل الضعيف القلب والجسم ونبتٌ لهُ نَوْرٌ معروف يجد والبريءُ من التهمة والرجل الحسن المَخِيلة بما يتخيّل فيهِ . والخال لأخي الام في خ و ل * الخَيْل مصدرٌ وجماعة الافراس لا واحد لهُ لانهُ اسم جمعٍ او واحدهُ خائل لانهُ يختال ج أخيال وخُيُول وخِيُول . والخيل ايضاً الفرسان على المجاز اي رُكّاب الخيل . ومنهُ في سورة بني اسرائيل وأَجلِب عليهم بخيلك ورَجْلك اي بفرسانك ومشاتك . وفلانٌ لا تُسايَر خيلاهُ ولا تُواقَف اي لا يُطاق نميمةً وكذباً . والخيلُ اعلم بفرسانها مَثَلٌ يُضرَب لمن تظنّ بهِ ظنّاً فتجدهُ على ما ظننت او لمن هو اعلم بصاحبهِ من الغير وهو الاصحّ . والخِيْل السذاب والحلتيت ونُتَع . والخَيَل الكبرياءُ او تصحيفٌ * الخَيلاءُ مؤنّث الاخيل . والخُيلاءُ والخِيلاءُ العُجْب والكِبْر . يقال هو ذو خُيلاءَ . ومنهُ قول الحريريّ ايها السادر في غلوائهِ السادل ثوب خُيلائهِ اي ثوب كبريائهِ * الخَيلان وحشٌ في البحر نصفهُ انسانٌ والباقي سمك يقال لهُ باليونانية سيرنس او هو كالغول والعنقاءِ (اي اسمٌ لا وجود لمسمّاهُ) * الخَيْلة مصدرٌ والكِبْر * الخَيّال صاحب الخيل والفارس ج خيّالة . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

لي النفوس وللطير اللحومُ ولل
وحش العظامُ وللخيّالة السَّلَبُ

الأَخْيَل ذو الخال والكثير الخِيلان وطائرٌ مشؤومٌ او هو الصُّرَد او الشقراق سُمّي بهِ لاختلاف لونهِ بالسواد والبياض تتفاءَل بهِ العرب . قال الفرزدق

اذا قطنٌ بلّغتنيهِ ابنَ مُدرِكٍ
فلاقيتِ من طير الأخايل أخيلا

يدعو لناقتهِ قطنَ التي يناديها بان تلاقي هذا الطائر المبارك اذا بلّغتهُ هذا الرجل الذي هو ابن مدرك . وأخيَل ينصرف في النكرة اذا سُمّيت بهِ فتقول رايت أخيلَ بني ربيعة وأخيلاً آخر . ومنهم من لا يصرفهُ في المعرفة ولا في النكرة ويجعلهُ في الاصل صفةً من التخيّل ويحتجّ بقول حسّان بن ثابت

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي
فما طائري يوماً عليك بأخيلا

والاكثرون يختارون صرفهُ لانهُ مجرّد عن الوصفيّة التي في اصل وضعهِ ما لم يُسَمّ بهِ باقياً على تعيينهِ فيمتنع بالعلميّة ووزن الفعل ج خِيل ويجمع الاخيل على أخايل غير ملحوظٍ فيهِ معنى الصفة . وبنو الاخيل من بني عقيل وهم رهط ليلى الاخيليّة الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخنساءَ في الشعر . والأُخايل المتكبّر . يقال رجلٌ أُخايلٌ كما يقال أُباتر وأُدابر . والإخالة عند الاصوليين المناسبة . والتخيّل عند الحكماءِ هو ادراك الحسّ المشترك للصُوَر والتخييل عندهم تصوّر وقوع النسبة ولا وقوعها من غير تردّد ولا تجويز ويُطلَق على الإيهام وعلى قسمٍ من الاستعارة . والمَخِيل والمخيول ذو الخال . والمَخِيلة الكِبْر . والمختال المتكبّر والمعجب بنفسهِ والمتبختر في سيرهِ . والسحابة المَخِيلة والمخالة والمُخيِّلة والمُخيِّل التي تحسبها ماطرة . والمَخايل من السُّحُب المنذرة بالمطر . ومنهُ قول مروان بن ابي حفصة

ان اخلف الغيث لم تُخلِف مخايلُهُ
او ضاق امرٌ ذكرناهُ فيتسعُ

ويقال فلان مَخِيل للخير اي خليقٌ بهِ . ورايت ارضاً متخيّلة ومتخايلة اذا بلغ نبتها المَدَى وخرج زهرها . ويقال فلانٌ يذهب على المخيّل اي على غَرَرٍ من غير يقينٍ . وكلامٌ مُخيّلٌ اي مُشكِل . والمخيِّلة القوّة التي تخيّل الاشياءَ وتصوّرها وهي مرآة العقل . والمتخيّلة عند الحكماءِ هي المتصرّفة اذا استعملتها النفس بواسطة الوهم . والمخيّلات عند المنطقيين هي القضايا التي يُخيَّل بها فتتأثّر النفس منها قبضاً او بسطاً فتنفر او ترغب بواسطتها سواءٌ كانت مسلّمةً ام منكَرةً صادقةً ام كاذبةً لانهُ لا يُؤتَى بها للتصديق بل للتخييل يؤثّر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان الخمر ياقوتيّةٌ مشرقةٌ لذيذة فتنبسط النفس اليها . واذا قيل انها مرّةٌ مهوّعةٌ مصدعة فتنقبض النفس عنها . وهي مقدّمات القياس الشعريّ . واسباب التخييل في هذه المقدّمات كثيرةٌ بعضها يتعلّق باللفظ وبعضها بالمعنى وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخييليّة عند البيانيين ان يُثبَت للمشبّه المذكور شيءٌ من لوازم المشبّه بهِ المتروك دلالةً على التشبيه الذي لم يُصرَّح بهِ . ومنهُ قول ابي

ذُوَيب الهُذَليّ

وإذا المنيّة انشبت اظفارها
أَلفيتَ كلّ تميمةٍ لا تنفعُ

فانهُ شبّه المنيّة في نفسهِ بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي هي من لوازم الاسد دلالةً على التشبيه المُضمَر في نفسهِ

خامَ عنهُ يخيم خَيْمًا وخيَمانًا وخُيومًا وخيُومةً وخَيْمُومةً وخِيامًا نكص وجبن. ومنهُ قول عنترة

اذ يتقونَ بِيَ الاسنّة لم أَخِمْ
عنها ولكني تَضايقَ مقدمي

وخام الرجل كاد كيدًا فرجع عليهِ. وخام رجلهُ رفعها. وانشد ثعلب

رأَوا وفرةً بالساق مني فحاولوا
جُبوريَ لمّا ان رأَوني أَخيمها

خيّمَ القوم تخييمًا دخلوا في الخيمة او نصبوا خيامًا. وخيّموا بالمكان اقاموا. وفلانٌ الشيّ غطّاهُ بشيءٍ كي يعبق. واخام الخيمة إخامةً واخيَمها إخيامًا بناها ونصبها. واخام الفرس صَفَن كأخام الواوية. وتخيّم بالمكان وفيهِ ضرب خيمتهُ بهِ. والريح الطيّبة بالثوب وفيهِ عبقت بهِ * الخام الغفل والجلد لم يُدبَغ او لم يُبالَغ في دبغهِ والكرباس لم يُغسَل (فارسيٌّ معرّب) * الخامة واحدة الخام. ومن الزرع اول ما ينبت على ساقٍ او الطاقة منهُ او الشجرة الغضّة منهُ * الخِيمْ الطبيعة والسجيّة. قال ابو عُبَيدة هي فارسيةٌ معرّبة ولا دليل لهُ على ذلك. قال حاتم الطائيّ

ومن يبتدع ما ليس من خِيمِ نفسهِ
يَدَعْهُ ويغلبهُ على النفس خِيمُها

والخِيمْ ايضًا فرند السيف * الخَيْمة كل بيتٍ مستدير او ثلثة اعوادٍ او اربعة يُلقَى عليها الثُمام ويُستَظَلُّ بها في الحرّ وكل بيتٍ يُبنَى من عيدان الشجر. وعن ابن الاعرابيّ الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعوادٍ ثم تُسقَف بالثمام ولا تكون من ثيابٍ. والمولّدون يستعملون الخيمة لكل بيتٍ ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها كالآجرّ والخشب ونحوهما ج خَيْمات وخِيام وخِيَم وخَيْم. وفي الصحاح والخَيْم مثل الخيمة (اي مفردٌ) * الخَيْميّ صانع الخِيَم وبائعها * الخيّام ساكن الخيام وصانعها او مولّدة * المِخيَم ما يُجمَع من جُرَز الحصيد. والمُخيَّم المكان نُصِبت فيهِ الخيام

الخيمع في خ م ع

الخَيْهَنَى والخَيْهَفعاة ولد الكلب من الذئبة

تمّ بابُ الخاء
ويليهِ بابُ
الدال

بابُ الدّال

الدال هي الحرف الثامن من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية دالِث وبالسريانية دُولات. ومعناها باب. لان اقدم صُوَرها مثلثٌ يشبه باب خيمةٍ. والدال في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن اربعة من العدد .

دأَب في عملهِ يدأَب دَأْبًا ودَأَبًا ودُؤُوبًا جدَّ وتعب واستمرَّ عليهِ. ودأَب دابتهُ دَأْبًا ودَأَبًا ساقها شديدًا. وفلانًا طردهُ * ادأَبهُ إدآبًا اتعبهُ * الدائب اسم فاعل. قال الراجز

راحت كما راحَ ابو رِئالِ

واهي الفؤادِ دائبَ الإجفالِ

اي راحت كما راح ذَكَر النعام وهو ضعيف القلب مستمرٌّ على الإجفال. والدائبان الجديدان اي الليل والنهار كانهما يجدّان في معاقبة احدهما للآخر * الدأْب والدأَب مصدرٌ والعادة والشان. ومنهُ قول امرء القيس

كَدأْبِكَ من أمّ الحُوَيرث قبلها

وجارتها امّ الرباب بمأْسلِ

قال الفرّآء اصلهُ من دأَبتُ الا ان العرب حوّلت معناهُ الى الشان. والدَئِب التعِب

دأَث الشيءُ يدأَث دَأْثًا ثقل. والثوب دَنِس. وفلانٌ ثوبهُ دنّسهُ. لازمٌ متعدٍ. والطعامَ اكلهُ * الدِئْث حقدٌ لا ينحلُّ * الدَأْثاء الأَمَة وقد يحرَّك فيقال الدَأَثاء وهو نادرٌ لان فَعَلاء بفتح الفآء والعين لم يجئْ في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الاسمآء وهما خَرَمآء وجَنَفآء وهما موضعان ج دَآثٍ كصحرآء وصحارٍ. وابنُ دأْثاء الاحمق * الدَآئِث على وزن فعائِل الاصولُ * الدِئْثان الجاثوم * الدُؤْثيّ الدبوث

دَأْدأَ البعيرُ وغيرهُ دَأْدأَة ودِئْدآء عدا اشدَّ العدو او اسرع واحضر. ودأْدأَ في اثرهِ تبعهُ مقتفيًا لهُ. والشيءَ غطّاهُ وحرَّكهُ وسكّنهُ ضدٌّ. ودأْدأَ القوم تزاحموا * تدأْدأَ الشيءُ تحرّك وسكن وتغطّى. والحجر تدحرج. والابل رجّعت الحنين في اجوافها. والخبر ابطأَ. وحملهُ مال. وفي مشيهِ تمايل. والقوم تزاحموا. وعنهُ مال * الدَأْدَأُ من الليالي الشديدة الظلمة. والدُؤْدُؤُ آخر الشهر او ليلة خمسٍ وستٍّ وسبعٍ وعشرين او ثمانٍ وتسع وعشرين او ثلاث ليالٍ من اخرهِ. وقيل هي ليالي المحاق ج دَآدِئُ * الدِئْداء مصدرٌ والدُؤْدُؤُ. والدَأْداء الدُؤْدَؤُ الفضاء وما اتّسع من التلاع والاودية. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَأْدأَة مصدرٌ وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبيّ في المهد. ومن الليالي الشديدة الظلمة * الدَأْدآءة من الليالي الدَأْداءة

دأْدَر الغلام دأْدرةً لها ولَعِب

دار شيشغان او دار شيشغار او دار شيشغار شجرة عظيمة شائكة وتعرف بالقندول. فارسيّة

الدارصِيني شجر هنديٌّ يكون بتخوم الصين كالرمّان

دَئِص الرجل يدأَص دَأَصًا اشر وبطر. والمال امتلأَ سِمَنًا

دأَص — الدَأْص السِمَن والامتلآء وان لا يكون في الجلود نقصان

دأَظ فلانٌ يدأَظ دَأْظًا سَمِن. والاناء ملأَهُ. والقرحة غمزها. وفلانًا غاظهُ فهو مدؤُوظ

الداغ الهيئة والسمة فارسية

دأَل الرجل يدأَل دَأْلًا ودَأَلًا ودَأَلَى مقصورةً مشى مشيًا فيهِ ضعفٌ او عدا عدوًا متقاربًا او مشى مشيًا نشيطًا. ودأَل لفلانٍ دأْلًا ودَأَلانًا ختلهُ * داءلهُ مداءلةً خاتلهُ * دُؤَالة علَمٌ جنسيٌّ للثعلب لا ينصرف للعَلَمية والتأنيث * الدأْل ابن آوى. والدُئِل والدُؤَل ابن آوى ايضًا والذئب ودُوَيبَّةٌ شبيهةٌ بابن عرس. قال احمد بن يحيى لا نعلم اسمًا جاء على فُعِل غير هذا. قال الاخفش والى المسمّى بهذا الاسم وهو دُئِل الكنانيّ نُسِب ابو الاسود الدُؤَليُّ. الا انهم فتحوا الهمزة على مذهبهم في النسبة. وربما قالوا الدُوَلي بقلب الهمزة واوًا * الدَأَلان مصدرٌ وابن آوى لختلهِ تسمية بالمصدر * الدُؤْلول الداهية ج دآليل. ويقال وقع القوم في دُؤْلولٍ اي في اختلاطٍ من امرهم * الدَؤُول ذات الدَأَلان وهو ضربٌ من العدو. قال ابن عنة الضبيّ

حقيبةُ رحلها بدنٌ وسرجٌ

تعارضها مربّبةٌ دَؤُولُ

دأَم الحائطَ يدأَمهُ دَأْمًا دعمهُ * تدأَم الماء الشيءَ تدأُّمًا غمرهُ. والفحلُ الناقة تجلّلها. وتداءمهُ الامر تداؤمًا تراكم عليهِ وتزاحم * الدَأْم مصدرٌ وما غطّاك من شيءٍ * الدَأْماء البحر * المتدأَّم المأبون. وجيشٌ يدأَم يركب كل شيءٍ

دأَى الذئب للصيد يَدْأُو دَأْوًا (واويٌّ) ختلهُ وراوغهُ او هو شبه الختل والمراوغة

دأَى للصيد يدأَى دأْيًا (يائيٌّ) ختلهُ * الدَأْيُ والثأْيُ والدِئِيُّ فِقَر الكاهلِ والظهرِ او غراضيف الصدر او ضلوعهُ في ملتقاهُ وملتقى الجنب ج دَأَيات. او الدأَيات اضلاع الكتف من كل جانبٍ ثلاثٌ. وفي الصحاح الدأْيُ من البعير الموضع الذي تقع عليهِ ظلفة الرجل متقعّرة ومنهُ قيل للغراب ابن دأْية. قال الشاعر يصف الشيب

ولمّا رأَيتُ النسر عزّى ابنَ دأْيةٍ

وعشّش في وكرَيهِ طارت لهُ نفسي

استعار النسر للشيب بجامع بياض ريشهِ. والغراب لسواد الشعر. واراد بالوكرين الراس واللحية. وبطيران نفسهِ انزعاجها وخفوقها. اي لما راى الشيب قد عزّى راسهُ ولحيتهُ من سواد الشعر خفقت نفسهُ كاجنحة الطائر. وتُجمَع الدأْية على دأَيات بالتحريك. وجمع الدأْي دَئِيٌّ مثل ضأْن وضَئِين ومعز ومَعِيز. قال الشاعر

يعضُّ منها الظَلِفُ الدَئِيّا

عَضَّ الثقاف الخُرُصَ الخَطِيّا

ابن دأْية الغراب كما مرّ. والداية غير مهموزٍ القابلة (فارسيّة) ج دايات

دَبَأَ الشيءُ يدبأُ دَبْأً سكن. ودَبَأَ فلانًا بالعصا ضربهُ * دَبّأهُ ودَبّأَ عليهِ تدبيئًا غطّاهُ وواراهُ * الدَبْأة مرّةٌ والفرار. يقال نجا من يدهِ بالدبأة

دبّ يدِبُّ دَبًّا ودَبِيبًا مشى على هينتهِ كمشي الطفل والنملة والضعيف. قال الشاعر

زعَمتْني شيخًا ولست بشيخٍ

انما الشيخ من يدبُّ دبيبا

وقولهم أكذَب من دبّ ودرَج اي اكذب الاحياء والاموات. ودبّ الشراب والسقم في الجسمَ والبلى في الثوب اي سرى. ودَبّت عقاربهُ اي سرت نمائمهُ واذاهُ فهو دَبُوب ودَيْبُوبٌ * أَدَبَّ الصبيّ إدبابًا جعلهُ يدبُّ. والبلاد ملأَها عدلًا فدبّ اهلها * الدابُّ اسم فاعلٍ * الدابّة مؤنّث الدابّ وما دبّ من الحيوان وغلب على ما يُركَب. وتقع على المذكّر والهآء فيها للإفراد كما في الحمامة. وفي الصحاح كل ماشٍ على الارض دابّةٌ. وقيل الدابّة في الاصل اسمٌ لكل ما يدبُّ على الارض من الحيوان اي يتحرّك عليها ثم خُصّت في العرف بما لهُ قوائم اربع كالفرس ثم خُصّت بما يُركَب ويُحمَل عليهِ الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خُصّت بالفرس انتهى. واكثر العامة يخصُّونها بالاتان ويخفّفون الباء. ومنهم من يحذف الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوبٍ ج دوابُّ وتصغيرها دُوَيبّة. ودابّة الارض حيوانٌ قبل ظهورها من اشراط الساعة او اوّل علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصدع لها والناس سائرون الى مِنَى او من الطائف او تخرج من ثلثة اماكن ثلاث مرّات. ولها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتقش فيهِ هاتان الكلمتان هذا كافرٌ * دَبابِ كقَطامِ دعآء الضبع وهو اسم فعلٍ بمعنى دِبّي * الدَبُّ مصدرٌ كما مرّ وجمع الدَبّة كما سيُذكَر وضربٌ من السمك البحريّ. والدُبُّ سبعٌ ج أدباب ودِبَبَة. والدُبُّ ايضًا الطريقة او الكبرى من بنات

نعش. قيل والصغرى ايضًا. فان اريد الفصل بينهما قيل الدبُّ الاكبر والدبُّ الاصغر. وتقول فعلت كذا من شُبَّ الى دُبَّ بصيغة المجهول على طريق الحكاية والنائب فيهما ضمير المصدر وهو المراد بهما اي من شبابي الى ان دببت على العصا. وان شئت جعلتهما اسمين فقلت من شُبٍّ الى دُبٍّ بالتنوين مرادًا بهما مُسمَّى اللفظ كما في قالَ وقيلَ فانهما فعلان يستعملونهما اسمين. ومنهُ قول الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً
وافنى العمر في قيلٍ وقالِ
هَبِ الدنيا تُقادُ اليك عفوًا
أليس مصير ذلك للزوالِ

ويقال رأيتهُ منذ دَبَّ الى ان شَبَّ اي منذ كان طفلاً الى ان صار رجلاً * الدَّبَب ولد البقرة اوّل ما تلدهُ والزغب اوكثرة الشعر. ودِبِّي حَجَلُ لعبةٌ لصبيان العرب اي دِبِّي يا حَجَلُ. وفي بعض النسخ دُبَّى حَجَلٍ بضمّ الدال مقصورًا والاضافة * الدَّبَّآء مؤنث الأدَبّ والقرع الواحدة دَبَّآءة * الدَّبَبانُ الزغب اوكثرة الشعر * الدَّبَّاب الشديد الدبيب الكثيرهُ * الدَّبَّابة مؤنث الدبّاب وآلةٌ تُتَّخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تُدفَع في اصل الحصن فينقبونهُ وهم في جوفها. والدبّابة ايضًا في لغة بعض العامّة الكبّة النيّة والواحدة من الهوامّ * الدَّبَّة ظرفٌ للبزر والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمرآء او المستوية او الارض المستوية والمرّة الواحدة من الدبيب ج دِباب. والدَّبَّة ايضًا الزغب على الوجه ج دَبٌّ. وبطّةٌ من الزجاج خاصةً والعامة تسمّيها دُبَّة. والدَّبَّة ايضًا القرع. والدِبَّة النوع من الدبيب. والدُبَّة انثى الدبّ والحال والطريقة * الدَّبِبَة ذات الدَّبَب * الدُبِّيّ نسبةٌ الى الدُّبّ. وما في الدار دُبِّيٌّ بالضم ودِبِّيٌّ بالكسر اي احدٌ. قال الكسآئيّ هو من دببت اي ليس فيها من يدبّ. ولا يقال ذلك الا في النفي * الدَّبُوب فَعُول بمعنى فاعل وبمعنى مفعول. فمن الاول يقال طعنةٌ دبوبٌ اي تدبّ بالدم. ومن الثاني يقال جراحةٌ دَبُوبٌ اي يدبّ الدم منها سيلانًا. ورجلٌ دَبُوبٌ تدبّ نمائمهُ واذاهُ. والدَّبُوب ايضًا الغار القعير والسمين من كل شيءٍ. يقال ناقةٌ دَبُوبٌ تكاد لا تمشي من كثرة لحمها وانما تدبّ * الدَّبيب المشي الرويد وكل دابٍّ اي ماشٍ على الارض والهوامّ الصغيرة التي تلعب في المآء والزحف انسلالاً. ومنهُ قول ابي عامر بن سُهَيل

أدِبُّ اليهِ دبيبَ الكَرَى
وأسمو اليهِ سُمُوَّ النَفَسْ

الدَّيْبُوب الجامع بين الرجال والنسآء والنمّام والقوّاد * الأدَبّ ذو الدَّبَب والانثى دَبّآء والجمل الكثير الشعر. وقد جآء بفك الادغام قولهُ في الحديث لنسآئهِ أيّتكنّ صاحبة الجمل الأدْبَبِ تخرج فتنبحها كلاب الحَوْأب. قيل انما فكّ الادغام للازدواج مع الحَوْأب. ومَدَبّ السيل والنمل بفتح الدال مصدرًا وكسرها اسمًا اي مجراهُ. وارضٌ مَدَبَّةٌ اي ذات أدباب.

دبج دَبَجَهُ يدبجهُ دَبْجًا نقشهُ. والمطر الارض زيّنها بالرياض وهو مأخوذٌ من الديباج * دبّج الارض بمعنى دَبَجها. والشيءَ حسّنهُ وزيّنهُ. والطيلسان زينهُ بالديباج * الدَّبّاج بائع الديباج * الدِبِّج الواحد والفرد. يقال ما في الدار دِبِّجٌ اي احدٌ وهو مختصٌ بالنفي. وفي الجوهريّ وشكَّ ابو عبيد في الجيم والحآء (اي أيُقال دِبِّج بالجيم ام دبّح بالحآء) قال وسالت عنهُ في البادية جماعةً من الاعراب فقالوا ما في الدار دِبِّيٌّ وما زادوني على ذلك. ووجدت بخط ابي موسى الحامض ما في الدار دِبِّجٌ موقّعًا بالجيم عن ثعلب انتهى * الدِيبَاج الثوب الذي سداهُ ولحمتهُ حريرٌ معرّب ديباي وقيل ديوباز بالفارسية ج دَبابيج بنآء على ان اصلهُ دِبّاج كما جمعوا دينار على دنانير لان اصلهُ دِنّار. ويقال في جمعهِ ديابيج ايضًا على لفظ مفردهِ. وكذلك في التصغير تقول دُبَيبيج ودُيَيبيج لان التصغير وجمع التكسير أخَوان في اكثر احكامهما. والديباج ايضًا الناقة الفتيّة الشابّة * الدِيبَاجة القطعة من الديباج والوجه. ومنهُ فلانٌ يصون ديباجتهُ ويبذل ديباجتهُ اي وجهُ. وهو مَثَلٌ يُضرَب في المحافظة على شرف النفس. ويقال فلانٌ يُخْلِق ديباجتهُ وذُكر في خ ل ق ومنهُ قول الشاعر

وطول مقام المرء في الحي مُخْلِقٌ
لديباجتيهِ فاغتربْ تَتَجَدَّدِ

وديباجة الكتاب فاتحتهُ. يقال لهذا الكتاب ديباجة حسنة اذا كانت محبّرة * التدبيج مصدر دبّج. وعند البديعيين ان يذكر المتكلم الوانًا يقصد بها التورية او الكناية. وقد اجتمعا في قول الحريريّ حتى رَثَى لي العدوُّ الازرق فحبّذا الموت الاحمر. فانهُ اراد بالازرق الشديد العداوة وهو المعنى البعيد. وورّى عنهُ بما فيهِ لون الزرقة وهو المعنى القريب. وكنى بالموت الاحمر عن القتل * المدبَّج المزيّن بالديباج والقبيح الراي والخلقة. والظاهر ان بنآءهُ للسلب كما في نحو قشّرتُ العود اي ازلت قشرهُ. والمدبّج ايضًا ضربٌ من الهوامّ ومن طير المآء. قال في الاساس المتصرفة من مادّة الديباج مجازيّةٌ اي انها مستعارةٌ منهُ على طريق المجاز. والمدبّج عند المحدّثين هو رواية القرينين والمتقاربين في السن واسناد احدهما عن الآخر. وعند البديعيين الكلام الذي دخلهُ التدبيج

دبح — دبّح الرجل واندبح بسط ظهرهُ وطأطأ راسهُ. وفي الحديث نهى ان يدبّح الرجل في الركوع كما يدبّح الحمار اي يطأطئ راسهُ حتى يكون اخفض من ظهرهِ او اليتيهِ. وقيل تدبيح الحمار ان يُركَب وهو يشتكي ظهرهُ من دبرةٍ فيرخي قوائمهُ ويطأمن ظهرهُ. ودبّح الرجل ذلّ. والكمأة انقخ (او الصواب انتفخ) عنها التراب وما ظهرت. ودبّح الرجل في بيتهِ لزمهُ فلم يبرح * ما في الدار دِبِّحٌ اي احدٌ وهو ملازمٌ للنفي كدبّج بالجيم * اكل ماله بأَدْبَحَ (او الصواب بابدح بتقدم البآء) ودُبَيدَحَ بفتح الدال الثانية لمشاكلة أبدَح اي بالباطل. ومنهُ قول الحجاج لجبلة قل لفلانٍ اكلت مال الله بادبح (او بابدح) ودبيدح. ورملةٌ مدبّحةٌ اي حدبآء ج مدابح على غير القياس

دبحس — الدُبَحْس الضخم الغليظ الخَلْق والاسد

دبخ — دبّخ تدبيخًا قبّب ظهرهُ وطأطأ راسهُ كدبّح بالحآء المهملة * الدُبّاخ لعبةٌ لصبيان الاعراب

دبخس — الدُبَخْس كالدُبَحْس بالمهملة زنةً ومعنى

دبدب — دبدب الحافر على الارض دبدبةً صوّت. والعامة تستعملهُ لمشي الطفل على يديهِ وركبتيهِ * الدَّبْدَاب الطبل لصوتهِ ج دَبادب * الدَبْدَب مشي المجروف من النمل * الدَبْدَبَى الرائب يُحلَب عليهِ او اخثر ما يكون من اللبن * الدَبْدَبة الدَبدَبى وكل صوتٍ كوقع الحافر على الارض الصلبة

دبدح — اكل ماله بادبح ودبيدح ذُكر في دبح

دبذ — الدَيْبُوذ ثوبٌ ذو نيرين معرّب دوبوذ بالفارسية ج ديابيذ. وربّما عُرّب بدالٍ مهملة

دبر — دبَر الرجل يدبُر دَبْرًا مات. ودبَر الكتاب اكتتبهُ. ودبَر فلانٌ دَبْرًا ودُبورًا ولّى. وبالشيءِ ذهب بهِ. والحديثَ عن فلانٍ حدّثهُ عنهُ بعد موتهِ. ودبَر الرجل شاخ. والريحُ تحوّلت دَبورًا. ودُبِر على المجهول اصابتهُ الدَبُور. ودَبِرَ البعير يدبَر دَبَرًا اصابتهُ الدَبَرَة فهو دَبِرٌ * دبّر الامر نظر في عاقبتهِ وتفكّر واعتنى بهِ ورتبهُ ونظمهُ. وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبّر الامر. ودبّر المولى عبدهُ قال لهُ اذا متُّ فانت حرٌّ او انت حرٌّ عن دُبُرٍ مني اي بعد موتي. ودبّر الوالي اقطاعهُ احسن سياستها. ودبّر الحديث رواهُ ونقلهُ عن غيرهِ. ودبّر على هلاكهِ احتال عليهِ وسعى فيهِ. ودابَر فلانٌ مدابرةً ودِبارًا مات. وفلانًا عاداهُ. ودابر الشاة وقابلها جعلها ذات إدبارةٍ واقبالةٍ. وادبر البعير صار دَبِرًا. وادبرهُ القتبُ جعلهُ دَبِرًا. يتعدّى ولا يتعدّى. وادبر الرجل دخل في الدَبُور. وفلانٌ سافر في دبار والمُقبِل مات. وزيدٌ تغافل عن حاجة صديقهِ. وادبر عنهُ ولّى. وادبَر فلانٌ صار ذا مالٍ كثيرٍ. والناقة انقلبت فتلة اذنها الى القفا. وادبرت الدنيا ضدُّ اقبلت. وادبرت الصلوة انقضت. وتدبّر الامرَ نظر في ادبارهِ اي في عواقبهِ وتفكّر فيهِ وتبصّر وتأمّل وتفهّم. ومنهُ في سورة المؤمنين أفَلَم يَدَّبَّروا القولَ اي افلم يتفهّموا ما خوطبوا بهِ في القرآن. واصلهُ يتدبّروا فقلبت التآء دالاً مسلوبة الحركة وادغمت في الدال. وتدابر الصديقانِ تقاطعا. واستدبرهُ استأثرهُ وضدُّ استقبلهُ. والامرَ رأى في عاقبتهِ ما لم يَرَهُ في صدرهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

اذا استقبلت نفس الكريم مصابها
بخبثٍ ثَنَتْ فاستدبرتهُ بطِيبِ

الدابر التابع وآخر كل شيءٍ. يقال قطع الله دابرهم اي اخر من تبقى منهم. والدابر ايضًا الاصل وسهمٌ يخرج من الهدف وقِدحٌ غير فائزٍ وهو اخر القداح. يقال ما بقي في الكنانة غير الدابر. وهو ايضًا البنآء فوق الحِسْي ورفرف البنآء والماضي. يقال هيهات ذهب كما ذهب امس الدابر. قال صخر بن عمرو بن الشريد السُلَميّ

ولقد قتلتكمُ ثُنآء وموحدًا
وتركت مرّة مثل امس الدابرِ

وانما قالوا امس الدابر للتاكيد وان كان امس لا يكون الا ماضيًا كما قالوا رايتهُ بعيني وسمعتهُ باذني * الدابِرة آخر الرحل والهزيمة والمشؤومة وعرقوب الانسان وضربٌ من الشغربيّة في الصراع وما حاذى مؤخّر الرسغ من الحافر ج دوابر. ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي كالاصبع في باطن رجلهِ * الدَبَار الهلاك. والدِبار مصدر دابَر والسواقي بين الزروع والوقائع والهزائم. ودِبارٌ

ايضاً ودُبار اسم يوم الاربعاء من اسمائهم القديمة. ومنهُ قول الشاعر

علمت بان اموت وان موتي
بأوهد او بأهونَ او جُبارِ
أو التالي دُبارِ او بوافي
بمؤنس او عَرُوبة او شِبارِ

فانهُ جمع كل ايام الاسبوع وابتدأ منها باوهد وهو يوم الاحد ثم اهون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلثاء ثم دبار وهو الاربعاء وهلمَّ جرًّا الى شبار وهو السبت * الدِبارة المشارة في المزرعة ج دِبار * الدَّبُور الشكل والزيُّ. يقال ليس هو من شرج فلانٍ ولا دَبُوره اي ولا من ضربه وزيّه. والدَّبُور الزنبور وهذه مولَّدة ج دبابير * الدَّبُّورة من آلات النجّارين تُسوّى بها النجارة * الدَّبْر مصدرٌ وجماعة النحل والزنابير ج أَدبُر ودُبُور ومشارات المزرعة واولاد الجراد وخلف الشيء والموت والجبل. ومنهُ حديث النجاشي ما احبُّ أَنَّ لي دَبْرًا ذهبًا وأَنّي اذيت رجلاً من المسلمين. اي ما احبُّ ان لي جبلاً من ذهبٍ. والدَّبْر ايضاً رقاد كل ساعة والانتاب وقطعة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها والمال الكثير. وجعلت كلامهُ دَبْرَ اذني اي لم اصغَ اليهِ ولم اعرّج عليهِ. والدِّبْر جماعة النحل والزنابير واولاد الجراد والمال الكثير واحدهُ وجمعهُ سوآء. يقال مالٌ دِبْرٌ واموالٌ دِبرٌ. والدُّبْر والدُّبُر نقيض القُبُل ومن كل شيءٍ عقبهُ ومؤخرهُ. ودُبُر الصلوة انقضاؤُها. ومنهُ الحديث تسبحون وتكبرون وتحمدون دُبُرَ كل صلوةٍ ثلاثًا وثلثين مرةً. وجئتك دُبُرَ الشهر وفي دُبُرِهِ وعلى دُبُرِهِ اي آخره. والدُّبُر ايضاً الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار. وجئتك أَدبارَ الشهر وفي أَدبار الشهر اي آخره. والدَّبَر مصدر وجمع الدَّبَرة لقرحة الدابَّة. ومنهُ قول بعض العرب في الامام عُمَر بن الخطَّاب وقد شكا اليهِ دَبَرًا في ناقتهِ

اقسمَ باللهِ ابو حفصٍ عُمَر
ما مسَّها من نَقَبٍ ولا دَبَر

والدَّبِر ذو الدَّبَر. ومنهُ قولهم في المَثَل هانَ على الاملس ما لاقى الدَّبِر. يُضرَب في سوء اهتمام الرجل بشان صاحبهِ او في استخفاف السليم بشدّة المُصاب. والاملس خلاف الاجرب. وقيل الاملس السليم الظهر من الابل والدَّبِر ضدُّهُ وهو المعقور * الدَّبَرانُ منزلٌ للقمر وهو مشتملٌ على خمسة كواكب في برج الثور يقال انها سنامهُ * الدَّبْرة واحدة الدَّبْر ونقيض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال والبقعة تُزرَع. والدِّبْرة واحدة الدِّبْر وخلاف القبلة. وما لهُ قِبلةٌ ولا دِبرة اي لا يهتدي الى جهة امرهِ. وليس لهذا الامر قِبلةٌ ولا دِبرة اي لا يُعرَف وجههُ. والدَّبَرة قرحة الدابَّة او كالجراحة تحدث من الرحل او نحوهِ ج دَبَر وأَدبار * الدَّبْريُّ والدَّبَريُّ الصلاة في اخر وقتها. والدَّبَريُّ ايضاً رأيٌ يسنح اخيرًا عند فوت الحاجة. وعليهِ قولهم شرُّ الرأيِ الدَّبَريُّ ولا يقال دُبُريٌّ بضمتين فانهُ من لحن المحدّثين. وهو من تغييرات النسب * الدَّبُور ريحٌ تقابل الصبا (وهي الغربيَّة) * الدَّبِير فَعِيلٌ من الدَّبر وما ادبرت بهِ المرأة من غزلها حين تفتلهُ وما ادبرت بهِ عن صدرك والمعصية. يقال عرف قبيلهُ من دبيرهِ اي طاعتهُ من معصيتهِ. وقول الحريريّ في مقامتهِ الرازيَّة عنيتُ مذ احكمت تدبيري وعرفت قبيلي من دبيري كني بهِ عن معرفة ما يضرُّ وما ينفع. ويقال فلانٌ لا يعرف قبيلهُ من دبيرهِ اي لا يعرف ما قدامهُ وما خلفهُ كنايةً عن شدَّة جهلهِ * الأُدابِر من الرجال الذي يقطع رحمهُ ولا يقبل قول احدٍ ولا يلوي على شيءٍ. وأَدبارَ السجود من قولهِ في سورة ق فسبّحهُ وأَدبارَ السجود هما الركعتان بعد المغرب. عن ابن عبَّاس. وإِدبار النجوم من قولهِ في سورة النجم فسبّحهُ وإِدبارَ النجوم هما الركعتان قبل الفجر. والإِدبار عند المنجمين عبارةٌ عن كون الكوكب في زائل الوتد. وكونهُ في الوتد يُسمَّى اقبالاً. وكونهُ في مائل الوتد يُسمَّى توسطًا. وولّى القوم الأَدبار اي اعطوا ظهورهم كنايةً عن الانصراف وهو يغلب في الهزيمة. والإِدبارة شقٌّ في الاذن يُفتَل مفرفًا فان أُقبِل بهِ فهو إِقبالة وان أُدبِر بهِ فإِدبارة. والجلدة المعلقة من الاذن هي الاقبالة والادبارة كانها زَنَمة والشاة مقابَلة ومدابَرة وقد اقبلتها وادبرتها وناقةٌ ذات اقبالةٍ وادبارة. والأُدَيبِر ضربٌ من الحيات. والتدبُّر مصدر تدبَّر. وفي التعريفات التدبُّر عبارةٌ عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكُّر الَّا ان التفكُّر تصرُّف القلب بالنظر في الدليل. والتدبُّر تصرُّفهُ بالنظر في العواقب. وفي الكليات التامُّل هو استعمال الفكر والتدبُّر تصرُّف القلب بالنظر في الدلائل. والامر بالتدبُّر بغير فآء (اي يقال تدبَّرْ) للسؤال في المقام. وبالفآء (اي يقال فتدبَّرْ) يكون بمعنى التقرير والتحقيق لما بعدهُ. وكذلك تأَمَّلْ وفليتأَمَّل. قال بعض الافاضل تأَمَّلْ بلا فآء اشارةٌ الى الجواب القويّ. وبالفآء الى الجواب الضعيف. وفليتأَمَّل الى الجواب الاضعف. والتدبير مصدر دبَّر بمعنى التصرُّف والتفكُّر في ادبار الامور لتجيء محمودة العاقبة وقيل هو استعمال الرأْي بفعل شاقٍّ وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير. وعند الاطبَّاء التصرُّف في العلاج باختيار ما يجب ان يُستعمَل. ويُراد بهِ ايضاً سياسة المريض في طعامهِ وشرابهِ ومنامهِ ونحو ذلك. وكثيرًا ما اراد بهِ بقراط التصرُّف في الغذآء خاصةً. وقد يُراد بهِ الحقنة مأْخوذًا من الدُّبُر. وعند الفقهاء اعتاق المملوك بعد الموت بلا فصل وقيل عتقهُ بعد الموت وتعليق العتق بالموت. فالمملوك مدبَّر والمالك مدبِّر. وتدبير المنزل علمٌ يبحث فيهِ عن مصالح جماعةٍ مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والمملوك ونحو ذلك. ويُسمَّى علم تدبير المنزل والحكمة المنزليَّة. والمُدابِر صاحب الدابر اي القِدح غير الفائز. والمُقابَل والمُدابَر المحض من ابويهِ واصلهُ من الاقبالة والادبارة. وهو ايضاً ذو الاقبالة والادبارة. والمدبِّر اسم فاعل والمالك الذي يعتق المملوك بعد موتهِ. وعند الولاة من يتصرَّف الوالي برأْيهِ اذا كان قاصرًا في السنّ او في السياسة. وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رأْيهِ. وعند الملّاحين رئيس المركب. والمدبّر ايضاً من صفات الله تعالى لانهُ يدبّر الكائنات. والمدبَّر المعتوق بعد موت سيدهِ. والمآء المدبَّر عند الاطبآء مآءٌ يُغلى فيهِ بعض الادوية لِشربة المريض دفعاتٍ في يومهِ كمآء الشعير ونحوهِ. والمحمودة المدبَّرة عندهم ما شُوِيَت داخل عجينةٍ او تفاحةٍ لتنكسر عاديتها. والمدبور المجروح والكثير المال

دبس — دبَّس الشيءَ فدبَّس هو اي واراهُ فتوارى لازمٌ متعدٍّ. ودبَّس خفَّهُ لدمهُ. والعامة تقول دبَّس الخرز ونحوهُ اي تكتَّل راسهُ وزال تحديدهُ. ودبَّس العنب اي اشتدت حلاوتهُ حتى صار كالدبس. ودبَّس العصير المغليُّ صار دبسًا. ودبَّس الرجل العصير صيَّرهُ دبسًا. وادبس الشيءُ اسودَّ. والارض اظهرت النبات. وادبسَّ الشيءُ ادبساسًا صار اسود * الدِّباسة الاناث من الجراد الواحدة دِباسآة * الدَّبَّاس صانع الدبس وبائعهُ * الدَّبُّوس المقمعة. وعند المولَّدين هراوةٌ مدملكة الراس وكالابرة من النحاس في طرفها كتلةٌ صغيرة ج دبابيس * الدَّبْس الاسود من كل شيءٍ ولغةٌ في الدِّبْس للجمع الكثير من الناس. والدِّبْس عسل التمر وعسل العنب وعسل النحل والجمع الكثير من الناس. والدِّبِس عسل التمر ونحوهِ وعسل النحل. ويقال للسمآء اذا خالت للمطر دُرِّي دُبَس. ودرِّي فعل امر للمؤنثة ودُبَس منادى باضمار الحرف * الدُّبْسيُّ طائرٌ ادكن يقرقر وهو مأْخوذٌ من معنى الأَدبس ج دباسيُّ وهي دُبْسيَّة * الدَّبُوس خلاص تمرٍ يُلقى في سلاءِ السمن فيذوب فيهِ وهو مطيبةٌ للسمن * الأَدْبَس من الطير الذي لونهُ بين السواد والحمرة والانثى دبسآء ج دُبْسٌ. وجآءُوا بامورٍ دُبْسٍ ورُبْس اي شديدة

دبَش الشيءَ يدبُشهُ دَبْشًا قشرهُ. والطعامَ اكلهُ * الدَّبْش عند المولَّدين صغار الحجارة وسقَطها الواحدة دَبشة. والدَّبْشة عندهم ايضاً غابةٌ مشتبكة. والدَّبَش اثاث البيت وسقط متاعهِ. والدِّبِش عند العامة الضخم الغليظ * المَدبوش المكان الذي اكل الجراد نباتهُ. يقال مكانٌ مدبوش وارضٌ مدبوشة

دبَغ الجلدَ يدبُغهُ ويدبَغهُ ويدبِغهُ دبْغًا ودِباغًا ودِباغةً ليّنهُ بصناعتهِ وازال ما بهِ من النتن والرطوبات * اندبغ الجلد مطاوعة دبغ. يقال دبغهُ فاندبغ. والعامة تقول دَبَغ الثوبُ وتدبَّغ اذا اصابهُ شيءٌ من غير لونهِ فتشبَّث بهِ ولم ينصل منهُ. والاسم منهُ الدِّبْغ * الدِّباغ مصدر وما يُدبَغ بهِ * الدِّباغة مصدر وحرفة الدبَّاغ وهو الذي يدبغ الجلود * الدِّبْغ ما يُدبَغ بهِ * الدَّبْغة المرَّة. والدِّبغة ما يُدبَغ بهِ * الدَّبُوغ المطر يدبغ الارض بمآئهِ * الدَّبِيغ الجلد المدبوغ * المَدبَغة والمَدبُغة موضع الدباغ. والعامة تسميها الدَّبَّاغة. والمدبغة ايضاً الجلود التي جُعِلت في الدباغ كالمشيخة للشايخ. يقال جلودٌ مدبَغة كما يقال رجالٌ مشيخة

دبِق بهِ يدبَق دَبَقًا لصق بهِ فلم يفارقهُ * دبَّقهُ اصطادهُ بالدِّبق. وادبقهُ الصقهُ. وما ادبقهُ ما اضراهُ. وتدبَّق الطير اصطيد بالدبق * الدَّابُوق غرآءٌ يُصاد بهِ الطير * الدَّبُّوق لعبةٌ * الدَّبُّوقة الشعر المضفور مولدة * الدِّبق الدابوق * الدَّبُوقآء الدابوق والعذرة وكل ما تمطَّط * دَبِيقُ بلدٌ بمصر منها الثياب الدبيقية.

دبَك يدبُك دبْكًا ودبَّك تدبيكًا قرع الارض برجلهِ او بغيرها فحدث صوتٌ غليظٌ لهُ ارتجاجٌ وكلاهما من كلام العامة. ومنهُ الدَّبكة لنوعٍ من الرقص عندهم. ويقولون دبَك الوعآءَ اي ملأَهُ مرصوصًا. ودبكهُ على

الارض اي صرعهُ عليها صرعةً شديدة * الدُّبَاكة الكرنافة
دبكَلَ المالَ دبكلةً جمعهُ وردَّ اطراف ما انتشر منهُ *
الدِّبكَل الغليظ الجلد السَّمج . وأُمُّ دبكَل الضبع

دَبَلَ الارضَ يدبُلها دَبْلاً ودُبولاً اصلحها بالسرقين ونحوهِ . وكل شيءٍ اصلحتهُ فقد دبلتهُ ودملتهُ . ودبَلهُ يدبُلهُ ويدبِلهُ دَبْلاً جمعهُ كما يجمع اللقمة باصابعهِ ودبَلهُ بالعصا تابع عليهِ الضرب بها . واللقمةَ كبَّرها . ودبلتهُ الدُّبول اي دهتهُ الدواهي . ويقال في الدعاءِ دبلتهُ الدَّبول اي ثكلتهُ الثكلى اي فقدتهُ امُّهُ . ودَبِلَ يدبَل دَبْلاً سَمِنَ . والعامة تقول دبلني فلانٌ اي ثقَّل عليَّ واوقعني في داءِ الدبلة * دبّل اللقمةَ كبَّرها * الدابل اسم فاعل . ودَبْلٌ دابِلٌ مبالغةٌ كما سياتي * الدُّبال السرقين ونحوهُ * الدَّبْل مصدرٌ والطاعون والجدْوَل لانهُ يدبل اي ينقَّى ويُصلح ج دُبُول . والدِّبْل الثكل والداهية ج دُبول . ومنهُ دَبَلتهُ الدَّبول كما مرَّ ودبلٌ دابلٌ مبالغةٌ كما يقال ثكلٌ ثاكلٌ . والدِّبْل والدُّبْل الحمار الصغير * الدُّبْلة والدُّبَلة داءٌ في الجوف من فسادٍ يجتمع فيهِ . والدُّبْلة ايضاً اللقمة الكبيرة والكتلة من الشيءِ وثقب الفاس ج دُبَل ودُبَل * الدَّبلون ضربٌ من الدنانير الافرنجية قيمتهُ ستة عشر ريالاً * الدَّبُول الداهية والمرأة الثكلى * الدَّبيل الغضا يكثر بالمكان والدكُّ من الارض والمستتر من ورق الأرطى . ودبلٌ دبيلٌ مبالغة . قال الشاعر

طعان الكماة وضرب الجياد
وقول الحواضن دبلاً دبيلا

ج دُبُل * الدُّبَيلة الداهية . والتصغير فيها للتعظيم كما في قولهم بعد اللُّتيا والتي . والدُّبيلة ايضاً داءٌ في الجوف كالدبلة . قالت الاطبَّاءُ كل ورم يعرض ان كان في داخلهِ موضعٌ تنصبُّ فيهِ المادَّة يُسمَّى دُبيلة والاَّ خُصَّ باسم الورم . وهم يذكرونها بلفظ التكبير كقبيلة * الدَّوْبَل الخنزير او الذَّكر منهُ او ولدهُ وولد الحمار او الحمار الصغير لا يكبر والذئب العَرِم والثعلب

دبن — الدِّبْن حظيرة الغنم * الدُّبْنة اللقمة الكبيرة كالدُّبلة

دبه — دبَّهَ الرجل تدبيهاً وقع في الدَّبَهِ ولزم الدُّبَّة * دُباه دُباه حثٌّ على الشجاعة * الدَّبَهُ الموضع الكثير الرمل * الدُّبَّة (وفي بعض نسخ القاموس الدُّبَهُ بفتح فسكون وفي عاصم افندي الدُّبَه بضم ففتح) طريقة الخير

دبي — دبَّاهُ تدبيةً (ياتي) صنعهُ . وادبى العرفج إدباءً خرج منهُ مثل الدَّبى . وأدْبَتِ الارض كثر دباها فهي مدبية * الدَّبى المشي الرويد واصغر الجراد او قبل ان يطير والنمل . ودَبِي سوقٌ للعرب * دُبيٌّ موضعٌ لبني بالدهناء بالنبة الجراد . ومن ذلك يقال جاءَ بدبي دُبيّ وبدَبي دُبَيَّيْنِ اي بمالٍ كثير * الدُّبَاءة في د ب ب * الدَّباة واحدة الدَّبى . قال الراجز يصف جاريةً دميمة الخلقة

كأنَّ خوق قرطها المعقوبِ
على دَباةٍ او على يعسوبِ

اي كأنَّ حلقة قرطها المربوطة بخيطٍ قد عُلّقت على جرادةٍ صغيرة او نحلة * المَدْبَى والمَدْبُوُّ المكان الذي اكل الجراد نباتهُ . يقال مكانٌ مدبيٌّ ومدبوٌّ وارضٌ مدبيَّةٌ ومدبُوَّة . وارضٌ مَدْباة كثيرة الدَّبى

دثَّ الصيادُ يدُثُّ دثَّاً رمى بهِ متقارباً من وراء الثياب . وفلاناً ضربهُ فألَمهُ . ودثَّهُ دفعهُ . ودُثَّ الرجل على المجهول اصابهُ دثٌّ اي التواءٌ في الجسد * الدِّثاث المطر الضعيف * الدَّثُّ مصدرٌ والدِّثاث والجنب والرجم من الخبر . يقال هذا دثٌّ من خبر اي رجمٌ منهُ * الدُّثاث صيَّادو الطيور بالخذفة مفردهُ داثٌّ * الدُّثَّة الزكام القليل

دثر الرسمُ يدثُر دُثوراً قدُم ودرس وانمحى . ومنهُ الحديث حادثوا هذه القلوب بذكر الله فانها سريعة الدثور . اي سريعة دروس ذكر الله وانمحائه منها . ودثور النفس سرعة نسيانها . ودثَر الشجر اورق . والثوب اتَّسخ . والسيف صدِئ * دثَّر الطائرُ اصلح عشَّهُ . ودثَّر القوم اهلكهم . ودثَّر النائمَ غطَّاهُ بالدثار . ومنهُ ما حُكي عن عبد المسيح بن الريان انهُ دخل الى قبتهِ في ليلةٍ باردة وكان فيها اسارى قد ناموا بلا غطاء فقال للموكلين عليهم دثِّروا اسراكم وخرج فقاموا اليهم بالسيف فقتلوهم لانهم فهموا منهُ معنى الاهلاك . ودُثِّر النبل على المجهول نُضِّد عليهِ الصخر . وتدثَّر الرجل بالثوب اشتمل بهِ . والفحلُ الناقة تسنَّمها . والرجل فرسهُ وثب عليهِ فركبهُ . ومنهُ قول الحريري فتدثَّرت فرساً محضاراً واعتقلت لدناً خطَّاراً . وتداثر الرسم قدُم . واندثر الرسم بمعنى دثر . وادَّثر الرجل ادِّثاراً اقتنى دثراً من المال * الداثِر اسم فاعل والهالك والغافل * الدِّثار ما فوق الشعار من الثياب وما يتغطى بهِ النائم . ومنهُ امر الاطباء للمريض ان يتدثَّر ليعرق * الدَّثْر المال الكثير يطلق على الواحد وغيرهِ فيقال مالٌ دثْرٌ ومالان دثْرٌ واموالٌ دثْرٌ . والدِّثر الذي يحسن القيام على المال . يقال هو دِثْرُ مالٍ اي حسن القيام عليهِ . والدَّثْر الوسخ . يقال في ثوبهِ دثْرٌ اي وسخٌ . قال في الصحاح وعكرٌ دثْرٌ اي كثيرٌ * الدَّثُور الرجل البطيء الخامل النؤوم * الأدثر الغافل . والمندثر المأبون . ودثور التين ونحوهِ عند العامة ما سبق في النضج قبل غيرهِ بايام . ومنهم من يسميهِ الدبفور بالفاء

دثط القرحة يدثُطها دَثْطاً بطَّها فانفجر ما فيها

دثغ يدثَغ دَثْغاً وطئهُ شديداً * الدَّثْغ الارض السهلة

دثم — الدَّثْمة الفارة

دثن — دثَّن الطائر تدثيناً طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة . ودثَّن في الشجر اتَّخذ عشاً * الدَّثْنة المأة القليل

دجب — الدَّجوب الوعاءُ والغرارة او جُوَيلقٌ يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيرهِ

دجْ دجْ اسم صوتٍ تدعى بهِ الدجاجة

دجَّ يدِجُّ دجيجاً ودَجَجاناً دبَّ في السير . وقيل الدجيج يقال في الجماعة نحو مرَّ القوم يدجُّون دجيجاً . ولا يقال في الواحد فلا يقال دجَّ زيدٌ مثلاً . ودجَّ البيت دجّاً وكفَ . وفلانٌ تجر . والرجل ارخى الستر * دجَّجت السماءُ تدجيجاً غيَّمت . ودجَّج فلاناً جعلهُ مدجَّجاً . وتدجَّج في شكَّتهِ دخل في سلاحهِ * الداجُّ اسم فاعل . هذا اصلهُ ثم استعملهُ العرب للجمع كالحاجّ والمكارين والاعوان والتجار . ومنهُ حديث ابن عمر انهُ رأى قوماً في الحج لهم هيئةٌ انكرها فقال هؤلاءِ الداجُّ وليسوا بالحاجّ وقال في النهاية الداجُّ اتباع الحاجّ كالخدم والأجرى والجمالين لانهم يدجُّون على الارض اي يدبُّون ويسعون في السفر ج داجُّون وداجّة * الداجّة مؤنث الداجّ . واما قول بعض العرب يا رسول الله ما تركتُ من حاجةٍ ولا داجةٍ الا اتيتُ فمعناهُ ما تركت شيئاً حتَّى اليهِ نفسي من المعاصي الا وقد ركبتهُ . وداجة اتباع لحاجة . وجاءَ في رواية بالتشديد . قال الخطابيُّ الحاجَّة القاصدون البيت والداجَّة الراجعون . قيل والمشهور التخفيف * الدَّجاج بالتثليث والفتح افصح طائرٌ منهُ اهليٌّ يألف البيوت ومنهُ بريٌّ . قال جرير التميمي

لمَّا تذكَّرت بالدَّيرين أرَّقني
صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيسِ

ج دُجُج * الدَّجاجة مثلثة الدال واحد الدجاج للذكر والانثى لان التاءَ انما لحقتهُ للدلالة على كونهِ واحداً من جنس مثل حمامة وبطَّة من الحمام والبطّ . غير ان ذلك مطَّردٌ في ما لا ينفرد الذكر منهُ باسمٍ خاصٍّ بهِ كالحمام ونحوهِ بخلاف الدجاج فان الذكر منها يقال لهُ ديكٌ كما يقال للذكر من النعام ظليمٌ فلا ينبغي ان يقال لهُ دجاجةٌ لانهُ يقتضي عند تمييزهِ ان يُقيَّد بالوصف فيقال دجاجةٌ ذكرٌ . ودجاجة الارض صنفٌ من الدجاج البريّ . ودجاجة هُذَيل بن مرَّة يُضرَب بها المثل في حماقة الامتنان . وذلك انهُ اهداها الى بعض الرؤساءِ وكان بعد ذلك يذكرها في كل حديثٍ يجري بينهما فيقول كان ذلك في الوقت الذي اهديتك فيهِ تلك الدجاجة . وهذا حسنٌ مثل تلك الدجاجة التي اهديتك اياها ونحو ذلك . فضجر منهُ وارسل اليهِ قفصاً من الدجاج وفيهِ تلك الدجاجة ايضاً . والدجاجة ايضاً العيال وكبَّة من الغزل * الدَّجاجيُّ بائع الدجاج . واسود دُجاجيٌّ حالكٌ * الدُّجُج جمع الدجاج وشدَّة الظلمة والجبال السود * الدَّجَجان مصدر والصغير الراضع الداجُّ خلف امهِ * الدَّجَّانة مؤنث الدَّجَّان * الدُّجة شدَّة الظلمة * الدَّجُوجات من النوق المنبسطة على الارض * الدَّجوجيُّ من الليالي المظلمُ . ومنهُ قول الحريري الغيث بها ابا زيدٍ السروجيِّ وقد اقمر ليلهُ الدَّجوجيُّ اسيَ ابيضَ شعرهُ الاسود كناية عن الشيب . والدَّجوجيُّ ايضاً من الابل الشديد السواد * الدَّيجوج من الليالي المظلمة . يقال ليلةٌ دَيجوجٌ ج دياجيج * الدَّيدَجان من الابل الحمولة * المدجَّج والمدجِّج اللابس السلاح . وفي حديث وهب خرج جالوت مدجَّجاً في السلاح اي عليهِ سلاحٌ تامٌّ . سُمِّي بهِ لانهُ يدجُّ اي يمشي رويداً لثقله . وقيل لانهُ يتغطى بهِ من دجَّجت السماءُ اذا تغيَّمت . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

ومدجَّجٍ كرهَ الكماةُ نزالهُ
لا ممعنٍ هرباً ولا مستسلمِ

والمدجَّج ايضاً والمدجِّج القنفذ تشبيهاً لريشهِ بالسلاح لانهُ يدافع بهِ عن نفسهِ

دجدج — الليلُ دجدجةً اظلم . والرجل صاح بالدجاجة بقولهِ دجْ دجْ * تدجدج الليل اظلم * الدَّجداج المظلم . ويقال بحرٌ دجداجٌ على التشبيه اي مظلم * الدِّجداجة مؤنث الدجداج . يقال ليلةٌ دجداجة * الدُّجدُج الحالك . يقال اسود دُجدُجٌ اي حالكٌ

دَجِرَ الرجل يدجَر دَجَرًا حار وسكر. والناس هرجوا * داجَرَ الرجل مداجرةً فرّ * الدِّجْر مثلثة اللوبياء وخشبة تُشدُّ عليها حديدة الفدّان. والدُّجر شيءٌ تُلقى فيهِ الحنطة اذا زرعوا وفي اسفلهِ حديدةٌ تنثر في الارض. والدُّجر اللوبياء. والدجر ذو الدَّجَر * الدَّجْران ذو الدَّجَر ج دَجْرَى ودُجارَى كسكران وسكرى وسكارى. والدِّجران الخشب المنصوب للتعريش * الدَّيْجور التراب والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم والكثير من يبيس النبات ج دياجير ودياجر على الحذف. ومنهُ قول الشيخ الفارض

ولبعدهِ اسودُّ الضحى عندي كما
ابيضّت لقربهِ كان منهُ دياجري

وبعضهم يقول ليلٌ دَيْجورٌ اي مظلمٌ على سبيل المبالغة * حبلٌ مُدجر رخوٌ

دَجَلَ الرجل يدجُل دَجْلاً كذب. ودجل البعيرَ طلاهُ بالدُّجيل او عمَّ جسمهُ بالهناء. ودجل المرأة جامعها. والارض قطع نواحيها سيرًا. وبالمكان قام وثبت كدجّن * دجّل الشيءَ غطّاهُ. والاناء طلاهُ بالذهب. والبعيرَ بمعنى دجلهُ فهو مدجّل. قال ابو عُبيد اذا هُنئ جسد البعير اجمع فذلك التدجيل. واذا جعلتهُ على المساعر فذلك الدسُّ * الدَّجّال السرجين. والدُّجّال الذهب او ماؤُه. قيل والصواب الدَّجال بالفتح والتشديد * الدَّجالة القطران * الدَّجّال فعّال للمبالغة وفرند السيف والرفقة العظيمة ولقب المسيح الكذّاب الذي يظهر في اخر الزمان. واختُلِف في اشتقاقهِ. فقيل سُمّي بهِ لانهُ يعمُّ الارض او لكذبهِ او لقطعهِ نواحي الارض او من التدجيل لتمويههِ بالباطل او من الدُّجال اي الذهب لان الكنوز تتبعهُ او من الدَّجّال لفرند السيف او من الدَّجّالة للرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لانهُ ينجّس وجه الارض اومن دُجّل الناس للُقّاطهم لانهم يتبعونهُ. وعندي انهُ سرياني الاصل ومعناهُ كذّاب مخاتل ج دجاجلة ودجّالون. ومنهُ الحديث يكون في اخر الزمان دجّالون اي كذّابون مموّهون. هكذا فسّرهُ في النهاية * الدَّجّالة الرفقة العظيمة * الدُّجّل من الناس لُقّاطهم مفردهُ داجل * دِجلة ويُفتح نهر بغداد سُمّي بذلك لانهُ يدجل ارضها اي يغطّيها اذا فاض. وقولهُ ارضٌ غلب عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وهي علمٌ لا تنصرف وقد تدخلها ألْ فيقال الدِجلة * الدُّجَيل شعبةٌ من دجلة والقطران

دَجَمَ الليل يدجُم دَجْمًا اظلم. ودجم الرجل يدجَم دَجْمًا على المجهول دَجْمًا ايضًا حزن * الدَّجْم من الشيء الصنف منهُ * الدُّجْمة مفرد الدُّجَم لغمرات العشق وظُلَمهِ. يقال اخذتهُ دُجَمُ العشق اي غمراتهُ وظُلَمهُ. والدِّجمة واحدة الدِّجَم للاخدان والاصحاب والعادات. وما سمعت لهُ دِجْمةً ويضمُّ اي كلمةً * غديرٌ دَيْجمٌ اي مضطربٌ متموّج. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

يدعون عنتر والدروع كانها
حَدَقُ الضفادع في غدير دَيْجمِ

اي انها ضيّقة الزَرَد كاحداق الضفادع السابحة في الغدران

دَجَنَ اليوم يدجُن دَجْنًا ودُجونًا كان فيهِ دَجْنٌ. ودجن بالمكان دُجونًا اقام. والحمام والشاة وغيرها أَلِفت البيوت واستأنست فهي داجنٌ. ومن العرب من يُلحقها التاءَ فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شاةَ ادجُني. والاصل يا شاةُ فرخّموها بحذف التاءِ * داجَنهُ مداجنةً داهنهُ. وادجن القوم دخلوا في الدَّجن. وادجن المطر والحُمّى داما. والسماء دام مطرها. واليوم صار ذا دَجْنٍ. والليل اسودّ. وادجوجن اليوم ادجيجانًا بمعنى ادجن * الداجن اسم فاعلٍ. ومن الحمام والشاة وغيرها ما أَلِف البيوت كما مرَّ ج دواجن. قال لبيد العامري

حتى اذا يئس الرماة وارسلوا
غُضُفًا دواجن قافلاً أَعصامها

اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغُضف المسترخية الآذان. والقافل اليابس واعصامها عذباتها التي في اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن الكرخيّ الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى. وجملٌ داجنٌ اي سانٍ * الداجنة مؤنث الداجن والمطرة المُطبِقة نحو الديمة. وسحابةٌ داجنة كثيرة المطر * الدَّجّانة الابل التي تحمل المتاع كالديدجان * الدَّجْن مصدرٌ والباسُ الغيم الارضَ واقطار السماء والمطر الكثير. واصلهُ الظلمة وهو مصدرٌ سُمّي بهِ ج أَدجان ودُجُون ودجان ودُجُنٌ. ويومُ دَجْنٍ على الاضافة ويومٌ دَجْنٌ على النعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلةُ دَجْنٍ على الاضافة وليلةٌ دَجْنٌ على النعت اي كثيرة المطر * دُجُنّى بالضم والكسر وقد تُمَدُّ قيل هي الارض التي خُلِق منها آدم او هي دُحَنى بالحاء المهملة * الدُّجْنة الظلمة ج دُجَن ودُجُنات. والدُّجنة في الوان الابل اقبح السواد * الدُّجُنّة الظلمة والغيم المطبّق الريّان المظلم لا مطر فيهِ ج دُجُنٌ او الدُّجُنّة الظلمة والدُّجُنُّ الدَّجْن * الدُّجُنّة والدُّجنة والدِّجِنّة الظلمة والغيم المطبق الريّان المظلم لامطر فيهِ ج دُجُنات. او الدُّجُنّة الظلماء وتُخفّف. وفي كتاب الخليل لو خففها الشاعر جاز. والدُجنة ايضًا إلباسُ الغيم وتكاثفهُ. ويومُ دُجُنّة ويومٌ دُجُنّةٌ اي كثير المطر. وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيهما * الدَّجُون من الجمال السانيُّ. يقال جملٌ دجُونٌ اي سانٍ * الأَدجَن ذو الدُّجنة. يقال بعيرٌ ادجن وناقةٌ دجناءُ ج دُجْن. والمدجانُ من الليالي المظلمة. يقال ليلةٌ مِدجانٌ. وسحابةٌ مُدجِنة كثيرة المطر. والمدجونة الناقة عُوِّدت السناوة

دجه — دَجّهَ الرجل تدجيهًا نام في الدُّجيهِ وهي قترة الصائد

دجا الليل يدجو دَجْوًا ودُجُوًّا (واويّ) اظلم. قال الاصمعيّ دجا الليل انما هو البس كلَّ شيءٍ وليس هو من الظلمة. فان منهُ قولهم دجا الاسلام اي قوي والبس كل شيءٍ. ودجا شعر الماعز البس بعضهُ بعضًا ولم ينتفش. وفلانٌ جامَعَ. والثوب سبَغ * داجاهُ مداجاةً داراهُ وواطأهُ كانهُ ساترهُ بالعداوة ونافقهُ. واصلها من الدجي وهو الظلام. قال الشاعر

خلّ يداجي على البغضاءِ صاحبهُ
ولن أُعالنهم الاّ بما علنوا

وداجى فلانًا منعهُ منعًا ليس بالجافي ولا اللّين. وادجى الليل ادجاءً وتدجّى تدجيًا وادجوجى ادجيجاءً بمعنى دجا. وادجى فلانٌ البيت ارخى سترهُ * الداجي اسم فاعلٍ. وقولهم انهُ في عيشٍ داجٍ كانهُ يراد بهِ الخفض * الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلةٌ داجية اي مظلمة. ونعمةٌ داجية اي سابغة * الدُّجى الظلمة او سواد الليل مع غيمٍ لا ترى نجمًا ولا قمرًا * الدُّجة كثُبة واصلها الدُّجْوة الاصابع الثلاث وعليها اللُّقمة وزرُّ القميص ج دُجاة ودُجًى * الدُّجوّة من المعز السابغة الشعر * دياجي الليل حنادسهُ كانهُ جمع ديجاة

دجي — داجاهُ مداجاةً (يائي) ساترهُ بالعداوة * الدُّجْية قترة الصائد. ومن القوى قدر اصبعين يُوضع في طرف السير الذي تُعلَّق بهِ القوس والظلمة ج دُجًى * الدُّجيّ المظلم كالداجي. يُقال ليلٌ دجيٌّ اي مظلمٌ

دحّ دحّ ودحّ دحّ كلمة تقال للمُقِرّ اي اقررتَ فاسكت

دحَبهُ يدحَبهُ دَحْبًا دفعهُ. وجاريتهُ دَحْبًا ودُحابًا جامعها * الدُّحبة الكثيرة من الغنم

دحبأ جاريتهُ يُدحبئها دَحباةً اودحباها يدحبيها دَحبية جامعها

دحث — الدِّحْث الرجل الجيّد السياق للحديث

دحجهُ يدحجهُ دَحْجًا سحبهُ. والجارية جامعها

دحجب — الدِّحجاب والدُّحجُبان ما علا من الارض كالحرّة

دحّ الشيءَ في الارض يدُحُّهُ دحًّا دسّهُ. والمرأة جامعها. وفلانًا دعّهُ في قفاهُ * اندحّ بطنهُ اندحاحًا اتّسع. قال اعرابيّ مُطِرنا ليلتين بقينا فاندحّت الارض كلأً * الدَّحّ مصدرٌ. وعند العامة قِطَع الخزف المتكسّر الواحدة دحّة. والشيء الظريف يخاطبون بهِ الاولاد الصغار. وقول العرب دحًا محًا اي دعْها معها. ابدلوا العين حاءً وكذلك الهاء وادغموا الاولى من الحائين في الثانية كما في قراءة بعضهم يا ليتني كنت محُّم فافوز فوزًا عظيمًا اي يا ليتني كنت معهم * الدَّحوح المرأة والناقة العظيمتان. والمدحوح المدسوس. ومنهُ قول ابي النجم العجليّ في وصف قترة الصائد ثمّنًا خفيًا في الثرى مدحوحًا

دحدح — الدَّحْدَح والدَّحْدحة والدَّحداح والدَّحداحة والدُّحادح والدُّحَيدِحة والدَّوْدَح القصير * الدِحِنْدِح دُوَيبّة ولعبة للصبيان يجتمعون لها فيقولونها فمن اخطأ قام على رجلٍ وحجل سبع مرّات

دحدرهُ دحدرةً دحرجهُ * تدحدر تدحرج

دحرهُ يدحرهُ دَحْرًا ودُحُورًا ومَدحَرةً طردهُ وابعدهُ ودفعهُ فهو داحرٌ ودَحُورٌ وذاك مدحورٌ

دحرجهُ يدحرجهُ دحرجةً ودِحراجًا ادارهُ على نفسهِ متتابعًا في حدورٍ * تدحرج الحجر تتابع انقلابهُ في حدورٍ وهو مطاوعة دحرج * الدَّحرَج دُوَيبّة * الدُّحروجة ما يدحرجهُ الجُعَل من البنادق ج دحاريج. قال ذو الرمّة يصف فراخ الظليم

اشداقها كصدوع النبع في قُلَلٍ
مثل الدحاريج لم ينبت لها زَغَبُ

واراد بالقُلَل رؤوسها * المُدحرَج اسم مفعول والمُكتّل. ومنهُ عند الاطباء الزراوند المُدحرج فرقًا عن الزراوند الطويل * الدُّحَيرِجة حبٌّ صغيرٌ يكون بين الحنطة

(مولدة)

دحز المرأة يدحزها دحزاً جامعها * الدحز الصلب الشديد

دحس بين القوم يدحس دحساً افسد . والجزّار ادخل يدهُ بين جلد الشاة وصفاقها للسلخ . والشيءَ ملأهُ . والسنبلُ امتلأت اكِنّة من الحبّ . وبرجلهِ دحص . والحديثَ غيّبهُ . وبالشرّ دسّهُ من حيث لا يعلم . ودحِس اصبعهُ يدحَس دحَساً اصابهُ الداحِس * ادحس السنبل بمعنى دحِس * الداحِس اسم فاعل وداحِس فرسٌ لقيس بن زهير العبسيّ راهنهُ حُذَيفة بن بدر الفزاريّ على السباق بينهُ وبين فرسهِ الغبراء ثم اجرياها . وكان حُذَيفة قد اقام زُهَير بن عمرو الفزاريّ في كمينٍ على طريقها حتى اذا سبق داحس ينفّرهُ لتسبق الغبراء وكان كذلك . فوقع الخلاف بين الحيَّين ثم انتشب بينهم القتال وقُتِل خلقٌ كثيرٌ من الفريقين . فصار داحس مثلاً في الشؤم يقال هو اشأم من داحس . ونُسِبت الحرب اليهِ فقيل حرب داحس . والداحِس ايضاً ورمٌ حارٌّ يعرض من انصباب مادةٍ دمويةٍ غليظة تجتمع في الانملة بالقرب من الظفر فيحدث عنها وجعٌ شديدٌ وتمدُّدٌ ويسقط منها الظفر اذا عمّ الورم كل اصلهِ . وربما حدثت عنهُ الحُمَّى . والعامة تسميهِ الدوحاس * الداحوس الداحس المذكور * الدِحَاس من البيوت المملوءُ الكثير الاهل * الدُحَاس والدُحّاس دُوَيبّة صفراء تشدُّها الصبيان في الفخاخ لصيد العصافير ج دحّاسات ودحاحيس * الدَحْس مصدرٌ والزرع اذا امتلأ حَبًّا تسميةً بالمصدر * الدَيْحَس الكثير من كل شيءٍ * بيتٌ مدحوسٌ مملوٌّ كثير الاهل . واصبعٌ مدحوسةٌ اصابها الداحس

دحسم — الدُحْسُم والدُحْسُمان والدُحْسُمانيُّ الآدم السمين الحادر . وهو دُحْسُمان الامر اي مخلّطهُ

دحشهُ يدحشهُ دحشاً فاندحش اي دسّهُ فاندسّ . وكل ذلك من كلام العامة . وربما كان مصحّف دحس بالسين المهملة

دحَص المذبوح برجلهِ يدحَص دحْصاً ركض وفحص * المِدحَص المِفحَص

دحَض برجلهِ يدحَض دحْضاً فحص بها كما يفعل المذبوح . وعن الامر بحث . ودحضت رجلهُ زلقت . والشمس زالت . والحجة دُحُوضاً بطلت . ومنهُ في سورة حم عسق حجتهم داحضة عند ربهم . اي مدحوضة او زائلة باطلة . ودحض الحجة ابطلها . والامَّ ادحضها * ادحض القدم ازلقها . والحجة ابطلها وازالها ودفعها . ومنهُ في سورة الكهف ويجادل الذين كفروا بالباطل ليُدحِضوا بهِ الحق . واندحضت الحجة بطلت وزالت واندفعت * مكانٌ دحْضٌ ودحَضٌ زَلَقٌ ج دِحاض . وفي الكليّات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل الاَّ فكان من المُدحَضين فان معناهُ من المقروعين * المَدحَضة المَزَلَّة . يقال هذه مَدحَضة القوم اي مَزَلّتهم . واصل الدحض الزلق ثم كثر ذلك حتى استُعمِل في البطلان وغيرهِ

دحَقهُ يدحَقهُ دحْقاً طردهُ وابعدهُ . والرحمُ بالماء لفظتهُ ولم تقبلهُ . والامُّ بالولد ولدتهُ . يقال قبّح الله امّاً دحقت بهِ اي ولدتهُ . ودحَقت يدهُ عن تناولهِ قصرت . والناقة دَحْقاً ودُحاقاً خرج رحمها بعد ولادتها فهي داحقٌ ودَحُوقٌ * ادحقهُ طردهُ وابعدهُ . واندحقت رحم الناقة اندلقت * الداحِق اسم فاعل والغضبان والاحمق ج داحقون . والداحق ايضاً تمرٌ اصفر ضخم ج دواحق * الدَحُوق الناقة التي تخرج رحمها بعد الولادة والمرأة العيّن * الدَحِيق البعيد المُقصَى . وعينٌ دحيقٌ اي شبه المطروفة

دحقبهُ دفعهُ من ورائهِ دفعاً شديداً

دحقل بطنهُ دحقلةً انتفخ

دحقم — الدُحْقُوم العظيم الخَلْق كالدُحموق

دحَل الرجل يدحَل دَحْلاً حفر في جوانب البئر او صار في جانب الخِباء . ودحَل عنّي تباعد او فرّ واستتر وخاف ودخل في الدحل . ودحِل الرجل يدحَل دَحَلاً كان دَحِلاً * داحَلهُ مداحلةً راوغهُ وخادعهُ وماكسهُ وكتم ما علمهُ واخبرهُ بغيرهِ . وادحل الرجل دخل في الدحل * الداحُول ما ينصبهُ الصائد لحُمُر الوحش ليصيدها بهِ ج دواحيل * الدِحَال الامتناع * الدَحْل والدُحْل نقبٌ فمهُ ضيقٌ واسفلهُ متسعٌ حتى يمكن ان يُمشَى فيهِ او مدخلٌ تحت الجُرُف او في عرض حائط البئر في اسفلها او خرقٌ في جانب الخِباء يُجعَل لتخرج منهُ المرأة اذا دخل داخلٌ والمصنع يجمع الماء ج أَدحُل وأَدحال ودِحال ودُحُول ودُحْلان . والدَحِل المسترخي البطن والكثير المال والداهية الخدّاع والماكس عند البيع حتى يستمكن من حاجتهِ والسمين القصير المندلق البطن * الدَحْلاء البئر الضيقة الراس * الدَحْلة البئر * الدَحُول الركيّة تُحفَر فيوجد ماؤها تحت اجوالها فتُحفَر حتى يُستنبط ماؤها والبئر الواسعة الجوانب وناقةٌ تعارض الابل متنحية عنها

دحلط الرجل دحلطةً خلط في كلامهِ

دحلم الشيءَ دهورهُ من جبلٍ او في بئرٍ

دحَمهُ يدحَمهُ دَحْماً دفعهُ دفعاً شديداً . والمرأة نكحها * الداحُوم حبالة الثعلب * الدَحْم النكاح الشديد . ومنهُ الحديث انهُ سُئل عن نكاح اهل الجنة فقال دَحْماً دَحْماً . والدِحْم الاصل

دحمر القربة ملأها * الدُحْمُور دُوَيبّة

دحمس — الدُحامِس من الرجال الشديد السمرة الغليظ السمين والشجاع . والدَحامِس الليالي المظلمة وثلاث ليالٍ من الشهر بعد الظُلَم وهي الحنادس ايضاً * الدَحْمَس الاسود من كل شيءٍ وزقّ الخلّ . ورجلٌ دَحْمَس شديد السمرة غليظٌ سمين . والدِحْمِس والدُحْمُس الاسود من كل شيءٍ . وليلٌ دُحْمُسٌ مظلم * الدُحْمُسان الاحمق . ورجلٌ دُحْمُسانٌ ودُحْمُسانيٌّ بمعنى دَحْمَس * الدُحْمُسة مؤنث الدُحْمُس . وليلة دُحْمُسة مظلمة

دحمق — الدُحْمُوق العظيم البطن او الخَلْق

دحمل بهِ دحرجهُ على الارض . والقوم تركهم منبسطين على الارض مصرَّعين يُوطَأُون * الدُحامِل الغليظ المكتنز * الدَحْمَلة مصدر دحمل . والناطة المسترخية الجلد والضخمة التارّة ضدٌّ

دحن يدحَن دَحَناً عظم بطنهُ في قصرٍ * الدَحِن الخدّاع الخبيث والسمين المندلق البطن القصير مثل الدَحِل * الدِيْحَنة الارض المرتفعة * الدِيحَوْنة السمين المندلق البطن القصير . قال الراجز

وديحونةٌ مكردسٌ بلندحُ اذا يُراد سيرهُ يكرّحُ

دحا البطنُ يدحو ويدحَى دَحْواً (واويّ) عظم واسترسل الى اسفل . ودحا الله الارض بسطها . والرجل المرأة جامعها . ودحا المطر الحصى عن وجه الارض دفعها . ويقال للّاعب بالجوز أَبعِد المدى وادحهُ . ويقال مرّ الفرس يدحو دحواً اذا رمى بيديهِ رمياً لا يرفع سنبكهُ عن الارض كثيراً * إدحوَى الشيءُ ادحواءً انبسط * الأُدْحِيّ والإِدْحِيّ مَبيض النعام في الرمل . وهو أُفعُولٌ من دحوت لانها تدحوهُ برجلها ثم تبيض فيهِ وليس للنعام عشٌّ * الأُدْحِيّة والأُدْحُوّة الادحيّ * مَدْحَى النعام موضع بيضها

دحَى الشيءَ يدحاهُ دَحْياً (يائيّ) بسطهُ . والابل ساقها * تدحّى الشيءُ تدحّياً تبسّط * الدَحْيَة القردة الانثى . والدِحيَة رئيس الجند ج دِحاء * الأُدحيّ والإِدحيّ مبيض النعام ومنزلٌ للقمر . والمِدحاة خشبةٌ يُدحَى بها الصبيُّ فتمرّ على الارض لا تأتي على شيءٍ الا اجتحفتهُ

الدَخْبَس والدُخابِس العظيم البطن

الدَخّ والدُخّ الدخان * الدَخَخ سوادٌ وكدرةٌ

دخدب — جاريةٌ دَخْدَبة ودرخبيّة مكتنزة

دخدخ الرجل قارب الخطو واعيا واسرع . والبعير برك من اعياءٍ . ودخدخ عنهُ كذا كفّهُ . يقال دَخدِخ عني الدخان اي كُفّهُ * تدخدخ الرجل انقبض * الدُخادِخ من الرجال القصير * الدَخداع دُوَيبّة * الدُخدُخ من الرجال القصير . ودُخدُخ ودُخدُوخ بزيادة الواو اسم صوتٍ يُسكَّت بهِ الانسان ويُقدَع . فانهم اذا ارادوا ان يقدعوا الرجل ويردّوا كلامهُ في فيهِ يقولون لهُ دُخدُخ ودُخدُوخ

دخدر — القرطُ ذهبهُ * الدَخدار ثوبٌ ابيض او اسود مصون معرَّب تخت دار بالفارسية اي يمسكهُ التخت او ذو تخت . قال الكُمَيت يصف سحاباً تجلو البوارق عنها صفح دخدارِ . والدخدار ايضاً الذهب

دخر ودخِر يدخَر دَخَراً ودُخوراً صغر وذلّ . ومنهُ في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين * ادخرهُ صغّرهُ وذلّلهُ

دخرص الامرَ بيّنهُ * الدِخرِص في الامور الداخل فيها والعالم ج دخاريص بزيادة الياء * الدِخريصة الدخرص . قال الاصمعيّ والدِخرِصة ايضاً عُنُقٌ من البحر والجمع دخاريص . ويقال خُرَيصٌ من البحر ايضاً * الدِخرِيص مبدلٌ من التخريص اي البنيقة واللبنة وهي ما يُوسَّع بهِ الثوب من الشُعَب ج دخاريص . قيل اصلهُ فارسيٌّ وقد تكلمت بهِ العرب

دخس الشيءُ في التراب يدخَس دَخْساً دسّهُ كما تُدخَس الاثفيّة في الرماد . ولذلك يقال للاثافيّ دواخس . ودخِس الحافر يدخَس دَخَساً اصابهُ داء الدَخَس * الدِخَاس من العدد الكثير ومن الدروع المتقاربة الحَلَق . يقال عددٌ دِخاسٌ ودرعٌ دِخاسٌ * الدَخَس مصدرٌ والانسان التارّ المكتنز والفتيّ من الدِببة . والدَخَس داءٌ في مشاش الحافر . والدُخَس التُخَس * الدَخِيس اللحم المكتنز الكثير وموصل الوظيف في رسغ الدابة وعظم

في جوف الحافر ولحم باطن الكف والعدد الجم والكثير من انقاء الرمل ومن متاع البيت والملتف من الكلإ * الدواخس الاثافي * الدَّخِيس الملتف من الكلإ

دخِش الرجل يدخَش دَخَشًا امتلأ لحمًا * المُداخشة عند العامة المعاشرة والمخالطة

الدَخشَم والدُخشُم الغليظ كانهُ مأخوذ من الدخش والميم زائدة

الدَخشَن الرجل الغليظ كانهُ مأخوذ من الدخش ايضًا والنون زائدة . والدَخشَن ايضًا الحَنِيَّة

دَخَصت الجارية تدخَص دُخُوصًا امتلأت شحمًا * الدَخوص الجارية الممتلئة شحمًا * المُدخَصة الصبية السمينة

دخَض السبع والصبيُّ يدخَض دَخضًا سلح

دخَل الدار يدخلها دُخولًا ومَدخَلًا ضدّ خرج . ودخل بهِ ادخلهُ . ودخل بامرأته وعليها وَطِئَها فهي مدخولٌ بها وعليها وهو من باب الكناية . وفي الصحاح يقال دخلتُ البيتَ والصحيح فيهِ ان تريد دخلت الى البيت وحذفت حرف الجر فانتصب انتصاب المفعول بهِ باسقاط الخافض . وقيل استعمال دخل مع في صحيح اي ان يقال دخلت في البيت . والاصح ان يُستعمَل بدون في . ونُقِل عن سيبويه ان استعماله بفي شاذ . وفي الكليات الدخول متى ذُكر مقرونًا بكلمة على يُراد بهِ الدخول للزيارة . ومنهُ فلما دخلوا على يوسف . اقول وينبغي ان يُستثنى من ذلك دخول الرجل على امرأته كما مرَّ فانهُ ليس لمجرد الزيارة كما يُستثنى الدخول على السلطان والقاضي ونحوهما ممَّن يُؤتَى لحاجةٍ . ودُخِل الرجل في عقلهِ او في جسمهِ على المجهول دَخلًا ودخِل يدخَل دَخلًا داخلهُ الفساد . ودخِل امرهُ فسد داخلهُ * دخَّلهُ جعلهُ يدخل . وداخلهُ مداخلةً دخل فيهِ . وفي اموره عارضهُ . وادخلهُ إدخالًا ومُدخَلًا صيَّرهُ داخلًا . وتدخَّل بمعنى دخل . والشيء دخل قليلًا قليلًا . والعامة تقول تدخَّل عليهِ اي توسَّل اليهِ بقولهِ انا دخيلك اي مُتَرامٍ عليك . وتداخلهُ منهُ شيءٌ دخلهُ وخامرهُ . وتداخل الشيء دخل بعضهُ في بعضٍ . واندخل اندخالًا وادَّخل ادِّخالًا بمعنى دخل . وقال في الصحاح وقد جاءَ في الشعر اندخل وليس بالفصيح كما قال الكُمَيت ولا يدي في حميت السكن تندخلُ * الداخِل نقيض الخارج . وداخل الحبّ صفاوَةُ داخلهِ . وفي التعريفات الداخل باعتبار كونه جزءًا يُسمَّى ركنًا . وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليهِ التحليل يُسمَّى اسطقسًا . وباعتبار كونه قابلًا للصورة المعينة يسمى مادَّة وهيولَى . وباعتبار كون المركَّب مأخوذًا منهُ يُسمَّى اصلًا . وباعتبار كونهِ محلًا للصورة المعيَّنة بالفعل يُسمَّى موضوعًا * الداخلة نقيض الخارجة . وداخلة الازار طرفهُ الذي يلي الجسد ويلي الجانب الايمن . وداخلة الارض خَمَرها وغامضها ج دواخل . وداخلة الرجل نيَّتهُ ومذهبهُ وجميع امرهِ وخَلَدُهُ وبطانتهُ * الداخليّ نقيض الخارجيّ * الدِخال في الورْد ان يشرب البعير ثم يُرَدّ من العطن الى الحوض ويُدخَل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معها ما عساهُ لم يكن شرب . ومنهُ قول لبيد بن ربيعة العامري يصف حمار الوحش والاتن الوحشية

فارسلها العراكَ ولم يَذُدْها
ولم يُشفِق على نغص الدِخالِ

والدِخال ايضًا ذوائب الفرس . ومن المفاصل دخول بعضها في بعضٍ . والدَّخَال لغةٌ في الدِخال لذوائب الفرس * الدُّخَّل الغليظ الجسم المتداخلهُ وما دخل العصب من الخصائل وما دخل من الكلإ في اصول الشجر وما دخل بين الظُهران والبُطنان من الريش وطائرٌ اغبر ج دخاخيل . ودُخَّل الرجل داخلتهُ . ونوبة الدُخَّل عند المولَّدين جماعة المغنّين العازفين بآلات الطرب * الدُخلة كل لحمةٍ من البدن مجتمعة * دُخيلَى الرجل داخلتهُ * الدَخَل مصدر والدآءُ والعيب والريبة وما دخل عليك من ضيعتك . ويقابلهُ الخَرْج . ودَخَل الرجل ودِخلةُ بالكسر داخلتهُ . والدَخَل ما داخلك من فسادٍ في العقل او في الجسم والغدر والمكر والدآء والخديعة والعيب في الحسب والشجر الملتفّ والقوم الذين ينتسبون الى من ليسوا منهم ولغةٌ في الدَخْل للريبة * الدَخَلة المرأة ومعسلة النحل . ودِخلة الرجل مثلثة داخلتهُ . والدِخْلة النوع من الدخول وتخليط الوانٍ في لونٍ ليُؤخَذ منها لونٌ آخر كتخليط الحمرة بالسواد ليتولَّد منها اللون الخمريّ . والدِخلة ايضًا باطن الامر . ومنهُ المثل فرشتهُ دِخلة امري ويُروَى فرشت لهُ دِخلة امري يُضرَب في الكشف عن باطن الامر . ويقال هو حسن الدِخلة اي حسن المذهب في اموره * الدُخُول اسم موضعٍ . وهو المراد بقول امرء القيس في معلقتهِ

قفا نبكِ من ذِكرَى حبيبٍ ومنزلِ
بسِقطِ اللِوَى بين الدخول فحوملِ

الدَخيل كل كلمة أُدخِلت في كلام العرب وليست منهُ . وكل من دخل في قومٍ وانتسب اليهم وليس منهم . يقال هو دخيلٌ فيهم اي هو من غيرهم وقد دخل فيهم . والدخيل ايضًا المداخل المباطن والفرس الذي يُخَصّ بالعَلَف ومن المفاصل دخول بعضها في بعضٍ . ودآءٌ دخيلٌ اى داخلٌ في اعماق البدن . ودخيل الرجل داخلتهُ ج دُخَلآء . والدخيل عند العروضيين الحرف الواقع في القافية بين الف التأسيس وحرف الرويّ كاللام من كامل في قول ابي الطيّب المتنبي

واذا اتتك مذمَّتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لي باني كاملُ

دُخَيلاَء الرجل داخلتهُ * الدَخِيلة مؤنث الدخيل والدسيسة . ودخيلة الامر باطنهُ . ومنهُ قول الحريريّ

قُل لمستطلعٍ دخيلة امري
لك مني كرامةٌ وعزازه

ودخيلة الرجل داخلتهُ * الدُخَيلِيآء لعبةٌ للعرب * الدَخيليُّ الظبي الربيب * الدَوخَلَّة بتشديد اللام والدَوخَلة بتخفيفها سفيفةٌ من خوصٍ يُوضَع فيها التمر * التداخُل مصدر تداخَل . ويُطلق في الاصطلاح اولًا على كون الشيئين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق عليهِ الآخر . ثانيًا على كون العددين بحيث يعدُّ اقلهما الاكثر ويفنيهِ . ويقال للعددين المذكورين متداخلان . ثالثًا على كون احد الشيئين ينفذ في الآخر ويلاقيهِ باسرهِ بحيث يصير جوهرهما واحدًا . ويُسمَّى ذلك بالمداخلة ايضًا . والتداخل في الشعر اشتراك آخر صدر البيت وعجزه في كلمة تُقسَم بينهما في التقطيع كقول الشاعر

فقع الغزالة والحما . . . مة والغمامة والقمر

ويقال لهُ الادراج ايضًا . وتداخل الحال عند النحاة ان تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت امشي راكضًا . فان راكضًا حالٌ عن الضمير المستتر في الفعل الذي قبلهُ وهو حالٌ عن التآء . ويقال لها الحال المتداخلة . والمُداخَلة مصدر داخَلَ . واتصال المُداخَلة ان يكون الحائط مداخلًا لحائط المدَّعي . والمَدخَل الدخول وموضع الدخول ايضًا . وهو حسن المدخل اي حسن المذهب في اموره ج مَداخِل . والمُدخَل الإدخال واللئيم الدعيّ والمتدخِّل في الامور من يتكلَّف الدخول فيها . والمدخول المهزول ومن في عقلهِ دَخَلٌ . وعند العامَّة ما يدخل على الانسان من غلَّة ضيعتهِ ونحو ذلك . والمدخولة مؤنث المدخول . ونخلةٌ مدخولة اي عفِنَة الجوف

دخلل — الدُخْلُل والدخلَّل المُداخِل المُباطِن . ودُخْلُل الحُبّ ودُخْلُلهُ صفاوَةُ داخلهِ . ودُخلُل الرجل ودُخلُلهُ ايضًا داخلتهُ والذي يداخلهُ في اموره ويختصّ بهِ . والدُخلُل ايضًا طائرٌ اغبر . والدِخلِل ما دخل من الشحم في اللحم . وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم

دخَمهُ يدخَمهُ دَخمًا دفعهُ بازعاجٍ . والمرأة جامعها

دخمَر القربة ملأها . والشيءَ سترهُ وغطَّاهُ

دخمسَ فلانًا خدعهُ . ويقال فلانٌ يدخمس عليك اي لا يبين لك ما يريد * الدُخامِس الاسود الضخم * امرٌ مدخمَس مستور

دخَنت النار تدخُن وتدخَن دَخْنًا ودُخُونًا خرج دخانها . ودخَن الغبار دُخُونًا سطع . ودَخِن الطعام يدخَن دَخَنًا اصابهُ دخانٌ فاخذ ريحهُ . ودخِن خُلقهُ سآء وخبث . والشيءُ صار ادخن . والنار أُلقي عليها حطبٌ فأُفسِدت ليهيج لها دخانٌ . والنبت والدابة صار لونهما اكدر في سوادٍ . ودَخُن النبتُ والدَّابَّة يدخُن دُخْنةً بمعنى دَخِن * دخَّنت النار وادَّخنت وادَّخنت ارتفع دخانها . ودخَّن الشيءَ جعل الدخان يعلوهُ . ومنهُ تدخين السمك المقدَّد وتدخين بزر القزّ في المدخن . وتدخَّنت القدر علاها الدخان . وادَّخن الزرع ادِّخانًا اشتدَّ حبُّهُ . والنارُ بمعنى دخَّنت * الداخِنة واحدة الدواخن وهي كُوًى تُتَّخذ على المقالي والاتاتين * الدَّاخُون مصعد الدخَّان مولَّدة * الدُخَان والدُخَّان العُثَان وهو في عرف العامة الجرم الاسود المرتفع مما احترق بالنار . وفي اصطلاح الحكمآء اعمّ من هذا وهو كل جسم مركب من الاجزآء الارضية والنارية سوآءٌ كان اسود ام غير اسود . والدُخان ايضًا عند المولَّدين التبغ . ومنهُ قول بعض المولدين مؤرِّخًا ظهورهُ في بلادهِ

سأَلوني عن الدخان وقالوا
هل لهُ في كتابنا ايمآء
قلت ما فرَّط الكتاب بشيءٍ
ثم أرَّخت يوم تاتي السمآء

اقتصر على قولهِ يوم تاتي السمآء من باب الاكتفاء البديعيّ وهو ترك شيءٍ معلوم من متعلقات القافية والاصل يوم تاتي السمآء بدخانٍ . وهو اعجز من قنبل الدخان مَثَلٌ يُضرَب في سقوط الهمة . واصلهُ ان رجلًا اوقد نارًا في خبآئهِ معظم الدخان عليهِ حتى خنقهُ لم يتحوَّل عن مكانهِ * الدُخَن

حَبٌّ صغيرٌ املس جدًّا . قيل انهُ هو الجاورس والصحيح انهُ غيرهُ بدليل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداتهِ ان الجاورس خيرٌ من الدخن في جميع احوالهِ. والدَخَن الحقد وسوء الخُلُق وفرند السيف وتغيُّر العقل والدِين والحَسَب. والدَخَن ايضًا الدخان قال الاعشى

تباري الدجاجَ مغاويرُها

شماطيطَ في رهَجٍ كالدَخَن

وهدنةٌ على دَخَن اي تكون لعلةٍ لا لصلحٍ او صلحٌ على فسادٍ ودخيلةٍ . ومنهُ قول ابي الطيّب

فلا أُحارِبُ مدفوعًا الى جُدُرٍ

ولا اصالح مغرورًا على دَخَنِ

اي لا احارب معتصمًا بالابنية والحيطان ولا اصالح على مكرٍ وفسادٍ * الدَخْنَآء مؤنث الادخن وعصفورٌ او الصواب الدخنان * يومٌ دَخْنان كسخنان زنةً ومعنًى. والدَخنان عصفورٌ او الصواب الدخنآء * الدَخْنانة مؤنث الدَخنان . يقال ليلةٌ دخنانة * الدُخْنَة واحدة الدُخن وكدرةٌ في سوادٍ وذريرةٌ تُدخَّن بها البيوت . وابو دُخنة طائرٌ * الأدْخَن ذو الدُخنة اي الكدرة في سوادٍ وهي دخنآء . يقال كبشٌ ادخن وشاةٌ دخنآء. والمَدخَن مكان الدخان . ومنهُ المَدخَن عند المولّدين للبيت الذي يُدَخَّن فيهِ بزر القزّ . والمِدْخَنة المجمرة ج مداخن. والمَدخَنة انبوبٌ او كوّةٌ يخرج منها الدخان مولَّدة

الدَخْنَس الشديد من الناس والابل او الكثير اللحم الشديد منها

دخي — الدَخَى الظلمة * ليلةٌ دخيآء مظلمة

الدَّدُ اللهو واللعب محذوف اللام وهي واوٌ كالغَدِ. ويجوز اثباتها مقلوبةً الفًا فيقال الددا مقصورًا كما سيأتي في محلهِ . قال في النهاية وفي الحديث ما انا من دَدٍ ولا الدَدُ مني اي ما انا في شيء من اللهو واللعب ولا ذلك مني اي من اشغالي . ومنهُ قول الحريريّ بالجدّ ان اجدي والاّ بالدَدِ . وقول طَرَفة بن العبد

كأنّ حدوج المالكيّة غدوةً

خلايا سفينٍ بالنواصف من دَدِ

قيل اراد بهِ اللهو واللعب وقيل هو اسم وادٍ بعينهِ وهو الارجح بدليل النواصف وهي اماكن تتّسع من جوانب الاودية . والدَدُ ايضًا الحين من الدهر . يقال مضى دَدٌ من الدهر . والدَدَدُ في قول الطِرِمّاح

واستطرَقَت ظعنهم لمّا احزألّ بهم

آلُ الضحى ناشطًا من داعبٍ دَدَدِ

اراد بهِ اللاعب اللاهي وزاد فيهِ دالاً ثالثة لان الصفة لا تُصاغ من اقلّ من ثلثة احرفٍ لانها مأخوذةٌ من الفعل الذي هو كذلك

ددب — الدَيْدَب حمار الوحش والرقيب والطليعة * الدَيْدُبان الرقيب والطليعة معرَّب ديدب بان بالفارسيّة . ومنهُ ديدبان المراكب اي دليلها * الدَيدَبونُ اللهو

ددج — الديدجان في د ج ج

ددح — الدَودَح القصير . وقد ذُكِرَ في د ح د ح وهنا محلُّ ذكرهِ * الدَودَحة السِمَن * المُدَودَح المعلّق الذي يتردّد في الهوآء وهو من اصطلاح العامّة

ددم — الدُوَدِم والدُوَادِم شيءٌ كالدم يخرج من السَمُر او من شجر الغرز

ددن — الدَدَان من لا غَنآء عندهُ والسيف الكهام لا يمضي والقطّاع ضد * الدَدَنُ اللهو واللعب . ومنهُ قول عديّ بن الرقّاع

ايُّها القلب تعلّلْ بدَدَنْ

ان همّي في سماعٍ وأَذَنْ

وفي الصحاح لا تكون الفآء والعين من جنسٍ واحدٍ بلا فاصلٍ بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي الدَدَن والدَدَا * الدَيْدَ الدَدَن * الدَيْدَن والدَيْدَانُ والدَيْدَدَانُ الدأب والعادة . قال الشاعر

ولا يزال عندهم حفافة

ديدانهم ذاكَ وذا ديدانهُ

والعامة تبدل النون باليآء غير انهم يستعملونهُ بعد الدأب يقولون فلانٌ دابهُ ودبدابهُ كذا

ددو — الددا (واويٌّ) اللهو واللعب وهو اصل الدَدِ كما مرّ

درأهُ يدرَأُهُ دَرْءًا ودَرْأَةً دفعهُ او شديدًا . ومنهُ الحديث ادرأوا الحدود ما استطعتم ودَرَأَتُ الدابّة نحو الصيد والى الصيد وللصيد ستتها نحوهُ . وقد تُسمّى تلك الدابة الدريعة والسيّقة . ودرأَ السيلُ اندفع . والرجل علينا طرأَ وخرج فجأةً . والنار اضآءت . ودرأَ البعير دُرُوءًا اغدّ ومع الغدّة ورمٌ في ظهرهِ . ودرأَ الشيءَ بسطهُ . ودرأَ الكوكب دُرُوءًا تلألأَ وتوقّد * دارأَهُ مدارأَةً دافعهُ وداجاهُ وخاتلهُ ولاينهُ ولاطفهُ ضدٌّ كداراهُ مداراةً من الناقص . تقول دارأْتهُ ودارَيتهُ بمعنًى . وقال في الصحاح المدارأَة المخالفة والمدافعة . يقال فلانٌ لا يداري ولا يماري . واما المداراة في حسن الخُلُق والمعاشرة فان الاحمر يقول فيهِ انهُ يهمز ولا يُهمَز . يقال دارأْتهُ وداريتهُ اذا اتّقيتهُ ولاينتهُ انتهى . وذلك لان المعنى موجودٌ في المهموز والناقص فتجعلهُ من ايّهما شئت . وادرأَت الناقة انزلت اللبن وارخت ضرعها عند النتاج فهي مُدرِيٌّ . وتدرَّأَ تدرُّؤًا استتر عن الصيد ليختلهُ . وعليهِ تطاول وتكبّر وتجبّر . قال الشاعر

لقيتم من تدرُّئكم علينا

وقتل سُراتنا ذاتَ العراقي

اراد بذات العراقي الداهية ماخوذٌ من عراقي الاكام وهي التي لا تُرتقَى الا بمشقّةٍ . وتدارأَ القوم تدارُؤًا تدافعوا في الخصومة واختلفوا . واندرأَ السيل اندرآء اندفع من مكانٍ لا يُعلم بهِ . وفي المغرب وقولهم الحدود تندرئُ بالشبهات قياسٌ لا سماعٌ . واندرأَ الحريق انتشر . وعلينا فلانٌ طلع مفاجأَةً . وادّارَأَ القوم بمعنى تدارأُوا . ومنهُ في سورة البقرة اذا ادّارأْتم فيها . واصلهُ تدارأْتم فأُدغِمَت التآء في الدال لتقارب مخرجها . وحينئذٍ لزم الابتدآء بالساكن لالتزام سكون اول المتداغمين فاجتُلِبَت همزة الوصل لتصحيح المسئلة كما في نحو اثّاقلتم الى الارض واطّيّروا بموسى ومن معهُ اي تثاقلتم وتطيّروا . وادّرأَ الصيد وللصيد اتخذ لهُ دَرِيئةً . واصلهُ ادترأَ من باب افتعلَ . فابدلت التآء دالاً ثم أُدغِمَت فيها الدال التي قبلها * الدارئُ اسم فاعل . وبعيرٌ دارئٌ اي اغدُّ ومع الغدّة ورمٌ في ظهرهِ . وناقةٌ دارئٌ ايضًا اذا اخذتها الغدّة في مراقّها وبان حجمها . ويُسمّى الحجم دَرْءًا بالفتح * الدَرارئُ الكواكب العظام التي لا تُعرَف اسمآؤُها * الدَرْء مصدرٌ والميل والعوج في القناة ونحوها . يقال اقمت دَرْءَ فلانٍ اي قوّمت اعوجاجهُ وشغبهُ . قال جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمس

وكنّا اذا الجبّار صعّر خدّهُ

اقمنا لهُ من دَرْئهِ فتقوّما

اي اذا امال الجبار وجههُ قوّمنا ميلهُ . ومنهُ قولهم بئرٌ ذات درءٍ وهو الحيد . والدرء ايضًا الخلاف وحدُّ الشيء اي تخمهُ لانهُ يدفع بهِ الابهام ونادر يندر من الجبل وحجم غدّةٍ في الناقة كما مرّ . وجآء السيل دَرْءًا ودُرْءًا اي انحدر من مكانٍ لا يُعلم بهِ او من بلدٍ بعيد * الدِرِّيْءُ والدُرِّيْءُ من الكواكب المتوقّدُ المتلألئُ . ومنهُ في سورة النور الزجاجة كانها كوكبٌ درّيٌّ توَقَّدُ من شجرةٍ مباركةٍ. وليس فُعّيلٌ بالضم سوى هذا ومُرّيق . وفي الصحاح دَرَأَ فلانٌ يدرأُ دُرُوءًا واندرأَ اي اطّلع مفاجأَةً . ومنهُ كوكبٌ درّيءٌ مثل سكّيرٍ وخمّيرٍ لشدة توقّدهِ وتلألؤهِ وقد درأَ الكوكب دُرُوءًا . قال عمرو بن العلآء سالت رجلاً من بني سعد بن بكر من اهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمّونهُ فقال الدِرّيء وكان من افصح الناس . قال ابو عُبَيد ان ضممت الدال وقلت دُرّيّ يكون منسوبًا الى الدُرّ على فُعْليّ ولم تهمزهُ لانهُ ليس في كلام العرب فُعّيل . وعن الفرّآء من همزهُ فانما راد فُعُّول مثل سُبُّوح فاستُثقل فرُدَّ بعضهُ الى الكسر . اي فاستُثقل تكرار الضمّ فيهِ فخُفِّف بتحويل الضمة الثانية الى الكسر فقُلِبَت الواو يآء لسكونها بعد كسرةٍ . وحكى الاخفش عن بعض العرب دَرِّيءٌ من درأْتهُ وهمزهُ وجعلهُ على فَعّيل مفتوح الاول . قال وذلك من تلألؤهِ . قال الفرّآء والعرب تسمي الكواكب العظام التي لا تُعرَف اسمآؤُها بالدراريء انتهى * الدَرِيئة الحلقة يُتعلم الطعن والرمي عليها . والدريئة ايضًا كل ما استُتر بهِ من الصيد ليُختل كالبعير وغيرهِ يستتر بهِ الصائد فاذا امكنهُ الرمي رمى . قال عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ظللت كاني للرماح دريئةٌ

اقاتل عن ابنآء جرمٍ وفرّتِ

قال ابو زيد هو مهموزٌ لانها تُدرأُ نحو الصيد اي تُدفَع. وبهِ قال الاصمعيُّ . وحكى ابو زيد انهُ يقال للصيد خاصةً دَرِيّة غير مهموزٍ ودرايا فكانهُ من دريت اي ختلت * الدُرُوْء مصدرٌ . ودُرُوء الطريق اخافيقهُ . يقال طريقٌ ذو دُرُوء اي ذو كسورٍ واخافيق وهو جمع دَرْء للميل والعوَج * التُدْرَأُ والتُدرَأَة المُدافع ذو العزّة والمنعة . يقال رجلٌ تُدرَأٌ وتُدرَأَةٌ اي ذو عزّةٍ ومنعةٍ وقوّةٍ على دفع اعدائهِ عن نفسهِ . وهو اسمٌ موضوعٌ للدفع والتآء زائدة كما زِيدت في تُرتُب وتُنضُب وغيرها . والمُدرِئُ من النوق ذات الإدرآء وقد ذُكر قُبَيل هذا

دَرِبَ بالشيء يدرَب دَرَبًا ودُرْبةً اعتادهُ وضَرِيَ بهِ ومرن عليهِ واحكم التصرُّف فيهِ فهو دَرِبٌ وهي دَرِبةٌ * دَرْبَى فلانًا دربيةً القاهُ في الكريهة . والألِف للإلحاق ولذلك لم يُعَلّ مصدرهُ . ودَرَّبهُ بهِ وعليهِ وفيهِ عوّدهُ ومرّنهُ وضرّاهُ . ودرّب الجنديُّ صبر في الحرب وقت الفرار . وادرب القوم دخلوا ارض العدوّ من بلاد

الروم . وتدرّب بهِ بمعنى درّب * الدارب المتعوِّد. يقال عقابٌ داربٌ على الصيد اي متعوِّدٌ يُستعمل هنا مذكّرًا باعتبار لفظهِ لان العقاب موَّنث سماعيّ . وكلبٌ داربٌ على الصيد اي ضارٍ * الدارِبة العاقلة والحاذقة في صناعتها والطبّالة او الصواب الدرّابة كما في عاصم افندي * الدُرَّابة العادة والجرأة على الامر والحرب * الدَرْب باب السكّة الواسع والباب الاكبر كباب الخان ونحوهِ ج دِراب . والدرب ايضًا كل مدخلٍ الى بلاد الروم . ومنهُ قول ابي الطيب في حرب سيف الدولة معهم

ان دون التي على الدرب والاحـ
دب والنهر مخلطًا مزيالا

بريد بالتي على الدرب وما يليها قلعة الحَدَث التي كانوا بها ج دُرُوب . ومنهُ قولهُ ايضًا

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضةٌ
والسير ممتنعٌ من الامكانِ

وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيرهُ بالسكون. والدَّرْب ايضًا الموضع يُجعل فيهِ التمر ليقبَّ ج ادراب . وفي الصحاح الدرب معروفٌ واصلهُ المضيق في الجبال. وفي المغرب الدرب المضيق من مضايق الروم . وعن الخليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخلٍ من مداخل الروم دَرْبٌ من دروبها . والمراد بهِ في قولهِ دربٌ او زقاقٌ غيرنافذ السكّة الواسعة نفسها والمولَّدون يستعملون الدرب موَّنثًا للطريق مطلقًا ويجمعونها على دُرُوب . والدَرِب ذو الدُربة * الدَرْبان البوّاب فارسية معرَّبة ج درابنة * الدَرْبانِيَّة ضربٌ من البقر ترقُّ اظلافها وجلودها ولها اسنمة * الدُرُبُ سمكٌ اصفر * الدُرْبة مصدرٌ والدُرابة وسنام الثور الهجين . والدَرِبة ذات الدُربة . وعقابٌ دَرِبة على الصيد اي متعوّدة * الدَرَبُوت من الجمال والنوق الذلول او هي التي اذا اخذتَ بمشفرها ونهزت عينها تبعتك * الدَرَّابة فعّالة للمبالغة في الدارِبة . ودَرَّابة الدكّان احد مصراعي بابهِ اللذين ينطبق الاعلى منهما على الاسفل (مولَّدة) * الدَرُوب من الجمال والنوق الدَرَبُوت . يقال جملٌ وناقةٌ دَرُوبٌ ودَرَبُوت * المُدرَّب المجنّد المجرَّب والمُصاب بالبلايا وقد درّبتهُ الشدائد حتى قوي ومرن عليها . والمدرّب ايضًا الاسد . ومن الابل المخرَّج المؤدَّب الذي أَلِف الركوب وعُوِّد المشي في الدروب . وفي القاموس كل ما في معناهُ (اي معنى المدرَّب) مما جاءَ على مُفعَّل فالفتح والكسر جائزان في عينهِ الا المدرَّب. اقول وقد توسَّع في الاطلاق بما لا يحتملهُ المقام كما لا يخفى

درباً — تدرباً الشيءُ تدهدأ

دربج لان بعد صعوبة . والناقة رَئِمت ولدها ودبّت دبيبًا * الدُرابج المختال المتبختر في مشيهِ

دربح عدا من فزع . وحنى ظهرهُ وطأطأهُ . وتدلّل

دربخ الرجل طأطأ راسهُ وبسط ظهرهُ . والحمامة لذكرها طاوعتهُ للسفاد

• دربز — الدَرابَزِينُ والدَرابَزُونُ قوائمُ مصفوفة تُعمل من خشب او حديد تُحاط بها السلالم وغيرها (اعجمية) ج درابزونات . والعامَّة تقول دربز الباب اي اغلقهُ واسندهُ بما يمنع فتحهُ من الخارج . ونقول فلانٌ مُدَرْبَزاني قصيرٌ غليظ

دربس — تدربس تقدَّم * الدُرابس الضخم الشديد من الابل * الدِرْبَاس الاسد والكلب العقور

دربص دربصة سكت خوفًا

دربل — الدَرْبَلة ضرب الطبل ونوعٌ من المشي * الزبيب الدربليّ زبيبٌ طويلٌ غليظٌ فوق القدر المتعارف منسوبٌ الى ذربل اسم بلد * الدُربُولة كيسٌ كبيرٌ مملوءٌ من الدراهم يُختَم ويُرسَل الى بلدٍ آخر. وهو من اصطلاح المولَّدين

الدَرْبَنْد غَلَقُ الدكان فارسيّ . والعامَّة تقول دروند

دربى الرجل دَرْبَيَة القاهُ في الكريهة . وقد ذُكِر في د ر ب

الدَرْثَع البعير المُسِنّ

درَج الرجل والضبّ يدرُج ويدرِج دُرُوجًا ودَرَجانًا مشى او مِشية من يصعد على الدرج . ودرَج القوم ماتوا وانقرضوا . ومنهُ المثل هو اكذب من دبَّ ودرَج اي اكذب الاحياء والاموات وقد ذُكِر في د ب ب . ودرَج فلانٌ مات ولم يُخلِف نسلاً . والناقة جازت السنة ولم تُنتَج . ودرَج الكتاب والثوب دَرْجًا طواهُ ولفَّهُ . والبناءَ جعلهُ مراتب بعضًا فوق بعضٍ . والشيءَ في الشيء طواهُ وادخلهُ . والريحُ بالحصى جرت عليهِ جريًا شديدًا . ودرِج يدرَج دَرَجًا ايضًا مضى لسبيلهِ وصعد في المراتب ولزم المحجَّة من الدين او الكلام ودام على اكل الدُرّاج * درَّج الكتاب تدريجًا طواهُ . والبناءَ جعل لهُ دَرَجًا . وفلانًا الى كذا ادناهُ منهُ على التدرج اي شيئًا فشيئًا . ودرَّجني الطعام والامرُ ضقت بهِ ذرعًا . وادرجت الناقة جازت السنة ولم تُنتَج . وفلانٌ الطومارَ طواهُ . والدلوَ متَحَ بها في رفقٍ . والناقة صرَّ اخلافها . والشيءَ في الشيء ادخلهُ وضمَّنهُ فهو مُدرَجٌ . ومنهُ قول الصرفيين ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني . وتدرَّج الى الشيء تقدم اليهِ شيئًا فشيئًا . واندرج القوم انقرضوا . واستدرجت الناقة استتبعت ولدها بعد ما القتهُ من بطنها . وفلانًا خدعهُ وادناهُ حتى تركهُ يدرُج على الارض. والى كذا ادناهُ منهُ . والله تعالى العبد جدَّد لهُ نعمةً كلما جدَّد خطيئةً وانساهُ الاستغفار او اخذهُ قليلاً قليلاً ولم يباغتهُ . واستدرجتهُ الريح جعلتهُ كانهُ يدرج بنفسهِ على وجه الارض من غير ان ترفعهُ الى الهواء * الدارج اسم فاعل . والعامَّة تستعملهُ بمعنى المُستعمَل عند الجمهور . ومنهُ قولهم الدارج غير خارج . والعربيَّة الدارجة لغة العامة . والمعاملة الدارجة السالكة في البندر. ويقال ترابٌ دارجٌ اذا صار بحيث تغشيهِ الرياح رسومَ الديار وتثيرهُ وتدرج بهِ . وصبيٌّ دارجٌ اذا دبَّ ونما . ومنهُ قول الراجز

يا رُبَّ بيضاءَ من العواهج
أُمِّ صبيٍّ قد حبا ودارجِ

والكسر الدارج عند الحسابيين خلاف الكسر العشري * الدارجة موَّنث الدارج ج دارجات ودوارج . ودوارج الدابَّة قوائمها * الدَرْج مصدرٌ والذي يُكتَب فيهِ. يقال انفذتهُ في درج الكتاب اي في طيهِ . والدَرْج في الكلام الحشو . ومنهُ قول الصرفيين ان همزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدَرْج . وهو في القراءة خلاف التهجي . ومن العامة من يقول الكَرْج . والدَرْج وعاءٌ المعازل للنساء. ويقال للواحدة منهُ دُرْجة ج دِرَجة وأدراج . والدرج قرطاسٌ طويل يُكتَب فيهِ ويُلَفّ والجارور او الصغير منهُ وهما مولَّدتان . والدَرَج لغةٌ في الدَرْج والطريق . ومنهُ قولهم خَلِّهِ دَرَجَ الضبّ . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن شوهد منهُ امارات الصرم . اي دعهُ يدرج دَرَجَ الضبّ اي يدرج دروجهُ ويذهب ذهابهُ. والهاءُ في خلّهِ ترجع الى الرجل . وقيل معناهُ خلّهِ ودعهُ في جحرهِ . وذلك ان الضب يحفر جحرهُ دَرَجًا بعضهُ تحت بعض فاذا دخل فيهِ لم يُدرَك . فعلى هذا تكون الهاءُ في خلّهِ للسكت اي خَلِّ دَرَجَ الضب ولا تبحث عنهُ فانك لا تجدهُ . وقيل معناهُ التابيد اي خَلِّهِ ما دَرَج الضبُّ. وقيل معناهُ خَلِّ دَرَجَ الضب اي طريقهُ لئلا يسلك بين قدميك فتنتفخان. يُضرَب في طلب السلامة من الشرّ وعلى هذا تكون الهاءُ للسكت ايضًا. واصحُّ هذه الاقوال الاول لان ما يليهِ لا يخلو من حزازةٍ ومباينةٍ لمورد المثل كما ترى . ويمكن ان يكون المعنى خَلِّهِ يذهب في طريق الضب التي يدرج فيها حتى يتوارى معهُ في جحرهِ اي لا تحفل بهِ ولا تُبالِ بقطيعتهِ . فتكون الهاءُ للرجل . ودرَج منصوبًا باسقاط الخافض كما في قول الشاعر

لدنٌ بهزِّ الكفّ يعسل متنهُ
فيهِ كما عَسَلَ الطريقَ الثعلبُ

اي كما عسل في الطريق ج أدراج ودراج . ومنهُ قولهم رجعتُ أدراجي اي في الطريق الذي جئت منهُ. فكانهم عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان الغير المحدود كالجانب والناحية فنصبوهُ على الظرفيَّة بخلاف القياس كما نصبوا البلَد والدار لان اسم المكان لا يُنصَب الّا مبهمًا . ويقال ايضًا رجعت إدراجي بالكسر على حذف مضاف اي مثلَ إدراجي او على المصدر المعنوي . والفتح افصح . وذهب دمهُ أدراجَ الرياح او دَرَجَ الرياح اي هَدَرًا كانهُ طار في مَهَبّ الرياح فذهب هباءً منثورًا . والدَرَج ايضًا جمع دَرَجة المرقاة والسفير بين اثنين للصلح * الدُرْجة شيءٌ يُدرَج فيُدخل في حياءِ الناقة ودبرها وتترك ايامًا مشدودة العينين بالغمامة والانف بالصقاع فيأخذها لذلك غمٌّ كغمّ المخاض ثم يحلّون الرباط عنها فيخرج ذلك الشيءُ منها ويُلطَخ بهِ ولد غيرها فتظنُّ انهُ ولدها فترأمهُ. او هي خرقةٌ يوضَع فيها دواءٌ فيُدخَل في حيائها اذا اشتكت منهُ ج دُرَج . وفي الحديث يبعثن بالدُرْجة اي خِرَق الحوائض . شبَّهوا الخِرَق التي تحتشي بها الحائض محشوّةً بالكرسف بدُرجة الناقة . ورُوي بالدِرَجة . والدُرْجة ايضًا لغةٌ في الدَرَجة للمرقاة . والدَرَجة المرقاة ج دَرَج وواحدة الدَرَجات وهي الطبقات من المراتب . ومنهُ في سورة البقرة ورَفَع بعضهم درجات . وكذلك دَرَجات الكهنوت عند النصارى لمراتبهِ . ودرجات امزجة الادوية عند الاطبّاءِ مراتبها في الشدَّة والضعف . وهي اربع للحرارة والبرودة واثنتان فقط للرطوبة واليبوسة . فيقال هذا الدواءُ حارٌّ او باردٌ في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطبٌ او يابسٌ في الدرجة الاولى الى الثانية ولا يتجاوزها . ودَرَج السُلَّم ما يُتخطّى عليهِ من الادنى الى الاعلى عند الصعود . ويُسمَّى بذلك ما يُبنى من الحجر او يُصنَع من الخشب او غيرهِ مجازًا من باب

تسمية الكل باسم البعض. والدَّرجة ايضاً المنزلة والرتبة في الشرف. ومنهُ في سورة البقرة وللرجال عليهنَّ دَرَجةٌ. والدَّرجة عند اهل الجفر وارباب علم التكسير تُطلَق على حرفٍ من حروف سطر التكسير. وعند اهل الهيئة تُطلَق على جزء من ثلثماية وستين جزءا من اجزاء منطقة الفلك الثامن فهي ثُلث عُشر البرج. ودَرَجة الكوكب عندهم هي مكانهُ من فلك البروج. ودَرَجة طلوع الكوكب هي درجةٌ من فلك البروج تطلع من الافق مع طلوع الكوكب. ودَرَجة غروب الكوكب درجةٌ من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة ممرّ الكوكب درجةٌ من فلك البروج تمرّ بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها. والدُّرَجة لغةٌ في الدَّرَجة للرقاة وطائرٌ باطن جناحيهِ اسود وظاهرهما اغبر على خلقة القطا الا انهُ الطف * الدُّرَجة لغةٌ في الدُّرَجة للرقاة * الدَّرّاج الكثير الطواف والنمّام والقنفذ. والدُرّاج طائرٌ يُطلَق على الذكر والانثى حتى تقول الحيقطان فيختصّ بالذكر. وهو طائرٌ جميل المنظر ملوَّن الريش. قال ابو الطيّب

كأنَّ دم الجماجم في العناصي
كسا البلدان ريش الحيقطانِ

وقيل ان لحمهُ يزيد في الدماغ والفطنة ج دراريج. وحومانة الدرّاج موضعٌ في طريق البصرة ويُفتَح * الدَّرّاجة مؤنث الدرّاج والعَجَلة التي يدرج عليها الصبيُّ اذا مشى والدبّابة تُعمَل لحرب الحصار تدخل تحتها الرجال ج درّاجات. والدُرّاجة واحدة الدُرّاج للذكر والانثى. والتاء للوحدة لا للتأنيث * الدُّرَّج الامور العظيمة الشاقّة والتي تعجز * الدِرِّيج شيءٌ كالطنبور يُضرَب بهِ * الدَّرُوج الريح السريعة المرور يقال ريحٌ دَرُوجٌ وكذا سهمٌ دَرُوجٌ * الإدراج مصدر ادرج. ومنهُ قولهم رجع إدراجهُ. وتفتح الهمزة على انهُ جمع دَرَج كما مرَّ. وعند العروضيين قسمة الكلمة بين اخر صدر البيت واول عجزهِ. واكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقولهِ

ولقد رامك العداة كما را
مَ فلم يجرحوا لشخصك ظلاّ

وفي المَزج كقول الاخر

ولم يبقَ سوى العدوا
نِ دنّاهم كما دانوا

والأُدرُجة المرقاة. والاستدراج مصدر استدرج. وفي الشرع امرٌ خارق للعادة من يد الكافر او الفاجر موافقاً لدعواهُ. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتمل على اسماع الحق على وجهٍ لا يورث مزيد غضب المخاطب سواءٌ كان فيهِ تعريضٌ ام لا. ويُسمّى ايضاً المنصف من الكلام نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني واليهِ ترجعون. اي ما لكم ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل التعريض بدليل قولهِ واليهِ ترجعون. والمدارج الثانة التي من عادتها ان تجوز السنة ولا تُنتَج. والمَدرَج المذهب والمسلك. ومنهُ المَدرَج عند السريان لقطعة من منظومات صلواتهم ج مدارج. قال ساعدة بن جؤيّة

ترى اثرهُ في صفحتيهِ كانهُ
مدارج شبان لهنَّ هميمُ

ومَدرَج النمل مَدَبُّهُ وهو مَثَلٌ في الخفّة يقال هو اخفى من مَدرَج النمل. ومَدرَج الديباج ونحوهِ نسيجٌ طويل يَلُفّ بعضهُ على بعض. وبعض العامة يقولون صدرٌ مُدرَجٌ يريدون بهِ الخِوان الكبير من النحاس. والمُدرَج اسم مفعول من ادرج والكتاب المطويّ ج مدارج. والبيت المُدرَج من الشعر ما قُسِمت فيهِ كلمةٌ بين الشطرين كما مرّ. والمُدرَج عند المحدّثين الحديث الذي يقع فيهِ او في اسنادهِ تغييرٌ بسبب اندراج شيءٍ. وقول الحريري في مقامتهِ البرقعيدية فانصاعت تقتصّ مَدرَجها وتنشد مَدرَجها اي تتبع طريقها الذي درجت فيهِ اي مشت فيهِ وتطلب رقعتها الملفوفة التي ضاعت. وهو من قولك ادرجت الكتاب اي طويتهُ ولففتهُ. والمَدرَجة الطريق ومعظمهُ وسَنَنُهُ والورقة التي تُكتَب فيها الرسالة ويُدرَج فيها الكتاب ج مدارج. وقول الحريري في المقامة الفراتية فطلبناهُ من بعدُ بالريّ واستنشرنا خبرهُ من مدارج الطيّ يريد انهُ ارسل فيهِ الرسائل الى البلاد فلم يُعرَف لهُ موضعٌ قرّ فيهِ وثبت. واضاف المدارج الى الطيّ لانها تُطوى على ما فيها من الكتاب. ومَدارج الأكمة طرقٌ معترضة فيها. وارضٌ مَدرَجةٌ اي كثر فيها طائر الدرّاج. وهذا الامر مَدرَجةٌ لهذا اي يُتوصّل بهِ اليهِ. والمُدرَّج اسم مفعول من درَّج. وعند المهندسين شكلٌ مسطَّحٌ كثير الاضلاع لهُ درجاتٌ كدرجات السُلَّم. وعند البديعيين قسمٌ من الإعنات وهو التزام ما لا يلزم في القوافي والفواصل كما سيأتي في موضعهِ. وعند العامة الطُرّة من الشعر تُرسَل مقصوصةً على جبهة الغلام

درجبت الناقة ولدها رَئِمتهُ

الدُرْجُع ضربٌ من الحبوب وهو علف الثيران

درجلٌ فرسهُ جعل عليها الدرجلة وهي سيرٌ او عصبٌ يُوضَع في الحمائل ويُحمَل على الفرس

درجحهُ يدرجحهُ درجحاً دفعهُ. ودرجح يدرجح درجحاً هرم فهو درجحٌ. وناقةٌ درجحٌ ايضاً هرمة للذكر والمؤنث

درجحن — الدِرجَحانة القصير

درجمت الناقة ولدها رئمتهُ بعد نفار

درجي — الدِرجَاية من الرجال القصير السمين البطين. وهو صيغة فِعلاية مُلحَقٌ بجعظارة اي انهُ من الثلاثي مُلحَقٌ بالرباعي. قال الراجز

عَلَوَّكٌ اذا مشى درجايهْ
يحسبني لا اعرف الحدايهْ

درخ — درّخ الداهية دفنها في الارض واخرج طرفها من حيث يمدّ طولها وادرخ المريض اي اضطجع كالمغشي عليهِ. ومنهم من يقول اندرغ بالغين المعجمة وكلّ ذلك من كلام العامة

الدُرَخْبِيل الداهية

الدُرَخْبِين الداهية والبطيء

الدُرَخْبة الاعجوبة والاضحوكة * الدُرَخْبيل الداهية والبطيء المتقبل الراس

الدُرَخْمين الداهية والبطيء

دَرِدَ الرجل يدرَد دَرَداً ذهبت اسنانهُ * ادرد اسنانهُ اذهبها. قال صاحب المغرب ولم اسمعهُ * الدَرداءُ مؤنث الادرد. ومن النوق المسنّة او التي تحتّ اسنانها بدَردرها عند العضّ. والدرداءُ ايضاً كتيبةٌ كانت للعرب * ناقةٌ دردمٌ كناقة درداءَ والميم زائدة * دُرْدِيّ الزيت وغيرهِ ما يبقى راسباً في اسفلهِ من الكَدَر. رجل ادرد بيّن الدرَد اي ليس في فيهِ سنٌّ ج دُرد * دُرَيد مصغّر ادرد تصغير الترخيم. وبهِ سُمّي دُرَيد بن الصِمّة الجُشَمي. كان من جبابرة الجاهلية غزا نحو ماية غزوة ولم يخذل في واحدة منها. والعامة تقول ما دَرْدَك يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عدا عدواً كعدو الخائف كانهُ يتوقّع من وراءهُ شيئاً فيعدو ويلتفت. ومنهُ المثل دَرْدَب لمّا عضَّهُ الثقاف. اي خضع وذلّ. والثقاف الخصام والجلاد. يُضرَب لمن استكان بعد الغلبة عليهِ * امرأةٌ دَرْدَبٌ تذهب وتجيء بالليل * الدَرْداب صوت الطبل * الدَرْدَبيّ الضرّاب بالكوبة

الدَرْدَبيس الداهية والشيخ والعجوز الفانية كانهُ مأخوذ من الدروس. وخرزةٌ يتحبّبون بها لاستجلاب المحبّة

دَرْدَح الرجلان توافقا في مودتهما. والناقة رَئِمت ولدها

الدِرْدِح المولَع بالشيء والعجوز والشيخ الهِرم * الدِرْدِحة المرأة التي طولها وعرضها سواءٌ ج درادح. ومن الابل التي تأكّلت اسنانها ولصقت بحنكها كِبَراً

دَرْدَرَ الشيخ والصبيّ البسرة لاكها * تدردرت اللحمة اضطربت. والعامة تقول دردر الشيء فتدردر اي ذرّاه فانذرى * الدَرْدار صوت الطبل وشجرٌ عظيم لهُ زهرٌ اصفر وورقٌ شائك وثمرٌ كقرون الدفلى. ويقال لهُ بالتركية قرَه اغاج اي الشجر الاسود. والدردار المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعاهُ الابل * الدُرْدُر مغارز اسنان الصبيّ او هي قبل نباتها وبعد سقوطها ج درادر. ومنهُ المثل اعييتني بأُشُر فكيف بدُردُر. اي لم تقبل النصح شاباً فكيف وقد بدت دراردك كِبَراً. واصلهُ ان امرأةً حمقاء من بني تميم يقال لها مارية وهي الملقّبة بدُغَة التي يُضرَب بها المثل في الحماقة تزوّجت في بني العنبر فكرهها زوجها لما راى من بلاهتها. وكان يحمل طفلاً لهُ بعض الاحيان ويقبّل منابت اسنانهِ فرأتهُ دُغَة. فظنّت انهُ يستحلي الفم يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها وتعرّضت لهُ فلما رآها قال اعييتني بأُشُر فكيف بدُردُر. اي كنت اكرهك باسنان فكيف وقد صرتِ بلا اسنان. يُضرَب لمن كرهتهُ سليماً فكيف وقد صار معيباً. وهذا هو الصحيح في معناهُ * الدَرْدَرَى مقصوراً الذي يذهب ويجيء في غير حاجة. والأدر والطويل الخصيتين * الدُرْدُور موضعٌ في البحر يجيش ماؤهُ ويدور يُخاف فيهِ الغرق * الدَرْدَرة عند العامة طَبَقٌ صغيرٌ من القشّ

دردق — الدَرْدَق الاطفال وصغار الابل وغيرها ج درادق. ومكيالٌ للشراب او الصواب في المكيال الدورق بالواو. قيل هو معرب دوره بالفارسية * الدَرْداق دكٌّ صغير متلبّد فاذا حُفِر حُفِر عن رمل

الدَرْداقس ويقال بالصاد ايضاً عظمٌ يصل بين الراس والعنق. روميّ الاصل

الدِرْدِم المرأة تجيء وتذهب بالليل والناقة المسنّة. والميم زائدة. وتقدّم في درد

درّ اللبن اي اللبن يدرّ ويدِرُّ دَرّاً كثر. ومنهُ قولهم في المدح والدعاء لله درّهُ رجلاً ومن رجل اي لله عملهُ يعني جزاءهُ عليهِ اي ان مجازاة عليهِ انما هي من الله. وقيل

معناهُ من الله كثرة ما فيهِ من الخير. ويقال في الذم والدعاء عليهِ لا دَرَّ دَرُّهُ اي لا زكا عملهُ ولا كثر خيرهُ * ودرَّ النبات طلع والخفُّ والناقة بلبنها ادرَّتهُ. والعرق دَرًّا ودُرُورًا سال. وكذلك السمآء بالمطر. ودرَّت السوق نفق متاعها. والشيءُ لان. والسهم دُرُورًا دار دَوَرانًا على الظفر. والسراج اضآء والخراج دَرًّا كثر ناتاؤُهُ. ودرَّ وجههُ يدِرُّ ويدَرُّ من باب ضرب وعلم دَرًّا حسُنَ بعد العلة. ودرَّ الفرس يدِرُّ دَريرًا عدا شديدًا او عدوًا سهلاً * ادرَّت المرأة الدَّرَّارة اسبى المغزل إدرارًا فتلتهُ شديدًا حتى كانهُ جامدٌ من شدة دورانهِ. والناقة درَّ لبنها. والريح السحاب جلبتهُ ومنهُ قولهم بين عينيهِ عرقٌ يدِرُّهُ الغضب. ويقال يحرّكهُ الغضب. وادرَّ فلانٌ الشيءَ حرَّكهُ. والسهمَ ادارهُ على الظفر. واستدرَّ اللبن استدرارًا كثر. والريحُ السحاب استحلبتهُ. والمعزى ارادت الفحل * الدارُّ السراج المضيءُ والناقة الكثيرة اللبن ج دُرُور ودُرَّر ودُرَّار * الدراريُّ في درأ * الدَّرْدَرَى في دردر * الدَّرُّ مصدرٌ والنفس واللبن وكثرتهُ. ولله دَرُّهُ ودرَّ دَرُّهُ ذُكر قُبيل هذا. والدُّرُّ جمع دُرَّة او هو اسم جمعٍ. والدُّرَّة واحدتهُ وجمعهُ دُرَر. ودِرَر الطريق قصدهُ. يقال نحن على دِرَر الطريق اي على قصدهِ. ودِرَر البيت قبالتهُ. ودِرَرُ الريح مهبُّها. وهما على دِرَرٍ واحدٍ اي على قصدٍ واحدٍ * الدَّرَّارة المغزل * الدِّرَّة المرَّة. والدِّرَّة اللبن وسَيَلان اللبن وكثرتهُ. وحُمَّى الدرَّة عند العامَّة هي التي تعرض للنفسآء على اثر الولادة قبل درور لبنها. والأطبآء يسمونها حُمَّى اللبن. والدِّرَّة ايضًا السوط يُضرَب بهِ والدم. وللساق درَّةٌ اي استدرارٌ للجري. وللسوق درَّةٌ اي نفاقٌ. وللسحاب درَّةٌ اي صبٌّ ج دِرَر. قال النمر بن تولب العُكليُّ

سلامُ الالهِ وريحانهُ
ورحمتهُ وسمآءٌ دِرَر
غمامٌ ينزّل رزق العباد
واحيا البلاد وطاب الشجر

اي وسمآءٌ ذات دِرَر. وتُطلَق الدِّرَّة على الضرع مجازًا * والدُّرَّة اللؤلؤة او العظيمة ج دُرّ ودُرَر ودُرَّات. والاظهر ان الدُّرّ اسم جمع كما مرَّ وما يليهِ جمعٌ صريحٌ لان فُعلة لا تجمع على فُعْل بسكون العين ويؤيّدهُ استعمال الدُّرّ مذكرًا بخلاف الدُّرَر. وقد اجتمعا في قول الشاعر

وقائلةٍ ما هذهِ الدُّرَرُ التي
تساقطها عيناك سِمطَين سِمطَين
فقلت لها الدُّرُّ الذي كان قد حشا
ابو مُضَر اذني تساقطَ من عيني

ويُطلَق الدُّرَّة عند العامَّة على طائر الببغآء * دُرّيّ السيف تلألؤُهُ واشراقهُ. وكوكبٌ دُرّيٌّ ودِرّيٌّ ودَرّيٌّ مضيءٌ (راجع درأ) * الدَّرُور حربٌ تدرُّ بالدم ومن النوق الكثيرة الدرّ. والدُّرُور مصدر درَّ. ودُرُور العروق عند الاطبآء امتلاؤها وانتفاخها * الدَّرير مصدرٌ والسراج المضيءُ والمكتنز الخَلق المقتدر او السريع من الدوابّ. قال امرؤ القيس في صفة جوادهِ بالسرعة

دريرٍ كخذروف الوليد أمرّهُ
تتابعُ كفّيهِ بخيطٍ موصَّلِ

الإدرارة وظيفة الجنديّ ج ادرارات. والدَّرِيرة الدرُّ الغزير. وسمآءٌ مِدرارٌ تدرُّ بالمطر. وعينٌ مدرارٌ تدرُّ بالدمع. وديمةٌ مدرارٌ غزيرة السيلان. قال ابو الطيّب

وإذا ارتحلت فشيَّعتك سلامةٌ
حيثُ اتّجهت وديمةٌ مدرارُ

وفي سورة نوح يرسل السمآء عليكم مدرارًا اي غزيرًا وهو مفعالٌ من الدرّ. والمراد بالسمآء في الاية المطر على المجاز بقرينة قولهِ يُرسِل. وقيل هذه المادَّة موضوعةٌ للدلالة على تولّد شيءٍ من آخر. ثم استُعمِلت لمعنى الحركة والاضطراب في الشيء ثم تشعبت من هذا المعنى بقية المعاني

درز الرجل يدرَز دَرَزًا تمكّن من نعيم الدنيا ولذَّاتها. ودرَز الخيَّاط الثوب يدرُزهُ دَرْزًا خاطهُ خياطة متلززة في الغاية. قال ابو الطيّب المتنبّي

ترفَّع ثوبها الارداف عنها
فَيَبقى من وشاحيها شسُوعا
تألَّم دَرْزهُ والدرزُ ليِّنٌ
كما تتألَّم العضبَ الصنيعا

اي انها لنعومة بدنها تتألّم من درز ثوبها مع دقّتهِ ولينهِ كما تتألَّم من السيف لانهُ يجرحها مثلهُ * الدَّرَز نعيم الدنيا ولذَّاتها. والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جُمِع طرفاهُ في الخياطة فارسيٌّ معرَّب ج دُرُوز. ودُرُوز قحف الراس عند الاطبآء ثلثة وهي الدرز الاكليليّ والدرز السهميّ ويقال له السَّفّوديّ ايضًا والدرز اللاميّ قيل له ذلك لانهُ يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين. ويقال لهذه الثلثة الدروز الحقيقية. ويلحق بها درزان يُسمَّيان بالقشريّين لانهما غير غائصين في العظم تمام الغوص كالدروز الاولى. ومنهُ بنات الدروز للقمل والصئبان * الدَّرْزان شجرٌ * الدَّرْزة المرَّة. واولاد دَرْزة السفلة والخيَّاطون والحاكة * الدُّرْزيُّ والدَّرْزيُّ واحد الدُّرُوز. وهم طائفةٌ لهم اعتقادٌ يخصّهم. قيل قيل لهم ذلك نسبةً الى الشيخ حسين الدرزيّ من اهل الصعيد كان اوّل الدُّعاة عندهم. وهم يسكنون حوران ووادي التيم وما حولهُ الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب. ومنهم جماعةٌ في دمشق يُقال لهم التيامنة نسبةً الى وادي التيم لانهم انتقلوا من هناك. وجماعةٌ بظاهر بيروت يُقال لهم الزركيّة

درَس الرسمُ يدرُس دُرُوسًا عفا. والريحُ الرسمَ عفتهُ. لازمٌ متعدٍّ. والشيءُ ذهب اثرهُ وتقادم. والمرأة دَرْسًا ودُرُوسًا حاضت فهي دارسٌ. ودرَس الكتاب يدرُسهُ ويدرِسهُ دَرْسًا قرأهُ واقبل عليهِ ليحفظهُ. ومنهُ قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درسٍ
سيدركها اذا شاب الغرابُ

ودرَس الجارية جامعها. ودرَس الحنطة دَرْسًا ودِراسًا داسها بالنورج. ودرَس الثوب اخلقهُ فدرَس هو لازم متعدٍّ. ودرَس البعيرُ جرب جربًا شديدًا فقطر اي طُلي بالقطران. ودرَّس الناقة يدرُسها دَرْسًا راضها * درَّسهُ الكتاب وادرَسهُ اياهُ جعلهُ يدرُسهُ. ودارَسهُ مدارسةً قرأ كلٌّ منهما على صاحبهِ. ومنهُ في سورة الانعام في قرآءة ابن كثير وابي عمرو وليقولوا دارَستَ ولنبيّنهُ لقومٍ يعلمون. اي قرأتَ على اليهود وقرأوا عليك وذاكرتهم وذاكروك. واندرس الرسم والخبر انطمس * الدارِس اسم فاعل والحائط ج دوارِس. وهو شاذٌّ في الاول وقياسٌ في الثاني. وقد يُجمَع الاول على أدراس ايضًا كطاهر وأطهار. ومنهُ قول ابي تمّام الطآءيّ

ما في وقوفك ساعةً من باسِ
نقضي ذمام الأربُع الأدراسِ

الدَّرْس مصدرٌ وحصةٌ ما يُدرَس ج دُرُوس. والدَّرْس ايضًا الطريق الخفيُّ. والدَّرْس ايضًا والدِّرْس ذنب البعير والثوب الخَلَق ج أدراس ودُرْسان. وابو أدراس فرج المرأة. والدُّرْس تحريف الضرس * الدُّرْسة الرياضة * الدِّرْوَاس علَمُ كلبٍ والكبير الراس من الكلاب والجمل الذلول الغليظ العنق والشجاع والاسد ج دَرَاوِس * الدِّرْيَاس الاسد كالدِّرْبَاس بالباء الموحَّدة او تصحيفهُ. والدِّرْيَاس ايضًا نباتٌ * الدِّرْيَس ذنب البعير والثوب الخَلَق البالي. وهو فعيل بمعنى فاعل او بمعنى مفعول من الدرس او من الدروس لازمًا متعديًا. والدِّرِيس ايضًا خطوطٌ تُرسَم على صفيحةٍ من الحجر وغيرهِ ويُلعَب عليها بحصًى صغيرةٍ تدور على زواياها تلك الخطوط. وهو من اصطلاح المولَّدين * إدريس علَمٌ اعجميٌّ وليس من الدراسة كما توهَّمهُ كثيرون وهو اسم اخنوخ. وابو إدريس الذَّكَر. والمُدارِس الذي قارَف الذنوب وتلطَّخ بها والقارئُ والمُذاكِر. والمِدراس الموضع يُقرَأ فيهِ القرآن. ومنهُ مِدراس اليهود لمدرسهم او موضع قرآءة التوراة. وقد حوَّل اهل الاسلام المِدراس الى مَدرَسة. والمِدرَس الكتاب يُدرَس فيهِ. والمَدرَسة الموضع يُدرَس فيهِ القرآن وغيرهُ وتتعلَّم فيهِ الطلَبة. سُمِّيت بهِ لكثرة الدرس فيها ج مدارِس. والمُدرِّس المفرِّق والكثير الدرس. والمُدرَّس المُقرَأ والمجرَّب. والمدروس المجنون والثوب الخَلَق

درش — الدارِش جلدٌ اسود كانهُ فارسيُّ الاصل. ومنهُ قول ابي الطيّب

وحُيِيتُ من خُوص الركاب باسودٍ
من دارشٍ فغدوت امشي راكبا

اي أُعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفًّا من الدارش. فصرت راكبًا لانهُ قد حال بين قدميَّ وبين الارض. وماشيًا لانني احمل نفسي * الدُّرْشة اللجاجة. يُقال في طبعهِ دُرْشةٌ اي لجاجة

درَصت الناقة تدرَص دَرْصًا صارت درصآء * الدِّرْص ولد القنفذ والارنب واليربوع والفارة والهرّة ونحوها. والدُّرْص لغةٌ في الدِّرْص وجنين الاتان ج دِرَصة وأدراص ودِرصان ودُرُوص وأدرُص * الدَّرْصآء من النوق التي تكسَّرت اسنانها كِبَرًا * الدَّرُوص من النوق السريعة * الدُّرَيص تصغير الدِّرص لولد اليربوع. ومنهُ المثَل ضلَّ دُرَيصٌ نفقهُ اي ضلَّ عن سربهِ الذي اعدَّهُ لنفسهِ. يُضرَب لمن يعتني بامرهِ ويُعِدُّ

حجّتهُ لخصمهِ فينمني عند الحاجة * امُّ أدراص الداهية والبليَّة. يقال اصابتهُ ام أدراص

درَعَ الشاة يدرعها درعًا سلخها من قِبَل عنقها. ودرع رقبتهُ فسخها من المنفصل من غير كسرٍ. ودُرِعَ الزرع على المجهول أُكِل بعضهُ. ودَرِعَت الشاة تدرَع دَرَعًا اسودَّ راسها وابيضَّ سائرها اوكان صدرها ونحرها ابيضين وفخذها سوداء * درَع الرجل تقدَّم في السير. وفلانًا البسهُ درع الحديد. والمرأة البسها الدرع اي القميص. وزيدًا خنقهُ. والشيءَ بيَّنهُ. تقول سألتهُ عن شيءٍ فما درَّعهُ اي ما بيَّنهُ. وادرع القوم صاروا في دُرعةٍ. والشهر جاوز نصفهُ. والمرأة لبست الدرع. والرجل لبس درع الحديد. وفلانٌ نعلهُ في بدءِ ادخل شراكها في بدءٍ من قبَل عقبها. وادرع الليلَ دخل في ظلمتهِ يسري. وكل ما ادخلتهُ في جوف شيءٍ فقد ادرعتهُ. وتدرّع الرجل لبس درع الحديد والمدرعة. وربما قالوا تمدرع اي لبس المدرعة كما قالوا تمنطق اي شدَّ وسطهُ بالمنطقة وهي لغةٌ ضعيفة. واندرع الرجل تقدَّم في السير. والعظم انخلع من اللحم. والبطن امتلأ. والقمر من السحاب خرج. واندرع يفعل كذا اندفع. وادَّرع الرجل لبس الدرع والمرأة لبست القميص. وقولهم شمَّر ذيلًا وادَّرع ليلًا اي استعمل الحزم واتخذ الليل جملًا اي سارهُ كلهُ * الدارع من الرجال الذي عليهِ درعٌ. يقال رجلٌ دارعٌ كانهُ ذو درعٍ. ولا يتصرَّف منهُ فعلٌ وانما هو بمعنى النسبة كتامرٍ ولابنٍ اي ذي تمرٍ وذي لبنٍ. قال السموأل بن عادياء

واسيافنا في كل شرقٍ ومغربٍ
بها من قراع الدارعينَ فلولُ

الدُرّاعة جبَّةٌ مشقوقة المقدَّم ولا تكون الا من صوفٍ ج دراريع * الدِرع ثوبٌ يُنسج من زرد الحديد يُلبس في الحرب وقايةً من سلاح العدوّ مؤنَّث وقد يُذكَّر ج أدرُع ودِراع ودُرُوع. وتصغيرها دُرَيع على غير قياس لان قياسها دُرَيعة بالتاء. ودِرع المرأة قميصها وهو مُذكَّر ج ادراع. وقال في المغرب درع المرأة ما تلبسهُ فوق القميص. وعن الحلوانيّ هو (اي درع المرأة) ما كان جيبهُ على الصدر والقميص ما كان شقُّهُ على الكتف. قال ولم اجدهُ انا في كتب اللغة. والدَرَع بياضٌ في صدر الشاة ونحرها وسوادٌ في فخذها. والدَرِع من العشب الغضُّ. والدُرْع والدُرَع ثلث ليالٍ من الشهر تلي البيض لاسوداد اوائلها وابيضاض سائرها. وهي جمع درعاء. ودُرَع النخل ما اكتسى الليف من الجُمَّار الواحدة دُرْعة * الدَرعاء من الشياه البيضاء الصدر والنحر السوداء الفخذ. وليلة درعاء يطلع قمرها عند الصبح. ومنهُ الليالي الدُرَع والدُرْع كما مرَّ * الدُرْعة واحدة دُروع النخل كما مرّ. وهم في دُرْعةٍ اي حسرٍ كلأهم عن حوالي مياههم * الدِرعيَّة من النصال النافذة في الدروع ج دراعيّ * الأدرع من الخيل والشاة ما اسودَّ راسهُ وابيضَّ سائرهُ والهجين. ومآءٌ مُدرع ومُدرِع أُكِل ما حولهُ من المرعى فتباعد قليلًا. والمِدرعة الدُرّاعة. وعند اليهود ثوبٌ من الكتّان كان يلبسهُ عظيم احبارهم في قبة العهد. والمِدرعة ايضًا صفة الرجل اذا بدا منها رؤوس الواسطة والآخرة ج مدارع

درعب — ادرعبَّت الابل ادرعبابًا ادرعفَّت

درعث — الدرَعْث البعير المُسِنُّ الثقيل

درعس — بعيرٌ درَعْوس حسن الخَلق

درعش — ادرعشَّ من مرضهِ ادرعشاشًا نصل وبرأَ

درعف — ادرعفَّت الابل ادرعفافًا مضت على وجوهها او اسرعت. والرجل في القتال استنتل من الصف * المُدرَعِف المقلِّص في سيرهِ

درغم — الدِرغِم الرديُّ البذيُّ

الدَرْف الكنف والظلُّ. يقال هو تحت دَرْفِ فلانٍ اي تحت كنفهِ وظلّهِ او من ناحيتهِ في خيرٍ او شرٍّ * الدَرْفة احد مصراعَي الباب او الطاقة مولَّدة. والعامة تقول درّفة اي اصرفة

درفس الرجل ركب الدِرَفْس من الابل او حمل العَلَمَ الكبير * الدِرْفاس العظيم من الابل والضخم من الرجال * الدِرَفْس الدِرفاس والعَلَم الكبير والاسد العظيم والحرير

الدِرَفْش الإشفَى بلغة مصر

درفص — الدُرَافِص العظيم الضخم

درفق — ادرنفق ادرنفاقًا تقدَّم واسرع او هملج * مرَّ دَرَنْفقًا اي سريعًا

درَق الرجل يدرُق دَرْقًا اسرع في مشيهِ * درْقة ليِّنة * الدَرّاق الترياق. ويقال له الدِرياق ايضًا وهو الاشهر. ومنهُ قول الشاعر

واجزآء درياقهم لا تتمُّ الأَ بجزءٍ من الافعوان

والدَرّاق ايضًا الخمر وشجرٌ يكثر في الشام ولا سيَّما في دمشق. وهو من اضخم الفواكه واضرّها واطيبهُ الدَرّاق الزهريُّ. ويُسَمَّى بالدُرَاقِن ايضًا والعامة تشدِّد الرآء. ومنهم من يقول الدُرَيق * الدَرْق الصلب من كل شيءٍ * الدَرْقآء السحاب * الدَرَقة الحجَفَة وهي ترسٌ يُتَّخَذ من جلودٍ ليس فيها خشبٌ ولا عَقَبٌ. والخوخة في النهر معرَّب دريچه. ومنهُ قول الفقهاء اصلاح الدَرَقة على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج دَرَق ودراق وأدراق * الدِرْياق لغةٌ في الترياق. ويُنشَد على هذه اللغة قوله ريقي ودرياقي شفآء السمّ * الدِرياقة القطعة من الدرياق * الدَوْرَق مكيالٌ للشَراب والجرَّة ذات العروة معرَّب دورهْ بالفارسيَّة. والعامة تستعمل الدُّورة ايضًا ج دوارق

درقس — الدُرَاقِس عظمٌ يصل بين الراس والعُنُق او الصواب الدرداقس (روميّ)

درقع الرجل فرَّ واسرع من الشديدة. والمال جدَّ في الرعي. ودرقع طعامَ الناس تتبَّعهُ. والناس شتمهم * ادرنقع الرجل فرَّ واسرع من الشديدة. وادرنقع طعام الناس تتبَّعهُ. والناس شتمهم * الدُرقُع الراوية من المَلَة * الدُرقُوع الجبان

درقل الرجل مرَّ سريعًا ورقص وتبختر وتنحَّج. ولهُ اطاع واذعن * الدَرَقْل ثيابٌ من حرير كالارمنيَّة والعامة تقول الدَرَقْليّ وتخصهُ بنوعٍ منها منقوشٍ نقشًا ملوَّنًا متداخلًا بعضهُ في بعضٍ * الدِرَقْلة لعبةٌ للصبيان والتبختري

درقم — الدِرقِم الساقط واسمٌ للدجّال لما ورد في المحكَم من انهُ من اسمآء الدجّال

درقن — الدُرَاقِن وقد تُشدَّد الرآء المشمش والخوخ شاميَّة هكذا في القاموس. والمشهور ان الدرافن شجرٌ اخر غيرهما. ويقال له الدَرّاق ايضًا روميَّة وقد مرَّ الكلام عليهِ

درك — دَرَك المطرُ تابَع قطرَهُ ودرَّك فلانًا بالشيءِ جعلهُ تحت دركهِ اي تبعتهِ مولَّدة. ودارك الفرس الوحش دراكًا ومداركةً لحقهُ. وفلانٌ الشيءَ اتبع بعضهُ لبعض. وصوتهُ تابعهُ. والامر بادر اليهِ قبل فواتهِ مولَّدة ولا بارك الله فيهِ ولا دارك اتباعٌ وادرك الشيءُ بلغ وقتهُ وانتهى. والشيءَ لحقهُ ووصل اليهِ. تقول مشيت حتى ادركتهُ وعشت حتى ادركت زمانهُ. ومنهُ قولهم المخضرَم من الجاهليَّة من ادرك الاسلام. والصحابيُّ من ادرك الرسول. والتابعيُّ من ادرك الصحابة. وادركت المسئلة علمتها. وادركتهُ ببصري رايتهُ. وادرك الثمر نضج. والغلام والجارية بلغا. وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى فَنِيَ. وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخِرهم اوَّلهم. وفي سورة الاعراف حتى اذا ادَّاركوا فيها جميعًا اصلهُ تداركوا فادغمت التآء في الدال بعد قلبها دالًا ثم استُجلِبَت همزة الوصل دفعًا للابتدآء بالسكون الذي اقتضاهُ الادغام كما في اثّاقل وادّارأ. وفي سورة النمل بل ادّارك علمهم في الآخرة اي جهلوا علمها ولا علم عندهم من امرها. وتداركهُ الله برحمتهِ اي لحقهُ. وتدارك ما فات طلبهُ واتبعهُ. وتدارك القوم تلافاهم. ومنهُ قول زهير بن ابي سلمى

تداركتما عبسًا وذبيانَ بعد ما
تفانَوا ودقُّوا بينهم عطر منشمِ

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين الطائفتين حتى كاد بعضها يفني بعضًا ثم تلا في امرهما هَرِم بن سنان والحرث بن عوف واصلحا بينهما. وهما المراد بقولهِ

يمينًا لنِعمَ السيِّدان وُجِدتما
على كل حالٍ من سحيلٍ ومُبرَمِ

ومنشم قيل انهُ اسم امرأةٍ عطّارةٍ اشترى قومٌ منها جفنةً من العطر وتعاقدوا وتحالفوا وجعلوا آية الحلف غمس ايديهم في ذلك العطر ثم قاتلوا العدوَّ الذي تحالفوا على قتالهِ فقُتِلوا عن آخرهم. فتطيَّرت العرب بعطر منشم وضُرِب بهِ المَثَل. وقيل بل هو اسم عطّارٍ كان يبيع ما يُحنَّط بهِ الموتى فسار المَثَل في عطرهِ. ويُقال تدارك الثريان اي ادرك ثرى المطر ثرى الارض. وادَّرك الشيءَ لحقهُ وهو من باب افتعل. واستدرك الشيءَ بالشيءِ حاول ادراكهُ بهِ. يقال استدرك النجاة بالفرار. واستدرك ما فات بمعنى تداركهُ * دَراكِ اسمٌ للفعل بمعنى أدرِكْ. وهو شاذٌّ لانهُ من أدرَكَ رباعيًّا على خلاف حكمهِ. ودراكٌ اسم كلبٍ. وطعنٌ دراكٌ متلاحقٌ. ومنهُ قول ابي الطيِّب

يشرِّدُ يُمْنُ فنّا خسرَ عني
قنا الاعدآء والطعنَ الدِراكا

وسيرٌ دراكٌ متَّصلٌ. ومنهُ قول امرء القيس

فعادَى عِدآءً بين ثورٍ ونعجةٍ
دراكًا ولم يُنضَحْ بمآءٍ فيُغسَلِ

اي ان جوادهُ راكض ثورًا ونعجةً من بقر الوحش عادبًا

عدوًا متصلًا ولم يعرق * الدَرّاك الكثير الإدراك. قال الجوهريُّ وقلّ ما يجيءُ فَعّالٌ من أفعَلَ يُفعِل. الا انهم قد قالوا حسّاسٌ دَرّاكٌ لغةً وازدواجًا. والمراد بالازدواج مشاكلة الثاني للاول قصد المزاوجة بينهما في الصيغة وان كان الثاني لا يستحقها بنفسهِ * الدَرَك اللحاق ولا يتصرّف منهُ فعلٌ. والدَرَك ايضًا والدَّرْك التبعة. يقال ما لحقك من دَرَكٍ فعَليَّ خلاصهُ. ويحتملها قول عنترة العبسيّ

اسقي الحسام واسقي الرمح نهلتهُ
واتبع القرن لا اخشى من الدَرَكِ

اي لا اخشى من كرور قومهِ خلفي او من مطالبتي بجنايتي عليهِ. والدَرَك ايضًا اقصى قعر الشيء ج ادراك. قيل للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراكٍ وهي لظى وسعير وحُطَمة وجحيم وجهنّم وهاوية وسَقَر. وذلك بناءً على ذكر هذه الاسمآء في القرآن. والدَرَك ايضًا حبلٌ يُوثَق في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي المآء فلا يعفن الرِشآء والدَرَك عند الفقهآء ان يأخذ المشتري من البائع رهنًا بالثمن الذي اعطاهُ اياهُ خوفًا من استحقاق المبيع. وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق. ويوم الدَرَك كان بين الاوس والخزرج * الدِرْكَة حلقة الوتر وسيرٌ يُوصَل بوتر القوس وقطعةٌ توصل بالحزام اذا قصر. والدَرَكة المنزلة اذا اعتبرت النزول ويقابلها الدرجة للصاعد ج دَرَكات. ومنهُ دَرَكات النار لمنازل اهلها. ويقال النار دَرَكاتٌ والجنّة دَرَجاتٌ * الدَرِيكَة الطريدة. سُمِّيت بذلك تفاؤُلًا بادراك الصائد لها * الإدراك مصدر أدرَك وهو عند الحكمآء مرادفٌ للعلم بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل او هو اعمُّ من ان يكون ذلك الشيء مجرّدًا او ماديًّا جزئيًّا او كليًّا حاضرًا او غائبًا حاصلًا في ذات المُدرِك او في آلتهِ. وقيل الادراك احاطة الشيء بكمالهِ. وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة. والاستدراك مصدر استدرك. ويُطلق في عرف العلمآء على ذكر شيئين يكون الاول منهما مُغنيًا عن الآخر. ويُطلَق عند النحاة على دفع توهمٍ تولّد من كلامٍ سابقٍ. وأداتهُ عندهم لكنّ كقولك زيدٌ غنيٌّ لكنهُ بخيلٌ. وهي موضوعةٌ لهُ. وقد يستخدمون لهُ بعض ادوات الاستثنآء فيقولون زيدٌ فقيهٌ غير انهُ فاسقٌ. وحَسَن الصورة الا انهُ قبيح الاخلاق. ونحو ذلك. والمتدارَك عند اهل العروض اسم بحرٍ من ابحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم وهو المعروف بالخَبَب ووزنهُ فَعِلُن ثماني مرّاتٍ. ومنهُ قول الشاعر

أبكيت على طَلَلٍ طَرَبًا
فشجاك واحزنك الطَلَلُ

وانما قيل لهُ المُتدارَك لان الخليل اهملهُ من دائرة الابحر الخماسيّة فتداركهُ الاخفش فاثبتهُ. والمُتدارِك عند اهل القوافي نوعٌ من القافية يقع فيهِ حرفان متحركان بين حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وما كلُّ من يهوى يعفُّ اذا خلا
عفافي ويُرضي الحبَّ والخيلُ تلتقي

فان اللام واليآء من قولهِ تلتقي ساكنتان وبينهما متحركان وهما التآء المفتوحة والقاف المكسورة. وانما قيل لهُ المُتدارِك لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضًا ولم يفصل بينهما ساكنٌ كما ترى. والمُدارِكة من النسآء التي لا تشبع من الجماع. والمُستدرِكة فرقةٌ من النجاريّة استدركوا على الزعفرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوقٌ مطلقًا ولكن وافقنا السنّة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوقٍ والمُدرِك اسم فاعلٍ. وعند الفقهآء هو الذي ادرك الامام بعد تكبيرة الافتتاح. والمُدرِكة مؤنث المُدرِك. ويُقال ايضًا رجلٌ مُدرِكة اي شديد الادراك. والتآء فيهِ للمبالغة لا للتأنيث كما في نحو راوية ونسّابة. والمُدرِكة ايضًا المجمة بين الكتفين. والعامّة تقول امرٌ مُستدرَكٌ اي لا يفوت

دركل — الدِرْكِلة والدِرَكْلة لعبةٌ للعجم او ضربٌ من الرقص او هي حبشيّةٌ. والعامة تقول دَرْكَلة اي دحرجةٌ. والاكثرون يقولون دركبة

دركه — الدَرْكاهُ القصر. فارسيّةٌ

درَم القنفذ يدرِم دَرْمًا ودَرِمًا ودَرَمًا ودَرَمانًا ودَرَامةً قارب الخطو في عجلةٍ. ودَرِم الساق يدرَم دَرَمًا استوى. والكعب او العظم وارآهُ اللحم حتى لم يبن لهُ حجمٌ. والاسنان تحاتّت. والبعير ذهبت اسنانهُ ودنا وقوعها * درّم اظفارهُ سوّاها بعد القصّ. وادرم الصبيُّ تحرّكت اسنانهُ ليستخلف اخرى. والفصيل شرع للإجذاع والإثنآء. والارض انبتت الدرمآء * الدارِم اسم فاعل وشجرٌ كالغضا * الدَرّام القنفذ والقبج المِشية * الدَرّامة الارنب والسيّئة المشي القصيرة في صغرٍ والقنفذ * الدَرِم مصدرٌ وشجر واسم رجل من بني شيبان قُتِل ولم يُدرَك بثارهِ فضُرِب بهِ المَثَل فقيل أودى دَرِمٌ. او فُقِد كما فُقِد القارظ العنزيُّ اي هلك فضاع دمهُ كما جرى للقارظ العنزيّ الذي ذهب فلم يرجع * الدَرْمآء مؤنث الادرم والارنب ونباتٌ احمر الورق. وامرأةٌ درمآء اي لا تستبين كعوبها ومرافقها من الشحم واللحم * الدَرِمة الارنب. ودرعٌ دَرِمة ملسآء او لينة * الدَرُوم التي تجيء وتذهب بالليل والسيّئة المشي القصيرة في صغرٍ * الدَرِيم الغلام الفرهد الناعم * الأدرَم الذي لا اسنان لهُ والمستوي وكلُّ ما غطّاهُ الشحم وخفي حجمهُ. ورجلٌ ادرم لا تستبين كعوبهُ ومرافقهُ. والمَدارِم كالمدارين بالنون زنةً ومعنى. والمُدرّمة من الدروع الملسآء او الليّنة

درمج الناقة درجمت * ادرمّج دمّر بغير اذنٍ ودخل في الشيء مستترًا بهِ * الدُرامِج الدُرامِج

درمس سكت. والشيءَ سترهُ * الدَرَوْمس الحيّة
الدَرْمَق الدقيق الحوّارَ

درمك عدا او قارب الخطو. والبنآء ملّسهُ. والابلُ الحوضَ كسرتهُ * الدَرْمَك دقيق الحُوّارَى والتراب الناعم * الدُرْمُوك الطنفسة كالدرنوك بالنون مكان الميم

دَرِن الثوبُ يدرَن دَرَنًا وسخ او تلطّخ. ويدهُ بالشيء تلطّخت بهِ * ادرنَ الثوب وسخ وادرنهُ وسّخهُ. لازمٌ متعدٍّ. وادرنت الابل رعَت الدَرِين * دارِينُ اسم فرضةٍ بالبحرين يُجلَب اليها المسك من الهند ويُباع بها الى الجهات فصار يُنسَب اليها يقال مسك دارين. وفيها يقول الشاعر هاجيًا قومًا من لصوص العرب

يمرّون بالدهنا خفافًا عيابُهُمْ
ويرجعنَ من دارين بُجرَ الحقائبِ

اي انهم يمرّون بالدهنا وهي مكانٌ بنجد واخراجهم خفيفةٌ كنايةً عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي ممتلئة مما يسرقونهُ من التجّار عند شدّة الزحام. والنسبة اليها داريٌّ باسقاط اليآء والنون كما في النصيبيّ نسبةً الى نصيبين. قال الفرزدق

كأنّ تريكةً من مآء مزنٍ
وداريَّ الذكيّ من المدامِ

الدَرّان الثعلب * الدَرّانة ييبس كل حطام حمضٍ او شجرٍ او بقلٍ او ما قدم عهدهُ من ذلك وفسد فلا يُنتفع بهِ * الدَرَن الوسخ او التلطّخ بهِ. والدَرَن عند الاطبّآء عُجَرٌ صلبة تتولّد في البدن من موادٌّ يابسة سوداويّة في الغالب كما يكون في الجذام ونحوهِ ج ادران. وامُّ دَرَنٍ الدنيا. والدَرِن الثوب الخَلَق وذو الدَرَن. قال المتنبي

ولا أُقيمُ على مالٍ اذلُّ بهِ
ولا الذُّ بما عِرضي بهِ دَرِنُ

الدَرِنة مؤنث الدَرِن. والعرب تقول يداهُ دَرِنتان بالخير وايديهم درانٌ اي ملاصقةٌ للخير دائمًا كانها متلطخةٌ بهِ * الدَرِين ما اسودّ وقدم من النبات. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

ونحن الحابسون بذي أُراطَى
تسفُّ الجِلّةُ الخُورُ الدَرِينا

والدرين ايضًا الثوب الخلق. وامُّ دَرِين الارض المجدبة. قال الشاعر

تعالَيْ نسمِطْ حُبَّ دعد ونغتدي
سوآءينِ والمَرعَى بامّ دَرِينِ

الإدْرَونُ المعلف والأريُّ والدَرَن والوطن والاصل. والمِدرانُ الدَرِين والدَرِنة. يقال رجلٌ مدرانٌ وامرأةٌ مِدران يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث ج مدارين. وظبيٌ مدرانٌ ياكل الدرين. وحطبٌ مُدرِنٌ اي يابسٌ

درنج — الدُرَانِج الدُرابِج. والدَرُونَج قطعٌ من اصولٍ خشبيّةٌ ذات عُقَدٍ صغيرة يُتداوَى بها

درنس — الدُرَانِس الضخم الشديد من الرجال والابل * الدِرْنَاس الاسد

درنف — الدُرْنُوف الجمل الضخم العظيم

الدِرْنِك الطنفسة ج درانك * الدُرْنُوك والدِرْنِيك ضربٌ من الثياب او البسط ج درانك ودرانيك

دَرَهَ عليهم يدرَهُ دَرْهًا هجم وطلع. ودرَه لهم وعنهم دفع. قيل هذه المادّة مبدلة من درأ كابدال هراق المآء من أراقهُ * درّهَ على كذا نيّف. وفلانٌ فلانًا تنكّر لهُ * دارهات الدهر هواجمهُ مفردهُ دارهة * التُدْرَهُ الدفع والمدافعة. يقال هو ذو تُدْرَهِ القوم اي الدافع عنهم. والمِدرَهُ السيد الشريف والمُقدِم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال. قال لبيد العامريُّ ومِدرَهُ الكتيبة الرداحِ ج مَدارِهُ. والمِدرَهُ ايضًا زعيم القوم والمتكلم عنهم. ومنهُ قول ذي الاصبع العدوانيّ

يا ابن المجاحجة المدارهِ
والصابرين على المكارهِ

درهره — الدَرَهْرَهة الكوكبة الوقّادة

درهس — الدُرَاهِس الكثير اللحم من كل ذي لحمٍ. والدُرَاهِس ايضًا والدَرَاهِس والدِرَهْوَس الشديد

درهمت الخُبازَى صار ورقها كالدراهم. ودُرهِمَ الرجل على المجهول كثرت دراهمهُ فهو مُدرهَمٌ. وفي

القاموس ورجلٌ مُدرهَمٌ كثير الدراهم . ولا تقُل دُرهِم لكنهُ اذا وُجِد اسم المفعول فالفعل حاصلٌ . وفي بعض النسخ ولم يُقَل دُرهِمَ اي انهُ لم يُسمَع الفعل من العرب ولكن اذا كان قد وُجِد اسم المفعول فالفعل موجودٌ بالضرورة لانهُ مشتقٌ منهُ وهو الصحيح بخلاف النهي (اي ولا تقُل) * ادرهمَ فلانٌ ادرهاماً كبر سنُّهُ وسقطت اسنانهُ كِبرًا فهو مُدرهِمٌ . وادرهمَ بصرهُ اظلم * الدرهَم والدرهِم والدرهَام والدرهَم خمسون دانقاً . وبهِ سُمِّيت القطعة المضروبة من الفضة للمعاملة لانها درهمٌ من الفضة كما ان الدينار مثقالٌ من الذهب . ولذلك كانوا يتداولونها في الاخذ والعطاء بالوزن . وعليهِ قول الحريريّ واني لأوثر تحبيب هذا الغلام اليك بان اخفّف ثمنهُ عليك . فَزِن مائتي درهمٍ ان شئت واشكر لي ما حييت . قيل هو درم بالفارسية وقيل معرَّب درخمي باليونانية ج دراهم ودراهيم . وتُطلَق الدراهم عند المولّدين على النقود مطلقاً . وعليهِ قول بعضهم

ان الدراهم كالمرا ... هم تجبر العظم الكسيرا
لو نالهنَّ ثُعَيلبٌ ... في صُحبةٍ اضحى اميرا

والدرهمُ ايضاً الحديقة

دروز — المُدرُوز الذي يتعرّض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والمكانس . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريّة انما هي مصطبة المقيفين والمُدرُوزين ووليجة المشقشقين والمجلوزين . وهو فارسيٌّ معرَّب . وقيل بل عربيٌّ اصلهُ من درز الثوب لما في ثياب مثلهِ من كثرة الدروز . وعن ابن الاعرابيّ يقال للسفلة اولاد درزة . وقيل المُدرُوز هو الذي يجلس على الدروازة وهي مقدَّم الدرب بالفارسية ويدور عليها للتكدية . يقولون دَرْوَزَ الرجل اذا فعل ذلك . وقيل هو من دريوزة وهي كلمةٌ فارسية معناها طلب الصدقة

الدرواس في درس

الدَرْوَاسَج ما قدّام القَرَبُوس من فضلة دفّة السرج معرَّب من الفارسية

دروش — الدَرويش الراهب والمتعبّد والزاهد في الدنيا فارسية ج دَرَاويش . ويغلب عند المولّدين على السائح الفقير ويبنون منهُ فعلاً فيقولون تدروش اي صار درويشاً وتزيَّا بزيّ الدراويش

الدَرْوانُ ولد الضبعان من الذئبة

دراهُ ودَرَى بهِ يدري دَرْيًا ودريًا ودِرْيةً ودِرْيانًا ودَرَيانًا ودِرْيًا ودِرايةً وهي الاكثر في الاستعمال (يائيّ) عَلِمهُ او توصل الى علمهِ بضربٍ من الحيلة . وقالوا لا أدرِ بحذف الياء تخفيفاً لكثرة الاستعمال كما قالوا لم أُبَلْ اي لم أُبالِ ولم يَكُ اي لم يكن . ومن هذا القبيل في سورة الغاشية والليل اذا يَسْرِ اي اذا يسري . ودَرَى الصيد دَرْيًا ختلهُ . وراسهُ حكَّهُ بالمِدرَى * داراهُ مداراة خاتلهُ ولاطفهُ (راجع درأ) والعامة تقول داراهُ اي حرص على رضاهُ وجاراهُ على هواهُ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة السمرقندية

واصبر على خُلق من تعاشرهُ
ودارِهِ فاللبيب من دارَى

ودارى وقتهُ اي جرى على حسب مقتضى الحال . ومنهُ قولهم من عدم المداراة عدم التوفيق . وادراهُ بهِ إدراءً اعلمهُ . وما ادراك وما يُدريك اي ما تدري . ومنهُ في سورة القدر انّا انزلناهُ في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر . وفي سورة عَبَسَ وما يُدريك لعلهُ يَزّكّى . وتدرّى الصيد تدرّيًا وادّراهُ ادّراءً ختلهُ . وادّرت المرأة وتدرّت سرّحت شعرها بالمِدرَى * الدِراية العلم بالشيء وقيل مع تكلُّفٍ وحيلةٍ . ولذلك لم يجيزوا اطلاق الداري على الله تعالى . واجاز ذلك بعضهم واحتجَّ بالحديث عن النبيّ انهُ قال اللهمّ لا ادري وانت الداري . وعلم الدِراية علم الفقه واصول الفقه * الدِرْبانة ضربٌ من الدوابّ * الدريَّة في درأ ويُروى بالهمز وتركهِ قول قطريّ بن الفجاءة التميميّ

ولقد اراني للرماح دريّةً
من عن يميني تارةً وامامي

المِدرَى والمِدراة والمِدْريَة المشط والقرن ج مدارٍ ومَدارَى

الدرياس في درس

الدرياق في درق

دَزرَهُ يدزِرُهُ دَزْرًا دفعهُ

دزن — الدَزينة كلمةٌ تُطلَق على اثني عشر من جنسٍ واحدٍ . واصلها افرنجيٌّ ومعناها اثنا عشر . وربما اطلقت على اقلّ من ذلك

الدَسْتُ الصحراء واللباس والوسادة والورق وصدر البيت والمجلس وهي في الاصل فارسيةٌ اخذتها العرب وتصرّفت بها ج دُسُوت . والدست ايضاً الحيلة والخديعة . وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للحريري في المقامة الشعرية حيث يقول نشدتك الله أَلَسْتَ الذي اعارهُ الدَسْتَ فقلت لا والذي احلّك في هذا الدَسْت ما انا بصاحب ذلك الدَسْت بل انت الذي تمّ عليهِ الدَسْت . فان الدست الاول والثالث بمعنى الثوب الذي ادّعى انهُ قد استعارهُ منهُ حيث يقول قبل ذلك ان بَزّتي هذه عارة وبيتي لا تطور فيهِ فارة . والدست الثاني بمعنى صدر البيت او المجلس . والاخير بمعنى الحيلة والخداع . وفي اصطلاحهم اذا خاب قدح احدهم ولم يَفُز قيل تمّ عليهِ الدست . ومنهُ قول الحريري ايضاً في المقامة الساويّة

تَبَصَّرْ ودَعِ اللَومَ ... وقُل لي هل ترى اليوم
فتًى لا يخمر القوم ... متى ما دستهُ تمّ

والدَسْت هو الذي يكون فيهِ الغَلَب في الشطرنج تقول الدست لي والدست عليَّ . ومنهُ لعبة يا دست عند المولّدين . ويُطلَق الدست ايضاً على خمسة عشر من العدد . ومنهُ الدَستة للحزمة من الملاعق ونحوها . وتُطلَق على الدزينة ايضاً . والدست عند العامة المرجل الكبير من النحاس

الدَستَبنْد لعبةٌ للمجوس يدورون وقد امسك بعضهم بيد بعضٍ كالرقص

الدَستَبُويَة نوعٌ من البطيخ الاصفر صغيرٌ مستطيل

الدَستِيجة الحزمة معرَّب دسته والاناء الكبير من الزجاج ج دساتج

الدَستَج آنيةٌ تحوَّل باليد * الدَستِيبج البارق او اليارق بالمثناة التحتية

دستر — الدُستُور الدفتر الذي تُكتَب فيهِ اسماء الجند ومرتّباتهم او الذي تُجمَع فيهِ قوانين الملك وضوابطهُ ج دساتير . ويُطلَق الدستور ايضاً على الوزير الذي يُرجَع في احوال الناس الى ما تركهُ وصاحب القوة . ومنهُ استهلال الدولة في كتابتها الى وزرائها بقولها دستور مكرّم . والدُستُور ايضاً القانون والاجازة والقاعدة يجري العمل بموجبها معرَّب دَستُور بالفارسية وهو مركبٌ من دَسْت بمعنى قاعدة ومن وَرْ بمعنى صاحب

دستن — الدَسْتَانُ من اصطلاحات اصحاب الموسيقى ج دساتين

دسج — اندسج انكبَّ على وجههِ * المُدَسِّج المنتسج . والمُدَسَّج والمدسِج دويبةٌ تنسج كالعنكبوت

دسرهُ يدسرهُ دَسْرًا طعنهُ ودفعهُ . قيل ومنهُ الحديث ليس في العنبر زكوةٌ انما هو شيءٌ دسرهُ البحر اي دفعهُ . ودسر المرأة جامعها . والسفينة اصلحها بالدِسار اي المسمار . ودسر الدِسار في الشيء ادخلهُ فيهِ بقوةٍ * الداسرة من النوق السريعة * الدِسار المسمار او مسمارٌ محدّد الطرفين يُضَمّ بهِ اللوحان الى بعضهما بانتشاب طرفيهِ فيهما جميعاً . والعامة تقول لواحدتهِ دُسرة وتجمعها على دُسَر . والدِسار ايضاً خيطٌ من ليفٍ تُشَدّ بهِ الواح السفينة ج دُسْر ودُسُر . قال بشر الاسدي

معبَّدة السقائف ذات دُسْرٍ
مضبَّرة جوانبها رداح

وفي سورة القمر ذات الواحٍ ودُسُرٍ * الدَسْراء السفينة تدسر الماء بصدرها اي تدفعهُ ج دُسْر * الدَواسِر الشديد الضخم * الدَوْسَر الجمل الضخم ونباتٌ اسم حبّهِ الزُنّ والاسد الصلب والشيء القديم والزُوان في الحنطة والذكر الضخم والشديد الضخم . ودَوسَر اسم كتيبةٍ كانت للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشدّ كتائبهِ بطشاً حتى ضُرِب بها المثل يقال هو ابطش من دَوسَر . كانت مجتمعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة سُمّيت بذلك من الدسر اي الطعن والدفع او من الدوسر وهو الجمل الضخم لشدّة وطئها وثقلها . وفيها يقول الشاعر

ضربت دَوسَرُ فيهم ضربةً
اثبتت اوتاد ملكٍ فاستقر

الدَوسَرانيّ الدَواسِر * الدَوسَرة الناقة الضخمة والمَضغة * الدَوسَريّ الدواسِر * المِدسَر الكثير الجماع او القويّ عليهِ . يقال هو مِدسَرٌ جماعٍ

دسّ الشيء تحت التراب وغيرهِ ودسّهُ فيهِ يدُسّهُ دَسًّا ودسّيسى ادخلهُ ودفنهُ تحتهُ واخفاهُ وزجّهُ . والعامة تستعمل الدسّ بمعنى الجسّ * دسّس الشيء تدسيساً بمعنى دسّهُ شُدِّد للمبالغة . ومنهُ في سورة الشمس وقد خاب من دسّاها اي دسّسها أُبدِلت السين الاخيرة ياءً كقولهم تظنّيت في تظنّنت . والمراد بمن دسّاها في الآية البخيل لانهُ يخفي منزلهُ ومالهُ . او معناهُ من دسّ نفسهُ مع الصالحين وليس منهم . او المعنى خابت نفسٌ دسّاها الله تعالى . واندسّ الشيء اندساساً اندفن . وفلانٌ الى فلانٍ اتاهُ بالنمائم * الداسُوس الجاسوس * الدُسُس الاصَلة الناعمة والمُراؤون باعمالهم يدخلون مع القُرّاء وليسوا

منهم مفردهُ دسيس * الدَسَّاس حيَّةٌ خبيثة وهي النكَّار. وقولهم في المَثَل العِرْقُ دسَّاسٌ اي ان اخلاق الآبآء تتصل الى البنين. وعليهِ قول الشاعر

لا تخطبنَّ سوى كريمة معشرٍ
فالعِرقُ دسَّاسٌ من الطَرَفين

الدَسَّاسة شحمة الارض * الدُسَّةُ لعبةٌ للصبيان عند الاعراب * الدَّسِيس الصُنَّان لايقلعهُ الدوآء ومن تدسُّهُ ليأتيك بالاخبار. والمشويُّ في الرمادج دُسُس * الدَّسِيسَةَ ما اكمن من العداوة والمكر والحيلة او مولَّدة ج دسائس. والدسيسة ايضًا الدخيلة الخفيَّة والشبهة الخبيثة ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في البُرأة

واخشَ الدسائس من جوعٍ ومن شبعٍ
فرُبَّ مخمصةٍ شرٌّ من التُخَمِ

المِدَسُّ من آلات الجراحة تُسبَر بهِ الجراح

دسَع الرجلُ يدسَع دَسْعًا قآءَ او تقيَّأ مِلءَ فمهِ. ودسَع العِرقُ خفي في اللحم. والشيءَ دفعهُ. والانآءَ ملأَهُ. والجُرَّ سدَّهُ بمرَّةٍ واحدة. وفلانًا اعطاهُ الدسيعة اي العطيَّة الجزيلة. والبعيرُ بجرَّتهِ دفعها حتى اخرجها من جوفهِ الى فيهِ * الدَّسِيع مغرز العنق في الكاهل * الدَّسِيعَة العطيَّة الجزيلة والطبيعة والخُلُق والدسكرة والجفنة الكبيرة والمائدة الكريمة والقوَّة * الدَيْسَع من النوق الضخمة او الكثيرة الاجترار * المَدْسَع المضيق ومَولِج المريء في عظم الثغرة. والمِدسَع الهادي

دسف—ادسفَ الرجل صار معاشهُ من الدُسفان اي القيادة * الدُسْفَان شبه الرسول يطلب الشيءَ او رسول سوءٍ بين الرجل والمرأة ج دُسافى. والدسفان ايضًا القيادة. والدِّسْفانُ بالكسر لغةٌ في الدُسفان بالضمّ ج دسافين * الدُسْفَة القيادة

دسِق الحوضُ يدسَق دَسَقًا امتلأَ حتى يفيض. يقال ملأْت الحوض حتى دَسِقَ اي سال ماؤُهُ. ودسِق مآءُ الحوض ابيضَّ وبرق كالالماس * ادسَق الانآءَ ملأَهُ * الدَيْسَق خوانٌ من فضةٍ والطريق المستطيلة والحوض الملآن والشيخ والنور (او الصواب والنور بالنون) ووعآء من اوعية العرب وكل حليٍ من فضةٍ بيضآءَ صافية والحسن والبياض وبياض السراب وترقرقهُ * دَيسَقة بلدٌ. ويوم دَيسَقة من ايام حروب العرب * الادسق الأقوَه

دسك—الدَوْسَك الاسد * الدَيْسَكَى قطعةٌ عظيمة من النعام والغنم

الدَسْكَرة القرية والصومعة والارض المستوية وبيوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بنآء كالقصر حولهُ بيوتٌ تجتمع فيهِ الشطَّارج دساكر. ومنهُ قول الحريري فسبحان من طبع على ذهنك واستفرغ وعآءَ خزنك حتى أُنسِيت ما انشدتك بالدسكرة لابن سُكَّرة. يريد بابن سُكَّرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشميّ الذي جمع كافات الشتآء بقولهِ

جآءَ الشتآء وعندي من حوائجهِ
سبعٌ اذا القطر عن حاجاتنا حبَسا
كِيسٌ وكِنٌّ وكانونٌ وكاسُ طلًا
مع الكباب وكفٌّ ناعمٌ وكِسَا

دسَم المرأة يدسُمها دَسْمًا جامعها. والقارورةَ سدَّها. ودسَم الاثرُ بمعنى طسَم. ودسَم البابَ اغلقهُ. والمطرُ الارضَ بلَّها قليلًا. ودسَم البعيرَ يدسِمهُ دَسْمًا طلاهُ بالهِنآء. ودسِم الطعامُ يدسَم دَسَمًا كثُر وَدَكُهُ. ويدهُ او ثوبهُ وسخت ودنست. والشيءُ كان اغبر الى السواد * دسَّم الشيءَ جعل الدسم عليهِ. والمطرُ الارضَ بلَّها ولم يبالغ. والشيءَ سوَّدهُ. ومنهُ حديث عثمان انهُ رأَى صبيًّا تاخذهُ العين لجمالهِ فقال دسِّموا نونتهُ اي سوِّدوا النقرة التي في ذقنهِ لئلَّا تصيبهُ العين. وادسم القارورة سدَّها * الداسِم الرفيق بالعمل المشفق * الدِسَام السواد * الدَسْم مصدرٌ. وانا على دَسْم الامر اي على طَرَفٍ منهُ. والدُسْم من الثياب الوَسِخَة. والدَسَم الوَدَك من لحمٍ اوشحمٍ والوَضَر والدنس. ومنهُ يقال بهِ من الدَسَم سَلِطة اي وسخة. والدَسِم ذو الدَسَم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوهما * الدُسْمَة ما يُسَدُّ بهِ خرق السقآء وغُبرةٌ الى السواد والرديءُ من الرجال. يقال ما هو الَّا دُسمةٌ وهو تسميةٌ بالمصدر * الدُسُومة مصدرٌ. قولهم شيءٌ دَسِمٌ وطعم الدَسِم من ذوات الطعوم * الدَّسِم الكثير الذِكْر. ومنهُ الحديث لا يذكرون الله الَّا دَسِمًا. ويحتمل ان يكون مدحًا اي الذكر حشد قلوبهم وافواههم. وان يكون ذمًّا اي يذكرون الله قليلًا ماخوذٌ من تدسيم نونة الصبيّ * الدَيْسَم ولد الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدبُّ او ولدهُ وفرخ النحل والظلمة والسواد ونباتٌ والرفيق بالعمل المشفق والثعلب * الدَيْسَمة الذرَّة * الأَدْسَم ذو الدُسْمَة وذو الدَسَم والانثى دسمآءج دُسْم ودُسُم. وعن ابن عبَّاس ان النبيّ خطب وعليهِ عمامةٌ دسمآء اي سودآء عن الازهريّ

دسا الشيءُ يدسُو دَسْوًا (واويٌّ) نقيض زكا يزكو. ودسا الرجل استخفى * الداسي اسم فاعل. يقال هو داسٍ لا زاكٍ

دسي يدسَى دَسْيًا (يائيٌّ) ضدُّ زكا * دسَّاهُ تدسيةً اغواهُ وافسدهُ. وعنهُ حدبثًا اخملهُ. ودسَّى نفسهُ مُبدَلٌ من دسَّها (راجع د س س)

الدَشْت الصحرآء. وانشد ابو عُبَيدة للاعشى

قد عَلِمَت فارسٌ وحِمْيَرُ وال
أَعراب بالدشت أَيُّكم نزَلا

وقيل هو اسم مكانٍ في بلاد فارس. ومنهُ قول ابي الطيب حين كان في تلك البلاد

سقيًا لدَشْت الأَرزَنِ الطوالِ
بين المروج الفيح والأَغيالِ

والأَرزَن شجرٌ صلبٌ تُتَّخذ منهُ العصيّ. وقال في الصحاح هو فارسيٌّ او اتفاقٌ وقع بين اللغتين. والدشت عند العامَّة بمعنى السائب

دَشَرَ الكرمُ ونحوهُ يدشُرُ دشارًا سيَّبهُ صاحبهُ للناس عند نهاية اجتنآئهِ اذ لم يبقَ فيهِ ما يستحقُّ الصيانة. ودَشَرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارضٌ * دشَّرهُ تدشيرًا طردهُ. ودشَّر الامر تركهُ. والفرسَ اطلقهُ يرعى حيث شآءَ. والاسيرَ خلَّى سبيلهُ. وكل هذه المادَّة من اصطلاح المولَّدين

دشَّ فلانٌ يدُشُّ دَشًّا اتَّخذ الدشيشة. وفي الارض سار فيها. والعامة تقول فلانٌ لا يدشُّ اي لا يبصر * الدَّشِيشَة حسوٌ يُتَّخذ من بُرٍّ مرضوضٍ

دشق—الدَوْشَق البيت ليس بكبيرٍ ولا صغيرٍ او البيت الضخم او الجمل الضخم

دشك—الدَوشَك الفراش اعجمية. ومنهُ الدوشك عند المولَّدين لخشبةٍ يُجلَس عليها

دشل—الدَوْشَلة الكمرة

دشم—الدُشْمَة الذي لا خير فيهِ

دشمن—الدُشْمان العدو اعجمية

دَشن يدشُن دَشْنًا اعطى * تدشَّن اخذَ * الداشِن اسم فاعل ومعرَّب الدُشْن بالفارسية يعنون بهِ الثوب الجديد لم يُلبَس والدار الجديدة لم تُسكَن. ومنهُ قول العامة دَشَّن فلانٌ الثوب او غيرهُ اذا استعملهُ ابتدآءً قبل ان يستعملهُ احدٌ وبعضهم يقول خشَّنهُ بالخآء مكان الدال

دشا يدشُو دَشْوًا (واويٌّ) غاص في الحرب * تدشَّى تحريف تجشَّأَ. والدَشْوَة تحريف الجشأَة. والدشوة عند العامَّة تلَّةٌ من الحجارة والحصى يلقيها النهر الى جانبهِ عند ازدخارهِ

دَصدَصت المرأة دصدصةً لطمت بالمخل يديها عند النخل

دصر—الدَوْصَر نبتٌ يعلو الزرعَ. عن ابن القطَّان

دصَّهُ يدُصُّهُ دَصًّا خدمَهُ سائسًا

دصَق الزجاجَ وغيرهُ يدصُقهُ دَصْقًا كسرهُ

دضَّهُ يدُضُّهُ دضًّا خدمهُ سائسًا كدصَّهُ

دطر—الدَوطِير كوثل السفينة

دظَّهُ يدُظُّهُ دَظًّا شلَّهُ وطردهُ

دَعْ امر من يدع وسيذكر في و د ع * دُعْ دُعْ امرٌ بالنعيق بالغنم. ودَعْ بالبنآء على السكون كلمة تقال للعاثر وربما قيل دَعًا بالتنوين مبنيًّا على الفتح او لم تُستعمَل الا كذلك وهي دعآء لهُ ومعناها قم وانتعش كما يقال لهُ لَعًا

دعَبهُ يدعَبهُ دَعْبًا ودَعَابةً دفعهُ ومازحهُ. والمرأة جامعها * داعبهُ مداعبةً لاعبهُ ومازحهُ. والعامَّة تستعمل المداعبة بمعنى المضايقة والمضاجرة. وتدعَّب عليهِ تدلَّل. وتداعبوا تمازحوا * الداعِب اللاعب. ومآءٌ داعبٌ يتثنَّى في سيلهِ * الدُعَابة اللعب والمزاح والقول المضحك ونملٌ اسود والحمق * الدَعِب اللاعب * الدُعْبِيَّة من الرياح الشديدة * الدَعَّاب الكثير اللعب والمزاح * الدعَّابة الدعَّاب والتآء للمبالغة لا للتأنيث * الأَدعَب الاحمق وهي دعبآء ج دُعْبٌ

دعبب—الدُعبُب اللَّعُوب والمغني المُجِيد والغلام الشابُّ البَضُّ وثمر نبتٍ او عنب الثعلب. ورجلٌ دُعبُبٌ لاعبٌ * الدُعْبُوب نملٌ اسود وحبَّةٌ سودآء تُؤكَل او اصل بقلةٍ تُقشَّر وتُؤكَل والمظلمة من الليالي والطريق الموطوء المذلَّل الواضح والرجل القصير الدميم والضعيف الذي يُهزَأُ منهُ والنشيط والمخنَّث والاحمق والفرس الطويل

دعبث—الدُعبُوث المأبون

دعبس—الدُعبُوس الاحمق

دعبل — الدِعْبِل بيض الضفدع والناقة القوية والشارف * الدِعْبِلة الناقة القوية والشارف. والدُعبُولة عند العامَّة الكتلة. وهم ايضًا يقولون دعبل الشيءَ اي جعلهُ دعبولةً. والمُدعبَل المُكتَّل

دَعَنَهُ يدعَنهُ دَعْنًا دفعهُ دفعًا قويًّا

دَعَثَ الرجلُ يدعَث دَعْثًا دقَّ التراب على وجه الارض بالقدم او باليد. ودُعِثَ الرجل على المجهول اصابهُ اقشعرارٌ وفتورٌ * ادعث فلانٌ امعن في السير (او الصواب في الشيء) وادعث الشيءَ ابقاهُ. تقول ما ادعثت لهُ شيئًا اي ما ابقيت. وادعث الشيءَ سرقهُ. وتدعَّثت صدورهم أَحِنَت وحقدت * الدَعْث اوّل المرض. والدِعْث بقية المآء والدَحَل والحقد ج أَدعاث ودِعاث

دعثَرَ الحوضَ هدمهُ وكسرهُ. وفي الحديث لا تقتلوا اولادكم سرًّا انهُ ليدرك الفارس فيدعثرهُ اي يهدمهُ ويطحطحهُ يعني بعد ما يصير ذلك الولد رجلاً. والعامَّة تقول تدعثر في مشيهِ اي تعثَّر * الدَعثَر الاحمق كالدغثر بالغين المعجمة. والدِعَثْر من الجمال الشديد يدعثر كل شيءٍ يطأهُ * الدُعثُور حوضٌ لم يتنوَّق في صنعتهِ او المتهدِّم المتثلِّم. ومن النَعَم الكثير. يقال لهُ دُعثُورٌ اي نَعَمٌ كثيرةٌ * المُدعثَر المهدوم

دَعِجت العين تدعَج دَعَجًا صارت شديدة السواد مع سعتها * الدَعَج شدَّة سواد العين مع سعتها وقيل هو شدَّة سواد العين في شدَّة بياضها * الدَعجآء مؤنَّث الادعج والجنون واوّل ليالي المحاق وهي ليلة ثمانٍ وعشرين والثانية من ليالي المحاق السرارُ. والثالثة الفلتة وهي ليلة الثلاثين * الدُعجَة سواد العين مع سعتها * الأَدعَج الاسود. يقال ليلٌ ادعج اي اسود. ورجلٌ ادعج بيِّن الدَعَج اسود العين واسعها والانثى دعجآء. وعين دعجآء ذات دَعَجٍ ج دُعْج. ومنهُ قول امرأةٍ من بني عذرة لو رأيتم العيون الدُعج تحت الحواجب الزُجّ فوق المباسم الفُلج لاتخذتموها اللاتَ والعزّى. وذلك ان رجلاً قال لها ما بال رجالكم اكثرهم عُشّاقٌ فقالت ذلك اي لو رأيتم هذه المذكورات لاتخذتموها آلهةً تعبدونها كما تعبدون اللاتَ والعزّى. واما الدعجآء في قول عمرو بن احمر الباهليّ

ما أُمُّ غفرٍ على دعجآء ذي عَلَقٍ
ينفي القراميد عنها الاعصم الوَقِلُ

فهي هضبةٌ بعينها في ارض نجد واقعةٌ في ذي عَلَقٍ وهو جبلٌ لبني اسد كان لهم فيهِ يوم حربٍ مع بني ربيعة بن مالك * المدعوج المجنون

دَعْد لقب ام حُبَين اي الحربآء واسم امرأةٍ يُصرَف ويُمنَع. وقد اجتمع الوجهان في قول الشاعر

لم تتلفَّعْ بفضل مِئزَرِها
دعدٌ ولم تُسقَ دَعدُ في العِلَبِ

ج دعود ودَعَدات وأَدعُد

دعدعَ الرجلُ دعدعةً ودَعداعا عدا في بطءٍ والتوآءٍ. ودعدعَ الجفنة ملأها. وبالمعز دعاها. قيل هو خاصٌّ بها. ودعدعَ المكيال حرَّكهُ ليسع الشيءَ. ودَعْدَعْ بالبنآء على السكون كلمةٌ تقال للعاثر. وربما قيل دعدعًا بالتنوين مبنيًّا على الفتح او لم تُستعمَل الا كذلك. وهي دعآءٌ لهُ ومعناها قم وانتعش كما يقال لهُ لعًا. قال الشاعر

لَحَى الله قومًا لم يقولوا لعاثرٍ
ولا لابن عمٍّ نالهُ الدهر دعدعا

تدعدع الرجل مشى مشية الشيخ الكبير * الدُعادِع نبتٌ يكون فيهِ مآءٌ في الصيف تاكلهُ البقر * الدَعداع القصير * الدَعدَع الارض الجردآء * المُدعدَع من الآنية المملوء. ومن الجواهر المنثور والمنظوم

دعِر العود يدعَر دَعَرًا دخّن ولم يتَّقد. والزند لم يُورِ * تدعَّر وجههُ تبقَّع تبقُّعًا سمجًا متغيّرًا. والرجل خبث. ومنهُ قول خارجة بن ضرار المرّيّ

اخا الدُهلاً اذ سنهت عشيرةٌ
كففت لسان السوء ان يتدعَّرا

الداعر الخبيث وهو بيِّن الدَعَر والدَعارة ج دُعّار. وعودٌ داعرٌ نخرٌ رديٌّ. وداعِر اسم فحلٍ منجب تُنسَب اليهِ الداعرية من الخيل * الداعرة مؤنَّث الداعر. ونخلةٌ داعرة لم تقبل اللقاح ج مداعير على غير القياس * الدَعارة والدِعارة الفسق والخبث والشرّ * الدَعّارة بتشديد الرآء السوء وهو خاصٌّ بالخُلق. يقال في خُلقهِ دعّارةٌ اي سوءٌ. وهو نادرٌ كأنَّ اصلهُ دَعارِرَة فأُدغم * الدُعر دودٌ ياكل الخشب. والدَعَر مصدرٌ والفساد والشرّ والفسق والخبث. والدَعِر العود يدخّن ولا يتَّقد وما احترق من الحطب وغيرهِ فطفيءَ قبل ان يشتدَّ احتراقهُ. وعودٌ دَعِرٌ نخرٌ رديٌّ كثير الدخان. قيل ومنهُ أُخذت الدَعارة. والعامة تقول فلانٌ دَعِرٌ اي غليظٌ جافٍ. والدُعَر العود الذي يدخّن ولا يتَّقد. حكاهُ الغنويُّ وانشد

يحملنَ فحمًا جيّدًا غيرَ دُعَر
أَسوَدَ صلاَّلاً كاعيان البقر

الدَعْرَة الدعارة * الدُعرُور اللئيم * الدعرورة عند العامة الدَرَنة الصغيرة تحت الجلد * الأَدعَر الزند قُدِح بهِ مرارًا فاحترق طرفهُ فصار لا يوري. والمدعَّر لون الفيل وكل لونٍ قبيح

دعرب — الدَعْرَبة الغرامة

دعرم الرجل دعرمةً قصَّر خطوَهُ في عجلةٍ * الدِعرِم الدميم القصير الرديّ والدِعنِس من الابل

دَعَزَهُ يدعَزهُ دَعزًا دفعهُ. والمرأة جامعها

دعَس الوعآء يدعَسهُ دَعْسًا حشاهُ. والشيءَ وَطئهُ شديدًا. والعامة تستعملهُ للوطء مطلقًا. ودَعَس القصّاب بمعنى دَحَسَ. ودَعَس فلانًا دفعهُ. وبالرمح طعنهُ. والمرأة ذلّلها * دعَّسهُ بالرمح طعنهُ. وداعسهُ مداعسةً طاعنهُ * الدَعْس مصدرٌ والاثر. وطريقٌ دَعْسٌ كثير الآثار. والدِعْس القطن ولغةٌ في الدِعص بالصاد * الدَعُوس المقدام. يقال رجلٌ دَعُوس عَطُوس اي مقدامٌ * المِدعاس الرمح الذي لا ينثني والطريق دمَّثتهُ المارَّة وذلَّلتهُ. والمَدعَس المطمع والجماع. والمِدعَس الطريق دمَّثتهُ المارَّة والرمح يُطعَن بهِ والطعّان ج مَداعِس. والمُدعَّس مختبَز القوم في البادية وحيث توضع المَلَّة ويُشوى اللحم. والمَدعُوس عند العامة المذلول المهان. والدَعْسة عندهم الدَوسة. ودَعسة العنز كناية عن فرج المرأة على التشبيه

الدَعشبة ضربٌ من العَدْو

دعمَج الرجل اسرع

الدَعسرة الخفَّة والسرعة

دعسَقَت الجمال استفام وجهها. ودعسق فلانًا طردهُ. والابلُ الحوضَ وطئتهُ وكسرتهُ. وعليهم حمل. وفي الشيء دأَب واقبل وادبر * الدُعسُقة من الليالي الطويلةُ * الدُعسُوقة دُوَيبة

دعشق — الدُعشُوقة الدعسوقة بالسين المهملة. ويقال للصبيّة والمرأة القصيرة يا دُعشُوقة او هي دويبةٌ تشبه الخنفسآء

دعَصهُ يدعَصهُ دَعْصًا قتلهُ ودعص برجلهِ ارتكض كالمذبوح * داعصهُ مداعصةً غارّهُ. تقول اخذتهُ مداعصةً اي مغارّةً. وادعصهُ قتلهُ. وادعص حرُّ الرمضآء فلانًا اشتدَّ عليهِ فهلك او تنفَّخ قدماهُ منهُ. وتدعَّص اللحم تهرَّأ فسادًا * الدِعْص قطعةٌ من الرمل مستديرة او الكثيب منهُ المجتمع او الصغير. قال يزيد بن الطثرية

عُقَيلِيَّةٌ أَمّا مَلاثُ ازارها
فدِعصٌ وأَمّا خصرها فبتيلُ

كنى بملاث ازارها عن كفلها وشبَّههُ بالدعص لكثرة اللحم عليهِ. والبتيل مسيل المآء في الوادي شبَّه خصرها بهِ لضمورهِ ج ادعاص ودِعَصة * الدِعْصة الدِعص ج دِعَص * الدَعْصآء الارض السهلة تحمى عليها الشمس فتكون رمضاؤُها احرَّ من غيرها * المُدعَص من اشتدَّ عليهِ حرُّ الرمضآء فهلك او تنفَّخت قدماهُ منهُ. والمُندعِص الميْت تفسُّخًا

دعَظ ذكرهُ في الفرج يدعَظهُ دَعْظًا ادخلهُ كلَّهُ. يقال دعَظ الفرج بذكرهِ ودعَظ الذكر في الفرج * الدِعْظَاية القصير والكثير اللحم ولو كان طويلاً

دعَّهُ يدُعُّهُ دَعًّا دفعهُ دفعًا عنيفًا. ومنهُ في سورة الماعون الذي يدعُّ اليتيم. وقُرِئَ يَدَعُ اي يترك * الدُعّاع عيال الرجل الصغار. والدُعّاع النخل المتفرّق ونملٌ اسود بجناحين وحبٌّ شجرةٍ برّيّة اسود كالشونيز يُختبَز منهُ * الدُعاعة واحدة الدُعاع * الدَعَة في و د ع * الدَعّاع جامع الدُعاع

الدِعفِس من الابل التي تنتظر حتى تشرب الابل ثم تشرب ما بقي من فضلتها

الدِعنِصة المرأة الضئيلة

الدَعفَقَة الحُمق

دعَق الطريق يدعَقهُ دَعْقًا وطئهُ شديدًا. والغارة بثَّها. والفرس اركضهُ وهاجهُ ونفَّرهُ. والابلُ الحوضَ خبطتهُ حتى تثلَّم من جوانبهِ. والعامَّة تستعمل الدعق بمعنى الادخال بعنفٍ * ادعق فلانٌ احضر اي ركض. والفرسَ اركضهُ * الدَعْق مصدرٌ. وطريقٌ دَعْقٌ موطوءٌ * الدَعْقَة الجماعة من الابل والدفعة من المطر. وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبهِ. ودِعوَيقة الطيُّون عندهم عصفورٌ صغير * مَداعق الوادي مدافعهُ. وخيلٌ مداعيق تَدُوس القوم في الغارات. وطريقٌ مدعوقٌ موطوءٌ

دعَك الثوب باللبس يدعكهُ دَعكًا ألانَ خشونتهُ. والخصمَ ليَّنهُ. والاديمَ دلكهُ. والشيءَ في التراب مرَّغهُ.

ودعِك الرجلُ يدعَك دَعَكًا حمق فهو داعِكة وداعِكٌ * داعكهُ مداعكةً خاصمهُ شديدًا . والعامة تقول داعك الامر اي مارسهُ ومرن عليهِ . وتداعك القوم اشتدّت خصومتهم . وفي الحرب تمرّسوا * الداعك الاحمق * الداعكة الاحمق والتاَء للمبالغة كما في الراوية للكثير الروايات . والداعكة ايضًا الحمقاَء الجريئة والتاَء فيها للتأنيث . والعامة تقول طريقٌ داعكٌ وداعكةٌ اي موطوء مذلَّل * الدَعِك الحَلِك اللجوج . والدُّعَك الضعيف والجُعَل وطائرٌ * الدِّعْكايَة الحيمة والجيم طال ام قصر * الدَعْكة لغةٌ في الدَعقة وهي الجماعة من الابل ومن الطريق سَنَنُهُ * المُداعِك والمِدعَك من الاخصام الألَدّ . وارضٌ مدعوكة كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والابوال حتى تفسدها وهم يكرهون ذلك . والعامة تقول ثوبٌ مدعوكٌ اي ملبوسٌ حتى تكسّر وشابهُ الوسخ

دعكر — ادعنكر السيل اقبل واسرع . وعليهم بالفحش ابتدأ بالسوء فهو دَعَنْكَرٌ ودَعَنْكَرانٌ

دعكَس وتدعكَس لعب الدعكسة وهي لعبة للمجوس يسمّونها الدستبند يدورون وقد اخذ بعضهم بيد بعضٍ كالرقص

دعكَل الارضَ دعكلةً دمّثها برجليهِ وطأً

الدَّعكَن الدَّميث الحسن الخُلق والبرذون الذلول * الدَّعكَنة والدِعْكِنة السمينة الصلبة من النوق * الدِعْكَنَة الحجرُ الضخم

دعَلهُ يدعِلهُ دَعْلاً ختلهُ * داعلهُ مداعلةً خاتلهُ * الداعِل الهارب

دعلَج الرجلُ دعلجةً تردّد بالذهاب والمجيء . قال في النهاية وفي حديث فتنة ازد ان فلانًا وفلانًا يدعلجان بالليل الى دارك اي يختلفان ويترددان بالذهاب والمجيء . ودعلج وثب كوثوب الفار واليربوع . ودعلج الليل اظلم . والشيء اختلطت الوانهُ . والشيء دحرجهُ واخذهُ كثيرًا . وفي حوضهِ جمع الماَء فيهِ * الدَعْلَج الجوالق الملآن والوان الثياب والذي يمشي في غير حاجةٍ والكثير الاكل والنبات الذي التفّ بعضهُ على بعض والشابُّ الحسن الوجه الناعم البدن والظلمة والذئب والحمار والناقة التي لا تنساق اذا سيقَت واثر المُقبِل والمُدبِر واسمٌ لجماعةٍ من العرب

دعلقَ الشيءَ تتبّعهُ . وفي الوادي ابعد * الدعلقة مصدرٌ والدناَءة * المُدَعلِق الداخل في الامور المغمِّض فيها

دعَم الشيءَ يدعَمهُ دَعْمًا اسندهُ عند ميلهِ او لئلاَّ يميل . يقال مال حائطهُ فدعمهُ بدعامةٍ . ودعَم المرأة جامعها او طعن فيها او اولجهُ اجمع * ادّعم ادّعامًا اتّكأَ على الدعامة وهو افتعل . ومنهُ ادّعم على راحتيهِ في السجود اي اعتمد عليهما * الدِعَام عماد البيت يُستَند اليهِ ويستمسك بهِ والخشب المنصوب للتعريش * الدَّعَامة الشَرط يُقال لها دَعامةٌ اي شرطٌ . والدِعَامة الدِعَام ج دعائم . ودعائم الابواب عند الصرفيين هي وزن نصَر وجلَس وعلِم . سُمِّيت بذلك لكثرتها في لسان العرب لان اكثر الافعال الثلاثية يكون على وزن احدها . والمراد بالابواب اوزان الثلاثيّ الستة التي هذه الثلثة شطرٌ منها . والدعامة ايضًا خشبتا البكرة . ودعامة القوم سيّدهم * الدَعْم مصدرٌ . ويقال لا دَعْمَ بفلانٍ اذا لم تكن بهِ قوّةٌ ولا سِمَنٌ . قال الراجز

لا دَعْمَ لي لكن بليلى دَعْمُ
جاريةٌ في وَرِكَيها شحمُ

الدِعْمَة الدِعَام ج دِعَم * الدُعْمِيُّ النجّار . ومن الطريق معظمهُ او وسطهُ . والدعميُّ ايضًا الشيءُ الشديد الدعام والفرس في صدرهِ او لبّتهِ بياضٌ * الأَدْعَم الفرس الذي في صدرهِ او لبّتهِ بياضٌ

دعمس — يقال امرٌ مُدَعْمَسٌ ومُدَخْمَس ومُدَهْمَس ومُنَهْمَس اي مستورٌ

دعمش — عينٌ مُدَعمِشة اي منكسّرة الاجفان فاسدة او قد علاها العَمَش وهو من كلام العامة

دعمص الماَء كثرت دعاميصهُ * الدُعْمُوص دُوَيبّةٌ او دودةٌ سوداَء تكون في الغدران اذا نشّت . والدخّال في الامور الزوّار للملوك ج دعاميص . ومنهُ الاطفال دعاميص الجنّة اي سيّاحون في الجنّة لا يُمنَعون من بيتٍ * الدُعَيمِيص العالم بالشيء . يقال هو دُعَيمِيص هذا الامر اي عالمٌ بهِ . ودُعَيمِيص الرمل عبدٌ اسود داهيةٌ يُضرَب بهِ المَثَل في الدلالة على الطرق يقال هو أَدَلُّ من دعيميص الرمل . قيل ما كان يدخل بلاد وبارٍ غيرهُ وهي في ما زعموا ارضٌ تسكنها الجنُّ . قيل انهُ قام يومًا في موسم الحجّ وانشد

فمن يُعطِيني تسعًا وتسعين بَكرةً
هِجانًا وأُدْمًا أُهدِها لِوَبارِ

فقام رجلٌ من بني مهرة بن حيدان واعطاهُ وتحمّل معهُ باهلهِ وولدهِ فلما توسّطوا الرمل طمست الجنُّ على عين دُعَيمِيص فتحيّر وهلك في تلك الرمال

دعمظ ذكرهُ في الفرج دعمظةً * الدُعْمُوظ السيّءُ الخُلق

دعَن الرجل يدعَن دَعانةً مجَن * ما أَدعَن فلانًا اي ما امجنهُ على معنى التعجُّب * الدَعَانة المجون * الدَعْن سَعَفٌ يُضَمُّ بعضهُ الى بعضٍ ويُرمَل بالشريط ويُبسَط عليهِ التمر . والدَعِن السيّءُ الخُلق والغذاَء * الدِعَنُّ الماجن ج دِعَنَة * المُدعَن السيّءُ الخُلق والغذاَء

الدعنكر والدَّعَنكَرانُ في دع ك ر

دعا الله يدعوهُ دُعاَء ودَعوَى (واويٌّ) رغب اليهِ اي ابتهل اليهِ بالسؤال ورغب في ما عندهُ من الخير . ودعا زيدًا استعانهُ . وفلانًا ناداهُ وصاح بهِ . ودعاهُ فلانًا او بفلانٍ سمّاهُ بهِ . ومنهُ قول جرير التميميّ

وإذا دعونك عمّهنَّ فانهُ
نَسَبٌ يزيدك عندهنَّ خبالا

ودعاهُ الله بمكروهٍ انزلهُ بهِ . ويقال دعا لفلانٍ في الخير ودعا عليهِ في الشرّ . ودعا في الضرع ابقى الداعية فيهِ . ودعا اليهِ طلب اليهِ . ودعاهُ الى الامر ساقهُ اليهِ . ودعا فلانًا دَعْوَةً ومَدْعاةً طلبهُ لياكل عندهُ . وفي الصحاح وتقول للمرأة انتِ تدعِين وفيهِ لغةٌ ثانية انتِ تدعُوِين ولغةٌ ثالثة انتِ تدعُين باشمام العين الضمّة (اي بالاشارة بالشفتين الى الضمّة دون التلفّظ بها) * داعاهُ مداعاةً حاجاهُ . والحائطَ هدمهُ . وأَدعاهُ إِدعاَء صيّرهُ يُدعَى الى غير ابيهِ . وتدعّت النائحة تدعّيًا طرّبت في نوحها . وتداعَى العدوُّ تداعيًا اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضًا . وتداعوا الشيءَ ادّعوهُ . والحيطان انقضّت وتهادمت او بَلِيَت وتصدّعَت من غير ان تسقط . وتداعَى القوم عليهِ تجمّعوا . وبالادعية تحاجوا . واندعَى لدعوتهِ اندعاَء اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو دعونا لاندعينا اي لو بعثونا لانبعثنا حكاها ابو بكر بن السرّاج . وادّعَى كذا ادّعاَء زعم انهُ لهُ حقًّا او باطلاً . وادّعَى بهِ نسبهُ اليهِ او زعم انهُ لهُ . ومنهُ قول الشاعر

ان تكن زاهدًا فكُنْ كأُوَيسٍ
او تكن شاعرًا فكن كأبن هاني
إنّ من يدّعِي بما ليس فيهِ
كذّبتهُ شواهد الامتحانِ

ومرادهُ بأُوَيس الشيخ أُوَيس بن عامر القرنيّ كان من سادات التابعين . وبابن هانيء الشيخ محمد بن هانيء الاندلسيّ كان اشعر اهل زمانهِ . وادّعَى عليهِ حاكمهُ عند القاضي . وقولهم ادّعى زيدٌ على عمروٍ مالاً فزيدٌ المدّعِي وعمرٌو المُدّعَى عليهِ . والمال المُدّعَى او المُدّعَى بهِ لغوٌ (اي ان قول الفقهاَء هذه العبارة لغوٌ اي ساقطٌ لا يُعتَدُّ بهِ لانهُ معلومٌ) والاسم الدَعوَى وستُذكَر . وادّعَى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلانٍ . وادّعَى الى غير ابيهِ انتسب . وادّعَى تمنَّى . ومنهُ في سورة يس لهم ما يدّعون اي يتمنّون . واستدعاهُ استدعاَء صاح بهِ . والشيءَ طلبهُ واستلزمهُ * الداعي اسم فاعل ج دُعَاة . ومنهُ الدُعَاة اي الذين يدعون الناس الى ديانتهم . ويُطلَق الداعي على المؤذّن لانهُ يدعو الناس الى الصلوة . ويقال لهُ داعي الفلاح ايضًا لانهُ يقول حيَّ على الفلاح وعليهِ قولهم حيعَلَ الداعي اي قال حيَّ على الصلاح حيَّ على الفلاح . ويُطلَق الداعي ايضًا على السبب وهي استعارةٌ من داعي اللبن . وداعي الله لقب نبيّ الاسلام . ومنهُ في سورة الاحقاف اجيبوا داعيَ الله . وداعي اللبن ما يُترَك منهُ في الضرع ليدعو ما بعدهُ . ومنهُ الحديث دَعْ داعيَ اللبن . والمشهور فيهِ الداعية * الداعية مؤنّث الداعي ج داعيات ودواعٍ . والدواعي للرجل ما يهيّجهُ كاللمس والتقبيل . والداعية ايضا صراخ الخيل في الحرب . وداعية اللبن بقيتهُ التي تدعو سائرهُ او ما يُترَك في الضرع ليدعو ما بعدهُ . ومنهُ الداعية للسبب وهي استعارةٌ كما مرّ . وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الرقطاَء وتاقت نفسي الى ان افضّ ختم سرّهِ وأَبطِنَ داعية يسرهِ اي اعرف باطن سبب يسرهِ . ودواعي الدهر صروفهُ ودواعي الصدر همومهُ . ومنهُ قول سالم بن وابصة الاسديّ

سليم دواعى الصدر لا باسطًا أذًى
ولا مانعًا خيرًا ولا قائلاً هُجرا

الدُّعاَء مصدرٌ وواحد الادعية . وعند العلماَء كلامٌ انشاَئيٌّ دالٌّ على الطلب مع خضوعٍ ويُسمّى سؤالاً ايضًا . وعند النحاة هو ما كان من الامر او النهي صادرًا من الادنى الى الاعلى * الدَعَاوة والدِعَاوة الاسم من الادعاَء * الدَعّاَء الكثير الدعاَء * الدَعّاَءة مؤنّث الدَعّاَء ومن الاصابع السبّابةُ * الدَعوَى مصدرٌ واسمٌ من الادّعاَء والفها للتأنيث فلا ينوَّن لانهُ لا ينصرف . يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوَى بفتح الواو

كفنوى وفتاوى. ودعاوي بكسرها ورجحهُ سيبويه. وهو الاشهر في الاستعمال والمختار عند الاضافة الى الضمير فيقال صحَّت دعاويك وبطلت دعاويهِ ولا يقال دعاواك ودعاواهُ . والدعوى عند الفقهاءِ إخبارٌ عند القاضي او الحكَم بحقٍّ لهُ (اي للمخبِر) على غيرهِ بحضورهِ (اي بحضور ذلك الغير). او هي قولٌ يطلب بهِ الانسان اثبات حقٍّ على الغير (تعريفات). وعند اهل المناظرة قضيةٌ تشتمل على الحكم المقصود اثباتهُ بالدليل او اظهارهُ بالبيّنة * الدَّعوة مصدر دعا والمرَّةُ منهُ ومن معانيها قول عنترة العبسي

دعاني دَعوةً والخيلُ تجري
فما ادري أباسمي ام كناني

والدَّعوة ايضًا الادّعاءُ والدُّعاءُ . ومنهُ تقول هو مني دَعوةَ الرجل بالنصب على الظرفية اي قدر ما بيني وبين الرجل الذي ادعوهُ كناية عن قربهِ منهُ كما يقول هو مني رمية السهم ومزجرَ الكلب ونحو ذلك. ولهم الدعوة على غيرهم اي يُبدأُ بهم في الدعاءِ. والدعوة ايضًا الحلف والدعاءُ الى الطعام اي الضيافة والوليمة . يقال كنّا في دعوة فلان اي في طعامهِ او ضيافتهِ . والدِّعوة لغةٌ في الدَّعوة للادّعاءِ والادّعاءُ في النسب. يقال فلانٌ دعيٌّ بيّن الدعوة. وبنو عديّ الرباب يفتحون الدال في النسب ويكسرونها في الطعام خلافًا لاكثر العرب. والدُّعوة لغةٌ في الدعوة للدعاءِ الى الطعام * الدُّعويُّ نسبةٌ الى الدَّعوة . وما بالمكان دُعويٌّ اي احدٌ . قال الكسائيّ هو من دعوت اي ليس فيهِ من يدعو. ولا يتكلَّم بهِ الا في الجحد اي في النفي فلا يقال في الدار دُعويٌّ اي رجلٌ يدعو * الدَّعيُّ من تبنّيتهُ اي جعلتهُ ابنًا لك والمتَّهم في نسبهِ والذي يدَّعي غير ابيهِ ج أدعياءُ * الأُدعيَّة والأُدعوَّة ما يتداعون بهِ اي يتحاجَون. يقال بينهم أُدعيَّة وأُدعوَّة يتداعون بها . ومنهُ قول الشاعر

أُداعيك ما مُستَصحَباتٌ مع السُّرى
حسانٌ وما آثارها بحِسانِ

يعني السيوف. اي ان منظرها حسنٌ ولكن الجراح الحادثة منها غير حسنة . والمَدعاة الدعاءُ الى الطعام والداعية . ومنهُ قول الحريري في المقامة البرقعيدية انيقة الشكل مَدعاةٌ الى الاكل

دغبث — الدُّغبوث المأبون

دغج — الابلَ اوردها كل يوم. وهم يدغجون انفسهم اي هم في النعيم والاكل * المدغَجُ الوارم

دغتهُ يدغتهُ دغتًا خنقهُ حتى قتلهُ

الدَّغثَرُ الاحمق كالدعثر بالعين المهملة

دغدغهُ بكلمةٍ طعن عليهِ * الدغدغة مصدرٌ والزغزغة في معانيها. وتجيش في المغابن كالاباط والضبع او في اخمص القدم يحدث عنهُ انفعالٌ مزعجٌ غير انهُ يستدعي الضحك اضطرارًا . والعامَّة تسمّيها بالزكزكة . وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنهُ دغدغة راس المريض عند الاطبَّاءِ وهي تعسُّرُ انتصاب عنقهِ اذا جلس وميلهُ الى الاضطجاع * المُدغدَغ المغموز في حَسَبهِ

دغرهُ يدغرهُ دغرًا دفعهُ . والمرأَةُ حلق الصبيّ غمزتهُ ورفعت لهاتهُ باصبعها. قيل ومنهُ الحديث لا تعذِّبنَ اولادكُنَّ بالدغر. قال في النهاية وهو غمز الحلق بالاصبع. وذلك ان الصبيَّ تاخذهُ العُذرة وهي وجعٌ يهيج في الحلق من الدم فتُدخِل المرأَة اصبعها فتدفع بهِ ذلك الموضع وتكبسهُ . ودغر الشيءَ في الشيءِ خلطهُ . والمرأَة ولدها اساءَت غذاءَهُ . والصبيّ ارضعتهُ فما ارونهُ . وفلانٌ فلانًا ضغطهُ حتى مات . ودغر في البيت دخل . ودغر عليهِ تقحَّم عليهِ من غير تثبُّت . ودغرهُ يدغرهُ دغرًا استسلهُ وانقاد لهُ . ودغِر الرجل ساءَ خلقهُ . ودغر عليهم دَغرًا ودَغرَى اقتحم من غير تثبُّت * اندغر انضغط . وعليهِ بمعنى دغرَ * الداغر اسم فاعل والذليل الحقير كالداخر . يقال ذهب صاغرًا داغرًا اي داخرًا * الدِغار في ت غ ر * الدَّغرَى مصدرٌ ثانٍ لدَغِرَ. ويقال دَغرَى لا صفَّى ودَغرَى ودَغراءَ ودَغرًا ودَغرًا لا صفًّا اي ادغروا عليهم ولا تصافُّوهم * الدَّغرة اخذ الشيء اختلاسًا . قيل ومنهُ الحديث لا قطع في الدغرة اي في الخلسة وهي من الدفع لان المختلس يدفع نفسهُ على الشيء ليختلسهُ * الدُّغريّ في كلام العامة تحريف الطوغري بالتركية ومعناهُ الصحيح والمستقيم * المَدغرة الحرب العضوض التي شعارها دَغرَى . اي التي العلامة فيها بين الرجل وصاحبهِ ان يقول لهُ دَغرَى اذا كلَّمهُ ليعرف انهُ من قومهِ فلا يؤذيهِ . ولونٌ مُدغرٌ اي قبيحٌ

دغرر — الدُّغرُور العريض الناحش

دغش عليهِ يدغش دَغشًا هجم. وفي الظلام دخل * داغشهُ مداغشةً زاحمهُ . وداغش حول الماءِ حام عطشًا. وفي الشيءِ اراغ حرصًا لهُ ومنعًا . والماءَ شربهُ على عجلة وشربةً قليلاً . وادغش دخل في الظلام . والعامة تقول ادغشت الدنيا اي اظلمت بعد الغروب. وتداغش القوم اختلطوا في حرب او صخَب * الدَّغش الظلمة . والعامة تقول ذهبت دَغشةً اي في ظلمة اول الليل . ومنهم من يقول الدغوش

دغص الرجل يدغَص دَغصًا امتلأَ من الاكل والغضب. والابل استكثرت من الصلّيان فالتوى في حيازيمها وغصَّت بهِ * داغص في الامر مداغصةً استعجل . وادغصهُ ملأَهُ غيظًا وناجزهُ * الداغصة العظم المدوَّر المتحرك في راس الركبة . والعامة تسميهِ صابونة الركبة. والماءُ الصافي الرقيق ج دواغص * الدَّغاص من الابل التي اصابها الدَّغص من استكثار الصليان * الدَّغصان الغضبان

دغض — الداغضة العضلة . هكذا وردت في ديوان الحماسة (وجه ٣٢٤) وربما كانت تصحيف الداغصة بالصاد المهملة

دغف الشيءَ يدغفهُ دَغفًا اخذهُ اخذًا كثيرًا * ابو دغفاءَ الاحمق . وكان العرب اذا حمَّقوا انسانًا قالوا يا ابا دغفاءَ ولِّدها فقارًا اي شيئًا لا راس لهُ ولا ذنب. والمعنى كلفها ما لا تطيق ولا يكون. والضمير المنصوب في قولهم ولِّدها راجعٌ الى المرأة الحمقاءِ

الدَّغفَر الاسد الضخم

دغفص — الدِغفصة المرأة الضئيلة

دغفق المطر اشتدَّ في بداءَتهِ . والماءَ صبَّهُ صبًّا كثيرًا * عيشٌ دَغفَقٌ واسعٌ . وعامٌ دغفقٌ مخصبٌ * المُدغفق من الاعوام الدَّغفَق

الدَّغفَل ولد الفيل او الذئب. ومن العيش الواسع المخصب. ومن الريش الكثير * عامٌ دَغفليٌّ اي مخصبٌ . عن ابن الاعرابي . وانشد للعجَّاج واذ زمانُ الناس دغفليٌّ * عيشةٌ دغفليَّةٌ واسعة . قال الشاعر

وفارق منها عيشةً دغفليَّةً
ولم يخشَ يومًا ان يزول سريرها

دغَل فيهِ يدغَل دَغلاً دخل دخول المريب. والعامة تقول دغَل الجرح اي تمكن فيهِ الفساد * ادغل الرجل غاب في الدَّغَل . والارض كثر دَغَلها . والمكان كان ذا دَغَلٍ او خفيًّا . وادغل بهِ خانهُ واغتالهُ ووشي بهِ . وفي الامر ادخل فيهِ ما يخالفهُ ويفسدهُ . والعامة تقول ادغل الجرح بمعنى دغل * الداغلة الحقد المكتتم والقوم يلتمسون عيبك وخيانتك * الدَّغاول (وفي الجوهريّ الدواغل) الدواهي ولا واحد لهُ * الدَّغَل دخَلٌ في الامر مفسدٌ . والشجر الكثير الملتفّ واشتباك النبت وكثرتهُ والموضع يخاف فيهِ الاغتيال ج ادغال ودغال . والدَّغَل عند العامة الحقد المكتتم . ومكانٌ دَغِلٌ اي ذو دَغَلٍ او خفيٌّ . والعامة تقول فلانٌ قلبهُ دغولٌ اي يحفظ الحقد . ولحمة دغولٌ اي يسرع الى جرحهِ الفساد * الدَّغيلة الدغَل في معانيهِ جميعًا * المَداغل بطون الاودية مفردها مَدغَل

دغَمهم الحرُّ والبرد يدغَمهم دَغمًا غشيهم . ودغم انفهُ كسرهُ الى باطن . والاناءَ غطَّاهُ . ودغِمهم الحرُّ والبرد يدغَمهم دَغمًا ايضًا غشيهم * ادغمهم الحرُّ والبرد غشيهم . والله تعالى فلانًا سوَّد وجههُ واذلَّهُ . والفرسَ اللجامَ ادخلهُ في فيهِ . والشيءَ في الشيءِ ادخلهُ . ومنهُ ادغام الحرف في الحرف اي ادخالهُ فيهِ . وادغم فلانٌ بادر القوم مخافة ان يسبقوهُ فأكل بلا مضغ . وارغمهُ الله تعالى وادغمهُ اتباعٌ . وادَّغم الحرفَ في الحرف من باب افتعل ادخلهُ . وادغامَّ الفرس ادغيامًا من باب افعالَّ كان ادغم * الداغم اسم فاعل . وراغمٌ داغمٌ اتباعٌ * الدُّغام وجعٌ في الحلق * الدَّغم مصدرٌ . ويقال في الدعاءِ رغمًا لهُ دغمًا سغمًا وهما توكيدان لرغمًا بلا واوٍ لان المؤكَّد نفس المؤكِّد فلا يعطف عليهِ لان العطف يقتضي المغايرة . والدُّغم البيض وهو جمع ادغم كانهُ ضدٌّ . او الصواب الدُّعم بالعين المهملة . والدَّغم من لون الخيل ان يضرب وجههُ وجحافلهُ الى السواد ويكون ذلك اشدَّ سوادًا من سائر جسدهِ وقد ادغامَّ ادغيامًا فهو ادغم وهي دغماءُ وهو الذي تسميهِ الاعاجم بالديزج * الدُّغمان الاسود او مع عِظَمٍ * الدُّغمة الدَّغَم * الإدغام مصدر ادغم . وهو في اصطلاح الصرفيين والقرَّاءِ اسكان الحرف الاول وادراجهُ في الثاني . ويُسمَّى الاول مُدغمًا والثاني مدغمًا فيهِ . وقيل الادغام هو الباث الحرف في مخرجهِ مقدار الباث الحرفين نحو مدَّ وعدَّ. والتعريف الاول اولى لان الثاني يتناول نحو ألف الضالّين التي يمدُّ القارئ صوتهُ بها في قولهِ غير المغضوب عليهم ولا الضالّين. ويقابل الادغامَ الفكُّ والاظهار. غير ان الفكَّ يُطلَق غالبًا على نقض الادغام بعد وقوعهِ كما تقول في لا تمدَّ لا تمدُدْ والاظهار يُطلق غالبًا على ترك الادغام قبل وقوعهِ كما اذا لم تقُل في اظطلم اظَّلم . وهذا يُقال لهُ البيان ايضًا . والبصريون

يقولون الادّغام بالتشديد من باب الافتعال. وعبارة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الإفعال. والادغام منهُ كبيرٌ وهو ما كان فيهِ المدغمان متحركين فأُسكِن اولهما كمَدَّ فان اصلهُ مَدَدَ. سُمّي بهِ لان فيهِ عملين وهما الاسكان والادراج. ومنهُ صغيرٌ وهو ما كان فيهِ المُدغَم ساكنًا والمُدغَم فيهِ متحركًا كما مرَّ سُمّي بهِ لان فيهِ عملاً واحدًا وهو الادراج فقط. والأَدْغَم من الخيل ما بهِ دُغمةٌ والاسود الانف ومن يتكلّم من قِبَل انفهِ ج دُغْم

دغمرهُ دَغمرةً عابهُ. والشيءَ خلطهُ. وعليهِ الخبرَ خلط عليهِ * الدَّغامر الادناس من الناس يقال تجمعت الدغامر اي الادناس من الناس * الدَّغمرة مصدر والشراسة وسوء الخُلُق * الدُّغمور من الرجال السيّئ الثناء والخُلُق * الدُّغمريّ والدَّغمريّ المخلوط من الاخلاق. يقال خُلُقٌ دُغمريٌّ ودَغمريٌّ اي مخلوطٌ. قال العجاج

لا يزدهيني العمل المُقذيّ
ولا من الاخلاق دَغمريٌّ

المُدغمَر الخفيّ. يقال شيءٌ مُدغمَرٌ اي خفيٌّ

دغمس — المُدغمَس من الامور كالمُدَعمَس بالعين المهملة زنةً ومعنًى

دغمش في المشي اسرع. وعليهِ دلّس وهذه من كلام العامَّة

دَغَنَ يومنا يدغَن دَغَنًا دَجَنَ * الدُّغنَة الدُّجنة * دُغَينة مصغَّرةً عَلَمٌ للاحمق او اسم حمقاء معيَّنة

دغنج الرجل اقبل وادبر ومشى مشيةً متقاربةً. والمرأة عظمت وتثقّلت. والابل كرّت على الماء

دغنس — الدَّغناس طائرٌ صغيرٌ يكثر التردُّد على شطء البحر لهُ ريشٌ ابيض واسود

دغو — الدَّغوة الخُلُق الرديّ ج دَغَوات. ودُغَة امرأةٌ من بني عجل يُضرَب بها المثل في الحمق. يقال هو احمق من دُغَة. واصلها دُغَيٌ او دُغَوٌ فحذف آخر الكلمة وعُوّض عنهُ بالتاء

دَغوَش القوم دَغوَشةً اختلطوا في حربٍ او صخب. وهو ملحقٌ بالرباعي بزيادة الواو

دفِئَ من البرد يدفأ دَفَأً ودُفوءًا ودَفُؤَ يدفؤ دَفَاءةً تسخَّن ووجد الحرَّ وهو ضدُّ بَرَدَ * دفّأهُ تدفئةً اسخنهُ. وادفأ القوم إدفاءً اجتمعوا. وفلانًا البسهُ الدِّفاء واسخنهُ. وزيدًا اعطاهُ كثيرًا. وتدفّأ تدفُّؤًا لبس الدفاء. وبالثوب تسخّن بهِ. وكذا بالنار وعلى النار. وادّفأ ادّفاءً واستدفأ استدفاءً بمعنى تدفّأ * الدِّفاء كل ما يُستدفأ بهِ من ثوبٍ ونحوهِ * الدِّفء نقيض حدّة البرد اي السخونة والحرارة ج ادفاء. ونتاج الابل واوبارها وما يُنتفع بهِ منها. ومن الحائط كِنّهُ. وما ادفأ من الاصواف والاوبار. ومنهُ قول الحريري في المقامة الكرجية

لا دِفءَ لي في الصيف والصِّنَّبر
غير التنحّي واصطلاء الجمر

والدَّفأ مصدرٌ والحَنا اي اشراف الكاهل على الصدر. والدَّفِئُ المستدفئ. والذي يلبس ما يُدفئهُ * الدَّفآن المستدفئ. والعامة تقول دفيان بالياء * الدَّفأَى التي اشرف كاهلها على صدرها وهي تأنيث الادفإ والاسم الدَّفَأ * الدَّفَئيّ كالدَّفَئيّ زنةً ومعنًى. وفي الصحاح

الدَّفَئيّ مثل العجميّ (اي بوزنهِ) المطر الذي يكون بعد الربيع قُبَيلَ الصيف (اي في مقدمهِ) حين تذهب الكمأة فلا يبقى في الارض منها شيءٌ * الدَّفَئيّة الميرة قبل الصيف. وكذلك النتاج واول الدَّفَئيّ نوء الجبهة (وهي المنزلة العاشرة من منازل القمر) وآخرهُ الصرفة (وهي المنزلة الثانية عشرة من منازلهِ) * الدَّفِيء المستدفئ * الدَّفِيئة من الاراضي الكثيرة الدفء * الأدفأ الذي اشرف كاهلهُ على صدرهِ * ارضٌ مَدفَأة اي كثيرة الدفء. وابلٌ مُدفأة ومُدفِئة ومُدفَأة ومُدفِّئة اي كثيرة الاوبار والشحوم. عن الاصمعيّ وانشد للشمّاخ

وكيف يخاف صاحب مُدفَآت
على اثباجهنَّ من الصقيع

الدَّفتَر والدِّفتَر جماعة الصحف المضمومة يُستودَع بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يُراد حفظها. ومنهُ قول الشاعر

ابدًا حديثي ليس بال   منسوخ الا في الدفاتر

قيل اصلهُ الكتاب المكتوب ثم استُعير لما لاكتاب فيهِ (فارسيٌّ معرَّب) ج دفاتر * الدفتردار حافظ الدفتر وناظر حساب الدخل والخرج في باب الحكومة ج دفتردارية

دفدف الرجل اسرع. والطائر مرَّ فُوَيق الارض او حرّك جناحيهِ ورجلاهُ في الارض * دفادف الارض اسنادها الواحد دَفدَفة

دفرهُ يدفرهُ دَفرًا دفعهُ في صدرهِ. والعامة تستعملهُ للدفع مطلقًا. ودَفِر الطعام يدفَر دَفَرًا وقع الدود فيهِ. والرجل ذلَّ. والشيء دَفرًا ودَفَرًا خبثت رائحتهُ فهو دَفِرٌ وأدفَر وهي دَفِرة ودَفراء * دَفارِ مبنيَّة على الكسر كقطامِ اسمٌ للأَمة والدنيا. ويقال للامة اذا شُتِمت يا دَفارِ اي يا منتنة. وفي حديث عُمَر انهُ قال للامة التي عليها الخمار يا دَفارِ اتتشبهين بالحرائر. وامُّ دَفارِ علَمٌ للدنيا * الدَّفر مصدرٌ والنتن. يقال دَفرًا لهُ اي نتنًا. ومنهُ قول عُمَر وادَفراهُ اي وانتناهُ. ويقال دَفرًا دافرًا لما يجيء بهِ فلانٌ اي نتنًا منتنًا. وذلك اذا قبّحت امرهُ. وامُّ دَفرٍ الدنيا والداهية ايضًا. قال ابو الطيّب

وقتلن دَفرًا والدُّهَيم فما ترى
امُّ الدُّهَيم وامُّ دفرٍ ثاكلُ

اراد بامّ دَفرٍ الداهية وبنى على هذه الكنية انهُ ادَّعى ان لها ابنًا اسمهُ دَفرٌ. فقال ان مكارم الممدوح التي ذكرها في البيت السابق قتلت ابن الداهية فجعلتها ثاكلاً عليهِ. وامُّ الدُّهَيم بمعناها والكلام عليها كذلك. والدَّفِر المنتن * الدَّفراء المنتنة. وكتيبةٌ دَفراء بها صدأ الحديد * الدِّفران ضربٌ من الشجر احمر الخشب * الدَّفِرة المنتنة * الدَّيفور ما سبق غيرهُ بايام في النضج من ثمر التين وهو من كلام العامة * الأدفر المنتن. والمِدفَر المِصكّ اي الكثير الدفر

دفس — ادفس الرجل اسودَّ وجههُ من غير علَّةٍ

دَفَشهُ يدفُشهُ دَفشًا دفعهُ وهو من كلام العامة. ومنهُ الدفّاش لضربٍ من مراكب البحار

دفص — الدَّفص الملاسة وفعلهُ مات لم يُتكلَّم بهِ. ويُسمّى البصل بالدَّوفص للاستو

دفطس الرجل ضيَّع مالهُ

دفعهُ يدفعهُ دَفعًا ومَدفعًا نحّاهُ بقوّةٍ وازالهُ. وقيل الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف الشيء بعد ورودهِ. ودفع اليهِ مالاً اعطاهُ واتاهُ. ولهُ الدَّين أدّاهُ. وعنهُ الاذى حماهُ منهُ. ودفع القول ردَّهُ بالحجَّة. ودفعت الشاة اضرعت على راس الولد فهي دافعٌ ودافعةٌ ومِدفاع * دافع فلانًا مدافعةً ودِفاعًا زاحمهُ ودافعهُ بحقّهِ ماطلهُ واحالهُ على آخر. وعن فلانٍ الاذى دفعهُ. ومنهُ في سورة الحجّ في قراءة نافع وآخرين ان الله يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء. ودافعت عن الرجل انتصرت لهُ وحاميت عنهُ. ومنهُ قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفّع السيل دفع بعضهُ بعضًا. وتدافعوا في الحرب دفع فريقٌ منهم فريقًا. وتدافعت المسئلتان تناقضتا فدفعت الواحدة الاخرى. وقول المنخّل اليشكريّ

ولقد دخلت على الفتا   ة الخدرَ في اليوم المطير
فدفعتها فتدافعت   مشيَ القطاة الى الغدير

يريد انهُ دخل على المتجرّدة امرأة النعمان فدفعها على سبيل المداعبة فمشت وبعضها يدفع بعضًا متبخترة كما تمشي القطاة. وهو في الاصل مطاوع دافع كما ان اندفع مطاوع دفع الا انهُ قد يُوضع كلٌّ منهما موضع صاحبهِ تجوّزًا. واندفع في الحديث افاض. والفرس في سيرهِ اسرع. واندفع الرجل يغنّي او ينشد شرع. واندفع السيل دفع بعضهُ بعضًا. والقوم جاءُوا بمرَّة. وفلانٌ تنحّى وهو مطاوعة دفع. يقال دفعتهُ فاندفع. واستدفع الله تعالى الاسواء طلب منهُ تعالى ان يدفعها عنهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الاولى عزمتُ عليك بمن تستدفع بهِ الأذى لتُخبرنّي مَن ذا * الدافع عند الاطبّاء دواءٌ يدفع المادَّة من الباطن الى الظاهر كماء العدس لبثور الحصبة. وناقةٌ دافعٌ تدفع اللبأ في ضرعها قُبَيل النتاج * القوَّة الدافعة عند الاطبّاء هي التي تدفع الفضول وهي نقيض الماسكة. وناقةٌ دافعةٌ كناقة دافع ج دوافع. والدوافع ايضًا اسافل الاراضي السهلة حيث تدفع فيهِ الاودية. اسفل كل ارضٍ منها دافعةٌ * دِرفاعُ معرفةً عَلَمٌ للنعجة * الدَّفع عند الفقهاء ما يدفع بهِ الخصم حجَّة خصمهِ عند الحاكم الشرعيّ. والعامة تستعمل الدفع بمعنى بذل مالٍ معلومٍ ثمنًا او غيرهُ في المساومة او غيرها. يقال طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعت لهُ خمسةً. ودفعت للوالي كذا على ان يقضي لي الحاجة الفلانية. اي قلت لها اني اعطيها كذا * الدَّفعة المرَّة. يقال دفعتهُ دفعةً. واعطاهُ دفعةً اي بمرَّة واحدة. والمولّدون يستعملون الدفعة للحصَّة تُدفع من الدراهم. والدُّفعة من المطر الدفقة. يقال انصبّت دُفعةٌ من المطر اي دفقة ج دُفَع. ومنهُ قول المتنبي

وفارس الخيل من خفّت فوقّرها
في الدرب والدم في اعطافهِ دُفَعُ

والدُّفعة ايضًا ما انصبَّ من سقاءٍ او اناءٍ بمرَّة * الدَّفّاع الكثير الدفع ومن اذا وقع في القصعة عظمٌ مما يليهِ نحّاهُ حتى تصير مكانهُ لحمة. والدُّفّاع طحمة الموج والسيل والشيء العظيم يُدفع بهِ مثلهُ * الدَّفوع الكثير الدفع

ومن النوق اللَّبوط * المَدفع مَذنَب الدافعة لانها تدفع فيهِ الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري فيها . والمِدفَع آلة الدفع والدَّفوع . ومنهُ المِدفَع عند المولَّدين للآلة الحربيَّة التي تقذف الكُتَل الحديدية على الابراج كما يقذفها المنجنيق فتهدم ما اصابتهُ منها والعامة تفتح الميم ج مدافع . والمُدافِع المُزاحِم . يقال هو سيد قومهِ غيرَ مُدافَعٍ اي غير مُزاحَمٍ في السيادة . والمِدفاع من النوق الدافع . والمُدفَّع البعير الكريم والمُهان ضدٌّ والرجل المحقور الذليل والذي دُفع عن نسبهِ . وضيفٌ يتدافعهُ الحيُّ بخيلهِ كلٌّ على الآخر

الدَّفغ تبن الذرة ونسافتها

دفَّ الشيءُ يدِفُّ دَفًّا استأصلهُ ونسفهُ . ودفَّ الرجل دَفًّا ودفيفًا مشى خفيفًا كدبَّ . والابل سارت لينًا والطير حرَّك جناحيهِ كالحمام . ومنهُ الحديث كُل ما دفَّ لا ما صفَّ اي ما حرَّك جناحيهِ من الطير كالحمام لا ما صفَّ جناحيهِ كالنسور * دفَّف الرجل تدفيفًا اسرع . وفلانًا اجهز عليهِ . ودافَّهُ مدافَّةً اجهز عليهِ ايضًا . ومنهُ الحديث دافَّ ابن مسعود رضي الله عنهُ ابا جهلٍ يوم بدرٍ اي اجهز عليهِ . وادفَّ الطائر إدفافًا بمعنى دفَّ . وعليهِ الامور تتابعت . وتدافَّ القوم تدافًّا ركب بعضهم بعضًا . واستدفَّ الطائر استدفافًا بمعنى دفدف والامر استتمَّ . وبالموسى استحدَّ . وخذ ما استدفَّ لك اي ما امكن وتهيَّأ وتيسَّر مثل استطفَّ . وقيل الدال مبدلة من الطاء * الدافَّة الجيش يدفُّ نحو العدوِّ * الدَّفُّ مصدرٌ والجنب من كل شيءٍ او صفحتهُ ومن الرمل والارض سندهما . والدَّفُّ ايضًا والدُّفُّ والضمُّ اعلى (وحكى ابو عُبيد عن بعضهم ان الفتح فيهِ لغة) هو الذي يُضرَب بهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربَّع ومدوَّر . والمدوَّر منهُ صغيرٌ ويُعرَف بالدائرة . ومنهُ كبيرٌ ويقال لهُ المزهر ج دُفوف . والدَّفُّ ايضًا في اصطلاح المولَّدين اللوح من الخشب واحدتهُ دَفَّة * الدَّفَّة الجنب من كل شيءٍ او صفحتهُ . ومنهُ دفَّتا المصحف اي ضِمامتاهُ من جانبيهِ . ودفَّتا الطبل الجلدتان اللتان تكتنفانهِ يُضرَب عليهما . ودفَّة السفينة خشبة قائمة في مؤخَّرها تُدار بها (مولَّدة) * الدَّفَّاف الضارب بالدَّفّ * الدَّفوف من الطير الذي يدنو من الارض اذا انقضَّ . يقال عقابٌ دَفوفٌ اي تدنو من الارض اذا انقضَّت . قال امرء القيس يصف فرسًا ويشبهها بالعقاب

كاني بفتخاءِ الجناحين لِقوَةٍ
دفوفٍ من العقبان طأطأْتُ شِملالي

سنامٌ مدفَّف سقط على دفَّتي البعير اي جانبيهِ . والمدفَّف من الثياب ما كان في وشيهِ بُقَعٌ كبيرة . وهو من اصطلاح المولَّدين

دفَق الماءُ يدفُق دَفقًا ودُفوقًا انصبَّ بمرَّةٍ . وهذه عن الليث وحدهُ . والجمهور على انهُ لا يُستعمَل الا متعديًا . والعامة تقول دَفَق الرجل اي تقيَّأ . ودفق الاناءُ اذا زاد ما يُصبُّ فيهِ عن ملئهِ فطفح على الارض . ودفَق عليهِ الضحك اي طاب لهُ فبالغ فيهِ . ودفَق الماءَ يدفُقهُ ويدفِقهُ صبَّهُ او صبَّهُ صبًّا فيهِ دفعٌ وشدَّة . ودفَق الكوزَ بدَّد ما فيهِ بمرَّةٍ . ودفَق الله روح فلان اماتهُ * دفَّقت كفَّاهُ العطاءَ اي صبَّتاهُ . شُدِّد للتكثير . وادفق الكوزَ بمعنى دفقهُ . وتدفَّق الماءُ تصبَّب . واندفق الماءُ انصبَّ . يقال دفق الماءَ فاندفق * الدافِق اسم فاعلٍ لازمٌ اي المنصبُّ عن الليث . او هو من دُفق الماءُ على المجهول بمعنى مدفوق . قالوا ماءٌ دافقٌ اي مدفوقٌ كما قالوا سرٌّ كاتمٌ اي مكتومٌ . وهو مذهب اهل الحجاز . ومنهُ في سورة الطارق من ماءٍ دافقٍ يخرج من بين الصلب والترائب . اي من ماءٍ مدفوقٍ . او هو على معنى انهُ ذو دفقٍ على طريقة النسبة كتامر ولابن اي ذو تمرٍ وذو لبنٍ . وهو مذهب سيبويه والخليل * الدِفاق من النوق السريعة . وجِمرةٌ دِفاقٌ كريمة تتدفَّق في مشيها . وجملٌ دِفاقٌ يمشي الدِفقَى . والدُفاق من النوق السريعة . وسيلٌ دُفاقٌ يملأ الوادي * الدُفقة الدفعة الواحدة . يقال جاؤا دُفقةً اي بمرَّةٍ * الدِفَقُّ السريع من الابل والذي يمشي الدِفقَّى . وفرسٌ دِفَقٌّ ودِفقٌ جوادٌ يندفق في مشيهِ * الدِفقَى وتُفتَح الفاءُ الناقة السريعة الكريمة النسب او التي لم تُنتَج قطُّ . وجِمرةٌ دِفقٌ ودِفقَى كريمة تتدفَّق في مشيها . ومشَى البعير الدِفقَّى اسرع او تمشَّى على هذا الجنب مرَّةً وعلى هذا مرَّةً او باعد خطوهُ * الدِفقة الجِمرة الكريمة التي تتدفَّق في مشيها * الدَّفوق الدِفقة * الدَّيفَق من النوق السريعة * الأدفَق الاعوج والرجل المنحني كبرًا وغمًّا والبعير المنتصب الاسنان الى خارج او شديد بينونة المرفق من الجنبين . والانثى دفقاءُ . والادفق من الاهلَّة المستوي الابيض غير المتنكّب على احد طرفيهِ وسيرٌ ادفق اي سريعٌ . وقال ابو عبيدة الادفق اقصى العنق

الدِفلُ القطران والزفت والدِفلَى * الدِفلَى نبتٌ مرٌّ زهرهُ كالورد الاحمر وحملهُ كالخرنوب يكون واحدًا وجمعًا يُنوَّن ولا يُنوَّن . فمن جعل الالف للالحاق نوَّنهُ في النكرة (اي اذا لم يُسَمَّ بهِ) ومن جعلها للتانيث لم ينوِّنهُ مطلقًا (لان الف التانيث لا تحتاج الى ما يعضدها)

دفَنهُ يدفِنهُ دَفنًا سترهُ وواراهُ كدفن الميت . ومنهُ قول الشاعر

مهلًا بني عمنا مهلًا موالينا
لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا

اي لا تظهروا ما كان مستورًا . ودَفَنت الناقة كانت دَفونًا . والابل سارت على وجهها * تدفَّن واندفن مطاوعة دفَن . يقال دفنهُ فتدفَّن واندفن اي استتر وتوارى . او تدفَّن مطاوعة دفَّن بالتشديد كما في قول ابي الطيّب

يدفِّن بعضنا بعضًا ويمشي
اواخرنا على هام الاوالي

وهو القياس . وتدافن القوم تكاتموا . وادَّفن العبد من باب افتعل ابق قبل وصولهِ الى المصر الذي يُباع فيهِ فهو دَفونٌ . وادَّفن الشيءَ سترهُ وواراهُ * دافنهُ الامر داخلهُ * الدافِنة مؤنَّث الدافن . وبقرة دافنة الجذمر انسحقت اضراسها هرمًا * الدِفّان من الركايا التي اندفن بعضها ج دُفُن . قال لبيد العامريّ

سدمًا قليلًا عهدهُ بانيسهِ
من بين اصفر ناصعٍ ودِفانِ

الدَّفن مصدرٌ . ومن الرجال الخامل . وداءٌ دِفنٌ بالكسر ظهر بعد خفاءٍ فنشأ منهُ شرٌّ وعرٌّ (هكذا في نسخ القاموس . وقيل الصواب الدَّفِين بفتح فكسر) * الدَّفّان فعَّال للمبالغة * الدَّفَّانة عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب الارض تعلق بها سكَّة الحراثة فتنكسر احيانًا وعليهِ قولهم في المَثل الدفَّانة تكسر السكة . يُضرَب للدخيلة الخفيَّة يؤذي كتمها عمَّن يجهلها * الدَّفنيُّ ثوبٌ مخطَّط * الدَّفون من العبيد الآبق قبل وصولهِ الى المصر الذي يُباع فيهِ والذي عادتهُ ذلك . ومن النوق التي عادتها ان تكون في وسط الابل اذا وردت . ومن الابل والناس الذاهب على وجههِ لا لحاجة كالآبق * الدَّفين المدفون ج ادفان ودُفَناء . والدفين ايضًا الركيَّة والحوض والمنهل يندفن . وامرأَةٌ دفينٌ اي مستورة ج دُفُن . وركيَّة دفين اي مندفنة . وداءٌ دفينٌ اي ظهر بعد خفاءٍ فنشأ منهُ شرٌّ وعرٌّ . والداءُ اذا اعيا الاطبَّاءَ فهو عياءٌ . فاذا كان يزيد على ممرّ الايام فهو عضالٌ . فاذا كان لا دواءَ لهُ فهو عقامٌ . فاذا كان لا يبرأُ بالعلاج فهو ناجسٌ ونجيسٌ . فاذا عتق واتت عليهِ ازمنة فهو مزمنٌ . فاذا ظهر بعد خفائهِ فهو دفينٌ . وقيل الداءُ العُضال هو ما لا يقبل العلاج كحُمَّى الدقّ في الشيخوخة . والمزمن ما تطول مدَّتهُ كالفالج . والدفين هو ما يتخلَّل اعماق البدن كالامراض الباطنة . والرزّ الدفين عند المولَّدين ما يُطبَخ مع اللحم * الدَّفينة ما يُدفَن والكنز . ومن النساءِ المستورة . ومن الركايا المندفنة كالدفين فيهما كما مرَّ ج دفائن * المَدفَن موضع الدفن ج مَدافِن . والمِدفان السقاءُ البالي . ومن الابل والناس الذاهب على وجههِ لا لحاجة كالآبق . ومن الركايا المندفنة . والمدفون المستور . ومنهُ المدفونة لطعامٍ يعمل من البقول والارز (مولَّدة)

الدِفنِس الحمقاءُ والاحمق الدنيُّ والمرأة الثقيلة * الدِفناس الاحمق الدنيُّ والبخيل والراعي الكسلان ينام ويترك ابلهُ وحدها ترعى * المُدَفنِس الثقيل الذي لا يبرح

دفه — الدافه الغريب كالهادف

دفا الجريحَ يدفوهُ دَفوًا (واويٌّ) اجهز عليهِ * دافَى الجريحَ مدافاة بمعنى دفاهُ . وادفى الظبي إدفاءً طال قرناهُ حتى كادا يبلغان عجزهُ . وادفى الجريح بمعنى دفاهُ ايضًا . وتقول ادفيتهُ لغة في ادفأتهُ . وتدافَى البعير سار سيرًا متجافيًا . وتدافاهُ تداركهُ . واستدفيت بهِ لغة في استدفأْت * الدَفَا الانحناءُ * الدَّفواءُ مؤنث الادفى والناقة النجيبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة . وفي الحديث انهُ ابصر شجرة دفواءَ تُسمَّى ذات انواطٍ لانهُ كان يُناط بها السلاح . وعقابٌ دفواءُ معوجَّة المنقار * الادفى من الرجال المنحني والانثى دفواءُ

دقدس عليهِ بحث عنهُ وبالغ (مولدة)

دقدق الناسُ اجلبوا . والدوابُّ سُمعت اصوات حوافرها . ودقدق دود القزّ صار دقدوقًا اي ضعيفًا ضامرًا وكلاهما من اصطلاح العامة * الدَّقداق تلال الرمل الصغيرة المتراكمة * الدَّقدقة مصدر وحكاية اصوات حوافر الدوابّ كالطقطقة . ودَقْ دَقْ حكاية صوت قرع الباب . ومنهُ قول الشاعر

اغلقوا بابكم مخافة واشٍ
الف دُقٍ دُقٍ ولا سلامٌ عليكم

وهو مثلٌ من امثال المولَّدين . اي الف طارقٍ يدقُّ الباب وينتظر حتى تفتحوا له ولا طارقٌ واحدٌ يجد الباب مفتوحًا فيدخل عليكم بغتةً . وهم يقولون ايضًا حدَّثتهُ بالقصَّة من الدقدق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر وهو مبنيٌّ على المثل المذكور

دَقِرَ يدقَر دَقَرًا امتلأَ من الطعام . والمكان صار ذا رياضٍ وندًى . والرجل نَفِيًا من الامتلاءِ . والنبات كثر وتنعَّم . والعامَّة تقول دقرتهُ ودقرت خاطرهُ اي كدَّرتهُ او اغظتهُ . ودقرتهُ ايضًا مسستهُ قليلاً * دَقَرةُ عوَّقهُ وأَخَّرهُ . ودقَّر الباب قفلهُ بخشبة كالسكَّرة لكنها بلا اسنانٍ فتُفتَح بلا مفتاح ويقولون لها الدُّقَّرة . وهي من كلام المولَّدين . والدقر عندهم ايضًا خشبة طويلة يُسنَد بها الباب من داخل لئلا يُفتَح من خارج . ومنهُ قولهم كيفما توجهت يكون لي فلانٌ دقرًا اي معترضًا يصدُّني ويقف في طريقي . وقولهم ايضًا اضطرَّان يأتي على مُدَقَّر راسهِ اي على قمَّة راسهِ * الدَّقَر الروضة الحسناءُ العميمة النبات * الدَّقَرى والدَّقرَة والدَّقيرَة الدَّقَر . وفي الصحاح ودَقَرَى اسم روضة * الدُّقران خُشُبٌ يُعرَّش بها الكرم واحدتهُ دُقرانة * الدَّوقرة بقعةٌ بين الجبال لا نبات فيها . والعامة تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض . والدَّقوَرة عندهم بمعنى تحريك الشرّ . يقولون فلانٌ لا يزال يُدَقوِر اي يحرك الشرّ ويهيجهُ

دقرر — الدِقرار النمَّام ج دقارير * الدِقرارة النميمة والمخالفة وعادة السوءِ والنمَّام والداهية والتبَّان والسراويل والخصومة والرجل القصير والكلام القبيح ج دقارير * الدُّقرور السراويل ج دقارير * الدُّقرورة المخالفة والسراويل ج دقارير ايضًا

دقرس — الدقاريس الثعالب

دقَس في البلاد يدقُس دُقوسًا اوغل فيها . ويقال ما ادري ابن دقَس وابن دُقِس بهِ اي ذهب وذُهِب بهِ . ودقَس الوتد في الارض مضى . وفلانٌ خلف العدوّ حمل حملةً . والبئرَ ملأَها * الدُّقسة حبٌّ كالجاورس ودُوَيبَّةٌ ويُفتَح او الصواب بالفتح * دُقَيس ودُقَياس طائرٌ صغير او الصواب بالشين المعجمة * المُداقسة المغالبة في صكّ بيضةٍ باخرى لكسر احداها . ويقال لها المُناقَسة ايضًا . وكلتاهما من كلام العامَّة * المِدقَس من الابل الشديد الدفوع ج مداقيس

دقش — الدَّقش كالنقش زنةً ومعنًى * الدَّقشة دُوَيبَّة رقطاءُ اصغر من القطاة او طائرٌ ارقش * ابو الدُّقَيش رجلٌ من العرب . قيل سُئِل يونس النحويّ عن الدُّقَيش فقال لا ادري ما هو وانما هي اسماءٌ نسمعها فنتسمَّى بها

دَقِعَ الرجل يدقَع دَقَعًا رضي بالدون من المعيشة وساءَ احتمالهُ للفقر ولصق بالتراب ذلاً وفقرًا . وفي الحديث اذا جعتنَّ دَقِعتُنَّ اي خضعتنَّ ولصقتنَّ بالتراب . ودقع الفصيل بشم من اللبن * ادقعهُ جعلهُ يدقع * الداقع الذي يطلب مداقَّ الكسب * الدَّقعاءُ ويُضَمّ التراب * الدِقعَم التراب والميم زائدة كما في الدردم * الدَّقعاءَة الذُّرة الرديئة والارض لا نبات بها والتراب * الدَّقوع اليدين من البعران الذي يرمي بهما فيبحث الدقعاءَ * الدَّيقوع من الجوع الشديد . قال بعضهم

الا سبيل الى ارضٍ يكون بها
جوعٌ يُصَدِّعُ منهُ الراس ديقوعُ

الدَّوقَعة الفقر والذلّ . يقال رماهُ الله بالدوقعة * الادقع التراب . وجوعٌ ادقع ومُدقِع شديد . والمُدقِع المُلتصق بالدقعاءِ اي التراب . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ومُدقِعين بسبروتٍ صحِبتُهُمُ
عارينَ من حُلَلٍ كاسِينَ من دَرَنِ

والمُدقِع ايضًا الهارب والمسرع واشدُّ المهازيل هزالاً . والمِدقاع الحريص . والمداقيع من الابل التي تأكل النبات حتى تلصقهُ بالارض لقلتهِ وهي جمع مُدقِع بزيادة الياء

دقم — الدقم في د ق ع

دقَف الدُّقفانة يدقُف دَقفًا ودُقوفًا هاجت وبأَغتهُ اي استهُ * الدُّقفانة المأبون المخنث . والعامَّة تقول دافقة مدافقة اي قاومهُ وتعرَّض لهُ

دقَّهُ يدُقُّهُ دقًّا كسرهُ او ضربهُ فهشمهُ . ودقَّ الباب قرعهُ . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ القوطية

ولُذ بالمثاب امام الذهاب
فمن دقَّ باب كريمٍ فَلَج

ومن هذا القبيل دَقُّ الناقوس اي قرعهُ . وعليهِ تسمية العروضيين بحر الخَبَب بدَقِّ الناقوس عند سكون ثاني الجزء فيهِ كقول الشاعر

ما لي مالٌ الاّ درهمْ
او برذوني ذاك الادهمْ

فانهُ على وزن فِعْلُن بسكون العين مكررًا ثماني مرَّاتٍ بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودقَّ الشيءَ اظهرهُ . ودقَّ الشيءُ يدِقُّ دِقَّةً من باب ضرب غمض وصغر وضدُّ غلظ . ودقَّ الشيءُ بالشيءِ وعلى الشيءِ وقَعهُ عليهِ * دقَّق الشيءَ تدقيقًا انعم دقَّهُ وصيَّرهُ دقيقًا . وفي الشيءِ استعمل الدِقَّة . ودافقهُ في الحساب مداقَّةً حاسبهُ بالدِقَّة . وادقَّهُ إدقاقًا صيَّرهُ دقيقًا . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

دون التعانق ناحلَينِ كشكلتَي
نصبٍ أدقَّهما وضمَّ الشاكلُ

وادقَّ فلانًا اعطاهُ غثًّا . ويقال اتيتهُ فما ادقَّني ولا اجلَّني اي ما اعطاني دقيقًا ولا جليلاً يعني لا قليلاً ولا كثيرًا . وادقَّ الرجل تتبَّع دقائق الامور . وادقَّ النظر اثار فيهِ دقائق المعاني . وتداقَّا تداقًّا تعارضا في الدِقَّة . واندقَّ الشيءُ اندقاقًا مطاوعة دقَّ . يقال دققت الشيءَ فاندقَّ . وسقط فاندقَّت عنقهُ اسيء انكسرت . واستدقَّ الشيءُ استدقاقًا صار دقيقًا * الدُّقاق فتات كل شيءٍ والدقيق . ودُرقاق الميدان بالكسر والضم كسارها * الدِقُّ الدقيق . وقولهم اخذت دِقَّهُ وجِلَّهُ كما يقال اخذت كثيرهُ وقليلهُ . وحُمَّى الدِقّ هي حرارة غريبة تتشبَّث بالاعضاءِ الاصلية ولاسيَّما القلب وهي لازمة على نظامٍ واحدٍ غير انها تشتدُّ ليلاً وبعد الغذاءِ ولا يشعر اللامس بحرارتها الشديدة الا بعد ان يطول الجسّ فتظهر بقوَّةٍ . والدَّقّ مصدرٌ . ودَقُّ السكَّر ما تفتَّت منهُ قطعًا صغيرة . ودَقُّ الفم ما تكسَّر منهُ ناعمًا ويُستعمَل بالكسر وهما من كلام المولَّدين * الدَّقَّاق بائع الدقيق اي الطحين والكثير الدقّ . ومنهُ دقَّاق الساعة * الدقَّاقة ما يُدَقُّ بهِ الرزّ ونحوهُ * الدِقَّة هيئة الدَّقّ والخساسة وضدُّ العِظَم . ومنهُ الدِقَّة في المعاني . والدِقَّة التراب اللين الذي كسحتهُ الريح من الارض . ومنهُ قول رؤبة بن العجَّاج

تبدو لنا اعلامهُ بعد الغرَقْ
في قِطَعِ الآلِ وهبوات الدُّقَقْ

والدُّقَّة ايضًا التوابل من الابزار والملح وما خلط بهِ من ابزارهِ او الملح المدقوق . ومنهُ قولهم ما لها دُقَّةٌ او هي قليلة الدُّقَّة اي غير مملحة . والدُّقَّة ايضًا حليٌّ لاهل مكَّة والجمال والحسن . ودُقَّة بن عباية يُضرَب بجنونهِ المَثَل . يقال هو أجنُّ من دُقَّة . ودَقَّة الكرش عند العامَّة اخلاطٌ من الورس والفلفل وكبش القرنفل والقرفة والكراوية والكمون يُطيَّب بها ما يُحشَى بهِ كرش الكبش وامعاؤهُ . والدَّقَّة عندهم ايضًا الوشم الذي يُصنَع بغرز الابر . ويقولون هذا دَقَّة فنٍّ اي طرفة عجيبة * الدَّقَقَة المظهرون عيوب المسلمين * الدَّقُوق دواءٌ يُدَقّ للعين * الدَّقُوقة الدوائس من البقر والحمير * الدقيق الطحين وضدُّ الغليظ والامر الغامض والقليل الخير ج أدِقَّة . وقول الشاعر

ولمَّا رأيناكم لئامًا أدِقَّة
وليس لكم من سائر الناس ناصرُ

اراد بهِ أذِلاَّءَ . والدقيق في اصطلاح الاطبَّاءِ المِعَى الثالث * الدقيقة مؤنَّث الدقيق والغنَم . وعند المنجمين سدس عشر الدرجة . وتُطلَق ايضًا على سدس عشر الساعة ج دقائق * التدقيق مصدر دقَّق . وعند العلماءِ اثبات الدليل بالدليل اوكما قال السيد الجرجاني هو اثبات المسئلة بدليلٍ دقَّ طريقهُ لناظريهِ . كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل . فالمدقِّق اعلى رتبةً من المحقِّق . والمَدَقّ اسم مكانٍ . ومنهُ قول زياد الاعجم

فلم تسمعوا الاّ بمن كان قبلكم
ولم تدركوا الاّ مَدَقَّ الحوافرِ

اي موضع وقع الحوافر . والمِدَقُّ والمُدُقّ كمُسعُط وهذا نادرٌ اسم آلةٍ لما يُدَقُّ بهِ . والتحقيق ان الاول يُنظَر فيهِ الى اشتقاقهِ من الفعل فيجري على القياس . والثاني يُعتبَر كاسماءِ الآلات الجامدة غير منظور فيهِ الى معنى الفعل فيكون كالقدوم ونحوهِ ج مَداقُّ . والتصغير مُدَيقٌ بحذف احدى القافين للتخفيف . والمِدَقَّة ما يُدَقُّ بهِ . وعند العامة التينة الصغيرة ايضًا . والمدقَّة من الطعام اللحم يُقطَع قِطَعًا صغارًا ويُشوَى . وهو المعروف عند الاتراك بالكوفتة . ومُستدَقُّ الساعد مقدَّمهُ مما يلي الرسغ . والمدقوق اسم مفعول ومن بهِ حُمَّى الدِقّ

دقَلَ يدقُل دَقلاً منعهُ وحربهُ . وفلانًا ضرب انفهُ وفمهُ او قفاهُ ولحييهِ . ودقَل فلانٌ دُقولاً تغيَّب . ودقَل فيهِ دخل * ادقل النخل اثمر دَقَلاً . والشاة كانت دَقلة فهي مُدقِل * الدَّقَل ضعف الجسم . والدَّقَل الخصاب واحدتهُ دَقَلة وارداءُ التمر او ما لم يكن اجناسًا معروفة وسهم السفينة اي خشبها الطويل الذي يُعلَّق بهِ الشراع *

الدَّقَلة والدِّقَلة من الشاة الضاوية الصغيرة ج دِقال * الدَّقيلة من الشاة الدَّقِلة

دقمهُ يدقُمهُ ويدقِمهُ دَقْماً كسر اسنانهُ مثل دمقهُ على القلب . ودقم فلانًا دفعهُ مناجاةً . وكذا يقال دقمهُ اذا دفعهُ في صدرهِ . وعند عامَّة الدمشقيين بمعنى وكزهُ . ودَقِمت الريح عليهِ دخلت . ودَقِمَ الرجل يدقَم دَقَماً ذهب مقدَّم اسنانهِ * اندقمت الريح عليهِ دخلت * الدَّقْم الغمُّ الشديد من الدَين وغيرهِ . والدَّقَم الضَرَز بزايين * الدَّقِمة من الابل والغنم التي اودى حنكها هرمًا * الدِقِمُّ المكسور الاسنان . والدِقِمُّ الواسع * الأَدْقَم من انكسرت ثلاثٌ من اسنانهِ . والمِدقَم التي يلتهم فرجها كل شيءٍ اي يصوّت فرجها عند الجماع

الدِقْمَس الابريسم كالدِمَقْس

دقَن في لحي الرجل يدقُن دَقْناً ضرب فيهِ . وكذلك يقال دقَن في لحيهِ اذا منعهُ وحرمهُ

دَقِيَ الفصيل يدقَى دَقًى (يائيٌّ) اكثر من اللبن ففسد بطنهُ فسلح فهو دَقٍ ودَقْوان وهي دَقِيَةٌ ودَقْوَى ج دقايا

دركْ دركْ اسم صوت تُزجَر بهِ الدِيَكة

دكب — المدكوبة المضروضة من القتال

دكدك الحفرة ملأَها ترابًا . ودكدك الحائط دقَّ اسافين بين حجارتهِ التي يريد ان يخرق تحتها لتتماسك عن السقوط . ودكدك الدلو ونحوها سدَّ خللها بخِرَقٍ او غيرها . وهما من اصطلاح العامَّة * تدكدكت الجبال تهدَّمت * الدَكْدَك والدِكْدِك والدَّكْداك من الرمل ما تكبَّس واستوى او ما التبد منهُ بالارض ولم يرتفع او هي ارضٌ فيها غلظٌ . وفي الحديث انهُ سأَل جرير بن عبد الله عن منزلهِ فقال سهلٌ ودكداك وسَلَمٌ وأَراك . وقال لبيد العامريّ

وغيثٌ بدكداك يزين وهادهُ
نباتٌ كوشي العبقريّ المخلَّبِ

ج دكادك ودكاديك * ارضٌ مُدَكدَكة مدعوكة

دكر — ادَّكر لغةٌ في اذَّكر . وهو افتعل من الذكر أُبدِلَت تاءُ الافتعال دالاً ثم ابدلت الذال دالاً ايضًا للمشاكلة وأُدغِمَت في الدال التي بعدها . ومنهُ في سورة القمر ولقد يسَّرنا القرآن للذكر فهل من مُدَّكِرٍ * الدِكْر لغةٌ في الذِكر لبني ربيعة . وعن الليث ان ربيعة تغلط في الذكر فتقول دِكْر . اما الدِّكَر جمع ذِكرة أُدغِمت لام التعريف في الذال فجعلت دالاً مشدَّدة حملاً على ادَّكر . فاذا قلت ذِكر بغير لامٍ قلت بالذال المعجمة . والدِكْر لعبةٌ للزنج والحبش

دكَس التراب يدكُسهُ دَكْساً حثاهُ . ودكِس الشيءُ يدكَس دَكَساً تراكب بعضهُ على بعضٍ * ادكست الارض اظهرت نباتها * الداكِس الكادس وهو ما يُتَطيَّر بهِ من العطاس ونحوهِ * الدُكَاس النعاس * الدَّكْسة عند العامة اسمٌ من قولهم اندكس المريض اي انتكس . ومن امثالهم الدكسة عكسة . لان رجوع المرض بعد زوالهِ شرٌّ عظيمٌ * الدِّكيسة الجماعة * الدوكَس الاسد . ومن النَعَم والشاء الكثيرُ . ولمعةٌ دَوكَسٌ ملتفَّةٌ * الدَوكَسة من اللُمَع الملتفَّة * الدَيْكَس والدِيكَس من النَعَم والشاءِ الكثيرُ * الدِيَكْساءُ قطعةٌ عظيمةٌ من النَعَم والغنم * المُتَداكِس الكثير والشكس من الرجال

دكش — داكشهُ مداكشةً عاوضهُ * الدِكش محراك التنُّور ونحوهِ . والدُكُش الامر المكروه * الادكش الضعيف البصر وهي دكشاءُ ج دُكْش * الدَكُّوشة خابيةٌ صغيرة . وجميع هذه الالفاظ عاميَّة

دكع — دُكِعَت الخيل والابل اصابها الدُكَاع * الدُكَاع داءٌ ياخذ الخيل والابل في صدورها . قال القطاميّ

ترى منهُ صدور الخيل زُورًا
كأَنَّ بها نُحازًا او دُكاعا

المدكوع من الخيل والابل ما بهِ داءُ الدُكاع

دكَّ الحائط يدُكُّهُ دَكًّا دقَّهُ وهدمهُ وضربهُ وكسرهُ حتى سوَّاهُ بالارض . ومنهُ في سورة الحاقَّة فدُكَّتا دكَّةً واحدة . ودكَّ الارض سوَّى صعودها وهبوطها وكسر حفرها بالتراب وسوَّاها . والتراب كبسهُ وسوَّاهُ . والبئرَ دفنها وطمَّها . ودُكَّ الرجل على المجهول مرض او دكَّهُ المرض اي اضعفهُ . والعامَّة تقول دكَّ البارودة ونحوها اي حشاها بالبارود . ودكَّ البنَّاءُ اللبِن اي رصف بعضهُ فوق بعضٍ بين الاخشاب وهذه من اصطلاح الدمشقيين * دكَّك الحنظل بالتمر خلطهُ . والعامة تقول دكَّك السراويل اي ادخل في حجزتهِ التكة ومنهم من يقول دكدك . وهي تصحيف تكَّك . واندكَّ المكان اندكاكًا مطاوعة دكَّ . يقال دكَّهُ فاندكَّ * الدَكُّ مصدر وما استوى من الارض ج دِكاك . والمستوي من المكان ج دُكوك . والدَكُّ ايضًا التلُّ . والدُكُّ الشديد الضخم والجبل الذليل ج دِكَكة * الدَكَك اسمٌ من الأَدَكّ وسيُذكَر * الدكَّاءُ مؤَنَّث الأَدَكّ والرابية من الطين ليست بالغليظة ج دَكَّاوات او لا واحد لها . والناقة التي لا سنام لها او لم يشرف سنامها * الدُكَّان بناءٌ يُسَطَّح اعلاهُ او هو كالمصطبة يُقعَد عليهِ . قال الشاعر

فابقى باطلي والجِدُّ منها
كدكَّان الدرابنة المَطِينِ

وقومٌ يحسبون نونهُ اصليَّة . والدُكَّان بمعنى الحانوت معرَّب وسيُذكَر في د ك ن * الدَكَّة المرَّة وما استوى من الرمل وبناءٌ يُسطَّح اعلاهُ للجلوس عليهِ . ومنهُ قول الحريريّ وهناك شخصٌ على قطيفة فوق دكَّةٍ لطيفة . والدِكَّة النوع وتحريف التكَّة وهي رباط السراويل من اعلاهُ * الدَّكيك من الايام التامُّ * الأَدَكُّ من الخيل العريض الظهر القصير . ومن الابل الذي لا سنام لهُ او لم يُشرِف سنامهُ . والاسم منهُ الدَكَك والانثى دَكَّاءُ ج دُكٌّ . والمِدَكُّ من الرجال القويُّ الشديد الوطءِ للارض . وامةٌ مِدَكَّةٌ اي قويَّةٌ على العمل . والمِدَكُّ عند العامَّة ما يُدكَّك بهِ السراويل كما مرَّ . والمدكَّك من الحنظل الذي يُؤْكَل بتمرٍ وغيرهِ . والمدكوك من الخيل الذي لا اشراف لحجبتهِ . ومن الصوت ما اعتراهُ شيءٌ من البحوحة وهذه من كلام العامَّة . وارضٌ مدكوكةٌ لا أَسناد لها تُنبِت الرمث

دكَل الطين يدكُلهُ ويدكِلهُ دَكْلاً جمعهُ بيدهِ ليطيِّن بهِ . والشيءَ وطئَهُ * دكَّل الدابَّة مرَّغها . وتدكَّل الرجل تخامل (او الصواب تخايل) وتدكَّل عليهِ تدلَّل وانبسط وترفَّع واعتزَّ . وعنهُ تباطأَ * دَكَالَى اسم شيطان * الدَّكَلة الحمأَة والطين الرقيق والذين لا يهيبون السلطان من عزِّهم . ودَكَلَةٌ من صِلِّيانٍ بقيَّةٌ منهُ او قطعةٌ (او الصواب دَكْلة بفتحٍ فسكونٍ كما اقتضى صنيع صاحب القاموس) . والدَكَلة ايضًا الجماعة المتراكمة من الناس وهي من كلام العامَّة * الأَدْكَل الأَدكَن

دكَمهُ في صدرهِ يدكُمهُ دَكْمًا دفعهُ . والشيءَ دقَّ بعضهُ على بعضٍ * دكَّمهُ فيهِ ادخلهُ . وفلانًا براسهِ نطحهُ في حاق حنجورتهِ . وتداكم القوم تدافعوا . واندكم فلانٌ انقمع * الدُكمة الدُكنة

دكَن المتاع يدكُنهُ دَكْنًا نضَّد بعضهُ على بعضٍ . ودكِن الشيءُ يدكَن دَكَنًا كان ادكن * دكَّن المتاع بمعنى دكَنهُ * الدُكَّان الحانوت فارسيٌّ معرَّب ج دكاكين . والدُكَّان المصطبة في د ك ك * الدُكَّانيُّ صاحب الدُكَّان . والعامة تقول دكانجي على طريقة النسبة عند الاتراك * الدكناءُ مؤَنَّث الادكن . وثريدةٌ دكناءُ كثيرة الابازير * الدُكْنة لونٌ يضرب الى السواد واسمٌ من دكن المتاع * الدُكَيناءُ دُوَيبَّةٌ من الاحناش * الادكن المائل الى السواد والانثى دكناءُ ج دُكْن

دَكَّهَ في وجههِ كَنَّكَه لفظًا ومعنى

دلب — الدالِب الجمرة لا تُطفأُ * الدُلْب شجرٌ عظيمٌ عريض الورق لا زهر لهُ ولا ثمر . يقال لهُ بالفارسيَّة الصِنار . والدُلب ايضًا جنسٌ من السودان * الدُلْبة واحدة الدُلب والسوادُ * الدُولاب المنجنون التي تديرها الدابة ليُستَقَى بها الماءُ فارسيَّةٌ مركبة من دولا اي إناء وآب اي ماءٌ ج دواليب . ويقال للتي يديرها الماءُ ناعورة . والدالية جذعٌ طويلٌ يُركَّب تركيب مداقّ الارز وفي راسهِ مغرفةٌ كبيرة يُستقَى بها . ويُطلَق الدولاب عند المولَّدين على كل آلةٍ تدور على محورٍ من خشبٍ او غيرهِ كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك . ويبنون منهُ فعلاً فيقولون دَولَب فلانًا اي دوَّرهُ الى مرادهِ . وفلانٌ دولابٌ اي ماضٍ في تصرُّفهِ وعملهِ . وقول الحريريّ في مقامتهِ الفُراتية وهذه يا أُولي الالباب معيار الآداب وانشد ملغزًا في الدولاب . اراد بهِ الدولاب المعروف عند المولَّدين بالغرَّاف وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانبٌ منهُ في الماءِ وفيهِ بيوتٌ تبطَّن الماءَ وتصعد عند دورانهِ فتصبُّهُ على ارض البستان . وقد وصفهُ بقولهِ

وجافٍ وهو موصولٌ　　وَصُولٌ ليس بالجافي
غريقٌ بارزٌ فاعجب　　لهُ من راسبٍ طافي

يريد بالجافي والبارز الجانب الاعلى منهُ فوق الماءِ . وبالغريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في الماءِ . فيكون راسبًا طافيًا كما ذكر . وبعضهم ضبط الدولاب بفتح الدال . والعامَّة تكني بالدواليب عن الحِيَل التي تدير عقل الانسان * المَدلَبة الارض الكثيرة الدلب او غابة الدلب نفسهِ كالمقصبة لغابة القصب

دلبث — الدَلَبُوث نباتٌ تسميهِ العامَّة ذَنَب الفرس

دلبج الرجل دلبجةً حنى ظهرهُ وطأْطأَ راسهُ

دلت — الدالاتيَّة طائفةٌ من العساكر القديمة كانوا يلبسون في رُؤُسهم قلنسوة كالطرطور . وهي نسبةٌ غير قياسيَّةٍ الى دالة بالفارسية بمعنى دليل

دلَث الرجل يدلِث دَلِيثًا قارب خطوهُ * تدلَّث

اليهِ تقحّم. واندلث الرجل مضى وركب راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ. وفلانٌ علينا يشتمُ اي انخرق وانصبَّ. وادّلث الشيءُ من باب افتعل غطّاهُ * الدِلاث السريعة والسريع من النوق وغيرها. تقول رجلٌ وبعيرٌ دِلاثٌ وامرأةٌ وناقةٌ دِلاثٌ ج دُلُث ودُلُث * الدِّلْثة ناقة تمدّ هاديها من ضعفها * الدُلْثة الثُلّة * المَدَالِث مواضع القتال. ومدالِث الوادي مدافع سيلهِ. والمفرد مَدْلَث. وهذه المادة موضوعةٌ للدفع والاندفاع وباقي المعاني متفرّعة منها

الدِّلْثِع الكثير لحم اللثة والحريص الشرِه والطريق السهل في سهلٍ او حزنٍ لا حُطُوط فيهِ ولا هبوط. والدِلَنْثِع الكثير لحم اللثة والحريص الشرِه والمنتن القذر والمنقلب الشفة

الدَّلْثَم والدُلاثِم السريع والثاء مثلثة

دلَج الرجل يدلج دُلوجًا اخذ الدلو ومشى بها من راس البير الى الحوض ليفرغها فيهِ. وكذلك يُقال دلج اذا نقل اللبن متى حُلِبت الابل الى الجفان فهو دالج ج دُلَّج * ادلج القوم إدلاجًا ساروا من اول الليل. والاسم الدَّلَج والدَّلجة والدُّلجة. وادّلج القوم ادّلاجًا من باب افتعل ساروا من آخر الليل. والاسم الدَّلجة والدُّلجة. ومنهم من يجعل الادّلاج بالتشديد لسير الليل كلّهِ وكانهُ المراد في الحديث عليكم بالدلجة فان الارض تطوى بالليل وذلك لانهُ عقب الدلجة بقولهِ تُطوَى بالليل دلالةً على استغراقهِ اجمع. وقد يُستعمَل الإدلاج بالتخفيف لسير آخر الليل. ومنهُ قول الامام عليّ

إصبِرْ على السيرِ والادلاجِ في السحَرِ
وفي الرواحِ على الحاجاتِ والبُكَرِ

الدَلَج السير من اول الليل * الدَلَجان الجراد الكثير * الدُلجة والدَلجة الاسم من ادلج وادّلج او السير من آخر الليل * الدَّوْلَج السَرَب وكناس الوحش مثل التَوْلَج. قال الشاعر واجتاب ادمان الفلاة الدولجا. والدَولَج عند المولّدين الدسيسة يطفي بها الرجل صاحبهُ * المَدلَج الموضع الذي يُمشَى فيهِ بالدلو بين راس البير والحوض. والمُدلِج وابو مُدلِج القنفذ. والمَدلَجة كناس الوحش والمَدلَج ما بين البئر والحوض. قال الشاعر

كأنَّ رماحهم اشطانُ بئرٍ
لها في كلّ مَدلجَةٍ حدورُ

والمِدلجة العلبة الكبيرة يُنقَل فيها اللبن

دلَح الرجل يدلح دُلُوحًا مشى بحملهِ منقبض الخطو لثقلهِ عليهِ. والعامة تقول دلَح الشيءُ دَلحًا اي دلاهُ. ومنهُ طربوش الدلح عندهم لطربوشٍ مستطيل يتدلّى على قفا الراس الى الرقبة. ويقولون فلانة حسنها يدلح بمعنى انهُ يطفح من وجهها * تدالحا الشيءَ بينهما حملاهُ على عودٍ. وفي الحديث ان سلمان وابا الدرداء اشتريا لحمًا فتدالحاهُ بينهما على عودٍ اي حملاهُ موضوعًا عليهِ واخذا طرفيهِ * الدالح من السحاب الكثير الماء. يقال سحابٌ دالحٌ ج دُلَّح ودوالح * الدِلَح الفرس الكثير العَرَق * الدَّلُوح من السحاب الكثيرة الماء كانها تدلح من كثرة ما تحتاج دُلُح. قال الشاعر

قلتُ لحنّانةٍ دَلُوحٍ تسحّ من وابلٍ سَحُوحِ

دَلَخ يدلخ دَلَخًا سمن * الدالخ من الرجال المخصب ج دالخون * الدُلاخ من النساء العجزآء ج دلاخ * الدَّلِخ السمين ج دُلَّخ ودوالخ. يقال بعيرٌ دَلِخٌ وابلٌ دُلَّخ ودوالخ * الدُّلَخة من النساء الدُلاخ * الدَلُوخ السمين والنخلة الكثيرة الحمل

دلدل فلانٌ رأسهُ واعضاءهُ دلدلةً ودِلدالًا حرّكهُ في المشي * تدلدل الشيءُ تهدّل واضطرب وتحرّك متدليًا * الدَّلدال الاضطراب والاسم من دلدل في المشي. وقومٌ دَلَادِلُ اي يتدلدلون مع الناس لا الى هؤلآء ولا الى هولآء او تدلدلوا بين امرين فلم يستقيموا * الدُّلْدُل والدُلدول القنفذ او العظيم منهُ او شبههُ والدُلدل ايضًا الامر العظيم. وقومٌ دُلْدُل كقوم دلادل. ودُلدُل بغلةٌ شهبآء كانت لنبيّ المسلمين قبل اهداها لهُ المُقَوقَس ملك الاسكندرية

دلس — دلّس البائع تدليسًا كتم عيب السلعة عن المشتري. والمحدّث في الاسناد اتى بالتدليس في حديثهِ. ودالسهُ مدالسةً خادعهُ وظلمهُ. يقال هو لا يدالس ولا يوالس اي لا يظلم ولا يخون. وادلس القوم وقعوا في الأدلاس. والارض اخضرّت بالأدلاس. وتدلّس الرجل تكتّم. والدابة لحست الشيءَ القليل في المرتع. وفلانٌ الطعام اخذهُ قليلًا قليلًا. وادلاسّت الارض ادليساسًا اصاب المال منها شيئًا قليلًا فتدلّس * الدَّلَس الخديعة. وعند المولدين الخليط والطلي والتلبيس كالتدليس. والدَّلَس الظلمة واختلاط الظلام والنبت يُورِق آخر الصيف او بقايا النبت ج أدلاس * الدُّلسة الظلمة * التدليس كتمان عيب السلعة عن المشتري. هذا اصلهُ وربما استعمل للكتمان مطلقًا والخداع كقول الحريري في المقامة السمرقندية فودّعتهُ وهو مصرٌّ على التدليس ومُسِرٌّ حسو الخندريس. اراد ما اظهرهُ هناك ابوزيد السروجي من الخِدَع واضمرهُ من البِدَع. والتدليس عند السبعية هو دعوى موافقة اكابر الدين والدنيا. وعند المحدّثين هو اسقاط الراوي من اسناد الحديث بحيث يكون السقط من الاسناد خفيًّا فلا يدركهُ الا الائمة الحذّاق المطّلعون على طرق الحديث وعلل الاسناد. وذلك الحديث يُسمّى مدلّسًا وفاعل هذا الفعل يُسمّى مدلِّسًا

دَلَصَ الشيءُ يدلُصُ دَلِيصًا برق. والدرع دَلاصةً صارت دِلاصًا. ودلصت الناب تدلص دلاصةً ايضًا صارت دلصآء * دلّص الرجل جامع خارج الفرج. ودلّص الشيءَ ليّنهُ وملّسهُ. واندلص من يدهِ سقط * الدِلاص اللين البرّاق. ودرعٌ دِلاصٌ ملسآء لينة ج دِلاص. ايضًا كفردهِ. تقول درعٌ دِلاصٌ ودروعٌ دِلاصٌ لانهم يجعلون فعالًا اخا فعيل فيجمعونهُ مثل جمعهِ (اي يجمعونهُ على فعال كما يجمعون فعيلًا نحو كريم وكرام) ومن هذا القبيل رجلٌ هِجانٌ وقومٌ هِجانٌ * الدَّلِص الارض المستوية. ورجلٌ دَلِصٌ ازلق * الدَّلْصاء من النسآء الزلقة. ونابٌ دلصآء اي ساقطة الاسنان * الدَّلِصة مؤنث الدَلِص والارض المستوية ج دلاص. وناقة دَلْصة سقط وبرها * الدَّلاص من الارض والنوق الملسآء. يقال ارضٌ وناقةٌ دَلاصٌ اي ملسآء * الدِلَّوْص الذي يتحرّك لا يهدأ في مكانٍ * الدَّلِيص اللين البرّاق والبريق وماء الذهب ج دُلُص * الأدلَص من الحمير الذي نبت لهُ شعرٌ جديد. ومن الرجال الازلق وهي دَلْصاء ج دُلْص. والأدلَصيُّ من الحمير الادلص

دلَظهُ يدلظهُ دَلْظًا ضربهُ او دفعهُ في صدرهِ. ودلَظ في سيرهِ مرَّ مسرعًا * دالظهُ دِلاظًا دافعهُ. واندلظ الماء تدافع وادلنظى الغلام ادلنظآءً سمن. والرجل مرَّ فاسرع * الدِّلَظى من يحيد عنهُ ولا تنفذ لهُ في الحرب * الدِلَظ الشديد الدفع * الدَلَنْظى الجمل السريع او الغليظ السمين والانثى دَلَنْظاة * الدَلِيظ المُدفَع عن ابواب الملوك * المِدلَظ الدِلَظ. والمُدلَنْظِي الشديد اللحم

الدَلْظَم والدِلْظِم والدِلَظْم والدِلْعَظْم والإدْلَظْم الناقة الهرمة الفانية. والدِلَظْم ايضًا الجمل القويّ والرجل الشديد

دلَع لسانهُ يدلَع ويدلُع دَلْعًا ودُلُوعًا خرج من فمهِ بسبب التعب او العطش. ودلَع فلانٌ لسانهُ يدلَعهُ دَلْعًا اخرجهُ لازمٌ متعدٍ. يقال دلَع لسانهُ فدلَع هو. ودلّع الصبيّ استرخى في تربيتهِ وتاديبهِ فاندلع. والاسم الدَلعة وهو من كلام العامة * ادلع لسانهُ اخرجهُ. واندلع لسانهُ خرج. وبطنهُ عظم واسترخى وخرج امامهُ. والسيف من غمدهِ انسلّ. وادّلع لسانهُ من باب افتعل اندلع * الدالِع اسم فاعل. ومنهُ يقال احمق دالعٌ اي غايةٌ في الحمق. وامرٌ دالعٌ ليس دونهُ شيءٌ * الدَّلاعة طعمٌ غير منسوبٍ الى احد الطعوم القويّة لكنّهُ كريهٌ في الذوق كالجلبا ونحوها * الدُلْعة عِرقٌ في الذَكَر والقَرَنُ والعَفَلة * الدُلّاع ضربٌ من صَدَف البحر * الدَلُوع من النوق التي تتقدّم الابل وتسبقها في السير * الدَلِيع الطريق الواسع والسهل * الدَوْلَع السهل * الدَولَعة صَدَفة مجوّفة اذا اصابها ضِح النار خرج منها كهيئة الظفر فيُستَلّ قدر اصبع فهو هذا الاظفار الذي في القُسْط * الأدلَعيُّ الذَكَر الطويل الضخم

دلعب — الدِلَعْب البعير الضخم

دلعث — الدِلْعَث والدِلْعاث والدِلَعْث الجمل الشديد الجسيم الذلول * الدَلَعْثَى والدِلْعَوث الضخم

دلعس — الدَلْعَس والدِلَعْس والدِلعَوْس والدِلْعِيس والدِلْعاس والدُلاعِس الضخمة من النوق في استرخاءٍ. والدِلْعَوْس ايضًا والدَلَعُوس المرأة الجريئة على امرها العصيّة لاهلها والمرأة والناقة الجريئة في الليل الدائبة الدُلَجِ النشزة. وجملٌ دِلْعاسٌ ودُلاعِسٌ ذلولٌ

الدَلْعَك الناقة الغليظة المسترخية

الدِلِمّاظ الشرِه الوقّاع في الناس. وفي بعض نسخ القاموس الدِلِغّاظ بالغين المعجمة

دلغف — ادلغفّ الرجل ادلغفافًا جاءَ مستترًا ليسترق شيئًا

دلَف الشيخ يدلِف دَلْفًا ودَلَفًا ودَلِيفًا ودَلَفانًا مشى مشي المقيّد وفوق الدبيب. ودلَفت الناقة بحملها نهضت. والكتيبة في الحرب تقدّمت. وتقول دلفنا لهم اي تقدمنا عليهم. ودلَف اليهِ اسرع. ومنهُ قول الحريريّ ودَلَف لا للترامي. والمولّدون يقولون دَلَف السقف وادلف بمعنى وَكَف * ادلف لهُ القول اضخم. وتدلّف اليهِ تمشّى ودنا. واندلف عليّ انصبّ * الدالِف اسم فاعل والسهم يصيب ما دون الغرض ثم ينبو عن موضعهِ والماشي بالحمل الثقيل مقاربًا للخطو كالدالج ج دُلَّف ودُلُف * الدَلْف مصدر

وعند المولَّدين الوكف من سقف البيت ونحوهِ ومنهم من يقول الدِلف بالكسر. والدِلف الشجاع. والدُلُف الناقة التي تدلف بحملها اسيه تنهض بهِ. وابو دُلَف من كِنَى العرب غير منصرف لانهُ معدولٌ عن دالف * الدَلُوف العقاب السريعة ج دُلُف. والجمل السمين لانهُ يدلف من سمنهِ * المتدلِّف والمندلف الاسد الماشي على هينتهِ

الدَلْنَق والدِلْناق من الطُرُق المهيع * مرّ دَلَنْقنًا اي مريعًا كمرّ دَرَنْقنًا

دلفن — الدُلْفِين دابةٌ بحرية قيل انها تنجي الغريق ويُضرَب المثل بها في السمن والضخامة معرَّب ج دلافين

دلَق السيفَ من غمدهِ يدلُقهُ دَلْقًا اخرجهُ او ازلقهُ منهُ. والعامة تقول دلق الماء اذا صبهُ دفعةً فاندلق * ادلق السيف بمعنى دلقهُ. وتدلق السيل عليهِ اندفع. واندلق الشيءُ خرج من مكانهِ. وكل ما ندر خارجًا فقد اندلق. واندلق السيل عليهِ اندفع وهجم. واندلق السيف انسلَّ من نفسهِ. او شقّ جفنهُ فخرج منهُ. ويقال طعنهُ فاندلقت اقتاب بطنهِ اي خرجت امعاؤُهُ. واندلقت الخيل اندفعت اندفاعًا شديدًا. واستدلق السيف استخرجهُ. والعامة تقول تدلدق الاناء اذا طفح ففاض من جوانبهِ. وفلانٌ مُدَلدَقٌ اسيه مائقٌ غير ضابط لنفسهِ * الدالق اسم فاعل ولقب عمارة بن زياد العبسيّ لكثرة غاراتهِ. ودالق رجلٌ من العرب يُضرَب بهِ المثل في الغلط يقال هو أغلَطُ من دالقٍ. وسيفٌ دالقٌ سهل الخروج من غمدهِ * الدَلَق دُوَيبَّةٌ كالسمّور معرَّب دله بالفارسية. والدَلِق من السيوف الدالِق وضربٌ من الثياب معرَّبة. والعامة تسميهِ الدِلْق بكسر فسكون * الدَلقاء الناقة التي تكسَّرت اسنانها من الكبر فتمجّ الماء وسيفٌ دلقاء كسيف دالقٍ. او هي سقطةٌ لان دلقاء مونثة والسيف مذكَّر فلا يوصَف بها. او هو على تاويل كُفُرَ الحمراء اي ذو شفرة دلقاء فحذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ * الدِلْقِم بزيادة الميم من النوق الدلقاء. قالوا للدلقاء دِلقِم كما قالوا للدقعاء دِرقِم وللدرداء دِردِم قال ابو زيد يقال للناقة بعد البزول شارف ثم عزوم ثم لطلط ثم جَحْمَرِش ثم جمعاء ثم دِلقِم اذا سقطت اضراسها هرمًا * الدَلُوق من الغارات الشديدة. ومن النوق المنكسرة الاسنان كبرًا ج دُلُق وخيلٌ دُلُقٌ شديدة الدفعة. قال طَرَفة

دُلُقٌ في غارةٍ مسفوحةٍ

كرعال الطير اسرابًا تمرّ

وسيفٌ دَلُوقٌ كسيفٍ دالِقٍ

دَلَكَ الشيءَ بيدهِ يدلُكهُ دَلْكًا مرسهُ وغمزهُ وفركهُ ودعكهُ. ودلك الدهر فلانًا ادّبهُ وحنّكهُ. ودلكت الشمس دُلُوكًا غربت واصفرّت او مالت او زالت عن كبد السماء فهي دالكٌ. وفي سورة بني اسرائيل أَقِمِ الصلوة لدلوك الشمس اي أَدِّها لوقت زوال الشمس وبذلك تكون الآية جامعةً للصلوات الخمس (مغرب) وقيل اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتختصّ صلوة واحدة. واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى عند. ودلكت المرأَة وجهها بالطيب ضمّختهُ وطلّتهُ. ومنهُ قول الراجز

ابيتُ اسري وتبيتي تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذكي

وحذف نون الاعراب من قولهِ تبيتي تدلكي شذوذًا كما حذف الآخر الضمة من قولهِ اشرب حيث يقول

فاليوم اشربْ غير مستحقبٍ

اثمًا من الله ولا واغلِ

والعامة تقول دَلَكَ الصانع الكلس اي ملّسهُ وصقلهُ. ومنهُ المدلكة عندهم لصفيحةٍ ناعمة من الحجر يُدلَك بها الطين * دالَكَ الرجل غريمهُ مدالكةً ماطلهُ. وسُئِل الحسَن أيُدالِكُ الرجل امرأتهُ اي بالمهر فقال نعم اذا كان مُلْفِجًا اي مُفلِسًا. وتدلّك الرجل دلك جسدهُ عند الاغتسال. وتدلّك بالطيب تخلّق * الدُؤْلُوك الامر العظيم ج دآليك. والدآليك ايضًا التحفّز في المشي * الدُلاكة ما حُلِب قبل الفيقة الاولى * الدَلَك الرخاوة. يقال في ركبتيهِ دَلَكٌ اي رخاوةٌ * الدُلَكَة دُوَيبَّةٌ * الدَلُوك ما يُتدلَّك بهِ من طيبٍ او دواءٍ وغيرهما * الدَلِيك ترابٌ تسفيهِ الرياح وطعامٌ من الزبد واللبن او زبدٌ وتمرٌ كالثريد ونباتٌ وثمر الورد الاحمر يخلفهُ ويحلو كانهُ رُطَبٌ ويُعرَف في الشام بصرم الديك او هو الورد الجبلي كانهُ البسر كبرًا وحمرةً وكالرُطَب حلاوةً يتهادَى بهِ في اليمن. والدليك ايضًا رجلٌ قد مارس الامور دُلُك * الدَوَالِيك بفتح اللام التحفز في المشي. والحقُّ ان محلّ ذكرهِ في د و ل وسيذكر هناك * المِدلَك والمِدلَكة آلة الدلك. والمدلوك اسم مفعول. وفرسٌ مدلوك الحجبة اي ليس لحجبتهِ اشرافٌ كالمدكوك. ورجلٌ مدلوكٌ اي أُلِحّ عليهِ في الاسئلة. وبعيرٌ مدلوكٌ اي دُلِك بالاسفار او الذي في ركبتيهِ دَلَكٌ اي رخاوةٌ

دلّت المرأَة على زوجها تدِلُّ دلًّا ودلالًا اظهرت جرأَةً عليهِ في تغنّجٍ وتشكُّلٍ كانها تخالفهُ وما بها خلافٌ. ودَلَّهُ عليهِ دَلالةً ويثلّث ودُلُولةً ودِلِّيلَى سدّدهُ اليهِ وارشدهُ وهداهُ * دلّل المرأَة تدليلًا رفّهها. والشيءَ خفّفهُ وفرّقهُ. والدَلّال على السلعة عرضها للبيع منادبًا عليها. وعلى المفقود نَشَدَهُ واصفًا اياهُ. وهو من كلام المولّدين. وادل عليهِ إدلالًا انبسط اي اجترأ ووثق بمحبتهِ فافرط عليهِ. ومنهُ المثل أَدَلَّ فأَمَلَّ. وأَدلَّ على اقرانهِ اخذهم من فوق. وكذا البازي على صيدهِ. وادلّ الذئب جرب وضوي. وتدلّلت المرأَة تدلّلًا بمعنى دلّت. وتدلّلت على الرجل تعنّتت عليهِ اعتمادًا على منزلتها عندهُ. قال الشاعر وهو ممّا يُتمثّل بهِ

ناديت لمّا بالدلال قتلتني

عرف الحبيب مقامهُ فتدلّلا

ومنهُ قول امرء القيس الكنديّ يخاطب فاطمة بنت عمّهِ شرحبيل الملقّبة بعُنَيزة

أَفاطِمَ مهلًا بعض هذا التدلُّلِ

وان كنت قد ازمعتِ صرمي فأَجملي

واندلّ اندلالًا مطاوعة دلّ. يقال دلّهُ عليهِ فاندلّ. واندلّ الماء انصبّ. واستدلّ عليهِ استدلالًا طلب ان يُدَلّ عليهِ. وعلى الامر بكذا وجد فيهِ ما يدلّ عليهِ * الدالّ اسم فاعلٍ. وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم بهِ العلم بشيءٍ آخر. ويُسمّى بالدليل ايضًا. وعند الاطباء علامةٌ يستدلّ بها على امرٍ حاضرٍ كدلالة حرارة اللمس على الحمّى * الدالّة مؤنّث الدالّ ج دوالّ. والدوالّ الاربع هي الخطّ والاشارة والعَقْد والنُصَب. والدالّة ايضًا ما تدلّ بهِ على صديقك والجرأَة يُقال لهُ عليهِ دالّةٌ اي جرأَةٌ بسبب وجاهتهِ عندهُ * الدالُولاء تدلُّل المرأَة على زوجها * الدَلال الدالُولاء. ويُستعمل ايضًا بمعنى التغنّج والغلوّي. قال الشاعر

وما بك علّةٌ تُشكَى لطبٍّ

ولكنّ المليح لهُ دلالُ

وقد يُستعمَل بمعنى الطماعية في الرجل والتشهي عليهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب

سرورك ان تسرّ الناسَ طُرًّا

تعلّمهم عليك بهِ الدلالا

الدَلالة مصدرٌ والاسم من الدَلّال الجامع بين البائع والمشتري ويُكسَر. وفي الاصطلاح هي كون الشيء بحالةٍ يلزم من العلم بها العلم بشيءٍ آخر. والدالّ ان كان لفظًا فالدلالة لفظيّة. وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظيّة. وكل واحدةٍ منها تنقسم الى عقليّة وطبيعية ووضعيّة. فان وجد العقل بين الدالّ والمدلول علاقةً ذاتيّةً ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة عقليّة كدلالة اللفظ على وجود اللافظ والمصنوع على وجود الصانع. وان وجد بين الدال والمدلول علاقةً طبيعية ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة طبيعية كدلالة الانين على انزعاج المريض والحمرة على الخجل. وان وجد بين الدال والمدلول علاقة وضعٍ ينتقل لاجلها منهُ اليهِ فالدلالة وضعيّة كدلالة الالفاظ الموضوعة على مدلولاتها مثل دلالة الاسد على الحيوان المفترس. ثم ان الدلالة اللفظية الوضعيّة تنقسم الى المطابقة والتضمّن والالتزام. لان اللفظ الدال يدلّ على تمام ما وُضع لهُ بالمطابقة. وعلى جزئهِ بالتضمّن. وعلى ما يلازمهُ في الذهن بالالتزام كالانسان. فانهُ يدلّ على تمام ماهيّة الحيوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزئهِ (اي على الحيوان او على الناطق) بالتضمّن. وعلى قابل العلم بالالتزام. ويُقال للدلالة الاولى المطابقيّة للتطابق بين الدالِّ والمدلول عليهِ لان كل واحدٍ منهما هو عين الآخر بتمامهِ. وللثانية التضمّنيّة لان الجزء من المدلول عليهِ (اي الحيوان او الناطق) (داخلٌ ضمن الدالّ (اي الانسان) وللثالثة الالتزاميّة لان متعلّق المدلول عليهِ (اي قابل العلم) لازمٌ للدال (اي الانسان ايضًا). ودلالة النصّ هي دلالة اللفظ على الحكم في شيءٍ يوجد فيهِ معنًى يُفهَم لُغَةً من اللفظ أنّ الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى. ويُسمّى بفحوى الكلام وبحسن الخطاب ايضًا. والدِلالة حرفة الدلّال واجرة عملهِ وعمل الدليل وقد يُفتَح * الدَلّ مصدرٌ. قال ابو عُبَيد الدَلّ قريب المعنى من الهدي يقال ما احسن دلّهُ اي هديهُ. وقد يُستعمل الدَلّ بمعنى الدَلال. ومنهُ قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسمي

ولكن دلّ من اهوى يدلّ

الدُلَّى الحجة الواضحة * الدَلّال المتوسّط بين البائع والشاري. قال عنترة العبسيّ

حصاني كان دلّال المنايا

فخاض غبارها وشرى وباعا

الدِلِّيلَى الدلالة او علم الدليل بها ورسوخهُ * المُدَلِّل المرشد وما بهِ يقوم الارشاد . ومنهُ الدليل عند الملّاحين للذي يرشد السفن ويسمونهُ القلاووز وهو تحريف قولاغوز بالتركية ج أَدِلَّة وأَدِلَّآء ودلائل كسليل وسلائل وهذا نادرٌ . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلالة . والدليل عند الاطبّآء ما يُستَدَلُّ بهِ على حقيقة المرض او متعلقاتهِ كما يُستدَلُّ بحمرة الوجنة على ذات الرئة . وعليهِ قول بعضهم

وقد يلبس المرء خير الثياب
ومن دونها حالةٌ مُضنِيَه
كما يكتسي خدُّهُ حمرةً
وعلّتها ورمٌ في الرئه

والدليل عند الفقهآء ما يمكن التوصُّل بصحيح النظر فيهِ الى مطلوب خبريّ . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل بهِ الى العلم بمطلوب خبريّ . وعند الميزانيين يُقسَم الى القياس والاستقرآء والتمثيل . لانهُ لا يخلو اما ان يكون على طريق الانتقال من الكلّي الى الكلّي او الى الجزئيّ فيُسمّى برهانًا او قياسًا . او من الجزئيّ الى الكلّي فيُسمّى استقرآء . او من الجزئيّ الى الجزئيّ فيُسمّى تمثيلاً . وعند المنطقيين لهُ معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياسًا كان او تمثيلاً او استقرآء . والثاني القياس البرهاني . والدليل عند الحسابيين رقمٌ يُوضَع الى يسار الجذر مرتفعًا عنهُ قليلاً وفائدتهُ عندهم الدلالة على القوّات * الاستدلال طلب الدليل . ويُطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل مطلقًا من نصّ او اجماع او غيرهما . وعلى نوعٍ خاصّ ايضًا . فقيل هو ما ليس بنصّ ولا اجماع ولا قياس . وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثّر . وقيل بالعكس . والمُدِلّ الواثق بنفسهِ وبآلاتهِ وعدّتهِ . والمدلول اسم مفعول . وفي الاصطلاح ما يلزم العلم بهِ من العلم بشيءٍ آخر

دَلِمَ الشيءُ يدلَم دَلَمًا اشتدَّ سوادهُ في ملوسة . والشفة تهدّلت * ادلامَّ الشيءُ ادليامًا بمعنى دَلِمَ . وادلامَّ الليل ادلهمَّ * الدَلَام السواد والاسود . يُقال بهِ دَلَامٌ اي سوادٌ . وشيءٌ دَلَامٌ اي اسود * ابو دُلَامَة جبلٌ مُطِلٌّ على الحجون وكنية زند بن الجون . وهو كوفيٌّ اسود مولًى لبني اسد كان ابوهُ عبدًا لرجلٍ منهم يقال لهُ فصافص فاعتقهُ . وبغلة ابي دلامة مَثَلٌ في كثرة العيوب يقولون اعيب من بغلة ابي دلامة فانها كانت عورآء عرجآء شموسًا تضرب برجليها ويديها وتعضُّ الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولا ان يُنعِلها . واذا بالت اخذت ذنبها بين رجليها فتبول عليهِ ثم ترشّش البول على من حولها . وكان اذا ركبها ابو دلامة يتبعهُ الصبيان يتضاحكون بهِ . وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفآء والكبرآء ليضحكهم . ولهُ فيها قصيدة يذكر فيها معايبها * والدَلَم مصدرٌ وكالهَدَل في الشفة وشيءٌ شبه الحيّة يكون في الحجاز يُضرَب بهِ المثل في الشدّة يقال هو اشدُّ من الدَلَم . والدَلَم ايضًا طائرٌ يأكل الصوّان فلا يلبث ان يذوب في معدتهِ كالمآء ولذلك يُضرَب المثل في قوّة معدتهِ . والدُلَم الفيل * الدَلْمآء مؤنّث الادلم وليلة ثلاثين من الشهر القمريّ قيل لها ذلك لظلامها * الدَيلَم جيلٌ من العجم كانوا في الاصل صنفًا من الاكراد . وهو ايضًا الداهية وانشد ابو زيد يصف سهمًا

أَنعتُ أَعيارًا رَعَينَ كيرا
مستبطنات قَصَبًا ضُمُورا
يحملن عنقآءَ وعنقفيرا
والدلو والديلم والزفيرا

قولهُ أَنعتُ مضارعٌ للمتكلم من النعت . ومرادهُ بالاعيار الحروف الناتئة في نصال السهام . وقولهُ رَعَين كيرًا اي تناولن النار من كير الحدّاد . استعار لها الرعي قصد المشاكلة اللفظية بين العير وعير النصل فذكر للثاني ما للاول . واراد بالقصب النبال . والعنقآء وكل ما عُطف عليها من اسمآء الداهية . والديلم ايضًا الاعدآء والجماعة ومجتمع النمل والقردان عند اعقار الحياض او الكثير منها واعطان الابل وذكر الدرّاج وشجر السَلَم ومآء لبني عبس وضربٌ من القطا او الذكر منهُ ولقب بني ضبّة لانهم دُلْمٌ اي سودٌ . قيل وهو المراد بقول عنترة

شَرِبَت بمآء الدحرضين فاصبحت
زورآءَ تنفر عن حياض الديلم

وقيل المراد بحياض الديلم مياهٌ في بلاد العرب مشهورة وهي لغير بني ضبّة * الأَدْلَم الآدم والشديد السواد من الناس ومن الجبال والمتهدّل الشفة والاسد والارندج وهو السواد يسوّد بهِ الخفّ او هو الزاج ج دُلْمٌ

الدُلَيث والدُلَامِث السريع

دلمز الرجل ضَخَّم اللقمة * تدلمز على الامراجيح عليهِ * الدُلَامِز الشيطان والقويّ الماضي والبرّاق من الرجال ج دَلَامِز * الدِلَمْز الصُلب الشديد والدُلَمِز القويّ الماضي والبرّاق من الرجال * لصوصٌ دُلَامِزة خبثآء منكرون * الدُلَمِزانُ الغلام السمين في حمق

دلمس — إدلَمَسَّ الليل ادلِمّاسًا اشتدَّت ظلمتهُ * الدُلَامِس الداهية والشديد الظلمة * الدِلِمْس الداهية . والدُلَمِس الدُلامس

دلمص — تدلمص راسهُ صَلَعَ * الدُلامِص البرّاق . وذهبٌ دُلامِصٌ لمّاع * الدُلَمِص البرّاق . وراسٌ دُلَمِصٌ اصلع

الدِلْظ الناب الكبيرة

دلنس — الدَلَنِّيس ضربٌ من السمك طويل

دلنع — طريقٌ دَلَنّع اي سهل ج دلانع

مرّ دَلَنْقًا في د ل ف ق

دَلَهَ عنهُ يدلَهُ دَلْهًا سلا . ودَلِهَ يدلَه دَلْهًا ودَلَهًا ودُلُوهًا ذهب فؤادهُ من همٍّ ونحوهِ . ودَلَهَت الناقة عن إلفها وعن ولدها دُلُوهًا كانت دَلُوهًا . ودَلِهَ الرجل دَلَهًا تحيّر اوجُنّ عشقًا او غمًّا * دلّهُ الحبُّ تدليهًا حيّرهُ وادهشهُ . ومنهُ قول ابي الطيب

أَسفي على أَسفي الذي دلّهتني
عن علمهِ فبهِ عليَّ خفآء

وتدلّه تدلّهًا مطاوعة دلّه . يقال دلّهُ فتدلّه * الدالهُ والدالهة الضعيف النفس . يقال رجلٌ دالهٌ ودالهةٌ اي ضعيف النفس * الدَلْه مصدرٌ . وذهب دمهُ دَلْهًا اي هَدَرًا * الدَلُوه الناقة التي لا تكاد تحنّ الى إلفٍ ولا ولدٍ * المُدَلَّه الساهي القلب الذاهب العقل من عشق ونحوهِ . او من لا يحفظ ما فعل او فُعِل بهِ

دلهث الرجل دلهثةً اسرع وتقدَّم * الدَلَهْث والدُلَاهِث والدِلْهاث الاسد . ورجلٌ دِلهاثٌ ودُلاهِثٌ اي جريٌّ مُقدِم

دلهم — ادلهمَّ الظلام ادلهمامًا كثف . ويقال ادلهنَّ بالنون . وادلهمَّ الليل اشتدَّ ظلامهُ . والظاهر انهُ مركّبٌ من دَلَمَ ودَهَمَ * الدَلْهَام الاسد والرجل الماضي * الدَلْهَم المظلم والذئب وذكر القطا والمدلّه العقل من الهوى * المُدلهِمّ اسم فاعل ومنهُ قول الحريري في المقامة الكوفية فقلنا مَن المُلِمّ في الليل المُدلهِمّ . ويقال اسود مُدلهِمٌّ للمبالغة

الدَلْهَمس الجريء الماضي والاسد والامر الغامض الغير المبين والرجل الجلد الضخم . ومن الليالي الشديدةُ الظلمة

دلهن — ادلهنَّ ادلهنانًا كبر وشاخ ولغةٌ في ادلهمَّ

دَلَا الدلوَ يدلوها دَلْوًا (واويّ) ارسلها في البئر ودلاها نزعها وجذبها ليخرجها . والناقة سيّرها رويدًا . وفلانًا رفق بهِ وداراهُ . ودلوت بالدلو استقيت بها . وبفلان اليك استشفعت بهِ اليك . ومنهُ قول عصام بن عُبَيد الزِمّانيّ

فقد جعلتْ اذا ما حاجتي نزلت
بباب دارك ادلوها باقوامِ

يريد انك احوجتني الى الاستشفاع بالناس اليك في قضآء حوائجي * دلّى لغةٌ في دلّل على الإبدال . ودلّى الدلو بمعنى دلاها . شُدّد للمبالغة . ودلّى فلانًا من سطحٍ بحبلٍ اي ارسلهُ فتدلّى . ومنهُ قول الشاعر ها دلّتاني من ثمانين قامة . وكذا دلّى رجليهِ من السرير . ودلّى فلانًا بغرورٍ اوقعهُ في ما اراد من تغريرهِ وهو من إدلآء الدلو . ودالاهُ مدالاةً رفق بهِ وداراهُ . وادلى فلانٌ إدلآءً ارسل الدلو في البئر . والفرسُ وغيرهُ اخرج جردانهُ ليبول او يضرب . وفلانٌ في فلانٍ قال قبيحًا . وبرحمهِ توسّل بقرابتهِ . وبحجّتهِ احضرها واحتجّ بها . واليهِ بمالٍ دفعهُ . ومنهُ في سورة البقرة وتُدلُوا بها (يعني الرشوة) الى الحكّام اي تدفعوها اليهم . وفلانٌ يُدلِي الى الميت بذَكَرٍ اي يتّصل بهِ في السلالة . وأُدليَ الى فلانٍ على المجهول تُخُوصِم اليهِ . وامّا الحديث ان قومًا وردوا مآءً فسألوا ان يُدلوهم منهُ فان صحّ فهو من ادلى الدلو من البئر بمعنى نزعها . والمعنى يدلوا لهم او يدلوا دلوهم على حذف الجارّ من الاول او حذف المضاف من الثاني . وتدلّى عليهِ لغةٌ في تدلّل على الابدال كما في تقضّى البازي اي تقضّض . وتدلّى الثمر من الشجر استرسل وتعلّق . وفي سورة النجم ثم دنا فتدلّى قيل معناهُ تدلّل وهو كقولهِ ثم ذهب يتمطّى اي يتمطّط . قال لبيد العامريّ

فتدلّيتُ عليها قافلاً
وعلى الارض غيابات الطَفَل

وقيل معناهُ استرسل منحدرًا بدليل قولهِ بعدهُ فكان قابَ قوسين او ادنى . وادلَوْلَى ادليلآءً اسرع * الدالي اسم فاعل . وعن الجوهريّ وقد جآء في الشعر بمعنى المدلي وذلك في قول الشاعر يكشف عن جمّاتهِ دلوُ الدال يعني المُدلي . اقول ولعلّ ذلك لا يخلو من تحكّم لجواز ان يكون الدالي على اصلهِ لاشتراك المجرّد والمزيد في هذا المعنى * الدالية مؤنّث الدالي والمجنون يديرهُ الثور والناعورة يديرها المآء (راجع د ل ب) وشيءٌ يُتّخذ من خوص يُشدّ في راس جذعٍ طويل . والارض تُسقى

بدلو او مجنون. والدالية لشجرة الكرم مولّدة ج دوالٍ. والدَّوالي ايضاً عنبٌ اسود غير حالك. وفسّرهُ صاحب القاموس في باب د و ل بالعنب الطائفي. والدوالي ايضاً بسرٌ يُعلَّق فاذا ارطب أُكل. وعند الاطبّاء مرضٌ تنتفخ بهِ عروق الرجلين فتغلظ كالحبال * الدَّلو مصدرٌ والدلو ما يُستقى بهِ مؤنثٌ وقد يذكَّر ج أَدْلٍ. وهو أَفعُلٌ قُلبت الواو ياء كما في اجرٍ جمع جروٍ. وذلك لوقوعها طرَفًا بعد ضمّة لانهُ ليس في العربية اسمٌ معربٌ بالحركة مختومٌ بواوٍ مضمومٍ ما قبلها. فقد كان الاصل ان يُقال أَدْلُوٌ كما يقال أَنفُسٌ فقُلبت الواو ياء دفعاً لهذا المحذور ثم أُبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة الياء. وقيل أُبدلت الضمة بالكسرة اولاً لتنقلب الواو ياء وعلى كلا الوجهين اذ كان الضمّ يُستثقل على المنقوص حذفت ضمة الاعراب فسكنت الياء قبل التنوين وهو ساكنٌ ايضاً فحُذفت الياء دفعاً لالتقاء الساكنين على غير حدّهِ وبقيت اللام مكسورة كسرة بناء كما كانت فقيل أَدْلٍ. وعلى ذلك يتمشّى كل ما جرى هذا المجرى من المفردات والجموع فاعتمدهُ وقس عليهِ. ويُجمع الدلو ايضاً على دِلاء ودُلِيّ ودِلِيّ ودِلًى بالقصر. او الدِّلَى جمع الدلاة (جوهري) وقولهم أَلقِ دلوك في الدلاء اي تسبَّب الى التحصيل كما يتسبَّب غيرك. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتمني
ولكن أَلقِ دلوك في الدلاء
تجئك بملئها طورًا وطورًا
تجيء بحمأةٍ وقليل ماء

والدلو ايضاً برجٌ في السماء وسمةٌ للابل والداهية * الدَّلاة دلوٌ صغيرة ج دَلَوات ودَلًى كما مرَّ. والدَّلاة في قول الشاعر

آليتُ لا اعطي غلامًا ابدا
دلاتهُ اني احبُّ الاسودا

يريد بها سجلهُ ونصيبهُ من الودّ. والاسود اسم ابنهِ * التدلية في حساب الجُمَّل حطّ العشرة الى الواحد والمائة الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء الفًا والقاف ياء والغين قافًا. وقس ما بينهنَّ من الاعداد المعلّقة على الحروف. فاذا دلّيت كلمة ذلك مثلاً حصل منها كلمة عجب لان الذال باعتبار الانحطاط المذكور تصير عينًا واللام تصير جيمًا والكاف تصير باء. ونقيضها الترقية

دِلِيَ يدلَى دَلًى (بالي) تحيَّر * دالاهُ مدالاةً رفق بهِ وداراهُ. وتدلَّى بهِ تدلّيًا قرب. ولهُ تواضع

الدَّمُ بتخفيف الميم في د م ي

دَمِثَ المكان وغيرهُ يدمَثُ دَمَثًا سهل ولان. ودمُثَ الرجل يدمث دَماثةً سهل خُلقهُ * دمَّث المضجع ليّنهُ. ومنهُ المثل دمِّث لجنبك قبل النوم مضطجعًا اي مهّدهُ ووطّئهُ وهيِّئهُ. ودمَّث لهُ الحديث ذكرهُ. تقول دمِّث لي ذلك الحديث حتى اطعن في خوضهِ اي اذكر لي اولهُ حتى اعرف وجههُ فاعلم كيف آخذ فيهِ. وهو قريبٌ من التمهيد * الدَّمْث والدَّمَث والدَّمِث من المكان على اختلاف الروايات اللين. ذو رملٍ. ومنهُ يقال رجلٌ دَمِثُ الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فأتى دَمَثًا في اصل جدارٍ فبال فيهِ اي قصد مكانًا ليّنًا * الدَّميث الدَّمِث ج دِماث. قال الشاعر

لنا جانبٌ منهُ دميثٌ وجانبٌ
اذا رامهُ الاعداءُ ممتنعٌ صعبُ

الأُدْمُوث مكان المَلَّة اذا خُبِزت

الدَّمثَر والدُّمثُر والدِّمثَر الجمل الكثير اللحم * الدُّماثِر الدمثر والارض السهلة * الدَّمثَرة الوثارة

دمَج يدمج دُمُوجًا دخل في الشيء واستحكم فيهِ. يقال دمج الوحش في الكناس. ودمج الارنب وغيرهُ عدا فاسرع بتقارب قوائمهِ في الارض. ودمجت المرأة خيط غزلها جعلتهُ مستويًا املس. ودمج الكاتب سطرهُ احسن تقويمهُ. وهما من كلام المولّدين * دمّجهُ ادخلهُ في الشيء. وادمجهُ في الثوب لفّهُ فيهِ. واندمج الشيء وادَّمج دخل في الشيء واستحكم فيهِ. وتدامجوا عليهِ تعاونوا * الدامج اسم فاعل والمظلم * الدامجانة زجاجة كبيرة واسعة الجوف ضيّقة العنق مغطّاة بقشٍّ قد نُسج على ظاهرها. فارسيّة. ومن العامة من يقول دَمَجانة ومنهم من يقول دَمَجْنانة بزيادة النون ج دامجانات * الدُّماج والدِّماج من الصلح الخفيّ او التامّ المحكَم. يقال صلحٌ دماجٌ * الدَّمج الضفيرة. والدِّمج الخدن والنظير * الدُّمْجة النوّام اللازم منزلهُ. يقال هو دُمْجةٌ لا خير فيهِ * الإدماج مصدرٌ. وفي اصطلاح اهل البديع ان يُضمَّن كلامٌ سيق لمعنًى مدحًا كان او غيرهُ معنًى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب ان لا يكون مصرَّحًا بهِ ولا يكون في الكلام إشعارٌ بانهُ مَسُوقٌ لاجلهِ. فهو اعمّ من الاستتباع عند قومٍ لانهم يخصّونهُ بالمدح. والادماج يقع في المدح وغيرهِ كقول ابي الطيّب في صفة الليل

كأنّ دُجاهُ يجذبها سهادي
فليس تغيب الاّ أَن يغيبا
اقلّب فيهِ اجفاني كأني
اعدّ بهِ على الدهر الذنوبا

فانهُ ضمَّن وصف الليل بالطول الشكاية من الدهر. اي كأني اعدّ نجوم الليل الكثيرة التي هي عندي كذنوب الدهر في الكثرة. ثم ان المراد بالمعنى الآخر الجنس المشترك بين القلّة والكثرة فهو اعمّ من ان يكون واحدًا كما مرَّ او اكثر كما في قول الشريف الرضي

ولا بدَّ لي من جهلةٍ في وصالهِ
ومن لي بخِلٍّ أُودع الحلم عندهُ

فانهُ ادمج في الغزل الفخر بكونهِ من ذوي الحلم. وادمج في ذلك الاحتراز من كونهِ قد تخلّى عن الحلم بانهُ جعلهُ وديعة والودائع مستعادة. والادماج في الشعر ان تُقسَم كلمةٌ بين آخر الصدر من البيت واول العجز. واكثر ما يكون ذلك في الابحر القصيرة كالهزج ونحوهِ. ومنهُ قول الشاعر

ألا مَن مبلغُ النعما
نِ انّي حيّة الوادي

ويقلّ في الابحر الطويلة كالطويل ونحوهِ. واكثر وقوعهِ فيها ان يُقسَم المعرَّف بأل بينهما فتجعل أل في آخر الصدر والمعرَّف بها في اوّل العجز كقول شريح العبسي

وما غمراتُ الموتِ الاّ نزالك ال
كَمِيَّ على لحم الكميِّ المقطّرِ

والاندماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكماء تقارُبُ الاجزاء الوحدانيّة الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من الجسم الغريب كالقطن الملفوف بعد نفشهِ. والمدامجة المداجاة. قيل ومنهُ الصلح الدماج وهو الذي كان في خفلة. والمِدماجة العمامة لانطوائها. والمُدمَج القِدْح والمُدَّمِج اي المدرج مع ملاستهِ. والمندمج المدوَّر. يقال نصلٌ مندمج اي مدوَّر

دمح — دمَّح تدميحًا طأطأ راسهُ
الدَّمَحْمَح المستدير المُلَملَم

دمحص — الدُّماحِص الاسد * الدُّمَحْصي الاسود من الرجال والسمين الشديد

دمحق الثوب سفاهُ ماء الخالة * الدَّمحَق اللبن البائث. والدُّمحُق المسعَّط * الدُّمحُوق الدُّحمُوق

دمحلهُ دحرجهُ * الدُّماحِل المكتنز المتداخِل * الدِّمحال التِبرّى (وفي العباب البِتَرّى) كذا قالوا ولم يفسّروا التِبرّى * الدُّمحِلَة المرأة السمينة او الحسنة الخلق

دمخ يدمخ دَمْخًا ارتفع. ودمخ راسهُ شدخهُ * الدامخ اسم فاعل. وليلٌ دامخ لا حارٌّ ولا بارد * دُمَاخ لعبةٌ للاعراب. ودِمَاخ جبالٌ بنجد

دمخق في مشيهِ ثقل

دمدم القوم طحنهم فاهلكهم. والشيءَ الصقهُ بالارض وطحطحهُ. والله تعالى عليهم اهلكهم. ومنهُ في سورة الشمس فدمدم عليهم ربهم. وقيل المعنى فاطبق عليهم العذاب. ودمدم فلانٌ على فلانٍ كلّمهُ مغضبًا. ودمدم الرعد اخذ في الضجيج. ودمدم المغنّي غنّى بصوتٍ منخفضٍ وهما من اصطلاح المولّدين * الدُّمادِم صنفان من النبات احدهما احمر قانٍ والثاني احمر ايضًا الا ان في راسهِ سوادًا * الدَّمْدامة عشبةٌ لها عرقٌ كالجزر يُؤكَل حلوٌ جدًّا ج دَمدام * الدِّمدِم يبيس الكلاء واصول الصلّيان المُحِيل * الدُّمدُمان عند العامة دمٌ رقيقٌ قليل الحمرة كغسالة اللحم * الدمدمة مصدرٌ والغضب

دمَرهم يدمُرهم دُمُورًا ودَمارًا ودَمارةً اهلكهم او الصواب ان الدمور والدمار والدمارة الهلاك والتدمير الإهلاك. (اي ان الدمور وما يليهِ من اللازم والتدمير من المتعدّي) ودمر عليهم دُمُورًا دخل بغير اذنٍ وهجم هجوم الشرّ. وفي الحديث من يسبق طرفهُ استئذانهُ فقد دمَر (اي من وقع بصرهُ على اهل البيت قبل ان يستأذنهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذنٍ) * دمَّرهم الله تدميرًا ودمَّر عليهم اهلكهم. والصائد دخَّن قترتهُ بالوبر لئلاّ يجد الوحش ريحهُ. قال اوس بن حجر

فلاقى عليها من صُباحَ مدمِّرًا
لناموسهِ من الصفيح سقائفُ

ودامَر فلانٌ الليل كابدهُ وسهرهُ. وتدمَّر بمعنى تذمَّر من تصحيف العامة * الدامِر الهالك. وثوبٌ الى الكشح يُلبَس فوق الثياب معرَّب طومار بالتركية لبردعة الفرس وهو من كلام المولّدين ج دوامِر * الدَّمار الهلاك * الدَّمْراء الشاة القليلة اللبن والهَجُوم من النساء وغيرهنَّ * رجلٌ دَمِرِيٌّ اي حديدٌ عَلِقٌ * تَدْمُر بنت حسّان بن أُذَينة بها سُمِّيت مدينتها. وتَدْمُر ايضًا قلعةٌ في معاملة دمشق عظيمة البناء تزعم العرب انها من صنيع الجنّ. وعلى

ذلك قول النابغة الذبيانيّ يمدح النعمان ملك العرب

فتلك تبلغني النعمان ان لهُ
فضلاً على الناس في الادنى وفي البُعُدِ

ولا ارى فاعلاً في الناس يشبههُ
ولا احاشي من الاقوام من احدِ

الا سليمان اذ قال الالهُ لهُ
قم في البريَّة فاحددها عن الفَنَدِ

وجيّش الجنَّ اني قد اذنت لهم
يبنون تدمُرَ بالصُفَّاح والعَمَدِ

التَدمُريُّ فرسٌ لبني ثعلبة بن سعد واللئيم. وما في الدار تَدمُريٌّ بفتح الاول وبُضَمَّه اي احدٌ. والعامة تقول ما فيها دُومريٌّ. ويُقال للجميلة ما رايت تدمريًّا احسن منها. وأذنٌ تدمريَّةٌ صغيرة

الدُمَّرِغ الرجل الشديد الحمرة * ابيض دُمُرُّغيٌّ شديد البياض

دَمَس الظلام يدمُس ويدمِس دُمُوسًا اشتدّ. ودمَس الموضع يدمُس دَمْسًا درَس. ودمس فلانًا في الارض دفنهُ حيًّا كان او ميتًا. والمرأة جامعها. والاهاب غطّاه ليمرّط شعرهُ. وبينهم اصلح. وعليَّ الخبر كتمهُ. والعامة تقول دَمَّس فلانًا اي قتلهُ خفيةً * دمَّسهُ في الارض دفنهُ حيًّا كان او ميتًا. وداسهُ مداسةً واراهُ. وتدمَّست المرأة بكذا تلطخت. واندمس الرجل دخل في الدِيماس * الدامس اسم فاعل. وليلٌ دامسٌ اي مظلمٌ. ومنهُ قول الحريريّ بيني وبين كنّي ليلٌ دامس وطريقٌ طامس * الداموس القترة ج دواميس * الدِمَاس كل ما غطّاك * الدَمْس مصدرٌ والشخص. تقول رايت دمسًا اي شخصًا. والدِمْس من الحائط تحريف الدِمْص بالصاد. والعامة تقول لست من دمس فلانٍ اي من رتبتهِ ونسبهِ. والدُمْس من الامور العظامُ. يقال جاءُوا بامورٍ دُمْسٍ اي عظامٍ. والدَمَس ما غُطّي. يقال شيءٌ دَمَسٌ اي مغطًّى * الدَمُوس الذي يغطّي الاهاب ليمرّط شعرهُ ج دُمُس * الدَّمِيس الدَمَس. يقال شيءٌ دميسٌ اي مغطًّى * الدُودَمِيس حيةٌ محرنفشة الغلاصيم تنفخ فتحرق ما اصابت ج دُودَمِيسات ودواميس بحذف الزائد * الدَيْماس ويكسر الكنّ والسَرَب والحمّام ج دياميس ودماميس على الاصل لان اصلهُ دِمّاس. والدِيماس ايضًا مكانٌ عميقٌ لا ينفذ اليهِ الضوء. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي يرثي محمد بن اسحق التنوخيّ

أَمُجاوِرَ الديماس رهنَ قرارةٍ
فيها الضياءُ بوجههِ والنورُ

وبهِ سُمّي سجنٌ للحجّاج لظلمتهِ * الدَيْبُوس اتاوة معلومة ثابتة لا تُزاد ولا تُنقَص وهو من اصطلاح اهل لبنان * ليلٌ أُدْمُوس مظلم. والمُدَمَّس المدنَّس. وطعامٌ في بلاد مصر يصطنعونهُ من الفول المسلوق والخل والملح والزيت

الدُمُسْتُق لقب قائد جيش الروم. ومنهُ قول ابي الطيّب في واقعةٍ جرت بين سيف الدولة والروم في عقبة المسيرِ بالقرب من بُحيرة الحَدَث

لام الدمستق عينيهِ وقد طلعت
سود الغمام فظنُّوا انها قَزَعُ

ج دماسق بحذف التاء. وكذلك استعملهُ ابو الطيب ايضًا في قولهِ

فما حرموا بالركض خيلك راحةً
ولكن كفاها البرُّ قطع الشواهقِ

ولا شغلوا صُمَّ القنا بقلوبهم
عن الركز لكن عن قلوب الدماسقِ

دمسس — الدَمْسِيسَة نبات

دَمِشَ الرجل يدمَش دَمَشًا هاج وثار قلبهُ من حرارةٍ او شرب دواءٍ فهو دَمِش * المدمّش كالمدمَّج زنةً ومعنًى

دمشق الامر اتاهُ بالعجلة * تدمشق الرجل تهذَّب وتلطَّف بعد غلظةٍ وجفاءٍ. يقال دمشقهُ فتدمشق وهو من كلام المولَّدين وكانهم يريدون بهِ انهُ تخلَّق باخلاق اهل دمشق. ودِمَشْق عاصمة الشام سُمّيت ببانيها دمشاق بن كنعان او دامشقيوس. والنسبة اليها دمشقيٌّ ج دماشقة. وجملٌ وناقةٌ ورجلٌ وامرأةٌ دَمْشَقٌ ودِمشَق ودِمْشِق ودُماشِق اي سريعٌ. ورجلٌ دَمْشَق اليدين اي سريع العمل بهما * المُدمشق اسم مفعول والمهذَّب من الشواء. وعند المولدين من تدمشقَ كما مرّ

دمَص في المشي وغيرهِ يدمُص دَمْصًا اسرع. ودمَصت الكلبة ولدها والدجاجة بيضها اسقطتهُ. ودمِص الرجل يدمَص دَمَصًا قلَّ شعر راسهِ ورقَّ مؤخّر حاجبهِ وكثف مقدّمهُ * الدِمْص كل عِرَقٍ من الحائط خلا العَرَق الاسفل فانهُ رِهصٌ. والعامة تقول دمس بالسين * الدَوْمَص بيضة الحديد * الأَدْمَص من الرجال ذو الدَمَص والانثى دمصاءُ ج دُمْص

دَمَعَتِ العينُ تدمَع دَمْعًا ودَمِعَت تدمَع دَمَعًا سال دمعها. والشجّة سال دمها. والسحابة قطرت * ادمع الاناءَ ملأَهُ * الدامع من الثرى ما يتحلّب ندًى * الدامِعة من الشجاج بعد الدامية اي التي تسيل دمًا قليلاً كالدمع. يقال شجّةٌ دامعة * الدِمَاع الميسَم في المناط سائلٌ الى المنخَر. يقال ما الطف دِماعهُ. والدُمّاع نباتٌ * الدَمْع ماءُ العين من حزنٍ او سرورٍ ج دُمُوع وأَدمُع. ودمعُ داودَ دواءٌ وهو حبُّ نباتٍ. ودمع ايوب شجرٌ. والدُمُع سمةٌ في مجرى الدمع * الدَمْعانُ من الاقداح الممتلئ السيّال * الدَمْعَة القطرة من الدمع. والدَمِعة من النساء السريعة الدمعة * الدَمّاع من الثرى ما يتحلّب ندًى. ويومٌ دمّاعٌ فيهِ رذاذٌ. والدُمَّاع ما يسيل من الكرم اذا قُطع في ايام الربيع وما تحرّك من راس الصبي اذا وُلد اي يافوخهُ. وماءُ العين من علةٍ او كبرٍ قال الراجز

يا من لعينٍ لا تَنِي تهماعا
قد تركَ الدمع لها دُمّاعا

قولهُ لا تني اي لا تزال. والتهماع اسالة الدمع وهو منصوبٌ على المصدرية اي لا تزال تهمع تهماعًا. اقول وهذا ينبغي ان يكون شاهدًا للدماع بالكسر وهو الميسم اي ان دمع هذه العين قد ترك سمةً في مجراهُ لتفريجهِ اياهُ. ولا يصلح للدُمّاع بالضمّ وهو ماءُ العين كما ذكروهُ لانهُ على هذا لا يكون لهُ معنًى. فتأمّل * المَدمَع موضع الدمع ج مدامع. والمدامع ايضًا مسايل الدمع من قبائل الراس. وتُستعار للدموع. ومنهُ قول ابن هَرمة

إستبقِ دمعك لا يُودِ البكاءُ بهِ
واكفف مدامعَ من عينيك تستبقُ

والمدموع الموسوم بالدُمُع لسمةٍ في مجرى الدمع

دَمَغَهُ يدمَغهُ ويدمُغهُ دَمْغًا شجّهُ حتى بلغت الشجّة دماغهُ. ودمَغ فلانًا ضرب دماغهُ وقهرهُ. والهمُّ كسرهُ. والحقُّ الباطل ابطلهُ ومحقهُ. ومنهُ في سورة الانبياء بل نقذف بالحقّ على الباطل فيدمغهُ اي يمحقهُ. ودَمَغَت الشمس فلانًا آلمت دماغهُ. ويقال دمغهم بطئَّة الرَضْف اذا ذبح لهم شاةً مهزولة. وقيل سمينة لانها تطفئُ الرضف اي الحجارة المحمية بما يسيل عليها من وَدَكها. ودمغ العبد والبعير وغيرهما وسمهُ بالنار علامةً لهُ وتلك السمة يقال لها دمغة. وكلاهما من كلام المولَّدين. وهما من التمغا بالتركية وهي سمةٌ تُطبَع على الشيء بالنار. ويقولون ايضًا دمغت فلانًا اذا كافيتهُ عن الاساءة بالاحسان فاخجلتهُ واذللتهُ * دمَّغ الثريدة بالدسم لبّقها بهِ. وادمغهُ الى كذا احوجهُ. وادمغ الطعام ابتلعهُ. والشيءَ دخلهُ * الدامِغة شجّةٌ تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشرُ مرتبةٍ الاولى الحارصة وهي التي تشقّ الجلد قليلاً ويقال لها القاشرة ايضًا فهما واحدةٌ خلافًا لمن جعلهما اثنتين. والثانية الباضعة وهي التي تقطع الجلد وتشقّ اللحم حتى يظهر الدم ولا يسيل. والثالثة الدامية وهي التي يسيل منها الدم. والرابعة المتلاحمة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم. والخامسة السمحاق وهي التي تبلغ العظم. والسادسة الموضحة وهي التي تكشف بياض العظم. والسابعة الهاشمة وهي التي تكسر العظم قليلاً. والثامنة المنقّلة وهي التي تكسر العظم حتى يخرج منها فراش العظام. والتاسعة الآمّة وهي التي لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدةٌ رقيقة يقال لها أمُّ الراس. والعاشرة الدامغة وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل لوقتها. وزاد ابو عُبَيد بعد الدامية الدامعة بالعين المهملة وقد مرّ ذكرها آنفًا. والدامغة ايضًا طلعةٌ من شظيّات القُلب (والمراد بهِ شحمة النخل) طويلةٌ صلبة ان تُرِكت افسدت النخلة وحديدةٌ فوق مؤخّرة الرحل وخشبةٌ معروضةٌ بين عمودين يُعلَّق بها السقاءُ * الدامُوغ الذي يدمغ ويهشم * حجرٌ دامُوغةٌ اي يدمغ ويهشم. والتاءُ للمبالغة * الدِمَاغ مخُّ الراسِ وأُمُّ الهام او أُمُّ الراسِ. وأُمُّ الدِماغ جُلَيدةٌ رقيقة كخريطةٍ هو فيها ج ادمغة. وعادة الاطباءِ ان يطلقوا لفظ الدماغ اولاً على نفس المخّ الذي داخل الحجب وهذا لا حسّ لهُ. ثانيًا على جميع القحف من المخّ وغيرهِ وهذا لهُ حسٌّ لما فيهِ من العصب. ثالثًا على مجموع الراس. وأُمُّ الدماغ وأُمُّ الراس هي الجُلَيدة التي تجمع قحف الراس. والدماغ كلُّهُ مجلّلٌ بغشاءَين احدهما رقيقٌ يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الامّ الرقيقة. والثاني صفيقٌ يماسُّ العظم ويُسمّى الامّ الغليظة والجافية ايضًا * الدَمِيغ المضروب الدماغ. والمدمَّغ الاحمق من لحن العوام وصوابهُ الدميغ او المدموغ

دمَق عليهِ يدمُق دُمُوقًا دخل بغير اذنٍ. ودمَق فاهُ كسر اسنانهُ. ودمَق الشيءَ في الشيء يدمُقهُ ويدمِقهُ دَمْقًا ادخلهُ فيهِ. ودمَق الشيءَ سرقهُ * دمَّقهُ فيهِ وادمقهُ ادخلهُ فيهِ. ودمَّق العجين درّ فيهِ الدقيق لئلاّ يلتزق بالكف. والعامة تقول دمَّقت السماءُ بالمطر اي امطرت رشاشًا. واندمقت الحاركة زالت عن مكانها. واندمق

عليهِ دخل بغير اذنٍ * الدامِق الفاسد لا خير فيهِ * الدامُوق الحارُّ جدًّا من الايام وغيرها فارسيٌّ معرَّب * الدَمْق مصدر والسرقة. والدَمَق ريحٌ وثلجٌ معرَّب دَمَهْ بالفارسية * الدَمَقَة كور الحدَّاد فارسيٌّ معرَّب * الدَمُوق الدامق. يقال رجلٌ دَموق اي فاسدٌ لا خير فيهِ * الدَمبق الشيء المُدخَل في غيرهِ * المدموق الدمبق. والمُندمَق المُدخَل

الدِمَقْس والدِمقْاس الابريسم او القزُّ او الديباج او الكتان. قال المخَّل بن الحرث اليشكريّ

الكاعب الحسناءَ تر
فل في الدِمقْس وفي الحرير

والدِمقْس الحرير الابيض. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

شابَ من الهجر فرق لمتهِ
فصار مثل الدمقس أسوَدُها

ثوبٌ مُدَمقَس اي منسوجٌ بالدمقس

دمَكَت الارنب تدمُك دُمُوكًا اسرعت في عدوها او هو اسرَعُ عدوها. ودمَك الشيءُ صار املس. ودَمَكت الشمس في الجوّ دَمْكًا ارتفعت. وفلانٌ الشيءَ طحنهُ. والرشاءَ فتلهُ. والفحل الناقة ركبها * الدامِكة الداهية ج دوامك * الدَمُوك السريعة. يقال رحًى دَمُوكٌ اي سريعة الطحن. وبكرةٌ دموكٌ صلبة او سريعة المرّ او عظيمة يُستقى بها على السانية ج دُمُك * الدَميك الثلج. وشهرٌ دميكٌ اي تامٌّ * المِدماك الساف من البناءَ. وانشد الاصمعيُّ

الا يا ناقض الميثاق   مِدماكًا فمداماكا

والمِدمَك المطلة وهي ما يُوسَّع بهِ الخبز

الدَمَكْمَك الشديد القويُّ. ومنهُ قول الراجز

تعرَّضت مُرِيَّة الحبَّاكِ
لناشئٍ دمكمكٍ بيَّاكِ

وربما قالوا رحًى دمكمكٌ اي شديدة الطحن

دمَل الارض يدمُلها دَمْلًا ودَمَلانًا اصلحها او سرقنها. وبين القوم اصلح. ودمَل الدواءُ الدُمَّل دَمْلًا ابرأهُ. ودمِل الدُمَّل يدمَل دَمْلًا برئ * دَوْمَلَ بين القوم اصلح * داملهُ مداملةً داراهُ. وتدمَّلت الارض صلحت بالدَمال. وتدامل القوم تصالحوا. واندمل الدُمَّل برئ * الدَمَال التمر العَفِن الاسود القديم وما رمى بهِ البحر من خشارةٍ. والسرقين وما وطئتهُ الدوابُّ من البعر والتراب وفساد الطلع قبل ادراكهِ حتى يسودَّ * الدَمْل مصدرٌ والرفق يقال عاملهُ بالدمل اي بالرفق. والدُمَل الخُرَاج * الدُمَّل الخُرَاج وهو بالفارسية دُنبَل. قيل سُمّي بهِ تفاؤلًا ببروءِ ج دمامل ودماميل

دملج الشيءَ دملجةً ودرملاجًا سوَّى صنعتهُ. هكذا في نسخ القاموس. وقال الخليل يقال دمجت الشيءَ اذا سوَّيت صيغتهُ كما يُصاغ الدملج * الدِمْلَج والدُمْلُج حليٌ يُلبَس في العضد ويقال لهُ المِعضَد او الصواب في المعصم وعليهِ قول عنترة

وبحتيَ منها معصمٌ فيهِ دملجٌ
مُضيءٌ وفوقي معصمٌ فيهِ دملجُ

ج دمالج * الدُمْلُوج الدملج ج دماليج. والدماليج ايضًا الاراضي الصلبة * المُدملَج المُدرَّج الاملس. قال الراجز

كأنَّ منها القصَب المدملجا
سُوقٌ من البَرديّ ما تعوَّجا

يريد بالقصَب عظام ساقيْها

دملحهُ دملحةً دحرجهُ * الدُملُحة الضخمة التارَّة

دملص — الدُمَلِص والدُمَالِص البرَّاق

دملق — الدُمَلِق والدُمالِق الاملس المستدير من الحجارة. ورجلٌ دُمالِق الراس محلوقهُ. وفرجٌ دُمالِق واسع * الدُملُوق الدُمَلِق وضربٌ من النبات اصغر من العرجون يكون في الرمل والروض * المُدملَق الدُمَلِق

دملك الشيءَ جعلهُ دُملُوكًا * تدملك مطاوعة دملك. وتدملك ثدى الجارية فَلَّكَ ونهَدَ * الدُملُوك الحجر الاملس المستدير * المُدملَك من الحجارة والسهام الخَلَق وهو المفتول المعصوب. ورجلٌ مُدملك الراس ضخمهُ مستديرهُ

دمَّ الرجل يدُمُّ دَمًّا اسرع. ودمَّ الشيءَ بالصبغ طلاهُ بهِ. والبيت جصَّصهُ. والسفينة قيَّرها. والعين طلى ظاهرها بدِمامٍ. والارض سوَّاها. وفلانًا عذَّبهُ عذابًا تامًّا وشدخ راسهُ وشجَّهُ وضربهُ. والقوم طحنهم فاهلكهم. واليربوعُ جحرهُ غطَّاهُ وسوَّاهُ. والحصانُ الحجر نزا عليها. والكمأة سوَّى عليها التراب. ودمَّ يدِمُّ من باب نصرَ وضرب وعلِم وفضُل (وهذا قليلٌ لان فَعُلَ يفعُل في المضاعف نادرٌ) دَمَامةً اسآءَ وصار دميمًا اي حقيرًا قبيح المنظر. ومنهُ قول الشاعر

كضرائر الحسناءَ قُلْنَ لوجهها
حسدًا وبغيًا انهُ لدميمُ

ودُمَّ البعير على المجهول أُوقِر فهو مدمومٌ. قال ذو الرُمَّة الثقفيُّ يصف الحمار

حتى انجلى البرد عنهُ وهو مُحتقرٌ
عرضَ اللوى زَلِق المتنين مدمومُ

دمَّم العين تدميمًا طلى ظاهرها بدِمامٍ. وأَدَمَّ الرجل إدمامًا اقبح او وُلِد لهُ ولدٌ دميمٌ وقبُح الفعل * الدامَّاءُ احدى جِحَرة اليربوع وترابٌ يجمعهُ اليربوع ويخرجهُ من الجحر فيسوّي بهِ بابهُ ج دوامُّ * الدِمَام كل ما طُلي بهِ ودواءٌ تُطلَى بهِ جبهة الصبيّ وظاهر عينيهِ وسحابٌ لا ماءَ فيهِ * الدَمُّ مصدرٌ والدِمام ونباتٌ ولغةٌ في الدم المخفَّف. وعليهِ قول الشاعر

اهان دمَّك فرغًا بعد عزَّتهِ
يا عمرو بغيُك اصرارًا على الحسَدِ

قيل ان ذلك باعتبار ان اصلهُ دَمْيٌ فابدلت الياءَ ميمًا وأُدغمت فيها الميم الأولى. اقول او على مضاعفة الميم راسًا مع بقاءَ حذف الياءَ بناءَ على جواز تشديد المخفَّف في الشعر. وهو أَوجَه لان الاول يقتضي الاباحة في الشعر والنثر وهو لم يُسمَع الا في الشعر فقط. والدِمُّ الأُدرَة * الدِمَم التي يُسَدُّ بها خصاصات البِرام من دمٍ او لبإٍ * الدُمَّماءُ داماءُ اليربوع * الدِمَّة القملة والنملة والرجل القصير الحقير والهرَّة والبعرة ومربض الغنم. والدُمَّة الطريقة ولعبةٌ ج دُمَم. والدُمَّة ايضًا والدُمَمة الدامَّاءُ * الدَميم الحقير والقبيح ج دِمام. وقدرٌ دميمٌ مطليَّةٌ بالطحال او الكبد او الدم بعد الجبر * الدَميمة مؤنَّث الدميم ج دمائم ودِمام ايضا. وقدرٌ دميمةٌ كقدرٍ دميم. والثانية أَقيَس لانها فعيلٌ بمعنى مفعول * الدَيمُوم والدَيمُومة الفلاة الواسعة والمفازة لا ماءَ فيها ج دياميم. قال ابو الطيّب

كل هوجاءَ للدياميم فيها
أثرُ النار في سليط الذُبالِ

اي كل ناقةٍ مضطربة في سيرها قد افنتها الفَلَوات كما تفني النار زيت الفتائل المُوقَدة. والدَيمُومة بمعنى الدوام في د و م * المُدمَّ المطويُّ من الكِرار. والمِدَمَّة خشبةٌ ذات اسنانٍ يُدَمُّ بها الارض اي تُسوَّى. والمدموم الاحمر والمتناهي السمن الممتلئ شحمًا من الاباعر وغيرها

دمَن الارض يدمُنها دَمْنًا دملها. ودمِنت النخلة تدمَن دَمَنًا ايضًا عفِنَت واسودَّت. وفلانٌ على فلانٍ ضغن مدَّةً مديدة * دمَّنت الماشية المكان بعرت فيهِ. ودمَّن فلانًا رخَّص لهُ. ودمَّن بابهُ لزمهُ. وادمن الشيءَ ادامهُ. يقال رجلٌ مُدمِن الخمر اي مداومٌ شربها. والعامة تقول ادمن على الامر اي اعتادهُ ومرن عليهِ. وتدمَّن المكان سقطت فيهِ ابعار الغنم * الدَمَان الرماد والسرقين وعفن النخلة وسوادها. ومن يسرقن الارض. وقيل ان الذي يسرقن الارض هو الدمَّان على فعَّال بتشديد العين. والدِمَان غلظٌ يحدث في جلد احدى الاصابع من طول ملازمة الآلة لهُ في العمل كما يكون في خنصر النحات من الازميل وفي شاهد بعض الكُتَّاب من القلم. وهو من كلام المولَّدين * الدَمُّون القبيح. يقال شيءٌ دَمُّونٌ اي قبيحٌ. ودَمُّون علَمٌ لجبلٍ في بلاد اليمن اعتزل اليهِ امرؤ القيس الكنديُّ حين طردهُ ابوهُ حِجرٌ. وفيهِ يقول حين بلغهُ خبر قتل ابيهِ

تطَاوَل الليلُ عليَّ دَمُّونْ
دَمُّونُ إنَّا معشرٌ يمانُون

الدُمَّيق داماءُ اليربوع * الدَمْن مصدرٌ وعفن النخلة وسوادها. والدِمْن السرقين المتلبّد والبعر. وهو دِمْنُ مالٍ اي سائسهُ * الدِمنة آثار الدار او ما تلبَّد منها والمزبلة. وخضراءُ الدِمَن ما نبت في الدمنة من العشب وكذلك خُضرة الدِمَن. وكلتاهما مَثَلٌ يُضرَب في حسن الظاهر وقبح الباطن. ومنهُ قول الحريريّ وقد استزرى منظرهُ رجلٌ قصدهُ ليأخذ عنهُ الادب

ما انت اوَّلَ سارٍ غرَّهُ قمرٌ
او رائدٍ اعجبتهُ خضرة الدِمَنِ

والدِمنة ايضًا آثار الناس وما سوَّدوا والحقد القديم والموضع القريب من الدار ج دِمَن ودِمْن. وهو دِمنة مالٍ اي سائسهُ. وكتاب كليلة ودمنة حكاياتٌ من وضع الهند منسوبةٌ الى بعض الحيوانات عن وقائع يُتخَذ منها امثلةٌ للناس * الأَدمان شجرةٌ من الجَنْبة وعامةٌ من عامات النخل. والأَدمان بمعنى عفن النخلة وسوادها من رواية ابن القطَّاع

الدمنجانة في د م ج

دَمِهَ الرمل يدمَه دَمَهًا اشتدَّ حرُّهُ * إدْمَوْمَهَ ادمِيماهًا كاد يغلي من شدَّة الحرّ. وفلانٌ غُشِي عليهِ * الدَمَهُ مصدرٌ ولعبةٌ للصبيان

الدَمهَكَر الاخذ بالنفس معرَّب دَمَه كِير بالفارسية

دَمِيَ الجرح يدمَى دَمًى (بائيٌّ) خرج منهُ دمٌ. وفي الصحاح دمِي يدمَى دَمًى ودُمِيًّا فهو دَمٍ مثل فَرِق يفرَق فَرَقًا فهو فَرِق. والمصدر مُتَّفَقٌ عليهِ انهُ بالتحريك وانما

اختلفوا في الاسم (اي انهم اتفقوا على مصدر دَمِيَ انهُ بفتح الدال والميم على وزن فَرَق باعتبار ان اصلهُ دَمَيَ فقُلبت الياء ألفًا. وانما اختلفوا في السائل الذي أُخذ منهُ المصدر بين ان يكون اصلهُ دَمَيٌ بفتحتين او دَمْيٌ بفتح فسكون)* دمَّى الجرحَ تدميةً اخرج منهُ الدم. ودمَّى لفلانٍ سهَّل لهُ سبيلًا وطرَّقهُ وقرَّب لهُ وظهر. وادمى الجرحَ إدماءً بمعنى دمَّاهُ. وكذلك ادمى الرجلَ وغيرهُ اي اسال دمهُ. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

لم أدرِ أنَّ نبالَ الغنجِ والكَحَلِ
تحت السوابغ تُدمي مهجةَ البَطَلِ

الدامي الذي يسيل دمهُ. ومنهُ يقال فلانٌ دامي الشفة اي فقيرٌ * الدامِيَاءُ الخير والبركة * الدامية مؤنث الدامي والشجَّة التي تُدمي ولا تسيل * الدَّمُ سائلٌ احمر يسري في عروق الحيوان وهو اصل الاخلاط وقِوام الحيوة. واصلهُ دَمْوٌ وقيل دَمْيٌ حُذفت لامهُ اعتباطًا (اي لغير علَّة تقتضي الحذف) وبعضهم يقلبها ميمًا ويُدغم فيها الميم التي قبلها ويقول دَمٌّ بالتشديد. وقد مرَّ الكلام على ذلك. ويُقال في مثناهُ دَمَان باعتبار الحال ودَمَيَانِ ودَمَوانِ باعتبار الاصل. وتصغيرهُ دُمَيٌّ. والنسبة اليهِ دَمِيٌّ ودَمَوِيٌّ. وجمعهُ دِماءٌ ودُمِيٌّ. قال سيبويه الدم اصلهُ دَمْيٌ على وزن فَعْل بسكون العين لانهُ يُجمع على دماءٍ ودُمِيٍّ. قال ولو كان مثل قَفًا وعَصًا (اي اصلهُ دَمَوٌ او دَمَيٌ) لما جمع على ذلك. وقال المبرّد اصلهُ فَعَلٌ بالتحريك وان جاءَ جمعهُ مخالفًا لنظائرهِ. والذاهب منهُ الياء انتهى. اقول ولعلَّ ذلك لايخلو من سهوٍ لان وزن فَعَل يُجمع على فعالٍ كجَمَل وجِمال. وقفًا وعصًا يُجمعان على قُفِيّ وعُصِيّ فيكون ذلك مثل دماءٍ ودُمِيّ ولا يكون هذا الجمع مخالفًا لنظائرهِ. والدم ايضًا السِنَّور. ودم الغزلان بقلةٌ. ودم الاخوين العندم ويُقال لهُ دم التنين ودم الثعبان. وبنات دم نباتٌ. ودم العفريت نسيجٌ احمر من القطن. وهو من اصطلاح المولَّدين. والعرب تقول دم فلانٍ في ثوب فلانٍ اذا كان قاتلهُ. قال اوس بن حجر التميمي

نُبِّئتُ ان دمًا حرامًا نلتهُ
يهريق في ثوبٍ عليك محبَّر

الدَّمَة القطعة من الدم او لغةٌ فيهِ* الدَّمِي بفتح فكسر ذو الدم * الدُّمْيَة الصورة المنقَّشة المزيَّنة فيها حمرةٌ كالدم او هي من الرخام او عامَّةٌ. وقيل هي الصورة من العاج تُضرَب مثلًا في الحسن يقال احسن من الدُمية. والدُمية ايضًا الصنم ج دُمًى. وقول الحريري في مقامتهِ الرملية

فمذ نبا الدهرُ هجرتُ الدُّمَى
هِجرانَ عَفٍّ آخذٍ حِذرَهُ

كنَّى بالدُمى عن النساء* المُدَمَّى الشديد الحمرة من الخيل وغيرها والسهم عليهِ حمرة الدم او الذي يتداولهُ الرماة بينهم. والمستدمي من يستخرج من غريمهِ دَينهُ بالرفق ومن يقطر من انفهِ الدم وهو مطاطئٌ

دَنِئَ الرجل يدنَأُ دَنَأً جَنِئَ اي اشرف كاهلهُ على صدرهِ فهو ادنأُ وهي دَنْآءُ. ودَنَأَ يدنَأُ ودنُؤَ يدنُؤُ دُنُوءةً ودَنَاءةً كان دنيئًا * دنَّأهُ تدنئةً جعلهُ دنيئًا. وادنأ الرجل إدناءً ركب مطيَّةً دنيئة. وتدنَّأَ الرجل صاحبهُ تدنُّؤًا حملهُ على الدناءة* الدانئُ الخسيس الخبيث البطنِ والفرجِ الماجنُ * الدَنيءُ الدانئُ والدقيق الحقير والدون والذي لاخير فيهِ ج دُنَآءُ ككُرَماءَ وادناءُ كاشراف * الدَنيئة مؤنث الدنيء والنقيصة

دنب — الدِنَّب والدِنَّبة والدِنَّابة القصير

الدُنْبُج السيّءُ الخلق

دنج الامرَ يدنجهُ دِنَاجًا احكمهُ * الداناج العالِم منقولٌ عن دانا بالفارسية * الدانج اسم فاعل. وترابٌ دانج اي دارج. والدانج عند العامة الشديد الخصب * الدُنُج العقلاءُ. يقال هم دُنُجٌ اي عقلاءُ. ويحتمل ان تكون مأخوذةً من الداناج للعالم. والدَنْج وسخ الشمع مولَّدة

دَنَح يدنَح دُنوحًا ذلَّ * دَنَّح بمعنى دَنَح * الدِنْح عيدٌ للنصارى وهو عيد الغطاس معرَّب دِنحا بالسريانية ومعناهُ الظهور

دنحب — الدنحبة الخيانة

الدَنخس الشديد اللحم الجسيم

دَنَخ الرجل يدنَخ دَنْخًا تثاقل بالحمل في المشي * دنَّخ خضع وذلَّ وطأطأ راسهُ واقام في بيتهِ. والبطيخة انهزم بعضها (اي تقعَّر) وخرج بعضها (اي تحدَّب). وذفراهُ اشرفت فمحدودبة عليها ودخلت في خلف الخُششاوين* المُدنَّخ الخامل ومن في راسهِ ارتفاع في مكانٍ وانخفاض في آخر

الدَنْد نباتٌ. فارسيٌّ الواحدة دَندة

الدُنْدُك تيسٌ اذا مشى ترجرج لحمهُ سِمنًا

الدُنْدُل شجرٌ. والعامَّة تقول تدندل الشيء اي تدلَّى

الدِنْدِم النبت القديم المسودُّ

دندن الذباب والزنبور صوَّت وطنَّ. والرجل نغَّم ولم يُفهَم منهُ كلامٌ. والعامة تقول دندن اذا اكثر الشكاية * الدِندِن هينمة الكلام وما اسودَّ من نبات او غيرهِ لقدمهِ واصل الصِلِّيان. قال حسَّان بن ثابت كالسيل يغشى اصول الدِندِن البالي* الدَندنة صوت الذباب والزنابير وهينمة الكلام. وعند المولَّدين كثرة الشكاية

دنر — دنَّر وجههُ تدنيرًا تلألأَ والدينار ضربهُ. ودُنِّر الرجل على المجهول كثرت دنانيرهُ * الدينار ضربٌ من المعاملات القديمة. واصلهُ دِنَّار بالتشديد فأُبدل من احد حرفي تضعيفهِ ياءً لئلا يلتبس بالمصادر التي تجيءُ على فِعَّال ككِذَّاب. وعن الزمخشريّ الدينار قطعة من الفضة تساوي ثماني واربعين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان المعروف ان الدينار قطعةٌ من الذهب. والقطعة من الفضة هي الدرهم. ولذلك يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر. وعليهِ قول الشاعر

ويُظلِم وجه الارض في اعين الورى
بلا شمس دينارٍ ولا بدر درهمِ

واختُلف فيهِ فقيل اصلهُ فارسيٌّ وقيل عربيٌّ وكلاهما محتمَلٌ * الديناروَيْه ضربٌ من النبات فارسيَّة * فرسٌ مدنَّر فيهِ نكتٌ سودٌ وبيضٌ كالدنانير. والثوب المُدنَّر عند المولَّدين ما كان فيهِ نقشٌ مستديرٌ كالدينار

دنس ثوبهُ وعرضهُ وخلقهُ يدنَس دَنَسًا ودَنَاسةً اتَّسخ وتلطَّخ بمكروهٍ او قبيحٍ * دنَّس ثوبهُ وسخهُ. وعرضهُ وخلقهُ فعل بهِ ما يشينهُ. وتدنَّس الثوب والعرض توسَّخ* الدَنَس الوسخ. والدَنِس المتَّسخ. يقال رجلٌ دَنِسٌ وقومٌ أدناسٌ ومدانيس. ويقولون فلانٌ طاهر الثياب في المدح ودَنِس الثياب في الذم * المَدانِس المعايب او المواضع الدَنِسة وهي جمع مَدنَس او لامفرد لها كمحاسن وملامح ونحوها

دَنَع الرجل يدنَع دُنوعًا ودَناعةً لؤُم فهو دانعٌ ودَنِعٌ. ودَنِع الصبيُّ يدنَع دَنَعًا جُهِد وجاع واشتهى وطمع وخضع وذلَّ ولؤُم * الدانع اللئيم * الدَنَع مصدرٌ وما يطرحهُ الجازر من البعير وسفلة الناس ورذالهم. والدَنِع والدَنيع والدَنيعة من الرجال اللئيم والفسل لالبَّ لهُ ولا عقل

دنغ — الدَنَغة سفلة الناس ورذالهم مفردهُ دَنِغ بفتح فكسر

دنِف المريض يدنَف دَنَفًا ثقل من المرض واشرف على الموت. ودَنِفت الشمس دنت للغروب واصفرَّت. والامر دنا * ادنف المريض ثقل. والمرض فلانًا اثقلهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. فهو مُدنِفٌ ومُدنَفٌ وهذا من أُدنِف مجهولًا. وقول الحريريّ اذ دنفني اللغوب وعلقت بي شعوب اي امرضني التعب. وادنفت الشمس بمعنى دنفت. وفلانٌ الشيءَ ادناهُ * الدَنَف مصدرٌ والمرض الملازم والذي لازمهُ المرض. يقال رجلٌ دَنَف وامرأةٌ دَنَفٌ ورجلان وامرأتان دَنَفٌ ورجالٌ ونساءٌ دَنَفٌ يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والتثنية والجمع. فان قلت رجلٌ دَنِفٌ بكسر النون قلت امرأةٌ دَنِفة ورجلان دَنِفان وامرأتان دَنِفتان ورجالٌ ادناف ونساءٌ دَنِفات * المُدنِف والمُدنَف الذي اثقلهُ المرض واشرف على الهلاك

دنفس — الدَنافِس السيّءُ الخُلُق * الدِنفاس كالدِفناس بتقديم الفاء زنةً ومعنًى * الدِنفِس الحمقاءُ

دنفش دنفشةً نظر وكسر عينيهِ

دنفص — الدِنفِصة دُوَيبَّةٌ والمرأة الضئيلة

دَنِق الرجل يدنِق ويدنُق دُنوقًا اسفَّ لدقائق الامور. ودنِق يدنَق دَنَقًا ودَنِيقًا مات من البرد. وهذا من كلام المولَّدين. وهم يقولون دَنِق عند فلانة اي اعجبتهُ كثيرًا فشغف بها * دنَّق وجههُ ظهر فيهِ اثر الهزال من نَصَبٍ او مرضٍ. والشمس دنت للغروب. وعينهُ غارت. والشيءَ استقصاهُ. واليهِ النظر ادامهُ * الداناق لغةٌ في الدانَق كما قالوا في الدرهم درهام ج دوانيق * الدانِق الاحمق والسارق والمهزول الساقط من الرجال والنوق. والدانَق ايضًا والدانِق سدس الدرهم معرَّب دانك بالفارسيَّة وهو بمعنى الحبة مطلقًا (اي انهُ بوزن الحبة من الحنطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الدانِق ومن دنَّق بهِ ج دوانق ودوانيق * الدَنِق الشيلم. والدُنَّق المقترون على عيالهم كأنَّ مفردهُ دنيق * الدَنَقة الزوان في الحنطة* الدَنيق من ياكل وحدهُ في النهار وفي الليل في ضوء القمر لئلا يراهُ الضيف ج دُنُق

دنقر الرجل دنقرةً تتبَّع مداقَّ الامور * الدنقرة مصدرٌ وعَدْوُ الدابة ومشيها اذا كان ذميمًا * الدَنقريُّ والدِنقريُّ من الرجال والخيل القصير الدميم

دنقس الرجل طأطأ راسهُ ذلًّا وخضوعًا ونظر بكسر العين. ودنقس بين القوم افسد

دنقش الرجل بمعنى دنقش بالفآء . وبينهم افسد

دنكز الرجل طأطأ راسهُ واطرق الى الارض من خجلٍ او غيرهِ . وهي من كلام العامة

دنكس في بيتهِ اختفى ولم يبرز لحاجة القوم وهو عيبٌ

دنم — دَنَم الرجل نَذُل . والقوس صوّتت كرنّمت . وكذا الطست ونحوهُ * الدِنّامة والدِنَّمة الذرّة والقصير مثل الدِنّابة والدِنَّبة

دنّ الذباب يدُنُّ دنًّا صوّت وطنّ . والرجل دنينًا نَغَمَ ولم يُفهَم منهُ كلامٌ . ودَنَّ يدَنُّ دَنَنًا من باب عَلِمَ كان أدنّ * دنّن الذباب تدنينًا صوّت وطنّ . وأدَنّ بالمكان إدنانًا اقام * الدَنُّ الراقود العظيم او اطول من الحُبّ او اصغر لهُ عسعسٌ لا يقعد الّا ان يُحفَر لهُ ج دِنان . والعامة تقول لست من دِنّ فلانٍ اي من اشكالهِ ونظرائهِ * الدَنَن انحنآء في الظهر ودنوٌّ وتطأمنٌ في الصدر والعنق . ويكون ايضًا في الدوابّ وكل ذي اربعٍ * الدنّة دُوَيبّةٌ كالنملة * الدَنّيّة قلنسوة القاضي شُبّهت بالدن . ومنهُ قول الحريري في المقامة الاسكندرية فضحك القاضي حتى هوت دَنّيّتهُ وذَوَت سكينتهُ * الدَنين هينمة الكلام * الأدَنُّ من بهِ دَنَنٌ والانثى دَنّآء ج دُنٌّ . وبيتٌ أدَنُّ متطأمنٌ . وفرسٌ أدنُّ قصير اليدين . قال الاصمعيُّ ومن أسوإ العيوب الدَنَن في كل ذي اربعٍ وهو دنوُّ الصدر من الارض

دنا اليهِ ومنهُ ولهُ يدنو دُنُوًّا ودَنَاوةً (واويٌّ) قرب . ودَنِيَ يدنَى دَنًا ودَنَايةً صار دنيًّا يقال ما كان دنيًّا وقد دَنِيَ * دنّاهُ تدنيةً قرّبهُ . ودنّى في الامور تتبّع صغيرها وكبيرها . وداني القيد مداناةً ضيّقهُ . وبين الامرين قارب . وادنى الرجلُ إدنآء عاش عيشًا ضيّقًا . وادنى منهُ قرب . وادنى الشيءَ قرّبهُ . وتدنّى تدنّيًا دنا قليلًا قليلًا . وتدانى القوم تدانيًا دنا بعضهم من بعضٍ . واستدناهُ استدنآء طلب منهُ الدنوّ * الداني القريب نقيض القاصي ج دُنَاة * الدَنَاوة مصدرٌ والقرابة والقُربى . يقال بينهما دناوةٌ اي قرابةٌ وقُربى * الدُنيا نقيض الآخرة وهذا العالم . سُمّيت بهِ لدنوّها اي قربها او انحطاطها في مقابلة العليا . واصلها دُنوَى لانها من بنات الواو فقلبت الواو يآء على قياس الصفات الواردة على فُعلَى كالعُليا ونحوها . قيل وقد تُنوّن اذا نُكّرت يقال ما لهُ دنيا ولا آخرة . والصحيح منعها لان ألِفها للتانيث فلا تنصرف لبقآء المانع مع التنكير ج دُنَى . وانما يجمعونها مع كونها واحدةً باعتبار اقسامها . ومنهُ قول ابي الطيّب في الوزير بدر بن عمّار الاسديّ

تتقاصر الافهام عن ادراكهِ
مثل الذي الافلاك فيهِ والدُنَى

والنسبة الى الدنيا دُنيَويٌّ ودُنياويٌّ ودُنيِيّ وافصحهنّ الاولى . والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله تعالى . وتقول هو ابن عمٍّ او عمّةٍ او ابن خالٍ او خالةٍ او ابن اخٍ او اختٍ دِنْيٍ ودِنيًا ودِنيا ودُنيا ودِنْيةً اي هو ابن عمٍّ لَحًّا اي لاصق النسب وكذا ما يليهِ . فان ضممت الدال (اي دال دنيا) لم تصرف لان الالف قد تعيّنت للتانيث على الاصل . وان كسرتها فان شئت صرفت وان شئت لم تصرف لجواز ان تكون الالف للتانيث او للالحاق . اما اذا اضفت العم وما بعدهُ الى معرفةٍ كما اذا قلت هو ابن عمي وجب النصب على الحال فتقول هو ابن عمّي دِنيًا اي لحًّا لان دِنيًا نكرةٌ فلا تكون نعتًا لمعرفةٍ * الدَنِيُّ الساقط الضعيف والقريب واما الذي بمعنى الدون فمهموزٌ . ولقيتهُ أدنَى دَنِيٍّ وادنى دَنًا اي اول شيءٍ * الأدنَى اسم تفضيل ج اداني والانثى دنيا ج دُنًى . والعالم الادنى العالم الطبيعيّ . والجدُّ الادنى اول الاجداد . والادنَون اقرب العشيرة نَسَبًا . وناقةٌ مُدنٍ ومُدنِية اي دنا نتاجها . والمُدنّى من الرجال الضعيف

ده — قولهم إلّا دَهِ فلا دَهِ اي ان لم يكن هذا الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم تغتنم الفرصة الساعة فلست تصادفها ابدًا . وفي الصحاح قال الكسائيّ لا ادري ما اصلهُ واني اظنّها فارسية . وانشد ابو عبيدة لرُؤبة بن العجّاج وقُوّلٍ إلّا دَهِ فلا دَهِ . ودَهْ بفتح فسكون اسم صوتٍ لزجر الفرس او هي مولّدة

الدَهب العسكر المنهزم

الدَهْبَرّج عشر ريشات معرّب دَهْبَرَه بالفارسية . وقد وردت في وصف ابي نواس للصقر بقولهِ

بين خوافيهِ الى الدَهْبَرّجِ
ينهش سير المِقوَد المُعلّجِ

دهبل دهبلةً كبّر اللُقَم ليسابق في الاكل . وفي الحماسيّ دهبل اللقمة العظيمة ابتلعها * الدَهْبَل طائرٌ

دهَنهُ يدهَنهُ دَهْنًا دفعهُ

الدَهْثَم الشديد من الابل والرجل السهل الخُلُق والارض السهلة * الدَهثَمة الارض السهلة

دهج — أدهَجُ اسمٌ للنعجة وتُدعَى بهِ للحلب فيقال أدهَجَ أدهَجَ * الدَهجة عند العامة الامر العظيم الذي يستحقّ الفرجة

دهدر — دُهْدُرٌ ودُهْدُرّين اسم فعلٍ لبَطَلَ كهيهات وللباطل وللكذب . ومنهُ المثل دُهْدُرّين سعدُ القَينُ اي بطل استعمال سعد الحدّاد في صناعتهِ لتشاغل الناس عنهُ بالقحط . او ان قينًا (اي حدّادًا) ادّعى ان اسمهُ سعد زمانًا ثم تبيّن كذبهُ فقيل لهُ ذلك اي جمعت باطلًا الى باطلٍ يا سعد الحدّاد . ويُروَى منفصلًا دُهْ امرًا من الدهآء قُدّمت لامهُ الى موضع عينهِ فصار دُوْهْ ثم حُذِفت الواو للساكنين . ودُرّين من درّ بمعنى تتابع اي في بالغ الكذب ياسعد . ولا يخفى ما في هذا التمحّل من البعد واقرب منهُ ان يقال على هذه الرواية ان دُهْ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ الناقة الى ولدها . ودُرّين مثنّى دَرٍّ من قولهم درّ اللبن والتثنية فيهِ للتكثير كما في لَبّيك ونحوهِ اي الزم عملك فتنال خيرًا بعد خيرٍ . وقيل انهُ كان اعجميًّا حدّادًا يدور في اليمن فاذا كسد في مخلافٍ قال بالفارسية دُهْ بَدْرُود اي بالوداع يخبرهم بخروجهِ غدًا ليستعمل لحرفتهِ العرب وضربتهُ مثلًا في الكذب . فقالوا اذا سمعت بسُرَى سعد القين فانهُ مُصبِحٌ . اي اذا سمعت بان سعد القين يرحل ليلًا فاعلم انهُ يُصبِح في مكانهِ * الدُهْدَار الباطل العاطل . ونوعٌ من الانسجة المنقوشة وهذا من اصطلاح المولّدين

دهدع العنوقَ زجرها بقولهِ دهداعِ وهو اسم صوتٍ مبنيٌّ على الكسر تُزجَر بهِ

دهدق الشيءَ دهدقةً ودَهْداقًا ودِهداقًا كسرهُ . واللحم قطعهُ وكسر عظامهُ . قال حجر بن خالد

نُدهدِقُ بضع اللحم للباع والنَدَى
وبعضهمُ تغلي بذمٍّ مناقعه

قيل ان قولهُ نُدهدِق اي نغلي وقيل نطرح بعض اللحم على بعضٍ مقطّعًا . ودهدَقت البضعة دارت في القدر اذا غَلَت فتراها تعلو مرّةً وتسفل اخرى * الدهدقة صوت غليان القدر ج دهادق . يقال للقدر دهادق اذا سمعت صوت غليانها * الدَهْداق غليان القدر واسوأ الضحك ومشيٌ فوق العَنَق

دهدمهُ هدمهُ وقلب بعضهُ على بعضٍ * تدهدم البنآء وغيرهُ سقط

الدَهْدَمُور الشديد الاكل

الدَهْدَن الناس والخَلْق * الدُهدُنُ الباطل لغةٌ في الدُهدُرّ . قال الراجز

لَاجعلَنْ لابنة علمٍ قنًّا
حتى يكون مهرها دُهدُنّا

دهدهَ الحجرَ دهدهةً دحرجهُ . والشيءَ قلب بعضهُ على بعضٍ * تدهدهَ الحجر تدحرج * الدهدهة والدَهْدَهَان من الابل المائة فاكثر * الدَهْداه صغار الابل ج دهادهُ * الدُهْدُوه ما يدحرجهُ الجُعَل * الدُهَيدِهان الدهدهان * المتدهدهُ في قول الحريريّ فما لبث ان رجع متدهدهًا وقهقر مقهقهًا اراد بهِ مسرعًا ماخوذٌ من تدهدهِ الحجارة كما مرّ

دَهدَى الحجرَ دَهداةً ودِهداآً بمعنى دهدهةً . أُبدلت الهآء يآءً ثم قُلِبت اليآء ألِفًا كما في قولهم قَصّى شعرهُ اي قصّصهُ * تدهدى الحجر تدهديًا بمعنى تدهدهَ * الدهدأ والدهدآء الدهداه . وما ادري ايّ الدهدإ والدهدآء هو اي ايُّ الناس * دُهدُوّة الجُعَل ودُهدِيّة بالتشديد فيهما ودُهدُوَة ودُهدِية بالتخفيف ما يدحرجهُ كدُهدُوه . والظاهر ان كل ذلك على ابدال الهآء يآءً كما في قَصّى او همزة كما في المآء

دهَرَهم امرٌ يدهَرهم دَهرًا نزل بهم مكروهٌ وهم مدهورٌ بهم ومدهورون * الداهر اسم فاعلٍ . ودهرٌ داهرٌ مبالغة . يقال مضى عليهم دهرٌ داهرٌ اي شديدٌ . وتقول لا آتيهِ دهرَ الداهرين اي ابدًا كما تقول عَوضَ العائضين * الداهرة مونث الداهر . وانهُ لداهرة الطول اي طويلة جدًّا * الدِهَار المدّة المديدة غير الموقتة . تقول استأجرهُ دِهارًا . وعاملهُ دهارًا * الدهارير اول الدهر في الزمان الماضي لا واحدَ لها . وكان ذلك في دهر الدهارير اي في الازمنة القديمة . ومنهُ قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد ضَمِنَت
ايّاهم الارض في دهر الدهاريرِ

ودهورٌ دهاريرُ مختلفة او طويلة . وقول سطيح الكاهن فان ذا الدهر اطوارٌ دهاريرُ قال الازهريُّ هو جمع دُهُور جمع دهر على غير قياس * الدَهْر الزمان الطويل والأمَد المدود والف سنة وتُفتَح الهآء ج أدهُر ودُهُور وأدهار . والدَهر ايضًا النازلة والهمّة والغاية والعادة والغلبة . ويقال الدهر الابد . وقد يُعَدّ الدهر في الاسمآء

الحسنى. ومنهُ في الحديث لا تسبُّوا الدهر فان الدهر هو الله. وفي روايةٍ فان الله هو الدهر. وقال في الكليَّات الدهر في الاصل اسمٌ لمدَّة العالم منذ مبدإِ وجودهِ الى انقضائهِ. ويُستعار للعادة الباقية ومدَّة الحيوة. وهو في الحقيقة لا وجود لهُ في الخارج عند المتكلمين لانهُ عندهم عبارةٌ عن مقارنة حادثٍ لحادثٍ. وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهيَّة وهو باطن الزمان وبهِ يتَّحد الازل والابد. وقال في المغرب الدهر والزمان واحدٌ. واما الفقهاءُ فقد اختلفوا فيهِ فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناهُ لانهُ لفظٌ مجملٌ. ولم يجد نصًّا على المراد منهُ فتوقَّف فيهِ. والدهر معرَّفًا الابد بلا خلافٍ. واما منكَّرًا فقيل هو ستَّة اشهرٍ. وقد يُستعمَل الدهر بمعنى العصر. ومنهُ قول الحريري في المقامة البغداديَّة

يا ليت شعري أَدَهْرِي احاط علمًا بقدري

اي هل عرف قدري اهل عصري. ودهر الانسان زمانهُ الذي يعيش فيهِ. ومنهُ قول ابي الطيب

لا تلقَ دهرك الاَّ غير مكترثٍ
ما دام يصحَبُ فيهِ روحك البدنُ

وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالنوائب فكانوا يشكونهُ دائمًا ويذمُّونهُ. وعليهِ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

وقالت لقد ازرى بك الدهر بعدنا
فقلت معاذَ اللهِ بل انتِ لا الدهرُ

الدَهْرِيُّ ويُضَمُّ المُلحد القائل ببقاءِ الدهر اي الذي يقول ان العالم موجودٌ أَزَلًا وابدًا لا صانع لهُ. وعليهِ في سورة الأَنعام وقالوا إِنْ هي الا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما يهلكنا الا الدهر. ولا يُشكل اعتقادهم المذكور بقولهم نموت ونحيا لدلالتهِ على البعث المستلزم وجود الصانع لان الواو لمطلق الجمع فلا يتعيَّن كون الحيوة بعد الموت كما لا يتعيَّن كون مجيءِ زيدٍ بعد مجيء عمرٍو اذا قيل جاءَ زيدٌ وعمرٌو. والدُهْرِيُّ هو الذي اتى عليهِ الدَهر وطال عمرهُ وهي نسبةٌ على غير القياس. وكذلك الدُهْرِيُّ منسوبًا الى دَهْرٍ وهو ابو قبيلةٍ * الدُهْرِيَّة مونث الدُهريّ وفرقةٌ من الكُفَّار ذهبوا الى قِدَم الدَهر واسناد الحوادث اليهِ (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناءً على انهُ هو الفاعل لها) * الدَّهِيْر الداهر. يقال دهرٌ دهيرٌ كما يقال دهرٌ داهرٌ اي شديدٌ * المُداهَرة الدِهار. يقال عاملهُ واستاجرهُ مداهرةً

دهرج دهرجةً سار سريعًا

الدَهْرَس الداهية ج دهارس ودهاريس. وهي ايضًا الخفَّة والنشاط

دَهْرَشُ زعموا انهُ اسم ابي قبيلةٍ من الجنّ

دهِس المكان يدهس دَهَسًا كان سهلًا ليس برملٍ ولا ترابٍ * ادهس القوم سلكوا الدَهْس. وادهاسَّت الارض ادهيساسًا صارت دهساءَ اللون * الدَهَاس المكان السهل ليس برملٍ ولا ترابٍ. وامرأَةٌ دَهَاسٌ عظيمة العجيزة * الدَهَاسة سهولة الخُلُق * الدَهْس النبات لم يغلب عليهِ لون الخضرة. ومن المكان الدَهَاس * الدَهْسَاءُ موَّنث الادهس. ومن النساءِ العظيمة العجز. ومن العنز كالصدءَاءِ الا انها اقلُّ حمرةً * الدُهْسَة الدَهاسة * الدَهَّاس السهل الخُلُق * الدَهُوس الاسد * الأَدْهَس ذو الدَهَس. يقال رملٌ ادهس وارضٌ دهساءَ

دهسم الشيءَ اخفاهُ

دهِش الرجل يدهَش دَهَشًا ودُهِش على المجهول تحيَّر او ذهب عقلهُ من ذهولٍ او وَلَهٍ فهو دَهِشٌ ومدهوشٌ * دهَّشهُ وادهشهُ جعلهُ مدهوشًا

دهشر الرجل دهشرةً اسرع الاخذ في الصراع وفي الجماع. ودهشر الامر عملهُ بغير رفقٍ * الدهشرة مصدرٌ والناقة الكبيرة

دهض — ادهضت الناقة اجهضت

دهَع الراعي العَنُوق زجرها بقولهِ دهاعِ كقطامِ وهي اسم صوتٍ تُزجَر بهِ العنز

دهَفهُ يدهَفهُ دَهْفًا اخذهُ اخذًا كثيرًا * الداهِفة من الناس الغريب. ومن الابل المعيية من طول السير

دهفش فلانًا خدعهُ. والرجلُ المرأَة غازلها

دهَق الكاسَ يدهَقها دَهْقًا ملأَها. والماءَ افرغهُ افراغًا شديدًا ضدٌّ. ودهَق الشيءَ كسرهُ وقطعهُ او غمزهُ شديدًا. وفلانًا ضربهُ. ودهَق لي دهقةً من المال اعطاني منهُ صدرًا * ادهق الكاس والماءَ بمعنى دهق. وفلانًا الجلة. وادَّهقت الحجارة ادِّهاقًا تلازمت ودخل بعضها في بعضٍ * الدِهَاق من الكؤُوس الممتلئة او المتتابعة. وكاسٌ دهاق طافحة. ومنهُ قول المتنبيّ

وطرفٌ ان سقى العُشَّاق كاسًا
بها نقصٌ سقانيها دِهاقا

وماءٌ دِهاق كثير * الدَهَق خشبتان يُغمَز بهما ساق المجرمين وهو ضربٌ من العذاب * الدِّهقان في ده ق ن * الدَهْقَة القطعة من الابل * المُدْهَق المكسَّر والمُعتصَر

دهقع — الدُهْقُوع الجوع الشديد الذي يصرع صاحبهُ

دهقل جلد الدابَّة اخذهُ وحلقهُ حتى يتملَّص

دهقنَ القوم فلانًا جعلوهُ دهقانًا * تدهقن الرجل صار دهقانًا. والعامَّة تقول دهقنهُ فتدهقن اي عوَّقهُ فتعوَّق * الدِهْقَان بالكسر والضمّ القويُّ على التصرُّف مع حدَّةٍ والتاجر وزعيم فلاَّحي العجم ورئيس الاقليم معرَّب دهخان بالفارسيَّة ج دهاقنة ودهاقين. وفي الصحاح الدهقان معرَّبٌ. ان جعلت النون اصليَّةً من قولهم تدهقن الرجل ولهُ دهقنةُ موضعِ كذا صرفتهُ لانهُ فعلالٌ. وان جعلتهُ من الدهق (اي جعلت النون زائدةً) لم تصرفهُ لانهُ فَعلان * الدِهْقَانة موَّنث الدهقان * الدهقنة مصدرٌ واسمٌ من دهقن

دهكهُ يدهكهُ دَهْكًا طحنهُ وكسرهُ. والارضَ والمرأَة وطئَها. والعامة تقول دهك فلانٌ اموالهُ ابيهِ بددها وافناها. ودهكهُ المرض فاندهك اي اتلفهُ. وتدهدك الرجل انزعج انزعاجًا شديدًا حتى خارت قوَّتهُ

الدَهْكَث القصير القامة

دهكر — تدهكرت المرأَة ترجرجت واضطربت. والحجر تدحرج. وعليهِ تنزَّى

دهكل — دهكلوا الارض وطئُوها بالارجل * الدَهكَل الداهية والشديدة من شدائد الدهر * الدَهكَنَة شبه الدمدمة في الفرسان

دهكم — تدهكم الرجل اقتحم في امرٍ شديد. وتدهكم علينا تدرَّأَ * الدَهكَم الشيءُ البالي

دهل — الداهل المتحيّر. وفي بعض نسخ القاموس المتجبّر * الدَهْل الساعة والشيءُ اليسير. يقال مضى دهلٌ من الليل اي ساعةٌ. وبقي دهلٌ منهُ اي يسيرٌ

الدَهْلَب الثقيل

دهلث — الدِهْلاث الدلهاث

دهلج — الدُهَالج الدُهَامج او تصحيفهُ

دهلز — الدِهْلِيز ما بين الباب والدار والحنيَّة ج دهاليز. وعند العامَّة هو المسلك الطويل الضيّق. وابناءُ الدهاليز الاطفال التي تُلتقَط

دهلق جلد الدابة حلقهُ حتى تملَّص * الدَهلَقة عند المولَّدين الخلاعة والخروج عن الادب

دهَمهُ الامر ودهِمهُ يدهَمهُ دَهْمًا غشيَهُ * دهَّمت النارُ القدر سوَّدتها. وادهم فلانًا ساءَهُ. وتدهَّم تدأَّم. وادهمَّ الفرس ادهمامًا صار ادهم. وادهامَّ الشيءُ ادهيمامًا اسودَّ * الدُهَام الاسود وفحلٌ تُنسَب اليهِ الابل الدهاميَّة * الدَهْم العدد الكثير ج دُهُوم. والدُهْم ثلث ليالٍ من الشهر والخَلْقُ. يقال ايُّ الدُهْم هو وايُّ دُهْم الله هو اي أَيُّ الخلق وايُّ خَلق الله * الدَهْمَاءُ موَّنث الادهم والقِدر. ومن الضان الخالصة الحمرة والعدد الكثير وجماعة الناس وسحنَة الرجل وعشبةٌ عريضة يُدبَغ بها وليلة تسعٍ وعشرين من الشهر. ووطأَةٌ دهماءُ قديمة. وحديقةٌ دهماءُ اي خضراءُ تضرب الى السواد نَعمةً وريًّا * الدُهْمَة السواد * الدُهَيم الداهية والاحمق وناقة عمرو بن الريَّان الذهليّ قُتِل هو واخوتهُ وحُمِلَت رؤُوسهم عليها فقيل اشأَم من الدُهَيم واثقل من حمل الدُهَيم. وامُّ الدُهَيم الداهية * الدُهَيمَاءُ تصغير الدهماءِ وهي الداهية. سُمِيَت بذلك لاظلامها * الأَدْهَم الاسود والجديد من الآثار والقديم الدارس ضدٌّ. ومن الخيل والابل الشديد الوُرْقَة حتى يذهب البياض. وهي دهماءُ ج دُهْم. والادهم ايضًا القيد. يقال حملهُ على الادهم اي القيد. ومنهُ قول الحجَّاج للقبعثريّ لَأَحملنَّك على الادهم متهددًا اياهُ ج اداهم. وعليهِ قول الراجز

اوعدني بالقيد والأَداهمِ
رجلي فرجلي شثنة المناسمِ

المتدهَّم المتدأَّم. وحديقةٌ مُدهامَّةٌ اي دهماءُ. ومنهُ في سورة الرحمن ومن دونها جنَّتان مُدْهامَّتانِ اي خضراوان تضربان الى السواد من شدَّة الخضرة والريّ

دهمث — الدُهْمُوث الكريم

دهمج البعير مشى مختلطًا او قارب خطوهُ واسرع. والشيخ مشى كانهُ في قيد. والخبرَ زاد فيهِ من عندهِ * الدُهَامج العظيم الخَلق من كل شيءٍ والبعير ذو السنامين والمقارب الخطو المسرع * الدَهْمَج الواسع السهل والعظيم الخَلق من كل شيءٍ

دهمر — المُدَهْمَرَة المرأَة المكتَّلة المجتمعة

دهمسهُ سارَّهُ وشاورهُ (او الصواب ساورهُ) وبطش

بهِ * امرٌ مُدَهْمَسٌ ومُدَهْمَشٌ مستور
الدَهْمَسْت شجرة. فارسية
دهص — صنعةٌ دِهاصٌ اي مُحكَمة

دَهمَقهُ كسرهُ وقطعهُ. والوتر لينهُ. والطعام طيّبهُ ورقّقهُ ولينهُ او لم يجوّدهُ ضدٌّ. ومنهُ حديث عُمَر لو شئت ان يُدَهمَق لي لفعلت ولكنَّ الله عاب قومًا فقال اذهبتم طيّباتكم في حياتكم الدنيا فاستمتعتم بها * الدُهامِق التراب اللين ج دَهامِق. وانشد خلف الاحمر في نعت ارض جَوْنٌ روابي تربهِ دهامقُ * المُدَهمَق من القداح النقيّ من العيوب المستوي المتن والمشقّق والطعام غير الجيّد. وكتابٌ مُدَهمَق لطيف. ووترٌ مُدَهمَق لين. والمُدَهمَق لقب مدرك الفقعسي لفصاحتهِ ماخوذٌ من دهمقة الطعام والقداح

الدَهقَن للفرس كالقيل لليمن وهو الملك من الرتبة الثانية

دهَن فلانًا يدهنهُ دَهنًا نافقهُ. ودهن الرجل خدعهُ وختلهُ ولاينهُ. ومنهُ في سورة ن ودّوا لو تُدهِن فيُدهِنون. وراسهُ وغيرهُ دَهنًا ودَهنةً بلّهُ. وفلانًا ضربهُ بالعصا. والمطرُ الارض بلّها بلاً يسيرًا. ودهَنت الناقة تدهَن ودهِنت تدهَن ودَهُنت تدهُن دِهانًا ودَهانة كانت دهينًا * دهّنهُ بلّهُ. وداهنهُ مداهنةً غشّهُ وصانعهُ واظهر لهُ خلاف ما يُضمر. وادهنهُ بمعنى داهنهُ. وادهن عليهِ ابقى. يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما ابقيت. وتدهّن وادّهن اطّلى بالدهن * الداهن اسم فاعل. ولحية داهن اي مدهونة * الدِهَان مصدرٌ والاديم الاحمر. ومنهُ في سورة الرحمن واذا السماء انشقّت فكانت وردةً كالدِهان. والدِهان ايضًا درديُّ الزيت والمكان المُزلق واسم ما يُدهَن بهِ الحائط ونحوهُ من الاصباغ. والدَهُون عند المولَّدين ما يُدهَن بهِ للمداواة * الدَهن مصدرٌ وقدر ما يبلُّ وجه الارض من المطر ويُضَمّ ج دِهان. والدِهن من الشجر ما يُقتَل بهِ السباع. ومن الحيوان اللحم الابيض كلحم ألية الضان ونحوهِ الواحدة دِهنة مولّدة. والدُهن الاسم من دهَن الشيءَ اذا بلّهُ. ودهن السمسم وغيرهِ زيتهُ ج ادهان ودِهان. ودهن الحَلّ الشيرج * الدَهْناء الفلاةُ وعشبةٌ حمراء وارضٌ في نجد لبني تميم وتُقصَر كما في قول الشاعر

يمرّون بالدهنا خفافًا عيابُهُم
ويرجعن من دارين بُجْرَ الحقائبِ

الدُهنيّ عند الاطباء ما فيهِ دهنٌ من الشجر كالصنوبر او من الثمر كاللوز ونحوهِ * الدُهنة الطائفة من الدُهن ويقال هو طيّب الدُهنة اي طيّب الرائحة * الدَهين من اللحى المدهونة. وناقةٌ دهينٌ اي قليلة اللبن * المُداهنة ان ترى منكرًا وتقدر على دفعهِ ولم تدفعهُ حفظًا لجانب مرتكبهِ او جانب غيرهِ او لقلّة مبالاةٍ بالدين. والمُدهُن آلة الدهن وقارورتهُ وهو احد ما جاء على مُفعُل مما يُستعمَل من الادوات. والمُدهُن ايضًا مُستنقَع الماء او كل موضعٍ حفرهُ سيلٌ. ومنهُ حديث طهفة النهديّ نشف المُدهُن ج مداهن. وقومٌ مدهنون عليهم آثار النعيم

دهنج مثل دهمج في معانيهِ * الدَهانج الدُهامج * الدَهنَج ويحرَّك جوهرٌ كالزمرّد

دهنق كدهمق في معانيهِ

دهو — يوم دَهْوٍ من ايام حروب العرب * داهيةٌ دهواءُ ودُهويةٌ مبالغة اي شديدةٌ جدًّا

دَهاهُ يدهاهُ دَهيًا (يائيّ) نسبهُ الى الدهاء او عابهُ وتنقّصهُ او اصابهُ بداهية. والمولَّدون يقولون دهاهُ يدهيهِ بمعنى احتال عليهِ بالمكر. ودَهِيَ يدهَى دَهيًا ودَهاءً ودَهاءةً فعل فعل الدُهاة فهو داهٍ ودَهٍ وداهية * دهّاهُ تدهية بمعنى دهاهُ. وتدهّى تدهّيًا بمعنى دهِيَ * الداهي اسم فاعل ج دُهاة والاسد * الداهية ذو الدهي والدهاء. والتاء فيهِ للمبالغة تقول رجلٌ داهية وامرأةٌ داهية. والداهية ايضًا الامر العظيم والمنكر من الامور ج دواهٍ. ودواهي الدهر ما يصيب الناس من نُوَبهِ. وداهيةٌ دهياء مبالغة اي شديدة جدًّا * الدَهاءُ النكر وجودة الرأي والادب * الدَهيُ الدهاء. والدَهِيّ ذو الدَهي والدهاء ج دَهُون. اصلهُ دَهِيُون نُقلت ضمة الياء الى الهاء بعد سلب حركتها ثم حُذفت. او حذفت ضمة الياء استثقالاً لها على القياس ثم حُذفت الياء لالتقاء الساكنين بينها وبين الواو وأُبدلت كسرة الهاء ضمةً لمناسبة الواو التي بعدها * الدَهِيُّ العاقل ج أدهية ودُهواء

دهوَر الرجل والطير سلح. وفلانٌ الشيءَ جمعهُ وقذفهُ في مهواة. والكلام قحّم بعضهُ في اثر بعضٍ. والحائط دفعهُ فسقط. والواو زائدة للالحاق * تدهوَر مطاوع دهوَر. يقال دهورهُ فتدهور. وتدهور الليل ادبر * الدَهْوَريّ الرجل الصلب

داء يداء دَوْءًا وداءً مرض فهو داءٍ اصلهُ داوِءٌ فقُلبت الواو همزة كما قُلبت واو قائم ثم قُلبت الهمزة الاخيرة ياءً ساكنة لاستثقال الضمة عليها وبقي التنوين علامة الامكنية فحذفت تلك الياء لالتقاء الساكنين بينها وبينهُ فصار داءٍ كرامٍ * أدوأ الرجل إدواءً وإداءً وإداءةً مرض. وأدوأ فلانًا اصابهُ بمرضٍ. يتعدّى ولا يتعدّى. فهو مُدِيءٌ. وتقول اذا اتّهمتَ الرجل قد أدأْتَ يا رجل إداءةً وأدوأْت إدواءً * الداء المرض والعلّة. وقال في الكليات الداء هو ما يكون في الجوف والكبد والرئة والقلب والامعاء والكلية. والمرض هو ما يكون في سائر البدن. ويُطلق في اللغة على كل عيبٍ باطنٍ. ويختصّ عند العامة بالمرض العضال كالسلّ ونحوهِ ج ادواء. وداء الذئب الجوع. وداء الاسد الجذام. وداء الثعلب في ث ع ل ب وداء الحيّة مرضٌ في الراس يتساقط منهُ الشعر وينسلخ الجلد كالحيّة. وداء الفيل ورمٌ صلبٌ يحدث في الساق والقدم لانصباب دمٍ سوداويّ او بلغمٍ غليظٍ. وداء الكلب الجنون السبعيّ. وقولهم بهِ داء ظبيٍ معناهُ انهُ ليس بهِ داءٌ كما لا داء بالظبي * الدَيِّئُ على وزن سيّد المريض

الدَوادار والدُوَيدار كاتب الملك. فارسيّ معناهُ حامل الدواة * الدَوْدَرَى الدَرْدَرَى وذُكِر في دردر

داب يدوب دَوْبًا لغةٌ في دأب

دوث — الدَوْثة المزية

داجَ يدوجُ دَوْجًا خدمَ * الداجة تُبّاع العسكر وما صغر من الحوائج او إتباعٌ للحاجة. وفي الحديث ما تركت حاجةً ولا داجةً. راجع حاجة في ح و ج * الدَوّاج والدُوّاج اللحاف الذي يُلبس

داحَ بطنهُ يدوح دَوحًا عظم واسترسل. والشجرة عظمت * دوّح مالهُ تدويحًا فرّقهُ. واندَاحَ بطنهُ بمعنى داح. واندَاحَ الشيءُ انبسط متّسعًا. ومنهُ قول الشاعر في خبّاز

ما بين رؤيتها في كفّهِ كرةً
وبين رؤيتها قوراءَ كالقمرِ
الا بمقدار ما تنداح دائرةٌ
في صفحة الماء يُرمَى فيهِ بالحجرِ

اي ليس بين ان ترى الرقاقة في يدهِ كتلةً من العجين وبين ان تراها مسطّحةً الأمدّة ما يُرمى حجرٌ في الماء فينفرج مستديرًا * الدائحة من الاشجار العظيمة ج دوائح * الداحُ نقشٌ بلوحٍ للصبيان يُعلَّلون بهِ. ومنهُ يقال الدنيا داحةٌ. والداح ايضًا سوارٌ ذو قُوًى مفتولةٍ والمخلوق من الطيب ووشيٌ وخطوطٌ على الثور وغيرهِ * الدَوحة الشجرة العظيمة من ايّ الشجر كانت ج دَوح او هو اسم جنسٍ يُفرَق واحدهُ بالتاء

داخَ الرجل يدوخ دَوخًا ذلّ. وداخَ البلادَ قهرها واستولى على اهلها. والعامة تقول داخ الرجل اي اصابهُ دُوارٌ. والاسم منهُ الدَوخة * دوّخ البلادَ تدويخًا وديّخها تدييخًا بقلب الواو ياءً وهي لغة فيهِ بمعنى داخها. ودوّخ فلانًا اذلّهُ * الدائخ اسم فاعل. وليلٌ دائخٌ اي مظلمٌ

دادَ الطعام يداد دَوْدًا من باب علِم صار فيهِ دودٌ * دوّد الطعام تدويدًا وديّد (او الصواب دُيِّد) تدييدًا على الابدال وأداد إدادةً بمعنى داد. ودوّد الصبيّ لعب بالدوداة وهي الارجوحة * داوُد على وزن راقود غير انهُ يُكتب بواوٍ واحدة اسمٌ اعجميٌّ ولا يُهمز مع اجتماع الواوين فيهِ لان ذلك يكون في الواقعتين اولاً كأواعد جمع واعدة. وقد يكون في الواقعتين بعد حرفٍ واحدٍ كحُوولة. وداود باشا عند المولَّدين طعامٌ يُعمَل من كُتَل اللحم المدقوق مطبوخة باللبن غالبًا. سُمّي باسم مخترعهِ كما سُمّيت المهلّبية باسم الوزير المهلّبي الذي اخترعها * الدُودة دُوَيبّةٌ صغيرة مستطيلة كدودة القزّ ونحوها ج دُوْد ودِيدان. والعامة تستعمل الدودة لزبل دودةٍ يُصبَغ بهِ احمر قانيًا ويسمّون اللون الحاصل منهُ بالدوديّ * الداذيّ تصحيف الناذيّ * الدَوْداة بالقصر الجلبة والارجوحة. والالف فيها للالحاق لا للتانيث * الدُوّاد صغار الدود او الخنفس يخرج من الانسان والرجل السريع * الدُوَيد تصغير دودة وقياسهُ دُوَيدة (جوهري) لان المؤنّث المعنويّ الثلاثيّ تظهر التاء في تصغيرهِ او هو تصغير دُود على القياس لان اسم الجمع واسم الجنس الجمعيّ يُصغّران على لفظهما كالمفردات * الدِيداءُ عَدْوٌ سريع. وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبّي

ومسّى الجميعيّ ديداؤها
وغادى الاضارع ثمَّ الدُنَى

اي ان مطيّتهُ امست في الجميعيّ واصبحت في الاضارع ثم في الدُنَى وهي امكنة يبعد بعضها عن بعضٍ كثيرًا. واصلهُ الهمز فخُفّفت بقلب الهمزة ياءً

دود أ— الدُّوَداءَة الجلبة كالدوداة بالقصر

الدودح في د ح دح — الدُّودَحة السِمَن

الدَّوْدَرَى الجارية القصيرة . وذكرها صاحب القاموس في د و ر* الدَّوْدَرَّى كالدَّرْدَرَّى زنةً ومعنى

دودم — الدُّوْدِم والدُّوادِم سائلٌ كالدم يخرج من السَمُر او من شجر العزر يُتداوَى به للرَضّة ونحوها وذُكِر في د د م

الدُّودَمِيس في د م س

دودي — الدُّوداة في د و د

دارَ الشيءُ يدُور دَوْرًا ودَوَرانًا تحرَّك وعاد الى ما كان عليه . والدهر دالٌ . وحولَ الشيء وبه وعليه طاف . ودِيرَ به وعليه على المجهول اخذه الدُوار فهو مُدُورٌ به * دوَّرهُ تدويرًا جعلهُ مدوَّرًا . ودوَّرهُ ودوَّر به جعله يدور . وداورهُ مداورةً ودِوَارًا دار معهُ ولاوصهُ . وعلى الامر عالجهُ . والعامَّة تقول داوَرَهُ اي خاتلهُ دائرًا عليه كيفما دار . وادارَ الشيءُ ادارةً بمعنى دار . وادارهُ وبه جعله يدور . وادارَ الامرَ والرأيَ احاط بهما . وفلانًا عن حقهِ حاوله ان يتركهُ وصرفهُ عنهُ . وادارهُ عليه حاولهُ ان يفعلهُ . وأُدير به على المجهول اخذهُ الدُوار وهو مُدارٌ به . وتدوَّر الشيءُ تدوُّرًا واستدار استدارةً كان مدوَّرًا . وتدبَّر البقعة تدبُّرًا اتخذها دارًا . واستدار الشيءُ بمعنى دار . والشيءَ وبه بمعنى ادار * الدائر اسم فاعل . وعند اهل الهيئة قوس من مدارٍ يوميّ للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة الافق * الدائرة مؤنث الدائر وما احاط بالشيء والحلقة والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الذؤابة والدائرة التي تحت الانف والهزيمة وما استدار من شعر الفرس في عامَّة البدن وهي مما تتحاجى به العرب يقولون كم دائرة في جلد الفرَس وهي ثماني عشرة . والدائرة ايضًا النائبة من صروف الدهر وعُقبة الانسان . ومنهُ في سورة براءة عليهم دائرة السوء جمع دوائر . ودارت عليه الدوائر اي نزلت به الدواهي . والدائرة عند المهندسين واهل الهيئة سطحٌ مستوٍ احاط به خطٌّ مستديرٌ . وفي التعريفات الدائرة في اصطلاح علماء الهندسة شكلٌ مسطَّحٌ يحيط به خطٌّ واحدٌ وفي داخله نقطةٌ كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليها متساويةٌ . وتُسمَّى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخطُّ محيطًا . والدائرة عند اصحاب الموسيقى الدفُّ الصغير . ودوائر العروضيين خطوطٌ مستديرةٌ كالحلقة تُرسَم في داخلها الابحر وعلى محيطها علامات الحروف المتحركة والساكنة من ابيات تلك الابحر . فعلامة المتحرك دائرةٌ صغيرةٌ . وعلامة الساكن خطٌّ صغيرٌ مستقيمٌ . وهذه الدوائر خمسٌ احداها تشتمل من الابحر على الطويل والمديد والبسيط . ويقال لها دائرة المختلِف . والثانية تشتمل على الوافر والكامل ويقال لها دائرة المؤتلِف . والثالثة تشتمل على الهَزَج والرَجَز والرَمَل . ويقال لها دائرة المشتبه . والرابعة تشتمل على السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتثّ ويُقال لها دائرة المجتلَب . والخامسة تشتمل على المتقارب والمتدارَك . ويقال لها دائرة المتفق . ودائرة الوالي عند العامَّة حواشيه وجنودهُ . ويقولون فلانٌ عندهُ دائرةٌ واسعة اي له املاكٌ ومحاصيل كثيرة * الدار المحلُّ يجمع البناءَ والعرصة . قيل سُمّيت بذلك لكثرة حركات الناس فيها . وقيل لدورها على سكانها . وهي مؤنثة وقد تُذكَّر جمع أدؤُر بالهمز لاستثقال الضمة على الواو وأدوُر بدونهِ على الاصل ودِيَار ودِيَارة ودِيران ودُور ودُوران ودُورات ودِيارات وأدوار وأدورة . والدار ايضًا البلد ومدينة نبيّ المسلمين والقبيلة . وذكر صاحب كتاب المشبَّع الدار بمعنى الحَوْل وانشد

فَمُتُّ هِيمًا أو أسْرَحَ غيرَ شكٍّ
ولو قد عشت فيها الف دارِ

وعليه قول الحريريّ في المقامة السمرقندية

ولا تُضِع فرصة السرور فما
تدري ايومًا تعيش ام دارا

وقيل الدار بمعنى الدهر . والدار عند الفقهاء اسم العرصة التي تشتمل على بيوت وصحن غير مُسقَّف . ودار الاسلام عندهم ما يجري فيه حكم امام المسلمين من البلاد . ودار الحرب عندهم ما يجري فيه امر رئيس الكفار من البلاد . وقيل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين . ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين . وقيل دار الاسلام بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم . وهو المراد بقولهم اختلاف الدارين . ويقال فلانٌ سعيدٌ في الدارين اي في الدنيا والآخرة . ودار فلفل عند الاطبَّاء اوَّل ثمر الفلفل . ودار صيني خشبٌ كالقرفة . ودار شيشعان زهر القندول وقيل شجرتهُ باسرها . ودار في الدفتردار والهردار ونحوها بمعنى صاحب بالفارسية * الدُوار والدَوار شبه الدَوران ياخذ في الراس فيخيَّل لصاحبه ان المنظورات تدور عليه وان بدنه وراسه يدوران فلا يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . وهو المعروف عند العامَّة بالدوخة . والفرق بينهُ وبين الصرع ان الدُوار يحدث متدرجًا والصرع يحدث بغتةً فيسقط صاحبهُ في دفعةٍ واحدة * الدَوْر الحركة وعود الشيء الى ما كان عليه جمع أدوار . والدَوْر عند الحكماء والمتكلمين والصوفية هو توقُّف كلٍّ من الشيئين على الآخر إمَّا بمرتبة ويُسمَّى صريحًا ومصرَّحًا وظاهرًا كتوقُّف الشمس كوكبٌ نهاريٌّ والنهار زمان كون الشمس طالعة . وإمَّا باكثر من مرتبةٍ ويُسمَّى دورًا مضمرًا وخفيًّا كقولك الحركة خروج الشيء من القوة الى الفعل بالتدريج والتدريج وقوع الشيء في زمانٍ والزمان مقدار الحركة . وقالوا ان الدور يستلزم التسلسل . وبيان ذلك ان نقول اذا توقَّف ا على ب وب على ا كان ا موقوفًا على نفسه . وقياس الدور عند المنطقيين هو ان تُؤخَذ نتيجة القياس بعينها وتُضمَّ الى عكس احدى مقدمتيه لتنتج المقدمة الاخرى كقولك بعض الحيوان فرسٌ وكل فرس صاهلٌ ينتج بعض الحيوان صاهل فتضمهُ الى عكس الكبرى وهو قولك كل صاهلٍ فرسٌ فتقول بعض الحيوان صاهلٌ وكل صاهلٍ فرسٌ ينتج بعض الحيوان فرسٌ وهو عين الصغرى . والدَوْر في الحُمّيات عند الاطبَّاء عبارةٌ عن مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها . وقد يُطلَق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت تركها . والنوبة عندهم زمان اخذ الحمَّى . وعلى ذلك قالوا دور الحمَّى البلغمية اربعٌ وعشرون ساعة ومدَّة نوبتها ثماني عشرة ساعة اي انها تنوب في الاربع والعشرين ساعة مرةً وتكون مدة نوبتها ثماني عشرة ساعة . والمولَّدون يستعملون الدور للنوبة مطلقًا في الامراض وغيرها . وقد يستعملونها بمعنى المرَّة نحو قرأتُ الكتاب دورًا اي مرَّةً واحدة . وعلم الأدوار الموسيقى . والدور عند اربابها القطعة المستقلة من الشغل مركَّبة من بيتين فصاعدًا . وكذلك ادوار الزَجَل والموشَّح ونحوهما عند الشعراء غير انهُ يلزم كل دورٍ منها ان يُختَم بالقافية التي خُتِم بها الدور الاول بخلاف ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها تارةً ولا يكون اخرى * الدَيْر مسكن الرهبان والراهبات . واصله الواو عن الجوهري . وعلى ذلك يُشكِل قلب الواو ياءً لانها مسبوقة بالفتحة فيترجَّح فيه اصالة الياء جمع أديار ودُيُورة ودِيارات وأديِرة وهذا الاخير هو المشهور وكل ذلك شاهدٌ لاصالة الياء لان جمع التكسير يردُّ الاشياء الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رُدَّ اليه في جمعهِ . وصاحب الدير دَيَّارٌ ودَيرانيٌّ . وقال ابن الاعرابي يُقال للرجل اذا رأسَ اصحابهُ هو رأس الدير . ومنهُ قول الحريري في المقامة الحلبية احسنتَ يا بُدَيْر يا رأس الدير * الدارة المحلُّ يجمع البناء والعرصة وهي اخصُّ من الدار . قال أُميَّة بن ابي الصلت

لهُ داعٍ بمكَّة مشمعلٌّ
وآخر فوق دارتهِ ينادي

والدارة ايضًا القبيلة وكل ارضٍ واسعة بين جبالٍ وما احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منهُ والحلقة وهالة القمر جمع دارات ودُوَر . والدارة عند العامة الدار الصغيرة . ودارات العرب امكنةٌ في بلادهم كدارة جُلجُل ودارة رَفْرَف ونحوها . وهي كثيرةٌ تنيف على مائة وعشر دارات . ولا فائدة في ذكرها . ودارةُ معرفة الداهية يقال رماهُ الله بدارةَ اي بالداهية وهي من اعلام المعاني كبَرَّة للخير فلا تنصرف للعلمية والتأنيث * دارَيَّا بلدةٌ بظاهر دمشق موصوفةٌ بجودة العنب المعروف بالزيني وهي مختصَّةٌ بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتصلة بارضها لا يوجد فيه مثلُ عنبها . والنسبة اليها دارانيٌّ على خلاف القياس * الدَيِّرة ما استدار من الرمل . والعامة تستعملها بمعنى الرستاق * الدَوَران مصدر دار . وقال في التعريفات الدَوَران لغةً الطواف حول الشيء واصطلاحًا ترتُّب الشيء على الشيء الذي له صلوح العِلّية كترتُّب الاسهال على شرب السقمونيا (اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتَّب) يسمَّى دائرًا والثاني (اي المرتَّب عليه) يُسمَّى مدارًا . ودَوَران الكواكب سيرها وانتقالها من جهةٍ الى اخرى . ومنهُ قول ابي الطيب

لو الفَلَكُ الدوَّار ابغضتَ سعيهُ
لعوَّقهُ شيءٌ عن الدوران

ودَوَران الدم في البدن تسلسلهُ في العروق * الداريُّ بائع العطر منسوبٌ الى دارين وهي فرضةٌ في البحرين يُحمَل المسك اليها من الهند فينسب اليها لانهُ يُباع فيها يُقال مسكٌ داريٌّ وهو اطيب من مسك دارين . والداريُّ ايضًا صاحب النَعَم والملاَّح الذي يتولى الشراع والملازم لداره ومن الابل المتخلف في مبركهِ . وما في الدار داريٌّ اي احدٌ * الداريَّة الملازم لداره والتاء فيه

للمبالغة لا للتأنيث * الدُّورِيُّ طائرٌ يألف البيوت منسوبٌ الى الدُّور جمع دار. وما في الدار دُورِيٌّ اي احدٌ * الدَّوَّار فَعَّالٌ من الدَور للمبالغة. يُقال الدهر بالناس دَوَّارٌ اي يدور عليهم باحوالهِ المختلفة. وقد يلحقونهُ بياء النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول الراجز

أَطَرَبًا وانتَ قِنَّسرِيٌّ
والدهر بالانسان دَوَّارِيٌّ

ودَوَّار الشمس نبات يستقبلها بزهرهِ كيفما اتَّجهت. والدَّوَّار ايضًا ويُضَمُّ الكعبة لان الحجَّاج يدورون حولها. وصَنَمٌ للجاهليَّة ويخفَّف * الدَّوَّارة الفرجار اي البركار والدائرة التي تحت الانف. ودَوَّارة الراس لغةٌ في دُوَّارتهِ بالضم. وامرأَةٌ دَوَّارةٌ اي طوَّافةٌ في بيوت الجيران. والدَّوَّارة من الارض عند العامَّة قطعةٌ صغيرة محدودةٌ قريبة العرض من الطول. والدُّوَّارة مستدار رملٍ يدور حولهُ الوحش. ويُقال لكل ما لم يتحرَّك ولم يَدُر دَوَّارة وقَوَّارة بفتحهما. فان تحرَّك او دار فهو دُوَّارة وقُوَّارة بضمها (وقُرِئَ فوَّارة بالفاء) ودُوَّارة الراس ويُفتح كما مرَّ طائفةٌ منهُ مستديرة. والدُّوَّارة من بطن الشاة ما تحوَّى من امعائها * الدَّوَّارِيُّ ذُكِرَ قُبَيل هذا * الدَّيَّار والدَّيُّور تستعملان بمعنى احد في النفي يقال ما في الدار دَيَّارٌ ودَيُّورٌ اي احدٌ * الاستدارة مصدر استدار. وعند المهندسين هي كون الخطّ او السطح مستديرًا. والتَّدْوِرَة من الرمل ما استدار منهُ. وتَدْوِرةُ معرفةً دارةٌ بين جبالٍ في بلاد العرب. والتدوير مصدر دوَّر. وعند القُرَّاء التوسُّط بين الترتيل والحدر. والمَدَار عند اهل الهيئة دائرةٌ حادثة من حركة ايَّة نقطةٍ تُفرَض على الكرة المتحركة بالحركة الوضعيَّة ج مَدَارات. ومدار الامر ما يجري هو عليهِ غالبًا. والمُدَارة جلدٌ يدار ويُخرَز ويُستقَى بهِ وازارٌ مُوشًّى. والمُدْوَرَة من الابل التي يدور فيها الراعي ويحلبها. والمَدْوَرَة عند المولَّدين قطعةٌ من ارض البيت منخفضة عن باقي ارضهِ يدور عليها الباب عند فتحهِ واصفاقهِ. والمُدِير اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهيئة هو فلكٌ خارج المركز لعُطارِد حاوٍ فلكًا آخر خارج المركز. وفي اصطلاح ارباب السياسة من يتولَّى جهةً معيَّنةً من البلاد التي هي تحت لواء الوالي. والمُدوَّر اسم مفعول وخلاف المستطيل. ومنهُ قول الراجز

ان تشرب اليومَ بحوضٍ مكسور
فرُبَّ حوضٍ لك ملآن السور
مُدَوَّرٍ تدوير عشّ العصفور

ويُطلَق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. والمدوَّر من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعهِ كلمةٌ بين اخر صدرهِ واوَّل عجزهِ

دَوْزَنَ المغنّي القانون ونحوهُ شدَّ ما ارتخى من اوتارهِ ليجري عليهِ اللحن المقصود. والاسم الدُّوزانُ. ودوزن الشيء هندمهُ. وكل ذلك فارسيٌّ يستعملهُ المولَّدون

داسَ الشيءَ يدُوسهُ دَوْسًا ودِيَاسًا ودِيَاسةً وطِئَهُ برجلهِ. وفي المغرب واصل الدَوس شدَّة وطء الشيء بالقدم. وداس المرأَة جامعها مبالغة. وفلانًا اذلَّهُ. والسيف ونحوهُ صقلهُ. والزرع درسهُ. وفي المغرب الدِّيَاسة في الطعام ان يُوطأَ بقوائم الدوابّ او يكرر عليهِ المِدرس يعني الجرجر حتى يصير تبنًا. والدِّيَاس صقل السيف. واستعمال الفقهاء لهُ في موضع الدياسة تسامحٌ او وهمٌ. انتهى * الدائس اسم فاعل والاندر * الدائسة مؤنَّث الدائس ج دوائس. وانتهم الخيل دوائس اي يتبع بعضها بعضًا * الدُّوَاسة الجماعة * الدُّوس الصياقلة وهو جمع دائس * الدَّوَّاس الاسد والشجاع وكل ماهرٍ. ودَوَّاس الكلاب مبالغةٌ في وصف الاعمى بشدَّة العمى * الدَّوَّاسة الانف. ودَوَّاسة الحائك الخشبة التي يدوسها في اسفل النول لتنفتح الخيوط. وهي من اصطلاح المولَّدين * الدَّوِيسَة الجماعة * الدِّيسَة الغابة المتلبّدة ج دِيَس ودِيس * المَدَاس الحذاء الذي يُلبَس في الرجل. وتُكسَر ميمهُ عن النَوَوي. والمِدواس ما يُدَاس بهِ الطعام والمِدوَس المِدواس والمِصقَلة. والمَدَاسة موضع دوس الطعام

دَوِشَت عينهُ تدوَش دَوَشًا فسدت من داءٍ اصابها * الدَّوَش ظلمة البصر وضيق العين او حَوَلُها. والدَّوْش حجرٌ كالرغيف يُرمَى بهِ حجرٌ كالليمونة ليتدحرج. وهي لعبةٌ للصبيان (مولَّدة) * الأَدوَش من بعينهِ دَوَشٌ والانثى دَوشاء ج دُوْش

الدَوشَك فراش المقعد يُقعَد عليهِ (فارسيَّة)

دوص — دوَّص تدويصًا نزل من عُليا الى سُفلَى

داعَ الرجل يدُوع دَوْعًا استنَّ عاديًا او سابحًا * يوم الدُّوَاع يومٌ مشهورٌ من ايام حروب العرب * الدُّوع سمك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دُوعَة ج دُوَع

داغَ القومُ يدُوغون دَوْغًا عمَّهم المرض. وداغ الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعضٍ استراحوا. وداغهُ الحرُّ افسدهُ * الدُّوغ المخيض (فارسيٌّ) * الداغ سمةٌ تُجعَل في وجه البعير ونحوهِ ليُعرَف بها. ومنهُ الداغ بمعنى الهيئة يقال هم على داغٍ واحدٍ اي على هيئة واحدة. وكلاهما من اصطلاح المولَّدين * الدَّوْغَة البرد والحمق. وهم في دَوْغَةٍ من المرض اي في عمومٍ منهُ

دافَ الدواءَ يدُوفهُ دَوْفًا خلطهُ وبلَّهُ بماءٍ ونحوهِ. وداف السفوف ونحوهُ في الماء اذابهُ وضربهُ فيهِ ليختثر فهو مَدُوفٌ ومَدْوُوفٌ. وكذلك مسكٌ مدوفٌ ومدووفٌ اي مبلولٌ ويقال مسحوقٌ. قال الجوهريُّ وليس يأتي مفعولٌ من ذوات الثلثة من بنات الواو بالتمام (اي بدون حذفٍ) الأحرفان (اي كلمتان) مسكٌ مدووفٌ وثوبٌ مصوونٌ * الدُّوفانُ الكابوس

داقَ الرجل يدُوقُ دَوْقًا ودَوَاقةً ودُؤُوقًا ودُؤُوقةً حمُقَ فهو دائق. وداقَ المالُ هزِل. والفصيلُ من اللبن عن امهِ عدل عنها حتى سنق. والطعامَ ذاقهُ. ودِيقَت غنمك على المجهول فهي مَدِيقةٌ اخذها الأَبَى * اداقوا بهِ إداقةً احاطوا. وانداق بطنهُ اندياقًا انتفخ * الدائق اسم فاعل. ومتاعٌ دائق تائق لا ثمن لهُ رخصًا وكسادًا * الدَّوْق لغةٌ في الدَّوْغ للمخيض. والدُّوق المُوق والحُمُق عن الجوهريّ * الدَّوْقة والدَّوْقانيَّة الفساد والحمق * مَدَاقُ الحيَّة مجاها

دوقلهُ اخذهُ واكلهُ. والمرأَة جامعها. ودوقلت خصيتاهُ خرجتا من خلفهِ فضربتا ادبار فخذيهِ واسترختا * الدَّوْقَل سهمُ السفينة والذَّكر * الدَّوْقَلَة مصدرٌ والكمرة الضخمة

داكَ الطيبَ يدُوكهُ دَوْكًا ومَدَاكًا سحقهُ. والمرأَة جامعها. والقومُ وقعوا في اختلاطٍ ومرضوا. وفلانًا غمَّهُ في ملاءٍ او ترابٍ * تداوك القومُ تداوُكًا تضايقوا في شرٍّ وخصومةٍ * الدُّوكا ثاني المَلِك * الدُّوكاهُ اللحن الثاني من اصول الانغام الموسيقية وهو اصلٌ عظيمٌ يتفرَّع منهُ نحو اربعين نغمة * الدَّوْكة والدُّوكَة الشرُّ والخصومة. يقال وقعوا في دوكةٍ. والدَّوْكة عند العامَّة بمعنى القضيَّة * المَدَاك البلاطة التي يُسحَق عليها الطيب. قال الشاعر

وذاك النشر عرضك كان مسكًا
وذاك الشعر فهري والمَدَاكا

والمِدْوَك الصلاءة وهي حجرٌ يُسحَق بهِ الطيب كالمَدَاك

دالَ بطنهُ يدُول دَوْلَةً استرخى. والايامُ دارت. والرجل دَوْلًا ودالةً صار شهرةً اي مشهورًا. والزمانُ دَوْلًا انقلب من حالٍ الى حالٍ. وعن ابي زيدٍ دال الثوب بلي. وقد جعل ودُّهُ يدُول اي يبلى. ودال في مشيهِ اسرع وخفَّ في تقارب خطوٍ * أَدالَ الشيءَ إدالةً جعلهُ متداوَلًا. وادالنا اللهُ من عدوِّنا اي جعل الكرَّة لنا عليهِ فغلبنا بالظفر. ويقال اللهمَّ أَدِلْني من فلانٍ اي انصرني واجعلني غالبًا عليهِ. وادال اللهُ زيدًا من عمرٍو اي نزع الدولة من عمرٍو واعطى زيدًا اياها. وداوَلَ اللهُ الايام بين الناس اي صرَّفها بينهم. ومنهُ في سورة آل عمران وتلك الايام نداولها بين الناس اي نصرّفها بينهم نُدِيل لهولاء تارةً ولهولاء اخرى. وتداولتهُ الايدي تداوُلًا تعاقبتهُ اي اخذته هذه مرَّةً وهذه مرَّةً. واندال ما في بطنهِ اندِيالًا خرج. وبطنهُ اتَّسع ودنا من الارض. والشيءُ نامَ وتعلَّق. والقوم تحوَّلوا من مكانٍ الى مكانٍ * الدَّوَالِيُّ عنبٌ طائفيٌّ * الدالة الشهرة ج دالٌ. وبعض العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة. وبعضهم يقول اخذ فلانٌ دالاتهِ اي الاشياء التي لهُ * دَوَالَيكَ بصيغة التثنية على طريقة حنانيك (راجع ح ن ن) اي مداولةً بعد مداولة. والمعنى داوِلْ يا فلان مداولةً يُراد بهِ التاكيد او دالت لك الدولة كرَّةً بعد كرَّةٍ. او تداوَلْ الدولة يا فلان تداولًا بعد تداولٍ. قال سحيم عبد بني الحسحاس

اذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرد مثلهُ
دواليكَ حتى ليس للبُرد لابسُ

ويقال فعلنا ذلك دواليك اي كرَّات بعضها في اثر بعضٍ. ويقال دواليك. وهو امرٌ للرجل بالتحفُّز في مشيتهِ اي تداوَل ثوبك من الطرفين. وقد تدخلهُ أَل فيجعَل اسمًا مع الكاف مرادًا بهِ لفظها فيقال الدواليك وهو اسمٌ للكرَّة او للدوام يقال مثلًا خذ الدَّوَاليكَ * الدَّوْل لغةٌ في الدَّلو. والدَّوَل النبل المُتداوَل * الدَّوْلَة انقلاب الزمان والعُقبة في المال ويُضَمُّ او الضمُّ فيهِ والفتح في الحرب او هما سواءٌ او الضمُّ في الآخرة والفتح في الدنيا ج دُوَل مثلَّثة. قال الجوهريُّ الدولة في الحرب ان تُداوَل احدى الفئتين على الاخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة. والجمع الدِّوَل. والدُّولة بالضمّ في المال يقال صار الفيءُ (اي الغنيمة) دُولةً بينهم اي يتداولونهُ فيكون

مرَّة لهذا ومرَّةً لهذا . والجمع دُوَلات ودُوَل . وقال ابو عُبَيد الدُّولة بالضمّ اسم الشيء الذي يُتداوَل بهِ بعينهِ والدَّولة بالفتح الفعل . وقال بعضهم الدُّولة والدَّولة لُغَتان بمعنًى . وقال محمد بن سلَّام الجُمَحيّ سأَلت يونس عن قول الله تعالى كي لا يكون دولةً بين الاغنياءِ منكم فقال قال ابو عمرو بن العلاءِ الدُّولة بالضمّ في المال والدَّولة بالفتح في الحرب . قال وقال عيسى بن عُمَر الثقفيّ كلتاهما تكون في المال والحرب سواءٌ . قال يونس أمَّا انا فوالله ما ادري ما بينهما انتهى . والدَّولة ايضًا الحوصلة لانها بالماءِ والشقشقة وشيءٌ مثل المزادة ضيّقة الفم والقانصة . ودَولة البطن جانبهُ . وتُطلَق الدولة عند ارباب السياسة على الملك ووزرائهِ . وعليهِ قول ابي العلاءِ المعرّيّ

ولو دامت الدولات كانوا كغيرهم
رعايا ولكن ما لهنَّ دوامُ

والدَّولة ايضًا في اصطلاح بعض المولَّدين ابريقٌ صغيرٌ من النحاس ونحوهِ تُغلَى فيهِ القهوة . ومنهُ قول الشاعر

قهوة البنّ قد اتتنا تنادي   اذ رأَت للمدام اعظم صَوله
انا عند الكرام بنت وجاقٍ   ولي الارتفاع في كل دَوله

اراد انها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية . والدُّولة بضمّ ففتح الداهية وهي لغةٌ في التُّوَلة عن الجوهريّ ج دُوَلات وتُوَلات . يُقال جاءَ الدهر بدُوَلاتهِ وتُوَلاتهِ اي بدواهيهِ . ويُقال ايضًا جاءَ بدُوَلاءَ وتُوَلاءَ * الدَّوِيل النبات اليابس العاميّ او اتى عليهِ سنتان او يخصُّ النصيّ والسَّبَط * الادالة الغلبة

دامَ يدُوم من باب نصر ودام يدام من باب علِمَ دَوْمًا ودَوامًا ودَيْمومةً ثبت وامتدَّ . وقولهم دِمتَ تدوم مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادرٌ . وقيل هو من قبيل تداخل اللغتين اي ان دِمتَ مأخوذٌ من الباب الرابع وتدوم مأخوذٌ من الباب الاول . ودام الشيءُ سكن واستمرَّ . والدلو امتلأت . وما دام يتقدم ما المصدريَّة الظرفية من الافعال الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . تقول لا آكلك ما دام زيدٌ يزورك ودامت السماءُ تدوم دَيْمًا مطرت دِيمةً * دوَّمت السماءُ تدويمًا ودَيَّمت تديمًا مطرت الديمة . ودوَّمت الكلاب امعنت في السير . والشمس دارت في كبد السماءِ . قال الشاعر

والشمس حَيْرَى لها في الجوّ تدويمُ *كأَنها لا تمضي . قال الاصمعيّ دوَّمت الخمر شاربها اذا سكر فاخذهُ الدوار . وعينهُ دارت حدقتها كأَنها في فلكة . والمرقة اكثر فيها الاهالة حتى تدور فوقها . والشيءَ بلَّهُ . قال ابن احمر وقد يدوِّم ريق الطامع الامل اي يبلُّهُ ودوَّم العبير لاك لسانهُ لئلا ييبس ريقهُ عن الاصمعي . ودوَّم الزعفران دافهُ . والقدرَ نضحها بالماءِ البارد ليسكن غليانها او كسر غليانها بشيءٍ . ودوَّم الطائر حلَّق في الهواءِ او طار ولم يحرك جناحيهِ . ودوَّم بالدوامة لعب بها . والعامَّة تقول دوَّم العصا ونحوها اي جعل رأسها مدوَّمًا كالدوَّامة . وداومهُ مداومةً تأنَّى فيهِ او طلب دوامهُ وداوم على الامر واظب عليهِ وادام الشيءَ إدامةً جعلهُ دائمًا . والامر داومهُ . والدلو ملأَها . والقدرَ نضحها بالماءِ البارد ليسكن غليانها . والسهم نقرهُ على الابهام . والقدرَ على الاثفية القاها عليها بعد الفراغ وادامت السماءُ مطرت ديمةً . وتدوَّم الرجل تدوُّمًا انتظر . واستدامهُ استدامةً تأنَّى فيهِ او طلب دوامهُ وهو مصدرٌ . وقولهم استدامَ السفرُ لازمًا غير ثابت عن العرب . واستدام الطائر حلَّق في الهواءِ . وغريمهُ رفق بهِ كاستدامهُ * الدائم اسم فاعل . ومن الاسماءِ الحسنى . وماءٌ دائمٌ ساكنٌ لا يجري . وهو يزورنا دائمًا اي في كل وقت * الدائمة مؤنث الدائم . والقضية الدائمة عند المنطقيين هي المحكوم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبهِ عنهُ ما دامت ذات الموضوع موجودةً في الخارج او في الذهن كقولك كل روميّ ابيض دائمًا ولا شيءَ منهُ اسود دائمًا . وهي من القضايا الموجَّهة البسيطة . ويقال لها الدائمة المطلقة او الدائمة الذاتية * الداما لعبةٌ لها رقعةٌ مخطَّطة كرقعة الشطرنج فارسيَّة وقيل تركيَّة . والدامآءُ البحر اصلهُ دَوَماءُ بفتح الواو او سكونها وعلى تقدير السكون يكون اعلالهُ شاذًّا . او ان اصلهُ الهمز فقُلبت الهمزة الفاءَ * الدُّوام دُوار في الراس . والدَّوام مصدرٌ . وعند المنطقيين ثبوت المحمول للموضوع او سلبهُ عنهُ في جميع الازمنة . وهو ثلثة اقسام الاول الدوام الابديّ وهو ان يكون المحمول ثابتًا للموضوع او مسلوبًا عنهُ ابدًا كقولنا كل فلك متحركٌ بالدوام الابديّ . والثاني الدوام الذاتيّ وهو ان يكون المحمول ثابتًا للموضوع او مسلوبًا عنهُ ما دامت ذات الموضوع موجودةً مطلقًا كقولنا كل زنجيّ اسود دائمًا او مقيدًا بنفي الضرورة الابديَّة او الذاتية او الوصفيَّة اي بنفي الدوام الابديّ . والثالث الدوام الوصفيّ وهو ان يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفًا بالمحمول امَّا مطلقًا كقولنا كل ماشٍ متنقلٌ ما دام ماشيًا . واما مقيدًا بنفي الضرورة الابديَّة او الذاتية او الوصفية او بنفي الدوام الذاتيّ او الابديّ * الدَّوْم مصدرٌ والدائم . وما زالت السماءُ دَوْمًا دَوْمًا اي دائمة المطر والنصب فيهِ على المصدر محذوف العامل لا على الخبر . والدَّوم ايضًا شجر المُقل والنبق وضخام الشجر ايًّا كان * الدَّوْمان حومان الطائر * الدَّوْمة الخصية . سُمِّيت بهِ تشبيهًا لها بثمر شجر الدوم . ودُومة الجندل ويقال دُوماءُ الجندل اسم حصن على خمس عشرة ليلةً من المدينة . ومن الكوفة على عشر مراحل . واصحاب اللغة يقولونهُ بضم الدال واصحاب الحديث يفتحونها * الدُّوَّامة فلكة يرميها الصبيّ بخيطٍ فتدوّم على الارض اي تدور على نفسها ج دُوَّام * الدَّيْم مصدرٌ . وما زالت السماءُ دَيْمًا دَيْمًا اي دائمة المطر * الدِّيمة مطرٌ يدوم في سكون بلا رعد ولا برق او يدوم خمسة ايام او ستة او سبعة او يومًا وليلةً او اقلهُ ثلث النهار او الليل واكثرهُ ما بلغ اي على قدر ما يبلغ من الزمان غير محدود . ج دِيَمٌ ودُيُومٌ * الدَّيْموم والدَّيْمومة في د ي م . واصل الدَّيمومة على مذهب البصريين دَيْوُومة على مثال فيعلولة فيكون اصلها دَيْوُومة قُلبت الواو ياءً لسكون الياءِ قبلها وأُدغِمت فيها . وكذلك سائر الكلمات التي تجري هذا المجرى كالكينونة ونحوها . ويجعلون ذوات الياءِ على ذلك . والفرَّاءُ يرى ان اصلها دَوْمُومة على وزن فعلولة فقُلبت الواو ياءً لان الياءَ غلبت على هذا الباب . فجعلها مشابهةً لقولهم شكاية وهي من شكوت * الدَّيُّوم الدائم * التَّدوام مثل التدويم . والمُدام المطر الدائم والخمر والمُدامة الخمر والمدوَّم والمِدْوام عودٌ يُسكَّن به غليان القدر . والمُدِيم الراعف . والمَديم ما اصابتهُ الديمة . يقال مكانٌ مَديمٌ وارضٌ مَديمة

دانَ الرجل يدُون دَوْنًا صار دُونًا اي خسيسًا او ضَعُفَ * دوَّنهُ تدوينًا كتب اسمهُ في ديوان الجندية ودوَّن الديوان جمعهُ . والعامَّة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة مطلقًا . وأُدين الرجل إدانةً على المجهول بمعنى دان . وتدوَّن الرجل تدوُّنًا استغنى استغناءً تامًّا * دُون نقيض فوق . وهو تقصيرٌ عن الغاية . يقال هو دونهُ اي احطُّ منهُ رتبةً . وهو عند البعض مقلوب الدُّنُوّ . ويكون ظرفًا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي متسفِّلٌ عنهُ . وبمعنى امام . يقال مشى دونهُ اي امامهُ . وبمعنى وراءَ . يقال قعد دونهُ اي وراءَهُ . وبمعنى فوق وهو ضدُّ الاوَّل . وبمعنى غير . قيل ومنهُ الحديث اجاز الخلع دون عقاص راسها اي بما سوى عقاص رأسها او معناهُ بكل شيءٍ حتى بعقاص راسها . وبمعنى الشريف يقال شيءٌ دونٌ اي شريفٌ . وبمعنى الخسيس ضدٌّ . يقال شيءٌ دونٌ اي خسيسٌ . قال الشاعر

اذا ما علا المرءُ رام العلاءَ
ويقنع بالدون من كان دُونا

ويقال حال القوم دون فلانٍ اي اعترضوا بينهُ وبين من يطلبهُ فلم يقدر ان ينالهُ . قال ابو العلاءِ المعرّيّ

فيا دارها بالخيف ان مزارها
قريبٌ ولكن دون ذلك اهوالُ

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية اللهمَّ الَّا أن تَقِدَ نار الجوع وتحول دون الهجوع . وتكون دون اسم فعلٍ بمعنى خذ . تقول دُونَكَ الدرهمَ اي خذهُ . وبمعنى الوعيد يقال دونَ صراعي . ويقولون أَدْنُ أَدْنُ دونكَ اي اقترب مني . ويقال في الاغراءِ دونك هذا اي الزمهُ فاحتفظهُ . قال بعض المحققين دون موضوعٌ في الاصل لادنى مكانٍ من الشيءِ . يقال هذا دون ذاك اذا كان احطَّ منهُ قليلًا . ويقال دونك هذا اي خذهُ من ادنى مكانٍ منك ثم تُوُسِّع فيهِ فاستُعير للاحوال والرتب . ويأتي دون بمعنى قبل . ومنهُ قولهم دون النهر جماعة اي قبل ان تصل اليهِ . قال ابو فراس بن حمدان العَدَويّ

معلّلتي بالوصل والموت دونهُ
اذا متُّ عطشانًا فلا نزل القطرُ

وتدخل على دون من والباءُ قليلًا . ومنهُ في سورة الاعراف ان الذين تدعون من دون الله عبادٌ امثالكم . وقولهُ

فلا مجدَ يُبنى بدون الجهاد   ولا جهدَ يُغني بدون القَدَر

ولا يقال رجلٌ أَدْوَن ولا ما ادونهُ . وقال ابو عمرو بن العلاءِ اتَّسعوا في هذه الكلمة حتى قالوا رجلٌ دون اي من اخسَّاءِ الناس . وكان سيبويه يكره رفع دون اذا كانت للظرف ويضعّفهُ . واجازهُ ابو عليّ . وعلى ذلك قول الشاعر

والناس بعضٌ فوق بعضٍ رتبةً
فاذا ذُكِرتَ فكلٌّ فوقي دونُ

الديوان ويُفتح مُجتمَع الصحف والكتاب يُكتَب فيهِ اهل الجندية واهل العطية واصلهُ دِوَّان فأُبدِلت احدى الواوين ياءً ج دواوين بحسب الاصل ودياوين بحسب الحال . قال في المغرب الديوان الجريدة مأخوذٌ من قولهم دوَّن الكتب اذا جمعها لانها قطعٌ من القراطيس مجموعة . ويُروى ان الامام عُمَر اوَّل من دوَّن الدواوين

اي رُتَب الجوائد للولاة والقضاة. يقال فلانٌ من اهل الديوان اي مِمَّن أُثبت اسمهُ في الجريدة. ويُطلَق الديوان ايضاً على مجلس الوالي الذي يُجتمَع فيهِ للمفاوضة في الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي تُجمَع فيهِ قصائد الشاعر. ومنهُ قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كم رجلٍ
منهم بألفٍ وكم بيتٍ بديوانِ

وربَّما أُطلِق الديوان على كل مجلسٍ يُجتمَع فيهِ لاقامة المصالح او للنظر فيها. وكان يقال اختصَّ الله العرب باربعٍ العمائم تيجانها والحُبَى حيطانها والسيوف سيجانها والشعر ديوانها. وسُمّي الشعر ديوان العرب لانهم كانوا يرجعون اليهِ عند اختلافهم في الانساب والحروب واجراء الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شيءٍ عليهم اولانهُ مُستودَع علومهم وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم * دُوَين في قول خَلَف

وبالدير اشجاني وكم من شجٍ لهُ
دُوَينَ المُصلَّى بالبقيع شجونُ

اي دون المُصلَّى بقليلٍ. ولا يقال عُنَيد لان عند عبارةٌ عن غاية القرب فلا مجال فيها للتصغير

دونق — الدُونَقيُّ نسبةٌ الى دُونق وهي قريةٌ من نفضاة همذان بزيادة القاف شذوذاً

دونج — الدُونَيج طائفة من السفن الحربية العجمية

دوه — دَوَّهَ بالابل تدويهاً دعاها بقولهِ داهٍ داهٍ او دَهْ دَهْ لتجيءَ الى ولدها. وتدوَّهَ الشيءُ تدوُّهاً تغيَّر. وتدوَّهت الامر تحيَّرتهُ * داهٍ داهٍ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ الناقة لتجيءَ الى ولدها. ودَهْ ودَهْ اسم صوت لدعاء الرُبَع

دوو — دَوَّى الرجل تدويةً (واوِيٌّ) اخذ في الدَوّ * الدَوُّ والدَوِّيُّ المفازة وكذلك الدَوِّيَّة لانها مفازة مثلها فنُسِبَت اليها. وهو كقولهم قعسر وقعسريّ ودهرٌ دوَّارٌ ودوّاريٌّ. وربَّما قالوا دارِيَّة بالتخفيف. قلبوا الواو الاولى مع سكونها الفاً لانفتاح ما قبلها وهو شاذٌّ لا يقاس عليهِ

دوي — دَوِيَ الرجل يدوَى دوًى (يائيٌّ) مرض. ودَوِيَ صدرهُ ضغن * دوَّى اللبنُ تدويةً ركبتهُ الدُوَاية. والله علاهُ ما تسفيهِ الريح. والنحل سُمع لهديرهِ دويٌّ * ودوَّيتهُ اطعمتهُ الدُوَاية. قال الاصمعيُّ يقال دوَّى الكلب في الارض كما يقال دوَّم الطائر في السماء. ولا يكون التدويم في الارض ولا التدوية في السماء (راجع د و م). وداويت المريض مداواةً عالجتهُ وعانيتهُ. ودُووِيَ الشيءُ اي عُولِج. وهو يكتب بواوين فرقاً بين فُوعِلَ وفُعِلَ وكذا في نظائرهِ. وأدوَى فلانٌ إدواءً صحب مريضاً وادويت فلاناً امرضتهُ. يقال فلانٌ يدوي ويداوي اي يُمرِض ويعالج وادَّوى ادِّواءً اخذ الدُوَاية فاكلها. يقال دوَّيتهُ الدُوَاية فادَّواها * الداوي ذو الدُوَاية. يقال لبنٌ داوٍ. وطعامٌ داوٍ كثيرٌ * الدواءُ مثلَّثة ما عُولِج بهِ من كل شيءٍ. وعرَّفتهُ الاطباءُ بما يؤثّر في البدن اثراً ما بكيفيتهِ. وقال ابو البقاءِ الدواءُ اسمٌ لما يُستعمَل لقصد ازالة المرض او الالم او لاجل حفظ الصحة ج أدوية * الدَوَى المريض والاحمق وللازم مكانهُ. يقال رجل دَوًى وامرأة دَوًى ورجال ونساء دَوًى لانهُ مصدرٌ في الاصل * الدَوَاةُ اداةٌ يوضع فيها الحبر فيُكتَب منها ج دَوًى ودُوِيٌّ ودِوِيٌّ ودَوَيات. قال الشاعر

عرفت الديار كرقم الدُوِيِّ
حبَّرهُ الكاتب الحميريُّ

والدواة ايضاً قشر الحنظلة والعنبة والبطيخة لغةً في الذال * الدُوَاية في الاسنان كالطرامة. والدُوَاية ايضاً والدِوَاية جليدةٌ تعلو المريسة واللبن ونحوهُ اذا ضربتهُ الريح كفرقئ البيض * الدَوِيّ بتخفيف الياءِ المريض والفاسد الجوف من داءٍ والاحمق واللازم مكانهُ * ارضٌ دَوِيَّة ويُضَمُّ اي غير موافقة وذات ادواءٍ * دَوِيُّ الريح حفيفها. وكذلك دويُّ النحل والطائر. قال السيّد الشريف الدويُّ هو الصوت الذي لا يُفهَم منهُ شيءٌ من الذباب والنحل. وعند الاطباءِ هو صوتٌ يسمعهُ الانسان لا من خارجٍ انتهى. وعرَّفهُ قومٌ بانهُ صوتٌ كالمدير يسمعهُ الانسان من داخل اذنهِ لا من قارعٍ خارجيّ. ويقال ما بالدار دَوِّيٌّ ودُوِّيٌّ ودَوْوِيٌّ اي احدٌ ممن يسكن الدَوَّ كما يقال ما بها دُورِيٌّ وطُورِيٌّ * ارضٌ دَوِيَّة ودُوِيَّة غير موافقة * المُدَوِّي اسم فاعل والسحاب المُرعِد. وطعامٌ مُدوٍّ كثيرٌ. وامرٌ مدوٍّ مُعضِلٌ

الدَوِيدار والدَوَادار صاحب الدواة والكاتب فارسية مركبة من دواة ودار

ديّ — دَيّ من حداءِ العرب. والاصل فيهِ ان اعرابياً ضرب غلاماً على يديهِ فمشى وهو يقول دَيْ دَيْ اراد وايديَّ فسارت الابل على صوتهِ فقال لهُ سيّدهُ الزم هذا الحداءَ وخلع عليهِ

الدِيَاكُونُس الشماس يونانية

الدِية في ودى

الديبوب في د ب ب

الدِيبُوذ ثوبٌ ذو نيرين معرَّب دُوبوذ ج ديابِذ ودبابوذ على غير القياس. وربما ابدلت الذال دالاً

ديث — ديّثهُ تديثاً ذلَّلهُ. وطريقٌ مديّث اي مطروق. وتديّث تديّثاً مارس القيادة * الدِيَاثة الاسم من الديُّوث * الدَيَّاثيُّ الكابوس * الديُّوث الذي لا يغار على امرأتهِ مِمَّن يدخل عليها

داج الرجل يديج ديجاً وديجاناً مشى قليلاً *

الديجان الحواشي الصغار ورِجلٌ من الجراد

الدِيجيُون ضربٌ من السمك العجمية

ديخ — ديّخ في دوخ * الديخ القنوج ديخة

ديد — في دود

الديدبان في د د ب

الداذيُّ شراب الفُسَّاق

الدير واخواتهُ في د و ر. وذكرهُ صاحب الصحاح هناك بناءً على ان اصل عينهِ الواو. واما صاحب القاموس فذكرهُ هنا بناءً على ان عينهُ ياءٌ وهو الصحيح

الدِيبَس الدِبس عراقية

الديّش الديك على الابدال كما في قراءة بعضهم قد جعل ربُّش تحتش سريّاً اي جعل ربُّك تحتك

داص الرجل يديص ديصاً وديصاناً زاغ وحاد. وداصت الغُدّة جاءت وذهبت تحت يد من يحرّكها. وكذلك كل ما تحرَّك تحت يدك. وداص الرجل ديصاً نشط. وفلانٌ خسيٌّ بعد رفعة. وداص ايضاً فرَّ من الحرب * انداص الشيءُ انديصاً انسلَّ من اليد. وفلانٌ بالشر على فلانٍ فاجأهُ بهِ * الدائص اللصُّ ج داصة. ومن يتبع الولاة ويدور حول الشيء * الدَيَّاص من الرجال الذي لا يُقدَر عليهِ او السمين * الديَّاصة المرأة السمينة القصيرة * المَدَاص المغاص في المكان. المُنداص بالشر اي مفاجئٌ بهِ وقّاعٌ فيهِ

ديفق كخيفق زنةً ومعنًى

داعٍ داعٍ في دع ع

ديف — الدِيافيَّة ضربٌ من الابل والسيوف نسبةً الى دياف وهي قريةٌ بالشام او بالجزيرة اهلها نبطُ الشام او ياؤها منقلبة عن واو

داقهُ يديقهُ ديقاً ازاغهُ لينتزعهُ

الديك ذكر الدجاج ج دُيوك وادياك ودِيَكة. وبيضة الديك مَثَلٌ يُضرَب للواقع مرةً واحدةً لا يزيد عليها. وذلك انهم يقولون ان الديك يبيض في زمانهِ بيضةً واحدة. راجع البيضة في ب ي ض

وقد يُطلَق الديك على الدجاجة. وعليهِ قول الراجز وزقت الديك بصوتٍ زقّا. والديك ايضاً المنقف الزرقُ والربع كانهُ لتلوُّن نباتهِ والاثافيُّ الواحد فيهِ والجمع سواءٌ وخشفاءُ الفرس. والعامة تُسمّي المثلث المرصوص من حب الرمانة ديكاً. والدُوَيك عند الجرّة الصغيرة. ودُوَيك الجبل زهر بخور مريم * ارضٌ مَداكة ويُضَمّ ومديكة كثيرة الديكة

الديم والديمة والديموم والديمومة في د و م

دانهُ يدينهُ ديناً اعطاهُ مالاً الى اجلٍ واقرضهُ فهو دائنٌ وذاك مَدينٌ ومديونٌ. ودان فلاناً ديناً ويكسر لغةً جازاهُ واقرضهُ. ودان فلانٌ يدين ديناً ايضاً استقرض وصار عليهِ دينٌ فهو دائنٌ. ودان بالاسلام ديناً ودِيانةً اتخذهُ ديناً. ودان الرجل عزَّ وذلَّ واطاع وعصى واعتاد خيراً او شراً واصابهُ الداءُ. ودان فلاناً خدمهُ واحسن اليهِ وملكهُ. قيل ومنهُ المدينة للمصر. وحملهُ على ما يكره واستعبدهُ وحكم عليهِ واذلَّهُ. ومنهُ الحديث الكيّس من دان نفسهُ وعمل لما بعد الموت. قال الاعشى

هو دان الرِباب اذ كرهوا الدينَ
دِراكاً بغزوةٍ وصيالِ
ثم دانت بعد الرباب وكانت
كعذابٍ عقوبة الاقوالِ

اي اذلَّها ثم ذلَّت لهُ واطاعت * ديّنهُ تديناً وكّلهُ الى دينهِ. وداينهُ مداينةً عاملهُ فاقرض احدهما الآخر. وادان الرجل إدانةً اخذ ديناً. وفلاناً اعطاهُ الى اجلٍ واقرضهُ. وتديّن الرجل تديّناً اخذ ديناً. وتديّن بالاسلام اتخذهُ ديناً. وتداين القوم تدايناً تبايعوا بالدين. وتداينوا ايضاً استدان بعضهم من بعضٍ. ومنهُ في سورة البقرة اذا تداينتم بدينٍ فاكتبوهُ. وادّان الرجل ادّياناً اخذ ديناً. والمتاع اشتراهُ بالدين او باعهُ بالدين. وفي الحديث ادّان مُعرِضاً. ويُروَى دان. وكلاهما بمعنى اشترى بالدين معرضاً عن الاداءِ او معناهُ دايَنَ كلَّ من عرض لهُ. واستدان الرجل استدانةً اخذ ديناً * الدائن الآخذ او المعطي ديناً واكثر استعمالهِ في الثاني * الديانة اسمٌ لجميع ما يُتعبَّد لله بهِ والملَّة والمذهب ج ديانات. وعند الفقهاءِ التنزُّه * الدَين مصدرٌ والقرض المؤجَّل. وما لا اجل لهُ فقرضٌ. والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان مؤجَّلاً على ربحٍ. والقرض ما كان بلا ربحٍ غير منظور

فيهِ الى التأجيل. والاعارة ما ينتفع بهِ المستعير كالكتاب ونحوهِ بلا اجرة. ويُفرَّق بين الثلثة في الردّ ان الدين والقرض يُرَدُّ فيهما مثل المأخوذ والاعارة يُرَدُّ فيها عين المستعار. والدَّين ايضاً الموت يقال قضى دَينهُ اذا مات. وكل ما ليس حاضراً ج أَدْيُن ودُيُون. والدَّين شرعاً مالٌ واجبٌ في الذمة بالعقد او الاستهلاك او الاستقراض ويُطلَق ايضاً على المثليّ ويقابلهُ العينيُّ. ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمهِ الى قسمين الاول الحالُّ وهو ما يجب اداؤُهُ عند طلب الدائن ويقال لهُ الدَين المعجَّل. والثاني المؤجَّل وهو ما لا يجب اداؤُهُ قبل حلول الاجل. والدَين عند الحاسبين هو العدد المنفيُّ (راجع المثبت في ث ب ت) والدِين الجزاء والمكافاة. يقال كما تدين تُدان اي كما تُجازِي تُجازَى. والدين ايضاً الاسلام. ومنهُ في سورة آل عمران انّ الدين عند الله الاسلام. ويُراد بهِ ايضاً العبادة والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة والذلّ والداء والحساب. ومنهُ في سورة الفاتحة مالكِ يوم الدين اي يوم الحساب. والقهر والغلبة والاستعلاء والسلطان والمُلْك والحكم والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يُعبَد الله بهِ والمِلّة والوَرَع والمعصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادةً لهُ. والحال والقضاء. والدين ايضاً العادة والشان قال الشاعر

تقول اذا درأتُ لها وَضيني اهذا دينهُ ابدًا وديني

ج أَديان. ويقال قومٌ دِينٌ اي دائنون بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الاَّ نحن دِينا. وفي الحديث كان النبيُّ على دِين قومهِ اي على ما بقي فيهم من ارث ابرهيم واسمعيل في حجّهم ومناكحهم وبيوعهم واساليبهم. والدِين عند العلماء وضعٌ الهيٌّ سائقٌ ذوي العقول باختيارهم اياهُ الى الصلاح في الحال والفلاح في المآل. وهذا يشمل العقائد والاعمال. وقال السيد الشريف الدين والملّة يتّحدان في الذات ويختلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تُطاع تُسمَّى دِينًا ومن حيث انها تجمع تُسمَّى ملّةً. ومن حيث انهُ يُرجَع اليها تُسمَّى مذهبًا. وقيل الفرق بين الدِين والملّة والمذهب ان الدين منسوبٌ الى الله. والملّة منسوبةٌ الى الرسول. والمذهب الى المجتهد انتهى * الدِينة القرض المؤجّل والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة. وبعتهُ بدَينةٍ اي بتاخيرٍ * الدَيْنُونة القضاء. ويوم الدينونة يوم الحشر * الدَيّان القهّار والقاضي والحاكم والسائس والحاسب والمجازي الذي لا يضيّع عملاً بل يجزي بالخير والشرّ وهو من صفتهِ تعالى. وقول ذي الاصبع العدوانيّ

لاهِ ابن عمك لا افضلت في حسبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

قال ابن السكّيت اي ولا انت مالك امري فتسوسني * الدَيِّن صاحب الدِين والمتمسّك بهِ * المَدِين والمَدْيُون والمُدَّان وتُشدَّد دال الاخير الذي عليهِ دَينٌ او دَينٌ كثيرٌ. وفي سورة الصافّات أَنّا لمدينون اي مجزيُّون محاسبون. والمَدِين العبد لان العمل اذلّهُ. والمِديان الذي يقرض كثيرًا ويستقرض كثيرًا ضدٌّ يستوي فيهِ المذكر والمؤنث ج مداين * المَدِينة الأَمة لان العمل اذلّها. والمَدِينَة ايضاً المصر. قيل هي مأخوذةٌ من معنى المُلك كامرّ ج مُدُن ومداين. والنسبة اليها مَدَنيٌّ. ونقول هو ابن مدينتها اي عالمٌ بها كما يقولون هو ابن بجدتها

دينر — الدِينار في د ن ر.

تمَّ بابُ الدال

ويليهِ بابُ

الذال

باب الذال

الذال هي الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامّة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانيّة والسريانيّة صورةٌ خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الدال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب الجُمل عبارة عن سبعمائة

ذا اسمٌ يُشَار بهِ الى المذكَّر المفرد القريب. ويلحقونهُ بالكاف مع المتوسّط فيُقال ذاكَ. وبا للام قبلها مع البعيد فيقال ذَلِكَ. ورُبَّما جعلوا همزةً مكان اللام فقالوا ذائِكَ. ويقال للكاف المذكورة حرف خطابٍ وللّام والهمزة المذكورتين حرفا بُعدٍ. وتدخل ها التنبيه على ذا فيُقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هذاك. ومنهُ قول طرفة البكريّ

رايت بني غبرآء لا ينكرونني

ولا اهل هذاك الطراف الممدّدِ

ويُصغَّران شذوذًا فيقال ذَيَّا وذَيَّاك. ويُثنّى ذا مجرّدًا من الكاف او ملحقًا بها فيقال ذانِ وذانك رفعًا وذينِ وذينك نصبًا وجرًّا. وربَّما قالوا ذانِّك بالتشديد للدلالة على البعد غالبًا. ومنهُ في سورة القَصَص في قرآءة بعضهم فذانِّك برهانان من ربك. والجمع أُولآء للقريب وأُولَئِكَ للمتوسّط وأُولالِكَ للبعيد وهو من غير لفظ المفرد كما رأَيت ولذلك قيل انهُ اسم جمع لا جمعٌ بالحقيقة. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا تأْتي موصولةً بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدّمها استفهامٌ بما او بمَن نحو ماذا فعلتَ ومن ذا في الدار. وقد تُجعَل ذا مع ما بمنزلة اسمٍ واحدٍ للاستفهام نحو ماذا فعلتَ فتقول في الجواب خيرًا بالنصب اى فعلت خيرًا. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذى لكان الجواب خيرٌ بالرفع اي الذي فعلتهُ خيرٌ. والكاف اللاحقة بعض اسمآء الاشارة انما هي حرفٌ يؤْتَى بهِ للتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجرّدةً مفتوحةً في كل حالٍ او للتنبيه على حالة المخاطب من الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأْنيث فتكون ملحقةً بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاكَ الرجل يا زيد او يا هند او يا رجلان او يا مرأَتان او يا رجال او يا نسآء بلفظ واحدٍ مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف تلكَ المرأَة يا رجل. وكيف ذاكَ الرجل يا مرأَة. وكيف ذاكنَّ الرجل يا نسآء. وكيف تلكُمُ النسآء يا رجال وهلمَّ جرًّا باجرآء الكاف مجرى كاف الضمير

ذأَب الشيءَ يذأَبهُ ذَأْبًا جمعهُ. والحمار ساقهُ. وفلانًا خوّفهُ وحقرهُ وطردهُ وذمّهُ. والقتبَ صنعهُ. والغلامَ عمل لهُ ذؤَابةً. وذأَب الرجلُ صات شديدًا. وفي السير اسرع. وذُئِب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب ووقع الذئب في غنمهِ. وذُئِب الفرس اصابتهُ الذئبة. وذَئِب الرجل يذأَب ذَأَبًا وذَؤُب يذؤُب ذَآبةً صار كالذئب خبثًا ودهآءً وخاف من الذئب * ذأّبَ الغلامَ تذئيبًا عمل لهُ ذؤَابةً. والرَجُلَ عمل لهُ ذئبةً. واذْأَب الغلامَ إذآبًا عمل لهُ ذؤَابةً. واذْأَب الرجلُ فزع من الذئب. وتذأَّب الرجل تذؤُّبًا خبث وصار كالذئب. وتذأَّب للناقة استخفى لها متشبهًا بالذئب ليعطفها على غير ولدها. وذلك ان يلبس لباسًا يشبه جلد الذئب ويهوّل عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذأَّبت الريح اختلفت وجآءَت في ضعفٍ من هنا وهنا او جآءَت مرّةً كذا ومرّةً كذا. وتذأَّب الشيءَ تداولهُ. وتذآءَب للناقة تذآؤُبًا بمعنى تذأَّب. واستذأَب استذآبًا صار كالذئب. ومنهُ المَثَل استذأَب النَقَد اي صار كالذئب يُضرَب للضعيف اذا تمرّد. والنَقَد صنفٌ من الغنم قبيح الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين * الذُؤَابة الناصية او منبتها من الراس وشعرٌ في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المُرسَل على القدم. ومنهُ قول ابي الطيّب

بأَيّ بلادٍ لم اجرّ ذؤَابتي وايُّ مكانٍ لم تطأْهُ ركائبي

والذؤَابة من العزّ والشرف وكل شيءٍ اعلاهُ. ومنهُ قولهم فلان ذُؤَابة قومهِ وناصية عشيرتهِ اي شرفهم والمتقدم فيهم. ومن الرحل الجلدة المعلّقة على آخرتهِ ج ذوائب والاصل ذءآئب لكنهم استثقلوا توالي همزتين بينهما حاجزٌ ضعيفٌ فابدلوا من الاولى واوًا * الذَأْب مصدرٌ والسلاطة والفحش. وغَرْبٌ ذأْبٌ كثير الحركة بالصعود والنزول. والذِئب وبُترَك همزهُ كلب البرّ وهو حيوانٌ كثير الخبث ذو غاراتٍ وخُصُومات وختل شديد وقلّما يخطئُ في وثبتهِ. قيل سُمّي ذئبًا لانهُ يذهب ويجيءُ او لانهُ اذا طُرِد من وجهٍ جآءَ من وجهٍ آخر. وكنية الذئب ابو مِذقة لان لونهُ اغبر يشبه لون المِذق. وعليهِ قول الراجز

حتى اذا جنَّ الظلام واختلط

جآءُوا بمذقٍ هل رأَيت الذئب قط

والاشهر في كنيتهِ ابو جعدة. قال عُبيد بن الابرص الاسديُّ

هي الخمر تُكنى بامّ الطلا كما الذئب يُكنى ابا جعدة

ج ذِئاب وأَذؤُب وذُؤْبان. واظفار الذئب كواكب صغار قدام الذئبين وهما كوكبان ابيضان بين العوائذ والفرقدين. وداءُ الذئب الجوع. قيل لا داءَ لهُ غيرهُ. وذُؤْبان العرب لصوصهم وصعاليكهم. وذئاب الغضا بنو كعب بن مالك بن حنظلة * الذِئْبانُ الشعر على عنق البعير ومشفرهِ وبقيّةُ الوبر بعد الجزّ * الذِئبة انثى الذئب وداءٌ ياخذ الدوابَّ في حلوقها فيُنقَب عنهُ بحديدةٍ في اصل اذنهِ فيُستخرَج شيءٌ كحبّ الجاورس. وفرجة ما بين دفَّتَي الرحل والسرج وما تحت مقدَّم ملتقى الحنوين وهو الذي يعضُّ مُنسِجَ الدابّة. والذِئبة عند العامّة سدّةٌ تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبيُّ ان يتنفَّس اخذهُ الشهيق. ويقال لها عند الاطبَّآء الذبحة * الذُؤَيبانِ مصغّرًا بصيغة التثنية منهلان للعرب * ارضٌ مَذْأَبة كثيرة الذئب. وغلامٌ مُذأَّب لهُ ذؤَابة. قال الشاعر

فكلّفها همّي فآبت رذيّةً

طليحًا كالواح الغبيط المُذأَّبِ

ورجلٌ مذؤُوبٌ وقع الذئب في غنمهِ. وبرذونٌ مذؤُوبٌ اصابتهُ الذئبة. وفي التكملة حمارٌ مذؤُوبٌ ومذيوب. قال قُلْتُ الهمز هو المُجمَع عليهِ. وكانهُ قلَب الهمزة في الذئبة يآءً ثم بنى الفعل عليهِ ثم جآءَ باسم المفعول منهُ على طريق مخبوط ومديون

ذأَتهُ يذأَتهُ ذَأْتًا خنقهُ اشدَّ الخنق او حتى دلع لسانهُ * ذات في ذو

ذأَج المآءَ وذئجهُ يذأَجهُ ذَأْجًا جرعهُ شديدًا او شربهُ قليلاً قليلاً ضدٌّ. وذأَج العصفور ذبحهُ. والسقآءَ خرقهُ. وذأَج الورد احمرّ * انذأَجت القربة تخرّقت * احمر ذَؤُوجٌ قانٍ

ذأْذأَ الرجل ذَأْذأَةً وتذأْذأَ تذأْذُؤًا مشى مضطربًا * الذأْذآء والذَأْذأَة الزجر والاضطراب في المشي * الذاذيُّ في ذ ي ذ

ذأَرَ الناقة يذأَرها ذَأْرًا طلى على اطبآئها بالذِئَار. وذَئِرَ عنهُ يذأَر ذَأَرًا فزع منهُ وأَنِف. قال عُبيد بن الابرص

ولقد اتانا عن تميمٍ انهم

ذَئِرُوا لقتلى عامرٍ وتغضَّبوا

يعني نفروا من ذلك وانكروهُ. وذئر عليهِ اجترأَ. وبالامر ضَرِيَ بهِ واعتادهُ. والمرأَةُ على رجلها نشزت فهي ذائرٌ وذَئِرٌ. وفي الحديث ذئِرت النسآءُ على ازواجهنّ. قال الاصمعيُّ يعني نفرنَ ونشزنَ واجترأْنَ. وذَئِر الرجل غضب فهو ذَئِرٌ وذائرٌ. وذئر الشيءَ كرههُ وانصرف عنهُ * ذاءَرت المرأَةُ على بعلها مُذاءَرةً نشزت فهي مُذائِرٌ. واذأَر فلانًا إذآرًا اغضبهُ. وعليهِ جرّأَهُ واغراهُ. والبهِ الجأَهُ واضطرّهُ. والرجلَ بصاحبهِ حرّشهُ واولعهُ بهِ * الذِئار سرقينٌ مختلط بترابٍ يُطلَى بهِ على اطبآء الناقة لكي لا ترضَع * الذَئِرة مؤَنّث الذَئِر بمعنى الغضبان. ومنهُ يقال شؤُونك ذئرة اي دموعك فيها تنفّسٌ كتنفّس الغضبان * المُذائِر من النوق التي تنفر من الولد ساعة تضعهُ او

ترأم بانفها ولا يصدق حبُّها

ذأطهُ يذأطهُ ذَأْطًا ذبحهُ وخنقهُ حتى دلع لسانهُ. والانآَ ملأهُ. والانآَ امتلأ

ذأف يذأف ذَأَفَانًا مات * انذأف انذِئافًا انقطع فؤادهُ * الذُؤاف من السمّ الناقع او القاتل. وموتٌ ذُؤافٌ مُجهِزٌ بسرعةٍ * الذَأْف سرعة الموت * الذأْفان الموت. والذأْفان ايضًا والذِئْفان والذُؤْفان والذَيْفان والذُوْفان والذِيْفان والذَيَفان بقلب الهمزة يآَء السمّ الناقع او القاتل

ذاك مركَّبٌ من ذا اسم اشارةٍ والكاف حرف خطابٍ (راجع ذا في اول الباب)

ذأل يذأل ذَأْلًا وذَأَلانًا اسرع او مشى في خفّةٍ وميسٍ * تذآَل تذآؤلًا تصاغر * ذُؤَالةُ الذئب معرفةٌ لانهُ علمُ جنسٍ ج ذِئْلان وذُؤْلان * الذَأْلانُ والذؤْلانُ ابن آوى او الذئب. والذَأْلان مشيهُ ج ذآليل باللام نادرٌ

ذأمهُ يذأمهُ ذَأْمًا عابهُ وحقّرهُ وذمّهُ وطردهُ وخزاهُ مثل ذأبهُ فهو مذؤُوم. ومنهُ في سورة الاعراف قال اخرج منها مذؤُومًا اي مطرودًا. قال اوس بن حجر

فان كنت لا تدعو الى غير نافعٍ

فذرني واكرم من بدا لك واذأمِ

اذأمهُ اذآمًا رعبهُ. قال الفرّآَء اذأمتني على كذا اي اكرهتني عليهِ * الذأْم العيب يهمز ولا يهمز وهو الاكثر. وعليهِ قولهم في المَثَل قد لا تعدم الحسنآَء ذاما. وقال ابو الطيّب المتنبّي

وقبض نوالهِ شرفٌ وعزٌّ

وقبض نوال بعض القوم ذامُ

اي ان اخذ عطيّة بعض الناس عيبٌ لدنآَءة المُعطي لان قبول عطيّة الدنيّ دنآَءةٌ على قابلها * ما سمعت لهُ ذَأْمةً اي كلمةً

ذأن — خرج القوم يتذأنون اي يجنون الذُؤْنون * الذُؤْنون نبتٌ من الرمث ج ذآنينُ

ذأى الابلَ يذآها ويذؤُوها ذأْوًا (واويٌّ يائيٌّ) طردها وساقها. والمرأة نكحها. وذأى البقل يذأى ذَأْوًا لغةٌ في ذوى عن ابن السكّيت * الذأْوة المهزولة من الغنم

ذبأ — الذَبْأَة الجارية المهزولة المليحة الخفيفة الروح

ذبّ عنهُ يذُبّ ذبًّا دفع عنهُ ومنع. وفلانٌ اختلف فلم يستقم في مكانٍ. والغدير جفّ في آخر الحرّ. وشفتهُ تذِبّ ذبًّا وذَبَبًا وذُبُوبًا جفّت من العطش او غيرهِ. قال الراجز

وهم سقوني عَلَلًا بعد نَهَل

من بعد ما ذبّ اللسانُ وذَبَل

وذبّ جسمهُ هزل. والنبت ذوى. والنهار لم يبقَ منهُ الّا بقيّةٌ. وفلانٌ شحب لونهُ. وذُبّ البعير اصابهُ الذُباب اي الجنون * ذبّب تذبيبًا اكثر الذبّ. وشفتهُ جفّت من العطش او غيرهِ. وذبّبنا ليلتنا اي اتعبنا في السير. واذبّت الارض إذبابًا اي صارت ذات ذُبابٍ فهي مُذِبّةٌ * الذابّ اسم فاعلٍ. وبعيرٌ ذابٌّ لا يستقرّ في مكانٍ * الذُباب اصنافٌ كثيرة تتولّد من العفونة. وقيل انها تتولّد من روث الدوابّ. ومنها ما يطنّ ويخرج منهُ صوتٌ كما يخرج من القصبة عند النفخ. ومن الذُباب ذُبابٌ كبير يقال لهُ ذباب الحمير. وصنفٌ آخر يقال لهُ ذباب الخيل. وصنفٌ آخر يقال لهُ ذباب الكلاب لا يجتمع الا عليها. وصنفٌ آخر لا يجتمع الا على الاسد. ومن الذُباب صنفٌ ازرق اللون يُوجَد في بطن التراب اذا حُفِر ويحوم على القبور ويهتدي اليها حيثما كانت حتى انهُ يُقال في تهديد الرجل بالقتل واغماض خبرهِ اني لا أدَعُ الذباب الازرق يعرف اين قبرهُ. والذُباب الهنديّ الدرنوح الذي تعمل الاطبّآَء منهُ الحرّاقات التي تقرّح الجلد ج أذِبّةٌ وذِبّان وذُبّ. وفي سورة الحج ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذُبابًا. اي لا يقدرون على خلقهِ مع صغرهِ. قيل الذُباب مأخوذٌ من الذبّ لانهُ يُذَبّ. قال الجاحظ يُطلَق الذُباب عند العرب على الزنابير والنحل والبعوض بانواعهِ والذُباب المعروف عند الاطلاق العرفيّ وهو اصنافٌ النعر والقمع والخازباز وذباب الكلاب وذباب الرياض وذباب الكلأ. ويكثر اطلاق الذُباب على النحل وعليهِ قول الشاعر في صفة الدنيا

والخز لبسها نفثات دودٍ   واطيب اكلها قيءُ الذُبابِ

يريد بالاول الحرير وبالثاني العسل. وفي الحديث انما النحل ذباب غيثٍ اي انهُ يترقّى بسبب الغيث لانهُ يسبب النبات وهو يغتذي بهِ. وانما سمّاهُ ذُبابًا استحقارًا لشانهِ وتهوينًا لما يحصل منهُ. والذُباب ايضًا الجنون والشؤْم والشرّ الدائم ونكتةٌ سودآَء في حرف حدقة الفرس. ومن السيف حدّهُ او طرفهُ المتطرّف. والمولّدون يقولون فلانٌ يجب ان تمشي معهُ على ذُباب السيف اي على طريقٍ ضيّقٍ دقيقٍ مثل حد السيف كنايةً عن صعوبة مراسهِ ثم تهافتوا في الغلط بهِ حتى صاروا يقولون على ضباب السيف بالضاد المعجمة. والذُباب من الاذن ما حدّ من طرفها. ومن الحنآَء بادرة نورهِ. ومن العين انسانها. ومَنجَى الذُباب مَثَلٌ يُضرَب للئيم الذليل يكون عليهِ وافيةٌ من لؤْمهِ وخستهِ كما يقال سَلْحُ الحُبارَى سِلاحهُ لانهُ يسلح على من يريد ان يتناولهُ فيتركهُ ويفرّ منهُ. قال الصوليّ

فكُنْ كيف شئت وقُل ما تشآَء

وأبرِق يمينًا وأرعد شمالا

نجا بك لؤْمُك مَنجَى الذباب

حمتهُ مقاذيرهُ ان ينالا

الذُبابة واحدة الذُباب ولا يقال ذُبّانة والعامة تقولهُ بنآَء على ان الذُبّان اسم جنس كالبعوض لا جمع ذباب. والذُبابة ايضًا البقيّة من الدَيْن ونحوهِ ج ذُبابات * الذَبّ مصدرٌ والكثير الحركة والثور الوحشيّ ويقال لهُ ايضًا ذَبّ الرياد لانهُ يرود اي يجيء ويذهب ولا يلبث في مكانٍ واحدٍ. قال النابغة الذبيانيّ

كانما الرحل منها فوق ذي جُدَدٍ

ذَبّ الرياد الى الاشباح نظّارِ

وانما ارتكب جرّ القافية لمناسبة بقيّة ابيات القصيدة لانها مكسورة الرويّ وهي التي يقول في مطلعها

عُوجوا فحيّوا لنُعمٍ دمنة الدارِ

ماذا تحيّون من نُؤْيٍ واحجارِ

ولعلهُ حمل جرّ نظّار في هذه القصيدة على مجاورة الاشباح المجرورة قبلها مع ضعفهِ لان الجرّ بالمجاورة مختصٌّ بالتابع حتى انهم قصروهُ على النعت والتوكيد فقط. ويقال رجلٌ ذَبّ الرياد اي زوّارٌ للنسآَء * الذَبّاب الدفّاع عن الحريم * الذَبّابة من الشفاه الذابلة من عطشٍ او غيرهِ * الذَبْ[illegible] الجلواز * الذُنّب الثور الوحشيّ * الأذَبّ الثور الوحشيّ ايضًا والطويل. ومن البعير نابهُ. والتذبيب مصدر ذبّب ويقال طعانٌ غير تذبيب اذا بُولِغ فيهِ. ورجلٌ مِذَبٌّ دفّاعٌ عن الحريم. وراكبٌ مُذبِّبٌ عَجِلٌ منفرد. وظِمءٌ مُذبّب طويلٌ يسار الى المآَء من بعدٍ فيُعجَل بالسير. ولا ينالون المآَء الا بقرب مذبّب اي مسرع. والمِذَبّة ما يُذَبّ بهِ كالمروحة ونحوها. وارضٌ مَذَبّة كثيرة الذباب. والمذبوب المجنون. وارضٌ مذبوبة كثيرة الذباب

ذبح يذبَح ذَبحًا وذَباحًا شقّ وفتق ونحر وخنق. والدنّ بزلهُ. وذبحت اللحية فلانًا سالت تحت ذقنهِ فبدا مقدّم حنكهِ فهو مذبوحٌ بها اي باللحية * ذبّح القوم بالغ في ذبحهم. ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوء العذاب يذبّحون ابنآَءكم ويستحيون نسآَءكم. وذبّحهُ بمعنى دبّحهُ بالدال المهملة. قيل ومنهُ الحديث انهُ نهى عن التذبيح في الصلوة. والمشهور بالدال المهملة. وتذابح القوم ذبح بعضهم بعضًا. واذّبح الرجل اذّباحًا اتخذ ذبيحًا * الذا[بح] اسم فاعلٍ وسمةٌ او ميسمٌ يسم على الحلق في عرض العنق وشعرٌ ينبت بين النصيل والمذبح. وسعد الذابح كوكبان نيّران بينهما قيد ذراعٍ في نحر احدهما نجمٌ صغيرٌ كانهُ يذبحهُ لقربهِ منهُ. والمشهور في تسميتهِ السعد الذابح معرّفًا بأل لانهُ احد سعود المنازل الاربعة. قال بعض علمآَء النجوم ان السعد الذابح كوكبان معترضان من الشمال الى الجنوب يلي الشماليّ منهما كوكبٌ صغيرٌ يكاد يلصق بهِ يُسمّى الذبح ولذلك سمّتهُ العرب السعد الذابح لزعمهم ان الذبح شانهُ وقد ذبحها * الذُباح مصدرٌ. والذُباح وجعٌ في الحلق او دمٌ يخنق فيقتل ونبتٌ من السموم ولغةٌ في الذُبّاح والذِبّاح الذُبّاح للوجع والدم المذكورين * الذُبّاح شقوقٌ في باطن اصابع الرجلين. وربما خُفّف فقيل الذُباح * الذَبح مصدرٌ. وشرعًا على قسمين. اختياريٌّ وهو قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل. واضطراريٌّ وهو قطع عضوٍ ايًّا كان بحيث يسيل منهُ الدم المسفوح. والذِبح ما يُذبَح. والذِبَح ضربٌ من الكمآَة. والذُبَح ضربٌ من الكمآَة ايضًا والجزر البرّيّ ونبتٌ آخر تاكلهُ النعام. وفي الحماسيّ الذُبَح نبتٌ لهُ اصلٌ يُقشَر عنهُ ويُخرَج كالجزر ويُقشَر عنهُ جلدٌ اسود وهو حلوٌ يُؤكل ولهُ نورٌ احمر. قال الاعشى

وعقارٍ تحسب العينُ اذا   صُفّقت جُندُعها نور الذُبَح

الذِبحَة والذُبَحَة والذُبْحَة والذِبَحَة وجعٌ في الحلق او دمٌ يخنق فيقتل. او الذُبَحَة بضم ففتح (والعامة تسكن البآَء) هي ورمٌ حارٌّ في العضلات من جانب الحلقوم التي بها يكون البلع. وقيل هي ورم اللوزتين. قيل وقد تُطلَق على الاختناق ايضًا. والصحيح ان الاختناق هو امتناع نفوذ النفس او تعسّرهُ. والمرض يُسمّى بالخناق وهو يكون عن ورم اللوزتين والعضلات المحيطة بهما. فان كان الورم في العضلات الخارجة فهو الخناق. وان كان في العضلات الداخلة فهو الذُبَحَة. وقد يُطلَق الخناق

عليها جميعًا لاشتراكها في الاعراض . كذا نصَّ عليهِ الشيخ نفيس بن عوض في شرح كتاب الاسباب والعلامات للشيخ نجيب الدين السمرقندي وهو الصواب * الذَّبيح الذبوح والانثى ذَبيحة . وانما جاءَت بالهاء لغلبة الاسم عليها اي لانهُ قد غلب كونها اسمًا للانثى المذبوحة لا صفةً لها اقول وفيهِ نظرٌ لان تجريدها من الهاء انما يكون مع ذكر الموصوف . واما بدونهِ فتلحقها قياسًا ومنهُ في سورة المائدة والموقوذة والمتردّية والنطيحة وما اكل السَّبُع . والذبيح ايضًا ما يصلح ان يُذبَح للنسك * الذَّبيحة مؤَنث الذبيح وما سيُذبَح من النَّعَم ج ذَبائح . والذبيحة (اي بالمعنى المصدري) شرعًا قطع الحلقوم من الباطن عند المفصل وهو مفصل ما بين العنق والراس . والمشهور انها قطع الاوداج * المَذبَح مكان الذبح ج مَذابح . والمذابح ايضًا المحاريب سُمّيت بذلك للقرابين والمقاصير وهياكل النصارى الواحد مَذبح . والمذبح ايضًا شقٌّ في الارض مقدار الشبر يقال ترك السيل في الارض اخاديد ومذابح . والمِذبَح الآلة التي يُذبح بها ج مذابح

ذبذب الشيءُ المعلّق في الهواءِ ناس وتردَّد . ومنهُ في سورة النساءِ مُذَبذَبين بين ذلك لا الى هؤُلاءِ ولا الى هؤُلاءِ . وذبذب فلانٌ اهلهُ وجارهُ حماهم . والخلق آذاهم . والشيءَ حرّكهُ * تذبذب الشيء تحرّك * الذَبَاذب الذكَر مفردٌ بصيغة الجمع لا جمعٌ * الذَبذَب الذكَر . وفي الحديث من وُقي شرَّ ذبذبهِ وقبقبهِ اي شرَّ ذكرهِ وبطنهِ . وذَبذَبُ اسم ركيَّة لا ينصرف للعلمية والتانيث * الذَبذَبة مصدر واللسان والذكر والخصية واشياءُ تُعلَّق بالهودج للزينة ج ذَباذِب . وكذلك اهداب الثوب واسافلهُ تُسمّى ذباذب . ومنهُ قيل للمتردّد بين الامرين مذبذب * رجلٌ مُذبذِب متردّدٌ بين امرين ويُفتَح . ومنهُ في سورة النساءِ مُذبذَبين بين ذلك اي مترددين بين الايمان والكفر . وقول الحريريّ وبتُّ ليلتي اناجي القلب المعذَّب واقلّب العزم المُذبذَب اي المتردّد بين الإقدام والإحجام

ذبَر الكتاب يذبِرهُ ويذبُرهُ ذَبْرًا كتبهُ . وانشد الاصمعي

عرفت الديار كرقم الدواة
يذبرها الكاتب الحِمْيَريُّ

وذبَر الكتاب ايضًا نقطهُ . والقرآن قرأَهُ قراءَةً خفيَّة او سريعة . والشيءَ علِمهُ وفقه بهِ . وذبَر يذبِر ذَبارةً نظر فاحسن النظر (او فأَحسَّ) . والخبرَ فهِمهُ . والشعرَ امرَّهُ وانشدهُ . يقال ما احسن ما يذبِر الشعر اي ما يُمِرُّهُ وينشدهُ . وذبِر عليهِ يذبَر ذَبَرًا غضب * ذبَّر الكتاب بمعنى ذبَرهُ * الذابر اسم فاعل والمتقن للعلم * الذَّبْر مصدرٌ والكتاب بالحميرية يكتب في العُسُب والصحيفة ج ذبار . وكتابٌ ذَبِرٌ بفتح فكسر اي سهل القراءَة * ثوبٌ مُذبَّر اي مُنمنم

ذَبَل النبت وذَبُل يذبُل ذَبْلًا وذُبولًا ذوي وجفَّ . والفرسُ ضمر . ومنهُ قول امرءِ القيس في صفة جوادهِ

على الذَّبْل جيَّاش كأَنَّ اهتزامهُ
اذا جاش فيهِ حميهُ غَليُ مرجلِ

اي انهُ مع ضمورهِ تغلي حرارة نشاطهِ كغليان القدر على النار . والعرب يقولون في مقام الدعاءِ على الرجل ما لهُ ذَبَلَ ذَبْلُهُ وذَبْلًا ذابلًا وذَبْلًا ذَبيلًا اي ما لهُ اذبلهُ الله . وما هنا استفهاميَّة لا موصولة خلافًا لعاصم افندي . وذَبَلَ فعلٌ دعائيٌّ منقطعٌ عما قبلهُ * أذبلَ البرد الثمر اذواهُ . وتذبَّلت المرأَة مشت مشية الرجال وهي دقيقة او تبخترت * الذابل اسم فاعلٍ وقنًى ذابلٌ رقيقٌ لاصقٌ باللبطج ذُبُل وذُبَّل . قال الحطيم

أَنِخْ نُعطِ أَنضاءَ النعاس دواءَها
قليلًا ورَقِّهْ عن قلائصَ ذُبَّلِ

اي مهازيل * الذابلة مؤَنث الذابل ج ذَوابلُ والذوابل صفةٌ للرماح تستعملها الشعراءُ كقول ابي الطيّب

مكانٌ تمنّاهُ الشفاه ودونهُ
صدور المذاكي والرماح الذوابلُ

وقد يجعلونها اسمًا للرماح من باب اقامة الصفة مقام الموصوف كقولهِ ايضًا

عَدَويَّةٌ بَدَويَّةٌ من دونها
سلب النفوس ونار حربٍ تُوقَدُ
وهواجلٌ وصواهلٌ ومناصلٌ
وذوابلٌ وتهدُّدٌ وتوعُّدُ

وعينٌ ذابلة اي فاترة الجفون * الذُبَال جمع ذُبَالة وقروحٌ تخرج في الجنب فتنقب الى الجوف وتُعرَف بالجمرة او النار الفارسية . كذا قالوا . والمعروف عند الاطبّاءِ ان الجمرة حبَّاتٌ منرطحة تاخذ كل حبَّةٍ بقعةً كبيرةً من الجلد وتعمق في اللحم . والنار الفارسية بثورٌ تخرج وتبادر بسرعةٍ الى ان تصير خشكريشةً ويظهر معها خطوط حمراءُ مثل لسان النار فلا يُطلَق اسمها على الاولى * الذُبالة واحدة الذُبَال والفتيلة او التي احترق بعضها ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيدية أُحَرِّم ويحكِ القَنَص والحبالة والقَبَس والذبالة ج ذُبَال * الذُبَّالة الذُبَالة * الذَّبْل مصدرٌ وجلد السلحفاة البحرية او البرية او عظام ظهر دابَّةٍ بحرية تُتَّخذ منها الاسورة والامشاط . ومنهُ قول جرير التميميّ يصف امرأَةً

ترى العَبَس الحوليَّ جونًا بكوعها
لها مَسَكًا من غير عاجٍ ولا ذَبْلِ

والذِبْل الثكل . وذِبلٌ ذبيلٌ اي ثكلٌ ثاكلٌ * الذَّبْلاءُ من النساءِ اليابسة الشفة * الذَّبْلَة البعرة والريح المُذبِلة . والذُبْلَة ذبول الشفتين من العطش * الذُبُول عند الاطبّاءِ شدَّة الهزال والنحافة قال الحكماءُ هو ضدُّ النموّ ويفسَّر بانتقاص حجم اجزاءِ الجسم الاصلية بسبب ما ينفصل عنهُ في جميع الاقطار على نسبة طبيعية ويُطلَق الذبول على بعض اقسام البحران ويقال لهُ الذَّوَبان ايضًا وعلى اقسام حمَّى الدقّ * التذبيل عند النحّاتين تسوية حروف البلاطة لتلتئم بما حولها من البلاط . ويَذْبُل اسم جبلٍ في بلاد العرب . وهو الذي ذكرهُ امرؤ القيس حيث يقول

فيا لك من ليلٍ كأَنَّ نجومهُ
بكل مُغار الفتل شُدَّت بيذبلِ

اي كأَنَّ نجوم هذا الليل قد رُبِطَت بهذا الجبل بكل حبل محكم الفتل فلا تقدر ان تغيب . كنى بذلك عن طول الليل المذكور . ويُقال فيهِ أَذبُل ايضًا وهو على كليهما غير منصرفٍ للعلمية ووزن الفعل وانما صرفهُ امرؤُ القيس للضرورة

ذبن — الذبَّانة في ذ ب ب * الذُبْنَة لغةٌ في الذُبلة

ذَبَت شفتهُ بمعنى ذَبَّت اي ذبلت . قيل ومنهُ ذُبيان بالضمّ والكسر وهي قبيلةٌ منها زياد بن عمرو بن معوية الملقَّب بالنابغة الذبيانيّ

ذجَّ فلانٌ يذُجُّ ذَجًّا قدم من سفرٍ . وذجَّ الماءَ شربهُ فهو ذاجٌّ

ذجِلهُ يذجُلهُ ذَجلًا ظلمهُ فهو ذاجلٌ

الذَجْمة الكلمة كالدجمة بالدال المهملة . يقال ما سمعت لهُ ذجمةً اي كلمةً

ذحَجهُ يذحَجهُ ذَحْجًا سحجهُ اي قشرهُ . والريحُ فلانًا جرَّتهُ من موضعٍ الى آخر * اذحج بالمكان اقام . والمرأَة على ولدها اقامت عليهِ بعد موت بعلها . قيل منهُ مُذحِج لقب امرأَةٍ تنسب اليها قبيلةٌ من عرب اليمن . وفي الصحاح مَذحِج مثال مسجد ابو قبيلةٍ من العرب وهو مذحج بن جابر بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا . قال قال سيبويه الميم من نفس الكلمة (اي اصلية فيكون رباعيًّا مجرَّدًا) وخطَّأَهُ صاحب القاموس

ذحَّ فلانًا يذُحُّهُ ذَحًّا ضربهُ بالكف . والمرأَة جامعها . والحطبَ شقَّهُ . والفلفل دقَّهُ * الذَوْذَح الذي يُنزِل قبل ان يُولِج

ذحذح الرجل تقارب خطوهُ مع سرعةٍ . والريحُ التراب سفَتهُ * الذُحذُح والذَحذَاح القصير البطين

الذَحْل الثار او طلب مكافاةٍ بجنايةٍ جُنِيَت عليك او عداوةٍ أُوتِيَت اليك او هو العداوة والحقد ج اذحال وذُحُول

ذحلط الرجل خلط في كلامهِ

ذحلهُ ذبحهُ ودهورهُ * تذحلم تدهور

ذحَمهُ يذحَمهُ ذَحْمًا ذأَمهُ

ذحملهُ دحرجهُ كذمحلهُ

ذحا الرجل يذحَى ويذحُو ذَحْوًا (واويٌّ) اسرع . والابلَ ساقها عنيفًا او طردها . والمرأَة جامعها

ذحَى الصوف يذحيهِ ذَحْيًا (يائيٌّ) طرقهُ بالمطرقة . والريحُ القومَ اصابتهم وليس لهم منها سترٌ * المَذْحاة الارض التي لا شجر بها

ذخذخ — الذَخذَاخ المنقِّب عن كل شيءٍ * الذَخذَخانُ ذو المنطق المُعرِب * الذَوْذَخ العذيوط والعِنّين

ذخَر الشيءَ يذخَرهُ ذُخرًا اختارهُ او اتَّخذهُ وخبأَهُ لوقت الحاجة اليهِ واعدَّهُ لدنياهُ وآخرتهِ . ومنهُ الذخيرة . او المصدر ذَخْرٌ بالفتح والذُخْر اسمٌ * اذَّخرهُ وادَّخرهُ بمعنى ذخرهُ . وفي سورة آل عمران وانبّئكم بما تاكلون وما تدَّخرون في بيوتكم * الذاخر اسم فاعل والسمين * الذُخْر ما اذُّخِر ج اذخار * الذَخير عند المولَّدين البارود الذي يوضَع خارج المدفع ونحوهِ بجانب الثقب النافذ الى داخلهِ حتى اذا اشتعل نفذت النار منهُ الى البارود الداخل فاشتعل ايضًا * الذَخيرة الذُخر ومنهُ يقال جعل ما لهُ ذُخرًا عند الله وذخيرةً واذخرهُ ذخيرةً اي اكتسبهُ ذخيرةً . فعلى هذا تنتصب ذخيرة على الحال المؤَكّدة مثل ارسلناك للناس رسولًا ج ذخائر . والذخيرة عند المولَّدين حليةٌ تُعلَّق في العنق يُجعَل في باطنها شيءٌ من الآثار المقدَّسة للتبريك . ثم تُوسِّع

فيها فاطلقت على ما ليس فيها شيءٌ من ذلك بل هي للزينة فقط. وذخيرة العطّار كتابٌ لابن البيطار يذكر فيهِ جميع المفردات اي العقاقير والنباتات والمعادن الطبيّة. وذخائر الله عند الصوفية قومٌ من اوليآئهِ يدفع بهم البلآء عن عبادهِ كما يدفع بالذخيرة * الإذخِر الحشيش الاخضر ونباتٌ طيّب الرائحة كهيئة الكولان يُتداوَى بهِ الواحدة إذخِرة ج اذاخر. والمَذاخِر الاجواف والامعآء والعروق واسافل البطن. يقال تملّأت مذاخر فلانٍ اذا شبع. وملأَت الدابّة مذاخرها وهي المواضع التي تذخر فيها العلف والمآء من جوفها. قال الشاعر

فلمّا سقيناها العكيس تمزّجت

مذاخرها وازداد رشحًا وريدها

ويُروَى تمزّجت خواصرها. والمُذّخَر الفرس المُبقّى لحضرهِ

ذَرْ فعل امرٍ من يَذَر مضارع وَذَر بمعنى ترك. ومنهُ في سورة الانعام ثم ذَرْهُم في خوضهم يلعبون. وسيُذكَر في باب الواو

ذَرَأَ الله الخلق يذرَأهم ذَرْءًا خلقهم. ومنهُ الذرية وسنُذكَر. وذرأ الشيءَ كثّرهُ. والارض بذرها. وذرأ فوهُ سقط ما فيهِ من الاسنان. وذرِأ شعرهُ ذَرْءًا وذَرِئ يذرَأ ذَرَأً كان اذرأ * اذرأهُ إذرآءً اغضبهُ وذعرهُ. والدمع اسالهُ. وبالشيءِ اولعهُ بهِ. والى كذا الجأهُ اليهِ. واذرأَت الناقة انزلت اللبن فهي مُذرِئٌ * الذَرْء مصدرٌ. ويقال ذَرْءٌ من خبرٍ اي شيءٌ منهُ. وهم ذَرْء النار اي خُلِقوا لها. وما بيننا ذَرْءٌ اي حائلٌ. وذِرْء ذِرْء دعآء العنز للحلب * الذَرْءآء مؤنث الأذرأ * الذَرْءانيّ والذَرَءانيّ من الملح الشديد البياض. يقال ملحٌ ذَرْءانيٌّ وذَرَءانيٌّ مأخوذٌ من الذَرْأة. ولا يقال انذرانيٌّ كما يقول البعض * الذُرْأة الشيب او اول بياضهِ في مقدّم الراس * الذُرِّيّة مثلّثة الذال النسل. واصلها الذريئة على وزن فعِيلة فتركوا همزها وادغموها كما في قولهم كوكبٌ دِرِّيٌّ ج ذرّيّات وذراريّ وفي المغرب ذريّة الرجل اولادهُ تكون واحدًا وجمعًا. ومنهُ في سورة آل عمران رَبِّ هَبْ لي من لدنك ذريّةً طيّبة. وفي سورة النسآء تركوا من خلفهم ذريّةً ضعافًا. وفي حديث ابن عمرٍو فجعلني في الذريّة يعني في الصغار. وفي حديث عُمَر وحجّوا بالذريّة يعني بالنسآء (اطلب الذريّة في ذرر) وعلى ذلك وقف الذريّة في الشرع فانهُ يشمل عامّة النسل مطلقًا * الذَرِيُّ المبذور. يقال زرعٌ ذَرِيءٌ على فعيلٍ اي مبذورٌ * الأذرأ ذو الذُرْأة والانثى ذَرْءآء كما مرّ. وكبشٌ اذرأ في راسهِ بياضٌ او ارقش الاذنين وسائرهُ اسود. والمُذرِئ من النوق التي انزلت اللبن كما مرّ

ذَرَبَ السيفَ ونحوهُ يذرُبهُ (وفي القاموس يذرَبهُ من باب منع) ذَرْبًا احدّهُ. وذَرِبَ السيفُ يذرَب ذَرَبًا وذَرابةً حدّ فهو ذَرِبٌ وذَرِبَ الجرحُ فسد واتّسع او سال منهُ الصديد. ومعدتهُ ذَرَبًا وذَرابةً وذُرُوبةً فسدت وصلحت ضدٌّ * ذرّب السيفَ ونحوهُ احدّهُ. والمرأة طفلها حملتهُ حتى يقضي حاجتهُ. واذرب السيفَ بمعنى ذرّبهُ * الذُراب السمّ * الذَرْب مصدرٌ ورماهُ بالذَرْبَين بصيغة المثنّى اي بالشرّ والخلاف. والذِرْب شيءٌ يكون في عنق الانسان او الدابّة مثل الحصاة او دآءٌ يكون في الكبد. ورجلٌ ذِرْبٌ اي سليط اللسان. والذَرَب مصدرٌ وفساد اللسان وبذآؤهُ ج أذراب. والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والفحش. والذَرَب عند الاطبّآء استطلاق البطن المتّصل. وقيل هو ان لا ينهضم الطعام في المعدة والامعآء. والفرق بينهُ وبين الهيضة ان الهيضة يكون معها قيءٌ وهي من الامراض الحادّة. والذَرَب لا يكون معهُ قيءٌ وهو من الامراض المزمنة. والذَرِب ازميل الاسكاف اي حديدتهُ التي يقطع بها. ورجلٌ ذَرِب اللسان اي حديدهُ ج ذُرْب. وقومٌ ذُرْبٌ اي أحدّآء * الذَرَبَى العيب * الذَرَبّى الداهية * الذِرْبَة الغدّة ج ذِرَب. ومن النسآء السليطة اللسان * الذَرَبيّا العيب والداهية * الذِرْيَب الزهر الاصفر * الأذرَبيّ نسبةٌ الى اذربيجان على غير القياس. والمِذرَب اللسان. وسيفٌ مُذرّب مسموم. والمذروب المحدّد من كل شيءٍ. ومنهُ قول موسى بن جابر الحنفيّ

وس الرجال اسنّةٌ مذروبةٌ

ومزنّدون حضورهم كالغائبِ

ذربط — ارضٌ ذِرْباطةٌ اي طينةٌ واحدة

ذَرَح الطعامَ يذرَحهُ ذَرْحًا جعل الذُرّاح فيهِ. والشيءَ في الريح ذرّاهُ * ذرّح الطعام بمعنى ذرَحهُ. والإداوة الجديدة طلاها بالطين لتطيب رائحتها * الذَرَاح من اللبن الضياح * الذُرّاح والذُرُّوح والذِرِّيح والذَرُّوح والذَرُوح والذُرَاح والذُرَّح والذَرِيحة والذُرنُوح بالنون والذُرَحرَح والذُرَحرَح والذُرْحُرُح والذُرَّحرَح دُوَيبّةٌ حمرآء منقّطة بسوادٍ تطير وهي من السموم ج ذراريح. قال الجوهريّ قال سيبويه واحد الذراريح ذَرُّوح. وليس عندهُ في الكلام فُعُّول بواحدةٍ (اي البتّة) فكان يقول سَبُّوح وقَدُّوس بفتح اولها. والذُرَاح انواعٌ منهُ ما يتولّد من الحنطة. ومنهُ دود الصنوبر. ومنهُ ما في اجنحتهِ خطوطٌ صفر وباقي لونهِ مختلفٌ وهو كبير الجثّة طويلٌ ممتلئٌ شبيهٌ ببنات وردان. وكلّهُ يُستعمَل ضمادًا للتنفيط واقواهُ ما كان مختلف الالوان وفي اجنحتهِ الخطوط المذكورة * الذَرَح شجرٌ تُتّخذ منهُ الرحالة * الذَرِيح الهضاب الواحدة ذَرِيحة ونخلٌ تُنسَب اليهِ الذريحيات من الابل وابو حيٍّ من العرب * احمر ذَرِيحيٌّ ارجوانيٌّ * لبنٌ وعسلٌ مُذرَّح غلب عليهِ المآء

ذرذرَ الحبَّ والملحَ ونحوهُ فرّقهُ ونثرهُ * الذَرْذار المكثار

ذرَّ الحبَّ والملحَ ونحوهُ يذُرُّهُ ذَرًّا فرّقهُ ونثرهُ. ومنهُ قول عُبَيد الله

شققتِ القلب ثم ذَرَرْتِ فيهِ

هواكِ فَليمَ فالتأم الفطورُ

وذرّ الذَرُورَ طرحهُ في العين. والله عبادهُ في الارض نشرهم. والارضُ النباتَ اطلعتهُ. وذَرّ اللحمُ ذَرًّا وذُرُورًا تخدّد. والبقل طلع ادنى شيءٍ منهُ كالذرّة. والشمس طلعت. يقال ذرّ قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما يبدو منها اي طلع. وذَرّ الرجل يذُرُّ وذرّ يذَرُّ من باب علم وهذا شاذٌّ شاب مقدّم راسهِ * ذَارّت الناقة مُذارّةً وذِرارًا سآء خلقها فهي مُذارٌّ * الذِرار مصدر ذارّ والغضب والإعراض او الإعراض غضبًا * الذُرَارة ما تناثر من الذَرُور. يقال هذهِ ذُرارة الطيب ونحوهِ اي ما تناثر منهُ اذا ذُرّ * الذَرّ صغار النمل * الذَرّة واحدة الذَرّ. وقيل مائةٌ منها توازن حبّة الشعير. وقيل هي نصف سدس القطمير. وقيل ليس لها وزنٌ. وفي سورة النسآء ان الله لا يظلم مثقال ذَرّةٍ اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في العقاب اصغر شيءٍ كالذَرّة. ويقال لكل جزءٍ من اجزآء الهبآء التي تنبثّ في الهوآء ذَرّةٌ. ومنهُ في سورة الزلزلة فمن يعمل مثقال ذرّةٍ خيرًا يرَهُ ومن يعمل مثقال ذَرّةٍ شرًّا يَرَهُ. والذَرّة ايضًا الرشّة الواحدة من الذَرُور * الذَرِّيّ السيف الكثير المآء. وفرند السيف. ومآؤهُ * الذُرِّيّة وبكسَر ولد الرجل ج الذرّيّات والذَراريّ والذَراريّ. والذرّيّة ايضًا النسآء للواحد والجمع. قيل الذرّيّة فعليّة مأخوذة من الذرّ لصغار النمل. وفيها ثلث لغات ضمّ الذال وهي افصحها. وكسرها وفتحها مع تخفيف الرآء في الاخيرة. وهي عند البعض فُعُّولة من الذرء بمعنى الخلق وقد ذُكِرَت في ذ ر أ. وقال في الكليات الذرّيّة اما فعليّة من الذَرّ او فُعُّولة من الذرء أُبدِلت همزتها يآءً ثم قُلِبَت الواو يآءً وأُدغِمَت اليآء في اليآء ثم ابدلت الضمة كسرةً لمناسبة اليآء ومعناها لغةً قيل نسل الثقلين. وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد تجيء تارةً بمعنى الابنآء وتارةً بمعنى الآبآء. والنسل عبارةٌ عن خروج شيءٍ عن شيءٍ مطلقًا فيكون اعمّ من الولادة انتهى * الذَرُور ما يُذَرّ في العين من الاكحال او على الجرح ونحوهِ من الادوية ونوعٌ من العطرج أذِرّة * الذَرِيرة نوعٌ من الطيوب. وقَصَب الذريرة قصبٌ ينبت في الهند احمر اللون يُتداوَى بهِ * المُذارّ الناقة السيّئة الخُلُق. والمِذَرّة آلةٌ يُذَرّ بها الحَبّ ونحوهُ

ذَرِزَ يذرز ذَرَزًا بمعنى دَرِز بالمهملة

ذَرْطأَ الرجل ذَرْطأةً وذرْطآءً اكل قبيحًا. وربما خففوا الهمزة فقالوا ذَرْطَيْتَ يا فلانُ

ذرَع الثوب يذرَعهُ ذَرْعًا قاسهُ بالذراع. وذرَعهُ القيءُ سبق الى فيهِ وغلبهُ فخرج منهُ. وقيل غشيهُ من غير تعمّدٍ. وهو ماخوذٌ من الذريع. وذرَع عندهُ لفلانٍ شفع لهُ. وذرَع البعيرَ وطئ على ذراعهِ ليركبهُ. وفلانًا خنقهُ من ورآئهِ بالذراع. وذَرِع يذرَع ذَرَعًا شرب بالذراع. واليهِ تشفّع. ورجلاهُ اعيتا * ذرّعهُ تذريعًا خنقهُ من ورآئهِ بالذراع. وبكذا اقرّ بهِ. ولي شيئًا من خبرهِ خبّرني بهِ. ولبعيرهِ قيّدهُ بفضل خطامهِ في ذراعهِ. وفي السباحة اتّسع. وفي السعي استعان بيديهِ وحرّكهما فيهِ. وفي المشي حرّك ذراعيهِ. وذرّع البشير اشار بيدهِ. وذارعهُ مذارعةً خالطهُ. وفلانًا باعهُ الثوب بالذراع لا بالعدد والجزاف. واذرَعَت البقرة صارت ذات ولدٍ فهي مُذرِع. واذرع في الكلام افرط. قيل اصلهُ من مدّ الذراع لان المكثر قد يفعل ذلك. واذرع الشيءَ قبضهُ بالذراع. وذراعيهِ من تحت الجبة اخرجها. وتذرّع الشيءُ تشقّق شقةً شقةً على قدر الذراع طولًا. والمرأة شقّت الخوص لتعمل منهُ حصيرًا. والابلُ الكرعَ وردتهُ فخاضتهُ باذرعها. وتذرّع الشيءَ قدّرهُ بذراع اليد. وتذرّع بذريعةٍ توسّل بوسيلةٍ. وفي الكلام اكثر منهُ وافرط فيهِ. واذّرع ذراعيهِ من الجبة اخرجها. وفي الحديث ان النبيّ اذّرع ذراعيهِ من اسفل الجبة اذّراعًا. ورُوِي أذرَع من باب أفعَل. وانذرع اندفع. وفي السير انبسط فيهِ.

واستذرع بهِ استتر بهِ وجعلهُ ذريعةً لهُ * الذارع اسم فاعل. واولاد الذارع الكلاب والحمير. والعامة تستعمل الذراع بمعنى اليد * الذارعة مؤَنث الذارع. وناقة ذارعة واسعة الخطو * الذَرَّاع الخفيفة اليدين بالغزل وبكسر. والذِرَاع من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى والساعد مؤَنثة وقد تُذكَّر فيهما ج أذرُع وذُرْعانٌ. والذِراع من ايدي البقر والغنم فوق الكراع. ومن يدي البعير فوق الوظيف. وكذلك من الخيل والبغال والحمير. وقال الخليل الذراع اسمٌ جامعٌ لكل ما يُسمَّى يدًا. ولا نطعم العبد الكراع فيطمع في الذراع مَثَلٌ وسيُذكَر في ط وق. ورجلٌ واسع الذِرَاع والذَرْع اي الخُلُق. وضاق بالامر ذَرْعُهُ وذراعُهُ وضاق بهِ ذَرْعًا ضعفت طاقتهُ ولم يجد من المكروه فيهِ مخلصًا. قال ابو زباد الاعرابيُّ الكلابيُّ

ولم يَكُ اكثر الفتيان مالاً
ولكن كان ارحبهم ذراعا

اراد بالذراع النفس. والذِرَاع ايضًا سمةٌ في ذراع البعير وما يُذرَع بهِ حديدًا او قضيبًا. ويُسمَّى بها المذروع ايضًا مجازًا. وهي مأخوذةٌ من ذراع الحيوان مؤَنثة. وفي الصحاح وقولهم سبعٌ في ثمانية انما قالوا سبعٌ لان الاذرع مؤَنثة. قال سيبويه الذراع مؤنثة وجمعها اذرع لا غير. وانما قالوا ثمانية لان الاشبار مذكَّرة. والذراع عند الفقهاء اربع وعشرون اصبعًا مضمومة سوى الابهام وتُسمَّى بذراع الكرباس. وَاعتبرهُ اهل الهيئة في مساحة قطر الارض والكواكب وابعادها وثخن الافلاك وهذا هو الذراع الجديد واما الذراع القديم فاثنتان وثلاثون اصبعًا. وقيل هو الهاشميُّ. والقديم سبعٌ وعشرون اصبعًا. وذراع المساحة ويُسمَّى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضةٍ اصبعٌ قائمة. وذراع العامة ويُسمَّى الذراع المكسَّر ستُّ قبضات سُمّيت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك الاكاسرة بقبضة. ثم ان هذه الاذرع هي الطوليَّة وتُسمَّى بالخطيَّة. واما الذراع السطحيُّ فهو ما يحصل من ضرب الطوليّ في نفسهِ ويُسمَّى بالذراع الجسمي وهو ما يحصل من ضرب الطوليّ في مربعهِ. والذراع ايضًا منزلٌ للقمر بمنزلة في الليلة السابعة من الشهر. وهو كوكبان نيّران معترضان بين الشمال والجنوب. وهي ذراع الاسد. وللاسد ذراعٌ مقبوضةٌ وهي الشامية. وسُمّيت مقبوضةً لانها تخفى عند طلوع الاسد فكانهُ قبضها. ويقارنها نجومٌ صغارٌ تُسمَّى الاظفار اي اظفار الاسد. وذراعٌ مبسوطةٌ وهي نجمٌ احمر يُسمَّى مرزم الذراع. والشِعرَى العَبُور وهي ثمانية انجم نيّرة تقطع السماء عرضًا. والشِعرَى الغُمَيصاء وهي في المجرّة من شمالها. والذراع ايضًا الزقُّ الصغير يُسلَخ من قِبَل الذراع ج ذوارع. وعند المولَّدين ثلثة انجمٍ مصطفَّة على خطٍ مستقيمٍ تظهر في رأي العين على طول الذراع. واولاد ذراع كاولاد ذارع. اي الكلاب والحمير. وقولهم هو مني على حبل الذراع اي مُعَدٌّ حاضرٌ. وذراع العامل صدر القناة اي اعلى الرمح. وذو الذراعين شاعرٌ اسمهُ مالك بن الحرث ويُلقَّب بالمنبهر. وقول الشاعر الى مشربٍ بين الذراعين باردِ. اراد بهما هضبتين في بلاد العرب * الذَرَّاع الجمل يسانُّ الناقة بذراعهِ فيتنوَّخها والزقُّ الصغير يُسلَخ من قِبَل الذراع * الذَرْع مصدرٌ. ويقال ابطرت فلانًا ذَرعهُ اي كلَّفتهُ اكثر من طاقتهِ. ويقال ضقتُ بالامر ذَرْعًا اذا لم تُطِقهُ ولم تقدر عليهِ ولم تجد من المكروه فيهِ مخلصًا. واصل الذَرْع انما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليهِ فلم تنلهُ. وربما قالوا ضقت بهِ ذراعًا كما مرَّ. قال حميد بن ثور الارقط يصف ذئبًا

وان بات وحشًا ليلةً لم يَضِق بهِ
ذراعًا ولم يُصبِح لهُ وهو خاشعُ

وقولهم اقصد بذرعك اي اربع على نفسك. وقولهم فلانٌ خالي الذَرع يعنون بهِ خلوَّ قلبهِ من الهموم والغموم. وهو مَثَلٌ في المقتدر المُطيق المكافي المُوَّن كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارغ البال. وقولهم ذرعهُ كذا اي طولهُ اذا ذُرِع. ومنهُ في سورة الحاقة خذوهُ فغلُّوهُ ثم الجحيم صَلُّوهُ ثم في سلسلةٍ ذرعها سبعون ذراعًا فاسلكوهُ. والذَرَع الطمع وولد البقرة الوحشية ج ذِرْعانٌ. والناقة التي يستتر بها رامي الصيد. والذَرِع الطويل اللسان بالشرّ والسيَّار ليلاً ونهارًا والحسن العشرة * الذُرْعَة الوسيلة ج ذُرَع. والذَرِعة مؤَنث الذَرِع ج ذَرِعات. والذَرِعات ايضًا السريعات الواسعات الخطو البعيدات الاخذ في الارض * الذَرُوع الخفيف السير الواسع الخطو من الخيل والبعير * الذَرِيع الذَرُوع والشفيع والسريع. ومن الامور الواسع. وموتٌ ذريعٌ اي فاشٍ. وقتلٌ ذريعٌ اي فظيعٌ * الذريعة الناقة التي يستتر بها رامي الصيد والوسيلة. يقال هو ذريعتي الى فلانٍ اي وسيلتي ج ذرائع * الأَذرَع المُقرِف او ابن العربيِّ من الأَمَة. والأَذرع ايضًا الافصح. يقال رجلٌ اذرع اي افصح. وقتلوهم اذرع قتلٍ اي اسرع قتلٍ. وأَذرِعات بكسر الراء وتفتح بلدٌ بالشام ينسب اليهِ الخمر. والاكثر فيهِ اجراؤُهُ مجرى جمع المؤَنث السالم لانهُ سُمّي بهِ فيُرفَع بالضمة ويُنصَب ويجرُّ بالكسرة بناءً على انهُ منصرفٌ لانهُ منقولٌ عن الجمع ومُلحَق بهِ. ومن العرب من يمنعهُ من الصرف باعتبار العلمية والتانيث فيرفعهُ بالضمة وينصبهُ ويجرُّهُ بالفتحة غير منون. ومن هؤُلاءِ من ينوّنهُ مع امتناع صرفهِ لان تنوينهُ للمقابلة لا للامكنية. وقد رُوي بهذه الاوجه قول امرء القيس

تنوَّرتها من اذرعاتٍ واهلها
بيثربَ ادنى دارها نظرٌ عالِ

والنسبة اليها أَذرَعيٌّ بفتح الهمزة والراء. والمِذْراع واحد المذاريع والمذارع. وقيل واحد المَذارِع مذرعة والمذارع النواحي او القرى بين الريف والبرّ وقوائم الدابَّة والنخل القريب من البيوت. والمذاريع النواحي او القرى بين الريف والبرّ ايضًا. وهي لغة نجد سُمّيت بذلك تشبيهًا بمذارع الادم وهي كرعانهُ. ويسمّيها اهل اليمن واهل الحجاز مزالف. والمُذرِع البقرة ذات الولد. والمُذَرَّع المطر يرسخ في الارض قدر ذراعٍ. والمُذرَّع الذي وُجِيء في نحرهِ فسال الدم على ذراعهِ والفرس السابق او الذي يلحق الوحشيَّ وفارسهُ عليهِ فيطعنهُ طعنةً تفور بالدم فتلطخ ذراعَي الفرس. ومن الثيران ما في اكارعهِ لُمَعٌ سود. ومن الناس من امُّهُ اشرف من ابيهِ كانهُ سُمّي بالرقمتين في ذراع البغل لانهما أَتتاهُ من ناحية الحمار. ومنهُ قول الشاعر

اذا باهليٌّ تحتهُ حنظليةٌ   لهُ ولدٌ منها فذاك المُذَرَّعُ

وذلك لان بني باهلة ادنياءُ بين العرب كما مرَّ وبنو حنظلة اشرف منهم. والمُذرَّعة الضبع التي في ذراعها خطوطٌ

ذرعف — اذرعفَّت الابل اذرعفافًا لغةٌ في ادرعفَّت بالدال المهملة في معانيها

الذُرَعْمِط من الالبان الخاثر. ومن الرجال الشهوانُ الى كل شيء

ذَرَفَ الدمعُ يذرِف ذَرْفًا وذَرَفانًا وذُرُوفًا وذَرِيفًا وتَذرافًا سال. ويقال ذَرَفت عينهُ اذا سال دمعها. وذَرَفَت عينهُ دمعها اسالتهُ. والدمع مذروفٌ وذريفٌ. وهو يذرِف ذَرَفانًا اي يمشي مشيًا ضعيفًا * ذرَّف دمعهُ تذريفًا وتَذرافًا وتَذرِفةً صبَّهُ. وذرَّف على المائة زاد. ومنهُ حديث عليٍّ ها انا الآن قد ذرَّفت على الخمسين اي زدت. وذرَّف فلانًا الموتَ اشرف بهِ عليهِ. واستذرف الشيءَ استقطرهُ * المَذارِف المَدامِع. يقال سالت مذارف عينهِ اي مدامعها مفردها مَذرَف

ذرَق الطائر يذرُق ويذرِق ذَرْقًا زَرَق * اذرق الطائر بمعنى ذرق. والارضُ انبتت الذُرَق. وتذرَّقت المرأَة واذَّرقت اكتحلت بالذُرَق * الذَرْق السُلاَح تسمية بالمصدر. والذُرَق الحندقوق * المذرَّق اسم مفعولٍ. ولبنٌ مذرَّقٌ اي مَذِيق

ذرقط الكلام ذرقطةً لفظهُ

ذرَمَت المرأَة بولدها تذرُم ذَرْمًا رمت بهِ

ذرمل الصبيُّ سلح. والرجل اخرج خبزتهُ مرمدةً ليعجّلها على الضيف

ذرنخ — الذرنوخ في ذ رخ

ذَرَت الريح التراب وغيرهُ تذرُوهُ ذَرْوًا وتذرِيهِ ذَرْيًا فرَّقتهُ واطارتهُ واذهبتهُ. ويأتي بهذا المعنى لازمًا يقال ذرا الشيءُ اذا طار في الهواء. وذرَى الحنطة نقَّاها في الريح. والشيءَ كسرهُ وبدَّدهُ. وذرا الظبي اسرع. ويقال مرَّ فلانٌ يذرُو ذروًا اي يمرُّ مرًّا سريعًا. وذرا فوهُ سقطت اسنانهُ. قال اوس بن حجر التميميُّ

اذا مقرمٌ منا ذرا حدُّ نابهِ   تخمَّط منا ناب آخر مقرمِ

ذرَّتهُ الريح تذريةً واذرتهُ اذراءً اطارتهُ واذهبتهُ. وتقول ذرَّيت تراب المعدن اذا طلبت ذهبهُ. قال ابو زيد ذرَّيت الشاة تذريةً وهو ان تجزَّ صوفها وتدع فوق ظهرها شيئًا منهُ لتُعرَف بهِ. وذلك في الضان خاصَّةً وفي الابل. وفلانٌ يذرّي حَسَبَهُ اي يمدحهُ ويرفع من شانهِ. واذرت العين دمعها صبَّتهُ واسقطتهُ. ومنهُ قول مقلَّد الهلاليّ

دعا مقلتي تُذرِي من الدمع ما تُذرِي
عسى عبرةٌ تجري تفيض على الجمرِ

واذرى الشيءَ القاهُ كما يُلقَى الحَبُّ للزرع. وطعنهُ فاذراهُ عن ظهر مطيَّتهِ اي القاهُ واسقطهُ. وتذرَّت الحنطة تذريًا مطاوعة ذرَّى تقول ذرَّيت الحنطة فتذرَّت. وتذرَّى الذِروَةَ علاها. وتذرَّيت بني فلانٍ تزوَّجت في الذروة منهم. واستذرت المعزى استذراءً اشتهت الفحل. واستذرى بفلانٍ التجأَ اليهِ وصار في كنفهِ. وبالشجرة استظلَّ بها وصار في دفئها قال ابو الطيّب المتنبيّ يصف خيلاً لهُ

وسمنا بها البيداءَ حتى تغمَّرَت
من النيل واستذرت بظلّ المقطَّمِ

اي استظلَّت بالمقطَّم وهو جبلٌ في الديار المصرية *

الذاريات الرياح وهو جمع ذارية . وفي سورة الذاريات والذاريات ذَرْوًا يعني الرياح تذرو التراب وغيرهُ او النساء الولودات فانهنَّ يذرون الاولاد او الاسباب التي تذري * الذُرَاوَة ما سقط من الطعام عند التذرية وما ذرا من الشيء . وذُرَاوَة التبن ما ارفتَّ من يابسهِ فطارت بهِ الريح * الذَرَا فناء الدار ونواحيها وكل ما استترت بهِ . يقال انا في ظلّ فلانٍ وفي ذراهُ اي في كنفهِ وسترهِ ودفئهِ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية

ما عندنا لطارقٍ اذا عرا
غير الحديثِ والمناخِ في الذَرا

والذُرَى اسمٌ لما ذرتهُ الريح واسم الدمع المصبوب * الذَرْو مصدرٌ . وذَرْوٌ من حديثٍ اي طَرَفٌ منهُ ولم يتكامل قال سليمان بن صُرَد بلغني عن امير المؤمنين ذروٌ من قولٍ * الذُرَة حبٌّ مدوّر ابيض واصفر يوكل طريًّا ويُجعَل من دقيقهِ بايسهِ خبزٌ . اصلهُ ذُرَوٌ او ذُرَيٌ فحذف آخرهُ وعُوِّض عنهُ بالتاء كثُبَة ونحوها * الذُرْوَة بالضمّ والكسر المكان المرتفع والعلوّ . وذُرْوَة الشيء اعلاهُ . يقال هو في ذُروة الشرف اي في اعلاهُ ج ذُرًى . ومنهُ قول الشاعر

قومي ذُرَى المجد بانوها وقد علمت
بكُنْهِ ذلك عدنانٌ وقحطانُ

والذُرْوَة عند اهل الهيئة تُطلق على معنيين احدهما ما يُسمَّى بالذُروة المرئيَّة المسماة ايضًا بالبعد الابعد المقوَّم . وثانيهما ما يُسمَّى بالذروة المسبوية والبعد الابعد الوسط * المِذرَى والمِذراة خشبةٌ ذات اطرافٍ كالاصابع يُذرَى بها الطعام وتُنقَّى بها الاكداس ج مذارٍ . والمِذرَوان طَرَفا الاليتين ومن الراس ناحيتاهُ ومن القوس ما يقع عليها طرفُ الوتر من اعلى واسفل واحدها مِذرًى . وقيل لا واحد لها . ولو كان لها واحدٌ لقيل مِذرَيان لان ذوات الواو اذا وقعت فيهنَّ رابعةً فصاعدًا وهي لام كلمةٍ غير مضموم ما قبلها تُقلَب ياءً في التثنية وما جرى مجراها كمغزَيان ومصطفَيان . فيكون المِذرَوان صيغة مثنًّى لا مثنًّى حقيقةً كما في قولهم بلغ في العلم أَطْوَرَيهِ اي اولهُ وآخرهُ . غير انهُ باعتبار الصيغة يُعرَب اعراب المثنَّى . وعليهِ قول عنترة العبسيّ يخاطب عمارة بن زياد

أَحَولي تنفض آستك مِذرَوَيها لتقتلني فها انا ذا عمارا

اي يا عمارة فحذف حرف النداء ورخَّمهُ بحذف التاء والالف فيهِ للاطلاق . وهو من قولهم جاء ينفض مذرَوَيهِ اي باغيًا متهدِّدًا . وذلك ان عمارة كان قد سمع قول عنترة في معلقتهِ عن بني عبس

اذ يتَّقون بيَ الاسنَّة لم أَخِمْ عنها ولكنّي تضايق مُقدَمي

اي انهم حين يجعلونهُ في مقدَّمتهم ليتلقَّى عنهم اسنة الاعداء لا ينكص عنها ولكنَّها تُضايق مجالهُ فتمنعهُ عن الإقدام . ثم التقى بهِ بين جماعةٍ فقال متى التقينا بك الاعداء يا ابن السوداء وتهدَّدهُ بالقتل فقال عنترة البيت ويليهِ قولهُ

متى ما تلقَني فردَين ترجف
روانفُ اليتيك وتُستَطارا

اي متى التقينا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترتعد خوفًا فلا تجسر عليَّ

ذشّ الرجل سار لغةٌ في دشَّ بالدال المهملة

ذطط — الأذَطّ المعوجُّ الفكّ

ذعب — تذعَّبتهُ الجنُّ اي افزعتهُ . وانذعب الماء سال واتَّصل جريانهُ * الذُعبان الفتيُّ من الذئاب * رأيتهم مذعابين اي كانهم عُرْف ضبعانٍ وهو ان يتلو بعضهم بعضًا

ذعبل — ثوبٌ ذَعَابيل تصحيف رعابيل بالراء . وهو ان قُدِّر جمعًا وُصِف بهِ المفرد باعتبار اجزائهِ كما مرَّ في قولهم ثوبٌ اخلاقٌ لا ينصرف باعتبار صيغة الجمع الاقصى . وان قُدِّر مفردًا منقولًا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا ينهض بالمنع ما لم يعضدهُ سببٌ آخر كالعلميَّة في شراحيل والعجمة عند من يدَّعيها في سراويل

ذَعَتهُ يذعتهُ ذَعْتًا ذأَتهُ ومعكهُ في التراب ودفعهُ دفعًا عنيفًا

ذعجهُ يذعجهُ ذَعْجًا دفعهُ دفعًا شديدًا . وجاريتهُ جامعها

ذعذعَ المالَ وغيرهُ بدَّدهُ وفرَّقهُ . والسرَّ او الخبر اذاعهُ . والريحُ الشجرَ حرَّكتهُ تحريكًا شديدًا * تذعذع مطاوعة ذعذع . يقال ذعذعتهُ فتذعذع * الذَعاذع النخل رديَّة . وتفرَّقوا ذَعاذعَ اي هنا وهنا * الذَعْذاع المِذياع النمَّام لا يكتم السرَّ * المُذَعذَع الدعيُّ او الصواب المُزَعزَع بزايين

ذعرهُ يذعرهُ ذَعْرًا خوَّفهُ وافزعهُ . وذُعِر على المجهول خاف فهو مذعور . وذعِر يذعَر ذَعَرًا دهش * اذعرهُ اخافهُ . وتذعَّر تخوَّف * الذاعر الخبيث والخائف * الذُعْر الخوف . والذَعَر الدهَش . والذُعَر الامر المخوف * الذعراء الاست كالذُعرة . والذُعَرة طائرٌ يكون في الشجر يهزّ ذنبهُ دائمًا . والعامَّة تقول لهُ أُمّ صُفَيدة * الذُعريَّة من السنين الشديدة . يقال سنةٌ ذُعريَّة * الذَعُور المتذعِّر والمرأة التي تُذعَر من الريبة والكلام القبيح . وناقةٌ اذا مُسَّ ضرعها غارت * ذو الأَذعار لقب الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحِميَريّ احد التبابعة في اليمن قيل لهُ ذلك لانهُ سبى قومًا متوحّشين فذعر منهم الناس . وقيل لانهُ حمل النسناس الى بلاد اليمن فذعروا منهُ . وقيل لانهُ كان عاتيًا مخيفًا تذعر الناس منهُ . ورجلٌ متذعِّرٌ متخوِّف . والمذعَّرة الناقة المجنونة . والمذعور من اعتراهُ الذُعْر . والمذعورة الناقة المجنونة

ذعرر — ذَعاريرُ الانف ما يخرج منهُ كاللبن . وتفرَّقوا ذَعاريرَ كشعاريرَ بزنةٍ ومعنًى . والذعارير عند العامة دَرَنٌ صغير يتولَّد تحت الجلد فينتؤُ ما فوقهُ منهُ . وبعضهم يقول دعارير بدالٍ مهملة وبعضهم دعادير بدالين مهملتين

ذعطهُ يذعطهُ ذَعْطًا ذبحهُ او ذبحًا وحيًّا * موتٌ ذاعطٌ وذَعوطٌ اي سريعٌ

ذعع — الذَعاع الفرق الواحدة ذَعاعة . ومن النخل رديَّهُ . والذِعاع ايضًا ويُضمّ ما بين النخلة الى النخلة

ذعَف الرجل يذعَف ذَعْفًا مات . وذعف فلانًا سقاهُ الذُعاف . وذُعِف الرجل يذعَف ذَعَفًا مات * اذعفهُ قتلهُ سريعًا . وانذعف انبهر وانقطع فؤَادهُ * الذُعاف السمّ او سمٌّ ساعةٍ اي يقتل من ساعتهِ ج ذُعُف . وموتٌ ذُعافٌ اي سريعٌ عاجلٌ كذؤَافٍ *

الذَعْف السمّ او سمٌّ ساعةٍ . وحيَّةٌ ذَعف اللعاب اي سريعة القتل * الذَعفان الموت * موتٌ مُذعِفٌ اي مهلكٌ سريعًا . وطعامٌ مذعوفٌ اي مسموم

ذعقهُ يذعقهُ ذَعْقًا صاح بهِ وافزعهُ * ماءٌ ذُعاق اي زُعاق بالزاي . وداءٌ ذُعاقٌ اي قاتلٌ

الذَعَل الاقرار بعد الجحود

ذعلب — تذعلَب الرجل انطلق في استخفاءٍ واضطجع وخلُقت ثيابهُ فهو مُتذعلِب . واذعلبَّ اذعلبابًا صوابهُ اذلعبَّ بتقديم اللام * الذِعلِب والذِعلِبة الناقة السريعة . ومنهُ قول ابي الطيّب

لم يتركوا لي صاحبًا الَّا الاسى
وذميل ذعلبةٍ كفحل نعام

والذِعلِبة ايضًا النعامة والحاجة الخفيفة وطرف الثوب او ما تقطَّع منهُ فتعلَّق وقِطَع الخِرَق ج ذعاليب . وثوبٌ ذعاليب خَلَقٌ . وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعاليب واحدها ذُعلُوب . وانشد لجرير

وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ
وأحوذيًّا اذا انضمَّ الذعاليبُ

ذعلهُ طوَّح بهِ واهلكهُ

ذعلق — الذُعلُوق بقلٌ كالكرّاث طيّبٌ والغلام الحادُّ الراس الخفيف الروح وطائرٌ صغيرٌ وضربٌ من الكمأة والخفيفة الضيّقة الفم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص . وذُعلُوق ذُعلُوقٍ دعاء الضان للحلب

ذعمطهُ ذعمطةً * الذَعمَطة مصدرٌ والمرأة البذيَّة

ذعن لهُ يذعَن ذَعَنًا انقاد * اذعن الرجل اسرع في الطاعة . ولهُ خضع وذلَّ وانقاد . وبحقهِ اقرَّ * الإذعان مصدر اذعن . واصطلاحًا الاعتقاد بمعنى عزم القلب . والعزم جزم الارادة بعد تردُّدٍ . وللاذعان مراتب . فالادنى منها يُسمَّى بالظن والاعلى يُسمَّى باليقين . وبينهما التقليد والجهل المركَّب . وناقةٌ مِذعانٌ منقادة سلسة الراس . ورأيتهم مِذعانين صوابهُ مذعابين بالباء الواحدة اي متتابعين

ذعوط — رجلٌ ذَعوَطٌ اي سريعٌ وقد ذُكِر في ذ ع ط

ذغّ جاريتهُ يذُغُّها ذَغًّا جامعها

ذغمر — الذُغمور الحقود لا ينحلّ حقدهُ

ذغي — الذاغية (بآتي) من النساء المضّاغة الرعناء

ذفذف الرجل تبختر كفذفذ . وذفذفهُ وذفذف عليهِ وذفذف لهُ اجهز عليهِ . وذفذف جهاز راحلتهِ خفَّفهُ

ذفِر الشيء يذفَر ذَفَرًا ظهرت رائحتهُ واشتدَّت طيِّبةً كانت ام خبيثة فهو ذَفِرٌ واذفر * الذَفَر مصدرٌ وشدَّة ذكاء الريح او يُخصّان برائحة الابط المنتن والنتن وملح الفحل . ومنهُ الذَفَر عند النصارى اسمٌ لاكل اللحم والبيض ونحو ذلك . ويبنون منهُ فعلًا فيقولون ذفَّر وتذفَّر . الَّا انهم يبدلون الذال زايًا . والاظهر ان الزاي اصليَّة فيهِ مأخوذًا من الزَفَر الذي يُدعَم بهِ الشجر لانهُ يدعم القوى بخلاف اكل الحبوب والخُضَر او مُرتجَلًا في اصطلاحهم غير مأخوذ من شيء . ومراد الفقهاء بقولهم الذَفَر عيبٌ تحت الابط . والذَفِر ذو الذَفَر . ومسكٌ ذَفِرٌ جيّد الى الغاية . ورجلٌ ذَفِرٌ اي لهُ صنانٌ وخبث

رع * الذِفرَى من الحيوان ما من لَدن المَقَذّ الى نصف القذال او هي العظم الشاخص خلف الاذن ج ذفريَات وذَفَارَى بفتح الرآء. ومنهم من يجمعها على ذفارِي بكسرها ويقول ذفارٍ رفعا وجرًّا وذفارِيَ نصبًا. وقد تُجمَع على ذفارِيّ بتشديد اليآء. وعليهِ يُروَى قول ابي الطيّب

شَدَوا بآبن اسحق الحُسَين فصافحت
ذَفارِيَها كيرانها والنمارقُ

ويُقال هذه ذِفرَى اسيلةٌ غير منوَّنةٍ على ان ألِفها للتأنيث. وقد تُنوَّن على جعل الألِف للالحاق بدِرْهَم * الذَفرآء مؤنَّث الاذفر. ومن الكتائب السهِكَة من الحديد وصدآئهِ. والذَفرآء ايضًا بقلةٌ ربعيةٌ خبيثة الرائحة لا تكاد المواشي تأكلها. والعامَّة تسمّيها ابا جُوَيّ * الذَفِرة مؤنَّث الذَفِر ونوعٌ من النبات. والذَفَرة شدَّة ذكآء الرائحة * الذِفرّ العظيم الذِفرَى من الابل والصلب والشديد وتُفخ القفآء والعظيم الخَلق والشابُّ الطويل التامُّ الجَلْد * الذِفِرَّة العظيمة الذِفرَى من النوق والناقة النجيبة والحمار الغليظ * الاذفر ذو الذَفَر والانثى ذفرآء ج ذُفْر. ومسكٌ اذفر جيّدٌ الى الغاية. وروضةٌ مذفورة كثيرة الذفرآء

الذُفْرُوق كالثفروق زنةً ومعنى

ذفَط الطائر والتيسُ يذفِط ذَفطًا سفد. والذُبابُ ألقى ما في بطنهِ او الصواب فيهما بالقاف * الذَفُوط الضعيف

ذفطس الرجل ضيَّع ما لهُ كدفطس بالدال المهملة

ذفَّ على الجريح يذُفُّ ذَفًّا وذِفافًا وذَفَفًا اجهز عليهِ. وفي الامر اسرع. والطاعونُ فلانًا يذِفُّهُ ذَفًّا اهلكهُ. وخذ ما ذفَّ لك لغةٌ في دفَّ بالمهملة * ذفَّف جهاز راحلتهِ تذفيفًا خفَّفهُ. وذفَّفهُ واذفَّهُ إذفافًا وذافَّهُ مذافَّةً وعليهِ ولهُ اجهز عليهِ. واستذفَّ امرنا استذفافًا تهيَّأ. وخذ ما استذفَّ لك لغةٌ في استدفَّ * الذَفَاف الاسم من ذفَّ على الجريح. وما ذاق ذَفَافًا اي شيئًا. والذِفَاف مصدرٌ والسمُّ القاتل والمآء القليل او البَلَل ج ذُفُف. وما ذاق ذِفَافًا اي شيئًا. وما فيهِ ذِفَافٌ اي متعلَّقٌ يُتعلَّق بهِ. والذُفَاف السمُّ القاتل والمآء القليل او البَلَل ج ذُفُف. والذُفَاف ايضًا السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض (اي الخفيف في الوزن) وخُفافٌ ذُفَافٌ اتباع * الذَفُّ مصدرٌ والشآء. والذُفُّ القليل من المآء * الذَفُوف فرس النعمان بن المنذر اللخميّ ملك العراق * الذَفِيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض. وطاعونٌ ذفيفٌ اي وَحِيٌّ مجهز. ورجلٌ خفيفٌ ذفيفٌ اتباع * سهمٌ مذفَّفٌ سريعٌ خفيفٌ

الذِفْل والذَفْل القطران الرقيق

ذفَح — تذفَّح لهُ تجرَّم وتجنَّى عليهِ ما لم يُذنِبهُ. وهو ذُفَّاحةٌ بالضمّ يفعل ذلك عادةً * المتذفِّح للشرّ المتلفِّع لهُ

ذقذق — الذَقْذَاق الحديد اللسان الذي فيهِ عَجَلة

ذقَط الطائر يذقِط ذَقطًا وذُقطًا سفد. والذُباب ألقى زبلهُ * تذقَّط الشيءَ اخذهُ قليلًا قليلًا * الذَقِط الغضبان. والذُقَط ذبابٌ صغيرج ذِقْطانٌ * الذَقْطانُ الغضبان * الذُقَطَة من الرجال الخبيث * الذَقِيط الذُقَطَة * لحمٌ مَذقُوطٌ فيهِ ذقط الذباب

ذقَنهُ يذقُنهُ ذَقْنًا قفدهُ او ضرب ذقنهُ. وذقَن على يدهِ او على عصاهُ وضع ذقنهُ عليها. وذقِنت الدلو تذقَن ذَقَنًا صارت ذَقُونًا * ذقَّن على يدهِ او على عصاهُ تذقينًا بمعنى ذقَن. وذاقنهُ مذاقنةً ضايقهُ * الذاقِنة ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفهُ النانئُ او الترقوة او اسفل البطن مما يلي السرَّة او ثغرة النحر او اعلى البطن * الذِقَن الشيخ الهِمُّ. والذَقَن والذِقَن مجتمَع اللحيين من اسفلهما مذكَّرج اذقان. ومنهُ المَثَل مُثقَلٌ استعان بذقنهِ. يُضرَب لمن استعان بأذلَّ منهُ. واصلهُ البعير يُحمَل عليهِ ثقلٌ ولا يقدر ان ينهض فيعتمد بذقنهِ على الارض. والعامَّة تقول دقن بالدال المهملة وتستعملهُ للحية ايضًا. وذَقَن الشيبة نباتٌ ويُعرَف بذنب الثور * الذَقُون من النوق التي ترخي ذقنها في السير. ودلوٌ ذَقون خُرِزَت فجآءت شفتها مائلة * الأذقَن الرجل الطويل الذقن والمرأة ذقنآء. والذقنآء ايضًا المرأة المائلة الجهاز ج ذُقْن

ذقو — فرسٌ أذقَى اي رخو الاذن والانف وهي ذَقوآء

ذكب — المَذكُوبة المرأة الصالحة

الذَكْذَكَة حياة القلب اي كمال راحتهِ وانبساطهُ. يُقال بقلبهِ ذكذكةٌ اي حيوةٌ

ذكَر الشيءَ يذكُرهُ ذِكرًا وتَذْكارًا حفظهُ في ذهنهِ. وذكر الله تعالى مجَّدهُ وسبَّحهُ. وذكر الشيءَ بلسانهِ ذِكرًا قال عنهُ شيئًا. وذكر لفلانٍ حديثًا قالهُ لهُ. وذكر ما كان ناسيًا فطن بهِ. وذكر اسم الله نطق بهِ. ومنهُ في سورة الأعلَى وذكر اسم ربّهِ فصلَّى. وقولهم في المَثَل ما اسمك أذكُرهُ بقطع همزة أذكُر مضارعًا مجزومًا بتقدير شرطٍ محذوفٍ بعد الاستفهام اي ما اسمك فان اعرفهُ اذكرهُ. وهو انكارٌ عليهِ وتعريضٌ بخمولهِ اي من انت لا اعرفك فأذكر اسمك. وقال في الكلّيّات فعل الذكر يتعدَّى الى مفعولهِ الثاني مرَّةً بعلَى ومرَّةً باللام نحو ذكرتهُ لهُ ولا تأكلوا ممَّا لم يُذكَر اسم الله عليهِ. وقيل اذا عُدِّي بعلَى يُراد بهِ الذكر باللسان واذا ذُكر بالقلب استُعمِل غير مقرونٍ بعلَى. وذَكَر الرجلَ ذَكْرًا ضربهُ على ذكَرهِ. وذكَر فلانة خطبها او تعرَّض لخطبتها. وحقَّهُ حفظهُ ولم يضيّعهُ. قيل ومنهُ اذكروا نعمة الله عليكم اي احفظوها ولا تضيّعوها * ذكَّرهُ اياهُ وبهِ جعلهُ يذكرهُ. والكلمة ضدّ أنّثها. والناسَ وعظهم. ومنهُ فذكِّر انما انت مُذكِّرٌ. وذكَّر الفاسَ وغيرهُ وضع الذُكرة في راسهِ. وذاكرهُ في الامر مذاكرةً كالمهُ فيهِ وخاض معهُ في حديثهِ. ومنهُ قول الشاعر

وأطِلْ في العلمِ مُذاكَرَةً فحياة العلم مُذاكَرَتُه

واذكرهُ اياهُ جعلهُ يذكرهُ. واذكرت المرأةُ ولدت ذكرًا فهي مُذكِر. وتذكَّر الشيءَ بمعنى ذكرهُ. وتذكَّرت المرأة اشتهت الذكور فهي متذكِّرة. وتذاكروا في الامر تفاوضوا فيهِ. واذَّكرهُ وادَّكرهُ واذدكرهُ بمعنى ذكرهُ. واستذكر الشيءَ درسهُ وحفظهُ وتذكَّرهُ * الذاكِرة قوَّةٌ في الدماغ تذكر ما تدركهُ القوَّة الوهميَّة من المعاني وتحفظها ولذلك سُمِّيت بالحافظة (راجع الحافظة في ح ف ظ) ومكان هذه القوة قالوا انهُ في موَّخَّر الدماغ واستدلُّوا على ذلك بان الانسان اذا اراد ان يتذكَّر رفع راسهُ مائلًا بهِ الى الجهة الخلفيَّة لتنتبه تلك القوة فيكون ذلك اعون على تحصيل المطلوب * الذِكْر الحفظ للشيء والتفوُّه بهِ يجري على اللسان والصيت والثنآء والشرف والصلوة لله تعالى والدعآء والكتاب فيهِ تفصيل الدِين ووضع الملل. ومن الرجال القويُّ الشجاع الابيُّ. ومن المطر الوابل الشديد. ومن القول الصلب المتين. وذِكْر الحقِّ الصكُّ. وفي الحديث القرآن ذِكرٌ فذكِّروهُ. قيل اي جليلٌ نبيهٌ خطيرٌ فأجِلُّوهُ واعرفوا لهُ ذلك وصِفُوهُ بهِ. وقال في الكلّيّات الذِكر لهُ معنيان احدهما التلفُّظ بالشيء. والثاني احضارهُ في الذهن بحيث لا يغيب عنهُ وهو ضدُّ النسيان. وبالضمّ للمعنى الثاني لا غير. واذا أُريد بالذكر الخاصُّ بالمصدر يجمع على أذكار. وهو الاتيان بالفاظٍ ورد الترغيب فيها. ويُطلَق ويُراد بهِ المواظبة على العمل ممَّا وجب او نُدِب اليهِ كالتلاوة وقرآءة الحديث ودرس العلم والنفل في الصلوة انتهى. والذِكر في اصطلاح المشايخ التوحيد. ومنهُ حلقة الذكر عندهم. والذِكر عند السالكين هو الخروج من ميدان الغفلة الى فضآء المشاهدة على غلبة الخوف او لكثرة الحبّ. وقيل الذِكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين. وذكر الميّت بقآء اسمهِ جاريًا على السنة الناس بعد موتهِ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ذكر الفتى عمرهُ الثاني وحاجتهُ
ما قاتهُ وفضول العيش اشغالُ

والذُكْر التذكُّر. يقال هو مني على ذُكْرٍ ويُكسَر اي على تذكُّر. والفرّآء يخصُّ المكسور باللسان والمضموم بالقلب. والذكَر خلاف الانثى ج ذُكُور وذُكُورة وذِكَار وذِكَارة وذُكْرانٌ وذِكَرَة. والذَكَر ايضًا العضو الذي تبول منهُ الذكور ج ذكور ومذاكير على غير القياس كانهم فرَّقوا بين الذَكَر الذي هو الفحل والذكر الذي هو العضو في الجمع. وقال الاخفش هو من الجمع الذي ليس لهُ واحدٌ مثل العباديد. والذكَر من الحديد ايبسهُ واجودهُ خلاف الانيث. ومن النخل ما لا يثمر. ومن النحاس الجاسي الذي لا ينطرق جيّدًا. وذكور البقل ما غلظ منهُ ضاربًا الى المرارة. وسيفٌ ذَكَرٌ اي ذو مآء. قال ابو عُبيد هي سيوفٌ شفراتها حديدٌ ذكرٌ ومتونها حديدٌ انيثٌ. ومنهُ قول دُرَيد بن الصمَّة الجُشَميّ

يا هند لا تنكري شيبي ولا كِبَري
فهمَّتي مثل حدّ الصارم الذَكَرِ

والذكَر عند اهل الحراثة ما يدخل من طرف الهرك في سكَّة الحديد. والذكِر والذَكَر ذو الذُكْر. وسيفٌ ذو ذُكْرٍ صارمٌ * الذكرَى اسمٌ للاذكار والتذكير. تقول ذكَّرتهُ ذكرَى غير مُجراةٍ (اي غير منصرفة فلا تُنوَّن) لان الفها للتانيث. والذكرَى الواردة في القرآن في قولهِ وذكرَى للمومنين هي اسمٌ للتذكير. وفي قولهِ وذكرَى لأولي الالباب اي عبرة لهم. وفي قولهِ أنَّى لهم الذكرَى اي من اين لهم التوبة. وفي قولهِ وذكرَى الدار اي يُذكِّرون بالدار الآخرة ويُزهِّدون في الدنيا. وفي قولهِ أنَّى لهم اذا جآءتهم ذكراهم اي فكيف لهم اذا جآءتهم الساعة بذكراهم. والمراد بها تذكُّرهم وايقاظهم اي لا تنفعهم يوم القيامة عند مشاهدة الاهوال. وتُستعمل الذكرَى

ايضاً بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . ومنهُ قول
قيس بن الملوَّح العامريّ

وانّي لتعروني لذكراكِ هِزَّةٌ
كما انتفض العصفور بلَّلهُ القطرُ

اي لذكري اياكِ * الذِكرة نقيض النسيان . والذُكرة
الصيت وقطعة من الفولاذ في راس الفاس ونحوهِ . ومن
الرجل والسيف حدَّتهما . يقال رجلٌ وسيفٌ ذو ذُكرةٍ
اي ذو حدَّة . وامرأةٌ ذَكِرة اي متشبهة بالذكور *
الذِكريّ نسبة الى الذكر والعهد الذكريّ عند النحاة هو
توجُّه الذهن الى مذكورٍ باعادة لفظهِ معرَّفاً باللام نحو
وكما ارسلنا الى فرعون رسولاً فعصى فرعون الرسولَ اي
الرسولَ المذكور * الذُكارة فُحَّال النخل * الذكِير ذو
الذكر * الذَكور الكثير الحفظ في ذهنهِ . ومنهُ قولهم في
المثل اذا كنت كذوباً فكن ذَكوراً . اي اذا كنت تكذب
فلا تنسَ ما قلتهُ امس لئلاَّ تناقضهُ اليوم فيظهر كذبك .
وعليهِ قول الشاعر

تكذب الكذبة يوماً ثمَّ تنساها قريبا
كن ذَكوراً يا ابا يحيى اذا كنت كذوبا

الذُكور ج ذَكَر ومنهُ ذكورة الطيب اي ما ليس لهُ ردع *
الذَكِير الجيد الذكر وايبس الحديد واجودهُ * الاذكر
اسم تفضيل . وهو اذكر منهُ اى احدُّ واحفظ . والتذكِرة
ما تُستذكَر بهِ الحاجة . وهي في الاصل مصدرٌ كالتكملة .
والتذكرة في اصطلاح المولَّدين رسالةٌ صغيرةٌ تُكتَب في
حاجةٍ من الرجل الى صاحبهِ . وتذكرة الطريق عندهم
صحيفة الاذن في السفر . والتذكرة ايضاً كتابٌ في الطب
للشيخ داود البصير الانطاكيّ رتَّبهُ على احرف الهجاء
وجرى فيهِ الى حرف الطاء فمات ولم يكمّلهُ . والمِذكار
التي عادتها ولادة الذكور يقال امرأةٌ مذكارٌ واتانٌ
مذكارٌ . وفلاةٌ مِذكارٌ اي ذات اهوالٍ لا يسلكها الا
ذكور الرجال . والمُذكِر التي تلد الذكور . ومن الايام
الشديد الصعب . وطريقٌ مُذكِر اي مخوفٌ . وداهيةٌ
مُذكِر اي شديدة . والمُذكَّر ضدُّ المؤنَّث . ومن السيوف
ذو الماء . ومن الايام المُذكَّر . والمُذكَّر عند النحاة الاسم
الذي لا توجد فيهِ علامة التانيث لا لفظاً ولا تقديراً
ولا حكماً . فخرج ما وُجِدت فيهِ العلامة كفاطمة . وما وجدت
فيهِ تقديراً كهند . وما دلَّ عليهِ بغير ذلك كالاشارة اليهِ
نحو هذه دار زيدٍ . وعود الضمير عليهِ نحو والسماء بنيناها
بأيدٍ ونحو ذلك . والمُذكَّر اما حقيقيٌّ وهو حيوانٌ ذكرٌ اي
لهُ انثى من جنسهِ كالرجل والبعير . واما غير حقيقيٍّ وهو
غير الحيوان الذكَر كالحجر والكتاب ونحوهما والمذكَّرة من
النساء والمتذكِّرة المتشبهة بالذكور في الخَلق والخُلُق . ومن
الدواهي الشديدة . وناقةٌ مذكَّرة الثنيا اي عظيمة الراس
لان راسها يُستثنى في القمار لبائعها

ذَكَت النار تذكو ذُكُوًّا وذكًا وذكاءً (واويّ) اشتد
لهيبها وخرجت من باب الخمود الى باب الاشتعال بالوقود .
وذَكِيَ الرجل يذكَى وذَكِيَ يذكَى وذكو يذكو ذكاءً كان
سريع الفطنة فهو ذكيٌّ . وذكا الذبيحةَ ذكًا وذكاةً ذبحها *
ذَكَّى النار تذكيةً اوقدها . والذبيحةَ ذبحها . وذكَّى الرجلُ
اسنَّ وبدُنَ . واذكى النار إذكاءً اوقدها . واذكى عليهِ
العيونَ ارسل عليهِ الطلائع . واستذكت النارُ استذكاءً
بمعنى ذَكَت * الذاكي اسم فاعلٍ . ومسكٌ ذاكٍ اي
ساطعٌ ريحهُ * الذَكا الذبح والجمرة المشتعلة * الذكاء
مصدرٌ وحدَّة الفؤاد وسرعة الفطنة . ويُعرَّف الذكاء
بانهُ شدةُ قوةٍ للنفس معدَّة لاكتساب الآراء . وهذه القوَّة
تُسمَّى بالذهن . والذكاء ايضاً السنُّ من العمر يقال بلغت
الدابَّة الذكاءَ اي اسنَّت . ويقال فتاءٌ فلان كذكاء فلانٍ
او كذكية فلانٍ اي حزامتهُ على نقصان سنّهِ كحزامة ذاك
مع استكمالهِ . قيل الذكاء في اللغة تمام الشيء ومنهُ الذكاء
في الفهم اذا كان تامَّ العقل سريع القبول . وذُكاء اسمٌ
للشمس غير منصرفٍ للعلمية والتانيث . يقال طلعت
ذُكاء اي الشمس . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

قَلَقُ المليحة وهي مسكٌ هتكها
ومسيرها في الليل وهي ذُكاءُ

اي اذا تحركت يفوح منها المسك فلا يخفى مكانها . واذا
سارت في الليل يدلُّ عليها نورها لانها الشمس فلا يخفى
مسيرها . وابن ذُكاءَ الصبح غير منصرفٍ ايضاً لان المراد
بذكاءَ الشمس وهو ينفجر منها . يقال ظهر ابن ذُكاءَ اي
الصبح * الذكاة الذبح . وفي الشرع ما ذُبح بقطع الحلقوم
والمريء بحدٍّ * الذكاوين صغار السَّرْح جمع ذَكوانة *
الذكوة ما يُلقى على النار لتذكى بهِ والجمرة الملتهبة . وذكوة
معرفةً ارضٌ كثيرة الاسود غير منصرفة للعلمية والتانيث *
الذكية ما يُلقى على النار لتذكى بهِ * الذكيّ السريع الفطنة
الحاذق . ويقال فلانٌ ذكيُّ القلب اي سالمٌ من الآفات
والبلادة ج أذكياء . والذكيّ ايضاً الذبيح . ومسكٌ ذكيٌّ
اي ساطع الرائحة . ومنهُ قول الراجز

ابيت اسري وتبيتي تدلكي
وجهك بالعنبر والمسك الذكي

الذكيَّة مؤنث الذكيّ * المَذاكي والمُذكيات من الخيل
التي تمَّ سنُّها وكملت قوتها او التي اتى عليها بعد قروحها
سنة او سنتان . مفردها مُذكٍ ومُذكٍّ . وفي المثل جريُ
المُذكيات غلابٌ . ويقال غلاءٌ اي غالبٌ على غيرهِ او
متجاوز المدَى . وقال ابو الطيب

صُفوفًا لليثٍ في لبوثٍ حصونها
متون المذاكي والوشيج المقوَّم

وسحابةٌ مذكية مطرت مرةً بعد مرة

ذلح — الماء يذلحهُ ذَلحاً جرعهُ

ذلح — الذُلاح اللبن المزوج بالماء

ذلذل — تذلذل الشيء اضطرب واسترخى *
الذَلاذِل والذَلذِيل والذَلذِلة والذُلذُل والذُلذِل
والذُلذِلة والذِلذِيل والذِلذِلة اسافل القميص الطويل
الواحد ذُلذُل . وقيل الذلاذل اثواب تُلبَس فوق بعضها
وكل واحدٍ منها اقصر مما تحتهُ لتظهر كلها للناظرين .
وذلاذل الناس وذُلَّذُلاتهم وذُلَيذِلاتهم اواخرهم

ذلعب — اذلعبَّ الرجل اذلعباباً انطلق في جِدٍّ
واسراعٍ . واوردهُ الجوهريّ في ذعلب . وقيل هو وهم *
المُذلَعِبُّ اسم فاعلٍ والمنطلق

ذلغ الجارية يذلَغها ذَلغاً جامعها . والطعام اكلهُ او
سفسفهُ بفاءين . وقيل سغسغهُ بغينين . او الذلغ الاكل لما
لانَ . وذلغت شفتهُ تذلغ ذَلغاً انقلبت * انذلغ النخل
ارطب . والبعير انسلخ ظهرهُ من الحمل * الذالغ لقب
الانسان في سوء ضحكهِ . وامرٌ ذالغٌ ليس دونهُ شيءٌ *
الاذلغ والاذلغيّ والمذلَّغ الذكر كانهُ نسبة الى بني اذلغ وهم
قومٌ من بني عامر يوصفون بالنكاح . وامرٌ متذلغ ليس
دونهُ شيءٌ

ذلف الانف يذلَف ذلَفاً كان ذا ذلَفٍ * الذلَف
صغر الانف واستواءُ الارنبة او صغرهُ في دقةٍ او غلظٌ
واستواءٌ في طرفهِ ليس بحدٍّ غليظ * الأذلف من الانوف
والرجال ذو الذلَف . والانثى ذلفاءُ ج ذُلف . والذلفاء
اسم امرأةٍ من العرب . وفيها يقول الشاعر

انما الذلفاء ياقوتةٌ أُخرجت من كيس دهقانِ

ذلق الطائر يذلُق ذلقاً ذرق . واللسان كان ذليقاً .
والسكين حدَّدهُ . والسَّموم او الصوم فلاناً اضعفهُ .
وذلِق اللسان والسنان يذلَق ذلَقاً ذرب . والسراج
اضاء . والضب خرج من خشونة الرمل الى لين الماء .
وفلانٌ قلق . ومن العطش اشرف منهُ على الموت . وذلُق
اللسان يذلُق ذلاقة كان ذليقاً * ذلَّق السكين حدَّدهُ .
والفرس ضمَّرهُ . والضبَّ صبَّ الماء في جحرهِ ليخرج .
واذلق الطائر ذرق . واذلق السكين حدَّدهُ . وفلاناً
اضعفهُ واقلقهُ . والسراج اضاءهُ واوقدهُ . والضبَّ صبَّ
الماء في جحرهِ ليخرج . واذلق الفصن صار لهُ ذَلَق اي
حدٌّ * الذَلق مصدرٌ . ولسانٌ ذَلقٌ اي حديدٌ بليغ .
ولسانٌ ذَلِقٌ طَلِقٌ اي ذو حدَّةٍ . وذلق كل شيءٍ حدُّهُ
وذلق من اللسان والسنان الذَرِب . وخطيبٌ ذَلِق
فصيحٌ . وامرأةٌ ذلِقة . ولسانٌ ذُلُق وذُلَق حديدٌ بليغٌ .
ولسانٌ ذَلِيق طَلِيق وذُلُق طُلُق وذُلُقٌ طُلُقٌ اي ذو حدَّةٍ *
الذُلقة المرة . وذَلقة كل شيءٍ وذَلَقتهُ حدَّتهُ * الحروف
الذَلقية هي الباء والفاء والميم * الذليق ذو الذلَق .
يقال لسانٌ ذليقٌ اي حديدٌ بليغ . وخطيبٌ ذليقٌ اي
فصيح . وامرأةٌ ذليقة اي فصيحة . ولسانٌ ذليقٌ طليقٌ اي
ذو حدَّة * الذَوْلَق من كل شيءٍ حدُّهُ . وذَوْلَق اللسان
والسنان طرفهما * الحروف الذَوْلقية ثلثة وهي اللام
والراء والنون * الأذلق من اللسان والسنان ذو الذلَق
ج ذُلْق . والحروف الذُلْق حروف طرف اللسان والشفة
الواحد منها أذلق وهي ستة ثلثة منها ذولقية وهي اللام
والراء والنون كما مرَّ . وثلثة شفهية وهي الباء والفاء والميم
وانما سُمِّيت هذه الاحرف ذُلقاً لان الذلاقة في المنطق
اي السرعة انما هي لطرف أسَلَة اللسان والشفتين وهما
مدرجتا هذه الاحرف الستة . واطلق علماء الصرف على
هذه الاحرف احرف الذلاقة وجمعها بعضهم في قولهِ
مُرْ بنفلٍ . والمذلَّق المحدَّد الطرف واللبن المخلوط بالماء .
وابن المذلَّق رجلٌ من بني عبد شمس يُضرَب بهِ المثل
في الافلاس يقال هو افلس من ابن المذلَّق

ذَلِكَ اسم اشارةٍ الى البعيد . وهو مركَّبٌ من ذا
للاشارة واللام للدلالة على البعد والكاف الحرفية للخطاب .
ومؤنثهُ تلك

ذلَّ الرجل يذِلُّ ذُلاًّ وذِلاًّ وذلالةً ومذلَّةً وذَلالةً
هان ضدُّ عزَّ فهو ذليلٌ وذلانٌ ج ذلالٌ واذلاءُ واذلَّة .
وذلَّ البعير يذِلُّ ذُلاًّ وذِلاًّ ضدُّ صعب فهو ذلولٌ ج
ذُلُلٌ واذلَّة * ذلَّلهُ تذليلاً جعلهُ يذلُّ . وذُلِّل الكرم
بصيغة المجهول دُلِّيت عناقيدهُ او سُوِّيت . ومنهُ في سورة
الانسان وذُلِّلت قطوفها تذليلاً . وذلِّل النخل وُضع
عذقهُ على الجريدة لتحملهُ . واذلَّهُ إذلالاً صيَّرهُ ذليلاً .

وأذلَّ فلانًا وجدهُ ذليلًا. وأذلَّ فلانٌ استحقَّ ان يُذَلَّ وصار اصحابهُ اذلّاءَ. وتذلَّل لهُ تذلُّلًا خضع وتواضع. واستذلَّهُ استذلالًا اذلَّهُ ورآهُ ذليلًا. والبعيرَ الصعبَ نزع القراد عنهُ ليستلذَّ فيأنس بهِ * الذِلُّ مصدرٌ والرفق والرحمة ويُضَمُّ. وبهما قُرِئَ واخفض لهما جناح الذلّ. او الكسر على انهُ مصدرُ الذَلولِ. وذِلُّ الطريق مَحَجَّتهُ اي ما وطئَ منهُ وسهل ج أذلال. ومنهُ امور الله جاريةٌ أذلالَها وعلى اذلالها اي على مجاريها. والذُلُّ الانقياد والسهولة واللين والتواضع. وفي سورة بني اسرائيل ولم يكن لهُ وليٌّ من الذُلّ اي لم يتَّخذ وليًّا يعاونهُ ويحالفهُ لذلَّتهِ بهِ. وهي عادة العرب اي التحالف والتعاهد ان يكون بعضهم لبعضٍ وليًّا لاجل المعاونة والمعاضدة لدى الحاجة. وذُلٌّ ذليلٌ اي مُذِلٌّ او مبالغةٌ * الذَلُوليُّ الحسن الخُلُق الدَمِثهُ ج ذَلُوليُّون * الذَليل ذو الذلّ. وحائطٌ ذليلٌ اي قصيرٌ دقيقٌ على الاستعارة * الأذلال جمع ذِلٍّ. ودَعْهُ على أذلالهِ اي على حالهِ. وجاءَ على أذلالهِ اي على وجههِ ولا واحد لها. وأذلال الناس اواخرهم. والمَذَلَّة مصدرٌ. وعَيْرُ المذلَّة الوتد. يقال هو كعير المذلَّة اي فارغٌ. وقيل المراد بعَير المذلَّة الحمار الذي يُجَلّ ويُساق بالعصا وهو الصواب. ويُضرَب المثل في الذلّ ايضًا بالوتد. يقال هو اذلُّ من وتدٍ بقاعٍ. وقد جمعهما الشاعر بقولهِ

ولا يقيم على ذلٍّ أُلمَّ بهِ
الا الأذلّانِ عَيرُ الحيّ والوتدُ
هذا على الخسف مربوطٌ برُمَّتهِ
وذا يُشجُّ فلا يرثي لهُ احدُ

اشار اولًا الى العَير وثانيًا الى الوتد على اسلوب الطيّ والنشر مفسِّرًا وجه ذلّهما بان الحمار يُربَط بقطعة حبلٍ فلا يقدر ان يتحوَّل عن مكانهِ. والوتد يُشَقُّ راسهُ بالدقّ فلا يشفق عليهِ احدٌ

الذَلَم مفيض مصبّ الوادي. يقال نزلوا في ذَلَم الوادي اي في مَفِيض مَصَبّهِ

ذَلَى الرُطَبَ يذلاهُ ذَلْيًا (بأيّ) جناهُ * أَذلَى الرطبُ إذلاءً مطاوعة ذلى. يقال ذَلَى الرجلُ الرطبَ فأذلَى معهُ. وفي بعض نسخ القاموس انذلى بوزن انفعل وهو اقيس. وتذلَّى لهُ تذلّيًا تواضع. واذلَوْلَى الرجل اذليلاءً اسرع وانطلق في استخفاءٍ وذلَّ وانقاد. وفلانٌ انكسر قلبهُ. والذكَر قام مسترخيًا فهو مُذْلَوْلٍ * رجلٌ ذَلَوْلًى اي مُذْلَوْلٍ

ذَمَأَ الامر عليهِ يذمَأُ ذَمْأً شقَّ

ذمَت يذمِت ذَمْتًا تغيَّر وهزل

ذمحلهُ ذمحلةً دحرجهُ كذحلهُ

الذَمَخ والذمْخ ثمرة شجرةٍ

ذمذمَ الرجلُ قلَّل عطيَّتهُ

ذَمَرهُ يذمُرهُ ذَمْرًا لامهُ وحضَّهُ. قال في الاساس ذمرهُ على الامر حضَّهُ مع لوم ليجدَّ فيهِ. وذمرهُ تهدَّدهُ. وذمر الاسد زأر * ذمَّر الرجل ادخل يدهُ في حياءِ الناقة لينظر اذكرٌ جنينها ام انثى. وذمَّر الامر قدَّرهُ. وتذامر القوم حضَّ بعضهم بعضًا على القتال. ومنهُ قول عنترة

لمَّا رايت القوم اقبل جمعهم
يتذامرون كررت غير مذمَّمٍ

وتذمَّر الرجل لام نفسهُ على فائتٍ. وفلانٌ تغضَّب. وعلى فلانٍ تنكَّر لهُ واوعدهُ * الذِمَار ما يلزمك حفظهُ وحمايتهُ من عِرْضٍ وحريمٍ وناموس. يقال هو حامي الذمار اذا حمى ما لو لم يحمِهِ لِيمَ وعُنِّف كما يقال حامي الحقيقة ومنهُ قول الفرزدق

انا الذائد الحامي الذمار وانَّما
يدافع عن احسابهم انا او مثلي

ويقال فلانٌ امنع ذمارًا من فلانٍ. قيل سُمِّي ذمارًا لانهُ يجب على اهلهِ التذمُّر لهُ * الذُمَائِر الداهية * الذَمَارة الشجاعة * الذِمْر الشجاع وفيهِ اربع لغاتٍ ذِمْر وذَمِر وذِمِرٌ وذِمِّير. والذِمر ايضًا الظريف اللبيب المعوان والداهية * الذَمِرة الصوت. يقال سمعت ذَمِرةً اي صوتًا * الذِمِّير الذِمر والرجل الحسن * الذِمْرِيُّ الرجل الحديد العَلِق * المذمَّر الكاهل والعُنُق وما حولهُ الى الذِفرَى. يقال هو عريض المُذمَّر. ويقال للامر اذا اشتدَّ بلغ المذمَّر كما يقال بلغ الخنق

ذمَطهُ يذمطهُ ذَمْطًا ذبحهُ * طعامٌ ذَمِطٌ اي سريع الانحدار * رجلٌ ذُمَطَة اي يبلع كل شيءٍ * ذِمياط بلدةٌ بمصر لغة في دمياط بالمهملة

ذمقر — اذمقرَّ اللبن اذمقرارًا تقلَّق وتقطَّع

ذَمَلَ البعيرُ يذمِل ويذمُل ذَمْلًا وذُمُولًا وذَمِيلًا وذَمَلانًا سار الذميلَ. قال الاصمعيُّ ولا يذمل بعيرٌ يومًا وليلةً الّا مهريٌّ (نسبة الى مَهرة بن حيدان وهو رجلٌ من العرب تنسب اليهِ كرام الابل) * ذمَّلهُ حملهُ على الذميل * الذَمُول من النوق التي تسير الذميلَ ج ذُمُل * الذَمِيل السير اللين ما كان او فوق العَنَق. قال ابو عُبَيد اذا ارتفع السير فوق العَنَق قليلًا فهو التزيُّد فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذميل ثم الرسيم * الذَمِيلة من النوق المُعيية

ذملقَ فلانًا تملَّق اليهِ ولاطفهُ * الذَمْلَقانيُّ السريع الكلام * الذَمَلَّق الملّاق والخفيف الحديد اللسان والسيف المحدَّد * الذَمَلَّقيُّ الفصيح

ذمَّهُ يذمُّهُ ذَمًّا ومَذَمَّةً ضدُّ مدحهُ فهو ذامٌّ وذاك مذمومٌ وذَميمٌ وذَمٌّ ويكسر. ويقال ذمَّ انفهُ وذنَّ اذا سال * ذمَّمهُ تذميمًا بالغ في ذمّهِ. ويُستعمَل بمعنى ذمَّهُ. ومنهُ قول المتنبي حين فارق سيف الدولة ورحل الى كافور الاخشيديّ بمصر

فراقٌ ومن فارقتُ غير مذمَّمٍ
وأمٌّ ومن يمَّمتُ خيرُ ميمَّمِ

اي ان الذي فارقهُ غير مذمومٍ والذي قصدهُ خير مقصودٍ. وأذمَّهُ إذمامًا وجدهُ مذمومًا. وأذمَّ فلانٌ اتى بما يُذَمُّ عليهِ. وأذمَّ لهُ عليهِ اخذ لهُ الذمَّة. وأذمَّ فلانًا اجارهُ. وأذمَّت ركابهم اعيت وتخلف عن جماعة الابل ولم تلحق بها. وأذمَّ بهم تهاون او تركهم مذمومين. وتذمَّم الرجل استنكف وحقيقتهُ مجانبة الذمّ. ومنهُ قولهم لو لم اترك الكذب تأثُّمًا لتركتهُ تذمُّمًا. اي لو لم اتركهُ مجانبةً للاثم لتركتهُ مجانبةً للذمّ. والعامة تقول ذمَّمهُ فتذمَّم اي حلَّفهُ بذمَّتهِ فحلف بها. وتذامَّ القوم تذامًّا ذمَّ بعضهم بعضًا واستذمَّ الرجل استذمامًا فعل ما يُذَمُّ عليهِ * الذِمَام الحقُّ والحرمة لان نقضهُ موجب الذمّ ج أذمَّة * الذَمَامة البقية. والذَمَامة ويُكسَر الكَفالة * الذَمُّ اللوم وهو خلاف المدح والحمد والعيب ايضًا ج ذُمُوم. يقال بهِ ذمومٌ اي عيوبٌ. وفي الكلّيات قد يُعبَّر بالذمّ عما يُقدَّم عليهِ لقصد النصح. قال ابن السكيت يقال إفعَلْ كذا وخلاك ذَمٌّ. قال ولا تقل وخلاك ذنبٌ. والمعنى خلا منك الذم وزال عنك اي لا تُذَمّ بمعنى لا تُلام وهو من قول قصير القُضاعيّ مولى جذيمة الابرش لابن اختهِ عمرو بن عَدِيّ اللخميّ اقطع انفي ودعني فقال ما انا بفاعلٍ وما انت مستحقًّا لذلك عندي فقال افعل هذا وخلاك ذمٌّ فذهبت مثلًا. وافعال الذمّ عند النحاة بئس وساءَ نحو بئس الرجل زيدٌ وساءَ غلام القوم عمرٌو وهو نقيض المدح. والذَمُّ ايضًا والذِمُّ المذموم. والذِمُّ ايضًا الكفالة والمفرط الهزال الهالك. يقال رجلٌ وفرسٌ ذِمٌّ * الذَمَّة المرَّة من الذمّ. وبئرٌ ذَمَّةٌ اي قليلة الماءِ وغزيرتهُ ضدٌّ. والذِمَّة العهد والامانة والضمان لان نقضها يوجب الذمّ. ومنهُ اهل الذِمَّة لاهل العهد من النصارى واليهود وغيرهم المستوطنين في بلاد الاسلام. قيل لهم ذلك لانهم دفعوا الجزية فامنوا على دمائهم وعِرضهم واموالهم. والذِمَّة ايضًا الكفالة ومأدبة الطعام او العرس والقوم المُعاهَدون يقال هم ذِمَّةٌ اي معاهدون بعضهم لبعضٍ ج ذِمَم. والذِمَّة شرعًا وصفٌ يصير بهِ الانسان اهلًا لما لهُ ولما عليهِ كبلوغ الغلام. والمولَّدون يقولون لي في ذمَّتهِ دينٌ اي لي عليهِ. ولي عندهُ ذِمَّةٌ اي دينٌ. وقال في الكلّيات كل حرمةٍ يلزمك من تضييعها الذمُّ فهي ذِمَّةٌ انتهى. ويقال انت في ذِمَّة الله اي في كنفهِ وجوارهِ * الذِمّيُّ الذي أُعطي الذِمَّة وهو الذي أُومِن على مالهِ وعرضهِ ودمهِ من يعطون الجزية * الذَمّيَّة فرقةٌ من غلاة الشيعة لُقِّبوا بذلك لانهم ذمُّوا محمَّدًا * الذَمِيم المذموم وبثرٌ يعلو الوجوه من حرٍّ او جربٍ. والندى او ندًى يسقط بالليل على الشجر فيصيبهُ التراب فيصير كقطع الطين. والبياض على انف الجدي والماءُ المكروه والمخاط والبول الذي يذمُّ اي يسيل من قضيب التيس. وكذلك اللبن من اخلاف النساءِ. وبئرٌ ذميمٌ اي قليلة الماءِ وغزيرتهُ ضدٌّ. وماءٌ ذميمٌ اي مكروهٌ * الذَمِيمة مؤنث الذميم وبئرٌ ذميمةٌ اي قليلة الماءِ وغزيرتهُ ضدٌّ ج ذِمَام. ومنهُ قول الحريريّ

وذا ذِمامٍ وَفَت بالعهد ذمَّتهُ
ولا ذِمَامَ لهُ في مذهب العربِ

اي ورايت صاحب آبارٍ قليلة الماءِ او غزيرتهِ. يقول ذلك على سبيل التوهيم البديعيّ. وبهِ ذميمةٌ اي زمانةٌ تمنعهُ الخروج * المِذَمّ والمُذِمُّ الذي لا حراك بهِ. وامرٌ مُذِمٌّ اي معيبٌ. والمُذَمَّم المذموم جدًّا. والمَذَمَّة خلاف المحمدة والحقّ والحرمة. يقال هو يحفظ مَذَمَّتهُ اي حقَّهُ وحرمتهُ. ويقولون البخل مَذَمَّةٌ اي ممَّا يُذَمُّ عليهِ. وقضى مَذِمَّتهُ بكسر الذال وفتحها اي احسن اليهِ لئلّا يُذَمَّ. ورجلٌ ذو مَذَمَّةٍ اي ثقيلٌ على الناس. واخذتني منهُ مَذِمَّةٌ اي رِقَّةٌ وعارٌ من ترك الحرمة. وأذهِب مَذِمَّتهم بشيءٍ اي أعطِهم شيئًا فان لهم ذمامًا. قال ابو زيد المذَمَّة بفتح الذال من الذمّ وبكسرها من الذِمام * المذموم المَلُوم

ذَمَهَ الحرُّ يذمَهُ ذَمْهًا اشتدَّ. والرجل بالحرّ اشتدَّ عليهِ. وهذه المعجمة لغةٌ في جميع معاني المهملة

ذَمَى المذبوح يذمِي ذَمَاة (يأتي) بقي منهُ الذَمَاة. وذمَى الرجل يذمِي ذَمَيانًا اسرع. وذمَتهُ ريحهُ تذميه ذَمْيًا آذتهُ. وخذ من فلانٍ ما ذمَى لك اي ارتفع لك. وذَمِيَ الشيء يذمَى ذَمَاة تحرَّك * اذماهُ إذماة وقذهُ وتركهُ برَمَقهِ. واستذمى ما عندهُ استذماة تبعهُ واخذهُ * الذامي اسم فاعل والرمية تُصاب * الذَمَى الرائحة المنكرة * الذَماء مصدر وبقية الروح في المذبوح وبقيَّة النَفَس او قوة القلب. ويقال في المثل اطول ذماة من الضبّ لانهُ اذا قتل يبطئ كثيرًا تمام موتهِ * المُذماة الرمية تصاب

ذَنْ لغةٌ في إذَنْ الجزائية (راجع اذ ن)

ذَنَبهُ يذنُبهُ ويذنِبهُ ذَنْبًا تلاهُ فلم يفارق إثرهُ. وهو مأخوذ من الذَنَب * ذنَّب العمامة تذنيبًا افضل منها شيئًا وارخاهُ كالذَنَب. وذنَّبت البسرة وكَّتت من قِبَل ذَنَبها. وذانَبَت الفرس مذانبة وقع ولدها في الفحج ودنا خروج السقي فهي مُذانِب. واذنب الرجل صار ذا ذنب. وتذنَّب الطريق اخذهُ. والمعتمُّ ذنَّب عمامتهُ. واستذنبهُ بمعنى ذَنَبهُ. واستذنب الابل كان عند اذنابها. وفلانًا وجدهُ مذنبًا ونسب اليهِ الذَنْب. واستذنب الامر استتبَّ * الذانب التابع * الذِنَاب خيطٌ يُشدُّ بهِ ذَنَب البعير الى حقبهِ لئلَّا يخطر بذنبهِ فيلطخ راكبهُ. ومن كل شيء عقبهُ ومؤخَّرهُ. ومسيل ما بين كل تلعتين ج ذنائب. والذنائب موضع في ارض نجد كان فيهِ يومٌ عظيمٌ بين بني بكر وبني تغلب وهو الذي يقول فيهِ المهلهل

ولو نبشوا المقابر عن كليبٍ

لأخبرَ بالذنائب ايُّ زيرِ

الذُنابَى الذَنَب * الذِنَابَة القرابة والرحم والجَدْوَل يسيل عن الروضة بمآئها الى غيرها. وذِنَابَة الطريق وجهة. يقال اخذنا ذنابة الطريق اي وجهة. وذِنابة الوادي الموضع الذي ينتهي اليهِ مسيلهُ. والذُنَابة التابع والجدول يسيل عن الروضة بمآئها الى غيرها. وذُنابة الوادي والدهر اواخرهُ. وذُنابة النعل انفها * الذَنْب الجرم (راجع الاثم في ا ث م) ج ذُنُوب وجمع الجمع ذُنُوبات. والذَنب في الشرع عبارةٌ عن ارتكاب المكلَّف امرًا غير مشروعٍ. والذَنَب عضوٌ من الحيوان في مؤخَّرهِ يقابل راسهُ. وعليهِ قول المتنبي في المغيث بن بشر العجليّ

هزَّ اللوآء بنو عجلٍ بهِ فغدا

راسًا لهم وغدا كلٌّ لهم ذَنَبا

ج أَذناب. وأَذناب الناس اتباعهم وسَفِلتهم. والذُنَابَى ذنب الطائر. وهي اكثر استعمالًا لهُ من الذَنَب. وذَنَب الفرس والبعير ذُناباهما. وهو اكثر استعمالًا لهما من الذُنابَى. وذَنَب الفرس نباتٌ يقوم على ساقٍ نحو ذراعٍ كالذَنَب يُتداوَى بهِ. والاطبآء يسمُّونهُ الدلبوث. وذنب الثعلب نباتٌ يشبه ذنبهُ. وذَنَب الخيل نباتٌ آخر. وذَنَب الفار مبردٌ دقيقٌ يشبه ذنب الفارة. وطريقٌ ذنب الفار سربٌ كثير التعاريج يُحتفَر في حصار المدن والحصون ليتوصل بهِ اليها من غير ان يصيب الساكنين فيهِ ما يرشقهم بهِ اهلها. وذَنَب العقرب شوكتها التي تلدغ بها. وذَنَب الكحلة عند المولَّدين خطٌّ صغيرٌ من الكحل يرسمهُ المكتحل بان يجرَّ الميل من لحاظ عينهِ الى الخارج فيترك اثرًا هناك وذَنَب السوط طرَفهُ. وضرب فلانٌ بذَنَبهِ اقام وثبت. وركب ذَنَب الريح سبق فلم يُدرَك. وركب ذنب البعير رضي بحظٍّ ناقصٍ * الذَنَبانُ عشبٌ او نبتٌ كالذُرَة واحدتهُ ذَنَبانة. ومآءٌ بالعيص * الذِنَبي والذُنَّبي بقصرها الذَنَب * الذَنَبة الذَنَب او هي اخصُّ منهُ ج ذَنَبات. وذَنَبة الوادي والدهر اواخرهُ. وذَنَبات الناس اتباعهم وسَفِلتهم. وذكر بعضهم ان الذنبات لا تقال في الناس وانما يقال اذنابهم كما قال الشاعر

قومٌ هم الانف والاذناب غيرهم

ومن يسوِّي بانف الناقة الذَنَبا

الذَنُوب الفرس الوافر الذَنَب. ومن الايام الطويل الشرّ والدلو التي لها ذَنَبٌ او العظيمة او التي فيها مآء او الملأى او دون الملء تؤنَّث وتُذكَّر والحظّ والنصيب ج أَذنِبة وذنائب وذِناب. والذَنُوب ايضًا القبر ولحم المتن او الالية او المآكم. والذَنُوبان بصيغة التثنية المتنانِ * الذُنَيْبآء حبةٌ تكون في البُرّ تُنقَّى منهُ وتُسمَّى بالزوان * الذُنَيْبيُّ ضربٌ من البُرود * التَذنُوب والتُذنُوب البسر الذي بدأَ فيهِ الارطاب من قِبَل ذَنَبهِ وهو ما سفل من جانب القمع والعلاقة الواحدة تذنوبة. والتذنيب ملحقٌ بآخر الفصل من الكتاب يُجعَل كالتتمة لهُ. والمُذانِب من الابل الذي يكون في اواخرها. والمِذْنَب الذنب الطويل والمغرفة ومسيل المآء الى الارض ومسيلٌ في الحضيض والجدول يسيل عن الروضة بمآئها الى غيرها ج مَذَانب. والمذنِب الناقة التي تجد من الطلق شدَّةً فتمدُّد ذنبها

الذُنُّب في ذ ب ب

ذنذن — ذَنَاذِنُ الثوب ذلاذلهُ الواحد ذِنْذِنٌ

ذنَّ المخاط يذِنُّ ذَنينًا وذَنَنًا سال. وتقول العرب انهُ لَيَذِنُّ اي ضعيفٌ هالكٌ هَرَمًا او مرضًا او يمشي مشيةً ضعيفة. وما زال يَذِنُّ في تلك الحاجة حتى انجحها اي يتردَّد فيها. وذَنَّ الرجل يذَنُّ ذَنَنًا من باب عَلِمَ صار يسيل ذُنَانهُ * ذنَّن المخاطُ تذنينًا سال. وذانَّهُ على حاجتهِ مذانَّةً سأَلهُ اياها * الذُنَان رقيق المخاط او ما سال من الانف رقيقًا او عامٌّ فيهما * الذُنَانَى مخاط الابل لغةٌ في الزُنَانَى بالزاي او الصواب بالذال * الذُنَانة الحاجة. يقال لي ذُنانةٌ اي حاجةٌ. وبقية الشيء الضعيف. يقال ما فيهِ الا ذُنانةٌ * الذَنَّآء مؤنث الاذَنّ والتي لا ينقطع حيضها * الذَنِين الذُنان * الأَذَنُّ من يسيل منخراهُ وهي ذَنَّآء ج ذُنٌّ

ذِهْ وذِهِ بسكون الهآء وكسرها اختلاسًا وهو كثيرٌ واشباعًا وهو قليلٌ اسم اشارة للمؤنث القريب. وتدخل عليها ها التنبيه. فيقال هذهْ وهذهِ بالسكون والاختلاس وقد يقال هذهِي باشباع الكسرة حتى تصير بمقام اليآء في اللفظ كما في قول ابي الطيب

وكنتُ اذا كاتبتهُ قبل هذهِ

كتبت اليهِ في قذال الدُمُستُقِ

ولا تُثنَّى ولا تُجمَع ولا يُشار بها الى غير القريب فلا تلحقها الكاف ولا اللام

ذهَب يذهَب ذَهابًا وذُهوبًا ومَذهبًا سار او مرَّ فهو ذاهبٌ وذَهُوبٌ. وذهب الانسان مات. والامر انقضى. وذهب بهِ ازالهُ. ومنهُ في سورة البقرة ذهبَ الله بنورهم وابصارهم اي ازالهُ. ويقال ذهب بهِ اي اذهبهُ او ذهب مصاحبًا اياهُ. واين يُذهَب بك على المجهول اي اين يذهب بعقلك. وهو من كلام البغداذيين يقولونهُ لمن يسفّهون رأْيهُ تجهيلًا لهُ. وقال في الكليات ذهب بهِ استصحبهُ ومضى معهُ. وعليهِ نسبَهُ. وعنهُ تركهُ. واليهِ توجَّه. واذهبهُ ازالهُ وجعلهُ ذاهبًا. قال قال بعض المتأَخرين لم أَرَ في ما عندي من كتب اللغة تعدي ذهب بعلى ولكن الشائع في المعتبرات عبارة لا يذهب عليك حتى قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاتهُ بسبب الغفلة عنهُ. قال واختُلِف في الفرق بين ذهب بهِ واذهبهُ. فقيل لا فرق بينهما من حيث المعنى فان معناهما جعلهُ ذاهبًا. قال والحقُّ ان بينهما فرقًا كما ذهب اليهِ صاحب الكشَّاف حيث قال معنى اذهبهُ ازالهُ وجعلهُ ذاهبًا. ومعنى ذهب بهِ استصحبهُ ومضى معهُ. انتهى. ويقال ذهب فلانٌ في المسئلة الى كذا اي رأَى فيها ذلك الرأْي. وذَهِبَ الرجل يذهَب ذَهَبًا هجم في المعدن على ذهبٍ كثيرٍ فزال عقلهُ وبَرِق بصرهُ. ولغة بني تميم كسر الذال ايضًا فيقولون ذِهِبَ. وقيل هذه اللغة مطَّردة في كلِّ فعلٍ عينهُ حرف حلقٍ مكسور * ذهَّبهُ واذهبهُ طلاهُ بالذهب فهو مُذهَّب ومُذهَب. ويقال ذَهِيبٌ على غير القياس واذهبهُ واذهب بهِ ازالهُ * الذاهب اسم فاعل * الذَهاب مصدرٌ ويومٌ من ايام حروب العرب كان فيهِ وقعةٌ عظيمة واسم قبيلة * الذَهَب مصدر ذَهِب والتبر وقد يؤنَّث ج أَذهاب وذُهُوب وذُهْبانٌ. والذَهَب ايضًا مُخُّ البيض ومكيالٌ لاهل اليمن ج ذِهاب وأَذهاب وجمع الجمع أَذاهيب * الذِهْبَة المطرة الضعيفة والجَوْد ضدٌّ ج اذهاب وذِهاب واذاهيب. وما يجهَّز به المسافر من الطعام ونحوهِ. والذَهَبة واحدة الذهب اي القطعة منهُ * الذَهَبيُّ نسبةٌ الى الذهب. والذهبيُّ الفم وفم الذهب لقب يوحنا اسقف القسطنطينية لقبتهُ به امرأَة لفصاحتهِ. ومجرى الذهب لقب يوحنا الدمشقيّ. ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم. وحشيشة الذهب نباتٌ لهُ اوراق مستطيلة على اقفيتها زغب كالغبار. وقد مرَّ ذكرها في ح ش ش. وعِرق الذهب دوآءٌ يهيّج القيء. ومآء الذهب صفائح رقيقة تُعمَل منهُ للزينة في الكتب وغيرها. ومحلول الذهب ما ذاب منهُ بطريق الحلِّ الكيماويّ حتى يصير مائعًا كالمآء. والذهبيَّة عند المولَّدين طعام يُعمَل من طبيخ الباذنجان مفتوتًا فيهِ الخبز كالثريد. والذَهَبيُّون من المحدِّثين جماعة * الذَهُوب الذاهب * الذَهِيب المُذهَب كما مرَّ * المَذهَب مصدر ميميٌّ واسم مكانٍ والمتوضَّأ والمُعتقَد الذي يُذهَب اليهِ. ويبنون منهُ فعلًا فيقولون تمذهب بالمذهب اي اتَّبعهُ واتخذهُ مذهبًا لهُ. وهو اكثر ما يستعمل في الاديان. وقد يستعمل في غيرها من مطلق الآرآء. ومنهُ قول الشاعر

ايا لائمي في عبرةٍ قد سفحتها

لبينٍ واخرى قبلها للتجنُّبِ

تحاولُ مني شيمةً غيرَ شيمتي

وتطلب مني مذهبًا غير مذهبي

ومذاهب الاسلام الاربعة مذهب الامام ابي حنيفة وهو النعمان بن ثابت بن المرزبان الفارسيّ. وهو مذهب

السلطان في ايامنا هذه وعليهِ مدار الشرع في العبادات والمعاملات لان الامام المذكور كان من ايمة الفقهاء الاربعة ايضًا . ومذهب الشيخ محمد بن ادريس بن شافع القرشي . ومذهب الشيخ مالك بن انس الاصبحي . ومذهب الشيخ احمد بن محمد بن حنبل الشيباني . ويقال لاتباع الاول حنفية . ولاتباع الثاني شافعية . ولاتباع الثالث مالكيَّة . ولاتباع الرابع حنبلية . والمَذهب ايضًا الطريقة والاصل ج مذاهب . وقولهم بهِ مُذَهِّبٌ يعنون بهِ الوسوسة في الماء وكثرة استعمالهِ في التوضؤ . والمُذهِب المطليُّ بالذهب والكعبة وشيطان الوضوء وتُكسر هاؤُهُ او هو الصواب . ويقال كُمَيتٌ مُذهَبٌ للذي تعلو حمرتهُ صفرةٌ . فاذا اشتدت حمرتهُ ولم تعلهُ صفرةٌ فهو المدمّى . والمذهب الكلاميُّ عند اهل البديع هو ايراد حجةٍ للمطلوب على طريق اهل الكلام . وهو ان يكون بعد تسليم المقدّمات مقدّمةٌ مستلزمة للمطلوب نحو لو كان فيهما آلهةٌ الاَّ الله لفسدتا اي في السماء والارض . فان اللازم وهو فساد السماء والارض باطلٌ لان المراد بهِ خروجها عن النظام الذي هما عليهِ فكذلك الملزوم وهو تعدد الآلهة فيهما . والمُذهَّب المموَّه بالذهب . والمُذهَّبات سبع قصائد للجاهلية تُعَدُّ في الطبقة الثانية بعد المعلَّقات السبع . واختُلف في قصيدة عنترة الميميَّة التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من متردَّمِ
ام هل عرفت الدار بعد توهُّمِ

نعدُّها بعضهم من المذهَّبات وجعل مكانها في المعلَّقات قصيدة النابغة الذبياني التي يقول في مطلعها

يا دارَ ميَّةَ في العلياء فالسَّنَدِ
أقوَت وطال عليها سالف الأمَدِ

وعدَّها الاكثرون من المعلَّقات . وعليهِ جرى في شرح المعلَّقات القاضي الزوزنيُّ والشيخ محمد بن زكريَّاء الانصاريُّ وهو المشهور

ذَهِرَ يذهَر ذَهَرًا اسودَّت اسنانهُ فهو اذهر وهي ذهراء

ذهف — ابلٌ ذاهفة اي داهفة بالمهملة

ذهَلهُ يذهَلهُ وذهَل عنهُ ذَهلًا وذُهولًا تركهُ على عمدٍ (او الصواب على عمد) او نسيهُ لشغلٍ او هو السلوُّ وطيب النفس عن الإلف او الذهاب عنهُ بدهشةٍ فهو ذاهلٌ . قال الجوهريُّ وفيهِ لغةٌ اخرى ذَهِلَت بالكسر ذُهولًا (وهي اللغة المشهورة) * اذهلهُ عنهُ جعلهُ يذهَل . واندهل بمعنى ذَهِلَ ويُستعمل ذَهِل بمعنى تدلَّه وغاب عن رشدهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب

ولكنني مما ذُهِلتُ متيَّمٌ
كسالٍ وقلبي بائحٌ مثل كاتمِ

اي انهُ غاب عن رشدهِ فلم يَعُد يفرق بين العشق والسلو وبين اذاعة السرّ وكتمهِ * الذَهْل من الليل والذُهل الهَدْءُ . يقال جاءَ بعد ذَهلٍ من الليل وذُهلٍ اي بعد هدءٍ او ساعةٍ . والذُهل ايضًا شجرة البشام . وبنو ذُهل فريقٌ من بني شيبان * المَذهَل المكان يُذهَل فيهِ ج مذاهل

ذهلل — الذُهلول الفرس الجواد ج ذهاليل . والعامَّة تقول تذهلل بمعنى ذَهِل واندهش

ذهَنهُ يذهَنهُ ذَهنًا كان اجود منهُ ذهنًا . يقال ذاهنني فذهَنتهُ اي باراني في جودة الذهن فكنت اجود منهُ ذهنًا وهو من افعال المُغالبة . وذهَنهُ عنهُ انساهُ اياهُ والهاهُ عنهُ . وذهُن يذهُن ذَهانةً حفظ قلبهُ ما أُودِعَ * ذاهنهُ مذاهنةً غالبهُ في جودة الذهن . واذهنهُ عنهُ واستذهنهُ بمعنى ذهنهُ * الذِهن الفهم والعقل والنفس وحفظ القلب والفطنة والقوَّة والشحم ج اذهان . وفي التعريفات الذهن قوَّةٌ للنفس تشمل الحواسَّ الظاهرة والباطنة مُعدَّة لاكتساب العلوم او هو الاستعداد التامُّ لادراك العلوم والمعارف بالفكر . وفي الكلّيات الذهن القابليَّة . والفهم الادراك . وقد يُطلَق الذهن ويراد بهِ قوَّتنا المدركة وهو الشائع . وقد يُطلَق ويُراد بهِ القوَّة المدركة مطلقًا سواءٌ كانت النفس الناطقة الانسانيَّة ام آلةٌ من آلاتها ام مجرَّدًا آخر . وهذا المعنى هو المراد بالوجود الذهني . قال وذكر الامام في شرح الاشارات ان استعداد النفس لاكتساب العلوم يُسمَّى ذهنًا . وجودة ذلك الاستعداد تُسمَّى فطنة انتهى . والذَهن الفطنة ج اذهان . يقال هو من اهل الاذهان اي من اهل الفطنة . والعهد الذهنيُّ عند النحاة هو ما أُشير بهِ الى معهودٍ في الذهن بواسطة حرف التعريف نحو سلَّمت على الامير اي الامير المعهود في الذهن

ذهو — الذَهْوُ ذكاءُ القلب وشدَّة الفطنة . تقول عجبتُ من ذَهْو ذهنهِ اي من ذكاء قلبهِ وشدَّة فطنتهِ

ذها يذهو ذَهْوًا (واويٌّ) تكبَّر

ذُو اصلهُ ذَوَى مثل هَوًى اي عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ . أمَّا الاول (اي كون عينهِ واوًا) فلأنَّ مؤنَّثهُ ذات اصلها ذوات بدليل ان مثناهُ ذواتان كما في سورة الرحمن حيث يقول ولمن خاف مقام ربهِ جنّتان ذواتا افنان . واما الثاني (اي كون لامهِ ياءً) فلأنَّ باب الياء اوسع من باب الواو . والحمل على الاغلب اولى . فلمَّا حذفوا لامها سكَّنوا عينها التي هي الواو ليمكن انقلابها حرفًا يجانس حركة الاعراب . واتبعوا حركة الذال لما يناسب ذلك الحرف فضمُّوها مع الواو وفتحوها مع الالف وكسروها مع الياء . وهي بمعنى صاحب يُتوصَّل بها الى الوصف باسماء الاجناس . تقول زيدٌ ذو مالٍ اي صاحب مالٍ . ومثناها ذَوانِ وجمعها ذَوُونَ وعليهِ السنَّةُ الذَّوُونَ من ملوك حِمْيَرَ وهم ذو نُعر وذو ظليم وذو كلاع وذو رُعَين وذو نواس وذو يَزَن . واصل المؤنَّث منها ذاة بالتاء التي تُرسَم بصورة الهاء . وانما رسموها بصورة التاء الاصليَّة تشبيهًا لها بالذات الموصوفة وذاتُ الموصولة اللتين سيأتي الكلام عليها . ومثناها ذَواتان كما مرَّ وجمعها ذوات . ويُعرَب من هذه المذكورات ذو بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء جرًّا . فيقال جاءني ذو مالٍ ورايت ذا مالٍ ومررت بذي مالٍ . ويُعرَب المؤنَّث والمثنَّى والمجموع اعراب نظيرهِ من الاسماء المفردة والمثنَّاة والمجموعة . ولا تكون هذه الاسماء الا مضافة الى نكرةٍ موصوفًا بها نكرةٌ نحو هذا رجلٌ ذو مالٍ . فان وُصِف بها معرفةٌ أُضيفت الى معرَّف باللام الجنسيَّة لتبقى على شرطها فيقال جاءني الرجل ذو المال . ولا يجوز ان تضاف الى مضمرٍ . وندرت اضافتها الى ضمير الغائب كقول الشاعر

انما يعرفُ ذا الفضـ
ـلِ من الناس ذَوُوهُ

ومنهُ قول كعب بن زُهير المُزَنيّ

صَبَحنَ الخزرجيَّة مرهفاتٍ
ابان ذوي أرُومتها ذَوُوها

ولا الى علَمٍ فلا يُقال ذو فلانٍ الاَّ على تاويلٍ كما في قولهم في جمع الاعلام المركَّبة هم ذَوُو سيبويه اي اصحاب هذا الاسم . ومن هذا القبيل ذو يَزَن احد السنة الذوين فان يَزَن علَمٌ لوادٍ حماهُ الملك المذكور فلقَّبوهُ بذي يَزَن على تاويل صاحب الوادي المسمى يَزَن . وفي الصحاح لو جمعت ذو قلت ذَوُونَ لان الاضافة قد زالت . قال الكُمَيت بن زيد الاسديُّ

ولا اعني بذلك اسفليكم
ولكنّي اريد بهِ الذَوِينا

يعني ملوك اليمن وهم ذو سَدَد وذو القرنين وذو الاذعار وذو جيشان وذو الشناتر وذو جدَن وذو قائش وذو اصبح والستة الذين ذكرناهم آنفًا . ويقال لهم الأذواء ايضًا . وذو الاكتاف سابور كسرى . قيل لهُ ذلك لانهُ كان اذا اراد قتل رجلٍ يامر بخلع اكتافهِ . وقولهم لقيتهُ ذاتَ مرَّةٍ وذات ليلةٍ وذا صباحٍ وجلست ذات اليمين فهي صفاتٌ قامت مقام موصوفاتها المحذوفة نصبت على المفعولية المطلقة كما في نحو لقيتهُ ذاتَ مرَّةٍ اي لقيتهُ لقيةً ذات مرَّةٍ او على الظرفية كما في نحو لقيتهُ ذا صباحٍ اي وقتًا ذا صباحٍ . ويقولون جئت ذات العُوَيم مصغَّرًا اي السنة الماضية وكان ذلك من ذي قبل اي من الزمان الماضي . وقولهم جاء من ذي نفسهِ على تاويل الصفة في المعنى اي جاء طائعًا كما في قولهم بعتهُ يدًا بيدٍ اي متقابضَين . وضاقت ذاتُ يدهِ اي قلَّ مالهُ . وقول الفقهاء ذو اليد احقُّ اي واضع اليد اي الذي الملك مصاحبٌ ليدهِ . وذَوُو الارحام الاقرباءُ من جهة ذوات الارحام اي النساء . قيل ويُشترَط في ذو ان يكون الموصوف بها اشرف من المضاف اليهِ نحو جاءَ الرجل ذو الفرس . ومنهُ عمرٌو ذو الكلب الهُذليُّ . وذو اللام عند النحاة الاسم المقترن بالالف واللام كالرجل والحرث . وذو الحال صاحبها الذي تاتي عنهُ كزيد من قولك جاءَ زيدٌ راكبًا . وذات الوجه من الجُمَل ما كان صدرها وعجزها من قبيلٍ واحدٍ نحو زيدٌ قائمٌ وظننتهُ يذهب . وذات الوجهين ما اختلف صدرها وعجزها في الاسميَّة والفعليَّة نحو زيدٌ يقوم وظننتهُ ذاهبًا . وذات الجنب عند الاطبَّاء ورمٌ يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مرَّ في ج ن ب . وذات الرئة ورمٌ يحدث في الرئة . وذات الصدر وذات الكبد علّتان فيهما . وذو بيتٍ بالاضافة عند المولَّدين يريدون بهِ بيتين من الشعر منظومين زوجًا من الاصل لا مقطوعين من قصيدة كقول الشاعر

يا ذا الذي ولدتك امُّك باكيًا
والناس حولك يضحكون سرورا
احرص على عملٍ تكون بهِ متى
يبكون حولك ضاحكًا مسرورا

وهو تصحيف دو بيت بالدال المهملة بالفارسية ومعناهُ بيتان ايضًا لان دُو عندهم تعني اثنين . ويقولون هو يصلح لذات البين اي لكلٍّ من الفريقين . وتُستعمل ذو اسمًا موصولًا بمعنى الذي يُتوصَّل بهِ الى وصف المعارف بالجمل . وهي لغة بني طيّ واكثرهم يبنونها على الواو .

وعليهِ يُروى قول الشاعر

وأمّا كرامٌ موسرون لقيتهم
فحسبي من ذو عندهم ما كفانيا

اي من الذي عندهم. ولا تؤنَّث ولا تُثنَّى ولا تُجمَع. فيقال جاءني ذو قام وذو قامت وذو قاما وهلمَّ جرًّا. وعليهِ قول السَمَوأل بن عادياء الغسَّانيّ

فان المآء مآء ابي وجدّي
وبئري ذو حفرت وذو طويتُ

اي التي حفرتها والتي طويتها. وبعضهم يصرّفها فيقول ذو قام وذاتُ قامت وذوا قاما وذاتا قامتا وذوو قاموا وذواتُ قُمنَ. ومنهُ قول بعضهم بالفضل ذو فضَّلكم الله بهِ والكرامة ذات اكرمكم بها. وقول الراجز

جمعتها من أينقٍ سوابقِ   ذواتُ ينهضنَ بغيرِ سائقِ

ومنهم من يعربها بالاحرف كاعراب ذي الصاحبيَّة. وعليهِ يُروى قول الشاعر المذكور آنفًا فحسبيَ من ذي عندهم ما كفانيا

ذابَ السمن وغيرهُ يذُوب ذَوْبًا وذَوَبانًا ضدّ جمد. والشمس اشتدَّ حرُّها. والرجل دام على اكل العسل وحمق بعد عقلٍ. وذابَ لي عليهِ حقٌّ وجب وثبت مستعارًا من ذوب الشحم. وما ذاب في يدي منهُ خيرٌ ما حصل * ذوَّبَ السمن تذويبًا صيَّرهُ ذائبًا. والغلامَ عمل لهُ ذُوَابة. والاصل ذأَّب فابدلت الهمزة واوًا على غير قياسٍ. واذاب السمن اذابة بمعنى ذوَّب. واذابوا امرهم اصلحوهُ. وعلى القوم اغاروا. وقول بِشْر بن ابي حازم الاسديّ

فكانوا كذات القِدر لم تدرِ اذ غلت
أتتركها مذمومةً ام تذيبها

قيل اي تنهبها وقيل تثبتها من قولهم ذاب لي عليهِ حقٌّ. وقال الاصمعيُّ هو من ذاب نقيض جمد. وهو مَثَلٌ اصلهُ في الزبد يقال لا تدري أتخثُر ام تذيب ومرادهُ أتتركها خاثرةً ام تذيبها وذلك اذ خافت ان تفسد. واستذابهُ استذابة طلب منهُ الذَوب * الذائب اسم فاعل * الذُوَابة تسهيل الذُؤَابة بالهمز ج ذوائب * الذاب العيب والنقيصة كالذام * الذَوْب مصدرٌ والعسل او ما في ابيات النحل او ما خلص من شمعهِ. وقول الحريريّ واستوجب ان يُكتَب بذوب الذهب اي بمآء الذهب. وقيل بذائبهِ تسمية بالمصدر لانَّ الذوب لم يرد اسم عين الَّا في الذَهَب * الذَوَبان مصدرٌ. وعند الاطبَّاء شدَّة النحول حتى كانَّهُ اذاب الاعضآء. ومنهُ الاسهال الذَوَبانيّ وهو ما يستفرغ من جوهر الاعضآء بعد فنآء ما في المعدة والامعآء من الاخلاط. والذُوبان بقيَّة الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير * الذَوُوب من النوق السمينة * الذِيبان الذُوبان * الإذواب الزبد يُذاب في البُرمة للسمن فلا يزال ذلك اسمهُ حتى يُحقَن في سقآء. والإذوابة الإذواب. والمِذْوَب ما يُذاب فيهِ. والمِذْوَبة المغرفة

الذات هي ما يصلح لأن يُعلَم ويُخبَر عنهُ. وقيل ذات الشيء نفسهُ وعينهُ وهو لا يخلو عن العَرَض. وعليهِ قول المولَّدين جاءَ فلانٌ ذاتهُ. والذات اعمُّ من الشخص لانهُ يُطلَق على الجسم وغيرهِ والشخص لا يُطلَق الَّا على الجسم وقيل ان الذات منقولةٌ عن مؤنَّث ذو بمعنى صاحب. ولمكان النقل اجروها مجرى الاسمآء المستقلَّة فقالوا ذاتٌ قديمةٌ وذاتٌ محدثة. وقيل التآء فيها كالتآء في الموت والوقت فلا معنى لتوهُّم التأنيث بها. مثنَّاها ذاتان وجمعها ذوات. وربَّما استعملت ذاتُ بمعنى التي وذواتُ بمعنى اللواتي مبنيَّتين على الضمّ. وذلك في لغة بني طيّ كما مرَّ في ذو. وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لقيتهُ ذات يومٍ وذات مرَّةٍ وذات غداةٍ اي في نفس يومٍ ونفس مرَّةٍ وهو لا يبعد عن الصواب. ولم يقولوا ذات شهرٍ وذات سنةٍ. وقد استوفينا الكلام على كل ذلك قُبَيل هذا في مسئلة ذو الصاحبيَّة. وفي الكشَّاف ان الذات في هذه الامثلة ونحوها مقحمة تزيينًا للكلام. ويقال كلَّمتهُ فما ردَّ عليَّ ذات شَفَةٍ اي كلمةٍ. وعليمٌ بذات الصدور اي بواطنها وخفاياها. وذات اليمين وذات الشمال جهتهما. ويقال قلَّت ذات يدهِ اي ما ملكت يدهُ. وعرفهُ من ذات نفسهِ يعني سريرتهُ المضمرة. والقت الدجاجة ذات بطنها اي باضت او سلحت. وذات البين الحال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر هذه العبارات يترجَّح حملها على ذات الصاحبيَّة. وذات الكرسيّ في ك ر س. وتُطلَق الذات ويُراد بها الحقيقة. وقد تُطلَق ويُراد بها ما قام بذاتهِ. وقد تُطلَق ويراد بها المستقلُّ بالمفهوميَّة ويقابلها الصفة بمعنى غير مستقلٍّ بالمفهوميَّة. وقد تُستعمَل استعمال النفس والشيء فيجوز تأنيثها وتذكيرها. وقد تُطلَق الذات ويُراد بها الرضى. قال المناويّ الذات العليَّة هي الحقيقة العُظمى والعين القيُّوميَّة المستلزمة لكل سبُّوحيَّة قدُّسيَّة في كل جلالٍ وجمالٍ استلزامًا لا يقبل الانفكاك البتَّة. واسم الذات عند النحاة ما عُلِّق على ذاتٍ كالرجل والاسد. ويقابلهُ اسم المعنى كالعلم والشجاعة. ويجمعهما الوصف كالعالم والشجاع فانهُ يدلُّ على الذات والمعنى. والذوات عند المولَّدين اكابر الناس * الذاتيُّ نسبةٌ الى الذات. ويُطلَق عند المنطقيين على ما يخصُّ كل شيءٍ ويميّزهُ عمَّا عداهُ وعلى معانٍ أُخَر لا محلَّ هنا لاستيفائها

ذاج المآء يذُوجهُ ذَوْجًا شربهُ

ذاح الرجل يذُوح ذَوْحًا سار سيرًا عنيفًا. وذاحَ الغنمَ ونحوها جمعها * ذوَّح ابلهُ تذويحًا بدَّدها. ومالهُ فرَّقهُ * المِذوَح المُعنِّف

ذادهُ عنهُ يذُودهُ ذَوْدًا وذِيادًا طردهُ ودفعهُ. والابل ساقها * ذوَّد تذويدًا بمعنى ذاد. وإذادهُ إذادة وأذْوَدهُ إذوادًا اعانهُ على ذياد اهلهِ * الذائد اسم فاعل والرجل الحامي الحقيقة ولقب امرئ القيس بن بكر لقولهِ

أذود القوافيَ عنّي ذِيادا   ذيادَ غلامٍ غويٍّ جَرادا

ج ذُوَّد وذُوَّاد وذادة. والذائد ايضًا اسم فرسٍ نجيب حنًّا ولقب سيف خُبَيب بن اساف * الذَوْد مصدرٌ. ومن الابل ما بين ثلث الى العشر او الخمس عشرة او العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنتين والتسع مؤنَّث ولا يكون الَّا من الاناث. وهو واحدٌ وجمعٌ او جمعٌ لا واحد لهُ او واحدٌ جمعهُ اذواد. وقولهم في المَثَل الذَوْد الى الذود إبلٌ يريدون بهِ القليل من الابل اي اذا اضيف القليل الى القليل يصير المجموع كثيرًا * الذَوَّاد الدفَّاع والحامي الحقيقة * المَذاد المرتع. والمِذْوَد مُعتَلَف الدابَّة. ومن الثور قرنهُ. والمِذوَد ايضًا اللسان. قال حسَّان بن ثابت الانصاريّ

لساني وسيفي صارمان كلاهما
ويبلغ ما لا يبلغ السيف مِذوَدي

الذاذيُّ نباتٌ لهُ عنقودٌ طويلٌ. جاءَ على صورة النسب وليس بنسبٍ

الذوذح في ذ ح ح

الذوذخ في ذ خ خ

ذارهُ يذُورهُ ذَوْرًا ذعرهُ. وذارهُ يذارهُ ذَوَرًا من باب علم كرهُه * اذارهُ إذارة بمعنى ذارهُ * الذَوْر (وفي بعض نسخ القاموس الذُورة) التراب * الذُورة قُدَّام حوصلة الطائر يحمل فيها المآء ج ذُوَر * الذُورور الشيء. يقال ما اعطاهُ ذورورًا اي شيئًا

ذاطهُ يذُوطهُ ذَوْطًا خنقهُ حتى دلع لسانهُ * الذَوْطة عنكبوتٌ صفرآء الظهر ج اذواط * الأذوَط الساقط الذَقَن من الناس وغيرهم

ذاع مالهُ يذُوعهُ ذَوْعًا اجتاحهُ واستأصلهُ * أذاع الناس بما في الحوض اذاعة شربوهُ. وفلانٌ بمتاعهِ ذهب بهِ

ذاف يذُوف ذَوْفًا مشى في تقاربٍ وتفحُّجٍ * الذُوفان السمُّ

ذاقهُ يذُوقهُ ذَوْقًا وذَوَاقًا ومَذاقًا ومَذاقةً اختبر طعمهُ او بتناول يسيرٍ منهُ. وعليهِ قول ابي الطيب

اذا ما الناس جرَّبهم لبيبٌ
فاني قد اكلتهمُ وذاقا

اي انّي قد جرَّبتهم كثيرًا وهو جرَّبهم قليلًا كذوق الطعام. وذاق القوس جذب وترها اختبارًا لشدّتها. وما عند الرجل امتحنهُ. وذاق الشيء جرَّبهُ. والعذاب والمكروه انزلهُ. وما ذاق ذَوَاقًا اي شيئًا * اذاقهُ إذاقةً صيَّرهُ يذوق. واذاق زيدٌ بعدك كرَمًا اي صار كريمًا. وتستعمل الاذاقة في الرحمة والاصابة في مقابلتها. يقال اذاقهُ الله رحمةً واذاقهُ وبال امرهِ. ومنهُ في سورة النحل فاذاقها الله لباس الجوع والخوف اي اصابها بهما. وتذاوقوا الرماح تناولوها. وتذوَّقهُ تذوُّقًا ذاقهُ مرَّةً بعد مرَّةٍ * الذائقة قوَّةٌ منبثَّةٌ في العصبة البسيطة على السطح الظاهر من اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليهِ من الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابيَّة * الذَوق مصدرٌ وقوَّة الذائقة وهو من الحواس الخمس الظاهرة. وهو في الاصل تعرُّف الطعم ثم كثر حتى جُعِل عبارةً عن كل تجربةٍ. يقال ذقت فلانًا وذقت ما عندهُ. والذَوق الطبع وقد يطلقونهُ على القوَّة المهيَّئة للعلوم من حيث كما لها في الادراك بمنزلة الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة. وقد يُخَصّ الذوق بما يتعلَّق بلطائف الكلام لكونهِ بمنزلة الطعام اللذيذ الشهي لروح الانسان المغتذي والطبع بما يتعلَّق باوزان الشعر لكونها بمحض الجبلة بحيث لا ينفع فيها اعمال الحيلة الَّا قليلًا * الذَوَّاق الكثير الذوق والمَلول يقال رجلٌ ذوَّاقٌ وامرأَةٌ ذَوَّاقة اي مَلُول لا يبقى كل واحدٍ منهما على امرٍ من نكاحٍ او غيرهِ. ومنهُ الحديث ان الله لا يحبُّ الذوَّاقين ولا الذوَّاقات * المَذاق مصدرٌ وطعم الشيء. وامرٌ مستذاقٌ مجرَّبٌ معلومٌ. قال الشاعر

وعهد الغانيات كعهد قينٍ
ونت عنهُ الجعائل مستذاقِ

ذاك اسم اشارة للمذكر المتوسط (راجع ذا) وتلحقهُ علامات الفروع فيُقال ذاكا وذاكم وذاكِ وذاكنَّ. واجازوا تجريدهُ منها. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

واذا لاح لي اغتنمت سهادي
ولعينيَّ قلت هذا بذاكا

ذول — ذَوَّل ذالًا كتبها * الذال حرف هجاء تصغيرهُ ذُوَيلة * الذَّويل اليبيس من النبات وغيرهِ

الذَّوْلَق والذَّولقيَّة في ذ ل ق

ذون — تذوَّن الرجل تذوُّنًا كان ذا غنًى ونعمة * الذان العيب كالذام * ذانِ وذانك وذانّك بتشديد النون اسماء اشارة ذُكِرت في ذ ا

ذوى البقل يذوي وذَوِيَ يذوَى ذُويًّا ذبل فهو ذاوٍ. وقال ابن السكيت لا يقال ذَوِيَ البقل بالكسر. وروى ابو عُبَيدة عن يونس انها لغة * اذواهُ الحرُّ اذواءً اذبلهُ * ذاءَك الرجل اي ذلك * الذَّوَى النعاج الصغار * الذَّوَاة قشرة الحنظلة او العنبة او البطيخة

ذي اسم اشارة للمونث وسنذكر في آخر الباب

ذيأ — ذيَّأهُ تذييئًا انضجهُ حتى تهرَّأ. وتذيَّأ الجرح وغيرهُ تذيُّؤًا تقطَّع وفسد. ووجههُ ورم او هو انفصال اللحم عن العظم بذبحٍ او فسادٍ

الذِّيبُ العيب. والذيب مسهل الذئب اي جعل همزتهُ ياء * الأذيب الماء الكثير والفزع والنشاط

ذَيتَ ذَيتَ بالتكرار وذَيتَ وذَيتَ بالعطف مثلثة الآخر عن ابن القطّاع. وذَيَّة وذَيَّة وذَيًّا كناية عن الحديث مثل كَيتَ وكَيتَ تقول قلت له ذيت وذيت. وقيل ان اصل ذيت ذَيْوٌ على وزن دَلْوٍ ساكنة العين فحذفت لامها وعوِّض عنها بالتاء كما في بنت ونحوها. وان نسبت اليها قلت ذَيَوِيّ كما تقول في النسبة الى البنت بَنَوِيّ. واما ذَيَّة وذَيًّا فقلبت الواو فيهما ياء لسبقها بالياء الساكنة ثم أُدغمت الياء الاصلية في الياء المنقلبة عن الواو كما في سيّد ونحوهِ وزيدت على الاولى التاء لتانيث اللفظ كما في ثَمَّةَ الاشارية وثُمَّةَ العاطفة. وعلى الثانية الالف للالحاق كما في ارطى ونحوهِ. وقيل انها مرتجلة مثل لَيتَ وكيفَ وهو الارجح. وقيل انهُ يكنى بكيت عن الحديث وبذيت عن الفعل. فتقول قال كيتَ وفعل ذيتَ

ذاحَ الماء يذيحهُ ذيحًا شربهُ * ذايحهُ مذايحةً وذِياحًا نادمهُ

ذيخ — ذيَّخت النخلة تذييخًا لم تقبل الإبار. وذيَّخ فلانًا ذلَّلهُ. واذاخ بالمكان اذاخةً اطاف به ودار * الذِّيخ الذئب الجريء والفرس الحصان والكبر وكوكب احمر والفتوُّ وذكر الضباع الكثير الشعر والانثى ذِيخة ج ذُيُوخ وأذياخ وذِيَخة كعنبة * المَذْيَخة الذئاب مفردهُ ذِيخ كشيخ ومَشْيَخة

ذارهُ يذارهُ ذَيرًا كرههُ * ذيَّر الأطبة تذييرًا لطخها بالذيار. والناقة صرَّها لئلا تؤثّر فيها التوادي وهي اخشاب تُشَدُّ على خلف الناقة اذا صُرَّت. ويقال ذُيِّر فوهُ على المجهول اذا اسودَّت اسنانهُ * الذيار او الذئّار بالهمز او السرقين قبل الخلط بالتراب خثَّة فاذا خُلِط فهو ذِبرة. واذا طُلِيَت به الاطباء فهو ذِيار * الذِيرة السرقين اذا خُلِط بالتراب

ذاع الخبر يذيع ذَيعًا وذُيوعًا وذَيْعوعة وذَيَعانًا انتشر * اذاع سرَّهُ وبهِ إذاعةً افشاهُ واظهرهُ او نادى به في الناس. والابل او القوم ما في الحوض وبما في الحوض شربوا ما فيهِ. واذاعوا بمالي ذهبوا بهِ. واويةٌ يائيةٌ * المِذياع من لا يكتم السرَّ ج مذابيع. ومنهُ الحديث وليسوا بالمذابيع

ذيف — الذَّيفان والذِّيفان والذَّيَفان السمُّ القاتل ولغاتها في ذأف

ذال الثوب يذيل ذَيلًا صار له ذيلٌ. وفلانٌ تبختر فجرَّ ذيلهُ على الارض. ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ في معلقتهِ

فذالت كما ذالت وليدة مجلسٍ
تُري ربَّها أذيال سحلٍ ممدَّدِ

يقول ان ناقتهُ تبخترت في مشيها فكان ذنبها الطويل كذيل الثوب. وذالت المرأة والناقة هُزِلت. والشيء هان. وحالهُ تواضعت. وذال الحيوان بذنبهِ شال. وفلانٌ الى فلان انبسط او انبسط غير محتشم * ذيَّلهُ تذييلًا جعل له ذيلًا. وذيَّل الصحيفة كتب شيئًا في ذيلها زيادة على ما فيها. واذيل الثوبُ إذيالًا واذال اذالةً صار له ذيلٌ. واذال المرأة والناقة اهزلها. والغلام والفرس اهانهُ ولم يحسن القيام عليهِ. وفي الحديث انهُ نهى عن اذالة الخيل اي امتهانها بالعمل والحمل عليها. واذالت المرأة نقابها ارسلتهُ. وتذيَّل فلانٌ تذيُّلًا تبختر. والبوبمعنى ذال. وتذيَّلت حالهُ تذيُّلًا تواضعت * الذائل اسم فاعل. وفرسٌ ذائلٌ اي ذو ذيلٍ. ودرعٌ ذائلٌ وذائلة طويلة الذيل. قال النابغة الذبيانيّ ونسجُ سُلَيمٍ كلَّ قضّاءَ ذائلِ يعني سليمان بن داود من باب الترخيم. وحلَقٌ ذائلٌ اي رقيقٌ لطيفٌ مع طولٍ * الذائلة مونث الذائل. ودرعٌ ذائلة طويلة الذيل * الذَّيل آخر كل شيء. ومنهُ ذيل الصحيفة. ومن الازار والثوب ما جُرَّ. ومن الريح ما تتركهُ في الرمل كأثر ذيلٍ مجرورٍ. ومنهُ قول الشاعر

واذا الثنية اشرفت وشممت من
ارجائها أرجًا كنشر عبيرِ
سَلْ هضبها المنصوب اين حديثها
مرفوع عن ذيل الصبا المجرورِ

والذيل من الفرس وغيرهِ ذنبهُ او ما أُسبل منهُ ج أذيال وذُيول وأذيُل. وطال ذيلهُ حسنت حالهُ وكثر مالهُ. وهو طويل الذيل اي غنيٌّ. ومنهُ قول الحريريّ

ان الغريب الطويل الذيل ممتهنٌ
فكيف حال غريبٍ ما لهُ قوتُ

وقولهم من يَطُلْ ذيل ايرهِ ينتطق بهِ اي من كثر مال ابيهِ يستعين بهِ. ويقال ذيلٌ ذائلٌ وهو الهوان والخزي. وقولهم جاء أذيالٌ من الناس اي اواخر منهم قليل * فرسٌ ذيّالٌ طويل الذيل او الذيّال الطويل القدّ الطويل الذيل المتبختر في مشيهِ. فان كان قصيرًا وذيلهُ طويلٌ يذكرون الذنب فيقولون ذيّال الذنب. والذيّال الثور الوحشيّ. ومنهُ قول المتنبي

لهُ من الوحش ما اختارت اسنَّتهُ
عَيرٌ وهيقٌ وخنساءٌ وذيّالُ

اراد انهُ يصطاد ما يختارهُ من هذه الحيوانات وهي العير اي حمار الوحش والهيق اي ذكر النعام والخنساء اي بقرة الوحش والذيّال وهو الثور الوحشيّ * الإذالة مصدر اذال. وعند اهل العروض ان يُزاد على آخر الجزء حرفٌ ساكنٌ اذا كان آخرهُ وتدًا مجموعًا. وذلك يختص بمتفاعلن الواقع ضربًا لمجزوء الكامل كقول الشاعر

جدثٌ يكون مقامهُ   ابدًا بمختلف الرياحِ

ويُقال له التذييل ايضًا. فان كان آخر الجزء سببًا قيل له التسبيغ. وهو يختص بفاعلاتن الواقع ضربًا لمجزوء الرمل كقول الآخر

لن تنالوا البرَّ حتى   تُنفقوا مما تحبُّون

والتذييل مصدر ذيَّل. وعند اهل المعاني نوعٌ من الاطناب وهو ان تُردف الجملة بجملة تشتمل على معناها تاكيدًا لمنطوقها. ومنهُ في سورة بني اسرائيل قل جاء الحقُّ وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقًا. او لمعناها. ومنهُ في سورة المائدة يخلق ما يشاء ان الله على كل شيءٍ قدير. فان قولهُ ان الباطل كان زهوقًا تاكيدٌ للفظ قولهِ زهق الباطل. وقولهُ ان الله على كل شيءٍ قدير تاكيدٌ لمعنى قولهِ يخلق ما يشاء. والمُذال اسم مفعول من اذال. وما دخلتهُ الاذالة من اجزاء العروض. والمُذالة الامة. وفي المثل هو أخيل من مذالة (وفي رواية اهون) لانها تُهان وهي تتبختر من حمقها. ودرعٌ مُذالةٌ اي طويلة. والمذيَّل والمتذيِّل المتبذِّل. والمذيَّل ايضًا الطويل الذيل ومن ابيات الشعر ما لحقتهُ الزيادة المذكورة آنفًا. وارضٌ متذيِّلة اصابها طَشٌّ من مطرٍ ضعيف. والمذيال من الخيل الطويل الذيل يستوي فيهِ المذكر والمؤنث

ذامهُ يذيمهُ ذَيمًا وذامًا عابهُ وذمَّهُ فهو مَذِيمٌ ومَذْيُومٌ * الذَّيم والذَّام العيب والذمّ

الذِّينُ العيب * ذَينِ وذَينك في ذا

ذِي اسم اشارة للمونثة القريبة فقط. فلا يُشار بها الى المتوسطة ولا الى البعيدة ولا تُثنّى ولا تُجمع لانهم اكتفوا باستعمال تِي في هذه التصاريف حيث قالوا تيك وتلك وتانِ ونحو ذلك. وقد مرَّ الكلام على ذي التي بمعنى صاحب في حالة الجرّ. وذي الموصولة عند من يعربها اعراب الاسماء الخمسة نحو مررت برجلٍ ذي مالٍ وبالرجل ذي باع غلامهُ * ذَيّا وذيّاك وذيّالك تصغير ذا وذاك وذلك (راجع ذا)

تمَّ بابُ الذال ويليهِ بابُ الراء

باب الرّاء

الرآء في الحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيّة رِيشْ وبالسريانيّة والكلدانيّة رِيش. ومعناها راس وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقيّة تشبه الراس والرآء في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن مائتين من العدد

رأَب الصدع يرأَبهُ رَأْبًا اصلحهُ وشَعَبهُ. قال قراد بن عبّاد

فلا تخذل المولى وان كان ظالمًا
فانَّ بهِ تُثْأَى الامور وتُرأَبُ

اي لا تقعد عن نصرة سيّدك وان كان ظالمًا لك فان امورك بهِ تُفسَد وتُصلَح لانه قادرٌ على نفعك وضرّك. واسم انَّ ضمير شانٍ محذوفٌ اي فانهُ والجملة بعدهُ خبرٌ ولولا ذلك لم يصحّ الكلام. ورأَب بين القوم اصلح. ورأَبت الارض نبتت رطبتها بعد الجزّ * ارتأَب الصدع إرتآبًا بمعنى رأَبهُ * الرَأْب مصدرٌ والسيّد الضخم والسبعون من الابل * الرَّأّاب فعّال من رأَب الصدع للمبالغة * الرُؤْبة القطعة من الخشب يُرأَب بها الاناء ج رِئَابٌ. قيل وبها سُمّي رُؤْبة بن العجّاج بن رُؤْبة بن حنيفة التميميُّ المشهور بنظم الاراجيز كابيهِ عبد الله الملقّب بالعجّاج. وقال شُبَيل بن عروة الضبعيُّ سأَلت رُؤْبة عن اسمهِ فلم يدرِ ما هو وما معناهُ. وقال عمرو بن العلاء الرُؤْبة اللبن الخاثر ومآء الفحل والساعة تمضي من الليل والحاجة وشُعَب القدَح فما ادري بماذا سُمّي منها * المِرْأَب الرَّأّاب. والمُرتأَب المُغتفَر

رَأْبَلَ الرجل مشى منكفئًا في جانبهِ كانهُ يتوجّى اي يشكو من الحفاء * ترأْبل القوم تلصّصوا اوغزوا على ارجلهم وحدهم بلا والٍ عليهم * الرِئْبال الاسد والذئب ومن تلدهُ امُّهُ وحدهُ (اي نقيض التوأَم) وقد لا يُهمَز ج رآبل ورآبيل * الرَأْبلة مصدر. وفعل ذلك من رأْبلتهِ اي من دهاهُ وخبثهِ

الرَاتِيَج صمغ الصنوبر. ويقال راتيلَج باللام

الرَّازِيَانَجُ الانيسون وقيل هو الشمرة وهو الاصحُّ لان الاطبّآء في كُتُب المفردات يذكرون الانيسون في حرف الهمزة ثم يذكرون الرازيانج في حرف الرآء ويذكرون لكل واحدٍ منافع وخواصّ ليست للآخر معرّب رَازِيَانَه بالفارسيّة

رأَد — ترأَّد الغلام تَرَؤُّدًا وارتأَد ارتِئادًا اهتزَّ بدنهُ نَعمةً. وترأَّد زيدٌ قام فاخذتهُ رعدةٌ. والغصن تفيّأَ وتذبّل. والعنق التوى. والريح اضطربت اي تمايلت يمينًا وشمالًا * رائد الضحى ارتفاعهُ. تقول لقيتهُ رائِدًا الضحى اي وقت ارتفاعهِ. وقيل رائد الضحى وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخُمْس الاول من النهار. ويقال لهُ شابُّ النهار ايضًا * الرأْد والرُؤْد الشابّة الحسنة واصل اللَّحْي. ورأْد الارض خلآؤها من النبات او الصواب خلاها اي الرطب من نباتها. ورأْد الضحى رائدهُ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرآءي في لاميّة العجم

مجدي اخيرًا ومجدي اوّلًا شَرَعٌ
والشمس رأْدَ الضحى كالشمس في الطَفَلِ

وقيل الرأْد هو الساعة الثالثة من النهار والضحى الساعة التي بعدها. والرُؤْد التُؤَدَة اي السهولة والرفق. يقال عليك بالرُؤْد اي التُؤَدَة. والرِئْد التِرْب. تقول هذا رِئْدي اي تربي وقرني في السنّ. قيل وربّما لم يُهمَز. قال كُثَيِّر عزّة

وقد درَّعوها وهي ذات مُوصَّدٍ
مَجُوبٍ ولمّا يلبسِ الدرعَ رِيدُها

اي البسوا محبوبتهُ عزّةَ القميصَ الذي تلبسهُ النسآء وهي صغيرةٌ لم تلبسهُ الجواري المساويات لها في العمر. فترك همز الرئد وجعلهُ بالياء لان البيت من قصيدةٍ لهُ مُردَفة بالواو والياء. والرِئْد ايضًا الضيق وفرخ الشجرة * الرَأْدة والرُؤْدة والرَؤُودة والرادة بتسهيل الهمزة الشابّة الحسنة. والرُؤْدة ايضًا اصل اللَّحْي

رأْرأَ الرجل رَأْرأَةً حرّك حدقتهُ او قلّبها وحدّد النظر. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيديّة ثم فتح كريمتيهِ ورأْرأَ بتوأَمَيهِ اي حرّك كلتا عينيهِ وادارهما. ورأْرأَت المرأَة برّقت بعينيها ونظرت في المِرآة. والظبآء بصبصت باذنابها. والسحاب والسراب لمعا. والراعي دعا الغنم بقولهِ أَرْ أَرْ. والرجل تردّد بحرف الرآء اذا تكلم او قرأَ * امرأَةٌ رَأْرَأٌ ورأْرأَةٌ ورَأْرآءُ ورَأْرآءةٌ مبرّقة بعينيها. قال ابو زيدٍ رأْرأَت عيناهُ كان يديرهما. وهو رجلٌ رأْرأُ العين على وزن فَعْلَل

رَؤُسَ الرجل يرؤُس رِئاسةً كان رئيسًا. ورأَس القوم يرئسهم رِئاسةً ايضًا كان رئيسًا لهم وفضَلهم. ورأَس فلانًا يرأَسهُ رأْسًا اصاب راسهُ * رأَّسهُ ترئيسًا جعلهُ رئيسًا عليهِ. وترأَّس ترؤُّسًا وارتأَس ارتئاسًا صار رئيسًا. وارتأَس زيدًا اشغلهُ واصلهُ الاخذ بالرقبة وخفضها الى الارض * الرَأْس ما يلي الرقبة من اعلاها في الانسان. ومن مقدّمها في سائر الحيوان. ويقابلهُ الذَنَب في كليهما. ويُطلَق ويُراد بهِ القحف والجدران الاربعة والقاعدة وما في داخلها من المخّ والحُجُب والجرم الشبكيّ والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد كذا في بحر الجواهر ج أَرْؤُس ورُؤُوس. وقولهم اقرضني عشرةً برؤُوسها اي قرضًا لا ربح فيهِ فيُرَدُّ عليهِ رأْس المال. والرأْس ايضا اعلى كل شيءٍ وسيد القوم والقوم اذا كثروا وعزّوا. يقال هم رأْسٌ اي رهطٌ كثيرٌ عزيزٌ. وقد يُطلَق الرأْس ويُراد بهِ ذات الانسان تسميةً للكل باسم اشرف اجزآئهِ كما في الرقبة والوجه والعنق ونحو ذلك من قولهم تحرير الرقبة وكرّم الله وجههُ وهو مالك الاعناق. واكثر هذا الاستعمال في المواشي كعشرة رؤُوس من الغنم ومائة راسٍ من البقر. والرأْس عند اهل الهيئة نقطةٌ مقابلةٌ للذَنَب. وعند الجغرافيين حرفٌ من جبلٍ او من ارضٍ مرتفعة داخل في البحر كرأْس الرجآء الصالح. ورؤُوس المسائل عند العلمآء اصولها دون الفروع المتشعّبة منها. وقولهم رُمِيت منك في الرأْس اي سآءَ رأْيك فيَّ وأُصِبتُ بافضل ما عندي او بداهيةٍ مهلكة كما في قولهم هي ضربةٌ في الرأْس. وهو قسمٌ برأْسهِ اي مستقلٌّ بنفسهِ. وفعلت ذلك رأْسًا اي ابتدآءً غير مستطردٍ اليهِ من غيرهِ. ورأْس الشهر اول يومٍ منهُ. ورأْس السنة اول شهرٍ منها وهو محرّم عند المسلمين وكانون الثاني عند النصارى. ورأْس النبع عند المولّدين مخرجهُ. ورأْس السنان طرفهُ المحدّد. وكذلك رأْس الابرة ونحوها. ورأْس المال اصلهُ. وعند الفقهآء هو الثمن في السَلَم كالدراهم التي تُدفَع حالًا ثمن ما سيحصل في اوانهِ من الحنطة ونحوها. ويُطلَق عندهم ايضًا على اصل المال في عقد المضاربة وعقد الشركة. وأُمُّ الراس في أ م م. وعدم الشيءَ رأْسًا اي بكلّيّتهِ. وعاد اليهِ من رأْسٍ اي من اوّلهِ. واطلاق الرأْس على الباب من الكتاب هو من اصطلاحات اليونان والافرنج. ويغلب استعمال الراس بالالف دون الهمزة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحجرية اراك قد ابرزت راسك قبل ان تبرز قرطاسك وقد تُحذَف الهمزة من جمعهِ على رُؤُوس فيقال فيهِ رُوُس بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي

ان حلّ فارَقَتِ الخزائنَ مالهُ
او سار فارَقَتِ الجسومَ الرُوسا

الرائِس على وزن فاعل الوالي في مقابلة المرؤُوس للمُستولَى عليهِ ج رُأَّس. ورُؤُسٌ رُؤَّسٌ اي تصكّ الرؤُوس * الرِئَاس من السيف مقبضهُ او قبيعتهُ. ومن الامر اوّلهُ. يقال اقدم على رِئاس امرك اي على اولهِ * الرِئَاسة السلطة والسيادة. وقد تُطلَق عند المولّدين على السلطة الدينية في مقابلة السياسة الدنيويّة. وذو الرِئاستين من كان رئيسًا في السيف والقلم او جمع الرئاسة الدينيّة والدنيويّة * الرَأْساء مؤنّث الارأَس. ونعجةٌ رأْساء اي سودآء الرأْس والوجه * الرُؤَاسيُّ العظيم الرأْس * الرَّأّاس بائع الرؤُوس كالبقّال لبائع البقل. والعامة تقول رَوّاس ياخذونهُ من الرُوس جمع الراس * الرَؤُوس من الابل الذي لم يبقَ لهُ طرقٌ الّا في راسهِ * الرئِيس الشديد الترؤُّس * الرَئِيس سيّد القوم ومقدامهم كرئيس العسكر ورئيس الدير وغيرهما ج رُؤَساء.

وشاةٌ رئيس اي أُصيب رأسها ج رآسَى بالقصر. والشيخ الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاريّ صاحب كتاب القانون في علم الطبّ. ورئيس العلوم المنطق لانهُ هو الآلة العاصمة للذهن عن الخطإِ * الرئيسة مؤنث الرئيس. والاعضاءُ الرئيسة عند الاطباء اربعة وهي القلب والدماغ والكبد والأُنثيان. ويقال للثلثة الاولى رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجودهُ بدونها او بدون واحدٍ منها لا يمكن. وللرابع رئيسٌ من حيث النوع على معنى انهُ اذا فقد فقد النوع اي النسل. ويقال لها الرئيسيَّة ايضًا على النسبة * الرَوائس اعالي الاودية والمتقدّمة من السحاب مفردها رئيس * الرَيِّس الرئيس وهو من باب فَيْعِل قلبت همزتهُ ياءً وأُدغِمَت فيها الياءُ التي قبلها * الأَرأس العظيم الرأْس والانثى رأْساءُ كامرّ. والمُرَائِس المتخلّف في القتال. والمِرْآس الفرس الذي يعضُّ رؤُوس الخيل في المجاراة او الذي يرأس في تقدمهِ وسبقهِ. ومن الابل الذي لم يبقَ لهُ طِرقٌ الا في راسهِ. ورأْسٌ مِرْأَسٌ مِصَكٌّ للرؤُوس. يقال رأْسٌ مِرْأَسٌ ورؤُوسٌ مرائيس. والمُرأَّس من الابل المِرْآس. والمُرَئِّس الاسد. والمرؤُوس من كان تحت سلطة الرئيس والذي شهوتهُ في راسهِ لا غير والعظيم الراس

رأَف الله تعالى بك يرأَف رأْفةً ورَئِف يرأَف رَأْفًا ورَؤُف يرؤُف رآفةً رحم فهو رَأْفٌ ورَؤُوفٌ ورَئِفٌ ورَؤُفٌ ورائِفٌ. او الرأفة اشدُّ من الرحمة او هي ارقُّ الرحمة. وقال في الكليّات الرحمة هي ان يُوصِل اليك المَسارّ والرأفة هي ان يدفع عنك المَضارّ. والرأْفة انما تكون باعتبار افاضة الكمالات والسعادات التي بها يُستحقُّ الثواب. فالرحمة من باب التزكية والرأْفة من باب التخلية. والرأْفة مبالغةٌ في رحمةٍ مخصوصة هي دفع المكروه وازالة الضرر. فذكر الرحمة بعدها مطَّردٌ لتكون اعمّ واشمل انتهى * راءَف الله بك مراءفةً وراوَفَ مراوفةً بمعنى رأَف * الرأْف الخمر والرجل الرحيم كالرؤُف والرَئِف والرؤُوف والرائف كما مرّ. قال جرير

ترى للمسلمين عليهِ حقًّا
كفعل الوالد الرؤُف الرحيم

رأَل — استرأَل النبات طال تشبيهًا بعنق الرَأْل. واسترأَلت الرئلان كبرت اسنانها * الرَاؤُول على وزن فاعول الزيادة في اسنان الدابَّة وزبد الفرس او لعابهُ * الرُؤَال زبد الفرس او لعابهُ * الرَأْل ولد النعام او حوليُّهُ والانثى رأْلة ج أَرْؤُل ورِئلان ورِئالة ورِئال وهو الاشهر. ومنهُ قول ابي الطيب في رثاء امّ سيف الدولة

مشى الامراءُ حَوليها حُفاةً
كأنَّ المَرْوَ من زفِّ الرِئالِ

اي كأنّ الحجارة التي يطأُونها من ريش افراخ النعام. والرِئال ايضًا كواكب * مُرْمِرئلاًّ اي مسرعًا. ونعامةٌ مُرئِلة اي ذات رِئال

رأَم الحبلَ يرأَمهُ رَأْمًا فتلهُ شديدًا. والقِدحَ اصلحهُ. ورَئِمَ الشيءَ يرأَمهُ رَأْمًا احبَّهُ وأَلِفهُ. ورَئِمَ الجرحُ رَأْمًا ورِئمانًا انضمّ للبرء. والناقة ولدها عطفت عليهِ ولزمتهُ فهي رَؤُومٌ ورائمة ورائِم. قال الشاعر

رَئِمتُ اذا لم ترأَم البازل ابنها
ولم يكُ فيها للمُبِسّين مَحلَبُ

وشاةٌ رؤُومٌ أَلُوفٌ تلحس ثياب من مرّ بها. وفي المَثَل ظئرٌ رَؤُوم خيرٌ من امٍّ سَؤُوم اي ان المرضعة الاجنبية التي تعطف على رضيعها افضل من الامّ التي تملُّ من ولدها ولا تعتني بهِ. يُضرَب في تفضيل الغريب الذي يهتمُّ بامرك على النسيب الذي يتغاضى عنك * أَرأَم الناقة إرآمًا عطفها على غير ولدها والجرح عالجهُ حتى رَئِمَ اي برأَ. والحبلَ فتلهُ شديدًا. وفلانًا على الامر اكرههُ وترامهُ تروُّمًا ترحَّم عليهِ * الرائِم والرائمة الناقة العاطفة على ولدها اللازمة ج روائم * الرُؤَام اللعاب * الرَأْم مصدرٌ والبوُّ. والرِئْم الظبي الخالص البياض ج ارآم وآرام على القلب المكانيّ. والرُئمُ الاست * الرَأْمة خرزة المحبَّة وهي التي يتلو عليها الساحر كلماتٍ ويعلّقها على الشخص الذي يريد ان يتحبّب الى شخصٍ آخر كانها تعطفهُ على لابسها كما تعطف الناقة على ولدها. والرُؤْمة الغِراءُ او الصواب الرُومة بالواو * الرَوائِم الاثافيُّ بناءً على انها ترأَم الرماد لانهُ كالولد لها

رأَى يَرَى رُؤْيةً ورآءةً ورَأْيًا ورَأْيةً ورِئيانًا نظر بالعين وبالقلب. واصل يَرَى يرأَى فحُذِفَت الهمزة تخفيفًا ونُقِلَت حركتها الى الراءِ. ولا يجوز ابقاءُ الهمزة الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر

أَلم تَرَ ما لاقيتُ والدهر أعصُرٌ
ومن يتملَّ العيش يرأَى ويسمعُ

وحذفها جارٍ في المضارع كلهِ وفي الامر ايضًا تقول رَ براءٍ مفتوحةٍ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ. واذا بنيتهُ على الاصل تقول إِرْأَ. واجازوا في الشعر حذف الهمزة من الماضي المُسنَد الى الضمير المتحرّك. ومنهُ قول عُمَر بن ابي ربيعة المخزوميّ

صاحِ هل رَيْتَ او سمعتَ براعٍ
ردَّ في الضرع ما جرى في الحلابِ

اي هل رأَيت. وفي الحديث أَرَأَيتَك وأَرَأَيتكما وأَرَأَيتكُم وهي كلماتٌ تقولها العرب بمعنى أَخبِرْني واخبراني واخبروني والهمزة فيهنّ للاستفهام الانكاريّ والتاءُ مفتوحةٌ والكاف حرف خطابٍ أُكِّدَ بهِ الضمير. وربّما حذفوا همزة الفعل فقالوا أَرَيتَك. ومنهُ قول الشاعر

أَرَيتَك ان منعت كلام يحيى
أَتمنعني على يحيى البكاءَ

وقولهم أَلم تَرَ الى كذا كلمةٌ تقال عند التعجب. ولا تَرَما ولم تَرَما وأَوْ تَرَما بمعنى لا سيّما. وتَرَ في الاصل مضارعٌ للمخاطب وما زائدة لغوًا واو هنا للنفي المستفاد من الاستفهام الانكاريّ لانها مركّبةٌ من همزة الاستفهام والواو العاطفة. وهم قد جعلوا العبارة برُمَّتها كلمةً واحدة فاجتمع خمسة احرفٍ متحركة وهو مكروهٌ فسكّنوا الواو. ويا تَرَى ويا هل تَرَى اي يا رجل هل ترى بحذف حرف الاستفهام في الاول وحذف المُنادَى فيهما جميعًا. وهو من رؤْية القلب. ومنهُ قول الشاعر

الموت بابٌ وكلُّ الناس تدخلهُ
فيا تَرَى بعد هذا الباب ما الدارُ

وفي الكلّيات رأَى بمعنى ظنَّ يتعدَّى الى مفعولين وأَرَى يتعدّى الى ثلثة مفاعيل. ولم يُسمَع ارى (اي المضارع) بمعنى الظنّ الا مبنيًّا للمفعول وهو غريبٌ لا يستعمل الا هكذا. انتهى. ومنهُ قول ابي تمّام الطائيّ

وتظنُّ سُلمى انني ابغي بها
بدلاً أُراها في الضلال تهيمُ

وقد يستعملون راءَ لغةً في رَأَى من باب القلب المكانيّ كما في آبار وآرام ونحوهما. ومنهُ قول ابي الطيّب

لا خَلْقَ اسمحُ منك الا عارفٌ
بك راءَ نفسك لم يَقُل لك هاتها

اي ليس احدٌ اسمح منك الا الذي عرف انك كريمٌ تعطي كل ما طُلِب منك ورأَى نفسك الفاخرة فسمح لك عنها ولم يطلبها منك. ويقال رأَى الزندُ رأْيًا فرأَى هو اي اوقدهُ فوقد لازمٌ متعدٍّ. ورأَى فلانًا اصاب رِئتهُ. والرايةَ ركزها * رأَيتهُ ترئيةً اريتهُ على خلاف ما انا عليهِ وعرضت المِرآة عليهِ او حبستها لهُ لينظر فيها. وراءيتهُ مراءاةً اريتهُ على خلاف ما انا عليهِ وقابلتهُ فرأَيتهُ وشاورتهُ وكنت بحيث اراهُ ويراني. وأَرْأَى إِرءاءً صار ذا عقل وتبيَّنت الحماقة في وجههِ ضدٌّ ونظر في المرآة وصار لهُ رَئِيٌّ من الجنّ وعمل رياءً وسمعةً واشتكى رِئتهُ وحرّك جفنيهِ عند النظر وتبع رأْي بعض الفقهاء وكثرت رُؤَاهُ اي رُؤْياهُ. والبعير انتكب خطمهُ على حلقهِ والحامل من غير ذوات الحافر والسبع رُؤِيَ في ضرعها الحمل واستُبين فهي مُرْءٍ ومُرْئيَةٌ. واراهُ اياهُ يُريهِ إِراءةً وإِراءً جعلهُ ينظر فيهِ فهو مُرٍ وهي مُرِيَة. واصل أَرَى أَرْأَى واصل يُرِي يُرْإِي وإِرَاءَ إِرْءاءً فنُقِلت حركة الهمزة الى الراءِ ثم حُذِفت الهمزة لالتقاءِ الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها. وتقول العرب أَرَى الله بفلانٍ اي ارى الناس بهِ العذاب والهلاك. وأَرْأَيت الرايةَ ركزتها. وترأَّى لهُ ترئّيًا تصدَّى لهُ ليراهُ. وفي المِرآة نظر فيها. وتراءى في المرآة ترائيًا نظر فيها. والقوم رأَى بعضهم بعضًا. ومنهُ في سورة الشعراءِ ويوم تراءى الجمعانِ. وفي الحديث قال انا بريءٌ من كل مسلمٍ مشركٍ قيل لِمَ يا رسول الله قال لا تَراءى ناراهما اي لا يتجاور المسلم والمشرك بل يتباعد عنهُ منزلةً بحيث لو اوقد نارًا ما رآها. وقيل لا يتّسِم المسلم بسمة المشرك ولا يتشبَّه بهِ. واصل تراءى تتراءى فحُذِفَت احدى التاءين وهي الثانية عند الاكثرين لان الثقل قد حصل بها والاولى قد اجتُلِبَت للمضارعة فلو حُذِفَت فات هذا المعنى. وتراءى النخل ظهرت الوان بسرهِ. وفلانٌ لي تصدَّى لأَراهُ. ومنهُ قول الشاعر

عشيَّةَ سُعْدَى لو تراءت لراهبٍ
بدُومةَ تجرٌ دونهُ وحجيجُ

وتراءينا في الامر نظرنا فيهِ. وارتأَينا الامر نظرنا فيهِ وشككنا فيهِ وتدبَّرناهُ. واسترآهُ استرءاءً بمعنى رآهُ واستدعى رؤْيتهُ واستشارهُ * الرائي الناظر واسم فاعل من رآهُ اذا اصاب رئتهُ. ومنهُ قول الشيخ ابي العلاءِ المعرّيّ

وحرفٍ كنون تحت راءٍ ولم يكن
بدالٍ ويوم الرسم غيَّرهُ النقطُ

اي وناقةٌ قد تقوّست من الضمور كحرف النون تحت رجلٍ يصيب بسنانهِ رئةً من ينازلهُ في الحرب * الرُؤَاءُ المنظر او حسنهُ * الرِئاءُ مصدر راءى والاسم منهُ وهو فعلٌ لا تدخل فيهِ النيّة الخالصة ولا يحيط بهِ الاخلاص او هو ترك الإِخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيهِ. وهو

فعل الخير لإراءة الغير. والفرق بين الرِئاء والسمعة ان الرئاء يكون في الفعل والسمعة تكون في القول. وقولهم هم رِئاء الف اي زهاؤهُ في رأي العين. وقولهم قومٌ رِئاءٌ اي يقابل بعضهم بعضاً وكذلك بيوتهم رِئاء. ويقال فعلت ذلك رياءً اي تظاهرًا بخلاف ما عندي في الباطن. ومنهُ قول التهاميّ

ثوب الرياء يشفُّ عمّا تحتهُ

فاذا التحفت بهِ فانك عارِ

والاكثر فيهِ تسهيل الهمزة الى الياء لسلاسة اللفظ * الرَّآء الكثير الرؤية * الرَأيُ ما ارتآهُ الانسان واعتقدهُ تقول رأيي كذا اي اعتقادي ج آرآء بالقلب المكانيّ وارآء وارءايٌ على الاصل وريٌّ ورِيٌّ ورَإِيٌّ على غير قياس. والآرآء المحمودة هي المشهورة المطلقة. والرَأي ايضاً والرُؤْيُ اسم بمعنى المَرإِيّ. ويُستعملان بمعنى الشخص. ومنهُ يقال جاءَ حين جَنَّ رَأْيٌ ورُؤْيٌ اي حين اختلط الظلام فلا يُرى الشخص فيهِ. ويُستعمَل الرأي بمعنى الاصابة في التدبير. ومنهُ قول الشاعر

إذا لم يكن الاَّ الأسِنَّة مركبًا

فلا رأيَ للمضطرّ الاَّ ركوبها

واصحاب الرأي هم اصحاب القياس لانهم يقولون برأيهم في ما لا يجدون فيهِ حديثًا او اثرًا. والرِئْيُ المنظر. ومنهُ في سورة مريم هم احسن اثاثًا ورِئْيًا. وقرأ نافع وابن عامر ورِيًّا على قلب الهمزة ياءً وادغامها او على انهُ من الرِيّ الذي هو من النعمة. وقرأ ابو بكر رِيئًا على القلب المكانيّ اي تقديم الياء على الهمزة. وقُرِئَ رِيًا بحذف الهمزة مخفَّف الياء. وزِيًّا من الزِيّ وهو الهيئة * قولهم على وجههِ رآءة الحمق اذا عَرَفت الحمق فيهِ قبل ان تخبُرَهُ * الرِئة موضع النَفَس والريح من الحيوان. والاصل فيها رِئْيٌ فحُذِفَت الياء وعُوِّض عنها بالتاء كما في ثُبَة ونحوها ج رِئات ورِئُونَ كثُبات وثُبين. والنسبة اليها رِئَوِيٌّ بحذف التاء وردّ الياء مقلوبةً واوًا على القياس * الرُؤْيَا ما رايتهُ في منامك ج رُؤًى. وفي الكليات الرُؤْيا كالرُؤْية غير انها مختصة بما يكون في النوم فرقًا بينهما. ورأى رُؤْيا اخصُّ بالمنام ورُؤْيةً بالعين ورأْيًا بالقلب. والرُؤْيا آخِر اسفار كتاب العهد الجديد. وجاءَ حين جنَّ رُؤْيا ورَأْيًا اي حين اختلط الظلام فسترهُ عن الرُؤْية * الرُؤْية النظر بالعين وبالقلب ولكنها في العين حقيقةٌ وفي القلب مجازٌ ج رُؤًى. وفي التعريفات الرُؤْية المشاهدة بالبصر حيث كان اي في الدنيا او في الآخرة. انتهى * الرَءيُّ ويُكسَر جنيٌّ يُرَى فيُحَبُّ او المكسور المحبوب من الجنّ والحيّة العظيمة والثوب يُنشَر ليُباع. ويقال بهِ رَءيٌّ من الجن اي مسٌّ. والرِءْيُ المنظر او حسنهُ * الرِئَة الرُؤْية. يقال الحمد لله على رِئَتك اي على رُؤْيتك * هو أَرْأَى بكذا اي اجدر بهِ. والتَرئِيَة مصدر رأّى والبهاءُ وحسن المنظر. والتَرِيَّة في ورى. والمُرائي ذو الرياء ج مراؤُون. والمَرْأَى المنظر وهو مني مرأًى ومسمعٌ بالرفع على الخبرية وبنصب على الظرفية وبمرأًى ومسمعٍ اي بحيث اراهُ واسمعهُ. ومنهُ قول الشاعر

حمامةَ جَرْعَى حومة الجندل اسجعي

فانتِ بمرأًى من سعادَ ومسمعِ

وراسٌ مُرأًى طويل الخطم فيهِ تصويبٌ. والمَرآة المنظر مطلقًا او حسنهُ. ومنهُ المثل تُخبِر عن مجهولهِ مَرآتهُ اي ظاهرهُ يدلُّ على باطنهِ. وهو مَرآةٌ بكذا اي جديرٌ. والمِرآة ما تراءيت فيهِ من بلّورٍ وغيرهِ وهو اسم آلةٍ وقد يُستعار للمكان الذي جُعِل منظرةً ج مراءٍ ومَرايا. ومِرآة الكون هي الوجود الوحدانيّ

رُبْ ورُبَ ورُبُ ورَبَ لغاتٌ في رُبَّ. والرَبُ لغةٌ في الرَبّ

رَبَأَ يربَأُ رَبْأً علا وارتفع. والشيءَ رفعهُ واصلحهُ واذهبهُ. وربأ الرجل تثاقل في مشيهِ. وفلانٌ جمع من كل طعامٍ. وعلى جبلٍ اشرف وربأهم ولهم صار ربيئةً لهم. وما ربأتُ رَبْأَهُ ما علمت بهِ ولم اكترث لهُ. ويقال إربَأْ بنفسك عن كذا اي نزّهها واجللها عنهُ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرآءيّ

قد رشّحوك لامرٍ لو فطنت لهُ

فاربأْ بنفسك ان ترعى مع الهَمَلِ

واربَأْ بهِ اي احرص عليهِ واحفظهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشعريّة

فاربَأْ بعمرك ان يمرّ مضيّعًا

فيها سدًى من غير ما استظهارِ

ربّأهُ تربئةً اذهبهُ. ورابأهُ مراباةً حذرهُ واتّقاهُ وراقبهُ وحارسهُ. وارتبأ بهم ارتباءً كان ربيئةً لهم. والمَربأة علاها. وعلى جبلٍ اشرف * الرَبْاء الاداوة من أَدَمٍ اربعةٍ * الرَبِيءُ الطليعة عن الجوهريّ * الربيئة الطليعة ج ربايا * المِرْبأ والمَرْبأ والمَرْبأة والمُرتبأ المَرقَبة. ومنهُ يقال لمكان البازي الذي يقف فيهِ مَربأ. والمِربأة المرقاة

رَبّ الشيءَ يرُبّهُ رَبًّا جمعهُ وملكهُ. والقوم ساسهم وكان فوقهم. وربّ النعمة زادها. وبالمكان لزم واقام والامر اصلحهُ واتمّهُ. والدهن طيّبهُ. والزِقّ رَبًّا ورُبًّا بالضم لغةً ربّاهُ بالرُبّ. والصبيّ ربّاهُ حتى ادرك. ورَبِبتهُ بكسر الباء لغةٌ فيهِ. وربّت الشاة رِبابًا وضعت او قرب عهدها بالولادة * ربّب الصبيّ تربيبًا وتَرِبّةً رباهُ حتى ادرك. والدهن طيّبهُ. وأرَبّ بالمكان إربابًا لزمهُ واقام بهِ. وارَبَّ منهُ دنا. وتربّب الرجلَ والارضَ تربّبًا ادّعى انهُ ربّهما. والصبيَّ رباهُ حتى ادرك. وارتبّ الصبيّ ارتبابًا بمعنى ربّبهُ * الرابُّ زوج الامّ * الرابّة امرأة الاب * الرَباب السحاب الابيض او السحاب الذي تراهُ دون السحاب الاعلى ويكون ابيض او اسود. وآلة لهوٍ يُضرَب بها. والرَباب بنت امرء القيس. وكانت من احسن النسآء وجهًا وافضلهنّ عقلاً وادبًا. والرِباب العهد والعشور والاصحاب واحيآء ضبّة لانهم ادخلوا ايديهم في رُبّ وتعاقدوا او لانهم تربّبوا اي تجمّعوا الواحد منهم رُبّةٌ * الرِبابة اسمٌ من الرَبّ والملكةُ والعهد وجماعة السهام او خيطٌ تُشَدُّ بهِ السهام او خرقةٌ تُجمَع فيها او سلفةٌ تُلَفُّ على يد مُخرِج القداح لئلاّ يجد مسَّ قِدحٍ يكون لهُ في صاحبهِ هوًى * الرَبُّ معرّفًا باللام من اسماء الله تعالى لا يُطلَق على غيرهِ عزَّ وجلّ. اقول والظاهر ان هذا منظورٌ فيهِ الى التعريف بلام العهد فلا يمتنع في التعريف بلام الجنس كقول الشاعر

وان عطايا ربّ نِعماك قد جرَت

على الربّ والمربوب والحرّ والعبدِ

وقد يُخفّف الربُ كما مرّ. والاسم منهُ الرِبابة والرُبُوبيَّة. وعِلمٌ رَبُوبيٌّ بالفتح نسبةٌ الى الربّ على غير قياسٍ او الى الرُبوبية ففُتِحت الباء كما في البَصريّ نسبةً الى البُصرة بضمها. ويقولون لا ورَبْيِك مخفّفة لا افعل اي لا وربّكَ. أُبدِلَت الباء المُدغَم فيها ياءً للتخفيف بسكونها. وربُّ كل شيءٍ مالكهُ ومستحقّهُ او صاحبهُ ج أرباب ورُبُوب. والرُبُّ سلافة خثارة كل ثمرةٍ بعد اعتصارها وثفل السمن ج رِباب ورُبُوب. والرُبُّ عند الاطبّاء ما عُقِد من الادوية السائلة على النار حتى يجمد كرُبّ السوس. وما خثر من لباب الثمار كرُبّ خيار الشنبر. ورُبٌّ اسم جمادى الاولى. ورُبَّ ورُبَّةَ ورُبَّما ورُبَّتَما بضمهنّ مشدّداتٍ ومخفّفاتٍ وبفتحهنّ كذلك ورُبُ بضمّتين مخفّفةً ورُبْ كمُذْ حرفٌ خافضٌ لا يدخل الاّ على نكرةٍ. وهو في حكم الزائد لانهُ لا يؤدّي معنى الفعل الى مخفوضهِ فتكون النكرة بعدهُ مبتدأً في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفةً ليصحّ الابتدآء بها وذلك اذا لم تلحقها ما فانها تكفّها عن العمل غالبًا فيجوز دخولها على الافعال نحو ربما قام زيدٌ. وقد يبقى عملها كقول الشاعر

رُبَّما ضربةٍ بسيفٍ صقيلٍ بين بصرى وطعنةٍ نجلآءِ

والمشهور انها للتقليل. ومنهُ قولهم في المثل رُبَّ اخٍ لم تلدهُ امُّك اي قد يُوجَد اخٌ لك في الصداقة وهو ليس باخيك في النسب. وقيل انها للتكثير او لهُما جميعًا او في موضع المباهاة للتكثير. وقيل انها لم تُوضَع لتقليلٍ ولا تكثيرٍ بل يُستفادان من سياق الكلام * الرَبَب الماء الكثير وقيل العذب * الرُبَّى الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضًا والحديثة النتاج والاحسانُ والنعمة والحاجة والعقدة المحكمة ج رُبَاب نادرٌ. ورُبَّى اسم جمادى الاولى والآخرة * الرُبَّاب الجماعة * الرُبَّان رئيس الملاّحين والجماعة واخذ الشيءَ برُبّانهِ ويُفتَح اي اولهِ او جميعهِ. وافعل ذلك برُبّانهِ اي بحداثتهِ وجدّتهِ وطرآءتهِ * الرَبّانيّ المتألّه العارف بالله عزّ وجلّ والحبر منسوبٌ الى الرَبّان من رَبِبتهُ بالكسر اي ملكتهُ. وفَعلانُ يُبنَى من فَعِلَ كثيرًا كعطشان وسكران. او من رَبَبتهُ بالفتح اي كنت رَبًّا لهُ وهو يُبنَى من فعل قليلاً كنعسان وجوعان. او هو منسوبٌ الى الربّ اي الله تعالى بزيادة الالف والنون كلحيانيّ نسبةً الى اللحي. او هو كلمةٌ سريانية. والرُبّانيّ رئيس الملاّحين * الرَبّة مؤنث الربّ. يقال رَبّة المال كما يقال رَبّ المال. قال الشاعر

ألم أَقُلْ لك ان القوم رغبتهم

في رَبّة العود لا في رنّة العودِ

والرَبّة ايضًا الدار الضخمة ولعبةٌ لبني مذحج. وفي الحديث لما اسلم عروة بن مسعود وعاد الى قومهِ دخل منزلهُ فانكر قومهُ دخولهُ قبل ان يأتي الرَبّة اي قبل ان يدخل على اللات يسجد لها على عادتهم وهي صنمٌ على صورة انثى كانوا يعبدونهُ. والرَبّة عند المولّدين فروحٌ خبيثة تنتشر في وجوه الاطفال. والرِبّة نباتٌ وشجرة او هي الخرنوب والجماعة الكثيرة ج أرِبّة ورِباب او عشرة آلافٍ ويُضمّ. والرِبّة كثرة العيش وطثرتهُ. ورُبّة عَلَمًا اسم جمادى الآخرة وذي القعدة * الرِبّيّ واحد الرِبّيين

وهم الالوف من الناس . والرِّبّيُّ نسبةٌ الى الرِباب . وهم احيآء ضَبَّة كما مرَّ * الرَّبُوب ابن امرأة الرجل من غيرهِ * الرُّبُوبيُّ نسبةٌ الى الرب على غير قياس كما مرَّ * الرُّبُوبيَّة اسمٌ من الرب . وعلم الربوبيَّة من علم الالهيّات * الرَّبِيب المربوب والمُعاهَد ج أَرِبَّة والمَلِك وابن امرأة الرجل من غيرهِ وزوج الأُمّ * الرَّبِيبَة الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تُربَّى في البيت للبنها ج ربائب * المِرَبُّ الارض الكثيرة النبات والمَحَلُّ ومكان الاقامة والرجل يجمع الناس والمِرباب الارض الكثيرة النبات . والمُرَبَّب المُنعِم والمُنعَم عليهِ . والمَرَبَّة المَلَكة . والمُرَبَّبات الأَنبِجات اي المعمولات بالرُبّ . يقال زنجبيل مُرَبًّى ومربَّب اي معمولٌ بالرُبِّ كما يقال ثوبٌ مُسَّكٌ اي مطيَّبٌ بالمسك . والمربوب المربَّى والمملوك

رَبَتَ الصبيَّ يربِتهُ رَبْتًا رباَّهُ . ورَبِتَ الشيءُ يربَت رَبَتًا استغلق * ربَّتَ الربيب تربيتًا رباَّهُ . والصبيَّ ضرب بيدهِ على جنبهِ قليلاً لينام

رَبَثهُ عن حاجتهِ يربُثهُ رَبْثًا حبسهُ عنها * ربَّثهُ عن حاجتهِ تربيثًا بمعنى ربثهُ . وتربَّث فلانٌ تمكَّث . وارتبث القوم تفرّقوا . وارباثَّ الرجل اربيثاثًا احتبس . والقوم تفرّقوا . وامرهم ضعف وابطأَ حتى تفرّقوا * الرِبِّيثَى الامر الذي يحبسك وهي في الاصل مصدرٌ * الرَّبيث المحبوس عن حاجتهِ * الرَّبيثة الرِبِّيثَى والخديعة ج ربائث . قيل ومنهُ الحديث اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس جنودهُ في الناس فاخذوا عليهم بالربائث اي ذكّروهم الحوائج التي تربّثهم عن الصلاة * المَرْبُوث الرَّبيث

ربج يربَج وربُج يربُج رَبَاجةً كان بليدًا * اربج الرجل جآء ببنين قصار . وتربّجت المرأَة على ولدها اشبلت * الرابِج المتليُّ الريّان * الرَّباجة البلادة * الرَّباجيَة بتخفيف المثنّاة التحتيّة الحمقآء * الرَّباجيُّ الضخم الجافي الذي بين القرية والبادية . ورجلٌ رَبَاجيٌّ يفخر باكثر من فعلهِ * الرَّبج والرَّوبَج الدرهم الصغير الخفيف * الإِرْبِجانُ نباتٌ

ربح في تجارتهِ يربَح رِبْحًا ورَبَاحًا استشفّ وكسب فهو رابحٌ . ورَبِحَت تجارتهُ ضدُّ خسرت * ربَّح الرجُل اتخذ الرُبَّاح اي القرد في منزلهِ . وفلانًا جعلهُ يربح . قيل ولم يُسمَع . ورابحهُ على سلعتهِ مرابحةً اعطاهُ ربحًا . واربح الرجل ذبح لضيفانهِ الفصلان . والناقة حلبها غدوةً ونصف النهار . وتربَّح الرجل تحيَّر * الرابح اسم فاعل وواحد الرُبَّح للفصلان الصغار . ومالٌ رابح اي ذو ربح * الرابحة مؤَنث الرابح . وتجارةٌ رابحة اي يُربَح فيها . وهو من الاسناد المجازيّ كقولهم ليلةٌ ساهرة اي مسهورٌ فيها * الرَّباح اسم ما يُربَح ومصدرٌ كالربح . ومنهُ قول المُذلُول بن كعب العنبريّ

وانّي لأَشرِي الحمد ابغي رَبَاحَهُ

وأترك قِرني وهو خزيان ناعسُ

والرَّباح ايضًا دُوَيبَّةٌ كالسنّور وهي التي يُجلَب منها الزباد . ويقال لها قطّة الزباد * الرَّباحيُّ صنفٌ من الكافور نسبةٌ الى رَباح وهو اسم بلدٍ يُجلَب منهُ الكافور * الرُّبَّاح الجدي والقرد الذكر والفصيل الصغير الضاوي . وزبُّ رُبَّاحٍ نوعٌ من التمر يشبه ذكَر القرد * الرِبح مصدرٌ واسم ما يُربَح ج ارباح . والرَبَح اسم ما يُربَح والخيل والابل تُجلَب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد رابح او الفصيل الصغير ج رِباح . والرُبَح الفصيل كانهُ لغةٌ في الرُبَع والجدي وطائرٌ * المرابحة مصدرُ رابَحَ . وهي عند الفقهآء ان يشترط البائع في بيع العرض ان يبيع بما اشترى بهِ مع زيادة شيءٍ معلوم من الربح . وصورتها ان يقول البائع بعتك هذا بما اشتريتهُ مع زيادة كذا . وهي المعروفة عند العامَّة بالبيع على الذمَّة

الرِبَحْل التارُّ في طولٍ او التامُّ الخَلْق او العظيم الشان من الناس والابل * جارية رِبَحْلةٌ ضخمة جيّدة الخلق طويلة . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

رِبَحْلَةٍ اسودٌ مُقَبَّلُها سِبَحْلَةٍ ابيضٌ مُجَرَّدُها

رَبَخَت المرأَة وربِخَت تربَخ رَبَاخًا كانت رَبُوخًا وربخت الابل في الرمل رَبَخًا عسر عليها السير فيهِ . والعامة تقول رَبَخَت الدجاجة على البيض اذا قعدت عليهِ لتفقس * اربخ الرجل اشترى جارية رَبُوخًا . والرمل تكاثف . وزبدٌ وقع في الشدائد . وتربَّخ الرجل استرخى * الرَّبُوخ المرأَة يُغشَى عليها عند قضآء وطرها في الجماع * الرَّبِيخ القتَب الضخم

رَبَدَ بالمكان يربُد رُبُودًا اقام بهِ . وربَدهُ رَبْدًا حبسهُ * ربَّدَت الشاة في معنى رقَّدَت وذلك اذا اضرعت فترى في ضرعها لُمَع سوادٍ وبياضٍ (جوهري) . وتربَّد لونهُ تغيَّر . والسمآء تغيَّمت . والرجل تعبَّس . واربدَّ الشيءُ اربدادًا واربادَّ اربيدادًا كان اربد اللون . والثور كان مُربَدًّا * الرابد الخازن لجسوِ المال * الرَّبْد نباتٌ . والرُّبَد الفِرِنْد * الرَّبْدآء المُنكَرة . يقال داهيةٌ ربدآء اي منكَرة . ومن المعز السودآء المنقَّطة بحمرة * الرُّبْدَة لونٌ الى الغُبرة ج رُبَدٌ ويقال سيفٌ ذو رُبَد اذا كنت ترى فيهِ شبه غبارٍ او مَدَبِّ نملٍ * الرَّبِيد تمرٌ منضَّدٌ نُضِح عليهِ المآء * الرَّبِيدة قِمَطْر الحاضر * الأَرْبَد من المعز الاسودُ المنقَّط بحمرة وحيَّةٌ خبيثة والاسد . والمِربَد المحبس والجَرِين . والمُربَدّ المُلمَّع بسوادٍ وبياض والمتربِّد الاسد

رَبِذَت يداهُ بالقِداح تربَذ رَبَذًا خفَّتا في اجالتها قداح الميسر * اربذ الرجل اتخذ السياط الربذية . والشيءُ قطعهُ * الرَّبَاذِيَة الشرُّ * الرَّبِذ الخفيف القوائم في مشيهِ . وهو رَبِذُ العنان اي منفردٌ منهزم * الرَّبَذانيُّ المكثار الهذار * الرَبِذة مؤَنث الرَبِذ . ولثةٌ رَبِذة اي قليلة اللحم ج رَبِذات . ورجلٌ ذو رَبِذاتٍ اي كثير السقط في كلامهِ . والرَّبَذة صوفةٌ يُهنَأُ بها البعير وخرقةٌ يجلو بها الصائغ الحلي ويكسر فيها وعَذَبة السوط والشدَّة ج رِباذ . والرِبْذة الرَّبَذة على ما مرَّ ورجلٌ لا خير فيهِ وصمامة القارورة والعهنة تُعلَّق في اذن البعير وغيرهِ وخرقة الحائض وكل قذرٍ ج رِبَذ ورِباذ * الرَّبَذيُّ الوتر والسوط * الرَّبَذيَّة من السياط المصطنعة في رَبَذ وهي قريةٌ * المِرْباذ الرَّبَذانيُّ

الرَّبْرَب القطيع من بقر الوحش

الرَبرَق عنب الثعلب

رَبُزَ يربُز رَبَازةً كان ربيزًا * ربَّز القربة ملأَها . وارتبز الشيءُ تمَّ وكمل * الرَبِيز الظريف الكيّس والمكتنز الاعجز من الكباش ونحوها والكبير في فنّهِ

رَبَسهُ بيدهِ يربُسهُ رَبْسًا ضربهُ بها . والقربة ملأَها * ربَّس القربة ملأَها . وارتبس الشيءُ اختلط . والرجل أكثر من اللحم وغيرهِ . واربسَّ اربساسًا ذهب في الارض وراغ وامرهم استاخر وضعف حتى تفرّقوا . ويقال فلانٌ يربَسُ في امرهِ اي يتصرَّف * الرَّبْس مصدرٌ والداهية * الرَّبْسآء من الدواهي الشديدة ج رُبْس . وجآء بامورٍ رُبْس اي شديدة . وكانهُ مقلوب رُسْبٍ * الرِبِّيس فِعِّيل للمبالغة . ورِبِّيس السامرة كبيرهم * الرَّبِسَة المرأَة القبيحة الوسخة * الرَّبِيس الشجاع والعنقود والكيس المكتنزان والمضروب والمصاب بمالٍ او غيرهِ والداهية والكثير من مالٍ او غيرهِ . وامُّ الرُّبَيس مصغّرًا الافعى * الرِّبْياس نباتٌ يشبه السلق في اضلاعهِ وورقهِ ولكن طعمهُ حامض الى حلاوة ولهُ زهرٌ احمر

ربش — اربش الشجر اورق وتفطّر * الرَّبَش بياضٌ يبدو في اظفار الاحداث * الرُبْشَة اختلاف اللون * الأَرْبَش المختلف اللون . يقال رجلٌ اربش وارمش اي مختلف اللون . ومكانٌ اربش وارضٌ ربشآء اي كثير العشب

رَبَص بفلانٍ يربُص رَبْصًا انتظر بهِ خيرًا او شرًّا يحلُّ بهِ . ويقال ربصني امرٌ وانا مربوصٌ * تربَّص فلانٌ انتظر . وتربَّص في مكانهِ لبث . وعن الامر توقَّف . والمطلَّقة قعدت عن الزواج الى حينٍ . وتربَّص بفلانٍ بمعنى ربَص * الرِبْص عند اصحاب الفلاحة زرع الصيف يُزرَع بعد سقي الارض عوضًا عن المطر * الرُبْصَة الرُّبْصَة والتربُّص . واقامت المرأَة ربصتها في بيت زوجها اي اقامت المدَّة التي جعلت لهُ اذا عجز عنها فان اتاها والَّا فُرِّق بينهما

رَبَضت الشاة تربِض رَبْضًا ورَبْضَةً ورُبُوضًا مثل بركت الابل . قيل ومنهُ قولهُ للضحّاك وقد بعثهُ الى قومهِ بني عامر اذا اتيتهم فاربض في دارهم ظبيًا اي اقم آمنًا كالظبي في كناسهِ او لا تأمنهم بل كن يَقِظًا متوحشًا فانك بين أظهُر الكفرة . ورَبَض الكبش عن الغنم يربِض رَبْضًا ترك سفادها وعدل او عجز عنها . والاسد على فريستهِ والقِرن على قِرنهِ برك . والليل القى بنفسهِ . وربَض فلانًا او المكان يربُضهُ ويربِضهُ رَبْضًا ورُبُوضًا اوى اليهِ * ربَّضهُ جعلهُ يربض . والسقآء جعل فيهِ ما يغمر قعرهُ . واربض الغنم آواها في المربض . واهلهُ قام بنفقتهم . والانآء القوم ارواهم حتى ثقلوا وناموا ممتدّين على الارض . واربضت الشمس اشتدَّ حرُّها . وتربَّض الرجل اقام فلم يبرح مكانهُ ضعفًا * الرابض اسم فاعل . والرابضان التُرك والحبشة ومنهُ حديث معوية لا تبعثوا الرابضين اي الترك والحبشة يريد لا تهيّجوهم عليكم ما داموا لا يقصدونكم * الرابضة مؤَنث الرابض . وفي الحديث فانبعث لهُ واحدٌ من الرابضة وهم ملئكةٌ أُهبِطوا مع آدم وبقيَّة حَمَلَة الحجَّة لا تخلو الارض منهم * الرَّبَّاض الاسد * الرَّبْض مصدرٌ والزوجة او الامُّ او الاخت تعزّب ذا قرابتها . والرِبْض من البقر جماعتها حيث تربض . والرُبْض وسط الشيء واساس البنآء وما مسَّ الارض من الشيء والزوجة لانها تربّض زوجها او الامُّ او الاخت تعزّب ذا قرابتها وجماعة الطلح والسَّمُر . والرَبَض الامعآء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوتٍ ومساكن ومأوى الغنم وحبل الرحل او ما يلي الارض منهُ لا ما فوق الرحل وقُوتك الذي يكفيك من اللبن . ومنهُ

المَقِل منك رَبَضك وان كان ممارًا اسيء منك اهلك وخدمك وان كانوا مقصّرين . والرَبَض ايضًا الناحية وسفيفٌ كالنطاق يُجعَل في حقوَي الناقة حتى يجاوز الوركين وكلُّ ما يُؤوَى ويُستراح لديهِ من اهلٍ وقريبٍ ومالٍ وبيتٍ ونحوهِ ج أرباض . والرَبَض ايضًا والرُبْض الزوجة لانها تربّض زوجها . ورجلٌ رُبُضٌ عن الحاجات اي لا ينهض فيها * الرَبْضَة من الارض ما سفل وهو من كلام المولّدين . والرِبْضَة هيئة الربض وموضعهُ ومقتل كل قوم قُتلوا في بقعةٍ واحدة . ومنهُ الحديث يوم الجماجم كانوا رِبضةً واحدة والجثّة ومنهُ قولهم تريدُ كانهُ ربضة ارنبٍ اي كانهُ جثّةُ جاثةٍ . ومن الناس الجماعة . والرُبْضَة القطعة من الثريد والرجل المتربّض . والرُبَضة الرجل المتربّض والكثير الرُبُوض * الرَبُوض الشجرة العظيمة الواسعة ج رُبُض والكثيرة الاهل من القرى والضخمة من السلاسل والواسعة من الدروع * الرَبِيض الغنم برعاتها المجتمعة في مرابضها ومجتمع الحوايا في البطن * الرُوَيْبِضَة تصغير الرابضة وهو الرجل التافه اي الحقير ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور الجمهور وهو غير اهلٍ لذلك . ومنهُ الحديث ان النبيَّ ذكر من أشراط الساعة ان ينطق الرُوَيبضة في امر العامّة . قيل وما الرُوَيبضة يا رسول الله قال الرجل التافه اي الحقير * التَرباض المصدر . والمَرْبِض موضع ربض الابل ج مرابض . والمَرِيض ايضًا والمَرْبَض مُجتمَع الحوايا في البطن والمرابض عروق يجري فيها سآلة الغذآء من المعدة الى الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمساريقي

ربَط الشيء يربطهُ ويربُطهُ رَبطًا اوثقهُ وشدَّهُ اي ضدُّ حلّهُ . ومنهُ ربط الكهنة عند النصارى . وربَط جأشهُ رِباطةً اشتدَّ قلبهُ . وربط الله على قلبهِ الهمهُ الصبر وقوّاهُ * رابَطَ الامرَ مرابطةً ورِباطًا واظب عليهِ ورابط الجيشُ لازم ثغر العدوّ . وارتبط في الحبل نشب . والرجل فرسًا اتخذهُ للرباط * الرابط اسم فاعل . والزاهب والزاهد والحكيم نزّه نفسهُ عن الدنيا . ورجلٌ رابط الجأش اي ساكن القلب عند الفزع لشجاعتهِ . ونفسٌ رابطٌ اي واسعٌ اريضٌ . والرابط عند النحاة ما يربط احد المتصاحبين بالآخر لرفع الاجنبية من بينهما كالضمير الذي يربط الخبر بالمبتدإ في نحو زيدٌ قام غلامهُ والفآء التي تربط الجواب بالشرط في نحو من احسنَ فلنفسهِ * الرابطة عند المنطقيين هي اللفظ الدالّ على النسبة بين طرَفَي القضية مثل كانَ في نحو قولك زيدٌ كان قائمًا ومثل هُوَ في نحو قولك زيدٌ هو قائم * الرِباط مصدر رابَطَ وما تُربَط بهِ القربة والدابّة وغيرها من حبلٍ ونحوهِ ج رُبُطٌ . والرِباط ايضًا الفؤاد والخيل والخمسة منها فما فوقها . وفي الكليات الرِباط اسمٌ للمربوطات الا انهُ لا يُستعمَل الا في الخيل وواحد الرباطات المبنيَّة . والرِباط عند الاطباء جسمٌ ينبت في طرف العظم ابيض لدنٌ شبيهٌ بالعَصَب يربط الاعضآء ويشدُّها . وعند البنّائين حجرٌ طويلٌ يُوضَع فوق حجارة صغيرة ليربط بعضها ببعضٍ * الرَبِيط المربوط والتمر اليابس يوضع في الجراب ويُصَبُّ عليهِ المآء والبسر المودون اي المنقوع والراهب والزاهد والحكيم نزّه نفسهُ عن الدنيا . ورجلٌ ربيط الجأش اي شجاع * الرَبيطة ما ارتبط من الدوابّ يقال دابةٌ ربيطةٌ ودوابُّ ربيطة . على خلاف القياس * المُرابَطَة ملازمة ثغر العدوّ او ان يربط كلٌّ من الفريقين خيولهم في ثغرهِ وكلٌّ مُعِدٌّ لصاحبهِ . والمِرْبَط ما رُبِطَت بهِ الدابّة . والمَربَط والمَربِط الاصطبل وهو موضع ربط الدابة . والمِربَطة المِربَط ونسعةٌ لطيفة تُشَدُّ فوق خشبة الرحل والمربوط ما رُبط . ومآءٌ مُترابِطٌ دائمٌ لا يُنزَح

ربَع الرجل يربَع رَبْعًا وقف وانتظر وتحبّس . ومنهُ قولهم إربَعْ عليك او على نفسك او على ظَلعك . وقول المتنبي

أَقصِر ولستَ بمُقصِرٍ جُزتَ المدى
وبلغتَ حيثُ النجم تحتك فاربَعَا

اي فتوقّف . وربَع الرجل رفع الحجر بيدهِ امتحانًا لقوّتهِ . وربَع الحبل فتلهُ من اربع طاقات . والابل وردت الرِبْع . وربع فلانٌ اخصب . وعليهِ الحمّى جآءتهُ رِبْعًا وقد رُبِع على المجهول . وهي ان تاخذ يومًا وتترك يومين ثم تجيء في اليوم الرابع ولذلك قيل لها حمّى الربع . وربَع الحِمل ادخل المِربَعة تحتهُ واخذ بطرَفها الواحد وآخر بطرفها الآخر ثم رفعاهُ على الدابّة . فان لم تكن مِربَعة اخذ احدهما بيد الآخر ورفعاهُ وذلك يقال لهُ المُرابَعة . وربَع الجيش يربَعهُ اخذ منهُ ربع الغنيمة فهو رابعٌ . وربَع عليهِ عطف . وعنهُ كفّ واقصر . وربَعت الابل سرحت في المرعى واكلت كيف شآءت وشربت . وكذلك الرجل بالمكان وفي المآء تحكّم كيف شآء . والقوم تمّهم بنفسهِ اربعين او اربعة واربعين . وبالمكان اقام واطمأنّ . وربِع القوم على المجهول يُطِروا بالربيع . وربَع القوم يربُعهم ويربِعهم ويربَعهم اخذ ربع اموالهم . والثلثة جعلهم بنفسهِ اربعة . والعامة تقول ربَع الفرس اي ركض بقوّتهِ الاربع * ربّع الحوض جعلهُ مربّعًا . والعامة تقول ربّع بالمكان اي اقام بهِ ايام الربيع . وربّع الفرس اي اكل عشب الربيع في ايامهِ . ورابعوا الحِمل مرابعة ادخلوا المِربَعة تحتهُ على ما مرّ . واربع الرجل وُلد لهُ في الشبيبة . والغنم دخلت في السنة الرابعة . والبقر وذوات الحافر دخلت في الخامسة . وذوات الخفّ دخلت في السابعة . واربع القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المربع عن الارتياد والنجعة . والناقة استغلقت رحمها فلم تقبل المآء . ومآء الركيّة كثر . والورْد اسرع الكرّ . والابلَ تركها ترد المآء متى شآءت . وفلانٌ اكثر من الجماع . والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد . والمريضَ ترك عيادتهُ يومين وأتاهُ في اليوم الثالث . وأُربع الرجل على المجهول اصابتهُ الربع من الحمّى . وتربّع البعير اكل الربيع . والناقة سنامًا طويلاً حملتهُ . والرجل في جلوسهِ ثنى قدميهِ الى تحت فخذيهِ مخالفًا لها . وارتبع البعير اكل الربيع وسمن . وبمكان كذا اقام بهِ في الربيع واستربع الرمل تراكم . والغبار ارتفع . والبعير للسير قوي عليهِ * الرابع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد وربيعٌ رابعٌ اي مخصب * الرابعة مؤنث الرابع . وعند المنجمين هي سدس عُشر الثالثة ج رابعات وروابع وابلٌ روابع اي تشرب الربع * الرَباع الحالة الحسنة . يقال هم على رباعهم اي حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ . والرِباع مصدر رابَع . واستأجرهُ او عاملهُ مرابعةً ورِباعًا اي مجمولاً لهُ الربع كالمشاهرة من الشهر . ورُباع معدولٌ عن اربعة اربعة مكرّرة وهو غير منصرف للوصفية والعدل . يقال جآء القوم رُباعَ اي جآءوا اربعةً اربعةً فعُدِل بهِ عن التكرار الى الافراد للاختصار . وقرأ الاعمش ورُبَعَ على ارادة رُباع * الرَباعة ويُكسَر شأنك وحالك التي انت مقيمٌ عليها ولا تكون في غير حسن الحال او طريقتك او استقامتك او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رَباعتهم اي حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ . والرَباعة نحو من الحمالة اي الدية والغرامة وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس . يقال حمل فلانٌ حمالةً كسر فيها رباعتهُ اي بذل فيها كل ما يملك حتى باع منزلهُ * الرَباعي بتخفيف اليآء من الحيوان الذي في رباعيتهِ . فاذا نصبت اتممت اي اثبتّ اليآء فتقول ركبت برذونًا رباعيًا واذا رفعت او جررت حذفتها وقلت عندي جملٌ رَباعٍ وركبت على برذونٍ رباعٍ . ولا نظير لهُ في ذلك سوى ثمانٍ اسم عدد ويمانٍ وتهامٍ وشآمٍ نسبةً الى اليمن وتهامة والشآم وشناحٍ وهو النقيُّ من الجمال ونحو جوارٍ من الجمع الاقصى ج رُبْعٌ ورُبُعٌ ورِباعٌ ورِبْعانٌ ورُبَع وارباع ورَباعيات * الرَباعية بتخفيف اليآء ايضًا مؤنث الرباعي والسنُّ التي بين الثنيّة والناب ج رَباعيات * الرُباعيُّ عند الصرفيين ما كان من الكلمات على اربعة احرف اصلية فعلاً كدحرج او اسمًا كجعفر . وقد يطلقونهُ على ما زيد فيهِ حرفٌ واحدٌ من الافعال الثلاثيّة باعتبار الحال كاكرَم وقاتَل وقدَّم * الرُباعيةُ مؤنث الرُباعيّ . وعند المنطقيين هي القضية الموجَّهة * الرَبّاع من الرجال الكثير شرآء الرباع والمنازل * الرَبْع مصدرٌ والدار بعينها حيث كانت ج رِباع ورُبُوع وأَربُع وأَرباع . والرَبْع ايضًا المحلّة والمنزل وما حول الدار . ومنهُ قول زُهَير بن ابي سلمى

ولمّا عرفتُ الدار قلتُ لربعها
ألا عِمْ صباحًا ايها الربعُ واسلمِ

والربع ايضًا النعش وجماعة الناس والموضع يرتبعون فيهِ في الربيع والرجل بين الطول والقصر وتُحرَّك الاخيرُ يقال رجلٌ رَبْعٌ ورَبَعٌ اي بين الطويل والقصير . والرِبْع من اظمآء الابل وهو حبسها عن المآء ثلثة ايام او اربعة ايام وثلاث ليالٍ وورودها في الرابع . وحمّى الربع في ح م م . والرُبْع والرُبُع جزءٌ من اربعة ج ارباع والرُبْع لهاشميّ الصاع . والرُبَع الفصيل يُنتَج في الربيع وهو اول النتاج ج رباع وارباع . فاذا نُتج في آخر النتاج فهو هُبَع . ومنهُ يقال ما لهُ رُبَعٌ ولا هُبَعٌ اي ما لهُ شيءٌ . والرُبَع لغةٌ في الربع للرجل بين الطويل والقصير كما مرّ * الرَبْعَة الرجل المربوع الخَلق اي المتوسط في الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجلٌ رَبْعةٌ وامرأةٌ رَبْعةٌ ج رَبَعات ورَبْعات . والرَبْعَة ايضًا جونة العطّار وهي سُلَيلةٌ مغشّاة بالأدم . وصندوقٌ يُجعَل فيهِ المُصحَف . وهذه مولَّدة كانها ماخوذةٌ من الاولى . والرُبَعة انثى الرُبَع ج رُبَعات ورِباع . والرَبَعة اشدُّ الجري او اشدُّ عدو الابل او ضربٌ من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثافيّ القدر التي يجتمع فيها الجمر . ويقال هم على رَبَعاتهم ورَبِعاتهم ورِبَعتهم اي على حالتهم الحسنة او امرهم الذي كانوا عليهِ . ورَبَعات القوم ورَبِعاتهم منازلهم * الرِبْعيُّ نسبة الى الربع وما نُتج في ايام الربيع . ويُكنَى بهِ عن ولد الرجل في شبابهِ . والرَبَعيّ نسبةٌ الى ربيعة الفرس بن نزار * رِبعيّة القوم ميرتهم اوّل

الشتآء * الرَبيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة. فربيع الشهور شهران بعد صَفَر وجُمادَى. ولا يقال الاَّ شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر. وربيع الازمنة ربيعان ايضًا. الربيع الاول الذي يأتي فيهِ النَوْر والكمأة والربيع الثاني الذي تدرك فيهِ الثمار او هو الربيع الاول. وفصل الربيع عند المولدين ثلثة اشهرٍ وهي آذار ونيسان وايار. وعند علمآء الطبيعة من الحادي والعشرين من شباط الى مثلهِ من ايار. والنسبة الى الربيع ربِعيٌّ وجمعهُ أربِعآء وأربِعةٌ ورِباعٌ. او جمع ربيع الكلإِ أربِعةٌ وربيع الجداول أربِعآء. والربيع ايضًا المَطَر في الربيع والجدول اي النهر الصغير او فوق الجدول بثلاث مراتب وما ينبت في فصل الربيع من الكلإِ والحظُّ من المآء للارض ج أربِعآء. والربيع ايضًا جزءٌ من اربعة ج رُبُع. ويوم الربيع من ايام حروب الأوس والخزرج وابو الربيع الهدهد * الرَبيعة حجرٌ تُمتَحن باشالتهِ القُوَى وبيضة الحديد التي يلبسها الفارس في الحرب والروضة والمزادة والعتيدة * الرَوْبَع الضعيف الدنيُّ * الرَوْبَعة القصير وقصر المرقوب او دآءٌ ياخذ الفصال * الأَرْبَع مؤنث الاربعة بعكس القياس. يقال نسآءٌ اربعٌ ورجالٌ اربعةٌ. وذوات الاربع ما يمشي على اربع قوائم من الحيوانات. والرياح الاربع الصَبا والدَبُور والجَنُوب والشِمال. والأَرْبعآء من الاسبوع مثلَّثة البآء ما بين الثلثآء والخميس. مثنَّاهُ اربعاوانِ وجمعهُ اربعاوات. ويقال اربعآءَانِ واربعآءَات بابقآء الهمزة غير مقلوبةٍ الى الواو. والعامة تجمعهُ على ارابع. وقعد الأُرْبُعآءَ والأُرْبُعاوَى بضمّ الهمزة والبآء فيهما اي متربّعًا وهما منصوبان على المفعول المُطلَق. والأُرْبُعآء ايضًا عمودٌ من اعمدة البنآء. وبيتٌ أُربُعاوآء على عمودين او ثلثة او اربعة او واحد. والأَرْبَعة ما فوق الثلثة من العدد. والاربعة المتناسبة عند الحسابيين اربعة اعدادٍ نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها كالاربعة مع الثمانية والخمسة مع العشرة. والاخلاط الاربعة عند الاطبآء الدم والبلغم والصفرآء والسودآء. الأَرْبَعونَ بعد الثلثين من العشرات. وهو ملحقٌ بجمع المذكَّر السالم يرفع بالواو ويُنصَب ويُجرُّ باليآء. وبعض العرب يُلزِمهُ اليآء ويعربه اعراب المفرد. وعليهِ قول الشاعر

وماذا تبتغي الشعرآء مني   وقد جاوزتُ حدَّ الاربعينِ

والرابع الامطار اول الربيع. والمِرباع المكان ينبت نباتهُ في اول الربيع وربع الغنيمة الذي كان يأخذهُ الرئيس في الجاهليَّة والناقة المعتادة ان تُنتَج في الربيع او التي تلد في اول النتاج والرجل بين الطول والقصر. والمَرْبَع المطر في الربيع او الذي يُنبِت ما ترتبع فيهِ الابل والموضع يرتبعون فيهِ في الربيع ج مرابع. والمِرْبَع عُصَيَّةٌ يأخذ الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل على الدابَّة. والمُربِع الناقة تُنتَج في الربيع او التي ولدها معها وشراع السفينة الملأى. والمُربَع الذي اصابتهُ الحُمَّى ربعًا. والمُربَّع عند المهندسين ذو الاربعة الاضلاع كالبيت. وعند الحسابيين الحاصل من ضرب عددٍ في نفسهِ كالاربعة الحاصلة من ضرب اثنين في اثنين. والجناس المربَّع عند البديعيين هو ان يأتي الناظم باربعة ابياتٍ تُقرأُ من اعلاها الى اسفلها كما يُقرأُ من اول البيت الى آخرهِ كقول الشاعر

تلومني   يا عاذلي   في حبِّ من يحكي القمر
يا عاذلي   بل دونهُ   بدر السما لمَّا سفر
في حب من بدر السما   منهُ اختفى سفي ظهر
يحكي القمر لمَّا سفر   سفي ظهر لمَّا هجر

فان قولهُ تلومني اذا مشيت منهُ الى ما تحتهُ من اوائل الابيات كان كما تمشي منهُ الى ما بعده الى آخر البيت. وكذلك قولهُ يا عاذلي وهلمَّ جرًّا. والمِرْبَعة المِرْبَع. والمَرْبَعة الارض ذات يرابيع والمُرتبِع الرجل بين الطول والقصر. والمُرتبَع والمُرتبِع المنزل يُنزَل فيهِ ايام الربيع. ورجلٌ مُستربِعٌ بعملهِ اي مستقلٌّ بهِ قويٌّ عليهِ صبورٌ. والمَربُوع الرجل بين الطويل والقصير والذي اصابتهُ حمَّى الربع. واليَرْبُوع نوعٌ من الفار طويل الرجلين قصير اليدين جدًّا ولهُ ذنبٌ كذنب الجُرَذ يرفعهُ صعدًا في طرفهِ شبه الفَوْرة ولونهُ كلون الغزال. ويسمَّى بالدَرْص ج يرابيع. ومن امثالهم هو اضلُّ من ولد اليربوع لانهُ اذ خرج من نَفَقَةٍ لايعرف ان يرجع اليهِ. وهو كالمشتري القاصعآء باليربوع. يُضرَب لمن يدَع العينَ ويطلب الاثر. واليربوع ايضًا لحمة المتن او هي بالضمّ او يرابيع المتن لحماتهُ ولا واحد لها

ربَغ القوم يربَغون ربْغًا اقاموا في النعيم والخصب. ورَبِغَ عيشهُ يربَغ ربَغًا اتَّسع * اربغ ابلهُ تركها ترد المآء كيف شآءت بلا توقيتٍ فربِغَت هي * الرابغ من يقيم على امرٍ ممكنٍ لهُ. وعيشٌ رابغٌ اي ناعم. واخذهُ بربَغَتهِ اي بحدثانهِ قبل ان يفوت. ونعيمٌ رابغٌ اي مخصب * الرَباغة الكثرة وهي اسمٌ من الاربغ * الرَبَغ الريش والتراب المدقَّق. والرَبَغ سعة العيش. والرَبِغ الماجن الفاجر * الرُبَغَة الناقة السمينة * الأَربَغ الكثير من كل شيءٍ

ربَق الجدي يربقهُ ويربِقهُ ربْقًا جعل راسهُ في الرِبقة وفلانًا في الامر اوقعهُ. وربَّقهُ ربْقًا ايضًا وربَّقا شدَّهُ * ربَّق الكلام لفَّقهُ. وقولهم رمَّدَتِ الضانُ فربِّق ربِّق اي هيّئ الأرباق فانها تلد عن قريبٍ. وفي المعزى يقال رَنِّق بالنون اي انتظر. ويقال ايضًا رَمِّق بالميم. وتربَّقهُ تعلَّقهُ. يقال تربَّقتهُ في عنقي اي تعلَّقتهُ وتقلَّدتهُ. وارتبق الظبي في الحبالة علق. وربقهُ في الامر فارتبق اي اوقعهُ فيهِ فوقع * الرِبْق حبلٌ فيهِ عدَّة عُرًى يُشَدُّ بهِ البَهم كل عروةٍ منهُ رِبقة * الرِبْقة والرَبْقة العروة من الرِبق ج رِبَق وارباق ورِباق. وحلَّ ربقتهُ اي فرَّج عنهُ كربتهُ * امُّ الرُبَيق مصغَّرًا الداهية * الرَبيقة البهمة المشدودة بالرِبقة * التِرْبيق حبلٌ تُربَق فيهِ الشاة. والمربَّقة الخبزة المشحَّمة

رَبَكَ الشيءَ يربُكهُ رَبْكًا خلطهُ كلَبَكَهُ. و ثريد اصلحهُ. وفلانًا القاهُ في وحلٍ. وربَك الربيكة عملها. ومنهُ المَثَل غَرثانُ فاربكوا لهُ. اي جوعان فاعملوا لهُ ربيكةً. يُضرَب لمن تلقّاهُ بامرٍ وهمُّهُ في امرٍ آخر. ورَبِكَ فلانٌ يربَكُ رَبَكًا اختلط عليهِ امرهُ * ارتبك الامر اختلط. والرجل في امرهِ نشب فيهِ واختلط عليهِ ولم يكَد يتخلَّص منهُ. وارتبك في الوحل وقع فيهِ. وفي كلامهِ تتعتع. والصيد في الحبالة اضطرب. وارباكَ رأيهُ اربيكاكًا اختلط. والرجل عن الامر توقَّف * الرَبِك من الرجال الضعيف الحيلة. ورجلٌ رُبَكٌ بضمّ ففتح ورِبِكٌّ بكسر ففتح وتشديد الكاف اي مختلطٌ في امرهِ * الرَبيك المختلط في امرهِ. والربيك ايضًا والربيكة اقطٌ بتمرٍ وسمنٍ. وربَّما صُبَّ عليهِ مآءٌ فشُرِب. او تمرٌ واقطٌ او رُبٌّ بدقيقٍ او سويقٍ او طبيخٌ من تمرٍ وبُرٍّ او دقيقٌ واقطٌ يُلبَك بسمنٍ. والربيكة ايضًا المآء المختلط بالطين والزبدة التي لايزايلها اللبن * الأَربَك من الابل الاسود مُشرَبًا كدرةً او الشديد سواد الاذنين والدفوف وما عدا ذلك مُشرَبٌ كدرةً

ربَل القوم يربُلون ويربِلون رَبْلًا كثروا او كثرت اموالهم واولادهم * ربَّلت الارض واربلت انبتت الرَبْل او كثر رَبلها. وتربَّل اكل الربل. وفلانٌ تصيَّد. والارض اخضرَّت بعد اليبس عند اقبال الخريف. والمرأة كثر لحمها. والظبي اكل الرَبل. والشجر اخرج الرَبل. والرجل تتبَّع الربل. والقوم رعوا الربل. وارتبل مالهُ كثر * الرَبالة كثرة اللحم * الرَبْل ضربٌ من الشجر يتفطَّر في اخر القيظ بعد الهيج لبرد الليل من غير مطرٍ ج رُبُول. ورَبْلٌ أَرْبَلُ مبالغة. والرَبل نباتٌ شديد الخضرة. والرَبِل الكثير اللحم * الرَبْلآء من النسآء العظيمة الرَبَلات او الرفغآء * الرَبْلة والرَبَلة كل لحمةٍ غليظة او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحيآء ج رَبَلات. وامرأةٌ رَبِلة اي ربلآء وكثيرة اللحم ج رَبِلات * الرَبيل اللصُّ يغزو وحدهُ * الرَبيلة مؤنث الربيل والرطوبة والسِمَن والخفض والنعمة * الرِيبال الاسد والنبات الملتفُّ الطويل والشيخ الضعيف وتسهيل الرئبال وقد تقدَّم في اول هذا الباب ج ريابيل * الرَبَّيل الناعمة اللحيمة * التربُّل عند الاطبآء انتفاخٌ يعرض الاطراف وغيرها كما يحصل في الاستسقآء. والمِربال من الاراضي الكثيرة الرَبل

الرَبَم الكلأ المتَّصل

ربن — اربنهُ اعطاهُ رَبُونًا. وتربَّن الرجل صار رُبَّانًا * الرابِن موضع الران وسيُذكَر في ري ن * الرُبَّان من يُجري السفينة * الرَبُون العربون * الرِبَّان شريطٌ من الحرير قليل العرض. اعجمية. وعند العامة ما كان منسوجًا من القَصَب الفضّيّ او النحاسيّ * الأُرْبان والأُرْبُون العربون. والمُرتَبِن المرتفع فوق مكانٍ

ربا المال يربو رُبُوًّا ورِبآءً (واويٌّ) زاد ونما. وفلانٌ الرابية علاها. وربا الفرس رَبْوًا انتفخ من عدوٍ او فزعٍ. واخذهُ الربو قال بِشْر بن ابي حازم الاسديُّ

كأنَّ حفيفَ منخرهِ اذا ما   كتَمنَ الربوَ كيرٌ مستعارُ

وربا فلانٌ السويق صبَّ عليهِ المآء فانتفخ وربا في حجرهِ رَبْوًا ورُبُوًّا نشأ. يقال ربوت بالواو وربَيت رَبآءً ورُبِيًّا باليآء. ورَبِيت ايضًا لغة في رَبَيت * ربَّاهُ تربيةً جعلهُ يربو وغذاهُ وهذَّبهُ. وعن خنافهِ نفَّس. وراَبى الرجل مراباةً اعطى مالهُ بالربآء فهو مُرابٍ او هي مولَّدة. وفلانًا داراهُ واربى الرجل إرباءً اخذ اكثر ممَّا اعطى. واربى الشيءَ جعلهُ يربو. واربى عليهِ وارتباهُ ارتبآءً زاد. قال ابو الطيِّب

وما أَربَت على العشرين سِنّي
فكيف مللت من طول البقآءِ

وتربَّاهُ تربيًا بمعنى ربَّاهُ * الرابية ما ارتفع من الارض ج روابٍ. واخذة رابية اي شديدة زائدة * الرَباة والرَباوة مثلَّثة الرابية * الرِبا العِينة وهو اسمٌ من الربو فلامهُ واوٌ. والنسبة اليهِ رَبَويٌّ. ومثنَّاهُ رِبَوان ورِبَيان بقلب الواو يآءً. ويُكتَب بالالف كالعصا وباليآء

كالدُّجى وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل . وزادوا بعد الواو الفا وهي تُكتَب بالياء كالدعوى . وخطُّ القرآن لايقاس عليهِ . والرِّبا لغةً الفضل . وشرعًا يُطلَق اولاً على كل بيعٍ فاسد . ثانيًا على كل عقدٍ فيهِ فضلٌ والقبض فيهِ مفيدٌ للملك الفاسد . ثالثًا على فضلٍ شرعيٍّ خالٍ عن عوضٍ لاحد المتعاقدين في عقد المعاوضة * الرَّبَاءُ الطَّول والمنَّة والفضل . يقال لفلان على فلانٍ رَبَاءٌ * الرَّبو النَّفَس العالي والرابية والجماعة ج ارباء . والربو عند الاطبآء علَّةٌ تحدث في الرئة من بلغمٍ غليظٍ في الغالب يملأ منافذ الهوآء المستنشق فلا يجد العليل بُدًّا من التنفُّس المتواتر مع سكونهِ وراحتهِ . ويقال لهُ البهر ايضًا * الرُّبَةُ كثُبَةٍ عشرة آلاف درهم * الرَّبْوَة مثلثة الرابية ج رُبًى ورُبِيٌّ . والرِّبوة عشرة آلاف درهم . والرَّبْوَة عند اهل الحساب عشر كرَّات * الرُّبَيَة نوعٌ من الحشرات والسِّنَّور * الإِرْبِيَانُ سمكٌ ابيض كالدود . والأُرْبِيَّة اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل البطن واهل بيت الرجل وبنو عمهِ واصلها أُرْبُوَة على وزن أُفعولة فكُسِرت الباء وقُلِبَت الواو الاولى ياءً لسكونها ثم قُلِبَت الواو الثانية ياءً وأُدغِمت الياء الاولى في الثانية . ومنها الرِّبية عند العامة بحذف الهمزة وهي دَرَنَة تتولد في الأُربية من جرحٍ قد تَهيَّج في الرِّجل فيحدث عنها حُمَّى شديدة وتُوجِع اذا غُمِزَت . ويطلقونها ايضًا على ماكانت تحت الابط من جرحٍ في اليد . والتربية التهذيب . والمُربي من يأتي الربى . والمُرَبِّي المهذِّب . ومنهُ قولهم لولا المُربِّي ما عرفت ربِّي . والمرَبَّى المهذَّب . وعند المولَّدين ما يُعقَد بالسكر او العسل من الفواكه ونحوها ج مُرَبَّيات . وزنجبيلٌ مُرَبًّى ومُرَبَّبٌ معمولٌ بالرُّبِّ

رنأ الرجل يرنأ رُنُوءًا اقام . وزيدٌ انطلق . والعقدة شدَّها . وفلانًا خنقهُ . وما رنأ كبدهُ بطعامٍ اي ما اكل شيئًا يسكِّن جوعهُ . وهو خاصٌّ بالكبد . ورنأ البعير رَنْأً بمعنى رَنَك رَنْكًا اي قارب خطوهُ * ارنأ فلانٌ ضحك في فتورٍ

رَتَبَ الشيءُ يرتُب رُتُوبًا ثبت ولم يتحرَّك . ورَتِبَ الامر يرتَب رَتَبًا اشتدَّ . والشيءُ انتصب . وفي القاموس انصبَّ ولعلَّهُ تحريفٌ من النُّسَّاخ * رتَّبهُ ترتيبًا اثبتهُ وجعلهُ في مرتبتهِ . وارتب الرجل انتصب قائمًا . وفلانٌ سأل بعد غنًى . وترتَّب الشيء بمعنى رَتَبَ * عيشٌ راتبٌ اي دائمٌ ثابت * الراتبة مؤنَّث الراتب ج رواتب . والرواتب ايضًا الوظائف والسُّنَن التابعة للفرائض . وقيل الموقَّتة بوقتٍ مخصوص . فالعيد والاضحى والتراويح راتبة على الثاني (اي على كونها موقتة) لا على الاول (اي لا على كونها تابعة للفرائض) * الرَّتَب الشدَّة وما اشرف من الارض والصخور المتقاربة بعضها ارفع من بعضٍ وغلظ العيش . والرَّتَب ايضًا وقد يُسكَّن الفوت بين الخنصر والبنصر وكذا بين البنصر والوسطى وان تجعل اربع اصابعك مضمومةً * الرَّتْباء الناقة المنتصبة في سيرها * الرُّتْبَة المنزلة ج رُتَب . والرتبة خلل ما بين الاصابع وما اشرف من الارض . يقال رُتْبَةٌ ورُتَبٌ كما يقال دَرَجَةٌ ودَرَج (جوهري) * اترُتُب الشيءُ المقيم الثابت والتراب . وجآءوا تُرتُبًا اي جميعًا . والتُّرتُب التُّرتَب والابد والعبد السوء . والتُّرتُبَّة شبه طريقٍ يطأهُ الرجل . يقال اتخذ فلانٌ تُرتُبَّةً .

والترتيب لغةً جعل كل شيءٍ في مرتبتهِ . وفي الاصطلاح جعل الاشياء الكثيرة بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائهِ نسبةٌ الى البعض بالتقدُّم والتأخُّر . والترتيب في اصطلاح اهل البديع ان يذكر المتكلم امورًا يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّي من بديعيَّتهِ

كالنار منهُ رياح الموت ان عصفَت
رَوَّى ثرى مأتوِ ارض الوغى بدَمِ

او على حسب وقوعها كقول الشنفرى الازدي

بعينيَّ من امست فباتت فاصبحت
فقضَّت امورًا فاستقلَّت فولَّتِ

فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الماء ثم الارض على حسب الوضع الطبيعي . والثاني ذكر ان هذه المرأة امست هناك فباتت تلك الليلة ثم اصبحت ثم قضت ما لها من الحاجة ثم ركبت بعيرها ثم ذهبت على حسب الواقع . والمَرْتَبة المنزلة ج مراتب . ومراتب الارقام عند الحسابيِّين منازلها . وذلك باعتبار ترتُّب بعضها مع بعضٍ . وقال الاصمعيّ المَرتبة المَرقَبة وهي في اعلى الجبل . وقد تُطلَق المرتبة على المنزلة الرفيعة . ومنهُ قول الحريري في المقامة المراغية

لَجوب البلاد مع المَتربة   احبُّ اليَّ من المرتبه

اي ان الطواف في البلاد مع الفقر احبُّ اليَّ من المرتبة العالية . ومنهُ مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد التي تُرصَف تحتها لتجلس عليها . والمرتبة الاحديَّة في اصطلاح الصوفية هي ما اذا أُخِذَت حقيقة الوجود بشرط ان لا يكون معها شيءٌ . والمرتبة الالهية عندهم ما اذا أُخذت حقيقة الوجود بشرط شيءٍ . ومرتبة الانسان الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر تنزُّلات الوجود

الرَّتْبَل القصير

رتَّ يرتُّ رَتًّا من باب علم كان في لسانهِ رُتَّةٌ * ارتَّهُ الله إرتاتًا جعل في لسانهِ رُتَّةً * الرَّتُّ الرئيس ج رُتَّان ورُتُوت . والرُّتُوت ايضًا الخنازير . وفي الاساس الرتّ الشديد والجريُّ من ذكور الخنازير جمعهُ رُتوت . ثم استُعمل لرئيس القوم ومقدامهم يقال هو رتٌّ من الرتوت * الرُّتى اللثعاءُ * الرُّتَّة العجمة والحُكْلة في اللسان * الأَرَتُّ الذي في لسانهِ رُتَّةٌ وهي رتَّاءُ ج رُتٌّ

رتج الباب يرتجهُ رَتْجًا اغلقهُ . والصبيُّ رَتَجانًا درج . ورتج المتكلم يرتَج رَتَجًا استغلق عليهِ الكلام فلم يقدر عليهِ كانَّهُ قد أُطبِق عليهِ كارتُجَ الباب * ارتج الباب اغلقهُ . والناقة اغلقت رحمها على الماء . والدجاجة امتلأ بطنها بيضًا . والبحر هاج وكثر ماؤُهُ فغمر كل شيءٍ . والسنة اطبقت بالجدب . والثلج دام واطبق . والخصب عمَّ الارض . والاتان حملت . وأُرتِجَ على المتكلم وارتُتِجَ واستُرتِجَ على المجهول في الجميع بمعنى رَتِج . قيل ولاتقُل ارتُجَّ عليهِ بالتشديد . وقيل ان لهُ وجهًا وان معناهُ وقع في رجَّةٍ وهي الاختلاط . ويعضدهُ قولهم ارتجَّ الظلام اذا تراكب والتبس . ويقال انشد الشاعر كذا ثم أُرتِجَ عليهِ بصيغة المجهول اي استُرسِل اولاً في الانشاد ثم تَحيَّر * الرِّتاج الباب العظيم والغَلَق والباب المُغلَق وفيهِ بابٌ صغيرٌ واسم مكة . وفي الحديث وجعل مالهُ في رِتاج الكعبة اي جعلهُ لها يعني جعلهُ هَدْيًا الى الكعبة فكنى عنها بالباب لان منهُ يُدخَل اليها . ونافة رِتاجُ الصَّلا اي وثيقة وثيجة * الرِّتاجة الصخرة ج رتائج * سكَّةٌ رتِجٌ لا منفذ لها . ومالٌ رتِجٌ وغلِقٌ خلاف طِلْقٍ . والرَّتَج الباب العظيم كالرتاج * المَرَاتِج الطرق الضيقة والمِرتاج المغلاق والمُرتَج المُغلَق . ومكانٌ مُرتَجٌ وارضٌ مُرتَجَةٌ اي كثيرة النبات

رتخ الطين والعجين يرتخ رُتُوخًا رقَّ . وفلانٌ بالمكان اقام بهِ . وعن الامر تخلَّف * الرَّتْخ التَّرْخ في معنييهِ . وفراد رتِخٌ شقَّ اعلى الجلد فلزق بهِ * الرَّتَخة الردغة من الطين * جلدٌ ارتخ اي يابسٌ

رترت الرجل تعتع في حرف التاء

رتعت الماشية في المكان ترتَع رَتْعًا ورُتُوعًا ورِتاعًا اكلت وشربت ما شاءَت في خصبٍ وسعةٍ او هو الاكل والشرب رَغَدًا في الريف او بشرَهٍ . قيل اصل وضعهِ للبهائم وقد يُستعار للانسان * ارتع فلانٌ ابلهُ اسامها . ومنهُ في سورة يوسف أَرسِلهُ معنا نرتع ونلعب اي نحن نُرتِع دوابَّنا وهو يلعب . وقُرِئ بالعكس يُرتِع هو دوابَّنا ونلعب جميعًا . وقُرِئ نرتع ونلعب بالنون فيهما . وارتع الغيث انبت ما ترتع فيهِ الابل * الراتع اسم فاعل ج رِتاع ورُتَّع ورُتُع ورُتُوع ورانعون . والرِّتاع ايضًا جمع راتعة . ومنهُ قول الشاعر

أكفرًا بعد ردِّ الموت عني   وبعد عطائك المائة الرِّتاعا

وذلك انهُ كان قد أُسِر فاطلقهُ زُفَر بن الحرث الكلابيُّ واعطاهُ مائة من الابل الراتعة * الرَّتْعة الاتساع في الخصب . ومنهُ المثَل القيد والرتعة . قالهُ عمرو بن الصعق كان قد اسرهُ قومٌ من بني همدان فاحسنوا اليهِ . وكان حين فارق قومهُ نحيفًا ثم هرب فلما وصل الى قومهِ قالوا اي عمرو خرجتَ من عندنا نحيفًا وانت اليوم بادنٌ فقال القيد والرتعة اي اسمنني القيد والرَّتعة كناية عن الراحة والسكون . ويُروى الرَّتَعة بالتحريك * الأَرتاع من الناس الكثرة . يقال رايت ارتاعًا من الناس اي كثرةً . والمَرْتَع موضع الرتع ج مراتع . وفلانٌ مُرتِع اي مخصبٌ لا يعدم شيئًا يريدهُ

رتق الشيءَ يرتُقهُ رَتْقًا سدَّهُ واغلقهُ ضدُّ فتقهُ اي شقَّهُ وقد يقال هو الفاتق الراتق اي هو مالك الامر فهو يفتح ويُغلِق ويُوسِّع ويضيِّق . ومنهُ قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق التنوخي

ولا تفتق الايام ما انت راتق
ولا ترتق الايام ما انت فاتقُ

ورتق الفتق اصلحهُ وضمَّ بعضهُ الى بعضٍ . ورَتِقَت المرأة ترتَق رَتَقًا كانت رتقاء * ارتتق الشيء ارتتاقًا التأم * الرِّتاق ثوبان يُرتَقان بحواشيهما . ومنهُ قول الراجز جارية بيضاء في رتاق * الرَّتَق ان يكون على فم فرج المرأة ما يمنع الجماع من زيادةٍ عضليةٍ او غشاءٍ او التحام قرحةٍ . وقد يكون لامنفذ لها خلقةً حتى لا يجد الحيض لهُ مخرجًا * الرَّتْقاء من بها الرَّتَق المذكور * الرَّتَقة الرَّتْبة اي خلل ما بين الاصابع ج رتَق * الرُّتُوق المنعة (او المخنعة) والعزُّ والشرف

رتك البعير يرتُك (او الصواب يرتك) رَتْكًا ورَتَكًا ورَتَكانًا قارب خطوهُ في ذملانهِ ولا يقال الا للبعير * ارتك الضاحك ضحك في فتورٍ . والبعيرَ جعلهُ يرتك اي

يقارب خطوهُ في مشيهِ * المَرتَك المُرداسنج

رتِل الشيءُ يرتَل رتَلاً تناسق وانتظم حسناً. والثغر كان رتَلاً * رتَّل الكلام احسن تأليفهُ. ورتَّل القرآن تأنَّق في تلاوتهِ. ومنهُ في سورة المزمّل ورتِّل القرآن ترتيلاً وفي الجلالين اي تثبَّت في تلاوتهِ. وترتَّل في الكلام ترسَّل * الراتلة القصير من الرجال * الرَتَل حسن تناسق الشيءِ وبياض الاسنان وكثرة مائها (اي بريقها) والحسن من الكلام والطيِّب من كل شيءٍ والافلج اي الحسن التنضُّد الشديد البياض الكثير الماء من الثغور. والرَتِل الحسن من الكلام والطيِّب من كل شيءٍ ومن الثغور الرتَل. وماءٌ رتِلٌ بيِّن الرتَل باردٌ * الرُتَيلاء مصغرة ممدودةً وتُقصَر من الهوامّ انواعٌ اشهرها شبه الذباب الذي يطير حول السراج. وقيل انها ستَّة انواع وقيل ثمانية وكلها من اصناف العنكبوت. والعامة تقول رُتَيلة بالتاء ج رتيلاوات. والرُتَيلاء ايضاً نباتٌ لهُ زهرٌ كزهر السوسن قيل ينفع من نهش الرتيلاء والعقرب * الأرتَل ذو الرتَل والأرتُّ اي الذي في لسانهِ حبسةٌ. يقال رجلٌ ارتل اي أرتُّ. والترتيل مصدر رتَّل. وعند القرَّاء هو التمهُّل في القرآءة. وقيل هو خفض الصوت والتحزين في القرآءة وتحسين الصوت. وقيل هو رعاية مخارج الحروف وحفظ الوقوف والاوصال والآيات والمدّ (راجع التجويد في ج و د). والترتيل عند المولَّدين التلحين في تلاوة الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رتَمهُ يرتِمهُ رتْماً كسرهُ او دقَّهُ او هو خاصٌّ بكسر الانف. ورتَم في بني فلانٍ نشأ. ورتَم فلانٌ اخذهُ غشيٌ من اكل الرتَم. ورتَمت المعزى رعت الرتم. وما رتَم فلانٌ بكلمةٍ ما تكلَّم بها. ورتَم الرجل رتَماناً سار بطيئاً * ارتم فلانٌ عقد الرتيمة في اصبعهِ. والفصيل أجذى في سنامهِ. وترتَّم الرجل وارتتم عقد الرتيمة في اصبعهِ. يقال ارتمهُ فترتَّم وارتتم * ما زال راتماً على هذا الامر اي مقيماً * الرُتَم الرفات * الرَتائم جمع الرتيم وسيذكر * الرَتَم المرتوم على الوصف بالمصدر وجمع الرتيمة وغصنان من شجرة يعقدها من اراد سفراً فان رجع وكانا على حالها قال ان زوجتهُ لم تخنهُ والا فقد خانتهُ. والرتَم نباتٌ كانَّهُ من دقَّتهِ شُبِّه بالرتم زهرهُ كالخيري وبزرهُ كالعدس. الواحدة رتَمة. والرتَم ايضاً المزادة المملوءة والمجَّة والكلام الخفيّ والحياء التامّ * المِرتِماء الناقة تاكل الرتم وتألفهُ وتكلف بهِ والتي تحمل المزادة المملوءة * الرتَمة خيطٌ يُعقَد في الاصبع لتُتذكَّر بهِ الحاجة ج رتَم. وكذلك الرتَمة ج رتَم * الرتيم السير البطيء والمكسور ومن اخذهُ غشيٌ من اكل الرتم ج رُتامَى * الرتيمة خيط يُعقد في الاصبع للتذكُّر ج رتائم ورِتام. ومنهُ قول الشاعر

اذا لم تكنُ الحاجات من همَّة الفتى
فليس بمغنٍ عنهُ عقد الرتائمِ

والرتيمة ايضاً غصنان في شجرةٍ يعقدها من اراد سفراً كما تقدَّم في الرتم * شرٌّ تُرتُمٌ وتُرتَمٌ اي دائمٌ. والمرتوم المكسور

رتَن الشحم بالعجين يرتُنهُ رتْناً خلطهُ بهِ * الراتينُ صمغٌ مع الصنَّارين للإلحام * المِرتَنة والمُرتَنة الخبزة المشحَّمة
الراتينج في اول الباب

رتاهُ يرتوهُ رتواً (واويٌّ) شدَّهُ وقوَّاهُ وارخاهُ واوهاهُ ضدٌّ. والدلو جذبها رفيقاً. ورتا برأسهِ رتواً ورُتُوًّا اشار. ورتا الرجل خطا. ورتاهُ البوضة. ورُتِيَ في ذرعهِ على المجهول فُتَّ في عضدهِ * الراتي العالم الربَّانيُّ المتبحِّر * الرَتْوَة الخطوة. وفي حديث معاذ انهُ يتقدَّم العلماءَ يوم القيامة برَتوةٍ او بخطوةٍ. وقيل بدرجة. والرتوة ايضاً شرفٌ من الارض وسُوَيعةٌ من الزمان والدعوة والفطرة ورمية سهمٍ او نحو ميل او مدى البصر

رثأ اللبن يرثأهُ رثْأً حلبهُ على حامضٍ فخثر. ورثأ فلاناً لغةٌ في رثاهُ. وعن ابن السكّيت قالت امرأةٌ من العرب رثأتُ زوجي بابياتٍ فهمزت واصلهُ غير مهموز. ورثأ الشيءَ بالشيءِ خلطهُ. ورثأ فلاناً ضربهُ. واللبن صيَّرهُ رثيئةً. والقوم عمل لهم رثيئة. ورثأ غضبهُ سكن. والبعير اصابهُ رَثْأَةٌ * ارثأ اللبن خثر كارتثأ. وارتثأ الرثيئة شربها. وفلانٌ في رايهِ خلَّط وارتثأ عليهم الامر اختلط * الرَثْء قلة الفطنة والحمقُ. والرُثْءُ الرفطة * الرَثْأَة داءٌ في منكب البعير * الرَثيئة لبنٌ حليبٌ يُصَبُّ على حامضٍ. وفي المَثَل الرثيئة تفثأ الغضب. اي ان الهدية ولو كانت يسيرةً تستجلب الرضى. والرثيئة ايضاً الحمق * كبشٌ ارثأ اي ارقط والانثى رثآء

رثَّ الشيءُ يرِثُّ رَثاثةً ورُثُوثةً بذَّ وبلي * أرثَّ الشيءُ إرثاثاً بمعنى رثَّ. وارثَّهُ غيرهُ جعلهُ رثًّا. وارتثَّ فلانٌ ناقةً لهُ ارتثاثاً نحرها من الهزال. ورثَّ القوم جمعها. وارتُثَّ فلانٌ على المجهول حُمِل من المعركة رثيثاً اي جريحاً وفيهِ رمقٌ * الرَثاثة البذاذة والبلاء وخلوقة الثياب وسوء الحال * الرَثُّ الخَلَق البالي والسقط من متاع البيت ج رِثاث. وفلانٌ رثُّ الهيئة اي باذُّها خَلَقها * الرِثَّة السقط من متاع البيت وخلقانهُ ج رِثَث ورِثاث. والرِثَّة ايضاً المرأة الحمقاء وضعفاء الناس وخشانهم * الرَثيث البالي والجريح فيهِ رمقٌ لانهُ حينئذٍ يكون ضعيفاً او مُلقًى كرثَّة المتاع * الارتثاث في الشرع ان يرتفق المريض بشيءٍ من مرافق الحيوة او يثبت لهُ حكمٌ من احكام الاحياء. والأرَثّ البالي. والمِرثُّ من رثَّ حبلهُ

رثَد المتاع يرثُدهُ رَثْداً نضدهُ اي وضع بعضهُ فوق بعضٍ او الى جانب بعضٍ. ورثِدَ الماء يرثَد رَثَداً كدِر * ارثد الماء بمعنى رثِد. واحتفر فلانٌ حتى ارثد اي حتى بلغ الثرى. وارثد القوم صاروا رِثْداً اي جماعةً مقيمة. وارتثد المتاع بمعنى رثَدهُ. ومنهُ يقال تركتهم مرتثدين اي ناضدين امتعتهم ولم يتحملوا بعدُ * الرِثْد (وفي الصحاح الرِثْدة) جماعةٌ من الناس يقيمون ولا يظعنون. والرَثَد المرثود اي المنضود من الامتعة وضَعَفَة الناس. يقال تركنا على الماء رَثَداً ما يطيقون تحمُّلاً. واما الذين ليس عندهم ما يتحمَّلون عليهِ فهم مرتثدون لا رَثَدٌ * الرَثيد من الامتعة المرثود اي المنضود * المَرْثَد الرجل الكريم والاسد

رثَط في قعودهِ يرثُط رُثوطاً ثبت ولزم * ارثط في قعودهِ بمعنى رثَط * المُرثِط المسترخي في قعودهِ وركوبهِ

رثِع فلانٌ يرثَع رَثَعاً كان ذا رَثَعٍ اي شرَهٍ وحرصٍ شديدٍ وطمعٍ * الراثع من يرضى من العطية بالطفيف ويخادن اخدان السوءِ وفيهِ دناءةٌ واسفافٌ لخسائس المطامع * الرَثَع الشرَه والحرص الشديد والطمع كما مرَّ. والرَثِع ذو الرثَع ج رَثِعون

رثعن — ارثعنَّ المطر ارثعناناً ثبت وجاد. والشعر تسدَّل. وفلانٌ ضعف واسترخى

الرَثَغ لغةٌ في اللثَغ

رثَم انفهُ او فاهُ يرثِمهُ رَثْماً كسرهُ حتى تقطَّر منهُ الدم والمرأة انفها بالطيب لطخته. ورثِم الفرس يرثَم رَثَماً كان بهِ رُثْمةٌ * ارثمَّ الفرس ارثماماً بمعنى رثِم * الرَثَم بياضٌ في طرف انف الفرس او كل بياضٍ اصاب الجحفلة العليا فبلغ المرسن او بياضٌ في الانف. والرَثِم من الخيل ذو الرثَم * الرُثْمة الرثَم. والرَثْمة او بحرِّك الركُّ من المطر ج رِثام. يقال خرجنا وفي السماء رثمةٌ اي ركٌّ من المطر. ويقال عندك رثمةٌ من الخبر اي طرَفٌ منهُ * الرَثيم الانف المكسور المتقطِّر منهُ الدم. وكلُّ ما لُطِخ بدمٍ وكُسِر فهو رثيم * الرَثيمة الفارة بالقاف لا الفارة بالفاء خلافاً لما في نسخ القاموس * الأرثَم ذو الرثَم والانثى رَثْماء ج رُثْم. ونعجةٌ رثماء اي سوداء الارنبة وسائرها ابيض. والمَرثِم والمِرثَم الانف. وارضٌ مرثَّمة اي ممطورة. والمرثوم الرثيم. وخفٌّ مرثومٌ اي اصابتهُ حجارةٌ فدمي

رثن — ترثَّنت المرأة طلَّت وجهها بغُمرةٍ * الرَثانُ القطار المتتابعة من المطر فيهنَّ سكونٌ * ارضٌ مرثَّنة ومرثونة اصابها رثانٌ

رثا الميت يرثوهُ رثواً (واويٌّ) بكاهُ وعدَّد محاسنهُ. ورثا الحديث حفظهُ اوذكرهُ * الرَثْو الرثيئة من اللبن

رثَى الميت يرثيهِ رَثْياً ورِثاءً ورِثايةً ومَرثاةً ومَرثِيَةً (يائيٌّ) بكاهُ وعدَّد محاسنهُ. ورثأهُ بالهمز لغةٌ في رثيهُ. ورثاهُ ايضاً نظم فيهِ شعراً. ورثَى لهُ رحمهُ ورقَّ لهُ. ورثى عنهُ حديثاً رثايةً ذكرهُ وحفظهُ. ورَثِيَ الرجل يرثَى رثًى كان بهِ رثيةٌ * رثَّى الميت ترثيةً وترثَّاهُ ترثِّياً بمعنى رثاهُ * الرثَّاءة والرثَّاية النوَّاحة * الرَثْيَة وجع المفاصل واليدين والرجلين او ورمٌ في القوائم او تعذُّر الالتفات من كِبَرٍ او وجعٍ والضعف والحمق * الرَثِيَّة الضعف والحمق * رجلٌ أرثَى اي لا يُبرِم امراً. والمَرثاة ما يُرثَى بهِ الميت من شعرٍ ونحوهِ كالمَرثِيَة. والعامة تقول مرثاية ج مراثٍ. والمراثي السبع من مختارات اشعار العرب

رجأ — ارجأتِ الناقة دنا نتاجها. والصائد لم يُصِب شيئاً. وفلانٌ الامرَ أخَّرهُ. وترك الهمز لغةٌ في الكل

رجَبَ منهُ يرجُب رَجْباً استحيا. والعود خرج منفرداً. ورجَبَ فلاناً بكلامٍ سيّءٍ رجمهُ بهِ. ورجِبهُ رَجَباً ورُجوباً هابهُ وعظَّمهُ. ورَجِب منهُ يرجَب رَجَباً فزع واستحيا وفلاناً هابهُ وعظَّمهُ * رجَّبهُ وارجبهُ هابهُ وعظَّمهُ. ورجَّب ترجيباً ذبح النسائك في رجب. والنخلة بنى تحتها دُكّاناً تعتمد عليهِ لضعفها او لكثرة حملها. ورجَّبها ايضاً ضمَّ اعذاقها الى سعفاتها وشدَّها بالخوص لئلاَّ تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلاَّ يصل اليها احدٌ ومنهُ انا جُذَيلها المحكَّك وعُذَيقها المرجَّب كما علمت قبلاً ورجَّب الكرم سوَّى سروغهُ ووضعهُ مواضعهُ. وترجَّب تخوَّف وتهيَّب * الراجبة واحدة الرواجب وهي مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او هي قصب الاصابع او مفاصلها او ظهور السُلاَميات او ما بين البراجم من السُلاَميات او المفاصل التي تلي الانامل. ورواجب الحمار عروق مخارج صوتهِ * رَجَب من الشهور

العربية بين جمادى الآخرة وشعبان . سُمّي بهِ لانهم كانوا يعظّمونهُ في الجاهلية ولا يستحلّون فيهِ القتال . وانما قيل فيهِ رجب مُضَرَ لانهم كانوا اشدّ تعظيمًا لهُ . ويقال لهُ ايضًا رجب الفرد لانفرادهِ عن باقي الشهور المقدَّسة عندهم في عدم جواز القتال فيها وهي ذو القعدة وذو الحجّة ومحرَّم فانها متتابعة ورَجَب منفردٌ عنها . ولذلك يقولون ان الاشهر الحُرُم ثلثةٌ سرد وواحدٌ فرد . وهو عند البعض غير منصرف لانهُ معدولٌ عن الرَجَب بأَل او منقولٌ عن الفعل فيمتنع بالعلمية مع العدل او وزن الفعل والصحيح انهُ منصرفٌ لان العدل عن استصحاب الالف واللام لا يكون في الاعلام . ووزن الفعل لا يمنع الا مع اختصاصهِ بهِ او احدى زوائدهِ . واذا ضمُّوا الى رجب شعبان قالوا رَجَبانِ من باب التغليب كما في الأَبَوَين للاب والأمّ . وقولهم عِشْ رجبًا تَرَ عجبًا مَثَلٌ يُضرَب في الوعيد بعد حين . واصلهُ ان رجلاً كان لهُ زوجة شريرة فطلّقها فتزوّج بها رجلٌ آخر وكان ذلك في رجب . ثم التقى بزوجها الاول فلامهُ على طلاقها لانهُ لا يرى منها الاخير . فقال عِشْ رجبًا ترَ عجبًا اي اصبر حتى تقيم عندك شهرًا فيظهر ما عندها لانها الآن حديثة عندك . وقولهم العجب كلُّ العجب بين جُمادَى ورجب مَثَلٌ آخر اصلهُ ان الخُنَيفس بن خشرم الشيباني قتل أُبَيدة بن المقشعرّ الضبيّ في الطريق . وبلغ خبرهُ عاصمًا اخاهُ وكان ذلك في آخر يوم من جمادى الاخرة فقصد منزل الخُنَيفس متنكرًا يريد ان يقتلهُ قبل دخول رجب ولمّا وصل اليهِ احتال عليهِ حتى اخرجهُ من الحيّ . وبينما هما سائران ضربهُ بالسيف فاطار راسهُ وقال العجب كلُّ العجب بين جُمادَى ورجب ج أَرجاب ورُجُوب ورِجاب ورَجَبات على صيغة جمع المؤنث باعتبار الليالي التي هو موضوعٌ لها . والرُجْب ما بين الضلع والقَصّ * الرُجْبة اسم الدكّان التي تُدعَم بهِ النخلة وبناءٌ يُصاد بهِ الصيد يُوضع فيهِ لحمٌ ويُشدُّ بخيطٍ اليهِ . فاذا جذبهُ الصيد سقط البناء عليهِ . والرُجْبة في الاصابع واحدة الرواجب * الرَجَبيَّة من ذبائح رَجب في الجاهلية نسخها الأضحى . والرُجَبيَّة والرُجْبيَّة من النخل ذات الرُجبة وهي نسبةٌ نادرة * الأَرجاب الامعاءُ لا واحد لها او الواحد رَجَب او رُجْب . والمُرجَّب المَهِيب والمعظَّم والمُدعَم من النخل . ومنهُ عُذَيقها المرجَّب كما مرَّ . والمرجوب المَهِيبُ والمعظم

رجَّ الشيءَ يرجُّهُ رَجًّا حرَّكهُ وهزَّهُ فرجَّ هو اي تحرَّك واهتزَّ لازمٌ متعدٍّ . ورجَّ الباب بناهُ . وفلانًا عن الامر حبسهُ عنهُ * أَرجَّت الفرس إرجاجًا اقربت وارتجَّ صلاها فهي مُرِجّ . وارتجَّ البحر ارتجاجًا اضطرب وهاجت امواجهُ * الرَجاج مهازيل الغنم وضعفاءُ الناس والمواشي * ناقةٌ رَجّاء عظيمة السنام ومرتجّة * نعجةٌ رجاجة مهزولة * الطبل الرَجُوج عند المولَّدين طبلٌ عظيم يرجّ الاسماع من صوتهِ

رجَحَ الميزان يرجَح ويرجُح ويرجِح رُجُوحًا ورُجْحانًا مال ضدّ نقص . وراجحهُ فرجحهُ اي كان ارزن منهُ واحلم . وهو من افعال المغالبة . ورجح الشيءَ بيدهِ وزنهُ ونظر ما ثقلهُ . ورجح في مجلسهِ ثقل فلم يخفّ وهو مَثَلٌ . ورجحَ رَجاحةً رزن وثقل . وهم يصفون الحلم بالثقل كما يصفون ضدّهُ بالخفّة والعجل . والمراد بالحلم هنا العقل والرزانة * رجَّحهُ جعلهُ راجحًا . ورجَّح فلانٌ اعطاهُ راجحًا . وراجحهُ مراجحةً من افعال المغالبة كما مرَّ . وارجح الميزان اثقلهُ حتى مال . ولفلانٍ اعطاهُ راجحًا . وترجَّح الشيءُ تذبذب . والابل اهتزَّت في رَتَكانها . والأُرجوحة بالغلام مالت . وترجَّح الراي عندهُ غلب على غيرهِ . وارتجح الغلام في الارجوحة مال . والابل بمعنى ترجَّحت . وروادفها تذبذبت * الراجح الرازن والفاضل والغالب والزائد . وامرأة راجحٌ عجزآءُ * الرَجاح من النسآءِ العجزآءُ ج رُجُح . وجفانٌ رُجُحٌ مملوءَة ثريدًا ولحمًا . وكتائبُ رُجُحٌ اي جرّارة ثقيلة * الرَجاحة والرُجّاحة حبلٌ يعلَّق ويركبهُ الصبيان * الرُجْحان مصدر رجح . وفي الاصطلاح زيادة احد المِثلين المتعارضين على الآخر * الأُرجُوحة الرُجّاحة ج اراجيح . والاراجيح الفَلَوات واهتزاز الابل في رَتَكانها . والترجيح مصدر رجَّح . ويُطلَق مجازًا على اعتقاد الرجحان . وفي اصطلاح الاصوليين بيان الرجحان واثباته . وطرق الترجيح كثيرةٌ لا موضع لذكرها هنا . والمرجوحة الأُرجُوحة . وعند العامة مهدٌ يُعلَّق لينام فيهِ الصبيّ ج مراجيح . والمراجيح من الناس الحلماءُ الواحد مِرجَح ومن النخل المواقير . وابلٌ مراجيح اي ذات اراجيح في سيرها

رجَحَنَ — ارجحنَّ الشيءُ ارجحنانًا مال واهتزَّ ووقع بمرّةٍ . والسراب ارتفع * جيشٌ مُرجَحِنٌّ اي ثقيل . ورحًى مرجحنَّة اي ثقيلة

رجَدَ الرجل يرجُد رَجادًا نقل السنبل الى البيدر فهو رَجّاد . ورُجِد الرجل على المجهول رَجْدًا ارتعش * رُجِدَ الرجل على المجهول ايضًا بمعنى رُجِد . وأُرجِد كذلك أُرعِد

رجرجَ الرجلُ رجرجةً اضطرب واعيا * ترجرج الرجل اضطرب . والشيءُ جاءَ وذهب وخفق مضطربًا . ومنهُ قول عنترة العبسي

اراعي نجوم الليل وهي كانها
قواريرُ فيها زئبقٌ يترجرجُ

الرَجراج دوآءٌ . وردفٌ رَجراج يضطرب عند المشي * الرَجراجة من النسآءِ التي يترجرج عليها لحمها . وكتيبةٌ رَجراجة كانها تمخّض ولا تسير لكثرتها * الرَجرَج المترجرج المضطرب . والرِجْرِج والرُجْرُج نباتٌ * الرِجرِجة بقيّة المآءِ في الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبزاق ومن لا عقل لهُ

رجَزَ الراجز يرجُز رَجْزًا انشد الارجوزة . ويقال رجز بهِ اذا انشدهُ الارجوزة * رجَّزهُ انشدهُ ارجوزةً . وترجَّز الرعد دمدم متتابعًا . والسحاب تحرَّك بطيئًا لكثرة مآئهِ . والحادي حدا بالرَجَز . وتراجزوا تنازعوا الرَجَز بينهم اي تناشدوهُ . وارتجز الراجز انشد الارجوزة . وارتجز بهِ نظم فيهِ رَجَزًا . وارتجز الرعد دمدم * الراجز الذي ينظم الشعر من بحر الرَجَز * الرِجازة مركبٌ اصغر من الهودج او كسآءٌ فيهِ حجرٌ او شعرٌ او صوفٌ يُعلَّق على الهودج وما يعلَّق بجانب الحمل المائل من حجر وغيرهِ ليعتدل * الرِجز والرُجز القَذَر وعبادة الاوثان والعذاب والشرك والرَجَز بحرٌ من الشعر وزنهُ مستفعلن ست مرّات . ومنهُ قول ابن دُرَيد من مقصورتهِ

لو كانت الاحلام ناجتني بما
القاهُ يقظانًا لأصماني الرَدَى

والرَجَز ايضًا داءٌ يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت ارتعدت افخاذها ساعةً ثم انبسطت وبهِ سُمّي بحر الرجز لانبساط اسبابهِ على اوتادهِ * الأَرجَز الذي بهِ داءُ الرجز والانثى رجزآءُ . والأُرجُوزة قصيدةٌ من بحر الرجز جميع مصاريعها مقفّاةٌ بقافيةٍ واحدة كقول الحريريّ في المقامة التبريزية

انا السَرُوجيُّ وهذي عرسي
وليس كفوُ البدر غير الشمسِ
وما تنافى انسها وانسي
ولا تنآءَى ديرها عن قسّي

وهكذا الى آخر الابيات . او كل مصراعين منها على قافية كقولهِ ايضًا في ملحة الاعراب

يا سائلي عن الكلام المنتظم
حدًّا ونوعًا والى كم ينقسم
حدُّ الكلام ما افاد المستمع
نحو سعى زيدٌ وعمرٌو متّبع

وهكذا الى اخرها . ويقال لها الارجوزة المزدوجة . وبعض العروضيين يعدُّها سجعًا لا شعرًا لاختلاف قوافيها . وفي ذلك بحثٌ طويل ليس هنا محلّهُ ج اراجيز

رجَسَ البعير يرجُس رَجْسًا هدر . والسمآء رعدت شديدًا وتمخّضت . وفلانٌ قدَّر المآءَ بالمِرجاس . ورجَس فلانًا عن الامر يرجُسهُ ويرجِسهُ عاقهُ . ورَجِس الرجل يرجَس ورجُس يرجُس رَجاسة عمل عملاً قبيحًا * ارجس الرجل قدَّر المآءَ بالمرجاس . وارتجس البنآءُ رجف . والسمآء رعدت * الراجس من يرمي بالمرجاس . وسحابٌ راجسٌ شديد الصوت * الرَجّاس البحر . وسحابٌ رَجّاسٌ شديد الصوت . وبعيرٌ رَجّاسٌ صوّاتٌ * الرِجْس والرَجَس والرَجِس القَذَر . والرِجس ايضًا المأثم والعمل المؤدّي الى العذاب والشك والعقاب والغضب . وفي الكليّات الرجس والنجس متقاربان لكن الرجس اكثر ما يقال في المستقذر طبعًا والنجس اكثر ما يقال في المستقذر عقلاً وشرعًا * الرَجُوس من البعران الشديد الصوت * المِرجاس حجرٌ يُشدُّ في حبلٍ فيُدلَى في البئر فتُخضخض الحمأة حتى تثور ثم يُستقى ذلك المآء فتُنقَّى البئر او حجرٌ يُرمَى بها ليُعلَم بصوتهِ عمقها او ليُعلَم أفيها مآءٌ ام لا . والمِرجَس من البعران الرَجّاس . وهم في مَرجُوسةٍ من امرهم اي في اختلاطٍ والتباس . والنرجس في النون

رجَعَ الرجل يرجع رُجُوعًا ومَرْجِعًا ومَرْجَعةً ورُجْعَى ورُجْعانًا انصرف . والشيءَ عن الشيءِ واليهِ رَجْعًا ومَرْجِعًا ومَرْجَعًا صرفهُ وردَّهُ . ورجع كلامي فيهِ افاد . والعلف في الدابّة نجع . ورَجَعت الدابّة رَجْعًا خطَت او ردَّت يديها في السير . والواشمة بدنها خطّت . ورَجَعت الناقة والاتان رِجاعًا ورُجُوعًا صارت راجعًا والطيور رِجاعًا ايضًا عادت بعد انقطاعها . ويقال الشيخ يمرض يومين فلا يرجع شهرًا اي لا يثوب اليهِ جسمهُ وقوَّتهُ . ورجع عَودهُ على بدءِهِ اي رجع في الطريق الذي جآءَ منهُ * رجَّعت الدابّة خطَت او ردَّت يديها في السير . والواشمة خطّت . ورجَّع في المصيبة قال انّا لله

وأنّا اليهِ راجعون . والمؤذّن في اذانهِ كرّر الشهادتين جهرًا بعد اخفائهما وان يأتي بكلٍّ من الشهادتين مرّتين خافضًا بها صوتهُ ومرّتين رافعًا بها صوتهُ . ورجّع في صوتهِ ردّدهُ في حلقهِ . ومنهُ قول الشاعر

أحمامة الوادي بمُنعرَج اللِوَى
ان كنتِ صادقةً بعيشك رجِّعي

وراجعهُ الكلامَ وغيرهُ مراجعة عاودهُ . وراجعت الناقة رجعت من سيرٍ الى سيرٍ . وارجعهُ ردّهُ وصرفهُ . وارجع الرجلُ اهوى بيدهِ الى خلفهِ ليتناول شيئًا . وفلانٌ رمى بالرجيع . وفي المصيبة قال انّا لله وانّا اليهِ راجعون . والله بيعتهُ اربحها . وارجعت الابل هزلت ثم سمنت . وترجّع الناقة اشتراها بثمن اخرى مثلها . وارتجع الناقة بمعنى ترجّعها . وقيل هو ان ياخذ واحدًا مكان اثنين . ويقال باع ابلهُ فارتجع منها رجعةً صالحة اي صرف اثمانها في ما يعود اليهِ بالعائدة الصالحة . وكذلك الرجعة في الصدقة اذا وجب على ربّ المال اسنانٌ واخذ المصدّق مكانها اسنانًا فوقها او دونها . وارتجع الهبة ارتدّها . واسترجع منهُ الشيءَ طلب منهُ رجوعهُ واخذ منهُ ما دفعهُ اليهِ . وفي المصيبة استعاذ بقولهِ انّا لله وانّا اليهِ راجعون * الراجع المرأة يموت زوجها وترجع الى اهلها . والراجع من النوق والاتن التي تشول بذنبها وتجمع قطريها وتوزّع بولها فيُظنّ ان بها حملًا ثم تُخلف ج رواجع . والراجع عند البنّاء بين الحائط المشترك بين البيوت وركنٌ يُبنى داخل الحائط الطويل ملتصقًا بهِ ليمسكهُ * الراجعة مؤنّث الراجع والغدير والناقة تُباع ويُشترى بثمنها مثلها * الرِجاع مصدر والخطام او ما وقع منهُ على انف البعير ج أرجعة ورُجُع * الرَجْع مصدر وجواب الرسالة والمطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع ومسك المآء والغدير او ما امتدّ فيهِ السيل ثم نفذ ج رِجاع ورِجعانٌ ورُجعانٌ او هو المآء عامّةً والروث ومن الارض ما امتدّ فيهِ السيل وفوق التلعة ج رُجعان . ومن الكتف اسفلها . ورَجْعُ الصَدَى ما يردّهُ عليك المكان الخالي اذا صوّتّ فيهِ وناقةٌ رِجْعُ سَفَرٍ اي قد رجعت فيهِ مرارًا * الرُجعَى مصدرٌ . وجآءني رُجعَى رسالتي اي جوابها * الرُجعان مصدرٌ وجمعٌ . وجآءني رُجعان رسالتي اي جوابها * الرَجعة المرّة . وهو يؤمن بالرَجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت . والرَجعة ايضًا عود المطلّق الى مطلّقتهِ ويُكسَر والفتح افصح . والرَجعة شرعًا عبارة عن ردّ الزوج الزوجة واعادتها الى النكاح بلا تجديد عقد في العدّة لا بعدها اذ هي استدامة ملكٍ ولا ملك بعد انقضائها . والرجعة عند المنجّمين واهل الهيئة عبارة عن حركةٍ غير حركة الكواكب المتحيّرة الى خلاف توالي البروج . وتُسمّى رجوعًا وعكسًا ايضًا وذلك الكوكب يُسمّى راجعًا . وعند اهل الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال والملال على صاحب الاعمال بصدور فعلٍ قبيحٍ من الافعال او بتكلّم قولٍ سخيفٍ من الاقوال . وعند المولّدين صكٌّ يُعلن وصول المال الى المدفوع اليهِ ج رُجَع . والرِجعة نوعٌ من الرجوع ولغةٌ في الرَجعة كما مرّ . وحواشي الابل ترتجع من السوق . والرُجعة جواب الرسالة * الرَجعيّ عند المولّدين ما يخلفهُ الشجر من الثمر في السنة الواحدة بعد انقضآءِ الثمر الاول * الرُجعيّة والرَجعيّة الناقة تُباع ويُشترى بثمنها مثلها كالراجعة * الرُجوع مصدرٌ . وعند اهل الهيئة الرجعة . وعند اهل البديع العود الى الكلام السابق بنقضهِ وابطالهِ لنكتةٍ كاستنباط معنًى آخر من اللفظ المرجوع عنهُ كما في قول الشاعر

وما ضاع شعري عندكم حين قلتهُ
بلى وابيكم ضاع فهو يضوعُ

فانهُ اثبت قولهُ ضاع بعد ما نفاهُ اولًا ليستنبط منهُ يضوع اي يفوح من قولهم ضاع المسك اي فاحت رائحتهُ . وهو من المحسّنات المعنويّة في البديع * الرَجُوعة جواب الرسالة * الرَجيع من الكلام المردود الى صاحبهِ والغدير والروث وذو البطن والجِرّة تجترّها الابل ونحوها وكل مردَّد والبعير الكالّ من السفر او المهزول او ما رَجَعتهُ من سفرٍ ج رُجُع . والثوب الخَلَق المطرّى والعَرَق والحبل نُقِض ثم فُتِل ثانيةً وكل طعام برد ثم أُعيد الى النار وفاس اللجام والنجيل (او الصواب النجيل) وناقةٌ رجيع سفرٍ اي رجعت فيهِ مرّاتٍ * الرَجيعة الناقة الكالّة من السفر ج رجائع * المُراجِع اسم فاعل والمرأة يموت زوجها فترجع الى اهلها . والمراجَعة مصدرٌ وعند اهل البديع هي ان يذكر المتكلّم محاورةً جرت بينهُ وبين مُخاطبهِ من سُؤالٍ وجوابهِ باحسن عبارةٍ وارشق سبكٍ واسهل لفظٍ كقول الشاعر

تقول سُلَيمَى اذ رأتني ببابها
مَنِ الوالهُ الباكي فقلت غريبُ
فقالت اتانا مخبرٌ عنك بالذي
اذعت من الاسرار قلت كذوبُ
فقالت بَلَى قد جآءنا غير كاذبٍ
امينٌ صدوق القول قلت اتوبُ
فقالت ألا بالله ما انت صانعٌ
اذا نحن ابعدناك قلت اذوبُ

والمَرجِع اسفل الكتف . والمرجوع والمرجوعة جواب الرسالة والوشم المجدّد مرّةً اخرى ج مراجيع . ومنهُ قول زهير من معلّقتهِ

ودارٌ لها بالرقمتين كانها
مراجيع وشمٍ في نواشر معصمِ

وسَفرةٌ مُرجِعة اي لها ثوابٌ وعاقبةٌ حسنة

رَجَفَ يرجُفُ رَجفًا ورَجَفانًا ورُجوفًا ورَجيفًا حرّكهُ فرجف هو اي تحرّك واضطرب شديدًا . ورجفت الارض زُلزِلت . والقوم تهيّأوا للحرب . والرعد تردّدت هدهدتهُ في السحاب . والانسان لم يستقرّ لخوفٍ عرض لهُ * ارجفت الارض وأُرجِفت على المجهول زُلزِلت . والناقة جآءت مُعيِيَة مسترخية اذناها ترجف بهما . والقوم خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصحّ عندهم شيءٌ . ومنهُ في سورة الاحزاب والمُرجِفون في المدينة . وارجف القوم في الشيءِ وبالشيءِ خاضوا فيهِ . وارتجف ارتعد واضطرب شديدًا * الراجف الحُمّى ذات الرعدة * الراجفة مؤنّث الراجف والنفخة الاولى في الصور والرادفة الثانية . ومنهُ في سورة النازعات يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة * الرَجّاف فعّال للمبالغة والبحر لاضطرابهِ . وعليهِ قول الشاعر

المطعمون اللحم كل عشيّةٍ
حتى تغيب الشمس في الرجّافِ

والرَجّاف ايضًا يوم القيامة والحشر وضربٌ من السير * الرَجْفة الزلزلة * الإرجاف مصدر ارجف وواحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشرّ . والتَرجاف الاضطراب

رَجَلَت المرأة ولدها ترجلهُ رَجلًا وضعتهُ بحيث خرجت رجلاهُ قبل راسهِ . ورَجَل الراعي الفصيل ارسلهُ مع امّهِ ليرضع ما شآءَ . والبهم امّهُ رضعها . ورجل الشاةَ عقلها برجليهِ او علّقها برجلها . والفحل على الفرس نزا . ورجِل الرجُل يرجَل رَجَلًا لم يكن لهُ ظهرٌ يركبهُ فمشى على رجليهِ . ورَجِلَت الدابّة كان بياضٌ في احدى رجليها الى الخاصرة . ورَجِل الشعر كان رَجِلًا اي بين السبط والجعد . والفصيل تُرِك يرضع امّهُ ما شآءَ * رجّلهُ قوّاهُ . والشعرَ سرّحهُ . وارجل الرجلَ امهلهُ او جعلهُ راجلًا . والفصيل ارسلهُ مع امّهِ يرضع ما شآءَ . وترجّل الرجل ركب رجليهِ اي نزل عن مركوبهِ ومشى . والمرأة صارت كالرجُل . والنهار ارتفع . وترجّل الزندَ وضعهُ تحت رجليهِ . والبئر وفي البئر نزل من غير ان يُدلَى . وارتجل الفرسُ راوح بين العَنَق والهملجة . والطبّاخ طبخ الطعام في المرجل . والزند وضعهُ تحت رجليهِ . والشاة عقلها برجليها او علّقها برجلها . والكلام تكلّم بهِ من غير ان يهيّئهُ او ابتدأ بهِ من غير فكرٍ . واكثر ما يُستعمل ذلك لنظم الشعر وانشآء الخُطَب كما كانت تفعل العرب في الزمان القديم . وارتجل برأيهِ انفرد . ومنهُ يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيهِ برأيك . يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كان التصرّف فيهِ تحت رأيك لا يعترضك احدٌ ممّن تنقاد الى رأيهِ . وتقول العرب ارتجِل رَجلَك اي عليك شانك فالزمهُ * الراجل من لم يكن لهُ ظهرٌ يركبهُ وهو خلاف الفارس . قال الشاعر

وكم قائلٍ ما لي رأيتك راجلًا
فقلت لهُ من اجل انك فارسُ

ج رِجال . ومنهُ في سورة الحجّ وأذّن في الناس يأتوك رِجالًا وعلى كل ضامرٍ يأتين من كل فجّ عميق . ويُجمع ايضًا على رَجّالة ورُجّال ورُجلان ورَجْل ومنهُ قولهم اغار علينا بخيلهِ ورَجْلهِ اي بفرسانهِ ومشاتهِ . ورَجُلٌ راجلٌ اي مشّآءٌ . وناقةٌ راجلٌ على ولدها اي ليست بصرورةٍ * الراجلة مؤنّث الراجل وكبش الراعي الذي يحمل عليهِ متاعهُ * الرَجْل مصدرٌ والراجل ولغةٌ في الرَجُل . وشعرٌ رَجْلٌ اي بين السبوطة والجعودة . والرِجل القدم او من اصل الفخذ الى القدم . قيل سُمّيت بهِ لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة ج أرجُل . والرِجل ايضًا الطائفة من الشيءِ ونصف الراوية من الخمر والزيت والقطعة العظيمة من الجراد خاصةً . ومنهُ قول ابي الطيّب

ولكن هبّ خوفك في حشاهم
هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانهُ يقذف بها قذفًا عنيفًا . وهو جمعٌ على غير لفظ واحدهِ ومثلهُ كثيرٌ في كلامهم كقولهم لجماعة البقر صِوار ولجماعة

الحمير عانة ولجماعة الخيل رعيل ج أَرجال. والرِجْل ايضًا السراويل الطاقُ والسهم في الشيء والرجل النَوُوم والقرطاس الابيض والبؤس والفقر والقاذورة من الناس والجيشُ والتقدُّم ج أَرجال ايضًا. وكان ذلك على رِجْل فلانٍ اي في حياتهِ وعلى عهدهِ. ويقال هو قائمٌ على رِجلٍ اذا حَزَبَهُ امرٌ فقام لهُ. ورجل القوس سِيَتُها السُفلَى ويدها سيتها العليا. ورِجْل البحر خليجهُ. ورجل السهم حرفاهُ. ورجل الطائر ميسمٌ. ورجل الجراد نبتٌ كالبقلة اليمانيّة. ورجل الغراب نباتٌ وضربٌ من صرّ الابل لا يقدر الفصيل ان يرضع معهُ ولا ينحلّ. ومنهُ قولهم في المَثَل صرّ عليهِ رجل الغراب اي اوقعهُ في ضيقٍ لا مخلص لهُ منهُ. وعليهِ قول الكُمَيت بن زيد الاسديّ

صرّ رجل الغراب ملكك في النا
سِ على من اراد فيهِ الفجورا

ورِجْل الجبّار ورِجْل الجوزآء اليُسرَى ورِجْل الجوزآء اليمنى ورِجل قنطورس كواكب. ورجل الجبل عند المولّدين اسفلهُ. ورجل الحجر عند البنّائين وجههُ الاسفل. وقولهم هو يقدّم رجلًا ويؤخّر اخرى اي يتردّد في امرٍ بين الاقدام عليهِ والاحجام عنهُ. والعامّة تقول رجع على رجلهِ اي رجع عند وصولهِ وهو واقفٌ قبل ان يجلس. والرَجِل الراجل. وشَعرٌ رَجِلٌ اي بين السبوطة والجعودة. ويقال رَجُلٌ رَجِلٌ اذا كان شعرهُ كذلك. وبهمةٌ رَجِلٌ اي ترضع امّها. والرَجَل مصدرٌ. وشعرٌ رَجَلٌ اي بين السبوطة والجعودة. ويقال رَجُلٌ رَجَلُ الشعر وتُسكّن جيمهُ اذا كان شعرهُ كذلك ج أَرجال ورَجالَى. وبهمةٌ رَجَل اي ترضع امّها. وقولهم ارتجِلْ رَجَلَك ذُكِر قُبَيل هذا. وفرسٌ رَجَلٌ مُرسَلٌ على الخيل. وكذا خيلٌ رَجَلٌ يستوي فيهِ المفرد والجمع. ويقال بات الحصان برَجَل الخيل. والرَجُل خلاف المرأة. وانما هو اذا احتلم وشبّ او هو رجلٌ ساعة يُولَد تصغيرهُ رُجَيل ورُوَيجل على غير قياس. والرَجُل ايضًا الكثير الجماع والراجل والكامل في الرجوليّة. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرآئي

وانما رجل الدنيا وواحدها
من لا يعوّل في الدنيا على رَجُلِ

اي ان الرجل القايم بحقّ الرجوليّة هو الذي لا يعتمد على احدٍ في امورهِ. قيل سُمّي الرجل من القوّة والشدّة والصبر والجلادة ج رِجال ورَجْلَة ورِجْلَة ورِجَلة ومَرْجَل وأَراجل ورِجَالات وهي جمع رِجَال. ويقال فلانٌ رَجُلٌ في الرجال اي كاملٌ بيّن الرجوليّة. والرَجُل في اصطلاح الفقهآء يُطلَق على الذكر الذي بازآئهِ انثى من احد الثَقَلَين اي الانس والجنّ. ومنهُ في سورة الجنّ وانهُ كان رجالٌ من الانس يعوذون برجالٍ من الجنّ. قيل والصبيّ والخصيّ داخلانِ في آية المواريث وهي قولهُ ان كان رجلٌ يُورَث كَلالةً او امرأةٌ ولهُ اخٌ او اختٌ فلكلّ واحدٍ منهما السُدُس اي وإن كان الرجل الذي يُورَث لا والد لهُ ولا ولد فلاخيهِ او اختهِ سدس تركتهِ. وذلك يشمل الصبيّ والخصيّ كما مرّ * الرَجْلى والرَجلآء من الدواب التي في رجلها ترجيلٌ. وارضٌ رَجْلَى ورجلآء اي خشنةٌ يُترَجّل فيها او مستوية كثيرة الحجارة * الرَجْلانُ الراجل. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

عليّ اذا مازرت ليلَى بارضها
زيارة بيت الله رجلانَ حافيا

ج رُجَالَى ورَجَالَى ورَجْلَى. الرَجْلَة شدّة المشي وبكسر او بالضمّ القوّة على المشي. والرِجْلة منبت العرفج في روضةٍ واحدة ومسيل المآء من الحرة الى السهلة ج رِجَل. وضربٌ من الحمض والعرفج اسمٌ البقلة الحمقآء. قيل لها ذلك لانها لا تنبت الا في مسيل المآء فيقتلعها المآء ويذهب بها. ومنهُ المَثَل هو احمق من رجلة. والرُجْلَة القوّة على المشي كما مرّ وبياضٌ في احدى رجلي الدابّة والرُجُوليّة والرَجُلة مؤنث الرَجُل بمعنى الكامل في الرجولية لا مطلقًا وقيل مطلقًا اي انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالمرء والمرأة لا باعتبار الكمال في الصفة * الرُجْليّة الرجولية * الرَجَليّون رجالٌ كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدركهم جياد الخيل وهم سُلَيك بن سُلَكة الغَطَفانيّ المعروف بسُلَيك المقانب والمنتشر بن وهب الباهليّ واوفى بن مَطَر المازنيّ. الواحد منهم رَجَليّ * الرُجُولة والرُجُوليّة والرَجُوليّة الاسم من الرَجُل ومصدر الراجل والأَرجَل. وكذلك الرُجْلة والرُجْليّة ولم يتصرّف منهُ فعلٌ * الرَجِيل الراجل ج أَرجلة واراجل واراجيل. والرجيل ايضًا المَشّآء ج رَجْلَى ورُجالَى ورَجالَى. ورَجُلٌ رجيلٌ اي صلبٌ. ومكانٌ رجيلٌ اي بعيد الطرفين. وفرسٌ رجِيلٌ اي موطوءٌ مركوبٌ لا يعرق. وكلامٌ رجيلٌ اي مُرتجلٌ * الرُجَيلآء جماعة الرَجَليّين. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قيل ولّدتُها الرُجَيلآء * الأَرْجَل من الدواب ذو الترجيل والانثى رجلآء ج رُجْل. وهو ارجل الرَجُلين اي اشدّهما. ورَجُلٌ أَرجَل اي عظيم الرِجل. والأَراجيل الصيادون والترجيل مصدر رجّل وبياضٌ في احدى رِجْلَي الدابّة والحذآء في اصطلاح العامة. والتراجيل الكرَفس. والمِرْجَل والمَرْجَل بُردٌ يمنيٌّ. والمِرْجَل المشط والقدر من الحجارة والنحاس. وقيل كل قِدرٍ يُطبَخ فيها وهو مذكّرٌ وعليهِ قول ابي الطيب المتنبي

وخيلٍ اذا مرّت بوحشٍ وروضةٍ
أَبت رعيها الأَ ومرجلنا يغلي

اي ان هذه الخيل لا ترعى الروضة التي تمرّ بها الا ونحن قد اقتنصنا ذلك الوحش الذي مرّت بهِ واخذنا في طبخهِ ج مراجل. والمُرجِل من النسآء المُذكِر اي التي تلد الذكور. والمُرَجَّل المُعلَم او الذي فيهِ صُوَر الرجال والزقّ يُسلَخ من رجلٍ واحدة والزقّ الملآن خمرًا. ومن الجراد الذي تُرَى آثار اجنحتهِ في الارض. وشَعرٌ مرجَّل اي مسرَّح. ومنهُ قول الشاعر

ماذا تظنّ بسُلْمَى ان أَلَمَّ بها
مُرجَّل الشعر صافي اللون مَزّاحُ

والمُرتجِل اسم فاعل ومن تقع برجلٍ من جرادٍ فيشوي منها ومن يمسك الزند بيديهِ ورجليهِ. والمُرتجَل اسم مفعول وعند اهل العربيّة والميزان لفظٌ نُقِل من معناهُ الموضوع لهُ الى معنى آخر لا مناسبة بينهما كجعفر علَمًا بعد وضعهِ للنهر على ما هو عليهِ مذهب الجمهور فانهم قالوا الاعلام تنقسم الى منقولٍ ومُرتجَل. وخالفهم سيبويه وقال الاعلام كلّها منقولة. اقول وفيهِ نظرٌ لان العلم المُرتجَل باجماع النحاة هو ما لم يسبق لهُ استعمالٌ لغير العلَميّة فيكون نقيض المنقول لا عينهُ. وعليهِ قول ابن مالك في باب العلم من الالفيّة

ومنهُ منقولٌ كفضلٍ واسد
وذو ارتجالٍ كسُعادَ وأُدَد

واما النقل عن سيبويه فقيل انهُ لم يثبت او هو باعتبار الغالب لان الاعلام المُرتجلة نادرةٌ فلم يعتدّ بها. والمنقول عن الاخفش بالعكس فانهُ يقول ان الاعلام كلها مُرتجلة بنآءً على ان المسمّي لا ينظر الى المنقول عنهُ عند التسمية. والمُمَرْجَل ثوبٌ فيهِ صُوَر المراجل وهو مشتقٌّ من المرجل

رجَمهُ يرجُمهُ رَجْمًا قتلهُ وقذفهُ ولعنهُ وشتمهُ وهجرهُ وطردهُ ورماهُ بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناهُ وباقي المعاني متفرعة منهُ. ورجَم القبر علّمهُ او وضع عليهِ الرِجام. ويقال جآء يرجُم اذا مرّ وهو يضطرم في عدوهِ. ورجم الرجل تكلّم بالظن * رجّم الرجل بالغيب تكلّم بما لا يعلمهُ. ومنهُ قول امرأةٍ من بني طيّ

اعلّل نفسي بالمُرَجَّم غيبهُ
وكاذَبتُها حتى ابان كذابها

اي اعلّل نفسي بمن غيبهُ مرجّمٌ يظنّ بهِ الظنون. وراجمَهُ مراجمةً رمى كلٌّ واحدٍ منهما الآخر بالحجارة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدوية فرايتهُ جندلةً يتقيها المُراجِم وتدمى منها المحاجم. وراجمهُ في الكلام والعدو والحرب غالبهُ باشد مساجلةٍ. وراجم فلانٌ عن قومهِ ناضل. وتراجموا بالحجارة تراموا بها. وارتجم الشيءُ ركب بعضهُ بعضًا * الرِجّام المرجاس وربّما شُدّ بطرف عرقوة الدلو ليكون اسرع لانحدارها وما يُبنَى على البئر ثم تُعرّض عليهِ الخشبة للدلو. والرِجامانِ خشبتان تُنصبان على البئر يُنصَب عليهما القعو. والرِجام في قول لبيد من معلّقتهِ

عَفَت الديار محلّها فمقامها
بمِنًى تأبّد غَولُها فرجامها

اسم جبلٍ وكذلك الغَول وهما جَبَلان في مِنًى التي في حمى ضَرِيّة لا مِنَى الحَرَم * الرَجْم مصدرٌ والغيب. يقال قالهُ رجمًا اي غيبًا. والرَجْم ايضًا الخليل والنديم واسم ما يُرجَم بهِ ج رُجُوم. وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق الله هذه النجوم الثلثة زينةً للسمآء ورُجُومًا للشياطين وعلاماتٍ يُهتدَى بها. والرُجُوم هنا جمع رَجْم وهو ما يُرجَم بهِ. وباب الرجم عند السَحَرة اسقاط حجارةٍ يُرمَى بها من الجوّ ولا يُرَى راميها. والرَجْم عند الصاغة رمي البورق ونحوهِ في البوتقة المُذاب فيها فضةٌ او نحوها. والرَجَم البئر والتنُّور والجفرة بالجيم وقيل الحفرة بالحآء والقبر ج رِجام. والرَجَم ايضًا الاخوان واحدهم رَجْم ورَجَم. والرُجُم النجوم التي يُرمَى بها وحجارةٌ تُنصَب على القبر او هي العلامة تُجعَل على القبر مفردهُ رُجْم * الرَجْمَة والرُجْمَة القبر. الرُجْمَة حجارةٌ تُنصَب على القبر او هي العلامة تُجعَل عليهِ ج رُجَم ورِجَام. وفي الصحاح الرُجمة واحدة الرُجَم والرِجَام وهي حجارةٌ ضخامٌ دون الرضام. وربما جُعِلَت على القبر ليُسنَّمَ (اي ليحدَّب ظهرهُ كسنام البعير). والرُجمة ايضًا وجار الضبع والتي تُرجَب النخلة الكريمة بها. وعند العامة تلّةٌ كبيرةٌ من الحجارة * الرَجِيم الملعون ومنهُ الشيطان

الرجيم. وكذلك المرجوم * المَرَاجم قبيح الكلام. قيل مفردهُ مِرجَمة. يقال تراموا بالمراجم اي بقبيح الكلام. والمِرْجَام الذي تُرْمَى بهِ الحجارة. ومن الابل المادُّ عنقهُ في السير او الشديد السير. والمِرجَم من الرجال الشديد كانهُ يُرجَم بهِ عدوُّهُ. ومن الخيل الشديد الوطءِ والذي يرجم الارض بحوافرهِ. وحديثٌ مُرجَّمٌ لايوقف على حقيقتهِ والمرجوم اسم مفعول

رجَن بالمكان يرجُنُ رُجُونًا اقامَ. والابل وغيرها أَلِفَت البيوت فهو راجنٌ وهي راجنة. ورجَن دابتهُ رَجْنًا حبسها واساءَ علفها حتى تهزل او حبسها في المنزل على العلف ولم يسرّحها فرَجَنَت هي رُجُونًا لازمٌ متعدٍ. ورجَن فلانًا استحيا منهُ. ورَجِنَت الابل وغيرها ترجَن ورجُنَت ترجُن رُجُونًا ايضًا بمعنى رجَنَت. فهي راجنٌ * رجَّن الدابة وارجنها حبسها في المنزل على العلف. وارتجن الزبد طُبِخ فلم يصفُ وفسد وارتكم. وارتجن على القوم امرهم اختلط. والرجل بالمكان اقام * الرَجِين السمُّ القاتل * الرَجِينة الجماعة * المَرجُونة القفَّة

رَجَهَ الشيءُ يرجِهُ رَجْهًا تزعزع. وبالشيءِ تشبَّث بهِ باسنانهِ * ارجه الامر اخرهُ عن وقتهِ

رجا الرجلُ الشيءَ يرجُوهُ رَجَآءً ورَجْوًا ورَجَاةً ومَرْجَاةً ورَجَاوَةً ورَجَآءَةً (واويٌ) أَمَّل بهِ ضدّ يَئِس منهُ. وفي سورة نوح مالكم لاترجون لله وقارًا اي مالكم لاتخافون عظمة الله. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ

اذا لسعتهُ النحل لم يرجُ لسعها

وحالفها في بيت نوبٍ عواسلِ

اي لم يخَف ولم يبالِ. ورَجِيَ فلانٌ يرجَى رَجًا انقطع عن الكلام. ورُجِيَ عليهِ أُرتِج عليهِ * رجَّى الشيءَ ترجيةً وترجّاهُ ترجّيًا وارتجاهُ ارتجآءً بمعنى رجاهُ. وارتجى فلانًا خافهُ. والعامة تقول ترجَّاهُ اي طلب منهُ تستعملهُ من الادنى الى الاعلى. وأَرجَى البئرَ ارجآءً جعل لها رَجًا. والصيد لم يصب منهُ شيئًا. والامرَ أَخَّرهُ لغة في المهموز. وارجت المرأة وارجأَت دنا خروج ولدها فهي مرجِيَة ومُرجٍ ومرجئة ومرجئٌ يُهمَز ولا يُهمَز * الرَجَا الناحية او ناحية البئر وحافتاها وهما رَجَوانِ ج ارجآء. وفي المَثَل رُمِي بهِ الرَجَوانِ اي استُهين بهِ كانهُ رُمِي بهِ رَجَوا بئرٍ اي طُرِح في المهالك. قال المراديُّ

كأنْ لم ترَي قبلي اسيرًا مكبَّلًا

ولا رجلاً يُرمَى بهِ الرَجَوانِ

الرجاءُ مصدرٌ ولغةٌ في الرجا لناحية البئر. والرجاءُ عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقيل هو توقُّع الخير ممَّن عندهُ الخير. وقيل الفرق بينهُ وبين الامل ان الامل يُطلَق في مرضيٍّ والرجاءُ في غير مَرضيٍّ ايضًا. والرجاءُ ايضًا الحبَل الكاذب يكون من احتباس ريحٍ او احتقان ماءٍ فينتفخ بطن المرأة فتظهر فيها علامات الحبل ثم يضربها المخاض فتلد ماءً او ريحًا وربما ولدت قطعة لحمٍ لا صورة لها. وافعال الرجاء عند النحاة عسى وحرى واخلولق نحو عسى ان تكرهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم * الرَجِيَّة ما يُرجَى. يقال ما لي في فلانٍ رجيَّةٌ اي ليس لي فيهِ ما ارجوهُ * الأُرجُوان والأُرجوانيُّ ذُكِر في باب الهمزة. والأُرجِيَّة ما أُرجِيَ من شيءٍ. والترجّي ارتقاب شيءٍ لاوثوق بحصولهِ. ويدخل في الارتقاب الطمع والاشفاق. فالطمع ارتقاب المحبوب والاشفاق ارتقاب المكروه. ويُشتَرط فيهِ امكان المَرجُوّ بخلاف التمني فانهُ لايُشترَط فيهِ ذلك

رحِب المكانُ يرحَب ورحُب يرحُب رُحْبًا ورَحَابة اتسع فهو رَحْبٌ ورحيبٌ ورُحَابٌ. وقول نصر بن سيَّار لما قتل جُدَيع بن عليّ الكرمانيّ وصلبهُ لقومهِ رَحُبَكم الدخول في طاعتهِ اي وسعكم شاذٌّ لان فَعُل لايكون متعديًا. الا ان ابا عليّ حكى تعديتهُ عن بني هُذَيل. وقيل انهُ يتعدّى بالباءِ ولكن لكثرة الاستعمال ورد متعديًا بدونها * رَحَّب المكان وسَّعهُ. ورحَّب بفلانٍ ومرحبهُ دعاهُ الى الرُحب وقال لهُ مَرْحَبًا. وارحب المكان اتَّسع. وارحبهُ وسَّعهُ يتعدّى ولا يتعدّى. وأَرحِب وأَرحِبي زجران للفرس اي توسَّعي وتباعدي * رَحَائب النجوم الافطار الواسعة اصلهُ النجوم الرحائب وهي جمع رحيبة * امرأةٌ رُحَابٌ واسعة الفرج وقول الشاعر

فباتت رُحَابٌ جونةٌ بلحامهـا

وفُوها بما في جوفها يتغرغرُ

عنى بالرحاب القِدْر والجونة السودآء * الرَحْب الواسع يقال مكانٌ رَحْبٌ وارضٌ رَحْبة. وفلانٌ رَحْبُ الصدر والرُحْب السعة. ورُحْبًا بكم اي صادفتم سعةً * الرُحْبَى اعرض ضلع في الصدر وسمةٌ في جنب البعير. والرُحْبَيان الضلعان تليان الابطين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبض القلب * الرَحَبَة وتُسكَّن الحاءُ الارض الواسعة المِنبات المحلال وموضع العنب. ورحبة المكان ساحتهُ ومتَّسعهُ. ومن الوادي مسيل مآئهِ فيهِ من جانبيهِ. ومن الثمام مجتمعهُ ومنبتهُ ج رِحَاب ورَحَب ورَحَبات ورَحْب ورَحْبات * الرَحْبِيَّة ارجوزةٌ في علم الفرائض نظم زيد بن ثابت بن الضحَّاك بن سعيد بن خارجة الصحابيّ الانصاريّ يقول في اولها بعد المقدّمة

اسباب ميراث الورى ثلاثه

كلٌّ يفيد ربهُ الوراثه

وهي نكاحٌ وولآءٌ ونَسَب

ما بعدهنَّ للمواريث سبب

وعليها شرحٌ نفيسٌ للشيخ محمد بن احمد بن سبط الماردينيّ * الرَحِيب الواسع والاكول * الأَرْحَب اسم تفضيل. وأَرحَبُ قبيلةٌ من بني رَحَب او فحلٌ او مكانٌ. ومنهُ النجائب الارحبيَّات. والتَرْحَاب الدعآءُ الى الرُحب. ومَرحَبًا بك اي صادفت سعةً. ويقال مَرحَبك الله ومَسهَلك ومرحبًا بك الله ومسهلًا اي انزلك في رحبٍ وسهلٍ. وقولهم مرحبًا واهلاً اي صادفت سعةً واتيت اهلاً فاستأْنس ولا تستوحش. ويقال في الدعآءِ عليهِ لا مرحبًا بك كما يقال لا حبَّذا انت. ومنهُ في سورة ص بل انتم لا مرحبًا بكم. واكثر ما يستعمل للكراهة كما في قول النابغة

لا مرحبًا بغدٍ ولا اهلاً بهِ

ان كان تفريق الاحبَّة في غدِ

والمَرحَب صنمٌ كان بحضرموت

رحح — الرَحَح سعةٌ في الحافر وهو محمودٌ. والرُحُح الجفان الواسعة * الرَحَّة الحيَّة المتطوّقة. اصلهُ رَحية فأُبدلت اليآءُ حآءً وأُدغمت فيها الحآءُ التي قبلها * الأَرَحُّ من لا اخمص لقدميهِ كارجل الزنج والوعل المنبسط الظلف والانثى رَحَّآءُ ج رُحٌّ

رحرح الرجل رحرحةً لم يبلغ قعر ما يريدهُ. وبالكلام عرَّض ولم يبيِّن. وعن فلانٍ ستر دونهُ. والعامة تقول صحنٌ مُرَحرَح اي منبسطٌ ليس بعميقٍ * ترحرح الفرس فجَّ قوائمهُ ليبول * الرَحْرَح والرَحْرَاح والرَحْرَحَان من الاشيآء الواسع المنبسط الرقيق. ومنهُ عيشٌ رحراح. ورَحْرَحانُ جبل قرب عكاظ لهُ يوم حربٍ بين بني تميم وبني عامر

رحَض الثوب يرحَضهُ رَحْضًا غسلهُ. ورُحِضَ المحموم على المجهول اخذتهُ الرُحَضآءُ * ارحض الثوب غسَّلهُ. وارتحض الرجل افتضح * الرُحاض الاسم من رُحِض * الرَحْض مصدرٌ والشنَّة والمزادة الخَلَق * الرُحَضَآءُ العرَق في اثر الحُمَّى عند اشرافها على الفترة. ومنهُ قول ابي الطيّب

لم تحكِ نائلك السحاب وانما

حُمَّت بهِ فصَبِيبُها الرُحَضَآءُ

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تُمطِر ان تتشبه بجودك ولكنها حُمَّت من الحسد لهُ فكان المطر الذي نصبُّهُ عَرَقًا في اثر تلك الحُمَّى. او الرُحَضآءُ عَرَقٌ يغسل الجلد لكثرتهِ * الرَحِيض المغسول * المِرْحاض خشبةٌ يُضرَب بها الثوب عند غسلهِ. والعامة تسمّيها المِخباط. والمرحاض ايضًا المُغتَسَل. وقد يكنّى بهِ عن موضع العذرة والمستراح ج مراحيض. والمِرْحَضة شيءٌ يُتوضَّأُ فيهِ مثل الكنيف. والمرحوض المغسول ومن اخذتهُ الرُحَضآءُ

رحف — ارحف الرجل حدَّد سكّينًا ونحوهُ كأَنَّ الحآءَ مبدلةٌ من الهآءِ من قولهم ارهف

رحق — الرُحَاق والرَحِيق الخمر او اطيبها او افضلها او الخالص او الصافي منها. والرحيق ايضًا ضربٌ من الطيب

رحَل عن البلد يرحَل رَحْلاً ورَحِيلاً وتِرْحالاً شخص وسار. ورحلتهُ انا لازمٌ متعدٍ. ورحل الى المكان انتقل. ورحَلهُ بسيفهِ رَحْلاً علاهُ. والبعيرَ حطَّ عليهِ الرحل. ورحَلَت لهُ نفسي اي صبرت على اذاهُ * رحَّلهُ اشخصهُ وازعجهُ واظعنهُ من مكانهِ واجدَّهُ في الرحيل. وراحلهُ عاونهُ على رِحلتهِ. وارحل الرجل كثرت رواحلهُ. والبعير قوي ظهرهُ بعد ضعفٍ. والابل سمنت بعد هزالٍ فاطاقت الرِحلة. وفلانًا اعطاهُ راحلةً. والابل والناقة راضها فصارت راحلةً. وترحَّل القوم عن المكان انتقلوا. وفلانًا ركبهُ بمكروهٍ. وارتحل البعير سار ومضى. والقوم عن المكان انتقلوا. والبعيرَ حطَّ عليهِ الرحل. واسترحلهُ سأَلهُ ان يرحل لهُ * الراحِل اسم فاعل ج رُحَّل ومنهُ الرُحَّل من القبائل * الراحلة مؤنث الراحل. ومن الابل النجيب الصالح لِأَنْ يُرحَل اي يُحَطَّ عليهِ الرحل والقويُّ على الاسفار والاحمال الذكر والانثى فيهِ سوآءٌ والهآءُ للمبالغة لا للتانيث ج رواحل * الراحُول مركبٌ للبعير كالرحل * الرَاحُولات في قول الفَرَزْدَق

عليهنَّ راحولات كل قطيفةٍ

من الخزِّ او من قيصرانٍ علامها

اراد بها الرحال الموشَّاة مفردها راحول. والقيصران

نوعٌ من القماش * الرِحالة السرج او من جلود لا خشب فيهِ يُتّخَذ للركض الشديد ج رحائل . واذا عَجِلَ الرجل الى صاحبهِ بالشرّ قيل استقدمت رحالتك . واما قول امرء القيس

فإِمّا تريني في رِحالة جابر
على حَرَجٍ كالقَرّ تخفق اكفاني

فيقال انما اراد بهِ الحَرَج وليس ثَمَّ رحالةٌ في الحقيقة كما يقال جآء فلانٌ على ناقتهِ الحذّآء وهم يعنون بها النعل وجابر اسم نجّار . ورِحالةٌ رِحالةٌ دعآءٌ للنعجة * الرَحّال صانع الرِحال والعالم بها المُجيد * الرَحْل مصدرٌ ومركب للبعير اصغر من القتب ج أَرحُل ورِحال . ومنهُ قولهم في القذف يا ابن مُلقَى أَرحُل الركبان . والرَحل ايضاً المثوى والمنزل . يقال عاد المسافر الى رحلهِ . والرحل ايضاً ما تستصحبهُ من الاثاث . وقد يُطلَق على الوعآء كالعدل والجراب ونحوهما . ومنهُ في سورة يوسف اجعلوا بضاعتهم في رحالهم اي في اوعيتهم . وعليهِ قول الشاعر

مثل صاع العزيز في أَرحُل القو
مِ ولا يعلمون ما في الرحال

ويقال ان الرحل اسمٌ لما يجلّلهُ البعير من حملهِ وقتبهِ وما يُوطّأُ بهِ تحت الحمل . والرِحال ايضاً الطنافس الحيريّة اي المصنوعة في مدينة الحيرة * الرَحّالة من النسآء السودآء وظهرها ابيض او عكسهُ * الرِحلة النوع من الرحيل . يقال رحل فلانٌ رِحلةَ من لا يعود . وعند المولَّدين قصّةٌ يكتبها المسافر عما جرى لهُ وما رأى في سفرهِ . وبعيرٌ ذو رحلةٍ اي قويٌّ على السير . والرُحْلة بالضم والكسر الاسم من الارتحال . يقال دَنَت رُحلتنا ورِحلتنا اي ارتحالنا . ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

زعم العواذل ان رحلتنا غداً
وبذاك تنعاب الغراب الاسود

او الرحلة بالكسر الارتحال وبالضم الوجه الذي يقصدهُ الراحل . يقال غداً رِحلتنا اي ارتحالنا . ومكّة رُحلتنا اي الجهة التي نقصدها ونريد ان نرتحل اليها . والرُحْلة ايضاً السفرة الواحدة . يقال فلانٌ يشتكي من رُحلةٍ اي من سفرةٍ واحدة . وبعيرٌ ذو رُحلة بالضم والكسر اي قويٌّ * الرَحول الصالح لِأن يُرحَل اي يوضع عليهِ الرحل . يقال بعيرٌ رَحولٌ وناقةٌ رَحولٌ * الرَحولة الرَحول . يقال بعيرٌ رحولةٌ وناقةٌ رحولة . والتآء للمبالغة لا للتانيث * الرَحيل مصدرٌ واسمٌ لارتحال القوم والذي حُطَّ عليهِ الرحل من الابل . وجملٌ رحيلٌ قويٌّ على السير . وكذلك ناقةٌ رحيلة * الأَرحَل من الخيل الابيض الظهر فقط . والترحيل مصدر رحّل وشُهبةٌ او حمرةٌ على الكتفين . والمُرحَل من الابل الذي وُضع عليهِ رحلهُ والذي وُضع عنهُ ضدٌّ . والمُرحَّل من الثياب الذي نُقِشَت فيهِ نقوشٌ تشبه رحال الابل . ومنهُ الحديث ان رسول الله خرج ذات غداةٍ وعليهِ مرطٌ مرحَّل . وقول امرء القيس

خرجت بها امشي تجرّ ورآءنا
على أَثرَينا ذيل مرطٍ مُرحَّلِ

والمِرحَل القويّ من الجمال . ورجلٌ مُرحِل اي لهُ رواحل كثيرة . والمَرحَلة واحدة المراحل وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم . يقال بيننا وبين مكان كذا مرحلة او مرحلتان . والمرحول ما حُطَّ عليهِ الرحل . والمُسترحِل النجيب . يقال جملٌ مسترحل وناقةٌ مسترحلة

رحِمَهُ يرحَمهُ رَحمةً ومَرحَمةً ورَحماً ورُحماً رقَّ لهُ وغفر وتعطَّف . ورَحِمَت المرأة والناقة ورَحُمَت ورُحِمت على المجهول رَحماً ورَحامة ورَحَماً اشتكت رحمها بعد الولادة فتموت منهُ . وقول المولّدين ليس في هذا الامر يا امّي ارحميني مَثَلٌ يُضرَب في طلب الرحمة حيث لا موضع لها . ومنهُ قول الشاعر

ولم انسَ المليحة حين راحت
الى قاضي المحبّة تشتكيني
فقلت لها ارحمي ضعفي فقالت
وهل في العشق يا أُمّي ارحميني

رَحَّمَ عليهِ وترحَّمَ والأَولى هي الفُصحَى قال رحمة الله . وتراحم القوم رحم بعضهم بعضاً . واسترحم طلب الرحمة * الراحم اسم فاعل . ومن الشاة الوارمة الرحم * الرِحام دآءٌ ياخذ في رحم الانثى فلا تقبل اللقاح او ان تلد فلا يسقط سلاها * الرِحْمُ والرَحِم بيت منبت الولد ووعآؤهُ في البطن والقرابة او اصلها واسبابها مؤنّثة ج أَرحام . وذو الرَحِم القرابة وهو خلاف الاجنبيّ . وعند اهل الفرائض هو القريب الذي ليس بذي سهمٍ مقدّرٍ ولا عَصَبةٍ كابن الاخت وبنت الاخ . والرُحْمُ والرُحُم الرحمة . وامُّ رُحْمٍ وامّ الرُحْمِ مكّة * الرُحمَى الاسم من رحم عليهِ * الرَحْمآء التي تشتكي رحمها بعد الولادة فتموت منهُ * الرَحْمانُ والرحمن بحذف الالف خطاً لا لفظاً من الاسمآء الحُسنى مختصٌّ بالله فلا يجوز ان يُسمَّى بهِ غيرهُ . وهو يُستعمَل غالباً صفةً لهُ نحو بسم الله الرحمن الرحيم . وقد يُستعمَل اسماً موصوفاً نحو الرحمن على العرش استوى . وكان مُسيلِمة الكذّاب يقال لهُ رحمان اليمامة وهو من باب التهكّم لانّهُ كان قد ادّعى النبوّة في اليمامة * الرَحمة رقّة القلب وانعطافٌ يقتضي التفضّل والاحسان والمغفرة . وفي سورة البقرة والله يختصّ برحمتهِ من يشآء اي بنبوّتهِ . وذكر بعض المحقّقين ان الرحمة من صفات الذات وهي ارادة ايصال الخير ودفع الشرّ . وقيل هي من صفات الفعل وهي ايصال الخير ودفع الشرّ . وقيل هي ترك عقوبة من يستحقّ العقوبة . وذكر الامام الرازي ان الرحمة لا تكون الا لله لان الجود هو افادة ما ينبغي لا لغرض . وكل احدٍ غير الله انما يعطي لياخذ عوضاً . والرحمة الوجوبيّة عند الصوفيّة هي الموعودة للمتّقين والمحسنين . ومنهُ في سورة الاعراف ان رحمة الله قريبٌ من المحسنين . وانما ذُكّرت هنا لانها مضافةٌ الى المذكّر وهو اسم الجلالة كما في قول الشاعر

إنارة العقل مكسوفٌ بطوع هوًى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

او على انها صفةٌ لمحذوفٍ مذكّر اي امرٌ قريبٌ * الرَحَموت الرحمة العظيمة . قيل هو اسمٌ يفيد المصدر . وقيل هو مصدرٌ . يقال رَهَبوتٌ خيرٌ من رَحَموت اي لأَن تُرهَب خيرٌ من ان تُرحَم لم يُستعمَل الّا مزدوجاً * الرَحوم الراحم والتي تشتكي رحمها بعد الولادة فتموت منهُ * الرَحيم الراحم ج رُحَمآء والمرحوم ومنهُ قول عملَّس بن عقيل

فأَمّا اذا عضّت بك الحرب عضّةً
فانك معطوفٌ عليك رحيمُ

اي مرحومٌ . والرحيم ايضاً من الاسمآء الحسنى يجوز ان يُسمّى بهِ غير الله . قال الجوهريّ والرحمان الرحيم اسمان مشتقّان من الرحمة وهما بمعنًى ويجوز تكرير الاسمين اذا اختلف اشتقاقهما كما يقال فلانٌ جادٌّ مُجِدٌّ الّا ان الرحمان اسمٌ مختصٌّ بالله لا يجوز ان يُسمّى بهِ غيرهُ . انتهى . ومقتضى هذا اباحة التسمية بالرحيم لغيرهِ * المُرحَّمُ المرحوم شُدِّد للمبالغة . والمَرحَمة الرحمة ج مراحم . والمرحومة مؤنّث المرحوم ولقب مدينة الرسول . والمرحوم اسم مفعول ويُكنّى بهِ عمَّن تُوُفّي عند المولّدين

رحمس — الرُحامِس الجريّ الشجاع

رحا الرحى يرحُوها رَحواً (واويٌّ) عملها او ادارها . ورَحَت الحيّة استدارت * ترحّت الحيّة ترحّياً بمعنى رَحَت . رَحَت الحيّة ترحي رَحياً (يائيٌّ) وفلانٌ الرحى كلاهما بمعنى رحا الواوي . وهما نادران فيهِ * الرَحَى الطاحون واويةٌ يائيّة مؤنّثة مثنّاها رَحَوان ورَحَيان ج أَرحٍ وأَرحآء وأَرحِيٌ ورُحِيٌّ ورِحيٌّ وأَرحِية نادرة وانكرها ابو حاتم . والرَحَى ايضاً الصدر وكركرة البعير وقطعةٌ من النجفة مشرفة تعظم نحو ميل . وحومة الحرب ومعظمها وسيّد القوم وجماعة العيال والضرس والقبيلة المستقلّة بنفسها المستغنية عن غيرها والاسفاناخ وفرس البعير والفيل والكثيرة من الابل المزدحمة ج أَرحآء * الرَحآء علّةٌ تحدث للنسآء تثقل بطن صاحبتها إثقال الرحى لاستدارتها او الصواب الرجآء بالجيم . قال الجوهريّ الرحى معروفةٌ . وكل من مدَّ قال رحآء ورحآءان وارحية وما ادري ما صحّتهُ . انتهى * المُرَحّي صانع الرحى . والمَرحَى معظم الحرب

الرَخت السرج . فارسية . والمولّدون يستعملونهُ لحلية تُعمَل للسرج

رخَّهُ يرُخُّهُ رَخّاً وطئهُ . والشراب مزجهُ بالمآء . والعامة تقول رَخَّهُ اذا سقط عليهِ بالضرب ورخَّ اذا طأطأ او انحنى الى الارض * ارخَّ في الامر ارخاخاً بالغ فيهِ . وارخَّ الرجل ارخاخاً استرخى . ورابهُ اضطرب * الرَخاخ من العيش الواسع . ومن الارض الرخوة او المتّسعة او هي المنتفخة التي تكسّرت تحت الوطيء ج رخاخيّ والظاهر انهُ مقلوب رخاخ * الرَخُّ مصدرٌ . وعند العامة الرشاش من المطر . والرُخُّ نباتٌ هَشٌّ وقطعةٌ من قِطَع الشطرنج التي يُلعَب بها وهي عند اهلهِ عبارةٌ عن القلعة التي يتحصّن بها العسكر ج رِخَخة ورِخاخ وهو المشهور . قال الشاعر

بياذقٌ لعبت ايدي الرخاخ بها
ولو تركناهمُ صاروا فرازينا

والرُخُّ طائرٌ كبيرٌ زعموا انهُ يحمل الكركدّن وهو وحيد القرن الذي زعموا انهُ يحمل الفيل على قرنهِ وكلتاهما من الخرافات * الرَخّآء من الارض الرَخاخ * الرُخَّة واحدة الرُخّ * سكرانُ مُرِخٌّ اي طافح

رخد — الرَخوَدة او الصواب الرُخوُدة اللين والنعومة والخصب وسعة العيش * الرِخوَدّ اللّيّن العظام السمين . والانثى رِخوَدّة

الرَخرَخ والرَخراخ من الطين الرقيق * المُرَخرَخ عند العامة اللّيّن الطريّ

رحس — أرخَسَ السعر ارخصهُ

رخش — ترخَّش الشيءُ تحرَّك. وارتخش اضطرب * الرُّخْشَة الاسم من ترخَّش

رَخُصَ السعر يرخُصُ رُخصًا ضدُّ غلا. ورَخُصَ الشيءُ رَخَاصةً ورُخُوصةً نعم ولانَ * رخَّص السعرَ جعلهُ رخيصًا. ورخَّص لهُ في كذا اي لم يستقصِ. ورخَّص لهُ فيهِ اي أَذِن وسُمِح. وارخصهُ جعلهُ رخيصًا ووجدهُ رخيصًا واشتراهُ كذلك. وترخَّص مطاوعة رخَّص لهُ في كذا وارتخص الشيءَ عدَّهُ رخيصًا. واسترخص الشيءَ رآهُ رخيصًا * الرَّخْص الشيءُ الناعم واللين الطريُّ ومنهُ قول النابغة الذبياني

بمخضَّبٍ رخصٍ كأَنَّ بنانهُ
عَنَمٌ يكاد من اللطافة يُعقَدُ

اي سترت وجهها بكفٍّ مخضَّبٍ رخصٍ تكاد اصابعهُ تنعقد كالبنود اذا ارادت ان تعقدها. والرُّخص ضدُّ الغلاءِ * الرَّخْصَة مؤَنَّث الرَّخْص. واصابع رَخصة اي غير كزَّة ج رخائص شاذٌّ. والرُّخْصة والرُّخُصة ترخيص الله للعبد في ما يخفّفهُ عليهِ واليسر والسهولة والنوبة في الشرب. وفي التعريفات الرُّخْصة في اللغة اليسر والسهولة. وفي الشريعة اسمٌ لما شُرِع متعلقًا بالعوارض اي بما استُبيح بعذرٍ مع قيام الدليل المحرِّم. وقيل هي ما بُنِيَ على اعذار العباد * الرَّخيص ضدُّ الغالي والناعم من النبات والموت الذريع. وعند العامَّة الخليع المنهتك

رخَفَ العجين يرخُفُ رَخْفًا ورَخِفَ يرخَفُ رَخَفًا ورخُف يرخُف رَخَافةً ورُخُوفةً استرخى * ارخف العجين جعلهُ رَخْفًا واكثر ماءَهُ * الرَّخْف مصدرٌ والزبد الرقيق او المسترخي والعجين الكثير الماءِ المسترخي ج رِخَاف وضربٌ من الصمغ. والرَّخَف مصدرٌ واسمٌ من رخَفَ العجين. والرَّخِف من الحجارة الهَشّ الخفيف * الرَّخْفَة اسمٌ من رخَفَ العجين والزبد الرقيق او المسترخي وحجرٌ خفيفٌ رِخوٌ كانهُ جوفٌ او الصواب كانهُ خزفٌ ج رِخَاف. وصار الماءُ رَخْفَةً وقد يُحرَّك اي طينًا رقيقًا. والرُّخْفَة اسمٌ من رخَفَ العجين كالرَّخْفة * الرَّخِيفة العجين المسترخي

الرِّخْل والرَّخِل والرِّخْلَة الانثى من اولاد الضان والذكر حَمَلٌ ج أَرخُل ورِخَال ورُخَال ورخلانٌ ورِخَلَة ورِخْلَة * المترخِّل صاحب الرخال الذي يربيها. ومنهُ قول الكُمَيت ما دَعدَع المترخِّل اي ما دعا مربّي الرِخال رِخالهُ بقولهِ دَعْ دَعْ

رخَمَ الصوت او الكلام يرخُمُ رَخَمًا لانَ وسهل. ورخمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخَمُ رَخْمًا ورَخَمًا ورَخَمَةً حضنتهُ فهي راخِمٌ. ورخَمت المرأَة ولدها ترخُمهُ وترخَمُ رَخْمًا ورَخَمةً لاعبتهُ. وفلانٌ الشيءَ رَحِمهُ. ورخُم الغلام يرخُمُ رَخَامةً لانَ وسهل فهو رخيمٌ. والجارية صارت سهلة المنطق فهي رخيمة ورخيمٌ * رخَّم الدجاجة اصحابها الزموها البيضَ. ورخَّم الشيءَ قطع ذَنَبهُ. ومنهُ رخَّم الكلمة اي خففها بالترخيم وسيُذكر. وارخمت الدجاجة على بيضها حضنتهُ فهي مُرخِمٌ * الرُّخام حجرٌ ابيض رخو. ويُطلَق عند المولَّدين على حجرٍ ابيض صلب وقد يكون الى الزُّرقة تُجلَب منهُ صفائح واعمدة للبناءِ من البلاد الافرنجيّة * الرُّخامَى الريح اللينة ونبتٌ. وقال في الصحاح الرُّخامَى شجرٌ مثل الضال. وانشد للكُمَيت الاسديّ

تُعاطي فراخ المكر طورًا وتارةً
تُثير رُخاماها وتعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مرادهُ بالرُّخامَى الريح بدليل قولهِ تثير. وقولهُ تعلق ضالها اي تتعلَّق بهِ الى ان يدرك الربيع فلا مُعوَّل عليهِ. والرُّخامَى ايضًا القطعة من الرُّخام * الرُّخامَة نبتٌ * الرَّخَم مصدرٌ واللبن الغليظ والعطف والمحبَّة واللين. يقال القى عليهِ رَخَمَهُ. والرَّخَم ايضًا طائرٌ ابقع يشبه النسر في الخلقة ويقال لهُ الأَنوق يختار لبيضهِ اطراف الجبال الشاهقة ومواضع الصدوع وخلال الصخور لعسر الوصول اليهِ. والعامَّة تسميهِ الشوح. والرُّخَم كتُلَل اللِبا. ورخَم الحذاءِ عند الاساكفة ما طفح منهُ فوق اعلى ظهر القدَم. والرَّخم عند العامَّة من المفارش اللين الوطيُّ * الرَّخْمَة مصدرٌ وواحدة الرَّخَم والمحبة واللين. يقال القى عليهِ رَخمَتَهُ * الأَرخَم من الخيل ما كان راسهُ ابيض وسائرهُ اسود والانثى رخماءُ ج رُخْم. وما ادري ايُّ تُرخُمٍ هو وأَيُّ ترخَمٍ منصرفين وايُّ تَرخَمَ وتُرخَمَ غير منصرفين اي أَيُّ الناس هو. وذلك ان هذا اللفظ يُستعمَل عَلَمًا على المجهول كصلَّمعة وقلَّمعة وهيَّان وبيَّان فينصرف تُرخُم وتَرخَم لانفراد العلمية فيهما. ويمتنع ترخُم وترخَم لموازنتهما الفعل معلومًا في الاول ومجهولاً في الثاني. ويقال ايُّ تُرخُمة وتُرخَمة والقياس يقتضي منعهما للعلمية والتانيث. والتَرخُوم الذكر من الرَّخَم. والترخيم مصدر رخَّم. وعند النحويين حذف حرفٍ او اكثر من اخر الاسم للتخفيف. وهو يختصُّ بالمنادى العَلَم نحو يا حارِ ويا عُثْمَ اي يا حارث ويا عثمان. وقد يُرخَّم غير المُنادَى للضرورة كقول المتنبي

مهلاً أَلاَ لله ما صنع القنا
في عمرو حابِ وضبَّة الاغنامِ

اي في عمرو حابس. وقد يُقطَع النظر عن اصل المرخَّم فيعلّق الاعراب على الباقي من اخرهِ كقول الفرزدق

لَنِعمَ الفتى تعشو الى ضوءِ نارهِ
طريف بن مالٍ ليلةَ الجوع والخَصَرْ

اي طريف بن مالك فحذف الكاف واجرى الاعراب على اللام فالحق بها التنوين كانها هي الآخِر في الحقيقة. وتصغير الترخيم هو ان يُصغَّر الاسم بعد حذف زوائدهِ كحُمَيد وزُهَير تصغير احمد وازهر. والبَرْخَم والبَرخُوم الذكر من الرَّخَم. والمُرخَّم اسم مفعول من ترخيم الاسم وغيرهِ. وعند العامَّة المتهدّل من الشاربين ونحوها. والدار المرخَّمة عندهم المبلَّطة بالرخام

رَخِيَ الشيءُ يرخَى رَخًا ورخوةً ورَخُوَ يرخُو رَخَاوةً (واويّ) صار رَخوًا. ورخا الرجل يرخو من باب نصر ورخي يرخَى من باب منع ورَخِيَ يرخَى من باب علِم ورَخُو يرخُو من باب كرُم رَخَاءً اتّسع عيشهُ فهو راخٍ ورخيٌّ. يقال رجلٌ راخٍ ورخيٌّ اي واسع العيش * راخاهُ مراخاةً باعدهُ وجعلهُ رخوًا. وراخت المرأَة حان ولادها. وارخاهُ ارخاءً جعلهُ رخوًا. وارخى عمامتهُ أَمِن واطمأَنَّ. وارخى الفرسَ وللفرس طوَّل لهُ من حبلهِ. والستر اسدلهُ. ودابَّة سار بها بالإرخاءِ اي خلاَّها وشهوتها في العدو غير متعبٍ لها. ومنهُ قول ابي الطيّب

شققت بهِ الظلماءَ أُدني عنانهُ
فيطغَى وأُرخيهِ مرارًا فيلعبُ

وارخى الفرسُ عدا شديدًا او فوق التقريب. والناقة استرخى صلاها. وارخى زمام ناقتهِ نقيض جذبهُ. ومنهُ قول امرءِ القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامهُ
ولا تبعديني من جناكِ المعلَّلِ

والعامَّة تستعمل ارخاهُ نقيض امسكهُ. وتراخى عنهُ تراخيًا تباعد وتقاعد. وتراخى السماءُ ابطأَ المطر. وارتخى ارتخاءً واسترخى استرخاءً صار رخوًا * الرَخَاءُ سعة العيش. والرُّخَاءُ الريح اللينة التي لا تحرّك شيئًا * الرِّخو مثلَّثة الهشّ من كل شيءٍ * الرِّخوة مثلَّثة ايضًا مؤَنَّث الرخو. والحروف الرِّخوة عند التصريفيين ثلثة عشر حرفًا وهي الثاءُ والحاءُ والخاءُ والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاءُ والغين والفاءُ والهاءُ. والمراد عندهم بالرخاوة جري الصوت عند التلفظ بالحرف. والرِّخوة والرُّخوة الاسترخاءُ. يقال فيهِ رُخوةٌ اي استرخاءٌ. وفرسٌ رِخوَةٌ اي سهلة مسترسلة * الرخيُّ الواسع العيش. ورجلٌ رخيُّ البال اي واسع الحال. والاسم منهُ الرَّخاءُ * الأُرخِيَّة ما أُرخي من شيءٍ ج اراخيُّ. والاسترخاءُ مصدر استرخى. وعند الاطبَّاءِ انحلالٌ وضعفٌ يحدث في البدن او في بعض الاعضاءِ لنهافت القوَّة. والتراخي مصدر تراخى. وعند الفقهاءِ جواز تاخير الفعل عن وقتهِ الاول. وعند النحاة وقوع التابع بعد وقوع المتبوع بمهلة كما في نحو نزل القوم ثم ارتحلوا. والمِرخاءَة من الدوابّ التي تسير بالإرخاءِ ج مَراخٍ. واتانٌ مِرخاءٌ اي كثيرة الارخاءِ. والمُرخي من الادوية هو ما يليّن العضو بحرارتهِ ورطوبتهِ فتتّسع منافذهُ ويسهل اندفاع الفضول منها كضماد الشبث او يليّن المادَّة المكتنزة ويهيّئها للتحلّل كالبابونج

رَدَأَهُ يردأُهُ رَدْءًا جعل لهُ رِدءًا وقوَّةً وعمادًا. وردأ الحائط دعمهُ. والابل احسن القيام عليها. وردأَهُ بحجرٍ رماهُ بهِ. وردُؤ الشيءُ يردُؤُ رداءةً فسد فهو رديءٌ * اردأ الرجل إرداءً فعل فعلاً رديئًا او اصابهُ امرٌ رديءٌ. واردأَهُ اعانهُ وسكَّنهُ وافسدهُ وافرَّهُ على ما كان عليهِ. وعلى مائةٍ زادهُ عليها. والحائط دعمهُ. والستر ارخاهُ * الرِّدءُ العون والناصر والمادَّة والعِدل الثقيل. وفي بعض النسخ والعدل والثقيل بالعطف. ويُطلَق الرِّدءُ في الشرع على الذين يخدمون المقاتلين في الجهاد. وقيل هم الذين يقفون على مكانٍ حتى اذا ترك المقاتلون القتال قاتلوا * الرِّداءُ يُذكَر في ردي * الرديءُ الفاسد وضدُّ الجيّد ج أَرداءُ على وزن أَفعلاءَ

ردب — تردَّبهُ رَبَّهُ وتلطَّفهُ * الرَّدْب الطريق الذي لا ينفذ * الإِردَبّ مكيالٌ ضخمٌ بمصر او يضمُّ اربعة وعشرين صاعًا او ستَّ وَيباتٍ والقناة يجري فيها الماءُ على وجه الارض. والإِردَبَّة البالوعة الواسعة من الخزف والآجرّ الكبير

ردج يردُج رَدَجانًا بمعنى درج دَرَجانًا * الرَّدَج

ما يخرج من بطن السخلة او المهر قبل الاكل وهو بمنزلة العقي من الصبيّ * الأرداج في قول رُؤْبة كانما سُرولْنَ بالارداج بمعنى الارندج قيل عدل بهِ عنهُ مراعاةً للوزن. والأَرَنْدَج ويُكسَر اولهُ جلدٌ اسود معرَّب رنده بالفارسيَّة. والارندج ايضًا واليَرَنْدَج السواد يُسوَّد بهِ الخفُّ او هو الزاج

ردَح البيت يردَحهُ رَدْحًا ادخل شقَّةً في مؤخَّرهِ او كاثف عليهِ الطين. ويقال ما صنعت فلانة فيُقال سَدَحَت ورَدَحَت. سدحت اكثرت من الولد وردحت ثبتت وتمكَّنت. وكذلك الرجل اذا اصاب حاجةً والمرأة اذا حظيت عندهُ * اردح البيت بمعنى ردحهُ * الرَدَاح المرأة الثقيلة الاوراك والكتيبة الثقيلة الجرَّارة والدوحة الواسعة والجمل المُثقَل حِملاً والمُخصِب. ومن الكباش الضخم الالية ومن الفِتَن الثقيلة العظيمة ج رُدُح. ومنهُ قول الامام عليّ ان من ورائكم امورًا متماحلة رُدُحًا. ويُروَى رُدَّحًا. والجفنة العظيمة ج رُدُحٌ. ومنهُ قول الشاعر

الى رُدُحٍ من الشِيزَى ملآءٍ
لبابَ البُرِّ يُلبَك بالشهادِ

والشِيزَى خشبٌ تُعمَل منهُ القصاع * الرَدَاحة بيتٌ يُبنَى للضبع * الرَدْح الوجع الخفيف. والرَدَح المدَّة الطويلة. يقال اقام رَدَحًا من الدهر اي طويلاً * الرُدْحَة سترةٌ في مؤخَّر البيت او قطعةٌ تزاد في البيت. ولك عنهُ رُدْحَةٌ اي سعةٌ * الرُدْحِيُّ بقَّال القُرَى * المُرتَدَح مصدرٌ ميميٌّ بمعنى السعة. يقال لك عنهُ مُرتَدَحٌ اي سعةٌ

ردَخ راسهُ يردَخهُ رَدْخًا شدخه * الرَدَخ الرَدَغ بالغين المعجمة

ردخل — الإرْدَخْل التارُّ السمين. وقد ذُكِر في باب الهمزة

ردَّهُ عن وجههِ يرُدُّهُ رَدًّا ومَرَدًّا ومَرْدُودًا ورِدِّيدَى صرفهُ. وردَّ فلانًا خطَّأَهُ. وردَّ عليهِ الشيءَ لم يقبلهُ وردَّ الباب اصفقهُ واطبقهُ. وردَّهُ الى منزلهِ ارجعهُ. وردَّ اليهِ جوابًا ارسلهُ. وردَّهُ تَرْدادًا بمعنى ردَّدهُ. وما يردُّ عليك هذا اي ما ينفعك. قال الشاعر

لعمرك اني يوم سلعٍ لَلائمٌ لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اي ما ينفع. ويستعملون ردَّ ايضًا للتحويل من صفةٍ الى اخرى كقول الشاعر

رَمَى الحِدثان نسوةَ آل حربٍ
بمقدارٍ سَمَدْنَ لهُ سُمُودا
فردَّ شعورهنَّ السود بيضًا
وردَّ وجوههنَّ البيض سودا

ردَّدهُ ترديدًا بمعنى ردَّهُ شُدِّد للتكثير. ورادَّهُ الشيءَ مرادَّةً ردَّهُ عليهِ. واردَّت الشاة ارادادًا اضرعت فهي مرِدٌّ. وتردَّد تردُّدًا مطاوعة ردَّد. يقال ردَّدهُ فتردَّد. وتردَّد في الامر اشتبه فيهِ فلم يثبت. واليهِ جاءَ المرَّة بعد الاخرى. وترادَّا البيع ترادًّا تراضيا على فسخهِ. وارتدَّ على اثرهِ ارتدادًا رجع. وكذا عن طريقهِ وعن دينهِ. وارتدَّ الى حالهِ عاد. ومنهُ في سورة يوسف فلمَّا ان جاءَ البشير القاهُ على وجههِ فارتدَّ بصيرًا اي عاد بصيرًا بعد العمَى. واستردَّ الشيءَ استردادًا طلبهُ. واستردَّهُ الشيءَ سأَلهُ ان يردَّهُ عليهِ. واستردَّ الهبة استرجعها. ومنهُ قول ابي الطيب

ابدًا تستردُّ ما تهب الدنيا
فيا ليت جودها كان بخلا

الرادَّة الفائدة يقال لا رادَّة فيهِ اي لا فائدة. والرادَّة ايضًا خشبةٌ في مقدَّم العجلة تُعرَّض بين التبعين. والرادودة عند العامة خشبةٌ او حديدةٌ في جناح الباب اذا أُغلق تسقط في فرضةٍ لها من الحائط فلا يُفتح من الخارج. ورادودة المورج عندهم حديدة يُربَط بها * الرَدَاد والرِدَاد الاسم من ردَّهُ بمعنى صرفهُ. والرِدَادة عند العامَّة ما يبقى في الغربال بعد الغربلة من الحب والحصى ونحو ذلك. والردَّادة عندهم التي تجاوب النائحة فتنوح بعد سكوتها في كل دفعةٍ * الرَدُّ مصدرٌ والحُبْسَة في اللسان. وشيءٌ رَدٌّ اي رديٌّ. ودرهمٌ رَدٌّ اي زائفٌ غير رائجٍ. والردُّ عند اهل الفرائض ضدُّ العَوْل. وذلك بان لا تستغرق السهام الفريضة مع عدم وجود العصبة فيُرَدُّ الباقي منها على ذوي السهام بقدر سهامهم. وعند المنجمين نوعٌ من الاتصال. وعند الحاسبين اسم عملٍ مخصوصٍ. وردُّ العجز على الصدر عند اهل البديع ان يعيد الشاعر في اخر البيت كلمةً ذكرها في اولهِ كقول الشاعر

تمنَّت سُلَيمَى ان نموت بحبها واهون شيءٍ عندنا ما تمنَّتِ

او في حشو الصدر كقول الآخر

ولم يحفظ مُضاعَ المجد شيءٌ من الاشياء كالمال المُضَاعِ

او في آخرهِ كقولهِ

قطعت بها خوف الهوان سباسبًا
اذا قلت تمَّت أُردِفَت بسباسبِ

او في اوَّل العجز كقولهِ

وان لم يكن الا مُعرَّجُ ساعةٍ
قليلاً فاني نافعٌ لي قليلها

او في وسطهِ كقولهِ

وكيف يفيق المرءُ من حب شادنٍ
ومن لفظهِ سحرٌ ومن لحظهِ سحرُ

وفيهِ تفاصيل اخرى كثيرة ليس هنا موضع استيفائها. ومنهم من يسميهِ التصدير وبعضهم يسمّيهِ التطبيق. والرِدُّ عماد الشيءِ. يقال هو رِدُّهُ اي عمادهُ. والرُدُد القباح من الناس مفردهُ رديدٌ * الرُدَّى المطلَّقة * الرَدَّاد صيغة فعَّال للمبالغة. ورَدَّاد اسم مجبّرٍ ينسب اليهِ فيقال لكل مجبّرٍ ردَّاديٌّ * الرَدَّة المرَّة والقبح. والرِدَّة النوع والاسم من الارتداد وامتلاءُ الضرع من اللبن قبل النتاج وتقاعسٌ في الذقن وصدى الجبل وان تشرب الابل عَلَلاً. يقال شربت الابل رِدَّةً اي شربةً ثانيةً بعد الاولى * الرِدِّيدَى مصدرٌ بمعنى الردّ وهي ابلغ منهُ. وفي الحديث لا رِدِّيدَى في الصدقة * الرَدِيد السحاب أُريق ماؤُهُ ورَدِيد الرسالة عند بعض العامة جوابها * الأَرَدُّ الانفع. يقال هذا اردُّ لهُ اي انفع. والتَرْدَاد مصدر ردَّ وهو للتكثير. والترديد مصدر ردَّد. وعند الاصوليين والمنطقيين هو ايراد اوصاف الاصل وحصرها وابقاءَ البعض وابطال البعض الآخر ليثبت عليهِ الباقي. وعند البديعيين هو ان يذكر المتكلم كلمةً في اثناء كلامهِ ثم يذكرها بعد ذلك بعينها ويعلّقها بمعنى آخر كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

سأُسرِع نحو راس العين خطوي
واقصدها على راسي وعيني

اراد بالعين الاولى عين الماءِ ثم ردَّدها وعلَّقها بمعنى العين الباصرة. والمُرتَدُّ اسم فاعل. وشرعًا هو الذي يكفر بعد الايمان. والمُرِدُّ الشَبِق والموَّاج والغضبان والطويل العزوبة او الغربة. والناقة التي انتفخ ضرعها وحياؤُها لبروكها على ندًى والشاة التي اضرعت والجمل الذي اكثر من شرب الماءِ فثقل ج مَرَادُّ. والمُردَّد الحائر البائر. والجناس المُردَّد عند البديعيين هو ان يجمع الشاعر بين الركنين المتماثلين متصلاً احدهما بالآخر كقول الشاعر

خليليَّ ان قالت بُثَينَةُ ما لهُ
اتانا بلا وعدٍ فقولا لها لها

والمَرَدَّة الفائدة. يقال لا مَرَدَّة فيهِ اي لا فائدة. والمردود اسم مفعول ومصدرٌ مثل الميسور والمحصول. قال الشاعر

لا يعدم السائلون الخير افعلهُ
إمَّا نوالاً وإمَّا حسن مردودِ

والمردود الطويل العزوبة او الغربة. والرأْي المردود عند العلماءِ نقيض المقبول وقد يكون نقيض المُسلَّم فيكون الاول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المُعترَض. والمردودة المطلَّقة والمُوسَى لردّها في نصابها

ردَس القومَ يردُسهم رَدْسًا رماهم بحجرٍ. والحائط والارض دكَّهُ بالمرداس. وردَس الحجرَ بالحجر يردُسهُ ويردِسهُ رَدْسًا ايضًا كسرهُ. وردَسَ بالشيءِ ذهب بهِ * رادسهُ مرادسةً راماهُ. وتردَّس من مكانهِ تردَّى اي سقط * الرِدِّيس الدفوع * الرَدُوس الرِدِّيس * المِرداس شيءٌ صلبٌ عريضٌ يُردَس بهِ اي يُدَكُّ والراس وحجرٌ يُلقَى في البئر ليُنظَر هل بها ماءٌ ام لا. والمِردَس المرداس لما يُردَس بهِ

ردَعهُ عنهُ يردَعهُ رَدْعًا كفَّهُ وردَّهُ. والجيبَ عنهُ فرَجهُ. وبالشيء لطخهُ بهِ. وردع السهمَ ضرب بنصلهِ الارض ليثبت في الرعظ. والمرأَة وطئَها. والحدَّاد رؤُوس المسامير طرقها. ورُدِع على المجهول تغيَّر لونهُ * ارتدع مطاوعة ردع يقال ردعهُ فارتدع اي كفَّهُ فانكفَّ ولطخهُ فالتطخ. وارتدع السهم اصاب الهدف فانفضخ عودهُ. والجمل انهتَّت سنُّهُ. وبالطيب او الزعفران تلطَّخ * الرادِع اسم فاعل. وعند الاطباءِ الدواءُ الذي يمنع انصباب المادَّة الى العضو ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج الاورام. وقميصٌ رادعٌ فيهِ اثر طيبٍ * الرادِعة مؤَنث الرادع والقميص قد لُمِّع بالزعفران او بالطيب * الرِدَاع الطين والماءُ. والرُدَاع اثر الطيب في الجسد والنُكس. ويقال وجع الجسد اجمع * الرِدَاعة مثل البيت يُصَاد فيهِ الضبع والذئب * الرَدْع مصدرٌ والعنق والزعفران او لُطَخٌ منهُ او من الدم واثر الطيب في الجسد. وقولهم ركب ردعهُ اي خرَّ بوجههِ على دمهِ او جُرِح فسال دمهُ فسقط فوقهُ. ويقال ركب البعير ردعهُ اذا سقط فدخل عنقهُ في جوفهِ. وحرف الرَدْع عند النحاة كَلَّا في نحو كلَّا سوف يعلمون * الرَدِيع السهم سقط نصلهُ * المِردَع الرديع ومن يمضي في حاجتهِ فيرجع خائبًا والسهم في فُوقهِ ضيقٌ فيُدَقُّ فُوقهُ حتى ينفتح والكسلان

من الملّاحين والقصير ومن بهِ رُدَاعٌ من طيبٍ. وقيصٌ مردَّع فيهِ اثر طيبٍ. والمردوع المنكوس ومن بهِ رُداعٌ من طيبٍ. وثوبٌ مردوعٌ اي مزعفر

الرِدَعْل صغار الاولاد

ردغ — اردَغَت الارض كثرت رِدَاغُها. وارتدغ الرجل وقع في رِداغٍ * الرَدِغ من الاماكن الكثير الرَدَغة * الرَدَغة والرَدْغة المآء والطين او الرقيق منهُ والوحل الشديد ج رَدْغ ورَدَغ ورِدَاغ. ورَدْغة الخبال ورَدَغة الخبال عصارة اهل النار. ومنهُ الحديث من شرب الخمر سقاهُ الله من ردغة الخبال * الرَديغ الصريع والاحمق * المَرْدَغة ما بين العنق والتُرقُوَة والروضة البهِيّة واللحمة بين وابلة الكتف وجناجن الصدر ج مرادغ. وناقةٌ ذات مرادغ اي سمينة

ردفهُ يردِفهُ وردِفهُ بردَفهُ رَدْفًا تبعهُ وكذا رَدِفَ لهُ * رادَفَ الملوك مرادفةً كان رِدْفًا لهم. والجرادُ ركب الذكر منهُ على الانثى والثالث عليهما. ويقال دابّةٌ لاترادف اي لا تحمل رديفًا. واردفت النجوم توالت. واردف فلانًا تبعهُ. واردفهُ معهُ اركبهُ معهُ. ويقال دابّةٌ لا تُردِف اي لاتحمل رديفًا. والاجود لا تُرادِف من باب المفاعلة كما مرّ. وترادفا تعاونا وتناكحا (اي زوّج كل واحدٍ منهما صاحبهُ بامرأةٍ من اهلهِ) وتتابعا وركب احدهما خلف الآخر. وارتدفهُ تبعهُ. والعدوّ اخذهُ من ورآئهِ واستردفهُ سألهُ ان يردفهُ * الرادِفة واحدة الروادف وهي رواكيب النخل وطرائق الشحم * الرَادُوف واحد الروادف كالرادفة * الرِدَاف الموضع يركبهُ الرديف * الرُدَافَى الراكب خلف الراكب والحُداة والاعوان لانهم اذا اعيا احدهم خَلَفهُ الاخر. وجآءوا رُدَافَى اي يتبع بعضهم بعضًا * الرَدَافة ما يتقلّدهُ رِدْف الملك كالخلافة. وهو اسمٌ من أرداف الملوك في الجاهليّة. وكانت الردافة عندهم ان يجلس الملك ويجلس الرِدف عن يمينهِ فاذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الردف في موضعهِ حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ الرِدف المِرباع ومنهُ قول الحاجب بن زرارة التميميّ

ورثتُ عن آبآئيَ المرباعا
وكان جدّي ملكًا مُطاعا

كنى بذلك عن ان آبآءهُ كانوا اردافًا للملوك فكانوا ياخذون مرباع الغنائم كما مرّ * الرِدْف الراكب خلف الراكب وكل ما تبع شيئًا وكوكبٌ قريبٌ من النسر الواقع وتَبِعة الامر والليل والنهار وهما رِدْفانِ وجليس الملك عن يمينهِ يشرب بعدهُ ويخلفهُ اذا غزا ج أرداف. يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك ويشربون بعدهُ ويخلفونهُ اذا غزا وهم الوزرآء. والرِدْف ايضًا الكَفَل والعجز. وقد يُراد بهِ ما شخص من الكَشْح. وعليهِ قول الشاعر

يا رُدفهُ جُرتَ على خصرهِ
رفقًا بهِ ما انت الاّ ثقيلُ

وعند المنطقيين هو عبارةٌ عن النتيجة لانهُ يردف ما قبلهُ كالجملة الثانية من قولك زيدٌ ضاحكٌ فهو انسانٌ. وعند اهل القوافي حرف لينٍ ومدٍّ يقع قبل الرويّ متصلاً بهِ كالواو من قول الشاعر

كأنّ كلّ سُؤَالٍ في مسامعهِ
قميص يُوسُفَ في اجفان يعقوبِ

وقد تقترن فيهِ الواو بالياء كقول امرءِ القيس

أجارَتَنا ان الخطوب تنوبُ
واني مقيمٌ ما اقام عسيبُ

بخلاف الألف فانها لا تقترن باحداهما. وقد يكون الردف حرف لينٍ دون مدٍّ اي لا يناسب حركة ما قبلهُ فيكون واوًا او يآء فقط لا ألفًا لانها لا تكون الاّ حرف مدٍّ. وقد تقترن فيهِ الواو بالياء ايضًا كقول الراجز

كنتُ اذا ما جئتهُ من غَيْبِ
يشمُّ راسي ويشمُّ ثَوْبي

والرِدفانِ في قول لبيد العامري يصف السفينة

فالتام طائفها القديم فاصبحت
ما إن يقوّمُ دَرْأَها الرِدفانِ

ملاّحان يكونان في مؤخَّر السفينة. وفي قول جرير التميميّ

منهم عُتَيبةُ والمُحِلُّ وقعنبٌ
والحتفانِ ومنهم الردفانِ

هما قيس بن عتّاب اليربوعي واخوهُ عوف. والرَدَف لغةٌ في الرِدف لتَبِعة الامر. يقال هذا امرٌ ليس لهُ رِدْفٌ ورَدَفٌ اي ليس لهُ تَبِعةٌ * الرَدْفَى من البهم التي ولدت في الخريف والصيف في اخر ولاد الغنم * الرَدِيف الراكب خلف الراكب ج رِدَاف. ونجمٌ قريبٌ من النسر الواقع والنجم الذي ينوء من المشرق اذا غاب رقيبهُ في المغرب والذي يجيءُ بقدحهِ بعد فوز احد الايسار او الاثنين منهم فيسألهم ان يدخلوا قِدحهُ بين قداحهم. والنجم الناظر الى النجم الطالع. والرديف في اصطلاح الجنديّة الجنديُّ الذي يُطلَق سبيلهُ الى وقت الحاجة * الإرداف عند اهل البيان هو ان يريد المتكلم معنًى فلا يعبّر عنهُ بلفظهِ الموضوع لهُ ولا بدلالة الاشارة اليهِ بل بلفظٍ يرادفهُ كقول ابي عبادة البحتريّ

فاوجرتُهُ أُخرَى فاضللتُ نصلها
بحيث يكون اللبُّ والرعبُ والحقدُ

اراد انهُ اضاع نصلها في قلبهِ لكنهُ لم يذكرهُ بلفظهِ بل عبّر عنهُ بمكان اللبّ والرعب والحقد. والفرق بينهُ وبين الكناية ان الكناية انتقالٌ من لازمٍ الى ملزومٍ كما سياتي في بابها والارداف انتقالٌ من مذكورٍ الى متروكٍ. والتَرادُف عند اهل العربيّة والاصول والميزان هو توارد لفظين مفردين او الفاظٍ مفردة على معنًى واحدٍ من جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصليّ لا بحسب العرف الاصطلاحيّ. وهو يقع في الكَلِم الثلاث كاسد وليث وقعد وجلس ونَعَم وأجَل. وما كان كذلك يقال لهُ المُترادِف. والمُترادِف من القوافي ما اجتمع فيهِ ساكنان كقول الشاعر

تزدحم الناسُ بأبوابهِ
والمنهل العذبُ كثير الزحام

والمُخمَّس المَردُوف عند اصحاب المَواليّات ما كان مركبًا من خمسة اشطرٍ الرابع منها يخالف قافية ما قبلهُ وما بعدهُ. والمُردَف من الشعر ما كان مشتملاً على الرِدف. والمُرتدِف الراكب خلف الراكب

ردك — رَوْدَكهُ حسنهُ * الرَوْدَك الغلام الحسن الخَلْق * الرَوْدَكة مؤنّث الرودك. ومنهُ يقال غلامٌ مُرَودَك وجاريةٌ مُرَودَكة. وتُفتح ميمها فتكون رباعيةً بناءً على اصالة الميم وزيادة الواو فقط للالحاق بسَفَرْجَل ونحوهِ

ردَم الباب والثلمة يردِمهُ رَدْمًا سدّهُ كلّهُ او ثلثهُ او الردم اكثر من السدّ. وردَم القوس صوّتها بالانباض. وفلان رَدْمًا ورُدَامًا حبق. ورَدَمت السحاب والوِرد والحُمّى تردُم دامت. والشجرة اخضرّت بعد يبوستها. والشيءُ سالَ. والبعير غمزهُ * ردّم الثوب رقّعهُ. والناقة على ولدها عطفت. واردم السحاب والوِرْد والحُمّى دام. والشجرة اخضرّت بعد يبوستها. والبعيرَ غمزهُ. وتردّم الرجل ثوبهُ رقّعهُ. والثوب استرقع واخلق. يتعدّى ولا يتعدّى. وتردّمت الخصومة بعدت وطالت. وفلانًا تعقّبهُ واطّلع على ما هو فيهِ. والناقة على ولدها تعطّفت * رجلٌ رُدَامٌ اي لا خير فيهِ * الرَدْم ما يسقط من الجدار المتهدّم والسدُّ بين ياجوج وماجوج وصوت القوس او عامٌّ ومن لا خير فيهِ. والرَدَم الاسم من رَدَم بمعنى سدّ ج رُدُوم * الرِدْمَة ما يبقى في الجُلّة * الرَدِيم الخَلَق من الثياب ج رُدُمٌ * الرَدِيمة ثوبان يُخاط بعضهما ببعضٍ نحو اللفاق ج رُدُم * الأَرْدَم الملاّح الحاذق ج اردمونَ. والمُتردَّم الموضع الذي يُرقع من الثوب. قال عنترة العبسيُّ

هل غادر الشعرآء من مُتردَّمِ
ام هل عرفتَ الدارَ بعد توهُّمِ

اي هل ترك الشعرآء لنا موضعًا يُرقَع من الشعر حتى نتعرّض لهُ. ويُروَى متردِّم بصيغة اسم الفاعل اي هل تركوا لنا خَلَقًا نستعملهُ من الشعر الذي سبقونا اليهِ. يعني انهم استغرقوا منهُ الغثّ والسمين فلم يتركوا شيئًا لغيرهم. والمِرْدَام من لا خير فيهِ. والمُردَّم المرقَّع

ردَن المتاع يردِنهُ رَدْنًا نضّدهُ. والنار دخّنها. ورَدَنت المرأة غزلت على المِردَن. ومنهُ قول العامّة عينهُ تغزل وتردن اي تدور كالمِردَن. ويقولون ردن النمر والهرُّ اي ردّد صوتهُ في انفهِ. وردِن الجلد يردَن رَدَنًا تقبّض وتشنّج. ورَوْدَنَ الرجل اعيا * ردّن القميص واردنهُ جعل لهُ رُدْنًا. واردَنَت الحُمّى اردمت. وارتدنت المرأة اتخذت مِردنًا * الرادِن اسم فاعلٍ والزعفران * احمر رادِنيٌّ خالطت حمرتهُ صفرةٌ كالورس * الرَدْن صوت وقع السلاح بعضهُ على بعضٍ. والرُدْن اصل الكمّ كانت العرب تضع فيهِ الدراهم والدنانير. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الخامسة اذا ثقل ردني خفّ عليَّ ان اكفل ابني اي اذا كثر مالي هان عليَّ ان اعول ابني ج أردان. والرَدَن الغرس يخرج مع الولد والغزل والخزّ * الرُدَيْنيُّ الرمح نسبةٌ الى رُدَينة وهي امرأةٌ في خطّ هَجَر كانت هي وزوجها سمهر يقوّمان الرماح فنُسِبت اليها. يقال رمحٌ رُدَينيٌّ وسمهريٌّ ثم غلبت الصفة حتى صارت اسمًا. قال ابو الطيب

طِوال الرُدَينيّات يقصفها دمي
وبيض السريجيّات يقطعها لحمي

الأَرْدَن ضرب من الخزّ الاحمر. والأُرْدُنّ النعاس ولم يُسمع منهُ فعلٌ ونهرٌ في فلسطين. والمِرْدَن المِغزل. وعند العامَّة قضيبٌ دقيقٌ من الحديد يُركَّب في الدولاب لتُلَفَّ عليهِ خيوط الغزل. والمِرْدَنة عند الصاغة القالب الذي يُصَبُّ فيهِ ما قد طُبِع لهُ في الرمل كالخاتم وغيرهِ. والمُردِن المُظلِم. وعِرْقٌ مُردِن اي منتن. والمَردُون الموصول يقال خيطٌ مردونٌ اي موصول

رَدَهَهُ بحجر يردَهُهُ رَدْهًا رماهُ بهِ. والبيت عظَّمهُ وكبَّرهُ. ورَدِهَ فلانٌ ساد القوم بكرمٍ وشجاعةٍ ونحوهما * رَجلٌ رَدِهٌ اي صلبٌ متينٌ لجوجٌ لا يُغلَب * الرَّدْهَة حفيرةٌ في القُفّ تكون خلقةً ج رَدْهٌ ورِداهٌ ورُدْهٌ. وشبه أكَمةٍ خشنة ج رَدَهٌ. والبيت الذي لا اعظم منهُ والصخرة في الماءِ ومَلَأَة الثلج والثوب الخَلَق المُسلسَل

رداهُ بحجر يردُوهُ رَدْوًا (واويّ) رماهُ بهِ. ولغةٌ في رَدَى اليائيّ

رَدَتِ الفرس تردي رَدْيًا ورَدَيانًا (يائيّ) رجمت الارض بحوافرها او هو بين العدو والمشي. وقيل الرَّدَيان فوق الحَجَلان لان الحجلان تقارب خطوكمشي المقيَّد والرَّديان عدو الحمار بين آريِّهِ ومتمعّكهِ. وردَى الغراب حَجَل. والجارية رفعت رجلًا ووثبت على اخرى تلعب. وردَى الشيءَ كسرهُ. وردَت غنمهُ زادت. وردَى فلانًا صدمهُ. وبحجر رماهُ بهِ. وفلانٌ ذهب. يقال ما ادري اين رَدَى اي اين ذهب. وردَى تهوّر من جبل عالٍ. وفي البئر سقط. ورَدَى على الخمسين من عمرهِ زاد. وردِيَ يردَى رَدًى هلك * رداهُ في البئر تردية اسقطهُ فيها. ورادَاهُ مراداةً راودهُ وداراهُ. وعن القوم رمى عنهم بالحجارة. وأردى الفرس إرداءً جعلها تردي. وأردت غنمهُ زادت. وعلى الخمسين زاد. وأرداهُ اهلكهُ. وفي البئر اسقطهُ بها. وتردَّى في البئر تردّيًا سقط فيها. والجارية توشَّحت ولبست الرِداءَ. وارتدت الجارية لبست الرداءَ * الرادي الاسد * الرِداءُ الملحفة يُشتمَل بها ج أردِيَة. والسيف والقوس والعقل والجهل وما زانَ وما شانَ ضدٌّ. والدَّين والوشاح. وهو غَمْرُ الرداءِ اي كثير المعروف واسعهُ. ومنهُ قول الشاعر

غمر الرداءِ اذا تبسَّمَ ضاحكًا ... غلقت لضحكتهِ رقاب المالِ

وهو خفيف الرداءِ اي قليل العيال والدَّين. ويُطلَق الرداءُ ايضًا على الثوب. وعليهِ قول الشاعر

فلا أَبٌ وأبنًا مثل مروانَ وأبنهِ ... اذا هوَ بالمجد ارتدى وتأَزَّرا

اي اذا لبس الرداءَ وعقد الازار فوقهُ. والاشهر انهُ لباسٌ يُلبَس فوق الثياب كالجبَّة والعباءَة ونحوهما. ومنهُ قول رجل من العرب كان اسيرًا عند قومٍ وارادوا ان يقتلوهُ فالقى رجلٌ منهم عباءتهُ فوقهُ ليكفّوا عنهُ فكفّوا واطلقوهُ. فقال من ابيات

ولم ادرِ مَن القى عليَّ رداءهُ ... ولكنَّهُ قد سُلَّ عن ماجدٍ محضِ

الرِداءةُ الرداءُ للملحفة المذكورة * الرَّداة الصخرة ج رَدًى * الرَّدِيّ الهالك. يقال رجلٌ رَدٍ اي هالكٌ * الرَّدِيَة مؤنث الرَّدِيّ. والرِدْيَة النوع من الارتداء. يقال هو حسن الرِدْيَة * الرَّدِيُّ الفاسد واصلهُ الرَّدِيءُ بالهمز * المِرْدَى الحجر الذي يُردَى بهِ اي يُرمَى او الذي تكسر بهِ الصخور ويُنفَخ بهِ النَّوَى ج مَرادٍ. ومنهُ قيل للرجل الشجاع انهُ لَمِردَى الحروب او الخصوم. وهم مرادي الحروب او الخصوم اي يرمون بهم فيكسرونهم. والمَرادي ايضًا الأُزُر وقوائم الابل والفِيَل. والمِرْدَاة الملحفة وصخرةٌ يُكسَر بها الحجارة. ومنهُ المَثَل كل ضبٍّ عندهُ مرداتهُ. والمِرداة ايضًا الناقة لصلابتها. وقد تستعار لدائرة الحرب كما تستعار لها الرحى. قال الشاعر

غلامٌ وَغًى تقحَّمها فأَردى ... وقد طحنتهُ مِرداةٌ طحونُ

والمُرْدِيّ خشبةٌ تُدفَع بها السفينة تكون في يد الملّاح ج مَرادِيُّ

ردج — الرَّدَجان الابل تحمل حمولة التجارة

رذَّت السماءُ ترذُّ رَذًّا ورذاذًا امطرت الرَّذاذ * أرذَّت السماءُ إرذاذًا بمعنى رذَّت. وارذَّ السقاءُ والشجَّة سال ما فيها * الرَّذاذ المطر الضعيف او الساكن الدائم الصغير القطر كالغبار او هو بعد الطلّ او فوق القطقط. والاول هو المشهور وعليهِ قول ابي الطيّب

غيثٌ طلعت عليهِ طلعة عارضٍ ... مَطَرَ المنايا وابلًا ورَذاذا

اي مطرًا غزيرًا ومطرًا خفيفًا. وقد يُستعار الرذاذ للمال القليل كقول الحريري فلمَّا ثقل حاذي ونَفِد رذاذي اي لما ثقل ظهري اي كثرت عيالي وفرغ مالي القليل * ارضٌ مَرَذٌّ عليها ومرذوذة ومُرَذَّة اي اصابها الرذاذ. وقيل لا يقال مُرَذَّة ولا مرذوذة. ويومٌ مُرِذٌّ اي ذو رذاذ

رذق — الرَّوْذَق الجلد المسلوخ والحَمَل السميط وما طُبِخ من لحمٍ وخُلِط باخلاطهِ ج رواذق

رذك — الرَّوْذَكة الصغيرة من اولاد الغنم ج رواذك

رذَلَهُ يرذُلهُ رَذْلًا جعلهُ رذيلًا وضدُّ انتقاهُ فهو راذلٌ وذاك مرذولٌ. ورَذَل يرذَل ورذُل يرذُل رَذالة ورُذولة كان رذيلًا * ارذلهُ بمعنى رذلهُ. وارذل فلانٌ فعل فعلًا رذيلًا وصار اصحابهُ رُذَلاءَ. واسترذلهُ ضدُّ استجادهُ * الرُّذال الرذيل وما انتُقِيَ جيدهُ * رُذالَى العمر اسوأهُ * الرُّذالة ما انتُقِيَ جيدهُ ج رُذالات * الرَّذْل الرذيل ج رُذول * الرَّذيل الدون الخسيس او الرديّ من كل شيءٍ ج أرذال ورِذال ورُذَلاءُ * الرَّذيلة ضدُّ الفضيلة ج رذائل * الأَرذَل الرُّذال واسم تفضيل من الرذالة بمعنى الارداءِ. ومنهُ في سورة النحل يُرَدُّ الى ارذل العمر. كنايةٌ عن زمان الهَرَم. ج ارذلون واراذل. واكثر العامَّة يستعملون جميع هذه المادَّة بالزاي

رَذِمَ الشيءُ يرذَم ويرذِم رَذَمًا ورَذَمانًا سال وهو ممتلئٌ فهو رَذِم. قال زياد بن جميل

ترى الارامل والهُلَّاك تتبعهُ ... يستنُّ منهُ عليهم وابلٌ رَذِمُ

ورَذِمت القصعة ترذَم رَذَمًا صارت رذومًا * ارذَمت القصعة بمعنى رَذِمت. وارذم على الخمسين من عمرهِ زاد * ناقةٌ راذمٌ دفعت بلبنها * الرُّذام الفسل * الرَّذْم الفسل ايضًا. ورايت رَذَمًا من الناس اي جماعة متفرّقة. وصار بعد الخزّ في رَذَم (او الصواب في رَدَم بالدال المهملة) اي في ثياب بالية * هو في رَذَمانٍ من الناس اي في جماعة غير كثيرة * الرَّذوم السائل من كل شيءٍ والقصعة الممتلئة تصبُّ جوانبها والعظم المُمِخّ ج رُذُم ورُذَم * الرَّوْذَمة مشي البرذون

رذن — رَوْذَن بمعنى رَوْدَن * الراذانات الرساتيق

رَذِيَ يرذَى رَذاوَةً (واويّ) صار رذيًا * ارذى فلانٌ إرذاءً صارت خيلهُ وابلهُ رذايا. وارذيتهُ جعلتهُ رذيًّا. وفلانًا اعطيتهُ رذيَّة. وفلانٌ ناقتهُ خلَّفها وهزلها * الرَّذِيّ من اثقلهُ المرض والضعف من كل شيءٍ ج رُذاةٌ * الرَّذِيَّة مؤنث الرذيّ والناقة المهزولة من السير او المتروكة التي حسرها السفر لا تقدر ان تلحق الركاب والذكر رذيٌّ ج رذايا

ررق — الرَّبْرَق والرِّبْرِق عنب الثعلب

رزَأَهُ مالهُ يرزَأهُ رُزْءًا اصاب منهُ خيرًا مهما كان اي نقصهُ. ومنهُ قولهم ما رزَأهُ زبالًا. والزبال ما تحملهُ النملة بفيها. ورزأهُ رُزْءًا ايضًا ومَرزِئةً اصاب منهُ خيرًا. ورزَأَ الشيءَ نقصهُ. ومنهُ قول الشاعر

انَّ سُلَيمى واللهُ يكلأُها ... ضنَّت بشيءٍ ما كان يرزَأُها

ورزِئَهُ مالهُ يرزأهُ رُزْءًا بمعنى رزَأهُ. وما رَزِئتهُ رُزْءًا اي ما نقصتهُ. ويقال هو يُرزَأُ اذا كان سخيًّا ينال الناس افضالهُ * ارتزأَ الشيءُ ارتزاءً انتقص. وارتزأهُ مالهُ بمعنى رزأهُ * الرُّزْء المصيبة او العظيمة منها ج ارزاءٌ. ومنهُ قول الحريري

ولَئِن جلَّ ما عراك كما جـ ... ـلَّ لدى المسلمين رُزْءُ الحُسَين

اي كما جلَّت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحُسَين ابن الامام عليّ * الرَّزِيئة المصيبة والاصابة بالانتقاص وتُشدَّد بالادغام. وبهِ يُروَى قول الفرزدق

ان الرزيَّة لا رزيَّة مثلها ... فقدانُ مثل محمدٍ ومحمدِ

ج رزايا * المُرَزَّؤون الكرماءُ. وقومٌ مات خيارهم مفردهُ مُرَزَّأٌ. والمَرزِئة المصيبة

رزَبهُ يرزُبهُ رَزْبًا لزمهُ فلم يبرح * الإرزَبّ القصير والكبير والغليظ الشديد والضخم وفرج المرأة او الضخم منهُ. والإرزَبَّة عُصَيَّة من حديد. والمِرزاب الميزاب والسفينة العظيمة او الطويلة ج مرازيب. والمَرزُبان بضمّ الزاي رئيس الفُرْس ج مرازبة. ويقال للاسد مَرزُبانُ الزأرة على الاستعارة. والزأرة الاجمة. ويقال لهُ ايضًا المَرزُبانيّ على النسبة. والمَرزَبة رياسة الفُرس. والمِرزَبَّة مشدَّدة الباءِ او مخفَّفة عُصَيَّة من حديد. والعامَّة تستعملها للعصا القصيرة الغليظة ج مرازب

رزَحَت الناقة ترزَح رُزُوحًا ورَزاحًا سقطت او القت نفسها اعياءً او هزالًا فهي رازح. ومنهُ يقال رزَحَت حال فلان اي رقَّت وساءَت. ورزَح فلانًا بالرمح زجَّهُ بهِ. والعامَّة تقول رَزَح المريض اي لم يَعُد يستطيع النهوض من شدَّة الضعف وكذلك الماشي من الاعياءِ * رزَّح الناقة هزلها. وترازحت احوال فلانٍ رقَّت وساءَت * الرازح الهالك هزالًا ج رُزَّح. ومنهُ قول عروة بن الورد العبسيّ

قلتُ لقومٍ في الكنيف تروَّحوا ... عشيةَ بتنا عند ماوانَ رُزَّحِ

اراد بالكنيف الحظيرة للابل من الشجر. وماوان بلدةٌ في طريق مكَّة باعلى نجد وهي التي ذكرها الحريريّ بقولهِ

انها نكحت عام الغارة بماوان رجلاً من سراة سروج وغسّان. ورُزَّح مجرورٌ بجاورة ماوان المجرورة باضافة عند اليها غير ان جرّها بالفتحة لانها غير منصرفة فيضعف اعتبارهُ في بنآء المجاورة عليهِ فضلاً عن ضعف المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي مختصةٌ بهما. والبيت اخرم اي ناقصٌ حرفًا من اولهِ كما علت في خ ر م* ابلٌ رَزَاحى ورَزْحَى ورُزَّح اي مهزولة ساقطة* المَرْزِح المقطع البعيد وما اطمأنّ من الارض. والمِرْزَح الخشب يُرفَع بهِ الكرم عن الارض. والمِرْزِيح الصوت. وفي الصحاح الشديد الصوت. وخطّأهُ الفيروزابادي ولعلهُ هو المُخطئ لان هذه الصيغة اولى بالصفة كسكين ومعطير ونحوها. وابلٌ مَرَازِيح اي مهازيل ساقطة

رزَخهُ بالرمح يرزَخهُ رَزْخًا زجّهُ بهِ

رزدق — الرُزْدَاق السواد والقُرَى معرَّب رستاق بالفارسيةِ ج رزداقات ورزاديق* الرَزْدَق الصفّ من الناس والسطر من النخل معرَّب رسته بالفارسيةِ. قال ابو الطيّب

لقد وردوا وِردَ القَطَا شَفَرَاتِها
ومرّوا عليها رزدقًا بعد رزدقِ

اي صفًّا بعد صفٍّ.

رزرزهُ حرَّكهُ. والحمل سوّاهُ

رزّت الجرادة ترُزّ وترِزّ رَزًّا غرزت ذنبها في الارض لتبيض. والسمآء صوّتت من المطر. وفلانًا طعنهُ. والباب ركّب فيهِ الرَزَّة والشيءَ في الشيءِ اثبتهُ. والعامّة تقول رزّهُ بمعنى لكمهُ شديدًا او كثيرًا* رزّز القرطاس ترزيزًا صقلهُ. وامرهُ وطّأهُ ومهّدهُ. وارزّت الجرادة إرزازًا بمعنى رزّت. وارتزّ السهم في الهَدَف ارتزازًا ثبت. والبخيل عند المسئلة امسك* الرَزَاز الرصاص* الرُزّ لغةٌ في الأرُزّ. وقد ذُكِر في باب الهمزة. والرِزّ الصوت تسمعهُ من بعيدٍ او اعمّ او صوت الرعد وهدير الفحل وصوت البطن* الرَزّاز بائع الرزّ* الرَزَّة حديدةٌ مطويّةٌ يُدَقّ طرفاها في الخشب ويبقى منها ما يدخل فيهِ القفل ونحوهُ. وزبرةٌ من الحديد تُدَقّ في الارض ليُربَط بها الفرس ونحوهُ ج رُزَز* الرِزِيزَى الصوت تسمعهُ من بعيد* الرَزِيز نبتٌ يُصبَغ بهِ* الإرْزِيز الرعدة والطعن وبَرَدٌ صغيرٌ كالثلج والطويل الصوت. وطعامٌ مرزّز مطبوخٌ بالرزّ

رزع — هو أرزعُ منهُ اي اجبن

رزغ — رازغهُ مرازغةً راوغهُ. وارزغ المآء قلّ. والارض كثرت رزاغها. والمحتفر بلغ الطين الرطب. والريح جآءت بندًى. والمطر الارض بلّها ولم يسِل. وارزغ فلانٌ في فلانٍ اكثر من اذاهُ واحتقرهُ وعابهُ وطعن فيهِ او طمع فيهِ. واستضعفهُ. واسترزغهُ استضعفهُ* الرَازِغ المرتطم في الرَزَغة* الرَزَغة الوحل او القليل منهُ ج رَزَغ ورِزَاغ

رزَف الجمل يرزِف رَزِيفًا عيّ. والناقة اسرعت وخبّت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فزعٍ. واليهِ تقدّم* رزّف الجمل عيّ. واليهِ تقدّم. وأرزف بمعنى رزف. والرجل استوحش واسرع فزعًا. والناقةَ جعلها ترزِف اي تسرع وتخبّ. وأُرزِفوا على المجهول أُعجِلوا في هزيمةٍ ونحوها* رَزَافات البلد ما دنا منهُ. وفي عاصم افندي رَزَفات جمع رَزَفة* الرَزُوف الناقة الطويلة الرجلين الواسعة الخطو

رزَقهُ الله يرزُقهُ رَزْقًا اوصل اليهِ رزقًا. ورزَق فلانًا شكرهُ وهي لغةٌ ازديةٌ (اي لغة بني الازد)* ارتزق الجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق* الرازِق اسم فاعل يقال لخالق الرزق ومعطيهِ والمسبّب لهُ وهو الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصير سببًا في وصول الرزق رازقٌ لهُ. ومنهُ قول المتنبي يخاطب الحسين بن اسحق التنوخيّ

فما ترزق الاقدار من انت حارمٌ
ولا تحرم الاقدار من انت رازقُ

الرَازِقيّ الضعيف والعنب المُلاحيّ والخمر* الرَازِقيّة ثياب كتّانٍ بيض والخمر* الرَزّاق فعّال للمبالغة. ولا يقال الّا لله تعالى* الرِزْق ما يُنتَفَع بهِ وما يخرج للجنديّ عند راس كل شهر وقيل يومًا بيوم. وفي مختصر الكرخيّ العطآء ما يُفرَض للمُقاتِلة والرزق للفقرآء ج أرزاق. والرِزق ايضًا المطر. ومنهُ في سورة يونس ما انزل الله من السمآء من رزقٍ فاحيا بهِ الارض. وفي لغة بني الازد الشكر كما مرّ. قيل ومنهُ في سورة الواقعة وتجعلون رزقكم انكم تكذّبون. اي شكركم وقيل شكر رزقكم على حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة ما ساقهُ الله تعالى الى الحيوان فانتفع بهِ في التغذّي او غيرهِ مباحًا كان او حرامًا. وعند المعتزلة عبارةٌ عن مملوكٍ ياكلهُ المالك. فعلى هذا لا يكون الحرام رزقًا لانهُ ليس ملكًا لمن ياكلهُ. والرزق الحَسَن هو ما يصل الى صاحبهِ بلا كدٍّ في طلبهِ. وقيل ما وُجِد غير مرتقَبٍ ولا محتسَبٍ ولا مكتسَب (تعريفات) والرِزق عند العامّة العقار من الاغراس. والرِزْقة القطعة منهُ. ويقال قسم الله الارزاق اي قدّرها لعبادهِ لكل واحد منهم نصيبًا منها. وعليهِ قول الشاعر

خُصّ بالمال واليسار اناسٌ
وارانى خُصِصت بالاملاقِ
انا لا شكّ من بقيّة قومٍ
خُلِقوا بعد قسمة الارزاقِ

الرَزْقة المرّة الواحدة ج رَزَقات. ورَزَقات الجند اطماعهم* المُرتزَق ما يُنتَفع بهِ من كل شيءٍ. والمَرْزُوق المجدود اي صاحب الاقبال والحظّ. ومنهُ قول الشاعر

كم عاقلٍ عاقلٍ ضاقت مذاهبهُ
وجاهلٍ جاهلٍ تلقاهُ مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرةً
وصيّر العالِم النحرير زنديقا

رزَم الرجل يرزُم رَزْمًا مات. وبالشيءِ اخذ بهِ. وعلى قِرنهِ غلبهُ وبرك عليهِ. والامُّ بهِ ولدتهُ. ورزَم البعير يرزِم ويرزُم رُزُومًا ورُزَامًا صار رازمًا. والشتآء رَزْمَةً بَرَدَ. وفلانٌ الشيءَ رَزْمًا جمعهُ في ثوبٍ* رزّم الثياب وغيرها شدّها وجمعها رِزَمًا. والقومُ ضربوا بانفسهم الارض لا يبرحون. ورازم الدار اقام بها طويلًا. والسوق اشترى منها دون مِلْءِ الاحمال. وبينهما جمع. وفي الطعام عاقب الاطعمة بان ياكل يومًا لحمًا ويومًا عسلًا ويومًا لبنًا ونحو ذلك لا يداوم على شيءٍ وان يخلط الاكل بالشكر واللَقَم بالحمد او المرازمة أكل اللين واليابس والحلو والحامض والجشب والمأدوم. وبكلٍّ فُسّر قول عُمَر بن الخطّاب اذا اكلتم فرازِموا. وارزم الرعد اشتدّ صوتهُ او صوّت غير شديد. والريح في الجوف صاتت. والناقة حنّت على ولدها. ومنهُ المثل لا افعلهُ ما ارزمت امٌّ حائلٍ. وقول ابي الطيب المتنبي

أثلُثْ فإنّا ايها الطَلَلُ نبكي وتُرزِم تحتنا الإبلُ

يقول اننا نحن نبكي لرحيل الأحبّة والابل تحنّ تحتنا كانها تبكي فكن ايها الطلل اي رسم دارهم ثالثًا لنا في البكآء. وارزامّ ارزيمامًا غضب* الرازِم البعير لا يقوم هزالًا ج رُزَّم* الرِزَام الرجل الشديد الصعب* الرِزَاميّة قومٌ قالوا ان الامامة بعد عليٍّ لمحمد ابن الحنفية ثم لابنهِ عبد الله واستحلّوا المحارم* الرَزّام الاسد الجاثم على الفريسة المُهِمّ عليها* الرُزَم الثابت القائم على الارض والاسدُ* الرَزْمة الوَجبة اي الاكل مرّةً في اليوم. يقال أكل الرَزْمة اي الوَجبة والرِزْمة ما شُدّ في ثوبٍ واحدٍ او الثياب المجموعة وغيرها والفتح لغةٌ ج رِزَم. وفي التكملة الرِزَم الغرائر التي فيها الطعام ومنها رِزَم الثياب. والرِزْمة عند العامة جريدة الخراج المحفوظة عند الوالي ويقولون لها الرزمانيّة ايضًا. والرَزَمة صوت الصبيّ والناقة اذا رئمت ولدها تخرجهُ من حلقها ولا تفتح بهِ فاها. وفي المثل لا خير في رَزَمَةٍ لا دِرّة فيها. يضرب لمن يَعِد ولا يفي او يتملّق باللسان ولا خير عندهُ* الرَزِيم الزبد* المِرْزَم ما يُرزَم بهِ. والمِرْزَمانِ نجمان مع الشِعرَيَين. وامُّ مِرزَم ريح الشمال او الريح مطلقًا. والمُرْزِم الاسد. والمِرْزامة الناقة الفارهة. وتركتهُ بالمُرتزَم اي الصفقة بالارض

رزَنهُ يرزُنهُ رَزْنًا رفعهُ لينظر ما ثقلهُ. ورزَن بالمكان اقام. ورزُن الرجل يرزُن رَزَانةً وقُرَ* رازنهُ مرازنةً خاللهُ او حاللهُ بالمهملة اي حللت معهُ. يقال هو مرازنهُ اي حالٌّ معهُ. وترزّن في الامر توقّر. وترازن الجبلان تناوحا وتقابلا* الرَزَان من النسآء الرزينة في مجلسها. قال الشاعر

حَصَانٌ رَزَانٌ لا تُزَنّ بريبةٍ
وتُصبِح غَرثَى مع لحوم الغدافلِ

اي انها عفيفةٌ وقورٌ لا تُتهم بريبةٍ ولا تستكثر من الطعام فتصبح جوعانةً مع وجود لحوم الجمال العظيمة عندها* الرَزَانة الوقار والسكون والثبات واصالة الرأي* الرَزْن المكان المرتفع وفيهِ طمانينةٌ تمسك المآء ج رُزُون ورِزَان. والرِزْن الناحية* الرِزْنة منقع المآء ج رِزَان* الرَزِين ذو الرزانة والثقيل من كل شيءٍ. وابو رزين كنية الخبيص. ومنهُ قول الحريري في المقامة النصيبيّة واختم بابي رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامّة تقول فلانٌ حزين رزين على سبيل الاتباع* الرَوْزَنة الكوّة معرّبة والعامّة تستعملها للجوبة تترك في جانب السقف ليُنشَل التراب منها ثم تُسَدّ متى فرغ التتريب ج روازن* الأرْزَن شجرٌ صلب تتخذ منهُ العصيّ. وانشد ابن الاعرابيّ

ألا عصا ارزنٍ طارت برايتها
تنوء ضربتها بالكفّ والعضدِ

ودَشْت الأرزَن ابي صحرآءُ مكانٌ بالقرب من شيراز يكثر فيهِ هذا الشجر. وفيهِ يقول المتنبي حين كان في تلك الديار

سقيًا لدشت الارزن الطوالِ
بين المروج الفيح والاغيالِ

رزَى فلانًا يرزيهِ رَزْيًا (يأتي) قَبل برَءَ * أرزَى اليهِ إرزآءً إستند والتجأ * الرزيَّة المصيبة واصلهُ الهمز ج رزايا

رسب الشيء في المآء ورسُب يرسُب رُسُوبًا ذهب سفلاً. ورسبت عيناهُ غارتا * ارسب القوم ذهبت اعينهم في رؤُوسهم جوعًا * الراسب الرجل الحليم. وجبلٌ راسبٌ ثابتٌ. وبنو راسب قبيلةٌ من العرب اختُلف في رجلٍ بين ان يكون منهم او من بني طفاوة وكان في المجلس باقل الربَعي فقال القوهُ في المآء فان رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة. فضُرِب المثل في حكمهِ * الرَسب والرُسَب السيف يغيب في الضريبة * الرَسُوب الرَسب والكَمَرة والرجل الحليم. والرُسُوب استقرار الاجزآء الغليظة من المائعات في اسفلها. وقيل هو كل ما يرسب في قعر الانآء من الفلز. وعند الاطبآء كل جوهرٍ اغلظ قوامًا من مائية البول متميّز عنها وان تعلّق في الوسط او طفا على وجه الانآء. وهم يستدلّون بهِ على حال المريض غالبًا ويعدُّونهُ بعد النبض في الدلالة. وعليهِ قول الشيخ الرئيس في ارجوزتهِ

وبعدُ فالنبضُ دليلٌ صادق
يعرفهُ من الاطبّا الحاذق
وبعدهُ في الرتبة القارورة
احوالها معلومةٌ مشهورة

يريد بالقارورة الزجاجة التي يبول فيها المريض. وهم يعبّرون بها عن البول تسمية للمظروف باسم ظرفهِ ويعتبرون دلالة مآئهِ ورسوبهِ في القوام واللون وغير ذلك * الرُوسُب الداهية * المِرسَب الرَسب ج مراسب. والمراسب ايضًا الاواسي اي الدعائم. يقال بنآءٌ له مَراسب اي اواسٍ جمع آسية

الرُسْتاق كالرزداق زنةً ومعنًى

رسح الرجل يرسح رَسَحًا قلَّ لحم عجزهِ وفخذيهِ * ارسحهُ هزلهُ * الرَسحآء مؤنث الارسح والقبيحة من النسآء ج رُسْح. قيل لامرأةٍ من العرب ما لنا نراكنَّ رُسْحًا فقالت ارسحتنا نار الزحفتين * الأرسح من بهِ رَسَح والذئب لخفة وركيهِ. وامرأةٌ رسحآء لا عجيزة لها. والمَرسح عند المولَّدين مكان اللعب والرقص. وقد يُطلق على مجتمع الناس لغير ذلك ج مراسح

رسخ الشيء يرسخ رُسُوخًا ثبت. ورسخ الغدير نشّ مآؤهُ ونضب فذهب. والمطر نضب نداهُ في الارض فالتقى الثَريان * ارسخهُ اثبتهُ * الراسخ الثابت ج راسخون. والراسخون في العلم المتمكنون فيهِ. ومنهُ في سورة آل عمران وما يعلم تاويلهُ الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنّا بهِ * الرَسخ عند الحكمآء هو انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام النباتية

رسرس البعير تمكّن للنهوض

رسّ البئر يرسُّها رَسًّا حفرها. والميت دفنهُ. والشيء دسَّهُ. وامور القوم واخبارهم تعرَّفها. وبين القوم اصلح وافسد ضدٌّ. ورسّ ايضًا رزَّ في معانيهِ كلها * راسَّهُ مراسّة فاتحهُ. وتراسسنا الخبر تراسًّا تساررناهُ. وارتسّ الخبر في الناس ارتساسًا جرى وفشا * الرَسّ ابتدآء الشيء واوّل مسّ الحمّى والبير المطوية بالحجارة وبئرٌ كانت لبقيّةٍ من ثمود كذّبوا نبيّهم ورسّوهُ فيها. ومنهُ في سورة ق واصحاب الرسّ وثمود. والرَسّ عند اهل القوافي حركة الحرف الذي قبل الف التاسيس كفتحة الكاف من قولهِ

واذا اتتك مذمّتي من ناقصٍ
فهي الشهادة لي باني كاملُ

الرُسَّى المضبة * الرَسّة السارية المحكمة. والرُسَّة القلنسوة * الرَسيس الشيء الثابت. ومنهُ قول ذي الرمة غيلان الثقفي

اذا غيّر النأيُ المحبّين لم يكَدْ
رسيسُ الهوى من حبّ ميّةَ يبرحُ

والرَسيس ايضًا الفطن العاقل وخبرٌ لم يصحّ وابتدآء الحمّى واول الحبّ. ومنهُ قول ابي الطيب

هذي برزت لنا فهجت رسيسا
ثم انثنيت وما شفيت نسيسا

الأرسوسة القلنسوة

رسط — الرَساطون الخمر كانها روميّة دخلت في كلام العرب

رَسَعت عينهُ ترسع رَسْعًا التصقت. واعضآؤهُ فسدت واسترخت. ورسّع الصبيّ شدّ في يدهِ او رجلهِ خرزًا لدفع العين. ورسع الرجل يرسع رَسَعًا فسدت اجفانهُ فهو ارسع. ورَسِعَت عينهُ التصقت * رسّع الرجل ورسّعت عينهُ بمعنى رَسَع * الرَساعة واحدة الرسائع وهي سيورٌ مضفورةٌ في اسافل الحمائل * الرُسع فسادٌ في الاجفان * الرُسُوع سيورٌ تُضفَر تكون في وسط القوس * الأرسع من باجفانهِ رَسَعٌ. والانثى رسعآء ج رُسْع. والترسيع مصدر رسّع وان تخرق سيرًا وتدخل في خرقهِ سيرًا آخر كما تُسوّى سيور المصاحف. والمرسّع والمرسّعة من باجفانهِ وعينيهِ رَسَعٌ. يقال رجلٌ مرسَّعٌ ومرسَّعةٌ كما يقال رجلٌ هلباجة وفقفاقةٌ. والانثى مرسّعة ايضًا ومنهُ قول امرء القيس

مرسّعةٌ بين ارساغها ... بها عَسَمٌ تبتغي ارنبا

رسغ — رسغ المطر ثرّى الارض وبلغ الرُسْغ. ورسغ العيش وسّعهُ والكلام لفّق بينهُ. وراسغهُ مراسغةً ورِساغًا اخذ رسغهُ في الصراع وصارعهُ. وارتسغ على عيالهِ وسّع النفقة * الرِساغ حبلٌ يُشَدّ في رسغ البعير وغيرهِ ثم يشدّ الى وتدٍ فيمنعهُ من الانبعاث في المشي * الرُسْغ والرُسُغ الموضع المستدقّ بين الحافر وموصِل الوظيف من اليد والرجل ومفصل ما بين الساعد والكف والساق والقدم. ومثل ذلك من كل دابّة ج ارساغ وأرسُغ. والرَسَغ استرخآء في قوائم البعير * الرسيغ من العيش الواسع ومن الطعام الكثير * المرسّغ من الآرآء غير المحكم

رسَف الرجل يرسُف ويرسِف رَسْفًا ورَسيفًا ورَسَفانًا مشى مشي المقيَّد * ارسف الابل طردها مقيّدةً. وارتسف الشيء ارتسافًا ارتفع

رسَل يرسُل رَسْلاً بعث رسولاً او المجرَّد مُمات والمُستعمل ارسل من باب افعل. ورَسِل البعير يرسَل رَسَلاً ورَسالةً كان رَسلاً. والشعر كان مسترسلاً * رسَّل القوم كثر رِسْلهم. ورسَّل فصلانهُ سقاها الرِسل. وفي قرآءتهِ رتّل. وراسلهُ فيهِ وعليهِ وبهِ مراسلةً بعث اليهِ لاجلهِ رسالةً فهو مُراسِلٌ ورسيلٌ. وارسل القومُ كثر رِسْلهم وصاروا ذوي أرسالٍ اي قطائع. وارسلهُ من يدهِ او ملكهِ اطلقهُ واهملهُ. وارسل الرسول والوصية بعثهما. والخيل في الغارة والميدان اطلق لها العنان. وارسلهُ عليهِ سلّطهُ. وبهِ اليهِ وجّههُ. والاسم الرِسالة بالفتح والكسر. وارسل قولهُ مَثَلاً اي جعلهُ مما يتمثّل بهِ الناس. ومنهُ نوع ارسال المثل عند البديعيين كقول ابي الطيب

بذا قضت الايامُ ما بين اهلها
مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

وترسّل ترفّق وتمهّل. وفي قرآءتهِ اتّأد. وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعضٍ. وفعل بعضهم مثلما يفعل البعض الآخر على وجه التتابع. واسترسل الشعر صار سبطًا وتدلّى ونزل. واسترسل منهُ قال لهُ أرسِل اليَّ الابل أرسالاً. واليهِ انبسط واستأنس. وفي الكلام انبسط فيهِ واتّسع * الراسلان بصيغة التثنية الكتفان او عرقان فيهما. وغلط من قال عرقا الكتفين او الوابلتان * الرِسال قوائم البعير واحدها رِسْل * الرِسالة الاسم من ارسل كما مرّ. وهي في الاصل الكلام الذي أرسِل الى الغير كتابةً او لسانًا. ويُطلق ايضًا على الصحيفة التي يُكتب فيها ذلك الكلام المُرسَل ج رسالات ورسائل والرسائل عند النصارى ما كان الحواريّون يكتبونهُ الى الجهات من المواعظ ونحوها وخُصّت الرسالة في اصطلاح العلمآء بالكلام المشتمل على قواعد علميّة. والفرق بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً في الفنّ. واما الرسالة فتكون غير كاملة. وتُطلق شرعًا على بعث الله انسانًا الى الناس بشريعةٍ. وامّ رِسالة الرَخَمة وهي غير منصرفة للعلميّة والتانيث * الرَسْل السهل من السير والبعير السهل السير والمسترسل من الشعر. والرِسْل الرفق والتُؤدة واللبن ما كان وطرف العضد من الفرس. والرَسَل الجماعة والقطيع من كل شيء ج أرسال والابل او القطيع منها ومن الغنم. والرُسْل من الجواري الصغيرة التي لا تختمر * الرَسْلة الناقة السهلة السير والكسل والمرأة الطويلة الشعر في ساقيها. والرِسْلة التُؤدة والرفق * الرَسول اسمٌ بمعنى الرسالة واصلهُ مصدرٌ كقبول. والفعل منهُ مماتٌ. والرسول ايضًا المُرسَل ج رُسُل ورُسْل وأرسُل ورُسَلآء. والرسول ايضًا الموافق لك في النضال ونحوهِ. وفي سورة الشعرآء إنّا رسول رب العالمين اي مُرسَلوا رب العالمين. والرسول في اصطلاح الفقهآء هو الذي امرهُ المُرسِل بادآء الرسالة في عقدٍ من العقود او في امرٍ آخر كتسليم المبيع وقبض الثمن في البيع او اخذ المبيع وادآء الثمن في الشرآء * الرَسيل اسمٌ بمعنى الرسالة. واصلهُ مصدرٌ كالأزيز. وفعلهُ ممات كما مرّ. والرَسِيل ايضًا المُرسل وهو اخصّ من النبيّ عند الجمهور ج أرسل ورُسل ورُسَلآء. والموافق لك في النضال ونحوهِ. والفرس الذي يُرسَل مع آخر في السباق والواسع والشيء الطفيف (او اللطيف) والفحل

والمُراسِل والمآة العذب * الرُسَيْلَى با لقصر وفي بعض نسخ القاموس بالمدّ دُوَيبَّةٌ * الرُسَيْلَة تصغير الرِسْلة ج رُسَيلات. والقى الكلام على رُسَيلانهِ اي تهاونَ بهِ * المُراسِل المرأة الكثيرة الشعر في سافيها الطويلته والتي تراسل الخُطّاب او التي فارقها زوجها او اسنّت وفيها بقيّةٌ او مات زوجها او احسّت منهُ با لطلاق فتتزيّن لآخر وتراسلهُ. والمُراسَلة عند المولّدين وقوع الفعل شيئًا بعد شيءٍ لا دفعةً واحدة. والمِرْسَال السهم الصغير وناقةٌ مِرسال اي سهلة السير ج مراسيل. وقول العرب لا يكون الفتى مِرسالاً اي مُرسِل اللقمة في حلقهِ او مرسل الغصن من يدهِ ليصيب صاحبهُ. والمِرسال عند العامّة الذي يُرسَل من مكانٍ الى آخر في حاجةٍ. والمُرسَل اسم مفعول. ويُطلَق على معانٍ. منها ما هو مُصطلَح الاصوليّين وهو وصفٌ مناسبٌ لم يثبت اعتبار عينهِ في عين الحكم اصلاً اي لا بنصٍّ ولا اجماعٍ ولا يترتب الحكم على دفعهِ. ومنها ما هو مُصطلَح البيانيين وهو من التشبيه ما ذُكِرت اداتهُ نحو كأنّ زيدًا اسدٌ. ومنهُ ما يكون باضافة المشبّه بهِ الى المشبّه كقول الشاعر

والريح تعبث با لغُصُون وقد جرى
ذهب الاصيل على لُجَين المآء

والمُرسَل عندهم ايضًا من المجاز هو ما كانت العلاقة فيهِ غير المشابهة كاستعمال اليد للنعمة كما في قول ابي الطيب المتنبي

وكم لظلام الليل عندك من يدٍ
تخبّر انّ المانويّة تكذبُ

والحديث المُرسَل هو الذي يرويهِ المحدّث عن الذين سمعهُ منهم فيذكرهم واحدًا بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي الذي رواهُ والتابعيُّ هو الذي ادرك الصحابة ولكنهُ لم يدرك الرسول. ثم يقول المحدّث قال التابعيُّ ان الرسول قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواهُ لهُ عن الرسول من الصحابة او غيرهم. والحائط المُرسل في صناعة البناء هو الحائط الطويل المنفرد بنفسهِ كحائط السور ونحوهِ والمُرسَلة قلادةٌ طويلة تقع على الصدر والقلادة فيها الخَرَز وغيرهُ ج مُرسَلات. والمُرسَلات في قولهِ والمرسلات عرفًا الرياح او الملئكة او الخيل. وشَعرٌ مُسترسِلٌ اي سبطٌ غير جعدٍ

رسَمَ الغيث الديار يرسُمها رَسْمًا عفّاها وابقى اثرها لاصقًا با لارض. ورسَمَ لهُ كذا امرهُ بهِ. ورسَمَ في الارض غاب فيها. ورسَمَ على كذا كتب وخطَّ. ورَسَمت الناقة ترسِم رَسِيمًا اثّرت في الارض. والنصارى يقولون رسم الاسقف فلانًا اي اعطاهُ درجةً من درجات الرهبانية. والاسم الرِسَامة. ورَسَمَ البعير يرسِم رَسِيمًا سار فوق الذميل * رسّمَ الثوب خطّطهُ. وارسم الناقة جعلها ترسم الارض ولا تقُل ارسَمَت هي. وترسّمَ الدار نظر الى رسومها وتاملها وكذلك يقال ترسّمَ الحافر والباني اذا تفرّس ونظر اين يحفر او يبني. وترسّمَ هذه القصيدة ادرسها وتذكرها. وارتسم امتثل. يقال رسم لهُ كذا فارتسم اي امرهُ بهِ فامتثل. وارتسم لله تعالى كبّر وتعوّذ ودعا. وارتسم فلانٌ من الاسقف قبل منهُ الرسامة. وهي من اصطلاح النصارى * الراسم المآء الجاري * الرَاسُوم طابعٌ يُطبَع بهِ الطين ونحوهُ على راس الخابية ونحوها * الرَسْم ركيّةٌ تدفنها الارض والاثر او بقيتهُ او ما لا شخص لهُ من الآثار. وفي الصحاح ورَسْمُ الدار ما كان من آثارها لاصقًا با لارض ج أرْسُم ورُسُوم. والرَسْم عند المنطقيين قسمٌ من المعرِّف مقابلٌ للحدّ. وهو على قسمين احدهما تامٌّ وهو ما تركّب من الجنس القريب والخاصّة كتعريف الانسان بالحيوان الضاحك. والآخر ناقصٌ وهو ما كان بالخاصّة وحدها كتعريف الانسان ايضًا با لضاحك فقط او بها وبالجنس البعيد كتعريفهِ بالجسم الضاحك او بعَرَضيّاتٍ يختصّ مجموعها بحقيقةٍ واحدة كتعريفهِ بانهُ ماشٍ على قدميهِ عريض الاظفار بادي البشرة مستقيم القامة ضاحكٌ با لطبع. فان مجموع هذهِ العرضيات لا يوجد في غيرهِ فيكون تعريفًا لهُ. والرسم عند الاصوليين اخصُّ من الحدّ لانهُ قسمٌ منهُ. وعند الصوفيّة هو العادة. وعند اصحاب الجباية ما يُؤخَذ على البضائع من الاعشار ويُعرَف عندهم بالجمرك ايضًا. ويطلقونهُ على غير ذلك من المرتبات السلطانية كحكر البيوت وغيرهِ. وقول المولّدين هذا برسم فلانٍ اي مجعولٌ لهُ. وقد يُستعمَل الرسم لما يقابل الحقيقة. ومنهُ قول الشاعر

ارى ودّكم رسمًا وودي حقيقةً
وشتّان ما بين الحقيقة والرسمِ

والرَسَم حُسْن الشيء * الرَسْميُّ عند المولّدين من الكلام وغيرهِ هو ما يُعتَدّ بهِ ويُعوَّل عليهِ * الرَسُوم الذي يبقى على السير يومًا وليلةً. وناقةٌ رَسُومٌ اي تؤثّر اخفافها في الارض من شدّة الوطيء * الرَسِيم سيرٌ للابل فوق الذميل * الرَوَاسِيم كُتُبٌ كانت في الجاهلية * الرَوْسَم الداهية والخاتم وطابعٌ يُطبَع بهِ الطين ونحوهُ على راس الخابية ونحوها والعلامة والرسم وشيءٌ تُجلَى بهِ الدنانير وخشبةٌ مكتوبةٌ بالنقر يُختَم بها الحنطة ونحوها على البيادر حتى لا تختفي السرقة منها ج رواسم. والرواسم ايضًا الابل السائرة رسيمًا وهي جمع راسم وراسمة. ومنهُ قول ابي الطيّب

تحبو الرواسم من بعد الرسيم بها
وتسأل الارضَ عن اخفافها الثَفِنُ

المِرْسَم سيرٌ للابل فوق الذميل كالرسيم. والمَرْسُوم المكتوب. والعامة تخصّهُ بمكاتيب الولاةِ ج مراسيم ومراسم

رسَنَ الدابّة يرسُنها ويرسِنها رَسْنًا جعل لها رَسَنًا او شدّها برسَنٍ * ارسن الدابة جعل لها رسنًا * الرَاسن بفتح السين القنس ونباتٌ تنفرش اوراقهُ على الارض وهي طويلةٌ تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسيّةٌ * الرَسَن الحبل وما كان من زمامٍ على انفٍ ج أرسان وأرسُن. والأرْسان من الارض الحَزْنة * الرَوْسَن الروشن فارسيّةٌ * المَرْسِن والمَرْسَن الانف ج مراسن. وفي الصحاح والمَرسِن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان. يقال فعلت ذلك على رغم مرسنهِ اي على رغم انفهِ * المَرسُون المشدود با لرسن

رسا الشيءُ يرسُو رَسْوًا ورُسُوًّا (واويٌّ) ثبت ورسخ. والسفينة وقفت على الانجر. والصوم نواهُ. ورسا لهُ رَسْوًا من الحديث ذكر لهُ طرفًا منهُ. ورسا عنهُ حديثًا رفعهُ وحدّث بهِ عنهُ. ورسا الفحل بشَوْلهِ تفرّقت عنهُ فهدر بها فراغت اليهِ وسكنت. ورسا بين القوم اصلح وسكّن * راساهُ مراساةً سابحهُ اي غالبهُ في السباحة. وارسى الشيءُ إرسآءً ثبت. والسفينةَ اوقفها على الانجر * الراسية مؤنث الراسي ج راسيات ورواسٍ. وقدرٌ راسية اي لا تبرح من مكانها لعظمها. والرواسي من الجبال الثوابت الرواسخ. قال الاخفش واحدها راسية * الرَسْو الطرَف من الحديث * الرَسْوَة المرّة الواحدة والدستبنج ج رِسًى * الرَسِيُّ العمود الثابت وسط الخباء والثابت في الخير والشرّ * المُرسَى اسم مفعول. وفي سورة الاعراف يسألونك عن الساعة أيّانَ مُرساها اي متى وقوعها اي ثبوتها. ومُجراها ومرساها ذُكِر في ج ر ي. والمِرْساة انجر السفينة مِفعَلة من الرسوج مراسٍ. وقولهم القى مراسيهُ كنايةٌ عن الاقامة. والقت السحاب مراسيها اي استقرّت وجادت

رَشَأَت الظبية ترشَأُ رَشْأً ولدت رَشَأً. ورَشَأَ المرأة جامعها * الرَشَأُ الظبي اذا قوي ومشى مع امهِ ج أرشآء. والرَشَأُ ايضًا شجرةٌ تسمو فوق القامة وعشبةٌ كالقرنوة

رشت — الرَشْتَة طعامٌ يُعمل من العدس تُلقَى فيهِ قِدَدٌ من رقاق العجين. فارسية. وقد تُسمَّى با لرشيديّة

رشب — الرُشْبَة النارجيل الفارغ الذي يُغترَف بهِ * الراشِب طين رؤوس الدنان

رشَحَ الجسد يرشَح رَشْحًا عرق. والظبي قفز وأشِرَ. ولم يرشَح لهُ بشيءٍ اي لم يعطهِ. ورشح الاناء تحلّب منهُ المآء ونحوهُ * رشّحَ المال احسن القيام عليهِ. والظبية ولدها لحسنهُ من الندوّة ساعة تلدهُ. والصبيّ ربّاهُ. ومنهُ يقال هو يُرشَّح للمُلك اي يُربّى ويؤهَّل لهُ. وارشح الجسد والاناء وارتشح بمعنى رشح. ويرشّح الفصيل قوي على المشي مع امهِ فهو راشح وامهُ مُرشح. واسترشح البُهمى علا وارتفع. ويقال هم يسترشحون البقل اي ينتظرون ان يطول فيرعوهُ ويسترشحون البَهْم اي يربّونهُ ليكبر * الراشح من الفصلان القويُّ على المشي وما دبّ على الارض من خشاشها واحناشها والجبل يندى اصلهُ ج رواشح وكالعَرَق يجري من خلال الحجارة. والرواشح نعل الشاة خاصةً * الرَشْح عند المولّدين انصباب مادةٍ خامية تسيل الرقيقة منها من الانف وتحدث الغليظة زكامًا. وهي المعروفة عند الاطبّاء بالنزلة * الرَشِيح العَرَق ونباتٌ * الأرشح الأذكى يقال هو ارشح فؤادًا اي اذكى. والترشيح عند اهل البيان يُطلَق على معانٍ منها ترشيح التشبيه وهو ذكر ما يلائم المشبّه بهِ كقول الشاعر

مرّ بنا في ثوبهِ الازرقِ   كبدرتمٍّ لاح في المشرقِ

ومنها ترشيح المجاز اللُغَويّ وهو ذكر ما يلائم المعنى الحقيقيّ نحو اسرعكنّ لحاقًا بي اطولكنّ يدًا اي اكثركنّ نعمةً. ومنها ترشيح المجاز العقليّ وهو ذكر ما يناسب ما استُعمِل لهُ كقول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ

وإذا المنيّة انشبت اظفارها
الفيتَ كلّ تميمةٍ لا تنفعُ

فانهُ ادّعى الاسد للمنية بجامع الافتراس بينهما وذكر ما يناسبهُ وهو انشاب الاظفار. ومنها ترشيح الاستعارة وهو ان تنظر فيها الى المستعار وتراعي جانبهُ وتضمّ اليهِ ما يناسبهُ كقول كُثيّر عزّة

رمتني بسهمٍ ريشهُ الهدب بعد ما
تولّى شبابي وارجحنَّ شبابها

فانهُ استعار السهم لحظها وذكر ما يناسب المستعار وهو الريش. ومن هذا القبيل ترشيح التورية عند البديعيين وهو ان يُذكَر ما يلائم المعنى القريب المورّى بهِ كقولهِ

اذ همت من وجدي ومن خالها
ولم أصِل منهُ الى اللثمِ
قالت قفوا ثم اسمعوا ما جرى
خالي لقد هامَ بهِ عمّي

فان الخال يحتمل ان يُراد بهِ خال الخد وخال النسب. والاول هو المعنى البعيد المورّى عنهُ والثاني هو المعنى القريب المورّى بهِ وقد ذكر ما يلائمهُ وهو العمُّ. ونوع الترشيح عندهم ايضاً هو ان يُؤتَى بكلمةٍ لا تصلح لشيءٍ من المحاسن حتى يُؤتَى بما يؤهلها لذلك. ومنهُ قول العلويّ من اصحاب البديعيّات

تراهُ اسود من لبس الدروع له
بياض وجهٍ يُضي للوفد في الظلَمِ

فان قولهُ تراهُ اسود لا يصلح لشيءٍ من المحاسن فلمّا قال من لبس الدروع حسُنَ سوادهُ. والمرشّح ما تحت الميثرة. والمُرشِح الظبية قوي ولدها على المشي معها. والمِرشَحة المِرشَح. والمُسترشَح موضع استرشاح البهم

رشَد يرشُد ورشِد يرشَد رَشَدًا ورُشْدًا ورَشَادًا اهتدى * ارشد الغلامُ بلغ سنّ التمييز مولّدة. وارشدهُ الله تعالى اهداهُ. واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشد * امُّ راشدٍ الفارة * حَبُّ الرَشَاد الحُرْف سمّي بهِ تفاؤلاً لان الحُرف معناهُ الحرمان * الرَشَادة الصخرة والحجر يملأ الكفّ ج رَشَاد * الرُشْد الاستقامة على طريق الحق مع تصلّب فيهِ وضدّ الغيّ * الرَشَدَى اسمٌ بمعنى الرُشْد * الرَشْدة والرِشْدة ضدّ الزِنية. يقال ولد لفلانٍ ولدٌ لرشدةٍ ضدّ لزنية * الرَشيد ذو الرشد والمُرشِد. وفي صفات الله تعالى الهادي الى سوآء الصراط والذي حَسُن تقديرهُ في ما قدّر * الرَشيديَّة طعامٌ من الحُلوَيات منسوبٌ الى هرون الرشيد * المَراشِد مقاصد الطرق مفردهُ مَرشَد

رشرش الرجل رشرشةً اطاف بمن بخافة. والشيءُ استرخى. ويقال فيهِ رشرشةٌ اي رخاوة * الرَشرَش اليابس الرخو من الخبز. والرُشرُش سفينةٌ تُعلَّق بها حبالٌ من اللؤلؤ وتلبسها النسآء عاميّة * الرَشراش الرَشرَش والرخو من العظام والسمين من الشوآء * خبزة رَشرَشة ورَشراشة يابسة رخوة

رشَّ الماءَ والدم والدمع يرشُّهُ رَشًّا وترشاشًا نفضهُ. ورشّت السمآءُ جاءَت بالرَشّ. والعامة تقول رشّ الكحل في العين اي ذرَّهُ. وكذلك رشّ الملح ونحوهُ على الطعام * ارشّت السمآءُ إرشاشًا جاءَت بالرَشّ. والطعنةُ اتّسعت فتفرّق دمها. والفرس عرّقهُ بالركض. والفصيل حكّ ذنبهُ ليرتضع. وترشّش الماءُ والدم تفرّق. واسترشّ الفصيل للرضاع استرشاشًا مدّ عنقهُ بين فخذي امهِ وقد حكّت ذنبهُ ليرتضع * الرَشاش ما ترشّش من الدم والدمع ونحوهِ * الرَشّ المطر القليل ج رِشاش والضرب الموجع * المِرَشّة ما يُرشّ بهِ الماء ونحوهُ

رشَف الماءَ ونحوهُ يرشُفهُ ويرشِفهُ ورشِفهُ يرشَفهُ رَشفًا وترشافًا مصّهُ. والاناءَ استقصى الشرب منهُ حتى لم يدع فيهِ شيئًا * رشّف الماءَ وارشفهُ وترشّفهُ وارتشفهُ مصّهُ كثيرًا او بالغ في مصّهِ * الرَشف مصدرٌ. ومنهُ المثل الرَشف انقع اي ترشّف الماءِ قليلاً قليلاً اسكن للعطش يُضرَب لبلوغ الحاجة بالتأنّي في استحصالها. والرَشَف الماءُ القليل يبقى في الحوض ووجه الماء الذي ترشفهُ الابل بافواهها والريق * الرَشوف المرأة الطيبة الفم واليابسة الفرج والناقة تاكل بمشفرها * الرَشيف تناول الماءِ بالشفتين * المِرشَف ما يُرشَف بهِ الماء ج مراشف. والمَراشف الشفاه ومنهُ قول ابن النبيه

سُودٌ سوالفهُ لُعسٌ مراشفهُ
نُعسٌ نواظرهُ خرسٌ اساورهُ

اراد بقولهِ لُعسٌ مراشفهُ ان شفاههُ بها لَعَسٌ وهو سوادٌ في الشفة تستحسنهُ العرب

رشَقهُ بالنبل وغيرهِ يرشُقهُ رَشقًا رماهُ بهِ. ورشُق الغلام يرشُق رَشاقةً كان رشيقًا * راشقهُ مراشقةً سابرهُ ورشق كل واحدٍ صاحبهُ. وارشق الرامي رمى وجهًا اي اطلق السهم الى المكان المواجه لهُ. وارشقت الظبية مدّت عنقها. وارشق اليهِ حدّد النظر اليهِ. وما ارشق هذه القوس اي ما اخفّها واسرع سهمها وهو من الرَشَق وسيذكر * الراشق ذو الرَشْق اي الرمي وهو من باب لابن وتامر * الرَشاقة حسن القدّ ولطافتهُ. والرَشاقة الاسم من الرشيق وسيُذكر * الرَشق صوت القلم. والرِشق الاسم من رشق النبل والوجه من الرمي. فاذا رموا كلهم في جهة واحدة قالوا رمينا رِشقًا وصوت القلم والذي يعدُّ على الرماة في السَبَق. والرَشَق القوس السريعة السهم الرشيقة. وعند العامة الطَلَق المتتابع دفعةً واحدةً. يقولون ضربتهُ مائة سوطٍ رَشقًا واحدًا اي متتابعة دفعةً واحدة. والرَشِق الرشيق. والعامة تقول غلامٌ رَشِق وجاريةٌ رَشِقة اي خفيف اليد في العمل * الرَشيق الحسن القد اللطيفهُ ج رِشَاق. والرشيق من الكلام الظريف المنسجم والاسم منهُ الرشاقة. ومنهُ قول الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشا
قة في الكلام ابي نواسِ

الرَشيقة مؤنّث الرشيق

الرِشك الكبير اللحية والذي يعدُّ على الرماة في السَبَق واصلهُ الرِشق بالقاف. والرِشك العقرب بالفارسية

رشَم يرشُم رَشمًا كتب. ويبدر الحنطة ختمهُ بالرَوشَم. ورشِم الرجل يرشَم رَشَمًا صار ارشم * رشّم بمعنى رشَم. وارشم (او ارتشم) الرجل ختم انآءَهُ بالروشم. والمهاة رأت الرَشْم فرعتهُ. والشجر اورق. والبرق أومَضَ * الرَاشوم الطالع * الرَشْم الاثر. والرَشَم سوادٌ في وجه الضبع واول ما يظهر من النبت واثر المطر في الارض والاثر مطلقًا * الرَشماءُ من الضباع ذات الرَشَم * الرَشمة عند المولّدين ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوهِ متصلاً بالعذار ليُربَط بهِ الرَسَن. فان كان من المَرَس ونحوهِ يقولون لهُ الراسيّة * الرَوشَم الطابع واللوح المنقوش الذي تُرشَم بهِ البيادر كالرَوسَم بالسين المهملة * الأرشَم الذي بهِ وشمٌ وخطوطٌ ومن يتشمّم الطعام ويحرص عليهِ والكلب لما بين منخريهِ من السواد. ومن الغيث القليلُ المذموم

رشَن فلانٌ يرشُن رَشنًا ورُشونًا تطفّل. والكلب في الاناءِ ادخل راسهُ فيهِ * الراشِن المتقِمّ اي الذي ياكل كل ما على الخوان والطُفَيليّ وما يُعطَى لتلميذ الصانع وهو المعروف عند العامّة بالحلوان. ويقال لهُ بالفارسية شاكردانه * الرَشن والرَشَن الفرضة من الماءِ * غنمٌ رَشونٌ اي رِتاع * الرَوشَن الكوّة ج رواشن

رشاهُ يرشوهُ رَشوًا (واويّ) اعطاهُ الرشوة * راشاهُ مراشاةً حاباهُ وصانعهُ. وارشى الحنظلُ إرشاءً امتدّت اغصانهُ تشبيهًا لها بالارشية. وارشى الدلوَ جعل لها رِشاءً. والراعي الفصيل ارضعهُ ودعاهُ الى المشي بقولهِ أُرشَه أُرشَه او أُرشِهِ أُرشِهِ. وارشى القوم في دمهِ اشتركوا. وبسلاحهم فيهِ اشرعوهُ فيهِ. وترشّاهُ ترشّيًا لاينهُ. وارتشى ارتشاءً اخذ الرشوة. يقال رشاهُ فارتشى. واسترشى الحاكم استرشاءً طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع * الرِشاء الحبل مطلقًا او حبل الدلو ج أرشية. وقولهم أتبع الدلو رشاءَها مثلٌ يُضرب في اتباع احد المتصاحبين للآخر. والرِشاء ايضًا كواكب كثيرة صغار على صورة السمكة يقال لها بطن الحوت وفي سرّتها كوكبٌ نيّر ينزلهُ القمر اخر ليلةٍ من الشهر. وارشية اليقطين والحنظل خيوطها * الرَشاة نبتٌ ج رَشًا * الرُشوة مثلّثة الجُعل ج رُشًى ورِشًى. وقيل الرشوة ما يُعطَى بشرط الاعانة. واما ما يُعطَى بلا شرطٍ فهو هديّة. وقيل الرشوة ما يعطيهِ الرجل للحاكم او غيرهِ ليحكم لهُ او يحملهُ على ما يريد. وفي التعريفات الرشوة ما يُعطَى لابطال حقّ او لاحقاق باطلٍ. وقد يُراد بالرشوة ما يُعطَى للتملّق. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح الاستاذ كافور الاخشيديّ

وما انا بالباغي على الحبّ رشوةً
ضعيفُ هوًى يُبغَى عليهِ ثوابُ

الرَشيّ الفصيل والبعير يقف فيصيح الراعي ارشهُ ارشهُ او أُرشِهِ أُرشِهِ فيحكّ خوزانهُ بيدهِ فيعدو. وارشى فعل ذلك كما مرَّ * المِرشاة الحبل او حبل الدلو. وانّك لمسترشٍ لفلانٍ اي مطيعٌ لهُ تابعٌ لمسرّتهِ

الرَصَب ما بين السبّابة والوسطى من اصولها

الرَصَح قرب ما بين الوركين. والنعت منهُ أرصح ورصحاءُ

رصخ في الامر رسخ

رصَدهُ يرصُدهُ رَصدًا ورَصَدًا رقبهُ. ورُصِدت الارض على المجهول اصابها الرَصدة فهي مرصودةٌ * ارصد الرقيب نصبهُ في الطريق. وارصدهُ لهُ اعدّهُ. ومنهُ الحديث الّا أُرصدهُ لدَين عليّ. وارصد لهُ خيرًا او شرًّا كافأهُ. وترصّدهُ بمعنى رصدهُ * المراصد الاسد والرقيب والذي يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رُصَّدٌ ورَصَدٌ * الرَصْد مصدرٌ. وعند التجّار ختم الحساب بالرصيد. والضرب بالقلم على ما كُتب منهُ علامة ابطالهِ. وعند اصحاب الموسيقي هو المقام الاول من الانغام وهو معرّب رست بالفارسية. والرَصَد القليل من الكلإِ والمطر ج ارصاد. والرَصَد ايضًا القوم يرصدون كالحرس والخدم يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنّث

ورُبما قالوا أَرصاد . ويُطلَق في عرف المنجّمين على جماعةٍ يرصدون الكواكب اي ينتظرون حركتها وبلوغها الى مواضع معيّنة ثم سُمّي الموضع الذي يرصدون فيهِ بالرَصَد تسمية للمحلّ باسم الحالّ فيهِ . والعامّة يزعمون ان الرَصَد شخصٌ سِحريٌّ او غيرهُ يُنصَب في الخبايا لحراستها * الرَصدَة الدفعة من المطر ج رِصاد . والرُصدَة الزُبية وحلقةٌ من نحاسٍ او فضةٍ في حمائل السيف * الرَصود ناقةٌ ترصد شرب غيرها لتشرب بعدهُ * الرَصِيد السبع يرصد للوثوب . وفي اصطلاح التجّار ما يبقى بعد اسقاط الاقلّ من الاكثر * الإرصاد مصدر ارصد . وعند اهل البديع هو ان يجعل قبل العجز من بيت الشعر او فقرة النثر ما يدلّ عليهِ اذا عُرِف الرويّ كقول ابي عبادة البحتري

احلّت دمي من غير جرمٍ وحرَّمت
بلا سببٍ عند اللقاءِ كلامي
فليس الذي حلّلتهِ بمحلّلٍ
وليس الذي حرَّمتهِ بحرامِ

فان صدر البيت الثاني يدلّ على قافيتهِ مع معرفة رويّ القصيدة كما ترى . وبعضهم يسمّيهِ بالتوشيح . فان عرف السامع القافية بدون معرفة الرويّ فذلك يقال لهُ التسهيم . ومنهُ قول ابي الطيّب

قابضٌ كفّهُ اليمين على الدنـ ـيا ولو شاءَ حازها بالشمالِ

المَرصَد موضع الرصد . والمِرصاد الطريق والمكان يُرصَد فيهِ العدوُّ . ومنهُ في سورة الفجر إنّ ربّك لَبالمِرصاد . وارضٌ مُرصِدة بها شيءٌ من رَصَدٍ او التي مُطِرَت وتُرجَى لان تُنبِت وارضٌ مرصودة اصابتها الرَصدَة

رصرصَ البناءَ احكمهُ وشدَّدهُ . وفي المكان ثبت * الرَصْراصة الارض الصلبة وحجارة لاصقة بحوالَي العين الجارية

رصّ الشيءَ يرُصّهُ رَصًّا الزق بعضهُ ببعضٍ وضمّهُ . ومنهُ في سورة الصف كأنهم بنيانٌ مرصوصٌ . ورصّت الدجاجة بيضها سوَّتها بمنقارها . والعامّة تقول رصّ الزيتون ونحوهُ اي رضّهُ بحجرٍ ونحوهِ * رصّص الشيءَ ترصيصًا رصّهُ وطلاهُ بالرصاص . والمرأة نقابها ادنتهُ من عينيها . وتراصّ القوم في الصف تراصًّا تلاصقوا وانضمّوا * الرَصاص معدنٌ وهو ضربان اسود وهو الاسرب والابار وابيض وهو القلعيّ والقصدير . والقطعة منهُ رَصاصة . والرصاصة عند المولّدين كرةٌ من الرصاص بقدر البندقة * الرَصاصيّ ما كان لونهُ كالرصاص * الرَصّاصة الجبل وحجارة لازقة بحوالَي العين الجارية * الرَصّة المرّة الواحدة . وعند العامّة الدمّلة في القَدَم * الرَصِيص البيض بعضهُ فوق بعض ونقاب المرأة اذا ادنتهُ من عينيها * الأَرَصّ المتقارب الاسنان والانثى رَصّاءُ ج رُصّ . ونحذٌ رصّاءُ ملتصقة باختها * الأُرصُوصة قلنسوة كالبطيخة . والمرصوصة البئر طُويت بالرصاص

رصَعهُ يرصَعهُ رَصْعًا ضربهُ بيدهِ . وبالرمح طعنهُ شديدًا . والحَبّ دقّهُ بين حجرين . والسنان في المطعون غيّبهُ فيهِ . والمرأة رَصاعًا جامعها . وبالمكان رُصوعًا اقام . ورصِع بالطيب يرصَع رَصَعًا عبق بهِ . وبالشيء لصِق بهِ . ورصِعت المرأة كانت رَصعاء * رصّعهُ بهِ ركّبهُ . والشيءَ قدّرهُ ونسجهُ كما يرصّع الطائر عشّهُ . يقال رصّع الطائر عشّهُ بالقضبان اي قارب بعضهُ من بعضٍ ونسجهُ . ورصّع الصائغ الذهب بالجواهر نزّلها فيهِ . ومنهُ قول الشاعر

ان كان كافور الثنا يا ربّ ذرٍّ في مسك الذوائب
فالليل احسن ما يكو ن اذا ترصّع بالكواكب

وارصعهُ بالرمح طعنهُ بهِ شديدًا . وتراصعت العصافير تسافدت . وارتصع الحَبّ دقّهُ بين حجرين . وبهِ التصق . واسنانهُ تقاربت * الرَصّاع الكثير الجماع * الرَصَع فراخ النخل الواحدة رَصَعة او الصواب بالضاد * الرَصْعاء المرأة لا اسكتان لها او لا عجيزة * الرَصِيع زِرّ عروة المصحف * الرَصِيعة العقدة في اللجام وحلية السيف المستديرة او كل حلقة مستديرة في سيفٍ او سرجٍ او غيرهِ ومشكٌّ محاني اطراف الضلوع من ظهر الفرس والبُرّ يُدَقّ بالفِهر ويُبَلّ ويُطبَخ بالسمن ج رصائع * الأَرصَع الارسح ومن لا عجيزة لهُ . وطعنٌ ارصع اي تامٌّ غاب كلهُ في المطعون . والترصيع مصدر رصّع والنشاط . وعند اهل البديع هو ان يقابل الشاعر كل كلمة من صدر البيت بكلمةٍ في عجزهِ مع تساوي الوزن والرويّ والاعراب غالبًا كقول ابن حجّة الحمويّ من بديعيتهِ

فكم ترصّع شعري واعتلت هممي
وكم ترفّع قدري وانجلت غممي

وقد يقع الترصيع في السجع وهو ان تتفق الفاصلتان في الوزن والتقفية ويكون ما في الفقرة الاولى من الالفاظ مقابلاً لما في الثانية كذلك نحو ان الابرار لفي نعيمٍ وان الفجّار لفي جحيم . ومنهُ قول الحريريّ يطبع الاسجاع بجواهر لفظهِ ويقرع الاسماع بزواجر وعظهِ . ويقال لهُ السجع المرصّع . والمِرصاع دوّامة الصبيان وكل خشبةٍ يُدحَى بها . والمُرصِع النخل لهُ رَصَع ج مراصيع . وتاجٌ وسيفٌ مرصّعٌ بالجواهر اي محلًّى بها . ويقال فرسٌ مرصّع الثُنَن اذا كانت ثُنَنهُ بعضها في بعضٍ

الرُصْغ الرُسْغ * الرِصاغ الرِساغ للحبل

رصَف الحجارة في مسيل الماءِ يرصُفها رَصْفًا ضمّ بعضها الى بعضٍ . والسهمَ شدّ على رعظهِ عقبةً . والمصلّي قدميهِ ضمّ احداهما الى الاخرى . ويقال هذا الامر لا يرصُف بك اي لا يليق . ورصُف العمل يرصُف رَصافة ثبت وأُحكم * ارصف الرجل مزج شرابهُ بماءِ الرَصَف . وتراصف القوم في الصف تراصّوا * الرِصاف العقب الذي يُلوَى فوق الرعظ الواحدة رَصَفة . والرِصاف ايضًا العَصَب من الفرس الواحد رصيف او هي عظام الجنب ويُجمَع على رَصَفٍ ورُصُفٍ * الرَصافة الثبات . والرُصافة العقب الذي يُلوَى فوق الرُعظ ومحلّة ببغداذ وهي التي يقول فيها عليُّ بن الجهم

عيون المَها بين الرصافة والجسرِ
جلبنَ الهوى من حيث ادري ولا ادري

الرَصَف الحجارة المرصوف بعضها الى بعضٍ في مسيل الماءِ الواحدة رَصَفة . وماءُ الرَصَف هو المنحدر من الجبال على الصخر * الرَصَفاءُ الصغيرة الهَنة لا يصل اليها الرجل او الضيّقتها * الرَصَفة واحدة الرَصَف والرِصاف كما مرَّ * الرَصوف الرَصفاءُ * الرُصُوفة الرُصافة * الرَصِيف واحد الرِصاف كما مرَّ . وعملٌ رصيفٌ بيّن الرصافة مُحكَمٌ رصين . وهو رصيفهُ اي بمعارضةٍ في عملهِ (اي يعمل مثل عملهِ) ويألفهُ ولا يفارقهُ . والرصيف عند المولّدين بقعةٌ من الارض مبلّطة بصفائح الحجارة والطريق المفروشة بالصخور * المِرصافة المِطرقة . والمُرتصِف الاسد . ورجلٌ مُرتصِف الاسنان اي متقاربها . والمرصوفة الرصفاءُ . وحجارة مرصوفة اي مضمومة بعضها الى بعضٍ

رصق — ارتصق بهِ التصق * جوزٌ مُرصَق ومُرتصِق متعذّرٌ خروج لبّهِ

رصَم الرجل يرصم رَصْمًا دخل في الشعب الضيّق

رصَن الامر يرصُنهُ رَصْنًا اكملهُ واتمّهُ . والدابّةَ وسمها بالمِرصَن . وفلانًا بلسانهِ شتمهُ . ورصُن العقل وغيرهُ يرصُن رَصانةً استحكم واشتدّ ثباتهُ * رصَن الشيءَ معرفةً غلبهُ وفهمهُ . ويقال رصِن في هذا الخبر اي حقّقهُ . وارصنهُ احكمهُ واكملهُ * الرَصَن نباتٌ * الرَصِين المُحكَم الثابت والوقور والحفيّ بحاجة صاحبهِ والموجِع المتألّم . ورصينا الفرس في ركبتيهِ اطراف القَصَب المركّب في الرَضفة * المِرصَن حديدةٌ تُكوَى بها الدوابّ . وساعدٌ مرصونٌ اي موسومٌ بالمِرصَن

رصاهُ يرصُوهُ رَصْوًا (واويّ) احكمهُ واتقنهُ * ارصى بالمكان إرصاءً لزمهُ لا يبرح

رضَب الرجل ريق المرأة يرضُبهُ رَضْبًا رشفهُ . ورضَب المطرُ . والشاة ربضت * ترضّب الرجل ريق المرأة بمعنى رضبهُ * الراضِب ضربٌ من السدر الواحدة راضبة ورَضَبة . والراضب من المطر السحّ * الرُضاب الريق المرشوف او قِطَع الريق في الفم وفتات المسك وقِطَع الثلج والسُكّر والبَرَد ولعاب العسل ورغوتهُ وما تقطّع من الندى على الشجر * الرَضَبة واحدة الراضب كما مرَّ * المَراضِب (وفي عاصم افندي المراضيب) الارياق العذبة

رضَح الحصى والنوى يرضَحهُ رَضْحًا كسرهُ * ترضّح الحصى والنوى تكسّر . وارتضح من الامر اعتذر * الرَضْح مصدرٌ ونوى الرضح ما نَدَرَ منهُ . والرُضْح الاسم من رضح . والنوى المرضوح اي المكسور * الرَضِيح النوى المرضوح * المِرضاح الحجر يُرضَح بهِ

رضَخهُ يرضَخهُ ويرضِخهُ رَضْخًا كسرهُ . ورضخ لهُ من مالهِ رَضْخة اعطاهُ عطاءً غير كثيرٍ او قليلاً من كثيرٍ . ورضخ بهِ الارضَ جلدها بهِ . ورضخ لهُ خضع . ورضخ للحقّ اذعن او مولّدتان . ورضخت التيوس اخذت في النطاح * راضخ الرجل الشيءَ مراضخةً اعطاهُ كارهًا . وفلانٌ فلانًا راماهُ بالحجارة . ويقال هم يترضّخون الخبر اي يسمعونهُ ولا يستيقنونهُ . وتراضخ القوم تراموا . ويقال هو يرتضخ لُكنةً عجميّةً اذا نشأ مع العجم ثم صار الى العرب فهو ينزع الى العجم في الفاظهِ ولو اجتهد * الرَضْخ خبرٌ تسمعهُ ولا تستيقنهُ والعطاءُ ليس بالكثير . ومنهُ الحديث امرت لهُ برَضْخٍ اي بعطاءٍ غير كثير * المِرضاخ حجرٌ يُرضَخ بهِ او عليهِ النوى ج مراضخ

رَضَد المتاع يرضُدهُ رَضْدًا رثدهُ * ارتضد المتاع مطاوعة رَضَدَ. يقال رضّدهُ فارتضد

رضرضهُ كسرهُ. والعامَّة تستعملهُ للمبالغة في الرضّ * ترضرض مطاوعة رضرض * ابلٌ رَضارِض ترعى العشب بسهولةٍ وهينةٍ * الرَضْرَاض الحصى او صغارها والارض المرضوضة بالحجارة والرجل اللحيم والقطر الصغير من المطر والكفل المرتجّ * الرَضْرَاضة المرأة اللحيمة * الرَضْرَاضيُّ نوعٌ من السمك * الرَضْرَض الحصى او صغارها

رضَّهُ يرُضُّهُ رَضًّا دقَّهُ وجرشهُ. ويقال رُضَّت كبدي كما يقال فُتَّت على الاستعارة * رضَّضهُ ترضيضًا بالغ في رضّهِ. وارضَّ الرجل إرضاضًا ابطأ وثقل وعدا عدوًا شديدًا ضدٌّ. وارضَّت الرثيئة خثرت. وترضَّض الشيءُ مطاوعة رضَّض * الرُضَاض دقاق الشيء اي ما رُضَّ منهُ * الرَضُّ تمرٌ يخلَّص من النوى ثم يُنقَع في المخض * الرَضِيض المرضوض * الأَرَضُّ القاعد لا يبرح. والمَرَضَّة تمرٌ يخلَّص من النوى ثم يُنقَع في المخض. والمُرِضَّة المِرَضَّة والاكلة او الشربة التي اذا اكلتها او شربتها رضَّت عرَقك فاسالتهُ

رضِع امَّهُ يرضَع ورضَع يرضِع رَضْعًا ورَضعًا ورَضَاعًا ورِضَاعًا ورَضَاعةً ورِضَاعةً ورَضِعًا امتصَّ ثديها او ضرعها. ورضُع الرجل يرضُع ورضَع يرضَع رَضَاعةً لَؤُم * راضعهُ مراضعةً ورِضَاعًا رضع معهُ. وراضع الطفلُ رضع امهُ وفي بطنها ولدٌ. وفلانٌ ابنهُ دفعهُ الى الظِئْر. وارضعهُ جعلهُ يرضع. والمرأة كان لها ولدٌ يرضع فهي مُرضِعٌ. وارتضعت العنز شربت لبن نفسها. واسترضع فلانٌ طلب مرضعةً * الراضِع اسم فاعل ج رُضَّع. واللئيم ج رُضَّع ايضًا ورُضَّاع او الراضع اللئيم الذي رضع اللؤم من ثدي امهِ. والراضع ايضًا الراعي لا ياخذ معهُ محلبًا فاذا طُلِب منهُ اللبن اعتلَّ بذلك. ومن ياكل الخلالة من بين اسنانهِ لئلَّا يفوتهُ شيءٌ ومن يَرضع الناس اي يسألهم. والراضع في صناعة فتالة الحرير الدولاب الصغير الذي يتقدَّم الحرير منهُ الى الدولاب الاكبر. وقولهم لئيمٌ راضعٌ اصلهُ ان رجلًا كان يرضع ابلهُ ويمجُّ في الاناء لئلَّا يُسمَع صوت حلبهِ فيُطلَب منهُ * الراضِعة مؤنَّث الراضع. والراضعتان ثنيَّتا الصبيّ ج رواضع * الرِضَاع مصدرٌ. وشرعًا هو شرب الطفل حقيقةً او حكمًا للبنٍ خالصٍ او مختلط من آدميةٍ في وقتٍ مخصوصٍ وهو حولان ونصف او حولان فقط * الرَضَاعة مصدرٌ والدَبُور او ريحٌ بينها وبين الجنوب * الرَضَّاع الكثير الرضاع واللئيم * الرِضْع شجرٌ ترعاهُ الابل. والرَضَع اللُؤْم وصغار النخل كالرَصَع بالصاد المهملة واحدتهُ رَضَعة. والرَضِع الراضع واللئيم جمع رُضُع والاسم من رضُعَ اي لَؤُم * الرَضُوعة الشاة تُرضِع وانما لحقتها التاء لانها بمعنى المرضوعة * الرَضِيع الراضع واللئيم. ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعهُ وانتما رضيعانِ. قال امرؤ القيس الكنديّ

وكُنَّا جميعًا شريكَي عنانٍ   رضيعَيْ لبانٍ خليلَيْ صفاءٍ

فيكون للمشاركة بمعنى المُراضِع * المُرضِع المرأة لها ولدٌ ترضعهُ. ولا تلحقها التاء اكتفاءً بتأنيثها في المعنى لانها خاصةٌ بالاناث كما في حائض وطالق. قال امرؤ القيس ايضًا

فمثلكِ حبلَى قد طرقتُ ومُرضِعٍ
فالهيتها عن ذي تمائمَ مُحوِلِ

وهي على ذلك مأخوذةٌ مأخذ الاسماء الموصوفة. فان وصفت بها على معنى الفعل قلت مُرضِعة بالتاء. وعليهِ قول الشاعر ملغزًا في الدواة

ومرضعةٍ اولادها بعد ذبحهم
لها لبنٌ ما لذَّ قطُّ لشاربِ

يريد باولادها الاقلام وبذبحها بريها وباللبن الحبر. وانما قال ذبحهم بعلامة العقلاء لاتمام الصناعة ج مرضعات ومراضع والعامَّة تستعمل المرضعة غالبًا للمستأجرة لترضع ولد غيرها

رضَفهُ يرضِفهُ رَضْفًا كواهُ بالمِرضافة. ورضَف بسلحهِ رمى بهِ. والوسادة ثناها * الرَضْف الحجارة المحماة يُوغَر بها اللبَن وعظامٌ في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ بعضها بعضًا وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع. ومُطفِئة الرَضْف داهيةٌ تُنسِي التي قبلها وشحمةٌ اذا اصابت الرضفة ذابت فاخمدتها وحيةٌ تمرُّ على الرضف فيطفئ سمُّها نارهُ * الرَضْفة واحدة الرَضْف. والرَضَفة لغةٌ في الرَضْفة وسمةٌ تكوَى بحجارةٍ ج رَضَف ورَضفات. ورَضفات العرب اربع قبائل شَيبان وتَغلِب وبهراء وإياد. قيل لهم ذلك لشدة باسهم في الحرب كانهم يتلقَّونها كالرَضَف الحامية * الرَضِيف اللبن يُغلَى بالرَضفة * الرَضِيفة الرضيف * المِرضَافة الحجارة المحماة يُوغَر بها اللبن. والمرضوف شواءٌ يُشوَى على الرضفة وما أُنضِج بها. والمرضوفة الكرش يُغسَل ويُنظَّف ويحمَل في السفر. فاذا ارادوا ان يطبخوا وليست قِدرٌ قطَّعوا اللحم والقوهُ في الكرش ثم عمدوا الى حجارةٍ فاوقدوا عليها حتى تحمى ثم القوها في الكرش. ومنهُ قول الكُمَيت بن زيد الاسديّ

ومرضوفةٍ لم تدنِ في الطبخ طاهيا
عجلت الى محورها حين غرغرا

رضك — أَرْضك عينيهِ غمَّضها وفتَّحها

رضَم الشيخ يرضِم رَضْمًا ثقل عدوهُ وكذا الدابة. ورضَم الارضَ اثارها لزرعٍ ونحوهِ. وفي بيتهِ سقط لا يبرحهُ. وبهِ الارض ضربها بهِ. وفلانٌ بيتهُ بناهُ بالرضام. والبعير بنفسهِ القى نفسهُ على الارض. ورضمت الطير ثبتت في موضعها. ورضَم الرجل رَضَمانًا تقارب عَدْوَهُ * الرِضام صخورٌ عظيمة يرضَم (اي يجعل) بعضها فوق بعض في الابنية. والرُضام نبتٌ. ورُضَامٌ من نبتٍ اي قليلٌ منهُ * الرَضْم والرَضَم الرِضام * الرَضْمان من الابل الثقيل * الرَضْمَة واحدة الرَضْم. وطائرٌ رُضَمَة اي ثابتٌ لا يبرح * الرَضِيم المبنيُّ بالصخر * الرُضَيِّم مصغرًا طائرٌ * المِرضَم من الابل الذي يرمي الحجارة بعضها على بعضٍ. والمرضوم المبنيُّ بالصخر. وبِرذَونٌ مرضوم العَصَب كأنَّ عصبهُ قد تشنَّج

رضن — المَرْضُونُ شبه المنضود من حجارةٍ ونحوها يُضَمُّ بعضها الى بعضٍ في بناءٍ وغيرهِ

رضاهُ يرضُوهُ رَضْوًا (واويٌّ) غلبهُ في الرضى. يقال راضاني فرضوتهُ اي غالبني في الرضى فغلبتهُ. ورَضِيَ عنهُ وعليهِ يرضَى رِضًى ورُضًى ورِضْوَانًا ورُضْوَانًا ومَرْضَاةً ضدُّ سخط فهو راضٍ ج رُضَاة. ورَضِيٌّ ج أَرضياء ورُضاة ايضًا. ورَضٍ ج رَضُونَ. ورَضِيَهُ ورَضِيَ بهِ اختارهُ وقنع بهِ فهو مَرضِيٌّ. وقالوا مَرْضُوٌّ بردّ الواو على الاصل. ويقال رَضِيَ الله عن فلانٍ ورُضِيَ عنهُ على المجهول وهو دعاءٌ لهُ اي قَبِلَهُ واراد ثوابهُ * راضاهُ مراضاةً ورِضاءً توخَّى رضاهُ. وراضاني فرضوتهُ اي غالبني في الرضى فغلبتهُ كما مرَّ. وارضاهُ إرضاءً جعلهُ يرضَى واعطاهُ ما يرضيهِ. وترضَّاهُ ترضِّيًا طلب رضاهُ وارضاهُ بعد جهدٍ. قال الراجز

اذا العجوز غضِبَت فطلِّقِ   ولا ترضَّاها ولا تملَّقِ

وتراضيا تراضيًا رضي بعضهما عن بعضٍ. وتراضيا الامر وقع بهِ التراضي. وارتضاهُ لصحبتهِ وخدمتهِ ارتضاءً اختارهُ ورآهُ اهلًا. واسترضاهُ استرضاءً طلب رضاهُ وطلب اليهِ ان يُرضِيَهُ * الراضِي اسم فاعل ج راضون ورُضاة * الراضِية مؤنَّث الراضي. وعيشةٌ راضية اي مرضيَّةٌ على المجاز كقولهم ليلةٌ ساهرة لانهُ يقال رُضِيَت عيشتهُ على المجهول لا رَضِيت على المعلوم * الرِضَاء مصدر راضَى والاسم من رَضِيَ. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب. وعند اهل السلوك هو التلذُّذ بالبلوى * الرِضَى المَرضاة مثنَّاهُ رِضَوَان على الاصل لان الفهُ ثالثة مقلوبة عن الواو ورِضَيَان باعتبار الحال لان واوهُ قد قُلِبَت ياءً ثم الفًا. والاول هو القياس. وفعلتهُ عن رِضًى اي عن اختيارٍ لا مُكرَهًا. ورجلٌ رِضًى اي مرضيٌّ وهو وصفٌ بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيهِ المفرد والمثنى والجمع مذكرًا ومؤنَّثًا * الرَضِيّ الراضي ج رَضُون كما مرَّ * رَضْوَى فرسٌ وجبلٌ بالمدينة والنسبة اليهِ رَضَويٌّ * رِضْوَانُ قيل انهُ اسم بوَّاب الجنَّة وخازنها. ومنهُ قول الشاعر

ساقٍ سها رضوانُ عن حفظهِ
ففرَّ من جملة حور الجنانِ

اي ان هذا الغلام الساقي من ولدان الجنَّة وقد غفل بوَّابها عنهُ ففرَّ من بين الحور اللواتي بها * الرِضْوَة الرِضَى. يقال ما فعلتهُ الَّا عن رِضوتهِ اي عن رضاهُ * الرَضِيُّ الراضي ج ارضياء ورُضاة كما مرَّ. والرَضِيُّ ايضًا الضامن والمحبّ

رُطْ رُطْ امرٌ بالتحامق واصلهُ التشديد

رطَأَ المرأة يرطَأُها رَطْأً جامعها. ورطَأَ بسلحهِ رمى بهِ * ارطَأَت الجارية إرطاءً بلغت ان تجامَع. واسترطأَ الرجل استرطاءً صار رطيئًا * الرَطَأُ الحمق * الرَطْأَاء الحمقاء زنةً ومعنًى * الرَطِيء الاحمق ج رِطاءٌ * الرَطِيئَة مؤنَّث الرطيء

رَطَب البسر يرطُب رَطَابةً صار رُطبًا. ورطَب الدابَّة رَطْبًا ورُطُوبًا علفها رَطبةً. والقوم اطعمهم الرُطَب. ورَطِبَ الشيءُ يرطَب رُطُوبةً ورَطَابةً نَدِي وخلاف يبس. ورَطِبَ الرجل رَطَبًا تكلَّم بما عندهُ من الصواب والخطا. ورطُب الشيءُ يرطُب رُطُوبةً ورَطَابةً بمعنى رَطِبَ. ورطُب البسر رَطَابةً صار رُطَبًا * رطَّب البسر صار رُطَبًا. والقوم

اطعمهم الرُطَب والثوب وغيره بلَّهُ . وارطب النخل حان اوان رُطَبهِ . والقوم ارطب نخلهم . والثوب وغيره بلَّهُ . وترطَّب الشيءُ مطاوعة رطَّب . يقال رطَّبهُ فترطَّب اي بلَّهُ فابتلَّ * يا رَطَابِ مبنيةٌ على الكسر شتمٌ للمرأة وهو كنايةٌ عن تداول الفجور بها فلا يجفُّ سبيلها * الرَطْب ضدُّ اليابس . ومن الغصن والريش ونحوهِ الناعمُ . وغلامٌ رَطْبٌ اي فيهِ لين النساء . والرُطْب والرُطُب الرعْي الاخضر من البقل والشجر او جماعة العشب الاخضر . والرُطَب نضيج البسر الواحدة رُطَبة ج أَرطاب ورِطاب * الرَطْبة الفصفصة ج رِطاب . وجارية رَطْبة اي رخصة . والرُطَبة واحدة الرُطَب كما مرَّ * الرُطُوبة ضدُّ اليبوسة وهما كيفيَّتان ملموستان بديهيَّتان (اي يدركهما حسُّ اللمس عند ملاقاتهِ لهما) وهما تابعتان للحرارة والبرودة فلا تكونان الا معهما ج رُطُوبات . والرطوبة الغريزية هي جسمٌ رطبٌ سيَّالٌ نسبتها الى الحرارة الغريزية كنسبة الدهن الى السراج . وهي مركب الحرارة لانها تحملها الى حيثما اتجهت من الاعضاء . والرُطوبة الفضلية هي الرُطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجًا تامًّا وهي الغريبة المتولِّدة من الفضول البدنيَّة . وقال بعض الافاضل انهُ اذا قيل عن شيءٍ من الثمار والبقول والحبوب ان فيهِ رطوبة فضليَّة فمعناهُ ان بعض ما جذبهُ من الرطوبة ليغتذي بها لم ينضج بعدُ . ورطوبات البدن الاخلاط . ورطوبات العين ثلاثٌ احداها الرطوبة البيضيَّة وهي شبيهة ببياض البيض في اللون والقوام . وموضعها في الجهة الأماميَّة من حدقة العين . ويقابلها الرطوبة الزجاجيَّة . وهي صافيةٌ غليظة القوام بيضاء تضرب الى حمرة قليلة كلون الزجاج الذائب . وبينهما في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدةٌ صافيةٌ كالجليد . وكل واحدة منهنَّ سُمِّيت بما هي شبيهةٌ بهِ * الرَطِيب الرَطْب * ارضٌ مُرطِبة كثيرة الرُطَب . وركيَّة مَرْطَبة عذبة بين ركايا ملحة . والمرطوب عند الاطبَّاء من غلبت على مزاجهِ الرطوبة . والمُرطِّبات عندهم ما جلب الرطوبة من الادوية كحليب البزور ونحوهِ . والمَرْطَبان عند العامة قارورة من الخزف تُستعمل في الغالب محبرةً او آناءً للادوية ونحوها

رطرط — الرَطْرَاط الماء ابقتهُ الابل في الحياض

الرَطْز الضعيف من الشعر وغيرهِ . والرَطْز عند العامة ان يلقي الرجل نفسهُ دفعةً الى الارض اذا اراد الجلوس فيخبط الارض بعجيزتهِ * الرَطازات الخرافات

رَطَسهُ يرطسهُ رَطْسًا ضربهُ بباطن كفهِ * ارطسَّت عليهِ الحجارة ارطساسًا تطابق بعضها فوق بعض

رطط — رُطْ رُطْ امرٌ بالتحامق وقد ذُكِر * ارطَّ إرطاطًا حمق . ومنهُ المثل أرطِّي فان خيرك في الرطيط . يُضرَب للاحمق يُرزَق فاذا تعاقل حُرِم . وارطَّ في مقعدهِ جثم فلم يبرح . واسترطَّهُ استرطاطًا استحمقهُ * الرَطِيط الجَلَبة والصياح والحُمق والاحمق ج رِطاط ورطائط

رطَع المرأة يرطعها رَطْعًا جامعها * الرَطْع الزكام او نحوهُ

رطَل الرجل يرطُل رَطْلاً عدا . ورطل الشيءَ رازهُ ليعرف وزنهُ * رطَّل الشعر ليَّنهُ بالدهن وكسَّرهُ وارخاهُ وارسلهُ . والشيء وزنهُ بالأرطال . وارطل الرجل صار لهُ ولدٌ رطلٌ او استرخت اذناهُ * الرَطْل والرِطْل اثنتا عشرة اوقيَّة ج ارطال والغلام القضيف المراهق او الذي لم تشتدَّ عظامهُ والرجل الليّن والكبير الضعيف او الذاهب الى اللين والرخاوة والكِبَر والفرس الخفيف . والرَطْل ايضًا الفَدْل والرجل الرخو والاحمق * الرُطَيلاء دُوَيبَّةٌ تنسج كالعنكبوت وهي تصحيف الرُتَيلاء * الرَطلة مؤنث الرَطْل للفرس الخفيف * المُرطَّل من الرجال اللين والطويل

رطَمهُ يرطُمهُ رَطْمًا أوحلهُ في امرٍ لا يخرج منهُ . والمرأة جامعها بكل ذَكَرهِ . وبسلحهِ رمى بهِ . ورُطِم البعير على المجهول احتُبِس والاسم الرُطام * ارطم الرجل سكت . وأُرطِم البعير على المجهول بمعنى رُطِم . وترطَّم السلح حبسهُ . وارتطم الشيءُ ازدحم وتراكم . وارتطم السلحَ حبسهُ . وارتطم في امرٍ وعليهِ الامر ارتبك فيهِ ولم يقدر على الخروج منهُ * الراطم اللازم للشيءِ * الرُطَام اسمٌ من رُطِم بمعنى الاحتباس * الرُطَمة امرٌ لا تُعرَف جهتهُ * الرَطُوم المرأة الضيِّقة الجهاز (وفي الجوهري الواسعة الفرج) والضيِّقة الحياء من النوق والمرأة الرتقاء * امرأةٌ مرطومةٌ اي مرميَّة بسوءٍ

رطَن لهُ يرطُن رَطانةً ورِطانةً كلَّمهُ بالاعجميَّة * راطنهُ مراطنةً كلَّمهُ بالاعجميَّة . وتراطنوا في ما بينهم تكلَّموا بالاعجميَّة . والمولَّدون يقولون تراطنوا في الامر اي تفاوضوا فيهِ على وجه الانكار عليهِ او الاستهجان لهُ * الرَطَّانة الابل اذا كثرت وكانت رفاقًا ومعها اهلها * الرَطُون الرطَّانة للابل المذكورة * الرُطَيْنَى بتخفيف الطاء وتشديدها الكلام او الغير المفهوم . يقال ما رُطَيناك هذه اي ما كلامك

رطا المرأة يرطوها رَطْوًا (واويٌّ) جامعها

رَطِيَ المرأة يرطاها رَطْيًا (يائيٌّ) جامعها * ارطت الارض اخرجت الأرطى * الأرطى ذُكِر في باب الهمزة وهو أفعل من وجهٍ وفَعْلَى من وجهٍ . لانهم يقولون اديمٌ مأروطٌ اذا دُبغ بورق الأرطى ويقولون اديمٌ مرطيٌّ كذلك وأرطت الارض كما مرَّ . فيكون على الاول افعل بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فَعْلَى . والظاهر ان الاول فَعْلَى باعتبار ان الهمزة اصليَّة لقولهم مأروط والثاني أفعَل باعتبار انها زائدةٌ لقولهم مرطيٌّ . والالف المختوم بها على الاول زائدةٌ للالحاق بنحو جعفر لا للتانيث . وعلى الثاني مقلوبةٌ عن الياء وهي لام الكلمة

رعَبهُ يرعَبهُ رُعْبًا ورُعُبًا خوَّفهُ فهو مرعوبٌ ورعيب . ورَعَب الرجل خاف يتعدَّى ولا يتعدَّى . ورَعَب الاناء رَعْبًا ملأهُ . والسنام وغيرهُ قطعهُ . وفلانًا كسر رُعبهُ . ورَعَبت الحمامة رفعت هديلها وشدَّتهُ . ورعَب الكاهن اتى بالرَعْب * رعَّبهُ ترعيبًا وترْعابًا خوَّفهُ . والسنام وغيرهُ قطعهُ . وفلانًا اصلح رُعبهُ . ورعَّبت الحمامة بمعنى رَعَبت . وارتعب الرجل خاف * الراعب اسم فاعل وارضٌ منها الحمام الراعبيَّة * الرَعْب الرقية من السحر وغيرهِ والوعيد وكلامٌ تسجع بهِ العرب . والرُعْب والرُعُب الفزع . والرُعْب ايضًا الرعظ ج رِعَبة * الرَعَّاب الآتي بالرَعْب * الرَعيب المرعوب والسمين يقطر دَسَمًا * الترعابة القَروقة . والترعيبة القطعة من السنام المُرعَّب ج ترعيب وفي بعض نسخ القاموس تراعيب . والمُرعَّب المقطَّع . والمَرْعَبة القفرة المخيفة وان يثِب احدٌ فيقعد عندك وانت غافلٌ فتفزع

رعبب — الرُعْبَب اصل الطلعة * الرُعْبُوب الضعيف الجبان . وجاريةٌ رُعْبوبٌ اي شطبة تارَّة او بيضاء حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعابيب . ومنهُ قول ابي الطيب

ما اوجه الحَضَر المُستحسَنات بهِ
كاوجه البَدَويَّات الرعابيبِ

وناقةٌ رُعبوبٌ اي طيَّاشة * الرُعبوبة الترعيبة والرُعْبُب ج رعابيب . وجاريةٌ رُعبوبةٌ اي رعبوب * الرِعْبِيب من الجواري الرُعْبُوب * المُرَعْبِب السمين يقطر دَسَمًا

رعبل الرجل تزوَّج بامرأةٍ رعنلة . واللحم قطعهُ . والثوب مزَّقهُ * ترعبل الثوب تمزَّق وخَلُق * امرأةٌ رَعْبَل اي ذات خلقان او حمقاءُ رعنلة خرقاء . ونكلتهُ الرَعْبَل اي امُّهُ * الرِعْبِلة الثوب الخَلَق ج رعابيل . ويقال ثوبٌ رعابيل اي خَلَق جُمع باعتبار اجزائهِ . والرَعْبَلة من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها * الرَعْبَليل من الرياح الرعبلة * الرُعْبولة الخرقة المتمزّقة

الرَعْبيب المرأة الملاطفة والذي يمزّق ما قدر عليهِ

رَعَثَت العنز ترعَث رَعَثًا ابيضَّت اطراف زنمتيها . ورعثتهُ الحيَّة قرمتهُ ونالت منهُ قليلاً . ورعِثَت العنز ترعَث رَعَثًا بمعنى رعَثَت * ترعَّثت المرأة وارتعثت تقرَّطت * الراعوثة حجرٌ يقف عليهِ المستقي * الرَعْث والرَعَث العهن يُعلَّق من الهودج * الرَعْثاء عنبٌ لهُ حبٌّ طويل وشاةٌ تحت اذنيها زنمتان * الرَعْثة والرَعَثة القرط ج رِعاث ورعثات وعثنون الديك وثلثلة تُتَّخذ من جُفّ الطلعة يُشرَب بها ج رَعَثات . والرُعثة العهن يُعلَّق من الهودج * الأُرعوثة الراعوثة . وديكٌ مرعَّثٌ ذو رعثة

رعَج البرق يرعَج رَعْجًا تتابع لمعانهُ . ورعَج فلانًا اقلقهُ . والله فلانًا جعلهُ موسرًا . ورعَج مالهُ يرعَج رَعْجًا كثر * ارعج فلانٌ كثر مالهُ . وارعج فلانًا اقلقهُ . وارتعج الرجل ارتعد . والمال كثر . والوادي امتلأ

رعَد السحاب يرعُد ويرعَد رَعْدًا صاتَ وضجَّ . ورعَد زيدٌ وبرَق اي تهدَّد واوعد . قال ابن احمر

يا جلَّ ما بَعُدت عليك بلادنا
وطلابنا فأرعِد بارضك وأبرقِ

ورعَدت المرأة وبرَقت اي تحسَّنت وتزيَّنت * ارعد الرجل اصابهُ رعدٌ . وارعد زيدًا اوعدهُ او تهدَّدهُ . وانكرهُ الاصمعيُّ واحتجَّ عليهِ ببيت الكُميت وهو قولهُ

أبرِق وأرعِد يا يزيـ ـدُ فما وعيدك لي بضائر

وأُرعِد فلانٌ على المجهول اخذتهُ الرعدة . والكثيب انهال وترعَّدت الالية ترجرجت . وارتعد اضطرب واهتزَّ من كبرٍ او غيرهِ * الراعدة من السحاب التي فيها الرعد . ومنهُ المثل صلَفٌ تحت الراعدة . يُضرَب للرجل الذي يكثر الكلام ولا خير عندهُ ج رواعد . وذات الرواعد الداهية * الرَعْد صوت السحاب . وقيل هو اسم مَلَك يسوق

السحاب كما يسوق الحادي الابل بحدائهِ . وقولهم جاءَ بذات الرعد والصليل اي بالحرب . وسمكة الرعد سمكةٌ صغيرة قيل اذا مسَّها الانسان خدرت يدهُ * وارتعد * الرِعْدَة وتفرَّج الاضطراب * الرَعَّاد الكثير الكلام وسمكة الرعد المذكورة * الرُعَيداءُ من الطعام ما يُرمَى بهِ اذا نُقِّي * الترعيد عند بعض المتأخرين من القرَّاء هو ان يرعد من صوت القرآن كالذي يرعد من بردٍ او ألمٍ وهو منهيٌّ عنهُ . وكثيبٌ مُرعَدٌ اي مُنهالٌ

رعدد الرجل تحقَّف في السؤال فهو مُرعديد * الرِعديد الجبان الكثير الارتعاد والمرأة الرخصة والفالوذ ج رعاديد . قال الشاعر

عادوا فعادوا كرامًا لا تنابلةً
عند اللقاءِ ولا رُعْشٌ رعاديدُ

اي لام كسالى ولا جُبناءَ . وقيل لاعرابيٍّ اتعرف الفالوذ فقال نعم اصفرُ رعديدٌ اي كثير الارتعاد * الرِعْديدة الجبان . والتاءُ فيهِ للمبالغة

رعرع الماءُ الصافي اضطرب على وجه الارض . ورعرعهُ الله انبتهُ . ورعرع الفارس فرسهُ ركبها وهي رَيِّضٌ ليروضها * ترعرعَ الصبيُّ تحرَّك ونشأ وشبَّ . ومنهُ قول ابي الطيِّب في كافور الاخشيديّ

ترعرع الملك الاستاذ مكتهلاً
قبل اكتهالٍ اديبًا قبل تأديبِ

اي انهُ تخلَّق باخلاق الكهول من حينا نشأ وشبَّ . وترعرعت السنُّ قلقت وتحرَّكت * الرَعْرَع والرُعْرُع اليافع الحسن الاعتدال مع حسن شبابهِ ج رعارع * الرَعْراع الرَعرَع والجبان والقصب الطويل . ورَعراعُ أيوبَ نباتٌ . وصبيٌّ مُترعرِعٌ اي كاد يجاوز عشر سنين او جاوزها

رعز الجارية يرعزها رَعْزًا جامعها * راعَز الرجل مراعزةً انقبض وعاتب * المِرْعِزّ والمِرْعِزَى والمِرعِزاءُ وقد تُفتَح الميم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنز . وثوبٌ مُمرعَز اي منسوجٌ بالمِرعِز

رعس الرجل يرعَس رَعْسًا ارتعش وانتفض ومشى مشيًا ضعيفًا من الاعياءِ . وهو يرعَس راسهُ رَعَسانًا اي يحرِّكهُ كِبَرًا * ارعسهُ فارتعس اي ارعشهُ فارتعش * ناقةٌ راعِسة اي نشيطة * الرَعَّاس من الرماح اللَدْنُ المهَزَّة * الرَعُوس من يرجف راسهُ نعاسًا وناقةٌ يرجف راسها نشاطًا والسريعة رجع اليدين . ومن الرماح اللدن المهزَّة * الرَعِيس البعير الذي تُشَدُّ يدهُ الى رجلهِ او هو المضطرب في سيرهِ * المِرْعَس الخفيف الخسيس يلتقط الطعام من المزابل

رعش الرجل يرعَش رَعْشًا ورَعِش يرعَش رَعَشًا اخذتهُ الرعدة * ارعشهُ الله تعالى فارتعش اي ارعدهُ فارتعد * الرَعِش الجبان والسريع الى القتال والى المعروف ضدٌّ * الرَعْشاء من النعام السريعة ومن النوق ما لها اهتزازٌ في السير من السرعة * الرَعْشَة المرَّة . والرعشة النوع . وعند الاطبَّاء علَّة عصبية تحدث لعجز القوَّة المحرِّكة عن تحريك العضل على الاتصال فتختلط حركاتٌ ارادية بحركاتٍ اضطرارية . قد حصلت عن ثقل العضو وهبوطهِ الى اسفل . وهي تحدث عن سوء مزاجٍ باردٍ يعرض للعصب فيسترخي او سدَّةٍ من اخلاطٍ غليظة لزجة في العَصَب فلا تنفذ لاجلها القوَّة المحرِّكة تمام النفوذ . والعامَّة تكني بها عن خفَّة الطبع والهَوَس * الرَعُوش من النوق التي يرجف راسها كِبَرًا * المَرعَش والمُرْعَش نوعٌ من الحمام ابيض يحلِّق في الهواءِ . وانشد ابو عُبَيدة

لها جُمَّةٌ فوقها جَثْلةٌ
كمثل الخوافي من المُرعَشِ

اي ان شعر راسها كثيرٌ ملتفٌّ كالريش الذي تحت اجنحة الحمام الابيض كنايةً عن شيبها . وقال ابو عمرو بن العلاءِ انهُ عنى بالمُرعَش النسر الذي قد هرم . ومَرعَش مدينةٌ بناها سيف الدولة عليُّ بن حمدان العَدَويّ سنة ثلثمائة واحدى واربعين للهجرة

رعشش — الرِعْشِيش الجبان والسريع الى القتال والى المعروف ضدٌّ

الرَعْشَن المرتعش والجبان ومن الظلمان والجمال السريع . والانثى رَعْشَنة . والنون زائدةٌ للالحاق بجعفر

رعص الشيءَ يرعصهُ رَعْصًا نفضهُ وهزَّهُ وجذبهُ وحرَّكهُ * ارعص الشيءَ بمعنى رعصهُ . وارتعص وترعَّص تلوَّى . والسعر غلا . وارتعص البرق اعترص بالصاد . والجدي طفر نشاطًا . والرمح اشتدَّ اهتزازهُ

رعظ السهم يرعَظهُ رَعْظًا جعل لهُ رُعْظًا وكسر رُعظهُ ضدٌّ . ورعِظ السهم يرعظ رَعَظًا انكسر رُعظهُ * رعَّظهُ فتَّرهُ وعجَّلهُ ضدٌّ . ويقال رعَّظ اصبعهُ اي حرَّكها ليرى هل فيها بأسٌ . ورعَّظ الوتد اي حرَّكهُ ليقلعهُ . وارعظ السهم جعل لهُ رعظًا . وترعَّظ الرجل حاول تسوية حملٍ على بعيرٍ فراغٍ * رُعْظ السهم مدخل سنخ النصل وفوقهُ لفائف العَقَب ج أرعاظ . ومن امثالهم ان فلانًا ليكسر عليك ارعاظ النبال . يُضرَب لمن يشتدُّ غضبهُ . لان الرجل كان عند شدَّة غضبهِ ينكت الارض بالسهم وهو واجمٌ نكتًا شديدًا حتى ينكسر رعظهُ . او معناهُ انهُ يحرِّق عليك اسنانهُ تشبيهًا لمداخل انيابهِ ومنابتها بمداخل النصال من النبال . ومن امثالهم ايضًا ما قدرت على كذا حتى تعظَّلت عليَّ ارعاظ النبل اي انني كابدت في ذلك جهدًا عظيمًا حتى رحمتني ارعاظ السهام مع شدَّة انضغاطها لانها رأتني اشدَّ انضغاطًا منها . والرَعِظ من السهام المنكسر الرُعظ

رعَّت الريح ترعُّ رَعًّا سكنت * الرَعاع الأحداث الطغام واوغاد الناس واخلاطهم واحدهُ رَعاعة . وقيل لا واحد لهُ من لفظهِ * الرَعاعة النعامة ومن لا فؤاد لهُ ولا عقل

رعف الرجل يرعَف ويرعُف ورَعِف يرعَف ورعُف يرعُف ورُعِف على المجهول رَعْفًا ورُعافًا خرج من انفهِ الدم . ورعَف الفرسُ الخيلَ يرعَف ويرعُف سبق . وبهِ البابُ دخل بغتةً . ورعِف الدم يرعَف رَعَفًا سال * ارعفهُ اعجلهُ . والقربة ملأها حتى ترعف اي يفيض الماءُ منها . وارتعف الفرس تقدَّم وسبق الخيل . واسترعف الفرس بمعنى ارتعف . والرجل استقطر الشحمة واخذ صُهارتها . والحصى منسمَ البعير ادمتهُ * الراعِف طرف الارنبة وانف الجبل والفرس يتقدَّم الخيل * الراعفة مؤنَّث الراعف ج رواعف . ويقال رماحٌ رواعف إمَّا لتقدُّمها للطعن او لما يقطر منها من الدم * راعُوفة البئر صخرةٌ تُترَك في اسفلها اذا احتُفِرت تكون هناك ليجلس عليها المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر ليقوم عليها المستقي * الرُعاف الدم يخرج من الانف * الرُعافيُّ المطلَّة * الرَعَّاف الكثير الرُعاف * الرُعُوف الامطار الخفيفة * الرَعِيف السحاب يكون في مقدَّم السحابة * الأرعُوفة الرَاعوفة . والمراعِف الانف وما حواليهِ . تقول للمرأة تلثَّمي على مراعفك . ويقال فعلت ذلك على الرغم من مراعفهِ كما يقال على رغم انفهِ . والمُسترعِف الفرس الذي يتقدَّم الخيل

رعق بطنُ الدابَّة او جردانها اذا تقلقل في قُنبهِ يرعَق رَعْقًا صوَّت * الرُعاق صوتٌ يُسمَع من بطن الدابَّة اذا عدَت خببًا او هو صوت جردانها اذا تقلقل في قُنبهِ * الرَعِيق الرُعاق

رعل يرعَلهُ رَعْلًا طعنهُ طعنًا شديدًا وبالسيف نفحهُ . ورعِل يرعَل رَعَلًا حَمُق * ارعلهُ طعنهُ طعنًا شديدًا وسريعًا . وارعلت العوسجة خرجت رعلتها . واسترعل خرج في اول الرعيل . والغنم تتابعت في السير * الراعِل الدَقَل * الرُعال ما سال من الانف * الرَعَال الحُمق * الرَعْل انف الجبل . ومن الرجل ثيابهُ . والرِعْل ذكر النخل * الرَعْلاءُ الشاة الطويلة الاذن او ذات الرَعْلة ج رُعْل * الرَعْلة النعامة وجلدةٌ من اذن الناقة والشاة تُشقُّ فتُعلَّق في موخَّرها لا تبين كأنها زنمة والقلفة ونخلة الدَقَل او النخلة الطويلة والعيال او الكثير منهم والقطعة من الخيل القليلة او مقدِّمتها او مقدار العشرين او الخمسة والعشرين ج رِعال ورُعال وارعيل . وقد تكون من البقر . والرُعْلة اكليلٌ من ريحانٍ وآسٍ . وابو رِعْلة الذئب * شواءٌ رَعْوليٌّ لم يُنضَج جيدًا * الرَعِيل القطعة من الخيل القليلة ج رِعال * الأرعَل الاحمق والانثى رعلاءُ ج رُعْل . ويقال لما يهدل من النبات أرعَل وكذا ما انثنى من العشب وطال او الصواب وطال . واراعيل الرياح اوائلها . والمِرعَل الباتك من السيوف . والمُرعَل خيار المال . والمسترعِل الخارج في الرعيل او هو قائدها او ذو الابل

رعلل — الرُعْلُول بقلةٌ او هو الطرخون

رعم الشيءَ يرعَمهُ رَعْمًا رعاهُ ورقبهُ . والشمس رقب غيبوبتها . ورعَمت الشاة ترعَم رُعامًا ورعُمت ترعُم رَعامةً اشتدَّ هزالها فسال رُعامها فهي رَعومٌ * رعَّم الشاةَ مسح رُعامها . وارعمت الشاة بمعنى رعُمت * الرَعام حدَّة النظر . والرُعام مخاط الخيل والشاء او اعمُّ ج أرعِمة * الرُعاميّ شجرٌ وزيادة الكبد * الرُعامة شجرٌ * الرَعْم الشحم . وامُّ رَعْم الضبع * الرَعُوم النَفْس والشديد الهزال السائل الرُعام

رعمم — الرُعْمُوم المرأة الناعمة

رعنتهُ الشمس ترعنهُ رَعْنًا آلمت دماغهُ فاسترخى لذلك وغُشي عليهِ . ورَعَن الرجل يرعن ايضًا ورعِن يرعَن ورعُن يرعُن رُعُونةً ورَعَنًا كان ارعن * ما ارعنهُ فعل تعجُّب اي ما اشدَّ رعونتهُ * الرَعْن انفٌ يتقدَّم الجبل ج رُعُون ورِعان . والجبل الطويل * رَعَنَّ لغةٌ في لعلَّ * الرَعْناء مؤنَّث الارعن والبصرة تشبيهًا برعن

الجبل وعنب بالطائف * الرَّعُون ظلمة الليل والشديد والكثير الحركة * الرُّعُونة الحُمق . وقيل في نقصان الفكر والحمق بطلانهُ . والرُّعُونة في اصطلاح الصوفية الوقوف مع حظوظ النفس ومُقتضَى طباعها وفي عرف الاطبّاء هي آفة تعرض للافعال الفكرية بحسب النقصان او البطلان . فتكون حالة صاحبها كحالة الخَرِف او الصبوة يتوهم ما يؤدّي الى ذلك الغرض انهُ لا يؤدّي اليهِ . وما لا يؤدّي اليهِ او يؤدّي الى ضدّهِ انهُ يؤدّي اليهِ . وذلك يظهر عند اختبارهِ لانهُ اول ما تشاهدهُ تراهُ عاقلاً سليمًا حتى يدخل الى الامور العملية فيظهر فساد فكرهِ . وهم يجعلون الرُّعُونة والحمق بابًا واحدًا فلا يفرقون بينهما * الرَّعِين الرَّعِيل . وذو رُعَين من اقيال بني حِمْيَر تبابعة اليمن * الأرعَن الاهوج في منطقهِ والاحمق المسترخي . وجيشٌ ارعن لهُ فضول يشبه رعن الجبل . وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرتهِ . والمَرعُون الذي رعنتهُ الشمس

رعا الرجل يرعو رَعْوًا ورَعْوَةً (واويّ) ويُثلَّثان نزع عن الجهل وحَسُن رجوعهُ عنهُ . والاسم الرَّعْوَى والرُّعْوَى والرُّعيا * إرعَوَى الرجل عن القبيح والجهل ارعواءً كفَّ عنهُ ورجع فهو مُرْعَوٍ . ومنهُ قول الشاعر

جمعت وفحشًا غيبةً ونميمةً
ثلاث خصالٍ لست عنها بمُرْعَوِي

وقد يُستعمل ارعوى لمُطلَق الرجوع . وعليهِ قول المتنبي

سهرت بعد رحيلي وحشةً لكُمُ
ثُمَّ استمرَّ مريري وارعَوَى الوَسَنُ

اي انهُ سهر بعد رحيلهِ وحشةً لسيف الدولة ثم ادمن على تلك الوحشة فرجع اليهِ النوم . وهذه الصيغة من نوادر الابنية

رَعَت الماشية الكلأ ترعاهُ رَعْيًا ورِعايةً ومَرْعًى (يائيّ) سرحت فيهِ واكلتهُ . ورعيتها انا يتعدّى ولا يتعدّى . ورَعَى النجوم راقبها وانتظر مغيبها . ورعى امرهُ حفظهُ . ورعى الامير رعيّتهُ رِعايةً وَلِيَ امرها وساسها . ورعى عليهِ حرمتهُ اي حفظها . وفلانٌ يرعى على ابيهِ اي يرعى غنمهُ * راعاهُ مراعاةً لاحظهُ محسنًا اليهِ . والامر نظر الى ماذا يصير . والحِمارُ الحُمُرَ رعى معها . وفلانٌ النجوم راقبها وانتظر مغيبها . وامرهُ حفظهُ . والاسم الرُّعيا والرُّعوَى والرَّعوَى . وراعت الارض كثر فيها المَرعَى . وراعِني سمعك اي استمع لمقالي . وأرعَى الماشية إرعاءً بمعنى رعاها . وارعاهُ المكانَ جعلهُ لهُ مَرعًى وارعت الارض كثر رِعْيُها . وارعيتُ عليهِ ابقيت عليهِ وترحّمتهُ . وأرعِني سمعك اي استمع مقالتي وأصغِ اليّ . وارعى الله الماشية انبت لها ما ترعاهُ . قال الشاعر

كأنَّها ظبيةٌ تعطو الى فَنَنٍ
تأكُلُ من طيّبٍ واللهُ يُرعِيها

وترعَّت الماشية ترعّيًا وارتعت ارتعاءً بمعنى رعت . واسترعى الماشية استرعاءً طلب ان يرعاها . واسترعاهُ ماشيتهُ طلب ان يرعاها لهُ . يقال استرعاهُ ماشيتهُ فرعاها . وفي المَثَل من استرعى الذئب فقد ظلم يُضرَب لمن يأتمن الخائن . واسترعاهُ السمع طلب منهُ ان يصغي اليهِ . ومنهُ قول الحريري في المقامة الشتوية ثم استرعى سمع السامر واندفع كالسيل الهامر . واسترعاهُ اياهُ استحفظهُ اي طلب منهُ حفظهُ * الراعي اسم فاعل وكل من وَلِيَ امر قومٍ . وفي الاصطلاح هو المتحقق في معرفة الامور السياسية المتعلقة بالمدنيّة المتمكّن على تدبير النظام الموجب لصلاح العالم . وفي جامعة الكرخيّ باع طيرًا على انهُ راعٍ من الرعاية يعني آلوفًا وذلك في الحمام معروف ج رُعاة ورُعيان ورُعاء ورِعاء . ومنهُ في سورة القصص لا نسقي حتى يصدر الرعاء . وراعي الجوزاء وراعي النعائم كوكبان . وراعي البستان ضربٌ من الجنادب * الراعية مؤنّث الراعي ج راعيات ورواعٍ . وراعية الأُتُن ضربٌ من الجنادب . وراعية الجبل طائرٌ . وراعية الشيب ورواعيهِ اوائلهُ . وقيل راعية الشيب اول شعرة تشيب . وعليهِ يُروى قول ابي الطيّب

راعتكِ راعية البياض بمفرقي
ولوَ انّها الأُولى لَراعَ الاسحمُ

اي راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في راسي لان بياض الشعر يدلُّ على الكِبَر . ولو ان الشعر يكون اولاً ابيض ثم يسودُّ عند الكبر لكان يروعك سواد شعري . ويُروى رائعة البياض اي التي تروع صاحبها لانها تدلُّ على الكبر المنذر بقرب الموت * الرَّعاوَى والرُّعاوَى الابل ترعى حوالي القوم وديارهم لانها الابل التي يُعتمَد عليها * الرَّعاويَّة المواشي المرعيّة لكلِّ من كان * الرَّعايا جمع رعيّة والرَّعاويَّة * الرِّعايَة مصدرٌ وتَمَلُّجٌ في الجلد يدعو الى الحكاك وهو من كلام العامّة . وهم يقولون راحي يرعاني اي يدعوني الى حكاكهِ * الرَّعيُ مصدرٌ . وقولهم رَعيًا لك اي حفظًا يعني حفظك الله ورعاك رعيًا . والرِّعيُ الكلأُ ج أرعاء . ورِعيُ الحمام والابل نباتٌ * الرُّعيا الحفظ * الرِّعيَة الاسم من رعي الماشية وارضٌ فيها حجارةٌ ناتئة تمنع اللُّومة * الرَّعيّة الماشية الراعية والمرعيّة والقوم وعامّة الناس الذين عليهم راعٍ . ومنهُ الحديث كلّكم راعٍ وكلّكم مسؤولٌ عن رعيّتهِ . يعني ان كل واحدٍ منهم لهُ اهل يسعو برعامهِ فيكون مسؤولاً عنهم ج رعايا . ورعيّة الملك ورعاياهُ تَبَعتهُ الخاضعون لاوامرهِ وشرائعهِ ومنهُ رعيّة الاسقف ونحوهِ عند النصارى . والرعيّة في اصطلاح العامّة اسمٌ لما يدعو الى الحكاك كالقمل ونحوهِ . يقولون عليهِ رعيّةٌ * الأُرعُوَة نير الفدّان . والأُرعاويّة الماشية المرعيّة للسلطان . ورجلٌ تَرعِيّة وتِرعيّة وتُرعيّة وقد يخفَّف وتِرعاية وتَراعِية وتُراعِية وتِرعيٌّ اي يجيد رعاية الابل او هي صناعتهُ وصناعة آبائهِ . ومراعاة النظير عند اهل البديع ان يجمع المتكلم بين امرٍ وما يناسبهُ كقول عنترة العبسي

حصاني كان دلّال المنايا
فخاض غبارها وشرى وباعا
وسيفي كان في الهيجا طبيبًا
يداوي راس من يشكو الصداعا

فانهُ جمع في البيت الاول بين الدلّال والشراء والبيع . وفي الثاني بين الطبيب والمداواة والصداع . والمَرعَى مصدرٌ والكلأ وموضع الرعي . والمَرعاة موضع الرعي ج مراعٍ . والمَرعِيُّ ما يُرعَى ويُراعَى

رَغِب فيهِ يرغَب رَغبًا ورُغبًا ورَغبة ارادهُ بالحرص عليهِ واحبّهُ . ورغِب عنهُ اعرض عنهُ ولم يردهُ وزهد فيهِ وتركهُ . ورغِب بهِ عن غيرهِ فضّلهُ عليهِ . ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي محمد بن اسحق التنوخي

فأُعيذُ اخوتهُ بربّ محمّدٍ
ان يحزنوا ومحمّدٌ مسرورُ
او يرغبوا بقبورهم عن حفرةٍ
حيّاهُ فيها ناكرٌ ونكيرُ

ورغب اليهِ رَغَبًا ورَغَبًى ورُغبَى ورَغبة ورَغَبوتًا ورَغَبوتى ورَغَبانًا ورُغبةً ورَغَبةً ابتهل او هو الضراعة والمسألة . ورغُب الرجل يرغُب رُغبًا ورُغبًا كان كثير الاكل وشديد النهم . ومنهُ قولهم هو رغيب البطن اي واسع الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم . ورغُب الوادي رُغبًا ورُغبًا ايضًا كان رغيبًا * رغّبهُ وارغبهُ جعلهُ يرغب . وارتغب فيهِ بمعنى رَغِب * الراغب اسم فاعل . ومنهُ في سورة مريم أراغبٌ انت عن آلهتي يا ابرهيم * ارضٌ رَغابٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثير او ليّنة واسعة دَمِثة * الرُّغابَى زيادة الكبد * ارضٌ رُغُبٌ رِغابٌ . ووادٍ رُغبٌ ضخمٌ كثير الاخذ واسعٌ * الرُّغبانة سعدانة النعل * الرُّغبة مصدرٌ وفي اصطلاح النحاة هي الطلب من المتساويين في الرتبة كطلب الاخ من اخيهِ . ويقولون لهُ الالتماس ايضًا . فان كان من الاعلى يقال لهُ الدعاء او من الادنى فهو الامر . وكذلك يجرون في النهي * الرَّغيب الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس وغيرهم . ووادٍ رغيبٌ ضخمٌ كثير الاخذ واسع * الرَّغيبة الامر المرغوب فيهِ والعطاء الكثير ج رغائب . ومنهُ قول المتنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن الحُسَين العَلَويّ

فتى علّمتهُ نفسهُ وجدودهُ
قراع العوالي وابتذال الرغائبِ

المُرغِب الموسر . والمَراغب المُضطرَبات للمعاش

رَغَث الولد امّهُ يرغثها رَغثًا رضعها . ورَغَثهُ طعنهُ مرّةً بعد اخرى . ورُغِث فلانٌ على المجهول اشتكى رُغثاءهُ . ورُغِث زيدٌ كثر عليهِ السؤال حتى نفد ما عندهُ * ارغثت المرأة صارت مرضعًا . وارغثت ولدها ارضعتهُ . وارغثهُ طعن في رُغثائهِ وطعنهُ بالرمح مرّةً بعد اخرى . وارتغث الولد امّهُ رضعها * ارضٌ رُغاثٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثير * الرُّغثاء عرقٌ في الثدي يدرُّ اللبن او عصبةٌ تحتهُ * الرَّغوث كل مرضعة * المُرغِث الرَّغوث . والمُرغَث موضع الخاتم من الاصبع

رغد عيشهُ يرغَد رَغدًا ورغُد يرغُد رَغادة طاب واتّسع * ارغد القوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش . وارغدوا مواشيهم تركوها وسوّموها اي تركوها ترعى كيف شاءت . واسترغد العيش وجدهُ رغدًا . وارغادَّ ارغيدادًا كان مُرغادًّا * عيشةٌ رَغدٌ ورَغَدٌ اي واسعة طيّبة . وطعامٌ رَغَدٌ اي طيّبٌ سائغٌ . ومنهُ في سورة البقرة وكلا منها رَغَدًا . وقومٌ رَغَدٌ ونسآءٌ رَغَدٌ اي ذوو عيشٍ رَغدٍ . وهو جمع راغد كخَدَم جمع خادم * الرَّغيد من العيش الرغد * الرُّغيداء الرُّغيدة بالعين المهملة . الرَّغيدة حليبٌ يُغلى ويُذَرُّ عليهِ دقيقٌ ثم يُساط ثم يُلعق * المُرغادّ الغضبان لا يجيبك . والمريض لم يُجهَد وفيهِ ضعضعةٌ . والنائم لم يقضِ كَراهُ . والشاكّ في رايهِ لا يدري كيف يصدرهُ . وكذلك يقال لكل مختلط . وهو اسم فاعل الارغيداد

رغرغ فلانٌ كان لهُ رفاهةٌ في العيش والخصب في الخبز

ورغغت ابلهُ وردت كلَّ يوم متى شاءَت اورغرغها سقاها يومًا بالغداة ويومًا بالعشيّ او سقاها سقيًا غير تامّ ولا كافٍ. ورغرغ الشيءَ اخفاهُ. والبعير الزمهُ الحمض وهو لا يريدهُ. ورغرغت الابل اصابت من الحمض الذي حول الماءَ ثم شربت

رغز — استرغزهُ استضعفهُ واستلانهُ

رغسهُ الله مالاً يرغَسهُ رَغسًا اكثرلهُ وبارك لهُ فيهِ * ارغسهُ الله مالاً بمعنى رغسهُ . واسترغسهُ استلانهُ * الرَّغس النعمة ج أرغاس والخير والبركة والنماءَ * المُرغِس والمُرغَس العيش الواسع . والمَرغِس والمِرغَس الذي ينعّم نفسهُ . والمَرغوس المبارك والرجل الكثير الخير . والمَرغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغش عليهِ يرغَش رَغشًا شغب * المُرغِش الذي ينعّم نفسهُ لغةٌ في المرغِس بالسين المهملة

رغف — الرَّغيفة العيش الصالح وحسوٌ من الزبد او لبن يُغلى ويُذَرُّ عليهِ دقيقٌ للنفساءَ

رغف العجين او الطين يرغَفهُ رَغفًا جمعهُ وكتّلهُ بيدهِ . ومنهُ الرغيف وسيُذكَر . ورغف البعيرَ لقّمهُ البزر والدقيق ونحوهُ * ارغف الرجل اسرع في السير. وارغف اليهِ حدّد النظر * الرغيف الكتلة من العجين وهو خلاف الرقيق ج أرغفة ورُغف ورُغُف ورُغفانٌ وتراغيف. وربّما تناول الرغيف ما رقّ وخُبز من العجين. وعليهِ قول ميسون بنت بحدل الفزاريّة

وأكلُ كُسَيرةٍ في كِسر بيتي
احبُّ اليَّ من اكل الرغيفِ

رغل الوليد امّهُ يرغَلها رَغلاً رضعها او خاصٌّ بالجدي. والعامة تقول رغل النحاس ونحوهُ اذا طلاهُ بالفضة او الذهب. ويسمّون ما طُلي بهِ الرَّغلة * ارغل الزرع جاوز سنبلهُ الاحمار والاسم الرَّغل. وارغل الرجل اخطأ. والارض انبتت الرُّغل . والابل عن مراتعها ضلّت. والشيءَ وضعهُ في غير موضعهِ. والبومَ مال. والامُّ ولدها ارضعتهُ او خاصٌّ بالجدي * رَغال كقطام الأَمَة * الرَّغل مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ . والرُّغل نبتٌ او هو السرمق ج ارغال * الرَّغلة من النوق التي شُقّت اذنها وتُركت معلّقة * الرَّغلة البهمة ورضاعةٌ في غفلة والرُّغلة الثلفة كالغرلة * الرَّغول الشاة ترضع الغنم. وهو رَمٌّ رَغولٌ اي يغنم كل شيءٍ ويأكلهُ . قال الشاعر

رَمٌّ رَغولٌ اذا اغبرّت مواردهُ
ولا ينام لهُ جارٌ اذا اخترفا

الأَرغَل الاقلف والطويل الخصيتين والواسع الناعم من العيش والزمان . والأَرغل عند العامة آلة طرب من القصب يُنفَخ بها. وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد — ارغلدّ مصحّف ارغادّ وهو افعالّ من رغد كما مرّ

رغمهُ يرغَمهُ رَغمًا كرههُ وقسرهُ وفعل شيئًا على رغمهِ . ورغم انفهُ لله تعالى (اي لامرهِ تعالى) ذلّ عن كرهٍ . ورغِم انف فلانٍ يرغَم رَغمًا ذلّ. وانفهُ لله تعالى ذلّ عن كرهٍ. ورغَم فلانًا رَغمًا كرههُ. ورغم انفهُ لله تعالى يرغَم رَغمًا ذلّ عن كرهٍ * رغّمهُ ترغيمًا اذلّهُ وقال لهُ رُغمًا رُغمًا . وراغمهُ مراغمةً غاضبهُ وتباعد عنهُ. والقوم نابذهم وهجرهم وعاداهم . وارغمهُ اذلّهُ واسخطهُ وحملهُ على ما لا يقدر على الامتناع منهُ . وارغم الذلُّ فلانًا الصقهُ بالتراب . وارغمهُ الله تعالى اسخطهُ وادغمهُ اسم سوّدهُ . وترغّم عليهِ تغضّب * الراغم اسم فاعل. وراغم الانف الذليل . ومنهُ قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغمٌ
ونحن لكم يوم القيامة افضلُ

ج رُغم الانوف . وراغمٌ داغمٌ اتباع * الرَّغام التراب او ترابٌ ليّن او رملٌ مختلطٌ بالتراب . ومنهُ قول ابي الطيّب

وما انا منهم بالعيش فيهم
ولكن معدن الذهب الرَّغامُ

والرُّغام لغةٌ في الرُّعام بالعين المهملة او لثغةٌ * الرُّغامى الانف وقصبة الرئة وزيادة الكبد لغةٌ في الرُّعامى بالعين. ونبتٌ لغةٌ في الرُّخامى بالخاء المعجمة * الرُّغامة الطَّلِبة . تقول لي عند فلانٍ رُغامةٌ اي طَلِبةٌ * الرَّغم والرُّغم والرِّغم الكُرهُ . يقال فعلت ذلك على رَغمهِ اي على كرهٍ منهُ . والرَّغم ايضًا التراب والقسر والذلّ * الرَّغماءَ من الشاءِ التي على طرف انفها بياضٌ او لونٌ يخالف سائرَ بدنها * المَرغَم والمَرغِم الانف والمُراغَم المَذهَب والمهرب . يقال وجد في الارض مُراغَمًا اي مذهبًا . وما لي عنك مُراغَمٌ اي مهربٌ . ومنهُ قول الشاعر

اذا الارض لم تجهل عليَّ فروجها
واذ ليَ عن دار الهوان مُراغَمُ

وقيل منهُ في سورة النساءِ ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الارض مُراغَمًا كثيرًا اي مذهبًا يذهب اليهِ اذا رأى منكرًا يلزمهُ ان يغضب منهُ . وقيل طريقًا يراغم قومهُ بسلوكهِ اي يفارقهم على رغم انوفهم. والمُراغَم ايضًا الحِصن والمُضطرَب. يقال وقع في المُراغَم اي في المُضطرَب. والمَرغَامة المغضبة لبعلها . والمَرغَمة الكره. يقال فعلت ذلك على مَرغَمتهِ اي على كرهٍ منهُ . والمَرغَمة ايضًا لغة للأعراب

رغن اليهِ يرغَن رَغنًا اصغى الى قولهِ وقَبِلهُ . وفيهِ طمع. ويقال فلانٌ يرغَن اي يأكل ويشرب في نعمةٍ * ارغنهُ اطمعهُ. والامر هوّنهُ . واليهِ بمعنى رغَن * الرَّغنة الارض السهلة * رَغنَ لغةٌ في رَعَنَ التي هي لغةٌ في لعلّ * الأرغُن والأرغُنون من آلات الطرب العجميّة

رغا اللبن ونحوهُ يرغو رَغوًا (واويّ) صارت لهُ رغوةٌ . ورغا البعير والضبع والنعام رُغاءً صوّت فضجّ والصبيّ بكى اشدّ البكاءِ * رغّى اللبن ترغيةً صارت لهُ رغوةٌ . وفلانًا اغضبهُ . وارغى اللبن إرغاءً صارت لهُ رغوةٌ. وارغى الرجل وازبد ضجّ غضبًا وتهدّد وترعّد . والبائل صار لبولهِ رغوةٌ . وارغى الناقة حملها على الرُّغاءِ . واتيتهُ فما اثغى ولا ارغى اي لم يُعطِني شاةً ولا ناقةً . وتراغوا تراغيًا رغا واحدٌ هنا وواحدٌ هنا . وفي الحديث انهم والله تراغوا عليهِ فقتلوهُ . وارتغى الرغوة ارتغاءً اخذها واحتساها. وفي المثل يسرُّ حسوًا في ارتغاءٍ . يُضرَب لمن يظهر امرًا ويريد غيرهُ * الراغية مؤنث الراغي . وما لهُ ثاغية ولا راغية اي شاةٌ ولا ناقةٌ * الرُّغاءُ صوت ذوات الخفّ. وفي المثل كفى برغائها مناديًا اي ان ارغاءَ ناقتهِ يقوم مقام ندائهِ في التعرّض للضيافة والقِرى * رُغاوة اللبن ورُغايته ويُكسَران زبدهُ * الرَّغّاءَ طائرٌ * الرَّغوة الصخرة . ورَغوة اللبن ورُغوتهُ ورِغوتهُ زبدهُ . والعامة تستعملهُ لكل ما يُرغي كالصابون ونحوهِ ج رُغًى ورِغًى * الرَّغوث من النوق الكثيرة الرغاءِ * المِرغاة شيءٌ تؤخذ بهِ الرغوة . وكلامٌ مُرغٍ لم يفصح عن معناهُ . وابلٌ مَراغٍ لالبانها رغوةٌ كثيرة

رفأ السفينة يرفؤها رفأً ادناها من الشطّ . والثوب ألأم خرقهُ وضمّ بعضهُ الى بعض . والرجل سكّنهُ اي امّنهُ واخذهُ بالسكون والطمأنينة . وبينهم اصلح * رفّأهُ ترفيئًا وترفئةً قال لهُ بالرِفاءِ والبنين اي بالالتئام وجمع الشمل واستيلاد البنين . وهو دعاءٌ لعاقد النكاح. والباء متعلقة بفعلٍ مضمر تقديرهُ لِيكن الامر او الوصلة بالرفاءِ. وهو من ايجاز الحذف عند البيانيّين. وهنأ بعضهم معرّسًا فقال بالرفاءِ والثبات والبنين والبنات اي بالالتئام وعدم الطلاق واتساع الولادة فتشتمل على البنين والبنات. ورافأهُ مرافأةً حاباهُ وداراهُ . وارفأ الرجل إرفاءً جنح وانبسط . واليهِ دنا ولجأ . والشيءَ اليهِ ادناهُ . وفلانًا حاباهُ وداراهُ . وترافأ القوم ترافؤًا توافقوا وتواطأوا اي صاروا يدًا واحدة * الرِّفاءُ الالتئام والاتفاق . ومنهُ قولهم للمعرّس بالرفاءِ والبنين كما مرَّ * الرَّفّاءُ الذي يرفأ الثوب * المَرفَأ والمُرفَأ الفُرضة . والبَرْفَائيُّ المُنتزَع القلب فزعًا وراعي الغنم والظليم النافر والظبي القفوز المولّي

رفتهُ يرفِتهُ ويرفُتهُ رَفتًا كسرهُ ودقّهُ فرُفِت هو اي انكسر واندقّ. لازمٌ متعدٍّ . ورفت الحبل انقطع . ورفتهُ رفضهُ فهو مرفوتٌ . وهي مولّدة ولعلّها تصحيف رفض * ارفتّ ارفتاتًا انكسر واندقّ وانقطع * الرُّفات الحطام او كل ما تكسّر وبلي . وفي سورة بني اسرائيل أَإِذا كنّا عظامًا او رفاتًا انّا لمبعوثون خلقًا جديدًا . قال الاخفش تقول منهُ رُفت الشيءُ فهو مرفوتٌ * الرَّفت مصدرٌ. وفي اصطلاح ارباب السياسة مرتّبٌ يؤخذ على البضاعة عاجلاً ويُسمّى الصكُّ المأخوذ عنهُ رفتيّة . ويقابلهُ الأَمَد وهو ما يؤخذ عليها آجلاً . ويُسمّى صكّهُ أَمَديّة . والرُّفت التبن والذي يرفت كل شيءٍ

رفث الى امرأتهِ يرفُث ورفِث ورفُث يرفُث رَفثًا ورُفوثًا جامعها . ويقال رفَث مثلّثة ايضًا اذا تكلّم بالفحش * ارفث الرجل بمعنى رفث * الرَّفث الجماع والفحش ومحادثة النساءِ في الجماع او هو ما يُواجَهنَ بهِ من الفحش . وفي المغرب الرفث الفحش في المنطق والتصريح بما يجب ان يُكنّى عنهُ من ذكر النكاح. قال وقيل الرفث بالفرج الجماع . وباللسان المواعدة للجماع. قيل واصلهُ في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدّماته

رفج — الرَّفوج اصل كرب النخل . وهي لغة أزديّة

رفح — رفّحهُ ترفيحًا قال لهُ بالرفاءِ والبنين . اصلهُ رفّأهُ فقلبوا الهمزة حاءً * الأرفح الذي يذهب قرناهُ قِبَل اذنيهِ في تباعد ما بينهما

رفخ — عيشٌ رافخٌ اي رافغ . والعامة تقول رفخ العجين وارفخ اذا تأتأ وجههُ ومال الى الحمض . ويقولون رغيفٌ رافخٌ ومُرفخ اي متقبّب * الرُّفوخ الدواهي

رفدهُ يرفِدهُ رَفْدًا اعطاهُ واعانهُ بعطاَّء او قولٍ او غير ذلك. ورفَد للدابّة او على الدابّة جعل لها رِفادة. ورفدَت القابلة المُطلَقة اسندت عجيزتها بيدها لئلاَّ تختلط من شدّة الزحير * رفّدهُ سوَّدهُ اي جعلهُ سيّدًا وعظّمهُ. يقال رُفِّد فلانٌ اي سُوِّد وعُظِّم. ورافدهُ مرافدةً عاونهُ. وارفدهُ اعطاهُ واعانهُ. وللدابّة جعل لها رفادة. وترافدوا تعاونوا. وارتفد المال اكتسبهُ. واسترفدهُ استعانهُ واستعطاهُ * الرافِد اسم فاعل. والرافدانِ دجلة والفرات * الرافِدة مؤنَّث الرافد ج روافد. والروافد ايضًا خشب السقف * الرِفادة خِرقةٌ يُرفَد بها الجرح وغيرهُ وشيءٌ كانت تترافد بهِ قريش في الجاهلية تخرج في ما بينها مالاً تشتري بهِ للحاج طعامًا وزبيبًا للنبيذ. وكانت الرفادة والسقاية لبني هاشم والسدانة واللواَّء لبني عبد الدار. ورفادة السرج مثل جدّيتهِ * الرَفد مصدرٌ والقَدَح الضخم. ويقال أُرِيقَ رَفدهُ اي مات. والرِفد العطاَّء والصلة ولغةٌ في الرَفد للقدح الضخم. واصل الرِفد ما يُضاف الى غيرهِ ليعمدهُ. وفي سورة هود بئس الرِفد المرفود اي العون المعان او العطاَّء المُعطَى ج رُفود وأَرفاد * الرَفُود ناقةٌ تملأُ الرفد (اي القدح الضخم) بحلبةٍ واحدة * الترفيد مصدر رفّد وشبه الهَرْوَلة. والمِرفَد العظّامة تتعظّم بهِ المرأة الرسحاَّء والقدح الضخم. والمَرافيد الشاَّء لا ينقطع لبنها صيفًا ولا شتاء

رفرف الطائر بسط جناحيهِ وحرّكهما والثلاثيُّ منهُ (اي رفّ) غير مستعمل. ورفرف الشيءُ صاتَ. والظليم حرّك جناحيهِ حول الشيء يريد ان يقع عليهِ * الرَفْراف الظليم وخاطف ظلّهِ. والعامّة تستعملهُ للطنف وهو اللوح يُجعَل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لتردّ عنهُ المطر * الرَفرَف شبه الطاق يُجعَل عليهِ طرائف البيت وثيابٌ خضر تُتّخذ منها المحابس وتُبسَط وكسر الخباء وجوانب الدرع وما تدلّى منها وما تهدَّل من اغصان الايكة وفضول المحابس والفُرُش وكل ما فضل فثُني والفراش وسمكٌ بحريٌّ وشجرٌ ينبت باليمن والروشن والوسادة والبظر والشجر الناعم المسترسل والرياض والبُسُط وخرقةٌ تُخاط في اسفل السُرادق والفسطاط والرقيق من ثياب الديباج ومن الدرع زردٌ يُشدّ بالبيضة يطرحهُ الرجل على ظهرهِ. وفي سورة الواقعة متّكئين على رفرفٍ قال البيضاويُّ اي على وسائد او نمارق جمع رفرفة. قال وقيل الرَفرَف ضربٌ من البسط او ذيل الخيمة وقد يُقال لكل ثوبٍ عريض

رفزهُ رَفزًا ضربهُ. وما يرفز منهُ عرقٌ اي ما يضرب * الرافز العرق الضارب

رفس يرفُس ويرفِس رَفْسًا ورِفاسًا ركض (اي دفع) برجلهِ. ورفَس البعير شدّهُ بالرِفاس. والعامّة تقول رفس البنآَّء اي انحطّ على اساسهِ. ورفس القنطرة عندهم ما قعد عليهِ من جانبيها ليمسكها * الرِفاس مصدرٌ والإباض وهو حبلٌ تُشدّ بهِ يد البعير الى عضدهِ * الرَفسة الصدمة بالرجل في الصدر

رفَش الرجل يرفُش رَفْشًا اكل جيّدًا وشرب في النعمة. والشيءَ دقّهُ وهرسهُ ورفعهُ بالمِرفَشة. وفي الامر رُفوشًا اتّسع فيهِ. ورفِش يرفَش رَفَشًا عظمت اذنهُ وكبرت فهو ارفش وهي رفشاء * رفّش لحيتهُ سرّحها حتى صارت كانها رفش. وارفش الرجل وقع في الاهيَغين اي الرفش والفقش وهما الاكل والنكاح. وبالبلد اقام فلا يبرح ولا يريمهُ * الرَفش والرُفش المجرفة وما يُهال بهِ التراب ونحوهُ. وفي اصطلاح العامّة مجرفة تحثو التراب الى قدّامها. وقول العرب فلانٌ من الرفش الى العرش اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالمجرفة * الرفّاش الذي يهيل الحنطة ونحوها بالرفش ليتناول منها الكيّال * المِرفَشة المجرفة

رفص — ترافصوا الماَّء تناوبوهُ. وارتفص السعر غلا * الرُفصة النوبة من الشرب * هو رفيصك اي شريبك

رفضت الابل ترفُض رُفوضًا رعَت وحدها والراعي ينظر اليها. ورفَضه يرفِضه ويرفُضه رَفْضًا ورَفَضًا تركهُ ورماهُ. والابل تركها تتبدّد في مرعاها. ورفَض النخل انتشر عذقهُ وسقط قيقاؤهُ. والوادي اتّسع * رفّض الفرس ادلى ولم يستحكم انعاظهُ. وفي القربة ابقى فيها قليلاً من الماَّء. وارفض الوادي اتّسع. والابلَ بمعنى رفضها. وترفّض الشيءُ تكسّر وتبدّد. وفلانٌ في المذهب تشدّد في التعصّب لهُ (مولّدة) وارفضّ الدمع ارفضاضًا ترشّش. والشيءُ تفرّق وذهب. واسترفض الوادي اتّسع * الرافض اسم فاعل. وهو في قول الهاهليّ

اذا ما المجازيَّات اعلقن طنّبت
بميثاء لا يأْلوك رافضها صخرا

بمعنى الرامي اي اذا علّقن استعتهنّ على الشجر خيّمت في بسهلة لا يستطيع الرامي بها ان يرميك بحجر اذ لا حجارة فيها ج رَفَضة ورُفّاض * الرافضة مؤنّث الرافض. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة من الروافض وهي كل جند تركوا قائدهم. ومنهُ قولهم لا خير في الروافض. والرافضة ايضًا فرقةٌ من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا لهُ تبرّأ من الشيخين فأبى وقال كانا وزيرَي جدّي فتركوهُ ورفضوهُ وارفضّوا عنهُ. والنسبة رافضيٌّ * رُفاض الشيء ما تحطّم منهُ فتفرّق * الرَفض مصدرٌ. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها ومن الماَّء القليل منهُ والرَفَض مصدرٌ. ومن الابل والماَّء الرفض ج أرفاض. ونعامٌ رَفَضٌ متبدّدة فرقًا قليلة والرُفض عند العامّة شدّة التمسّك بالمذهب مع كراهة غيرهِ من المذاهب. ويستعملونهُ ايضًا لشدّة الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها * رجلٌ قُبَضَةٌ رُفَضَةٌ اي يتمسّك بالشيء ثم يتركهُ * الرَفاضة الذين يرعون ابلهم الرُفوض * رُفوض الناس فِرَقهم. ورُفوض الارض ما لا يُملك منها والمتفرّق من الكلاء * الرَفيض المرفوض والعَرَق والمتكسّر من الرماح * المَرفض من الوادي حيث يرفضّ اليهِ السيل ج مرافض. يقال جاء سيلٌ تحرّ منهُ مرافض الوادي. والمرفوض المتروك والمرميّ

رفَعهُ يرفَعهُ رَفْعًا ضدّ وضعهُ. والبعيرُ في سيرهِ بالغ. ورفعتهُ انا لازمٌ متعدٍّ. والقوم اصعدوا في البلاد. والزرع حملوهُ بعد الحصاد الى البيدر. ويقال ارفع هذا اي خذهُ. ورفع الكلمة الحقها علامة الرفع. والحاسبُ الكسرَ جعلهُ صحيحًا. والمحدّث الحديث سلسلهُ الى النبيّ. ورفعهُ الى السلطان رُفعانًا قرّبهُ. ويُقال دخلت على فلانٍ فلم يرفع لي راسًا اي لم ينظر اليَّ ولم يلتفت. وهذا امرٌ يرفع الراس اي يعطي مجدًا وكرامة. قال امرؤ القيس

تلك الامانيُّ يتركن الفتى ملكًا
بين الانام ولم ترفع لهُ راسا

اي ان الآمال توهم الرجل انهُ قد صار ملكًا على الناس ولكن لا تعطيهِ كرامة في الواقع. ورفُع يرفُع رَفاعة صار رفيع الصوت. ورفُع رِفعةً شرُف وعلا قدرهُ فهو رفيع * رفّعهُ بمعنى رفعهُ. والقوم باعدهم في الحرب. ورفّع الحمار في عدوهِ عدا عدوًا بعضهُ ارفع من بعضٍ. ورافعهُ الى الحاكم مرافعةً شكاهُ وقدّمهُ اليهِ ليحاكمهُ. ورافع بهم ابقى عليهم. ورافعني وخافضني اي داورني كلّ مداورة. وترفّع تعلّى. وترافعا الى الحاكم تحاكما. وارتفع مطاوع رفع. يُقال رفعهُ فارتفع. وارتفع السعر غلا. وارتفع من بينهم الخصام اي انتفى. وترفّع بمعنى رفع يقال ترفّعهُ اي رفعهُ. واسترفعهُ طلب ان يُرفَع. والخوانُ نفد ما عليهِ وحان ان يُرفَع. وهو من باب استرفع الثوب واستحصد الزرع اي حان للثوب ان يُرقَع وللزرع ان يُحصَد * الرافع اسم فاعل. وناقةٌ رافعٌ اي رفعت اللبأَ في ضرعها. وبرقٌ رافع اي ساطع * الرَفاع اكتناز الزرع. وهذه ايام رَفاعٍ ورِفاعٍ اي ايام رفع المحصيد الى البيدر * الرَفاعة والرُفاعة والرِفاعة شدّة الصوت. والرِفاعة والرُفاعة العظّامة وخيطٌ يُرفَع بهِ المقيّد قيدهُ اليهِ * الرَفع مصدرٌ. وعند النحاة اسمٌ لنوعٍ من الاعراب حركةً كان او حرفًا كالضمّة من قولك زيدٌ يضربُ والواو من قولك قام ابوك. وعند الحاسبين عبارة عن جعل الكسور صحاحًا او ممتزجة وذلك بقسمة الصورة على المخرج والحاصل يُسمّى مرفوعًا. فمرفوع خمسة عشر ربعًا ثلثة وثلثة ارباع. ويقابلهُ التجنيس وقد مرّ. وعند المحدّثين رواية الحديث عن التابعين عن الصحابة عن النبيّ * الرِفعة ارتفاع القدر والمنزلة * الرَفيع ذو الرفعة وضد الوضيع. والعامّة تستعملهُ بمعنى الدقيق فيقولون خيطٌ رفيع وبمعنى الرقيق فيقولون نسيجٌ رفيع * الرَفيعة مؤنّث الرفيع. ورفع فلانٌ الى العامل رفيعةً وهي ما يرفعهُ من قصّتهِ ويبلغهُ * الارتفاع مصدر ارتفع. وعند المهندسين عبارةٌ عن عمودٍ من راس الشيء على سطح الافق او على سطحٍ موازٍ للافق بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والمَرافع عند النصارى ايامٌ معلومةٌ تأتي قبل الصوم الواحد مرفَع. والمِرفَع عند العامّة لوحٌ مقوّرٌ تُرفَع عليهِ جرار الماَّء. ومنهم من يسمّيهِ البَنْك. والمرفوع اسم مفعول وعدوٌ بين الحضر. يقال دابّةٌ ليس لها مرفوعٌ. والمرفوع عند النحاة ما أُعرِب بالرفع. وعند الحاسبين ما حصل من الرفع. وعند المحدّثين ما تسلسل من الحديث الى النبيّ. والمرفوعة مؤنّث المرفوع. وفي سورة الواقعة وفرشٍ مرفوعة اي بعضها فوق بعضٍ او مقرّبة لهم. وقيل معناهُ النساَّء المكرمات. وفي سورة الغاشية فيها سُرُرٌ مرفوعة اي رفيعة السمك او القدر

رفغ عيشهُ يرفُغ رَفاغةً اتّسع * ترفّغ الرجل توسّع في رَفاغيةٍ من العيش. وترفّغ المرأة قعد بين فخذيها

لبطأها. وفوق البعير خاف ان يرمِيَهُ فلفَّ رجليهِ عند ثيلهِ * الرافغ من العيش الواسع الطيّب * الرَفَاغِيَة بتخفيف الياء سعة العيش وطيبهُ * الرَفْغ الأمّ الوادي وشرُّهُ ترابًا والناحية ج أَرفُغ والارض السهلة ج رِقَاغ والسفلة الرفيق المقارب والارض الكثيرة التراب والمكان الجدب ووسخ الظفر او وسخ المغابن والسعة والخصب واصل الفخذ وكل مجُتمَع وسخٍ من الجسد ج أرفاغ ورُفُوغ . وترابٌ وطعامٌ وكِلسٌ رَفْغٌ اي ليِّن. والرَفْغ ايضًا واحد الأرفاغ للسفلة من الناس. والرُفْغ وسخ الظفر واصل الفخذ وكل مجُتمَع وسخٍ من الجسد والابط وما حول فرج المرأة * الرَفغاء الدقيقة الفخذين الصغيرة الهنة المعيقة الرفغين * الرُفَغْنِيَة بتخفيف الياء سعة العيش * الرَفيغ من العيش الواسع الطيّب * المَرفُوغة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل

رفَّ الرجل يرُفُّ رَفًّا اكل اكلاً كثيرًا. ورفَّ المرأة قبّلها باطراف شفتيهِ. وفلانًا احسن اليهِ. ولهُ سعى بما هان وعزّ من خدمةٍ. والقوم بهِ احدقوا. والحوار امَّهُ رضعها. وبفلانٍ اكرمهُ. والى كذا ارتاح. والطائر بسط جناحيهِ وهو غير مستعملٍ والمستعمل رفرف كما مرّ. والابل والغنم اكلت ولم تملأْ باكلها افواهها. وعينهُ وغيرها اختلجت. والبرق اومض. وشفتيهِ مصّهما. واللبن شربهُ كل يومٍ. وثوبهُ رفاهُ بآخر ليتوسعَ من اسفلهِ. ورفَّ الرجل يرِفُّ اكل اكلاً كثيرًا. وعينهُ وغيرها اختلجت. والابل والغنم اكلت ولم تملأْ افواهها. ولونهُ رَفًّا ورَفيفًا برق وتلألأ. ورفَّ النبات اهتزّ واضطربت اغصانهُ. ومنهُ قول قيس بن الملوّح العامريّ

وهل رَفّت عليكَ فروع ليلَى

رفيف الاقحوانة في نداها

ورفَّ الثوب يرَفُّ رَفَفًا من باب عَلِمَ رقَّ * ارفّت الدجاجة على بيضها إرفافًا بسطت جناحيها عليهِ. وارتفّ لونهُ ارتفافًا برق وتلألأ * الرافُّ اسم فاعل. وما لهُ حافٌّ ولا رافٌّ اتباعٌ اي ما لهُ من يعتني بامرهِ * الرَفُّ مصدرٌ وشبه الطاق تُجعَل عليهِ طرائِف البيت ج رُفُوف ورِفَاف. ومنهُ رُفُوف الخشب لالواح اللحد. والرَفُّ ايضًا الابل العظيمة والقطيع من البقر والطير والجماعة من الضان او من مطلق الغنم وكلُّ مُشرِفٍ من الرمل وحظيرة الشاء والربق والميرة والثوب الناعم. والرِفُّ الابل العظيمة وشرب كل يومٍ. واخذتهُ الحُمَّى رِفًّا اي كلَّ يومٍ. والرُفُّ التبن وحطامهُ * الرَفَّاف فعّالٌ للمبالغة. وثغرٌ رَفّافٌ اي برّاقٌ كالاقحوان * الرَفَّة الاكلة المُحكمة. والرُفَّة حطام التبن. والرُفيفة مصغَّرة عند العامّة الرَفُّ الصغير * الرَفِيف مصدرٌ والسقف والمتندّي من الشجر وغيرهِ والخصب والسوسن والروشن. وذات الرَفيف سفُنٌ كان يُعبر عليها وهي ان تُنضَد سفينتان او ثلاثٌ للمَلِك. ورفيف الاخلاق حسنها من رفيف النبات وهو اهتزازهُ من نضارتهِ

رفق بهِ وعليهِ ورفُق برفُق ورفِق برفَق رِفقًا ومرفِقًا ومَرْفقًا ومِرْفَقًا لطف ولم يُعنِّف. ورفَق فلانًا برفُقهُ رَفقًا نفعهُ وضرب مِرفَقَهُ. والناقة شدّ عضدها اذا خاف ان تنزع الى وطنها. ورفِق البعير برفَق رَفَقًا انفتل مرفقهُ عن جنبهِ. ورفُق الرجل رَفَاقةً صار رفيقًا * رافقهُ مرافقةً صار رفيقهُ. وارفقهُ نفعهُ ورفق بهِ. وترفَّق بهِ رفق. وترافقا رافق احدهما الآخَر. وارتفق الرجل طلب رفيقًا واستعان واتكأ على مرفق يدهِ او على المخدّة. وارتفق الاناء امتلأَ. واسترفقهُ طلب ان يرفقهُ وان ينفعهُ. يقال استرفقتهُ فارفقني. ومنهُ مرافق الدار اي منافعها * الرافِقة الرفق واللطف وحسن الصنيع * الرِفَاق حبلٌ يُرفَق بهِ عضد الناقة اذا خيف ان تنزع الى وطنها * الرُفَاقة جماعةٌ ترافقهم * الرِفْق ما استُعِين بهِ واللطف ضد العنف. يقال عاملهُ بالرفق اي باللطف. والرَفَق مصدر رَفِق كما مرّ وفسادٌ في الاحليل من سوء حلب الحالب او ترك نفضهِ اياهُ فيرتدُّ اللبن في الصرّة فيعود دمًا او خرَطًا. وماءٌ رَفَقٌ سهلٌ او قصير الرِشاء. وحاجةٌ رَفَق البغية اي سهلةٌ * الرَفْقاء من النوق ذات الرَفَق * الرَفْقَة والرُفْقَة والرِفْقَة الجماعة ترافقهم في سفرك ج رِفاق وأرفاق ورُفَق. والرُفْقَة اسمٌ من الرفيق او اسم جمعٍ مثل رهط وقوم ج رِفَق ورُفَق ورِفَاق. والرَفِقَة من النوق الرفقاء * الرَفِيق المُرافِق ج رُفَقاء فاذا تفرّقوا ذهب اسم الرفقة لا اسم الرفيق. اي لا يقال لهم رفقةٌ بعد تفرّقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال لهُ رفيق باعتبار ما كان عليهِ. وهو يُطلَق على الواحد والجمع مثل الصديق. تقول هو رفيقي وهم رفيقي. ومنهُ في سورة النساء وحَسُنَ اولئك رفيقًا. والرَفِيق ايضًا ضدُّ الاخرق. ويكنَّى بهِ عند نساء المولّدين عن السراويل * الارفق من الابل ذو الرَفَق. والمُرفِق عند العامّة من عندهُ فوق الكفاية من كل شيء. والمُرتفِق الواقف الثابت الدائم. والمُرتفَق المتكأُ ومنهُ في سورة الكهف وساءَت (اي النار) مُرتَفَقًا اي مُتَّكَأً من قولهم ارتفق اي اتَّكأَ على مرفقهِ. والمُرتَفَق ايضًا عند العامّة كنايةٌ عن بيت الخلاء. والمِرفَاق من الجمال ما يصيب مرفقهُ جنبهُ. ومن النوق ما اذا صُرّت اوجعها الصرار واذا حُلِبَت خرج منها دمٌ. وشاةٌ مُرفَّقة يداها بيضاوان الى مرفقيها. والمِرفَق والمَرْفِق موصل الذراع في العضد ج مرافق. ومنهُ في سورة المائدة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق ومرفق الثريّا كوكبٌ. والمَرفِق من الامر ما ارتفقت وانتفعت بهِ. ومَرافِق الدار مصابُّ الماء ونحوها وتُعرَف بالمنافع. والمِرْفَقة المخدّة. ويبنون منها فعلاً فيقولون تمرفق اي اخذ مرفقةً كما يقولون تمنطق من المنطقة. وبعيرٌ مرفوقٌ يشتكي مرفقهُ

رفقن — الرَفَاقِينُ دواءٌ فارسيٌّ قيل انهُ يشبه الثوم

رفَل الرجل يرفُل رَفلاً خرُق باللباس وكل عملٍ. ورفَل الركيَّة اجمَّها. ورفَل رَفْلاً ايضًا ورَفَلانًا جرَّ ذيلهُ وتبختر وخطر بيدهِ. ورفِل يرفَل رَفْلاً خَرُق باللباس وكل عملٍ * رفَّل الركيَّة اجمَّها. وفلانًا سوّدهُ اي جعلهُ سيّدًا وعظّمهُ وذلّلهُ ضدٌّ وملّكهُ. ورفّل الشاعر شعرهُ اتى فيهِ بالترفيل وسيُذكَر. وارفل فلانٌ جرّ ذيلهُ وتبختر او خطر بيدهِ. وأرفل رِفلَهُ ارسل ذيلهُ. وترَفَّلَ ترَفُّلاً بزيادة التاء في اولهِ تبختر كبرًا * الرافل اسم فاعل * الرَافُول الراقُول او تصحيفهُ * الرَفَال من الشعر الطويل. والرِفَال شيءٌ يوضع بين يدي قضيب التيس لئلاّ يسفد * الرِفْل الذيل. ورَفَل الركيَّة جمأتها او الصواب جمّها. ورَفَلْ رَفَلْ بالبناء على السكون دعاءٌ للنعجة الى الحلب. والرَفِل الاخرق * الرَفْلاء الخرقاء والتي لا تحسن المشي فتجرُّ ذيلها * الرَفِلَة التي تجرُّ ذيلها جرًّا حسنًا. ومعيشةٌ رَفِلَة اي واسعة. وامرأةٌ رَفِلَة ورِفِلَة اي قبيحة * الرِفَلُّ الطويل الذيل من الناس والطويل الذنب من الخيل والكثير اللحم والواسع من الثياب والبعير الواسع الجلد * الأرْفَل الاخرق. والعامّة تقول حمارٌ أرفَل اي مسترخي الاذنين ويستعيرونهُ للناس ايضًا فيقولون هو ارفل وهي رفلاء وهما تحريف الارفى والرفواء. والترفيل عند العروضيّين ان يزاد سببٌ خفيفٌ على متفاعلن الواقع ضربًا لمجزوء الكامل جبرًا لما فاتهُ من الجزء المحذوف فيصير متفاعلاتن كقول الشاعر

واذا تبلَّجَ وجهُهُ سجَدَت لطلعتهِ الكواكبْ

ورجلٌ ترْفِيلٌ يرفل في مشيتهِ وهو وصفٌ بالمصدر. والمِرْفَال الكثير الرَفَلان. والمُرفَّل اسم مفعول. ومن الشعر ما استُعمِل فيهِ الترفيل. والجناس المُرفَّل عند البديعيّين هو ان يُجمَع بين الركنين بحيث يكون الثاني زائدًا على الاول بحرفين كقول امرء القيس

لها نار جنٍّ بعد انسٍ تحوّلوا

ومادَ بهم صرف النَوَى والنوائبِ

وناقةٌ مرفّلة تُصَرُّ بخرقة ثم ترسَل على اخلافها فتُغطّى بها

رفن — ارفأَنَّ ارفئنانًا نفر ثم سكن وضعف واسترخى. وارفأَنّ غضبهُ زال * الرافنة المتبخترة في بطرٍ * الرِفَان الرَذَاذ من المطر * الرُفَأْنِيَنة غضارة العيش * الرَفْن البيض وقيل الصواب النَبض * الرِفَنُّ الطويل الذَنَب من الخيل. قيل والاصل الرِفَلُّ باللام

رَفَهَ الرجل يرفَهُ رَفْهًا ورِفْهًا ورُفُوهًا لانَ عيشهُ. والابل وردت الماء كل يومٍ متى شاءت. ورَفُهَ عيشهُ يرفُهُ رَفَاهًا ورَفَاهِيَةً رغد ولانَ واخصب فهو رَفِيهٌ ورافِهٌ ورَفْهانُ * رفَّههم الله جعلهم رُفَهاء. والراعي الابل اوردها متى شاءت. ورفَّهَ عنهُ نفّس ووسّع وخفّف. قال الشاعر

وغصةِ صدرٍ اظهرتها فرفّهت

حزازة حرٍّ في الجوانح والصدرِ

ورفَّهَ عن غريمهِ نفّس عنهُ وانظرهُ. واصلهُ من الرِفْه. وارفههم الله بمعنى رفّههم. وكذا ارفه الراعي الابل بمعنى رفّهها. وارفه المال اقام قريبًا من الماء. والرجل ادّهن وترجّل شعرهُ كل يومٍ وداوم على اكل النعيم. وارفه عندنا استراح. وارفه القوم رفهت ماشيتهم. وترفّه الرجل استراح وتنعّم. واسترفه عندنا استراح * الرافِه اسم فاعل. وهو رافهٌ بهِ اي راحمٌ لهُ * الرافِهة موّنث الرافه ج روافِهُ. وبيننا ليلةٌ رافهة وليالٍ روافِهُ اي ليّنة السير. وابلٌ روافه اي ترد الماء متى شاءت * الرَفَاهَة رغد الخصب ولين العيش وسعتهُ * الرَفَاهِيَة بتخفيف الياء الرفاهة * الرِفْه مصدر رَفَهَت الابل او اسمٌ منهُ. ومن النخل صغارهُ. والرُفَه التبن. وفي المَثَل اغنى من التُفَه عن الرُفَه. يقال الرُفَه التبن والتُفَه السبع وهو الذي يُسمّى عناق الارض لانهُ لا يقتات بالتبن * الرَفْهانُ ذو الرفاهة * الرَفَهَة الرحمة والرأفة * الرُفَهْنِيَة بتخفيف

البآء الرفاهة * الرَّفِيه ذو الرفاهة

رفا الثوب يرفُوهُ رَفْوًا (واويٌّ) اصلحهُ. وقيل الرفو ادقُّ انواع الخياطة وهو نسج الخرق في الثوب حتى كانهُ لم يكن فيهِ خرقٌ. قال ابن القابلة في غلام رَفَّاءٍ

يا رافيًا قطع كل ثوبٍ ويا رثَّى حبُّهُ اعتمادي
عسى بخيط الوصال ترفو ما قطع الهجر من فؤادي

ورفا فلانًا سكَّنهُ من الرعب وسدَّ فاقتهُ * رفَّاهُ ترفيةً قال لهُ بالرِفآء والبنين (راجع ر ف أ) ورافاهُ مرافاةً ورِفآءً وافقهُ. قال الشاعر

ولما ان رأيت ابا رُوَيمٍ يرافيني ويكره ان يُلَاما

الرِفآء الالتحام والاتفاق * الرَّفْوُ مصدرٌ. وعند اهل البديع نوعٌ من التجنيس سيُذكَر * الأَرْفَى العظيم الاذنين في استرخآء والانثى رفوآء * الأَرْفِيُّ لبن الظبية او اللبن المحض الطيّب. والمَرْفُوُّ اسم مفعولٍ. والجناس المرفوّ عند البديعيين من قبيل الجناس المركّب وهو ان تجمع بين كلمتين احداهما اقصر من الاخرى فتضمّ الى القصيرة الحرف الذي نقص منها فترفوها بذلك حتى يعتدل الركنان. وذلك يكون امّا للكلمة الاولى كقول الحريريّ فَهِمنا لمَا فَهِمنا او للثانية كقولهِ ايضًا

وان قُصارَى مسكن الحيّ حفرةٌ
سينزلها مستنزلًا عن قِبابهِ
فواهًا لعبدٍ سآءهُ سوءُ فعلهِ
وابدى التلافي قبل اغلاقِ بابهِ

فانهُ رفا الكلمة الاولى في الاول بالفآء حتى عادلت الثانية. ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالقاف حتى عادلت الاولى

رَقَأَ الدمُ والدمعُ يرقَأُ رَقْأً ورُقُوءًا جفّ وسكن وانقطع. والعِرق ارتفع. ورَقَأَ بينهم رَقْأً افسد واصلح ضدٌّ. وفي الدرجة صعد. وقولهم إرقأْ على ظَلْعِك لغةٌ في قولهم ارقَ على ظَلْعك اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق * ارقأَ العرقَ إرقآءً رفعهُ. والدمَ والدمعَ سكّنهُ * الرَّقُوءُ ما يُوضَع على الدم ليُرقِئَهُ. وقول اكثم بن صيفيّ لا تسبُّوا الابل فان فيها رَقُوءَ الدم اي انها تُعطَى في الديات فتحقن الدمآء * المَرْقَأَة والمِرْقَأَة الدرجة يُرقَأُ فيها كالمرقاة وستُذكَر في ر ق و

رقَبهُ يرقُبهُ رِقْبَةً ورِقْبَانًا ورُقُوبًا ورَقَابةً ورَقُوبًا ورَقَبَةً انتظرهُ. والشيءَ حرسهُ. وفلانًا جعل الحبل في رقبتهِ. والنجمَ رصدهُ * راقبهُ مراقبةً ورِقابًا حرسهُ. وراقب اللهَ في امرهِ خافهُ. لان الخائف يرقب العقاب ويتوقّعهُ. وارقبهُ الرُّقبَى جعلها لهُ ايّاها. ويقال ارقبهُ الدار اي جعلها لهُ رُقبَى. وترقَّبهُ انتظرهُ. وارتقب الرجل اشرف وعلا اي ارتفع على مكانٍ عالٍ. وارتقب فلانًا والشيءَ انتظرهُ * الرَّقَب غلظ الرقبة اسمٌ من الأَرقَب * الرُّقبَى ان يُعطِيَ الرجل انسانا ملكًا فايُّهما مات رجع الملك الى ورَثَتهِ او ان يجعل دارًا لفلانٍ يسكنها فان مات فلانٌ رجعت اليهِ وان مات صاحب الدار فهي لفلانٍ. وهي اسمٌ من المراقبة لان كل واحدٍ منهما يرقب موت صاحبهِ. وفي التعريفات الرُّقبَى ان يقول ان متُّ قبلك فهي لك وان متَّ قبلي رجعت اليَّ * الرَّقَبان الغليظ الرقبة * الرَّقَبَانيّ الرَّقَبان * الرِقْبَة الحراسة والتحفُّظ والفَرَق اي الفزع. وورث مالًا عن رِقبةٍ اي عن كلالةٍ لم يرثهُ عن آبائهِ. وكذا يُقال ورث مجدًا عن رِقبةٍ اذا لم يكن آباؤُهُ أمجادًا. والرُّقْبَة للنمر كالزُّبية للاسد. والرَّقَبة العنق او اصل مؤخَّرهِ ج رِقَاب وأَرقُب ورَقَب ورَقَبات والمملوك تسميةً للكل باسم اشرف اجزآئهِ. ومنهُ في سورة النسآء ومن قتل مؤمنًا خطأً فتحرير رقبةٍ اي فعليهِ تحرير مملوكٍ. والعرب تسمي العجم رِقاب المزاود لانهم حمر الالوان. وقومٌ غلاظ الرقاب اي اجلافٌ عتاة * الرَّقَّابة الرجل الوغد اي الخادم الذي يرقب للقوم رحلهم اي اثاثهم اذا غابوا * الرَّقُوب المرأة التي تراقب موت بعلها والتي لا يبقى لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل. والرَّقُوب ايضًا الناقة لا تدنو الى الحوض من الزحام. وامُّ الرَّقُوب الداهية * الرَّقِيب من صفات الله تعالى والحافظ والمنتظر والحارس وامين اصحاب الميسر او الامين على الضريب والثالث من قداح الميسر ونجمٌ من نجوم المطر يراقب نجمًا آخر وابن العمّ ج رُقَبآء وحيةٌ خبيثة ج رَقِيبات ورُقُب وخَلَف الرجل من ولدهِ وعشيرتهِ والنجم الذى في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كلٌّ منها رقيبٌ لصاحبهِ. وفي الصحاح رقيب النجم الذي يغيب بطلوعهِ مثل الثُّريَّا رقيبها الاكليل. ورقيب الثريَّا العيُّوق. ويقال هو رقيب نفسهِ اي يتنقد اعمالهُ فلا يدع سبيلًا للناس الى لومهِ * الأَرقَب الاسد والغليظ الرقبة. والمَرقَب والمَرقَبة الموضع المُشرِف يرتفع عليهِ الرقيب ج مراقب. والمُراقَبة مصدر راقَب. وعند اهل السلوك محافظة القلب عن الرديَّة. وعند الصوفيَّة استدامة علم العبد باطّلاع الرب عليهِ في جميع احوالهِ. وعند اهل العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السببين معًا ولا حذفهما معًا. وذلك يكون في مفاعيلن في المضارع ومفعولاتُ في المُقتَضَب فلا يجوز اثبات اليآء والنون من مفاعيلن والفآء والواو من مفعولات ولا اسقاطهنّ جميعًا. وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيلن مرَّةً مفاعلن ومرَّةً مفاعيلُ. ومفعولاتُ مرَّةً مَفعُولاتُ ومرَّةً مفعلاتُ فتُنقَل الاولى في التقطيع الى مفاعيلُ والثانية الى فاعلاتُ. والمراقبة ايضًا عند القُرَّآء كون الكلمتين بحيث يُوقَف على احداهما فَحَسْبُ (اي فقط) نحو لا ريبَ فيهِ. فان من اجاز الوقف على لا ريب لا يجيزهُ على فيهِ. ومن اجازهُ على فيهِ لا يجيزهُ على لا ريب. وبعضهم يسمّيها مُعانَقَة. وتحرير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب لا ريب فيهِ هُدًى للمتّقين فمنهم من يجعل قولهُ فيهِ خبرًا لقولهِ لا ريب فيجيز الوقف عليهِ ومنهم من يجعلهُ خبرًا لهُدًى فيجيز الوقف على لا ريب ويقدّر لهُ خبرًا محذوفًا اي لا ريب انهُ من عند الله. والمرقَّب الجلد يُسلَخ من قِبَل راسهِ

رقح — رقَّح مالهُ اصلحهُ وقام عليهِ. وترقَّح لعيالهِ تكسَّب. يقال فلانٌ يرقّح مالهُ وعيشهُ اي يصلحهُ ويترقَّح لعيالهِ اي يكتسب لهم وهو رقّاحهُ اهلهِ * الرِّقَاحة الكسب والتجارة. وفي تلبية بعض اهل الجاهليَّة جئناك للنصاحة لم نأْتِك للرقاحة اي للتجارة. وبيان ذلك ان رجلًا من اهل الجاهلية في تلبيتهِ في الحجّ وهي قولهُ اللهمّ لبّيك كان يقول مخاطبًا لهُ تعالى انا اتينا اليك للاخلاص في طاعتك وعبادتك لا للتجارة والارباح الدنيويَّة * الرِّقَاحيّ التاجر نسبةً الى الرِّقَاحة. وهو رِقَاحيُّ مالٍ اي كاسبهُ ومصلحهُ وازآؤُهُ

رقَد الرجل يرقُد رَقْدًا ورُقَادًا ورُقودًا نام او الرُّقَاد خاصٌّ بالليل. وقد استعملهُ الحريريُّ للنهار حيث يقول فايقنت اني ان لم استكنّ من الوقده واستجمّ بالرقده أدنفني اللغوب وعلِقَت بي شَعُوب. فانهُ اراد بالوقدة شدَّة حرّ الشمس وسمّى النوم حينئذٍ رقادًا. ورقَد الحرُّ سكن. والسوق كسدت. والثوب اخلق. وعن الامر غفل * ارقدهُ انامهُ. وبالمكان اقام بهِ. وارقدَّ الرجل ارقدادًا اسرع * الراقِد النائم ج رُقود ورُقَّد * الراقُود دنٌّ كبيرٌ او طويل الاسفل كهيئة الاردبَّة يُطلَى داخلهُ بالقار وهو معرّبٌ ج رواقيد. والراقود ايضًا سمكةٌ صغيرة * الرَّقْد مصدرٌ. ورَقْدٌ جبلٌ تُنحَت منهُ الارحية قال الشاعر يصف كركرة البعير او منسمهُ. كارحآء رَقدٍ زلَّمتها المناقرُ * الرَّقَدانُ الطفر نشاطًا كفعل الحَمَل والجدي * الرَّقْدَة المرَّة الواحدة. واصابتنا رقدةٌ من حرٍّ اي قدر عشرة ايامٍ. والرُّقَدَة الكثير الرقاد * الترقِيد ضربٌ من المشي. وترقيد البَيض وضعُهُ تحت الدجاجة ليفرخ. ومنهُ قول الشاعر

يا زارعًا بيمينهِ شجر المودّة في السباخ
ومرقّدًا بيض القطا تحت الدُجى تبغي الفراخ

والمَرقَد المضجع ج مراقد. والمُرقِد دوآءٌ يُرقِد شاربهُ كالافيون والبيّن من الطريق. ورجلٌ مِرْقَدّى اي يسرع في امورهِ. ورجلٌ يَرْقُودٌ اي يرقد كثيرًا

رقرق المآءَ وغيرهُ صبَّهُ رقيقًا. والثريد بالسمن فعل بهِ كذلك * ترقرق الشيءُ ترقّق وتحرّك وجآء وذهب وتلألأ ولمع. والشمس صارت كانها تدور. والدمع دار في الحملاق * الرُّقَارِق المآء الرقيق في البحر او الوادي لا غُزْر لهُ والشراب الرقيق والسيف الكثير المآء * الرَّقْرَاق كل شيءٍ لهُ تلألؤٌ وبصيصٌ. والعامة تستعملهُ للمآء الرقيق في البحر. ورقراق السراب ما تلألأَ منهُ. والرقراق ايضًا الدمع الذي يترقرق اي يتحرّك في العين ولا يسيل. ومنهُ قول الشاعر

ليُهنِكِ امساكي بكفّي على الحَشَى
ورقراق دمعي خشيةً من زِيالكِ

الرَّقْرَاقة من النسآء الناعمة التي لها تلألؤٌ وبصيصٌ كانّ المآء يجري من وجهها ج رقارق. والرُّقْرُوقة عند العامة قطعةٌ رقيقةٌ من نسجٍ او صفيحةٍ مطروقة * رُقْرُقانُ السراب ما ترقرق منهُ اي تحرّك * المُترقرِق اسم فاعل. ومالٌ مُترقرِقٌ للسمن او للهزال اي متهيّئٌ لهُ

رقَز يرقُز رَقْزًا رقص. وما يرقُز منهُ عِرقٌ اسيء ما يضرب * الراقِز الرافِز بالفآء

رقَشهُ يرقُشهُ رَقْشًا نقشهُ. والكلام والكتاب كتبهُ وزينهُ وهو مجازٌ * رقّش كلامهُ زوّرهُ وزخرفهُ. وترقّش الرجل تزيّن. وارتقش الجيش اختلط في القتال * الرَّقَاش الحيّة او ضربٌ منها. ورَقَاشِ بالبنآء على الكسر اخت جذيمة الابرش احد ملوك الحيرة وقد يُعرَب * الرَّقْشآء شقشقة البعير ودُوَيبَّةٌ كالخُطْرُوط. ومن الحيّات

المنقَّطة بسوادٍ وبياضٍ *الأَرقَش المنقَّط بسوادٍ وبياضٍ مصغَّرهُ رُقَيْش تصغير ترخيم وأُرَيقِش على الاصل. والمُرقِشانِ شاعران المُرقِش الاكبر واسمهُ عمرو بن سعد والمرقِش الاصغر واسمهُ ربيعة بن حرملة بن سفيان البكريّ

رقص يرقُص رَقصًا لعب. ورقَص الآل اضطرب. والخمر غَلَت. ورقَص البعير رَقصًا ايضًا ورَقَصًا ورَقَصانًا خبَّ *رقَّصهُ وارقصهُ حملهُ على الرقص. وترقَّص الشيء ارتفع وانخفض *الراقص اسم فاعلٍ وكوكبٌ * الرَّقص مصدرٌ ولا يكون الا للّاعب وللابل ولما سواها القفز والنقز. والمتعارف ان الرقص مِشيةٌ فيها تفكُّكٌ وخَطَرانٌ وخلاعةٌ يتنقَّل بها الراقص متردِّدًا في وقت الطرب* الرَّقَّاص فعَّال للمبالغة. ومنهُ رَقَّاص الساعة عند المولَّدين * الرَّقَّاصة مؤنث الرَّقَّاص ولعبةٌ للعرب والارض لا تنبت وإن مُطِرَت *الترقيص عند متأخري القُرَّآء هو ان يروم السكوت على السكون ثم ينفر مع الحركة في عَدْوٍ وهَرْوَلةٍ. والمُرقِص من الشعر ما كان مطربًا في الغاية حتى يدعو السامع الى الرقص

رقط — ترقَّط ثوبهُ ترشَّش عليه نقط مدادٍ ونحوهِ. وارقطَّ الشيء ارقطاطًا وارقاطَّ ارقيطاطًا كان بهِ رُقطةٌ وعود العرفج كان في تفرُّق عيدانهِ وكموبهِ مثل الاظافير* الرَّقطآء الفتنة ولقب الهلاليَّة التي كانت فيها قصة المغيرة بن شعبة الثقفيّ. والمبرقشة من الدجاج والكثيرة الزيت من الثريد * الرُّقطَة سوادٌ يشوبهُ نقط بياض او عكسهُ * الأَرقَط ذو الرُّقطة والانثى رقطآء ج رُقْط. والارقط ايضًا النمر. ومن الغنم الابغثُ. والجناس الأَرقط عند البديعيين ان يأتي المتكلم بالفاظٍ يلتزم فيها ان يكون حرفٌ منها معجمًا وحرفٌ مهملًا. وهو يُستعمَل في النثر والنظم وقد جمعها الحريريّ في مقامتهِ الرقطآء. والارقط لقب حميد بن مالك الشاعر لآثارٍ كانت في وجههِ

رقَع في سيرهِ يرقَع رَقعًا اسرع. ورقَع الثوب الخرّ خرقهُ واصلحهُ بالرقاع. وفلانًا هجاهُ. والغَرَض بسهمٍ اصابهُ بهِ. والركيَّة خاف من هدمها فطواها قامة او قامتين. وخَلَّةَ الفارس ادركهُ فطعنهُ. وكان معوية يلقَمُ بيدٍ ويرقَع باخرى اي ياكل باحدى يديهِ ويبسط الاخرى لينتثر عليها ما سقط من لُقَمهِ. ورقُع يرقُع رَقاعةً حَمُق * رقَّع الثوب بمعنى رقَعهُ. والمال رفَّههُ. وراقَعَ الخمرَ مقلوب عاقَرَ. وارقع الرجل جآء بالرقاعة. والثوبُ حان لهُ ان يُرقَع. وترقَّع فلانٌ تكسَّب. وما ارتقع لهُ وما ارتقع بهِ اي ما اكترث لهُ ولا بالَى بهِ. ومنهُ تقول ما ترتقع مني يا فلان برَقاعِ (عَلَمًا للرقعة كحَذامِ للمحمَدة مبنيًّا على الكسر) ورَقاعٍ ورِقَاعٍ (اسمين منهما معربين) اي ما تكترث لي ولا تبالي بي او لا تقبل ممَّا انصحك بهِ شيئًا ولا تطيعني. واسترقع الثوب حان له ان يُرقَع *رَقاعِ والرَّقَاع والرِّقاع اسمآء تُستعمَل كما مرَّ * الرَّقاعَة الحُمق ويستعملها اكثر المولَّدين بمعنى المجاراة خبثًا ودهآء. وفسَّرها شُرَّاح مقامات الحريريّ حيث يقول فعجبت لما ابدى من براعة مجبونة برقاعة انها بمعنى الحمق او صلابة الوجه وقلَّة الحيآء * الرَّقع مصدرٌ والسمآء السابعة والزوج. يقال لاحَظِي رقعكِ اي لا رزقكِ الله زوجًا. وهو تصحيفٌ. وتفسير الرَّقع بالزوج ظنٌّ وتخمينٌ وهو سهوٌ لانهُ يقتضي كون الدعآء بعدم الحظوة على زوجها لا عليها. والصواب لاحَظِي رُفغكِ بالفآء والغين المعجمة. وهذا يكون بمعنى لا رزقكِ الله زوجًا على سبيل الكناية * الرَّقعآء المرأة لا عجيزة لها والحمقآء. ومن الشآء ما في جنبها بياضٌ * الرَّقعَة صوت السهم في الرُّقعَة. والرُّقعَة القطعة من الورق التي تُكتَب وقطعة النسج التي يُسَدُّ بها خرق الثوب عند رقعهِ ج رِقَاع. والهدف. ومن الجرب اولهُ. ورُقعة الشطرنج اللوح الذي تُصَفُّ ادواتهُ عليهِ والرُّقعة عند المولَّدين في الكلام او العمل ما يُستدرَك بهِ او يُموَّه بهِ تغطيةً لما يراد سترهُ كما تغطِّي الرقعة خرق الثوب. وذات الرِّقَاع جبلٌ فيهِ بُقَع حمرةٍ وبياضٍ وسوادٍ. ومنهُ غزوة ذات الرِّقاع او لان الغزاة لما نَقِبَت ارجلهم لفُّوا عليها الخِرَق. ويقال رُقعة هذا الثوب جيدة اي مكتنزة صفيقة ونحو ذلك. ورقعة الثوب المنقوش نسيجهُ الاصليُّ الذي رُصِف عليهِ النقش. وقول الشاعر

كثوب اليماني قد تقادم عهدهُ
ورقعتهُ ما شئت في العين واليدِ

فانما عني برقعتهِ اصلهُ وجوهرهُ. والرُّقَعَة شجرةٌ عظيمةٌ ساقها كالدلب وورقها كورق القرع وثمرها كالتين ج رُقَع *الرَّقيع الاحمق الذي في عقلهِ تمزُّقٌ ومرمةٌ وحقيقتهُ الواهي العقل والرأي الذي صار امرهُ ممَّا يُرقَع. والرَّقيع ايضًا السمآء او السمآء الاولى. وفي الحديث لقد حكمت بحكم الله من فوق سبعة ارقعةٍ وهي السموات لان كل طَبَق رقيعٌ للآخر * المُرتَقَع موضع الرقعة من الثوب. ولا ارى فيه مُرتَقَعًا اي موضعًا للشتم والهجآء او موضعًا للاصلاح. والمَرْقَعانُ الاحمق الذي في عقلهِ مرمَّةٌ. وهو يُستعمَل في الندآء كملأْمان. ومنهُ قول الحريريّ ويلك يا مرقعان يا من هو لا طعام ولا طعان. والمَرقَعانة الحمقآء كذلك. وثوبٌ مرقَّع اي كثير الرقاع. وجوعٌ يَرْقُوعٌ اي شديدٌ

رقف — أُرقِف من البرد على المجهول ارقافًا أُرعِد * الرُّقُوف الرُّفُوف بالفآء بعد الرآء * القَرقَفَة الرعدة مأخوذة من أُرقِف أُبدِلَت الهمزة بالقاف وقيل كُرِّرت القاف في اولها. فيكون وزنها على الاول فعفلة وعلى الثاني عفعلة ذكرها صاحب القاموس هنا وذكرها صاحب الصحاح في باب القاف

رقَّ الشيء يرِقُّ رِقَّةً ضدُّ غلظ وثخن. ورقَّ الرجل ضعف وقلَّ مالهُ. ورَقَّت لهُ شفقت عليهِ ورحمتهُ. ومنهُ استحييت. ورقَّ العبد رِقًّا صار او بقي رقيقًا * رقَّقهُ ترقيقًا ضد غلَّظهُ. والكلام حسَّنهُ. وفي المثل أَعَن صبوحٍ تُرَقِّق اي تتلطَّف في الكناية. يُضرَب لمن يتكلَّف لطلب الخسائس. واصلهُ ان جابان نزل بقومٍ فاضافوهُ وغبقوهُ اي سقوهُ خمرًا في المسآء. فلما فرغ قال اذا صبحتموني اي سقيتموني صباحًا كيف آخذ في طريقي. كنى بذلك عن طلب الصبوح ايضًا. فقالوا لهُ أَعَن صَبُوحٍ تكني. فذهبت مثلًا. ورقَّق اللفظ ضد فخَّمهُ. وارقَّهُ إرقاقًا ضدُّ اغلظهُ. والمملوك ملكهُ. وارقَّ فلانٌ سآءت حالهُ. والعنب تمَّ نضجهُ خاصٌّ بالابيض. وترقَّق الشيء ترقُّقًا صار رقيقًا. ولفلانٍ رقَّ لهُ قلبهُ. واسترقَّ الشيء استرقاقًا ضد استغلظ. والمآء نضب الا يسيرًا. والمملوك ملكهُ. والعامة تقول استرقَّ فلانٌ بمعنى هزل *الرَّقَاق الصحرآء والارض المستوية اللينة التراب تحتهُ صلابةٌ او التي نضب عنها المآء او اللينة المتَّسعة. ويومٌ رَقَاقٌ اي حارٌّ. والرُّقَاق ويُشَدَّد الرقيق. والارض المستوية اللينة التراب تحتهُ صلابةٌ او التي نضب عنها المآء والخبز الرقيق. ومشى البعير مشيًا رُقاقًا اي رقَّق المشي *الرُّقاقة واحدة الرُّقاق للخبز الرقيق * الرَّقُّ جلدٌ رقيقٌ يُكتَب فيهِ وضد الغليظ والصحيفة البيضآء والمآء الرقيق في البحر او في الوادي والعظيم من السلاحف او دُوَيبَّةٌ مائيَّةٌ ج رُقُوق. والرِّقُّ مصدرٌ واسمٌ من الاسترقاق للعبودية ولغةٌ في الرَّقِّ الجلد المذكور ونباتٌ شائكٌ وورق الشجر او ما سهل على الماشية من الاغصان والارض اللينة المتَّسعة والضَّعف وفي عرف الفقهآء عبارةٌ عن عجزٍ حكميٍّ شُرِع في الاصل جزآء عن الكفر. أما انهُ عجزٌ فلانهُ لا يملك ما يملكهُ الحرُّ من الشهادة والقضآء وغيرها. وامَّا انهُ حكميٌّ فلانَّ العبد يكون اقوى في الاعمال من الحرّ حسًّا فيكون العجز حكمًا لا حقيقةً. والرُّقُّ المآء الرقيق في البحر او الوادي والارض اللينة المتَّسعة *الرَّقَق الضَّعف والارض اللينة المتَّسعة. وفي ما لهِ رَقَقٌ اي قلَّةٌ * الرُّقَق من أَرَقِّ الشَّم. وفي المثل وجدتني الشحمة الرُّقَق. يقولهُ لصاحبهِ اذا رآهُ استضعفهُ * الرَّقَّة كل ارضٍ الى جنب وادٍ ينبسط المآء عليها ايام المدّ ثم ينضب فيكون مكرمةً للنبات ج رِقاق والارض التي نضب عنها المآء. والرَّقَّتان بلدتان وهما الرَّقَّة والرافقة. قيل لها ذلك من باب التغليب كالأبوين للاب والامّ. والرِّقَّة الرحمة والاستحيآء والدِقَّة. ورِقَّة العيش سعتهُ ونعمتهُ ورِقَّة الجانب كنايةٌ عن الضعف. ومنهُ قول عمارة بن عقيل

بني منقذٍ لا آمن الله خوفكم
وزادكمُ ذلًّا ورقَّةَ جانبِ

الرَّقيق نقيض الغليظ والثخين والصفيق ج رِقَاق ورقيق اللفظ ما سهل منهُ وما عذب. والرقيق من المعاني اللطيف. وعيشٌ رقيق الحواشي ناعمٌ رغيدٌ. ورجلٌ رقيق الحال قليل المال. ومثلهُ رقيق الحاشية عند المولَّدين. والرقيق ايضًا المملوك للواحد والجمع يقال عبدٌ رقيق وعبيدٌ رقيق. قيل ويقال للانثى ايضًا. والاسم منهُ الرِّقُّ ج أَرِقَّآء وقد يُجمَع على رِقَاق. والرقيقان الحضنان والاخدعان. ومن الفرس ناحيتاها وما بين الخاصرة والرفغ *الرَّقِيقَة مؤنث الرقيق. وفي اصطلاح الصوفيَّة هي اللطيفة الروحانية. وقد تُطلَق على الواسطة اللطيفة الرابطة بين الشيئين كالمدد الواصل من الحق الى العبد. ويقال لها رقيقة النزول. وكالوسيلة التي يتقرَّب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق السنيَّة والمقامات الرفيعة. ويقال لها رقيقة العروج ورقيقة الارتقآء ج رقائق. وقد تُطلَق الرقائق على علوم الطريقة والسلوك وكل ما يتلطَّف بهِ سرُّ العبد وتزول كثافات النفس (تعريفات) *المُرِقُّ من الخيل الرقيق الحافر. والمِرْقَاق ما يُرَقُّ بهِ الخبز. ومَرَاقُّ البطن ما رقَّ منهُ ولان. وهي جمع مَرَقٍّ او لا واحد لها. والمراقبة عند

الاطبّاء علّةٌ منسوبةٌ الى المَراق غير انهم يتركون التشديد فيها غالبًا لتخفيف اللفظ . وهي نوعٌ من الماليخوليا التي معناها الخلط الاسود لانها من الامراض السوداويّة التي تفسد الفكر حتى يتوهّم صاحبها اوهامًا مستحيلة الوقوع كما تخيّل بعضهم انهُ صار خزَفًا فكان يحذر لنفسهِ من الدنوّ الى الناس والحيطان لئلّا ينكسر . والمرقوق اسم مفعول . وعند العامة خبزٌ رقيقٌ يخبز في التنّور او على الصاج الواحدة منهُ مرقوقة . وأمّا قولهم ذاتٌ مرقوقة وعبدٌ مرقوقٌ فعلى حذف الصلة (اي حذف ما يتصل بها لتمام معناها) كالمأذون والمندوب . والتقدير مرقوقٌ لها اولهُ من معنى الرحمة والشفقة كما يُقدَّر المأذون لهُ والمندوب عليهِ

رقل — ارقل الرجل اسرع او الإرقال ضربٌ من الخَبَب . وارقل المفازة قطعها * الراقُول الحابول * الرَقْلة النخلة الطويلة التي تفوت اليد ج رَقْلٌ ورِقَال * ناقةٌ مِرْقال ومُرقِل ومُرقِلَة مسرعةٌ

رقَم يرقُم رَقْمًا كتب . والكتاب اعجمهُ وبيّنهُ . والثوب خطّطهُ واعلمهُ (اي جعل لهُ علامةً) بان ثمنهُ كذا . ومنهُ لايجوز بيع الشيء برَقْمهِ * رقّمهُ بمعنى رقمهُ . ورقّم الكاتب رقّن . وهي علامةٌ لاهل ديوان الخراج تُجعَل على الرقاع والتوقيعات والحسبانات لئلّا يُتوهَّم انهُ بُيِّض كيلا يقع فيهِ حساب . ويقال لتلك العلامة ترقيم وترقين * الرَقْم الداهية وضربٌ مخطَّطٌ من الوشي او الخزّ او البُرود . وقيل الرقم من شيات الثياب ما كان نقشهُ طولًا وما كان نقشهُ مستديرًا فهو الرَقْم ج أرقام ورُقُوم . وجاءَ بالرَقْم اي بالكثير . ورُقُوم العلوم مشاعر الانسان . ويُطلَق الرَقْم عند الحسابيّين على علامات الاعداد وهي من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضًا . ويقال لها الارقام الهنديّة لان اهل الهند اخترعوها او لانها وصلت الينا منهم كما تُسمّى عند الافرنج بالارقام العربيّة لانها وصلت اليهم من العرب . والرَقِم الداهية . ويوم الرَقَم من ايام حروب العرب . والرَقِم الداهية . وكذلك بنت الرَقِم . وجاءَ بالرَقِم اي بالكثير * الرَقْمَة الروضة وجانب الوادي او مجتمع مائهِ والخُبّازَى . ورَقْمَة القانون لجلدتهِ مولَّدة . والرَقْمتان شبه ظفرين في قوائم الدابّة او ما اكتنف جاعرتَي الحمار من كيّة النار او لحمتان تليان باطن ذراعَي الفرس لا شعر عليها او الجاعرتان . وروضتان بناحية الصمّان قد كثر لهج الشعراء بهما . ومن ذلك قول القاضي عياض

رأت قمر السماء فذكّرتني ليالي وصلها بالرقمتينِ

كلانا ناظرٌ قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني

يقول ان هناك قمرين وهما قمر السماء الذي كانت تنظر اليهِ ووجهها الذي كان هو ينظر اليهِ . ولا يخفى ان القمر الذي كانت تنظر اليهِ هو القمر الحقيقيّ ووجهها الذي كان هو ينظر اليهِ هو القمر المجازيّ وذلك بحسب الواقع . ولكنّهُ ادّعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر الحقيقيّ وقمر السماء هو القمر المجازيّ فيكون قد رأى بعينها لانهُ بحسب دعواهُ كان يرى القمر الحقيقيّ الذي هو وجهها . وهي رأت بعينهِ لانها كانت بحسب دعواهُ ايضًا ترى القمر المجازيّ الذي هو قمر السماء . ولعلّ هذا هو المراد فتأمّل . والرَقَمَة نباتٌ * الرَقِيم الكتاب والمرقوم . وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبًا . فالمراد بالرقيم اصحاب الكهف او جبلهم او كلبهم او الوادي او الصخرة او لوح رصاص نُقِش فيهِ نسبهم واسماؤهم ودينهم ومما هربوا او الدواة واللوح * الرَقِيمة المرأة العاقلة البَرْزَة * الأرْقَم اخبث الحيّات واطلبها للناس او ما فيهِ سوادٌ وبياضٌ او ذكر الحيّات . والانثى يقال لها رقشاء بالشين ولا يقال رقماء بالميم ج اراقم لانهُ قد جُعِل اسمًا منسلخًا عن الوصفيّة كالاجدل للصقر . والارقم ايضًا حيٌّ من بني تغلب وهم الاراقم . والترقيم مصدر رقّم والترقين للعلامة المذكورة آنفًا . والمِرْقَم القلم . ويقال للشديد الغضب طفا (او طمى) مِرقَمك وجاش وغلا (او علا) وطمح وارتفع وقذف مِرقَمك . والمرقوم اسم مفعول . وفي سورة المطففين كتابٌ مرقومٌ اي مسطورٌ بيّن الكتابة او مُعلَمٌ يَعلَم من رآهُ انهُ لا خير فيهِ . وثورٌ وحمارٌ وحشيٌّ مرقوم القوائم اي مخطّطها بسواد . والكُتّاب يستعملون المرقوم بمعنى المذكور آنفًا . والمرقومة مؤنّث المرقوم والارض بها نباتٌ قليل . ودابّةٌ مرقومةٌ في قوائمها خطوط كيّات

رقَن يرقُن رَقْنًا رقَم وهو مماتٌ والمستعمل رقّن * رقّنهُ ترقينًا رقمهُ . ولحيتهُ خضبها بالرَقُون . والكتاب قارب بين سطورهِ وحسّنهُ وزيّنهُ . والخطّ نقّطهُ واعجمهُ ليتبيّن . والحسبانات رقمها وسوّد مواضع منها لئلّا يُتوهَّم انها بُيِّضت كما مرّ في رق م . وارقن الرجل تضمّخ بالزعفران . ولحيتهُ خضبها بالرَقُون . والطعام روّاهُ بالدسم . وترقّنت المرأة اختضبت بالرقون . وارتقن فلانٌ تضمّخ بالرَقُون * الراقِنة الحسنة اللون والمختضبة * الرِقَان الحنّاء والزعفران * الرَقْن بيض الرَخَم * الرَقُون الرِقان * الرَقِين الدرهم والرقيم * الإرْقانُ مصدر ارقن والرِقانُ . والترقين الترقيم . والمرقون المرقوم

الرَقْو فُوَيق الدِعص من الرمل * الرَقْوَة الرَقْو . والعامّة تستعملها بمعنى الرُقْية * التَرْقُوَة مقدَّم الحلق في اعلى الصدر حيث يترقّى فيهِ النَفَس . وقد ذُكِرت في ت ر ق و

رقاهُ يرقيهِ رَقْيًا ورُقِيًّا ورُقْيَةً (بالضمّ) عوّذهُ ونفث في عوذتهِ . وربّما عُدِّي بعلى فقيل رقى عليهِ تضمينًا لهُ لمعنى قرأ ونفث . ورَقِيَ فيهِ واليهِ يرقَى رَقْيًا ورُقِيًّا صعد . وقولهم ارقَ على ظَلْعك اي امشِ واصعد بقدر ما تطيق ولا تحمل على نفسك ما لا تطيقهُ * رقّاهُ ترقيةً رفعهُ . وعليهِ كلامًا رفع . ورقّى العدد رفعهُ من فوقهِ الى اعلى منها . وهو من مصطلحات الحسابيّين . والترقية في حساب الجُمَّل ان يُجعَل الواحد عشرةً والعشرة مائةً والمائة الفًا فتصير الألف ياءً والياء قافًا والقاف غينًا . ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغزًا في عليٍّ عاجزٌ اعمى ترقّى فانقلب . اراد بقولهِ عاجز اعمى اسقاط العين منهُ فتبقى الالف والجيم والزاي . وبقولهِ ترقّى ان يُجعَل الواحد عشرة والثلثة ثلاثين والسبعة سبعين فتصير الألف ياءً والجيم لامًا والزاي عينًا . وبقولهِ فانقلب ان يُعكَس ترتيب هذه الاحرف فيخرج منها عليٌّ كما ترى . وعكسهُ التدلية . وترقّى الجبل ترقّيًا وارتقاهُ ارتقاءً صعد فيهِ . وربّما عُدِّيا بإلى وبفي فيقال ترقّى وارتقى الى الجبل وفيهِ وترقّى في السلم رَقِي فيهِ درجةً درجةً . وترقّيت الرجل اصبت ترقوتهُ . واسترقاهُ استرقاءً طلب ان يرقيهُ . يقال استرقيتهُ فرقاني اي طلبت منهُ ان يصنع لي رقيةً فصنع * الراقي اسم فاعل . ويُراد بهِ عند الاطلاق من يصنع الرُقية ومنهُ في سورة القيامة اذا بلغت (اي الروح) التراقي وقيل مَن راقٍ . اي مَن يرقيها ليمسكها * الراقِية مؤنّث الراقي ج رواقٍ . وربّما وُصِف بها المُذكَّر فقيل رجلٌ راقية . والتاء للمبالغة كراوية لا للتأنيث * الرَقّاء النافث في عوذتهِ * الرُقْيَة العُوذة ج رُقًى ورُقْيات ورُقَيات * قيس الرُقَيّات شاعرٌ قيل لهُ ذلك لانهُ كان لهُ عدّة زوجاتٍ او محبوباتٍ كل واحدةٍ منهنّ اسمها رُقَيّة * المَرْقَى الدرجة او المصعد مطلقًا . ومَرْقَيا الانف خرقاهُ . والمَرْقاة والمِرْقاة الدرجة ج مَرَاقٍ . والمُرتَقَى موضع الارتقاء . يقال لقد رتقيت مُرتَقًى صعبًا

ركَبهُ يركُبهُ رَكْبًا ضرب ركبتهُ او اخذ بشعرهِ فضرب جبهتهُ بركبتهِ او ضربهُ بركبتهِ دون ذلك . وركِبَ الرجل يركَب رَكَبًا عظمت ركبتهُ . وركِب الفرسَ يركَبهُ رُكُوبًا ومَرْكَبًا علاهُ . والذَنب اقترفهُ . والبحر سافر فيهِ . والطريق مشى عليها . والخَطَرَ القى نفسهُ اليهِ . وركِب هواهُ جمح الى ما ارادهُ فلم ينثنِ عنهُ . والعامّة تقول ركب المرأة اي وطئها * ركّبهُ الفرس اعارهُ اياهُ ليغزو عليهِ فيكون لهُ نصف الغنيمة . وركّبهُ وضع بعضهُ على بعضٍ . ومنهُ ركّب النصّ في الخاتم والسنانَ في القناة . قال ابو الطيّب

كلّما انبت الزمان قناةً ركّب المرء في القناة سنانا

وركّب فسيل النخل نقلهُ الى موضعٍ آخر يُغرَس فيهِ . والعامّة تقول ركّب الرجل القصّة اي لفّقها كذبًا . واركبهُ جعل لهُ ما يركبهُ . واركب المهرُ حان لهُ ان يُركَب . وتركّب وتراكب مطاوعة ركّب وراكب يقال ركّبهُ فتركّب وراكبهُ فتراكب . وتراكب الامر تراكم . والعامّة تقول راكَبهُ بمعنى لازمهُ والحّ عليهِ . وارتكبهُ بمعنى ركبهُ . والذنب اقترفهُ . وارتكب الامر اقتحمهُ متهوّرًا * الراكب اسم فاعل وهو خلاف الماشي . قيل هو للبعير خاصةً . يقال مرّ بنا راكبٌ اذا كان على بعيرٍ ج رُكّاب ورُكْبانٌ ورُكُوبٌ ورِكَبَةٌ . ويُستعمَل ايضًا لكل راكبٍ . قال امرؤ القيس الكنديّ

كأنّيَ لم اركب جوادًا ولم أقُل

لخيلي كرّي كرّةً بعد اجفالِ

والراكب ايضًا راس الجبل وفسيلةٌ في اعلى النخلة متدلّية لا تبلغ الارض * الراكِبة مؤنّث الراكب ج رَوَاكِب ورواكب الشحم طرائق متراكبة في مقدَّم السنام . والتي في مؤخّرهِ الروادف . والراكِبة ايضًا فسيلةٌ في اعلى النخلة متدلّية لا تبلغ الارض * الراكُوب الراكبة للفسيلة المذكورة . وراكوب الكرم ما يُعرَّش عليهِ . مولّدة * الراكُوبة الراكوب * الرِكَاب الابل واحدتها راحلة ج رُكُب ورِكابات ورَكائب . والرِكاب من السرج كالغرز من الرحل ج رُكُب . ورِكاب السحاب الرياح * زيتٌ رِكابيٌّ منسوبٌ الى الرِكاب اي الابل لانهُ يُحمَل من الشام عليها * الرَكْب مصدرٌ ورُكبانُ الابل اسم جمعٍ او جمعٌ على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعملٍ

في الجموع وهي العشرة فصاعدًا. وقد يكون للخيل ج أَرْكُب ورُكُوب. والرَّكْب ايضًا عند اصحاب الموسيقي لحنٌ متفرِّعٌ من الدوكاه. والرَّكَب العانة او منبتها او الفرج او ظاهرهُ او الرَّكَبان اصل الفخذين عليهما لحم الفرج او هو خاصٌّ بالنسآء ج أَرْكاب وأراكيب. والمشهور انهُ يُستعمَل للرجال والنسآء جميعًا وعليهِ قول الراجز

لا يُقنِعُ الجاريةَ الخضابُ ولا الوشاحانِ ولا الجلبابُ
من دون ان تلتقيَ الأَرْكابُ

الرُّكْبانُ جمع الراكب. ورُكبان السنبل سوابقهُ التي تخرج من القُنبُع * ناقةٌ رَكْباةٌ ورَكْبانةٌ اي تُركَب او مذلَّلة * الرِّكْبَة النوع من رَكِبَ. والرُّكْبَة اصل الصِّلِّيانة اذا قُطِعَت ومَوصِلُ ما بين اسافل اطراف الفخذ واعالي الساق او موضع الوظيف والذراع او مرفق الذراع من كل شيءٍ ج رُكَب ورُكْبات ورُكَبات ورُكُبات. ورُكبة الدجاجة وركبة الرامي كوكبان. والرَّكُبة ركبان الابل وهم اقلُّ من عشرة وهي جمع راكب * ناقةٌ رَكُوبٌ اي تُركَب او مذلَّلة * الرَّكَّاب الكثير الركوب. فعَّال للمبالغة * الرَّكَّابة مؤنَّث الرَّكَّاب. والمراكوبة * الرَّكُوب الرَّكَّاب والتي تُركَب من الابل. او الرَّكُوب المركوبة. والرَّكُوبة المعيَّنة للركوب واللازمة للعمل من الدوابّ. وناقةٌ رَكُوبةٌ تُركَب او مذلَّلة ج رَكَائب * الرَّكِيب المركَّب في الشيء كالفصّ في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشارة او الجدول بين الدَّبْرَتين او ما بين الحائطين من النخل والكرم او المزرعة ج رُكُب. ونخلٌ ركيبٌ غُرِس سطرًا على جدول او غيرهِ * الأَرْكَب العظيم الرُّكبة. وبعيرٌ اركب احدى رُكبتيهِ اعظم من الاخرى. والأُرْكُوب رُكبان الابل وهم اكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركَّب. ومعناهُ لغةً الجمع وعرفًا مرادف التأليف وهو جعل الاشيآء المتعددة بحيث يُطلَق عليها اسم الواحد. ويُفرَق بينهما عند المحققين من النحاة بان التأليف اخصّ من التركيب لان التركيب ضمّ بعض الكلمات الى بعضٍ مطلقًا والتأليف ضمّ بعضها الى بعضٍ مع الارتباط بينها. والمُتراكِب عند اهل القوافي ان يجتمع ثلثة احرفٍ متحركة بين حرفين ساكنين كقول طرفة بن العبد

ولا أُغيرُ على الاشعار اسرقها
غنيت عنها وشرُّ الناس من سرَقا

فان السين والرآء والقاف متحركاتٌ بين نون مَنْ والف الاطلاق الساكنتين كما ترى. والمَرْكَب مصدرٌ وواحد مراكب البرّ والبحر. والمُرَكَّب اسم مفعول والاصل والمنبت. يقال فلانٌ كريم المُرَكَّب اي الاصل والمنبت. والمُركَب ايضًا المستعير فرسًا يغزو عليهِ فيكون لهُ نصف الغنيمة ونصفها للمُعير. ويُطلَق المركَّب عند الصرفيين على الكلمة التي فيها حرفان او اكثر. وعند النحاة على ما يُقابل المفرد. فان كان بين جزئي الكلمة اسنادٌ كتأبَّط شرًّا سُمِّي مركَّبًا اسناديًّا. فان كان ذلك الاسناد مقصودًا لذاتهِ نحو زيدٌ قائمٌ سُمِّي كلامًا وجملةً. وان لم يكن بينهما اسنادٌ فإمَّا ان يكون بينهما نسبةٌ تقييديَّة بان يكون احد الجزئين قيدًا للآخر كالحيوان الناطق سُمِّي مركَّبًا تقييديًّا. وان كان احدهما مضافًا والآخر مضافًا اليهِ كغلام زيدٍ سُمِّي مركَّبًا اضافيًّا. وان كان احدهما موصوفًا والآخر صفةً لهُ نحو رجلٌ كريمٌ سُمِّي مركَّبًا توصيفيًّا. واما ان لا يكون بينهما نسبةٌ تقييديَّة ويُسمَّى مركَّبًا غير تقييديّ. وهو إمَّا ان يُركَّب تركيبًا يصير بهِ في حكم الكلمة الواحدة معدودًا في الاسمآء أَوْ لا. الثاني كالجارّ والمجرور في نحو مررت بزيدٍ وسلّمت عليهِ. والاول ان تضمَّن الجزء الثاني منهُ حرفًا كخمسة عشر فانهُ في الاصل خمسة وعشر سُمِّي مركَّبًا تضمُّنيًّا. وان لم يتضمَّن ذلك كبعلبكّ وسيبويهِ سُمِّي مركَّبًا مزجيًّا. والمركَّب عند المحدّثين حديثٌ رُكِّب متنهُ باسناد متن حديثٍ آخر. وقال السيّد الجرجاني في تعريفاتهِ المركَّب ما أُريد بجزء لفظهِ الدلالة على جزء معناهُ وهو خمسةٌ. مركَّبٌ اسناديٌّ كقام زيدٌ. ومركَّبٌ اضافيٌّ كغلام زيدٍ. ومركَّبٌ تعداديٌّ كخمسة عشر. ومركَّبٌ مزجيٌّ كبعلبكّ. ومركَّبٌ صوتيٌّ كسيبويهِ. انتهى. ومن قبيل المركَّب المزجيّ الظروف والاحوال المركَّبة نحو بينَ بينَ وشَذَرَ مَذَرَ. والقياس المركَّب عند المنطقيّين ما كان مؤلَّفًا من قضايا كثيرة يتلو بعضها بعضًا متَّجهةً نحو مطلوبٍ واحدٍ. كما اذا كان المطلوب ان كلَّ انسانٍ قائمٌ بذاتهِ فيقال كل انسانٍ ناطقٌ. وكل ناطقٍ عاقلٌ. وكل عاقلٍ قابل العلم. وكل قابل العلم جوهرٌ. وكل جوهرٍ قائمٌ بذاتهِ. وكل انسانٍ جوهرٌ. فكل انسانٍ قائمٌ بذاتهِ. وهو اقسامٌ لا موضع لاستيفآئها هنا. والامراض المركَّبة عند الاطبَّآء هي ما انضمَّ واحدٌ منها الى آخر كشطر الغبّ من الحُمِّيات فانها مركَّبةٌ من الحُمَّى الصفراويَّة والبلغميَّة. والادوية المركَّبة ما كانت من جزءين فصاعدًا كالمعاجين والاشربة ونحو ذلك. والجهل المركَّب ما لا يشعر صاحبهُ بهِ فيعدُّ نفسهُ حكيمًا. وعلى ذلك يكون جهلهُ مركَّبًا من جهلهِ بالامور وجهلهِ بنفسهِ. قال الشاعر

اضلَّ الورَى من جهلهم وتنزَّهوا
عن الجهل حتى صار جهلاً مركَّبا

ومن ذلك قول الآخر يهجو طبيبًا

قال حمار الطبيب موسى لو انصفوني لكنت أَركَبْ
لانني جاهلٌ بسيطٌ وراكبي جاهلٌ مُركَّبْ

المركوب اسم مفعول وما يُركَب من الخيل وغيرها. قال ابو الطيّب

بَرَتْني السُّرَى بَرْيَ المُدَى فرَدَدْنَني
أَخَفَّ على المركوب من نَفَسي جِرمي

اي ان الاسفار بَرَت جسمهُ كما تبري السكاكين فجعلت الريح الذي يتنفَّس بهِ اخفَّ على جوادهِ من جرمهِ. والعامَّة تكني بالمركوب عن الحذآء

رَكَحَ عليهِ يركَحُ رَكْحًا اعتمد واستند. واليهِ رُكُوحًا ركن وأناب * اركَحَ عليهِ بمعنى ركَح. وارتكحهُ اليهِ اسندهُ والجأَهُ. وتركَّح في الدار توسَّع. وفي المعيشة تصرَّف. وفي المكان تلبَّث. وارتكح عليهِ اعتمد عليهِ واستند * الرُّكْح ركن الجبل وناحيتهُ ج رُكُوح وأَركاح. وساحة الدار والاساس ج أَركاح. والأَركاح ايضًا بيوت الرهبان * الرَّكْحَة الارض الغليظة المرتفعة * الرُّكْحَة ساحة الدار وقطعةٌ من الثريد تبقى في الجفنة * جفنةٌ مُرْتكِحة اي مكتنزة بالثريد. وسرجٌ مِرْكاحٌ اي يتأَخَّر عن ظهر الفرس. وكذلك الرحل اذا تأَخَّر عن ظهر البعير

رَكَدَ المآءُ يركُد رُكُودًا سكن وثبت. وكذلك الريح والسفينة والشمس اذا قام قائم الظهيرة. وركَد القوم هدأُوا. والميزان استوى. وركَد العكر والثفل في اسفل الانآء انحدر اليهِ فاستقرَّ فيهِ * الراكِد اسم فاعل وكل ثابتٍ في مكانٍ * الرَّكُود الناقة يدوم لبنها ولا ينقطع والجفنة الملأَى * المَراكِد المواضع التي يركد فيها الانسان وغيرهُ

رَكرَك الشيءُ رَكرَكةً ضعف. ويقال بهِ ركركةٌ اي ضعفٌ في كل شيءٍ * تركرك السقآءُ تمخَّض بالزبد. والعامَّة تقول تركرك عن الامر اي ابطأَ وتلبَّد * الرَّكراك العظيمة العجز والفخذين

رَكَز الرمح يركُزهُ ويركِزهُ رَكْزًا غرزهُ في الارض. والله تعالى الشيءَ احدثهُ واثبتهُ. وركَز العِرق اختلج * ركَز الرمح بمعنى ركزهُ. واركز المعدنُ صار فيهِ رِكازٌ. والرجل وجد الركاز. وارتكز العِرق اختلج. والشيءُ ثبت في محلّهِ. وعلى القوس جعل سيتها على الارض ثم اعتمد عليها * الرِّكاز ما ركَزهُ الله تعالى في المعادن. ودَفِينُ اهل الجاهليَّة (اسم خباياهم التي يدفنونها في الارض) ج رِكزان وأَركِزة. والرِّكاز ايضًا قِطَع الفضَّة والذهب من المعدن مأخوذ من الركز اي الثبات بمعنى المركوز الواحدة رِكزة. والرِّكاز شرعًا مالٌ مركوزٌ تحت ارضٍ اعمّ من ان يكون راكزهُ خالقًا او مخلوقًا اي معدنٌ خلقيٌّ او كنزٌ مدفونٌ * الرِّكز الصوت الخفيُّ والحسّ والرجل العالم العاقل السخيُّ الكريم. والرِّكز عند العامَّة بمعنى الوقار والرزانة * الرَّكزة النخلة تُقتلَع من الجذع. والرِّكزة ثبات العقل وواحدة الركاز كما مرَّ * الرَّكيزة ما ركزهُ الله تعالى في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكلٌ يقال لهُ العتبة الداخلة. وعند العامَّة عمودٌ دقيقٌ من الخشب يُدعَم بهِ الخصّ ونحوهُ ج رَكائز. والركائز في صناعة البنآء اعمدةٌ غليظةٌ تُبنَى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المعقود بالحجارة الواحدة ركيزة * المَركَز وسط الدائرة وموضع الرجل ومحلُّهُ وحيث يُؤمَر الجند ان يلزموهُ ج مراكز. والمركز عند المهندسين نقطةٌ في وسط الدائرة او الكرة تتساوى الخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة او الكرة. ومركز الوالي مكان اقامتهِ. مولَّدة

رَكَسَ الشيءَ يركُسهُ رَكْسًا ردَّهُ مقلوبًا وقلب اولهُ على آخرهِ. والبعير شدَّهُ بالرِّكاس * اركست الجارية طلع ثديها. فاذا اجتمع وضخم فقد نهد. واركسهُ نكسهُ. وفي سورة النسآء والله اركسهم بما كسبوا اي ردَّهم الى حكم الكفرة او نكسهم بان صيَّرهم للنار. وفيها ايضًا كُلَّما رُدُّوا الى الفتنة أُركِسوا فيها اي عادوا اليها وقُلِبوا فيها اقبح قلبٍ. وارتكس الشيءُ انتكس وازدحم. والرجل وقع في امرٍ. وارتكس الراكس مكانهُ اي اقام وثبت * الراكِس اسم فاعل والثور الذي يكون في وسط البيدر حين يُداس والثيران حواليهِ وهو يرتكس مكانهُ * الراكسة مؤنَّث الراكس * الرِّكاس حبلٌ يُشَدُّ في خطم الجمل الى رسغ يديهِ فيضيّق عليهِ فيبقى راسهُ معلَّقًا * الرَّكاسة والرِّكاسة ما أُدخِل في الارض كالآخيَّة * الرِّكس الرِّجس. ومن

الناس الكثير* الرَّكوسيَّة طائفة بين النصارى والصابئين

رَكَض يركُض رَكْضًا حرَّك رجلهُ. وفي سورة ص اركض برجلك اي اضرب بها الارض. وركضهُ دفعهُ. تقول العرب هو لا يركض المِجَن اي لا يدفع عن نفسهِ. وركض الفرس برجليهِ استحثَّهُ للعدو. والطائر جناحيهِ حرَّكهما. وركض منهُ هرب مسرعًا. ومنهُ في سورة الانبياء اذا هم منها يركضون اي يهربون مسرعين. ورُكِضَ الفرس بصيغة المجهول فرَكَضَ هو اي عدا. فهو راكضٌ وركوضٌ * راكضهُ مراكضةً اعدى كلٌّ منهما فرسهُ او جاراهُ او غالبهُ في الركض. وارتكضت المرأة عظم الولد في بطنها. وتراكضوا ركضوا معًا. وارتكض الجنين تحرَّك في بطن امهِ. والرجل في امرهِ اضطرب وتقلَّب فيهِ. وقول الحريري الارتكاض بابها والنشاط جلبابها اراد بالارتكاض السياحة وجوب البلاد * الرَّكض في الاصل ضرب الفرس بالرِجل استحثاثًا له. ولا يكون الا بالرجل ثم كثر استعمالهُ حتى قيل ركض الفرس اذا عدا وهو على خلاف الاصل. والصواب رُكِضَ الفرسُ مجهولًا وهو مركوضٌ لا راكضٌ. والمشهور استعمال الركض بمعنى العَدْو. والرَّكض عند العروضيين بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ فَعِلُنْ ثماني مرَّاتٍ. وهو مُزاحَفٌ عن فاعلن في المُتدارَك الذي هو اصلهُ. والاشهر في تسميتهِ ركض الخيل ويقال لهُ الخَبَب ايضًا والمُحدَث والمتلاقي وقد مرَّ الكلام عليهِ * الرَّكضة الدفعة والحركة. وقولهُ في الاستحاضة وهذه رَكضةٌ من رَكَضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها آفةٌ او عارضٌ. والضرب والإيلام من اسباب ذلك * الرَّكوض الشديد العدو * التَّرَكُضَى والتِرِكِضاء الركض. وفسَّرها ابو حيَّان بمشيهٍ فيها تبختُرٌ. والمِركاض الكثير الركض. والمِركض مِسعر النار. والمِركضة جانب القوس والفرس تركض الارض بقوائمها. ومُرتَكَض الماء موضع مَجَمّهِ. ومَراكض الحوض جوانبهُ. والمركوض من الخيل ما رُكِضَ بالرجل

رَكَع المصلّي رَكعةً وركعتين وثلاث ركعاتٍ يركَع رُكوعًا صلَّى. والشيخ انحنى كبرًا او كبا على وجههِ. وفلانٌ افتقر بعد غنًى وانحطَّت حالهُ. وعليهِ قول الشاعر

ولا تُهِينَ الفقير علَّك ان   تركع يومًا والدهر قد رفعهُ

وقولهُ لا تُهِينَ باثبات الياء مع الجزم باعتبار كونهِ مبنيًّا لاتصالهِ بنون التوكيد الخفيفة المحذوفة لان اصلهُ تُهِينَنْ حُذِفت نون التوكيد لالتقاء الساكنين بينها وبين لام التعريف. ولا عبرة بهمزة الوصل الفاصلة بينهما لسقوطها في اللفظ فيكون الفصل بها كلا فصل. وركع المصلّي في الصلوة خفض رأسهُ بعد قومة القراءة حتى تنال راحتاهُ ركبتيهِ او حتى يطمئنَّ ظهرهُ. وفي المغرب وأمَّا رَكَعت النخلة اذا مالت فلم اجدهُ وان كان يصحُّ لغةً * ركَّعهُ واركعهُ حملهُ على الركوع * الراكع اسم فاعل. وكل شيءٍ يخفض رأسهُ فهو راكعٌ ج راكعون ورُكَّع * الرَّكعة المرَّة الواحدة ج رَكَعات. والرَّكعة الهُوَّة في الارض * الرُّكوع الانحناء. وشرعًا انحناء الظهر ولو قليلًا فان خرَّ كالجمل فقد أجْذى. وعند الصوفية اشارة الى شهود انعدام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات الالهية. والعامَّة تستعمل الركوع بمعنى الجُثُوّ على الركبتين.

ركف - ارتكف الثلج وقع فثبت في الارض

رَكَّ الشيءَ يرُكُّهُ رَكًّا طرح بعضهُ على بعضٍ. ومنهُ رَكُّ البناء عند المولَّدين. ورَكَّ الذَّنبَ في عنقهِ الزمهُ ايَّاهُ. والشيءَ بيدهِ غمزهُ ليعرف حجمهُ. والمرأةَ جامعها فجهدها. والغُلَّ في عنقهِ غلَّ يدهُ الى عنقهِ. ورَكَّ الشيءُ يرِكُّ رَكًّا ايضًا ورَكاكةً قلَّ وضعف ورقَّ. والرجل قلَّ علمهُ وعقلهُ. ومنهُ قولهم اقطعهُ من حيث رَكَّ. والعامَّة تقول من حيث رقَّ * رَكَّكت السماء تركيكًا وارَكَّت اركاكًا جاءت بالرِكّ اي المطر القليل الضعيف او هو فوق الدثّ. وأُرِكَّت الارض على المجهول اصابها الرَكُّ. وارَكَّ الحقَّ فلانا غلبهُ. وارتكَّ الرجل ارتكاكًا كان مرتكًّا. والشيءُ ارتخى. وفي امرهِ شكَّ. واستركَّهُ استركاكًا استضعفهُ * الرَّكاك الفسل الضعيف في عقلهِ ورأيهِ او من لا يغار او من لا يهابهُ اهلهُ * الرَّكاكة الرَّكاك يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث يقال رجلٌ رُكاكةٌ وامرأةٌ رُكاكةٌ * الرَّكُّ مصدرٌ. والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدثّ ج أركاك ورِكاك. ورَكٌّ ماءٌ شرقيّ جبل سلمى بارض اليمن. وقد فكَّ ادغامهُ زهير بن ابي سُلمى لضرورة الشعر حيث يقول

ثم استمرُّوا وقالوا ان مشربكم   ماءٌ بشرقيّ سلمى فَيْدُ او رَكَكُ

والرِكُّ لغةٌ في الرَّكّ للمطر المذكور. وارضٌ رَكٌّ اصابها الرَّكُّ * الرُّكَّى النجم الذي يذوب سريعًا. ومنهُ المَثَل هو شحمة الرُّكَّى يُضرَب لمن لا يعينك في الحاجات * الرَّكاء صوت الصدى * الرَّكَّة المطر القليل. وفي صناعة البناء ما يُرصَف على بعضهِ من الحجارة كما يُفعَل في اساس البيت * الرَّكيك الرَّكاك يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث ج رِكاك. ورجلٌ ركيك العلم اي قليلهُ. وركيك اللفظ اي ضعيفهُ. وثوبٌ ركيك النسج اي ضعيفهُ رقيقهُ. وفي الكليَّات كل شيءٍ رقيق قليل من ماءٍ او نبتٍ او علمٍ فهو ركيكٌ. والركيك المسترخي القصير الهمَّة. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

فأُستُر منك نجوانا وأُخفي   همومًا قد أطلتُ لها العراكا
اذا طاوعتها كانت شدادًا   وان عاصيتها كانت رِكاكا

والركيك من الكلام السخيف الالفاظ والمعاني كقول الشاعر

واذا ادنيت منها بَصَلًا   غلب المسكُ على ريح البَصَلْ

الرَّكيكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدثّ. وارضٌ ركيكةٌ اصابها الرَّكُّ * الأَرَكُّ الرَّكاك. والمُرتَكُّ من تراهُ بليغًا فاذا خاصم عيَّ ولم يبين كلامهُ. ومن الجمال الرخو المذوق النقي. وارضٌ مُرَكٌّ عليها اي اصابها الرَّكُّ. وسقاءٌ مركوكٌ اي مُوَلَّج وأُصلِح

رَكَل يركُل رَكلًا ضرب برجلٍ واحدة. والفرسَ ضربهُ برجلهِ ليعدو * ركَّلهُ بمعنى ركلهُ. وتركَّل الرجل بمِسحاته ضربها برجلهِ لتدخل في الارض. وتراكل القوم ركل بعضهم بعضًا بارجلهم * الرَّكَّال بائع الرَّكل * الرَّكل الكرَّاث * الرَّكلة الحزمة من البقل * المَركَل الطريق وحيث تصيب رجلك من الدابَّة اذا استحثثتها وهما مَركلان ج مراكل. والمِركَل الرِجل. وارضٌ مُرَكَّلة كُدَّت بحوافر الدوابّ

رَكَم الشيءَ يركُمهُ رَكمًا جمعهُ والقى بعضهُ فوق بعضٍ حتى يصير رُكامًا مركومًا كركام الرمل * تراكم الشيءُ وارتكم اجتمع او مع ازدحامٍ وكثرةٍ * الرُّكام الشيء المتراكم بعضهُ فوق بعضٍ والسحاب المتراكم وكذلك الرمل وما اشبههُ. وفي سورة النور الم ترَ أنَّ الله يُزجي سحابًا ثم يؤلِّف بينهُ ثم يجعلهُ رُكامًا فترى الوَدْقَ يخرج من خلالهِ اي يسوق سحابًا ثم يجمعهُ ثم يجعل بعضهُ فوق بعضٍ فترى المطر يخرج من منافذهِ. وقطيعٌ رُكامٌ اي ضخمٌ * الرَّكَم السحاب المتراكم * الرَّكَمة الطين المجموع * مُرتَكَم الطريق جادَّتهُ. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور وان يروا كِسفًا من السماء ساقطًا يقولوا سحابٌ مركومٌ. اي هذا سحابٌ تراكم بعضهُ فوق بعضٍ

رَكَن اليهِ يركُن ورَكِن يركَن رُكونًا مال اليهِ وسكن. واما ما حكاهُ ابو عمرو وهو ركَن يركَن بالفتح فيهما فانما هو على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة رَكِن يركُن ولغة رَكِن يركَن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني) او هو شاذٌّ لعدم وجود حرف الحلق فيهِ. ورَكُن الرجل يركُن رَكانةً ورَكُونةً رَزُن ووقُر * ركَّنهُ جعلهُ ركينًا. واركن اليهِ استأمنهُ ووثق بهِ. ومنهُ قول الشاعر

اقاربُ كالعقارب في اذاها   فلا تركن الى عمٍّ وخالٍ

وتركَّن اشتدَّ وتوقَّر * الرُّكن الجُرذ والفار. والرُّكن من الشيء الجزء والجانب الاقوى منهُ والامر العظيم وما يُقوَّى بهِ من مَلِكٍ وجندٍ وغيرهِ والعزّ والمَنَعة ج أَركان. والاركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبسيّ

وظلَّت بيَ الارض الفضاء كانما   تَصعَّدُ بي اركانها وتجولُ

اي اطرافها. والاركان عند الاطبَّاء العناصر. وهي اجسامٌ بسيطةٌ اوَّليَّةٌ لبدن الانسان وغيرهِ لا يمكن ان تنقسم الى اجسامٍ مختلفة الصُوَر. وهي اربعة النار والهواء والماء والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ الطبية بقولهِ

أما الطبيعيات فالاركانُ   تقوم من مزاجها الابدانُ
وقول بقراطٍ بها صحيحُ   نارٌ وماءٌ وثرًى وريحُ

والرُّكن عند اهل العروض هو اللفظ المركَّب من الاسباب والاوتاد كفعولن ومفاعيلن ونحوهما. ويُسمَّى بالجزء. وعند البديعيين هو اللفظ الذي يقع التجنيس بينهُ وبين لفظ آخر كقول القاضي الارجانيّ

أمَّلتهم ثم تأمَّلتهم   فلاح لي أنْ ليس فيهم فلاح

فان كلَّ واحدٍ من هذه الالفاظ المتجانسة يقال لهُ رُكن عندهم. والرُّكن عند الاصوليين قد يُراد بهِ نفس ماهية الشيء. وقد يراد بهِ ما يدخل في الشيء اي بعض الاجزاء. وعند النحاة ما قام بهِ الاسناد من مُسنَدٍ ومُسنَدٍ اليهِ كما في نحو زيدٌ قائمٌ فان كلًّا منهما يُسمَّى ركنًا للاسناد وقال في التعريفات ركن الشيء لغةً جانبهُ القويّ فيكون عينهُ. وفي الاصطلاح ما يقوم بهِ ذلك الشيءُ من التقوُّم اذ قوام الشيء بركنهِ لا من القيام. والا يلزم ان يكون الفاعل ركنًا للفعل والجسم ركنًا للعَرَض والموصوف ركنًا للصفة. وقيل رُكن الشيء ما يتمُّ بهِ وهو

داخلٌ فيهِ بخلاف شرطهِ فهو خارجٌ عنهُ . وقال في الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء الأَ بهِ . ويُطلَق على جزءٍ من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة ويُطلق على جميعها . والرُكن في صناعة البناء ما يُبنَى ليعتمد عليهِ غيرهُ * الرَكِين الجبل العاليُ الاركان . ومن الناس الرزين الرميز . والرَكِين الفار * الرَكِّينة عند العامة رفٌّ صغيرٌ يُجعَل في زاوية البيت * الأَرْكُون الدهقان العظيم معرَّب ارخون باليونانية ج اراكنة . ومنهُ يقولون اركون الشياطين اي رئيسهم . والمِركَن الأَجَّانة التي تُغسل بها الثياب والعامة تسميهِ الطبَق ج مراكن . والمُركَن ذو الاركان . ومنهُ ضرع مُركَّن اي عظيمٌ كانهُ ذو اركان . وناقةٌ مركَّنة الضرع اي عظيمتهُ . والمُركَّن عند العامة المتين . ويقولون رجلٌ مُركَّن اي جسيم الاعضآء

ركا الارضَ يركُوها رَكْوًا (واويٌّ) حفرها . والامر اصلحهُ . والشيءَ أخَّرهُ وشدَّهُ . والحمل على البعير ضاعفهُ . وركا عليهِ اثنى عليهِ قبيحًا . وبالمكان اقام * أَركَى الامر إركآءً اخَّرهُ . قال ابو عمرو يقال للغريم أَركِني الى كذا وكذا اي اخِّرني . وأركَى عليهِ اثنى عليهِ قبيحًا . وعليهِ الذنب وركَهُ . واليهِ لجأَ . ولهم جندًا هيَّأهم لهم . وترَكَّى عليهِ تركّيًا وارتكى ارتكآءً عوَّل واعتمد . والعامة تقول تركَّى عليهِ اي القى عليهِ المشقَّة وتخلَّى عنها * الرَكْوَة والرُكْوَة والرِكْوَة زورقٌ صغير ورقعةٌ تحت العواصر وهي الحجارة التي يُعصَر بها العنب . ومنهُ المثل صارت القوس ركوة يُضرَب في الادبار وانقلاب الامور . والركوة من المرأة القُلْهَم ج رِكآء ورَكَوات . وركوة القهوة ونحوها ابريقٌ صغيرٌ تُغلَى فيهِ (مولَّدة) * الرَكيَّة البئر ذات المآء . وقول الحريريّ حُمْتَ على ركيَّةٍ بكيَّةٍ اي على بئرٍ قليلة المآء ج رُكيٌّ وركايا * المُراكِي والمُرتكِي الدائم الثابت . وانا مُرتكِ عليك اي معوِّل . وما لهُ مُرتَكًى الأَّ عليك اي مُعتَمد . والمَرَاكيَة شجرة من الحمض ج مَراكٍ . والمركُوُّ اسم مفعول والحوض الكبير والجرموز الصغير . قال الراجز

السجل والنطفة والذَنُوبُ حتى ترَى مركوّها يأوبُ

يقول اسقي تارةً ذنوبًا وتارةً نطفةً حتى يرجع الحوض ملآن كما كان قبل ان يشرب

ركى — الرَكِيُّ (يائيٌّ) الضعيف * هذا الامر أركَى من ذاك اي اهون واضعف

رمأَت الابل بالمكان ترمأُ رَمْأً ورُمُوءًا اقامت فيهِ . ورَمأَ الشيءُ على مائةٍ زاد عليها . وفلانٌ الخبرَ ظنَّهُ وحقَّقهُ * ارمأَ اليهِ إرمآءً دنا . والشيءُ على مائةٍ زاد * مُرَمِّآت الاخبار اباطيلها

رمَث الشيءَ يرمُثهُ رَمْثًا اصلحهُ ومسحهُ بيدهِ . ورمِثَت الابل ترمَث رَمَثًا اكلت الرِمث فاشتكت عنهُ . ورمِث امرهم اختلط * رمَّث الحالب في الضرع ترميثًا ابقى فيهِ شيئًا . وفلانٌ على الخمسين زاد . وارمث الحالب في الضرع بمعنى رمَّث . وفلانٌ في مالهِ ابقى . وعلى فلانٍ في المنطق اربى عليهِ . والشيءُ لينهُ . واسترمث في مالهِ ابقى * الرِمْث مرعى للابل من الحمض وشجرٌ يشبه الغضا . ومنهُ قول المتنبي في وصف ناقتهِ

تَرَكَتْ دخان الرمث في اوطانها
طلبًا لقومٍ يوقدون العنبرا

اي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلبًا لدخان العنبر الذي يوقدهُ ابن العميد الذي كان سائرًا اليهِ . والرِمْث ايضًا الرجل الخَلَق الثياب والضعيف المتن . والرَمَث خشبٌ يُضَمُّ بعضهُ الى بعضٍ ويُركَب في البحر وبقيَّة اللبن في الضرع وعلاقةٌ لسقآء المخيض والمزيَّة يقال لفلانٍ على فلانٍ رَمَثٌ اي مزيةٌ ج أرماث . وحبلٌ أرماثٌ اي أرمام وهو كثوب اخلاق * الرَمْثَى من الابل التي تاكل الرمث فتشتكي عنهُ ج رَمَاثَى * الرَمْثآء ارضٌ فيها رِمثٌ * الرَمِثَة من الابل الرَمْثَى ج رَمِثات * الرَمَاثَة النعجة من بقر الوحش * ارضٌ مَرْمَثة اي تُنبِت الرِمث . والمَرْمُوثآء الاختلاط . يقال هم في مرموثآء اي اختلاطٍ . وبئرٌ مرموثة لها مقامٌ من خشب

رمَج الطائر يرمُج رَمجًا القى ذرقهُ * رمَّج الكاتب ما كتبهُ ترميجًا افسد سطورهُ بعد كتابتها * الرامج اسم فاعل وملواحٌ (اي طائرٌ صغيرٌ تُشَدُّ رجلهُ بخيطٍ) تُصاد بهِ الجوارح * الرُمَّاج كعوب الرمح واناييبهُ

رمَحهُ يرمَحهُ رَمْحًا طعنهُ بالرمح . والفرسُ فلانًا رفسهُ . ورمَح الجُندَبُ ضرب الحصى برجلِهِ . والبرق لمع * الرامح اسم فاعل . ورجلٌ رامحٌ اي ذو رمحٍ ولا فعل لهُ مثل لابن وتامر . وثورٌ رامحٌ اي لهُ قرنان . والسماك الرامح نجمٌ قدَّام الفكَّة يقدمهُ نجمٌ مستطيل الشعاع يقولون هو رمحهُ * الرِماحة حرفة الرمَّاح * الرُمح عودٌ طويلٌ في راسهِ حربةٌ يُطعَن بها العدوُّ ج رِمَاح وأرماح . والرُمح ايضًا الفقر والفاقة . واخذت الابل رماحها اي سمنت اودرَّت كانها تمنع بذلك عن نحرها . ورِماح الجنّ الطاعون . ومن العقرب شَولاها . وذات الرماح فرسٌ لضبَّة كانت اذا ذُعِرَت تباشرت بنو ضبَّة بالغُنم . وذو الرُمحَين عمرو بن المغيرة قيل لهُ ذلك لطول رجليهِ تشبيهًا لهما بالرمحين * الرَمَّاح متَّخذ الرمح ج رَمَّاحة * الرَمَّاحة من القسيّ الشديدة الدفع * الرُمَيح الذَكَر . وذو الرُمَيح نوعٌ من اليرابيع طويل الرجلين . واخذ فلانٌ رُميح ابي سعد اي اتكأَ على العصا هرمًا . وابو سعد هو لقمان الحكيم او كنية الكبر والهرم او هو مرثد بن سعد احدُ وفدِ عادٍ . والثوب المُرمَّح عند العامة ما كان فيهِ خطوطٌ طويلة متناسقة

رمحس — الرُمَاحِس الشجاع الجريُّ والاسد

رمخ — ارمخت النخلة اثمرت الرِمخَة . والدابَّة اخذت في السمن او أنقَت . والرجل لانَ وذلَّ * الرِمْخ الشجر المجتمع * الرَمْخآء الشاة الكَلِفة باكل الرمخ * الرِمخَة البَلَح ج رِمَخ . والرُمخَة الرِمخة ج رُمَخ

رمَدت الغنم ترمِد رَمْدًا ورَمَادةً هلكت من بَرْدٍ او صقيعٍ . قال ابن السكّيت يقال رمَدنا القوم نرمُدهم ونرمِدهم رَمْدًا اي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعًا) . والعامة تقول رمَد الزيتون اي وضعهُ في الرماد لكي يحلو فهو مرمود . ورمِدَت العين ترمَد رَمَدًا هاجت فهي رمدآء ورَمِدة . ورمِد الرجل هاجت عينهُ فهو أرمَد ورَمِد * رمَّدَت الناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . يقال رمَّدَت الضان فربِّق ربِّقْ اي هيِّئ الأرباق لانها تُضرِع على اس الولد . ورمَّد الشيءَ جعلهُ في الرماد . وفي المَثَل شَوَى اخوك حتى اذا انضج رمَّد . يُضرَب لمن يُفسِد اصطناعهُ بالمنّ ويردف صلاحهُ بما يُورِث سوءَ الظنّ . والعامة تقول رمَّد الجمر اي صار رمادًا . وارمد الرجل افتقر . والقوم امحلوا وهلكت مواشيهم . والناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . والله تعالى عينهُ جعلها رمدآء . وارمدت العين والرجل وارمدَّ ارمدادًا بمعنى رَمِدت . والشيءُ صار بلون الرماد * الرَمَاد ما يبقى من المواد المحترقة بعد احتراقها . ويقال فلانٌ كثير الرماد كناية عن كونهِ مضيافًا لانهُ يكثر الطبائخ وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم كثرة الرماد . وقولهم هو ينفخ في رمادٍ مَثَلٌ يُضرَب لمن يعالج ما لا فائدة فيهِ . وعليهِ قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حيًّا
ولكن لا حيوة لمن تنادى
ونارٌ ان نفخت بها اضآءت
ولكن انت تنفخ في رمادِ

وقولهم جمرة الحزن اصبحت رمادًا اي ان حرارة الحزن تفتر قريبًا فيسلو صاحبهُ * الرَمَادة الهلاك . ومنهُ عام الرَمادة لانهُ هلكت فيهِ الناس والاموال . وكانت اعوام جدبٍ تتابعت على الناس في ايام الامام عمر بن الخطَّاب * الرَمَاديُّ ما كان على لون الرماد وهو غبرةٌ تضرب الى البياض * الرَمَد هيجان العين . وهو عند اطبآء اليونانيين يختصُّ بالورم الحارّ الدمويّ الحادث في الطبقة الملتحمة وهي الظاهرة الخارجيَّة . ويسمُّون الاورام الأُخَر التي تحدث فيها كَدَرًا لا رَمَدًا . واما عند المتأخرين بعدهم كالشيخ محمَّد الرازي ومن يليهِ فيُطلَق على كل ورمٍ يحدث في الطبقة المذكورة . قيل وقد يُطلَق الرمد على كل مؤلمٍ للعين . والرَمِد من بعينهِ رَمَدٌ والآجن من المياه * الرَمْدآء مؤنَّث الارمد والنعامة لان لونها على لون الرماد * الرِمدَة النوع . وما تركوا الأَرِمدة حتَّانَ اي لم يبقَ منهم الأَّ ما تدلك بهِ يدبك ثم تنفخهُ في الريح بعد حتِّهِ . وعينٌ رَمِدة بها رَمَدٌ * الأَرمَد من بعينهِ رمدٌ وما كان على لون الرماد ج رُمْد . والرُمْد البعوض لانهُ على لون الرماد . ورمادٌ ارمد اي كثيرٌ دقيقٌ جدًّا اوهالكٌ . والأَرْمِدآء الرماد . والمُرمِد والمُرمَد من بعينهِ رمدٌ . والمُرمَّد من الشوآء الذي يُمَلُّ في الجمر . والمُرْمِئد الماضي في اعمالهِ الجادُّ او الجاري فيها

رمدد — رمادٌ رِمْدِدٌ ورِمْدَد ورِمْدِيد كثيرٌ دقيقٌ جدًّا او هالكٌ * الرِمْدِدآء الرماد

رمرم — ترَمرَمَ حرَّك فاهُ للكلام ولم يتكلَّم . قال الشاعر

ومستعجبٍ مما يرى من اناتنا
ولو زَبَنَتْهُ الحرب لم يترمرمِ

الرَمْرَام نباتٌ اغبر

رمَز غنمهُ يرمُزها رَمْزًا لم يرضَ رِعية الراعي فحوَّلها الى راعٍ آخر . والقربة ملأَها . ورمَز الظبي رَمَزانًا نقز . وفلانًا بكذا اغراهُ بهِ . ورمَز اليهِ يرمُز ويرمِز رَمْزًا اشار او هو الايمآء بالشفتين او العينين او الحاجبين او الفم او اليد او اللسان . وفي فقه الثعالبيّ هو مختصٌّ بالشفة . ورمزتهُ المرأة بعينها غمزتهُ . ورمُز يرمُز رَمَازةً صار رَميزًا في كل معانيهِ . وهذه ناقةٌ ترمُز اي لا تكاد تمشي من ثقلها وسمنها * ترمَّز تهيَّأ وضرط شديدًا . ومن الضربة

اضطرب. وترمّز القوم تحرّكوا في مجالسهم لقيامٍ او خصومةٍ. وارتمز الشيء اضطرب وهاج. والقوم بمعنى ترمّزوا. وارمازّ الرجل ارميزازًا زال عن مكانهِ ولزم مكانهُ ضدٌّ وانقبض وتحرّك. يقال ضربهُ فما ارمازّ اي فما تحرّك * الرّاموز البحر والاصل والنموذج ج رواميز * الرّمز والرُّمز والرَّمَز الاشارة او الايماء. وفي سورة آل عمران آيتُك ان لا تكلّم الناس ثلثة ايامٍ الا رمزًا اي اشارةً بنحو يدٍ او راسٍ. واصلهُ التحرّك. وربّما أُطلِق الرمز على ما يشير الى شيءٍ آخر. ويقال لذلك الآخر مرموزٌ اليهِ ج رُموز. وعليهِ قول الشاعر

وقال لي برموزٍ من لواحظهِ
ان العناق حرامٌ قلت في عُنُقي

والرُّمّز من الابل الصُّحاح السمان كأنَّ مفردهُ ارمز * الرّمّازة السافلة والمرأة الزانية وشحمةٌ في عين الركبة والكتيبةُ الكبيرة التي ترتمز اي تحرّك وتضطرب من جوانبها * الرّميز الكثير الحركة والمجلّ المعظَّم والعاقل والكثير والاصيل والرزين. ورجلٌ رميز الفؤاد ضيّقهُ. والرُّمَيز مصغّرةً العصا * التُّرامِز القويُّ الشديد الذي تمّت قوّتهُ

رَمَس الخبر يرمُسهُ رَمْسًا كتمهُ. والشيءَ دفنهُ وغطّاهُ. وفلانًا بحجرٍ رماهُ بهِ * ارتمس في الماء اغتمس. وقيل الارتماس ان لا يطيل اللبث في الماء والاغتماس ان يطيل المكث فيهِ * الرّاموس القبر ج رواميس * الرامِسات والروامس الرياح الدوافن للآثار. والروامس ايضًا الطير الذي يطير بالليل او كل دابّةٍ تخرج بالليل * الرَّمْس مصدرٌ والقبر والاصل فيهِ التغطية ج رُموس وأرماس. والرَّمْس ايضًا تراب القبر تسميةً بالمصدر. يُقال حثا على رمسهِ الرمس اي التراب * التُرمُس نباتٌ مرُّ الثَمَر دقيق ثمرهِ يجلو الكَلَف معرّب ثِرمُس باليونانيّة. وذُكِر في باب التاء. والاظهر ان التاء فيهِ اصليّة. وقد ذكرهُ الشيخ الرئيس في مفرداتهِ في باب التاء. والمَرْمَس القبر

رَمَش الشيءَ يرمُشهُ ويرمِشهُ رَمشًا تناولهُ باطراف الاصابع. ورمش الغنمَ رعاها شيئًا يسيرًا. او الصواب رمَشت الغنمُ اي رعت شيئًا يسيرًا. ورَمَش الشيءَ لمسهُ بيده وبالحجر وغيرهِ رماهُ. والعامّة تقول رَمَشت عينهُ اي رفّت قليلاً * ارمش الشجر اورق وتفطّر والرجل طرفَ كثيرًا بضعفٍ. وفلانٌ في الدمع ارشّ قليلاً * الرَّمْش مصدرٌ والطاقة من الريحان ونحوهِ. والرَّمَش الرَّبَش وتفتّلٌ في الشَعَر وحمرةٌ في الجفون مع ماءٍ يسيل * الرَّمْشاء مؤنث الارمش. وارضٌ رمشاء اي ربشاء او جديبة. كانهُ ضدٌّ * الأرْمَش ذو الرَّمَش والانثى رمشاء كما مرّ ج رُمْش. والمِرماش الرأراء ومن يحرّك عينيهِ عند النظر كثيرًا. والمُرمَّش الفاسد العينين لا يبرأُ جفنهُ

رَمَص الله مصيبتهُ يرمُصها رَمْصًا جبرها ورَمَص الرجل بين القوم اصلح. ورمَصَت الدجاجة ذرَقت فهي رَمُوصٌ. والسباع ولدت. وفلانٌ كسب. ورَمِصَت عينهُ ترمَص رَمَصًا سال منها الرَّمَص. ورَمِصَ الرجل كان في عينيهِ رَمَصٌ * الرَّمَص مصدرٌ ووسخٌ ابيض جامدٌ يجتمع في المُوق * الأرْمَص من في عينيهِ رَمَصٌ والانثى رمصاء ج رُمْص. وعينٌ رمصاء بها رَمَصٌ

رمَض النصل يرمُضهُ ويرمِضهُ رَمْضًا جعلهُ بين حجرين املسين ثم دقّهُ ليرقّ. ورمَض الشاة يرمِضها رَمْضًا ايضًا شقّها وعليها جلدها وطرحها على الرضفة وجعل فوقها المَلّة لتنضج. والغنم رعاها في الرَّمضاء ورَمِضَ يومنا يرمَض رَمَضًا اشتدّ حرّهُ. والشمس وقعت على الرملِ وغيرهِ وقعًا شديدًا. وقَدَمه احترقت من الرمضاء. والغنم رعت في شدّة الحرّ فقرحت اكبادها * رمّض الغنم رعاها في الرمضاء. وفلانًا انتظرهُ شيئًا قليلاً ثم مضى. والصوم نواهُ. وارمض الغنم بمعنى رمّضها. وفلانًا اوجعهُ. والشيءَ احرقهُ. والحرُّ القوم اشتدّ عليهم فآذاهم. وترمّضَت نفسهُ غثت. والصائد الظبي صادهُ في الهاجرة. وارتمضت الفرس بهِ وثبت. وزيدٌ من كذا اشتدّ عليهِ واقلقهُ. ومن الحرّ او الحزن احترق. ولفلانٍ حَدِب لهُ. وكبدهُ فسدت * الرَّمَاضة الحدّة والوقع. يقال فيهِ رَماضةٌ اي حدّةٌ ووقعٌ * الرَّمْضاء شدّة الحرّ والارض الحارّة الحامية من شدّة حرّ الشمس. وقول الشاعر

المستجير بعمرٍو عند كربتهِ
كالمستجير من الرمضاء بالنارِ

تلميحٌ الى قصة كليب بن ربيعة التغلبيّ حين طعنهُ عمرو بن مرّة البكريّ الملقّب بجسّاس فالقاهُ على الارض. فقال كليب يا عمرو اغثني بشربة ماءٍ فاجهز عليهِ اي اتمّ قتلهُ فقيل البيت وسار مثلاً يُضرَب لمن يُستجار فيزيد المستجير بليّةً على بليّتهِ * شهر رَمَضانَ هو الشهر التاسع من الشهور القمريّة بين شعبان وشوّال ج رَمَضانات ورَمَضانونَ وأرمِضة وأرمُض وأرمِضاء ورَماضِينُ. قيل سُمّي بهِ لانهم لمّا نقلوا اسماء الشهور عن اللغة القديمة وهي لغة العرب البائدة سمّوها بالازمنة التي وقعت فيها فوافق ناتقٌ وهو اسم هذا الشهر زمان الحرّ والرَّمَض. او من قولهم رَمِضَ الصائم اي اشتدّ حرُّ جوفهِ او لانهُ يحرق الذنوب. ورَمَضانُ ان صحّ انهُ من اسماء الله تعالى فغير مشتقٍّ او راجعٌ الى معنى الغافر اي يمحو الذنوب ويمحقها. ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء رمضان بل جاء شهر رمضان بناءً على الحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسمٌ من اسماء الله تعالى. ولكن قولوا شهر رمضان. وقيل هو ضعيفٌ. وقد ورد في الحديث الصحيح اذا جاء رمضان فُتِحت ابواب الجنّة وغُلِّقت ابواب النار وصُفِّدَت الشياطين انتهى. ومما يُحاجَى بهِ قول الشاعر

ما يقول الفقيهُ أيّدَهُ اللهُ ولا زال عندهُ الاحسانُ
في فتى علّق الطلاق بشهرٍ قبلَ ما بعد قبلهِ رَمَضانُ

وقد تصرّفوا فيهِ فقلّبوهُ بقولهم قبل ما قبل قبلهِ وبعد ما بعد بعدهِ. وقبل ما بعد قبلهِ كما مرّ. وقبل ما قبل بعدهِ. وبعد ما قبل قبلهِ. وبعد ما قبل بعدهِ. وبعد ما بعد قبلهِ. وقبل ما قبل بعدهِ. والمطلوب في كل ذلك تعيين الشهر الذي علّق الطلاق بهِ. وهو يحتاج الى اطالة فكرٍ وكثرة ترويةٍ في تحصيلهِ كما ترى * الرَّمِضة المرأة التي تحكّ فخذها الواحدة بفخذها الاخرى * الرَّمَضيُّ من السحاب والمطر ما كان في آخر الصيف وأوّل الخريف * شفرةٌ رَميضٌ بيّنة الرَّماضة محدّدةٌ قاطعة * الرَّمِيضة من النصال الحادّة. قال وضّاح بن اسمعيل

وان شئت فاقتلنا بموسى رميضةٍ
جميعًا فقطّعنا بها عُقَدَ العرَى

المُرمِض في قول الحريريّ ما هذا الفكر المُرمِض اراد بهِ المُحرِق

رَمَطهُ يرمِطهُ رَمْطًا عابهُ وطعن عليهِ * الرَّمْط مصدرٌ ومجمع العرفط ونحوهِ من العضاه

رمَع انفهُ يرمَع رَمَعانًا تحرّك من الغضب او الكِبَر. وبيدهِ اشار. وراسهُ نفضهُ. ورَمَعَت المرأة بالصبيّ ولدتهُ. وعينهُ بالبكاء سالت. ورُمِع الساقي على المجهول اصابهُ الرُّمَاع. ورمَع فلانٌ رَمْعًا ورَمَعانًا ايضًا سار سريعًا. ورَمِعت المرأة ترمَع رَمَعًا اصابها الرُّمَاع * رمّعَت انثى السبع القت ولدها لغير تمام. ورُمِّعَت المرأة على المجهول بمعنى رَمِعَت. وترمّع الرجل تحرّك او أُرعِد غضبًا. ومنهُ تقول العرب دعهُ يترمّع في طُمّتهِ اي يتسكّع في ضلالهِ او يتلطّخ في سلحهِ * الرامع من يطأطئُ راسهُ ثم يرفعهُ * الرُّمَاع وجعٌ يعترض في ظهر الساقي حتى يمنعهُ من السقي. واصفرارٌ وتغيّرٌ في وجه المرأة من داءٍ يصيب بظرها * الرَّمَع الرُّمَاع للاصفرار والتغيّر المذكورين * الرِمَعانُ عند بعض العامّة الرماد الذي بقي فيهِ اثرٌ من النار * الرُّمْعَة القطعة. يُقال رُمعةٌ من نبتٍ وغيرهِ اي قطعةٌ منهُ * الرَّمّاعة الاست. يقال كذبت عليهِ رَمّاعتهُ اذا حبق. والرَّمّاعة ايضًا ما يتحرّك من يافوخ الصبيّ * المُرمِّعة المفازة. واتى بمرمّعات الاخبار اي بالباطل منها. واليَرْمَع الخذروف تلعب بهِ الصبيان وحجارةٌ بيض رخوة تلمع اذا فتّتت انفتّت ج يرامع. وقول الحريريّ يا يلامع القاع ويرامع البقاع اراد بهِ الحقارة والخساسة او الكذب لما فيهِ من الزخرفة. ومنهُ تقول العرب تركتهُ يفتّ اليرمع اي مغمومًا منكسرًا

رمعل — ارمعلّ الصبيُّ ارمعلالاً سال لعابهُ. والثوب ابتلّ والشواء سال دسمهُ. والرجل اسرع وشهق. والابل تفرّقت. والاديم ترطّب شديدًا. والدمع تتابع قطرهُ. وقولهم ادرنْفِقْ مُرمَعِلاًّ اي اذهب راشدًا

رمعن — ارمعنّ الدمع ارمعنانًا سال

رَمَغَ الشيءَ يرمَغهُ رَمْغًا عركهُ بيدهِ كالاديم * رمّغ الكلام لفّقهُ. وراسهُ دهّنهُ. والطعام روّاهُ بالأُدم

رمغل — ارمغلّ الدمع ارمغلالاً بمعنى ارمعلّ بالعين المهملة * المُرمغِلُّ الجلد اذا وُضِع في الدباغ

رمغن — الأرْمَغان نسيجٌ حريريٌّ فاخر. اعجميةٌ معناها هديةٌ سُمّي بها النسيج المذكور لانهُ ممّا يُهدَى

رمَقهُ يرمُقهُ رَمْقًا لحظهُ لحظًا خفيفًا فهو رامقٌ وذاك مرموقٌ. ورمقهُ ايضًا اطال النظر اليهِ * رمّق ترميقًا ادام النظر مثل رنّق. ورمّق كلامهُ لفّقهُ. وعَمَلَهُ عَمِلَهُ ولم يُحسنهُ. ومنهُ يقولون رمّدت الابل فرَمِّق رَمِق اي درّ لبنها قبل النتاج فاشرب منهُ قليلاً قليلاً لانها تضع بعد مدّةٍ. ورامق الامر مرامقةً لم يبرِمهُ. وهذه النخلة ترامِق بعِرقٍ اي لا تحيا ولا تموت. وترمّق اللبن شربهُ قليلاً قليلاً. والماءَ وغيرهُ حساهُ حَسوةً بعد حُسوةٍ. وارمقّ الاهاب ارمقاقًا رقّ. والشيءُ ضعف. والغنم ماتت.

وارماقَ الرجلِ ارميقاقًا هلك هزالاً. والحبل ضعف * الرامِق اسم فاعل والطائر الذي بنصبة الصيّاد ليقع عليهِ البازي فيصيده وواحد الرُمُق وسيُذكَر * الرَماق والرِماق من العيش البلغة او القليل يمسك الرَمَق. يقال ما في عيشهِ الّا رماقٌ. والرِماق ايضًا النفاق وان تنظر شزرًا نظر العداوة. والرِماق من العيش الضيّقُ * الرَمَق بقية الحيوة ج أرماق والقطيع من الغنم معرَّب رَمَهْ بالفارسيَّة ومن العيش الرِماق. وعيشٌ رَمِقٌ يمسك الرَمَق. والرُمُق الفقرآء المتبلّغون بالرماق والحُسّاد الواحد رامق ورَمُوق * الرُمْقة من العيش الرماق * الرُمَّق الضعيف. يقال رجلٌ رُمّقٌ على وزن سُكّر اي ضعيف * الرَمُوق واحد الرُمُق كما مرّ. يقال هو رامقٌ ورَمُوقٌ اي حاسد من قوم رُمُقٍ اي حُسّاد * حبلٌ أرماقٌ اي ضعيف من باب ثوب أخلاق. والمُرامِق من لم يبقَ في قلبهِ من مودّتك الّا قليلٌ. وهو مُرمَّق العيش ومُرمَّقهُ اي ضيّقهُ او خسيسهُ دُونُهُ. ورجلٌ يَرْمُوقٌ اي ضعيف البصر

رمَك بالمكان يرمُك رُمُوكًا اقام بهِ او خاصٌ بالمجهود. ورمَكَت الابل على المآء عكفت * ارمكهُ بالمكان جعلهُ يُقيم بهِ. وارمكَ ارمكاكًا لطف ودقَّ. والبعيرُ كان في لون الرماد وضمرَ ونهك. واسترمك القوم استُهجِنوا في احسابهم * الرامِك المقيم بالمكان لا يبرح او خاصٌ بالمجهود. والرامِك والرامَك بكسر الميم وفتحها شيءٌ اسود يُخلَط بالمسك * الرُمْكة لون الرماد في الجِمال. والرَمَكة الفرس والبرذونة تتّخذ للنسل ج رَمَك ورِماك ورَمَكات وأرماك وهو جمع رَمَك. ورجلٌ رَمَكة اي ضعيف * الرُمَيكيَّة مصغَّرة امرأة من سُوقة اهل الاندلس تزوّج بها المعتمد بن عباد في ايام خلافتهِ هناك. وذلك انهُ ذهب يومًا يتنزّه في مكان يقال لهُ مرج الفضة فجلس على شاطئ غدير هناك وفي اثنآء ذلك هبّت الريح على الغدير فجعّدت مآءهُ فقال المعتمد نسجَ الريحُ على المآء زَرَد. واراد ان يُتمّ البيت فاستغلق عليهِ الكلام وكان معهُ وزيرهُ ابو بكر بن عمّار فقال اجز يا ابا بكر هذا الشطر فلم يخطر لهُ ما يجيزهُ بهِ. وكان بالقرب منها جاريةٌ تسمع كلامهما فقالت لهُ قُل يا لهُ درعًا منيعًا لو جَمَدْ. فعجب المعتمد من بداهتها وجودة نظمها فامر بحملها الى دارهِ وكانت ذات خدرٍ فتزوّج بها. وكانت بارعة في الجمال والادب فهام بها هيامًا شديدًا وتورّط في الخلاعة واللهو حتى ابطل صلوة الجمعة. فشكاهُ اهل اشبيلية الى امير المسلمين يوسف بن تاشفين فقبض عليهِ وعليها وماتت هناك قبلهُ فجزع عليها جزعًا عظيمًا * الأَرمَك من الجمال ما كان لونهُ الرُمْكة. قال ابو عُبَيدة هو الذي اشتدّت كُمتتهُ حتى دخلها سوادٌ والانثى رَمْكآء ج رُمْك

رمَل الطعام يرمُلهُ رَملاً جعل فيهِ الرَمْل. والثوب لطخهُ بالدم. والنسجَ رقّقهُ. والسريرَ او الحصيرَ زيّنهُ بالجوهر ونحوهِ. والسريرَ رَمَلَ شريطًا فجعلهُ ظهرًا لهُ. وفلانٌ رَمَلاً ورَمَلانًا ومَرمَلاً هرول. ومنهُ رَمَلان طائف البيت بمكّة والرَمَل في العروض لخفّتهِ واسترسال اللسان بهِ * رمّلت المرأة صارت ارملة. ورمّلَ النسجَ رقّقهُ. والكلام زيّنهُ. وبالدم لطخهُ. قال الراجز

ان بَنيّ رمّلوني بالدم شنشنة اعرفها من اخزم

ورمّل الكاتب خطّهُ رشّ عليهِ الرمل لينشرب فضلة الحبر منهُ (مولَّدة). وارمل القوم نفد زادهم وافتقروا مأخوذٌ من الرمل كما يقال ادقعوا مأخوذًا من الدقعآء وهي التراب. وارملوا زادهم انفدوهُ. يتعدّى ولا يتعدّى. وارمل السهم تلطّخ بالدم. والمرأة صارت ارملة. وارمل الحبل طوّلهُ. والنسجَ والسرير بمعنى رمّلهُ. وترمّلت المرأة صارت ارملة. وترمّل السهم وارتمل تلطّخ بالدم * رُمال الحصير ما رُمِل منهُ * الرَمْل اجزآء صغيرة من الحجر تكاد تصير غبارًا واحدهُ رَملة ج رِمال وأرمُل. وقد يُطلَق على التراب ايضًا. ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي ابا الهيجآء عبد الله بن سيف الدولة

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرملِ
وهذا الذي يُضني كذاك الذي يُبلي

اي اننا قد صرنا ونحن فوق التراب في الحالة التي انت فيها تحت التراب لان الحزن الذي يُضني صاحبهُ مثل الموت الذي يُبلي صاحبهُ. وامُّ رِمال الضبع. وعلم الرمل علمٌ يُبحَث فيهِ عن المجهولات لقصد استعلامها. وموضوعهُ الاشكال الستة عشر وهي الجَودَلة والأَحيان والعَتَبة الداخلة والبياض والطريق والقبض الخارج والحُمرة والإنكيس والنصرة الخارجة والعقلة والاجتماع والنصرة الداخلة والعتبة الخارجة ونقاء الخدّ والقبض الداخل والجماعة. وهذه الاشكال تستخرج من النُقَط التي يرسمونها على قرطاسٍ صفوفًا منثورة فتشبه حَبَّ الرمل ولذلك يسمون هذا العلم بهِ. وحكم هذه النقط ان تكون فوق الستّ عشرة نقد برًا لا عددًا. فترسم سطرًا واحدًا ثم يُرسَم تحتها سطرٌ آخر من النقط ينقص اولهُ عن اول السطر الذي فوقهُ نقطةً واحدة. وينقص آخرهُ عن آخرهِ ثلاث نقط. ثم يُرسَم تحتها سطرٌ آخر من نقطٍ يزيد اولهُ عن اول السطر الثاني الذي فوقهُ نقطةٌ. وينقص آخرهُ عن آخرهِ اربع نقط. ويلزم ان تكون النقط متقابلة في الاسطر الثلثة. وبعد ذلك يسقطون هذه النقط ازواجًا على مذهب حسَن الزناتي المغربيّ او تسعاتٍ على مذهب طمطم الهنديّ. وما بقي بعد ذلك يجعلون لكل عددٍ منهُ صورةً من هذه الاشكال يزعمون انهم يستدلّون بها على الاغراض المجهولة التي يريدون معرفتها. ومنهم من يستعمل هذه النقط للاستخارة في الامر الذي عزم عليهِ فيُسقِطها ثمانياتٍ فإمّا ان لا يبقى شيءٌ وهو مذموم. وإمّا ان يبقى من الواحد الى السبعة فالثاني والثالث مذمومان والباقي محمودٌ. والعامّة تسمّي هذا العلم ضرب الرَمْل. وصاحبهُ يُسمّى رَمّالاً. والرَمَل القليل من المطر والزيادة في الشيء وخطوطٌ في قوائم البقرة الوحشيَّة مخالفة لسائر لونها. وعند العروضيين بحرٌ من ابحر الشعر وزنهُ في الدائرة فاعلاتن ستَّ مرّات. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح بدر بن عمّار بن اسمعيل الاسديّ

انّما بدرُ بن عمّارٍ سحابٌ هَطِلٌ فيهِ ثوابٌ وعقابُ

وهو من الابحر المشتركة بين العرب والعجم. وقائلهُ يُسمّى راملاً. والرَمَل ايضًا لحنٌ من الحان الموسيقي يبتدئ بالنَوَى ويفرَّق في العراق * الرَمْلآء من النعاج السودآء القوائم وسائرها ابيض. وسنةٌ رملآء اسيء قليلة المطر والنفع * الرَمْلة واحدة الرمل. وتُطلَق على قطعةٍ من الارض علاها الرمل. والرُمْلة الخطُّ الاسود ج رُمَل وأرمال. وهي عند العامّة اسمٌ من ترمّل المرأة * الرَمّال بائع الرمل وصاحب علم الرمل * الأَرمَل المحتاج او المسكين والعَزَب ج ارامل وارملة. وعند العامّة هو الذي ماتت زوجتهُ. وعامٌ ارمل قليل المطر والنفع. والارملة المحتاجة او المسكينة والعزبة او لا يقال للعزبة الموسرة ارملة ج ارامل. ومنهُ قول جرير التميمي

هذي الارامل قد قضّيتَ حاجتها
فمن لحاجة هذا الارمل الذكَرِ

اراد بالارامل النسآء المحتاجات وبالارمل الذكَر الرجل المحتاج. والارملة عند العامّة التي مات زوجها. والارملة ايضًا الرجال المحتاجون الضعفآء. وفي الصحاح الارمل الرجل الذي لا امرأة لهُ. والارملة المرأة التي لا زوج لها (اي مطلقًا ان كان بموت الزوجة او الزوج او بعدم التزوّج) وقد ارملت المرأة اذا مات عنها زوجها. واستشهد على ذلك فيهِ بقول جرير هذي الارامل قد قضّيت حاجتها الى آخرهِ. ولعلَّ الاستشهاد بهِ على معنى الاحتياج اولى من معنى عدم الازواج والزوجات ولا سيَّما بالنسبة الى الرجل فان كونهُ بلا زوجةٍ لا يقتضي كونهُ محتاجًا. ويدلُّ على ذلك قول جرير قبل البيت المذكور يخاطب عُمَر بن عبد العزيز حين دخل عليهِ في ايام خلافتهِ

كم بالمواسم من شعثآء ارملةٍ
ومن يتيمٍ ضعيف الصوت والبصرِ
يدعوك دعوة ملهوفٍ كأنّ بهِ
خبلاً من الجنّ او مسًّا من البشرِ

وقال ابن السكّيت الارامل المساكين من رجالٍ ونسآء. ويقال قد جآءت ارملةٌ من نسآء ورجالٍ محتاجين. وقال في المغرب الارملة المرأة التي مات زوجها وهي فقيرة. وأُرمولة العرفج جذمورهُ ج ارامل وارامِيل. وغلامٌ أُرمُولة اي أرمَل. والمِرمَل القيد الصغير. والمُرمِل الاسد. والمُرمِل ايضًا الذي فني زادهُ سُمّي بذلك للصوقهِ بالرمل او لقلّة مالهِ من الرَمَل او لرقّة حالهِ من رَمَلَ النسج. وخبيصٌ مُرمَّل كثر عصدهُ ولُبّهُ. واليَرمُول الخوص المرمول

رمّ البنآء وغيرهُ يرُمّهُ ويرِمّهُ رَمًّا ومَرَمّةً اصلحهُ. ويقال رمّ شانهُ اي اصلحهُ ايضًا ورمّ الشيء أكلهُ. ومنهُ الحديث البقر ترُمّ من كل شجر. ورمّت البهيمة تناولت العيدان بفمها. ورمّ العظم يرِمّ رِمّةً ورَمًّا ورَميمًا بلي فهو رَميمٌ * رمّمهُ ترميمًا بمعنى رمّهُ. وأَرَمّ العظمُ إرمامًا بلي. وفي الحديث كيف تُعرَض صلاتنا عليك وقد أَرِمتَ اي بليتَ اصلهُ ارممت فحذف احدى الميمين كقولهم أَحَسْتَ في احسست. وارمّ العظم جرى فيهِ الرِمّ اي المخّ. قال الشاعر

هجاهنّ لمّا أن أرمّت عظامهُ
ولو كان في الاعراب مات هزالا

ويقال للشاة اذا كانت مهزولة ما يُرِمّ منها مضربٌ اي اذا

كُسِرعظمٌ من عظامها لم يُوجَد فيهِ مخٌّ. وأَرَمَّ القوم سكتوا. وأَرَمَّ الرجل الى اللهو مال. وترمَّمَ الرجل ترمُّمًا تعرَّق. وارتَمَّت البهيمة ارتمامًا تناولت العيدان بفمها. والفصيل كان اول ما نجد لسنامهِ مَسًّا. واسترمَّ الحائط استرمامًا دعا الى اصلاحهِ وحان لهُ ان يُرَمَّ وذلك اذا بَعُدَ عهدهُ بالطين * الرامَّة من الجواري الكيِّسة ج رُمٌ. يقال جاريةٌ رامَّةٌ وجوارٍ رُمٌ * حبلٌ رِمَامٌ اي بالٍ. والرُمَام الرميم * الرُمَامَة البُلغة من العيش. يقال اكتفى بالرُمامة اي بالبلغة * الرَمُّ مصدرٌ. وما لي منهُ حَمٌّ ولا رَمٌّ اي بُدٌّ. وفي الحديث كُنَّا اهل ثُمّهِ ورَمّهِ. والمحدّثون يحدّثونهُ بالضم وعن ابي عُبَيد الوجه فيهِ الفتح. والثَمُّ من الاصلاح والرَمُّ من الاكل (راجع الثم في ث م م) والرِمُّ الثَرَى. يقال جاءَ بالطِمِّ والرِمِّ اي بالبحر والثرى. او الصواب بالبحريّ والبرّيّ. او بالرطب واليابس. او بالتراب والماءَ. او بالمال الكثير. والرِمُّ ايضًا النِقيُ والمخُّ وما يحملهُ الماءُ (او الصواب ما تحملهُ الريح) او ما على وجه الارض من الحشيش. والرُمُّ الهمُّ. وما لي منهُ حُمٌّ ولا رُمٌّ اي بُدٌّ. وما لهُ حُمٌّ ولا رُمٌّ اي ليس لهُ شيءٌ * ثوبٌ رِمَمٌ اي بالٍ * الرَمَّاءَ من النعاج البيضاءَ * الرُمَّان في ر م ن * الرِمَّة لغةٌ في الرُمَّة للقطعة من الحبل والنملةُ ذات الجناحين والأَرَضَة وما بلي من العظام ج رِمَمٌ ورِمَام. يقال الله يُحيي الرِمَمَ اي العظام البالية. والرُمَّة قطعةٌ من حبلٍ بالٍ ج رُمَم. يقال في راس الوتد رُمَّةٌ. وبهِ لُقِب ذو الرمَّة وهو غيلان بن عقبة بن مسعود الثقفيّ. وذلك انهُ اجتاز يومًا بخباءِ ميّ بنت طلبة بن قيس بن عاصم المنقريّ وسالها ان تسقيَهُ ماءً وكان على كتفهِ رُمَّةٌ فلمَّا ناولتهُ الماءَ قالت لهُ اشرب يا ذا الرُمَّة فصار ذلك لقبًا لهُ وكان سببًا لتعلُّقهِ بها فهويها وهام بحبها هيامًا شديدًا حتى مات. قيل لم يكن احدٌ في زمان ذي الرُمَّة اشعر منهُ ولا احسن منهُ جوابًا. قال ابو عُبَيدة كان ذو الرُمَّة يخبر فيُحسِن الخَبَر. ويردُّ فيُحسِن الردَّ. ويعتذر فيُحسِن التخلُّص. وقال ابو عمرٍو وخُتِم الشعر بذي الرُمَّة وخُتِم الرجز برُؤْبة بن العجَّاج. ومن شعر ذي الرُمَّة في ميّ قولهُ

نظرتُ الى اظعان ميَّ كانها
ذرى النخل او أَثلٌ تميل ذوائبُهُ
فاسبلَتِ العينانِ والقلب كاتمٌ
بمُغْدَودِقٍ نمت عليهِ سواكبُهُ
اذا نازعتكَ القولَ ميَّةُ او بدا
لك الوجه منها او نضا الدرعَ سالبُهُ
فيا شئت من حسنٍ بديعٍ ومنطقٍ
رخيمٍ ومن خُلقٍ يُعَلِّلُ جاذبُهُ

والرُمَّة ايضًا قاعٌ عظيمٌ بنجد تنصبُّ فيهِ اوديةٌ. وقد تخفف ميمهُ. وفي المَثَل تقول الرُمَّة كلُّ شيءٍ يحسيني الا الجُرَيب فانهُ يرويني. والرُمَّة ايضًا الجبهة او الصواب الجملة. ودفع رجلٌ الى آخر بعيرًا بحبلٍ في عنقهِ فقيل لكل من دفع شيئًا بجملتهِ اعطاهُ برُمَّتهِ * الرَميم البالي من العظام. وفي سورة يس من يُحيي العظام وهي رميمٌ. ولعلَّهُ فعيلٌ بمعنى فاعل صار اسمًا بالغلبة ولذلك يؤنَّث او بمعنى مفعول من رممتهُ * حبلٌ أَرمامٌ اي بالٍ. وهو من باب ثوب أَخلاق. وناقةٌ مُرِمٌّ اي بها شيءٌ من نِقيٍ. والمَرَمَّة والمِرَمَّة بفتح الراءِ وكسرها شفة البقرة وكل ذات ظلفٍ لانها بها تاكل. والمُرِمَّات الدواهي. والمَرَامِيم السهام المُصلَحَة الريش

رمن — الرُمَّان شجرٌ بستانيٌّ وثمرهُ. قال سيبويه سأَلت الخليل عن الرُمَّان اذا سُمّي بهِ فقال لا اصرفهُ في المعرفة واحملهُ على الاكثر اذا لم يكن لهُ معنًى يُعرَف بهِ. اي انهُ اذا جُعِل علمًا لا يصرفهُ بناءً على زيادة الالف والنون فيهِ فيكون كعُثمان. واما اذا لم يكن عَلَمًا فان كان لهُ معنًى فهو صفةٌ من باب فعلان ينصرف لكونهِ مضموم الفاءِ كعُريان وان لم يكن لهُ معنًى فالاكثر كونهُ اسمًا من باب فُعَّال بناءً على اصالة النون كحُمَّاض فلا وجه لمنعهِ من الصرف. وبهذا الاعتبار قيل ان نونهُ اصليةٌ وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعًا بناءً على انهُ من باب فعلان. وهو من الاشجار المعتبرة وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترغيب في الجنَّتين المذكورتين فيها حيث يقول فيها فاكهةٌ ونخلٌ ورُمَّانٌ. وقيل ان في كل رُمَّانةٍ من رُمَّان الارض حبَّةً من رُمَّان الجنَّة فيجب ان يحرص من ياكل رُمَّانةً ان لا يسقط منها حبَّةٌ لئلَّا تكون هي تلك الحبَّة. ورُمَّان السعالي الخشخاش الابيض او صنفٌ منهُ. ورُمَّان الانهار نباتٌ لهُ زهرٌ اصفر الى الحُمرة وحبُّهُ شبيهٌ بالسمَّاق يُتداوى بهِ غالبًا لداءِ المفاصل وعرق النَسا * الرُمَّانة واحدة الرُمَّان * الرُمَّانيُّ المشبه الرُمَّان في هيئتهِ او لونهِ ولقب رجلٍ من علماءِ النحو * إِرْمينية وقد تُشدَّد الياءُ بلاد الأَرمن الواحد من اهلها أَرمَنيٌّ. والياءُ فيهِ للوحدة لا للنسبة * المَرمَنة منبت الرُمَّان اذا كثر فيهِ كالمتفحة من التفَّاح

رَمِهَ يومنا برمهُ رَمَهًا اشتدَّ حرُّهُ * الرَمَة البندق الهنديُّ وهو ثمرٌ في حجم البندق يتفلَّق عن لبٍّ كالنارجيل اي جوز الهند

رمهز — هو لا يرمهزُ لشيءٍ (او الصواب بشيءٍ) اي لا يعطي شيئًا * المُرمَهِزُ الخفيف. والمُرمَهِزُّ المَطمَع

رماهُ ورَمَى بهِ يرمي رَمْيًا ورِمَايةً (بآتيٍّ) القاهُ. ويقال رَمَى السهم عن القوس وعلى القوس. ولا يقال رَمَى بالقوس. وقال الفيوميُّ انهُ يقال. فتكون الباءُ للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شَدَدت القوس بالوتر. ورَمَى على الخمسين زاد. ورَمَى الله تعالى لهُ نصرهُ وصنع لهُ. وقولهم رمَى الله في يدهِ وانفهِ وغير ذلك من اعضائهِ دعاءٌ عليهِ اي القاهُ في علَّةٍ. ورَمَى فلانًا بكذا عابهُ وقذفهُ واتهمهُ * راماهُ مراماةً ورِماءً وتَرْماءً رَمَى احدهما الآخر. والخصم دافعهُ وأَرماهُ إِرماءً بمعنى رماهُ. ومن يدهِ القاهُ. وعن فرسهِ طرحهُ عن ظهرها كما يقال اذراهُ. وأَرمَى على الخمسين زاد. وارمت بهِ البلاد اخرجتهُ. وشاتمهُ فأَرمَى عليهِ اي زاد وأَربَى. وخرج يترمَّى اي يرمي القنص. وترامى القوم ترامياً رمى بعضهم بعضًا وتراجموا. وترامى الامر تراخى. وامرهُ الى الظفر او الى الخذلان صار اليهِ. والسحاب انضمَّ بعضهُ الى بعض. وترامت بهِ البلاد اخرجتهُ. وترامى عليهِ تواقع وتضرَّع اليهِ (مولَّدة). وارتمى ارتماءً مطاوعة رمى. يقال رماهُ فارتمى. وارتميا بمعنى تراميا * الرامي اسم فاعل ج رُماة وكوكبٌ * الرَمَاءُ الرِبَى والزيادة. يقال فيهِ رَمَاءٌ اي زيادةٌ * الرِمِيَّا المراماة وهي مصدرٌ كالخِصِّيصَى. يقال كانت بينهم رِمِيَّا ثم صاروا الى حِجّيزَى اي كانوا يترامون ثم تحاجزوا * الرَمْي مصدرٌ. ولهُ عليهِ رميٌ اي فضلٌ وزيادةٌ. والرِمَى صوت الحجر يرمي بهِ الصبيُّ * الرَمْيَة المرَّة الواحدة. ومن امثال العرب رُبَّ رميةٍ من غير رامٍ. ذكرهُ ابو عُبيدة عند قولهم ان الكذوب قد يصدق. اي رُبَّ رميةٍ مصيبةٍ من رامٍ مخطىءٍ لا انها رميةٌ لا راميَ لها اذ لا يمكن ان يكون ذلك * الرَبِيُّ قِطَعٌ صغارٌ من السحاب او سحابةٌ عظيمة القطر شديدة الوقع من سحائب الحميم والخريف ج أَرماءٌ وأَرمية ورمايا * الرَمِيَّة الصيد يُرمى ذكرًا كان ام انثى. يقال بئس الرميَّةُ الارنبُ اي بئس الصيد ممَّا يُرمى الارنب ج رمايا * إِرمِياءُ احد الانبياءِ الاقدمين. والمَرْمى مصدرٌ ميميٌّ ومكان الرمي. ويحتملها قول الشاعر

سهمٌ اصاب وراميهِ بذي سَلَمٍ
من بالعراق لقد ابعدتِ مرماكِ

ج مرامٍ. والمِرْمَى ما يُرمى بهِ من آلةٍ ج مرامٍ ايضًا. وقول الحريريّ ان مرامي الغربة لفظتني الى هذه التربة يحتمل ان يكون جمع مِرمًى كأَنَّ للغربة آلاتٍ ترمي بها الناس. او جمع مَرمًى وهو القصد من قولهم رايتَ قومًا يرمون الطائف اي يقصدونهُ. والمِرْمَاة سهمٌ صغيرٌ ضعيفٌ او سهمٌ يُتعلَّم بهِ الرمي والظلف. والمِرماة ايضًا والمَرْمَاة هنةٌ بين ظلفَي الشاة. والمُرتمِي اسم فاعل لمطاوعة رَمَى. ويُستعمَل بمعنى الرامي. وعليهِ قول عنترة العبسيّ

قالت رأَيتُ من الاعادي غِرَّةً
والشاة ممكنةٌ لمن هو مرتمِي

ويقال هو مُرتَمٍ لنا اي طليعةٌ. والمُرتَمَى اسم مفعول. وهو بعيد المُرتَمَى اي الرمي او موضعهِ. والمَرْمِيُّ اسم مفعول واصلهُ مَرْمُوْيٌ فقُلبت الواو ياءً لوقوعها ساكنةً مع الياءِ وأُدغِمت فيها ثم كُسِرت الميم قبلها لمناسبتها

رنَأَ اليهِ يرنَأُ رَنْأً نظر. وجاءَ يرنَأُ في مشيتهِ اي يتثاقل * اليُرَنَّاءَ في باب الياءِ

رنب — الأَرنَب حيوانٌ كثير التوالُد يداهُ اقصر من رجليهِ. يُضرَب المثل بهِ في الجبن للذكر والانثى او للانثى والخُزَز للذكر ج ارانب. وربما ابدلوا الباءَ ياءً فقالوا الاراني في الارانب كما قالوا الثعالي في الثعالب. والارنب ايضًا جُرَذٌ قصير الذنب وضربٌ من الحُليّ * الارنبانيُّ الخزُّ الادكن. والأَرنَبة واحدة الارانب وطرف الانف ج ارانب. والارنبيَّة طعامٌ يصنعهُ المولَّدون. والأُرَينبة تصغير الارنبة وعشبةٌ كالنصيّ. وفي بعض النسخ الارنبيَّة. والمَرْنَب فارةٌ عظيمة. وكساءٌ مَرْنَبانيٌّ بلون الارنب. وكساءٌ مُؤَرْنَبٌ ومَرْنَبٌ خُلِط بغزلهِ وبر الارنب. وارضٌ مُرْنِبة ومُؤَرْنِبة ومُؤَرْنَبة كثيرة الارنب. واليَرْنَب جُرَذٌ قصير الذنب

رنج — الرانج ثمرٌ املس كالتعضوض والجوز الهنديُّ * الرانجة واحدة الرانج

رنجح — ترنجح الرجل ادار الكلام في فيهِ

رنجس — الرُنجُس تصحيف النرجس. وعليهِ استعمال

اكثر العامة

رنخ — رنّخهُ ترنيخًا اضعفهُ وازال قوّتهُ . ومنهُ قول برج بن مسهر الطائيّ في الخمرة

ترنّخ شربَها حتى تراهم   كأنّ القوم تنزفهم كُلومُ

وضربهُ حتى رنّخهُ اي غُشي عليهِ . ورُنّخ عليهِ مجهولًا غُشي عليهِ ايضًا او اعتراهُ وهنٌ في عظامهِ فتمايل فهو مُرنَّخ . وترنّخ الرجل تمايل من سكرٍ او غيرهِ والشراب تمزّز . وارتنخ الرجل بمعنى ترنّخ * الرَنخ الدُوّار ونحو العصفور من دماغ الراس بائنٌ منهُ * المُرنّخة صدر السفينة . والمرنّخ اسم مفعول كما مرّ واجود عود البخور

رنخ الرجل يرنخ رنخًا فتر * رنّخهُ ذلّلهُ . وترنّخ بهِ تشبّث . والعامة تقول رنّخهُ المطر فترنّخ اي بلّلهُ فتبلّل

الرَنْد شجرٌ طيّب الرائحة من شجر البادية والعود والآس وشبه جوالق صغير من الخوص . وفي الصحاح قال الاصمعيّ وربما سمّوا العود رندًا وانكر ان يكون الرند الآس

الرُنْز لغةٌ في الأَرُزّ

رنع لونهُ يرنَع رُنوعًا تغيّر وذبل وضمر . والدابّة طردت الذباب براسها . وفلانٌ لعب * رنّع راسهُ حرّكهُ * الرانع اسم فاعل ج رانعون * المَرْنَعة الاصوات في لعبٍ والسعة والروضة . ومن الصيد والطعام والشراب القطعة منهُ . ومن الخصومة ونحوها الجيئة . ويقال للحمقاء اذا استغنت وقعت في مَرنَعةٍ (اي خصبٍ) فعيثي او فعيثي . وفي المثل ان في المرنعة لكل قومٍ مَقنعة اي غنى

رنف — ارنف البعير سار فحرّك راسهُ فتقدّمت جلدة هامتهِ . وارنف الرجل اسرع . وارنفت الناقة باذنيها ارختها اعياءً . وفي الحديث كان اذا نُزّل عليهِ وهو على القصواء تذرف عيناها وتُرنف باذنيها من ثقل الوحي . يعني ان النبيّ كان اذا نُزّلت عليهِ آياتٌ من القرآن وهو راكبٌ على ناقتهِ القصواء تسيل دموعها وترخي اذنيها اعياءً من ثقل الوحي الذي يهبط عليهِ * الرانِفة طرف غضروف الانف وأليَة اليد وجُليدة طرف الروثة . ومن الكبد ما رقّ منها . ومن الكمّ طرفهُ واسفل الالية اذا كنت قائمًا ج روانف . ومنهُ قول عنترة العبسيّ يخاطب عمارة بن زياد

متى ما تلقني فردين ترجف   روانف أليتيك وتُستطارا

والرانفة ايضًا كساءٌ يُعلّق الى شقاق بيوت الاعراب حتى تلحق الارض * الرَنْف والرنَف بهرامج البرّ

رنق الماء يرنُق رَنقًا ورُنوقًا ورنِق يرنَق رَنَقًا كدر فهو رَنِقٌ ورَنْقٌ * رنّق الماء كدّرهُ . ورنّق الماء صفّاهُ ضدٌّ . والله تعالى قذاتك صفّاها . والقومُ بالمكان اقاموا واحتبسوا . وفي الامر خلطوا الرأي . والطائر خفق بجناحيهِ ورفرف ولم يطِر . والنوم في عينيهِ خالطها . ورنّق جسمهُ وعينهُ ورأيهُ ضعف . والنظرَ اليهِ ادامهُ . وجناح الطائر انكسر برميةٍ او داءٍ حتى سقط فهو مُرنّق الجناح . وقولهم رنّدت الضأن فرنّق رنّق تقدّم في ر ب ق . وارنق اللواء تحرّك . وفلانٌ حرّك لواءهُ للحملة . والماء كدّرهُ . وترنّق الماء تكدّر * الرنْق من الماء والرنَق والرنِق الكدِر * الرنقاء من الطير القاعدة على البيض . والعامة تسميها بالقرقة وهي حكاية صوتها حين تدعو فراخها . والرنقاء ايضًا الارض لا تُنبت ج رنقاوات * الرَّنْقة الماء غلب عليهِ الطين ج رنائق وهو مقلوب رقائق كانها جمع رنيقة . وفي بعض نسخ القاموس صار الماء رَونقة . وقيل هو تصحيفٌ والصواب رَنْقة * رَونق السيف ماؤُهُ وطلاوتهُ . ومنهُ قول الشاعر

اعابهُ وهو طلق الوجه مبتسمٌ

وكيف يطعنني في السيف رونقهُ

ورونق الضحى حسنهُ واشراقهُ . ومنهُ قول الاخر

الم تسمعي أيْ دَعدُ في رونق الضحى

بكاءَ حماماتٍ لهنَّ هديرُ

وقد يستعار لغيرهما كقول ابي الطيّب

ولقد بكيتُ على الشباب ولمّتي

مسودّةٌ ولماء وجهي رونقُ

الترنوق والترنُوق والترنُوقاء الطين في الانهار والمسيل اذا نضب عنهُ الماء

رنم المطرب يرنَم رنمًا طرّب صوتهُ * رنّم المطرب والحمام والجُندب والقوس وكذا كل ما استُلذّ صوتهُ ترنيمًا وترنّم ترنّمًا طرّب صوتهُ وغنّى غناءً حسنًا . ومنهُ قول المتنبّي

ما لاح برقٌ او ترنّم طائرٌ   الّا انثنيتُ ولي فؤادٌ شيّقُ

الرنَم الصوت . والرُنُم المغنّيات المجيدات * الرنْمة المرّة . ولهُ رَنَمةٌ حسنة اي ترنّمٌ حسن . والرَنَمة نبات دقيقٌ * قوسٌ ترنَموت لها حنينٌ عند الرمي . زادوا التاء في اولهِ كما زادوها في تذنوب . والواو والتاء ايضًا في آخرهِ كما زادوها في ملكوت . وفي الصحاح قال ابو تراب انشدني الغنويّ في القوس

تجاوب الصوتَ بترنموتها   تستخرج الحبّة من تابوتها

يعني حبّة القلب . ويقال لهُ ترنموتةٌ حسنة اي ترنّمٌ حسنٌ . والترنيمة المرّة من رنّم . وعند المولَّدين الانشودة يُترنّم بها . وتنوين الترنّم عند النحاة هو اللاحق قوافي الشعر واعاريضهُ المصرّعة كقول جرير بن الخطفى التميميّ

أقلّي اللومَ عاذلَ والعتابَنْ

وقولي ان اصبتُ لقد اصابَنْ

رنّ الرجل يرنّ رنينًا صاح ورفع صوتهُ بالبكاء . واليهِ اصغى . والقوس صوّتت . وارنّت أجودُ * رنّن القوس ترنينًا جعلها ترنّ . وارنّ الرجل ارنانًا صاح . واليهِ اصغى . والقوس صوّتت * الرَنَن شيءٌ يصح في الماء ايام الشتاء . وفي الصحاح ايام الصيف * الرُنّ الخلق كلهم . ورُنّى بلا لام اسمٌ لجمادى الآخرة * الرنّة المرّة الواحدة والصوت . وفي فقه الثعالبيّ خاصٌّ بصوت القوس * الرنين الصوت مطلقًا او مع بكاءٍ * المِرنّة والمِرنان القوس . وقوسٌ مِرنانٌ كثيرة الرنين . ومنهُ قول الشاعر

تُشكي المحبّ وتشكو وهي ظالمةٌ

كالقوس تُصمي الرمايا وهي مرنانُ

رناهُ ورنا اليهِ يرنو رُنُوًّا ورنًا (واوي) ادام النظر اليهِ بسكون الطرف . ورنا الرجل طرب ولها مع شغل قلبٍ وبصرٍ وغلبة هوًى * رنّى الرجل ترنيةً غنّى . واليهِ حنّ . ورنّاهُ الحسن اعجبهُ وحملهُ على الرنو . ورنّاهُ طرّبهُ . وراناهُ مراناةً داراهُ . وارناهُ الحسنُ إرناءً بمعنى رنّاهُ . وترنّى الرجل ترنّيًا ادام النظر الى محبوبهِ * الرنا ما يُرنى اليهِ لحسنهِ . والرنا الصوت والطرب * الرنّاء الذي يديم النظر الى النساء * الرنوناة الكاس الدائمة على الشرب ج رنونيات * الرنوة اللهوة ج رنوات * الرنوّ الذي يرنو الى حديث النساء ويعجب بهِ * تُرنى علَم للزانية . ويا ابن تُرنى كنايةٌ عن اللئيم . قال الشاعر

وان ابن تُرنى اذا زرتكم   يدافعُ عنّي قولًا عنيفا

رهب الرجل يرهَب رَهبةً ورُهْبًا ورَهَبًا ورُهبانًا ورَهَبانًا خاف * رُهّبت الناقة ترهيبًا جَهَدها السير . يقال رُهّبت الناقة فقعد يحاييها اي جهدها السير فعلفها حتى ثابت اليها نفسها . وارهب الرجل ركب الرَهَب . وفلانٌ طال رَهَبهُ اي كمّهُ . وفلانًا خوّفهُ . والبعير فذعهُ عن الحوض . وترهّب الرجل صار راهبًا وتعبّد . وفلانًا توعّدهُ . واسترهبهُ خوّفهُ * الراهب اسم فاعلٍ والاسد . وعند النصارى من تبتّل لله واعتزل عن الناس الى بعض الأديرة طلبًا للعبادة ج رُهبان والراهب في صناعة البناء الحجر الذي يُختم بهِ نصف القنطرة المستندة الى حائطٍ لتدعمهُ * الراهبة مؤنّث الراهب ج راهبات * الرَهابة والرُهابة وشدّد هاءها الحرمازيّ عظمٌ في الصدر مشرفٌ على البطن مثل اللسان ج رَهاب * الرَهْب الناقة المهزولة او الجمل العالي والنصل الرقيق ج رِهاب . والرَهَب الكمّ * الرَهْبى والرُهْبى والرَهباء والرُهباء اسماءٌ من رهِب * الرَهبانُ المبالغ في الخوف من رهِب كالخشيان من خشي ج رَهابين ورهابنة ورَهبانون . والرُهبان جمع راهب كما مرّ والراهبُ * الرَهبانة مؤنّث الرَهبان ج رهبانات . والرُهبانة مؤنّث الرُهبان ج رُهبانات * الرَهبانيّة والرُهبانيّة طريقة الرهبان منسوبة الى الرَهبان او الرُهبان . ومنهُ في سورة الحديد ورهبانيّةً ابتدعوها ما فرضناها عليهم . وفي الحديث لا رهبانيّة في الاسلام * الرَهْبة المرّة من رهِب * الرَهبنة اسم من معنى الراهب اي اتّخاذ طريقة الرهبان . وقد تُطلق على الرهبان انفسهم مجازًا * الرَهَبوت بزيادة الواو والتاء للمبالغة كالملكوت الخوف العظيم . ومنهُ رَهَبوتٌ خيرٌ من رَحَموتٍ اي ان خوف المحارب والمحاماة عن القتال خيرٌ لهُ من ان يُقدِم فيُقتل ويقال رحمة الله . وقيل معناهُ كونك مرهوبًا خيرٌ من كونك مرحومًا لان الذي يخافهُ الناس يقتضي ان يكون عزيزًا . والذي يشفقون عليهِ يقتضي ان يكون ذليلًا * الرَهَبوتى الرَهَبوت * الرَهيب المرهوب * الأرهاب ما لا يصيد من الطير . والمَراهب الاهوال والمخاوف . والمرهوب المخوف والاسد

رهبل — ترهبل الرجل مشى الرهبلة وهي ضربٌ من المشي كالهرولة * الرَهْبل كلامٌ لا يُفهم * المُرهبِل والمُرهبَل من يتكلم كلامًا لا يُفهم

رهج — ارهج الرجل اثار الغبار . وفلانٌ كثر بخور بيتهِ . والسماء همّت بالمطر * الرَهْج والرَهَج الغبار او ما أُثير منهُ والسحاب بلا ماءٍ الواحدة رهجة والشغب والفتنة . ومنهُ قول ابي الطيّب

عمر العدوّ اذا لاقاهُ في رهجٍ

اقلّ من عمر ما يحوي اذا وهبا

والرهج في الغاز اصحاب الكيمياء المعدنية يرمزون بهِ عن سمّ الفار * الرَهوجة ضربٌ من السير * نوقٌ مراهيج

كثير المطر

رهج — الرُّهْجُوج والرُّهْجِيج الضعيف والنائم

رهدهُ يرهدهُ رَهْدًا سحقهُ شديدًا * رهَّد الرجل ترهيدًا اتى بالحماقة العظيمة * الرَّهَادة النَعمة * الرَّهُودِيَّة الرفق واللطف * الرَّهيدة الشابَّة الرخصة الناعمة والبُرّ يُدقّ ويُصبّ عليهِ لبن * امرٌ مرهودٌ اي لم يُحكَم . وتركتهم مرهودين اي غير عازمين على امرٍ

الرَّهْدَل الضعيف والاحمق . والرَّهْدَل ايضًا والرُّهْدُل والرِّهْدِيل طائرٌ . وهي لغاتٌ في الرهدن بالنون

رهدنَ الرجل ابطأ واحتبس . وفي المشي استدار فيهِ . وترهدن عليهِ مزح معهُ او سخر بهِ . وهذه من كلام العامَّة * الرَّهْدَن والرُّهْدُن والرِّهْدِن الجبان والاحمق وطائرٌ كالعصفور يوجد بمكَّة ج رهادن * الرَّهْدَنة والرُّهْدُنة والرُّهْدُنون الرَّهْدَن للطائر المذكور . والرَّهْدَنة ايضًا المزح على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من كلام العامَّة . والرُّهْدُون ايضًا الكذَّاب

رَهْرَهَ مائدتهُ وسَّعها كرمًا * ترهرة جسمهُ ابيضَّ من النعمة . والسراب تتابع لمعانهُ * الرهرهة مصدرٌ وحسن بصيص لون البَشَرة ونحوها * جسمٌ رَهْرَهٌ ورَهْرَاهٌ ورُهْرُوهٌ اي ناعمٌ ابيض . وطستٌ رَهْرَهٌ ورَهْرَاهٌ اي واسعٌ قريب القعر

رهز يرهز رَهْزًا ورَهَزانًا تحرَّك متردّدًا او هو مُبدَل من رهس

رهس الشيءَ يرهَسهُ رَهْسًا وطئهُ شديدًا * ترهَّس الشيءُ تخفَّض وتحرَّك واضطرب . وارتهس الوادي امتلأ . والقوم ازدحموا . ورجلا الدابَّة اصطكَّتا . والجراد ركب بعضهُ بعضًا * الرَّهْوَس الاكول

رهش — ارتهشت القوس صارت رهيشًا فهي مُرتهِشٌ . والرجل ارتعش . وارتهش الشيءُ اصطكَّ . والرمحَ طعنهُ في عرضٍ . والقوم وقعت الحرب بينهم * الراهشان عرقان في باطن الذراعين . وعليهِ قول عمرو بن عديّ اللخميّ حين قتلت الزبَّاء الغسَّانية ملكة الجزيرة خالهُ جذيمة الابرش . وكانت قد امرت بفصدهِ في ذراعيهِ وتركت دمهُ يشخب حتى نزف ومات . فقال عمرٌو من ابيات

وحكَّمتِ الحديد براهشيهِ   فألفى قولها كذبًا ومينًا

او الرواهش عروق ظاهر الكفّ وعروقٌ في يدي الدابَّة تُعقر عند الاصطكاك * الرُّهْشة النحلة والحيَّة * الرَّهيش ارتهاشٌ يكون في الدابَّة وهو اصطكاك يديها في مشيها فتُعقَر رواهشها (او الصواب الرَّهَش) والرَّهيش ايضًا الناقة الغزيرة او القليلة لحم الظهر والمُنهال من التراب الذي لا يتماسك والضعيف الدقيق . القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر الخفيف الذي يمحجه الارض والقوس الدقيقة يصيب وترها طائفها * الرَّهيشة الناقة الغزيرة

رهشش — رجلٌ رُهْشُوش اي سخيٌّ حييٌّ . وناقة رُهْشُوش ايضًا غزيرة * الرُّهْشُوشة (او الصواب الرُّهْشُوشيَّة) السخاء والحياء

رهص الشيءَ يرهَصهُ رَهْصًا عصرهُ شديدًا . وفلانًا لامهُ واستعجلهُ . والحائط بنى رهصةً . ورهَصَني بحقهِ اخذني اخذًا شديدًا . ورُهِص الفرس على المجهول ورَهِصَ يرهَص رَهَصًا اصابتهُ الرَّهْصة * راهص غريمهُ مراهصةً راصدهُ . وارهص الحائط بمعنى رهصهُ . والله تعالى فلانًا جعلهُ معدنًا للخير . والفرسَ جعلهُ رهيصًا * الرِّهْص العِرْق الاسفل من الحائط وقد ذُكر في د م ص . والطين الذي يُبنى بهِ يُجعَل بعضهُ على بعضٍ * الرَّهْصة وقرةٌ تصيب باطن حافر الفرس . يقال بهِ رهصةٌ اي شيءٌ من كسرٍ * الرَّهَّاص عامل الرِّهْص * الرَّهيص من الخيل الذي اصابتهُ رهصةٌ . وخفٌّ رهيصٌ اصابتهُ الحجر * الرواهص من الحجارة التي تنكّب الدوابّ * الإرهاص مصدر ارهص . وقولهم لم يكن ذنبهُ عن إرهاصٍ اي إصرارٍ وإرصادٍ وانما كان عارضًا . والإرهاص شرعًا الخارق الذي يظهر من النبيّ قبل البعثة (اي الامر الخارق العادة الذي يظهر من النبيّ قبل ظهور بعثتهِ) وصخورٌ مَراهصة اي متراصفة او ثابتة . والمَرْهَصة المنزلة والمرتبة . يقال كيف مَرْهَصة فلانٍ عند الملك ج مراهص . وقيل المراهص المراتب ولم يُسمع واحدها . وفرسٌ مرهوصٌ اصابتهُ الرهصة

رهط اللقمة يرهَطها رَهْطًا اخذها عظيمةً . ويقال هو يرهَط اي يأكل شديدًا . والعامَّة تقول يلهط باللام * رهَّط الرجل اكل شديدًا . واللقمةَ بمعنى رهطها . وارتهط القوم اجتمعوا * الرِّهَاط متاع البيت * الراهطاءُ من جحرة اليربوع التي يُخرج منها التراب * الرَّهْط والرَّهَط قوم الرجل وقبيلتهُ ومن ثلثة او سبعة الى عشرة او ما دون العشرة وليس فيهم امرأةٌ ولا واحد لهُ من لفظهِ ج أرهُط وأرهاط وجمعها اراهط واراهيط . واذا أُضيف الى الرهط عددٌ يُراد بهِ النفس والشخص . ومنهُ في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهطٍ اي تسعة انفسٍ . والرَّهْط ايضًا العدوُ وجلدٌ تُشقَّق جوانبهُ من اسافلهِ ليمكن المشي فيهِ تلبسهُ الصغار والحوائض او جلدٌ يُشقَّق سيورًا ج رِهاط . او رِهاطٌ واحدٌ ايضًا ج أرهِطة . ونحن ذوو رهطٍ اي مجتمعون . والعامَّة تقول فلانٌ رهطٌ اي عدةٌ عظيمة * الرُّهَطَى طائرٌ * الرُّهَطاءُ والرُّهْطَة الراهطاءُ * نحن ذوو ارتهاطٍ اي مجتمعون . ورجلٌ تُرْهُوطٌ اي عظيم اللقم شديد الاكل . ورجلٌ مُرَهَّط الوجه اي مهبَّجهُ

رهف السيف يرهَفهُ رَهْفًا رقَّقهُ ورهُف الشيءُ يرهُف رَهَافةً ورَهَفًا دقَّ ولطف . والعامَّة تقول جاءَ الفارس رَهْفًا اي خببًا * ارهف السيف حدَّدهُ ورقَّق حدَّهُ * سيفٌ رَهيفٌ اي مرقَّق الحدّ * فرسٌ مُرهَفٌ خامص البطن متقارب الضلوع وهو عيبٌ . وسيفٌ مُرهَفٌ محدَّد مرقَّق الحدّ . وخصرٌ مُرهَفٌ اي ضامرٌ

رهِق الرجل يرهَق رَهَقًا سفهَ وجامع وخفَّ وركب الشرَّ والظلم وغشي المحارم وكذب وعجِلَ . ورَهِق شخوصُ فلانٍ اي دنا وأزِف وأفِد . ورَهِق فلانًا غشيهُ ولحقهُ او دنا منهُ سوآء اخذهُ ام لم يأخذهُ * رهَّقهُ اتهمهُ بشرٍّ . وفي الحديث انهُ صلَّى على امرأةٍ تُرهَّق اي تُتهم بشرٍّ . وراهق الغلام مراهقةً قارب الحلم . وارهقهُ طغيانًا اغشاهُ ايَّاهُ وألحقَ ذلك بهِ . وارهقهُ عسرًا كلَّفهُ ايَّاهُ . وارهق الصلوة أخَّرها حتى كادت تدنو من الاخرى . وارهقهُ ان يصلي اعجلهُ عن الصلوة . ولا تُرهِقني لا ارهقك الله اي لا تُعسرني لا اعسرك الله . وارهق فلانًا حملهُ على ما لا يطيق * الرِّهَاق والرُّهَاق الزهآء . يقال عددتهُ فكان رِهَاق مائةٍ ورُهَاقها اي زهآءها (يعني قريبًا منها) * الرَّهَق مصدر واسمٌ من الارهاق اي حمل الانسان على ما لا يطيقهُ * الرَّهَقَى ضربٌ من العَدْو . يقال هو يعدو الرَّهَقَى اي يسرع في مشيهِ حتى يرهق طالبهُ * الرَّهُوق الناقة الوساع الجواد التي اذا قُدْتَها رهقتك حتى تكاد تطأك بخفّيها * الرَّهيق الخمر * الرَّيهُقان بضمّ الهآء الزعفران * المُراهِق صبيٌّ قارب البلوغ فدبَّت فيهِ الغلمة واشتهى . ومنهُ قول ابي الطيّب

يحدِّث عمَّا بين عادٍ وبينهُ
وصدغاهُ في خدَّيْ غلامٍ مراهقِ

ودخل مكَّة مراهقًا اي مقاربًا لآخر الوقت حتى كاد يفوتهُ التعريف . والمُرهَق من أُدرِك ليُقتَل والمضيَّق عليهِ . قالت ام عمرو بنت وقدان

وخذوا المكاحل والمجاسد والبسوا
نُقُبَ النسآء فبئس رهط المُرهَقِ

والمُرهَّق الموصوف بالرَّهَق ومن يُظَنّ بهِ السوء ومن يغشاهُ الناس والاضياف . وقيل المُرهَّق المجهَّل المُتهَّم في دينهِ

رَهَكهُ يرهَكهُ رَهْكًا جشهُ بين حجرين او سحقهُ شديدًا فهو مرهوكٌ ورهيكٌ . والمرأة جهدها في الجماع . وبالمكان اقام بهِ * ارتهك الرجل استرخت مفاصلهُ في المشي * الرَّهْك مصدرٌ والعمل الصالح * الرَّهْكة الضعف . والرَّهَكة الناقة الضعيفة لا قوَّة فيها ولا هي بنجيبةٍ والرجل لا خير فيهِ . والرُّهَكة الرجل لا خير فيهِ ايضًا

رهِل لحمهُ يرهَل رَهَلًا اضطرب واسترخى وانتفخ او ورم من غير دآءٍ . فهو رَهِلٌ . قالت زينب بنت الطثرية

فتًى قُدَّ قدَّ السيف لا متضائلٌ
ولا رَهِلٌ لبَّاتهُ وبآدِلُهْ

اي هو ممشوقٌ كالسيف لا نحيلٌ ولا مسترخي لحم الصدر وما حولهُ * رهَّلهُ النوم وارهَلهُ اورثهُ الرَّهَل . وترهَّل الفرس والرجل صار رَهِلًا * الرِّهْل سحابٌ رقيقٌ يشبه الندا . والرَّهَل مصدرٌ والمآء الاصفر يكون بعد الولادة * اصبح مُرهَّلًا اي مهبَّج الوجه . والمترهِّل عند الاطبآء من كان هَشّ اللحم نقيض المكتنز

رهم — ارهمت السمآء اتت بالرِهمة . ويقال روضةٌ مرهومة لا مُرهَمة * الرِّهَام المهزولة من الغنم . والرُّهَام ما لا يصيد من الطير والعددُ الكثير * الرَّهَمان في سير الابل تحامُلٌ وتمايلٌ * الرِّهْمة المطر الضعيف الدائم ج رِهَم ورِهام . قال ابو زيد ومن الديمة الرِّهمة وهي اشدُّ وقعًا من الديمة واسرع ذهابًا * الرَّهُوم المهزولة من الغنم . ورجل رَهُوم ضعيف الطلب يركب الظنّ * الأَرْهَمَ الأخصب . يقال نزلنا بفلانٍ فكنَّا في ارهم جانبيهِ اي في اخصبهما . والمَرْهَم طلآءٌ ليّن يُطلَى بهِ الجرح مشتقٌّ من الرِّهمة للينهِ . وقيل هو معرَّب والمرهوم من الاماكن ما اصابتهُ الرِّهْمة ولا يقال المُرهَم مع انهُ بخلاف القياس كما في قولهم احبَّهُ فهو محبوب

الرَّهْمَج الواسع

رهمسة سارَّهُ . ورهمس لهُ عرَّض لهُ بالشرّ * امرٌ مُرهَمَسٌ اي مستورٌ

رهَنهُ الشيءَ ورهن عندهُ الشيءَ يرهَنهُ رَهنًا جعلهُ رَهنًا. ورهنهُ لساني اي حبستهُ عندهُ وذلك اذا عاهدتهُ على امرٍ او وعدتهُ بهِ. ولا يقال ارهنتهُ بالهمزة. ورهَن بالمكان ثبت. والشيءُ دام والشيءَ ادامهُ. والرجلُ والفرس رُهُونًا صار راهنًا اي هزيلًا * راهنهُ مراهنةً ورهانًا خاطَرهُ. وعلى الخيل سابقهُ. وارهنهُ الشيءَ جعلهُ رهنًا عندهُ. قيل ولا يقال ارهنت الشيءَ بل يُقال رهنتهُ كما مرَّ. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة المغربيَّة وقد رهنتهُ عن أرشٍ ما اوهنتهُ. وارهن فلانًا اضعفهُ واسلفهُ. وفي السلعة غالَى بها وهو من الغِلاء خاصةً. والطعام لهم ادامهُ. وكذا الشراب والمال. والميتَ القبرَ ضمَّنهُ اياهُ. وفلانًا ثوبهُ دفعهُ اليهِ ليرهنهُ. وارهن اولادهُ بهِ اخطرهم بهِ خطرًا. وتراهنوا تخاطروا. وارتهن الشيءَ منهُ اخذهُ رهنًا. وارتهن بالامر تقيَّد بهِ. ومنهُ قول ابي الطيِّب يخاطب سيف الدولة وكان قد ورد الخبر بموتهِ

يا من نُعيت على بُعدٍ بمجلسهِ
كلٌّ بما زعم الناعون مرتهنُ

اي كل احدٍ مقيَّدٌ بالموت الذي زعم الناعون انهُ اصابني. واسترهنهُ الشيءَ طلبهُ منهُ رهنًا * الراهن واضع الرهن. والمُعَدُّ والمهزول والثابت والدائم من الطعام وغيرهِ. وعند المولَّدين المتين القويّ. يقولون اساسٌ راهنٌ وحجَّةٌ راهنة * الراهنة مؤنَّث الراهن والسرَّة وما حولها من الفرس * الرَّاهونُ جبلٌ بالهند قيل هبط عليهِ آدم * الرِهَان مصدر راهَنَ. وخيل الرِهان التي يُراهَن على سباقها بمالٍ او غيرهِ يستحقُّهُ صاحب السابق منها. وفي المَثَل هما كفرَسَيْ رِهانٍ يُضرَب للمتساويَين والمتقاربين في الفضل وغيرهِ والمتسابقين في الجِراءة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحجرية ثم قاصاني مقاصاة المُهان وانطلق وابنهُ كفرَسَيْ رِهان * الرَّهْن مصدرٌ وما وُضع عندك لينوب مناب ما أُخِذ منك. وقيل هو ما وُضع وثيقةً للدَّين. وقيل الرهن لغةً الحبس مطلقًا. وشرعًا حبس مالٍ متقوّمٍ بحقٍّ يمكن اخذهُ منهُ (اي من ذلك المال) وكثيرًا ما يُطلَق على الشيء المرهون تسميةً للمفعول باسم المصدر كالخَلْق بمعنى المخلوق ج رِهَان ورُهُون ورُهُن ورَهِين. ومن امثالهم غَلِقَ الرهن في يد المُرتهن. اي لم يقدر الراهن على فكاكهِ. يُضرَب لمن يقع في امرٍ لا يرجو خلاصًا منهُ. قال الشريشيّ كان من فعل الجاهليَّة ان يقول الراهن لمن يمسك رهنهُ ان لم آتِك بكذا فالرهن لك. فان اتاهُ بالدين بعد الأمَد (اي الاجل) قال لهُ قد غَلِق الرهن (اي امتنع فكاكهُ). وهو رِهْن مالٍ بالكسر اي ازاؤُهُ. يقال ذلك في ما يُرهَن اي انهُ كفوٌ للقيام مقام المال الذي يؤْخذ * الرَّهين المرهون. وكلُّ ما احتُبِس بهِ شيءٌ هو رهينهُ. يقال انا رهينٌ بكذا اي مأخوذٌ بهِ. ومنهُ في سورة الطور كلُّ امرءٍ بما كسَبَ رهينٌ * الرَّهِينة ما يُرهَن ج رهائن. وانا رهينة بكذا اي مأخوذٌ بهِ. وهو في الاصل مصدرٌ كالشتيمة * جاريةٌ أَرهُونٌ اي حائضٌ. والمُرتهِن آخِذ الرهن. والمُرتهَن اسم مفعول. وكل ما احتُبِس بهِ شيءٌ فهو مُرتهنهُ. والمرهون ما أُخِذ رهنًا

الرَّهنامَج والراهنامَج كتاب الطريق وهو الكتاب الذي يسلك بهِ الملاَّحون في البحر ويهتدون بهِ الى معرفة المراسي وغيرها. فارسيٌّ مركَّبٌ من راهْ اي طريق ونامَهْ اي كتاب

رهه — طستٌ رَهٌّ اي واسعٌ قريب القعر

رها الرجل يرهُو رَهْوًا (واويٌّ) رفق وسار سيرًا سهلًا. يقال جاءَت الخيل رَهْوًا. ومنهُ الرَهْوان للفرس الذي يمشي الرَّهو. والعامَّة تقول رهونت الفرس وهو يمشي رهونةً باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها. ويقال أَرْهُ على نفسك اي ارفق بها. ورها بين رجليهِ فتح. والبحر سكن. والطائر نشر جناحيهِ * راهاهُ مراهاةً قاربهُ واجتمع معهُ. وارهى الرجل إرهاءً تزوَّج امرأَةً واسعةً ودام على أكل الرهو اي الكركيّ وصادف موضعًا رَهاءً. وارهى لهم الطعام والشراب ادامهُ. وأَرْهِ على نفسك اي ارفق بها. وتقول ما ارهيتَ الاَّ على نفسك اي ما رفقت الاَّ بها. وتراهيا تراهيًا توادعا وهو من معنى الوداعة. وارتهوا ارتهاءً اختلطوا واتخذوا الرهيَّة * الراهي اسم فاعل. وعيشٌ راهٍ اي ساكنٌ رافهٌ. وطعامٌ راهٍ اي دائمٌ كراهنٍ * الراهية مؤنث الراهي. يقال عيشةٌ راهيةٌ. والراهية ايضًا النحلة سُمّيت بهِ لسكونها في طيرانها * الرَّهاءُ من النساءِ (او الرَّها بالقصر) الواسعة الهن. ومن الاماكن الواسع. يقال صادفت موضعًا رَهاءً. ورُهَاءُ بالضم حيٌّ من بني مذحج. والنسبة اليهم رُهاويٌّ. والرَّهاويّ بالفتح لحنٌ من الحان الموسيقي منسوب الى الرَّها اسم مدينةٍ يزعمون انهُ يجمع الجِنَّ عند سماعهِ * الرَّهْو مصدرٌ والمكان المرتفع والمنخفض ضدٌّ ج رِهاءٌ. والرَّهو ايضًا المرأَة الواسعة الهن والجماعة من الناس والكركيّ. ويقال افعل ذلك رَهْوًا اي ساكنًا على هينتك. وفي سورة الدخان واترك البحر رَهْوًا اي مفتوحًا ذا فجوةٍ واسعة او ساكنًا على هينتهِ * الرَّهْوى من النساءِ الواسعة الهن * الرَّهْوَة المكان المرتفع والمنخفض يجتمع فيهِ الماءُ كالرَّهو. والرَّهْوة ايضًا عند العامَّة كنايةٌ عن مبلغٍ عظيمٍ من المال. ورَهوةُ عقبةٌ في بلاد العرب ذكرها ابو ذُؤَيب الهُذَليّ في شعرهِ * الرَّهِيَّة طعامٌ يُعمَل بان يؤْخذ السنبل ويُفرَك بالايدي ثم يُدَقّ ويُلقَى عليهِ لبنٌ ويُطبَخ بهِ * المِرهاة (او المِرهآة) من الخيل السريعة ج مَراهٍ

رَهْوَكَ الرجل رَهْوَكَةً استرخت مفاصلهُ في المشي. والقوم اضطربوا * ترهوك الرجل ترهوكًا كان كانهُ يموج في مشيهِ. يقال مرَّ فلانٌ يترهوك * الرَّهْوَكُ السمين من الجداءِ والظباءِ. وشابٌّ رهوكٌ اي ناعمٌ * امرٌ مُرَهْوَكٌ اي ضعيف مضطرب

الرَّهْوَنة مِشيةٌ سريعةٌ هادئةٌ تُعلَّم الفرس اياها. وقد مرَّ الكلام عليها في ر ه و

رَهيأَ الرجل رَهيأَةً ضعف وتوانى وحمل احد العِدلين اثقل من الآخر واغرورقت عيناهُ (اي غارتا) جهدًا او كِبرًا وافسد رأيهُ ولم يُحكِمهُ وحمل حِملًا ولم يشدَّهُ فكان يميل. ورهيأَت السحابة تهيَّأَت للمطر * ترهيأَ ترهيُؤًا اضطرب وتحرَّك. وفي مشيتهِ تكفَّأَ. والسحاب تهيَّأَ للمطر. وفي امرهِ همَّ بهِ ثم امسك وهو يريد ان يفعلهُ

روأ — روَّأَ في الامر تروئةً وترويئًا (شاذٌّ) نظر فيهِ وتأمَّل وتفكَّر وتعقَّبهُ ولم يعجل بجوابهِ. والاسم الرويئة والرويَّة. وقولهم بعد ان يروّي النظر فيهِ منتصبٌ على المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيهِ. فيكون كقمت وقوفًا. واروأَ المكان إرواءةً كثر فيهِ شجر الرآءِ * الرآءُ احد حروف الهجاءِ واثقلها على اللسان. ولذلك يكثر من يلثغ بها من الناس ويُتمثَّل بها. ومن ذلك قول الشاعر

ومنطق الجاهل في مسمعي
كمثل راءٍ في فمِ الالثغ

والرآءُ ايضًا شجرٌ واحدتهُ رآءَة وزبد البحر. وقد تُستعمَل رآءَ بمعنى رأَى من باب القلب المكانيّ كما مرَّ في باب رأَى * الرويئة والرويَّة بقلب الهمزة يآءً وادغام اليآءِ التي قبلها فيها الاسم من روَّأَ في الامر اي التفكُّر والنظر في الامور. وهي تكون قبل العزيمة وبعد البديهة اي قبل الاعتقاد على الفعل وبعد تلقيهِ غير مسبوقٍ بالنظر. وقد احسن من قال

بديهتهُ تحلُّ عُرى المعاني
اذا انغلقت فتكفيهِ الرويَّة

الارتياءُ التفكُّر والتأمُّل. ومنهُ قول الحريريّ فاجاب من غير استحياءٍ ولا ارتياءٍ * التروية مصدر روَّأَ. ومنهُ يوم التروية للثامن عشر من شهر ذي الحجة قيل اصلها الهمز واخذها من الرؤية خطأٌ ومن الريّ فيهِ نظرٌ مغرب (اطلب روي)

راب اللبن يرُوب رَوْبًا ورُؤُوبًا خثر وادرك فهو رائبٌ. والرجل تحيَّر وفترت نفسهُ من شبعٍ او نعاسٍ او قام خاثر النفس والبدن او سكر من نومٍ واعيا وكذب واختلط عقلهُ. ويقولون راب دمهُ اي حان هلاكهُ * روَّبت المطيَّة ترويبًا اعيت. وفلانٌ اللبن جعلهُ رائبًا. واراب اللبن ارابةً بمعنى روَّبهُ * الرائب اسم فاعل واللبن الخاثر او هو ما يُمخَض ويُخرَج زبدهُ. قال ابو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمهُ حتى يُنزَع منهُ زبدهُ واسمهُ على حالهِ بمنزلة العشرآءِ من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها. وانشد الاصمعيُّ

سقاك ابو ماعزٍ رائبًا
ومن لك بالرائب الخاثرِ

ورايت فلانًا رائبًا اي مختلطًا خاثرًا. وقومٌ رَوْبَى اي خاثرو الانفس مختلطون. والرَّوْبى ايضًا الذين اثخنهم السير فاستثقلوا نومًا. ويقال شربوا من الرائب فسكروا. واحدهم رَوْبان. وقال الاصمعيُّ واحدهم رائبٌ مثل مائتٍ وموتى وهالكٍ وهَلْكى * الراب القَدْر يقال هذا راب كذا اي قدرهُ * الرَّوْب مصدرٌ واللبن المروب وهو ما يُمخَض ويُخرَج زبدهُ كالرائب. وقولهم ما عندهُ شَوْبٌ ولا رَوْبٌ يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب. وقيل الشوب المَرَق والروب اللبن. وفي الحديث لا شوب ولا روب في البيع والشرآءِ اي لا غشَّ ولا تخليط. ويقال للبائع لا شوبَ ولا روبَ عليك اي انت بريٌّ من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك * الرَّوْبانُ فعلان من الروب اي التحيُّر. يقال رجلٌ رَوْبان اي متحيِّرٌ فاتر النفس من شبعٍ او نعاسٍ او خاثر البدن والنفس او سكران ج رَوْبى. قال بِشر بن ابي حازم الاسديُّ

فأمّا تميمٌ تميمُ بن مرّ   فالفاهم القوم رَوْبَى نياما

قيل اراد انهم شربوا الرائب فسكروا * الرَوبة والرُوْبة خميرة اللبن تُلقى فيهِ من الحامض ليروب. وفي المَثَل شُبْ شوبًا لك روبتهُ كما يقال احلب حلبًا لك شطرهُ. يُضرَب لمن يُكلَّف عملاً له فيهِ نصيبٌ من الخير. وقيل الروبة هي بقيَّة اللبن. والروبة ايضًا جامُ ماءِ الفحل وهو اجتماعهُ او ماؤُهُ في رحم الناقة والحاجة وقوام العيش. ومن الامر جماعهُ. ومن الليل طائفةٌ. ومنهُ رُوبة بن العجَّاج عند من لا يهمز. والقطعة من اللحم وكُثُوب يُخرج الصيد من جحرهِ والفقر وشجرة النِلك اي الزعرور والكسل والتواني والمَكرمة من الارض الكثيرة النبات * الأرْوَب الرَوبان ج رَوْبَى. والمِرْوَب السقاءُ يروب فيهِ اللبن او يُمخَض. والمَرْوَبة عند العامَّة الاناءُ الذي يُروَّب فيهِ اللبن. وسقاءٌ مُروَّب اي رُوِّب فيهِ اللبن. وفي المثل اهون مظلوم سقاءٌ مُروَّب. واصلهُ السقاء يُلَفُّ حتى يبلغ اوان المخض

روت — الرات التبن (يمنيَّة) ج رُوَات

راث الفرس يروث رَوثًا جعَس. وراثهُ جعس عليهِ. ومنهُ المثل أحشُك وتروثني. وقد ذُكر في ح ش ش * الرَوْث سرجين الفرس وكل ذي الحافر ج ارواث * الرَوْثة واحدة الروث وما يبقى من قصب البُرّ في الغربال اذا نُخلت وطرف الارنبة. يقال فلانٌ يضرب بلسانهِ روثة انفهِ كناية عن طول لسانهِ * المَراث والمَرْوَث خوران الفرس

راجت السلعة تروج رَواجًا نفقت. والدراهم كذلك تعامل الناس بها. والريح اختلطت فلا يُدرَى من اين تجيء. وراج الطعام نضج وتهيأ. واحضر لنا ما راج اي ما تيسَّر. ومنهُ قول الحريري في المقامة الكوفية ولما احضر الغلام ما راج واذكى بيننا السراج * روَّج السلعة والدراهم انفذها والمولَّدون يستعملون روَّج بمعنى استعجل ومنهُ قول الشاعر

من يُرِدْ ضعفًا مروَّج   فليُبادِرْ   يتزوَّج
عن قليلٍ ستراهُ   احدب الظهرِ معوَّج

والاسم منهُ عندهم الرُوجة. وتروَّج تروُّجًا لاب حول الحوض * الرائج من السلع والدراهم ضدُّ الكاسد * الرَوَّاج الذي يلوب حول الحوض. والمروِّج الذي يروّج السلع والدراهم

راح يروح رَوَاحًا من باب نصر خلاف غدا اي جاء وذهب في الرواح اي العشيّ وعمل فيهِ. وقد يُستعمل لمطلق المضيّ والذهاب. ومنهُ قول الشاعر

تملَّك القلبَ هوًى   يروح فيهِ ويجي

اي يذهب ويجيء غير مقيَّد بزمانٍ. وراح القومَ وراح اليهم وعندهم رَوحًا ورَواحًا ايضًا ذهب اليهم في الرواح اي العشيّ. وسرحت الابل بالغداة وراحت بالعشيّ اي رجعت. وراح الشيء يريحهُ رَيحًا من باب ضرب وجد ريحهُ. وراح اليومُ يراح رَيحًا من باب علِمَ كان شديد الريح وراح الشجر وجد الريح. وراحت الريحُ الشيءَ اصابتهُ. وراح فلانٌ للمعروف راحةً اخذتهُ له خفَّةٌ وأريحيَّة. ويدهُ لكذا خفَّت. والفرس تحصَّن اي صار فحلاً. والشجر تفطَّر بورقٍ. والشيءُ وجد ريحهُ. ومنك معروفًا نالهُ. وللامر رَواحًا ورُؤُوحًا وراحًا ورياحة اشرف لهُ وفرح بهِ. والابل راحةً ارتدَّت في الرواح اي العشيّ الى المراح. ورَوِح الشيءُ يروَح رَوَحًا كان أروَح. وريحَ الغدير على المجهول اصابتهُ الريح. والقوم دخلوا في الريح او اصابتهم نجاحتهم * روَّح القومَ ترويحًا ذهب اليهم رَواحًا. وفلانًا اراحهُ. والابلَ ردَّها الى المراح. وبالجماعة صلَّى بهم التراويح. وروَّح قلبهُ انعشهُ وطيَّبهُ. ومنهُ قول الفارض

روِّح القلب بذكر المُحنَى   وأعِدْهُ عند سمعي يا أُخَيَّ

والعامَّة تقول روَّح الاناءُ اي سال شيءٌ ممَّا فيهِ. والمرأة اسقطت. والشيءَ ضيعهُ واتلفهُ. وبعضهم يستعمل روَّح بمعنى ذهب. ويقولون ريَّح الخشب اي اعوجَّ والتوى. وراوح بين العملين مراوحةً تداول هذا مرَّةً وهذا مرَّةً. وبين رجليهِ قام على كل واحدةٍ منها مرَّةً. وبين جنبيهِ انقلب من احدها الى الآخر. واراح القومُ إراحةً دخلوا في الريح. والله تعالى العبدَ ادخلهُ في الراحة. وفلانٌ على فلانٍ حقَّهُ ردَّهُ عليهِ. ويقال اروح على الاصل. واراح الراعي الابلَ ردَّها الى المراح. واراح منك معروفًا نالهُ. والشيءُ وجد ريحهُ. والصيد وجد ريح الانسيّ. ويقال فيها أروح ايضًا على الاصل. واراح الماءُ واللحم انتنا والعامَّة تقول أروح. وفلانٌ مات وتنفَّس ورجعت اليهِ نفسهُ بعد الاعياء وصار ذا راحةٍ ودخل في الريح. وتراوحوا الامر تراوُحًا فعلاهُ هذا مرَّةً وهذا مرَّةً. ومنهُ قولهم ان يديهِ تتراوحان بالمعروف. وتروَّح النبت تروُّحًا طال. والماءُ اخذ ريحَ غيرهِ لقربهِ منهُ. وتروَّح بالمِروحة اخذ الريح بها. والمولَّدون يقولون روَّح. ومنهُ قول بعضهم

حبيبي لاتروِّح لي فلالا   لان النار تزداد اشتعالا

وتروَّح فلانٌ سار في الرواح اي العشيّ وعمل فيهِ. وتروَّح القومَ ذهب اليهم رَواحًا. وارتاح ارتياحًا سُرَّ ونشط. والعامَّة تستعملهُ من معنى الراحة. وارتاح الله برحمتهِ انقذهُ من البليَّة. وهما يرتوحان عملاً اي يتعاقبانهِ. واستروح الرجل استرواحًا على الاصل واستراح استراحةً بالاعلال وجد الراحة. وقد جمعهما الحريري في المقامة الوبريَّة بقولهِ فوالله ما استروح نَفَسي ولا استراح فرسي حتى نظرت الى سانحٍ في هيئة سالحٍ. واستروح الشيءَ تشمَّمهُ. واليهِ سكن * الرائح اسم فاعل ج رَوْحٌ * الرائحة مؤنَّث الرائح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طيّبًا او خبيثًا ما يُدرَك بحاسَّة الشمّ ج رائحات وروائح. والرائحة ايضًا واحدة الروائح للامطار والسحب التي تجيء رواحًا ويقابلها الغادية. وقد جمعها قول الحريري ما اشبه الليلة بالبارحة والغادية بالرائحة. وما في وجههِ رائحةُ دمٍ اي انهُ مصفرٌّ من الخوف. وقد يُترَك ذكر الدم. وعليهِ حديث ابي جهل فخرج وما في وجههِ رائحةٌ. وما لهُ سارحةٌ ولا رائحةٌ اي شيءٌ من المواشي. وقول النحاة ان الظرف تكفيهِ رائحة الفعل اي يؤثّر فيهِ النصب ما كان فيهِ ادنى ملابسةٍ للفعل نحو زيدٌ صخرةٌ عند الجدال اي متينٌ وباعتبار هذا المعنى عملت الصخرة في الظرف مع جمودها. وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنة والظبى   اني اشمُّ عليك رائحة الدمِ

اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك. يُتمثَّل بهِ لمن يعرّض نفسهُ لاقتحام المهالك * الراح الخمر وجمع الراحة للكفّ. وقد جمعها الحريري بقولهِ في المقامة الحلبيَّة

ولا اطاع اللهو لمَّا دعا   ولا كسا راحًا لهُ كاسُ راح

والراح ايضًا الارتياح. تقول فقدت راحي في الشباب اي ارتياحي اي نشاطي. والاراضي المستوية فيها ظهورٌ واستواءٌ تُنبت كثيرًا واحدتها راحة. ويومٌ راحٌ اي شديد الريح * الرَوَاح مصدرٌ ووجدانك السرور الحادث من اليقين والعشيّ او من الزوال الى الليل ويقابلهُ الصباح. ومنهُ قول جرير

اتصحو ام فؤَادك غير صاحٍ   عشيَّة همَّ قومك بالرواحِ

ويقال خرجوا برواحٍ من العشيّ اي بأوَّلٍ منهُ. وافعل ذلك في سَراحٍ ورَواحٍ اي في سهولةٍ او صباحًا ومساءً لان السراح يكون في الصباح والرواح في المساء * الرَوَاحة وجدانك السرور الحادث من اليقين * الراحة نقيض التعب وواحدة الراح اي الأكُفّ ووجدانك السرور الحادث عن اليقين والعرس والساحة وطيُّ الثوب اي مكسرهُ. يقال اطوهِ على راحتهِ اي على طيِّهِ الاول ج راحات. وراحة الكلب نباتٌ. وذو الراحة سيف المختار بن ابي عُبَيد. وراحة الارواح عند ارباب الموسيقى لحنٌ يبتدئ غالبًا بالصبا او بالحجاز قليلاً ويقرُّ في العراق. وراحة الحلقوم نوعٌ من الحلاوات. وراحة الخبَّاز اللوحة التي يصفُّ عليها الارغفة ويطرحها الى بيت النار ويستخرجها منهُ. وهما من كلام المولَّدين. وتركتهُ على انقى من الراحة اي بلا شيءٍ والراحة من الدقيق ونحوهِ عند العامَّة قدر ما يملأ الكفَّ * الرَوْح مصدرٌ بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والبصرة والعدل الذي يريح المشتكي والفرح والسرور. ويومٌ رَوْحٌ اي طيِّب. وفي سورة الواقعة وان كان من المقرَّبين فروحٌ وريحانٌ وجنات نعيمٍ اي فرحةٌ ورزقٌ. والرُوح ما بهِ حياة الانفس يُذكَّر ويؤَنَّث وهو الاشهر. وعليهِ قول الحريري في المقامة القطيعيَّة

صبرت عليك حتى عيل صبري   وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على اقوالٍ كثيرة قيل انها بلغت مائة قولٍ. قال ابو البقاء في الكليَّات الرُوح بالضمّ في الريح المتردّد في مخارق البدن ومنافذهِ واسمٌ للنفس واسمٌ ايضًا للجزء الذي تحصل بهِ الحيوة واستجلاب المنافع واستدفاع المضارّ. والروح الحيوانيّ جسمٌ لطيفٌ منبعهُ تجويف القلب الجسمانيّ وينتشر بواسطة العروق الى سائر اجزاء البدن. والروح الانسانيّ لا يعلم كنههُ الا الله تعالى ولفظ الروح في القرآن جاءَ لعدَّة معانٍ. الاول ما بهِ حيوة البدن نحو يسألونك عن الروح. والثاني الامر نحو وروحٌ منهُ. والثالث الوحي نحو تنزَّل الملئكة والروح. والرابع القرآن نحو واوحينا اليك روحًا من امرنا. والخامس الرحمة نحو وأيَّدهم بروحٍ منهُ. والسادس جبريل نحو فارسلنا اليها روحنا. انتهى. وفي القاموس الروح بالضمّ ما بهِ حيوة الانفس ويؤَنَّث والقرآن

والوحي وجبريل وعيسى والنفخ وامر النبوّة وحكم الله تعالى وامرهُ وملَكٌ وجههُ كوجه الانسان وجسدهُ كالملئكة. انتهى. وتُطلَق الارواح على قسمٍ من المعدنيَّات ايضًا. فان الحكمآء قسموا المعدنيّات الى ارواحٍ (كالزيبق) واجسادٍ (كالفضّة) واحجارٍ (كالياقوت) وكذا تُطلَق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيميآء على المياه المقطَّرة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأَرواحٍ من العشيّ اي باوائل منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القُدُس عند النصارى احد الاقانيم الثلثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند الاطبّآء ثلثةٌ احدها الروح النفسانيُّ. وهو ينفذ في العصب حاملًا قُوَى النفس الى البدن ليفيد الذهن والحسّ والحركة. ومركزهُ الدماغ. والثاني الروح الحَيَوانيُّ. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضآء حاملًا القُوَى الحيوانيَّة التي تكون بها الحيوة والحرارة الغريزيَّة. ومركزهُ القلب. والثالث الروح الطبيعيُّ وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضآء حاملًا القُوَى الطبيعيَّة المتصرّفة في امر الغذآء. ومركزهُ الكبد. والارواح الخبيثة كنايةٌ عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة ايضًا. وقد تطلق الارواح على الانفس الناطقة. ومنهُ الحديث ان ارواح الشهدآء في حواصل طيرٍ خُضرٍ. ويقال فلانٌ خفيف الروح اي لطيفٌ والعامَّة تقول طويل الروح اي حليمٌ ذو أناةٍ. ورُوح الكلام عندهم فحواهُ. والرَوَح السعة وانفراجٌ بين الرِجلين دون الفَحَج اي تباعد القدمين وتداني العقبين. وقد يُستعمَل لانبساط صدور القدمين. والرَوَح ايضًا جمع رائح ومن الطير المتفرّقة او الرائحة الى اوكارها * الرَوْحآء مؤنّث الأَروَح. وكل نعامةٍ رَوحآء لتباعد ما بين ساقيها. وقصعةٌ روحآء قريبة القعر. ويقال لها مُرحرَحة عند بعض العامَّة وعند بعضهم مُصَفلَحة * مكانٌ رَوْحَانيٌّ بالفتح اي طيّبٌ. والرُوْحانيُّ بالضمّ ما فيهِ روحٌ. وكذلك النسبة الى الملئكة والجنّ. والالف والنون زائدتان لان النسبة الى الرُوح وهي نسبةٌ سماعيَّةٌ لا يقاس عليها الا اذا اريد بها الدلالة على عظم المنسوب من الاعضآء كالصدرانيّ للعظيم الصدر ج روحانيُّون * الرَوْحَة المرَّة الواحدة ج رَوحات. قال محمد بن بشير الخارجيّ

ماذا يكلّفك الروحاتِ والدُلَجَا
البرّ طورًا وطورًا تركب اللُجَجا

اي تركب البرّ تارةً وتارةً تركب البحر. وليلةٌ رَوحةٌ اي طيّبة * الرَوِيحة وجدانك السرور الحادث من اليقين * الرَيَاح الخمر. والرِيَاح جمع ريح. وخرجوا برِياحٍ من العشيّ اي بأَوَّلٍ منها * الرِيحُ الهوآء اذا هبَّ مؤنّثٌ اصلهُ رِوْح فقلِبَت الواو يآء لوقوعها ساكنةً بعد كسرة ج أَرواح باعتبار الاصل وارياح ورِياح ورِيَح باعتبار الحال. وجمع الجمع اراويح واراييح. والريح ايضًا الغلبة والقوّة والرحمة والنصرة والدولة والشيء الطيب والرائحة لما يُدرَك بحاسَّة الشمّ. ومنهُ قول اعرابيَّة كانت ترقّص ولدها وتقول

يا حبّذا ريح الولد ريح الخُزامَى في البلد

والريح الغليظة عند الاطبّآء هي التي تطول مدّة لبثها في تجاويف البدن وتغلظ كما يغلظ الهوآء الذي يطول لبثهُ في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادّةٌ حادّة ملتهبة تنصبُّ غالبًا على بعض اصابع اليد فتُحدِث المًا شديدًا وتفسد العظم في اكثر الاحيان. وريح البواسير عندهم ايضًا ريحٌ غليظةٌ عسرة التحلُّل تحتبس في الجوف للسدد المانعة لها عن التفشُّش. وريح الكُلَى ريحٌ تحتبس في الفضآء الذي حول الكُلَى فتحدث تشنُّجًا في الظهر. وريح الرحم مادّةٌ نفّاخة تتولّد في الرحم بسبب اجتماع الرطوبات اللزِجَة. ورياح الأَفرِسة زوال فقرةٍ من فقرات الظهر عن موضعها لرياحٍ غليظة تحتقن تحتها وتمدّدها تمديدًا عنيفًا وهي من انواع الحدبة. وكاسر الرياح عندهم ايضًا الخولنجان لانهُ يطرد الرياح بقوّةٍ حتى قالوا انهُ لا يجتمع مع الريح في بطنٍ. والرياح اربعٌ منها الجنوب وهي القبليَّة. والشمال وهي الشماليَّة. والصَبَا وهي الشرقيَّة. والدَبُور وهي الغربيَّة. وزادوا خامسةً وهي التي تدور بالبيت فلا يتعيَّن لها مَهَبٌّ ويقال لها النَكْبآء. وبين الرياح الاربع اربعٌ اخرى. وهي الأَزْيَب بين الصَبَا والجنوب. والصابئة بين الجنوب والدَبُور. والجِربِيَآء بين الدَبُور والشمال. والهَيْف بين الشمال والصبا. فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسعًا. وذهب ادراج الرياح ذُكر في د رج. ورِباحات الخيمة عند المولّدين اطنابها الواحد رِباح * الرَيْحان نباتٌ طيّب الرائحة او كل نباتٍ كذلك او اطرافهُ او ورقهُ. وقد غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحَبَق ج رَياحين. والرَيحان ايضًا الولد والمعيشة والرزق. ومنهُ قولهم سبحان الله وريحانَهُ اي استرزاقهُ. وهما منصوبان على المصدريَّة او بمحذوف والتقدير اسبّح الله واسأَل ريحانهُ * الرَيحانة طاقة الريحان والحنوة وهي نباتٌ سهليٌّ او آذريون البرّ. والرَيحانة ايضًا من صفات المرأة. ومنهُ قول عليٍّ ان المرأة ريحانة وليست بقهرمانة اي انها طيب نفسٍ للرجل لا قيّمةٌ عليهِ. وقول الحريريّ وبها ترى قرّة عينك وريحانة انفك اي طيب عيشك. وعلى ذلك قول الشاعر

ان النسآء رياحينٌ خُلِقْنَ لنا
وكلُّنا يشتهي شمّ الرياحينِ

الرِيحَة الرائحة والرِيح. يقال ريحٌ وريحةٌ كما يقال دارٌ ودارة. وقد تُستعمَل بمعنى الرائحة. ومنهُ قول ابي الطيب

ابقيت انتن ريحةٍ مذمومةٍ
واخذت اطيب ريحةٍ تتضوَّعُ

وهو الاكثر في اصطلاح العامة * الرَيِّح من الايام الطيّب الريح. وقيل الشديد الريح * الرَيِّحة النبت يظهر في اصول العضاه التي يبست من عام اوّل او ما نبت اذا مسَّهُ البرد من غير مطر * الأَرْوَح من بهِ رَوَحٌ وهو سعةٌ بين الرجلين دون الفَحَج. والانثى روحآء ج رُوح ومحِلٌّ أَروَح وأَريَح واسع. والارواح جمع رُوح ورِيح باعتبار اصلها. والارتياح مصدر والنشاط والرحمة. والأَرْيَحيُّ الواسع الخُلُق. والأَرْيَحِيَّة خصلةٌ يرتاح بها للندَى. يقال اخذتهُ الاريحيَّة اي الهشاشة لابتذال المطايا. والتراويح جمع ترويحة وهي في الاصل اسمٌ للجلسة مطلقًا ثم سُمِّيت بها الجلسة التي بعد اربع ركعاتٍ في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها. ثم سُمِّيت كل اربع ركعاتٍ ترويحةً مجازًا واصلها المصدر. والتراويح اسمٌ لعشرين ركعةً فيها. والمُرايحة وجدانك السرور الحادث من اليقين. والمَرَاح الموضع يروح القوم منهُ او اليهِ. ويقال ما ترك فلانٌ من ابيهِ مَغدًى ولا مَراحًا اذا اشبهُ في كل احوالهِ. والمُرَاح مأْوى الابل والبقر والغنم اي موضع راحتها في الليل. وفتح الميم فيهِ خطأٌ. والمرتاح الفرس الخامس من خيل السباق. ويومٌ مَرُوح طيِّب الريح وكذا مَرِيحٌ. والمِروَح والمِروَحة آلةٌ يُحرّك بها الريح ليُتبرَّد بهِ عند اشتداد الحرّ. ومن ذلك قول الشاعر

ومِروَحةٍ تروّح كلَّ همٍّ ثلثةَ اشهرٍ لا بدَّ منها
حَزيرانٌ وتَمّوزٌ وآبٌ وفي ايلولَ يُغنِي الله عنها

ج مَرَاوِح. وقولهم ايدي الخيل مَراوِح اي انها بسيرها تحرّك الريح فتجلبهُ الى فارسها. ومِروَحة الخيش ذُكرَت في خ ي ش. والمَرْوَحة المفازة والموضع تخترقهُ الرياح ج مراوِح. والمِرواح نوعٌ من العنب كثير المآء كبير النوى والدهن المُرَوَّح اي المطيَّب. وفي الحديث انهُ امر بالاثمد والمُروَّح عند النوم اي امر بالاكتحال والتضمُّخ بالدهن المُطيَّب عند النوم. والمُستَراح بيت الخلآء. والمُستريح من العباد من اطلعهُ الله تعالى على سرّ القَدَر فاستراح من الطلب والانتظار. وربَّما قيل للميّت مُستريح ومُستراح لراحتهِ من مشقّات الدنيا وهمومها. قال الشاعر

ليس من مات فاستراح بميتٍ
انما الميْت ميّت الأَحيآء
انما الميت من يعيش كئيبًا
كاسفًا بالهُ قليل الرجآء

روخ — تروّخ في الطين تروُّخًا وقع فيهِ

راده يرودهُ رَوْدًا ورِيادًا طلبهُ. والرجل دار وذهب وجآء في طلب شيءٍ. والابل رِيادًا اختلفت في المرعى مقبلةً ومدبرةً. وراد وسادهُ لم يستقرَّ. والمرأَة رَوَدانًا اكثرت الاختلاف الى بيوت جاراتها. وراد الارض تفقَّد ما فيها من المراعي والمياه ليرى هل تصلح للنزول فيها * روَّدهُ حملهُ على الرَود. وراودهُ مراودةً ورِوادًا شآءهُ. وراودهُ عن نفسهِ وعليها خادعهُ. وفي سورة يوسف وراودتهُ التي هو في بيتها عن نفسهِ اي طلبت منهُ وحاوَلت ان يضاجعها. واراد الشيءَ إرادةً شآءهُ. واراد فلانًا على الامر حملهُ عليهِ. وأَروَد في السير إروادًا ومُروَدًا ومَروَدًا ورُوَيدًا ورُوَيدآء ورُوَيدِيَةً رفق وإتَّأَد. وارتاد الشيءَ ارتيادًا طلبهُ * الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسلهُ القوم لينظر لهم مكانًا ينزلون فيهِ. ومنهُ قولهم الرائد لا يكذب اهلهُ اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يَصِفُهُ لهم لان المصلحة مشتركة بينهُ وبينهم. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الفارقيَّة عُدت الى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب اهلهُ ولا يبرقش قولهُ. وقد يُستعمَل الرائد للمُرسَل في غير ذلك من الامور. قال قيس بن الملوّح العامريّ

وكنتَ اذا ارسلت طرفك رائدًا
لقلبك يومًا اسلمتك المحاجرُ

اي اذا ارسلت عينك ترود لقلبك ما تستحسنهُ لهُ اسلمتك

الى المهالك . والرائد ايضاً يد الرحى اي رحى اليد التي تسمّيها العامة بالجاروش . ورائد العين القذى الذي يجول فيها * الرائدة مؤنث الرائد . وامرأة رائدة طوّافة في بيوت جاراتها . وريح رائدة اي لينة الهبوب . وقولهم الحمّى رائدة الموت اي مقدّمتهُ تشبيهاً لها برائد القوم * الراد الرائد واصلهُ رَوَد فقُلبت الواو الفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها . والراد في قول الوزير مجد الدين الطغرآئي

مجدي اخيراً ومجدي أوَّلاً شَرَعٌ

والشمس رادَ الضحى كالشمس في الطَفَلِ

يجوز فيهِ الهمز على الاصل وتركهُ للتخفيف . وقد ذُكر في رأد * الرادة من النسآء الطوّافة في بيوت جاراتها * الرَود مصدرٌ . وريح رَودٌ اي لينة الهبوب . وامشِ على رُودٍ بالضم اي على مهلٍ وتصغيره رُوَيد وسيُذكَر * الرِيد الارادة واصلهُ رِوْد * الرُوادة من النسآء الرادة * الرُوَيد تصغير الرُود ومصدر اراد كما مرَّ . ويقال رُوَيداً اسم مهلاً . ورُوَيدكَ عمراً اي امهلهُ . وانما تلحقهُ الكاف اذا كان بمعنى أفعِل وهي تحتمل ان تكون ضميراً فتكون في محلّ الجرّ بالاضافة . وان تكون حرف خطابٍ فلا يكون لها محلٌّ من الاعراب . والاول يترتّب على كون رُوَيد مصدراً والثاني على كونهِ اسم فعلٍ . واما اختصاصهُ بمعنى أفعِل اي بالمزيد المتعدّي كما قيل في ما مرَّ فهو محجوجٌ بكثرة ورودهِ بمعنى المجرَّد اللازم . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ارى القمر ابن الشمس قد لبس العُلى

رُوَيدكَ حتى يلبس الشعرَ الخدُّ

ويكون رُوَيد لوجوهٍ اربعة . اسم فعلٍ يقال رُوَيداً زيداً اي امهلهُ . وصفةً يقال سار سيراً رُوَيداً . وحالاً يقال سار القوم رُوَيداً . ومصدراً يقال رُوَيدَ زيدٍ بالاضافة . ويقال رُوَيدَكَني ورُوَيدكِني ورُوَيدكماني ورُوَيدكُموني ورُوَيدكُنّني * الرِوَنْد بكسر ففتح فسكون قيل انهُ اصل شجرةٍ في الصين وقيل انهُ اصل الرمّان الهنديّ . والاطبّآء يزيدون فيهِ الفاً فيقولون رَاوَنْد . وبعضهم يزيد يآءً فيقول ريوَنْد . والرَاوَنديُّ عند المولَّدين نسبةٌ الى الشيخ محمد الراونديّ الذي كان يبيع الراوند في دمشق . وكان فقيراً ولهُ نكتٌ ورقاعاتٌ كثيرةٌ وتبرُّمات على الباري تعالى لفقرهِ . ولهُ نوادر كثيرة يطول الكلام بذكرها . فمن كان متّصفاً بهذه الصفة ينسبونهُ اليهِ تشبيهاً لهُ بهِ * قولهم الدهر أرْوَدُ اي ذو غِيَرٍ يعمل عملهُ في سكونٍ لا يُشعَر بهِ * الإرادة مصدر اراد . وهي نزوع النفس وميلها الى الفعل بحيث يحملها ذلك الميل عليهِ . او هي ميلٌ يعقب اعتقاد النفع . وفي الكليّات الارادة في الاصل قوّةٌ مركّبةٌ من شهوةٍ وحاجةٍ وأمَلٍ . ثم جُعِلت اسماً لنزوع النفس الى الشيء مع الحكم فيهِ انهُ ينبغي ان يُفعَل او ان لا يُفعَل . وتُستعمَل الارادة ايضاً بمعنى القبول كقول الشاعر

جُنِنّا بليلى وَهْيَ جُنّت بغيرنا

وأُخرى بنا مجنونةٌ لا نريدها

واكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر

اريد حياتهُ ويريد قتلي

فاترك ما اريد لِما يريدُ

ومنهُ قولهم اذا لم يكن ما تريد فأَرِدْ ما يكون . والحركات الاراديّة الاختياريّة كحركة اليد . ويقابلها الاضطراريّة كاختلاج العين . والمَراد مكان رِياد الابل اي اختلافها في المرعى مقبلةً ومدبرةً . وكذلك مراد الريح وهو المكان الذي يذهب فيهِ ويجيء . والمِرْوَد الميل يُكتحَل بهِ . قيل لهُ ذلك لانهُ يدور في المكحلة مرّةً وفي العين اخرى وحديدةٌ تدور في اللجام ومحوَر البكرة من حديدٍ . والمُريد اسم فاعلٍ من اراد . وعند الصوفيّة المتجرّد عن ارادتهِ او الذي اعرض قلبهُ عن كل ما سوى الله او من يحفظ مراد الله . والمُراد اسم مفعول . وعند الصوفيّة عبارةٌ عن المجذوب عن ارادتهِ مع تيسُّر الامور لهُ فجاوز الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة . ومُستراد الابل في المرعى مَرادها . ومُستراد الرجل مكانهُ الذي يجول فيهِ . ومنهُ قول النابغة الذبياني

ولكنّني كنت امرأً لي جانبٌ

من الارض فيهِ مستَرادٌ ومذهبُ

وقيل ان هذه المادّة موضوعةٌ للتردُّد في طلب الشيء برفقٍ وسهولةٍ وبقيّة المعاني متفرّعةٌ منهُ

راذ يرُوذ رَوْذاً ذهب وجآء

رازهُ يرُوزهُ رَوْزاً جرّبهُ وقدّرهُ وامتحنهُ لينظر ما ثقلهُ . والدينارَ وزنهُ ليعلم قدرهُ . والرجلَ اختبرهُ ليعلم ما عندهُ . ومنهُ قول الحريري

لا تسأَلِ المرءَ مَن ابوهُ ورُزْ

خِلالهُ ثمَّ صِلْهُ او فاصرِمِ

وراز الرجل ضيعتهُ اقام عليها واصلحها . وما عندهُ طلبهُ واراده * روَّز رأيهُ وكلامهُ ترويزاً قدَّم بشيءٍ منهُ بعد شيءٍ ورَوِيَّا في تقديرهِ وترتيبهِ * الراز رئيس البنّآئين واصلهُ رائِز كشاكٍ وشائك ج رازة * الرازي نسبةٌ الى الرَيّ على اصطلاح الفُرس وهي مدينةٌ في بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريّا الرازي صاحب كتاب الحاوي في الطب * الرُوَيزيُّ الطيلسان * الرِيازة حرفة الراز * المَراز والمَرازة المقدار والوزن . يقال هو خفيف المَراز والمَرازة اي خفيف المقدار والوزن . والمَرازان الثديان

الرُوزنامة سفينة اوراقٍ تتضمَّن معرفة الايام والاشهر وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسيّةٌ مركّبةٌ من رُوز اي يوم ونامه اي كتاب

راس الرجل يرُوس رَوْساً مشى متبختراً . والسيلُ الغثآءَ احتملهُ . وفلانٌ اكل كثيراً وجوَّد * الرَوْس الرجل يقال انهُ رَوس سوءٍ اي رجل سوءٍ . والرُوس جمع راسٍ غير مهموزٍ كدُورٍ جمع دارٍ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ان حلَّ فارقتِ الخزائنُ مالهُ

او سار فارقتِ الجسومُ الرُوسا

والرُوس ايضاً نسبةٌ الى روسيا على غير قياسٍ وهي بلاد المسكوب * الرَوّاس في رأس

راش الرجل يرُوش رَوْشاً اكل كثيراً واكل قليلاً ضدٌّ . والمرض فلاناً اضعفهُ * روَّش الرجل ترويشاً كان اريش . وذكرهُ الفيروزابادي في ر ي ش * الراش من الجمال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلب وهو مخفّف رائش بحذف الهمزة كشاكٍ وشائك . ورجلٌ راشٌ ضعيفٌ * الراشة من النوق الكثيرة شعر الاذن او الضعيفة الصلب * الرَؤُوش من الجمال الراش . اصلهُ بواوين فقُلبت الاولى همزة كما في خؤُون ونحوهِ

راص فلانٌ يرُوص رَوْصاً عقل بعد رعونةٍ

راض المهر يرُوضهُ رَوْضاً ورِياضاً ورِياضةً ذلّلهُ وجعلهُ مسخَّراً مطيعاً وعلّمهُ السير * روَّض المهر ترويضاً بمعنى راضهُ شُدِّد للمبالغة . وروَّض الرجل لزم الرياض . والقراح جعلهُ روضةً . وروَّض المطر الارض جعلها كالرَوض . ومنهُ قول الحريري وروَّضوا بهِ الاندية اي طيّبوا بهِ المجالس . وراوضهُ مراوضةً داراهُ وخاتلهُ حتى يدخلهُ في الامر كفعل الرائض بما يروضهُ . ومنهُ بيع المراوضة لبيع المواصفة وهو ان تواصف الرجل بالسلعة ليست عندك لانهُ لا يخلو من مداراةٍ ومخاتلة . وأراض الرجل إراضةً صبَّ اللبن على اللبن ورَوِيَ فنقع بالريّ وشرب عَلَلاً بعد نَهَلٍ . والقومَ ارواهم . ومنهُ حديث ام معبد فدعا بانآءٍ يُريض الرهط في رواية بعضٍ . والاكثرون يروون يُربِض بالبآء الموحّدة . واراض الوادي استنقع فيهِ المآء . والمكان كثرت فيهِ الرياض . وتراوضا السلعة وفي السلعة تداراها فيها . وارتاض المهر ارتياضاً صار مَرُوضاً . واستراض الوادي استراضةً بمعنى اراض . والمكانُ اتّسع . والنفس طابت . والحوض صبَّ فيهِ روضةً من المآء اي ما يواري ارضهُ * الرائض اسم فاعلٍ ج راضةٌ ورُوّاض * الرَوض مصدرٌ وجمع روضة او شبه جمع كشجر وشجرة وهو الاصحّ بدليل وصفهِ بالمذكَّر كما في قول الحريري في المقامة البغدادية

كانوا اذا ما نجعةٌ أعوزَت

في السنة الشهبآء روضاً أريض

وفي الصحاح الرَوض نحو النصف من القربة مآءً . وفي الكليّات الرَوض ارضٌ مخضرّةٌ بانواع النبات * الرَوضة من الرمل والعشب مستنقع المآء . قيل لها ذلك لاستراضة المآء فيها ونحو النصف من القربة مآءً وكل ما يجتمع من الإخاذات والمَساكات والحدائق ج رَوض ورَوْضات ورِياض ورِيضان . وفي الرَوض ما مرَّ من البحث لان جمهور الصرفيّين انكروا وجود جمعٍ على وزن فَعْلٍ بفتح فسكون . ومن ثَمَّ حكموا على صَحْب ورَكْب انهما اسما جمعٍ لا جمعٌ . ويقال في الحوض روضةٌ من المآء اذا غطّى المآء اسفلهُ . وفي الكليّات الروضة بقيّة المآء في الحوض . ومن امثالهم هو احسن من بيضةٍ في روضةٍ . وذلك انهم يستحسنون تلك البيضة وبياضها في نضارة خضرة الروض . قيل للاوسيّة وهي امرأةٌ حكيمةٌ من العرب بحضرة الامام عُمَر بن الخطّاب ايُّ منظرٍ احسن فقالت قصورٌ بيضٌ في حدائقَ خُضرٍ . وفي سورة الروم فامّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فهم في رَوضٍ . قيل اي في ارضٍ ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسق والذين امنوا وعملوا الصالحات في روضات الجنّات . قيل اي في اطيب بقاعها وانزهها . والرَوْضة كواكب * الرِياضة مصدر راض . قال اهل الله هي استبدال الحال المذمومة بالحال المحمودة . وقال بعض الحكمآء

في الإعراض عن الاغراض الشهوانيّة . وقيل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آناء الليل واليوم عن موجبات الاثم واللوم وسدُّ باب النوم والبعد عن صحبة القوم. وقيل الرياضة عبارةٌ عن تهذيب الاخلاق النفسيَّة (تعريفات) والرياضة عند الاطبَّاء الحركة التي يحُسُّ منها بالتعب . يامرون بها لحفظ الصحَّة لانها تقوّي الحرارة الغريزيَّة فتقوّى بذلك القُوى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من الطعام. والرياضة عند الرهبان خلوة ايام يواظبون بها على عبادةٍ مخصوصةٍ. وعند ارباب السحر خلوة ايامٍ يتقشفون بها ويستدعون الابالسة بالقرآءة والبخور يزعمون انهم يستخدمونهم بذلك فينتصبون لقضاء الحوائج التي يطلبونها منهم. ومنها رياضة العروس التي يختلي صاحبها اربعين يومًا ياكل كلَّ يومٍ رغيفًا بزبيبٍ اسود ويلازم القرآءة والبخور الى آخر يومٍ فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلتفت اليها ثم تهبط عليهِ عروسٌ جميلة المنظر عليها افخر الملابس والحلى فترقص وتغنّي وتطرح نفسها عليهِ تريد ان تطغيهُ فلا يلتفت اليها. فاذا أَيِست منهُ هبط عليها عبدٌ في يدهِ سوطٌ يضربها ويامرها ان تخلع ما عليها فتلتجئُ الى صاحب الرياضة فلا يلتفت اليها. فتاخذ في خلع ثيابها واحدًا بعد آخر الى ان تَعرَى تمامًا وحينئذٍ يزعمون انهُ يتسلَّط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعتهِ في كل ما يامرها بهِ. ورياضة المريض عند العامَّة انحطاط مرضهِ واقبالهُ على الصحَّة. والعلوم الرياضيَّة في المشهور هي التي لا تُدرَك الا بالعمل كالحساب والمساحة والموسيقى ونحو ذلك * الرِيضَة لغةٌ في الرَوضة قُلِبت واوها ياءً لكسر ما قبلها * الرَيِّض كسيِّد الدابَّة اول ما تُراض وهي صعبةٌ بعدُ. يستوي فيها المذكَّر والمؤَنَّث يقال مهرٌ ريِّضٌ ومهرةٌ ريِّضٌ * المَرَاض صلابةٌ في اسفل سهلٍ تمسك الماء ج مرايض ومراضات. والمَرُوض اسم مفعول. يقال مهرٌ مَرُوضٌ ومهرةٌ مَرُوضة

راط الوحشيُّ بالأَكَمة يروط ويريط رَوطًا ورَيطًا كان كانهُ يلوذ بها. والعامَّة تقول جاء الرجل وهو يروط اي يتهادى في مشيهِ كالسكران * الرُوط النهر معرَّب رُود بالفارسيَّة. والرَوط عند العامَّة عودٌ طويلٌ من الشجر كالحَور ونحوهِ

راع منهُ يروع رَوعًا فزع. وراعهُ افزعهُ لازمٌ متعدٍّ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلقتهِ

ما راعني الا حمولة اهلها
وسط الديار تسفُّ حَبَّ الخِمخِمِ

وراع فلانًا اعجبهُ. وهذه شربةٌ راع بها فؤَادي اي برَّد بها غلَّة رَوعي. وراع في يدي كذا ثبت. وراع الشيءُ يروع ويريع رُوَاعًا رجع. وقولهم لا تُرَع ولا تُراعي اي لا تخف ولا تخافي. ويقال ما راعني الا قدومك اي ما شعرت الا بقدومك. كانهُ قال ما اصاب رَوعي الا ذلك. وهو كلامٌ يُستعمَل في مفاجأة الامر * روَّعهُ ترويعًا افزعهُ. وروَّع خبزهُ بالسمن روَّاهُ بهِ. وأَروع الراعي بالغنم إرواعًا لعلع بها وهو زجرٌ لها. وتروَّع منهُ ولهُ تروُّعًا وارتاع ارتياعًا فزع. وتروَّع ايضًا تفزَّع * الرائع اسم فاعل. والذي يعجب الناس بحسنهِ وجهارة منظرهِ او شجاعتهِ ج رائعون ورُوَّاع * الرائعة مؤَنَّث الرائع ج روائع . ورائعة الشيب اول شعرةٍ تبدو منهُ. وقد مرَّ في رع ي. ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمهُ. وهو مثلٌ في الوضوح والشهرة. يقال هو كالشمس في رائعة الضحى او في رائعة النهار * الرُواع مصدرٌ. وناقةٌ رُواع الفؤاد اي شهمةٌ ذكيَّة * الرُوَاعة من النوق الرُواع. يقال ناقةٌ رُواعة الفؤاد اي شهمةٌ ذكيَّة * الرَوع الفزع. وقد يأتي بمعنى الحرب. ومنهُ قول ودَّاك بن ثُميل المازنيّ

مقاديمُ وصَّالون في الروع خطوهم
بكل رقيق الشفرتين يمانِ

والرُوع القلب او موضع الفزع منهُ او سوادهُ والذهن والعقل. ومنهُ الحديث افرخ رُوعك (ويُروَى بالفتح) من ادرك افاضتنا هذه فقد ادركهُ. يعني الحجَّ. اي خرج الفزع من قلبك اي زال عنك ما ترتاع لهُ وتخاف وذهب عنك وانكشف كانهُ مأخوذٌ من خروج الفرخ من البيضة. وفي حديث معوية ليُفرِخ رُوعك بالضمّ اي اخرج الرَوع من رُوعك. ويقال أَفرِخ رُوعك على الامر اي اسكن واستأمن. والرَوع اسم من الأَروع وهو الذي يعجبك بالحسن وجهارة المنظر او الشجاعة * الرَوعاء مؤَنَّث الأَروع والفرس والناقة الحديدة الفؤَاد * الرَوعة الفزعة والمسحة من الجمال * الأَروع من يعجبك بحسنهِ وجهارة منظرهِ او بشجاعتهِ. وقيل الشهم الذكيُّ الفؤَاد. والانثى رَوعاءُ ج ارواع ورُوع. والمُرَوَّع من يُلقَى في صدرهِ صدق فراسةٍ او من يُلهَم الصواب. ومن خامر قلبهُ الخوف. ومنهُ قول الشاعر

فمن نحن نؤمِنهُ يبِت وهو آمنٌ
ومن لا نُجِرهُ يُمسِ منّا مُرَوَّعا

والمَرَوع الفزع او تصحيفهُ

راغ الرجل والثعلب يروغ رَوغًا ورَوَغانًا مال وحاد عن الشيء وذهب هكذا وهكذا مكرًا وخديعةً. قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوةً
ويروغ عنك كما يروغ الثعلبُ

وفي سورة الصافات فراغ الى آلهتهم. قيل اي ذهب اليها في خفيةٍ. واصلهُ الميل بحيلةٍ. وقد يُستعمَل بمعنى الميل مجرَّدًا ومنهُ في سورة الذاريات فراغ الى اهلهِ فجاءَ بعجلٍ سمين. اي مال اليهم. وراغ عليهِ بالضرب اندرأ عليهِ بضربةٍ. ومنهُ في سورة الصافات ايضًا فراغ عليهم ضربًا باليمين * روَّغ الثريدة ترويغًا دسَّمها وروّاها. وراوغهُ مراوغةً صارعهُ وخادعهُ. وراوغ القومُ طلب بعضهم بعضًا. وأَراغهُ إراغةً ارادهُ وطلبهُ. وتراوغا تراوُغًا تصارعا. وتروَّغت الدابَّة تروُّغًا تمرَّغت. وارتاغ الشيءَ ارتياغًا ارادهُ وطلبهُ * الرائغ اسم فاعل. وطريقٌ رائغٌ اي مائل * الرَوَّاغ اسمٌ من راغ الرجل والثعلب * الرِوَاغة المُصطَرَع. يقال هذه رِوَاغة بني فلانٍ اي الموضع الذي يصطرعون فيهِ * الرَوَّاغ فعَّال للمبالغة والثعلب لكثرة روغانهِ. وعند العامَّة الذي لا يثبت على حالٍ * الرُوَيغة مصغَّرة الحيلة. يقال اخذهُ بالرُوَيغة اي بالحيلة مأخوذًا من الروغ * الرِياغ بقلب الواو ياءً الخصب * الرِياغة الرِوَاغة. يقال هذه رِياغة القوم * الأَروغ اسم تفضيل. يقال فلانٌ اروغ من الثعلب

راف يراف لغةٌ في رأف يرأف * الرَوف السكون وليس من الرأفة * الرَوفة الرحمة

راق الشراب يروق رَوقًا صفا. والشيءُ فلانًا اعجبهُ. وراق عليهِ رَوقًا زاد عليهِ فضلاً * روَّق الشراب ترويقًا صفَّاهُ. وسلعتهُ باعها واشترى اجود منها ولفلانٍ في سلعتهِ رفع لهُ في ثمنها وهو لا يريدها. وروَّق السكران بال في ثيابهِ. والليل اظلم ومدَّ رواق ظلمتهِ والقى أَروِقتهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفيَّة فلمَّا روَّق الليل البهيم ولم يبقَ الا التهويم. وروَّق المريض اتجه الى الصحَّة (مولَّدة) وراوقهُ مراوقةً كان رواقهُ بحيال رواقهِ. تقول هو مُراوِقي. والعامَّة يقولون تروَّق اي اكل قليلاً في الصباح. وبعضهم يقول تريَّق. واراقهُ يُريقهُ اراقةً صبَّهُ. واراق دمهُ سفكهُ كناية عن قتلهِ اياهُ. ومنهُ قول المتنبي

ايدري الربعُ أيَّ دمٍ اراقا
وأيَّ قلوب هذا الركب شاقا

الرائق اسم فاعل ج رَوْق ورُوقة. ورائق الطرطير ونحوهِ عند الاطبَّاء ما يُصفَّى عنهُ من الماء الذي نُقِع فيهِ * الراوُوق المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق بهِ والكاس بعينها* الرِواق والرُواق بيتٌ كالفسطاط او سقفٌ في مقدَّم البيت ج رِواقات وأَروقة ورُوق. وفي المغرب الرواق كساءٌ مرسَلٌ على مقدَّم البيت من اعلاهُ الى الارض. ويقال رَوق البيت ورواقهُ مقدَّمهُ. والرِواق ايضًا حاجب العين والنجعة الرَوقة. ومن الليل مقدَّمهُ وجانبهُ * الرِواقيُّون تلاميذ زينون الفيلسوف لانهُ كان يعلّمهم في رواقٍ وشيعةٌ من اليهود يعتقدون بالتقدير والتناسخ * الرَوق مصدرٌ والقرن. ومن الليل طائفةٌ. ومن البيت رواقهُ اي شقَّتهُ التي دون الشقَّة العليا. ومن الشباب اولهُ وروقتهُ . قال ابو الطيّب

ما دُمتَ من أَرَب الحسان فانما
رَوقُ الشباب عليك ظلٌّ زائلُ

والرَوق ايضًا العمر. ومنهُ قولهم اكل رَوقهُ اي طال عمرهُ حتى تآكلت اسنانهُ كما تتآكل قرون ذوات القرن المُسِنّة لكثرة ما تضرب بها على التمادي. والرَوق من الخيل الحسن الخُلق يعجب الناظر والستر وموضع الصائد والرُواق ومقدَّم البيت والشجاع لا يُطاق والفسطاط وعزم الرجل وفعالهُ وهمُّهُ والسيِّد والصافي من الماء وغيرهِ والمعجب ونَفَس النزع (اي النَفَس الضعيف الذي يتنفسهُ المريض الداخل في النزع) والجماعة والحبُّ الخالص والفضل والبدل من الشيء والجُثَّة ج ارواق. وداهيةٌ ذات رَوقَين اي عظيمة. ورمى بأَرواقهِ على الدابَّة ركبها. وعنها نزل. والقى ارواقهُ عدا فاشتد عدوهُ واقام بالمكان مطمئنًا بهِ كانهُ ضدٌّ. وضرب فلانٌ روقهُ بمنزل كذا نزل بهِ وضرب خيمتهُ. وفي الحديث حين ضرب الشيطان روقهُ ومدَّ اطنابهُ. والقى عليك ارواقهُ وشراشرهُ. وهو ان تحبَّهُ شديدًا. والقت السحابة ارواقها اي مطرها ووبلها او مياهها الصافية. وارواق الليل اثناؤُهُ

ظلمتهِ. ومن العين جوانبها. واسبلت اروافها اي سالت دموعها. وروْق الفرس الرمح الذي يشرعهُ الفارس بين اذنيهِ. وذلك الفرس أروَق. فان لم يفعل فارسهُ ذلك فهو أجَمُّ (اي لا قرن لهُ) والرَوَق ان تطول الثنايا العليا على السُفلى وهو من معايب الاسنان * الرَوقآء موءنث الاروق وسيُذكَر * الرَوْقَة المرَّة والجمال الرائق. والرُوْقَة الشيءُ اليسير والجميل من الناس جدًّا. وغلمانٌ رُوقة اي حسان وهو جمع رائق. ويقال غلامٌ وجاريةٌ رُوْقة وجوادٌ رُوقة ايضًا * الرَيِّق اول الشباب. ومنهُ قول ابي الطيّب

وغَضِبَ من الإدلال سكرَى من الصبا
شفعت اليها من شبابي بريِّقِ

وريِّق الزمان اولهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة البدوية ملت في ريِّق زماني الذي عبر الى مجاورة اهل الوَبَر. والريِّق ايضًا ان يصيبك من المطر شيءٌ يسيرٌ. واصلهُ رَيْوِق فقُلِبَت الواو يآء وأُدغِمَت فيها اليآء التي قبلها. وقد يُخفَّف فيقال رَيْق كما يقال في الميِّت ميْت. وريِّق كل شيء افضلهُ. ومن الخيل الرَوْق * الأروَق ذو الرَوْق (اي القرن) والرَوَق (اي طول الثنايا العليا على السفلى) والانثى روقآء ج رُوْق. والترويقة عند العامة ما يُؤكل صباحًا. والمروَّق اسم مفعول. وبيتٌ مروَّق اي لهُ رواقٌ

روك — الرَوكآء صوت الصدى * الرَوكة الروكآء والموج بغدادية

رول — روَّل الفرس ترويلاً ادلى ليبول او انعظ في استرخآء. والرجل انزل قبل الوصول الى المرأة. وروَّل الخبزة آدمها بالإهالة او دلكها بالسمن دلكًا شديدًا او اكثر دسمها. وروَّل الفرس في مخلاتهِ سال روالهُ فيها * الرائِل القاطر وكل سنّ زائدة لا تنبت على نبتة الاضراس بل تكون خلفها. ورُوالٌ رائِلٌ مبالغة * الرَاوُول الرائِل للسنّ المذكورة ولُعاب الدوابّ او خاصٌ بالفرس ج رواويل * الرُوَال لعاب الدوابّ * المِروَل الرجل الكثير اللعاب والقطعة من الحبل الضعيف

رامهُ يرُومهُ رَوْمًا ومَرَامًا ارادهُ * روّم الرجل ترويمًا لبث. وفلانًا وبفلانٍ جعلهُ يطلب الشيءَ. وروّم رايهُ همّ بشيء بعد شيء. وتروّم الرجل بفلانٍ تروُّمًا تهزّأ بهِ * الرام شجرٌ واصلهُ رَوَم * الرَوْم مصدرٌ وشحمة الاذن. وعند القُرَّآء والصرفيّين عبارةٌ عن النطق ببعض الحركة في الوقف او عن حركةٍ مُختلَسة مُخفَاة. وهو اكثر من الاشمام لانهُ يُدرَك بالسمع. ويختصُّ بغير المفتوح لان الفتحة لا تقبل التبعيض لخفّتها. وهو مذهب القرّآء والجمهور يطلقونهُ في جميع الحركات. والرُوْم شحمة الاذن ايضًا وطائفةٌ من الناس يُفرَّق واحدها باليآء فيقال روميٌّ كما يقال في واحد الزنج زنجيٌّ. والرُوم ايضًا فرقةٌ من مذاهب النصارى. وبحر الروم البحر المتوسّط ويقال لهُ البحر الابيض ايضًا * الرامة مستنقعٌ يجتمع فيهِ المآء. ورامة موضعٌ بالبادية قد لهجت فيهِ الشعرآء لطيب مكانهِ. ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لا تصحو أآرامُ رامةٍ
أخَذنَ عليك العهد لا تعرف الصحوا

وقد يثنّونهُ باعتبار طرفيهِ. ومنهُ المثل تسأَلني برامتين سَلْجَمًا. واصلهُ ان امرأةً طلبت السلجم وهو اللفت في المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت منهُ تسألني برامتين سلجمًا. فذهب قولهُ مثلاً يضرَب لمن يطلب الشيءَ حيث لا يُوجَد. واكثر استعمالهِ بلفظ التثنية في الشعر. ومن ذلك قول الشاعر

لِمَنِ الديارُ برامتينِ فعاقلِ
دُرِسَت وغيَّرَ آيَها القطرُ

الرُوْمَة الغرآء يُلصَق بهِ ريش السهم * الرُوْميُّ واحد الرُوم كما مرَّ وشراع السفينة الفارغة * الرُومِيَّة موءنث الروميّ والواحدة من اخشابٍ يُؤتَى بها من بلاد الروم لسقف البيوت ج رواميُّ. وروميَّة العظمى من اشهر مدن الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف يآئِها في الاستعمال. والنسبة اليها رومانيٌّ على غير القياس * المَرَام المطلب. والمولَّدون يستعملونهُ للكيد وركوب هوى النفس. ومن ذلك قول الشاعر

كلُّ الشدائِد عند الموت هيّنةٌ
والموت عند مرام النفس مُحتقَرُ

ويقولون لفلانٍ عليَّ مَرامٌ اي تحامُلٌ وانحرافٌ

الرَوْن اقصى المشارة. والرُوْن الشدَّة ج رُؤُونٌ * الرُوْنَة معظم الشيء * الأَرْوَنانُ الصوت والصعب من الايام. ويومُ اروَنانٍ بالاضافة ويومٌ اروَنانٌ بالوصف صعبٌ او سهلٌ ضدٌّ. وكذا ليلةُ اروَنانةٍ وليلةٌ اروَنانةٌ. وهو مَرُونٌ بهِ اي مغلوبٌ مقهورٌ

الرَوَنْد والرَوَنْديُّ في رود

راهَ المآء يروهُ رَوْهًا ورُوَاهًا اضطرب على وجه الارض. ويقال ما اعجب رُوَاهَ هذا المآء اي ما اعجب اضطرابهُ على وجه الارض

رَوَى الحديثَ يرويهِ رِوَايةً (عينهُ واوٌ ولامهُ يآء) حملهُ ونقلهُ. وروى الحبل فتلهُ. وعلى اهلهِ ولهم اتاهم بالمآء. وعلى الرحل شدَّهُ على البعير لئلاَّ يسقط. والقوم استقى لهم. ورَوِيَ من المآء واللبن يروَى رَيًّا ورِيًّا (اصلهما رويًا) ورِوًى شرب وشبع. ورَوِيَ الشجر تنعَّم * روَّيتهُ الشعر ترويةً حملتهُ على روايتهِ. وروَّيت في الامر نظرت وفكَّرت. والاسم الرويَّة (راجع رواً) وارويتهُ الشعر إرواءً بمعنى روَّيتهُ. وفلانًا جعلتهُ ريّانَ * ترَوَّى الرجل والشجر من المآء تروّيًا بمعنى رَوِيَ. وفلانٌ تفكَّر. ومفاصلهُ اعتدلت وغلظت. وتروَّى الحديث نقلهُ. وارتوى من المآء واللبن ارتوآء بمعنى روِيَ. والحبلُ انفتل. يقال روَى الحبل فارتوى اي فتلهُ فانفتل. ومفاصلهُ اعتدلت وغلظت * الراوِي اسم فاعل. وعند المحدّثين ناقل الحديث بالاسناد ج راوونَ ورُوَاة. وهو راوٍ اي يقوم على الخيل * الراوِية موءنث الراوي والمزادة من ثلثة جلود فيها المآء والبعير والبغل والحمار يُستقَى عليهِ وهو اصلها ج روايا. والذي يروي الحديث او الشعر. يقال هو راوية فلانٍ اي يروي حديثهُ او شعرهُ. والتآء فيهِ للمبالغة لا للتأنيث * الرَوَآء المآء العذب والكثير المُروِي. والرِوَآء حبلٌ تُشَدُّ بهِ الامتعة على البعير ج أروِية. ومنهُ قول الراجز

اني اذا ما القوم كانوا أنجِيَه   وشُدَّ فوق بعضهم بالأروِيَه
هناك توصيني ولا تُوصِي بِيَه

والرُوَآء ماءُ الوجه وحسن المنظر. يقال رجلٌ لهُ رُوآءٌ * الرِوَى المآء الكثير المُروِي * الرِوَاية النقل. وفي عرف الفقهآء ما يُنقَل من المسئَلة الفرعيَّة من الفقه سوآءٌ كان عن السَلَف او الخَلَف. وقد يُخَصُّ بالسَلَف اذا قُوبِل بالخَلَف * الرَوُّ الخصب. يقال بالبلد رَوٌّ اي خصبٌ. واصلهُ رَوْيٌ فقلبوا اليآء واوًا كما قالوا في المرضيّ مَرْضُوٌّ لان اصلهُ مَرضُوْيٌ * الرَوِيُّ الشرب التامُّ. يقال شربت شربًا رويًّا. وسحابةٌ عظيمة القطر شديدة الوقع. وعند اهل القوافي هو الحرف الذي تُبنَى عليهِ القصيدة وتُنسَب اليهِ كاللام من قول امرء القيس

قفا نبكِ من ذِكرَى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

فيقال انها قصيدةٌ لاميَّة وهكذا في غيرها. ومآءٌ رَوِيٌّ اي كثيرٌ مروٍ * الرَوِيَّة الحاجة والبقيَّة من الدَين ونحوهِ والنظر والتفكير في الامور (راجع رواً) * الرَيُّ مصدرٌ والعامَّة تستعملهُ بمعنى المطر. والرِيّ مصدرٌ واسمٌ من ارتوى الشجر بمعنى تنعَّم. ويُستعَار لحسن الحال وكثرة النعمة * الرَيَّا موءنث الريّان والريح الطيّبة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريَّة

حبّذا نفحةُ ريّاها ومرآها البهيجُ

ورَيَّى اسم امرأةٍ تُكتَب فيهِ الالف بصورة اليآء مع وقوعها بعد يآء فرقًا بين العَلَم والصفة. وفيها يقول المتنبّي

قِف على الدمنتينِ بالدوِّ من ريَّى
كخالٍ في وجنةٍ جنب خالِ

الرَيَّانُ فَعلانُ من الريّ اي المرتوي وهو ضدُّ العطشان والاخضر الناعم من الاغصان وغيرها. والانثى رَيَّا كما مرَّ ج رِوَآء. واسم جبلٍ في بلاد بني عامر. وهو المراد بقول لبيد العامريّ في معلّقتهِ

فَمَدافِعُ الريّان عُرِّيَ رَسمها
خَلَقًا كما ضمن الوُحِيَّ سِلامُها

الرَيَّة المَرَّة اصلها رَوْيَة فقُلِبَت كما مرَّ. ويُقال من اين رَيَّتُكُم اي من اين ترتوون من المآء. وعينٌ رَيَّةٌ كثيرة المآء. والرِيَّة النوع وتسهيل الرِئة بالهمز * الأُرْوِيَّة بالضمّ والكسر انثى الوعول وهي أُفعولة في الاصل الاَّ انهم قلبوا الواو الثانية يآء وادغموها في اليآء التي بعدها وهي لام الكلمة وكسروا الواو الاولى لمناسبة اليآء ج أَراوِيُّ على وزن افاعيل اذا اردت القلَّة. وأَروَى على وزن أَفعَل اذا اردت الكثرة وكلاهما على غير القياس لان الاول جمع كثرة والثاني ليس من ابنية الجموع. وقيل أَروَى اسم جمعٍ لا جمعٌ. وهو أَفعَل عند سيبويه وفعلَى عند سعيد بن مسعدة. والتروية مصدر روَّى. ويوم التروية هو اليوم الثامن من ذي الحجَّة. قيل قيل لهُ ذلك لانهم كانوا يرتوون فيهِ من المآء لما بعدُ او لان ابرهيم كان يتروّى ويتفكّر في رُؤْياهُ فيهِ وفي التاسع عَرَف وفي العاشر استعمل. والمِروَى حبلٌ يُشَدُّ بهِ المتاع على البعير ج مَراوٍ ومَرَاوَى

رآهُ مقلوب رأآهُ وقد مرَّ الكلام عليهِ في رأى * ريَّأَهُ ترييئًا فسح عن خناقهِ. وريَّأَ فلانٌ في الامر روَّأَ * رايأَهُ مرايأَةً اتّقاهُ * الرِيْئَة الاسم من رآهُ بمعنى

الرُؤْبة

رابهُ يريبهُ رَيْبًا شكّكهُ واوقعهُ في الريب واوصل اليهِ الريبة. وفلانًا رأَى منهُ ما يريبه ويكرههُ . قال الشاعر

اخوك الذي ان رِبتَهُ قال انما
اربتَ وان عاتبتهُ لانَ جانبه

ارابهُ إرابةً شكّكهُ وجعل فيهِ ريبةً وظنّ ذلك بهِ او اوهمهُ الريبة او رابهُ امرهُ بريبهُ رَيبًا وريبةً اذا كنوا (اي اوصلوا الفعل بالكناية) الحقوا الالف فقالوا ارابهُ. واذا لم يكنوا الفوها فقالوا رابهُ. كذا في ما نقلت عنهُ ولا يخفى ما في العبارة من التشويش. والظاهر كأنَّ الحاصل منهُ ان الفعل اذا اتّصل بالضمير ادخلوا عليهِ الهمزة فقالوا ارابهُ الامر اي جعل عندهُ ريبًا والّا اسقطوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ريب. وقيل رابني الامر وارابني بمعنى شكّكني. وقيل ارابني في كذا اي شكّكني واوهمني الريبة فيهِ. فاذا استيقنتهُ قلت رابني بغير ألفٍ. وارابَ الرجلُ والامر صار ذا ريب. وارابهُ اقلقهُ وازعجهُ. ومنهُ قول المتنبي يعود سيف الدولة من دُمَّلٍ كان بهِ

أَيدري ما ارابك من يُريبُ
وهل ترقى الى الفلك الخطوبُ

وتريَّب بهِ تريُّبًا راى منهُ ما يريبهُ. وتريَّب منهُ تخوَّف. وارتاب من الشيء ارتيابًا شكَّ فيهِ. وارتاب بهِ اتهمهُ وراى منهُ ما يريبهُ. واسترابَ استرابةً وقع في الريبة. واستراب بهِ راى منهُ ما يريبهُ * الرَيْبُ صرف الدهر والحاجة والظنَّة والتهمة والشك. وفي الكلّيات كل ما في القرآن من ريبٍ فهو شكٌّ الّا ريب المنون فان المراد بهِ حوادث الدهر. وعليهِ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ

أَمِنَ المنون وريبها تتوجَّعُ
والدهر ليس بمعتبٍ من يجزعُ

الريبةُ الشكُّ والتهمة. وهي في الاصل قلق النفس واضطرابها ج رِيَب * امرٌ ريَّابٌ اي مُفزِع * المُريب ذو الريبة والموقع في الريبة

راث الرجل يريث رَيثًا ابطأ * ريَّث الرجل والفرس تريثًا اعيا. والشيءَ ليَّنهُ. وارائهُ إراثةً جعلهُ بطيئًا. يقال ما اراثك اي ما ابطأ بك. وتريَّث الرجل تريُّثًا ابطأ. واستراث الخبر استراثةً استبطأهُ * الرَيْث مصدرٌ والابطآء. ومنهُ المَثَل رُبَّ عجلةٍ اعقبت رَيثًا. والرَيْث ايضًا المهلة. ومنهُ قول الاعشى

تمشي الى بيتها من بيت جارتها
مشيَ السحابة لا ريثٌ ولا عجلُ

ومقدار المهلة من الزمان. يقال ما قعد عندي الّا ريثما تُقرأُ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي تُقرأُ فيهِ الفاتحة. وبعضهم يستعملهُ بتقدير ما او ان المصدريّتين. يقول ما يستمع لموعظتي الّا ريث انكلّم اي ريث ما انكلّم او ريث ان انكلّم. وامهلهُ ريثما فعل كذا اي مقدار ما فعلهُ. ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الاولى فامهلتهُ ريثما خلع نعليهِ وغسل رجليهِ اي مقدار زمان خلعهِ وغسلهِ. وهو في الاصل مصدرٌ اجروهُ ظرفًا كما اجروا مَقدَم الحجّ وخُفُوقَ النجم في نحو قولك جئتُ مقدمَ الحجّ وذهبت خُفُوقَ النجم اي في وقتها. واكثر ما يُستعمل مُستثنًى في كلامٍ منفيّ نحو ما لبثت عندهُ الّا ريثما فرغنا من السلام. ومنهُ قول الشاعر

ولي نفس حرٍّ لا تُقيم بمنزلٍ
على الضيم الّا ريثَ أَتحوَّلُ

الرَيِّث البطيء. ومُريِّث العينين بطيءُ النظر

الريح واخواتهُ في روح

راخ الرجل يريخ رَيخًا ورُيُوخًا استرخى او تباعد ما بين فخذيهِ حتى عجز عن ضمّها * ريَّخهُ تريخًا اوهنهُ. يقال ضربوا فلانًا حتى ريّخوهُ اي حتى اوهنوهُ بالضرب * المَريخ المُطَلَّم المشُّ الوالج في جوف القرن ويُذكر في م رخ. والمريخ المَرَخ والمرداسنج

الرَيْد الحرف الناتئ من الجبل ج رُيُود * ريحٌ رادةٌ ورَيْدةٌ وريدانة اي ليّنة الهبوب

ريذج — الريذجان في رذ ج

رِيرَ القوم يُرارُونَ ريرًا على المجهول اخصبوا وغلبهم السِمَن * ريَّر القوم تريرًا غلبهم السِمَن. والبلاد اخصبت. واولاد المال سمنت حتى عجزت عن الحركة. ورُيِّر القوم على المجهول اخصبوا وغلبهم السِمَن. وارار الله مخهُ إرارةً رقّقهُ. وارار السير مخَّ البعير اذابهُ. ومنهُ قول ابي الطيّب

لو عدا عنكِ غيرُ هجركِ بُعدًا
لَأَرارَ الرسيمُ مخَّ المناقي

اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكنّا نجهد في المسير حتى نذيب بهِ مخَّ النياق السمان * الرائرة الشحمة تكون في الركبة طيّبة كالمخّ * الرِيرُ مصدرٌ والمآء يخرج من فم الصبيّ. والعامّة تقول لهُ الريال والريلة والريرُ ايضًا والرِيرُ والرار الذي كان شحمًا في العظام ثم صار مآءً اسود رقيقًا او الذائب من المخّ

الريرق في ر ر ق

راس الرجل يريس رَيسًا ورَيَسانًا مشى متبخترًا. والشيءَ رَيسًا ضبطهُ وغلبهُ. والقوم اعتلى عليهم كما يقال رأَس بالهمز * الرَيِّس سيّد القوم كالرئيس او هو مقلوبهُ. اي ان اصلهُ رئيس بتقديم اليآء على الهمزة فقُلبت الهمزة يآءً وأُدغمت فيها اليآء التي قبلها. فيكون عكس رئيس لان الهمزة فيهِ قبل اليآء

راش الرجل يريش رَيشًا جمع المال والاثاث. وراش السهم الزق عليهِ الريش. والصديق اطعمهُ وسقاهُ وكساهُ. وفلانًا نفعهُ واعانهُ واغناهُ. ومن حالهِ اصلحها. وقول الحريري

وغدا يريش ملاومًا   من دونهنَّ الاسهم

اي يحكم ملاماتهِ لي ويقوّيها * ريَّش السهم تريشًا بمعنى راشهُ. والعامّة تقول ريَّش الطائر اي نبت ريشهُ. وريَّش فلانٌ اي تقوَّت حالهُ بعد ضعفٍ تشبيهًا لهُ بالطائر المذكور. وارتاش الرجل ارتياشًا حسنت حالهُ استعير من ارتياش السهم. وارتاش السهم بمعنى راشهُ. ومنهُ قول الشاعر

اراش سهام مقلتهِ فأَصمى
غزالٌ فاتر الاجفان أَلمى

الرائش اسم فاعلٍ والسفير بين الراشي والمرتشي والسهم ذو الريش * الرَيَّاش من النوق ذات الرَيش. والرِياش اللباس الفاخر. يقال لهُ رياشٌ اي لباسٌ فاخر كريش الطائر في نعومتهِ * الراش الريش ج ارياش كباب وانياب. وجملٌ ذو راشٍ اي كثير شعر الاذنين والوجه. ورمحٌ راشٌ اي خوّارٌ شُبّه بالريش ضعفًا. واصلهُ رائش كمناكٍ وشائك * الرائشة الضعيفة يقال ناقةٌ رائشة * الرَيْش مصدرٌ. وكلأ رَيْشٌ ورَيِّش كميْت وميّت. اي كثير الورق والرِيش كسوة الطائر وزينتهُ وهو لهُ بمنزلة الشعر لغيرهِ من الحيوان. الواحدة رِيشة ج رِياش وأَرياش. والريش ايضًا اللباس الفاخر والخصب والمعاش. واعطاهُ مائةً بريشها اي بلباسها واحلاسها او لان الملوك كانوا اذا حبَوا حباءً جعلوا في اسنمة الابل ريش النعام ليُعرف انهُ حبآء الملك. وذو الريش فرسٌ. وذات الريش نباتٌ كالقيصوم. وريش العين عند العامّة هدبها. والرَيَش كثرة الشعر في الاذنين والوجه * الرِيشة واحدة الريش. وتستعملها العامّة لمِبضع الفصادة * الأَريَش من الرجال ذو الرَيَش وهي رَيْشآء ج رِيش. أَصلهُ بضمّ الرآء فكُسرت لتصحّ اليآء. والمَريش والمُريَّش من السهام الذي أُلصق عليهِ الريش ليجعلهُ في الهوآء كما يحمل الطائر. وعليهِ قول الشاعر

ما لِقويٍّ عن ضعيفٍ غنًى
لا بُدَّ للسهم من الريش

ومنهُ يقال ما لهُ أَقَذُّ ولا مَريشٌ اي شيء او مالٌ او قومٌ. والمُرَيَّش ايضًا البعير الازبّ والقليل اللحم والبُرد المُوشّى والرجل الضعيف الصلب والهودج المُصلَح بالقِدّ. والمُريَّش من الرجال الذي اعطاهُ السلطان ريشةً يضعها في راسهِ علامةَ الشرف. وناقةٌ مريَّشة اللحم اي قليلته

ريط — الرَيطة كل ملآءةٍ غير ذات لِفقين اي قطعتين متضامّتين كلها نسجٌ واحدٌ وقطعةٌ واحدة. ومنهُ قول الحريري قد اعتمّ بريطة واستثفر بفُوَيطة. وقد يكنى بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليهِ
اذ غدا حشوَ ريطةٍ وبُرودِ

اي حين مات وادرج في كفنهِ. او الريطة كل ثوبٍ ليّنٍ رقيق يشبه الملحفة ج رَيْط ورِياط * الرائطة الرَيطة

راع الشيءُ يريع رَيعًا ورُيُوعًا ورِياعًا ورَيَعانًا نما وزاد. والحنطة زكت. والسراب رَيعًا اضطرب. وراع منهُ خاف. وعنهُ رجع * ريَّع القوم تريعًا تجمّعوا. واراعت الحنطة إراعةً زكت. والقوم راع طعامهم اي نما وزاد. والابل نمت وكثرت اولادها. وتريَّع الرجل تريُّعًا تلبَّث وتوقَّف وتحيَّر. والسراب جآء وذهب. والقوم اجتمعوا. واستراع الرجل استراعةً تحيَّر * الرائع اسم فاعل. وفرسٌ رائع اي جواد * الرَيع مصدر وفضل كل شيءٍ كريع العجين والدقيق والبذر ونحو ذلك واضطرابُ السراب والفزع. ومن كل شيءٍ اولهُ وافضلهُ. ومن الدرع فضول كُمّيها ومن الضحى بياضهُ وحسن بريقهِ. وليس لهُ ريعٌ اي مرجوعٌ وغلَّةٌ لانها زيادةٌ. والرِيع الصومعة وبرج الحمام والتلّ العالي. وفي سورة الشعرآء اتبنون بكل رِيعٍ آيةً اي بكل مكانٍ مرتفعٍ علَمًا للمارّة. والرِيع الرَيع للمرتفع

من الارض او كل فجٍّ او كل طريقٍ او الطريق المنفرج في الجبل والجبل المرتفع او مسيل الوادي من كل مكانٍ مرتفع ج رِيَاع * رَيْعَانُ كل شيء اوّلهُ وافضلهُ كريعان الشباب وريعان السراب. قال الشاعر

وخيلٍ تلافيت رَيعانَها

بعجلِزةٍ جمَزَى المُذْخَرْ

اي التقيت اوّلها بفرسٍ شديدة وثّابة * الرَيعانة الناقة الكثيرة اللبن * الرِيعة واحدة الرِيع. والرِبْعَة الجماعة قد انضموا * ناقةٌ مِرباعٌ اي سريعة الدرّة او سريعة السمن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها. وارضٌ مَرِيعة بفتح الميم اي مخصبة. ومطرٌ مُرِيعٌ اي يعطي الخصب. ومنهُ قول الشاعر

بأنكَ ربيعٌ وغيثٌ مُرِيعٌ

وأنك هناك تكون الثمالا

والمُترِيّع المتزلّق يصبغ نفسهُ بالادهان

راغَهُ بالعصا يرِيغهُ ضربهُ بها. وهو من كلام العامة * ريّغ الثريدة فتريّغت دسّمها بالأُدم كروّغها * الرِيْغ الغبار والرهج والتراب والنِفار * المريّغ الشيء المترّب

راف الرجل يرِيف رَيْفًا اتى الرِيف. ورافت الماشية رعت الريف * رايف للظِنّة مرايفةً فارَقَها وطنّف لها. وأَريَف الرجل إِريافًا اتى الرِيف. وارافت الارض ارافةً وأُرِيفَت إِريافًا على الاصل اخصبت. وتريّف الرجل تريُّفًا اتى الرِيف * الراف الخمر واصلهُ الرَيِّف * الرائفة في رأف * الرِيْف ارضٌ فيها زرعٌ وخصبٌ. ومنهُ رِيف مصر المشهور وفيهِ يقول المتنبّي مخاطبًا سيف الدولة بن حمدان العَدَويّ

من عبيدي ان عشتَ لي الف كافو

رٍ ولي من نداك رِيفٌ ونيلُ

يريد العبد كافور الاخشيديّ الذي كان والي مصر يومئذ. والرِيف ايضًا السعة في المأكل والمشرب والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث الخُضَر والمياه والزروع ج أَرياف. ورِيف البحر شاطئهُ * الرَيِّف من الاماكن المخصب. يقال مكانٌ ريِّفٌ وارضٌ ريّفة

راق الماء على وجه الارض يرِيق رَيْقًا تردّد من الضحضاح ونحوهِ وانصبّ. وراق الشيء لمع. والسراب تضحضح فوق الارض. وراق بنفسهِ رُيوقًا جاد بها عند الموت * اراق الماء ارافةً صبّهُ. وتريّق السراب تريُّقًا بمعنى راق * الرائِق اسم فاعل والخالص وكلُّ ما أُكِل او شرب على الريق. ومنهُ قول بعض العامّة تريّق اي أكل شيئًا في الصباح. والرائِق ايضا من ليس في يدهِ شيءٌ ومن هو على الريق اي لم ياكل ولم يشرب شيئًا بعدُ. وخبزٌ رائقٌ اي قَفارٌ * الرَيْق مصدرٌ والباطل والماء للمعانِ. ومن كل شيء اوّلهُ وافضلهُ. قال لبيد العامريّ

مدحنا لها رَيقَ الشباب فعارضت

جناب الصبَى في كاتم السرّ اعجما

وخبزٌ رَيْقٌ اي قفارٌ. والرِيق الرضاب وماء الفم ج أَرياق. وقولهم اتيتهُ على ريق بطني اي وانا لم اطعم شيئًا. والرِيق ايضًا القوّة والرمَق * الرِيْقانُ تحريف اليَرقَان لمرضٍ من امراض الكبد * الرِيقَة الريق وهي اخصّ منهُ * الرَيِّق من هو على الريق. ومن كل شيء اولهُ. واصلهُ الواو وقد ذُكِر في ر و ق * الرَبُّوق اول كل شيء وافضلهُ * المريّق من لا يزال يعجبهُ شيءٌ

ريك — الرِيكَتانِ بكسر الراء وفتح الياء من الفرس زنمتان خارجة اطرافها عن طرف الكَتَد واصولها مثبتة في اعلاهُ. الواحدة منها رِيكَة

رال الصبيُّ يرِيل رَيْلًا سال رِيالهُ * الرِيال اللعاب ونوعٌ من المسكوكات الفضيّة الافرنجيّة الكبيرة. ويُطلَق ايضًا على امثالهِ من مسكوكات غير الافرنج. وقد يُكَنى بهِ عن ستين بارة لان ذلك كان سعرهُ في ايام الذين استعملوا هذه الكناية. وكل ما ذُكِر لهُ من اصطلاح العامّة

رام حِمل البعير يرِيم رَيْمًا مال. ومكانَهُ زال عنهُ وفارقهُ. وعن الشيء تباعد. ورام بالمكان اقام وثبت. ومنهُ قول ابنة ابي عثمان المازنيّ لهُ حين اراد السفر الى بغداد

ايا أَبَتا لا تَرِمْ عندنا

فإنّا بخيرٍ اذا لم تَرِمْ

اي لا تُقِم عندنا فاننا نصيب خيرًا اذا سافرت عنا لانك تأتينا بالرزق. ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت افعل. وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اي ما برحت عنهُ. ومنهُ قول الشاعر

يا خليلَيّ ساعةً لا تَرِيما

وعلى ذي صبابةٍ فأقِيما

اي لا تفارقاني ساعةً. وعند ابن مالك ان رام الواقعة بعد ما النافية تُعَدّ من الافعال الناقصة. تقول ما رام يفعل كذا اي ما زال. وصحّحهُ الشيخ بدر الدين الدمامينيّ في شرح التسهيل. واستشهد لهُ بقول الشاعر

اذا رُمتَ ممن لا يَرِيمُ مُتيَّمًا

سُلُوًّا فقد ابعدت في رَومك المرْمَى

اي اذا رمت سُلُوًّا ممن لا يزال الهوى مستعبدًا اياهُ فقد ابعدت المَرمَى في ما رمتهُ. ورِيمَ بهِ على المجهول قُطِع بهِ وفُصِل. ورام الجرح يرِيم رَيْمًا ايضًا ورَيَمانًا انضمّ فمهُ للبرء * ريّم فلانٌ بالمكان تريِيمًا اقام بهِ. وريّمت السحابة دامت فلم تقلع. وريّم عليهِ زاد * الرَيْم الفضل والعِلاوة بين القودين والجبل الصغير والقبر او وسطهُ والظبي الخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة ونصيبٌ يبقى من جزورٍ او عظمٌ يفضل فيعطاهُ الجزّار والساعة الطويلة والدرجة والزيادة والبراح. والرِيْم للظبي الخالص البياض في رأم * المَرْيَم من النساء التي تحبُّ حديث الرجال ولا تفجر

ران هواهُ على قلبهِ يرِين رَيْنًا ورُيُونًا غلب عليهِ. وفي سورة المطفّفين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون اي غلب عليهم حبُّ المعاصي بالانهماك فيها حتى صار ذلك صَدَأً ودَنَسًا على قلوبهم فعَمَّى عليهم معرفة الحقّ من الباطل. ورانك الشيءُ وران عليك وبك غلب. ورانت النفس خبثت وغثَت. ورِينَ بالرجل على المجهول وقع في ما لا يستطيع الخروج منهُ ولا طاقة لهُ بهِ. ومنهُ حديث عُمَر انهُ خطب فقال ألا انّ الأُسَيفِعَ أُسَيفِعَ جُهَينَةَ قد رضي من دينهِ وامانتهِ بان يقال سبق الحاجّ فادّان مُعرِضًا فاصبح قد رِينَ بهِ * اران القوم إرانةً هلكت ماشيتهم وهم مُرِينون * الران حذاءٌ كالخفّ الّا انهُ اطول منهُ ولا قَدَم لهُ. واصلهُ رَيْنٌ فقُلِبَت الياء الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ. وحصن الران قلعةٌ في بلاد الروم. وفيهِ يقول المتنبّي واصفًا خيل سيف الدولة

فكأنّ أرجُلَها بتربة مَنبِجٍ

يطرحنَ ايديها بحصن الرانِ

اي كأنّ ارجل هذه الخيل وهي في مَنبِج بديار الشام تطرح ايديها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون هذه المسافة خطوةً واحدةً لها. يريد بذلك المبالغة في خفّتها وسرعة ادراكها لما تطلبهُ * الرَيْن الطَبَع والدنس. يقال غلب عليهِ الرَين اي الطبع والدنس * الرَيْنَة الخمرة لغلبتها على العقل ج رَيْنات

راهَ الرجل يرِيهُ رَيْهًا جاء وذهب * ريّههُ تريِيهًا جعلهُ يريهُ. وتريّهَ السراب تريُّهًا تريّع * المُرِيّهُ المُرِيّع. قال رؤبة عليهِ رقراق السراب الأَمرَهْ يستنّ من ريعانهِ المريّهْ

ربي — أَرْيَيْتُ الراية إرياءً ركزتها * الرَيُّ مدينةٌ في بلاد الفُرس. والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم. والرِيُّ المنظر الحَسَن. يقال لفلانٍ رِيٌّ اي منظرٌ حسنٌ * الراية العَلَم او العلامة المنصوبة للرُؤية (اي لكي نراها الناس) كأنها من مادّتها (اي كأنّ اصلها رَأْية فقلبوا الهمزة أَلِفًا) ج راياتٌ ورايٌ. والراية ايضًا القلادة اي التي توضع في عنق الغلام الآبق. وقال في المغرب الراية عَلَم الجيش وتُكنَى أُمّ الحرب وهي فوق اللواء (اي اكبر منهُ) قال الازهريُّ والعرب لا تهمزها واصلها الهمز. وانكر ابو عُبَيد والاصمعيُّ الهمز. وأمّا راية الغلام وهي العلامة التي تُجعَل في عنقهِ ليُعلَم انهُ آبقٌ فانها من الاولى (اي من القلادة) * الرَيّا والرَيّان في ر و ي

❋

تمّ بابُ الراء

ويليهِ بابُ

الزاي

بابُ الزاي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف المباني وهو في العبرانية زَين. وفي السريانية زَينا ومعناهُ حربة لان صورتهُ في اللغات القديمة تشبه الحربة. وهذا الحرف في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن سبعة من العدد. وفيهِ لغاتٌ زايٌ وزآءٌ وزَيٌّ وزَيٌ وزاءٌ ج أزواءٌ وأزياءٌ وأزْوٍ وأزْيٍ من باب أفعُل كما علمت في أدْلٍ ونحوهِ. والعامة تقول حرف الزَين اخذًا من العبرانيّ او السريانيّ

زأب الرجل يزأب زَأْبًا شرب شربًا شديدًا. وزأب القربة حملها ثم اقبل بها سريعًا. والابل ساقها. والدهرُ بفلانٍ انقلب بهِ. او هو تحريفٌ صوابهُ زآهُ بهِ من باب الاجوف المهموز اللام * ازدأَبَ القربة ازدئابًا بمعنى زأبها * الدهر ذو زُؤابٍ اي انقلابٍ او الصواب ذو زَوْءاتٍ من زآهُ كما مرّ

زأنب – الزأنِب تصحيف الزآنب بالنون اي القوارير

زأبَر الثوبُ زأبرةً صار لهُ زِئبر. والثوب اخرج زئبرهُ فهو مُزأبِرٌ والثوب مُزَأبَر * الزِئبِر وقد تُضمّ الباءُ او هو لحنٌ والزُؤبُر ما يظهر من درز الثوب. واخذهُ بزأبرهِ اي اجمع * الزَوْبَر الزِئبَر. وعند العامّة المِجَل يُزَبِر بهِ الكرم ونحوهُ

زأبَج – اخذهُ بزَأبجِهِ اي اخذهُ كلّهُ

زأبَق الدراهم طلاها بالزِئبَق * الزِئبَق والزِئبِق سَيّالٌ معدنيٌّ منهُ ما يُستَقى من معدنهِ ومنهُ ما يُستخرَج من حجارةٍ معدنيةٍ بالنار. معرّب زيوه بالفارسيّة. والعامّة تقول لهُ الزَيبَق. واصحاب الكيمياء المعدنية يكنون عنهُ بالعبد الفرّار لانهُ يفرّ من النار ويستخدمونهُ في اكثر الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بهِ عنترة العبسيُّ حيث يقول

اراعي نجوم الليل وَهيَ كانها
قواريرُ فيها زِئبقٌ يترجرجُ

كما بالغ الآخر في شدة البخل بقولهِ

لا يخرج الزِئبَقُ من كفّهِ ولو ثقبناها بمسمارِ
يحاسب الديكَ على نقدةٍ ويطرد الهرّ من الدارِ
يكتبُ في كلِّ رغيفٍ لهُ حَرَسك الله من الفارِ

زأبل – الزِئبِل الداهية. والزَأْبَل والزَأْبِل والزُوابِل القصير (اطلب ز ب ل)

زأتهُ غيظًا يزأتهُ زَأْتًا ملأهُ

زأج بينهم يزأج زَأْجًا حرّش

زأجل – الزأجَل والزِئجيل والزُواجِل في زج ل

زأدهُ يزأدهُ زَأْدًا افزعهُ. وزُئِد على المجهول ذُعِر فهو مزؤودٌ. قال ابو كبير عامر بن حلَس الهُذَليّ

حملت بهِ في ليلةٍ مزؤودةٍ
كرهًا وعقد نطاقها لم يحلَلِ

اي مذعورةٍ. نسب الذعر الى الليلة لوقوعهِ فيها من باب الاسناد المجازيّ كما في قولهم نهارُهُ صائمٌ وليلهُ نائمٌ. فان الصوم والنوم واقعان في النهار والليل لا منهما. وعليهِ قولهُ في البيت الذي يليهِ

فأتت بهِ حوش الفؤاد مبطَّنًا
سُهُدًا اذا ما نام ليلُ الهوجلِ

اي فجاءت بذلك الولد ذكيّ الفؤاد ضامر البطن قليل النوم اذا نام البطيء الثقيل في ليلهِ. فاسند النوم الى الليل كما نرى. ويجوز ان تكون مزؤودةً بالنصب حالًا من المرأة * الزُؤد والزُؤُد الفزع

زأر الاسد يزئِر ويزأر وزئِر يزأر زَأْرًا وزَئيرًا وتزآرًا صات من صدرهِ فهو زائرٌ وزئِرٌ. والفحل ردّد صوتهُ في جوفهِ ثم مدّهُ * ازأر الاسد إزآرًا بمعنى زأر فهو مُزئِرٌ. وتزأّر تزؤّرًا بمعنى زأر * الزأرة الأجَمة والاجمة. يقال ابو الحرث (اي الاسد) مَرزُبان الزأرة اي رئيس الغابة مأخوذٌ من مرزبان الفُرس وهو رئيسهم

زأزأ الظليم زأزأةً مشى مسرعًا رافعًا قُطرَيهِ اي راسهُ وذنبهُ. وزأزأ الشيءَ حرّكهُ. وفلانًا خوّفهُ * تزأزأ الرجل تزأزُؤًا خاف واختبأ ومشى محرّكًا اعطافهُ كهيئة القِصار. وتزأزأ منهُ تصاغر لهُ فَرَقًا. وتزأزأ الشيءُ تزعزع * قِدرٌ زُوّازِئةٌ وزُوَزّئةٌ عظيمة تضمّ الجزور

زأط الرجل يزأط زِئاطًا اكثر من اللغط واعلاهُ او الزِئاط الجلجل

زأفهُ يزأفهُ زَأْفًا اعجلهُ * ازأف عليهِ إزآفًا اجهز. وازأفهُ بطنهُ اثقلهُ فلم يقدر ان يتحرّك * الزُؤاف اسمٌ بمعنى الإعجال. وموتٌ زُؤافٌ سريعٌ

زأك الرجل يزأك زَأْكانًا تبختر * تزأّك منهُ تزأُّكًا استحيا

زأم الرجل يزأم زَأْمًا وزُؤامًا مات سريعًا. والطعام اكلهُ شديدًا. وفلانًا ذعرهُ. والبرد زبدًا ملأ جوفهُ حتى اخذتهُ رعدةٌ. وزأم لي كلمةً طرحها لا ادري احقٌّ هي ام باطلٌ. وزُئِم الرجل على المجهول زَأْمًا وزَئِم يزأم زَأَمًا اشتدّ ذعرهُ. وزَئِم بفلانٍ صاح بهِ * زأّمهُ تزئيمًا ذعرهُ. وازأمهُ على الامر إزآمًا اكرههُ. والجرحَ بدمهِ غمزهُ حتى الصق جلدتهُ ويبس الدم عليهِ وداواهُ حتى برِئَ. وازدأم الرجل ازدِئامًا اشتدّ ذعرهُ * الزُؤام من الموت الكريه او المُجهِز اي السريع * الزُؤاميُّ القتّال * الزِئم العين والحسب. يقال يرمون في زِئمِك اي في عينك. وطعنوا في زِئمهِ اي في حسبهِ. والزَئِم الشديد الذعر * الزأمة المرّة والصوت الشديد والحاجة وشدة الاكل والشرب والزيج. ومن الطعام ما يكفي اي الذخيرة. والكلمة يقال ما يعصيهِ زأمةً اي لا يخالفهُ بكلمةٍ

زأمج – اخذهُ بزَأمجِهِ اي اخذهُ كلّهُ

زأن – الزُؤان مثلّثة الزاي ما يخالط البُرّ من الحبوب الواحدة منهُ زُؤانة. وهو في المشهور يختصّ بنباتٍ حبّهُ كحبّ الحنطة الا انهُ صغيرٌ اذا أُكِل يُحدِث استرخاءً يجلب النوم وهو ينبت غالبًا بين الحنطة متولّدًا من حبّها الضعيف. والعامّة تقول لهُ الزَوان وبعضهم يقول الزِيوان بالواو في الاول وزيادة الياء قبلها في الثاني * كلبٌ زِئنيٌّ قصيرٌ * رمحٌ أزأنيٌّ ويزأنيٌّ لغتان في يزَنيّ

زأنب – الزآنِب القوارير لا واحد لها. وقيل واحدها زأناب. وفي الحماسيّ الزآنِب القوارص * الزأنبيّ في ز ن ب

زأى الرجل يزأى زَأْيًا تكبّر * ازآهُ بطنهُ إزءاءً امتلأ فلم يقدر ان يتحرّك

زبأ – الزَبْأة الغضبة

زبأر وازبأرّ في ز ب ر

زبّ القربة يزُبّها زَبًّا ملأها. وزَبّ من باب علم يزَبّ زَبَبًا كان أزَبّ. وزبّبت الشمس دنت للغروب * زبّبت الشمس تزبيبًا بمعنى زبّت. والرجل اكثر من الكلام فخرجت زبدةٌ في شدقهِ. وزبّب شدقاهُ اجتمع الريق في صامغيها. يقال تكلّم فلانٌ حتى زبّب فمهُ. وزبّب العنب والتين صيّرهما زبيبًا. وازبّت الشمس ازبابًا بمعنى زبّت. وكذلك ازبّ العنب والتين بمعنى زبّبهما. وتزبّب الرجل تزبّبًا تزيّد في الكلام. وتزبّب العنب صار زبيبًا. ومنهُ قول الشاعر

يا حصرمًا افسدت ذوقي مذاقتهُ
لقد تزبّبت لكن فاتك العنبُ

وازدبّت القربة ازدبابًا امتلأت. يقال زبّ القربة فازدبّت * الزَبّاب فارٌ عظيم اصمّ او احمر الشعر او بلا شعرٍ * الزَبّابة واحدة الزبّاب. تضرب بها العرب المَثَل في السرقة تقول فلانٌ اسرق من زَبّابة * الزُبّ الذَكَر او خاصٌّ بالانسان ج أزُبٌّ وأزباب وزِبَبة. واللحية بلغة اليمن او مقدّمها والانف * الزَبَب الزَغَب. وفي الناس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر الوجه والعثنون * الزَبّاء مؤنّث الأزَبّ والاست. ومن الدواهي الشديدة. ولقب هند بنت الريّان الغسّانيّ ملكة جزيرة العرب كانت تُعَدّ من ملوك الطوائف. وكان يُضرَب بها المَثَل في العزّ والمنعة لانها كانت متحصّنة في مدينة عُمان فيقال هو اعزّ من الزبّاء. وكان جذيمة الابرش قد خطبها لنفسهِ طمعًا في اضافة ملكها الى ملكهِ فانعمت

بشرط ان يحضر اليها. فلما حضر امرت بفصدهِ حتى
نزف دمهُ ومات وكان قد رأى عليها شعرًا كثيرًا وافرًا
فقال انها لعروس زبّاءَ فلُقبت بذلك. وكان معهُ
قصير بن سعد القضاعيُّ فلما احسَّ بقتلهِ ابتدر منهزمًا
وأتى الى عمرو ابن اختهِ فنعاهُ اليهِ ودعاهُ الى اخذ ثارهِ
فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجوّ فذهب
قولهُ مثلاً. ثم احتال عليها قصير حتى ادخل عمرًا الى
قصرها ليلاً ومعهُ رجال في الصناديق فنهضوا عليها
وقد تفرّقت جنودها للمنام. وكانت قد اعدّت سربًا
تنفذ منهُ اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد
عرفهُ فارصد عمرًا بهِ. ولما ثارت الرجال عليها بادرت
الى ذلك السرب فالتقاها عمرٌو بسيفهِ. وكان في يدها
خاتمٌ قد سُقي سمّ ساعةٍ فمصّتهُ وقالت بيدي لا بيد عمرٍو
وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلاً يُضرَب لمن يقتصُّ
من نفسهِ ولا يمكّن العدوَّ منهُ. وفي ذلك يقول ابن دُرَيد
مشيرًا الى قول عمرو بن عديّ المذكور آنفًا

فقد سما عمرٌو الى اوتادهِ
فاحتطَّ منها كلَّ عالي المُستَمَى
واستنزل الزبّاءَ قسرًا وهي من
عُقاب لُوحِ الجوّ اعلى مُنتَمَى

الزَّبَّاب بائع الزبيب * الزَّبيب ما قُدِّد من العنب
والتين وزبد الماءِ والسمُّ في فم الحيَّة. والزُّبَيب في قول
الشاعر

فآليتُ لا اشري زُبَيبًا بغيرهِ
لكل اناسٍ في بعيرهم خُبُرُ

اراد بهِ مصغَّر الأَزَبّ (اي الكثير شعر الوجه والاذنين)
تصغير الترخيم * الزَّبيبة واحدة الزبيب وقرحةٌ تخرج
في اليد وزبيبةٌ تظهر في شدق من يكثر الكلام. والزَّبيبتان
الزبدتان في صامغي الشدقين ونقطتان سوداوان فوق
عيني الحيَّة والكلب. ومنهُ يقال الحيَّة ذات الزبيبتين *
الزَّبيبيُّ بائع الزبيب والنقيع من الزبيب والشرابُ المتَّخذ
منهُ. ومنهُ قول الشاعر

أَمَا على سكرةٍ لعلّي ... ان اخلط المرَّ بالزبيبي

الأَزَبُّ ذو الزَّبَب والانثى زبّاءُ ج زُبٌّ. والازبُّ ايضًا
من اسماء الشيطان. ومنهُ حديث ابن الزبير انهُ وجد
رجلاً طولهُ شبران فاخذ السوط فاتاهُ فقال من انت
فقال أَزَبُّ. قال وما ازبُّ قال رجلٌ من الجنّ. فقلب
السوط فوضعهُ في راس أَزَبَّ حتى باص اي استتر
وهرب. وفي حديث بيعة العقبة هو شيطانٌ اسمهُ ازبُّ
العقبة. وعامٌ ازبُّ اي خصيبٌ كثير النبات. وفي المثل
كلُّ أَزَبَّ نفورٌ يعني البعير الكثير الشعر على وجههِ
وعثنونهِ. وذلك لان ما حول عينيهِ من الشعر يخيَّل
اليهِ المنظورات على خلاف ما هي عليهِ فينفر. والمُزِبّ
والمُزَبِّب الكثير المال

زبتر — مرَّ يتزبتر علينا اي متكبّرًا
الزِّبْتَل القصير

زبد زَبَدهُ يزبُدهُ زَبْدًا اطعمهُ الزُبد. والسقاءَ مخضهُ ليخرج
زبدهُ. وزبَدهُ وزبَد لهُ يزبِد زَبْدًا ايضًا رضخ لهُ من مالٍ
وحقيقتهُ اعطاهُ زبدًا * زبَّد القطن نفَّشهُ. وزبَّد شدقهُ
خرج زبدهُ. وازبد البحر قذف بالزَّبَد. والسِّدرُ نوّر.
اي اطلع نورًا كالزَّبد على الماء. وارغى الرجل وازبد
اي فار غضبهُ وتهدَّد وتوعَّد. وتزبَّد الشدق بمعنى زبَّد.
وفلانٌ الشيءَ ابتلعهُ واخذ صفوتهُ. واليمينَ اسرع اليها *
الزَّبَّاد نوعٌ من الطيوب. قال صاحب القاموس وغلط
الفقهاءُ واللغويُّون في قولهم الزباد دابَّةٌ يُجلَب منها الطيب.
وانما الدابَّة السِّنَّور والزباد الطيب وهو رشحٌ يجتمع تحت
ذنبها على المخرج فتُمسَك الدابَّة وتُمنَع الاضطراب ويُسلَت
ذلك الوسخ المجتمع هناك بليطةٍ او خرقةٍ . اقول
والمعروف عند الناس ان الزباد يُجلَب من حيوانٍ
كالسنَّور لا هو السنّور بعينهِ ويقال لهُ قطُّ الزباد.
يضعونهُ في قفصٍ ثم يُدار بهِ القفص حتى ياخذهُ الدُّوار
فيعصر الحليب بقطرهِ في اناءٍ يضعونهُ تحتهُ. وذلك الحليب
هو الزباد * الزُّبَّاد نبتٌ وزُبد اللبن. وزُبّاد اللبن ما لا خير
فيهِ. وفي المثل اختلط الخاثر بالزُّبّاد اي الجيّد بالرديّ *
الزُّبادَى نبتٌ * الزَّبْد الرفد والعطاءُ. ومنهُ انهُ نهى عن
زَبْد المشركين. والزُّبْد ما يُستخرَج من اللبن بالمخض.
والزَّبَد ما يعلو الماءَ وغيرهُ من الرغوة والوَضَر والخُبث.
وفي سورة الرعد فاحتمل السيل زَبَدًا رابيًا وممَّا توقدون
عليهِ في النار ابتغاءَ حليةٍ او متاعٍ زَبَدٌ مثلهُ. والزَّبَد
البحريُّ جسمٌ مستطيلٌ بيضيٌّ رخوٌ دقيق المسام يوجد
طافيًا على وجه ماءِ البحر يُتداوَى بهِ. ويقال لهُ زبد البحر
ولسان البحر ايضًا لشبهه باللسان. وقول الحريريّ ثم
اقبلنا على الحديث نمخض زُبدهُ ونلقي زَبَدهُ كنى بالزُّبد
وهي جمع زُبدة عن خيار الكلام. وبالزَّبد عمَّا لا خير فيهِ *
الزُّبدة الزُّبد. والزَّبدة الزَّبَد. وهما اخصُّ من الزُّبد والزَّبد
جمعها زُبَد * زُبَيدة مصغَّرة لقب أَمَة العزيز بنت جعفر
بن عبد الله المنصور العبَّاسيّ. كان جدُّها المنصور يرقصها
في صغرها وهو يقول زُبدة وزُبيدة فلُقبت بذلك وغلب
على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراءِ بقولهِ

أَزُبيدةُ ابنةَ جعفرٍ
طوبى لزائركِ المُثابِ
تعطين من رجليكِ ما
تعطي الأكفُّ من الرغابِ

فهمَّ الخدم بضربهِ وطردهِ . وكانت خلف الخدر
تسمعهُ فقالت دعوهُ لانهُ لم يُرِد الاَّ خيرًا ولكنَّهُ اخطأَ
الصواب فانهُ سمع قولهم شمالك اندى من يمين غيرك
وقفاك احسن من وجه سواك فظنَّ ان الذي ذهب
اليهِ من ذلك القبيل. أَعطوهُ ما أَمَّل ونبّهوهُ على ما
اهمل. وكانت ذات مالٍ عظيمٍ لان زوجها كان
هرون الرشيد وجدُّها المنصور كما مرَّ وعمُّها المهدي وابنها
الامين فاحاطت بها الخلافة من كل جانبٍ لانهم جميعًا
تقلَّدوا الخلافة فكانت تنال منهم المواهب الجسيمة. وهي
التي ذكرها الحريريُّ في قولهِ لو حَبَتكَ شيرين بجمالها
وزُبيدة بمالها. وكانت كثيرة الانفاق في سبيل الله. قيل
انها انفقت على الحجّ وبناءِ المساجد والصدقات الف الف
وسبعمائة الف دينار. وقيل هي التي اجرت الماءَ من
دجلة الى عرَفات ثم الى مكَّة. واجرت نبع العرعار من
جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكلَّس
فبنوا لهُ طبقات قناطر حتى جرى الماءُ فوقها الى جانبهِ
الآخر وتطرَّق الى بيروت لانها كانت قد مرَّت عليها
حين قدمت للحجّ فوجدت الماءَ فيها قليلاً. والى الآن
يقال لهذه القناطر قناطر زُبَيدة * المِزبَد ما يُستخرَج بهِ
الزبد ج مزابد. والمُزبِد القاذف بالزَّبد. وبحرٌ مُزبِدٌ
مائجٌ يقذف الزبد. ومنهُ قول المتنبّي

ريّان لو قذف الذي اسقيتهُ
لجرى من المُهجات بحرٌ مُزبِدُ

اي لو قذف سيفهُ الريّان ما سقاهُ من دماءِ القلوب
لجرى منهُ بحرٌ زاخرٌ يقذف الرغوة من امواجهِ. والمُزدَبِد
صاحب الزُّبد. اصلهُ المُزتَبِد فأُبدلت التاءُ دالاً

زبذ — بين القوم زَبَلذِبَةٌ اي شرٌّ. او الصواب
زَبارِبة بالراءِ المهملة

زبر زَبَرهُ يزبُرهُ زَبرًا رماهُ بالحجارة. والبئر طواها بالحجارة
ايضًا. والجدار البناءَ وضع بعضهُ على بعض. والكرّام
الكرم اصلحهُ بقطع ما لا خير فيهِ من اغصانهِ. وهي من
كلام المولَّدين. وزبَر عليك صبر. وزبر الكتاب يزبُرهُ
ويزبِرهُ زَبرًا ايضًا كتبهُ. والسائلَ انتهرهُ. ومنهُ الحديث
اذا رددت السائل ثلاثًا فلا بأس عليك ان تزبرهُ اي
تنتهرهُ. وزبَرهُ عن الامر منعهُ ونهاهُ عنهُ * زبَّر الكتاب
تزبيرًا بمعنى زبَرهُ. وازبر الرجل عظم جسمهُ وشجع. وازبأرَّ
الكلب ازبئرارًا تنفَّش حتى ظهرت اصول من وبر شعرهِ.
والشعر انتفش. والنبات والوبر نبتا. والرجل تهيَّأ للشرّ.
واصل ازبأرَّ ازبارَّ بالالف على وزن افعالّ من زَبَر
فقُلبت الالف همزة. او هو على وزن افعَلَلّ من زَبأَر
كاقشعرَّ من قشعر. وهكذا القول في نظائرهِ كاطمأنَّ
واشرأبَّ ونحوهما * الزِّأْبِر والزِّئبِر ذُكر في اول الباب *
الزَّبْر مصدرٌ والقويُّ الشديد والعقل وتماسكهُ والحجارة
والكلام والكتابة. والمولَّدون يستعملونهُ بمعنى الذَّكَر. والزِّبْر
المكتوب ج زُبور. واخذهُ بزَبْرهِ اي اجمع * الزَّبْراءُ
مؤنَّث الازبر. وزبراءُ جاريةٌ للاحنف بن قيس التابعيّ
الذي يُضرَب بهِ المثل في الحلم كانت سليطة فاذا
غضبت قال الاحنف قد هاجت زبراءُ فذهبت مثلاً *
الزُّبْرة الكاهل والقطعة من الحديد ج زُبَر وزُبُر. ومنهُ
في سورة المؤمنين فتقطَّعوا امرهم بينهم زُبُرًا اي قِطَعًا.
والزُّبرة ايضًا الشعر المجتمع بين كتفي الاسد وغيرهِ
والسندان ومنزلةٌ من منازل القمر وهي كوكبان نيّران
بكاهل الاسد ينزلها القمر في الليلة الثانية عشرة. والزُّبرة
عند العامة القطعة التي يقطعها الزابر من عيدان الكرم.
ويستعملونها ايضًا للذَّكَر * الزِّبِرّ بتشديد الراء القويّ
الشديد * الزَّبُور الفرقة والملك والكتاب بمعنى المزبور
اي المكتوب ج زُبُر. وغلب على مزامير داود النبيّ. ومنهُ
قول الشاعر

مُقفِرات دارسات ... مثل آيات الزَّبورِ

واكثر العامة يضمُّون الزاي. وقراءة حمزة في سورة النساءِ
وآتينا داود زُبورًا هي على انهُ جمع زِبْر بمعنى مزبور كما مرَّ *
الزَّبير الداهية والجبل الذي كلَّم الله عليهِ موسى والحمأَة
والشيء المكتوب * اخذهُ بزَبَوبَرهِ باسرهِ اجمع * الأَزْبَر
العظيم الكامل والمؤذي وهي زبراءُ ج زُبر. والتَّزبِرة
مصدر زبَّر والخطُّ والكتابة. قال الاصمعيّ سمعت اعرابيًا
يقول انا اعرف تزبرتي اي خطّي وكتابتي. والمِزبَر القلم.
والمُزبِر العظيم الكامل. وارضٌ مَزْبَرة كثيرة الزنابير

كانهم حذفوا الزيادات فارتدّ الى ثلثة احرف ثم بنوا عليهِ كما ردّوا الى الثلثة بحذف بعض الاصول فقالوا ارضٌ معقرة ومثعلة اي ذات عقارب وثعالب. واسدٌ مَزبَرانيٌّ اي ضخم الزُبْرة. والمزبور اسم مفعول. ويستعملهُ المولّدون بمعنى المذكور. وبئرٌ مزبورة اي مطويّة بالحجارة

الزِبْرِج الزينة من وشيٍ او جوهرٍ ونحو ذلك والذهب والسحاب الرقيق فيهِ حمرةٌ ج زبارج. وزِبرِجٌ مُزبرَج اي مزيَّن. قال العجّاج سفر الشمال الزِبرِجَ المُزبرَجا اي كما تكنس ريح الشمال السحاب الرقيق المزيَّن بالحمرة

الزَبَرْجَد حجرٌ يشبه الزمرُّد وهو الوانٌ كثيرة والمشهور منها الاخضر المصريّ. وعليهِ قول الشاعر

وكأنّ مُحمرَّ الشقيق اذا تصوّبَ او تَصَعَّد
اعلام ياقوتٍ نُشِرْ نَ على رماحٍ من زَبَرْجَد

شبَّه زهر الشقيق الاحمر بالياقوت. وساقهُ الاخضر بالزبرجد. ومن انواع الزبرجد المشهورة الاصفر القبرسيّ ايضًا ج زبارج

الزَبَرْدَج الزَبَرجَد

زبرق ثوبهُ صبغهُ بحمرةٍ او صفرةٍ * الزِبرِقان الخفيف اللحية والقمر ج زباريق. وفي المَثَل هو انقص من الزبرقان اي من القمر لكثرة توارد النقص عليهِ في كل شهرٍ. وزباريق الاسنّة لمعانها

زبز — الزَبازآء والزَبازاة القصيرة * الزَبازِيَة الشرّ بين القوم

زبزب الرجل غضب او انهزم في الحرب * الزَبزَب دابّةٌ كالسنّور وضربٌ من السفن ج زبازب

زبَط البطُّ يزبِط زَبْطًا وزَبيطًا صاح. والعامّة تقول زبَّطَت المرأة الولد اي ولدتهُ. وزبَّطهُ ابوهُ اي اولدها اياهُ * الزَبطانة السَبَطانة

زبع — تزبَّع الرجل تغيَّظ وعربد وسآء خُلقهُ وداوم على الكلام المؤذي ولم يستقم * الزَبيع المُدمدِم في الغضب * الزِنباعة طرف الخفّ والنعل * الزَوبَع القصير الحقير (جوهري) وقيل الصواب الرَوبَع بالرآء المهملة. والزُوبَاع عند بعض العامّة الصعتر الدقيق * الزَوبَعة زعموا انها اسم شيطانٍ او رئيس للجنّ. قيل ومنهُ سُمِّيت الإعصار (وهي ريحٌ تثير الغبار وترتفع الى السمآء كانها عمودٌ) زوبعةً. ويقال لها ايضًا أُمّ زوبعة وابو زوبعة. زعموا ان فيها شيطانًا ماردًا يثور بها ج زوابع

الزَبعبَق والزِبعباق السيّئ الخلق

الزَبعبَك والزَبعبكيّ الفاحش لا يبالي بما قيل لهُ

الزَبعَر ضربٌ من المَرْو. والزَبعَر ايضًا والزِبعَر نبتٌ طيّب الرائحة * الزِبعَرَى السيّئ الخُلق والغليظ ويُفتح اولهُ والكثير شعر الوجه والحاجبين واللحيين وشجرةٌ حجازيّةٌ وانثى التماسيح او دابّةٌ قيل تحمل بقرنها الفيل * الزِبعْراة السيّئة الخُلق والغليظة. واذنٌ زِبعراة غليظة كثيرة الشعر * الزَبعَريّ ضربٌ من المرو. والزِبعريّ ضربٌ من السهام

زبغ — اخذهُ بزَبَغهِ اي بحِدّتهِ وحدثانهِ

الزِبغَر لغةٌ في الزِبعَر بالعين المهملة او هي الصواب

زبَق لحيتهُ يزبُقها ويزبِقها زَبقًا نتفها. وفلانًا حبسهُ. والشيءَ بالشيء خلطهُ * انزبق في البيت دخل * الزابُوقة من البيت زاويتهُ او شبه دَغَلٍ في بيتٍ يكون فيهِ زوايا معوجّة * الزيبق في ز أ ب ق * الزبيقة من اللحى والمزبوقة المنتوفة

زبَل زرعهُ يزبِلهُ زَبْلًا سمدهُ * زبّل زرعهُ بمعنى زبلهُ * الزابِل والزابِل القصير وقد يهمز * الزِبال ما تحملهُ النملة (وقيل النملة) بفيها. وما اصاب زِبالًا وزُبالًا اي شيئًا * الزُبالة ما يُكنَس من البيت ويُلقى الى الخارج وهي من كلام العامّة. وما في البئر زُبالةٌ اي شيءٌ من المآء * الزبّال الذي يجمع الزبل * الزِبّيل القفّة او الجراب او الوعآء ج زبابيل * الزِبْل السرقين * الزِبلَة الزِبل وهي اخصّ منهُ. والزُبلَة اللقمة. والزَبلَة الشيء. يقال ما رزأتهُ زَبلَةً اي شيئًا * الزَبيل السرقين والزِبّيل ج زُبُل وزُبلان * الزِنبيل والزَنبيل الزِبّيل ج زنابيل * الزِنبِيلة زِنبيلٌ صغير او عامّيّة * المَزبَلة والمَزبُلة مكان طرح الزِبل وموضعهُ ج مَزابِل

زبَنهُ يزبِنهُ زبنًا دفعهُ وصدمهُ. والناقة ضربت بثفنات رجلها عند الحلب. وزبن الثمر باعهُ على شجرهِ بتمرٍ كيلًا * زابنهُ مزابنةً دافعهُ وصادمهُ. وانزبن القوم تنحّوا * الزابِنة أكمةٌ في وادٍ ينعرج عنها * الزُبان اللسان فارسيّة * زُبانَيا العقرب قرناها وكوكبان نيّران في قرنَي برج العقرب معترضان بين الشمال والجنوب بينهما قيد رمحٍ ينزلها القمر في الليلة السابعة عشرة * الزَبُونة والزُبُّونة العنق. ورجلٌ فيهِ زَبُّونةٌ اي كِبرٌ. ورجلٌ ذو زَبُّونةٍ اي مانعٌ حَسَبَهُ. ومنهُ قول الشاعر

بذَبّي الذَمَّ عن حسبي بمالي
وزَبُّونات أشوَسَ تَيّحانِ

الزِبِّين مُدافع الأخبثَين (اي البول والبراز) او مُمسِكهما على كُرهٍ * الزَبن مصدرٌ. وبيتٌ زَبنٌ اي متنحٍّ عن البيوت. والزِبن الحاجة. يقال قد اخذ زِبنهُ من المال اي حاجتهُ. والزَبَن الناحية وثوبٌ على نقطيع البيت كالحجلة. والزَبِن الشديد الزَبن ومثلهُ الزُبُن * زَبنتا الناقة رجلاها * الزِبنِيَة متمرّد الجنّ والانس والشديد والشُرَطيّ ج زَبانِية. او واحدها زِبنيٌّ. وقال في الصحاح الزَبانية عند العرب الشُرَط. وسُمّي بذلك بعض الملئكة لدفعهم اهل النار اليها. وفي تفسير القرآن للجلالَين الزَبانِيَة الملائكة الغلاظ الشداد. قال الاخفش قال بعضهم واحدهم زَبانيٌّ وقال بعضهم زابنٌ وقال بعضهم زِبنِيَة مثل عِفرِيَة. قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجعلهُ من الجمع الذي لا واحد لهُ مثل ابابيل وعباديد * الزَبُون من النوق الدَفُوع. يقال ناقةٌ زَبُونٌ اي دفوعٌ تدفع بثفنات رجلها عند الحلب. وحربٌ زَبُونٌ يدفع بعضها بعضًا من الكثرة. والزَبُون ايضًا البئر في مثابتها استحجارٌ. وأمّا الزَبُون للغبيّ والابله الذي يُغبَن كثيرًا والحريف فليس من كلام اهل البادية. وهو من باب ضَبُوث (وهي ناقةٌ يُشكّ في سمنها فتُجسّ باليد) وحَلُوب فإن الفعل مسندٌ على النسب مجازًا اي على طريقة النسبة في نحو تامر ولابن اي صاحب تمرٍ وصاحب لبنٍ. فيكون اسناد الضبث والحلب الى الناقة على معنى ذات ضبثٍ وذات حلبٍ بطريق المجاز لانها فَعُولٌ بمعنى مفعول والموصوف لم يُذكَر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار يقتضي ان يقال ضبوثة وحلوبة كما في ركوبة ونحوها. وعلى ذلك يتمشّى الزَبُون عند هذا القائل اي انهُ صاحب زَبنٍ والله اعلم بالصواب. والزَبُون في لغة اهل البصرة هو المشتري. والمولّدون يستعملون الزَبُون للذي يتردّد في الشرآء على بائعٍ واحدٍ وعلى ذلك البائع ايضًا فكلٌّ منهما زَبُون الآخر. وقد استعملهُ الحريريّ في المقامة القطيعيّة بقولهِ قُوِّم بالدُون وخرج من الزَبُون. وقيل اراد انهُ يُعَدُّ من جملة الاغبيآء. والاوّل أوجَه لذكر ما يناسبهُ وهو التقويم بالدون بخلاف الثاني فان المسئلة لغزٌ في الضَيفَن وهو الذي يتبع الضيف متطفّلًا فانهُ يُوصَف بالدنآءة لا بالغباوة. وزَبُون المرأة خليلها على سبيل العهارة. وهي زَبُونتهُ. وقد زَوبَنَها وزَوبَنَتهُ وهو من كلام العامّة * بنو زَبِينَة حيٌّ والنسبة زَبانيٌّ * المُزابنة مصدر زابَنَ اي اتّخذ زبونًا. وشرعًا بيع تمرٍ مجذوذٍ (اي مقطوعٍ) كيلًا او مجازفةً بمثلهِ خرصًا (اي تخمينًا) وحاصلهُ بيع تمرٍ على النخلة تقديرًا قيل لهُ ذلك لانهُ يؤدّي الى النزاع والدفاع

الزَبَنتَر القصير والرجل المُنكَر في قصرٍ والداهية * الزَبَنتَرَى الداهية. ومرّ يتزبتر في ز ب ت ر

الزَبهَنة العجَلة. يقال مرّ بزبهنةٍ اي بعجلةٍ

زباهُ يزبيهِ زَبيًا (بالياءِ) حملهُ وساقهُ. وزباهُ بشرٍّ رماهُ * زَبّاهُ تزبيةً ساقهُ. واللحم نشرهُ في الزبية. والزُبية اتّخذها وحفرها. ومنهُ قول الراجز

فكنت والامر الذي قد كِيدا
كالّذ يُزَبّي زُبيةً فاصطيدا

اي كالذي يحفر حفرةً ليصيد بها فاصطيد. وازباهُ إزباءً حملهُ. وتزبّى الزبية تزبّيًا بمعنى زبّاها. وتزابى الرجل تزابيًا تكبّر. ويقال هو يتزابى اي يمشي في تمدُّدٍ وابطآء. وازدبا ازدبآءً حملهُ وساقهُ * الزابِيان نهران اسفل الفرات. ويقال الزابان * الزُبيَة الرابية لا يعلوها مآءٌ وحفرةٌ للاسد او حفرةٌ في موضعٍ عالٍ يُصاد بها الذئب او الاسد. قيل سُمّيت بذلك لانهم كانوا يحفرونها في موضعٍ عالٍ ج زُبًى. ومنهُ المَثَل بلغ السيل الزُبَى اي اشتدّ الامر حتى انتهى الى غايةٍ بعيدةٍ. ويُروَى الرُبَى بالرآء المهملة * الأُزبيّ السرعة والنشاط وضربٌ من السير والامر العظيم والشرّ العظيم. وهو على وزن أُفعُول فقُلِبت الواو يآءً وكُسِر ما قبلها لمناسبتها ج ازابيّ

زَتّت الماشطة العروس تزُتّها زَتًّا زيّنتها * زتّتت الماشطة العروس تزتيتًا بمعنى زتّت. وتزتّتت العروس تزيّنت

زَتَخ القراد يزتَخ زُتُوخًا شبث بما علق بهِ

زتن — الزيتون في ز ي ت

زجب — ما سمعت لهُ زُجبَةً اي كلمةً

زجّ الظليم يزِجّ زَجًّا عدا. وفلانًا طعنهُ بالزُجّ. وزجّهُ بالشيء رماهُ بهِ. وزجّ حاجبهُ يزَجّ زَجَجًا من باب عَلِم دقّ في طولٍ * زَجّجت المرأة حاجبها دقّقتهُ وطوّلتهُ الى ذُنابَى عينها. وقول الشاعر

اذا ما الغانيات بَرَزْنَ يومًا
وزَجَّجْنَ الحواجب والعيونا

يعني وكحّلنَ العيون بحذف الفعل المعطوف. وازجّ

الرمحَ إزجاجًا جعل له زُجًّا. وازدجَّ الحاجبُ ازدجاجًا تمّ الى ذُنابَى العين * الزَجاج والزِجاج والزُجاج جوهرٌ صلبٌ سهل الانكسار وشفّافٌ يُصنَع من الرمل والقِلَى والقواريرُ. والعامة تسمّيهِ القزاز. وزجاج الغَلِ انابة وحشيشة الزجاج نباتٌ يُجلَى بهِ الزجاج من الآثار اللاصقة بهِ * الزِجاجة مثلثةً القطعة من الزجاج والاناءُ منهُ. وغلب على الكاس كقول عنترة من معلقتهِ

ولقد شربت من المدامة بعد ما
رَكَد الهواجر بالمَشُوف المُعلَمِ
بزُجاجةٍ صفرآءَ ذات اسرَّةٍ
قُرِنَت بأزهَرَ في الشمال مُفدَّمِ

وفي سورة النور مَثَلُ نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ المصباح في زجاجةٍ اي في قنديلٍ من الزجاج * الزجاجيُّ بائع الزجاج * الزُجُّ طرف المرفق والحديدة التي في اسفل الرمح. ومنهُ قولهم في المثل جعل الزُجَّ قُدّام السنان اي فضّل الادنى على الاعلى. والزُجُّ ايضًا نصل السهم ج زِجَجَة وزِجاج. وقول ابي حنبل الطآئيّ

لقد بلاني على ما كان من حدَثٍ
عند اختلاف زجاج القوم سيّارُ

اراد بالزجاج الرماح برُمّتها من باب تسمية الكلّ باسم البعض * الزُجُّ الحمير المذلّلة والحِراب المنصّلة. والظاهر ان مفردهُ أَزَجُّ * الزَجّاج صانع الزجاج * الأَزَجُّ ذو الزَجج. ومن النعام البعيد الخطو او الذي فوق عينيهِ ريشٌ ابيض والانثى زجّآءُ ج زُجٌّ. والمِزَجُّ رمحٌ قصير كالمزراق. والمُزَجُّ من الرماح الذي جُعِل لهُ زُجٌّ. والمزجوج غَربٌ لا يدبرونهُ ويلاقون بين شفتيهِ ثم يخرزونهُ

زجَرهُ عن كذا يزجُرهُ زَجْرًا منعهُ ونهاهُ. ويقال اصل الزجر الطرد مع صوتٍ. وزجر الكلبَ وبالكلب نهنهُ. والبعيرَ صاح بهِ وساقهُ. والناقة بما في بطنها رمت بهِ. والطيرَ تفآءَل بهِ فتطيّر فنهرهُ. وفلانٌ يزجر الطير اي يعافها وهو ان يرمي الطائر بحصاةٍ او ان يصيح بهِ فان ولّاهُ في طيرانهِ ميامنهُ تفآءَل بهِ وان ولّاهُ مياسرهُ تطيّر منهُ. وقول الحريريّ وفي غدٍ ازجر غراب البين اي ارتحل. وزجَر فلانٌ تكهّن. يقال زجرت ان يكون كذا وكذا اي انذرت بوقوعهِ * انزجر مطاوعة زجر. يقال زجرهُ فانزجر. ومنهُ يصيح مجوسيٌّ فينزجر له الكلب اي ينساق له ويهتاج ويمضي الى الصيد. وازدجرهُ بمعنى زجرهُ. وزجرهُ فازدجر اي ردعهُ فارتدع * الزاجر اسم فاعل. وعند الصوفيّة واعظ الله في قلب المؤمن وهو النور المقذوف فيهِ الداعي اياهُ الى الحق. وابو زاجر في قول الحريريّ ثم ابرز يا بُنيّ في بكور ابي زاجر هو كنية الغراب لانهُ يُزجَر بهِ في العيافة. وهو من الطيور ذوات البكور * الزاجِرة مؤنّث الزاجر ج زاجرات. وفي سورة الصافّات فالزاجرات زجرًا اي الملئكة تزجر السحاب اي تسوقهُ * الزَجْر والزَجَر سمكٌ عظيم الجثّة ج زُجُور * الزَجْرَة المرّة. وفي سورة النازعات فانما هي زجرةٌ واحدة اي صيحةٌ واحدة يعني النفخة الثانية * الزَجّار فعّال للمبالغة * الزَجُور الناقة التي تعرف ولدها بعينها وتنكرهُ بانفها اي تعرفهُ عند النظر اليهِ فاذا شمّتهُ انكرتهُ. والزَجُور ايضًا الناقة التي لا تدرُّ حتى تُزجَر والناقة العَلُوق * الأَزْجَر من الجمال ما كان في فقارهِ انخزالٌ من دآءٍ او دَبَرٍ. وفي سورة القمر ولقد جآءَهم من الأنبآءِ ما فيهِ مُزدَجَرٌ اي ازدجارٌ من تعذيبٍ او وعيدٍ

زجَلهُ وزجَل بهِ يزجُل زَجْلًا رماهُ ودفعهُ. وبالرمح زجّهُ. والحمامَ ارسلها على بعدٍ وهي حمام الزاجل والزجّال اي حمام الرسل كما مرّ. وزجَل المآءَ في رحمها صبّهُ وزَجِل الرجل يزجَل زَجَلًا طرّب واجلب ورفع صوتهُ فهو زَجِلٌ وزاجلٌ. وزجِل القوم لعبوا * الزاجل اسم فاعل. وحمام الزاجل الحمام الهادي وهو الذي يُرسَل بالكتب على بعدٍ كما مرّ. والزاجَل بفتح الجيم مآءُ الفحل او الظليم وقد يهمز او ما يسيل من دبر الظليم ايام تحضينهِ بيضهُ ووسمٌ في الاعناق. والزاجِل والزاجَل بكسر الجيم وفتحها عودٌ يكون في طرف الحبل يُشَدُّ بهِ الوطب والحلقة في زُجّ الرمح وقائد العسكر ج زواجل * الزجّال فعّال للمبالغة. وحمام الزجّال حمام الزاجل * الزِئجيل والزوّاجِل بالهمز الرجل الضعيف البدن * الزَجَل اللعب والجَلَبة والتطريب ورفع الصوت. ويكون مصدرًا في هذه المعاني كما مرّ. والزَجَل عند شعرآءِ المولّدين ادوارٌ من الشعر يشتمل كل دورٍ منها على اربعة مصاريع الرابع منها يلزم رويًّا واحدًا والثلثة التي قبلهُ تكون على رويٍّ آخر. ومنهُ قول بعضهم

حبّذا حمصٌ وماتيك الربوع
وكرامٌ اشرقت مثل الشموع
ليت شعري هل اليها من رجوع
اين اين الوصل اين المُلتقَى

دور

يا بُرَيقًا في الحمى قد لمعا
هيّج المحزون حتى انوجعا
يا سقى الله الحمى ثمّ رعى
يا رعى الله الحمى ثمّ سقى

وهكذا الى آخر الادوار. وقد يتصرفون فيهِ على طرقٍ اخرى لا موضع لاستيفائها هنا. والزَجِل ذو الزَجَل. ونباتٌ زَجِل اي للريح صوتٌ في خلالهِ. وسحابٌ زَجِل اي ذو رعدٍ. وموكبٌ زَجِل اي ذو ضجيجٍ وجلبة. وقول الحريريّ ثم انشد انشادَ وَجِلٍ بصوتٍ زَجِلٍ قيل فيهِ ركّةٌ لان الوجل يوجب انخفاض الصوت لا رفعهُ. وفسّرهُ شارح المقامات بالمرتفع المطرب * الزجلآءُ السريعة من النوق * الزَجْلة صوت الناس والجماعة او من الناس ج زَجَلات. والزُجْلة الزَجْلة والجلدة التي بين العينين والحالة والبلّة من الشيء والهنيهة منهُ والقطعة من كل شيءٍ ج زُجَل * الزَجُول البعيدة من العَقَب يقال عقبةٌ زَجُول اي بعيدة * المِزجَل السنان والرمح القصير. والمِزجال القِدح قبل ان يُنصَل ويُراش

زجَم يزجُم زَجْمًا نبس. يقال سكت فما زجم بحرفٍ اي ما نطق بحرفٍ. والعامة تقول ما بزم ببآءٍ * الزُجَّم طائرٌ * الزَجْمَة ان تسمع شيئًا من الكلمة الخفيّة. ولم اسمع له زَجمةً ويُضَمّ اي نبسةً. ولا يخالفهُ بزجمةٍ اي بكلمةٍ. والزجمة الزحرة يخرج معها الولد. يقال ولدتهُ بزجمةٍ * الزَجُوم القوس الضعيفة الارنان او الحنون والناقة السيّئة الخُلُق لا تكاد ترأم سَقْب غيرها ترتاب بشمّهِ * الأَزجَم من الابل الذي لا يرغو ولا يفصح بالهدير

زجن — ما سمعت له زَجْنةً اي كلمةً ونبسةً

الزَجَنْجَل المِرآة كالسجنجل

زجاهُ يزجُوهُ زَجْوًا (واويٌّ) ساقهُ واستحثّهُ ودفعهُ برفقٍ. وزجا الامرُ زَجْوًا ايضًا وزُجُوًّا وزَجآءً تيسّر واستقام. والخراج تيسّرت جبايتهُ. وفلانٌ انقطع ضحكهُ. يقال ضحك فلانٌ حتى زجا اي انقطع ضحكهُ * زَجّى الشيءَ تزجيةً دفعهُ برفقٍ. يقال كيف تزجّي الايام اي كيف تدفعها. وازجاهُ إزجآءً بمعنى زجاهُ. ومنهُ في سورة بني اسرائيل ربكم الذي يُزجي لكم الفُلك اي يجريهِ ويسوقهُ. وتزجّى بكذا تزجّيًا اكتفى بهِ. قال عديُّ بن الرقّاع تَزَجَّ من دنياك بالبلاغِ اي اكتفِ منها بُلغة العيش. وازدجاهُ ازدجآءً بمعنى زجاهُ * الزَجآءُ النفاذُ في الامر. ومنهُ يقال عطآءٌ قليلٌ يزجو خيرٌ من كثيرٍ لا يزجو اي العطآءُ القليل الذي يفرغ خيرٌ من الكثير الذي لا يزجو حصولهُ * الأَزجَى اسم تفضيل. يقال فلانٌ أَزجَى من فلانٍ بهذا الامر اي اشدُّ نفاذًا فيهِ منهُ. ورجلٌ مُزجًّى اي مزلج. وقول الحريريّ

ظهرتُ برثٍّ لكيما يقالَ فقيرٌ يُزجّي الزمان المُزجّى

اي يدفع الزمان المَسُوق. وفتًى مُزجًّى اي ضعيفٌ. يقال له ذلك لتأخّرهِ والحاجة الى تزجيتهِ واستحثاثهِ في ما يعرض من الامور. والمُزجَى الشيءُ القليل. ورجلٌ مُزجًى اي يُزجَى في سيرهِ قليلًا قليلًا. وبضاعةٌ مُزجاة اي قليلة او رديئةٌ لم يتمّ صلاحها فتُرَدُّ وتدفع رغبةً عنها من ازجيتهُ اذا دفعتهُ. ومنهُ في سورة يوسف وجئنا ببضاعةٍ مُزجاةٍ فأَوفِ لنا الكيل وتصدّق علينا اي جئنا بدراهم زائفةٍ لا تقبل فأوفِ لنا الكيل تصدُّقًا علينا

زحَب اليهِ يزحَب زَحْبًا دنا

زحّهُ يزُحّهُ زَحًّا نحّاهُ عن موضعهِ ودفعهُ وجذبهُ في عجلةٍ

زحَر يزحِر ويزحَر زَحِيرًا وزُحارًا وزُحارةً كان بهِ زحيرٌ. وزحَرَت المرأة عند الولادة تنفّست بأنينٍ واضطرابٍ او اجهدت في دفع الجنين فابدت صوتًا كالأنين وهو الاشهر. وزحرت بهِ امهُ ولدتهُ. وفلانًا بالرمح ثجّهُ بهِ. والبخيل سُئِل فاستثقل السؤال. وزُحِر الرجل على المجهول اشتكى من الزحير فهو مزحور * زحّر تزحيرًا بمعنى زحر. والناقة عمل لها التزحير. وزاحرهُ مزاحرةً عاداهُ. وتزحّر تزحّرًا بمعنى زحر. وتزحّرت عنهُ امهُ ولدتهُ * الزُحار مصدرٌ والصوت والنَفَس بأنينٍ او استطلاق البطن بشدّةٍ وتقطيعٌ في البطن يُسهِل دمًا ودآءٌ للبعير * الزُحارة الزُحار * الزُحَر والزَحْران البخيل * الزَحِير الزُحار. وعند الاطبّآءِ هو حركةٌ من المِعَى المستقيم تدعو الى دفع البراز اضطرارًا فيقوم صاحبهُ ولا يخرج منهُ الّا شيءٌ يسيرٌ من رطوبةٍ مخاطيّةٍ يخالطها دمٌ ناصعٌ * التَزحِير مصدر زحّر وان يهلك ولد الناقة فيما بين منتجهِ وبين شهر اقصاهُ فتُدخِل كرةً في حيآئها وتتركها ليلةً وقد سددت انفها ثم تسلُّ الكرة وقد اعددتَ حوارًا آخر فترِيها الحوار وانفها مسدودٌ بعدُ فتحسب

انهُ ولدها وانها ولدتهُ حينئذٍ. فتحلُّ انها وتدنيهِ منها فترأمهُ وتدرُّ

زحزحهُ عنهُ فتزحزح اي باعدهُ فتباعد. ودخلت على فلانٍ فتزحزح لي عن مجلسهِ اي تنحّى. وزحزحهُ عن مكانهِ ازالهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحلوانية

سأَلتها حين زارت نضوَ برقعها ال
قاني وإيداعَ سمعي اطيبَ الخبرِ
فزحزحت شفقًا غشّى سنى قمرٍ
وساقطت لؤلؤًا من خاتمٍ عطرِ

اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالشفق عن وجهها الذي هو كالقمر وساقطت حديثًا كاللؤلؤ من فمٍ كالخاتم * الزحزاح البعيد * الزحزح البعد. يقال هو بزحزحٍ منهُ اي ببعدٍ * المتزحزح اسم مكان من تزحزح اي ابعد. ومنهُ قول الكروّس

فقد كان لي عمّا ارى متزحزحٌ
ومتّسعٌ من جانب الارض واسعُ

اي كان لي مكانٌ ابتعد اليهِ

زحط يزحط زحطًا تزلّق من منحدرٍ الى اسفل. وهو من كلام العامة

زحف اليهِ يزحف زحفًا وزحوفًا وزحفانًا مشى. والدبى مشى قدمًا. والصبيُّ دبّ على مقعدتهِ قليلًا قليلًا. يقال الصبيُّ يزحف قبل ان يمشي. وزحف البعير اعيا فجرَّ فرسنهُ فهو زاحف وهي زاحفة ج زواحف * ازحف البعيرَ اعياه. والرجل اعيا بعيرهُ او فرسهُ. وفلانٌ انتهى الى غاية ما طلب. وبنو فلانٍ صاروا زحفًا اي جيشًا يزحفون الى العدوّ. وتزحّف اليهِ وازدحف تمشّى. وتزاحفوا في القتال تدانوا * الزاحف اسم فاعل والسهم يقع دون الغرض ثم يزحف اليهِ * الزحاف عند العروضيين تغييرٌ يلحق ثاني السبب الخفيف او الثقيل. وهو قد يكون بحذف الحرف كالخبن او بحذف الحركة كالإضمار او بحذفهما جميعًا كالوقص. فيصير فاعلن بالخبن فعِلن بحذف الألف. ويصير متَفاعلن بالاضمار مُتْفاعلن بسكون التاء فينقل الى مُستفعلن. وبالوقص مُفاعلن بحذف التاء المتحركة فيكون قد حذف حرفًا وحركةً. ويُطلق الزحاف على هذا التغيير برمّتهِ تغليبًا لان اكثرهُ يسقط فيهِ حرفٌ من بين حرفين فيزحف ما قبلهُ الى ما بعدهُ حتى يلتقي بهِ ج زحافات. وقد يجتمع في الجزء نوعان من الزحاف كالخبل في مستفعلن فانهُ اسمٌ لاجتماع الخبن وهو حذف السين مع الطيّ وهو حذف الفاء فيصير مُتَعِلن فينقل الى فَعِلَتن. ويقال للاول الزحاف المنفرد. وللثاني الزحاف المزدوج * الزحّاف الكثير الزحف. ومنهُ الجراد الزحّاف للذي يمشي على الارض. ويقابلهُ الطيّار * الزحّافة مؤنث الزحّاف. والطائفة الزحّافة من الحيوانات هي التي تدبُّ زحفًا كالسلحفاة ونحوها * الزحف مصدرٌ والجيش يزحف الى العدوّ تسمية بالمصدر لانهُ لكثرتهِ وثقل حركتهِ كانهُ يزحف زحفًا ج زحوف. وقد يُستعمل الزحف للدبيب على الركبتين ايضًا كقول الشاعر

فاقبلتُ زحفًا على الركبتين فثوبٌ لبستُ وثوبٌ أجرّ

الزحفة المرّة. ونار الزحفتين نار الشيح والألاءة (وهو شجرٌ يُدبَغ بهِ) لانهُ يسرع الاشتعال فيها فيُزحَف عنها. وقيل لامرأةٍ من العرب ما لنا نراكِ رُسحًا فقالت ارسحتنا نار الزحفتين. والزحفة من لا يسبح في البلاد * الزحنفنة الذي يكاد عرقوباهُ يصطكّان ومن يزحف على الارض * الزحوف من النوق التي تجرّ فرسنها اعياءً * المزحف اسم مكان للزحف ج مزاحف. ومزاحف الحيّات مواضع مدبّها. ومزاحف السحاب حيث وقع قطرهُ. والمزحف من الاباعر المعيي. والمزحاف منها المعتاد الاعياء. والمزاحف من الشعر ما دخلهُ الزحاف

زحك البعير يزحك زحكًا اعيا فهو زاحكٌ وهي زاحكة ج زواحك. وزحك بالمكان اقام. ومنهُ دنا. وعنهُ تنحّى ضدٌّ * زاحكهُ عن نفسهِ باعدهُ. وازحك اعيت دابّتهُ مثل ازحف. وتزاحكوا تدانوا وتباعدوا ضدٌّ

زحل الرجل عن مكانهِ يزحل زحولًا تنحّى وتباعد فهو زحِل. وزحِل زحلًا اعيا. والناقة تأخّرت في سيرها. وزحل عن مقامهِ زال * زحّلهُ وازحلهُ ابعدهُ. وازحلهُ اليهِ الجأهُ اليهِ. وتزحّل عن مكانهِ تنحّى وتباعد. وازحالّ ازحلالًا مقلوب ازحألّ ازحئلالًا بتقديم الحاء * الزاحل اسم فاعل * الزحِل المتنحّي عن مكانهِ. وزُحَل غير منصرفٍ للعلَمية والعدل عن زاحل كوكبٌ من الخنّس في الفلك السابع سُمّي بهِ لبعدهِ ونحوهِ. وهو مثلٌ في العلوّ والبعد. ومنهُ قول المتنبي في مدح سيف الدولة

وعزمةٌ بعثتها همّةٌ زُحَلٌ
من تحتها بمكان الارض من زُحَلِ

اي ان همّتهُ اعلى من زحل بمقدار ما زُحَل اعلى من الارض. ولذلك يقولون لهُ شيخ النجوم. ورجلٌ زُحَلٌ يزحل عن الامور * الزُحلة دابّةٌ تدخل في جحرها من قبل استها والرجل لا يسبح في الارض. وامرأةٌ زُحلة تزحل عن الامور * الزحول الجمل يزحل الابل اي يزاحمها في الورد حتى ينحّيها فيشرب * الزحول الناقة اذا وردت الحوض فضرب الرائد وجهها فولّت عجزها ولم تزل تزحل حتى ترد. وعقبةٌ زحولٌ بعيدةٌ * المزحل الموضع يُزحَل اليهِ. وقد يكون مصدرًا ميميًّا. يقال ان لي عنك مزحلًا اي منتدحًا. ومن ذلك قول الشاعر

ويركب حدَّ السيف من ان تضيمهُ
اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحلُ

زحلط — الزحلوط الرجل الخسيس. والعامة تقول تزحلط اي نزل في انحدارٍ منسحبًا لا يتمالك نفسهُ. وذلك المكان يسمّونهُ الزحليطة

زحلفهُ دحرجهُ ودفعهُ. والاناءَ ملأهُ. وزحلف لفلانٍ الفًا اعطاهُ اياهُ. وفي الكلام اسرع * تزحلف تدحرج. وازحلف ازحلافًا تنحّى كازلحفّ * الزحلوفة آثار تزلّج الصبيان من فوق التلّ الى اسفلهِ او مكانٌ منحدرٌ مملّس ج زحالف وزحاليف. والزحالف ايضًا دوابُّ صغار لها ارجل تمشي شبه النمل

زحلقهُ فتزحلق اي دحرجهُ فتدحرج. والعامة تستعملهُ بمعنى تزحلط عندهم * الزحلق من الرياح الشديدة * الزحلوقة الزحلوفة بالقاف والقبر والارجوحة لخشبة طويلة يضعها الصبيان على موضع مرتفع عن الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين اثقل من الآخر ارتفع ذلك الطرف فنهمُّ بالسقوط فينادون بهم ألّا خلّوا ألّا خلّوا. وتسمّيها اولاد العامة يا طالعة يا نازلة * المزحلق المدحرج. واللام المزحلقة عند النحاة هي لام الابتداء الداخلة على معمول إنّ المتأخر نحو إنّ زيدًا لقائمٌ وإنّ في هذا لعبرًا. قيل لها ذلك لان حقّها ان تدخل على إنّ لانّ لها صدر الكلام. ولكنهم كرهوا اجتماع حرفين لمعنى واحد فاستحسنوا الفصل بينهما. ومن ثمّ زحلقوها من مكانها الى الاخر من معمولَي انّ لئلّا تقترن بها

زحلكهُ فتزحلك كزحلقهُ فتزحلق زنةً ومعنًى * الزحلوكة كالزحلوقة ايضًا

زحلل — الزحلول المكان الضيّق الزلِق من الصفا * الزِحليل الزحلول والسريع والمتنحّي المتباعد عن مكانهِ

زحمهُ يزحمهُ زحمًا وزحامًا ضايقهُ ودافعهُ في مضيقٍ * زاحمهُ مزاحمةً ضايقهُ. والخمسين قاربها. وازدحم القوم وتزاحموا تضايقوا. وازدحمت الابل على الماء لزّ بعضها بعضًا ليتخلّل اليهِ. ومنهُ قول الشاعر

تزدحم الناسُ بابوابهِ والمنهل العذبُ كثير الزحام

والعامة تقول هو يزاحمني على المصلحة اي يسعى لكي يجعلها لنفسهِ * الزحم مصدرٌ والقوم المزدحمون تسمية بالمصدر كالزحام. ومنهُ قول المتنبي في حمّى اصابتهُ

أبنتَ الدهر عندي كلُّ بنتٍ
فكيف وصلتِ انتِ من الزحام

والزحم مكّة او هي أمُّ الزحم * الزحمة الزحام. وزحمة الولادة زحمها. ومنهُ الزحمة في الغائط * المزحم الكثير الزحام او الشديد * ابو مزاحم الفيل والثور المتكسّر القرنين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك

زحمر القربة ملأها

زحمك — الزحموك الكشوث ج زحاميك

زحن الرجل يزحن زحنًا ابطأ. وفلانًا عن المكان ازالهُ. والعامة تقول زحن الدواءَ ونحوهُ اي سحقهُ * تزحّن الرجل ابطأ. وتزحّن الشراب وعليهِ تكارهُ عليهِ بلا شهوةٍ * الزحن القصير * الزحنة الحرّ الشديد والقافلة باثقالها واتباعها. والزحنة منعطف الوادي. والزحنة القصيرة

الزحنفنة في زح ف

الزحنقف الزاحف على استهِ. والقياس من جهة الاشتقاق ان يكون بفائين لانهُ من الزحف فزيدت فيهِ النون مع مضاعفة الفاء

زحول — تزحول عن مقامهِ زال

زخب — الزخبّة الناقة الصلبة على السير

زخّ الرجل يزخّ زخًّا اغتاظ ووثب. وببولهِ رماهُ. والحادي سار بالابل سيرًا. وفلانًا اوقعهُ في وهدةٍ. وفي الحديث من يتبع القرآن يهبط بهِ على رياض الجنة. ومن يتبعهُ القرآن يزخّ في قفاهُ حتى يهبط بهِ في نار جهنم. وزخّ المرأة جامعها. وزخّ الجمر يزخّ زخًّا وزخيخًا برق شديدًا. والعامة تقول زخّ المطر اي هطل بقوّةٍ. وزخّ الفرس ونحوهُ طامن ظهرهُ * الزخّاخة من النساء التي تزخّ بالماء

عند الجماع * الزَخّة المرأة والغيظ والحقد . قال صخر

فلا تقعدنّ على زخّة
وتضمِرَ في القلب وجدًا وخيفا

المِزَخّة فرج المرأة . والمَزَخّة ايضًا والمِزَخّة المرأة . قال الراجز

طوبى لمن كانت لهُ مِزَخّة   يزخّها ثم ينام الفخّه

الفخّة النومة بعد الجماع

زخر البحر يزخر زَخْرًا وزُخورًا طمى وتملأ . والوادي مدّ جدًّا وارتفع . والقوم جاشوا لنفيرٍ او حربٍ . والقِدر والحرب جاشتا . والنبات طال . والرجل بما عندهُ افتخر . والشيء ملأهُ . والرجل اطربهُ . والدقّ اذراهُ في الريح . والعشبُ المالَ سمّنهُ وزيّنهُ * زاخرهُ فزخرهُ اي فاخرهُ ففخرهُ . اعني غالبهُ في الفخر فغلبهُ . وتزخّر البحر والوادي بمعنى زخر * الزاخر اسم فاعل . يقال فلانٌ بحرٌ زاخرٌ وبدرٌ زاهرٌ . والزاخر ايضًا الشرف العالي والجذلان . وعرقهُ زاخرٌ اي كريمٌ ينمي * الزُخاريّ من النبات التامّ الريّان الملتفّ . وزُخاريّ النبات زهرهُ ونضارتهُ . واذا التفّ وخرج زهرهُ يقال قد اخذ زُخاريّهُ . ومكانٌ زُخاريّ النبات * الزخّار فعّال للمبالغة * الزُخريّ الطويل * الزَخيرة مؤونة العساكر وخيلها وهي من اصطلاح المولّدين . قيل لها ذلك لكثرتها ج زخائر

زخرط — الزِخرِط نباتٌ ومخاط الابل والشاء ولعابها * جملٌ زُخْرُوطٌ مسنٌّ هرِمٌ * الزِخرِبط . الزِخرِط

زخرفهُ زخرفةً زيّنهُ وحسّنهُ وكمّلهُ . واصلهُ تزيين الشيء بالزخرف وهو الذهب . وزخرف القول حسّنهُ بترقيش الكذب * الزُخرُف الذهب او اصلهُ الزينة وكمال حسن الشيء . وزُخرف الكلام حُسْنهُ بترقيش الكذب . وفي سورة الانعام يُوحي بعضهم الى بعضٍ زُخرُفَ القول اي الاباطيل المموّهة منهُ . وسورة الزُخرُف احدى سُوَر القرآن سُمّيت بذلك لقولهِ فيها وسُرُرًا يتّكئون عليها وزُخرُفًا اي ذهبًا . والزُخرُف من الارض الوان نباتها ج زخارف . والزخارف ايضًا السُفُن ودُوَيبّاتٌ تطير على الماء ذوات اربع كالذُباب . وزخارف الماء طرائقهُ * المُزَخرَف المزيّن والمموّه والمزوّر تشبيهًا لهُ بالزخرف

زخرب — الزُخرُبُ الغليظ القويّ الشديد اللحم

زخزخ المرأة جامعها

زخف الرجل يزخف زَخْفًا وزَخيفًا فخر وتكبّر * زخف في الكلام اكثر منهُ . وزخف من صاحبهِ اخذ منهُ باصابعهِ كالشيذق اي الصقر . وتزخّفت المرأة تحسّنت وتزيّنت * الزاخف الفاخر والمتكبّر * المِزخف . الزاخف

زخلب — المُزَخلِب الذي يهزأ بالناس

زخلط — الزُخلُوط الرجل الخسيس او الصواب بالحاء وقد مرّ

زخمهُ يزخمهُ زَخْمًا دفعهُ شديدًا . وزخِم اللحم يزخَم زَخَمًا خبث وانتن * ازخم اللحم بمعنى زخم . وازدخم الحمل احتملهُ * الزَخِم من اللحم الخبيث المنتن * الزَخَمة المنتنة الرائحة * الزَخْمة المرأة . وقدّةٌ من جلدٍ يُضرب بها وهو من اصطلاح المصريين . وزخمة السَرج عند العامّة هي العروة المعلّقة بجانبهِ لتُعلّق بها الدوالي وهي عروة الركاب ج زَخمات . والزَخَمة الرائحة الكريهة . يقال فيهِ زَخَمةٌ . وهو خاصٌّ بلحم السبع . او هي ان يكون اللحم فاسدًا كثير الدسم والزهومة * الزَخيم عند العامّة الشديد الوقع وما فيهِ حدّةٌ من الروائح

زخور — تزخور الرجل بما عندهُ فخر * نباتٌ زَخْوَرٌ وزَخْوَريٌّ تامٌّ ريّان ملتفٌّ . وكلامٌ زَخْوَريٌّ فيهِ تكبّرٌ

الزِدْب النصيب ج أَزداب

زدر لغةٌ في صدر . ومنهُ قراءة بعضهم في سورة الزلزلة يومئذٍ يزدر الناس اشتاتًا ليروا اعمالهم * ازدرهُ لغةٌ في اصدرهُ * الأزدرانِ المنكبان . وجاء يضرب أزدرَيهِ اي فارغًا

زدع الجارية يزدعها زَدْعًا جامعها * المِزدَع السريع الماضي في الامور

زدغ — تزدّغ والمزدغ لغةٌ في تصدّغ والمصدغ

زدف — ازدف الليل لغةٌ في اسدف اي اظلم

الزِدق لغةٌ في الصدق . وانا ازدق منهُ اي اصدق

زَدَا الصبيّ الجوز وبالجوز يزدو زَدْوًا (واويّ) لعب ورمى بهِ في المِزداة . يقال ابعد المَدى وازدُهُ . وزدا الرجل مدّ يدهُ نحو الشيء . وهو لغةٌ في السَدْو كما تسدو الابل في سيرها بايديها * ازدى الرجل إزداءً صنع معروفًا * الأزداء لغةٌ في الأصداء * المِزداة الحفيرة يرمي الصبيان فيها الجوز

زرأ — ازرأ بهِ إزراءً اذلّهُ واستهان بهِ او هو تصحيف أزرى من الناقص

زرأم — ازرأم كلامهُ ازرئمامًا وازرامّ ازريمامًا بمعنى زرِم * الزِرَأْمِيم بالضمّ والمُزرئمّ المنقبض

زرأن — غداةٌ مُزرئنّةٌ اي باردةٌ

زرب للغنم يزرب زَرْبًا بنى لها زريبةً . وزرّب المواشي في الزريبة ادخلها فيها . وزرب الماء ونحوهُ يزرب زَرْبًا سال * زرّب عليهِ عنا وتمرّد وهو من كلام العامّة . وانزرب الصائد دخل في الزريبة . وازربّ النبت ازربابًا اصفرّ او احمرّ وفيهِ خضرةٌ * الزاروب عند العامّة زقاقٌ طويلٌ ضيّقٌ * الزَرابة ما يأخذهُ صاحب الخان على الدوابّ التي تزرب عندهُ (مولّدة) * الزَرابيّ النمارق والبُسط او كلّ ما بُسط واتُّكئ عليهِ . الواحد زُربيّ . ومنهُ في سورة الغاشية نمارقُ مصفوفةٌ وزرابيُّ مبثوثةٌ . والزرابيّ من النبت ما اصفرّ او احمرّ وفيهِ خضرةٌ . وقال الخليل الزرابيّ القطوع الحيريّة الرقيقة (اي المصنوعة في الحيرة وهي مدينةٌ في العراق) وقيل هي الطنافس الحيريّة او ما كان على صنعتها * الزِرْب المدخل وموضع الغنم وقترة الصائد . والزِرْب موضع الغنم ج زُرُوب ومسيل الماء * الزِرْياب (او الصواب الزرياب بياءٍ مثنّاة بعد الراء) الذهب او ماؤهُ معرّب زَرْ اي ذهب وآب اي ماء * الزُرْبى عند العامّة العاتي المتمرّد * الزِربيّة والزُربيّة واحد الزرابيّ كما مرّ * الزُربيّة البساط الفاخر او الطنفسة المُخمَلة ج زرابيّ * يوم الزَريب من ايام حروب العرب * الزريبة قترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب . وزريبة السبع عرينهُ ج زرائب * المِزراب الميزاب ج مزاريب

زربل — الزُربُول نوعٌ من الاحذية عاميّة ج زرابيل

زربن — الزَرْبُونُ حيوان

زرجهُ بالرمح يزرجهُ زَرْجًا زجّهُ * الزَرج مصدرٌ . وفي بعض اللغات جَلَبة الخيل واصواتها * الزَرَجُون شجر الكرم او قضبانهُ . والعامّة تقول لقضبانهِ الجَرزُون بتقديم الجيم والراء . والزَرَجُون ايضًا الخمرة والمطر الصافي المستنقع في الصخرة . قال الاصمعيّ هو فارسيٌّ معرّب . وقال الجوهريّ هو صبغٌ احمر * الزَرَجُونة واحدة الزرجون * المُزَرَّج النشوان وهو مأخوذٌ من الزرجون . قال الراجز

هل تعرف الدارَ لأُمّ الخزرجِ
منها فظلتَ اليوم كالمُزَرَّجِ

زرجنهُ خبّهُ وخدعهُ . والقوم تخارجوا * الزَرَجُون في زرج

زرحهُ يزرحهُ زَرْحًا نحّاهُ . وزرح يزرح زَرَحًا زال من مكانٍ الى آخر * الزُرّاح النُشَطاء الحركات مفردهُ زارح * المُزَرَّح المتطامن من الارض

زرّدهُ يزرّدهُ زَرْدًا خنقهُ . وزرد الدرع سردها . والبعير خنقهُ بالزراد . والعامّة تقول زرد الحبل ونحوهُ اي شدّ عقدتهُ . وزرِد اللقمة يزردها زَرَدًا بلعها * ازدرد اللقمة ابتلعها * الزِراد خيطٌ يُخنق بهِ البعير لئلّا يدسع بجرّتهِ فيملأ راكبهُ . والزراد ايضًا المخنقة * الزَرَد الدرع المزرودة . سُمّيت بهِ للينها وتداخل بعضها في بعضٍ . وعند العامّة الحَلَق الصغير ج زرود . والزَرَد السريع الابتلاع * الزَرَدانُ الحِرُ * الزَرَدة واحدة الزَرَد للحلق * الزَرّاد صانع الزرد * الزَرّادة مؤنّث الزرّاد . وعند العامّة مضيقٌ بين صخرين يعسر المرور منهُ * الزَرَدية الدرع وآلةٌ يُصنع بها الزَرَد من الشريط المسحوب من النحاس ونحوهِ * الزَرْدى نوعٌ من الحلاوات يُعمل من الارزّ والعسل او الدبس * المِزرَد الحلق * والمِزرَد الزراد للخيط المذكور آنفًا

زردبهُ زردبةً خنقهُ كزرّدهُ

زردمهُ زردمةً خنقهُ او عصر حلقهُ . وزردم الطعام ابتلعهُ * الزَردَمة مصدر والغلصمة او موضع الابتلاع . والعامّة تقول الزردوم وتجمعهُ على زراديم

زرّ القميص يزرّهُ زرًّا شدّ ازرارهُ وادخلها في العُرَى . والعامّة تقول زرّرهُ . وزرّ الشيء جمعهُ شديدًا . والمتاع نفضهُ . وزرّ أزرارهُ ادخلها في العُرى . ومنهُ قول الشاعر

لا تعجبوا من بلى غلالتهِ   قد زرّ ازرارهُ على القمرِ

اي لا تعجبوا اذا بلي قميصهُ فانهُ قد لبسهُ تحت القمر اي وجههُ وضوء القمر يُبلي الثياب . وزرّ فلانًا طردهُ وعضّهُ . والشعر نتفهُ . وعينهُ ضيّقها . وبالرمح طعنهُ بهِ . وزرّ الرجل زاد عقلهُ . وزرّت عيناهُ تزرّان زَريرًا توقّدتا وتنوّرتا . والعامّة تقول زرّ الرجل بمعنى الحّ عليهِ حتى اخذهُ . وزرّ فلانٌ يزرّ زرًّا من باب علم تعدّى على خصمهِ وعقلٌ بعد حمقٍ * زارّهُ مزارّةً عاضّهُ . وأزرّ القميص إزرارًا فتزرّر تزرّرًا اي جعل لهُ أزرارًا فصار ذا أزرارٍ * الزارّة

الذُبابة الشعرآء وهي ضربٌ من الذُباب يقع على الابل والحمير والكلاب* الزُرَارة ما رميت بهِ في حائطٍ فلزق بهِ* الزُرَارِيَّة اتباع زُرار بن اغبر قالوا بحدوث صفات الله تعالى* الزِرُّ الذي يُوضَع في القميص وغيرهِ فيُشدُّ بهِ بادخالهِ في العروة ج ازرار وزُرُور. والزِرُّ ايضاً عُظَيمٌ تحت القلب وهو قوامهُ والنقرة فيها تدور وابلة الكتف وطرف الورك في النقرة وخشبة من اخشاب الخبآء وحدُّ السيف. وانهُ زِرٌّ من ازرارها اي حسن الرِعية لها. وزِرُّ الدين قوامهُ. وهو زِرُّ مالٍ اي عالمٌ بمصلحتهِ. وزِرُّ الورد ونحوهِ عند العامة زهرتهُ قبل ان تتفتَّح. وزِرُّ الخيار والقثّآء ونحوها الصغير من ثمرهِ جدًّا. ويقولون جآء فلانٌ بزِرِّهِ اي بنفسهِ* الزِرَّة اثر العضَّة. وفي الصحاح واذا كانت الابل سمانًا قيل بها زِرَّةٌ وهي تصحيفٌ وانما هي بها زِرَّةٌ كلمةٌ واحدة على وزن دماشقة* الزَرِير مصدرٌ والذكيُّ الخفيف ونباتٌ يُصبَغ بهِ* الزَرِيرة مؤنث الزرير الاول والواحدة من الثاني* المِزَرُّ العضوض. يقال حمارٌ مِزَرٌّ. والمَزْرُور المشدود بالأزرار

زَرَزَ — الزَرِيز الخفيف النظيف والعاقل المُحكَمُ الرأْي

زَرْزَرَ الزرزور صوَّت. والرجل دام على اكل الزرزور. وبالمكان ثبت. والعامَّة تقول زرزرت عينهُ اي صارت كالزرّ من دآءٍ اصابها* تزرزر الرجل تحرَّك* الزُرَازِر الذكيُّ الخفيف* الزَرْزَار الزُرَازِر. والزِرْزَار (او الزِردار) البطرك الجميَّة ج زرازرة (او زرادرة)* الزُرْزُر والزُرْزُور طائرٌ من نوع العصفور. سُمّي بذلك لزرزرتهِ اي تصويتهِ ج زرازر وزرازير. والزُرْزُور ايضاً المركب الضيّق. وهو زُرْزُور مالٍ اي عالمٌ بمصلحتهِ* الزُرْزُوريُّ الذي بلون الزرزور. والمعصرة الزرزوريَّة زعموا ان في جوانبها كثيرًا من هذا الطائر يحمل الزيتون الى اوكارهِ فينتثر منهُ فيجمعونهُ ويعتصرون منهُ الزيت

زرَط اللقمة يزرِطها زَرْطًا ابتلعها* الزِرَاط لغةٌ في السراط

زرطف — الزَرْطَفَة سياسة الخيل

زرَع الرجل يزرَع زَرْعًا طرح الزُرعة اي البذر في الارض. وزَرَع الارض القى فيها البذر واثارها للزراعة وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازًا اي ان استعمال الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب لان الزراعة سببٌ لاثارة الارض. وزرعهُ الله تعالى انبتهُ وانماهُ. ويقال زرع الله الصبيَّ اي جبرهُ. وزُرِع لهُ على المجهول بعد شقاوةٍ اي اصاب مالًا بعد الحاجة* زرَّع الشيب في لحيتهِ اخذ في الظهور. وهي من كلام العامة. وزارع مزارعةً طرح الزرعة في الارض. وزارع فلانًا عاملهُ على الارض ببعض ما يخرج منها ويكون البذر من مالكها. وازرع الزرعُ طال. والناس امكنهم الزرع. وتزرَّع الى الشر تسرَّع. وازدرع الرجل بمعنى زرع واحترث* الزارع اسم فاعل ج زُرَّاع وزارعون. وزارع اسم كلب. ومنهُ قيل للكلاب اولاد زارع* الزِرَاعة الزرع وحرفة الزارع* الزَرَّاع فعَّال للمبالغة ج زرَّاعون وزرَّاعة* الزَرَّاعة مؤنث الزرَّاع وموضع الزرع كالملاَّحة لموضع الملح ج زرَّاعات* الزرِيع ما ينبت في الارض المستحيلة مما يتناثر فيها ايام الحصاد. والعامة تستعملهُ لكل ما ينبت من غير ان يزرعهُ احدٌ* الزَرْع مصدرٌ والمزروع وما استُنبِت بالبذر والولد. واصلهُ المصدر. واستعمالهُ للنطفة فعلى التشبيه ج زُرُوع* الزُرْعَة البذر. يقال اعطني زُرعةً ازرع بها ارضي. والزُرعة ايضاً والزَرْعَة والزِرْعة والزَرَعَة الموضع يُزرَع فيهِ. يقال ما في الارض زرعةٌ* الزَرِيع العِذي يُسقَى من السمآء. وكل ناعمٍ زريعٌ تشبيهًا بهِ* الزَرِيعة الشيءُ المزروع. والعامة تشدّد الرآء وتخصّها بالخُضَر الماكولة* المُزارَعة مصدر زارَع. وشرعًا عقدٌ على الزرع ببعض الخارج من ذلك الزرع او عقد حرثٍ ببعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يحرثها ويأخذ بعض الغلَّة) والمزارعة مستعملةٌ في الحنطة والشعير ونحوها. والمعاملة والمساقاة في الاشجار (اي انهم يقولون لما كان من ذلك في الحبوب مُزارَعة. ولما كان في الاشجار مُعامَلَةٌ او مساقاة) والمُزدَرَع موضع الزرع. وكذلك المَزْرَعة بتثليث الرآء. والعامة تستعمل المَزرَعة للقرية الصغيرة غير منظورٍ بها الى معنى الزرع ج مزارع

الزَرْغَب جلد الميتة من الحمير والبقر

زرَف الرجل يزرُف زَرْفًا قفز. واليهِ تقدَّم. وفي الكلام زاد فيهِ وكذب. والشيءَ جمع اليهِ ما ليس منهُ. وزرَف الجرح انتقض بعد البرء. والناقة اسرعت. وزرَف الرجل زَرِيفًا مشى على هينتهِ كانهُ ضدٌّ. وزرِف الجرح يزرَف زَرَفًا انتقض بعد البرء* زرَّفهُ نحَّاهُ وارباهُ. وزرَّف في الكلام زاد فيهِ. والرمح في فلانٍ انفذهُ. والقوم فرَّقهم فِرقًا. وازرف الرجل تقدَّم واشترى الزرافة. والناقة حثَّها. وانزرف الشيءُ نفذ. والرمح مضت. والقوم ذهبوا متجمّعين* الزَرَافة وقد تشدَّد الفآء الجماعة من الناس او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنهُ قول بعض شعرآء بني العنبر

قومٌ اذا الشر ابدى ناجذَيهِ لهم
طاروا اليهِ زرافاتٍ ووحدانا

والزَرَافة ايضاً حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسهُ كراس البعير. وقرنهُ كقرن البقرة. وجلدهُ كجلد النمر. وعنقهُ كعنق الفرس الا انهُ اطول واكثر انتصابًا ج زَرَافِيُّ او زَرَافَى كسُكارَى وزَرَافات وزرائف. والزُرَافة بتخفيف الفآء والزُرَّافة بتشديدها لغةٌ في الزَرافة للحيوان المذكور ج زَرَافِيُّ او زُرَافَى. والزُرَافة ايضاً بتخفيف الفآء الكذَّاب* الزَرَّافات المنازف التي يُنزَف بها المآء للزرع وما اشبه ذلك* الزَرُوف من النوق السريعة* المِزْرَاف من النوق السريعة. وخمسٌ مُزرِّف اي متعِب

الزَرْفَكَنْد لحنٌ من الحان الموسيقى

زرفَن صدغيهِ جعلهما كالزرفين* الزُرْفِين والزِرْفِين حلقة للباب او كل حلقة ج زرافين

زرَق الطائر يزرُق ويزرِق زَرْقًا ذرَق بالذال. والصائد الطائر رماهُ بالمزراق او طعنهُ بهِ. والناقة الرحل أخَّرتهُ الى الورآء. وعينهُ نحوي انقلبت وظهر بياضها. والعامة تقول زرق النجم اي انتشب الشهاب في الجوّ. وزرِق الرجل يزرَق زَرَقًا عمِي. وعينهُ كانت زرقآء. قال الشاعر

لقد زرقت عيناك يا ابن مكعبرٍ
كما كلُّ ضبيٍّ من اللؤم ازرقُ

ازرقت الناقة حملها أخَّرتهُ. وعينهُ نحوي بمعنى زرَقت. وانزرق الرجل استلقى على ظهرهِ. والرحل تأخَّر الى الورآء. والسهم نفذ ومرق. والضب في الجحر دخلهُ وكمن فيهِ. وازرقَّ ازرقاقًا وازراقَّ ازريقاقًا صار ازرق. وعينهُ نحوي بمعنى زرَقت* الزُرَّق طائرٌ صيَّاد بين البازي والباشق. وقيل هو البازي الابيض. وقيل احسن الوان البازي الاسود الظهر الابيض الصدر الاحمر العين ج زراريق. والزُرَّق ايضاً بياضٌ في ناصية الفرس* الزَرَق لونٌ من الالوان السبعة كلون السمآء وتحجيلٌ دون الاشاعر وبياضٌ لا يطيف بالعظم كلّهِ ولكنهُ وَضَحٌ في بعضهِ. وعند السبعية التفرّس في حال المدعو اهو قابلٌ للدعوة ام لا* الزَرْقآء مؤنث الازرق والخمر ولقب السمآء. يقال ما تحت الزرقآء خيرٌ منهُ. وزرقآء اليمامة امرأةٌ من بني جديس يقال لها عَنَام وذُكِرَت في ح ذ م* الزَرْقَة المرَّة الواحدة وخرزةٌ للتأخيذ. والزُرْقة لون الازرق* الزُرَيق طائرٌ. واهل الشام يسمّون القيق وهو طائرٌ على قدر اليمامة بأبي زُرَيق. وبنو زُرَيق قومٌ من الانصار. والنسبة اليهم زُرَقيٌّ* الزُرَيقآء الثريدة بلبنٍ وزيت. والمولَّدون يستعملونها بالخلّ او السمَّاق بدل اللبن ويسمّونها الفَتُّوش ايضاً. والزُرَيقآء ايضاً دابَّةٌ كالسنَّور. وعند العامَّة طينٌ من الكلس يُمَدُّ فوق السطوح* الزُرَيقيَّة لقب رهبان مار اشعيا عند الموارنة* الأَزْرَق ذو الزُرقة وهي زرقآء ج زُرْق. ونصلٌ ازرق شديد الصفآء. قالت ليلى الاخيليَّة

قومٌ رباط الخيل وسط بيوتهم
واسنَّةٌ زُرقٌ تُخال نجوما

وكذلك يقال للمآء الصافي ازرق. والعدوُّ الازرق قيل معناهُ الخالص العداوة من زُرقة المآء وهي صفآؤهُ وخلوصهُ. وقيل معناهُ الشديد العداوة لان زُرقة العيون غالبةٌ في الروم والديلم وبينهم وبين العرب عداوةٌ شديدة. ثم لمّا كثر ذكرهم ايام بهذه الصفة سُمّي كل عدوٍّ بذلك وان لم يكن ازرق العين. والعرب تكني بالزُرق عن النصال لما في لونها من الزُرقة. وعن الاسنَّة ايضاً كقول امرء القيس

أيقتُلُني والمشرفيُّ مضاجعي
ومسنونةٌ زُرقٌ كانياب اغوالِ

وفي سورة طه ونحشر المجرمين يومئذٍ زُرقًا اي زُرق العيون. قيل وُصفوا بذلك لان الزُرقة اسوأُ الوان العين وابغضها الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدوّ اسود الكبد اصهب السبال ازرق العين. والازارقة فرقةٌ من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كفَّروا عليًّا واصحابهُ والقاعدين عن القتال وجوَّزوا قتل المخالفين وسبي نسآئهم. والمزراق الرمح القصير. ومن الاباعر ما يؤخّر حملهُ الى الورآء ج مزاريق

زرقف زرقفةً وازرنقف ازرنقافًا اسرع

زرقل لي بحقّي زرقلةً اعطاني اياهُ. وزرقل الشعر نفشهُ

الزُرْقُم الشديد الزرقة للمذكَّر والمؤنث. يقال رجلٌ زُرقُمٌ وامرأةٌ زُرقُمٌ. والميم زائدةٌ ج زراقم. والزراقم الحيَّات

زرِك الغلام يزرَك زَرَكًا سآء خلقهُ. والعامَّة تقول

زركةً اي زحمة وضايقة وضغطهُ فانزرك. والاسم عندهم الزركة. ويقولون زرك لهُ اي كايدهُ بكلام يزعجهُ

الزَرْكَش الحرير المنسوج بالفضَّة (فارسيَّة) والمولَّدون يبنون منهُ فعلاً فيقولون زركش الثوب. ومنهُ زركشة الكلام عندهم اي برقشتهُ. والاكثرون يبدلون الزاي بالجيم

زرَمهُ يزرِمهُ زَرْمًا قطعهُ. وزرَمت بهِ امُّهُ ولدتهُ. وزرِم الكلب والسنّور يزرَم زَرَمًا بقي جعرهُ في دبرهِ. وزرِم بولهُ ودمعهُ وكلامهُ انقطع * زرَّمهُ وازرمهُ قطعهُ. وازرمهُ ايضًا قطع عليهِ بولهُ وازدرمهُ ابتلعهُ. وازرأمَّ ازرئمامًا وازرامَّ ازريمامًا بمعنى زرِم. وقد ذُكِر في ز ر ا م * الزُرْأُميم المنقبض * الزَرْم مصدرٌ والحذر. والزَرِم الذليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكانٍ والمضيَّق والبخيل * الأَزْرَم السنّور. والمزرئمّ المنقبض

الزَرْمُوزة والزَرْمُوجة لغةٌ في السرموجة لنوعٍ من الاحذية

الزُرْمانِقَة جبَّةٌ من صوفٍ. وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اتاهُ وعليهِ زُرمانِقة اي جبَّةٌ من صوفٍ. قال ابو عُبَيد اراها عبرانيَّةً وقيل هي فارسيَّةٌ معرَّبة واصلها اشتربانه اي متاع الجمَّال

الزَرْنَب طيبٌ او شجرٌ طيِّب الرائحة يُسمَّى برجل الجراد والزعفران وبقر الوحش والحِرُ او العظيم منهُ او ظاهرهُ او لحمةٌ خلف الكبنة

زرنخ — الزِرْنيخ حجرٌ لهُ الوانٌ كثيرة اذا جُمِع مع الكلس حلق الشعر. وهو معرَّب زَرْنَه بالفارسيَّة

الزَرُنْبَد والزَرُنْباد اصول نباتٍ يشبه السُعد وهو يُجلَب من بلاد الصين للمداواة بهِ

الزَرَنْبُوك نباتٌ. فارسيَّة

زرنق الرجل زرنقةً شرب من بلبلة الابريق مرتفعًا عن فمهِ. وهي من كلام العامَّة. وبعضهم يقول زَرْزَق. وزرنق الارض سقاها بالزرنوق. وعلى البئر نصب الزرنوق عليها. وفلانًا اللباس البسهُ اياهُ * تزرنق الرجل تعيَّن اي اشترى بالعينة. وفلانٌ استقى على الزرنوق بالاجرة. قيل ومنهُ حديث عليّ لا ادع الحجَّ ولو تزرنقت اي ولو استقيت على الزرنوق وحججت باجرة الاستقاءِ. وقيل ولو تعيَّنت اي اشتريت بالعينة (يعني بالسَّلَف) وتزرنق بالثياب لبسها واستتر فيها * الزرنقة مصدرٌ والدَين كانهُ معرَّب زَرْنَه اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن التامّ والعينة يقال اشتراهُ بالزرنقة اي العينة * الزُرْنُوق النهر الصغير. والزُرْنُوقان والزَرْنُوقان منارتان او حائطان او عودان يجعلان على جانبي راس البئر فتوضع عليها النعامة وهي الخشبة المعترضة عليهما ثم تُعلَّق بها البكرة ويستقى بها. وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فهما دعامتان. وقال الكلابيُّ اذا كانتا من خشب فهما النعامتان. والمعترضة عليها هي العَجَلة. والغَرَب معلَّق بالعَجَلة * الزرنوقة عند العامَّة القفل الصغير من الغزل * الزِرْنيق الزِرنيخ معرَّب

زرنك — الزُرْنُوك يد الرحى

زرور — الزِرْوَار البطرك عند الروم او الصواب الزرزار ج زراورة. وقد ذُكر في ز ر ز ر

زرهم — الزُراهِمة الغليظة والعتيقة. يقال امنعهُ زُراهِمة اي غليظة وعتيقة

زروح — الزَرُوح والزَرُوحة الرابية الصغيرة او الاكمة المنبسطة او رابية من رمل مُعوَجّ ج زراوح

الزَرَاوَنْد نباتٌ يُتداوَى بهِ غالبًا للنقرس وداءِ المفاصل. وهو نوعان مدحرجٌ وطويلٌ. والاول ذكرٌ والثاني انثى

زريب — الزِرْياب الذهب او ماؤهُ معرَّب. او الصواب الزرباب براءٍ ثم باءٍ موحَّدة. والزرياب ايضًا الطائر الذي يقال لهُ ابو زُرَيق

زرى عليهِ يزري زَرْيًا وزرايةً ومَزرِيةً ومَزراةً وزُرْيًا (بالياءِ) عابهُ عليهِ وعابهُ * ازرى عليهِ إزراءً بمعنى زرى ولكنهُ قليل الاستعمال. وازرى بالامر تهاون وقصَّر بهِ. وباخيهِ وضع منهُ وادخل عليهِ عيبًا او امرًا يريد ان يلبِّس عليهِ بهِ وقد يقال ازراهُ باسقاط الباءِ اي عابهُ. ومنهُ قول جميل العذريّ

اذا ابتذلت لم يُزرِها ترك زينةٍ
وفيها اذا ازدانت لذي نيقة حَسْبُ

اي ان محبوبتهُ بُثَينة اذا لبست الثياب البالية لا يعيب جمالها ترك الزينة. واذا تزينت كان فيها كفايةٌ لمن يختار التأنُّق في الملابس لانها تليق بها. وتزرَّى عليهِ تزرِّيًا بمعنى زرى. وازدراهُ ازدراءً واستزراهُ استزراءً احتقرهُ واستخفَّ بهِ. وفي سورة هود ولا اقول للذين تزدري اعينكم اي للذين احتقرتموهم لفقرهم * الزاري اسم فاعل. ومنهُ قول الشاعر

يا ايُّها الزاري على عُمَرٍ
قد قلت فيهِ غير ما تعلَمْ

اي يا ايها العائب عليهِ. وقال ابو عمرو الزاري على الانسان الذي لا يعدُّهُ شيئًا وينكر عليهِ فعلهُ. قال احد بني فقعس

فما اكبر الاشياءِ عندي حزازةً
بأن أُبْتَ مزريًّا عليك وزاريا

الزَرِيّ من الناس المزريُّ الذميم الذي لا يُعَدُّ شيئًا. وسقاءٌ زريٌّ اي بين الكبير والصغير * المِزراءُ الذي يزري على الناس. والمزدري المحتقر كالمستزري والاسد

ززَّهُ يزُزُّهُ زَزًّا صفعهُ

زطَّ الذباب يزِطُّ زَطًّا صوَّت * الزُطّ طائفةٌ من اهل الهند معرَّب جَتّ. واليهم تُنسَب الثياب الزطيَّة الواحد زُطيٌّ. وهم المعروفون في الشام بالنَوَر. وبعضهم يسمّيهم المُطربيَّة لان مهنتهم التطريب بالطبول والزمور والرقص. وهم مما يُشتَم بهِ فيُقال يا زطيّ وفلانٌ زطيٌّ اي دنيٌّ لئيم * الأَزَطّ الأَذَطّ بالزاي بمكان الذال والمستوي الوجه والكوسج

زعَبهُ يزعَبهُ زَعْبًا قطعهُ. والاناءَ ملأهُ. والقربة احتملها ممتلئة. والمرأة جامعها فملأها منيًّا. وزعب الوادي ملأ. والبعير بحملهِ مرَّ بهِ مثقلاً او تدافع تحته. والغراب زعيبًا نعب. ولهُ من المال زَعْبةً وزُعْبةً وزعبًا دفع لهُ منهُ قطعةً. والعامَّة تقول زعبهُ اي ملأهُ شتمًا * تزعَّب الرجل نشط وتغيَّظ. وفي اكلهِ وشربهِ اكثر. والقوم المال اقتسموهُ. وازدعبهُ اقتطعهُ. والبعير بحملهِ مرَّ بهِ مثقلاً او تدافع تحته * الزاعب اسم فاعل والهادي السيَّاح في الارض. وزاعب بلدٌ او رجلٌ تُنسَب اليهِ الرماح الزاعبيَّة او هي التي اذا هُزَّت كانت كأنَّ كعوبها يجري بعضها في بعضٍ. وسيلٌ زاعبٌ اي يملأُ الوادي * الزِعْب القطعة من المال * الزُعْبَة والزَعْبة القطعة من المال ايضًا. والزَعبة الاسم من زعبهُ عند العامَّة * الزُعْبُوب اللئيم القصير ج زُعْب شاذٌّ. والزَعبوب عند العامَّة نوعٌ من الزعرور صغير الثمر * الزعيب نعيب الغراب ودويُّ النحل * الأَزْعَب الزُعْبُوب والغليظ والانثى زعباءُ ج زُعْب

الزَعْبَج والزِعْبِج الغيم الابيض او الرقيق الخفيف والحسن من كل شيءٍ والزيتون

زعبر عليهِ مكَّر بهِ واظهر لهُ خلاف ما اضمر والاسم منهُ الزعبرة. والمُزَعبِر المشعوذ. وكل ذلك من كلام العامَّة ولعلَّهُ مأخوذٌ من اللعب بالزعبريّ وهو نوعٌ من السهام

زعبق القوم والشيءَ بدَّدهم وفرَّقهم كبعزقهم

زعبل الرجل سمن بدنهُ ودقَّت عنقهُ. وفلانًا اعطى عطيَّةً سنيَّةً * الزَعْبَل من لم ينجع فيهِ الغذاءُ فعظم بطنهُ ودقَّت عنقهُ. والزِعبِل ايضًا الافعى والحرباءُ والامرأة الحمقاءُ وشجرة القطن

الزَعْتَر تصحيف الصعتر بالصاد

زعَجهُ يزعَجهُ زَعْجًا اقلقهُ وقلعهُ من مكانهِ وطردهُ. وزعج الرجل صاح * ازعجهُ اقلقهُ وقلعهُ من مكانهِ فانزعج اي قلق وانقلع * الزَعَج القلق * الانزعاج في اصطلاح الصوفيَّة تحرُّك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيهِ. والمِزعاج المرأة لا تستقرُّ في مكانٍ

الزَعْجلة سوءُ الخُلُق كالزعلجة بتقديم اللام

زعَر الجارية يزعَرها زَعْرًا جامعها. وزعِر الشعر والريش يزعَر زَعَرًا قلَّ وتفرَّق * زعَّر بالجحش دعاهُ للسفاد. وازعرَّ الشعر والريش ازعرارًا وازعارَّ ازعيرارًا بمعنى زعِر على المبالغة * الزَعارَّة وتخفَّف الراءُ شراسة الخُلُق لا يُصرَّف منها فعلٌ * الزَعَر قلَّة الشعر. والزَعِر القليل الشعر والمتفرقة والموضع القليل النبات * الزعراءُ صنفٌ من الخوخ ومؤنَّث الازعر * الزُعْرة طائرٌ لا يُرى الا قَلِقًا * الزُعرور شجرٌ لهُ ثمرٌ احمر واصفر ونوى صلبٌ مستدير يملأُ اكثر جوفهِ فيكون لبُّهُ قليلاً. ومنهُ رجلٌ زعرورٌ اي سيّءُ الخُلُق قليل الخير كالزعرور ج زعارير. والزعارير ايضًا كُتَل تتلبَّد في اطراف الصوف من الزبل وغيرهِ * الزِعارة من الفرو ما يُثنى منهُ على اطرافهِ فوق الوجه ج زعائر وهي من اصطلاح العامَّة * الزَيْعَر القليل المال * الازعر القليل الشعر والمتفرقة والموضع القليل النبات وهي زعراءُ ج زُعْر. والازعر عند المولدين هو اللصّ الخاطف المارد ج زُعر وزعران

زعرف — بحرٌ زَعْرَفٌ اي كثير الماءِ. او هو زغرفٌ بالغين المعجمة

زعزعت الريح الشجر ونحوهُ حرَّكتهُ او هو كل تحريكٍ شديد. وتزعزع الشيءُ تحرَّك وتقلقل * الزَعازِع بالفتح الشدائد من الدهر وهي من الزعزعة. وريحٌ زُعازِعٌ بالضمّ شديدة الهبوب تزعزع الاشياءَ. وقول

الحريريَّة ركَدَت الزعازع وكفَّ المنازع اراد بهِ اضطراب الجلبة * الزَعزاع من الرياح الزُعازِع * الزَعزاعة الكتيبة الكثيرة الخيل * ريحٌ زَعزَعٌ كريحٍ زُعازِع ج زَعازِع. وسيرٌ زعزعٌ فيهِ تحرُّك * ريحٌ زَعزَعان كريحٍ زعزع * المُزعزَع الفالوذ. والمتزعزع نقيض الثابت

زعط الحمار يزعط زَعْطًا صوَّت. وزعط فلانًا خنقهُ * الزاعِط اسم فاعل. وموتٌ زاعطٌ ذاعِطٌ سريعٌ * الزَعُوط عند بعض المولَّدين السعوط من سحيق التبغ

زَعَفَهُ يزعَفهُ زَعفًا قتلهُ مكانهُ * ازعفهُ وازدعفهُ بمعنى زعفهُ. وازعف على الجريح اجهز * سمٌّ زُعافٌ قاتلٌ سريعًا كذُعاف بالذال * الزُعُوف المهالك *المِزعافة الحيَّة. وحبيٌ مُزعَف ليس بعذب. وموتٌ مُزعِف وسيفٌ مُزعِفٌ لا يُبقِي

زعفرهُ صبغهُ بالزعفران. والطعام جعل فيهِ الزعفران * الزَعفَران نباتٌ لهُ اصلٌ كالبصل وزهرهُ احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صدأهُ. والزعفران الشعريّ خيوط نباتٍ يلتفُّ بعضها على بعضٍ كالشعر ج زعافر * الزعفرانيَّة فرقةٌ من المجاريَّة قالوا ان كلام الله تعالى غير ذاتهِ وكل ما هو غيره فهو مخلوقٌ (فينتج ان كلام الله مخلوقٌ) ومن قال كلام الله غير مخلوقٍ فهو كافرٌ * المُزعفَر المصبوغ بالزعفران والفالوذ والاسد الوَرْدُ

زعفق — الزُعفُوق السيِّئ الخُلق ج زَعافِق. وانشد ابو مهديّ

اني اذا ما حلق الزَعافِقُ
واضطربت من تحتها المنافقُ

زعَق الرجل يزعَق زَعقًا صاح كصَعَق. وزعَق فلانًا وزعق بهِ ذعرهُ. وبهِ وابهِ طردها وساقها بأن صاح بها صياحًا شديدًا. وزعَق القِدر كثَّر ملحها. والريح التراب اثارتهُ. والعقرب فلانًا لدغتهُ. وبعض العامَّة يقول زعق لهُ اي ناداهُ. وزعِق الرجل يزعَق زَعَقًا نشط. وزعِق فلانٌ وزُعِق على المجهول خاف بالليل. وزعُق الماء يزعُق زعاقةً كان زُعاقًا * ازعقهُ ذعرهُ. والقِدر كثَّر ملحها. وازعق القوم حفروا فهجموا على ماءٍ زُعاق. والسير عجَّلوا بهِ. وانزعق الرجل خاف بالليل. والفرس تقدَّم. والدوابُّ اسرعت * الزاعقة الصاعقة على الابدال * الزُعاق الماء المرُّ الغليظ لا يُطاق شربهُ والنفار. ووَعِلٌ زُعاقٌ اي نفورٌ * الزَعَّاق من الخيل المِشآة العَجُول * الزَعِق الخائف بالليل. وقيل النشيط الذي يفزع مع نشاطهِ * الزَعقَة الصيحة * الزُعوقة اسمٌ من الزُعاق * الزَعِيق المذعور * المِزعق المقلاع تُقلَع بهِ الارض. وسيرٌ مِزعَقٌ اي سريعٌ. ويقال نزع في القوس نزعًا مِزعَقًا اي سريعًا ايضًا. وطعامٌ مزعوقٌ اي كثير الملح. ورجلٌ مزعوقٌ اي مذعورٌ. وهو اسم مفعول من زَعِق. وعند الاصمعيّ من أُزعِق على غير قياس. وارضٌ مزعوقة اي اصابها مطرٌ وابلٌ

زعقق الزُعقُوقة فرخ القبج ج زعاقيق

زعك — الزَعكة اللبثة. يقال لهم زَعكةٌ في المكان اي لبثة * الازعكيّ القصير اللئيم

زعكك — الزُعكُوك السمين من الابل والقصير اللئيم ج زعاكك وزعاكيك

زعَل الرجل يزعَل زَعَلًا نشط. والفرس استنَّ بغير فارسهِ. والمولَّدون يستعملون الزَعَل بمعنى المَلَل والغيظ ويصرّفونهُ تصريفًا تامًا * ازعلهُ نشَّطهُ. ومن مكانهِ ازعجهُ. وتزعَّل تنشَّط * الزَعِل النشيط والمنضوّر جوعًا * الزَعلان النشيط * الزَعَلة التي تلد سنةً ولا تلد اخرى والنعامة * الإزعيل النشيط

زعلج — الزعلجة سوء الخُلق كالزعجلة بتقديم الجيم. وقيل الصواب الزغلجة بالغين المعجمة

زعلق — الزُعلُوق النشيط ونباتٌ او الصواب بالذال فيهما

زعلل — الزُعلُول النشيط الخفيف

زعَم الرجل يزعَم زَعْمًا وزِعمًا وزُعمًا قال قولًا حقًّا وكذا باطلًا وكذبًا ضدٌّ. واكثر ما يقال في ما يُشكُّ فيهِ او يُعتقَد كذبهُ. ولذلك يقولون زعموا مطيَّة الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعموا حاملةٌ للكذب لانها مستصحبةٌ لهُ. وقيل الزعم مقرونٌ باعتقادٍ صحَّ ام لا. وقيل هو قول مع علمٍ انهُ يستعمل في القول من غير صحَّة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادّعاء العلم ولهذا يتعدَّى الى مفعولين كقول الشاعر

ان التي زعمت فؤادك ملَّها
خُلِقت هواك كما خُلِقتَ هواها

اي ان التي ادَّعت بانها تعلم ان قلبك ضجر منها قد خُلِقت حبيبةً لك كما خُلِقتَ حبيبًا لها فدعواها باطلة. وقال في الكليّات الزُعم بالضم اعتقاد الباطل بلا تقوُّل. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقوُّل. وقيل بالفتح قولٌ مع الظنّ وبالضمّ ظنٌّ بلا قول. ومن عادة العرب ان من قال كلامًا وكان عندهم كاذبًا قالوا زعم فلانٌ. وقد جاء في القرآن في كل موضعٍ ذمًّا للقائلين. وقد يُستعمَل للقول مجرَّدًا كقول امّ هانىءٍ للنبيّ زعم ابن امّي تريد عليًّا انتهى. وعليهِ قول الشاعر

زعم العواذل انني في غمرةٍ
صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي

وزعَم بهِ زَعْمًا وزَعامةً كفل بهِ. وزعَم اللبن اخذ يطيب. وزعِم فيهِ يزعَم زَعَمًا طمع * زاعمهُ مزاعمةً زاحمهُ. وازعم الامر امكن. واللبن اخذ يطيب. والارض طلع اول نبتها. وفلانًا اطمعهُ. والبهِ اطاع وانقاد. وعلى القوم صار لهم زعيمًا. وتزعَّم الرجل تكذَّب * الزعامة مصدرٌ والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظُّ السيِّد من المغنم وافضل المال واكثرهُ من ميراثٍ ونحوهِ * الزَعامة البقرة * الزَعِم من الشواة الكثير الدسم السريع السيلان على النار * الزَعمَة المزَع ج زَعَمات. ومنهُ تقول هذا ولا زَعمَتك او هذا ولا زَعَماتك اي هذا هو الصحيح ولا اتوهَّم زعمك او زعماتك. تذهب بذلك الى ردّ قولهِ. فهما منصوبان بتقدير اتوهّم كما رأيت * الزُعميّ الكذَّاب والصادق ضدٌّ * الزَعُوم العييّ اللسان والقليلة الشحم والكثيرتهُ ضدٌّ والتي يُشكُّ أبها طرقٌ ام لا فتُغبط بالايدي (اي النعجة التي يُشكُّ في سِمنها فتُجسّ باليد لاختبارها) قال الراجز

زجرت فيها عيهلًا رَسُوما   مُخلصةَ الانقاء او زَعُوما

اي زجرت فيها ناقة سريعة صبورًا على السير سمينة الخ او مشكوكًا في سِمنها * الزَعيم الكفيل وفي الحديث الزعيم غارمٌ. وزعيم القوم سيِّدهم ورئيسهم او المتكلم عنهم ج زُعَماء * المزعَم المطمَع. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

عُلِّقتها عرَضًا واقتل قومها
زعمًا لعمر ابيك ليس بمزعم

وامرٌ مزعَمٌ اي لا يُوثَق بهِ اي يزعم هذا انهُ كذا ويزعم الآخر انهُ كذا. وامرٌ فيهِ مَزاعِم اي منازعة. والمِزعامة الحيَّة. والمزعَمة القليلة الشحم والكثيرتهُ ضدٌّ

زعم — الزُعمُوم العييّ اللسان ج زعاميم

زعنفت الماشطة العروس زَعنَفةً زيَّنتها * الزِعنِفة والزِعنِفة القصير والقصيرة والطائفة من كل شيءٍ وطرف الاديم كاليدين والرجلين والرذل والقطعة من القبيلة تشذُّ وتنفرد او القبيلة القليلة تنضمُّ الى غيرها والقطعة من الثوب او اسفلهُ المخرَّق والداهية ج زعانف. والزعانف ايضًا اجنحة السمك وكل جماعةٍ ليس اصلهم واحدًا. ومنهُ قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عُبَيدٍ   وانكرنا زعانف آخرين

وكسر نون آخرين على لغة لبعض العرب. والزعانف ايضًا ما تخرَّق من اسافل القميص. وفي نسخ القاموس ما تحرَّك وهو تصحيفٌ بدليل كون الزعنفة اسفل القميص المتخرّق كما مرَّ

زعا يزعو زَعْوًا (واويٌّ) عدل واقسط

زغِب الصبيُّ والفرخ يزغَب زَغبًا كان ذا زَغَب. ونبت زَغَبهُ * زغَّب الصبيُّ والفرخ تزغيبًا بمعنى زغِب. وازغب الكرم جرى فيهِ الماء وبدأ يُورِق. وازغابَّ الصبيُّ والفرخ ازغيبابًا بمعنى زغِب * الزُغابَى اصغر الزَغَب * الزُغابة الزُغابَى. وما اصبت منهُ زُغابةً اي شيئًا اي بقدر الزغابة * الزَغَب صغار الشعر والريش ولينها او اول ما يبدو منها وما يبقى في راس الشيخ عند رقَّة شعرهِ والشُعَيرات الصفار على ريش الفرخ. واخذهُ بزَغَبهِ اي بحدثانهِ. والزُغَب ما اختلط بياضهُ بسوادٍ من الحبال * الزَغباء مؤنَّث الازغب. وفي الحديث لعلَّها درع ابيك الزغباء وهي عَلَمٌ لتلك الدرع * الزُغبة دُوَيبَّة كالفار وزغبة حمارٌ لجرير التميميّ الشاعر * الأزغب الزُغب وتبنٌ كبيرٌ والفرس الابلق وهو بيّن الزَغَب والانثى زغباء ج زُغب. قال حطَّان بن المُعلَّى

لولا بُنيَّاتٌ كزُغب القطا   رُددنَ من بعضٍ الى بعضِ

اي لولا بُنيَّاتٌ صغيراتٌ كفراخ القطا التي عليها الزَغَب اي الشعر الليِّن لصغرها. وربَّما سُمِّيت فراخ القطا زُغبًا

زغبب — الزُغبُب القصير البخيل

زغبج — الزَغبَج ثمر المُثُم وهو كالنبق الصغار اخضر ثم يبيضُّ ثم يسودُّ فيحلو في مرارةٍ. ولهُ رُبٌّ يُؤتَدَم بهِ

زغبد — الزَغبَد الزُبد

زغبر الثوب صار لهُ زِغبِرٌ * الزِغبِر الجميع من كل شيءٍ والمِرو الرقيق الورق. والزِغبِر المرو الرقيق الورق ايضًا. وزِغبِر الثوب وزِغبِرَّهُ زِئبِرهُ * الزِغبِرة عند العامة الخمَل على الثوب وورق الشجر وغيرهِ * الزُغبُور سبعٌ من الكواسر

زغَد البعير يزغَد زَغدًا هدر شديدًا. وزغَد سقاءهُ

عصرهُ حتى يخرج الزبد من فمهِ . وفلانًا عصر حلقهُ . وبالكلام حرّشهُ * ازغدت المرأة الولد ارضعتهُ * الزَغْد العيش . يقال زَغْدٌ زَغَدٌ اي عيش طيّب واسع * الزَغّاد فعّالٌ للمبالغة . ونهرٌ زَغّادٌ زخّارٌ كثير الماء * الزَغيد الزبد الذي يخرج من فم السقاء عند عصرهِ * المُزغَنْد الغضبان

زغدب الرجل زغدبةً غضب . والسائل الحرّ في المسئلة * الزُغادِب الزبد الكثير والضخم الوجه السمِجهُ العظيم الشفتين * الزَغْدَب الهدير الشديد والزبد الكثير والإهالة

زغرا الشيء يزغرهُ زَغْرًا اغتصبهُ . وزغر النهرُ والبحرُ زخر ومدّ . والشيء كثر مع افراط * الزَغْر من كل شيءٍ كثرتهُ وافراطهُ . وزُغَر ابو قبيلةٍ كانّهم من أدَم حمر مذهبة واسم ابنة لوط وقرية بالشام لانها نزلت بها . وبها عينٌ قيل غؤور مآئها علامة خروج الدجّال * زُغَريّ الوادي تمرٌ * الزَغاريّة طائفةٌ من الكلاب اجسر من بقيّة طوائفها * الزَغير عند العامّة تحريف الصغير

زغرب الرجل زغربةً ضحك * الزَغْرَب الماء الكثير والبول الكثير . وبحرٌ زَغْرَبٌ كثير الماء . وكذا بئرٌ زَغْرَبٌ اي كثيرة الماء . ورجلٌ زَغْرَب الاحسان والمعروف اي كثيرهُ * الزَغْربة مصدرٌ . وبئرٌ زَغْرَبَة كبئر زغرب * بحرٌ زَغْرَبيٌّ كبحرٍ زَغْرَب . وكذا بئرٌ زغربيّةٌ كبئر زَغْرَب اي كثيرة الماء

زغرد البعير زغردةً هدر مرددًا هديرهُ في جوفهِ

زغرف — بحرٌ زَغْرَفٌ كثير الماء . ويقال زَعْرَف بالعين المهملة

زغزغ كلامهُ قالهُ ضعيفًا . والشيء خبأهُ واخفاهُ . وفلانًا سخر منهُ . والسقاء رام حلّ راسهِ * الزَغْزَغ الخفيف النزق من الناس . والزُغْزُغ القصير الصغير والولد الصغير وطائرٌ * الزَغْزَغيّة العصيدة . والزُغْزُغيّة لغةٌ لبعض العجم يقال كلّمنهُ بالزغزغية

زغش — الزُغْش صنان الحَبَش اي نتن رائحة آباطهم

زغف الرجل يزغف زَغْفًا زاد الحديث بالكذب . وماء البئر كثر . وفلانًا بالرمح طعنهُ * ازدغف الشيء اخذهُ كثيرًا * الزَغْف مصدرٌ والسحاب الذي اراق ماءهُ وهو مجلّلٌ للسماء . ودرعٌ زَغْفٌ اي لينة واسعة محكمة او رقيقة حسنة السلاسل . ويقال دروعٌ زَغْفٌ ايضًا وازغاف وزُغوفٌ وزَغَف . والزَغَف دقاق الحطب واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمث والعرفج * الزَغْفة والزَغَفة الدرع الليّنة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة السلاسل * المِزْغَف النهم الرغيب

زغفل الرجل زغفلةً كذب واوقد الزَغْفَل وهو شجرٌ

زغَل الماء يزغلهُ زَغْلًا صبّهُ دفقًا ومجّهُ . والامّ الصبيّ رضعها . والناقة ببولها رمت بهِ وقطعتهُ زغلةً زغلةً . والعامّة تقول زَغَل الصائغ الذهب اي غشّهُ بالنحاس ونحو ذلك . وكذلك العطّار والصيدلانيّ في امتعتهما . والمعاملة الزَغَل عندهم المغشوشة * ازغلت الناقة ببولها بمعنى زغلت . واللبنَ من السقاء صبّهُ . والطائرُ فرخهُ زقّهُ . والطعنة بالدم اوزغت * الزاغونيّ مصنّف كتاب قيد الاوابد في اربعمائة مجلّد يشتمل على التفسير والحديث واللغة * الزَغَل حجرٌ عظيمٌ مستديرٌ يدور على حرفهِ فوق الزيتون والزبيب ونحوها في المعاصر . وهو من اصطلاح العامّة * الزُغْلة ما تمجّهُ من فيك من الشراب والاست والدفعة من البول وغيرهِ . وأزغِل لي زُغلةً من سقائك اي صبّ لي شيئًا من اللبن الذي فيهِ * الزُغلول اللهج بالرضاع من الابل والغنم * الزَوْغلة عند العامّة المعاملة بالغشّ والخيانة يقولون زوغل عليهِ اي عاملهُ كذلك

زغلل — الزُغْلول الخفيف من الرجال السريع . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة اجدتَ يا زُغلول يا ابا الفُلول . والزُغلول ايضًا الطفل . يقال لهُ زغاليل كثيرة اي اطفال كثيرة . والعامّة تستعمل الزُغلول لفرخ الحمام

زغلج — الزغلجة سوء الخُلُق كالزعلجة بالعين المهملة او الاول الصواب

زغلم — الزَغْلَمة والزُغْلُمة الشكّ والوهم والضغينة والحسيكة

زغم — تزغّم الجمل ردّد رُغاءهُ في لهازمهِ هذا اصلهُ ثم قالوهُ للمتكلّم كالمتغضّب يقولون تزغّم الرجل اي تكلّم كالمتغضّب . قال ابو ذؤيب الهذليّ يصف رجلًا جاء الى مكّة على ناقةٍ بين نوق

فجاء وجاءت بينهنّ وانهُ
يمسّح زفراها تزغّم كالفحل

اي انهُ يمسح زفراها ليسكّنها وهو قد تزغّم كما يتزغّم البعير . وتزغّم الفصيل حنّ حنينًا خفيفًا (جوهري) * الزَغْوم العييّ اللسان * الزُغَيم مصغّرًا طائرٌ

زغم — الزُغْموم العييّ اللسان كالزغوم

الزُغْمُل الحسيكة في القلب اي الحقد والعداوة

زفت الاناء يزفتهُ زَفتًا ملأهُ . وفلانًا غاظهُ . وزفتهُ طردهُ وساقهُ ومنعهُ واتعبهُ وارهقهُ (وفي بعض نسخ القاموس ازهقهُ بالزاي) وزفت الحديث في اذنهِ افرغهُ * زفّت السفينة وغيرها طلاها بالزفت . وازدفت المال استوعبهُ اي اخذهُ بتمامهِ * الزِفت القار * المزفّت المطليّ بالزفت ودواءٌ

زفتل — الزفتلة الزفقلة بالقاف

زفد الاناء يزفدهُ زَفدًا ملأهُ . وفرسهُ شعيرًا اكثر لهُ منهُ

زفر الرجل يزفر زَفرًا وزَفيرًا اخرج نفسهُ بعد مدّهِ اياهُ . وقيل الزفير استغراق النفَس اي استيعابهُ . وقيل ترديد النَفَس حتى تنتفخ الضلوع . وزفرت النار سُمع صوتٌ لتوقّدها . والحمار اخذ في النهيق . والاسم الزَفْرة . وقد تُستعمَل الزفرة للنفس الحار تشبيهًا لهُ بزفير النار . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصنعانيّة فزفر زفرة القيظ وكاد يتميّز من الغيظ . وزفر الشيءَ زَفرًا حملهُ . والماء استقاهُ * ازدفر الشيءَ احتملهُ * الزافرة الجماعة والكتيبة والحمل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون ثلثيهِ مما يلي النصل والسيّد الكبير والقوس . ومن البناء ركنهُ . ومن الرجل عشيرتهُ وانصارهُ لانهم يتحمّلون ما ينوبهُ من الكُلَف والمشقّات . ويقال هم زافرة القوم عند السلطان اي يقومون بامرهم ج زوافر . والزوافر ايضًا الاماء اللواتي يحملنَ القِرَب . وهو مأخوذٌ من الزِفر اي القربة . وزوافر المجد اعمدتهُ واسبابهُ المقوّية لهُ * الزِفر الحِمل (وفي البارع الحَمل) على الظهر . وقيل هو الحمل الثقيل وهو فِعلٌ بمعنى مفعول كالحِبّ بمعنى المحبوب . سُمّي بهِ لان صاحبهُ يزفر عند حملهِ لثقلهِ . وحينئذٍ يكون الفعل مأخوذًا منهُ . كذا قيل . والظاهر عكس ذلك لان الحمل سُمّي زِفرًا لان حاملهُ يزفر فيكون الاسم مأخوذًا من الفعل . والزِفر ايضًا القربة وجهاز المسافر والجماعة . وفي صناعة البناء حجرٌ او خشبٌ بارزٌ عن الحائط ليُعلّق عليهِ قنطرةٌ او كشكٌ ونحو ذلك . وفضلةٌ من السقف خارجةٌ عن حيطانهِ لتردّ المطر والثلج عنها . والزِفر الذي يُدعم بهِ الشجر . والزَفَر عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك ويقابلهُ عندهم القطاعة . وقد مرّ ذلك في ذ ف ر . ورجلٌ زَفِر وكلامٌ زفِر ورائحةٌ زفِرة ذُكِرت في انتا ل . والكلام الزَفِر عند العامّة السفيه . والزُفَر بضمّ ففتح الاسد والشجاع والبحر والنهر الكثير الماء . ومن العطيّة الكثيرة والذي يحمل الاثقال اي القويّ على حمل الازفار اي القِرَب والجمل الضخم والكتيبة . وزُفَر علَمًا احد ائمّة الفقهاء غير منصرفٍ للعلَميّة والعدل * الزَفرة والزُفرة التنفّس بعد مدّ النَفَس او استيعاب النَفَس من شدّة الغمّ والحزن . وبهِ فسّرت شرّاح مقامات الحريريّ قولهُ في المقامة الرمليّة ولا مُنيت في سفرةٍ بمثلها من زفرة . وزفرة الشيء وسطهُ . والزَفرة ايضًا المتنفّس والاسم من زفر الحمار ج زَفَرات بالتحريك . وربّما سكّن الشاعر الفاء للضرورة فقال زَفْرات كقول بعضهم

وحُمِّلتُ زَفْرات الضحى فأطقتها
وما لي بزَفْرات العشيّ يدانِ

الزَفير مصدرٌ والداهية واول صوت الحمار والشهيق آخرهُ لان الزفير ادخال النفس والشهيق اخراجهُ * الأزفر الفرس العظيم الجنبين ج زُفر . والمزفر والمُزدفَر المتنفّس بعد مدّ النَفَس والمتنفّس . والمُزدفَر في جؤجوء الفرس الموضع الذي يزفر منهُ . والمزفور من الدوابّ الشديد تلاحم المفاصل

زفزف الرجل زفزفةً جرى شديدًا . والطائر رمى بنفسهِ او بسط جناحيهِ . والريح الحشيش حرّكتهُ وصوّتت فيهِ . والموكب سُمع هزيزهُ . ومنهُ الحديث ما لكِ يا امّ السائب تزفزفين اي ترعدين * الزَفزاف الريح الشديدة الهبوب في دوام والخفيف والنعام * الزَفزافة الزَفزاف للريح المذكورة * الزَفزَف الزفزاف

زفّ العروس الى زوجها يزفّها زَفًّا وزِفافًا اهداها . والبرق لمع . وزفّ الظليم وغيرهُ يزفّ زَفًّا وزُفوفًا وزفيفًا اسرع او هو كالذميل او اول عدو النعام . ومنهُ يقال زفّ القوم اي اسرعوا . وفي سورة الصافّات فاقبلوا اليهِ يزِفّون اي يسرعون . وزفّت الريح هبّت في مضاء ولين اي هبّت هبوبًا ليس بالشديد ولكنهُ مع ذلك ماضٍ . وزفّ الطائر زفًّا وزفيفًا رمى بنفسهِ او بسط جناحيهِ * ازفّ العروس ازفافًا بمعنى زفّها . والظليم وغيرهُ اسرع . وفلانٌ الظليمَ وغيرهُ جملهُ يزفّ اي يسرع .

وازدفّ الحمل ازدفافاً احتملهُ. والعروس بمعنى زفّها. واستزفّهُ السير استخفّهُ * الزِفّ صغار ريش النعام او كلّ طائر. ومنهُ قول ابي الطيّب يرثي امّ سيف الدولة

مشى الامرآء حولَيْها حُفاةً
كأنّ المَرْوَ من زِفّ الرئالِ

اي كأنّ الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام* الزَفَف كون الطائر ملتفّ الزغب على بعضهِ * الزِفافُ السريع والمتعارف فتح الزاي * الزَفّة المرّة. وعند العامّة الطواف بمن يراد اشهار السرور بهِ كالرجل المُعرِس والصبيّ المختون ونحو ذلك. وقد يستعملونها بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد. والزُفّة الزمرة * الزَفوف النعام. ومن النوق الحسنة المشي السريعة * الزَفيف السريع والطيران. وقيل هو مشيٌ متقارب الخطو في عجلةٍ وسرعةٍ. ومنهُ قول الحريري في المقامة البدويّة وبعيري يخطّ من الكلال وراحلة تزفّ زفيف الرال اي تسرع في مشيها كفرخ النعام وهو مَثَلٌ في السرعة. ومنهُ يقال للطائش زفّ رألُهُ * الأزَفّ السريع. وهيقٌ (اي ذكر نعام) أزَفّ بيّن الزَفَف اي لهُ ريشٌ صغيرٌ ملتفٌّ. والمِزَفّة المحفّة تُزَفّ فيها العروس

زفقل زفقلة اسرع

زفل — الازفل الغضب والحدّة. والأَزفَلى الأجفلى. والأَزفَلة الجماعة. والإِزفَلّة الخفّة

زفن يزفِن زَفْناً رقص. واصلهُ الدفع الشديد والضرب بالرجل كما يفعل الراقص * الزافنة الناقة العرجآء والمرأة تكفي رجلها موؤنة الجماع * الزِفن ظلّةٌ يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من حرّ الجوّ ونداهُ وعسيب النخل يُضمّ بعضهُ الى بعضٍ كالحصير المرمول * ناقةٌ زَفونٌ زَبون او عرجآء * الزِيَفْن والزِيَفّن الطويل الشديد * ناقةٌ زَبَزَفونٌ اي سريعة. والزَبَزَفون شجرٌ بالشام لهُ زهرٌ ابيض ناصعٌ لكنهُ لا يعقد ثمرًا وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يقول ولا يفعل

زَفَت القوس تزفي زَفْياً وزَفَياناً (يآئيّ) صوّتت. والظليم نشر جناحيهِ. والريح السحاب طردتهُ واستخفّتهُ. والسراب الآلَ رفعهُ * ازفاهُ إزفآءً نقلهُ من مكانٍ الى آخر * الزَفَيان مصدرٌ والمرأة القصيرة والقوس السريعة الارسال للسهم * المِزفيّ والمِزفى المنزَع

زقب الجُرَذ في الجحر يزقُبهُ زَقْباً ادخلهُ فزَقَب هو اي دخل لازمٌ متعدٍّ * زَقَب المُكّآء (وهو طائرٌ) صوّت. وانزقب الجُرَذ في الجحر بمعنى زقب اللازم * الزَقَب الطريق الضيّق والقُرب. يقال رميتهُ من زَقَبٍ اي من قريبٍ

زقح القرد يزقَح زَقْحاً وزُقاحاً صوّت * الزَقْح اسم صوتهِ خاصّةً

الزَقْرَلِقة في الصقر. وزَقْرَلِقة في سَقَر (اي جهنّم)

زقزق الطائر زقزقةً رمى بذرقهِ وصدح عند الصبح. وفرخهُ اطعمهُ بمنقارهِ. والرجل ضحك ضحكاً ضعيفاً وخفّ. والصبيّ زقزقةً ايضاً وزِقزاقاً رقّصهُ * الزَقزاقة الخفيفة المشي * الزِقزِق نوعٌ من النمل * الزَقزقة مصدرٌ ولغةٌ لقبيلة كلب كانهم لسرعة كلامهم اشبهوا العصافير * الزُقزُوق عند العامّة السرب الضيّق * المُزقزَق كل عملٍ يُقضَى سريعاً

زَقَع الحمار يزقَع زَقْعاً وزُقاعاً ضرط اشدّ ما يكون. والديك صاح * الزَقاقيع فراخ القَبج مقلوب الزعاقيق

زَقَف الشيءَ يزقُفهُ زَقْفاً تلقّفهُ * زَقّف ضرب بباطن راحتهِ على باطن الاخرى. وهو تحريف صفّق * تزقّف الشيءَ بمعنى زقفهُ واستلبهُ بسرعةٍ. وازدقف الشيءَ اخذهُ بيدهِ واستلبهُ بسرعةٍ * الزُقْفة اللقمة. قيل والصواب اللقفة وهو غير بعيدٍ

زقّ الطائر يزُقّ زَقّاً رمى بذرقهِ. وفرخهُ اطعمهُ بمنقارهِ. والكبش سلخهُ من راسهِ الى رجلهِ فهو كبشٌ مزقوقٌ. فان سلخ من رجلهِ الى راسهِ فهو مرجولٌ* زَقّق الكبش تزقيقاً بمعنى زقّهُ. والجلد جزّ شعرهُ ولم ينتفهُ * الزَقّاق من يشرب المآء على المائدة وفي فمهِ طعامٌ. والزُقاق السكّة او الطريق الضيّق دون السكّة نافذًا كان او غير نافذٍ يذكّر ويؤنّث ج زُقّان وأزِقّة. والزُقاق ايضاً مجاز البحر بين طنجة والجزيرة الخضرآء في بلاد المغرب * الزِقّ السقآء او جلدٌ يُجزّ ولا يُنتَف للشراب وغيرهِ ج أزقاق وزِقاق وزُقّان. وفي الكلّيات الزِقّ اسم عامٌّ للظرف. فان كان فيهِ لبنٌ فهو وطبٌ وان كان فيهِ سمنٌ فهو نِحْيٌ. وان كان فيهِ عسلٌ فهو عُكّةٌ وان كان فيهِ مآءٌ فهو شكوةٌ. وان كان فيهِ زيتٌ فهو حَميتٌ. وزِقّ الحدّاد كيرهُ. والزِقّ الخمر ج زِقَقَة محرّكة * الزُقّة طائرٌ صغيرٌ من طير المآء يكاد يُقبَض عليهِ ثم يغوص في المآء فيخرج بعيدًا* الزِقَقَة جمع الزِقّ والفواخت * حلق راسهُ زُقَيّةً اي جزّ شعرهُ ولم ينتفهُ. وهو منسوبٌ الى تزقيق الجلد * المزقّق اسم مفعول. وراسٌ مزقّق مجزوز الشعر كالجلد المزقّق وهو الذي يُجزّ شعرهُ ولا ينتَف. والمِزَقّة من النوق العظيمة. والمزقوق من الكباش خلاف المرجول كما مرّ

زقل — الزُقُل اللصوص كالزواقيل * الزُقّلة من الطيور الحوصلة. والزَقيلة البدل. وكلتاهما من كلام العامّة. والزَقيلة ايضاً السكّة الضيّقة

زَقَمهُ يزقَمهُ زَقْماً لقمهُ * ازقمهُ الشيءَ فازدقمهُ اي ابلعهُ اياهُ فابتلعهُ. وتزقّم تلقّم واكل الزقّوم ايضاً كما في قولهم تمضّر اي اكل المضيرة. قال ابن دُرَيد يقال تزقّم اللبن اذا افرط في شربهِ * الزقّوم الزبد بالتمر وشجرةٌ قيل انها في جهنّم ومنها طعام اهل النار. وعليهِ في سورة الصافّات أذلك خيرٌ نزلًا ام شجرة الزقّوم. انها شجرةٌ تخرج في اصل الجحيم طلعها كانهُ رؤوس الشياطين فانهم لآكلون منها فمالئون منها البطون. وفي تفسير الجلالين انها المُعَدّة لاهل النار وهي من اخبث الشجر المرّ في تهامة ينبتها الله في الجحيم. ومنهُ لقمة الزقّوم عند العامّة. وهي مَثَلٌ يُضرَب لمن تناول شيئاً فكان وبالًا عليهِ. وذلك يستعملونهُ في ما يُؤكَل وغيرهِ. ومنهم من يحتال على المتّهم بالسرقة فياخذ لقمةً يسمّيها لقمة الزقّوم ويغمسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاماً غير مفهوم ويناولهُ اياها لياكلها بناءً على انهُ ان كان سارقاً يغصّ بها ولا يقدر ان يبلعها. فإمّا ان يمتنع من اكلها اذا كان سارقاً واما ان يغلب عليهِ الرعب لاعتقادهِ صحّة ذلك فاذا اكلها يغصّ بها. وعلى كليهما تثبت عليهِ التهمة. والزقّوم ايضاً نباتٌ بالبادية لهُ زهرٌ كزهر الياسمين. وشجرة في اريحا من الغور لها ثمرٌ كالتمر حلوٌ عَفِص. ويقال ان اصلهُ الاهليلج الكابليّ نقلتهُ بنو امية وزرعتهُ في اريحا. ولما تمادى عليهِ الزمان غيّرتهُ ارضها عن طبع الاهليلج * الزَقْمة المرّة والطاعون

زقَن الحمل يزقُنهُ زَقْناً حملهُ * ازقنهُ اعانهُ على الحمل

زقا الصدَى يزقو زَقْواً وزُقآءً (واويّ) صاح. ومنهُ قول توبة بن الحُمَيِّر

ولو ان ليلى الاخيلية سلّمت
عليّ ودوني جندلٌ وصفائحُ
لسلّمتُ تسليم البشاشة او زقا
اليها صدًى من جانب القبر صائحُ

اي لو سلّمت عليهِ حبيبتهُ ليلى المذكورة وهو ميتٌ في قبرهِ لردّ عليها السلام او ردّ عليها صدًى من جانب القبر. واتّفق انها بعد موتهِ مرّت بقبرهِ ومعها زوجها فقال لها هذا قبر الكذّاب الذي يقول كذا وكذا فبالله عليكِ الّا سلّمتِ عليهِ لنرى ماذا يكون منهُ. فقالت دعنا منهُ قد مضى لسبيلهِ. فقال لابدّ من ذلك. فمالت كارهةً الى قبرهِ وقالت السلام عليك يا توبة. وكان قبرهُ باعلى رابيةٍ وبجانبهِ هشيمٌ قد اتخذ فيهِ طائرٌ وكرًا فصاح الطائر ونفر في وجه ناقتها فجفلت الناقة وكادت تهوي فسقطت ليلى عنها فاندقّت عنقها وماتت

زَقَى الصدَى يزقِي زَقْياً (يآئيّ) صاح * الزاقي الديك وكل صائحٍ زاقٍ ج زواقٍ * الزاقية مؤنّث الزاقي ج زواقٍ ايضاً. والزواقي ايضاً الديوك. ومنهُ يقال هو اثقل من الزواقي اي الديوك. وذلك لانهم كانوا يجتمعون ليلاً للحديث فيستغرقون فيهِ فاذا صاحت الديوك علموا ان الليل قد تصرّم فيقطعون الحديث ويتفرّقون* الزَقْيا الصيحة. والزُقية الكومة من الدراهم وغيرها

زكأهُ يزكأهُ زَكْأً ضربهُ. وزكأهُ الف درهمٍ نقدهُ اياها او عجّل لهُ نقدها. وزكأ اليهِ لجأ واستند. وزكأ جاريتهُ جامعها. وزكأت الناقة بولدها رمتهُ عند رجلها* ازدكأ منهُ حقّهُ ازدكاءً اخذهُ * رجلٌ زُكأٌ وزُكَأة وزُكآءة النقد اي موسر عاجل النقد

زَكَبت المرأة تزكُب زَكْباً القت ولدها بزحرةٍ واحدة. والرجل المرأة جامعها. والانآء ملأهُ * انزكب الرجل وقع في وهدةٍ او سربٍ * الزَكْبة المرّة. وهي الأم زَكْبةٍ اي ألأم شيءٍ لقطة شيءٍ. والزُكْبة النطفة والولد * الزكيبة شبه الجوالق. مصريّةٌ * المزكوبة المرأة الملقوطة

زكت الانآء يزكُتهُ زَكْتاً ملأهُ او خاصٌّ بالقربة. ومنهُ يقال زكتهُ الحديث اي اوعاهُ اياهُ * زكّت القربة وازكتها ملأها. وازكتت المرأة بغلامٍ ولدتهُ * الزِكِت جماعةٌ من الدروز يسكنون راس بيروت. واصلهم من دروز جبل لبنان * المزكوت المملوّ والمهموم. ومن الجراد الذي في بطنهِ بيضٌ والذي اشتدّ عليهِ البرد

زكَر الانآء يزكُرهُ زَكْراً ملأهُ * زكّر الانآء بمعنى

زكرهُ . وبطن الصبيّ عظم وحسنت حالهُ . وتزكّر الاناء تملأً . والشراب اجتمع في الزُكرة . وبطن الصبيّ بمعنى زكّر * الزُكرة زقّ للخمر والخلّ ج زُكَر . وفي المغرب الزكرة زُقَيقٌ صغيرٌ للشراب والزكوة مكانها تصحيفٌ . والعامّة تستعمل الزكرة لسُرَّة البطن وللزقّ الصغير للشراب وغيرهِ * زَكَرِيّاء ويُقصَر وزَكَرِيٌّ وزَكَرِيّ عَلَمٌ فان مددت او قصرت لم تصرف وان شدّدت صرفت . كذا قيل . والظاهر انهُ غير منصرفٍ باسرهِ لانهُ عَلَمٌ اعجميٌّ زائدٌ عن الثلثة كيف كان . واكثر استعمالهِ مقصورًا * عنزٌ زَكْرِيَّةٌ وزَكَرِيَّةٌ اي شديدة الحمرة

زكزك الشيخ زكزكةً مرّ يقارب خطوهُ ضعفًا . والعامّة تستعمل الزكزكة للدغدغة . يقولون زكزكهُ فتزكزك اي دغدغهُ فتدغدغ * تزكزك الرجل اخذ زِكّتهُ اي سلاحهُ * الزُكازِك الدميم * الزَكزاكة العجزاء

زكّ الشيخ يزِكُّ زَكًّا وزَكَكًا وزَكِيكًا مرّ يقارب خطوهُ ضعفًا . وزكّ الغلام زَكًّا عدا . والدجاجة (وقيل الدرّاجة) هرولت . والقربة ملأها . وبسلحهِ رمى بهِ . والعامّة تقول زكّ البائع الشاري اي غبنهُ او غشّهُ بسلعةٍ رديّةٍ * ازكّ على الشيء إزكاكًا اصرّ واستولى . وبولهُ حقنهُ . وازدكّ الزرع ازدكاكًا ارتوى * الزَكّ مصدرٌ . ورجلٌ زَكٌّ اي مهزولٌ . والزُكّ فرخ الفاختة * الزِكّة السلاح . والزُكّة الغيظ والغمّ * الزَكِيك مصدرٌ . ومشيٌ زَكِيكٌ اي مُقرمَط

زكَمهُ الله يزكُمهُ زَكْمًا جعلهُ مزكومًا . وزكم القربة ملأها . وبنطفتهِ رمى بها . وزُكِم على المجهول اصابهُ الزُكام فهو مزكومٌ * زكّم عليهِ لغةٌ في زكّن (جوهريّ) . وازكمهُ الله بمعنى زكمهُ * الزُكام تحلّب فضولٍ رطبة خامية من بطني الدماغ المقدّمين الى المنخرين فتُحدِث فيهما سدّةً . ويُستعمَل ايضًا لبطلان الشمّ لعروض آفةٍ على حاسّتهِ . ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض في الخمريّة

ولو عبقت في الشرق انفاس طيبها
وفي الغرب مزكومٌ لعاد لهُ الشمّ

وقد يكون خلقةً كما يكون عدم الذوق * الزَكْمة الزُكام والزحرة يخرج معها الولد كالزجمة . والزُكْمة النقيل الجافي . وفلانٌ زُكْمة ابويهِ اي آخر ولدهما * المزكوم من اصابهُ الزُكام

زكِنهُ يزكَنهُ زَكَنًا فطن لهُ وفهمهُ وتفرّسهُ وظنّهُ . وقيل الزَكَن ظنٌّ بمنزلة اليقين عندك او طرفٌ من الظنّ * زكّن عليهِ شبّهَ ولبّس وظنّ . وزاكنهُ مزاكنةً قاربهُ . يقال هذا جيشٌ يزاكن الفًا اي يقاربهُ . وبنو فلانٍ يزاكنون بني فلانٍ اي يدانونهم ويجالسونهم . وازكنهُ علمهُ وفهمهُ . وفلانًا الامر اعلمهُ اياهُ وافهمهُ . وازكن الشيءَ ظنّ فيهِ فاصاب * الزَكانة والزَكانِية الاسم من زكن الشيءَ * الزُكَن بضم ففتح الحافظ الضابط

زكا الشيءُ يزكو زَكاءً وزُكُوًّا (واويٌّ) نما . والرجل صلح وتنعّم وكان في خصبٍ وصار زكيًّا . وهذا الامر لا يزكو بفلانٍ اي لا يليق بهِ * زكّاهُ الله تعالى تزكيةً انماهُ وطهّرهُ . وفي سورة براءة خذ من اموالهم صدقةً تطهّرهم وتزكّيهم بها اي تُنمي حسناتهم وترفعهم الى منازل المخلصين . وزكّى فلانٌ مالهُ أدّى عنهُ زكاتهُ . وفلانًا اخذ زكاتهُ . ونفسهُ مدحها . ومنهُ في سورة النساء الم ترَ الى الذين يزكّون انفسهم بل الله يزكّي من يشاء . ومن هذا القبيل تزكية الشهود لانها تعديلهم ووصفهم بانهم ازكياء . وازكى الرجل إزكاءً نما . وازكاهُ الله تعالى انماهُ . وتزكّى فلانٌ تزكّيًا تصدّق وصار زكيًّا . وفي سورة عبس وما عليك ألّا يزكّى اي أن لا يتزكّى اي يتطهّر من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكيًّا * الزاكي اسم فاعل قال عمرو بن الاهتم

ذريني وحطّي في هواي فانني
على الحسَب الزاكي الرفيع شفيقُ

ج زُكاة * الزَكا الزوج من العدد . يقال أخسًا هذا ام زَكا اي افردٌ ام زوجٌ * الزَكوة كالحبوة وزنًا وكتابةً (اي تُكتَب بالواو وتُقرأ بالالف) صفوة الشيء وطاعة الله وما اخرجتهُ من مالك لتطهّرهُ بهِ . وقيل هي القدر الذي يخرج من المال للفقراء . وهي اسم من التزكية . وكلاهما يُستعمَلان بمعنًى واحد ج زكًا وزَكَوات . وفي الكلّيات كلّ ما في القرآن من زكوةٍ فهو المال الا (قولهُ) وحنانًا من لدُنّا وزكاةً فان المراد بهِ الطهارة . والزكوة شرعًا قدرٌ معيّنٌ من النصاب الحوليّ (اي قدر المال الذي تجب فيهِ الزكوة كل سنةٍ) يخرجهُ الحرّ المسلم المكلّف لله تعالى الى الفقير المسلم الغير الهاشميّ ولا مولاهُ (اي عبدهِ . وهو معطوف على الهاشميّ) مع قطع المنفعة عنهُ من كل وجهٍ . قيل سمّيت الزكوة لانها تزيد في المال الذي تخرج منهُ وتوفّرهُ وتقيهِ من الآفات * الزَكِيّ فعيلٌ من زكا بمعنى فاعل . وفي سورة مريم انما انا رسول ربّكِ لأهَبَ لكِ غلامًا زكيًّا . قال البيضاويّ اي طاهرًا من الذنوب ناميًا على الخير اي مترقّيًا من سنّ الى سنّ على الخير والصلاح ج أزكياء * الزكيّة مؤنّث الزكيّ . وارضٌ زكيّة اي طيّبة سمينة . وقال في الكلّيات الزاكية هي النفس التي لم تُذنِب قطّ . والزكيّة هي التي اذنبت ثم غُفِر لها * التزكية مصدر زكّى واسمٌ بمعنى الزكوة . وأزكى اسم تفضيل . وفي سورة البقرة ذلكم ازكى لكم اي انفع . وفي سورة الكهف فلينظروا أيّها ازكى طعامًا . اي احلّ واطيب او اكثر وارخص

زكِي يزكَى زَكًى (يائيٌّ) نما وزاد وعطش * تزكّى تزكّيًا نما وزاد

زلأم — ازلأمّ في زل م

زلِب الصبيّ بامّهِ يزلَب زَلَبًا لزمها ولم يفارقها * ازدلبهُ استلبهُ * الزلابِيَة عجينٌ يُمدّ على نحو طول شبرٍ في عرض ثلاث اصابع ويُقلَى بالزيت ثم يُعقَد بالدبس . وهي بالفارسيّة زليبيا * الزُلبة النُبلة اي اللقمة

زلنبع — الزِلِنباع الرجل المندرئ بالكلام

زلَج فلانٌ يزلِج زَلْجًا وزَلِيجًا اسرع في مشيهِ وخفّ على الارض . يقال مرّ فلانٌ يزلِج . وزلَج الباب زَلْجًا اغلقهُ بالمِزلاج . وفلانًا زَلَجانًا تقدّمهُ . وزلِجت قدمهُ تزلَج زَلَجًا وزَلْجًا زلقت * زلّج كلامهُ تزليجًا اخرجهُ وسيّرهُ اي افشاهُ بين الناس . وعيشهُ دافعهُ بالبُلغة . وازلج الباب بمعنى زلجهُ . وتزلّج قدمهُ تزلّق . والنبيذ الحرّ في شربهِ * الزالج اسم فاعل والناجي من الغمرات ومن يشرب شربًا شديدًا وسهمٌ يتزلّج عن القوس اي يتزلّق عنها * الزِلاج المغلاق الا انهُ يُفتَح باليد (وهو المعروف عند العامّة بالدُقْرة) والمغلاق لا يُفتَح الا بالمفتاح * الزَلْج مصدرٌ . ومكانٌ زَلْجٌ وزَلَجٌ اي زَلِقٌ . والزُلُج الصخور المُلس كأنّ مفردهُ زليجٌ او الصواب زَلُوج لاطّراد هذا الجمع فيهِ * الزَلَجَى من النوق السريعة * الزَلُوج السريع . وسهمٌ زلوجٌ يتزلّج عن القوس . وقِدحٌ زلوجٌ سريع الانزلاق من اليد . وعقبةٌ زَلُوجٌ بعيدةٌ طويلة * ناقةٌ زَلِيجة اي سريعة * المِزلاج الزِلاج . وامرأةٌ مِزلاجٌ اي رسحاء . والمُزلّج القليل والمُلصَق بالقوم وليس منهم والرجل الناقص المروّة والدون من كل شيء والبخيل . ومن الحُبّ ما كان غير خالصٍ . واصلهُ في صغر الجسم وقلّة الطعم . اي اصل هذا المعنى فيهما ثم استُعير لعدم خلوص الحبّ

زلَح الشيءَ يزلَحهُ زَلْحًا تطعّمهُ اي ذاقهُ ليعرف طعمهُ * تزلّح الشيءَ بمعنى زلحهُ * الزَلْح الباطل . يقال امرٌ زَلْحٌ اي باطلٌ . والزُلُح الصحاف الكبار

زلحب — تزلحب عنهُ زلّ * الزَلْحَب الزالّ

الزَلَحْلَح الخفيف الجسم والوادي الغير العميق * الزَلَحْلَحة الرقيقة من الخبز والمنبسطة من القصاع

زلحفهُ نحّاهُ كزحلفهُ * تزلحف وازلحفّ ازلحفافًا تنحّى * الزِلحِفة عند العامّة تحريف السلحفاة

زلَخ الرجل يزلَخ زَلَخانًا وزَلْخانًا تقدّم في المشي . وفلانًا بالرمح زَلْخًا زجّهُ . وزلِخ الرجل يزلَخ زَلَخًا سمِن * زلّخهُ ملّسهُ . وتزلّخ تزحلق * الزَلْخ المَزلّة تزلّ فيها الاقدام لندوّتها او ملاستها كالمَزْلَقة وغلوة سهمٍ . والزَلَخ الزَلْخ المَزلّة المذكورة * الزَلُوخ البئر اعلاها مَزلّةٌ يزلق من قام عليها * الزُلَخة الزحلوقة يتزلّج منها الصبيان اي يتزحلقون ووجعٌ يأخذ في الظهر فيجسو ويشنج حتى لا يتحرّك معهُ الانسان * زَلِيخا امرأة فوطيفار التي راودت يوسف عن نفسهِ . والعرب يسمّونها زُلَيخاء بلفظ التصغير ويقولون انها امرأة العزيز اي فرعون . ومنهُ في سورة يوسف وقال نسوةٌ في المدينة امرأة العزيز تراود فتاها عن نفسهِ

زلخف — الزَلْخفة الداهية والبليّة

زلدب — اللقمة ابتلعها

زلِز الرجل يزلَز زَلَزًا قلق * الزَلَز والزِلِز الاثاث والطريق الذي جئت منهُ * جمعوا زَلَزاءهم اي امرهم * الزَلِزة المرأة الطيّاشة الدائرة في بيوت جاراتها

زلزل الله الارض زلزلةً وزِلزالًا وزَلزالًا وزُلزالًا ارجفها * تزلزلت الارض اضطربت بالزلزلة * الزُلازِل من الماء السريع المرور في الحلق البارد والعذب الصافي السلس السهل . والزَلازِل البلايا والشدائد * الزَلزال مصدرٌ والاسم من زلزل الارض ويُكسَر . ومنهُ في سورة الزلزلة اذا زُلزِلت الارض زِلزالها * زَلزَل رجلٌ يُضرَب المثل بضربهِ العود يقال اطرب من عُود زلزل . والزُلزُل الطبّال الحاذق . والزَلزِل بكسر الزاي الثانية الاثاث والمتاع * الزلزلة مصدرٌ . وفي سورة الحجّ يا ايّها الناس اتّقوا ربّكم ان زلزلة الساعة شيءٌ عظيم اي تحريك الساعة (اي القيامة) للاشياء او تحريك الاشياء

فيها وارتجاف الارض. وتُعرَف بالهَزَة ايضًا ج زلازل * الزُلزُول الخفيف الظريف والخفّة والقتال والشرّ * إزلِزِل بكسر الهمزة والزايين كلمةٌ تُقال عند حدوث الزلزلة. قيل اصلها أزُلزِلَ بهمزةٍ مفتوحةٍ وفعلٍ ماضٍ مجهول. اي اهذه زلزلةٌ ام وهمٌ عرض لي. فكُسِرَت الزاي الاولى اتباعًا للثانية ثم أُتبِعت الهمزة للمشاكلة

زَلط الرجل يزلِط زَلْطًا مشى سريعًا. والعامّة تقول زَلَط اللقمة يزلَطها اذا ابتلعها من غير مضغٍ. وزلّطهُ تزليطًا جرّدهُ من ثيابهِ فتزلّط اي صار بالزلط وهو ظاهر البَشَرة والعرْي. والزَلَط عندهم الناعم الصلب من الحَصَى واحدتهُ الزَلَطة ويكنَى بها ايضًا عن ثلاثين بارة* الزُلَيطة اللقمة المنزلقة من العصيدة ونحوها مولّدة

زَلَعهُ يزلَعهُ زَلْعًا استلبهُ في ختلٍ. ورِجلهُ بالنار احرقها. والعامّة تستعملهُ بمعنى زَلَط للابتلاع بلا مضغ. وزلِعت قدمهُ تزلَع زَلَعًا تشقّق ظاهرها وباطنها. وكفّهُ تشقّق ظاهرها. فاذا تشقّق باطنها فهو الكَلَع. او الزَلَع هو تفطُّر الجلد. وزلِعت جراحتهُ فسدت * ازلعهُ اطمعهُ في شيءٍ ياخذه. وتزلّع جلد قدمهِ تشقّق وتكسّر. وازدلع الشيءَ استلبهُ في ختلٍ. وحقّهُ اقتطعهُ * الزَلْعَة جراحةٌ فاسدة * الزَوْلَع المشقّق الاعقاب * الزَيلَع ضربٌ من الوَدَع * المُزلَّع من انقشر جلد قدمهِ عن اللحم

زلعب— ازلعبَّ السحاب ازلعبابًا كثُف. والسيل كثر وتدافع فهو مزلعِبٌ. هذا موضعهُ وقد ذكرهُ الجوهريُّ في زع ب

الزَلْعُوم الحلقوم. وهو من كلام العامّة ماخوذٌ من الزلع كما أُخِذ البلعوم من البلع ج زلاعيم. ويقولون زلعم الرجلَ اذا اخذ بزلعومهِ. وزلعم الطعام اذا ابتلعهُ

زلَغت الشمس تزلَغ زُلُوغًا طلعت. والنار ارتفعت* تزلّغت رجلهُ تشقّقت. وقيل الصواب فيها بالعين المهملة. وازدلغ الجلد اصابتهُ النار فاحترق

زلغب— ازلغبَّ الشعر ازلغبابًا نبت بعد حلقهِ. والفرخ طلع ريشهُ. وذكرهُ الجوهريُّ في زغ ب

زَلَف يزلُف زَلْفًا وزَلِيفًا تقدّم وتقرّب * زلّف في حديثهِ زاد. وازلفهُ تقرّبهُ. وتزلّف وازدلف تقدّم وتفرّق (او الصواب وتقرّب) * الزَلْف مصدرٌ والمنزلة. يقال هو ذو زَلَفٍ اي ذو منزلةٍ. والزِلْف الروضة. والزَلَف القربة. يقال لهُ زَلَفٌ منهُ اي قربةٌ. والزَلَف ايضًا الدرجة والحياض الممتلئة على انهُ جمع زَلَفَة او الحوض الملآن على انهُ مفردٌ * الزُلْفَى القُربة والمنزلة وألِفُها للتانيث كبُشرَى. ومنهُ في سورة سبأ وما اموالكم ولا اولادكم بالتي تقرّبكم عندنا زُلفَى اي قُربةً من باب المصدر المعنويّ كما في نحو قمت وقوفًا. وقيل هو اسم مصدرٍ كما في السلام والكلام ونحوهما * الزُلْفَة الصحفة والقربة والمنزلة والطائفة من الليل ج زُلَف وزُلَفات وزُلُفات وزُلْفات. ومنهُ في سورة هود وأقم الصلوة في طرَفَي النهار وزلَفًا من الليل. او الزُلَف ساعات الليل الآخذة من النهار (كما في فصل الشتاء) وساعات النهار الآخذة من الليل (كما في ايام الصيف). وقُرِئَ وزُلُفًا (من الليل) بضمّتين وهو إمّا مفردٌ كحُلُم وإمّا جمع زُلُفة كبُسُر جمع بُسُرة لغةً في بُسْرة النخل.

وقُرِئَ ايضًا وزُلْفًا بضمّةٍ. وهو جمع زُلفة كدُرّ جمع دُرّة. وقُرِئَ وزُلْفَى كحُبلَى والألِف للتانيث فلا تنوَّن وهي بمعنى زُلفة كقُربة وقُربَى. والزَلَفة المصنعة الممتلئة والصحفة والاجّانة الخضراء والصَدَفة والصخرة الملساء والارض الغليظة والارض المكنوسة والمستوي من الجبل الدَمِث والمرآة او وجهها ج زَلَف * عقبةٌ زَلُوفٌ اي بعيدة * الزَلِيف المتقدّم من موضعٍ الى موضعٍ او الصواب التقدُّم مصدرًا * الأزلَف تصحيف الاذلف بالذال المعجمة. والمَزلَفة كل قريةٍ تكون بين البرّ والرِيف ج مزالف. والمزالف في الحجاز كالمخاليف في اليمن. والمَزالِف المَراقي. والمُزدَلِفة موضعٌ بين عرفات ومِنًى. قيل لها ذلك لانهُ يُتقرّب فيها الى الله تعالى في ايام الحجّ او لاقتراب الناس الى منًى بعد الافاضة (اي بعد الخروج من عرفات) او لمجيء الناس اليها في زُلَفٍ من الليل او لانها ارضٌ مستويةٌ مكنوسة. قيل وهذا اقرب الى الصواب. والمزلوف عند العامّة العود المحدّد الراس ينشب في الرجل وغيرها. وعودٌ يُقطَع من شجرةٍ فيُبرَى كالقلم من الوجهين ثم يُشَقّ عودٌ من شجرة ليست من جنسهِ ويُزَجّ ذلك العود في شقّهِ ويُربَط عليهما ربطًا شديدًا فيلتحمان ويعيش المزلوف ويثمر ثمر شجرتهِ

زلِقت قدمهُ تزلَق وزلَقت تزلُق زَلَقًا زلّت بالزاي. وبمكانهِ ملّ منهُ فتنحّى عنهُ. وزلَقهُ عن مكانهِ يزلِقهُ زَلْقًا ابعدهُ ونحّاهُ. وفلانًا ازلّهُ. وراسهُ حلقهُ* زلّق راسهُ بمعنى زلَقهُ. وفلانًا ازلّهُ. وبدنهُ دهنهُ بالادهان ونحوها حتى يصير كالمزلقة. والحديدة ادمن تحديدها. والموضع جعلهُ زَلَقًا. وازلقت الناقة اجهضت اي القت ولدها قبل تمامهِ. وازلق فلانًا ازلّهُ. وراسهُ حلقهُ. وازلق فلانًا ببصرهِ نظر اليهِ نظر متسخّطٍ. وتزلّق تزيّن وتنعّم حتى يكون للونهِ وميضٌ ولبَشَرتهِ بريقٌ * الزَلّاقة موضع الزَلَق لا يثبت عليهِ قَدَم. ومنهُ زَلّاقة الكنيف يزلَق عنها الغائط الى اسفل ج زلاليق. وزلاليق السرير عند المولّدين اربع سفائف عريضة من نسج القطن تدور بخرق مفرش سرير الطفل لتكون ألين عليهِ * الزَلْق والزَلَق والزَلِق الزَلّاقة. قال محمّد بن بشير الخارجيّ

قدِّر لرجلك قبل الخطو موضعها
فمن علا زَلَقًا عن غِرّةٍ زَلَجا

اي من وطئ موضع زَلَقٍ عن جهالةٍ زَلِق. وهو من باب التسمية بالمصدر. والزَلَق ايضًا عجز الدابّة. وارضٌ زَلَقٌ اي ملساء ليس بها شيءٌ. وزَلَق الامعاء عند الاطبّاء خروج الطعام غير منهضمٍ لسرعة تزلُّقهِ منها. والزَلِق من يُنزِل قبل ان يولج والسريع الغضب* الزَلِقة المرّة. والزَلَقة الصخرة الملساء والمِرآة (اي احدى المرايا) وفي بعض النسخ والمرأة (اي احدى النساء) * الزُلَّيق الخوخ الاملس ونوعٌ من السمك يزلق من اليد اذا أُمسِك * الزُلَّيقة واحدة الزُلَّيق وواحدة زلاليق سرير الطفل المذكورة آنفًا* ناقةٌ زَلُوقٌ سريعة. وعقبةٌ زَلُوقٌ بعيدة * الزَلِيق السِقط * الأزلَق الذي نبت لهُ شعر جديد كالادلص. والمَزلَق والمَزلَقة الزَلّاقة. والمِزلاق المِزلاج يُغلَق بهِ الباب والفرس الكثيرة اسقاط الولد

زلقم— الزُلقُوم الحلقوم

زلّ الرجل يزِلّ من باب ضرب. وزلّ يزَلّ من باب علِم زَلًّا وزَلِيلًا ومَزِلّةً بكسر الزاي وزُلُولًا وزَلَلًا (وهو الاشهر) وزِلِّيلَى بالقصر وزِلِّيلاء بالمدّ زلق في طينٍ او في منطقٍ وبالٍ. وفي سورة البقرة فان زللتم من بعد ما جاءتكم البيّنات فاعلموا ان الله عزيزٌ اي ان ملتم عن الدخول في السلم. وفي سورة النحل فتزلّ قدمٌ بعد ثبوتها اي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيهِ. وزلّ عمرهُ ذهب. وفلانٌ زليلًا وزُلولًا مرّ سريعًا. والدراهم زُلولًا انصبّت او نقصت وزنًا. والعامّة تقول زلّ الماء ونحوهُ اي اسالهُ قليلًا قليلًا حتى لا ينصبّ الكدرُ منهُ. وزلّ الرجل يزَلّ زَلَلًا من باب عَلِم كان ازلّ * ازلّهُ إزلالًا ازلقهُ وحملهُ على الزلّة. واليهِ نعمةً اسداها واهداها. وفي الحديث من أُزِلّت اليهِ نعمتي فليشكرها. وازلّ اليهِ من حقّهِ شيئًا اعطاهُ. واستزلّهُ استزلالًا ازلقهُ وكلّفهُ الزَلَل وطلب منهُ الزلل ايضًا* الزالّ اسم فاعل. ودرهمٌ زالٌّ منصبٌّ او ناقصٌ* ماءٌ زُلالٌ اي سريع المرور في الحلق باردٌ عذبٌ صافٍ سهلٌ سلسٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ومن يكُ ذا فمٍ مرٍّ مريضٍ
يجِدْ مرًّا بهِ الماءَ الزُلالا

وزُلال البيض عند المولّدين بياضهُ المطيف بالمخّ من داخل* الزَلّ المكان يُزَلّ فيهِ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث لانهُ في الاصل مصدرٌ. يقال مكانٌ زَلٌّ وارضٌ زَلٌّ اي يُزَلّ فيهِ* الزَلَل مصدرٌ ومنهُ قول الشاعر

قد يُدرِك المُتأنّي حسن حاجتهِ
وقد يكون مع المستعجل الزَلَلُ

وقد يُكنَى بهِ عن ارتكاب الذنوب. ومنهُ قول الآخر

فقلت استغفر الرحمن من زَلَلي
ان المحبّ قليل الصبر والجَلَدِ

والزَلَل ايضًا المكان يُزَلّ فيهِ يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث كالزَلّ. وفي ميزانهِ زَلَلٌ اي نقصانٌ. وقول الراجز وزَلَلُ النيّةِ والتصفيقُ يعني انهُ يزِلّ من موضعٍ الى موضعٍ لطلب الكلإ. والنيّة الموضع الذي يُنوَى المسير اليهِ * الزَلّاء الرسحاء الخفيفة الوركين. ومنهُ قول جرير يهجو الاخطل التغلبيّ

والتغلبيّون بئس الفحل فحلهمُ
فحلًا وامّهمُ زَلّاءُ منطيقُ

اي ان امّهم ضعيفة قليلة لحم العجيزة تتأزّر بما تعظّم عجيزتها بهِ. وقوسٌ زَلّاءُ اي يزِلّ السهم عنها لسرعة خروجهِ * الزَلّة الاسم من زلّ والصنيعة والعرس والخطيئة والسقطة واسمٌ لما تحملهُ من مائدة صديقك او قريبك. والزَلّة شرعًا وقوع المكلّف في امرٍ غير مشروعٍ في ضمن ارتكاب امرٍ مشروع. وقيل الزَلّة فعلٌ من الصغائر يُفعَل من غير قصدٍ. وقيل الزلّة لا يُوجَد فيها القصد الى عينها ولكن يوجد القصد الى اصل الفعل. مأخوذة من قولهم زلّ الرجل في الطين اذ لم يوجد القصد الى الوقوع ولا الى الثبات بعد الوقوع ولكن وُجِد القصد الى المشي في الطريق وأمّا المعصية حقيقةً فهي فعل حرامٍ يُقصَد الى نفسهِ مع العلم بحرمتهِ. وقد يُطلَق اسم المعصية على الزلّة مجازًا. والزِلّة الحجارة او المُلس منها مفردها زِلٌّ. والزُلّة الصنيعة وضيق النَفَس * الزِلّيلَى ويُمَدّ مصدرٌ

والاسم من زلّ * الزِلّيّة البساط معرّب زيلو بالفارسيّة ج زلاليّ * ماءٌ زَلُول كماء زُلال * الزَليل الفالوذ. وماءٌ زليل كماء زلال * الأَزلّ السريع والارسح او اشدّ منهُ والخفيف الوركين والانثى زلّاء ج زُلّ. والسِمع الازلّ ذئبٌ ارسح يتولد بين الضبع والذئب. وهذه الصفة لازمة له . والمَزَلّة والمَزِلّة موضع الزلل. والمِزَلّل الكثير المعروف

زَلم الرجل يزلِم زَلْمًا اخطأ. والاناء ملأهُ . وعطاءهُ قلّلهُ . وانفهُ قطعهُ. ومنهُ زَلَم العود عند العامة اي قطعهُ مبريًّا كالقلم * زلّمهُ سوّاهُ ولينهُ. والرحى ادارها واخذ من حروفها. وغذاءَهُ اساءَهُ . وعطاءَهُ قلّلهُ . وازدلم انفهُ استأصلهُ . ورأسهُ قطعهُ. وازلأمّت الضحى ازلغمامًا انبسطت. والقوم ولّوا مسرعين وارتحلوا . والشيءُ انتصب. والعامة تقول تزلّم الفارس اي ترجّل * الزُلاميّ تصحيف الزُناميّ بلغة المغاربة * الزَلَم والزُلَم الظلف او الذي خلفهُ وقدحٌ لا ريش عليهِ وسهامٌ كانوا يستقسمون بها في الجاهلية ج أزلام. وفي سورة المائدة انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجسٌ من عمل الشيطان فاجتنبوهُ. وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلًا ضربوا ثلثة اقداح مكتوب على احدها امرني ربي وعلى الآخر نهاني ربي ويتركون الثالث غُفلًا اي لا يكتبون عليهِ شيئًا ويضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفرًا او حاجة ادخل يدهُ في تلك الخريطة واخرج منها قدحًا فان كان الآمر مضى الى حاجتهِ وان كان الناهي كفّ عنها. فان كان الغُفل عاودها ثانية . ويُعرف ذلك عندهم بالاستقسام. والزَلَم ايضًا والزُلَم واحد الوبار ج أزلام. والزَلَم ايضًا نباتٌ لا بزر لهُ ولا زهر وفي عروقهِ التي تحت الارض حبٌّ مفلطحٌ دَسِمٌ وهو المعروف عند العامة بحبّ العزيز * الزَلْماء مؤنث الازلم والأُروية وانثى الصقور * الزَلَمة والزُلْمة والزَلَمة الهيئة. يقال هو العبد زَلَمةً بالّلغات المذكورة اي قدُّهُ قدُّ العبد او حذوهُ حذو العبد او بشبههِ كانهُ هو. وقال الكسائيّ معناهُ هو العبد حقًّا. وكذلك يُقال في الأمة . والزَلَمة عند العامة الراجل ويُراد بهِ الرَجُل ايضًا. وزَلَمتا العنز زَنَمتاها . وقال الخليل الزَلَمة تكون للمعز في حلوقها متعلقة كالقرط ولها زَلَمتان. فان كانت في الآذان فهي زَنَمة بالنون. والنعت ازلم وازنم والانثى زلماء وزنماء * الزَليم القدح أُجيدت صنعتهُ وقدُّهُ * الأزلم من الابل والشاة المقطوع طرف الاذن يُفعَل ذلك بكرام المال والانثى زلماء. ويُقال للوعل والدهر الشديد الكثير البلايا الازلم الجَذَع اي الحَدَث الذي لا يهرم. قال الشاعر

يا بشرُ لو لم أَكُن منكم بمنزلةٍ
القى عليّ يديهِ الازلم الجذَعُ

والمُزلّم القصير الخفيف الظريف والفرس المقتدر الخَلْق والمقطوع طرف الاذن والقدح أُجيدت صنعتهُ وقدُّهُ والوعل والصغير الجثة. والمُزلئمّ الذاهب الماضي او المرتفع في سيرٍ او غيرهِ والمرتحل. والمزلوم اسم مفعول وغصنٌ قُطع من الشجر ليُغرس (مولّدة) . وهو العبد مزلومًا كهو العبد زلمةً

زَلنبور قيل انهُ احد اولاد ابليس الخمسة الذين فُسّر بهم قولهُ في سورة الكهف افتتخذونهُ وذريّتهُ اولياء وهم لكم عدوٌّ. وعملهُ ان يفرّق بين الرجل واهلهِ ويبصر الرجل بعيوب اهلهِ. والاربعة الآخرون هم ثَبر واعور ومسوط وداسم. ولكلّ منهم عملٌ خاصٌّ بهِ

الزَلنقع السيّءُ الخُلق. والزَلنقع بالفاء تصحيفة

الزُلُنقطة ذكر الرجل والمرأة القصيرة. ولا يُوجد من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكُذُبذُبة

زله — الزَلَه نور الريحان وحُسنهُ والصخرة يقوم عليها الساقي والتحيّر. والزَلَه ما يصل الى النفس من غمّ وهمّ

الزَلْهب الخفيف اللحية والخفيف اللحم

زلهم — المُزلهمّ الخفيف

زمت الرجل يزمُت زَمَاتة وَقُر * ازمأتّ ازمئنانًا تلوّن الوانًا متغايرة * الزُمّت طائرٌ يتلوّن الوانًا * الزَميت الوقور. والزِمّيت اوقر منهُ * فلانٌ ازمت الناس اي اوقرهم. وما اشدّ تزمّتهُ اي وقارهُ

زمج القربة يزمجها زَمجًا ملأها. وزمج بين القوم حرّش. وعليهم دخل بلا اذنٍ. وزمج يزمج زَمَجًا غضب * الزامج اسم فاعل. واخذهُ بزامجهِ وزامجهُ اي اخذهُ كلّهُ ولم يدع منهُ شيئًا. وجاءَ القوم بزامجهم اي باجمعهم * الزَمَج الغضب. والزَمِج الغضبان * الزِمجّى اصل ذنب الطائر * زِمجّى الظليم منقارهُ * الزُمّج نوعٌ من الطير يُصاد بهِ . وقيل هو ذكر العقاب . وقيل هو دون العقاب تغلب على لونهِ الحمرة. والعجم تسمّيهِ دُوبرادران . ومعناهُ انهُ اذا عجز عن صيدهِ اعانهُ اخوهُ على اخذهِ ج زمامج. وزُمّج الماء طائرٌ يسمّى في مصر بالنورس . وهو ابيض في جسم الحمام او اكبر يعلو في الجوّ ثم يزجّ نفسهُ في الماء ويختلس منهُ السمك. ولا يقع على الجيف ولا ياكل غير السمك * المِزمجّ الغضبان

زمجر الرجل زمجرة اكثر الصخب والصياح والزجر. والاسد ردّد الزئير * تزمجر الاسد بمعنى زمجر. وازمجرّ ازمجرارًا صوّت * الزِمجَر السهم الدقيق . والزِمجَر الصوت * الزَمجرة مصدر والزِمّارة ج زماجر وزماجير. وهي ايضًا صوت الزِمّارة وكثرة الصياح والصخب والصوت. يقال سمعت لفلانٍ زمجرة وغذمرة. وفلانٌ ذو زماجر وزماجير

زمجل — الزمجيل النمر

زمح — زمّح تزميحًا قتل الزُمّاح * الزامح الدمّل وهو اسمٌ (اي لا صفة) كالكاهل * الزُمّاح طائرٌ ياخذ الصبيّ من مهدهِ . قيل كان يقف بالمدينة في الجاهلية على راس حصنٍ ويقول شيئًا لا يُفهَم . وقيل كان يسقط على شجرٍ لاهل المدينة فياكل ثمرهُ فيرمونهُ فيقتلونهُ ولم ياكل احدٌ من لحمهِ الا مات. قال الشاعر

أعلى العهد اصبحت امُّ عمروٍ
ليت شعري ام غالها الزُمّاحُ

وفي حيوة الحيوان الكبرى للدميريّ الزُمّاج بالجيم وهي تصحيفة * الزُمّح اللئيم والضعيف والقصير الدميم والاسود القبيح * الزَوزَح الاسود القبيح المنظر

زمحن — الزِمحَنّ والزِمحنّة السيّءُ الخُلق البخيل

زمخ الرجل يزمخ زَمخًا تكبّر كشمخ * الزامخ الشامخ. ومن الكبل الوافر ج زُمّخ * عقبة زَمّخ وزموخ بعيدة شديدة

زمخر الصوت اشتدّ. والنمر غضب فصاح. والعشب ترعرع * ازمخرّ الصوت ازمخرارًا اشتدّ * الزُماخريّ الاجوف * الزَمخَر المزمار والنشّاب والكثير الملتفّ من الشجر والاجوف الناعم الريّان * الزَمخرة مصدرٌ والزانية * الزَمخَريّ الطويل والاجوف * ما رزأتهُ زَمخَرًا اي شيئًا * التزمخُر الاسم من زمخر الاسد. وهو في الاصل مصدرٌ

زمر الرجل يزمُر ويزمِر زَمْرًا وزَميرًا غنّى بالنفخ في القصب ونحوهِ وزمر القربة يزمرها زَمْرًا ملأها. وبالحديث اذاعهُ. وفلانًا بفلانٍ اغراهُ بهِ. والظبي زَمَرانًا نفر. والنعام يزمر زِمارًا صوّت. وزمِر الرجل يزمَر زَمَرًا كان قليل الشعر. وفلانٌ كان قليل المروءة. والشاة كانت قليلة الصوف * زمّر الرجل غنّى بالقصب. والقربة ملأها. واستزمر فلانٌ عند الهوان كان قليلًا ضئيلًا. وازمارّ ازميرارًا غضب واحمرّت عيناهُ * الزامر المغنّي بالقصب. وهو قليل والاكثر زمّار * الزامرة المغنّية بالقصب * الزامور حوتٌ صغير الجسم يستأنس باستماع اصوات الناس وركّاب السفن يحبّونهُ ويكرمونهُ. واذا وقع في شباكهم يطلقونهُ لكرامتهِ (حيوة الحيوان الكبرى) * الزِمار صوت النعام * الزِمارة حرفة الزمّار * الزَمْر والزَمَر الصوت ج زُمور. والمولّدون يُطلقون الزَمْر على الآلة التي يُزمَر بها. والزَمِر القليل الشعر والصوف والقليل المروءة والحسن الوجه * الزُمرة الفوج والجماعة في تفرقةٍ ج زُمَر وفي سورة الزُمَر وسيق الذين كفروا الى جهنّم زُمرًا اي افواجًا متفرقةً بعضها في اثر بعضٍ. واشتقاق الزُمرة من الزَمْر وهو الصوت اذ الجماعة لا تخلو عنهُ. اومن قولهم شاةٌ زَمِرة اي قليلة الشعر ورجلٌ زَمِرٌ اي قليل المروءة. فيكون المراد بها دفعاتٍ تتتابع قليلًا قليلًا . والزَمِرة مؤنث الزَمِر * الزِمِرّ الصلب الشديد * الزمّار المغنّي بالقصب ونحوهِ ونفخًا بهِ وهي زمّارة. وقيل لا يقال زمّارة او هو قليلٌ . وفي الحديث نهى عن كسب الزمّارة. قال ابو عُبيد وتفسيرهُ في الحديث انها الزانية . قال ولم اسمع هذا الحرف الا فيهِ (اي في الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيءٍ أُخذ * الزَمّارة مؤنث الزمّار على ما مرّ والآلة التي يُزمَر بها والساجور والزانية وعمودٌ بين حلقتي الغُلّ. وزمّارة الراعي نباتٌ يُتداوى بهِ * الزُمير نوعٌ من السمك * الزمُّور الغلام الجميل * الزَمِير مصدرٌ والقصير والغلام الجميل ج زُمّار * الزَوزَمر الغلام الجميل ايضًا * المِزمار الآلة التي يُزمَر بها. قال الشاعر

قتلتهُ السقاة بالكاس والطا
س جهارًا فات نصف النهارِ
فدفنّاهُ بين ازرار وردٍ
ثم نحنا عليهِ بالمزمارِ

ج مزامير. ومزامير داود ما كان يترنّم بهِ من الاناشيد والادعية. ومنهُ قول الحريري في المقامة السنجاريّة وان قرأت شفيت المفؤود واحييت المؤود وخلتها أُتيت من مزامير آل داود. قال الشارح ولفظ آل مُقحَمٌ بين مزامير وداود لانهُ هو صاحب المزامير. وفي كتابٍ من اسفار العهد القديم جُمعت فيهِ مزامير داود وسليمان

واصاف وهو الذي يقال له الزَبُور. الواحد منها مِزمارٌ ومزمورٌ. ولسان المِزمار آلة الصوت في الحنجرة وهي جسمٌ يشبه لسان المزمار الذي يُزمَر بهِ فسُمّيت باسمهِ. والمُستزمِر المتقبض المتصاغر

زمرذ — الزُمُرُّذ بالذال المعجمة والدال المهملة حجرٌ يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد الخضرة شفّافٌ. واشدّهُ خضرةً اجودهُ واصفاهُ جوهرًا ويقال له زَبَرْجَد ايضًا معرَّب واحدته زُمُرُّدة

زمزر الوعاءَ حرّكهُ بعد امتلائهِ ليتّهد * لحمٌ زَمازِر اي متقبّض

الزَمزَرِيق شجرٌ له زهرٌ احمر الى البياض يُوكل ولا ثمرَ له. ويقال له الزنزريق ايضًا بالنون

زمزم الشيءُ صات بعيدًا وله دويٌّ. والرعد صوّت متتابعًا وهو احسنهُ صوتًا واثبتهُ مطرًا. والعلوج تراطنوا على اكلهم وهم صموتٌ لا يستعملون لسانًا ولا شفةً ولكنهُ صوتٌ يديرونهُ في خياشيمهم وحلوقهم فيفهم بعضهم من بعضٍ. وزمزم المغني ترنّم. ومنهُ قول الفارض

نِعمَ ما زمزمَ شادٍ محسنٌ بحسانٍ تخذوا زمزم حي

والعامة تقول زمزم الساقي الكاس اي شرب منهُ قبل ان يسقي محبّهُ. ومنهُ قول بعضهم في زجلٍ له

هاتِ الطلا يا ساقي وزمزِم الكاس

تزمزم الجَمَل هدر * ماءٌ زُمازِمٌ اي كثيرٌ * زَمزَمُ بئرٌ عند الكعبة غير منصرف للعَلَمية والتأنيث وقد يقال لها زَمّ بالابدال. وماءٌ زَمزَمٌ اي كثيرٌ * الزمزمة مصدرٌ وصوت الاسد وضجيج الرعد زمازم. ومنهُ قول المتنبّي يصف جيش سيف الدولة

خميسٌ بشرق الارض والغرب زحفهُ وفي أُذُنِ الجوزاء منهُ زمازمُ

والزِمزِمة الجماعة او خمسون من الابل والناس وقطعةٌ من الجنّ او من السباع وجماعة الابل ما فيها صغارٌ ج زمازم * الزُمزُوم من الابل خيارها او مائةٌ منها. ومن القوم شرُّهم او الصواب سرُّهم بالسين المهملة اي خلاصتهم وخيارهم * الزِمزِم جماعة الابل ما بها صغارٌ ج زمازم

زَمُطَ لغةٌ في زَمُتَ. والعامة تقول زمط من بين القوم اي افلت نافذًا. وزمط الخاتم من الخنصر اي سقط مملّسًا

زمَع الارنبُ يزمَع زَمَعانًا خفّ واسرع ومشى بطيئًا ضدٌّ. وزمِع منهُ يزمَع زَمَعًا دهش وخاف * زمّعت الناقة رمعت. وزمّع الامرَ وعلى الامر وبهِ اجمعَ او ثبت عليهِ. وازمع الامر وبهِ وعليهِ بمعنى زمّع. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على الامر. وقال الفرّاء يقال ازمعت الامر وازمعت عليهِ كما يقال اجمعتهُ واجمعت عليهِ. قال عنترة العبسيّ من معلّقتهِ

ان كنتِ ازمعتِ الفراق فانّما زُمّت ركائبكم بليلٍ مظلمِ

وقال الآخر

ان كنت ازمعتَ على هجرنا من غير ما ذنبٍ فصبرٌ جميل

وازمعت الحُبْلة عظمت زَمَعتها. والنبت لم يستوِ كلّهُ بل كان قطعًا متفرّقة بعضها افضل من بعضٍ * الزَماع اسمٌ من الزَميع اي الشجاع الذي يزمع الامر ثم لا ينثني عنهُ والجيّد الرأي والمُقدِم على الامور. واسمٌ من الزَمُوع اي السريع العجُول. والزَماع ايضًا والزِماع المَضاء في الامر والعَزُوم عليهِ * الزَمَع مصدرٌ والزِماع ومسايل صغيرة ضيّقة ورذال الناس والشعرات خلف الثُنّة والسيل الضعيف وشبه الرعدة تاخذ الانسان وأُبَنٌ تكون في مخارج عناقيد الكرم والزيادة في الاصابع. والزَمِع من اذا غضب سبقهُ بولهُ او دمعهُ * الزُمْعَة القطعة. يقال ارضٌ فيها زُمعةٌ من النبت اي قطعةٌ. والزَمَعَة هنةٌ زائدةٌ وراءَ الظلف او شبه اظفار الغنم في الرسغ في كل قائمةٍ زَمَعتان كانما خُلِقَتا من قطع القرون او الشعراتُ المُدلّاة في موخّر رجل الشاة والظبي والارنب ج زَمَع وجمع الجمع زِماع. والزَمَعَة ايضًا التلعة او هي دون الشعبة او تلعةٌ صغيرة ليس لها مسيلٌ قريبٌ او القرارة من الارض ج ازماع. وزَمْعَةُ وزَمَعَةُ والد سودة امّ المومنين (اي زوجة النبيّ) * الزَمْعِيُّ الخسيس والسريع الغضب والرجل الداهية * الزَمّاعة كالرَمّاعة زنةً ومعنًى * الزُمَّع زنبورٌ لا ابرة له ومن لا يخفّ للحاجة * الزَمُوع السريع العجول. والاسم الزَماع كما مرّ. والارنب تقارب خطوها كانها تعدو على زَمَعاتها او لانها اذا قربت من جحرها مشت على زمعتها لئلّا يُقتفَى اثرها او السريعة النشيطة * الزَميع السريع والشجاع الماضي العزيمة يُزمِع الامر ثم لا ينثني عنهُ والجيّد الرأي المُقدِم على الامور. والاسم منها الزَماع كما مرّ ج زُمَعاء * الأَزمَع الداهية والامر المنكر ج ازامع. ورجلٌ ازمع اي زائد الاصابع * المُزمِع الثابت العزم على امرٍ ولا يكون بمعنى العتيد اصلًا. والمولّدون يستعملونهُ بمعناهُ كثيرًا. والمُزمّعة ضربٌ من النَزَوان وهو ان يقوما على اطراف الزَمَع. خاصٌّ بالدوابّ

زمَق لحيتهُ يزمُقها ويزمِقها زَمْقًا نتفها. والقفل فتحهُ. والعامة تقول زمَق يزمُق اي نفذ من مضيقٍ كالحلقة ونحوها * ما اغنى عني زَمَقةً اي شيئًا * الزَميقة من اللِحى والمزموقة المنتوفة

زمَك القربة يزمُكها زَمْكًا ملأها. وعليهِ حرّشهُ حتى اشتدّ غضبهُ عليهِ * زمّك القربة بمعنى زمَكها شُدّد للمبالغة. ومنهُ تزميك الثوب عند العامة اي تضييقهُ بحيث يلائمُ اللابس فلا يبقى منهُ فراغٌ * ازماكّ الرجل ازمكاكًا غضب شديدًا * الزَمَك الغضب. والزَمْك من الثياب عند العامة ما كان على قدر الجسم ليس فيهِ زيادةٌ عنهُ في السعة * الزِمِكّى من الرجال العَجِل الغضوب والاحمق القصير * الزِمِكّ والزِمِكّى منبت ذَنَب الطائر او ذنبهُ كلّهُ او اصلهُ كالزِمِجّى. وهو مَثَلٌ في القِصَر يقال فلانٌ طول الزِمِكّ. وهو من امثال المولّدين

زمَل الاعرج يزمُل ويزمِل زِمالًا عدا معتمدًا على احد شقّيهِ رافعًا جنبهُ الآخَر. والفرس زَمْلًا وزَمَلًا وزِمالًا وزَمَلانًا مشى كانهُ يظلع من نشاطهِ. وزمَل الشيءَ حملهُ. وفلانًا زَمْلًا اردفهُ او عادلهُ. وزمَلهُ زُمُولًا تبعهُ. وزمَل الرجل يزمِل زِمالًا بمعنى زمَل يزمُل. والعامة تقول زمَل النحّات الحجرَ نحتهُ بالازميل * زمّلهُ اخفاهُ. وبثوبهِ وفيهِ لفّهُ. ومنهُ قول امرء القيس

كأنّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ كبير اناسٍ في بجادٍ مُزمّلِ

اي كأنّ هذا الجبل في اوائل سقوط المطر عليهِ كبير قومٍ ملتفٌّ بثوبٍ مخطّطٍ لما غشيهُ من غثاء السيل. وكان القياس رفع مُزمّل لانهُ نعتٌ لكبير اناس وانما اضطُرّ الى جرّهِ للقافية فجرّهُ لمجاورتهِ المجرور بالحرف قبلهُ. وزاملهُ مزاملةً عادلهُ على البعير في المحمل (اي رادفهُ). وتزمّل الرجل تلفّف بثوبهِ. وكذا ازّمّل اصلهُ تزمّل فابدلت التاء زايًا وأُدغِمت ساكنةً في الزاي التي بعدها وأُتي بهمزة الوصل دفعًا للابتداء بالساكن فصار من وزن إفَّعّل بعد ان كان من وزن تفَعّل. وازدمل الرجل بمعنى تزمّل واصلهُ ازتمل من باب افتعل فأُبدِلت التاء دالًا. وازدمل الحِمل حملهُ بمرّةٍ واحدة * الزامِل من يزمل غيرهُ اي يتبعهُ. ومن الدوابّ الذي كانهُ يظلع من نشاطهِ * الزامِلة التي يُحمل عليها من الابل وغيرها ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سُمّي بها العِدل الذي يوضع فيهِ زاد الحاجّ من كعكٍ وتمرٍ ونحوهِ. وفي الصحاح الزاملة بعيرٌ يستظهر بهِ الرجل يحمل متاعهُ وطعامهُ عليهِ * الزِمال ظَلَعٌ في البعير ولفافة الراوية ج زُمُل وأزمِلة * الزِمالة الفرس التي تُركَب. وهي من كلام العامة * الزِمْل الرديف والحِمل. ويقال ما في جوالقك الّا زِملٌ اذا كان نصف الجوالق. والزِمْل ايضًا والزَمِل والزُمَّل الجبان الضعيف * الزِمْلة ما التفّ من الجبّار (اي النخلة الطويلة) والصَور من الوديّ وما فات اليد من الفسيل. والزُمْلة الرفقة والجماعة. والزَمَلة العيال. يقال ترك زَمَلةً اي عيالًا * الزُمّل والزُمّال والزُمّالة والزُمّيل والزُمّيلة الجبان الضعيف سُمّي بذلك لانهُ يتزمّل بثيابهِ فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسًا ما غادروهُ مُلحَمًا غير زُمّيلٍ ولا نِكسٍ وَكَلْ

اي غير جبانٍ ولا ضعيفٍ ولا عاجزٍ يتّكل على غيرهِ. ونصب فارسًا باضمار فعلٍ كما في نحو زيدًا ضربتهُ. وما صفةٌ له او زائدة * زَمّولة الابريق عند العامة بلبلهُ * الزَميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيريهما فهما زميلان. فان كانا بلا عملٍ فهما رفيقان. وقول الحريريّ واغمر الزميل بالجميل اراد بهِ الرفيق على الاطلاق. والزُمَيل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازمل مُرخّمًا (اي محذوف الهمزة) او تصغير زَمِل * الزُمَيلة مصغّرة الزُمَيل * الأَزمَل كل صوتٍ مختلط او كل صوتٍ يخرج من قنب دابّةٍ ج ازامل وازاميل. وانشد الاخفش

تضبُ لثاث الخيل في حجراتها وتسمع من تحت العجاج لها آزمَلا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسوداءَ لا تُكسَى الرقاع نبيلةٍ لها عند قرّات العشيّات ازملُ

اراد بالسوداء القِدر وبالازمل صوت ازيزها. واخذ الشيءَ بازملهِ اي باجمعهِ. وترك ازملًا اي عيالًا. واخذهُ بأَزمَلهِ ايضًا وأَزمُلهِ اي باثاثهِ. وهو مأخوذٌ مأخذ الاسماء دون الصفات كالأَدهَم للقيد والأَثمُد للكحل. ولذلك ينصرف ويُجمَع على ازامل. والأَزمَلة الكثيرة وتانيثها باعتبار الموصوف يقال له عيالٌ ازملة اي كثيرة.

والازملة ايضاً رنين القوس. واخذهُ بازملتهِ اي باثاثهِ. وترك ازملة اي عيالاً. والإزمِلُ الجبان الضعيف. والأزْمُولة والإزْمَوْلة المصوّت من الوعول وغيرها. والإزميل شفرة الاسكاف وحديدة في طرف رمح لصيد بقر الوحش والمطرقة. ومن الرجال الشديد والضعيف ضدٌّ. والإزميل في اصطلاح البنّائين والنجارين آلةٌ من الحديد يُنقر بها الخشب والحجر. واكثر العامة يحذفون الهمزة ويقولون الزميل ج ازاميل. والمزمَّل المدثَّر بثيابهِ الملتف بها. ومنهُ المزمَّل في بيت امرء القيس المذكور آنفاً. والمزمَّلة مؤنث المزمَّل. وعند البغداديين جرَّةٌ او خابيةٌ خضراء في وسطها ثقبٌ مركَّبٌ فيهِ قصبةٌ من الفضة او الرصاص يُشرب منها. سُمِّيت بذلك لانها تُلفُّ بشيءٍ من الخيش او غيرهِ ويُجعل بينهُ وبين خزفها التبن تكون في دورهم ايام الصيف يبرّدون الماء ليلاً بالبرادات ثم يُصبُّ في هذه المزملة فيبقى فيها بارداً. وهي التي الغز الحريريُّ بها في مقامتهِ النجرانية بقولهِ

ومسرورةٍ مغمومةٍ طول دهرها
وما هي تدري ما السرور ولا الغمُّ
تُقرَّب احياناً لاجل جنينها
وكم ولدٍ لولاهُ طُلِّقتِ الامُّ
وتُبعَد احياناً وما حال عهدها
وإبعاد من لم يستحِلْ عهدهُ ظلمُ
اذا قصر الليل استُلِذَّ وصالها
وان طال فالاعراض عن وصلها نُعمُ
لها ملبسٌ بادٍ انيقٌ مُبطَّنٌ
بما يُزدرَى لكن لما يُزدرَى الحُكمُ

اراد بقولهِ مسرورة مقطوعة السُرَّة. وبقولهِ مغمومة مستورة. وبجنينها الماء الذي فيها. وبقولهِ اذا قصر الليل ايام الصيف. وبقولهِ ان طال ايام الشتاء. وبملبسها الخيش. وبما بُطِّن بهِ التبن الذي يجعل بينهُ وبينها كما مرَّ. وفي سورة المزمِّل يا ايها المزمِّل قُمِ الليل الا قليلاً اصلهُ المتزمّل فأُدغم. وقُرئ بهِ وبالمزمَّل والمزمِّل

زملق — الزُملِق والزُمَّلِق والزُمالِق من يُنزل قبل ان يولج. والمزملِق عند العامة اللزج الذي يتزلّق عنهُ ما يمسُّهُ. ومثلهُ المزملط عندهم

زمَّهُ يزمُّهُ زمّاً شدَّهُ. ومنهُ قول العامة زمّ الخياط الثوب اي شدَّ خياطتهُ حتى يتقبّض فيضيق. وزمَّ شفتيهِ ضمَّهما كما يزمُّ الثوب. وزمَّ البعيرُ بانفهِ رفع راسهُ لألمٍ بهِ. والرجل براسهِ رفعهُ. وبانفهِ شمخ. وزمّ البعيرَ خطمهُ. والقربة ملأها. والنعلَ جعل لها زماماً. وزمّ فلانٌ تقدَّم في السير. وزيدٌ تكلّم. والذئب السخلة اخذها رافعاً راسها او راسهُ. قال في الصحاح ويقال اخذ الذئب السخلة فذهب بها زامّاً راسهُ اي رافعاً اياهُ. وزمَّت القربة زُموماً امتلأت. يقال زمّها زمّاً فزمَّت هي زُموماً اي ملأها فامتلأت لازمٌ متعدٍّ. وقول الحريريّ

وزمِّ اللفظَ ان ندَّ   فما اسعد من زمّ

اي اجعل الزمام على لسانك حتى لا تتكلّم بما يضرُّك. وهو مستعارٌ من زمّ البعيرَ اي اذا وضع لهُ الزمام. ومن هذا القبيل قولهُ ايضاً فاخذتني السِنة لمّا زُمَّت الالسنة. ومثلهُ قولك زمّ نفسهُ اي ضبطها ومنعها عن الشهوات * ازمَّ النعل ازماماً بمعنى زمّها. وازمَّ ازماماً اشتدَّ. وازدمَّ ازدماماً تكبَّر. والذئب السخلة بمعنى زمَّها * الزامّ اسم فاعلٍ ج زُمَّ. وقد همزهُ الراجز في قولهِ

يا عجباً وقد رايتُ عجَبا   حمار قبّانٍ يسوق ارنبا
خاطمها زأمّها ان تذهبا   فقلت أُردِفني فقالت مرحبا

اراد زامّها فحرّك الألف لالتقاء الساكنين فصارت همزةً كما في قول رُؤبة بن العجاج

يا دار سلمى في الدكاديك البُرَق
مهلاً فقد هيّجتِ شوقَ المشتأقِ

اي المشتاق بالالف فحرّكها لاجل القافية فصارت همزةً. وبهذا الاعتبار شبَّه بعضهم الالف اللينة بالهواء الساكن فانها اذا تحرّكت صارت همزةً كما انهُ اذا تحرّك صار ريحاً * الزِمام ما يُزَمُّ بهِ اي يُشدّ والخيط في البُرَة او في الخشاش يُشدّ الى طرفهِ المِقوَد. وقد يُسمّى بهِ المقود نفسهُ. ومنهُ قول امرء القيس

فقلت لها سيري وارخي زمامهُ
ولا تبعديني من جناكِ المعلَّلِ

ج أزِمَّة. ومنهُ زمام النعل اي سيرها الذي بين الاصبع الوسطى والتي تليها يُشدّ اليهِ الشسع او هو الذي يقع على ظهر الرجل من مقدَّم الشراك طولاً. وقد احسن المتنبي في وصف النعل بقولهِ

شراكها كورُها ومشفرُها   زمامها والشسوع مِقوَدُها

جعل نعلهُ ناقةً بجامع ركوبهِ اياها. وجعل سيرها الذي يُشدّ بهِ بمنزلة الرحل. وجعل مشفرها وهو ما يقع منها على ظهر الرجل بمنزلة ما يُعلَّق بهِ الرَسَن منعكفاً على وجه الناقة. وجعل سيورها التي تكون بين الاصابع بمنزلة المِقوَد. وكان الحقُّ ان يقول وزمامها مشفرها لمناسبة ما قبلهُ وما بعدهُ الا انهُ خالفها لضرورة الوزن * يقال وجهي زَمَمَ بيتهِ اي تجاهُ وتلقاءهُ. وداري زَمَمَ دارهِ اي قريبة منها. وامر القوم زَمَمٌ اي متقاربٌ كما يقال امرهم أَمَمٌ * الزُمّام العشب المرتفع * الزِمّامة رباط سراويل المرأة في اعلى ساقها. وقد يُستعمل لرباط الكيس ونحوهِ. وكلاهما من اصطلاح العامة * الإزميم ليلةٌ من ليالي المحاق والهلال اخر الشهر

زمِن الرجل يزمَن زمَناً وزُمْنةً وزَمانةً اصابتهُ الزمانة * ازمن الشيءُ اتى عليهِ الزمان وطال. والاسم من ذلك الزَمَن والزُمنة. وازمن بالمكان اقام * الزمان العصر واسمٌ لقليل الوقت وكثيرهِ. وقيل خُصَّ بستة اشهرٍ. وقيل من شهرين الى ستة اشهرٍ ج أزمان وأزمِنة وأزمُن. وقال في الكلّيات الزمان عبارةٌ عن امتداد موهومٍ غير قارِّ الذات متصل الاجزاء. والزمان عند ارسطو هو مقدار الفلك الاعظم الملقَّب بالفلك الاطلس. قال السيّد الجرجانيّ في التعريفات الزمان مقدار حركة الفلك الاطلس عند الحكماء. وعند المتكلمين عبارة عن متجدّدٍ معلوم يُقدَّر بهِ متجدّدٌ آخر موهوم كما يقال آتيك عند طلوع الشمس. فان طلوع الشمس معلومٌ. والاتيان موهومٌ. فاذا قُرِن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام. والازمنة عند الصرفيين ثلثةٌ وهي الماضي والحاضر او الحال والآتي او المستقبل. واسم الزمان عندهم ما اشتقَّ من فعلٍ للزمان الذي وقع فيهِ ذلك الفعل كمَولِد النبيّ اي اليوم الذي ولد فيهِ. وعند النحاة هو كل ما دلَّ على الزمان المذكور مشتقاً كما مرَّ او جامداً كاليوم والليلة ونحوهما. ويقال لهُ ظرف الزمان. وازمنة السنة فصولها وهي اربعة الربيع والصيف والخريف والشتاء * الزَمانة مصدرٌ والحُبُّ والعاهة وعدم بعض الاعضاء وتعطيل القُوى. والاطبّاء يخصّونها بالشلل وهو يبسٌ في اليد * الزَمَن مصدرٌ والزمان وهو مخفّفٌ عنهُ. وقول الحريريّ أذعن لتربع زَمَن وجابر زَمِن اراد بالزمن الاول الزمان وبالثاني الزمانة. والزَمِن المُصاب بالزمانة والذي طال مرضهُ زماناً ج زَمِنون * الزَمِنة مؤنث الزَمِن ج زَمِنات. والزَمَنة الزمان. يُقال لقيتهُ مذ زَمَنةٍ اي مذ زمانٍ * الزَمين ذو الزمانة ج زَمْنى. والزُمَين تصغير الزمن. وتقول لقيتهُ ذات الزُمَين تريد بذلك تراخي الوقت كما تقول لقيتهُ ذات العُوَيم اي بين الاعوام * عاملهُ مزامنةً مأخوذٌ من الزمن كالمشاهرة من الشهر. ومرضٌ مُزمِنٌ اي عتيق واتت عليهِ ازمنة (راجع الدفين في د ف ن) والامراض المزمنة عند الاطبّاء هي التي تحدث عن سببٍ باردٍ فتطول مدَّتها كالفالج. ونقيضها الامراض الحادَّة

زَمِهَ الحرُّ يزمَه زَمَهاً اشتدَّ. والرجل بالحرّ اشتدَّ عليهِ. وزمهت الشمس تزمه زمَهاً اشتدّ حرُّها عليهِ. وكلُّ ذلك لغةٌ في الذال والدال

زمهج — كلأٌ مُزمَهِجٌ اي انيقٌ ناضرٌ كثير

زمهرت العين احمرّت غضباً. ومنهُ زمهرة الجراح والبثور عند المولّدين اذا هاجت وفسد فيها الدم * ازمهرّ الوجه ازمهراراً كلح. واليوم اشتدّ بردهُ. والكواكب لمعت. والعين احمرّت غضباً * الزمهرير شدّة البرد. وفي سورة الانسان لا يرون فيها شمساً ولا زمهريراً اي انهُ يمرّ عليهم فيها هواءٌ معتدلٌ لا حارٌّ محمٍ ولا باردٌ مؤذٍ. قيل والزمهرير القمر في لغة بني طيّ. ومنهُ قول بعضهم

وليلةٍ ظلامها قد اعتكر   قطعتها والزمهرير ما ظهر

المُزمَهِرّ الغضبان او الشديد الغضب والضاحك السنّ. وقول الحريريّ جوُّهُ مزمهرٌّ ودجنهُ مكفهرٌّ اي جوّهُ شديد البرد وغيمهُ اسود كثيف

زمهل — ازمهلّ المطر ازمهلالاً وقع. والثلج سال بعد ذوبانهِ * المُزمهِلّ المنتصب والصافي من المياه

الزُماوَرْد طعامٌ من البيض واللحم معرَّب. والعامة تقول بَزْماورد. وذكرهُ الفيروزابادي في و ر د

زنأ اليهِ يزنأ زَنأً وزُنوءاً لجأ ودنا. وفي الجبل صعد. والظلُّ قلص ودنا بعضهُ من بعضٍ. وزنأ الرجل طرب واسرع ولزق بالارض. وفلاناً خنقهُ. وبولهُ زنأً حقنهُ. وبولهُ زُنوءاً احتقن لازمٌ متعدٍّ * زنّأ عليهِ تزنئةً ضيّق. قيل ومنهُ قول الراجز

لاهُمَّ ان الحرثَ بنَ جبلهْ   زنا على ابيهِ ثم قتلهْ

سهّل الهمزة لضرورة الوزن. او الصواب زنى على ابيهِ معتلّ اللام اي فسق بامرأة ابيهِ. وازنأهُ إزناءً الجأهُ وصعَّدهُ وحقنهُ * الزُنّاء القصير المجتمع والضيّق والحاقن لبولهِ. ومنهُ الحديث نهى ان يصلّي الرجل وهو زُنّاء * الزَنيء السقاء الصغير

زَنِبَ الرجل يزنَب زَنَبًا سمن * الزَأْنَبى مشيٌ في مهلةٍ. يُقال هو يمشي الزَأْنَبى * زُنَابَيا العقرب زُبَانَيَاها اي قرناها * الزِينَابة سمكةٌ دقيقة * الزَيْنَب الجبان وشجرٌ حسن المنظر طيّب الرائحة. وزَيْنَبُ من اعلام النساءِ. ومنهُ قول الشاعر

رايت اناسًا يضربون نساءهم
فشُلَّت يمني يوم أَضربُ زينبا

والشعراءُ يتّخذونها عروس شعرٍ فيشبّبون بها كسُلمَى ودعد وغيرهما. ومن ذلك قول الحريريّ

زُيِّنَت زينبُ بقَدٍّ يقدُّ   وتلاهُ ويلاهُ نهدٌ يهدُّ

والقصيدة الزينبيّة ينسبونها الى الامام عليّ انتحالاً. وهي التي مطلعها

صرمت حبالكِ بعد وصلكِ زينبُ
والدهر فيهِ تصرُّمٌ وتقلُّبُ

الأَزْنَب السمين. قيل ولا يقال للانثى زنباءُ خلافًا للقياس

زنبر الرجل غضب وتغيّظ وهي من كلام العامّة * تزنبر تكبّر * الزَنْبَر الاسد. والزُنْبُر الخفيف الظريف السريع الجواب والصغير * الزِنْبَار ذبابٌ لسّاعٌ وشجرةٌ كالدلب والتين الحُلوانيّ * الزَنْبَرِيُّ الثقيل من الرجال والضخم من السفن * الزَنْبَرِيّة ضربٌ من السفن ضخمٌ (جوهريّ) * الزُنْبُور ذبابٌ اليم اللسع والخفيف الظريف السريع الجواب والجحش المطبق للحمل والغارة العظيمة ج زنابير. ومسئلة الزُنْبُور هي التي جرت المنازعة فيها بين سيبويه والكسائيّ وهي قولهم كنت اظنُّ العقرب اشدَّ لسعةً من الزُنْبُور فاذا هو هي. ومنهم من قال فاذا هو ايّاها بناءً على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالاً. واتّفق ان اجتمع يومًا سيبويه والكسائيُّ بحضرة يحيى بن خالد البرمكيّ فجرى بينهما ذكر هذه المسئلة فقال سيبويه يتعيّن الرفع ويمتنع النصب. وخالفهُ الكسائيُّ في اجازة النصب. فقال يحيى قد اختلفتما وانتما رئيسا بلَدَيكما فمن يحكم بينكما. فقال الكسائيُّ هولآء العرب ببابك فاحضرهم وسَلْهم. فقال انصفت واستحضر العرب فسألهم. وكان الكسائيُّ مؤدّب الامين بن الرشيد ولهُ منزلةٌ عندهُ فوافقوهُ بقولهم ان القول قول الكسائيّ. فقال سيبويه ليحيى مُرْهم ان ينطقوا بذلك فان السنتهم لا تطوع عليهِ. فلم يزيدوا على ذلك وخرج سيبويه مغضبًا وخرج الى بلدتهِ شيراز ويقال انهُ مات هناك كمدًا. اقول ولا يخفى ان العرب قد استعملوا وضع بعض الضمائر موضع بعضٍ كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير الجرّ في نحو مررت بك انت. وبالعكس في نحو لولاك لهلك زيدٌ. وكذلك وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر

وتماشقوا سمر القدود فكلٌّ من
طلب النجاة لنفسهِ الا انا

وعكسهُ كقول الاخر

مرّت بنا سحرًا طيرٌ فقلت لها
طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

ولعلَّ حمل اياها في المسئلة على هذا اوجهُ من تكلُّف لحاليّة. وفي الصحاح الزنبور الدبر وهو يؤنَّث. وفي الحماسيّ وذباب الروض قد يسمّى الزنابير. والزُنْبُور ايضًا الزنبير وعند المولّدين البظر الطويل * الزُنْبُورة ذُبابٌ لسّاعٌ او هي واحدة الزنابير. والاطبّاء يقولون كل شيءٍ من المخلوقات لا يخلو من منفعةٍ بوجهٍ ما الا الزنبور فلا منفعة فيهِ البتّة * الزِنْبِير شجرةٌ كالدلب والتين الحلوانيّ * اخذهُ بِزَنْوَبَرِهِ اي باجمعهِ * ارضٌ مَزْبَرة اي كثيرة الزنابير. والمُزَنْبَر في صناعة النحاتة ما نُقِش من صفائح الحجارة بالشوكة قبل ان يُسَوَّى بالشاحوطة

زنبع الابريق امتلأ حتى دفق الماء من بلبلهِ وهي من كلام العامّة * الزِنباعة في ز ب ع

الزُنْبُرُك آلةٌ في الساعة تحرّك دواليبها (فارسيّة) ومنهُ يقال فلانٌ زنبرك القوم اي هو يوجّه افكارهم حسب مرادهِ

الزَنْبَق دهن الياسمين وريحانٌ لهُ زهرٌ طيّب الرائحة طويلٌ كالحربة يغلب عليهِ اللون الخمريّ. والزنبق ايضًا المزمار. وامُّ زنبق الخمر * الزَنْبَاق بقلةٌ حارّة حرّيفة مُصدِّعة * الزَنْبَقة واحدة الزنبق. وعند المولّدين قطعةٌ صغيرةٌ من الحُلَى تُعلَّق في الضفائر فوق الدنانير

زنبل — الزنبيل في ز ب ل

زنتر — تزنتر تبختر * الزنترة الضيق والعسر

زَنِجَ الرجل يزنَج زَنَجًا عطش شديدًا او هو ان تنقبض امعاؤهُ من العطش ولا يستطيع اكثار الطعام والشرب * زانجهُ زناجًا كافأهُ * الزَنْج والزِنْج جيلٌ من السودان واحدهم زنجيٌّ. وقد يقال لهُ زَنْجٌ ايضًا. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وعجاجةٍ ترك الحديد سوادها
زنجًا تبسّمُ او قذالاً شائبا

اي ان السيوف والاسنّة التي تلمع في هذه العجاجة جعلت سوادها كالزنجي الذي يضحك فتلمع اسنانهُ البيضاءُ في وجههِ الاسود او كالقذال الذي يلوح بياض الشيب في سواد شعرهِ ج زُنُوج * المَزْنَجة الزنج. وعطاءٌ مُزنَّجٌ اي قليلٌ

زنجب — الزُنْجُب والزُنْجُبان والزَنْجَبان المِنطَقة * الزَنْجَبة المُظَمَّة اي ما تعظّم بهِ المرأة عجيزتها

الزَنْجَبِيل الخمر وعروقٌ تسري في الارض ويتولّد فيها عُقَدٌ حرّيفة الطعم. وتتفرّع هذه العروق من نباتٍ كالقصب والبرديّ. وهو معرّب شنكبيل بالفارسيّة. وزنجبيل الكلاب بقلةٌ ورقها كورق الخلاف وقضبانها حمرٌ ويقال لها فلفل الماء لانها حرّيفةٌ تنبت في الغدران والينابيع الصغيرة. قيل سُمّيت زنجبيل الكلاب لانها تقتل الكلب اذا تناول منها. وزنجبيل العجم الاشترغاز. وزنجبيل الشام الراسن

زنجر الرجل زنجرةً قرع بين ظفر ابهامهِ وظفر سبّابتهِ (اي قرع ظفر ابهامهِ بظفر سبّابتهِ). وفي المثل ما فاق عني بجنجرٍ ولا زنجر. وذلك ان يسألهُ شيئًا فيقول وهو قد قرع بين ظفريهِ المذكورين ولا هذا * الزِنْجَار منهُ معدنيٌّ ومنهُ ما يُستنبَط من النحاس بتكريجهِ في درديّ الخلّ * الزِنجاريُّ ما كان بلون الزنجار. ومنهُ الصفراءُ الزنجاريّة وهي اردأُ انواع الصفراء * الزُنْجُور نوعٌ من السمك * الزِنْجِير والزِنْجِيرة البياض الذي على اظفار الاحداث. والزنجير ايضًا السلسلة (فارسيٌّ) ويبنون منهُ فعلاً فيقولون زنجرهُ فتزنجر اي قيّدهُ بالزنجير فتقيّد. والعامّة تقول جنزير وتسمّي بهِ ايضًا الحباب الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المنقوش من الدنانير. وحساب الزنجير علم مسك الدفاتر بين من لهُ ومن عليهِ على طريقة مخصوصة. وقد كتبت فيهِ رسالةً سمّيتها روضة التاجر في مسك الدفاتر. وهي اول ما كُتِب عند العرب في هذا الفنّ

الزُنْجُفْر والزِنْجَفْر معدنٌ متفتّتٌ بصّاصٌ يُعمَل منهُ الحبر الاحمر. ويُتبخَّر بهِ لنوعٍ من القمل يتشبّث بالجلد فاذا دخل دخانهُ الى الفم اسقط الاسنان جميعها في الحال. ولذلك يملأُ المتبخّر فمهُ ماءً قبل ان يتبخّر فيسلم من هذه الغائلة

الزِنْجِيل الضعيف كالزِئْجِيل بالهمزة مكان النون

زَنَحهُ يزنَحهُ زَنْحًا مدحهُ ودفعهُ وضايقهُ في المعاملة * زنّح الماءَ وتزنّحهُ شربهُ مرّةً بعد اخرى. وتزنّح الرجل تفتّح في الكلام ورفع نفسهُ فوق قدرهِ. وزانحهُ مزانحةً مادحهُ * الزُنُح الذين يكافئون على الخير والشرّ * الزَنُوح الناقة السريعة

زَنَخ يزنُخ ويزنِخ زُنُوخًا كرنَخ بالراء مكان النون اي تشبّث بما علق بهِ. وفي بعض النسخ كرَنَخ اي ان كليهما بمعنًى واحدٍ. والصواب الاول لانهُ على الثاني يكون بلا تفسيرٍ. وزنِخ الدهن يزنَخ زَنَخًا تغيّر فهو زَنِخ. والسخل رفع راسهُ عند الارتضاع من غصصٍ او يبس حلقٍ * تزنّخ تفتّح في الكلام وتكبّر * ابلٌ زَنِخَة ضاقت بطونها عطشًا. والزَنِخ عند العامّة من كان قذِر الكلام والسيرة. والزَنَخة عندهم رائحةٌ خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يُعتنَى بتنظيفهِ من دسم اللحم ونحوهِ

زنخر بجخر ونخ فيهِ

زَنَدَ السقاءَ يزنُدهُ زَنْدًا ملأهُ. وزنَد النار يزنِدها زَنْدًا قدحها. ومنهُ قول الحريريّ فلمّا رآهم يزنِدون ولا سَنَى ويقضون النهار بالمُنَى اي يقدحون النار. وذلك يكون عند العرب بضرب خشبةٍ على خشبةٍ اخرى فتنقدح من شدّة اصطكاكها النار. واما عند العجم (اي اهل المدن) فيضرب قطعةٍ من الفولاذ على حجرٍ او بضرب حجرٍ عليها فتخرج النار. وزنِد الرجل يزنَد زَنَدًا عطش * زنّد الرجل كذب واورى زندهُ. وفلانًا عاقبهُ فوق ما يستحقّ. والسقاءَ ملأهُ. والناقة خلّ اشاعرها بأخِلّةٍ صغارٍ ثم شدّها بشعرٍ وذلك اذا اندحقت رحمها بعد الولادة. وما يزنّدك احدٌ عليهِ اي ما يزيدك. وازلد الرجل في وجعهِ رجع اليهِ. والشيءُ زاد. وما يُزنِدك احدٌ عليهِ اي ما يزيدك. وتزنّد الرجل ضاق بالجواب. وفلانٌ غضب * الزَنْد موصل طرف الذراع في الكفّ مذكّر وهما زندانِ الكوع والكرسوع. وفي المغرب الزندان عظما الساعد والاصل زند القدح. والزَنْد ايضًا العود الذي تُقدَح بهِ النار وهو الاعلى الذي يُضرَب بهِ والزندة السُفْلَى فيها ثقبٌ وهي الانثى فاذا اجتمعا قيل زندانِ ولا يُقال زندتان ج زِناد وأَزْنُد وأَزناد. ورُبَّما جمعوا أَزند على ازاند كما جمعوا أَرهُط على اراهط. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليّ

أَبَا الكُشُوحِ امضمان كلاهما
كعالية الخطيّ واري الازاندِ

وتقول لمن انجدك واعانك وَرَتْ بك زِنادي اي قُضِيَت حاجتي. وقول الحريريّ اشهد بالله انكما فرقدا سماءٍ وكزندين في وعاءٍ مَثَلٌ في التساوي بين اثنين. وهو لا يكاد يُوضَع في المدح بل في موضع الخساسة والدناءة. يُضرَب للضعيفين يجتمعان. وقيل للمتكافئين اللذين تُقضَى الحاجة بهما معًا. وهو الصواب كما يقتضي سياق الحديث في المقامة قبلهُ حيث يقول فلما انشداها الوالي متراسلَين بهت لذكائهما المتعادلَين وقال اشهد بالله الى آخره. والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة. ويقال ايضًا هما زندان في مرقعةٍ اي في خريطةٍ قد رُقِعَت. (وهذا نَمَطٌ يدلُّ على الخساسة). وقول عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ما ان جزعتُ ولا هلعتُ ولا يردُّ بكايَ زَندا

اي لا يردُّ شيئًا. وقيل يستعملون الزند بمعنى القلّة. وحكى ابو زيد انهم يقولون اذا قلَّلوا مال الرجل زندان في مرقّعة. وذلك على سبيل الازدراء به لقلّته. والزَند ايضًا شجرةٌ شائكة. والزَند الدُرجة تُدَسُّ في حياء الناقة اذا ظُئِرَت على ولد غيرها * الزَنْدَة السُفلَى من الزندين كما مرّ * المُزنَّد البخيل الضيق والدعيّ والثوب القليل العرض. قال موسى بن جابر الحنفيّ

ومن الرجال اسنّةٌ مذروبةٌ
ومزنَّدونَ حضورهم كالغائبِ

اي بخلاءُ ادعياءُ

الزَندَبيل والزندفيل الفيل العظيم فارسيةٌ معرّبة

زندق — تزندق الرجل صار زنديقًا او تخلَّق باخلاق الزنديق. وقولهم من تمنطق تزندق اي من تعلَّم علم المنطق تهوّر في الزندقة لانهُ يتورّط في الاقيسة والنتائج بما يُفسد العقائد الدينيّة التي مدارها على التسليم * رجلٌ زَندَقٌ وزَندَقيٌّ اي شديد البخل * الزَندقة الاسم من تزندق. يقال عندهُ زندقةٌ * الزُندُوق لغةٌ في الصندوق * الزِندِيق من الثنويّة او القائل بالنور والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبيّة او من يُبطِن الكفر ويُظهِر الايمان. ومنهُ قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ
وللمفاليس دار الضنك والضيقِ
ظللت حيران امشي في ازقّتها
كانني مُصحَفٌ في بيت زنديقِ

معرّب زَن دِين اي دين المرأة ج زناديق وزنادقة. والهاءُ عوض الياءِ المحذوفة. والزنادقة في بعض ترجمات العهد الجديد هي تحريف الصدوقيّين نسبةً الى صدوق الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. والزنديق عند العامّة من لا يراعي حرمةً ولا يحفظ مودّةً

ثوبٌ زَندَنِيجيٌّ نسبةٌ الى زَنْد قريةٌ ببخارى تُعمَل بها الثياب

زنر الاناءَ يزنرهُ زَنرًا ملأَهُ. وفلانًا البسهُ الزُنّار * تزنّر الرجل لبس الزُنّار. وتزنّر الشيءُ دقّ * الزُنّار ما يُشَدُّ على وسط رهبان النصارى والمجوس من قولهم تزنّر الشيءُ اذا دقّ كما مرّ. والعامّة تستعملهُ بمعنى المنطقة مطلقًا. وقال في التعريفات الزُنّار خيطٌ غليظٌ بقدر الاصبع من الابريسم يُشَدُّ في الوسط وهو غير الكستيج انتهى. وهذا يوافق اصطلاح رهبان الافرنج الذين يتمنطقون بندٍ من الحرير يرخون الطرف الواحد منهُ الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان محكومًا بهِ في الزمان القديم على جميع الذميّين في بلاد المسلمين. فكانوا يتزنّرون بخيطٍ دقيقٍ. وعليهِ قول المسلمين ان الذميّ اذا عطس ينقطع زنّارهُ. اي ان الذميّ السالك بحسب مُقتضَى الذمّة يكون زنّارهُ خيطًا دقيقًا اذا عطس ينقطع من ضغط احشائهِ لهُ ج زنانير. ومنهُ الزنانيريّ عند المولّدين لصانع الزنانير وهي في الغالب نسائج ملوّنة من الحرير تُصنَع لاجل التمنطق فقط. والزنانير ايضًا الحصى الصغار وذبابٌ صغيرٌ * الزُنّارة الزُنّار كالزُنّير * امرأةٌ مُزنَّرة طويلة جسيمة

الزَنزَلَخت عند المولّدين الازادرخت. وقد ذُكِر في باب الهمزة

زنط — تزانط القوم تزاحموا * الزِناط الزحام

الزِنطارية عند العامّة الاسهال الشديد. ويقولون تقيّأ المريض الزنطارية وذلك عند دخوله في المنازعة فان بعض المرضى يتقيّأ شيئًا اخضر في الغالب. وقد يكنون بالزنطارية عن شدّة التجبّر. ويبنون منها فعلًا فيقولون تزنطر اي تجبّر شديدًا. ويقولون تزنطر منهُ اي تكرّه اشد الكراهة. وهي في الاصل محرّفة عن الدوسنطاريا افرنجيّة

زنف يزنَف زَنَفًا وتزنّف غضب

زنج — الزَنْجَة الداهية

زنفل في مشيتهِ تحرّك كالمُثقَل واسرع * امُّ زَنفَل الداهية

الزِنفِلَجَة والزِنفالجة والزَنفَلِيجة شبه الكنيف وهو وعاءُ ادوات الراعي. معرّب زَن بيله بالفارسيّة

زنَق فرسهُ يزنِقهُ زَنقًا جعل تحت حنكهِ الاسفل حلقةً في الجُلَيدة ثم جعل فيها خيطًا. وزنَق البغل شكّلهُ في قوائمهِ. وعلى عيالهِ قتّر بخلًا او فقرًا. والعامّة تقول زنّق الرجل اي ضايقهُ جدًّا * زنّق على عيالهِ وازنق بمعنى زنَق. وزنّقهُ البسهُ الزناق * الزُناق رباطٌ في الجلد تحت الحنك. والزِناق المخنقة من الحُلَى. وعند العامّة سفيفةٌ تُشَدُّ تحت الحنك الى الراس * الزَنَق اسلة نصل السهم ج زُنوق. وموضع الزناق. والزُنُق العقول التامّة وهو جمع الزناق بمعنى العقل التامّ * الزَنَقة السكّة الضيّقة (جوهريّ) والزَنقة عند العامّة اشدُّ الضيقة * الزَنِيق الرصين المُحكَم * المزنوق في قول الشاعر

وقد علم المزنوق اني اكرُّهُ
على جمعهم كرَّ المنيح المشهَّرِ

اسم فرسهِ

زنقر فيهِ نظر اليهِ شديدًا. واكثر ما يُستعمَل لنظر الغضب. وهو من كلام العامّة * الزِنقِير قلامة الظفر والقطعة منها والقشرة على النواة. وما رزأتهُ زِنقيرًا اي شيئًا

زنقل في مشيتهِ بمعنى زنفل بالفاءِ مكان القاف

الزِنك التوتياءُ (اعجميّة) * الزانكيّ الشاطر * الزَنكَتان الرِيكَتان * الزَنكِيَة الذي يمشي بجانب الراكب يسندهُ (عاميّة)

الزَنكِين الغنيّ جدًّا. تركيّة عاميّة

زنم — زنّموا لي هذا الخصم بعثوهُ ليخاصمني. وازنم الشجر صارت لهُ زَنَمة * الزُنام الداهية. وزُنامٌ زمّارٌ كان عند هرون الرشيد يُضرَب بهِ المَثَل في حسن صناعتهِ. وهو الذي قال لهُ الرشيد يومًا وقد اراد الخروج الى الصيد تأهّبْ للخروج معي. فقال بماذا اتأهّب. الريحُ في فمي والنايُ في كمّي. يريد بالناي آلة القصب التي ينفخ بها. قال الشريشيّ زُنامٌ هو الذي استنبط الناي وهو المزمار الذي تدعوهُ عامّتنا في المغرب الزُلاميّ. صحّفوهُ بابدال نونهِ لامًا وانما هو زُناميٌّ انتهى. وقد ذكرهُ الحريريّ في مقامتهِ السنجاريّة بقولهِ وان زَمَرَت اضحى زنامٌ عندها زنيمًا بعد ان كان لجيلهِ زعيمًا. اراد بالزنيم الذي يدّعي صناعةً لا يعرفها وبالزعيم الرئيس * الزَنَم الزَلَم الذي خلف الظلف. والزَنَم من الجمال ما قُطِع من اذنهِ شيءٌ فتُرِك معلّقًا * هو العبد زَنْمةً كزَلْمةً باللام في لغاتهِ ومعانيهِ. وزَنَمَتا الفوق لغةٌ في زلمتيهِ اي حرفاهُ. والزَنَمة بقلةٌ وشيءٌ يُقطَع من اذن البعير فيُترك معلّقًا وذلك انما يُفعَل بكرام الابل. وزَنَمَتا الاذن هنتان تليان الشحمة وتقابلان الوترة. ومن الفوق حرفاهُ وتسكّن نونهُ كما علمت. والزَنِمة مؤنّث الزَنِم. يقال ناقةٌ زَنِمة كما يقال بعيرٌ زَنِم. وامّا قولهُ في الحديث الضائنة الزَنِمة فالمراد بها الكريمة لان الضأن لا زنمة لهُ * الزَنِيم المُلحَق بقومٍ ليس منهم ولا يحتاجون اليهِ فكانهُ فيهم زَنَمة. والزنيم ايضًا الدعيّ واللئيم المعروف بلؤمهِ. وفي سورة ن ولا تُطِعْ كلَّ حلّافٍ مَهِينٍ همّازٍ مشّاءٍ بنميمٍ منّاعٍ للخير معتدٍ اثيمٍ عُتُلٍّ بعد ذلك زنيم. قال البيضاويّ اي دعيٍّ مأخوذ من زَنَمَتَي الشاة وهما المتدلّيتان من اذنها وحلقها. قال قيل هو الوليد بن المغيرة ادّعاهُ ابوهُ بعد ثماني عشرة سنةً من مولدهِ. وقيل الاخنس بن شريف اصلهُ من ثقيف وعدادهُ في زهرة. وقال الجلال السيوطيّ في تفسيرهِ هو دعيٌّ في قُرَيش وهو الوليد بن المغيرة. قال ابن عبّاس لا نعلم ان الله وصف احدًا بما وصفهُ بهِ من العيوب * الازنم من الجمال الزَنِم والانثى زنماءُ ج زُنْم. والازنم الجَذَع كالازلم الجَذَع الذي ذُكِر في زل م. والمُزنَّم المُلحَق بقومٍ ليس منهم والدعيُّ وصغار الابل. وبعيرٌ مزنَّم اي ازنم. وناقةٌ مُزنَّمة اي زنماءُ

الزَنمَردة والزَنبَردة المرأة التي خَلقُها وخُلُقها كما يكون للرجال معرّب زَن مَرد بالفارسيّة. وانشد ابو عُبَيدة لابي المقطّش الحنفيّ

مُنِيتُ بزنمردةٍ كالعصا
الصَّ واخبثَ من كندشِ

زنّ عَصَبهُ يزنُّ زَنًّا يبس. وزنّ فلانًا بخيرٍ او شرٍّ اي ظنّهُ بهِ * زنّن الرجل تزنينًا لازم اكل الزِنّ. وازنّ فلانًا بخيرٍ او شرٍّ إزنانًا ظنّهُ بهِ. وبكذا اتهمهُ بهِ * ظلٌّ زَنانٌ وزَناناءُ اي قصيرٌ * الزُنانَى شبه المخاط يقع من انوف الابل * رجلٌ زَنانيٌّ يكفي نفسهُ لا غير * الزِنّ الماش او الدوسَر * ماءٌ ومياهٌ زَنَنٌ اي قليلٌ ضيّقٌ او ظنون لا يُدرَى افيهِ ماءٌ ام لا * حنطةٌ زِنّةٌ خلاف العذي وهي التي لا يسقيها الا المطر. وابو زَنّة كنيةٌ للقرد

زنهر الحيّ بعينهِ شدّد النظر واخرج عينهُ. وبعض المولّدين يقول صاح القوم زِنهار كما يقال صاحوا المَدَد. وذلك عند استعظام الشدّة والاستغاثة منها

زنا يزنو زُنُوًّا (واويٌّ) ضاق لغةٌ في زَنَأَ * زنّى عليهِ تزنيةً ضيّق * وعاءٌ زَنِيٌّ ضيّقٌ

زنى الرجل يزني زِنًى وزِناءً (يائيٌّ) فجر * زنّاهُ تزنيةً قال له يا زاني (جوهريّ) ونسبهُ الى الزناء (مغرب). وزانَى مزاناةً وزِناءً بمعنى زنَى. وفلانًا نسبهُ الى الزناء. وفي الصحاح والمرأة تزاني مزاناةً اي تباغي * الزاني اسم فاعل ج زُناة * الزانية مؤنّث الزاني ج زوانٍ. وفي المغرب وقولهم للمرأة يا زانيَ وجه الترخيم فيه صحيحٌ. وقول محمد في قولهم يا زانية للرجل ان الهاءَ للمبالغة قويٌّ. اي ان قولهم للمرأة يا زانيَ بحذف التاءِ صحيحٌ لان الترخيم اي حذف آخر المنادى مطّردٌ في كل مؤنّثٍ بالتاءِ مطلقًا. وقول محمد وهو احد اللغويّين ان الحاق التاءِ في قولهم يا زانية للرجل هو للمبالغة لا للتانيث قويٌّ اي ان هذا القول قويٌّ لكثرة هذا الاستعمال في كلام العرب كراوية ونابغة وعلّامة ونسّابة وفَرُوقة وغير ذلك. والزواني ثلاث قاراتٍ باليمامة وهي جبالٌ صغار منقطعة عن الجبال التي حولها * الزِنَى بالقصر في لغة اهل الحجاز والزناءُ بالمدّ في لغة اهل نجد الفجور. وشرعًا وطءُ من الرجل في فرج انثى خالٍ من الملك والملك وشبهتهِ. وفي التعريفات الزناءُ الوطءُ في قُبُلٍ خالٍ عن ملكٍ وشبهتهِ. والنسبة الى المقصور زَنَوِيٌّ والى الممدود زِنائيٌّ. وظلٌّ زَناءٌ تخفيف زَنانٍ * الزَنّاءَة الكثيرة الزناء. وفي الصحاح وتسمّى القردة زَنّاءَةً * الزِنْيَة آخر اولادك. وهو ابن زَنْيةٍ بالفتح وابن زِنْيةٍ بالكسر اي ابن زناءٍ. وقولهم هو لزَنْيةٍ وزِنْيةٍ نقيض قولهم هو لرَشدةٍ ورِشدةٍ

زِهْ كلمةٌ تقولها الاعجام عند استحسان شيءٍ. وقد تُستعمَل في التهكّم كما يقال احسنتَ لمن اساءَ. (كليّات) وقال في المغرب زِهْ كلمة استعجاب عند اهل العراق. قيل والصواب زُه بالضمّ انتهى. والصحيح انها بالكسر وهي عند الفُرس. كان يستعملها كثيرًا كسرى انوشروان. وكانت عادتهُ ان يعطي من يقولها له اربعة آلاف درهم. وعلى ذلك ما حكي عنهُ انهُ مرّ يومًا بشيخٍ يغرس شجرة زيتون فقال لهُ ما بالك تغرس هذه الشجرة البطيئة الثمر وانت شيخٌ هَرِم. فقال ايها الملك قد غرس مَن قبلنا فاكلنا ونحن نغرس ليأكل مَن بعدنا. فقال الملك زِه اي احسنت وامر لهُ بالمال. فقال ايّها الملك رايت ما اسرع ثمرة غرسي. فقال زِه وامر لهُ كذلك. فقال يا ملك ان الغرس يثمر مرّةً في السنة وغرسي قد اثمر في الساعة مرّتين فقال زِه وامر لهُ كذلك وقال لاصحابهِ انصرفوا بنا فاننا ان وقفنا بازآئهِ لا يكفيهِ ما في خزينتنا

زهب — ازدهب الرجل احتمل الزهبة * الزِهْب القطعة من المال * الزُهْبَة الزِهب

زهَد فيهِ وعنهُ وزهِد يزهَد وزهُد يزهُد زُهدًا وزَهادةً رغب عنهُ وتركهُ فهو زاهدٌ والشيءُ مزهودٌ فيهِ او عنهُ. وقال الخليل الزَهادة في الدنيا والزُهد في الدين خاصّةً. وقيل هو قلّة الطعم. اي الامساك عن كثرة الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيهِ وعنهُ فقد اخطأ. وزهَدَ النخل يزهَدهُ زَهدًا حزرهُ وخرصهُ * زهّدهُ فيهِ وعنهُ ضدُّ رغّبهُ. وفلانًا بخّلهُ (وفي بعض النسخ بجّلهُ بالجيم مكان الخاءِ) وازهد النخل بمعنى زهدهُ. وتزهّد فلانٌ تعبّد. وتزاهدوا فلانًا احتقروهُ. وازدهد الشيءَ عدّهُ زهيدًا. يقال فلانٌ يزدهد عطآءَ فلانٍ اي يعدّهُ زهيدًا قليلًا * الزاهِد اسم فاعل والضيق الخُلُق ج زُهّد وزُهّاد وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروهُ بثمنٍ بخسٍ وكانوا فيهِ من الزاهدين * ارضٌ زَهَادٌ لا تسيل الا من مطرٍ كثيرٍ * خذ زَهْد ما يكفيك اي قدر ما يكفيك. والزُهْد الاعراض عن الشيءِ احتقارًا لهُ من قولهم شيءٌ زهيدٌ اي قليلٌ. وشرعًا اخذ قدر الضرورة من الحلال المتيقّن الحلّ. وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك الميل الى الشيءِ. وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض الدنيا والاعراض عنها. وقيل هو ترك راحة الدنيا طلبًا لراحة الآخرة. وقيل هو ان يخلو قلبك مما خلت منهُ يدك. والزَهَد الزكوة ج زِهَاد * الزَهيد القليل. ورجلٌ زهيد الاكل اي قليلهُ. وزهيد الخُلُق اي ضيّقهُ. ووادٍ زهيدٌ اي ضيّقٌ قليل الاخذ للماءِ * الزَهيدة مؤنّث الزهيد * المُزهِد القليل المال. وفي الحديث افضل الناس مؤمنٌ مُزهِدٌ

الزَهْدَم الاسد والصقر او فرخ البازي. والزَهْدَمان أخَوان من بني عبس احدهما زَهدَم والآخر كَردَم او قيس فغُلّب زَهدَم على اخيهِ كما غُلّب الاب على الامّ في الأبَوَين

زَهَر السراج والوجه والقمر يزهَر زُهُورًا تلألأَ. والنار اضاءَت. وزَهَرت بك زنادي اي قويتُ وكثرتُ بك. وزَهَرت الشمس الابل غيّرتها. وزهِر الرجل يزهَر زَهَرًا وزهُر يزهُر زُهُورةً كان ذا زُهرةٍ اي بياضٍ وحسنٍ * ازهر النبات نوّر. وفلانٌ النار اضاءَها. وازدهر السراج تلألأَ واضاءَ. وبالشيءِ احتفظ بهِ وفرح بهِ او جعلهُ من بالهِ. وبصاحبهِ امرهُ ان يجدّ في ما امرهُ بهِ. وازهرّ النبات ازهرارًا وازهارّ ازهيرارًا نوّر. وزهّر الحاسب الدفتر جعل لكل اسمٍ من الغرماء بقيّةً على حدتها. وهو من اصطلاح الكُتّاب * الزاهِر اسم فاعل ج زاهرون وربّما جُمع على زَهَرة. وبهِ فسّر البيضاويّ قرآءَة يعقوب في سورة طه ولا تمدّنّ عينيك الى ما متّعنا بهِ ازواجًا منهم زَهَرة الحيوة الدنيا. واحمر زاهر اي شديد الحمرة * الزاهِريّة التبختُر يقال هو يمشي الزاهريّة اي متبخترًا * الزَهْر جمع الزهرة وزَهر النرد (اي الطاولة) القِطَع التي يلعبون بها (مولّدة) والزَهْر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي المائل الى البياض. وهو مثل الزَهر على النهر مَثَلٌ يُضرَب للظريف الشهيّ. ومنهُ قول الشاعر.

لثمت خدّيهِ تجرى دُميعي فما احلى الزُهَيرَ على النُهَيرِ

وماءُ الزَهر ماءُ زهر النارنج المقطّر. والزِهْر الوطر. يقال قضى زِهرهُ اي وطرهُ. والزُهَر ثلاث ليالٍ من اول الشهر كالغُرَر * الزَهْرآءُ المرأة المشرقة الوجه والبقرة الوحشيّة. وفاطمة الزهرآءُ بنت النبيّ زوجة الامام عليّ. والزهراوان من سُوَر القرآن سورة البقرة وسورة آل عمران. قيل ومنهُ الحديث سورة البقرة وآل عمران الزهراوان اي المنيرتان * الزَهْرة والزَهَرة النبات ونَورهُ او الاصفر منهُ ج زَهْر وأزهار وازاهير. والعامّة تقول زُهُور. وزَهرة الدنيا بهجتها ونضارتها وحسنها. ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في البُرأة

ولم أُرِدْ زهرة الدنيا التي قَطَفَت

يَدَا زُهَيرٍ بما اثنى على هَرِمِ

اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زُهَير بن ابي سُلَى بمدحهِ لهَرِم بن سنان المرّيّ الذي كان يمدحهُ. وزهرة الشيءِ عند المولّدين اولهُ وباكورتهُ. ويقولون فلانٌ زهرة المحضَر اي زينتهُ بانسهِ وطيب حديثهِ. وابو زَهرة عندهم كنية ابن آوَى. وزهرة النيل الرغوة التي تطفو على وجه الخابية. والزَهريّات من الايام ايام الربيع. ومن القصائد التي تُنظَم في وصف الزهر والرياض كما في قول الشاعر

مرحبًا بالربيع في آذارِ
وباشراق بهجة الازهارِ

من شقيقٍ واقحوانٍ وورد
وخزامٍ ونرجسٍ وبهارِ

زهرةٌ عند زهرةٍ عند اخرى
كاقتران الدينار بالدينارِ

اوكاوراق مصحفٍ من لُجَينٍ
مذهبات الاخماس والاعشارِ

والزُهْرَة البياض والحسن. يقال اعجبتني زُهرة لونهِ اي بياضهُ وحسنهُ. والزُهَرَة نجمٌ في السماءِ الثالثة وهو احد الكواكب السيّارة * الزُهَيريّة عند المولّدين دهن اللوز وآلةٌ للطرب من قصبٍ يُنفَخ بها * الأزهَر القمر ويوم الجمعة والثور الوحشيّ والاسد الابيض اللون والنيّر والمشرق الوجه والجمل المنتفاجُ المتناول من اطراف الشجر واللبن ساعة يُحلَب. والانثى زهرآء ج زُهْر. والجامع الازهر بمصر فيهِ المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلّم بها ازهريٌّ. ومنهُ الشيخ خالد الازهريّ صاحب التصانيف المشهورة في علم العربيّة. والازهريّة رسالةٌ لطيفةٌ في النحو وضعها الشيخ خالد المذكور. ويُصغّر الازهر على زُهَير تصغير الترخيم. ومنهُ زُهَير بن ابي سُلَى المُزَنيّ احد اصحاب المعلّقات. وهو الذي عناهُ الاصمعيّ حين سُئِل مَن اشعرُ العرب فقال هو الذي يقول ومَن ومَن ومَن. اشار بذلك الى قول زُهَير في معلّقتهِ

ومن لا يصانع في امورٍ كثيرةٍ
يُضرّس بانيابٍ ويُوطَأْ بمنسمِ

ومن يجعل المعروف من دون عرضهِ
يَفِرهُ ومن لا يتّقِ الشتم يُشتَمِ

ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخل بفضلهِ
على قومهِ يُستَغنَ عنهُ ويُذمَمِ

وهكذا الى تسعة ابياتٍ. والازهران القمران اي القمر والشمس. والمِزهَر العود يُضرَب بهِ ويقال لهُ البَربَط ايضًا. والدفّ الكبير يُنقَر عليهِ وهو المشهور. وعليهِ قول الشاعر

ويومٍ كظلّ الرمح قصّر طولهُ
دمُ الزقّ عنّا واصطكاك المزاهرِ

والمِزهَر ايضًا الذي يُزهِر النار ويقلّبها للضيفان ج مزاهر. والمَزهَر عند العامّة قفّةٌ صغيرةٌ من الخوص ضيّقة الاسفل يُوضَع فيها التمر ونحوهُ

زهرف الكلام نمّقهُ. والشيءَ زيّنهُ. وفي بعض النسخ زهزف بالزاي بعد الهاءِ

الزَهْزَج عزيف الجنّ وجلبتهم ج زهازج

زهزف ذُكِر في زه ر ف

زهزق الرجل ضحك شديدًا. والامُّ ولدها رقّصتهُ.

والاسم الزَهزاق * الزَهزَق اللئيم. ومنهُ قول جارية

ان اباك زهزقٌ دقيقُ   لا حَسَنُ الوجه ولا عتيقُ
نضحك من طرطبه العُنُوقُ

زهزم زمزم. والبعير رتَك في مشيتهِ

زهزه — الزهزاهُ المختال في غير مرآة * المزهزه عند العامة الزهيُّ المشرق من الالوان

زهف الرجل يزهف زُهوفًا ذلَّ وكذب وهلك. وزهف الى الموت دنا منهُ. وزهف للشيء يزهف زهفًا خفَّ. والريح الشيءَ استخفَّتهُ. او الصواب ازهفتهُ من باب افعل * ازهفهُ القى اليهِ شرًّا. واليهِ الطعنة ادناها. ولهُ حديثًا اتاهُ بالكذب. وعلى الجريح اجهز. وفلانًا بالشرّ اغراهُ بهِ. وبما طلبهُ اسعفهُ بهِ. والمجهز زاد فيهِ وغثَّ. وفلانًا اذلَّهُ. وازهف فلانٌ خان واسرع الى الشرّ. والشيءُ ذهب بهِ واهلكهُ. وبالشيء اعجب بهِ. واليهِ حديثًا اسند اليهِ قولًا رديًّا. وفلانةُ اليهِ اعجبتهُ. وتزهّف عنهُ صدَّ واعرض. وانزهفت الدابةُ طفرت من نفارٍ او ضربٍ. وازدهف الى الموت دنا منهُ. والحمل احتملهُ. والشيءُ انحرف. وفلانًا استعجلهُ واستخفَّهُ. وفلانٌ تقحَّم في الدخول وتزيّد في الكلام. وعنهُ صدَّ واعرض. والشيءُ ذهب بهِ واهلكهُ. والعداوةَ اكتسبها. وفي كلامهِ تشدَّد ورفع صوتهُ. وفلانًا بالقول ابطل قولهُ. والدابةُ فلانًا صرعتهُ * المِزهَف مجدح السويق ج مزاهف

زهق العظم يزهق زُهوقًا اكتنز مخُّهُ. والمخُّ اكتنز. والباطل اضمحلَّ. والراحلة زُهوقًا وزهقًا سبقت وتقدَّمت امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسهُ خرجت. وفي الحديث واقرّوا الانفس حتى تزهق. ومنهُ في سورة براءة وتزهق انفسهم وهم كافرون. قيل واصل الزهوق الخروج بصعوبة. قال جعفر بن علبة الحارثي

ألمّت فحيّت ثم قامت فودَّعت
فلمّا تولّت كادت النفس تزهقُ

وزهق الشيءُ بطل وهلك. وفلانٌ زهقًا وزُهوقًا سبق. وزهقت نفسهُ تزهق زهقًا وزُهوقًا خرجت لغةٌ في زَهَقت حكاها بعضهم وانكرها آخرون. والعامة تقول زهقت روحهُ اي انحصرت من شدة الضجر * ازهق العظم اكتنز مخُّهُ. وازهق الاناءَ ملأهُ. والسهم من الهدف اجازهُ. والله الباطل ابطلهُ ومحاهُ. والدابةُ السرجَ قدَّمتهُ. والفتنة على عنقها. وازهق في السير اغذَّ. وانزهق فلانٌ سبق وتقدم والدابةُ من الضرب او النفار تقدَّمت * الزاهق الباطل والهالك والبابس والسمين المُمِخّ من الدواب والشديد الهزال ضدٌّ والرجل المنهزم ج زُهَّق وزُهُق. ومن المياه الشديد الجري * الزاهقة مؤنَّث الزاهق والبئر البعيدة القعر * الزُهاق والزِهاق المقدار كالزهاء. يقال عندي زُهاق مائة درهم وزهاقها اي مقدارها * الزَهَق المطمئنُّ من الارض. والزهق التزق. يقال رجلٌ وفرسٌ زهقٌ اي نزق * فرسٌ زهقَى اي تقدم الخيل * الزهوق البئر القعير وفجّ الجبل المُشرف والباطل والهالك. ومنهُ في سورة بني اسرائيل قُل جاءَ الحقُّ وزهق الباطل ان الباطل كان زَهوقًا. اي مضمحلًّا غير ثابت * الأُزهوقة السرعة ج ازاهيق. وفرسٌ ذات ازاهيق اي ذات جري سريع. وفي الصحاح المُزهِق القاتل والمُزهَق المقتول

زهكهُ يزهكهُ زهكًا جثَّهُ بين حجرين. والريحُ الترابَ عن الارض سهكتهُ

زهل عن الشيء يزهل زهلًا تباعد عنهُ. وزهل الشيءُ يزهل زهلًا كان املس ابيض * الزاهل المطمئنُّ القلب

الزَهلَب الخفيف اللحية

زهلجهُ زهلجةً داراهُ. يقال لم ازل ازهلجهُ حتى لان اي لم ازل اداريهِ * تزهلج الريح اطّرد

زهلفَ الشيءَ نقدهُ وجوّزهُ

زهلق الثوب بيّضهُ. والعامة تقول زهلق لهُ اي تملّقهُ حتى طغاهُ * تزهلق الثوب ابيضّ وصفا. والحيوان سمن * الزهلق السريع الخفيف من الناس والريح الشديدة والسراج ما دام في القنديل * الزهلقة مصدرٌ وضربٌ من المشي فيهِ تفكُّكٌ وخلاعةٌ * الزِهلِقيُّ الزُملق لفحلٌ تُنسب اليهِ كرام الخيل * الزُهلوق السمين ج زهالق. وقال في الصحاح في زه ق قال الاصمعيُّ في اناث حُمُر الوحش اذا استوت متونها من الشحم قيل حُمُرٌ زهالق

زهلل — الزُهلول الاملس ج زَهاليل

زَهِم العظم يزهم زَهَمًا أَخَّ. وفلانٌ فلانًا اكثر الكلام عليهِ. وعن كذا زجرهُ عنهُ. وزهم الرجل يزهم زَهَمًا أُتخم. وبدهُ دسمت فهي زَهِمة * زاهمهُ مزاهمةً حاكَّهُ وعاداهُ وفارقهُ وقاربهُ ضدٌّ وداناهُ في البيع والشراء والسير وغير ذلك. وازهم العظم أَخَّ * الزُهم الريح المنتنة وشحم الوحش او النعام والخيل او هو عامٌّ والطيب المعروف بالزباد. والزَهِم السمين الكثير الشحم او الذي فيهِ باقي طِرقٍ * الزَهمان من الرجال المُتخَم * الزُهمَة ريح لحمٍ سمينٍ منتن. والزَهمَة عند العامة الرائحة الخبيثة الحادة ونسمة البرد اللاسعة * الزُهومَة الزُهمَة

الزَهمَق القصير المجتمع * الزَهمَقة زهومة رائحة الجسد من صُنانٍ او نتن

زهمل المتاع نضَّد بعضهُ فوق بعضٍ

زهنعت الماشطة المرأة زيّنتها * تزهنع الرجل تلبَّس وتهيّأ

زها نَور النبت يزهو زَهوًا وزُهوًّا وزُهاءً (واويٌّ) زهر واشرق ونما. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة

قدرُها قد زهَا وتاهت وباهت
واعتدت واغتدت بجدٍّ يجدُّ

اي قد نما وزاد. وزها فلانٌ زَهوًا كذب. وفلانًا استخفَّهُ. والريح النبات هزّتهُ غبَّ الندى. وزُهِي الرجل بكذا على المجهول تاه وتكبّر. ويقال زها بكذا على المعلوم وهو قليلٌ. وقال في الصحاح قلت لاعرابيّ من بني سُلَيم ما معنى زُهِي الرجل قال أُعجِب بهِ. قلت اتقول زها اذا افتخر قال اما نحن فلا نتكلَّم بهِ. قال وللعرب احرفٌ لا يتكلَّمون بذلك الا على سبيل المفعول بهِ وان كان بمعنى الفاعل مثل قولهم زُهِي الرجل وعُنِي بالامر ونُتِجت الشاة والناقة واشباهها انتهى. وقد استعمل المعلوم منهُ الوليد بن عبيد الطائيّ المعروف بالبحتريّ في قولهِ

ومشيت مِشيةَ خاشعٍ متواضعٍ
لله لا تزهو ولا تتكبَّرُ

ويقال زهاهُ الكِبر اي جعلهُ معجبًا بنفسهِ. وزها النخل طال. والبسر تلوّن اي احمرَّ واصفرَّ. وفي الحديث نهى عن بيع ثمر النخل حتى يزهو. ورُوِي حتى يُزهِي. وزها الغلام شبَّ. والشاة اضرعت ودنا ولادها والابل سارت بعد الوِرد ليلةً او ليلتين. وتقول زهوت الابل اذا سرت بها بعد الوِرد ليلةً او ليلتين. وزهَت الابل ايضًا مرّت في طلب المرعى بعد ان شربت. وزها السراج اضاءَ. والرجل بالسيف لمع بهِ. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. وزها الحمل بقنطارٍ حزرهُ وخمّنهُ بهِ. وعن الاصمعيّ زها السرابُ الشخصَ يزهاهُ رفعهُ بالالف لا غير. اي يقال يزهاهُ بالألف فقط ولا يقال يزهوهُ * زهّى البسر تزهيةً وازهى إزهاءً تلوّن. وازهى الرجل تاه وتكبّر. والنخل طال. وازدهاهُ ازدهاءً حملهُ على الزهو اي العُجب واستفزَّهُ واستخفَّهُ طربًا. ومنهُ قولهم فلانٌ لا يُزدَهَى بخديعةٍ. وعليهِ قول المتنبّي يمدح عليّ بن سيّار التميميّ

بنفسي الذي لا يُزدَهَى بخديعةٍ
وان كثرت فيها الذرائعُ والقصدُ

الزاهي الجميل المُشرِق من الوجوه والنبات وغيرهِ. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض او البهاء زُهَير

يهنيك بدرك حاضر   يا ليت بدري كان حاضر
حتى يبين لناظري   مَن منهما زاهٍ وزاهر

الزاهِية مؤنَّث الزاهي. وابلٌ زاهيةٌ لا ترعى الحمض. حكاهُ ابن السكّيت * الزُهاءُ المقدار والحزر. يقال عندي زُهاءُ مائةٍ اي مقدار مائةٍ وحزرها * الزَهو مصدرٌ والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب والبسر الملوّن والكبر والتيه والفخر * زُهَا الدنيا زينتها وزخرفها * الزُهوُّ البسر الملوّن تسميةً بالمصدر * رجلٌ إنزَهوٌ اي متكبّر. والمُزدَهَى والمَزهوُّ المتكبّر

زَهوَط زَهوَطةً عظُم اللُقَم

زاءَ الدهر بهِ يزوءُ زَوءًا انقلب بهِ * الزَوء مصدرٌ وزَوءُ المنيّة ما يحدث منها

زاب يزوب زَوبًا انسلَّ هربًا. والماءُ جرى

زوبر الثوبُ زوبرةً كان ذا زِئبِرٍ فهو مُزوبِرٌ ومُزَيبِرٌ * زَوبَرُ الثوب زِئبِرهُ. واخذهُ بزوبَرِهِ اي باجمعهِ. ورجع بزوبَرِهِ اي لم يُصِب شيئًا. والزوبَر عند بعض العامة المِنجَل لانهُ يُزبَر بهِ الكرم اي يُقطَع من قضبانهِ ما لا خير فيهِ ثم أُطلِق على ما استُعمِل لغير ذلك

الزوبعة في ز ب ع

الزُوبِينُ الرمح القصير (فارسيةٌ) ج زوابين

زاج بينهم يزُوج زَوجًا حرَّش * زوَّجهُ امرأةً انكحهُ اياها. ويقال زوّجهُ بامرأةٍ على معنى قرنهُ بها. قيل ومنهُ في سورة الدخان وزوّجناهم بحورٍ عينٍ. قال البيضاويُّ اي قرنّاهم بهنَّ ولذلك عُدِّي بالباء. وزاوجا بعضهما مزاوجةً خالط احدهما الآخر. وتزوّج امرأةً وبامرأةٍ (وهذه قليلةٌ) نكحها. وفلانًا النومُ خالطهُ. وتزاوجا وازدَوَجا بمعنى زاوجا * الزاج ملحٌ يُصبَغ بهِ معرّب زاك بالفارسيّة * الزَواج الاسم من تزوّج (مولدة) * الزَوج البعل والزوجة ايضًا. والزوج ايضًا خلاف الفرد والنَمَط يُطرَح على الهودج والصنف والشكل واللون من الديباج ونحوهِ ج ازواج وزِوَجة. ويقال للاثنين هما زوجان

وهما زوج. وتقول اشتريت زوجَي حمام وانت تعني ذكرًا وانثى. وعندي زوجا نعالٍ اي نعلان. ومنهُ في سورة هود في قرآءة حفصٍ قلنا احمل فيها من كلٍّ زوجين اثنين اي ذكرًا وانثى. والباقون اضافوا (اي قالوا من كلِّ زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل صنفٍ ذكرٍ وكل صنفٍ انثى * الزَوْجَة امرأة الرجل ج زوجات. والزِوَجَة الازواج. يقال امرأةٌ كثيرة الزِوَجَة اي كثيرة الازواج وهو جمع زوج كالثِيَرَة جمع ثور والدِيَكة جمع ديك. وكل ذلك من نوادر الجموع * الزِيجْ خيط البنَّآء الذي يمدُّهُ على الحائط لتسوية المداميك معرَّب زِيك بالفارسيَّة. وقال الاصمعيُّ لست ادري اعربيٌّ هو ام معرَّبٌ. والزِيجْ عند المنجّمين كتابٌ تُعرَف بهِ احوال حركات الكواكب ويُؤْخَذ منهُ التقويم * الزِيجَة عقد الزواج والنوع منهُ * الأَزْوَاج جمع زَوْج والقُرَبَآء. والازدواج بين اللفظين عند اللُغَويّين تطبيق احدهما على الآخَر بتحويل لفظِهِ عمَّا وُضع عليهِ لقصد المشاكلة بينهما. ومنهُ في الحديث ارجعنَ مأجوراتٍ غير مأزوراتٍ اي غير موزوراتٍ مأخوذةٌ من الوزر اي الاثم. فابدل الواو همزةً لمشاكلة مأجورات. والمزاوجة عند اهل البديع ان يُزاوَج بين معنيين في الشرط والجواب كقول ابي عبادة البحتريّ

اذا ما نهى الناهي فلجَّ بيَ الهوى
اصاخت الى الواشي فلجَّ بها الهجرُ

فقد زاوج بين نهي الناهي واصاختها الى الواشي الواقعين في الشرط والجواب بان رتَّب على الاول لجاج الهوى وعلى الثاني لجاج الهجر وهي من المحسّنات المعنويَّة. والمُزدَوِج اسم فاعل. وتضمين المزدوج عند البديعيّين ان يجمع المتكلّم في اثنآء الكلام بين لفظين متماثلين في الوزن والتقفية نحو وجئتك من سَبَإٍ بنَبَإٍ يقين ونحو المؤْمن هيّنٌ ليّنٌ. ومنهُ قول ابن الجزريّ

تُلقِي اليَّ ترائبًا وذوائبًا
أَلِفْنَ بين الصبح والديجورِ
واضمُّ منك معاطفًا وسوالفًا
ما الزاغبيَّة ما طلا اليعفورِ

والزحاف المزدوج عند العروضيّين هو ما تركَّب من اثنين من الزحاف المنفرد كالخَبل فانهُ مركَّبٌ من الخبن وهو حذف الثاني الساكن من الجزء والطيّ وهو حذف رابعهِ الساكن. فاذا خُبِل مستفعلن حُذِفَت منهُ السين بالخبن والفآء بالطيّ فيصير مُتَعِلُنْ فيُنقَل الى فَعِلَتُنْ. وقد استوفينا الكلام عليهِ في زح ف. وامرأَةٌ مِزْواجٌ كثيرة التزوُّج وكثيرة الازواج. والعامَّة تقدّم الجيم على الزاي في اكثر تصاريف هذه المادَّة

زاح عن مكانهِ يزُوح زَوْحًا زال وتباعد. والابلَ فرَّقها وجمعها ضدٌّ. وفلانٌ زَوَاحًا ذهب * ازاح الامر إِزاحةً قضاهُ. والشيَّ ازاغهُ عن موضعهِ ونحَّاهُ

زاد الرجل يزُود زَوْدًا جهَّز الزاد * زوَّدهُ تزويدًا وازادهُ إِزادةً اعطاهُ الزاد. وتزوَّد تزوُّدًا اتَّخذ الزاد. وازداد ازديادًا واستزاد استزادةً طلب الزاد * الزاد طعامٌ يُتَّخَذ للسفر والعامَّة تسمّيهِ الزوّادة ج أَزواد وأَزوِدة. وأَزواد الرَكْب مسافر بن ابي عمرٍو وزمعة بن الاسود وابو أُميَّة بن المغيرة. قيل لهم ذلك لانهُ لم يكن احدٌ يتزوَّدهم في سفرٍ لانهم يطعمونهُ ويكفونهُ حمل الزاد * المِزوَد وعآء الزاد. ومنهُ قول طَرَفة بن العبد البكريّ

ويأْتيكِ بالاخبار من لم تَبِعْ لهُ
بتاتًا ولم تضرب لهُ وقتَ موعدِ

كذا في الاصل؟

ج مَزاوِد. ورقاب المَزاوِد لقب العجم. ونُفاضة المَزاوِد ما بقي من حطام الزاد في المِزوَد اذا نفضهُ القادم من سفرٍ لتسقط تلك الحطام منهُ. وهي مَثَلٌ عندهم في الخساسة. وعليهِ قول المتنبّي

كريمٌ لفظت الناس لمَّا بلغتهُ
كأنَّهمُ ما جفَّ من زاد قادمِ

والمَزاد والمزادة ما يُوضَع فيهِ الزاد. ومنهُ قول المتنبّي ايضًا يمدح عليّ بن ابرهيم التنوخيّ

جزى الله المسيرَ اليهِ خيرًا
وانْ ترك المطايا كالمزادِ

اي وان كان المسير اليهِ لبعد المسافة قد ترك المطايا كالجراب الذي يوضع فيهِ الزاد

الزاذ الأَزاذ من التمر * بنات زاذانَ الحمير

زارهُ يزُورهُ زِيارةً وزَوْرًا وزُوَارًا وزُوَارةً ومَزارًا اتاهُ بقصد اللقآء بهِ. وهو مأخوذ من الزَوْر للصدر او الميل. وزار البعير زِوَارًا شدَّهُ بالزِيار. وزوِر الشيُّ يزوَر زَوَرًا مال. والرجل والفرس اعوجَّ زَورهُ اي صدرهُ او اشرف احد جانبي زورهِ على الآخر * زوَّر فلانٌ تزويرًا زيَّن الكذب. والشيَّ حسَّنهُ وقوَّمهُ اي ازال زِوَرَهُ وهو من استعمال التفعيل للسلب. وزوَّر الزائر اكرمهُ. والشهادة ابطلها. والكتاب افسدهُ وحرَّفهُ بادخال الزُور فيهِ. ونفسهُ وسمها بالزُور. وزوَّر عنهُ مال. وفلانًا على نفسهِ اتهمهُ عليها. وزيَّر البيطار الدابَّة شدَّ جحفلتها بالزِيار. والمولَّدون يقولون زوَّر شهادتهُ اي شهد بما لا يعلمهُ او بخلاف ما يعلمهُ. وزوَّر الكلام اختلقهُ. وزوَّر الكتاب كتبهُ عن لسان آخر اختلاسًا. ومنهُ قول الشاعر

شَهِدَت لواحظهُ عليَّ بريبةٍ
وأَنت بخطِّ عذارهِ تذكارا
يا حاكم الحُبِّ اتَّئِد في قتلتي
فالخطُّ زُورٌ والشهود سُكارَى

وازارهُ ازارةً حملهُ على الزيارة. وازدارهُ ازدِيارًا بمعنى زارهُ. وتزاورَ عنهُ تزاورًا وازورَّ ازورارًا وازوارَّ ازويرارًا عدل وانحرف. وفي سورة الكهف وترى الشمس اذا طلعت تَزَاوَرُ عن كهفهم ذات اليمين. قُرِئَ بالتخفيف والتشديد (اي بتخفيف الزاي وتشديدها) على ان الاصل تتزاور فأُدغمت التآء في الزاي بعد ابدالها زايًا ساكنةً. وتزاور القوم زار بعضهم بعضًا. واستزار فلانًا استزارةً سأَلهُ ان يزورهُ. والعامَّة تقول هو يزاور فلانًا اي يضاجرهُ ويناكدهُ * الزائِر اسم فاعل ج زائرون وزُوَّر وزُوَّار * الزارة الجماعة من الابل. والزارة ايضًا والزاوِرة والزاوُورة الحوصلة * الزِوَار والزِيار بقلب الواو يآء كل شيء كان صلاحًا لشيءٍ وعصمةً وحبلٌ يُجعَل بين التصدير والحَقَب ج أَزوِرة والزِيار خشبتان يضغط بها البيطار جحفلة الفرس ليذلَّ فيتمكَّن من بيطرتهِ. ويبنون منهُ فعلًا على لفظهِ في الحال فيقولون زيَّر الفرس. والعامَّة تستعمل كليهما للشدّ والضغط مطلقًا * الزِيَارة مصدرٌ واسمٌ بمعنى الذهاب الى مكانٍ للاجتماع باهلهِ كزيارة الاحبَّة او للتبرُّك بما فيهِ من الآثار كزيارة الاماكن المقدَّسة * الزَوْر مصدرٌ ووسط الصدر او ما ارتفع منهُ الى الكتفين او مُلتقَى اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعسيب النخل والعقل والسيّد والخيال يُرَى في النوم وقوَّة العزيمة والحجر الذي يظهر لحافر البئْر فيعجز عن كسرهِ فيدعهُ ظاهرًا. ويوم الزَور من ايام حروب العرب كان لبني بكر على بني تميم. قيل لهُ ذلك لانهم اخذوا بعيرين فعقلوهما وقالوا هذان زَورانا لا نفرُّ حتى يفرَّا. يريدون بهما مثنَّى الزَور وهو الحجر المذكور. اي انهم لا يفرُّون ابدًا كما يقال لا افعل ذلك حتى يشيب الغراب. فعابهم الاغلب التميميُّ بذلك وجعلهما (اي البعيرين) ربَّين لهم (اي لبني بكر) وقال جآءوا بزَوْرَيهم وجئنا بالأَصَمّ وهو جبلٌ في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان البكريين علَّقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن نعلّق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لا نفرُّ حتى يفرَّ الأَصَمُّ. ويقال رجلٌ زَوْرٌ اي زائرٌ. وكذا رجالٌ زَوْرٌ ونسآءٌ زورٌ لان اصلهُ المصدر. قال زياد بن حَمَل

وقمت للزَور مرتاعًا فأَرَّقني
فقلت أَهيَ سَرَت ام عاد في حُلُمُ

والزُوْر العقل لغةٌ في الزَوْر والكذبُ والشرك بالله واعياد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغنآء وما يُعبَد من دون الله كالزُون بالنون والقوَّة (وهذه وفاقٌ بين لغة العرب والفرس) والرأْي والباطل ولذَّة الطعام وطيبهُ ولين الثوب ونقآؤُهُ. ويقال قولهُ زورٌ ولا صبوٌ اي كذبٌ لا يُرجَع اليهِ. وفي الكلّيات كل ما في القرآن من الزُور فهو الكذب مع الشرك الا (قولهُ) منكرًا من القول وزورًا فانهُ كذبٌ بلا شركٍ. والزِير بقلب الواو يآء الكتَّان والدنُّ او الحُبُّ والعادة والرجل الذي يحبُّ محادثة النسآء ومجالستهنَّ بعفَّةٍ او بدونها. يُسمَّى بذلك لكثرة زيارتهِ لهنَّ. وبهِ لُقِّب عَدِيُّ بن ربيعة التغلبيُّ المعروف بالمهلهل. وعليهِ قولهُ

فلو نُشِر المقابر عن كُلَيبٍ
لَأُخبَر بالذنائبِ ايُّ زيرِ

يريد بالزير نفسهُ والذنائب مكانٌ كان فيهِ يوم حربٍ عظيمٌ بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار بردّ الواو على الاصل وزِيَرة وأَزيار بابقآء اليآء على الحال. وهي زِيرٌ ايضًا او خاصٌّ بالرجال. والزِير ايضًا الدقيق من الاوتار او احدُّها والزِرُّ قُلِبت الرآء الاولى يآء * الزَوْرآء مؤَنث الازور والبئر البعيدة القعر والقَدَح واناءٌ من فضَّةٍ والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضًا سُمِّيت بذلك لان ابوابها الداخلة جُعِلَت مزورَّةً عن الخارجة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البغدادية نَدَوتُ بضواحي الزورآء مع مشيخةٍ من الشعرآء. والزورآء ايضًا البعيدة من الاراضي * الزَوْرَة المرَّة والبعد والناقة التي تنظر بمؤْخَّر عينها لشدَّتها * الزِيرَة بقلب الواو يآء هيئة الزيارة يقال زرتهُ زِيرة المحبّ وهي ايضًا القطعة من الكتَّان. والعامة تستعملها بمعنى الجزيرة كزيرة ارواد وغيرها * الزِوَرّ السير الشديد والشديد والبعير المهيَّأُ للاسفار

والسيّد* الزِبْر والزُوَيْبِر سيد القوم وزعيمهم. ويوم الزُوَيْبِر يومٌ من ايام حروب العرب المشهورة * الزِبْر القضبان واصله الزِبْور فأُعِلَّ اعلال السيّد* الأَزْوَر من بِهِ زَوَرٌ والمائل وكلبٌ استدقَّ جوشن صدرهِ والناظر بمؤخَّر عينيهِ او الذي يُقبِل على شقٍّ اذا اشتدَّ السير وان لم يكن في صدره مَيَلٌ والانثى زوراء ج زُوْر. والمَزار الزيارة وموضعها وما يُزار من اماكن الاولياءِ ج مَزارات. والمُزوَّر اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سلَّهُ المُذمِّر من بطن امّهِ اعوجَّ صدرهُ فيغمزهُ ليقيمهُ فيبقى فيهِ من غمزهِ اثرٌ يُعلَم منهُ انهُ مُزوَّر. والمُزوَّرة اسم مفعول من التزوير وهو الكذب. ويُطلَق عند الاطبَّاءِ على كل غذاءٍ دُبِّر للمريض بدون اللحم. وقد يتوسَّع فيها فتُطلَق على ما يُلقى فيها اللحم ايضًا. وعند العامة طعام من اللوز المدقوق او الماش مع الأرزّ يُطبَخ حتى يروب كالعصيدة. والمِزدار اسم مفعول من ازداره. والمِزداريَّة فرقةٌ من المعتزلة نسبةٌ الى ابي موسى عيسى بن صبيح المزدار تلميذ بِشْر

زورق — تزورق تزورقًا رمى ما في بطنهِ* الزَورَق السفينة الصغيرة

زوزكت المرأة حرَّكت اليتيها وجنبيها في المشي* المُزوزِكة المسرعة

زوزى يُزوزِي زَوْزاةً نصب ظهرهُ وقارب الخطو. وبفلانٍ استحقرهُ وطردهُ. وذكرهُ صاحب القاموس في ز و ز وفي زوي * قِدرٌ زُوازِيَةٌ ضخمة. ورجلٌ وقوم زُوازِيَة قصارٌ غلاظ* رجلٌ زَوَنْزَى وزَوَزَّى متكابس متحذلق

الزَوْش العبد اللئيم* الأَزْوَش المتكبر

زوط — زوّط تزويطًا عظَّم اللقم* الأَزْوَط من كانت احدى عينيهِ اضيق من الاخرى او منخرفة الحدقة. وهو من كلام العامة. ومنهُ يقولون زَوَّط عينهُ اي اغمضها فاتحًا اختها

زاع البعير يزوعهُ زَوْعًا حرَّكهُ بزمامهِ ليزيد في السير. والشيءَ عطفهُ. والثريد وشبهَهُ اجتذبهُ بكفّهِ. ولفلانٍ زوعةً من البطيخ قطع لهُ قطعةً. وزاع لحمهُ زال عن العَصَب* زوّع الابل تزويعًا قلبها وجهةً وجهةً. والريح النبات جمعتهُ لتفريقها اياهُ بين ذراهُ. والعامة تقول زوّعهُ بمعنى شوّههُ وعطّلهُ. وتزوَّع اللحم تزوُّعًا زال عن العصب * الزَوْع والزُوع العنكبوت * الزاعة الشُرَط وهو جمعٌ كسادة وباعة* الزُوعة القُلْقُل الخفيف ج زُوَع. ومن النبت كاللمعة. ومن اللحم كالهُبرة. والزُوعة عند العامة الساقط الذي تزدري بهِ الناس يستوي فيهِ المذكر والمؤنث

زاغ يزوغ زَوْغًا مال. وزاغهُ امالهُ لازمٌ متعدٍّ. والناقة جذبها بزمامها. وفي المنطق زَوَغانًا جار. وزاغ البصر اضطرب وانحرف. ومنهُ في سورة النجم ما زاغ البصر وما طغى. والعامة تقول زاغ وركهُ اي قفز من حُقّهِ * الزائغ عند العامة الطائش الذي لا يستقرّ

زاف الرجل يزوف زَوْفًا مشى مسترخي الاعضاءِ. والحمامة نشرت جناحيها وذنبها وسحبتها على الارض * الزُواف من الموت المُجهِز الوحِيّ. يقال موتٌ زُوافٌ اي مجهزٌ سريعٌ كالزُؤاف بالهمز او هذا اصلهُ * الزُوفاءُ والزُوفى صنفان احدهما نباتٌ يقوم على ساقٍ دقيقٍ مربَّع. ولهُ ورقٌ كورق الصعتر الدقيق يُتداوَى بهِ غالبًا لتقطيع البلغم. والثاني دَبَقٌ يتعلّق باصواف الغنم من مرورها على اعشاب في بلاد ارمينية يقع الطلُّ عليها فتندَى بهِ. والصنف الاول يقال لهُ اليابس والثاني يقال لهُ الرطب. ويُتداوَى بهِ غالبًا لتحليل الاورام * التزاوُف ان يجيء احد الغلمان الى ركن الدكّان فيضع يدهُ على حرفهِ ثم يزوف زوفةً فيستقلّ من موضعهِ ويدور في الهواءِ حتى يعود الى مكانهِ. يتعلمون بذلك الخفّة للفروسية. يقال الغلمان يتزاوفون

زوق — زوّق الكلام والكتاب تزويقًا زيّنهُ ونقّشهُ وحسّنهُ. واصلهُ من الزاووق اي الزيبق لانهُ يُجعَل مع الذهب فيُطلَى بهِ ثم يُلقَى المطليُّ في النار فيطير الزاووق ويبقى الذهب وقد توسَّعوا فيهِ حتى قيل لكل مزيَّنٍ مزوَّقٌ وان لم يكن فيهِ الزاووق* الزاووق والزاؤُوق الزيبق في لغة اهل المدينة * زُوق النَوَر المكان الذي يتزلون فيهِ او الجماعة منهم. وهو مَثَلٌ في كثرة الضجيج والجلبة * التزويق مصدر زوّق وما زُوِّق من الاشياءِ ج تزاويق

زوقل عمامتهُ سدل طَرَفيها* زواقيل العمائم الشعور البارزة من تحتها. يقال اخرجوا الزواقيل من تحت عمائمهم. وزَوْقَلة الطير مرَّت في زق ل

الزَوَك مشي الغراب وتحريك المنكبين في المشي والتبختر* الزَوَكان التبختر. قيل ومنهُ الزَوَنَّك* الزوّاك الذي يتحرَّك في مشيتهِ كثيرًا وما يقطعهُ من المسافة قليلٌ. وانشد ابو عمرو بن العلاءِ

لِناشئٍ دَمَكْمَكٍ بَكّاكِ
البحتر الجَذْمِيّ الزَوّاكِ

يريد بالزَوّاك المتبختر الذي يخطر بيديهِ في مشيهِ متثاقلًا. وقد ذكرهُ الجوهري باللام (اي الزَوّال) وخطّأهُ الفيروزابادي

زال الشيءُ يزول (من باب نصر) ويزال (من باب علِم وهي قليلة مرويّةٌ عن ابي علي الفارسيّ) زَوالًا وزُؤولًا وزويلًا وزَوْلًا وزَوَلانًا ذهب وتحوَّل. وزال عن مكانهِ يزول زَوالًا وزُؤُولًا تنحَّى. وزالهُ عن مكانهِ يزالهُ (او هذا من اليائيّ) ويزيلهُ نحّاهُ. وزال زَوالهُ دعاءٌ عليهِ بالهلاك. وزال النهار ارتفع. والشمس زَوالًا وزُؤولًا بلا همزٍ وزئالًا بالهمز وزَوَلانًا مالت عن كبد السماءِ. والخيل بركبانها نهضت. وزال زائل الظل قام قائم الظهيرة. وزال ظعنهم زَيْلولةً ابتعدوا مكانهم ثم بدا لهم عنهُ. وزال فلانًا فارقهُ. وزال زَويلهُ وزَوالهُ اي زال جانبهُ ذعرًا وفرقًا. ومنهُ قول الشاعر

وبيضةَ لا تحاش منا وانها
اذا ما رأتنا زال منا زَويلُها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل ستُذكر في زي ل* زوّل الشيء تزويلًا اجازهُ وفي القاموس اجازهُ وهو تحريف. وفلانًا عن مكانهِ نحّاهُ. وزاولهُ مزاولةً وزِوالًا عالجهُ وحاولهُ وطالبهُ. وازالهُ إزالةً نحّاهُ. وازال الله زَوالهُ دعاءٌ عليهِ بالهلاك. وتزوَّل الغلام تزوُّلًا تناهى ظرفهُ. وتزوَّل الشيءُ اجازهُ. وتزاول القوم تزاولًا تعالجوا. وانزال عنهُ اعربيًا لا فارقهُ. وازدالهُ ازديالًا ازالهُ. وازول الشيءُ ازولالًا بمعنى زال * الزائل اسم فاعل. وزائل الظلّ قائم الظهيرة * الزائلة مؤنث الزائل وكل ذي روحٍ او كل متحرّك. والعامة تقول زوالهُ ج زوائل. والزوائل ايضًا الصيد والنساءُ والنجوم* الزَوال مصدرٌ واسمٌ لزوال الشمس والجانب * الزوالة عند العامة الشخص يتراءى لك * الزَوْل التعجّب والصقر وفرج الرجل والشجاع والجواد والشخص والبَلاءُ والخفيف الظريف الفطن ج ازوال. والزَوْل عند العامة الجثة العظيمة. واذا رأى احدهم في الليل شخصًا لا يعرفهُ يقول ما هو الزَوْل اي من هذا الشخص * الزَوْلة المرأة الخفيفة الظريفة الفطنة الداهية* الزَوال ذكر في زول* الزُوَيل مصدرٌ والحركة والجانب* الزوَيل عند العامة ذو الجثة العظيمة الذي يوهم منظرهُ ان باطنهُ عظيمٌ كظاهرهِ

زوم — الزام الرُبع من كل شيءٍ. وزام من النهار ربعٌ منهُ. وزامان من النهار نصفهُ* الزَوْم طعامٌ لاهل اليمن من اللبن لذيذٌ. والزوم عند العامة عصارة النبات والماءُ الذي يُنقَع فيهِ الزبيب ونحوهُ والذي يُطبَخ فيهِ والدفعة من الماءِ الذي يُسقى بهِ العجين والذي يُغسَل بهِ الثوب والمرَّة من غسل الثوب ايضًا يقولون غسلتهُ زومًا او زومين* الزامة الفرقة ج زامات * زُومان طائفةٌ من الاكراد * الزَويم المجتمع من كل شيءٍ

زومل الابل ساقها* الزوملة مصدرٌ والعِير التي عليها احمالها. وهو ابن زوملتها اي عالمٌ بها. وابن زَوْمَلة اي ابن الأَمَة لا ينصرف لانهُ عَلَمٌ عليها

الزان البَشَم اي التخمة. وفي القاموس النَشَم وهو تحريف* الزَوْن والزُوْن الرجل القصير. والزُوْن ايضًا الصنم وما يُتخَذ للعبادة والموضع تُجمَع فيهِ الاصنام وتُنصَب وتُزيَّن * الزَوان مثلَّثة الزُؤان بالهمز بعد الزاي * الزَوَنّ القصير والانثى زَوَنَّة * الزَوْنة الزينة والمرأة العاقلة

الزَوَنْزَى في زوز
الزَوَنَّك القصير الحيّاك في مشيتهِ
الزَوَنْكَل القصير او تصحيفٌ
الزَوَنَّك الزَوَنْزَك او الرافع نفسهُ فوق قدرها الناظر في عطفيهِ يرى ان عندهُ خيرًا وليس كذلك

الزَوْ القرينان وكلُّ زوجٍ والواحد منها تَوٌّ بالتاءِ. والزَوْ ايضًا سفينة عليها المتوكّل العباسيّ. قال في الصحاح والزَوّ القدر. يقال قُضي طينا وقُدِّر وحَمَّ وزيّ. وانشد

من ابن مامة كعب ثم عيَّ بهِ
زَوُّ المنيَّة الّا حرَّةً وَمَدا

انتهى. واصل زيّ زُوِيَ بضمّ الزاي وكسر الواو الاولى وفتح الثانية فنُقِلَت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب حركتها ثم قُلِبَت ياءً لسكونها بعد كسرة. فاجتمعت الياءُ الساكنة مع الواو التي بعدها فقُلِبَت الواو ياءً على حسب قانون الاعلال وأُدغِمت فيها الياءُ التي قبلها. فيكون اعلالهُ الاول كاعلال قِيلَ والثاني كاعلال سيِّد

زوى الشيءَ يزويهِ زيًّا وزُوِيًّا (عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ)

نحّاهُ وصرفهُ ومنعهُ وجمعهُ وقبضهُ. قال طَرَفة بن العبد

وانت على الادنى شمالٌ عريّة
شآميةٌ تزوي الوجوه بليلُ

اي تقبض الوجوه وتكلحها. وزوى سرّهُ عنهُ طواهُ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

والذي ازويهِ عن ظاهرِ ما
باطني يزويهِ عن عِلمِيَ زَيّ

زوّى تزوية وتزوّى تزوّيًا وانزوى انزواءً صار في الزاوية. وانزوى ايضًا مطاوعة زوي. يقال زواهُ فانزوى. وانزوت الجلدة في النار اجتمعت وتقبّضت. وازوى إزواءً جاء ومعهُ آخر * الزاوية من البيت ركنهُ ج زوايا. والزاوية عند المهندسين جسمٌ احاط بهِ سطوحٌ ملتقية عند نقطةٍ يتّصل كل سطحين منها عند خطٍّ من غير ان يتّحدا سطحًا واحدًا. والزاوية المستقيمة البسيطة هي انفراج خطّين مستقيمين التقيا بنقطةٍ وليسا على استقامةٍ واحدة. والزاوية القائمة هي الحادثة من قيام خطٍّ مستقيم على آخر مستقيم. والزاوية المنفرجة هي كل زاويةٍ اكبر من قائمة. والزاوية الحادّة هي كل زاويةٍ اصغر من قائمة. وجيب الزاوية عندهم هو جيب قوسٍ هي من مقدار تلك الزاوية. والزاوية عند النجّارين والحجّارين آلةٌ ذات ضلعين مستقيمين يتّصل طرفاهما فيحدث بينهما زاويةٌ قائمة * الزاي بلغاتهِ ذُكر في اول الباب

زِيْ زِيْ حكاية صوت الجنّ. وذكرها في القاموس في ز ي ز

زيب — تزيّب لحمهُ تزيّبًا تكتّل واجتمع * الزِيب قريةٌ شمال عكّاء توصف بجودة البطيخ والنسبة اليها زيبيٌّ والعامة تقول زيباويٌّ * الأَزْيَب الجنوب من الرياح او النكباء تجري بينها وبين الصبا والعداوة والقنفذ والنشاط والنشيط والقصير المتقارب الخطو واللئيم والدَعيّ والامر المنكر والشيطان والفزع والداهية * الإزيَبُ الشديد. يقال فلانٌ إزيَبُ الباس اي شديدهُ. وركبٌ إزيَبٌ اي عظيم. والإزيبّة البخيلة. يقال امرأةٌ إزيبّة اي بخيلة

الزِيبَق الزِئبق بالهمز. والعامّة تفتح الزاي. وذُكِر في ز أ ب ق

زات الطعام يزيتهُ زيتًا جعل فيهِ الزيت. والقوم اطعمهم الزيت * زيّت القومَ تزييتًا جعل زادهم الزيت. والعامّة تقول زيّت الزيتون اي دبّ فيهِ الزيت. وزيّت الرجل السراج اي وضع فيهِ زيتًا. والشيءَ طلاهُ بالزيت. وازات القومُ إزاتةً كثر عندهم الزيت. وازدات الرجل ازدياتًا ادّهن بالزيت. واستزات استزاتةً طلب الزيت * الزيت دهن الزيتون وهو المراد عند الاطلاق. فان أُريد غيرهُ قُيّد بالاضافة كزيت الخروع وزيت السمك. او بالوصف كالزيت الحارّ اي زيت الكتّان ج زُيوت. وقول المتنبّي في هجاء كافور الاخشيدي

ويُذكِرُني تخييط كعبك شقّهُ
ومشيك في ثوبٍ من الزيت عاريا

يريد ان كعبهُ كان متشقّقًا من المشي بلا نعلٍ فخيّطهُ ليلتحم وان مولاهُ كان يبيع الزيت فكان يحملهُ لهُ عاريًا فيتلطّخ بدنهُ بهِ فكانهُ قد لبس ثوبًا منهُ * الزيّات بائع الزيت * الزَيتُون شجرٌ جليل القدر عظيم النفع طويل البقاء في الارض حتى انهُ يتجاوز ألف سنة وهو يحمي ويثمِر. ويقال لدهنهِ الزيت ولثمرهِ الزيتون ايضًا. والزيتون عند الصوفيّين هو النفس المستعدّة للاشتعال بنور القدس لقوّة الفكر. والزيت نور استعدادها الاصليّ. وزيتون بني اسرائيل حجرٌ يشبه ثمر الزيتون يُكتحَل بهِ او هو متحجّرٌ منهُ * الزيتونة واحدة الزيتون. وفي سورة النور الزُجاجة كانها كوكبٌ دُرّيٌّ يُوقَد من شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيّةٍ ولا غربيّةٍ اي بحيث تقع الشمس عليها طول النهار. وفي تفسير الجلالَين بل بينهما (اي بين الشرقيّة والغربيّة) فلا يتمكّن منها حرٌّ ولا بردٌ. وقيل لانها ليست من الاشجار المختصّة بالشرق او الغرب فانها تنبت فيهما جميعًا. قالوا والى هذه العبارة اشار في الحديث اذ جاءهُ رجلٌ من الاعراب يشكو وجعًا في معدتهِ فقال لهُ كُلْ لا وادهن بلا اي كُلْ زيتًا وادهن معدتك بزيت. ومن هذا القبيل قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة بُورِك فيك من طَلَا كما بُورِك في لا ولا اي في شجرة الزيتون التي هي لا شرقيّة ولا غربيّة * الزيتونيُّ ما كان بلون الزيتون. ومن اولاد الخيل ما لقحت بهِ امّهُ في الخريف الذي هو وقت ادراك الزيتون * المَزِيت والمزيوت ما جُعِل فيهِ الزيت. والدم المُزَيّت عند الاطبّاء ما طَفَت عليهِ دهنيّةٌ كالزيت كما يتّفق لصاحب ذات الجنب اذا فُصِد.

الزِيج ذُكِر في زوج

زاح يزيح زيحًا وزُيُوحًا وزِيُوحًا وزَيَحانًا بعد وذهب. وزاحت المرأة لثامها كشفتهُ * ازاحهُ إزاحةً ابعدهُ واذهبهُ. وانزاح انزياحًا بمعنى زاح * الزيح عند العامّة خطٌّ مستطيلٌ يُرسَم بالقلم ونحوهِ. ويبنون منها فعلًا فيقولون زيّح القرطاس ونحوهُ * المَزَاح المكان يُنزاح اليهِ

الزِيحَلة مِشيةُ خُيَلاء

الزِيحَنّة بتشديد النون المتباطئ عند حاجةٍ تُطلَب منهُ

زاخ يزيخ زَيخًا وزَيَخانًا جار وظلم وتنحّى * ازاخهُ إزاخةً نحّاهُ. وتزيّخ تزيّخًا تذلّل

زاد الشيءُ يزيد زَيْدًا وزِيْدًا وزَيَدًا وزِيادةً (وهي الاشهر) ومزيدًا وزَيْدانًا نما. وزادهُ الله خيرًا فزاد لازمٌ متعدٍّ. قال في الكلّيات الزيادة بمعنى الازدياد الا ان الازدياد لا يستعمل متعدّيًا الى مفعولين بل يتعدّى الى واحدٍ لانهُ مطاوع زاد. تقول زادنا الله النعمَ فازددناها. والزيادة تلزم وقد تتعدّى بعن كما تتعدّى بعلى لان نقص يتعدّى بها وهو نظيرهُ. والمفعول الثاني من باب زاد يجب ان يكون بحيث تصحّ اضافتهُ الى المفعول الاول (اي كما اذا قيل زادك الله كرامة فانهُ يصحّ ان يقال زاد الله كرامتك) الا اذا كان الزائد مقدّرًا بمقدارٍ معيّنٍ من جنس المزيد عليهِ كقولك اعطيك عشرة امناء من الحنطة وزيادة. انتهى. اقول وفي هذه العبارة اشكالٌ ولعلّهُ من غلط النسّاخ. والذي يخطر لي ان الصواب ان يقال وازيدك خمسةً مثلًا. فانهُ لا يصحّ ان يقال وازيد خمستك. فتأمّل * زيّدهُ تزييدًا انماهُ. يقال زيّدهُ فزاد اي انماهُ فنما. وزايدهُ مزايدةً فزادهُ اي غلبهُ في الزيادة. وتزيّد السعر تزيّدًا غلا. والناقة سارت فوق العَنَق. والرجل في حديثهِ كذب فيهِ وزخرفهُ بالكذب وزاد فيهِ ما ليس منهُ. وفي كلامهِ وغيرهِ تكلّف الزيادة. وتزايد في كلامهِ وغيرهِ تزايدًا بمعنى تزيّد. وازداد ازديادًا مطاوعة زيّد. يقال زيّدهُ فازداد. ويأتي متعدّيًا بمعنى زاد. يُقال ازداد مالًا اي زادهُ لنفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

انارة العقل مكسوفٌ بطوع هوًى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

وازداد الراهن دراهم من المرتهن اي اخذها زيادةً على راس المال. واستزادهُ استزادةً استقصرهُ. وفي الاساس فلانٌ يستزيد فلانًا اي يستقصرهُ ويشكوهُ. واستزاد فلانًا طلب منهُ الزيادة * الزائد اسم فاعل. والحرف الزائد عند اهل العربيّة الحرف الغير الاصليّ كهمزة أكرَم. ويُطلَق الزائد ايضًا على ما لا فائدة في ذكرهِ. وهو امّا ان لا يكون متعيّنًا كقول عمرو بن عديّ اللخميّ

وحكّمتِ الحديدَ براهشَيهِ ... فالفى قولها كذبًا ومَيْنا

فان الكذب والمَين بمعنًى واحدٍ لا فائدة في الجمع بينهما ولا يتعيّن الزائد منهما لصلاحيّة كلٍّ منهما للزيادة. ويقال لهُ التطويل. وإمّا ان يكون متعيّنًا كقول زُهَير بن ابي سُلمَى

واعلم علم اليوم والامس قبلَهُ
ولكنّني عن علم ما في غدٍ عَمِي

فان قولهُ قبلهُ زائدٌ لا فائدة في ذكرهِ لان الامس لا يكون الّا قبل اليوم. وهو متعيّنٌ للزيادة اذ لا يصلح لها غيرهُ. ويقال لهُ الحشو. وقد يكون الزائد المتعيّن مفسدًا للمعنى كما في قول غيلان الثقفيّ المُلقّب بذي الرُمّة

حراجيج لا تنفكّ الّا مناخةً
على الخسف او نرمي بها بلدًا قفرا

فان زيادة الّا قد افسدت معنى العبارة كما لا يخفى. ويقال لهُ الحشو المُفسِد. وقال في الكلّيات الزائد في كلامهم لا بُدّ ان يفيد فائدةً معنويّةً او لفظيّةً. والّا كان عَبَثًا ولغوًا. يريد بالافادة المعنويّة نحو ما جاء زيدٌ ولا عمرٌو فان لا فيهِ زائدةٌ غير انها تفيد انتفاء المجيء عنهما جميعًا اذ لولاها تُوُهِّمَ انتفاء مجيئهما معًا فجاز ان يكون كلٌّ منهما قد جاء وحدهُ. والافادة اللفظيّة نحو جئت انا وزيدٌ. فان الضمير المنفصل زائدٌ ليكون العطف كانّهُ عليهِ لا على الضمير المتّصل كما تقرّر في علم النحو وهو امرٌ لفظيٌّ لا اثر لهُ من جهة المعنى * الزائدة مؤنّث الزائد ج زوائد. وزائدة الكبد هُنَيّةٌ منها صغيرة الى جانبها متنحّية عنها. وزائدة الثقة عند المحدّثين على ثلثة اقسامٍ الاول حديثٌ يقع مخالفًا لما رواهُ سائر الثقات. الثاني ما كان زائدًا لا منافاة فيهِ لما رووهُ. الثالث ما توسّط بينهما. والزوائد

من الاسنان ما يلي الانياب. ومنهُ قول المتنبي في عشيرة سيف الدولة

أُولئك انياب الخلافة كلها
وسائر املاك البلاد الزوائدُ

والزوائد ايضًا زَمَعات في مؤخّر الرحل. والزوائد الاربع عند النحاة حروف المُضارَعة التي يجمعها قولك أَنَيتُ او أَتَيْنَ. وذو الزوائد الاسد. والزوائديُّ لقب سعيد بن عثمان لانهُ كان لهُ ثلاث خِصًى في ما زعموا وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالغيب واليقين * الزُوادة الزيادة. قال الجوهريُّ حكاها يعقوب عن الكسائيّ عن البكريّ. وقال الفيروزابادي انما هي تصحيف الزُوارة بالراء * الزِيادة ان ينضمَّ الى ما عليهِ الشيءُ في نفسهِ شيءٌ آخر ج زيادات وزَيائد. والزيادة عند الفقهاء اما متّصلة متولّدة كالسِمَن والجَمال. او غير متّصلة ولا متولّدة كالصبغ والخياطة. واما منفصلة متولّدة كالولد والثمر. او غير متولّدة كالكسب والغلّة. وحروف الزيادة عند الصرفيين ذُكِرَت في ح ر ف * الزَيْد والزِيْد الزيادة. والعامّة تقول الزود بالواو * زَيْدٌ لفظٌ موضوعٌ للمفرد المشخّص المهل لاغراض كثيرة مختلفة * الزَيْدانُ مصدر زاد. وابو زَيْدانَ نباتٌ يُتداوَى بهِ * الزَيديَّة فرقةٌ من الشيعة وهم المنسوبون الى زيد بن عليّ بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف الجاروديّة والسليمانيّة والبتيريّة اصحاب بتير الثوميّ. والزيديّة والزياديّة عند العامّة الذين يتعصَّبون لابي زيد بن رزق الهلاليّ المشهور. ونقيضهم الذيابيّة الذين يتعصَّبون لذئاب بن غانم الزغبيّ * المَزادة الراوية او لا تكون الاّ من جلدين تُفأَم بثالث بينهما لتتسع ج مَزاد ومَزايد. ومنهُ قول عنترة العبسيّ

وبدّدت الفوارس في رباها
بطعنٍ مثل افواه المَزادِ

والمَزيد اسم مفعول. وعند الصرفيين كلمةٌ دخلتها زيادةٌ عن حروفها الاصلية. ويسمّى منشعبًا ايضًا لتشعّبهِ من المجرّد. والبرود التَزيديّة برودٌ فيها خطوطٌ حمرٌ نسبةً الى تزيد ابي قبيلةٍ من العرب. قال ابو ذُؤَيب

يعثرن في حدّ الظُباة كانما
كُسِيَت برود بني تزيد الأذرُعُ

واليزيديّة فرقةٌ من الاباضيّة اصحاب يزيد بن انيسة يترضَّون عن الشيطان

زير — زيّر والزيار والزيارة والزير والزيرة كل ذلك ذُكِر في ز و ر

الزِيرْباج طعامٌ يُستعمَل غالبًا لقصد المنفعة بهِ. وهو معرَّب زيربا بالفارسيّة

الزايرجة شبكةٌ مربَّعة تشتمل على مائة بيتٍ يُرسَم في كل واحدٍ منها حرفٌ مفردٌ مولَّم فيها اعمال يزعمون انهم يستدلّون بها على السعد والنحس وقضاء الحوائج وغير ذلك. وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل السحر كما يظنُّ اكثر الناس

الزِيزْ بصل الفارودويَّة تطير وتقف طويلاً على الشجره ولها صوتٌ كانها تقول فيهِ زيز فسُمِّيَت بهِ. واكثر العامّة يقولون جيز بالجيم * الزيازية بتخفيف اليائين العجلة * الزيزى والزيزاءَة والزيزاء والزازية ما غلظ من الارض والاكمة الصغيرة والريش او اطرافهُ ج الزيازي * الزيزاءَة والزيزاء الاكمة الصغيرة

زيزم — الزيزم حكاية صوت الجنّ. وذكرها صاحب القاموس في ز ي م

الزيفن والزيزفون في ز ف ن

زاط يزيط زَيطًا وزِياطًا صاح او الزياط المنازعة واختلاف الاصوات * الزيّاط الصيّاح

زاغ يزيغ زيغًا وزَيغانًا وزَيغوغةً مال. والبصر كلَّ. والشمس مالت فَفَاءَ الفيءُ * زيّغهُ تزييغًا اقام زيغهُ. وازاغهُ إزاغةً امالهُ. وتزايغ تزايُغًا تمايل. وتزيّغت المرأة تزيُّغًا تبرّجت وتزيّنت * الزائغ اسم فاعل ج زاغة وزائغون * الزاغ غراب صغيرٌ الى البياض لا يأكل الجيف ج زيغان * الزيغ مصدرٌ والشكُّ والجور عن الحقّ. وقال في الكلّيات كل ما في القرآن من الزيغ فهو الميل الاّ زاغت الابصار فان معناهُ شخصت

زافت عليهِ الدراهم تزيف زُيوفًا صارت مردودةً عليهِ لغشٍّ فيها. والرجل زَيفًا وزَيَفانًا تبختر في مشيهِ. والحمام جرَّ الذُنابَى ودفع مقدَّمهُ بمؤخَّره واستدار عليها. وفلانٌ الدراهم زَيفًا جعلها زُيوفًا. وزاف الحائط قفزهُ. والعامّة تقول زاف في ملابسهِ زَيفًا اي خرج في التأنُّق بها عن حدّ الاعتدال * زيّف الدراهم تزييفًا بمعنى زافها. وزيّف الرجل اظهر زيفهُ. وزيّفهُ عند القوم اي تكلّم عندهم في حقّهِ بما يعيبهُ. وهما من كلام العامّة. وتزيّفت الدراهم تزيُّفًا صارت زُيوفًا. وفلانٌ صار زيِّفًا في احوالهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبيّة

ولا تخُن عهد ذي ودادٍ
ثبتٍ ولا تبغِ ما تزيَّف

الزائف الاسد. ومن الدراهم الرديُّ المردود لغشٍّ فيهِ ج زُيَّف وزُيوف. وعند العامّة الخارج عن الحشمة في ملابسهِ * الزَيف مصدرٌ والطنف الذي يقي الحائط. ومنهُ زَيف الطربوش ونحوهِ وهو سفيفةٌ تُخاط على دائرهِ لتردّ عنهُ الوسخ. والعامّة تقول زافٌ. والزَيف ايضًا الدرج من المراقي والشُرَف. ودرهم زَيفٌ كدرهم زائف. قيل والاولى رديَّة ج زيَّف وأزياف وزُيوف. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيّة

وبَلَوتهم فوجدتُهم لمَّا سبكتهم زُيوفا

وقيل الزيف ما يردُّهُ بيت المال من الدراهم. والبهرج ما يردُّهُ التجّار. والستّوق ما يغلب عليهِ الغشّ. وفي الكلّيات الزيف الدرهم الذي خُلِط بهِ نحاسٌ او غيرهُ ففات صفة الجودة فيردّهُ بيت المال لا التجّار. والبهرجة هو ما يردُّهُ التجّار ايضًا * الزَيفة واحدة الزَيف للشُرَف * الزَيّاف المتبختر والاسد لتبخترهِ * الزيّافة مؤنّث الزيّاف. ومنهُ قول عنترة من معلّقتهِ يصف ناقتهُ

خطّارةٍ غِبَّ السُرَى زيّافةٍ
تطِسُ الاكامَ بوخد خُفٍّ ميثمِ

زيق — زيّق تزييقًا تزيّن واكتحل * الزِيق من القميص ما احاط منهُ بالعنق. وذكرهُ في الصحاح في ز و ق كأنَّ أَصلهُ عندهُ زوق بالواو. والزيق في النسائج عند العامّة الخطُّ الدقيق المنسوج فيها مخالفًا لونها. يقولون زيقٌ اسود وزيقٌ احمر ونحو ذلك اي خطوطٌ ملوَّنة. وقد يريدون بالزيق قدّةً من الثوب. وزيق عندهم ايضًا حكاية صوت فتح الباب. وزيق الشياطين لعاب الشمس تصحيف الريق بالراء

زاك يزيك زَيكانًا تبختر. والعامّة تقول جعل يُزيِّك اي يتردّد ذاهبًا وآيبًا * الزَيك جواهر صغيرة مرصّعة حول جوهرة كبيرة (فارسيّة)

زال عن مكانهِ يزيل زَيلاً لغةٌ في ازالهُ. وما زلت افعلهُ اي ما برحت. وهو من الافعال الناقصة من باب علِم وقد يأتي من باب ضرب. فيُقال في مضارعهِ أَزال وأزيل. وهو وزال التامّة مختلفان في المادّة فتلك واويّة وهذه يائيّة. او الناقصة مغيّرة من التامّة بنوها على فَعِل بكسر العين بعد ان كانت على فَعَل بفتحها او هي من زاله يزيله اي مازهُ. وما زلت بزيدٍ وما زلت وزيدًا حتى فعل اي ما زلت احاولهُ. وزلت افعل بمعنى ما زلت افعل بتقدير حرف النفي وهو قليل. وما زيلَ يفعل كذا لغةٌ حكاها الاخفش * زيّلهُ تزييلاً فرّقهُ. وفي سورة يونس فزيّلنا بينهم اي فرّقنا بينهم وقطعنا الوُصَل التي كانت بينهم. وزايلهُ مزايلةً وزِيالاً فارقهُ. وازالهُ عن مكانهِ إزالةً وإزالاً بحذف الياء كما في قول الشاعر واخلفوك عِدَ الامر الذي وعدوا يعني عِدّة الامر اي نحّاهُ عنهُ. وتزايل القوم تزايلاً وتزيّلوا تزيُّلاً وتزييلاً (لغةٌ حجازيّة) تفرّقوا. وتزايل القوم تباينوا. وعنهُ احتشموا * الزَيَل تباعد ما بين الفخذين * الأزيَل المتباعد ما بين الفخذين. والمِزيَل والمِزيال الرجل الكيّس اللطيف

زام لهُ يزيم ويزام من باب ضرب وعلِم زيمًا فاسكتهُ اي تكلّم بكلمةٍ فاسكتهُ بها * تزيّمت الخيل تزيُّمًا افترقت. واللحم صار زِيَمًا زِيَمًا واشتدّ اكتنازهُ وانضمّ بعضهُ الى بعض كانهُ ضدٌّ * الزِيَم المتفرّق من اللحم ومن الدوابّ والغارة * الزِيمة القطعة من اللحم ج زِيَمٌ وقطعةٌ من الابل اقلّها بعيران او ثلثة واكثرها خمسة عشر ونحوها * الأزيَم البعير لا يرغو

زانهُ يزينهُ زَينًا ضدّ شانهُ * زيّنهُ تزيينًا وازانهُ إزانةً بالاعلال وازينهُ إزيانًا بالتصحيح بمعنى زانهُ. والعامّة تستعمل زانهُ مكان وزنهُ. وتزيّن تزيُّنًا وازّين ازّيانًا وازدان ازدِيانًا وازيَنَّ ازينانًا وازيانّ ازيينانًا الكلّ مطاوعة زيّن. واصل إِزَّيَن تزيَّن فابدلت التاء

زايًا ساكنة وأُدغِمت في الزاي ثم اجتُلِبت الهمزة ليصحّ الابتدآء * الزائن اسم فاعل. وامرأةٌ زائنٌ اي متزينة * الزانة النخمة * قمرٌ زَبَانٌ اي حسَن. والزِيانُ ما يُتزيَّن به * الزَيْن مصدرٌ وضدُّ الشين ج أَزيان. والزَيْن ايضًا شجرٌ تُعمَل منهُ الرماح * الزِينَة ما يُتزيَّن بهِ والاسم من تزيَّن. ويوم الزينة يوم العيد. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البرقعيدية ازمعت الشخوص من برقعيد. وقد شمت برق عيد فكرهت الرحلة عن تلك المدينة. او اشهد بها يوم الزينة. ويُطلَق يوم الزينة في الديار المصرية على يوم كسر الخليج. وامراض الزينة عند الاطبآء ما يتعلّق بالشَعَر والاظفار والجلد كالكَلَف والنمش ونحو ذلك. والزينة عند العامة ما يصنعونهُ من الاحتفال في تزيين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوهِ * رجلٌ مزيِّن اي مقذِّذ الشعر. ويقال للحلّاق مزيِّن وهو من كلام المولَّدين

زيه — الزَيْه نباتٌ يكثر بمصر

زيي — زيَّاهُ تزييةً فتزيَّا اي جعلهُ ذا زيٍّ فصار كذلك. وهذه زايٌ فزيِّها اي اقرأْها بالزاي. وتزيَّا بزيّ القوم اي لبس كما يلبسون * الزاي بلغاتها ذُكِرَت في اول الباب * الزِيّ الهيئة. وعند المولَّدين هيئة الملابس. ومنهُ قول الشاعر

اتاني في قميص اللاذ يسعى
عدوٌّ قد تلقَّب بالحبيبِ
فقلت لهُ لِمَ استحسنت هذا
وقد اقبلت في زِيٍّ عجيبِ

ج ازيآء. والعامة تفتح الزاي وتطلقهُ على ما كان دارجًا بين الناس من العوائد والملابس. ويقولون فلانٌ غريب الزِيِّ اي غير جارٍ على مألوف الناس

تمَّ بابُ الزآء
ويليهِ بابُ
السين
م

بابُ السِّين

السين هي الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيَّة سامِك وبالسريانيَّة سَمكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقيَّة تشبه الدعامة. والسين في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ستّين من العدد

سَ — السين المفردة حرفٌ يختصُّ بالمضارع ويُخلِصهُ للاستقبال ويُنزَّل منهُ منزلة الجزء ولهذا لم يعمل فيهِ مع اختصاصهِ بهِ. ذهب الكوفيون الى انهُ مُقتطَعٌ من سوف. وذهب البصريون الى انهُ اصلٌ. ومدَّة الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف. وقول المعربين انها حرف تنفيسٍ اي حرف توسيعٍ. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيّق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وافصح من عبارتهم قول الزمخشريّ ومن تابعهُ انها حرف استقبالٍ. وذهب قومٌ الى انها قد تأْتي للاستمرار لا للاستقبال. وقال الزمخشريُّ انها اذا دخلت على فعلٍ محبوبٍ او مكروهٍ افادت انهُ واقعٌ لا محالة وان تأَخَّر الى حينٍ. ووجههُ انها تفيد الاشعار بحصول الفعل فدخولها على ما يفيد الوعد او الوعيد مقتضٍ لتوكيدهِ وتثبيت معناهُ. وقال قومٌ ان السين في الاثبات مقابلةٌ لِلَنْ في النفي. ولهذا قد تتمحَّض للتاكيد من غير قصد الاستقبال. وكلُّ ذلك لم يعوّل عليهِ الجمهور. وقد تزاد السين بعد كاف خطاب المؤَنّث في الوقف استبقآءً للكسرة لئلاَّ يلتبس بضمير المذكَّر فيقال اكرمتكِسْ ومررت بكِسْ. وتُسمَّى سين الكسكسة وهي لغة بني تميم. والمولَّدون يشبّهون الطرَّة المصفَّفة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفٍ لانها تستوي على شكلها. قال التهاميُّ

وافى كتابك فاعذر من يهيم بهِ
من المحاسن ما في احسن الصُّوَرِ
الطرس كالوجه والنونات دائرةٌ
مثل الحواجب والسينات كالطُّرَرِ

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرحبيَّة لو لم تُبرِز جبهتهُ السين لَمَا فنفشتُ الخمسين. ومن العرب من يبدل بالسين التآءَ فيقول في الناس النات. وعليهِ قول الراجز

يا قاتَلَ اللهُ بني السعلاةِ
عمرُو بن يربوعٍ شرار الناتِ

سَأْ اسم صوتٍ يُزجَر بهِ الحمار ليحتبس او يُدعَى بهِ ليشرب او يمضي. ومنهُ المَثَل لا حآءَ ولا سآءَ اي لا آمرَ ولا نَهيَ (راجع ح ا)

سأَبهُ يسأَبهُ سَأْبًا خنقهُ او حتى قتلهُ. والسقآءَ وسَّعهُ. وسأَب فلانٌ من الشراب وسَئِب يسأَب سَأَبًا روي * السأْب الزقُّ او العظيم منهُ او وعآءٌ من ادمٍ يُوضَع فيهِ الزقُّ ج سُؤُوب * السُّؤْبان الحَسَن القيام على المال. يُقال هو سؤْبان مالٍ اي حسن القيام عليهِ * المِسْأَب السأْب في معانيهِ او هو سقآءُ العسل. وقد ترك همزهُ ابو ذُؤَيب في قولهِ يَصِف مشتار العسل

تأَبَّط خافةً فيها مِسابٌ
فاصبح يقتري مَسَدًا بشِيقِ

اي اخذ تحت ابطهِ خريطةً فيها سقآءٌ وقطع الجبل متمسكًا بحبلٍ. غير انهُ قَلَب فقال يقتري مَسَدًا بشيق. والمِسْأَب ايضًا الكثير الشرب للمآءِ

سأَتهُ يسأَتهُ سَأْتًا خنقهُ او حتى يموت كسأَبهُ * السَأْت واحد السأْتين وهما جانبا الحلقوم

سأَدهُ يسأَدهُ سَأْدًا وسَأَدًا خنقهُ. وسُئِد الرجل والبعير والغنم بصيغة المجهول اصابهُ السُّؤَاد فهو مسؤُود. وسَئِد يسأَد سَأَدًا شرب. والجرح انتقض ونكس * اسأَد اسآدًا اغذَّ في السير او سار ليلتهُ بلا تعريس او هو سير الابل الليل مع النهار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشتويَّة

سَرُوجَ بِلناقَ فسيري وخِدِي
وأَدلجي وأَوّبي وأَسئدِي

قال في الاساس بات يُسئِد اي يسير ليلتهُ كلَّها. وعليهِ قول المتنبّي

فتبيت تُسئِد مُسئِدًا في نيِّها
إسآدَها في المَهمَهِ الإِنضآءَ

اي تبيت ناقتهُ تسير والهزال يسير في شحمها كسيرها في المفازة. وقال في الصحاح اسأَدتُ السير اذا جهدت فيهِ * السُّؤَاد دآءٌ ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب المآء الملح * السَّئِد من الجراح المنتقض * السُّؤْدَة البقيَّة من الشباب. يقال في المرأَة سُؤْدَةٌ اي فيها بقيَّةٌ من الشباب * المِسْأَد نِحي السمن او العسل. قال في الصحاح يُهمَز ولا يُهمَز فاذا هُمِز فهو مِفعَل واذا لم يُهمَز فهو فِعال. اي اذا هُمِز يكون من س أ د واذا لم يُهمَز فهو من م س د

سأَر الشارب في الانآءِ يسأَر سَأْرًا ابقى السُّؤْر فهو سَأْآرٌ. وسَئِر الشيءُ يسأَر سَأَرًا بقي * اسأَر الشارب في الانآءِ إسآرًا بمعنى سأَر. يقال اذا شربت فأَسئِر اي ابقِ شيئًا من الشراب في قعر الانآءِ. والوصف منهُ سَأْآرٌ على غير القياس لان قياسهُ مُسئِرٌ ويجوز. ونظيرهُ اجبرهُ فهو جبَّارٌ وهما من نوادر الابنية. قال الاخطل

وشاربٍ مُربِحٍ بالكاس نادمني
لا بالحصور ولا فيها بسَأْآرِ

وتسآءَر الرجل تسأْؤُرًا شرب سُؤْر النبيذ * السائِر الباقي لا الجميع كما توهَّم جماعاتٌ. ومنهُ قول اعرابيّ ضاف قومًا وهو جائعٌ فامروا الجارية ان تطيّبهُ بعطرٍ فقال لها بطني عَطِّرِي وسائري ذَرِي اي عطّري بطني واتركي ما بقي منّي. كنى بذلك عن حاجتهِ الى الطعام لا الى العطر. وعليهِ قول الفارض

يا سائِرًا بالقلب عذرًا كيف لم
تُتبِعهُ ما غادرتهُ من سائري

وندر استعمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص

فجلَتْها لنا لبابةُ لمَّا
وقذ النوم سائِر الحُرَّاسِ

اي جميع الحُرَّاس * السُّؤْر البقيَّة والفضلة او هو بقيَّة المآء التي يبقيها الشارب في الانآءِ او الحوض ثم استُعِير لبقيَّة الطعام وغيرهِ. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرآئيّ

يا واردًا سُؤْر عيشٍ كلُّهُ كدرٌ
انفقت صفوك في ايامك الأُوَلِ

ج أَسآر. وسُؤْر الاسد لقب ابي خبيئة الكوفيّ لان الاسد افترسهُ فتركهُ حيًّا * السُّؤْرَة البقيَّة من الشباب. وسُؤْرة من القرآن لغةٌ في سورة بالواو

سأْسأَ بالحمار سأْسأَةً زجرهُ ليحتبس او دعاهُ ليشرب او يمضي * تسأْسأَت الامور تسأْسُؤًا اختلفت

سأَفت يدهُ وسَئِفت تسأَف سَأْفًا وسَأَفًا (من باب منع وعَلِم) تشقَّقت وتشعَّث ما حول اظفارهِ وهي سَئِفة او هو تشقُّق الاظفار نفسها. وسأَفت شفتهُ وسَئِفت تقشَّرت. وليف النخل تشعَّث وانقشر. وسُؤِف مالهُ يسْأَف سَأْفةً وقع فيهِ السُّؤَاف * انسأَف ليف النخل انسأَفًا انقشر * السائِفة ما استرقَّ من اسافل الرمل ج سوائِف * السُّؤَاف لغةٌ في السُّواف بالواو * السَأَف سَعَف النخل وشعر الذنب والهُلب

سأَل يسأَل سُؤَالًا وسَآلةً ومَسْأَلةً وتَسْآلًا وسَأَلَةً طلب واستدعى. وفعل السُّؤَال اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدَّى الى مفعولين بنفسهِ نحو سأَلت زيدًا درهمًا. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدَّى الى الاول بنفسهِ والى الثاني بِعَنْ. يقال سأَلتهُ عن حالهِ. او بالبآءِ مضمَّنةً معنى عن. ومنهُ قولهم سَلْ بهِ خبيرًا اي سَلْ عنهُ. وفي الكلّيات السُّؤَال للمعرفة قد يكون تارةً للاستعلام وتارةً للتبكيت وتارةً لتعريف المسؤُول عنهُ وتبيينهِ. والسُّؤَال اذا كان للتعريف تعدَّى الى المفعول الثاني تارةً بنفسهِ وتارةً بعن وهو اكثر نحو ويسأَلونك عن الروح. واذا كان لاستدعآءِ مالٍ يتعدَّى بنفسهِ نحو واسأَلوا ما انفقتم. او بمن نحو واسأَلوا الله من فضلهِ

والسؤَال كما تعدَّى بعن لتضمُّنهِ معنى التفتيش تعدَّى بالباءِ ايضًا لتضمُّنهِ معنى الاعتناءِ . انتهى . وقد تخفَّف الهمزة فيقال سال يسال كخاف يخاف . قال الشاعر

ومُرهَقٍ سال إمناعًا بأصدتهِ

لم يستعن وحوامي الموت تغشاهُ

والامر منهُ سَلْ لان الحرف الثاني من المضارع قد تحرَّك لتخفيف الهمزة . ومن المهموز إسأَل لتحقيق الهمزة فهو * سآئلٌ وسايلةٌ وعنهُ وبهِ مُسأَلةٌ ومُسايَلةً بمعنى سأَل ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَويّ

تسائلني من انت وهي عليمةٌ

بحالي وهل حالي على مثلها نُكُرُ

واما قول بلال بن جرير

اذا ضفتهم او سَآيَلْتَهُمْ   وجدت بهم علَّةً حاضره

فانهُ جمع بين الهمزة التي في سأَل والياءِ التي في سايَل فصار وزنهُ فَعايَلْتَهُمْ وهذا مثالٌ لا نظير لهُ . وإسآءَلَهُ سُؤْلَهُ ومسأَلتهُ إسآءَلًا قضى حاجتهُ . وتسأَّل تسؤُّلًا وتسوَّل تسوُّلًا بالقلب استعطى . وتسآءَل القوم وتساولوا كذلك سأَل بعضهم بعضًا . ومنهُ في سورة النسآءِ واتقوا الله الذي تسآءَلون بهِ . واصلهُ تتسآءَلون فادغمت التآءَ الثانية في السين . وقرأَ عاصم وحمزة والكسائيّ تسآءَلون بحذف احدى التآءَين * السائل اسم فاعل . ويُراد بهِ عند اطلاقهِ المستعطي . ومنهُ الحديث اعطوا السائل ولو جآءَ على فرسٍ . وعند اهل النظر المعترض ومن نصب نفسهُ لنفي الحكم الذي ادَّعاهُ المدَّعي بلا نصب دليلٍ عليهِ ج سائلون وسُؤَّل وسؤَّال * السائلة مؤَنَّث السائل ج سائلات وسوائل * السُؤَال مصدرٌ كما مرَّ . وفي شرح الطوالع السُؤَال الدعآءُ وهو الطلب مع الخضوع . وفي الجرجانيّ السُؤَال طلب الادنى من الاعلى . والسؤَال عند اهل النظر هو الاعتراض ونقيض الجواب . وسُؤَال التركيب عند الاصوليّين هو بيان ان في حكم الاصل قياسًا مركّبًا . وسُؤَال الحضريّين هو السؤَال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسمآء الالهيَّة وعن حضور الامكان بلسان الاعيان * السَأَّال الكثير السؤَال فعَّال للمبالغة . ومنهُ قول المتنبّي

صريع مقلتها سأَّال دمنتها

قتيل تكسير ذاك الجفن واللَعَسِ

السُؤْل والسُول بالهمز وعدمهِ ما سأَلتهُ والحاجة . يقال قضى سؤْلهُ اي حاجتهُ * السُؤْلة بالهمز وتركهِ ما سأَلتهُ . والسُؤَلة الكثير السؤَال . يقال رجلٌ سُؤَلة اي كثير السؤَال * السَؤُول الكثير السؤَال . والسُؤُول ما يسأَلهُ الانسان . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحرميَّة حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفزنا من الزيارة بالسُؤُول . وفي اكثر النسخ بالسُول كما استعملهُ المتنبّي في قولهِ

كانت من الكحلاءِ سُولي انما

أَجلي تمثَّل في فؤَادي سُولا

وهو الاشهر * المَسْأَلة مصدرٌ كما مرَّ والحاجة . يقال قضى مسأَلتهُ اي حاجتهُ ج مسائل . والمسائل المطالب على سبيل التكرُّم . ومنهُ قول المتنبّي ايضًا يمدح المُغيث العجليّ

وتملكهُ المسائل في نداهُ   واَمَّا في الجدال فلا يرامُ

والمسأَلة الملبَّة النبذة من بعض الابواب كمسئلة الكحل عند النحاة (وهي ما رأَيت رجلًا احسن في عينيهِ الكحلُ منهُ في عين زيدٍ) ومنهُ قول الامام الشافعيّ لو كُلِّفتُ الى بَصَلةٍ لَما حنفتُ مسئلة . والمسئلة عند اهل النظر هي الدعوى من حيث انهُ يَرِدُ عليها او على دليلها السؤَال . وتُطلَق ايضًا على القضيَّة المطلوب بيانها في العلم . وقد تُطلَق على المحمول . والمسئلة الغامضة عند الصوفيَّة هي بقآءُ الاعيان الثابتة على عدمها مع تجلّي الحقّ باسم النور . والمسائل هي القضايا التي يُبرهَن عليها في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها . والمسؤُول اسم مفعول . ومنهُ في سورة بني اسرائيل ان العهد كان مسؤُولًا اي مطلوبًا من العاهد ان لا يضيّعهُ ويفي بهِ او مسؤُولًا عنهُ اي يُسأَل الناكث ويُعاقَب عليهِ . ومنهُ المسؤُوليَّة عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون بها الانسان مُطالَبًا

السَالار الزعيم والسيّد والمولى ورئيس القبيلة فارسيَّة

سئِم الشيءَ ومنهُ يسأَم سأْمًا وسَأَمًا وسآمةً وسآمًا وسآمةً ملَّ فهو سئوم . وفي سورة البقرة ولا تسأَموا ان تكتبوهُ اي لا تملّوا . وقيل كُني بالسأَم عن الكسل لانهُ صفة المنافق . وقيل السآمة فوق الملال . قال المتوكّل الليثيّ

بأَنَّكما خير الحجاز واهلهِ

اذا جعل المُعطي يملّ ويسأَمُ

ومن هذا القبيل قول لبيد العامريّ

ولقد سئِمت من الحيوة وطولها

وسؤَال هذا الناس كيف لبيدُ

زعموا انهُ عاش اربعمائة سنةٍ فضجر من طول حياتهِ . وقولهم ظِئْرٌ رَؤُومٌ خيرٌ من امٍّ سؤُوم تقدَّم الكلام عليهِ في رأَم * أَسأَمهُ حملهُ على السآمة

سَأَوتُ الشيءَ أَسأُوهُ سأْوًا (واويّ) نوَيتهُ . والرجل عدا . وفلانًا ساءَهُ على القلب المكانيّ . يقال سأَوتهُ بمعنى سؤْتهُ . وسأَوتُ الثوب مددتهُ فانشقَّ . وفلانٌ بينهم افسد * اسأَى القوس إسآءَةً عمل لها سأَةً * السأْو مصدرٌ والوطن والطيَّة (اي الجهة التي يَنْوى قصدها) والنزع وبُعد الهمِّ . يقال هو ذو سأْوٍ بعيد اي بعيد الهمّ . قال ذو الرُمَّة الثقفيّ

كأَنَّني من هوى خرقآءَ مطَّرفُ

دامي الأَظَلّ بعيد السأْو مهيومُ

ويُروى بعيد الشأْو بالشين المعجمة اي الغاية * سأَةُ القوس وسؤْتها وسِئَتها لغاتٌ في السِيَة بالياءِ عن ابن مالك * المَسائيَة مقلوب المَساوَءة . وسيُذكَر في س و أ

سأَى يسأَى سأْيًا (يائيّ) عدا . والثوبَ مدَّهُ فانشقَّ * السأْية الظلُّ والحماية والسطوة فارسيَّة وهي من اصطلاحات الكُتَّاب

سبأَ الخمر يسبأُها سَبأً وسِبآءً ومَسْبأً شراها ليشربها فاذا شراها وحملها الى بلدٍ آخر قيل سباها بلا همزٍ . ولا يقال ذلك الا في الخمر . وسبأَ الجلد سلخهُ . والجلد بالنار احرقهُ . والرجل جلدهُ وصافحهُ . والنارُ الجلدَ لذعتهُ وغيَّرتهُ . وفلانٌ على يمينٍ كاذبةٍ جرؤَ عليها غير

مكترثٍ بها * اسبأَ لامر الله إسبآءً خضع . ويُقال اسبأَ على الشرّ اي انقاد قلبهُ اليهِ . واستبأَ الخمر استبآءً بمعنى سبأَها . وانسبأَ الجلد انسلخ * السِبآءُ الخمر وشرآؤُها . وسَبأُ اسم رجلٍ ولد عامَّة قبائل اليمن وهو سبأُ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . وكان اسمهُ عبد شمس وانما جرى هذا اللقب عليهِ حتى صار اسمًا له لانهُ غزا الديار المصريَّة وحمل منها السبايا الى بلاد اليمن واقتاد الاسرى وكانوا ينيفون عن عشرة آلافٍ بين سبيَّةٍ واسيرٍ . وهو يُصرَف على القياس . ولا يُصرَف لوزن الفعل . ويُمَدُّ (اي يقال فيهِ سَبآءُ) ولا يُمَدُّ (اي يقال فيهِ سَبأ) وقولهم تفرَّق القوم ايدي سَبا وايادي سَبا بابدال الهمزة الفًا اي تبدَّدوا تبدُّدًا لا اجتماع بعدهُ . وذلك لان الله ارسل على تلك الارض السيل فاغرقها واذهب جنَّاتها . فانتزح سبأٌ وقومهُ وتبدَّدوا في البلاد فضُرِب بهم المثل . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الفهريَّة لم نلبث أن حللنا الحِبَى وتفرَّقنا ايادي سبا قيل المراد بايدي سبا وايادي جنودهُ لانهُ كان يسطو بهم ويستعين على اعمالهِ في الغارات . وهي منصوبةٌ على الحال من قبيل حذف المضاف واقامة المضاف اليهِ مقامهُ اي مثل ايدي سبا . وقيل هما اسمان مُزِجا فجعلا اسمًا واحدًا مثل مَعديكَرِب . والاول هو الصحيح . وفي هذا المعنى يقال لعبت بالقوم ايدي سبا اي تشتَّتوا في كل مكانٍ . وسورة سَبأ من سُوَر القرآن لقولهِ فيها جئتك من سَبَإٍ بنبإٍ يقين * السبّآءُ بيَّاع السِبآءِ اي الخمر * السُبأَة السفر البعيد . يقال اريد سُبأَةً اي سفرًا بعيدًا * السَبَئيَّة فرقةٌ من غُلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبا الذي قال لعليٍّ انت الاله حقًّا فنفاهُ عليٌّ الى المدائن . وقيل انهُ كان يهوديًّا فتظاهر بالاسلام للافساد في الدين * سَبِيءُ الحيَّة سلخها * السَبيئة الخمر . ومنهُ قول الشاعر

كأَنَّ سبيئةً من بيت راسٍ

يكون مزاجها عسلٌ ومآءُ

المَسبأُ الطريق او في الجبل

سبَّهُ يسبُّهُ سبًّا قطعهُ وطعنهُ في سُبَّتهِ اي استهِ . وسبَّ فلانًا سبًّا ايضًا وسِبِّيبَى شتمهُ . والعامَّة تقول سبَّهُ ايضًا بمعنى اغتابهُ . وسبَّ الفرس عقرهُ * سبَّبهُ بمعنى سبَّهُ اي شتمهُ شُدِّد للمبالغة . وسبَّب الاسباب وجدها * سابَّهُ مسابَّةً وسِبابًا شاتمهُ . وتسابّا تسابًّا تقاطعا وتشاتما . وتسبَّب تسبُّبًا طلب الاسباب . وتسبَّب بهِ اليهِ توسَّل . وتسبَّب بالامر كان سببًا لهُ * السِباب السبُّ والمسابَّة . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزيَّة وأَمَّا انتهِ فكفّي عن سِبابهِ . وقرّي اذا اتى البيت من بابهِ * السَبُّ الشتم . والسِبُّ الكثير السباب والحبل . وفي لغة هُذَيل الخمار والعمامة والوتد وشقَّة كتَّان رقيقة ج سُبُوب . وسِبُّك من يسابُّك . قال عبد الرحمن بن حسَّان الانصاريّ

لا تَسُبَّنَّني فلست بسِبّي   ان سِبّي من الرجال الكريم

السَبَب الحبل وما يُتوصَّل بهِ الى غيرهِ واعتلاق قرابةٍ . وقَطَعَ الله بهِ السبب اي الحيوة . وفي الكلّيات يقال للطريق سَبَبٌ لانك بسببهِ تصل الى الموضع الذي تريدهُ . ويُستعار السبب للمسبَّب دون العكس الا اذا كان المسبَّب مختصًّا بهِ نحو اني اراني اعصر خمرًا . استُعير

اسم المسبَّب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى اعصر عنبًا) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند الفقهاء ما يكون طريقًا للوصول الى الحكم غير مؤثّرٍ فيهِ. وعند الحكماء هو ما يحتاج اليهِ الشيء إمَّا في ماهيّتهِ او في وجودهِ. وترادفهُ العلَّة. ويُسمَّى بالمبدأ. وعند الاطبّاء هو ما حدث عنهُ المرض وهو ثلثة انواع. احدها السبب السابق وهو ما تقدَّم مايُحدِث المرض كسوء التدبير في الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان خارجيًّا كملاقاة ريح السموم ونحو ذلك. والثالث السبب الواصل وهو ما يُوجَد المرض بوجودهِ ولا يزول الا بزوالِهِ كالعفن للحُمَّى بخلاف صاحبيهِ فان المرض يستمرُّ بعد انقطاعهما. والسبب عند العروضيّين عبارةٌ عن حرفٍ متحرّكٍ يليهِ ساكنٌ نحو قَدْ ويقال لهُ السبب الخفيف. او حرفين متحرّكين نحو لَكَ ويقال لهُ السبب الثقيل. والسبب التامُّ عند العلماء هو الذي يُوجَد المسبَّب بوجودهِ فقط. والسبب الغير التامّ هو الذي يتوقّف وجود المسبَّب عليهِ ولكن لا يُوجَد بوجودهِ فقط ج اسباب. واسباب السماء مراقيها او طرقها ونواحيها او ابوابها. ومنهُ في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان ابنِ لي صرحًا لعلّي ابلغ الاسباب اسباب السموات فأطَّلِعَ الى اله موسى. وعليهِ قول زُهَير بن ابي سُلْمَى

ومن هاب اسباب المنايا يَنَلْنَهُ

ولو رام اسباب السماء بسُلَّمِ

وانقطعت عنهُ الاسباب اي ما يتسبَّب بهِ (اي يتوصَّل) الى المعيشة. وتعاطي الاسباب كنايةٌ عن الاخذ والعطاء طلبًا لتحصيل ما يحتاج اليهِ في امر المعيشة * السَّبّاب الكثير السبّ. وسَبّاب العراقيب السيف * السَّبّابة مؤنث السَّبّاب. ومن الاصابع التي تلي الابهام لتحريكها في وقت السبّ. وفيها يقول الشاعر

غيري جَنَى وانا المُعاقَبُ فيكُمُ

فكأنَّني سَبّابة المتندّمِ

اي ان النادم على امرٍ يعضُّ على هذه الاصبع فيؤلمها وهي لم تُذنِب لان مُوجِب الندم قد جناهُ غيرها * السَّبَّة المرّة والزمن من الدهر. يقال ما رايتهُ منذ سَبَّةٍ اي منذ زمنٍ من الدهر. والسَّبَّة من الحرّ والبرد والصحو ان تدوم اياماً. والسُّبَّة الاست ومن يُكثِر الناس سبَّهُ والعار والخصومة يُسَبُّ بها. يقال صار هذا الامر سُبَّةً عليهِ اي عارًا يُسَبُّ بهِ. والسِّبَّة الاصبع السبّابة. وعند المولَّدين ايام الاسبوع. والسُّبَبَة الذي يسبُّ الناس. يقال رجلٌ سُبَبَةٌ اي يسبُّ الناس. ورجلٌ سُبَبة اي يسبُّ الناس * السَّبَبيُّ نسبةٌ الى السبب. والنعت السَّبَبيُّ عند النحاة ما تعلَّق في المعنى بما هو من سبب المنعوت لا بنفسهِ نحو جاء الرجل الكريم ابوهُ. ويقابلهُ الحقيقيُّ نحو جاء الرجل الكريم * السَّبِيب الخصلة من الشعر. ومن الفرس شعر الذَّنَب والعرف والناصيةِ. وسبيبك من يسابُّك * السَّبِيبة الخصلة من الشعر وشقّةُ كتّانٍ رقيقة ج سبائب. والسَّبِيبة ايضاً العضاه تكثر في المكان. واما قول الاخنس

هُمُ يضربون الكبش يبرق بيضهُ

على وجههِ من الدماء سبائبُ

فالمراد بهِ الطرائق اي طرائِق الدم * الأُسبُوبة ما بهِ السَّبُّ. يقال بينهم اسبوبةٌ يتسابُّون بها والمِسَبُّ والمَسَبَّة الكثير السباب. وابلٌ مُسبَّبة اي خيارٌ. قيل لانهُ يقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله. والمتسبِّب الذي يتعاطى تجارةً زهيدة. وهي من كلام المولَّدين

سَبَتَ الرجل يسبُت ويسبِت سَبْتًا استراح. والشيءَ قطعهُ. وراسهُ حلقهُ. ومنهُ قول الحريريّ شددت أمراسي وبرزت من الحمَّام بعد سبت راسي. وسَبَتَ عنقهُ ضربها. وشعرهُ ارسلهُ عن العقص. وسبت الرجل حار وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنهُ في سورة الاعراف ويومَ لا يَسبِتون لا تاتيهم اي يوم لا يدخلون في السبت. وقُرِئَ لا يُسبِتون من أَسبَتَ ولا يُسبَتون من أُسبِتَ اي لا يُدخَلون في السبت * اسبت الرجل دخل في يوم السبت. وانسبت الشيءُ امتدَّ. ووجههُ طال وامتدَّ * السابُوت سمكةٌ بحريَّةٌ * السُّبات الدهر والداهية من الرجال والنوم او خفَّتهُ او ابتداؤهُ في الراس حتى يبلغ القلب. قيل واصلهُ الراحة. ومنهُ في سورة النبإ وجعلنا نومكم سُباتًا. قال البيضاويُّ اي قطعًا عن الاحساس والحركة استراحةً للقوى الحيوانيَّة وازاحةً لكلالها او موتًا لانهُ احد التوفّيين (مثنَّى التوفّي بناءً على قولهِ في آيةٍ اخرى الله يتوفَّى الانفس عند موتها والتي لم تَمُت في منامها) ومنهُ المسبوت للميت واصلهُ القطع. وآبنا سُباتٍ الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر. والسُّبات عند الاطبّاء نومٌ طويلٌ ثقيلٌ يستغرق فيهِ النائم. والسُّبات السهريُّ عندهم علَّةٌ تحدث عن ورمٍ في الدماغ قد نشأ عن الصفراء والبلغم. وهو الغالب في اكثر الامر فيحدث عنهُ ثقل النوم والكسل. فان غلبت الصفراء حدث الأَرَق والهذيان. ويسمَّى الاول سباتًا سهريًّا والثاني سهرًا سباتيًّا. والسَّبات عند العامة يُطلَق على الشخوص والجمود. وعلى السباخ من الارض * السَّبْت مصدرٌ والدهر وسيرٌ للابل قيل هو العَنَق والفرس الجواد والغلام العارم الجريءُ ويومٌ من ايام الاسبوع بين الجمعة والاحد معرَّب شَبَث بالعبرانية ومعناهُ الراحة والسكون. وقيل هو من سبت العنق لانقطاع الايام عندهُ ج أَسبُت وسُبُوت. والسبت ايضًا الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغةٌ في السُّبْت. واقمت سَبْتًا اي برهةً. والسِّبْت جلود البقر وكل جلدٍ مدبوغ او بالقَرَظ. ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلّقتهِ

بطلٌ كانَّ ثيابهُ في سرحةٍ

يُحذَى نعال السِّبت ليس بتوأمِ

اي انهُ طويل القامة عظيم الجثَّة كان ثيابهُ قد أُلبِسَتها شجرةٌ عظيمة ورجلهُ تملأ جلد البقر اذا جُعِل نعلاً لهُ. وهو قد وُلِد فردًا لا توأمًا فيكون اعظم هيكلاً واشدَّ قوَّةً. وقولهم هو يُحذَى النعال السِّبتيَّة اي التي سُبِت شعرها اي حُلِق بالدباغ فلانت. والسُّبْت ويُفتَح نبات كالخطميّ * السَّبْتاء المنتشرة الاذن في طولٍ او قصرٍ والصحراء * السِّبتان الاحمق * السِّبِتُّ الشِّبِثُّ وهما معرَّبا شِوِذْ بالفارسية اسم بقلةٍ يُتداوَى بها * السَّبْتَة المعزى. واقمت سَبْتَةً اي برهةً * السَّبَنْتَى الجريءُ المُقدِم من كل شيءٍ. والالف للالحاق لا للتانيث ج سبانت وسَباتٍ. والسَّبَنْتَى

ايضًا النمر سُمّي بهِ لجرأتهِ. قال الشمّاخ بن ضرار يرثي الامام عُمَر بن الخطّاب

وماكنت اخشى ان تكون وفاتهُ

بكفَّيْ سَبَنْتَى ازرق العين مُطرِقِ

السَّبَنْتاة مؤنث السَّبَنْتَى * السَّبَنْت والسَّبَنْتَة بزيادة النون البرهة. يقال اقمت عندهُ سبنتًا وسبنتةً اي برهةً * المُسبِت الذي لا يتحرّك لمرضٍ او غيرهِ. وكذلك العليل اذا كان مُلقًى كالنائم يغمض عينيهِ. والداخل في يوم السبت والمنقطع فيهِ عن العمل من اليهود. والمسبوت الميت والمغشيُّ عليهِ. ورُطَبٌ منسبتٌ اي عمَّهُ الإرطاب

سبج — تَسبَّجَ الرجل لبس السُّبجة. ومنهُ قول العجّاج كالحبشيّ التفّ او تسبَّجا * السابِجة قومٌ من السند كانوا بالبصرة جلاوذة وحرّاس السجن. والتاء للنسب. قال يزيد بن مفرّغ الحِمْيَريّ

وطماطيمَ من سوابجَ خُزرٍ

يُلبِسوني مع الصباح القيودا

السبّاج بائع السَّبَج * السَّبَج الخرز الاسود. فارسي معرَّب * السُّبجة كساء اسود والبقيرة ج سُبَج. وسُبجة القميص لبنتهُ ودخاريصهُ * السَّبِيج البقيرة. واصلهُ بالفارسية شبي وهو القميص * السَّبيجة كساء اسود * كساء مُسبَّج اي عريض

سبح بالنهر وفيهِ يسبَح سَبْحًا وسِباحةً عام اي سار على الماء منبسطًا وكل من انبسط في شيءٍ فقد سبح فيهِ. وقال في الكليات السَّبح المرّ السريع في الماء والهواء. ويُستعار لمرّ النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في العمل. وسبح الرجل سَبْحًا تصرّف في معاشهِ. وعن الامر فرغ. وفي سورة المزمِّل ان لك في النهار سبحًا طويلاً قيل اي تقلّبًا في المهمَّات واشتغالاً بها وتصرّفًا في المعاش. وسبح الرجل نام وسكن وابعد في السير. وفي الارض حفر فيها. وفي الكلام اكثر فيهِ. وسبح القوم تقلّبوا وجاءوا وذهبوا وانتشروا في الارض. وسبَّح الرجل سُبحانًا قال سُبحانَ الله. والعامة تقول سبح الرجل في الامر اي اتسع وتمادى. وسبح قلبهُ اي احسَّ كانهُ سقط من الرعب. وسبح الماء على الارض اي سال واسترسل * سبَّح تسبيحًا صلَّى وقال سُبحانَ الله. وسبَّح اللهَ تعالى نزَّههُ. وقد يُعدَّى باللام فيقال سبَّح لهُ. ومنهُ في سورة الحديد سبَّح لله ما في السموات والارض. واسبحهُ عوَّمهُ * السابح اسم فاعل ج سابحون وسُبّاح وسُبَحاء كشاعر وشعراء. وفرسٌ سابحٌ اي سريعٌ. وقد تُقام الصفة فيهِ مقام الموصوف كقول ابي الطيب يمدح شجاع بن محمَّد الطائيّ

على سابحٍ موج المنايا بنحرهِ

غداةَ كأنّ النبل في صدرهِ وبلُ

السابحة مؤنث السابح ج سابحات وسوابح. وفي سورة النازعات والسابحات سَبْحًا قيل هي السفن او ارواح المؤمنين او النجوم. والسوابح الخيل لسبحها بيديها في سيرها * السبّاح مبالغةٌ في السابح ج سبّاحون * السُّبُّوح والسَّبُّوح من صفاتهِ تعالى لانهُ يُسبَّح ويُنزَّه عن كل سوءٍ * السُّبحان مصدرٌ. وسُبحانَ الله تنزيهًا لهُ عن الصاحبة والولد. وهو عَلَمٌ للتسبيح لا يُصرَف ولا يتصرَّف

وإنما يكون منصوبًا على المصدرية اي ابرئ الله من السوء براءة . او معناهُ السرعة اليهِ والخفّة في طاعتهِ . كذا في ما نقلت عنهُ . والمشهور ان سبحان مصدرٌ نكرةٌ يلزم الاضافة الى اسم الجلالة فيصير معرفةً بذلك لا بالعلمية وهو منصرفٌ اذ ليس فيهِ غير زيادة الالف والنون . على اننا لو قدّرناهُ علمًا لسقطت علميتهُ بالاضافة كما في ربيعة الفرس ونحوهِ فانصرف . والمراد بكونهِ لا يتصرّف انما هو التزامهُ للمفعولية المُطلقة فانهُ لا ينفكُّ عنها اذ لا يقع في سائر مواقع الاسماء . وسُبحان من كذا تعجُّبٌ منهُ . وهو على معنى الاضافة اي سبحان الله . قال الاعشى

اقول لمّا جاءني فخرهُ سبحان من علقمة الفاخرِ

وانت اعلم بما في سبحانك اي بما في نفسك * السُبْحَة المرّة والثياب من جلود . وعند الصوفية الهباءُ المسمّى بالهيولى . فانهُ ظلمةٌ خلق الله فيهِ الخلق ثم رشّ عليهم من نورهِ . فمن اصابهُ من ذلك النور اهتدى ومن اخطأهُ ضلّ وغوى . والسُبحة الدعاءُ وصلوة التطوُّع اي النافلة لانها مُسبَّح فيها وخرزاتٌ للتسبيح منظومةٌ في سِلكٍ تُعَدُّ . وتُطلَق عند المولّدين على خرزات للعب ايضًا ج سُبَح وسُبُحات . قال الشاعر

فيا عجبًا ان العجائب خمسةٌ
واعجب منها عَيبُهم سُبُحاتي

وسُبُحة الله جلالهُ . والسُبُحات ايضًا مواضع السجود . وسُبُحات وجه الله انوارهُ * السَّبُوح فعول بمعنى فاعل ج سَبَّاحة كرحُوم ورُحَماء . وفرسٌ سَبُوحٌ سريعٌ غير مضطربٍ في جريهِ . ومنهُ قول المتنبّي

وتُسعدني في غمرةٍ بعد غمرةٍ
سبوحٌ لها منها عليها شواهدُ

سبوحة مكّة اوادٍ بعرفات غير منصرف للعَلَمية والتانيث وانما صرفهُ الشاعر للضرورة في قولهِ يصف سوق الحجيج

خوارجُ من نعمان او من سبوحةٍ
الى البيت او يخرجن من نجد كبكبِ

التسبيح مصدرٌ . وعند المولّدين يُطلَق على اذان نصف الليل . وعند الصوفية تنزيه الحق عن نقائص الامكان والحدوث * المُسبِّح المصلّي . قيل ومنهُ في سورة الصافات فلولا انهُ كان من المسبّحين اي المصلّين . والمُسبَّح اسم مفعول . وكساءٌ مُسبَّحٌ اي قويٌّ شديد . والمُسبِّحة مؤنّث المسبِّح . وقول الحريري في مقامتهِ البصرية ولمّا فرغ من سبحتهِ حيّاني بمُسبِّحتهِ اي اشار اليَّ مسلّمًا عليَّ باصبعهِ التي تلي الابهام وهي التي بها يشير المُسبِّح . والمِسبَحة السُبحة للخرزات المذكورة

سبحل ـ قال سبحان الله * السِبَحْل الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية * السَبْحَلة حكاية قولك سبحان الله * السِبَحْلة الجارية الطويلة الجسيمة . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبّي

رِبَحْلة اسود مُقبَّلها سِبَحلة ابيض مجرَّدها

السِبَحْلل السِبَحْل * المُسبَحِل الشبل اذا ادرك

سبحن ـ قال سبحان الله وسبحان من كذا

سبخ ـ الرجل يسبخ سَبْخًا كان فارغًا . ومنهُ قُرِئ في سورة المزمّل ان لك في النهار سبخًا . وسبخ نام نومًا شديدًا وتباعد * سبّخ عنهُ الحُمّى خفّفها . ومنهُ قول الشاعر

فسبّخ عليك الهمَّ واعلم بانهُ
اذا قدّر الرحمن شيئًا فكائنُ

وسبّخ الحرُّ سكنهُ . والقطن ونحوهُ لفّهُ لتغزلهُ المرأة . وسبّخ العرق سكن من ضَرَبانهِ والمهِ . وسُمِع اعرابيٌّ يقول الحمد لله على تسبيخ العرق واساغة الريق . وسبّخ الرجل نام نومًا ثقيلاً وكان فارغًا . والحرُّ سكن وفتر . واسبخت الارض كانت سبخة . وحفر فاسبخ اي بلغ السباخ . وتسبّخ الحرُّ سكن وفتر * مكانٌ سَبِخٌ فيهِ سباخٌ * السَبَخَة والسَبِخَة ارضٌ ذات نزٍّ وملحٍ ج سِباخ . وما يعلو الماء كالطحلب . وارضٌ سَبِخة بكسر الباء ذات سباخ . والسِباخ من الارض ما لم يُحرَث ولم يعمر . ومنهُ قول الحريري في المقامة التبريزية تبًّا لك ابتذر في السباخ . وتستفرغ حيث لا افراغ * السَبيخ المعترض من القطن ليُوضَع عليهِ المرهم ونحوهُ وما لُفَّ منهُ بعد الندف للغزل . وكذلك من الصوف والوبر . وما تناثر من الريش * السَبيخة القطعة من السبيخ ج سبائخ

سبد ـ الشعر يسبِدهُ سبدًا حلقهُ * سبّد الرجل ترك الادّهان في راسهِ . وسبّد راسهُ سرّح شعرهُ وبلّهُ ثم تركهُ . وسبّد الفرخ بدا ريشهُ . والرجل بدا شعر راسهِ . وسبّد النصيُّ واسبد نبت حديثهُ بين قديمهِ . والشعرَ حلقهُ * السِبْد الذئب والداهية ج أسباد . والأسباد ايضًا ثيابٌ سود . ومن النصيّ رؤوسهُ اوّل ما تطلع . وهو سِبدُ اسبادٍ اي داهيةٌ في اللصوصيّة . والسَبَد القليل من الشعر . ومن امثالهم مالهُ سَبَدٌ ولا لَبَد اي لا قليل ولا كثير . يستعملونهُ في النفي العامّ للدلالة على شدّة الفاقة . والسَبَد في الاصل الشعر واللَبَد الصوف . قال الشاعر

أمّا الفقير الذي كانت حلوبتهُ
وفق العيال فلم يُترَك لهُ سَبَدُ

والسَبَد البقيّة من الكلإ . والسَبَد العانة وثوبٌ يُسَدُّ بهِ الحوض لئلّا يتكدّر الماء وطائرٌ ليّن الريش اذا وقع عليهِ قطرتان من الماء جرى والشؤم ج سِبدان * السُبَنْدى الطويل والجريء من كل شيءٍ والنمر . والالف فيهِ للالحاق لا للتأنيث ج سباند وسبانِدة . والسباندة الفُرّاغ واصحاب اللهو والبطّل

سبدح ـ السَبادح يُستعمَل في قلّة الطعام . يقال اصبحنا سبادح ولصبياننا عجاعج من الجوع

سبدر ـ السَبادرة الفُرّاغ واصحاب اللهو والتبطّل

سبذ ـ السَبَذة شبه المكتل معرَّب * الاسابذة قومٌ من الفُرس . وهو بخلاف الاوضاع العربية لانها لا تجتمع فيها السين والذال في كلمة

سبر ـ الجرح والبئر وغيرهما يسبرهُ سبرًا امتحن غورهُ ليتعرّف مقدارهُ . وكلّ ما وزنتهُ فقد سبرتهُ * أستبر بمعنى سَبَر * السابريُّ ثوبٌ رقيقٌ جيّد نسبة الى سابور وهي كورة في بلاد فارس على غير القياس . قال الشاعر

بمنزلةٍ لا يشتكي السلَّ اهلها
وعيشٍ كمثل السابريّ رقيقِ

ومنهُ المثل عرضٌ سابريٌّ . يقولهُ من يُعرَض عليهِ شيءٌ عرضًا لا يُبالَغ فيهِ لان السابريّ من اجود الثياب يُرغَب فيهِ بادني عرض . وعن ابي دريد ثوبٌ سابريٌّ اي رقيق . والسابريُّ ايضًا تمرٌ طيّب . يقال اجود تمر الكوفة التِرسيان والسابريّ . والسابريُّ ايضًا درعٌ دقيقة النسج في إحكام . ومنهُ قول المتنبّي

نفذت عليَّ السابريَّ وربّما
تندقّ فيهِ الصعدة السمراءُ

السِبار ما يُسبَر بهِ الجرح * السبّارة ضربٌ من السفن * السَبُّورة جريدةٌ من الالواح يُكتَب عليها فاذا استغنوا عنها محوها . وفي الحديث لا بأس ان يصلّي الرجل وفي كمّهِ سَبُّورةٌ * السَبْر مصدرٌ والاسد . والسَبْر ايضًا والسِبْر الاصل واللون والجمال والهيئة الحسنة . يُقال فلانٌ حسن الحِبر والسِبْر اذا كان جميلاً حسن الهيئة . قال الشاعر

انا ابن ابي البرآء وكلُّ قومٍ
لهم من سبرِ والدهم رداءُ
وسِبري انني حرٌّ نقيٌّ
واني لا يفارقني الحياءُ

قال ابن الاعرابي سمعت ابا زياد الكلابيّ يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لي بعض اهلي أمّا السبر فحضريٌّ وأمّا اللسان فبدويٌّ . والسِبْر ايضًا العداوة والشبه . وعند العامّة العادة المُصطلَح عليها . والسُبَر طائرٌ * السَبْرة الغداة الباردة ج سَبَرات . ومنهُ الحديث اسباغ الوضوء في السَبَرات . والسُبَرة طائرٌ * المِسبار الميل الذي يُسبَر بهِ الجرح والذي يسبر الجرح ج مسابير . والمُسْبَئِرّ الذاهب تحت الليل . والمَسْبَر ما عُرِف من الهيئة والشارة . يقال حمدت مسبرهُ ومخبرهُ . والمِسبَر المِسبار . والمسبور اسم مفعول والحسن الهيئة . يقال شيءٌ ورجلٌ مسبورٌ اي حسن الهيئة

سبرت ـ الرجل قنع * السُبْرُوت والسِبْرِيت والسِبْرات والسُبْرُت المسكين المحتاج . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ المروية

لا تحقرنَّ أبيتَ اللعن ذا ادبٍ
لأن بدا خَلَق السربال سُبْرُوتا

اي مسكينًا محتاجًا . والسُبْرُوت من الارض القفر الذي لا نبات فيهِ والشيءُ القليل التافه والغلام الأمرد ج سباريت وسبارِت وهذا نادرٌ . وارضٌ سباريتُ من باب ثوب أخلاق * السَنْبَريت السيّئ الخُلق * المُسبرِت الذي لا شعر عليهِ . والمُسبرِت عند العامّة النحيف الضئيل

سبرج ـ على الامر سبرجة عمّاهُ تعمية

سبرد ـ شعرهُ حلقهُ . والناقة القت ولدها لا شعر عليهِ . وهي مُسبرِد

سبرر ـ السُبْرُور الفقير وارضٌ لا نبات بها

سبسب ـ الماءَ اسالهُ . وبولهُ ارسلهُ * تسبسب مطاوعة سبسب . يقال سبسب الماءَ والبولَ فتسبسب . والعامّة تقول تسبسب الشعر اي انسدل واسترسل * السَباسب ايام الشعانين . وارضٌ سباسب اي سبسبٌ وهي من باب ثوب أخلاق كانهم جعلوا كل جزء منها سبسبًا * السَبْسَب المفازة او الارض المستوية البعيدة . يقال ارضٌ سَبْسَبٌ وسباسب كما مرّ . وسباسيب الشعر عند العامة اطرافهُ المنسدلة

السِبِستانُ نباتٌ يُتداوى بهِ غالبًا لامراض الصدر

سبط الشعر يسبط سَبْطًا وسَبَطًا وسُبُوطًا وسُبط يسبُط سُبُوطةً وسَبَاطةً سهل واسترسل وهو ضدّ جعد. وسَبُط المطر سَباطةً كثر واتّسع. وسُبِط الرجل على المجهول سَبْطًا اصابتهُ سُباط اي حُمَّى * سبّطت الناقة والنعجة القت ولدها لغير تمام او قبل ان يستبين خلقهُ فهي مُسبِّط. وأسبط الرجل سكت فرقًا وانبسط ووقع فلم يقدر ان يتحرك. وبالارض لصق بها وامتدّ من الضرب. وفي نومهِ غمّض. وعن الامر تغابى عنهُ وضعف * السَّابَاط سقيفة بين دارين تحتها طريق وتُعرف عند العامَّة بالسيباط ج سوابيط وساباطات. وساباط بلدٌ في مدائن كسرى. ومنهُ المَثَل افرغ من حجّام ساباط يُضرَب في البطالة والتعطّل. قيل انهُ حجم كسرى مرَّةً في سفرهِ فاعطاهُ عطاءً اغناهُ عن الحجامة فلم يعُد اليها فكان يقضي اوقاتهُ في اللهو والبطالة. وقيل انهُ كان يحجم من مرَّ عليهِ من الجيش بدانقٍ (اي سدس درهمٍ) دينًا الى حين قفولهم. ومع ذلك يمرُّ عليهِ الاسبوع والاسبوعان ولا ياتيهِ احدٌ فكان يُخرِج امَّهُ ويحجمها لئلّا يُعيَّر بالبطالة. فما زال ذلك دأبهُ حتى نزف دمها وماتت فصار مثلًا. ومنهُ قول الشاعر

مطبخهُ قفرٌ وطبّاخهُ أفرغُ من حجّام ساباطِ

وعليهِ قول الحريري في المقامة الحجرية حتى تُرى افرغ من حجّام ساباط. واضيق رزقًا من سمّ الخياط * سابوط اسم دابّةٍ بحريَّة * سُباط كقُطام الحُمّى. وسُباط شهرٌ قبل آذار يُصرَف باعتبار تعريبهِ (اي بقطع النظر عن عجمتهِ في الاصل) ويُمنع باعتبار عجمتهِ (اي بالنظر الى كونهِ اعجميَّ الوضع) ويُقال شُباط بالشين المعجمة وإشباط ايضًا * السَّبَاطة كثرة المطر وسعتهُ. والسُّباطة الكناسة تُطرَح في افنية البيوت * السَّبَّاط صنفٌ من الاحذية مولَّدة * السَّبْط مصدرٌ ونقيض الجعد. يقال شعرٌ سَبْطٌ اي غير جعدٍ. ومن المطر الغزير. يقال مطرٌ سَبْطٌ اي غزيرٌ. ويُقال فلانٌ سَبْط البَنان اي منبسط الكفّ كناية عن الكرم نقيض قولهم جعد الكفّ كناية عن البخل. وقول امرء القيس

فجاءَت بهِ سَبْطَ العظام كانما
عمامتهُ بين الرجال لواءٌ

اي معتدل النشاط مستوي القوام. ورجلٌ سبط اليدين كسبط البنان. وغلامٌ سبط الجسم اي حسن القدّ لطيفٌ. والسِّبْط ولد الولد. والسِّبْط من اليهود كالقبيلة من العرب ج اسباط. وفي سورة الاعراف وقطّعناهم اثنتي عشرة اسباطًا اي امَمًا وجماعةً وانَّما فسَّر العدد بالجمع (اي بقولهِ اسباطًا) لانهُ قصد الامم ولم يقصد السبط نفسهُ فهو منصوبٌ على البدل لا على التمييز. وعن الازهري وآخرين اشتقاق الاسباط من السَّبَط وهو ضربٌ من الشجر اغصانهُ كثيرة واصلهُ واحدٌ. ويُذكَّر. وفي الحديث حُسَينٌ (اي ابن الامام عليّ) سبطٌ من الاسباط اي امَّةٌ من الامم. وقال في الكليات كل واحدٍ من ولد يعقوب فهو سبطٌ. وكل واحدٍ من ولد اسمعيل فهو قبيلة. قال والسبط الزيادة في كل شيءٍ. انتهى. وقد يُستعمَل السبط للقبيلة من العرب. ومنهُ قول الشاعر

وقال تميمٌ هواهُ وهل لهُ
ابٌ كتميم او كابناءِ سِبطُ

اي وهل لهُ قبيلةٌ مثل بني تميم. والسَّبَط الرطب من النصيّ ونباتٌ كالدخن مرعًى جيّد والشجرة لها اغصانٌ كثيرة واصلها واحدٌ كالمرّ. وشعرٌ سَبَطٌ اي غير جعدٍ. والسَّبِط الطويل ج سِباط. وشعرٌ سَبِط اي غير جعدٍ. ورجلٌ سَبِط اليدين وسَبِط الجسم بمعنى سَبْطهما. وسَبِط الساقين في قول المتلمّس بن عمرو التنوخي

لا تحسبني محجّلًا سَبِطَ السا قين ابكي ان يظلع الجملُ

اي رخو الساقين * السَّبَطانة قناةٌ جوفاءُ كالقصبة يُرمَى الطير بحصاةٍ تُوضَع في جوفها. ويقال لها الزَّبَطانة ايضًا

سبطر — اسبطرّ الرجل اسبطرارًا اضطجع وامتدَّ. قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ولمّا رايت الخيل زورًا كانها
جداول زرعٍ أُرسِلَت فاسبطرَّتِ

اي امتدّت في السير منهزمة. واسبطرَّت الابل اسرعت. والبلاد استقامت * السِّبَاطِر الطويل * السِّبَطْر الماضي الشهم. (وفي بعض نسخ القاموس الماضي السهم) والسَّبْط الطويل والاسد يمتدّ عند الوثبة ج سِبَطْرات. وجمالٌ سِبَطْرات طوالٌ على وجه الارض (اي عالية النصبة فوق الارض) والتاء ليست للتأنيث وانما هي للجمع كقولهم حمّامات ورجالات في جمع المذكَّر * السِّبَطْرى مشيةٌ فيها تبختر * السُّبَيْطَر (وفي عاصم افندي السُّبَيْطِر بصيغة التصغير) طائرٌ طويل العنق جدًّا تراهُ ابدًا في الماء الضحضاح يُكنَى ابا العيزار ويُعرَف بمالك الحزين. ومنهُ يقال رجلٌ سُبَيْطَر اي طويل

سبع القومَ يسبِعهم ويسبَعهم سَبْعًا كان سابعهم او اخذ سُبع اموالهم. والذئبُ رماهُ او ذعرهُ. وفلانًا شتمهُ ووقع فيهِ او عضّهُ باسنانهِ. والشيءَ سرقهُ. والذئبُ الغنمَ افترسها. وفلانٌ الحبل جعلهُ على سبع طاقات. والعامَّة تقول سَبَعهُ اي ابهتهُ من الخوف * سبّعهُ تسبيعًا جعلهُ سبعةً وجعلهُ ذا سبعة اركانٍ. والاناءَ غسلهُ سبع مرَّاتٍ. وسبّع الله لك اعطاك اجرك سبع مرَّاتٍ او سبعة اضعافٍ. والقرآنَ وظّف عليهِ قراءَتهُ في كل سبع ليالٍ. ولامرأتهِ اقام عندها سبع ليالٍ. ودراهمهُ كمّلها سبعين. وهذه مولَّدة. والقوم تمّوا سبعمائة رجلٍ. وسابعهُ مسابعةً وسباعًا راماهُ بالرفث والشتائم. والمرأة جامعها. وفلانًا فاخرهُ بكثرة الجماع. واسبع الرجل وردت ابلهُ سِبْعًا. والراعي وقع السبع في مواشيهِ. والقوم صاروا سبعةً. وابنهُ دفعهُ الى الظؤورة. وفلانًا اطعمهُ لحم السبع. وعبدهُ اهملهُ. واستبع الشيءَ سرقهُ * السابع اسم فاعل. ومن العدد ما بين السادس والثامن ج سَبَعة وسابعون * السابعة مؤنَّث السابع. وعند المنجمين سدس عشر السادسة ج سوابع * السُّبَاعيّ ما كان ذا سبعة اركانٍ. ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرفٍ. ومن المواليات ما كان سبعة مصاريع كل ثلثةٍ منها على قافيةٍ والسابع على قافية الثلثة الاولى. ويقال لهُ النعمانيّ ايضًا. والسُّبَاعيّ ايضًا الجمل العظيم الطويل. ورجلٌ سُباعيّ البدن اي عظيمهُ طويلهُ او تامُّهُ. ومولودٌ سُباعيّ اي وُلد لسبعة اشهرٍ من الحمل بهِ * السُّباعيَّة مؤنَّث السُّباعيّ * السَّبْع مؤنَّث السبعة على خلاف القياس. تقول سبعة رجالٍ وسبع نسآءٍ. والسَّبْع ايضًا الموضع الذي يكون اليهِ المحشر. ومنهُ الحديث مَن لها يومَ السَّبْع اي مَن لها يوم القيامة. ورُوِي يوم السُّبع بضمّ البآء. ويقال للامر المتفاقم إحدى من سَبْعٍ. وقول الفرزدق

وكيف اخاف الناس والله قابضٌ
على الناس والسبعين في راحة اليدِ

اي السبع السموات والسبع الارضين. وطاف بالبيت سبعًا اي سبع مرّاتٍ. والسبع المثاني قيل هي سورة الفاتحة لانها سبع آياتٍ ولانها تُثنَى في الصلوة ولما فيها من الثناء على الله او لانها اشتملت على الوعد والوعيد. وقيل هي (اي السبع المثاني) عبارة عن سبع سُوَرٍ وهي من الفاتحة الى الانفال. وقيل هي اسم القرآن. وعند اهل السلوك يُشار بالسبع المثاني الى خدّ المحبوب. والسَّبْع ايضًا لغةٌ في السَّبُع ويُذكَّر. والسِّبْع ظِمْءٌ من اظمآءِ الابل وهو ان تَرِد في اليوم السابع. والسُّبْع جزءٌ من سبعة ج أسباع. ومنهُ اسباع القرآن وهي محدَثة. وحمّى السِّبْع عند الاطبآء هي التي تنوب كل سبعة ايامٍ لقلّة الخلط الفاعل لها. والسَّبْع والسَّبُع والسَّبْع المفترس من الحيوان مطلقًا. والعامَّة تخصّهُ بالاسد ج أسبُع وسِباع. ووادي السِّبَاع بطريق الرقَّة مرَّ بهِ وائل بن قاسط على اسماءَ بنت دُرَيْم فهمَّ بها حين رآها منفردةً. فقالت لهُ والله لئن هممت بي لأدعُوَنَّ أسبُعي. فقال ما ارى في الوادي غيركِ. فصاحت ببنيها يا كلب يا ذئب يا فهد يا دبُّ يا سرحان يا سِيد يا ضبع يا نمر فجاؤوا يتعادون بالسيوف. فقال وائل ما ارى هذا الا وادي السباع. وهو الذي يقول فيهِ الشاعر

مررت على وادي السباع ولا ارى
كوادي السباع حين يظلمُ واديا

السَّبْعة من العدد بين الستة والثامنة. وهي للمعدود المذكَّر على خلاف الاصل فيقال سبعة رجالٍ. ورُبَّما فُتِحت البآء فقيل سَبَعة. وانكرهُ بعضهم وقال المحرَّك جمع سابعٍ (اي مثل كَتَبة وكاتب) ومن امثالهم اخذهُ أخْذَ سبعةٍ بالصرف اي اخذهُ اخذ سبعة رجالٍ. وأخْذَ سبعةَ بعدمهِ بنآءً على ما قيل ان سبعة اسم رجلٍ ماردٍ اخذهُ بعض الملوك فقطع يديهِ ورجليهِ وصلبهُ. فقيل لأعذّبنّك عذاب سبعة. وقولهم اخذت منهُ مائة درهمٍ وزن سبعةٍ يعنون بهِ ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل. والسَّبَعة ايضًا والسَّبُعة انثى السبع * السَّبْعونَ من العدد سبع عشراتٍ يستوي مع المعدود المذكَّر والمؤنَّث ويُرفَع بالواو ويُنصَب ويُجرُّ بالياء * السبعيَّة فرقةٌ من غُلاة الشيعة ذهبوا الى ان النطقآء بالشريعة سبعةٌ وهم آدم ونوح وابرهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع النطقآء. وبين كل اثنين من النطقآء سبعة ائمَّة. ولا بدَّ في كل شريعةٍ من سبعة يُقتدَى بهم * السُّبوع الأُسبوع. ومنهُ سُبُوع المريض والميت عند المولَّدين لليوم السابع من اول مصابهما. وفي الحديث طاف بالبيت سُبُوعًا اي سبعة ايامٍ. وهو عند البعض جمع سبع كضرب

وضروب * السُّبيع الجزء من سبعة . وقول المتنبيّ

أَمُسَيّ السُّكُون وحَضْرَمُوتًا

ووالدتي وكِندةَ والسُّبيعا

اراد بالسبيع قبيلةً من همدان كانت تنزل بالكوفة حيث نَشَأ * الأُسْبُوع من الايام سبعةٌ أَوَّلها الاحد وآخرها السبت . ويُطلَق ايضًا على كل سبعةٍ منها كأسبُوع المريض ونحوهِ ج اسابيع . والأسبوع من الطواف سبعة اطوافٍ . يقال طاف بالبيت أُسبُوعًا اي سبع مرّاتٍ . والمُسبَع المُترَف او الدعيّ او ولد الزناء او من تموت امُّهُ فترضعهُ غيرها او من في العبوديّة الى سبعة آباءٍ او الى اربعةٍ او من أُهمِل مع السباع فصار كسبعٍ خبثًا او المولود لسبعة اشهرٍ . والمُسبَّع عند المهندسين سطحٌ تحيط بهِ سبعة اضلاعٍ متساوية . فان لم تكن متساوية قيل لهُ ذو سبعة اضلاعٍ . وعند اهل التكسير وفقٌ مشتملٌ على تسعة واربعين مربَّعًا صغيرًا . ويسمّى بمربَّع سبعة في سبعة ايضًا وبالوفق السباعيّ . وعند الشعرآء يُطلَق على قسمٍ من المُسَمَّط . وارضٌ مَسْبَعة ذات سباعٍ كثيرة . والمسبوع الذي ذعرهُ السبع . والعامة تطلقهُ على كل مذعورٍ . والمسبوعة البقرة التي اكل السبع ولدها

السَّبَغْرَة والسِّبَغْلَر نشاط الناقة وحدَّتها اذا رفعت راسها وخطرت بذنبها

السَّبَغْطَرَى الطويل جدًّا

السَّبَغْلَل كالسَّبَهْلَل زنةً ومعنًى

سَبَغ الشيءُ يسبُغ سُبُوغًا تمَّ فطال الى الارض . والنعمة والمعاش اتَّسعا . وفلانٌ الى بلدهِ مال اليهِ ووصلهُ * سبَّغت الحامل تسبيغًا القت ولدها وقد اشعر . واسبغ الله عليهِ النعمة اتمَّها . ومنهُ في سورة لقمان واسبغ عليكم نعمهُ ظاهرةً وباطنة . وقُرِئَ واصبغ بالابدال . وذلك جارٍ في السين اذا اجتمعت مع الغين كما في اسبغ واصبغ او مع الخآء كسلخ وصلخ او مع القاف كسقر وصقر . واسبغ فلانٌ الوضوء ابلغهُ مواضعهُ ووفَّى كل عضوٍ حقَّهُ * السابغ اسم فاعل . ونخلٌ سابغٌ طويل الجرذان . وخوذةٌ لها سابغٌ اي لها تَسابغٌ وهي جمع تَسبِغ . وفي بعض نسخ القاموس تَسابُغٌ وهو خطأٌ . وذَنَبٌ سابغٌ اي وافٍ * السابغة مؤنث السابغ . وناقةٌ سابغة الضلوع اي تامَّتها وطويلتها . وكذا عجيزةٌ وأَلْيَةٌ وعيبةٌ (وفي بعض نسخ القاموس ونعمةٌ) ومطرةٌ ودرعٌ سابغةٌ اي تامَّة طويلة . ولِثَةٌ سابغة اي قبيحة . وفي الصحاح السابغة الدرع الواسعة . ومنهُ في سورة سبأ وأَلَنَّا لهُ الحديد أنِ اعمَلْ سابغاتٍ وقدِّر في السرد . اي واوحينا اليهِ ان اعمل دروعًا واسعاتٍ * رجلٌ سُبَّغٌ اي عليهِ درعٌ سابغة * السَّبْغة السعة والرفاهية * التَّسبِغ والتَّسبَغ والتَّسبِغة والتَّسبَغة بكسر البآء وفتحها في الجميع ما توصل بهِ الخوذة من حَلَق الدرع فتستر العنق ج تسابغ . والتسبيغ مصدر سبَّغ . وعند اهل العروض زيادة حرفٍ ساكنٍ على آخرِ فاعلاتن الواقع في ضرب مجزوءِ الرمل فيصير فاعلاتان كقول الشاعر

لن تنالوا البِرَّ حتى تنفقوا ممَّا تحبّون

ورجلٌ مُسبَغٌ عليهِ درعٌ سابغة (جوهري) والمُسبِّغ الحامل التي القت ولدها وقد اشعر . والمُسبَّغ اسم مفعول . وعند العروضيّين البيت الذي لحقهُ التسبيغ

سبغل — اسبغلَّ الثوب اسبغلالًا ابتلَّ بالمآء . وكذا الشعر بالدهن * اتانا سَبَغْلَلًا اي لا شيءَ معهُ ولا سلاح عليهِ * المُسبغِلُّ المتَّسع الضافي . ودرعٌ مُسبَغِلَّة اي متَّسعة ضافية

سَبَقَه اليهِ يسبِقهُ ويسبُقهُ سَبْقًا تقدَّمهُ وجازهُ وخلَّفهُ . وحيث كان السابق ضارًّا جيَءَ بعلى نحو الّا من سبق عليهِ القول . ويقال سبقتهُ على كذا اذا غلبتهُ . وسبق على قومهِ اي علاهم كثيرًا . وحيث كان نافعًا جيءَ باللام نحو سَبَقَت لهم منا الحُسنَى . وسبَق الفرس في الحلبة جلَّى * سبَّقت الشاة تسبيقًا القت ولدها لغير تمامٍ . وفلانٌ فلانًا اخذ منهُ السَّبَق واعطاهُ اياهُ ضدٌّ . والعامة تقول سبَّقتُ عليهِ في الكلام اي سبقتهُ فقطعت كلامهُ او اخَّرتهُ عنهُ . ويقولون انسبق في كلامهِ اي فرط منهُ على غير رويَّةٍ . وانسبق الصبيُّ او غيرهُ لم يتمالك ان يضبط بولهُ فاراقهُ في ثيابهِ . وسابقهُ مسابقةً وسِباقًا فسبَقهُ اي غلبهُ في السباق . وفي سورة الحديد سابقوا الى مغفرةٍ من ربكم اي سارعوا مسارعة المسابقين في المضمار . وتسابق الرجلان في العَدْو وسابقا سبق احدهما الآخر او اراد ان يسبقهُ . واستبقا الصراط جاوزاهُ وتركاهُ حتى ضلَّا . وفي سورة يوسف يا ابانا انَّا ذهبنا نستبق اي نتسابق في العدو او الرمي . وقد يشترك الافتعال والتفاعل كالانتضال والتناضل . وأمَّا قولهُ واستبقا الباب فهو على حذف الجار اي تسابقا الى الباب او على تضمين الفعل معنى الابتدار اي ابتدرا الباب * السابق اسم فاعل . واوَّل خيل الحلبة (اي خيل السباق) وهي عشرة اولها السابق المعروف بالمجلّي ايضًا ثم المصلّي ثم المسلّي ثم التالي ثم المرتاح ثم العاطف ثم الحظيُّ ثم المؤمَّل ثم اللطيم ثم السُّكَيت ج سابقون وسُبَّاق . وربَّما أُخرِج السابق بمعنى المجلّي مخرج الاسمآء (اي الموصوفة) لانقطاعهِ عن الموصوف بهِ في اكثر الاحوال فيُجمَع على سوابق كالخاتم على خواتم . ومنهُ قول الشاعر

ان تبتدر غايةٌ يومًا بمكرمةٍ

تلقَ السوابق منا والمُصلّينا

وقد يُؤخَذ السابق مطلقًا هذا المأخذ فيُجمَع هذا الجمع . ومنهُ قول المتنبي

تذكَّرتُ ما بين العُذَيب وبارقٍ

مجرَّ عوالينا ومجرَى السوابقِ

والسابق عند المحدِّثين هو احد الراويين المشتركين في الرواية عن شيخٍ الذي تقدَّم موتهُ عن الراوي الآخر الى ان يكون بين وفاتيهما تباعدٌ شديدٌ . وذلك الراوي الآخر الذي تأخَّر موتهُ يُسمَّى لاحقًا . والسابق واللاحق عند المولَّدين ما تقصُّهُ المرأة من شعرها تدريجًا فيكون قصيرًا من قِبَل جبينها ثم يطول شيئًا فشيئًا حتى ينتهي الى بين كتفيها فيبقى على طولهِ * السابقة مؤنث السابق ج سابقات وسوابق . وقولهم لهُ سابقةٌ في هذا الامر اي سبق الناس اليهِ وسبق لهُ فعلهُ . والسابقة عند الصوفية هي العناية الازليَّة . وفي سورة النازعات فالسابقات سبقًا قيل المراد بها الملائكة تسبق الجنَّ باستماع الوحي . وقيل الملائكة تسبق بارواح المؤمنين الى الجنة . وقول الحريري في مقامتهِ الثمانية وادميت السنابك والمناسم . وانضيت السوابق والرواسم اراد بالسوابق الخيل وبالرواسم الابل * السابقيَّة وصفٌ يكون بهِ الانسان سابقًا . ويقابلهُ المسبوقيَّة * السِّباق مصدر سابَق وما قبل الشيء والرباط والقيد . والعامة تقول شباق بالشين المعجمة . وسِباقا البازي قيداهُ من سيرٍ اوغيرهِ . وسِباق الخيل اجرآؤها في مضمارٍ تتسابق فيهِ . وحرب السِّباق كان بين بني عبس وبني فزارة بسبب مسابقة داحس فرس قيس بن زُهَير العبسيّ والغبرآء فرس حُذَيفة بن بدر الفزاريّ * السَّبَّاق فعَّال للمبالغة في السبق . ومنهُ قولهم هو سَبَّاق غاياتٍ اي حائز قصبات السبق في الفضائل والمناقب والمآثر * السَّبَق الخَطَر يُوضَع بين اهل السباق وهو ما يتراهنون عليهِ ج أسباق . وهما سِبْقان اي يستبقان * السُّبْقة السَّبَق * المسبوق اسم مفعول . وعند الفقهآء من لم يدرك الركعة الاولى او اكثر مع الامام . والمُسبِّق من الاجرة ونحوها عند العامة السَّلَف

سَبَك الفضَّة ونحوها يسبِكها سَبْكًا اذابها وافرغها في قالبٍ * سبَّك بمعنى سَبَك شُدِّد للمبالغة . وتسبَّك الرجل بالحبل نَنَى الحبل فوقهُ من ورآئهِ ثم تناولهُ بيدهِ . وهو من اصطلاح العامة * السَّبْك مصدرٌ . وسبك الفعل عند النحاة ان يُأوَّل مع الحرف المصدريّ بالمصدر كما في نحو اريد ان ازورك فان تأويلهُ اريد زيارتك * السَّبِيكة القطعة المذوَّبة المُفرَغة في القالب من الفضة ونحوها ج سبائك * السَّبْك عند المولَّدين انبوبةٌ مجوَّفة توضع بين فخذي الطفل في السرير ليبول فيها الى قارورةٍ هناك فلا يبتلّ مهدهُ ج سبابك * المَسبَك المكان الذي يُسبَك فيهِ الحديد ونحوهُ ج مسابك

سبكر — اسبكرَّ اسبكرارًا اسبطرَّ في معانيهِ . والجارية اعتدلت واستقامت * المُسبكِرّ الشابُّ التامُّ المعتدل . ومن الشعر المسترسل

سَبَلهُ يسبِلهُ سَبْلًا سبَّهُ وشتمهُ . والشعر ارسلهُ او عامَّةً * سبَّلهُ تسبيلًا جعلهُ في سبيل الله تعالى اي سبيل الخير . واسبل الازار والستر ارخاهُ . والدمع ارسلهُ . واسبلت الطريق كثرت سابلتها . والسمآء امطرت . والدمع والمطر هطلا . والزرع خرجت سبولتهُ . وعلى فلانٍ اكثر كلامهُ عليهِ * السابلة من الطرق المسلوكةُ والقوم المختلفة عليها في حوائجهم * السَّبَل المطر النازل من السحاب قبل ان يصل الى الارض والانف والسنبل . وشبه غشاوةٍ تعرض في العين من انتفاخ عروق الملتحمة الباطنة فيكون النشأة رقيقًا يشبه نسج العنكبوت او انتفاخ عروقها الظاهرة فيكون مسودًّا يشبه الدخان . وكانهُ مأخوذٌ من اسبال الستر . والسَّبَل ايضًا ما سال من المطر والدم . وسَبَلٌ من رماحٍ طائفةٌ منها قليلة او كثيرة . ومنهُ قول الشاعر

وخيلٍ كاسراب القطا قد وزعتها

لها سَبَلٌ فيهِ المنيَّة تلمعُ

عينٌ سَبِلاة اي طويلة الهدب * رجلٌ سَبَلانيٌّ اي طويل

السبَلة * السُبْلَة المطرة الواسعة. والسَبَلة الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على الشارب من الشعر او طرفهُ او مُجتَمَع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية كلها او مقدمها خاصةً ج سِبال. والسَبَلة ايضًا ما سال من وبر البعير في منحره. وجرّ سبلتهُ اي ثيابهُ. وبعيرٌ حسن السَبَلة اي رقة جلدهِ. وكتب في سَبَلة الناقة اي طعن في ثغرة نحرها. ونشر سَبَلتهُ اي جآء متوعدًا. والسَبَلة ايضًا السُنبُلة من الحنطة ونحوها. وعند النجّارين المبرد الرقيق الذي تُفلَّج بهِ اسنان المنشار. وسَبَلة النهر عند العامة المآء المتراكب الشديد الجري في وسطهِ. وخصيةٌ سَبِلة بفتح فكسر اي طويلة * السَبُولة والسُبُّولة السنبلة * السَبِيل الطريق وما وضح منهُ يُذكَّر ويؤنث ج سُبُل وقد تُسكَّن البآء. وسبيل الله الجهاد والحج وطلب العلم وكلُّ ما امر الله بهِ من الخير. واستعمالهُ في الجهاد اكثر. وابن السبيل ابن الطريق اي المسافر. سُمّي بهِ لملازمتهِ الطريق او لقطعهِ عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكوفية

ما عندكم لابن سبيلٍ مُرمَلٍ
نِضوِ سُرًى خابطِ ليلٍ أَليَلِ

ويُطلق ابن السبيل على الضيف ايضًا لان السبيل يرعف بهِ. والمراد بقولهِ في سورة النحل وعلى الله قصد السبيل الجنس ولذلك اضاف القصد اليهِ وقال ومنها جائرٌ اي حائدٌ عن القصد. اي ولذلك ايضًا قال ومنها جائرٌ (اي ومن السبيل ما هو جائرٌ) وفي الجلالين اراد بقصد السبيل بيان الطريق المستقيم. وبقولهِ ومنها جائرٌ اي من السبيل ما هو حائدٌ عن الاستقامة. وفي سورة الفرقان يا ليتني اتّخذت مع الرسول سبيلًا اي سببًا ووصلةً. وليس عليَّ في كذا سبيلٌ اي حرجٌ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة النجرانية ملغزًا في الميل الذي يُكتحَل بهِ

وما ناكحٌ أُختَين جهرًا وخفيةً
وليس عليهِ في النكاح سبيلُ

اي ليس عليهِ حرجٌ مع امتناع الجمع بين الاختين والمراد بهما العينان. وليس لك عليَّ سبيلٌ اي حجةٌ تعتلُّ بها. ومن امثال المولّدين ما على المحسن سبيلٌ اي معارضة. وسبيل النسآء عندهم الحيض. ويُطلِقون السبيل ايضًا على حوض المآء المُباح للواردين. وسبيلا المرأة عند الاطبّآء مسلكاها. يقولون اختلط سبيلاها عند الولادة اي أُفضِيَت. وقول المولدين سبيلنا ان نفعل كذا اي نحن جديرون بفعلهِ * السَبِيلة الطريق وما وضح منهُ * رجلٌ أَسبَلُ ومُسبِلٌ ومُسبَلٌ ومُسبِّلٌ ومُسبَّلٌ طويل السَبَلة. وملأ القصعة ونحوها الى أَسبالها اي الى حروفها وشفاها ومنهُ قول الشاعر

اذ أرسلوني ماتحًا بدلائهم
فملأتُها علقًا الى اسبالها

وهي جمع سَبَلة. والمُسبِل ايضًا الذكَر والضبُّ والسادس او الخامس من قداح الميسر واسم ذي الجُمّة. والمُسبَّل الشيخ السمج. والإسبلانُ عند العامة عودٌ طويلٌ ذو شعبتين يتناوَل بهِ الشوك من بُعدٍ. وبعضهم يقول مسبلان

سَبَنت المرأة دامت على لبس السَبَنية وهي أُزُرٌ سودٌ للنسآء نسبةً الى سَبَن وهي قريةٌ في نواحي بغداد. وعن ابي بردة الثياب السَبَنيّة هي القسّيّة وهي من حريرٍ فيها امثال الاترجّ * السَيْنيّة لغةٌ في السفينة اسم طائرٍ بمصر * الأَسبان المقانع الرقاق مفردها سَبَن

سبنتأ — السَبَنتَى والسَبَنتاة في س ب ت * المُسبَنتِي والمُسبَنتَأ مقصورًا ومهموزًا من كان رأسهُ طويلًا كالكوخ

السَبَنجُونة فروةٌ من جلود الثعالب معرّب آسمان گُون بالفارسية

سبنخ — السَبانَخ تحريف الاسباناخ وقد ذُكر في باب الهمزة. والعامة تقول السبانخ وبعضهم يقول السبانغ بالغين المعجمة

سُبِه الرجل يُسبَه سَبَهًا وسُبِهَ تسبيهًا بصيغة المجهول فيهما ذهب عقلهُ هَرَمًا فهو مسبوهٌ ومُسبَّهٌ * السَبَاه المضلَّل. ورجلٌ سَباهٌ متكبّرٌ. والسُبَاه سكتةٌ تأخذ الانسان * السَباهِي كالباهي الذاهب العقل من الهَرَم. يقال رجلٌ سَباهٍ كَيماني * السَباهِيَة المتكبّر. يقال رجلٌ سَباهِية * السَبَه ذهاب العقل من الهَرَم. ورجلٌ سَبَهٌ متكبّر * السَبْهان التام بمانية * المُسبَّه والمسبوه الذاهب العقل هَرَمًا. والمُسبَّه ايضًا الطليق اللسان

سبهل — جآء الرجل سَبَهْلَلًا اي سبغللًا او فارغًا لا غير مكترثٍ او لا في عمل دنيا ولا آخرة. وانشد الكسآئيّ

اذا الجار لم يعلم مجيرًا يجيرهُ
فصار حريبًا في الديار سَبَهْلَلا
قطعنا لهُ من عفوة المال عيشةً
فأثرى فلا يبغي سوانا محوّلا

ويقال هو يمشي سَبَهْلَلًا اذا جآء وذهب في غير شيءٍ. والضلال بن السَبَهلَل علَمٌ للباطل

سَبَى العدوّ يسبيهِ سَبْيًا وسِبَآءً (بآمدّ) اسرهُ. والخمر حملها من بلدٍ الى بلد. والله تعالى فلانًا غرّبهُ وابعدهُ. والحافرُ المآء حفر حتى ادركهُ. والمرأة قلب الرجل اسرتهُ بحبها. ومنهُ قول ابي الطيّب

لو فكّرَ العاشقُ في مُنتهَى
حسن الذي يسبيهِ لم يَسبِهِ

تسابَى القوم تسابيًا سبَى بعضهم بعضًا. واستبى العدوّ استبآءً بمعنى سباهُ * السابيآء المشيمة التي تخرج مع الولد او جُلَيدةٌ رقيقةٌ على انفهِ ان لم تُكشَف عند الولادة مات. والسابيآء ايضًا المال الكثير والنتاج والابل للنتاج وتراب جحرة اليربوع والغنم التي كثر نسلها ج السوابي * السِبَآء بالمدّ ويُقصَر العود بجملة السيل من بلدٍ الى بلد * سبَا لغةٌ في سبأ المهموز. ومنهُ يقال في المَثَل ذهبوا ايدي سبا واياديَ سبا. وقد استوفينا الكلام عليهِ في س ب أ. وسورة سبَا من سُوَر القرآن * السَبْي مصدرٌ وما يُسبَى. يقال جآءوا بسبيٍ كثيرٍ ج سُبيٌّ. والسَبي ايضًا النسآء لانهنّ يسبينَ القلوب او يُسبَينَ فيُملكن. والغالب اختصاص الاسر بالرجال والسبي بالنسآء. وعلى ذلك قول الشاعر

فعادوا بالغنائم حافلاتٍ
وعدنا بالأَسارى والسَبايا

وسَبِيّ الحيّة جلدها الذي تسلخهُ * السَبيُّ المأسور والمأسورة. يقال غلامٌ سَبِيٌّ وجاريةٌ سَبِيٌّ ج سبايا. والسبيُّ ايضًا العود بجملة السيل من بلدٍ الى بلدٍ. ومن الحيّة جلدها الذي تسلخهُ * السبيّة الخمر تُحمَل من بلدٍ الى بلدٍ والدُرّة يخرجها الغوّاص والمرأة تُسبَى * أَسابيُّ الدمآء طرائقها الواحدة إسبابة عن ابي عبَيدة. قال سلامة بن جندل يذكر الخيل

والعاديات اسابيُّ الدمآء بها
كأنّ اعناقها انصاب ترجيبِ

ستت — الساتُّ السادس. يقال جآء فلانٌ سادسًا وساديًا وساتًّا. فمن قال سادسًا بناهُ على السدس. ومن قال ساتًّا بناهُ على لفظ ستّة وستّ. ومن قال ساديًا ابدل من السين يآءً * السَتُّ الكلام القبيح والعيب. والسِتُّ مؤنّث الستّة من العدد. اصلهُ سِدْس فابدلت السين تآءً والدال كذلك وأُدغِمت بدليل انها تُرَدُّ الى الاصل في التصغير والجمع فيقال سُدَيسة واسداس. واستعمال العامّة الستّ للسيّدة لحنٌ. وعليهِ قول البها زُهَير

بروحي من أُسمّيها بستّي
فتنظرني النحاة بعين مقتِ

ويستعلونها ايضًا للجدّة والحماة تدعوها بها الكنّة * السِتّة من العدد ما بين الخمسة والسبعة تُستعمَل للمذكّر على خلاف القياس كما تُستعمَل الستُّ للمؤنّث. فيقال ستة رجالٍ وستُّ نسآء. قال ابن السكّيت تقول عندي ستة رجالٍ ونسوةٍ اي عندي ثلثةٌ من هؤلآء وثلاثٌ من هؤلآء. قال وان شئت قلت عندي ستة رجالٍ ونسوةٌ فعطفت النسوة على الستّة. فيكون المعنى عندي ستّةٌ من الرجال وعندي نسوةٌ. وكذلك كل عددٍ احتمل ان يُفرَد منهُ جمعان مثل الستّة والسبعة وما فوقها فلك فيهِ وجهان. أمّا اذا كان عددٌ لا يحتمل ان يُفرَد منهُ جمعان مثل الخمسة والاربعة والثلثة فالرفع لا غير. تقول عندي خمسة رجالٍ ونسوةٌ. ولا يكون الخفض. اي اذا كان العدد ينقسم الى قسمين كل واحدٍ يصلح للجمع بكونهِ ثلثةً فصاعدًا يجوز فيهِ الخفض كالستّة فانها تنقسم الى ثلثة وثلثة فيجوز ان يقال ثلثة رجالٍ وثلاث نسوةٍ بخلاف الخمسة فانها تنقسم الى ثلثةٍ واثنين فاذا قيل ثلثة رجالٍ لا يبقى للنسآء ما يُضاف اليهِ العدد لانهُ لا يضاف الا الى الجمع فتمتنع الاضافة * السِتُّون ستُّ عشراتٍ للمذكّر والمؤنّث. يقال ستّون رجلًا وستّون امرأةً. وهو يُرفَع بالواو ويُنصَب ويُجرُّ باليآء كجمع المذكّر السالم * السُتَيتِيَة طائرٌ يشبه اليمام السَتّب سيرٌ فوق العَنَق

ستج — الإستاج والإستيج في باب الهمزة

ستَر الشيَ يستُرهُ ستْرًا غطّاهُ * تستّر الرجل واستتر تغطّى * السِتار السِتر ج سُتُر. وأمّا السِتار الذي في قول امرء القيس يصف السحاب

على قَطَنٍ بالشيم ايمنُ صوبهِ
وايسرهُ على السِتار فيَذبُلِ

فرادهُ بهِ جبلٌ في بلاد العرب. وكذلك قَطَن ويذبل. يقول ان ذلك السحاب كان ايمن قطرهِ على قَطَن

وابسرهُ على الستار وبينهما مسافة بعيدة * السِتارة ما يُستَر بهِ والجلدة التي على الظفر ج ستائر. والستائر عند الصوفيَّة صُوَر الاكوان لانها مظاهر الاسماء الالهيَّة تُعرَف من خلفها كما قال الشيباني

تجلَّيت للاكوان خلف ستورها
فنمَّت بما ضمَّت عليهِ الستائرُ

والسِتارة عند المولَّدين مظلَّةٌ تُنصَب للنساء في المأتمة اذا وقفنَ للنوح خارج البيوت * السَتَّار من صفات الله تعالى. ومنهُ يسمُّون عبد الستَّار * السِتر واحد السُتور والأستار وهو ما يُستَر بهِ كائنًا ما كان والخوف والحياء والعمل (او الصواب والعقل) والستور عند الصوفيَّة تختصُّ بالهياكل البدنيَّة الانسانيَّة المُرخاة بين عالم الغيب والشهادة والحقِّ والخلق. والسَتَر الترس. يقال لا بقي الظالم من نصل دعوة المظلوم سَتَرٌ اي لا يقيهِ ترسٌ * السُترَة ما يُستَر بهِ. وقد غلبت على ما ينصبهُ المصلّي قدامهُ من سوطٍ او عكازةٍ او غير ذلك سواءٌ ستر جسمهُ بتمامهِ ام لا. وسُترة السطح ما يُبنَى حولهُ. والسُترة من الملابس عند العامَّة ما تُستَر بهِ العورة * السِتريُّ رداءٌ قصيرٌ يُلبَس فوق الثياب * السَتِير العفيف. يقال رجلٌ ستيرٌ وامرأةٌ ستيرة * الإستار في العدد عبارةٌ عن الاربعة. وعليهِ قول جرير

قُرِن الفرزدق والبعيث وامُّهُ
وابو الفرزدق قُبِّح الإستارُ

وفي الوزن اربعة مثاقيل ونصف. وفي قانون الشيخ الرئيس عن ابن سرافيون هو اربعة مثاقيل فقط ج اساتر واساتير. والإستارة والمِستَر ما يُستَر بهِ. وسترة اللحاف عند العامَّة الطاق الذي تحت اللحفة. وجاريةٌ مستَّرة اي مخدَّرة. والمستتر من الضمائر نقيض البارز. والمستور اسم مفعول والعفيف. وفي سورة بني اسرائيل جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجابًا مستورًا اي حجابًا على حجابٍ والاول مستورٌ بالثاني يُراد بذلك كثافة الحجاب. ويقال هو مفعولٌ جاء في معنى الفاعل كما في نحو كان وعدهُ مأتيًّا اي آتيًا. والمستور عند المحدّثين المجهول الحال او هو قسمٌ منهُ. وعند الصوفيَّة المكتوم. وعند العامَّة من لا يملك فوق حاجتهِ

ستق — السَتُوق والسُتُّوق زيفٌ بهرجٌ مُلبَّسٌ بالفضة او هو اردأ من البهرج * التُستُوق السَتُّوق. والمُستُقة والمُستَقة بضمّ التاء وفتحها فروٌ طويلة الكمّ وآلةٌ يُضرَب بها الصنج ونحوهُ معرَّب مُسته بالفارسية

ستل — سَتَل القومُ يستُلون سَتْلًا خرجوا متتابعين واحدًا بعد واحدٍ. والدمع واللؤلؤ جرى قَطَرانًا. وستَل فلانًا يستلهُ ستلًا تبعهُ * ساتلهُ مساتلة تابعهُ. وتساتل القوم واستتلوا بمعنى ستلوا * الساتل اسم فاعل. وكل ما جرى قَطَرانًا كالدمع واللؤلؤ فهو ساتل * السُتالة الرُذالة * السَتَل التبع والعقاب او طائرٌ شبيهٌ بهِ او بالنسر ج سُتلان وسِتلان * المَستَل الطريق الضيِّق. والمستول المسلوت

ستم — الأستُم البحر. وأُستُم القوم وسطهم واشرافهم او مجتمعهم او الصواب الأُسطُمّ بالطاء وتشديد الميم ج اساتم

ستن — استن الرجل في السنة استانًا دخل فيها وهو مقلوب أسنَتَ * قولهم عربستان وتركستان ونحوهما اي بلاد العرب والترك. وهو فارسيّ * الأستان اصول الشجر البالية * الإسْتانة تحريف القسطنطينيَّة. ومثلهُ استنبول اي مدينة قسطنطين. وهي مركبة من اسم الملك المذكور وبُول اي مدينة باليونانيَّة * الأستَن الاستان واحدتهُ أستَنَة. وقيل الأستَن شجرٌ يفشو في منابتهِ فاذا نظر الناظر اليهِ شبَّهَهُ بشخوص الناس

سته — ستِهَ يستَهُ ستَهًا تبعهُ من خلفهِ وضرب استهُ * الستاهيّ العظيم الاست ج ستاهيّ * السَتُهُ والسَتَهُ والسَتَهُ العجز او حلقة الدبر ومثلهُ السهُ والسهُ بحذف التاء. وفي الحديث العين وكاء السهِ. ويروى وكاء الستِ بحذف الهاء. اراد بالعين الحياء لانهُ يكون بواسطة النظر. اي ان الحياء يضبط الاست فلا يفرط منها ما يفتضح صاحبها بهِ. وقد تبقى الستة على السين فقط من حروفها. وعليهِ قول الشاعر

ارى غلمان هذا الدهر طرًّا
لهم ميلٌ الى علم الحماسَهْ
فذاك كياسةٌ منهم ولكن
احقُّ ببعضهم أن لو حمى سَهْ

اي حمى سهُ بالاضافة الى الضمير يعني استهُ ج أستاهٌ. والسَتَه ايضًا عِظَم الاست. والسَتِهُ طالب الاست * السُتْهُم بزيادة الميم للمبالغة العظيم الاست وطالبها * الستهيُّ طالب الاست * السُتَيهيُّ بصيغة التصغير (او الصواب السُتْهيّ كجحدريّ) من يمشي آخر القوم ابدًا * الإست السَتَهُ بحذف الهاء وزيادة الهمزة. وقد ذكرت في باب الهمزة. وقيل انها لا تُستعمل لغير الانسان. واما قول الشاعر

وانت مكانك من وائلٍ
مكان القراد من آست الجمل

فهو مجازٌ لانهم يقولون عجز الجمل (جوهري) وليس كذلك فقد تواتر السماع بهِ كقول بعض العرب للاصمعيّ وكان قصيرًا صغير الجثة

كانك بعرة في إست كبش
معلَّقةٌ وذاك الكبش يمشي

وقولهم بأست فلانٍ شتمٌ للعرب. وما زال فلانٌ على است الدهر مجنونًا اي لم يزل يُعرَف بالجنون. ومن امثالهم استٌ لم تُعوَّد المجمرة يُضرَب لمن مارس امرًا لم يتعوَّد عليهِ فلم يُحسِن التصرُّف فيهِ. واصلهُ ان قومًا عفروا باعرابيّ فقدَّموا اليهِ مجمرة ليتبخَّر عليها فقعد فوقها فلذعتهُ النار. وقولهم است فلانٍ اضيق من ذلك اي ان يدهُ تقصر عنهُ. واصلهُ ان المهلهل التغلبيّ كان يشرب مع همام بن مرَّة البكريّ فاتت جاريةٌ واسرَّت الى همَّام بان اخاهُ جسَّاسًا قتل كُليبًا اخا المهلهل. فارتاع همَّامٌ وكتم ذلك عن المهلهل حتى اكثر الحاح عليهِ فاخبرهُ فقال است جسَّاس اضيق من ذلك فذهبت مثلًا * الإستيُّ طالب الاست * الأستَهُ طالب الاست وعظيمها ج ستهٌ وسُتهان. والانثى ستهاء

ستا — ستا الرجل يستو ستوًا (واويّ) اسرع * ساتاهُ مساتاةً لعب معهُ الشفلَّقة وهي لعبةٌ للعرب ستُذكَر. واستى الثوب إستاءً اسداهُ. واستتت الناقة استتاءً استرخت من الضبعة * السَنا السَدَى والمعروف. يقال نال منهُ سَنًا اي معروفًا * الأُستيُّ السَدَى والثوب المُسدَّى. وهو وزن أُفعُول فغُيِّر بالابدال والادغام كما في عُصِيّ وجُثِيّ ونحوهما

سجّ — سجَّ الرجل وغيره يسجُّ سجًّا رقَّ غائطهُ. وسجَّ الحائط طيَّنهُ * السجاج اللبن الكثير الماء وهو ارقُّ ما يكون * السُجُج الطايات (اي السطوح) المدرة والنفوس الطيبة * السَجَّة السجاج. والسَجَّة والبَجَّة صنمان * المِسَجَّة خشبةٌ يُطيَّن بها وهي المعروفة عند العامَّة بالمالج

سجع — سجعت الحمامة تسجع سجعًا سجعت. وسجع لهُ بكلامٍ عرَّض لهُ. وسجع الخدُّ يسجع سجعًا وسجاعةً سهل ولان وطال في اعتدالٍ وقلَّ لحمهُ * سجَّع لهُ بكذا عرَّض لهُ. واسجع الوالي احسن العفو. ومنهُ قول عائشة لعليٍّ حين ظهر على الناس ملكتَ فأسجِع اي ظفرت فأحسن العفو فجهَّزها عند ذلك باحسن الجهاز الى المدينة. واسجع لي بكذا اسمح * السِجاح الجاه. يقال قعدت سجاح وجههِ اي مجاهة. والسجاح المرآة. وسجاح كقطام بنت الحرث بن سُوَيد بن عقفان اليربوعيّ ادَّعت النبوَّة في الجزيرة على عهد مُسيلمة الكذَّاب واستجاب لها بنو هُذَيل وقومٌ من بني تميم. ثمَّ اتاها مُسيلمة فتزوَّج بها. وكان يُضرَب بها المثل في شدَّة الغلمة يقال اغلم من سجاح. ولذلك كانت تُلقي نفسها على الرجال فيقال ازنى من سجاح. قيل وما سار للعرب مثلٌ في كذبها. وليس بشيءٍ فانها اشهر في الكذب من غيرها لانها ادَّعت النبوَّة كذبًا. ومن ذلك قول الحريريّ في المقامة التبريزيَّة انها ومرسل الرياح لأكذَبُ من سجاح * السُجُح اللين السهل. يقال مشى مشيًا سُجُحًا اي لينًا سهلًا. والسُجُح ايضًا المحجَّة والقَدْر. يقال بيوتهم على سُجُحٍ واحدٍ اي على قدرٍ واحدٍ. ورجلٌ سُجُحٌ اي حسن الخُلق. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرقطاء

سُجُحٌ يهشُّ وذو تلافٍ ان هفا
خِلٌّ فليس بحقِّهِ يُرتاب

والسُجُح المحجة. ويقال خلِّ لهُ عن سجح الطريق اي عن وسطهِ. وجمع الاسجح * السجحاء مؤنث الاسجح. ومن الابل التامَّة والطويلة الظهر * السَجيحة الخُلُق * السجيح اللين السهل * السجيحة السجية والقَدْر. يقال بيوتهم على سجيحة واحدة اي على قدرٍ واحدٍ * الإسجاح عند المغنّين ترخيم الصوت وتحنينهُ. والاسجح الحسن المعتدل. يقال غلامٌ وشيءٌ اسجح. والانثى سجحاء ج سُجح. قال الشاعر

لها أُذُنٌ حشرٌ وذِفرى اسيلة
ووجهٌ كمرآة الغريبة اسجح

والاسجح ايضًا البعير الرقيق المشفر. والمسجوح السجية والجهة. والمسجوحة السجية

سجد — سجد يسجد سجودًا خضع وانحنى وانتصب ضدٌّ. والبعير خفض راسهُ ليُركَب. وسجدت رجلهُ تسجد سجدًا انتفخت فهو اسجد * اسجد الرجل طأطأ راسهُ وانحنى. ولهُ ادام النظر اليهِ في اجفانٍ مراض اي غضيضة * الساجد اسم فاعل ج سُجُود وسُجَّد. وفي سورة البقرة ادخلوا الباب سُجَّدًا اي ركعًا. وقال البيضاويّ اي

متطامنين منحنين او ساجدين لله تعالى شكرًا على اخراجكم من التيه * الساجدة مؤنَّث الساجد. وعينٌ ساجدة اي فاترة. ونخلةٌ ساجدة اي امالها حملُها * السجّاد الكثير السجود * السجّادة مؤنَّث السجّاد والخُمرة واثر السجود في الجبهة (جوهريّ) والسجّادة عند المولَّدين الطنفسة وبعضهم يقول سَدّاجة * السَّجدة المرّة. وسورة السَّجدة من سُوَر القرآن. والسِّجدة النوع والاسم من سجد * السُّجود التطامُن مع خفض الراس. وبه يفارق الركوع. وشرعًا وضع الجبهة او الانف على الارض وغيرها ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة. وقيل يُفرَق بين السجود والركوع لغةً ان الساجد ينحني واقفًا والراكع يخرّ على الارض جاثيًا فلا يترادفان. وعليه قول كُثَيّر عزّة

لو يسمعون كما سمعت كلامها
خرّوا لعزّةَ رُكَّعًا وسُجودًا

الاسجد المنتفخ الرجلين. والأَسجاد في قول الاسود بن يَعفُر الدارميّ

من خمر ذي نُطَفٍ أغنَّ مُنطَّقٍ
وافى بها كدراهم الأسجاد

اراد بها اليهود والنصارى او معناها الجزية او دراهم الاسجاد كان عليها صُوَرٌ يسجدون لها. ورُوِي بكسر الهمزة وفُسِّر باليهود. والمَسجَد في الجبهة حيث يصيبهُ نَدَبُ السجود ج مساجد. والمساجد من بدن الانسان مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان والقدمان. والمَسجِد والمَسجَد الموضع الذي يُسجَد فيه. وكل موضع يُتَعبَّد فيه فهو مسجدٌ. ومنه المَسجِد للجامع. وقيل ان المَسجِد بالكسر اسمٌ لموضع العبادة سُجِد فيه ام لم يُسجَد. فان نُظِر فيه الى معنى الفعل قيل مَسجَد بالفتح على القياس. وهو مذهب سيبويه. والمَسجِد الحرام الكعبة. والمَسجِد الاقصى جامعٌ في القدس بجوار جامع الامام عُمَر. ومنه في سورة الإسراء سبحان من اسرى بعبده ليلًا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. والمَسجِدة الخُمرة (راجع ذلك في خ م ر). واصل المعنى في هذه المادّة الانحناءُ

سَجَرَت الناقة تسجُر سَجْرًا وسُجُورًا مدَّت حنينها. والرجلُ التنور سَجْرًا ملأهُ وقودًا واحماهُ. والمآء في حلقهِ صبَّهُ. والمآء النهرَ ملأهُ. والرجل الكلب شدَّهُ بالساجور * سجَّر المآء فجَّرهُ. والتنورَ ملأهُ بالحطب ليحميهُ. وفي سورة التكوير واذا البحار سُجِّرَت قيل اي أُحمِيَت او مُلِئَت بتفجير بعضها الى بعض حتى تعود بحرًا واحدًا. وساجرهُ مساجرةً خالَّهُ اي صرت خليلًا لهُ. وانسجرت الابل تتابعت في السير * الساجر اسم فاعل والموضع الذي يأتي عليه السيل فيملأهُ * الساجُور خشبة تُعلَّق في عنق الكلب ج سواجير * السَجَر في العين ان يخالط بياضها حمرة * السجراء من الاعين التي خالط بياضها حمرة * السُّجرة في العين السَجَر. والمآء الذي يسجر النهر اي يملأهُ ج سُجُر * السَّجور ما يُسجَر به التنور اي وقودهُ * السَجِير الخليل الصفيّ والحميم ج سُجَرآء. قال المنخَّل بن الحرث اليشكريّ

الفيتني هشَّ اليدينِ   بمَرْيِ قِدحي او سجيري

اي صديقي. ويُروَى شجيري بالشين المعجمة * الأَسجَر من بعينيهِ سَجَرٌ والغدير الحُرُّ الطينِ والاسد. والمُسجَّر المسجور. وشعرٌ مُسجَّر ومنسجر مسترسلٌ مُرسَل. والمُنسجِرُ الصُلب. والمسجور المُوقَد والساكن والبحر الذي ماؤهُ اكثر منهُ وكذا اللبن (جوهريّ). ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل. وفي سورة الطور والبحر المسجور قيل اي المملوء وهو المحيط او المُوقَد او المختلط من السجير اي الخليط (بيضاويّ)

سَجِسَ المآءُ يسجَس سَجَسًا تغيَّر وكدر فهو سَجِسٌ وسَجيسٌ * سجَّس المآءَ كدَّرهُ. والقوم اوقع فيهم التسجيس اي الشغب وهما من كلام المولَّدين * الساجسيّ غنمٌ لبني تغلب. ومن الكباش الابيض الفحيل الكريم * التسجيس الفساد والكدر. والسَجِس ذو السَجَس * السَجِيس السَجَس. ولا آتيك سَجيسَ الليالي وسَجيسَ الأوجَس والأَوجُس وسَجيس عَجيس اي ابدًا. قال الشنفرى الأزديّ

هنالك لا ارجو حيوةً تَسُرُّني
سَجيسَ الليالي مُبسَلًا بالجرائرِ

اراد بسجيس الليالي امتدادها وتسلسلها في الاتّصال. وهو يُنصَب على الظرفية نائبًا عن محذوف مضاف اليه كما في نحو انتظرتهُ نحرَ جزورٍ واتي خُفُوقَ النجم اي مدَّة نحر جزورٍ ووقت خفوق النجم * سِجِستان بلدٌ معرَّب سيستان. والنسبة اليه سِجزيّ وسِجِستانيّ

السَّجسَج الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس. ويقال يومٌ سَجسَجٌ اذا لم يكن فيه حرٌّ مُؤذٍ ولا قرٌّ. وكذا الليل. وفي القاموس ومنهُ حديث ابن عبَّاس في صفة الجنَّة وهوآؤها السجسج وغلط الجوهريّ في قولهِ الجنَّة سجسج

سجع الخطيب يسجع سَجعًا نطق بكلام له فواصل (اي قوافٍ) فهو سجّاعةٌ وساجع. والحمامة هدرت وردَّدت صوتها فهي ساجعة وسَجُوع ج سُجَّع وسواجع. والناقة مدَّت حنينها على جهةٍ واحدة. وسجع فلانٌ ذلك المَسجع اي قصد ذلك المقصد * سجَّع الخطيب والحمامة بمعنى سجع شُدِّد للمبالغة * الساجع اسم فاعل والقاصد في الكلام وغيره. يقال فلانٌ ساجعٌ في كلامهِ اي قاصدٌ اي مستقيمٌ لا يميل عن القصد. ويقابلهُ الجائر. والساجع ايضًا الناقة الطويلة او المطربة في حنينها والوجه المعتدل الحسن الخلقة * السجّاع والسجّاعة الآتي بالسجع في كلامهِ * السَّجْع مصدرٌ. وعند اهل البديع ما كان من الكلام مبنيًّا على قوافيهِ كما في القرآن ومقامات الحريريّ وغيرها فيكون كشعرٍ غير موزون. وبهذا الاعتبار قال السكّاكيّ ان الفاصلة (اي الكلمة الاخيرة) في السجع كالقافية في الشعر. وفي القاموس السجع الكلام المقفَّى او موالاة الكلام على رويٍّ (واحدٍ) ج أَسجاع. وقد يُطلَق السجع على الكلام المسجَّع اي الذي فيه السجع. ويُسمَّى عند البديعيين غالبًا بالتسجيع. ومبنى فواصل الاسجاع في الوقف على السكون. ولهذا ساغ ان يُقابَل المرفوع بالمجرور او المنصوب وبالعكس كما في نحو النار ذات الوقود اذ هم عليها قُعود. ونحو الرحمن خلق الانسان. ونحو قُل اعوذ بربِّ الفَلَق من شرِّ ما خلق. وغير ذلك. قيل ان السجع مأخوذٌ من سجع الحمام وهو لا يختلف * السَّجعة المرَّة والقطعة من الكلام المسجَّع * الأسجُوعة السجعة ج اساجيع. والتسجيع السجع. والمَسجَع المقصد. والمُسجَّع من الكلام ما استُعمِل فيهِ السجع

سَجَف البيتَ يسجُفهُ سَجْفًا ارسل عليه السجف. وسَجِفَت المرأةُ تسجَف سَجَفًا دقَّ خصرها وخمص بطنها * سجَّف البيت واسجفهُ بمعنى سجفهُ. واسجف الليلُ اسدف. واسجف السترَ ارسلهُ * السِّجاف السِّتر * السَّجف والسِّجف السِّجاف ج سُجُوف وأسجاف او السَّجف السِتران المقرونان بينهما فرجة اوكل باب سُتِر بسترين مقرونين فكل شطرٍ سِجفٌ وسِجاف. وقول النابغة الذبيانيّ

خلَّت سبيل الذي قد كان يحبسهُ
ورفَّعتهُ الى السَجفين فالنضدِ

اراد بالسجفين جانبي مصراعي الستر يكونان في مقدَّم البيت * السُّجفة الساعة من الليل. يقال مضى سُجفة من الليل اي ساعةٌ منهُ * السَّجيف السَّجف

سجَل به يسجُل سَجلًا رمى به من فوق. وسجل المآءَ صبَّهُ * سجَّل الرجل تسجيلًا انعظ. وسجَّل به رمى به من فوق. وسجَّل القاضي كتب السِجلّ. ومنهُ تسجيل الاوراق لتقييدها في المحاكم والمجالس. والقاضي على فلانٍ حكم. وساجلهُ مساجلةً وسجالًا باراهُ وفاخرهُ وعارضهُ بأن صنع مثل صنيعهِ في جريٍ او سقيٍ واصلها في السقي من السجل وهو الدلو. والمساجلة عند الشعرآء ان يتناشد الشاعران بيتًا فبيتًا او شطرًا فشطرًا. وعليه قول الحريريّ في المقامة الشعرية فلم يرَ الَّا اخذها بالمناضلة ولزَّها في قرن المساجلة. ومن الاوّل ما رواهُ عن ابي زيد السروجيّ والفتى حيث قال السروجيّ

وأحوى حوى رقّي برقَّة خصرهِ
وغادرني إلفَ السُهاد بغدرهِ

فقال الفتى

تصدَّى لقتلي بالصدود وانني
لفي إسرهِ مذ حاز قلبي بأسرهِ

وهكذا الى آخر الابيات. ومن الثاني قول امرء القيس وقد التقى بالحرث اليشكريّ الملقَّب بالتوأم فقال له ان كنت شاعرًا فأجِز انصاف ما اقول. فقال التوأم قُل ما شئت. فقال امرء القيس أحارِ ترى بُرَيقًا هبَّ وهنًا. فقال التوأم كنار الفرس تستعر استعارا. فقال امرء القيس أرقتُ لهُ ونام ابو شريحٍ. فقال التوأم اذا ما قلت قد هدأَ استطارا. وهكذا الى آخر الابيات. ويُعرَف هذا عند البديعيّين بالمتانة. واسجل فلانٌ كثر خيرهُ. وفلانًا اعطاهُ سَجلًا او سَجلين اي اكثر لهُ العطآء. والناس تركهم. والامرَ لهم اطلقهُ. ومنهُ الحديث لا تُسجِلوا انعامكم اي لا تطلقوها في زرع الناس. واسجل الحوض ملأهُ. والكلام ارسلهُ واطلقهُ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البصرية فاسجلت عند ذلك بصدق المحدِّثين. وايقنت ان في الأُمَّة مُحدَّثين اي اطلقت قولي وارسلتهُ في وصفي اياهم بالصدق. او حكمت بصدقهم من اسجل بمعنى سجَّل. وعليه قول ابي العلاء المعرّيّ

طويت الصبى طيَّ السِّجلِّ وزارني
زمانٌ لهُ بالشيب حكمٌ وإسجالُ

وتساجلا تباريا. يقال هما يتساجلان اي يتباريان. وانسجل مطاوعة سجل. يقال سجل المآءَ فانسجل اي صبَّهُ

فانصبَّ * الساجُول غلاف القارورة * سِجَالِ سِجَالِ دعاءٌ للنعجة للحلب . وفي المثل الحرب بينهم سِجالٌ اي سَجلٌ منها على هولاء وآخر على هولاء يعني انها مرَّةً لهم ومرَّةً عليهم . ولعلهُ مصدر ساجلَ * السِجّيل حجارة كالمدَر . وقيل هي حجارةٌ طُبِخت بنار جهنَّم وكُتب فيها اسماء القوم . ومنهُ في سورة الفيل وارسل عليهم طيرًا ابابيل . ترميهم بحجارةٍ من سِجّيل . قال صاحب تحفة الأخلاَّء هي حصًى صغيرةٌ كانت الطير الابابيل اي المتفرّقة في الجوّ ترمي بها اصحاب الفيل وهم اصحاب ابرهة الاشرم الحبشيّ الذي جاءَ ليهدم الكعبة فكانت الحصاة تصيب احدهم في احد جانبيهِ فتنفذ من الجانب الآخر فيخرّ قتيلاً . واليهم اشار الشيخ محمد البوصيريّ في البُرْأة بقولهِ

كانهم هربًا ابطال ابرهةٍ
او عسكرٌ بالحصى من راحتيهِ رُمي

وقيل السِجّيل في الآية بمعنى السِجلّ اي بحجارةٍ مَّا كُتب لهم انهم يعذَّبون بهِ . قال في سورة المطففين ما ادراك ما سِجّين كتابٌ مرقومٌ . والسِجّيل بمعنى السِجّين . قال الازهريُّ هذا احسن ما مرَّ فيها عندي واثبتُهُ * السَجْل الدلو العظيمة اذا كان فيها ماءٌ قلَّ او كثر مذكَّر . ولا يقال لها سجلٌ اذا كانت فارغة . والسَجْل ايضًا ملءُ الدلو والرجل الجواد والضرع العظيم ج سِجال وسُجول . ويُستعار السجل للعطاءِ والنصيب . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصنعانية ادخل كلٌّ منهم يدهُ في جيبهِ . فافعم له سجلاً من سيبهِ . اي نصيبًا من مالهِ . كذا قيل . وفي شرح المقامات ملأَ له دلوًا من عطائهِ . والمراد انهُ اجزل له العطاءَ . وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب فلا يقال ملأَ له نصيبًا من مالهِ . وسَجلٌ سجيلٌ مبالغة اي عظيمٌ . والسَجْل ايضًا والسِجِل لغتان في السِجِلّ * السَجْلاءُ من النوق العظيمة الضرع . ومن النساءِ العظيمة المأكمة ج سُجْل * السِجِلُّ (وفيهِ ثلاث لغاتٍ أُخَر وهي السُجُلّ والسَجْل والسِجِل كما مرَّ) كتاب العهد ونحوهِ . وقيل كتاب الحكم ج سِجلَّات . قيل معرَّبٌ وهو في الاصل الصكُّ اي كتاب الاقرار ونحوهِ ثم سُمّي بهِ كتاب الحكم للتشبيه . والسجلُّ عند الفقهاءِ كتابٌ يكتب بهِ القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها وصكوك المبايعات ونحوها لتبقى محفوظةً عندهُ . وفي كفاية الشروط اذا ادَّعى احدٌ على آخر فالمكتوب المحضَر واذا اجاب الآخر واقام البيّنة فالتوقيع . واذا حكم فالسِجِلُّ . والسِجِلّ ايضًا الصحيفة والكاتب والرجل بالحبشية واسم كاتبٍ لنبيّ المسلمين واسم مَلَكٍ . وقول الحريري في المقامة الاسكندرية فاحجمتُ عن القول احجام المرتاب . وطويتُ ذكرهُ كطيّ السجلّ للكتاب اي كما طوى الطومار (اي الصحيفة) الكتابة . وقيل المراد بهِ الملك اوكاتب النبيّ المذكوران . وقيل الكاتب مطلقًا وهو اقرب الى الصواب * عنزٌ سَجُولٌ اي غزيرة اللبن . وعينٌ سَجُولٌ اي غزيرة الدمع * السَجيل النصيب . يقال اعطاهُ سَجيلهُ اي نصيبهُ . وشيءٌ سَجيلٌ اي صلبٌ شديد . وضرعٌ سَجيلٌ اي متدلٍّ واسعٌ . ودلوٌ سَجيلٌ اي ضخمة * دلوٌ سَجيلة اي ضخمة . وخصيةٌ سَجيلة بيّنة السَجالة مسترخية الصفن واسعته * السَوْجَل والسَوْجَلة غلاف القارورة * ضرعٌ أَسجَل متدلٍّ واسع . والإسجال في علم الجدل هو الاتيان بالفاظٍ تسجل على المخاطب وقوع ما خوطب بهِ نحو ربَّنا وآتنا ما وعدتنا على رسلك ربَّنا وادخلهم جنَّات عدنٍ التي وعدتهم . فان في ذلك اسجالاً بالاتيان والادخال حيث وُصِفا بالوعد من الله الذي لا يخلف وعدهُ . والمُسجَل المبذول المباح لكل احدٍ . ومنهُ قولهم فعلناهُ والدهر مُسجَلٌ اي لا يخاف احدٌ احدًا

سجلط — السِجِلَّاط الياسمين وشيءٌ من صوفٍ تلقيهِ المرأَة على هودجها . او ثياب كتَّان مَوشيّة وكأنَّ وشيها خاتم * السِجِنْلاط بزيادة النون ضربٌ من الرياحين

السِجِلَّاطس نمط روميٌّ . والكلمة روميَّة معرَّبة

سجم — سجم الدمع يسجم سُجومًا وسِجامًا سال قليلاً او كثيرًا فهو ساجمٌ . وسَجَمت العين والسحابة الماءَ تَسجُمهُ وتَسجِمهُ سَجمًا وسُجومًا وسَجَمانًا اسالتهُ . ويقال سجم الرجل الدمع اي صبَّهُ . وسجم عن الامر سَجمًا وسُجومًا ابطأَ * سجَّم الرجل الدمع تسجيمًا وتَسجامًا واسجمهُ إسجامًا صبَّهُ . وانسجم الدمع والماءُ مطاوعة سجم . يقال سجمهُ فانسجم اي صبَّهُ فانصبَّ * الساجوم شيءٌ يُصبَغ بهِ * السَجَم الماءُ والدمع وورق الخلاف * عينٌ سَجومٌ اي تسيل الدمع . وناقةٌ سَجومٌ تفحِّج رجليها عند الحلب وتسطع براسها ج سُجُم * الأسجم الجمل الذي لا يرغو كالازجم . والانسجام مصدر انسجم . وعند البديعيّين ان يكون الكلام لخلوِّهِ من التعقيد متحدّرًا كتحدُّر الماءِ المنسجم . ولسهولة تركيبهِ وعذوبة الفاظهِ وعدم تكلُّفهِ يكاد يسيل رقَّةً . ويكون لهُ في القلوب موقعٌ وفي النفوس تأثيرٌ . وهو كثيرٌ في اشعار المولَّدين كقول بعضهم

يا ظبية البان ترعى في خمائلهِ
ليهنِكِ اليومَ ان القلب مرعاكِ
الماءُ عندكِ مبذولٌ لشاربهِ
وليس يرويكِ الَّا مدمع الباكي
حكَت لحاظكِ ما في الريم من مُلَحٍ
يوم اللقاءِ وكان الفضل للحاكي
انتِ الجحيم لقلبي والنعيم لهُ
فما أمرَّكِ في قلبي واحلاكِ

والمِسجام من النوق السَجومُ . وارضٌ مسجومةٌ اي ممطورة

سجنهُ يسجنهُ سَجنًا حبسهُ في سِجنٍ . وسجن لسانهُ منعهُ عن الكلام . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة التبريزية والله ما اسجن عنهُ لساني . الَّا اذا كساني . وسجن الهمَّ لم يبثَّهُ * سجَّنهُ شقَّقهُ . والنخلةَ جعلها سلتينًا * الساجنة مسيل الماءِ من الجبل الى الوادي ج سواجن * السَجَّان صاحب السجن * السِجّين الدائم والشديد . قال ابن مقبل ضربًا تواصت بهِ الابطال سجّينا اي شديدًا . وفي سورة المطففين ان كتاب الفجَّار لفي سجّين . قيل هو موضعٌ فيهِ كتاب الفجار ودواوينهم اي الكتاب الذي تكتب فيهِ اعمالهم . وقيل هو كتابٌ جامعٌ لاعمال الفجرة من الثقلين (اي الانس والجنّ) بدليل قولهِ وما ادراك ما سجّين . كتابٌ مرقومٌ (اي هو كتابٌ مرقومٌ) قيل هو فِعّيل من السجن لُقّب بهِ لانهُ سبب الحبس . وقيل هو اسم المكان والتقدير ما كتاب السجّين . وقيل هو وادٍ في جهنَّم او حجرٌ في الارض السابعة . وفي الجلالين قيل هو كتابٌ جامعٌ لاعمال الشياطين والكفرة . وقيل هو مكانٌ اسفل الارض السابعة وهو محلُّ ابليس وجنودهِ . والسِجّين ايضًا السلتينُ من النخل . وجاءَ سَجنًا اي علانية * السِجن المحبس ج سُجُون . وفي الحديث شهدتُ عليًّا بالكوفة يعرض السجون اي يعرض من فيها من المسجونين يعني يشاهدهم ويفحص عن احوالهم * السَجين المسجون ج سُجَناءُ وسَجنى . والمسجونة ج سجنى ايضًا . يقال رجلٌ سجينٌ وامرأَةٌ سجينٌ . ورجالٌ سجنى ونساءٌ سجنى * السجينة المسجونة . لحقتها التاءُ حيث لا يذكر معها الموصوف لدفع التباسها بالمذكَّر ج سجائن

السَجَنْجَل المرآة والذهب وسبائك الفضة والزعفران (رومية) والاول هو المشهور . وعليهِ قول امرء القيس

مهفهفةٌ بيضاءُ غير مُفاضةٍ
ترائبها مصقولةٌ كالسجنجل

اي مواضع القلادة من صدرها صقيلةٌ كالمرآة

سجهر — اسجهرَّ النبات اسجهرارًا طال وانبسط . والسراب تربَّهُ اي ترقرق . والرماح اقبلت * المُسجهِرّ الابيض . وسحابةٌ مُسجهرَّة اي يترقرق فيها الماءُ

سجا يسجو سَجوًا (واويّ) سكن ودام . ومنهُ في سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهلهُ او ركد ظلامهُ وسجَت الناقة مدَّت حنينها * سجّى الميت تسجيةً مدَّ عليهِ ثوبًا وغطَّاهُ بهِ مأخوذٌ من سجا الليل اذا سكن لانهُ حينئذٍ يغطي كل شيءٍ . وساجاهُ مساجاةً مسَّهُ . يقال اتانا بالطعام فما ساجيناهُ اي فما مسسناهُ . وساجاهُ عالجهُ . واسجت الناقة إسجاءً غزر لبنها * الساجي من البحر والطرف الساكن . قال الاعشى

فما ذنبنا ان جاش بحرُ ابن عمّكم
وبحرك ساجٍ لا يواري الدعامصا

امرأَةٌ سجواءُ الطرف اي ساكنته . وناقةٌ سجواءُ اي اذا حُلِبت سكنت * السجيَّة الخُلُق والطبيعة وهي مأخوذة من معنى السكون لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس . وعليهِ قول حسَّان بن ثابت الأنصاريّ

قومٌ اذا حاربوا ضرُّوا عدوَّهمُ
او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا
سجيَّة تلك منهم غير محدَثةٍ
ان الخلائق فاعلم شرُّها البِدَعُ

سحبهُ يسحبهُ سَحبًا جرَّهُ على وجه الارض . وسحب الرجل اكل وشرب اكلاً وشربًا شديدًا . وجاءَ فلانٌ يسحب ذيلهُ اي يمشي متبخترًا . ومن هذا القبيل قول المتنبي يمدح ابا العشائر بن حمدان

مُستحيِيًا من ابي العشائر ان
أَسحب في غير ارضهِ حُلَلَهْ

والعامة تقول سحب الصائغ الشريط اي مدَّهُ دقيقًا . وسحب الرجل السيف اي استلَّهُ . ومنهُ سحب اوراق المعاملات عند ارباب التجارة كالكمبيالة ونحوها * تسحَّب عليهِ ادلَّ . وانسحب مطاوعة سحب . يقال سحبت ذيلي فانسحب اي جررتهُ فانجرَّ * السَحاب جمع سحابة . او هو شبه جمع كالسحيّ . ويطلق على قرحة في العين تحدث في سطح

الطبقة القرنية. وهي اصغر واعمق واكثر بياضًا من القرحة المعروفة بالقتام * السَّحَابة الغيم المُطر سُمِّيت بذلك لجرّ الريح لها ج سَحَاب وسُحُب وسحائب او الحقّ ان السحاب اسم جنس في معنى الجمع. وعلى ذلك يوصف بالمفرد باعتبار لفظهِ وبالجمع باعتبار معناهُ. ومن الاول قولهُ في سورة البقرة والسحاب المسخَّر بين السماء والارض. ومن الثاني قولهُ في سورة الرعد ويُنشئُ السحابَ الثقال. وعلى ذلك يُذكَّر ويؤنَّث. فمن الاول قول المتنبي

طلبتَهُمُ على الأمواه حتى
تخوَّفَ ان يُفتِّشَهُ السحابُ

ومن الثاني قولهُ ايضًا

لم تحكِ نائلك السحابُ وانما
حُمَّت بهِ فصبيبها الرُّحَضَاءُ

والعرب تكني بالسحابة عن جميع المدَّة يقولون سرنا سحابةَ يومنا اي سرنا طول يومنا. والسُّحَابة فضلة ماءٍ في الغدير * السَّحْبان الجُراف يجرف ما مرَّ بهِ. وسَحْبانُ رجلٌ من بني باهلة يُضرَب بهِ المَثَل في الخطابة والفصاحة فيقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي يقول

لقد علم الحيُّ اليمانون انني
اذا قلتُ امَّا بعدُ اني خطيبها

قيل انهُ خطب في صلحٍ بين حيَّين شطر يومٍ فما اعاد كلمةً * السَّحْبَة الغشاوة وفضلة ماءٍ في الغدير * السَّحَّابة الجارور فعَّالة بمعنى مفعولة (مولَّدة) * الأُسْحُوب الرجل الذي ياكل ويشرب كثيرًا. والمَسْحَب في قول الحريري في مقامتهِ البرقعيدية

ولا جرَّرتُ اذيالي   على مَسْحَبِ إذلالِ

اسم مكانٍ اي ولا سقطت على مكانٍ الّتي فيهِ الذلّ. ومَسْحَب الهواء عند المولَّدين المكان الذي تتسرب منهُ الرياح كالدهليز ونحوهِ

سحبل — السَّحْبَل الوادي الواسع. ومن الدلو والسقاء والضبّ والبطن الضخم كالسَّحْبَلِ. وفي بعض نسخ القاموس كالسَّحْبَلِ بتقديم الحاء. وسَحْبَل في قول الشاعر

أَلَهْفَ بقُرَّى سحبلٍ حين اجلبت
علينا الولايا والعدوُّ المباسلُ

هو اسم وادٍ وقُرَّى اسم ماءٍ فيهِ
السَّحْبَلُ في س ح ب ل

سَحَتَ الرجل يسحَت سَحْتًا اكتسب السُّحت. وسحت الشيءَ استأصلهُ. وفي سورة طه فيسحتكم بعذابٍ اي يهلككم ويستأصلكم بهِ. وقُرِئَ فيُسحِتكم من الإسحات وهو لغة نجد وتميم. والسحت لغة الحجاز. وسحت الشحم عن اللحم قشرهُ * سحت الرجل بمعنى سحت. والشيءُ بمعنى سحتهُ. واسحتت تجارتهُ خبثت او حرمت * السَّحت مصدرٌ والثوب الخَلَق. وبردٌ سحتٌ اي صادق. ودمهُ وما لهُ سَحْتٌ اي لا شيءَ على من اعدمها اي مباحان. والسُّحْت والسُّحُت الحرام او ما خبث وقبح من المكاسب فلزم عنهُ العار كثمن الكلب والخنزير والرشوة من سحتهُ اذا استأصلهُ لانهُ مسحوت البركة او لانهُ يسحت صاحبهُ بشؤمهِ. وقيل السُّحت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرامٌ سُحْتٌ. وقيل السحت الحرام الظاهر كلبلت ج اسحات. ومالٌ سُحْتٌ وسُحُتٌ اي مُذهَبٌ متلَفٌ. والعامة تستعمل السحت لما يملكهُ الانسان مطلقًا حلالًا كان او حرامًا * ارضٌ سَحْتاءُ اي لا رعي فيها * السَّحْتوت السويق القليل الدسم والثوب الخَلَق والمفازة الليّنة التربة. والسَّحْتوت لغةٌ في السلحوت عند العامة * السَّحْتيت السويق القليل الدسم * السَّحْتيُّ الثوب الخَلَق * السَّحيت من المال المُذهَب * الأَسحَت من الاعوام الذي لا رعي فيهِ. والمُسحَت من المال والمَسحوت المُذهَب. والمسحوت الجوف من لا يشبع ومن يتخم كثيرًا ضدٌّ. ورجلٌ مسحوتٌ اي رغيبٌ واسع الجوف

سحج يسحَجهُ سَحْجًا قشرهُ. يقال اصابهُ شيءٌ فسحج وجههُ. وسحج فروةَ راسهِ سرَّحها ليِّنًا. ومرَّ يسحج اي يسرع. وسحجت الدابَّة جرت دون الجري الشديد * سحَّجهُ قشَّرهُ شدِّد للكثرة. وتسحَّج مطاوعة سحَّج. وانسحج مطاوعة سحج * السَّحج مصدرٌ. ويقال حقيقةً عند الاطبَّاء على تفرُّق اتصالٍ منبسط في سطح عضوٍ زال معهُ شيءٌ من ظاهر ذلك السطح عن موضعهِ ومجازًا على ما كان من هذا التفرُّق في السطح الباطن من الاعضاء. ثم اشتهر هذا المجاز عندهم حتى اذا أُطلِقَ لفظ السحج بادر منهُ هذا المعنى الى الفهم * السَّحَّاج فعَّال للمبالغة. وبعيرٌ سحَّاجٌ يسحج الارض بخفِّهِ * السَّحوج المرأة الحلوف التي تسحج الأيمان (اي الاقسام) اي تسرع فيها * المِسحَج والمِسحاج الذي يجري دون الجري الشديد من الدوابّ. والمِسحاج ايضًا المبراة يُبرَى بها الخشب. ومن النساء السَّحوجُ. وحمارٌ مِسحَجٌ اي معضَّض مكدَّح

سَحجَلَ الشيءَ دلكهُ وصقلهُ

سحَّ الماءُ يسحُّ سحًّا وسُحوحًا سال من فوق. وكذلك المطر والدمع. وسحَّ الرجل سحًّا سمن غاية السمن. وسحَّ الماءَ صبَّهُ. وفلانًا ضربهُ. وسحَّهُ مائةَ سوطٍ اي جلدهُ. وفي الجوهري وسحَّت الشاة تسحُّ بالكسر سحوحًا وسحوحةً سمنت فهي ساحٌّ وساحَّةٌ كانها من سمنها تصبُّ الوَدَك ج سِحَاح وسُحَّاح نادرٌ * تسحَّح الماءُ والمطر والدمع بمعنى سحَّ * الساحُّ اسم فاعل. ولحمٌ ساحٌّ قال الاصمعي كانهُ من سمنهِ يصبُّ الودك * السَّحَّاح المُوآة * عينٌ سحَّاحة اي صبَّابة للدمع * السَّحوح من السحب الصبَّابة للمطر * السَّحُّ مصدرٌ والقَسْب او تمرٌ يابسٌ متفرّق. والسُّحُّ تمرٌ يابسٌ متفرّق * فرسٌ مِسَحٌّ جوادٌ

السُّحْدُد الشديد المارد. وفي عاصم افندي السُّجْدُد

سحدل — السَّحادِل الذَّكَر. وهو لا يعرف سَحادِلَيهِ من عَنادِلَيهِ اي ذكرهُ من خصيتيهِ. ثُنِّي لمشاكلة عنادليهِ

سحَرهُ يسحَرهُ سِحرًا عمل لهُ السحر وخدعهُ. وعنهُ تباعد. وفلانًا عن الامر صرفهُ. وبكلامهِ والحاظهِ استمالهُ وسلب لبَّهُ. قال الشاعر

السحر في الفاظهِ ولحاظهِ   والخمر في وجناتهِ ورضابهِ

ويقال السحر اخراج الشيءِ في احسن معارضهِ حتى يفتن. ولذلك قيل للرائق المُعجِب هو السحر الحلال. ويقال سحرتُ الفضةَ اذا طليتها بالذهب. وقيل السحر والتمويه يجريان مجرًى واحدًا. وسَحِرَ يسحَر سَحَرًا بكَّر * سحَّرهُ عمل لهُ السحر وخدعهُ. وفلانًا اعطاهُ السَّحور او اطعمهُ السَّحور وعلَّلهُ. واسحر قام وسار في السَّحَر وصار في السَّحَر ايضًا. وتسحَّر اكل السَّحور. واستحر الديك صاح في السحر. ومنهُ قول امرء القيس

يُعَلُّ بهِ بَرْدُ انيابها   اذا غرَّد الطائر المُستَحِرِ

الساحِر اسم فاعل والعالِم ج سَحَرة وسُحَّار وساحرون. وفي سورة طه قالوا انّ هذان لساحران. فقيل ان هذان اسم انّ على لغة بني الحرث الذين يثبتون الف المثنّى مطلقًا ويعربونهُ تقديرًا. وقيل اسمها ضمير الشان محذوفًا وهذان لساحران خبرها. وقيل انّ هنا بمعنى نَعَمْ وما بعدها مبتدأٌ وخبرٌ. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر المبتدا. وقيل اصلهُ انهُ هذان لهما ساحران فحُذِف الضمير (اي هما) وفيهِ ان المؤكَّد باللام لا يليق بهِ الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر الضمير المؤكَّد باللام ولا الى حذفهِ. وانما الحاجة الى حذف الضمير المتّصل بانّ ليطابق لفظ الآية فترجع المسئلة الى كون اسم إنّ ضمير الشان محذوفًا. وأمَّا تخصيص امتناع الحذف للمؤكَّد باللام فلا وجه لهُ لانهُ يشمل كلّ مؤكَّدٍ اذ التاكيد يكون للتقرير والحذف للاضاعة فلا يجتمعان انتهى * الساحِرة مؤنَّث الساحر ج ساحرات وسواحر * السِّحَار بقلةٌ تسمِّن المواشي * السُّحَارة من الشاة ما يقتلعهُ القصَّاب من الرئة والحلقوم * السَّحَّار الساحر. ومنهُ في سورة الشعراء يأتوك بكل سحَّارٍ عليم. وقرِئَ بكل ساحرٍ * السَّحَّارة مؤنَّث السحَّار ولعبةٌ تلعبها الصبيان. قيل لها ذلك لانها تشبه السحر. والسحَّارة ايضًا عند العامَّة نوعٌ من الصناديق * السَّحْر والسَّحَر والسُّحْر الرِئَة ج سحور وأسحار. واثر دَبَرة البعير. ويقال انتفخ سحرهُ كما يقال عدا طورَهُ اي جاوز قدرهُ. واكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منهُ سَحَرِي بئست منهُ. والمقطّعة السحور والمقطّعة الأسحار الارنب. وهو على التفاؤل اي سحرهُ يقطع على هذا الاسم. ومن المتأخرين من يقول المقطِّعة بكسر الطاء اي من سرعتها وشدَّة عدوها كانها تقطّع سحرها. والسَّحَر قُبَيل الصبح او آخر الليل او هو السدس الآخر. وهما سحران السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعهِ. والسحر ايضًا البياض يعلو السواد وطرف كل شيءٍ ج اسحار. ولقيتهُ سَحَرًا هذا معرفةً تريد بهِ سحر ليلتك لم تصرفهُ لانهُ معدولٌ عن الالف واللام (اي عن السحر) فيمتنع من الصرف بشبه العلميَّة والعدل. وتقول سيرَ على فرسك سحرَ يا فتى فلا ترفعهُ لانهُ ظرفٌ غير متصرِّف فلا يقع نائبًا عن الفاعل. وان اردت بسحر نكرةً (اي سحر يومٍ من الايام) صرفتهُ كما في سورة القمر الَّا آل لوطٍ نجَّيناهم بسحرٍ. فان سمَّيت بهِ رجلًا او صغرتهُ انصرف لانتفاء العدل في الاول فتنفرد العلميَّة وانتفاء التعيين في الثاني فينتفي العدل ايضًا. وانما لم ترفعهُ (اي لم تَقُل سِيرَ على فرسك سُحَيرٌ مع قبولهِ التصغير) لان التصغير لا يدخلهُ في الظروف المتصرِّفة (كما يُدخل فوق وقبل اذا صغِّرا) والسِحر الأُخذة وكل ما لطف مأخذهُ ودقَّ والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في صورة الحقّ. وهو في اصل اللغة الصرف. وسمِّي سحرًا لانهُ يصرف الشيءَ عن جهتهِ. وقيل السحر هو عملٌ يُتقرَّب بهِ الى الشيطان ومعونةٌ منهُ. وفي البيضاوي

السحر ما يستعان في تحصيلهِ بالتقرُّب الى الشيطان ممَّا لا يستقلُّ بهِ الانسان . واطلاقهُ على ما يفعلهُ من الحيل حقيقةٌ لغويَّةٌ • ومنهُ وان من البيان لسحرًا قيل معناهُ انهُ يمدح الانسان فيصدق فيهِ حتى يصرف قلوب السامعين اليهِ . ويذمُّهُ فيصدق فيهِ حتى يصرف قلوبهم ايضًا عنهُ . والسحر الكلاميُّ غرابتهُ ولطافتهُ المؤثّرة في القلوب المحوِّلة اياها من حالٍ الى حالٍ كالسحر . والسُّحْر القلب عن الجرميّ * السُّحْرَة السَّحَر الاعلى اي اول السحر والصُّحْرَة من الالوان * السَّحَرِيُّ والسَّحَرِيَّة قُبَيل الصبح كالسَّحَر * السَّحُور ما يُتَسحَّر بهِ اي يُؤْكَل وقت السحر ايام الصوم ج سُحُور * السَّحِير المشتكي بطنهُ والفرس العظيم البطن * السَّوْحَر شجر الخلاف والصفصاف * الإسْحارُ والأَسْحارُ والإِسْحارَّة والأَسْحارَّة بتشديد الرآء فيهنَّ بقلةٌ نسمِّن المواشي . وانتخفت مساحرهُ كانتفخ سحرهُ . والمسحَّر المجوَّف . واصلهُ المُزال سَحرهُ اي رِئتهُ ثم عمَّ . وقولهُ في سورة الشعرآء انما انت من المسحَّرين قيل اي الذين سُحِروا كثيرًا او من ذوي السَّحْر اي الرئة . والمسحور اسم مفعول والمُفسَد من الطعام والمكانِ لكثرة المطر او من قلة الكلأ . والمَسحُورة مؤنث المسحور . وآلةُ طربٍ من القصب يُنفَخ بها وحليبٌ يُجمَّد بالمسوة ويُحلَّى بالسُّكَّر . وهما من كلام العامَّة . وعنزٌ مسحورة اي عظم ضرعها وقلَّ لبنها . وارضٌ مسحورة لم تُنبِت شيئًا

سحح — تسحح المآء سال من فوق . وكذا الدمع والمطر * السَّحْساح الشديد من المطر . ومطرٌ سَحْساحٌ اي يسحُّ شديدًا * السَّحْساحة من الاعين الصبَّابة للدمع او الصوابِ السَّحَّاحة * السَّحْسَح والسَّحْسَحَة عرصة الدار * طعنةٌ مُسَحْسِحة شديدة (جوهريّ)

سحطهُ يسحطهُ سَحْطًا ومَسْحَطًا ذبحهُ سريعًا . والطعام فلانًا اغصهُ . وفلانٌ الشراب قتلهُ بالمآء اي مزجهُ . والسخلَ ارسلهُ مع امّهِ * انسحط من يدهِ انملص فسقط . وعن النخلة وغيرها تدلَّى عنها حتى ينزل لا يمسكها بيدهِ . والعامَّة تقول زحط بالزاي * المَسحَط مصدرٌ والحَلْق . والمسحوط من الشراب كلهِ الممزوج

سحطر — اسحنطر الرجل امتدَّ ومال وعرُض وطال ووقع على وجههِ

سحف الشعر عن الجلد يسحَفهُ سَحْفًا كشطهُ حتى لم يبقَ منهُ شيءٌ . والشحم عن ظهر الشاة قشرهُ من كثرتهِ ثم شواها . والابل اكلت ما شآءت . وراسهُ حلقهُ . والنخلة وغيرها احرقها . والريح السحاب ذهبت بهِ * اسحفت الريح السحاب ذهبت بهِ . وفلانٌ السَّحْفة باعها * السُّحاف السِلُّ * السَّحْفَة المرَّة والشحمة التي على الظهر ج سِحَاف . يقال سِحافٌ فيها سِحافٌ . والسَّحْفتان جانبا العنفقة * السُّحْفَنِيَة المحلوق الراس . يقال رجلٌ سُحْفُنِيَة * السَّحُوف من النوق الطويلة الاخلاف والضيّقة الاحاليل والتي اذا مشت جرَّت فراسنها على الارض . ومن الغنم الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرَّت بهِ . ومن الرحى صوتها اذا طحنت وصوت النَّخب . وجملٌ وناقةٌ سَحُوفٌ اي كثيرة السحائف . ودلوٌ سَحُوفٌ تجحف ما في البئر من المآء * السَّحِيف صوت الرحى اذا طحنت عن ابي يوسف * السَّحِيفة المطرة التي تجرف ما مرَّت بهِ وما قشرتهُ من ظهر الشاة من الشحم ج سحائف . او السحائف طرائق الشحم الذي بين طرائق الطفاطف ونحو ذلك ممَّا يُرَى من شحمةٍ عريضة مُلزَقة بالجلد * السَّحْف والسِّحْف والسَّحَف النصل العريض او الطويل والرجل الطويل * السَّحْفَانيُّ اللحيةِ الطويلها * رجلٌ سِحَفيٌّ اللسان لَسِنٌ . وسِحَفيُّ اللحية طويلها * الأُسْحُفانُ نبتٌ لهُ قرونٌ كاللوبيا لا يُؤْكَل ولا يُرعَى . يُتداوَى بهِ من النَّسا . وناقةٌ أُسْحُوف الاحاليل وإِسْحَوف الاحاليل اي واسعتها او كثيرة اللبن يُسمَع لصوت شخبها سَحْفةٌ . ومَسْحَف الحيَّة اثرها في الارض . والمِسحَفة التي يُقشَر بها اللحم . ورجلٌ مسحوفٌ اي مسلولٌ

سحفر — اسحنفر الرجل مضى مسرعًا . والطريق استقام . والمطر كثر . والخطيب مضى واتَّسع في كلامهِ . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ العمانيَّة . ثم اخذ القلم واسحنفر . وكتب على الزبد بالمُزعفَر . وفسرهُ الشارح بكونهِ اجتهد وشمَّر للكتابة * المُسحنفِر البلد الواسع والرجل الحاذق والطريق المستقيم

سحقهُ يسحَقهُ سَحْقًا سهكهُ او دقَّهُ او دون الدقّ . والمتعارف عند الاطبَّآء ان السحق تنعيم الدوآء طحنًا على الصلاية بالفهر . والدقُّ تنعيمهُ ضربًا بالمِدَقَّة في الهاوون ونحوهِ . وسحقت الريح الارض عفَت آثارها او مرَّت كانها تسحق التراب . وسحق الثوب ابلاهُ . والشيءَ الشديد ليَّنهُ . والقملة قتلها . وراسهُ حلقهُ . وفلانًا اهلكهُ . والعين دمعها انفدتهُ . والدابَّة عدَت شديدًا او فوق المشي ودون الحضر . وسحِق الرجل يسحَق وسحُق يسحُق سُحْقًا بَعُد . وسحُقت النخلة طالت . والثوب سُحُوقةً بلي * سحَّق الشيءَ سحَقهُ . شُدِّد للمبالغة . واسحق الثوب اخلق وبلي . وخفُّ البعير مرن . والضرع ذهب لبنهُ وضمر ولصق بالبطن . وفلانًا صرفهُ وابعدهُ واهلكهُ . وتسحَّق الشيءُ مطاوعة سحَّق . وانسحق مطاوعة سحَق . ومنهُ انسحاق القلب عند النصارى لانكسارهِ وتذلُّلهِ . وانسحق الشيءُ ايضًا اتَّسع * السَّحَّاقة الكثيرة السَّحْق . وامرأةٌ سَحَّاقة نعت سوءٍ وهي الضخمة التي طال ثدياها وتدلَّيا * السَّحْق مصدرٌ والسحاب الرقيق والثوب البالي . ويُضاف للبيان فيُقال سَحْق بُرْدٍ وسَحْق عمامةٍ . وقولهُ من كان لهُ سَحْقُ درهمٍ اي زائفٌ فهو على الاستعارة . والسُّحْق والسُّحُق البعد . يقال سُحْقًا لهُ اي صرفًا وبعدًا . وفي سورة الملك فسُحْقًا لاصحاب السعير اي فسحقهم الله سُحْقًا اي ابعدهم عن رحمتهِ * السَّحُوق من النخل والحمير والأُتُن الطويلة ج سُحُق * السَّحِيق من الاماكن البعيد . ومنهُ في سورة الحجّ او تهوي بهِ الريح في مكانٍ سحيق . ومسكٌ سحيقٌ اي مسحوقٌ * السَّحِيقة المطرة العظيمة تجرف ما مرَّت بهِ كالسحيفة بالفآء * السَّوْحَق الطويل * إسحَق علمٌ اعجميٌّ لا يُصرَف . والاسم منهُ السِّحاق وقيل يُصرَف ان نُظِر الى انهُ مصدرٌ في الاصل . والاسحاقيَّة فرقةٌ من غلاة الشيعة قالوا ان الله حلَّ في عليّ . ومساحقة النسآء وهي ان تضاجع احداهما الاخرى كلام مولَّد في الاصحّ . ودمعٌ منسحق اي مندفع ج مساحيق نادر

سحكك — اسحنكك الليل اظلم . والكلام عليهِ تعذَّر * شَعَرٌ سُحْكُوك وسَحَكُوك ومُسْحَنْكِك ومُسْحَنْكَك اي شديد السواد

سحَل الثوب يسحَلهُ سَحْلًا نسجهُ غير مُبرَمِ غزلهِ . والحبل فتلهُ فتلًا واحدًا . والشيءَ قشرهُ ونحتهُ وسحقهُ . ويقال الرياح تسحَل الارض اي تكشط ما عليها . وسحَل الدراهم انتقدها . والغريم مائة درهمٍ نقدهُ . وفلانًا مائة سوطٍ ضربهُ • وزيدًا شتمهُ ولامهُ . وعن ابن السكيت سحلت الدراهم صببتها كانَّك حككت بعضها ببعضٍ . وعن الاصمعيّ باتت الليلة تسحل ليلتها اي تصبُّ . وسحَلَت العين سَحْلًا ايضًا وسُحُولًا بكت . وسحَل البغل يسحَل ايضًا ويسحِل سَحِيلًا وسُحَالًا نهق * ساحَلَ القومُ مساحلةً اتوا الساحل . واسحل فلانًا وجد الناس يسحلونهُ اي يشتمونهُ . وانسحل مطاوعة سحَل . يقال سحلهُ فانسحل اي قشرهُ فانقشر . وسحلت الدراهم فانسحلت اي املاسَّت . وانسحل بالكلام جرى بهِ * الساحِل ريف البحر وشاطئهِ مقلوبٌ لان المآء سحَلهُ وكان القياس ان يقال مسحول . او معناهُ ذو ساحلٍ من المآء اذا ارتفع المدُّ ثم جزر فجرف ما عليهِ ج سواحل * السِّحَال اللجام . والسُّحَال الصوت يدور في صدر الحمار * السُّحَالة ما سقط من الفضة والذهب اذا بُرِد وخشارة القوم وقشر البُرّ والشعير ونحوهِ * السَّحْل ثوبٌ لا يُبرَم غزلهُ والحبل الذي على قوةٍ واحدة وثوبٌ ابيض او من القطن . قال المسيَّب بن علَس يذكر ظعنًا

في الآل يخفضها ويرفعها — ريعٌ يلوح كانهُ سَحْلُ

شبَّه الطريق بثوبٍ ابيض ج اسحال وسُحُول وسُحُل . والسَّحْل في قول الشاعر

فباتَ يجمع ثم آلَ الى منًى — فاصبح رادًا يبتغي المزج بالسَّحْلِ

اراد بهِ النقد من الدراهم * السُّحَلَة الارنب الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخِرنِق وفارقت امَّها * سَحُول موضعٌ باليمن تُنسَج بهِ الثياب يقال ثيابٌ سَحُوليَّة . قيل ومنهُ الحديث وكُفِّن رسول الله صلَّى الله عليهِ وسلَّم في ثلثة اثوابٍ سحوليَّةٍ كُرسُفٍ (اي قطن) ويُروَى سُحُوليَّة بالضمّ والفتح هو المشهور * السَّحِيل الصوت يدور في صدر الحمار والخيط غير مفتولٍ . ومن الثياب ما كان غزلهُ طاقًا واحدًا . ومن الحبل ما يُفتَل فتلًا واحدًا كما يفتل الخياط سلكهُ * الإِسحِل شجرٌ يُستاك بهِ . ومنهُ قول امرء القيس

وتعطو برخصٍ غير شثنٍ كانهُ
اساريع ظبيٍ او مساويك إِسحِلِ

والاساحل مسايل المآء . وشابٌّ أُسْحُلانٌ اي طويل او سبط الشعر افرع . وكذا صبيَّةٌ أُسحُلانة . ورجلٌ إِسحِلانيُّ اللحية طويلها وامرأةٌ إِسحِلانيَّة رائعة طويلة جميلة او سبطة الشعر فرعآء . والمِسْحَل المِنحت والمبرد والحمار الوحشيُّ واللسان والخطيب واللجام او فاسهُ والخطيب البليغ وحلقتان على طرَفَي شكيم اللجام احداهما مُدخَلةٌ في الاخرى وجانب اللحية او اسفل العذارين الى مقدَّم اللحية وهما مسحلان والغاية في السخآء والجلَّاد الذي يقيم الحدود والساقي النشيط والمنخل وفم المزادة والماهر بالقرآن والثوب النقيُّ من القطن والشجاع الذي يعمل وحدهُ والميزاب لا يطاق ماؤُهُ والعزم الصارم والحبل يفتل وحدهُ والغيُّ . يقال ركب مسحلهُ اي تبع غيَّهُ فلم ينتهِ . والمِسحل ايضًا المطر الجود وعارض الرجل واسم تابعة الاعشى وهو جنّيٌّ

كان يزعم انهُ يتبعهُ. وقال فيهِ

دعوت خليلي مسحلاً ودعوا لهُ
جهنّام جدعًا للهجين المذمّمِ

ويقال للخطيب ركب مِسحلهُ اذا جرى في خطبتهِ. وشابٌّ مُسْحُلانٌ ومُسْحُلانيٌّ طويلٌ او سبط الشعر افرع. وكذا صبيّة مسحلانة ومسحلانيّة. والمسحول اسم مفعول والصغير الحقير والمكان المستوي الواسع

سحلت — السُّحْلوت المرأة الماجنة

سحلل — السَّحْلَل البطين ج سحالِل

سحم — اسحمت السمآء صبّت مآءها * السُّحَام السواد * السَّحَم السواد وشجرٌ والحديد. والسُّحُم مطارق الحدّاد * السَّحّمآء الدبر وشجرٌ * السُّحْمة السواد * السَّحِيم شجرٌ * الأسحَم الاسود والقرْن وصنمٌ والدم تغمس فيهِ ايدي المتحالفين والسحاب وحلمة الثدي وزقّ الخمر. والأسْحُمان شجرٌ وكل شيء اسود

سحن الخشبة يسحَنها سَحنًا دلكها حتى تلين. والحجر كسرهُ * ساحنَ المال مساحنةً ونسحّنهُ تسحّنًا نظر الى سحنتهِ. وساحن فلانًا لاقاهُ وخالطهُ وعاشرهُ بوجهٍ حسن * السَّحْن مصدرٌ. ويوم سحنٍ اي يوم جمعٍ كثير. وهو في سِحْنِهِ بالكسر اي في كنفهِ * السَّحْنآء والسَّحَنآء لين البشرة والنعمة والهيئة واللون * السَّحْنة والسَّحَنة السحنآء. وفي اصطلاح الاطبّآء هي حال البدن في السمن والهزال والتخلخل والتلزّز والاعتدال ونحو ذلك * السَّحنون والسُّحْنون طائرٌ بمصر * صار فلانٌ مُسحِنًا اي حسن الحال. والانثى مُسحِنة. والمِسْحَنة الصلاءة والتي تكسر بها الحجارة ج مساحن. والمساحن ايضًا حجارةٌ رقاقٌ يحمى بها الحديد وحجارة الذهب والفضة او الصواب وحجارةٌ تُدَقّ بها حجارة الذهب والفضّة

سحا الطينَ والجمر يسحُوهُ ويسحِيهِ ويسحاهُ سَحيًا (واويّ يائيّ) قشرهُ وجرفهُ. والكتاب شدّهُ بسحاءةٍ. والشعر حلقهُ * سحّى الكتاب تسحيةً واسحاهُ إسحآءً بمعنى سحاهُ. واسحى الرجل كثرت عندهُ الاسحية. واستحى الشعر استحآءً بمعنى سحاهُ. واستحى منهُ اي خجل ذُكر في ح ي ي * الساحي اسم فاعل. وضبٌّ ساحٍ يرعى السحآء * الساحية مؤنّث الساحي والسيل الجراف والمطرة الشديدة الوقع التي تقشر وجه الارض * السِّحآء نبتٌ شائكٌ يرعاهُ النحل فيطيب عسلهُ عليهِ. وسِحَآء القرطاس ما سحي منهُ اي أُخذ ج اسحية * السِّحاءة واحدة السحآء وأُمّ الراس. وسِحاءة القرطاس سِحاوتهُ * السَّحاة الساحة والناحية وشجرةٌ شاكة والخفّاشة ج سحًى * السِّحاية امّ الراس والقطعة من السحاب وكل ما قشر عن شيء وحرفة السحّاء. وسِحاية القرطاس سِحاوتهُ * السحّآء صانع المِسحاة * الأُسحُوان الجميل الطويل والكثير الاكل. والأُسحيّة كل قشرة على مضائغ اللحم من الجلد. والمِسحاة ما يُسحى بهِ كالمجرفة الا انها من حديد ج مساحٍ

سخأ النارَ يسخأها سخأً جعل لها مذهبًا تحت القدر كسخاها من المعتلّ اللام

سخب — السَّخَب الصخب والسِّخاب الصخاب بالصاد فيهما زنةً ومعنًى. قيل والاصل السين * السِّخاب قلادةٌ من سُكٍّ وقرنفل ومحلب ليس فيها لؤلؤٌ ولاجوهرٌ تلبسها صبيان العرب. ومنهُ قول المتنبّي

عفا عنهم واطلقهم صغارًا
وفي اعناق اكثرهم سِخابُ

ج سُخُب

السَّخْبَر شجرٌ يشبه الاذخر. وركب فلانٌ السخبرَ اي غدَر

سخت — اسخاتّ الجرح اسخيتاتًا سكن ورمهُ (جوهريّ) * السَّخْت الشديد. قال ابو الحسن اللحيانيّ يقال هذا حرٌّ سَخْتٌ. قال وهو معروفٌ في كلام العرب. وهم رُبّما استعملوا بعض كلام العجم كما قالوا للمسح بَلاس. والسُّخْت ما يخرج من بطون ذوات الحافر. وفي الجوهريّ ما يخرج من بطون ذوات الخفّ قبل ان تأكل * السِّخْتيان والسَّخْتيان جلد الماعز اذا دُبغ فارسيٌّ معرّب * السِّخْتيت السويق القليل الدسم كالسحتيت بالحاء المهملة والغبار الشديد الارتفاع والدقيق الحُوّارى والشديد * السِّخِّيت الشديد. يقال شيءٌ سخيتٌ اي شديد * المسخوت الاملس

سخج — السَّخاوِج الارض التي لا اعلام بها ولا مآء. وهو مفردٌ بصيغة الجمع

سَخَّت الجرادة تسخُّ سخًّا غرزت ذنبها في الارض. وسخّ في الحفر والسير امعن * السَّخاخ الارض اللينة الحُرّة * السُّخّ نحو اربعة وعشرين رطلاً. فارسيّ * السَّخّآء من الارض الرخاء ج سخاخيّ اصلهُ سخاخيخ فابدلت الهمزة يآء ثم أُدغمت

سخد — سُخِّد ورق الشجر بصيغة المجهول تسخيدًا ندي وركب بعضهُ بعضًا * السُّخْد الحارّ. والسُّخْد مآءٌ اصفر غليظ يخرج مع الولد واصفرارٌ مع ورمٍ في الوجه. وفي الحديث فيُصبح وكانّ السُّخد على وجههِ * السُّخْوَد الناعم. يقال شبابٌ سُخْوَدٌ اي ناعمٌ * المُسَخَّد الخاثر النفس والمصفرّ الثقيل المتورّم. يقال اصبح فلانٌ مسخّدًا

سخدد — رجلٌ سُخْدُود اي حديد

سخَرت السفينة تسخَر سخرًا اطاعت وطابت لها الريح والسير فهي ساخرة ج سواخر. وسخر فلانًا سِخريًّا وسُخريًّا كلّفهُ ما لا يريدهُ وقهرهُ. زيدت يآء النسب في المصدر للمبالغة كخصوص وخصوصيّة. وسخِر منهُ وبهِ يسخَر سَخرًا وسَخَرًا وسُخْرًا وسُخُرًا وسُخْرةً ومَسخَرًا هزئ بهِ. ومنهُ وان تسخروا منّا فانّا نسخر منكم كما تسخرون اي ان تستجهلونا اي تنسبونا الى الجهل فاننا نستجهلكم كما تستجهلوننا * سخّرهُ وتسخّرهُ كلّفهُ عملاً بلا اجرة. ومنهُ وسخّر لكم الشمس والقمر دائبين. وسخّرهُ ذلّلهُ. وتسخّر منهُ وبهِ بمعنى سخِر. واستسخر منهُ وبهِ كذلك * السُّخَر بوزن سُكَّر بقلةٌ بخراسان * السُّخْرة من يُسخَر منهُ ومن يتسخّرهُ كل من قهرهُ والعمل قهرًا بلا اجرة. وعند العامّة تطلق على كل عملٍ بلا اجرةٍ كرهًا او طوعًا. والسُّخَرة من يسخر من الناس * السُّخْريّ والسِّخْريّ الاسم من سخر والعمل قهرًا بلا اجرة. وفي الكليّات كل ما في القرآن من سخر فهو الاستهزآء الا سخريًّا في الزخرف (حيث يقول ليتّخذ بعضهم بعضًا سخريًّا) فان المراد بهِ التسخير والاستخدام * السُّخْريّة الاسم من سخر. والقصيدة السُّخريّة اضحوكةٌ نظمها بعض المولّدين يقول في اولها

عجبٌ عجبٌ عجبٌ عجبُ
قُطَطٌ سودٌ ولها ذَنَبُ
تصطاد الفار من الاوكا
رِ تطيع الخيط وتنقلبُ

وهكذا الى آخرها. والمَسخَرة عند العامّة كل ما يُسخَر منهُ

سخخ — السَّخاخ الارض اللينة الحُرّة مفردٌ بصيغة الجمع

سخِطهُ وسخِط عليهِ يسخَط سَخَطًا غضب ولم يرضَ * اسخطهُ اغضبهُ. وتسخّطهُ لم يرضهُ فتغضّب وتكرّههُ. وعطآءهُ استقلّهُ ولم يقع منهُ موقعًا * السُّخْط والسُّخُط والسَّخَط ضدّ الرضى. قيل هو لا يكون الا من الكبرآء والعظمآء دون الاكفآء والنظرآء. والغضب يُستعمَل في الفريقين * المَسخَط السخط. والمسخوط المكروه. يقال امرٌ مسخوطٌ اي مكروهٌ

سخُف الرجل يسخُف سخافةً كان رقيق العقل. ويقال سخُف العقل والغزل اذا رقّا. وسخُف السقآء سُخْفًا رقّ * ساخفهُ مساخفةً حامقهُ * السخافة رقّة العقل وغيرهِ * السُّخْف رقّة العيش. والسخف ايضًا والسُّخْف رقة العقل وغيرهِ او السخف في العقل والسخافة في كل شيءٍ * السُّخْفَة رقّة العقل وغيرهِ. وسَخْفَة الجوع وسُخْفَتهُ رقّتهُ وهزالهُ (اي الهزال الناشئ منهُ) السَّخيف ذو السخافة. وثوبٌ سخيف قليل الغزل. ورجلٌ سخيفٌ اي نزقٌ خفيف. ورأيٌ سخيفٌ اي ضعيفٌ * ارضٌ مُسخِفة اي قليلة الكلأ

سخَلهم يسخَلهم سَخلاً نفاهم كخسلهم بتقديم الخاء. وسخَل الشيءَ اخذهُ مخاتلةً * سخّلهم عابهم وضعّفهم وهي لغة هُذَيل. والنخلة نفضها. وسخّلت النخلة ضعف نواها وتمرها او نفضتهُ. واسخل الامرَ أخّرهُ * السَّخالة النفاية * السَّخَل الشيص من التمر. والسخَل والسُّخّال الضعفآء من الرجال الارذال الواحد سَخلٌ * السُّخُل جمع سخلة وواحد السخَل والسخّال للضعفآء الارذال من الرجال وما لم يتمّ من كل شيءٍ * السَّخْلَة ولد الشاة ما كان (اي ذكرًا او انثى) ج سَخل وسِخال وسُخْلان وسِخَلة بكسر ففتح نادرة. وعن ابي زيد يقال لاولاد الغنم ساعة يُولَد من الضان والمعز جميعًا ذكرًا كان او انثى سخلة. قال عنترة العبسيّ

ارجع لمعزاك التي فارقتها
حتى تربّي سخلها وجداها

المسخول المرذول والمجهول. وفي الصحاح وكواكب مسخولةٌ اي مجهولة. وانشد

وانتم كواكبُ مسخولةٌ
تُرى في السمآء ولا تُعلَمُ

ويُروى مخسولةٌ بتقديم الخآء

سخلر — الإسخلاريّة حَرَس الملك. يونانيّة

سخم — سخّم اللحم انتن. وفلانٌ المآء سخّنهُ. وفلانًا بصدرهِ اغضبهُ. والله وجههُ سوّدهُ. وتسخّم عليهِ تحقّد * السُّخَام الخمر السلسة والفحم وسواد القدر. ومنهُ تقول العامة سخّمت المرأة وجهها اي طلتهُ بالسخام من شدة الحزن. وسخّم الرجل المرأة اي فجر بها كانهُ سوّد عرضها بالسخام. والسُّخام الريش اللين تحت اجنحة الطير واللين المسّ من الثياب ونحوها كالخزّ والقطن ونحوهِ. قال الشاعر يصف الثلج

كانهُ بالصحصحان الأنجلِ
قطنٌ سُخامٌ بايادي غُزّلِ

وليلٌ سُخامٌ اي اسود * السُّخامَى السُّخام للخمر السلسة * السُّخاميّ الاسود. يقال ليلٌ سُخاميّ * السُّخاميّة السُّخامَى

ومؤنث السُخامي * السَخَم السواد * السخماء مؤنث الاسخم. ومن الحرّة التي اختلط السهل منها بالغلظ . السُخْمة الحقد والسواد عن الجوهريّ * السَخِيمة الضغينة والمَوجدة في النفس ج سخائم * الاسخم الاسود والانثى سخماء ج سُخْم . والمسخَّم اسم مفعول وذو السخيمة اي الحقد

سخَن يسخُن وسخِن يسخَن وسخُن يسخُن سخُونةً وسخَنةً وسُخْنًا وسخَانةً وسخَنًا كان سخنًا اي حارًّا . وسخِنت عينهُ تسخَن سخَنًا وسخُونًا وسُخْنةً نقيض قرّت . واستعمال سخن بمعنى مرض من كلام العامة كانهُ مأخوذٌ من الحُمّيات ثم أُطلق * سخّنهُ واسخنهُ احرّهُ . واسخن الله عينهُ وبعينهِ اي ابكاهُ دموعًا سُخْنةً كناية عن اصابتهِ بما يحزنهُ لان دموع الحزن تكون سخنةً كما يكنون بقولهم اقرّ الله عينهُ اي بردّها عن اعطائهِ ما يسرّهُ لان دموع الفرح تكون باردة . قال قيس بن الملوّح العامريّ

دعا باسم ليلى اسخن الله عينهُ
وليلى بارض الشام في مهمهٍ قفرِ

الساخن الحارّ. وعند العامة المريض * الساخنة مؤنث الساخن . يقال ليلةٌ ساخنة اي حارّة * السُخاخين الحارّ. يقال ماءٌ سُخاخينٌ بضم السين اي حارٌّ . وليس في كلام العرب فعاعيل غيرهُ . والسخاخين جمع سخّين وهو المسحاة وسكين الجزّار او عامٌّ ومقبض المحراث. وماءٌ سخِين اي حارٌّ * السَخّانة عند المولَّدين شبه ابريق من النحاس لتسخين الماء بهِ * السَخْن الحمّى او الحرّ. والسُخْن الحارّ * السخنان والسُخْنان والسَخَنان الحارّ * السَخْنانة والسُخْنانة والسَخَنانة مؤنث السخنان * السُخنة والسُخْنة والسِخْنة والسَخَنة الحمّى او الحرّ. وسُخنة العين نقيض قرّتها. وحكى الجوهريّ اني لأجِد في نفسي سَخَنةً بالتحريك وهو فضل حرارةٍ تجدها من وجع * السَخُون من المَرَق ما يُسخَّن قال الراجز

يعجبهُ السَخُون والعصيدُ . . . والتمر حبًّا ما لهُ مزيدُ

ويُروَى حتى ما لهُ مزيدُ وهو الاصوب * السُخُونة الحمّى او الحرّ * السَخِين الحارّ. وضربٌ سخينٌ اي مؤلمٌ حارٌّ. وهو سخين العين نقيض قريرها * السَخِينة طعامٌ يُتَّخذ من الدقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء ولقبٌ لقُرَيش لاتخاذها اياهُ . وكانت العرب تاكل السخينة والنفيثة في شدّة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وكانت قُرَيش تُعيَّر بها * الإسخنة ضدّ الإبردة . والساخين المراجل والخفاف وشيءٌ كالطيالس بلا واحدٍ او واحدها تَسْخَنٌ وتَسخانٌ . والإسخان عند المولَّدين المزل المُضحك. والمُسخن ما سُخّن على النار. والمِسخنة من البِرام شبه التور (وهو اناءٌ يُشرَب فيهِ) . وفي الصحاح قِدرٌ كانها تور

سخا الرجل يسخو وسخَى وسخِي يسخَى وسخُو يسخُو سخَاءً وسخَا وسُخُوًّا وسخَوةً (واويٌّ يائيٌّ) جاد . وسخا النار يسخُوها ويسخاها سخوًا وسخيًا جعل لها مذهبًا تحت القدر. وذلك اذا أُوقدت فاجتمع الجمر والرماد ففرجتهُ . وسخا القدر جعل للنار تحتها مذهبًا . وفلان سكن من حركتهِ. وسخِي البعير يسخَى سخًا اصابهُ ظَلَعٌ فهو سخٍ وسخِيٌّ . وسخِيت نفسي عن الشيءِ تركتهُ (جوهريّ) * تسخّى الرجل تسخيًا تكلف السخاء . وكذلك تساخَى تساخيًا . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبيّ

وللنفس اخلاقٌ تدلُّ على الفتى
اكان سخاءً ما اتى ام تساخيا

السَخَاء ظَلَعٌ يصيب البعير او الفصيل بان يَثِب بالحمل الثقيل فيعترض الريح بين الجلد والكتف (جوهريّ) والسَخاء ايضًا الجود والكرم * السَخَاءة بقلةٌ ج سخاء * السَخاوة الجود * السخاويّ اللّيّن والواسع من الامكنة نسبةٌ الى السخاء * السخاويّة الليّنة والواسعة من الارض ج سخاويّ * السَخْواء الليّنة والواسعة من الارض ج سخاوَى وسخاوٍ مثل صحارَى وصحارٍ * السَخِيّ من البعران بتخفيف الياء ذو السخاء اي الظَلَع * السخيّ بتشديد الياء الجواد ج أسخياء وسُخَواء . ومن البعران ذو السخاء كما مرّ * السخيّة مؤنث السخيّ ج سخيّات وسخايا

سدب — السَدَاب مُصحَّف السَذَاب بالذال المعجمة

سدَجهُ بالشيءِ يسدُجهُ سَدْجًا ظنّهُ بهِ * تسدّج تكذّب وتخلّق . وانسدج انكبّ على وجههِ * السادج والسَداجة مصحف الساذج والسَذاجة * السَدّاج الكذّاب

سدَحهُ يسدَحهُ سَدْحًا ذبحهُ وبسطهُ على الارض واضجعهُ وصرعهُ على الوجه والقاهُ على الظهر لا يقع قاعدًا ولا متكوّرًا . وسدح الناقة اناخها . والقربة ملأها . وفلانًا قتلهُ . وبالمكان اقام . وسدَحت المرأة حظيت من زوجها واكثرت من ولدها . يقال سدَحت وردَحت على سبيل الاتباع (راجع ردح) والعامة تقول سدَح الحاجة اي أخّرها من وقتٍ الى اخر . وسدَح الامر من بالهِ اي صرّفهُ . وسادحهُ بالحاجة اي ماطلهُ * سدّحهُ قتلهُ . وانسدح مطاوعة سدَح * السادح اسم فاعل . وفلانٌ سادح اي مخصب * السادحة مؤنث السادح والسحابة الشديدة * السَدِيح المُلقَى على ظهرهِ وكذا المسدوح

سدخ — انسدخ انبسط

سدّ الثلمة يسُدّها سدًّا ردمها واصلحها ووثقها . والقارورة نقيض فتحها . والخرق اغلقهُ . وعن شريحٍ ما سددتُ على لهوات خصمٍ اي لم اسدد عليهِ طريق الكلام ولم امنعهُ ان يتكلّم بما في ضميرهِ . وسَدّ الشيءُ يسِدّ سَدَادًا صار سديدًا . ويقال هو يسدّ في قولهِ اي يصيب. وسدّ الشيءُ يسَدّ سَدَدًا من باب علم استقام * سدّد الرمح ونحوهُ تسديدًا قوّمهُ وهو خلاف عرّضهُ . وسدّد فلانًا وفّقهُ وارشدهُ الى السداد اي الصواب من القول والعمل وتسديد الحساب عند التجّار موازنة ما للغريم وما عليهِ تطبيقًا لاحدهما على الآخر. واسدّ الرجل إسدادًا اصاب السداد او طلبهُ . وصببت في القربة ماءً فانسدّ شعيون الخُرَز انسدادًا واستدّت استدادًا اي أُغلقت وانضمّت. واستدّ الشيءُ استقام . قيل ومنهُ قول الشاعر

أُعلّمهُ الرِماية كلّ يومٍ . . . فلمّا استدّ ساعدهُ رماني

ورواهُ الاصمعيّ اشتدّ بالشين المعجمة * السادّة العين المتفتّحة لا تبصر بصرًا قويًّا او التي ابيضّت ولا يُبصَر بها ولم تنفقئ بعدُ ج سُدُد . يقال عينٌ سادّة وعيونٌ سُدُد . والسادّة ايضًا الناقة الهَرِمة وذُؤابة الانسان * السَدَاد الاستقامة والصواب من القول والعمل . يقال قلت لهُ سَدادًا . وامر فلانٍ يجري على السَداد . والسَداد عند العامة وفاء النقد من الدَين بالعُرُوض والعقارات ونحو ذلك . والسِداد اللبن الذي ييبس في احليل الناقة سُمّي بهِ لانهُ يسدّ مجرى اللبن . وسِداد القارورة والثغر صِمامها الذي يُسَدّ بهِ فمها وقولهم في هذا سِدادٌ من عَوَزٍ وأصبتُ بهِ سِدادًا من عيشٍ اي ما تُسدّ بهِ الخلّة . ومنهُ قول الحريري في المقامة الزبيدية أَعتاض عن الدرّ بالخرز . وارتاد من هو سدادٌ من عَوَز وقد يُفتَح والكسر افصح . وقيل فتحهُ لحنٌ . والسُدَاد داءٌ يأخذ في الانف يمنع نسيم الريح * السَدّ مصدرٌ والجبل والحاجز بين الشيئين ويضمّ او بالضم ما كان مخلوقًا لله تعالى وبالفتح ما كان من فعل البشر. وفي سورة الكهف ان ياجوج وماجوج مفسدون في الارض فهل نجعل لك خرجًا على ان تجعل بيننا وبينهم سدًّا بالفتح اي حاجزًا. وقُبيل ذلك حتى اذا بلغ بين السدّين بالفتح والضمّ اي الجبلين . ويُروَى بالضمّ قول المتنبي

كأنّي دحوت الارض من خبرتي بها
كأنّي بنَى الاسكندر السُدّ من عزمي

ج أسداد . وضُربت عليهِ الارض بالاسداد اي سُدّت عليهِ الطرق وعُمّيت عليهِ المذاهب . والسَدّ ايضًا شيءٌ يُتّخذ من قضبانٍ لهُ اطباقٌ والعيب ج أسِدّة والقياس سُدود . وقولهم لا تجعلنّ بجنبك الأسِدّة اي لا تضيقنّ صدرك فتسكت عن الجواب كمن بهِ عيبٌ من صَمَمٍ او بَكَم . والسُدّ السحاب الاسود ج سُدود . والوادي فيهِ حجارةٌ وصخورٌ يبقى الماء فيهِ زمانًا ج سِدَدة . والظلّ والوادي مطلقًا . وجرادٌ سُدٌّ اي كثيرٌ يسدّ الافق . والسِدّ الكلام الصحيح . وعند العامة حاجزٌ يُقام في النهر ليجتمع الماء خلفهُ . والسَدَد الاستقامة والصواب وهو مقصورٌ من السَدَاد . ومنهُ بيت العَرُوض

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن . . . تفاحش قولهم واتوا بهُجْرِ

والبيت اخرَم اي قد حُذِف حرفٌ من اولهِ * السُدّة باب الدار والظلّة فوقهُ . تقول رأيتهُ قاعدًا في سُدّة دارهِ ج سُدَد . ومنهُ قول ابي الدرداء من يغشَ سُدَد السلطان يَقُم ويقعد . وفي الحديث الشُعث الرُؤوس لا تُفتَح لهم السُدَد . والسُدّة ايضًا السداد وعند المولَّدين الرتبة والمنصب . يقال جلس فلانٌ في سُدّة الوزارة . وكالمنبر في الجامع يصعد عليها الخطيب . وعند الاطبّاء لزوجةٌ وغلظ تنبث في المجاري والعروق الضيّقة فتمنع الغذاء والفضلات من النفوذ فيها . والسُدّة في الخيشوم عندهم مادّةٌ جامدة تحتبس في داخلهِ فتمنع ما ينفذ من الحلق الى الانف ومن الانف الى الحلق * السَدِيد ذو السداد القاصد الى الحقّ . ومنهُ في سورة الاحزاب وقولوا قولًا سديدًا * الأسَدّ اسم تفضيلٍ وذو السداد ج سُدّ . والانسداد مصدر انسدّ . وعند الاطبّاء تقبّض مسامّ الجلد وافواه العروق اذا انضمّت . والمَسَدّ مصدرٌ ميميٌّ واسم مكانٍ وزمانٍ واسم بستان ابن عامر وقيل ابن معمَر وهو مأسدة . وسدّ مسَدّهُ اي قام مقامهُ . ومنهُ قول النحاة في مرفوع الصفة المبتدإ بها من نحو ما قائمٌ اخوك انهُ فاعلٌ سدّ مسَدّ الخبر اي قام مقامهُ فاغنى عنهُ . والمُسدَّد المقوَّم . والدواء المُسدِّد عند الاطبّاء هو الدواء اليابس الذي يحتبس لكثافتهِ او لتغريتهِ في المنافذ فيُحدِث فيها السُدّة . والمسدود اسم مفعول . وعند اهل الرمل شكلٌ نقيض المفتوح

سدَر الشَعرَ يسدُرهُ سَدْرًا سدلهُ . وسدِر الرجل

يسدَر سَدَرًا وسَدَارةً تحيَّر. والبعير تحيَّر بصرهُ من شدَّة الحرّ فلم يكد يُبصر * انسدر يعدو انحدر واستمرّ. وفي الصحاح انسدر فلانٌ يعدو اي اسرع بعض الاسراع ومثلهُ انسدل وكأنهُ من تعاقُب الرآء واللام. وانسدر الشعر انسدل * السادر السادل والمتحيّر والذاهب عن الشيء ترفُّعًا عنهُ والذي لا يهتمّ ولا يبالي بما صنع والبعير المتحيّر بصرهُ من شدَّة الحرّ. ويقال جآء فلانٌ سادرًا اذا اتى من غير جهتهِ * السِدَار شبه الخِدْر * السُدَّر لعبةٌ للصبيان معرَّب سِهْ دَرَه بالفارسيَّة * السِدْر شجر النبق. قيل والمراد بهِ في باب الجنازة ورقهُ ج سِدَر وسُدُور. والسَدِر المتحيّر والبحر. والسَدَر عند الاطبَّآء حالةٌ يجد الانسان مع حدوثها ثقلاً عظيمًا في راسهِ وظلمةً في عينيهِ فاذا قام كاد يسقط كالمصروع * السِدْرة واحدة السِدْر ج سِدْرات وسِدِرات وسِدَرات. وسِدْرة المُنتهى اسم شجرة في السمآء السابعة. وفي سورة النجم ولقد رآهُ نزلةً اخرى عند سدرة المُنتهى عندها جنَّة المأوى اذ يغشى السِدرة ما يَغشى. قال البيضاوي هي التي ينتهي اليها علم الخلائق واعمالهم او ما ينزل من فوقها ويصعد من تحتها. ولعلَّها شُبّهت بالسدرة وهي شجرة النبق لانهم يجتمعون في ظلّها. ورُوِي مرفوعًا انها في السمآء السابعة. انتهى. وفي تفسير الجلالين هي شجرة نبقٍ عن يمين العرش لا يجاوزها احدٌ من الملائكة وغيرهم * السَدِير العشب ونهرٌ بناحية الحيرة وارضٌ باليمن منها البرود السديريَّة وقصرٌ بناهُ الملك النعمان بن امرء القيس بن أَوس احد عمّالة آل مُحرِّق اصحاب القصور الشامخة في العراق. وفيهم يقول الاسود بن يعفر الدارميّ بعد نكبة الاكاسرة لهم

ماذا نؤمّل بعد آل محرّقٍ
تركوا منازلهم وبعد اياد
اهل الخَوَرْنق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشُرُفات من سنداد

السِيْدَارة الوقاية تحت المقنعة والعصابة كانها معرَّب ستاره بالفارسيَّة * الأَسْدَران عرقان في العينين. وجآء يضرب أَسدَرَيهِ (وربَّما قالوا اصدريه بالصاد وازدريه بالزاي) اي عطفيهِ ومنكبيهِ اي جآء فارغًا ولم يقضِ حاجتهُ

سَدَسَ القوم يسدُسهم سَدْسًا اخذ سدس مالهم. وسَدَسهم يسدِسهم سَدْسًا ايضًا كان لهم سادسًا او جعلهم بنفسهِ ستَّةً (اي كانوا خمسةً فجعلهم ستَّةً بانضمامهِ اليهم) * سدَّس الشيء تسديسًا جعلهُ مسدَّسًا. واسدس الرجل وردت ابلهُ سِدْسًا. والبعير القى السنَّ التي بعد الرباعية * السادس من العدد الواقع بين الخامس والسابع * السادسة مؤنَّث السادس. وعند اهل الهيئة والمنجّمين سدس عشر الخامسة * السُدَاس الستَّة مكرَّرة. يقال جآء القوم سُداسَ اي جآءوا ستَّةً ستَّةً. ومنهُ قول المتنبي

أُحادٌ ام سُداسٌ في أُحادِ لُيَيْلَتُنا المنوطة بالتنادي

اي هذه الليلة مما يُعَدُّ واحدًا واحدًا ام مما يُعدُّ ستَّةً ستَّةً اختصارًا الشدَّة طولها. وهو غير منصرف للوصفية والعدل. وانما صرفهُ لضرورة الشعر * السُداسيّ ذو الستَّة وازارٌ طولهُ ستُّ اذرع. ومن الكلم ما كان على ستَّة احرف كاستغفر في الفعل وجحمرش في الاسم. ومن ابحر الشعر ما كان مركَّبًا من ستَّة اجزاء كالرجز فانهُ مركَّب من مستفعلن ستَّ مرَّات * السِدْس ان تُقطَع الابل عن المآء اربعة ايام ثم ترد في الخامس. يقال وردت الابل سِدْسًا. والسُدْس والسُدُس جزءٌ من ستَّة ج اسداس. وهو يضرب اخماسًا لأسداس اي يسعى في المكر والخديعة. وقد استوفينا الكلام عليهِ في خ م س. والستُّ اصلهُ سِدْس. وقد ذُكِر في س ت ت. والسَدَس السنُّ قبل البازل ج سُدْس وسُدُس * السُدُوس النيلج. والسُدُوس ايضًا والسَدُوس الطيلسان الاخضر. وفي المثل خَلِّت قدر بني سَدُوس يُضرَب لفقد ما كان من الخير عند اهلهِ. واصلهُ ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدرٍ لهُ عظيمةٍ تسع جزورين ويطعم الناس ثم مات فلم يخلفهُ احدٌ في ذلك فقيل المثل * السَدِيس جزءٌ من ستَّة ج سُدْس. والسنُّ قبل البازل وضربٌ من المكاكيك والشاة اتت عليها السنة السادسة وازارٌ طولهُ ستُّ اذرع * المُسدَّس اسم مفعول. وعند الحاسبين والمهندسين سطحٌ يحيط بهِ ستَّة اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية يُسمَّى بذي ستَّة اضلاع. وعند اهل التكسير هو وفقٌ مشتمل على ستَّة وثلاثين مربَّعًا صغيرًا ويُسمَّى بمربّع ستَّة في ستَّة وبالوفق السداسي ايضًا. وعند الشعرآء قسمٌ من المسمَّط

سَدَعهُ يسدَعهُ سَدْعًا ذبحهُ وبسطهُ. والشيءَ بالشيء صدمهُ. وسُدِع الرجل على المجهول سَدْعةً شديدةً نُكِب نكبةً شديدةً * السَدْعة النكبة. ومنهُ قولهم نقذًا لك من كل سَدْعةٍ اي سلامةً لك من كل نكبة * المِسْدَع الماضي لوجههِ والدليل او الهادي

السُدْغ لغةٌ في الصدغ بالصاد

سدف — اسدف الرجل نام واظلمت عيناهُ من جوعٍ او كبرٍ. وفلانٌ السراج اسرجهُ. والليل اظلم. والفجر اضآءَ. واسدف الستر رفعهُ. والمرأة القناع ارسلتهُ. واسدف عنهُ تنحَّ. ويقال أَسدِف الباب اي افتحهُ حتى يضيء البيت * السِدَافة الحجاب * السُدْف الظلمة والضوء ضدٌّ. والصبح واقبالهُ والليل وسوادهُ والنجعة. وسَدَفْ سَدَفْ بالبنآء على السكون مكرَّرتين دعآءٌ للنعجة للحلب * السُدْفة الظلمة تميميَّة والضوء قيسيَّة ضدٌّ. او سُمّيا باسمٍ واحدٍ لان كلاًّ منهما يأتي على الآخر. او هي اختلاط الضوء والظلمة معًا كوقت ما بين طلوع الفجر الى الإسفار والطائفة من الليل. والسُدْفة لغةٌ في السَدَفة في كل ما ذُكِر والباب او سُدَّتهُ وسترةٌ تكون على الباب تقيهِ من المطر وسواد الليل * السُدُوف الشخوص تراها من بعيدٍ او الصواب الشُدُوف بالشين المعجمة. والصحيح انهما لغتان * السَدِيف شحم السنام وقطعهُ. قال جحر بن خالد

ويحلب ضرس الضيف فينا اذا شتا
سديف السنام تستريهِ اصابعهُ

قولهُ تستريهِ اصابعهُ اي تختار منهُ ما شاءَت * السَدِيفة الناقة السمينة ج سدائف. ومنهُ قول الفرزدق

غداة احلَّت لابن اصرمَ طعنةٌ
حُصَينٍ عبيطات السدائف والخمر

اي احلَّت لهُ النياق السمينة المذبوحة لغير علَّة اصابتها. وذلك ان حُصَين بن اصرم قُتِل لهُ نسيبٌ فحرَّم على نفسهِ اللحم والخمر حتى يقتل قاتلهُ. ثم التقى بهِ فقتلهُ بطعنةٍ اصابهُ بها وتلك الطعنة احلَّت لهُ لحم النياق المذكورة وحينئذٍ حلَّت لهُ الخمر. فتكون طعنة فاعل احلَّت وعبيطات السدائف مفعولهُ. وحُصَين بيانًا لابن اصرم. والخمر فاعلاً لفعلٍ محذوف اي وحلَّت لهُ الخمر. وهو من مشكلات الاعراب التي يُتحاجى بها * الأَسْدَف الاسود. وهي سدفآء ج سُدْف

سدق — السَدَق مصحَّف السَذَق بالذال المعجمة * السَوْدَق الصقر * السِيْدَاق شجرٌ ذو ساقٍ قويَّة قشرهُ حرّاق ورماد حريق خشبهِ يُبيِّض بهِ غزل الكتَّان

سدِك بهِ يسدَك سَدْكًا وسَدَكًا لزمهُ ولم يفارقهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة البرقعيدية فَسَدِكْتُ بمكاني. وجعلت شخصهُ قيد عياني. ومنهُ قولهم في المثل سَدِك بامرء جُعَلُهُ اي أُولِعَ بهِ كما يُولَع الجُعَل باتباع الانسان كما سيجيء. يُضرَب لمن يفسد شيئًا على صاحبهِ. وذلك ان يطلب الرجل حاجةً فاذا خلا ليذكرها جآء آخر يطلب مثلها. فالاول لا يقدر ان يذكر شيئًا منها لاجل الثاني فهو جُعَلُهُ. قال الشاعر

اذا اتيت سُلَيمى شبَّ لي جُعَلٌ
ان الشقيَّ الذي يُبْلَى بهِ الجُعَلُ

والجُعَل دُوَيبَّة تتبع الرجل اذا اراد الغائط. ويلكى بهِ يُولَع بهِ ويلزمهُ * سدَّك جلالَ التمر تسديكًا نضد بعضها فوق بعض * السَدِك المُولَع بالشيء والخفيف اليدين في العمل والطعّان بالرمح والملازم

سدَل الشعر يسدُلهُ ويسدِلهُ سَدْلاً ارخاهُ وارسلهُ. وفي المغرب ارسلهُ من غير ان يضمَّ جانبيهِ. قال وقيل هو ان يلقيهُ على راسهِ ويرخيهُ على منكبيهِ. وسدَل ثوبهُ يسدُلهُ سَدْلاً ايضًا شقَّهُ. وفي البلاد ذهب. وسَوْدَل الرجل طال سَوْدَلُهُ اي شاربهُ * اسدل الشعر بمعنى سدلهُ. وقال في المغرب يُاسدِل خطأٌ وان كنت قرأتهُ في نهج البلاغة. وتسدَّل الشعر وانسدل مطاوعة سدل * السِدْل السمط من الدرّ يطول الى الصدر. والسِدْل ايضًا والسُدْل الستر ج أسدال وسُدُول وأَسْدُل. والسَدَل الميل. يقال فيهِ سَدَلٌ الى جانب اي ميلٌ * السِدِلَّى على فِعِلَّى معرَّب واصلهُ بالفارسيَّة سِهْ دِلَّهْ وهو كلّلة بيوتٍ في بيتٍ كالحاري بكُمَّين (جوهري) * السِدِيل شيءٌ يُعرَض في شقَّة الخبآء وستر محمَلة المرأة وما أُسيل على الهودج ج سُدُول وسدائل وأسدال * السَدَل طائرٌ يأكل البيش (وهو سمٌّ قاتلٌ) حكاهُ الجوهري عن الجاحظ * السَوْدَل الشارب * الأَسْدَل من المذاكير المائل. وشعرٌ منسدل مسترسل

سدَم الباب يسدُمهُ سَدْمًا ردمهُ. وقيل الصواب ردَّهُ. وسدِم الرجل يسدَم سَدَمًا كان بهِ سَدَمٌ. وبالشيء لهج بهِ وحرص عليهِ * انسدم دَبَرهُ برأ * السادم من بهِ سَدَمٌ. يقال رجلٌ نادمٌ سادمٌ. قيل هو اتباعٌ للتأكيد. ويقال سادمٌ نادمٌ ايضًا. ومنهُ قول الحريري في المقامة الرحبية

قُل لوالٍ غادرتهُ بعد بيني
سادمًا نادمًا يعضُّ اليدين

السَدَم الهمُّ او مع ندم. او غيظٌ مع حزنٍ. وفحلٌ سَدِمٌ هائجٌ او هو الذي يُرسَل في الابل فيهدر بينها فاذا ضَبِعَت أُخرِج عنها استهجانًا لنسلهِ. او هو الممنوع عن الضراب بايّ وجهٍ كان. وماءٌ سَدِمٌ اي مندفقٌ. والسَدِم من الفحول والماءِ بمعنى السَدَم. وعاشقٌ سَدِمٌ اي شديد العشق. والسُدُم من الماءِ والسُدُم المندفق ج اسدام وسِدام او الواحد والجمع سواءٌ. وركيَّةٌ سُدُمٌ وسُدُمٌ اي مندفقة. ومياهٌ سُدُمٌ وأَسدامٌ اي متغيرة من طول المكث * السَدمانُ السادم. يقال رجلٌ ندمان سدمان. ويقال هو اتباع * سَدُوم قرية قوم لوط. وقيل الصواب سَذُوم بالذال المعجمة * السَدِيم الكثير الذِكر والضباب الرقيق او عامٌ * المُسدَّم البعير المُهمَل وما دَبِر ظهرهُ فعُفي من القتب حتى انسدم دَبَرُهُ اي برأَ. والمُسدَّم من الفحول والماءِ السَدِمُ. وفحلٌ مسدومٌ اي سَدِمٌ

سدَن الرجل يسدُن سَدْنًا وسِدَانةً خدم الكعبة او بيت الصنم وعمل الحجابة (اي مهنة الحاجب يعني البوّاب) وسدَن الثوب والستر يسدُنهُ ويسدِنهُ ارسلهُ * السادن اسم فاعل ج سَدَنة * السِدَانُ الستر * سِدَانة الكعبة خدمتها وهي في اولاد عثمان بن طلحة * السِدْن لغةٌ في السِدل باللام ج اسدان وهي سدول الهوادج. والسَدَن الستر * السَدِين الشحم والدم والصوف والستر

سدنق — السودانق السوذانق بالذال المعجمة وسيُذكَر في س ذ ق

سدا يديهِ نحو الشيء يسدُو سَدْوًا (واويّ) مدَّها. وسدا الصبيُّ بالجوز لعب لغة في زدا بالزاي. وسَدَت الناقة تذرَّعت في المشي اي اتَّسع خطوها. يقال ما احسن سَدْوَ رجليها وأَتْوَ يديها. ويقال فلانٌ يسدُو سَدْوَ كذا اي ينحو نحوهُ. وسَدِي البسر يسدَى سدًى استرخت تفاريقهُ فهو سَدٍ. والارض كثر نداها من السماءِ كان او من الارض فهي سَدِيَة * أَسدَى النخل إسداءً سَدِي بسرهُ. وفلانٌ يديهِ والصبيُّ بالجوز بمعنى سدا بها. وتسدَّاهُ تسدّيًا ركبهُ وعلاهُ وتبعهُ. واستدى الفرس استداءً عرق. والصبيُّ بالجوز لعب. وبيديهِ مدَّها * السادي اسم فاعلٍ والسادس بابدال الياءِ من السين. قال الشاعر

اذا ما عُدَّ اربعةٌ فِسالٌ
فزوجكِ خامسٌ وحموكِ سادي

اي سادس * السادية مؤَنَّث السادي ج سوادٍ. ونوقٌ سوادٍ اي متَّسعة الخطو * السَدْو ركوب الراس في السير * الرُمّان السَدَويُّ نسبةٌ شاذَّة الى السُدّ وهي بلدٌ بقرب زبيد

سدي — سَدَّى الثوب تسدية واسداهُ إسداءً (يائيّ) اقام سداهُ. واسنيت الثوب لغةٌ في اسديتهُ. وسدَّى اليهِ واسدى احسن. وسدَّى الارض ندَّاها. واسداهُ اهملهُ. وبينهما اصلح. ويقال طلبت امرًا فاسديتهُ اي اصبتهُ. وإن لم تصبهُ قلت اغمستهُ. وقولهم أَنجِز ما اسديت اي تمّم ما ابتدأْتهُ من الاحسان. وتسدَّى الثوبَ تسدّيًا اقام سداهُ * السادي من الابل المسيَّب المُهمَل والسادس على ما مرَّ في الواوي * السَدَى من الثوب ما مُدَّ من خيوطهِ وهو خلاف لحمتهِ. والعامَّة تقول مَدَّة ج اسدية. والسَدَى ايضًا الندى او ندى الليل. وقيل السَدَى ما كان في اول الليل والندى ما كان في آخرهِ. والسَدَى ايضًا البلح الاخضر والشهد والمعروف. وابلٌ سُدًى ويُفتح اي مسيَّبة مهملة للواحد والجمع. ومنهُ قولهم ذهب كلامهُ سُدًى اي باطلاً. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشعريَّة

فاربأْ بعمرك ان يمرّ   مضيَّعًا فيها سُدَى

السَداءُ لغةٌ في السَدَى للبلح الاخضر * السَداة من الثوب خلاف اللحمة * الأُسديُّ الثوب المُسدَّى. اصلهُ أُسدُوِيٌ فقُلِبَت الواو ياءً كما مرَّ في امثالهِ. والأُسديُّ ايضًا والأَسديُّ ما مُدَّ من الثوب

سذب — السَذاب نباتٌ يقارب شجر الرمَّان ورقهُ كالصعتر وزهرهُ اصفر ورائحتهُ بجملتهِ مكروهة. ويقال لهُ الفيجن ايضًا. والعامَّة تسمّيهِ الفيجم بالميم * السُذْبة وعاءٌ

سذج — الساذَج معرَّب سادَه بالفارسيَّة وهو ما لا نقش فيهِ. ومنهُ الساذج عند المولَّدين للبسيط الحسن الخلق السهلهِ. والسذاجة لحسن الخلق والسهولة. وهم يبدلون من الذال المعجمة دالاً فيقولون السادج والسداجة

سذق — السَذَق ليلة الوقود وهي ليلة مشهورة عند الفرس معرَّب سَدَه بالفارسيَّة * السَوْذَق السوار والقُلب وحلقة القيد. والسَوْذَق ايضًا والسُوذَق الصقر * السَوْذَقيُّ النشيط الحَذِر الختال (او الصواب الختال بالخاء المعجمة) * السَذانق والسُذانق والسَوْذَنيق والسُوذَنيق والسَوذانق والسُوذانق والسَوذانِق والسُوذانِق والسَيذَنوق والسَوذَنيق الصقر او الشاهين * السَيْذاق والسيذقان والسَيْذقان الصقر. قال الجوهريُّ وجميع ذلك فارسيٌّ معرَّب

سرأَت الجرادة والسمكة تسرأُ سَرْأً باضت. والمرأَة كثرت اولادها. وسرأَ بمعنى سَرَى لغة اهل الحجاز. وجاءَ القرآن بها جميعًا * سرَّأَت الجرادة والسمكة والمرأَة تسرئةً بمعنى سرأَت. واسرأَت الجرادة والسمكة حان ان تبيض * السَرْءُ والسِرْأَة بيضة الجرادة والسمكة وتُكسَر او هي بالكسر. ويقال سَرْوة واصلها الهمز * السَرُوءُ من الجراد والسمك البَيُوض ج سُرُؤٌ وسُرَّأٌ نادرة لانَّ فَعُولًا لا يُكسَّر على فُعَّل * ارضٌ مسروءَةٌ كثيرة الجراد

سرَب القربة يسرُبها سَرْبًا خرزها. والبعيرُ سُرُوبًا توجَّه للرعي. والماءُ جرى. وفلانٌ في الارض ذهب على وجههِ فيها ومضى. وسُرِب الرجل على المجهول دخل في خياشيمهِ ومنافذهِ دخان الفضَّة فاخذهُ حُصرٌ فهو مسروب. وسرِبَت المزادة تسرَب سَرَبًا سالت وجرت * سرَّب الحافر اخذ في الحفر يمنةً او يسرةً. وفلانٌ القربة صبَّ فيها الماءَ لتبتلَّ عيون الخُرَز فتنسدَّ. وقول الحريريّ في المقامة الصنعانيَّة ويسرِّب من يتبعهُ لكي يُجهَل مربعهُ اي يردُّهُ في سربهِ اي طريقهِ. وسرَّب الراعي عليَّ الابلَ ارسلها قطعةً قطعةً. والعامَّة تقول سرَّب الرجل اذا رجع الى بيتهِ من مكانٍ آخر قد ذهب اليهِ. وتسرَّب الوحش في جحرهِ وانسرب دخل. وانسرب ايضًا دخل في سربهِ * السارب الذاهب على وجههِ في الارض. وفي سورة الرعد من هو مستخفٍ في الليل وساربٌ في النهار اي ظاهرٌ * السَراب ما تراهُ نصف النهار من اشتداد الحرّ كالماءِ يلصق بالارض. وهو غير الآل الذي يُرى في طرفَي النهار ويرتفع على الارض حتى يصير كانهُ بين الارض والسماءِ. والسَراب في ما لا حقيقة لهُ كالشراب في ما لهُ حقيقة (كلّيات) قيل سُمّي بهِ لذهابهِ على وجه الارض. وهو مَثَلٌ في الخادع والكاذب يقال هو اخدع من السراب. وفي سورة النور والذين كفروا كسراب بقيعةٍ يحسبهُ الظمآنُ ماءً * سَرابُ غير منصرفة وسَرابِ بالبناءِ على الكسر كقطام اسم ناقة البسوس التميميَّة التي قُتِل كُلَيب التغلبيُّ لاجلها وثارت الحرب بين بني بكر وبني تغلب اربعين سنةً لاجلها فصارت مثلاً في الشؤْم. يقال هو اشأَم من سراب * السَرْب الابل والماشية كلها. ومنهُ قولهم اذهب فلا أَندهُ سربك اي لا اردُّ ابلك تذهب حيث شاءَت اي لا حاجة لي فيك. وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق اذهبي فلا انده سربكِ فتطلق بهذه الكلمة. والسَرْب ايضًا الوجهة والصدر والطريق. يقال خلِّ لهُ سربهُ اي طريقهُ. وفلانٌ مخلَّى السَرْب اي موسَّعٌ عليهِ وغير مضيَّقٍ عليهِ. والسِرْب القطيع من الظباءِ والنساءِ وغيرها. والزَرزَق من الطير. ومنهُ قول الشاعر

أَسِربَ القطا هل من يعير جناحهُ
لعلّي الى من قد هويت اطيرُ

ج اسراب والطريق والقلب وجماعة النخل. وفلانٌ آمنٌ في سربهِ اي في نفسهِ. وفلانٌ واسع السِرب اي رخيّ البال. والسَرَب جحر الوحشيّ والحفير تحت الارض والقناة يدخل منها الماءُ الحائطَ. والماءُ يُصبّ في القربة ليبتلَّ سيرها والماءُ السائل من المزادة ج أسراب. والسَرَب الماءُ السائل * السُرْبة الخَرزة والسفر القريب. والسُرْبة الجماعة (وقد تعني بها العامَّة الجماعة الكثيرة) والطريقة والقطيع من القطا والظباءِ والشاءِ والنساءِ وجماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين والصفُّ من الكرم والشَعر وسط الصدر الى البطن وجماعة النخل ج سُرَب ويقال فلانٌ بعيد السُربة اي بعيد المذهب. والسَرِبة من المزاود السائلة * السَروب الذاهب على وجههِ في الارض. قال قيس بن الخطيم اني سربت وكنت غير سَرُوب * الأَسرُب والأُسرُبّ الآنك اي الرصاص الابيض وقد ذُكر في باب الهمزة. والمَسرَب المذهب ومسيل الماءِ. والمَسرَبة وتُضمّ الراءُ الشعر وسط الصدر الى البطن. وقيل الى العانة. والمَسرَبة ايضًا مجرى الغائط ومخرجهُ والمرعى ج مسارب. والمُنسرِب الطويل جدًّا. وقول الحريري في المقامة الشتوية

وبلدة ما بها ماءٌ لمغترفٍ
والماءُ يجري عليها جري منسربِ

اي جري ماءٍ سريع الجريان

سربخ الرجل سربخةً خفَّ ونزق ومشى رويدًا ومشى في الظهيرة * مهمهٌ سِرْباخٌ اي واسعٌ * السَرْبَخ الارض الواسعة المضلّة * مهمهٌ مُسرَبخٌ اي بعيد

سُربِطَت البطيخة على المجهول سربطةً صارت دقيقة

طويلة فهي مُسرَبطة

سربلهُ سربلةً ألبسهُ السربال * تسربل بالسربال تلبَّس بهِ. والعامة تقول تسربل الرجل اي تعربس في امرهِ حتى لا يدري كيف يتصرَّف فيهِ * السِربال القميص او الدرع او كلُّ ما لُبِس ج سرابيل. قال العُدَيل بن الفرخ العجليُّ

وإن نحن نازلنامُ بصوارمٍ
رَدُوا في سرابيل الحديد كما نردي

السَربَلة مصدرٌ والثريد الدَسِم

سرح — ناقةٌ سِرْناحٌ اي كريمة . وارضٌ سرناحٌ اي منباتٌ سهلة

سرَجَت المرأة شعرها تسرجهُ سَرْجًا ضفرتهُ. وسرَج الرجل كذب. والفرس شدَّ عليهِ السرج وهو مسرَج. وسرَّج يسرِّج سَرْجًا كذب وحسَّن وجههُ * سرَّجهُ تسريجًا بهَّجهُ وحسَّنهُ. يقال سرَّج الله امرك اي حسَّنهُ ونوَّرهُ. وسرَّجَت المرأة شعرها ضفرتهُ. وتسريج الثوب صوابة بالشين. واسرج الدابَّة بمعنى سرَجها. والثلاثيُّ منهُ غير مستعمل * السِراج اناءٌ من الخزف تُلقى فيهِ الفتيلة في الزيت ويلهب طرفها البارز ليستضاءَ بهِ ج سُرُج. والسراج ايضًا الشمس لانها سراج النهار. وسراج القطرب نباتٌ. وسراج الليل دابةٌ تجول في الليل وفي ذنبها مادَّةٌ ينبعث منها نورٌ. ويقال لها الحُباحب * السِراجة حرفة السرَّاج (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة قرحةٌ رديةٌ تصيب الخيل * السَرج الرحل . وغلب استعماله للخيل ج سُروج. وسرْج السروال عند العامة ما يعترض بين ساقيهِ من اعلاها واصلاً بينهما. وقولهم مال سرجك مَثَلٌ في اضطراب الامر وفشل الرأي. ومنهُ قول الربيع بن زياد العبسي

فكنَّا فوارسَ يوم الهرير
اذا مال سرجك فاستقدما

السرَّاج الكذَّاب ومتخذ السرج وصانعهُ. والعامة تقول سُروجيٌّ نسبة الى الجمع * سَرُوج بلدةٌ بقرب حرَّان يُنسب اليها ابو زيد السروجيُّ الذي بنى الحريريُّ مقاماتهِ عليهِ * السُرَيجيُّ نسبةٌ الى سُرَيج وهو قينٌ (اي حدَّاد) تُنسب اليهِ السيوف السُرَيجيَّة. ويمكن ان تكون وُصِفَت بذلك لكثرة مائها ورونقها حتى كأنَّ فيها سراجًا. والاول هو المشهور. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبي

طوال الرُدَيْنيات يقصفها دمي
وبيض السُرَيجيات يقطعها لحمي

السِيْرَج دهن السمسم. ويقال الشيرَج بالشين المعجمة. والعامَّة تقول السارج بالالف * المُسرَّج في قول رؤبة بن العجَّاج

ازمانَ ابدت واضحًا مفلَّجا   أغرَّ برَّاقًا وطرفًا ابرجا
ومقلةً وحاجبًا مزجَّجا   وفاحمًا ومَرْسنًا مُسرَّجا

قيل اراد انهُ من قولهم سرَّج الله وجههُ اي بهَّجهُ وحسَّنهُ. وقيل انهُ كالسيف السُرَيجيّ في الدقَّة والاستواء. وقيل انهُ كالسراج في البريق واللمعان. والمَرْسن الانف استعارة من مرسن الفرس ونحوهِ . والمَسرجة الاناءُ الذي توضع فيهِ الفتيلة والدهن. والمِسرجة القائمة التي يُوضع عليها. وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيهِ الفتيلة والدهن. وبالفتح ما يوضع عليهِ ج مسارج

سرجج — السَرْجَج الدائم * السُرْجُوج الاحمق * السُرْجُوجة والسِرْجيجة الطبيعة والطريقة. قال الاصمعيُّ اذا استوت اخلاق قومٍ قيل هم على سُرجُوجةٍ واحدة. ويقال الكرم من سرجيجتهِ اي من خُلقهِ وطبيعتهِ

السَرجَم الطويل

سرجن — السِرْجين الزبل معرَّب سِركين بالفارسيَّة. ويقال سِرقين بالقاف

سرَح المال يسرَح سَرْحًا وسُرُوحًا سام اي رعى بنفسهِ. وهو خاصٌّ بالصباح. يقال سرح بالغداة وراح بالعشيّ. وسرَح الراعي المواشي سَرْحًا اسامها اي ارسلها ترعى. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وسرَح الرجل سلح. وبولهُ انفجر. وما في صدرهِ اخرجهُ. وفلانًا ارسلهُ. وسرِح الرجل يسرَح سَرَحًا خرج في امورهِ سهلاً * سرَّح الراعي المواشي اسامها. وفلانٌ زوجتهُ طلَّقها. ومنهُ في سورة البقرة فامساكٌ بمعروفٍ او تسريحٌ باحسانٍ . والاسم السَراح مثل التطليق والطلاق. وسرَّح الامر سهَّلهُ. والشعر خلَّص بعضهُ من بعضٍ او حلَّهُ وارسلهُ قبل المشط وقيل مَشَطهُ. وانسرح الرجل استلقى على قفاهُ وفرَّج رجليهِ. وزيدٌ خرج من ثيابهِ وصار عريانًا * السارح اسم فاعل والماشية مؤنثهُ سارحة. وما لهُ سارحة ولا رائحة اي شيءٌ * السَراح الاسم من التسريح كما مرَّ. وفي المثل السراح من النجاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة الرجل فعليك ان تؤيّسهُ فانَّ ذلك عندهُ بمنزلة الاسعاف. وسراحِ كقطامِ اسم فرس * السَرْح مصدرٌ والمال السائم. ومنهُ في الحديث انما المشركون على سرح بالمدينة. وشجرٌ عظامٌ او كل شجر لا شوك فيهِ او كل شجر طال وفناء الدار. وخيلٌ سُرُحٌ وناقةٌ سُرُحٌ اي سريعة سهلة السير. ومشيةٌ سُرُحٌ اي سهلة منبعثة. وعطاءٌ سُرُحٌ اي بلا مطلٍ * السِرْحانُ الذئب كالسِرحال باللام والاسد. ومن الحوض وسطهُ ج سَراحٍ كثمانٍ وسِراحٌ وسَراحِين. ويقال للفجر الكاذب ذَنَب السرحان على التشبيه. ومنهُ قول الحريريّ اذا لألأ الافق ذنب السرحان اي الفجر الكاذب. وسُمِّي بالكاذب لانهُ لا يبقى ولا يثبت بل يعقبهُ الظلام * السِرحانة انثى السِرحان * السَرْحة المرَّة والاتان ادركت ولم تحمل. وواحدة السَرْح وهو شجرٌ لهُ ثمرٌ كالعنب يسمَّى الآء على وزن المَلاء. والسَرْحة ايضًا الشجرة العظيمة. ومنهُ قول عنترة

بَطَلٌ كأنَّ ثيابهُ في سرحةٍ
يُحذَى نعال السبت ليس بتوأمِ

اي انهُ لطول قامتهِ وعظم جثتهِ كأنَّ ثيابهُ قد طُرِحَت على شجرةٍ عظيمةٍ * السِرْياح الطويل والجواد او الصواب والجراد واسم كلبٍ * السَرِيح من الخيل العُرْي. ومن الامور السهل. ومنهُ قول كُثَيِّر عزَّة

تجلَّى غطاءَ الراس عني ولم يكد
غطاءُ فؤادي ينجلي لسريحِ

اي لامرٍ سهلٍ * السَريحة السير يُخصَف بهِ والطريقة المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيّقة وهي اكثر شجرًا مما حولها والقطعة من الثوب ج سرائح * المحج السُرَيحيَّة في قول الحريري فلما رايت محجَّ الشيخ كالمحج السُرَيجيَّة منسوبة الى ابن سُرَيج القاضي امام اصحاب الشافعيّ في وقتهِ. شرح المذهب ولخصهُ ونشرهُ وفرَّع على اصولهِ وصنَّف الكتب في الردِّ على المخالفين * التسريح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يُؤخَذ على الحنطة ونحوها عند شحنها في البحر. والمَسرح المرعى. والمِسرَح المشط ج مسارح . وقول الحريريّ في المقامة الصنعانيَّة وارود في مسارح لمحاتي ومسايح غدواتي وروحاتي اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها. والمَسرُوح السراب. والمُنسرِح اسم فاعل. وعند اهل العروض بحرٌ من ابحر الشعر وزنهُ المستعمل مستفعلن فاعلاتُ مُفتعلن. ومنهُ قول الشاعر

لا تعجبوا من بِلَى غلالتهِ   قد زرَّ ازرارهُ على القمرِ

وفرس منسرحٌ اي سريعٌ سهل السير

سرحب — السُرْحُوب ابن آوى. ويزعمون انهُ اسم شيطانٍ اعمى يسكن البحر. وفرسٌ سُرحُوبٌ اي طويلةٌ تُوصَف بهِ الاناث دون الذكور. وعليهِ قول عُمَر بن ابرهيم الانصاري

قد اشهد الغارة الشعواءَ تحملني
جرداءُ معروقة اللَحيَين سُرحُوبُ

ويقال رجلٌ سرحوبٌ اي طويلٌ حسن الجسم متناسب الاعضاء. وسُرحُوبٌ سُرحُوبٌ مبنيَّين على الضم إشلاءٌ للنعجة للحلب

سرحل — السِرحَال الذئب كالسرحان بالنون.

السَرْخَس ضربٌ من السمك يُعرَف بالبطارس ونباتٌ يُتداوَى بهِ

سرَد الادم يسرُدهُ ويسرِدهُ سَرْدًا وسِرادًا خرزهُ. والشيء يسرُدهُ سَرْدًا ثقبهُ . والدرع نسجها . والحديث والقراءة اجاد سياقها واتى بها على ولاءٍ. والصوم تابعهُ. والقرآن قرأهُ بسرعةٍ. وسرِد الرجل يسرَد سَرَدًا صار يسرُد صومهُ * سرَّد الشيءَ ثقَّبهُ. والادمَ خرزهُ. واسرد النخل صار ذا سِرادٍ. واسرنداهُ اسرنداءً اعتلاهُ واغرنداهُ. والالف للالحاق باِفعَنْلَل. قال الراجز

قد جعل النعاس يغرنديني
اطردهُ عني ويسرنديني

السَراد الخلال الصلب وما اضرَّ بهِ العطش من الثمر. والسِراد مصدرٌ وما يُخرَز بهِ * السَرْد مصدرٌ واسمٌ جامعٌ للدروع وسائر الحَلَق لانهُ يُسرَد فيُثقَب طرفا كل حلقة بالمسمار. وقيل لاعرابيّ اتعرف الاشهر الحُرُم فقال نعم ثلاثةٌ سَرْدٌ وواحدٌ فَرْدٌ. فالسرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرَّم والفرد رجب. وقيل للاولى سردٌ لتتابعها * السَرَنْدَى السريع في امورهِ والشديد. والالف للالحاق بنحو غضنفر * السَرَنداة مؤنث السَرَنْدى * السَريد الاشفى * السَريدة عند الاساكفة قِدَّةٌ من جلدٍ يُخيَط بها النعل ونحوهُ. والسُرَيدة عند العامة الضبابة * المِسرَد ما يُسرَد بهِ اي يُخرَز. وهو ابن مِسرَد اي ابن امةٍ او قينةٍ. شتمٌ لهم. والمِسرَد عند العامة غربالٌ واسع العيون. وبعضهم يقول لهُ السَرَد. والمُسرَّد في قول دُرَيد بن الصِمَّة الجُشَميّ

فقلت لهم ظنُّوا بالفَيْ مُدجَّجٍ
سَراتهم في الفارسيّ المُسرَّدِ

اراد بهِ الدرع. يقال لها ذلك لتتابع حلقها في النسج او لانها مثقَّبة كما مرّ

سردب — السِرْدَاب بناءٌ تحت الارض يُجعَل فيهِ الماءُ في الصيف ليبرد معرَّب سرد اي بارد وآب اي ماءٌ ج سراديب. والسِرداب عند المولَّدين سربٌ يُحفَر تحت الارض لينفَذ منهُ الى الخارج كما يصنع في الحصون

سردجهُ سردجةً اهملهُ

سردحهُ سردحةً اهملهُ كسردجهُ بالجيم * السِرْدَاح والسِرْدَاحة الناقة الطويلة او الكريمة او العظيمة او السمينة او القويَّة الشديدة التامَّة ج سرادح. والسرادح جماعة الطلح * السَرْدَح الارض المستوية والمكان اللين ينبت النصيّ ج سرادح

سردخ — السُرْدُوخ تمرٌ يصبُّ عليهِ الماء

سردر — السِرْدار حافظ السرّ تركيَّة

سردق البيت سردقةً جعلهُ مُسردَقًا * السُرَادِق الفسطاط الذي يمدُّ فوق صحن البيت ج سُرَادِقات. والبيت من الكرسف والغبار الساطع والدخان المرتفع المحيط بالشيء * بيتٌ مُسردَق اعلاهُ واسفلهُ مشدود كلّهُ

السَرْدِينُ نوعٌ من السمك صغيرٌ يُكبَس كثيرًا في الماء والملح

السِرْذَاب السرداب بالدال المهملة

سرَّ فلانًا يسُرُّهُ سَرًّا حيَّاهُ بالمسرَّة اي باطراف الرياحين كما سيذكر وطعنهُ في سرّتهِ. قال الشاعر

نسرُّهُمُ ان هُمُ اقبلوا وان ادبروا فهُمُ مَن يُسَبّْ

اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في ادبارهم. والاول مأخوذٌ من السُرَّة والثاني من السَبَّة اي الاست، وسرَّ الزند جعل في طرفهِ عودًا ليقدح بهِ وذلك اذا كان اجوف. ويقال سُرَّ زندك فانهُ أسرُّ اي اجوف، وسرَّ الصبيَّ قطع سُرَّهُ وهو ما تقطعهُ القابلة من سرّتهِ. وسُرَّ فلانٌ على المجهول سُرُورًا فرح فهو مسرورٌ. وسُرَّ مَن رأَى بضمّ السين والراء اي سرورٌ لمن رأَى. وبفتحهما على انهُ فعلٌ ماضٍ. وبفتح الاول (اي السين) وضمّ الثاني (اي الراء) على انهُ مصدرٌ مجرَّد بلدٌ بالقرب من بغداد. والاصل فيهِ ساءَ من رأَى. وقيل فيهِ سامرَّى تخفيفًا بحذف الهمزتين ومدّهُ البحتريُّ في الشعر اي قال فيهِ سامرَّاءُ او كلاهما لحنٌ. قيل لما شرع المعتصم في بنائهِ ثقل ذلك على عسكرهِ تطيُّرًا باسمها. فلما انتقل بهم اليها سُرَّ كلٌّ منهم برؤْيتها فقيل بها الى هذا الاسم. والنسبة اليها سُرَّمَرِّيّ وسُرِّيّ كبعلبكّيّ وبعليّ. ويقال سامرّيّ وسامرّيّ على الاصل. ومنهُ قول المتنبي يهجو رجلاً منها كان كاتبًا عند سيف الدولة

أسامِرّيُّ ضحكةَ كلّ راءٍ
فطنت وكنت اغبى الاغبياءِ

وسُرَّ الصبيُّ قُطِعَت سرّتهُ حين وُلِد. وسرَّ فلانًا يسُرُّهُ سُرُورًا وسرًّا وسُرًّى وتَسِرَّةً ومَسَرَّةً اعجبهُ وافرحهُ وهو خلاف احزنهُ. قيل اصلهُ للفرح المكتوم في القلب (اي من معنى السرّ) ثم عُمِّم. وسرَّ الرجل يسَرُّ من باب عَلِمَ سرًّا اشتكى سرّتهُ * سرّرهُ تسريرًا فرّحهُ. والماءَ فلانًا بلغ سرّتهُ. وسارّهُ في اذنهِ مسارّةً وسِرارًا ناجاهُ. واسرّهُ إسرارًا افرحهُ. والسِرّ كتمهُ واظهرهُ ضدٌّ. ويحتملها قولهُ في سورة يونس واسرّوا الندامة لما رأَوا العذاب. وقيل اسرّوا الندامة اي اخلصوها لان اخفاءَها اخلاصها او لانهُ يقال سِرُّ الشيءِ لخالصهِ من حيث انها تُخفَى ويُضَنُّ بها. واسرَّ اليهِ حديثًا افضى بهِ اليهِ. واسررت اليهِ المودَّة وبالمودَّة اي افضيتها. واسررت اليهِ بكذا حدَّثتهُ بهِ سرًّا. وفي سورة طه واسرّوا النجوى الذين ظلموا هل هذا الّا بشرٌ مثلكم. اي تناجوا سرًّا بهذا الكلام. وتسرَّر فلانٌ تسرُّرًا اتَّخذ سرّيَّةً. ويقال تسرَّى ايضًا على الابدال كما يقال في تظنَّن تظنَّى. ومنهُ يقال تسرَّى بالسرّيَّة اي دخل عليها. وتسارَّ القوم تسارًّا تناجوا. واستسرَّ فلانٌ استسرارًا اتَّخذ سرّيَّةً. ويقال استسرَّ عني اذا استتر وتوارى. واستسرَّ القمر خفي ليلةً او ليلتين. وهو من السَرار. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية فاستسرَّ بِشرهُ الذي كان تجلَّى ثم انشد حين ولَّى. اي اختفت طلاقة وجههِ * السارُّ المفرّح. يقال رجلٌ سارٌّ وامرأَةٌ سارَّة اي يسرُّك وتسرُّك * السارُوراءُ السَرَّاءُ * السَرَار السُبَاب ومحض النسب وافضلهُ. وسَرَار الشهر آخر ليلةٍ منهُ. وسَرَار الوادي افضل مواضعهِ. والسِرَار خطوط الكفّ والجبهة ج أسِرَّة. قال ابو كبير الهُذَليّ

واذا نظرت الى أسِرَّة وجههِ
برقت كبرق العارض المتهلِّلِ

وقيل الخطوط التي في الجبهة الاغلب عليها سِرار وتُجمَع على اسرَّة. والتي في الكفّ الاغلب عليها سَرَر وسِرَر وتجمع على اسرار كما سترى. والسِرار من الشهر اخر ليلةٍ منهُ. وبيع السِرار ان تقول اخرج يدي ويدك فان اخرجت خاتمي قبلك فهو بيعٌ بكذا وان اخرجت خاتمك قبلي فبكذا. فان اخرجا معًا استأنفا الاخراج * السَرَارة محض النسب وافضلهُ وبطن الوادي واطيبهُ ج سَرار. والسَرارة ايضًا الخلوص. يقال هو سرٌّ بيِّن السَرارة اي خالصٌ بيِّن الخلوص. ولا يتصرَّف منهُ فعلٌ * السَرُّ مصدرٌ. ورجلٌ بَرٌّ سَرٌّ اي يبرُّ ويسرُّ. وقومٌ بَرُّونَ سَرُّونَ كذلك. والسِرُّ ما يُكتَم وما يسرّهُ الانسان في نفسهِ من الامور التي عزم عليها ج أسرار. ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار. وفي المثل ما يوم حليمةَ بسرٍّ. يُضرَب لكل امرٍ متعالمٍ مشهور. وهي حليمة بنت الحرث بن ابي شَمِرٍ الغسّانيّ. لان اباها لمَّا وجَّه جيشًا الى المنذر بن ماءِ السماءِ اخرجت للجيش طيبًا في مركنٍ فتطيَّبوا فنُسِب اليومُ اليها. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

تُخُيِّرْنَ من ازمان يوم حليمةٍ
الى اليوم قد جُرِّبْنَ كلَّ التجاربِ

والسِرُّ ايضًا الجماع لانهُ يفعل سرًّا والذَكَر والنكاح والافصاح بهِ والزنا وفرج المرأة ومُستهَلُّ الشهر او آخرهُ او وسطهُ والاصل والارض الكريمة وجوف كل شيءٍ ولبُّهُ ومحض النسب وافضلهُ والخطُّ في الكفّ والجبهة ج اسرار ايضًا. وجمع الجمع اسارير. والاسارير ايضًا محاسن الوجه والخدّان والوجنتان. والسِرُّ ايضًا الطريقة والوسط وبطن الوادي واطيبهُ وافضل مواضعهِ وما طاب من الارض وكرُمَ وخالص كل شيءٍ. وفي تعريفات السيّد الشريف الجرجانيّ السِرُّ لطيفةٌ مودعةٌ في القلب كالروح في البدن وهو محلُّ المشاهدة كما ان الروح محلُّ المحبَّة والقلب محلُّ المعرفة. والسِرُّ عند النصارى اشارةٌ محسوسةٌ تدلُّ على شيءٍ غير محسوس كالمعموديَّة ونحوها. ويقال وُلِد لهُ ثلثة اولاد على سِرٍّ وهو ان تُقطَع سُرَرهم اشباهًا (اي يكونوا ذكورًا) لا تخلطهم انثى. والسُرُّ مصدرٌ ولغةٌ في السِرّ للخطّ في الكفّ والجبهة وما تقطعهُ القابلة من سُرَّة الصبيّ ج أسِرَّة. تقول عرفت ذاك قبل ان يُقطَع سُرُّك. ولا تقُل سرّتك لان السرّة لا تُقطَع وانما هي الموضع الذي يُقطَع منهُ السُرّ * السَرَر والسُرُر خطوط الكفّ والجبهة وما تقطعهُ القابلة من سرّة الصبيّ. والسَرَر ايضًا وجعٌ يأْخذ البعير في كركرتهِ من دَبَرةٍ وكون الشيء اجوف وآخر ليلةٍ من الشهر. والسُرُر ايضًا من النبات اطراف سوقهِ العُلَى مفردهُ سُرُور وسيُذكَر. والسِرَر ما على الكمأَة من الطين والقشور ج اسرار وواحد اسرار الكفّ والجبهة اي خطوطها. ووُلِد لهُ ثلثةٌ على سِرَرٍ وهو ان تُقطَع سررهم اشباهًا لا تخلطهم انثى * السَرَّاءُ المسرَّة والرخاءُ نقيض الضرَّاءِ. يقال هو صديقٌ لم في السرَّاءِ والضرَّاءِ اي في الرخاءِ والشدَّة. والسَرَّاءُ ايضًا ناقةٌ بها سَرَرٌ والقناة الجوفاءُ والطيّبة من الاراضي * السُرَّة هنةٌ في وسط البطن يغتذي بها الولد قبل الولادة ويُقطَع منها السُرُّ بعد الولادة. او هي كما قال بعضهم منفذ الغذاءِ الى الجنين. وهو الصحيح لانها انما تكون هنةً بعد القطع وهو بعد الولادة لا قبلها في وقت اغتذاءِ الولد بها ج سُرَّات وسُرَر. وسُرَّة الوادي بطنهُ وافضل مواضعهِ. وسُرَّة الحوض مستقرُّ الماءِ في اقصاهُ. وسُرَّة الجرَّة ثقبها. وسُرَّة الفرَس كوكبٌ. وامرأَةٌ سُرَّةٌ اي تسرُّ الناس * السُرِّيَّة الامة التي انزلتها بيتًا. وهي عند ابي حنيفة ومحمد من أُعِدَّت للوطءِ منسوبة الى السِرّ بالكسر على غير القياس وهو الجماع او الاخفاءُ لان الانسان كثيرًا ما يسرُّها اي يخفيها عن حرَّتهِ. وانما ضُمَّت السين لان الابنية قد تُغيَّر في النسبة على خلاف اصلها. وكان الاخفش يقول انها مشتقَّةٌ من السرور لانهُ يُسَرُّ بها ج سَرارِيُّ بتشديد الياء. وربَّما خفِّفت في الشعر. ومنهُ قول ابي العلاءِ المعرّيّ

الم ترَ للخلافة كيف ضاعت
اذا كانت بابناءِ السراري

السُرُور الاسم من سرَّ بمعنى الفرح. والسُرُور لذَّةٌ في القلب عند حصول نفعٍ او توقُّعهِ او اندفاع ضرٍّ. وهو والفرح والحبور امورٌ متقاربة ولكن السرور هو الخالص المتكتّم والحبور ما يُرى اثرهُ في ظاهر البشرة. وهما يُستعمَلان في المحمود. واما الفرح فهو ما يورث أشرًا او بطرًا ولذلك يُذَمُّ. فالسرور والحبور يكونان عن القوَّة الفكريَّة والفرح يكون عن القوَّة الشهويَّة (كليات). والسُرُور ايضًا اطراف الرياحين * السَرِير التخت ويغلب على تخت الملك. سمّي بهِ لان من جلس عليهِ من اهل الرفعة والجاه يكون مسرورًا ج أسِرَّة وسُرُر بضمتين الا ان بعضهم يستثقل اجماع الضمَّتين مع التضعيف

فيردُّ الاولى منها الى الفتح لخفتهِ (اي يردُّ ضمةَ السين الى الفتحة التي كانت لها في المفرد) فيقول سُرُر. وكذلك ما اشبههُ. كذا قيل. والصحيح ان بعض العرب يفتحون عين هذا الجمع فيقولون سُرَر كغُرَف. وهو المتعارف عند الصرفيين. والسرير ايضًا مستقرُّ الراس في العنق والملك والنعمة وخفض العيش والنعش قبل ان يُحمَل عليهِ الميت وما على الاكمة من الرمل وتحمة البرديّ والمُضطجَع ويغلب عند المولَّدين على مضجع للطفل يُهَزُّ فينقلب على جانبيهِ * السَريرة السِرُّ الذي يُكتَم ج سرائر وسريرة الانسان ما اسرَّهُ من امرٍ خيرًا او شرًّا. ومنهُ في سورة الطارق انهُ على رجعهِ لقادرٌ يوم تُبلَى السرائر اي يوم تُختبَر خفايا الناس وتُكشَف. ويقال فلانٌ طيّب السريرة اي سليم القلب صافي النيَّة. ومنهُ قولهم من طابت سريرتهُ حُمِدَت سيرتهُ * الأَسَرُّ من الزند الاجوفُ. ومن الجمال ذو السَرَر. ومن الرجال الدخيل. قال لبيد العامريّ

وجدّي فارس الرعشاة منهم
رئيسٌ لا أَسَرُّ ولا سنيدُ

والرعشاة فرس جدّهِ مالك بن جعفر العامري. والسنيد الدعيّ. والمَسَرَّة مصدرٌ واطراف الرياحين ج مسارُّ. والمِسَرَّة آلةٌ جوفآء يسارُّ فيها كالطومار. والمسرور اسم مفعول. والمسرورة مؤنثهُ. وقول الحريري ملغزًا في المزملة

ومسرورةٍ مغمومةٍ طول دهرها
وما هي تدري ما السرور وما الغمُّ

اراد بالمسرورة ذات السرَّة اي الثقب الذي تركَّب فيهِ الانبوبة ليُشرَب منها. وبالمغمومة المستورة بما عليها من الخيش الملفوفة بهِ. وقد استوفينا الكلام عليها في ز م ل. واصل المعنى في هذه المادَّة الخفآءُ والستر. وبقيَّة المعاني متفرِّعة منهُ

سَرِسَ الرجل يسرَس سَرَسًا كان سريسًا وسآء خلقهُ وعقل وحَزَم بعد جهلٍ * السِرَاس تصحيف الشِرَاس بالشين المعجمة قبل الرآء * السَرِس العنين او الذي لا يأتي النسآء او من لا يولَد لهُ والفحل لا يُلقِح والضعيف والكيّس الحافظ لما في يدهِ * السَريس السَرِس في معانيهِ كلها ج سِراس وسُرَسَآءُ * مُصحَّف مسرَّس اي مشرَّز بالشين والزاي المعجمتين

سرسرَ الشفرة حدَّدها * تسرسر الثوب تهلهل * السُرْسُور الفطن العالم الدخّال في الامور ونصل المغزل والحبيب والخاصَّة من الصحاب. وهو سرسور مالٍ اي مصلحٌ لهُ

سرسم — السِرْسَام ورمٌ في حجاب الدماغ تحدث عنهُ حمّى دائمة وتتبعها اعراضٌ رديَّة كالسهر واختلاط الذهن وغير ذلك. وهو فارسيٌّ مركَّب من السَر وهو الراس والسام وهو الورم

سَرِطَهُ يسرُطهُ وسرِطهُ يسرَطهُ سَرْطًا وسَرَطانًا ابتلعهُ * تسرَّطهُ واسترطهُ ابتلعهُ. ومنهُ قولهم لا تكن حلوًا فتُسترَط ولا مرًّا فتعاف. وانسرط الشراب في حلقهِ سار سيرًا سهلاً * السِرَاط السبيل الواضح لان الذاهب فيهِ يغيب غيبة الطعام المُسترَط. ويقال الصراط بالصاد. وعليهِ في سورة الفاتحة اهدنا الصراط المستقيم. وهو احد الالفاظ التي تتعاقب فيها السين والصاد. وقد نظمها الحريريّ بقولهِ في المقامة الحلبيَّة

ان شئت بالسين فاكتب ما أُبيّنهُ
وان تشأ فهو بالصادات يُكتَتَبُ
مغسٌ وفقسٌ ومسطارٌ ومملّسٌ
وسالغٌ وسراط الحقّ والسقَبُ
والسامغان وسقرٌ والسويق ومه
لاقٌ وعن كل هذا تُفصِحُ الكتبُ

وقد يقال فيهِ الزراط بالزاي على الابدال كما في قول حاتم الطائي هكذا فزدي انهْ هكذا فصدي. والسُراط من السيوف القطَّاع. يقال سيفٌ سُراطٌ اي قطَّاع * السُراطيّ الاكول. ومن السيوف القطاع. وفرسٌ سُراطيُّ الجري اي شديدهُ * السُرَيْطَى الاسم من سرط. ومنهُ المثل الاخذ سُرَيطَى والقضآءُ ضُرَيطَى. ويقال فيهِ ايضًا سُرَّيط وضُرَّيط مشدَّدتين. وسُرَيط وضُرَيط مخفَّفتين. وسِرِّيطَى وضِرِّيطَى بالكسر والقصر. وسُرَيطآء وضُرَيطآء بالتخفيف والقصر والمدّ اي ان الرجل ياخذ الدين ويبتلعهُ فاذا طُولب بهِ وتقاضاهُ اضرط بصاحبهِ. ويُروَى الاخذ سَرطانٌ والقضآء ليّانٌ. اي ان الاخذ سريعٌ والوفآء ماطلة او جحد وهو فعلان من قولهم لوى غريمهُ اذا ماطلهُ او جحدهُ * السُرُط العظيم اللقم والشديد الجري * السَرَطان مصدرٌ وحيوانٌ من خلق المآء ذو فكَّين ومخاليب واظفار حداد يمشي على جنبٍ واحدٍ. ويسمَّى عقرب المآء. وكنيتهُ ابو بحر. وبعض العامَّة يسمّيهِ السلطعون وبعضهم السلطعان. وفي وصفهِ يقول الشاعر

في سرطان البحر أُعجوبةٌ — ظاهرةٌ للخلق لا تختفي
مستضعف المشية لكنَّهُ — أَبطشُ من جاراتهِ كفَّا
يسفر للناظر عن جملةٍ — متى مشى قدَّرها نصفا

يريد بجاراتهِ الاسماك التي حولهُ. اي انهُ اضعف منها في السير ولكنهُ اقوى منها في دفع من اراد ان يمسكهُ لانهُ يغرز مخالبهُ في يدهِ فيؤلمهُ. وقولهُ يسفر للناظر الى اخره اي ان الناظر يراهُ حيوانًا بجملتهِ فاذا مشى يراهُ نصف تلك الجملة لانهُ يمشي على شقٍّ واحدٍ فيختفي النصف الآخر. والسَرَطان ايضًا برجٌ في السمآء. وهو الذي اذا وصلت اليهِ الشمس بحركتها الخاصَّة مالت الى الجنوب. وورمٌ سوداويٌّ يبتدئ مثل اللوزة او اصغر فاذا كبر ظهرت عليهِ عروقٌ حمر وخضر متشعّبة تشبه ارجل السرطان. وهو دآءٌ عقامٌ لا مطمع في برءهِ. والسَرَطان ايضًا دآءٌ يحدث في رسغ الدابَّة فييبّسهُ حتى يقلب حافرهُ. ويُطلَق ايضًا على الشديد الجري والعظيم اللقم * السُرَطة السريع الاستراط * السِرْطِم الاكول والمتكلّم البليغ. والميم زائدة للمبالغة كما في زُرقُم ونحوهِ * السِرَّاط الاكول * السُرَيط الفالوذ او الخبيص. وقولهم الاخذ سُرَيط ذُكِر قبل هذا * السُرَيطى لغة في السُرَيطَى وقد ذُكِر * السُرَيطآء لغة في السُرَيطَى وحساءٌ كالخزيرة. وفي نسخ القاموس كالحريرة بالمهملتين * المَسْرَط والمِسْرَط البلعوم

السِرِطْراط والسَرَطْراط الفالوذ او الخبيص

سرطط — السِرْطِيط العظيم اللقم

سرطع عدا عدوًا شديدًا من فزعٍ

سرطل — السَرْطَل الطويل المضطرب الخلق * السَرطَلة طولٌ في اضطراب

سرطم — السِرْطِم الاكول والمتكلّم البليغ وقد ذُكِر في س ر ط. والسِرْطِم ايضًا والسُرْطُم الطويل والبيّن القول في الكلام والواسع الحلق السريع البلع مع جسمٍ وخلقٍ. والسَرْطَم ايضًا والسُرْطُمان الذي يستوعب الزمام

سرطن — السَرَطان ذُكِر في س ر ط

سَرُع يسرُع سُرْعةً وسِرَعًا نقيض بطؤَ * سارَعَ اليهِ مسارعةً بادر. واسرع القوم كانت دوابّهم سراعًا. وفلانٌ في السير بمعنى سَرُع. وهو في الاصل متعدٍّ كانهُ ساق نفسهُ بعجلة او اسرع المشيَ غير انهُ لما كان معروفًا عند المخاطبين استُغنِي عن اظهارهِ (اي اظهار المفعول) ومنهُ الحديث فليُسرِع المشيَ. وتسرَّع الى الشرّ عجَّل. وتسارع اليهِ بادر * حجرٌ سُرَاعةٌ اي سريعهُ * السَرْع والسِرْع قضيب الكرم الغضُّ لِسَنَتِهِ او كل قضيب رطب. والسِرْع ايضًا عند المولَّدين سير اللجام. والسَرَع والسِرَع نقيض البطء. والسَرَعَ السَرَعَ الوَحَى الوَحَى. وهو من باب الاغرآء اي الحثّ على السرعة * سُرْعانَ ذا خروجًا مثلثة السين اي سَرُع ذا خروجًا بمعنى سَرُع خروجهُ. نقلت فتحة العين (اي عين سَرُع) الى النون فبني عليهِ (اي على الفتح) كذا قيل والصحيح ان سرعان اسم فعلٍ مبنيٌّ على الفتح لمشابهتهِ الحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثُّر بهِ كوَشْكان وبَطْآن وغيرهما. وسرعان يستعمل خبرًا محضًا كقولك سرعانَ القومُ في الرحيل اي اسرعوا. وخبرًا فيهِ معنى التعجّب فيكون خبرًا في اللفظ انشائيًّا في المعنى. ومنهُ لَسرعانَ ما صنعت كذا اي ما اسرع ما صنعت. واللام الداخلة عليهِ للتأكيد كما في نحو ولسوف يعطيك ربك فترضى. واما سرعانَ ذا اهالةً فاصلهُ ان رجلاً اشترى نعجة عجفآء وكان رغامها اي مخاطها يسيل من منخريها لهزالها. وعلى اثر ذلك رأى بعض جيرانهِ ذلك الرغام فقال لهُ ما هذا الذي يسيل منها فقال ودكها اي دسمها من السِمَن. فقال السائل سرعانَ ذا اهالةً. والإهالة ما ذاب من الشحم اي ما اسرع هذه الإهالة التي تولَّدت لما عندك. وهي منصوبة على الحال اي ما اسرع هذا الرغام حال كونهِ اهالةً. او على التمييز بتقدير نقل الفعل اي تحويل اسنادهِ في المعنى عن الرُغام الى الاهالة كما في قولهم تفقأ البكر شحمًا. والتقدير سرعان اهالة هذا الرُغام. وهو مثلٌ يُضرَب لمن يخبر بكينونة الشيء قبل اوانهِ. وسَرَعانُ الناس اوائلهم المُستبِقون الى الامر ويسكَّن (اي تسكَّن الرآء) والسَرَعانُ من الخيل اوائلها وقد يسكَّن ايضًا. ومن القوس وترها. او سَرَعانُ عقب المتنين شبه الخُصَل تخلَّص من اللحم ثم تفتل اوتارًا للقسيّ العربية الواحدة سَرَعانة. او السَرَعانُ الوتر القويّ او العقب الذي يجمع اطراف الريش او خصلٌ في عنق الفرس او في عقبهِ او الوتر المأخوذ من لحم المتن. كل ذلك بفتح الرآء وما سواهُ بسكونها * السُرْعة العجلة * السَرَوْعة كالزَرَوحة زنةً ومعنًى ج سَرَوْعات وسراويع * السَريع المُسرِع ج سُرْعان. والقضيب

يسقط من شجر البشام ج سِرْعان وسُرْعان . والسريع من
ابحر الشعر وزنهُ في الدائرة مستفعلن مستفعلن مفعولاتُ .
غيران الغالب في استعمالهِ مزاحفة مفعولاتُ فتنقل
غالبًا الى فاعلن . وعليهِ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ في
اوزان الشعر

بحرٌ سريعٌ ما لهُ ساحلُ   مستفعلن مستفعلن فاعلُ

السريعة مؤنث السريع ج سِرَاع . وابو سريع العرفج او
النار التي فيهِ * الاساريع شُكُرٌ تخرج في اصل الحَبَلة
وربما أُكلت حامضة رطبة وظلّ الاسنان وماؤها
وخطوطٌ وطرائق في القوس ودودٌ ابيض الابدان
احمر الرؤوس يتولد في البقل والاماكن الندية . ثم ينسلخ
فيصير فراشًا . تشبَّه بهِ اصابع النسآء في بياضها وحمرة
اطرافها بالخضاب . ومنهُ قول امرء القيس

وتعطو برخصٍ غير شثنٍ كأنهُ
اساريع ظبيٍ او مساويك إسحِلِ

وقولهُ تعطو اي تتناول . والرخص الطريّ . والشثن
الخشن الغليظ . وظبي اسم وادٍ . والمساويك جمع مسواك
وهو عودٌ تخلّل بهِ الاسنان . والإسحِل شجرٌ دقيق الاغصان
مستويها تشبَّه بهِ الاصابع ايضًا . اي انها تتناول بكفٍ
رخصٍ على هذه الصفة . والواحد من الاساريع أُسْرُوع
ويُسْرُوع بضمّهما . والاصل يَسْرُوع بالفتح فضمّ اتباعًا للرآء .
وأُسْرُوع الظبي عصبةٌ تستبطن رجلهُ ويدهُ ويمكن ان
تكون هي المراد في بيت امرء القيس المذكور آنفًا . والمِسرَع
السريع الى خيرٍ او شرٍّ . والمِسراع ابلغ منهُ ج مساريع .
ومنهُ الحديث مساريع في الحرب

سرعب — السُرْعُوب ابن عرس

السَرْعَرَع قضيب الكرم الغضّ لسنتهِ وكل قضيبٍ
رطب والطويل والشابُّ الناعم اللدن

سرعف الصبيَّ احسن غذآءهُ كسرهفهُ * تسرعف
الصبيُّ مطاوعة سرعف * السُرْعُوف كل ناعمٍ خفيف
اللحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والجرادة
ودابةٌ تاكل الثياب * السُرْعُوفة المرأة الطويلة الناعمة
والجرادة الطويلة وتشبَّه بها الفرس . قال الشاعر

وإن أُعرضت قلت سرعوفةٌ
لها ذَنَبٌ خلفهـا مُسْبَطِرّ

سرغ يسرغ سَرْغًا أكل القطوف من العنب
باصولها * السَرْغ قضيب الكرم ج سُرُوغ

سَرَفت السرفة الشجرة تسرُفها سَرْفًا اكلت ورقها .
والامّ ولدها افسدتهُ بسَرَف اللبن . وسرِفهُ يسرفهُ سَرَفًا
اغفلهُ وجهلهُ واخطأهُ . وسرِفت من الخمر ضرِيَ * اسرف
مالهُ بذّرهُ او انفقهُ في غير طاعة * السرّاف اكل السُرفة
لورق الشجر * السَرَف ضدّ القصد وتجاوز الحدّ والاعتدال .
قيل هو ماخوذٌ من السُرفة وقيل السرفة ماخوذة منهُ .
ومنهُ قول العرب ذهب مآء الحوض سَرَفًا اي فاض من
جوانبهِ . والسَرَف ايضًا الشرف والقدر الكبير . ومنهُ
الحديث لا ينتهب الرجل نُهبةً ذات سَرَفٍ وهو مؤمنٌ
اي ذات شرفٍ وقدرٍ كبير . ورُوي بالشين المعجمة
ايضًا . قال جرير

أعطوا هُنَيدة يحدوها ثمانيةٌ
ما في عطآئهم مَنٌّ ولا سَرَفُ

قيل اي ما في اعطآئهم اغفالٌ وقيل خطأ . اي لا يخطئون
في العطآء بان يعطوا من لا يستحق ويحرموا المستحق .
وهُنيدة اسم للمائة من الابل لم يصرفها باعتبار كونها
عَلَمًا مؤنثًا . وقولهُ يحدوها ثمانية اي يسوقها ثمانية رعاة .
والسُرْف شيءٌ ابيض كانهُ نسج دود القزّ (اي الشرانق)
ورجلٌ سَرِف الفؤاد اي غافلهُ مخطئهُ * السُرْفة دُوَيبّة
سودآء الراس وسائرها احمر تتخذ لنفسها بيتًا مربعًا من
دقاق العيدان على مثال الناووس تضمّ بعضها الى
بعض بلعابها وتدخلهُ فتموت فيهِ . ومنهُ المثل أصنع من
سُرفة . وارضٌ سَرِفة كثيرة السُرفة * السَرُوف الشديد
العظيم * السَرِيف السطر من الكرم * الإسراف التبذير
او الانفاق في غير طاعة . وقيل هو انفاق المال الكثير
في الغرض الخسيس . وقيل صرف شيء في ما ينبغي
زيادةً على ما ينبغي بخلاف التبذير فانهُ صرف الشيء
في ما لا ينبغي . والأُسْرُف الآنُك معرَّب سُرْب
بالفارسية

سرفت — السُرْفُوت دُوَيبّة كسام ابرص قيل
تعيش في كور الزجاج في حال اضطرامهِ وتفرخ ولا
تعلم بيتها الا في موضع النار المستمرة الدائمة

السَرْفَخ اسم شيطان

سرفن — السُرْفُون دُوَيبّة او تصحيف السرفوت

سرَق منهُ الشيءَ يسرقهُ سَرَقًا وسَرِقًا وسَرِقةً
وسَرْقةً وسَرَقانًا اخذهُ خفيةً من حرزٍ . او السرقة اخذ
الشيء في خفاءٍ وحيلةٍ . وفتح الرآء في السَرَق لغةٌ واما
السكون فلم يُسمع . وفي الصحاح وربَّما قالوا سرقهُ مالاً .
ومنهُ قول الشاعر

ابوك حبابٌ سارق الضيف بُرْدَهُ
وجدّي يا حجّاج فارسُ شَمّرا

اي سارقٌ من الضيف بردهُ . وشمّر اسم فرسهِ غير
منصرف للعلمية ووزن الفعل . وسرِق الشيءُ يسرَق
سَرَقًا خفي . وسرِقت مفاصلهُ ضعفت * سرّق فلانًا نسبهُ
الى السرقة . وسارق النظر اليهِ ترقّب غفلةً منهُ لينظر
اليهِ . وسارق المرأة النظر نظر كل واحد منهما الى الآخر
اختلاسًا بحيث لا يشعر غيرهما بذلك . وتسرّق فلانٌ
سرق شيئًا فشيئًا . وتسرّق عليهِ اراد الاشراف عليهِ
انسلالاً وهي مولّدة . وانسرق عنهُ خنس ليذهب .
وانسرقت مفاصلهُ فترت وضعفت واسترق منهُ الشيءَ
بمعنى سرقهُ واسترق السمع اي استمع مستخفيًا * السارق
اسم فاعل ج سُرّاق * السارقة مؤنث السارق ج
سوارق . والسوارق ايضًا الجوامع اي الأغلال . يقال
عضّت بهِ السوارق اي الجوامع . والسوارق ايضًا الزوائد
في فراش القفل * السارقة في اصطلاح النجارين
منشارٌ صغيرٌ لهُ نصابٌ كالسكين . وبعضهم يقول
السرّاقة * السَرَق مصدرٌ وشُقَقٌ من الحرير الابيض
او الحرير بأسرهِ معرّب سَرَه بالفارسية اي جيّد الواحدة
سَرَقة . والسَرِق مصدرٌ واسمٌ من سَرَقَ . والسُرَّق
نباتٌ * السَرَقة والسَرِقة الاسم من سَرَق . ويُسمّى الشيء
المسروق بالسَرِقة ايضًا مجازًا كالتركة للمخلّفات
المتروكة عن الميت . والسَرِقة في الشريعة في حق القطع
هي اخذ مكلّفٍ خفيةً قدر عشرة دراهم مضروبة محرّزة
بمكانٍ او بحافظٍ بلا شبهة . والسَرِقة عند الشعرآء هي
ان ياخذ الشاعر شيئًا من شعر غيرهِ ناسبًا اياهُ الى نفسهِ .
وهو عيبٌ عندهم وعليهِ قول طرفة بن العبد

ولا أُغير على الاشعار اسرقها
غنيت عنها وشرُّ الناس من سرقا

وفيها تفاصيل كثيرة ليس هنا محلّ استيفآئها * المُسترق
الناقص الضعيف الخَلْق والمستمع مستخفيًا . ورجلٌ
مُسترق العنق قصيرها

السُرْقُع النبيذ الحامض

سرقن — السِرْقِين والسَرْقِين الزبل كالسِرْجين
معرّب سركين بالفارسية

سَرَكَ الرجل يسرك سَرْكًا ضعف بدنهُ بعد قوّةٍ *
السَرَكة من الارض عند المولّدين المكان الكثير الحجارة
لا تنمو فيهِ الاغراس * السَرَكي في اصطلاح ارباب
السياسة صكٌّ بمالٍ يُعطى ليؤخذ ذلك المال بموجبهِ
السراكي

السِرْكار ديوان الوالي فارسية

سركك — السِرَكّة عند العامّة انثى الحَجَل * بعيرٌ
سُرْكُوك اي مهزول

سرم — سرِمَهُ تسريمًا قطعهُ * السَرْم زجرٌ للكلاب
تقول سَرْمًا سَرْمًا . والسُرْم مخرج الثفل وهو طرف المعى
المستقيم . وسُرْم الديك نباتٌ . والعامّة تقولها بالصاد .
والسَرَم وجع الدبر * السُرْمان دُوَيبّة وزنبورٌ خبيث
اصفر واسود ومجزّع * جاءت الابل متسرّمة اي
منقطعة

سرمج — السِرماج الجراد او الصواب السِرماح
بالحآء او السرياح بها وبالياء مكان الميم * السَرْمُوج
نوعٌ من الاحذية والسَرْمُوجة اخصّ منهُ . وتُعرف عند
العامّة بالسرماية واكثرهم يقولها بالصاد

سرمح — السِرماح ذُكر في س ر م ج

السَرْمَد الدائم والطويل من الليالي . ومنهُ قول
طرفة بن العبد في معلّقتهِ

لعمرك ما امري عليّ بغُمّةٍ
نهاري ولا ليلي عليّ بسرمدِ

السَرْمَديّ ما لا اول لهُ ولا آخر (تعريفات)

سرمز — السَرْمُوز والسَرْمُوزة لغة في السرموج
والسرموجة

سرمط — تسرمط الشعر قلّ وخفّ * السَرْمَط
والسُرامِط والسَرَوْمَط والمُسْرَمِط والسَرْمَطيط الجمل
الطويل . والسَرَوْمَط ايضًا جلد ضائنةٍ يُجعل فيهِ زقّ
الخمر وكل خفاةٍ يُلفّ فيهِ شيءٌ

السَرْمَق نبات القُطف معرّب سَرْمَه

السَرْمَغ نوعٌ من صناعة النقش كالفُسيفسآء ومرهمٌ
للجراحات وقد يُسمّى بالسيلقون

سرند — إسرَنْدَى والسرندى ذُكرا في س ر د

سرنف — السِرناف الطويل * السُرْنُوف الباشق

سرنك — السُرْنُوك في ث ر ن ك

السَرْهَب المائق والاكول الشروب * امرأةٌ
سَرْهَبة جسيمة طويلة

سرهج عنهُ ابى وامتنع . والحبلَ فتلهُ شديدًا فهو

حبلٌ مُسَرهَجٌ

سرهد الصبيَّ احسن غذاءهُ . والسنام قطعهُ * السَرْهَد شحم السنام (جوهري) * المُسرهَد السمين من الاسنمة

سرهف الصبيَّ احسن غذاءهُ ونَعَّمهُ

سَرَت الجرادة تسرو سَرْوًا (واويٌّ) باضت لغةٌ في سَرأَت من المهموز اللازم . وسَرَا الثوبَ عنهُ القاهُ وكشفهُ . ومنهُ قول الحريريّ في سَرَوت عنهُ الهمّ . وسرا الرجل يسرُو سَرْوًا ايضًا وسَرُوَ يسرُو وسرِيَ يسرَى سَرْوًا وسَراوةً وسَرًا وسَراءً كان سَرِيًّا اي ذا مروَّةٍ (او في شرفٍ) او ذا سخاءٍ في مروَّةٍ * سرَّى عنهُ الثوب تسريةً وأسراهُ اسراءً القاهُ عنهُ . وسُرِّيَ عنهُ الهمُّ على المجهول وانسرى انسراءً انكشف . وتسرَّى الرجل تسرِّيًا تكلَّف السرو او اتخذ سرِّيَّةً (راجع تسرَّر في س ر ر) واستَرام استراءً اختارهم . واسترى الموتُ القومَ اختار سراتهم * السَرْو شجرٌ حسن الهيئة قويم الساق . وقد فسَّرهُ صاحب القاموس العرعر . والسَرْو ايضًا الفضل والسخاءُ في المروَّةِ وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلظ الجبل ودودٌ يقع في النبات . وابو السرو في قول الحريريّ فأَطلِفْ عليهم ابا السَرْو فانهُ عنوان السَرْو اراد بهِ البخور * السَرَاة الظهر . ومن النهار ارتفاعهُ . ومن الطريق اعلاهُ ومتنهُ وقيل معظمهُ ووسطهُ ج سَرَوات . وفي الحديث ليس للنساءِ سَرَوات الطريق اي ظهر الطريق ووسطهُ ولكنهنَّ يمشينَ في الجوانب . والسَراة ايضًا اسم جمعٍ من السَريّ . وقيل جمع السريّ وهو نادرٌ اذ لا يُجمَع فعيل على فَعَلة بفتح الفاءِ ولا يُعرَف غيرهُ . وجمع السَراة سَرَوات . وسَرَوات القوم سادتهم وروساؤُهم * السَرْوَة واحدة السَرْو . والسَرْوة ايضًا والسِرْوة والسُرْوة السهم الصغير القصير او العريض النصل الطويلة ج سِرًا . والسِرْوة ايضًا الجرادة اول ما تكون وهي دودةٌ واصلها الهمز * السَريُّ صاحب المروَّة في شرفٍ او السخاءُ في مروَّةٍ والجيّد من كل شيءٍ والسيّد الشريف السخيُّ . قال الشاعر

وترى السريَّ من الرجال بنفسهِ
وابن السريّ اذا سرا أَسراهما

ويجوز ان يكون اشتقاقهُ من استريت الشيءَ اذا اخترتهُ . ويجوز ايضًا ان يكون من السَراة التي هي اعلى الشيءِ ج أَسرياءُ وسُرَواءُ وسَرًى وسَراة وهو جمعٌ نادرٌ كما مرَّ * السَريَّة مؤنث السَريّ ج سريَّات وسرايا * ارضٌ مسروَةٌ اي ذات سِرْوةٍ

سَرْوَك فلانٌ وتسروك مشى مشيةً رديَّةً او بطيئةً من هزالٍ او اعياءٍ

سَرْوَلَهُ فتسرول اي البسهُ السراويل فتلبَّس * السَراويل لباسٌ يستر العورة الى اسفل الجسم معرَّب شَلْوار بالفارسية . وهي مؤنثة وقد تذكَّر ج سراويلات . وقيل السراويل جمع سروال او سروالة . ومن الاول قول ابي الطيّب

لو جذب الزرّاد من اذيالي
ما سُمْتهُ سردَ سوى سروالي

ومن الثاني قول الآخر

عليهِ من اللؤم سروالةٌ
فليس يرقُّ لمستعطفِ

وقيل هو جمع سِرْوِيل وليس في الكلام فِعْويل غيرها . واختُلِف في كونهِ اعجميًّا او عربيًّا . فمن قال انهُ مفردٌ حكم لهُ بالعجمة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد العربيَّة . ومن قال انهُ جمعٌ حكم لهُ بالعربيَّة . وعلى كلا الحالين لا يصرفونهُ بالاجماع . أَمَّا على تقدير كونهِ اعجميًّا فللعجمة وعدم النظير في الآحاد العربيَّة . ولورودهِ على صيغة الجمع الاقصى . وأَمَّا على تقدير كونهِ عربيًّا فللصيغة المذكورة بعينها على القياس . والشِروال بالشين المعجمة لغةٌ وعليها اصطلاح العامَّة غير انهم يخصونها بما يُشَدُّ فوق الثياب . وشِروال العائق نباتٌ * فرسٌ مُسَرْوَل جاوز بياض تحجيلهِ العضدين والفخذين . وحمامةٌ مُسَرْوَلة في رجليها ريشٌ كأنهُ سراويل

سرون — السَرَاوِين لغةٌ في السراويل

سرى الرجل يسري سُرًى وسَرْيَةً وسُرْيَةً وسِرايَةً وسَرَيانًا ومَسْرًى (يائيٌّ) سار عامَّة الليل . وسرى بهِ اسراهُ . وسرى عِرق الشجر دبَّ تحت الارض . والدم في العروق تسلسل . وسرَى متاعهُ القاهُ على ظهر دابتهِ . وفي الصحاح وسريتُ الثوبَ لغةٌ في سَرَوت . وسَرَوْت عني درعي بالواو لا غير . وسرى الجرح الى النفس أَثَّر فيها حتى هلكت . وهي كلمةٌ جاريةٌ على أَلسُن الفقهاءِ الا ان كُتُب اللغة لم تنطق بها . وسُرِيَ عن الرجل على المجهول كُشِف عنهُ ما كان يجدهُ من الغضب * سرَّى قائد الجيش تسريةً جرَّد السريَّة . وسرَّيت عن قلبهِ كشفت عنهُ الهمَّ . ومنهُ قول المتنبّي يعزّي سيف الدولة باحدى أُختَيهِ الصغرى

فاذا قِسْتَ ما أَخَذْنَ بما غا
دَرْنَ سرَّى عن الفؤاد وسَلَّى

اي اذا قست اختك الصغرى التي اخذتها المنايا بالكبرى التي تركتها كشف ذلك عن قلبك ما بهِ من الهمّ والحزن . واسرى الرجل إسراءً بمعنى سَرَى . وقيل أَسرَى لاول الليل وسرى لآخر الليل . واسراهُ واسرى بهِ سيَّرهُ بالليل . وفي سورة الإسراءِ سبحان الذي اسرى بعبدهِ ليلًا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اي سيَّرهُ ليلًا . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولهم سرت امس نهارًا والبارحة ليلًا فان امس يدلُّ على النهار والبارحة تدلُّ على الليل وذكر النهار والليل معها للتأكيد وقيل المعنى ذهب بهِ في سَراة الارض اي في اعلاها . واسرى الرجل صار الى السَراة . وتسرَّى تسرِّيًا ذُكِر في الواو . واسترى الرجل استراءً بمعنى سرى * الساري اسم فاعل والاسد * السارية مؤنث الساري والاسطوانة والسحاب يسري ليلًا ج سوارٍ . والسواري عند الملاحين الاعمدة التي تُنصَب في اوساط السفن لتعليق القلوع بها . والامراض السارية عند الاطباءِ هي التي تسري من مريضٍ الى آخر بطريق العدوى او تعمُّ خلقًا كثيرًا كالوباء * السَراءُ شجرٌ تُتَّخذ منهُ القسيُّ الواحدة سَراءَةٌ * السَراة اعلى كل شيءٍ * السَرَايَة والسرايا بلاط الملك فارسيَّة ج سَرايات * السَرَّاءُ الكثير السُرَى * السُرَى سير عامَّة الليل مؤنث ويُذكَّر يقال اعجبتني واعجبني سُراهُ . ومن امثالهم عند الصباح يحمد القوم السُرَى . يُضرَب لمن يحتمل المشقَّة رجاءَ الراحة . ويُضرَب ايضًا في الحث على مزاولة الامر والصبر وتوطين النفس حتى يحمد عاقبتهُ . واول من قال ذلك خالد بن الوليد . واما قول ابن الدُمَينة

وانتِ التي كلَّفتِني دلَجَ السُرَى
وجُونُ القطا بالجلهتَين جُثُومُ

فمن باب اضافة البعض الى الكلّ لان الدَلَج سير بعض الليل والسرى سير الليل كلهِ . وابن السُرَى المسافر ليلًا . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلبية فاقبل فتى احسن من نار القِرَى في عين ابن السُرَى * السِرْيَة لغةٌ في السِروة للجرادة المذكورة آنفًا . والسُرْيَة السُرَى * السَرِيُّ نهرٌ صغيرٌ يجري الى النخل ج أَسرِيَة وسُرْيان ولم يُسمَع فيهِ أَسرِيَاء على القياس * السَرِيَّة الجماعة من خمسة انفسٍ الى ثلثمائة او اربعمائة . قيل لها ذلك لانها تسري في خفية او لانها جماعةٌ مستراة اي مختارة من الجيش . وقيل التسعة فما فوقها سريَّةٌ والثلثة والاربعة ونحو ذلك طليعة . وفي الصحاح السريَّة قطعةٌ من الجيش . يقال خير السرايا اربعمائة رجل . والسَرِيَّة ايضًا نصلٌ صغيرٌ مدوَّر * المَسْرَى يصلح ان يكون مصدرًا واسم مكانٍ او زمانٍ للسُرَى ج مسارٍ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البغدادية ترامت بي مرامي النوى ومساري الهوى والمُساري والمُستري الاسد

سريح — السِرْياح في س ر ح ج

سسب — السَاسَب شجرٌ تُتَّخذ منهُ السهام * السَيْسَب الساسب * السَيْسَبان والسَيْسَبَى شجرٌ بستانيٌّ وبرّيٌّ يطول اكثر من قامةٍ عريض الاوراق ابيض الزهر واسعهُ يُثمِر قليلًا عناقيد حمراءَ داخلها حبٌّ يقارب حبَّ الحلبة بين سوادٍ وصفرةٍ يُتداوَى بهِ لتفتيت حصى المثانة . وجعلهُ رُؤبة بن العجّاج في شعرهِ سَيْسابًا

سسم — السَاسَم شجرٌ اسود او هو الآبنوس او الشيزَى او شجرٌ تُعمَل منهُ القسيُّ

سسي — ساساهُ مساساةً عيَّرهُ ووبخهُ

سطب — الأُسْطُبَّة مشاقة الكتَّان . والمَساطِب سنادين الحدَّادين والمياه المندفقة والدكاكين يُقعَد عليها جمع مَسْطَبَة ومِسْطَبَة . وقيل المسطبة خان الغرباءِ . وقيل موضعٌ تجتمع فيهِ الفقراءُ والسائلون . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصوريَّة اقول هذا واستغفر الله لي ولكم واسأَلهُ ان يُكثِر في المساطب نسلكم . وقيل انها ليست عربيَّةً . والمَسْطَبَة عند العامَّة بقعةٌ بجانب البيت تُحاط بجدارٍ وتُردَم ارضها فتكون اعلى ممَّا حولها

سطح الشيءَ بسطهُ سَطْحًا بسطهُ . ومنهُ في سورة الغاشية والى الارض كيف سُطِحَت اي بُسِطَت حتى صارت مهادًا . والعامَّة تقول سَطَحَ التين والزبيب اذا بسطهُ في المسطاح وهو بقعةٌ تُمهَّد لذلك . وسطحهُ ايضًا صرعهُ واضجعهُ . وسطح سطوحهُ سوَّاها . والنخل ارسلهُ مع امهِ * سطَّح سطوحهُ سوَّاها . وتسطَّح مطاوعة سطَّح . والعامَّة تقول تسطَّح الرجل اذا استلقى على ظهرهِ . وانسطح الرجل امتدَّ على قفاهُ ولم يتحرَّك * المسطاح

تحريف السِطَاع بالعين* السَطْح مصدرٌ وظهر البيت واعلى كل شيء ج سطوح. والسَطْح عند الحكمآء هو الذي تكون جميع اجزائهِ على السوآء فلا يكون بعضها ارفع وبعضها اخفض. ويقال لهُ البسيط ايضًا. والسَطْح الحقيقيُّ عندهم هو الذي يقبل الانقسام طولاً وعرضاً لاعمقًا ونهايتهُ الخطُّ. وسَطْح الجلد عند الاطبّآء ظاهرهُ* السُطَّاح نبتٌ وما افترش من النبات فانبسط الواحدة سُطَّاحة * السَطِيح المزادة والقتيل المنبسط والمنبسط البطيءُ القيام لضعفهِ او زمانةٍ والذي يُولَد ضعيفاً فلا يقدر على القعود والقيام ولا يزال مستلقيًا. وبهِ سُمّي ربيع الذئبيُّ كاهن اليمن المشهور. قيل انهُ لم يكن فيهِ عظمٌ سوى راسهِ فكان اهلهُ اذا ارادوا الرحيل طووهُ كما يُطوَى الجلد وحملوهُ على البعير وكان لا يقعد الا اذا غضب فنشتد اوصالهُ. زعموا انهُ عاش ثلثماية سنة وخرج مع بني الازد في ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان كسرى * السَطِيحة المزادة قيل تكون من جلدين لا غير* المِسْطَح الجرين وعمودٌ للخبآء والصفاة يُحاط عليها بالحجارة ليجتمع فيها المآء وكوزٌ للسفر ذو جنبٍ واحدٍ وحصيرٌ من خوص الدوم ومِقلًى عظيمٌ للبُرّ والخشبة المعرّضة على دعامتي الكرم بالأُطُر والمحوَر يُبسَط بهِ الخبز. والمَسْطَح لغةٌ في المِسْطَح للجرين. والمُسطَّح اسم مفعول. وانفٌ مسطَّح منبسطٌ جدًّا. والمُسطَّح عند المهندسين يُطلَق على شكلٍ يحيط بهِ خطٌّ واحدٌ او اكثر. والعدد المُسطَّح عند الحسابيّين هو المجتمع من ضرب عددٍ في عددٍ ويحيط بهِ عددان هما ضلعان متساويان كضرب ٣ في ٣ فيحصل ٩ او مختلفان كضرب ٣ في ٤ فيحصل ١٢ فهو اعمُّ من المربَّع. والمسطوح القتيل المنبسط

سَطَرَ الكاتب يسطُر سَطْرًا كتب. وسطَرهُ صرعهُ وقطعهُ بالسيف * سطَّر ألَّف. وفلانٌ علينا اتانا بالاساطير. والعامّة تقول سطَّر القرطاس اي رسم عليهِ خطوطًا يحتذيها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر. وسطَّر العبارة اي كتبها. وسطَّر القارئُ اي انتقل من السطر الذي قرأهُ الى ما بعد السطر الذي يليهِ. واسطر فلانٌ اخطأ في قرآءتهِ. واسطر اسمي تجاوز السطر الذي فيهِ اسمي. واستطر اكتتب * الساطر القصّاب * الساطُور ما يقطع بهِ اللحم ج سواطير* السَطْر والسَطَر الصفُّ من الشيء كالكتاب والشجر وغيرها. يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج أسطر وسُطُور وأسطار واساطير وهي جمع اسطار. ومنهُ إنْ هذا الا اساطير الاولين اي اشيآء اكتتبوها كذبًا. وهو جمع اسطار كما مرَّ. وقال المبرّد جمع أُسْطُورة كاحاديث واحدوثة. والسَطْر ايضًا الخطُّ والكتابة وهو في الاصل مصدرٌ والعَتُود من الغنم * السُطْرَة الأُمنيَّة. تقول راجعت فلانًا ولم يساعد سُطرتي اي أُمنيّتي * الإسْطَار والأُسْطَار والأُسْطُور والإسْطِير وبالهآء في الكل ما يُسطَر اي يُكتَب. وتُستعمَل في الحديث لا نظام لهُ والحكايات ج اساطير. والمُسْطَار والمِسْطَارة بضم الميم وكسرها فيهما الخمرة الصارعة لشاربها او الحامضة او المرّة او الحديثة والغبار المرتفع في السمآء. والمُسطِر المتسلّط لغةٌ في المُسيطِر. والمَسْطَرة والمِسْطَرة آلة التسطير. وتُطلَق عند العامّة على جزءٍ يسيرٍ من المتاع يُؤخَذ ليكون مثالاً لهُ تعرف صفتهُ بهِ. والمَسطَرة عند ارباب الفلاحة سعر الارض او الاغراس الذي تُباع بهِ

سطط — السُطُط الظَلَمة الجائرون * الأَسَطُّ الطويل الرجلين

سطَع الغبار يسطَع سَطْعًا وسَطِيعًا وهذا قليلٌ ارتفع وانتشر. وكذا البرق والشعاع والصبح والرائحة. وسطَع بيديهِ صفّق بهما. والعامّة تقول سَطَع الشيءَ اي مسَّهُ. وتقول سطعتني رائحة المسك اذا طارت الى انفك. وسَطِع الرجل يسطَع سَطَعًا كان اسطع* سطّعهُ تسطيعًا جعلهُ يسطَع. والبعير وسمهُ بالسِطاع * السِطَاع اطول عُمُد الخبآء والجمل الطويل الضخم وعمود البيت وسِمةٌ في عنق البعير بالطول * السَطَع مصدر سَطِع والاسم من سَطَع بيديهِ او هو ان تضرب بيدك على يدك او يدٍ آخر. وسمعت لوقعهِ سَطَعًا شديدًا اي صوت ضربهِ او رميهِ * السَطِيع الطويل والصبح * الأَسْطَع الطويل العنق. والمِسْطَع الفصيح

سطل — انسطل الرجل واستطل سكر من الشراب المصنوع من عشبة الرَبْه. والعامّة تقول انسطل بمعنى اندهش وبهت. وجآء ينسطل اي جآء وحدهُ وليس معهُ شيءٌ * الساطل من الغبار المرتفع كالطاسل* السَطْل انآء من النحاس كالمرجل لهُ علاقةٌ كنصف دائرة مركّبةٌ في عروتين. وهو معرَّب شَطِل بالفارسيّة ج سطول. والسَطْل ايضًا الرجل الطويل * السَيْطَل السَطْل للانآء المذكور او هو الطست وليس بالسطل المعروف * الأُسْطُول الطائفة من السُفُن العجميّة ج اساطيل. والمَسطُول السكران من الشراب المصنوع من عشبة الرَبه. وعند العامة الابله

سطَم الباب يسطُمهُ سَطْمًا ردمهُ كسدَمَهُ. والسيف جعل لهُ سِطامًا او مولّدة * السِطَام المسعار لحديدةٍ مفطوحةٍ تُحرَّك بها النار والدروند وصمام القارورة وحدُّ السيف * السَطْم حدُّ السيف. والسُطُم الاصول قيل مفردهُ سِطام * الإِسْطَام المسعار. والأُسْطُمّ مجتمع البحر. قال الشاعر

يا ليتها قد خرجت من فَمّهِ
حتى يعود المُلك في أُسطُمّهِ

اي في اهلهِ وحقّهِ ج اساطم. وأُسْطُمّة القوم وسطهم واشرافهم او مجتمعهم

سطن — الساطِن الخبيث* الأَسْطان آنية الصُفر* الأُسْطُوان من الجمال الطويل العنق او المرتفع * الأُسْطُوانة العمود والسارية وقوائم الدابّة والذَكَر. وهي أُفعُوالة مثل أُقحُوانة والنون اصليّةٌ. يقال اساطين مُسطَّنة. او فُعْلُوانة والنون زائدة. ويقال هم اساطين الزمان اي حكماؤُهُ وافرادهُ. وقد يُراد بالاسطوانة الانبوبة الفارغة كالقصبة. وهي معرَّب أُستُون بالفارسيّة ج اساطين. وتُطلَق الأُسطُوانة عند المهندسين على شكلٍ يحيط بهِ دائرتان متوازيتان من طرَفيهِ هما قاعدتان يصل بينهما سطحٌ مستديرٌ يُفرَض في وسطهِ خطٌّ متوازٍ لكل خطٍّ يُفرَض على سطحهِ بين قاعدتيهِ. واساطين مُسطَّنة اي موطّدة

سطا عليهِ وبهِ يسطُو سَطْوًا وسَطْوَةً (واويٌّ) صال عليهِ ووثب او قهرهُ بالبطش او بَسَطَ عليهِ بقهرهِ من فوق. وسطا المآء كثر. والفرسُ ابعد الخطو. والفرسُ ركب راسهُ. وفلانٌ الطعام ذاقهُ. والراعي على الناقة ادخل يدهُ في رحمها ليُخرِج ما فيها من الوَثْر وهو مآء الفحل. واذا لم يُخرَج لم تلقح الناقة * ساطاهُ مساطاةً شدّد عليهِ * الساطِي الفرس البعيد الخطو والذي يرفع ذنبهُ في حُضرهِ والفحل المغتلم يخرج من ابلٍ الى ابلٍ والطويل. قال الخليل يُسمّى الفرس ساطيًا لانهُ يسطو على سائر الخيل فيقوم على رجليهِ ويرفع يديهِ

سَعْ سَعْ اسم صوتٍ تُدعَى بهِ المعزى

سعب — تسعَّب الشيءُ تمطّط. وانسعب المآء سال* السَعْب كل ما تسعَّب من شرابٍ وغيرهِ * هو مُسعَّبٌ لهُ كذا اي مسوَّغٌ وجائزٌ

سعبب — السَعَابِيب ما يمتدُّ شبه الخيوط من العسل والخطميّ ونحوهِ. وسال فمهُ سعابيب امتدَّ لعابهُ كالخيوط

سعبر — السَعْبَر والسَعْبَرة البئر الكثيرة المآء. ومآءٌ سَعبَرٌ كثيرٌ. وسعرٌ سَعبَرٌ رخيصٌ. وسَعابر الطعام ما يُخرَج منهُ من زوانٍ ونحوهِ

السَعتَر نباتٌ طيّب الرائحة حريفٌ زهرهُ ابيض الى الغُبرة يخلف بزرًا دون بزر الريحان الى سوادٍ وحمرةٍ. ويقال لهُ الصعتر بالصاد وهي اللغة الجيّدة. والعامة تبدل السين زايًا * السَعتَريُّ الشاطر والكريم الشجاع. ويقال الصعتريُّ بالصاد ايضًا وهو افصح

سَعَد يومنا يسعَد سَعْدًا وسُعُودًا يمُنَ مثلّثةً. وسُعِد على المجهول وسَعِد يسعَد سَعَادةً ضدُّ شَقِي. فهو مسعودٌ على الاول وسعيدٌ على الثاني. واللفظ يأتي مرّةً بصيغة الفاعل ومرّةً بلفظ المفعول والمعنى واحدٌ نحو عيدٌ مُكاتِب ومُكاتَب وبيتٌ عامر ومعمور ونظائرهُ كثيرة * ساعدهُ عليهِ مساعدةً عاونهُ. واسعدهُ عليهِ ايضًا اعانهُ. ومنهُ قول الشاعر

أَسعِداني يا نخلتَيْ حَلْوانِ
وأرثيا لي من ريب هذا الزمانِ

واسعد الله فلانًا جعلهُ سعيدًا فهو مسعودٌ ولا يقال مُسعَدٌ كانهم استغنوا عنهُ بمسعود. والعامّة تقولهُ. وتسعَّد الراعي طلب السعدان وهو نباتٌ سيُذكَر. واستسعد بهِ عدَّهُ سعدًا لهُ. يقال استسعد فلانٌ برؤية فلانٍ اي عدّها سعدًا لهُ * الساعِدان من الانسان ذراعاهُ وهما ما بين المرفق والكتف. وفي الجوهريّ العضدان. ومن الطير جناحاهُ * الساعدة الاسد وخشبة تمسك البكرة وواحدة السواعد وهي مجاري المآء الى النهر او الى البحر ومجاري المخّ في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يُلبَس على الساعد من حديدٍ او نحاسٍ او ذهبٍ. وساعدة الايادي هو ابو قسّ الذي يُضرَب بهِ المثل في الفصاحة * السُعَادَى طيبٌ فيهِ منفعةٌ عجيبة في ادمال القروح التي عسر اندمالها * السَعَادة معاونة الامور الالهيّة للانسان على فعل الخير وهي ضدُّ الشقاوة. وعند المولّدين كلمةٌ تُقال للاكابر تعظيمًا لهم * السَعْد اليمن

ونقيض النحس وثُلُثُ اللَّبِنَة ج سُعُود وأَسْعُد . وسُعُود النجوم عشرة وهي سعد بلَع وسعد الأخبية وسعد الذابح وسعد السعود وهذه الاربعة من منازل القمر . وسعد ناشرة وسعد المَلِك وسعد البهام وسعد الهُمام وسعد البارع وسعد مطر . وهذه الستة ليست من المنازل كلٌّ منها كوكبان بينهما في رأي العين نحو ذراع . وفي قبائل العرب سعودٌ كثيرة وهي سعد تميم وسعد قيس وسعد العشيرة وغيرهم . وفي المَثَل بكل وادٍ بنو سعدٍ . قاله الاضبط بن قُرَيع السعديُّ وكان قد تحوّل عن قومه لسوء معاملتهم له وانتقل في قبائل شتّى فلم يحمدهم فرجع الى قومه وقال بكل وادٍ بنو سعدٍ يعني سعد بن عبد مناة بن تميم . اي ان في كل منزلٍ من منازل العرب قومًا لا خير فيهم مثل قومه . فذهب قوله مثلاً يُضرَب بوجود سوء المعاشرة في كل مكانٍ . وقولهم لَبَّيك وسَعْدَيك بلفظ التثنية اي أُسعِدك إسعادًا بعد إسعادٍ . وقولهم في المَثَل أَسَعْدٌ ام سُعَيدٌ (ويُروَى ام سُعَيدٌ مصغرًا) اي هو مما يُحَبّ ام مما يُكرَه . قيل ان اصله ان ابنَيْ ضبَّة بن أدٍّ خرجا فرجع سعد وفُقِد سعيد فصار مما يُتشاءَم به . وقيل ان الاخوين المذكورين خرجا يجنيان القَرَظ فرجع سعد ولم يرجع سعيد . فجزع عليه ضبَّة جزعًا شديدًا وكان كلما احسَّ بسعدٍ مقبلاً يقول أسعدٌ ام سعيد . فذهب قوله مثلاً يُضرَب في طلب تعيين احد الفريقين وهو الصحيح . وسعدٌ صنمٌ كان لبني ملكان بن كنانة . والسُّعْد السُّعادَى ونباتٌ تعقد اصولهُ عُجَرًا تحت الارض كعناقيد العنب . والعامَّة تلقّبهُ صباح الخير لانهُ يُقلَع مسكةً فينبت صباحًا . والسُّعْد اسم تمرٍ * السَّعْدانُ نبتٌ من افضل مراعي الابل له شوكٌ تُشبَّه به حلمة الثدي فيقال لها سَعْدانة . ومنهُ المثل مرعًى ولا كالسعدان يُضرَب للحكم بجودة احد الفريقين وتفضيل الآخر عليه . والسَّعْدان بمعنى الفرد ليس من كلام العرب . وسُعْدانُ اسمٌ للإسعاد . ويقال سبحانهُ وسعدانهُ اي اسبّحه واطيعهُ * السَّعْدانة كركرة البعير والحمامةُ (او اسم حمامةٍ بعينها) وعقدة الشسع التي تلي الارض . ومن الاست حتارها . ومن الميزان عقدة كفّتهِ . وسعدانة الثندوة حلمتها ج سَعْدانات . والسَّعدانات ايضًا هناتٌ اسفل الحجابة كانها اظفار * السُّعُودة خلاف النحوسة * السعيد النهر وذو السعد ج سُعَداءُ . وأَسْعَدُ اسم سعيد ذُكِر قبل هذا . والسُّعَيد رُبع اللَّبِنة اي لَبِنة القميص * السَّعِيدة مؤنث السعيد . وسعيدةُ عَلَمًا بيتٌ كانت العرب تحجّ اليه في جبل أُحُد * السَّعِيديَّة ضربٌ من برود اليمن منسوبة الى سعيد بن العاص * الأَسْعَد شُقاقٌ كالجرب يأخذ البعير فيهرم منهُ

سعَر النار والحرب يسعَرها سَعْرًا اوقدها واشعلها وهيَّجها . والبعير الابل بجَرَبهِ اعداها . وسعَرناهم بالنبل احرقناهم وامضضناهم . وسعَرَهم شرًّا اوسعهم . قال ابن السكّيت ولا يقال اسعرهم . وسعَرت اليوم في حاجتي سَعْرة طُفْتُ . واني لأَسعَرنّ سعرهُ اي لأطوفنّ طوافهُ . وسُعِر البعير على المجهول جُنَّ . والرجل ضربتهُ السَّموم فهو مسعور . وسَعِرَ الفرس يسعَر سَعَرانًا عدا شديدًا * سعّر النار والحرب واسعرها بمعنى سَعَرها . والشيء قدَّر له السعر . والقوم اتّفقوا على سعرٍ . وساعرهُ مساعرةً ساومهُ على سعرٍ . وتسعَّرت النار اتقدت . وتسعَّر الحطب وغيره اشتعل . ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

زدني بفرط الحبّ فيك تحيُّرًا
وارحم حشًى بلظى هواك تسعَّرا

واستعرت النار اتقدت . واستعر الجرب في البعير ابتدأ بساعره . واللصوص تحرّكوا كانهم اشتعلوا . والشرّ والحرب كثرا وانتشرا . ومنهُ قول حيَّان بن ربيعة الطائيّ

وإنّا نِعمَ احلاس القوافي   اذا استعر التنافر والنشيدُ

الساعُور التنّور والنار . ومُقدَّم النصارى في معرفة الطب . وعند العامة جدي المعزى الصغير * الساعُورة النار * السُّعار الحرُّ والجوع . وفي الصحاح حرُّ النار وشدَّة الجوع * السَّعْرُ مصدرٌ . ويقال رمي سَعْرٌ كما يقال طعنٌ نترٌ وضربٌ هَبْرٌ اي شديدٌ اليم . والسِّعْر الذي يقوم عليه الثمن ج أَسعار . وعند العامة يُطلَق ايضًا على ما يعمّ خلقًا كثيرًا من العوارض المَرَضية . والسُّعْر الحرّ والجنون والجوع او القَرَم والعدوى . والسعِر المجنون ج سَعْرى . والسُّعُر الجنون وفي سورة القرآن المجرمين في ضلالٍ وسُعُرٍ اي في عناءٍ وعذاب * السَّعْرة السعال واول الامر وحدّته . يقال فعلهُ في سَعْرة شبابه . والسُّعْرة لونٌ الى السواد * السَّعير النار ولهبها . وفي سورة النساء وكفى بجهنم سعيرًا . قال الاخفش هو مثل دَهينٍ وصريعٍ لانك تقول سُعِرَت فهي مسعورةٌ . وفي الكليات كلُّ سعيرٍ في القرآن فهو النار والوقود الا في ضلالٍ وسعيرٍ فان المراد العناء . وسُعَير (وفي الصحاح سَعِير) اسم صنمٍ كان لبني عنزة خاصَّةً * الأَسْعَر القليل اللحم الظاهر العصب الشاحب . والمَسْعَر اسم مكانٍ . ومن البعير مُستدَقٌّ ذنبه ج مساعر . ومساعر البعير ارفاغهُ وآباطهُ . والمِسعَر والمِسعار ما يُسعَر به . والمِسعر ايضًا مُوقِد نار الحرب كانهُ آلةٌ في ايقادها والطويل من الاعناق والشديد . ومن الخيل الذي يُطيح قوائمهُ متفرّقة ولا صبر له . وكلبٌ مِسعَرٌ اي كَلِبٌ . والمسعور اسم مفعول وصمٌ والحريص على الأكل وان امتلأ بطنهُ . وناقةٌ مسعورة اي لا تستقرُّ قلقًا

سعرر — السِّعْرارة والسُّعْرورة الصبح وشعاع الشمس الداخل من كوَّةٍ . وفي الصحاح السعرارة الهبآة في الشمس

سعسع الراعي بالمعزى دعاها بقوله لها سَعْ سَعْ . والشيخ اضطرب جسمهُ كبرًا . وفلانٌ هرم وفني . وشعرهُ رواهُ بالدهن * تسعسع الرجل هرم وفني . والشهر ذهب اكثرهُ وولّى . ومنهُ قول تأبّط شرًّا

على غِرَّةٍ او نُهزَةٍ من مُكانسٍ
اطال نزال القوم حتى تسعسعا

اي حتى ولّى . وروى ابو هلال تشعشعا بالشين المعجمة قال هو من قولهم رجلٌ شعشاع اي حلو خفيف . يعني حتى صار لِيِّنًا في النزال ملح الطعن والضرب لطول عادتهِ على ذلك . وتسعسعت حالهُ انحطَّت وفمهُ انحسرت شفتهُ عن الاسنان

السَّعْسَلِق أُمُّ السَّعالي

سعَطهُ الدواءَ يسعَطهُ ويسعُطهُ سَعْطًا ادخلهُ في انفهِ * اسعطهُ الدواءَ بمعنى سعطهُ . واسعطهُ علمًا بالغ في إفهامهِ . وفلانًا الرمحَ طعنهُ به في انفهِ . واستعط مطاوعة سعط واسعط . يقال سعطهُ واسعطهُ الدواءَ فاستعطهُ . واستعط الفحل شمّ بول الناقة فدخل في انفه * السُّعاط ذكاءُ الريح وحدُّها * السَّعُوط الدواءُ الذي يُستعَط اي يُصَبّ في الانف . وفي الحديث انهُ عليه السلام شرب الدواءَ واستعطهُ . والسَّعُوط ايضًا عند المولَّدين ما يُنشَق في الانف من دقيق التبغ * السَّعِيط دردِيُّ الخمر والريح الطيبة من خمرٍ ونحوها او من كل شيءٍ والبانُ ودهنهُ ودهن الخردل وحدَّة الريح وذكاؤُها * المِسْعَط (قياسًا) والمُسعُط (شذوذًا) ما يُجعَل فيهِ السَّعُوط ويصبُّ منهُ في الانف

سعع — السَّعُّ الشيلم او السوس من الطعام او الرديء منهُ * السعيع السَّعُّ * طعامٌ مسعوعٌ اصابهُ السهام مثل اليرقان

سعَفهُ بحاجتهِ يسعَفهُ سَعْفًا قضاها له . وسعف ما حول اظفاره يسعَف سَعَفًا تشعّث كشِف . وسُعِفت الابل على المجهول (وقيل الصواب سَعِفت معلومًا) كانت سُعْفًا . وسُعِف راس الصبيّ ووجههُ كان بهما سَعفة * سعَّف المسك ونحوهُ خلطهُ بأفاويه الطيب * ساعفهُ مساعفةً ساعدهُ او وآتاهُ في مصافاةٍ ومعاونةٍ . قال الملطوط السعديّ

بل لا يساعفنا العدوُّ بداره
يومًا لقد مات الهوى وحَيِيْنا

اي لا يقاربنا لهلو . واسعف بحاجتهِ قضاها لقوادناها . واسعف الشيءُ دنا . وله الصيد امكنهُ . وباهلهِ ألمَّ . والمولَّدون يستعملون اسعفهُ بمعنى ساعدهُ . ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

فلئن رضيت بها فقد اسعفتني
يا خيبة المسعى اذ لم تُسعِفِ

السَّعْف مصدرٌ والسلعة والرجل النذل . والسَّعَف مصدرٌ ايضًا وجريد النخل او ورقهُ واكثرما يقال اذا كان يابسًا فان كان رطبًا فهو شطبة . والسَّعَف ايضًا جهاز العروس ج سُعُوف . وداءٌ في افواه الابل كالجرب يتمعَّط منهُ خرطومها وشعر عيونها . وهو في الجمال قليلٌ وانما هو في النوق غالبًا . ومثلهُ القَرَب في الغنم . والسُّعُوف ايضًا الاقداح الكبار وامتعة البيت وطبائع الناس من الكرم وغيره . وكل شيءٍ جاد وبلغ من مملوكٍ او جلد او دارٍ ملكها فهو سَعَفٌ * السَّعْفة القَرَّة وقروحٌ تخرج على راس الصبيّ ووجهه . والسَّعَفة واحدة سعف النخل * الأَسْعَف من الجمال ذو السَّعَف . ومن الخيل الابيض الناصية . وفي الصحاح الاشيب الناصية فاذا ابيضَّت كلها فهو الاصبغ . والانثى سعفاءُ ج سُعْف . والمُساعِف القريب . يقال مكانٌ مساعفٌ اي قريب . والمسعوف ما به السَّعَف او السَّعفة

سعَل يسعُل سُعالًا وسُعْلةً اخذهُ السُّعال . وسعَل ايضًا (او الصواب سعِل من باب علم) سَعَلًا نشط * اسعلهُ نشَّطهُ . واستسعلت المرأة صارت كالسعلاة اي صخّابة * الساعل اسم فاعل والحلق والناقة بها سعالٌ . وسُعالٌ

ساعل مبالغة * السُّعال حركة تدفع بها الطبيعة مادّةً مؤذيةً عن الرئة والاعضاء التي تتصل بها * السُّعالي (او الصواب السُّعالَى) نباتٌ يجفر ورقة الذُّبَيلات ويحللها ويُعرَف بحشيشة السعال * السِّعل الشيص اليابس * السِّعلاة والسِّعلى والسِّعلاء الغول. وقيل انثى الغيلان وعليهِ قول الراجز

لقد رأيت عجبًا مذ امسا عجائزًا مثل السَّعالي خمسا

وقول الآخر

ويأوي الى عُطْلٍ بائساتٍ
وشُعثٍ مراضيع مثل السَّعالي

ويزعمون انها ساحرة الجنّ ايضًا. وفي الصحاح اخبث الجن ج السَّعالي * المَسْعَل الحلق او موضع السعال منهُ. ومنهُ قول الراجز

يا لكَ من تمرٍ ومن شيشاءِ ينشب في المَسْعَل واللهاءِ

والشيشاء اردأُ التمر

سعم البعير يسعم سَعْمًا سار سريعًا او ضربًا من السير * السَّعْم السير السريع او ضربٌ من سير الابل * السَّعُوم من النوق التي تسير السَّعْم. ومنهُ قول الشاعر يتبعنَ نَظّاريَّةً سَعُوما. والنظّاريّة ابلٌ منسوبة الى بني النظّار وهم حيٌّ من بني عُكْل * سيرٌ مِسعارٌ او مُسعامٌ بتشديد الميم اي سريعٌ

سعن — أَسْعَن الرجل اتخذ مظلّةً. وتسعَّن الجمل امتلأ سِمَنًا * السَّعن الوَدَك والشراب الصرف اي الغير الممزوج. ومنهُ يقال يوم سعنٍ اي يوم شرابٍ صرفٍ. والسُّعن قربةٌ تُقطَع من نصفها ويُنبَذ فيها وقد يُستقى بها كالدلو. وقد يُجعَل فيها الغزل والقطن ج سِعَنة مثل غُصْنٍ وغِصَنة * السَّعْنة المباركة الميمونة او المشؤومة ضدٌّ. وما لهُ سَعْنة ولا مَعْنة اي ما لهُ شيءٌ. والسُّعْنة الزُّفن المظلّة يتخذونها فوق سطوحهم تقيهم من الحرّ او مطلق المظلّة والخشبة الواحدة على فم الدلو فاذا ثُنّيت فهما العَرقُوتان وما تدلّى من المشفر الاعلى من البعير * المُسعَّن الغَرْب يُتخذ من اديمين

سعنن — السَّعانينُ عيدٌ للنصارى قبل الفصح باسبوع. والمشهور الشعانين بالشين المعجمة. وهي عبرانيّة من هوشيعه نا اي خلّصنا

سعو — السُّعاويُّ الصبور على السَّهَر والسَّفَر * السَّعو والسِّعو طائفة من الليل ممتدّة واسعة كالسِّهو والساعة من الليل ايضًا * السِّعواء والسُّعواء الساعة من الليل * السَّعوة الشمعة. وفي القاموس السيمة والسَّعة. والسِّعوة السِّعواء والمراة البذيّة الخالعة (وفي بعض نسخ القاموس الخالعة بالخاء)

سعى اليهِ يسعى سَعْيًا (يأتي) قصد. وسعى فلانٌ عمل. والرجل مشى وعدا. وسعى المصدّق سِعايةً باشر عمل الصدقات. وكذا المُكاتَب في عتق رقبتهِ. وسعيت في حاجة الرجل تسبّبت لهُ في قضائها. وسعى الرجل للامر اهتمّ بتحصيلهِ. ومنهُ قول امرء القيس

ولكنّني اسعى لمجدٍ مؤثَّلٍ
وقد يدرك المجد المؤثَّل امثالي

وسعى بهِ سَعْيًا وسِعايةً نمَّ عليهِ ووشى بهِ. وسعى لعيالهِ كسب لهم. وسعت الأمَة بغت اي زنت. يقال في الأمة خاصّةً ولا يقال في الحرّة. وفي سورة النجم ليس للانسان الّا ما سعى اي نوى او عمل وهو الارجح * ساعى الأمة مساعاةً طلبها للبغاء وفجر بها. ولا تكون المساعاة الّا للاماء. وفي الحديث اماء ساعَين في الجاهلية. وأُتي عُمَر برجلٍ ساعى أمةً. وساعاني فلانٌ فسعيتهُ اسعيهِ غلبتهُ في السعي اي المشي. واسعاهُ جعلهُ يسعى اي يكسب. وأَسعَوا بهِ طلبوهُ. واستسعى العبدَ كلّفهُ من العمل ما يؤدّي بهِ عن نفسهِ اذا اعتق بعضهُ ليعتق ما بقي منهُ. والسِّعاية ما كُلِّف من ذلك العمل * الساعي اسم فاعل والوالي على ايّ امرٍ وقومٍ كان. واكثر ما يقال ذلك في ولاة الصدقة وجباتها. وساعي اليهود والنصارى رئيسهم ج سُعاة. والساعي عند المولَّدين الرسول الذي يُرسَل من مكانٍ الى آخر في حاجةٍ * الساعية مؤنث الساعي ج سواعٍ. والقروح الساعية عند الاطبّاء هي التي تمتدّ من مكانٍ الى آخر * السِّعاية النميمة والوشاية وما كُلِّف العبد من العمل ثمنًا لعتق نفسهِ كما مرّ * السَّعاة التصرُّف والتقلُّب. يقال ما تجدي فيهِ سعاتهُ اي تصرّفهُ وتقلّبهُ * السَّعي مصدرٌ. وقال في الكلّيات السَّعي الاسراع في المشي اذا انصرف عنك وذهب مسرعًا. والسعي اذا كان بمعنى المضيّ والجري يتعدّى بإلى نحو فاسعوا الى ذكر الله. واذا كان بمعنى العمل يتعدّى باللام نحو من اراد الآخرة وسعى لها سَعْيَها. انتهى. قيل السعي موضوعٌ للمشي السريع وباقي المعاني متفرّعة منهُ. وفي فقه الثعالبي السعي مختصٌّ بالرجل سريعًا او بطيئًا * السَّعْية المرّة. وسَعْيَةُ علمٌ للعنز غير منصرف * المَسْعَى السعي والمسلك والتصرّف ج مساعٍ. والمَسْعاة المكرمة والمعلاة في انواع المجد ج مساعٍ. وفي الصحاح المسعاة واحدة المساعي في الكرم والجود. وغلّطهُ الفيروزابادي

سَغَبَ الرجل يسغُب وسغِب يسغَب سَغْبًا وسُغُوبًا وسَغَبًا وسَغابةً ومَسْغَبةً جاع او لا يكون الا مع تعبٍ فهو ساغبٌ وسَغِبٌ وسَغْبانُ. وهي سَغْبَى وجمعهما سِغابٌ. والمشهور استعمالهُ للجوع مطلقًا. وعليهِ قول ابي فراس بن حمدان العدَوي

وأُصدي حتى ترتوي البيض والقنا
واسغَبُ حتى يشبع الذئب والنسرُ

اسغب الرجل دخل في المجاعة * السَّغَب العطش وليس بمستعمل ولا مشهور * المسغَّب المسوّغ كالمُسعَّب بالعين المهملة. يقال للامر سُغِّبَ لهُ ومُسغَّبٌ اي مسوَّغ

سغبل الرجل كثرت بهِ الجراحات. والطعام آدمهُ بالاهالة او السمن. وراسهُ بالدهن روّاهُ * تسغبل الدرع لبسها * شيءٌ مُسغبَلٌ اي سهلٌ

سغد — سُغِد الرجل على المجهول سَغْدًا ورم * فصالٌ ساغدة راوية من اللبن سمينة * السُّغادَى نباتٌ * السَّغْد المطر الليّن. يقال اغغدَنا الله بمطرٍ سَغدٍ اي بمطر ليّن. ومغد اتباعٌ * فصالٌ مُسغَدة بمعنى ساغدة

سَغسَغ الشيء حرّكهُ من موضعهِ كالوتد ونحوهِ. وفي التراب دسّهُ فيهِ او دحرجهُ. والطعام اوسعهُ دسمًا. وراسهُ روّاهُ دهنًا * تسغسغ في الارض دخل. وثنيّتهُ تحرّكت

سغِل يسغَل سَغَلًا كان سَغِلًا * السَّغْل والسَّغِل الصغير الجثّة الدقيق القوائم او المضطرب الاعضاء او المتخدّد المهزول او السيّء الخُلق والغذاء. يقال صبيٌّ سَغِل بيّن السَّغَل. قال سلامة بن جندل يصف فرسًا

ليس بأسفَى ولا أقنَى ولا سَغِلٍ
يُسقَى دواءً قفيّ السكن مربوبِ

سغم جاريتهُ يسغمها سَغْمًا جامعها. او هو ان لا يحبّ الانزال فيُدخِل ثم يخرج * سغمهُ الماء جرّعهُ اياهُ. وسُغِم الغلام على المجهول كان مُسغَمًا. واسغم فلانًا بلّغ قلبهُ الاذى. وأُسغِم الغلام على المجهول كان مُسغَمًا * السَّغْم مصدرٌ. ورغمًا لهُ دغمًا سغمًا توكيدان لرغمًا بلا واو. والسَّغِم السيّء الغذاء * المُسغَّم والمُسغَم الحسن الغذاء والغلام الممتلئ البدن نعمةً

سغن — الأَسغانُ الاغذية الرديّة مفردها سَغْن. يقال يتعيّشون بالاسغان

سغي — الساغية الشربة اللذيذة مقلوب السائغة

سَفَّ لغةٌ في سَوَّف

سفِت يسفَت سَفْتًا اكثر من الشراب ولم يروَ * السِّفت كالزفت زنةً ومعنًى. والسَّفِت طعامٌ لا بركة فيهِ * السَّفُّوت عند العامّة لوحةٌ مخرّقة تُوضَع فيها بكَراتٌ تدور عليها خيوط الحرير عند حلّهِ * المسفوت من الاشياء القليلُ الفائدة

سفتج فلانًا سفتجةً عاملهُ بالسُّفتجة وهي ان تُعطي مالًا لرجلٍ لهُ مالٌ في بلدٍ تريد ان تسافر اليهِ فتاخذ منهُ خطًّا لمن عندهُ المال في ذلك البلد ان يعطيك مثل مالك الذي دفعتهُ اليهِ قبل سفرك. وهو معرّب شفته بالفارسيّة ومعناها الشيء المُحكَم. سُمّي بهِ هذا القرض لإحكام امرهِ ج سفاتج. واذا وُصف رجلٌ بان كُتُب رسائلهِ يُنتفَع بها قيل ان كُتُبهُ سفاتج اي رائجة رواج السفتجة. ثم كثر حتى قيل ان الوجه الطريّ سفتجةٌ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الساسانيّة اجمعوا على ان الحركة بركة والطراوة سُفتجة اي ان اللين والغضاضة امارةٌ على قضاء الحاجة كالسفتجة. وكل ذلك من كلام المولَّدين

سفج — يقال ما اشدّ سَفَجَ هذه الريح اي شدّة هبوبها

السَّفجَر الصغار لا واحد لها. يقال ذرٌّ سفجرٌ اي صغارٌ

سفح الدمَ يسفَحهُ سَفْحًا سفكهُ واراقهُ. والدمعَ سَفْحًا وسُفوحًا ارسلهُ. والدمعُ سَفْحًا وسُفُوحًا وسَفَحانًا انصبَّ لازمٌ متعدٍّ فهو سافحٌ ج سوافح كفارس وفوارس. او يقال سافحٌ باعتبار اللزوم ومسفوحٌ باعتبار التعدّي. وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبي

قيدٌ مسلّمةٌ وطرفٌ شاخصٌ
وحشًى يذوب ومدمعٌ مسفوحُ

سفح الرجل سَفْحًا عمل عملًا لا يجدي عليهِ. وسافحَا مسافحةً وسِفاحًا وتسافحَا تسافحًا فجرا وزنيا * السِّفاح الزناء. وأَجرَوا سِفاحًا اي بغير خطرٍ (اي اجروا خيلهم في السباق بغير مراهنةٍ بينهم) ويقال تزوّج بالمراة سفاحًا اي بغير سنّةٍ ولا كتاب * السَّفح عرض الجبل المضطجع او اصلهُ او اسفلهُ حيث يغلظ ويسفح فيهِ الماء وهو مضطجعهُ او الحضيض ج سُفُوح. والسُّفُوح ايضًا الصخور

اللَّيِّنة * السَّفَّاح المعطآء والفصيح والمقتدر على الكلام * السَّفِيح الكسآء الغليظ وقدحٌ من قداح الميسر لا نصيب له والجوالق . والسفيحان جوالقان يُجعَلان كالخرج * الأسفح الاصلع . والمسفوح بعيرٌ سُفِح في الارض ومُدَّ والواسع والغليظ . وناقةٌ مسفوحة الابط اي واسعتهُ . والمسفوح من الزرع ما اصفرَّ ورقهُ وضمر حبُّهُ من شدَّة البرد واسودَّ سنبلهُ وتساقط حسكهُ . وهو من اصطلاح العامَّة . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون انسفح الزرع . والاسم منهُ السفحة

سَفَد الذكر على الانثى يسفِد وسفِد يسفَد سِفادًا نزا عليها . قيل هو خاصٌّ بغير الانسان من الحيوان . ومنهُ قول ابي الطيّب

ستروا الندى ستر الغراب سفادهُ
فبدا وهل يخفى الرباب الهاطلُ

وقد يُستعمَل للانسان مجازًا * سَفَّد اللحم نظمهُ في السَّفُّود للاشتوآء . واسفد الذكر على الانثى انزاهُ عليها . وتسافدت السباع سفد بعضها على بعضٍ . وتسفَّد البعيرَ تعرقبهُ . واستسفد بعيرهُ اتاهُ من خلفهِ فركبهُ * السَّفُّود حديدةٌ يُشوَى عليها اللحم ج سفافيد * الإسفنْد والإسفنِد الخمر (راجع ذلك في باب الهمزة)

سَفَر الرجل يسفِر سُفُورًا خرج الى السفر . والبيتَ سَفْرًا كنسهُ . والريحُ الغيمَ عن وجه السمآء كشطتهُ . وفلانٌ الشيَّ فرقهُ . والبعيرَ جعل على انفهِ سِفارًا . وسفَر الصبحُ اضآءَ واشرق . والحرب ولَّت . والمرأةُ كشفت عن وجهها فهي سافر والغنمَ باع خيارها . وسفَر بين القوم يسفِر ايضًا ويسفُر سَفْرًا وسَفَارةً وسِفارةً اصلح فهو سفير * سفَّر فلانًا ارسلهُ الى السفر . والبعيرَ جعل على انفهِ سِفارًا . والابل رعاها بين العشآءين وفي السَّفير . والنار الهبها . وسافر الى بلد كذا سِفارًا ومسافرةً مضى . وفلانٌ مات . والرياح زايلت . ومنهُ قول العرب ان الرياح يسافر بعضها بعضًا لان الصبا تسفر ما اسدتهُ الدبور والجنوب تلحمهُ . والرجل انكشف . واسفر البعيرَ بمعنى سفرهُ . والصبحُ اضآء واشرق . قيل ومنهُ الحديث أَسفِروا بالفجر فانهُ اعظم للاجر اي صلُّوا صلوة الفجر مسفرين . ويقال طوّلوها الى الإسفار . واسفر وجههُ حسُنَ واشرق . واسفر الرجل دخل في إسفار الصبح . والشجرة صار ورقها سفيرًا . والحرب اشتدَّت . واسفر مقدَّم راسهِ من الشعر انحسر عنهُ . وتسفَّرت الابل رعت بين العشآءين وفي السَّفير . والرجل الى بسَفَرٍ اي بقيَّة بياض النهار . والجلد تأَثَّر . وشيئًا من حاجتهِ تداركهُ . وفلانًا طلب عندهُ النصف من تبعةٍ كانت لهُ قِبلَهُ . والمرأةَ استسفرها اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها . وانسفر شعرهُ عن راسهِ انحسر . والابل ذهبت . واستسفر المرأةَ طلب ان تسفر * السافر المُسافر قيل ولا فعل لهُ ج أَسفار وسَفْر وسَفَرة وسُفَّار . وفرسٌ سافر اي قليل اللحم . وقيل يقال سفر شحمهُ اذا ذهب . وامرأةٌ سافر اي كاشفة القناع عن وجهها . والسافر ايضًا الكاتب ج سَفَرة * السافرة مؤَنَّث السافر ج سوافر . وقول الحريري خير العشآء سوافرهُ اي ما يُؤْكل منهُ في بقيَّة ضوء النهار كانهُ سافرٌ . وهو مستعارٌ من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها .

واصل المَثَل في ما اوردهُ الميداني خير الغدآء بواكرهُ وخير العشآء بواصرهُ اي ما يُبصَر من الطعام قبل هجوم الظلام . والرواية المشهورة خير العشآء سوافرهُ كما رواهُ الحريري وهو مأخوذٌ من قول الاطبَّاء من باكر في الغدآء ولم يتماسَّ في العشآء ولم يمتلئ من الطعام ولم يأكل عند المنام ونقَّى الفُضُول في معتدلات الفصول كان حريًّا بان لا يطرقهُ المرض الا اذا حان الاجل . والسافرة ايضًا امَّةٌ من الروم كأنهُ لبعدهم وتوغُّلهم في المغرب . ومنهُ الحديث لولا اصوات السافرة لسمعتم وجبة الشمس اي ضجَّة سقوطها عند غروبها . وقومٌ سافرةٌ اي ذوو سَفَر ضدّ الحَضَر * السِّفار مصدر سافر وحديدةٌ او جلدةٌ تُوضَع على انف البعير بمنزلة الحَكَمَة للفرس . وربما كان خيطًا يُشَدُّ على خطام البعير ويُدار عليهِ ويُجعَل بقيَّتهُ زمامًا ج أَسفِرة وسُفْر وسفائر * السَّفارة والسِّفارة ايقاع الصلح بين القوم . ومنهُ السِّفارة لوظيفة السفير ومقامهِ في اصطلاح ارباب السياسة . والسُّفارة الكُناسة * السَّفر مصدرٌ والاثر ج سُفُور . ورجلٌ سَفْرٌ اي ذو سَفَر . وقومٌ سَفْرٌ كذلك وهو جمع سافر كصاحب وصَحْب . وقد يقال ناقةٌ سَفْرٌ اي مسافرةٌ . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

يخِدنَ بنا في جوزهِ وكأننا
على كرةٍ او ارضهُ معنا سَفْرُ

اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكاننا نسير على كرةٍ لا يُعرَف لها طَرَفٌ او كأنَّ ارضهُ تسير مسافرةً معنا فلا نصل الى آخرها . وفي الكلّيات السَّفْر كشف الظاهر . ومنهُ السَّفير لانهُ يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر والفسر كشف الباطن . والسِّفر الكتاب الكبير او جزءٌ من اجزآء التوراة . قيل ومنهُ في سورة الجمعة مَثَل الذين حُمِّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمَثَل الحمار يحمل اسفارًا ج اسفار . والسَّفَر قطع المسافة ج أَسفار . وقيل هو في الاصل مصدرٌ بمعنى الخروج من مكانٍ الى آخر بقصد الارتحال . يقال سفر الرجل يسفر سَفَرًا اذا خرج للارتحال ثم استُعمِل اسمًا بمعنى قطع المسافة . والسَّفَر ايضًا بقيَّة النهار بعد مغيب الشمس * السُّفْرة طعام المسافر وما يُبسَط تحت الخوان من جلدٍ او غيرهِ ج سُفَر . والسَّفَرة الكَتَبة جمع سافر كما مرَّ والملائكة يحصون الاعمال * السَّفُّور سمكةٌ كثيرة الشوك * السَّفُّورة السَّبُّورة * السَّفير الرسول المصلح بين القوم . ومنهُ السفير لوكيل دولةٍ عند دولةٍ اخرى ويُعرَف بالايلجي ايضًا . وقد ذُكِر في باب الهمزة ج سُفَرآء . والسفير ايضًا ما سقط من ورق الشجر وتحاتَّ لان الريح تسفرهُ اي تكنسهُ واثر النور في اوائل الليل * السَّفيرة قلادةٌ لها عُرًى من ذهب او فضةٍ ج سفائر * المِسْفَر الكثير الاسفار والقويُّ على السَّفَر . والمِسْفَرة مؤَنَّث المِسْفَر والمكنسة ج مسافر . ومَسافر الوجه ما يظهر منهُ . ومنهُ قول امرءِ القيس

ثياب بني عوفٍ طهارَى نقيَّةٌ
واوجههم بيض المسافر غُرَّانُ

والناقة المُسفِرة الحمرة التي ارتفعت عن الصهبآء شيئًا . والمُسفِرة كبَّة الغزل . واصل المعنى في هذه المادَّة كشف الغطآء عن الشيءِ وبقيَّة المعاني متفرّعة منهُ

السَّفَرجَل شجرٌ وثمرٌ ج سفارج وقد يقال سفارل * السفرجلة واحدة السفرجل

السُّفُرْقَع بفآءٍ ثم قافٍ لغةٌ ضعيفة في السُّقُرْقَع بقافين الثانية مفتوحة

سفسر — السِّفسار النقَّاد الخبير (رومية) * السِّفسير السمسار (فارسيَّة) والخادم والتابع والقيِّم بالامر المصلح لهُ وكذا بالناقة والرجل الظريف والعبقريّ الحاذق بصناعتهِ والقهرمان والعالم بالاصوات وبامر الحديد والفَيْج والحزمة من حزم الرُّطَب تُعلَفها الابل ج سفاسير وسفاسرة

سفسط — السَّفْسَطَة والسِّفْسِطَة (يونانيَّة) قياسٌ مركَّبٌ من الوهميَّات . والغرض منهُ افحام الخصم واسكاتهُ كقولنا الجوهر موجودٌ في الذهن وكل موجودٍ في الذهن قائمٌ بهِ . وكل قائمٍ بغيرهِ عَرَضٌ فينتج ان الجوهر عَرَضٌ ج سفسطات * السَّفْسَطيّ من يأتي بالسفسطة . وقياسٌ سفسطيٌّ اي ذو سفسطة . ورُبَّما قيل سوفسطآئيّ نسبةً غير قياسيَّة . والسوفسطآئيَّة فرقةٌ ينكرون الحسّيَّات والبديهيَّات وغيرها

سفسف الرجل انخل الدقيق ونحوهُ . وعملهُ لم يبالغ في إحكامهِ * السُّفاسِف الشديد . يقال جوعٌ سُفَاسِفٌ اي شديدٌ * السَّفساف الرديُّ من كل شيءٍ والامر الحقير . ومن الدقيق ما يرتفع من غبارهِ عند النخل . ومن التراب ما دقَّ منهُ . ومن الشعر رديئهُ . وفلانٌ سَفْساف الكلام اي ليس لكلامهِ معنًى * المُسفسِفة الريح التي تثير السفساف وتجري فُوَيق الارض

سفسق الطائر ذرق * السَّفاسِق المُمتدُّ من كل شيءٍ * سَفْسَقة السيف وسِفْسِقتهُ فرندهُ او طرائقهُ التي فيها الفرند او شطيبة كانها عودٌ في متنهِ او هو ما بين الشطبتين في صفحة السيف طولاً ج سَفاسِق . ومنهُ قول امرء القيس

ومستلئمٍ كشَّفتُ بالرمح ذيلهُ
اقمت بعضبٍ ذي سفاسق ميلهُ

السَّفْسُوقة المحجَّة . وفيهِ سَفْسُوقةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ . وسُفْسُوقة السيف سفسقتهُ كسِفْسِقتهِ

سَفُط الرجل يسفُط سَفاطةً كان طيّب النفس سخيًّا * سفَّط حوضهُ اصلحهُ ولاطهُ . وما اسفط نفسهُ عنك اي ما اطيبها . واستفط الشيَّ اشتفهُ * السَّفاطة متاع البيت * السَّفَط وعآءٌ كالجُوالق او كالقفَّة ج أَسفاط . وفي المغرب السَّفَط واحد الاسفاط وهو ما يُعبَّأ فيهِ الطيب وما اشبههُ من ادوات النسآء . ويُستعار للتابوت الصغير . ومنهُ ولو ان صَبيًّا حُمِل في سَفَطٍ انتهى . والسَّفَط ايضًا القشر الذي على جلد السمك * السَّفيط الطيّب النفس والسخيُّ والنذل وكل من لا قدر لهُ ضدٌّ * المتساقط من البسر الاخضر . ورجلٌ مسفَّط الراس راسهُ كالسَّفَط

سَفَع الطائر ضريبتهُ يسفعها سَفْعًا لطمها بجناحيهِ . وفلانٌ فلانًا لطمهُ وضربهُ . والشيَ اعلمهُ ووسمهُ . والسموم وجههُ لفحتهُ لفحًا يسيرًا فغيَّرت لون بشرتهِ . وسَفَع بناصيتهِ قبض عليها فاجتذبها بشدَّةٍ فهو سافعٌ . ومنهُ في سورة

العَلَق لنسفعًا بالناصية اي لنَجُرَّنَّهُ بها الى النار او لنُسوِّدَنَّ وجههُ او لنُعلِمنَّهُ علامة اهل النار او لنذلَّنَّهُ او لنفضحنَّهُ . وقُرئَ لَنَسفَعَنْ ولَأَسفَعَنْ * سفع السموم وجههُ بمعنى سَفَعَهُ . وسافعهُ سالفهُ وطاردهُ وعانقهُ وضاربهُ . وتسفَّع بالنار اصطلى بها . واسنفع عضوهُ تفجَّع او تفجَّج بالباء الموحدة مكان الباء المثناة . واستُفِع لونهُ بصيغة المجهول تغيَّر من خوفٍ او نحوهِ * السافِعة مؤنَّث السافع ج سوافع . والسوافع ايضًا لوافح السموم * السَّفع مصدرٌ والثوب المصبوغ او مطلقًا . والسُّفع حبُّ الحنظل والاثفيَّة من حديد او الاثافيُّ والواحدة سفعاء والسُّود تضرب الى الحمرة مفردها سُفعة . والسَّفع سُفعة سوادٍ في الخدَّين من المرأة الشاحبة * السَّفعاء واحدة السُّفع كما مرَّ ومؤنَّث الاسفع وسيُذكر وحمامة صارت سفعتها في عنقها موضع العلاطين * السَّفعة المرَّة . وبهِ سَفعةٌ من الشيطان اي مسٌّ كأنَّهُ اخذ بناصيتهِ . واصابتهُ سَفعةٌ اي عينٌ . والسُّفعة حبُّ الحنظل وما في دمنة الدار من زبل او رماد او قُمامٍ متلبِّدٍ فتراهُ مخالفًا للون الارض . والسُّفعة من اللون سوادٌ أُشرب حمرةً * الأَسفع الصقر والثور الوحشيُّ . ومن الثياب الاسودُ مؤنثهُ سفعاء ج سُفع . وامرأةٌ سفعاء الخدَّين اي شاحبة متغيِّرة اللون ممَّا تقاسي من المشاق . وأَسفع اسمٌ للغنم اذا دُعيت للحلب . يقال أَشْلِ اليك اسفع . والمُسافع الاسد . ورجلٌ مسفوعٌ اي معيونٌ . ورجلٌ مسفوع العين اي غائرها

سفَّ الطائرُ يسفُّ سفيفًا مرَّ على وجه الارض . والرجلُ الخوص نسجهُ . وسفَّ الدواءَ والسويق ونحوهُ يَسَفُّهُ سفًّا من باب عَلِمَ قمحهُ او اخذهُ غير ملتوتٍ . وسفَّ الماء اكثر منهُ فلم يروَ . وسفَّت الابلُ اكلت اليبيس . وسُفَّ الرمادُ في وجههِ بصيغة المجهول تغيَّر * اسفَّ الخوصَ إسفافًا نسجهُ . والرجلُ تتبَّع مداقَّ الامور . وفلانٌ هرب من صاحبهِ وطلب الامور الدنيَّة . والبعيرَ علفهُ اليبيس . والفرسَ اللجامَ القاهُ في فيهِ . والطائرُ دنا من الارض في طيرانهِ حتى كادت رجلاهُ تصيبانها . ومنهُ يقال اسفَّ للامر الدني اي اليهِ اي دنا منهُ . واسفت السحابةُ اي دنت من الارض . قال عبيد بن الابرص يذكر سحابًا

دانٍ مُسِفٌّ فُوَيقَ الارض هَيدَبُهُ
يكادُ يدفعهُ من قام بالراحِ

واسفَّ النظرَ حدَّدهُ وشدَّدهُ . وفي الحديث ان الشعبيَّ كره ان يُسِفَّ الرجلُ النظرَ الى امّهِ وابنتهِ واختهِ . واسفَّ النخل صوَّب راسهُ للمضيض . والجرحَ دواءً ادخلهُ فيهِ . وما اسفَّ منهُ بتافهٍ . اي ما ظفر منهُ بشيءٍ . وأُسِفَّ وجههُ بصيغة المجهول تغيَّر كأنهُ ذُرَّ عليهِ الرماد . وأُسِفَّ وجههُ النؤورَ ذُرَّ عليهِ . قال ضابئُ بن الحارث البرجمي يصف ثورًا

شديد بريق الحاجبين كانَّما
أُسِفَّ صلا نارٍ فاصبح أكحلا

واستفَّ الدواءَ ونحوهُ استفافًا بمعنى سفَّهُ * السفُّ مصدرٌ وطلعة النخال . وضبطهُ الصاغانيُّ بالكسر . والسِّفُّ والسُّفُّ الارقم من الحيَّات او التي تطير * السُّفَّة ما يُسَفُّ

اي يُنسج من الخوص ويُجعَل مقدار الزبيل او الجُلَّة والقبضة من القمح ونحوهِ وشيءٌ من القرامل تصل بهِ المرأة شعرها والسَّفوف من الدواء * السَّفوف بالفتح كلُّ دواءٍ يُؤخذ غير ملتوتٍ او معجونٍ * السَّفيف نبتٌ واسمٌ لابليس وحزام الرحل والنسج من الخوص * السَّفيفة من الخوص النسيجة منهُ

سفُق الثوبُ يسفُقُ سَفاقةً . ووجههُ لطمهُ . وسفُق الثوب يسفُق سَفاقةً كان سفيقًا * اسفق البابَ بمعنى سفقهُ . وسفق البابَ فانسفق اي ردَّهُ فارتدَّ * السَّفقة المرَّة والصفقة بالصاد . يقال اعطاهُ سفقة يمينهِ اي بايعهُ . واشتراها في سفقةٍ واحدة اي بيعةٍ * السفيق من الثياب الصفيق بالصاد . ورجلٌ سفيق الوجه اي وقحٌ * السَّفيقة خشبةٌ عريضةٌ دقيقة طويلة تُوضع ثم تُلفُّ عليها البواري والضريبة الدقيقة الطويلة من الذهب والفضة ونحوها

سفك الدمَ والدمعَ يسفِكهُ سَفكًا صبَّهُ . قيل ويقال سفك هو اي انصبَّ . فهو سافك وهي سافكة ج سوافك . ومنهُ قول متمم بن نويرة

لقد لامني عند القبور على البكا
رفيقي لتذراف الدموع السوافكِ

او هو على تقدير ذوات السفك . وسفك الكلامَ نثرهُ * انسفك الدمُ والدمعُ انصبَّ * السُّفكة اللُّهنة اي ما يُتعلَّل بهِ قبل الغداء * السَّفَّاك فعَّال للمبالغة والسفَّاح وهو البليغ القادر على الكلام * السَّفوك الكثير السفك والنفس والكذَّاب * السَّفيك المسفوك * المِسفك المكثار

سفَل يسفُل سُفولًا وسفالًا نقيض علا فهو سافلٌ وسفِل يسفَل وسفُل يسفُل سَفالًا وسُفولًا بمعنى سفَل . وسفُل يسفُل سَفالةً نذل . وسفُل فلانٌ في خلقهِ وعلمهِ سَفلًا وسُفولًا وسفالًا نزل من اعلاهُ الى اسفلهِ . وسفَل في الشيء سُفولًا (وفي المصباح سفَل من باب نصر) نزل من اعلاهُ الى اسفلهِ ايضًا * سفَّلهُ تصويبهُ اي انزلهُ من اعلى الى اسفل . وتسفَّل تصوَّب * السافل نقيض العالي ج سُفَّال وسَفَلة وسافلون . وفي سورة التين ثم رددناهُ اسفلَ سافلين اي الى الهَرَم او الى التلف او الى الضلال لمن كفر * السافلة مؤنَّث السافل والمقعدة والدُّبر . وسافلة الرمح نصفهُ الذي يلي الزجّ . ومنهُ يقال ما عالية الرمح كسافلتهِ * السَّفال نقيض العلاء * السَّفالة النذالة والخساسة . والسُّفالة نقيض العلاوة . وسُفالة الريح نقيض علاوتها . وعلاوتها حيث تهبُّ . وسُفالة كلّ شيءٍ اسفلهُ * السِّفل والسُّفل نقيض العلو * السِّفلة نقيض العلوة . وسِفْلة الناس وسَفِلتهم اسافلهم وغوغاؤهم وسُقّاطهم . قيل استُعيرت من سَفِلة البعير . يقال هو من السِّفلة ولا تقل هو سَفِلة لانها جمعٌ . والعامَّة تقول رجل سِفلة من قومٍ سِفَل . وسَفِلة البعير قوائمهُ . وفي الكليات السِّفلة الكافر او الذي لا يبالي بما قال وبما قيل لهُ او الذي يلعب بالحمام ويقامر او الذي اذا دُعي الى طعامٍ يحمل من هناك شيئًا * السُّفليُّ نقيض العلويّ * السُّفليَّة نقيض العلويَّة . وعند المنجّمين الزهرة وعطارد وقد تسمَّى الزهرة وعطارد والقمر بالسفليَّة * السُّفول نقيض العلوّ *

الأَسفل نقيض الاعلى ج اسافل . والاسافل ايضًا صغار الابل وانشد الاصمعيُّ

تواكَلَها الازمانُ حتى اجأنَها
الى جلدٍ منها قليل الاسافلِ

والحروف المُستفِلة هي ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن ه و ي

سفلج — السَّفلَّج الطويل

سفَنت الريحُ تسفُن سَفْنًا هبَّت على وجه الارض . وسفَن الشيءَ يسفِنهُ سَفْنًا قشرهُ . قال امرؤ القيس

وجاءَ خفيًّا يسفِن الارضَ بطنهُ
ترى الترب منهُ لازقًا كلَّ ملزقِ

وسفِنت الريحُ تسفَن سَفْنًا بمعنى سفَنت * سفَّنهُ جعل لهُ السفين ليقتلهُ او يفلقهُ او هما من كلام المولَّدين * السافِن من الرياح المارَّة على وجه الارض ج سوافن * السافِن عرقٌ في باطن الصلب طولًا متَّصل بهِ نياط القلب * السِّفانة حرفة السفَّان * السفَّان صانع السفن * السفَّانة مؤنَّث السفَّان واللؤلؤة * السَّفَن جلد اخشن وحجر يُنحت بهِ ويُليَّن او كلُّ ما يُنحت بهِ الشيء . وقطعة خشناء من جلد ضبٍّ او سمكةٍ تُعرَف بالاطوم يُسحَج بها القِدح حتى تذهب عنهُ آثار المبراة وتكون على قوائم السيوف * السَّفون من الرياح السافنة * السُّفن جمع السفينة او اسم جمعٍ . وعند البنّائين والنجَّارين حديدة او خشبة معروفة روميَّتها زُفيَن * السَّفينة المركب . فعيلة بمعنى فاعلة . قيل لها ذلك لقشرها وجه الماء ج سفائن وسُفُن وسفين على ما مرَّ * السِّفِنَّة طائرٌ بمصر لا يقع على شجرة الَّا اكل جميع ورقها * المِسفَن ما يُنحت بهِ الشيء

سفنج لهُ سفنجةً عجَّل نقدهُ * السَّفنَّج والسِّفنج والسُّفنج الإسفنج * السَّفنَّج الظليم الخفيف وطائر كثير الاستنان * الإسفنج وتُكسَر الفاء ذُكر في باب الهمزة . والإسفنج ايضًا عروق شجرٍ نافعة في القروح العفنة

سفنط — الإسفِنط والإسفَنط المطيَّب من عصير العنب او ضربٌ من الاشربة او اعلى الخمر . قيل سُمّيت بذلك لان الدنان تسفَّطتها اي تشرَّبت اكثرها او من السَّفيط للطيِّب النفس

سفِه صاحبهُ يسفَهُهُ سَفْهًا غلبهُ بالمسافهة . وسفَه نفسهُ ورأيهُ حملهُ على السَّفه او نسبهُ اليهِ او اهلكهُ . وسفِه فلانٌ شُغلَ او تشغَّل . ونصيبهُ نسيهُ . وسَفِهَ الرجل يسفَه سَفَهًا كان ذا سَفَهٍ . وعلينا جهل فهو سفيهٌ . وسفِهت الطعنة اسرع منها الدم وخفَّ . والشراب اكثر منهُ فلم يروَ واسرف فيهِ فشربهُ جزافًا . وسفِه فلانٌ شُغلَ او تشغَّل وقيل الصواب او شُغِلَ . ونصيبهُ نسيهُ . وفلانًا جعلهُ سفيهًا . وسَفِهَ نفسهُ ورأيهُ بمعنى سفَّهَ . وفي سورة البقرة ومَن يرغب عن ملَّة ابرهيم الَّا مَن سَفِهَ نفسَهُ . قيل اي استهنها واذلَّها واستخفَّ بها . وكان في الاصل سفهت نفسهُ فلمَّا حُوِّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعدهُ بوقوع الفعل عليهِ لانهُ صار في معنى سفَّهَ نفسهُ بالتشديد . وقال الفرَّاء لمَّا حُوِّل الفعل من النفس الى صاحبها خرج ما بعدهُ مفسرًا ليدلَّ على ان السَّفه فيهِ . وكان حكمهُ ان يكون سَفِهَ زيدٌ نفسًا لان المفسِّر لا يكون الَّا نكرةً ولكنهُ قد تُرِك على اضافتهِ ونُصِب كنصب النكرة

تشبيهًا بها . وقال المبرّد وثعلب سَفِهَ بالكسر متعدٍّ وبالضم لازمٌ ويشهد له ما جاءَ في الحديث الكِبْر ان تسفه الحقّ وتغمص الناس . وسفُه الرجل علينا يسفُهُ سَفاهةً وسَفاهًا جهِلَ * سفّه فلانًا جعلهُ سفيهًا او نسبهُ الى السفه . والعامة تقول سفَّههُ اي خيَّبهُ . وسافهُ مسافهةً شاتمهُ . ومنهُ المثل سفيهٌ لم يجد مسافهًا . وسافَهَ الدنَّ او الوطب قاعدَهُ فشرب منهُ ساعةً بعد ساعةٍ . والشرابَ اسرف فيهِ فشربهُ جزافًا . والناقةُ الطريقَ لازمتهُ بسيرٍ شديدٍ . واسفه تعالى فلانًا الشرابُ جعلهُ يُكثِر منهُ ولا يروى . وتسافهَ زيدٌ علينا تجاهل . وتسفّهت الريحُ الغصونَ امالتها وفيّأتها . قال ذو الرمة

جرينَ كما اهتزَّت رماحٌ تسفّهت
اعاليَها مرُّ الرياح النواسمِ

وتسفّه فلانًا عن مالهِ خدعهُ عنهُ . وعلى فلانٍ اسمعهُ * السَفَه خفّة الحِلم او نقيضهُ او الجهل . واصلهُ الخفّة والحركة والاضطراب . والسَفَه عند الفقهاءِ والاصوليين عبارة عن خفّة تعتري الانسان فتبعثهُ على العمل بخلاف موجب العقل والشرع . وعلى هذا المعنى يبني الفقهاءُ منع المال من السفيه ووجوب الحجر ونحو ذلك * السَفيه ذو السَفَه ج سُفَهاءُ وسِفاهٌ . وثوبٌ سفيهٌ اي لهلهٌ سخيفٌ . وزمامٌ سفيهٌ اي مضطربٌ . وقول ذي الرمة على ظهر مقلاتٍ سفيهٍ جديلها . اي خفيف زمامها * السَفيهة موءنث السفيه ج سفيهات وسفائهُ وسِفاهٌ وسُفَهٌ . وناقةٌ سفيهة الزمام اي مضطربتهُ وخفيفتهُ * المَسفَهة من الاودية المِلوه . والمَسفَهة من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب الماءِ

سفا يسفو سُفُوًّا (واويّ) اسرع في المشي وفي الطيران . وسَفِيَ الرجل يسفَى سَفًا وسَفاءَةً خفّت ناصيتهُ وسِيقهُ . فهو سَفِيٌّ . وسَفِيت يدهُ تشقّقت * اسفت البهمى اسفاءً سقط سفاها . والزرع خشن اطراف سنبلهِ . وفلانٌ سَفّه ونقل التراب واتخذ بغلةً سفواءَ . والناقة هزلت . وفلانًا حملهُ على الطيش والخفّة . وبفلانٍ اساءَ اليهِ . وسافاهُ مسافاةً سانهُ وداواهُ * السَفا خفّة الناصية والتراب والهزال وكلُّ شجرٍ له شوكٌ وشوك البهمى * السَفاءَ انقطاع لبن الناقة . والسِفاءُ الدواءُ * السَفاة واحدة السَفا ومن التراب الكبّة منهُ * السَفواءُ البغلة الخفيفة السريعة قال الشاعر

جاءَت بهِ معتجرًا ببُردهِ   سفواءُ تردي بنسيج وحدهِ

السَفيُّ ذو السَفا والسحاب * الأسفى من البغال السريع

سفت الريح الترابَ تسفيهِ سَفيًا (يائيّ) ذرتهُ او حملتهُ . قيل ويقال سَفِيَ التراب يسفَى سَفيًا تذرى وتبدّد فهو سافٍ . قال قراد بن غَدَيَّة

ودُلّيتُ في زوراءَ يسفَى ترابها
عليَّ طويلًا في ذراها اقامتي

وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب مسفيٌّ فقيل سافٍ كقولهم عيشة راضية . ورُوِيَ البيت يُسفَى ترابها على المجهول * اسفت الريحُ الترابَ اسفاءً بمعنى سفتهُ . واسفى وجههُ اسفاءً اصطرفهُ * السافياءُ الغبار او ريحٌ تحمل ترابًا كثيرًا تهجم على الناس * السَفى اسم ما تسفيهِ الريح * السَفيُّ من التراب المتذرّي المتبدّد *

الأسفى من الخيل الخفيف شعر الناصية . قيل ولا يقال الأ في الخيل . والانثى سَفْواءُ ج سُفيٌ . ورجلٌ مُسفٍ اي نمّام

سَقْ سَقْ وسِقْ سِقْ زجرٌ للثور

سقبت الدارُ تسقُب سُقُوبًا وسقبت تسقَب سَقَبًا قربت . او الصواب انهُ من باب عَلِمَ لاغير * اسقبت الدار قربت . واسقبهُ قرّبهُ لازمٌ متعدٍّ . وتساقبت الابيات تقاربت * الساقب القريب والبعيد ضدٌّ * السِقاب قطنةٌ كانت المصابة تحمّرها بدمها فتضعها على راسها وتخرج طرفها من قناعها ليُعلَم انها مصابةٌ * السَقْب ولد الناقة او ساعةَ يُولَد او خاصٌّ بالذكر ولا يقال للانثى سَقْبةٌ ولكن حائل او يقال ج أسقُب وسِقاب وسُقوب وسُقْبان . والسَقْب ايضًا الطويل من كل شيءٍ وعمود الخباءِ ج سِقْبانٌ . والسَقَب القرب . ومنزلٌ سَقَبٌ اي قريب على تاويل ذي سَقَبٍ او تسميةٌ بالمصدر او وصفٌ بهِ * السَقْبة انثى السَقْب على ما مرَّ والجحشة * السُقُوب جمع السَقْب . وسُقُوب الابل ارجلها * السَقِيبة عمود الخباءِ * المِسقَب والمِسقاب امرأة السَقْب او التي عادتها ان تلد الذكور . ومنزلٌ مُسقِبٌ اي قريب

سَقِتَ يسقَت سَقْتًا وسَقَتًا لم تكن لهُ بَركةٌ فهو سَقِتٌ

سقح — السَقَحة الصَلَعة * الأسقَح الاصلع

سقد — سقّد الفرس واسقدهُ ضمّرهُ * السُقْدة الحمرة لطائرٍ احمر اللون ج سُقَد * السُقَيدة السُقْدة ج سُقَيدات

سقدد — السَقْدَد الفرس المضمّر

سقرتهُ الشمس تسقُرهُ سَقْرًا لوّحتهُ بحرّها وآذتهُ . ويقال فلانٌ يسقُر على الحُرَم اي يقود قيادة * اسقرت النخلة صارت سِقّارًا * الساقور الحرّ والحديدة تُحمى ويُكوى بها الحمار * السَقْر مصدر والدبس والصقر على الابدال . وسَقَرُ علمٌ لجهنّم ولذلك لم يُصرَف من سقرتهُ النار اذا لوّحتهُ . وفي سورة القمر ذوقوا مسّ سَقَرَ اي حرّ النار وألمَها . وجاءَ بالسُقَر والبُقَر وبنات غَيرٍ في رواية الميداني اسم لما لا يُعرَف اي جاءَ بالكذب الصريح (راجع البُقَر في ب ق ر) * السَقْرة شدّة وقع الشمس ج سَقَرات * السَقّار الكافر واللعّان لغير المستحقين * نخلةٌ مِسقارٌ اي يسيل سقرها اي دبسها

السُقُرْقَع معرّب سُكُركَه . وهو شراب يتّخذ من الذُرة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والحبوب حبشيّة وقد لهجوا بها وليس في الكلام خماسيّة مضمومة الاوّل مفتوحة العجز

سقسق الطائر ذرق * المُسقسِق من يصعد في دكّة وآخر في اخرى وينشد كلٌّ منهما بيتًا بالنوبة . مولّدة

سقط يسقُط سُقُوطًا ومَسقَطًا وقع على الارض . والنجمُ سُقُوطًا غاب وقت الصبح . وهو من اصطلاح المنجّمين . والولدُ من بطن امهِ خرج . ولا يقال وقع . والحرُّ اقبل ونزل . وعنا اقلع ضدٌّ . وسقط في كلامهِ اخطأ . والقومُ اليَّ نزلوا . وقولهم حيثما سَقَطَ لقَطَ مَثَلٌ يُضرَب للمحتال . وسُقِطَ في يدهِ بصيغة المجهول زلَّ واخطأ وندم وتحيّر . قال المطرّزيّ قولهم سُقِطَ في يدهِ مَثَلٌ يُضرَب للنادم المتحسّر على فعلٍ فعلهُ ومعناهُ ندم لان من شان من اشتدّ ندمهُ وحسرتهُ ان يعضّ يدهُ غمًّا

فيصير يدهُ مسقوطًا فيها لان فاهُ قد وقع فيها . وسُقِطَ مُسنَد الى في يدهِ وهو من باب الكناية . وعن الرازي يقال لكل من ندم او حزن وتحسّر على فائتٍ من فعلٍ او تركٍ او عجز قد سُقِطَ في يدهِ فهو مسقوطٌ في يدهِ . وهو جارٍ مجرى المَثَل . وفي سورة الاعراف ولمّا سُقِطَ في ايديهم . قال البيضاويّ كنايةٌ عن اشتداد ندمهم فان النادم المتحسّر يعضّ يدهُ غمًّا فتصير يدهُ مسقوطًا فيها . انتهى * اسقطهُ من يدهِ اوقعهُ . واسقطت السِقطَ امّهُ وضعتهُ لغير تمامٍ . وما اسقط كلمةً وما اسقط في كلمةٍ اي ما اخطأَ فيها . واسقط فلانًا عالجهُ على ان يسقط فيخطئَ او يكذب او يبوح بما عندهُ . وأُسقِطَ في يدهِ بصيغة المجهول بمعنى سُقِطَ في يدهِ . وساقطهُ مساقطةً اسقطهُ او تابَعَ اسقاطهُ . وفي سورة مريم في قراءَة حفص وهزّي اليكِ بجذع النخلة تُساقِطْ عليكِ . اي تُسقِط . وساقطَ الفرسُ العَدْوَ سِقاطًا جاءَ مسترخيًا . وساقطَ فلانٌ فلانًا الحديثَ اسقط كلٌّ على الآخر بان يتحدّث الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدّث الساكت . ومنهُ قول يزيد بن الجهم الهلاليّ

رجوتُ سِقاطي واعتلالي ونبوتي
وراءَكِ عني طالقًا وارحلي غدا

وقولهُ وراءَكِ عنّي جعلهُ اسمًا للفعل . والمراد ابعدي عنّي . وتسقّط الخبرَ اخذهُ قليلًا قليلًا . وفلانًا طلب سَقطَهُ وعالجهُ على ان يسقط فيخطئَ او يكذب او يبوح بما عندهُ . وتساقط الشيءُ تتابع سقوطهُ . واسّاقطَ الشيءُ وقع . واصلهُ تساقط فأُبدِل وأُدغِم (راجع ازّان في ز ي ن) * الساقِط اسم فاعل . ورجلٌ ساقطٌ لئيمُ الحَسَب والنَفْس متأخّر عن الناس لا يُعَدُّ في خيار الفتيان ج سُقّاط . والسَقّاطة في مصدرهِ خطأٌ . ومن قال الصحيُّ يُمنَع عمّا يُورِث الوقاحة والسقاطة فعلى المزاوجة * الساقطة الناقص العقل وموءنث الساقط ج ساقطات وسواقط . والسواقط ايضًا الذين يردون اليمامة لامتيار التمر (والسِقاط ما يحملونهُ من التمر) وما يسقط من الثمار قبل الادراك مفردهُ ساقطة * السَقّاط السيف يسقط وراءَ الضريبة ويقطعها حتى يجوز الى الارض او يقطع الضريبة ويجوز واصلًا الى ما بعدها . والسِقاط مصدر ساقَطَ وما سقط من النخل من البسر والعثرة والزلّة او هي جمع سَقْطة او هما بمعنًى . والسِقاط ايضًا الخطأُ في الحساب والقول وفي الكتابة وجناح الطائر وما يحملهُ السواقط من التمر كما مرَّ . والسُقاط ما سقط من الشيءِ * السُقاطة السُقاط * السَقْط الثلج وما يسقط من الندى ومن لا يُعَدُّ في خيار الفتيان . والسِقْط ناحية الخباءِ وجناح الطائر وطرف السحاب . والسِقْط مثلّثة الولد لغير تمامٍ او الذي يسقط من بطن امهِ ميتًا وهو مستبين الخَلْق والأَ فليس بسقطٍ . وقول الفقهاءِ اسقطت سِقطًا ليس بعربيٍّ وكذا فان أُسقِطَ الولدُ سقطًا . مغرب . والسِقْط ايضًا ما سقط من النار بين الزندين قبل استحكام الوَرْي ويوءنّث وحيث انقطع معظم الرمل ورقّ . والسَقَط ما أُسقِطَ من الشيءِ وما لا خير فيهِ والخسيس الرذل من كل شيءٍ ج أَسقاط . والسَقَط ايضًا الفضيحة ورديء المتاع والخطأُ في الحساب والقول وفي الكتابة .

ومنهُ سَقَطُ المُصحَف * السَّقْطَة المرَّة والزلَّة * السَّقَطيُّ بائعُ السَّقَط اي رديءِ المتاع * السَّقَّاط السَّقَطيُّ والسَّقَّاط للسيف المذكور والكثير السقوط * السَّقَّاطة مؤنَّث السَّقَّاط. ومنهُ سَقَّاطة الباب عند المولَّدين * السَّقُوط الساقِط. والسُّقُوط مصدرٌ وعند الاطبَّاء الصرع * السَّقِيط الناقص العقل والبَرَد والجليد وما سقط من الندى على الارض * السَّقِيطة الناقصة العقل * الإسقاط عند الحسابيّين الطرح. وإسقاط الاضافات وإسقاط الاعتبارات عند الصوفيَّة هو اعتبار احديَّة الذات في كل الذوات وهو التوحيد الحقيقيُّ كما قال بعضهم. والمَسْقَط مصدرٌ ومن الطائر جناحهُ. ومَسْقَط الراس المَولِد اي الموضع الذي يسقط فيهِ الراس عند الولادة. والمَسْقَط ايضًا والمَسْقِط موضع السقوط. ومَسْقِط الحجر عند المهندسين عمودٌ خارج من اعلى الشكل على قاعدتهِ. والمُسْقِط الامُّ تُسقِط ولدها لغير تمام. ومعتادتهُ مِسْقاطٌ. وهذا مَسْقَطة لهُ من اعين الناس اي باعث على سقوطهِ منها. ومُسْقِطة الاحبال الداهية العظيمة

سقطر — سُقُطْرَى وسُقُطْرآة وأُسْقُطْرَى جزيرة ببحر الهند على يسار الجائي من بلاد الزنج يُجلَب منها الصبر ودم الاخوين. والعامَّة تقول سُقُوطرَة والنسبة اليها سُقُطْريٌّ * السُّقُطْريُّ نسبة الى الجزيرة المذكورة. والسِقِطريُّ الجهبذ * السِقِنطار السِقِطريُّ

سقطم — الإسقِطِم الفارة

سَقَع الديكُ يسقَع سَقْعًا صاح. والشيءَ ضربهُ. ولا يكون الاَّ صلبًا بمثلهِ. والطعامَ اكل من سوقعتهِ. ومنهُ قول الاعرابيّ لضيفهِ وقد قدَّم اليهِ ثريدةً لا تسقَعها ولا تقعرها ولا تشرمها. قال فمن اين آكلُ. قال لا ادري. فانصرف جائعًا. وما ادري اين سقع اي اين ذهب * ما ادري اين سقَّع. اي اين ذهب. واُستُقِع لونهُ بصيغة المجهول تغيَّر * السِّقاع الخرقة ورداء المكدي خاصَّةً. ومنهُ قول ابي دُلَف في قصيدتهِ الساسانيَّة

نرى للقمل في كلِّ سِقاعٍ مائتي وكرِ

وقال الصاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون عليهِ. وذكرهُ الحريريُّ في مقامتهِ الصوريَّة بالصاد * السُّقْع الصُّقْع بالصاد وما تحت الركيَّة وحولها من نواحيها * السَّوْقَعة وقبة الثريد. ومن العمامة والخمار والرداء الموضع الذي يلي الراس وهو اسرعهُ وسخًا * الأَسْقَع طويئر كالعصفور في ريشهِ خضرةٌ وراسهُ ابيض ج اساقع. وخطيبٌ مِسْقَع اي مِصقَع بالصاد

السَّقَعْطَرَى والسَّقَعْطَريُّ اطول ما يكون من الرجال والابل. او السَّقَعْطَرَى الضخم الشديد البطش

سقف البيتَ يسقُفهُ سَقْفًا جعل لهُ سقفًا. وسَقِفَ فلانٌ سَقَفًا صار اسقفًا * سقَّف البيت جعل لهُ سَقْفًا. وفلانٌ على بلد كذا صار اسقفًا عليها. وسُقِّف فلانٌ بصيغة المجهول صُيِّر اسقفًا. ويقال سُقِّف فلانٌ فتسقَّف اي صُيِّر اسقفًا فصار كذلك * السَّقْف غطاء البيت واعلاهُ مقابلاً لارض ج سُقُوف وسُقُف وسُقْف. قال الفرَّاء سُقُف (بضمتين) انما هو جمع سَقِيف كما يقال كَثِيب وكُثُب. والسَّقْف ايضًا السماء والحَنِيّ الطويل المسترخي. والسَّقَف طولٌ في انحناءٍ. يُوصَف بهِ النعام وغيرهُ. وهو أَسْقَف ويُضمُّ وهي سَقْفاء. قال ابن السكّيت ومنهُ اشتقّ أُسْقُف النصارى لانهُ يتخاشع. والصحيح انهُ اعجميُّ الاصل كما ستعلم. والسُّقُف لغة في الأُسْقُف ويُذكَر * السَّقْفاء مؤنَّث الأَسْقَف. وقول الحجّاج ايَّايَ وهذه السُّقَفاء تصحيف الشُّفَعاء كانوا يجتمعون عند السلطان فيشفعون في المريب * السَّقِيف السَّقْف * السَّقِيفة الصُّفَّة والجبارة من عيدان الجبْر وكلّ لقيلة من راس البعير ولوح السفينة او كلُّ خشبة عريضة كاللوح او حجر عريض يُستطاع ان يُسقَف بهِ وضلع البعير ج سقائف * الأُسْقُف الرجل الطويل او الغليظ العظام العظيمها ومن الجمال ما لا وَبَرَ عليهِ. ومن الظلمان الاعوج العنق. والأَسْقَف ايضًا والأُسْقُف من النعام وغيرهِ ذو السَّقَف والانثى سَقْفاء ج سُقْفٌ. والأُسْقُف والأُسْقُفُّ والسُّقُف الملك المتخاشع في مشيتهِ او العالم. وعند النصارى فوق القسيس ودون المطران. معرَّب إِپِسكُپُس باليونانية ومعناهُ رقيب او ناظر. وليس بعربيٍّ خلافًا لجمهور اللغويّين من العرب ج اساقف وأساقفة. والأُسْقُفِيَّة درجة الاسقف ورعيتهُ وما يُنسَب اليهِ. والمُسْقَّف الطويل

سقنف — شَعَرٌ مُسْقَنفٌ ومُسْتَقنِفٌ اي مرتفع جافلٌ

سقّ — سَقَّ الطائرُ يَسُقُّ سَقًّا ذرق * السُّقُق المغتابون للناس

سقل — سَقَلهُ يسقُلهُ سَقْلاً جلاهُ كصقلهُ بالصاد * السُّقْل الخاصرة لغة في الصُّقْل بالصاد. والسَّقِل من الرجال المُنهضِم الخاصرتين. ومن الخيل القليل لحم المتن * السَّيْقَل الصَّيْقَل بالصاد. والسِّيْقِل والسِّيْقِلُ العنصل اي بصل الفار * الإِسْقال والإِسْقِيل العنصل

سقلب — سقلبهُ صرعهُ * السَّقْلَب جيل من الناس حمر الالوان يتاخمون الخزر. الواحد سَقْلَبيٌّ ج سقالبة

سقلط — السِّقِلاط كالسجلاط زنةً ومعنىً

سقم — سَقِمَ يسقَم وسقُم يسقُم سَقَمًا وسُقْمًا وسَقامًا مرض او طاولهُ المرض. فهو سَقِيم * اسقمهُ الله جعلهُ سقيمًا * السَّقام المرض * السَّقَم والسُّقْم السَّقام ج اسقام. وفي الكلّيات السقم تاثيرهُ في البدن والمرض يكون في البدن والنفس. وقول الحريريّ في مقامتهِ الرحبيَّة والذي زيَّن الجفون بالسقم والانوف بالشمم اراد بسقم الجفون فتورها وبطوءها في الحركة * السَّقِيم المريض ج سِقامٌ. والسَّقِيم من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منهُ. وعمل الراوي بخلاف ما رواهُ يدلُّ على سقمهِ. جرجاني * السَّوْقَم شجرٌ عظامٌ * المِسْقام الكثير السقم

سقمن — السَّقَمُونِيا نبات يُستخرَج من تجاويفهِ رطوبة دبقة تُجفَّف وتُدعى باسم نباتها ايضًا. معرَّب سَكَمُونيا باليونانية

سقن — اسقن الرجلُ تمَّ جلاءُ سيفهِ * الأَسْقانُ الخواصر الضامرة

السِّقِنطار في س ق ط ر

السقنقور والاسقنقور في باب الهمزة

السَّقُولُومَنْدارِيُون نبات يُعرَف بكفِّ النسر وكفِّ الضبعة ودُوَيبة تُعرَف بام اربع واربعين وبابي سبع وسبعين. يونانية

سقاهُ يسقيهِ سَقْيًا (يائيٌّ) اعطاهُ ماءً ليشرب وجعل لهُ ماءً يسقي بهِ وقال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. وزيدٌ عمرًا عابهُ واغتابهُ. والاسم السُّقْيا. وسقى اللهُ فلانًا الغيثَ انزلهُ لهُ. وسقى بطنُ فلانٍ اجتمع فيهِ السِّقْي. وسُقِيَ قلبهُ عداوةً بصيغة المجهول أُشرِب * سقَّاهُ تسقيةً اعطاهُ ماءً لفيهِ كسقاهُ. شُدِّد للكثرة. وفلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. وساقاهُ مساقاةً سقى كلٌّ واحدٍ صاحبهُ. وفلانٌ فلانًا استعملهُ في نخيل او كروم ليقوم باصلاحها على ان يكون لهُ سهمٌ معلومٌ ممَّا تغلُّهُ. واسقاهُ اسقاءً اعطاهُ ماءً لفيهِ كسقاهُ او سقاهُ بالشفة واسقاهُ دلَّهُ على الماء او سقى ماشيتهُ او ارضهُ او كلاهما جعل لهُ ماءً يسقي بهِ. وفي الحماسيّ وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت فقال اسقيتهُ جعلت لهُ سقيًا يفعل ما شاءَ. وسقيتهُ اعطيتهُ ماءً لفيهِ ومثلهُ كسوتهُ واكسيتهُ. وبعضهم يجعلهما سواءً ويحتجُّ ببيت لبيد وهو

سقى قومي بني مجدٍ وأَسقى
نُمَيرًا والقبائلَ من هلالِ

واسقاهُ اللهُ الغيثَ انزلهُ لهُ. وزيدٌ عمرًا عابهُ واغتابهُ. قال ابن احمر

ولا علمَ لي ما نطفةٌ مسنكيَّةٌ
ولا ايُّ من عاديتُ أُسقى سقائيا

وأَسقى فلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. قال ذو الرمَّة فما زلتُ أُسقي ربعها واخاطبهُ. واسقاهُ وهب لهُ سقاءً معمولاً او اهابًا ليتخذهُ سقاءً. وتساقى القومُ تساقيًا سقى كل واحد صاحبهُ بجام الاناء الذي يُسقيان فيهِ. وتسقَّى تسقيًا قبل السقي وتشرَّب وتروَّى. ومنهُ قول الهذليّ بجدلٍ يتسقَّى جلدهُ دمهُ. ويُروى يتكسَّى من الكسوة. وتسقَّت الابل الحوذانَ اكلتهُ رطبًا فسمنت عليهِ. واستقى الرجل استقاءً سمن ونقيًا. ومنهُ طلب السقي واعطاهُ ما يشربهُ. واستسقى الرجلُ من فلانٍ استسقاءً طلب السقي واعطاهُ ما يشربهُ. وفلانٌ اجتمع في بطنهِ السِّقْي ونقيًا. وفلانٌ فلانًا قال لهُ سقاك الله او سقيًا لك. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكرجيَّة فانطلق مستبشرًا بالفرج مستسقيًا للكرج اي قائلاً سقاها الله * الساقي اسم فاعل ج سُقِيٌّ وسُقَّاءٌ وسُقَاةٌ * الساقية مؤنَّث الساقي والنهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر ج ساقيات وسواقٍ * السِّقاء جلد السخلة اذا اجذع يكون للماء واللبن ج اسقية واسقيات واساقٍ * السِّقاية والسَّقاية موضع السَّقْي. والسِّقاية الاناء يُسقَى بهِ وما يُبنى للماء وهي في قولهِ من سورة يوسف وجعل السقاية في رحل اخيهِ الصواع الذي كان الملك يشرب فيهِ ج سقايات * السَّقَّاء فعَّال للمبالغة ج سَقَّاؤون * السَّقَّاءة والسَّقَّاية مؤنَّث السَّقَّاء. وفي المثل اسقِ رَقاشِ انها سقَّاية يُضرَب للمحسن اي احسنوا اليهِ لاحسانهِ * السَّقْي مصدرٌ وما يُسقَى من الاراضي ومنهُ سَقْيُ الفرات في قول الحريريّ من مقامتهِ الفراتيَّة اويتُ في بعض الفترات الى سَقْيِ الفرات. قال المطرّزيُّ سَقْي الفرات هو ما يسقيهِ الفرات من القرى تسميةً بالمصدر او على حذف المضاف ويخطَّأ الحريريُّ سِقي بكسر السين. انتهى. وسَقْيًا لفلان دعاءٌ لهُ وهو منصوب بفعل محذوف والتقدير سقاهُ اللهُ سقيًا.

والسَقيّ ايضًا والسِقِيّ مآءٌ يقع في البطن. والسِقِي ايضًا ما يُسقَى والزرع المسقيّ والحظُّ من الشرب. يقال كم سِقيُّ ارضك. وجلدة فيها مآء اصفر تنشقّ عن راس الولد * السُقيا الاسم من السَقي والاستسقاء كما مرّ * السَقيّ ما يُسقَى سيحًا والسحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع ج اسقية والنخل والبرديّ ومنهُ قول امرء القيس وساقٍ كانبوب السقيّ المذلَّلِ * السَقِيّة مؤنث السقيّ وقول عبد الله بن عجلان

جديدة سربال الشباب كانّها
سقيّةُ برديٍّ نمتها غُيولها

اراد بهِ واحدة السقيّ للبرديّ * الاستسقاء مصدر وعند الفقهاء طلب انزال المطر من الله تعالى على وجه مخصوص عند شدّة الحاجة اليهِ. وعند الاطبّاء مرضٌ ذو مادّة باردة غريبة تدخل في خلل الاعضاء فتربو بها واقسامهُ ثلثة لحميٌّ وزقيٌّ وطبليٌّ ويُسمَّى الاخير بالاستسقاء اليابس ايضًا. والمَسقاة والمِسقاة موضع السَقي ومن كسر الميم جعلها كالآلة التي هي مِسقاة الديك. والمَسقيّ اسم مفعول. والمَسقويّ الزرع المسقيّ بالسيح والمَظْمِئيّ ما تسقيهِ السماء

سَكَبَ المآءَ يسكبهُ سَكبًا وتَسكابًا فسَكَبَ هو سكوبًا اي صبَّهُ فانصبَّ. لازم متعدٍّ * انسكب المآء انصبَّ * الساكب المنسكب او المسكوب. يقال مآء ساكبٌ * ساكِبُ المآء الدلو * سَكابِ مبنيّة على الكسر كقطامِ اسم فرس كانت لرجل من بني تميم طلبها منهُ بعض الملوك فمنعهُ ايّاها وقال

ابيتَ اللعن ان سَكابِ علقٌ
نفيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ
مفدّاةٌ مكرَّمةٌ لدينا
يُجاعُ لها العيالُ ولا تُجاعُ

قيل سُمِّيت بذلك لسرعة حركتها تشبيهًا لها بالمآء اذا انسكب * السَكْب مصدرٌ والهطلان الدائم والامر اللازم والطويل من الرجال وضربٌ من الثياب والنحاس او الرصاص. ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد الجري. ورجلٌ سَكْبٌ اي خفيف الروح نشيط. ومآءٌ سَكْبٌ اي مُنسكِب او مسكوب. والسَكَب النحاس او الرصاص وشجر طيّب الريح ينبت في الحجاز وشقائق النعمان * السَكْبة المرّة وواحدة السَكْب والخرقة تُقوَّر للراس كالشبكة والفرس يخرج على الولد. والسَكْبة واحدة السَكْب والهبرية تسقط من الراس * السَكوب المُنسكِب او المسكوب. يقال مآءٌ سَكوبٌ كما يقال مآءٌ ساكبٌ والسكوب عند الاطبّاء ان تُغلَى الادوية وتُصَبَّ على العضو قليلًا قليلًا ج سَكوبات. قال ابو الفرج الفرق بين السكوب والنطول ان النطول يُستعمل في الشيء الغليظ ويشبه ان يكون من النطل وهو الدردي. والسكوب يستعمل في الشيء الرقيق * السَكيب من المآء السكوب * السَكْب من المآء السَكيب * الإسكاب الإسكاف. والإسكابة والأُسكوبة الفلكة توضع في فم الدهن ونحوهِ او قطعة خشب تدخل في خرق الزق. والأُسكُبّة الاسكفّة. والأُسكوب الهطلان الدائم والإسكاف او القين. ومن البرق الذي يمتدّ الى جهة الارض والسكّة من النخل. ومآءٌ ودمٌ أُسكوبٌ اي منسكب او مسكوب وقيل كثير السَكْب. وهو افعول من السُكوب. قال جندب

الطاعن الطعنةَ النجلاءَ يتبعها
مُجْرٌ من دم الاجواف أُسكوبُ

وكانّهُ أُريد بهِ السحاب في قول الحريري واستسقيت أُسكوبًا. ويستعار للفرس قال عتبة سبّاقةٌ مَرْطى الغارات أُسكوبُ. والمَسكوب اسم مفعول. ومآءٌ مسكوبٌ اي يجري على وجه الارض من غير حفرٍ

سكبج — السِكباج مَرَقٌ يُعمل من اللحم والخلّ وربما جُعل فيهِ زعفرانٌ ولهذا وُصِف بالاصفر في قولهِ ان عُمَر كان يأكل السكباج الاصفر. وهو معرَّب سِكبا بالفارسية ومعناهُ طعام بخلّ

السكبينج شجرٌ بفارس ودوآءٌ. معرَّب سكبينه بالفارسية

سَكَتَ الرجلُ يسكُت سَكتًا وسُكوتًا وسُكاتًا وساكوتةً صمت وفصل بين نغمتين بلا تنفُّس. وفلانٌ مات. والغضبُ سكن. ومنهُ في سورة الاعراف ولمّا سكت عن موسى الغضب. تقول تكلّم الرجل ثم سكت بغير الفٍ. فاذا انقطع كلامهُ فلم يتكلّم او أُفحِم قلت اسكت بالالف. اي من باب افعل. وسُكِتَ فلانٌ بصيغة المجهول اصابتهُ السكتة فهو مسكوتٌ * سكّتهُ الله تعالى واسكتهُ جعلهُ يسكت. واسكت الرجلُ انقطع كلامهُ فلم يتكلّم كما مرّ. وساكتهُ مساكتةً فسكتهُ. اي غالبهُ في السكوت فغلبهُ * الساكوت الكثير السكوت * الساكوتة مصدرٌ واسمٌ للسكوت والكثير السكوت * السُكات مصدرٌ ومن الحيّات ما يلدغ قبل ان يُشعَر بهِ. ورماهُ بسُكاتهِ اي بما يُسكتهُ. وهو على سُكات الامر اي مُشرِف على قضائهِ * رماهُ بسُكاتةٍ كرماهُ بسُكاتٍ * السِكّيت مصدرٌ والكثير السكوت. وعند القرّاء قطع الصوت زمنًا دون زمن من غير تنفّس. وربما أُطلِق على الوقف. وهآء السكت هآءٌ تلحق بعض الكلم عند الوقف. والسَكت القليل الكلام فاذا تكلّم احسنَ * السَكتة المرّة. وعند الاطبّاء دآءٌ تتعطّل بهِ الاعضاء عن الحسّ والحركة الّا التنفّس. وقد تُسمَّى باسم عرضٍ يلزمهُ وهو السكوت كما يُسمَّى الصرع باسم عرضٍ يلزمهُ وهو السقوط. والسُكتة ما اسكتَّ بهِ صبيًّا او غيرهُ وبقيّة تبقى في الوعاء * السُكَيت آخر خيل الحلبة والكثير السكوت كالسِكّيت. وبعوضٌ ساكت وهذا من كلام المولّدين * السَكوت الكثير السكوت. والسُكوت مصدرٌ. قال في الكليّات السكوت ترك التكلّم مع القدرة عليهِ وبهذا القيد الاخير يفارق الصمتَ فان القدرة على التكلّم غير معتبرة فيهِ. ومن ضمّ شفتهُ انما يكون ساكتًا ولا يكون صامتًا الّا اذا طالت مدّة الضمّ. والسكوت امساكٌ عن قول الحقّ والصمت امساكٌ عن قول الباطل دون الحقّ. انتهى * السُكَيت الكثير السكوت وآخر خيل الحلبة وهو الفِسكِل * الأسكات الاوباش والبقايا من كل شيء والايام المعتدلات دُبُر الصيف. والمُسكِت آخر القداح. والمَسكوت المصاب بدآء السكتة وقد ذُكِر

سكنت — السِكّيتيت الكثير السكوت

سكر الاناءَ يسكرهُ سَكرًا ملأهُ. والنهر سدَّهُ. وسَكَرت الريحُ سُكورًا وسَكَرانًا سكنت بعد الهبوب. وسُكِرت ابصارُنا بصيغة المجهول حُبِسَت. وسكِر الحوضُ يسكَر سَكَرًا امتلأ. وفلانٌ على فلانٍ غضب واغتاظ. وسكِر من الشراب سَكَرًا وسَكْرًا وسُكْرًا وسُكُرًا وسَكَرانًا نقيض صحا. فهو سَكِرٌ وسكرانُ وهي سَكِرة وسَكرَى وسكرانة ج سُكارَى وسَكارَى وسَكْرَى * سكّرهُ خنقهُ. والبعيرُ بسكّر آخَرَ بذراعهِ حتى يكاد يقتلهُ. وفي سورة الحجر سُكِّرت ابصارنا اي عن النظر. اي حُبِسَت وحُيّرت او غُطِّيَت وغُشِّيَت. وقرأها الحسن سُكِرت بالتخفيف وفسّرها بسُحِرت. والعامّة تقول سكّر الشيءَ اي صار كالسُكّر. وفلانٌ الباب اوصدهُ. واسكرهُ الشرابُ جعلهُ يسكر. وتساكر الرجل اظهر من نفسهِ السكر وليس بهِ * الساكر الساكن. يقال ليلٌ ساكرٌ وليلة ساكرةٌ. قال اوس بن حجر

تزاد لياليَّ في طولها وليست بطلقٍ ولا ساكرَهْ

السَكْر مصدرٌ وبقلةٌ من الاحرار وهو من احسن البقول. والسِكْر الاسم من سكر النهر اي سدَّهُ وما سُدَّ بهِ النهر والمسنّاة ج سُكُور. والسُكْر نقيض الصحو. وعند العلماء حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغهِ من الابخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليهِ فيتعطّل معهُ عقلهُ المميّز بين الامور الحسنة والقبيحة. وعند الصوفيّة دهش يلحق سرّ المحبّ في مشاهدة جمال المحبوب فجاءةً. والسَكَر الخمر ونبيذٌ يُتّخذ من التمر والكشوث وكلُّ ما يُسكِر وما حُرِّم من ثمرهِ والخلّ والطعام. والسَكِر السكران والكثير السكر * السَكْران خلاف الصاحي ج سَكْرَى وسُكارَى وسَكارَى. والمرأة سَكرَى ولغة بني اسد سَكرانة * السَكْرة المرّة. وسَكْرة الموت والهمّ شدّتهُ وهمُّهُ وغشيتهُ واختلاط العقل لشدّتهِ ج سَكَرات. والسُكَرة الشيلم * السكّار النبّاذ * السُكَّر مآء القصب اذا غُلي واشتدّ وقذف بالزبد معرَّب شكر بالفارسيّة ورُطَب طيّب وعنبٌ يصيبهُ المرق فينتثر. وهو من احسن العنب. وعصير الرُطَب اذا اشتدّ * السُكّرة القطعة من السُكّر. وآلة من خشب يُوصَد بها الباب بمفتاح من خشب ايضًا. وهي من كلام العامّة * السِكّير الدائم السكر والكثيرهُ * السَكور الكثير السكر * السُكّران نبت دائم الخضرة يُوكَل حبُّهُ * المُسكَّر المخمور. قال الشاعر

اباحاضر من يزنِ يُعرَف زناؤهُ
ومن يشرب الخرطوم يُصبح مُسكَّرا

والمِسكير الكثير السكر. ولم يذكرهُ عاصم افندي

سكرج — السُكُرُّجة والسُكُرَّجة الصحفة معرَّب سُكُرَه بالفارسيّة

سكرك — السُكُركة شرابٌ يتخذهُ الحبشة من الذرة. فارسيّة وتُسمَّى الغُبَيراء ايضًا

سكسك سكسكةً ضعف وخضع * تسكسك اليهِ تضرّع * السَكاسك حيٌّ باليمن جدُّهم القَيل سَكسك بن اشرس او جدّهم السكاسك بن وائلة. او هذا وهمٌ والصواب الاول. والنسبة سَكسكيّ

سكع الرجل وسكِع يسكَع سَكْعًا وسكَعًا مشى مشيًا

منعسًا لا يدري اين ياخذ في بلاد الله وتحيَّر. وما ادري اين سكَع اي ذهب. وما ادري اين يسكَع من ارض الله. اي اين ياخذ * تسكَّع الرجلُ بمعنى سكع وتمادى في الباطل * الساكِع الغريب * السَكِع الساكِع * السُكَّع نباتٌ * المُسكِعة من الارضين التي لا يُهتدَى فيها لوجه الامر

سكِف البابَ يسكَفهُ سَكْفًا تعتَّبهُ * اسكف الرجلُ صار اسكافًا. وتسكَّف البابَ بمعنى سكفهُ * الساكِف اعلى الباب الذي يدور فيهِ الصائر * السِكافة حرفة الاسكاف * السَكَّاف الخفَّاف اي صانع الخِفاف * السَيْكَف الخفَّاف ايضًا * الأُسْكَف والإِسْكاف والأُسْكوف الخفَّاف. او الإِسْكاف صانعٌ سوى الخفَّاف فانهُ الأُسْكَف. او الإِسْكاف النجَّار وكل صانعٍ بحديدة والحاذق بالامر وحُمْرة الخمر او هذه تصحيف ابن عبَّاد وصوابهُ الإِسْكاب بالباء ج اساكفة. والإِسْكافيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب ابي جعفر إسكاف قالوا الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فانهُ يقدر عليهِ. وأُسْكُفَّ العينين منابت اهدابها او جفنها الاسفل. والأُسْكُفَّة خشبة الباب التي يُوطأ عليها

سكَّ البابَ يسُكُّهُ سَكًّا سدَّهُ (او شدَّهُ بالشين المعجمة) وضبَّبهُ بالحديد. والبِئرَ حفرها. واذنيهِ اصطلمها. والنعامُ ما في بطنهِ القاهُ. وسلحهُ رمى بهِ رقيقًا. وسَكَّ الجُدَيُّ يسَكُّ سَكَكًا من باب علِمَ كان بهِ سَكَكٌ * انسكَّ القطا انسكاكًا مشى على وجوهِهِ مستقيمًا وصوَّب صدورهُ بعد التحليق. واستكَّ النبات استكاكًا التفَّ وانسدَّ خصاصهُ. قال الطرمَّاح

صُنْتُعُ الحاجبين خرَّطهُ البقلُ

بَدِيًّا قبل استكاك الرياضِ

واستكَّت المسامعُ صمَّت وضاقت. ومنهُ قول الشاعر وتلك التي تستكُّ منها المسامعُ * السُكَّاك الهواء الملاقي عنان السماء. ومنهُ قولهم لا افعل ذلك ولو نزوت في السُكَّاك. اي في السماء. والسُكَّاك ايضًا الموضع الذي فيهِ الريش من السهم * السُكاكة الصغير الاذن والهواء الملاقي عنان السماء والمستبدُّ برايهِ * السَكُّ مصدرٌ والمسمار ج سُكُوك وسِكاك. والبِئر الضيّقة الخرق من اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البناء والدرع الضيّقة الحَلَق. وضربوا بيوتهم سِكاكًا اي صفًّا واحدًا. والسُكُّ جمع الأَسَكّ والبير الضيّقة الخرق وجحر العقرب والعنكبوت ولؤم الطبع والضيّقة من الدروع والمنسدُّ من الطرق وطيبٌ يُتخذ من الرامَك ويُعرَف عند الاطبَّاء بسُكّ المسك. والسَكَك الصمم وصغر الاذن ولزوقها بالراس وقلَّة إشرافها او صغر قوف الاذن وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم * السَكَّاء مؤنَّث الاسكّ والضيّقة من الدروع * السَكَّاك فعَّال للمبالغة * السِكَّة حديدة منقوشة يُضرَب عليها الدراهم والسطر من الشجر او الطريقة المصطفَّة من النخل وحديدة الفدَّان التي يُحرَث بها ودار البريد والطريق المستوي. ومنهُ يقال اخذ الامر بسكَّتهِ اي في حين امكانهِ ج سِكَكٌ. واصحاب السِكَك في كتاب عمر بن عبد العزيز هم البُرُد المرتَّبون بها ليُرسَلوا في المهمَّات. وفي المصباح السِكَّة الزقاق. وفي المغرب السِكَّة الزقاق الواسع وهو مأخوذ من سِكَّة الشجر. والسِكَّة العامَّة عند الفقهاء ما كان فيها قوم لا يُحصَون. وتُسمَّى بطريق العامَّة. والسِكَّة الخاصَّة عندهم ايضًا ما كان فيها قوم يُحصَون. وتُسمَّى بطريق الخاصَّة والخاصّ والطريق الغير النافذ. وقيل السِكَّة هي الموضع الذي فيهِ دورٌ مختلفة ومنازل متعدّدة لقومٍ يسكنون فيهِ وفي خلالها طريق وسبيل لهم وهي على راس الطريق الاعظم سواء كان ذلك مملوكًا لهم ام لا وسواء كان يُطلَق عليهِ اسم السِكَّة في العرف العامّ ام لا وهو الاصحّ * السِكِّيّ الدينار. والسَكِّيُّ المسمار يقال سَكٌّ وسَكِّيٌّ كما يقال دوٌّ ودوِّيٌّ * السَكُوك البير الضيّقة الخرق * الأَسَكُّ ذو السَكَك والاصمّ والانثى سَكَّاء ج سُكٌّ. ويقال كلُّ سكَّاء تبيض وكلُّ شرفاء تلد. فالسكَّاء التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفاء التي لها اذن وان كانت مشقوقة

السِكْل سمكة سوداء ضخمة ج اسكال وسِكَّلة

سكَمَ فلانٌ يسكُمُ سَكْمًا صار سيكمًا * السَيْكَم المتقارب الخطو في ضعفٍ * الإِسْكِيم ثوب الراهب يونانيَّة من اصطلاح النصارى

سكَن الرجلُ يسكُن سُكُونًا صار مسكينًا. والمتحرِّكُ قرَّ. وفلانٌ دارهُ وفي دارهِ سَكَنًا وسُكْنَى استوطنها واقام بها. والاسم السَكَن والسُكْنَى ايضًا. وسكَن اليهِ ارتاح. وعنهُ الوجعُ فارقهُ. وسكَن الحرفُ ضدُّ تحرَّك. وسكُن يسكُن سُكُونةً صار مسكينًا * سكَّن المتحرِّك جعلهُ قارًّا. والحرفَ ضدُّ حرَّكهُ. والصعدةَ قوَّمها بالنار. وسكَّن الرجلُ داوم ركوبَ السُكَّين. واسكن الرجل صار مسكينًا. وفلانًا الدارَ جعلهُ يسكن فيها. والفقرُ فلانًا قلَّل حركتهُ. قيل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى فلانًا جعلهُ مسكينًا. وتسكَّن الرجلُ صار مسكينًا. وقالوا ايضًا تمسكَن وهو مفعلة من السكون كما قالوا تمدرع وتمندل من المدرعة والمنديل. والقياس تسكَّن وتدرَّع وتندَّل. واستكان استكانةً خضع وذلَّ. وهو استفعل من الكون اي صار لهُ كونٌ خلاف كونهِ. وقيل هو استفعل من الكين وهو لحم داخل فرج المرأة وهو البظر. لانهُ في اسفل موضع واذلّهِ. اي صار مثلهُ في الحقارة والذلّ. ويجوز ان يكون اصلهُ استكن افتعل من السكون وزيدت الالف لاشباع الفتحة * الساكِن اسم فاعل ج سُكَّان * الساكِنة مؤنَّث الساكن ج سواكن * السكاكينيُّ صانع السكِّين نسبةٌ الى الجمع. مولَّدة لان القياس يقتضي الردَّ الى المفرد * السَكَّان صانع السكاكين. والسُكَّان ذنب السفينة لانها بهِ تُقوَّم وتُسكَّن. ويُعرَف عند المولَّدين بالدفَّة ايضًا * السِكِّين آلةٌ يُذبَح بها. يُذكَّر ويؤنَّث والغالب عليهِ التذكير. قال الشاعر

يرى ناصحًا في ما بدا فاذا خلا

فذلك سكّينٌ على الحلقِ حاذقُ

قيل هو فعِّيل من السَكّ اي القطع. وقيل فِعْلِين من السكون لاسكانهِ المذبوح عن الحركة ج سكاكين * السِكِّينة السكِّين. وهي اخصُّ منهُ. والطمأنينة كالسكِينة. وقُرِئَ بها قولهُ في سورة البقرة فيهِ سكينة من ربّكم. اي طمأنينةٌ او ما تسكنون بهِ اذا اتاكم. وقيل المراد بالسكِّينة هنا شيءٌ لهُ جناحان وراس كراس الهرّ من زبرجد وياقوت * السِكِّينيُّ ما كان بهيئة السكِّين * السَكْن اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب وصَحْب. قال ذو الرمَّة

فيا أكرمَ السَكْن الذين تحمَّلوا

عن الدار والمُستخلِف المتبدِّلِ

والسَكَن النار وكلُّ ما يُسكَن اليهِ وفيهِ ويُستأنَس بهِ والرحمة والبَرَكة والاسم من سكَنَ وواحد الأَسكان للاقوات والاغذية * السُكْنَى مصدرٌ واسمٌ كما مرّ. وقد تاتي بمعنى الإِسكان كالرُقْبَى بمعنى الإِرقاب. وهي في قولهم داري لك سُكْنَى منصوبةٌ تقديرًا على الحال على معنى مُسكَنة او مسكونٌ فيها * السَكْنة المرّة واسم لعلامة السكون عند الصرفيّين والنحاة. والسَكِنة مقرُّ الراس من العنق ج سَكِنات. قال الشاعر

بضربٍ يُزيلُ الراسَ عن سَكِناتهِ

وطعنٍ كتشهاق العفا همَّ بالنهقِ

وفي الحديث استقرُّوا على سَكِناتكم فقد انقطعت الهجرة. اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على سَكِناتهم اي استقامتهم. حكاهُ الجوهريُّ عن الفرَّاء * السُكُون مصدرٌ ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرِّك او ساكن ولا يراد بهذا حلول الحركة او السكون فيها بل يُراد بكون الحرف متحرِّكًا ان يكون الحرف الصامت بحيث يمكن ان يوجد عقيبهُ مصوّت من المصوّتات. وبكونهِ ساكنًا ان يكون بحيث لا يمكن ان يوجد عقيبهُ مصوّت من تلك المصوّتات. وربَّما أُطلِق السكون على علامتهِ. وثانيهما ما هو من صفات الاجسام. قال المتكلّمون هو امرٌ وجوديٌّ مضادٌّ للحركة. وقال الحكماء هو عدم الحركة عمَّا من شانهِ ان يتحرَّك * السُكَيْن مصغَّرًا الحمار الخفيف السريع * السَكِينة الطمأنينة والوداع والوقار ج سكائن. وفي التعريفات السكينة ما يجدهُ القلب من الطمأنينة عند تنزُّل الغيب وهي نور في القلب يسكن الى شاهدهِ ويطمئن وهو مبادي عين اليقين. والسُكَيْنة مصغَّرةً الاتان واسم البقَّة الداخلة انف نمرود * الطرَّة السُكَيْنيَّة منسوبة الى سُكَيْنة بنت الحسين بن عليّ * المَسْكَن والمَسْكِن المنزل والبيت ج مساكن. والمُسْكِن ذو المسكنة. وهي اسم من المسكين بمعنى الفقر والذلّ والضعف. والمِسْكِين والمَسْكِين من لا شيءَ لهُ. او من لهُ ما لا يكفيهِ. او من اسكنهُ الفقر. اي قلَّل حركتهُ. او لسكونهِ الى الناس. قيل هو احسن حالًا من الفقير. وكان يونس يقول المسكين اشدُّ حالًا من الفقير. قال وقلت لاعرابيّ افقيرٌ انت. فقال لا والله بل مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تردُّهُ اللقمة او اللقمتان وانما المسكين الذي لا يسأل ولا يُعطَى لهُ فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضًا الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين. ويقال للانثى مسكين ايضًا ومسكينة بالهاء. قيل وانما قيل لها بالهاء ومفعيل ومفعال يستوي فيهما المذكَّر والمؤنَّث تشبيهًا

بالفقيرة ج مسكينات . والمسكينة لقب المدينة المنوَّرة مأخوذ من معنى الرحمة والبَرَكة

السَكَنْجَبِينُ شرابٌ . معرَّب سركه وانكبين بالفارسيَّة . ومعناهُ خلٌّ وعسل . ويراد بهِ كل حامض وحلو

سكو — ساكاهُ مساكاةً (واويٌّ) ضيَّق عليهِ في المطالبة

السَكَنْجَ مصحَّف السكبينج

سَلْ امرٌ من سأَل وقد ذُكِر

سلأَ السمنَ يسلأُهُ سَلأً طبخهُ وصفَّاهُ وعالجهُ حتى خلص . والسمسمَ عصرهُ واستخرج دهنهُ . وقولهُ حلف ان لا يأكل زبدًا فسَلِئ سمنًا اي صُنع وعُمِل . وسلأهُ مائة سوطٍ ضربهُ . وكذا درهمًا عجَّل لهُ نقدهُ . والجذعَ نزع سُلاَّءَهُ . اي شوكهُ * استلأ السمنَ استلآء بمعنى سلأهُ * السِلآء الاسم من سلأ وما طُبخ وعُولج من السمن . قال الفرزدق

كانوا كسالئةٍ حمقآءَ اذ حقنت
سِلآءها في اديمٍ غيرِ مربوبِ

ج اسلئة * السُلاَّءة شوك النخل ونصلٌ كشوك النخل وطائرٌ * السُلاَّءة واحدة السُلاَّء

سلأب — المُسلئِبُّ المطر الكثير

سَلَبهُ يسلُبهُ سَلْبًا وسَلَبًا اختلسهُ . وفلانًا ثوبَهُ اخذهُ سلبًا . وقيل السَلْب موضوعٌ في الاصل لاخذ الشيء قهرًا . وقيل على غفلةٍ وبسرعةٍ . وسلَب السيفَ جرَّدهُ . وسلِب الرجلُ يسلَب سَلَبًا لبس السِلاَب * سلَّبت الناقة والمرأة واسلبت مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ . فهي مُسلِّب ومُسلِب . واسلبت الشجرة ذهب حملها وسقط ورقها . وتسلَّبت المرأة احدَّت على زوجها . وهو من السِلاَب . وقيل الإحداد على الزوج . والتسلُّب قد يكون على غير الزوج . واستلبهُ اختلسهُ . وانسلب الرجل اسرع في السير جدًّا . والناقة اسرعت في سيرها حتى كانها تخرج من جلدها . جوهريّ * السالِب اسم فاعل . وناقةٌ وامرأةٌ سالبٌ مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ * السِلاَب ثياب المآتم السود ج سُلُبٌ . وقال لبيد

يخمشنَ حرَّ اوجهٍ صحاحٍ
في السُلُب السود وفي الامساح

السَلْب مصدرٌ والسير الخفيف السريع . وعند العامَّة ما غُزِل من الشرانق المبلولة . وفرسٌ سَلْبُ القوائم اي خفيفها . ويُطلَق السَلْب عند المنطقيّين والحكمآء على ما يقابل الايجاب ج سُلُوبٌ . والسَلْب والايجاب في البديع ان يُبنَى الكلام على نفي شيء من جهةٍ واثباتهِ من جهةٍ اخرى . والامر من جهة والنهي من جهة اخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخشوا الناس واخشوني . ولا تنهرها وقل لهما قولاً كريمًا . والسِلْب اطول اداة الفدَّان او خشبة تُجمَع الى اصل اللُوَمة طرفها في ثقب اللُوَمة . والسَلَب ما يُسلَب . قيل ومنهُ الحديث من قتل قتيلاً فلهُ سَلَبهُ . اي من ثيابٍ وسلاحٍ ودابَّة . وللفقهآء فيهِ كلامٌ ج أَسلابٌ . والسَلَب ايضًا شجرٌ طويلٌ ونباتٌ ومن الذبيحة اهابها واكرعها وبطنها . ومن القصبة قشرها وليف المُقْل ولحآء شجر في اليمن يُعمَل منهُ الحبال . وهو اجفى من ليف المُقْل واصلب . والسَلِيب الطويل والخفيف . ويقال رجلٌ سَلِبُ اليدين بالطعن . وثورٌ سَلِبُ الطعن بالقرن . والسُلُب جمع السِلاَب والسَلِيب والسَلُوب . وناقةٌ وامرأةٌ سُلُبٌ اي سالبٌ * السَلْبَة المرَّة . والسُلْبَة الجُرْدَة . يقال ما احسن سُلْبةَ محبوبتهِ . اي جُرْدتها وعريها * السَلاَّب فعَّال للمبالغة وصانع السَلَب للحبال المذكورة . ومنهُ سوق السلاَّبين بالمدينة * السَلَبُوب الكثير السلب والمعتادهُ يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث . وفي بعض النسخ السَلَبُوت بالتآء مكان البآء الاخيرة * السَلاَّبة الكثير السلب والمعتادهُ للمذكَّر والمؤنَّث * السَلُوب من النوق والنسآء التي مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ ج سُلُبٌ . وقول القطاميّ

ومن ربط الجحاش فانَّ فينا
قنًا سُلُبًا وافراسًا حسانا

اي تسلب الانفس * السَلِيب المُستلَب العقل ج سَلْبَى . وناقةٌ وامرأةٌ سليبٌ اي مات ولدها او القتهُ لغير تمامٍ ج سُلُب ايضًا وسلائب . وشجرةٌ سَلِيبٌ سُلِبت ورقها واغصانها . ونخلٌ سُلُبٌ اي لا حمل عليهِ * الأُسلُوب الطريق والفنُّ من القول ج اساليب . والأُسلوب ايضًا عنق الاسد والشموخ في الانف . وأُسلوب الحكيم عند اهل المعاني هو تلقّي المخاطب بغير ما يترقَّب بحمل كلامهِ على خلاف مرادهِ تنبيهًا لهُ على انهُ هو الاولى بالقصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر . نحو يسأَلونك عن الاهلَّة قل هي مواقيت للناس . والمُسْلِب والمُسلِّب من النوق والنسآء ذُكِرا آنفًا

السَلْبَنْد سيرٌ يُشَدُّ من حزام الفرس مارًّا بين يديها الى راسها . فارسيَّةٌ

سلَت المعى يسلُتهُ ويسلِتهُ سَلْتًا اخرجهُ بيدهِ . والانفَ جدعهُ . والشعرَ حلقهُ . والشيء قطعهُ . ودمَ البَدَنَة قشرهُ حتى اظهر دمها . والقصعةَ مسحها باصبعهِ . والمرأة الخضابَ عن يدها القت عنها العُصْم . وفلانًا ضربهُ وجلدهُ . وبسلحهِ رمى بهِ * استلتَ القصعةَ مسحها باصبعهِ . وانسلت عنَّا انسلَّ من غير ان يُعلَم بهِ * السُلاَتة ما يُسلَت ويُؤخَذ بالاصبع من جوانب القصعة لتتنظَّف * السُلْت الشعير او ضربٌ منهُ ليس لهُ قشرٌ كانهُ الحنطة يكون بالغور والحجاز او الحامض منهُ * السَلْتآء التي لا تختضب * السَلْتَة المرَّة . وذهب مني فلتةً وسَلْتةً اي سبقني وفاتني * الأَسلَت من أُوعِب جدع انفهِ اي قُطِع كلهُ . والانثى سلتآء ج سُلْتٌ . والمَسلُوت اسم مفعول والذي أُخِذ ما عليهِ من اللحم

السِلِتم الداهية والغول والسنة الصعبة . ومن الابل التي لم يبقَ في فمها سنٌّ وسقط مشفرها الاسفل لا تستطيع رفعهُ . وما اصاب سلتِمًا اي شيئًا

سلتن — السِلِتِينُ من النخل ما يُحفَر في اصولها حفرًا يجذب المآء اليها اذا كانت لا يصل اليها المآء

سلِجت الابلُ تسلَج وسلجت تسلُج سَلْجًا وسَلَجانًا استطلقت بطونها من اكل السَلَج . وسلج الفصيل الناقةَ (وفي عاصم افندي سلج من باب عَلِم) رضعها . وسلَج اللقمةَ بلعها . وقولهم الاكل سَلَجانٌ والقضآء لَيَّانٌ اي اذا اخذ الرجل الدَين اكلهُ فاذا طلب صاحب الدَين حقَّهُ لواهُ اي ماطلهُ بهِ * تسلَّج الشرابَ واستلجهُ الحَّ في شربهِ كانهُ ملأَ بهِ سِلجانهُ اي حلقومهُ . وتسلَّج الطعامَ ابتلعهُ بلا عسرٍ * السَلج مصدرٌ والمطآء كالسجل بتقديم الجيم . والسُلَج اصداف بحرية فيها شيءٌ يُؤكَل مفردها سُلَجَة * السَلَج نباتٌ ترعاهُ الابل ج سلالج . والسلالج ايضًا الدلب الطوال * السُلَّجان السُلَج . والسِلِّجانُ الحلقوم * السَلْجَن الكعك * طعامٌ سَلِجٌ اي طيبٌ يُتَسلَّج اي يُبتَلَع بلا عسرٍ * السَلِجة الساجة التي يُشَقُّ منها الباب

السَلَجْلَج والسُلَجْلِج من الطعام الطيّبُ كالسلج

سلجم — السُلاَجِم الطويل من الخيل ومن النصال ومن الرجال والجمل المسنُّ الشديد ج سَلاجِم . قال الشاعر

فهذا اوان الشعر شُلَّت سهامهُ
معابلُها والمُرهَفات السَلاجِمُ

اي النصال الطويلة المحدَّدة * السَلْجَم السُلاَجِم ونبتٌ يُعرَف باللفت ولا تَقُل ثلجم ولا شلجم او هي لُغَيَّةٌ . والسَلْجَم ايضًا اللحي الشديد الكثيف والراس الطويل اللحيين والبئر العاديَّة الكثيرة المآء

سلَح يسلَح سَلْحًا تغوَّط . وقيل السَلْح خاصٌّ بالطير والبهائم واستعمالهُ للانسان من باب التساهل على التشبيه * سلَّحهُ جعلهُ يسلح . وفلانًا السيفَ وبالسيف جعلهُ سلاحهُ . وفلانٌ نِجْيَهُ دلكهُ بالسَلْح . واسلحهُ جعلهُ يسلح . وتسلَّح الرجل لبس السلاح * السالح اسم فاعلٍ . ورجلٌ سالحٌ اي ذو سلاح كتامرٍ ولابنٍ . وناقةٌ سالحٌ سلحت من البقل وغيرهِ * السِلاَح آلة الحرب او حديدتها او كل ما دُفِع بهِ العدوُّ من سيفٍ ورمحٍ وغير ذلك يُذكَّر ويؤنَّث . قال الطِرِمَّاح يذكر ثورًا يهزُّ قرنهُ للكلاب ليطعنها بهِ

يهزُّ سِلاحًا لم يَرِثْها كلالةً
يشكُّ بها منها اصول المغابنِ

والسِلاَح ايضًا السيف والقوس بلا وترٍ والعصا ج أَسلِحة والسُلاَح النجو . وقيل هو خاصٌّ بالرقيق منهُ * السَلْح مصدر والنجو . وغلب على المائع منهُ . ومنهُ قولهم في المَثَل سَلْحُ الحُبارَى سلاحهُ اي ان هذا الطائر يتَّقي من يسطو عليهِ بسلحهِ . وذلك انهُ يبني عشَّهُ في اعالي الشجر فاذا تسلَّق احدٌ اليهِ يلقي ذرقهُ على وجههِ فيشتغل بنفسهِ ويكفُّ عنهُ . ويقال هو اسلح من الحبارَى لانهُ كثيرا السلح يذرق متى شآء . وقولهم قم يا سلح الغراب اي يا خبيث . والسُلْح مآءٌ بالدهنآء لبني سعد وربَّما يُدلَك بهِ نجيُّ السمن . والسَلَح مآء السمآء في الغدران . والسِلَحَ السلاح . والسُلَح ولد الحجل مثل السُلَك والسُلَف ج سِلْحان . وانشد ابو عمرو بن العلآء

ويتبعهُ غُبْرٌ اذا ما عدا عَدَوا
كسِلحان حِجْلَى قُمنَ حين نقومُ

السُلْحان السلاح * السَلاَّح الكثير السلح * السِلِيح الرسول سريانية * الإسلِيح نباتٌ تغزر البان الابل عليهِ كالاسليخ بالخآء والمَسلَحة موضع السلاح كالثغر والمرقب ج مسالح . وفي الحديث كان ادنى مسالح فارس الى العرب العُذَيب . والمَسلَحة ايضًا الجماعة والقوم ذوو السلاح

سلحب — اسلحبَّ الطريق اسلحباباً كان بيّناً ممتدًّا * المُسلحِبُّ اسم فاعل . يقال طريقٌ مُسلحِبٌّ اي بيّنٌ ممتدٌّ . وخطٌّ مسلحِبٌّ اي مستقيم

سلحت — السُّلحُوت كالحَلُّوت بتقديم الحاء زنةً ومعنًى

السِلاحدار حامل سلاح الملك . فارسية

سلحف — السُّلَحْفَى والسُّلَحْفَى والسُّلَحْفاة والسُّلَحْفاء والسِلَحْفاة والسُّلَحْفِيَة دابّةٌ بريّة ونهرية وبحرية لها اربع قوائم تختفي بين طبقتين عظميّتين صقيلتين . والكبار من البحرية منها تبلغ مقدارًا عظيمًا . وقد اجاد الشاعر في وصفها حيث قال

لحى الله ذات فمٍ اخرسٍ | تطيل من السعي وسواسها
تُكِبُّ على ظهرها ترسها | وتُظهر من جلدها فاسها
اذا الحذرُ اقلق احشاءَها | وضيّق بالخوف انفاسها
تضمُّ الى نحرها كفّها | وتُدخل في جوفها راسها

ويقال لها اللجاة ايضًا . والذكر منها يقال له الغَيْلَم . وهي معرَّب سولاخ پاي بالفارسية . والعامة تقول زلحفة وبعضهم يقول زحلفة بتقديم الحاء ج سلاحف

سلخ الشاةَ يسلُخها ويسلَخها سَلْخًا كشط جلدها . والمرأةُ درعها نزعتهُ . وسلخ الشهر مضى . وفلانٌ شهرهُ امضاهُ وصار في آخره . قال لبيد العامريّ

حتى اذا سلخا جمادى ستّةً
جزءًا فطال قيامهُ وقيامها

وسلخ النبات اخضرَّ بعد الهيج . والله النهار من الليل استلّهُ . وفي سورة يس وآيةٌ لهم الليل نسلخ منهُ النهار فاذا هم مظلمون . اي نزيلهُ ونكشف عن مكانهِ . وسلخت الحية انسرت اي انكشفت عن سلخها * انسلخ الشهر من سنتهِ مضى . والرجل من ثيابهِ تجرّد . والحية من قشرها خرجت . والنهار من الليل انسلّ . واسلخ الرجل اسلاخًا اضطجع * السالخ اسم فاعل وجربٌ يُسلخ منها الجلد وصفةٌ للاسود من الحيّات يقال اسودُ سالخٌ غير مضافٍ لانهُ يسلخ جلدهُ كل عام . والانثى اسودة مأخوذة مأخذ الموصوفات الجامدة كارنبة ولا توصف بسالخة . ولا يُثنّى سالخ في الصفة بل يقال اسود سالخ واسودان سالخ ويقال في الجمع اساود سالخة وسوالخ وسلخ وسلّخ * السلاخة عدم الطعم . يقال فيهِ سلاخةٌ وملاخة (على سبيل الاتباع) اي ليس لهُ طعمٌ * السلخ مصدرٌ وآخر الشهر واسم ما سُلخ عن الشاة . وعند الشعراء ان يعمد الشاعر الى بيتٍ لغيرهِ فيقابل كل كلمةٍ بمثلها في المعنى او بنقيضها . فمن الاول قول الحطيئة العبسيّ

دع المكارم لا ترحل لبغيتها
واقعد فانك انت الطاعم الكاسي

أخذهُ بعض العرب فقال

ذرِ المآثر لا تذهب لمطلبها
واجلس فانك انت الآكل اللابس

ومن الثاني قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

بيض الوجوه كريمةٌ احسابهم
شُمُّ الانوف من الطراز الاوّل

اخذهُ ابن ابي قتّن فقال

سود الوجوه لئيمةٌ احسابهم
فطس الانوف من الطراز الآخر

وهو من السرقات المذمومة . والسلخ قشر الحية ونحوها . وقد يُراد بهِ جلد الحيوان المسلوخ . وفي اصطلاح العامّة قدّةٌ رقيقة من قشر العود يُنزع قشرها الظاهر فيبقى لبّها . والسلخ ما على المغزل من الغزل * السلّاخ الكثير السلخ * السليخ المسلوخ . وعند العامّة الارض التي ليس فيها شجر . ورجلٌ سليخٌ مليخٌ اي شديد الجماع ولا يُلقح . وشيءٌ سليخٌ مليخٌ اي لا طعم لهُ . والاسم السلاخة والملاخة * السليخة عطرٌ كأنهُ قشرٌ منسلخ . والولد ودهن ثمر البان قبل ان يُربَّب . ومن الرمث والعرفج ما ليس فيهِ مرعى بل هو خشبٌ يابسٌ . وعند العامّة قطعةٌ من السليخ * الأسلخ الاصلع والشديد الحمرة . والإسليخ نباتٌ كالإسليح بالحاء . والمِسلاخ قشر الحيّة الذي تسلخ منهُ ونخلةٌ ينتثر بسرها اخضرَ والاهاب . والمسلخ موضع السلخ . والمسلوخ شاةٌ سُلخ جلدها بلا راس ولا قوائم ولا بطن وهي صفة غالبة لها . ومُنسلخ الشهر آخرهُ

السلخب القدم الغليظ والصواب الشلخب بالشين المعجمة

سلخد — السلخد والسلخداة الناقة القوية ج سلاخد

سلخف — السلخف المضطرب الخلق . وفي عاصم افندي السلحف بالحاء المهملة

سلخم — المُسلخِمّ المتكبّر

سلر — السلّور نوعٌ من السمك

سَلِسَت النخلة تسلَس سَلَسًا ذهب كربها فهي مِسلاس . والخشبة نخرت وبليت . وسُلس الرجل بصيغة المجهول سُلاسًا ذهب عقلهُ وجُنّ فهو مسلوس * سلّس الحليَّ رصّعهُ وألّفهُ بالجوهر سوى الخرز . واسلست النخلة بمعنى سلِست . والناقة اخرجت الولد قبل تمام الايام . وهي مُسلِس * السُلاس ذهاب العقل والجنون * السَلاسة اسمٌ من السلس بمعنى السهولة والانقياد . وسلاسة اللفظ رقّتهُ وانسجامهُ * السِّلس الخيط الذي يُنظم بهِ الخرز الابيض تلبسهُ الاماء او القرط من الحلي ج سُلوس . والسَلَس مصدرٌ واسمٌ مثل السَلِس بمعنى السهولة والانقياد وعدم استمساك البول . والسَلِس السهل الليّن المنقاد . وهو سَلِس البول اي لا يطيق ان يمسكهُ * السَلِسة مؤنّث السَلِس وعشبة كالنصيّ * المِسلاس من النخل التي ذهب كربها . والمُسلِس من النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الايام . والمسلوس المجنون

السَلْسَبيل الليّن الذي لا خشونة فيهِ والخمر واسم عينٍ في الجنّة . وعليهِ في سورة الانسان عينًا فيها تسمّى سلسبيلًا . قال الاخفش هي معرفةٌ ولكن لما كان راس آيةٍ وكان مفتوحًا زيدت فيهِ الالف كما في قولهِ تعالى واكوابٍ كانت قواريرا . يعني ان هذا الاسم علَمٌ نُعِين مآءٍ غير منصرف للعلمية والتأنيث فليست الالف فيهِ بدلًا من التنوين لانهُ لا ينوّن بل هي زائدة لمشاكلة الفواصل الواقعة بينها . قيل السلسبيل اصلهُ سل سبيلًا فرُكّب . وقيل يُطلق على الماء السريع الجري مهما كان . وقول البعيث بن حريث

خيالٌ لامّ السلسبيل ودونها
مسيرةُ شهرٍ للبريد المذبذب

قال ابو العلاء أُمُّ السلسبيل امرأةٌ . والسلسبيل المآء السهل المساغ . ويجوز ان يراد بهِ الريق على وجه التشبيه وتكون الأمُّ هنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان ريقها لا يزال سلسبيلًا كما يقال فلانة أمُّ الضيفان وفلانٌ ابو الايتام اي يحفظهم ويكثرون عندهُ . يعني كانهُ قال خيالٌ لأمّ الريق . والاصحّ انهُ كنية امرأةٍ كما لا يخفى

سلسلَ الشيءَ بالشيءِ اوصلهُ بهِ . ومنهُ يقال سلسل فلانًا الى فلانٍ اي اوصلهُ في النسبة اليهِ . والماء صبّهُ في حدورٍ . وما سلسل طعامًا اي ما اكلهُ * تسلسل الماء جرى في حدورٍ . ويقال معنى تسلسل انهُ اذا جرى وضربتهُ الريح يصير كالسلسلة . وتسلسل الثوب لُبس حتى رقّ * السُلاسِل الماء العذب او البارد السهل الدخول في الحلق لعذوبتهِ وصفائهِ * السَلْسال والسَلْسَل السُلاسِل . ومن الخمر الليّنة . والسِلسِل واحد سلاسل البرق والسحاب وسيُذكر * السَلسَلة ايصال الشيء بالشيء والقطعة الطويلة من السنام . والسِلسِلة القطعة المذكورة . ودائرٌ من حديدٍ ونحوهِ والوحرة ج سلاسل . والسلاسل رملٌ يتعقّد بعضهُ على بعضٍ وينقاد . وسلاسل الكتاب سطورهُ . وسلاسل البرق ما استطال منهُ في عرض السحاب . وسلاسل السحاب ما تسلسل منهُ واحدتها سِلسِلة وسِلسِل كما مرَّ . وغزوة ذات السلاسل هي ورآء وادي القرى غزتها سريّة عمرو بن العاص سنة ثمانٍ * التسلسل مصدر تسلسل . وعند المحدّثين عبارةٌ عن توارد رجال اسناد الحديث واحدًا فواحدًا على حالةٍ وصفةٍ واحدة عند رواية ذلك الحديث . ويُسمّى ذلك الحديث مُسلسلًا . فيكون التسلسل في الحقيقة صفةً للاسناد . والتسلسل عند الحكماء والمتكلّمين هو ترتّب امورٍ على امورٍ غير متناهية . ولهم في ذلك كلامٌ لا محلّ هنا لاستيفائهِ * ثوبٌ مُسلسَل فيهِ وشيٌ مخطّط . وثوبٌ مسلسلٌ ايضًا ومتسلسلٌ رديءُ النسج او رثيثٌ كما في قول غيلان الثقفيّ

قِفِ العيسَ في آثاريّةٍ واسأل
رسومًا كاخلاق الرداء المُسلسَلِ

وشيءٌ مُسلسَل اي متّصل بعضهُ ببعضٍ . وشعرٌ مُسلسَل اي جعد

سلِط الرجل والمرأة يسلَط وسلُط يسلُط سَلاطةً وسُلوطةً (وفي عاصم افندي وسُلُوطًا) كان سليطًا * سلّطهُ عليهِ غلّبهُ واطلق لهُ عليهِ القهر والقدرة . وتسلّط عليهِ مطاوعة سلّط * السَلائط الفرائي والجرادق الكبار * السَلاطة مصدرٌ . وعند العامّة طعامٌ يُعمل من الخضر المقطّعة متبّلًا بالخلّ والملح . وبعضهم يقول سَلَطة . وهي افرنجية ومعناها مملّحة * السَلط الشديد واللسان الطويل والرجل الطويل اللسان . والسَلِط النصل لا نتوّ في وسطهِ ج سِلاط * السُلطان الحجّة والتسلّط وقدرة الملك وتُضمّ لامهُ والوالي والمَلِك . مؤنّث لانهُ جمع سليط للدهن كانهُ يُضيء بهِ المُلك او لانهُ بمعنى الحجّة . وقد يُذكّر ذهابًا الى معنى الرجل . كذا قيل والصحيح انهُ فُعلان من السلطة بدليل مؤنّثهِ سُلطانة كخُمصان وخُمصانة ج سلاطين . وسُلطان الدم تبيّغهُ . ومن كل شيءٍ شدّتهُ . وفي الكلّيات كل سُلطانٍ في

القرآن فهو حجة (اي بمعنى الحجة) * السُلطانة مؤنث السلطان. وامرأة سَلطانة اللسان وسِلطانة اللسان اي طويلته حديدته * السُلطانيّ المنسوب الى السُلطان كالطريق السلطانيّ وغيره * السُلطانيّة مؤنث السلطانيّ وصحنٌ كبيرٌ واسع الاعلى ضيّق الاسفل مولّدة* السَلْطة عند العامة رداءٌ قصيرٌ الى وسط الانسان. والسِلْطة السهم الدقيق الطويل وثوبٌ يُجعَل فيه الحشيش والتبن ج سِلَط وسِلاط. والسُلْطة القدرة والملك. وسنابك سَلطات اي حادة شديدة * السَليط السَلْط. ولسانٌ سليط اي طويل. ورجلٌ سليط اي طويل اللسان. والسَليط ايضًا الزيت وكل دهنٍ عُصِر من حبٍّ. ومنهُ قول المتنبي

كلُّ هوجاءَ للدياميم فيها
أثرُ النار في سليط الذُبالِ

اي كل ناقةٍ للفَلَوات فيها اثر النار في زيت الفتائل اي انها تذيبها وتفنيها كما تفني النار زيت المصابيح. والسليط ايضًا الفصيح الحديد اللسان. وهو مدحٌ للرجل وذمٌّ للمرأة. والحديد من كل شيءٍ* السَليطة من النساء الوقحة الحديدة اللسان من السَلْط وهو القهر. وقول الحريريّ في المقامة الساسانية انشط من ظبيٍ مُقمِر واسلط من ذئبٍ متمر اي اقهر وأسطى. واصل المَثَل اسلط من سلقة اي ذئبة. وتُشبَّه بها المرأة السليطة فيقال هي سِلقة. وانما قيل اسلط من سِلقة لان اناث السباع اجرأ من ذكورها * المِسلاط سنُّ المفتاح ج مساليط. ورجلٌ مَسلُوط اللحية اي خفيف العارضين

سلطط — السُلطيط المسلَّط او العظيم البطن

سلطأ — إسلنطأ الرجل ارتفع الى الشيء ينظر اليه

سلطح — إسلنطح الوادي اتّسع. والرجل وقع على وجهه * السُلاطح العريض * السُلطُح جبلٌ املس * جاريةٌ سَلطَحة اي عريضة * السَلنطح والمُسلنطح الفضاء الواسع

سلطع — اسلنطع الرجل استلقى * السَلطعون تحريف السرطان * السُلْطوع الجبل الاملس كالسلطح * السِلطاع الرجل الطويل * السَلنطع السِلنطاع المتعتّه في كلامه كالمجنون

سلطن — سلطنهُ فتسلطن. تسلطنًا جعلهُ سلطانًا فصار كذلك * السَلْطنة مصدرٌ والمُلك والمملكة. وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولّدين

سلع — سلع راسهُ يسلَعهُ سَلْعًا شقّهُ. وسلع الرجل يسلَع سَلَعًا برص. وقدمهُ تشقّقت مثل زَلِعت * سُلِعهُ شقّقهُ. واسلع الرجل صار ذا سلعةٍ اي شجّة. وتسلّع عقبهُ تشقّق. وانسلع الشيء انشق * السَلْع مصدرٌ والشقّ في القدم ج سُلوع. ولغةٌ في السِلع للشقّ في الجبل. وسَلْع في قول ابن السليمانيّ

لعمري اني يوم سَلْعٍ لَلائمٌ
لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اسم موضع في بلاد العرب. والسِلْع المِثل. وفي الجبل الشقّ ويُفتَح ج أسلاع وسُلوع. وغلامان سِلعان تِربان اي احدهما في عمر الآخر. وكذا غلمانٌ أسلاع. وأسلاع الفرس ما تعلّق من اللحم على تَسبِيها اذا سمنت. والسَلَع مصدرٌ واسم جمع وسيُذكر وشجرٌ مرٌّ او سمٌّ او ضربٌ من الصبر او بقلةٌ خبيثة الطعم * السَلْعة المرّة والشجّة كيفما كانت ويحرَّك او التي تشقّ الجلد ج سَلَعات وسِلاع. والسَلَع اسم جمع لها. والسِلعة المتاع وما تُجِر به ج سِلَع. والمولّدون يخصّونهُ بالرديء من الامتعة ويطلقونهُ على الرجل الضعيف الهمة الذي لا يقوم بحقّ ما يستعملهُ. والسِلعة ايضًا كالغدّة في البدن ويُفتح ويحرّك او خراجٌ في العنق او غدّةٌ فيها او زيادةٌ في البدن كالغدّة بين الجلد واللحم تتردّد اذا ضُغطت وتكون من قدر حمّصة الى بطّيخة. والسِلعة ايضًا عَلَق الماء ج سِلَع. والسَلْعة الشجّة كائنة ما كانت وكالغدّة في الجسد. والسَلْعة كالغدّة المذكورة ايضًا* السَوْلَع الصبر المرّ. يقال هو امرُّ من السَوْلَع * الاسلع الابرص والمتشقّق القدم. والانثى سلعاء ج سُلْع. والتسليع مصدر سلّع. وفي الجاهلية كانوا اذا استنوا علقوا السَلَع مع العُشَر باذناب ثيران الوحش وحدروها من الجبال واشعلوا في ذلك السَلَع والعُشَر النارَ يستمطرون بذلك. والمُسلَّع ما عُلّق عليه السَلَع وهي مسلّعة. قال الشاعر

لا دَرَّ دَرُّ رجالٍ خاب سعيهُمُ
يستمطرون لدى الازمات بالعُشَرِ
اجاعلٌ انت بيقورًا مسلّعةً
ذريعةً لك بين الله والمطرِ

وبيان ذلك ان العرب كانوا اذا اجدبت ارضهم من قلّة المطر ياخذون اغصانًا من السَلَع وهو الشجر المذكور آنفًا والعُشَر وهو شجرٌ يُقتَدح به ويعلّقونها بثيران الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستنزل المطر. والأزمات في البيت الاول جمع أزمة اي شديدة تُوصَف بها السنة المجدبة. والبيقور في الثاني اسم جمع للبقر. والمِسْلَع الدليل الهادي لشقّهِ اجواز الفلاة شقًّا. وسمٌّ مُسلِع اي قويٌّ جدًّا. والمسلوع من بجسده سلعةٌ. والمسلوعة الشجّة

سلعف — سلعفة ابتلعة او الصواب سلغفة بالغين المعجمة * السِلْعاف عودٌ محدَّد يُنصَب حول الشجر للسباع يقتلونها به * السِلَّعف والسِلِّعف الجِلّحف * المُسلَعف الغليظ

سلعم — السِلْعام الواسع الحلق العظيم البطن والطويل الانف والذئب الرقيق الخطم الطويلة. وابو سلعامة كنيته

سلعن — سلعن في عَدْوهِ سلعنةً عدا شديدًا

سلغ — سَلَغ راسهُ يسلَغهُ سَلْغًا لغةٌ في ثلغه. وسلَغت البقرة والشاة تسلَغ سُلوغًا خرج نابها وهي سالغ. او السُلوغ اسقاط السن التي خلف السديس. وذلك في السنة السادسة. والسُلوغ في ذات الاظلاف بمنزلة البزول في ذات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول سنةٍ عجلٌ ثم تبيعٌ ثم جذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباعٌ ثم سديس ثم سالغ سنة وسالغ سنتين الى ما زاد. والشاة اول سنةٍ حمَلٌ او جديٌ ثم جذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباعٌ ثم سديسٌ ثم سالغ* الاسلغ النيء والشديد الحمرة والابرص واللئيم. وحكى الفرّاء لحمٌ اسلغ بيّن السَلَغ يُطبَخ ولا يُنضَج

سلغب — اسلغب الطائر اسلغبابًا شوّك ريشهُ قبل ان يسودّ

سلغد — السِلْغد والسِلَغْد (وفي عاصم افندي بالفاء مكان الغين) الاحمق والرخو من الرجال والغضبان والذئب والاشقر من الخيل والاكول والشروب * السِلْغدة والسِلَغدة مؤنث السِلْغد والسِلَغد

سلغن — سلغنَ عدا عدوًا شديدًا كسلعن بالعين المهملة او تصحيفهُ

سلغف — سلغفهُ ابتلعهُ * السِلْغاف السِلِّغاف * السَلَغف التامّ الحادر. وبقرةٌ سَلَغفٌ سمينة * السِلَّغف السِلِّغف* بقرةٌ سَلَغفة اي سمينة

سلف — سلف الارضَ يسلُفها سَلْفًا حوّلها للزرع او سوّاها بالمِسلفة. والشيءُ سَلَفًا مضى. وفلانٌ سَلَفًا وسُلوفًا تقدّم. وسلف المزادة سَلْفًا دهنها * سلّف الرجل اكل السلفة. وفلانًا اعطاهُ سَلَفًا وقدّمهُ وهيّأ لهُ السُلفة. وقول الاقرع بن معاذ

تُسلّف الجارَ شِربًا وهي حائمةٌ
ولا يبيت على اعناقها قَسَمُ

اي تقدّم شرب ابل الجار على ابلنا لكرمنا. وسالف البعيرُ مسالفةً تقدّم. وفلانٌ فلانًا في الارض سايرهُ. وفي الامر ساواهُ. واسلف الارض بمعنى سَلَفها. وفلانًا اعطاهُ سَلَفًا. وتسالفا اخذ كلٌّ منهما اخت زوجتهِ. وتسلّف منهُ كذا واستلف اقترض * السالف المتقدّم. يقال كان ذلك في سالف الدهر اي في ما تقدّم منهُ ج سَلَف. والسالف لما يلي مقدّم الاذن من شعر الراس من كلام المولّدين. قيل له ذلك لتقدّمهِ وهما سالفان * السالفة الماضية امام الغابرة ج سوالف. والسالفة ايضًا صفحة العنق ناحية مقدّمها من لَدُن مُعلّق القرط الى قَلْت الترقوة وهما سالفتان. وسالفة الفرس هاديهِ اي ما تقدّم من عنقهِ. واما السالفة بمعنى القصّة عند المولّدين فعلى تقدير القصّة السالفة اي الواقعة في سالف الزمان* السُلاف ما سال من عصير العنب قبل ان يُعصَر. وهو من سَلَف بمعنى سبق لانهُ سابق العصر. ويُطلَق ايضًا على الخمر. وسُلاف العسكر مقدّمتهُ* السُلافة الخمر. وسُلافة كل شيءٍ عَصَرتهُ اوّلهُ ج سُلافات. وقيل اصل السُلاف والسُلافة الخالص من الشراب ثم عُمّم. وفي المغرب السُلاف والسُلافة ما تحلّب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر* السَلْف مصدرٌ والجراب او الضخم منهُ او اديمٌ لم يُحكَم دبغهُ ج أسلُف وسُلوف. والسِلْف الجلد (قيل والمراد بهِ غرلة الصبيّ) وسِلف الرجل زوج اخت امرأتهِ وهما سِلفان اي متزوجان بأختين ج اسلاف. وسِلف المرأة عند المولّدين اخو زوجها. والسُلْف المرأة بلغت خمسًا واربعين سنة. هكذا في نسخ القاموس. قيل والصواب المُسلِف. قال في الصحاح والمُسلِف من النساء التي بلغت خمسًا واربعين ونحوها وهو وصفٌ خُصّ بهِ الاناث. قال الشاعر

فيها ثلاثٌ كالدُمَى   وكاعبٌ ومُسلِفُ

والسَلَف في لغة اهل العراق السَلَم. وفي لغة اهل الحجاز الاسم من الإسلاف. يقال اخذه بالسلف وهو ان يعطي مالًا في سلعةٍ يضبطها بالوصف (اي بعيّن صفتها) الى اجلٍ معلوم بزيادةٍ على السعر الموجود عند السلف. وذلك منفعةٌ للمُسلِف. والسَلَف ايضًا القرض الذي

لا منفعة فيهِ للمُقرِض وعلى المقترض ردُّهُ كما اخذهُ. وكلُّ عملٍ صالحٍ قدَّمتهُ او فرطٍ فرط لك وكلُّ من تقدَّمك من آبائك وقرابتك ج سُلَّاف وأَسلاف ومذاهب السَلَف مذاهب المتقدّمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى محمّد بن الحَسَن. وقال بعضهم السَلَف شرعًا كلُّ من يُقلَّد ويُقتفَى اثرهُ في الدين كابي حنيفة واصحابهِ فانهم سَلَفٌ لمن بعدهم والصحابة سَلَفٌ لهم (اي لابي حنيفة واصحابهِ). والسِلْف السِلْف للجِلد وزوج اخت المرأة. يقال سِلْفٌ وسَلِف كما يقال كِبْدٌ وكَبِد. ورجلٌ سَلِفٌ اي متقدّم. والسُلَف ولد الحجل ج سِلْفان وسُلْفان. قال الشاعر

اعالج سلفانًا صغارًا تخالهم
اذا درجوا نحو الحواصل حُمْرا

وقال آخر خطفتهُ خطف القطاميّ السُلَف. قال الجوهريّ قال ابو عمرو ولم نسمع بسُلَفة للانثى ولو قيل سلَفة كما قيل سُلَكة لواحدة السِلْكان (اي افراخ الحجال) لكان جيّدًا * السِلْفة واحدة السِلْفتين وهما المرأتان تحت الاخوين او خاصٌّ بالرجال. والسُلْفة اللمجة وهي ما يعجِّل الرجل من الطعام قبل الغداء وجلدٌ رقيقٌ يُجعَل بطانةً للاخفاف والكَرْدة المُسوَّاة من الارض ج سُلَف. وجاءوا سُلْفةً سُلْفةً اي بعضهم في اثر بعض. وارضٌ سَلَفة اي قليلة الشجر * السَلَفيَّة فرقة من الامامية * السَلُوف الناقة تكون في اوائل الابل اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسريع من الخيل ج سُلُف * السَلِيف المتقدم * الأُسْلُوفة الصهر. يقال بينهما اسلوفة اي صهر. والمُسلِف المرأة بلغت خمسًا واربعين سنة وقد ذُكر. والمِسلَفة آلةٌ تُسوَّى بها الارض. والمسلوف المُسوَّى. وفي حديث عُبيد بن عُمَير ارض الجنة مسلوفة. قال الاصمعيُّ هي المستوية او المُسوَّاة

سلفد — السِلْفَدّ والسِلِفْدّ وبالهاء فيهما ذُكرا في س ل غ د

السَلْقَع الجريء الشجاع الواسع الصدر والصخّابة البذيئة السيئة الخُلُق والناقة الجريئة الماضية * السَلْقَعة الصخّابة البذيئة السيئة الخُلُق

سَلَقهُ بالكلام يسلقهُ سَلْقًا آذاهُ. وهو شدَّة القول باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلقوكم بالسنة حداد. قال ابو عبيدة بالغوا فيكم بالكلام. وسلق اللحم عن العظم انتحاهُ (اي قشرهُ) وفلانًا بالرمح طعنهُ. والبرد النبات احرقهُ. وزيدًا صرعهُ على قفاهُ. والمزادة دهنها والشيءَ اغلاهُ بالنار او اغلاءَةً خفيفة. والعودَ في العروة ادخلهُ. وكذا احدى عروتي الجوالق في الاخرى. قال الراجز

وحوقلٍ ساعدهُ قد املق
يقول قطبا ونعمًا ان سلق

وسلق البعير هِنَاءً (اي طلاهُ بالقطران) اجمع. والمرأة بسطها فجامعها. وفلانًا بالسوط نزع جلدهُ. والشيءَ بالماء الحار اذهب شعرهُ ووبرهُ وبقي اثرهُ. والدَبرةُ البعيرَ برأت وابيضَّ موضعها من اثرها. والنسعُ في جنب البعير أثَّر. والاقدامُ والحوافرُ في الطريق أثَّرت فيهِ. وسَلِق فلانٌ عدا. والرجل صاح لغة في صَلَق وسَلِقت الدبرة البعيرَ تسلقهُ سَلْقًا ايضًا وسَلَقًا بمعنى سَلَقت * سلَّقت المرأة اقتطعت من الارض الخُضَر البرّيَّة التي تُؤكل مسلوقة او غير مسلوقة كالهندباء مولَّدة من السليق. واسلق الصيّاد اصطاد سِلقة اي ذئبة. وفلانٌ العودَ في العروة اي ادخلهُ. وتسلَّق الجدار تسوَّرهُ. وعلى فراشهِ قلق همًّا او وجعًا. وسلقينة سِلقاءَة فاستلنى استلقاءة واسلنقى اسلنقاءة اي القينة على ظهرهِ فنام عليهِ. ووزن الاول فَعْلى والثاني افتعلَى والثالث افعنلَى. وهي من الملحقات بالرباعي او مزيدهِ. وسَلْقَى المرأة بسطها فجامعها كسَلَقها. وفلانًا بالرمح طعنهُ * السالِق اسم فاعل * السالقة مؤنث السالق. وامرأةٌ سالقة اي رافعة صوتها عند المصيبة او لاطمة وجهها ج سوالق * السُلَاق بثرٌ يخرج على اصل اللسان او تقشُّر في اصول الاسنان او في جلد الانسان وغلظٌ في الاجفان من مادّةٍ أكّالة تحمرُّ لها الاجفان وينتثر الهدب ثم تتقرّح اشفار الجفن * السلائق آثار الاقدام والحوافر في الطريق وجمع السليقة * السلاقة بذاءة اللسان. والسُلاقة المَلَّة المُتَّخذ من الادوية بعد غليها * السَلاقيَّة نوعٌ من الكلاب وسيُذكر * السَلْق مصدرٌ واثر دبرة البعير اذا برأت وابيضَّ موضعها واثر النسع في جنب البعير. والسِلْق مسيل الماء ج سُلقان. وبقلة منها اسود لشدَّة خضرتهِ عريض الاوراق والاضلاع. ومنها ابيض واجودهُ ورقهُ واردأهُ اصولهُ. قيل يجلو ويليّن وينفخ وطبيخ ورقهِ بالسمن يحلِّل الاورام عن تجربة. وسِلْق الماء وسلق البرّ نباتان. والسِلْق ايضًا الذئب ج سُلْقان وسِلْقان. والسَلَق مصدر واثر دبرة البعير اذا برأت وابيضَّ موضعها والقاع الصفصف الاملس الطيِّب الطين ج أسلاق وسُلْقان وسِلقان * السَلْقاء ضربٌ من الجماع على الظهر. يقال الذُّ البضاع السلقاء وهي ما كانت على الظهر. واصلها السَلْقَية فقُلبت ياؤها ألفًا لتحرّكها بعد فتح * السِلْقة انثى السِلْق ج سِلَق وسَلَق. او السلقة الذئبة خاصَّة ولا يقال للذكر سِلق. وقولهم اسلط من سِلقة مَثَلٌ ذُكِر في س ل ط. والسِلقة ايضًا المرأة السليطة الفاحشة ج سُلْقان وسِلقان * السَلَّاق فعّال للمبالغة. وخطيبٌ سَلَّاق بليغ. قال الاعشى

فيهم الحزم والسماحة والنجـ ـدةُ فيهم والخاطب السَلَّاقُ

والسَلَّاق عيد الصعود عند النصارى سريانيّة ومعناها الصعود * سَلُوق قرية في اليمن تُنسب اليها الدروع والكلاب. او بلدٌ في طرف ارمينية. او هي نسبةٌ الى سَلَقيَّة وهي بلدة في الروم فغيِّر النسب * السَلُوقيَّة مقعد الربّان من السفينة ونسبةٌ الى سَلُوق. يقال درعٌ سَلُوقيَّة وكلابٌ سَلُوقيَّة. والمشهور سَلاقيَّة وهي من كلاب الصيد احسن الكلاب واخفّها * السَلِيق ما تحاتَّ من صغار الشجر. ومنهُ قول الراجز تسمع منها في السليق الاشهب. ويبيس الشبرق وما يبنيهِ النحل من العسل في طول الخليّة ج سُلُق. وسَلِيق الطريق جانبهُ * السَليقة الطبيعة ج سلائق والذُرة تدقُّ وتُصلح او الاقط خُلط بهِ طرائيث. وما سُلِق من البقول ونحوها ومخرج النسع واسمٌ من السَلَق بمعنى تأثير النسع في جنب البعير * السَليقيَّة نسبةٌ الى السليقة. ويقال فلانٌ يتكلّم بالسليقيّة اي عن طبعهِ لا عن تعلّم * السَبَلَّق من النوق السريعة * الاسالق ما يلي لَهَوات الفم من داخل. خطيبٌ مِسْلَق ومِسْلَاق بليغ وهو من شدَّة صوتهِ وكلامهِ. والمسلوق اسم مفعول. ويومُ مسلوقٍ من ايام حروب العرب. والمسلوقة مؤنّث المسلوق. وتُطلَق عند الاطبّاء على الادوية المُغلاة اغلاءً خفيفًا. واصل المعنى في هذه المادّة الصعود والارتفاع

سلقد الفرس ضمرهُ * السِلِقْد الفرس المضمَّر

سلقع — اسلنقع البرق استطار. والحصى حميت عليهِ الشمس * السَلْقَع المكان الحَزْن او هو اتباعٌ لبلقع ولا يُفرَد. يُقال مكانٌ بلقعٌ سلقعٌ وامكنةٌ بلاقع سلاقع اي قفرٌ لا شيءَ بها. ولا يقال سلقع وسلاقع فقط. والسَلْقَع ايضًا الظليم * السِلنقاع البرق اذا استطار في الغيم

السَلَقْلَق التي تحيض من دبرها * السَلَقْلَقة الصخّابة

السَلْقَم الاسد والبعير الشديد الفكّ والطويل الانف * السُلاقِم الاسد * السَلْقَمة الريبة والصلقمة بالصاد * السِلْقامة الذئبة. وفي لسان العرب السِلْقِمة بالكسر الذئبة

سَلَّق واسلنقى واستلقى والسِلْقاة ذُكرت في س ل ق

سَلَك المكانَ يسلُكهُ سَلْكًا وسُلُوكًا دخل فيهِ. وكذا سلَك الطريقَ اي دخلهُ وسار فيهِ متبعًا اياهُ فهو سالكٌ. وسَلَك الشيءَ في الشيء ادخلهُ فيهِ كما تُسلَك اليد في الجيب. ومنهُ في سورة الشعراء سلكناهُ في قلوب المجرمين. وسلَك فلانًا المكانَ وسلكهُ فيهِ ادخلهُ * سلَّكهُ جعلهُ سالكًا. والغزل لفَّهُ على المسلكة وهي آلةٌ لذلك وهما من كلام المولَّدين. واسلكهُ المكانَ وفيهِ وعليهِ ادخلهُ فيهِ. قال عبد مناف بن ربع الهُذَليّ

حتى اذا اسلكوهم في قتائدةٍ
شلًّا كما تطرد الجمّالة الشُرُدا

وكذا اسلك يدهُ في الجيب اي ادخلها. وانسلك الرجل بمعنى سلك. ومنهُ قول زُهَير واقدُر بذرعك فانظر كيف تنسلكُ * السالك اسم فاعل. ومن المعاملات الرائج. وعند الصوفيّة هو الذي مشى على المقامات بحالهِ لا بعلمهِ وتصوُّرهِ. فكان العلم الحاصل لهُ عينًا يأبى من ورود الشبهة المضلّة لهُ. والسالك عند العامّة المتوسّط بين الجيِّد والرديء. ومن الناس الانيس الحسن المعاشرة * السِلْك الخيط يُنظَم فيهِ الخرز وهو مأخوذٌ من السلوك بمعنى الدخول. قال في الكلّيات السِلْك اخصُّ من الخيط واعمُّ من السِمْط لان الخيط كما يُطلَق على ما يُنظم فيهِ اللؤلؤ وغيرهُ كذلك يُطلَق على ما يخاط بهِ الثوب. والسلك مخصوصٌ بالاول. والسمط خيطٌ ما دام فيهِ الجوهر. ونقول للخيط من القطن سلك. واذا كان من صوفٍ فهو نصاحٌ ج سلوك وأسلاك. وقد يُستعمل السلك لما يُنظَم فيهِ الدرُّ كالسمط. ومنهُ قول ابي الطيّب

اراكِ ظننتِ السِلْكَ جسمي فعُقتِهِ
عليكِ بدُرٍّ عن لقاءِ الترائبِ

اي ارى انكِ ظننتِ جسمي خيط القلادة لانهُ يشبههُ في الدقّة فحُلتِ بينهُ وبين صدرك بالدرّ المنظوم فيهِ لئلّا

يمسّ صدرك. والسِلْك ايضاً اوّل ما تنفطّر بهِ الناقة ثم بعدهُ اللِبأُ. والسُلَك فرخ القطا او الحَجَل ج سِلْكانٌ * السُلْكَى الطعنة المستقيمة تلقآء الوجه. قال امرء القيس

نطعنهم سُلْكَى ومخلوجةً كرّكَ لامَين على نابلِ

وامر بني فلانٍ سُلْكَى اي مستقيمٌ * السِلْكانة انثى السُلَك وهي قليلة والمشهور سُلَكة * السِلْكة الخيط يخاط بهِ ج سِلْك وجمع الجمع أسلاك وسُلوك. والسُلَكة انثى السُلَك * السَلَكوت طائرٌ * السُلُوك مصدرٌ. وعند السالكين عبارةٌ عن تهذيب الاخلاق ليستعدّ للوصول. اي السلوك ان يطهّر العبد نفسهُ عن الاخلاق الذميمة مثل حبّ الدنيا والجاه الى غير ذلك ويتّصف بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه. وعلم السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجدانيات ويُسمّى بعلم الاخلاق وعلم التصوّف. وعلم السلوك عند العامّة حسن التدرّب في معاشرة الناس للامتزاج معهم ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عُمَر الفارض المعروفة بالتائيّة الكبرى التي يقول في مطلعها

سقتني حُمَيّا الحبّ راحة مقلتي

وكاسي مُحَيّا من عن الحسن جلّتِ

سُلَيْك مصغّرًا رجلٌ من صعاليك العرب ولصوصهم ومحاضيرهم قيل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبهُ الخيل فلا تدركهُ. وهو ابن عمرو بن مقاعس احد بني سعد التميميّ وامّهُ سُلَكَة وهي أَمَةٌ سودآء. يُضرَب بهِ المَثَل في العَدْو فيقال هو أَعدَى من سُلَيْك. وكان يقال لهُ سُلَيك المقانب. ومن ذلك قول الشاعر على الهول امضى من سُلَيك المقانبِ. ويقال في الاكثر السُلَيك بن السُلَكَة بادخال الالف واللام عليها * المَسلَك الطريق ج مسالك. ومنهُ مسالك المياه. ومسلكا المرأة سبيلاها. والمَسْلَكة طرّةٌ تُشَقّ من ناحية الثوب. والمِسْلَكة آلةٌ تُلَفّ عليها خيوط الغزل مولَّدةٌ. والمُسلَّك النحيف

سلّ الشيءَ من الشيء يسُلّهُ سَلًّا انتزعهُ واخرجهُ في رفقٍ كسلّ السيف من الغمد والشعرة من العجين. وسلّ الرجل يسِلّ سَلًّا ايضًا ذهبت اسنانهُ فهو سَلٌّ وهي سَلّةٌ. وسُلّ الرجل بصيغة المجهول هزل وبُلي بالسلّ فهو مسلول * اسلّهُ الله إسلالًا ابتلاهُ بالسِلّ فهو مسلولٌ ايضًا وهو من الشواذّ والقياس مُسَلٌّ. وفلانٌ الشيءَ سرقهُ خفيةً. قيل ومنهُ الحديث لا إغلال ولا إسلال واسلّ الرشوة قبلها. وتسلّل من الزحام تسلُّلًا وانسلّ انسلالًا اي انطلق في استخفآء. وانسلّ قيد الفرس من يدهِ خرج. وفي المثل رمتني بدآئها وانسلّت اي خرجت. واستلّ الشيءَ من الشيء استلالًا بمعنى سلّهُ * السالّ اسم فاعل والمسيل الضيّق في الوادي ووادٍ واسع غامض يُنبِت السَلَم والسَمُر ج سُلّان وقيل سوالّ. والسُلّان جمع السليل وسيُذكَر * السُلال السِلّ * السُلالة ما استُلّ من الشيء والخلاصة لانها تُسَلّ من الكدر. ويُكنَى بالسلالة عن نطفة الانسان والنسل والولد. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الاسكندريّة ولي منها سُلالة كانهُ خُلالة. اي ولد كانهُ خلالة السنّ لضعفهِ ونحافتهِ * السَلّ مصدرٌ والجونة. وعند العامّة يختصّ بما عُمِل من عيدان الشجر ج سِلال. ورجلٌ سَلٌّ اي ذهبت اسنانهُ. والسِلّ والسُلّ الهزال. وعند الاطبّآء قرحةٌ في الرئة تحدث عقيب ذات الرئة او ذات الجنب او لانصباب نوازل وسُعالٍ طويل. وتتبعها حمّى لازمة كحمّى الدِقّ تشتدّ ليلًا وبعد الغذآء. وانما سُمّي هذا المرض بالسلّ لما يلزمهُ من هزال البدن وذوبانهِ. وسِلّ العين ضمور الحدقة * السُلّاءة شوكة النخل. وذُكِرت في س ل ا ج سُلّاء * السَلّال صانع السِلال وبائعها * السَلّة السرقة الخفيّة. ومنهُ قولهم في المَثَل الخلّة تدعو الى السلّة اي الفقر يدعو الى السرقة. والسَلّة ايضًا السِلّ وارتداد الربو في جوف الفرس من كبوةٍ يكبوها وان تخرز سَيْرَين في خرزةٍ واحدة والعيب في الحوض او الخابية او الفرجة بين انصاب الحوض والجونةُ. وعند العامّة السلّ الصغير ج سِلال. واثبتاهم عند السِلّة بالفتح على المرّة والكسر على النوع اي عند استلال السيوف. وامرأةٌ سَلّة اي ذهبت اسنانها. وفرسٌ سريع السَلّة اي الدفعة في سباقهِ. ويقال خرجت سلّتهُ على الخيل * السَلِيل المسلول والولد. يقال هو سليل الاكارم. والمهر وما وُلِد في غير ماسكةٍ ولا سَلًى. والّا فهو بقيرٌ. والسَلِيل ايضًا دماغ الفرس والشراب الخالص والسنام ومجرى المآء في الوادي او وسطهُ والنخاع ووادٍ واسعٌ غامض يُنبِت السَلَم والسَمُر ج سُلّان. قال الاصمعيّ اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلدهُ سَلِيلٌ قبل ان يُعلَم اذكرٌ هو ام انثى. وفي الصحاح يقال سليلٌ من سَمُرٍ كما يقال غالٌ من سَلَمٍ. قال زُهَير

كأنّ عيني وقد سال السليل بهم

وجيرةٌ ما هُمُ لو انّهم أَمَمُ

السَلِيلة البنت. قال رجلٌ من بني تميم

سليلة سابقَين تناجلاها اذا نُسِبا يضمّهما الكراعُ

يقول هي بنت فرسين سابقين اذا انتسبا انتهى نسبها الى كراع وهو فحلٌ عظيم. وانما لحقت الهآء سليلة وان كانت فعيلًا بمعنى مفعول لانها جُعِلَت اسمًا غير منظورٍ فيها الى الصفة كما تقول قتيلة بني فلانٍ. والسَلِيلة ايضًا ما استطال من لحم المتن وعصبة او لحمة ذات طرائق وسمكة طويلة. ويقال سليلةٌ من شَعَرٍ لما استُلّ من ضريبتهِ وهي حصّةٌ منهُ تُنفَش ثم تُطوَى وتُدرَج لفائف طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلظ أَسَلة الذراع وتُشَدّ ثم تسلّ المرأة منها الشيءَ بعد الشيء فتغزلهُ * الإسلال السرقة الخفيّة والرشوة * المِسَلّة الابرة العظيمة تُخاط بها العدول ونحوها ج مِسَلّات ومَسالّ. ومِسَلّة فرعون عمودٌ في الاسكندريّة على هيئة المِسَلّة. والمسلول اسم مفعول والمُبتلَى بدآء السلّ والذي سُلّت انثياهُ اي نُزِعَت خصيتاهُ

سَلَمتهُ الحيّة تسلُمهُ سَلْمًا لدغتهُ. وسلَم الجلد يسلِمهُ سَلْمًا دبغهُ بالسَلَم. والدلو فرغ من عملها واحكمها. وسلِم من العيوب والآفات يسلَم سَلامًا وسَلامةً نجا وبرئَ منها. وسَلِمَت لهُ الضيعة خَلَصَت. وقولهم لا بِذِي تسلَمُ ما كان كذا اي لا وصاحب سلامتك يعني لا والله الذي يسلّمك كانهم اضافوهُ الى لفظ الكلمة كما يقال ان يعلَم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل. ويقال ايضًا بذي تسلمان وتسلمون وتسلمين وتسلَمْنَ بحسب المُخاطَب. وكذلك اذهب بذي تسلم واذهبا بذي تسلمان وهلمّ جرًّا اي اذهب بسلامتك. ولا تضاف ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسلم كما لا تنصب لَدُن الاغدوة في احد الاقوال كقول الشاعر

وما زال مهري مَزْجَرَ الكلب منهمُ

لَدنْ غدوةً حتى دَنَت لغروبِ

سلّمهُ وسلّمَ عليهِ قال لهُ سلامٌ عليك. وسلّمهُ الله من الآفة وقاهُ اياها. وسلّمهُ الى فلانٍ اعطاهُ اياهُ. وسلّم بهِ رضي. وسلّم اليهِ انقاد. وقول الحريريّ في المقامة البدويّة فبَوّتُ لهُ بحسن البصيرة وسلّمت بحكم الضرورة اي وصدّقت قولهُ اضطرارًا. وسالمهُ مسالمةً صالحهُ. واسلم الرجل انقاد. وفلانٌ صار مسلمًا. والعدوّ خذلهُ. وامرهُ الى الله تعالى سلّمهُ. وأمّا قولهم اسلمهُ للهَلَكة فهو باللام لا غير. واسلم عن الامر تركهُ بعد ما كان فيهِ. ويقال اسلمتهُ وسلّمتهُ اذا خلّيت بينهُ وبين من يريد النكاية فيهِ. وأُسلِم الرجل بصيغة المجهول لدغتهُ الحيّة. وتسلّم فلانٌ اسلم. يقال كان كافرًا ثم تسلّم اي صار مسلمًا كما يقال كان بدويًّا فتحضّر. وسلّمتهُ الشيءَ فتسلّمهُ اي اعطيتهُ اياهُ فتناولهُ. وتسالما تصالحا. وتقول العرب هو لا يتسالم خيلاهُ اي لا يقول صدقًا فيُسمَع منهُ. وتسالمت الخيل تسايرت لا يهيج بعضها بعضًا. واستلم الحجر اي الأسود استلامًا واستلأمهُ استلآمًا (وهذه استفعل من اللأمة) لمسهُ إمّا بالتقبيل او باليد او مسحهُ بالكفّ من السَلِمة وهي الحجر. ورُبّما استُعمِل في غير الحجر. فيقال استلمت يدهُ اذا مسحتها او قبّلتها. ومنهُ قول الفرزدق في الحُسَين بن عليّ بن ابي طالب

يكاد يُمسِكهُ عرفان راحتهِ ركن الحطيم اذا ما جآء يستلمُ

واستلم الزرع خرج سنبلهُ. وهو لا يُستَلَم على سخطهِ اي لا يُصطلَح على ما يكرههُ. واستسلم الرجل انقاد. واستسلم ثَكَمَ الطريق ركبهُ ولم يُخطِئهُ. وكان يُسمّى محمّدًا ثم تَمَسْلَمَ اي ثم سُمّي بمُسلِمٍ. وهي مأخوذةٌ من المُسلِم كما أُخِذ تمسكن من المسكين. ومنهُ قول الراجز

ربّيتهُ حتى اذا تَمَعْدَدا وآضَ نهدًا كالحصان اجردا

كان جزآءي بالعصا أن أُجلَدا

اي حتى اذا تخلّق باخلاق بني معدّ كان جزآء تربيتي لهُ ان يجلدني بالعصا * السالِم اسم فاعل وجلدةٌ بين العين والانف عن الجوهريّ وغلّطهُ الفيروزاباديّ ولكنهُ لم يذكر الصواب. والسالم عند الصرفيّين هو اللفظ الذي ليس فيهِ في مقابلة الفآء والعين واللام حرف علّةٍ ولا همزةٌ ولا تضعيف. هذا هو المشهور. وجعلهُ بعضهم مرادفًا للصحيح. وفرق الجمهور بينهما فقال السالم ما خلت اصولهُ من حرف العلّة والهمزة والتضعيف والصحيح ما خلت اصولهُ من حرف العلّة فقط. ويُطلَق السالم عندهم من الجموع على ما سلم بنآء مفردهِ كالزيدِينَ والهندات جمع زيد وهند. وزعم بعضهم ان السالم عند النحاة ما ليس آخرهُ حرف علّةٍ. فيكون نَصَر سالمًا عند الطائفتين (اي الصرفيين والنحاة) ورَمَى غير سالم عندهما. وباع غير سالمٍ عند الصرفيّين وسالمًا عند النحاة. واسلَنْقَى سالمًا عند الصرفيين وغير سالمٍ عند النحاة. ويُطلَق السالم عند الاطبّآء على الصحيح نقيض المريض.

وعند العروضيّين على الجزء الذي لا زحاف فيهِ ولا علّة * السَّلام مصدرٌ واسمٌ من التسليم كالكلام من التكليم. والاستسلام للانقياد والطاعة واللديغ وشجرٌ مرّ الطعم. قيل لاعرابيّ السلام عليك فقال وعليك الجحجاث. فقيل لهُ ما هذا جوابٌ. فقال هما شجران مرّان وانت جعلت عليَّ واحدًا منهما فجعلت عليك الآخر. والسَّلام ايضًا من اسماء الله تعالى لسلامتهِ من النقص والعيب والفناء. وهو مصدرٌ في الاصل والمراد بهِ ذو السَّلام. وليس في اسماء الله تعالى مصدرٌ الا هذا. والسَّلام التحيّة عند الاسلام يقولون سلامٌ عليكم وهو دعاء لهم بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله معكم حافظًا لكم. وفي سورة طه والسَّلام على من اتّبع الهدى. اي من اتّبع هدى الله سلم من عذابهِ وسخطهِ. والسلام عند الصوفيّة تجرُّد النفس عن المحنة في الدارين. ودار السَّلام الجنّة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع. ومدينة السَّلام بغداد. والسَّلام اسم دجلة فأُضيفت المدينة اليها. ويقال نهر السلام لدجلة ايضًا كما يقال يوم الخميس باضافة النهر اليها. والسِّلام شجرٌ لغةٌ في السَّلام بالفتح وجمع السَّلِم والسَّلِمة * السُّلامَى ريح الجنوب. والسُّلامَى عظمٌ في فرسن البعير وعظامٌ صغار طول اصبع او اقلّ في اليد والرجل ج سُلامَيات * السَّلامانُ شجرٌ. وبنو سلامان قبيلةٌ من العرب قتل احدهم اخا الشنفرى الازديّ فحلف ان يقتل منهم بثارهِ مائة رجلٍ. وخرج يترصّدهم وكان من ارمى العرب بالسهام فكان كلما لقي احدًا منهم يفوّق اليهِ السهم ويقول لهُ لطرفك ثم يرميهِ فيصيب عينهُ وينفذ السهم من قفاهُ فيخرّ قتيلاً. وما زال كذلك حتى قتل منهم تسعةً وتسعين رجلاً واستمرّ يطلب الباقي لتمام المائة. فبينما هو في وادٍ صادفهُ جماعةٌ منهم ومعهم عمرو بن براق التميميّ وكان من مخاضير العرب فثاروا بهِ وادركهُ عمرٌو فقتلوهُ. وكان قد نجع احدهم بولدهِ فجعل يدقّ راسهُ بالحجارة ويرفسهُ برجلهِ فدخلت شظيةٌ من عظام راسهِ في رجل ذلك الرجل فمات الرجل بها فكملت بهِ المائة * السَّلامة البراءة من العيوب والآفات وواحدة السَّلام للشجر المذكور. والسَّلامة واحدة السِّلام لهُ ايضًا * سَلاَّم اسم رجلٍ من حذّاق العرب يُضرَب بهِ المثل في حسن الحداء. قيل انهم كانوا يعطّشون الابل ايامًا ثم يوردونها الماء ويقف سلاّم من ورآئها يحدو لها فتنصرف عن الماء اليهِ. وقول الحطيئة العبسيّ يصف درعًا جدلاء محكمة من صنع سلاّم. اراد من صنع داود فجعلهُ سُليمان ثم غيّرهُ لضرورة الشعر * السُّلَّم المرقاة وهو ما يُرتقَى عليهِ سوآء كان من خشبٍ او حجرٍ او مَدَرٍ. قيل سُمّي بهِ لانهُ يسلّمك الى حيث تريد. ومنهُ لقّب الخليل همزة الوصل بسُلَّم اللسان لانهُ يُتوصَّل بها الى الابتداء بالساكن. قال زهير في معلّقتهِ

ومن هاب اسباب المنايا ينلنَهُ
ولو رام اسباب السمآء بسُلَّمِ

والسُّلَّم ايضًا لقب ارجوزةٍ في اصول المنطق للشيخ عبد الرحمن الاخضريّ. وهو بمعنى المرقاة يُذكَّر ويؤنَّث ج سَلالم وسلاليم بزيادة الياء او هذه خاصةٌ بالشعر. والسُّلَّم ايضًا الغرز. يقال جعل للفرس سُلَّمًا اي غرزًا. والسبب الى الشيء. يقال اتخذهُ سُلَّمًا الى حاجتهِ اي سببًا يتوصَّل بهِ اليها. وكواكب اسفل من العانة عن يمينها * السَّلْم مصدرٌ والدلو بعروةٍ واحدةٍ كدلو السقّائين ج أسلُم وسِلام. ولغةٌ في السِّلم اي الصلح. والسِّلْم المُسالم. يقال انا سِلْمٌ لمن سالمني وحربٌ لمن حاربني. والصلح ويُفتح ويؤنَّث حملاً على نقيضهِ الحرب. يقال خذوا بالسِّلْم اي بالصلح. والسِّلم ايضًا السلام والاسلام. قيل وبهِ قُرئ في سورة البقرة ادخلوا في السِّلم كافّةً. وفُسّر بالاسلام. والسَّلَم المتقدّم والخَلَف. وهو عند الفقهاء بيع دَينٍ بعينٍ. فالمشتري يُسمّى ربّ السَّلَم ومُسلِمًا. والبائع يُسمّى المُسلَم اليهِ. والمبيع يُسمّى المُسلَم فيهِ. والثمن يُسمّى راس المال. ولهُ شروطٌ واحكامٌ تُطلَب من كتب الفقه. والسَّلَم ايضًا الاسم من التسليم بمعنى السَّلَام والاسر والاسير وشجرٌ من العضاه يُدبَغ بهِ. ومنهُ سُمّي ذو سَلَم الذي يقول فيهِ الشيخ محمد البوصيريّ في البردة

أمِن تذكُّرِ جيرانٍ بذي سَلَمِ
مزجتَ دمعًا جرى من مقلةٍ بدمِ

والسَّلَم ايضًا الاستسلام. ومنهُ في سورة النساء والقوا اليكم السَّلَم اي الاستسلام والانقياد * السَّلْمَى نباتٌ واسمٌ يُستعمَل للنساء وربّما استُعمِل للرجال. ويجب ان تكون من السلامة. وابو سَلْمَى كنية الوَزَغ * السَّلْماء الارض. ويجوز ان يكون اشتقّ لها الاسم من السِّلام اي الحجارة ولا يمتنع ان يكون اسم المرأة أُخذ من هذا المعنى. والمولّدون يقولون طوتهم سَلْمَى يريدون الناس الذين ماتوا وطوتهم الارض. وفي المثل انفٌ في الماء واستٌ في السلماء اي الارض. والمشهور انفٌ في السماء واستٌ في الماء. يُضرَب للخسيس الذي يستكبر بنفسهِ او الذي يدّعي الشرف ويرتكب الدنايا * سَلْمانُ عَلَمٌ. وقول الحريريّ في المقامة الصعديّة حتى صرت صدى صوتهِ وسلمان بيتهِ اي خاصّتهُ وخالصتهُ يشير بذلك الى الحديث سلمان منّا اهلَ البيت. يقال هو سلمان بيتهِ وآنس خدمتهِ وحُذَيفة اسرارهِ اذا كان يخالطهُ كثيرًا ويخدمهُ كثيرًا ويحفظ اسرارهُ. وابو سَلْمان كنية الجُعَل * السَّلَمة واحدة السَّلَم. والسَّلِمة الحجارة. قال الشاعر

ذاك خليلي وذو يواصلني
يرمي ورآءي بالسَّهم والسَّلِمه

اي والذي يواصلني ويرمي ورآءي بالسهم والسلمه وهي لغة لبني حمير ج سِلام. والسَّلِمة ايضًا المرأة الناعمة الاطراف * السَّليم اللديغ او الجريح الذي اشرف على الهلاك كانهم يتفاءلون لهُ بالسلامة ج سَلْمَى. والسَّليم من الحافر بين الامعز والصحن من باطنهِ والسالم من الآفات ج سُلَماء. والمولّدون يقولون فلانٌ سليم القلب وسليم النيّة اي صالح الضمير. وسُلَيم عَلَمٌ مصغّر سَلْم للدلو او مصغّر أسلَم تصغير الترخيم. والنسبة اليهِ سُلَميّ * سُلَيمان الحكيم هو ابن داود الملك. وخاتم سُلَيمان دُوَيبّةٌ سوداء تنطوي كالخاتم * السُّلَيمانيّ سمّ يؤخَذ من الزيبق * السُّلَيمانيّة فرقةٌ من الزيديّة اصحاب سليمان بن جرير. قالوا ان الامامة شُورَى فيما بين الخلق وانما تنعقد برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك * الأسلَم اسم تفضيل من السالم للسليم من الآفات مؤنّثهُ سُلمَى وورق شجر الدوم والمقل او هي تصحيفٌ. والإسلام الطاعة والانقياد والتسليم لامر الآمر ونهيهِ بلا اعتراض. وشرعًا هو الاعمال الظاهرة من التلفّظ بكلمتي الشهادة (اي اشهد ان لا اله الا الله وان محمدًا عبدهُ ورسولهُ) والايقان بالواجبات والانتهاء عن المنهيّات. وقد يُطلَق على الاعمال المشروعة. ومنهُ في سورة آل عمران انما الدين عند الله الاسلام. واستعمالهُ بمعنى المسلمين مجازٌ على معنى اهل الاسلام. وفتح همزتهِ كافّة جعلهُ لحن. والأُسَيلِم مصغرًا عرق بين الخنصر والبنصر يُفصَد لامراض الصدر. والتسليم بذل الرضى بالحكم والسَّلام. وفي الجرجانيّ التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما لا يلائم. وقيل التسليم استقبال القضاء بالرضى. وقيل الثبات عند نزول البلاء من غير تغيُّرٍ في الظاهر والباطن. انتهى. والتسليم في علم الجَدَل ان يُفرَض المحال إمّا منفيًّا او مشروطًا بحرف الامتناع (اي لو الشرطيّة) ليكون المذكور ممتنع الوقوع لامتناع وقوع شرطهِ ثم يسلّم وقوع ذلك تسليمًا جدليًّا فيدلّ على عدم فائدتهِ على تقدير وقوعهِ كما في سورة المومنين ما اتخذ الله من ولدٍ وما كان معهُ من الهٍ اذًا لذهب كل الهٍ بما خلق ولعلا بعضهم على بعض. اي ولو سلّمنا انهُ كان معهُ آلهة لذهب كل الهٍ الى آخرهِ. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب مع الانقياد لارادة المسلَّم اليهِ * التسليمة المرّة. وقول الحريريّ في المقامة المغربيّة فجئنا بالكلمتين وحيّ المسجد بالتسليمتين اراد بالكلمتين السلام عليكم. وبالتسليمتين السلام عند فراغ الركعتين. والمُستعمَل في الشرع ان التسليمة تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمتان فمعناهُ اربع ركعات ولكن جاء بهِ الحريريّ على الحقيقة. قال الشريشيّ شارح المقامات التسليمتان سلامةٌ عند الدخول وسلامةٌ عند الركعتين. وقيل التسليمتان تسليمةٌ من صلوة المغرب وتسليمةٌ من الركعتين. والمسلِم المتّبع دين الاسلام ج مسلمون. وهي مُسلِمة ج مُسلِمات. والمسلَّمات عند المنطقيّين قسمٌ من المقدّمات الظنيّة تُسلَّم من الخصم ويُبنَى عليها الكلام لدفعهِ سوآء كانت مسلَّمة بين الخصمين ام بين اهل العلم. والمَسلوم الملدوغ والمدبوغ بالسَّلَم. قال لبيد العامريّ

بمقابل سرب المخارز عِدلهُ   قلِق المحالة جارنٌ مسلومُ

والمسلوم عند العامة الخشن من الحرير يُطوَى خصلاً صغيرة. وبعضهم يقول المسلوب بالباء. وارضٌ مسلوماء اي كثر فيها شجر السَّلَم

السَّلَجُ النصل الطويل الدقيق ج سلالج

سله – سِلاهْ كلمةٌ عبرانيةٌ ساكنة الآخر وهي قد وردت ٧٣ مرّةً في الزبور ومرّتين في نبوّة حبقوق. واصحّ ما قيل فيها انها علامةٌ للمنشد ان يسكت او يقف قليلاً لكي تشتغل الآلات وحدها

سلهب – اسلهبّ الفرس اسلهبابًا كان سلهبًا. ووصف اعرابيّ فرسًا فقال اذا عدا اسلهبّ واذا قِيد اجلعبّ واذا انتصب اسلأبّ * السِّلهاب والسِّلهابة من النساء الجريئة المقدِمة * السَّلهب الطويل او من الرجال

ج سلاهب وسلاهبة. ومن الخيل ما عظم وطالت عظامهُ. وفي الصحاح السَّلْهَب من الخيل الطويل على وجه الارض وربما جاءَ بالصاد * السَّلْهَبَة من النساءِ الجسيمة. ومن الخيل السَّلْهَب

السَّلْهَج الطويل ج سلاهج

سلهم — اسلهمَّ لونهُ اسلهامًا تغيَّر * السَّلْهَم الضامر والطويل والناقة من المرض * المُسْلَهِمُّ المتغيّر

سلاهُ وسلا عنهُ يسلو سَلْوًا وسُلُوًّا وسُلْوانًا وسِليَهُ وسَلِيَ عنهُ يسلَى سُلِيًّا (واويٌّ) نسيهُ وطابت نفسهُ عنهُ وذهل عن ذكره وهجرهُ. قيل السُّلُوُّ موضوعٌ في الاصل لتباعد السالي عمَّن احبَّهُ. والنسيان من لوازم ذلك * سلاهُ عنهُ تسليةً واسلاهُ إسلاءً جعلهُ يسلوهُ. وسلاَّني عن همي واسلاني كشفهُ عني. واسلى القوم امنوا السبع. وتسلَّى تسلّيًا تكلَّف السلوان ومطاوعة سلَّى واسلى. يقال سلَّاهُ واسلاهُ فتسلَّى. وتسلَّى الهمّ وانسلى انسلاءً انكشف. واسلت الشاة استلاءً سمنت* السُّلْوان مصدرٌ وخرزة للتأخيذ او ما يُشرَب ليسلِّي وهو ان يُؤخذ تراب قبر ميت فيجعل في ماءٍ فيُسقى العاشق فيموت حبُّهُ او هو دواءٌ يسقاهُ الحزين فيسكن حزنهُ. والاطباءُ يسمونهُ المُفرِح. قال الراجز

لو اشرب السلوان ما سليتُ
ما بي غنًى عنكِ وان غنيتُ

السَّلْوَى العسل وكل ما سلاك وطائرٌ ابيض مثل السماني واحدتهُ سَلْواة. وقيل السَّلْوى اللحم. وسمّي السَّلْوى لانهُ يسلي الانسان عن سائر الآدام. والناس يسمونهُ قاطع الشهوات. وقال القزوينيُّ وابن البيطار انهُ السمانى. وقال غيرهما انهُ طائرٌ قريبٌ من السمانى. وقال الاخفش لم يسمع لهُ بواحدٍ. ويشبه ان يكون واحدهُ سَلْوَى كدفلى للواحد والجمع. وهو طائرٌ يعيش دهرهُ في قلب اللجَّة وهو الذي انزلهُ الله على بني اسرائيل على القول المشهور. قال الشاعر

من آل اسرائيل عُلِّقتهُ قابلني بالصدِّ والتيهِ
قدانزل السلوى على قلبهِ ونزَّل المنَّ على فيهِ

السَّلْواةُ واحدة السَّلْوَى على ما مرَّ * السَّلْوانة خرزةٌ للتأخيذ. والسُّلْوانة السَّلْوانة والعسل وخرزةٌ تدفن في الرمل فتسودُّ فيبحث عنها ويصبُّ عليها ماءُ المطر ويسقاها الانسان فتسليهِ. قال الشاعر

شربتُ على سلوانةٍ ماءَ مزنةٍ
فلا وجديد العيش يا ميُّ ما أسلو

واسم ذلك الماءِ السلوان * السَّلْوة والسُّلْوة السلوّ. قال الاصمعيُّ يقول الرجل لصاحبهِ سقيتني سلوةً وسلوانًا اي طيَّبت نفسي عنك. وعن ابي زيد هو في سلوةٍ من العيش اي في رغدٍ. والمُسَلِّي الثالث من خيل الحلبة (اي من خيل السباق)

سَلِيَت الشاة تسلَى سَلًى (يائيٌّ) انقطع سَلاها فهي سَلْياءُ * سلَّى الشاة تسليةً نزع سَلاها. واسلت الشاةُ اسلاءً طرحت سلاها * السَّلَى الجلدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي ان نُزعت عن وجه الفصيل ساعة يُولَد والاَّ قتلتهُ. وكذلك اذا انقطع السَّلَى في البطن فاذا خرج السَّلَى سلمت الناقة وسلم الولد. وان انقطع في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسلاءٌ. وفي المثل وقع القوم في سَلَى جملٍ اي في امرٍ صعب لايكون مثلهُ والجمل لايكون له سلًى وانما يكون للناقة. وهذا كقولهم اعزُّ من الابلق العقوق وبيض الانوق. يريدون بالابلق الذكر وبالعقوق الحامل. والأنوق طائرٌ يجعل وكرهُ في القلل الصعبة الشاهقة فلا يُظفَر ببيضهِ. يُضرَبان في ما لا يمكن حصولهُ. ويقال ايضًا انقطع السَّلَى في البطن اذا ذهبت الحيلة. قيل اشتقاق السَّلَى من السَّلْوة لانها فراقٌ بعد الوصل من غير معاودة مادامت السلوة باقية. وكذلك السَّلَى يفارق الولد بعد ملازمتهِ اياهُ فراقًا لا معاودة معهُ. وقد احسن وضَّاح اليمن بقولهِ

مَن المبلغُ الحجَّاجَ عني رسالةً
فان شئتَ فاقطعني كما قطع السَّلَى

السَّلْياءُ الناقة التي انقطع سلاها

سمأل الخلُّ علاهُ السموَّل * اسمألَّ الرجلُ اسمئلالاً كان مسمئلاًّ. والظلُّ قصر وارتفع. قال الشاعر

بَرِدُ المياه حضيرة ونفيضة
وِرد القطاة اذا اسمألَّ التُبَّعُ

السَّمْأَل الظلُّ * السَّمَوْأل السَّمْأل وطائرٌ يُكنَى ابا برآءٍ وذباب الخلّ والمكان الغليظ او الصواب السموَّل بلاهمز. وابن عادياءَ اليهوديُّ وهو مثل في الوفاءِ يقال اوفى من السموَّل. ومن وفائهِ ان امرءَ القيس بن حجر لما اراد الخروج الى قيصر استودع السموَّل دروعًا وأُحيحة بن الجلاح ايضًا فلما مات امرءُ القيس غزاهُ ملك من ملوك الشام فتحرَّز منهُ السموَّل فاخذ ابنًا لهُ كان مع ظئرهِ خارجًا من الحصن ثم صاح بالسموَّل فاشرف عليهِ فقال هذا ابنك في يديّ فان دفعت اليَّ الدروع والاَّ ذبحت ابنك فقال ليس الى دفع الدروع سبيل ما كنت لاخفر امانة فاصنع ما انت صانع وان الغدر طوق لايبلى فذبح الملك ابنهُ وهو ينظر فلما دخلت ايام الموسم وافى السموَّل بالدروع الموسم فدفعها الى ورثة امرء القيس وقال عند ذلك

وفيتُ بادرع الكنديِّ انّي
اذا ما خان اقوامٌ وفيتُ
بنى لي عاديا حصنًا حصينًا
اذا ما سامني ضيمًا ابيتُ

وقال الاعشى

شريحُ لاتتركنّي بعد ما عَلِقت
حبالَكَ اليومَ بعد القدِّ اظفاري
كن كالسموَّل اذ طاف الهمام بهِ
في جحفلٍ كسواد الليل جرّارِ

وقُرِّبَ سموّل اي سريع * المُسمئِلُّ الضامر البطن والثوب البالي وطائرٌ

سمت فلانٌ يسمُت ويسمِت سمتًا سار على الطريق بالظنِّ والحدس. وزيدٌ نحا حُسْن النحو. وسمت الشيءَ وسمت نحوهُ قصدهُ. وسمَت لهم يسمِت سمتًا هيأً لهم وجه الكلام والرأي * سمَّت فلانٌ لزم السَّمْت اي الطريق. وعلى الشيءِ ذكر اسم الله تعالى عليهِ. وللعاطس دعا لهُ بقولهِ يرحمك الله ونحوهِ. يقال بالسين والشين جميعًا. قال ثعلب الاختيار بالسين لانهُ مأخوذٌ من السمت وهو القصد والمحجَّة. وقال ابو عُبَيد الشين اعلى في كلامهم واكثر. وعليهِ قول ارطاة بن سُهيَّة

كفى بيننا ان لاتُرَدَّ تحيَّةٌ
على جانبٍ اولا يُشمَّت عاطسُ

السَّمْت الطريق والمحجَّة ج سُمُوت. ويُستعار السَّمْت لهيئة اهل الخير او مطلقًا فيقال ما احسن سمت فلانٍ. ومنهُ حديث عُمَر فينظرون الى سمتهِ وهديهِ. والسَّمْت عند اهل الهيئة قوسٌ من الافق محصورةٌ بين دائرة الارتفاع المسمَّاة بالدائرة السمتيَّة ودائرة السَّمْت ايضًا وبين دائرة اول السُّموت المسمَّاة بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرةٌ عظيمةٌ تمرُّ بقطبَي الافق وقطبَي نصف النهار. وسَمْت الراس عندهم نقطةٌ من الفلك ينتهي اليها الخطُّ الخارج من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. ويقابلهُ سَمْت القَدَم وسمت الرِجْل. وسَمْت الطالع عندهم قوسٌ من الافق بين فلك البروج. وسَمْت القبلة عندهم نقطةٌ من الافق اذا واجهها الانسان كان مواجهًا للقبلة. والسَّمْت عند العامَّة الزيُّ المصطلح عليهِ في الملابس وغيرها * مسمَّت النعل اسفل من مخصَرها الى طرفها

سمج يسمُج سَماجةً قبح فهو سَمْجٌ وسَمِجٌ وسميجٌ ج سِماجٌ * سمَّجهُ جعلهُ سمجًا. واستسمجهُ عدَّهُ سمجًا * السَّمْج والسَّمِيج من اللبن الدسم الخبيث الطعم

سمجر اللبن اكثر ماءَهُ

سمح بكذا يسمح سَماحًا جاد. وسمح لي بالشيءِ سماحةً اعطانيهِ اياهُ ووافقني على ما طلبت. وسمح العود لان. وسمُح الرجل يسمُح سَماحًا وسَماحةً وسُموحًا وسُموحةً وسَمْحًا وسِماحًا صار من اهل السَّماحة. يقال ما كان سَمْحًا ولقد سمح اي صار من اهل السماحة. وقد غفل الفيروزاباديُّ عن ذكر سمح من باب منع * سمَّح تسميحًا سار سيرًا سهلاً واسرع وهرب وساهل ولان. ومنهُ المثل اذا لم تجد عزًّا فسمِّح اي فكن لينًا. وسمَّح الرمح ثقَّفهُ. وسامحهُ في الامر وبهِ مسامحةً ساهلهُ. والعامَّة تقول سامحك الله اي غفر لك. وسامحهُ بذنبهِ اي صفح عنهُ. واسمح الرجل بمعنى سمح. واسمحت قرونتهُ ذلّت نفسهُ. والدابَّة لانت بعد استصعابٍ. وتسامح القوم تساهلوا * السَّماح مصدرٌ. وبيع السَّماح ما كان فيهِ تساهلٌ في بخس الثمن. ومنهُ قول الشاعر

يادهرُ بِعْ رتبَ المعالي بعدهُ
بيع السماح ربحت ام لم تربحِ
قدِّم وأخِّر من تريد فانهُ
مات الذي قد كنت منهُ تستحي

ورقص السَّماح رقصةٌ للمشايخ يستعملونها في العبادات. والسماح بيوتٌ من أَدَم * السَّماحة الجود والكرم وسهولة الجانب في الاعطاءِ وطيب النفس بهِ. وفي اصطلاحات السيِّد الجرجانيِّ هي بذل ما لايجب تفضُّلاً * السَّمْح (وفي المصباح السَّمِح) الجَوَاد ذو السماحة وتصغيرهُ سُمَيْح وسُمَيِّح ج سُمَحاءُ كانهُ جمع سميح. ومساميح كانهُ جمع مسماح. وقول عُمَر بن عبد العزيز أذِّنْ اذانًا سمحًا اي من غير تطريبٍ ولا لحنٍ. وعودٌ سمحٌ اي لاعقدة فيهِ * السَّمْحة مؤنَّث السَّمْح ج سِماح لاغير. والسَّمْحة ايضًا القوس المواتية والملَّة التي ما فيها

ضيقٌ * التَّسامُحُ مصدر تسامَح. وفي عرف العلمآء استعمال اللفظ في غير حقيقتهِ بلا قصد علاقةٍ مقبولة ولا نصب قرينةٍ دالَّة على ذلك اعتمادًا على ظهور الفهم في ذلك المقام او هو كما قال الجرجانيُّ ان لا يُعلَم الغرض من الكلام ويُحتاج في فهمهِ الى تقدير لفظٍ آخر. والمسامحة مصدر سامح. وفي عرف العلمآء ترك ما يجب تنزُّهًا. والمَسْمَح المُتَّسَع. يقال ان في الحقّ لَمَسْمَحًا اي مُتَّسعًا

السَّمْحَج من الخيل والأُتُن الطويل الظهر والفرس القَبَّاء الغليظة البطن تخصّ الاناث والقوس الطويلة * السِمحاج من الخيل والأُتُن السَمْحَج * السَّمْحَجة الطول في كل شيء * السُّمْحُوج الطويل البغيض

سمحق — السِمْحاق قشرةٌ رقيقة فوق عظم الراس. وبها سُمِّيت الشجَّة اذا بلغتها * السُّمْحُوق من النخل الطويلة ج سماحيق. وسماحيق السمآء القِطَع الرقاق من الغيم. وعلى ثرب الشاة سماحيق من شحمٍ اي شيءٌ رقيق كالقشر. وذكر الجوهريُّ هذه الكلمات في س ح ق بنآءً على زيادة الميمات فيها

سمخ الزرعُ يسمخ سَمْخًا طلع اولاً. وسمخهُ اصاب سِماخه فعقرهُ * السِّماخ الصِّماخ بالصاد * السَّمْخة النوع. يقال ان هذا الزرع حسَنُ السمخة كانهُ مأخوذٌ من السِّماخ للغماص

سمد الرجل يسمُد سُمُودًا رفع راسهُ تكبُّرًا وعلا فهو سامد. والابل جدَّت في السير. وفلانٌ في العمل دأَب فيهِ. وزيدٌ قام متحيّرًا. وسمد الرجل لَهَا (اي كان لاهيًا) والسُّمُود يكون حزنًا وسرورًا. يقال للقينة اسمدينا اي الهينا بالغنآء. قال عبد الله بن الزَّبير الاسديُّ

رَمَى الحدثانُ نسوةَ آلِ حربٍ
بمقدارٍ سَمَدْنَ لهُ سُمُودا

قيل السمود الغفلة عن الشيء وذهاب القلب عنهُ. ويقال للمأخوذ عن الشيء اترك سمودك. وقال ابو العلآء السُّمُود في هذا البيت يُراد بهِ تغيُّر الوجه من الحزن. وقال غيرهُ سَمَدْنَ اي رفعن رؤُوسهنَّ يَغُنَّ. وكل رافعٍ راسهُ سامدٌ * سمَّد الشعر استأصلهُ اي حلقهُ كلَّهُ لغة في سبَّدهُ. والارض جعل فيها السَّماد. واسمدَّ الرجل اسمدادًا واسمادَّ اسميدادًا انتفخ غضبًا * السامد اسم فاعل ج سامدون. ومنهُ الحديث مالي اراكم سامدين اي قائمين في تحيُّرٍ او ساهين لاهين. قال ابو عُبَيد انكر عليهم قيامهم قبل ان يروا امامهم. وفي سورة النجم افمن هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تبكون وانتم سامدون. قال في الجلالَين اي وانتم لاهون غافلون عمَّا يُطلَب منكم * السامدة مؤَنَّث السامد ج سامدات وسوامد. وقول رُؤْبة سوامد الليل خفاف الازواد اي دوائم السير في الليل. وفسَّرها الجوهريُّ بما في بطونها عَلَفٌ. وغلَّطهُ الفيروزابادي على عادتهِ * السَّماد السَّرقين برماده او ترابهِ * السَّمْد مصدرٌ. وهو لك سَمْدًا اي سرمدًا * السَّمِيد الحُوَّارَى. والسميذ بالذال افصح. وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الصنعانية فوجدتهُ محاذيًا لتلميذ على خبزٍ سميذ وجدي حنيذ. والعامَّة تستعمل السَّمِيد مرادفًا للبُرغُل

سمدر — اسمدرَّ بصرهُ اسمدرارًا كان بهِ السَّمادير * السَّمادير ضعف البصر او شيءٌ يترآءى للانسان من ضعف بصرهِ عن السكر وغشي الدوار والنعاس * السَّمَيْدُور المَلِك. كانهُ قيل لهُ ذلك لان الابصار تسمدرُّ عن النظر اليهِ وتحيَّر. وهو ايضًا غشاوة العين. وقد ذكر الجوهريُّ هذه الكلمات في س د ر بنآءً على زيادة الميم فيها * السَّمَنْدَر والسَّمَيْدَر دابَّةٌ معروفة عند اهل الصين والهند * طريقٌ مُسْمَدِرٌّ اي طويل مستقيم. وكلامٌ مسمدرٌّ اي قويم

سمذ — السَّمِيذ الحُوَّارَى كالسميد بالدال المهملة وقد ذُكِر آنفًا

سمذع — السَّمَيْذَع السيِّد الكريم الشريف السخيُّ المُوطَّأ الاكناف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوائجهِ والسيف ج سَمَاذِع. ولا يقال السُّمَيذع بالدال المهملة ولا تُضَمُّ السين

سمر فلانٌ يسمُر سَمَرًا وسُمُورًا لم ينم وتحدَّث ليلاً. ولا افعلهُ ما سمَر السَّمِير اي ابدًا. وسمَر عين فلانٍ يسمُرها سَمْرًا سملها او فقأَها بحديدةٍ اياها بمسامير محماة لذلك. واللبنَ جعلهُ سمارًا اي رقَّقهُ بالمآء. والسهم ارسلهُ. والماشية النبات رعتهُ. والخمر شربها. وسمر الباب وغيرهُ يسمُرهُ ويسمِرهُ سَمْرًا اوثقهُ وشدَّهُ بالمسمار وهي لغةٌ في سمَّر بالتشديد. يقال بابٌ سَمِرٌ ومسمور. وسمِر يسمَر وسمر يسمُر سُمْرةً كان اسمر * لا افعلهُ ما اسمر السمير وابن سمير وابنا سمير اي ما تحدَّث الناس ليلاً يعني ابدًا. وسمَّرهُ شدَّهُ بالمسمار. واللبن رقَّقهُ بالمآء. والشيءَ سمَّرهُ اي ارسلهُ او سمَّر ارسل السهم بالعجلة. وسامرهُ مسامرةً حدَّثهُ ليلاً. وتسمَّر مطاوعة سمَّر. يقال سمَّرهُ فتسمَّر اي شدَّهُ بالمسمار فاشتدَّ. وتسامر القوم تحدَّثوا ليلاً. واسمرَّ اسمرارًا واسمارَّ اسميرارًا كان اسمر وهو ابلغ من سمِر * السامر اسم فاعل من معنى الحديث ومجلسُ السُّمَّار. يقال امسيت البارحة في سامر الحيّ اي في مجلس مسامرتهم. ومنهُ قول الشاعر وسامرٍ طال فيهِ اللهو والسَّمَرُ. والسامر ايضًا اسم جمعٍ بمعنى المتسامرين كالحاج بمعنى الحُجَّاج ج سُمَّر وسُمَّار * السامرة مؤَنَّث السامر واسم جمعٍ كالسامر. يقال باتوا سامرةً كما يقال باتوا سامرًا اي باتوا متسامرين. والسامرة ايضًا بلدةٌ في فلسطين وقومٌ يشتركون مع اليهود في بعض العقائد ويخالفونهم في بعضها. وهم عددٌ قليلٌ يسكنون في نابلس ويتنجَّسون كثيرًا من غيرهم. وعلى ذلك قول المتنبّي في مديح المغيث العجليّ

لِمَن مالٌ تمزّقهُ العطايا	ويُشرِك في رغائبهِ الانامُ
تحايدُهُ كأنّك سامريٌّ	تصافحهُ يدٌ فيها جُذامُ

اي انهُ يتجنَّب ان يمسَّ مالهُ كانهُ سامريٌّ يكلَّف ان يمسَّ شيئًا نجسًا ولذلك بأَمر بتوزيعهِ على الناس ولا يمسُّهُ بيدهِ. الواحد منهم سامريٌّ كما مرَّ ج سامريُّون والبعض يقولون سمَرة كانهُ جمع سامر. وفي سورة طه وأَضلَّهم السامريُّ. قيل كان عظيمًا من بني اسرائيل منسوبٌ الى موضعٍ لهم. قال البيضاويُّ السامريُّ منسوبٌ الى قبيلةٍ من بني اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان علجًا من كرمان. وقيل من اهل باجَرْما واسمهُ موسى بن ظَفَر. وكان

منافقًا انتهى * السامُور الالماس * السَّمار اللبن الكثير المآء الرقيق * السَّمَر الليل وسوادهُ لما فيهِ من السُّمرة والحديث فيهِ وظلُّ القمر (اي ظلُّ ما يحجز ضوء القمر عن المكان كالحائط ونحوهِ) وقد يقابلون السَّمَر بالقمر فحيث يكون الظلُّ فهناك السَّمَر وحيث لا يكون فهناك القمر. والسَّمَر ايضًا الدهر ومجلس السُّمَّار والمُسامِرُ. ومن امثالهم حلفت بالسَّمَر والقمر. ولا آتيك السَّمَر والقمر. ولا افعلهُ السَّمَر والقمر. ولا اكلّمهُ السَّمَر والقمر اي سواد الليل وبياضهُ بطلوع القمر او ما دام ظلُّ القمر واشراقهُ يعني ابدًا. وكلُّهُ على تقديرٍ محذوفٍ اي مدَّة وجود السَّمَر والقمر كما في قولهم لا اكلّمهُ القارظَيْن اي مدَّة غيبة القارظَين كما سيأتي في موضعهِ. قال الاصمعيُّ السَّمَر الظلمة. وانما سُمِّيت سَمَرًا لانهم كانوا يجتمعون في الظلمة فيسمرون ثم كثر ذلك حتى سُمِّيت سَمَرًا. والسَّمُر شجرٌ من العضاه والشوكة المصرية ج أَسْمُر. وهو اسم جمعٍ واحدهُ سَمُرة ويُجمَع على سَمُرات كقول امرء القيس الكنديّ

كأَنّي غداةَ البين يومَ تحمَّلوا
لدى سَمُرات الحيّ ناقفُ حنظلِ

السَّمرآء مؤَنَّث الاسمر والحنطة والخشكار والعلبة * السُّمْرة لونٌ بين السواد والبياض. والسَّمُرة واحدة السَّمُر كما مرَّ * ابلٌ سَمُرِيَّة اي تاكل السَّمُر * السَّمُّور حيوانٌ برّيٌّ يشبه السنُّور يُتَّخذ من جلدهِ فرآءٌ ثمينة للينها وخفَّتها وادفائها وحسنها. وزعم البعض انهُ النمس وليس كذلك. وربَّما أُطلِق السَّمُّور على جلدهِ. والمولَّدون يفتحون الميم فيقولون سَمَّور * السَّمَّير صاحب السَّمَر كالسلّيح لصاحب السلاح * السَّمُّور السريعة من النوق * السَّمِير الدهر والمسامر الذي يشاركك في السَّمَر اي الحديث ليلاً. وابنا سمير الاجدّان اي الليل والنهار لانهُ يُسمَر فيهما. ومنهُ قولهم لا افعلهُ ما سمر السمير وابن سمير وابنا سمير اي ما اختلف الليل والنهار اي ابدًا. وهو على تقدير الاسناد المجازيّ في الاخيرين لان الليل والنهار يُسمَر فيهما ولا يَسمُران كما في قولهم ليلةٌ ساهرةٌ اي مسهورٌ فيها. وكذا لا افعلهُ سمير الليالي. قال الشنفرى الازديُّ

هنالك لا ارجو حياةً تسرُّني
سميرَ الليالي مبسلاً بالجرائرِ

السُّمَيرِيَّة ضربٌ من السُّفُن * الاسمر ذو السُّمرة والانثى سمرآء ج سُمْر. وقول عِكْرِمة العبسيّ

لعمري لقد وارت وضمَّت قبورهم
أَكفًّا شِداد القبض بالأَسَل السُّمْرِ

اي الرماح السُّمْر لان القناة اذا انتهت وصلبت اسمرَّ لونها. وقيل ان السُّمرة مأخوذةٌ من السَّمَر اي ظلّ القمر لانهُ متوسّطٌ بين البياض والسواد. وعليهِ قول القاضي عبد الله ابي المناصف من ارجوزتهِ

والاسمر المسودُّ شيئًا والسَّمَرْ
اسمٌ لهُ يشتقُّ من ظلّ القمرْ

والاسمر ايضًا لبن الظبية. وقد يُجعَل اسمًا للرمح. ومنهُ قول الشاعر

لا تنكروا عَبَث البياض بمفرقي
في حبّ اسمرَ ينثني كالاسمرِ

وقد يكنى به عن القلم كقول ابي الطيّب

خَبَتْ نارُ حربٍ لم تُهجها بنانهُ
وأسمرُ عريانٌ من القشر أصلعُ

والاسمران الماء والحنطة او الماء والرمح. والأُسيمر تصغير الأسمر. وقد يكون تصغير الأسمُر جمع السَمُر. والمسامرة الحديث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق للعارفين ومحادثتهم في عالم الاسرار والغيوب. والمِسمار وتدٌ من حديد يُشدّ به والحسن القيام على الابل ج مسامير. والمسامير عند الاطباء ثآليل كبار عظيمة الرؤوس مستدقة الاصول تنبت في اسفل القدم. ومسمار الحبل عند العامة القويّ الصلب منها على سلوك الاوعار والمجهول الاصل. والمسمور القليل اللحم الشديد اسر العظام والعصب والمخلوط المذوق من العيش. والمسمورة الجارية المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت — السُمْرُوت الطويل

سمرج — سَمْرِجْ له اي أعطه. قيل في غير متصرفة وتُستعمل لاعطاء السَمَرّج اي الخراج خاصةً * السَمَرّج والسَمَرّجة استخراج الخراج في ثلث مرات او اسم يوم يُنقد فيه الخراج. فارسيٌّ معرَّب. قال العجّاج يوم خراجٍ يخرج السَمَرّجا

سمرط — رجلٌ مُسَمْرَط الراس اي مطوّلة

السَمَرْطَل والسَمَرْطُول الطويل المضطرب

السَمَرْمَر طائرٌ يشبه السُمانى اسود اللون مربع الصوت يزعق على الجراد ويأكل منه كثيرًا ولا يلبث ما يأكله حتى يخرج منه فلا يشبع. ولذلك ينهزم الجراد من صوته ويلقي نفسه في البحر غالبًا. وهو ضدٌّ عظيمٌ له * السَمَرْمَرَة واحدة السمرمر والغول

سمسر الرجل صار سمسارًا * السِمسار المتوسّط بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في اجتلاب الآخر. وهو غير الدلّال. معرَّب سيب سار بالفارسية ج سماسرة وسماسر وسماسير والسمسار ايضًا مالك الشيء وقيّمه والسفير بين المحبّين. وسمسار الارض العالم بها * السَمْسَرة مصدرٌ وحرفة السمسار واجرته

السَمْسَق والسَيْسَق والسُمْسُق والسُمسُق الياسمين والمرزنجوش

سمسم الثعلب سمسمةً عدا * السُماسِم الثعلب والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسماسم طائرٌ * السَمْسام الذئب الصغير الجسم او اعمّ. والخفيف اللطيف السريع من كل شيء * السَمْسَم الثعلب والسمّ والذئب الصغير الجسم او اعمّ. والسِمْسِم حبٌّ يستخرج منه الحلّ اي الشيرج والعامّة تقول السُمسُم بضمّ السينين. والسِمْسِم ايضًا الجلجلان ونوعٌ من الحيات. والسِمْسِم وقد يكسر عن الجوهري نملٌ احمر. وقيل هو النمل الصغير. والسُمْسُم ايضًا الخفيف من الرجال ج سماسم * السُمْسُمان والسُمْسُمانيّ الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والشيخ عليّ بن هلال السمسمانيّ يقال انه هو الذي وصل احرف الهجاء العربية بعضها على هيئة استعمالها الان في الكتابة بعد ان كانت حروفًا مقطعة منفصلة. قيل هو استاذ محمد بن مقلة الذي يُضرَب به المَثَل في جودة الخط * السُمْسُمانية عظامٌ صغيرةٌ جدًّا تبطّن الفُرَج التي في مفاصل الاصابع * السِمْسِمة واحدة السمسم. ومنه قول الحريريّ

سِمْ سِمَةً تحسن آثارها
واشكر لمن اعطى ولو سِمْسِمه

السُمَيْسِمة مصغّرة نباتٌ صغير الورق جدًّا زهرهُ احمر مشوبٌ بصفرة

سَمَط الرجل يسمُط سُمُوطًا سكت. واللبن ذهبت حلاوته ولم يتغيّر طعمه او هو اول تغيّره فهو ساميط. وسَمَط الجدي يسمُطه ويسمِطه سَمْطًا نتف صوفه بالماء الحارّ. والشيءَ علّقه. والسكّين احدّها. واللبن ذهبت حلاوته ولم يتغيّر طعمه او هو اول تغيّره * سمّط الرجل سكت. وغريمه ارسله. والشيءَ علّقه على السموط. والشاعر نظم الشعر مسمَّطًا. واسمط الرجل سكت. وتسمّط الشيء به تعلّق * السِماط الشيء المصطفّ. وسماط القوم صفّهم. وقيل صفّ الجنود الذين يتقدّمون بين يدي الملك. ومنه قول المتنبي في رسول الروم الى سيف الدولة

واقبل يمشي في السماط فما درى
الى البحر يمشي ام الى البدر يرتقي

وسماط الوادي ما بين صدره ومنتهاه. يقال مشى بين السماطين. وسماط الطعام ما يُبسَط ليوضع عليه. ومنه قول الحريريّ في مقامته الصوريّة لأفوز بحلاوة اللقاط واحوز حلواء السماط اي ما صفّ من الحلواء على الخوان ج سُمُط. وهم على سماطٍ واحد اي على نظمٍ واحد * السَمْط مصدرٌ والرجل الخفيف الحال. والسِمْط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فاذا لم يكن فيه احدها سُمّي سِلكًا (راجع السلك في س ل ك). قال المتنبي

سَفَرت وبرقعها الحياء بصُفرة
سَتَرت محاجرها ولم تكُ برقعا
فكأنها والدمع يقطر فوقها
ذهبٌ بسِمطَي لؤلؤٍ قد رُصِّعا

وقول الحريريّ في مقامته المكيّة فاعجبنا بما نثر من سمطه وعجبنا من انبساطه قبل بسطه اراد بما نثر من سمطه كلامه تشبيهًا له بالدرّ. والسِمْط ايضًا قلادة اطول من المخنقة والدرع يعلّقها الفارس على عجز فرسه والسير يعلّقه من السرج (والعامة تسمّيه تسميطة) والثوب ليس له بطانة طيلسانٍ او ما كان من قطن او من الثياب ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداهي الخفيف والصيّاد كذلك. ومن الرمل حبله. ومن العامة ما أُفضِل منها على الصدر والكتفين ج سُمُوط. وبنو السِمْط قومٌ من النصارى. والسِمْط ثوبٌ من الصوف. وناقة سُمُطٌ اي بلاسمة. ونعلٌ سُمُطٌ اي لا رقعة فيها * السَمِيط المسموط والرجل الخفيف الحال والاجرّ القائم بعضه فوق بعض. ونعلٌ سميطٌ لا رقعة فيها. والسُمَيْط الاجرّ القائم بعضه فوق بعض * السَمِيطة مؤنّث السميط. وقصيدةٌ سميطة اي مسمَّطة * ناقةٌ أَسماطٌ اي بلاسمة. ونعلٌ أَسماطٌ اي لا رقعة فيها. وسراويل أسماطٌ اي غير محشوّة وهو ان تكون طاقًا واحدًا * التسميط مصدر سمّط. وعند المولّدين التهاب يحدث في اصل باطن الفخذين لاحتكاكهما من كثرة المشي. ويبنون منه فعلاً فيقولون تسمَّط. وهو مأخوذٌ من السَمْط بالماء الحارّ. وعند الشعراء هو ان يقسم الشاعر البيت الى اجزاء عروضيّة مقفّاة على غير رويّ القافية. وهي تكون غالبًا ثلثة اجزاء كقول امرء القيس

وحربٍ وردتُ وثغرٍ سددتُ
وعلجٍ شددتُ عليه الحبالا

وقد تكون اكثر كقول الشيخ عُمَر الفارض

غرامي أقم دمعي أنجم صبريَ انصرم
عدوّي احتكم دهري انتقم حاسدي اشمتِ

وبعضهم يسمّي هذه الصناعة بالتسجيع. فان كان التسجيع على رويّ البيت يُسمَّى بالتجزئة كقول المتنبي

ضاق الزمان ووجه الارض عن ملكٍ
ملء الزمان وملء السهل والجبلِ
فنحنُ في جذلٍ والروم في وجلٍ
والبرُّ في شُغُلٍ والبحر في خجلِ

ومن التسميط عندهم ان يعمد الشاعر الى ابيات لغيره فيضمّ الى كل شطرٍ منها شطرًا يزيده عليه صدرًا للعجز وعجزًا للصدر كما فعل بعضهم بابيات البهاء زهير حيث يقول

غيري على السلوان قادر — وسواي في العشّاق غادر
لي في الغرام سريرةٌ — والله اعلم بالسرائر

فقال مسمّطًا لها

غيري على السلوان قادر — ان دام هجران الجآذر
وانا الوفيُّ بعهدها — وسواي في العشّاق غادر
لي في الغرام سريرةٌ — اخفيتها وسط الضمائر
ومحبّةٌ اسرارها — والله اعلم بالسرائر

وهكذا الى آخر القصيدة. واما تمثيل الفيروزابادي للتسميط بقول امرء القيس

ومستلئمٍ كشّفت بالرمح ذيلَهُ
اقمت بعضبٍ ذي سفاسق ميله
فجعت به في مُلتقى الحيّ خيله
تركت عتاق الطير تحجل حوله
كأنّ على اثوابه نضح جريالِ

فالحقّ انه من قبيل التخميس لا التسميط وهو ظاهرٌ. وقولهم في المَثَل حُكْمُكَ مُسمَّطًا اي متمًّا اي لك حكمك مسمّطًا. وهو منصوبٌ على الحال. وجزء الجملة قبله محذوفٌ وهو الجارّ والمجرور كما رايت. ولا يقال الا محذوفًا. والاصل احكم فحكمك مسمّطٌ اي مرسلٌ جائزٌ فغيّروه للاختصار. وخذه مسمّطًا اي سهلاً. والمسموط ما نُتِف صوفه او ريشه بالماء الحارّ

سمطر — السَمَيْطَر طائرٌ طويل العنق جدًّا يُرى ابدًا في الماء الضحضاح (اي القليل) يُكنى بابي العيزار. ويقال له الشَيْبَطَر ايضًا. والظاهر انه مالك الحزين وهو البلشون

سمع الصوت يسمَعه سَمْعًا وسِمْعًا (او بالفتح المصدر وبالكسر الاسم) وسَماعًا وسَماعَةً وسَماعِيَةً ادركه بحاسّة الاذن. وفي الكليات سَمْعُ الادراك متعلّقه الاصوات وسمع الفهم والعقل متعلّقه المعاني. ويُعدّى

بنفسهِ نحو قولوا انظرنا واسمعوا (اي اسمعوا ما أُمِرتم بهِ بجدٍ) . وسَمِعَ الاجابة يتعدّى باللام نحو سمع الله لمن حمدهُ . وسمع القبول والانقياد يتعدّى بمن كما يتعدّى باللام نحو سمّاعون للكذب . وهذا بحسب المعنى . واذا كان السياق يقتضي القبول يتعدّى بمن . واذا اقتضى الانقياد يتعدّى باللام . والصحيح ان سمع لا يتعدّى الا الى مفعولٍ واحدٍ . والفعل الواقع بعد المفعول في موضع الحال . فمعنى سمعتهُ يقول كذا سمعتهُ حال قولهِ كذا . وسمعت حديث فلانٍ يفيد الادراك . وسمعت الى حديث فلانٍ يفيد الاصغاء مع الادراك . والسماع في اصل الحديث اذا عُدّي بمن يكون قارئُ الحديث الشيخ . واذا قرأ احدٌ على الشيخ وسمع غيرهُ عُدّي بعلى فيقول الشيخ سمع فلانٌ عليّ . انتهى ملخّصًا * سمّعهُ اياهُ جعلهُ يسمعهُ . ومنهُ تسميع الطلبة دروسهم . وسمّعَ فلانًا ازال خمولهُ بنشر ذكرهِ . وسمّع بكذا شهّرهُ واشهرهُ . ومنهُ الحديث من سمّعَ الناس بعلمهِ سمّعَ الله بهِ اسامع (جمع اسماع) خلقهِ يوم القيامة . والعامّة تقول سمّعتهُ على كذا اي لمحتُ لهُ بطلبهِ . وسمّعَ الانآء اعطى علامةً للانكسار . واسمعهُ اياهُ جعلهُ يسمعهُ . وفلانًا شتمهُ . والدلو والزبيل جعل لها مِسمعًا . وقول الحريريّ في مقامتهِ الحربيّة لقد اسمعت اذ دعوت ونصحت وما آلَوْتَ اي قلت قولًا يجب استماعهُ واتّباعهُ . وأَبصِر بهِ وأَسمِعْ اي ما ابصرهُ وما اسمعهُ على التعجّب . وتسمّعهُ واليهِ اصغى اليهِ . ويقال إسّمّعهُ واسّمّع اليهِ اي تسمّعهُ فأُبدل وأُدغم كما يقال إزّيّن في تزيّن . والعامّة تقول تسمّع عليهِ اي قصد ان يسمع ما يقولهُ خفيةً . وتسامع بهِ الناس سمعهُ بعضهم من بعضٍ وتناقلوهُ . واستمع لهُ واليهِ اصغى . واستسمعهُ بمعنى سمعهُ . ومنهُ قول الشاعر

فجاوبهُ مستسمع الصوت للقِرَى
لهُ عند اتيان المهبّين مطعمُ

السامع اسم فاعل ج سامعون وسَمَعة . والسامعان الاذنان * السامعة مؤنّث السامع والاذن * السَمَاع مصدرٌ والذِكر المسموع . يقال لهُ سَمَاعٌ اي ذكرٌ وصيتٌ مسموع . والسَمَاع في الاصطلاح خلاف القياس وهو الذي نسمعهُ من العرب ونستعملهُ ولكن لا نقيس غيرهُ عليهِ . وهذا امرٌ ذو سَمَاعٍ اي يليق ان يُسمَع . وقالوا اخذت عنهُ سَمَاعًا جآءوا بالمصدر لغير فعلهِ او هو حالٌ . وقالوا ذلك سَمَاعَ اذني اي إسماعها . وسَمَاعِ بالبنآء على الكسر كقَطامِ اسم فعلٍ بمعنى إسمَعْ . والسِمَاع الغنآء وكل ما يلتذُّ بهِ السامع من الاصوات * السَمَاعة الإسماع . يقال قالوا ذلك سَمَاعةَ اذني اي إسماعها * السَمَاعيُّ ما نُسب الى السَمَاع . وفي الاصطلاح ما لم تُذكَر فيهِ قاعدةٌ كلّيّة مشتملة على جزئيّاتهِ بل يتعلّق بالسمع من اهل اللسان ويتوقّف عليهِ . ويقابلهُ القياس . يقال هذا مؤنّث سماعيٌّ وعاملٌ سماعيٌّ وحذفٌ سماعيٌّ ونحو ذلك . والسِمَاعيُّ نسبةٌ شاذّة الى سَمَع او سِمَع علمًا . ويقال سَمَعيٌّ وسِمَعيٌّ ايضًا . والسِمَاعيُّ عند اهل الموسيقى نوعٌ من الاصول التي يُضرَب بها * السَمَاعيّة مؤنّث السَماعيّ * السَمْع حسُّ الاذن والاذن وما وقر فيها من شيءٍ تسمعهُ والذِكر المسموع ويكون للواحد والجمع كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانهُ في الاصل مصدرٌ فيحتمل القلّة والكثرة بلفظٍ واحدٍ ج اسماع وأَسمُع . وجمع الجمع اسامع واساميع . وسَمْعَك اليَّ اي اسمع مني . وقالوا ذلك سَمْعَ اذني اي إسماعها . وان شئت قلت سَمْعًا قال ذلك اذا لم تخصّص نفسك اي اذا عنيت انهُ قال ذلك على سمع الناس . وقالوا اخذت عنهُ سَمْعًا كما قالوا سماعًا في ما مرّ . وقالوا سَمْعًا وطاعةً على اضمار الفعل اي سمعت سمعًا واطعت طاعةً . ويقال سمعٌ وطاعةٌ على تقدير امري سمعٌ وطاعةٌ او لي او عندي سمعٌ وطاعةٌ وهو أَوْجَهُ . وسَمْعَ اذني فلانًا يقول ذلك اصلهُ سمعت اذني سمعًا . ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يُدْرَ اين توجّه او معناهُ بين سمع اهل الارض فحُذِف المضاف او بارضٍ خالية ما بها احدٌ اي لا يسمع كلامهُ احدٌ ولا يبصرهُ احدٌ الا الارض القفر او سمعها وبصرها طولها وعرضها . ومنهُ قول ابن عبدون في مرثية بني الافطس

وانفذت في كُلَيبٍ سهمها ورمت
مهلهلًا بين سمع الارض والبصرِ

ويقال القى نفسهُ بين سمع الارض وبصرها اذا غرّر بها والقاها حيث لا يُدرَى اين هو او حيث لا يُسمع صوت انسانٍ ولا يُرَى بصر انسانٍ . وقولهم في الدعآء اللهمّ سَمْعًا لا بلغًا سيُذكَر * امُّ السَمْع الدماغ . والسِمْع مصدرٌ او اسمٌ كما مرّ والذكر الجميل والمسموع . يقال ذهب سِمعهُ في الناس اي انتشر ذكرهُ الجميل . والسِمْع ايضًا سبعٌ مركّبٌ وهو ولد الذئب من الضبع والانثى سِمعةٌ . يزعمون انهُ لا يموت حتف انفهِ كالحيّة (اي لا يموت موت الطبيعة) وهو في عدوهِ اسرع من الطير ووثبتهُ تزيد على مسافة ثلاثين ذراعًا . وهو شديد السَمَع يُضرَب بهِ المَثَل في ذلك فيقال هو اسمعُ من سِمْعٍ . ومنهُ قول الشاعر

تراهُ حديد الطرف ابلجَ واضحًا
اغرّ طويل الباع اسمعَ من سِمْعِ

وقالوا ذلك سِمْعَ اذني اي إسماعها . وسِمْعَ اذني فلانًا يقول ذلك اي سمعت سِمْعَ اذني . ورجلٌ سِمْعٌ اي يُسمِع او يقال هذا امرٌ ذو سِمْعٍ اي يليق بان يُسمَع . وقولهم في الدعآء سِمْعًا لا بِلغًا ويُفتَحان اي يُسمَع ولا يبلُغ او يُسمَع ولا يحتاج ان يُبلَّغ او يُسمَع بهِ ولا يتمّ . او هو كلامٌ يقولهُ من يسمع خبرًا لا يعجبهُ * السَمْعَة المرّة . وسَمْعَةَ اذني فلانًا يقول كذا اصلهُ سَمِعَت اذني سمعةً . واذنٌ سَمْعةٌ اي سامعةٌ . وفَعَلهُ ريآءً وسَمْعةً اي ليراهُ الناس ويسمعوهُ من غير ان يكون قصد بهِ التحقيق . والسِمْعَة النوع واثنى السِمْع . وسِمْعَةَ اذني فلانًا يقول كذا اي سمعت . والسُمْعة ما يُسمَع من صيتٍ او ذكرٍ او غيرهِ . وفُعْلة بمعنى مفعولة غير كثيرة في الكلام . وفعلهُ ريآءً وسُمعةً اي ليراهُ الناس ويسمعوهُ . قيل السُمْعة ما يُذكَر من القول الجميل والوعظ وما يُقرأ من القرآن وغيرهِ لارآءة الناس واسماعهم . والفرق بين الريآء والسُمْعة ان الريآء يُستَعمل كثيرًا في الاعمال والسمعة في الاقوال . اقول ويمكن ان يُفرَق بينهما بان الريآء هو التظاهر بما يخالف الباطن والسُمْعة هي اظهار ما يوافق الباطن بقصد الشهرة . والسَمَعة جمع السامع . واذنٌ سَمَعة اي سامعة . وفعَلهُ ريآءً وسَمَعةً اي ليراهُ الناس ويسمعوهُ . واذنٌ سَمِعة اي سامعة * السَمّاعة الكثيرة السمع . ومنهُ السَمّاعة عند الاطبّآء وهي آلةٌ مجوّفةٌ يسمعون بها حركة القلب ونحوهِ . واذنٌ سمّاعة اي سامعة * السُمّع الخفيف ويُوصَف بهِ الغول يقال غولٌ سُمَّعٌ اي خفيف * السَمُوع السامعة . يقال امرأةٌ سَمُوعٌ واذنٌ سَمُوعٌ ج سُمُع * السَمِيع المُسمِع والسامع وهو للمبالغة ج سُمَعآء . والسميع ايضًا من الاسمآء الحُسنَى لسمعهِ تعالى كل الاصوات والكلمات واجابة عبيدهِ . واذنٌ سميعٌ اي سامعةٌ . وهو نادرٌ لانهُ فعيلٌ بمعنى فاعل فكان القياس سميعة . والسَمِيع ايضًا الاسد لانهُ يسمع الحسّ عن بُعدٍ . وامُّ السَميع الدماغ * السَمِيعة مؤنّث السميع . يقال اذنٌ سميعة على القياس اي سامعة * الاسامع والاساميع جمع أَسْمُع وهو جمع السمع كما مرّ . وفعلهُ تَسمِعتك وتسمعةً لك اي لتسمعهُ . والتسامع مصدر تسامع . وشرعًا الاشهار وهو ما حصل من العلم بالتواتر او الشهرة او غير ذلك . والمَسْمَع الموضع الذي يُسْمَع منهُ . وهو مني بمرأًى ومَسْمَع اي بحيث اراهُ واسمع كلامهُ . ومنهُ قول الشاعر

حمامةَ جَرْعَى حومة الجندل اسجعي
فانتِ بمرأًى من سُعادَ ومسمعِ

والمِسْمَع الاذن ج مسامع . وعروةٌ في وسط الغرب يُجعَل فيها حبلٌ لتعتدل الدلو والخشبتان تدخلان في عَرْوَتَي الزبيل اذا أُخرِج بهِ التراب من البير . ومِسْمَع ابو قبيلةٍ وهم المَسامِعة . والمُسمِع اسم فاعل والقيد . والمُسمِعة المغنّية . وفي سورة النسآء واسمع غيرَ مُسمَعٍ اي غير مقبولٍ ما تقول او اسمع لا أُسمِعتَ وهو دعآء عليهِ . والمسمَّع المقيّد المُسَوْجَر

السَمَعَّج اللبن الدسم الحلو

سمعد — اسمعدّ اسمعدادًا امتلأ غضبًا . وانامله تورّمت

سمعط — اسمعطّ العجاج اسمعطاطًا سطع . وفلانٌ امتلأ غضبًا . والذَكَر انعظ ونعظ

سمعل — المُسْمَعِلّ الطويل من الابل كالمشمعلّ او تصحيفٌ

سمم — السَمَعْمَع الصغير الراس او اللحية والداهية والخفيف السريع . ويوصف بهِ الذئب والمرأة الكالحة في وجهك المولولة في اثرك والرجل الطويل الدقيق

سمن — السِمْعَنّة المستمعة السَمّاعة * امرأةٌ سُمْعُنّة نُظْرُنّة وسِمْعَنّة نِظْرَنّة وسِمْعَنّة نِظْرِنّة اي اذا تسمّعت او تنظّرت فلم ترَ شيئًا تظنّتهُ تظنّيًا * ابن سَمْعونَ في قول الحريريّ من مقامتهِ الرازيّة ومتواصفون واعظًا يقصدونهُ ويُحِلّون ابن سمعون دونهُ هو ابو الحُسَين محمد بن احمد بن اسمعيل الواعظ المشهور . ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفي سنة ٣٨٧ كان واحد دهرهِ وفرد عصرهِ في الكلام وحسن الوعظ دوّن الناس حِكَمهُ وجمعوا كلامهُ . قيل لهُ ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا والترك لها وتلبس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام فكيف هذا . فقال كلُّ ما يصلحك مع الله فافعلهُ . فاذا صلح حالك مع الله بلبس ليّن الثياب واكل طيّب الطعام فلا يضرُّك

سمغ — الساميغانِ لغةٌ في الصامغين وهي بالصاد اشهر

سمغد — اسمغدَّ اسمغداداً امتلأ غضباً . وانامله تورَّمت كاسمعدَّ بالعين فيهما * السِمَغْدُ الطويل الشديد الاركان والاحمق والمتكبّر

سمغل — المُسْمَغِلُّ الطويل من الابل

سمق النبات يسمُق سُمُوقاً علا وطال . قالت صفيَّة الباهلية

كنَّا كغصنين في جرثومةٍ سمقا
حيناً باحسن ما تسمو له الشجرُ

تقول كنت انا واخي كغصنين في اصلٍ واحدٍ طالا باحسن ما تطول به الشجر * السُمَاق الخالص . يقال كذبٌ سُماقٌ اي خالص * السُمَّاق ثمر وشجرٌ يقارب الرمَّان طولاً الّا ان ورقهُ مزغبٌ لطيف المسّ طويلٌ الى عرضٍ يحمل عناقيد حمراء ذات حبٍّ صغيرٍ . وهو شديد الحموضة . قيل يقطع الاسهال المزمن . والاكتحال بنقيعهِ ينفع من السُلاق والرمد الصفراويّ ومضغهُ ينفع الاسنان * السُمَّاقة واحدة السُمَّاق * السُمُوق السُمَّاق * السَمِيق خشبة في النير تحيط بعنق الثور كالطوق وهما سميقان * الأَسْمِقة خشبات في الآلة التي يُنقَل عليها اللَّبِنُ

سمقر — اسمقرَّ اليومُ اسمقراراً كان شديد الحرّ فهو مُسْمَقِرٌّ

سَمَكَهُ يسمُكهُ سَمْكاً فسَمَكَ هو سُمُوكاً اي رفعهُ فارتفع . ومنهُ قول الفرزدق

ان الذي سَمَكَ السماءَ بنَى لنا
بيتاً دعائمهُ اعزُّ واطولُ

ويقال اسمُكْ في الرَيْم اي اصعد في الدرجة . وسَمُكَ الشيء يسمُك سَماكةً كان سميكاً * سَمُكَ الشيءُ ضدُّ رقَّةٍ . وتسمَّك اعتلى وارتفع . واستسمك الثياب اختار السميك منها . ويُستعمَل استسمك ايضاً بمعنى أكل سَمَكاً . ومنهُ قولهم اذا استسمكتم فاحلولوا اي اذا اكلتم سمكاً فكلوا حلواً بعدهُ ليصلح برودته * السامِك اسم فاعل . وسنامٌ سامكٌ تامكٌ اي عالٍ . وهو من قبيل الإتباع * السَماك ما سُمِك به الشيءُ اي رُفِع ج سُمُك . والسِماك من الزَّور ما يلي التَرقُوة . والسِماكان كوكبان نيّران احدهما في جهة الشمال امامهُ كوكبٌ صغيرٌ يقال له راية السماك ورمحهُ . ولذلك يقال له السماك الرامح . والآخر في جهة الجنوب ليس امامهُ شيءٌ . ولذلك يقال له السماك الاعزل اي الذي لا سلاح معهُ . قيل كلاهما من منازل القمر وقيل الاعزل فقط . ويقال انهما رجلا الاسد * السَمْك مصدرٌ . والسقف او من اعلى البيت الى اسفلهِ والقامة من كل شيءٍ والثخن الصاعد كسَمْك المنارة ونحوها (راجع الثخن في ث خ ن) وفي سورة النازعات بناها (اي السماء) رفع سَمْكها فسوَّاها اي جعل مقدار ارتفاعها من الارض او ثخنها الذاهب في العلوّ رفيعاً . وفي الجلالين . وقيل سقفها . والسَمَك حيوانٌ من خلق الماء . وهو انواعٌ كثيرة لكل نوعٍ اسمٌ خاصٌّ يميّزهُ عن غيره . ومن السَمَك ما يكبر حتى تكون الواحدة منهُ كسفينةٍ كبيرة . ومنهُ ما هو صغيرٌ حتى لا يكاد يدركهُ البصر ج سِماك وسُموك وأسماك * السَمَكة واحدة السَمَك وبرجٌ في السماء . ومن امثال المولَّدين شوى في الحريق سمكتهُ . يُضرَب في التدليس لانتهاز الفرصة . ومنهُ قول الحريري في المقامة الصعديَّة فأكذَب ان نصب شبكتهُ وشوى في الحريق سمكتهُ . واصلهُ ان اللصّ اذا رأى حريقاً في مكانٍ ذهب اليهِ ليسرق شيئاً عند اشتغال الناس . فان امكنهُ قضى حاجتهُ وان عُثِر عليهِ قال انيت اشوي سمكة * السَمِك ضدُّ الرقيق * السُمَيكة سَمَكٌ صغيرٌ يُجفَّف ويقال لهُ الحُسلُس * السُمَيكة تصغير السمكة ودويبةٌ تاكل ورق الكتابة ج سُمَيكات . والسُمَيكات عند العامة خصل اللحم من نواحي الزَوْر * المِسْماك عودٌ يكون في الخباء يُسمَك بهِ البيت . ومنهُ قول ذي الرمة التنقي

كأنَّ رجليهِ سماكان من عُشَرٍ
صقبان لم تتقشَّر عنهما النجَبُ

وصقبان بدل من سماكين . ومنهُ سِماك الكرم عند المولَّدين وهو ما يُرفَع بهِ عن الارض . وبعضهم يسمّيهِ المسموك والمُسمَّكات السموات . وقيل في لحنٍ والصواب المسموكات . ومنهُ في حديث عليٍّ وباري المسموكات اي السموات . وقيل في لغةٍ . والمسموك الطويل . ومن الحبل الوثيق

سَمَل الحوض يسمُلهُ سَمْلاً نقَّاهُ من السَمَلة واصلحهُ . وعينهُ فقأها او بحديدةٍ محماة وقلعها . وبين القوم اصلح . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

وتنأى قعورهُم في الامور
عمَّن يُسيم ومن يسمُلُ

اي تبعد غاياتهم عمَّن يداهن ويداري . وسَمَلَت الدلو لم تُخرِج الا السَمَلة القليلة . وسَمَل الثوب سُمُولاً وسُمُولةً وسَمُل يسمُل سَماَلةً اخلق * سَمِل الحوض بمعنى سَمَلهُ . والدلو بمعنى سَمَلَت . وسَمِل الحوضُ والدلو ايضاً لم يخرج منها الا ماءٌ قليلٌ . وسَمَّل فلاناً بالقول رفَّقهُ لهُ . واسمل الثوب اخلق . وبين القوم اصلح . وتسمَّل الرجل شرب السَمَلة او اخذها . والنبيذ الحّ في شربهِ . واسمل عينهُ فقأها * السامل اسم فاعل . قال عامر الضبيّ

ولأتركَنَّ للسامِلِينَ حياضهم
ولأحبِسَنَّ على مكارمها النَعَرْ

والسامل ايضاً الساعي لاصلاح المعيشة وطائرٌ * السَمال الدود في الماء * السَمَّال شجرٌ * السَمَل جمع السَمَلة والثوب الخَلَق ج أسمال . ويقال ثوبٌ أسمال باعتبار اجزائهِ كما يقال ثوبٌ أخلاق . والسَمِل الخَلَق من الثياب * سُمَلانُ النبيذ بقاياهُ * السَمَلة دمعٌ يُراق من الجوع الشديد كانهُ يفقأُ العين . والسَمَلة ايضاً والسُمْلة الماء القليل ج سَمَل . والحمأة وبقية الماء في الحوض ج سَمَل وأسمال وسِمال وسُمول . قال ابن احمر مثل الوقائع في انصافها السَمَلُ . وقال ذو الرمة

على حِمْيَريَّاتٍ كأنَّ عيونها
قلاتُ الصفا لم يبقَ الا سُمولها

وثوبٌ سَمَلة اي خَلَق * السَمَّال شجرٌ * ثوبٌ سَمُول اي خَلَق * السَمُول الارض الواسعة والسهلة التراب * سَمَوْيل طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور * ثوبٌ سَمِيل اي خَلَق * السَوْمَلة الفنجانة الصغيرة * سمأَل واسمأَلّ والسَمأَل والسَمَوأَل ذُكِر كل ذلك في س م أ ل

سملج في حلقهِ جرعةً جرعاً سهلاً * السَماليج اللبن الحلو * السَملَج اللبن الدسم الخبيث الطعم * السِمِلاج عيدٌ للنصارى * السَملَج الخفيف واللبن الحلو وعشبٌ من المرعى وسهمٌ لطيف . ورجلٌ سَملَج الذَكَر مدوَّرٌ طويلهُ * رجلٌ مُسَملَج الذكر اي سملجهُ

سملخ — السَماليخ من اللبن والطعام ما لا طعم لهُ ولبنٌ حُقِن في السقاء وحُفِر لهُ حفرةٌ ووُضِع فيها ليروب * السِمِلاخ السِملاخ * السُملوخ الصُملوخ وما يُنتزَع من قضبان النصيّ

سملع — السَملَّع الذئب . ويقال للخبيث انك سَمَلَّعٌ هَملَّعٌ

السَملَقة القاع الصفصف * المُسمَلِق عند العامة الطويل الساقين مع دقَّةٍ

سملك — اللقمة طوَّلها في المضغ وتدوير

سمَّ الطعام يسُمُّهُ سمّاً جعل فيهِ السمّ . والقارورة ونحوها سدَّها . والشيءَ اصلحهُ . وبينها اصلح . وفلاناً سقاهُ السمّ . والامر سبرهُ ونظر غورهُ . وسمَّ النعمة اليهِ فسمَّت هي اي خصَّها فخصَّت لازمٌ متعدٍّ . قال العجَّاج

هو الذي انعم نُعمَى عمَّتِ
على الذين اسلموا وسمَّتِ

وسممت سَمْتك اي قصدت قصدك . وسمَّت الريح سُموماً احرقت . وسُمَّ الشيءُ سمّاً اي وصل الى السامَّة وهي الخاصَّة . والعامة تستعمل سمَّهُ بمعنى اغضبهُ غضباً سمّاً . وسُمَّ يومنا على المجهول اشتدَّ حرُّهُ وكان فيهِ سَموم اي ريحٌ حارَّة . وسَمَّ النبات احرقتهُ السَموم * اسمَّ اليوم اسماماً هبَّت فيهِ السَموم * السامّ اسم فاعل . ويومٌ سامٌّ اي ذو سَموم . وسامُّ ابرص وسَمُّ ابرص من كبار الوزَغ . وقد ذُكِر في ب ر ص * السامَّة مؤنَّث السامّ والخاصَّة . يقال عرف ذلك العامَّة والسامَّة . والسامَّة ايضاً الموت وذات السمّ من الحيوان من باب لابن وتامر * السُمَام الخفيف اللطيف السريع من كل شيءٍ وضربٌ من الطير واحدتهُ سُمامة عن الجوهري . والسِمام جمع السمّ . وسِمام الانسان فمهُ ومنخراهُ واذناهُ * السَمامة شخص الرجل ودائرةٌ مستحبَّة في عنق الفرس وما شخص من الديار الخراب واللوآة والطلعة وواحدة السمائم لضربٍ من الطير كالخطَّاف لا يُقدَر على الوصول الى بيضهِ . وعليهِ قول العرب كلَّفتني بيض السمائم . ويروى بيض السمامم وهو جمع سمسمة وهي النملة . وقيل السمائم في السنونو وهو الطير الابابيل الذي ارسلهُ الله تعالى على اصحاب الفيل وهم ابرهة الاشرم الحبشيّ وجنودهُ * السَمّ مثلَّثة الثقب كثقب الابرة ونحوها والقاتل من الادوية ونحوها ج سُموم وسِمام . والسَمّ بالفتح كل شيءٍ كالودع يخرج من البحر وعرقان في خيشوم الفرس . وسَمّ الفار دواءٌ يهلك الفار ويقال لهُ الشكُّ ايضاً . وسَمّ الحمار الدِفلَى . وسَمّ السمك شجرة لها زهرة وتُعرَف بالبوصير . وسمٌّ ساعةٍ سمٌّ يقتل لساعتهِ . واصاب سمَّ حاجتهِ اي مقصدهُ . وما لهُ سمٌّ ولا حمٌّ ذُكِر في ح م م . وسَمُّ ابرص تقدَّم الكلام عليهِ * السَمَّان نبات . والنون زائدة بخلاف

بائع السمن كما سياتي في مكانهِ * السَّمُّ والسِّمُّ الاست . والسُّمَّة سفرةٌ من خوص تُبسَط تحت النخل ليسقط عليها ما تناثر منهُ ج سُمَم والقرابة * السَّموم الريح الحارَّة مؤنَّث ج سمائِم . قال ابو عُبَيدة السَّموم بالنهار وقد تكون بالليل . والحَرُور بالليل وقد تكون بالنهار . ومن هذا القبيل قول الحريريّ في مقامتهِ البدويَّة معاذ الله ان أُجزِئ على مكلومي او أُصلِ حَرُوري بسَمُومي . وقيل السَّموم الحرُّ الشديد النافذ في المَسَامّ . والسُّمُوم جمع السمّ . وسُمُوم الانسان سِمامهُ وهي فمهُ ومنخراهُ واذناهُ كما مرَّ . وزاد فيها المولَّدون سبيليهِ من القُبُل والدُّبُر * الأَسَمُّ الانف الضيِّق المنخرين . والمَسَامّ من الجسد ثُقَبهُ ومنافذهُ كنابت الشعر . وهي من عبارات الاطبَّاء يُراد بها جمع الواحد المقدَّر او المحقَّق من السَّمّ وهو الثقب مثل محاسِن وحُسْن اي على تقدير ان الواحد منها مَسَمّ فجمعوها على مَسَامّ كما قدَّروا ان واحدة العوائد عائدة فجمعوها على لفظها المقدَّر . او على ان الواحد منها سَمٌّ فجمعوها على مَسامّ بخلاف لفظهِ كما جعلوا محاسن جمع حُسْن . ومن خفَّف الميم (اي قال مسام بتخفيف الميم الاخيرة) وجعلهُ اسم مكان من السَّوْم اي المرور فقد صحَّف (اي حرَّف اللفظ عن اصلهِ) والمِسَمُّ الذي ياكل ما قدر عليهِ . ويومٌ مَسِمٌّ اي ذو سَمُوم . واهل المَسَمَّة الخاصَّة والاقارب . ويقابلهم اهل المَحَاة اي الذين ليسوا باقارب . والمسموم اسم مفعول . ومن الايام ذو السَّموم اي الريح الحارَّة

سَمَن الطعام يسمُن سَمْنًا عملهُ بالسَّمن . و القوم اطعمهم سَمْنًا . وسمِن يسمَن سَمانةً وسِمَنًا كثر لحمهُ وشحمهُ ضدُّ هزل فهو سامنٌ وسمين . قالت الحكماء السِّمَن هو من انواع الحركة الكميَّة وفسَّروهُ بازدياد الاجزاء الزائدة للجسم (اي التي تزيدهُ) بما ينضمُّ اليها سواءٌ كان بداخلها في جميع الاقطار او في بعضها . وسواءٌ كانت على نسبةٍ طبيعيَّة ام لم تكن . اي سواءٌ كانت تلك الزيادة في الطول والعرض والعمق ام في بعض هذه المذكورات . وسواءٌ كانت في الاعضاء على نسبةٍ واحدة في مقدارها ام كانت في بعضها اكثر وفي بعضها اقلّ * سمَّنهُ صيَّرهُ سمينًا . ومنهُ المَثَل سمِّن كلبك يأكلك . وسمَّن الطعام عملهُ بالسمن . والشيءَ برَّدهُ . وهي لغة اهل الطائف واليمن . وأُتِي الحجَّاج الثقفيُّ بسمكةٍ فقال للطبَّاخ سمِّنها اي برِّدها وكان من اهل الطائف . وسمَّن القوم زوَّدهم السمن . واسمن الرجل كان سمينًا وسمنت ماشيتهُ وكثر سمنهُ وملك سمينًا او اشترى سمينًا او وهبهُ . والطعام عملهُ بالسمن . وتسمَّن الرجل كان سمينًا . واستسمن طلب ان يُوهَب لهُ السمين . وفلانًا وجدهُ سمينًا او عدَّهُ سمينًا . ومن الثاني قولهم في المثل قد استسمنت ذا وَرَم . يُضرَب لمن يغترُّ بالظاهر المخالف حقيقة الواقع . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحلوانية لقد استسمنت يا هذا ذا وَرَم ونفخت في غير ضَرَم * السامِن السمين والكثير السمن . وهو من باب تامر ولابن * السُّمَانَى من الطيور القواطع لا يُدرَى من اين ياتي للواحد والجمع او الواحد سُمَاناة والجمع سُمَانَيات . والعامَّة تقول للواحدة سُمْنة والجمع سُمَن وسمامن * السَّمَّان صباغ يُزخرَف بهِ وبائع السمن . ويُطلَق عند المولَّدين على الذي يبيع السمن وغيرهُ كاللبن والسكَّر والعسل ونحو ذلك * السَّمْن مصدرٌ وسلاء الزبد وما يخرج من اللبن بالمخض وهو يكون لألبان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها ايضًا ج أَسْمُن وسُمُون وسُمْنان . وفي الكليَّات السمن هو ما يكون من الحيوان والدهن ما يكون من غيرهِ * السُّمْنَة السِّمَن وهي اخصُّ منهُ او عاميَّة . والسُّمْنة دواءٌ يُسمَّن بهِ . يقال تعالجت فلانة بالسُّمنة اي بدواء السِّمَن . والسُّمْنة ايضًا عشبة تنبت في الصيف وتدوم خضرتها وحبُّها ويُعرَف بحبّ السُّمنة وهو يشبه الفلفل وتأكلهُ النساء لتسمن عليهِ * السُّمَنيَّة قومٌ بالهند دهريُّون يقولون بالتناسخ وينكرون وقوع العلم بالاخبار زاعمين ان لا طريق للعلم سوى الحسّ . وهي نسبة الى سُومنَات * السَّمين نقيض المهزول ج سِمَان . ويُراد بهِ عند الاطبَّاء اللحم الابيض * السَّمينة مؤنَّث السمين . وارضٌ سمينة اي متربة لا حجر فيها . وقول الراجز

فباكرتنا جفنةٌ بَطينه ... لحم جَزُورٍ غَثَّةٍ سمينه

اي مسمونة من السَّمن لا من السِّمَن * الأَسمان الأُزُر الخلقان . والمُسمِن السمين خلقةً . وامرأةٌ مُسْمَنة اي سمينة خلقةً . ومسمَّنة اي سمينة بالعلاج . والمَسْمَنة عند العامة اناءٌ من الخزف كالجرَّة غير ان اذنيهِ في بطنهِ يوضع فيهِ السمن ونحوهُ ج مسامن . وطعام مَسْمَنة اي يُسمِّن . والمسمون المعمول بالسمن . قال الشاعر

عظيم القفا رخو الخواصر أَوهبَت
لهُ عجوةٌ مسمونةٌ وخميرُ

والدواء المُسمِّن عند الاطبَّاء ما كان كثير الغذاء كالتين

سمنج — السَّمَانجونيُّ والأَسمانجونيُّ ما كان بلون السماء من الالوان . ويُوصَف بهِ ذو اللون ايضًا كالزنبق الاسمانجونيّ . وهو فارسيٌّ مركَّب من أَسمان اي سماء وگون اي لون

السَّمَند الفرس فارسيَّة

السَّمَندَر ذُكِر في س م د ر

السَّمَندل (وسمَّاهُ الجوهريُّ السَّنْدَل بغير ميم . وابن خلِّكان السَّمَند بغير لام) طائرٌ بالهند يأكل البيش ويستلذُّ بالنار ولا يحترق بها . وذهب قومٌ الى ان السمندل دابَّةٌ دون الثعلب خلنجيَّة اللون حمراء العينين ذات ذنبٍ طويل يُنسَج من وبرها مناديل . وقال القزوينيُّ السمندل نوعٌ من الفار يدخل النار . والمعروف انهُ طائرٌ

سَمَه الفرس يسمَهُ سُمُوهًا جرى جريًا لا يعرف الاعياء فهو سامِهٌ . وسَمِه الرجل دهش * سمَّه الابل اهلها فهي سُمَّهٌ * السامه اسم فاعل ج سُمَّه . والسُّمَّه المهملة من الابل والاباطيل * السُّمَّهَى الهواء بين السماء والارض ومخاط الشيطان (وهو ما يتراءَى للانسان في عين الشمس وقت الهاجرة) والكذب والاباطيل . وذهبت ابلهُ السُّمَّهَى اي تفرَّقت في كل جهة . وجرى فلان السُّمَّهَى اي جرى الى غير امرٍ يعرفهُ * السُّمَّهَة خوصٌ يُسَفُّ ثم يُجمع فيُجعَل شبيهًا بسُفرة * السُّمَّيْهَى والسُّمَّيْهَى والسُّمَّيْهاء والسُّمَّيْهاء الاباطيل . والسُّمَّيْهاء ايضًا الهواء * رجلٌ مُسمَّه العقل اي ذاهبهُ

سمهج الرجل اسرع وشدَّد في الحلف . وكلامهُ كذب فيهِ . والدراهم روَّجها . والشيءَ ارسلهُ . والحبل فتلهُ شديدًا * سَمَاهِجُ موضع بين مدينة عُمان والبحرين غير منصرف للعلميَّة وشبه العجمة . وسماهيج اشباعهُ (اي اشباع كسرة الهاء حتى صارت ياءً) او موضعٌ آخر قريبٌ منهُ . ولبنٌ سَمَاهِجُ عَمَاهِجُ اي ليس بحلوٍ ولا آخذ طعم * السِّمهاج الكذب * لبنٌ سَمْهَج اي خُلِط بالماء او دسمٌ حلو * لبنٌ سَمَهْجِيٌّ اي سمهج * المُسْمَهِجّ من الخيل المعتدل الاعضاء

سمهد الارض سوَّاها ومهَّدها . وهو من كلام العامَّة وبعضهم يقول سهمدها بتقديم الهاء * اسمهدَّ السنام اسمهدادًا عظم * السُّمَهْد الشيء اليابس الصلب * السَّمَهْدَد الجسيم من الابل

السَّمَهْدَر السمين والذكر . ومن البلاد الواسع . ومن الارض البعيدة المضلَّة

سمهر الزرع لم يتوالد كانهُ كل حبَّةٍ براسها اي لم يُنبِت جذورًا * اسمهرَّ الشيءُ صلب واشتدَّ . والعود اعتدل وقام . والظلام تنكَّر وتراكم * السَّمْهَرِيُّ الرمح الصلب والمنسوب الى سَمْهَر زوج رُدَينة اللذين كانا يثقِّفان الرماح او الى قرية في الحبشة (راجع الردينيّ في ر د ن) . يقال رمحٌ سمهريٌّ ورماحٌ سمهريَّة . ومنهُ قول ابي الطيِّب

وما انا الاَّ سمهريٌّ حملتهُ
فزيَّن معروضًا وراع مُسدَّدا

المُسْمَهِرّ الذَّكَر

سمهل — المُسْمَهِلّ الضامر

سما الشيءُ يسمو سُمُوًّا (واويٌّ) ارتفع وعلا . وقد يأتي من باب عَلِمَ فيقال سمَوت وسَمِيت مثل عَلَوت وعَلِيت وسلوت وسَلِيت . وسما بهِ اعلاهُ . وسما لي الشيءُ رُفع لي من بُعدٍ فاستبنتهُ . وسما القوم خرجوا للصيد . والبصر شخَص . وسما الرجل زيدًا وبزيدٍ يسموهُ سَمْوًا جعلهُ اسمًا لهُ . عن ثعلب ولم يحكهِ غيرهُ . وسما الفحل سَمَاوة سطا على شَوْلهِ * سمَّاهُ فلانًا وبفلانٍ تسمية جعلهُ اسمًا لهُ . وسمَّى الشارع في العمل ذكر اسم الله . ومنهُ قول المتنبي

هنيئًا لك العيد الذي انت عيدهُ
وعيدٌ لمن سمَّى وضحَّى وعيَّدا

وسمَّيت لهم الرجل صرَّحت باسمهِ . ومنهُ قول ابي العتاهية

يا قرَّة العين اني لا اسمِّيكِ
ادعو باخرى اسمِّيها واعنيكِ

وساماهُ مساماةً فاخرهُ وباراهُ . يقال فلانٌ لا يُسامَى وقد علا من ساماهُ . واسماهُ إسماءً اعلاهُ . واسمى الشيءَ جعل لهُ اسمًا . واسماهُ فلانًا وبفلانٍ جعلهُ اسمًا لهُ . واسمى فلانٌ اخذ ناحية السماوة . جوهريٌّ . وتسمَّى تسمِّيًا مطاوعة سمَّى . يقال سمَّينهُ فلانًا فتسمَّى بهِ اي اصارهُ اسمهُ . وتسمَّى بالقوم واليهم انتسب اليهم . وتسامى القوم تساميًا تباروا . واستمى الصائد استماءً لبس المِسماة او استعارها لصيد الظباء في الحرّ . واستمى الظباءَ طلبها في غيرانها عند مطلع سُهَيل . وفلانًا تعهَّدهُ بالزيارة او توسَّم فيهِ الخير . واستمى فلانًا استماءً طلب معرفة اسمهِ او هي مولَّدة * السامي اسم فاعل ج سامون وسُماة . والسُّماة القوم

الخارجون للصيد. ونقول رددت من سامي طرفهِ اذا صغَّرت اليهِ نفسهُ وازلت نخوتهُ. والامر السامي في اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم * السامية مؤنّث السامي ج ساميات وسوامٍ. وقول الشاعر

فانصَلَتَت تُجِب لا نصلاتها
كانها اعناق سامياتهـا

اراد بساميانها التي تسمو باعينها وترفع رؤوسها. والقروم السوامي الفحول الرافعة رؤوسها * السَمُ والسِمُ والسُمُ لغاتٌ في الاسم. نقول هذا سمُهُ اي اسمهُ. ومنهُ قول المتنبّي

اشاروا بتسليمٍ فجدنا بأنفُسٍ
نسيل من الآماق والسَمُ أدمُعُ

اي ان دموعهم التي نسيل من عيونهم هي في الحقيقة ارواحهم ولكن اسمها ادمع * السُمَا الصوت في الخير. يقال شاع سُماهُ اي صوتهُ في الخير. والسَما مثلّثة لغةٌ في الاسم ايضًا. يقال هذا سماهُ اي اسمهُ. وحُمِل عليهِ قول ابن مالك في الالفيّة

ومُعرَب الاسماء ما قد سلما
من شَبَهِ الحرفِ كارضٍ وسُمَا

السَمَاء الفلك الكليّ وما يحيط بالارض من الفضاء الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبةٍ عظيمةٍ فيها الشمس والقمر وسائر الكواكب وكلُّ ما علاك فأظلّك. مؤنّث. وقد يُذكّر. والسَمَاء سقف كل شيء وكلّ بيتٍ ورواق البيت وظهر الفرس والسحاب والمطر او المطرة الجيّدة والعشب. يقال ما زلنا نَطَأُ السماء حتى اتيناكم. وقال الشاعر

اذا نزل السماء بارض قومٍ
رعيناهُ وان كانوا غضابا

اراد بالسماء الاول المطر وبالثاني النبات ج أسمِيَة وسَمَوات (بحذف الالف بعد الميم خطًّا لا لفظًا) وسُمِيٌّ وسِمِيّ. واما قول الشاعر سماء الاله فوق سبع سمائنا فقيل انهُ جَمَع السماء على فعائِل كما جُمِع سحابة على سحائِب. وفيهِ نظرٌ لانهُ لو كان كذلك لوجب ان يقول سمائينا على وزن جوارينا باثبات الياء لسقوط التنوين. والاظهر انهُ مدّ سمِيّ المقصورة فصارت سِماء. واطلاق السماء على مسكن ارواح الابرار من اصطلاح المولّدين. وماء السماء أمُّ بني ماء السماء قيل لا اسم لها غيرهُ وقيل كان اسمها عُاضِر. وماء السماء لَقَبٌ جرى عليها لجمالها. وهي أمُّ المنذر اللخميّ احد ملوك العراق. وسماء السَمَوات اسم الفلك الاعظم. وسماء الرُؤية فلك البروج * السمائيّ والسماويُّ المنسوب الى السماء * السَماوة مصدرٌ ورواق البيت. وساوة كل شيء شخصهُ. نقول رايت سماوتهُ اي شخصهُ. والسَماوة في قول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقية اوافقكم في البداوة وارافقكم في السماوة ماءٌ بالبادية. وقيل موضعٌ في ناحية العواصم. وقيل مفازةٌ مشهورة بين العراق والشام * السَمَويُّ نسبة الى الاسم باعادة الواو المحذوفة من آخرهِ وحذف الهمزة الزائدة في اولهِ * السُمَيُّ مصغّر الاسم على الاسلوب المذكور. والسَمِيُّ السامي. وسَمِيُّك من كان اسمهُ اسمك ونظيرك. قال المتنبي في سيف الدولة

لولا سَمِيُّ سيوفهِ ومضاؤُهُ
لمَّا سُلِلْنَ لكنَّ كالاجفانِ

وفي سورة مريم يا زكرياء انا نبشّرك بغلامٍ اسمهُ يحيى لم نجعل لهُ من قبلُ سميًّا اي لم نُسَمِّ احدًا يحيى قبلهُ. وقيل لم نجعل لهُ شبيهًا * السُمَيَّة مصغّر السماء. والسَمِيَّة في اصطلاح بعض المولّدين الجهة الشمالية * الإسْم والأُسْم اللفظ الموضوع على الجوهر والعَرَض لتمييزهِ. قيل اصلهُ سَمْوٌ فحُذِفَت الواو وعُوِّض عنها بهمزة وصلٍ في اولهِ. وقيل اصلهُ وسمٌ فأُبدِلَت الواو همزةً. فيكون على الاول مأخوذًا من السُمُوّ اي العلوّ وعلى الثاني من الوسم اي العلامة. وتصغيرهُ سُمَيٌّ. والنسبة اليهِ اسميٌّ وسَمَويٌّ. وجمعهُ أسماء وأسماوات وأسامي باثبات الياء مشدّدة او مخفّفة كقول ابي الطيّب

اساميًا لم تزدهُ معرفةً وانما لذّةً ذكرناها

وتحذف همزتهُ في البسملة خطًّا نحو بسم الله الرحمن الرحيم. وتثبت في غيرها نحو اقسمت باسم الله. وقد يُجعَل مع الباء كلمةً واحدةً مقطوعة من البسملة فيُحكَى على لفظهِ مجرورًا وقد يُعرَب كما في قول المتنبي يمدح ابا الحُسَين عليّ بن احمد القيسيّ

كُتِبَت في صحائف المجد بِسْمٍ
ثم قيسٌ وبعد قيس السلامُ

اي يُكتَب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله وهو افتتاح الكلام ثم قيسٌ وهي قبيلة الممدوح ثم السلام وهو ختام الكتاب. كنى بذلك عن تفرّدهم بالمجد حتى لا يُذكَر غيرهم. وهو يُروَى بالجر على الحكاية كما رايت. وقد يُروَى بالرفع فيقال بسمٌ على النيابة عن الفاعل. واسم الشيء علامتهُ. والاسم عند النحاة ما دلّ على معنًى في نفسهِ غير مقترنٍ باحد الازمنة الثلثة. وهو ينقسم الى اسم عينٍ وهو الدالّ على معنًى يقوم بذاتهِ كزيد وهند. والى اسم معنًى وهو ما لا يقوم بذاتهِ سواء كان معناهُ وجوديًّا كالعلم ام عدميًّا كالجهل (بناءً على كونهِ عدم العلم) والاسم عند المنطقيين يُطلَق على لفظٍ مفردٍ يصحّ ان يُخبَر بهِ عن شيءٍ غير دالٍّ بصيغتهِ على احد الازمنة. ويقابلهُ الكلمة (اي الفعل) والاداة (وهي الحرف) وقد يُراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وُضِع لأَن يُوصَف لا لان يُوصَف بهِ كالرجل ونحوهِ. وقد يُراد بهِ المعنى المصدريُّ الذي لا يدلُّ على الحدوث كالشركة والسَفَر ونحوهما. ويُطلَق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكسير. ويُسمّى ايضًا بالزمام والحصّة والبرج. والاسم الاعظم هو الاسم الجامع لجميع الاسماء. وقيل هو الله لانهُ اسم الذات الموصوفة بجميع الصفات. وهو المشهور. واسم الجلالة هو اسمهُ تعالى. وذو الاسمين هو المقدار المركّب وهو ما يُعبَّر عنهُ باسمين كخمسة وجذر ثمانية. والذي لا اسم لهُ عند الاطباء احد غضاريف الحنجرة وهي ثلثةٌ احدها من قدّام ويسمّى الدَرَقيَّ. والآخر خلفهُ مما يلي القفا ويُعرَف بالذي لا اسم لهُ. والثالث مُكِبٌّ عليهما ويسمّى الطرجهاليّ. والمِسْماة الجورب. والمُسمّى اسم مفعول والمعلوم المعين. ومنهُ في سورة البقرة اذا تداينتم الى اجلٍ مسمًّى فاكتبوهُ اي الى اجلٍ معلومٍ بالايام والاشهر

السَمَوّل الارض الواسعة والسهلة التراب * سَمَوِيل طائرٌ او بلدٌ كثير الطيور

السَمَيْذَر في س م ذ ر

السَمَيْذَع في س م ذ ع

سنب — السَنَب الشرُّ الشديد. والسَناب الطويل الظهر والبطن * السنابة السَناب * السَنَب البرهة من الدهر. والسَنِب من الخيل الكثير الجري ج سُنُوب * السَنْبَاء الاست * السَنْباب الاست. والسِنْبِاب الكثير الشرّ * السَنْبات والسِنْبات سوءُ الخُلق في سرعة الغضب * السَنْبَت الدهر والحقبة. والسَنْبَت ايضًا السنبات * السَنْبَة الدهر والحقبة. يقال مضى سنبةٌ من الدهر. بزيادة التاء والحاقها رابعةً. وهذه التاء تثبت في التصغير نقول سنيبت لقولهم في الجمع سنابت * السَنَبُوت المتغضّب * السَنُوب المتغضب والكذّاب * المَسْنَبة الشِرّة

سنبت — السَنْبَت والسَنْبَة في س ن ب

سنبخ — المُسَنْبَخ المسرّخ وهو الذي يمشي في الظهيرة

السُنْبَاذَج حجر مِسَنّ. معرّب سُنباذه بالفارسية. وذكرهُ الفيروزابادي في س ب ذ

السَنْبَر العالم بالشيء المتقن لهُ

السَنبرِيت في س ب ر ت

سنبس اسرع * السِنْبِس المُسرِع وقلّة الجسم والهزال وحبُّ نبتٍ قيل انهُ يؤكل

السَنْبُوسَق والمشهور السَنْبُوسك بالكاف فطائر مثلّثة تُعمل من رقاق العجين المعجون بالسمن او الشيرج تُحشَى بقطع اللحم والجوز ونحوهِ. فارسيّتها سنبوسه. الواحدة سنبوسقة

السُنْبُوق زورقٌ صغير

السُنْبُك ضربٌ من العَدْو وطرف الحافر. ومن السيف طرف حليتهِ. ومن المطر اولهُ. ومن بيضة الحديد قونسها (اي اعلاها) ومن البرقع شُبَامَهُ (اي الخيط الذي يُعلَّق بهِ). ومن الارض الغليظةُ القليلة الخير ج سنابك. وقول الحريريّ من مقامتهِ العانية وادميت السنابك والمناسم وانضيت السوابق والرواسم اراد بالسنابك حوافر الخيل وبالمناسم اخفاف الجمال. وكنى بالسوابق عن الخيل وبالرواسم عن الابل. وكان ذلك على سُنْبُكهِ اي على عهدهِ. وسُنْبُكٌ من كذا اي متقدّمٌ منهُ. والسُنْبُك عند النجّارين مخرزٌ تُثقَب بهِ الصفائح

سنبلَ الزرعُ صار ذا سنابل. والرجل ثوبهُ جرّهُ من خلفهِ او امامهِ * السُنْبُل ما كان في اعالي سوق النبات من البزر والزهر كسُنْبُل الحنطة والشعير ونحوهما. ومنهُ في سورة يوسف فما حصدتم فذروهُ في سنبلهِ. والسنبل ايضًا نباتٌ طيّب الرائحة يُتداوَى بهِ ويُسمّى سنبل العصافير. اجودهُ السوريُّ واضعفهُ الهنديُّ. والسنبل الروميُّ الناردين * قميصٌ سُنْبُلانيٌّ اي سابغ الطول او هو منسوبٌ الى بلدٍ بالروم * السَنْبَلة مصدرٌ والعضاه. والسُنْبُلة واحدة السُنْبُل ج سنابل وسنبلات. ومنهُ في سورة يوسف وسبع سنبلاتٍ خضرٍ وأُخَر يابساتٍ. والسُنْبُلة ايضًا برجٌ في السماء. وفي اصطلاح العقّادين بندٌ لهُ ثمانية حروف كبند السيف ونحوهِ

سنت — سَنَّتَ القدرَ تسنيتًا جعل فيها السَنُّوت.

وسانتوا الارض مسانتةً تتبّعوا نباتها. واسنت القوم اجدبوا. واصلهُ من السَنَة بمعنى الجدب والقحط فابدلوا الواو في الفعل تآء ليفرقوا بينهُ وبين قولهم اسنى القوم اذا اقاموا سنةً في موضعٍ. وقال الفرّآء توهموا ان الهآء في السنة اصلية اذ وجدوها ثالثة فقلبوها تآء (اي في الفعل) يريد بالهآء هآء التانيث لا لام الكلمة على قول بعضهم ان الاصل سَنَهٌ. اي انهم لمّا وجدوا هذه الهآء ثالثةً توهموا انها اصليةٌ لان الاسم لا يوضع على اقلّ من ثلثة اصول فقلبوها تآء. وكان الاولى ان يقال توهموا التآء اصليةً لانها هي الاصل والهآء انما تُبدَل منها في الوقف. وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليلهِ بوجدانها ثالثة وهو باطلٌ. وتسنت فلانٌ فلانةَ اي تزوّج بها مع كونهِ لئيمًا وهي كريمةٌ لكثرة مالهِ وقلّة مالها * السَنَة في س ن و. والسَنِت القليل الخير ج سَنِتون * ارضٌ سَنِتة اي لم تُنبِت * السَنُّوت والسِنَّوت الزبد والجبن والعسل وضربٌ من التمر والرُبُّ والشِبِتُّ والرازيانج والكمّون * عامٌ سَنِيت اي جديب * عام مُسنِت اي جدبٌ. وارضٌ مُسنِتة لم تُنبِت. والمسنوت من يصاحبك فيغضب من غير سبب

السُنتُب السيّء الخُلُق * السَنتَبة العيبة المُحكَمة

سنجهُ يسنجهُ سَنجًا لطخهُ بلونٍ غير لونهِ * السِناج اثر دخان السراج في الحائط. والسراج عن ابن سيدة * السُنجُ العنّاب فارسيّة سِنجِد * سَنجَة الميزان عيارهُ معرّب سنكه بالفارسيّة. ويقال صَنجَة بالصاد ايضًا. وقيل لا يقال. وقيل السين افصح من الصاد * السُنجَة الرقطة ج سُنَج * السَنِج السراج * بُردٌ مُسنَّج اي مخطّط

سنجب — السِنجاب والسُنجاب حيوانٌ على حدّ اليربوع اكبر من الفار وشعرهُ في غاية النعومة تُتّخذ من جلدهِ الفرآء. والعامّة تسمّيهِ بالقرقذون والقرقذان ويُضرَب بهِ المثل في خفّة الصعود وسرعتهِ. وفروهُ من احسن الفرآء. وعليهِ قول الشاعر

واطنب البرد حتى الشمسُ ما طلعت
الأ مزملةً في فرو سنجابِ

واحسن جلودهِ الازرق الاملس. وقد احسن القائل

كلّما ازرقّ لون جلدي من البر
دِ تخيّلتُ انهُ سنجابُ

السِنجَرف والسِنجَفر صمغٌ او مآء شجرة هنديةٌ. فارسيتهُ سِنكَرف

السَنجَق اللوآء والدائرة تحت لوآء واحد. فارسيةٌ ج سناجق. والسناجق في اصطلاح المصريين من ارباب الوظائف السياسيةّ

السِنجلات والسِنجِلاط زهرٌ طيّب الرائحة فارسيةٌ

سَنَح لي رأيٌ في الامر يسنَح سَنحًا وسُنحًا وسُنوحًا عرض. وسنَح بكذا عرّض بهِ ولم يصرّح. قال الشاعر

وحاجةٍ دون اخرى قد سنحت بها
جعلتها للذي اخفيت عنوانا

وسنَح فلانًا عن رأيهِ صرفهُ وردّهُ. وسنَح الشعر لي تيسّر. وسنح بهِ وعليهِ احرجهُ واصابهُ بشرّ. والظبي والطير وغيرها سُنوحًا ضدّ برح اي مرّ من المياسر الى الميامن. وقول الحريريّ في مقامتهِ الدمشقيّة

وفارق اباك اذا ما اباك
ومُدّ الشِباك وصِدْ مَن سَنَح

اي وصِدْ كل من عَرَض لك واقبل عليك مطلقًا. والعامّة تقول سنحت الرجل اي أخّرت حاجتهُ. وسنحت الامر عن بالي اي تركتهُ ولم اهتمّ بهِ * سانَح الظبي مسانحةً وسِناحًا بمعنى سنح. وتسنّح من الريح استدبر عنها اي ولّاها ظهرهُ. قيل والاظهر استذرى منها اي استتر عنها. واستسنحهُ عن كذا وتسنّحهُ اي استفحصهُ * السانح اسم فاعل والذي يأتي من جانب اليمين. ويقابلهُ البارح وهو الذي يأتي من جانب اليسار. والناطح ما استقبلك. والقعيد ما استدبرك ج سوانح. والعرب تتيمّن بالسانح وتتشاءم بالبارح. ومنهُ المَثَل من لي بالسانح بعد البارح اي من يتسبّب لي بالمبارك بعد المشؤوم. واصل المثل ان رجلاً مرّت بهِ ظبآء بارحة فانكر ذلك متطيّرًا منهُ. فقيل لهُ عسى ان تمرّ بك اخرى سانحة فقال المثل. وهو يُضرَب في توقّع المحبوب بعد المكروه * السُنحُ اليُمن والبركة. ومن الطريق وسطهُ * السَنِيح السانح والدرّ او خيطهُ قبل ان يُنظَم فيهِ والحَليُ

السَنَخَّح الذي لا ينام الليل

سنَخ في العلم يسنَخ سُنوخًا رسخ فيهِ. وسنِخ الدهن يسنَخ سَنَخًا زنِخ. وفلانٌ من الطعام اكثر منهُ * سنّخ منهُ الشيءَ تسنيخًا طلبهُ * السَناخة الريح المنتنة والوسخ وآثار الدباغ لتعفّنهِ * السِنخ الاصل. ومن السنّ منبتها. ومن الحَق سورتها ج أسناخ. والسَنَخ البعير. وبلدٌ سَنِخ اي محمّة * السَنَخَة الريح المنتنة. والسُنخانِ الفاسقانِ

سنَد اليهِ يسنُد سُنودًا اعتمد عليهِ واسترفد بهِ. وفي الجبل صعِد. والرجل للخمسين قاربها. وذنب الناقة خطر فضرب قطاتها يمنةً ويسرةً * سنّد الرجل تسنيدًا لبس السَنَد وهو نوعٌ من البرود. وسنّد الشيءَ وثّقهُ ودعمهُ. وساند الشاعر مساندةً وسِنادًا اتى بالسِناد في شعرهِ. وفلانًا عاضدهُ وكانفهُ. وعلى العمل كافأهُ. واسند في الجبل صعّد. وفلانًا في الجبل اصعدهُ. لازمٌ متعدٍّ. والرجل جعلهُ داعيًا للقوم. وفي العدو اسرع. واسندهُ اليهِ جعلهُ متّكأً لهُ. واسند الحديث الى المحدّث عزاهُ ورفعهُ اليهِ. واستند الى الله تعالى لجأ. وتساند اليهِ واستند اعتمد عليهِ * السِناد مصدر ساند والناقة القويّة الخَلق. وقول مالك بن جعدة التغلبيّ

تخلُّ عليّ مفرهةٌ سنادٌ على اخفافها عَلَقٌ يمورُ

اي ضامرة او طويلة. والسِناد ايضًا حيوانٌ على صفة الفيل الا انهُ اصغر منهُ جثّةً واعظم من الثور. وهو كثيرٌ في بلاد الهند. والسِناد عند اهل القوافي كل عيبٍ يُوجَد في القافية قبل الرويّ وهو خمسة انواع سناد الاشباع وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد الحذو وسناد التوجيه. وفيها تفصيلٌ ليس هذا موضع استيفآئهِ. وعرّفهُ الفيروزاباديُّ بانهُ اختلاف الردفَين في الشعر. وغلّط الجوهريَّ في المثال الذي اوردهُ لهُ. قال والرواية (اي الرواية الصحيحة في المثال)

فقد أَلِجُ الخدور على العذارى
كأنّ عيونهنّ عيون عِينِ
فان يَكُ فاتني اسفًا شبابي
واصبح راسهُ مثل اللُجَينِ

ثم قال واللَجِين بفتح اللام لا بضمّهِ فلاسناد وهو الخطميُّ المُوخَف وهو يرغي ويشهابُّ عند الوخف. اي ان اللَجِين بكسر الجيم لا بفتحها. وعلى ذلك لا يكون في البيت سنادٌ لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل اليآء في هاتين القافيتين. اقول والظاهر ان الغلط قد وقع من الفيروزاباديّ لا من الجوهريّ كما جرت العادة غالبًا بينهما لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل حرف الرويّ كاليآء التي في قافيتي البيتين وهي يآء العين واللجين. والسناد يقع فيهِ بان يُوجَد في بيتٍ دون آخر كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجةٍ مُرسِلاً
فأرسِل حكيمًا ولا تُوصِهِ
وان بابُ امرٍ عليك التوى
فشاور لبيبًا ولا تعصِهِ

فان قافية البيت الاول مُردَفة بالواو. وقافية الثاني غير مُردَفة. ولذلك يقال لهُ سناد الردف وهو نوعٌ من انواع السناد الخمسة المذكورة لا كلُّ السناد برمّتهِ. واما رواية البيتين اللذين مثّل بهما الجوهريّ فهي

لَئِن يَكُ فاتني اسفًا شبابي
واصبح مفرقي مثل اللُجَينِ
فقد أَلِجُ الخدور على العذارى
كأنّ عيونهنّ عيون عِينِ

وهي الرواية الصحيحة التي تداولتها علمآء العروض ومثّلت بها لسناد الحَذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف المذكور كاختلاف حركة جيم اللُجَين المفتوحة وعَين العِين المكسورة خلافًا للفيروزاباديّ في جعل الجيم مكسورة بنآء على ان مراد الشاعر اللَجِين بفتح اللام وكسر الجيم. وهو قد فسّرهُ بالخطميّ المُوخَف وهذا المعنى لم يذكرهُ للَجِين في موضعهِ ولم يُسمَع تشبيه الشيب بهِ. ولا وجه لتخصيصهِ بهذا التشبيه. والصحيح ان الشاعر اراد بهِ الفضة بنآء على كونهِ بلفظ التصغير. يقول وان كان قد ذهب شبابهُ وصار مفرقهُ ابيض كالفضّة من الشيب فما زال مقبولاً عند الحسان اللواتي عيونهنّ كعيون بقر الوحش التي يُضرَب المَثَل في حسنها. واين معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزاباديّ التي ادّعى انها الرواية الصحيحة. وفضلاً عن كل ذلك انهُ غلّط الجوهريّ في ذكرهِ لهذا المثال ولم يذكر المثال الصحيح للسناد كما جرت عادتهُ احيانًا كثيرة * السِنْد بلادٌ وطائفةٌ من الناس يتاخمون الهند والواتهم الى الصُفرة. الواحد سِنديٌّ. والسَنَد ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح وموضعٌ في بلاد العرب. وهو المراد بقول النابغة الذبيانيّ

يا دارَ ميّةَ بالعليآء فالسَنَدِ
أقوَت وطال عليها سالف الأمَدِ

والسَنَد ايضًا مُعتمَد الانسان اي ما استند اليهِ من حائطٍ او غيرهِ وضربٌ من البرود ج اسناد او الجمع كالواحد. والسَنَد عند اصحاب المناظرة هو ما يُذكَر لتقوية المنع سوآء كان مفيدًا في الواقع ام لم يكن. ويُسمّى إسنادًا ومُستَنَدًا ايضًا. وفي الجرجانيّ السَنَد ما يكون المنع مبنيًّا عليهِ اي ما يكون مصحّحًا لورود المنع إمّا في

نفس الامر او في زعم السائل. وللسَنَد صِيَغٌ ثلاثٌ. الأولى ان يقال لا نسلّم هذا. لِمَ لا يجوز ان يكون كذا. والثانية ان يقال لا نسلّم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون كذا. والثالثة ان يقال لا نسلّم هذا. كيف يكون هذا والحال انهُ كذا. والسَنَد عند المحدّثين هو الطريق الموصل الى متن الحديث. وعند المولّدين صكّ الدَين للاستناد عليهِ عند الدعوى. وجمعهُ عندهم سَنَدات * السَندان من آلات الحدّادين ما يُطرَق عليهِ الحديد معرَّب سِنْدان بالفارسيَّة ج سنادين. والعامَّة تقول سِدّان وتجمعهُ على سَدادين. والسِندان العظيم الشديد من الرجال والذئاب * السِندانة الاتان * السَنْدة نبات * السِنديانُ شجر البلّوط فارسيّ الواحدة سنديانة. وبعض العامَّة يقول السندجان بالجيم مكان الياء * السِنديَّة قرية بنواحي بغداد منها المحدّث محمد بن عبد العزيز السِنْدوانيّ. غيَّروا النسبة للفرق بين المنسوب اليها والمنسوب الى السِند * السَنيد الدعيّ * الإسناد مصدر اسند. وعند اهل المناظرة والمحدّثين السَنَد كما تقدَّم ج اسانيد. والاسناد في الحديث ان يقول المحدّث حدَّث فلانٌ عن فلانٍ عن رسول الله. وهو يُسمَّى بعلم اصول الحديث ايضًا. ويقابلهُ الارسال. والاسناد عند اهل العربيَّة هو ايقاع نسبةٍ تامَّةٍ بين الكلمتين كنسبة الخبر الى المبتدإ في نحو زيدٌ قائمٌ والفعل الى الفاعل في نحو قام زيدٌ. ويُسمَّى المنسوب مُسنَدًا والمنسوب اليهِ مُسنَدًا اليهِ. والاسناد الحقيقيّ عند البيانيّين هو اسناد الفعل او معناهُ الى ما هو لهُ نحو قال زيدٌ كذا. ونقيضهُ الاسناد المجازيّ نحو قال الكتاب كذا اي قال صاحب الكتاب. والاسناد عند الاصوليّين هو ان يَثبُت الحكم في الزمان المتأخّر ويرجع القهقرى حتى يُحكَم بثبوتهِ في الزمان المتقدّم. وناقة مُسانِدة اي مشرفة الصدر والمُقدَّم او يساند اي يشبه بعض خلقها بعضًا او القويَّة الظهر. وخرج القوم متساندين اي تحت راياتٍ شتَّى لا تجمعهم راية اميرٍ واحد. والمستنَد عند اهل المناظرة والمحدّثين السَنَد. ومُستنَد المعرفة عند الصوفيَّة هي الحضرة الواحديَّة التي هي منشأ جميع الاسماء. والمُسنَد عند المولّدين مُتَّكأ ضخم كالمخدَّة يُستنَد عليهِ عند الجلوس ج مساند. والمُسنَد اسم مفعول من الإسناد. ومن الحديث ما أُسنِد الى قائلهِ ج مساند ومسانيد عن الشافعيّ. والمُسنَد ايضًا الدهر والدعيّ وخطٌّ كانت تستعملهُ بنو حِمْيَر مخالفٌ لخطِّنا هذا. وعند اهل العربيَّة فعلٌ او اسمٌ نُسِب الى غيرهِ نسبة تامَّة كما مرَّ. وفي سورة المنافقين وان يقولوا تسمع لقولهم كانهم خُشُبٌ مُسنَّدة اي تسمع لما يقولونهُ مشبَّهين باخشابٍ منصوبة مسندة الى الحائط في كونهم اشباحًا خالية من العلم والنظر. والمُسنَديّ لقب عبد الله بن محمَّد لتتبُّعهِ المسانيد من الاحاديث دون المراسيل والمقاطيع

جملٌ سِنَدأْوٌ اي صلب شديد

السِندأْوُ والسِندأْوَة الخفيف والجريّ المُقدِم والقصير والدقيق الجسم مع عرض راسٍ والعظيم الراس والذئبة. وزنهُ فِنعَلْوٌ ج سِنداْوُونَ

سندر الرجل سندرةً اسرع * السندرة السرعة وضربٌ من الكيل غراف جراف. وشجرةٌ للقِسيّ والنبل وامرأةٌ كانت تبيع القمح وتوفّي الكيل * السَنْدَريّ الجريّ والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال ومكيالٌ ضخم والضخم العينين والجيّد والرديّ ضدٌّ وضربٌ من الطير والازرق من الاسنَّة والمستعجل من الرجال والمُوتَرة المُحكَمة من القِسيّ

السِنْدَرُوس صمغ شجر او معدن شبيهٌ بالكهرباء يُجلَب من نواحي ارمينية. وهو من الادوية الجليلة. وربما وُضِع شيءٌ منهُ في الحبر لاصلاحهِ

السُندُس ضربٌ من نسيج البُزْ او من رقيق الديباج. وفي الكلّيات هو نمارق من حرير. معرَّب وقيل عربيٌّ او هو من توافق اللغات. وفي سورة الكهف يُحلَّون فيها من اساور من ذهبٍ ويلبسون ثيابًا خضرًا من سندسٍ وإستبرقٍ. قال البيضاويّ اي ممَّا رقَّ من الديباج وممَّا غلظ منهُ

السُندُوق الصندوق. وبالصاد اعلى

السَندَل ذُكِر في السمندل

سَنَر الرجل يسنَر سَنَرًا شرس خُلقهُ * السُنَّار السِنَّور للهرّ * السِنَّور السيّد وفقارة العنق واصل الذَنَب وحيوانٌ انيسٌ أَلُوفٌ ياكل الفار. وكنيتهُ ابو خداش وابو غزوان وابو الهيثم وابو شماخ. والانثى يقال لها امّ شماخ وله اسماء كثيرة ج سنانير. قيل ان اعرابيًّا اصطاد سنّورًا ولم يعرف ما هو فالتقى بهِ رجلٌ في الطريق فقال لهُ ما هذا السنّور. ثم لقيهُ آخر فقال لهُ ما هذا الهرّ. ثم آخر فقال ما هذا القطّ. ثم آخر فقال ما هذا الضَيْوَن. ثم آخر فقال ما هذا الخيدع. ثم آخر فقال ما هذا الخيطل. ثم آخر فقال ما هذا الدِمّ. ثم آخر فقال ما هذا النمر الاهليّ. فعظم في عينهِ وقال لعلَّ الله يجعلهُ صيدًا مباركًا. وبينما هو كذلك التقى برجلٍ فقال لهُ ما هذا الذي تحملهُ. فقال هذا سنّور وهرّ وقطّ وضَيْوَن وخَيْدَع وخيطل ودِمّ ونمر اهليّ. فقال وماذا تصنع بهِ. فقال ابيعهُ. فقال بكم تبيعهُ. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريهِ بمائة دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرمى بهِ وقال لعنهُ الله ما اكثر اسماءهُ واقلّ ثمنهُ. وهذه الاسماء للذكر منهُ. قالهُ في الكفاية. وقال ابن قُتيبة يقال للانثى سِنَّورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال لها هرَّة. ومنهُ الحديث ان امرأةً دخلت النار في هرَّةٍ حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض. ومن امثالهم هو انقف من سِنّور اي اسرع خطفًا منهُ. وقالوا كانهُ سنّور عبد الله. يُضرَب لمن لا يزيد سنًّا الا ازداد نقصانًا وجهلاً. وفيهِ يقول بشّار بن بُرد الاعمى

ابا مخلفٍ ما زلت سبّاح غمرةٍ
صغيرًا فلمَّا شبت خيَّمت بالشاطي
كسنّور عبد الله بيع بدرهمٍ
صغيرًا فلمَّا شبَّ بيعَ بقيراطِ

وهو من امثال المولّدين. وسِنّور الزباد كالسنّور الاهليّ لكنهُ اطول ذنبًا واكبر جثَّةً وهو يُجلَب من بلاد الهند والسند. والزباد فيهِ شبيهٌ بالوسخ الاسود يُوجَد تحت ابطيهِ وفي باطن فخذيهِ وباطن ذنبهِ. وقد تقدَّم كلامٌ عنهُ في ز ب د * السِنَّورة انثى السِنَّور * السَنَوَّر جملة السلاح ولبوسٌ من قدٍّ كالدرع. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي يمدح محمد بن الحسين الارجانيّ

ورسائلٌ قطَع العداةُ سِحاءَها
فراَوا قَنًا واسنَّةً وسَنَوَّرا

اي قطعوا ما تُشَدُّ بهِ وقرأُوها فوجدوا منها ما اهالهم فقام مقام السلاح. وقال لبيد العامريّ يرثي قتلى هوازن

وجاءُوا بهِ في هودجٍ ووراءَهُ
كتائبُ خُضرٌ في نسيج السَنَوَّرِ

يعني قتادة بن مسلمة الحنفيّ وهو ابن الجعد والجعد اسم مسلمة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسبى. اي وراءهُ كتائب لابسة الدروع. واراد بالخضر السود كناية عن سواد الحديد

السَنَسَق صغار الآس

السِنْسِن العطش وراس المحالة وحرف فقار الظهر وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر ج سناسن * السِنْسِنة حرف فقار الظهر ج سناسن ايضًا. قال مرَّة بن محكان التميميّ يصف اشراف ناقتهِ التي نحرها

اعطيتُ جازرنا اعلى سناسنها
فصار جازرنا من فوقها قَتَبا

اراد بالسناسن اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر. وجاءَت الريح سناسنَ اي على طريقةٍ واحدة

سَنُط الرجل يسنُط سَناطة كان سُنوطًا * السُناط والسِناط كوسج لا لحية لهُ اصلاً او الخفيف العارض ولم يبلغ حال الكوسج او لحيتهُ في الذقن وما بالعارضين شيءٌ * السَنط قَرَظٌ (اي نباتٌ يُدبَغ بهِ) ينبت بمصر. والسِنْط المفصل بين الكفّ والساعد * السُنُوط السِناط ج سُنْط واسناط. والسُنُوط ايضًا دواءٌ او هو تصحيف السَعُوط * السُنُوطيّ السناط

سنطب — السِنْطاب مطرقة الحدّاد * السَنْطَبة طولٌ مضطرب

سنطح — السِنْطاح الناقة الرحيبة الفرج

سنطر — السِنْطِير والسِنْطور من آلات الطرب يشبه القانون غير ان اوتارهُ من نحاس يُضرَب عليها لا بمجرٍّ فوقها كالقانون

سنطل — السَنْطَلة الطول * السُنْطالة المشية بالسكون ومطأطأة الراس * المُسنطَل الضعيف المشي يكاد يسقط اذا مشى او من يخدر راسهُ ويرتفع او المائل لا يملك نفسهُ والعظيم البطن المضطرب الخَلْق

السِنْطَليل الطويل

سَنِع يسنَع وسنُع يسنُع سَناعة وسُنوعًا كان سَنيعًا * اسنع الرجل اشتكى سُنعة. والغلام طال وحسن. وفلانٌ جاء باولادٍ حسان * السانعة الناقة الحسنة * السِنع الرسغ او الحزّ الذي في مفصل الكفّ والذراع او السُلامَى التي تصل ما بين الاصابع والرسغ في جوف الكفّ ج سِنَعة واسناع. والسَنع الجمال * السنعاء مؤَنّث الاسنع والجارية التي لم تُخفَض * السَنيع الجميل اللَيِّن المفاصل اللطيف العظام. وابو سُنَيع كنية

رجلٍ مشهور بالجمال المفرط. وهو من الذين كانوا اذا ارادوا الموسم امرتهم قريش ان يتلثموا مخافة فتنة النسآء بهم * السَنِيعة مؤنَّث السنيع والطريقة في الجبل ج سنائع * الاسنع الطويل والمرتفع العالي. وهذا اسنع من ذاك اي افضل واطول. والمِسناع الناقة الحسنة

السُنْعُبة ابن عرس واللحمة النائتة في وسط باطن الشفة العليا

السَنَعْبَق نباتٌ خبيث الرائحة

السِنَّعْف السِلَّجْف

سنغ — رغمًا لهُ سِنْغمًا اتباعٌ او يقال شِنْغمًا بالشين المعجمة

سَنَفَ البعير يسنُفهُ ويسنِفهُ سَنْفًا شدَّ عليهِ السِناف. وسَنَّفَت الناقة تقدَّمَت الابلَ * اسنف البعير بمعنى سنفهُ. واسنَفَت الناقة بمعنى سَنَفَت. واسنف البعيرُ قدَّم عنقهُ للسير. والريح اشتدَّ هبوبها واثارت الغبار. والسحاب والبرق رُؤِيا قريبين. وفلانٌ امرهُ احكمهُ * السِنَاف للبعير بمنزلة اللَبَب للدابَّة. ومنهُ قول الراجز ابقى السِناف اثرًا بأَنهُضِهْ اي بما بين كتفهِ ومنكبهِ. او السِناف الحبل تشدُّهُ من التصدير ثم تقدّمهُ حتى تجعلهُ ورآءَ الكركرة فيثبت التصدير في موضعهِ. وانما يُفعَل ذلك اذا خمص بطن البعير واضطرب تصديرهُ ج سُنُف وسُنْف * السِنْف الدوسر الكائن في البُرّ والشعير والجماعةُ والصنف وورقة المرخ او وعآءُ ثمرهِ وتُشبَّه بهِ آذان الخيل او هو كل شجرةٍ يكون لها ثمرة حبٍّ في خبآءٍ طويل. فالواحدة من تلك الخرائط سِنْفة. والسِنْف ايضًا او الصواب السَنْف بالفتح العود المجرَّد من الورق وقشر الباقلآء اذا أُكِل الحبُّ الذي فيهِ والوَرَق ج سِنْف او الصواب سُنُوف. والسُنْف والسُنُف ثيابٌ تُوضَع على كتفَي البعير. الواحد سَنِيف * السِنْفة واحدة السِنْف كما مرَّ ج سِنْف وجمع الجمع سِنَفة. والسُنْفتان والسِنْفتان عودان منتصبان بينهما الحالة * فرسٌ سَنُوف اي يؤخّر السرج * السَنِيف واحد السُنُف والسُنُف كما مرَّ وحاشيةُ البساط * المِسْناف البعير الذي يؤخّر الرحل فيُجعَل لهُ سِنافٌ. والذي يقدّمهُ ضدٌّ ج مسانيف. والمُسنِفة الارض المجدبة. ومن النوق العجفآء. وفرسٌ مُسنِفة تتقدَّم الخيل في سيرها او بفتح النون خاصَّةٌ بالناقة. او بكرَةٌ مُسنِفة ومُسنَفة ضمرت وتورَّم ضرعها. وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر مُسنِفة بكسر النون فهي من هذا (اي من اسنف الفرس اذا تقدَّم الخيل) وهي الفرس تتقدَّم الخيل في سيرها. واذا سمعت مُسنَفة بفتح النون فهي الناقة من السِناف اي شُدَّ عليها ذلك. وربما قالوا اسنفوا امرهم اي احكموهُ. وهي استعارةٌ من هذا. ويقال في المثل لمن تحيَّر في امرهِ عيَّ بالإسناف. والاصل عَيِيَ على وزن حَيِيَ فأُدغم. والمعنى انهُ عجز عن إحكام امرهِ

السُنْنُق ضربٌ من السمك

سنِق الفصيل من اللبن يسنَق سَنَقًا بَشِم واتَّخم. قيل السَنَق للحيوان والأَجَم للانسان * اسنقهُ النعيم ترَّفهُ * السِنِّيق كوكبٌ ابيض وبيتٌ مجصَّص ج سُنَيْقات وسنانيق

السِنِقْطار السِقِنْطار بتقدم القاف. ذكرهما الفيروزابادي ولم يفسّرهما

السُنُك المحجّات البيّنة

السنكريُّ ذُكِر في ت ن ك

السِنكسار كتاب تراجم الصالحين واعمالهم يُقرَأُ في الكنائس. وهي من اصطلاحات النصارى

سنِم البعير يسنَم سَنَمًا كان سَنِمًا اي عظيم السنام * سنَّم الكَلَأُ البعير عظَّم سنامهُ. وفلانٌ الانآء ملأَهُ. والشيءَ علاهُ. والقبر ضدُّ سطَّحهُ. واسنم الكَلَأُ البعير بمعنى سنَّمهُ. واسنم الدخانُ ارتفع. والنار عظم لهبها. وتسنَّم الشيءَ علاهُ وهو من قولهم تسنَّم الناقة اي ركب سنامها. وتسنَّم فلانًا اخذهُ مُغافصةً * السَنَام حَدَبةٌ في ظهر البعير تُعرَف عند العامَّة بالحِرْدبة مخفَّفة البآء وقد يشدّدونها. وبعضهم يقول الصنم ج اسنمة. والسَنام من الارض نحرها ووسطها * السَنِم البعير العظيم السَنام. ومن النبت المرتفعُ الذي خرجت سنمتهُ وما سَنِمَ اي ارتفع على وجه الارض * السَنَمة من النبات نَورتهُ وما يعلو راسهُ كالسنبل * السُنَّم البقرة * الإسنام ثمر الحَلِيّ الواحدة إسنامة. والتسنيم مصدر سنَّم. وفي سورة المطفّفين ومزاجهُ من تسنيم قالوا هو مآءٌ في الجنَّة يجري فوق الغُرَف والقصور. او عينٌ بعينها تتسنَّم عليهم من فوق. قيل لها ذلك لارتفاع مكانها او رفعة شرابها. وقيل هو ارفع شراب اهل الجنَّة. وارضٌ مُسنِمة اي تُنبِت الإسنام. والمسنَّم من الجمال المُعفَى المخلَّى لا يُركَب. وقبرٌ مسنَّم مرتفع غير مسطَّح. وهو ماخوذٌ من السنام على التشبيه

سنمر — السِنِمَّار القمر ورجلٌ لا ينام بالليل واللصُّ وبنَّآءٌ روميٌّ بنى قصرًا للنعمان بن امرء القيس اللخميّ بظاهر الكوفة فاجاد في صناعتهِ وهو القصر المعروف بالخَوَرْنَق. فلمَّا فرغ من بنائهِ القاهُ من اعلاهُ لئلَّا يبني مثلهُ لغيرهِ فمات. وقيل هو غلامٌ لأُحَيحة بن الجلاَّح بنى لهُ حصنًا عظيمًا. فلما فرغ قال لهُ لقد احكمتهُ فقال اني لأعرفُ حجرًا لو نُزِع لتقوَّض من عند آخرهِ. فسألهُ عن الحجر فاراهُ اياهُ. فدفعهُ أُحَيحة من سطحهِ فخرَّ ميتًا. فضُرِب بهِ المثل في من يجزي الاحسان بالإسآءة. وعليهِ قول الشاعر

جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كبرٍ
وحسن فعلٍ كما جُوزِي سِنِمَّارُ

اي ان اولاد هذا الرجل جزوهُ بعد كبرهِ وحسن تربيتهِ لهم كما جُوزِي سِنِمَّار * السَنُّمورة ضربٌ من السمك المقدَّد بالملح

سنَّ السكّين يسنُّهُ سَنًّا احدَّهُ وصقلهُ. والرمح ركَّب فيهِ السنان. والاسنان سوَّكها. والابل ساقها سوقًا سريعًا. والامر بيَّنهُ. والطين عملهُ فخَّارًا. والشيءَ سهَّلهُ. والعقدة حلَّها. وفلانًا طعنهُ بالسنان او عضَّهُ باسنانهِ او كسر اسنانهُ. والفحل الناقة كبَّها على وجهها. والمال ارسلهُ في المرعى واحسن رعيهُ او احسن القيام عليهِ حتى كانهُ صقلهُ. والشيءَ صوَّرهُ. وعليهِ الدرع او المآءَ صبَّها. والطريقة سار فيها. وعلى القوم سُنَّةً وضعها. والتراب على وجه الارض صبَّهُ صبًّا سهلًا حتى صار كالمسنَّاة. والمآءَ على وجههِ ارسلهُ ارسالًا من غير تفريق. فاذا فرَّقهُ في الصبِّ قيل شنَّ بالشين. وسُنَّت الارض على المجهول صارت سنينًا اي أُكِل نباتها * سنَّن السكّين تسنينًا احدَّهُ وصقلهُ. والمنطق حسَّنهُ. ورمحهُ اليهِ سدَّدهُ. والشيءُ فلانًا شهَّى اليهِ الطعام. وسانَّ الفحل الناقة مُسانَّةً وسِنانًا كدمها وطردها حتى ينوّخها ليسفدها. واسنَّ الرجل إسنانًا كبرت سنُّهُ. والصبيُّ نبتت اسنانهُ. واسنَّ الله سنَّهُ انبتهُ. وعلى القوم سنَّةً وضعها. واسنَّ سديس الناقة نبت وذلك في السنة الثامنة. واسنَّ المآءَ صبَّهُ. وتسانَّت الفحول تسانًّا تكادمت. واستنَّ الرجل استنانًا استاك. والفرس قَمَص وعدا اقبالًا وادبارًا من نشاطٍ وزعلٍ ماخوذٌ من سنّ المآء وهو صبُّهُ او من سنّ الحديد وهو تحديدهُ بالمسنّ. ومنهُ المثل استنَّت الفِصال حتى القَرْعَى. يُضرَب للذي يتكلَّم مع من لا ينبغي لهُ ان يتكلَّم بين يديهِ لجلالة قدرهِ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الصعديَّة لقد تحكَّكَت العقرب بالافعى واستنَّت الفصال حتى القَرْعَى. وقيل يُضرَب للضعيف الذي يتعرَّض لما ليس من اهلهِ وهو الاظهر. والقَرْعَى جمع قريع وهو الذي بهِ قَرَعٌ وهو بثرٌ ابيض يخرج بالفصال. واستنَّ السراب اضطرب. والمآءُ انصبَّ. واستسنَّ الرجل استسنانًا كبرت سنُّهُ. والطريق صار مُستَسَنًّا. والطريقة سار فيها * السِنَان نصل الرمح والمِسَنُّ. قال امرءُ القيس

يُبارِي شباة الرمح خدٌّ مُذلَّقٌ
كصفحِ السنان الصُلَّبِيّ النحيضِ

ج أَسِنَّة. والسِنَان ايضًا الذبَّان. وهو اطوع السنان اي يطاوعهُ السنان كيف شآءَ * السِنُّ الضرس وهو عظمٌ نابتٌ في فم الحيوان لمضغ الطعام. والمولَّدون يستعملون السنّ للاربع التي في مقدَّم الفم. ويليها الناب وتليهِ الاضراس. والاطبَّآء يقولون في فم الانسان ثنيَّتان ورباعيتان ونابان وخمسة اضراس او اربعة. ويطلقون الاسنان على جميعها فيقولون في كل فمٍ اثنتان وثلثون سنًّا او ثماني وعشرون ج أَسنان وأَسِنَّة وأَسُنٌّ. والسِنُّ ايضًا الثور الوحشيُّ ومكان البَرْي من القلم والاكل الشديد والقِرن والحبَّة الواحدة من راس الثوم وشعبة المنجل والعمر او مقدارهُ مؤنَّثة في الناس وغيرهم ج اسنان وتصغيرها سُنَينة. والسِنُّ ايضًا حرف فقار الظهر. وهو سِنُّ فلانٍ اي لِدَتُهُ وتربهُ. ووقع في سنّ راسهِ اي في عدد شعرهِ من الخير او في ما شآءَ واحتكم. ولا آتيك سنَّ الحِسْل اي ابدًا لان الحِسْل (اي الضبّ) لا تسقط لهُ سنٌّ. وطُعِن الرجل في سِنّهِ على المجهول اي شاخ وهرم. واسنان المشط الشُعَب المتفرّقة منهُ لتخلُّل الشعر. وهي مَثَلٌ للاستوآء في كل حالٍ. ومنهُ قول الحريريّ وكنَّا كاسنان المشط في الاستوآء وكالنفس الواحدة في التآم الاهوآء. واسنان المنشار الفُرَض التي تقطع الخشب * السَنَن الابل تستنُّ في عدوها والطريقة. يقال استقام فلانٌ على سَنَنٍ واحدٍ اي على طريقةٍ واحدة. ويقال امضِ على سَنَنِك اي على وجهك. وسَنَن الطريق وسِنَنهُ وسُنُنهُ نهجهُ وجهتهُ ومعظمهُ ووسطهُ. ومرَّ السهم في سَنَنهِ اي في طريقهِ مستقيمًا كما هو لم يتغيَّر ولم يتحوَّل عن وجههِ * السَنَّة المرَّة والدُبَّة والفهدة. والسِنَّة الفاس لها خَلْفانِ. وسِنَّةٌ من الثوم اي

حبّةٌ منهُ. والسُنّة الوجه او حرُّهُ (اي مايبدو منهُ) او دائرتهُ او صورتهُ او الجبهة والجبينان. قال الشاعر

يريك سُنّةَ وجهٍ غير مقرفةٍ
ملساءَ ليس بها خالٌ ولا نَدَبُ

اي صورة وجهٍ. والسُنّة ايضًا السيرة والطريقة. ومنهُ الحديث في مجوس هَجَر سُنّوا بهم سُنّة اهل الكتاب اي اسلكوا بهم طريقهم. يعني عاملوهم معاملة هولاءَ في اعطاءِ الامان باخذ الجزية منهم. وقال ابو كبير الهُذَليّ

فلا تجزَعَنْ من سُنّةٍ انت سرتها
فأوّل راضٍ سنّةً من يسيرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرتضي بها. والسُنّة ايضًا الطبيعة وتمرٌ بالمدينة. ومن الله حكمهُ وامرهُ ونهيهُ اي شريعتهُ ج سُنَن. وفي سورة الكهف الّا ان تاتيهم سُنّةُ الاوّلين اي معاينة العذاب. وفي التعريفات السُنّة في اللغة الطريقة مرضيّةً كانت ام غير مرضيّة. وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكة في الدين من غير افتراضٍ ولا وجوب. فالسُنّة ما واظب النبيُّ صلعم عليها مع الترك احيانًا. فان كانت المواظبة المذكورة على سبيل العبادة فسُنَن الهُدَى. وان كانت على سبيل العادة فسُنَن الزوائد. فسُنّة الهدى ما تكون اقامتها تكميلاً للدين وهي التي يتعلّق بتركها كراهةٌ او اساءَةٌ. وسُنّة الزوائد هي التي اخذها هُدًى اي اقامتها حسنة ولا يتعلّق بتركها كراهةٌ ولا اساءَةٌ كسِيَر النبيّ صلعم في قيامهِ وقعودهِ ولباسهِ واكلهِ. انتهى * السُنّيّة فرقةٌ كبيرةٌ من المسلمين نسبة الى السُنّة. والمشهور الآن انها خلاف الشيعة. الواحد سُنّيٌّ * السَنُون ما يُستاك بهِ وقيل هو الدواءُ اليابس المسحوق الذي تُدلَك بهِ الاسنان لتستحكم (اي تتمكّن) او تنجلي * السُنُونُو طائرٌ وسيُذكَر في مكانهِ * السَنِين المسنون وما يسقط من الحجر اذا حككتهُ والارض التي أُكِلَ نباتها. وهو سنينهُ اي لِدَتُهُ وتربهُ * السَنِينة الريح والرمل المرتفع المستطيل على وجه الارض ج سنائن. وجاءَت بهِ الريح سنائن اي على طريقةٍ واحدة لا تختلف. والسُنَينة مصغّر السِنّ * الأَسَنُّ اسم تفضيل. يقال هو اسنُّ منهُ اي اكبر سنًّا. والمَسَانُّ من الابل الكبار وهو جمع مُسِنّ. والمِسَنُّ ما يُسَنُّ بهِ او عليهِ اي يُحَدّد. والمُسِنُّ من الدوابّ ما دخل في السنة الثامنة ماخوذٌ من الاسنان وهو في الدواب طلوع السنّ في هذه السنة. والمُستَنُّ والمُستَنُّ الطريق المسلوك. والمُستَنُّ الاسد. وحَمَأٌ مسنون اي منتن. ورجلٌ مسنون الوجه اي مملّسهُ حَسَنهُ سهلهُ او في وجههِ وانفهِ طولٌ. وحُكِي ان يزيد بن معوية قال لابيهِ الا ترى عبد الرحمن بن حسّان يشبّب بابنتك. فقال معوية وماذا قال. فقال قال

طال ليلي وبتُّ كالمجنونِ
ومللت الثواءَ في جيرونِ

فقال معوية وما علينا من طول ليلهِ. قال يزيد فانهُ يقول

فلذاك اغتربت في الشام حتى
ظنّ اهلي مرجّمات الظنونِ

فقال معوية وما علينا من ظنّ اهلهِ. قال فانهُ يقول ايضًا

هِيَ زهراءُ مثل لؤلؤة الغوّ
اص مِيزَت من جوهرٍ مكنونِ

فقال معوية صدق يا بُنَيّ. قال فانهُ يقول

واذا ما نسبتها لم تجدها
في سناءٍ من المكارم دونِ

فقال معوية صدق ايضًا فانها كذلك. قال فانهُ يقول

ثم خاصرتُها الى القبّة الخضـ
ـراءِ تمشي في مرمرٍ مسنونِ

فقال كذب ولا كلُّ هذا. اراد بقولهِ خاصرتها اي اخذت بخصرها وأَخذَت بخصري. وبالمرمر المسنون البلاط الناعم الصقيل. وقيل كان ذلك في رملة اخت معوية. والمسنونة من الارض التي أُكِلَ نباتها. وقول امرء القيس

ايقتلني والمشرفيُّ مضاجعي
ومسنونةٌ زرقٌ كانياب اغوالِ

اراد بالمسنونة الاسنّة

سَنِهَ يسنَهُ سَنَهًا اتت عليهِ السنون * سانهَهُ مسانهةً وسِناهًا عاملهُ بالسَنَة كساناهُ. وسانهتِ النخلة حملت سنةً بعد سنةٍ. وتسنّهت النخلة تسنّهًا اتت عليها السنون. والخبز والشراب وغيرهما تكرّج اي دخل عليهِ التعفّن * السَنِهُ الذي اتت عليهِ السنون * السَنَة مقدار قطع الشمس البروج الاثني عشر. واكثر استعمالها في الحَول الذي فيهِ الشدّة والجدب بخلاف العام فان استعمالهُ في الحول الذي فيهِ الرخاءُ قيل اصلها سَنَهٌ بدليل جمعها على سَنَهات. وقيل سَنَوٌ بدليل جمعها على سَنَوات وهو الاشهر. وعلى كليهما حُذِف آخرها وعُوِّض عنهُ بالتاءِ. وسنستوفي الكلام على ذلك في س ن و. وفي المغرب وقد غلبت (اي السنة) على القحط غلبة الدابّة على الفرس. ومنهُ حديث عُمَر رض لا قَطْعَ في عامِ سنةٍ بالاضافة اي لا يُقطَع السارق في عام القحط. وارض بني فلانٍ سَنَةٌ اي مجدبة * السَنْهاءُ من النخل التي تحمل سنةً ولا تحمل اخرى والتي اصابتها السنة المجدبة * السُنَيهة تصغير السَنَة يُستعمَل غالبًا للتعظيم * خبزٌ متسنّهٌ اي متكرّج

سَنَت السانية تسنُو سَنْوًا وسَناوةً (واويٌّ) سقتِ الارض. وكذا السحابة. والنار علا ضوءُها. والبرق اضاءَ. والقوم لانفسهم استقوا. وسَنَوت الباب فتحتهُ. وسَنِيت الدابّة تسنَى سَنًى استُقِيَ عليها. وسَنِيَ الشيءُ سَناءً صار ذا سناءٍ اي رفعةٍ * اسنت القوم إسناتًا اصابهم الجدب. وهو مبدلٌ من اسنَى إسناءً (راجع س ن ت) ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الشتويّة

ومُسنِتِينَ من الأَعراب قوتُهُمُ
ان يشتووا خرقةً تغنى من السَغَبِ

اراد بالمسنتين القوم الذين اصابهم القحط. وبالخرقة القطعة من الجراد. والسَغَب الجوع. وساناهُ مساناةً وسِناءً استاجرهُ السنة * السانية الغَرْب مع ادواتهِ والناضحة وهي الناقة يُستقَى عليها من البئر ج سوانٍ. ومنهُ المثل سير السواني سفرٌ لا ينقطع * السَنا نباتٌ كانهُ الحِنّاءُ زهرهُ الى الزرقة حبّهُ مفرطحٌ الى الطول. ومنهُ نوعٌ عريض الاوراق اصفر الزهر. واجودهُ الحجازيُّ ويُعرَف بسنامكّة وقد يقال لهُ السنا المكّيّ. ويوجَد نوعٌ آخر ينبت في بلاد الروم ويقال لهُ السنا الروميُّ. وهو مسهلٌ غالبًا للسوداءِ. وقيل انهُ يسهل الاخلاط الثلثة مع مزيد استقصاءٍ في السوداءِ * السَناءُ بالمدّ لغةٌ في السَنا بالقصر. ومنهُ الحديث لكم الشفاءُ في السَناءِ * السَنَة العام. وذُكِر في س ن ه. وفي نقصانها قولان احدهما الواو والآخر الهاءُ كما مرّ ج سِنُونَ وسُنُون وسَنَوات على حذف الواو وسَنَهات على حذف الهاءِ. وكذلك تصغيرها سُنَيّات وسُنَيهات على التقديرين المذكورين ونسبتها سَنَويٌّ وسَنَهيٌّ باعتبارها. واذا جمعتها بالواو والنون كسرت السين وقلت سِنُون. وبعضهم يقول سُنُون بالضم وسَنُون بالفتح. واعربتها اعراب جمع المذكّر السالم بالواو رفعًا وبالياءِ نصبًا وجرًّا. ومنهم من يعربها اعراب الحين (اي بالحركة على النون منوّنة والزام الياءِ مطلقًا) فيقول هذه سنينٌ وقطعت سنينًا وبليت بسنينٍ. وعليهِ الحديث اللهمّ اجعلها عليهم سنينًا كسنين يوسف. وان شئت حذفت التنوين وهو اقلُّ من اثباتهِ. وفي سورة الكهف ولبثوا في كهفهم ثلاث مائةٍ سنين. قال الاخفش انها (اي السنين) بدلٌ من ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائةٍ من السنين. قال فان كانت السنون تفسيرًا للمائة فهي جرٌّ (اي مجرورةٌ بالاضافة) وان كانت تفسيرًا للثلاث فهي نصبٌ (اي منصوبة على البدل) اقول والاظهر ان النصب على التمييز لان البدل يكون بنيّة اسقاط المُبدَل منهُ وعلى ذلك يفوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو رايت ثلثة رجالٍ زيدًا وعمرًا وبكرًا فان ما بعد العدد يدلُّ عليهِ اذا سقط. والسَنَة ايضًا الجدب والقحط والارض المجدبة. والسِنَة لابتداءِ النعاس في الراس تُذكَر في و س ن * سَنَةٌ سَنواءُ اي شديدة كليلةٍ ليلاءَ * ارضٌ مسنوّة ومسنيّةٌ بقلب الواو ياءً اي مسقيّةٌ بالسانية. والمُسَنّاة العَرِم وهو ما يُبنَى للسيل ليردّ الماءَ ج مُسنّوات وهو شاذٌّ والقياس مسنّيات

سَنَى الباب يسنيهِ سَنْيًا (يائيٌّ) فتحهُ. يقال سنيت الباب بالياءِ كما يقال سنوتهُ بالواو. وسنِيَ يسنَى سَناءً صار ذا سَناءٍ او هو من الواويّ * سنّاهُ تسنيةً سهّلهُ وفتحهُ. قال الشاعر

واعلم علمًا ليس بالظنّ انهُ
اذا الله سنّى عقد شيءٍ تيسّرا

وساناهُ مساناةً وسِناءً راضاهُ وداناهُ واحسن معاشرتهُ. قال لبيد العامريُّ

وسانيت من ذي بهجةٍ ورقيتهُ
عليهِ السموطُ عابسٍ متغضّبِ

واسنَى البرق اسناءً دخل ضوءُهُ البيت او وقع على الارض او طار في السحاب. والقوم لبثوا سنةً في موضعٍ. واسنى الشيءَ رفعهُ. والنار رفع سناها. وتسنّى الشيءُ تسنّيًا تغيّر. قال ابو عمرٍو لم يتسنّ اي لم يتغيّر من قولهِ تعالى من حَمَإٍ مسنون اي متغيّر فأُبدِل من احدى النونات ياءٌ مثل تقضّى في تقضّض. وتسنّى زيدٌ تسهّل في امورهِ وتيسّر. والرجل رقى رقيةً. وفلانًا ترضّاهُ. والبعير الناقة تسدّاها ليضربها. وتسنّى الطعام راج وتهيّأ. ومنهُ قول

الحريريّ في المقامة المكيّة

فأحضروا ما تَسَنّى ولو شِظًى من قَدِيدِهِ

اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قِطَعًا من القديد * السَنَآء مصدرٌ ولغةٌ في السَنَى والرفعة. ومنهُ قول الشيخ محمد البوصيريّ في الهمزيّة

لم يدانوك في علاك وقد حا ل سَنًى منك دونهم وسنآءُ

اراد بالسَنَى المقصور النور كما سياتي وبالممدود الرفعة * السَنَابا الشريف والرفيع القدر. وهو مفردٌ بصيغة الجمع. يقال رجلٌ سنابا اي شريفٌ رفيع القدر * السَنَابة الكُلُّ من كل شيءٍ كالصنابة بالصاد يقال اخذهُ بسنابتهِ وصَنابتهِ اي كلهُ * السَنَى مصدر وضوءُ البرق وضربٌ من الحرير والسَنَا للنبات المذكور آنفًا. ويقال السَنَآء بالمد ايضًا (راجع ذلك في س ن و) * السَنِيُّ الرفيع. ومنهُ سنيُّ الهمم في اصطلاح الكُتّاب * السَنِيَة مؤنّث السنيّ. والعطيّة السنيّة في اصطلاح ارباب السياسة الانعام الملوكيّ. والسُنَيَّة تصغير السنة كما مرّ ج سُنَيَّات. ووقعوا في السُنَيَّات البيض وهي سنواتٌ اشتدّت على اهل المدينة * ارضٌ مَسْنِيَّة اي مسقيّة على السانية. واصلها مسنُوّة بالواو فقلبوها يآءً كما قلبوها في مدعيّ

السُنُونُو نوعٌ من الخطاطيف قيل يوجد في عشّهِ احيانًا حجرٌ ينفع من اليرقان. ولذلك يقال لهُ حجر السنونو. واذا فُقِئَت عين فرخهِ يأتيهِ بعشبةٍ يكحلهُ بها فتعود عينهُ كما كانت. وقد جرّبها رجلٌ ففقأ عين احد فراخهِ بالابرة ثم افتقدها فوجدها صحيحة وراى العشبة ولكن لم يعرفها. وقد اجاد جمال الدين بن رواحة في تشبيه السنونو بقولهِ

وغريبةٍ حنّت الى وكرٍ لها

فاتت اليهِ في الزمان المقبلِ

فرشت جناح الآبنوس وصفّقت

بالعاج ثم تفقهت بالصندلِ

ويشبه ان يكون السنونو اعجميًّا اذ ليس في العربيّة اسمٌ معربٌ بالحركة آخرهُ واوٌ بعد ضمّةٍ * السُنُونُوَة والسُنُونِيَة واحدة السنونو. والعامّة تقول سنونة وتسمّيها الحُجَيجَة كانها تصغير الحاجّة

السَهُ والسَهِ الاست (راجع ذلك في س ت ه)

سَهَبَ الشيءَ يسهَبهُ سَهْبًا اخذهُ * اسهب الرجل في الكلام اكثر منهُ واطالهُ مأخوذٌ من السَهْب وهي البريّة البعيدة فكانهُ قيل سلك سُهُبًا كما يقال اسهل واحزن فهو مُسْهِب ومُسْهَب والثاني نادرٌ كما في قولهم سيلٌ مُفعَم. واسهب الفرس اتّسع جريهُ وسبق. وفلانٌ شَرِهَ وطمع حتى لا تنتهي نفسهُ عن شيءٍ. والقوم حفروا فهجموا على الرمل او الريح او حفروا فلم يصيبوا خيرًا. واسهبوا الدابّة اهملوها. واسهب الشاةَ ولدُها رغثها. وزيدٌ اكثر من العطآء. وأُسهِب الرجل على المجهول ذهب عقلهُ من لدغ الحيّة او تغيّر لونهُ من حبٍّ او فزعٍ او مرضٍ. والبئرُ لم يُدرَك مآؤُها. واستهب الرجل اكثر من العطآء * السَهْب مصدرٌ والفلاة والفرس الواسع الجري الشديد. والسَهْب المستوي البعيد من الارض في سهولةٍ ج سُهُوب. او سُهُوب الفلاة نواحيها التي لا مسلك فيها * السَهْبَى مفازةٌ * السَهْبَة من الآبار البعيدة القعر * الإسهاب عند اهل المعاني الاطناب. وقيل اعمُّ منهُ وهو التطويل لفائدةٍ او لغير فائدةٍ. ويقابلهُ الايجاز. والتَسْهِيب ذهاب العقل. والمُسْهِب والمُسْهَب المكثر من الكلام كما مرّ والذاهب العقل. وقيل هو الذي يهذي من الحزن. ومن الخيل الواسع الجري الشديد. ويقال بئرٌ مُسْهَبة اذا غلبتك سَهْبَتها حتى لا تقدر على ادراك المآء

السَهْبَرة من اسمآء الركايا

سَهَجَ الطيب يسهَجهُ سَهْجًا سحقهُ. وسَهَجت الريح اشتدّت. ومنهُ السَهجة عند العامّة للضجّة. والقوم ليلتهم ساروها. والريح الارض قشرتها * الساهج والسَهُوج والسَهْوَج والسَيْهَج والسَيْهُوج الشديدة من الرياح * الاساهج ضروبٌ مختلفة من السير. والمَسْهَج ممرُّ الريح. والمِسْهَج الذي ينطلق في كل حقٍّ وباطلٍ والمِصقَع

سهجر الرجل عدا عَدْوَ فزعٍ

سهِد يسهَد سَهَدًا أَرِق اي لم ينم او قلّ نومهُ * سَهَّدهُ تسهيدًا أَرّقهُ وجعلهُ اسهد. والهمُّ والوجع فلانًا جعلهُ يسهَد. واسهَدَت المرأة بالولد ولدتهُ بزحرةٍ واحدة. وتسهّد الرجل بمعنى سهِد * السُهَاد الأرَق. وقد يُستعمَل بمعنى اليقظة. ومنهُ قول ابي الطيّب

يرى في النوم رمحك في كلاهُ

ويخشى ان يراهُ في السُهَادِ

السَهْد الحَسَن. يقال شيءٌ سَهْدٌ مَهْدٌ مزاوجةً واتباعًا اي حسنٌ. والسُهْد الأرَق. والسُهُد القليل النوم. وقال بعضهم هو سُهَد مثل عُمَر. قال ابو كبير الهُذَليّ

فاتت بهِ حوش الفؤاد مبطّنًا

سُهُدًا اذا ما نام ليلُ الهوجلِ

السَهْدة اليقظة. يقال هو ذو سهدةٍ اي يقظةٍ. وما رايت منهُ سَهْدَةً اي امرًا يُعتمَد عليهِ من كلامٍ او خبرٍ. وقيل اي نبهةً لخيرٍ ورغبةً فيهِ * السَهْوَد من الغلمان الغضُّ الحَدَث او الطويل الشديد * الاسهد اسم تفضيلٍ. ويقال هو اسهد رأيًا منك اي احزم وايقظ. والمُسهَّد الذي لا ينام

سهدر — بلدٌ سَهْدَرٌ وسَمَهْدَرٌ اي بعيد

سهِر الرجل البارحة يسهَر سَهَرًا لم ينم ليلًا. وسهِر ايضًا ضدُّ نام * ساهرهُ مساهرةً سهر معهُ ووافقهُ في ترك النوم. واسهرهُ إسهارًا جعلهُ يسهَر * الساهر اسم فاعل. وليلٌ ساهر اي ذو سَهَرٍ من باب تامرٍ ولابنٍ او مسهورٌ من باب مآءٍ دافقٍ اي مدفوق. ومنهُ قول الشاعر

يا ليلةً لي بحوّارين ساهرةً

حتى تكلّمَ في الصبح العصافيرُ

الساهرة مؤنّث الساهر والارض او وجهها والعين الجارية لا تفتر والفلاة وارضٌ لم تُوطَأْ او ارضٌ يجدّدها الله تعالى يوم القيامة تُحشَر عليها الخلائق وجهنّم وارض الشام والقمر وغلافهُ. وفي سورة النازعات فاذا هم بالساهرة اي فاذا هم احيآءٌ على وجه الارض بعد ما كانوا امواتًا في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضآء. سُمِّيت بذلك لان السراب يجري فيها او لان ساكنها يسهر خوفًا. او لان عملها في النبات دائمٌ ليلًا ونهارًا كانها تسهر بهِ. ولهذا قيل خير المال عينٌ خرّارة في ارضٍ خوّارة تسهر اذا نمت وتشهد اذا غبت. وقيل اسم جهنّم. وقيل سُمِّيت ساهرة لان فيها سهرهم ونومهم. واصلها مسهورة او مسهورٌ فيها. فصُرِف عن مفعولة الى فاعلة كما قيل عيشةٌ راضية اي مرضيّة * الساهريّة عطرٌ. قيل لهُ ذلك لانهُ يُسْهَر في عملهِ وتجويدهِ * الساهور السهر والكثرة ودارة القمر والتسع البواقي من ليالي الشهر وظلُّ الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصلها ومنبعها. والساهور ايضًا القمر وغلافهُ في ما تزعمهُ العرب. قالوا ان الساهور كالغلاف للقمر يدخل فيهِ اذا خُسِف. وانشدوا قول أُميّة بن الصلت وقَمَرَ وساهورٌ يُسَلُّ ويُغمَدُ. وانشدوا لآخر في وصف امرأةٍ

كانها عِرقُ سامٍ عند ضاربهِ

او شقّةٌ خرجت من جوف ساهورِ

السُهَار السَهَر * السَهَر مصدرٌ. وعند الاطبّآء اليقظة المفرطة. والسهر السباتيُّ والسبات السهريُّ ذُكِرا في س ب ت * السَهْران الساهر * السَهْرة المرّة. والعامّة تستعملها لوقت السَهَر. والسُهَرَة الكثير السَهَر * السَهّار الكثير السهر * الاسهران الانف والذكَر وعرقان في المتن يجري المنيُّ فيهما فيقع في الذكَر وعرقان في الانف اذا اغتلم الحمار يسيلان مآءً وعرقان في العين وعرقان يصعدان من الانثيين يجتمعان عند باطن الذكر. والمُسهِر اسم فاعل وطائرٌ قال هرمس انهُ لا ينام الليل كلهُ وهو في النهار يطلب معاشهُ. ولهُ في الليل صوتٌ حسنٌ يكرّرهُ ويرجّعهُ ويلتذُّ بهِ كل من يسمعهُ فيسهر عليهِ ولا يشتهي النوم من لذّة سماعهِ. ولذلك يقال لهُ المُسهِر

سهرز — تمرُ سِهْرِيزٍ بالضم والكسر والاضافة نوعٌ من التمر مشهورٌ. ويقال تمرٌ سهريزٌ على النعت وشهريز بالشين المعجمة

سهِف القتيل يسهَف سَهَفًا تشحّط واضطرب في نزعهِ. وسَهِف الرجل يسهَف سَهَفًا عطش شديدًا وكان ساهفًا * استهفهُ استهافًا استخفّهُ * الساهِف الهالك والعطشان او من غلبة العطش عند النزع. ورجلٌ ساهف الوجه اي متغيّرهُ * السُهَاف العُطاش وهو دآءٌ لا يروى صاحبهُ * السَهْف مصدرٌ وحرشف السمك * طعامٌ مَسْهَفة اي يسقي المآء كثيرًا. ورجلٌ مسهوف كثير الشرب للمآء لا يكاد يروى

سهق — السَهْوَق الكذّاب وكل ما يروى ريًّا من سوق الشجر ونحوها والطويل الساقين والريح تنسج العجاج * السَهْوَق البعيد الخطو * السَوْهَق كل ما يروى ريًّا من سوق الشجر ونحوها * السَوْهَقة القناة يجري فيها المآء. فارسيّةٌ من سَوَمه كاريز

سهَك الشيءَ يسهكهُ سَهْكًا لغةٌ في سحقهُ. وسهكت الريح مرّت مرورًا شديدًا. والتراب عن الارض اطارتهُ. والدابّة سُهُوكًا جرت جريًا خفيفًا. وسهِك الرجل يسهَك سَهَكًا كان سَهِكًا * الساهك اسم فاعل والرمد وحكّة العين * الساهِكة مؤنّث الساهِك. وريحٌ ساهكة اي عاصفة شديدة * السَهَك مصدرٌ وريحٌ كريهةٌ ممن عرق وخبث رائحة اللحم الخَنِز وريح السمك وصدأُ الحديد.

والسَهِك ذو السَهَك * السَهِكة موَّنث السَهِك. يقال بدي سَهِكة من السمك كما يقال يدي وَضِرة من اللبن وغَمِرة من اللحم. والسَهْكَة المرَّة وصدأُ الحديد. والسُهكَة خبث رائحة اللحم الخَنِز وريح السمك وصدأ الحديد * السَهّاك البليغ يمرُّ في الكلام مرور الريح * السَهُوك العقاب. وريحٌ سهوك اي عاصفة شديدة * السُهُوكة ريحٌ كريهةٌ ممَّن عرق * السَهِيكة طعامٌ للعرب * ريحٌ سَيْهَكٌ وسَيْهُوك اي عاصفة شديدة مثل سَيْهَج وسَيْهُوج. قال النمر بن تولب

وبوارح الارواح كل عشيةٍ
هَيْفٌ تروح وسَيْهَكٌ تجري

والسَيْهَك التراب الذي تطيرهُ الريح عن الارض * اساهيك الدابَّة ضروب جريها واستنانها. والمَسْهَك ممرُّ السَهُوك من الرياح. والمِسْهَك الفرس الجرّآء او السريع الجري والبليغ يمرُّ في الكلام مرّ الريح. والمَسْهَكة المَسْهَك. قال ابو كبير الهُذَليّ

بمعابلٍ صُلع الظُبات كانها
جمرٌ بمسهكةٍ يُشَبُّ لِمُصطَلي

وريحٌ مَسْهَكة اي عاصفةٌ شديدة

سهُلت الارض تسهُل سُهُولةً كانت سهْلاً. والامر سَهالةً كان ليّنًا * سهّل الله الامر له وعليه يسَّرهُ وصيَّرهُ سهلاً. والموضع جعله سَهْلاً. وساهله مساهلةً لاينهُ وياسرهُ. واسهل القومُ صاروا في السهل. والدوآء فلانًا الان بطنهُ. واسهل الرجل الامر وجدهُ سهلاً. ومنهُ قول الشاعر

فلو كان القَلِيب على لحامٍ
لَأَسهَلَ وَطْئُها شفةَ القليب

اي لوجدها سهلاً. والقليب البئر. وأُسهِل الرجلُ وبطنهُ بصيغة المجهول مشى. وتسهّل الامر تيسَّر. وتساهلا تلاينا وتسامحا. واستسهل الامر عدَّهُ سهلاً * السَهْل كل شيء الى اللين والتراب. ومن الارض ضدُّ الحَزْن ج سُهُول. والنسبة اليه سُهْليٌّ بالضمّ على خلاف القياس كالدُهْريّ المنسوب الى الدَهْر. ورجلٌ سَهْل الوجه اي قليل لحمهِ. وسَهْل الخُلُق اي ليّنهُ ضدُّ صعبه. واهلاً وسهلاً ذكرا في ا ه ل. والسَهِل كل شيء الى اللين والقليل الخشونة. ونهرٌ سَهِل اي كثير السِهْلة * السَهْلة من الارض نقيض الحزنة. والسِهْلة ترابٌ كالرمل يجيءُ به المآء. والسَهِلة موَّنث السَهِل. وارضٌ سَهِلة اي كثيرة السِهْلة * السُهْليُّ نسبةٌ الى السَهْل كما مرَّ. وبعيرٌ سُهْليٌّ يرعى في السَهْل * السَهُول الدوآء المسهل * السُهُولة ضدُّ الحزونة. وقد تُستعمَل جمعًا للسهل من الارض. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

برأسٍ من بني جُشَمَ بن بكرٍ
ندقُّ به السُهُولة والحُزُونا

والسُهُولة في البديع خلوُّ اللفظ من التكلُّف والتعقيد والتعسُّف في السبك. ومن احسن امثلته قول قيس بن الملوَّح العامري المعروف بمجنون ليلى

أَلَيسَ وعدتني يا قلبُ اني
اذا ما تبت عن ليلى تتوبُ
فها انا تائبٌ عن حبّ ليلى
فما لك كلّما ذُكِرَت تذوبُ

وارباب هذه الصناعة غالبًا يعبّرون عن هذا النوع بالسهولة والظرافة * سُهَيل نجمٌ قيل عند طلوعهِ تنضج الفواكه وينقضي القيظ. وقول الحريريّ في مقامته الحرِيميَّة اني ارحل الآن الى الرُها. وأَنّى يلتقي سُهَيلٌ والسُهَى. اي انهُ يرحل الى الرها مبتعدًا عن بغداد فلا يلتقي به الطالب له كما لا يلتقي سُهَيلٌ بالسُهَى وهو نجمٌ آخَر صغيرٌ يختفي بين بنات نعش. والاول من النجوم اليمانيَّة والثاني من النجوم الشاميَّة كالثريّا. ومن هذا القبيل قول عمرو بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزوميّ في سُهَيل بن عبد الرحمن بن عوف حين تزوَّج بالثُرَيّا العبليَّة من بني أُمَيَّة مستبعدًا اجتماعهما حيث ضرب النجمين مثلاً لهما فقال

أَيُّها المُنكِح الثُرَيّا سهيلاً	عمرك الله كيف يلتقيانِ
هِيَ شاميَّةٌ اذا ما استقلّت	وسُهَيلٌ اذا استقلَّ يمانِ

وقيل البيتان للشيخ محيي الدين ابن العربيّ. والثُرَيّا بنت الحرث بن أُمَيَّة. وسُهَيل من اهل اليمن وهي من اهل الشام كالنجمين المذكورين * سُهَيلة رجلٌ كذّابٌ يُضرَب به المثل. فيقال هو اكذبُ من سُهَيلة * الإسهال مصدر اسهل. وعند الاطبّآء هو نفض ما في المعدة والامعآء من الاخلاط على غير مأْلوف الطبيعة. فيكون تارةً بالدوآء. وتارةً بدونه كالهيضة ونحوها. والتسهيل مصدر سهّل. وعند الصرفيّين والقرّآء هو ان تُقرَأَ الهمزة بين نفسها وبين حركتها. اي بين الهمزة والواو ان كانت مضمومةً. وبينها وبين الالف ان كانت مفتوحةً. وبينها وبين اليآء ان كانت مكسورةً. ويقال لها ايضًا بينَ بينَ اي بين الهمزة وحرف العلَّة. وقيل ان بينَ بين على ضربين احدهما ما مرّ. والثاني ان تُقرَأَ الهمزة بينها وبين حرف حركة ما قبلها. والتسهيل كتابٌ دقيقٌ في الصرف والنحو للشيخ محمد بن مالك المشهور. شرحهُ الشيخ بدر الدين الدمامينيّ شرحًا مستوفيًا

سَهَمَ الرجل يسهَم وسهُم يسهُم سُهُومًا وسُهُومةً تغيَّر لونهُ وبدنهُ مع هزالٍ ويبسٍ. ووجههُ عبس. وسُهِمَ الرجل على المجهول اصابهُ السُهَام. وسُهِم فلانٌ حُبِل على كريهةٍ في الحرب * ساهمهُ مساهمةً قارعهُ فسهمتهُ اسهمُهُ اي غلبتهُ. واسهم الرجل فهو مُسْهَم ومُسْهِم كاسهب فهو مُسْهَب ومُسْهِب زنةً ومعنًى. واسهم بينهم اقرع. ولفلانٍ جعل له سهمًا. وتساهموا تقارعوا وتقاسموا. واستهموا اقترعوا * الساهمة الناقة الضامرة. قال ذو الرُمَّة

اخا تنائفَ اغفى عند ساهمةٍ
بأَخلَقِ الدفّ من تصديرها جُلَبُ

يقول زار الخيال رجلاً معتادًا قطع المفاوز نام عند ناقةٍ ضامرةٍ مهزولة بجنبها قروحٌ من آثار الحبال التي يُشَدُّ بها رحلها. والاخلق الاملس ج سوام. وابلٌ سوام غيَّرها السفر * السَهَام مصدرٌ ومخاط الشيطان وحرُّ السَمُوم ووهج الصيف ودآءٌ يصيب الابل. والسُهَام الضمور والتغيُّر ودآءٌ يصيب الابل ايضًا * السَهْم الحظُّ والنصيب. يقال له في هذا سهمٌ اي حظٌّ ونصيبٌ ج أَسهم وسُهْمان وسُهْمة. والسَهْم ايضًا قِدح القمار يُقارَع به ج سِهام. وواحد النبل وجائز البيت ومقدار ستّ اذرع في معاملات الناس ومساحاتهم وحجرٌ يوضع فوق باب بيتٍ يُبنَى ليُصاد فيه الاسد فاذا دخله وقع الحجر فسدَّ الباب عليه. وسَهْم الرامي كوكبٌ. ويقال له السَهْم ايضًا. وذو السهم معوية بن عامر الضبّيّ لانهُ كان يعطي اصحابهُ سهمهُ من الغنيمة. والسَهْم عند اهل الجفر الباب. ويُسَمّى البيت ايضًا. وقد يُطلَق على مقام الشمس في البرج ثلاثين يومًا. ويُطلَق عند المهندسين على خطٍّ يخرج من وسط القوس الى وسط القاعدة وعلى الجيب المعكوس وعلى خطٍّ يخرج من راس المخروط الى مركز القاعدة. وعلى خطٍّ من مركز احدى قاعدتي الاسطوانة الى مركز القاعدة الاخرى. والسُهُم غزل عين الشمس والحرارة الغالبة والمقلآة الحكمآة العمّال * السُهْمة القرابة والنصيب والقسمة * السَهُوم العقاب الطائر * التسهيم مصدر سهَّم. وعند اهل البديع ان يستدلَّ السامع بالكلام السابق على قافية البيت من الشعر قبل ان ينتهي اليها ولو لم يعرف الرويّ كقول الشاعر

صاحبي مَن قال لا ان قلت لا
واذا قلتُ نَعَمْ قال نَعَمْ

بخلاف الإرصاد فان السامع يهتدي فيه الى القافية مع معرفة الرويّ كما مرّ في ر ص د. والمُسْهَم المُسْهَب والفرس الهجين. ورجل مُسهَمَ الجسم اي ذاهبهُ في الحبّ. والمُسهِم المُسهِب. والمُسهَّم البُرد المخطَّط. وابلٌ مُسَهمة اصابها السُهام. وبعيرٌ مسهوم مصابٌ بالسُهام

سهن — الأَسهان الرمال الليّنة

سهنساه — يقال إفعل هذا سِهِنْسَاهُ وسِهِنْسَاو اي آخر كل شيءٍ. وهي فارسيَّة مركبة تخصُّ المستقبل فلا يقال فعلتهُ سهنساه. وذكرها الفيروزاباديُّ في س ه س

سَهَا في الامر وعنهُ يسهُو سَهْوًا وسُهُوًّا نسيَهُ وغفل عنهُ وذهب قلبهُ الى غيرهِ فهو ساهٍ وسهوان. وقيل اذا عُدِّي سها بِفي كان معناهُ الترك من غير علمٍ. واذا عُدِّي بِعَنْ كان معناهُ الترك عن علمٍ. ويقال مالٌ لا يُسهَى ولا يُنهَى اي لا تُبلَغ غايتهُ لكثرتهِ. وسَهُوَ البعير يسهُو سَهَاوةً كان سهوًا * ساهاهُ في العشرة مساهاةً ترك الاستقصآء اي خالقهُ وساهلهُ. واسهى الرجل إسهآءً بنى السهوة * الساهي اسم فاعل. وعند العامَّة من اخذهُ السبات بلادةً او ذهولاً * الساهية موَّنث الساهي. ومن الاراضي الطويلةُ الكبيرة * السُهَا والسُهَى بالالف واليآء كوكبٌ خفيٌّ من بنات نعش الصُغرى. وسيُذكَر في ق و د. والناس يمتحنون به ابصارهم لخفائهِ. وفي المثل أُريها السُهَى وتريني القمر. يُضرَب للمدهوش الذي يُسأَل عن شيءٍ فيجيب جوابًا بعيدًا * السَهْو مصدرٌ والسكون واللين. ومنهُ يقال افعلهُ سهوًا رهوًا اي عفوًا بلا تقاضٍ. وجملٌ سَهْوٌ اي وطيٌّ ملائمٌ. ورجلٌ سهوٌ وامرٌ سهوٌ اي سهلٌ. ومآءٌ سهوٌ اي زلالٌ. وتقول العرب حملت المرأَة سهوًا اي حبلت على حيضٍ. والسِهْو طائفة من الليل ممتدَّةٌ كالسِعْو * السَهوآء ساعةٌ من الليل وصدرٌ منهُ * السَهْوان صفةٌ من السَهْو. وفي المَثَل ان المُوَصِّين بنو سهوان. معناهُ انك لا تحتاج ان توصّي الا من كان غافلاً ساهيًا * السَهْوَة موَّنث السهو والناقة الليّنة السير السريعة والقوس الموّاتية والصخرة والصفّة والمُخدَع بين بيتين او شبه الرفّ والطاق يوضع فيه

الشيء او بيتٌ صغير شبه الخزانة الصغيرة او اربعة اعواد او ثلثة يُعارَض بعضها على بعض ثم يُوضَع عليها شيءٌ من الامتعة والكُندوج والروشن والكوّة والمجلة او شبهها وسترةٌ قدام فناء البيت. وجمع الكل سِهاء. قال الشاعر

تناوحتِ الرياح لفقد عمرٍو
وكانت قبل مهلكهِ سِهاءَ

اي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال ابو عُبيد سمعت غير واحدٍ من اهل اليمن يقول السَّهْوة عندنا بيتٌ صغيرٌ منحدرٌ في الارض وسمكهُ مرتفعٌ عن الارض شبه الخزانة * الأسهاء الالوان ولا واحد لها

سَهْوَكَهُ سَهْوَكَةً اهلكهُ * تَسَهْوَك ادبر وهلك ومشى رويدًا

سَوْ لغةٌ في سَوْفَ

ساءَهُ يسُوءُهُ سَوْءًا وسُوءًا وسَوَاءً وسَوَاءَةً وسَوَايَةً وسَوَائِيَةً ومَسَاءَةً ومَسَائِيَةً ومَسَايَةً ومَسَاءً ومَسَائِيَةً فعل به ما يكرههُ او احزنهُ. وسُؤْتُ بهِ ظنًّا اي ظننت بهِ السُّوءَ. وفي الصحاح وسؤْت الرجل سوايةً ومَسايةً يخففون اي ساءَهُ ما رآهُ مني. قال سيبويه سألته يعني الخليل عن سُؤْتهُ سَوائيةً فقال هي فَعَالِيَة بمنزلة علانية. والذين قالوا سَواية حذفوا الهمزة واصله الهمز. قال وسألتهُ ما مَسائية فقال مقلوبة واصلها مَساوئة فكرهوا الواو مع الهمزة. والذين قالوا مَسَاية حذفوا الهمزة تخفيفًا. انتهى. وساءَهُ الامر ضدُّ سرَّهُ. ومنهُ قول الحريري في المقامة البدويّة

ان يكن ساءَك أَسيي فلقد سرَّك بوسي

وساءَ الشيءُ يسُوءُ سَوَاءً قبح. ومنهُ قول ابي الطيّب

اذا ساءَ فعل المرء ساءَت ظنونهُ
وصدّق ما يعتادهُ من توهُّمِ

سَوَّأَ عليهِ صنيعهُ تسوئةً وتسويئًا عابهُ عليهِ وقال لهُ اسأتَ. يقال ان اسأتُ فسوّئ عليَّ اي ان فعلت سوءًا فوبّخني عليهِ. واساءَهُ إساءَةً افسدهُ. واساءَ اليهِ ضدُّ احسن. واساءَ بهِ الظنَّ بمعنى سُؤتهُ. وعن ابن السكّيت سُؤت بهِ ظنًّا واسأت بهِ الظنَّ. قال يثبتون الالف اي يقولون اسأت اذا جاءوا بالالف واللام اي مع الظنّ. يعني انهم يقولون سُؤت ظنًّا واسأت الظنَّ. واستاءَ استياءَةً مطاوعة ساءَ. يقال ساءَهُ فاستاءَ * السُّوءُ الاسم من ساءَهُ والبرص وكل آفةٍ ج أَسواءٌ ومساوئ على غير قياس كحُسن ومحاسن. وقيل لا مفرد لها او مفردها مساءة. والمساوئ ايضًا العيوب والنقائص. ويقابلها المحاسن. ومنهُ المَثَل الخيل تجري على مساويها اي ولو كان بها اوصابٌ وعيوبٌ فان كرمها يحملها على الجري. وعلى فيهِ بمعنى مع كما في نحو يطعمون الطعام على حبّهِ. وقولهم ما أنكرك من سوءٍ اي لم يكن انكاري اياك من سوءٍ رأيتهُ بك وانما هو لقلة المعرفة بك. ولا خير في قول السُّوء بالفتح والضم اذا فتحت فمعناهُ لا خير في القول القبيح. واذا ضممت فمعناهُ في ان تقول سُوءًا. وقُرئ في سورة براءَة عليهم دائرة السوء بالوجهين اي الهزيمة والشرّ والردى والفساد. والسُّوءُ ايضًا الفجور والمنكر والشدّة والذنب والضرُّ والقتل ومقدّمات الفاحشة من القبلة والنظر بالشهوة والفساد. وقُرئ كذا في سورة الفرقان أُمطرت مطر السوء. او المضموم الضرر والمفتوح الفساد. والسوء ايضًا النار. ومنهُ في سورة الروم ثم كان عاقبة الذين اساءوا السوءَى في قراءة. وتقول هذا رجل سَوءٍ بالفتح والاضافة ثم تُدخل عليهِ الالف واللام فتقول هذا رجل السوء. قال الاخفش ولا يقال الرجل السَّوء ويقال الحقُّ اليقين وحقُّ اليقين جميعًا لان السوء ليس بالرجل واليقين هو الحقّ. قال ولا يقال هذا رجل السُّوء بالضم. قال الفرزدق

وكنت كذئب السوء لما رأى دمًا
بصاحبهِ يومًا احال على الدمِ

وقال الخليل يقال (اي يقال الرجل السُّوء). والمولّدون يقولون المرأة السُّوء اي الشريرة. والسُّوء ايضًا الضعف في العين. وفي الكليّات السُّوء بالفتح غلب في ان يضاف اليهِ ما يراد ذمّهُ. وبالضم يجري مجرى الشرّ وكلاهما في الاصل مصدرٌ * السُّوءَى تأنيث الاسوإ كالحسنى تأنيث الاحسن. او هي مصدرٌ كالبُشرى والنارُ * السَّوْءَاءُ على وزن فَعلاء الخلّة القبيحة * السَّوْءَةُ العورة والفاحشة والخلّة القبيحة. قال ابو فراس بن حمدان العدويّ

ولا خير في ردّ الردى بمذلّةٍ
كما ردّها يومًا بسوءتهِ عمرُو

يريد بذلك عمر بن العاص لما راى الغلبة على نفسهِ مع عليّ بن ابي طالب وخاف ان يقتلهُ فاقبل عليهِ وكشف عورتهُ لعلمهِ ان عليًّا لا يُقدِم على هذا المنظر فانثنى عنهُ عليٌّ وكفَّ عنهُ فنجا بنفسهِ. ويُروى بسوءتهِ بالضم ج سوءات * السيّئ القبيح اصلهُ سَيْوِئٌ بوزن فَيعِل فقُلبت الواو ياءً وأُدغمت كما في سيّد ونحوهِ. وقد يُخفّف مثل هيْن وهيّن. ومنهُ قول الشاعر

ولا يجزون عن حسنٍ بسيءٍ
ولا يجزون عن غلظٍ بلينِ

وفلانٌ سيّئ الظنّ اي لا يظنّ خيرًا في الناس. ومنهُ قول الشاعر

لا يكن ظنّك الا سيّئًا
ان سوء الظنّ من حسن الفِطن

السيّئة مؤنث السيّئ والخطيئة ونقيض الحسنة. ومنهُ في سورة الاعراف اذا جاءتهم الحسنة قالوا لنا هذه وان تُصبهم سيّئة يطّيّروا بموسى ومن معهُ * الأسوأ اسم تفضيل مؤنثهُ سُوءَى والقبيح. يقال رجلٌ اسوأ وامرأة سُوءَى. والمَساءة القبيح من القول والفعل قال الشاعر

لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ
فقد سرّني أنّي خطرت ببالكِ

اي ان كان قد ساءني انك تكلّمت عني كلامًا قبيحًا فقد سرّني اني خطرت ببالك حتى جرى ذكري على لسانك. وهي مصدرٌ ميميٌّ ج مساوئ. والخيل تجري على مساويها ذُكر قبل هذا. وهو يُروى باثبات الهمزة وقلبها ياءً

السُّوبة السفر البعيد كالسُّباءة

ساج الرجل يسوج سَوْجًا وسُواجًا وسَوَجانًا سار رويدًا. وساج سَوَجانًا ذهب وجاءَ * الساج الطيلسان الاخضر او الاسود وشجرٌ يعظم جدًّا قيل لا ينبت الا ببلاد الهند ج سيجان كنار ونيران. وقيل الساج يُطلَق لغةً على الخشب مطلقًا. والاطبّاء تريد بهِ خشبًا هنديًّا * الساجة واحدة الساج ج ساجات. وقولهُ استعار ساجةً ليقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشبة المنحوتة المهيّأة للاساس ونحوهِ. وقول الشاعر

ذقنٌ ناقصٌ وانفٌ غليظٌ
وجبينٌ كساجة القسطارِ

اي لوح الصيرفيّ او التاجر الذي تقوم عليهِ كفّتا الميزان اذا وُزن بهِ. وقيل القسطار ليس بعربيّ والمراد بهِ الميزان * كساءٌ مسوَّجٌ اي اتُّخذ مدوّرًا

سوجر الكلب علّق في عنقهِ الساجور * السَّوْجَر شجرٌ او الخلاف او الصواب السَّوْحَر بالحاء * التجوريّ الرجل الخفيف او الاحمق * شعرٌ مُسوجَرٌ اي مسترسل مُرسَل

ساح الرجل يسُوح ذهب في الارض او للعبادة. (وهي عامية محرفة عن ساح يسيح) فهو سائحٌ ج سُوّاح. ويقولون ساح الماءُ ونحوهُ على الارض اي جرى منبسطًا * الساحة الناحية وفضاءٌ بين دور الحيّ لا بناءَ فيهِ ولا سقف ج ساح وسُوح وساحات

ساخت قوائم الدابة تسُوخ سَوْخًا ثاخت اي دخلت في الارض وغابت. وساخ الشيءُ في الماء رسب. وساخت بهم الارض سُيوخًا وسُووخًا وسَوَخانًا انخسفت بهم. والعامة تقول ساخ الجامد كالصمغ ونحوهِ اي سال من الحرارة * تسوّخ الرجل تسوّخًا وقع في السُّوّاخ * السُّوّاخ رزاغ المطر. يقال مُطرنا حتى صارت الارض سُوّاخًا اي كثر بها رزاغ المطر * السُّواخية الطين الكثير. يقال فيهِ سُواخية اي طينٌ كثيرٌ * السُّوّاخَى الطين الكثير. ومُطرنا حتى صارت الارض سُوّاخَى اي كثرت بها رزاغ المطر. وتصغيرها سُوَيوخة

ساد الرجل يسُود سُودًا وسُؤْددًا وسُودَدًا بالهمز وسِيادةً وسَيْدودةً مجد وجلّ وشرف. وساد قومهُ صار سيّدًا لهم ومتسلّطًا عليهم. وفلانًا غلبهُ عند المغالبة في الشرف. وساد فلانٌ سُوادًا شرب مَاءَ مَسْوَدةٍ. وسوِد الرجل يسوَد سَوَدًا صار اسود كما يقال عوِرت عينهُ. قال نُصَيب بن رباح

سوِدتُ فلم املك سوادي وتحتهُ
قميصٌ من القوهيّ بيضٌ بنائقهْ

والقوهيّ ثيابٌ بيضٌ كنى بها عن حسن شمائلهِ. وبعضهم يقول سُدْتُ * سوَّد الرجل تسويدًا جرّوَ. وفلانٌ قتل السادة. والمسح البالي دقّهُ ليداوي بهِ ادبار الابل. والقوم فلانًا جعلوهُ سيّدًا. ومنهُ قول عامر بن الطُّفَيل

وما سوّدتني عامرٌ عن كلالةٍ
ابى الله ان اسمو بامٍّ ولا ابِ

وسوّد الشيءَ صيّرهُ اسود. ومنهُ قول الحريري في المقامة المعرّيّة

اعارني ابرةً لأرفو اطمارًا عفاها البلى وسوّدها

اي لأرقع ثيابًا رثّة قد سوّدها البلى اي جعلها سوداء. وساودهُ مساودةً كابدهُ. والاسد طردهُ. والابلُ النبات عالجتهُ بافواهها ولم تتمكّن منهُ لقصرهِ وقلّتهِ. وفلانًا غالبهُ

في السواد او في السودد. وساودهُ سِواداً سارَّهُ. واصلهُ
من ادنآء سوادهِ اي شخصهِ من سواد صاحبهِ اي شخصهِ
ايضاً. واساد الرجل إسادةً بالاعلال وأَسْوَدَ إسوادًا
على الاصل ولد غلامًا سيّدًا او غلامًا اسود. وتسوّد
الرجل تسوّدًا تزوّج. وسوّدهُ فتسوّد اي صيَّرهُ اسود
او سيدًا فصار كذلك. واستادوا بني فلان استيادًا
قتلوا سيّدهم او اسروهُ او خطبوا اليهِ بقصد التزوُّج.
واسودَّ الشيءُ اسودادًا واسوادَّ اسويدادًا صار اسود.
ويقال في الشعر اسوأَدَّ بالهمز * السائد اسم فاعل
والسيّد او دونهُ ج سادة وسيائد. او السيائد جمع سيّد.
وتُجمع السادة على سادات ايضاً. ومنهُ قولهم عادات
السادات سادات العادات * السَّواد لونٌ مظلمٌ او
عدم اللون. وهو خلاف البياض. ومنهُ سواد العراق
لرستاقهِ. سُمّي بهِ لخضرة اشجارهِ وزروعهِ. وفي الحديث
يمشيان في سوادٍ ويأكلان في سوادٍ يريد سواد قوائمها
وافواهها. والسواد ايضًا الشخص. تقول رايت سوادًا
اي شخصًا ج أَسْوِدَة. وجمع الجمع اساود. قال الاعشى

تناهيتمُ عنّا وقد كان فيكمُ
اساود صَرْعَى لم يُوَسَّد قتيلها

يعني بالاساود شخوص القتلى. وقول الحريريّ في المقامة
العُمانيَّة فنقلت اليهِ اساودي واستصحبت زادي ومزاودي
يريد بالاساود الامتعة وهي تختصّ بامتعة البيت واوانيهِ
كالمطهرة والجفنة وغير ذلك. والسواد ايضًا المال
الكثير. وسواد الامير ثقلهُ. وسواد البلدة ما حولها من
القرى او الريف. والسواد ايضًا العدد الكثير. ومنهُ
الحديث عليكم بالسواد الاعظم. والسواد من الناس
عامّتهم. ومن القلب حبّتهُ. ومنهُ قول ذي الرمّة الثقفيّ

وحلّت سواد القلب لا انا باغيًا
سواها ولا في حبّها متراخيا

وسواد العين حدقتها. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

هل لعذري عند الهمام ابي الفضـ
ـل قبولٌ سواد عيني مِدادهُ

والسِوَاد والسُوَاد السرار. والسُوَاد داءٌ للغنم كالسُؤَاد
بالهمز وداءٌ في الاسنان وصفرةٌ في اللون وخضرةٌ في
الظفر * السَّوادية العصفور. وقيل هو طائرٌ طويل
الذنب على قدر قبضة الكفّ يأكل العنب والجراد *
السَّوْد سفحٌ مستوٍ كثير الحجارة السود. والسُّود السادة
ونباتٌ. وبنو سُودٍ بطونٌ من العرب * السوداء
مؤنّث الاسود. وعند الاطبّاء نوعٌ من الاخلاط مقرُّهُ
في الطحال وهو اخبث الاخلاط واعصاها للعلاج. قيل
سُئل بقراط عن الاخلاط فقيل لهُ ما تقول في الدم
فقال هو العدوّ ان لم تقتلهُ قتلك. وما تقول في الصفراء
فقال هي المرأة السليطة لا دواء لها الا العصا. وما تقول
في البلغم فقال هو الاخ. وما تقول في السوداء فقال
هي الارض اذا تحرّكت تحرّك كل ما عليها. ويقال لها
المِرّة السوداء ايضاً. وقد تُطلق السوداء على مرض
الماليخوليا وهو فساد الفكر. قيل لهُ ذلك باعتبار معنى
اسمهِ في اليونانية لان معناهُ الخلط الاسود. والحبّة
السوداء الشونيز المعروف عند المولّدين بحبّة البَرَكة.
والوطأة السوداء الدارسة والحمراء الجديدة. والسوداء
القلب حبّتهُ * السُّودان جيلٌ من الناس اسود.
الواحد سُودانيّ. وقد يكون جمع أَسْوَد كأعمى وعميان *
السُّودانيّة السواديّة للطائر المذكور * السُّودة القطعة
من السَّوْد * السُّودَد والسُّؤْدُد القدر الرفيع وكرم
المنصب والسيادة. والدال زائدة للالحاق * السُّوَيد
مصغَّر الاسود تصغير الترخيم. وامّ سُوَيد الاست *
السُّوَيداء تصغير السوداء. وسُوَيداء القلب حبّتهُ *
السِّيد الاسد والذئب. اصلهُ سِوْد. فقلبت الواو ياء
لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سِيدان. ومنهُ قول المتنبي
في خيل سيف الدولة

فهنَّ مع السيدان في البَرّ عُسَّلٌ
وهنَّ مع الحيتان في الماء عُوَّمُ

والسِّيد ايضًا عند العامّة تخفيف السيِّد * السِّيدان جمع
السِّيد كما مرّ واكَمَة في بلاد العرب * السِّيدانة الذئب * السِّيدة
الذئبة (جوهري) * السيّد ذو السيادة اصلهُ سَيْوِد أُعِلَّ
بقلب الواو ياء والادغام ويقال سَيْدٌ ايضاً بالتخفيف ج
سادة وسادات واسياد وسيائد. وسيّد القوم رئيسهم.
ويُطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم
في قومهم شرفٌ. فيقال سيّد العبد وسيّدتهُ. قال الفرّاء
يقال هذا سيّد قومهِ اليوم. فاذا اردت انهُ عن قليل يكون
سيّدهم تقول هو سائد قومهِ عن قليل انتهى. والفرق بينهما
ان السيّد صفةٌ مشبّهة تنصرف الى زمان الحال والسائد
اسم فاعل يتطرّق الى زمان الاستقبال. والسيّد من
المسلمين من كان من سلالة الرسول. وعند الدروز لقب
الامير عبد الله التنوخيّ. وهو عندهم من الاولياء لهُ مزارٌ في
عبيه احدى قرى جبل لبنان يتبرّكون بزيارتهِ ويأتونهُ
بالهدايا والنذور. وعند النصارى لقب المسيح. والسيّدان
الحسن والحسين ابنا عليّ. والسيّد ايضاً والسيّد المسنّ
من المعز * السيّدة مؤنّث السيد ولقب مريم العذراء
عند النصارى. واستعمال الستّ للسيّدة خطأٌ (راجع
ذلك في س ت ت) * الأَسْوَد ذو السواد. وقول
المتنبي في الشيب

أَبعِد بَعِدتَ بياضًا لا بياض لهُ
لأنت اسود في عيني من الظُّلَمِ

قيل معناهُ اشدّ سوادًا وهو من التفضيل الشاذّ الذي
اجازهُ الكوفيّون فانهم يجيزون التفضيل من السواد
والبياض لانها اصل الالوان. وعليهِ قول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاض
ابيض من اخت بني اباضِ

وقيل يمكن ان يكون قولهُ اسود في عيني كلامًا مستقلًّا
ثم ابتدأ بصفةٍ فقال من الظُّلَم اي كائنٌ من الظُّلَم فيكون
خبرًا ثانيًا عن انت او نعتًا لأَسْوَد كما يقال انت كريمٌ
من الاحرار. والاول اوجه حملًا على نظائرهِ كاشهر من
القمر في تفضيل المفعول واعطاهم للدينار في التفضيل
من المزيد وغير ذلك. والاسود من القوم اجلّهم.
يقال هو اسود من فلانٍ اي اجلّ منهُ. والانثى سوداء
ج سُود. وتصغيرهُ أُسَيْوِد بالتصحيح وأُسَيِّد بالاعلال.
والنسبة اليهِ أُسَيْدِيٌّ بحذف الياء المتحرّكة (اي الثانية
المُدغَم فيها) وتصغير الترخيم سُوَيد. ومنهُ الحديث
ما سقاني من سُوَيد قطرة. قال ابو سعيد هو الماء بعينهِ.
وقولهم جاءَ فلانٌ بغنمهِ سود البطون وجاءَ بها حمر
الكُلى معناها مهازيل. والاسود ايضًا العصفور والعظيم
من الحيّات وفيهِ سوادٌ. والجمع اساود لانهُ قد جُعِل
اسمًا كأَجدَل للصقر وادهم للقيد فانهما يجمعان على
اجادل واداهم. ولو كان صفةً لجُمع على فُعْل. وقول
الحريريّ واحضرنا الدواة واساودها اراد بهِ الاقلام
تشبيهًا لها بالحيّات في لينها واستوائها او لونها. ويمكن ان
يكون مأخوذًا من اساود البيت اي ادواتهِ وامتعتهِ فيهم
القرطاس ايضًا. واسود القلب حبّتهُ. واسود سالخ ذُكِر
في س ل خ. قال الاصمعيّ قال ابو عمرو بن العلاء
يقال اتاني منهم كلُّ اسود واحمر معناهُ جميع الناس
عربهم وعجمهم ولا يقال كل ابيض. وانما أُطلِق السواد
على العرب لغلبة السُمرة عليهم كما أُطلِقت الحمرة على
العجم لغلبة الشقرة عليهم. والسهم الاسود المبارك يُتيمّن
بهِ كأنهُ اسودّ من كثرة ما اصابتهُ الايدي. والحجر الاسود
قالوا انهُ جوهرةٌ من جواهر الجنّة هبطت على البيت
الحرام بمكّة. كان ابيض ثم اسودّ من كثرة اللمس
والتقبيل. والاسودان التمر والماء والحيّة والعقرب. وفي
حديث عائشة وما لنا طعامٌ ولا شرابٌ الا الاسودين
اي التمر والماء. وضاف قومٌ مزيدًا المدنيّ فقال لهم
ما لكم عندي الا الاسودان فقالوا ان في ذلك لَمَقنَعًا
فيها التمر والماء. قال ما ذاكم عنيت وانما اردت الحَرَّة
(اي الارض التي فيها حجارة سود) والليل. والأَسْوَدة
انثى الاسود للعظيم من الحيّات. واسوداد الوجه في قولهِ
في سورة النحل ظلَّ وجههُ مسودًّا وهو كظيم عبارة
عن الحزن او الكراهة. والمسْؤُود المصاب بداء السُّؤَاد.
أُبدِلَت واوهُ همزة فرارًا من اجتماع واوين كمَؤْوُون. وماءٌ
مَسْوَدَة يُصاب عليهِ بالسُّوَاد. والمسوَّدة عند الطبّاعين
والكتّاب ما يُطبَع او يُكتَب ابتداءً بقصد المراجعة
والتصحيح. ويقابلها المبيضَّة. والمسودُ طعامٌ لاهل البادية.
وهو مصرانٌ تُفصَد فيها الناقة وتُشَدّ راسها وتُشوَى
وتُؤكَل. والمسوّدة لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا
يسوّدون ثيابهم خلافًا للمبيّضة من الثنويّة. والمُسوَّدة
عند العامّة قنينةٌ سوداء من الزجاج. والايام المسوّدة
والمسودّة كناية عن سوء الحال ونكد العيش

السَّوْدَق الصقر. عن الباهر

السَّوْذَنيق والسَّوْذانِق والسَّوْذِنِق الصقر او
الشاهين وهو من جوارح الطير. وفيهِ لغات اخرى
ذُكِرت في س ذ ن ق. قال أَبِيٌّ الضبّيّ

فما سَوْذَنيقٌ على مَرْبَإٍ
خفيف الفؤاد حديد النظر

سار الحائط يسوره سَوْرًا تسلّقهُ اي صعد عليهِ.
واليهِ سَوْرًا وسُؤُورًا وثب وثار. والشراب في راسهِ دار
وارتفع فيهِ. وسَرْسَرَ امرٌ بمعالي الامور كُرِّر تأكيدًا
وحثًّا * سوّرهُ تسويرًا جعل لهُ سُورًا. والمرأة البسها
السوار. وساورهُ مساورةً وسِوارًا اخذ براسهِ وواثبهُ.
وتسوّر الحائط صعد عليهِ. وتسوّرت السوار لبستهُ *
السِّوَار والسُّوَار القُلب وهو حلية كالطوق تلبسهُ المرأة
في زندها ج أَسْوِرة واساور وأَساوِرة وسُوْر وسُؤُور.
وسُوَار الخمر حدّتها * السُّور حائطٌ يطوف بالمدينة

سُمّي بهِ لارتفاعهِ ج أسوار وسِيران. وكرام الابل. والسُوْر ايضًا الضيافة فارسيّة. ومنهُ الحديث انهُ قال في غزوة الخندق للصحابة قوموا فقد صنع جابرٌ سُوْرًا. والسُوْر عند المنطقيّين هو اللفظ الدالُّ في القضيّة على كميّة افراد الموضوع ككُلّ وبعض ونحوهما في نحو قولك كل انسانٍ حيوانٌ وبعض الحيوان انسانٌ * السَوْرة المرّة. وسَوْرة الخمر وغيرها حدّتها. وسَوْرة المجد اثرهُ وعلامتهُ وارتفاعهُ. وسَوْرة البرد شدّتهُ. وسَوْرة السلطان سطوتهُ واعتداؤهُ. والسُوْرة المنزلة. يقال لهُ عندك سُورةٌ اي منزلةٌ. والسُوْرة ايضًا الشرف وما طال من البناء الى جهة السماء وحَسُنَ والعلامة وعِرْق من عروق الحائط والقطعة المستقلّة من القرآن. قيل سُمّيت بهِ لانها منزلةٌ بعد منزلةٍ مقطوعة عن الاخرى كسورة البناء. او لان القارئ يرتفع منها الى غيرها. او لاحاطتها بالآيات كالسور. او لارتفاعها لانها كلام الله. ويقال سُؤْرة بالهمز وهي لغةٌ ج سُوَر وسُوْر وسُوْرات وسُوَرات * سُوْرِيَة بالضمّ والتخفيف اسمٌ لبلاد الشام * السَوّار من تسور الخمر في راسهِ سريعًا والكلام (او الصواب والكلب) الذي يأخذ بالراس والاسد. وهو سَوّارٌ اي وثّابٌ معربد * الأُسْوار السُوار للحلية المذكورة آنفًا وعليهِ اصطلاح العامّة. والأُسْوار ايضًا والإِسْوار قائد الفُرْس والجيّد الرمي بالسهام والثابت على ظهر الفَرَس ج أساوِر وأَساوِرَة. والاساورة ايضًا قومٌ من العجم بالبصرة نزلوها قديمًا كالاحامرة بالكوفة. قيل اصل الاساورة اساوير. والتاء عوضٌ عن الياء كالزناديق والزنادقة. والإسوارِيّة فرقةٌ من المعتزلة قالوا ان الله لا يقدر على ما اخبر بعدمهِ او علم عدمهُ. والانسان قادرٌ عليهِ لان قدرة العبد صالحةٌ للضدّين على سواء فاذا قدر على احدهما قدر على الآخر. والمِسْوَر والمِسْوَرة مُتّكأً من جلدٍ ج مساور. والمُسَوَّر موضع السوار من الزند وما أُحيط بسورٍ. والقضيّة المسوّرة ما كان لها سُورٌ كما مرّ. ويقابلها المهملة وهي ما لا سُورَ لها نحو الانسان حيوانٌ ناطقٌ. واصل المعنى في هذه المادّة الارتفاع

السُورَنجَان والسَوْرَنجَان نباتٌ يكثر بالشام اصولهُ كالكمأ مستديرةٌ بيضاء ليّنةٌ تُؤكل مشويّةً ويُتداوَى بها لوجع المفاصل

ساس فلانٌ الدوابّ يسُوسها سِياسةً قام عليها وراضها وأدّبها. والسلطان والوالي الرعيّةَ تولّى امرها ودبّرها واحسن النظر اليها. ويقال فلانٌ مجرّبٌ قد ساس وسِيسَ عليهِ اي أَدّب وأُدّب. وساست الشاة تساس سَوْسًا من باب عَلِمَ كثر قملها. وساس الطعام يساس وسَوِس يسوَس وسِيس يُساس على المجهول سَوْسًا في الكل وقع فيهِ السُوس. وسَوِسَت الدابّة تَسوَس سَوَسًا اصابها السَوَس * سوّس الطعام تسويسًا وقع فيهِ السوس. وسوّس لهُ امرًا فركبهُ اي سوّل لهُ وزيّن. وسُوِّس فلانٌ امر الناس على المجهول صُيّر ملكًا عليهم. واساس الطعامُ إساسةً وقع فيهِ السوس. والشاة كثر قملها. وتسوّس الطعام تسوّسًا بمعنى ساس * السائِس اسم فاعل ج ساسة وسُوّاس. والمشهور سَيِّس بالقلب على خلاف القياس * الساس القادح في السنّ والذي قد أُكِل. واصلهُ سائِس كهارٍ وهائر * السَوّاس شجرٌ افضل ما تُتّخَذ منهُ الزناد. والسُوّاس داءٌ في اعناق الخيل يبّسها * السَوّاسة واحدة السَوّاس * السُوْس الطبيعة والاصل وشجرٌ تمتدّ عروقهُ في الارض وهي تُنقَع فيعطي نقيعها مرارةً يسيرةً تتّصل بحلاوةٍ طويلة. ويُعمَل من نقيعها رُبٌّ يقال لهُ رُبُّ السُوس وهو ينفع من السعال. والسُوْس ايضًا دودٌ يقع في الصوف والثياب والطعام والشجر. والسَوَس داءٌ يحدث في عجز الدابّة * ساسان راس الشحّاذين وكبيرهم. وهو ساسان الاكبر بن اسفنديار بن كستاشف الملك. وكان من حديثهِ انهُ لما حضر اباهُ الموت فوّض الحكم الى اختهِ حماي دونهُ. فأنِفَ من ذلك أنَفًا شديدًا واشترى غنمًا وجعل يرعاها بنفسهِ مع الاكراد. ومن ثَمّ يُعيَّر ساسان برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكرديّ وساسان الراعي. ثم نُسِب اليهِ كل من تكدّى وباشر امرًا حقيرًا. فيقال فلانٌ من بني ساسان وان لم يكن من اولادهِ. وقيل كان ساسان ملكًا من ملوك العجم حاربهُ دارا ملك الفرس ونهب كل ما كان لهُ واستولى على ملكهِ. فصار رجلًا من العامّة فقيرًا يتردّد في الاحياء ويستعطي فضُرِب بهِ المَثَل. وقيل ساسان كان رجلًا فقيرًا بصيرًا في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدَقة منهم. ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما قبلها وكلتاهما ارجح من الاولى. لان ساسان كسرى لم يشحذ وانما رعى الغنم. وقيل لهُ ساسان الكرديّ والراعي ولم يُقَل الشحّاذ. وكان ممن يعيرهُ برعي الغنم امرؤ القيس حيث يقول معرّضًا بهِ

لستُ براعي إبِلٍ ولا غَنَم ولا بجزّارٍ على ظهري وَضَم

السُوْسَة واحدة السُوْس والعثّة * السِيَاسة استصلاح الخلق بارشادهم الى الطريق المنجي في العاجل والآجل. وهي من الانبياء على الخاصّة والعامّة في ظاهرهم وباطنهم. ومن السلاطين والملوك على كلٍّ منهم في ظاهرهم لا غير. ومن العلماء وَرَثة الانبياء على الخاصّة في باطنهم لا غير. والسياسة المدنيّة تدبير المعاش مع العموم على سَنَن العدل والاستقامة. وهي من اقسام الحكمة العمليّة. وتُسمّى بالحكمة السياسيّة وعلم السياسة وسياسة الملك والحكمة المدنيّة. وكتاب السياسة الذي كتبهُ ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مهمّات هذا العلم * الأَسْوَس من الدوابّ ما بهِ داء السَوَس

السَوْسَب نباتٌ

السَوْسَل نباتٌ آخَر

السَوْسَن والسُوْسَن والسُوْسان نباتٌ من الرياحين طيّب الرائحة وهو المعروف بالزنبق. منهُ برّيٌّ وبستانيٌّ. والبستانيّ صنفان الأزاذ وهو الابيض والإيرِسا ومعناهُ قوس قُزَح وهو الاسمانجونيّ. الواحدة سوسنة ج سواسن

ساط الشيءَ يسُوطهُ سَوْطًا خلطهُ او هو ان يجمع شيئين في الاناء ثم يضربهما بيدهِ حتى يختلطا. وساط دابّتهُ ضربها بالسَوْط. وساطت نفسهُ سَوَطانًا تقلّصت. والعامّة تقول ساط اللبن ونحوهُ اي صار رقيقًا مائعًا فهو سائِط * سوّط الكرّاث تسويطًا اخرج سياطهُ. وفلانٌ امرهُ خلّط فيهِ. واستَوَط امرهُ استواطًا اضطرب واختلط * السَوْط مصدرٌ وما يُضرَب بهِ من جلدٍ مضفورٍ او نحوهِ كقضيب النبل. سُمّي بذلك لانهُ يخلط اللحم بالدمّ او لكونهِ مخلوط الطاقات. وفي سورة الفجر فصبّ عليهم ربُّك سَوط عذابٍ. قيل اي ما خلط لهم من انواع العذاب ج سِياط وأَسواط. والسَوْط ايضًا النصيب والشدّة. ومن الغدير فضلتهُ. تقول وردنا على سَوط الغدير اي فضلتهِ. سُمّيت بهِ لامتدادها في قاعهِ كالسَوْط. والسَوْط ايضًا منقع الماء. وما يتعاطيان سَوْطًا واحدًا اي امرًا واحدًا واسلوبًا واحدًا. وفي الاساس هما يتعاطيان سَوْطًا واحدًا اذا اتّفقا على نجزٍ واحدٍ وخُلقٍ واحدٍ. وضربهُ سَوْطًا اي ضربةً واحدةً بالسَوْط. وهو نائبٌ عن المفعول المُطلَق. وسَوْط باطلٍ بالاضافة حبلٌ من نور الشمس يدخل من الكُوَّة. يقال وعدهُ سَوْط باطلٍ اي لا يثبت ولا يُتمسّك بهِ. والسِياط ايضًا قضبان الكرّاث التي عليها زمالِقهُ * السُوَيطاء مرقةٌ كثر ماؤها وتمرها اي بصلها وحمّصها وسائر الحبوب * السَوِيطة المختلطة. يقال اموالهم سويطةٌ بينهم اي مختلطة * المِسْوَط والمِسْوَاط ما يُخلَط بهِ من عودٍ ونحوهِ. والمِسوَاط ايضًا فرسٌ لا يعطي حضرهُ الّا بالسوط. ومِسوَط قالوا انهُ ولدٌ لابليس يغري على الغضب. واصل المعنى في هذه المادّة الخَلط

سوطر عليهم سوطرةً صار مسيطرًا اي متسلّطًا. ومنهُ السوطريّ في اصطلاح العسكريّة

ساعت الابل تسُوع سَوْعًا تخلّت بلا راعٍ. وسُعْ سُعْ امرٌ بتعهّد سُوَعائهِ * ساوعهُ مساوعةً عاملهُ بالساعة كياوَمَهُ اي عاملهُ باليوم. واساعهُ اساعةً اهملهُ وضيّعهُ. وتقول اسعت الابل فساعت اي خلّيتها فتخلّت. واسوع الرجل إسواعًا انتقل من ساعةٍ الى ساعةٍ او تأخّر ساعةً. والحمار ارسل غرمولهُ. والرجل انتشر ذَكَرهُ ثم مَذَى * السائع المالك ج ساعة. وهو ضائعٌ سائعٌ اتباع * السُوَاع المَذْي او الوَدْي والهدء من الليل. يقال اتانا بعد سُواعٍ من الليل اي بعد هدء منهُ. وسُوَاع صنمٌ عُبِد في زمن نوح فدفنهُ الطوفان فاستثارهُ ابليس فعُبِد وصار لبني هُذَيل وحجّ اليهِ. وفي سورة الجنّ ولا تَذَرُنّ وُدًّا ولا سُواعًا. وقرأ الخليل سَواعًا بالفتح. وقيل كان وُدٌّ لبني كلب. وكان على صورة رجلٍ. وكان سواع لهمذان وكان على صورة امرأةٍ * السَوَاعية كتاب فروض الصلوة عند الروم * السَوْع مصدرٌ. واتانا بعد سَوعٍ من الليل اي بعد هدء منهُ * السُوَعاء المَذْيُ او الوَدْي. وفي الحديث في السُوَعاء الوضوء. وساعةٌ سَوعاء اي شديدة * الساعة ثُلثُ من النهار والليل اي جزءٌ من اربعة وعشرين جزءًا من مجموع النهار والليل وهي عبارةٌ عن ستين دقيقة. والساعة ايضًا الوقت الحاضر. وعند المولّدين تُطلَق ايضًا على الآلة المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات. والساعة الرمليّة قنينتان من الزجاج يتّصل راس الواحدة منهما بالاخرى وفي احداهما رملٌ وبينهما ثقبٌ رفيعٌ يتسرب الرمل منهُ فتُجعَل ذات الرمل فوق وينهال الرمل منها الى السُفلَى بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعةٌ من الوقت.

فيعكس وضعها ويرجع الرمل يتسرب الى السُفلى . وهلمّ جرًّا على هذا الاسلوب . والساعة الشمسية صفيحةٌ من الحجر مخطَّطة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة الشمس وفي وسطها قضيبٌ من الحديد يُلقي ظلَّهُ على تلك الخطوط واحدًا بعد واحدٍ . وكلّما انتقل من خطٍ الى آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات وساع . والساعة ايضًا القيامة او الوقت الذي تقوم فيهِ القيامة والهالكون وهذا جمع سائع كقادة جمع قائد . والساعة عند الفقهاء اسمٌ لقطعةٍ من الزمان غير محدودة . واصل الساعة سَوَعة فقُلِبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ * السُوَيعة تصغير الساعة * ناقةٌ مِسياعٌ تدع ولدها حتى تاكلهُ السباع واوية يائية . ورجلٌ مِضياعٌ مِسياعٌ للمال وهو مُضيعٌ مُسيعٌ اي مُهمِل لهُ مفرّط بهِ . وهو مسوَّعٌ لهُ اي مسوَّغٌ لهُ . واصل المعنى في هذه المادَّة الهلاك والزوال

ساغ الشراب يسوغ سَوْغًا وسُوَاغًا وسَوَغانًا هنأ وسلس وسهل مدخلهُ في الحلق . وفلانٌ الشراب يسوغهُ سَوْغًا ويسيغهُ سَيْغًا من اليائيّ سهّل مدخلهُ . لازمٌ متعدٍ . والاجود اساغهُ إساغةً وسيُذكَر . وساغت بهِ الارض ساخت . والناقة شذّت ولهُ ما فعل جاز * سوّغهُ تسويغًا جوّزهُ . ولهُ كذا اعطاهُ اياهُ . ومنهُ تسويغات الملوك في كلام المولَّدين لتوجيهاتهم اي اعطائهم المناصب في الولايات . واساغ الطعام إساغة سهَّل مدخلهُ في الحلق وساغ لهُ دخولهُ فيهِ . والعرب تقول أسِغ لي غصّتي اي امهلني . واساغ فلانٌ بفلانٍ تمّ امرهُ بهِ . وذلك انهُ يريد عدَّة رجالٍ او دراهم فيبقى واحدٌ بهِ يتمّ الامر فاذا اصابهُ قيل اساغ بهِ . وفي الجماعة اساغوا بهم . واسوغ الصبيُّ اخاهُ إسواغًا ولد معهُ وقيل بعدهُ * السائغ السهل المدخل من الطعام والشراب * السِوَاغ ما اسغتَ بهِ غصّتك . يقال الماء سِواغ الغصص . ومنهُ قول الكُمَيت الاسديّ وكانت سِوَاغًا ان جَئِزتُ بغصَّةٍ * السَوْغ مصدرٌ . وهذا سَوْغ هذا اي ولد معهُ وقيل بعدهُ ولم يولد بينهما . وكذا يُقال هذه سَوْغ هذه في المؤنَّث * السَوْغة المرأة والسَوْغ يقال هذا سَوْغة هذا وهذه سَوْغة هذه في الذكر والانثى * السَيْغ من الشراب السائغ وضدُّ الاجاج . وقد تخفف الياء . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الرازية

وارعَ المرار اذا دعاك لرعيهِ
وردِ الاجاج اذا حماك السَيغا

اي اذا منعك عن شرب الحلو الذي يسيغهُ الفم ويسهل مدخلهُ في الحلق فاشرب المرّ . ويقال هذا سَيغ هذا وهذه سَيغ هذه اي سوغهُ * الأسْوَغ من الطعام والشراب والمستساغ السائغ

سافهُ يسوفهُ سَوْفًا شمّهُ . وعليهِ صبر . والسائفة دنا منها . وساف المال يسُوف ويساف (من باب نصَرَ وعَلِمَ) سَوْفًا هلك او وقع فيهِ السواف * سوَّف فلانًا تسويفًا مطلهُ وقال لهُ مرّةً بعد مرَّةٍ سوف افعل . وسوَّف فلانًا امرهُ ملّكهُ اياهُ وحكَّمهُ فيهِ يصنع ما شاءَ . وساوفهُ مساوفةً سارّهُ . والمرأة ضاجعها . واساف الرجل إسافةً هلك مالهُ . والخارز اثأى فانخرمت الخرزتان . والوالدان مات ولدها . وفي المثل اساف حتى ما يشتكي السواف يُضرَب لمن تعوّد الحوادث وتوقّع الشدائد لان الشدائد تهون بالعادة والتوقُّع . واستافهُ استيافًا اشتمّهُ * السائفة الرملة الدقيقة . قال ذو الرمّة يصف فراخ النعامة

كأنّ اعناقها كرّاث سائفةٍ
طارت لفائفهُ او هيشرٌ سُلُبُ

والسائفة ايضًا الارض بين الرمل والجَلَد . ومن اللحم بمنزلة الحِذْية * السَوَاف الفناء والموتان في الابل او هو السُوَاف بالضمّ او في الناس والمال . وبالضمّ مرض الابل ويُفتَح . وفي الصحاح عن ابي عُبَيد السَوَاف مرض المال وهلاكهُ . يقال وقع في المال سَوَافٌ اي موتٌ . قال ابن السكّيت سمعت هشامًا المكفوف يقول لابي عمرو ان الاصمعيّ يقول السُوَاف بالضمّ . فقال ابو عمرو لا هو السَوَاف بالفتح . وكذلك قال عمارة * الساف كل عِرْقٍ من الحائط والصفُّ من اللبن او الطين ج سافات . والساف من الريح سفاها الواحدة سافة * السَوْف مصدرٌ . وسَوْفَ بالبناء على الفتح حرف استقبال مرادفة للسين عند غير البصريّين او هي اطول زمانًا منها عندهم . فيقال سيشيب الغلام وسوف يشيب الفتى . واكثر ما تُستعمَل في الوعيد نحو كلّا سوف تعلمون . وقد تُستعمَل في الوعد نحو ولَسوف يعطيك ربك فترضى . واما السين فاكثر ما تُستعمَل في الوعد نحو اولئك سنؤتيهم اجرًا عظيمًا . وقد تُستعمَل في الوعيد نحو وسيعلم الذين ظلموا ايّ مُنقَلَبٍ ينقلبون . والمعربون يسمون سوف حرف تسويف والسين حرف تنفيس . والفيروزابادي يسمّي سوف حرف استئنافٍ (او الصواب حرف استينكاه من وَنَى بمعنى امهل) قال الجوهريّ قال سيبويه سوف كلمة تسويفٍ في ما لم يكن بعدُ . الا ترى انك تقول سوّفتهُ اذا قلت لهُ مرة بعد مرةٍ سوف افعل . ولا يُفصَل بينها وبين الفعل لانها بمنزلة السين في سيفعل انتهى . يعني انها تُحسَب كالجزءِ من الفعل كما تُحسَب السين منهُ فلا تُنفصل عنهُ . ويقال فيها سَفْ وسَوْ وسَيْ . وهي لغاتٌ قليلة رديَّة . واذا شئت ان تجعلها اسمًا بمعنى الامل نوّنتها . والعرب تقول فلانٌ يقتات السَوْف اي يعيش بالاماني . وتنفرد عن السين بدخول لام التاكيد عليها نحو ولسوف يعطيك ربُّك . وبانها قد تُفصَل بالفعل المُلغَى اي المعترض غير عامل كقول زُهَير المُزَنيّ

وما ادري وسوف اخال ادري
أقَومٌ آل حصنٍ ام نساءُ

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجَلَد * السُوفة السافة للارض المذكورة ج سُوَف وسُوَف * السِيفة النوع والبعد . واصلها السِوفة فقُلِبت الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرةٍ * المَساف والمَسافة البعد كالسيفة . تقول كم مَساف هذه الارض ومسافتها وسيفتها اي بعدها . وتقول بيننا وبين المكان الفلانيّ مَساف ومَسافة وسيفة عشرين يومًا . وهي في الاصل مأخوذة من معنى الشمّ لان الدليل اذا كان في فلاةٍ شمّ ترابها ليعلم أعَلى قصدٍ هو ام على جورٍ . فاذا شمّ رائحة الابعار علم انهُ على طريقٍ . قال رُؤْبة اذا الدليل استاف اخلاق الطُرُق . فكثر الاستعمال حتى سمّوا البعد بذلك . كذا قيل والمشهور ان المسافة المساحة من الارض . تقول بيننا مسافة ميلٍ اي ارضٌ مساحتها ميلٌ . واذا قيل بيننا مسافة شهرٍ فالمعنى ان بيننا ارضًا تقتضي سفر شهرٍ . والمَساف ايضًا الانف لانهُ يُساف بهِ اي يُشَمّ . والمُساف المميت من الاولاد . والمُستاف موضع الاشتمام . والمَسُوف الهالج من الجمال . والمُسيف الوالد الذي مات ولدهُ . والمسياف الوالدة التي مات ولدها . والمُسوَّف من يصنع ما شاءَ لا يردُّهُ احدٌ . وركيَّةٌ مسوَّفة يقال سوف يُوجَد فيها الماءُ او يُساف اي يُشَمّ ماؤُها فيُكرَه ويُعاف لخبث ريحهِ

ساق الماشية يسوقها سَوْقًا وسِياقةً ومَساقًا حثّها على السير من خلف ضدّ قادها . وهو يسوق الحديث احسن سياقٍ اي يسردهُ احسن سردٍ . وساق المريض نفسهُ عند الموت سَوْقًا وسِياقًا وسِيق على المجهول شرع في نزع الروح . وساق فلانًا اصاب ساقهُ . والى المرأة صداقها ارسلهُ . واليهِ مالًا قدّمهُ بين يديهِ . وساق فلانًا مساقَ غيرهِ اي عاملهُ معاملة غيرهِ * سوّق الشجر تسويقًا صار ذا ساقٍ . وفلانًا امرهُ ملّكهُ اياهُ . وساوقهُ مساوقةً فاخرهُ في السَوْق ايّهما اشدّ . واساقهُ ابلًا إساقةً جعلهُ يسوقها . والى المرأة مهرها ارسلهُ . وتسوّق القوم تسوّقًا باعوا واشتروا . والعامَّة تقول تسوَّق الرجل اي استبضع ما يحتاجهُ من السُوق . وتساوقت الابل تساوقًا تتابعت وتقاودت . والغنم تزاحمت في السير . واستاق الماشية استياقًا بمعنى ساقها . وانساقت الابل انسياقًا مطاوعة ساق . واستساق الابل استساقةً بمعنى اساقها * السائق اسم فاعلٍ ج سائقون وسُوّاق وساقة . وسائق الميزان) اي النجوم الشبيهة بالميزان) نجمٌ يسير وراءَها كانهُ يسوقها . وهو من اصطلاح المولَّدين * السائقة مؤنّث السائق . وعند العامَّة بمعنى المواشي * السِيَاق مصدرٌ والمهر اي الصداق . والسياق البعيد عند المنطقيّين هو الشكل الرابع من القياس وهو ما كان الحدُّ الاوسط فيهِ محمولًا في الكُبرى وموضوعًا في الصُغرى نحو كلّ جسمٍ مؤلَّفٌ وكلّ مؤلَّفٍ محُدَثٌ فبعض المُحدَث جسمٌ . وسياق الكلام اسلوبهُ الذي يجري عليهِ . ووقعت هذه العبارة في سياق الكلام اي مُدرَجةً فيهِ . والسياق عند القُصَّاص الحصّة من الحديث * السياقة مصدرٌ . وسياقة الأعداد وتُسمَّى بالتعديد ايضًا هي ايقاع اسماءٍ مفردة على سياقٍ واحدٍ . واكثرها تكون في الصفات . ومنهُ في سورة الحشر هو الله الذي لا الهَ الّا هو الملك القدّوس السلام المؤمن المُهيمن العزيز الجبّار المتكبّر . ويكثر وقوعها في غير الصفات ايضًا كقول المتنبي

الخيل والليل والبيداءُ تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلمُ

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنّث ج سُوْق وسيقان وأسْؤُق . هُمِزَت الواو لتحمل الضمَّة . وساق الشجرة جذعها . وساق حُرٍّ ذكر القَماريّ لان حكاية صوتهِ ساق حُرّ . او الساق الحمام والحُرّ فرخهُ . يعني انهُ فرخ الحمام . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ

تغريد ساقٍ على ساقٍ يجاوبها
من المواتف ذات الطوق والعُطُلُ

عَنَى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق الشجرة. وساق الغراب نباتٌ. وساق الحمام نباتٌ آخر يُتداوَى بهِ. وفي سورة ن يوم يُكشَف عن ساقٍ اي عن شدَّةٍ اي يوم يشتدُّ الامر ويعظم الخطب. وكشف الساق مَثَلٌ في ذلك. واصلهُ تشمير المخدَّرات عن سوقهنَّ في الهرب. قال حاتم الطائيّ

اخو الحرب ان عضَّت بهِ الحرب عضَّها
وان شمَّرت عن ساقها الحرب شمَّرا

او المراد في الآية يوم يُكشَف عن اصل الامر وحقيقتهِ بحيث يصير عيانًا. مستعار من ساق الشجر او ساق الانسان. وقامت الحرب على ساقٍ اي اشتدَّت وتعاظمت. ويقال ولدت فلانة ثلثة بنين على ساقٍ واحدٍ اي بعضهم على اثر بعضٍ لا جارية بينهم. وفي سورة الانسان والتفَّت الساق بالساق اي التفَّ آخر شدَّة الدنيا باول شدَّة الآخرة. يذكرون الساق اذا ارادوا شدَّة الامر والإخبارَ عن هولهِ. وقيل المعنى التفَّت ساق الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويُطلَق الساق عند المهندسين على ضلعٍ من اضلاع المثلث * السَّوْق مصدرٌ. وسَوْق المعلوم مساق غيرهِ وعبارة عن سؤال المتكلم عمَّا يعلمهُ سؤال من لا يعلمهُ ليوهم ان شدَّة المشابهة الواقعة بين المتناسبين احدثت عندهُ التباس المشبَّه بالمشبَّه بهِ. وفائدتهُ المبالغة في المعنى. ومنهُ قول الشاعر

بالله يا ظبيات القاع قُلْنَ لنا
ليلايَ منكنَّ ام ليلى من البشرِ

وهو اصطلاح البيانيّين. واهل البديع يسمُّونهُ تجاهل العارف. والسُّوق جمع ساق الرجل ثم سُمّي بها ما يُلبَس عليها من شيءٍ يُتَّخذ من حديد او غيرهِ وموضعٌ في المدن وغيرها تُباع فيهِ البضائع والامتعة مؤنَّث ويُذكَّر ج أسواق. وإنما سُمّيت السُّوق سُوقًا لسَوْق الناس اليها او لقيامهم فيها على السُّوق جمع ساق. وسُوق الحرب حومة القتال. والسَّوَق اسمٌ من الأسوَق اي الطويل الساقين. قال رؤبة قُبٌّ من التعدآء حُقْبٌ في سَوَقْ. اي ان هذه النياق التي يصفها ضامرةٌ من كثرة السير بيض الاظفار طوال السيقان * الساقة جمع سائقٍ والموكب ومؤخَّر الجيش. يقال فلانٌ في ساقة الجيش اي في مؤخَّرهِ. وهي نقيض المقدَّمة * السُّوقة الرعيَّة من الناس تحت سياسة الولاة للواحد والجمع والمذكَّر والمؤنَّث. سُمُّوا سُوقةً لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى ما شآءَ من امرهِ ومرادهِ لا لانهم من اهل السُّوق اي اولاد المدن كما تظنُّ العامَّة. ومنهُ قول جبلة بن الايهم الغسانيّ للامام عُمَر بن الخطاب لا يُفضَّل في هذا الدين ملكٌ على سُوقةٍ فقال لا ان الملك والسوقة عندنا سوآءٌ. قال نهشل بن ضرار التميميّ

ولم ترَ عيني سوقةً مثل مالكٍ
ولا ملكًا تُجبى اليهِ مرازبُهُ

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر اللخميّ حين سُبيَت واحضرت بين يدي سعد بن ابي وقَّاص

وبينا نسوس الناس والامر امرنا
اذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصَّفُ
فأُفٍّ لدنيا لا يدوم نعيمها
تقلَّبُ احوالًا بنا وتصرَّفُ

او قد يُجمَع السُّوقة على سُوَق. قال زهير المُزنيّ

يطلُبُ شأوَ امرأَين قدَّما حسنًا
نالا الملوك وبذَّا هذه السُّوَقا

وهو مع نجابة زهير في الشعر من ابيات الزحاف المكروهة. لان الجزء الخماسيّ الاول في صدرهِ مطويٌّ والثاني مخبونٌ. والسُّوقة من الطرثوث ما كان اسفل الكمة * السُّوقيّ واحد السوقيّين لاهل السُّوق * السَّوَّاق السائق وبائع السويق وصانعهُ. والمكاري في اصطلاح العامَّة. وعودٌ طويلٌ يُدار بهِ الحجر فوق السمسم او الزيتون في المعاصر. والسُّوَّاق جمع سائقٍ والطويل الساق وطلع النخل اذا خرج وصار شبرًا وما صار على ساقٍ من النبات * السَّويق الخمر والناعم من دقيق الحنطة. وعند العامَّة هو الدقيق الذي يخرج من البرغل عند نخلهِ. وعند الاطبآء ما جُوِّد تحميصهُ وطحنهُ من الحبوب ثم غُسِل دفعةً بمآءٍ حارٍّ ثم اخرى بمآءٍ باردٍ ج أسوِقة * السَّيِّق من السحاب الذي تسوقهُ الريح وليس فيهِ مآءٌ * السَّيِّقة ما استاقهُ العدوُّ من الدوابّ مثل الوسيقة. قال شاعر

فما انا الّا مثل سَيِّقة العِدَى
ان استقدمت نحرٌ وان جبَّأَت عقرُ

والسَّيِّقة ايضًا الدريئة يستتر فيها الصائد فيرمي الوحش ج سيائق * الأساقة سير ركاب السروج. والأسوَق الطويل الساقين او حَسَنُهما وهي سَوْقاء ج سُوق. والاسم السَّوَق كما مرَّ. وبعيرٌ مُسوَّق يساوق الصيد. والمُساوَقة تُطلَق في الاصطلاح على ما يعمُّ الاتحاد في المفهوم والمساواة في الصدق. فتشمل الالفاظ المترادفة والمساوية. والمِسواق عند التجار المشترى شيئًا فشيئًا. والمنساق التابع والقريب. ومن الجبال المنقاد طولًا

ساك الشيء يسوكهُ سَوْكًا دلكهُ. وكذا ساك اسنانهُ بالعود اي دلكها. وساك الرجل سوَكًا سار سيرًا ضعيفًا وتسوَّك * سوَّك اسنانهُ بمعنى ساكها. وتسوَّك تسوُّكًا واستاك استياكًا تدلَّك بالمسواك ولا يذكر العود ولا الاسنان معها. وتساوك الرجل تساوكًا سار ضعيفًا وتسوَّك. يقال جآءت الابل تساوك اي تتمايل من الضعف في مشيها. قال عبيد الله الجعفيّ

الى الله نشكو ما نرى بجيادنا   تساوكُ هزلَى مخّهنَّ قليلُ

السِّواك مصدرٌ والعود تُدلَك بهِ الاسنان او من شجر الاراك. مؤنَّث ويذكَّر ج سُوك. وفي الحديث خير خلال الصائم السواك اي استعمال السواك على تقدير المضاف. الانهُ حُذِف لأمن الالتباس * السُّوك في اصطلاح البنَّائين الريش المزدوج الذي يخرج منهُ زاوية في اول العقد. الواحدة منهُ سوكة ج سُوَك. ومكانهُ يسمُّونهُ بيت السُّوك * المِسواك السواك للعود المذكور ج مساويك. ويُطلَق السواك والمسواك ايضًا على ما تُخلَّل بهِ الاسنان لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنهُ قول الحريري في المقامة التبريزية وكان ممَّن يرى فضل الإمساك. ويضنُّ بنفاثة السِّواك اي يبخل بما ينفثهُ من بين اسنانهِ اذا استاك. وهو مَثَلٌ في شدَّة البخل

سال يسال سُوالًا وسَوَالًا لغةٌ في سأَل المهموز. وقولهم هما يتساولان يدلُّ على انها واوٌ في الاصل. ويقال في الماضي سَلْتَ بفتح اولهِ. وهو يشعر بانهُ مخفَّفٌ من المهموز باعتبار ان اصلهُ سأَلت فحُذِفت الهمزة كما حُذِفت من رأَيت فقيل فيهِ رَيْت. ولو كان اجوف لكُسِرت فآؤُهُ. وسَوِل الرجل يسوَل سَوَلًا كان أسوَل * سوَّل لهُ الشيطان تسويلًا اغواهُ وسهَّل لهُ من السَّوَل اي الاسترخآء. وسوَّلت لهُ نفسهُ كذا زيَّنتهُ لهُ وسهَّلتهُ لهُ وهوَّنتهُ * السُّول مخفَّف السُّؤْل بالهمز. وعليهِ قول المتنبي

كانت من الكحلآءِ سُولي انما
أَجَلي تمثَّلَ في فؤادي سُولا

السَّولآء مؤنَّث الأسوَل والدلو الضخمة * السَّوَلة استرخآء البطن وغيرهِ. والسُّولة المسأَلة لغةٌ في السُّؤْلة بالهمز. والسُّوَلة الكثير السُّؤَال * السُّوَيل العديل. تقول انا سويلك اي عديلك * الأسوَل من بهِ سَوَلٌ وهو استرخآء ما تحت السرَّة من البطن. والانثى سولآء ج سُول. وسحابٌ أسوَل اي متدلٍّ او مسترخٍ

سام البائع السلعة سَوْمًا وسُوَامًا عرضها وذكر ثمنها. وسامها المشتري بمعنى استامها. ومنهُ الحديث لا يسوم الرجل على سَوم اخيهِ اي لا يشتري. ورُوِي لا يستام ولا يبتاع. وقول الشاعر

إنَّا لنُرخِصُ يوم الروع انفُسَنا
ولو نُسامُ بها في الامن اغلينا

اي ولو نُحمَل على ان نسوم بها اي نذكر ثمنها اغليناها. يقال سام بسلعتهِ كذا وكذا واستام ايضًا. وسامت الابل او الريح مرَّت واستمرَّت. والمواشي رَعَت وخرجت الى المرعى. وفلانًا الامرَ كلَّفهُ اياهُ او اولاهُ اياهُ واكثر ما يُستعمَل في العذاب والشرّ. ومنهُ في سورة البقرة يسومونكم سوءَ العذاب. وسامهُ خسفًا اولاهُ اياهُ وارادهُ عليهِ. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامَّة تقول سام البضاعة اي سأَل عن ثمنها وسام البيضة ونحوها تعرَّف صلابتها بنقرها على اسنانهِ. والنصارى يقولون سام الرئيس فلانًا اسقفًا ونحو ذلك اي رسمهُ * سوَّمهُ الامر تسويمًا كلَّفهُ اياهُ او اولاهُ اياهُ. والفرس جعل عليهِ سيمةً اي علامة. وفلانًا خلَّاهُ وسوَّمهُ لما يريدهُ. وفي مالهِ حكَّمهُ وصرَّفهُ. والخيل ارسلها. وعلى القوم اغار عليهم فعاث فيهم. وساوم بالسلعة مساومةً وسِوامًا غالَى بها اي عرضها بثمنٍ ودفع لهُ المشتري اقلَّ منهُ وهكذا الى ان يتفقا على ثمنٍ متوسَّطٍ بين ما يطلبهُ البائع ويدفعهُ الشاري. وأسام الابل إسامةً ارعاها او اخرجها الى المرعى. والحفرة على الركيَّة حفرها. واليهِ بصرهُ رماهُ بهِ. وتسوَّم تسوُّمًا اتَّخذ السُّومة اي العلامة وتذكَّر. وتساوموا في السلعة تساومًا بمعنى ساوموا. واستام بالسلعة وعليها استيامًا غالَى. واستامهُ اياها وعليها سأَلهُ سومها اي تعيين ثمنها * السائم اسم فاعل. والانثى سائمة ج سوائم. والسائمة ايضًا الابل الراعية التي لا تُعلَف في العَطَن. قيل سُمّيت بذلك لمداومتها الرعي ثم عُمِّم لكل

راعيةٍ من الدوابّ * السَّوَام الابل الراعية وقرتانِ اسفل عيني الفرس. والسُّوَام مصدرٌ وطائرٌ * السام جمع السامة والموت والخيزران. ونقرةٌ ينقع فيها الماء. وسام احد بني نوح وهو ابو العرب. وهو المراد في قول المتنبي يمدح الاستاذ كافورًا

ومن قول سامٍ لو رآك لنسلهِ
فدى ابن اخي نسلي ونفسي ومالِيا

اي لو رآك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي. وذلك لان الممدوح كان عبدًا ثم تولّى ملك الديار المصرية * السِّيَم والسيماء بقلب الواو فيهما ياء العلامة والهيئة. ومنهُ في سورة الفتح سيماهم في وجوههم من اثر السجود * السامة بقلب الواو ألفًا الحفرة على الركيَّة ج سِيَم وعرقٌ في الجبل مخالفٌ لجبلتهِ والذهب والفضة او عروقهما في الحجر ج سام. ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح عليّ بن صالح الروزباريّ

وكأنّ الفريد والدرَّ واليا
قوتَ من لفظهِ وسامَ الركازِ

اراد بالركاز المعدن وبالسام قِطَع الذهب والفضة. والسامة ايضًا الساق ج السائق وواحدة السام للخيزران. والسُّومة والسِّيمة بقلب الواو ياء العلامة يقال فيهِ سُومة الصلاح وسيمتهُ اي علامتهُ. وفي الصحاح السُّومة العلامة تُجعَل على الشاة وفي الحرب ايضًا. وانهُ لغالي السُّومة والسيمة اي السَّوم. والعامة تقول هذه سيمة فلان اي نصيبهُ * السِّيمياء العلامة والحسن والبهجة. قال الشاعر

غلامٌ رماهُ الله بالحسن يافعًا
لهُ سيمياء لا تشقُّ على البَصَرِ

اي يفرح بهِ من ينظر اليهِ. وتحقيق معناهُ ان الله قد وسمهُ بسيمياء حسنة مقبولة يلتذُّ الناظر اليها. وعلم السيمياء علمٌ يُطلَق على غير الحقيقيّ من السحر وهو الاشهر. وحاصلهُ احداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسّ. وقد يُطلَق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحسّ وتكون صُوَرًا في جوهر الهواء. ولفظة سيمياء عبرانية معرَّبة مركّبة من شِم اي اسم ويهْ اي الله فيكون الحاصل منها اسم الله * السَّوَّامة فعَّالة للمبالغة. والسَّوَّامة عند المولَّدين قطعة من الارض تُزرَع فيها الحنطة ونحوها * لاسيَّما تُذكَر في س و ي * المَسَام المرُّ السريع وتحريف المَسَامّ بالتشديد. وقد ذُكِر في س م م. والمَسَامَة خشبة عريضة غليظة في اسفل قاعدتَي الباب وعصًا من قدّام الهودج. والمُسَاوَمة مصدر ساوَمَ. وشرعًا بيع شيءٍ من غير اعتبار ثمنهِ الذي اشتراهُ بهِ البائع. وقيل هي عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن. والمُسَوَّم المُعلَم بعلامة يُعرَف بها والحَسَن الخلق. وفي سورة آل عمران يمدّكم ربكم بخمسة آلافٍ من الملائكة مسوِّمين. قال الاخفش يكون معناهُ مُعلَّمين ويكون مرسلين. والخيل المسوَّمة المرعيَّة والمرسَلة مُطلَقة والمُعلَمة. ومنهُ قول ابي الطيّب يصف خيل بدر بن عمّار الاسديّ

وقائدها مسوَّمةً خفافًا   على حيٍّ تصبّحهُ ثقالا

اي ان خيله مطلقة العنان مُعلَمة خفيفة في الركض لكنها ثقيلة على الحيّ الذي تُغير عليهِ صباحًا. وفي سورة الذاريات لنرسل عليهم حجارة مسوَّمة عند ربك اي عليها امثال الخواتيم او مُعلَمة ببياضٍ وحمرةٍ او بعلامةٍ يُعلَم بها انها ليست من حجارة الدنيا او على كل حجر منها اسم ما يهلك بهِ. ويسومُ جبلٌ متّصلٌ بجبلٍ فرقد لا ينبتان غير النبع والشوحط تأوي اليهما القرود. وهو غير منصرفٍ للعلمية ووزن الفعل. واصل السَّوْم الذهاب في طلب الشيء

سوة — ساوة اسم بلد بين الريّ وهمذان. واليهِ نسب الحريريّ مقامة الساوية التي يقول في اولها آنستُ من قلبي القساوة. حين حللت ساوة. وقد ذكرها الشيخ محمّد البوصيريّ في البردة حيث يقول

وساءَ ساوةَ ان غاضت بحيرتها
وردَّ واردها بالغيظ حين ظمي

سَوِيَ الرجل يَسوى سوًى (واويّ العين واللام) استقام امرهُ. ويقال هو لا يَسوى شيئًا اي لا يعادل اي كانهُ في العدم. ومنهُ قول الشاعر

صبيٌّ عليَّ العار حتى تركتني
ملامًا لمن يَسوى ومن لم يكن يَسوى

ويقال هذا يسوى دينارًا اي يستحق ان يكون ثمنهُ دينارًا. ومنهُ قولهم درهم العقل يسوى الف دينار. وهي لغةٌ قليلة. واللغة المشهورة يساوي من باب فاعَلَ وسيُذكَر. والعامة تستعمل يَسوى بمعنى يصلح ايضًا * سوَّى الشيءَ تسويةً جعلهُ سَويًّا وصنعهُ مستويًا. وسوَّاهُ بهِ وسوَّى بينهما عدَّل. وفي الحديث قدم زيدٌ بشيرًا بفتح بدرٍ حين سوَّينا على رُقيَّة (احدى زوجات الرسول) يعني دفناها وسوَّينا تراب القبر عليها. والعامة تقول سوَّيت الشيءَ اي صنعتهُ. وكيف اسوّي اي كيف افعل. وسُوِّيَت عليهِ الارض بصيغة المجهول هلك فيها. وساويتهُ بهِ مساواةً وساويت بينهما بمعنى سوّيت. وهذا لا يساوي شيئًا اي لا يعادل. يقال هذا لا يساوي درهمًا. ومنهُ قول الشاعر

كم سيّدٍ متفضّلٍ قد سبَّهُ   من لا يساوي طعنةً في نعلهِ

واسوى الرجل إسواءً احدث وخزي وذلَّ. وفلانٌ استقام امرهُ. وكان خُلقهُ وخَلقهُ وولدهُ سواءً. وحرفًا من القرآن اسقط وترك واغفل. والشيءَ جعلهُ سويًّا. وفي المرأة اوعب. واساواهُ بهِ بمعنى سوَّاهُ. وتسوَّت بهِ الارض تسوّيًا اي هلك فيها. والباء بمعنى على او مع اي تسوَّت عليهِ او معهُ. وتساويا تساويًا واستويا استواءً تماثلا. واستوى الشيءُ اعتدل. يقال سوَّيت الشيءَ فاستوى اي عدَّلتهُ فاعتدل. والاسم السَّواء. ويقال سَواءٌ عليَّ أقمتَ ام قعدتَ اي سواءٌ عليَّ قيامك وقعودك. واستوى العود من اعوجاجٍ استقام. واستوى الرجل انتهى شبابهُ وبلغ أشدَّهُ او اربعين سنة واستقام امرهُ. وعلى ظهر دابّتهِ استقرَّ. وعليهِ استولى وظهر. قال الراجز

قد استوى بشرٌ على العراقِ
من غير سيفٍ ودمٍ مهراقِ

واستوى الى الشيء قصد او صعد. وفي سورة البقرة ثم استوى الى السماء اي صعد او عمد اليها او قصد او اقبل عليها او استولى. قيل كل من فرغ من عمل وعمد الى غيرهِ فقد استوى لهُ واليهِ. واستوت بهِ الارض هلك فيها. واستوى الطعام والثمر نضج. واستوى فلانٌ لي خصمًا اي صار وتعيَّن. وهما من كلام المولَّدين. وقول النحاة في التمثيل لواو المعيَّة استوى الماء والخشبة معناهُ ساوى الماءُ الخشبة * السَّواء العدل. قيل ومنهُ في سورة الانفال فانبذ اليهم على سواءٍ اي على عدلٍ من الحكم. وقيل على طريقٍ مستوٍ بان تُظهِر لهم نبذ العهد ولا تحاربهم وهم على توهُّم بقاء العهد او على استواءٍ في العلم بنقض العهد او في العداوة. والسواء ايضًا الوسط بين الحدَّين. يقال مكانٌ سَواءٌ. وبمعنى غير. يقال جاءوا سواءَ فلانٍ اي غيرهُ. وبمعنى المستوي. يقال مكانٌ سَواءٌ اي مستوٍ. وثوبٌ سَواءٌ اي مستوٍ طولهُ وعرضهُ. وقعد في سواء الجبل اي في ذروتهِ. ولقيتهُ في سواء النهار اي في منتصفهِ. واذا كان بعد سواءٍ همزة الاستفهام فلا بدَّ من أَمْ مع الكلمتين اسمين كانتا ام فعلين. تقول سواءٌ عليَّ أزيدٌ جاءَ ام عمرٌو. وسواءٌ عليَّ أقمتَ ام قعدتَ. واذا كان بعدها فعلان بغير همزة الاستفهام عُطِف الثاني بأَوْ فيقال سواءٌ عليَّ قمتَ او قعدتَ. واذا كان بعدها مصدران عُطِف الثاني بالواو او بأَوْ حملًا عليها فيقال سواءٌ عليَّ قيامك وقعودك. وقيامك او قعودك. وكذا لفظة ابالي فانهُ اذا وقع بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأَمْ. والَّا فالعطف بأَو. والحقُّ ان هذه الهمزة يقال لها همزة التسوية لا همزة الاستفهام وهو ظاهرٌ. والضابط الكليّ في تعيين حرف العطف هنا انهُ ان حسن السكوت على ما قبلهُ فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع ام. كذا قيل والظاهر انهُ لا يحسن السكوت على شيءٍ في هذا المقام لانهُ للتسوية بين اثنين فلا يُسكَت عن احدهما. وفي افعل التفضيل لا يُعطَف الا بأَمْ فلا يقال زيدٌ افضل او عمرٌو لان المراد طلب التعيين وهو من مواضع ام. وسَواءُ السبيل ما استقام منهُ. وهذا درهمٌ سواءٌ اي تامٌّ. والسَّواء ايضًا المِثْل. يقال هما في هذا الامر سواءٌ وان شئت قلت سواءان. وهم سواءٌ للجميع. وهم أسواءٌ وسَواسٍ وسواسية مثل ثمانية. ومنهُ قول المتنبي

وانما نحن في جيلٍ سَواسيةٍ
شرٌّ على الحرِّ من سقمٍ على بدنِ

اي متساوين في الخسّة وسوء الاخلاق. ويقال ايضًا سَواسوة بالواو. وكل ذلك على غير قياس. وافراد سواء مع المثنى والجمع على تقدير كونها في الاصل مصدرًا او على تقدير مضافٍ محذوف اي ذَوَي سواءٍ وذوي سواء. ومررت برجلٍ سَواءٍ والعدمُ ويُكسَر اي مستوٍ وجودهُ وعدمهُ. وذلك برفع العدم عطفًا على الضمير المستتر في سواء بناءً على تاويلهِ بالصفة اي متساوٍ هو والعدم. ويقال هو في سواء راسهِ ويُكسَر ايضًا اذا كان في النعمة او في حكمهِ من الخير او في قدر ما يغمر راسهُ او في عدد شعرهِ من الخير كناية عن الكثرة في الجميع. وليلة السَّواء ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستواء القمر فيها. وفي التعريفات السَّواء بطون الحق في الخلق (اي استتارهُ تعالى باطنًا في الخليقة) فان التعيُّنات الخلقية ستائر الحق تعالى والحقُّ ظاهرٌ في نفسها بحسبها. وبطون الخلق في الحق (معطوف على بطون الاول) فان الخلقية (من التعيُّنات) معقولة باقية على عدميتها

في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها * السُّوَى القصد. يقال قصدت سواءهُ اي قصدت قصدهُ (اي الجهة التي قصدها). قال الشاعر

ولأصرفنَّ سوَى حُذَيفةَ مدحتي
لِفتى العشيّ وفارس الاحزابِ

اي ولأصرفنَّ مدحتي الى جهة حذيفة. وفي سورة طه اصحاب الصراط السُّوى قيل المراد بالسُّوَى فُعلَى من السوآء على تليين الهمزة وحذفها. والسِّوَى والسُّوَى العدل والوسط والغير كالسوآء في الكل. وهي من ادوات الاستثناء كغير. وتفارقها في ان المستثنى بغير قد يُحذَف اذا فُهِم المعنى نحو عندي درهمٌ ليس غيرُ ولا يقال ليس سوى. وفي انها تقع صلة الموصول فيقال جاءَ الذي سواك ولا يقال جاءَ الذي غيرك. كذا قيل والظاهر ان غير في نحو عندي درهمٌ ليس غير ليست للاستثناء اذ لا معنى له هنا. وانما هي اسمٌ مضافٌ الى محذوفٍ وهي اسم ليس والخبر محذوفٌ ايضاً والتقدير ليس غيرهُ موجوداً او ليس غيرهُ عندي. ومررت برجلٍ سُوًى والعدم اي مستوٍ وجودهُ وعدمهُ. وعند سيبويه معنى سوى بدل ومكان تقول عندي رجلٌ سوى زيدٍ اي بدل زيدٍ ومكانهُ. وفي سورة طه لا نخلفهُ نحن ولا انت مكاناً سُوًى اي معلَماً اي ذا معلَمٍ. ويقال هما على حذوٍ سُوًى اي لا تفاوت بينهما. وفي التعريفات السُّوى هو الغير وهو الاعيان من حيث تعيُّناتها او هو غير الجسد كلُّ روحٍ ظهر في جسمٍ ناريٍّ او نوريٍّ * السابة فَعلة من التسوية اصلها سَوْية فقُلِبت الواو الفاً كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابةً اي هيَّأَ لي كلمة * السَّويّ الاستوآء والانصاف والمستوي. يقال مكانٌ سويٌّ اي مستوٍ طرفاهُ في المسافة. وغلامٌ سويٌّ اي مستوي الخلق لا دآءَ بهِ ولا عيب. ومنهُ قول الشاعر

يا مريض الجفون عذَّبت قلباً   كان قبل الهوى قويّاً سويّا

وفي سورة مريم فتمثَّل لها بشرًا سويًّا اي مستوي الخَلق * السَّويَّة مؤنث السوي والاستوآء. يقال هم على سويَّةٍ في هذا الامر وقسمت الشيءَ بينهما بالسويَّة. والسَّويَّة ايضاً من مراكب الاماءِ والهناجين او كسآءٌ محشوٌّ بثُمامٍ ونحوهِ كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويتهُ
إذَن يُرَدُّ وقيد العير مكروبُ

ج سوايا. وكذلك الكسآء الذي يجعل على ظهر الابل الا انهُ كالحلقة لاجل السنام ويُسمَّى الحويَّة (راجع الحويَّة في ح و ي). وقول ابي ثمامة بن عازب الضبّيّ

انسأ لبني السويَّة وسط زيدٍ   ألا ان السويَّة ان تُضاموا

اراد بالسويَّة الانصاف * السيُّ الفلاة والمساوي والمِثل. وهما سِيَّان اي مِثلان ج اسوآء. يقال ما هو بسيٍّ لك. وليست المرأة لك بسيٍّ. وما هنَّ لك باسوآء اي بمِثل ولا امثال. وانشد اللحياني

ترى القوم اسوآءً اذا جلسوا معاً
وفي القوم زيفٌ مثل زيف الدراهمِ

واصل سيٍّ سِوْيٌ فقُلِبت الواو يآءً وأُدغِمت. ويقال مكانٌ سيٌّ اي مستوٍ طرفاهُ في المسافة. ووقع في سِيِّ راسهِ كوقع في سوآءِ راسهِ. ولا سيَّما كلمة يُستثنَى بها. وهي مركبة من سيّ وما. وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون مخرجاً عن مساواته الى التفضيل عليهِ. وبهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستثناء. وقولهم تُستحَبُّ الصدقة في شهر رمضان لا سيَّما العشر الاخير معناهُ واستحبابها في العشر الاخير آكَدُ وافضل. ويقال اجاب القوم لا سيَّما زيدٌ. والمعنى انهُ احسن منهم اجابةً. والمشهور استعمالها مع الواو كما في قول امرء القيس

ألا رُبَّ يومٍ صالحٍ لك منهما   ولا سيَّما يومٌ بدارة جُلجُلِ

وهو يُروَى بالاوجه الثلثة في يوم. فيُرفَع على ان ما موصولة ويوم خبرٌ لمبتدإٍ محذوف اي ولا مثل اليوم الذي هو يومٌ بدارة جلجل. ويُنصَب على ان ما بمعنى شيء ويوم تمييز كما في قولهم على التمرة مثلها زبداً. ويُجرُّ على ان ما زائدة ويوم مضافٌ اليهِ. وقد تُخفَّف اليآء فيقال لا سيَما. ويقال ايضاً لا سيَّ لما فلانٍ. ولا سيك ما فلانٌ. اي لا سيَّ لفلان ولا سيك فلانٌ. ويقال ايضاً لا سيَّ فلانٍ ولا سيك اذا فعلت. ولا سيَّ لمن فعل ذلك. وهي في جميع مواقعها بمعنى مِثْل. وقد استوفينا الكلام على لا سيَّما في كتابنا المسمَّى بمصباح الطالب في باب الاستثناء فلتُراجَع هناك * الاستوآء مصدرٌ. وفي الكليات الاستوآء اذا لم يتعدَّ بالى يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدّي بها صار بمعنى قصد الاستوآء فيه. واختُلِف في معنى الرحمن على العرش استوى والاصح انهُ بمعنى اعتدل اي قام بالعدل. وخطُّ الاستوآء عند الجغرافيين دائرةٌ مرسومةٌ حول الارض على بُعدٍ واحدٍ من القطبين تُقسَم بها الارض الى نصفين شماليّ وجنوبيّ سُمّي بهِ لتساوي الليل والنهار عندهُ طول السنة. والتساوي مصدر تساوى. وعند المتكلمين والحكمآء هو الوحدة في الكمّ عدداً كان او مقداراً. ويُسمَّى بالمساواة ايضاً. وعند المنطقيين عبارةٌ عن صدق كلٍّ من المفهومين على جميع ما يصدق عليهِ الآخر كالنطق والكتابة. ويقال لهُ المساواة ايضاً. وقد يُطلَق على الاشتراك في الذاتيات جميعها. ويقع التساوي عندهم في القضايا وهو عبارةٌ عن استوآء حاصل القضيتين في المعنى كقولك ليس كل انسانٍ كاتباً فانهُ يساوي قولك بعض الانسان ليس بكاتبٍ. والمساواة عند المتكلمين والحكمآء والمنطقيين هي ما ذكرناهُ. وعند اهل المعاني هي واسطة بين الايجاز والاطناب. وهي ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد عليهِ ولا ينقص عنهُ نحو ولا يحيق المكر السيّءُ الا باهلهِ. ومنهُ قول المتنبي

اذا ترحَّلتَ عن قومٍ وقد قدروا
ان لا تفارقهم فالراحلون همُ

والمساواة عند المحدّثين ان يكون بين الراوي والنبيّ او الصحابيّ او مَن دونهُ (اي شيخ احد اصحاب كتب الحديث) من العدد مثل ما بين احد اصحاب الكتب والنبيّ او الصحابيّ او من دونهُ. والمُساوي ذو المساواة مما مرَّ. وفي اصطلاح الحسابيين العدد الذي اذا جُمِعت الكسور المُخرَجة منهُ فحاصل الجمع يساوي ذلك العدد. ويسمَّى معتدلاً وتامّاً ايضاً. والمستوي في اصطلاح النحاة ما كان مشتركاً بين المذكر والمؤنث من الاسمآء كالشخص الذي يُطلَق على الرجل والمرأة. والمقلوب المستوي عند البديعيّين هو الكلام الذي تستوي قرآءتهُ طرداً وعكساً كقولهم عقربٌ تحت برقعٍ. وعن الكسائيّ يقال كيف اصبحتم فيقول مستوين صالحين اي اولادنا ومواشينا سويَّةٌ صالحة

سِيّ لغةٌ في سَوْف

سيأ — سَيَأَ الناقة تسييأً حلب سَيْأَها. وتسيَّأَت الناقة تَسيُّؤًا ارسلت اللبن من غير حلبٍ. والامور اختلفت. وفلانٌ بحقّي اقرَّ بهِ بعد انكارهِ. وانسيأَ اللبن انسيآءً سال من غير حلبٍ * السَّيْء والسِّيء اللبن ينزل قَبْل الدِرَّة يكون في اطراف الاخلاف ج سُيُوءٌ. والسَّيْء والسِّيء في س و أ

ساب المآء يسيب سَيْباً جرى وذهب كلَّ مذهبٍ فهو سائبٌ. والرجل سار مسرعاً. والدابة مرَّت حيث شآءَت * سيَّب الدابة تسييباً تركها تسيب حيث شآءَت. وانساب الرجل انسياباً مشى مسرعاً. والحيَّة جرت وتدافعت في مشيها. وفلانٌ نحونا رجع * السائبة المهملة والعبد يُعتَق على ان لا ولآءَ لهُ. كان الرجل اذا قال لغلامهِ انت سائبةٌ فقد عُتِق ولا يكون ولآؤُهُ لمعتقهِ ويضع مالهُ حيث شآءَ وهو الذي ورد النهي عنهُ. والسائبة ايضاً البعير يدرك نتاج نتاجهِ فيُسيَّب اي يُترَك لا يُركَب. والناقة كانت تُسيَّب في الجاهلية لنذرٍ ونحوهِ. او كانت اذا ولدت عشرة ابطنٍ كلها اناثٌ سُيِّبَت. او كان الرجل اذا قدم من سفرٍ بعيدٍ او نجت دابتهُ من مشقةٍ او حربٍ. قال هي سائبةٌ او كان ينزع من ظهرها فقارةً او عظماً وكانت لا تُمنَع من مآءٍ ولا كلأٍ ولا تُركَب ولا يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت (راجع البحيرة في ب ح ر) ج سُيَّب. والمرأة السائبة عند المولَّدين التي لا تحفظ نفسها وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشيآء التي لا حافظ عليها. ومنهُ قولهم في المثل المال السائب يعلّم الناس السرقة * السِّيَاب البلح او البسر * السِّيَابة واحدة السياب والخمر * السَّيْب مصدرٌ والعطآء. ومنهُ قول المتنبي

ومن الخير بطوء سيبك عني
اسرع السحب في المسير الجهامُ

اي ان تأخُّر عطائك عني هو خيرٌ لي فان اسرع السحب في المسير ما كان فارغاً من المطر بخلاف الممتلئ من المطر فان مسيرهُ يكون بطيئاً لثقلهِ. والسَّيْب ايضاً المال. ومنهُ قول الحريري ادخل يدهُ في جيبهِ فافعم لهُ سَجلاً من سَيبهِ اي اعطاهُ نصيباً من مالهِ. وهو ايضاً العُرف ومردي السفينة وشعر ذنب الفرس ج سُيُوب. والسُّيُوب ايضاً الركاز لانها من عطآء الله. والسِّيب مجرى المآء. والتفاح فارسيٌّ ومنهُ سِيبَوَيهِ بالبنآء على الكسر. وهو مولى لبني الحرث بن كعب واسمهُ عمرو بن عثمان الشيرازيّ. وهو امام النحاة في عصرهِ. ومعنى سيبويه بالفارسية رائحة التفاح وهو لقبٌ لهُ لانهُ كان اطيب الناس رائحةً واجملهم وجهاً. واما اهل العربية فانهم يجعلون ويه المختوم بهِ لقبهُ اسم صوتٍ ولذلك يبنونهُ. ولولا ذلك جعلوهُ معرباً غير منصرفٍ كرام هرمز ونحوهِ * السِّيبة مرقاةٌ من الخشب على ثلاث قوائم يجمعها قرصٌ من اعلاها. وهي من اصطلاح العامَّة * السيَّاب

والسُّباب السيّاب * صبيٌّ مسيَّب اي مهمل ليس معهُ رقيبٌ

السَّيْبك انبوبٌ من خشب او غيرهِ يوضع بين فخذي الطفل وهو مضطجع في سريرهِ ليبول فيهِ ج سيابك

سِيبَوَيه ذُكر في س ي ب

سيج — سيَّج الحائط تسييجًا جعل لهُ سياجًا * السِياج الحائط وما أُحيط بهِ على شيءٍ مثل النخل والكرم. ويختص عند العامة بما كان من الاشواك والهشيم *

السَّيجان نوعٌ من السمك

ساح الماءُ يسيح سَيْحًا وسَيَحانًا جرى على وجه الارض. والظلُّ فاءَ. والرجل سِياحةً وسُيُوحًا وسَيْحًا وسَيَحانًا ذهب في الارض للعبادة. قيل ومنهُ المسيح ابن مريم. والصحيح انهُ فعيلٌ من المسح بمعنى مفعول وسيُذكر في م س ح * سيَّح تسييحًا جعلهُ يسيح. واساح النهر إساحةً اجراهُ. واساح الفرس بذنبهِ ارخاهُ. وفي الجوهري اشاح بالشين المعجمة. وانساح بالهُ انسياحًا اتسع قلبهُ. والثوب تشقق. وبطنهُ كبر ودنا من السِمَن الى الارض * السائح اسم فاعل ج سائحون وسُيَّاح. والعامة تقول سُوَّاح بقلب الياءِ واوًا. والسائح ايضًا الصائم الملازم للمساجد. قيل لهُ ذلك لانهُ يسيح في النهار بلا زادٍ * السِياحة الضرب في الارض بقصد العبادة او التنزُّه او التفرُّج. وفي الحديث لا سياحة في الاسلام. وإهبة السِياحة مثل العصا وقربة الماءِ وثياب الصوف وشبه ذلك. ومنهُ قول الحريري في المقامة الصنعانية عليهِ اهبة السياحة. ولهُ رنَّة النياحة * السَيْح مصدرٌ والماءُ الجاري الظاهر والكساءُ المخطَّط ج سُيُوح وأَسياح * المِسياح من يسيح بالنميمة والشرّ في الارض ج مسابيح. ومنهُ الحديث وليسوا بالمسابيح. ومَساح في قول الحريري من مقامتهِ المذكورة ارود في مسارح لمحاتي ومسايح غدواتي وروحاتي جمع مساح اي مساحة وهما مَفعَل او مَفعَلة من السياحة. والمُسيَّح المخطَّط من الجراد ومن البرود. ومن الطُرُق المبيّن شَرَكُهُ اي طرقهُ الصغار والحمار الوحشيّ لجُدّتهِ التي تفصل بين البطن والجنب

ساخ الشيءُ يسيخ سَيْخًا وسَيَخانًا رسخ. وقدماهُ ثاخت * السِياخ بناءُ الطين وقيل الصواب بناءُ الطين ج سُيُوخ * السِيخ السكين الكبير فارسية. وعند العامة يغلب على ما يتخذ منهُ سلاحًا يحملهُ الرجل في منطقتهِ

السِيد واخواتهُ في س و د

السِيذاق شجرٌ ذو ساقٍ قويةٍ قشره حُرَّاق ورماد خشبهِ المحروق يبيض بهِ غزل الكتان

السَيذنوق الصقر او الشاهين. وقد ذُكر قبلاً

سار الرجل يسير سَيْرًا ومَسيرًا وتَسيارًا ومَسيرةً وسَيْرورةً (وقيل لم تُسمع السيرورة في مصدرهِ) ذهب في الارض. وسارهُ غيرهُ وسار بهِ اي جعلهُ يسير. يتعدى ولا يتعدى. وسارت السفينة جرت وهو مجاز. وقولهم سِرْ عنك اي تغافل واحتمل. وفيهِ اضمار. والتقدير سِرْ ودع عنك المِراءَ والشكَّ. وقول ابي كبير الهذلي

فلا تجزعنْ من سنةٍ انت سرتها
فأوَّل راضي سنةٍ من يسيرها

اي لا تجزع من سلوك غيرك في السنة التي انت سلكتها فان اول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها اولاً. وذلك انهُ ذهب برسالةٍ الى امرأةٍ فهويها وصرفها عن مرسلهِ وكان مرسلهُ قد فعل كذلك مع رجلٍ قبلهُ. فغضب على ابي كبير وعاتبهُ فقال ذلك من ابياتهِ * سيَّرهُ تسييرًا جعلهُ سائرًا. والجلَّ عن ظهر الدابة نزعهُ عنهُ. والمثل جعلهُ يسير بين الناس. وفلانٌ سيرةً جاءَ باحاديث الاوائل. والمرأة خضابها خطَّطتهُ اي جعلتهُ خطوطًا كالسُيُور. وسيَّرهُ من بلدهِ اخرجهُ واجلاهُ. والعامة تستعمل سيَّر بمعنى تغوَّط. وسايرهُ مسايرةً جاراهُ وسار معهُ. واسارهُ إسارةً جعلهُ يسير. وتسيَّر الجلد تسيُّرًا تقشَّر. وقول الحريري في مقامتهِ الرقطاءِ جرحٌ نُوَب أثَّرت. وناظم قلائد تسيَّرت اي سارت في البلاد واشتهرت. وتسايرا تسايرًا تجاريا. واستار الرجل استيارًا امتار. واستار بسيرتهِ استنَّ بسُنَّتهِ * السائر اسم فاعل. وسائر الشيءِ وسارهُ بمعنى باقيهِ ذُكر في س أ ر. ومن امثالهم في اليأس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر. اي اتطمع في ما بعد وقد تبيَّن لك اليأس. لان من كانت حاجتهُ اليوم باسرهِ وقد زال الظهر وجب ان ييأس كما يأس بغروب الشمس. والمثل السائر اي الجاري بين الناس. والسائر لغةً في السائر بمعنى الباقي يستويان لفظًا ويفترقان تقديرًا لان الهمزة في الاول مقلوبة عن الياءِ وفي الثاني اصلية * السَيْر مصدرٌ وقدَّةٌ من الجلد مستطيلة ج سُيُور. وقد يُجمع على أسيار. قال الشاعر

لا تأمننَّ فزاريًّا خلوت بهِ على قلوصك واكتبها بأسيارِ

ومن امثال المولَّدين ليس في عصاهُ سيرٌ يُضرب لمن لا يقدر على ما يريدهُ. وقول الشاعر

وسائلةٍ بثعلبة بن سيرٍ وقد علقت بثعلبة العلوقُ

اراد ثعلبة بن سيَّار فلم يمكنهُ لاجل الوزن فقال سير * السِيَراءُ نوعٌ من البرود فيهِ خطوطٌ صفر او يخالطهُ حرير. قال النابغة الذبياني

صفراءُ كالسِيَراءِ أُكمل خلقها
كالغصن في غلوائهِ المتأوِّدِ

والسيراءُ ايضًا الذهب الخالص ونباتٌ يشبه الخُلَّة والقرفة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة النخلة * السَيْرة المرَّة والضرب اي الدفعة من السير. والسِيرة الاسم من سار والسنَّة والطريقة والمذهب والهيئة والميرة ج سِيَر. ويقال سار بهم سيرةً حسنة. وسيرة السلطان طريقتهُ التي يحمل عليها رعيتهُ من عدلٍ او جورٍ. وقولهم تنشر الملائكة سيرتهُ اي صحيفة اعمالهِ وطاعاتهِ على حذف المضاف. واصلها حالة السير الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المغازي وما يتعلق بها كما غلبت المناسك على امور الحج. وقالوا السِيَر الكبير فوصفوها بصفة المذكر لقيامها مقام المضاف الذي هو الكتاب كقولهم صلَّى الظهر اي صلوة الظهر. قيل وسُمّيت المغازي سِيَرًا لان اول امورها السير الى الغزو وان المراد بها في قولنا كتاب السِيَر سِيَر الامام وملاقاتهُ مع الغزاة والانصار والكفرة. وكتاب السِيَر ارجوزةٌ نظمها الشيخ ابرهيم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادتهِ الى وفاتهِ يقول في اولها

احمد من علَّمنا علم السِيَر وصلواتهُ على خير البشر

جعلها ثلاثة وستين بيتًا على عدد اعوام عمر الرسول وشرحها شرحًا طويلاً مشتملاً على جميع غزواتهِ ومتعلقاتها. وهو المعروف بكتاب السِيَر الكبير. وسيرة الانسان كيفية سلوكهِ بين الناس. فيقال فلانٌ حسن السيرة او رديئها. ومنهُ قولهم من طابت سريرتهُ حُمِدت سيرتهُ. والسيرة تُطلق على القصة عند العامة. ومن ذلك قولهم سيرة عنتر وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسَيِّرة الكثير السير * السيَّار الكثير السير ايضًا. وعند العامة الخشبة التي يدور بها الباب او هو تحريف الصير * السيَّارة مؤنث السيَّار. والقافلة. واصلها القوم يسيرون والكواكب السبعة وهي زُحَل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر. ويقال لها السيَّارات ايضًا ويقابلها الثوابت. وابو سيَّارة كنية عُمَيلة بن خالد العدواني. قيل كان لهُ حمارٌ اسود جاز الناس عليهِ من المزدلفة الى منى اربعين سنة. وكان يقول أَشرِقْ ثبير كيما نُغير اي كي نسرع الى النحر فقيل أَصحُّ من عيرِ ابي سيَّارة. قال الراجز

خلُّوا الطريق عن ابي سيَّارهْ وعن مواليهِ بني فزارهْ
حتى يجيز سالمًا حمارهْ

التَّسيار مبالغةٌ في السير. قال الشيخ ابو الخير ما ورد عن العرب من المصادر على تفعال فهو بفتح التاءِ الا التِبيان والتِلقاءَ. والمُستار في قول الراجز

اشكو الى الله العزيز الغفَّار ثم اليك اليوم بُعد المُستار

هو مُفتَعَل من السير. والمَسُور اسم مفعول. يقال طريقٌ مَسُورٌ ورجلٌ مَسُورٌ بهِ. والقياس مَسِيرٌ فغيَّروهُ لئلا يلتبس بالمصدر. والمَسير والمَسيرة مصدر. وهو شاذٌّ لان قياس المصدر من فعَل يفعِل مَفعَل بالفتح فكان القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينهما مَسيرة يوم اي مسافة سير يوم. والمُسيَّر اسم مفعول وثوبٌ فيهِ خطوط ونوعٌ من الحلواءِ. ومن امثال المولَّدين الانسان مُسيَّرٌ لا مُخيَّر اي يكون حسبما يسيِّرهُ الله لا كما يختار لنفسهِ

السِيرَج الحلُّ وهو دهن السمسم ويقال الشيرج بالشين المعجمة معرَّب شيره بالفارسية

سِيسَ الطعام يُسَاس سَيْسًا سوَّس اي وقع فيهِ السوس. ويقال سَئِس بالهمز * السِيس نبات الياسمين * السِيساءُ مُنتظَم فقار الظهر. ومن الفرس حاركهُ. ومن الحمار ظهرهُ ج سَياسٍ. وحمَلهُ على سيساءِ الحق اي على حدّهِ * السيساءَة المنقادة من الارض المستدقة

السِيسَب والسِيسَبَى والسِيسَبان في س س ب

السِيسَنبَر الريحانة التي يقال لها النمَّام

سيطر عليهم وسوطر ونسيطر كان مسيطرًا عليهم. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحلبية يتسيطر تسيطر امير. ويرتب ترتيب وزير. اي يتسلَّط * المُسيطر الرقيب الحافظ والمتسلط على الشيءِ ليشرف عليهِ ويتعهد احوالهُ ويكتب عملهُ واصلهُ من السطر ج مسيطرون. وفي سورة الطور ام هم المسيطرون اي الغالبون على الاشياءِ يدبرونها كيف شاؤُوا

ساع الماءُ يسيع سَيْعًا وسُيُوعًا جرى واضطرب على وجه الارض. وكذا يقال ساع السراب. وساعت الابل تخلَّت بلا راعٍ كساعت من الواويّ * سيَّع حائطهُ تسييعًا طيَّنهُ. والشيءَ دهنهُ بالشحم ونحوهِ. وانساع الماءُ والسراب انسياعًا بمعنى ساع * السَيَّاع شجر اللبان او

شجرٌ يشبههُ والشمع تُطلَى بهِ المزادة والطين بالتبن يطيَّن بهِ . وقول القطاميّ

فلمَّا ان جرى سِمَنٌ عليها كما طيَّنتَ بالفَدَن السَّيَاعَا

من باب القلب اي كما طيَّنت بالسياع الفَدَن وهو القصر المَشيد . وقد ضبط الجوهريُّ السياع للطين بالكسر * السَّيْع مصدرٌ والمآءُ الجاري على وجه الارض * السَّيْعآءَ والسَّيْعَآءُ القِطَع من الليل . تقول خرجت بعد سيعآءَ من الليل اي بعد قِطَعٍ منهُ * ناقةٌ مِسياعٌ تذهب في المرعى او التي تحمل الضَّيعة وسوء القيام عليها او التي يُسافَر عليها ويُعاد . والمِسْيَعَة خشبة او حديدة ملسة يطيَّن بها وهي التي تُعرَف بالمالج

ساغ الشرابَ يسيغهُ سَيْغًا بمعنى ساغهُ يسوغهُ سَوغًا * هذا سَيْغ هذا اي سوغهُ * السَّيْغ من الشراب السائغ

سافهُ يسيفهُ سَيْفًا ضربهُ بالسيف . وسافت يدهُ تسيف سُيُفت * سايَفَ القوم مسايفةً وتسايفوا تسايفًا واستافوا استيافًا تضاربوا بالسيوف . وأُستِيف القوم على المجهول ضُربوا بالسيوف . واساف الخارز الخَرْزَ إسافةً في الراوية * السائف الضارب بالسيف . ورجلٌ سائفٌ اي ذو سيفٍ . وهو من باب تامر ولابن * السَّيف مصدرٌ وسلاحٌ ذو حدٍّ يُعلَّق من الكتف الى الجنب الآخَر ويُضرَب بهِ باليد . قيل واسمآؤهُ تنيف على الف . واكثرها مقيَّد بصفات كالصمصام للسيف اللين والعَضْب للسيف الثقيل ونحو ذلك ج أَسياف وسُيُوف وأَسْيُف ومَسْيَفة كمشيخة . والسَّيف ايضًا سمكة وشعر ذنب الفرس . وسيف الغراب الدلبوث لان ورقهُ دقيق الطرف كالسيف . وسيف الجبّار ثلثة كواكب . وسيف الرياح نباتٌ . وسيف الدولة لقب عليّ بن عبد الله بن حمدان العَدَويّ كان ملكًا في حلب انتزعها من يد احمد بن سعيد الكلابيّ سنة ٣٣٣ للهجرة . وهو ممدوح ابي الطيّب المتنبي . وسيف بن ذي يزن الحِميَريّ احد ملوك اليمن الذي اخرج الحبشة منها بامداد كسرى ملك الفُرس . والسِّيف سمكةٌ كالسيف وساحل البحر وساحل الوادي او يقال لكل ساحلٍ سِيفٌ او انما يقال ذلك لسِيف عُمان وهي بلدٌ في اليمن . والسِّيف ايضًا الملتصق باصول السعف من الليف وهو اردأُهُ * السَّيْفان من الرجال الطويل الممشوق الضامر. والانثى سيفانة او هو خاصٌّ بالاناث * السَّيَّاف صاحب السيف وعند ارباب السياسة الجنديُّ الذي يقطع بالسيف عنق من حُكِم بقتلهِ من المجرمين ج سَيَّافة . او السيَّافة الذين حصونهم سيوفهم * الأسياف الاحزاب . والمَسايف السنون المجدبة والقحط . يقال اصابتهم المسايف . والمُسيف من عليهِ السيف والشجاع معهُ السيف . ودرهمٌ مُسَيَّف جوانبهُ نقيَّة من النقش . والثوب المسيَّف عند العامَّة ما فيهِ خطوطٌ مستطيلة

السِيفَنَّة طائرٌ بمصر . وقد ذُكِر في س ف ن

السَّيْقَمُور الجميز بونانيَّة

السيكران في س ك ر * السِيكارة لفيفةٌ صغيرةٌ من التبغ يُدخَّن بها

السِيكاه لحنٌ من الحان الموسيقى يلقّبونهُ عروس النغات وبعضهم يسمّيهِ المُفَرَّح . فارسيٌّ معناهُ المقام الثالث

السِيكَة طريقٌ يُنفَذ من الحفرة الى وجه الارض ليمكن النزول اليها والصعود منها . عاميَّة

سال المآءُ وغيرهُ يسيل سَيْلًا وسَيَلانًا جرى فهو سائل . وسالت الغُرَّة استطالت وعرضت . وسال يسال سَلْ من معنى السؤال ذُكِر في س أ ل و س و ل * سيَّلهُ تسييلًا واسالهُ إِسالةً اجراهُ . واسال الجامد اذابهُ . واسال غرار النصل اطالهُ . وتسايلت الكتائب سالت من كل وجه * السائلة من الغُرَر المعتدلة في قصبة الانف او التي سالت على الارنبة حتى رثمتها . والعامَّة تقول سيَّالة ج سوائل . والسوائل نقيض الجوامد . وعند الاطبَّآء ما يسيل من فضول البدن * السَّيَّالة نباتٌ لهُ شوكٌ ابيض طويل اذا نُزِع خرج منهُ لبنٌ او هو ما طال من السَّمُر ج سَيَّال * السَّيْل مصدرٌ . ومآءٌ سَيْلٌ اي سائلٌ وضعوا المصدر موضع الصفة او السيل المآءُ الكثير السائل ج سُيُول * السِيلان حجرٌ كريمٌ وسنخ قائم السيف ونحوهِ ج سيالين * السَّيْلة المرَّة . وعند العامَّة جيبٌ في جانب الثوب الاعلى فوق المنطقة . والسِّيلة جرية المآء * السَّيَّال الشديد السيل وضربٌ من الحيتان او من الحساب * السَّيَّالة مؤنث السيَّال . وعند المولَّدين مجرى على حائط البيت يسيل المآءُ عليهِ من السطح الى الارض . وسيَّالة الفرس تقدَّم ذكرها * مَسيل المآء موضع سيلهِ ج مسايل ومُسُل وأَمسِلة ومُسْلان على غير قياس . ويقال للمسيل ايضًا مَسَل بالتحريك . ومُسَال الرجل جانب لحيتهِ وهما مُسَالان . ومُسَالاهُ ايضًا عطفاهُ

السِيمُونيَّة استحصال الامور المقدَّسة بواسطة المال نسبة الى سيمون الساحر

السيمِيآء ذُكِرت في س و م

السِينُودُس المجمع يونانيَّة

السين حرفٌ مهموس من حروف الصفير . وتمتاز عن الصاد بالإطباق وعن الزاي بالهمس . وتزاد وتُبدَل من التآء وتُبدَل التآءُ منها كما مرَّ في اول هذا الباب * السِينآء حجرٌ . وطور سِينآءَ وسَيْنآءَ وسِينا هو الجبل الذي كلَّم الله عليهِ موسى . وفي سورة التين وطور سِينِينَ . وفُسِّر بالجبل المبارك او الحسَن بالاشجار المثمرة . وابن سينا هو الحسَن بن عبد الله بن الحُسين بن عليّ بن سينا البخاريّ الذي تدعوهُ الاطبَّآء الشيخ الرئيس ولد سنة ٣٧٠ وتُوفِّي بالقولنج سنة ٤٢٨ ودُفِن في مدينة همدان * السِينِينيَّة شجرةٌ ج سِينِينٌ . قيل ومنهُ طور سينين

سِي — سِيَة القوس ما عُطِف من طرفيها ج سِيَات

السِيُّ وسِيَّما ولا سِيَّما في س و و

تمَّ بابُ السين

ويليهِ بابُ

الشين

٢

باب الشين

الشين هي الحرف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيَّة والسريانيَّة شِيْن ومعناها سِنٌّ لان صورتها تشبه السِنَّ. وهي من الحروف المهموسة ولها حظٌّ من التنغيم والتفشية ومخرجها الشَجْر وهو مفرج الفم. وهي تُبدَل من كاف خطاب المؤنث. تقول في اكرمنكِ وعليكِ اكرمنشِ وعليشِ. وهي لغة بني اسد وربيعة. ونادت اعرابية منهم جاريةً تعالي الى مولاشِ يناديشِ اي الى مولاكِ يناديكِ. والى اليوم لم تزل هذه اللغة عند العرب. وتزاد الشين ايضاً بعد الكاف المذكورة. تقول اكرمنكِشْ وعليكِشْ. ويقال لها شين الكشكشة. وهي لغة بني تميم يستعملونها في الوقف حرصاً على بقاء كسرة الكاف الدالة على التأنيث فلا يستعملونها في خطاب الرجل لا يقولون اكرمتكُش وعليكُش. وقد حُكي الحاقها حرف خطاب المذكَّر سُمع في بعض احياء العرب ما هذا كذا كَشْ وهو من النوادر. وبعض العامَّة يلحقون الشين باواخر الافعال في النفي والنهي ساكنةً عند البعض ومكسورةً عند البعض. وهي في الاصل مقطوعةٌ من شيء. والشين في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلثماية من العدد

شَأْ امرٌ من شَآءَ واسم صوتٍ يُزجَر به الغنم والحمار حثًّا على المشي. والشآء سيُذكَر في ش و ي وفي ش و ه

شأب — الشُؤْبوب الدفعة من المطر وحدُّ كل شيء وشدَّة دفعهِ واول ما يظهر من الحسن وشدَّة حرّ الشمس وطريقتها ج شآبيب. قال كعب بن زُهَير يذكر الحمار مع الأُتُن

اذا ما انتحاهنَّ شُؤْبوبهُ رايت لجاعرتيهِ غُضُونا

يريد بشؤبوبهِ شدَّة دفعهِ. يقول اذا علا واشتدَّ عدوهُ رايت لجاعرتيهِ تكسُّرًا. وقول الحريريّ في مقامتهِ البصريَّة

فالبس شعار الندمِ واسكب شآبيب الدمِ
قبلَ زوال القَدَمِ وقبل سوء المصرعِ

يريد دموع الدم

شأت — الشَئِيْت من الخيل العثورُ وليس له فعلٌ يتصرَّف. قال رجلٌ من الانصار

وأَقدَرُ مُشرِف الصهوات ساطٍ
كُمَيتٌ لا احقُّ ولا شَئِيتُ

قال الاصمعيُّ الشئيت الذي يقصر حافرا رجليهِ عن حافرَي يديهِ

شَأَز المرأَة يشأَزها شَأْزًا جامعها. وشَئِزَ المكان يشأَز شَأَزًا وشُؤُوزًا (وفي عاصم افندي وشُؤُوزةً) غلظ وارتفع واشتدَّ. والرجل قلق وذُعِر. وشُئِزَ الرجل على المجهول قلق وذُعِر * اشأَزهُ إشآزًا ذعرهُ واقلقهُ. واشتأَز اشتئازًا نفر * الشَأْز والشَئِز من الاماكن الغليظ الشديد المرتفع * الشَأْزة المرَّة. وخيلٌ شَأْزة اي سمينة * المَشؤوز والمَشُوز بحذف الهمزة المذعور القلِق

شَئِس الشيءُ يشأَس شَأَسًا صلب * مكانٌ شَئِسٌ وشَأْسٌ صلب ج شَئِيس كضأْن وضَئِين وشُؤُس

شَأْشَأَ الراعي الحمار او الغنم وشأْشأَ بها شأْشأَةً وشأْشاءً قال لها شَأْشَأْ او شُؤْشُؤْ. وشأْشأَت النخلة لم تقبل اللقاح * تشأْشأَ القوم تشأْشُؤًا تفرَّقوا. وامرهم اتَّضع * شأْشَأْ وشُؤْشُؤْ دعاء للحمار الى الماء وزجرٌ للغنم والحمار للمشي. او شُؤْشُؤْ دعاء للغنم لتاكل او تشرب * الشأْشاء الشيص والنخل الطوال

شَئِفَت رجلهُ تشأَف شَأَفًا وشُئِفَت بصيغة المجهول خرجت بها الشأْفة فهي مشؤُوفة. وشَئِفَهُ وشَئِفَ له شَأَفًا وشآفةً ابغضهُ او خاف ان يصيبهُ بعينٍ او دلَّ عليهِ من يكره. وشَئِفَت اصابعهُ تشعَّث ما حول اظفارها وتشقَّق. وشُئِفَ الرجل على المجهول فزع وذعر فهو مشؤُوف * الشَأْف مصدرٌ. وشأْف الجرح فسادهُ حتى لا يكاد يبرأُ * الشأْفة الاصل وقرحةٌ تخرج في اسفل القدم فتُكوَى فتذهب او اذا قُطِعَت مات صاحبها. وقولهم استأْصل الله شأْفتهُ اي اذهبهُ كما تذهب تلك القرحة او معناهُ ازالهُ من اصلهِ

شأَمهم وعليهم يشأَم شَأْمًا جرَّ عليهم الشُؤْم وانزلهُ بهم فهو شائم. وشَؤُم عليهم يشؤُم شآمةً وشُئِم على المجهول صار شُؤْمًا عليهم * شأَّمهم تشئيمًا سيَّرهم الى الشأْم. وشأَّم فلانًا قام بحقّ اعتبارهِ. وهي من كلام العامَّة. وشاءَم بهِ مشاءَمةً اخذ بهِ ذات الشمال. يقال شائِمْ باصحابك على الامر اي خذ بهم ذات الشمال. واشأَم الرجل إشآمًا اتى الشأْم ومرَّ رافعًا راسهُ. وما اشأَمهُ تعجُّبٌ من شُؤْمهِ. وتشأَّم الرجل اخذ نحو شمالهِ وانتسب الى الشام مثل تبدَّى وتحضَّر اي انتسب الى البادية او الحضَر. وكذلك تشاءَم تشاؤُمًا. وتشاءَم القوم تياسروا (اي اخذوا الى جهة اليسار). وتشاءَم بهِ ضدُّ تيمَّن اي تطيَّر بهِ. وكذلك استشأَم * الشائم الذي يجرُّ الشُؤْم * الشأْم بلادٌ عن مشأَمة القبلة سُمِّيت بهِ لذلك. او لان قومًا من بني كنعان تشاءَموا اليها اي تياسروا. او سُمِّيت بسام بن نوح فانهُ بالشين بالسريانيَّة. او لان ارضها شاماتٌ بيض وحمر وسود. وعلى هذا لا تُهمَز وهي مؤَنَّثة وقد تُذكَّر. والنسبة اليها شاميٌّ وشآمٍ على وزن فَعالٍ كيمانٍ. حذفوا احدى يآءي النسبة وعوَّضوا عنها بالياء كما في اليماني نسبةً الى اليَمَن. وقد يقال شآميٌّ حكاهُ سيبويه. وهو مبنيٌّ على النسبة الى الشآم على وزن فَعال كما في قول الشاعر

وما اهل الشآم لنا باهلٍ ولا دار الشآم لنا بدارِ

ولا يقال شامٍ. وما جاء في ضرورة الشعر فمحمولٌ على انهُ اقتُصِر من النسبة على ذكر البلد فحُذِفَت الياء حملاً على المعوَّض عنها كما مرَّ. والمرأَة شاميَّةٌ بتشديد الياء وشآميةٌ بتخفيفها (راجع الثمانية في ث م ن). والشُؤْم ضدُّ البركة والسود من الابل والحضار البيض منها ويُستعمَل لواحد منها * الشُؤْمَى مؤَنَّث الاشأَم. واليد الشُؤْمَى ضدُّ اليُمنَى * الشأْمَة ضدُّ اليمنة. والشِئْمة الخُلُق والطبيعة والعادة. والاكثر الشِيمة بلا همز وستُذكَر في ش ي م. والعامَّة تستعمل الشِئْمة بمعنى الشهامة وعزَّة النفس * الأَشأَم افعل من الشُؤْم. وطائرٌ اشأَم اي جارٍ بالشُؤْم. واما قول زُهَير في معلقتهِ

فتُنتَجْ لكم غلمان اشأَم كلهم
كاحمر عادٍ ثم تُرضِعْ فتَفطِمِ

فهو افعل بمعنى المصدر لانهُ اراد غلمان شُؤْم فجعل اسم الشُؤْم اشام كما جعلوا اسم الضرّ الضرَّاء. فلهذا لم يقولوا شأْماء كما لم يقولوا اضرّ للمذكَّر اذ كان لا يقع بين مؤَنَّثهِ ومذكَّرهِ فصلٌ الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزنيُّ في شرح المعلَّقات انهُ افعل تفضيلٍ اراد بهِ المبالغة في الشُؤْم اي اشأَم الناس. وكل واحدٍ منهم في الشُؤْم كاحمر عاد وهو قُدار بن سالف عاقر الناقة يُضرَب بهِ المثل في الشُؤْم. وقولهم هو اشأَم من البسوس واشأَم من رغيف الحولاء مرَّ الكلام عليهما في ب س س وح و ل. والاشائم جمع الاشأَم ضدُّ الايامن. قال علاَّث بن مروان

فاضحت زُهَيرٌ في السنين التي مضت
وما بعدُ لا يُدعَون الاَّ الأَشائِما

والمَشؤُوم والمَشُوم الجارُّ الشُؤْم وهو مفعولٌ بمعنى فاعل كمستورٍ بمعنى ساتر. والعامَّة تقول ميشوم ج مشائيم. وانشد ابو مهديّ

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً
ولا ناعبٍ الاَّ بشُؤْمٍ غرابها

وقولهُ ولا ناعبٍ بالجرّ من باب عطف التوهُّم. وذلك انهُ توهَّم ان الباء داخلةٌ على مصلحين كما هو الغالب في خبر ليس فجرَّ المعطوف عليهِ بناءً على هذا الوهم. والمَشأَمة نقيض الميمنة. وفي سورة الواقعة اصحاب الميمنة ما اصحاب الميمنة واصحاب المشأَمة ما اصحاب المشأَمة قيل اي اصحاب المنزلة السنيَّة واصحاب المنزلة الدنيَّة من تيمُّنهم بالميامن وتشاؤُمهم بالشمائل. او الذين يُؤْتَون صحائفهم بايمانهم والذين يُؤْتَونها بشمائلهم. او اصحاب اليُمْن والشُؤْم فان السعداء ميامين على انفسهم بطاعتهم والاشقياء مشائيم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين كفروا بآياتنا هم اصحاب المشأَمة اي الشمال او الشُؤْم. وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليط المُشئِمِ

اي القاصد الشام

شَأَنَ شَأْنَهُ يشأَن شَأْنًا قصد قصدهُ وعمل ما يُحسِنهُ. ولَأَشأَنَنَّ خبرهم اي لَأَخبُرَنَّهم. ولَأَشأَنَنَّ شأْنهم ايضًا اي لَأُفسِدَنَّهم. وما شأَن شأْنهُ اي ما شعر بهِ او لم يكترث لهُ. وشأَن فلانٌ بعدك اي صار لهُ شأْنٌ * اشتأَن شأْنهُ اشتئانًا قصد قصدهُ * الشأْن الخطب اي ما عظم من الاحوال والامور والحال والامر. يقال ما شأْنك اي ما امرك او حالك او خطبك. ومن شأْنهِ كذا او ان يفعل كذا اي من طلبهِ وطبعهِ وخُلقهِ ج شُؤُون وشِئَانٌ ككتاب. والشأْن ايضًا مجرى الدمع الى العين ج أَشْؤُن وشُؤُون. وعرقٌ في الجبل ينبت فيهِ شجر النبع وموصل قبائل الراس وملتقاها وعرقٌ من التراب في الجبل ينبت فيهِ النخل ج شُؤُون ككُتُب. وفي سورة الرحمن كلَّ يومٍ هو في شان اي يُحدِث اشخاصًا ويجدّد احوالًا على ما سبق بهِ قضآؤُهُ. وضمير الشان عند النحاة هو ضمير غائبٍ يقع قبل جملةٍ تفسّرهُ كهُوَ من قُل هو الله احد. وسُمّي ضمير الشان لانهُ يعود الى ما في الذهن من شانٍ. فيكون المعنى ان الشان الذي نريد ان نذكرهُ هو كذا وكذا. ولا يدخل هذا الضمير الا على جملةٍ عظيمة الشان. وقد يكون مؤَنّثًا لتأْنيث ما بعدهُ فيُسمّى ضمير القصّة كقول الشاعر

هي الدنيا تقول بملء فيها

حَذارِ حَذارِ من بطشي وفتكي

والشُؤُون ايضًا الحوائج. وعند الصوفيّة هي صُوَر العالم في مرتبة التعيُّن الاول. قيل للعالم ثلثة مواطن احدها التعيُّن الاول ويُسمّى فيهِ شُؤُونًا. وثانيها التعيُّن الثاني ويُسمّى فيهِ اعيانًا ثابتة. وثالثها التعيُّن في الخارج ويُسمّى فيهِ اعيانًا خارجيّة. والشُؤُون الذاتيّة عندهم ايضًا اعتبار نقوش الاعيان والحقائق في الذات الاحديّة كالشجرة واغصانها واوراقها وازهارها واثمارها في النواة وهي التي تظهر في الحضرة الواحديّة

شَأَى القوم يشأَوهم شَأْوًا (واويٌّ) سبقهم كشآءَهم يَشُوؤُهم على القلب. وقد جمعهما الشاعر في قولهِ

مرّ الحدوج فما شأَونك نقرةً

ولقد اراك تشوءُ بالاظعانِ

ومنهُ قول امرء القيس وقال صحابي قد شأَونك فاطلبِ. وشَأَى التراب من البئر نزعهُ * شاءَاهُ مشاءَاةً سابقهُ او سبقهُ. وتشاءَى القوم تشاءِيًا تفرّقوا. قال ذو الرمّة

ابوك تلافى الدين والناس بعد ما

تشاءَوا وبيت الدين منقطع الكِسْرِ

وتشاءَى ما بينهما تباعد. واشتأَى الرجل اشتئاءً استمع. واشتأَى القوم سبقهم * الشأْو مصدرٌ والامد والغاية. يقال فلانٌ بعيد الشأْو. والزبيل وزمام الناقة وبعرها والتراب المنزوع من البئر. يقال نزع من البئر شأْوًا كثيرًا. وعدا شأْوًا اي شوطًا وطَلَقًا. ومنهُ قول امرء القيس

اذا ما جرى شأْوَين وابتلّ عطفهُ

تقول هزيز الريح مرّت بأَثابِ

المِشأَاة ما يخرج من تراب البئر والزبيل يُخرَج بهِ التراب المذكور ج مَشاءٍ. ومنهُ قول الشاعر ولا ظللنا بالمشاءِي قيّما

شبأ — الشَبْأَة فراشة القفل

شبّ النار يشبُّها شَبًّا وشُبُوبًا اوقدها. وشُبّت النار وشُبّت على المجهول اتّقدت. لازمٌ متعدٍّ. وشبّ الشيءُ شبًّا ارتفع ونما. وشُبّ الشيءُ على المجهول زِيدَ ورُفِع. وشُبّ لهُ الشيءُ أُتيح لهُ اي قُدِّر من الله. ومن شبّ الى دبّ ذُكِر في د ب ب. وشبّ الغلام يشِبُّ شبابًا وشَبِيبةً صار فتيًّا. وشبّ الفرس يشُبُّ ويشِبُّ شِبابًا وشَبِيبًا وشُبُوبًا رفع يديهِ ونشط وقمص ولعب. ومنهُ قول العامّة شبّت الحيّة اي وثبت ونشبت. وشبّ الخمار والشعر لون المرأَة زادا في حسنها واظهرا جمالها وبياض وجهها وذلك لسوادها لان الاشيآء تُكتَشَف باضدادها* شبّب الشاعر بفلانة تشبيبًا قال فيها النسيب ووصف محاسنها وعرّض بحبّها كما في قول امرء القيس

خليليّ مرّا بي على امّ جُندَبٍ

نقضّي لبانات الفؤَاد المعذَّبِ

الم تَرَياني كلما جئتُ طارقًا

وجدت بها طيبًا وان لم تُطَيَّبِ

وقيل التشبيب ذكر ايام الشباب واللهو والغَزَل وذلك يكون في ابتدآءِ قصائد الشعر كما في قول المتنبّي

تذكّرت ما بين العُذَيب وبارقٍ

مَجَرَّ عوالينا ومجرى السوابقِ

وصحبةَ قومٍ يذبحون قنيصهم

بفضلة ما قد كسّروا في المفارقِ

هذا هو الاصل ثم سُمّي ابتدآءُ كل امرٍ تشبيبًا وان لم يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشبيب في اصطلاح علمآء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات اما من تشبيب القصيدة وهو تزيينها وتحسينها بذكر النسآء او من شبّ النار لان فيهِ تذكيةً للخواطر او من شِباب الفرس لانهُ خروجٌ وارتفاعٌ من درجةٍ الى اخرى كحال الفرس في نزوانهِ انتهى. واشبّ الغلام إشبابًا بمعنى شبّ. واشبّ الرجلُ شبّت اولادهُ. واشبّ الفرسَ هيّجهُ. وكذلك اذا حرن. يقال برئتُ اليك من شِبابهِ وشبيبهِ وعضاضهِ وعضيضهِ. واشبّ الثور اسنّ فهو مُشِبٌّ ومُشَبٌّ. واشبّ الله الغلام جعلهُ يشبُّ. واشبّ قرنهُ اطال عمرهُ. وهو من باب الكناية لانهُ اذا شبّ قرنهُ وهو مساوٍ لهُ في العمر شبّ هو ايضًا. ويقال للغلام في الدعآءِ عليهِ لا اشبّ الله قرنك اي لا جعلك تشبُّ او لا اطال عمرك. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويّة للغلام الذي استشارهُ قبّح الله ظنّك ولا اشبّ قرنك. وأُشِبّ لهُ كذا على المجهول اي أُتيح. وتشبّب الشاعر بفلانة بمعنى شبّب. وقول ابن سيرين ويستشبُّون اي يطلبون شبابًا بالغين في الشهادة * الشابُّ اسم فاعلٍ ج شَبَاب وشُبّان وشَبَبَة. وقيل ان الشباب مصدرٌ وُصِف بهِ لا جمعٌ. والعامّة تقول شبٌّ على الوصف بالمصدر او على الحذف كالحاجّ والحجّ. وقيل الشابُّ لغةً من يكون سنّهُ ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشرعًا من خمس عشرة او من حدّ البلوغ الى ثلاثين * الشابّة مؤَنّث الشابّ ج شابّات وشوابُّ. ولا يقال للنار اذا اتّقدت شابّةٌ بل مشبوبة. وفي جامع الرموز الشابّة لغةً التي سنّها من ثلاث عشرة سنةً الى ثلاث وثلاثين. وشرعًا من خمس عشرة الى تسع وعشرين * الشَبَاب مصدرٌ واول الشيء. يقال جئتك في شباب النهار اي في اولهِ. والشِبَاب مصدرٌ ايضًا وما شُبّ بهِ اي أُوقِد * بنو شَبَابة قومٌ بالطائف من بني خثعم كانوا يتّخذون النحل حتى نُسِب اليهم العسل فقيل عسلٌ شبابيٌّ * الشَبُّ مصدرٌ ودآءٌ وحجارةٌ بيضٌ ومنها زُرقٌ تُستعمَل غالبًا في الصباغ. وشَبُّ الليل نباتٌ * الشَبَب من الثيران والغنم المُسِنُّ الذي انتهى إسنانهُ * الشَبّابة مزمارٌ من القصب يُنفَخ فيهِ مولّدة. ومنهُ قول الشاعر

وفي كفّها شبّابةٌ تجمع المُنَى

فنحنُ سكوتٌ والهوى يتكلّمُ

الشَبّة المرّة والحجارة المذكورة آنفًا * الشَبُوب الحسَن للشيء والفرس تجوز رجلاهُ يديهِ وما تُوقَد بهِ النار والشابُّ من الثيران والغنم او المسنُّ. ويقال هذا شَبُوبٌ لكذا اي يزيد فيهِ ويقوّيهِ * الشَبيبة مصدرٌ والفتآءُ. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأَةٌ شبيبةٌ اي شابّةٌ ج شبائِب * التشبيب مصدرٌ كما مرّ. ويستعمَل بمعنى التجديد ايضًا. ومنهُ قول ابي الطيّب في مديح كافور الاخشيدي

حتى اصاب من الدنيا نهايتها

وهمّهُ في ابتدآءاتٍ وتشبيبِ

اي انهُ نال غاية ما يمكن ان ينالهُ الانسان من الدنيا ولم يزل يهتمّ في ابتدآءِ المعالي وتجديد المراتب. والمُشِبّ الاسد. والمُشِبُّ من الثيران والمُشَبُّ المُسِنُّ. والمِشَبّ المسنُّ من الثيران والغنم. والمشبوب اسم مفعول. ويقال للجميل انهُ لمشبوبٌ. قال ذو الرمّة

اذا الاروع المشبوب اضحى كأَنّهُ

على الرحل ممّا منّهُ السير احمقُ

ونارٌ مشبوبة اي متّقدة ولا يقال شابّة كما مرّ. واصل المعنى في هذه المادّة الارتفاع وبقيّة المعاني متفرّعة منهُ

شبت — الشِبِت نبتٌ كالرازيانج (اسم الشمرة) زهرهُ ابيض واصفر وبزرهُ حادٌّ حريفٌ معرّب شِوِد بالفارسيّة. ويقال لهُ رزّ الدجاج ايضًا الواحدة شِبِتة

شَبِث بهِ يشبَث شَبَثًا تعلّق فهو شَبِث * تشبّث بهِ بمعنى شَبِث * الشِبّاث واحد الشبابيث وهي كلاليب النار* الشَبُّوث الشِبّاث واحد الشبابيث ايضًا (لان جمعها واحدٌ) * الشِبْث بقلةٌ. والشَبَث العنكبوت ودُوَيبّةٌ كثيرة الارجل من احناش الارض ولا تُقَل شُبْث ج شِبثان. ورجلٌ شَبِثٌ اي طبعهُ التشبّث اي التعلّق * الشُبُثَة الملازم لقرنهِ لا يفارقهُ* في المَثَل جاوزت شَبِثًا والأَحَصّ يُضرَب لمن يطلب شيئًا لا يُوجَد في ذلك المكان. وقد مرّ الكلام عليهِ في ح ص ص

شَبَج — اشبج الشَبَج ردّهُ* الشَبَج الباب العالي البنآءِ او الابواب واحدها شَبَجة

شَبَح الشيءَ يشبحهُ شَبْحًا شقّهُ. والجلد ونحوهُ مدّهُ بين اوتادٍ. والداعي مدّ يدهُ للدعآءِ. وفلانٌ لنا مَثَل وظهر. وشَبُح الرجل يشبُح شَبَاحةً كان شَبَح الذراعين اي عريضهما. قال في النهاية في صفة الرسول كان مشبوح الذراعين اي طويلهما او عريضهما. وفي روايةٍ

شبح الذراعين. والحرباء يشبح على العود اي يمتدّ * شبّح الرجل كبر فرأسه الشبح شبحين. والشيء جعله عريضاً. وانشبح الداعي بمعنى شبح او عامية * الشبائح عيدان معروضة في القتب * الشَبْح مصدرٌ ولغةٌ في الشَبَح وسيذكر والباب العالي البناء كالشبَج بالجيم. ورجلٌ شَبْح الذراعين عريضها. والشَبَح لغةٌ في الشَبْح للباب العالي البناء والشخص وتُسكَّن الباء ج أشباح وشُبوح. وأشباح المال ما يُعرَف ويُنظر بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي * الشِبحان الطويل. والشَبَحان خشبتا المثقلة * الشبحة المرّة. وعند المولدين سلسلةٌ في طرفها الواحد عروةٌ تُزَرّ في يد الفرس وفي طرفها الآخر رزّةٌ تدقّ في الارض * المُشبَّح اسم مفعولٍ والكساء القويّ والمقشور. ومنه المُشبَّح لضربٍ من السمك المقدَّد. والمشبوح اسم مفعول ايضاً. ورجلٌ مشبوح الذراعين اي عريضها

الشَبْخ صوت الحلب من اللبن. تقول سمعت شَبْخ اللبن اي صوته عند الحلب. وهو مقلوب الشخب

الشِبْدِع والشِبْدَع العقرب واللسان والداهية ج شبادع

الشَبْذَر نباتٌ شبيهٌ بالرُطبة الا انه اجلُّ واعظم ورقاً معرَّب شَوْدَر بالفارسية * رجلٌ شِبْذارة اي غيور

شَبَر الثوب وغيرهُ يشبُرهُ شَبْراً كالهُ بالشبر وهو مأخوذٌ من الشِبْر كما تقول ذرَعهُ من الذراع. وشبَر فلاناً مالاً او سيفاً اعطاهُ. وشبِر الرجل يشبَر شبَراً بطر * شبَّر الشيء قدّرهُ. وفلاناً عظّمهُ. والتشبير للاشارة باليد والاصابع عند التكلم من كلام المولّدين. واشبرهُ مالاً او سيفاً اعطاهُ. وتشبّر تعظّم. يقال شبّرهُ فتشبّر اي عظّمهُ فتعظّم. وتشابر الفريقان تقاربا في الحرب كأنهُ صار بينهما شبرٌ او مدّ كل واحدٍ منهما الى صاحبهِ شبرهُ * الشابر اسم فاعل. ورجلٌ شابر الميزان اي سارق * الشَبْر مصدرٌ وحقُّ النكاح. يقال تزوّجها ولم يعطِ شبرها. والشَبْر ايضاً النكاح والعمر والقدُّ وطرْق الجمل وضرابهُ. وجاء النهي عن شبر الفحل وهو كراء الضراب. والشِبْر العمر وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر ممتدّين مذكَّر ج اشبار. وقِبال الشِبر الحيّة. وفلانٌ قصير الشبر متقارب الخَلْق. والشَبَر العطية والخير والانجيل والاجسام والقُوَى وشيءٌ تتعاطاهُ النصارى كالقربان او القربان بعينهِ. والشَبَر عند العقّادين صفائح صغيرة مربّعة فيها ثقوبٌ تدخل فيها الخيوط وتحاك شريطاً عريضاً * الشَبُّور البوق او النفير معرَّب شُوفَر بالعبرانية ج شَبُّورات وشبابير * الأَشْبُور سمكٌ. والمَشابر حزوزٌ في الذراع يتبايَع بها وانهارٌ تنخفض فيتأدّى اليها الماء من مواضع جمع مَشْبَر ومَشْبَرة. والمشبورة السخيّة. يقال امرأةٌ مشبورة اي سخيّة. واصل المعنى في هذه المادّة الكسر

الشَبَرْبَص الجمل الصغير

شبرذ الرجل اسرع * الشَبَرْذَى السريع من الابل والانثى شَبَرْذاة

شبرق الفرس شبرقةً وشِبراقاً عدا وَخْداً. وفلانٌ الثوب قطعهُ. والبازي الصيد نهشهُ ومزّقهُ. والعامة تقول شبرق الشيء اي اخذ منهُ جانباً. وشبرق المُوسَى على الجلد اي سنّهُ عليهِ ليجلس حدُّهُ * الشُبارِق والشَبارِق شجرٌ عالٍ تُقلَّد الخيل وغيرها بعودٍ منهُ دفعاً لاصابة العين. والشَبارِق القِطَع او يقال ثوبٌ شَبارِق وشُبارِق اي مقطَّعٌ كلهُ. والشَبارِق ايضاً الجماعة وما اقتُطع من اللحم صغيراً وطُبخ وهو معرَّب * الشَباريق القِطَع او يقال ثوبٌ شباريق اي مقطَّعٌ كلهُ. وفي الصحاح صار الثوب شباريق اي قِطَعاً * الشِبْراق مصدرٌ. ومن كل شيءٍ شدّتهُ. ومن الثياب المتمزّق. وثوبٌ شِبراق اي مقطّعٌ كلهُ * الشِبْرِق رطب الضريع وولد المرأة ج شبارق. وثوبٌ شَبْرَق اي مقطّع كلهُ * الشِبْرِقة واحدة الشِبرِق * ثوبٌ مُشبرَق أُفسِد نسجاً

الشُبْرُم البخيل. قال هيان السعديّ ما منهم الاَّ لئيمٌ شُبْرُمُ. والشُبْرُم ايضاً شجرٌ ذو شوكٍ ونباتٌ اخرالهُ حبٌّ كالعدس واوراقهُ تشبه الطرخون فارسيّة. قال عنترة العبسيّ

نسعى حلائلنا الى جثمانهِ بجنى الاراك نفيسةً والشبرم

والشُبْرُم ايضاً والشَبْرَم القصير * الشُبْرُمة السنّورة وما انتثر من الحبل والغزل * المُشبرَم ما انتثر من الحبل والغزل ايضاً

الشَبْزَق من يتخبّطهُ الشيطان من المسّ. معرَّب شبزده بالفارسية

شبشب الشيء نمّمهُ

شبص — شبّص الشيء اصلحهُ قليلاً. وهو من كلام العامة. وتشبّص الشجر اشتبك * الشَبَص الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضهُ في بعضٍ

شبَط الساحر يشبُط شَبْطاً رسم على الارض علامةً. وشبطهُ جرحهُ جرحاً طويلاً خفيفاً * شبّطهُ بالمُوسَى بمعنى شرطهُ. وكلاهما من كلام العامة * شُباط شهرٌ قبل آذار. ويقال إشْباط وسُباط بالسين المهملة (راجع ذلك في س ب ط) * الشَبُّوط والشُبُّوط والشَبُوط مخفّفاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط ليّن المسّ صغير الراس ج شبابيط. يقال قدّموا اليهم شبابيط كالبرابيط اي كصدور الوزّ. والشَبُّوط عند العامة مكنسةٌ من العيدان الدقيقة

شَبِع الرجل طعاماً ومن الطعام يشبَع شَبْعاً وشِبَعاً تملّأ وانتهى منهُ وهو ضدُّ جاع. وتقول شبعت من هذا الامر ورويت اذا كرهتهُ وهما على الاستعارة. وشَبُع عقلهُ يشبُع شَباعةً وفر ومتن * شبّعت غنمهُ قاربت الشبع ولم تشبع. واشبع فلاناً من الجوع ضدُّ اجاعهُ. والشيءَ وفّرهُ. والثوب وغيرهُ من الصبغ روّاهُ صبغاً. وقد يُستعمَل في غير الجواهر على المثَل كاشباع النفخ والقراءة وسائر اللفظ. ويقال اشبع الكلام اي فخّمهُ واحكمهُ واستوفاهُ. وتشبّع الرجل اظهر انهُ شبعان وليس كذلك. وفلانٌ تكثّر واكل اثر الاكل * الشابع الشبعان سُمع في الشعر ولا يجوز في غيرهِ * الشُباعة اسم زمزم والفُضالة بعد الشبع * الشِبْع والشِبَع اسم ما اشبعك. والشِبَع ضدُّ الجوع لم يُسمَع في مصدر شَبِع لانهُ ليس من مصادر الطبائع (اي الغرائز كالكرم ونحوهِ) * الشَبْعَى مؤنّث الشَبعان. وامرأةٌ شَبْعَى الذراع ضخمتهُ. وشَبْعَى الخلخال والسوار تملأهما من سمَنها * الشَبْعان ذو الشبَع مؤنّثهُ شَبْعَى وشبعانة * الشُبْعَة من الطعام قدر ما يُشبَع بهِ مرّةً. تقول اشتهي شُبعةً من الطعام. والشَبِعة ذات الشبَع. وفي الحديث ارضٌ شَبِعة اي ذات شِبَعٍ اي خصبٍ وسعةٍ * الشَبيع الكثير. يقال ثوبٌ شبيع الغزل اي كثيرهُ. ورجلٌ شبيع العقل اي وافرهُ متينهُ. وحبلٌ شبيع اي كثير الشعَر او الوبر * الإشباع مصدر اشبع وعند اهل العروض حركة ما بين الف التأسيس وحرف الرويّ ككسرة التاء من القائل في قول الشاعر

أَرضَى فيغضب قاتلي فتعجّبوا

يرضى القتيل وليس يرضى القاتلُ

وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين كاقتران الكسرة بالضمّة في قول الآخر

اصبر على كيد الحسو د فان صبرك قاتلُهْ

كالنار تاكل نفسها ان لم تجِد ما تاكُلُهْ

فان التاء في الاول مكسورةٌ والكاف في الثاني مضمومةٌ. وهو من عيوب القوافي. والإشباع ايضاً عند النحاة تبليغ الحركة حتى يتولّد منها حرفٌ ككسرة راء الصيارف في قول الآخر

تنفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ

نفي الدراهم تنقادُ الصياريفِ

فانهُ اشبع الكسرة المذكورة حتى تولّدت منها الياء كما رايت. والمتشبّع المتزيّن باكثر مما عندهُ يتكثّر بذلك ويتزيّن بهِ باطلاً. وفي الحديث المتشبّع بما ليس عندهُ كلابس ثوبَيْ زورٍ اي ان الكاذب المتحلّي بما ليس عندهُ كلابس الثوبين المذكورين. قال ابو عُبَيد هو المرائي يلبس ثياب الزهّاد ليُظَنّ زاهداً وليس بهِ. وقيل هو ان يلبس قميصاً يصل بكمّيهِ كمّين آخرين يُري انهُ لابسٌ قميصين. ورجلٌ مُشبَع العقل اي وافرهُ متينهُ. واصل المعنى في هذه المادّة المتانة

شَبِق الرجل يشبَق شَبَقاً اشتدّت غلمتهُ. ومن اللحم بَشِم. والعامة تقول شبقهُ بالعصا اي ضربهُ بها * الشِباق ذُكِر في س ب ق * الشَبَق شدّة الشهوة. قال رُؤْبة لا يترك الغيرة من عهد الشَبَق. والشَبِق الشديد الشهوة * الشَوْبَق خشبة الخبّاز فارسيٌّ والمشهور الشَوْبَك بالكاف وفتح الشين

شبَك الشيء يشبِكهُ شَبْكاً خلطهُ وانشب بعضهُ في بعضٍ. وشبَكت الامور اختلطت وتداخلت والتبست * شبّك الشيء تشبيكاً بمعنى شبكهُ. وشبّكتهم الريح جعلتهم كالشبكة في تداخل الاعضاء وانقباضها. واشبك القوم حفروا الشبكة. وتشبّك الشيء مطاوعة شبّك. والعامة تقول تشبّك الفرس اذا تشنّجت قوائمهُ من البرد بعد التعب. وتشابكت الامور بمعنى شبكت. والسباع تنزّت. واشتبك الشيء بمعنى تشبّك. والكلام والامور بمعنى شبكت. ومنهُ اشتباك النجوم لكثرتها ودخول بعضها في بعضٍ (مغرب) * الشابك اسم فاعل. وطريقٌ شابكٌ متداخل ملتبس. واسدٌ شابك اي مشتبك الانياب * الشابابَك نباتٌ يعرَف بمصر بالبرنوف * الشُبّاك نباتٌ كالدلبوث وما وُضع من القصب ونحوهِ على صنعة البواري. وكل طائفةٍ منهُ شُبّاكة. والشُبّاك ايضاً ما بين احناء المحامل من تشبيك القِدّ. والشُبّاك عند العامة الطاقة المشبّك فيها قضبانٌ من الحديد او اعوادٌ من الخشب.

وقد يُطلَق على التي ليس لها شيءٌ من ذلك ج شبابيك . والشبّاك ايضاً شبكة الصيّاد وعند العامّة حبالٌ يشبكها المكاري على الحمل الذي يحمّلهُ من الفخّار ونحوهِ لئلاّ يسقط منهُ شيءٌ * الشبّاكة الطائفة من الشبّاك كما مرَّ * الشَبَك جمع شبكة واسنان المشط * الشبكة شَرَكة الصيّاد في الماء والبرّ ج شَبَك وشِباك . ونصب شبكتهُ مَثَلٌ عند المولَّدين يُضرَب في المكيدة واخفاءِ الحيلة . والشبكة ايضاً الآبار المتقاربة والركايا الظاهرة والارض الكثيرة الآبار وجحر الجُرَذ . وفي الصحاح رُبَّما سمَّوا الآبار شِباكاً اذا كثرت في الارض وتقاربت . والشُبْكة القرابة . يقال بينهما شُبكةٌ اي قرابة * المشبَّك اسم مفعول ونوعٌ من الحلاوات

الشَبْكَرة تعطُّل البصر ليلاً حتى لا يرى الكواكب معرَّب شَبْكُور بالفارسيّة . وهي المعروفة بالعَشا

شَبَل الغلام يشبُل شُبُولاً نشأ وشبَّ في نعمةٍ . وشَبَل في بني فلان نشأ عندهم * اشبل عليهِ عطف واعانهُ . والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم تتزوج * الشابل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت انيابهُ كالشابك والغلام الممتلئ نعمةً وشباباً * الشِبْل ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج أَشْبال وأَشْبُل وشُبُول وشِبال . وابو الاشبال الاسد . والشِبل عند الخيّاطين الخياطة المتباعدة التي لا يُعتنى بانتظامها * إشبيلية اعظم بلدٍ بالاندلس . ولبوةٌ مُشبِل معها اولادها . ويقال للناقة مُشبِل اذا قوي ولدها ومشى معها . ومكانٌ مشبول كثير الاشبال

شَبِم الجدي يشبَمُ شَبَماً جعل الشبام في فمهِ . وشبِم الماء يشبَم شَبَماً برد * شبَّم الجدي بمعنى شبمهُ * الشَبَام نبتٌ . والشِبام عودٌ يُعرَض في فم الجدي لئلاّ يرضع امهُ . وخيطان في البرقع تشدُّهُ المرأة بهما الى قفاها * الشَبَم البَرْد . والشَبِم البردان او مع جوعٍ . قال الشاعر

بعيْني قطاميٍّ نما فوق مرقبٍ
غدا شَبِماً ينفضُ بين الهجارس

والشَبِيم ايضاً البارد من الماء وغيرهِ . ومنهُ قول المتنبي يعاتب سيف الدولة

واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبهُ شَبِمُ
ومن بجسمي وحالي عندهُ سقَمُ

وقد يستعار للموت والسمّ لبردها * الشَبِيمة مؤنَّث الشَبِيم . وبقرةٌ شَبِمة اي سمينة * الشِبمُ الشِبام للعود المذكور * المُشبَّم ما جُعِل الشبام في فمهِ . والمُشبَّم في قول الشاعر

تَفَرَّق من صوت الغُراب وتفرس الاسد المُشبَّم

كنى بهِ عن الجائع تشبيهاً له بالجدي الذي يجعل الشبام في فمهِ لئلاّ يرضع . وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يخاف من الحقير ويُقدِم على الخطير . زعموا ان اصلهُ ان امرأة افترست اسداً ثم سمعت صوت غرابٍ فخافت منهُ

شبَن الغلام يشبُن شَبْناً صار شابناً . والشيءُ دنا * الشابن الغلام الناعم الممتلئ * الشُبانيُّ والأَشْبانيُّ الاحمر الوجه والسبال * الشبين والإشبين من يقوم بخدمة العريس في العرس سريانيَّة ج اشابين . وكذلك المرأة التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبينة واشبينة

شبه — شبَّههُ اباهُ وبهِ مثَّلهُ وساوى بينهما في صفةٍ ذاتيَّة او مستعارة من المشبَّه بهِ واثبتها للمشبَّه حقيقةً او مبالغة . وشُبِّه عليهِ الامر لُبِّسَ عليهِ . وشابههُ مشابهةً واشبههُ ماثلهُ اي كان مثلهُ في خَلْقٍ او خُلُقٍ وشاكلهُ وجانسهُ . واشبه فلانٌ امَّهُ اي عجز وضعف كالمرأة . وقول الحريري في المقامة الساسانيَّة ولأَقتدينَّ بآثارك الواضحة . حتى يقال ما اشبه الليلة بالبارحة . اي ما اشبه الولد بالوالد . وهو مَثَلٌ يُضرَب للمتشابهين اللذين مضى احدهما وبقي الآخر . واصلهُ من قول طرفة بن العبد البكري

كلُّ خليلٍ كنت خاللتهُ   لا ترك الله لهُ واضحه
كلُّهم اروغُ من ثعلبٍ   ما اشبه الليلة بالبارحه

وهو شاذٌّ لانهُ مبنيٌّ من المزيد . والواضحة الاسنان التي تبدو عند الضحك . وقولهم من اشبه اباهُ فما ظلم مَثَلٌ مأخوذٌ من قول كعب بن زهَير

وابي الذي لم يُجْزِني في حبوتهِ
قديماً ومن يشبه اباهُ فما ظلم

قالوا معناهُ لم يضع الشبه في غير موضعهِ . وتشبَّه بهِ ماثلهُ وجاراهُ في العمل . وتشابه الرجلان واشتبها اشبه كلٌّ منهما الآخر حتى التبسا . ومنهُ قول ابي نواس الحَكَميّ

رقَّ الزجاج ورقَّت الخمرُ   وتشابها فتشاكل الامرُ
فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ   وكأنهُ قدحٌ ولا خمرُ

وقولهم الخطوط تتشابه اي يشبه بعضها بعضاً . واشتبه عليَّ الامر خفي والتبس . واشتبهت في المسئلة شككت في صحتها * الشَّبَاه حبٌّ كحبّ الرشاد * الشِبْه والشَبَه المِثْل ج أشباه ومَشابِهُ على غير قياس كحُسن ومحاسن . والمشابه في قول المتنبي

احبُّ التي في البدر منها مشابهٌ
واشكو الى من لا يُصاب لهُ شكلُ

اراد بها وجوه الشبه اليسيرة اي ان في البدر شيئاً من مشابهها في الجمال والنضارة . والشَبَه عند الاصوليّين هو من مسالك اثبات العلّيَّة . والشَبَه ايضاً والشِبْه النحاس الاصفر . يقال انآءٌ شَبَهٌ وشِبْهٌ اي انآءٌ نحاسٍ اصفر . قال المرار

تدين لمزرورٍ الى جنب حلقةٍ
من الشِبه سوَّاها برفقٍ طبيبها

والشَبَه ايضاً نباتٌ شائكٌ لهُ وردٌ لطيف احمر وحبٌّ كالشهدانج واسمٌ من المشابهة . ووجه الشَبَه عند البيانيّين ما يشترك فيهِ المشبَّه والمشبَّه بهِ كالشجاعة في تشبيه الرجل بالاسد . وشِبه الجمع ذُكِر في ج م ع . وشبه الجملة عند النحاة الظرف والجارّ والمجرور في نحو زيدٌ عندك او في الدار . وشبه الفعل ما تضمَّن معناهُ كالمصدر واسم الفاعل ونحوهما . والشُبُه شجر العضاه او الثام او الثَّمام من الرياحين * الشِبهان والشَبَهان النحاس الاصفر . والشَبَهان ايضاً الشَبَه للنبات الشائك المذكور . والشُبُهان العُبُه * الشَبَهانة والشُبُهانة واحدة الشَبَهان والشُبُهان * الشُبْهة الالتباس والمِثْل . وقيل الشُبْهة اسم من الاشتباه وهي ما بين الحلال والحرام والخطإ والصواب . وقيل هي ما يشبه الثابت وليس بثابتٍ . وقيل هي ما يشتبه عليك امرهُ . وفي التعريفات الشبهة هي ما لم يُتيقَّن كونهُ حراماً او حلالاً ج شُبَه وشُبُهات .

ومنهُ قول الحريري في مقدمة مقاماتهِ ونستغفرك من سَوق الشهوات الى سُوق الشُبُهات . وشُبهة العمد في القتل ان يتعمَّد الضرب بما ليس بسلاحٍ وضعاً ولا ما أُجري مجرى السلاح . والشُبهة في الفعل ما يثبت بظنّ غير الدليل دليلاً كظنّ حلّ وطءِ أَمَة ابيهِ وعرسهِ . والشبهة في المحلّ ما تحصل بقيام دليلٍ نافٍ للحرمة كوطءِ امة ابنهِ . وشبهة الملك ان يظنَّ الموطوءة امرأتهُ او جاريتهُ * الشَبِيه المِثْل . يقال هذا شبيه ذاك اي مثلهُ ج شِباه . والشبيه بالمعيَّن عند اهل الهيئة هو شكلٌ ذو اربعة اضلاع لا تكون اضلاعهُ متساوية ولا زواياهُ قائمة ولكن يتساوى كلٌّ متقابلين من اضلاعهِ وزواياهُ * الشَبِيهة مؤنَّث الشَبِيه . وشبيهة القوس عند اهل الهيئة هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية توترها تلك القوس عند مركزها * التشابه عند المتكلمين هو الاتحاد في الكيف . وقيل الاتحاد في العَرَض . وتشابه الاطراف عند البديعيّين ان يُعيد الناظم كلمة القافية في اول البيت التالي كقول ابي حيَّة النميري

رمتني وستر الله بيني وبينها
عشيةَ آرامُ الكناس رميمُ
رميم التي قالت لجيران بيتها
ضمنت لكم ان لا يزالَ يهيمُ

والتشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امرٍ لآخر في معنىً لا على وجه الاستعارة نحو زيدٌ كالاسد . فالامر الاول هو المشبَّه وهو زيد . والثاني هو المشبَّه بهِ وهو الاسد . والمعنى هو وجه التشبيه وهو الشجاعة . والمتكلم هو المشبِّه . والمتشابه عند المتكلمين هو المتحد في الكيف . وعند البديعيّين هو الجناس الذي يكون احد ركنيهِ مفرداً والآخر مركباً مع اتفاقهما في الخط كقول الشاعر

اذا ملكٌ لم يكن ذا هبَه   فدَعْهُ فدولتهُ ذاهبَه

فان اختلفا في الخط قيل لهُ المفروق كقول الآخر

كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي
حتى تعود ليَ الحيوة وانت هي

والمتشابه عند الاصوليّين والفقهاء ضدُّ المُحكَم . وقد مرَّ الكلام عليهِ في ح ك م . وقولهم لولا المتشابهات حفظتهُ البنات اي القرآن يريدون بها العبارات التي يتشابه لفظها نحو وكان الله عزيزاً حكيماً وكان الله عليماً حليماً ونحو ذلك . فان القارئ عن ظهر غيبٍ يغلط احياناً فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القبيل ما حُكي عن الاصمعي انهُ كان يقرأ يوماً فقرأ والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما جزاءً بما كسبا نكالاً من الله والله غفورٌ رحيم . وكان بالقرب منهُ اعرابيٌّ فقال اراك قد اخطأت يا ابا قُرَيب . فنظر في العبارة واذا هي والله عزيزٌ حكيم فقال يا اخا العرب أتقرأ القرآن قال لا والله . فقال وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عزَّ فحكم فقطع ولو غفر ورحم لما قطع والمشبِّهة فرقةٌ من كبار الفرق الاسلامية شبَّهوا الله بالمخلوقات ومثَّلوهُ بالحادث . وامورٌ مشتبهة ومشبِّهة اي مشكلة

شبا الشيءُ يشبو شَبْواً (واويٌّ) علا . ووجههُ اضاءَ بعد تغيُّرٍ . والفرس قامت على رجليها . وشبا النار اوقدها *

اشباءً إشبآءة اعطاهُ ووجدلهُ شباةً واشبلهُ اي عطف عليهِ.
والرجل ولد لهُ ولدٌ كيّسٌ نجيب فهو مُشبٍ ومُشبٍ.
والشيءَ دفعهُ. وفلانًا الفاهُ في بئرٍ او مكروهٍ. وزيدًا
اكرمهُ وأعزَّهُ. وفلانًا اولادهُ اشبهوهُ. والشجر طال
والتفَّ نعمةً * الشَبا الطحلب * الشَباة العقرب ساعة
تُولَد او عقربٌ صفراء والفرس العاطية في العنان والتي
تقوم على رجليها وابرة العقرب وحدُّ كل شيءٍ او حدُّ
طَرَفهِ. ومن النعل جانبا اسلتها. ومن السيف القدر
الذي يقطع بهِ ج شَبًا وشَبَوات * شَبْوة عَلَمٌ على العقرب
من الشَبا لإبرتها غير منصرف للعلمية والتأنيث. ومنهُ
قول الراجز قد جعلَت شبوةُ تَزْبَئِرُّ. وربّما دخلتهُ أل
الزائدة فيقال الشبوة * المُشبي والمُشبي الذي ولد لهُ
اولادٌ نجباء يصير لهُ بهم حدٌّ حديدٌ كشَبا الاسنّة

شَبى الفرس يشبيها شَبْيًا وشَباها تشبية انزى الحصان
عليها. وهو من اصطلاح العامّة

الشَبَيطَر في س م ط ر

شتَّهُ يشتّهُ شتًّا وشَتاتًا وشَتيتًا فشتّ هو ابعدهُ وفرّقهُ
فتفرّق وتباعد لازمٌ متعدٍّ * شتّتهُ تشتيتًا واشتّهُ إشتاتًا
فرّقهُ. واشتَّ بي قومي اي فرّقوا امري. وتشتّت الشمل
تشتتًا وانشتَّ انشتاتًا واستشتَّ استشتاتًا تفرّق * الشَتات
مصدرٌ. وقول ابن مسهر الطائيّ

تركنا قومنا من حرب عامٍ
ألا يا قوم للامر الشَتاتِ

اي المتشتت وهو وصفٌ بالمصدر. وجاء القوم شَتاتَ
شَتاتَ اي أشتاتًا متفرّقين. وهو مركّبٌ مبنيٌّ على الفتح
كجاري بيتَ بيتَ ج أشتات * امرٌ شَتٌّ اي متفرّقٌ ج
أشتات. وتقول جاءوا أشتاتًا اي متفرّقين. ومنهُ في سورة
الزلزلة يومئذٍ يصدر الناس أشتاتًا. وحكى ابو عمرو عن
بعض العرب الحمد لله الذي جمعنا من شَتٍّ * شَتّان
بالبناء على الفتح وقد تُكسَر النون عن الفرّاء اسم فعلٍ
بمعنى بَعُدَ. يقال شتّانَ بينهُما بضمّ نون بين على رفعهِ
فاعلاً وفتحها على نصبهِ ظرفًا. وشتّانَ ما هما وما بينهما وما
زيدٌ واخوهُ اي بَعُد ما بينهما. وقال في الصحاح قال
الاصمعيّ لا يقال شتّان ما بينهما. قال وقول الشاعر

لَشتّان ما بين اليزيدَين في الندى
يزيدِ سُلَيمٍ والاغرِّ بن حاتمِ

ليس بحجّةٍ. والحجّة قول الاعشى

شتّانَ ما يومي على كورها ويومُ حيّانَ اخي جابرِ

اقول والظاهر ان في نفيهِ الحجّة عن الاول وإثباتها للثاني
تحكّمًا اذ لم يبيّن الوجه في ذلك. على ان الاول اوفق
للقياس واشهر في الاستعمال. ومنهُ قولهم شتّان ما بين
الثريّا والثرى انتهى. وشتّان محوّلة عن شتُتَ. فالفتحة
التي على النون هي الفتحة التي كانت على التاء لتدلّ على
انهُ محوّلٌ عن الفعل الماضي. كذا قيل والاظهر انهُ
محوّلٌ عن شَتُتَ لانهُ لازمٌ نظيرهُ لا عن شتَّتَ لانهُ متعدٍّ
بخلافهِ. والظاهر انهم لم يلاحظوا الحركات في هذا الباب
مناسبة بين المنقول والمنقول عنهُ لان رُوَيدًا منقولٌ عن
أرْوِدْ امرًا وحذارِ عن احذَرْ ولا مناسبة فيهما. ومن
هذا القبيل وشكان وسرعانَ فانهما محوَّلان عن وشُكَ
وسَرُعَ. تقول وشكان ذا خروجًا وسرعان ذا انطلاقًا
(راجع ذلك في س رع) * الشُتوت من الناس الذين
ليسوا من قبيلةٍ واحدة. يقال اتى المجلس بجمع شُتوتًا
من الناس (جوهري) * الشَتيت مصدر والمفرّق
المشتَّت. قال رؤبة يصف ابلاً

جاءت معًا واطرقت شتيتا
وهي تثير الساطع السِختيتا

وثغرٌ شتيتٌ اي افلج ج شَتّى كمريض ومرضى. وفي سورة
الليل ان سعيكم لشتّى اي ان مساعيكم اشتاتٌ مختلفة. وصف
بهِ السعي وهو مفردٌ من حيث انهُ مصدرٌ يستوي فيهِ
الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شتّى اي متفرقة
لافتراق عقائدهم واختلاف مقاصدهم. وقول تأبَّط شرًّا
قليل الهوى شتّى النوى والمسالك انما طابق الكثير
بالقليل لفظًا لا معنًى. وقومٌ شتّى اي من قبائل متفرقة.
واشياء شتّى اي مختلفة

شتَر الشيءَ يشترهُ شترًا قطعهُ. وعينهُ قلب جفنها.
وفلانًا غتّهُ وجرحهُ. وشتِر الشيء يشتَر شتَرًا انقطع.
والرجل كان جفن عينهِ منقلبًا من اعلى واسفل او منشقًّا
او استرخاء مسترخيًا. او انقلب جفنهُ الاسفل فلا يلتقي الاعلى
فظهرت حماليقهُ. ويقال شُتِر على المجهول وشُتِرَت عينهُ
وشتِرَت. وشتِر فلانٌ كانت شفتهُ السفلى منشقّة. وشتَر بهِ
سبّهُ * شتّر عينهُ واشترها جعلها شتراء. وشتّر بهِ تنقّصهُ
وعابهُ. وانشترت عينهُ كانت شتراء * الشِتّير الكثير
الشرّ والعيوب السيّءُ الخُلُق * الشتر مصدرٌ والنقص
والعيب. وعند العروضيّين اجتماع الخرم والقبض كحذف
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن. ومنهُ قول الشاعر

في الذين قد ماتوا وفي ما خلّفوا عِبرَه

وهو يكون في الهزج من ابحر الشعر كما رايت في صدر
البيت فانهُ على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزهِ فانهُ
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الاصل * الشُتْرة
ما بين الاصبعين * الشَوْتَرة المرأة العجزاء * الاشتر
من الرجال والاعين والشِتّير ما بهِ شتَرٌ والانثى شتراء ج
شُتْر

شتع الرجل يشتَع شتَعًا جزع من مرضٍ او وجوعٍ

شتغهُ يشتغهُ شتغًا وطئهُ وذلّلهُ * اشتغهُ اتلفهُ *
المشاتغ المهالك

الشتلة ما قُلع من النبات ليُغرَس في مكانٍ آخر
كالخُضر ونحوها * المَشتَل المكان الذي يُزرَع فيهِ بزر
شجرٍ كالتوت ونحوهِ ليُقلَع بعد نباتهِ ويُزرَع في مكانٍ
آخر * المشتول من كانت ملابسهُ متهدّلة غير منتظمة.
وكل ذلك من كلام العامّة

شتَمهُ يشتِمهُ ويشتُمهُ شتمًا ومَشتَمة ومشتُمة سبّهُ.
والاسم الشتيمة. وفي التعريفات الشتمُ وصف الغير بما
فيهِ نقصٌ وازدراء. قال معبد بن علقمة

وتجهل ايدينا ويحلم رأْيُنا
ونشتم بالافعال لا بالتكلّمِ

وشتُم الرجل يشتُم شتامةً كان شتيمًا اي كريه الوجه *
شاتمهُ مشاتمةً سبّهُ. وشاتما وتشاتما تسابّا. وتشتّم الرجل
تحكّك بالشتم وتعرّض لهُ * الشتّام الشاتم. قال معبد
المذكور

فقل لزهير ان شتمت سراتنا
فلسنا بشتّامين للمتشتّمِ

الشَتامة الاسد العابس * الشتيم المشتوم والكريه الوجه
والاسد العابس * الشتيمة الاسم من شتم ج شتائم *
المُشتّم اسم مفعول والاسد العابس

شتَن الثوب يشتُنهُ شتنًا نسجهُ وحاكهُ فهو شاتنٌ *
الشتن مصدرٌ. ورجلٌ شَتْن الكفّ اي شثنها بالثاء
المثلثة * الشتون الشاتن. وثوبٌ شتُونٌ اي ليّن. هكذا
في عاصم افندي. وفي نسخ القاموس الشتُّون بصيغة الجمع
الليّنة من الثياب

شتا بالبلد يشتو شتوًا (واويّ) اقام بهِ شتاءً. وشتا
الشتاء برد. وفلانٌ دخل في الشتاء. والقوم اجدبوا في
الشتاء. وشُتي القوم على المجهول اصابهم الشتاء * شتّى
في البلد تشتيةً وتشتّى تشتّيًا اقام فيهِ شتاءً. وشاتاهُ مشاتاةً
وشتاءً عاملهُ شتاءً. واشتى القوم إشتاءً اجدبوا في الشتاء.
واشتوا دخلوا في الشتاء. وهذا الشيء يُشتيني اي يكفيني
لشتائي * الشاتي ذو الشتاء. يقال يومٌ شاتٍ وغداةٌ
شاتية. وقول الشاعر

نزلتُ على آل المهلّب شاتيًا
غريبًا عن الاوطان في زمنٍ محلِ

اي داخلاً في الشتاء اي الجدب * الشاتاة احد فصول
السنة الاربعة وهو من ٢١ كانون الاول الى ٢١ اذار.
والمشهور انهُ كانون الاول وكانون الثاني وشباط.
والاشهر فيهِ الشتاء. ومنهُ قول الشاعر

اذا كان الشتاء فأدفئوني فان الشيخ يهرمهُ الشتاءُ

اي اذا قدم فصل الشتاء * الشتا الموضع الخشن وصدر
الوادي * الشتاء مصدرٌ والفصل المذكور من السنة.
قال المبرّد هو جمع شتوة وقيل مفردٌ ج شُتِيٌّ وأشتية.
والنسبة شَتْويٌّ (باعتبار الشتوة) وشتَويٌّ (باعتبار
الشتاء). والشتاء ايضًا الجدب. والعامّة تستعملهُ بمعنى
المطر. وتقول شتّت الدنيا اي امطرت وهي شاتية *
الشتوة المرّة ومفرد الشتاء في قولٍ كما مرّ. قال الحُرَيث
بن زيد الخيل النبهانيّ

ألا بكَرَ الباغي بأوس بن خالدٍ
اخي الشتوة الغبراء والزمن المحلِ

اراد بالشتوة الغبراء التي تهبّ فيها الرياح والارض
يابسة فيهيج الغبار. وصاحب الشتوة الذي يُفزَع اليهِ
فيها. وكافات الشتوة ادوات جمعها ابن سُكّرة الهاشميّ
بقولهِ

جاء الشتاء وعندي من حوائجهِ
سبعٌ اذا القطر عن حاجاتنا حبسا
كيسٌ وكِنٌّ وكانونٌ وكاس طلاً
مع الكباب وكفٌّ ناعمٌ وكسا

قيل لها ذلك لان اول كل واحدٍ منها كافٌ كما ترى.
وسمّاها بعضهم كافات الشتاء بقولهِ

وكافات الشتاء تُعَدُّ سبعًا
وما لي طاقة بلقاء سبعِ
اذا ظفرت بكاف الكيس كفّي
فذلك مفردٌ يأتي بجمعِ

وفاكهة الشتاء النار. وقد ذكرها الحريريّ بقولهِ

النار فاكهة الشتاء فمن يُرِدْ
أكل الفواكه شاتيًا فليصطلِ

ان الفواكه في الشتاء شهيّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

الشَتْويّ والشَتَويّ المنسوب كما مرّ. يقال بيتٌ شَتْويٌّ وشَتَويٌّ. والشَتَويُّ ايضًا مطر الشتاء. والنهر الشَتَويّ عند العامّة هو الذي يجري شتاءً وينقطع صيفًا * الشَتِيّ مطر الشتاء. قال الشاعر يصف روضة

عَرِيت وباكَرها الشَتِيُّ بديمةٍ
وطفاءَ تملأُها الى أصبارها

المَشْتَى والمَشْتاة موضع الشتاء وزمانهُ. ومنهُ قول الراجز

نحن في المشتاة ندعو الجَفَلَى
لا ترى الآدِبَ منا يَنتقِر

اي اننا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم بسبب المطر ندعو جميع اهل الحيّ الى ضيافتنا ولا نخصُّ بالدعوة بعضهم دون بعض. وعاملَهُ مشاتاةً اي شتاءً كعاملهُ مساناةً

الشَثُّ شجرٌ مثل التفاح الصغير يُدبَغ بورقهِ وهو كورق الخلاف. والنحل العَسّال وما تكسّر من راس الجبل فبقي كهيئة الشُرْفة ج شِثَاث. وجوز البَرّ اي جوز الشرك

شَثِرت عينهُ تَشثَر شَثَرًا خثرت * الشَثْر حرف الجبل ج شُثُور * قناةٌ شَثِرة اي متشظّية * الشَثير قماش العيدان وشكير النبت

شَثِلت اصابعهُ تَشثَل شَثَلاً وشَثُلَت تشثُل شُثُولةً غلظت فهو شَثْل الاصابع اي غليظها. قيل هو مبدلٌ من شثن

شَثِنَت كفّهُ تَشثَن شَثَنًا وشَثُنَت تشثُن شُثُونةً خشنت وغلظت. والبعير غلظت مشافرهُ من رعي الشوك * الشَثْن الغليظ. يقال هو شَثْن الاصابع اي غليظها كشثلها باللام. ومنهُ قول الراجز

اوعدني بالقيد والادهامِ
رجلي فرجلي شَثْنَة المناسمِ

وكذلك يقال عضوٌ شَثْنٌ اي غليظٌ. قال امرؤ القيس

وتعطو برخصٍ غيرِ شَثْنٍ كأنهُ
اساريع ظبيٍ او مساويك إسحِلِ

اي تتناول بكفٍّ طريّ غير خشنٍ ولا غليظ

شثو — الشَثَا صدر الوادي كالشَتَا بالمثنّاة وليس بتصحيفٍ بل هما لُغَتان

شَجَب الرجل يشجُب شُجُوبًا هلك وحزن فهو شاجب وشَجِب. وشجَب فلانًا شجبًا اهلكهُ واحزنهُ وشغلهُ وجذبهُ. والظبي رماهُ بسهمٍ فاصابهُ فابان بعض قوائمهِ فلم يستطع ان يبرح. وشجَب القنينة بشِجابٍ اي سدّها بسدادٍ. وشجِب الرجل يشجَب شجَبًا هلك ومات * تشجّب الرجل تحزّن. وتشاجب الشيء اختلط ودخل بعضهُ في بعض. قيل هو مأخوذٌ من الشِجاب * الشاجب اسم فاعل والهذّاء المكثار. ومن الغربان الشديد النعيق * الشِجاب السِداد يُسَدّ بهِ القنينة وغيرها وخشبات منصوبة تُوضع عليها الثياب * الشَجَب مصدرٌ والحاجة والهمّ وعمودٌ من عُمُد البيت وسقاءٌ يابسٌ تُحرّك فيهِ حصًى تُذعَر بذلك الابل والطويل وسقاءٌ يُقطَع نصفهُ فيُتّخذ اسفلهُ دلوًا ج شُجوب. والشَجَب الحزن والعَنَت يُصيب من مرضٍ او قتال. والشَجْب الخشبات الثلاث يعلّق بها الراعي دلوهُ. والشَجِب الهالك * امرأةٌ شَجُوب اي ذات همٍّ قلبها متعلّقٌ بهِ * المِشجَب الشِجاب للخشبات المذكورة ج مَشاجب

شجّ راسهُ يشُجّهُ ويشِجّهُ شَجًّا جرحهُ وكسرهُ. والسفينة البحر شقّتهُ. وفلانٌ المفازة قطعها. والشراب بالماء مزجهُ. وشجّ الرجل يشجّ شجَجًا من باب علِمَ كان اشجّ * شجّجهُ تشجيجًا بمعنى شجّهُ شُدّد للكثرة. وشجّج على الامر صمّ عليهِ. وشاجّ القوم مشاجّةً وشِجاجًا شجّ بعضهم بعضًا * الشَجّة جراحة الراس خاصةً. وعليهِ قول الراجز

انّ عصاك وهي المعوجّة
تُحدِث في راس اخيك الشجّة

وقد تُستعار لغيرهِ من الاعضاء ج شِجاج. وللشِجاج عشر مراتب ذُكِرت في د م غ فلتُراجَع هناك * الشَجَى طائر العقعق * الشَجَوجَى الرجل المفرط الطول * الشَجيج المشجوج * الاشجّ المشجوج الراس ومن كان في جبينهِ اثر الشجّة

شجذ — اشجذهُ الشيءُ اشتدّ عليهِ واذاهُ. والمطر انجم بعد الاثجام. والسماء ضعف مطرها. قال امرؤ القيس

تُظهِر الودَّ اذا ما اشجذت
وتواريهِ اذا ما تشتكر

شَجاذِ كقطامِ المطرة الضعيفة معدول عن الشجذة او عن المِشجاذ بمعنى المقلاع * الشَجْذة المطرة الضعيفة وهي فوق البغشة * المِشجاذ المقلاع

شجر بينهم الامر يشجُر شُجُورًا تنازعوا فيهِ. ومنهُ في سورة النساء في ما شجَر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف. وشجَر الشيءَ اليهِ شجرًا ربطهُ اليهِ. وفلانًا عن الامر نحّاهُ ومنعهُ ودفعهُ وصرفهُ. وفمهُ فتحهُ. والدابّةَ ضرب لجامها ليكفّها حتى فتحت فاها. والبيت عمدهُ بعودٍ. والشجرةَ رفع ما تدلّى من اغصانها. والشيءَ طرحهُ على المِشجَر. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ وشجِر الرجل يشجَر شجَرًا كثر جمعهُ * شجُر النبات صار شجرًا. والنخلَ وضع عذوقهُ على الجريدة لئلاّ تنكسر كشخّرهُ بالخاء. وشاجر المال مشاجرةً وشجارًا رعى الشجر. وفلانٌ فلانًا نازعهُ. واشجرت الارض انبتت الشجر. وتشاجر الشيء تداخل بعضهُ في بعض. ومنهُ قول ربطة بنت عاصم

فوارس حاموا عن حريمي وحافظوا
بدار المنايا والقنا متشاجرُ

اي متداخلٌ بعضهُ في البعض. وتشاجر القوم تخالفوا وتنازعوا اي اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار. وتشاجروا بالرماح تطاعنوا. واشتجر سبق وتقدّم. ونومهُ تجافى عنهُ. واشتجر القوم بمعنى تشاجروا. والرجل وضع يدهُ تحت ذقنهِ واتّكأ على مرفقهِ. قال ابو ذؤيب الهُذَليّ

نام الخليّ وبتُّ الليلَ مشتجرًا
كأنّ عينيَ فيها الصابُ مذبوحُ

واشتجر فلانٌ على فلانٍ سبق وتقدّم عليهِ. ونومهُ تجافى عنهُ * الشِجار والشَجار عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس. وقيل الشجار المحفّة ما لم تُظلَّل فاذا ظُلِّلت فهي الهودج. والشِجار ايضًا خشبة يُضبَّب بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب البئر وسمةٌ للابل وعودٌ يُجعَل في فم الجدي لئلاّ يرضع ج شُجُر * الشَجْر مصدرٌ والامر المختلف وما بين الكرّين من الرجل والذقن ومخرج الفم او مؤخّرهُ او الصامغ او ما انفتح من منطبق الفم او ملتقى اللهزمتين او ما بين اللحيين ج اشجار وشُجور وشِجار. والحروف الشَجْريّة هي الشين والضاد والجيم منسوبة الى الشَجْر لخروجها منهُ. وقيل هي الجيم والشين والقاف والياء والكاف والياء. والشَجَر مصدرٌ ومن النبات ما قام على ساقٍ. واما ما لا ساق لهُ فهو نجمٌ وحشيش وعشب. او الشجر ما سما بنفسهِ دقّ او جلّ قاوم الشتاء او عجز عنهُ. وقيل هو ما كان لهُ ساق عودٍ صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجرٌ. سُمّي بهِ لتداخل اغصانهِ. قال الراجز

يعلفها اللحم اذا عزّ الشجر
والخيل في اطعامها اللحمَ ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار. والشِجَر لغةٌ في الشجر للنبات المذكور. وقد يقال الشِيَر بابدال الجيم ياءً. ومكانٌ شَجِر ذو شجرٍ اوكثير الشجر * الشَجراء الشجر للنبات المذكور واحدها شجرة. وفي الصحاح ولم يأتِ من الجمع على هذا المثال الا احرفٌ يسيرة. شجرة وشجراء وقصبة وقصباء وطرفة وطرفاء وحلفة وحلفاء. قال وكان الاصمعي يقول في واحدة الحلفاء حَلِفة بكسر اللام مخالفة لاخواتها. وقال سيبويه الشجراء واحدٌ وجمعٌ وكذلك القصباء والطرفاء والحلفاء انتهى. والشَجراء الارض ذات الشجر والكثيرتهُ. ونقيضها المرداء اي التي لا شجر بها. ومنهُ قولهم قطعت كل شجراء ومرداء * الشَجْرة المرّة والنقطة الصغيرة في ذقن الغلام. وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدرهُ وهيئتهُ او عروقهُ وجلدهُ ولحمهُ. والشجرة والشِجَرة واحدة الشجر والشِجر ج شجرات وشِجَرات. وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال لهُ عرطنيثا. والعامّة تسمّيهِ بخور مريم. ويقولون فلان شجرة خيرٍ اي تُجتنَى منهُ المنافع غير انهم يُبدِلون الشين سينًا مهملة. وشجرة بروفوريوس عند المنطقيّين مواضيع تُرسَم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواعٍ متنازلة من الاعمّ الى الاخصّ. فتبتدئ من الجوهر حتى تنتهي الى الشخص. وكذلك شجرة النسب يُبتدأ فيها من الجدّ الاعلى الى اولادهِ ثم الى اولادهم وهلمّ جرًّا. والشجرة في اصطلاح الصوفيّة الانسان الكامل. وشجرة الحيوة هي التي نهى الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخير والشرّ وشجرة المعصية ايضًا. وارضٌ شجِرة كثيرة الشجر * الشَجير السيف والغريب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجيرٌ اي غريبٌ. والقدح يُدخَل بين قداح ليس من شجرها والصاحب الرديّ. ومكانٌ شجيرٌ اي كثير الشجر. وارضٌ شجيرة كذلك * مكانٌ اشجر اي كثير الشجر وفي الصحاح ولا يقال وادٍ اشجر. وارضٌ شجراء كذلك. وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر شجرًا. والمَشجَر منبت الشجر وموضعهُ. والمِشجَر المِشجَب ج مشاجر. وقول الحريريّ في مقامتهِ الصعديّة اشهد مشاجر الخصوم. واسفر بين المعصوم منهم والموصوم. اراد بالمشاجر جمع مشجر لموضع المشاجرة او مصدرًا ميميًّا. والمِشجَر ايضًا والمِشجر عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج

مشاجر. ومكانٌ مُشجِرٌ كثير الشجر وكذلك ارضٌ مُشجِرة. والمُشجَّر ما كان على صنعة الشجر. وتُلقَّب بهِ كتابة اهل الصين التي هي متشبكة كالشجر وتُقرأُ من اعلى الى اسفل. وديباجٌ مُشجَّر منقوش بهيئة الشجر

شجُعَ يشجُعُ شجاعةً غلبهُ في الشجاعة. وشجُع الرجل يشجُع شجاعةً كان شجاعاً * شجَّعهُ جعلهُ على الشجاعة وقوّى قلبهُ او قال انك شجاعٌ. وتشجَّع مطاوعة شجَّع وتكلَّف الشجاعة * الشُّجاع مثلَّثة الشين الجريء المُقدِم الشديد القلب عند الباس ج شِجَعَة مثلَّثة ايضاً وشَجَعة وشُجعان وشِجعان * والشُّجاع ايضاً والشِّجاع الحيَّة او الذَّكَر او الخبيث منها او ضربٌ منها صغير ج شِجْعان وشُجْعان. والصَّفَر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش يخاطب امرأتهُ

ارُدُّ شجاعَ البطن لو تعلمينهُ
وأُوثِر غيري من عيالك بالطُعْمِ

الشجاعة الجراءة والإقدام وشدَّة القلب عند الباس. وقيل هي هيئةٌ للقوَّة الغضبيَّة متوسطة بين التهوُّر الذي هو الافراط والجبن الذي هو التفريط. وشجاعة العربيَّة عند بعض اهل البيان اسمٌ للحذف. وامرأةٌ شَجاعة مثلَّثة اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلابيّين يقولون رجلٌ شجاعٌ ولا توصف بهِ المرأة * الشَّجَع الطول. وفي الابل سرعة نقل القوائم. قال سُوَيد بن ابي كاهل

فركبناها على مجهولها بصلاب الارض فيهنَّ شَجَعْ

والشَّجِع ذو الشجاعة والجنون من الجمال. وجملٌ شَجِع القوائم اي سريع نقلها. والشَّجَع عروق الشجر ولُجُمٌ كانت في الجاهليَّة تُتَّخذ من الخشب * الشجعاء ذات الشجاعة والشَّجَع اي الطول. وناقةٌ شجعاءُ سريعة نقل القوائم. وقول البعيث الحنفيّ

فطرتُ بها شجعاءَ هرواءَ جُرشُعاً
اذا عُدَّ مجد العيس قدَّم بينها

اراد جريئة القلب * الشَّجِعة الفصيل تضعهُ امُّهُ كالمُحْبَل. والشَّجِعة ايضاً والشُّجَعة العاجز الضاوي لا فُؤاد لهُ. والشَّجِعة ذات الشجاعة. والجريئة الجسور في كلامها. وناقةٌ شَجِعة اي سريعة نقل القوائم. والشُّجَعة الشجاع * الشَّجيع ذو الشجاعة ج شُجْعان وشِجاع وشُجعاء وأَشجِعة * الشجيعة ذات الشجاعة. وهي صفةٌ مذمومةٌ للنساء عند العرب فانهم يذمُّون الشجاعة والكرم في النساء كما يحمدونهما في الرجال. ويحمدون الجبن والبخل في النساء كما يذمُّونهما في الرجال. وعليهِ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

قد زان طيب احاديث الكرام بها
ما بالكرائم من جبنٍ ومن بَخَلِ

والشجيعة ايضاً المرأة الجريئة الجسور في كلامها ج شجائع وشِجاع وشُجُع * الاشجع اسم تفضيل. ومنهُ المثل اشجع من أُسامة. وذو الشجاعة والانثى شجعاء ج شُجْع ومن فيهِ خفَّة كالهَوَج والاسد والدهر وضربٌ من الحيَّات والطويل والمُقدِم من الجمال. والأشجَع ايضاً والإشجَع واحد الاشاجع وهي اصول الاصابع التي تتَّصل بعصب ظاهر الكفّ. وقيل هي عروق ظاهر الكفّ. والمُشجَع المنتهي جنوناً. والمشجوع المغلوب في الشجاعة

الشَّجْعَم الاسد وجسد الانسان او عنقهُ والطويل والميم في كل ذلك زائدة للالحاق

شجَغت الدابَّة قوائمها تشجَغ شجْغاً اسرعت في نقلها * الاشجغ من الجمال المُقدِم. قيل والصواب الاشجع بالعين المهملة

الشَّجَم الهلاك. والشُّجُم الطوال الخفيفة الدوابي

شجَنتهُ الحاجة تشجُنهُ شجْناً حبستهُ. والامر فلاناً شجْناً وشُجونًا احزنهُ. وشجِن يشجَن وشجُن يشجُن شجَناً وشُجونًا حزن فهو شاجن * شجَّنهُ الامر واشجنهُ احزنهُ. واشجن الكرم صار ذا شجنةٍ. وتشجَّن الشجر التفَّ. وفلانٌ الامرَ تذكَّرهُ * الشاجنة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في اعلاهُ ج شواجن. والشواجن في قول الشاعر

لمَّا رايت عويَّ القوم يسلبهم
طلح الشواجن والطرفاء والسَّلَم

هي اودية كثيرة الشجر * الشَّجْن مصدرٌ والطريق في الوادي او في اعلاهُ ج شُجُون. ومنهُ المَثَل ان الحديث ذو شُجُون. واول من قال هذا المثل ضبَّة بن ادّ بن طابخة بن الياس بن مُضَر بن نزار. وذلك انهُ كان لهُ ابنان يقال لاحدهما سعد وللآخر سعيد. فنفرت ابلٌ لضبَّة تحت الليل فارسل ابنيهِ في طلبها فتفرَّقا فوجدها سعد وردَّها وبقي سعيدٌ ماضياً في طلبها. فلقيهُ الحرث بن كعب وكان على الغلام بُردان فسألهُ ايَّاهما فابى عليهِ فقتلهُ واخذهما. ولمَّا ابطأ سعيدٌ عن ابيهِ جزع عليهِ جزعاً عظيماً واقام ينتظرهُ ويتوقَّع رجوعهُ فكان اذا رأى سواداً في الليل قال اسعدٌ ام سعيدٌ فذهب قولهُ مثلاً (راجع ذلك في س ع د) ثم ان ضبَّة حجَّ فوافى عكاظ فلقي بها الحرث ورأى عليهِ بُردي ابنهِ سعيد فعرفهما. فقال لهُ ما احسن هذين البردين فمن اين اخذتهما فقال لقيت غلاماً فقتلتهُ واخذتهما. فقال أَبسيفك هذا قال نعم. فقال أَرِني ايَّاهُ فاني اظنهُ صارماً. فلما اخذهُ من يدهِ هزَّهُ وقال ان الحديث ذو شجون ثم ضربهُ بهِ فقتلهُ. وكان ذلك في الشهر الحرام فلامهُ بعض من حضر على قتلهِ فيهِ فقال سبق السيفُ العذل فذهب قولهُ مثلاً ايضاً. وقولهُ ذو شجون اي ذو فنون واغراض وشُعَب يتَّصل بعضها ببعض. ويحتمل ان يكون من التداخل والالتفاف. والشَّجَن الهمُّ والحزن والغصن الملتفُّ المشتبك والشعبة من كل شيءٍ والمتداخلة الحَلَق من النوق والحاجة حيث كانت. ومنهُ قول الراجز

اني سأُبدي لك فيما أُبدي لي شَجَنان شَجَنٌ بنجدِ
وشَجَنٌ لي في بلاد السِّندِ

اي لي حاجتان ج شُجُون وأَشجان * الشِّجْنة والشُّجْنة والشَّجَنة عروق الشجر الملتفة والشعبة من كل شيءٍ. يقال بينهما شجنة رحمٍ اي شعبة رحمٍ اي قرابة مشتبكة. وفي الحديث الرحم شجنة من الله اي الرحم مشتقة من الرحمن يعني انها قرابة من الله مشتبكة كاشتباك العروق. والشجنة شعبةٌ من عنقودٍ تُدرك كلها والصدع في الجبل

شجا يشجو شجْواً (واويّ) احزنهُ واطربهُ ضدٌّ. وشجا بينهم شجر. وشجِيَ الرجل يشجى شجاً حزن. وبالشجا اعترض في حلقهِ فغصَّ بهِ. وشجِيَ الغريم عنهُ ذهب * اشجاهُ إشجاءً احزنهُ واطربهُ وهيَّجهُ وقهرهُ وغلبهُ واوقعهُ في حزنٍ واغصَّهُ. وتشاجت المرأة على زوجها تشاجياً تمنَّعت وتحازنت * الشجا مصدرٌ وما اعترض في الحلق من عظمٍ ونحوهِ فمنع من البلع. وهو في الاصل مصدرٌ فسُمّي بهِ ثم استُعير للهمّ والحزن لان الانسان يغصُّ بهما * الشَّجو الهمُّ والحزن والحاجة. يقال لهُ عندي شجوٌ اي حاجةٌ * مفازةٌ شجواءُ اي صعبة المسلك * الشجوية مؤنث الشجويّ. وهي في عنواني المزمور السابع والاصحاح الاول من حبقوق بمعنى نجيدة او اسم نغمة عبرانيتها شجيون * الشَّجِي بتخفيف الياء على وزن فَعِل المشغول والحزين. والنسبة اليهِ شجَويّ. يقال رجلٌ شجٍ اي مشغولٌ او حزينٌ وكذلك امرأةٌ شجية على وزن فَعِلة. قال المبرّد وياء الشجي مخففة وقد شُدِّدت في الشعر وانشد

نام الخليُّون عن ليل الشجيِّينا
شانُ السُّلاة سوى شان المحبِّينا

فان جعلت الشجيَّ فعيلاً من شجاهُ الحزن فهو مشجوٌّ وشجيٌّ بالتشديد لا غير. وعن صاحب التكملة اكثر اهل اللغة على تخفيف الشجي من شجيَ وهو خطأٌ لانهُ فعيل بمعنى مفعول من شجاهُ. اقول ولا يخلو كلامهُ من سهوٍ لانهُ يحتمل ان يكون صفة مشبَّهة باسم الفاعل كذرِب وسمِج ونحوهما ماخوذة من شجيَ لازماً. وهو كثيرٌ في الاستعمال. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبي

ان القريض شجٍ بعطفي عائذٌ
من ان يكون سواءَك الممدوحُ

اي ان الشعر حزين مستجيرٌ من ان امدح سواك بهِ. ومن امثالهم ما يَلقى الشجيُّ من الخليّ. ومعناهُ ايُّ شيءٍ يلقاهُ الشجيُّ من الخليّ من ترك الاهتمام بشانهِ لخلوِّهِ مما هو مُبتلًى بهِ اي انهُ لا يساعدهُ على همومهِ ومع ذلك يعذلهُ ويلومهُ. ويقال ايضاً ويلٌ للشجيِّ من الخليّ. ويا ويل الشجيّ من الخليّ. ومنهُ قول الشاعر

اذلُّ صبابةً ويتيهُ عُجْباً
فيا ويل الشجيِّ من الخليِّ

شجوج — الشجوجَى والشجوجاة الطويل جدًّا او مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر القصير الرجلين والفرس الضخم والعَقعَق والريح الدائمة الهبوب * الشجوجاة مؤنث الشجوجَى والريح الدائمة الهبوب

الشَّجَوَّل (وفي بعض النسخ الشَّحَوَّل بالحاء) الطويل الرجلين من الناس

شحب الارض يشحَبها شحْباً قشرها بمسحاةٍ (يمنيَّة) وشحب لونهُ يشحَب ويشحُب وشحُب يشحُب وشُحِب بصيغة المجهول شُحوباً وشُحوبةً تغيَّر من هزالٍ او جوعٍ او سفرٍ. وقال في الصحاح شحب جسمهُ تغيَّر. وانشد للنمر بن تولب

وفي جسم راعيها شحوبٌ كانهُ
هزالٌ وما من قلَّة الطعم يهزلُ

الشاحب اسم فاعل. وقول الاخنس

خليليَّ عوجا من نجاة شملَّةٍ
عليها فتى كالسيف اروع شاحبُ

اي مهزول وقيل متغيّر اللون. والاسم الشحوب. وقول الحريري في مقامتهِ القهقرية كُنْ ابا زيدٍ على شحوبٍ يحتنكُ

ونضوب ماءَ وجنتك. اي على تغيُّر هيئتك بالسمرة والصفرة او بالهزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالبًا ينسبون الشحوب الى الجسم لا الى اللون. وعليهِ قول الشاعر

وفي الجسم مني بيّنًا لو علمتهِ
شحوبٌ وإن تستشهدي العين تشهدِ

وقول الآخر

قالت سلامة ما لجسمك شاحبًا
ولقد يكون على الشباب نضيرا

شحل — عندي شحْتَلة من كذا اي تتفة منهُ * الشحتول عند العامة اليبس المُسِنّ والرجل الخسيس الزريّ الثياب

شحث — الشحّاث الشحّاذ . وقيل هو من لحن العامّة * شحيثًا كلة سريانيّة زعموا ان الاغلاق تنفتح بها بلا مفاتيح. وفي الكليّات ولا يبعد ان يكون معنى سنشحتك خَصَنّة سنفتح مغاليقك بلا مفتاح. وخصنة اسم امرأتهِ . انتهى. وقولهم سنشحتك خَصَنة عبارة جمعوا فيها الحروف المهموسة. وقد جمعها بعضهم بقولهِ سكت فحثّهُ شخصٌ وهو احسن

شحج البغل والغراب يشحَج ويشحِج شحيجًا وشُحاجًا وشحجانًا صوّت. وشحج الغراب ايضًا اسنّ وغلظ صوتهُ * استشحج الغرابُ طلب ان يشحج. يقال الغربان مُستشحجات اي استُشحِجنَ فشحجن * شُحاج البغل والغراب صوتهما * الشحّاج فعّال للمبالغة والحمار الوحشيّ. وبنات شحّاج البغال * الشحيج صوت البغل والغراب * المِشحَج الحمار الوحشيّ

شحّ بهِ وعليهِ يشُحّ ويشِحّ ويشَحّ (من باب نصر وضرب وعلم) شحًّا وشِحًّا وشُحًّا بخل وحرص. والعامّة تقول شحّ النهر ونحوهُ اي قلّ ماؤهُ. وهو يشحّ في فلانٍ اي يرغب خيرهُ محبّةً له * شاحّ فلانٌ بالشيء على فلانٍ مشاحّةً ضنّ بهِ عليهِ. وشاحّهُ ايضًا ماحكهُ واعنتهُ. ومنهُ قولهم لامشاحّة في الاصطلاح. اي لا مناقشة في ما اصطلحت عليهِ العرب او العلماء بان يقال لماذا سمّوا هذا كذا ونحو ذلك. وتشاحّ القوم في الامر تشاحًّا شحّ بعضهم على بعضٍ حذر فواتهِ. وتشاحّا على الامر اي اراد كلّ منهما ان يستأثر بهِ * الشحاح البخيل الحريص. والشحاح من الارض ما لا يسيل الا من مطرٍ كثيرٍ. وزندٌ شحاحٌ لا يوري. وماءٌ شحاحٌ نكدٌ غير غمرٍ * الشحّ مثلّثة البخل والحرص. وفي الصحاح البخل مع حرصٍ. وفي التعريفات البخل هو المنع من مال نفسهِ والشحّ هو بخل الرجل من مال غيرهِ. قال صلعم اتقوا الشحّ فان الشحّ اهلك من كان قبلكم. وقيل البخل ترك الايثار عند الحاجة (راجع البخل في ب خ ل)* قولهم اوصى فلانٌ في صحّتهِ وشحّهِ اي حالهِ التي يشحّ عليها * الشحيح البخيل والحريص ج شحاح واشحّة واشحّاء * الشحيحة مؤنث الشحيح ج شحائح. وابل شحائح اي قليلة الدرّ. وايام الشحائح عند العامة التي يقلّ فيها الماء في الخريف. والشحائح من السنين عندهم التي يقلّ فيها المطر

شحد — الشُحدود السيّئ الخُلق ج شحادِد

شحذ السكّين يشحذها شحذًا احدّها. والجوع المعدة اضرمها وقوّاها على الطعام واحدّها. والرجل طردهُ. والعامّة تقول شحذ. وشحذهُ بعينهِ رماهُ بها حتى اصابهُ. وعليهِ غضب. والدابّة ساقها شديدًا. والشيء قشرهُ . وفي السؤال (من معنى التسوّل) الحّ فيهِ. والمولّدون يستعملونهُ بمعنى تسوّل مطلقًا * شاحذت الناقة عند المخاض مشاحذةً وشحاذًا رفعت ذنبها فالوتهُ إلوأة شديدًا. وفلانٌ فلانًا راسلهُ وضاهاهُ في شحذ السيف ونحوهِ . واشحذ السكّين بمعنى شحذها . وتشحّذ الرجل طردهُ . وقيل الصواب شحّذهُ من باب فعّل * الشحاذة التسوّل * الشحّاذ المتسوّل يقال هو شحّاذٌ مُلِحٌّ. ولا يقال شحّاث وقيل يقال. وهو مستعار من شحذ السكّين او لانهُ قد شحذ نظرهُ اي حدّدهُ الى الناس والى ما في ايديهم. ولم يأتِ في كلام العرب الشحّاذ بمعنى السائل. وقد استعملهُ الشيخ الفارض في قولهِ

كم من فقيرٍ ثَمّ لا من جعفرٍ
وافى الاجارع سائلاً شحّاذا

وشحّاذ العين بثرةٌ في جفنها. وهو من كلام المولّدين * الشحذان السوّاق والجائع والخفيف في سعيهِ * المِشحذ المِسنّ. ويقال له حجر المشحذ ايضًا. ومنهُ قول الشاعر في واعظٍ رديّ السيرة

اما حجر المشحذ حتّى متى
تسنّ الحديد ولا تقطعُ

والمشحذ ايضًا السائق العنيف . والمشحاذ الاكمة القوراء والارض المستوية وراس الجبل. والمشحذة المسنّ

شحذف — الشحذوف من الجبل وغيرهِ المحدّد

شحر الرجل يشحَر شحرًا فتح فمهُ * الشحّار عند العامة الارض السوداء وسواد الدخان الذي يتشبّث بالقدر او غيرها. ويقولون شحّرهُ فتشحّر اي ضرّجهُ بهِ فتضرّج * الشحر مصدرٌ وبطن الوادي ومجرى الماء واثر دبرة البعير اذا برأت * الشحرة الشطّ الضيّق * الشحوَر الشحرور وسيُذكر * الشحير شحير

شحرر — الشحرور طائرٌ اسود فوق العصفور يُحبَس لحسن صوتهِ ويقال له الشحوَر ايضًا ج شحارير . وقد احسن الشاعر في التشبيه بهِ حيث يقول

وخالٍ قد تضمّنهُ عذارٌ
بروق العين ان نظرت اليهِ
كشحرورٍ تخبّأ في سياجٍ
مخافة باشقٍ يسطو عليهِ

وشحرور الكنيسة عند النصارى لقب بولس الرسول

شحز المرأة يشحزها شحزًا جامعها . وشحز الرجل يشحز شحزًا فزع وخاف

شحزر — المُشحزر المستعدّ لشتم انسانٍ او الذي شبّ قليلاً

شحس — الشحس شجرٌ مثل العتم الا انهُ اطول ولا تتخذ منهُ القسيّ ليبسهِ

شحسر — الشحسار الطويل

شحشح الصُّرَد صوّت. والبعير ردّد هديرهُ وذلك اذا لم يكن خالعًا. قال الراجز فردّد الهدر وما ان شحشحا. وشحشح الطائر طار سريعًا. وتشحشح منهُ حذر * الشحشاح الشحيح والمواظب على الشيء والغيور. وامرأة شحشاح كانها رجلٌ في قوتها * الشحشح الشحيح والفلاة الواسعة والمواظب على الشيء والسيّئ الخُلق والخطيب البليغ والشجاع والغيور. ومن الغربان الكثير النعيب. ومن الارض ما لا يسيل الا من مطرٍ كثيرٍ والذي يسيل من ادنى مطرٍ ضدٌّ. ومن القطا السريع. ومن الرجال الطويل . والشحشح من الحمير والشحشح الخفيف * الشحشحان الشحيح والغيور والطويل * المُشحشح والمُشحشح القليل الخير

شحص — اشحصهُ اتعبهُ. ومن المكان اجلاهُ * الشَحص والشِحص والشحصاة والشحاصة والشحصة شاةٌ ذهب لبنها كلّهُ والسمينة والتي لا حمل بها والتي لم يُنزَ عليها قطّ ج اشحاص وشحاص وشُحص بلفظ الواحد وشحصات وشحص * الشحوص من الشاء النضوة تعبًا

شحط المكان يشحط شحطًا وشحَطًا وشحوطًا وشحطانًا بعُد. والشراب ارقّ مزاجهُ. والجمل ذبحهُ. وبالسين المهملة اعلى. وشحط البعير في السوم بلغ اقصى ثمنهِ او تباعد عن الحقّ وتجاوز القدر. وفلانًا سبقهُ وتباعد منهُ. والحبلة وضع الى جنبها خشبة حتى تستقلّ الى العريش. والاناء ملأهُ. وشحط فلانٌ سلح. والطائر سقسق. والعقرب الرجل لدغتهُ. واللبن اكثر ماءَهُ. وشحط المكان يشحط شحطًا بعُد. وشحط المعبرَ بمعنى شحطهُ. والعامة تقول شحط الشيءَ اي سحبهُ على الارض. وشحط في الانبوب اجتذب ما فيهِ بفمهِ * شحّطهُ ضرّجهُ بالدم. وشُحِط بالدم على المجهول تضرّج بهِ وتمرّغ فيهِ. وتشحّط الولد في السَّلَى اضطرب فيهِ. وبالدم تضرّج بهِ واضطرب فيهِ. واشحطهُ ابعدهُ * الشاحط اسم فاعل * الشاحوطة عند العامة نفَسٌ حثيثٌ معهُ خرخرةٌ يحدث للمحتضر عند النزع . وعند النحّاتين آلةٌ ذات اسنانٍ تُنحت بها الحجارة * الشحّاطة عُوَيدٌ دقيقٌ في طرفهِ نفطٌ يشتعل اذا جُرّ على خشونةٍ جرًّا عنيفًا. وبعضهم يقول الشخيطة * الشحط مصدرٌ وذرق الطائر والاضطراب في الدم وعُوَيدٌ يوضع تحت قضيب الكرم يقيهِ من الارض * الشحطة المرّة وداءٌ ياخذ الابل في صدورها واثر شحج يصيب جنبًا او فخذًا * المِشحط الشحط للعُوَيد المذكور

شحظر — المُشحظر الجاحظ العينين

شحف الشيءَ يشحفهُ شحفًا قشر جلدهُ عنهُ. بابهُ * الشحفة كسرةٌ مبسوطةٌ تسقط من الحجر عند تسويتهِ ج شحف. ومنهُ قول العامة شحف البطيخ ونحوهِ اي قطعهُ قطعًا صغيرةً رقيقةً

شحك الجدي يشحكهُ شحكًا جعل في فمهِ الشحاك وهو عودٌ يُعرض في فم بهمة عن الرضاع

شحمهُ يشحمهُ شحمًا اطعمهُ الشحم. وشحم الرجل يشحَم شحمًا كان شحيمًا. وشحُم الرجل يشحُم شحامة كان شحيمًا * شحّمهُ اطعمهُ الشحم * الشاحم بائع الشحم * الشحّام الشاحم ونباتٌ تعلفهُ الدوابّ وقد تُعمل منهُ المكانس * الشحم ما ابيضّ وخفّ من لحم الحيوان كالذي يغشّي الكرش والامعاء. القطعة منهُ شحمة ج شحوم. ومنهُ في سورة الانعام ومن البقر والغنم حرّمنا عليهم شحومهما . ولقيتهُ بشحم كلاهُ اي في حال نشاطهِ . وربما كُنيَ عن المستضعف باللحم والشحم فيقال ترك فلانٌ لحمًا على وَضَمٍ . وفلانٌ شحمٌ للمبتلع. قال الشاعر

فلا تحسبنّي يا ابن ازنم شحمةً
تزرّدها طاهي شواءٍ ملهوّجِ

والشحم على اللحم عند العامة حجرٌ فيهِ بُقَعٌ بيضٌ وحُمرٌ . والشحيم مفنّي الشحم وربُّ العنب القليل الماء * الشحاميّ نوعٌ من العنب كبير الحبّ كثير اللباب * الشحمة القطعة من الشحم كامرٍ والطائر ولعبةٌ للاعراب . وشحمة الارض الكمأة ودودةٌ بيضاء او من الخراطين . وشحمة العين مقلتها . وشحمة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلّق القرط . وشحمة المرج الخطميُّ . وشحمة الحنظل لبّهُ دون الحبّ . وشحمة الرمان ما يتخلّل حبّهُ من الرقيق الاصفر المشتبك فيهِ . وفي المثل ما كلُّ بيضاء شحمة ولا كلُّ سوداء تمرة . يُضرَب في ما يتشابه في صفةٍ ويتباين في غيرها * الشحيم السمين . وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير . والصغير من كتب هذه الفروض يسمّونهُ الشحيمة * المُشحِم الكثير الشحم في بيتهِ . والمُشحِم المُشحَّم . ومن شحميت ابلهُ . وعند العامة ما اكثر لبّهُ من الاثمار . والمُشحَّم المصنوع بالشحم

شحن السفينة يشحنها شحنًا ملأها . والمدينة بالخيل ملأها ايضًا . وشحنهُ طردهُ وشلّهُ وابعدهُ . وشحنت الكلاب تشحن وتشحَن . وشحِنت تشحَن شحنًا ابعدت الطرد ولم تصد شيئًا . وشحِن عليهِ يشحَن شحنًا حقد عليهِ * شاحنهُ مشاحنة باغضهُ . واشحن المدينة بالخيل ملأها . والسيف اغمدهُ وسلّهُ ضدٌّ . ولهُ بسهمٍ استعدّ لهُ ليرميهُ . واشحن الصبيُّ تهيأ للبكاء * الشاحن اسم فاعل . ومركبٌ شاحنٌ اي مشحونٌ ككاتمٍ للمكتوم * الشحن مصدرٌ . وعند البحرية ما تُشحن بهِ السفينة من البضائع وغيرها * الشحناء العداوة . ومنهُ قول المتنبي يمدح هرون الاوراجي

والقلب لا ينشقُّ عمّا تحتهُ حتى تحلّ بهِ لك الشحناءُ

اي ان القلب لا يحلُّ بهِ امرٌ ينشقُّ منهُ الا اذا حلّت بهِ عداوتك فانهُ يضيق بها حتى ينشقّ عنها * الشحنة المرّة . والشحنة ما يُقام للدوابّ من العلف الذي يكفيها يومها وليلتها . وفي البلد من فيهِ الكفاية لضبطها من جهة السلطان والعداوة والرابطة من الخيل * المُشاحن المباغض . يقال عدوٌّ مُشاحن اي مباغض شديد العداوة . واما الحديث يطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر لجميع خلقهِ الا لمشركٍ او مشاحنٍ فالمراد بالمشاحن صاحب البدعة التارك للجماعة . والمشحون المنغضب

شحا الرجل يشحو شحوًا (واوي) فتح فاهُ . وشحا فوهُ انفتح لازمٌ متعدٍّ * اشحى الرجل إشحاءً فتح فاهُ . وتشحّى عليهِ تشحّيًا بسط لسانهُ فيهِ * الشاحية من الخيل الفاتحة فاها ج شواحٍ . يقال جاءَت الخيل شواحيَ اي فاتحاتٍ افواهها * الشحا الواسع من كل شيءٍ * الشحواء البئر الواسعة * الشحوة المرّة والخطوة . يقال فرسٌ بعيد الشحوة اي الخطوة . وقال الحريري في مقامته البدوية ثم حلّت في صهوتها وفرت عن شحوتها اي كشفت عن خطوتها . يريد انهُ حثّها على السير ليختبر سرعتها فيهِ وقوّتها عليهِ

التشحول التجوّل او تصحيفهُ

شحِي الرجل يشحَى شحًا (يائي) لغة في شحا الواوي

شخب اللبن يشخُبهُ ويشخَبهُ شخبًا وشخّبًا حلبهُ شخبةً . وشخب اللبن وغيرهُ سال . لازمٌ متعدٍّ . قال الكميت بن زيد الاسديّ

ووحوحَ في حضن الفتاة ضجيعها
ولم يكُ في النُكد المقاليت يشخُبُ

وقولهُ وحوح اي نفخ في يديهِ من شدّة البرد . والنُكد النوق الغزيرة اللبن . والمقاليت من النياق التي تضع واحدًا ثم لا تحمل . اي انهُ من شدّة البرد لم يكن يستطيع ان يحلب هذه النياق * انشخب مطاوعة شخب . يقال شخب اللبن فانشخب . وانشخب عرقهُ دمًا انفجر * الشاخب اسم فاعل * الشخاب اللبن اذ احتُلب * الشخب مصدرٌ والدم . والشَّخب ايضًا والشُّخب ما خرج من الضرع من اللبن . وفي المثل شُخبٌ في الاناء وشُخبٌ في الارض اي يصيب مرّةً ويخطئ اخرى * الشُخبة الدفعة من الشُخب او ما امتدَّ منهُ من الضرع الى الاناء متّصلاً ج شِخاب * الأُشخوب صوت الدِرّة . يقال انها لأُشخوب الاحاليل . ورواهُ سيبويه انها لأُشخوف الاحاليل بالفاء . قال النضر بن شميل ناقة أُشخوف الاحاليل اي عظيمة الضرع واسعة الاحاليل ج اشاخيب

شخُت الرجل يشخُت شخوتةً كان شختًا والعامة تقول شخته بمعنى ذبحهُ سريعًا * شخّته اليهِ ابلغهُ * الشخت والشخيت الدقيق الضامر لا هزالاً ج شِخات . وقول الحريري في مقامته الصنعانية رايت في بهرة الحلقة شخصًا شخت الخلقة اي نحيفًا ضامرًا . ومنهُ قول الاعشى

عريضة بوصٍ اذا ادبرت
هضيم الحشى شختة المختصَر

اي انها عريضة الكفل دقيقة الخصر * الشختيت الغبار الساطع * الشخيت الشختيت والشخت

شخت — الشختيت الغبار الساطع

شختر — الشختور والشختورة سفينة صغيرة بسارٍ واحدٍ في الوسط . وهو من اصطلاح النوتيّة . والعامة تقول ثوبٌ مُشختر اي غير مستوٍ في انسداله

شخّ الصبيُّ يشخُّ شخًّا بال . واللبن صات عند الشخب . والرجل في نومهِ غطّ . وببولهِ شخيخًا امتدّ منهُ كالقضيب * الشخاخ عند العامة البول والشخّاخ الذي يبول في الفراش . وهي شخّاخة * المَشخّة خرقٌ في السراويل يُبال منهُ وهو من كلامهم ايضًا

شخد — اشخد تصحيف اشخذ بالذال المعجمة وسيُذكر

الشُخدُب دُويبّة من احناش الارض

شخذ — اشخذ الكلب اغراهُ

شخر الرجل يشخر شخيرًا صات من حلقهِ او انفهِ . والفرس والحمار شخرًا وشخيرًا صهل او صات من فيهِ او رفع صوتهُ بالنخير . والعامة تستعملهُ بمعنى الغطيط في النوم . وشخر البعير ما في الغرارة بدّدهُ وخرقها * شخّر الحلس رفعهُ حتى يستقدم الرحالة . والنخلة وضع عذوقها على الجريدة لئلّا تنكسر * الشخر مصدرٌ . ومن الشباب اولهُ . ومن الرجل ما بين القادمة والآخرة . ومن الاسنان شيّها * الشخير الكثير الشخير * الشخير مصدرٌ وما تحاتّ من الجبل بالاقدام * الاشخر شجر العشر

شخز يشخزهُ شخزًا جعلهُ مضطربًا واوقعهُ في المشقّة والعناء . وبالرمح طعنهُ بهِ . وعينهُ فقأها . وبين القوم اغرى * تشاخز القوم اختلفوا وتباغضوا

التشخّز والتشاخز الغليظ الشديد

شخس الرجل يشخس شخسًا اضطرب واختلف . والحمار فتح فاهُ عند التثاؤب * شاخس الشعابُ الصدع مايلهُ فبقي غير ملتئم . واشخس في المنطق تجهّم . وفلانًا اغتابهُ . وتشاخس الحمار بمعنى شخس . واسنانهُ اختلفت ومال بعضها وسقط بعضها هرمًا . وما بين القوم فسد . وامرهم افترق . وراسهُ من الضرب افترق فرقتين * امرٌ شخيس اي متفرق . ومنطقٌ شخيس اي متفاوت

الشخش فتات البريع اي الحجارة الرخوة . عن ابن القطّاع

شخشخ ببولهِ امتدّ منهُ كالقضيب . والناقة رفعت صدرها وهي باركة * الشخشاخ الذي يمتدّ بولهُ كالقضيب . يقال انهُ لشخشاخ بالبول * الشخشخة مصدر وصوت السلاح وصوت القرطاس وكل شيءٍ يابس كالخشخشة بتقديم الخاء

شخشير — الشخشير نوعٌ من السراويل . فارسية

شخص الشيءُ يشخص شخوصًا ارتفع . وبصرهُ فتح عينيهِ وجعل لا يطرف . والميت بصرهُ وببصرهِ رفعهُ . وفلانٌ من بلدٍ الى بلدٍ ذهب . والرجل سار في ارتفاعٍ . والجرح انتبر وورم . والسهم ارتفع عن الهدف والنجم طلع . والكلمة من الفم ارتفعت نحو الحنك الاعلى وربما كان ذلك خلقةً ان يشخص بصوتهِ فلا يقدر على خفضهِ . وشُخص بهِ على المجهول اتاهُ امرٌ اقلقهُ وازعجهُ . وفي سورة ابرهيم ليومٍ تشخص فيهِ الابصار قيل اي تشخص ابصارهم فلا تقرّ في اماكنها من هول ما ترى . وشخُص الرجل يشخُص شخاصةً بدُن وضخم * شخّص الشيءَ عيّنهُ وميّزهُ عمّا سواهُ . ومنهُ تشخيص الامراض عند الاطبّاء اي تعيينها ومعرفة مركزها . واشخصهُ ازعجهُ . واشخص فلانٌ حان سيرهُ وذهابهُ . وبفلانٍ اغتابهُ . والرامي جاز سهمهُ الهدف . وتشخّص مطاوعة شخّص . يقال شخّصهُ فتشخّص . وتشخّص لهُ الخيال ترآءى لهُ بصورة شخصٍ * الشخص سواد الانسان وغيرهِ تراهُ من بعدٍ ج أشخُص واشخاص وشخوص . وفي الكليات الشخص هو الجسم الذي لهُ مشخّص وحجميّة . وقد يُراد بهِ الذات المخصوصة والهيئة المعيّنة في نفسها تعيّنًا يمتاز عن غيرهِ . والتشخص امرٌ عدميٌّ عند المتكلمين . وقال في التعريفات ان الذات اعمّ من الشخص لان الذات تُطلق على الجسم وغيرهِ . والشخص لا يُطلق الا على الجسم . وعند الاصمعي ان الشخص انما يُستعمل في بدن الانسان اذا كان قائمًا انتهى . ويُطلق الشخص ايضًا على الانسان ذكرًا او انثى . وقد تُخصّ بهِ المرأة كقول الشاعر

فكان مجنّي دون من كنت أتّقي
ثلاث شخوصٍ كاعبانِ ومُعصِرُ

والكاعبان مثنّى كاعب وهي الجارية في اول ادراكها . والمُعصر المرأة البالغة الشباب . ويُستعمل الشخص ايضًا عند المولّدين للتمثال الذي يُصنع من الحجارة وغيرها . وقول المتنبي

صيّامٌ بابواب القباب جيادهم
واشخاصها في قلب خائفها تعدو

اي ان خيل هولاء واقفة بابوابهم واشباحها تتراءى لاعدائهم من شدة الخوف انها تعدو في قلوبهم * الشخصيُّ نسبةٌ الى الشخص . ومنهُ الاعلام الشخصيَّة كزيد وفاطمة . ويقابلهُ الاعلام الجنسيَّة كفرعون وكسرى * الشُخوص مصدرٌ . وعند الاطبآء الجمود . وقيل هو السبات السهريُّ * الشخيص الجسيم والسيد . ومن المنطق المتجهّم * الشخيصة من النسآء الجسيمة * التشخّص هو المعنى الذي يصير بهِ الشيء ممتازًا عن غيرهِ بحيث لا يشاركهُ شيءٌ آخر اصلاً . وهو والجزئيَّة متلازمان فكل شخص جزئيٌّ وكل جزئيٍّ شخصٌ . والمُشاخص المختلف والمتفاوت . والمشخّص نوعٌ من الدنانير كان يُضرَب في البندقيَّة من بلاد الافرنج

شَخَل الشراب يشخَلهُ شخلاً صفّاهُ . والناقة حلبها * شاخلهُ مشاخلة صافاهُ * الشَخل الصديق او الغلام الحَدَث الذي يصادقك * الشخيل الشَخْل * المِشخَل والمِشخَلة المِصفاة . يمانيَّة

شخلب — المَشخَلَب ذُكِر في خ ش ل ب * المَشخَلَبة خرزٌ ابيض يشاكل اللؤلؤ والحلي يُتخَذ من الليف والخرز . وهي كلمةٌ عراقيَّة وليس على بنائها شيءٌ من العربيَّة . وقد تُسمَّى الجارية مَشخَلَبة لما عليها من الخرز . وهي متداولة عند اهل العراق يقولون يا مشخلبة ما هذه الجلبة تزوّج حرملة بعجوزٍ ارملة

شخَم الطعام يشخَم وشخِم يشخَم شخمًا وشُخومًا فسد * شخّم الطعام افسدهُ . واشخم اللبن تغيّرت رائحتهُ . واشخامّ النبت اشخيمامًا اختلط الرطب منهُ باليابس * الشُخْم الذين استدّت انوفهم من شمّ الروائح الطيّبة او الخبيثة * شعرٌ اشخم اي ابيض . وروضٌ اشخم اي لا نبات فيهِ . وحار اشخم اي ادغم

شخن — الشِخَّون الشيخ * المُشخَنُّ لغةٌ في المشحَن بالحاء المهملة

الشخا السبخة . اصلها شَخَو فقُلِبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحة

شدَح الرجل يشدَح شَدَحًا سمن * انشدح الرجل استلقى وفرّج رجليهِ * الشادح اسم فاعل . وكلاٌ شادح اي واسع * الشُدْحة السعة والمندوحة . يقال لك عنهُ شُدحة اي سعةٌ ومندوحة * ناقةٌ شَوْدَحٌ اي طويلةٌ على وجه الارض * الاشدح الواسع من كل شيءٍ . والمُشدَح الفرَج . والمُنشدَح الشدحة . يقال لك عنهُ مُنشدَحٌ اي سعةٌ ومندوحة

شدَخ راسهُ يشدَخهُ شَدْخًا كسرهُ . قيل الشدخ كسر الرطب وقيل اليابس ايضًا . وقيل هو كسر الشيء الاجوف كالبطيخ والحنظل . والغالب في الاستعمال ان الشدخ للرطب والكسر لليابس والنقخ للبطيخ والنقف للحنظل . وشدَخ الرجل مال عن القصد . وغرّة الفرس انتشرت وسالت سفلاً . وفلانًا اصاب مُشدَّخهُ * شدّخ راسهُ كسّرهُ شُدّد للكثرة . وتشدّخ الراس وانشدخ تكسّر وانكسر * الشادخ الصغير اذا كان رطبًا . وامرٌ شادخ اي مائل عن القصد * الشادخة مؤنث الشادخ والغرّة التي فشت في الوجه من الناصية الى الانف . وقول الراجز في رجل قتل اباهُ قد ركب الشادخة المحجّلة يعني انهُ ارتكب فعلة مشهورة قبيحة * الشَدَخ الولد لغير تمامٍ اذا كان سقطًا * الشَدْخة المرَّة . ومن النبات الرخصة الرطبة * الاشدخ الاسد ومن الخيل ذو الغرّة الشادخة . والانثى شدخاء ج شُدْخ . والمشدّخ اسم مفعول وبسرٌ يُغمَز حتى ينشدخ ومَقطَعُ العنق

شدّ على العدوّ يشدّ شدّةً حمل عليهِ حملةً . ولا يتعدّى بنفسهِ . واما قول أُنيف بن قُرَيط العنبري

فليت لي بهم قومًا اذا ركبوا
شدّوا الاغارة فرسانًا وركبانا

فانتصاب الاغارة على انها مفعول لهُ . ويُروى شنّوا الاغارة اي فرّقوها . والبآء في قولهِ بهم للبدل اي فليت لي بدلاً منهم قومًا الى آخرهِ . وشدّ الرجل يشدُّ ويشِدُّ شَدًّا عدا . والنهار (او النار) ارتفع . وشدّ عضدهُ قوّاهُ . والشيءَ عقدهُ واوثقهُ . والعقدة قوّاها واوثقها . ومنهُ شدّ الرحال وهو كناية عن المسافرة . وشدّ الله ملكهُ اي قوّاهُ * شدّدهُ قوّاهُ . وشدّد الحرف نقيض خفّفهُ . وشدّد عليهِ في الامر ضيّق . وشادَّهُ في الامر مشادَّةً تشدّد فيهِ . وفي الحديث لن يشادَّ الدينَ احدٌ الاّ غلبهُ . اراد غلبة الدين عليهِ . اي من يقاومهُ ويكلّف نفسهُ من العبادة فوق طاقتهِ . واشدّ إشدادًا كان معهُ دابّةٌ شديدة . واشدّ فلانٌ بلغ الاشُدّ في عقلٍ او سنٍّ . ويقال أشدّ لقد كان كذا مشدّدة وأشدُ مخفّفة اي أشهدُ . قُلِبت الهآء دالاً في الاول وحُذِفت في الثاني . ونُقِلت حركتها الى الشين فيهما . وتشدّد تشدُّدًا واشتدّ اشتدادًا تقوّى . واشتدّ فلانٌ في العدوِ اسرع . وعلى قِرنهِ في الحرب شدّ حمل عليهِ حملةً . واشتدّ عليهِ المرض اي عظم وزاد . والعامَّة تقول اشتدّ المائع بمعنى خثر * الشادّ اسم فاعل وعند القدمآء من المصريّين الرئيس . يقولون شادّ الجيش وشادّ الديوان * الشدّ مصدرٌ . وعند العامَّة شالٌ من الحرير يُعمَّم بهِ او يُتمنطَق . واتانا شدّ النهار وشدّ الضحى اي وقت ارتفاعهِ . ويقال لَشَدّ ما جنيت عليّ . وهو بمعنى التعجّب اي ما اشدّ جنايتك عليّ . ومنهُ قول ابي الطيّب يهجو اسحق بن الاعور

فلَشَدّ ما جاوزت قدرك صاعدًا
ولَشَدّ ما قربت عليك الانجمُ

الشُدَى الشِدَّة . عن ابي زيدٍ . يقال اصابني شُدًى اي شدّةٌ * الشَدّة المرَّة والحملة في الحرب . ومنهُ قول الرقاد الضبّي

ولوانّ في يُمنى الكتيبة شَدّتي
اذًا قامت الموجآءِ تبعث مأتما

والشدّة عند العامَّة الحذاقة والورق الذهب يُلعَب بهِ وبعض ما يُعمَل من اخلاطٍ مختلفة كشدّة الحبوب عند الاطبآء وشدّة الحبر عند الكُتّاب . والشِدَّة النوع واسمٌ من الاشتداد نقيض اللين وخلاف الرخاء ج شِدَد . والشِدّة من مكاره الدهر جمعها شدائد على غير القياس . ومنهُ قول الامام الشافعي في استغاثتهِ

يا من يُحَلّ بذكرهِ عُقَد النوائب والشدائد

الشديد القويّ الرفيع الوثيق . يقال رجلٌ شديدٌ وشديد القوى اي قويٌّ . ومنهُ في سورة النجم علّمهُ شديد القُوَى اي عظيم القدرة ج شِدَاد وأشِدّآء . ويقال هو شديد الخنزوانة كناية عن التكبّر والعظمة . ومنهُ قول المتنبّي

شديد الخنزوانة لا يبالي اصاب اذا تنمَّر ام أُصيبا

والاصل فيهِ ان الخنزوانة وهي ذبابةٌ صغيرة تطير في انف البعير فيشمخ بانفهِ ويرفع راسهُ . فيُستعار ذلك للتكبُّر من باب التشبيه . والشديد ايضًا الشجاع والبخيل والاسد * الشديدة مؤنث الشديد ج شدائد . والحروف الشديدة ثمانيةٌ يجمعها قولك أجدتَ طبَقَك * بلغ فلانٌ أشُدَّهُ ويُضَمّ اولهُ اي قوّتهُ وهو ما بين ثماني عشرة الى ثلاثين سنة . واحدٌ جاءَ على بناء الجمع كآنُكٍ . ولا نظير لها . او جمعٌ لا واحد لهُ من لفظهِ . او واحدهُ شِدَّة بالكسر مع ان فِعلة لا تُجمَع على أفعُل . او شَدٌّ ككَفّ وأكُفّ . او شِدٌّ كذئبٍ وأذؤُبٍ . وما هما بمسموعين بل قياسٌ . وقد يقال بلغ أشُدَهُ بالتخفيف . والمشهور ان ذلك بمعنى الادراك . والتشديد مصدرٌ . وعند الصرفيّين اسمٌ للكيفيّة العارضة للحرف بواسطة الادغام . ويقابلهُ التخفيف وقد يُطلَق عند البديعيّين على لزوم ما لا يلزم لان الشاعر يشدّد على نفسهِ بالتزام حرفٍ لا يجب عليهِ التزامهُ . ولذلك يقال لهُ الاعنات ايضًا . وسيُذكَر في ل ز م . والمُشدِّد خلاف المُضعِف . والمِشَدّ نطاقٌ تشدُّ بهِ المرأة نفسها . والمتشدِّد البخيل والمتصلّب في امورهِ

شدَفهُ يشدِفهُ شَدْفًا قطعهُ شُدفةً شُدفةً * اشدف الليل اظلم * الشَدَف الشخص ج شُدُوف . والميل في الخدّ والمرح والشرف والظلمة . والشَدِف الطويل العظيم السريع الوثبة * الشَدْفاء مؤنث الاشدف والقوس الموجآء الفارسيَّة ج شُدُف * الشُدفة القطعة . ومن الليل السُدفة بالسين المهملة * الأشدف الاعسر والفرس المائل في احد شقّيهِ بغيًا والبعير المعترض في سيرهِ نشاطًا ومن في خدّهِ مَيَلٌ والفرس العظيم الشخص والانثى شدفاء ج شُدُف * قوسٌ مُنشادِفة اي منعطفة

شدِق الرجل يشدَق شَدَقًا اتّسع شدقهُ * تشدّق الرجل لوى شدقهُ للتفصّح . وتشدّق بالكلام تفطّق بهِ * الشِدْق بالكسر ويُفتَح طفطفة الفم من باطن الخدّين وهما شدقان . ومن الوادي عرضهُ وناحيتهُ ج أشداق * الشدياق عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن والترتيل معهُ في اوقات الصلوات معرَّب دياكونوس باليونانيَّة ج شدايقة * الشَدِيق من الوادي عرضهُ وناحيتهُ ج شُدُق * الاشدق الواسع الشدقين . وخطيبٌ اشدق اي بليغ . وامرأةٌ شدقاء كذلك ج شُدْق

الشَدقم والشُداقم الاسد والواسع الشدق . والميم زائدة . وشَدقم عَلَمًا فحلٌ للنعمان بن المنذر . ومنهُ الشدقميّات من الابل نسبة اليهِ . قال الكُمَيت بن زيد الاسديّ يصف ابلاً

غريريّة الانساب او شدقميَّة
يَصِلْنَ الى البيد الفدافدِ فَدْفَدا

شدل — شاذِلُ قريةٌ بالمغرب او هي بالذال المعجمة منها السيّد ابو الحسن الشاذليّ استاذ الطائفة الشاذليَّة من صوفيَّة الاسكندريَّة . وفيهم يقول ابو العبّاس بن عطآءِ

تمسَّك بحبِّ الشاذليَّة تلقَ ما
نروم فحقِّق ذاك منهم وحصِّلِ

ولا تعدُوَنْ عيناك عنهم فانهم
شموس هُدًى في اعين المتأمِّلِ

وكان من هذه الطائفة الشيخ عليُّ بن عُمَر الشاذليّ تليذ الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشاذليّة . وهو الذي اشاع قهوة البنّ في ارض اليمن فصارت تُنسَب اليهِ

شدَن الظبي وجميع ولد ذوات الظلف والخفّ والحافر يشدُن شُدُونًا قوي واستغنى عن امهِ * اشدنت الظبية شدن ولدها فهي مُشدِن ج مَشادِن ومشادين * الشادِن اسم فاعل . واذا أُفرِد الشادن فهو ولد الظبية . اي اذا لم يُضَف الى امهِ كما اذا قيل شادن الناقة او الفرس تعيَّن لولد الظبية * الشَدَن شجرٌ نَورُهُ كالياسمين * الشَدَنيَّات من النوق منسوبةٌ الى موضعٍ باليمن او فحلٍ من كرام الابل . ومنهُ قول عنترة العبسيّ

هل تُبلِغَنِّي دارها شَدَنيَّةٌ
لُعِنَت بمحروم الشراب مُصرَّمِ

المشدونة العاتق من الجواري

شدَه راسهُ يشدَههُ شَدْهًا شدخهُ . وفلانًا ادهشهُ . وشدِه الرجل على المجهول دُهِش وشُغِل وحُيِّر فهو مشدوه * اشدههُ ادهشهُ . واشتده الرجل وانشده تحيَّر * الشُدَاه الحيرة والدَهَش * الشَدْه والشُدْه والشَدَه الحيرة والشغل * المَشادِه المشاغل . والمشدوه المشغول

شدا الابل يشدُوها شَدْوًا (واويٌّ) ساقها او حدَا لها . ومنهُ قول المتنبّي يمدح الحُسَين بن اسحق التنوخيّ

شدوا بأبن اسحق الحُسَين فصافحت
ذفاريَها كيرانها والنمارقُ

اي انهم حدوا للابل مترنمين بذكر الممدوح فطربت ورفعت رؤُوسها حتى مسّ ما بين آذانها من اقفيتها رحالها والوسائد التي عليها . وشدا الشعر غنَّى بهِ او ترنَّم . والرجل انشد بيتًا او بيتين مادًّا صوتهُ كالغناء . وفلانٌ اخذ طرفًا من الادب كانهُ ساقهُ او جمعهُ . وشدا شَدْوَهُ نحا نحوهُ . وشداهُ فلانًا وبفلانٍ شبَّههُ بهِ * اشدى فلانٌ إشداءً صار ناحيًا مُجِدًّا * الشادي اسم فاعل ج شادون وشُدَاة * الشَدَا بقيَّة القوَّة وطرفها وحدُّ كل شيءٍ والحرُّ والجرب * الشَدْو مصدرٌ والقليل من كل كثير . يقال اخذ شدوًا من المال اي قليلاً

شذَب اللحاء يشذُبهُ ويشذِبهُ شَذْبًا قشرهُ . والشجر القى ما عليهِ من الاغصان حتى يبدو . والشيءَ قطعهُ . وعنهُ ذبَّ * شذَّب اللحاء بمعنى شذَبهُ . وشذَّبهُ طردهُ . والجذع اصلحهُ بقطع شَذَبهِ . والمال فرَّقهُ ومزَّقهُ . وتشذَّب القوم تفرَّقوا * الشاذب اسم فاعل والمتنحّي عن وطنهِ والمفرد المأيوس من فلاحهِ * الشَذَب قِطَع الشجر او قشرهُ والمُسنَّاة وبقيَّة الكلإ الماكول وغيرهِ ومتاع البيت من القماش وغيرهِ والقشور والعيدان المتفرّقة وما فضل من شعب الشجر ج أَشذاب . والشَذِب من العروق الظاهر . يقال رجلٌ شَذِب العروق اي ظاهرها * الشَذَبة واحدة الشَذَب لما قُطِع مما تفرّق من اغصان الشجر ولم يكن في لبّهِ * الشَوْذَب الطويل الحسن الخُلق * التشذيب مصدرٌ والعمل الاول في القِدْح . والمِشذَب المنجل . والمشذَّب اسم مفعول والشوذب

شذح — الشَوْذَح من النوق الطويلةُ على وجه الارض

شذحف — الشُذْحُوف لغةٌ في الشحذوف

شذَّهُ يشُذُّهُ شَذًّا ندرهُ عن جمهورهِ . وشذَّ عن الجماعة يشُذُّ ويشِذُّ (من باب نصر وضرب) شَذًّا وشُذُوذًا ندر عنهم وانفرد . وشذَّ القول خالف القياس * شذَّذهُ تشذيذًا واشذَّهُ إشذاذًا بمعنى شذَّهُ . واشذَّ الرجل جاءَ بقولٍ شاذّ . والشيءَ نحّاهُ واقصاهُ * الشاذُّ المنفرد . وعند اهل العربيّة ما يكون مخالفًا للقياس من غير نظرٍ الى قلّة وجودهِ وكثرتهِ في الاستعمال كقولهم يا صاحِ في يا صاحب مرخَّمًا مع كونهِ غير عَلَمٍ . وقد يُطلَق على ما كان مخالفًا للاستعمال وان لم يكن مخالفًا للقياس كقول بعضهم ما انا كأَنتَ بادخال حرف الجرّ على الضمير المنفصل فانهُ مقبولٌ في القياس لكون الضمير المذكور اسمًا لكنهُ مخالفٌ للاستعمال . والشاذُّ عند المحدّثين هو الحديث الذي لهُ اسنادٌ واحدٌ ويشهد بذلك شيخٌ ثقةً كان ام غير ثقةٍ * الشاذَّة مؤَنث الشاذّ ج شواذُّ . وتُستعمَل الشواذُّ جمعًا للشاذّ ايضًا بناءً على جعلهِ اسمًا غير ملحوظٍ فيهِ معنى الحدوث كخاتم وصاهل ونحوهما * الشُذَّاذ القليل من الناس والذين لم يكونوا في حيّهم ومنازلهم او الذين يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم . وهو جمع شاذّ . وشُذَّاذ الآفاق في قول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة الى خانٍ يتزلهُ شُذَّاذ الآفاق واخلاط الرفاق اراد بهِ الغرباءَ * الشَذَّان والشُذَّان ما تفرّق من الحصى وغيرهِ . والمفتوح اسم جمع كالكَذَّان . والمضموم جمع شاذٍّ ككُتّاب وشُبّان . قال امرؤُ القيس

تُطايِر شُذَّان الحصى بمناسمٍ
صلاب العجى ملثومها غير امعرا

والشِذَّان البِذْر الواحدة شِذَّانة

شذر — تشذَّر الرجل تهيَّأَ للقتال . وفلانًا توعَّدهُ . وزيدٌ تغضَّب ونشط وتسرَّع الى الامر . والناقة رأَت رعيًا فحرَّكت راسها فرحًا . والسوط مال وتحرَّك . والجمع تفرَّقوا . والقوم في الحرب تطاولوا . وفلانٌ بالثوب استثفر . والرجل فرسهُ ركبهُ من ورآئهِ * الشَذْر قِطَعٌ من الذهب تُلقَط من معدنهِ بدون اذابة الحجارة . او خرزٌ يُفصَّل بهِ بين الجواهر في النظم . او هو اللؤْلؤ الصغير الواحدة شَذْرة ج شُذُور . وشُذُور الذهب كتابٌ للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاريّ في النحو . وتفرَّقوا شَذَرَ مَذَرَ وشِذَرَ مِذَرَ اي ذهبوا في كل وجهٍ . وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنِيا على الفتح كخمسة عشر ومحلُّهما نصبٌ على الحال . ومذر اتباعٌ وقيل ميمهُ بدلٌ من الباءِ وهو من البذر . وقيل انهُ من مَذِرَت البيضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب التفرّق * الشَذْرة واحدة الشَذْر ج شُذَر * الشِنذارة الغيُور * الشَوْذَر الملحفة معرَّب جاذَر بالفارسيّة وبُرْدٌ يُشَقّ فتلبسهُ المرأَة من غير جيب ولا اكمام * الشَيْذَر اسم بلد او فقير ملهُ والمراد بالفقير المكان السهل تُحفَر فيهِ ركايا متناسبة * المتشذِّر الاسد

شذف — ما شذَفتُ منهُ شيئًا اشذُف شَذْفًا اي ما اصبت . وهو مختصٌّ بالنفي

شذكن — الشاذَكُونة بالفارسيّة الفراش الذي يُنام عليهِ . وثيابٌ غلاظٌ مُضَرَّبة تُعمَل باليمن

شذم — الشَذَام اللحم وحُمَة العقرب والزنبور * الشَيْذُمان بضم الذال الذئب * الشَيْذُمانة كذلك الناقة الفتيَّة السريعة

شذا الرجل يشذُو شَذْوًا (واويٌّ) تطيَّب بالمسك . وفلانًا آذاهُ * شذَّى بالخبر تشذيةً علم بهِ فافهمهُ . واشذاهُ إشذاءً آذاهُ . وعنهُ نحّاهُ وصرفهُ * الشَذْو مصدرٌ والمسك او ريحهُ او لونهُ * الشَذا شجرٌ للمساويك والجربُ والملح وقوَّة ذكاء الرائحة وضربٌ من السفن وذباب الكلب او عامٌّ والاذى والشرُّ وكِسَر العود . وقال الخليل يقال للجائع اذا اشتدَّ جوعهُ ضرِم شذاهُ * الشَذَاة واحدة الشَذا وبقيَّة القوَّة والشيءُ الخَلَق

شرَب الكلام يشرُبهُ شَرْبًا فهمهُ . وشرِب الرجل يشرَب شَرَبًا عطش وضعف بعيرهُ او عطشت ابلهُ ورَوِيَت ضدٌّ . وشرِب بهِ كذب عليهِ . وشرِب الماءَ يشرَبهُ شُربًا مثلَّثة ومشرَبًا وتَشرابًا جرعهُ . او الشَرب بالفتح مصدرٌ وبالضم والكسر اسمان . وفي الكليّات الشرب مثلَّث الفاءِ ايصال ما لا يتأتّى فيهِ المضغ الى جوفهِ بفيهِ . وهو اعمُّ من الشفة مطلقًا . لان الشفة مخصوصةٌ بالحيوان . اي ان قولهُ ايصالهُ بِفيهِ اعمُّ من ان يقول بشفتهِ لان الشرب بالشفة مختصٌّ بالحيوانات . والشفة داخلةٌ في مفهوم الفم فيكون اعمَّ منها * شرَّب القربة جعل فيها وهي جديدة طينًا وماءً ليطيب طعمها . وتقول شرَّب مالي وأكَّلهُ اي اطعمهُ الناس . وظلَّ مالي يُشرَّب ويُؤكَّل اي يرعى كيف شاءَ . وشاربهُ مشاربةً اي شرب معهُ . وأَشربهُ جعلهُ يشرب وسقاهُ . واشرب الرجل عطش ورويت ابلهُ وعطشت ضدٌّ وحان ان تشرب . واشرب اللون اشبعهُ . وابلهُ جعل لكل جملٍ قرينًا . والخيل جعل الحبال في اعناقها . وفلانًا الحبلَ جعلهُ في عنقهِ . واشرب بهِ كذب عليهِ . واشربني ما لم اشرب اي ادَّعى عليَّ ما لم افعل . وأُشرِب فلانٌ حبَّ فلانٍ بصيغة المجهول خالط حبُّهُ قلبهُ . ومنهُ في سورة البقرة وأُشرِبوا في قلوبهم العِجْلَ اي حبَّ العجل حذف المضاف واقام المضاف اليهِ مقامهُ . وتشرَّب الثوبُ العَرَقَ نشفهُ . والصبغ في الثوب سرى . وفي المغرب شرب الماءَ في كرَّةٍ وتشرَّبهُ في مهلةٍ . ومنهُ الثوب يتشرَّب الصبغ وقد تشرَّب العرق اذا تنشَّفهُ كانهُ شربهُ قليلاً قليلاً . واستعمالهم اياهُ لازمًا ليس من كلام العرب . انتهى . واستشرب لونهُ اشتدَّ . واشرأَبَّ للشيءِ واليهِ اشرئبابًا مدَّ عنقهُ لينظر او ارتفع . واصلهُ عند شرب الماءَ حتى يتهيأَ لهُ ثم كثر حتى استُعمِل في رفع الراس ومدّ العنق عند النظر . ولهذا عُدِّي مثلهُ بإلى . ومنهُ قول المتنبّي

لا أَشرَئبُّ الى ما لم يفُت طمعًا
ولا ابيت على ما فات حسرانا

الشارِب اسم فاعل ج شَرْب كراكب ورَكْب . وشُرُوب وهو جمع شَرْب (او جمع الجمع) والشارب ايضًا الخَوَر

والضعف في الحيوان وواحد الشاربَين وهما انفان طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شاربٌ ج شوارب. وشارب القدوم عند النجّارين طرف حدّهِ المحدّد الراس * الشاربة مؤنث الشارب ج شاربات وشوارب. والشاربة ايضاً القوم يسكنون على ضفّة النهر. والشوارب ايضاً جمعٌ كما مرَّ وعروقٌ في الحلق. ومنهُ حمارٌ صخب الشوارب اي شديد النهيق. ومجاري الماءِ في العنق وما سال على الفم من الشعر وما طال من ناحية السبلة او السبلة كلها شاربٌ كما مرَّ * الشَّراب كل ما يُشرَب من المائعات اي الذي لا يتأتَّى فيهِ المضغ حلالاً كان او حراماً ج أَشرِبة. ومراد الفقهاءِ بهِ ما حُرِّم منها سواءٌ كان حراماً عند الكل او اختُلِف في حرمتهِ. وقيل بشرط كونهِ مسكرًا. ويُطلَق الشراب في العرف العام على كل مائعٍ مسكرٍ متخذٍ من العنب وغيرهِ من الفواكه والحبوب. والاطبّاءُ اذا اطلقوا الشراب ارادوا بهِ الخمر. فاذا ارادوا غيرهُ قيَّدوهُ كشراب الحصرم وغيرهِ. وقد يُطلَق الشراب عند غيرهم ايضاً على الخمر ومنهُ قول الشاعر

كسر الجرَّة عمدًا وسقى الارض الشرابا
صحتُ والاسلام ديني ليتني كنتُ ترابا

ويُجمَع الشراب عند المولّدين على شرابات يريدون بها ما يُشرَب من ماءِ السُكَّر والليمون ونحوهِ. وبائعها وصانعها شراباتيٌّ * الشُّرأْبيبة الاسم من اشرأَبَّ كالطمأْنينة من اطمأَنَّ * الشَّرْب مصدرٌ وجمع شارب كما مرَّ. والشِّرْب مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ والماءُ المشروب والحظُّ منهُ والمورد ووقت الشرب. وقول الاقرع بن معاذ

تَسلّف الجار شِرْبًا وهي حائمةٌ
ولا يبيت على اعناقها قَتَمٌ

المراد بهِ اللبن. والشِّرب في الشريعة عبارةٌ عن نوبة الانتفاع بالماءِ سقيًا للمزارع او الدوالي. والشُّرب مصدرٌ او اسمٌ كما مرَّ * الشَّرَبَّة كجَرَبَّة ولا ثالث لهما الارض المعشبة لا شجر فيها وارضٌ في ديار بني عبس. ومنها قول عنترة العبسي

ارض الشَّرَبَّة تربها من عنبرٍ
ونسيمها يجري بمسكٍ اذفرِ

والشَّرَبَّة ايضاً الطريقة. يقال ما زال فلانٌ على شربةٍ واحدة اي طريقةٍ واحدة. وجانب الوادي. ومنهُ حديث سهل ان اخاهُ عبد الله وُجِد قتيلاً في شَرَبَّةٍ اي في جانب وادٍ * الشَّرْبة المرَّة. ومن الماءِ ما يُشرَب دفعةً واحدة والنخلة تنبت من النواة. وعند المولّدين اناءٌ صغيرٌ من الخزف يُشرَب منهُ. وعند الاطبّاءِ الدواءُ المُسهِل. وشَرْبة العباءَة عند العامَّة نقشٌ بين كتفيها. والنقش الذي على صدرها يقال له جِبْراس. ومن الدواءِ عند الاطبّاءِ ما يُشرَب في المرَّة الواحدة سائلاً مُجرَّعًا او سَفُوفًا بُنَاف. ومنهُ الحديث لكم الشفاءُ في شربة ماءٍ وشرطة مِبضعٍ وكيَّة نارٍ اي ان انواع العلاج تنحصر في شرب دواءٍ او استفراغ دمٍ او كيٍّ. والشُّرْبة حمرةٌ في الوجه. يقال في وجههِ شُرْبةٌ من حمرةٍ. ومقدار الريّ من الماءِ كالحُسْوة. والشَّرَبة كثرة الشرب والحُوَيض حول النخلة يَسَع ريَّها وكرد الدبرة والعطش وشدّة الحرّ ج شَرَب وشَرَبات. قال زُهَير

يخرجنَ من شرَباتٍ ماؤُها طَحِلٌ
على الجذوعِ يخفْنَ الغمَّ والغرقا

والشُّرَبة الكثير الشرب * الشَّرَّاب الكثير الشرب * الشَّرَّابة مؤنث الشَّرَّاب. وعند المولّدين ضمّةٌ من خيوطٍ يُعلَّق طرفها الواحد بالطربوش وغيرهِ ويتدلَّى طرفها الآخر ج شراريب * الشِّرِّيب الكثير الشرب والمولع بالشراب * الشَّرُوب الكثير الشرب وما يُشرَب او هو الماءُ دون العذب. ومن النوق التي تشتهي الفحل. والشُّرُوب القوم يشربون وهو جمع شارب كجالس وجلوس * الشَّرِيب الكثير الشرب وما يُشرَب او هو الماءُ دون العذب كالشَّروب. ومن يستقي او يُسقى معك ومن يشاربك ويورد ابلهُ مع ابلك. قال الراجز

اذا الشريب أَخذَتْهُ أَكَّه فخلِّهِ حتى يبكَّ بكَّه

اي اذا اشتدَّ الحرّ على من يورد ابلهُ مع ابلك فاتركهُ حتى يزاحمك على الماءِ. وهو فعيل بمعنى مُفاعِل كنديم وسمير بمعنى منادم ومسامر * الشَّرِيبة من الغنم التي تُصبرها اذا رَوِيَت فتتبعها الغنم * الإشراب مصدرٌ ولونٌ قد أُشرِب من لونٍ * المَشرَب الماءُ والوجه الذي يُشرَب بهِ. ويكون موضعاً. ويكون مصدرًا. والمشرب عند المولّدين هوى النفس الغريزيّ. يقولون وافق الامر مشربهُ اي هواهُ. وفي سورة البقرة قد علم كلُّ اناسٍ مشربهم اي عينهم التي يشربون منها ج مشارب. والمَشْرَبة وتُضَمّ الراءُ ارضٌ لينة دائمة النبات والغرفة والعُلِّيَّة والصفَّة والمشرعة ج مشارب ايضاً. والمشارب في قول الاعشى

لهُ درمكٌ في راسهِ ومشاربٌ
ومسكٌ وريحانٌ وراحٌ تصفَّقُ

بمعنى العلالي. والمِشْرَبة الاناءُ يُشرَب بهِ. والعامَّة تفتح الميم. وبعضهم يقول المشربيَّة. والمشروب اسم مفعول لكل ما يُشرَب كالمأكول لكل ما يؤكل

الشُّرْبُب الغمليُّ اي المتكاثف من النبات. وهو في شعر لبيد بالماءِ حيث يقول هل تعرف الدار بسفح الشُّرْبُبه

شربث — الشُّرابِث الاسد * الشَّرَنْبَث الغليظ الرجلين والكفّين والاسد ايضاً. وشَرَنْبَث مغفَّلٌ من العرب يُضرَب بهِ المَثَل. يقال هو احمق من شرنبث. وكان من حمقهِ انهُ خرج يوماً الى فلاةٍ ليدفن مالاً لهُ. وكانت سحابةٌ قد اظلَّته فنظر الى بقعةٍ منها فدفنهُ بها وجعل ذلك الظلَّ علامةً لهُ يهتدي بها اليهِ. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئاً من المال فلم يجد الظلَّ فاضاع المكان والمال

شربخ — الشِّرباخ الكمأة الفاسدة المسترخية

الشَّرْبَش هدب الثوب مولَّدة. والشَّرْبُوش قلنسوة طويلة اعجميَّة

شربط الجبل هاج واشتدَّت غلمتهُ عاميَّة مأخوذة من شباط بزيادة الراءِ لانهُ يهيج فيهِ

شربق الثوب شبرقهُ

شربك ذُكِر في ش ب ك

شربن — الشَّرْبِين شجرٌ كالسرو الا انهُ اشدّ حمرة وازكى رائحة واعرض ورقاً واصغر ثمرًا يُستخرج منهُ اجود القطران. ومنهُ نوعٌ صغيرٌ يُسمَّى بالعرعار البرّيّ

شرِثت يدهُ تشرَث شرَثاً غلظ ظهرها من بردٍ فتشقق. وشُرِث السهم على المجهول لم يُسوَّ في بريهِ * شُرِّث السهم على المجهول ايضاً بمعنى شُرِث. وانشرثت يدهُ بمعنى شرِثت * الشَّرْث النعل الخَلَق. والشَّرِث من السيوف المحدَّد * الشَّرثة النعل الخلق

شرج الرجل يشرُج شرْجاً كذب. والشيءَ جمعهُ. واللبِن نضّدهُ وضمَّ بعضهُ الى بعض. والخريطة داخَل بين اشراجها وشدَّها. والشراب بالماءِ مزجهُ. وفلاناً في الامر شركهُ * شرَّج الثوب خاطهُ خياطةً متباعدة. والعامَّة تقول سرَّج بالمهملة. والخريطة بمعنى شرَجها. وشارجهُ مشارجةً شابهه. ويقال شارج الرجلان اي شابه احدهما الآخر. ومنهُ يقال فتياتٌ مُشارِجاتٌ اي متساوياتٌ في السنّ. واشرج الخريطة بمعنى شرجها. وتشرَّج اللحم في الشحم تداخل. وتشارجا تشابها. وانشرج الشيءُ انشقّ الى نصفين * الشَّرْج مصدرٌ والفرقة. يقال اصبحوا في هذا الامر شرجَين اي فرقتين. والشَّرج ايضاً ما بين الدبر والانثيين ومسيل الماءِ من الحرَّة الى السهل ج شِراج وشُرُوج. والشَّرج ايضاً المِثل والنوع. يقال هذا شرج هذا اي مثلهُ. وهما شرجٌ واحدٌ اي نوعٌ واحدٌ. والشَّرج العُرَى. يقال عقد شَرْج العيبة اي عراها وهو اسم جنس. والشَّرَج ايضاً منفسح الوادي ومجرَّة السماءِ وفرج المرأة ومجمع حلقة الدبر الذي ينطبق والشقاق في القوس ج أَشراج. والشَّرَج ايضاً كون احدى خصيتي الدابَّة اعظم من الاخرى * الشَّرْجة (وضبطها بعض المحققين بالتحريك) حفرةٌ تُحفَر ويُبسَط فيها جلدٌ فتُسقَى منها الابل * الشَّرِيج المِثل والعود الذي يُشَقُّ فلقتين. والشريجان لونان مختلفان وخطّا يَبْري البُرد * الشَّرِيجة جُوالِقٌ كالخرج يُنسَج من خوص النخل تُحمَل فيهِ الخُضَر ونحوها على الحمير. والعامَّة تقول سريجة بالسين المهملة. والشريجة ايضاً قوسٌ تُتَّخَذ من الشريج وجديلة من القصب للحمام وبابٌ من القصب يُعمَل للدكاكين والعقبة التي يُلصَق بها ريش السهم ج شرائج * الشِّيرَج دهن السمسم. والعامَّة تقول سِيرج وسارج بالسين المهملة ايضاً. وقد ذُكِر في س ر ج * الاشرج من الدوابّ ما كانت احدى خصيتيهِ اعظم من الاخرى. ورجلٌ اشرج لهُ خصيةٌ واحدة او احدى خصيتيهِ اعظم من الاخرى. والتشريج الخياطة الرخوة المتباعدة. وسهمٌ مُشرَّج اي ذو شريجة

الشَّرْجَب الطويل والفرس الكريم. قال الجُمَيح السلوليّ

فقام فادنى من وسادي وسادهُ
طَوِي البطن ممشوق الذراعين شرجبُ

اي طويلٌ. واما الشرجب الذي تعرفهُ العامَّة من الخشب فلم يُذكَر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون عربيًا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بمثالهِ * الشَّرْجبان والشرجُبان شجرةٌ كالباذنجان نبتةً وثمرةً يُدبَغ بها

شرجع الخشبة المربّعة نحت حروفها فهي مُشرجَعة *

الشَرْجَع الطويل. والنعش او الجنازة والسرير والناقة الطويلة وخشبة طويلة مربّعة * المُشرجَع المطوّل. ومن مطارق الحدّادين ما لاحروف لنواحيهِ

شرَح الغامض يشرَحهُ شرْحًا كشفهُ وفسَّرهُ وبيَّنهُ. واللحم قطعهُ. والباب فتحهُ. والكلام فهمهُ. والبكر اقتضَّها او جامعها مستلقية. والشيء وسَّعهُ. وفي سورة النحل ولكن من شرح بالكفر صدرًا فعليهم غضبٌ من الله ولهم عذابٌ عظيم اي من اعتقد الكفر وطاب بهِ نفسًا. وفي سورة الزُمَر افمن شرح الله صدرهُ للاسلام فهو على نورٍ من ربّهِ اي فتح صدرهُ ووسَّعهُ * شرَّح الشيء قطَّعهُ وفصل بعضهُ من بعضٍ. ومنهُ التشريح عند الاطبَّاء وسيُذكَر. والعامَّة تقول شرَّح اللحم اي قطعهُ قِدَدًا طويلة من غير ان ينفصل بعضها عن بعضٍ. وشرَّح النينة اي فلقها ووضعها في الشمس لتيبس. وانشرح مطاوعة شرح. يُقال شرح صدرهُ للامر فانشرح اي فسحهُ فانفسح. ومنهُ الانشراح لطيب النفس والسرور * الشارح اسم فاعل وحافظ الزرع من الطيور وفي اصطلاح المؤلّفين خلاف الماتن. والقول الشارح عند المنطقيّين هو ما يبيّن معنى الاسم في اللغة او ذات المسمّى في الحقيقة * الشَرْح مصدرٌ. وعند المؤلّفين نقيض المتن * الشَرْحَة القطعة من اللحم ومن الظباء الذي يُجاء بهِ يابسًا كما هو لم يُقدَّد * الشَريح القطعة من اللحم. وكل سمين من اللحم ممتدّ فهو شريح وشريحة. وشُرَيح قاضٍ تُنسَب اليهِ المسئلة الشُرَيحيَّة من مسائل العَول عند الفقهاء. وشُرَيح المرأة فرجها * الشَريحة الشريح. وعند العامة اللين المشرَّح كما مرَّ * التشريح مصدرٌ. وفي اصطلاح الاطبَّاء تقطيع جثَّة الميت وتحليلها الى دقائق شتَّى للوقوف على بواطن اعضائهِ وهيئآتها وكيفيَّة تركيبها وحقيقة اجزائها ومشغلاتها. ومَشرَح المرأة فرجها لانهُ موضع شرحها. والمشروح اسم مفعول والسراب. وقد يُكنَى بهِ عن فرج المرأة. والعامة تستعملهُ بمعنى المسرور

الشَرْحَب الطويل كالشرْجَب بالجيم

شرَخ الصبيُّ يشرُخ شُرُوخًا صار شارخًا. وناب البعير شَرْخًا وشُرُوخًا ايضًا شقّ البضعة. والعامة تقول شرَخهُ بالعصا وغيرها اي ضربهُ شديدًا * الشارخ الشابُّ ج شرْخ كصاحب وصَحْب. ومنهُ الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرْخهم * الشَرْخ مصدرٌ وجمع شارخ كما مرَّ والاصل والعرق والحرف الناتئ من الشيء واول الشباب والامر. ومنهُ قول الحريري في مقاماتهِ الحرميَّة نبا بي مألَف الوطن في شرخ الزمن اي في اولهِ. والشَرْخ ايضًا نتاج كل سنةٍ من اولاد الابل ونجل الرجل ونصلٌ لم يُسوَّ بعدُ ولم يُركَّب عليهِ قائمة والتِرْب والمِثْل وهما شَرْخان اي مِثلان ج شُرُوخ وشرخا الفُوق حرفان بينهما موقع الوتر. وكذلك شرخا الرجل اي آخرتهُ وواسطتهُ او قادمتهُ * والشُرُوخ ايضًا العضاه. وشُرُوخ شُرَّخ مبالغة كداهية دهياء

شرخب — الشُرْخُوب عظم الفقارج شراخيب

شرَد البعيرُ يشرُد شُرُودًا وشِرادًا نفر. ومن الكناية قولهُ صلعم لخوّات بن جُبَير الانصاري أمَا يشرد بعيرك فقال أمَا منذ قيَّدهُ الاسلام فلا. كنى بذلك عن قصَّتهِ مع المرأة النحيلة. وسيُذكَر في ش غ ل * شرَّدهُ طردهُ ونفرهُ. وشرَّد بهم سَمَّع فرَّق جمعهم. ومنهُ في سورة الانفال فشرِّد بهم من خلفهم اي فرِّق وبدِّد جمعهم. وقيل التشريد تفريق على اضطراب. وقُرِئ فشرِّذ بالذال المعجمة فكأنهُ مقلوب شذِّر من خلفهم. وشرَّد بفلان سمَّع الناس بعيوبهِ. واشردهُ جعلهُ شريدًا اي طريدًا * الشارد اسم فاعل ج شُرَّد كخادم وخُدَّم * الشاردة مؤنَّث الشارد. وقافية شاردة اي سائرة في البلاد. والمراد بالقافية هنا القصيدة تسمية للكل باسم البعض كما في نحو يضعون اصابعهم في آذانهم اي يضعون انامِلهم التي هي رؤوس اصابعهم ج شوارد وشُرَّد. والمولَّدون يقولون امرأة عينها شاردة اي طامحة الى غير زوجها. وكذلك الرجل. وشوارد اللغة عند اهل العربية غرائبها ونوادرها * الشَرّاد عند العامة المطر الذي تنسفهُ الريح من الخارج الى داخل البيت * الشَرُود الشارد ج شُرُد كصَبُور وصُبُر. وانشد ابو عبيدة لعبد مناف بن ربع الهُذَلي

حتى اذا اسلكوهم في قتائدةٍ
شلًّا كما تطرد الجمَّالة الشُرُدا

ويُروى الشرَدَ. وقافية شَرُود اي سائرة في البلاد * الشَريد الطريد

شردح — الشِرْداح الرجل الجسيم الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء. ورجلٌ شِرداح القدم اي غليظها عريضها

شرذ — شرَّذ من خلفهم ذُكر في ش ر د

شرذم — الشِرْذِمة الجماعة القليلة من الناس. يقال لقيت شرذمة من العسكر اي جماعة قليلة منهُ. والقطعة من السفرجلة ونحوها ج شراذم وشراذيم. وثياب شراذم اي اخلاق متقطِّعة

شرَّ اللحم والاقط والثوب يشرُّهُ شرًّا وضعهُ على خصفة او غيرها في الشمس ليجفّ. وفلانًا شرًّا عابهُ وازدرى بهِ. وشرَّ الرجل يشُرُّ ويشِرُّ ويشَرُّ (من باب نصَر وضرَب وعلِم وفضُل) شرًّا وشَرَرًا وشَرارةً فعل الشرّ وكان ذا شرٍّ. والعامة تقول شرَّ الرماد ونحوهُ اي ذرَّهُ قضيبًا. وشرَّ الماء من القربة اي تقاطر متتابعًا * شرَّر اللحم والاقط والثوب تشريرًا وشِرّاءً تشرية بابدال الراء ياءً بمعنى شرَّهُ. وشرَّر فلانًا شهرهُ في الناس. وشارَّهُ مشارَّةً خاصمهُ. واشرَّ اللحم والاقط والثوب إشرارًا بمعنى شرَّهُ. وفلانًا نسبهُ الى الشرّ. والشيء اظهرهُ. ومنهُ قول الشاعر في يوم صفِّين

فما برحوا حتى رأى الله صبرهم
وحتى أُشِرَّت بالأكُفّ المصاحف

وتشارُّوا تشارًّا تخاصموا. واستشرَّ فلانٌ استشرارًا صار ذا شرارة من الابل * الشِرار ما يتطاير من النار. الواحدة شرارة * الشرُّ ويُضمُّ نقيض الخير. وهو اسمٌ جامع للرذائل والخطايا. وفي التعريفات الشرُّ عبارة عن عدم ملاءمة الشيء الطبعَ. وفيها ايضًا الشرُّ كل ما يسترك عمَّا يغنيك. وقد يكون الوقوف مع العادة. وقد يكون الوقوف مع نتائج الاعمال ج شُرُور. يقال هو رجلٌ لا يُرجَى منهُ الا الشرّ اي السوء والفساد والظلم. والعامة تستعمل الشرّ بمعنى الحرب ايضًا. ويقال فلانٌ شرُّ الناس. وهو اسم تفضيل حُذِفَت همزتهُ لكثرة الاستعمال كما حُذِفَت في قولهم خير الناس. وهما يتصرفان لذهاب وزن الفعل. وعليهِ في سورة المائدة هل انبِّئكم بشرٍّ من ذلك. وفي سورة البقرة ولَعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشركٍ. ولا يقال اشرُّ الناس على الاصل الا في لغةٍ قليلة او رديئة. ومؤنَّثهُ شرَّة باعتبار الحال وشُرَّى باعتبار اصلهِ. ومنهُ قول امرأةٍ من العرب اعيذك بالله من نفسٍ حَرَّى وعينٍ شُرَّى اي خبيثة من الشر. اخرجتهُ على فُعلَى مثل اصغر وصُغرَى. وقومٌ أشرار وأشرّاء وشِرار. قال العبّاس بن مرداس

فان أكُ في شراركم قليلًا   فاني في خياركم كثيرُ

وقال يونس بن حبيب واحد الاشرار رجلٌ شرٌّ مثل زَنْد وأزناد. وقال الاخفش واحدهُ شرير مثل يتيم وأيتام. والشرُّ ايضًا ابليس والحُمَّى والفقر. والشرُّ ايضًا المكروه. وما قلتُ ذلك لشرِّك اي لشيءٍ تكرههُ * الشرَر ما يتطاير من النار * الشَرَرة واحدة الشَرَر * الشرَّان دوابُّ كالبعوض تغشّي وجه الانسان ولا تعض. وربما سُمّيت بالاذى * الشرَّانة واحدة الشرَّان * الشرَّة مؤنَّث الشرّ للتفضيل. يقال هي شرَّة النساء كما يقال هي خيرَتهنَّ. والشِرَّة الشرُّ والحِدَّة والنشاط والغضب والطيش والحرص. وقول الحريري في مقدّمة مقاماتهِ ونعوذ بك من شِرَّة اللَسَن قيل المراد الحرص عليهِ والنشاط فيهِ. وقيل الفحش والسفاهة * الشِرِّير بتشديد الراء الكثير الشرّ ولقب ابليس ج شِرِّيرون * الشَرِير بتخفيف الراء ذو الشرّ ج أشرار وأشرّاء. والشرير ايضًا جانب البحر وشجرٌ ينبت في البحر * الشَريرة واحدة الشَرير من الشجر وذات الشرّ والمسلَّة * الأشَرُّ اسم تفضيل والاكثر استعمالهُ بحذف الهمزة كما مرَّ. كذا قيل والاظهر ان استعمالهُ بحذف الهمزة اكثر في ما كان نكرة او مضافًا نحو هو شرٌّ من كذا وهو شرُّ الناس بخلاف المعرَّف بألْ. والإشرارة الخصفة التي يُشرّ اي يُبسَط عليها الاقط وغيره ليجفّ والقطعة العظيمة من الابل ج اشارير. وقيل ان الاشارير قِطَع من القديد. قال الشاعر

لها اشارير من لحمٍ تُتمِّرهُ
من الثعالي ووخزٌ من أرانيها

وقولهُ تتمِّرهُ اي تقطِّعهُ قطعًا صغارًا وتجفِّفهُ. والثعالي الثعالب بابدال الباء ياء. والوَخز جمع وخزة وهي عصبة تعلَّق باللحم والاراني الارانب بالابدال كما في الثعالي

شرَزهُ يشرُزهُ شرْزًا قطعهُ * شرَّزهُ سبَّهُ وعذَّبهُ. وشارز الرجل مشارزةً كان سيّئ الخُلُق. وفلانًا نازعهُ. واشرز الله فلانًا القاهُ في مكروهٍ لا يخرج منهُ * الشارز اسم فاعل ج شُرَّاز. والشُرَّاز ايضًا الذين يعذّبون الناس * الشَرْز مصدرٌ والغلظ والشدَّة والصعوبة والتشديد والقوَّة * الشَرْزة المرَّة. ورماهُ الله بشَرْزةٍ اي بمهلكة * الشِيراز اللبن الرائب المستخرج ماؤُهُ ج شواريز وشراريز وشآريز في من يقول شِيرَاز. وشيراز قصبة بلاد فارس منها عمرو بن عثمان الشيرازي المعروف بسيبويه * الشيرازة سيرٌ يُشدُّ بهِ الكتاب فارسيَّة * المُشرَّز المشدود بعضهُ الى بعضٍ المضموم طرفاهُ مأخوذ من الشيرازة.

وحديدةٌ مُشارِزة نقطع كل شيءٍ مرّت عليهِ

شرَس الناقة يشرُسها شرْسًا جذبها بالزمام . والجلد مرسَهُ . وصاحبهُ امضَّهُ بالكلام الغليظ . ويقال جملٌ لم يُشرَس بصيغة المجهول اي لم يُرَضْ . وشرَست الماشية شَراسةً اكلت شديدًا . وشرِس الرجل يشرَس شَراسةً وشَرَسًا وشَرِيسًا كان سيّئَ الخُلُق وشديد الخلاف . والمال شَرَسًا دام على رعي الشَرَس . وفلانٌ تجهّب الى الناس * شارسهُ مشارسةً وشِراسًا عاملهُ معاملةً شديدة . وتشارس القوم تعادوا * الشِراس مصدر شارس وافضل دباق الاساكفة . والاطبّآء يقولون إشراس . والعامة تقول سراس بالسين المهملة * الشَراسيُّ من الاراضي الشديدةُ . يقال ارضٌ شَراسٌ وشَراسٌ كَمانٍ اي شديدة * الشُرّاس من الاراضي الشراسي * الشُرْس الجرب في مشافر الابل . والشِرْس ما صغر من شجر الشوك . والشَرَس مصدرٌ وما صغر من شجر الشوك ايضًا . والشَرِس السيّئُ الخُلُق والشديد الخلاف . ومكانٌ شَرِس اي صلب . وحيوانٌ شَرِس الاكل اي شديدهُ * الشَرْسآء مؤنّث الاشرس والسحابة الرقيقة البيضآء وارضٌ شرسآء اي صلبة * الشَرِيس السيّئُ الخُلُق والشديد الخلاف والاسد * الأشرَس الشريس والجريءُ في القتال والانثى شرسآء ج شُرْس . ومن امثالهم عثر باشرس الدهر اي اطّلع بشدّة الدهر . والإشراس لغة الاطبّآء في الشِراس كما مرّ . والمُشرِس من النوق المداومة رعي الشَرَس . وابلٌ مشروسة اصابها دآء الشُرْس

شرسف — الشَرْسَفة سوءُ الخُلُق * الشُرْسُوف غضروفٌ معلّق بكل ضلع او مقطُّ الضلع وهو الطرف المشرف على البطن والبعير المقيَّد والذي عُرقِبت احدى رجليهِ والداهية واول الشدّة ج شراسيف * شاةٌ مُشرسَفة بجنبها بياضٌ غشّى الشراسيف

الشِرْش ما يسري في الارض من اصول الشجر واحد عروق البدن ج شُرُوش . وهما من كلام العامة

شرشرت الحيّةُ عضّت . والشيءَ شقّقهُ وقطعهُ وعضّهُ ثم نفضهُ . والسكّين احدّها على حجرٍ . والماشية النبات اكلتهُ . والعامّة تقول شرشرت القربة ونحوها اي تقاطر منها المآء من منافذ كثيرة * الشَراشر النفْس والاثقال والمحبّة وجميع الجسد . والقى عليهِ شراشرهُ اي نفسهُ حرصًا ومحبّةً . قال الكميت الاسديُّ

ويُلقَى عليهِ عند كل عظيمةٍ
شراشرُ من حيَّي نزارٍ وألبُبُ

وشراشر الذَنَب ذباذبهُ الواحدة شُرْشُرة * الشَرْشَر والشِرْشِر نبتٌ يذهب حبالًا على الارض طولًا وشوآء شَرْشَر يتقاطر دسمهُ * الشَرْشَرة مصدر وواحدة الشَرْشَر والشِرْشِرة واحدة الشِرْشِر وعشبةٌ والقطعة من كل شيء . والشُرْشُرة واحدة الشراشر * الشُرْشُور طائرٌ يقال لهُ ابو براقش ج شراشير * المُشرشِر الاسد . قال ابو زبيد الطآئيُّ يصف اسدًا

يظلُّ مُغبًّا عندهُ من فرائسٍ
رفاتُ عظامٍ او غريضٌ مُشرشَرُ

الشَرْشَف مُلآءةٌ تُبسط فوق الفراش لتقيهُ من الوسخ فارسيّةٌ ج شراشف . وبعض العامّة يقول جَرْجَف بجيمين

الشِرشِق الشقراق

شرَص الحوار يشرُص شرْصًا مشى اول المشي . وشرَص الشيءَ جذبهُ . والرجلَ بكلام وسمعهُ بهِ * الشَرَص مصدرٌ والشدّة والغلظة . والشَرص النَزَعة عند الصدغ ج شِرَصة وشِراص . والشَرْص نقرٌ يُنقر على انف الناقة وهو حزٌّ يُعطف عليهِ ثِنيُ زمامها فتكون اطوع واسرع . وفي الصراع ان يضع القِرن على وركهِ فيصرعهُ والغلظ من الارض * الشِرْصان ناحيتا الناصية ومنها تبدأ النزعتان * الشِرْواص الضخم الرخو من كل شيء * الشَريصة الوجنة ج شرائص * المِشراص حديدةٌ مثنيّة يُغمَز بها بين كتفي الحمار غمزًا لطيفًا . والمشروص المقروص

شَرَط عليهِ في البيع ونحوهِ يشرُط ويشرِط شرْطًا الزمهُ شيئًا فيهِ . والحجّام فلانًا بزغهُ . وشرط فلانٌ يشرِط شرْطًا ايضًا وقع في امرٍ عظيم . والعامّة تقول شرَط الثوب اي شقّهُ * شَرّطهُ شقّقهُ . وشارطهُ مشارطةً شرط كلٌّ منهما على صاحبهِ . والمولّدون يستعملون شارطهُ بمعنى عاهدهُ في المعاملة على امرٍ يلتزم بهِ . واشرط ابلهُ اعلم انها للبيع . ومن ابلهِ اعدّ شيئًا منها للبيع . والرسول اعجلهُ . ونفسهُ لكذا اعلمها واعدّها . وتشرّط في عملهِ تأنّق . واشترط عليهِ بمعنى شرَط . واشترط لهُ كذا التزمهُ . واستشرط المال فسد بعد صلاحٍ * الشَرْط مصدرٌ والزام الشيء والتزامهُ في البيع ونحوهِ ج شُرُوط . وفي المثل الشَرْط أملَكُ عليك ام لك اي ان الشرط يملك صاحبهُ في التزامهِ اياهُ المشروط ان كان لهُ او عليهِ . والشرط ايضًا الدون اللئيم السافل ج أشراط . والشَرْط في اصطلاح المتكلّمين هو ما يتوقّف عليهِ الشيءُ فلا يكون داخلًا فيهِ ولا مدبرًا عنهُ . وقيل هو ما لا يوجد الشيءُ بدونهِ ولا يلزم ان يوجد عندهُ . وعند الفقهآء والاصوليّين هو الخارج من الشيء الموقوف عليهِ ذلك الشيءُ الغير المؤثّر في وجودهِ كالطهارة بالنسبة الى الصلوة . وعند الحكمآء هو تعليقُ حصول مضمون جملةٍ بحصول اخرى . وعند النحاة هو ترتيب وقوع امرٍ على وقوع امرٍ اخر بواسطة اداةٍ ملفوظةٍ نحو ان قام زيدٌ قام غلامهُ او مقدّرةٍ نحو زُرْني أُكرِمْك اي فان تزرني اكرمك . وأدوات الشرط في الالفاظ الدالّة على هذا الترتيب . والشَرَط العلامة ج اشراط . وفي سورة محمّد فقد جآء أشراطها اي اشراط الساعة اي القيامة يعني علاماتها او اوائلها . والشَرَط ايضًا كل مسيلٍ صغيرٍ يجيءُ من قدر عشر اذرع واول الشيء ورذال المال وصغارهُ . والاشراف اشراطٌ ايضًا ضدٌّ . والشَرَطان نجمان قيل هما اول منازل القمر وهما معترضان من الشمال الى الجنوب . وقيل هما نجمان من الحَمَل وهما قرناهُ والى جانب الشماليّ منهما كوكبٌ صغيرٌ . ومنهم من يعدّهُ معهما فيقول هذا المنزل ثلثة كواكب ويسمّيها الأشراط . ومنهُ قول كُثيِّر عزّة

غوادٍ من الاشراط وُطْفٌ ثقالها
روائحُ انوآء الثريّا الهواطلِ

والشُرَط سيُذكَر * الشُرْطة ما اشترطت يقال خذ شُرْطتك . وواحد الشُرَط وهم اول كتيبةٍ تشهد الحرب وتتهيّأ للموت وطائفةٌ من خيار اعوان الولاة وهم رؤسآء الضابطة الواحد شُرْطيٌّ وشُرَطيٌّ . سمّوا بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلاماتٍ يُعرفون بها . والشَرْطة عند العامّة القطعة الصغيرة المشروطة اي المشقوقة من الثوب * الشُرْطيّ والشُرَطيّ ذُكرا آنفًا * الجملة الشَرْطيّة عند النحاة هي الجملة المصدَّرة باداة الشرط كما مرّ . والقضيّة الشَرْطيّة عند المنطقيّين هي القضيّة المبنيّة على لزوم امرٍ لآخر او رفعهِ عنهُ عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعدًا فالنار موجودةٌ . وان كان زيدٌ ناطقًا فليس بصاهلٍ . وتُطلَق الشرطيّة عند العامّة على صحيفةٍ يُكتَب فيها ما وقع التراضي عليهِ من الشروط * الشِرْواط الطويل والجمل السريع . وقيل الشرواط يُطلَق على الجمل والناقة اذا كان طويلًا وفيهِ دقّةٌ * الشريط المشروط وخوصٌ مفتولٌ يُشرَط بهِ السرير ونحوهُ وعتيدةٌ تضع المرأة فيها طيبها والعيبة ج شُرُط . والشريط عند العامّة خيطٌ يُمَدّ دقيقًا من المعادن المطروقة كالنحاس ونحوهِ * الشَريطة المشروطة والشرط لالزام الشيء والتزامهِ في البيع ونحوهِ والمشقوقة الاذن من الابل والشاة أُثِّر في حلقها اثرٌ يسيرٌ كشرط المحاجم من غير قطع اوداجٍ ولا إنهار دمٍ . وكان يُفعَل ذلك في الجاهليّة يقطعون يسيرًا من حلقها ويجعلونهُ ذكاةً لها . ومنهُ الحديث لا تأكلوا الشريطة ج شرائط . والشريطة عند العامّة ضفيرةٌ تُنسج من الحرير او القطن ونحوهما * الاشرط الارذل . يقال الغنم اشرط المال اي ارذلهُ . مفاضلةٌ بلا فعلٍ وهو نادرٌ . والمِشرَط والمِشراط المِبضع . وغلب على الذي يُشرط بهِ الجلد لاستفراغ الدم كمِبضع الحجّام . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحجريّة

لو كان عندي قوت يومٍ لَمَا
مسَّت يدي المِشراطَ والمِحجمه

ج مشارط ومشاريط . ومشاريط الشيء اوائلهُ . واخذ للامر مشاريطهُ اي اهبتهُ

شرطح — المُشَرْطَح الذاهب في الارض

شرطن الاسقف الراهب اي رسمهُ قسًّا بوضع يدهِ عليهِ . وهو مأخوذٌ من الشرطونيّة معرّب خرتونيا باليونانيّة ومعناها وضع اليد . وهو من اصطلاح النصارى

شرَع لهم يشرَع شرْعًا سنّ فهو شارعٌ وما سنّهُ مشروعٌ . وشرَع المنزل صار على طريقٍ نافذٍ . وفلانٌ الحبل انشطهُ وادخل قطريهِ في العروة . والاهاب سلخهُ . والشيءَ رفعهُ جدًّا . والامرَ شُرُوعًا بدأهُ . وشرَعت الدوابّ في المآء شَرْعًا وشُرُوعًا دخلت فيهِ . وفلانٌ في الامر خاض فيهِ . وشرَع زيدٌ يفعل كذا اي ابتدأ . وهو من افعال المقاربة . وشرَعتُ الرماحَ فشرَعت هي اي سدّدتها فتسدّدت . لازمٌ متعدٍّ . وشرَع الطريق تبيّن . وشرَع بهِ اوردهُ المآء . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة

ولا شرَعت بي على موردٍ
يدنّس عرضيَ نفسٌ حريصه

وشرّع علينا دنا واشرف * شرّع الطريق بيّنهُ . وفلانًا في المآء خوّضهُ . واشرع الطريقَ بيّنهُ . وبابهُ الى الطريق فتحهُ . وفلانًا في المآء اخاضهُ فيهِ . قال محمّد بن بشير

الخارجيّ

لَتارِكُ كلِّ امرٍ كان يُلزِمني

عارًا ويُشرِعني في المنهل الرَّنِقِ

واشرع عليهِ وقَبِلَهُ الرمح سدَّدهُ اليهِ واقبلهُ اياهُ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الوبرية ثم اشرع قِبَلَهُ الرمح واقسم لهُ بمن انار الصبح . واشترع الشريعة سنّها . ومنهُ تثنية الاشتراع وهو السفر الخامس من التوراة * الشارع اسم فاعلٍ ج شُرَّع وشُرُوع . وبيتٌ شارعٌ اي قريبٌ من الشارع وهو الطريق النافذ الذي يسلكهُ جميع الناس صيغة فاعل بمعنى مفعول ج شوارع . والشارع ايضًا العالم الربّاني العامل المعلّم وكل قريب . وابلٌ شُرَّع وشُرُوع اي داخلةٌ في الماء . وحيتان شُرَّع اي رافعة رؤوسها وظاهرة على وجه الماء * الشارعة مؤنث الشارع ج شوارع . ودارٌ شارعة اي قريبة من الطريق النافذ . وفي الحديث وكانت الابواب شارعةً الى المسجد اي مفتوحة اليهِ . ورماحٌ شارعة وشوارع اي مسدَّدة والشوارع من النجوم التي دنت من المغيب . والمولَّدون يستعملون الشوارع بمعنى الأزقَّة * الشِراع كل ما يُشرَع اي يُنصَب ويُرفَع والوتر ما دام مشدودًا على القوس . ومثل الملاءة الواسعة فوق خشبة تصفقهُ الريح فيمضي بالسفينة . ومن البعير عنقهُ ج أشرِعة وشُرُع . والشُرَّاع من النصب المعمم . وشُرَّاعٌ رجلٌ كان يعمل الاسنّة والرماح * الشَرَاعة الشجاعة والجراءة * الشُرَّاعيّ من الرماح الطويل وهو منسوب الى شُرَّاع المذكور آنفًا * الشُرَاعية والشِرَاعية الناقة الطويلة العنق * الشَرَّاع بائع الشريع اي الكتّان الجيّد * الشَرْع مصدرٌ . وعند الفقهاء ما شرع الله تعالى لعبادهِ . وفي التعريفات الشرع في اللغة عبارة عن البيان والاظهار . يقال شرع الله كذا اي جعلهُ طريقًا ومذهبًا . ومنهُ المشروعة . انتهى . ومررت برجلٍ شرعِك من رجلٍ اي حسبك . يستوي فيهِ الواحد والجميع . ومن امثالهم شرعُك ما بلَّغك المحلّ اي حسبك من الزاد ما بلَّغك مقصدك . يُضرَب في الاكتفاء باليسير . والناس في هذا شَرْعٌ واحدٌ اي باجٌ واحد . والناس في هذا شَرَعٌ اي سواءٌ . والشِرْع شراك النعل واوتار البربط والمِثل يقال هذا شِرْعُ هذا وهما شِرْعان . والناس شِرعٌ واحد اي باجٌ واحدٌ . والناس في هذا شَرَعٌ اي سواءٌ . ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ

مجدي اخيرًا ومجدي اولًا شَرَعٌ

والشمس رأد الضحى كالشمس في الطَفَلِ

الشَرَعة والشِرْعة الوتر . والشَرْعة عند العامة ضفيرةٌ من سيورٍ تُربَط بها الى النير حلقةٌ يدخل فيها المحراث . والشِرْعة ايضًا الشريعة . ومنهُ في سورة المائدة لكلٍّ جعلنا منكم شِرعةً . وحبالة تُصاد بها القطا والمِثل . يقال هذه شِرعة هذه اي مثلها ج شِرَع وشِرْع وشِرَاع . والشَرَعة السقيفة ج أشراع * الشَرْعيّ ما وافق الشرع ونُسِب اليهِ . ويُطلَق في الاصطلاح على معنيين احدهما ما يتوقف على الشرع اي لا يُدرَك لولا خطاب الشارع كوجوب الصلوة والصوم والزكوة والحجّ وامثالها . والثاني ما ورد بهِ خطاب الشرع اي ما يثبت بالشرع سواءٌ كان موقوفًا على الشرع ام لا . والعلم الشرعيّ هو علمٌ صدر عن الشرع او توقّف عليهِ العلم الصادر عن الشرع توقّف وجودٍ ككلم الكلام او توقّف كمالٍ ككلم العربية والمنطق . والابن الشرعيّ هو ابن غيرك الذي تتّخذهُ ابنًا لك بمنزلة الابن الطبيعيّ * الشَرِيع الشجاع والكتّان الجيّد * الشَرِيعة ما شرع الله تعالى لعبادهِ من السنن والاحكام . ومعناها الطريقة لشروع الناس فيها . والظاهر المستقيم من المذاهب والعتبة ومورد الشاربة . ومنهُ الشريعة من نهر الاردنّ ج شرائع . وفي التعريفات الشريعة هي الائتمار بالتزام العبودية . وقيل الشريعة هي الطريق في الدين انتهى . وعلى ذلك تكون الشريعة والشرع مترادفين * الاشرع الانف الذي امتدَّت ارنبتهُ . والتشريع مصدر شرَّع وايراد الابل شريعةً لا يُحتاج معها الى نزعٍ بالعلق ولا سقيٍ في الحوض . وفي حديث عليّ ان رجلًا سافر في صحبٍ لهُ فلم يرجع برجوعهم فاتّهم اصحابهُ فرفعوا الى شُرَيح القاضي فسأل اولياءَ ذلك الرجل البيّنة فلما عجزوا الزم القوم الأيمان . فاخبروا عليًّا بحكم شُرَيح فقال

اوردها سعدٌ وسعدٌ مُشتَمِلْ

يا سعد لا تروى بهذا ك الابِلْ

ويُروى ما هكذا تُورَد يا سعد الابل . ثم قال ان اهون السقي التشريع ثم فرّق عليٌّ بينهم وسألهم فاقرّوا فقتلهم . اي ان ما فعلهُ شريح كان هينًا وكان نولهُ ان يحتاط ويستبرئ الحال بايسر ما يُحتاط بمثلهِ في الدماء . والتشريع عند البديعيين ان يبني الشاعر بيتهُ على قافيتين يصحّ الوقوف على كل واحدةٍ منها كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

جنّ الظلام فمذ بدا متبسّمًا

لاح الهُدَى وتجلّت الظلماءُ

فانهُ يصحّ ان يقال فيهِ ايضًا

جنّ الظلام فمذ بدا   متبسّمًا لاح الهُدى

فيكون البيت على الاول تامًّا وعلى الثاني مجزوًّا . وكلاهما من بحر الكامل . وقد يخرج من البيت بيتان من بحرين مختلفين كما في قول الشيخ تقيّ الدين بن حجّة الحمويّ

طاب اللقا لذّ تشريع الشعور لنا

على النقا فأقمنا في ظلالهم

فانهُ يصحّ ان يقال فيهِ طاب اللقا على النقا . وهو بيتٌ من منهوك الرَجَز . فيبقى قولهُ لذّ تشريع الشعور لنا فقمنا في ظلالهم . وهو بيتٌ من المديد . والمُشرَع المسدَّد . والمَشرَع والمَشرَعة والمَشرُعة مورد الشاربة ج مشارع . والمشروع المسدَّد وما اظهر من غير ندبٍ ولا ايجاب .

شرعب الاديم قطعهُ طولًا * الشَرْعَب الطويل * الشَرْعَبيّ ضربٌ من البرود والطويل الحسن الجسم * الشُرْعُوب نبتٌ او ثمرٌ

الشَرَعْطَط نباتٌ

شرعف — الشِرْعَاف والشُرْعَاف قشر طلعة الفُحّال من النخل * الشُرْعُوف نبتٌ او ثمر نبتٍ كالشُرْعُوب

الشَرْغ الضفدع الصغير وبالكسر افصح ويُحرَّك

شرغف — الشُرْغُوف الشُرْعُوف بالعين المهملة والضفدع الصغير

شرفهُ يشرفهُ شَرَفًا غلبهُ في الشَرَف او طاولهُ في الحَسَب فهو مشروف . والحائط جعل لهُ شُرفةً . والناقة شُرُوفًا صارت شارفًا . وشرف الرجل يشرف شَرَفًا دام على أكل السنام . والاذن والمنكب ارتفعا . وشرُف الرجل يشرُف شرفًا علا في دينٍ او دنيا . وفلانٌ شَرافةً كان ذا شَرَفٍ . والناقة شُرُوفًا صارت شارفًا * شرّف المربأ علاهُ . والله الكعبة مجَّدها . وفلانٌ بيتهُ جعل لهُ شُرَفًا . وفلانًا جعلهُ شريفًا . وشارفهُ مشارفةً فاخرهُ في الشرف . والمربأ علاهُ . والشيء اطّلع عليهِ من فوق . واشرف الشيء علا وارتفع . والمربأ علاهُ . واشرف عليهِ اطّلع عليهِ من فوق . والمريض على الموت اشفى . وفلانٌ على فلانٍ اشفق . ونفسهُ على الشيء اشتدَّ حرصهُ عليهِ . وتشرَّف الرجل صار مشرَّفًا . وبكذا عدَّهُ شرفًا . والمربأ علاهُ . قال العجّاج

ومربإٍ عالٍ لمن تشرَّفا   اشرفتهُ بلا شفًا او بشفا

وتُشُرِّف القوم بصيغة المجهول قُتِلت اشرافهم . واشترف انتصب . والفرس كان مُشرِف الخَلْق . ومنهُ قول جرير

من كل مشترفٍ وان بَعُد المدى

ضَرِم الرفاقِ مناقل الاجرالِ

واستشرفهُ حقّهُ ظلمهُ . وابلهُ تعيّنها . والشيءَ رفع بصرهُ ينظر اليهِ وبسط كفّهُ فوق حاجبهِ كالمستظلّ من الشمس . ومنهُ قول الحُصَين بن مُطَيرٍ

فيا عجبًا للناس يستشرفونني

كأنْ لم يروا بعدي محبًّا ولا قبلي

اي ينظرون اليَّ وتطمح ابصارهم نحوي ويودُّون اني على شرفٍ من الارض لاكون معرَّضًا لهم . واستشرف الرجل انتصب . وفي حديث الاضحية أُمرنا ان نستشرف العين والاذن اي نتفقّدهما ونتأمّلهما لئلّا يكون فيهما نقصٌ من عورٍ او جدعٍ اي نطلبهما شريفتين بالتمام والسلامة * الشارف من الناس الذي يصير شريفًا عن قليلٍ . ومن النوق المُسِنّة الهرمة ج شُرُف وشوارف وشُرَّف وشُرُوف . ويقال سهمٌ شارف اذا وُصِف بالعتق والقِدَم . قال أوس بن حجر

يقلّب سهمًا راشهُ بمناكبٍ

ظُهارٍ لُؤامٍ فهو اعجف شارفُ

وفي الحديث اتتكم الشُرُف الجُون اي الفتن المظلمة . ويُروى بالقاف اي الفتن الطالعة . والشُرُف من الابنية ما لها شُرَفٌ الواحدة شرفة . وأشراف الانسان اذناهُ وانفهُ * الشارفة مؤنث الشارف ومن النوق المُسِنّة الهرمة ج شارفات وشوارف . والشوارف اوعية الخمر من خابيةٍ ونحوها * الشاروف المكنسة معرَّب جاروب بالفارسية وحبلٌ (او الصواب جبلٌ) وهو مولَّد * الشُرافيّ ثيابٌ بيض او ما يُشترى مما شارف ارض العجم من ارض العرب * الشُرَافية من الآذان العظيمة كالشُفارية . وناقةٌ شُرافية ضخمة الاذنين جسيمة * الشُرافة شرفة القصر عاميّة * الشَرَف العلوُّ والمجد او لا يكون الّا بالآباء او علوّ الحسب . وفرّق بعضهم بين هذه النظائر بان الشرف والمجد يختصّان بما يتلقّاهُ الرجل من آبائهِ . والحسب والكرم يختصّان بما ينشئهُ لنفسهِ . والشَرَف من البعير سنامهُ . ومن المسافة الشوط او نحو ميلٍ والإشفاء على خطرٍ من خيرٍ او شرٍّ والمكان العالي ومنهُ قول الشاعر

آتي النديَّ فلا يُقرَّب مجلسي
وأقود للشرف الرفيع حماري

يقول اني خرفت فلا يُنتَفَع برأيي. وكبرت فلا استطيع ان اركب حماري عن الارض فاقودهُ الى مكانٍ عالٍ لاركب عنهُ. والشَرَف عند المنجّمين يُطلَق على قدرٍ من الاقدار المتزايدة * الشَرْفاَء موَّنث الاشرف وواحدة الشُرُف من الابنية. ومنهُ حديث ابن عبَّاس أُمِرنا ان نبني المدائن شُرُفًا والمساجد جُمًّا اي بلا شُرَفٍ مأخوذٌ من الشاة الجمَّاَء وهي التي لا قرنين لها. والشرفاَء من الآذان الطويلة * شُرُفات الفرس هاديهِ وقطاتهُ مفردها شُرْفة * الشُرْفة من القصر ما اشرف من بناَئهِ ج شُرَف. وشُرْفة المال خيارهُ. وقولهم اعدُّ زيارتكم شُرْفةً اي فضلًا وشرفًا اتشرَّف بهِ. وشَرَفات البناَء مثلَّثاتٌ تُبنَى متقاربةً في اعلى القصر او السور الواحدة منها شَرَفة. ومنهُ قول الاسود بن يعفر الداريّ في ملوك العراق

اهل الخَوَرْنَق والسدير وبارقٍ
والقصر ذي الشَرَفات من سنداد

الشَرِيف ذو الشَرَف ج شُرَفاَء وأَشراف وشَرَف او الشَرَف مفردٌ بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين لقبٌ لمن كان من سلالة نبيّهم. وشريف مكَّة من يتولَّى امرها من السلالة المذكورة. والخطُّ الشريف امر السلطان او الذي يكتبهُ بيدهِ. ونقيب الاشراف الذي يحصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور لئلاَّ يدَّعي بها من كان اجنبيًّا عنها * الشَرِيفة موَّنث الشريف ج شريفات وشرائِف. والعامَّة تقول فلانٌ نفسهُ شريفة اي انهُ عزيز النفس يأنف من الدنايا * الاشرف اسم تفضيل والخفَّاش وطائرٌ آخر لا وكر لهُ فلا يسقط الاَّ ربَّما يجعل لبيضهِ افحوصًا من ترابٍ فيبيض فيهِ ويغطّيهِ ويطير. وبيضهُ يتفقَّس بنفسهِ فاذا اطاق فرخهُ الطيران كان كأَبَوَيْهِ في عادتهما. ومنكبٌ اشرف اي عالٍ. والمُشرِف من الاماكن العالي والمُطِلُّ على غيرهِ. والمُشرَف الموضع يُشرَف منهُ ج مشارف. ومشارف الارض اعاليها. ومشارف الشام قُرًى من ارض العرب تدنو من الريف. منها السيوف المَشْرَفِيَّة. يقال سيفٌ مَشرَفيٌّ ولا يقال مَشارفيٌّ

الشَرْفَث شجرةٌ صغيرةٌ لها لبن

شَرَق الشاة يشرُقها شرْقًا شقَّ اذنها. والثمرة قطفها. والشمسُ شَرْقًا وشُرُوقًا طلعت. والنخل ازهى. والعامَّة تقول شَرَق المَرَق ونحوهُ اي اجتذبهُ الى حلقهِ بنَفَسهِ خوفًا من لذع حرارتهِ. وشَرِقَت الشاة تشرَق شَرَقًا انشقَّت اذنها طولًا. والرجل بريقهِ غصَّ وشجي. وقد يُستعمَل للغصَّة بغير الريق ايضًا. ومنهُ قول المتنبي في مرثية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدَعْ لي صدقهُ املًا
شرِقتُ بالدمع حتى كاد يشرَقُ بي

اي انهُ لما تحقَّق خبر موتها طفحت عليهِ الدموع فغصَّ بها ثم غمرتهُ فكادت تغصُّ بهِ. وشَرِق الدم في عينهِ احمرَّت عينهُ. والشمس ضعف ضوءها او دنت للغروب. وفي الحديث يؤخّرون الصلوة الى شَرَق الموتى. لان ضوءها عند ذلك الوقت ساقط على المقابر او اراد انهم يصلُّونها ولم يبقَ من النهار الا بقدر ما يبقى من نَفَس المُحتَضَر اذا غصَّ بريقهِ. وشَرِقَت الارض امتنعت ان يجري فيها الماَء * شرَّق الغلام كان جميلًا مشرق الوجه. والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنهُ قول الشاعر

شرَّقتُ منتزحًا وقومي غرَّبوا
شتَّانَ بين مشرِّقٍ ومغرِّبِ

وقول الحريريّ في مقامتهِ الرقطاَء وذهنهُ قلَّب وجرَّب. ونعتهُ شرَّق وغرَّب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرَّق اللحم قدَّدهُ في الشمس. واصلهُ القاهُ في المشرقة ليجفَّ. والبناَء طيَّنهُ بالشاروق. والعامَّة تقول شرَّق الصيَّاد الطائرَ اي لم يبالغ في ذبحهِ فطار بعد الذبح قليلًا. واشرقت الشمس طلعت واضاَءت. وقيل شرَقت الشمس طلعت واشرقت اضاَءت وصفا شعاعها. يقال شرَقَت الشمس ولم تُشرِق. واشرق النخل ازهى. والرجل دخل في شروق الشمس. ووجههُ اضاَء وتلألأ حسنًا. والشمسُ المكان انارتهُ. والثوبَ في الصبغ بالغ في صبغهِ. وفلانٌ عدوَّهُ اغصَّهُ. ومنهُ تقول اشرقت فلانًا بريقهِ اذا لم تسوّغ لهُ ما يأتي من قولٍ او فعلٍ. وتشرَّق الرجل قعد في المشرقة. وانشرقت القوس انشقَّت. واشرورق بالدمع اشريراقًا غرق * الشارِق اسم فاعل والشمس حين تشرق. وقولهم لا اكلّمك ما ذرَّ شارقٌ اي ما طلع قرن الشمس. وقد يُطلَق على غير الشمس من الكواكب. وعليهِ قول الشاعر

سرينا ونجمٌ قد اضاَء فمذ بدا
محيَّاك اخفى ضوءُهُ كلَّ شارقِ

والشارق ايضًا الجانب الشرقيُّ من الجبل وغيرهِ وهو خلاف غاربهِ ج شُرُق. وشارق صنمٌ في الجاهلية * الشارُوق الصاروج * الشَرْق مصدرٌ والشمس وإسفارها وحيث تشرق الشمس والشقُّ والضوءُ يدخل من شقّ الباب وطائرٌ بين الحدأة والصقر. والشِرْق لغةٌ في الشَرْق للضوء المذكور. والشَرَق مصدرٌ والشمس. وقد يُطلَق على ما يُشرَق بهِ. ومنهُ قول الحريريّ صهٍ يا عقَق يا من هو الشجا والشَرَق. اراد بالشجا ما يعترض في الحلق من عظمٍ وغيرهِ وبالشَرَق ما يُغَصُّ بهِ. والمشهور ان الغصَّة تكون بالطعام في قَصَبة المريء والشَرَق يكون بالشراب في قصَبة الرئة. وذلك يحدث بان يدخل في هذه القصبة شيءٌ من الماَء ونحوهِ فياخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعةٌ لسلوك النَفَس فقط. والعامَّة تقول تشردق بهذا المعنى. والاسم منهُ الشردوقة. والشَرِق من اللحم ما لا دسم عليهِ * الشَرْقاَء الشاة المشقوقة الاذن طولًا * الشَرْقة المرَّة والشمس حين تشرق وموضع القعود في الشمس بالشتاَء. وعند العامَّة سعالٌ شديدٌ يسدُّ مجرى النَفَس حتى يصير صاحبهُ يشهق. ولذلك بعضهم يسمّيها الشهقة. والشَرْقة عندهم ايضًا وجعٌ يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون شَرَقت عينهُ فهو شرقان. والشَرَقة السمة تُوسَم بها الشاة الشَرْقاَء. والشَرقة الشمس حين تشرق * الشَرْقيُّ المنسوب الى الشرق من الانسان والحيوان وسائر الاشياَء وكل مكانٍ في جهة الشرق وكل ما اتَّجه نحو الشرق موَّنثهُ شرقيَّة. وفي سورة النور توقَد من شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيَّةٍ ولا غربيَّةٍ اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقيَّةٌ غربيَّةٌ تصيبها الشمس بالغداة والعشيّ وهو انضر لها واجود لزيتونها. وفي الجلالين اي هي بينهما (اي بين الشرقيَّة والغربيَّة) فلا يتمكَّن منها حرٌّ ولا بردٌ مضرَّان وقيل غير مختصَّة بالشرق ولا بالغرب لانها تنبت فيهما جميعًا. ولعلهُ اصوب. والعامَّة تستعمل الشرقيَّة لريح السموم لانها تهبُّ من جهة الشرق * الشَرِيق الشمس حين تشرق والمرأة الصغيرة الجهاز او المُفضَاة كالشريم والغلام الحسن ج شُرُق * التشريق مصدر شرَّق اللحم اي قدَّدهُ. ومنهُ ايام التشريق وهي ثلثة ايامٍ بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحي تُشرَّق اي تُشرَّر في الشمس. ويقال سُمِّيَت بذلك لقولهم أَشرِق ثبير كيما نُغير اي اشرق يا ثبير (وهو جبلٌ) كيما نندفع في السير. وقال ابن الاعرابيّ سُمِّيَت بذلك لان الهَدْي لا يُذبَح حتى تشرق الشمس. والتشريق ايضًا صلوة العيد من شرقت الشمس اذا طلعت او من اشرقت اذا اضاَءت لان ذلك وقتها. وتكبيرات التشريق هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله ولله الحمد. وهي واجبةٌ مرَّةً عقيب كل صلوةٍ بجماعةٍ مستحبَّةً من صلوة الفجر من يوم عرفة الى صلوة العصر من اخر ايام التشريق. والمَشْرِق والمَشْرَق والمَشْرُق مكان شروق الشمس ج مشارق. قيل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنهُ في سورة الشعراَء ربُّ المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالتثنية مشرقا الصيف والشتاَء. ومنهُ في سورة الرحمن ربُّ المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منهُ الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تشرق منهُ في الشتاَء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليهِ الشمس في الصيف والاخر اقصى ما تنتهي اليهِ في الشتاَء. وفي سورة الزخرف يا ليت بيني وبينك بُعد المشرقين اي بُعد المشرق والمغرب. فغُلِّب المشرق وثُنِّي وأُضيف البعد اليهما. والمشارق والمغارب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يومٍ من موضعٍ وتغرب في موضعٍ الى انتهاَء السنة. ومنهُ في سورة المعارج فلا اقسم بربِّ المشارق والمغارب. ودائرة المشرق والمغرب عند اهل الهيئة هي دائرة اول السموات. ونقطة المشرق عندهم هي الاعتدال. وتُسمَّى مشرق الاعتدال ايضًا. والمَشرِقة مثلَّثة الراَء والمِشْراق والمِشْرِيق الشَرْقة لموضع القعود في الشمس بالشتاَء. ومِشريق الباب الشقُّ الذي يقع فيهِ ضحُّ الشمس عند شروقها. تقول نظر اليَّ من مشريق الباب. والمِشْرِيق ايضًا اسم بابٍ للتوبة في السماَء. ومنهُ الحديث في السماَء بابٌ للتوبة يقال لهُ المشريق وقد رُدَّ حتى ما بقي الاَّ شرفهُ. والمُشرَّق مسجد الخيف والمصلَّى والثوب المصبوغ بالحمرة. ومن الحصون المطيَّنُ بالشاروق

الشَرَقرَق والشَرَقرَاق والشِرِقرَاق طائر الشقرّاق. وسيُذكَر في ش ق ر ق

شرِكت النعل تشرَك شرَكًا انقطع شراكها. وفلانٌ فلانًا في البيع والميراث شِرْكًا وشِرْكَةً وشُرْكَةً صار شريكهُ. او الشِرْك اسم مصدر ج أَشراك. قال النابغة

الجعديُّ

وشاركنا قُرَيشًا في تقاها
وفي احسابها شِرْكَ العنانِ

وقال لبيد العامريُّ

تطير عدائد الأشراك شفعًا
ووترًا والزعامة للغلامِ

شرَّك نعلهُ جعل لها شِراكًا. والعامَّة تقول شرَّك مالهُ اي شتَّتهُ بين الناس فضاع عليهِ. وشارك فلانٌ فلانًا وقعت بينهما شركةٌ. وأشرك بالله كفر وجعل لهُ شريكًا فهو مُشرِك ومُشرِكيٌّ. والاسم الشِرْك. وأشرك النعلَ جعل لها شِراكًا. وفلانًا في امرهِ جعلهُ شريكًا لهُ فيهِ. واشتركا وتشاركا وقعت بينهما شركةٌ * الشاركاه لحنٌ من الحان الموسيقى * الشِراك الطريقة من الكلإِ وسير النعل على ظهر القدم. وهو مَثَلٌ في القلَّة. واما حديث ابي امامة صلَّى بي النبيُّ الظهرَ حين صار الفيءُ مثل الشراك فانهُ عَنَى بهِ الفيءَ الذي يصير في اصل الحائط من الجانب الشرقيّ اذا زالت الشمس ج شُرُك وأَشرُك * الشِرْك الاسم من شرِك واشرك كما مرَّ والمُشارِك والنصيب تسمية بالمصدر. ومنهُ بيعَ شِرْكٌ من دارهِ اي حصةٌ. وفي سورة لقمان ان الشرك لظلمٌ عظيمٌ. وهو اسمٌ من اشرك بالله اذا جعل لهُ شريكًا. وفُسِّر بالرياء في قولهِ ان اخوف ما اخاف على النبيِّ الشِرْك. ويقال رغبنا في شِركِكم اي مشارَكتكم في النسب. والشَرَك حبائل الصيد وما يُنصَب للطير ج أَشراك وشُرُك وهذا نادرٌ. والشَرَك من الطريق جوادُّهُ او الطرق التي لا تخفى عليك ولا تستجمع لك. الواحدة شَرَكة. والشَرُك عند العامَّة خلاف الصحيح. ومن المعاملة ما كانت المعاطاة فيهِ باكثر من المقدار المامور بهِ من الوالي ويقابلهُ عندهم الصاغ * الشِرْكة والشَرِكة في الاصطلاح اختلاط النصيبين فصاعدًا بحيث لا يتميَّز الواحد عن الآخر. وتُطلَق على العقد وان لم يوجد الاختلاط المذكور. وشركة الملك ان يملك اثنان عينًا ارثًا او شراءً. وشركة العقد ان يقول احدهما شاركتك في كذا ويقبل الآخر. والشَرَكة واحدة الشَرَك * الشُرَكيّ والشُرَكيُّ السريع من السير. ولطمهُ لطمًا شُرَكيًّا اي سريعًا متتابعًا كلطم المنتفش وهو البعير الذي يدخل في رجلهِ شوكةٌ فيضرب بها ضربًا متتابعًا. قال اوس بن حجر التميمي

وما انا الا مستعدٌّ كما ترى
اخو شُرَكيِّ الوِرد غيرُ معتَّمِ

اي اخو ورد بعد ورد متتابع. يقول انني اغشاك بما تكره غير مبطئٍ بذلك * الشَريك المشارك. وفي سورة الانعام لا شريك لهُ اي لا يشارك في ملكهِ ولا في ذاتهِ ولا في صفاتهِ. والشريك عند اهل الرمل عبارةٌ عن الشكل المضروب فيهِ ج شُرَكاء وأَشراك. وفي سورة يونس فاجمعوا امركم وشركاءَكم اي مع شركائكم. وقيل انهُ معطوفٌ على امركم بحذف المضاف اي وامر شركائكم. وقيل انهُ منصوبٌ بفعلٍ محذوف اي وادعوا شركاءكم. والشُرَيك مصغَّرًا عند العامَّة شعبةٌ من الطريق تنعطف الى جهة اخرى * الشَريكة مؤنَّث الشريك ج شرائك * الاشتراك مصدرٌ. وفي عرف العلماء كاهل العربيَّة والاصول والميزان يُطلَق على معنيين احدهما كون اللفظ المفرد موضوعًا لموضوع عامٍّ مشترك بين الافراد. ويُسمَّى اشتراكًا معنويًّا وذلك اللفظ يُسمَّى مشتركًا معنويًّا ويُسمَّى المتواطئ والمشكِّك ايضًا. وثانيهما كون اللفظ المفرد موضوعًا لمعنيين معًا على سبيل البدل من غير ترجيح. ويُسمَّى اشتراكًا لفظيًّا. وذلك اللفظ يُسمَّى مشتركًا لفظيًّا. واختُلِف في وقوعهِ في اللغة. والاشتراك ان كان في النوع يُسمَّى مماثلة كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية. وان كان في الجنس يُسمَّى مجانسة كاشتراك الانسان والفرس في الحيوانيَّة. وان كان في العَرَض فان كان في الكمّ يُسمَّى مادَّة كاشتراك ذراع من خشب وذراع من ثوب في الطول. وان كان في الكيف يُسمَّى مشابهة كاشتراك الانسان والحجر في السواد. وان كان في الاضافة يُسمَّى مناسبة كاشتراك زيد وهند في بنوَّة بكر. وان كان في الشكل يُسمَّى مشاكلة كاشتراك الارض والهواء في الكرويَّة. وان كان في الوضع المخصوص يُسمَّى موازنة وهو ان لا يختلف البعد بينهما كسطح كل فلكٍ. وان كان في الاطراف يُسمَّى مطابقة كاشتراك الإجَّانتين في الاطراف. تعريفات. والاشتراك عند البديعيّين ان يُؤْتَى بكلمة تشترك بين معنيين فيسبق ذهن سامعها الى المعنى الذي يُريدهُ المتكلم فيأتي بعدهُ بما يدلُّ على المعنى المقصود منهُ. ومنهُ قول كُثَيِّر عزَّة

وانتِ التي حبَّبتِ كلَّ قصيرةٍ
اليَّ ولم تعلم بذاك القصائرُ

عنيتُ قصيرات الحِجال ولم أُرِدْ
قصار النسا شرُّ النساءِ البحاترُ

فانهُ اراد بقولهِ كل قصيرة كلَّ جارية محبوسةٍ في خدرها اي مقصورة فيهِ عن الخروج والابتذال. غير ان ذهن السامع يسبق الى انهُ اراد بها قصيرة القامة فصرفهُ الى مرادهِ بقولهِ عنيت قصيرات الحجال اي الجواري المقصورات في الخدور. والبحاتر القصار. انتهى. والتشريك مصدر شرَّك وبيع بعض ما اشتريتهُ بما اشتريتهُ بهِ. والربح المُشارِك هي التي تكون النكباء اليها اقرب من الريحين التي تهبُّ بينهما. وافعال المشاركة عند الصرفيّين هي ما دلَّت على ان احد الفريقين يفعل بالآخر ما يفعلهُ الآخر بهِ. ولها عندهم صيغتان احداهما فاعَلَ نحو ضارَبَ زيدٌ عمرًا. والاخرى تفاعَلَ نحو تضارب القوم. والمُشرِك والمُشرِكيُّ الكافر بالله. واختلفوا في حقيقة المُشرِك فذهب قومٌ الى انهُ لا يتناول الا عبَدة الاوثان. وذهب الاكثرون الى انهُ يتناول الكُفَّار من اهل الكتاب ايضًا. قال ابو بكر الاصمُّ كلُّ من جحد رسالة صلعم فهو مُشرِك. والمُشترَك يُطلَق على المعنيين المذكورين آنفًا. وقد يُطلَق ايضًا على مقابل الفارق والمُشترَك عند الاطبَّاء لقب العِرق المعروف بالاكحل. قيل لهُ ذلك لانهُ يُفصَد لامراض الراس والبدن جميعًا بخلاف القيفال والباسليق فان الاول يُفصَد لامراض الراس خاصَّةً والثاني لامراض البدن فقط. ورجلٌ مشترك اي يحدّث نفسهُ كالمهموم. والطريق المشترك خلاف الخاصّ. والاجير المشترك الذي يعمل لمن يشاءُ. والحروف المشتركة عند النحاة هي التي تدخل على الاسماء والافعال كحروف الاستفهام والعطف. والموصول المشترك هو ما يُستعمَل للجميع بلفظٍ واحدٍ نحو مَن وما. واللفظ المشترك عند المنطقيّين هو ما وُضِع لمعانٍ شتَّى بالاصالة كالعين فانها موضوعةٌ للعين الباصرة وعين الماءِ والذهب والذات وغير ذلك. والفريضة المُشرَّكة والمُشترَكة لقب مسئلة الفريضة الحماريَّة وقد ذُكِرت في ح م ر فلتُراجَع هناك. واصل المعنى في هذه المادَّة الملازمة والمخالطة

شرَم الشيءَ يشرِمهُ شَرْمًا شقَّهُ. وانفهُ قطع ارنبتهُ. ولفلانٍ من مالهِ اعطاهُ قليلًا. والعامَّة تقول شرم الاناءَ ونحوهُ اي جعل فيهِ فرضةً. وشرِم الرجل يشرَم شَرَمًا كان اشرم * شُرِّم الصيد انفلت جريحًا. والشيءُ شقَّقهُ. وتشرَّم الشيءُ تمزَّق وتشقَّق. وانشرم الجلد انشقَّ * الشارِم اسم فاعل والسهم يشرم جانب الغرض * الشَرْم مصدرٌ ولجَّة البحر او الخليج منهُ والكثير من العشب الذي يُؤْكَل من اعلاهُ ولا يحتاج الى اوساطهِ واصولهِ ج شُروم * الشَرْماءُ مؤنَّث الاشرم والمرأة المفضاة * الشَرُوم من النساءِ المفضاة. وفي المغرب والشرماءُ في معناها (اي معنى المفضاة) غير مسموع. الا ان صاحب التكملة ذكر انهُ يقال ناقةٌ شرماءُ واتانٌ شرماءُ اي مشقوقة القُبُل فان صحَّ كان مجازًا. انتهى * الشَريم الفرج. ومن النساءِ المُفضاة وهي التي اختلط سبيلاها. ومنهُ قول الشاعر يعيّر قومًا من العرب

لعلَّ الله فضَّلكم علينا
بشيءٍ ان أُمَّكُمُ شريمُ

الأَشرَم المشروم الانف. ومنهُ لُقِّب ابرهة بن الصبَّاح الحبشيّ بالاشرم لانشرام انفهِ في قتالهِ مع ارياط ابن عمّ النجاشيّ ملك الحبش. والانثى شرماءُ ج شُرْم

الشِرْمَح القويُّ والطويل ج شرامح وشرامحة * الشَرْمَح الطويل * الشَرْمَحيُّ القويُّ

شرمط الثوب شقَّقهُ ولعلَّهُ تصحيف شرَّطهُ * الشراميط من الثياب البالية المزَّقة * الشَرْمُوطة المرأة العاهرة. وكل ذلك من كلام العامَّة

شرِنت الصخرة تشرَن شَرَنًا انشقَّت. ويقال في الصخرة شَرَنٌ اي شقٌّ

شرنب — الشَرَنْبَى طائرٌ او الصواب الشَرَنْقَى

الشَرَنْبَذ الغليظ

الشَرَنْقَى ذُكِر في ش ر ن ب

شرنض — جملٌ شِرناضٌ اي ضخم طويل العنق

شرنغ — الشُرْنُوغ الضفدع

شرنف الزرع قطع شرنافهُ كشربفهُ * الشِرْناف ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يُخاف فسادهُ فيُقطَع كالشِرْياف

الشَرَنْفَح الخفيف القدمين

شرنق الشيءَ قطعهُ * الشَرانِق سلخ الحيَّة اذا القتهُ. ومن الثياب المخرَّقة. والشرانق عند المولَّدين البيوت التي ينسجها دود القزّ لنفسهِ الواحدة شَرْنَقة

شرِهَ على الطعام واليهِ يشرَه شَرَهًا اشتدَّ حرصهُ عليهِ فهو شَرِهٌ وشَرْهان. والشره عند المولَّدين من ياكل فوق الحاجة. والاسم الشَراهة

شرهف كسرهف بالسين المهلة زنةً ومعنًى *

غلامٌ مُشرَعِفٌ جافُّ الراس شعثٌ قَشِفٌ

الشرْعَى شجرٌ

الشرْو والشِيرْو العسل

شرول — الشِيرْوال لغةٌ في السروال

شروض — الشِرْواض من الجمال الرخو الضخم

شراهُ يشريهِ شِرَآءً وشِرًى (يآئيٌّ) ملكهُ بالبيع وباعهُ ضدٌّ. واللحم والثوب والاقط شرَّرها. وفلانًا سخر بهِ او ارغمهُ. وبنفسهِ عن القوم تقدَّم بين ايديهم فقاتل عنهم او الى السلطان فتكلَّم عنهم. والله فلانًا اصابهُ بعلّة الشرَى. وشَرِيَ البرق يشرَى شَرًى لمع او كثر لمعانهُ. وزمام الدابَّة كثر اضطرابهُ. والرجل غضب. وفلانٌ لجَّ. وجلدهُ خرج عليهِ الشرَى. والشرُّ بينهم استطار. والفرس في سيرهِ بالغ فيهِ* شرَّى اللحم والثوب والاقط شرَّرهُ على الإبدال (اي على ابدال اليآء رآءً) وشاراهُ مشاراةً وشِرَآءً بايعهُ ولاجَّهُ. يقال هو يشاريهِ اي يجادلهُ. وهذا مقلوب يشارُّهُ. ومنهُ الحديث لا يشاري ولا يماري ولا يداري. واشرى البرق اشرآءً لمع. والحوضَ ملأَهُ. والزمام حرَّكهُ. والشيءَ امالهُ. والجَمَلَ (او الحَمْلَ) تقلّقت عقيقتهُ. واشرى بين القوم اغرى. وتشرَّى الشيءُ تشرِّيًا تفرَّق. واشتراهُ اشترآءً ملكهُ بالبيع وباعهُ كشراهُ. وكل من ترك شيئًا وتمسَّك بغيرهِ فقد اشتراهُ. وفي سورة البقرة أُولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى اي اختاروها عليهِ واستبدلوهُ بها. واستشرى الفرس في سيرهِ استشرآءً لجَّ. والرجل في الامر لجَّ فيهِ ايضًا. والامور تفاقمت وعظمت. واشرورَى الرجل اشريرآءً اضطرب* الشارِي اسم فاعل ج شُرَاة. والشُرَاة ايضًا الخوارج. قال الجوهريُّ سُمُّوا بذلك لقولهم اننا شرينا انفسنا في طاعة الله اي بعناها بالجنَّة حين فارقنا الأَئمَّة الجائرة. يقال منهُ تشرَّى الرجل. وغلّطهُ الفيروزاباديُّ وقال هو مأْخوذٌ من معنى اللجاجة. ولا دليل لهُ على ذلك بل الدليل للجوهريّ بقولهم اننا شرينا انفسنا * الشِرَآء مصدر شَرَى وشَارَى كما مرَّ. وهو عند الفقهآء اخراج الثَمَن عن الملك بعوضٍ ماليٍّ قصدًا الى اعطآء الثمن واخذ المُثمَّن. ومنهُ في سورة البقرة من يشري نفسهُ ابتغآء مرضاة الله. وهو من الاضداد لانهُ يقال على البيع ايضًا. ومنهُ في سورة يوسف وشَرَوهُ بثمنٍ بخسٍ دراهم معدودة اي باعوهُ (يعني اخوتهُ). والشَرَآء لغةٌ في الشَرَى للناحية * الشَرْيُ الحنظل. ومنهُ يقال لفلانٍ طعمانِ أَرْيٌ وشَرْيٌ اي عسلٌ وحنظلٌ. والشَرْيُ ايضًا نبات الحنظل والنخل ينبت من النواة. الواحدة شَرْيَة * الشِرَى مصدر شَرَى كما مرَّ ج أَشرِية وهو شاذٌّ لان ما كان على وزن فِعَل لا يُجمَع على أَفعِلة. والشَرَى بثور بعضها صغار وبعضها كبار مسطّحة حكّاكة مكربة مائلة الى حمرة مائيَّة. والشَرَى ايضًا رذال المال وخيارهُ ضدٌّ والجبل والطريق والناحية ونُمَدَّج أَشرآء. والشرَى ايضًا مأْسدةٌ يُضرَب بها المَثَل. وذو الشرَى صنمٌ للأَوس* الشَرَاة رذال المال وخيارهُ كالشرَى * الشَرْوَى المِثْل. يقال ما لهُ شروى اي ما لهُ مِثْلٌ. ومنهُ قول ابي الطيِّب المتنبّي

فَقُلْ في حاجةٍ لم أَقضِ منها

على شغفي بها شَرْوَى نقيرِ

اراد بالشَرْوَى المِثْل والنقير نكتةٌ في النواة يكون منها منبت النخلة وهو مَثَلٌ يُضرَب في القلَّة. اي فقل ما شئت في حاجةٍ مع شغفي بها لم انل منها شيئًا مثل النقير. واصلها شَرْيَا فقلبت اليآء واوًا لان فَعْلَى اذا كانت اسمًا ولامها يآءً تُقلَب اليآء واوًا للفرق بين الاسم والصفة. وعلى هذا قولهم الفَتْوَى * الشَرْيان والشِرْيان شجر القسيّ وواحد الشرايين للعروق النابضة * الشَرْيَة واحدة الشَرْي للشجر المذكور * الشَرِيْ بتخفيف اليآء المُصاب بعلّة الشَرَى. يقال رجلٌ شَرٍ اي اصابهُ الشَرَى* الشَرِيُّ بتشديد اليآء الفرس المبالغ في سيرهِ* الشَرِيَّة مؤَنَّث الشَرِيِّ والطريقة والطبيعة. ومن النسآء اللاتي يلدنَ الاناث * المُشترِي اسم فاعل وطائرٌ ونجمٌ من السيَّارات في الفلك السادس. ويقال لهُ بالفارسيَّة برجيس

شَرْيَفَ الزرع شَرْيَفَةً قطع شريافهُ كشرنفهُ* الشِرياف كالشرناف بالنون زنةً ومعنًى

شزَب المكان والحيوان وشزُب يشزُب شَزْبًا وشُزُوبًا صار شازبًا* شزَّب الفرس تشزيبًا ذلَّلهُ وضمَّرهُ. وتشازب القوم على المآء وغيرهِ كان لكل واحدٍ منهم حظٌّ ينتظرهُ* الشازِب الخشن والضامر اليابس ج شُزَّب وشوازب. قال الاشتر النخعيُّ

خيلًا كامثال السعالي شُزَّبًا

تعدو ببيضٍ في الكريهة شُوْسِ

الشَزْبة المرَّة والقوس ليست بجديدةٍ ولا خَلَقٍ. ومن الاتن الضامرةُ. والشُزْبة الفرصة. يقال مضت شزبتهُ اي فرصتهُ * الشَزِيب القضيب قبل ان يُصلَح ج شُزُوب. والقوس ليست بجديدةٍ ولا خَلَقٍ * الشَوْزَب العلامة

شزَّ الشيءُ يشزُّ شَزَازةً من باب عَلِمَ كان يابسًا جدًّا فهو شَزٌّ وشَزِيز

شزَرهُ واليهِ يشزِرهُ شَزْرًا نظرهُ منهُ اي من نفسهِ في احدى شقَّيهِ او هو نظرٌ فيهِ إِعراضٌ او نظر الغضبان بمؤْخَر العين او النظر عن يمينٍ و شمال. وشزَر فلانًا طعنهُ عن يمينهِ وشمالهِ. وزيدًا اصابهُ بالعين. وشزَر الحبل يشزُرهُ ويشزِرهُ فتلهُ عن اليسار او فتل من خارجٍ وردَّهُ الى بطنهِ او فتل الى فوق خِلاف دور المغزل * تشزَّر الرجل غضب. وللقتال تهيَّأَ. وتشازر القوم نظر بعضهم الى بعضٍ شزرًا. واستشزر الحبل فاستشزرهو اي فتلهُ على ما مرَّ فانفتل. ومنهُ قول امرء القيس

غدائرهُ مُستشزِرَاتٌ الى العُلَى

تضلُّ العقاصُ في مُثَنًّى ومرسلِ

فانهُ رُوِي بكسر الزاي على لفظ اسم الفاعل وفتحها على لفظ اسم المفعول. اي ان خِصَل الشعر المذكور في البيت السابق منفتلاتٌ الى فوق او مفتولاتٌ تضيع الضفائر بين مُثنًّى اي مجعَّدٍ منها ومرسل اي مسدول لوفورها وتكاثفها. وقيل هي مرتفعاتٌ او مرفوعةٌ من قولهم استشزرهُ اي رفعهُ فاستشزر اي ارتفع * الشَزْر مصدرٌ والشدَّة والصعوبة. وغزلٌ شَزْرٌ اي على غير استوآء. وطحَن بالرحى شزرًا اي ادار يدهُ عن يمينهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيَّة ما زالوا بين عقدٍ وحلٍّ وشزرٍ وسحلٍ. اي تارةً يقوى عزمهم على السير وتارةً يضعف. فجعل الشزر والسحل مَثَلًا في احكام الراي مرَّةً وتوهينهِ اخرى. والسحل هو ان يُفتَل الحبل على طاقٍ واحد. والشَزَر الحمرة في العين. يقال بعينهِ شَزَر اي حمرة * الشَزْرَآء من العيون الحمرآء كعين الاسد والغضبان * الشُزْرَة الحمرة في العين * الاشزر من اللَبَن الاحمر. ولحظٌ أَشزر اي ذو شَزَر

شزِف الرجل يشزَف شَزَفًا نشط * تشزَّف الشيءُ تشزُّفًا اشتدَّ. وتشزَّف لهُ انتصب لهُ في الخصومة وغيرها. وفي الحديث فتشزَّف الناس للسجود اي استوفزوا وتهيَّأُوا لهُ. وتشزَّف صاحبَهُ تشزُّفًا وتشزيفًا على غير قياس صرعهُ. والشاة اضجعها ليذبحها* الشَزْف الكعب يُلعَب بهِ. والشَزَف شدَّة الاعيآء من الحفا والشدَّة والغلظة والرجل العسر الخُلق. ومن العيش شَظَفهُ اي شدَّتهُ والناحية والجانب والبعد والغلظ من الارض. قال الاعشى

تيمَّمتُ قيسًا وكم دونهُ

من الارض من مَهْمَهٍ ذي شَزَفْ

والشُزُف الكعب يُلعَب بهِ والناحية والجانب ومنهُ قول الراجز لا يرمِيَنْ عن شُزُفٍ حزينًا. ويقال ما ابالي على ايّ شُزُفَيْهِ وقع اي على ايّ جانبيهِ * الشَزْفَة من النسآء البخيلة* الشُزُونة الغلظة* الشَوْزَف الصورة والهيئة او هي تصحيف الشَوْزَب بالبآء

شزا الشيءُ يشزُو شَزْوًا (واويٌّ) ارتفع

شسأَ — الشاسئُ الجاسئُ الغليظ

شسِب يشسَب وشسُب يشسُب شَسْبًا وشُسُوبًا صار شاسبًا * الشاسِب اليابس ضمرًا والمهزول او لغةٌ في الشازب ج شُسَّب* الشِسْب قوسٌ شسُب قضيبها حتى ذبل * الشَسُوب الناقة يموت ولدها في الشتآء ثم لا تُحلَب * الشَسِيْب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت شائلةً هلك ولدها. ومن القسيّ الشِسْب

شسَّ الشيءُ يشسُّ شُسُوسًا يبس*الشاسُّ الناحل الضعيف* الشَسُّ الارض الصلبة كانها حَجَرٌ واحد. والعامَّة تقول الجَصُّ ج شِساس وشُسُوس وشَسِيس كضان وضَئِين. والشَسُّ ايضًا الشثُّ للنبات المذكور آنفًا

شسَع النعل يشسَعها شَسْعًا جعل لها شِسْعًا. والمنزل شَسْعًا وشُسُوعًا بعد. وشسِع الفرس يشسَع شَسَعًا صار بين ثُنيَّتهِ ورباعيتهِ انفراجٌ. وفلانٌ انقطع شسعهُ* شسَّع النعل واشسعها بمعنى شسعها * الشاسع البعيد والرجل المنقطع الشسع * الشِسْع قِبال النعل وهو زمامٌ بين الاصبع الوسطى والتي تليها وطرَف المكان وما ضاق من الارض والبقيَّة من المال وجُلُّهُ وقليلهُ ضدٌّ. ولهُ شِسْع مالٍ اي قليلٌ منهُ او قطعة قليلةٌ من الابل والغنم. ورجلٌ شِسْع مالٍ اي حسن القيام عليهِ. والشِسِع بكسرتين قبال النعل ايضًا* الشَسُوع البعيد ج شُسُع

الشِسْعَن لغةٌ في الشِسْع لقبال النعل. والنون زائدةٌ كنون الضَيْفَن للضيف

شسَف البعير وشسُف يشسُف شُسُوفًا وشَسَافة وشِسَافةً كان شاسفًا. والرجل البسرَ جعلهُ شسيفًا *

الشاسف اليابس ضمرًا وهزالاً والقاحل. وسقاۤء شاسف اي يابس * الشِسْف قرصٌ يابسٌ من الخبز * الشَسِيف البسر المشقّق. وسقاۤء شسيف اي يابس ولحمٌ شسيف اي كاد ييبس

شسل — الشَسْلة من الاقدام الغليظة لغةٌ في الشَثْلة

شسقل الدينار شسقلةً عيّرهُ * الشَسْقَاقُل والشَقَاقُل والأَشْقاقُلُ بتشديد اللام في الاخير. وبعضهم يشدّد اللام في الاول ويخفّفها في الاخير هو عرق شجرٍ هنديّ يُربَّى فيلِيّن ويهيّج الباۤءة

الشِشْم حبٌّ صغير اسود مستطيل يُذَرُّ سحيقهُ في العين عقيب الرمد لخصبهِ. معرّب چشم بالفارسيّة

الشَشْمة بيت الخلاۤء معرّب چشمه بالفارسيّة. ومعناها بركة الماۤء

الشِشْنَة عند المولَّدين حصّةٌ قليلةٌ تؤخذ من الشيء ليُستَدلّ بها على كيفيّتهِ. ومنهُ شِشْنَة الذهب التي يقطعها الصائغ ليُقَابل عليها ما صاغهُ منهُ

شصَب الشاة يشصُبها شَصْبًا سمطها وسلخها. والعيش شُصُوبًا كان شاصبًا. والناقة على الفحل اكثر ضرابها ولم تلقح. وشصِب الامر يشصَب شَصَبًا اشتدّ * اشصب الله عيشهُ شدّدهُ * الشاصِب اسم فاعل. وعيشٌ شاصبٌ اي شاقٌّ * الشَصْب مصدرٌ واليبس. والشَصَب الشدّة والجدب ج اشصاب. والنصيب والحظّ. والشَصَب اليبس. والشُصُب الشاة المسلوخة * الشَصّاب القَصّاب * الشَصِيب النصيب والحظّ والغريب * الشَصِيبة الشدّة والجدب وقعر البئر ج شصائب. والشصائب ايضًا عيدان الرحل * الشَيْصَبان ذكر النمل او جحرهُ وقبيلةٌ من الجنّ واسمٌ للشيطان. ويُنشَد لحسّان بن ثابت

ولي صاحبٌ من بني الشيصبا
ن فحينًا اقول وحينًا هُوَهْ

شصَر الثوبَ يشصُرهُ شَصْرًا خاطهُ خياطةً متباعدة والثورُ نطح بقرنهِ. وفلانًا بالرمح طعنهُ. وفلانٌ الى جانب الخرق طفر. والشوكةُ فلانًا شاكتهُ والاسم الشَصِير. وشصَر الناقة جعل بين منخريها شِصارًا. وشصَرها ايضًا يشصُرها ويشصِرها زنّدها في اخلّةٍ بهلب ذنبها تغرز في اشاعرها اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصَر بصرهُ عند الموت يشصِر شُصُورًا شخص وانقلبت عينهُ او الصواب شصا * شصّر الناقة جعل بين منخريها الشِصَار * الشاصِر اسم فاعل. ومن الظباۤء الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهرًا او الذي لم يحنك او قوي ولم يتحرّك * الشاصِرة مؤنّث الشاصر وحبالةٌ من حبائل السباع ج شواصر * الشِصَار خشبةٌ تُدخَل بين منخري الناقة واسم جنيٍّ وخلال التزنيد * الشَصْر مصدر. والشِصْر خلال التزنيد. والشَصَر من الظباۤء الشاصر. وفي الصحاح قال ابو عبيد وقال غير واحد من الاعراب هو طلاۤم خشف فاذا طلع قرناهُ فهو شادنٌ فاذا قوي وتحرّك فهو شَصَرٌ والانثى شَصَرَة ثم جذع ثم ثنيٌّ ولا يزال ثنيًا حتى يموت لا يزيد ج أشصار. والشَصَر ايضًا طائرٌ اصغر من العصفور * الشَصَرة مؤنّث الشَصَر * الشَوْصَر من الظباۤء الشاصر * الشَصِير اسمٌ من شَصَرتهُ الشوكة كما مرّ

شصّت الناقة تشِصّ شُصُوصًا وشِصاصًا صارت شَصُوصًا. وفلانٌ عضّ نواجذهُ صبرًا. والمعيشة اشتدّت. وشصّ عنهُ منعهُ. وما ادري اين شصّ اي اين ذهب * شصّصهُ تشصيصًا واشصّهُ إشصاصًا منعهُ. واشصّ فلانٌ بَعُدَ. والناقة قلّ لبنها فهي مُشِصٌّ وشَصُوصٌ وهذا شاذٌّ * الشَصَاصاۤء السنة الشديدة والمركب السوء. ولقيتهُ على شَصاصاۤء اي على عجلةٍ او حاجةٍ لا يستطيع تركها * الشِصّ ويُفتَح حديدةٌ عقفاۤء يُصاد بها السمك. ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ الاولى

لبست الخميصةَ ابغي الخبيصه
وانشبت شِصّيَ في كل شِيصَه

والشِصّ ايضًا اللصّ الحاذق الذي لا يرى شيئًا الا اتى عليهِ ج شُصُوص * شاةٌ شَصُوص اي ذهب لبنها للواحدة والجمع * الشَصُوص الناقة الغليظة اللبن والقليلة ج شُصُص وشصائص وشِصَاص. وسنةٌ شَصُوصٌ اي مجدبة

شصل — شوصل الرجل اكل الشاصُلّى * الشاصُلاۤء والشاصُلّى نباتٌ يقال لهُ كراوند اذا خفّفت اللام مددت واذا شدّدتها قصرت

الشَصْلَب القويّ الشديد

شصن — الشاصُونة البرنيّة من الاواني ج شواصن

شصا بصرهُ يشصو شُصُوًّا (واويٌّ) شخص. والسحاب ارتفع. والقربة مُلِئت ماۤء فارتفعت قوائمها. وشصا الميت يشصو وشصِي يشصَى شُصِيًّا ارتفعت يداهُ ورجلاهُ * اشصَى بصرهُ إشصاۤء اشخصهُ * الشاصي اسم فاعل. وفي المَثَل اذا ارجحنّ شاصيًا فارفع يدًا اي اذا سقط ورفع رجليهِ فاكفف عنهُ * الشاصية مؤنّث الشاصي. ويقال للزقاق المملوّة الشائلة القوائم والقُرَب اذا كانت مملوّة او نُفِخ فيها فارتفعت قوائمها شاصية ج شاصيات وشواصٍ. قال الاخطل يصف الزقاق

اناخوا فجرّوا شاصيات كانها
رجالٌ من السودان لم تتسربلِ

الشَصْو الشدّة

شطأ الزرع او النخل يشطأ شَطْأً وشُطُوءًا اخرج الشَطْء. والرجل مشى على الشاطئ. والناقة شدّ عليها الرحل. وامرأتهُ جامعها. والبعير بالحمل اثقلهُ. والرجل بالحمل قوي عليهِ. والامّ بالولد طرحتهُ. وفلانًا قهرهُ * شطّأ الوادي تشطيئًا سال جانبهُ. وشاطأهُ مشاطأةً مشى كلٌّ منهما على شاطئٍ. واشطأ الرجل إشطاۤء بلغ ولدهُ فصار مثلهُ. والشجر اخرج الأشطاۤء * الشاطئ اسم فاعل. ومن النهر شطّهُ وجانبهُ. وشاطئ البحر ساحلهُ ج شواطئ وشُطْآن وفي الصحاح شاطئ الوادي شطّهُ وجانبهُ. وتقول شاطئ الاودية ولا يُجمع * الشَطْء والشَطَأ فراخ النخل والزرع او ورقهُ. ومنهُ في سورة الفتح كزرعٍ اخرج شطأهُ ج شُطُوء. ومن الشجر ما خرج حول اصولهِ ج اشطاۤء. وشَطْء النهر شاطئهُ ج شُطُوء

شطَب الشيءَ يشطبهُ شَطْبًا قطعهُ. والرجل بَعُدَ. وشطب عنهُ مال وعدل. والعامّة تقول شطب الكاتب العبارة اي ضرب عليها خطًّا علامةً لابطالها. وشطب الريق من فيهِ اي دفق * شطّب الحاسب نقل حسابهُ من اليوميّة الى الاستاذ واضعًا علامةً على كل حسابٍ يفعل بهِ ذلك اشعارًا بنقلهِ وهو من اصطلاح الكتّاب. وانشطب الماۤء وغيرهُ سال * الشاطبة من النساۤء التي تقدّ الاديم بعد ما تخلقهُ ج شواطب * الشِطَاب ما تُضرَّب بهِ البراذع * الشَطْب مصدر والطويل الحسن الخَلق والاخضر الرطب من جريد النخل * الشَطْبة السعفة الخضراۤء والسيف ج شُطَب. والفرس السبطة اللحم. والشِطْبة الجارية الحسنة الغضّة الطويلة والفرس السبطة اللحم وطريقة السيف (اي الواحدة من الخطوط التي في نصلهِ) ج شُطُوب وشُطَب وشُطُب. والقطعة من سنام البعير تُقطَع طولاً. والشُطْبة والشُطَبة طريقة السيف ج شُطَب. وقيل شُطَب السيف خطوطٌ وطرائق تلمع في متنهِ من شدّة جريان ماۤئهِ وصفاۤء فرندهِ * الشَطِيبة القطعة من سنام البعير تُقطَع طولاً. ومن النوق اليابسةُ ج شطائب. والشطائب ايضًا الفِرَق المختلفة والشدائد * سيفٌ مُشطَّب فيهِ شُطَب. ورجلٌ مشطَّب في وجههِ اثرٌ من ضرب سيفٍ. والمشطَّبة من البراذع المضرَّبة. وارضٌ مشطَّبة خطّ فيها السيل قليلاً. وسيفٌ مشطوب فيهِ شُطَبٌ. وفرسٌ مشطوب المتن والكفل انتبر متناهُ سِمَنًا

شطَح الرجل يشطَح شَطْحًا ابعد. وعلى الارض سقط مستلقيًا. وهما من كلام العامّة * شِيطَح زجرٌ للعريض من اولاد الماعز * الشاطح عند بعض العامّة دنانير نُسَكٌ كالقلادة وتتعصّب بها المرأة وهي المعروفة عند الجمهور بالصفّة. ويقولون ثوبٌ شاطح اي مفرط في الطول

شطَر الشيءَ يشطُرهُ شَطْرًا جعلهُ شطرين. والناقة والشاة حلب شطرًا من خِلفها وترك شطرًا. وشطَر شطرَ فلانٍ اي قصد قصدهُ. وشطَر بيت الشعر حذف نصفهُ فهو شاطرٌ والبيت مشطورٌ. وشَطَرَت الشاة شُطُورًا صارت شَطُورًا. وبصر الرجل ينظر اليك والى آخر. والدار ابعدت. وفلانٌ شَطَارةً كان شاطرًا. وشطَر عنهم شُطُورًا وشُطُورةً وشَطَارةً نزح عنهم مراغمًا وانفصل. واليهم اقبل. وشُطِر مالهُ بصيغة المجهول جُعِل شطرين فيتخيّر عليهِ المصدِّق فياخذ الصدقة من خير الشطرين عقوبةً لمنع الزكوة. وشَطُرَت الشاة تشطُر شُطُورةً صارت شَطُورًا. وفلانٌ شَطَارةً كان شاطرًا * شطّر الشيءَ نصّفهُ. والناقة صرّ خِلفَيها وترك خِلفَين. والشعرَ زاد على كل شطرٍ منهُ شطرًا آخر. وشاطرهُ مالهُ مشاطرةً ناصفهُ * الشاطِر اسم فاعل ومن اعيا اهلهُ خبثًا ج شُطّار. ومن هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل. والعامّة تستعمل الشاطر بمعنى النبيه الماضي في امورهِ * الشَطْر نصف الشيء. ومنهُ شطر بيت الشعر اي النصف الواحد منهُ اولاً او ثانيًا. وقد يراد بالشطر الجزء. ومنهُ حديث الإسراۤء فوضع شطرها اي بعضها. وقولهم في الحائض تقعد شطر عمرها على تسمية البعض شطرًا توسّعًا في الكلام واستكثارًا للقليل ج أَشطُر وشُطُور. والشَطْر ايضًا الجهة والناحية. واذا كان بهذا المعنى فلا يتصرّف الفعل منهُ او يُقال شَطَر شطرهُ اي قصد الجهة التي قصدها كما مرّ. ومنهُ في سورة البقرة فولِّ وجهك شطرَ

المسجد الحرام اي اجعلهُ متجهًا نحوهُ . وقيل الشطر في
الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استُعمل لجانبهِ وان لم
ينفصل كالقُطر اي الناحية . وللناقة شطران قادمان
وآخران. وكل خلفَين شطرٌ . وحلب فلانٌ الدهرَ أشطرهُ
اي ضروب احوالهِ اي مرّ بهِ خيرهُ وشرّهُ وجرّب امورهُ.
وفي المَثَل هذا حَلَبٌ لك شطرهُ . يُضرَب في منفعة عمل
للفريقين . ونوًى شُطُرٌ بضمتين اي بعيدة * الشَطْران
مابلغ المِكيل شطرهُ . يقال اناءٌ شطران وقصعة شَطرَى *
الشِطرة النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورًا ونصفهم
اناثًا فهم شِطرةٌ * الشَطُور من النعاج التي يبس احد
خلفيها اوكان احد طُبيَيْها اطول من الآخر. وثوبٌ
شَطُور اي احد طرَفَيْ عرضهِ اطول من الآخر . ودارٌ
شَطُور اي منفصلة عن الدُور * الشَطير البعيد والغريب.
ومنهُ قول الشاعر

لا تتركنّي فيهم شطيرا   اني إذَنْ اهلك او اطيرا

وعليهِ قول قتادة في شهادة القريب اذا كان معهُ شطيرٌ
جازت شهادتهُ اي غريبٌ اجنبيٌّ ج شُطَرآء * التشطير
مصدرٌ وعند اهل البديع نوعٌ من السجع وهو ان يجعل
الشاعر كل شطرٍ من البيت سجعتين بحيث تكون
اللتان في العجز على رويّ البيت واللتان في الصدر على
غيرهِ . ومنهُ قول الشيخ كمال الدين بن النبيه

ساقٍ تكوّنَ من صبحٍ ومن غسَقِ
فابيضَّ خدّاهُ واسودّت غدائرهُ
سودٌ سوالفهُ لُعسٌ مراشفهُ
نُعسٌ نواظرهُ خُرسٌ أساورهُ

ويُطلَق التشطير ايضًا في اصطلاح المتأخرين على
التسميط وهو ان يزيد الشاعر شطرًا من شعرهِ على
الشطر من شعر غيرهِ صدرًا لعجزٍ وعجزًا لصدرٍ. وقد مرَّ
الكلام عليهِ في س م ط . والمُشاطِر اسم فاعل . ومنهُ قول
العتبيّ

وقاسمني دهري بنيَّ مشاطرًا
فلما تقضّى شطرهُ عاد في شطري

اي ان الدهر امات نصف اولادهِ وترك لهُ النصف
الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركهُ لهُ . ويقال هم
مشاطرونا اي دورهم تتّصل بدورنا . والمشطور اسم
مفعول والخبز المطليّ بالكامخ . وعند العروضيّين هو ان
يُحذَف نصف البيت فيبقى شطرٌ منهُ يُقفّى ويُوقَف عليهِ.
وذلك يكون غالبًا في بحر الرجَز . ومنهُ قول الحريريّ
في المقامة الزبيديّة

والله لولا ضنك عيشٍ صدَّعا
وصبيةٌ اضحوا عُراةً جُوّعا
ما بعتهُ بملك كسرى اجمعا

وقد يكون في بحر السريع كقول محارب بن قيس
الكسعيّ

مالي رأيت السهم بين الظرّان
يُوري شرارًا مثل لون العُقبان
فاخلف اليوم رجآءَ الصبيان

الشِطرَنج ولا يُفتَح اولهُ لعبةٌ مشهورة والسين لغةٌ
فيهِ. قيل هو معرَّب شَتْرَنْك بالفارسية . اي ستة الوان.
وذلك لان لهُ ستة اصنافٍ من القِطَع التي يُلعَب بها
فيهِ . وهي الشاه والفرزان والرخّ والفَرَس والفيل
والبيذق. ولكل قطعة شكلٌ مخصوصٌ ومشية مخصوصة.
وهو من مخترعات الفُرس . وقيل اخترعهُ رجلٌ من
حكماء الهند وقدّمهُ الى ملكهم الملك بلبيب . ومن هناك
تناولتهُ الفُرس

شطَس في الارض يشطُس شَطْسًا ذهب فيها *
الشَطْس مصدرٌ والدهاء والعلم بهِ . والشُطُس الخلاف
والعناد * الشُطْسة الشُطُس . يقال ما هذه الشُطْسة
والشُطُس اي الخلاف والعناد * الشِطْسيّ الرجل المُنكَر
المارد والداهية * الشَطُوس المخالف لما أُمِر والذاهب
في ناحيةٍ

شطشط الشيء المائع اندلق منحدرًا من هنا وهناك.
وشطشطت اذيال الثوب بلغت من طولها الارض .
وكلاهما من كلام العامة * الشَطْشاط طائرٌ

شطّ يشُطّ ويشِطّ شَطًّا وشُطوطًا بَعُدَ وطال .
وشطّ عليهِ في قولهِ وحكمهِ يشِطّ شَطيطًا جار وافرط. وفي
سلعتهِ شَطَطًا جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق. وفي
السوم غالى في الثمن . واشطّ من باب أفعَل اكثر. وفلانًا
شَطًّا وشُطوطًا شقّ عليهِ وظلمهُ . والعامة تستعمل شطّ
بمعنى شطشط المذكور آنفًا * شطّط الرجل تشطيطًا
بالغ في الشطط . والنوتيّة تقول شطّط المركب اي غرز
في الارض بقرب الشط فلم يمكن ان يُحوَّل عن مكانهِ .
وشاطّهُ مشاطّةً غالبهُ في الاشطاط . واشطّ في السوم
إشطاطًا ابعد . وهو اكثر من شطّ كما مرّ . واشطّ في
الطلب امعن . وفي المفازة ذهب . وعليهِ في حكمهِ جار.
وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا تُشطِط اي ولا تجُرْ
في الحكم . وقُرِئ ولا تشطُط اي ولا تبعد عن الحق. ولا
تشطِّط ولا تُشاطِط . والكلّ من معنى الشَطَط وهو
مجاوزة الحدّ . واشتطّ اشتطاطًا تباعد عن الحق وجاوز
القدر . وعليهِ في حكمهِ جار. وفي السوم ابعد * الشاطّ
اسم فاعلٍ . ورجلٌ شاطٌّ اي بعيدٌ ما بين الطرفين .
وفي حديث تميم الداريّ انك لشاطّي اي جائرٌ عليّ *
الشاطّة مؤنث الشاطّ. وجارية شاطّة اي طويلة حسنة
القوام او معتدلة * الشَطاط والشِطاط الطول وحسن
القوام او اعتدالهُ . ومنهُ قول الحريري في المقامة الشتويّة

وذا شطاطٍ كصدر الرمح قامتهُ
صادفتهُ بيّني يشكو من الحَدَبِ

والشُطّاط ايضًا كبار الاجر . وبينهما شَطاطٌ وشِطاطٌ اي
بُعدٌ * الشُطاطة البعد * الشطّ مصدرٌ وشاطئ النهر
والبحر ج شُطوط وشُطّان . وجانب السنام او نصفهُ ج
شُطوط * الشَطَط مصدرٌ ومجاوزة القدر والحدّ . وقول
عائشة لقد كلّفني شَطَطًا اي امرًا ذا شَطَطٍ. وفي الحديث
لها مهر مثلها لا وكسَ ولا شطَط اي لا نقصان ولا زيادة.
وفي سورة الكهف لقد قلنا اذًا شَطَطًا اي قولًا ذا شطَطٍ
اي بعيدًا عن الحق مفرطًا في الظلم . وقول الحريري في
المقامة الشعريّة

واعلم بانك ان طلبت   مهذبًا رمت الشطَطْ

اي ان طلبت رجلًا منزّهًا عن الشين فقد طلبت ما لا
يُوجَد * الشطّة المرّة . وجارية شطّة اي شاطّة . والشِطّة
النوع والبعد * الشَطُوط الناقة الضخمة السنام ج
شطائط * الشَطُوطي الشَطُوط

شطع الرجل يشطَع شَطْعًا جزع من مرض ونحوهِ

شطَف الرجل يشطُف شَطْفًا ذهب وتباعد .
والثوب وغيرهُ غسلهُ . وهذه سواديّة (اي لغة اهل سواد
العراق) والعامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون
او لاذهاب اثر الغسل بالصابون عن الثوب الذي
غُسِل بهِ . ويقولون شطّف الحطب اي قطّعهُ قطعًا
صغيرة . والقطعة الرقيقة المحدّدة منهُ يسمّونها شِطفة .
ويقولون ايضًا هذا الامر اشطف من ذاك اسيه اقلّ
ثمرةً منهُ * رمية شاطفة اي زلّت عن المقتل * نيّةٌ
شَطُوفٌ اي بعيدة

شطم المرأة يشطِمها شَطْمًا جامعها * الشاطومة عند
بعض العامة خشبةٌ طويلة كالعمود

شطَنهُ يشطُنهُ شَطْنًا شدّهُ بالشَطَن . وشطن صاحبهُ
خالفهُ عن نيّتهِ ووجههِ . وفي الارض دخل إمّا راسخًا
وإمّا واغلًا . وعنهُ ابعد * اشطنهُ ابعدهُ * الشاطن اسم
فاعلٍ. ورجلٌ شاطنٌ اي خبيث * الشَطَن الحبل مطلقًا
او الحبل الطويل ج اشطان . ومنهُ قول عنترة في معلقتهِ

يدعون عنترَ والرماح كانها
اشطان بئرٍ في لبان الادهمِ

اي كانها الحبال الطويلة التي يُستقَى بها. ووصف اعرابيٌّ
فرسًا لا يحفى فقال كانهُ شيطان في أشطان * الشَطُون
من الآبار البعيدة القعر او التي تُنزَح بحبلين من جانبيها
وهي متّسعة الاعلى ضيّقة الاسفل . وغزوةٌ ونيةٌ شَطُون
اي بعيدة . قال النابغة الذبيانيّ

نأت بسُعادَ عنك نوًى شَطُونُ
فبانت والفؤاد بها رهينُ

شيطن والشيطان واخواتها ستُذكَر في ش ي ط ن *
المُشاطِن من ينزع الدلو بشَطَنين

الشَطْو جانب الوادي وناحيتهُ . يقال قعد في
شطو الوادي

شُطِي الميت يشطَى شُطِيًّا (بآءٍ) بمعنى شصي *
شطّى الجزور تشطيةً سلخها وفرّق لحمها . والطعامَ رزاهُ .
وانشطى الشيء انشطآءً انشعب * الشَطَويّ نسبةٌ الى
شَطاة وهي قريةٌ بناحية مصر تُنسَب اليها الثياب
الشَطَويّة . وقول الشاعر يُجلَّل بالشَطِيّ والحَبَرات يريد
بالشَطَويّ * الشَطِيّ دبرةٌ من دبار الارض ج شِطْيان .
والشُطِيّ مصدرٌ كما مرّ

شَطَيَا في رأيهِ شَطْيَآةً رَمْيًا اي افسدهُ ولم يحكمهُ

الشَظْشَظة إشلاءُ الغلام ببولهِ

شظّ الرجل يشظّ شَظًّا انعظ . وفلانٌ القوم فرّقهم
او طردهم . والوعاءَ جعل فيهِ الشِظاظ . والامر فلانًا
شقّ عليهِ * شظّظ القوم فرّقهم . واشظّ الرجل إشظاظًا
انعظ . والقوم فرّقهم او طردهم . والوعاءَ جعل فيهِ
الشظاظ . والبعير مدّ ذنبهُ * الشِظاظ خشبةٌ عقفاءُ
تُدخَل في عروتَي الجوالق ج أشِظّة . وشِظاظ لصٌّ من
بني ضبّة يُضرَب بهِ المَثَل يقال فلانٌ اسرق من
شِظاظ * الشظّ مصدرٌ وبقيّة النهار ج أشظاظ *
الشَظيظ العود المُشقَّق والجوالق المشدود ج اشظاظ .
وطاروا أشظاظًا اي تفرّقوا . ويُروَى طاروا شَظاظ.

بالفتح على وزن فَعَال * جآءَ مشظَّظًا اي جآءَ وأَداتهُ مُنْهَلٌ

شظَفَهُ يشظُفُهُ شَظْفًا منعهُ . والكبش سلَّ خصيتيهِ او هو ان تُضَمَّا بين عودين وتُشَدَّا بعقب حتى تذبلا . وشظِف الرجل يشظَف شَظَفًا كان عيشهُ ضيقًا وشديدًا ويابسًا . ويقال شظِف العيش شَظَفًا ايضًا . وشظِف السهم دخل بين الجلد واللحم . وشظِفَت يدهُ خشنت . وشظِف الشجر وشظُف يشظُف شَظَافةً كان شظيفًا * الشَظَاف الضيق والشدَّة ويبس العيش وشدَّتهُ وغلظهُ . ومنهُ قول الكُمَيت الاسديّ

وراجٍ لِينَ تغلبَ عن شَظافٍ
كمُتَّدِنِ الصفا كيما يلينا

اي ان الذي يرجو لين بني تغلب لشدَّة عيشٍ اصابتهُ يكون كمن ينقع الصخر بالمآء حتى يلين . والشِظَاف البعد . يقال بينهما شِظافٌ اي بعدٌ * الشَظْف مصدرٌ وشقَّة العصا . والشِظْف يابس الخبز وعُوَيدٌ كالوتد ج شِظَفة . والشَظَف مصدرٌ والشَظَاف . يقال هو في شَظَفٍ من العيش ج شِظاف . قال الشاعر

ولقد لقيت من المنيَّة لذَّةً
ولقيت من شَظَفِ الامور شدادها

ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الخيفاء ووراَءهُ ضَفَف . مسَّهم شَظَف . اراد بالضَفَف كثرة العيال وبالشَظَف سوءَ العيش وغلظهُ . قال الشارح هو مأخوذٌ من قولهم شظِفَت يدهُ اي خشنت . والشَظِف ذو الشَظَف والسيّءُ الخُلق والشديد القتال . وبعيرٌ شَظِف الخلاط اي يخالط الابل مخالطةً شديدة * الشَظِفة مؤنَّث الشَظِف . وارضٌ شَظِفة اي خشناَء * الشَظِيف من الشجر ما لم يجد ريَّهُ فصلُب من غير ان تذهب ندوَّتهُ . ومنهُ قول رُؤْبة وانعاج عودي كالشظيف الاخشنِ * المُشظِف من يعرّض بالكلام على غير القصد

الشَظْو كالشَطْو بالطآء المهملة زنةً ومعنًى او هو تصحيفهُ

شظِي العصب يشظَى شَظًى (بآءيٌّ) انشقَّ . والفرس قَلِق شَظاهُ اي تحرَّك من موضعهِ . والميت شُظِيًا بمعنى شصِي * شَظَّاهُ تشظيةً فرَّقهُ . واشظاهُ إشظآءً اصاب شظاهُ . وتشظَّى العصب تشظّيًا انشقَّ وتفرَّق . والعود تطاير شظايا . ومنهُ قول الشاعر كالدرَّبين تشظَّى عنها الصدفُ * الشَظَى مصدرٌ وعُظَيمٌ مستدقٌّ لازقٌ بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصبٌ صغارٌ فيهِ واتباع القوم والدخلآء عليهم بالحلف وهم خلاف صميمهم . ومنهُ قول الشاعر

بمصرعنا النعمان يومَ تألَّبت
علينا تميمٌ من شَظًى وصميمِ

اي من المحالفين معهم بالعهد والصداقة والانسبآء الذين لم معهم خالص النسب . والشَظَى ايضًا الدبرة على اثر الدبرة في المزرعة حتى تبلغ اقصاها * الشِظْية (او الصواب الشِنْظِية) فندبرةٌ من الجبل * الشظِيَة القوس وعظم الساق وكل فلقةٍ من شيءٍ كفلقة العود او القصبة او العظم ج شظايا وشَظِيٌ وفندبرة من الجبل * الشَنْظاة راس الجبل * الشِنْظِيَة فندبرة الجبل

شعَب الشيءَ يشعَبهُ شَعْبًا جمعهُ وفرَّقهُ واصلحهُ وافسدهُ ضدٌّ . وشعَبهُ ايضًا صدعهُ . وشعَب الشيءُ تفرَّق وظهر . والبعير اهتضم الشجر من اعلاهُ . وفلانًا شغلهُ . والامير رسولًا الى موضع كذا ارسلهُ اليهِ . واللجام الفرس كفَّهُ عن جهة قصدهِ وصرفهُ . والهم نزع اليهم وفارق صحبهُ . وشعِب الرجل والغنم يشعَب شَعَبًا كان ما بين منكبيهِ او قرنيهِ بعيدًا * شعَّب عنهُ فارقهُ فراقًا لا يرجع . وشاعَبَت نفسهُ مشاعبةً ماتت . واشعب الرجل مات . وعنهُ فارقهُ فراقًا لا يرجع . وتشعَّب القوم تفرَّقوا . وفلانٌ صار ذا شِعَبٍ اي فِرَق . وعنهُ تباعد . والشيءُ انصلح . وانشعب الرجل وانشعبت نفسهُ مات . وعنهُ تباعد . والشيءُ انصلح * الشاعبان المنكبان * الشَعْب مصدرٌ وما يتشعب من قبائل العرب والعجم . وهو ايضًا القبيلة العظيمة ج شُعُوب . وفي الحديث ان رجلًا من الشعوب اسلم اي من العجم . وقيل الشعوب بطون العجم والقبائل بطون العرب . وقال صاحب الكشَّاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الستّ التي عليها العرب . وهي الشعب والقبيلة والعمارة والبطن والفخذ والفصيلة . فالشعب يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العمائر . والعمارة تجمع البطون . والبطن يجمع الافخاذ . والفخذ تجمع الفصائل . فخزيمة شعبٌ . وكنانة قبيلة . وقُرَيش عمارة . وقُصَيّ بطن . وهاشم فخذ . والعبَّاس فصيلة . وسُمّيت الطبقة الاولى شعبًا لان القبائل تتشعب منها . وقد زادوا طبقةً سابعة وهي العشيرة يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . ويحكى ابو عُبَيد عن الكلبيّ عن ابيهِ ان الشعب اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ . وفي الكليّات كل جماعةٍ كثيرة من الناس يرجعون الى ابٍ مشهور بامرٍ زائدٍ فهو شعبٌ الى ان يقول والحيُّ يصدق على الكل لانهُ الجماعة المتنازلين بربعٍ منهم . والشَعْب ايضًا الصدع والجبل ومَوصِل قبائل الراس والبعد والبعيد . وتقول التأم شعبهم اذا اجتمعوا بعد التفرُّق . وتفرَّق شعبهم اذا تفرَّقوا بعد الاجتماع . وهما شعبان اي مِثلان . والشِعْب الطريق في الجبل وربما استُعمِل في كل طريقٍ . ومسيل المآء في بطن ارضٍ او ما انفرج بين الجبلين والحيُّ العظيم وسمةٌ للابل لبني مُنقَر والناحية ج شِعَاب . ومن امثالهم شَغَلَت شعابي جدواي اي شغلتني النفقة على عيالي عن الافضال الى غيري . وعليهِ قول الحريريّ في المقامة الحجريَّة هيهات شَغَلَت شعابي جدواي . فشِمْ بارقَ سواي . ويُروَى شغلت سعاتي . وهو اسمٌ من سَعَى . وشِعْب بَوَّان ذُكِر في ب و ن . والشَعَب مصدرٌ وبُعد ما بين المنكبين وما بين القرنين . والشُعَب جمع الشُعْبة والاصابع * شَعْبانُ الشهر الثامن من الشهور العربيَّة . سُمّي بهِ لتفرُّق الناس فيهِ في طلب المآء او للغارة والغزو . وهو غير منصرفٍ للعَلَميَّة وزيادة الالف والنون ج شعبانات وشعابين . وغزالُ شعبانَ دُوَيبَّةٌ * الشُعْبَة غصن الشجر والفرقة والرُؤْبة وما بين القرنين والغصنين والطائفة من الشيء وطرف الغصن والمسيل في الرمل وما صغر من التلعة وما عظم من سواقي الاودية وصدعٌ في الجبل يأوِي اليهِ المطر (وفي بعض نسخ القاموس يأوِي اليهِ الطير وهو اصوب) ج شُعَب وشِعَاب . وشُعَب الفرس نواحيهِ كلها او ما اشرف منها . وشُعَب المرأَة يداها ورجلاها او رجلاها وشفرا فرجها . وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأَة بين شُعَبها الاربع وجب عليهِ الغسل . كنى بذلك عن الجماع . والشُعْبتان اكمةٌ لها قرنان ناتئان . وشُعبتا الرحل شرخاهُ وهما قادمتهُ وآخرتهُ * الشَعَّاب مصلح الشَعْب اي الصدع * الشَعْبيُّ نسبةٌ الى الشَعْب ورجلٌ من التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالمًا حافظًا . قال (اي الشعبيُّ) ما كتبت سودآءَ في بيضآءَ ولا سمعت حديثًا من رجلٍ فاردت ان يعيدهُ عليَّ . اي انهُ ما كتب شيئًا ليحفظهُ بواسطة كتابتهِ . ولا سمع كلامًا من رجلٍ فاراد اعادتهُ ليحفظهُ ايضًا لانهُ كان يحفظ كل ما يرد على ذهنهِ من اوَّل مرَّةٍ . وهو المراد بقول الحريريّ في مقامتهِ التبريزيَّة وهَبْكَ الحَسَنَ في لفظهِ ووعظهِ . والشعبيَّ في علمهِ وحفظهِ . واراد بالحَسَن الحَسَن البصريَّ المشهور بالعلم والبلاغة في الوعظ . والشعبيُّ هو عامر بن عبد الله بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن * شَعُوب اسمٌ للمنيَّة غير منصرفٍ للعلميَّة والتانيث . ومنهُ قول المتنبّي

ولا فضلَ فيها للشجاعة والنَدَى
وصبر الفتى لولا لقآءُ شَعُوبِ

سُمّيَت بذلك لانها تُفرِّق . وربما دخلتها ألْ للمح الصفة كما دخلت على الحارث والعبَّاس * الشُعُوبيُّ من يحتقر امر العرب او كل من ليس بعربيٍّ وهم الشعوبيَّة . وفي الصحاح الشُعُوبيَّة فرقةٌ لا تفضّل العرب على العجم * الشَعِيب المزادة او من أَدِيمَين او المخروزة من وجهين والسقآء البالي ج شُعُب . وشُعَيب نبيٌّ او كاهنٌ اسمهُ يثرون وهو حمو موسى النبيّ * الشُعَيْبيَّة فرقةٌ من الخوارج العجاردة وهم اصحاب شُعَيب بن محمد . وهم كالميمونيَّة في البِدَع الا في القَدَر . وواحدة الشُعَيبيَّات وهي نوعٌ من الحلويات * الأَشْعَب من التيوس ذو الشَعَب وهو ما كان ما بين قرنيهِ بعيدًا جدًّا ج شُعْب . واشعب رجلٌ من المدينة كان مولًى لعثمان بن عفان كان شديد الطمع يُضرَب بهِ المَثَل يقال هو اطمع من اشعب . ولذلك يقال لهُ اشعب الطمَّاع . وعليهِ قول الحريريّ لا تكن كاشعب . فتُعِيب وتَنصَب . ومن نوادرهِ انهُ اجتمع يومًا عليهِ غلمانٌ يداعبونهُ فاراد ان يصرفهم عنهُ . فقال ان في دار فلانٍ عرسًا فاذهبوا اليها فذهبوا . وبعد ذلك قال في نفسهِ لعلَّ الذي قلتهُ لهم صحيحٌ فمضى في اثرهم طمعًا في الوليمة فلم يجد شيئًا . وقيل لهُ يومًا ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازةٍ يتسارَّان الَّا قدَّرت ان الميت قد اوصى لي بشيءٍ من مالهِ . وما يدخل احدٌ يدهُ في كمّهِ الَّا ظننت انهُ يعطيني شيئًا . وما زُفَّت امرأةٌ الَّا كنست بيتي رجآءَ ان يُبلَغ بها اليَّ . وقيل لهُ هل رايت اطمع منك فقال نعم شاةٌ لي صعدت يومًا على السطح فنظرت الى قوس قُزَح فظنَّتهُ حبل القتّ اي الفصفصة فوثبت اليهِ فسقطت الى الارض فاندقَّت عنقها وماتت . انتهى . ومن امثالهم اطمع من شاة اشعب . ضُرِب المثل بها كما ضُرِب

بهِ. ومن العجب ما حُكِيَ عنهُ انهُ كان يومًا عند خياطٍ فاتى رجلٌ غريبٌ فقيرٌ عليهِ اخلاق ثيابٍ يريد ان يرقعها. ولم يكن عند الخيَّاط ما يسترهُ بهِ اذا تجرَّد منها. وكان امامهُ بركة ماءٍ فتجرَّد الرجل ونزل في تلك البركة يستتر بمائها. وجعل الخياط يستعجل باصلاح تلك الثياب فقال لهُ اشعب لا تعجل بها يا اخي لعلَّهُ ينساها فتاخذها. ولهُ نوادر كثيرة لا موضع هنا لاستيفائها. والمَشْعَب الطريق. قال الكُمَيت الاسديُّ

وما ليَ الاَّ آل احمد شيعةٌ

وما ليَ الاَّ مشعب الحق مشعبُ

ومَشعَب الحقّ طريقهُ الفارق بينهُ وبين الباطل. والمِشعَب المثقب. والمشعَّب المُصلَح. ومنهُ قول ابن كناسة في كل قعبٍ مشعَّبٍ اي مجبور في مواضع منهُ. والمشعوب من الابل الموسوم بالسمة المسمَّاة بالشِعْب. والمنشعب عند الصرفيِّين اللفظ المتفرّع من اصلٍ بزيادة حرفٍ كاكرم او تكرير حرف ككرَّم. ويُعرَف بالمزيد

شعبذ شعبذةً كشَعْوَذ شَعْوَذةً زنةً ومعنًى فهو مُشعبِذ

شَعَبْعَبٌ مكانٌ جميلٌ في بلاد العرب. قال الشاعر

هل اجعلَنّ يدي للخدّ مرفقةً

على شعبعب بين الحوض والعَطَنِ

وقيل هو اسم ماءٍ هناك

شعِث الشَعر يشعَث شَعَثًا وشُعُوثةً كان اشعث. وامر فلانٍ شَعَثًا انتشر * شعَّث الشيءَ فرَّقهُ. وشعَّث عن فلانٍ دافع عنهُ وذبَّ. وقول الحريريّ في المقامة النجرانيَّة فما تمالك ان شعَّث عن المنضول. والحق هذا الفضل بنَمَط الفُضُول. اي غضَّ منهُ وتنقَّصهُ من الشَعَث وهو انتشار الامر. يعني كان عرضهُ موفورًا فبالقدح فيهِ ذهب بعض وفورهِ فانتشر من ذلك ما كان مجتمعًا. وشعَّث الشاعر اتى بالتشعيث في شعرهِ. وتشعَّث القوم تفرَّقوا. وما لهُ اخذهُ. والدهر فلانًا اخذهُ. وفلانٌ من الطعام اكل منهُ قليلاً. والشَعر تلبَّد. والشِعر دخلهُ التشعيث. والعامَّة تقول انشعث الاناءُ اي انشقَّ قليلاً * الشُعْث من الخيل الغُبر المُفرجَة اي المحسوسة. قال بعض بني عبد شمس من قفعس

لمَّا رأوها من الاجزاع طالعةً

شُعثًا فوارسها شُعثًا نواصيها

اي غُبرًا لطول السفر. والشَعَث مصدرٌ. ويقال في الدعاءِ لَمَّ الله شَعَثكم اي جمع امركم المنتشر. والشَعِث المغبرُّ الراس * الشَعْثانُ الشَعِث. يقال رجلٌ شعثان الراس اي شَعِثهُ * الاشعث الوتد ويبيس البُهمَى. ورجلٌ اشعث اي مغبرُّ الراس متغيّرهُ متلبّد الشعر ومنتشرهُ لقلَّة تعهُّدهِ بالدهن والاستحداد. وقال الغوريُّ الشَعَث في الشعر فقدان الدهن. والانثى شعثاءُ ج شُعْث. ومنهُ الشُعْث من الخيل كما مرَّ. والاشعث ايضًا الذي يبتذل نفسهُ ولا يصونها واسم رجلٍ. ومنهُ الاشاعث (جمع اشعث) والاشاعثة (جمع اشعثيّ) والهاءُ للنسبة اي للدلالة على النسبة الى اشعث. والتشعيث مصدر شعَّث. وعند اهل العروض هو حذف احد المتحرّكين من وتد فاعلاتن وهو اللام على مذهب الخليل فتصير فاعاتُنْ. او العين على مذهب الاخفش فتصير فالاتُنْ. وعلى كليهما تُنقَل الى مفعولن. وذلك لا يكون الا في بحر الخفيف كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميْتٍ

انما المَيْت ميّتُ الاحياءِ

والمجتثّ كقول الاخر

تظلُّ عينك تبكي بمدمعٍ مِدْرارِ

ويُسمَّى البيت مشعَّثًا. والمشعوث اسم مفعول. والعامَّة تقول اناءٌ مشعوث اي غير صحيحٍ. ومنهُ يقولون فلانٌ مشعوث العقل

شعَر الخفّ يشعُرهُ شِعْرًا وشَعْرًا بطَّنهُ بشعَر. والمرأة نام معها في شعارٍ. وشعَر بهِ يشعِر وشعُر يشعُر شِعْرًا وشَعْرًا وشِعْرةً مثلَّثةً وشِعْرَى وشُعْرَى وشُعُورًا وشُعُورةً ومَشْعُورًا ومَشْعُورةً ومَشْعُوراءَ علم بهِ وفطن لهُ وعقلهُ واحسَّ بهِ. ومنهُ في سورة البقرة وما يخادعون الا انفسهم وما يشعرون اي وما يحسُّون. وفي التعريفات الشُعُور علم الشيءِ علمَ حسٍّ اي ادراك الشيءِ بالحسّ الظاهر. وقيل هو العلم الذي يُوصَل اليهِ من مسلكٍ دقيقٍ مأخوذ من الشعَر. وقال في الكلّيات الشعور ادراك من غير اثبات وكانهُ ادراك متزلزل. وتارةً يُعبَّر بهِ عن اللمس. ومنهُ استُعمِلت المشاعر. ولمَّا كان اللمس اعمَّ من حسّ السمع والبصر قيل فلانٌ لا يشعر ابلغ من لا يسمع ولا يبصر. وشعَر فلانٌ وشَعُر ايضًا شِعرًا وشَعْرًا قال الشِعْر او شعَر (من باب نصر) قالهُ. وشَعُر (من باب فضُل) اجادهُ او صار شاعرًا. يقال لم يكن شاعرًا وقد شَعُر. وشعِر الرجل يشعَر شَعَرًا كثر شَعَرهُ. وفلانٌ ملك عبيدًا * شعَّر الجنين نبت عليهِ الشعر. وفلانٌ الخفَّ بطَّنهُ بشعرٍ. وشاعرهُ مشاعرةً فشعَرهُ اي غالبهُ في الشعر فكان اشعر منهُ. وشاعر المرأة نام معها في شعارٍ. وشاعر الامر باشرهُ. واشعر الجنين نبت عليهِ الشعر. والخفَّ بطَّنهُ بشعرٍ. والناقة القت جنينها وعليهِ شعرٌ. والقوم نادوا بشعارهم او جعلوا لانفسهم شِعارًا. وفلانًا الامرَ او بهِ اعلمهُ. والشِعارَ البسهُ اياهُ. والهمُّ قلبي لصق بهِ. وكل ما الصقتهُ بشيءٍ فقد اشعرتهُ بهِ. واشعر البدنة اعلمها (اي جعل لها علامةً) وهو ان يشقّ جلدها او يطعنها حتى يظهر الدم فتُعلَم انها هَدْيٌ. ونصاب النصل جعل لهُ شعيرةً. واشعرهُ فلانٌ شرًّا غشيهُ بهِ. والحبُّ فلانًا مرضًا امرضهُ. وقول الاخنس العَدَويّ

وقفت بها ابكي وأُشعِرُ سخنةً

كما اعتاد محمومًا بخيبرَ صالبُ

معناهُ ويُجعَل شعاري. وتُوُسّع فيهِ فقيل اشعر قلبي همًّا. وتشعَّر الجنين نبت عليهِ الشعر. وتشاعر الرجل تكلّف قول الشعر وأرَى من نفسهِ انهُ شاعرٌ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

ارى المتشاعرين غَرُوا بذمّي

ومن ذا يحمد الداءَ العضالا

واستشعر الجنين نبت شعرهُ. وفلانٌ الشِعارَ لبسهُ. والرجل خوفًا اي اضمرهُ. وهو مجازٌ * الشاعِر اسم فاعلٍ وقائِل الشِعر. قال الاخفش الشاعر مثل لابن وتامر اي صاحب شعرٍ. وسُمّيَ شاعرًا لفطنتهِ ج شُعَراءُ. ويقال للشاعر المُفلِق خِنذيذ ومن دونهُ شاعرٌ ثم شُوَيعِر ثم شعرورٌ ثم متشاعرٌ. وقد اشار بعضهم الى هذه الطبقات بقولهِ

الشعراءُ في الزمان اربعه

فواحدٌ يجري ولا يُجرَى معَه

وواحدٌ يجول وسط المعمعه

وواحدٌ لا تشتهي ان تسمَعَه

وواحدٌ لا تستحي ان تصفَعَه

وشعرٌ شاعرٌ اي جيّدٌ. وفي الكلّيات الشاعر في القرآن عبارةٌ عن الكاذب بالطبع. ولكون الشعر مقرّ الكذب قيل احسن الشعر اكذبهُ. انتهى * الشاعِرة مؤنَّث الشاعر ج شاعرات وشواعر * الشَعَار الشجر الملتفُّ وما كان من الشجر في لينٍ من الارض يحلُّهُ الناس يستدفئُون بهِ شتاءً ويستظلُّون بهِ صيفًا. والشجر مطلقًا وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد. والشِعَار جلُّ الفرس والعلامة في الحرب والسفرِ وهو نداءٌ مخصوصٌ يعرف بعضٌ بعضًا بهِ. وهو الذي يسمّيهِ المولَّدون سرَّ الليل. ومنهُ الحديث انهُ جعل شعار المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن. وشعار الخزرج يا بني عبد الله. وشعار الاوس يا بني عُبَيد الله. وشعارهم يوم الاحزاب هم لا يُنصَرون. والشِعَار ايضًا ما وُقِيت بهِ الخَمَر والرعد والشجر والموت وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد ج أَشعِرة وشُعُر. وشِعار الحجّ مناسكهُ وعلاماتهُ. وشِعَار السلطنة علاماتها * الشَعَارة واحدة الشَعار. وشَعَارة الحجّ شعيرتهُ ج شعائر * الشَعْر ما ينبت من مسامّ البدن مما ليس بصوفٍ ولا وبرٍ الواحدة شعرة ج أَشعار وشُعُور وشِعار. وفي الكلّيات الشعر للانسان وغيرهِ. والصوف للغنم. والمرعزاءُ للمعز. والوَبَر للابل والسباع. والعفاءُ للحمير. والهلب للخنزير. والزغب للفرخ. والريش للطائر. والزِفُّ للنعام. وشعر الغول نباتٌ. والشِعْر مصدرٌ بمعنى العِلم ج اشعار. وعند اهل العربيَّة كلام يُقصَد بهِ الوزن والتقفية. فان لم يكن ذلك عن قصدٍ لم يكن شعرًا كما وقع في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبَنَّ الله مخلف وعدهِ ونحو فاصبحوا لا ترى الا مساكنهم ونحو ان ينتهوا يغفر لهم ما قد سلَف فان الاولى موافقةٌ لبحر الطويل والثانية للبسيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقًا لا عن قصدٍ فلا يُعَدُّ شعرًا. والقياس الشعريُّ عند المنطقيّين هو قياسٌ مؤلَّفٌ من مقدّماتٍ تنبسط منها النفس او تنقبض ويقال لها المخيّلات. والمراد بها انفعال النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر ياقوتيَّةٌ مشرقة فتنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا قيل انها مرَّةٌ مهوّعٌ وتجلب الصداع تنقبض نفسهُ وتنفر منها. وقولهم ليت شِعْري فلانًا او لفلانٍ او عن فلانٍ ما صنع اي ليتني شعرت اي علمت. قال سيبويه اصلهُ شعرة لكنهم حذفوا التاءَ كما حذفوها من قولهم ذهب بعذرها وهو ابو عذرها اي عُذْرَتها. وشعري اسم ليت. والخبر مضمرٌ استُغني عنهُ بمفعول شعري وتقديرهُ واقعٌ. وهو لا يجيءُ الاَّ هكذا. وقولهم شِعرٌ شاعرٌ تقدَّم الكلام عليهِ.

والشَعْر شجرٌ من الحمض وضربٌ من الخوخ كما الشعرآة فيها. والشَعَر لغةٌ في الشَعْر والنبات والشجر والزعفران. والزعفران الشعريّ نباتٌ لهُ خيوطٌ مشتبكة بلون الزعفران يُتداوَى بهِ. والشَعِر الكثير الشعر الطويلهُ * الشِعْرَى الكوكب الذي يطلع في الجوزآء وطلوعهُ في شدَّة الحرّ. ويقال لهُ الشِعْرَى اليمانية. وكوكبٌ آخر يطلع في الذراع. ويقال لهُ الشِعْرَى الشاميَّة. ومن اكاذيب العرب ان سُهيلاً اقبل من ناحية اليَمَن واقبلت الشعريان من ناحية الشام حتى انتهى المسير الى المجرَّة وهي نهرٌ في الفلك. فوقف كلٌّ من الفريقين على شاطئ المجرَّة وخطبها سُهيلٌ فاجابتاهُ الى الزواج وعبرت اليهِ اليمانية منها فقيل لها الشِعْرَى العَبُور. ولم تقدر الشاميَّة ان تعبر فوقفت تبكي حتى لم تقدر ان تفتح عينيها من كثرة البكآء فقيل لها الشِعْرَى الغُمَيصآء. وجرى ذلك عندهم لقبًا لهما * الشَعْرآء مؤنَّث الاشعر والخشنة والمنكرة والفروة وكثرة الناس والشجر الكثير وذبابٌ ازرق او احمر يقع على الابل والحمير والكلاب وشجرة من الحمض وضربٌ من الخوخ واحدها وجمعها سوآء. والشعرآء من الارض ذات الشجر او الكثيرتهُ والروضة يغمر راسها الشجر. ومن الرمال ما يُنبت النصيّ وشبههُ. ومن الدواهي الشديدة العظيمة ج شُعْر. ويقال للرجل اذا تكلَّم بما يُنكر عليهِ جئتَ بها شعرآء ذات وَبَر. والشَعْرآء شعر العانة * الشَعْرَان رِمثٌ اخضر يضرب الى الغبرة وجبلٌ قرب الموصل من اعمر الجبال بالفواكه والطيور * الشَعْرانيّ الكثير الشعر الطويلهُ. والعامَّة تقول مُشعرانيّ * الشَعْرة والشِعْرة واحدة الشَعْر والشَعَر. وقد يُكنَى بها عن الجمع باعتبار الجماعة ج شَعَرات. ويقال رأى فلانٌ الشعرة اذا رأى الشيب حكاهُ يعقوب. وشعرة المُوسَى ونحوهِ عند العامَّة طرف حدّهِ الذي يقطع بهِ. والشِعْرة شعر العانة والعانة والقطعة من الشَعَر. وفي الصحاح الشِعْرة شعر الرَكَب للنسآء خاصَّة. والشِعْرة شاةٌ ينبت الشعر بين ظلفيها فتدميان او المرأة التي تجد حكاكًا في رَكَبها * الشَعْرِيَّة شبكةٌ من الاخشاب الدقيقة تُوضَع في الطاقة او غيرها لتحجب النظر من خارج الى الداخل ج شعريَّات. وميزان الشَعْرِيَّة ميزانٌ صغيرٌ تُوزَن بهِ الدنانير ونحوها. وكلاهما من اصطلاح العامَّة. والشَعْريَّات فراخ الرخم لان وبرهنَّ كالشَعْر * الشَعُور نوعٌ من السمك وفرسٌ كريمٌ كان للحَبِطات وهم اولاد الحَبِط التميمي لُقِّب بذلك لانهُ كان في سفرٍ فجاع فاكل من نباتٍ يقال لهُ الحندقوق فانتفخ بطنهُ (راجع ذلك في ح ب ط) * الشَعِير العشير المصاحب. عن النَوَويّ. ونباتٌ لهُ سنبلٌ مبسوط ذو حرفين او مربَّع مثل سنبل الحنطة. والاول يقال لهُ الشعير العربيّ والثاني الشعير الروميّ. وهو كثير المنافع يُتداوَى بمآئهِ للتبريد والجلآء والتفتيح. وهو افضل علفٍ للدواب ويُعمَل منهُ خبزٌ تأكلهُ الفقرآء الواحدة شَعِيرة * الشُعَيرآء شجرٌ * الشَعِيرة الحبَّة من الشعير كما مرَّ. وقد تطلق على وزن ستّ خرادل. وعلى مساحة ستّ شعرات من شعر بغلٍ. وعلى ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن يشبه الشعير في شكلهِ ج شعيرات. والشعيرة ايضًا البَدَنة المُهداة والعلامة وهَنَة تُصاغ من فضةٍ او حديدٍ على شكل الشعيرة تكون مساكًا لنصاب النصل ج شعائر. والشعيرة عند البنَّآئين صفٌّ من حجارةٍ منحوتة يساوي ما امامهُ من ارض البيت ويعلوها ورآءهُ منها. وواحدة شعائر الحجّ وهي مناسكهُ وعلاماتهُ واعمالهُ وكل ما جُعِل عَلَمًا لطاعة الله. او معالمهُ التي ندب الله اليها وامر بالقيام بها. وفي سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تحلُّوا شعائر الله اي ما يُهدَى الى بيت الله او مناسك الحجّ او دين الله او فرائضهُ. وفي سورة الحجّ من يعظّم شعائر الله فانها من تقوى القلوب. قيل هي مناسكهُ وعلاماتهُ او معالمهُ التي ندب اليها وامر بالقيام بها. وقيل الهدايا لانها من معالم الحجّ * الشَعِيريّ نسبةٌ الى الشعير. والهنديّ الشعيريّ حبٌّ كبزر الزيتون يُجلَب من الهند ويُتداوَى بهِ * الشُعَيرِيَّة عجينٌ يُفتَل ويُجعَل حبوبًا صغيرة مستطيلة كالشعير ثم يُجفَّف ويُطبَخ. ويقال لها الشُعَيريَّة ايضًا بلفظ التصغير. وكلاهما من كلام العامَّة * الأَشْعَر الكثير الشعر الطويلهُ والانثى شعرآء ج شُعْر. والاشعر ايضًا ما استدار بالحافر من مُنتهَى الجلد وجانب الفرج ج اشاعر. وشيءٌ يخرج من ظلفي الشاة كأنهُ ثؤلول واللحم يخرج تحت الظفر ج شُعْر. والاشعر ايضًا ابو قبيلة باليمن منها ابو موسى الاشعريّ. يقال جآءك الاشعريون وجآء الاشعرون بحذف يآء النسبة. والمَشْعَر الشِعَار وما يُستدفأ ويُستظَلّ بهِ من الشجر كما مرَّ وموضع مناسك الحجّ وعلاماتهُ ج مشاعر. وفي البصائر المشاعر الحواسّ. قال الشاعر

والراس مرتفعٌ فيهِ مشاعرهُ
يهدي السبيل لهُ سمعٌ وعينانِ

ومشاعر الحجّ معالمهُ الظاهرة للحواسّ. والمَشْعَر ايضًا الشِعْرة لشعر العانة وغيرهِ. والمَشْعَر الحرام وتكسر ميمهُ بالمزدلفة واسمهُ قُزَح. والواحد من مشاعر الحجّ اي مناسكهِ. ومنهُ قول الزمخشريّ

أُقسِمُ بالله وآياتهِ ... ومشعر الحجّ وميقاتهِ

والمتشاعر من يُري من نفسهِ انهُ شاعرٌ وليس كذلك والشاعر الدون الضعيف. والعامَّة تقول انا مشعور اي مشقوق قليلاً. ورجلٌ مشعور اي مختلّ العقل

شعرر — الشُعْرُور دون الشُوَيعِر * الشُعْرُورة واحدة الشعارير لصغار القثآء. وذهبوا شعاريرَ بقِذَّانٍ او بقِنْذَحْرةٍ اي متفرقين مثل الذبّان. والشعارير لعبةٌ لصبيان العرب لا مفرد لها كالشماطيط. يقولون لعبنا شعارير

شعشع الشراب مزجهُ بالمآء. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ في صفة الخمر

مُشعشَعةً كأنَّ الحُصَّ فيها
اذا ما المآء خالطها سخينا

والحُصّ نباتٌ لهُ زهرٌ احمر. وشعشع الثريدة رفع راسها وطوَّلهُ او اكثر ودكها وسمنها. والشيء خلط بعضهُ ببعضٍ. والعامَّة تقول شعشع السراج ونحوهُ اي انتشر ضوؤهُ * تشعشع الشهر بقي منهُ قليلٌ * الشَعْشاع الطويل واللبق والخفيف والحَسَن. والمتفرق والظلّ غير الكثيف * الشَعْشَع والشَعْشَعان والشَعْشَعانيّ الطويل. وظلٌّ شَعْشَعٌ اي ليس بكثيفٍ. ورجلٌ شَعْشَعان اي حسن * ناقة شعشعانة اي طويلة حسنة * الشَعْشُوع الحديث من اغصان البطم (عاميَّة) * ظلٌّ مُشَعْشَع اي غير كثيف. وقول الحريريّ من مقامتهِ القطيعيَّة

ولا صرفت الى صِرفٍ مُشعشَعةٍ
همّي ولا رحت مرتاحًا الى راحِ

قيل اي ممزوجة. وقيل هي من اسمآء الخمر وقعت بدلاً من صِرف. وهو اصوب لان الصِرف الخالصة فلا تكون ممزوجة. ويُروَى مُشعشِعة بصيغة اسم الفاعل اي مشرقة

شعصب الشيخ عَسَا * الشَعْصَب العاسي

شعصر — الشُعْصُور الجوز الهنديّ

شعَّ البعير بولهُ يشُعُّهُ شَعًّا فرَّقهُ. والدمُ وغيرهُ تفرَّق. والبول والقوم يشِعُّ شعًّا وشَعَاعًا تفرَّق وانتشر. وشعَّ الغارة عليهم صبَّها. وفلانٌ شعًّا وشعيعًا عجل. والعامَّة تقول شعَّت الفرس اذا ضربت بذنبها وهي تبول * اشعَّ بولهُ إشعاعًا فرَّقهُ. واشعَّ الزرع اخرج شعاعهُ. والسنبل اكتنز حبُّهُ. والشمس نشرت شعاعها. وانشعَّ الذئب في الغنم انشعاعًا اغار فيها * الشَعَاع مصدر بمعنى التفريق وتفرُّق الدم وغيرهِ والرأي المتفرق والظلّ غير الكثيف. ومن السنبل سفاهُ. ومن اللبن الصياحُ قد أُكثِر مآؤُهُ. ومن النفوس التي تفرَّقت همومها وآرآؤها فلا تتّجه لامر جزم. قال عبد الله ابن الدُمَينة

فلا تتركي نفسي شَعَاعًا فانها
من الوجد قد كادت عليكِ تذوبُ

اي لا تتركيها متفرِّقة همًّا وغمًّا كانها من شعاع السنبل وهو ما يبس من سفاهُ. ومنهُ قول قيس بن ذريح

فقدتكِ من نفسٍ شَعاعٍ الم اكن
نهيتكِ عن هذا وانتِ جميعُ

وذهب القوم شَعاعًا اي متفرقين. وطار فؤادهُ شعاعًا اي تفرَّقت همومهُ. وطارت نفسهُ شعاعًا اي تمزَّقت وتبدَّدت من الخوف ونحوهِ. وشَعَاع السنبل وشُعاعهُ سفاهُ كشعاعهِ. وشُعَاع الشمس الذي تراهُ كأنهُ حبالٌ مقبلة عليك اذا نظرت اليها او الذي ينتشر من ضوءها او الذي تراهُ ممتدًّا كالرماح بُعَيد الطلوع وما اشبههُ. وقيل الشُعَاع شيءٌ مترقرق غير ضوءها ج أَشِعَّة وشُعُع وشِعاع * الشُعَاعة واحدة الشُعَاع * الشَعّ مصدر والمتفرق من كل شيءٍ والعجلة. والشعّ بيت العنكبوت. وشُعّ الشمس شعاعها * الشَعِيع العجلة

شعفهُ حبُّهُ يشعَفهُ شعفًا غشّي قلبهُ من فوقهِ واحرقهُ. وقُرِئ بالاهمال والاعجام (اي بالعين والغين) قولهُ في سورة يوسف قد شعفها حبًّا. وشعَف البعير بالقطران طلاهُ بهِ فاحرقهُ. وشُعِف اليبيس نبت فيهِ اخضر او الصواب شغف بالغين المعجمة. وشُعِف بهِ وبحبهِ يشعَف شَعَفًا غشّي حبُّهُ قلبهُ من فوقهِ. وشُعِفت الناقة اصابها الشعَف * الشُعَاف الجنون * الشَعَف مصدر. وشَعَفان جبلان بالغور. ومنهُ المثل. لكن بشَعَفَين انتِ جدودٌ. قالهُ رجلٌ التقط منبوذةً هناك ثم رآها يومًا تلاعب اترابها وتمشي على اربعٍ وتقول احلبوني فاني خَلِفة جدودٌ اي اتانٌ. والشَعَف مصدر وجمع الشَعَفة وعلى السنام وقشر شجر الغاف ودآء يصيب الناقة فيتمعّط

شعر عينيها * الشَّعفاء من النوق ذات الشَّعَف خاصٌّ بالاناث فلا يقال جملٌ اشعف او يقال اسعف بالسين المهملة * الشَّعفة المرّة والمطرة الليّنة . وفي المثل ما تنفع الشعفة في الوادي الرُّغُب اي الذي لا يسيل الا من مطر كثير. يُضرَب للذي يعطيك ما لا يقع موقعًا ولا يسدُّ مسدًّا . والشعفة راس الجبل . ومن كل شيءٍ اعلاهُ . ويقال لذؤابة الغلام شَعفة ج شَعَف وشُعُوف وشَعَفات وشِعَاف . والخصلة من الشعر في الراس . ومن القلب راسهُ عند معلّق النياط . ورجلٌ صَهْب الشِعاف اي صهب شعر الراس * الشُّعَيفة مصغرًا الشَّعفة ج شُعَيفات . يقال ما على راسهِ الا شُعَيفات اي شُعَيرات من الذؤابة * المَشعُوف المجنون ومن أُصيبت شَعَفة قلبهِ بحبٍّ او ذعرٍ او جنونٍ

شَعَل النار يشعَلها شَعْلاً الهبها . وفي الامر امعن فيهِ . وشعِل الفرس يشعَل شَعَلاً كان اشعل * شعَّل النار واشعلها الهبها . واشعل ابلهُ بالقطران كثَّرهُ عليها . والخيل في الغارة بثّها . والابل فرّقها . والسقي اكثر الماءَ . واشعَلت الغارة تفرّقت . والقربة او المزادة سال ماؤُها متفرّقًا . والطعنة خرج دمها متفرّقًا . والعين كثر دمعها . وتشعّلت النار واشتعلت تلهّبت واضطرمت . واشتعل الراس شيبًا اي كثر فيهِ الشيب وانتشر ومنهُ في سورة مريم اني قد وهن العظم مني واشتعل الراس شيبًا . واشعالّ الفرس اشعلالاً واشعالّ اشعيلالاً كان اشعل . واشعالّ راس الرجل انتفش شعرهُ * الشاعِل ذو الشَعَل . ورجلٌ شاعل اي ذو إشعال مثل لابن وتامر . وليس له فعلٌ * الشَعْل مصدرٌ . ورجلٌ شَعْلٌ اي خفيفٌ متوقّد . وبهِ لُقّب تأبّط شرًّا وهو ثابت الفهميّ احد محاضير العرب المشهورين . والشَعَل بياضٌ في ذنب الفرس والناصية والقذال * الشَعْلاء مؤنث الاشعل * الشُعلة الشعَل للبياض المذكور وما اشعلت النار بهِ من الحطب ولهَبُ النار . وتختصُّ عند العامة بما تُشعَل بهِ من الحطب الدقيق لتُوصِل بهِ الى اشعال الغليظ ج شُعُل او الصواب شُعَل بضمٍّ ففتحٍ على القياس * الشَّعِيل ذو الشَعَل * الشعيلة النار المشعلة في الفتيلة او الفتيلة فيها نار ج شَعِيل وشُعُل * الأشعَل من الخيل ذو الشَعَل . ومن الناس من كانت عينهُ الى الحمرة خلقةً . والانثى شعلاء ج شُعْل . وغرّةٌ شعلاء تأخذ احدى العينين حتى تدخل فيها . والمِشعَل القنديل ج مشاعل . وعند العامّة ما يُشعَل من الحطب ليُستضاء بهِ كالمصباح . والمشعل والمِشعال المِصفاة وشيءٌ يتخذهُ اهل البادية من جلود يُخرَز بعضها الى بعض كالنطع ثم يُشَدُّ الى اربع قوائم من خشب فيصير كالحوض يُنبَذ فيهِ لانهُ ليس لهم حبابٌ ج مشاعل قال ذو الرمّة الثقفيّ

أَضعْنَ مواقت الصلوات عمدًا
وحالفنَ المشاعل والجرارا

ويُطلَق المِشعال عند بعض العامّة على المَشعَل ايضًا . وجرادٌ مُشعِلٌ اي كثيرٌ متفرّقٌ يجري في كل وجهٍ . وكتيبةٌ مُشعِلة اي متفرّقة منكسرة . قال جرير يخاطب رجلاً

عانيت مُشعِلة الرعال كانها
طيرٌ تناول في شمامٍ وُكُورا

اي مارست جماعات الخيل المتفرّقة كالطيور التي اتخذت اوكارًا في شمام وهو جبلٌ في بلاد العرب مبنيٌّ على الكسر كسَكَابِ

شعلع — الشَعْلَع الطويل من الناس ومن غيرهم * شجرة شَعلَعة متفرّقة الاغصان غير ملتفّة

شعلل — الشُعلُول لهب النار ج شعاليل . وذهبوا شعاليل اي متفرّقين مثل شعارير

شعَم الرجل يشعَم شَعمًا اصلح بين الناس * الشُعمُوم الطويل ج شعاميم

شعن — اشعن الرجل ناصى عدوّهُ اي اخذ بناصيتهِ . واشعانّ شعرهُ اشعينانًا تشعّث * الشعانين في س ع ن ن * الشَعنِينة واحدة الشعانين . وتُطلَق عند النصارى على ما تتخذهُ اولادهم من اغصان الزيتون وسعف النخل والزهور في يوم عيد الشعانين . وعلى اليوم المذكور ايضًا * الشَعَن ما تناثر من ورق العشب بعد يبسهِ * رجلٌ شُعانُ الراس اي ثائرهُ اشعثهُ . وشعرٌ مشعون اي مشعّث . ومجنونٌ مشعون اتباع

شعنب الكبش استقام قرنهُ ثم التوى على راسهِ قِبَل اذنهِ فهو مُشعَنب ومُشعنِب

الشَعنَلع الشَعلَع زنةً ومعنًى . والنون زائدة

شعا الشعر يشعو شَعوًا (واويّ) انتفش * اشعى بهِ إشعاءً اهتمّ . والقوم الغارة اشعلوها اي بثّوها وفرّقوها * الشاعي اسم فاعل والبعيد والشائع من الانصباء * الشاعية مؤنث الشاعي ج شواعٍ . وجاءت الخيل شواعيَ وشوائع اي متفرّقة . قال الاجدع بن مالك

وكأنّ صَرعيها كعاب مقامرٍ
ضُرِبت على شُزُنٍ فهنّ شواعي

اراد شوائع فقلبهُ * غارةٌ شعواءُ اي متفرّقة . ومنهُ قول قيس ابن الرقيّات

كيف نومي على الفراش ولمّا
تَشمَل الشامَ غارةٌ شعواءُ

وشجرةٌ شعواءُ اي منتشرة الاغصان * الشُعَى بضم ففتح خُصَل الشعر المشعانّ واحدتهُ شَعوة * الشَعوانة الجمّة من الشَعَى

شَعوَذ الرجل شَعوذةً استعمل الشعوذة وهي خفّة في اليد وأخذٌ كالسحر يُري الشيء بغير ما عليهِ اصلهُ في رأي العين او يوهم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة * الشَعوَذي رسول الامراء على البريد * المُشَعوِذ والمُشعوَذ من يعمل الشَعوذة . وصيغة المفعول (اي المشعوَذ) محمولةٌ على المبالغة

شغَبهم وشغِبهم وشغَب بهم وعليهم (من باب منع وعلم) يشغَب شَغْبًا وشَغَبًا هيّج الشرّ والتشنيع عليهم فهو شغِب ومِشغَب وشَغَّاب وشغَبٌ ومُشاغب وذو مَشاغِب . وشغَب عن الطريق يشغَب شَغْبًا مال * شغّبهم وبهم وعليهم بمعنى شغَب . وشاغبهُ مشاغبةً شارّهُ وخاصمهُ واكثر الشغب معهُ * الشَغْب تهييج الشرّ كشغب الجند وقيل كثرة الجلَبة واللغط المؤدّي الى الشرّ . والشَغَب لغةٌ فيهِ . وقيل هو لحنٌ * المُشاغبة مصدر شاغب . وعند اصحاب المنطق ضربٌ من المغالطة . قال في التعريفات المغالطة مركّبة من مقدّمات شبيهة بالحق ولا تكون حقًّا وتُسمّى سفسطة . او شبيهة بالمقدمات المشهورة وتُسمّى مشاغبة . ويُسمّى القياس المؤلّف من ذلك مشاغبيًّا . والمُشغِّب ذو الشغب

شغبر — تشغبرت الريح التوت في هبوبها * الشَغبَر ابن آوى . وبالزاي (اي الزغبر) تصحيف

شغَر الرجل المرأة يشغَرها شُغورًا رفع رجليها للجماع فشغَرت هي اي رفعتها لازمٌ متعدٍّ . وشغَرت الارض لم يبقَ بها احدٌ يحميها ويضبطها فهي شاغرة . وشغَر الكلب يشغَر شَغْرًا رفع احدى رجليهِ بال ام لم يَبُل او فبال . وفلانًا عن الارض اخرجهُ . وشغَر الرجل بَعُد . والبلد بَعُد من الناصر والسلطان . والناس تفرّقوا . والحمل ضرب براسهِ تحت النوق من قِبَل ضروعها فرفعها فصرعها . والعرب تقول شغَرت برجلي في الغريب اي علوت الناس بحفظهِ وحمايتهِ * شاغَر فلانٌ فلانًا مشاغرةً وشِغارًا زوّج كل واحدٍ صاحبهُ امرأةً على ان يزوّجهُ اخرى بغير مهرٍ . فيكون صداق كل واحدة بُضع الاخرى او تخصُّ بها القرائب . وفي الصحاح الشغار نكاحٌ كان في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوّجني ابنتك او اختك على ان ازوّجك اختي او ابنتي على ان صداق كل واحدة منهما بضع الاخرى كانهما رفعا المهر واخليا البضع عنهُ . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . وشاغر الرجلان الرجل عدَوا وهجما عليهِ . واشغر الرجل المرأة بمعنى شغَرها . والمنهل صار في ناحية من المحجّة . والرفقة انفردت عن السابلة . والحساب عليهِ انتشر وكثر فلم يهتدِ لهُ . وتشغّر البعير بذل الجهد في سيرهِ او اشتدّ عدوهُ . وفلانٌ في امرٍ قبيحٍ تمادى فيهِ وتعمّق . واشتغر الامر اختلط . والعدد كثر واتّسع . والابل كثرت واختلفت . وفي الفلاة ابعد . وعلينا تطاول وافتخر * الشاغر اسم فاعل . وشاغر فحلٌ من آبال العرب . وشاغر الجمل عند العامّة رحلهُ . والشاغور عندهم قناةٌ من الخشب ينحدر فيها الماء الى الطاحون . والشاغران مُنقطَع عرق السُرّة وهو ذو طرفين * الشاغرة مؤنث الشاغر والارض لم يبقَ فيها احدٌ يحميها ويضبطها . وبلدةٌ شاغرة برجلها اي لم تمتنع من غارة احدٍ لخلوّها . وقول الحريري في مقامتهِ الحرميّة فأُرجف بان المسالك شاغرة . وعرب الحرمين متشاجرة . اي فشاع الخبر بانها مخيفة * الشِغار الفارغ . يقال ظرفٌ شِغارٌ اي فارغ . ومن الآبار الكثيرة الماء للواحدة والجمع . يقال بئرٌ شِغارٌ وآبارٌ شِغار . والشِغار ايضًا عرقٌ في جنب الجمل وهما شِغاران * تفرّقوا شَغَرَ بَغَرَ وشِغَرَ بِغَرَ اي في كل وجهٍ . وهما اسمان جُعِلا اسمًا واحدًا وبُنِيا على الفتح كخمسة عشر . واصلها من شغر الكلب اي رفع رجلهُ . او من شغرت بني فلانٍ من موضع كذا اي اخرجتهم منهُ . او من اشتغر العدد اذا كثر وانتشر . ومن بَغِر اذا كان عطشانًا لان في كلٍّ منهما تفرّقًا . او هو اتباع كما في شَذَر مَذَر (راجع ذلك في ب غ ر) * الشَغرَى حجرٌ تشغر عليهِ الكلاب . وحجرٌ قرب مكّة كانوا يركبون منهُ الدابّة كالشغرى بالزاي * الشغّارة الفتّاحة * الشِغّير السيّئ الخُلُق * الشغور الناقة الطويلة تشغر بقوائمها اذا أُخِذت لتُركَب * الشوغر

المُوثَق الخَلْق * الشَوْغَرة الدوخلة

شغرب — الشَغْرَبيَّة اعتقال المصارع رجلَهُ برجل خصمهِ وصرعهُ اياهُ بهذه الحيلة

شغرر — الشُغْرُور نبات

شغرفة كشغزبة زنةً ومعنًى وذلك في الصراع

شغز عليهِ يشغز شَغزًا تطاول . وبين القوم اغرى * الشَغْزَى لغة في الشغرى للحجر الذي كانوا يركبون منهُ كما مرَّ او هو تصحيفهُ * الشَغِيزة المِسَلَّة

شغزبهُ شغزبة صرعهُ بالشغزبيَّة واخذهُ بالعنف * تشغزبت الريح التوت في هبوبها * الشَغْزَبيُّ والشَغْزَبيَّة الشغربيَّة بالراء المهملة . والشغزبيُّ ايضًا الصعب . ومن المناهل الملتوي عن الطريق ج شغازب

شغش — الشَغُوش والشَغُوشيُّ والشُغُوشيُّ حنطة ذات شيلم رديّ

شغشغ الطاعن حرَّك السنان في المطعون او غرزهُ بالرمح . وقال ابو عُبَيْدة هو ان تُدخِلهُ (اي السنان) وتخرجهُ . وانشد لعبد مناف بن ربع الهُذَلي

فالطعن شغشغةٌ والضرب هيقعةٌ
ضرب المعوّل تحت الديمة العَضَدا

الهيقعة الضرب بقع فوق المضروب . والمعوّل الذي يبني العالة وهي شبه المظلة ليستتر بها من المطر . والعَضَد الشجر الذي يُقطَع . وشغشغ الجمل هدر ضربًا من الهدير . وفلانٌ في الشرب قلَّل منهُ . والبئرَ كدَّرها . وفي الامر عجَّل . وفي الاناء او غيرهِ صبَّ الماء فيهِ فلم يملأهُ . والفارس ردَّد اللجام في فم الفرس تأديبًا لهُ

شغَّ القوم يشغُّون شغًّا تفرَّقوا . والبعير ببولهِ فرَّقهُ

شغفهُ يشغفهُ شغفًا اصاب شغافهُ . وشغف فؤادهُ علاهُ وشغلهُ . وقرأ ابن عبَّاس في سورة يوسف قد شَعَفها حبًّا . قال اي دخل حبُّهُ تحت شغافها . وقال البيضاوي شقَّ شَغاف قلبها وهو حجابهُ حتى وصل الى فؤادها حبًّا . وشغف اليبيس في ش ع ف . وشغِف حبّهُ يشغف شغفًا علق بالشغاف * الشَغاف غلاف القلب او حجابهُ او حبَّتهُ او سُوَيداؤُهُ او مولج البلغم . والشَغاف ايضًا والشُغاف داءٌ يأخذ تحت الشراسيف من الشق الايمن . قال النابغة

وقد حال همٌّ دون ذلك والجٌ
ولوج الشغاف تبتغيهِ الاصابعُ

اي تجسُّهُ اصابع الطبيب . والشَغاف والشُغاف ايضًا وجع البطن ووجع شغاف القلب * الشَغْف والشَغَف غلاف القلب او حجابهُ . والشَغَف ايضًا قشر الغاف واقصى الحُبّ *المشغوف المجنون حبًّا . ومنهُ قول الشاعر

غيلانُ ميَّةَ مشغوفٌ بها هُوَ مُذ
بدت لهُ فحجاهُ بان او كَرِبا

اي ان غيلان وهو ذو الرُمَّة الثقفي مجنونٌ بميَّة وهي حبيبتهُ فقد غاب عقلهُ او كاد يغيب

شغلهُ بهِ يشغَلهُ شَغْلًا وشُغْلًا جعلهُ مشغولًا فهو شاغلٌ . وشغلهُ عنهُ الهاهُ . وشُغِل عنهُ بكذا على المجهول اي التهى بهِ عنهُ . ويقال منهُ ما اشغلهُ على التعجُّب . وهو شاذٌّ لانهُ لا يتعجَّب من المجهول لكونهِ للمفعول والتعجُّب انما يكون من فعل الفاعل . وكذلك التفضيل لانهُ شريك التعجُّب في جميع احكامهِ . وشذَّ قولهم في المثل هو اشغل من ذات النِحْيَين . وقد تمثَّل بهِ الحريري في مقامتهِ الحجرية بقولهِ فزعم ان الشيخ اشغل من ذات النِحْيَين . وفي حربهِ ولا حربَ حُنَين . واصلهُ ان امرأةً من بني تيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعها ظرفان من السمن فاستخلى بها خوات بن جُبَير الانصاريّ ليبتاعهما منها . ففتح احدهما وذاقهُ ودفعهُ اليها فامسكتهُ باحدى يديها . ثم فتح الاخر وذاقهُ ودفعهُ اليها فامسكتهُ بيدها الاخرى ثم غشيها وهي لا تقدر على دفعهِ لحفظها فم الظرفين فضُرِب بها المثل * شغَّلهُ بمعنى شغلهُ شُدِّد للتكثير . وبها قُرِئَ في سورة الفتح شغلتنا اموالنا واهلونا . واشغلهُ بمعنى شغلهُ وهي لغة جيِّدة او قليلة او رديَّة . وتشغَّل بهِ واشتغل كان مشغولًا بهِ . واشتغل قلب الرجل اي تشوَّشت افكارهُ واضطربت . ومنهُ قول الشاعر

قلبي وجدًا مُشتعِل وبالهموم مُشتغِل

الشاغل اسم فاعل . وشغلٌ شاغلٌ مبالغة * الشُغْل والشُغُل والشَغْل والشَغَل ضدُّ الفراغ ج أشغال وشُغُول . والشُغْل ايضًا نقيض الخلاء . يقال مكانٌ خالٍ اي لا شيءَ فيهِ ونقيضهُ مكانٌ مشغولٌ . ويستعمل الشُغل عند ارباب الغناء للترنيمة التي يترنَّم المغنّي بها مبنيَّةً على ادوارٍ مزدوجة او مربَّعة . ويُستعمَل عند المولَّدين بمعنى العمل . وقد يُستعمَل بمعنى تعلُّق القلب والانهماك في الامر . ومنهُ قول الفارض

وماذا عسى عنّي يقال سوى غدا
بنعمٍ لهُ شغلٌ نعَم لي بها شغلُ

والشَغِل ذو الشغل * الشغلة المرَّة والبيدر والكدس ج شَغَلٌ * الاشتغال مصدر اشتغل . وعند النحاة ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدّم عليهِ بنصب ما يليهِ من ضمير ذلك الاسم نحو زيدٌ ضربتهُ . او من متعلِّقهِ نحو الغلام قتلت اباهُ . فالعامل مشتغلٌ . والاسم المتقدّم مُشتغَلٌ عنهُ . والمنصوب بعد العامل شاغلٌ . وللاشتغال احكامٌ مختلفة لا موضع لاستيفائها هنا . والأُشغُولة ما يشغلك . والمُشتغِل والمُشتغَل ذو الشغل . وفتح الغين نادرٌ . والمَشغَلة بمعنى الاشغولة

الشَغِيم الحريص والشَرِهُ

شغم — الشُغْموم والشِغْميم الطويل الملح . يقال رجلٌ وجملٌ شُغْموم وشِغْميم وامرأةٌ شُغْموم وشُغْمومة . قال المخروع الاسديّ

وتحت رحلي بازلٌ شُغْمُومُ ململمٌ غاربهُ مذمومُ

ج شغاميم . والشُغْموم ايضًا الناقة الغزيرة

الشُغْنة الكارة والغصن الرطب ج شُغَن

الشُغْنُب والشُغْنُوب الغصن الناعم الرطب ج شغانب وشغانيب * تيسٌ مُشغنَب ومُشغنِب كمُشعنَب ومُشعنِب بالعين المهملة زنةً ومعنًى

شَغَت سنُّهُ تشغو شُغُوًّا وشغِيَت تشغَى شَغًا (واويٌّ) كانت شغواءَ * شغَّى الرجل تشغية بال تقطيرًا . والاسم الشَغا والشَغية . واشغى القوم بهِ إشغاءً خالفوا الناس في امرهِ * السِنُّ الشاغية الزائدة على الاسنان ج شواغٍ * الشَغا اختلاف نبتة الاسنان في الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيبٌ . وقول الحريري في مقامتهِ الرازيَّة

وليحشُرَنَّ اذلّ من فقع الفلا
ويُحاسَبَنَّ على النقيصة والشغا

اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على العام . والشَغا ايضًا تقطير البول * الشغواء والشغياء مؤنث الاشغى . والشغواء ايضًا العقاب . قيل لها ذلك لزيادة منقارها الاعلى على الاسفل . وفيها يقول الشاعر

شَغواءُ توطن بين النيق والشيق * الشَغية تقطير البول * الأشغى ذو الشَغا . يقال رجلٌ اشغى وامرأةٌ وسنٌّ شغواءُ وشغياءُ ج شُغْو . وقيل الاشغى المعوجّ . وقول الحريري من مقامتهِ الرازيَّة ايضًا

وبادِر بهِ صرف الزمان فانهُ
بمخلبهِ الاشغى يغول ونابهِ

اي بمخلبهِ الملتوي كمخالب السباع

شفتر القوم وغيرهم تفرَّقوا * اشفترَّ القوم وغيرهم اشفترارًا كشفتروا . والعود تكسَّر . والسراج اتَّسعت نارهُ * الشَفترة عند العامَّة غلظ الشفتين وبروزها الى الخارج خلقةً او قصدًا * المُشفترّ المقشعرّ والمتمغِّر والمُنتصِب

شفح — المُشفَّح المحروم الذي لا يصيب شيئًا

شفتن المرأةَ جامعها مطلقًا او نكحها زواجًا

الشَفْدع الضفدع الصغير . حكاهُ ابن سيدة

شفَر المرأةَ يشفرها شفرًا ضرب شفرها في الجماع . وشفِرت المرأةُ تشفَر شفَارةً قربت شهوتها اي كانت سريعة الانزال . وشفِر الشيءُ نقص * شفَّر مالهُ قلَّ وذهب . والشمس دنت للغروب . والرجل على الامر اشفى . والمرأةَ جامعها على شفر فرجها * الشافر اسم فاعل وحرف الفرج * الشُفاريّ من اليرابيع الضخم الاذنين او الطويلها العالي البراثن ولا يلحق سريعًا او الطويل القوائم الرخو اللحم الدسم والذي على اذنهِ شعرٌ * الشُفاريَّة انثى الشُفاريّ . واذنٌ شُفاريَّةٌ اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر * الشُفر اصل منبت الشعر في حرف الجفن مذكَّرٌ ويُفتَح . وناحية كل شيءٍ وحرف الفرج . وعن ابي الهيثم يقال لناحيتي فرج المرأة الإسكتان ولناحيتيهما الشُفران ج أشفار . وشُفر الوادي ناحيةٌ من اعلاهُ . وما في الدار شَفْرٌ وشُفْرٌ اي احدٌ . وذو الشُفر ملكٌ من تبابعة اليمن الحميريّين . قال ابن هشام الراوية كشف السيل عن قبرٍ باليمن فيهِ امرأةٌ في عنقها سبع مخانق من درٍّ . وفي يديها ورجليها من الاسورة والخلاخيل والدماليج سبعةٌ سبعةٌ . وفي كل اصبع خاتمٌ فيهِ جوهرةٌ ثمينة . وعند راسها تابوتٌ مملوءٌ مالًا ولوحٌ مكتوبٌ فيهِ باسمك اللهمَّ اله حِمْيَر انا تاجة بنت ذي شفر الحميري بعثت ممتارًا لنا الى يوسف فابطأ علينا . فبعثت اخرى بمدٍّ من الدراهم ليأتيني بمدٍّ من الطحين فلم يجد . فبعثت بمدٍّ من الذهب فلم يجد . فبعثت بمدٍّ من الجواهر فلم يجد . فامرت بتلك الجواهر فطُحِنت فلم انتفع بها . فمن سمع بي فليرحمني . وايَّةُ امرأةٍ لبست شيئًا من حلاي فلا تمت الا ميتتي * الشَفْرة السكين العظيم العريض . وفي المثل اصغر القوم

شفرتهم اي اصغر القوم خادمهم لانهُ يُمتَهن بالاعمال كما يُمتَهن السكّين بقطع اللحم وغيره. والشَفرة ايضًا ما عُرِّض من الحديد وحُدِّد ج شِفَار. وجانب النصل وحدُّ السيف وازميل الاسكاف الذي يقطع بهِ. وما بالدار شَفرةٌ اي احدٌ. والشَفِرة امرأةٌ تجد شهوتها في شفرها فتُنزِل سريعًا او القانعة من الجماع بايسرهِ * الشَفِير اصل منبت الشعر في الجفن وناحية كل شيء وحدُّ مشفر البعير. وشفير الوادي ناحيتهُ من اعلاهُ. وشفير الكثيب (اي تلّ الرمل) راسهُ الذي ينهال شيئًا فشيئًا. ومنهُ قول التهاميّ

وإذا رجوتَ المستحيل فانّما
تبني الرجآء على شفيرٍ هارِ

الشَفِيرة من النسآء الشَفِرة * المِشفَر والمَشفَر من البعير كالشفة من الانسان والجحفلة من الفرس ج مشافر. وقد يُستَعمَل للخيل والناس. ومنهُ المثل اراك بشرٌ ما احار مِشفرٌ اي اغناك الظاهر عن سؤال الباطن لانك اذا رايت بشرهُ سمينًا كان ام هزيلًا استدللت بهِ على كيفيّة اكلهِ. والمِشفَر ايضًا المنعة والشدّة والقطعة من الارض ومن الرمل. وعيشٌ مُشفِر اي ضيّق قليل. واصل المعنى في هذه المادّة القطع. وسُمّي الحرف من كل شيء شفرًا لانهُ كالمقطوع منهُ

شفرج — الشُفَارج الطبق عليهِ القصاع والسكارج معرَّب بيشبارج بالفارسيّة

شَفَزهُ يشفِزهُ شَفزًا رفسهُ بصدر رجلهِ

شفشف الرجل ارتعد. وبهِ اختلط بهِ. وشفشف البول ونحوهُ نضحهُ. والصقيع النبات احرقهُ. والدوآء على الجرح ذرّهُ. والهمّ فلانًا هزلهُ. والحرّ والبرد الشيء جفّفهُ * الشَفَاشِف شدّة العطش * الشَفشَاف مطرٌ فيهِ بَرَدٌ او الريح الباردة. وثوبٌ شَفشاف لم يُحكَم عملهُ * المُشَفشَف والمُشَفشِف الخفيف السيّء الخُلق ومن بهِ رعدةٌ واختلاطٌ وهزالٌ غيرةً واشفاقًا على حَرَمهِ. ومنهُ قول الفرزدق ويُخلِفنَ ما ظنّ الغيور المُشفشَفُ

الشَفشَق عند المولّدين انآء صغيرٌ من خشبٍ على هيئة الدلو في جانبهِ من اعلاهُ عروةٌ من الخشب يُحمَل بها

الشَفشَلِيق العجوز المسترخية

شفصل الرجل اكل الشفصلّى وكذا اكل الشاصُلّى * الشَفصِلّى نباتٌ يلتوي على الشجر او ثمرهُ وهو حبٌّ كالسمسم

شَفَع العدد والصلوة يشفَعهُ شفعًا صيّرهُ شفعًا اي زوجًا اي اضاف الى الواحد ثانيًا والى الركعة اخرى. يقال كان وترًا فشفعهُ بآخر اي قرنهُ بهِ. وشُفِع لي الاشخاص على المجهول اي ارى الشخص شخصين لضعف بصري وانتشارهِ. وشَفَعَت الناقة والشاة شَفعًا او شِفعًا كان في بطنها ولدٌ ويتبعها آخَر شافعٌ. قيل سُمّيت بذلك لان ولدها قد شفعها او شفعتهُ هي. وشفَع لهُ او فيهِ الى فلانٍ شَفَاعةً طلب ان يعاونهُ. ولفلانٍ في المطلب سعى. وانهُ ليشفع عليّ بالعداوة اي يعين عليّ ويضادّني. وفي سورة النسآء من يشفع شفاعةً حسنةً اي من يزد عملًا الى عملٍ. وقال في المغرب وعن العتبيّ ان الرجل في الجاهليّة اذا اراد بيع منزلٍ اتاهُ جارهُ فشفع اليهِ اي طلب البيع لهُ فشفعهُ اي جعلهُ اولى بالبيع ممّن بَعُد عنهُ. قال قلت وكانهُ اخذهُ من الشفاعة لان فيها طلبًا والاول (اي معنى الشَفع) هو الاصل. ولم نسمع منها (اي من معنى الشفعة) فعلًا. واما قول الفقهآء ولو باع الشَفِيع دارهُ التي يُشفَع بها او نصيبهُ الذي يُشفَع بهِ فمن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد الشفيع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعضٍ فيهِ تسامحٌ. والصواب ان يقال المشفوع بها. انتهى * شفَّعهُ صيّرهُ شفعًا. وشفَّعني في الرجل قبل شفاعتي فيهِ. ويقال شفَع شَفاعةً فشفَّعتهُ اي طلب المعاونة فقبلت شفاعتهُ اي طلبهُ واعطيتهُ الشفاعة. والعامّة تقول شفَّع الوالي املاك فلانٍ اي جبر اصحاب الشفعة على مشتراها. وتشفَّع اليهِ في فلانٍ فشفَّعهُ فيهِ اي طلب شفاعتهُ فقبلها. واستشفعهُ اليهِ وفيهِ اي سألهُ ان يشفع لهُ عندهُ * الشافِع اسم فاعل. ومنهُ في سورة الشعرآء فما لنا من شافعين. وناقةٌ او شاةٌ شافعٌ اي في بطنها ولدٌ ولها ولدٌ آخر يتبعها. سُمّيت بهِ لما مرّ. وفي الحديث انهُ بعث مصدِّقًا فاتاهُ بشاةٍ شافعٍ فلم يأخذها وقال ائتني بمعاطٍ. والشافع ايضًا التيس او هو من الضان كالتيس من المعزى او الذي اذا القح القح شفعًا لا وترًا. وبنو شافع فريقٌ من بني المطّلب بن عبد مناف منهم الامام الشافعيُّ الفقيه المشهور. وقد نظم نسبهُ الشيخ الرافعيُّ بقولهِ

محمّدٌ إدريسُ عبّاسٌ ومن
بعدهِم عثمانُ إبن شافعْ
وسائبٌ إبنُ عُبَيدٍ سابعٌ
عبدُ يزيدٍ ثامنٌ والتاسعْ
هاشمٌ المولود إبن المطّلبْ
عبدُ منافٍ للجميع تابعْ

اي هو محمد بن ادريس بن عبّاس وهلمّ جرًّا. والابيات من الرَجَز المقطوع الضرب. ولا يخفى ما فيها من التجوُّز * الشافِعة مؤنّث الشافع. وعينٌ شافعة اي تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين * الشافعيُّ هو الفقيه المذكور آنفًا وهو امام احدى الفِرَق الاربع الاسلاميّة العظيمة وهي الحَنَفيّة نسبةً الى ابي حنيفة النعمان. والشافعيّة نسبةً الى الامام الشافعيّ المذكور. والحنبليّة نسبةً الى احمد بن حنبل الشيبانيّ. والمالكيّة نسبةً الى مالك بن انس الاصبحيّ. والنسبة الى الشافعيّ شافعيٌّ ايضًا بحذف يآئهِ وجعل يآء النسبة الحادثة مكانها. يقال رجلٌ او مذهبٌ شافعيٌّ ج شافعيّة وشوافعة * الشَفَائِع انواع الرعي ينبت اثنين اثنين * الشَفَاعة مصدرٌ وطلب فعل الخير وترك الضرر عن الغير لاجل سؤال الغير على سبيل التضرُّع. وفي التعريفات الشَفَاعة السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقعت الجناية في حقّهِ. قيل ولا تُستَعمَل الّا بضمّ الناجي الى نفسهِ من هو خائفٌ من سطوة الغير. وفي سورة البقرة ولا تنفعها شفاعةٌ اي ما لها شافعٌ تنفعها شفاعتهُ * الشَفع مصدرٌ وخلاف الوتر اي الزوج من العدد يقال أشَفعٌ هو ام وترٌ اي ازوجٌ ام فردٌ ج أشفاع. قيل ومنهُ الحديث كان يكره الصلوة بين الأشفاع اي بين التراويح. والشَفع ايضًا يوم الاضحى لوجود يومٍ نظيرهِ كما يقال ليوم عَرَفة الوتر. وفي سورة العصر والشفعِ والوترِ قيل هو الخَلق لقولهِ في سورة الذاريات ومن كل شيء خلقنا زوجين. او هو الله عزّ وجلّ لقولهِ في سورة المجادلة ما يكون من نجوى ثلثةٍ الّا هو رابعهم * الشَفعَة المرّة ولغةٌ في الشُفعَة لركعتي الضحى. والشُفعَة هي ان تشفع في ما تطلب فتضمّهُ الى ما عندك فتشفعهُ اي تزيدهُ. وعن الفرّآء هي اسم للمُلك المشفوع. ونظيرها الأُكلة واللُقمة في ان كلًّا منها فُعلة بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جُعِلَت عند الفقهآء عبارةً عن تملُّكٍ مخصوصٍ وهو تملُّك العقار جبرًا على مشتريهِ بما قام عليهِ اي بالثمن الذي قام عليهِ العقد. وقول الشعبيّ الشفعة على رؤوس الرجال اي اذا كانت الدار بين جماعةٍ مختلفي السهام فباع واحدٌ نصيبهُ فيكون ما باعهُ لشركآئهِ بينهم بالسويّة على رؤوسهم لا على سهامهم. والشُفعَة على ثلاث مراتب. الاولى كون الشفيع شريكًا في عين المبيع. والثانية كونهُ شريكًا في حقوق المبيع كالشرب والطريق. ويسمّى خليطًا. والثالثة كون ملك الشفيع ملاصقًا للمبيع ويسمّى جارًا. ويُقدَّم الشريك في استحقاق الشرآء على الخليط. والخليط على الجار. والشُفعَة ايضًا الجنون. ومن الضحى ركعتاهُ * الشَفُوع من النوق التي تجمع بين محلبين في حلبةٍ واحدة * الشَفِيع صاحب الشفاعة وصاحب الشُفعَة ج شُفعآء * المُشفَّع المقبول الشفاعة. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ ثم بالتوسُّل بمحمّدٍ سيّد البشر. والشفيع المُشفَّع في المحشر. والمشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه المادّة قرن شيء بشيء

شفَّهُ الهمّ والمرض يشُفُّهُ شَفًّا هزلهُ واوهنهُ ومنهُ قول الشاعر

من غيرما سَقَمٍ ولكن شفّني
همٌّ اراهُ قد اصاب فؤادي

وشفّ الثوب يشِفُّ شُفُوفًا وشَفِيفًا وشَفَفًا رقّ حتى يظهر ما تحتهُ. ومنهُ قول التهاميّ

ثوب الريآء يشِفُّ عمّا تحتهُ
فاذا التحفت بهِ فانك عارِ

وشفّ جسمهُ شُفُوفًا نحل. وفلانٌ شِفًّا ربح. وفلانٌ الامرَ نظر فيهِ. وشفّ الشيءُ يشِفُّ شفًّا زاد ونقص وتحرّك. ولك الامر دام وثبت * شفّفهُ الهمّ تشفيفًا بمعنى شفّهُ. واشفّ بعض اولادهِ على بعضٍ اشفافًا فضّلهُ. وعلى فلانٍ في الحسن فضَلَهُ وفاقهُ. وتشافّ ما في الاناء كلّهُ تشافًّا شربهُ كلّهُ. وفي المَثَل ليس الريُّ عن التشافّ اي لان القدر الذي يشربهُ الشارب ليس ممّا يروي فكذلك الاستقصآء في الامور. وتقول تشاففتهُ اي ذهبت بشفّهِ اي فضلهِ. واشتفّ البعير الحزام كلّهُ اشتفافًا اي ملأهُ واستوفاهُ. واشتفّ ما في الاناء كلّهُ شربهُ كلّهُ. ومنهُ حديث ابي زرع فان شرب اشتفّ. وحقيقتهُ شرب الشفافة اي البقيّة او آخر قطرةٍ. واستشفّهُ استشفافًا نظر ما ورآءهُ. والشيءَ تبيّنهُ واستقصاهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الرقطآء فلما استشفّ الامير لآليها. ولمح السرّ المُودَع

فيها . واستشفَّ اليهِ رغب فيهِ كل الرغبة . ولهُ الستر ظهر ما وراءهُ وتبيَّن * الشُّفافة بقيَّة الماءِ في الاناءِ * الشَّفُّ والشِّفُّ الثوب الرقيق ج شُفُوف . ومنهُ قول ميسون بنت جندل الفزاريَّة وقيل الكلابيَّة

ولبس عباءةٍ وتقرَّ عيني

احبُّ اليَّ من لبس الشفوفِ

وهذا البيت تذكرهُ النحاة مثالًا لاضمار أَن المصدرية جوازًا بعد عاطفٍ على اسمٍ صريحٍ لان التقدير وأَن تقرَّ عيني اي وقرَّة عيني . وقيل الشفُّ سترٌ رقيق . وقال ابو نصر سترٌ احمر رقيق من صوف يُستشَفُّ ما وراءهُ . ويقال ثوبٌ شَفٌّ وشِفٌّ اي رقيق . والشفُّ ايضًا والشِّفُّ الربح والفضل والنقصان ضدٌّ * الشَّفَف مصدرٌ والقليل * الشَّفَّان البَرْد والريح . او بردٌ وريحٌ في غدوة . يقال غداةٌ ذات شَفَّانٍ اي ذات بردٍ وريحٍ . قال الشاعر

في كناسٍ ظاهرٍ يسترهُ من عَلُ الشَّفَّان هُدَّاب الفَنَن

اي من الشفَّان * الشَّفَّاف ما لا يمنع الشعاع من النفوذ كالزجاج ونحوهِ * الشَّفَة في ش ف ه * الشَّفِيف لذع البَرْد ومطرٌ فيهِ بَرَدٌ او الريح الباردة وشدَّة حرّ الشمس ضدٌّ والقليل * الأَشَفُّ اسم تفضيل . وفي حديث رافع فكان الخلخال اشفَّ منها قليلًا اي افضل من الدراهم وازيد منها

شَفَق منهُ وعليهِ يشفِق شَفْقًا خاف وحاذر وحرص . او لا يقال الَّا اشفق من باب افعل . وشَفِق الناصح عليهِ يشفَق شَفَقًا حرص على اصلاحهِ فهو شفيقٌ وشفوقٌ * شفَّقهُ عليهِ جعلهُ يشفق . والشيءَ قلَّلهُ . والثوب نسجهُ نسجًا رديًّا . واشفق الشيءَ قلَّلهُ . ومنهُ وعليهِ خاف وحاذر وحرص . والناصح عليهِ بمعنى شَفِق فهو مُشفِق . وعلى الصغير حنا وعطف . والاسم الشَّفَقة * الشَّفَق مصدرٌ والحمرة في الافق من الغروب الى العشاءِ الآخِرة او الى قريبها او الى قريب العتمة . فاذا ذهب قيل غاب الشَّفَق . قال الاصمعيُّ سمعت بعض العرب يقول عليهِ ثوبٌ كأنهُ الشَّفَق وكان احمر . ومن ابدع ما قيل فيهِ قول الشاعر

خمرٌ اذا ما نديمي بات يشربها

اخشى عليهِ من اللألاءِ يحترقُ

لو رام يحلف ان الشمس ما غَرَبَت

في فيهِ كذَّبهُ في وجههِ الشَّفَقُ

كنَّى بالشمس عن الخمر . وبغروبها في فمهِ عن شربها . وبالشَّفَق عن الحمرة التي ظهرت في وجههِ بعد ذلك . وفي الصحاح الشَّفَق بقيَّة ضوءِ الشمس وحمرتها في اول الليل الى قريبٍ من العتمة . وعن ابي هُرَيرة الشَّفَق البياض . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيَّة

فزحزحَت شَفَقًا غشَّى سنى قمرٍ

وساقطت لؤلؤًا من خاتمٍ عطِرِ

كنى بالشَّفَق عن برقعها الاحمر كما كنى بالقمر عن وجهها وباللؤلؤ عن كلامها وبالخاتم عن فمها . وقد رشَّح لكل ذلك في البيت الذي قبلهُ بقولهِ

سألتها حين زارت نَضْوَ برقعها ال

قاني وايداع سمعي اطيب الخبرِ

اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدّثني فاجابت . والشَّفَق ايضًا الرديءُ من الاشياءِ والنهار والخوف والشَّفَقة والناحية ج أَشفاق . وثوبٌ شَفَقٌ اي ضعيف * الشَّفَقة الخوف والحذر والرحمة والرقَّة والحنوُّ والانعطاف . يقال اخذني منهُ شَفَقة ولي عليهِ شَفَقة . وقيل الشَّفَقة صرف الهمَّة اي ازالة المكروه عن الناس . وقيل الشَّفَقة الضعف . وقيل الشَّفَقة عطفٌ مع خوفٍ . ولهذا لا يُوصَف الله تعالى بالشَّفَقة * عطاءٌ مُشفَّقٌ اي مقلَّل . وعليهِ قول الكُمَيت الاسديّ

ملكٌ اغرُّ من الملوك تحلَّبت

للسائلين يداهُ غير مُشفَّقِ

شفل — المِشْفَلة الكيارجة والكرش ج مشافل

شفلح — الشَّفَلَّح الحِرُ الغليظ الحروف المسترخي والرجل الواسع المنخرين العظيم الشفتين المسترخيها والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وثمر الكَبَر وشجرةٌ لساقها اربعة احرفٍ وما تشقَّق من طلع النخل

شفلع — الشَّفَلَّع كالشَّعَلَّع زنةً ومعنًى او هذه تصحيفٌ والصواب الشَّعَلَّع

شفلق — الشَّفَلَّقة لعبةٌ . وهي ان يكسع الواحد الآخَر من خلفهِ فيصرعهُ

شفَنهُ وشفِنهُ يشفَنهُ (من باب منع وعلم) شُفُونًا نظر اليهِ بمؤخّر عينهِ او نظرًا في إعراضٍ او رفع طرفهُ ناظرًا اليهِ كالمتعجّب او كالكاره فهو شافِنٌ وشَفُونٌ . وعن ابن السكّيت شفَنت اليهِ وشنفت بمعنًى واحد وهو نظرٌ في اعتراض . وقال ابو عُبَيد هو ان يرفع الانسان طرفهُ ناظرًا الى الشيءِ كالمتعجّب منهُ او كالكاره لهُ . وانشد للقطاميّ يذكر ابلًا

واذا شفَنَّ الى الطريق رأينهُ

لَهِقًا كشاكلة الحصان الابلقِ

اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل تراهُ ابيض مختلطًا بالسواد كشاكلة الحصان الادم المُبقَّع بالبياض * الشَّفْن والشَّفِن الكيّس العاقل . والشَّفْن ايضًا الانتظار ورقيب الميراث . والشُّفُن الشديد النظر * الشَّفُون فعول بمعنى فاعل . وقول الشاعر حِذارَ مرتقبٍ شَفُونِ اي غيور

الشَّفَنْتَر الذاهب الشعر * الشَّفَنْتَريُّ (وفي عاصم افندي الشَّفَنْتَرى بالقصر) المتفرّق

شفنج — الشافاناج البرنوف . فارسيَّة

شفنن — الشِّفْنِين نوعٌ من الحَمَام . وقيل هو الذي تسمّيهِ العامَّة باليمام ج شفانين

شفَهَهُ يشفَههُ شفْهًا ضرب شفتهُ . وعن كذا شغلهُ . وقولهم نحن نشفَهُ عليك المرتع والماءَ اي نشغلهُ عنك . اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيهِ للغير . وشفَه فلانًا الحَّ عليهِ في المسئلة حتى انفد ما عندهُ . ومنهُ يقال كادت العيال تشفهُ مالي اي تفنيهِ . وشُفِهَ الطعام بصيغة المجهول كثر آكِلوهُ . وزيدٌ كثر سائِلوهُ . والمال كثر طالبوهُ * شافَهَ البلد والامر مشافهةً وشِفاهًا داناهُ . وفلانٌ فلانًا ادنى شفتهُ الى شفتهِ وخاطبهُ من فمهِ الى فمهِ * الشافِه العطشان * الشُّفَاهيُّ العظيم الشفة وهو من تغيير النسب * الشَّفَة والشِّفَة من الانسان طَبَقُ فمهِ وهما شَفَتانِ عليا وسُفلى تستران الاسنان . والعامَّة تقول الشِّفَّة بالكسر والتشديد . وربما كُني بالشفة عن اللغة كما يكنى عنها باللسان ج شِفاه وشَفَوات وذلك باعتبار اصلها فانهُ عند الجمهور شَفَهٌ فحُذِفَت لامها وعُوِّض عنها بالتاءِ كما حذفت لام سنة . واستدلُّوا على كون لامها هاءً بجمعها على شفاه وتصغيرها بشُفَيهة وهما يردَّان الاشياءَ الى اصولها . وقال قومٌ ان لامها واوٌ اي ان اصلها شَفَوٌ وجمعوها على شَفَوات . وقالوا في الوصف منها اشفى . قال الجوهريُّ ولا دليل على صحتهِ . وقال الفيروزاباديُّ نقصانها واوٌ او هاءٌ وهو الاقرب الى الصواب . واذا نسبت الى الشفة فانت بالخيار . ان شئت تركتها على حالها وقلت شَفيٌّ مثل دَميّ ويَديّ وعِديّ . وان شئتَ قلت شَفَهيٌّ او شَفَويٌّ بالاعتبارين المذكورين . وعن ابن السكّيت فلانٌ خفيف الشفة اي قليل السؤال للناس . وثقيل الشفة ضدٌّ . ويقال لهُ في الناس شفةٌ حسنة اي ثناءٌ حسنٌ وذكرٌ جميل . وما احسن شفة الناس عليك اي ثناءهم . وما كلّمتهُ ببنت شفةٍ اي بكلمةٍ . وشفة الشيءِ جانبهُ وحرفهُ * الحروف الشَّفَهيَّة هي الباءُ والفاءُ والميم يجمعها قولك بِفَمٍ . ولا تقل شَفَويَّة على الاصحّ * رجلٌ أَشفَى لا تنضمُّ شفتاهُ كالاروق . والمشافهة المخاطبة مواجهةً من فيك الى فيهِ . والمحدّثون اطلقوها في الاجازة المتلفَّظ بها تجوُّزًا . والمشفوه الذي كثر سؤال الناس اياهُ حتى نفد ما عندهُ . وماءٌ وطعامٌ مشفوهٌ كثرت عليهِ الايدي . ويقال فلانٌ مشفوه الموارد اي مضيافٌ كثير العطاءِ . والمشفوه في الاصل الماءُ الذي كثرت عليهِ شفاه الشاربين الواردين ثم كثر حتى استُعمِل في كل مكثورٍ عليهِ . واتانا واموالنا مشفوهةٌ اي قليلةٌ . وذلك لان كلَّ مكثورٍ عليهِ يقلُّ ولو كان كثيرًا

شَفَت الشمس تشفُو شَفْوًا (واويٌّ) قاربت الغروب . والهلال طلع . والشخص ظهر * الشَّفَة ذُكِرت في ش ف ه * الشَّفَا (وذكرهُ الفيروزاباديُّ في ش ف ي) بقيَّة الهلال وحرف كل شيءٍ وحدُّهُ . ومنهُ في سورة آل عمران وكنتم على شفا حفرةٍ من النار . وتثنيتهُ شَفَوان وجمعهُ أَشفاءٌ . ويقال للرجل عند موتهِ وللقمر عند امحاقهِ وللشمس عند غروبها ما بقي منهُ الَّا شَفًا اي قليل . ومنهُ قول العجاج اشرفتهُ بلا شَفًا وبِشَفا كما مرَّ في ش ر ف اي اشرفت عليهِ وقد غابت الشمس او وقد بقيت منها بقيَّةٌ * الأَشفَى الذي لا تنضمُّ شفتاهُ . وقد ذُكِر في ش ف ه

شفاهُ الله من مرضهِ يشفيهِ شِفاءً (يائيٌّ) ابرأهُ واذهب مرضهُ . ويُستعمَل لغير المرض . ومنهُ في سورة يونس وشفاءٌ لما في الصدور اي تخليصٌ من الشكوك التي فيها وسوءِ الاعتقاد . وشفَى فلانٌ فلانًا طلب لهُ الشفاءَ . وشَفَت الشمس غربت . وشُفِي المريض على المجهول برئَ . وشَفَيتُ غلَّة فلانٍ اي قضيت حاجتهُ التي كان متلهّفًا عليها . وشَفِيَت الشمس تشفَى شَفًى غَرَبت * أَشفَى فلانٌ فلانًا إشفاءً طلب لهُ الشِفاءَ . واشفى عليهِ اشرف . ومنهُ اشفى المريض على الموت . واشفاهُ الشيءَ اعطاهُ اياهُ ليستشفي بهِ . ويقال اشفاهُ الله عسلًا اي جعلهُ شفاءً لهُ . حكاهُ ابو عُبَيدة . واشفَى العليل امتنع

شفآؤهُ. ومنهُ قول الشيخ عُمَر الفارض

ولو طرحوا في فَيْءِ حائط كرمها
عليلاً وقد اشفى لفارقهُ السقمُ

وتشفّى بكذا تشفّيًا واشتفى بهِ اشتفآء نال بهِ الشِفآء. وتشفّى من غيظهِ برئَ منه. واشتفى غليلهُ منهُ اي نال حاجتهُ فبردت حرارة قلبهِ. ومنهُ قول الشاعر

ترى هل يشتفي منك الغليلُ
ويشفى من صبابتهِ العليلُ

واشتفى بهِ شمت وفرح بمصيبتهِ. واشتفى قلبهُ اي نال حاجتهُ فطابت نفسهُ بها. وهذه الثلثة من كلام المولّدين. وقد يستعملون اشتفى بمعنى نال مرادهُ فاكتفى بهِ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

وقفٌ عليهِ محبّتي ولمحنتي باقلّ من تلفي بهِ لا اشتفي

واستشفى بهِ استشفآء طلب الشفآء * الشافي اسم فاعل. وجوابٌ شافٍ اي قاطعٌ يُكتفَى بهِ عن المراجعة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الكرجيّة لجوابٌ يشفي خيرٌ من جلبابٍ يُدفي * الشافية مؤنث الشافي ولقب رسالة في الصرف للشيخ عمرو بن الحاجب شرحها الجاربردى شرحًا مستوفيًا * الشِفآء مصدرٌ والدوآء تسميةً للسبب باسم المسبّب ج أشفِية وجمع الجمع أشافٍ. وفي التعريفات الشِفآء رجوع الاخلاط الى الاعتدال. وهو غير جامعٍ لانحصارهِ في الامراض العفنية. والشِفآء ايضًا كتابٌ مُطوّلٌ في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصرهُ واضاف مختصرهُ الى كتاب القانون المشهور * الشَفِيُّ نسبةٌ نادرة الى الشَفَة وقد مرّ ذكرها * الأشفَى اسم تفضيل. والإشفَى المِثقَب والسراد يُخرَز بهِ مذكّرٌ ويؤنّث. وعن ابن السكّيت الإشفَى ما تُخرز بهِ الاساقي (جمع اسقية وهي جمع سِقآء) والمزاود واشباهها والمِخصَف للنعال

شَفَأَ نابهُ يشفَأُ شَفْأً وشُفُوًّا طلع. وشفأ راسهُ شقّهُ، وشعر راسهِ فرقهُ بالمِشقَإ. وفلانًا اصاب مَشقأهُ * المَشقَأ مفرق الراس. والمِشقَأ والمِشقآء والمِشقَأة المشط كالمِشقَى من الناقص. والمِشقأة ايضًا المدراة وهي آلةٌ للماشطة تُصلح بها شعر النسآء وتبسطهُ

الشَقْب والشِقْب مهواة ما بين كل جبلين او صدعٌ في كهوف الجبال ولُصُوب الاودية دون الكهف يُوكِر فيهِ الطير ج شِقاب وشُقُوب وشِقَبة. والشَقَب والشِقْب شجرٌ جناهُ كالنبق. واحدتهُ شَقَبة وشِقْبة * الشَقَبان طائرٌ. وعند العامّة ذيل العبآءة يثنيها لابسها الى خلف ظهرهِ ويحمل فيها الحشيش او غيرهُ ج شقابين. راجع ش ك ب * الشَوقَب الرجل الطويل والواسع من الحوافر وخشبتا القتب اللتان تُعلّق بهما الحبال

شَقَح الكلب يشقَح شَقْحًا رفع رجلهُ ليبول. والرجل الشيءَ كسرهُ. وشقُح يشقُح شَقَاحة قبُح. وقبُح الرجل وشقُح اتباعٌ او معناهما واحد * شقّح البسر تلوّن. والنخل ازهى. وقد نُهي عن بيعهِ قبل ان يشقّح. وشاقحهُ مشاقحةً شاتمهُ. واشقح البسر تلوّن. والنخل ازهى. واشقحهُ ابعدهُ * الشَقَاحة القَباحة. وجآء بالقباحة والشقاحة اتباعٌ او هما بمعنى واحد * الشَقْح مصدر. وقبحًا لهُ وشقحًا وقَبْحًا وشَقْحًا اتباعٌ او بمعنى واحد. والعامّة تقول رجلٌ شَقِح اي جسورٌ في التكلّم لا يهاب * الشَقْحَة المرّة وحيآء الكلبة والبسرة المتغيّرة الحمرة. والشُقحَة البسرة المذكورة وطيبة الكلبة والشقرة * الشُقَحيُّ الاحمر. يقال ثوبٌ شُقَحيٌّ وحلّةٌ شُقَحيّةٌ * الشُقّاح نبتٌ واست الكلب * الشَقيح الناقة من المرض. وقبيحٌ شقيحٌ اتباع او بمعنًى * الأشقَح الاشقر. والانثى شقحآء ج شُقْح. ورغوةٌ شقحآء اي غير خالصة البياض. وأشقاح الكلاب ادبارها او اشداقها مفردهُ شُقْح. والمشقوح اسم مفعول. وقعد مقبوحًا مشقوحًا اتباعٌ او بمعنًى. والفرق بين ان يكون اتباعًا وان يكون بمعنى ما قبلهُ هو انهُ على الاول لا يُقصَد معناهُ فيكون لتقوية الكلام. وعلى الثاني يُقصَد فيكون كالتكرار. وهكذا في اخواتهِ المذكورة آنفًا ونظائرها

الشَقَحطَب الكبش لهُ قرنان او اربعة كلٌّ منها كشِقّ حطب ج شقاحط وشقاطب كسفارج وسفارل في جمع سفرجل

الشِقْذة حشيشةٌ كثيرة الاهالة واللبن

الشُقذُف كالشُقذُف بالذال المعجمة او تصحيفهُ. والشَقذُوف عند العامّة الرجل الدنيءُ الحقير

شَقَذ الرجل يشقِذ وشقِذ يشقَذ شَقَذًا ذهب وابعد. يقال اشقذهُ فشقَذ اي طردهُ فذهب. وشقِذ الرجل يشقَذ شَقَذًا كان شَقَذانًا اي يصيب الناس بالعين كما سيُذكَر * شاقذهُ مشاقذةً عاداهُ. واشقذهُ طردهُ * الشَقْذ مصدرٌ والذئب والذي يصيب بالعين. والشِقْذ ولد الحربآء. والشَقَذ مصدرٌ. وما لهُ شَقَذٌ ولا نَقَذٌ اي شيءٌ. وما بهِ شَقَذٌ ولا نَقَذٌ ويضمّان اي عيبٌ وخللٌ. والشَقِذ الذي لا يكاد ينام. والشُقَذ والشِقَذ والشَقَذ ولد الحربآء ج شُقْذان وشُقَاذَى * الشَقَذَى والشَقذآء العقاب الشديدة الجوع * الشِقْذان الذئب والحشرات كلها والهوامّ وفراخ الحُبارَى والقطا. والشَقَذان الذي لا يكاد ينام والذي يصيب الناس بالعين او الشديد البصر السريع الاصابة والحربآء والذئب ج شِقْذان * الشَقِيذ الذي لا يكاد ينام

الشُقذُف مركبٌ معروفٌ في الحجاز وهو اكبر من الهودج

شقِر الفرس والرجل يشقَر وشقُر يشقُر شَقَرًا وشُقْرة كان اشقر * اشقرّ اشقرارًا كان اشقر وهو ابلغ من المجرّد (اي من شقِر) * الشُقَارَى بالقصر الكذب ولغةٌ في الشُقّارَى وسيُذكَر * الشَقْر واحد الشُقُور وهي الامور الملتصقة بالقلب المُهِمّة لهُ. والشُقْر والشُقَر الديك والكذب. وجآء بالشُقَر والبُقَر ذُكر في ب ق ر. والشَقِر شقائق النعمان او نباتٌ آخر احمر * الشِقْرَى تمرٌ جيّد * الشقرآء مؤنث الاشقر. وفرس خالد بن جعفر الكلابيّ يُضرَب بها المَثَل في شدّة الجري. ومنهُ قول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

لم تُذكَر الشهبآء في سبق العلَى
الاَّ كَبَت شقرآؤهم والابلقُ

والشقرآء ايضًا فرس شيطان بن لاطم قُتِلت وقتل صاحبها فقيل اشأم من الشقرآء. والشقرآء في قول الشاعر

ومستنبحٍ بعد الهدوءِ دعوتهُ
بشقرآء مثل الفجر ذاكٍ وقودها

اراد بها النار. والمستنبح الطارق الذي يدعو الكلب الى النباح. اي انهُ اضرم لهذا الطارق النار ليهتدي بها الى منزلهِ * الشُقْران شقائق النعمان * الشُقْرة لون الاشقر وهي في الانسان حمرةٌ صافية مع ميل بشرتهِ الى البياض. وفي الخيل حمرةٌ صافية يحمرّ معها العُرف والذَنَب. فان اسودّا فهو الكُمَيت. والشَقِرة السنجرف اي الزنجفر وواحدة الشَقِر كالمرّ ج شَقِرات * الشُقّار سمكةٌ لها سنامٌ طويل وشقائق النعمان * الشُقّارَى شقائق النعمان * الشُقُور الحاجة. يقال اخبرتهُ بشُقُوري كما يقال افضيت اليهِ بعُجَري وبُجَري. وكان الاصمعيُّ يقولهُ بفتح الشين. وقال ابو عُبَيد الاول (اي ضمّها) اصحُّ لان الشُقُور هي الامور اللاصقة بالقلب المهمّة لهُ جمع شَقْر. والشَقُور بالفتح بمعنى النعت. وانشد للعجّاج

جاريَ لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري
وكثرة الحديث عن شَقُوري
مع الجلا ولائح القتيرِ

قولهُ جاري منادًى مرخّم اي يا جارية. وقولهُ عذيري اي حالتي التي احاولها مع تعذّرها عليّ. وسيري بدل تفصيل من عذيري. وشقوري المهمّ من اموري. والقتير الشيب او اوّلهُ * الشُقَيْر ضربٌ من الحربآء او من الجنادب * الاشقر ما لهُ لون الشقرة وهو غير مأنوسٍ عند العرب وعليهِ قولهم لا خير في اشقر بعد الامام عُمَر. وذلك لانهُ كان اشقر اللون والانثى شقرآء ج شُقْر. والاشقر من الدم ما صار عَلَقًا (اي جامدًا). والمَشَاقِر من الرمل المنصوب في الارض المنقاد المطمئنّ او اجلد الرمل ومنابت العرفج. مفردهُ مَشْقَر. وقول ذي الرُمّة

كأنّ عُرَى المُرجان منها تعلّقت
على ام خشفٍ من ظبآء المَشاقِرِ

اراد بالمشاقر اسم مكان. والمُشقَّر القدح العظيم وقربةٌ من ادمٍ وموضعٌ في بلاد العرب. ومنهُ قول الشاعر

هامةٌ تدعو صدًى بين المُشقَّر واليمامه

شقرق — الشِقِرّاق والشِقِرّاق والشِقِرّاق والشِرِقْراق والشِرِقْراق والشَرَقْرَق طائرٌ صغير مُرقّط بخضرةٍ وحمرةٍ وبياضٍ يُوجَد بارض الروم والشام وخراسان ونواحيها ويقال لهُ الأخيَل. والعامّة تسمّيهِ الشُقُرّق

شقشقَ الفحل هدر. والعصفور صوّت. والعامة تقول شقشقت الغاسلة الثياب اي غسلتها اخيرًا بالمآء ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك شقشقت الانآء ليذهب ما عليهِ من مآء الرماد المغسول بهِ اولاً * الشِقْشِقة شيءٌ كالرئة يخرجهُ البعير من فيهِ اذا هاج. قال الغوريُّ ولا يُعرَف موضعها منهُ في غير تلك الحال ج شقاشق. واذا قالوا للخطيب ذو شِقشِقةٍ فانما يُشبَّه بالفحل. وقول الحريريّ في المقامة الواسطيّة فلمّا قرّت شقشقة الهادر. ولم يبقَ الاّ صَدَرُ الصادر. اراد بها صوت المتكلّم. وشَقشَقة اللسان عند المولّدين يريدون بها التمطّق بالكلام على غير طائلٍ * الخطبة الشِقشِقيّة خطبة الامام عليٍّ وهي خطبةٌ بديعة مشتملة على حِكَمٍ وانواع بلاغة. قيل لها ذلك لانهُ لمّا قال لهُ ابن عبّاس لو اطّردت مقالتك

من حيث افضيت (اي لو اتبعت بعض كلامك بعضاً ماضياً فيهِ من حيث انتهيت اليهِ) قال لهُ يا ابن عبَّاس هيهات تلك شِقشِقةٌ هدَرَت ثم قرَّت * المُشَقشِق اسم فاعل. وقول الحريريّ في مقامتهِ الصوريَّة انما هي مسطبة المُقيّنين والمَدرُوزين. ولجة المُشَقشِقين والمجلوزين اراد بالمُشقشِق الذي يصعد على دكَّةٍ ويصعد بحذائهِ آخر على دكَّةٍ اخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً ويُروى المستفين وقد فسَّرناهُ في محلّهِ. وقيل المُسقشِق من كلام الغرباء ومعناهُ لين الكلام على جهة المكر. وقد رُوِي المسفسفين بالفاء من السفساف وهو الرديّ من الكلام وغيرهِ

شقص — شقَّص الذبيحة فصَّل اعضاءَها سهاماً معتدلة بين الشركاءِ * الشِقص النصيب والسهم والقطعة من الشيء والشركة. يقال لهُ فيهِ شِقصٌ اي شركة * الشَقيص الشركة والشريك والفرس الجواد والقليل من الكثير * المِشقص نصلٌ عريض او سهمٌ فيهِ ذلك والنصل الطويل او سهم فيهِ ذلك يُرمى بهِ الوحش ج مشاقص. والمُشقِّص القصَّاب

شقط — الشَقيط الجرار من الخزف او هو الفخّار مطلقاً * الشَقطبة بسكون القاف وفتحها خصلة شعرٍ تترك حتى تطول في اعلى الراس. وهما من كلام العامَّة

شقع — في الاناءِ يشقع شقعاً كرع فيهِ. وفلاناً بعينهِ اصابهُ بها. والعامة تقول شقَّع الحطب وغيرهُ نضَّد بعضهُ فوق بعضٍ. ويقولون ايضاً شقَّع الرجل لفلانٍ اي سبَّهُ. وتشاقع الرجلان تشاتما

الشَقَف الخزف او الكِسَر منهُ الواحدة شَقَفة. والعامَّة تسكّن القاف. وتُطلق الشقفة على القطعة من كل شيءٍ والشُقَيفات مصغَّرة عندهم صنوجٌ من النحاس لها عُرى يُدخِل الراقص واحدة منها في ابهامهِ وأُخرى في الوسطى من كلتا يديهِ ثم يصكُّ الواحدة باختها وهو يرقص فيخرج لها صوتٌ موزونٌ على طريقةٍ مخصوصة. والشاقوف عندهم مطرقة كبيرة من الحديد تُرَضُّ بها الحجارة في البناء. والشَقيف الصخر العظيم المنحدر من الجبل. وقد يُطلَق على الحجر الصغير الذي يُرمى بهِ. وتشقيف الحطب تقطيعهُ صغيراً

شقَّ الشيء يشقُّهُ شقًّا صدعهُ وفرَّقهُ. ومنهُ قولهم شقَّ عصا المسلمين اي فرَّق جمعهم وكلمتهم. وناب البعير طلع وكذا ناب الصبيّ والصبح. وشقَّ العصا فارق الجماعة. والعصا في الاصل عبارة عن الالفة والاجتماع. وشقَّ عليهِ الامر شقًّا ومشقَّةً صعُب. وشقَّ على فلانٍ اوقعهُ في المشقَّة. وشقَّ بصر الميت نظر الى شيءٍ لا يرتدُّ اليهِ طرفهُ. ولا تقل شقَّ الميت بصرهُ. وشقَّ البرق استطال الى وسط السماءِ من غير ان ياخذ يميناً وشمالاً. والفرس مال في جريهِ الى جانبيهِ. وشقَّ الارض بالسكَّة حرثها اول مرَّة. وهو من اصطلاح الفلّاحين. والاسم عندهم الشقاق. والعامة تقول شقَّ على المريض اي افتقده * شقَّق الحطب تشقيقاً شقَّقهُ. والكلام اخرجهُ احسن مخرج. ومنهُ قول المتنبي

ضَرُوبٌ باطراف السيوف بنانهُ
لَعُوبٌ باطراف الكلام المُشقَّقِ

وشاقَّهُ مشاقَّةً وشقاقاً خالفهُ وعاداهُ. وحقيقتهُ ان ياتي كل واحد منهما بما يشقُّ على صاحبهِ. فيكون كل واحدٍ منهما في شقٍّ غير شقّ صاحبهِ. وتشقَّق الحطب تشقُّقاً مطاوعة شقَّق. يقال شقَّقهُ فتشقَّق. وتشاقَّ القوم تشاقًّا تخالفوا وتعادوا. وانشقَّ الشيءُ انشقاقاً انفخ فيهِ فرجةٌ وانصدع. وانشقَّت العصا اي تفرَّق الامر. واشتقَّ الشيءَ اشتقاقاً اي اخذ شقَّهُ. والكلمة من الكلمة اخذها واخرجها منها. يقال اشتقَّ ضرَبَ من الضرب. واشتقَّ في الكلام وفي الخصومة اخذ يميناً وشمالاً مع ترك القصد * الشُقاق تشقُّقٌ يصيب ارساغ الدوابّ وربما ارتفع الى وظيفها. وتقول بيد فلانٍ ورجلهِ شُقوقٌ ولا تقل شُقاقٌ. والشِقاق الخلاف والمخاصمة * الشَقُّ مصدرٌ والخرق ج شُقوق. والصبح والموضع المشقوق وجوبة ما بين الشفرين من جهاز المرأة والمشقَّة. وعند الاطبَّاء تفرُّق اتصالٍ في طول العصب والبضع بالحديد لاستخراج السلَع وحصى المثانة ونحو ذلك. والشِقُّ المشقَّة. ومنهُ في سورة النحل لم تكونوا بالغيهِ الا بشقّ الانفس. والشقيق والناحية من الجبل واسمٌ لما نظرت اليهِ وكاهنٌ من كُهَّان العرب كان في ايام سطيح الكاهن. قيل كان شقٌّ نصف انسانٍ لانهُ كان لهُ يدٌ واحدة ورجلٌ واحدة وعينٌ واحدة. والشِقُّ ايضاً جنسٌ من اجناس الجنّ. قال القزوينيّ هو من المشيطنة صورتهُ صورة نصف ادميّ. ويزعمون ان النسناس مركَّبٌ من الشقّ ومن الادميّ. والشِقُّ من الانسان الجانب الواحد منهُ. ومنهُ قول امرءِ القيس

اذا ما بكى من خلفها انصرفت لهُ
بشقٍّ وتحتي شِقُّها لم يُحوَّلِ

وشِقُّ الجبل شطرهُ ونُخع. وقد يُطلَق على النصف من كل شيءٍ. والمال بيني وبينك شِقَّ الشعرة ونُخعَ ايضاً اي نصفان على السواءِ. وكذلك شقّ الابلة وقد ذُكِر في ب ل م. والشُقُّ جمع الأَشَقّ والشَقَّاءِ من الخيل * الشَقَق اسمٌ من الأَشَقّ * الشَقَّاءُ مؤنَّث الأَشقّ والمرأة الواسعة الفرج * الشِقَّة شظيَّةٌ تُقطَع من لوحٍ او خشبةٍ. يقال عن الغضبان احتدَّ فطارت منهُ شِقَّةٌ. والشِقَّة من العصا والثوب وغيرهِ ما شُقَّ مستطيلاً والقطعة المشقوقة ونصف الشيء اذا شُقَّ ج شِقَق وشِقاق. والشُقَّة ايضاً والشُقَّة البعد والناحية يقصدها المسافر والمسافة التي يشقُّها السائر والطريق يشقُّ على سالكهِ قطعهُ والسفر البعيد. يقال شُقَّة شاقَّة. والمَشَقَّة ج شُقَق وشِقَق. والسبيبة من الثياب المستطيلة * الشقيَّة ضربٌ من الجماع * الشُقوقة طائرٌ * الشقيق الاخ من الرحم كانهُ شُقَّ نسبهُ من نسب اخيهِ والجمل اذا استحكم وكل ما انشقَّ نصفين فكلٌّ منهما شقيق الآخر. قيل ومنهُ سُمّي الاخ شقيقاً. والمشهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام. وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الفَرَضيَّة

وتخلَّى الاخ الشقيق عن الار
ثِ وقلنا يكفيك ان تبكيهِ

يريد بهِ الاخ الذي نصَّ عليهِ قبل ذلك بقولهِ

رجلٌ مات عن اخٍ مسلمٍ حرٍّ
نقيٍّ من امّهِ وابيهِ

والشَقيق ايضاً بحرٌ من ابحر الشعر يُعرَف بالمتدارك * الشَقيقة الاخت والفرجة بين الجبلين تنبت العشب ج شقائق. وطائرٌ والمطر الوابل المتَّسع لان الغيم انشقَّ عنهُ. ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشَّف ووجع ياخذ نصف الراس والوجه. وهو عند الاطبَّاءِ قسمٌ من الصداع. والعامَّة تسمّيهِ وجع الشقَّة. وشقائق النعمان نباتٌ للمفرد والجمع. وقيل مفردهُ شقيقٌ وعليهِ قول الشاعر

وكأنَّ محمرَّ الشقيق اذا تصوَّب او تصعَّد
اعلام ياقوتٍ نُشر نَ على رماحٍ من زبرجَدْ

والاصحُّ انهُ من اسماءِ الجنس الجمعيَّة الواحدة منهُ شقيقة. وهو نوعان كل واحدٍ منهما احمر الزهر مبقَّعٌ بنقطٍ سوداءَ كبيرة غير ان زهر الواحد منهما ارقُّ من الآخر. وعليهِ قول الشاعر

لا تعجبوا من خالهِ في خدِّهِ
كلُّ الشقيق بنقطةٍ سوداءِ

والرقيق منهُ يُضاف الى النعمان بن المنذر ملك العراق لانهُ مرَّ بمكانٍ قد انفرش فيهِ هذا الزهر فقال ما احسن هذه الشقائق وامر بحمايتها فنُسِبَت اليهِ. وقيل ان المراد بالنعمان الدم تشبيهاً لها بهِ لحمرتها. والعامَّة تسميهِ الشُقَيق وبعضهم الشقشقيق * الأَشقُّ من الخيل ما يشتقُّ في عدوهِ يميناً وشمالاً او البعيد ما بين الفروج والطويل. والاسم الشَقَق كالمرَّ. والانثى شَقَّاءُ ج شُقٌّ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي

فوق شَقَّاءَ للأَشقِّ مجالٌ
بين ارساغها وبين الصفاقِ

اي ان ممدوحهُ سيف الدولة فوق فرسٍ طويلة القوائم حتى ان الحصان الطويل يقدر ان يجول بين طرَفَي الواحدة من قوائمها لشدَّة طولها. والاشتقاق عند اهل العربيَّة نزع لفظٍ من آخر بشرط مناسبتهما معنًى وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة. وهو على ثلثة انواعٍ احدها الصغير وهو ان يكون بين المشتقّ والمشتقّ منهُ تناسبٌ في اللفظ والترتيب كالضرب وضَرَب. والثاني الكبير وهو ان يكون بينهما تناسبٌ في اللفظ دون الترتيب كجَبَذ وجَذَب. والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما تناسبٌ في مخرج الحروف فقط نحو نَعَق ونَهَق. والاشتقاق عند اهل البديع ان يشتقَّ من الاسم العلم معنًى في غرضٍ قصدهُ المتكلِّم من مدحٍ او هجاءٍ او غير ذلك كقول ابي نواس في العبَّاس والفضل والربيع من البرامكة

عبَّاسُ عبَّاسٌ اذا احتدم الوغى
والفضل فضلٌ والربيع ربيعُ

وقد يُستعمَل في غير الاعلام ايضاً كقول الشاعر

عممت الخلق بالنعماءِ حتى
غدا الثقلان منها مُثقَلَين

وجناس الاشتقاق عندهم هو ان يذكر المتكلّم ما تيسَّر لهُ من تصاريف الافعال والاسماءِ كقول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

أَلَا لا يجهلَنْ احدٌ علينا
فنجهلَ فوق جهل الجاهلينا

وقد يكون بتحليل الاسم البسيط الى جزءين يكون لكل واحدٍ منها معنًى مستقلٌّ بالمفهومية كقول ابن دُرَيد يهجو نفطويه النحويّ

لو أُوحِيَ النحوُ الى نفطَوَيْهْ
ما كان هذا النحو يُعزَى إليَهْ
احرقهُ الله بنصفِ اسمهِ
وجعل الباقي صراخًا عليَهْ

اي لو ان النحو أُوحِيَ الى نفطويه من السماء لما كان يستحقُّ ان يُنسَب هذا الفنُّ اليهِ. والمراد بنصف اسمهِ النفط وهو نوعٌ من الادهان سريع الالتهاب. وبالباقي منهُ وَيْه وهو صوت الصراخ على الميت. وهما مجموع اسمهِ الذي تحلَّل اليهما. وقد مرَّ طَرَفٌ من هذا الجناس في ج ن س. والمَشَقُّ جوبة ما بين الشفرين من جهاز المرأة. والمَشقَّة بفتح الميم وكسرها او بالكسر اسمٌ وبالفتح مصدرٌ الصعوبة والمحنة والجهد والعناء. ومنهُ قول المتنبّي

لولا المَشَقَّة ساد الناس كلُّهمُ
الجود يُفقِر والإقدام قتّالُ

اي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى اليها كلُّ الناس. ثم فسَّر هذه الصعوبة بان الكرم والشجاعة اللذين تُنال بهما السيادة اولهما يُفضِي الى الفقر والثاني يُفضِي الى القتل

الشَقَاقِل والأَشقاقُل ذُكِرا في ش ش ق ل

شقل المرأة يشقلها شقلاً جامعها. والدينار وزنه. والعامَّة تقول شَقَل الشيءَ اي رفعهُ وحملهُ. وتشاقَل الرجلان اي تعاقبا في الركوب * الشاقُول الذَكَر وخشبةٌ تكون مع الزُرّاع بالبصرة في راسها زُجٌّ كعَقِب الرمح. ومنهُ شاقول البنّائين والمهندسين والفلكيّين. وهم يستعملون منهُ فعلاً فيقولون شَقَلَ المكانَ ونحوهُ اي اختبر ارتفاعهُ وانخفاضهُ ونحو ذلك. والاسم عندهم الشَقْلة. قيل هو معرَّب شاخول بالفارسيَّة * الشَقلاوة سفينة صغيرة. وهي من اصطلاح النوتيَّة

الشَقَم جنسٌ من التمر او هو البُرْشُوم الواحدة شَقَمة

شَقَن العطيَّة يشقُنها شَقْنًا قلَّلها وشَقُنَت العطيَّة تشقُن شُقُونةً قلَّت * اشقن الرجل قلَّ مالهُ. والعطيَّةَ قلَّلها * شيءٌ شَقْنٌ وشَقِنٌ وشَقِينٌ اي قليل. وعن ابي عُبَيد قليلٌ شقنٌ اتباعٌ لهُ مثل وَتِحٍ وَعِرٍ (وكلاهما بمعنى قليل)

الشِيقْذاف مركبٌ. سواديَّة

شقه — شَقَّهَ النخلُ تشقيهًا بمعنى شَقَّح

شقاهُ الله يشقوهُ شَقْوًا (واويٌّ) جعلهُ شقيًّا. وشاقاني فشقوتهُ اي غالبني في الشقاء فغلبتهُ اي كنت اشقى منهُ. وشَقِيَ الرجل يشقَى شَقًا وشَقاءً وشَقاوةً وشِقاوةً وشَقْوةً وشِقْوةً كان شقيًّا * شاقاهُ مشاقاةً عالجهُ في الحرب ونحوها وعاناهُ ومارسهُ وغالبهُ في الشقاء. والعامَّة تقول شاقَى الشيءَ اي اخذهُ بيدهِ ورمى بهِ في الهواء ثم تناولهُ عند هبوطهِ ورمى بهِ ايضًا مرّاتٍ. واشقاهُ الله إشقاءً جعلهُ شقيًّا. واشقى شعرهُ سرَّحهُ بالمِشقَى وسيُذكَر * الشاقي من الجبال الحَيْد الطالع الطويل ج شواقٍ * الشَقَا والشَقاء الشدَّة والعسر ونقيض السعادة * الشَقِيُّ ذو الشَقاء ج اشقياء * المِشقَى المشط لغةٌ في المشقأ بالهمز

الشُكْب العطاء والجزاء * الشُكْبان حبالٌ مشتبكة كالجوالق يُجمَع فيها الحشيش ويُحمَل. والشقبان عند العامَّة مأخوذٌ منهُ. وهم يقولون شكَّبت اسنان المريض اي انطبق بعضها على بعضٍ حتى لا يكاد يفترق عنهُ. وشكَّب الجلد يبس على اثر رطوبةٍ حتى صار كالخشب

شكث — الشَكُوثَى والشَكُوثاء لغتان في الكَشُوثَى والكَشُوثاء

شكَدهُ اياهُ يشكُدهُ شَكْدًا اعطاهُ اياهُ فهو شاكد * شكَّد واشكد اعطى. واشكد فلانٌ اقتنى رذال المال * الشُكْد العطاء والشكر. وفي فقه الثعالبيّ الشُكْد العطاء ابتداءً. فان كان جزاءً فهو الشكم. ويتمشّى عليهِ قول المتنبّي يخاطب سيف الدولة

ومن شرف الإقدام انك فيهمِ
على القتل محمودٌ كانك شاكدُ

اي انك محمودٌ عند الروم مع اساءتك اليهم كانك مبتدئٌ بالعطايا لهم لا مكافئًا اياهم لان المبتدئ بالاحسان يُحمَد اكثر من المكافئ عنهُ

شكَرهُ ولهُ يشكُرهُ شُكْرًا وشُكُورًا وشُكْرانًا اثنى عليهِ فهو شاكرٌ. ويقال شكر الله ولله وبالله ونعمة الله وبنعمة الله. وقال في الصحاح يقال شكرتهُ وشكرت لهُ وباللام افصح. وقال في المغرب شكَرهُ لغةٌ في شكَر لهُ. قال وفي دعاء القنوت نشكرك كما يجري على السنة العامَّة ليس بمُثبَتٍ في الرواية اصلاً. اي ان لفظة نشكرك المُستعمَلة في دعاء القنوت كما تستعملها العامَّة غير مُثبَتةٍ في رواية هذا الدعاء. ومقتضاهُ ان الرواية المُثبَتة نشكر لك. وشكَرت النخلة شَكْرًا نبت شكيرها. وشكِرت الناقة تشكَر شَكَرًا امتلأ ضرعها. والدابَّة سمِنت. وفلانٌ سخا او غزر عطاؤُهُ بعد بخلهِ. والنخلةُ خرج منها الشكير * شاكرهُ الحديث فاتحهُ اياهُ. وفلانًا اراهُ انهُ شاكرٌ لهُ. واشكر الضرع امتلأ لبنًا. والقوم شكِرت ابلهم. والاسم الشَكْرة. والنخل خرج شكيرهُ. وتشكَّر لهُ بمعنى شكرهُ. واشتكر الضرع امتلأ لبنًا. والسماء جدَّ مطرها اي اشتدَّ وقعهُ. والرياح اتت بالمطر. والحرُّ والبرد اشتدَّا والرجل في عدوهِ اجتهد. والشجرة خرج منها الشكير * الشاكر اسم فاعل ج شاكرون وشُكَّر. وشاكريَّةٌ نباتٌ * الشاكِريُّ (وضبطهُ عاصم افندي بفتح الكاف وفيهِ نظرٌ) معرَّب چاكر بالفارسيَّة ومعناهُ الاجير والمُستخدَم ج شاكريَّة. والشاكريَّة ايضًا اجرة الشاكريّ. وعند المولَّدين خنجرٌ في وسط كل صفحةٍ منهُ حرفٌ ناتئٌ وطعامٌ من اللحم المطبوخ باللبن * الشكَارة عند العامَّة ما يزرعهُ الخوليُّ لنفسهِ في قطعةٍ صغيرةٍ من ارض المالك. وما يربّيهِ الخبّاز ونحوهُ من دود القزّ ويجمع لهُ ورَقًا من عند الذين يخبزون عندهُ. وقد تُطلَق على الحصَّة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج شكائر. والشكائر ايضًا النواصي مفردها شكيرة * الشُكْر والشِكْر الفرج او لحمهُ. والشُكْر ايضًا النكاح. والشُكْر عرفان الاحسان ونشرهُ ولا يكون الا عن يدٍ (اي عن نعمةٍ) ومن الله المجازاة. ومنهُ قول الشاعر

من يفعل الحسنات اللهُ يشكرها
والشرُّ بالشرِّ عند الله مِثلانِ

والشُكْر ايضًا الثناء الجميل ج شُكُور. وفي سورة الانسان لا نريد منكم جزاءً ولا شُكُورًا يحتمل ان يكون مصدرًا مثل قعد قعودًا وان يكون جمعًا مثل بُرْد وبُرُود. وفي التعريفات الشُكْر عبارةٌ عن معروفٍ يقابل النعمة سواءٌ كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب. وقيل هو الثناء على المحسن بذكر احسانهِ. فالعبد يشكر الله اي يثني عليهِ بذكر احسانهِ الذي هو نعمتهُ. والله يشكر العبد اي يثني عليهِ بقبول احسانهِ الذي هو طاعتهُ. والشكر اللُغَويُّ هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجنان والاركان. والشكر العرفيُّ هو صرف العبد جميع ما انعم الله بهِ عليهِ من السمع والبصر وغيرهما اي ما خلق لاجلهِ. انتهى. واختُلِف في الشكر والحمد والثناء والمدح هل هي الفاظٌ متباينة او مترادفة. وقد استوفينا الكلام على ذلك في ح م د فلتُراجَع هناك * الشكْرَى القدرة السمينة من اللحم * الشَكْرانُ صفةٌ من شكِر والانثى شَكْرَى ج شُكَارَى وشَكارَى. ودرَّةٌ شَكْرَى اي ملأَى من اللبن. وكذا عينٌ شَكْرَى اي ملأَى من الدمع. والشُكْران خلاف الكُفران * الشَكْرة المرَّة وامتلاء الضرع من اللبن. والشَكِرة من النوق الممتلئة الضرع ج شَكارَى وشَكْرَى وشَكِرات * الشَكَريَّة امتلاء الضرع من اللبن. يقال هذا زمن الشَكَريَّة اذا حفلت الابل من الربيع * الشَكُور الدابَّة تسمن مع قلَّة العلف والكثير الشكر. وفي التعريفات الشَكُور من يرى عجزهُ عن الشكر. وقيل هو الباذل وسعهُ في اداء الشكر بقلبهِ ولسانهِ وجوارحهِ اعتقادًا واعترافًا. وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء. والشكور من يشكر على البلاء. والشاكر من يشكر على العطاء. والشكور من يشكر على المنع. انتهى. والوجه الشكور عند العامَّة الذي لا يهزَل مع هزال جسم صاحبهِ اذا مرض * الشَكِير الشعر في اصل عرف الفرس وما ولي الوجه والقفا من الشعر. ومن الابل صغارها. ومن الشعر والريش والعفاء والنبت صغارهُ بين كبارهِ او اول النبت على اثر النبت الهائج المغبرّ وما ينبت من القضبان الرخصة بين العاسية. وما ينبت في اصول الشجر الكبار وفراخ النخل والنخلُ والخوص الذي حول السعَف والغصون ولحاء الشجر ج شُكُر. والكرم يُغرَس من قضيبهِ * الشَيْكَرانُ والشَيْكُرانُ نباتٌ او الصواب بالسين او الصواب الشوكران وهو المشهور في مفردات الاطبّاء * المِشْكار من النوق الممتلئة الضرع. والمُشتكِرة من الرياح الشديدة. وعشبٌ مَشْكَرة اي مَغْزَرة للّبن. واصل المعنى في هذه المادَّة الامتلاء والاظهار

شكَزهُ يشكُزهُ شَكْزًا نخسهُ بالاصبع وآذاهُ بلسانهِ. وبالرمح طعنهُ. والمرأة جامعها * الشَكْز مصدرٌ. ورجلٌ شَكْزٌ وشَكِزٌ اي سيّء الخُلُق * الشكّاز من اذا حدَّث المرأة انزل قبل ان يخالطها والتيتاء والمعربد عند الشرب * الشَكّازة من اذا راى مليحًا وقف تجاههُ فجلد عُمَيرة * الأُشْكُزُ شيءٌ كالاديم الابيض تؤكَّد بهِ السروج

شَكِس الرجل يشكَس شَكاسةً كان شَكِسًا * شاكسهُ مشاكسةً عاسرهُ. وتشاكس القوم تخالفوا *

الشَّكْس قبل الهلال بيوم او يومين وهو المحاق. والشَّكْس والشَّكِس البخيل والصعب الخُلُق ج شُكْس * الشَّكِيس الشُّؤم. قال الراجز

اغدو فلا احاذر الشكيسا ولا اخاف النَّجم العاطوسا

والنَّجم دُوَيْبَّة يُتشاءَم بها وكذلك العاطوس * قومٌ متشاكسون اي مختلفون عسرون

الشَّكْشَكَة السلاح الحادُّ او حدَّة السلاح والعامَّة تستعملها للمبالغة في الشكّ اي النخس

الشَّكِص السيّئ الخلق لغةٌ في الشَّكِس بالسين * الشَّكاص المرأة المختلفة نبتة الاسنان * الشَّكِيص الشَّكِص

شكَع بعيره بزمامهِ يشكَعهُ شَكْعًا رفعهُ . وشكِع المريض يشكَع شَكَعًا كثر انينهُ. والزرع كثر حَبُّهُ. والرجل غضب. وفلانٌ توجَّع * اشكع فلانًا اغضبهُ او املَّهُ واضجرهُ . والعامَّة تقول انشكع الرجل من منظر المرأة اي افتتن واندهش من شدَّة الاعجاب بها * الشُّكاعَى والشَّكَاعِي من دقّ النبات يشبه الباذاورد (اي الشوكة المباركة) يُتداوَى بهِ. ولدقَّتهِ يقال للمهزول كانهُ عود الشكاعى. الواحدة شكاعاة او لا واحدة لهُ وانما يقال شكاعَى واحدة وشكاعى كثيرة وهما شُكاعَيَان وهنَّ شُكاعَيَات * الشُّكاعَة شوكةٌ تملأُ فم البعير * الشَّكِع البخيل اللئيم والوجع لا ينام

شكَّ في الامر يشكُّ شكًّا ارتاب. فهو شاكٌّ والامر مشكوكٌ فيهِ. وشكَّ في السلاح دخل فيهِ. وفلانًا بالرمح شكَّهُ ونظمهُ بهِ وخرقهُ الى العظم. وقد يكون في ما دون ذلك. ومنهُ قول عنترة

فشككت بالرمح الاصمّ ثيابهُ
ليس الكريم على القنا بمحرَّمِ

وشكَّ البعيرُ لزق عضدهُ بالجنب وظلع ظلعًا خفيفًا. والقوم بيوتهم جعلوها على طريقةٍ واحدة. ومنهُ شكُّ الخرز ونحوهِ عند العامَّة اي نظمهُ. وشكَّت الشوكة رجلهُ دخلت فيها. قال ابو دهبل الجُمَحي

درعي دلاصٌ شكُّها شكٌّ عَجَب
وجوبها القاترمن سير اليَلَب

وشكَّ فلانًا والبوُ يشكُّ شكًّا ركن اليهِ * شكَّكهُ فيهِ تشكيكًا القاهُ في الشكّ. وتشكَّك في الامر تشكُّكًا بمعنى شكَّ * الشاكُّ اسم فاعلٍ. ورجلٌ شاكُّ السلاح وشاكٌّ في السلاح اي لابس السلاح التامّ. وقومٌ شُكَّاكٌ في الحديد اي غارقون في السلاح * الشاكَّة مؤنَّث الشاكّ وورمٌ في الحلق * الشِّكاك المصطفَّة من البيوت والخيام * الشَّكاكة الناحية من الارض * الشكُّ خلاف اليقين ج شُكوك. وفي التعريفات الشكُّ التردُّد بين النقيضين بلا ترجيحٍ لاحدهما على الآخر عند الشاكّ. وقيل الشكُّ ما استوى طرفاهُ وهو الوقوف بين الشيئين لا يميل القلب الى احدهما. فاذا ترجَّح احدهما ولم يُطرَح الآخَر فهو ظنٌّ. فاذا طرحهُ فهو غالب الظنّ وهو بمنزلة اليقين. وفي الكلّيّات الشكُّ سبب الريب كانهُ شكٌّ اولًا فاوقعهُ شكُّهُ في الريب. فالشكُّ مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين. فيقال شكٌّ مُريب ولا يقال ريبٌ مشكِك. ويقال ايضًا رابني امر كذا ولا يقال شككني. انتهى. وافعال الشكّ واليقين عند النحاة هي ما دلَّ عليها مثل ظنَّ وعلِمَ وما بمعناها. وهي تختصُّ بجواز كون فاعلها ومفعولها ضميرين متَّصلين صاحبهما واحدٌ نحو ظننتُني قادرًا وعلمتَك فاضلًا بضمّ التاء في الاول وفتحها في الثاني اي ظننت نفسي وعلمتَ نفسك. وهذا لا يجوز في غيرها فلا يقال وعظتُني ووعظتَك بل وعظت نفسي ووعظتَ نفسك. ومن استعمال هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرماح دَرِيَّةً من عن يميني تارةً وامامي

اي ولقد ارى نفسي دريَّةً للرماح وهي حلقة يُتعلَّم الطعن والرمي عليها. والشكُّ ايضًا صَدْعٌ صغيرٌ في العظم ودواءٌ يهلك الفار يُجلَب من خراسان من معادن الفضَّة ابيض واصفر. وشكُّ التبغ عند العامَّة ما نُظم من اوراقهِ في خيطٍ. وبعضهم يقول مشكاك. والشِّكُّ الحلَّة التي تُلبَس ظهور السِيَتَين (مُثنَّى سِيَة وهي ما عُطِف من طرَفَي القوس) * الشكَّة المرَّة. وعند العامَّة الوجع الناخس كما في ذات الجنب ونحوها. وبعضهم يستعملها لعصابةٍ تُشكُّ بها الدنانير. وهي المعروفة عند الاكثرين بالصفَّة. وعند اهل دمشق بالشالح. والشِّكَّة النوع والسلاح وخشبة عريضة تُجعَل في خُرْت الفاس ونحوهِ يُضيَّق بها ج شِكَك. والشُّكَّة الشُّقَّة للمسافة. يقال بينهما شُكَّة بعيدة اي مسافة * الشُّكِّي اللجام العسر نسبةً الى شُكَّ وهي قرية بارمينية * الشَّكُوك ناقةٌ يُشَكُّ في سنامها أَبِهِ طرقٌ ام لا لكثرة وبرها فيُلمَس سنامها ج شُكٌّ * الشَّكِيكَة الفرقة والطريقة ج شكائك وشُكُك والخلق (او الصواب الخُلُق) والسلَّة تكون فيها الفاكهة * التشكيك مصدر شكَّك. وعند المنطقيّين هو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍّ مشترك بين الافراد لا على السويَّة بل على التفاوت. وذلك اللفظ يُسمَّى مشكِّكًا. ويقابلهُ التواطؤ وهو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍّ بين الافراد على السويَّة. وذلك اللفظ يُسمَّى متواطئًا. فالاول منهما كالابيض فان معناهُ وهو البياض يشترك بين افرادهِ جميعًا غير انهُ يكون في بعضها اشدَّ واقوى كالثلج فانهُ اشدُّ بياضًا من العاج. والثاني كالانسان فان معناهُ وهو الانسانيَّة يشترك بين جميع افرادهِ على السويَّة فلا يكون في بعضها اشدَّ من بعضٍ. ومن التشكيك ما يكون بالأَولويَّة. وهو اختلاف الافراد في الاولويَّة وعدمها كالوجود فانهُ في الواجب اتمُّ واثبت واقوى منهُ في الممكن. ومنهُ ما يكون بالتقدُّم والتأخُّر. وهو ان يكون حصول معناهُ في بعضها متقدمًا على حصولهِ في البعض كالوجود ايضًا فان حصولهُ في الواجب قبل حصولهِ في الممكن. ومنهُ ما يكون بالشدَّة والضعف. وهو ان يكون حصول معناهُ في بعض افرادهِ اشدَّ من البعض كالوجود ايضًا فانهُ في الواجب اشدُّ من الممكن. والمِشَكُّ الدرع وما يُشَكُّ بهِ ج مَشاكُّ

شكِل الامر يشكَل شَكَلًا التبس. والعنب اينع بعضهُ او اسودَّ واخذ في النضج. وشكَل الكتاب اعجمهُ اي قيَّدهُ بعلامات الاعراب. والدابَّة شدَّ قوائمها بحبلٍ. وشكِلَت المرأة تشكَل شَكَلًا كانت ذات شَكَلٍ اي غنجٍ ودلالٍ وغَزَلٍ. والكبش وغيرهُ كان اشكل. والشيء كان في بياضهِ حمرة. والعامَّة تقول شكَّل فلانٌ المسلَّة اي علَّقها بما يمنع نفوذها. وشكَّل الخنجر ونحوهُ اي جعلهُ في منطقتهِ. وكذلك شكَّل اذيالهُ وشكَّلها * شكَّل الامر والعنب بمعنى شكَل. والشيءَ صوَّرهُ. والدابَّة بمعنى شَكَلَها. والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من مقدَّم راسها عن اليمين والشمال. وشاكلهُ مشاكلةً وافقهُ وماثلهُ. واشكل الامر التبس. والنخل طاب رُطَبُهُ وادرك. والعين كانت شكلاء. والكتاب اعجمهُ كانهُ ازال عنهُ الإشكال والالتباس. وتشكَّل الشيءُ تصوَّر. والعنب بمعنى شكَل. والعامَّة تقول تشكَّلت المرأة اي تزيَّنت بزهورٍ تشكُها في راسها. وتشاكلا توافقا وتماثلا. ومنهُ قول ابي نواس الحكمي

رقَّ الزجاج ورقَّت الخمرُ فتشاكلا وتشابه الامرُ

واشتكل الامر التبس * الشاكل اسم فاعلٍ. وفيهِ شاكلٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ * الشاكلة مؤنَّث الشاكل والشكل والناحية والخاصرة والنيَّة والطريقة والمذهب. وفي سورة بني اسرائيل قُل كلٌّ يعمل على شاكلتهِ اي على سجيَّتهِ وخليقتهِ. والشاكلة ايضًا البياض ما بين الاذن والصدغ. ومن الفرس الجلد بين عرض الخاصرة والثفنة ج شواكل. والشواكل ايضًا الطرق المتشعبة من الطريق الاعظم * الشِّكال الحبل الذي تُشَدُّ بهِ قوائم الدابَّة ج شُكُل. والشِّكال في الرحل حبلٌ يُوضَع بين التصدير والحَقَب ووثاقٌ بين الحَقَب والبطان وبين اليد والرجل. والشِّكال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم محجَّلة والواحدة مطلقة وعكسهُ ايضًا * الشَّكل مصدرٌ والشَّبَه والمِثْل والنظير. ومنهُ قول المتنبي

يا أَيُّها القمر المباهي وجههُ
خلِّ المرآة فلست من اشكالهِ

اي من نظرائهِ. والشَّكل ايضًا ما يوافقك ويصلح لك. تقول هذا من هواي ومن شكلي. وغنج المرأة ودلالها وغزلها والامر المختلف المُشكِل وصورة الشيء المحسوسة والمتوهَّمة. ويُراد بهِ غالبًا ما كان من الهيئات يلاحظ اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج. ومنهُ قول الشاعر

كشوكة العقرب في شكلها
لها حُنُوٌّ وهي لا ترحمُ

اراد بالحنوّ انعطافها كهيئة الامّ التي تحنو على ولدها من حنوّها عليهِ ج أشكال وشُكُول. والشَّكل ايضًا نباتٌ متلوّنٌ اصفر واحمر وواحد الاشكال وهي حُلًى من لؤلؤٍ او فضَّةٍ يشبه بعضهُ بعضًا تُقرَط بهِ النساء. وامورٌ أشكالٌ اي ملتبسة. والشَّكل عند الحكماء والمهندسين هو الهيئة الحاصلة للجسم بسبب احاطة حدٍّ واحدٍ بالمقدار كما في الكرة او احاطة حدودٍ كما في المضلَّعات في المربَّع والمسدَّس. وعند المنطقيّين هو هيئة نسبة الحدّ الاوسط الى الحدَّين الآخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغيّر الى العالَم والحادث في قولك العالَم متغيّرٌ وكلُّ متغيّرٍ حادثٌ. وعند العروضيّين هو اجتماع الخبن وهو حذف ثاني الجزء ساكنًا مع الكَفّ وهو حذف سابعهِ الساكن كحذف الالف من فاعلاتن مع حذف نونهِ فيصير فَعِلاتُ. والجزء الذي يدخلهُ الشكل يُسمَّى

مشكولاً. والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة لاستخراج المطلوب. وقد مرَّ الكلام عليها في ر م ل. وعند الصوفية هو وجود الحق. وقد يُراد بالشكل عند المولَّدين جمال المنظر. ومنهُ قولهم فلانٌ يحبُّ الشكل. وقد يريدون بهِ مجرَّد المنظر فيكون بحسب ما يوصف بهِ. ومنهُ قول الشاعر

ثلاثةٌ تنفي عن القلب الحَزَن
الماء والخضرة والشكل الحَسَن

ورُبَّما أُطلِق عند المدرّسين على الحركات وتوابعها كالتشديد ونحوهِ. والشِكل المِثل. وامرأةٌ ذات شِكْلٍ اي ذات غنجٍ ودلالٍ وغَزَل * الشَكلاء مؤَنث الاشكل والحاجة. ومن النعاج البيضاء الشاكلة * الشَكْلَة المرَّة. وعند المدرّسين واحدة الشكل للحركة وتوابعها. ومنهُ قول المتنبي

دون التعانق ناحلَين كشَكلتَي
نصبٍ أدقَّهما وضمَّ الشاكلُ

اي كالنحيلين اللتين تُرسمان المنصوب المنوَّن. والشُكلة في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرة تكون في بياضها كالشُهلة في سوادها. وفيهِ شُكْلةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ. وامرأةٌ شَكِلَةٌ اي ذات غنجٍ ودلالٍ وغَزل * الشَكِيل الزبد المختلط بالدم يظهر على شكيمة اللجام * الشَوْكَل الرجَّالة او الميمنة او الميسرة والناحية والعوج الواحدة شوكلة * الأَشكَل ما فيهِ حمرة وبياض مختلطان او ما فيهِ بياضٌ يضرب الى الحمرة والكدرة. ومنهُ قول الشاعر

فما زالت القتلى تمجُّ دماءَها
بدجلةَ حتى ماءُ دجلةَ اشكلُ

والاشكل من الابل ما يخالط سوادهُ حمرة. ومن الشاء الابيض الشاكلة. ومن الناس من كانت بعينيهِ شُكلة. ومنهُ في الصفات المحمدية انهُ كان اشكل العين. وقيل اي طويل شقّ العين. والانثى شكلاء ج شُكْل. والاشكل ايضاً السِدْر الجبليّ الواحدة أَشكَلة. وهذا اشكل بهِ اي اشبه. والأَشكَلة واحدة الاشكل كما مرَّ والالتباس والحاجة. وفيهِ اشكلةٌ من ابيهِ اي شَبَهٌ. وكلٌّ يعمل على اشكلتهِ اي على شبههِ. والتشكيل الزهر المختلف الاشكال والتشكيلة القصة منهُ وهما من كلام العامَّة ج تشاكيل. والمشاكلة عند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في الشكل كالتشاكل (راجع ذلك في ش ر ك). وعند النحاة قصد الموافقة بين اللفظين كاختيار البدل على الاستثناء في نحو ما قام احدٌ الا زيدٌ طلبًا للموافقة بين لفظ المستثنى والمستثنى منهُ. وعند اهل البديع من المحسّنات المعنوية وهي ان يُذكر الشيءُ بلفظ غيرهِ لوقوعهِ في صحبتهِ نحو نَسُوا الله فنسيهم اي اهملهم. ذَكَر الاهمال بلفظ النسيان لوقوعهِ في صحبتهِ. ومن هذا القبيل ما حُكِيَ عن ابن الرقعمق ان اصحابًا لهُ ارسلوا يدعونهُ الى الصبوح في يومٍ باردٍ ويقولون لهُ ماذا تريد ان نصنع طعامًا. وكان فقيرًا ليس لهُ كسوةٌ تقيهِ من البرد. فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصَبوحَ بسَحرةٍ
وأَتى رسولُهُمُ اليَّ خصيصا
قالوا اقترح شيئاً نُجِد لك طبخهُ
قلت اطبخوا لي جبَّةً وقميصا

ذكر الخياطة بلفظ الطبخ لوقوعها في صحبتهِ. والصَبُوح الشرب صباحاً. والمُشكِل عند الاصوليين اسمٌ للفظ يشتبه المراد منهُ لدخولهِ في أَشكالهِ وامثالهِ على وجهٍ لا يُعرَف المراد منهُ الا بدليلٍ يتميَّز بهِ من بين بقيَّة الاشكال. ويقرب منهُ ما قيل ان المُشكِل ما لا ينال المراد منهُ الا بالتأمُّل بعد الطلب لدخولهِ في اشكالهِ. والمشكول من الخيل ذو الشِكال اي التحجيل المذكور آنفًا والمقيَّد بالشكال. ومنهُ قول المتنبي في صفة اسدٍ

قَصَرت مخافتهُ الخُطَى فكأنَّما
ركب الكميُّ جوادهُ مشكولا

ومن اجزاء العروض ما دخلهُ الشكل وهو حذف ثانيهِ وسابعهِ الساكنين كما مرَّ

شَكَمهُ يشكُمهُ شَكْمًا جزاهُ واعطاهُ. وفي الحديث انهُ صلعم احتجم ثم قال اشكموهُ (اي الحجَّام) اي اعطوهُ اجرتهُ. وشكم الوالي رشاهُ كانهُ سدَّ فاهُ بالشكيمة. وشكَمهُ شَكْمًا وشكيمًا عضَّهُ. وشكِم الرجل يشكَم شَكَمًا جاع * اشكمهُ جازاهُ * الشَكْم مصدرٌ. والشُكْم الجزاء والعطاء او العطاء على سبيل الجزاء. فاذا كان العطاء ابتداءً فهو الشُكد بالدال كما مرَّ. قال الراجز

شُكمي عبيدٌ وكذاك شُكدي
للخير والشرّ مقامٌ عندي

والشكم الاسد * الشُكْمَى بالقصر الشُكم * الشَكَمة عند العامَّة سوارٌ عريضٌ من الفضة ونحوها * الشكيم مصدرٌ وجمع شكيمة. وشكيم القِدر عُراها * الشكيمة الأَنَفة والانتصار من الظلم والعهد والشمّ والشبه والطبع. ومن اللجام الحديدة المعترضة في فم الفرس فيها الفاس ج شكائم وشُكُم وشكيم. قال ابو دُوَاد

فهي شوهاء كالجوالق فوها
مستجافٌ يضلُّ فيهِ الشكيمُ

وفلانٌ شديد الشكيمة اي أَنوفٌ ابيٌّ لا ينقاد. وكذا فلانٌ ذو شكيمةٍ اي لا ينقاد. قال عمرو بن شاس الاسديّ يخاطب امرأتهُ في ابنهِ عرار

وان عرارًا ان يكن ذا شكيمةٍ
تعافينها منهُ فما املك الشيَمْ

شكمج — الشَكمَجَة صندوقٌ صغيرٌ مربَّع تُوضَع فيهِ الحُلَى ونحوها. اعجمية

شكه — شاكهُ مشاكهةً وشِكاهًا شابههُ وشاكلهُ وقاربهُ. وفي المَثل شاكهْ ابا فلانٍ اي قاربهُ في المدح. واشكه الامر اشكل. وتشاكها تشابها

شكا فلانٌ فلانًا الى فلانٍ يشكوهُ شَكْوَى وشَكْوًى (بالتنوين بناءً على ان الالف للالحاق وبدونهِ على انها للتأْنيث) وشَكاةً وشَكاوةً وشَكِيَّةً وشِكايةً (واويّ) تظلَّمَ اليهِ واخبرهُ عنهُ بسوءِ فعلهِ بهِ. فالمخبِر شاكٍ والمخبَر عنهُ مشكوٌّ ومَشكِيٌّ. والخبر الشكوى. والمخبَر مشكوٌّ اليهِ ومَشكِيٌّ. والاول هو القياس. وعليهِ قول الشاعر

سيلتقي كلُّ مظلومٍ وظالمهِ
منا ويجمع المشكوُّ والشاكي

وشكا الامر والعلَّة ذكرها. وشكا امرهُ الى الله اخبرهُ بضعف حالهِ. وشكا مرضهُ للطبيب شرحهُ لهُ. قال الشاعر

وما بك علَّةٌ تُشكَى لطبيبٍ ولكنَّ المليح لهُ دلالُ

قيل ان اصل المعنى في هذه المادة فتح فم الشَكوة وهي وعاء الماء واللبن ثم استُعير للاظهار والاخبار. وشكا المرض شَكْوًا وشَكْوَى وشَكاةً اوجعهُ وأَلَّمهُ * شَكَت المرأة تشكيةً اتخذت الشكوة لمخض اللبن او للحلب. وشكَّى فلانٌ شاكيهُ كفَّ عنهُ وطيَّب نفسهُ. وشكَّى الشاكي اليهِ قَبِل شكواهُ. واشكى فلانًا إِشكاءً قبِل شكواهُ ايضًا ووجدهُ شاكيًا وزادهُ اذًى وشكايةً وفعل بهِ فعلاً احوجهُ الى ان يشكوهُ. وكذا يقال اشكاهُ اذا اعتبهُ من شكواهُ اي ارضاهُ ونزع عنهُ شكايتهُ وازالهُ عمَّا يشكوهُ. والهمزة فيهِ للسَلْب وهو من الاضداد. ومنهُ قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلعم حرَّ الرمضاء فلم يُشكِنا. قال الراجز

تمدُّ بالاعناق او تلويها وتشتكي لو اننا نُشكيها

واشكى فلانًا من فلانٍ اخذلهُ منهُ ما يرضيهِ. ويقال هو يُشكَى بكذا على المجهول اي يُتهَم بهِ. وتشكَّت المرأة تشكيًا واشتكت اشتكاءً بمعنى شكَت. وتشكَّى اليهِ واشتكى بمعنى شكا. وتشكَّى فلانٌ عضوًا من اعضائهِ واشتكى تألَّم. والمشهور تشكَّى منهُ متعديًا بالحرف اي توجَّع وتأَوَّه. ويقال اشتكى منهُ غالبًا واشتكاهُ قليلاً كقول بعض الشيوخ

قالت انينك طول الليل يُقلقنا
فما الذي تشتكي قلت الثمانينا

اي يشكو من ضعف الشيخوخة الذي جلبتهُ الثمانون سنة التي عاشها. ويقال تشكَّت عين فلانٍ واشتكت اي تألَّمت. وتشاكى القوم تشاكيًا شكا بعضهم الى بعضٍ * الشاكي اسم فاعل والاسد ومن يمرض اقلَّ مرضٍ واهونهُ. ورجلٌ شاكي السلاح اي ذو شوكة وحدَّة في سلاحهِ. قال الاخفش هو مقلوب شائك * الشكاة المرض * الشكيّ اللجام العسر نسبة الى شَكَى قرية بارمينية منها اللجم والجلود. وقد ذُكر في ش ك ك * الشَكْو مصدر والمرض والجمل الصغير * الشكوى مصدرٌ وما يُشكَى منهُ والمرض * الشكواء المرض * الشَكوة المرَّة ووعاء من جلدٍ للماء واللبن. وقيل هي جلد الرضيع. فاذا كان جلد الجذع فما فوقهُ سُمّي وَطْبًا ج شَكَوات وشِكاء. وقول الحريري من مقامتهِ الصنعانية اعتضد شكوتهُ. وتأبَّط هراوتهُ. قال الشارح هي ركوة الماء تُصنَع من جلد البقر او الخروف. وقال غيرهُ هي قربة صغيرة ولم يقيَّد بجلدٍ معيَّن * الشكاة مصدرٌ والمرض * الشكيّ المشكوّ والموجَع ومن يمرض اقلَّ مرضٍ واهونهُ والذي يشتكي * الشكيَّة مصدرٌ ومؤَنث الشكيّ. والشُكَيَّة مصغَّر الشكوة. وهم يقولون في الصيف عند اشتداد الحرّ طلع النجم غُدَيَّة وطلب الراعي شُكَيَّة. ويقولون في شدَّة البرد طلع النجم عشيَّة وابتغى الراعي كسيَّة. يريدون بالنجم الثريَّا وهم يستعملونهُ لها كثيرًا. اي اذا طلعت غدوةً انذرت بالقيظ فيطلب الراعي قربةً يتزوَّد بها الماء. واذا طلعت عشيَّة بشَّرت بالمطر فيطلب كساءً يقيهِ من البرد * المِشكاة كل كوَّة غير نافذة. وفي سورة

النور مَثَلُ نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ اي كَوَّةٍ فيها مصباحٌ . وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمصباح الفتيلة المشتعلة . وبهِ فُسِّرت في الجلالَين

شكى اليهِ يشكي شَكْيًا (يائيٌّ) بمعنى شكا الواويّ * الشَكِيَّة البقيَّة . يقال بقيت منهُ شكيَّةٌ اي بقيَّةٌ

شلب — الشَلَبة نوعٌ من السمك * الشَلَبيُّ عند العامَّة الظريف ويستعملونهُ غالبًا للحلاَّق . تركيَّة

شلث — الشُلْثان السلطان * الشَلْث نوعٌ من الشعير . ويُستعمَل بالتاء المثنَّاة ايضًا

الشَلْجَم نباتٌ معرَّب سلغم . وقد ذُكِر في س ل ج م * الشَلْجَميّ عند المهندسين شكلٌ مسطَّحٌ يحيط بهِ قوسان متساويان مختلفا التحدُّب كلٌّ منهما اعظم من نصف الدائرة ويُسمَّى عدسيًّا ايضًا لانهُ على هيئة حبَّة العدس

شلَح الرجل يشلَح شَلْحًا خلع ثيابهُ . والطائر بدَّل ريشهُ . وشلح الشيء طرحهُ . وشلح الراهب خرج من الرهبنة . وكل ذلك من اصطلاح العامَّة * شلَّحهُ تشليحًا جعلهُ يشلح . وفلانًا عرَّاهُ . سواديَّة . ومنهُ التشليح عند العامَّة لسلب اللصوص * الشالُوح عند العامَّة ايضًا عودٌ طويل * الشِلْحَى والشِلْحاة السيف الحادُّ أُنِّث باعتبار كونهِ آلةً ج شَلْح * المَشْلَح حجرةٌ في الحمَّام تُخلَع فيها الثياب . والعامَّة تقول المَشْلَح بالفتح وتخفيف اللام . والمَشلَح عندهم ايضًا عباءةٌ واسعة لا اكمام لها

شلخف — الشَلَخْف المضطرب الخَلْق والقدم الضخم . والعامَّة تقول شلخف الشيء اي اقتطع منهُ جانبًا

شلخهُ بالسيف يشلَخهُ شَلْخًا هبرهُ بهِ * الشَلْخ مصدرٌ والاصل ونجل الرجل او نطفتهُ وفرج المرأة * الشَليخ عند المولَّدين طعامٌ يُعمَل من اللحم واللبن والبصل . وهو الذي يسمّيهِ بعضهم الشاكريَّة

شلخب — رجلٌ شَلَخْبٌ اي قدمٌ كسلخب بالسين المهملة وهو اصحُّ

شلخف — الشَلَخْف السَلَخْف بالسين المهملة

شلشل الماءَ شلشلةً قطَّر . والسيف الدمَ صبَّهُ . وفلانٌ بولهُ وببولهِ شلشلةً وشِلشالاً فرَّقهُ وارسلهُ منتشرًا . والاسم الشِلْشال * تشلشل البول تفرَّق وانتشر . والسيف بالدم صبَّهُ * الشَلْشال اسمٌ كما مرَّ . وماءٌ ذو شَلْشال اي ذو قطران . وانشد الاصمعيّ

فاهمَّت النفس اهتمام ذي سَقَمْ
ووافت الليل بشلشال سَجَمْ

الشَلْشَل والشُلْشُل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع الحسن الصحبة الطيب النفس . وماءٌ شَلْشَلٌ متتابع القطر . وكذلك الدم . وماءٌ ذو شَلْشَلٍ اي قطران . ورجلٌ شُلْشُلٌ قليل اللحم خفيفٌ في ما اخذ فيهِ * المُشلشِل من الماء والمُشلشَل ذو القطران . ورجلٌ متشلشل خفيف في ما اخذ فيهِ متخدِّد اللحم قليلهُ . ومنهُ قول الشاعر وانضو الفلا بالشاحب المتشلشل . وماءٌ مُتشلشِل متتابع القطر . وكذلك الدم

الشَلْطو الشَلْطاة السكّين * الشِلْطة السهم الطويل الدقيق ج شِلَط

شلَع راسهُ يشلَعهُ شَلْعًا ثلغهُ

شلعف — الشَلَعْفَف لغةٌ في السَلَعْفَف بالسين المهملة

شلغن — الشَلَغِين ما عُقِد من الدبس او العسل ونحوهما حتى يجمد . وهو من كلام العامَّة

شلف — الشَلَّافة المرأة الزانية * الشِلْف من الحديد عند العامَّة القضيب منهُ . والشالُوف عندهم ايضًا الماء المتحدر من مكان شاهق او هو اسم ذلك المكان

شلفط فمهُ تقرَّح من تناول ما لهُ كيفيَّةٌ لذَّاعةٌ كلبن التين الاخضر * الشَلْفُوطة العُجْرة الغليظة في خيط الغزل . وهما من اصطلاح العامَّة

شلفن — الشَلْفُون الغلام المترعرع والرخص من فروع الشجر . وذلك من كلام العامَّة

شلَقهُ يشلِقهُ شَلْقًا ضربهُ بالسوط وغيرهِ . والمرأة جامعها . واذنهُ خرقها طولاً . والعامَّة تقول شَلَق الحائط اي سقط بعضهُ . وتشلَّق السعر ارتفع . واشتلق الرجل لحظ بعين فكرهِ * الشَلْق والشَلِق سمكة صغيرة او هي الانكليس * الشِلْقاة السكّين * الشَلَقَة المرأة . والشِلْقة بيض الضبَّة اذا رمتهُ . والشَلَقَة رُوَّاض الخيل جمع رائض * الشَلاَّق شبه مخلاة للفقراء والمتسوّلين . ومنهُ قول الحريري في المقامة الصوريَّة وقد بذل لها من الصداق شلاَّقًا وعكَّازًا وصِقاعًا وكرَّازًا * الشَوْلَقيُّ من يتتبَّع الحلاوة . وقيل المحبُّ للحلاوة المُولَع بها * المِشْلِيق من يفتح فاهُ اذا ضحك

شلَّت العين دمعها تشلُّهُ شلاًّ ارسلتهُ . وشلَّ الثوب خاطهُ خياطةً خفيفة . والشيءَ قطعهُ . والابل شلاًّ وشَلَلاً طردها . والاسم الشَلَل . ومرَّ فلانٌ يشلُّهم بالسيف اي يكسأُهم ويطردهم . وشَلَّت يدهُ تشَلُّ شلاًّ وشَلَلاً (من باب علِم) يبست او ذهبت . يقولون لا تَشلَل يدك ولا تكلَل . ويقال شُلَّت على المجهول . ويقال في الدعاء لمن اجاد الرمي او الطعن لا شُلَّ عشرك اي اصابعك العشر . وفي المغرب ومن قال شَلَّ المارن وشلَّت الاذن فهو عجميٌّ * أُشِلَّت يدهُ على المجهول إشلالاً بمعنى شلَّت . وأشلَّ الرجل كانت يدهُ شَلاَّء . وانشلَّ السيل انشلالاً ابتدأ في الاندفاع قبل ان يشتدَّ . والمطر انحدر . وانشلَّت الابل انطردت * شَلاَلِ بالبناء على الكسر كقطام اسمٌ للشَلَل . يقال في الدعاء لهُ لا شَلاَلِ اي لا تشلّ يدك . والشِلال القوم المتفرقون . قال الشاعر

اما والذي حجَّت قُرَيشٌ قطينهُ
شِلالاً ومولى كل باقٍ وهالكِ

وجاء القوم شِلالاً اي يطردون * الشَلَل مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ . وان يصيب الثوب سوادٌ او اثرٌ فلا يذهب بغسلهِ . وفسادٌ في اليد . ويقال لمن اجاد الرمي او الطعن لا شَلَلاً ولا عَمًى . ورجلٌ شُلُلٌ وشَلَلٌ اي خفيف في الحاجة سريع حسن الصحبة طيّب النفس * الشِلالة عند الخياطين ان يُضَمَّ الطاق من الثوب الى طاق آخر ويُخاط بعضهما ببعضٍ من طرفيهما ليُوصَل احدهما بالآخر * الشَلاَّل فعَّال للمبالغة . وواحد الشلاَّلات عند المولَّدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر ينحدر منها الماء باندفاع شديد كشلاَّلات النيل * الشَلاَّء مؤنث الأشَلّ . وعينٌ شَلاَّء قد ذهب بصرها * الشَلَّة المرأة والامر البعيد تطلبهُ . وعند العامَّة ما يُعرَّش عليهِ الكرم . والشلَّة النوع وجمع الشليل وسيُذكر . وعند العامَّة خصلةٌ مطويَّةٌ من خيوط الغزل . والشُلَّة النيَّة او النيَّة في السفر والامر البعيد تطلبهُ . قال ابو ذُؤَيب الهُذَليّ

وقلت تجنَّبنَّ سخط ابن عمٍّ
ومطلب شُلَّةٍ وهي الطَرُوحُ

الشَلُول من الرجال الشُلُل . ومن اناث الابل والشاء (او والنساء) نحو الناب * الشَليل مِسحٌ من صوف اوشعر يُجعَل على عجز البعير من وراء الرحل . قال الشاعر

كَسَوْنَ الفارسيَّة كلَّ قرنٍ
وزيَّنَّ الأشِلَّة بالسُدُولِ

والشَليل ايضًا الغلالة تُلبَس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت الكبيرة او عامٌّ ج شِلَّة (او الصواب أشلَّة) على القياس كما في الجوهري . وانشد لأوس بن حجر التميمي

وجئنا بها شهباء ذات أشلَّةٍ
لها عارضٌ فيهِ المنيَّة تلمعُ

والشليل ايضًا مجرى الماء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء والتلاع وطرائق طوال من الرمل تكون ممتدَّة مع الظهر * الأشَلّ من يدهُ شَلَّاء والانثى شَلاَّء ج شُلٌّ . ويدٌ شَلاَّء اي بها شَلَل . ورجلٌ مِشَلٌّ اي شُلُلٌ . وحمارٌ مِشَلٌّ اي كثير الطرد . والمُشَلِّل من الحمير النهاية في العناية بأُتنهِ اي المعتني بصاحباتهِ من الأُتن غاية العناية

شلم — الشالَم والشَوْلَم والشَيْلَم الزُوان يكون بين الحنطة * الشَلْم الشرار . يقال فلانٌ يتطاير شِلْمهُ اي شرارهُ من الغضب . وشَلَمٌ وشِلِمٌ وشَلَّمٌ اسم بيت المقدس غير منصرف للعلميَّة والعجمة . وهو بالعبرانيَّة أُورَشليم اي بلدة شليم * الشَلْمة عند العامَّة الدهشة حتى لا يدري كيف يصنع . يقولون شلَمهُ فانشلم وهو مشلوم

الشَلَمْق العجوز الكبيرة

شلند — الشَلَنديَّة نوعٌ من السُفُن

شلا الرجل يشلو شَلْوًا (واويٌّ) سار . وشلا الشيءَ رفعهُ * اشلى دابَّتهُ إشلاءً اراها المخلاة لتأتي اليهِ . والناقة دعاها للحلب . قال الراعي النميريّ

اشليت عنزي ومسحت قعبي
ثمَّ تهيَّأتُ لشربٍ قأبِ

اي شرب كل ما في القعب وهو القدح الضخم . واشلى الكلب على الصيد اغراهُ . وانكرهُ ثعلب واجازهُ غيرهُ وعليهِ في الايضاح مسلم ارسل كلبهُ فزجرهُ مجوسيٌّ واشلاهُ على الصيد . وقال ابو زيد اشليت الكلب دعوتهُ . قال زياد الاعجم

اتينا ابا عمرٍو فاشلى كلابهُ
علينا فكدنا بين بيتيهِ نُؤكَلُ

ويُروَى فاغرى كلابهُ فلا يكون فيهِ شاهدٌ . واشتلى الرجلَ اشتلاءً واستشلاهُ استشلاءً دعاهُ ليُنجيَهُ من ضيقٍ او هلاكٍ . واستشلى الرجلُ غضب . وفلانًا استنقذهُ . والعامَّة تقول شلّى الماء الحارَّ اي رفع يدهُ بهِ وصبَّهُ تكرارًا ليبرد * الشِلاَ الجسد من كل شيءٍ * الشِلْو الشِلا والعضو من اعضاء اللحم وكل مسلوخٍ أُكِل منهُ شيءٌ وبقيت منهُ بقيَّةٌ ج اشلاء . واشلاء الانسان اعضاؤهُ بعد البلى والتفرُّق . وبنو فلانٍ أشلاءٌ في بني فلانٍ اي بقايا فيهم

وأشلاءُ اللجام سيورهُ او التي تقادمت فدقّ حديدها مفردهُ شِلْوٌ * الشَّلِيَّة البُدرة والبقيَّة من المال ج شلايا . والشَّلِيَّة ايضاً من المعزى او الغنم عند العامَّة القطيع الصغير منها . والمُشَلَّى من الرجال القضيف اي النحيف

الشِلِين ضربٌ من معاملات الانكليز يساوي نصف العُشْر من ليرتهم ج شِلِينات

أشماز واشمأزَّ ذُكرا في ش م ز

الشَّمبَلة الشنبلة مؤنث الاشنب بابدال النون ميمًا عن سيبويه * الشَّمبانيا خمرةٌ افرنجيَّة من اجود الخمور سُمِّيت باسم بلدٍ في فرنسا تُصنع بهِ

شمِت بعدوّهِ يشمَت شَماتًا وشَماتةً (او الشماتة اسمٌ) فرح ببليتهِ فهو شامتٌ وذاك مشموتٌ بهِ * شمَّت العاطس سمَّتهُ اي دعا لهُ بقولهِ يرحمك الله . قال ابو عليّ معناهُ دعاءٌ لهُ ان لا يكون في حالةٍ يُشمت بهِ فيها . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الفراتيَّة تعرَّض للمنافثة فصُمِّت . وحمدل بعد أن عطس فاشمِت (راجع ذلك في س م ت) وشمَّت فلانًا خيَّبهُ . وبينهما جمع . واشمتهُ الله بعدوّهِ اي جعلهُ يشمت بهِ وفعل بهِ ما يُشمت بهِ لاجلهِ . ومنهُ في سورة الاعراف فلا تُشمِت بي الاعداءَ . وقد تكون الشماتة من المُشفِق بمن يركب هواهُ فلا ينثني عنهُ . ومنهُ قول قيس العامريّ يخاطب ليلى

وانتِ التي كلَّفتني دَلَجَ السُرى
واشمتِّ بي من كان فيكِ يلومُ

واشمت بعيرهُ بدأ سِمَنهُ . وتشمَّت القوم رجعوا خائبين بلا غنيمة * الشامتة اسم فاعل وقائمة الدابَّة ج شوامت . ويقال لا ترك الله لهُ شامتةً اي قائمة وهي اسمٌ لها . ومات فلانٌ بليلة الشوامت اي بليلةٍ تشمت بهِ فيها الشوامت * الشِمات والشَّمَاتَى الخائبون ولا واحد لهُ . يقال رجع القوم شِماتًا وشَماتَى اي خائبين * ملكٌ مشمَّت اي محيّى من معنى حيَّاهُ اذا دعا لهُ بالتحيَّة . وكلُّ داعٍ لاحدٍ بخيرٍ فهو مُشمِّت ومُسمِّت بالشين والسين

شمَج الثوب يشمُجهُ شَمجًا خاطهُ . وفلانًا استعجلهُ . والثوب خاطهُ خياطةً متباعدة . وعنهُ نحَّاهُ * ما ذقت شَماجًا اي شيئًا . واصل الشَماج ما يُرمى بهِ من العنب بعد ما يؤكل . والعامَّة تسمّيهِ جاشًا * ناقة شَمَجَى اي سريعة

شمِح الرجل عدا عدو فزعٍ

الشَّمَحط والشِمْحاط والشُّمْحُوط المفرط الطول

شمخ الجبل يشمخ شَمخًا وشُموخًا علا وطال فهو شامخ والربوة شامخة ج شامخات وشوامخ . وشمخ الرجل انفهُ وبانفهِ رفع انفهُ عزًّا وتكبَّر فهو شامخ ايضًا ج شُمَّخ . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة القطيعيَّة فشمَخ بانفهِ صَلَفًا . ونأى بجانبهِ أنَفًا * شمَّخ انفهُ وبانفهِ بمعنى شمَخ . وتشامخ الجبل ارتفع . والرجل تكبَّر وتعظَّم * نيَّة شَمَخٌ اي بعيدة * الشمخ من الشجر عند العامَّة الشجرة الصغيرة * الشُموخ البعيد . يقال مفازة شموخ اي بعيدة

الشَّمَخْتَر اللئيم والمنحوس . معرَّب شوم أَختَر بالفارسيَّة اي منحوس الطالع

شمخَر فلانٌ شمخرةً تكبَّر . ونقول ما هذه الشمخرة اي الكِبْر * اشمخرَّ الشيء اشمخرارًا طال * الشِّمَّخر المتكبّر * المُشمخِرّ من الجبال العالي . قال الهُذَليّ

للهِ يبقى على الايام ذو حَيَدٍ
بمشمخرٍّ بهِ الظيَّان والآسُ

اللام الداخلة على اسم الجلالة للقسم . والحَيد العقدة في قرن الوعل . والمشمخرُّ الجبل العالي . والظيَّان ياسمين البرّ ونبات يُدبغ بورقهِ . وبعد القسم لا النافية مقدَّرة كما في نحو تاللهِ تفتأُ تذكر يوسف . اي والله لا يبقى

الشُمخُز والشِمخْز الطامح النظر والضخم من الابل والناس * الشِمخزة والشَمخزيزة الكِبْر

شمَذت الناقة تشمِذ شَمْذًا وشِماذًا وشُموذًا لقحت فشالت ذنبها لتري اللقاح فهي شامذ ج شوامذ وشُمَّذ . وشمذت المرأة فرجها حشتهُ بخرقةٍ خشية خروج رحمها . والنخلة أُبِرت . وشمذ ازارهُ رفعهُ الى ركبتيهِ * اشمذ الكبش ضرب الية الانثى حتى ترتفع فيسفد * الشامذ اسم فاعل ج شوامذ وشُمَّذ . والشامذ ايضًا الخَلِفة والعقرب ج شوامذ ايضًا . ونخل شوامذ اي مؤبَّرة * الشَمذة شجرة تُغرس بجانب الحَبَلة اي الكرم ليرتفع عليها . ومنهُ المَثَل الحَبَلة في شَمذتها اي اجعل الكرمة في الشجرة المغروسة لها . يُضرب لوضع الشيء في محلهِ اللائق بهِ * الشَّمَذان واليَشْمَذان بتقدم اليآء الذئب * الأشمَذة واليَشمَذة السريعة الطيران . والمِشْمَذ العمامة

الشَمَذر والشِمَّذر والشِمذار السير السريع . وقيل الشِمَذر دابَّة * الشِمذارة الغلام النشيط الخفيف * الشَمَيذر الشِمذارة والبعير السريع . ويقال بعيرٌ شَمَيذر اي سريع . وقيل الشَمَيذر السيّء الخلق

شمَر الرجل يشمُر شَمْرًا مرَّ جادًّا او مختالًا . والشيء قلصهُ . والنخل صرمهُ اي صرم ثمرهُ * شمَّر الرجل بمعنى شمَر . والشيء قلصهُ . والثوب عن ساقيهِ رفعهُ . والسفينة وغيرها ارسلها . وفي امرهِ خفَّ . واشمر بالسيف ادرجهُ . والابل اكمشها واعجلها . والجمل طروقتهُ الفحها . واشمر للامر وتشمَّر تهيَّأ لهُ . وتشمَّر الرجل وانشمر بمعنى شمَّر . وانشمر الفرس اسرع * الشامر اسم فاعل . وشاةٌ شامر انضمَّ ضرعها الى بطنها * الشامرة مؤنث الشامر . وشاةٌ شامرة كشاة شامر . ولثةٌ شامرة لازقة باسناخ الاسنان ج شوامر * الشمَّار الرازيانج . مصريَّة * الشِمْر السخيّ والبصير الناقد والماضي في الامور المجرِّب . وشَمِر بن افريقس من ملوك اليمن غزا مدينة السُغد فقلعها فقيل شَمِركند او بناها فقيل شمِركَنْت وهي بالتركيَّة القرية فعُرّبت سَمَرقَند . وقد يقال سَمْرقَند بسكون الميم وفتح الرآء . ومنهُ قول الفارض

اصبحت بشُمْرِ سَمَرقَندٍ وخطا
لا افرق ما بين صوابٍ وخطا

الشَمِرة مشية الرجل الفاسد . والشَمْرة نباتٌ اصفر الزهر حبُّهُ مخضرٌّ مستطيل ويُعرف عند الاطبَّاء بالرازيانج . قيل ان الحيَّات تُظلم ابصارها في ايام الشتاء من خبآئها تحت الارض . فاذا خرجت من اوكارها في ايام الربيع تكحَّل باغصان الشمرة فيجلي بصرها * شرٌّ شِمِرٌّ اي شديد * رجل شَمَّريٌّ وشِمِرّيٌّ وشُمُّريٌّ وشِمْرِيٌّ ماضٍ في الامور مجرِّب * الشِمرِيَّة مؤنث الشمريّ وناقةٌ شِمِرِيَّة وشَمَّريَّة وشُمُّريَّة اي سريعة * الشمُّور الماس * رجلٌ شِمِّير اي ماضٍ في الامور مجرِّب . وناقةٌ شِمِّير اي سريعة * لثةٌ منشمرة اي لازقة باسناخ الاسنان . والمُشْمِر المجدُّ والماضي في الامور المجرِّب والناقة السريعة . واصلهُ ان الذي يريد الجدَّ في الامر يشمّر ذيلهُ عن ساقهِ

شمرج الثوب باعد بين الغرز واساء خياطتهُ . والحاضنة الصبيَّ احسنت حضانتهُ . وفلانٌ كلامهُ خلطهُ * الشِمراج المخلَّط من الكذب . يقال كذبٌ شمراج اي مخلَّط ج شماريج . والشماريج الاباطيل * الشُمرُج الثوب والحبل الرقيق النسج * الشُمْرُوج الشِمراج ج شماريج

شمرخ العِذقَ خرط شماريخهُ بالمخلب قطعًا * الشِمراخ العثكال عليهِ بسرٌ او عنبٌ ورأس الجبل واعالي السحاب وغرَّة الفرس اذا دقَّت وسالت وجلَّلت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة . ولا يقال للفرس نفسهِ شمراخ . والجوهريُّ يقول ذلك ج شماريخ . قال طلحة الجرميّ

كأنَّ الشماريخ العُلى في صبيرهِ
شماريخ من لبنان بالطول والعرضِ

اي كأنَّ الخيل المذكورة جبال لبنان * الشِمراخيَّة من الخوارج اصحاب عبد الله بن شمراخ يجيزون وطء النسآء برضاهنَّ بلا عقد نكاح * الشُمروخ العثكال عليهِ بسرٌ او عنبٌ ج شماريخ

شمرد — الشَمَرْدَى نباتٌ او شجرٌ * الشَمَرْداة الناقة السريعة

الشَمَرْدَل الطويل والفتيُّ السريع من الابل وغيرها الحسن الخلق * الشَمَرْدَلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق * الشَمَرْدَليّ الطويل . زيدت يآء النسبة في اخرهِ تأكيدًا للوصفيَّة كقِنَّسريّ ودوَّاريّ ونحوهما

شمرذ — الشَمَرْذَى والشَمَرْذاة كالشَمَرْدَى والشَمَرْداة بالدال المهملة زنةً ومعنىً

الشَمَرْذَل لغةٌ في الشَمَرْدَل بالدال المهملة

الشِمِرِّس ضرب من العضاه

الشِمرِضاض شجرٌ بالجزيرة

الشَمَرْطَل والشَمَرْطُول الطويل المضطرب من الناس

شمرق — ثوبٌ شَمارِق وشَمارِيق ومُشمرَق اي مقطَّع

شمَزت نفسهُ منهُ تشمَز شَمزًا نفرت منهُ لكراهتهِ * تشمَّز وجههُ تمعَّر وتقبَّض . واشمأزَّ اشمئزازًا اقشعرَّ او ذعر . والشيء كرههُ . ومنهُ نفر كراهةً وانقبض . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الدينارية

ولا اشمأزَّ باخلٌ من طارقٍ
ولا شكا الممطول مطل العائقِ

والاسم الشُمَأزيزة * المُشمئزّ النافر الكاره والمذعور

شمَس الرجل يشمُس شُموسًا وشِماسًا امتنع وابى . والفرس كان لا يمكّن احدًا من ظهرهِ ولا من الإسراج والإلجام ولا يكاد يستقرّ . وفلانٌ لفلانٍ تنكَّر وابدى لهُ العداوة وهمَّ لهُ بالشرّ . وشمَس يومنا يشمُس ويشمِس وشمِس يشمَس شَمسًا كانت الشمس ظاهرةً فيهِ . والعامَّة تقول شمَّس الرجل فلانًا اي اوقع عليهِ التهمة عند الناس * شمَّس الكافرُ عَبَد الشمس . وفلانٌ صار شمَّاسًا ومارس عمل الشمامسة . والشيء بسطهُ في الشمس . واشمس يومنا ظهرت فيهِ الشمس . وتشمَّس فلانٌ انتصب للشمس .

وقول المرار بن معبد

ولَلحِلمُ خيرٌ فاعلمنَّ مَغَبَّةً
من الجهل الا أن تُشَمَّسَ من ظُلمِ

اي ان الحلم احسن عاقبةً من الجهل الا ان تُنفَر من ظلمٍ يركبك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من الحلم * الشامس من الايام ذو الشمس. ومن الخيل الذي يمنع ظهرهُ كما مرَّ ج شوامس . قال ابو العلآء

خيلٌ شوامس في الجلال اذا هَمَت
رجٌ وان ركدت فغير شوامس

والشامس من الرجال الصعب الخُلق * الشَّمس هي الكوكب النهاريُّ المضيُّ بذاتهِ مؤنثة تصغيرها شُمَيسة ج شُمُوس. وهي انما تُجمع باعتبار طلوعها وغروبها كل يوم فكأنَّها متعددة . والشمس ايضًا ضربٌ من المُشط ونوعٌ من القلائد وصنمٌ قديمٌ . وسمَّت العرب عبد شمس. ونصَّ ابو عليّ على منعهِ من الصرف للعلميَّة والتأنيث. او للتأنيث والعدل عن الالف واللام لان اصلهُ عبد الشمس. ولا يخلو من نظرٍ لان الشمس ليست علَمًا ولكنها اذ كانت لم تزل معرفةً بعد اسقاط الالف واللام لتعينها اشبهت العَلَم في كونها معرفةً بلا معرِّفٍ. فيكون منع صرفها بشبهِ العلميَّة مع العدل كما في نحو جئت يوم الجمعة سَحَرَ. وانما أُضيف هذا الاسم الى الشمس لان قومًا من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضًا من الاصنام كاللات والعزَّى والهُبَل وغير ذلك. والنسبة اليهِ عبشميّ منقطعًا من الجزءين كالعَبقَسيّ نسبةً الى عبد القيس. ومنهُ قول الشاعر

وتضحك مني شيخةٌ عبشميَّةٌ
كأن لم ترَى قبلي اسيرًا يمانيا

واما عَبشَمس بن سعد بن زيد مناة فاصلهُ عبُّ شمس اي حبُّها يعني ضوءها. والعين مبدلةٌ من الحاء كما في عَبِّ قُرٍّ اي البَرد. فان اصلهُ حبُّ قُرٍّ. وقد يُخفَّف ايضًا. او اصلهُ عَبٌ شمس بالهمز اي نظيرها وعديلها. وتُطلق الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيهِ شعاعها وحرارتها. يقال بسط الشيءَ في الشمس. وعلى شعاعها يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء تُستعمل رمزًا يُكنَّى بهِ عن الذهب كما يُكنَّى بالقمر عن الفضة وبالزهرة عن النحاس. والشمس عند الصوفيَّة هي النور الالهيّ الحقُّ سبحانهُ وتعالى. وقد يُكنَّى بالشمس عند بعض نسآء العامَّة عن الحيض * الشَّمسَة المَرة وقطعةٌ من الحُليِّ بهيئة الشمس او من النحاس او الحديد تُدَقُّ فيها رزَّة الباب او الخزانة يُجذَب بها عند فتحهِ. وهي من كلام العامَّة ج شَمسات * الشَّمسيَّة فرقةٌ من النُّصيريَّة ومظلَّةٌ تُحمَل باليد لتقي حاملها من حرِّ الشمس ومن المطر ايضًا. والحروف الشمسيَّة خلاف القمريَّة وقد ذُكرت في ح رف. والسنة الشمسيَّة التي على حساب ايام الشمس لا لياليَّ القمر. والمزرعة الشمسيَّة عند العامَّة هي التي تنزلها اصحابها في ايام الامطار ونحوها وترجع بعد ذلك الى مواطنها المستمرَّة * الشَّمَّاس عند النصارى دون القسيس. وهو سريانيٌّ معناهُ خادم ج شمامسة. وقد يُستعمل الشمَّاس عند المولَّدين لساقي الخمر كأنهُ مأخوذٌ من الشُّمُوس لقبًا لها. ومنهُ قول بعضهم

ظلٌّ كاطباق الغمام وخمرةٌ
كالشمس تُجلَى في يد الشمَّاسِ

الشمَّاسيَّة وظيفة الشمَّاس عند النصارى وبعضهم يقول الشمُوسيَّة . والشَّمُّوسة عند العامَّة سلالةٌ كالحيَّة الصغيرة * الشَّمُوس من الخيل الشامس ج شُمُس وشُمْس . والخمر سُمِّيت بهِ لشدَّتها او لعدم قرار شاربها. ويومٌ شَمُوس اي ذو شمسٍ * الاشمس اسم تفضيل من الشمَاس. وعليهِ قول المتلمِّس

فان يُقبِلوا بالود نُقبِل بمثلهِ
والا فانا نحن آبى واشمسُ

اي اشدُّ اباءَةً وابلغ امتناعًا * المُتَشمِّس القويُّ الشديد والبخيل غايةً والمنتصب للشمس

الشَّمْشَرِيخة ضربٌ من الشعَوذة

الشَّمْشَقة كالشقشقة زنةً ومعنًى

الشَّمْشَك من ملابس الرعاة

الشَّمْشَل الغول

الشَّمْشَليق العجوز المسترخية والسريعة المشي

شمشم — الشُّمَاشِم ما يبقى على الكباسة اي العذق الكبير من الرُّطَب . والعامة تستعمل الشمشمة للمبالغة في الشمّ

شَمَص الدوابَّ يشمُصها شَمْصًا طردها طردًا نشيطًا او عنيفًا. وفلانًا ضربهُ. وشَمِص الرجل يشمَص شَمَصًا تسرَّع بالكلام * شمَّص الدوابَّ بمعنى شَمَصها. والفرس نخسها حتى تفعل فعل الشموص. وانشمص فلانٌ ذُعِر * جاريةٌ ذات شِماصٍ ومِلاصٍ اي ذات تفلُّت وانملاس. والشِّماص العَجَلة. يقال اخذهُ بالشِّماص اي بالعَجَلة. والعامة تقول قعد فلانٌ على شِماصنا اي لزمنا فلم يبرح * الشَّمُوص من الخيل كالشموس بالسين زنةً ومعنًى * المتشمِّص المتقبِّض. يقال شيءٌ متشمِّصٌ اي متقبِّض. وفرسٌ متشمِّص اي سَيِّئ من الرطبة

شمصر عليهِ ضيَّق

شمط يشمِطهُ شَمْطًا خلطهُ. والاناءَ ملأهُ. وشَمَطت النخلة انتثر بسرها. والشجر انتثر ورقهُ. وشمِط الرجل يشمَط شَمَطًا كان اشمط. والعامة تقول شمَط الشيءَ اي اختلسهُ. وشمَط الفرس اي اقتلعهُ. ويقولون ايضًا شمط النباتُ اي نهض مرتفعًا * شمَّطهُ بهِ واشمطهُ خلطهُ. وفي حديث ابي عمرو انهُ صلعم كان يقول لاصحابهِ أشمِطوا. ويُروَى شَمِّطوا اي خوضوا في الفنون مرَّةً في النحو ومرَّةً في الفقه ومرَّةً في الحديث. واشمط الرجل واشمطَّ اشمطاطًا واشماطَّ اشميطاطًا واشمأطَّ اشمئطاطًا كان اشمط * الشامط اسم فاعل. و قدرٌ تَسَع شاةً باشماطها اي بتوابلها * الشَّمْط والشَّمَط والشِّمْط التابل ج شِماط واشماط. والشَّمَط ايضًا بياض الراس يخالط سوادهُ. وقيل هو بياض شعر الراس في مكان واحدٍ. وعن الليث الشَّمَط في الرجل شيب اللحية . قيل ولا يقال للمرأة شيبآء بل شمطآء. وعليهِ قول الشاعر

تعشقتها شمطآء شاب وليدها
وللناس في ما يعشقون مذاهبُ

وقول الآخر

أبحنا حيَّهم قتلًا واسرًا
عدا الشمطآء والطفل الصغير

الشَّمْطانة البسرة يُرطِب جانبٌ منها او المنصَّفة * الشَّمُّوط عند العامة سنبلة الذرة وكُبَّة الغزل او الحرير المستطيلة. ويقال لها الشمط ايضًا * الشَّميط المخلوط والصبح لاختلاطهِ بباقي ظلمة الليل والاولاد نصفهم ذكورٌ ونصفهم اناث. ومن النبات ما بعضهُ هائج وبعضهُ اخضر. وذنبٌ فيهِ سوادٌ وبياضٌ. ومن اللبن ما لا يُدرَى احامضٌ هو ام حقين من طيبهِ. وطائرٌ شميط الذُّنابَى اي اشعلها* الاشمط ذو الشَّمَط اي من خالط بياض راسهِ سوادٌ والانثى شمطآء ج شُمْط وشُمْطان . والأشماط التوابل مفردهُ شمط كما مرَّ. والمشموط المخلوط

شمطط — الشِّمْطاط الفرقة من الناس وغيرهم ج شماطيط. وقومٌ شماطيط متفرقون. وثوبٌ شماطيط اي خَلَقٌ متشقق . وجآءت الخيل شماطيط اي متفرقة أرسالًا * الشُّمْطوط الشمطاط والطويل * الشِّمْطيط الشمطاط

شمطل — الشُّمْطَالة البضعة من اللحم فيها شحمٌ

شمَظهُ يشمُظهُ شَمْظًا منعهُ . والشيءَ خلطهُ واخذهُ قليلًا قليلًا. وفلانًا استخفَّهُ وحرَّكهُ دون العنف. وشمظهُ ايضًا كلَّمهُ بكلام يخلط لينًا بشدَّةٍ

شمَع الرجل يشمَع شَمْعًا وشُمُوعًا ومَشمَعًا لعب ومزح. والشيءُ شُمُوعًا تفرَّق. ومنهُ قول الفقهاء اذا شَمَعت الفارة في البئر اي تفرَّقت * شمَّع العبَّة. والثوب غمسهُ في الشمع المذاب . والجرَّة طلى شقَّها بالشمع المذاب. والتشميع عند اصحاب الكيميآء دفن القارورة في الرماد الحارّ لينضج ما فيها من الاجزآء الصناعيَّة. واشمع السراج سطع نورهُ * الشَّمْع (والشَّمَع بتسكين الميم مولَّد) ما يُستصبَح بهِ او هو مُومُ العسل الواحدة شَمعة ج شُمُوع * الشَّمعة واحدة الشمع ج شمعات. والشمعة عند المولَّدين عودٌ دقيقٌ تعتمد عليهِ القنطرة * الشَّمَّاع بائع الشمع وصانعهُ * الشَّمُوع من النسآء المزَّاحة اللعوب الضحوك. ومنهُ قول المتنبي

لحاها الله الا ماضيَيها   زمانَ اللهو والخود الشَّمُوعا

المَشمَعة مصدرٌ والمكان كثر فيهِ الشمع . والمُشمَّع قماشٌ أُشرِب شمعًا لمنع البَلَل . ومسكٌ مشمُوعٌ اي مخلوطٌ بالعنبر

الشَّمعدان المنارة يُركَز عليها الشمع مركَّبة من شمع ودان بالفارسية ج شمعدانات وشماعدين

شمعط — اشمعطَّ الرجل اشمعطاطًا امتلأ غضبًا. والقوم في الطلب بادروا وتفرَّقوا. والخيل ركضت تبادر الى شيءٍ تطلبهُ . والابل انتشرت. والذكر نعظ

شمعل القوم تفرَّقوا. واليهود قرأوا قرآءتهم * تشمعل القوم تفرَّقوا. واشمعلَّ الرجل اشمعلالًا اشرف وجدَّ في المضيّ. والقوم في الطلب بادروا فيهِ وتفرَّقوا. ومنهُ قول الشاعر

لهُ داعٍ بمكَّة مُشمعِلٌّ   وآخر فوق دارتهِ ينادي

واشمعلَّت الابل مضت مسرعةً وتفرَّقت مرحًا ونشاطًا فهي مُشمعِلَّة. قال ربيعة الضبيُّ

كأنَّ هويَّها لمَّا اشمعلَّت   هويُّ الطير تبتدر الإيابا

واشمعلَّت الغارة في العدو انتشرت. قال اوس بن حجر التميميُّ

وهم عند الحروب اذا اشمعلّت

بنوها ثَمَّ والمتوّبونا

الشَمْعَل الناقة النشيطة * الشَمْعَلة مصدرٌ والناقة النشيطة وقراءَة اليهود * المُشمعِلّ الناقة النشيطة والرجل الخفيف الظريف الحادّ في امرهِ او الطويل والحامض من اللبن. وناقةٌ مشمعلّة اي سريعةٌ حادّة في العَدْو. وعزمةٌ مشمعلّة اي حادّة. وقربةٌ مشمعلّة اي سال ماؤها. قيل اشتقاق الكلمة من اشعال النار بزيادة الميم او من الشموع والطرب بزيادة اللام

شمِق الرجل يشمَق شَمَقًا نشط ومرح مرح الجنون * تشمّق الرجل تنشّط. والشيءُ غار * الشَمِقُ الطويل والانثى شمِقَة * الأشمَق لغام الجمل المختلط بالدم

الشَمَقْمَق الطويل والنشيط

شمَل بهِ يشمُل شَمْلاً اخذهُ ذات الشمال. والخمر عرّضها للشمال فبردت. والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب. وشمل الشاة يشمُلها ويشمِلها شَمْلاً علّق على ضرعها الشِمال وشدّهُ وجعل لها شِمالاً. وشَمَلَت الريح شُمولاً تحوّلت شمالاً. وشمِلهُ يشمَلهُ شَمْلاً وشُمولاً غطّاهُ بالشَمْلة. وشمِل القوم شَمْلاً وشُمِلوا شَمْلاً على المجهول اصابتهم الشمال. والناقة لقاحًا قبلتهُ. وإبلكم بعيرًا لنا اخفتهُ ودخل في شولها وتحرّك في غمارها. وشمَل الامر القوم يشمُلهم وشمِلهم يشمَلهم شَمْلاً وشُمولاً وشَمَلاً عمّهم فهو شامِل. وشمِلهم خيرًا او شرًّا من باب فعِل اصابهم ذلك. واشملهم شرًّا من باب افعل عمّهم بهِ وسيُذكَر * شمّلهُ بالشَمْلة لفّهُ بها. والرجل اسرع. واشمل القوم دخلوا في ريح الشمال. والشاةَ جعل لها شِمالاً. والقوم شرًّا عمّهم بهِ. وفلانٌ صار ذا مِشمَل. وفلانًا اعطاهُ شملةً. والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب الّا قليلاً. والفحلُ شُولَهُ لقاحًا القح النصف الى الثُلُثين. فاذا القحها كلها قيل اقمّها. وتشمّل بالشملة تشمّلاً وتشميلاً اشتمل بها. واشتمل الرجل اسرع. وفي حاجتهِ شمّر. واشتمل بثوبهِ تلفّف بهِ وادارهُ على جسدهِ كلهِ حتى لا تخرج منهُ يدهُ. واشتمال الصمّاَء يُذكَر في ص م م. واشتمل عليهِ الامر احاط بهِ * الشامِل اسم فاعل. وامرٌ شامل اي غير متفرّق. والشأمَل ريح الشمال * الشمْأَل ريح الشمال ايضًا ويقال الشَمْأَلُ. قال الزَفَيان تلفّهُ نكبَاهُ او شَمْأَلُ. والشَمَال ويُكسَر الريح التي تهبّ من قِبَل الحِجْر (وهو ما حول الحطيم المُدار بالكعبة من جانب الشمال) او ما استقبلك عن يمينك وانت مستقبل والصحيح انهُ التي تهبّ بين مطلع الشمس وبنات نعش او من مطلع النعش الى مسقط النسر الطائر. ويكون اسمًا وصفةً. يقال هبّت الشمال وريحٌ شَمالٌ جمع شمالات. ومنهُ قول جذيمة الابرش

رُبّما اوفيت في علَمٍ ترفَعَنْ ثوبي شمالاتُ

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوقوعهِ في حيّز التقليل المستفاد من رُبّما تشبيهًا لهُ بالنفي. والشِمال لغةٌ في الشَمال للريح المذكورة وضدُّ اليمين مؤنّثة ج أشمُل وشمائِل وشُمُل وشِمال بلفظ الواحد. ويُطلَق الشمال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض. ومنهُ قول المتنبّي

على قلَقٍ كأنّ الريح تحتي اوجّهها جنوبًا او شمالا

وذو الشمالين صحابيٌّ. قيل لهُ ذلك لانهُ كان معتاد العمل باليمين والشمال جميعًا. وهو مخالفٌ للواقع لان شمالهُ صارت كاليمين فكان حقّهُ ان يقال لهُ ذو اليمينين. والشِمال ايضًا الطبع ج شمائل. قال صخر اخو الخنساَء

ابى الهجو أنّي قد اصابوا كريمتي

وان ليس اهداَء الخنا من شماليا

وشِمال عند النحويين يجوز ان يُطلَق على الواحد وعلى الجمع كدِلاص (راجع ذلك في د ل ص). والشمائل عند الصوفيّة هي امتزاج الجماليّات والجلاليّات. والشِمال ايضًا الشُؤم وسِمةٌ في ضرع الشاة وكل قبضةٍ من الزرع يقبض عليها الحاصد. والعامّة تقول لها شُمَيلة بلفظ التصغير. والشِمال ايضًا شيءٌ كمخلاةٍ يُغطّى بهِ ضرع الشاة اذا ثقلت او خاصٌّ بالعنز. وكذلك النخلة اذا شُدّت اعذاقها بقِطَع الاكسية لئلّا تنفض. وناقةٌ شِمال اي سريعة. وطيرٌ شِمالٍ كل طير يُتشاَءم بهِ * الشَمْل مصدرٌ وريح الشمال والعذق او القليل الحمل منهُ. وما تفرّق من الامر وما اجتمع منهُ ضدٌّ. يقال جمع الله شملهم اي ما تشتّت من امرهم. وفرّق الله شملهم اي شتّت ما اجتمع منهُ. والشِمْل العذق او القليل الحمل منهُ. والشَمَل مصدرٌ وريح الشمال والكنف والقليل من الرُطَب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك. يقال اصابنا شَمَلٌ من المطر واخطأنا صوبهُ ووابلهُ اي اصابنا منهُ شيءٌ قليلٌ وفاتنا الكثير منهُ. ورايت شَمَلاً من الناس والابل اي قليلاً. وما على النخلة الا شَمَلٌ اي شيءٌ قليلٌ بقي من حملها ج أشمال. والشَمَل في قول البعيث

وقد ينعش الله الفتى بعد عثرةٍ

وقد يجمع الله الشتيت من الشَمَلْ

قيل هو لغةٌ في الشَمْل. وقال ابو عُمَر الجرميّ ما سمعتهُ بالتحريك الا في هذا البيت * الشَمْلَة المرّة وكساَء دون القطيفة يُشتمَل بهِ ج شَمَلات. ودامْ شَمْلَة الدنيا والخمر. والشِمْلة هيئة الاشتمال. يقال هو حسن الشِملة. وما بقي على النخلة الا شَمَلَة اي قليل من حملها * الشِمِيلُ العذق او القليل الحمل منهُ * ناقةٌ شِمِلّة اي سريعة. الشُمُول مصدر. وقال في الكلّيات الشُمُول في تناول الكليّ لجزئيّاتهِ. والاشتمال في تناول الكل لاجزائهِ. ومعنى التناول الشموليّ ان يتعلّق الحكم بكل واحدٍ مجتمعًا مع غيرهِ او منفردًا. ومعنى التناول البدليّ ان يتعلّق الحكم بكل واحدٍ بشرط الانفراد وعدم التعلّق بواحدٍ آخَر انتهى. وتوكيد الشمول عند النحاة ما يُؤتَى بهِ لدفع توهّم المجاز في ذكر الكل وارادة البعض. ويكون بكلّ وكلا وكلتا واجمع نحو جاَء القوم كلّهم والرجلان كلاهما. وبدل الاشتمال عندهم ان يُبدَل من الشيء شيءٌ من مشتملاتهِ متلبّسًا بضميرهِ ليرتبط بهِ نحو نفعني الشيخ علمهُ. والشَمُول ريح الشمال والخمر او الباردة منها. قيل لها ذلك لانها تشمل بريحها الناس او لان لها عصفةً كعصفة الشمال او لانها تجمع شمل شاربيها اي تضمّهم. وقيل لانها تشتمل على العقل فتملكهُ وتذهب بهِ * الشَمِيل والشَوْمَل والشَيْمَل ريح الشمال * الشِيمَال ضدُّ اليمين كالشِمال. زيدت الياَء اشباعًا للكسرة. والمِشمَل والمِشمَلة الشَملة للكساَء المذكور. والمِشمَل ايضًا سيفٌ قصير يشتمل عليهِ الرجل اي يغطّيهِ بثوبهِ. والمِشمال الملحفة. والمشمول المرضيُّ الاخلاق. وقالوا مشمول الخلائق في الذم. والمشمول ايضًا من اصابتهُ ريح الشمال. والمشمولة الخمر او الباردة منها او المبرّدة في ريح الشمال. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة القطيعيّة

ولا نظمت على مشمولةٍ ابدًا

شملي ولا اخترت ندمانًا سوى الصاحي

ويقال نارٌ مشمولةٌ اذا هبّت عليها ريح الشمال

الشَمْلَق الشَلْمَق او تصحيفهُ

شملل الرجل اسرع. والنخلة لقط ما عليها من الرُطَب * الشِمْلال ضدُّ اليمين كالشمال. وناقةٌ شِمْلالٌ اي خفيفة سريعة * الشُمْلُول القليل من الرُطَب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك ج شماليل. يقال ما على النخلة الا شماليل اي ثمارٌ قليلةٌ بقيت عليها من حملها. والشماليل ما تفرّق من شُعَب الاغصان في رؤُسها كشماريخ العذق. قال العجّاج

وقد تردّى من اراطٍ ملحَفا منها شماليل وما تلفّفا

وذهبوا شماليل اي فِرَقًا كشعارير. وثوبٌ شماليل مثل شماطيط * ناقةٌ شِمْليل اي خفيفة سريعة

شمّ الريحان وغيرهُ يشمّهُ ويشَمّهُ (من باب نصَرَ وعلِمَ) شَمًّا وشَمِيمًا وشِمّيمَى عن الزمخشريّ اخذ رائحتهُ بحاسّة الشمّ. قال الشاعر

تمتّع من شميم عرار نجدٍ فما بعد العشيّة من عرارِ

وشمّ الرجل يشَمّ شَمَمًا من باب علِمَ تكبّر. والجبل والانف ارتفع اعلاهما. وشُمّ على المجهول اختُبِر * شمّمهُ تشميمًا شمّهُ. يقال شمّمتهُ وشمّيتهُ بابدال الميم الاخيرة ياَء. وشمّمهُ اياهُ جعلهُ يشمّهُ. وشامّهُ مشامّةً شمّ احدهما الآخر. وشامّ العدوّ دنا منهُ حتى يتراَءى الفريقان. وتقول شامِمهُ على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر ما عندهُ وقاربهُ وادنُ منهُ. واشمّ الرجل إشمامًا مرّ رافعًا راسهُ. والحجّامُ الختانَ والخافضة (اي خاتنة النساَء) البظر اي اخذا منهما قليلاً. واشمّهُ الطيب جعلهُ يشمّهُ. واشمّ القارئُ الحرف وقف عليهِ بالإشمام وسيُذكَر. واشمّ عنهُ عدل. قال ابو عمرو وسمعت الكلابيّ يقول اشمّ القوم اذا حادوا عن وجوههم يمينًا وشمالاً. قال الخليل تقول للوالي أشمِمني يدك وهو احسن من ناولني يدك. وعرضت عليهِ كذا فاذا هو لا يشمّهُ اي لا يريدهُ. وتشمّمهُ تشمّمًا بمعنى شمّهُ او شمّهُ في مهلةٍ. وتشامّا تشامًّا شمّ احدهما الآخر. واشتمّهُ اشتمامًا بمعنى شمّهُ. واستشمّهُ استشمامًا طلب ان يشمّهُ واستنشقهُ. وفي الواقعات ورجلٌ دخل المخاط في انفهِ فاستشمّهُ فادخلهُ في حلقهِ. اراد استنشقهُ فاستعار ذلك كما استُعير الاستنشاق للشمّ * الشامّة حاسّة الشمّ على تقدير القوّة الشامّة * الشَمّ مصدرٌ وحسُّ الانف وهو ادراك الروائح. وعند الحكماَء والمتكلّمين هو نوعٌ من الحواسّ الظاهرة يدرك معنى المشموم ومقرّهُ الانف. وهو قوّةٌ مُودَعَة في الزائدتين الناتئتين في مقدَّم الدماغ الشبيهتين بحلمتي الثدي تُدرَك بها الروائح بطريق وصول الهواَء المتكيّف بكيفيّة ذي الرائحة الى الخيشوم (تعريفات)

وما يُدرَك بالشمّ يُسمّى مشموماً ولا اسم لهُ عند المتكلّمين الا من وجوهٍ ثلثة. الاول باعتبار الملاءمة والمنافرة. فيقال للملائم طيّب وللمنافر مُنتِن. الثاني بحسب ما يقارنهُ من طعم. فيقال رائحة حلوة او حامضة. الثالث بالاضافة الى محلّها كرائحة الورد والتفّاح * الشَمّ مصدرٌ والقرب والبعد ضدٌّ. يقال دارهُ شَمَم داري بالمعنيين. والشَمَم ايضاً ارتفاعٌ في الجبل وارتفاع قصبة الانف وحسنها واستواءُ اعلاها وانتصاب الارنبة او ورود الارنبة في حسن استواءِ القصبة وارتفاعها اشدّ من ارتفاع الذَلَف او ان يطول الانف ويدقّ وتسيل روثتهُ. وهي صفةٌ محمودةٌ في الرجال يُكنَى بها عن الشهامة وعزّة النفس. ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ في آل جفنة

بيض الوجوه كريمةٌ احسابهم
شمّ الانوف من الطراز الاول

الشَمّام فعّال للمبالغة. ونوعٌ من البطّيخ كحنظلةٍ صغيرة مخطّط بحمرة وخضرة وصفرة * الشَمّامة مؤنّث الشمّام والواحدة من البطّيخ المذكور. وعند الاطبّاءِ كتلةٌ مركّبةٌ من ادوية قويّة الرائحة تُحمَل في ايام الوباءِ ويُواظَب على شمّها احترازاً من شمّ الروائح الوبائيّة. وشمّامة السراج عند المولّدين مكان وضع طرف الفتيلة الذي يُوقَد ج شمّامات. والشمّامات كل ما يُشَمّ من الارواح الطيّبة * الشَمُوم الكثير الشمّ * الشَمِيم المرتفع. يقال قصبٌ شميم اي مرتفع * الأَشَمّ السيّد ذو الانفة الكريم والمنكب المرتفع المشاشة وذو الشَمَم والانثى شمّاءُ ج شُمّ. والإشمام مصدر اشمّ. وعند القرّاءِ والنحاة عبارة عن الاشارة الى الحركة من غير تصويت. وذلك بان تُضمّ الشفتان بعد الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من غير صوت. والفرق بينهُ وبين الرَوْم ان هذا يختصّ بالضمّ وذاك لا يختصّ بحركةٍ. وذاك يدركهُ الاعمى والبصير لان فيهِ حظّاً للسمع وهذا لا يدركهُ الا البصير اذ لا حظّ للسمع فيهِ وانما يتبيّن بحركة الشفة وهي لا تُعَدّ حركةً لضعفها. والحرف الذي يقع فيهِ الاشمام ساكنٌ او كالساكن مثل قول الشاعر

متى انام لا يُؤرِّقني السُرَى
ليلاً ولا اسمع اجراس المَطَا

قال سيبويه العرب تُشِمّ القاف (اي قاف يُؤرِّقني من هذا البيت) شيئاً من الضمّة. ولو اعتدّت بحركة الاشمام لانكسر البيت ولكان تقطيع رِقُنِي السرى مُتَفاعِلُن ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرَجَز اي ان الرجز يتركّب من مُسْتَفْعِلُن خاصّةً فلا يقع فيهِ مُتَفاعلن. ولا يصحّ ان يُجعَل البيت من الكامل لما فيهِ من الزحاف الذي لا يقع في الكامل. والمَشْموم ما يُدرَك بالشمّ والمسك

شَهَذ السكّين حدّدهُ. والحديد رقّقهُ * الشَهَذ الحديد (من معنى الحدّة) من الاشياءِ * الشَهْذَة مصدرٌ. ومن الكلاب الخفيفة الحديدة اطراف الانياب

شما الرجل يشمو شُمُوّاً (واويّ) علا امرهُ وشانهُ * شميت الرائحة مُبدَل من شممت وقد ذُكر في ش م م * الشَما الشَمْع اي مُوم العسل

شَنَأَهُ وشَنِئَهُ يشنَأهُ (من باب منَع وعَلِم) شَنْأً وشِنْأً وشُنْأً وشَناءَةً ومَشْنأً ومَشناءَةً ومَشْنُوءَةً وشَنَآناً وشَنْآناً ابغضهُ او بغضاً مختلطاً بعداوةٍ وسوء خُلُقٍ فهو شانئٌ وذاك مَشْنوءٌ. وشَنَأَ بحقّهِ اقرّ بهِ او اعطاهُ وتبرّأ منهُ. قال الفرزدق

فلو كان هذا الامر في جاهليّةٍ
شنئتُ بهِ او غصّ بالمآءِ شاربهُ

اي اقررت بهِ. وشُنِئَ على المجهول كان مكروهاً ولو كان جميلاً. وشَنِئَ الشيءَ يشنَأهُ شَنَاءَةً اخرجهُ. وحقّهُ وبحقّهِ بمعنى شَنَأَ * تشانأ القوم تشانُؤاً تباغضوا * الشانئ اسم فاعل. ومنهُ في سورة الكوثر ان شانئك هو الابتر اي ان مبغضك هو الذي لا عقب لهُ ج شُنّاءٌ * الشانئة مؤنّث الشانئ ج شوانئ * الشَناءَة البغضة مع عداوةٍ وسوء خُلُقٍ * رجلٌ شَنَائيةٌ اي مبغض * الشَنْآن المبغض ايضاً مؤنّثهُ شنآنة وشَنْآى. وفي سورة المائدة ولا يجرمنكم شَنَآن قومٍ اي شدّة بغضهم وعداوتهم. وهو مصدرٌ أُضيف الى المفعول او الفاعل * الشَنُوءَة التقزّز والتقزّز ويُضمّ. وأَزْد شَنُوءة وازد شَنُوّة قبيلةٌ من العرب. والنسبة شَنَائيّ (على الاول) وشَنَويّ (على الثاني) * شَوانئ المال التي لا يُضَنّ بها كأنها شُنِئَت فجيدَ بها. وهي جمع شانئة أُخرِجت مخرج تامر ولابن اي ذات شنآن * المَشْنَأ القبيح ولو كان محبّباً يستوي فيهِ الواحد والجمع والذكر والانثى او هو الذي يبغض الناس. والمِشْناءُ من يبغضهُ الناس. ولو قيل من يكثر ما يُبغَض لاجلهِ كان حسناً لان مِفعالاً من صيغ المبالغة في الفاعل. والمشنوءُ المُبغَض ولو كان جميلاً

شنِب الرجل يشنَب شَنَباً كان ثغرهُ اشنب فهو شانب وشنيب واشنب. وهي شنباءُ وشَمباءُ بابدال النون ميماً كقولهم عمبر في عنبر. وشنِب يومنا بَرَد فهو شَنِبٌ وشانب. والاسم الشُنْبة * الشَنَب مصدرٌ ومآءٌ ورقّةٌ وبَرْدٌ وعذوبةٌ في الاسنان او نقطٌ بيضٌ فيها او حدّة الانياب كالغَرْب تراها كالمنشار. قال الجوهريّ سمعت الاصمعيّ يقول الشنَب برد الفم والاسنان فقلت ان اصحابنا يقولون هو حدّتها حين تطلع فيُراد بذلك حداثتها وطراءتها لانها اذا اتت عليها السنون احتكّت فقال ما هو الاّ بردها. وقول ذي الرمّة الثقفيّ

لمياءُ في شفتيها حُوّةٌ لعسٌ
وفي اللثات وفي انيابها شَنَبُ

يؤيّد قول الاصمعيّ لان اللثة لا يكون فيها حدّةٌ (جوهريّ) وقال المطرزيّ وجدت بخطّ ابي رحمهُ الله تعالى انهُ سُئِل رُؤبة عن الشنَب فاخذ حبّةَ رمّانٍ وقال هذا هو الشنَب واشار الى صفائها ورقّة سلكها. والعامّة تكني بالشنَب عن الشارب * الاَشنَب ذو الشنَب والانثى شنباءُ كما مرّ ج شُنْب. والشنباءُ ايضاً الرمّانة الاملِيسيّة ليس لها نَوى وانما هي مآءٌ في قشرهِ. والمشانب الافواه الطيّبة

شنبث الهوى قلبهُ علِق بهِ * الشُنابِث الاسد والغليظ * الشُنْبُث الاسد

شنبر — الشَنْبَر عند المولّدين الملاءَة تتغطّى بها المرأة. ومنهُ عندهم الشرنقة الرقيقة تغطّي بها نفسها دودة القزّ. وعند اصحاب الموسيقى نوعٌ من الاصول. وخيارشنبر ذُكر في خ ي ر

شنبك الطاقة جعل لها شبّاكاً. وهو من كلام العامّة

شنبلة قبّلهُ * الشُنْبُل عند بعض المولّدين ستة امداد وعند بعضهم ثمانية

الشَنْتة كيسٌ من جلد توضع فيهِ الاوراق ونحوها

شنتر ثوبهُ مزّقهُ * الشُنْتُرة والشِنْتِرة (والفتح ضعيفٌ) الاصبع وما بين الاصبعين ج شناتر. وقولهم لأُضمّنّك ضمّ الشناتر اي ضمّ الاصابع. والشناتر الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنهُ لُقّب ذو الشناتر وهو لخنيعة بن ينوف من ملوك حمير. قيل لهُ ذلك لاقراطٍ كان يتحلّى بها. وكان يفسق باولاد بني حمير ليحرمهم حقّ الملك لانهم لم يكونوا يملّكون من فُسِق بهِ. ولم يزل كذلك حتى قتلهُ ذو نواس الحِميريّ وتولّى الملك مكانهُ. وقيل الشنترة الاصبع الزائدة. قيل لُقّب بها الملك المذكور لاصبعٍ زائدةٍ كانت لهُ. والشنترة ايضاً عند العامّة التغضّب والتغيّظ

الشُنْتُقة الشبكة يجعلون فيها القطن ج شناتق

الشنتيان عند العامّة سروالةٌ صغيرة

شنث يشنث شَنَثاً كشثن زنةً ومعنىً

شنج جلدهُ يشنَج شَنَجاً تقبّض وانزوى من مسّ النار او من شدّة البرد * شنّجهُ قبّضهُ. وتشنّج جلدهُ وانشنج تقبّض * الشَنَج مصدرٌ والجمل. وفرسٌ شَنِج النَسا صفةٌ محمودة لانهُ اذا شَنِج نَساهُ لم تسترخِ رجلاهُ. وقد يُوصَف الغراب بذلك. قال الطرمّاح في صفة غراب

شَنِج النسا حَرِق الجناح كانهُ
في الدار اثر الظاعنين مقيّدُ

التشنّج عند الاطبّاءِ تقلّصٌ يعرض للعصب يمنع الاعضاءَ عن الانبساط. وقفاهُ متشنّج اي منكمش

شنجر — الشِنْجار معرّب شنكار بالفارسيّة وهو خسّ الحمار ويُسمّى الكحلاءَ والحُمَيراءَ ورجل الحمامة. وهو نباتٌ لاصقٌ بالارض شائكٌ لهُ اصلٌ في غلظ اصبع احمر كالدم يصبغ اليد اذا مُسّ

شنح — شَنَح عليهِ شنّع * الشَناح الطويل الجسيم من الابل. وبكرٌ شَناحٌ وشُناحٌ كثمانٍ فتيّ. واصلهُ شناحي بالياءِ المخفّفة تُحذَف الياءُ لالتقاءِ الساكنين بينها وبين التنوين * الشَناحَى والشَناحيُّ الجسيم الطويل من الابل * الشَناحية من الابل الشناحيّ. يقال بكرٌ شَناحيةٌ * الشُنُح السُكارَى

الشَنَخف والشِنْخِف الطويل

شنخ — شنّخ عليهِ نخلةً نقّح عنهُ سُلّاءَهُ * الشِناخ انف الجبل * المشنَخ من النخل ما نُقّح عنهُ سُلّاؤهُ

شنخب — الشَنْخَب الطويل * الشُنْخُوب والشُنْخُوبة والشِنْخاب اعلى الجبل ج شناخيب. والشُنْخُوب ايضاً اعلى الكاهل وفقرة الظهر

شنخر ذُكر في ش خ ر

شنخف — الشِنَّخْف الطويل كالشنحف بالحاءِ المهملة. والشِنَّخِف ايضاً والشِنْخِيف الرجل الضخم * الشَنَخْفة الكِبْر والزهو. والعامّة تقول شنخفة بتقدم النون

شنخم — الشِنَّخْم السمين

الشَّنْد طيبٌ يُؤتَى بهِ في صَدَفهِ من الحجاز. وشِنْد الدابّة عدّةٌ من خشبٍ تُجعَل فوق رحلها لتقيها من الحمل. وهو من كلام العامّة

شنذخ الرجل عمل الشُنْذُخ وهو طعامٌ سيُذكَر * الشُنْذُخ الشديد الطويل المكتنز والاسد والوتّاد من الخيل وطعامٌ يصنعهُ من ابتنى دارًا او قدم من سفرٍ او وجد ضالّةً. والشُنْذُخ والشِنْذاخ والشُنْذاخ والشُنْذاخيّ والشُنْذُخة الشُنْذُخ للطعام المذكور

الشُنْذُف من الخيل المُشرف اوالمائل الخدّ ج شنادف

شندل في ش ن د ل

شنذر — رجلٌ شِنْذَارة وشِنْذيرة اي غيور او فاحش

شنر — شَنَّر عليهِ عابهُ او سمّع بهِ وفضحهُ. والعامّة تقول شنّر الرجل اي جمع متصلّبًا * الشَنار اقبح العيب والعار والامر المشهور بالشنعة. قال القُطاميّ

ونحن رعيّةٌ وهمُ رعاةٌ ولولا رعيهم شَنُع الشَنارُ

والعامّة تشدّد النون * شُنّارَى بالقصر عَلَمٌ للسِنَّوْر * الشَنَّرة مشية الرجل الصالح. يقال فلانٌ يمشي الشَنَّرة اي مشية الرجل الصالح * الشِنّير والشِنّيرة السيّئ الخُلُق والكثير الشرّ والعيوب. يقال رجلٌ شِنّيرٌ وشِنّيرة

شنز — الشونيز سيُذكَر

الشَنْزَب الصلب الشديد. يقال شيءٌ شنزب

الشَنْزَرة الغلظ والخشونة

الشَنَس نباتٌ

الشِنْشِنَة المضغة او القطعة من اللحم والخُلُق والطبيعة والعادة كقول سعد بن اخزم الطائيّ في اولاد ابنهِ اخزم الذين كانوا يضربونهُ كأنهم شِنْشِنَةٌ اعرفها من اخزمٍ كما مرّ في خ ز م. وقيل قال ذلك في حاتم ابن ابنهِ سعد حين نشأ واقتفى جدّهُ اخزم في الكرم ج شناشن

شَنَص بهِ يشنُص وشنِص يشنَص شُنُوصًا تعلّق بهِ او سَدِكَ بهِ ولزمهُ * فرسٌ شَنَّاصٌ وشَنَاصٍ كرباعٍ وشَنَاصيٌّ وشُنَاصيٌّ طويلٌ شديدٌ جوادٌ

شنصر الشيءُ شنصرةً غلظ وصار شديدًا. ويقال هم في شَنصَرةٍ اي في شدّةٍ * الشَنْصَر دابّةٌ * الشِنْصِير المَعقِل والشدّة. يقال هم في شنصيرٍ اي في شدّةٍ

شنط — الشِناط المرأة الحسنة اللحم واللون ج شِناطات وشنائط * الشُنُط اللُحمانُ المُنضجة * المُشنّط الشِواء

الشُنْطَب كلمةٌ مولّدة ذكرها ابن دُرَيد ولم يفسّرها وربما كانت اسم نوعٍ من النبات. والشَنْطِيبة عند العامّة كسرةٌ محدّدة من الخشب ونحوهِ

شنطف — الشنطوف في ش ن ط ف

شنظ — شِناظ الجبل اعلاهُ. وامرأةٌ ذات شِناظٍ اي مكتنزة اللحم كثيرتهُ

الشُنْظُب الطويل الحسن الخَلق وكل جرفٍ فيهِ ماءٌ

شنظر بهم شتمهم * الشُنْظُورة الصخرة تنفلق من ركن الجبل فتسقط * الشِنْظِير الشنظورة والسيّئ الخُلُق الفحّاش ج شناظير * الشِنْظِيرة حرف الجبل وطرفهُ والسيّئ الخُلُق الفحّاش والقدم النبيّ. ومنهُ قول امرأةٍ من العرب

شنظيرةٌ زوّجنيهِ اهلي من حُمقهِ يحسب راسي رجلي
كانهُ لم يرَ انثى قبلي

شنظف — الشُنْظُوف فرع كل شيءٍ. والشنطوف بالطاء المهملة كذلك او هو تصحيفهُ

شنظى — شُنْظُوَة الجبل اعلاهُ وناحيتهُ ج شَناظٍ * امرأةٌ شِنْظِيان اي رديّةٌ سيّئة الخُلُق

شَنَع الخرقة يشنَعها شَنْعًا شعّثها حتى تنفّش. وفلانًا استقبحهُ وشتمهُ وفضحهُ. وشنِع بهِ يشنَع شُنْعًا استشنعهُ. يقال رأى امرًا شنِع بهِ. وشنُع الشيءُ يشنُع شَناعةً فظُعَ * شنّع فلانًا كثّر عليهِ الشَناعة. وعليهِ الامرَ قبّحهُ. وشنّع الرجل شمّر. والبعير انكمش وجدّ في السير. واشنعت الناقة اسرعت. وتشنّع البعير بمعنى شنّع. وفلانٌ تهيّأ للقتال. والثوب تقزّز. وفلانٌ الفرس ركبهُ وعلاهُ. والسلاح لبسهُ. والغارة بثّها. واستشنعهُ استقبحهُ واستهجنهُ * الشنِع ذو الشَناعة * الشُنْعَة الفظاعة والكراهة * الشُنُوع القبح * الشَنِيع القبيح والكريه الطعم من الادوية * الأشنَع ذو الشناعة والشُنْعَة مؤنّثة شنعاء. ويومٌ اشنع اي كريهٌ. وغيرةٌ شنعاء اي قبيحة مفرطة. والمشنّع القبيح. والمشنّع المخبر اخبارًا لا حقيقة لها. ومنهُ قول الشيخ الفارض

فشنّع قومٌ بالوصال ولم تَصِلْ
وارجف قومٌ بالسلوّ ولم اسلُ

والمشنوع المشهور بالقبح

شنعب — الشِنْعاب من الرجال الطويل

شنعف — الشُنْعُوف والشِنْعاف اعلى الجبل او راسهُ. والشِنْعاف الجبل الشامخ والرجل الطويل الرخو العاجز * الشَنْعَفة الطول * الشِنْعِف المضطرب الخَلق

شنعم — الشِنَّعْم الطويل

الشَنَعْنَع المضطرب الخَلق

شنغب — الشِنْغاب الرجل الطويل والطويل الدقيق من الارشية والاغصان كالشُنْغُب والشُنْغُوب او الشُنْغُب الطويل من الحيوان. والشُنْغُوب عرقٌ طويلٌ من الارض دقيق ج شناغيب. والشناغيب عند العامّة نوابت محدّدة كالانياب في العود والصخر ونحوهما. مفردها شُنْغُوبة

شنغر — الشَنْغَرة سوء الخُلُق والبذاءة والفحش * الشِنْغِير ذو الشنغرة * الشِنْغِيرة مؤنّث الشنغير والشَنَغْرَة

شنغف — الشِنْغِف المضطرب الخَلق

شنغم — رغمًا لهُ وشِنْغِمًا او يقال سِنْغِمًا بالسين المهملة اتباعٌ

شَنَف اليهِ يشنُف شَنَفًا نظر اليهِ كالمعترض عليهِ او كالمتعجّب منهُ او الكاره لهُ. وشنِف لهُ يشنَف شَنَفًا ابغضهُ وتنكّرهُ وفطن لهُ. والصبيُّ انقلبت شفتهُ العليا من اعلى * شنّف الجارية واشنفها جعل لها شنفًا وقرّطها بهِ فتشنّفت اي اتخذتهُ وتقرّطت بهِ * الشانف المعرِض. وانهُ لشانفٌ عنا بانفهِ اي مترفّعٌ * الشَنَف مصدرٌ والقرط الاعلى او معلاقٌ في قوف الاذن او ما عُلِّق في اعلاها. واما ما عُلِّق في اسفلها فقُرْطٌ ج شُنُوف. وشَنْف الديك نباتٌ. والعامّة تسمّيهِ عُرف الديك. والشَنِف المُبغِض * ناقةٌ مشنوفة اي مزمومة

شنفر — الشِنْفار الخفيف * الشِنْفاة نشاط الناقة وحدّتها * الشَنْفَرَى شاعرٌ من بني الأزْد كان من اشدّ محاضير العرب. قيل سُمِّيَ بهِ لحدّتهِ وقيل لعظم شفتيهِ. ومنهُ المَثَل هو اعدى من الشَنْفَرَى * الشِنْفِيرة الشنفارة والرجل السيّئ الخُلُق

شنفل الرجل شنفلةً اخرج الدراهم في المطالبة

شَنَق البعير يشنُقهُ ويشنِقهُ شَنْقًا كفّهُ بزمامهِ حتى الصق ذفراهُ بقادمة الرحل او رفع راسهُ وهو راكبهُ. وشنق القربة وكاها ثم ربط طرف وكائها بيديها. وراس الفرس شدّهُ الى شجرةٍ او وتدٍ مرتفع. ومنهُ الشنق عند المولّدين وهو ربط عنق المذنب بحبلٍ وتعليقهُ بهِ حتى يموت. وشَنَق الناقة او البعير شدّها بالشِناق. والخليّةَ جعل فيها شنيقًا. وشَنَق فلانٌ يشنِق شَنْقًا وشنِق يشنَق شَنَقًا هوي شيئًا فصار معلّقًا بهِ * شنّق الشيءَ قطعهُ وزينهُ. والخليّةَ بمعنى شنقها. وشانقهُ مشانقةً وشِناقًا خلط مالهُ بمالهِ. واشنق القربة شدّها بالشِناق. والبعير بمعنى شنقهُ. ويقال اشنق البعيرُ لازمًا اذا رفع راسهُ. وهو من النوادر. واشنق الرجل اخذ الارش او وجب عليهِ الارش ضدٌّ. وعلى فلانٍ تطاول * الشِناق مصدرٌ وطول الراس والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الراجز

قد قَرَنُوني بامرءٍ شِناقِ شَمَرْدَلٍ يابس عظم الساقِ

والشِناق ايضًا سيرٌ او خيطٌ يُشَدّ بهِ فم القربة وهو وكاؤها والوتر واخذ شيءٍ من الشَنَق. ومنهُ الحديث لا خِلاط ولا وِراطَ ولا شِناقَ اي لا يُؤخَذ شيءٌ من الشَنَق حتى يتمّ * الشَنَق مصدرٌ والارش والحمل وما بين الفريضتين في الزكوة. ففي الغنم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس في غيرها. وما دون الدية والفضلة والحبل والعِدل. او الشَنَق الاعلى في الديات عشرون جذعة والاسفل عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكوة بنت مخاض في خمس وعشرين والاسفل شاة في خمسةٍ من الابل. وقلبٌ شَنِق اي مشتاق طامحٌ الى كل شيءٍ ج أشناق * الشَنَقَاة من الطير التي تزقّ فراخها * الشِنِّيق الشابّ المعجب بنفسهِ * الشِنِّيقة المرأة المغازلة * الشَنِيق المشنوق وعودٌ يُرقَع عليهِ قرصة عسلٍ ويقام في عرض الخليّة. يُفعَل ذلك اذا ارضعت النحل اولادها. والشنيق ايضًا الدعيّ. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يرومهُ
دنيٌّ ولا يُدعَى اليهِ شنيقُ

المَشْنَقَة المكان الذي يُشنَق بهِ المجرمون مولّدة. والمُشنَّق المقطّع والعجين المقطّع المعمول بالزيت

الشُنْقُب والشِنْقاب نوعٌ من الطير

شنقر — الشِنْقار طائرٌ او تصحيف الشنقاب

شنقص الرجل الخبر استقصاهُ. مولّدة * الشَناقِصة طائفةٌ من الجند الواحد شِنقاصيٌّ

الشِنِقْناق الداهية. وشِنِقْناق عَلَمٌ لرئيسٍ من روساء الجنّ

شنقم — الشِنَّقْم القليل

شَنَك الرجل أَبَى وامتنع . وشَنَّكَ رفع راسهُ وتصدَّرَ * الشُّنُك دفعاتٌ متتابعة من اطلاق البارود . وكل ذلك من كلام العامَّة

شنكر — الشِنكار آلةٌ للنجَّارين يُرسَم بها خطٌّ مستقيمٌ على حاشية اللوح

الشَنكل حديدةٌ يُقيَّد بها مصراع الطاقة من خارج اذا فُتح واخرى يُقيَّد بها من داخل اذا أُغلق . ويُستعمَل ايضًا لاوتادٍ صغيرة تُدَقُّ في الحائط مصطفةً تُعلَّق بها الثياب ونحوها . وكل ذلك من كلام العامة

شنم يشنم شَنمًا خدش . ورمى فشنَم اي خرق طرف الجلد * الشُنُم المقطوعة آذانهم * الشَنِم كالشِلَّم زنةً ومعنًى . يقال تطاير شِنمهُ اي شرارهُ من الغضب

شنَّ الماءَ على الشراب يشُنُّهُ شنًّا فرَّقهُ اي صبَّهُ متفرّقًا . والغارة عليهم صبها من كل جهةٍ . والمراد بالغارة هنا الخيل المغيرة تسميةً بالمصدر . قالت ليلى الاخيلية

شَنُّوا عليهم كلَّ جرداءَ شطبةٍ
لجوجٍ تباري كلَّ اجرد شرجبِ

اشنَّت القربة إشنانًا اخلقت . واشنَّ الغارة عليهم بمعنى شنّها . وتشنَّن الجلد تشنُّنًا وتشانَّ تشانًّا يبس وتشنَّج . والقربة اخلقت . وتشانَّ الرجلان امتزجا . واستشنَّ الرجل استشنانًا هزل . والقربة اخلقت . والى اللبن عام (اي اشتهاهُ) * الشَّنَان لغةٌ في الشَّنَآن اي البغض قال الشاعر

وما العيش الا ما تلذُّ وتشتهي
وان لام فيهِ ذو الشَّنَان وفنَّدا

والشَّنان الماء البارد . وماءٌ شُنَانٌ اي متفرّق . والشنَّان عند العامة ذرورٌ من الغاسول ومعجون الترمس يُغتسَل بهِ للجلاء . ومنهُ قولهم تشنَّن بالتراب اذا تلطَّخ بهِ . وهو تحريف الأُشنان * الشَّنانة الماء الذي يقطر من قربةٍ او شجرة * الشَّنُّ مصدرٌ والقربة الخَلَق الصغيرة يكون الماءُ فيها ابرد من غيرها ج شِنان . ومن امثالهم وافق شَنٌّ طَبَقَة . والعلماءُ مختلفون في معنى هذا المثل . وحُكي ان الاصمعيَّ سُئل عن تفسيرهِ فقال اظنُّ الشنَّ وعاءً من ادمٍ كان استشنَّ (اي اخلق) فلما اتُّخذ لهُ غطاءٌ وافقهُ فضُرب فيهِ المثل . وقد تمثَّل بهِ الحريريُّ في المقامة التبريزية بقولهِ اراكا شنًّا وطبقة . وحداةً وبندقة . وفسَّرهُ بان رجلًا من دهاة العرب يُقال لهُ شنٌّ كان قد الزم نفسهُ ان لا يتزوَّج الا بامرأةٍ تلائمهُ فكان يجوب البلاد في ارتياد طلبتهِ . فصاحبهُ رجلٌ في بعض اسفارهِ فلما تمادى عليهما المسير قال شنٌّ للرجل اتحملني ام احملك . فقال لهُ يا جاهل الجمل الراكب الراكبَ . فامسك حتى مرَّا على زرعٍ . فقال لهُ شنٌّ ترى هذا الزرع أُكِل ام لا . فقال يا جاهل اما تراهُ في سنبلهِ . فامسك حتى استقبلتهما جنازةٌ . فقال لهُ شنٌّ ترى صاحب هذه الجنازة حيٌّ ام ميتٌ . فضجر منهُ الرجل وقال لهُ ما رايت اجهل منك اتراهم يحملون الى القبر حيًّا . فامسك حتى وصلا الى قرية الرجل فسار بهِ الى منزلهِ وكان لهُ بنتٌ اسمها طبَقَة فاخذ يُطرفها بحديث رفيقهِ متعجّبًا من جهلهِ . فقالت ما اراهُ الا قد تكلَّم بالصواب وسأَل عمَّا يُسأَل عن مثلهِ . امَّا قولهُ اتحملني ام احملك فانهُ اراد اتحدّثني ام احدّثك حتى نقطع الطريق بالحديث ولا نضجر من طولهِ . واما سؤَالهُ عن الزرع هل أُكِل ام لا فانهُ اراد هل استسلف اصحابهُ ثمنهُ ام لا . واما سؤَالهُ عن صاحب الجنازة هل هو حيٌّ ام ميتٌ فانهُ اراد هل اخلف عقبًا يحيا ذكرهُ بهِ ام لا . فلما خرج الرجل الى شنٍّ حدَّثهُ بتأويل ابنتهِ كلامهُ . فخطبها اليهِ فاعطاهُ اياها وعاد بها الى قومهِ . فلما رأَوا ما فيها من الدهاءِ والفطنة قالوا وافق شنٌّ طبقةً فسار قولهم مثلًا * الشَّنَّة المرَّة والشنُّ للقربة المذكورة * الشُّنون السمين والمهزول ضدٌّ والجائع والجمل بين المهزول والسمين * الشَّنين قطران الماءِ وكل لبن يُصَبُّ عليهِ الماءُ حليبًا كان او حقينًا . والقاطر شنانة كامرٍ * الأُشنان للحرض في باب الهمزة

الشَنهَبر والشَنهَبرة العجوز الكبيرة

شنو — الشَّنُوءَة والشَّنُوءِيُّ في ش ن أ . وكذلك المشنوُّ والمشنيُّ

شني — الشانية ضربٌ من السفن ج شَوانٍ

شهَبَ البرد او الحرُّ يشهَبهُ شهبًا لوَّحهُ وغيَّر لونهُ . وشهِب يشهَب وشهُب يشهُب شهَبًا وشُهبةً (او الشُهبة اسمٌ لا مصدرٌ) كان اشهب * شهَّبَهُ الحرُّ والبرد بمعنى شهَبهُ . واشهب الفحل وُلد لهُ اولادٌ شُهبٌ . واشهبت السنة القوم جرَدت اموالهم اي استأصلتها . وفي عاصم افندي شَهَب من باب فعَل . واشهب بمعنى شَهِب . قال امرؤُ القيس

قالت الخنساءُ لمَّا جئتها
شاب بعدي راس هذا واشهب

واشهبَّ اشهبابًا واشهابَّ اشهيبابًا كان اشهب . والزرع هاج اي يبس واصفرَّ وبقي في خلالهِ شيءٌ اخضر * الشاهب ذو الشَّهَب * الشِّهاب اللبن الضياح الذي ثلثاهُ ماءٌ . والشِّهاب شعلةٌ من نارٍ ساطعة او كل مضيءٍ متولِّد من النار وما يُرى كانهُ كوكبٌ انقضَّ . وقد يُطلَق على الكوكب والسنان لما فيهما من البريق . ومنهُ في سورة الحجر فاتبعهُ شهابٌ مبينٌ . وفي سورة النمل او آتيكم بشهابٍ قبسٍ اي شعلة نارٍ مقبوسة . واضافة الشهاب الى القبس لانهُ يكون قبسًا وغير قبسٍ . والشهاب ايضًا الماضي في الامر . يقال ان فلانًا شهاب حربٍ اذا كان ماضيًا فيها ج شُهُب وشُهبان وشِهبان وأَشهُب . والشُهُب ايضًا الدراريُّ من الكواكب لشدَّة لمعانها وثلاث ليالٍ من الشهر وهي الليالي البيض * الشُهابة اللبن الذي ثلثاهُ ماءٌ * الشهْب مصدرٌ والجبل علاهُ الثلج . والشهَب بياضٌ يصدعهُ اي يتخلَّلهُ سوادٌ * الشهباءُ مؤَنث الاشهب ولقب مدينة حلب لبياض حجارتها . ومن المعز كالمحلاءِ من الضان . ومن الكتائب العظيمة الكثيرة السلاح . وسنةٌ شهباءُ اي مجدبة لا خضرة فيها او لا مطر . وغرَّةٌ شهباءُ فيها شعرٌ يخالف البياض * الشَّهبان شجرٌ كالثُّمام * الشُّهبة لون الاشهب وهو بياضٌ غلب على السواد او بياضٌ يخالطهُ سوادٌ * الشَّوهَب القنفذ * الأَشهب ما كان لونهُ الشُّهبة والانثى شهباءُ ج شُهب . والاشهب ايضًا الاسد والامر الصعب ومن العنبر الضارب الى البياض . ويومٌ اشهب اي ذو ريحٍ باردة وصقيع . ونصلٌ اشهب اي بُرِد وقد ذهب سوادهُ . وعامٌ اشهب اي مجدب لان الزرع يشهب فيهِ . والاشهبان عامان ابيضان ما بينهما خضرة . والاشاهب بنو المنذر اللخميِّ لجمالهم

شهبر دبَّرُ البعير اشهابٌ . والرجل لكذا اجهش للبكاءِ * رجلٌ شَهبَرٌ او لا تُوصف بهِ الرجال وامرأَةٌ شَهبَرة وشَهبُور وشَنهَبرة اي مسنَّةٌ وفيها بقيَّةُ قوَّةٍ . والشَهبَر ايضًا الضخم الراس * رجلٌ مُشَهبَر الراس اي كبيرهُ منطوحهُ

الشَهتَرج والشاهترَج نباتٌ نافعٌ ورقهُ وبزرهُ للجرب والحكَّة

شجب الامر اختلط * تشجَّب الشيءُ دخل بعضهُ في بعضٍ * في الامر شجبةٌ اي اختلاط

شجر — الشَّهاجِر الرَّخَم لا واحد لها

شهِد المجلس يشهَدهُ شُهودًا حضرهُ واطّلع عليهِ وعاينهُ . وشهِد الجمعة ادركها فهو شاهدٌ ج شُهود وشُهَّد . وقول عائشة لاخيها عبد الرحمن لو شهدتك ما زرتك اي لو شاهدتك حال الحضور لما زرتك بعد الوفاة . وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليَصُمهُ . نصب الشهر على الظرفية على معنى فمن كان منكم حاضرًا مقيمًا غير مسافرٍ في الشهر فليصمهُ اي فليَصُم فيهِ . وشهِد عند الحاكم لفلان على فلان بكذا يشهَد وشهُد (وقد تُسكَّن هاؤُهُ فيقال شَهْد) يشهُد شهادةً أدَّى ما عندهُ من الشهادة فهو شاهدٌ ج شَهْد وشهُود وأَشهاد . وشهِد على كذا اخبر بهِ خبرًا قاطعًا . وشهِد الله ان لا اله الا هو اي علم الله او قال الله او كتب الله . وأَشهَدُ ان لا اله الا الله اي اعلم وابيِّن . ويقال أَشهَدُ لقد كان كذا وأَشهَدُ اي اشهد (راجع ذلك في ش د د) وشهِد بكذا اي حلف * شهِّد الرجل امذى . وشاهدهُ مشاهدةً عاينهُ . واشهدهُ احضرهُ . واشهدت الجارية حاضت وادركت . والغلام أَمذى . وفلانًا على كذا جعلهُ شاهدًا لهُ . وربما قيل شهَّدهُ من باب فعَّل . وأُشهِد الرجل على المجهول قُتِل في سبيل الله فهو مُشهَد . وتشهَّد قرأ التحيَّات في الصلوة لاشتمالها على الشهادتين وهما اشهد ان لا اله الا الله وان محمدًا رسول الله . واستشهدهُ سأَلهُ ان يشهد . وبفلانٍ استعان بهِ في امر الشهادة . واستُشهِد فلانٌ على المجهول قُتِل في سبيل الله . والعامة تقول استشهَد على المعلوم * الشاهد اسم فاعل كامرٍ ومن اسماءِ نبيِّ المسلمين واللسان والملاك ويوم الجمعة والنجم وما يشهد على جودة الفرس من جريهِ وشبه مخاطٍ يخرج مع الولد . ومن الامور السريع . وصلوة الشاهد صلوة المغرب لانها تقام عند طلوع الشاهد اي النجم . والشاهد عند الفقهاءِ هو المخبر بحقٍّ للغير على آخر عن يقين في مجلس الحكم . وعند المحدّثين المتابعة . وعند اهل المناظرة ما يدلُّ على فساد الدليل لتخلُّف او لاستلزامهِ المحال . وعند اهل العربية الجزئيُّ الذي يُستشهَد بهِ في اثبات القاعدة لكون ذلك الجزئيِّ من التنزيل (اي من القرآن) او من كلام العرب الموثوق بعربيتهم . وهو اخصُّ من المثال لان الشاهد يُؤْتَى بهِ لاثبات القاعدة والمثال يُؤْتى بهِ لايضاح القاعدة . والشاهد عند الصوفية هو التجلي اي عبارة عمَّا كان حاضرًا في قلب الانسان وغلب عليهِ

ذكرهُ . فان كان الغالب عليهِ العلم فهو شاهد العلم . وان كان الوجد فهو شاهد الوجد . وان كان الحقّ فهو شاهد الحقّ ج شواهد . والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزائجة تُسمّى بالزوائد . وشواهد الحقّ هي حقائق الاكوان فانها تشهد بالمكوِّن . وشواهد التوحيد هي تعيُّنات الاشياء فان كل شيءٍ لهُ احديةٌ بتعيُّنٍ خاصٍ يمتاز بها عن كل ما عداهُ . وشواهد الاشياء اختلاف الاكوان بالاحوال والاوصاف والافعال كالمرزوق يشهد على الرازق والحيّ على المحيي وامثال ذلك . والمولّدون يسمّون الاصبع التي تلي الابهام بالشاهد لنصبها عند الاشهاد كما تُسمّى بالسبّابة لنصبها عند السبّ . والشاهد في العبارة عند العلماء محطُّ الغرض المقصود من ذكرها * الشاهِدة مؤنّث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد . والشاهدة عند المسلمين الحجر المستطيل الذي يُنصَب على القبر * الشَّهادة خبرٌ قاطع واسمٌ من الشهيد بمعنى القتيل في سبيل الله وواحدة الشهادتين المذكورتين آنفًا . وعند الفقهاء اخبارٌ بحقٍ للغير على آخر عن يقينٍ في مجلس الحكم ج شهادات . وشهادة الاصول عند الاصوليّين هي مقابلة الوصف الملائم بقوانين الشرع لتحقُّق سلامتهِ من المناقضة والمعارضة كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا تجب في اناثها بشهادة الاصول على التسوية بين الذكور والاناث واوفى ما يكفي في ذلك اصلان * الشَّهْد والشُّهْد العسل وموميهُ ج شِهاد * الشُّهْدة الشُّهْد وهي اخصّ منهُ * الشُّهود مصدرٌ وجمع شاهد . وعند الصوفية رؤية الحقّ بالحقّ . وشهود المفصّل في المجمل رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسهُ شهود المُجمَل في المُفصَّل . وشهود الناقة آثار موضع منتجها من دمٍ او سَلًى * الشَّهيد والشَّهِيد الشاهد والامين في شهادتهِ والذي لا يغيب عن علمهِ شيءٌ والقتيل في سبيل الله ج شهداء . والاسم الشَّهادة . قيل سُمّي القتيل في سبيل الله شهيدًا لان ملائكة الرحمة تشهدهُ . او لان الله تعالى وملائكتهُ شهودٌ لهُ في الجنَّة . او لانهُ ممن يُستَشهَد يوم القيامة على الامم الخالية . او لسقوطهِ على الشاهدة اي الارض . او لانهُ حيٌّ عند ربّهِ حاضرٌ . او لانهُ يشهد ملكوت الله وملكهُ . والشهيد في الاصل من الشهود اي الحضور . او من الشهادة اي الحضور مع المشاهدة بالبصر او البصيرة . والشهيد عند المولّدين من يختار القتل على ترك دينهِ فيُقتَل ولا يتركهُ . وفي التعريفات الشهيد كل مسلمٍ طاهرٍ بالغٍ قُتِل ظلمًا ولم يجب بقتلهِ مالٌ ولم يرتث . وفي سورة النساء وكفى بالله شهيدًا اي كفى الله شهيدًا على ارسالك بنصب المعجزات . والباء زائدة * الشَّهِيدة مؤنّث الشهيد والبَرَق المشويّ وقلَّما يُؤكَل لحمهُ الا بالرقاق . وقيل الشهيدة الهريسة . وهي التي عناها الشاعر في قولهِ

هلمُّوا الى ما عُذِّبَت طول ليلها
باضيق حبسٍ في جحيمٍ تُسعَّرُ
وقد جُلِّدَت حدّين وهي شهيدةٌ
هلمُّوا الى دفن الشهيدة تؤجَروا

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب بهذين البيتين الى الاصمعيّ يستدعيهِ الى الهريسة * الإشهاد مصدر اشهد . وفي الجنايات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا مائلٌ فاهدمهُ او مخوفٌ فاصلحهُ . والمشاهدة مصدرٌ والادراك باحدى الحواسّ الظاهرة او الباطنة . وعند اهل السلوك رؤية الحقّ ببصر القلب من غير شبهةٍ كانهُ رآهُ بالعين . والمشاهدات هي المحسوسات وقد تُجعَل اعمّ او اخصّ منها . والمَشهَد مكان استشهاد الشهيد ومحضر الناس ومجتمعهم ج مشاهد . ومشاهد مكّة المواطن التي يجتمعون فيها . والمُشهَد المقتول في سبيل الله . وامرأةٌ مُشهِد حضر زوجها . والمَشهَدة والمَشهُدة محضر الناس . والمشهود اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عرَفة

شهذر الغلام والجارية شِهذارًا تحرَّكا ما بين ثلاث سنين الى ستٍّ * الشَّهذر الغلام المتحرّك على الوجه المذكور والعظيم المُترَف . والانثى شهذرة * الشِّهذارة الفاحش والنمَّام المفسد بين الناس والقصير والغليظ

الشَّهدانَج بزر شجر القنَّب معرَّب شهدانه بالفارسيَّة

الشَّهدانَق كالشهدانج زنةً ومعنًى

الشِّهذارة الشِّهدارة بالدال المهملة والعنيف في السير

شهَرهُ بكذا يشهَرهُ شَهرًا اظهرهُ في شنعةٍ وقيل هو عامٌّ . وشهر سيفهُ انتضاهُ فرفعهُ على الناس * شهَّرهُ بكذا وشهَّر سيفهُ بمعنى شهَر فيهما . وشاهرهُ مشاهرةً وشِهارًا استأجرهُ للشهر كعاومهُ من العام . واشهرهُ بمعنى شهَّرهُ وهو غير ثَبْتٍ . واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها . والقوم اتى عليهم شهر . وعن ابن السكّيت اشهرنا في هذا المكان اقمنا فيهِ شهرًا . وعن ثعلب اشهرنا دخلنا في الشهر . واشتهرهُ فاشتهر اظهرهُ فظهر لازمٌ متعدٍّ يقال لفلانٍ فضيلةٌ اشتهرها الناس . واشتهر فلانٌ بالفضل كان لهُ فيهِ شهرة * الشَّهر مصدرٌ والعالِم ومثل قلامة الظفر والهلال والقمر او هو اذا ظهر وقارب الكمال وجزءٌ من اثني عشر جزءًا من السنة . سُمّي بهِ لانهُ يُشهَر بالقمر ج أَشهُر وشُهور . والشهر الحرام محرَّم . وشهر الله الاصمّ رجب وشهر الله المعظَّم شعبان . وشهر الله المبارك رمضان * الشُّهرة ظهور الشيء في شنعةٍ . وقيل وضوح الامر مطلقًا . وهي اسمٌ من الإشهار . ومنهُ الحديث انهُ نهى عن الشُّهرتين وهما الفاخر من اللباس المرتفع في النباهة او الرذل الدنيء في الغاية * الشِّهريَّة ضربٌ من البراذين ج شَهاريّ * يومُ شَهوَرَة من اعظم ايام بني كنانة * الشَّهير المعروف المكان والمذكور بين الناس والنبيه * الشَّهيرة مؤنّث الشهير . واتانٌ وامرأةٌ شهيرة اي عريضة واسعة * الأشاهير ياض النرجس وهو في الاصل جمع أَشهُر . والمشهور اسم مفعول والشهير . وشرعًا ما كان من الآحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر في القرن الثاني حتى رواهُ جماعةٌ لا يُتصوَّر تواطؤهم على الكذب فيكون كالمتواتر بعد القرن الاول . والمشهورات في عرف العلماء قضايا يعترف بها الناس وهي من المقدّمات الغير اليقينية . وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف بهِ جميع الناس او جمهورهم او جماعة من اهل الصناعة او غيرهم والمُشهَّر فرس المهلهل بن ربيعة التغلبيّ الذي يقول فيهِ

قرِّبا مربط المشهَّر مني . لكُلَيب الذي اشاب قذالي

الشَّهرَب الشيخ الكبير * الشَّهرَبة العجوز الكبيرة والحوض الصغير اسفل النخلة

شهرز — تمرٌ شِهريزٌ كتمر سهريز بالسين المهملة

الشهرمانان من طير الماء قصير الرجلين ابلق اللون اصغر من اللقلق

الشاهِسْبَرَم الريحان معرَّب . ويقال الشاهسفرم بالفاء مكان الباء

شهَق الرجل وشهِق يشهَق شَهيقًا وشُهاقًا وتَشهاقًا (من باب ضرب ومنع وعلِم) تردّد البكاء في صدره . وعين الناظر عليهِ اصابهُ بعينٍ . والمولّدون يقولون شهق الرجل اي اخذ نَفَسًا بسرعةٍ فخرج معهُ صوتٌ من حنجرتهِ كما يفعل المتعجّب من امرٍ بنكرهُ وهو المشهور . وشهَق الحمار شهيقًا وتشهاقًا نهق . والجبل وغيرهُ ارتفع * الشاهِق اسم فاعل والمرتفع من الجبال والابنية وغيرها والعِرق الضارب الى فوق . وهو ذو شاهقٍ اي لا يشتدُّ غضبهُ * الشَّهقة المرّة . وفي الصحاح الشَّهقة كالصيحة . يقال شهق فلانٌ شهقةً فمات . وعند العامَّة السُّعال الذي يدعونهُ بالشرقة كما مرَّ في ش رق * شَهيق الحمار آخِر صوتهِ وزفيرهُ اولهُ . وفي سورة هود فأمَّا الذين شَقُوا ففي النار لهم فيها زفيرٌ وشهيق * الشَّهاق الشهيق . ويقال ضحكٌ تَشهاقٌ على الوصف بالمصدر

شهِل الغلام يشهَل شَهَلًا كانت في عينهِ شُهلة * شاهلهُ مشاهلةً شاتمهُ وشارَّهُ وراجع كلامهُ . وتشهّل الرجل ذهب ماءُ وجههِ . والعامَّة تقول تشهّلت الحاجة اي نُجِزت وراجت . وتشهّل الثوب اي قصر قليلًا . وتشهّل الرجل للعمل اي استعدّ لمباشرتهِ . واشهل الغلام اشهالًا بمعنى شَهِل * فيهِ ولَعٌ وشَهَلٌ اي كذب . والشهَل اقلُّ من الزرَق في الحدقة واحسن منهُ او هو ان تشرب الحدقة حمرةً وليست خطوطًا كالشُّكلة ولكنها قلَّة سواد الحدقة حتى كانهُ يضرب الى الحمرة * الشَّهلاء مؤنّث الاشهل والحاجة * الشَّهلة العجوز والنَّصَف العاقلة خاصٌّ بالنساء . والشُّهلة الشَّهَل . وانشد الفرَّاء

ولا عيب فيها غير شُهلة عينها
كذاك عتاق الطير شُهلٌ عيونها

قال وبعض بني اسد وقضاعة ينصبون غير اذا كانت في معنى الّا تمّ الكلام قبلها ام لم يتمّ * الاشهل ذو الشَّهَل والانثى شهلاء ج شُهل . والاشهل ايضًا صنمٌ . ومنهُ بنو عبد الاشهل وهم حيٌّ من العرب

شهلل — الشِّهليلي من الدراهم مقدار غرض الكفّ

شهَمهُ يشهَمهُ ويشهِمهُ شَهمًا وشُهومًا من باب نصر ومنع افزعهُ . والفرس يشهَمهُ شَهمًا من باب منع زجرهُ . وشَهُم الرجل يشهُم شهامةً كان شَهمًا . وكذا الفرس * الشَّهام السعلاة * الشَّهامة مصدرٌ وفي التعريفات الشهامة الحرص على مباشرة امور عظيمة تستتبع الذكر الجميل . وعند المولّدين عزَّة النفس وترفّعها عن الخسائس * الشَّهم الجَلْد الذكيّ الفؤاد المتوقّد ج شِهام والفرس السريع النشيط القويّ والسيّد النافذ الحكم ج شُهوم . وحجرٌ يجعلونهُ في باب مَصيَدة الاسد يقع اذا دخلهُ كالسهم بالسين المهملة * الشَّيهم الدُّلدُل وذكر القنافذ

او ما عظم شوكهُ من ذكورها ج شيام * الشَيهَمة العجوز * المشهوم الذكيّ الفوّاد المتوقّد والمذعور. قال الاعشى

طاوي الحشى قصرّت عنهُ محرّجةٌ

مستوفضٌ من نبات القفر مشهومُ

الشَهمَلَة العجوز

الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسيّة. وقد استعملهُ المتنبّي بحذف الالف الاولى حيث يقول

وقد رايت الملوك قاطبةً

وسرت حتى رايت مولاها

ابا شجاعٍ بفارسٍ عضد الدو

لةِ فنّا خسرُو شهنشاها

شهن — الشاهين طائرٌ من جنس الصقر وهو ثلثة انواع شاهين وقطامي وانيقي ج شواهين وشياهين. وليس بعربيّ ولكن العرب تكلّمت بهِ. قال ابن عبد الله بن المبارك

قد يفتح المرء حانوتًا لمتجرهِ

وقد فتحت لك الحانوت بالدينِ

بين الاساطين حانوتٌ بلا غَلَقٍ

تبتاع بالدين اموال المساكينِ

صيّرت دينك شاهينًا تصيد بهِ

وليس تُفلح اصحاب الشواهينِ

يريد باصحاب الشواهين المولَعين بتربية الطيور والتجارة بها. والشاهين ايضًا عمود الميزان

شهنز — الشهنيز الحبّة السوداء كالشونيز

الشهّ قال ابن سيدة هو طائرٌ يشبه الشاهين ياخذ الحمام وليس اياهُ. ولفظهُ اعجميّ

شهاهُ يشهوهُ وشهيَهُ يشهاهُ شهوةً (واويٌّ) احبّهُ ورغب فيهِ وتمنّاهُ. وفي العباب شهيت الشيء رغبت فيهِ رغبةً شديدةً مذمومة * شهّاهُ تشهيةً حملهُ على الشهوة. يقال هذا شيءٌ يشهّي الطعام اي يحمل على اشتهائهِ. وشهّى عليهِ كذا اقترح. وشاماهُ مشاهاةً شابهُ. واشهاهُ إشهاءً اعطاهُ ما يشتهي واصابهُ بعينٍ. وتشهّاهُ تشهّيًا بمعنى شهيَهُ. وتشهّى على فلانٍ كذا اقترح شهوةً بعد شهوةٍ. واشتهاهُ اشتهاءً بمعنى شهيَهُ * رجلٌ شاهي البصر مقلوب شائه البصر اي حديدهُ * الشهوان ذو الشهوة والانثى شهوى ج شهاوى * الشهوانيُّ الشهوان * الشهوة مصدرٌ وحركة النفس طلبًا للملائم ج شهوات. ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ ونستغفرك من سَوق الشهوات الى سُوق الشُبُهات. وفي سورة آل عمران زُيّن للناس حبّ الشهوات اي المشتهيات. سمّاها شهواتٍ مبالغةً وايماءً الى أنهم انهمكوا في محبّتها حتى احبّوا شهوتها. واستعمال الشهوة لطلب الفجور والانزال مجازٌ. ومنهُ في سورة النساء ويريد الذين يتّبعون الشهوات. يعني الفجرة. والشهوة عند المولّدين تُستعمَل للنطفة. وعند الاطبّاء يراد بها قبول الطعام وارتياح النفس اليهِ * الشهيُّ المشتهى والشهوان. يقال رجلٌ شهيٌّ اي شهوان. وشيءٌ شهيٌّ اي لذيذٌ. وطعامٌ شهيٌّ اي مُشتهًى

شاءَني يشوءُني ويشيئني شوءًا سبقني وهو مقلوب شأى من معتلّ اللام. وفلانٌ احزنني واعجبني. وشُؤْتُ بهِ عجبت وفرحت * الشاءُ والشائيّ في ش و ه. والشوّاء في ش و ي * الشيّان البعيد النظر

شاب الشيء يشوبهُ شوبًا وشيابًا خلطهُ فهو شائبٌ. وفي المثل هو يشوب ويروب يُضرَب لمن يخلط في القول والعمل. وشاب عنهُ دافع ونصح عنهُ فلم يبالغ * شوّب عنهُ تشويبًا بمعنى شاب. وانشاب الشيء انشيابًا واشتاب اشتيابًا اختلط * الشائبة اسم فاعل وواحدة الشوائب وهي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال * الشياب مصدرٌ واسم ما يُمزَج * الشَوب مصدرٌ والقطعة من العجين وما شبتهُ من ماءٍ او لبن والعسل. وقولهم ما عندهُ شَوبٌ ولا رَوبٌ ذُكر في ر و ب. والشوب عند العامّة الحرّ. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون شوّب اي مسّهُ الحرّ. والتشويبة عندهم توعّك مزاجٍ يصيب الانسان من المشي في الحرّ * الشَوبة المرّة والخديعة * ليلة الشيباء آخر ليلةٍ من الشهر. وبانت بليلة شيباء وبليلة الشيباء تقدّم في ح ر ر * المُشاوَب غلاف القارورة ج مشاوِب. والمَشُوب المخلوط والممزوج والمُخالط. وقول الشاعر

سيكفيك ضرب القوم لحمٌ مغرّضٌ

وماءُ قدورٍ في القصاع مشيبُ

انما بناهُ على شِيبَ الذي لم يُسَمَّ فاعلهُ اي مخلوطٌ بالتوابل والصباغ. وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويّة

وشائبٍ غير مُغتفرٍ للمشيب بدا

في البدو وهو فتيُّ السنّ لم يشبِ

وذلك ان القياس ان يقال مَشُوب باعتبار انهُ مأخوذٌ من يشوب. وانما قيل فيهِ مشيب باعتبار انهُ مأخوذٌ من شِيبَ ماضيًا مجهولاً لان الواو قُلبت فيهِ ياءً فاستُصحِبت في اسم المفعول. ومراد الحريريّ بالشائب مازج اللبن وبالمشيب اللبن الممزوج

شوبص — الشُوباصيُّ عند العامّة الوكيل في الضيعة من قِبَل صاحبها. وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين الذي يُجسّس النساء في بيتهِ. ولعلّهُ مقلوب الصوباشيّ

الشُوبند صدارة الفرس التي تقيها من الذباب

شوث — الشُوَبثيُّ نوعٌ من التمر

شوح — شوّح الشيء تشويحًا انكرهُ. والعامّة تقول شوّح الرجل اي ركض مفرّجًا يديهِ * الشُوحة قال ابن الصلاح في الفتاوى انها الحدأة اي الرَخَمة. والشُويحة عند العامّة حليةٌ صغيرةٌ من الفضّة تعلّق في راس الطفل

الشَوحَط شجرٌ تُتّخذ منهُ القسيُّ او نوعٌ من النبع اوهما والشريان واحدٌ ويختلف الاسم بحسب كرم منابتها. فما كان في قلّة الجبل فنبعٌ. وفي سفحهِ شريانٌ. وفي الحضيض شوحطٌ * الشَوحَطة واحدة الشَوحَط والطويلة من الخيل

الشَوخَم نباتٌ

شود — شوّدت الشمس تشويدًا وتشوّدت تشوّدًا طلعت او الصواب بالذال المعجمة

شوذ — شوّذت الشمس تشويذًا مالت للمغيب. والسحاب الشمس عمّها وصار حولها خُلَّبُ سحابٍ رقيق لا ماءَ فيهِ وفيهِ صفرة. وشوّذت فلانًا فتشوّذ تشوّذًا واشتاذ اشتياذًا اي عمّمتهُ فتعمّم واعتمّ * الشِيذة النوع. يقال فلانٌ حسن الشيذة اي العِمّة * الأشاوِذ الخَلْق. يقال فلانٌ خير الاشاوذ اي خير الخلق. والمِشوَذ والمِشوَاذ العمامة ج مشاوذ ومشاويذ. وفي الحديث امرهم ان يسلّموا على المشاوذ والتساخين. والمِشوَذ ايضًا الملك والسيّد

شوذق الرجل شوذقةً اخذ باصابعهِ شيئًا كالصقر * الشَوذَق السوار * الشَوذَانِق الصقر او الشاهين

شار العسل يشورهُ شورًا وشيارًا وشيارةً ومشارًا ومَشَارةً جناهُ واستخرجهُ من الوقبة. وشار الدابّة شورًا وشِوارًا راضها او ركبها عند العرض على مشتريها او اختبرها ينظر ما عندها او قلّبها. وكذا الأمة. وشارت الابل سمنت وحسنت * شوّر الدابّة تشويرًا بمعنى شارها. وبفلانٍ فعل بهِ فعلاً يُستحيا منهُ واخجلهُ. وشوّر اليهِ وعليهِ بيدهِ او بعينهِ او بحاجبهِ اومأ. وشوّر النار وبالنار رفعها. وشاورهُ في الامر مشاورةً طلب منهُ المشورة. واشار العسل والدابّة اشارةً بمعنى شارها. واشار النار وبالنار واشور على الاصل إشوارًا رفعها واشار بهِ عرّفهُ. واشار اليهِ وعليهِ بيدهِ وبعينهِ وبحاجبهِ اومأ. واشار عليهِ بكذا امرهُ وارتآهُ لهُ وبيّن لهُ وجه المصلحة ودلّهُ على الصواب. وفي المصباح اشار في كذا (اي جعل تعديتهُ بفي لا بالباء). واستشرتهُ راجعتهُ لأرى رأيهُ فاشار عليّ بكذا اي اراني ما عندهُ فيهِ من المصلحة فكانت اشارتهُ حسنة. والاسم المشورة. واشار فلانًا عسلاً اي اعانهُ على جنيهِ. وتشوّر تشوّرًا مطاوعة شوّر. يقال شوّرتهُ فتشوّر اي اخجلتهُ فخجل. وتشاورا استشار احدهما الآخر. واشتار العسل اشتيارًا واستشارهُ استشارةً بمعنى شارهُ. واستشارت الابل سمنت. او بعض السمن. وحسنت. وفلانٌ لبس لباسًا حسنًا. وامرهُ تبيّن. وفلانًا طلب منهُ المشورة والفحل الناقة كرفها فنظر الاقحٌ هي ام لا * الشَوار الحسن والجمال والهيئة الحسنة واللباس والسِمَن والزينة. قال زهير

مقورّةٌ تتبارى لا شوارَ لها

الا القطوع على الاجواز والوُرُكِ

وريحٌ شَوارٌ اي رخاءٌ. والشَوار ايضًا والشُوار والشِوار متاع البيت المستحسن ومتاع الرحل وفرج المرأة وذكر الرجل وخصيتاهُ واستهُ. ومنهُ قيل شوّر بهِ اي كأنهُ ابدى عورتهُ. والشُوار عند العامّة طرَف المكان المُشرِف على هبوطٍ كطرف السطح ونحوهِ. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون شوّر اي اتى الشوار. والشِيار بقلب الواو ياءً مصدر والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة والسِمَن. وخيلٌ شِيارٌ اي سمانٌ حسان. قيل مفردهُ شَيِّرٌ جيد. وكانت العرب تسمّي يوم السبت شِيارًا * الشَوْر مصدرٌ والشِيار مفردًا والعسل المَشُور. والعامّة تستعملهُ بمعنى المشورة وتقول شار عليهِ بكذا من باب فَعَل مجرّدًا. والقعقاع بن شور تابعيٌّ يُضرَب بهِ المثل في حسن الجوار والمعاشرة. قال الشاعر

وكنت جليس قعقاع بن شورٍ

ولا يشقى بقعقاعٍ جليسُ

الشَوْرَى نباتٌ بحريٌّ. والشُورَى اسمٌ من اشار عليهِ بكذا بمعنى استخراج الراي. ومنهُ اهل الشُورَى عند

المولّدين. ومجلس الشُورَى او الشَوْرِيّ بلفظ النسبة الديوان المنصوب لاستماع الدعاوي عرفيًّا. وقولهم ترك عُمَرُ الخلافةَ شُورَى اي متشاورًا فيها لانهُ جعلها في ستة اشخاص ولم يعيّن لها واحدًا منهم. وفي سورة حمعسق وامرهم شُورَى بينهم اي ذو شُورَى لا ينفردون برأيٍ حتى يتشاوروا ويُجمعوا عليهِ. وهي مصدر بمعنى التشاور * الشَوْرَانُ العصفر * الشَوْرَة المرّة والشِيَار مفردًا والخجلة. وعند العامّة فوطةٌ مطرّزة. والشُوْرَة عندهم قطعة طويلة ضيّقة من الارض والصفُّ من الشجر ويجر الشُورة عندهم ما بين الصفّين من الاشجار. والشارة الشِيَار مفردًا ايضًا. والشُوْرَة المخبر والمنظر. يقال انهُ حسن الصورة والشورة. وموضع العسل والناقة السمينة * الشَيِّر كسيّد المُشاوَر والوزير. يقال هذا شيّرك اي مشاورك ووزيرك ج شُوَرَآء. وفرسٌ شيّر اي سمين حسن. وخيلٌ شِيَار كجيّد وجياد. وانهُ صيّرٌ شيّرٌ اي حسن الصورة والشارة. وفلانٌ خيّر شيّر اي يصلح للمشاورة * شُوْرِي البيات وشُوْرِي الحجاز عند اصحاب الموسيقى نغمة مرتفعة تستعمل في وسطها * الشيّرة مؤنّث الشيّر. وقصيدة شيّرة اي حسنآء * الإشارة مصدر اشار. ولها ثلثة معانٍ. الاول المعنى المصدريّ الذي هو تعيين الشيء بالحسّ. والثاني المعنى الحاصل بالمصدر وهو الامتداد الموهوم الآخذ من المشير المنتهي الى المشار اليهِ. والثالث تعيين الشيء بالحسّ بانهُ هنا او هناك. والإشارة عند الاصوليّين دلالة اللفظ على المعنى بنفس الصيغة من غير سياق الكلام له. ويُسمّى بفحوى الخطاب نحو وعلى المولود له رزقهنّ وكسوتهنّ بالمعروف. وجناس الاشارة عند البديعيّين هو ان يذكر المتكلّم لفظًا يريد بهِ معنًى غير المعنى الموضوع له فيشير اليهِ بما يُستنبط منهُ ذلك المعنى كقول الشاعر

وطلبت منها قبلةً فتمنّعت

وتحجّبت عني بقلب العقرب

اراد انها تحجّبت عنهُ بالبرقع فاشار اليهِ بمقلوب العقرب. ونوع الاشارة عندهم ايضًا هو ان يشير المتكلّم الى معانٍ شتّى بالفاظٍ وجيزة تندرج فيها تلك المعاني كقول زهير بن ابي سُلمَى

فاني لو لقيتك واجتمعنا لكان لكلّ مُنكَرةٍ كِفَآء

اي لقابلت كل مُنكَرةٍ منك بما يكون كفوًا لها في المجازاة. واشارة النصّ في العمل بما ثبت بنظم الكلام لغةً لكنهُ غير مقصودٍ ولا سيقَ له النصّ كقولهِ وعلى المولود له رزقهنّ. فانهُ سيقَ لاثبات النفقة وفيهِ اشارةٌ الى ان النسب الى الآبآء. وعلم الاشارة علم السلوك. واسم الاشارة ما وُضع لمشارٍ اليهِ قريبٍ او متوسطٍ او بعيد كهذا وذاك وأولئك. والتشاوُر مصدرٌ واسمٌ بمعنى المشورة. ومنهُ في سورة البقرة فان ارادا فصالًا عن تراضٍ منهما وتشاوُرٍ والمَشَار الخليّة. والمُشار اسم مفعول من اشار. وعسلٌ مُشار اي قد أُعين على جنيهِ. وانشد ابو عمرو لعديّ بن زيد العبّاديّ

وسماعٍ يأذن الشيخُ له وحديثٍ مثل ماذيّ مُشار

اي مثل عسلٍ مُعانٍ على اقتطافهِ. وانكر الاصمعيّ مجيء اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ماذيّ مَشَار بالاضافة وفتح الميم على انهُ من شار لا من اشار. والمُشار اليهِ في اصطلاح الكتّاب بمعنى المذكور يستعملونهُ على قصد الإجلال. والمُشير اسم فاعل. وفي اصطلاح ارباب السياسة فوق الوزير. والمُشيريّة رتبتهُ وما يتولّى عليهِ من البلاد. والمَشُور اسم مفعول. وشيءٌ مَشُور اي مزيّن. والمِشوَر والمِشوار ما يُشار بهِ العسل وهو عودٌ يكون مع مشتار العسل ج مَشاوِر. والمشوار ايضًا المخبر والمنظر وما ابقت الدابّة من علفها معرّب نشخوار بالفارسيّة والمكان تُعرَض فيهِ الدوابّ اقبالًا وادبارًا. ومنهُ اياك والخُطب فانها مشوار كثير العثار. والمِشوار عند العامّة الطلق الواحد من المشي او الركوب. والمشوار ايضًا وتر المِندَف ج مشاوير. واخذت الخيل مشوارها اي سمنت وحسنت. والمِشوَارة موضع العسل. والمَشَارة الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تُزرَع وقدرها جريبٌ ج مشاوِر ومشائِر. واخذت الخيل مشارتها اي سمنت وحسنت. والمَشُور والمَشْوَرة والمَشُورَة الاسم من اشار عليهِ بكذا كالشُورَى ج مشورات. والمُشيرة الاصبع السبّابة. والمُستشير اسم فاعل ومن يعرف الحائل من غيرها. والمستشار اسم مفعول. وعند ارباب السياسة من عُمد الدولة. وثوبٌ مُشوَّر مصبوغ بالشوْرَان

الشَوْرَبة طعامٌ مائعٌ من الرزّ واللحم معرّب الشَوْرَباج بالفارسيّة

شوز — شيزَ بهِ شَوْزًا على المجهول شُغِف بهِ * الأَشْوَز المتكبّر. والمَشُوز القلق

شاس الرجل يشاس وشوِس يشوَس على الاصل (اي بدون اعلال) شَوَسًا من باب علم نظر بمؤخّر عينهِ تكبّرًا او تغيّظًا او صغّر عينهُ وضمّ اجفانهُ للنظر فهو أشوَس * تشاوس الرجل تشاوسًا بمعنى شوِس * الشَوْس في السواك الشَوْص وهو مضغ السواك كما سيأتي * الأشوَس ذو الشَوَس والانثى شوسآء ج شُوْس. والشُوس عند المولّدين ابطال الحرب. ومآءٌ مُشاوِس اي قليلٌ لا تكاد تراهُ في البير لقلّتهِ او بُعد غورهِ

شوش — شوّش الامر خلطهُ فهو مُشوِّش والامر مشوَّش. وتشوّش عليهِ الامر اختلط. والرجل مرض. وتشاوشا تهاوشا. وقال الفيروزاباديّ التشويش والمشوِّش والتشوّش كلها لحنٌ ووهم الجوهريّ والصواب التهويش والمهوّش والتهوّش انتهى. اقول واكثر ائمّة اللغة تثبتها وهي مشتقّة من الشواش وسيُذكر. ومن ذلك قول الشاعر

بجنّةٍ من بقايا اللثم تخميشُ

وبي لتشويش ذاك الصدغ تشويشُ

اي وبي مرضٌ لنبات الشعر في صدغهِ * الشاش نسيجٌ من القطن رقيقٌ وملآءةٌ من الحرير يُعتمّ بها * الشاويش من ضبّاط العسكر معرّب چاويش بالفارسيّة * الشَوَاش الاختلاف. يقال بينهم شَواشٌ اي اختلافٌ * الشُوْش الشُوس. يقال ابطالٌ شُوش اي شُوس وهو جمع اشوس * الشَوْشَآء والشَوْشَاة من النوق الخفيفة السريعة * الشُوْشَة شعر الراس ويُطلَق على كل شعرٍ طويلٍ في البدن. وابوشوشة نوعٌ من المعاملات الافرنجيّة فيهِ نقشٌ كالشوشة * مآءٌ مُشاوِش لا يُرى لبعدهِ او لقلّتهِ. والجناس المشوّش عند البديعيين هو ما تجاذبهُ طرفان من الصناعة فلا يمكن الحاقهُ باحدهما كقول بعضهم صَدَّعني لمّا صدَّ عنّي فلولا تشديد نون عنّي لكان جناسًا مركبًا. ولو كان صدَّ عني كلمةً واحدة لكان جناسًا محرّفًا فلمّا تجاذباهُ بقي مشوّشًا. والعبارة المشوّشة هي ما كانت غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشَوْشَب العقرب والقمل

الشَوْشَلآء الجاع او هي حبشيّة

شاصهُ يشُوصهُ شَوْصًا نصبهُ بيدهِ وزعزعهُ من مكانهِ. والشيءَ دلكهُ بيدهِ. والسواك مضغهُ واستنّ بهِ او استاك من سفلٍ الى علوٍ. وشاص الرجل يشُوص ويشاص شَوْصًا من باب نصرَ وعلِمَ وجع ضرسهُ او بطنهُ. والولد ارتكض في بطن امهِ. والشيءَ غسلهُ ونقّاهُ * شوّص الرجل تشويصًا واشاص اشاصةً استنّ بالسواك او استاك بهِ من سفلٍ الى علوٍ * الشِيَاص بقلب الواو يآء شراسة الخلق * الشَوَص الشَوَس بالسين * الشَوْصَآء العين التي كانها تنظر من فوقها * الشَوْصَة وجعٌ في البطن او ريحٌ تعتقب في الاضلاع واختلاج العِرق. وعند الاطبّآء نوعٌ من ذات الجنب وهي ورمٌ في حجاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منهُ وجعٌ لا يقدر العليل معهُ ان يتحرّك ولا ينام على شكلٍ من الاشكال * الأشوَص ذو العين الشوصآء والانثى شوصآء ج شُوْص

شوصل في ش ص ل

شاط الطعام يشُوط شَيَطًا احترق ما في اسفل القدر منهُ لشدّة النار او لطول مكثهِ عليها فهو شائطٌ. وهو من كلام العامّة * شوّط الرجل تشويطًا طال سفرهُ. وشوّطَ القدر اغلاها. واللحم انضجهُ. والصقيع النبات احرقهُ. وتشوّط الفرس طردهُ حتى اعيا * الشَوْط الغاية والجري مرّةً الى الغاية. ويقال جرى شَوْطًا كما يقال جرى طلَقًا ج اشواط. وكره جماعةٌ من الفقهآء ان يقال لطوفات الطواف اشواط. والشَوْط ايضًا مكانٌ بين شَرَفَين من الارض يأخذ فيهِ المآء والناس كانهُ طريقٌ طولهُ مبلغ صوت داعٍ ثم ينقطع ج شِيَاط بقلب الواو يآء. وشَوْطُ بَرَاحٍ ابن آوَى. وشوطُ باطلٍ لغةٌ في سوط باطل بالسين * الشُوْطَة تحريف الانشوطة

شوظ — تشاوظا تشاوظًا تسابًا * الشُوَاظ والشِوَاظ لَهَبٌ لا دخان فيهِ او دخان النار وحرّها وحرّ الشمس والصياح وشدّة الغُلّة والمشاقة. والعامّة تقول فلانٌ طبعهُ شَوَاظٌ اي شَكِسٌ نافر

شَوِع راسهُ يشوَع شَوَعًا وشَوُع يشوُع شَوْعًا (قالهُ ابو عمرو والقياس شوِع لانهُ مختصٌّ بالافعال الطبيعيّة) اي ثار واغبرّ. وشُعْ شُعْ امرٌ بالتقشّف وتطويل الشعر. وشوِع الفرس كان احد خدّيهِ ابيض * الشَوْع مصدرٌ. وهذا شَوْعُ هذا اي ولد بعدهُ ولم يُولَد بينهما احدٌ. وهي لغةٌ في شيع وسيُذكر في ش ي ع. والشُوْع شجر البان او ثمرهُ او ينبت في السهل والجبل. ويقال لثمرهِ حبّ البان ولزيتهِ دهن البان. والشَوَع انتشار شعر الفرس وتفرّقهُ وصلابتهُ حتى كانهُ شوك وبياض احد خدّي الفرس * الأشوَع ذو الشَوَع والانثى شوعآء ج شُوْع. والمِشْوَاع محراث التنور كانهُ من شيّع

النار واصلهُ مِشياع فاستُعمِل بالواو والياء كالقُصوَى والقُصيا

شافهُ يشُوفهُ شَوفًا جلاهُ وصقلهُ. وشِيفت الجارية على المجهول زُيّنت. وشاف الجمل بالقطران طلاهُ بهِ. والعامة تستعمل شافهُ بمعنى نظرهُ * شيَّف الدواءَ تشييفًا جعلهُ شِيافًا. وهو مأخوذٌ من لفظ الشِياف بعد قلب واوهِ ياءً. واشاف عليهِ إشافةً اشرف. وهو مقلوب اشفى عليهِ. واشاف منهُ خاف. وتشوَّف تشوُّفًا تزيَّن. والى الخبر تطلّع اليهِ. ويُستعمَل ايضًا لغير الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهفو لانفاس النسيم تعلّةً
ولوجهِ من نقلت شذاهُ تَشَوُّفي

وتشوّف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشتاف اليهِ اشتيافًا تطاول ونظر اليهِ. والبرق شامهُ. والجرحُ غلظ * الشِياف بقلب الواو ياءً نوعٌ من الادوية يُستعمَل للعين وغيرها * الشَوف مصدرٌ والمِجرفة تُسوّى بهِ الارض المحروثة * الشيّفانُ طليعة القوم الذين يُشتاف لهم اي يُشرَف لهم على حركاتٍ في العدوّ * الشيّفة الشيّفان * المَشُوف من الجمال المطليُّ بالقطران والهائج والمزيَّن بالعهون وغيرها. ودينارٌ مَشُوفٌ اي مجلوٌّ. قال عنترة العبسيّ

ولقد شربت من المدامة بعدما
ركد الهواجر بالمَشُوف المُعلَمِ

اي انهُ شرب خمرًا بدينارٍ بعد سكون حرّ الظهيرة. وقيل انهُ اراد بالمشوف المُعلَم القدَحَ المنقوش

شاقني الحبُّ اليهِ يشُوقني شَوقًا هاجني وحملني على الشوق فهو شائقٌ وانا مَشُوق. قال الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة

فما راقني من لاقني بعد بعدهِ
ولا شاقني من ساقني لوصالهِ

وقال المتنبي

وقفنا وممّا زاد بثًّا وقوفنا
فريقَي هوًى منّا مَشُوقٌ وشائقُ

ويقال شُق شُق فلانًا بصيغة الامر مكرّرًا اي شوّقهُ الى الآخرة. وشاق القربة نصبها مُسندةً الى الحائط. والطنب الى الوتد شدّهُ واوثقهُ بهِ * شوّقهُ اليهِ تشويقًا هيّجهُ اي حملهُ على الشوق. وتشوّق تشوُّقًا اظهر الشوق تكلُّفًا. واشتاقهُ واشتاق اليهِ اشتياقًا نزعت نفسهُ اليهِ * الشِياق بقلب الواو ياءً الذي يُمَدُّ بهِ الشيءُ ليُشَدَّ الى شيءٍ كطنب الخيمة وغيرهِ * الشَوق مصدرٌ ونزوع النفس وحركة الهوى ج أشواق. وفي التعريفات الشوق ارتياح القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلوك هيجان القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة الشوق في قلب المحبّ كالفتيلة في المصباح. والعشق كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر المحبّة والعشق جميعها. وسُئِل ابو عليٍّ ما الفرق بين الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق لا يسكن باللقاء بل يزيد ويتضاعف. والشُوَّق المُشتاق وهو جمع شائق * الشيِّق كسيِّد المشتاق. يقال رجلٌ وقلبٌ شيِّق. ومنهُ قول المتنبي

ما لاح برقٌ او ترنّم طائرٌ
الّا انثنيت ولي فؤادٌ شيِّقُ

الأشوَق الطويل. يقال رجلٌ اشوَق اي طويل وقومٌ شُوق. وقربةٌ مَشُوقة اي مسندة الى الحائط. وقول رؤبة بن العجاج

يا دار سلمى بالدكاديك البُرَق
مهلًا فقد هيّجتِ شوق المُشتَأَق

قال سيبويه همَزَ ما ليس بمهموزٍ ضرورةً

شوقل الرجل شوقلةً تَرَزَّن حلمًا

شاكتهُ الشوكة تشُوكهُ شَوكًا اصابتهُ ودخلت في جسمهِ. وفلانًا الشوكةَ ادخلها في جسمهِ لازمٌ متعدٍّ. وشاك الرجل يشاك شاكةً وشِيكةً (من باب عَلِم) وقع في الشوك. وفلانٌ الشوكةَ خالطها. وفلانًا بالشوكة اصابهُ بها. ومنهُ قول الشاعر

لا تنقشنّ برجل غيرك شوكةً
فتقي برجلك رجل من قد شاكها

اي من اصابها بشوكةٍ. وشاك الشوكَ وقع فيهِ. والشوك في هذا المثال منصوبٌ على الظرفيّة بتقدير مكان الشوك فحُذِف المضاف وأُقيم المضاف اليهِ مقامهُ. وشاك فلانٌ شَوكًا اي ظهرت شوكتهُ وحدّتهُ. وثدي الجارية اشرف على النهود. ولحيا البعير طالت انيابهُ. وشِيكَ الجسد بصيغة المجهول ظَهَرَت الشوكة وهي حمرة تعلو الجسد فهو مَشُوكٌ * شوَّكت الشجرة تشويكًا كانت شائكة. وفي بعض النسخ شوِكت من باب عَلِم. وشوَّك الحائطَ جعل الشوك عليهِ. وشوَّك الزرعُ ابيضّ قبل ان ينتشر. ولحيا البعير طالت انيابهُ. والفرخ خرجت رؤوس ريشهِ. وثدي الجارية تحدّد طرفهُ وتهيّأ للنهود. وشارب الغلام خشن لمسهُ. والراس بعد الحلق نبت شعرهُ. واشوكت الشجرة إشواكًا كانت شائكة. واشاكهُ شوكةً إشاكةً ادخلها في جسمهِ. وما اشاكهُ شوكةً ما اصابهُ بها * الشائك ذو الشوك ج شاكة. ورجلٌ شائك السلاح اي ذو شوكةٍ وحدّةٍ في سلاحهِ. ويقال ايضًا شاكُ السلاح وفيهِ قولان. احدهما ان اصلهُ شوِك فقُلِبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ. والثاني ان اصلهُ شائك فحُذِفت عينهُ. ويقال ايضًا شاكي السلاح وفيهِ قولان ايضًا. احدهما ان اصلهُ شائك فقُلِب بتقديم لامهِ على عينهِ كهارٍ وهائر. والثاني ان اصلهُ شاكٌّ فأُبدِلت الكاف الاخيرة ياءً وعُومِل معاملة الناقص كقاضٍ. ويقال ايضًا شاكُّ السلاح بالتشديد كما مرّ في ش ك ك * الشَوك مصدرٌ وما يخرج من النبات شبيهًا بالإبَر الواحدة شَوكة ج اشواك. ورجلٌ شَوِك السلاح اي حديدهُ. واحرف الشوك عند المولَّدين كنايةٌ عن الشهادة والوكالة والكفالة يُوصَى عندهم باجتناب هذه المذكورات لانها تؤدّي غالبًا الى التعب * الشاكة مصدرٌ وجمع شائك. وشجرةٌ شاكة وارضٌ شاكة اي كثيرة الشوك. والاصل فيهنّ شَوِكة وشَوِكة فقُلِبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ * الشَوكة مصدرٌ وواحدة الشوك والسلاح او حدّتهُ ومن القتال شدّة بأسهِ. والنكاية في العدوّ وحمرة تعلو الجسد وإبرة العقرب. وشوكة الحائك الآلة التي يسوّي بها السدى واللحمة وهي الصيصة. وشوكة الكتّان طينة رطبة يُغرَز فيها سلاءُ النخل فيجفّ فيُخلَّص بها الكتّان من المشاقة والشوكة البيضاء والشوكة المصريّة والشوكة المباركة والشوكة اليهوديّة عقاقير يُتداوى بها. والشوكة عند بعض المولدين آلةٌ ذات اصابع دقيقة محدَّدة يؤكَل بها وتُعرَف ايضًا بالفرشيكة وعند اهل طرابلس الشام بالملقط. وحليةٌ صغيرة لها شوكتان ملتويتان يُضَمّ بهما طرفا الثوب على صدر المرأة. ويستعملونها بمعنى السلطة والقدرة فيقولون فلانٌ ذو شوكةٍ. ومنهُ يقال للسلطان ذو الشوكة. والشوكة قرحةٌ خبيثة مؤلمة تحدث غالبًا في ابهام اليد وتُعرَف بريح الشوكة. وشجرةٌ شَوِكة كثيرة الشوك * الشُوَيكة ضربٌ من الابل. ومنهُ قول ذي الرمّة الثقفيّ

على مستظلّات العيون سواهمٍ
شُوَيكيّةٍ يكسو بُراها لُغامُها

الشَوكيّ نسبةٌ الى الشوك. والارضي شوكي نباتٌ ذُكِر في باب الهمزة * الأشوَك من الثياب الخشن الجديد. يقال ثوبٌ اشوك وحلّةٌ شوكاء اي عليهِ خشونة الجِدّة. والمُشوِك ذو الشوك والكثيرهُ. يقال نباتٌ مُشوِك وشجرةٌ مُشوِكة ومكانٌ مُشوِك اي كثير الشوك فهو الحسك والقتاد والهراس. والمَشُوك من الابدان الذي تعلوهُ حمرةٌ

شوكح — الشَوكَحَة شبه رتاج الباب ج شَوكَح

شالت الناقة بذنبها تشُول شَوْلًا وشَوَلانًا (وفي بعض نسخ القاموس وشَوالًا) رفعتهُ فشال الذنب نفسهُ اي ارتفع لازمٌ متعدٍّ. ويُستعمَل ايضًا لغير ذلك. قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزاءُ والنجم طالعٌ
فكلُّ مخاضات الفرات معابرُ

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدى كفّتيهِ على الاخرى. وشالت نعامة فلانٍ خفّ وغضب ثم سكن. وشالت نعامتهُ ايضًا مات. ومنهُ قول الشاعر

يا ليتما أُمُّنا شالت نعامتها
إيما الى جنّةٍ إيما الى نارِ

اي يا ليتها ماتت وذهبت إمّا الى الجنّة وإمّا الى النار فابدل ميم إمّا الاولى ياءً. وانما كنوا بذلك عن الموت لان النعامة هي القدم او باطن القدم. ومنهُ قيل لصدرها ابن النعامة. قال عنترة وابن النعامة يوم ذلك مركبي يريد انهُ كان راجلًا يمشي على قدمهِ. ويحتمل ان يكون اراد بابن النعامة جوادهُ تشبيهًا لهُ بفرخ النعام. وقيل لان النعامة اشدّ الحيوان نفارًا. ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيءٍ وارتحل او مات تفرّقت نعامتهُ. ويقال للقوم اذا خلت منازلهم منهم او ارتحلوا عن منهلهم او تفرّقوا او تفرّقت كلمتهم او ذهب عزّهم شالت نعامتهم. وشال بالحجر والجرّة رفعهما. وقول الحريريّ في مقامتهِ الشتويّة واخذ كلٌّ منّا يشول بلسانهِ. وينشر ما في صوانهِ اي يرفع لسانهُ ويحرّكهُ في الكلام * شوّل لبن الناقة تشويلًا نقص. والنوق جفّت البانها. والابل لحقت بطونها بظهورها. والماءُ قلّ. والغرب قلّ ماؤهُ. والرجل استرخى ذكرهُ عند محاولة الجماع. والمزادة قلّ ما بقي فيها من الماء. وشوّل في المزادة ابقى فيها شَولًا من الماء.

وقول الشاعر حتى اذا ما القشرُ عنها شوّلا اي ذهب ونصرّم. وشاول الحجر مشاولةً رفعهُ. والفحلُ الفحلَ مايحهُ. والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضًا في القتال. واشالت الناقة ذنبها إشالةً رفعتهُ. وفلانٌ الحجر والجرّة رفعها قال الراجز

أإبلي تأكلها مُصِنّا   خافضَ سنٍّ ومُشيلاً سِنّا

وتشاول القوم بالرماح تشاولاً بمعنى شاولوا. واشتال له اشتيالاً تعرّض له وسبّهُ. وانشال الحجر ارتفع. يقال اشال الحجر فانشال * الشائِل اسم فاعل. وناقةٌ شائِلٌ تشول بذنبها للّقاح ولا لبن لها اصلاً ج شُوَّل وشُيَّل وشِيَّل بقلب الواو ياءً وكسر الشين في الاخير لمجاورة الياء وشُوّال * الشائِلة مؤنّث الشائِل. ومن الابل ما اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر فارتفع ضرعها وجفّ لبنها ج شَوْل على غير قياس وأشوال وهو جمع شَوْل * الشَوَال للجوالق معرّب جوال بالفارسيّة * الشال نسجٌ من القطن او الصوف او الحرير يُمنطَق او يُعتَمُّ به. وهو اعجميٌّ والشالة اخصُّ منهُ ج شالات * الشَوْل مصدرٌ وجمع الشائِلة والخفيف وبقيّة الماء في السقاء والدلو او الماء القليل ج أشوال والشَوْل للصحراء المقفرة كشول بغداد قيل ليس بعربيٍّ ورجلٌ شَوِلٌ خفيفٌ في العمل والخدمة والحاجة سريعٌ * الشَوْلة المرّة وما تشول العقرب من ذنبها والحمقاء وكوكبان نيّران ينزلها القمر يقال لها حُمَة العقرب. وشَوْلة فرس زيد الفوارس الضبيّ وأمَةٌ رعناء لبني عدوان كانت تنصح مواليها فتعود نصيحتها عليهم وبالاً لحمقها. فضُرِب بها المثل يقال للنصيح الاحمق انت شولةُ الناصحة * شَوّال شهر الفطر وهو اول اشهر الحجّ. وربّما دخلته ألْ للمح الصفة فقيل الشَوّال. قيل سُمّي بتشويل البان الابل وقيل لشولان الناقة فيه بذنبها ج شَوّالات وشواويل * الشَوّالة النمّامة من النساء. وشَوّالةُ علمٌ للعقرب وطائرٌ * الشُوَيل نباتٌ يُتداوى به * الشُوَيلاء الشُوَيل * المِشْوَل منجلٌ صغير * المِشْوال حجرٌ يُشال

شأن يشُون شَوْنًا فرّج الشُؤُون اي الهموم. يقال هو يشُون الرُؤُوس اي يفرج شُؤُونها * تشوّن الرجل تشوُّنًا خفّ عقله * الشان للخطب في ش أ ن * الشَوْنة المرأة الحمقاء ومخزن الغلّة مصريّة والمركب المُعَدّ للجهاد في البحر. والعامّة تستعمل الشُونة بضمّ الشين لمخازن الغلّة المعدّة لذخائر العسكر وعلى المرصد الذي يُبنى على سور المدينة للمحافظة من العدوّ. وتقول شوّن القوم اي تظاهروا بالعصيان على الوالي وتصلّبوا للمقاومة

شاهَ وجهه يشُوهُ شَوْهًا وشَوْهةً قبح. وفلانًا افزعهُ واصابه بالعين وحسدهُ. وشاهت نفسه الى كذا طمحت. وشَوِهَ وجهه يشوَه شَوَهًا قبح. قيل ولم يُسمَع في الدعاء الّا شاهَ. ومنه قوله صلعم حين رمى المشركين بالتراب شاهت الوجوه. وشوِهت عنقه طالت وقصرت ضدٌّ * شوّهه الله تشويهًا قبّح وجهه. وتقول لا تشوّه عليّ اي لا تُصِبني بعينٍ او لا تقل ما احسنك فتصيبني بعينك. وتشوّه تشوُّهًا مطاوعة شوّه. وفلانٌ شاةً اصطادها. ولفلانٍ تنكّر له وتغوّل (اي تشبّه بالغول). والمولّدون يقولون تشوّه وجه الرجل اي حدث فيه عيبٌ كاثر قرحةٍ ونحو ذلك فتشنّع * الشائِه اسم فاعل. ورجلٌ شائِه البصر وشاههُ وشاهيهِ كشائِك السلاح وشاكِهِ وشاكيهِ اي حديدهُ * الشاة الواحدة من الغنم للذكر والانثى او يكون من الضان والمعزى والظباء والبقر والنعام وحمير الوحش ج شاءٌ (اصله شاهٌ فأبدِلَت الهاء همزةً) وشِياهٌ وشِوَاهٌ وأشاوِهُ وشِوًى وشِيَةٌ وشَيَّةٌ. قيل هي مأخوذةٌ من قصر العنق. وفي الصحاح اصل الشاة شاهة واصل الشاهة شَوَهة لان تصغيرها شُوَيهة. والجمع شِياه بالهاء في العدد تقول ثلاث شِياهٍ الى العشر. فاذا جاوزت فبالتاء (اي تقول ثلث عشرة شاةً ونحو ذلك) فاذا كثرت قيل هذه شاءٌ كثيرةٌ انتهى. ويقال فلانٌ كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان ألْ للجنس. وان نسبت الى الشاء قلت شاويّ كما تقول سماويّ. قال الشاعر

لا تنفع الشاويّ فيها شاتهُ
ولا حماراهُ ولا علاتهُ

وقول الحريريّ من مقامته العمانيّة قطب هذه البقعة. وشاه هذه الرقعة. هو مَثَلٌ لامير القوم وسيّدهم من شاه الشطرنج ورقعته. والشاة ايضًا المرأة. ومنه قول عنترة في محبوبته عبلة

يا شاةَ ما قَنَصٍ لمن حلّت له
حَرُمَت عليّ وليتها لم تحرمِ

الشاه المَلِك بالفارسيّة والنسبة اليه شاهيٌّ وشاهانيٌّ. والشاه كار من الحان الموسيقى. وشاه بلّوطا الشجر المعروف بالكستنه. وشاه بور في قول الاعشى يذكر بعض الحصون

اقام به شاهَ بورَ الجنودَ   حولَين تُضرَب فيه القُدُم

اراد به سابور كسرى الا انه لما احتاج الى اقامة وزن الشعر ردّهُ الى اصله بالفارسيّة اي شاه وبور وجعل الاسمين اسمًا واحدًا وبناهُ على الفتح كخمسة عشر * الشاهيُّ صاحب الشاء * الشاهيّة صنفٌ من المعاملات القديمة يساوي ثلاث باراتٍ وثلث بارة * الشاويُّ صاحب الشاء كما مرّ * الشَوْهاء مؤنث الأشوَه والمرأة العابسة والقبيحة الوجه والجميلة ضدٌّ والمشئومة. ومن الخيل الطويلة الرائعة او المفرطة رحب الشدقين والمنخرين والصغيرة الفم ضدٌّ في الصحاح وفرسٌ شوهاء صفةٌ محمودة فيها. وقيل يُراد بها سعة اشداقها. وانشد فهي شوهاء كالجوالق فوها. قال ولا يقال للذكر أشوَه. ويقال رجلٌ أشوَهُ بيّن الشَوَه اذا كان سريع الاصابة بالعين * الشُوْهة البعد * الأشوَه ذو الشَوَه والمختال والانثى شوهاء ج شُوْهٌ. وارضٌ مَشاهة اي ذات شاء او كثيرة الشاء. والمشوّه القبيح الشكل. وكل شيءٍ من الخلق لا يوافق بعضه بعضًا أشوَهُ ومُشوّهٌ

شوَى اللحم وغيرهُ يشويهِ شيًّا (اصله شَوْيًا فأُعِلَّ اعلال مَرْمُوْي واويُّ العين يائيُّ اللام) اي جعله شِواءً فهو شاوٍ واللحم مشويٌّ. وشوَى الماء اسخنهُ * شوّى القومَ تشويةً اطعمهم الشواء واعطاهم لحمًا يشوون منهُ. وفلانًا اصاب شَواهُ لا مقتلهُ. واشوى القومَ إشواءً بمعنى شوّاهم. واشوى القمح افرك وصلح ان يُشوى. وفلانًا اصاب شواهُ لا مقتلهُ. واشوى الرجل ابقى من عشائه بقيّةً. وزيدٌ اقتنى رذال المال. وأشوى السَعَف اصفر لليبس. ومنه يقال ما اعياهُ وما اشواهُ اي ما اضعفهُ. ويقال ما اعياهُ واشياهُ ايضًا. واشوى السهم اخطأَ الغرض. ومنه قول الفارض

سهم شهمِ القوم أشوى وشوَى
سهم الحاظكمُ احشايَ شيّ

وانشوى انشواءً واشتوى اشتواءً مطاوعة شوى. يقال شواهُ فانشوى واشتوى. وقال في الصحاح اشتويت اتّخذت شواءً. وقال الراجز فاشتوى ليلة ريحٍ واجتمل. وقد انشوى ولا تقل اشتوى. وقال (اي الراجز)

قد انشوى شواؤنا المُرعبَلُ
فاقتربوا الى الغداء فكُلُوا

انتهى. واشتويتها في قول البعيث الحنفيّ

وهاجرةٍ يشوي هواها سمومها
طبختُ بها عيّانةً واشتويتها

اي سرت في حرّ الهاجرة على هذه الناقة الكليلة حتى انضج الحرُّ لحمها فصارت مشويّةً * الشاوي اسم فاعل مؤنثة شاوية. وسعفةٌ شاوية اي يابسة. والشاوِي عند العامة سهلةٌ منبسطة في سفح جبلٍ ج شوايا * الشاويُّ نسبةٌ الى الشاء كما ذُكِر في ش و ه * الشِوَاء والشُوَاء ما شُوِي من اللحم وغيره اي ما عُرِض لحرارة النار فنضج وصلح للاكل. ومنه قول امرء القيس

نمشُّ باعراف الجياد أكُفّنا
اذا نحن قمنا عن شواءٍ مهضّبِ

والقطعة منه شِواءةٌ * الشُوَاية ما يُقطَع من اللحم الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة. والشِوَاية مثلّثة بقيّة قومٍ او مالٍ هلك. ومن الابل والغنم رديئها. ومن الخبز القرص * الشَوَى الامر الهيّن ورذال المال واليدان والرجلان والاطراف وقحف الراس وما كان غير مقتلٍ من الاعضاء. وفي سورة المعارج نزّاعةٌ للشَوَى اي الاطراف او جلدة الراس. والشِوَى جمع الشاة وقد ذُكِر في ش و ه * الشِيَة جمع الشاة * الشاة الواحدة من الغنم وقد ذُكِرَت في ش و ه. والمرأة وكواكب صغار والثور الوحشيُّ خاصٌّ بالذكر * الشَوَاة واحدة الشَوَى لقحف الراس اي جلدته * الشَوّاء الذي يشوي اللحم وهو فعّال للنسبة كخبّاز وبقّال. والعامة تقول الشوّى بالقصر * الشيُّ مصدرٌ. واكثر العامّة يقولون شَوْي على الاصل. والشيُّ اتباعٌ للعِيّ. يقال جاء بالعِيّ والشِيّ * الشَوِيُّ ما شُوِي من اللحم. وعَيِيٌّ شَيِيٌّ او شَوِيٌّ اتباعٌ. والشيُّ ايضًا والشُوَيُّ والشُوَيّة في ش ي أ * الشَيّان بقلب الواو ياءً (لان اصله الشَوْيان) دم الأخوين والبعيد النظر * الشَوِيّة بقيّة قومٍ او مالٍ هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شرُّ الشوايا من ثمودٍ
وعوفٌ شرُّ منتعلٍ وحافٍ

اي هم شرُّ البقايا من بني ثمود الذين هلكوا * المَشْوَى مكان شيّ اللحم. والمِشْواة آلته ج مَشاوٍ. وتُطلَق المشاوي ايضًا على اللحوم المشويّة. ومنه قول الحريريّ وانعش الطاوي برائحة المَشاوي. والمُشوَى الذي اخطأهُ الحجر

شاءَهُ يشاءهُ شيئًا ومَشيئةً ومشاءةً ومشائيةً (من باب علم واصله شَيِئَ فقُلبت الياء الفًا لتحرّكها بعد فتحة)

اي ارادهُ فهو شاءٍ والمُراد مَشِيٌّ. وشاءَ الله الشيَّ قدَّرهُ. ويقال ما شاءَ الله في التعجُّب. وان شاءَ الله في الشرط. وقولهم جئتم ان شاءَ الله اي اذا شاءَ الله. وبنو تميم يقولون شاءَ الرجل يشيءُ لغةٌ في جاءَ على الابدال لتقارب المخرجين * شَيَّأهُ على الامر تشييئاً حملهُ عليهِ. والله تعالى وجههُ قبَّحهُ. واشاءَهُ اليهِ إشاءَةً الجأهُ. وما اعياهُ وما اشياهُ في ش و ه. وتشيَّأ فلانٌ تشيؤًا سكن غضبهُ * الشيءُ ما يصحُّ ان يُعلَم ويُخبَر عنهُ فيشمل الموجود والمعدوم ممكنًا او محالًا قديمًا او حديثًا. وفي الاصطلاح خاصٌّ بالموجود خارجيًا كان او ذهنيًا. والشيءُ اعمُّ العامّ كما ان الله اخصُّ الخاصّ. وهو مذكَّرٌ يُطلَق على المذكَّر والمؤنَّث ويقع على الواجب والممكن والممتنع. وهو في الاصل مصدر شاءَ أُطلِق تارةً بمعنى شاءٍ اسم فاعل. وحينئذٍ يتناول الباري تعالى نحو قُلْ ايُّ شيءٍ اكبر شهادةً قُلِ الله. وتارةً بمعنى اسم مفعول اي مَشِيٌّ وجودهُ. فالشيءُ في حقّ الله بمعنى الشاءِي وفي حقّ المخلوق بمعنى المَشِيء ج أشياءُ وجمع الجمع اشياوات وأشاوات وأشاوَى. ويُجمَع ايضًا على اشايا. وحُكِي أشايا وأشاوِهُ. وهذا غريبٌ لانهُ ليس في الشيء هاءٌ. وتصغيرهُ شُيَيءٌ وشِيَيءٌ ولا تقل شُوَيءٌ او هي لُغَيَّةٌ عن ادريس بن موسى النحويّ. والنسبة اليهِ شَيئِيٌّ. والخليل يرى ان اشياءَ بوزن فعلاءَ نائبة عن افعال وبدلٌ منهُ وجمعٌ لواحدها المُستعمَل وهو شيءٌ. واما الكسائيّ فيرى انها افعال كفرخ وافراخ تُرِك صرفها لكثرة الاستعمال او لانها شُبِّهت بفعلاءَ في كونها جُمِعت على اشياوات فصارت كخضراءَ وخضراوات. والشيءُ عند المحاسبين هو العدد المضروب في نفسهِ في باب الجبر والمقابلة. ويا شيءَ كلمةٌ يتعجَّب بها تقول يا شيءَ مالي كيا فيءَ ما لي. وكلاهما بمعنى البعيد النظر * الشَيَّانُ تقدَّم في ش و أ. والشيَّانُ في ش و ي * الشيئة الاسم من شاءَ. يقال كل شيءٍ بشِيئة الله اي بارادتهِ * الأُشَيَّاءُ تصغير الاشياءِ على غير القياس الذي يقتضي ردَّ الجمع الى واحدهِ اذا أُريد تصغيرهُ. كذا قيل في ما نقلت عنهُ والظاهر انهُ سهوٌ لان ذلك انما يكون في جمع الكثرة والاشياءُ جمع قلَّة وحكم جمع القلَّة ان يُصغَّر على لفظهِ. ومنهُ قول ابي فراس بن حمدان العَدَوي

وقال أُصَيحابي الفرار او الرَّدَى
فقلت هما امران احلاهما مرٌّ

والمَشِيئة عند اكثر المتكلّمين كالارادة وان كانتا في اصل اللغة مختلفتين فان المشيئة لغةً الايجاد والارادة طلب الشيءِ. وقال في التعريفات مشيئة الله عبارةٌ عن تجلّيهِ الذاتيّ والعناية السابقة لايجاد المعدوم او اعدام الموجود وارادتهُ عبارةٌ عن تجلّيهِ لايجاد المعدوم. فالمشيئة اعمُّ من الارادة من وجهٍ. ومن تتبَّع مواضع استعمال المشيئة والارادة في القرآن يعلم ذلك وان كان بحسب اللغة تُستعمَل كلٌّ منهما في مقام الاخرى. والمُشَيَّأُ المختلف الخَلق المختلُّهُ

شاب الرجل يشِيب شَيْبًا وشَيْبَةً ومَشِيبًا ابيضَّ شعرهُ فهو أشيَب. ولا يقال للمرأة التي ابيضَّ شعرها شابت بل شَمِطَت. قال ابن السكّيت في قول عديّ والراس قد شابهُ المشيبُ يعني بيَّضهُ المشيب لا خالطهُ وانشد

قد رابهُ ولمثل ذلك رابهُ
وقع المشيب على السواد فشابهُ

اي بيَّض مسودَّهُ * شيَّب الحزن راسهُ وبراسهِ تشييبًا واشاب راسهُ وبهِ إشابةً بيَّضهُ. وشيَّبةُ الحزن جعلهُ يشيب. وشيَّب المعمار الحجر كسر حرفهُ وسطحهُ وهو من اصطلاح البنَّائين. واشاب الرجل شاب اولادهُ * الشَّيْب مصدرٌ والشعر وبياضهُ كالمَشِيب. وقال الاصمعيّ الشيب بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حدّ الشَّيْب من الرجال. واشتعل الراس شيبًا نصب على التمييز اي اشتعل شيب الراس. وقال الاخفش على المصدر لانهُ حين قال اشتعل كانهُ قال شاب فقال شيبًا. وشيبٌ شائبٌ مبالغةٌ كليلٌ لائل. والشِيب جمع الأشيَب وسير السوط وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب. قال ذو الرُمَّة

تداعَين باسم الشِيب في متثلِّمٍ
جوانبهُ من بصرةٍ وسلامِ

والشِيب ايضًا ولد الضبع من الذئب وهو اشرُّ الضواري * باتت بليلة شيباءَ تقدَّم عليها الكلام في ح ر ر * يومٌ شيبانُ فيهِ بردٌ وغيمٌ وصُرادٌ. وشَيبان وقد يُكسَر شهر كانون الاول اي الشهر الاول من اشهر الشتاءِ. قيل لهُ ذلك لابيضاض الارض فيهِ بالجليد والثلج. وبنو شيبان احدى أُمَّهات القبائل الاربع وهم عرب العراق * الشَيبانيَّة أتباع شيبان بن سلَمة قالوا بالجبر ونفي القَدَر * الشَيْبة المرَّة واسمٌ من شاب. ونباتٌ نافعٌ يُعرَف غالبًا بالافسنتين. سُمِّيت بهِ لبياضٍ في اقفية ورقها * الأشيَب الرجل الذي ابيضَّ شعرهُ والانثى شائبة اذ لا فعلاءَ لهُ كما مرَّ. وقيل يقال شيباءُ ج شِيْب على القياس وشُيَّب وشُيُب على خلافهِ. ويومٌ اشيب كيوم شيبان. والشِيب ايضًا جبالٌ يسقط عليها الثلج فتشيب بهِ

الشِيت نسيجٌ من القطن تُطبَع فيهِ نقوش مختلفة الالوان * الشَيْتان من الجراد وغيرهِ جماعةٌ قليلة

الشَيْتَعُور والشَيْتَغُور بالعين والغين جميعًا الشعير

شاح على حاجتهِ يشِيح شَيحًا حذر وجدَّ * شيَّح خصمهُ تشييحًا نظر اليهِ مضايقةً. وفلانًا حذَّرهُ. وشايح الرجل مشايحةً وشِياحًا قاتل. وعلى حاجتهِ جدَّ. قال ابو ذُؤيب يرثي رجلًا

بدرت الى اولاهم فسبقتهم
وشايحت قبل اليوم انك شيِّحُ

واشاحت الارض إشاحةً انبتت الشيح. وفلانٌ على حاجتهِ جدَّ وجهد وحذر. وقول الحريريّ من مقامتهِ السمرقنديَّة فاشاح بوجههِ عني ثم قال اسمع مني اي اعرض متكرِّهًا. واشاح الفرس بذنبهِ اساح بالسين المهملة او تصحيفهُ * الشائح الجادُّ في الامور والغيور والحازم والحَذِر * الشِيَاح القحط والحِذار والجدُّ في كل شيءٍ * الشيِّح الجادُّ في الامور والحَذِر ونباتٌ انواعهُ كثيرةٌ حتى ان بعضهم يدخل فيهِ الافسنتين والعيثران. وهو عند الاطلاق نوعان اصفر الزهر يشبه السذاب في ورقهِ وهو الارمنيُّ واحمر غليظ الورق وهو التركيُّ وكلهُ طيب الرائحة الواحدة شِيحة. ومنهُ عربيٌّ ينبت في بلاد العرب ترعاهُ المواشي. ومنهُ قول المتنبي

جَلَلًا كما بي فلْيَكُ التبريحُ
أغِذاءَ ذا الرشإِ الأغَنّ الشيحُ

اي ان هذا الغزال يغتذي من قلبهِ لا من الشيح الذي ترعاهُ الغزلان. والعامة تُطلِق الشيح على ما يُشبِك من الاغصان ودقيق النبات لدود القز لكي ينسج بيوتهُ فيهِ. والشيح ايضًا بُرْدٌ يمنيٌّ. وذات الشيح مكانٌ في ديار بني يربوع يكثر فيهِ هذا النبات فسُمِّي بهِ كما مرَّ في تسمية ذي سَلَم. ومنهُ قول الفارض

وبذات الشيح عني ان مررتَ بحيٍّ من عُرَيب الجزع حيّ

الشَيْحانُ الغيور لحذرهِ على حَرَمهِ والحازم والطويل والذي يتهمَّس عدوًا والفرَس الشديد النَفَس. والشِيحانُ الطويل * الشَيحانة مؤنَّث الشيحان. وناقةٌ شيحانة اي سريعة * المُشِيح الشائح والمُقبِل عليك والمانع لما وراءَ ظهرهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة فترجَّيتهُ قُعدة مُريحٍ وقصدتهُ قصد مُشِيحٍ اي مجدّ. والمَشْيُوحى والمَشْيُوحاءُ منبت الشيح. وقولهم في مشيوحاءَ ومَشيحَى من امرهم اي في امرٍ يبتدرونهُ او في اختلاطٍ

شاخ الرجل يشِيخ شَيخًا وشُيُوخة وشُيُوخيَّة وشِيوخيَّة وشُيُوخيَّة وشَيخُوخة وشَيخُوخيَّة صار شيخًا * شيَّخ الرجل تشييخًا بمعنى شاخ. وفلانًا دعاهُ شيخًا او قال لهُ يا شيخ تبجيلًا. وشيَّخ عليهِ عابهُ. وفلانًا على القوم او المكان جعلهُ شيخًا مولِّدة. وشيَّخ بهِ فضحهُ. وتشيَّخ الرجل تشيُّخًا صار شيخًا * الشيخ من استبانت فيهِ السنُّ اي كبر وشاب او من خمسين او احدى وخمسين الى اخر عمرهِ او الى الثمانين او المُسِنُّ بعد الكهل وهو الذي انتهى شبابهُ. والمشهور ان الشيخ من كبر حتى ترهَّل جسمهُ وضعفت قواهُ. وعليهِ قول دُرَيد بن الصِمَّة

زعمتني شيخًا ولستُ بشيخٍ
انما الشيخ من يدبُّ دبيبًا

ج شُيُوخ وشِيُوخ وأشياخ وشِيخَة وشِيَخة وشِيخان ومَشيَخة ومَشيِخة ومَشْيُوخاءُ ومَشيَخاءُ ومشايخ وهو الاشهر. وفي المغرب المَشيَخة اسم جمع والمشايخ جمعها. والشيخ ايضًا شجرةٌ. وشيخ المرأة زوجها. وقد يُستعمَل الشيخ للجمل. ومنهُ قول الراجز

ما لك من شيخك الَّا عَمَلُهْ
الا رسيمهُ والا رَمَلُهْ

اي ما لك من جملك الا رسيمهُ وهو السير السريع ورَمَلهُ وهو السير المتوسط بين المشي والعدو. واطلاق الشيخ على الاستاذ والعالم وكبير القوم ورئيس الصناعة انما هو باعتبار الكبر في العلم والفضيلة والمقام ونحو ذلك. والشيخ عند عشائر الحَضَر من اهل الجبال كلبنان وما يجاورهُ لقبٌ لطوائف من الاعيان دون الامراءِ والمقدَّمين. ويُستعمَل الشيخ عندهم لغير هولاءِ مجازًا على سبيل التجمُّل. وتصغير الشيخ شُيَيخ وشِيَيخ وشُوَيخ وهذهِ قليلةٌ انكرها الجوهريُّ. وشيخ النار في قول الحريريّ فقلت لهُ بعدًا لك يا شيخ النار. وزاملهُ العار كنايةٌ عن ابليس. قيل سُمِّي بذلك لانهُ خُلِق من النار او لان مرجعهُ الى النار في الجحيم. وقد يُراد بشيخ النار موبذان المجوس

وهو خادم النار التي يعبدونها. واشياخ الغبور اصولها وهي الدراري اي السيّارات. وربّما اراد صاحب القاموس بالغبور ما لا ساق لهُ من النبات. واما الحديث اقتلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرخهم ففيهِ قولان احدهما ان الشيوخ المسانّ الذين لهم جَلَدٌ وقوةٌ على القتال والشرخ الصغار الضعاف من الشبّان. والثاني انهُ أُريد بالشيوخ المَرْمَى الذين لا يُنتفع بهم. وبالشرخ الشبّان الاقوياء * الشاخة من الرجال المعتدل القدّ واصلهُ شَيِخَة فقُلِبت اليآء الفًا * الشَيخة المرأة ومؤنّث الشيخ ورملةٌ بيضآء في بلاد اسد وحنظلة. ومنهُ قول ذي الخِرَق الطُهَوي

ويستخرج اليربوع من نافقآئهِ
ومن جحرهِ بالشيخة اليتقصّعُ

يعني الذي يتقصّع بادخال ألْ الموصولة على الفعل شذوذًا اي ومن وكرهِ الذي يصير قاصعآءَ اي مدخلاً لهُ * الشيخون الشيخ المُسِنّ كما تقدّم

شاد الحائط يشيدهُ شَيدًا طلاهُ بالشِيد. والبنآء قوّاهُ ورفعهُ. ومنهُ قول الحريري في مقدّمة مقاماتهِ اللهمّ فصلّ عليهِ وعلى آلهِ الهادين واصحابهِ الذين شادوا الدين اي قوّوهُ ورفعوهُ. وشاد الرجل هلك. وبالابل شِيادًا دعاها. وجِلدهُ بالطيب دلكهُ * شيّدهُ تشييدًا بمعنى شادهُ. وبدنهُ بالطيب دلكهُ. واشادهُ إشادةً اهلكهُ. واشاد بذكرهِ رفعهُ بالثنآء عليهِ واعلنهُ. واشاد عليهِ قبيحًا وبقبيحٍ شهرهُ. واشاد صوتهُ وبصوتهِ رفعهُ بالسيّء اي بما يكره صاحبهُ وهو شبه التنديد. واشاد المغنّي رفع صوتهُ بالغنآء. ومنهُ قول الحريري في المقامة الدمشقيّة

وشادنٍ يُشيد بصوتٍ قيّد
جبالُ الحديد لهُ ان صدّح

واشاد بالضالّة عرّفها * الشِيد هو ما طُلي بهِ حائطٌ من الجصّ ونحوهِ * المَشيد هو ما طُلي بالشِيد. ومنهُ في سورة الحجّ وقصرٍ مَشيد اي مرفوع ومجصّص. والمُشيَّد من البنآء المرفوع المطوّل. يقال قصرٌ مُشيَّد وقصورٌ مشيّدة. ومنهُ في سورة النسآء ولو كنتم في بروجٍ مشيّدة اي مرفوعة. وقُرئ مشِيدة وصفًا لها بوصف فاعلها كقولهم قصيدةٌ شاعرة. وقُرئ مَشيدة من شاد القصر اذا رفعهُ

الشَيذُمان الذئب * الشَيذُمانة الناقة الفتيّة السريعة

شير — شِيار اسمٌ ليوم السبت. وقد تدخلهُ ألْ فيقال الشِيار ج أشْيِرة وشُيُر وشِيَر. والشيار الحسن وغيرهُ في ش و ر * الشِيْر الاسد بالفارسيّة. وعند العامّة الصخر العظيم المُشرف على هبوط. وهم يقولون تشيّر الرجل اذا ضلّ عن الطريق. والشيَر لغة في الشجر * الشِيرَج السيرج وقد ذُكر في باب السين

شيز — شيّز البُرد تشييزًا خطّطهُ بحمرة فهو مُشيّز والبُرد مُشيَّز * الشيز والشِيزَى خشبٌ اسود تُعمل منهُ القصاع او هو الآبنوس او السّاسم او خشب الجوز قال الشمّاخ بن ضرار

فتًى يملأ الشِيزَى ويروي سنانهُ
ويضرب في راس الكميّ المدجّجِ

وقيل الشيزى جفان الشيز. وعليهِ قول ابي الطيّب

لو اشتهت لحم قاريها لبادرها
خرادلٌ منهُ في الشيزى واوصالُ

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتهت ان تاكل من لحم ربّ المنزل الذي هي في ضيافتهِ لاتاها قِطَعٌ منهُ في القصاع المصنوعة من الشيزى

شيش — اشاشت النخلة اتت بالشيش * الشِيْش التمر لا يعقد نوًى وان انوى لم يشتدّ نواهُ. واذا جفّ كان حَشَفًا غير حلو. والشِيْش ايضًا قضيبٌ من الحديد يُفكّك فيهِ اللحم ليُشوى ويُصلح بهِ البارودة ج شِياش. وهو من كلام العامّة * الشِيشآء الشيش للتمر المذكور. ومنهُ قول الراجز

يا لك من تمرٍ ومن شيشآء
ينشب في المسعل واللهآء

الشِيشة زجاجة يُشرب بها دخان التنباك فارسيّة معناها زجاجة. وقد تتناول ايضًا بقيّة الادوات المتعلّقة بها

شيص — شيّص القوم تشييصًا ظلمهم بالاذى. واشاصت النخلة إشاصةً لم تلقح * الشِيَاص شراسة الخُلُق * الشِيص تمرٌ لا يشتدّ نواهُ او حمل النخلة الذي لا نوى لهُ وهو رديٌّ مذمومٌ او هو اردأ التمر. وقولهم الغَثل ينبت فيهِ التمر والشيص مَثَلٌ يُضرب للقوم يوجد بينهم الجيّد والرديّ وهم من اصلٍ واحد. والشِيص ايضًا وجع الضرس او البطن ونوعٌ من السمك * الشِيصآء تمرٌ لا يشتدّ نواهُ * الشِيصة واحدة الشِيص. وقول الحريري وانشبت شصّي في كل شِيصة قيل المراد بهِ الاخذ في كل مكسب والخوض في كل مطلب. وقيل المراد بالشيصة الحجر الصلد الذي لا يعلق بهِ شيءٌ. وقيل السمكة الممتنعة الاصطياد لحرزها من الشصّ وهو الصنّارة التي يُصطاد بها * المُشايصة المنافرة. يقال بينهما مشايصة اي منافرة

شاط الشيءُ يشيط شَيطًا وشِياطةً وشَيطُوطةً احترق. والسمن والزيت خثرا او نضج حتى كاد يهلك. وفلانٌ هلك. ومنهُ الشيطان في قولٍ. وقيل هو من شطن فتكون نونهُ اصليّة ووزنهُ فيعال ومعناهُ البعيد عن الرحمة فينصرف. وعلى الاول تكون نونهُ زائدة ووزنهُ فَعْلان ومعناهُ الهالك فلا ينصرف عند من يكتفي بانتفآء فعلانة ولا يطلب وجود فَعْلى. وبعضهم ياخذهُ من معنى الاحتراق على انهُ مخلوقٌ من النار. وشاطت الجزور تنفّقت. وفلانٌ الدمآءَ خلطها كانهُ سفك دم القاتل فوق دم المقتول. وفي الامر عجل. ودمهُ ذهب وبطل. وشاطت القدر لصق باسفلها شيءٌ محترق من الطعام المطبوخ فيها * شيّطهُ تشييطًا احرقهُ. واللحم عرّضهُ للدخان ولم يُحسن شيّهُ. واشاطهُ إشاطةً احرقهُ. وفلانًا اهلكهُ. واللحم على القوم فرّقهُ. ودم الجزور سفكهُ. والسلطان دمهُ وبدمهِ اذهبهُ وابطلهُ واهدرهُ او عمل في هلاكهِ او عرّضهُ للقتل. وتشيّط تشيُّطًا احترق. وفلانٌ غلى من كثرة الجماع. واستشاط الحمام استشاطةً طار نشيطًا. وعليهِ التهب غضبًا. ومن الامر خفّ لهُ * الشِياط ريح قطنةٍ محترقة. والعامّة تقول شَرِيط * الشَيطيّ الغبار الساطع في السمآء * التشييط مصدر شيّط ولحمٌ يُشوى للقوم. يقال لحم تشييط اذا كان قد شُوي للقوم. والمِشْياط من النوق السريعة السِمَن ج مشابيط. يقال ناقةٌ مشياطٌ وابلٌ مشابيط. والمستشيط اسم فاعلٍ والمبالغ في الضحك. ومن الجمال السمين

الشيطرَج دوآءٌ نافعٌ لوجع المفاصل والبرص والبهق معرّب چيتْرَك بالفارسيّة

شيطن وتشيطن فعل فعل الشيطان * الشيطان روحٌ خبيثٌ متمرّد مسكنهُ النار. وهو لا يُرى ولكن يُستشعَر انهُ اقبح ما يكون من المخلوقات ولو رُؤي لرُؤي في اقبح صورة. ويُضرَب بهِ المثل في الخبث والدهآء والعدوان. قيل سُمّي شيطانًا لبعدهِ عن الحقّ وتمرّدهِ (راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتٍ متمرّدٍ من انسٍ او جنٍّ او دابّةٍ. قال جرير

ايام يدعونني الشيطان من غزلي
وهنّ يهوينني اذ كنت شيطانا

والعرب تسمّي الحيّة شيطانًا. ومنهُ قول بعضهم يصف ناقةً

تلاعب مَثنَى حضرميٍّ كانهُ
تمعّج شيطانٍ بذي خروعٍ قفرِ

اي تلاعب رسنًا لها املس كانهُ حيّة تتلوّى في رملةٍ قفرآء. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجنيّ اذا كفر وظلم وتعدّى وافسد فهو شيطان. فان قوي على حمل البنيان والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو ماردٌ. فان زاد على ذلك فهو عفريت. فان طهر ونظف وصار خيرًا كلّهُ فهو مَلَك. انتهى. والشيطان ايضًا سمةٌ للابل في اعلى الورك منتصبة على الفخذ الى العرقوب. وشيطان الفلا العطش وفي سورة الصافات كانهُ رؤوس الشياطين قال الفرّآء فيهِ من العربيّة ثلثة اوجه احدها ان يُشبّه طلعها في قبحهِ برؤوس الشياطين لانها موصوفةٌ بالقبح. والثاني ان العرب تسمّي بعض الحيّات شيطانًا وهو ذو العرف القبيح الوجه. والثالث يقال انهُ نبتٌ قبيحٌ يُسمّى رؤوس الشياطين. ومخاط الشيطان ما يتراءى في عين الشمس للناظر في الهوآء وقت الهاجرة * المُشيطنة الشيطان للسمة المذكورة

شيظم — تشيظم عليهِ بالكلام تغطرف * الشيظم الاسد والطويل الجسيم الفتيّ من الابل والخيل والناس ج. شياظمة والقنفذ الكبير المُسِنّ * الشيظمة مؤنّث الشيظم. وفيها يقول عنترة من معلّقتهِ

والخيل تقتحم الغبار عوابسًا
ما بين شيظمةٍ واجرد شيظمِ

الشيظيّ الشيظم لغير التنفذ والمِقوَل الفصيح والفرس الرائع والاسد

شاع الخبر يشيع شيْعًا وشُيُوعًا ومَشاعًا وشَيْعُوعةً وشَيَعانًا ذاع وفشا. وشاعهُ شِيَاعًا تبعهُ. وشاع عنهُ كذا انتشر واشتهر ولم يُكتَم منهُ شيءٌ. وشاع بالشيء شيعًا اذاعهُ واظهرهُ. وشاع الاناءَ ملأَهُ. وتقول العرب عند الوداع للراحلين شاعكم السلام كالَ عليكم السلام او تبعكم او لا فارقكم او ملأَكم السلام. وشاعكم الله بالسلام اي اتبعكم اياهُ اي جعلهُ صاحبًا لكم وتابعًا. وفي الصحاح وشاعكم السلام كما تقول عليكم السلام. وهذا انما يقولهُ الرجل لاصحابهِ اذا اراد ان يفارقهم كما قال قيس بن زهير العبسيُّ لما اصطلح القوم (اي بنو عبس وبنو فزارة) يا بني عبس شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذبيانيةٍ قتلت اباها او اخاها وصار الى ناحية عُمَان (عند بني النمر بن قاسط) وهناك اليوم عقبهُ وولدهُ. انتهى * شيَّع فلانًا تشييعًا خرج معهُ ليودّعهُ ويبلّغهُ منزلهُ. وفلانًا شجّعهُ وجرّأَهُ. وبالنار احرقهُ. وشهر رمضان صام بعدهُ ستة ايام. والنار القى عليها حطبًا يذكيها بهِ. وشيّع الراعي نفخ في القصب. وبالابل اشلاهُ بها. والشيءَ بالنار احرقهُ. وشايعَ فلانًا مشايعةً وشِيَاعًا والاهُ وتابعهُ على امرٍ وهو من الشيعة كما ان والاهُ من الولآءِ. وبالابل صاح بها ودعاها. واشاع الخبر وبهِ إشاعةً اذاعهُ واظهرهُ. والناقة ببولها القتهُ متفرّقًا ورمت بهِ وقطعتهُ. والراعي بالابل اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأخر بعضها. واشاعكم الله السلام وبالسلام اي اتبعكم يعني جعلهُ صاحبًا وتابعًا لكم. وتشيّع الرجل ادّعى دعوى الشيعة. وتشايعا في دارٍ تشايُعًا واشتاعا اشتياعًا تشاركا. يقال هما متشايعان في دارٍ ومشتاعان * الشائع اسم فاعل. يقال حديثٌ شائعٌ وشاعٌ على حذف العين كجرفٍ هارٍ اي ذائعٌ فاشٍ. وسهمٌ شائع وشاعٌ اي مشترك غير مقسوم * الشِيَاع والشَيَاع دقّ الحطب تُشيَّع بهِ النار. والشِيَاع ايضًا مزمار الراعي او صوتهُ والدُعاة جمع داعٍ وهو جمع شائع * الشاع بول الجمل الهائج او المنتشر من بول الناقة اذا ضربها الفحل. واصلهُ شَيَع فقلبت اليآء الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ. وحديثٌ وسهمٌ شاعٌ ذُكِرا آنفًا * الشَيْع مصدرٌ والمقدار وولد الاسد. وهذا شَيْع هذا اي شرْعهُ او مثلهُ. وآتيك غدًا او شَيْعَهُ اي بعدهُ. وشَيْع الله اسمٌ كتيمٍ الله. وهو شيْعُ نسآءٍ اي يشيعهنّ ويحبّ الطهنّ * الشاعة الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنتشرة. يقال اخبارٌ شاعة اي منتشرة وهي جمع شائع * الشَيْعَة المرّة وشجرةٌ تجرسها النحل وعسلها طيّبٌ صافٍ وتعبّق بها الثياب. وشيعَة الرجل اتباعهُ وانصارهُ. والشيعة ايضًا الفرقة على حدةٍ وتقع على الواحد والاثنين والجميع والمذكّر والمؤنّث. وفي سورة مريم ثم لننزعنّ من كل شيعةٍ ايهم اشدُّ على الرحمن عتيًّا اي كل امّةٍ شاعت دينًا. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولّى عليًّا واهل بيتهِ حتى صار اسمًا لهم خاصًّا. وهم فرقةٌ من كبار الفِرَق الاسلاميّة بايعوا عليًّا وقالوا انهُ الامام بعد رسول الله بالنصّ الجليّ او الخفيّ. واعتقدوا ان الامامة لا تخرج عنهُ وعن اولادهِ ويُعرَفون بالمتاولة. وهم اثنتان وعشرون فرقةً واصولهم ثلاث فرق غلاة وزيديّة وامامية ولتُطلَب في اماكنها ج شِيَع واشياع. وكل قومٍ امرهم واحدٌ يتبع بعضهم راي بعضٍ هم شِيَعٌ وغالب استعمالها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل باشياعهم من قبل اي بامثالهم من الشيَع الماضية. قال ذو الرُمّة الثقفيّ

أَستحدثَ الركبُ عن اشياعهم خبرًا
ام راجع القلب من اطرابهِ طَرَبُ

اي عن اصحابهم. والهمزة الواقعة في اول البيت للاستفهام وهمزة الوصل بعدها محذوفةٌ. ويجوز ان تكون همزة الوصل باقية وهمزة الاستفهام محذوفة مدلولًا عليها بأَم المعادلة لها. وعلى الاول تكون الهمزة مفتوحةً وعلى الثاني مكسورةً * الشيعيّ من تولّى عليًّا وكان من الشيعة * الشَيِّع المشارك. يقال هذا شَيِّعٌ لهذا اي مشاركٌ لهُ في امرٍ مشاعٍ بينهما ج شُيَعآء. يقال هم شُيَعآء اي كل واحدٍ منهم شَيِّعٌ لصاحبهِ * الشَيِّعة مؤنّث الشَيِّع. والدار شَيِّعةٌ بينهما اي مُشاعةٌ * الشَبُوع الوقود والضرام من الحطب * المَشاع والمُشاع بفتح الميم وضمّها الشائع. يقال حديثٌ مشاع اي ذائع فاشٍ. وسهمٌ مشاعٌ اي مشتركٌ غير مقسوم. ومنهُ مشاع القرى والمدن لما اشترك فيهِ عامّة اهاليها من الارض والغابات ونحو ذلك. والمَشيع الاناءَ المملوءُ والحقود المملوءُ لؤمًا. والمِشْيَاع محراث التنور ويقال مِشواع ايضًا كما مرّ في ش و ع. ورجلٌ مشياع كمذياع زنة ومعنى. والمُشايع اللاحق. يقال صار مشايعًا لهم اي لاحقًا. والمِشْيَعة قفةٌ للمرأة تضع فيها القطن ونحوهُ. والمشيَّع اسم مفعول والشجاع كانهُ شُيِّع بغيرهِ او بقوّة قلبهِ والعَجُول. والمشيَّعة مؤنّث المشيَّع. وفي الاضاحي هي النعجة التي لا تتبع الغنم لضعفها وعجفها بل تحتاج الى من يشيّعها اي يسوقها. والمشيِّعة اسم فاعل. وفي الاضاحي هي التي لا تزال تشيّع الغنم اي تتبعها ولا تدركها لهزالها وعجفها من شيّع الضيف اذا تبعهُ. وفي الحديث ان النبيّ صلعم نهى عن المشيَّعة في الاضاحي بفتح اليآء وكسرها والمراد بالاضاحي الضحايا وهي جمع أَضحِيَة. والمتشايع والمشتاع الشريك

شيف — شيَف والشِيَاف والشَيْفان تقدّم ذكرها في ش و ف * الشِيْف الشوك يكون في مؤخّر عسيب النخل

شاقهُ اليهِ يشيقهُ شَيْقًا شدّهُ واوثقهُ كشاق الوارِيَّ * الشِيْق اعلى الجبل او اصعب مواضعهِ او سُقْعٌ مستوٍ لا يُرتقى وراس الذكر وضربٌ من السمك والجانب وشعر ذنب الفرس والبُرْك وهو طائرٌ مآئيٌّ والشِقّ الضيق في الجبل او في راسهِ او الشقّ بين صخرتين والجبل الطويل * الشِيْقة طائرٌ مآئيٌّ * الشيّق كسيّد في ش و ق

شالَ الشيءَ يشيلهُ شَيْلًا رفعهُ وانتزعهُ من مكانهِ. وشال دود القزّ ربّاهُ * الشَيْلة المرّة وحجرٌ ثقيلٌ او غيرهُ يمتحن الرجل قوّتهُ برفعهِ عن الارض * الشيّال الحمّال * الشيّالة دنانير تجعل قلادة تلبسها المرأة وخرقةٌ تُرفَع بها القدر عن النار. وكل ذلك من كلام العامّة. وقد استعمل المولّدون بعضهُ في الشعر ايضًا كقول بعضهم

ورثى لي العذول حين رآني
داميَ الجفن عند شيل الحمولِ

شام سيفهُ يشيمهُ شَيْمًا اغمدهُ واستلّهُ ضدٌّ. والبرق نظر اليهِ اين يقصد واين يمطر. ومخايل الشيء تطلّع نحوهُ ببصرهِ منتظرًا لهُ. وابا عُمَير (اي الذكر) نال من البكر مرادهُ. وفلانًا غبّر رجليهِ بالشِيام. وفلانٌ ظهرت بجلدهِ الرقعة السودآء. والرجل شَيْمًا وشُيُومًا حقّق الحملة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقهُ ركلهُ بها. والشيءَ في الشيء خبّأَهُ فيهِ. وشام الشيءَ خمّنهُ وقدّرهُ وهو مأخوذٌ من الشَيْم للبرق. تقول شِمْ ما بينهما بلفظ الامر اي قدّرهُ وخمّنهُ * شيّم فيهِ تشييمًا دخل. ويديهِ في راس فلانٍ او ثوبهِ قبض عليهِ يقاتلهُ. واشام في الشيء إشامةً دخل. وتشيّم اباهُ تشيُّمًا اشبههُ في الشيمة. والشيءُ في الشيء دخل فيهِ. والشيب فلانًا علاهُ. وانشام في الشيء انشيامًا واشتام اشتيامًا دخل فيهِ. وانشام الرجل صار منظورًا اليهِ * الشائم اسم فاعل. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ التبريزيّة

وردّني أخيبَ من شائمٍ
برقًا خفًا في شهر تمّوزا

اي برقًا لمع لمعانًا خفيًّا. وقولهُ في المقامة الرقطآء لا خلت سجايا خُلقهِ ترفد شائم برقهِ اي راجي خيرهِ * الشَيَام الارض السهلة والتراب. والشِيَام التراب والفارج شِيمْ * الشِيْم نوعٌ من السمك واحدتهُ شيمة. قال الشاعر

قُل لطغام الازد لا تبطروا
بالشيم والجِرِّيث والكَنْعَدِ

والجريث والكنعد نوعان اخران من السمك. اي قُل لاوباش بني الازد وهم قبيلةٌ من عرب اليمن ان لا يفتخروا بصيد هذه الاسماك بل يفتخروا بصيد الرجال. والشِيَم جمع الشِيمة. والشَيِّم كل ارضٍ لم يُحفَر فيها قبلُ باقيةً على صلابتها * الشامة (واصلها شَيْمة) علامةٌ تخالف البدن الذي هي فيهِ ج شام وشامات. واثرٌ سوادٍ او بثرةٌ الى السواد في البدن وهي الخال. وقيل يُفرّق بين الشامة والخال ان الشامة نقطةٌ سودآء صغيرة تساوي سطح الجلد. والخال حبّةٌ سودآء بارزةٌ ينبت فيها الشعر غالبًا. واثرٌ اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أ م. والشامة ايضًا الناقة السودآء ونكتة القمر وهي الكَلَف الذي فيهِ. وما لهُ شامةٌ ولا زهرآء اي ما لهُ ناقةٌ سودآء ولا بيضآء. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابيّ لشامةٍ كانت في مقدّم راسهِ * الشِيْمَة واحدة الشِيَم والطبيعة والخُلُق والعادة ويُهمَز ج شِيَم (راجع ذلك في ش أ م) والتُراب الذي يُحفَر من الارض * الأَشْيَم من بهِ شامة والانثى شَيْمآء ج شِيم وشُوْم. والمَشيم والمشوم والمَشْيوم الاشيَم. والمَشِيمة محلُّ الولد تخرج معهُ عند الولادة. ومنهُ قولهم ليس بمفطومٍ عن شيمة مفطورٌ عليها في المشيمة اي ان من كان مخلوقًا على طبيعةٍ وهو في بطن امهِ لا ينقطع

عنها بعد ولادتو. والعامة تقول البشيمة بالبآة ويسمّونها الخلاص ايضًا لان المرأة تخلص بعد خروجها من مخاطر الولادة ج مَشِيم ومشايم

شانهٔ يشينهٔ شَيْنًا ضدّ زانهٔ. وقول لبيد العامريّ

يشين صحاح البيد كل عشيّةٍ

بعود السِراَة عند بابٍ محجّبِ

يريد انهم يتفاخرون ويخطّون بقسيّهم على الارض فكانهم شانوها بتلك الخطوط * شيّن شيّنا حسنة كتبها * الشِين حرفٌ من حروف المعجم تقدَّمت في اول الباب. والرسالة الشينيّة للحريريّ التزم فيها وقوع حرف الشين في كل كلمةٍ منها. ومن ذلك قوله

فاشعارهُ مشهورةٌ ومشاعرهُ

وعشرتهُ مشكورةٌ وعشائرهُ

وشوَّه ترقيش المرقّش رقشهُ

فاشياعهُ يشكونهُ واشاعرهُ

وشاق الشباب الشُمّ والشِيب وشيهُ

فمنشورهُ نشر المَشُوق وناشرهُ

شمائلهُ معشوقةٌ كشمُولهِ

ومشهدهُ مستبشرٌ ومعاشرهُ

شكورٌ ومشكورٌ وحَشْوٌ مِشاشهِ

شهامةُ شِمّيرٍ يطيش مشاجرهُ

المَشايِن المَعايِب

تمّ بابُ الشين

ويليهِ بابُ

الصاد

م

الشَيَنْقُور هكذا جآء في شعر امية بن ابي الصَلْت ولم يُفسَّر

شاهَ فلانًا يشيههُ شَيْهًا عانهُ اي اصابهُ بالعين * الشِيَاه جمع شاة والشاه تقدَّما في ش وه * الشِيَة سيأتي الكلام عليها في وش ي * الشَيُوه العَيُون اي الذي يصيب بالعين. يقال هو شَيُوهٌ من أشْيَه الناس اي من اكثرهم اصابةً بالعين

شبي — الشاي نباتٌ في الصين يُغلَى ورقهُ ويُشرَب ماؤُهُ. وهو عند الافرنج كالقهوة عند العرب وغيرهم * الشَيْء مسهّل الشيء. ومنهُ في سورة مريم وقد خلقتك من قبلُ ولم تكُ شيًا. وقد تقدَّم في ش ي أ

باب الصاد

الصاد هي الحرف الرابع عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانيّة صادي وبالسريانية صُودي ومعناها منجل لان صورتها القديمة تشبه المنجل. وهي في حساب الجمل عبارةٌ عن تسعين من العدد

ص — الصاد المفردة في كتب الشروح مقطوعة من المصنِّف. وفي القرآن قيل هي من اسمآء الله وقيل من اسمآء الملائكة. وقيل لا يعلم المراد بها الا الله. وفي اسمآء الشهور مقطوعة من صفَر. وفي المجون كنايةٌ عن فرج المرأة

صَئِب الرجل من الشراب يصأب صَأَبًا روي وامتلأ فهو مِصْأَبٌ. وصَئِب الراس كان فيهِ صُؤَابٌ وكثر صُؤَابهُ * اصأب الراس اصآبًا بمعنى صَئِب * الصُؤَابة بيضة القمل والبرغوث ج صُؤَاب وصِئْبان. والعامّة تقول صِيبان بالياء * الصُؤبَة انبار الطعام

الصِئْبِل والصُؤْبُل الداهية

صأصأ الجرو حرّك عينيهِ قبل التفتيح ملتمسًا النظر او كاد يفتحها. والرجل جبُنَ. والنخلة شأشأت. ومن فلان خاف وذلّ لهُ. وصأصأ بهِ صوّت * تصأصأ منهُ تصأصؤًا خاف وذلّ لهُ * الصِئْصِئُ كزبرج والصِئْصِئُ كقنديل الاصل * الصِئْصَاء الشيص واحدها صِئْصَاءة

صَئِك الرجل يصأك صَأَكًا عرق فهاجت منهُ ريحٌ منتنة. والدم جمد. وصَئِك بهِ لزق * صاءكهُ مصاءكةً شادّهُ. تقول ظلّ يصائكني منذ اليوم اي يشادّني ويضيّق عليّ * الصَئِك من الرجال الشديد * الصأكة المرّة ورائحة الخشبة اذا نَدِيَت

صَؤُل البعير يصؤُل صآلةً واثب الناس او صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو جملٌ صؤُول * الصَئِيل الصهيل

صأم الجيش على القوم يصأمهُ صأمًا دلَّهُ عليهم. وصَئِم الرجل يصأم صأمًا اكثر من شرب المآء * الصائم العطشان

صأى الفرخ يَصْئِي ويصأى صُئِيًّا مثلَّثة الصاد (يآءيٌّ) صاح. وكذلك العقرب. ومنهُ المَثَل يلدغ ويصِي. يُضرَب لمن يظلم ويشكو. ومنهُ يقال جاء بما صأى وصَمَت. اي بالمال الناطق والصامت. وهو مَثَلٌ اول من قالهُ قصير بن سعد القضاعيّ مولى جذيمة الابرش لما ارسلتهُ الزبآء ملكة الجزيرة الى العراق ليشتري لها امتعةً من هناك فعاد وهو قد استصحب عمرو بن عديّ اللخميّ ومعهُ الف رجل في الصناديق. فلما اقبل عليها قال قد اتيتك بما صأى وصمت. فسار قولهُ مثلًا * اصأى الفرخ جعلهُ يصأى. وتصأى الفرخ تصئّيًا صاح * الصأة كحصاة والصآءة كساعة المآء يكون في المشيمة

صبَأ الرجل يصبَأ وصبُؤ يصبُؤ صَبْأً وصبُوءًا خرج من دينٍ الى دينٍ آخَر. وصبأ العدوّ عليهم دلّهُ. والظلفُ والناب والنجم طلع. ويقال قُدِّم اليهِ طعامهُ فما صبأ. اي فما وضع اصبعهُ فيهِ * اصبأ الظلف والناب والنجم إصبآءً طلع. واصبأ القوم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم. ويقال قُدِّم اليهِ طعامهُ فما اصبأ اي فما وضع اصبعهُ فيهِ * الصابئ اسم فاعل ج صابئون. والصابئون قيل هم فرقةٌ من النصارى يعظّمون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة. وقيل هم عَبَدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم وقيل ليسوا عَبَدة الاوثان وانما يعظّمون النجوم كتعظيم المسلمين الكعبة. وقيل هم قومٌ يزعمون انهم على دين نوح. وهم المراد بقولهِ في سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخِر وعمل صالحًا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون * الصَبَأوت والصَبَاؤوت جمع صَبِيّ بالعبرانيّة ومعناهُ الجمال والمجد. ومنهُ ربُّ الصَبَأوت ولا يقال الربُّ الصَبَأوت

صبّ المآء ونحوهُ يصبُّهُ صبًّا فصبَّ هو اي سكبهُ فانسكب. لازمٌ متعدٍّ. وقيل صبّ المتعدّي من باب نصر واللازم من باب ضرب. وصبّ الرجل في الوادي انحدر. وصُبَّ الشيء على المجهول مُحِق. وصبَّ الرجل يصَبُّ صَبَابةً من باب علِم كان صبًّا بيّن الصَبَابة. قال الشاعر

ولست تَصَبُّ الى الظاعنين

اذا ما صديقك لم يصبَبِ

اصبَّ القوم إصبابًا اخذوا في الصَبَب. وتصبّب المآء ونحوهُ تصبُّبًا وانصبّ انصبابًا واصطبّ اصطبابًا انسكب. وانصبّت قدماهُ في الوادي استقرّتا. وهو مستعارٌ من انصباب المآء. والاطبّآء يقولون انصبّت المادّة على العضو اي انحدرت اليهِ. وتصبّب المآء من الجبل تحدّر. وتصابّ المآء تصابًّا شرب صبابتهُ * الصَبَابة الشوق او رقّتهُ او حرارتهُ او رقّة الهوى والولع الشديد بالشيء. والصُبَابة البقيّة من المآء واللبن في الانآء.

وقد جمعها الحريريّ في مقامتهِ الصنعانيّة بقولهِ

تبًّا لطالبِ دنيا	ثَنَى اليها انصبابَهْ
ما يستفيق غرامًا	بها وفرطَ صَبَابَهْ
ولو درى لكفاهُ	ممّا يرومُ صُبَابَهْ

الصَبُّ مصدرٌ وذو الصَبَابة. يقال رجلٌ صبٌّ اي عاشقٌ مشتاق. ومنهُ قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاصيّ المعروف بالبوصيريّ في قصيدتهِ المعروفة بالبُردة

ايحسب الصبُّ ان الحبَّ منكتمٌ

ما بين منسجمٍ منهُ ومضطرمِ

ويقال مآءٌ صَبٌّ اي مصبوبٌ كما يقال مآءٌ سَكْبٌ ومآءٌ غَوْرٌ. والصُبُّ ما صُبَّ من طعامٍ وغيرهِ. وصُبُّ الزيت نباتٌ يؤكل مسلوقًا. والصَبَب تصبُّب نهرٍ او طريقٍ يكون في حدورٍ وما انصبّ من الرمل وما انحدر من الارض. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويّة

وكم رايت باقطار الفلا طَبَقًا

يطير في الجوّ منصبًّا الى صَبَبِ

يريد بالطَبَق القطعة من الجراد وبالصبب الارض المنحدرة ج اصباب * الصَبّة المرّة ومؤنّث الصبّ. وعند العامّة النزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال. والصُبّة ما صُبّ من طعامٍ وغيرهِ. وعند العامّة طعامٌ يُعمَل من اللحم والشعيريّة. والصُبّة ايضًا السفرة او شبهها والسربة من الخيل والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والجماعة من الناس والقليل من المال والبقيّة من المآء واللبن في الانآء * الصَيِّب العصفر والجليد والدم والعَرَق وشجرٌ كالسذاب والسنآء ومآء شجر السمسم وشيءٌ كالوسمة وعصارة العندم وصبغٌ احمر والمآء المصبوب والعسل الجيّد وطرف السيف. والعامّة تقول دمٌ صبيبٌ اي خالص من المآء وغيرهِ مما يخالطهُ * المَصَبُّ اسم مكان. ومصَبُّ النهر خلاف مخرجهِ ج مَصَابُّ. والمَصَبُّ عند العامّة صفّةٌ كالخزانة لا طبَق لها. والمِصَبُّ عند الطبّاعين آلةٌ لصبّ الاحرف

صبَث القميص يصبُثهُ صبْثًا رقعهُ ورفآهُ

صبَح القوم يصبَحهم صَبْحًا اتاهم واغار عليهم صباحًا. وصبّحتهم الخيل كذلك. وصبَح عن الحقّ بيّن. وصبِح الشعر يصبَح صبَحًا وصُبْحةً كان اصبح. والحديد برق. وصبُح الغلام يصبُح صَبَاحةً كان ذا جمالٍ * صبّحهُ اتاهُ صباحًا. والقوم سقاهم صَبُوحًا. والقومَ المآءَ سرى بهم حتى اوردهم اياهُ صباحًا. وفلانًا قال لهُ عِمْ صباحًا وحيّاهُ بالسلام صباحًا. والمولَّدون يقولون في هذه التحيّة صبّحك الله بالخير. وفي ذلك يقول الشاعر

صبّحتهُ عند المسآء فقال لي

ما ذا الكلام وظنّ ذاك مزاحا

فاجبتهُ اشراق وجهك غرّني

حتى توهّمتُ المسآء صباحا

وأصبح الرجل دخل في الصباح. ومنهُ في سورة الروم فسبحان الله حين تمسون وحين تُصبِحون. وأصبح الحقُّ ظهر. وأصبح فلانٌ عالمًا اي صار. وهو من النواسخ مثل كان برفع المبتدأ وينصب الخبر كما رأيت. والعرب تقول أَصبِحْ يا فلان اي انتبه وابصر رشدك. وقولهم أَصبِحْ ليلُ اي أَقبِلْ بالصباح يا ليل. وتصبَّح الرجل نام غداةً. وفلانٌ تعلَّل بشيءٍ غداةً (اي أكل شيئًا قليلاً يتعلَّل بهِ الى ان يكون راج الطعام). والعامَّة تقول تصبَّح بهِ اي لقيهُ صباحًا. واصطبح فلانٌ اسرج وشرب الصَّبُوح. واصباحَّ الشعر اصبيحاحًا كان اصبح. واستصبح الرجل اوقد المصباح واستضاءَ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الساسانيَّة استرشدت بنصحي واستصبحت بصبحي اي استضأْت برأيي * الصابح اسم فاعل. والحقُّ الصابح البيّن * الصَّباح اول النهار وهو نقيض المساءِ. ويوم الصباح اسم يوم الغارة. واتيتهُ ذا صباحٍ اي بكرةً. ولا يُستعمَل الا ظرفًا وتقديرهُ وقتًا ذا صباحٍ. وقد تقدَّم الكلام على ذلك في باب الذال. واما قول الشاعر

عزمت على اقامة ذي صباحٍ
لامرٍ ما يسوَّد من يسودُ

فلم يستعملهُ ظرفًا. قال سيبويه وهي لغةٌ لبني خثعم. كذا قيل والظاهر انهُ لا يخلو من الظرفيَّة لان المعنى عزمت على الاقامة في وقتٍ ذي صباحٍ فيكون ظرفًا في المعنى. وقولهم عِمْ صباحًا لفظهُ لفظ امرٍ ومعناهُ الدعاءُ يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفًا. والاظهر انهُ تمييزٌ منقولٌ عن الفاعل اي لينعم صباحك. واختُلِف في عِمْ فقيل هو امرٌ من نَعَمَ ينعِمُ اذا صار طيّب العيش. واصلهُ إنْعِمْ فحذفت النون وتبعتها همزة الوصل للاستغناءِ عنها فبقي عِمْ. وقيل هو امرٌ من قولهم وَعَمْتُ الدارَ اي قلت لها ايعمي. ويقال للمؤَنَّثة عِمي صباحًا كما في قول عنترة

يا دار عبلة بالجواءِ تكلَّمي
وعِمي صباحًا دارَ عبلةَ واسلمي

وقول الحريريّ في مقامتهِ النجرانيَّة فكنت اتعهَّدها صباحَ مساءَ واظهر فيها على ما سرَّ وساءَ. اي صباحًا ومساءً. وانما بُنيا على الفتح للتركيب كخمسة عشر. والصُّباح شعلة القنديل. وغلامٌ صُبَاحٌ اي جميل * الصَباحة الجمال * الصُّباحيَّة بتخفيف الياءِ الاسنَّة العريضة * الصُّباحيُّ من الدم الشديدُ الحمرة * الصَّباحيَّة نسبةٌ الى الصباح. وعند النصارى ما يُعطَى للاولاد في يوم راس السنة ويقال لها البِستْرَينة. والصباحيَّة ايضًا عند العامَّة ما يُعطَى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم يقول لها الصبحيَّة * الصُّبَّاح من الغلمان الجميل * الصُّبح الفجر او اوَّل النهار. قيل سُمّي بهِ لحمرتهِ. وربما كنوا بالصبح عن الامر الجليّ ج أَصباح. وامُّ صُبحٍ كنية مكَّة. واتيتهُ لصُبحِ خامسةٍ ولِصِبحِ خامسةٍ. اي في صباح خمسة ايام او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

وابن صبحٍ سادرًا يوعدني
ما لهُ في الناس ما عشتُ مجير

فيهِ قولان احدهما انهُ رماهُ بانهُ لغير رشدةٍ اي حملت بهِ امُّهُ وقت الصبح ممَّن اغار على قبيلتهِ فنسبهُ الى الصبح. والآخَر انهُ يستهزئ بهِ اي انهُ يُغير وقت الصبح كما يفعل الشجاع فنسبهُ اليهِ كما قالوا ابن الحرب وابن الفيافي. ويحتمل ان يكون صبح عَلَمًا لابيهِ لان العرب كانت تسمّي بهِ * الصَّبْحان الذي يشرب الصَّبُوح. وغلامٌ صَبْحان اي جميل الوجه. والانثى صَبْحَى ج صَبَاحَى. ورجلٌ صَبْحَانُ يجعل الصَّبُوح * الصُّبْحة نوم الغداة. وعند العامَّة بقعةٌ بيضاءُ في جبهة الفرس او الثور. والصُّبْحة مصدرٌ ونوم الغداة وما تعلَّلت بهِ غدوةً وسوادٌ الى الحمرة او لونٌ يضرب الى الشُّهبة او الى الصُّهبة * الصَّبُوح ما حُلِب من اللبن في الغداة وهو خلاف الغَبُوق وما اصبح عند القوم من الشراب والناقة تُحلَب صباحًا. والمولَّدون يطلقونهُ على شرب الخمر صباحًا. واتيتهُ ذا صَبُوحٍ اي بكرةً. ولا يُستعمَل الا ظرفًا * الصَّبُوحة الناقة المحلوبة بالغداة كالصَّبُوح * الصَّبِيح الحَسَن. يقال غلامٌ صبيحٌ ووجهٌ صبيحٌ ج صِبَاح * الصَّبِيحة اول النهار * الإصباح مصدرٌ واول الفجر. وقول الحريريّ في مقامتهِ القطيعيَّة

وهل يجوز اصطباحي من معتَّقةٍ
وقد انار مشيب الراس إصباحي

قيل اراد بالإصباح الظلام اقامةً للضدّ مقام الضدّ الآخَر. وقيل اراد بالاصباح انتباهةُ وانتقالهُ من ظلمة الفِسْق الى نور الزهد. ويحتمل ان يكون قد اراد بالإصباح الخروج من سواد الراس الى بياضهِ كالخروج من سواد الليل الى بياض الصبح وان المشيب اعطى هذا الخروج نورًا يهتدي بهِ الى طريق الرشاد. والأَصبح الاسد وشعرٌ يعلوهُ بياضٌ بحمرةٍ خلقةً وذو الصُّبحة والانثى صبحاءُ ج صُبْح. والثور الاصبح عند العامَّة ما كان لهُ صُبحةٌ بين عينيهِ وقد مرَّ ذكرها. والاصبحيُّ السوط نسبةٌ الى ذي أَصبح وهو احد تبابعة اليمن من اجداد الامام مالك بن أَنس احد ائمَّة المذاهب. والأُصبُوحة اول النهار. تقول اتيتهُ اصبوحة كلّ يومٍ كما تقول اتيتهُ صباح كل يومٍ. والتصبيح مصدرٌ والغداءُ وهو اسمٌ بُني على تفعيل. والمُصبَح الصباح وموضع الاصباح ووقتهُ. والمِصبَح قدحٌ كبير. والمِصبَاح السراج والناقة تُصبِح في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار لقوَّتها. وهذا ما يُستحَبُّ من الابل. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحربيَّة قال ما يجب في مائة مِصباح. قال حقَّتانِ يا صاحِ. والمِصباح ايضًا السنان العريض وقدحٌ كبير يُصطبَح بهِ ج مصابيح. وفي سورة النور مَثَل نورهِ كمشكاةٍ فيها مصباحٌ اي سراجٌ ضخمٌ ثاقب. وقيل المشكاة الانبوبة في وسط القنديل والمِصباح الفتيلة المشتعلة

صبج — الصَّبْجَة السَّبَجة. وصَبْجة القطن سبجتهُ

صبر بهِ يصبُر صَبرًا وصَبَارةً كفل بهِ. وفلانًا اعطاهُ كفيلاً. تقول اصبُرني بصيغة الامر اي اعطِني كفيلاً. وصبَر الرجل على الامر يصبِر صبرًا نقيض جزِعَ. اي جرُؤ وشجُع وتجلَّد فهو صابرٌ وصبيرٌ وصبورٌ. وصبر عن الشيءِ امسك. وصبرَ الدابَّة حبسها بلا علف. وفلانًا اكرههُ والزمهُ حلفهُ صبرًا او قتلهُ صبرًا. وفلانًا يمينَ الصبر اي لزمتهُ. ويمينَ فلانٍ حلَّفهُ بالله جهد القَسَم. ورُوِي ان لياس بن معوية المزنيّ حين كان يتولَّى القضاءَ بدمشق قضى في يومٍ ثلاثين قضيَّةً ما صبر فيها يمينًا ولا سال فيها بيّنةً اي ما جبر احدًا عليها. وصبَر فلانًا عن الامر حبسهُ عنهُ. وصبَر الانسانَ وغيرهُ على القتل حبسهُ ورماهُ حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسهُ على شيءٍ قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها. ويقال للرجل اذا شُدَّت يداهُ ورجلاهُ او امسكهُ رجلٌ آخَر حتى يُضرَب عنقهُ او حُبِس على القتل حتى يُقتَل قُتِل صبرًا. وكذا اذا حُبِس على اليمين حتى يحلف يقال حلف صبرًا. وفي الصحاح كل ذي روحٍ يُصبَر حيًّا ثم يُرمَى حتى يُقتَل فقد قُتِل صبرًا. قيل الصبر موضوعٌ في الاصل لمعنى الامساك في الضيق وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ * صبَّرهُ امرهُ بالصبر. وفلانًا طلب منهُ ان يصبر. والطعام جعلهُ صُبرةً. وصابرهُ مصابرةً وصِبارًا غالبهُ في الصبر. وفي سورة آل عمران يا أَيُّها الذين آمنوا اصبروا وصابروا اي غالبوا اعداءَ الله في الصبر على شدائد الحرب واعدى عدوّكم في الصبر على مخالفة الهوى. وصبَّر الميت وضع الصبر على بطنهِ لئلاَّ تسرع النتانة اليهِ. واصبر فلانًا أَمرَهُ بالصبر وجعل لهُ صبرًا. واصبر الرجلُ اكل الصَّبِرة ووقع في امّ صَبُّور (اي الداهية) وقعد على الصَّبِير (اي الجبل) وشدَّ راس الحوجلة (اي القارورة) بالصِّبار. واصبر اللبن اشتدَّت حموضتهُ الى المرارة. والشيءُ صار مرًّا كالصبر. وفي سورة البقرة فما اصبرهم على النار. اي ما اجرأَهم على اعمال اهل النار او ما اعلمهم عمل اهلها وهو مجازٌ. وتصبَّر الرجل تكلَّف الصبر. وعليهِ صبر. واصطبر عليهِ واصَّبَرَ تصبَّر. ومنهُ اقتصَّ (من معنى القصاص). واستصبر الشيءُ استكثف وتراكم. واصبارَّ عليهِ اصبيرارًا بمعنى صبر * الصابِر اسم فاعل. وابو صابرٍ كنية الملح * الصابُورة عند النوتيَّة ما يُوضَع في قعر المركب الفارغ من التراب وغيرهِ ليثقل فلا ينود على جانبيهِ ج صوابير * الصابُوريَّة عند العامَّة زنبيل واسع الاعلى ضيّق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة * الصِّبَار مصدر صابَرَ وجمع الصُّبْرة والسِّداد وحمل شجرةٍ حامضة. والصُّبَّار التمر الهنديُّ * الصَّبَارة مصدرٌ والحجارة ويُثلَّث وقطعةٌ من حديد او حجارة وشدَّة البرد * الصَّبَّارَّة بتشديد الراءِ شدَّة البرد * الصَّبَّار الشديد الصبر. ومنهُ قول سعد بن مالك

الا الفتى الصَّبَّار في آل نجَدَاتِ والفَرَس الوَقَاحُ

وامُّ صَبَّار الحرَّة والداهية والحرب الشديدة. والصُّبَّار التمر الهنديُّ * الصَّبَّارة الارض الغليظة المشرفة الشاسَّة. وعند المولَّدين انفارٌ من الجند يقيمون بمراصد حول البلد او المُعسكَر حتى اذا رأَوا العدوّ قادمًا ينذرون بهِ. والاسم منهُ الصَّبَر * امُّ صَبُّور امُّ صَبَّار. والصَّبُّور عند العامَّة الجمهور المجتمع * الصُّبَّير نباتٌ تتفرَّع منهُ الواحٌ بيضيَّة الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤوس في الغاية ويحمل في اطرافها العليا اثمارًا ذات اوبارٍ كثيرة في قشرٍ غليظٍ ينشقُّ عن لبٍّ حلوٍ كثير البزر يُؤكَل فاكهةً. وبعض الناس يسمُّونهُ الصَّبر الواحدة صُبَّيرة او صَبَّرة * الصَّبر ترك الشكوى من الم البلوى لغير الله لا الى الله. فاذا دعا الله العبد في كشف الضرّ عنا

لا يقدح في صبرهِ (اي لا يعيب صبرهُ). وقال في الكليات الصبر في المصيبة وأمّا في المحاربة فشجاعة. وفي امساك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل عن قوام المعيشة) فقناعة وعفّة. وفي امساك كلام الضمير كتمانٌ. فاختلاف الاسامي باختلاف المواقع. وقيل الصبر ضربان احدهما بدنيٌّ وهو تحمُّل المشقّات بالبدن والثبات عليها. والآخر نفسيٌّ وهو منع النفس عن مقتضيات الشهوة ومُشتهيات الطبيعة. وقيل الصبر صبران صبرٌ عمّا تهوى وصبرٌ على ما تكره. وعليهِ قول الشاعر

وصبرُكم في الشباب عنها   أهونُ من صبركم عليها

وشهر الصبْر شهر الصوم. ويمين الصبْر هي التي يُصبَر عليها الانسان اي يُحبَس حتى يحلفها او التي يمسكك الحَكَم (اي القاضي) حتى تحلفها او التي تلزم ويُجبَر عليها حالفها. وكذا قتل الصبر كما مرَّ. والصِبر والصُبر ناحية الشيء وحرفهُ وغلظهُ قيل هو قلب البُصْر والسحابة البيضاء ج أصبار. والصُبْر ايضًا والصُبُر الارض ذات الحصباء وليست بغليظةٍ. ومنهُ قيل للحرَّة امُّ صبّار. والصَبِر الجَهَد ج أصبار. وملأَ الكاس الى أصبارها اي الى راسها. واخذهُ باصبارهِ اي تامًّا باجمعهِ. قال الاصمعيُّ اذا لقي الرجل الشدَّة بكمالها قيل لقيها باصبارها. والصَبِر بفتح فكسر عصارة شجرٍ حامضٍ. ولا تُسكَّن باؤُهُ الا في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر انني   صبرت على شيءٍ امرَّ من الصبْرِ

والمولَّدون يسكّنونها مطلقًا ويطلقونها على النبات الذي يُعصر الصبر منهُ وهو يشبه نبات السوسن. غير ان اوراقهُ اطول واعرض واغلظ كثيرًا. وهو كثير المائيَّة جدًّا ولذلك اذا قُلع وعُلِّق في الظلّ يبقى اشهرًا على خضرتهِ * الصَبْرَة المرَّة وشدَّة البرد وما تلبَّد في الحوض من البول والسرقين والبعر. وصَبْرَة الشتاء وسطهُ. والصُبْرَة ما جُمع من الطعام بلا كيل ولا وزن. يقال اخذهُ صُبْرةً اي جملةً بلا وزنٍ ولا كيل. وهي منصوبة على الحال على تاويل مجموعة. او على انها فُعْلة بمعنى مفعولة فلم يُحتَج الى التاويل. ومنهُ قول الحريريِّ في مقامتهِ البكريَّة فخذِ الجواب صُبْرةً واكتفِ بهِ خُبْرة. اي خذهُ جملةً واحدة. والصُبْرَة ايضًا الطعام المنخول والحجارة الغليظة المجتمعة ج صِبار. والصَبِرَة واحدة الصبِر * الصَبُور الصابر فَعُول بمعنى فاعل والمعتاد الصبر القويُّ عليهِ ج صُبُر. ومنهُ قول المتنبي يرثي تغلب بن حمدان العَدَويّ

فان صَبَرنا فاننا صُبُرٌ   وان جزعنا فغير مردودِ

والصَبُور ايضًا الحليم الذي لا يعاجل العُصاة بالنقمة مع القدرة عليهم بل يعفو او يؤخِّر الانتقام. وهو من الاسماء الحسنى * الصَبُورة من الرجال المصبور (اي المحبوس) للقتل * الصَبِير الصابر فعيل بمعنى فاعل والكفيل ومقدَّم القوم في امورهم والجبل ج صُبَراء. والسحابة البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابة او السحاب الذي يصير بعضهُ فوق بعضٍ درجًا او القطعة الواقفة منهُ او السحائب البيض ج صُبُر. والرقاقة العريضة تُبسَط تحت ما يُؤكَل من الطعام او رقاقةٌ يُغرَف عليها طعام العرس * الصَبِيرة الصَبِير للرقاقة المذكورة. وابو صُبَيرة مصغَّرًا طائرٌ احمر البطن اسود الظهر والراس والذنب * الأصبِرة من الغنم والابل التي تروح وتغدو ولا تعزب ولا واحد لها. والمصبور المحبوس على القتل. والمصبورة المحبوسة كذلك واليمين. وفي الحديث ونهى عن المصبورة اي المحبوسة على الموت

صبصبهُ صبصبةً فرّقهُ ومحقهُ. والرجل فرَّق جيشًا او مالًا * تصبصب مطاوعة صبصب. يقال صبصبهُ فتصبصب. اي فرَّقهُ ومحقهُ فتفرَّق وانمحق. وتصبصب الليل ذهب اكثرهُ. وتصبصب علينا اشتدَّت علينا جرأتهُ وخلافهُ. وتصبصب الحرُّ اشتدَّ * الصَبصاب والصَبصَب والصُباصِب الغليظ الشديد. والصُبصاب ايضًا ما بقي من الشيء او ما صُبَّ منهُ. وخِمسٌ صَبصاب اي بصباص بتقديم الباءَين

الصَبْط اداة الفدَّان الطويلة

صبع بهِ وعليهِ يصبع صَبعًا اشار نحوهُ باصبعهِ مغتابًا (اي متكلمًا في حقهِ كلام سوءٍ). وفلانًا على فلانٍ دلَّهُ عليهِ بالاشارة. والاناءَ وضع اصبعهُ عليهِ حتى سال عليهِ ما في اناءٍ آخر. والدجاجة ادخل اصبعهُ فيها ليعلم انها تبيض ام لا. وصبع فلانًا صَبعًا ومصبَعةً جعلهُ متكبرًا. قيل ومنهُ الحديث من ولَّاهُ السلطان صبعة الشيطان * الأَصبَع والأُصبُع والأَصبُع والإِصبَع والإِصبِع والإِصبُع والأُصبِع والأُصبَع والأُصبُع (تسع لغات) عضوٌ مستطيل يتشعَّب من طرف الكفّ والقدم مؤنثٌ وقد يُذكَّر ج اصابع. وفي سورة البقرة يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذرَ الموت. اطلق الاصابع على الانامل وهي رؤُوس الاصابع للمبالغة او تسمية للبعض باسم الكل مجازًا. والاصبع في المساحة ستُّ شعيرات مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزءٌ من اثني عشر جزءًا من قطري النيّرين وجرميهما فانهم يجزِّئُون قطري النيرين اي الشمس والقمر وجرميهما اي صفحيهما المرئيَّين الى اثني عشر جزءًا متساوية يسمُّونها بالاصابع لان كلًّا منها في المنظر قريب من شبرٍ هو اثنتا عشرة اصبعًا. والاصابع القطريَّة تُقيَّد بالمطلقة. والاصابع الجرْميَّة تُقيَّد بالمعدلة. وقولهم للراعي على ماشيتهِ اصبعٌ اي عليها اثرٌ حسنٌ. يعني يُشار اليها بالاصابع لحسنها وسمنها. وانشد الاصمعيُّ للراعي

ضعيف العصا بادي العروق ترى لهُ   عليها اذا ما احدث الناس اصبعا

وفلانٌ مُغِلُّ الاصابع اي خائنٌ. واصابع الفتيات ريحانةٌ تُعرف بالقرنجمُشك. واصابع هرمس فقّاح السُورنجان. واصابع العذارى صنفٌ من العنب طويل الحبّ كالبلُّوط شُبِّه ببنانهنَّ. وهو المعروف باصابع العروس. واصابع العبد صنف آخر من العنب اسود مستطيل الحبّ. واصابعُ صُفرٌ اصل نباتٍ على هيئة الكفّ. واصابع فرعون شبه المراويد في طول الاصبع يُجلَب من بحر الحجاز. والأُصبُوع لغةٌ عاشرة في الاصبع ج اصابيع. والمُصبَّع عند المولَّدين اصابع مشبَّكة من الحديد يُشوَى عليها اللحم. والمَصبَعة الكِبْر. والمصبوع المتكبِّر

صبَغ الثوب بالصبغ يصبُغهُ ويصبِغهُ ويصبَغهُ (من باب نصر وضرب ومنع) صَبْغًا وصِبَغًا لوَّنهُ. ويدهُ بالماءِ غمسها فيهِ. وعضلتهُ طالت. والثوب اتَّسع وطال لغةٌ في سبغ بالسين. وصبَغ فلانًا عند فلانٍ اوصبغ فلانًا في عينهِ اشار اليهِ بانهُ موضعٌ لما قصدتهُ بهِ وفلانًا بعينهِ اشار اليهِ. او يقال صَبَع بالعين المهملة. وصبغ فلانًا في النعيم غرَّقهُ فيهِ. وصبَغ ضرعُ الناقة يصبُغ صُبُوغًا امتلأَ وحسن لونهُ * صبَّغ الثوب بمعنى صبغهُ شُدِّد للكثرة. وصبَّغت الناقة واصبغت القت ولدها وقد اشعر. والنخلة ظهر في بسرها النضج. واصبغ عليهِ النعمة اسبغها. وتصبَّغ في الدين تمكَّن فيهِ. واصطبغ فلانٌ بالصبغ اي الادام ائتدم. يقال اصطبغ بالخلّ وفي الخلّ ولا يقال اصطبغ الخبز بخلٍّ. وصبغهُ بالماء فاصطبغ اي عمَّدهُ فاعتمد. وهما من اصطلاح النصارى * الصابغ اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريَّاء. وناقةٌ صابغ اي ممتلئة الضرع وحسنة اللون * الصِباغ ما يُصبَغ بهِ * الصِباغة حرفة الصبَّاغ * الصبَّاغ من يلوّن الثياب والكذّاب يلوّن الحديث ويغيّرهُ * الصِبغ والصِبغ والصِباغ ج أَصباغ. وما اخذهُ بصبغ ثمنهِ اي لم ياخذهُ بثمنهِ بل بغلاءٍ. وانها لحديثة الصِبغ اي اول ما تُزوّج بها. والصِبغ ايضًا ما يُصطبَغ اي يُؤتدَم بهِ من الادام. لان الخبز يُغمَس ويلوَّن بهِ كالخلّ والزيت. ومنهُ في سورة المؤمنين وشجرة تخرج من طور سيناءَ تنبت بالدهن وصِبغٍ للآكلين وهو معطوف على الدهن عطف احد وصفي الشيء على الآخر ج صِباغ. قال الراجز

تزجَّ من دنياك بالبلاغِ
وباكر المعدة بالدباغِ
بكسرةٍ لينة المضاغِ
بالملح او ما خفَّ من صِباغِ

اي اكتفِ من الدنيا بقوام العيش وادبغ معدتك باكرًا بكسرةٍ من الخبز طريَّة مع شيءٍ من الملح او ادامٍ خفيف من البقول ونحوها * الصِبغاءُ شجرةٌ كالثمام بيضاءُ الثمر رمليَّة والطاقة من النبات اذا طلعت كان ما يلي الشمس من اعاليها اخضر وما يلي الظلَّ ابيض. ومن الشاءِ المبيضُّ طرف ذنبها * الصِبْغة النوع والصباغ والدِين والملَّة وعند النصارى المعموديَّة وذلك على سبيل الاستعارة. واكثرهم يفخمون الصاد. وفي سورة البقرة صبغة الله ومن احسن من الله صبغةً اي فطرة الله او التي امر الله بها محمدًا وهي الختانة. قال الجوهريُّ صبغة الله دينهُ. قال ويقال اصلهُ من صبغ النصارى اولادهم في ماءٍ لهم. وقال البيضاويُّ اي صبَغنا الله صبغتهُ وهي فطرة الله التي فطر الناس عليها فانها حلية الانسان كما ان الصبغة حلية المصبوغ. او هدانا هدايتهُ وارشدنا حجَّتهُ او طهَّر قلوبنا بالايمان تطهيرهُ. وسمَّاهُ صبغة لانهُ ظهر اثرهُ عليهم ظهور الصبغ على المصبوغ وتداخل في قلوبهم تداخل الصبغ في الثوب. او للمشاكلة فان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماءٍ اصفر يسمُّونهُ المعموديَّة ويقولون هو تطهيرٌ لهم وبهِ تحقُّ نصرانيتهم. ونصبها (اي صبغة الله) على انها مصدرٌ مؤكّد لقولهِ آمنّا. وقيل على الاغراء (اي دونكم صبغة الله) وقيل على البدل من ملَّة ابرهيم انتهى. والصُبْغة البسرة قد

نضح بعضها * الأَصْبَغ اعظم السيول ومن احدث في ثيابهِ اذا ضُرِب. ومن الطير الميضُ الذنب. ومن الخيل المبيضُ الناصية او اطراف الاذن والانثى صبغاء ج صُبْغ. والمنصبغون قومٌ من اليهود يعتقدون ان الانسان لا يستطيع ان يعيش طاهرًا ما لم يغطس كلَّ يومٍ في الماء

صبن عنا الهديَّة او ما كان من معروفٍ يصبِنها صَبْنًا كفَّها ومنعها. والمقامر الكعبين سوَّاهما في كفِّهِ فضرب بهما. ويقال لهُ أَجِلْ ولا تَصبِن. وصبَن عنهُ الشيءَ صرفهُ عنهُ الى غيرهِ. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

صَبَنْتِ الكاسَ عنَّا امَّ عمرٍو
وكان الكاس مجراها اليمينا

اي صرفتِ الكاس عنَّا فاجريتِها على اليسار وكان مجراها على اليمين* انصبن عنهُ واصطبن انصرف * الصَّابُونُ مطبوخٌ مركَّبٌ من الزيت والقلي يُغسَل بهِ. القطعة منهُ صابونة. والعامَّة تسمّيها لوحًا. معرَّب سابون بالفارسيَّة. والعامَّة يبنون منهُ فعلاً فيقولون صوْبَن بدنهُ فتصوبنَ * الصابونيُّ بائع الصابون* الصَبَّان صانع الصابون وبائعهُ* الصَبْنَاء كفتُ المقامر اذا اماها ليغدر بصاحبهِ* المَصْبنة معمل الصابون

الأَصْبَهْبَذِيَّة نوعٌ من دراهم العراق ومدرسة في بغداد بين الدربين

صبا الرجل يصبُو صَبْوًا وصُبُوًّا وصِبًا وصَبَاءً (واويٌّ) مال الى الصبوة اي جهلة الفُتُوَّة. والاسم الصِبا ايضًا. وصَبَتِ الصَبَا صَبَاءً وصُبُوًّا هبَّت. وصُبِيَ القوم على المجهول اصابتهم الصَبَا. وصَبَت الراعية صُبُوًّا امالت راسها فوضعتهُ في المرعى. وصَبَا الى المرأة صَبْوَةً وصُبْوَةً وصُبُوًّا حنَّ اليها. والنخلة مالت الى الفُحَّال البعيد منها. وصَبِيَ الرجل يصبَى صَبَاءً فعل فعل الصبيّ ولعب مع الصبيان. والى المرأة حنَّ اليها * صابَى رمحهُ مصاباةً اماله للطعن. وبيت الشعر انشدهُ فلم يُقِمهُ. والكلام لم يُجرِهِ على وجههِ. وبناءهُ اماله والبعير مشافرهُ قلبها عند الشرب. والسيف اغمدهُ مقلوبًا. واصبى القومُ إصباءً دخلوا في ريح الصَبَا. والمرأة كان لها صبيٌّ وولدٌ ذكر او انثى (جوهريّ). واصبت المرأة فلانًا شاقتهُ ودعتهُ الى الصبا فحنَّ اليها. وتصبَّى المرأة تصبِّيًا خدعها وفتنها. وتصبتهُ المرأة بمعنى اصبتهُ. ومنهُ قول المتنبّي

اذا كنت تخشى العار في كل خلوةٍ
فلِمْ تتصبَّاك الحسان الخرائدُ

وتصابَى الرجل تصابِيًا مال الى الصبوة واللهو واللعب والمرأة بمعنى تصبَّاها. واستصبى الرجل استصباءً فعل فعل الصبيّ. وفلانًا عاملهُ معاملة الصبيّ* الصابِي اسم فاعل* الصابية مؤَنَّث الصابي والنكباء تجري بين الصبا والشمال * الصَبَا مصدرٌ وريحٌ مهبُّها من مطلع الثريَّا الى بنات نعش مؤَنَّثة ويقابلها الدَبُور. مثنَّاها صَبَوانِ وصَبَيان ج صَبَوات واصباء. والصِبَا الشوق * الصَبَاوُوت في ص ب أ * الصَبْوَة مصدرٌ وجهلة الفُتُوَّة * الصَبِيُّ دون الفتى ومن لم يُفطَم بعدُ (وفي الصحاح الغلام. وفي المغرب الصغير قبل الغلام) والصبيُّ ايضًا ناظر العين وعظمٌ اسفل من شحمة الاذن وحدُّ السيف او عيرهُ الناتئُ في وسطهِ وراس القَدَم (وفي نسخ القاموس وراس القوم) ج أَصْبِيَة وأَصْبٍ وصِبْوَة وصَبْيَة وصِبيَة وصُبْيَة وصِبْوانٌ وصُبْوَانٌ وصِبْيانٌ وصُبْيانٌ. والصَبِيَّانِ طرفا اللحيين. قال ابو صدقة العجليّ يصف فرسًا

عارٍ من اللحم صَبِيَّا اللَّحْيَيْنْ
مُؤَلَّل الاذن اسيل الخدَّيْن

اي ان طَرَفَي لحييهِ عاريان من اللحم. واذنهُ منتصبة محدَّدة. وخدّيهِ مستويان * الصَبِيَّة مؤَنَّث الصبيّ (وفي الصحاح الجارية) ج صبايا. والصبيَّة عند العامَّة نقيض العجوز. والصُبَيَّة تصغير صِبْيَة جمع صبيّ * الأُصَيْبِيَة تصغير أَصْبِيَة جمع صبيّ ايضًا. قال الشاعر

إرحَمْ أُصَيْبِيَتي الذين كانهم
حجلَى تدَرَّج في الشَرَبَّة وُقَّعُ

المُصابِيَة الداهية. وامرأَةٌ مُصْبِيَة ومُصْبٍ اي ذات صبيّ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيَّة

فلم أُرِقْ مذ شاب فَوْدي دمًا
من عاتقٍ يومًا ولا مُصبِيَه

اراد بالمصبية الخمر التي طرقتها الايدي وفضَّت ختامها بطريق الاستعارة من المرأة المصبية. ويحتمل انهُ وصفها بطريق الحقيقة باعتبار انها مميلةٌ للقلوب اليها او باعتبار انها تجعل الرجال العقلاء في اخلاق الصبيان اذا خامرت عقولهم

صَيْبَنَ عنهُ انصرف وتحوَّل

صَتَأَهُ وصَتَأَ لهُ يصتَأُ صَتْأً صمد لهُ

صتَّهُ يصتُّهُ صَتًّا دفعهُ بقهرٍ او ضربهُ بيدهِ. وصتَّ الرجل صرَّ. وفلانًا بداهيةٍ او بكلامٍ رماهُ بهِ * صاتَّهُ مصاتَّةً وصِتَاتًا نازعهُ. وتصاتَّ القوم تصاتًّا تحاربوا * الصَتُّ مصدرٌ والجماعة. تقول رأيت صتًّا من الناس اي جماعةً. والصِتُّ الضدُّ والجماعة * الصَتَت الصدَد. يقال هو بصَتَتِهِ اي بصدَدِهِ * الصُتَّة الضدُّ * الصُتَّيَة الملحفة او ثوبٌ يمنيٌّ * الصَنِيت الصوت والجلبة والجماعة. وفي الحديث ان بني اسرائيل لمَّا أُمِروا ان يقتل بعضهم بعضًا قاموا صَتِيتَيْنِ اي جماعتين ويُروَى صَتَّين * المِصْتيت الماضي في امورهِ

صتَعهُ يصتَعهُ صَتْعًا صرعهُ * تصتَّع الرجل تردَّد في الامر وجاءَ وذهب او جاءَ وحدهُ لا شيءَ معهُ او جاءَ عريانًا او ذهب مرَّةً وعاد اخرى * الصَتَع التواءٌ في راس الظليم وصلابةٌ او لطافةٌ في راسهِ والشابُّ القويُّ وحمار الوحش

صتَم — صتَّمهُ تصتيمًا كمَّلهُ. وتصتَّم الرجل عدا شديدًا * هامةٌ صُتَامٌ اي ضخمة * الصَتْم والصتَم الغليظ الشديد والرجل البالغ اقصى الكهولة. وألفٌ صَتْمٌ اي تامٌّ. واموالٌ صُتْمٌ كذلك. والصُتْم من الحروف ما سوى الذُلْق وهي اي الذلق النون والفاء واللام والميم والراء والباء * الصتْمة والصَتِيمة الصخرة الصلبة * الأُصْتُمَّة معظم الشيء ومُجْتَمعهُ او وسطهُ كالأُصْطُمَّة. والمُصتَّم المكمل والوادي والزقاق لا منفذ لها.

صتَهُ يصتَهُ صتْهًا ذللهُ كصتَّهُ تصتيهًا

صتا يصتُو صَتْوًا (واويٌّ) مشى مشيًا فيهِ وثبٌ

صحَّ يصحُّ صحًّا ضرب حديدًا على حديدٍ فصوَّتا. واسم ذلك الصوت الصُحُح بضمَّتين

صحَب المذبوح يصحَبهُ صحبًا سلخهُ. وصحِب الرجل يصحَبهُ صحابةً وصِحابةً وصُحْبةً عاشرهُ ورافقهُ ولازمهُ * صاحبهُ مصاحبةً بمعنى صحِبهُ. وهو يتعدَّى الى مفعولٍ واحدٍ يقال صاحب زيدٌ عمرًا. ويقال للأَدْوَن (اي الادنى) انهُ صاحب الأَعلى لا العكس. اي يقال مثلاً صاحَبَ الجنديُّ الامير. ولا يقال صاحَبَ الاميرُ الجنديَّ واصحب الرجل صار ذا صاحبٍ. والبعير والدابَّة ذلَّا وانقادا بعد صعوبةٍ. وحقيقتهُ دخل (اي البعير او الدابَّة) في الصحبة بعد ان كان نافرًا. والرجل بلغ ابنهُ فصار مثلهُ. والماء علاهُ الطحلب. وفلانًا حفظهُ. والزقّ ترك شعرهُ او صوفهُ او وبرهُ عليهِ. وزيدًا عن الامر كفَّهُ ومنعهُ. واصحبهُ الشيءَ جعلهُ صاحبًا لهُ. وتصحَّب منهُ استحيا يقال هو يتصحَّب منك اي يستحيي. وتصحَّب لهُ تعصَّب او هي مولدة وتصاحب معهُ ترافق. والعامَّة تقول تصاحب معهُ اي صار صديقهُ. واصطحب القوم صحب بعضهم بعضًا. وفلانًا حفظهُ. واستصحبهُ لازمهُ ولابنهُ ودعاهُ الى الصحبة وجعلهُ في صحبتهِ* الصاحِب الملازم انسانًا كان او حيوانًا او مكانًا او زمانًا. ولا فرق بين ان تكون مصاحبتهُ بالبدن وهو الاصل والاكثر او بالعناية والهمَّة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمتهُ. وهو اسم فاعلٍ غير انهُ لتفرُّدهِ بنفسهِ قوي حتى كانهُ ليس بمشتقٍّ فلا يكاد يقال هو صاحبٌ زيدًا كما يقال هو ضاربٌ زيدًا. ويقال لمالك الشيء هو صاحبهُ. وكذلك لمن يملك التصرُّف. وقد يضاف الصاحب الى مَسُوسِهِ كصاحب الجيش والى سائسهِ كصاحب الامير. والعامَّة يطلقونهُ على الصديق ايضًا. فان اضيف الى المرأة كان على معنى صداقة السوء. وكذلك يقال في صاحبة الرجل ج صَحْب كراكب وركْب. وصُحْبة كفارهٍ وفُرْهَة. وصِحاب كجائعٍ وجياع. وصُحْبان كفارس وفُرسان. واصحاب كطاهر واطهار. وصَحَابة وصِحَابة. واصاحيب جمع اصحاب. وقولهم في النداء يا صاحِ اي يا صاحب شاذٌّ لانهُ ليس بعَلَمٍ والترخيم انما يكون في الاعلام لان ما بقي منها يدلُّ على ما حُذِف لشهرتها. غير ان هذا لما كثر دعاءُ الناس بعضهم بعضًا بهِ اشبه العَلَمَ فهان ترخيمهُ. والصاحبان في عرف الحنفيَّة غلب على ابي يوسف ومحمَّد من ائمَّة الفقهاء. قيل لهما ذلك لانهما صاحبان وتلميذان لابي حنيفة * الصاحبة مؤَنَّث الصاحب والزوجة. ومنهُ في سورة الجنّ وانهُ تعالى جدُّ ربِّنا ما اتَّخذ صاحبةً ولا ولدًا اي ما اتخذ زوجةً ج صاحبات وصواحب. ومنهُ حديث عائشة انتنَّ صواحب يوسف ومن روى صواحبات فقد قاسها على جمالات ورجالات * الصَّحَابة مصدرٌ وجمعٌ كما مرَّ وتطلق على اصحاب نبيّ المسلمين لكنَّها اخصُّ من الاصحاب لانها بغلبة استعمالها لاصحابهِ صارت كالعَلَم لهم. ولهذا نُسِب الصحابيُّ اليها بخلاف الاصحاب اي ولكونها صارت كالعَلَم نُسِب الصحابيُّ اليها على لفظها مع كونها جمعًا ولم تُرَدَّ الى مفردها بخلاف الاصحاب فانهُ اذا نُسِب اليهم قيل صاحبيٌّ لا اصحابيٌّ لفقد المُسوِّغ المذكور * الصَحَابيُّ منسوبٌ

الى الصحابة مصدرًا وجمعًا. وهو في العرف من راي نبيَّ المسلمين وطالت صحبتهُ معهُ وان لم يروِ عنهُ. وقيل وان لم تَطُل صحبتهُ معهُ. وعند اهل الشرع من لقي النبيَّ من الثقلين مؤمنًا بهِ ومات على الاسلام. وقيل كلُّ من روى عنهُ حديثًا او كلمةً او رآهُ رُؤْيةً فهو من الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبيَّ وعقل امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبهُ ساعةً واحدة. وقال اصحاب الاصول الصحابيُّ من طالت مجالستهُ لهُ على طريق التَبَع لهُ والاخذ عنهُ. فلا يدخل من وفد عليهِ وانصرف بدون مكثٍ. وقيل الاصوليُّون يشترطون في الصحابيّ ملازمتهُ ستَّة اشهر فصاعدًا * الصُحبَة مصدرٌ وهي وان كانت تعمُّ القليل والكثير لكن العرف خصَّصها بما طالت. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفراتيَّة فما اراكم الا بالعين السخينة. ولا لكم مني الا صحبة السفينة مَثَلٌ في ما لا بقاءَ لهُ ولا دوام. وهو من امثال المولَّدين * الأَصْحَب الاصحر. والاستصحاب مصدرٌ ولهُ عند الاصوليّين معنيان. الاول ابقاءُ ما كان على ما كان عليهِ لانعدام المُغيِّر. والثاني الحكم الذي يثبت في الزمان الثاني بناءً على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت امرٍ في وقتٍ آخر. وهذا يشمل نوعيهِ وهما جعل الحكم الثابت في الماضي مصاحبًا للحال او جعل الحال مصاحبًا للحكم الماضي. والاستصحاب في اصول النحو هو ابقاءُ حال اللفظ على ما يستحقُّهُ في الاصل عند عدم دليل النقل عن الاصل كاستصحاب الاعراب في الاسماء حتى يُوجَد دليل البناء واستصحاب البناء في الافعال حتى يوجد دليل الاعراب. والمُصَاحِب الملازم والذليل المنقاد بعد صعوبةٍ. وهو مِصْحَابٌ لنا بما نحبُّ اي منقادٌ. والمُصحِب الذليل المنقاد بعد صعوبةٍ والمستقيم الذاهب لا يتلبَّث والمَلآة علاهُ الطحلب والرجل بلغ ابنهُ فصار مثلهُ والرجل الذي يحدّث نفسهُ. والمُصحَب الرجل الذي يحدّث نفسهُ والمجنون واديمٌ بقي عليهِ صوفهُ او شعرهُ او وبرهُ. ومنهُ قربةٌ مُصحَبَة. والمُصاحَبة مصدرٌ. وواو المُصاحَبة عند النحاة هي التي بمعنى مع كقولهم سرتُ والنيلَ اي مع النيل

صحت — تصحّت الرجل تصحُّتًا استحى كتصحّب

صحَّ الرجل يصحُّ صحًّا وصِحَّةً وصَحَاحًا ذهب مرضهُ. والشيءُ برِئَ من كل عيبٍ وسلم. والخبر والامر ثبت وطابق الواقع فهو صحيحٌ وصَحَاحٌ * صحّح المريض تصحيحًا ازال مرضهُ. والكتاب ازال سقطهُ وكتب عليهِ صحَّ وهي كلمةٌ يستعلها الكُتَّاب في اخر ما يكتبونهُ لتصحيحهِ. وقد يستعلونها لنقضهِ اذا بدا لهم غيرهُ فيعلقونها بذيلهِ كحاشيةٍ ويكتبون بعدها ما بدا لهم فتكون تصحيحًا لهُ وابطالًا للاول. وكلاهما من اصطلاح المولَّدين. واصحَّ فلانٌ إصحاحًا صحَّ اهلهُ وماشيتهُ. واصحَّ القوم كان قد اصاب مواشيهم عاهةٌ ثم ارتفعت. وفي الحديث لا يُورِدَنَّ ذو عاهةٍ على مُصِحٍّ. واصحَّ الله فلانًا ازال مرضهُ وجعلهُ صحيحًا. واستصحَّ فلانٌ من علَّتهِ صحَّ. ومنهُ قول الاعشى نَفَض الاسقام عنهُ واستصحَّ * الصَحَاح مصدرٌ. ومن الطريق ما اشتدَّ منهُ ولم يسهل. وقولهم فلانٌ صَحَاح الاديم اي غير مقطوعٍ * الصِحَّة مصدرٌ واسمٌ لما يقابل المرض. وعند الاطبَّاء هي حالةٌ او مَلَكةٌ تصدر بها الافعال الطبيعية عن مواضعها سليمةً اي غير مأْوفةٍ. وعند الفقهاء عبارةٌ عن كون الفعل مسقطًا للقضاء في العبادات اوسببًا لترتُّب ثمراتهِ المطلوبة منهُ عليهِ شرعًا في المعاملات. ويقابلهُ البطلان * الصَحِيح ذو الصحَّة وما يُعتمَد عليهِ ج صِحَاح وأَصحَّاء وأَصِحَّة وصحائح. وقولهم فلانٌ صحيح الاديم اي غير مقطوعٍ. وكتاب الصِحَاح في اللغة للامام اسمعيل بن حمَّاد الجوهريّ (راجع ج و ر) والصحيح في العبادات والمعاملات ما اجتمعت اركانهُ وشرائطهُ حتى يكون معتبرًا في حقّ الحكم. ويقابلهُ الباطل. وذلك عند الشافعيّ. واما الحنفيَّة فقالوا ان الصحيح ما يكون مشروعًا باصلهِ ووصفهِ. والباطل ما لا يكون مشروعًا لا باصلهِ ولا بوصفهِ. والفاسد ما يكون مشروعًا باصلهِ دون وصفهِ. وبالجملة فالمُعتبَر في الصحَّة عند الحنفيَّة وجود الاركان والشرائط. والصحيح عند الصرفيين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منهُ حرف علةٍ وهو المشهور. فيخرج عنهُ المعتلُّ ويدخل فيهِ المهموز والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلَّة والهمزة والتضعيف فيخرج المهموز والمضاعف عنهُ ايضًا. وهو خلاف المشهور لانهُ تعريفٌ للسالم. والجمع الصحيح عندهم ايضًا هو الجمع السالم. ويقال لهُ جمع التصحيح ايضًا في مقابلة جمع التكسير الذي هو نقيضهُ. والصحيح عند النحاة ما ليس اخرهُ حرف علةٍ. وشبه الصحيح عندهم ايضًا ما كان اخرهُ حرف علَّةٍ قبلهُ حرفٌ ساكنٌ. قيل لهُ ذلك لان الحركات بأَسرها تجري عليهِ كالصحيح. والصحيح عند المحدّثين هو الحديث المرفوع المتَّصل بنقل عدلٍ ضابطٍ في التحمُّل والاداء سالمًا من شذوذٍ وعلَّةٍ. ويُطلَق عند المحاسبين على العدد الذي ليس بكسرٍ. والجزء الصحيح عند العروضيّين ما لم يدخلهُ زحافٌ او علَّةٌ. والكلام الصحيح الصادق. ومنهُ قول بعضهم وقد مدح بعض الرُؤَساء فلم يُجزِهِ بشيءٍ

أَعِدْ مدحي عليَّ وخذ سواهُ
فقد اتعبتني يا مستريحُ
ولا تعتب اذا انشدت يومًا
سواهُ وقيل لي هذا الصحيحُ

اي ولا تعتب عليَّ اذا هجوتك وقالت الناس لي هذا هو الصحيح كنايةً عن ان مديحهُ كان كذبًا فيكون هجوهُ صادقًا. والصحيح في صناعة البناء بمعنى المستقيم. وعند العامَّة نقيض المكسور * الإِصحَاح والأَصحَاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون السِفْر وفوق الفصل منها. ولم اجد لهُ استعمالًا في غيرها ج اصحاحات. والتصحيح مصدر صحَّح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤُوس. وعند المحدّثين هو كتابة صحَّ على كلامٍ يحتمل الشكَّ بان كُرِّر لفظٌ مثلًا لا يخلُّ تركهُ. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صحَّ على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفحاتها احتياطًا من الخيانة والتزوير. وعند النحاة الحكم بصحَّة المسئلة. ويستعملونهُ ايضًا بمعنى التسويغ والاجازة. ويقال الصوم مَصَحَّةٌ بفتح الصاد وكسرها اي مجلبةٌ للصحَّة او حافظٌ لها

صحَر اللبن يصحَرهُ صحرًا طبخهُ او عملهُ صحيرةً. والشمس فلانًا آلمت دماغهُ. وصحِر يصحَر صحَرًا كان اصحر. والاسم الصُحْر والصُحْرة * اصحر القوم برزوا الى الصحراء. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ العمانيَّة فلما مللت الإِصحار. وقد سنح لي ارب بصُحار. وصُحار سوق عُمان. واصحر المكان اتَّسع اي صار كالصحراء. والرجل اعورّ. واصحارَّ النبات اصحيرارًا هاج واحمارَّ او ابيضت اوائلهُ * الصُحَار عَرَق الخيل او حُمَّاها. وابرزلهُ الامر صِحارًا اي جاهرهُ بهِ جهارًا * صُحْر بنت لقمان بن عاد. ومنهُ المَثَل ما لي الا ذنب صُحْر. يُضرَب لمن عُوقِب على الاحسان. واصلهُ ان اباها خرج يومًا الى الغزو ومعهُ اخوها لُقَيم فاصابا ابلًا كثيرةً وساقها لُقَيم الى منزلهِ فعمدت اختهُ صحر الى جزورٍ منها فنحرتهُ وصنعت منهُ طعامًا لابيها. وكان لقمان قد حسد لُقَيمًا على رجحانهِ عليهِ في تلك الغزوة. فلما قدَّمت لهُ الطعام وعلم انهُ من غنيمة لُقَيم لطمها لطمةً قضت عليها. فصارت مثلًا. والصُحَر لون الاصحر * الصَحْرَاء مؤَنَّث الاصحر والارض المستوية في لينٍ وغلظٍ دون القُفّ او الفضاء الواسع لا نبات فيهِ. ولا تقل صحراءة. وانما لم تُصرَف للزوم حرف التأْنيث لانهُ داخلٌ في بنيتها ج صَحَارَى وصحارٍ وصحراوات. وجاءَت الصحاريُّ مشدَّدةً في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقَرَ يغتال الصحاريّا

وذلك مبنيٌّ على ان الاصل الصحاريْءُ بالهمزة بعد الياء فقُلِبَت الهمزة ياءً وأُدغِمَت الياء التي قبلها فيها. وتُطلَق الصَحْرَاء عند العامَّة على بقعة من الارض زُرِع فيها القثاء والبطيخ ونحوها وهم يقصرونها ويجمعونها على صَحَارِي وبعضهم يقول الصَحْرَة بالتاء * الصَحْرة المرَّة. والصُحْرة الصُحَر وجوبةٌ تنجاب في الحَرَّة ج صُحَر. قال ابو ذُؤَيب الهُذَليُّ يصف مزمارًا

سبيٌّ من يراعتهِ نفاهُ
أَتِيٌّ مدَّهُ صُحَرٌ ولُوبُ

قولهُ سبيٌّ اي غريبٌ. واليراعة هنا الأَجَمة والأَتِيُّ ما يقع في النهر من العيدان ونحوها. واللوب الارض المحجرة. اي ان هذا المزمار قد خرج من غابتهِ التي نبت فيها وتبعهُ ما يحملهُ النهر من الاعواد المجمعة اليهِ من الاراضي التي حولهُ. ولقيتهُ صَحْرةَ بَحْرةَ نَحْرةَ وتُضَمُّ الصاد والباء والنون اي بلا احجابٍ بيني وبينهُ. والصَحْرَة عند العامة الرطوبة المنبثَّة من الفلك في الليل. وكثيرون منهم يقولون السَحْرة بالسين المهملة * اتانٌ صَحُورٌ اي فيها بياضٌ وحمرة او نفوحٌ برجلها * الصَحِير من صوت الحمير الشديدُ * الصُحَيراء صنفٌ من اللبن * الصَحِيرة اللبن الحليب يُغلَى ثم يُصَبُّ عليهِ السمن فيُشرَب. وربما ذُرَّ عليهِ دقيقٌ فيُحسَى * الأَصحَر قريبٌ من الاصهب او هو ما كان اغبر في حمرةٍ خفيَّة الى بياضٍ قليل. يقال حمارٌ اصحر واتانٌ صحراء ج صُحْر. والاصحر ايضًا الاسد. والمَصاحِر الذي يقاتل قِرنهُ في الصحراء ولا يخاتلهُ. والمُصحِر الاسد

صحصح الامر تبيَّن * الصَحْصَح والصَحْصَاح والصَحْصَحَان ما استوى من الارض ج صحاصح. والتُرَّهات الصحاصح وتُرَّهات الصحاصحِ الخرافات الباطلة. ورجلٌ صُحْصُحٌ وصُحْصُوحٌ يتتبَّع دقائق الامور فيحصيها ويعلمها * المُصَحصِح الصحيح المودَّة ومن يأْتي الاباطيل او الصواب بالاباطيل

صحف — صحَّف الكلمة تصحيفًا اخطأَ في قراءَتها

وروايتها في الصحيفة او حرّفها عن وضعها. واصحف الكتاب جعل فيهِ الصُحُف. وتصحّفت عليهِ الصحيفة تغيّرت عليهِ فيها الكلمة. والقارئ اخطأ في القراءة * الصِحاف مناقع صغيرة للماءِ ج صُحُف * الصَحفة قصعة كبيرة منبسطة تُشبِع الخمسة ج صِحاف. وبالعكس عند العامة فانها لا تُشبِع الواحد. قال الكسائيُّ اعظم القصاع الجفنة ثم القصعة تُشبِع العشرة ثم الصحفة تُشبِع الخمسة ثم المِئكلة تُشبِع الرجلين والثلثة ثم الصُحَيفة تُشبِع الرجل. وقول الحريريّ في المقامة الواسطية لم أعُدَّ خبيص النبغ في صِحاف الخَلَنج فسّرها الشرّاح بآنية الطعام مطلقًا * الصَحَفيُّ من يخطئ في قراءة الصحيفة ومن يأخذ العلم من الصحيفة (لا من استاذ) وهو منسوب اليها بحذف الياء على القياس * الصَحيف وجه الارض * الصَحيفة قرطاس مكتوب ج صحائف وصُحُف. ومنهُ قول السراج الورّاق

يا خجلتي وصحائفي قد سُوّدت
وصحائف الابرار في اشراقِ
وموبّخٌ لي في القيامة قائلٌ
أكذا تكون صحائف الورّاقِ

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات. وفي الحديث فان كانت السرقة صُحُفًا ليس فيها كتابةٌ فجعلها اسمًا للقرطاس الغير المكتوب. وتُطلَق الصحيفة ايضًا في العرف على وجهٍ او ورقةٍ من الكتاب. وجمع الصحيفة على صُحُف نادرٌ لان فعيلة لا تُجمَع على فُعُل قياسًا. وقد ورد الحديث بهِ كما مرّ. وعليهِ في سورة لم يكن رسولٌ من الله يتلو صُحُفًا مطهّرة * التصحيف مصدر صحّف. وعند البديعيّين ان يُؤتَى بلفظين يتفقان في صورة الاحرف ويختلفان في النقط امّا مع اتفاق الحركات نحو أنّا لمبعوثون خلقًا جديدًا قل كونوا حجارةً او حديدًا. او مع اختلافها نحو وهم يحسَبون انهم يُحسِنون صنعًا. وقد يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر

وحمرة خدٍّ انما هي جمرةٌ
تُذيب الحشَى او خمرةٌ تركها اثمُ

ويُسمَّى الجناس المصحَّف. وقد تقدّم الكلام عليهِ في باب الجيم. والتصحيف عند المحدّثين مخالفة الراوي للثقات وذلك بالنسبة الى النقط. فان كانت المخالفة بالنسبة الى الشكل والاعراب سُمّي محرّفًا. وفي التعريفات التصحيف ان يُقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبهُ او على غير ما اصطلحوا عليهِ. والمُصحَف اسم مفعول والكرّاسة وحقيقتها مجمع الصُحُف او ما جُمع منها بين دفّتي الكتاب المشدود. وقد غلب على القرآن حتى صار كالعَلَم لهُ. ومنهُ قول الشيخ الفارض

وهواهُ وهو أَليَّتي وكَفَى بهِ
قسمًا اكاد أُجِلُّهُ كالمُصحفِ

وقول الآخر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ
وللفلس دار الضنك والضيقِ
ظللت حيران امشي في ازقّتها
كانني مُصحَفٌ في بيت زنديقِ

وفيهِ لغتان أُخريان وهما المِصحَف والمَصحَف ج مصاحف.

والمصحفة للصحاة تصحيف المُصحَفة بالحاء. وكذلك صَحَف تصحيف صحّف

صحل صوتهُ يصحَل صَحَلًا بحَّ او احتدَّ في بَحَحٍ فهو صَحِلٌ وأصحَل. او الصَحَل خشونةٌ في الصدر وانشقاق في الصوت من غير ان يستقيم. قال الراجز

لم يزل مُلبيًا ولم يزل
حتى علا الصوت بُحُوحٌ وصَحَل

صحم — اصطحم الرجل انتصب قائمًا. واصحامّ النبت اصحيمامًا اشتدّت خضرتهُ واصفارّ ضدٌّ او خالط سواد خضرته صفرةٌ. واصحامّت الارض تغيّر نبتها واد برمطرها. والزرع ضربهُ قرٌّ او بدأ في اليبس * الصَحْمة مؤنّث الاصحم وبقلةٌ * الصُحْمة سوادٌ الى صفرةٍ او غبرةٌ الى سوادٍ قليلٍ او حمرةٌ في بياضٍ * الاصحم ذو الصُحمة. يقال حمارٌ اصحم وأتانٌ صحماء. قال الشاعر يصف حمارًا

واصحم حامٍ جراميزهُ
حزابيةٍ حَيَدى بالدحال

الجراميز الحياض. والحزابية الغليظ القصير. والحيدى الذي يحيد عن ظلّهِ نشاطًا. والدِحال المصانع يُجمَع فيها الماء. اي انهُ يحمي حياضهُ وينفر اذا رأى ظلّهُ في الماء فيحيد عنهُ. وارضٌ صحماء اي مغبرّة

صحن يصحَنهُ صَحْنًا ضربهُ. وبين القوم اصلح. وفلانًا اعطاهُ شيئًا في صحنٍ * تصحّن الرجل سأل (وفي عاصم افندي تصحّن من الثلاثي) * الصَحن مصدرٌ والعُسّ العظيم والقدح الضخم. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبي

ألا هُبّي بصحنك فاصبحينا
ولا تُبقي خمور الأندرينا

اي انهضي من نومك فاسقينا الصبوح بالقدح الضخم الذي عندك ولا تذخري خمور الاندرين وهي قرى بالشام موصوفة بجودة الخمر. والصحن ايضًا القصعة الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدار ج صحون. وطستيتان صغيران وهما صحنان يُضرَب احدهما على الآخر للطرب. قال الراجز

سامرني اصوات صنجٍ مُلهيَه
وصوت صَحنَي قينةٍ مُغنّيه

الصَحنى والصحناة ويُمدّان ويُكسران ادامٌ من السمك الصغير المملوح. وبالتاء اخصّ (اي الصحناة) لانها تدلّ على الواحدة. وصحناة الاذن مستقرّ داخلها * الصُحْنة جوبةٌ تجاب في الحرّة (اي حفرة في ارض ذات حجارة) * ناقةٌ صَحون اي رَموح * المِصحَنة اناء كالصحفة

صحت السماء تصحو صَحوًا وصُحُوًّا (واويٌّ) ذهب الغيم عنها. والسكرانُ ذهب سكرهُ. وفلانٌ ترك الصبا والباطل. ومنهُ قول الشاعر

صحا القلب عن سلمى واقصر باطلهُ
وعُرّي افراس الصبا ورواحلهُ

وصحيت السماء تصحى صَحًا انقشع عنها الغيم. والسكران والمشتاق افاق. والعامة تقول صحيت الدنيا اي انقطع المطر. وصَحِي من النوم اي انتبه * أصحى اليوم والسماء إصحاءً بمعنى صحيا. وكذا السكران والمشتاق. واصحى القوم اصحت لهم السماء * الصاحي اسم فاعل ج صاحون وصُحاة والانثى صاحية ج صاحيات وصواحٍ * الصَحو مصدرٌ ويومٌ وسماءٌ صَحوٌ اي صاحيان. وهو وصفٌ بالمصدر *

المِصحاة اناءٌ من طاسٍ او جامٍ. وقال الاصمعيُّ لا ادري من ايّ شيءٍ هو. قال الاعشى

بكأسٍ وابريقٍ كأنّ شرابهُ
اذا صُبَّ في المصحاة خالط بُقّما

ويومٌ مُصحٍ وسماءٌ مُصحيةٌ اي ذهب غيمها وانكشف. وعن الكسائيّ في صَحْوٍ ولا تقل مصحية. وقد استعملها الحريريّ في مقامتهِ الشيرازية حيث يقول

واليدُ لا تُوكي على درهمٍ
والارض قفرٌ والسما مُصحِيَه

كنَى بذلك عن الفقر والافلاس. يعني ان ارضهُ لا زرع فيها وسماءهُ مصحية ليس فوقهُ شيءٌ يسترهُ ولا ينزل عليهِ مطرٌ. وقيل اراد ارض بيتهِ وسقفهُ. يعني ان بيتهُ خالٍ ما يُفرَش ويُعلَّق بهِ. ويحتمل انهُ كنَى بكون الارض قفرًا عن خلوّ يدهِ من المال. وبكون السماء مصحية عن انقطاع اسباب المطامع في تحصيلهِ. ولعلهُ اوجه

صخب الرجل يصخَب صَخَبًا صاح شديدًا فهو صَخّابٌ وصَخِبٌ وصَخُوبٌ وصَخْبانُ. وجمع الاخير صَخْبانٌ. وهي صَخِبة وصخّابة وصخبة وصَخوب * تصاخب القوم تصايحوا وتضاربوا. واصطخبت الطير وغيرها اختلطت اصواتها. قال الشاعر ان الضفادع في الغدران تصطخبُ * الصَخَب شدّة الصوت والجلبة. والصَخِب ذو الصَخَب. وماءٌ صَخِب الموج اي لهُ صوتٌ من تلاطم امواجهِ. وحمارٌ صَخِب الشوارب اي يردّد نهاقهُ في شواربهِ * الصَخَبة المرّة. وعينٌ صَخِبة اي مصطفقة عند الجَيشان. والصَخَبة ايضًا خرزةٌ للتأخيذ في الحبّ والبغض * ماءٌ مُصطخِب الموج اي صَخِبة

صخت — اصخاتّ الجرح اصخيتاتًا سكن ورمهُ. والمريض برأ

صخّ الحديدَ على الصخرة يصخُّهُ صَخًّا ضربها بهِ. والصوت الاذنَ اصمّها. وصخّت الصخرة صخًّا وصخيخًا ضُرِبت بشيءٍ صلبٍ فصاتت. والغراب طعن في دبرة البعير * الصاخّة صيحةٌ تُصِمّ لشدّتها والقيامة والداهية * الصَخّ مصدرٌ وصوت الصخرة اذا قُرِعت * الصَخّة المرّة وصوت الصخرة. تقول ضربت الصخرة بحجرٍ فسمعت لها صخّة اي صوتًا

صخدتهُ الشمس تصخَدهُ صَخْدًا اصابتهُ واحرقتهُ. والصُرَد صاح. وصخد اليهِ صُخودًا استمع. وصخِد النهار يصخَد صَخَدًا اشتدّ حرّهُ * اصخد الرجل دخل في الحرّ. والحرباءة تصلّى بحرّ الشمس * الصاخد اسم فاعل. وواحدٌ فاخدٌ صاخدٌ اي صنبورٌ (اي فريدٌ ضعيف لا اهل لهُ) * الصَخَدان والصَخْدان من الايام الشديد الحرّ * المُصخِدة الهاجرة ج مصاخد

صخر — صخر الحافر وصل في حفرهِ الى الصخر. وصخّر التراب صار كالصخر. وكلاهما من كلام المولّدين. وصخّر فلانًا سخّرهُ. واصخر المكان كثر فيهِ الصخر * الصاخر صوت الحديد بعضهُ على بعض * الصاخرة اناءٌ من خزفٍ * الصَخْر والصَخَر الحجر العظيم الصلب ج صُخور. وصخر بن عمرو بن الشريد السُلميّ اخو الخنساء المشهورة. اغار على بني اسد بن خزيمة فاصابتهُ نبلةٌ مسمومة اعتلّ منها زمانًا طويلًا ثم مات. فلزمت الخنساء قبرهُ تبكي عليهِ. وترثيهِ حتى ماتت. ومن مراثيها لهُ قولها

يذكّرني طلوع الشمس صخرًا
واذكرهُ لكل غروب شمسٍ
ولولا كثرة الباكين حولي
على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يبكون مثل اخي ولكن
اعزّي النفس عنهُ بالتأسّي

ومكانٌ صَخِرٌ اي كثير الصخور * الصَخْرة والصَخَرة الحجر العظيم الصلب ج صَخْر وصَخَر وصُخُور وصَخَرات . وفلانٌ صخرة الوادي اي ثابتٌ لا يتزعزع . ومنهُ قول المتنبي

انا صخرة الوادي اذا ما زُوحِمَت
فاذا نطقت فانني الجوزآء

الصَخِيْر نباتٌ * مكانٌ مُصخِر اي كثيرا الصخر

صخَف الارض يصخَفها صَخْفًا حفرها بالمِصخَفة * المِصخَفة المسحاة ج مصاخف

صَخَمتهُ الشمس تصخَمهُ صَخْمًا لفحتهُ * اصطخم الرجل انتصب قائمًا * الصَخْماء الحرّة المختلطة السهل بالغلظ

صخا النار يصخُوها صَخْوًا (واويٌّ) فتح عينها . وصخِي الثوب يصخَى صَخًا اتّسخ ودَرِن وهو صَخٍ * الصخَاة الدرن وبقلةٌ

صدَأ المِرآة يصدَأها صَدْءًا جلا صَدَأها . وصدِئ الفرس والمعز يصدَأ صَدَأً وصَدُؤ يصدُؤ صَدَاءَةً كان اصدأ . والحديد علاهُ الطَبَع والوسخ . والرجل انتصب فنظر * صدَّأ المِرآة تصدئةً بمعنى صدأها . وتصدَّأ لهُ تصدُّؤًا تعرّض كتصدّى من الناقص * الصَدَأ مصدرٌ . وصَدَأُ الحديد والنحاس ونحوها وسخهُ . ورجلٌ صَدَأٌ اي لطيف الجسم . وهو صاغر صَدِئٌ اي لزمهُ العار واللوْم * الصَدِئة موّنث الصَدِئ . ويدي من الحديد صَدِئة اي سهِكة * الصُدْأة شقرةٌ الى السواد او سوادٌ مُشْرَبٌ حمرةً . وهي من شيات الماعز والخيل * الصَدْءآء والصَدَّآء ركيّةٌ او عينٌ من افضل مياه العرب . ومنهُ المَثَل مآءٌ ولا كصَدَّآء . يُضرَب لاثبات الجودة للواحد وانحطاطهِ عن رتبة الآخر * الصَدِيْء العار واللُوْم . يقال هو صاغرٌ صَدِيْءٌ اي ملازم العار واللوْم . والمراد بالصاغر الحقيرُ الذليل * الأصدَأُ ذو الصُدْأة . يقال جديٌ اصدأُ وعناقٌ صدءآء . وكتيبةٌ صَدْأَى عليها صَدَأُ الحديد

صدَح الرجل والطائر يصدَح صَدْحًا وصُدَاحًا رفع صوتهُ بغنآء فهو صادحٌ وصدَح الديك صاح . ومنهُ قول الشاعر

قُم يا نديمُ ودع مقالهُ من نَصَحْ
فالديك قد صدَع الدُجَى لمّا صَدَحْ

الصَدَح العَلَم والمكان الخالي والاكمة الصغيرة الصلبة الحجارة وثمرةٌ اشدُّ حمرةً من العنّاب وحجرٌ عريضٌ . وشيءٌ صَدَحٌ اي اسود ج صِدْحانٌ * الصَدْحَة والصُدْحَة والصَدَحة خرزةٌ للتأخيذ . وصَدْحَة المطر عند العرب رقيةٌ يزعمون انها تمنع المطر ان يصيب مكانًا قد اصاب كل ما حولهُ من الارض . قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن . فكان احدهم يصدح عن حلّتهِ او مواشيهِ فلا يصيبها شيءٌ من المطر وهو قد عمّ كل ارضٍ في تلك البلاد * الصدَّاح الصيّاح الشديد الصوت . ومنهُ قول لبيد العامريّ وقينةٌ ومزهرٌ صدّاحُ * الصَدُوح الصدّاح * الصَيْدَح والصَيْدَاح والصَيْدَحيُّ الصدّاح . والصَيْدَح ايضًا الفرس الشديد الصوت . وصَيْدَح عَلَمًا ناقة ذي الرُمّة الثقفيّ . وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بُردة

رايت الناس ينتجعون غيثًا فقلت لصَيْدَحَ انتجعي بلالا

ويُروَى سمعت الناس الى اخرهِ اي سمعت ان الناس ينتجعون المطر فقلت لناقتي انتجعي هذا الرجل فانهُ انفع من المطر . قيل انهُ لما انشدهُ هذا البيت قال أَوَلم ينتجعني غير صيدح . يا غلام اعطِهِ لها حملًا من التبن فاخجلهُ * الأَصْدَح الاسد . والمِصْدَح والمِصدَاح الصدّاح

صدّ عنهُ يصُدُّ صُدُودًا اعرض ومال . وفلانًا عن كذا صَدًّا منعهُ ودفعهُ وصرفهُ عنهُ . والعامّة تقول صدّهُ اي لم يقبل سوّالهُ . وصدَّ الرجل يصُدُّ ويصِدُّ صديدًا ضجّ * صدّد الرجل تصديدًا صفّق . واصدَّ الجرح إصدادًا قيّح . وفلانًا عن كذا منعهُ وصرفهُ عنهُ . وهي لغةٌ في صدّ . قال الشاعر

اناسٌ أَصدُّوا الناس بالسيف عنهمُ
صدود السواقي عن انوف الحوائمِ

وتصدّد لهُ تصدُّدًا تعرّض كتصدّأ وتصدّى من المهموز والناقص . واصطدّت المرأة اصطدادًا احتجبت بالصدَاد * الصادُود ما يُعرّش عليهِ الكرم . وهو من كلام المولّدين * الصِدَاد الستر تحتجب بهِ المرأة * الصَدّ الإعراض والصُدُوف . والصَدّ ايضًا والصُدّ الجبل وناحية الوادي ج صُدُود . والصُدّانِ شرخا الفَرْق . وفي عاصم افندي شرخا الفُوق . قال يقال وضع السهم بين الصُدّين اي بين الشرخين . انتهى * الصَدَد القصد والمَيل . يقال لاقيمنّ صَدَدك اي ميلك . ونحن في صَدَد فلانٍ اي في قصدهِ وحديثهِ . وقولهم داري صَدَدَ دارهِ اي قبالتها وقربها . نُصِب على الظرفيّة * الصَدّآء لغةٌ في الصدءآء وهو في استعمالهِ للمنهل المذكور آنفًا اشهر من المهموز . ومنهُ قول الشيخ الفارض

صاديًا شوقًا لصَدّى طيفكم
جدّ مُلتاحٍ الى رُؤْيا وريّ

وانما قصرهُ لضرورة الوزن * الصُدّاد الحيّة ودُوَيبّةٌ من جنس الجرذان . قال ابو زيد هو في كلام بني قيس سامّ ابرص ج صدائد على غير قياس . والصُدّاد ايضًا الطريق الى المآء * الصَدُود فعول بمعنى فاعل والمجول وما دلكتهُ على مرآةٍ فكحلت بهِ عينًا * الصَدِيد مآء الجرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادّة . وقيل هو القيح المختلط بالدم . والصديد ايضًا الحميم أُغلي حتى خثر . وفي سورة ابرهيم ويُسقَى من مآء صديدٍ قيل صديد عطف بيانٍ على مآء . وهو ما يسيل من جلود اهل النار

صدَر عن البلاد وعن المآء يصدُر ويصدِر صَدْرًا ومَصْدَرًا رجع عنهُ وانصرف . والاسم الصَدَر . ومنهُ طواف الصَدَر . وصدَر الرجل غيرهُ ارجعهُ لازمٌ متعدٍ . وصدَر الامر صُدُورًا احدث وحصل . وصدر منهُ برز . وعنهُ نشأ ونتج . وصدَر فلانًا اصاب صدرهُ . وصُدِر الرجل على المجهول شكا صدرهُ فهو مصدور * صدّرهُ ارجعهُ . وصدّر الفرس تقدّم الخيل بصدرهِ وبرز براسهِ وسبق . وصدّر المؤلّف كتابهُ جعل لهُ صدرًا اي ديباجةً . وفلانًا قدّمهُ واجلسهُ في صدر مجلسهِ . وفلانٌ بعيرهُ شدّ حبلًا من حزامهِ الى ما ورآء الكركرة . وصدّر المتكلّم عبارتهُ بكذا افتتحها بهِ . وصادرهُ على كذا طالبهُ بهِ . ويقال صادرهُ على مالٍ اي فارقهُ على ان يؤدّيهُ . وصادرهُ بثلثماية دينارٍ اي طالبهُ بها ملحفًا . واصدر الامر ابرزهُ . وفلانًا ذهب بهِ . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الواسطيّة ومكوّر الدهور ومكرّرها . ومُورِد الامور ومُصدِرها . واصدرهُ عن الامر ارجعهُ وصرفهُ . وتصدّر الرجل نصب صدرهُ في الجلوس . والفرس تقدّم الخيل بصدرهِ . وفلانٌ جلس في صدر المجلس وكان في اول القوم . وقد اجاد الشاعر بقولهِ

عليك بارباب الصدور فمن غدا
مضافًا لارباب الصدورِ تصدّرا
فزيدٌ ابو مَن ثم رفعُ مزمّلٍ
يبيّن قولي مغريًا ومحذِّرا

الصادر اسم فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن المآء اي المنصرف عنهُ . ويقابلهُ الوارد اي الآتي الى المآء . ومنهُ المثل ما لهُ صادرٌ ولا وارد اي ما لهُ شيءٌ . وطريقٌ صادرٌ اي يصدر باهلهِ عن المآء * الصِدَار ثوبٌ راسهُ كالمقنعة واسفلهُ يغشي الصدر بلا كمّين غير مشقوق تلبسهُ نسآء العرب . وفي الصحاح الصِدَار قميصٌ صغيرٌ يلي الجسد . وفي المثل كلُّ ذات صِدَارٍ خالةٌ اي من حقّ الرجل ان يغار على كل امرأةٍ كما يغار على حَرَمِهِ لان كل امرأةٍ تكون اختًا لامّهِ في الجنسيّة فتكون خالةً لهُ . والصِدَار ايضًا سمةٌ على صدر البعير * الصَدَارة مفرد الصدائر اي اعالي الوادي ومقادمهِ . والصَدَارة في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم . ومقام الصدارة محلّ اقامتهِ لممارسة اعمالهِ . والصَدَارة عند النحاة كون الكلمة لها صدر الكلام كما سيأتي * الصَدْر اعلى مقدّم كل شيءٍ ومن الانسان ما دون العنق الى فضآء الجوف . وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما . والصَدْر ايضًا اول كل شيءٍ كصدر النهار وصدر الصيف وصدر الشتآء . واخذ الشيءَ بصدرهِ اي بأوّلهِ . والصَدْر ايضًا كلُّ ما واجهك . ومن السهم ما جاز من وسطهِ الى مستدقهِ لانهُ المتقدّم اذا رُمِي . وصدر بيت الشعر اول شطرٍ منهُ . وقد يراد بهِ عند العروضيّين اول جزءٍ من البيت وما خُبِن في حشوهِ من الاجزآء على سبيل المعاقبة كما ستعرف . والصدر ايضًا الطائفة من الشيءِ . تقول اخذت صدرًا منهُ اي طائفةً . ورُبّما سُمّي القلب صدرًا لكونهِ فيهِ . وصدر القوم رئيسهم ومقدّمهم ومن يتصدّر في امورهم ج صُدُور . وصدور الوادي اعاليهِ ومقادمهُ . وبنات الصدر الهموم . وذات الصدر علّةٌ تحدث فيهِ . والصدر مذكّرٌ واما قول الاعشى

وتَشرَقُ بالقول الذي قد اذعتهُ
كما شرِقت صدر القناة من الدمِ

فانّما أنّثهُ على المعنى لان صدر القناة جزءٌ من القناة . او لانهُ قد أُضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤنّثون المذكّر المضاف الى المؤنّث كما يذكّرون المؤنّث المضاف

الى المذكّر كقول الآخر

انارة العقل مكسوفٌ بطوع هوًى
وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا

وردُّ العجز على الصدر عند البديعيين قد ذُكِر في ر د د. والصَدْر في اصطلاح ارباب السياسة الوزير ذو الرتبة الاولى بعد الملك . ويقال لهُ الصدر الاعظم كما مرّ. وذوات الصدر عند النحاة هي كل ما تعيّن لهُ صدر الكلام الداخل عليهِ من الادوات كأَدَوَات الشرط والاستفهام ونحوها. والصَدَر الاسم من صَدَر اي رجع عن المآءِ واليوم الرابع من ايام النحر واسمٌ لجمع صادرٍ وطواف الصَدَر طواف الرجوع من الحجّ . وفي المثل تركتهُ على مثل ليلة الصَدَر اي مضطربًا كالناس حين يصدرون عن حجّهم * الصُدْرَة من الانسان الصدر او ما اشرف من اعلى صدرهِ . ومنهُ الصُدْرة لثوبٍ يُلبس فيغطّي الصدر. والمولّدون يقولون الصدرية على النسبة * الصَدِيرة مفرد الصدائر اي اعالي الصدر ومقادمهِ * الأَصْدَر العظيم الصدر. والأَصْدَران عرقان تحت الصدغين . وجآء يضرب أَصْدَرَيْهِ اي فارغًا . وقيل بطرًا مرحًا ولا يدري ابن اصدراهُ . وربما قالوا اسدريهِ وازدريهِ بالسين والزاي . والتصدير مصدر صدّر والحزام في صدر البعير والحقب عند الثيل . والتصدير عند اهل البديع من المحسّنات اللفظيّة وهو ردُّ العجز على الصدر المذكور آنفًا. والمَصْدَر مصدرٌ واسم مكانٍ . وعند الصرفيين هو اسم الحَدَث الجاري على الفعل اي الاسم الذي لهُ فعلٌ يُذكَر بيانًا لمدلولهِ كالضرب والاكرام ونحوهما ج مصادر. واسم المَصْدَر هو اسم الحَدَث الغير الجاري على الفعل كالوضوء والغُسْل ونحوهما. والمُصْدِر اسم جمادى الأُولى في الزمان القديم . والمُصدَّر القويّ الصدر ومن بلغ العَرَق صدرهُ والابيض لَبَّة الصدر من الغنم والخيل والسودآء الصدر من النعاج وسائرها ابيض والسابق من الخيل والغليظ الصدر من السهام وأوّل القداح الغُفْل والاسد والذئب . والمُصادَرة عند اهل النظر قسمٌ من الخطإ في البرهان لخطآءِ مادّتهِ من جهة المعنى وهي جعل النتيجة مقدّمةً من مقدّمتَي البرهان بتغيّرٍ ما كقولك هذه نقلةٌ وكل نقلةٍ حركةٌ فهذه حركةٌ. والصغرى هنا هي عين النتيجة . ومنهم من يجعل المصادرة من قبيل الخطآءِ من جهة الصورة . وقيل المصادرة على المطلوب اربعة اوجه . وهي ان يكون المُدّعَى عين الدليل او جزءهُ او موقوفًا عليهِ صحّتهُ او موقوفًا عليهِ صحّة جزءِهِ. وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزءِ القياس كقولنا الانسان بشرٌ وكل بشرٍ ضحّاكٌ . فالكبرى هنا والمطلوب شيءٌ واحدٌ لان البشر والانسان مترادفان في اتّحاد المفهوم . فتكون الكبرى والنتيجة شيئًا واحدًا . وقد تُطلَق المصادرات على مقدّماتٍ مذكورة في العلوم المدوّنة مسلّمة في الوقت مع استنكارٍ وتشكيك . وجهل المصادرة عند المنطقيّين قسمٌ من المغالطة . وذلك يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بايراد نقيضها فيوهم ان فيها تناقضًا وليس تناقضٌ كقولك زيدٌ اصغر من الاسد واكبر من الغزال فزيدٌ اصغر واكبر انتهى .

ورجلٌ مصدورٌ اي يشكو صدرهُ

صَدَعهُ يصدَعه صَدْعًا شقّهُ او شقّهُ نصفين او شقّهُ ولم يفترق . والغنمَ فرّقها . والقومَ النوَى فرّقهم . وفلانًا قصدهُ لكرمهِ . والامرَ كشفهُ وبيّنهُ . وبالحقّ وبالحجّة تكلّم بها جهارًا . وفي الامر مضى . وبالامر اصاب بهِ موضعهُ وجاهر بهِ مصرّحًا . وفي سورة الحجر فاصدع بما تُؤْمَر اي شقّ جماعتهم بالتوحيد او اجهر بالقرآن او اظهر دينك او احكم بالحقّ وافصل بالامر او اقصد بما تُؤمَر او افرق بين الحقّ والباطل . قيل واصل هذا من الصديع وهو الفجر او من صدع الزجاجة وهو شقّها لان الشيءَ اذا شُقّ ظهر ما فيهِ . وصدَع اليهِ صُدُوعًا مال . وفلانًا عنهُ صرفهُ وكفّهُ . والفلاة والنهر قطعهما. والليل سراهُ . وصُدِع على المجهول اصابهُ الصُداع والصَدْع فهو مصدوعٌ * صدّعهُ بمعنى صَدَعهُ . والعامّة تقول صدّعت خاطر فلانٍ اي كلّفتهُ قضآءَ حاجةٍ . وصُدِّع الرجل على المجهول اصابهُ الصُداع والصَدْع . وتصدّع القوم تفرّقوا . ويقال اصّدّعوا بالادغام . وفي سورة الروم يومئذٍ يصّدّعون بتشديد الصاد والدال اصلهُ يتصدّعون فأُبدلت التآءُ صادًا ثم ادغمت . وتصدّع الشيءُ تشقّق . والارض بفلانٍ تغيّب فيها فارًّا . وانصدع انشقّ واصابهُ الصَدْع . والصبح اسفر . والعامّة تقول انصدعت رجلهُ اي زلّت فالتوى مفصلها * الصادع اسم فاعلٍ . وجبلٌ صادعٌ اي ذاهبٌ في الارض طولًا . وكذلك سيلٌ ووادٍ صادعٌ . والصبح الصادع المشرق . وقول الحريريّ من مقامتهِ التفليسيّة ثم انشد بلفظٍ صادعٍ وجرسٍ خادعٍ اي ظاهر مكشوف او صادعٍ لاكباد الذين يسمعونهُ * الصُداع وجع الراس * الصَدْع مصدرٌ والشقّ في شيءٍ صلبٍ ج صُدُوع . والفرقة من الشيءِ تسميةً بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات الارض ولغةٌ في الصَدَع وسيُذكَر . وقد يُكنَى بهِ عن فرج المرأة . والناس عليهم صدعٌ واحدٌ اي مجتمعون بالعداوة كما يقال هم عليهِ ضلعٌ . وفي سورة الطارق والارض ذات الصَدْع اي ما تتصدّع عنهُ من النبات او ذات الشقّ بالنبات والعيون . والصَدْع عند الاطبّآءِ تفرّق اتّصالٍ في طول العظم اذ لو كان في العرض يُسمّى كسرًا او تفتّتًا . والصِدْع الجماعة من الناس والشقّة من الشيءِ . والصَدَع الرجل الخفيف اللحم . ومن الاوعال والظباءِ والحمير والابل الفتيّ الشابّ القويّ . ومنهُ قول المتنبي

وما الجبال لنصرانٍ بحاميةٍ
ولو تنصّر فيها الاعصم الصَدَعُ

اي ان الجبال لا تحمي الروم الذين فرّوا اليها حتى لو تنصّر فيها الوعل الفتيّ الخفيف لم يقدر ان يحتمي . ويجوز تسكين الدال فيقال الصَدْع . وقد يُراد بالصَدَع الشيءُ المتوسّط بين الطويل والقصير والفتيّ والمُسِنّ والسمين والمهزول والعظيم والصغير . والصَدَع من الحديد صدأهُ * الصَدْعة المرّة ج صَدَعات . وبينهم صَدَعاتٌ في الرأي والهوى اي تفرّقٌ . والصِدْعة الصرمة من الابل والفرقة من الغنم والنصف من الشيءِ المشقوق نصفين ج صِدَع * الصَدِيع المصدوع والصِدْعة في معنييها والصبح ورقعة جديدة في ثوبٍ خَلَقٍ وكل نصفٍ من ثوبٍ او شيءٍ يُشَقّ نصفين ج صُدُع واللبن الحليب وضعتهُ فبرد فعلتهُ الدواية (اي القشرة الرقيقة على وجههِ) والفتيّ من الاوعال والمربوع الخَلْق وثوبٌ يُلبَس تحت الدرع * الانصداع عند الاطبّآءِ انشقاق عرقٍ في غير الراس. والمَصْدَع طريقٌ سهلة في غلظٍ من الارض ج مصادع . والمِصْدَع المِشقَص ج مصادع ايضًا . وخطيبٌ مِصْدَعٌ اي بليغ . والمِصْدَع سيف زهير بن جذيمة العبسيّ . والمصدوع المصاب بالصداع والمشقوق

صدَغ فلانٌ فلانًا يصدَغهُ صَدْغًا حاذى صدغهُ بصدغهِ في المشي . والنملة قتلها . يقولون فلانٌ ما يصدَغ نملةً من ضعفهِ . وصدغهُ عن الامر صرفهُ وردّهُ . يقال اتّبع فلانٌ بعيرهُ فما صدغهُ اي فما ثناهُ وذلك اذا ندّ (اي شرد) . وصدُغ الرجل يصدُغ صَدَاغةً ضعف . والصبيُّ كان صديغًا * صادغهُ مصادغةً داراهُ او عارضهُ في المشي * الصِداغ سمةٌ في الصُدْغ * الصُدْغ ما بين العين والاذن والشعر المتدلّي على هذا الموضع وهما صُدْغان . ومنهُ قول المتنبي

يحدّث عمّا بين عادٍ وبينهُ
وصدغاهُ في خدّي غلامٍ مراهقِ

اي انهُ يحدّث عن الاخبار القديمة من عهد عادٍ الى عصرهِ مع انهُ غلامٌ لهُ ذُؤابةٌ سادلة على خدّهِ ج اصداغ. قال الشاعر

عاضها الله غلامًا بعد ما
شابت الاصداغ والضِرسُ نَقِدْ

اي ان الله عوّضها غلامًا عن الولد الذي فقد لها بعدما شاب راسها ونقدت اضراسها . وصُدْغ الباب عند المولّدين احد جانبيهِ اللذين يدور بينهما وهما صُدْغان * الصَدْغة عند الحجّارين طينٌ من الكلس وحدهُ يجعل بين حروف البلاط عند رصفهِ * الصَدِيغ الضعيف والصبيّ اتى عليهِ بعد الولادة سبعة ايام لانهُ حينئذٍ يشتدّ صدغهُ * الأَصْدَغان عرقان تحت الصدغين * المِصْدَغة المخدّة لانها توضع تحت الصدغ . وربما قالوا مِزْدَغة بالزاي . وبعيرٌ مصدَّغٌ ومصدوغٌ اي موسومٌ بالصِداغ

صدَف فلانٌ يصدُف ويصدِف صَدْفًا وصُدُوفًا انصرف ومال وصدَف عنهُ يصدِف صَدْفًا اعرض وصدّ. وفلانٌ فلانًا صرفهُ * صادفهُ مصادفةً وجدهُ ولقيهُ او على غير قصدٍ . والعامّة تقول صدَفهُ ايضًا اذا لقيهُ اتّفاقًا. واصدفهُ عنهُ صرفهُ واماله . والعامّة تقول صدّفهُ وتصدّف عنهُ اعرض . والعامّة تقول تصدّف الامر اي اتّفق * الصادفة واحدة الصوادف وهي الابل التي تاتي الابلَ على الحوض فتقف عند اعجازها تنتظر انصراف الشاربة فتدخل هي . ومنهُ قول الراجز الناظرات العقبَ الصوادفُ * الصَدَف غشآءُ الدرّ ج أَصداف . والعامّة تقول الصَدَف بتقديم الفآءِ . وفي حيوة الحيوان الكبرى للدميريّ الصَدَف من حيوانات البحر قال وفي حديث ابن عبّاس رضهُ اذا امطرت السمآءُ فتحت الصدف افواهها وهو غلاف اللؤلؤ . وفي الكلّيات الصدف حيوانٌ من جنس السمك يخلق الله فيهِ اللؤلؤ من مطر الربيع

ويخرج من ملتقى البحرين العذب والمالح. انتهى. وعليهِ قول الشاعر

ارى الاحسان عند الحُرّ دينًا
وعند النذل منقصةً وذمّا
كقطرٍ صار في الاصداف دُرًّا
وفي فم الافاعي صار سمّا

والصَدَف ايضًا كل شيءٍ مرتفع من حائطٍ ونحوهِ وموضع الوابلة من الكتف ولحمةٌ تنبت في الشجّة عند الجمجمة كالغضاريف. وفي الفرس تداني الفخذين وتباعد الحافرين في التواءٍ من الرسغين او مَيَلٌ في الحافر (من الفرس) او الخفّ (من البعير) الى الشقّ الوحشيّ. فان مال الى الانسيّ فهو اقفد. والصَدَف ايضًا والصُدُف والصُدَف والصَدْف منقطع الجبل او ناحيتهُ. وقرئ بهنّ في سورة الكهف حتى اذا ساوى بين الصدفَين قال انفخوا. او الصدفان هنا جبلان متلاقيان بين بني ادم ويأجوج ومأجوج. والصُدُفان بضمتين لاغير ناحيتا الشِعب او الوادي. والصَدَف ايضًا طائرٌ او سبعٌ * الصِدفة اسمٌ من المصادفة للقاءِ اتفاقًا من دون قصدٍ او انتظارٍ او هي مولّدة ج صِدَف. والصَدَفة واحدة الصدف ج صَدَفات. والصدفة ايضًا الاذن سُمّيت للمشابهة * الصَدُوف المرأة تعرض وجهها عليك ثم تصدف والأبخر اي المنتن الرائحة. وصَدُوف عَلَمٌ للنساءِ * الأَصْدَف من الخيل ذو الصَدَف. وعند العامة من التوت قدماهُ الى الجانب الوحشيّ

صدق فلانٌ في الحديث وصدق فلانًا الحديث يصدق صَدْقًا وصِدْقًا ومَصْدُوقةً ضدّ كذب او الصَدْق مصدرٌ والصِدْق اسمٌ. ويقال صدق في القتال وصدق فلانًا القتال اي تصلّب فيهِ واشتدّ ووفّاهُ حقّهُ. وصدقني سنّ بكرهِ تقدّم في ب ك ر. وصدق في الحملة (اي الهجمة في الحرب) لم ينصرف عنها شجاعةً. وفي الوعد والوعيد انفذهما. وصدقهُ النصيحة والاخاءَ اي اخلصهما وامحضهما لهُ. ومن اقسام العرب صدقتُ الله حديثًا إن لم افعل كذا. وهو على تأويل لا صدقت الله حديثًا ان لم افعل كذا اي لاكنت صادقًا في عهدي لهُ. ولا النافية محذوفة كما في نحو تالله تفتأ تذكر يوسف اي لا تفتأ يعني لا تزال * صدّقهُ ضدّ كذّبهُ. والوحشيّ عدا ولم يلتفت لما حُبِل عليهِ. وفي المَثَل صديقك من صَدَقك لا من صدّقك اي من صدَق في حديثهِ معك لا من صدّق كلامك. وصادقهُ مصادقةً وصِداقًا كان صديقًا لهُ. وصادق الوارث على الوصيّة اجازها. وصادق على البيع امضاهُ. وعلى الكلام اثبتهُ. والثلاثة من كلام المولّدين. واصدق الرجل المرأة سمّى لها صداقها. وقد جاءَ متعديًا الى مفعولين. ومنهُ الحديث ماذا تُصدقها فقال إزاري اي أُصدقها ازاري يعني اجعلهُ صداقًا لها. وتصدّق الرجل اعطى الصَدَقات. وعلى الفقير بكذا اعطاهُ اياهُ صَدَقةً. واما الحديث ان الله تعالى تصدّق عليكم بثلث اموالكم فان صحّ كان مجازًا عن التفضّل. ومررت برجلٍ يسأَل ولا تقُل يتصدّق. وفي المَثَل تصدّق ولو بظلفٍ مُحرَق اي أعطِ صدقةً ولو كانت خسيسةً كالظلف المُحرَق ولا تردّ السائل. وتصادقا تخالّا. وتصادقا الحديث والمودّة وفي الحديث وفي المودّة صدق احدهما الآخر * الصادق اسم فاعل. وتمرٌ صادق الحلاوة اي شديدها. والجوع الصادق عند الاطبّاءِ ما كان عن طلب المعدة الطعام حقيقةً لا عن رياحٍ تمدّد الجوف. وقولهم اذا كان الطبيب حاذقًا والصيدلانيّ صادقًا والمريض موافقًا فما اقلّ لبث العلّة اي وكان بيّاع الادوية ناصحًا لا يغشها * الصادقة مؤنّث الصادق. والنيّة الصادقة المخلصة. وحمل عليهِ حملةً صادقةً اي بعزمةٍ صحيحة. وفعلهُ غِبّ صادقةٍ اي بعد ما تبيّن لهُ الامر * الصَدَاق والصِداق مهر المرأة. قيل والكسر افصح ج صُدُق وصُدْق وأصدِقة. والاولان سماعٌ وما يليهما على القياس * الصَدَاقة المحبّة بالصدق. وعند اهل السلوك استواءُ القلب في الوفاءِ والجفاءِ والمنع والعطاءِ. وهي من مراتب المحبّة * الصِدِّيق الكثير الصِدق والدائم التصديق والكامل فيهِ والذي يصدّق قولهُ بالعمل. وفي التعريفات الصدّيق هو الذي لم يدَع شيئًا مما اظهرهُ باللسان الا حقّقهُ بقلبهِ وعملهِ. والصدّيق ايضًا لقب ابي بكر شيخ الخلفاءِ الراشدين لتصديقهِ امر المعراج عند سماعهِ. ولقب ايوب لصدق احتمالهِ وصبرهِ. ولقب يوسف لصدق امانتهِ. ومنهُ في سورة يوسف يوسفُ ايها الصدّيق أفتنا في سبع بقراتٍ سمانٍ يأكلهنّ سبعٌ عجافٌ * الصَدْق مصدرٌ والصلب المستوي من الرماح. ومنهُ قول عنترة

جادت يداي لهُ بعاجل طعنةٍ
بمثقّفٍ صَدْقِ الكعوب مقوّمِ

اي برمحٍ صلب الكعوب مستويها. والصَدْق ايضًا الصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيءٍ. يقال رجلٌ صَدْق اللقاءِ والنظر اي كاملٌ ج صُدْق وصُدُق وصَدْقون. والصِدْق نقيض الكذب والفضل والصلاح والجِدّ والشدّة والصلابة. قال في التعريفات الصِدق لغةً مطابقة الحكم للواقع. وفي اصطلاح اهل الحقيقة قول الحقّ في مواطن الهلاك. وقيل أن تصدق في موضعٍ لا ينجيك منهُ الا الكذب. قال القشيريّ الصدق ان لا يكون في احوالك شوبٌ ولا في اعتقادك ريبٌ ولا في اعمالك عيبٌ. وقيل الصدق هو ضدّ الكذب وهو الابانة عمّا يُخبَر بهِ على ما كان (اي على ما وُجِد) والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكارهُ. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن منهُ مطابقًا لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقًا ما في الذهن. قال والفرق بين الإخلاص والصدق ان الصدق اصلٌ وهو الاول والاخلاص فرعٌ وهو تابعٌ. وفرقٌ آخر ان الاخلاص لا يكون الا بعد الدخول في العمل. وقيل الصدق والكذب في الاقاويل والصواب والخطأ في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخير والشرّ في الافعال والحق والباطل في الاحكام والنفع والضرر في الاشياءِ المحسوسة. ويقال هو رجلُ صِدْقٍ وصديقُ صِدْقٍ مضافين وكذا امرأةُ صِدْقٍ وحمارُ صِدْقٍ اي صادقٌ ومرضيٌّ في الرجوليّة والصداقة وهلمّ جرًّا ولا يجوز. وفي سورة يونس ولقد بوّأنا بني اسرائيل مُبوَّأ صِدقٍ اي انزلناهم منزلًا صالحًا. ويقال هذا الرجل الصَدْق فاذا اضفت اليهِ وقلت رجل صِدقٍ كسرت الصاد. والصَدَق تحريف السَدَق بالسين الليلة الوقود * الصَدْقة المرأة ومهر المرأة. وامرأة صَدْقة اي كاملة ج صَدْقات بسكون الصاد لانها صفةٌ لا اسمٌ. والصُدُقة والصَدُقة والصُدْقة مهر المرأة. وجمع الصَدُقة صَدُقات وجمع الصُدْقة صُدْقات وصُدُقات وصُدَقات والجمع الاخير اقبحها. والصَدَقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى او ما تصدّقت بهِ على الفقراءِ. وقيل الصدقة عطيّة يُراد بها المثوبة لا المكرمة لان العبد بها يُظهِر صدق العبوديّة ج صَدَقات * الصَدُوق الدائم الصدق ج صُدُق وصُدْق * الصَدُوقيّون فرقةٌ من اليهود اتباع صدوق (راجع زن د ق) * الصَديق الخلّ الحبيب للواحد والجمع والمؤنث. قال الشاعر

نَصَبْنَ الهوى ثم ارتمين قلوبنا
بأعيُن اعداءٍ وهنّ صديقُ

وقال آخر يخاطب امرأتهُ

فلو أنّكِ في يوم الرخاءِ سألتِني
طلاقكِ لم ابخل وانتِ صديقُ

ج أصدِقاءُ وصُدَقاءُ وصُدْقان. وجمع الجمع اصادق. وصديقٌ صِدْقٌ مبالغة * الصَديقة مؤنث الصديق. يقال هذه صديقي وصديقتي * الصِدِّيقيّة درجةٌ اعلى من درجات الولاية (من معنى الوليّ واحد الاولياءِ) وادنى من درجات النبوّة لا واسطة بينها وبين النبوّة فمن جاوزها وقع في النبوّة * الصُدَيِّق تصغير الصديق. يقال هو صُدَيِّقي اي اخصّ اصدقائي. صُغّر للتحبّب كما في قول الشيخ الفارض

عوّذتُ حُبَيِّبي بربّ الطور
مما يجري من جانب المقدور
ما قلت حُبَيّبي من التحقير
بل يعذب إسم الشخص بالتصغير

التَصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى القائل. وقيل هو ان تنسب باختيارك الصدق الى المخبر. والفرق بينهُ وبين المعرفة ان ضدّهُ الانكار والتكذيب وضدّ المعرفة النكارة والجهالة. وهو عند المتكلّمين والمنطقيّين قسمٌ من العلم القابل للتصوّر. ويسمّيهِ البعض بالعلم ايضًا. قالوا ان العلم ان خلا من الحكم فتصوّرٌ والّا فتصديقٌ. اقول وبيان ذلك انا اذا نظرنا الى الحيوان مثلًا نظرًا بسيطًا من غير ان نحكم عليهِ بانهُ ناطقٌ او غير ناطق فذلك النظر هو التصوّر. فان قيدناهُ بالحكم عليهِ بانهُ ناطقٌ او صاهلٌ ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقًا. والمِصداق آلة الصدق وهو الذي يكون شاهدًا لصدق الرجل. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الاسكندرية بيّن مِصداق النظم. وتبيّن انهُ معروق العظم. اي بيّن انهُ صدق في قولهِ طالما نظم دُرّةً الى دُرّةٍ. فباعها ببَدرة. ومِصداق الشيء ما يصدّقهُ (اي ما يجعلهُ صادقًا اي صحيحًا) ويقال للرجل الشجاع والفرس الجواد انهُ لَذو مَصدَق بالفتح (وفي القاموس ذو مِصدَق بالكسر) اي صادق الحملة وصادق الجري. والمُصدِّق الذي يصدّقك في حديثك وآخذ الصَدَقات.

والمتصدِّق معطيها . وفي سورة الحديد ان المُصَّدِّقين والمُصَّدِّقات اصلهُ المتصدِّقين والمتصدِّقات قُلِبَت التآء صادًا وأُدغِمَت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها (اي حركة التآء المقلوبة صادًا) . والمَصْدُوقة الصِدْق

صدَمهُ يصدِمهُ صَدْمًا دفعهُ وضربهُ بجسدهِ . ومنهُ الكلب اذا قتل الصيد صدمًا لا يُؤكَل (اي الصيد) . وفلانًا امرٌ شديدٌ اصابهُ . والحجر بالحجر ضربهُ بهِ وحاكَّهُ * صادمهُ مصادمةً ضربهُ . وتصادم الفارسان واصطدما ضرب احدهما الآخر بنفسهِ وتزاحما . والعامَّة تقول انصدم الرجل اذا تعلَّل بشيءٍ قبل وقت الطعام فاشتغلت معدتهُ بهِ وسقطت عنهُ الشهوة فلم يقبل الاكل بعد ذلك فهو مصدوم . والاسم الصَدْمة * الصِدَام دآء في رؤوس الدوابّ ولا يُضَمّ * الصَدْم مصدرٌ واصلهُ ضرب الشيء الصلب بمثلهِ * الصَدْمة النزعة والدفعة الواحدة . يقال صرعهُ بصدمةٍ اي بدفعةٍ واحدة . وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى . والمعنى ان كل ذي مرزئةٍ فصاراهُ الصبر ولكنهُ انما يُحمَد عند جدَّتها . والصَدْمتان والصَدِمتان الجبينان او جانبا الجبين او الصواب جانبا الجبهة * الأَصْدَم الانزع

صدا يصدو صَدْوًا (واوي) صفَّق

صَدِيَ الرجل يصدَى صَدًى (يآئي) عطش او هو شدَّة العطش فهو صَدٍ وصادٍ وصَدْيانُ وهي صديا وصادية . وصدِيَ الشيءُ طال * صدَّى يصدِّي تصديةً صفَّق . وفي سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت الا مُكآءً وتصديةً اي تصفيقًا . وقيل هي تفعلةٌ من الصدّ على ابدال احد حرفَي التضعيف باليآء (اي ان الاصل تَصْدِدَة فابدلت احدى الدالين يآء) لانهم كانوا يصدُّون عن الاسلام وصاداهُ مصاداةً داجاهُ وداراهُ وساترهُ وعارضهُ . وقيل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء والاتيان بهِ . قال تأبَّط شرًّا

واخرى اصادي النفس عنها وانها
لمورد حزمٍ ان فعلت ومصدرُ

واصدى فلانٌ إصدآءً مات . والجبل اجاب بالصدى . وتصدَّى لهُ تصدّيًا تعرَّض وهو الذي يستشرفهُ ناظرًا اليهِ . وتصدَّى للامر رفع راسهُ اليهِ . وفي سورة عبس فانت لهُ تصدَّى اي تتعرَّض بالاقبال عليهِ . واصلهُ تتصدَّى وقُرِئ تصَّدَّى بالادغام وتُصَدَّى على المجهول اي تُعرَّض وتُدعَى الى التصدّي * الصادية مؤنَّث الصادي ج صوادٍ . والصوادي النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تشرب * الصَدَى العطش والرجل اللطيف الجسد والجسد من الانسان بعد موتهِ والدماغ وحشو الراس وطائرٌ يصرُّ بالليل يقفز قفزانًا ج اصدآء وذكر البوم وطائرٌ تقول جاهليَّة العرب انهُ يُخلَق من راس المقتول ولا يزال يصيح في راسهِ اذا لم يُؤخَذ بثارهِ يقول اسقوني اسقوني حتى يُقتَل قاتلهُ ولذلك قيل لهُ صَدًى . والصَدَى ايضًا سمكة طويلة سودآء والعالم بمصلحة المال وفعل المتصدِّي تقول منعت صداهُ اي تعرُّضهُ . والصَدَى ايضًا ما يردُّهُ الجبل وغيرهُ على المصوِّت فيهِ بمثل صوتهِ . او هو صوتٌ يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يحبسهُ ولذلك يقال لهُ رَجْع الصَدَى . ومنهُ قول توبة بن الحُمَيِّر في معشوقتهِ ليلى بنت عبد الله الأَخيليّ

ولو انَّ ليلى الاخيليَّة سلَّمت
عليَّ ودوني جندلٌ وصفائحُ
لسلَّمت تسليم البشاشة او زقا
اليها صدًى من جانب القبر صائحُ

اي لو سلَّمت عليهِ وهو في قبرهِ تحت الحجارة لردَّ السلام عليها او اجابها صدًى من جانب القبر . ومن غريب الاتفاق ما يُحكى ان ليلى مرَّت بقبر توبة وهي في هودجها على ناقةٍ ومعها زوجها وهو رجلٌ من بني اذلغ فقال لها هذا قبر توبة الكذَّاب الذي يقول ولو ان ليلى الاخيليَّة الى آخرهِ فبالله عليكِ الاَّ ما سلَّمتِ عليهِ . فقالت دعنا منهُ قد مضى لسبيلهِ . فقال لا بدَّ من ذلك . فدنت من قبرهِ وقالت السلام عليك يا توبة . وكان بجانب القبر هشيمٌ فيهِ طائرٌ فصفَّق بجناحيهِ وطار في وجه الناقة فنفرت فسقطت ليلى على راسها فماتت ودُفِنَت الى جانب قبرهِ . وقيل ان الصَدَى ذكر البوم كما مرَّ واتفق ايضًا ان ذلك الطائر كان بومةً كامنةً الى جانب القبر . رواهُ الشيخ جلال الدين السيوطيّ في شرح شواهد المغني . وقيل ذلك على زعمهم ان عظام الموتى تصير اصدآءً . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الصعديَّة حتى صرت صدى صوتهِ . وسلمان بيتهِ . اي تابعة من قولهم للتبيع المجيب السريع كانهُ ابن الطود وكانهُ ابنة الجبل يريدون بها الصَدَى . ومنهُ قول الشاعر

دعوت خُلَيْدًا دعوةً فكانما
دعوت بهِ ابن الطود او هُوَ اسرعُ

ويقال ايضًا اسرع من رجع الصدى (راجع سلمان في س ل م) ويقال صمَّ صداهُ اي هلك . واصمَّ الله صداهُ اي اهلكهُ . لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدى منهُ شيئًا فيجيبهُ

صذم — صَذُوم لغةٌ في سَذُوم ولا يقال بالدال المهملة

صرأ صرأ صرخ بابدال الخآء همزةً . قال الاخفش عن الخليل ومن غريب ما ابدلوهُ قالوا في صَرَخ صَرَأَ

صرَب يصرِب صَرْبًا قطع وكسب وجمع الصَرْب وحقن البول واللبن وعقد بطن الصبيّ ليسمن . وذلك ان العرب كانوا اذا كان الصبيُّ نحيفًا يطعمونهُ او يسقونهُ اشيآء قابضة ليحتبس بطنهُ فيسمن . وصَرِبَت الارض صار نبتها صَرَبةً . وصَرِبَ الشيءُ يصرَب صَرَبًا اجتمع * صرَّب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض . واصرب اليهِ ما لاَّ اعطاهُ . واصطرب اللبنَ في الوطب جمعهُ فيهِ شيئًا بعد شيءٍ وتركهُ ليحمض . واصرابَّ الشيءُ اصريبابًا املاسَّ * الصِراب من الزرع ما يُزرَع بعد ما يرفع في الخريف * الصَرْب والصَرَب اللبن الحقين الحامض جدًّا وما يُزوَّد من اللبن في السقآء والصبغ الاحمر او هذا خطأٌ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ الطلح . قال الشاعر

ارضٌ عن الخير والسلطان نائيةٌ
فالاطيبان بها الطُرثوث والصَرَبُ

الواحدة صَرَبة . والصِرْب البيوت القليلة من ضعفآء الاعراب * الصَرْبة واحدة الصَرَب وما يُجبَّر (او الصواب يتجبَّر اي اكل ثم اخلف قليلاً) من العشب وغيرهِ كراس السِنَّور في جوفهِ شيءٌ كالغرآء والدبس يُمَصّ ويؤكَل * الصَرَبَى البَحِيرة لانهم كانوا لا يحلبونها الا للضيف فيجتمع اللبن في ضرعها * الصَرِيب اللبن الحامض ج صُرُب * المِصْرَب انآءٌ يُصرَب فيهِ اللبن اي يُحقَن

الصَرْبحة الخفَّة والنَزَق

الصَرْتِيُّ نوعٌ من المنسوجات الحريريَّة ذو خطوط . والعامَّة تشدِّد الرآء مفتوحة وهو اعجميُّ الاصل

صرج — صرَّج الحوض بناهُ بالصاروج وهو النورة واخلاطها معرَّب

صرَح الامرَ يصرَحهُ صَرْحًا بيَّنهُ واظهرهُ . وصَرُح نسبهُ يصرُح صَرَاحةً وصُرُوحةً خلص وصفا فهو صريحٌ * صرَّح المتكلِّم خلاف عرَّض . والامرَ بيَّنهُ . والحقُّ انكشف لازمٌ متعدٍّ . وفي المثل صرَّح الحقُّ عن محضهِ اي كشف عن خالصهِ . يُضرَب في ظهور الامر غبَّ استتارهِ . قال ابن الاعرابيّ يقال صرَّحت بجِذٍّ وجِذَّان وجلذان وجذآء وجلذآء وهو في الجملة موضعٌ بالطائف ليِّن مستوٍ كالراحة لا خَمَرَ فيهِ يُتوارَى بهِ . يُضرَب في امرٍ تبيَّن لك وصُرِّح . والتأنيث في صرَّحت اشارة الى القصَّة او الخطَّة . وصرَّحت الخمر ذهب زبدها . والرامي رمى ولم يُصِب . وفلانٌ بما في نفسهِ ابداهُ واظهرهُ . والعرب تقول صرَّحت كَحْلُ اي اجدبت وصارت خالصةً في الشدَّة والجدب . وكَحْلُ عَلَمٌ للسنة المجدبة . وصارحهُ مصارحةً وصِرَاحًا وصُرَاحًا جاهرهُ . ويقال شتمهُ مصارحةً وصِرَاحًا اي شفاهًا ومواجهةً . والاسم الصُرَاح . وصارَح بما في نفسهِ ابداهُ . واصرح الامرَ بيَّنهُ . وانصرح الحقُّ بان * الصَرَاح والصُرَاح مصدران والخالص من كل شيءٍ . والصُرَاح ايضًا اسم من المصارحة كما مرَّ . ومن الكلمات الخالصة . وكاسٌ صُرَاحٌ لم تُشَب بمزاجٍ * الصَرَاحة مصدرٌ واسم بمعنى الخلوص والوضوح * الصُرَاحيَّة الخمر الخالصة . ومن الكلمات الصُرَاح * الصُرَاحيَّة آنية للخمر . والعامَّة تقول الصلاحيَّة باللام وتطلقها على انآءٍ للطعام كالقصعة * الصَرْح مصدرٌ والقصر وكل بنآءٍ عالٍ . ومنهُ في سورة المؤمن يا هامان ابنِ لي صَرْحًا لعلِّي ابلغ الاسباب اسباب السموات . والصَرْح ايضًا قصرٌ لبختنصر قرب بابل ج صُرُوح . والصَرْح الخالص من كل شيءٍ * الصَرْحة المرة والمتن من الارض . وصَرْحة الدار عرصتها . وخرج لهم صَرْحةً بَرْحةً اي بارزًا لهم . ويقال ان خروج صَرْحةٍ بَرْحةٍ لكثيرٌ * الصُرَّاح طائرٌ كالجُنْدَب معروفٌ عند العرب يُؤكَل * صِرْوَاح زعموا انهُ قصرٌ بنتهُ الجنُّ لبلقيس * الصُرُوحة الصَرَاحة * الصريح البيِّن الواضح والخالص من كل شيءٍ . يقال رجلٌ صريح النسب اي خالصهُ . ولبنٌ صريحٌ اي ذهبت رغوتهُ ج صُرَحآء وصرائح . والصريح عند الاصوليّين لفظٌ انكشف المراد منهُ في نفسهِ بسبب كثرة الاستعمال حقيقةً كان او مجازًا . والاسم الصريح عند النحاة الخالص من التأويل بالفعل كالرجل . والمبتدأُ الصريح الغير المؤوَّل من الفعل نحو زيدٌ قائمٌ بخلاف المؤوَّل منهُ نحو وأن تصوموا خيرٌ لكم اي وصيامكم خيرٌ لكم . والمفعول الصريح هو ما يصل الفعل اليهِ

بنفسهِ نحو ضربت زيدًا بخلاف ما يصل اليهِ بواسطة الحرف نحو ذهبت بزيدٍ * الصَريحة مؤنث الصريح. ويقال جآء بنو تميم صريحةً اي لم يخالطهم غيرهم * الصُمارِح الخالص من كل شيءٍ والميم زائدة. ويُروى عن ابي عمرو الصُماديح بالدال. قال الجوهريّ ولا اظنهُ محفوظًا * التصريح هو الاتيان بلفظٍ خالص للمعنى المراد عارٍ من تعلقات غيرهِ لا يحتمل المجاز ولا التأويل. وكتابٌ وضعهُ الشيخ خالد الازهريّ على كتاب التوضيح الذي وضعهُ ابن هشام الانصاريّ على الفيَّة ابن مالك المشهورة في النحو. والاستعارة التصريحيَّة عند البيانيين هي التي يُذكر فيها المشبَّه بهِ ويُترك المشبَّه نحو رايت اسدًا يرمي النبال اي رجلًا شجاعًا كالاسد. ويقال لها المصرَّحة ايضًا. ويقابلها الاستعارة المكنيَّة وسيأتي الكلام عليها في موضعهِ. والمِصراح الناقة التي لا تُرغي. ويومٌ مصرّح (وفي الصحاح مصرّح) اي ليس فيهِ سحابٌ

صرخ يصرُخ صُراخًا وصَريخًا صاح شديدًا واستغاث واغاث. والعامَّة تقول صرخ بهِ بمعنى ناداهُ * اصرخ فلانًا اغاثهُ واعانهُ. تقول منهُ استصرخني فاصرختهُ اي استغاث بي فاعنتهُ. وتصرَّخ الرجل تكلَّف الصراخ. يقال التصرُّخ بالعطاس حمقٌ. واصطرخ الرجل بمعنى صرخ. واصطرخ القوم وتصارخوا صرخ بعضهم الى بعضٍ واستغاثوا. ومنهُ في سورة الملائكة وهم يصطرخون اي يستغيثون. واستصرخ الرجل فلانًا استغاثهُ. ومنهُ في سورة القصص فاذا الذي استنصرهُ بالامس يستصرخهُ. واستُصرِخ الحيُّ على الميت استُعِين بهِ ليقوم بشان الميت. ومنهُ الحديث استُصرِخ على امرأتهِ اي استُعين على تجهيزها ودفنها. ويجوز ان يُراد انهُ أُخبِر بانها اشرفت على الموت فجدَّ في السير واسرع * الصارخ اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضدٌّ والديك لكثرة صياحهِ بالليل * الصارخة مؤنث الصارخ والاغاثة مصدرٌ على فاعلة كالعافية وصوت الاستغاثة * الصارُوخة عند العامَّة مزمارٌ من القصب عالي الصوت ج صواريخ. والصواريخ سهامٌ من النفط يُرمى بها في الحصار لاحراق البيوت * الصُراخ الصوت او الشديد منهُ * الصَرخة الصيحة الشديدة. يقال لهُ عولةٌ كعولة الثكلى وصرخةٌ كصرخة الحُبلَى (اي عند ولادتها) والصَرخة ايضًا الاذان * الصَرَّاخ الكثير الصراخ والطاووس * الصَريخ مصدرٌ والمغيث والمستغيث ضدٌّ. والمُصرِخ المغيث والمعين

الصَرْخَبة الخفَّة والنزَق

الصَرْخَد اسمٌ للخمر. وصرخد بلدٌ بالشام يُنسَب اليهِ الخمر

صرد الرامي السهم يصرُدهُ صَردًا انفذهُ. وصرِد الرجل يصرَد صَرَدًا وجد البرد سريعًا. والفرس دَبِر موضع السرج منهُ فهو صَرِد. والسقآءُ خرج زبدهُ متقطعًا. والسهم اخطأ ونفذ حدُّهُ ضدٌّ فهو صارد. وصرِد قلبي عنهُ انتهى * صرَّد عطآءَهُ قلَّلهُ او اعطاهُ قليلًا قليلًا. وفلانًا سقاهُ دون الريّ. واصرد الرامي السهم انفذهُ * الصارِد اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي الاقلح * الصاردة مؤنث الصارد ج صوارد. والصوارد من الرياح البوارد * الصَرْد مصدرٌ والخالص من كل شيءٍ ومكان مرتفع من الجبال ومسمارٌ في السنان يُشَكُّ بهِ الرمح. ومن الجيش العظيم. والصَرْد ايضًا البَرْد فارسيّ معرَّب. ومنهُ تقول يومٌ صَرْدٌ اي بارد ج صُرُود. والصُرُود من البلاد خلاف الجُرُوم (اي الاراضي الشديدة الحرّ). والصَرَد مصدرٌ. ومن الجيش العظيم. والصُرَد طائرٌ ابقع ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الراس والمنقار لهُ مخلبٌ يصطاد العصافير وصغار الطير. ويُكنَى بابي كثير. ويُسمَّى الاخطب لخضرة ظهرهِ. والاخيل لاختلاف لونهِ. وهو مما يُتشأَم بهِ من الطير. وعليهِ قول الشاعر

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي
فما طائري يومًا عليك باَخيَلا

اي اعتمدي ما اشير بهِ عليك. واتركيني اعمل بحسب علمي بالامور فما كنت يومًا مشومًا عليك ج صِرْدان. والصَرَد ايضًا بياضٌ في ظهر الفرس من اثر الدَبَر. والصُرَدان عرقان يستبطنان اللسان. والصَرِد من الخيل الذي دَبِر منهُ موضع السرج. ومن الرجال القويّ على البرد والضعيف عليهِ ضدٌّ. ولبنٌ صَرِدٌ منتفشٌ لا يلتئم * الصُرَاد والصُرَيْد الغيم الرقيق لا مآءَ فيهِ * الصَرِيدَة نعجةٌ اضرَّ بها البرد ج صرائد * الصِيرِد الناقة القليلة اللبن. قال الجوهريّ وارى ان الميم زائدة. وقال الفيروزاباديّ ليس هنا (اي في باب صرد) موضع ذكرهِ كانهُ يرى ان الميم اصليَّة * الأَصرَد اسم تفضيل. وقولهم اصرد من عنز الجرباءِ مَثَلٌ يُضرَب لمن اصابهُ بردٌ شديدٌ لان الجرباءَ يدور مع الشمس ويستقبلها بعينيهِ ليستجلب اليهِ الدفءَ. ويقال ايضًا اصرد من عنزٍ جربآءَ لانها لا تدفأ في الشتاءِ لقلَّة شعرها ورقَّة جلدها فالبرد اضرُّ لها. والمِصرَاد من الارض ما لا شجر فيها ولا شيء. ورجلٌ مِصرادٌ اي قويٌّ على البرد وضعيفٌ عليهِ ضدٌّ. وسهمٌ مِصرادٌ اي نافذ. وسهمٌ مُصرَد اي مخطئٌ. وشرابٌ مصرَّد اي مقلَّل. وكذلك الذي يُسقَى قليلًا او يُعطَى قليلًا. واناءٌ مصرَّد اي ما يحويهِ دون الريّ. والمُصطرِد الحنِق الشديد الغيظ

الصَرْدَح والصِرْداح المكان المستوي * ضربٌ صُرادحٌ شديدٌ

الصُرْدُغة من الشآء كالبادرة من الانسان. وليست لها بادرة وانما مكانها صُرْدُغة. وهما الأوليان تحت صليفي العنق لا عظم فيها

صرَّ الناقة وبالناقة يصُرُّها صرًّا شدَّ ضرعها بالصِرار لئلَّا يرضعها ولدها. وصرَّ الصرَّة وغيرها شدَّها. والدراهم في الصرَّة وضعها. والفرس والحمار اذنهُ وباذنهِ سوَّاها ونصبها للاستماع. وصرَّ الشيء يصِرُّ صرًّا وصريرًا صوَّت. والرجل صاح شديدًا. والاذن سُمع لها طنين. وصرَّ صماخهُ صريرًا صاح من العطش. وصُرَّ النبات على المجهول اصابهُ الصِرُّ اي الريح الباردة * صرَّرت الناقة تصريرًا تقدَّمت. وصارَّهُ على كذا مصارَّةً اكرههُ. واصرَّ الفرس والحمار باذنهِ إصرارًا بمعنى صرَّها. والسنبل صار صَرَرًا. واصرَّ الرجل يعدو اسرع. واصرَّ على الامر عزم عليهِ واقام وداوم واعتمد. واصطرَّ الحافر اصطرارًا ضاق * الصارُّ اسم فاعل والشجر الملتفُّ لا يخلو من الظلّ * الصارَّة مؤنث الصارّ والحاجة والعطش. يقال قطع الحمار صارَّتهُ اذا شرب المآء فذهب عطشهُ ج صرائر وصوارُّ * الصارُوراء والصارُور والصارُورة الذي لم يحجّ او لم يتزوج * الصِرَار ما يُشَدُّ فوق خلف الناقة من خيط او تودية لئلَّا يرضعها ولدها ج أصِرَّة. والصِرار ايضًا الاماكن المرتفعة لا يعلوها المآءُ. وصرار اسم جبل بجانب الطريق. ومنهُ قول جرير يهجو الفرزدق

ان الفرزدق لا يزايل لؤمهُ
حتى يزول عن الطريق صِرارُ

الصَرَارة الذي لم يحجّ ج صَرَارة وصَرَار. او لم يتزوج للواحد والجمع * الصَرَاريّ الملاَّح ج صراريُّون * الصَرّ مصدرٌ والدلو تسترخي فتُصَرّ اي تُشَدّ وتُسمَع بالمِسمَع. والصَرّ عند التجار ما يُصَرُّ من الدراهم او الدنانير فيُرسَل الى الجهات. والصِرُّ طائرٌ كالعصفور اصفر وشدَّة البَرْد او البَرْد. وريحٌ صِرٌّ اي شديدة الصوت او البرد * الصَرَر السنبل بعد ما يقصَّب او ما لم يخرج فيهِ القمح الواحدة صَرَرة. وقولهم في اليمين (اي القَسَم) هي مني صِرِّي وصِرَّى وصُرِّي وصُرَّى اي عزيمةٌ وجدٌّ * صخرةٌ صَرّآءُ اي صمّآءُ * الصُرَّان ما نبت بالجَلَد من شجر العلك * الصَرَّة الضجَّة والصيحة والشدَّة من الكرب والحرب والحرّ والعطفة والجماعة وتقطيب الوجه والشاة المصرَّاة وخرزةٌ للتأخيذ. والصِرَّة شدَّة البرد او البرد واشدُّ الصياح. والصُرَّة ما تُصَرُّ فيهِ الدراهم ونحوها من الانسجة. ومنهُ قول الشاعر

لا يألف الدرهم المضروب صُرَّتنا
لكن يمرُّ عليها وهو منطلقُ

ج صُرَر * الصَرَّار فعَّال للمبالغة واسم جنس للحصى الكبيرة واحدتهُ صَرَّارة. وصرَّار الليل الجدجد. واسمهُ شبيهٌ بصوتهِ وهو اكبر من الجندب. وبعض العرب يسمّيهِ الصَدَى * درهمٌ صَرِّيٌّ وصِرِّيٌّ لهُ صريرٌ اذا نُقِد * رجلٌ صَرُور وصَرُورة لم يحجّ او لم يتزوج. وفي الحديث لا صَرُورة في الاسلام. قال ابو عُبَيد هو التبتُّل وترك النكاح لانهُ فعل الرهبان. وامرأةٌ صَرُورة لم تحجّ * رجلٌ صَرُوريّ كرجلٍ صَرُور * صَرير القلم صوتهُ عند الكتابة بهِ. وكذلك صرير الاسنان اذا شُدّ بعضها على بعضٍ * الصَريرة الدراهم المصرورة * الصُوَيْرَة الضيق الخُلُق والرأي * قولهم في اليمين هي مني أُصرِّي وأُصرَّى اي عزيمةٌ وجدٌّ. والمَصَارّ الامعآءُ. والمِصَرّ لكيس النفقة من كلام المولَّدين. والمُصرَّاة من النوق المحفَّلة او هي من صرَّى يُصرّي. وناقةٌ مصرَّةٌ لا تدرُّ. وحافرٌ مصطرٌّ ومصرورٌ اي متقبِّض او ضيِّق. وفي الحديث مصرورٌ فلا اقتلهُ اي مأسورٌ موثقٌ

صرصر الرجل صاح شديدًا. وصرصر الاخطب (اي الصُرَد) صوَّت. وفي الصحاح صرَّ الجندب صريرًا وصرصر الاخطب صرصرةً كانهم قدَّروا في صوت الجندب المدَّ وفي صوت الاخطب الترجيع فحكوهُ على ذلك (اي كانهم لاحظوا امتداد صوت الجندب فجعلوا في مصدرهِ اليآءَ. ولاحظوا الترديد في صوت الصُرَد فجعلوا مصدرهُ من المضاعف) وكذلك الصقر والبازي * الصَرَاصرة نَبَط الشام * الصَرْصَر والصُرْصُر حيوانٌ فيهِ شبهٌ من الجراد قفّازٌ يصيح صياحًا رقيقًا واكثر صياحهِ

في الليل ولذلك سُمّي صرّار الليل وهو نوعٌ من بنات وردان عربيٌّ من الاجنحة. وقيل هو الجدجد والوانهُ مختلفة فمنهُ ما هو اسود ومنهُ ما هو ازرق ومنهُ ما هو احمر وهو جندب الصحارى والفلوات ج صراصر. والصرصر ايضًا الديك. وريحٌ صَرصَرٌ شديدة الهبوب او البرد. ومنهُ في سورة الحاقّة واما عادٌ فأُهلكوا بريحٍ صَرصَرٍ * الصَرصَرانُ والصَرصَرانيُّ سمكٌ املس. والصَرصَرانيّات من النوق بين البخاتيّ والعراب او الفوالجُ * الصُرصُور الصُرصُر والعظيم من الابل والبختيُّ منها وفراشةٌ لها اجنحة بين السواد والحمرة ولكن لا نظير * الصُرَيصيرة عند العامّة الحبُّ الدقيق من البرغل

صرط — الصِراط الطريق. ومنهُ في سورة الفاتحة اهدِنا الصِراط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصِراط في الشرع جسرٌ ممدودٌ على متن جهنّم يقال انهُ ادقّ من الشعرة واحدُّ من السيف. والصُرّاط السيف الطويل القطّاع. والسين مكان الصاد لغةٌ في الكل

صرعهُ يصرَعهُ صَرْعًا وصِرعًا ومَصرَعًا طرحهُ على الارض. والشعرَ والباب جعلهُ ذا مصراعين. وصُرِع الرجل على المجهول اصابهُ الصرع * صرّعهُ صرعًا شديدًا. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعهُ مصارعةً وصِراعًا وتصارع الرجلان واصطرعا حاولا ايُّهما يصرع صاحبهُ * الصُرَّاعة من يصرع الناس * الصرّيع الصُرّاعة * الصَرْع مصدرٌ. وعند الاطبّاء علّةٌ تمنع الاعضاء النفسانيّة عن افعالها منعًا غير تامّ. وسببها سدّةٌ غير تامّة بخلاف السكتة تعرض في البطن المقدّم من بطون الدماغ واقفة في مجاري الاعصاب المحرّكة للاعضاء فمنع الروح النفسانيّ من السلوك فيها سلوكًا طبيعيًّا فتتشنّج الاعضاء وتحدث فيها رعدةٌ وحركاتٌ مختلفة. وقد تُسمّى هذه العلّة امّ الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهنيّ. قال الطَبَريّ وابو الفَرَج لان من المصروعين من يتكهّن ويرجم بالغيب. فان كانت سدّة الدماغ تامّةً فتلك السكتة. ويُطلَق الصرع عند العامّة على الصداع الشديد. ولعلهُ تحريف الصداع. والصِرْع ايضًا المِثْل والضرب والفنّ من الشيء ج أَصرُع وصُرُوع. وهو صِرْع كذا اي حذاءهُ. والصِرْعان ابلان ترد احداهما حين تصدر الاخرى لكثرتها والليل والنهار او الغداة والعشيّ من غدوة الى الزوال صِرْعٌ والى الغروب صرعٌ آخر. وتقول اتيتهُ صِرْعَي النهار اي غدوةً وعشيةً. وهو ذو صِرْعَين اي ذو لونين. وتركتهم صِرْعَين اي ينتقلون من حالٍ الى حال. والصِرْع مصدرٌ والمِثْل وقوّة الحبل (اي الطاق منهُ) ج صُرُوع. والمُصارِعُ. يقال هما صِرْعان اي مصطرعان. ويقال طلبت من فلانٍ حاجةً فانصرفت وما ادري هو على ايّ صِرْعَي امرِهِ اي لم يتبيّن لي امرهُ. قال الشاعر

فرُحتُ وما ودّعت ليلى وما درت
على ايّ صِرْعَي امرها اتروّحُ

يعني وما درَتْ اواصلا رحت من عندها ام قاطعًا * الصَرْعة المرّة. والصِرْعة النوع. ويُروى بالوجهين قولهم في المثل الاستمساك خيرٌ من حسن الصِرعة. والصِرْعة ايضًا الحالة. يقال يفعله على كل صِرْعةٍ اي على كل حالةٍ. والصُرْعة من يصرعهُ الناس كثيرًا. والصُرَعة من يصرع الناس * الصَرُوع الكثير الصراع للناس ج صُرُع * الصَريع المصروع ج صَرْعَى والقوس لم يُنحَت منها شيءٌ او التي جفّ عودها على الشجر. وكذلك السوط والقضيب من الشجر ينهصر الى الارض فيسقط عليها واصلهُ في الشجرة فيبقى ساقطًا في الظلّ لا تصيبهُ الشمس فيكون الين من غيرهِ واطيب ريحًا ج صُرُع * التصريع مصدر صرّع. وعند البديعيين هو ان يتّفق آخر جزءٍ من صدر البيت مع آخر جزءٍ من عجزهِ في الوزن والاعراب والتقفية. وهو نوعٌ من التسجيع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امرء القيس في مطلع معلّقتهِ

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

وقد يستعملونهُ في اثنائها كقولهِ بعد ابياتٍ منها

افاطمَ مهلًا بعض هذا التدلُّلِ
وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فأجملي

وعند العروضيين هو كذلك في صورتهِ واسمهِ الّا انهم يشترطون فيهِ ان تكون العروض (اي آخر جزء من صدر البيت) خارجةً عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقيّة اعاريض القصيدة كقول امرء القيس ايضًا

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ وعرفانِ
وربعٍ عفت آثارهُ منذ ازمانِ

فان كانت عروضهُ جاريةً على حكمها المفروض لها مثل بقيّة الاعاريض كما في البيتين السابقين قيل لهُ المقفّى. وهو يقع في جميع ابحر الشعر بخلاف المقفّى فانهُ يقع في بعضها دون بعضٍ. والمَصرَع مصدرٌ وموضع الصرع. والمِصراع من الشعر نصف البيت وهما مصراعان اولهما صدرٌ والثاني عجزٌ. ومصراعا الباب احد غَلَقَيهِ وهما مصراعان ايضًا الى اليمين واليسار ينضمّان جميعًا عند الاغلاق ويُدخَل بينهما عند الفتح ج مصاريع. والمصروع اسم مفعول ومن اصابتهُ علّة الصرع. وعند العامّة الاهوج الطائش

صرَف الباب يصرِف صَريفًا صوّت عند اغلاقهِ او فتحهِ وكذا البَكَرة صوّتت عند الاستقاء. وصرَف الانسان والبعير بنابهِ حرّقهُ حتى سُمع لهُ صوتٌ. والكلبة صُرُوفًا وصِرافًا اشتهت الفحل. وصرَفهُ يصرِفهُ صَرْفًا ردّهُ عن وجههِ وكفّأهُ ودفعهُ. والشراب لم يمزجهُ وهو مصروفٌ. والخمر شربها صِرفًا وهي مصروفة. والدراهم انفقها بدراهم ودنانير. والصبيان من المكتب قلّبهم وافلتهم. والكلمة الحقها الجرّ والتنوين. والرسول سرّحهُ وردّهُ الى الموضع الذي جاء منهُ * صرّفهُ بمعنى صرَفهُ شُدّد للمبالغة. وفي سورة بني اسرائيل ولقد صرّفنا اي بيّنّا وكرّرنا وقرّرنا. وصرّف الدراهم والبياعات انفقها وباعها بدراهم ودنانير. والكلام اشتقّ بعضهُ من بعضٍ. والله الرياح حوّلها من وجهٍ الى وجهٍ. وفلانٌ الخمر شربها صِرفًا. وفلانًا في الامر قلّبهُ فيهِ وفوّضهُ اليهِ. والعامّة تقول صرّف الطعام اي ساغهُ. وصرّف الماء اي بالهُ. واصرفهُ صرفهُ. والشاعر في شعرهِ اتى بالإصراف وهو ان يقرن فتحة حرف الروي من القصيدة بالضمّة كقول الشاعر

اطعمت حيّان حتى اشتدّ معرضهُ
وكاد ينقدُّ لولا انهُ طافا
فقل لحيّان لا يذهب لطيّتهِ
نوم الضحى بعد نوم الليل اسرافُ

وكذلك اذا اقترنت الفتحة بالكسرة. وسمّاهُ الفيروزابادي إقواءً وهو مخالفٌ لقول العروضيين فان الاقواء عندهم ان تقترن الضمّة بالكسرة كقول النابغة الذبيانيّ

سقط النصيف ولم تُرِد اسقاطهُ
فتناولتهُ واتّقتنا باليدِ
بمخضّبٍ رخصٍ كأنّ بنانهُ
عنمٌ يكاد من اللطافة يُعقَدُ

وكلاهما من عيوب القوافي المكروهة. وتصرّف في الامر احتال وتقلّب فيهِ. والعامّة تقول تصرّف الرجل بالزوجة او الجارية اي وطئها ابتداءً. وانصرف الرجل انكفأ. والكلمة دخلها الصرف. واصطرف الرجل تصرّف في طلب المكسب. قال الشاعر

قد يكسب المال الهدان الجافي
بغير ما عصفٍ ولا اصطرافِ

واصطرف الدراهم اشتراها. واستصرف الله المكاره سألهُ صرفها عنهُ * الصارف اسم فاعل. وكلبةٌ صارفٌ اي مشتهية الفحل * الصارفة مؤنث الصارف ج صوارف * الصِرافة حرفة الصيرفيّ * الصرّاف فعّال للمبالغة وصاحب علم الصرف وبيّاع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير. قيل لهُ ذلك لانهُ يميّز صرف الدراهم وفضلها بعضها على بعضٍ * الصرّافة مؤنث الصرّاف. وصرّافة الصندوق عند العامّة بيتٌ صغيرٌ مستطيلٌ من اللوح يُسمَّر في جانبهِ الاعلى تُوضع فيهِ الامتعة الصغيرة * الصَرْف مصدرٌ. ومن الدهر حدثانهُ ونوائبهُ. وصرْف الحديث ان يُزاد فيهِ ويُحسَّن. وصرف الكلام فضل بعضهِ على بعضٍ وتزيينهُ بالزيادة فيهِ. وفي الحديث لا يُقبَل منهُ صرفٌ ولا عدلٌ. قيل المراد بالصرف التوبة وبالعدل الفدية. او هو النافلة والعدل الفريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل الفدية او الحيلة. ومنهُ في سورة الفرقان فما يستطيعون صرفًا ولا نصرًا. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. ولهُ عليهِ صرفٌ اي شفٌّ وفضلٌ. وهو من صَرَفهُ يصرفهُ لانهُ اذا فُضِّل صُرِف عن اشكالهِ. والصَرْفان الليل والنهار. والصَرْف عند الفقهاء بيع الثمن بالثمن جنسًا بجنسٍ كبيع الذهب بالذهب او بغير جنسٍ كبيع الذهب بالفضة. وعلم الصرف علمٌ تُعرَف بهِ احوال ابنية الكلم التي ليست باعرابٍ ولا بناءٍ. ويُسمّى بعلم التصريف ايضًا. والصرف عند النحاة كون الاسم بحيث يقبل الجرّ (بالكسرة) والتنوين (للتمكّن) وموانع الصرف عندهم تسعٌ يجمعها قول الشيخ عمرو بن الحاجب في الكافية

عدلٌ ووصفٌ وتأنيثٌ ومعرفةٌ
وعجمةٌ ثم جمعٌ ثم تركيبُ

والنون زايدة من قبلها ألفٌ
ووزن فعلٍ وهذا القول تقريبُ

ولا يخفى ما فيهِ من التسامح لان الصرف يمتنع كلّما اجتمعت اثنتان احداهما العلمية او الوصفيّة لا اثنتان على الاطلاق لانهُ يقتضي منع نحو مسلمة لاجتماع الوصف والتأنيث فيها. وبناءً على ذلك قال وهذا القول تقريبُ كما رايت. وذهب قومٌ الى ان المراد بالصرف عدم التنوين. فيكون المراد بالممتنع من الصرف الممتنع من التنوين. والامتناع من الكسر تابعٌ للامتناع من التنوين لانهُ نظيرهُ في الاختصاص بالاسم. وقد مشى عليهِ الشيخ محمد بن مالك في الالفيّة حيث يقول

الصرف تنوينٌ اتى مبيّنا معنًى بهِ يكون الاسم امكنا

وصرف المال انفاقهُ. وقد يطلق على انفاق غير المال وبذلهِ. ومنهُ قول الشيخ عمر الفارض

ولقد صرفت لحبّهِ كلّي على
يدِ حسنهِ فحمدت حسن تصرّفي

والصِرف صبغٌ احمر يُصبَغ بهِ شراك النعال. ومنهُ قول الشاعر

كُمَيتٌ غير مُحلِفةٍ ولكن
كلون الصِرف عُلَّ بهِ الاديمُ

والصِرف ايضًا الخالص من الخمر وغيرها لانهُ مصروفٌ عن مخالطة غيرهِ. وشرابٌ صِرفٌ اي محضٌ غير ممزوج. والصِرفان الليل والنهار * الصَرَفان الموت والنحاس والرصاص. ومنهُ قول الزبّاءِ ملكة الجزيرة حين رأت الجمال متثاقلة باحمالها

ما للجمال مشيها وئيدا أجندلاً يحملن ام حديدا
ام صَرَفانًا باردًا شديدا

والصَرَفانُ ايضًا تمرٌ رزينٌ صلب المضاغ يُعِدُّهُ ذوو العيال والأُجَرَى والعبيد او هو الصَيحانيّ الواحدة صَرَفانة. ومن امثالهم صَرَفانةٌ ربعيّةٌ تُصرَم بالصيف وتُؤكل بالشتيةِ. يُضرَب في الشيء يُؤخَذ في وقتٍ ويُدخَر الى وقتٍ آخر * الصَرفيّ صاحب علم الصرف. والصَرَفيّ من النجائب منسوبٌ او الصواب الصدفيّ بالدال * الصَرفة المرّة ومنزلٌ من منازل القمر ينزلهُ في الليلة الثانية عشرة وهو نجمٌ واحدٌ نيّرٌ تلقاءَ الزُبرة يقال انهُ قلب الاسد. وسُمّيت صرفةً لانصراف البرد بطلوعها وإقبال الحرّ او الصواب لانصراف الحرّ وإقبال البرد. وقيل لانصراف الحرّ عند طلوعهِ بالغدوات وانصراف البرد عند طلوعهِ بالعشيّات. والصرفة ايضًا خرزةٌ للتأخيذ وناب الدهر الذي يفترُّ عن البرد او عن الحرّ. والقوس فيها شامةٌ سوداءُ لا تصيب سهامها اذا رُميت. وإن تحلب الناقة غدوةً فتتركها الى مثلها من الغد * الصَروف من النوق التي لنابها صريفٌ * الصريف مصدر والفضّة الخالصة قالهُ ابن السكّيت وانشد

بني غدانة ما ان انتمُ ذهبٌ
ولا صريفٌ ولكن انتم الخزفُ

والصريف ايضًا صرير الباب وصرير ناب البعير واللبن ساعة حُلِب وما يبس من الشجر * الصَريفة السعفة اليابسة والرقاقة ج صُرُف وصرائف وصَريف * الصريفيّة من الخمر نسبة الى صريفون وهي قرية عند عكبراءَ او قيل لها ذلك لانها أُخِذت من الدن ساعتئذٍ كاللبن الصريف * الصَيرَف والصَيرَفيّ المحتال في الامور وصَرّاف الدراهم ج صيارفة والتاء للدلالة على النسبة. وقد جاءَ في الشعر صياريف كقول الشاعر

تنفي يداها الحصى في كل هاجرةٍ
نفيَ الدراهم تنقادُ الصياريفِ

اي كما ينفي نقدُ الصيارفة الدراهمَ فقدّم المفعول. التصريف مصدرٌ وعلم الصرف. والاصل فيهِ عند الصرفيّين تحويل الاصل الواحد الى امثلةٍ مختلفة لمعانٍ مقصودةٍ لا تحصل الا بها (اي بتلك الامثلة) كتحويل الضرب الى ضَرَب ويضرب وضارب ونحو ذلك. وقال سيبويه التصريف على ما حُكِي عنهم (اي عن العرب) هو ان تبني من الكلمة بناءً لم تبنهِ العرب على وزن ما تبنيهِ (انت) ثم تعمل في البناءِ الذي تبنيهِ على ما يقتضيهِ قياس كلامهم ج تصاريف. وتصاريف الدهر حدثانهُ ونوائبهُ. والمتصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم الذي يلحقهُ الكسر والتنوين. ويقابلهُ الممنوع من الصرف. وقولهم يصرف الشاعر ما لا ينصرف مَثَلٌ في الإباحة لبعض الناس ما لا يُباح للآخرين. ومنهُ قول الشاعر

شاعرٌ اصرف نصفًا زَغَلاَ
عند خبّازٍ فلمّا ان عُرِفْ
قال هل يُصرَف هذا قال مَهْ
يصرف الشاعر ما لا ينصرفْ

والمتصرّف اسم فاعلٍ. والفعل المتصرّف هو ما اختلفت ابنيتهُ لاختلاف زمانهِ كضَرَب للزمان الماضي ويضرب للحال او للاستقبال. ويقابلهُ الجامد وهو ما لزم بناءً واحدًا كليس وعسى ونحوهما. والاسم المتصرّف هو ما يُثنّى ويُجمع ويُصغّر وينسب اليهِ كالرجل. والظرف المتصرف هو ما استُعمِل ظرفًا نحو جئت يومَ العيد وغير ظرفٍ نحو يوم العيد مباركٌ. ويُسمّى متمكّنًا ايضًا. والغير المتصرف هو ما لا يُستعمَل الا ظرفًا كقبل وبعد او مجرورًا بمن كعند ولدن. والمصدر المتصرّف هو ما لا يلزم النصب على المفعولية المُطلقة كالقيام والقعود. والغير المتصرّف هو ما لزم النصب مفعولاً مطلقًا كمعاذ الله وسبحان الله. وكل ذلك من اصطلاح النحاة. والمتصرّف عند ارباب السياسة فوق الباشا ودون المشير كمتصرّف القدس الشريف. ومأموريّتهُ المتصرفيّة. والمتصرّفة عند الحكماءِ قوّةٌ تُطلَق على حسٍّ من الحواسّ الباطنة من شانها تركيب الصُوَر والمعاني وتفصيلها والتصرّف فيها واختراع اشياءَ لا حقيقة لها. والمتصرّفات من الكلم التي تقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشتق كالضارب والعَلَم كزيد والافعال المشتقّة كضرب ودحرج ونحوهما. وفي سورة الكهف ولم يجدوا عنها مَصرِفًا اي انصرافًا او مكانًا ينصرفون اليهِ. والمصروف اسم مفعول. ومن الشراب الذي لم يُمزَج. وعند المولّدين ما يُصرَف من النفقة ج مصاريف. والمصروفة مؤنّث المصروف. والمصروفة من الخمر المشروبة. والمنصرف اسم فاعل. وعند النحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث مع التنوين. ويُسمّى متمكّنًا امكن كزيد. والغير المنصرف عندهم هو الاسم الذي لا يدخلهُ الجرّ ولا التنوين الا لضرورةٍ كقول امرئ القيس ويوم دخلت الخدر خدر عُنَيزةٍ. او وفق نظائر (اي مناسبة ما يجاورهُ) نحو انّا أعتدنا للكافرين سلاسلاً واغلالاً. او غاية خفّةٍ (اي ان يكون ثلاثيًا ساكن الوسط كهند) او عند لامٍ او اضافةٍ (اي عند دخول لام التعريف عليهِ او اضافتهِ كالمساجد ومساجد الرسول). ويُسمّى متمكّنًا (لانهُ معربٌ) غير امكن (لانهُ غير منصرفٍ) وفي اطلاق امتناع دخول الجرّ والتنوين ما لا ينصرف توسّعٌ. فان المحظور انما هو الجرّ بالكسرة وتنوين الامكنية بخلاف تنوين العوض والمقابلة كما في نحو جوارٍ وعرَفاتٍ. ويُسمّى المنصرف في الاصطلاح القديم بالمُجرَى اي الذي يُجرِيهِ المتكلم في طريق الاسماءِ فلا يندُّ عنها. وغير المنصرف بغير المُجرَى. والمنصرف ايضًا عند المنجّمين هو الكوكب الذي ينصرف عن الاتصال

الصَرَق الرقيق من كل شيءٍ * الصَريقة الرقاقة من الخبز ج صرائق وصُرُق وصَريق

صرقعَ اصبعهُ فرقعها * صِرقاعة المقلاع طرفهُ الذي يصوّت عند نفضهِ في الهواءِ

صرَمهُ يصرمهُ صَرمًا وصُرمًا قطعهُ بائنًا وفلانًا هجرهُ وقطع كلامهُ. والاسم الصُرم ومنهُ قول المتنبي

اذاق الغواني حسنهُ ما أذقنني
وعفَّ فجازاهنّ عنّي على الصُرمِ

اي اذاق حسنهُ النساءَ الحسان ما اذقنني من الوجد والصبابة. ولكنهُ عفَّ عنهنّ فجازاهنّ عنّي على هجرهنّ لي. وصرم النخل والشجر جزّهُ. والخيّاط الثوب جعلهُ متقبّضًا. مولّدة وصرَم الحبل انقطع. وفلانٌ عندنا شهرًا مكث. وصرُم السيف والرجل يصرُم صَرامةً كان صارمًا * صرّمهُ بمعنى صرَمهُ. شُدِّد للتكثير. وصارمهُ مصارمةً قاطعهُ. واصرم النخل حان لهُ ان يُصرَم. والرجل صار اصرم. وتصرّم الرجل تجلّد. والشيءُ تقطّع. والقتال انقطع وسكن. وتصارما تقاطعا. وانصرم الشيءُ انقطع. واصطرم الشيءَ قطعهُ. والنخل اجترمهُ * الصارم الاسد والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف) ج صوارم. ورجلٌ صارم اي ماضٍ شجاعٌ عسرٌ. والعامة تقول حاكمٌ صارم اي ليس عندهُ مسامحة في القصاص والتأديب * الصَرام والصِرام جِذاذ النخل اي اوان ادراكهِ. وصَرامِ كقَطامِ من اسماءِ الحرب. والصُرام من اسماءِ الحرب والداهية واخر اللبن بعد التغريز اذا احتاج اليهِ الرجل ضرورةً. ومنهُ المثل حُلِبت صُرامُ اي بلغ العذر اخرهُ. وبعضهم يقول حَلَبت صَرامِ كقطامِ. ومنهُ قول النابغة الجعدي

ألا أبلغ بني شيبان عنّي
لقد حُلِبت صرام لكم صُراما

وهو يُروى باللغتين المذكورتين. ورجلٌ صُرّامٌ اي قويٌّ على الصرم * الصرّام بيّاع الصَرم اي الجلد * الصَرم مصدرٌ والجلد معرّب چرم بالفارسية. والصِرم الضرب والصنف. تقول اخذت صِرمًا منهُ اي صنفًا. والجماعة ج اصرام واصارم واصاريم وصِرمان. وقد يُراد

بالصِرم الجماعة من البيوت . وعليهِ قول المتنبي

خلا وفيهِ اهلٌ واوحشنا وفيهِ صِرمٌ مروِّحٌ إبلَهْ

اي ان ربع الاحبة الراحلين مع ان فيهِ اهلاً وابياتاً تأوي اليها المواشي نحسبهُ خالياً لعدم الاعتداد بغير الاحبة المذكورين . وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد . والصِرْم ايضاً الخفُّ المُنعَل . والعامة تقول صِرماية . والصُرْم جمع الصرماء والقطيعة . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ القطيعية

فان وصلاً ألذُّ بهِ فوصلٌ
وان صُرْماً فصرمٌ كالطلاقِ

وصُرْم الديك في س ر م * الصَرْماء المفازة لا ماء فيها والناقة القليلة اللبن ج صُرْم . وقول الشاعر

واذ ما يريح الناس صرماء جونةً
ينوس عليها رحلها ما يُحوَّلُ

اراد قدراً سوداء يُطبخ فيها كل عشيّة ما تقتر . شبّه القدر بالناقة المصرمة . وقولهُ يريح اي يعطي الرائحة . واراد برحلها غطاءها * الصَرْمة المرّة واسم من الصَرْم . يقال هو صرمةٌ من الصَرِمات اي بطيء الرجوع من غضبهِ . والصِرْمة النوع والقطعة من الابل بين العشرين الى الثلاثين او الى الخمسين او الاربعين او ما بين العشرة الى الاربعين او ما بين عشرة الى بِضعَ عشرة . وقيل الهجمة من الابل المائة وما داناها . والصرمة دون ذلك . والصِرْمة ايضاً القطعة من السحاب ج صِرَم * الصَرُوم السيف القاطع والقويّ على الصرم والناقة لا ترِد النضح حتى يخلو لها * الصَرِيم الجذوذ المقطوع والصبح والليل ضدٌّ لان كل واحدٍ منهما ينصرم عن صاحبهِ وقت السحر . والصريم ايضاً القطعة من الليل وعودٌ يُعرَض على فم الجدي لئلاّ يرضع والارض السوداء لا تنبت شيئاً والقطعة من معظم الرمل . ومنهُ قولهم هو افعى صريمٍ اي حيّةٌ خبيثة . والصريم ايضاً الارض المحصود زرعها . وجاء صريمَ سَحْرٍ اي خائباً آئساً * الصَرِيمة العزيمة وقطع الامر والقطعة من معظم الرمل . ومنهُ قول الشاعر

وبالصريمة منهم منزلٌ خَلَقٌ
عافٍ تغيَّر الا النُؤْيُ والوتدُ

والصريمة ايضاً القطعة من الليل ج صرائم * الصَيْرَم الحكم الرأي والداهية والوجبة اي الاكل مرّةً واحدةً في النهار . وهو يأكل الصيرم اي مرّة واحدة * الأَصْرَم الفقير السيّئ الحال الكثير العيال والمقطوع طرف الاذنين . والأصرمان الصُرَد والغراب والليل والنهار والذئب والغراب . والمِصْرَم منجل المغازلي . والمَصْرِم المكان الضيّق السريع السيل . والمُصرِم الفقير الكثير العيال . والمصرّمة ناقة يُقطع طبياها ليبيس الاحليل فلا يخرج اللبن ليكون اقوى لها . وقد يكون من انقطاع اللبن بان يصيب ضرعها شيءٌ فيُكوى فينقطع لبنها

الصَرْنَخ الصيّاح

الصَرْنَقح الشديد الشكيمة الذي لا يُخدع ولا يُطمع في ما عندهُ والظريف

صَرا اليهِ يصرو صَرْواً (واويٌّ) نظر * الصِرْوَة من صغار النبات

صرى بولهُ يصريهِ صَرْياً (يائيٌّ) قطعهُ . والله عنهُ شرّهُ دفعهُ . وفلاناً منعهُ . وصراهُ ايضاً حفظهُ وكفاهُ ووقاهُ . قال ذو الرمّة

وودَّعنَ مشتاقاً اصبنَ فؤادهُ
هواهنّ ان لم يصرِهِ الله قاتلُهْ

وصرَّى القوم تقدّمهم . وعنهم تأخّر ضدٌّ . وماءهُ حبسهُ في صلبهِ بامتناعهِ عن النكاح . والشيء عطفهُ وفلاناً انجاهُ من هَلَكةٍ . وبينهم فصل وقطع . يقال اختصمنا الى الحاكم فصرى ما بيننا اي قطع ما بيننا وفصل . وصَرِيَ الشيءُ علا وسفل ضدٌّ . وفلانٌ في يد فلان بقي في يدهِ رهناً محبوساً . وصري الماء يصرى صَرًى طال مكثهُ وتغيّر . واللبن تغيّر طعمهُ * صرّى الشاة تصريةً لم يحلبها حتى يجتمع اللبن في ضرعها . واصرى الرجل اصراه باع المُصرّاة * الصاري اسم فاعل والملاح ج صُرّاء وصَراريّ وصراريُّون . والصاري ايضاً خشبة معترضة في وسط السفينة او هو عمودٌ يُركَز قائماً في وسط السفينة يُعلَّق بهِ الشراع ليسوقها ج صوارٍ * الصارية مؤنث الصاري والركية البعيدة العهد بالماء الآجنةُ * الصَرَاية الحنظل ونقيع ماءِهِ ج صرآء . وفي الجوهري الصرآء الحنظل اذا اصفرّ الواحدة صَرَاية * الصَرَى الشاة المحفّلة * الصرى البقيّة . وقول الشاعر

فابصرتها كوماء ذات عريكةٍ
هجاناً من اللاتي تمتّعن بالصرى

اي ببقية اللبن في الضرع . ويُروى بالصوى بالواو . والصَرَى ايضاً الماء يطول مكثهُ . ولبنٌ صَرًى متغيّر الطعم وصفٌ بالمصدر . والصِرَى الماء يطول مكثهُ * الصَرَاة نهرٌ في العراق . وهي العظمى والصغرى والشاة المحفّلة . ونطفةٌ صَراةٌ اي محبوسة في الصلب * ناقةٌ صَرْياء اي محفّلة ج صرايا * الصَرِيُّ المُقدِم على امرأة ابيهِ * المُصرّاة الشاة المحفّلة

صَصَّصَ الصبيّ وقَنَّفَهُ حدَّثهُ . قال الفيروزابادي لم يوجد في كلامهم ثلثة احرفٍ من جنسٍ واحدٍ في كلمةٍ غيرها . وقضيّةُ ذلك ان تكون الاحرف الثلثة اصولاً متوالية لا فاصل بينها . ولا فيُوجد ذلك في نحو تتابَعَ وتتعتَعَ . وقد استدرك بعضهم بَبَّ وززز وهههٔ ودددَ

صصل — الصاصَل والصوصلاء نباتٌ . والعامة تقول صوصل العدس ونحوهُ اي جمع التارغ الطافي منهُ على وجه الماء والقاهُ الى خارج الاناء

صطب — الأُصطُبّة مشاقة الكتّان كالأُسطبّة بالسين . والمِصطَبة كالدكان يُجلَس عليها كالمسطبة بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطبل — الإصطَبل في باب الهمزة

صطح — المِصطَح الصحراء ليس بها رعيٌ ومكانٌ يسوّونهُ لدوس الحصيد فيهِ ج مصاطح

صطرهُ صَطْراً وصَطَّرهُ بمعنى سطرهُ بالسين * تصيطر بمعنى تسيطر * الصَطر التنّود من الغنم * المُصطار الخمر كالمسطار بالسين او الخمر المزّة الطعم . وعند المولّدين يُراد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأثيرها في راس شاربها

صطع — المِصطع البليغ الفصيح

صطكم — الأصطكمة خبزة الملّة . وقد ذُكرت في باب الهمزة

صطم — الأُصطُمّة معظم الشيء ومجتمعهُ او وسطهُ كالأُسطمّة بالسين . والعامة تقول صطم الطاقة ونحوها اي سدّها . وصطم الفلاّح السكّة اي علق على راسها النولاذ لتطول وتقوى على شقّ الارض . وتقول للتكلّم الحقير اصطمْ بصيغة الامر اي اسكت وسُدَّ فمك . ومنهم من يقول كل ذلك بالسين

صَعُبَ عليهِ الامر يصعُب صُعُوبةً امتنع وصار صَعْباً . والرجل كانت دابّتهُ صعبة * صعّبهُ تصعيباً جعلهُ صعباً . وصاعبهُ مصاعبةً ضدّ ساهلهُ . واصعب الامر صار صعباً . والرجل كانت دابّتهُ صعبة . والشيء وجدهُ صعباً . والجمل تركهُ فلم يركبهُ فاصعب هو اي صار صعباً ولم يُرَض . وتصعّب الامر صار صعباً . وفلانٌ الامر جعلهُ صعباً . وتصاعب في الامر ضدُّ تساهل . واستصعب الامر صار صعباً . وفلانٌ الامر وجدهُ صعباً لازمٌ متعدٍّ * الصاعب الارض ذات النَقَل والحجارة تُحرّث * يوم الصِعَاب يومٌ مشهورٌ من ايام حروب العرب * الصَعْب العسر والابيّ والاسد ولقب المنذر بن ماء السماء . قال لبيد العامري

والصعب ذو القرنين اصبح ثاوياً
بالحِنْوِ في جَدَثٍ أُميمَ مقيم

الصَعْبة مؤنث الصعب ج صَعْبات وصِعاب * الصَعُوب الصعب * المُصعَب الفحل . والمُصعَب من الجمال الذي تركهُ فلم تركبهُ ولم يمسّهُ حبلٌ حتى صار صعباً . وقيل هو الفحل الكريم الذي لا يبتذل في العوارض بل يُقصَر على الفحلة . والمصاعب المشقّات والشدائد

صعبب — الصُعْبُوب العسر كالصعب

الصَعْبَر والصَعْتَر والصَعْتَر شجرٌ كالسِدْر * الصُعْبُور الصغير الراس

الصَعْت المربوع القامة . ورجلٌ صعت الرُبّة اي لطيف الجفرة . واصل الرُبّة هنا الورب وهو ما بين الضلعين

صعترَ الفحل رعى الصعتر . وفلانٌ الشيء زيّنهُ * الصَعَاتِر الصعاب الشداد من الامور * الصَعْتَر هو السعتر بالسين * الصَعْتَرِيّ الشاطر والكريم الشجاع

صعتل — رجلٌ مُصَعتَل الراس اي مستطيلهُ

صعِد في السُلّم يصعَد صُعُوداً وصَعَداً وصُعُداً ارتقى . وكذا صعِد في الجبل . وقيل لا يُقال صعد في الجبل بل صعَّد . وقيل يُقال ولكنها لغةٌ ضعيفة . والصعود في الارض هو التوجّه مستقبل ارضٍ ارفع من الأخرى . وقد استُعير الصعود لما يصل من العبد الى الله كما استُعير النزول لما يصل من الله الى العبد . وصعد بهِ ارقاهُ * صعَّد في الجبل وعلى الجبل رقي فوقهُ . وصعَّد السمن اذابهُ وفي الوادي انحدر واصعد الرجل اتى مكّة . واصلهُ الصعود في الاماكن المرتفعة ثم خُصِّص بالصعود الى مكّة . واصعد في الارض مضى وسار . وقول الحريري من مقامتهِ الرمليّة ثم استجمعت جاشاً اثبت من الحجارة واصعدت الى ساحل الشام للتجارة . انما عدّى اصعد بإلى لتضمينهِ معنى قصدت وتوجّهت . واصعد في الوادي

انحدر. واصعد الناقة جعلها صَعُودًا فاصعدت هي اي صارت كذلك لازمٌ متعدٍّ. واصعدهُ في الجبل وعلى الجبل ارقاهُ وتصعَّد وتصاعد واصطعد بمعنى صعد. ويقال ايضًا في تصعَّد إصَّعَّد إصَّعُّدًا وفي تصاعد إصَّاعَد إصَّاعُدًا بالقلب فيهما والادغام. ومنهُ في سورة الانعام كانما يَصَّعَّدُ في السمآء . اي يتصعَّد . وتصعَّدني الشيءُ وتصاعدني شقَّ عليَّ * الصاعِد اسم فاعل . وبلغ كذا فصاعدًا اي فما فوق ذلك . وهو منصوبٌ على الحال اي فذهب المبلغ صاعدًا * الصاعِديُّ نسبةٌ الى بنات صعدة وسيُذكَر * الصُّعَاديُّ الطويل . يقال جملٌ صُعاديٌّ وناقةٌ صُعاديَّة * الصُّعُد شجرٌ والعُلُو . يقال هبط من صُعُدٍ اي من علوٍ وهو مصدرٌ وُصِف بهِ لانهُ على معنى مكان عالٍ . ويقال هذا النبات ينمو صُعُدًا اي يزداد طولًا . وعذابٌ صَعَدٌ اي شديدٌ . ومنهُ في سورة الجنّ نسلكهُ عذابًا صَعَدًا * الصَّعَداَء المشقَّة . والصُّعَداَء تنفُّسٌ طويلٌ من همٍّ او تعبٍ * الصَّعْدَة المرَّة والقناة المستوية تنبت كذلك (اي مستوية) لا تحتاج الى تثقيف ج صَعَداتٌ وصِعَادٌ . والصَّعْدَة ايضًا الاتان الطويلة والمرأة المستوية القوام والآلة وفرس ذُوَيب بن هلال . وحُكِي ان صعدة اسمٌ عَلَمٌ للارض وان الصعيد منهُ . ولهذا قيل لحُمُر الوحش بنات صعدة . والنسبة اليها صاعديٌّ على غير قياس . وصعدة مدينةٌ عظيمة باليمن تُحكَم فيها صنعة الجلود . والجلد الصعديُّ في غاية الجودة . ويُضرَب المثل بحسن بنائها . واليها نسب الحريري مقامته الصعدية التي يقول فيها

من ضامهُ او ضارهُ دهرهُ
فليقصد القاضيَ في صَعْدَهْ
سماحهُ ازرى بمن قبلهُ
وعدلهُ اتعبَ من بعدهْ

الصَّعُود ضد الهَبُوط ج صُعُدٌ وصعائد . والناقة تخدج فتعطف على ولد عام اوَّل والعقبة الشاقَّة المصعد . والصُّعُود مصدرٌ . وقيل انهُ جبلٌ في جهنم يُصعَد فيهِ سبعين خريفًا ثم يُهوَى منهُ ولا يزال كذلك ابدًا . وخميس الصعود عند النصارى هو اليوم الذي صعد فيهِ المسيح الى السمآء * الصَّعُوداَء العقبة الشاقَّة * الصَّعِيد التراب او وجه الارض ترابًا كان ام غيرهُ والمرتفع من الارض . وقيل هو ما لا يخالطهُ رملٌ ولا سبخة . ومنهُ في سورة البقرة فان لم تجدوا ماءً فتيمَّموا صعيدًا طيبًا . والصعيد ايضًا الطريق والقبر وبلادٌ بمصر ج صُعُدٌ وصُعُداتٌ * الصَّعِيدة في اصطلاح اليهود المُحرَقة ج صعائد * التصعيد عند اصحاب الكيمياَء الطبيَّة القديمة تقطير الشيء اليابس الذي يقبل التصعيد كاللؤلؤ والمرجان * المِصعاد حابول النخل . وشرابٌ مصعَّد اي عُولِج بالنار

الصُّعْدُد المشقَّة ج صعادد

صعِر الرجل يصعَر صَعَرًا اكل الصعارير . وصعر وجههُ مال الى احد الشقَّين . وراسهُ صغر * صعَّر خدَّهُ وصاعرهُ واصعرهُ امالهُ عن النظر الى الناس تهاونًا من كبرٍ وربما يكون خلقة . وفي سورة لقمان ولا تصعّر خدَّك للناس . اي لا تُمِلهُ عنهم ولا تولّهم صفحة وجهك كما يفعل المتكبرون . وتصعَّر وجههُ صار مائلًا * الصَّعَر مصدرٌ وميلٌ في الوجه او في احد الشقَّين او داَءٌ في البعير يلوي منهُ عنقهُ منهُ * سنامٌ صَيْعَريٌّ عظيمٌ . واحمر صَيْعَريٌّ قانٍ * الصَّيْعَرِيَّة اعتراضٌ في السير وسمةٌ في عنق الناقة دون البعير * الأصعَر ذو الصَعَر والظليم اصعر خلقةً والانثى صعراَء ج صُعْر . وقرَبٌ مُصعَر ومُصعِّر اي شديدٌ

صعرب — الصُّعْرُوب الصغير الراس من الناس وغيرهم

صعرر الشيءَ اداره * تصعرر الشيءُ استدار . وضربهُ فاصعنرر اصعنرارًا واصعَرَرَّ اصعِرارًا اي استدار من الوجع مكانهُ وتقبَّض * الصُّعْرُر والصُّعْرُور ما جمد من اللَّبَا والصمغ الطويل الدقيق الملتوي وشيءٌ اصفر غليظ يابس فيهِ رخاوة وبَلَلٌ يخرج من الاحليل او اول ما يُحلَب من اللِبأ وحمل شجرة يكون مثل الابهل والفلفل ونحوهِ ممَّا فيهِ صلابة او الصمغ عامَّة ج صعارير . وصُعْرُور الباب عند العامَّة الطرف المتدلّي منهُ الذي يدور عليهِ * الصُّعْرُورة دحروجة الجُعَل

صعصع القوم فرَّقهم . وصعصع منهُ خاف . والشيءَ حرَّكهُ . وراسهُ بالدهن روَّاهُ * تصعصع الشيءُ تحرَّك . والشعر تفرَّق . والرجل جبن وذلَّ وخضع . وصفوفهم زالت عن مواقفها . وبهم الدهر ابادهم وشتَّتهم * الصَّعْصَع المتفرِّق وطائرٌ ابرش ياخذ الجنادب . ويقال الصُّعْصُع بالضم ايضًا ج صعاصع . وذهبت الابل صعاصع اي نادَّة متفرقة * الصَّعْصَعَة مصدرٌ ونباتٌ يُمشّي بهِ البطن . وصعصعة بن ناجية رجلٌ من بني تميم . كان بعض العرب اذا ولد لهُ بنتٌ يدفنها وهي حيَّة خوفًا من عار السبي اذا عاشت فكان صعصعة يشتري هذه البنات من آبائهنَّ ويربيهنَّ في ابياتهِ

صعطهُ واصعطهُ لغةٌ في سعطهُ واسعطهُ بالسين . وكذا الصَّعُوط لغةٌ في السَّعُوط بالسين ايضًا

صُعِف الرجل على المجهول صَعْفًا اصابتهُ الصَّعْفَة * الصَّعْف طائرٌ صغير ج صِعَاف . وشرابٌ لاهل اليمن من العسل او هو ماَء العنب يُنبَذ فيُطرَح حتى يغلي . قال ابو عُبَيد فجهَّالهم لا يرون انهُ خمرٌ لمكان اسمهِ (اي باعتبار اسمهِ) لانهُ لا يُسمّى خمرًا * الصَّعْفَان المولع بشرب الصعف * الصَّعْفَة الرعدة من فزعٍ او بردٍ وغيرهِ * المصعوف المصاب بالصعفة

صعفرت الغنم الموت . والخوف الحُمُر فرَّقها * تَصَعْفَرت الغنم واصعنفرت الموت . واصعنفرت الحُمُر اسرعت فرارًا وتفرَّقت * المُصعنفر الماضي النافذ من الانسان والحيوان

الصَّعْفَصة السكباجة في لغة اهل اليمامة

صعفق — الصَّعَافقة خَوَلٌ لبني مروان ويقال لهم بنو صَعْفُوق وتُضَمّ صادهُ . ممنوعٌ للعجمة . سُمُّوا بهِ لانهم سكنوا صعفوق قرية باليمامة لم فيها وقعة . ويقال صعفوقة ايضًا . وعلى هذا يكون امتناع الصرف للعَلَمية والتانيث لانهُ اسم قرية . ولا مدخل للعجمة . والصعافيق القوم يشهدون السوق للتجارة بلا راس مالٍ فاذا اشترى التجَّار شيئًا دخلوا معهم . الواحد صَعْفَقيٌّ وصَعْفَق وصُعْفُوق . قال ابو النجم العجليّ

يومَ قدرنا والعزيزُ من قَدَر وآبتِ الخيلُ وقضّينا الوطر
من الصعافيق وادركنا المِيَر

اراد بالصعافيق انهم ضَعَفَة ليست لهم شجاعة ولا سلاح وقوَّة على القتال . والصَّعْفُوق ايضًا اللئيم

صعقتهم السمآء تصعقهم صاعقةً (مصدرٌ كالراعية) القت عليهم الصاعقة . وصَعَقتهم الصاعقة اصابتهم . وصعِق الرعد يصعَق صَعْقًا اشتدَّ صوتهُ . والرجل صَعْقًا وصَعَقًا وصَعْقَةً وتَصعاقًا غُشِي عليهِ وذهب عقلهُ من صوتٍ يسمعهُ . ومنهُ في سورة الزمر ونُفخ في الصور فصعق من في السموات ومن في الارض . اي خرُّوا ميّتين او مغشيًّا عليهم * اصعقهُ جعلهُ يصعَق . قال ابن مقبل

ترى النُعَرات الزرق تحت لبانهِ
أُحادَ ومَثنى اصعقتها صواهِلُهْ

الصاعِقة مصدرٌ والموت وكل عذابٍ مهلك وصيحة العذاب والمِخراق الذي يكون بيد المَلَك سائق السحاب ولا ياتي في ما قالوا على شيءٍ الا احرقهُ ونارٌ تسقط من السمآء في رعدٍ شديد تزعم العامَّة من البدو والحضر انها جسمٌ معدنيٌّ كالحديد تُطبَع منهُ السيوف ج صواعق * الصَّعَق الموت وشدَّة الصوت . والصَعِق من غُشِي عليهِ والشديد والمتوقّع صاعقة

الصُّعْقُر بيض السمك

صعِل يصعَل صَعَلًا كان اصعل * اصعالَّ اصعيلالًا بمعنى صعِل * الصَّعْل الطويل . ومن الناس والنخل والنعام الدقيق الراس . ومنهُ قول عنترة في صفة الظليم

صَعْلٌ يعود بذي العشيرة بيضهُ
كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلمِ

اي انهُ دقيق الراس يتعهَّد بيضهُ في ذي العشيرة وهو اسم موضعٍ شبيهًا بالعبد الاصلم اي المقطوع الاذنين لان النعام لا اذنَ لهُ * الصَّعَل من الحمير الذاهب الوبر . والصَّعَل مصدرٌ والدقَّة * الصَّعْلة نخلةٌ فيها عوجٌ واصول سعفها جرداَء والدقيقة الراس والعنق من الناس ومن النخل والنعام * الأصعَل الدقيق الراس والعنق . والانثى صعلاَء ج صُعْل

صعلكهُ جعلهُ صُعلوكًا اي افقرهُ . والثريدة جعل لها راسًا ورفع راسها . والبقل الابل سمَّنها * تصعلك الرجل افتقر . والابل طرحت اوبارها * الصُّعْلُوك الفقير ج صعاليك وصعالك . وصعاليك العرب ذُؤبانها (اي لصوصها وفقراؤها) وكان عروة بن الورد العبسيّ يُلقَّب عروة الصعاليك لانهُ كان يجمع الفقراَء في حظيرةٍ فيرزقهم ممَّا يغنمهُ * التصعلك الفقر . قال الشاعر غنينا زمانًا بالتصعلك والغنى . ورجلٌ مُصعلَك الراس اي مدوَّرهُ

صعمر — الصُّعْمُور الدولاب او دلوٌ كالعصمور

صعن — اصعن الرجل صغر راسهُ ونقص عقلهُ . واصعنَّ الشيءُ اصعنانًا دقَّ ولطف * الصَّعْوَن الظليم الدقيق العنق الصغير الراس او عامٌّ (اي للظليم وغيره) والانثى صعونة * اذنٌ مُصعَنَّة اي مؤلّلة (يعني منتصبة محدَّدة)

صعنب الثريدة جمع وسطها وقوَّر راسها . والرجل

انقبض * الصَعْنَبُ الصغير الراس من الناس وغيرهم

الصَعَنْبَرُ في ص ع ب ر

صعنج — المُصَعْنَجُ المنصوب المُدملَك

صعا الشيءُ يصعَى صَعْوًا (واويٌّ) دقَّ وصغر * الصَعْو مصدرٌ وعصفورٌ صغيرج صَعَوات وصِعَاآء * الصَعْوَة انثى الصعو. وناقة صَعْوَة صغيرة الراس

صعون — الصِعْوَنُّ ذُكِر في ص ع ن

صغب — الصُغَاب بيض القملة * المَصْغَبَة المسغبة بالسين

صَغَرهُ يصغُرهُ صَغْرًا صغر عنهُ. يقال ما صَغَرني الأَ بِسنةٍ. اي ما كان اصغر مني الأَ بسنةٍ. وصغِر يصغَر وصغُر يصغُر صَغَارةً وصِغَرًا وصَغَرًا وصُغْرَانًا ضدُّ عظُم. وصَغُر صِغَرًا وصَغَارًا وصَغَارةً وصُغْرَانًا وصُغْرًا هان ورضي بالذلّ. والشمس مالت للغروب. وصغِر القوم كان اصغرهم * صغَّرهُ واصغرهُ جعلهُ صغيرًا. واصغر فلانًا جعلهُ صاغرًا (اي ذليلاً مهانًا). واصغر القربة خرزها صغيرةً. واصغرت الارض صار نباتها صغيرًا. والقوم ولدوا الاصاغر. يقال ارتبعوا ليُصغِروا. وتصاغر الرجل تحاقر. واليهِ نفسهُ صغرت. واستصغر الشيءَ عدَّهُ او وجدهُ صغيرًا. وفلانٌ طلب الصغير * الصاغِر المهان والراضي بالذلّ ج صَغَرة وصاغِرون. ومنهُ في سورة براآءة حتى يعطوا الجزية عن يدٍ وهم صاغرون. اي اذِلّاآء. يعني ان تُؤخَذ الجزية منهم على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها الذميُّ بنفسهِ ماشيًا غير راكبٍ ويدفعها وهو قائمٌ والمُسلِم جالسٌ * الصَغَار الذلُّ والضيم. والصُغَار الصغير * الصَغَارة خلاف العِظَم او هي في القدر والصِغَر في الجرم * الصُغْر الذلُّ والضيم. والصِغَر الصَغَارة كما مرّ * الصُغْرانُ الصغير * الصِغْرَة اصغر الاولاد او اصغر القوم. يقال هو صِغرة القوم اي اصغرهم. ويقال فلانٌ صغرة ابويهِ او صغرة اولاد ابويهِ اي اصغرهم. وانا من الصِغْرة اي من الصغار * الصَغير ذو الصِغَر والصَغَارة. تصغيرهُ صُغَيِّر وصُغَيْيِر كأنَّ الثاني تصغير الاول ج صِغَار وصُغَرَاآء ومَصْغُورَاآء * الأَصْغَر اسم تفضيل ج اصاغر واصاغرة واصغرون. والانثى صُغْرى ج صُغَر. قال سيبويه لا يقال نسوةٌ صُغَر ولا قومٌ اصاغر الأَ بالالف واللام. قال وسمعنا العرب تقول الاصاغر. وان شئت قلت الاصغرون. انتهى. والأَصْغَرانِ القلب واللسان. ومنهُ المثل المرء باصغريهِ اي يقوم بهما او يكمل. وانما سُمِّيا اصغرين لصغر حجمهما او لانهما لما كانا اكبر ما في الانسان معنًى وفضلاً وُصِفا بالصِغَر كما يُصغَّر الشيءُ والمعنى على التكثير. واول من قال المَثَل شُقَّة بن ضُمرة التميميُّ. وذلك انهُ حضر ذات يومٍ مجلس الملك النعمان اللخميّ فازدرى بمنظرهِ لانهُ كان صَغير الجثّة نحيفًا وقال تسمع بالمُعَيديّ خيرٌ من ان تراهُ. فقال شقَّة ابيت اللعن ايها الملك ليس الرجال بجُزُرٍ تُراد منها الاجسام انما المرء باصغريهِ قلبهِ ولسانهِ. ان قال قال بلسانٍ وان قاتل قاتل بجنانٍ. والتصغير مصدر صغَّر. وعند الصرفيين ان تُزاد ياءٌ ساكنة بعد ثاني الاسم مع تغييرٍ في هيئتهِ كرُجَيل في رَجُل. ويُسمَّى بالتحقير ايضًا. والاسم الذي يدخلهُ التصغير يُسمَّى بالمصغَّر والمحقَّر. ويقابلهُ المكبَّر. وللتصغير ثلثة معانٍ. الاول تحقير ما يمكن ان يُتوهَّمَ انهُ عظيمٌ كتصغير الاعلام والصفات المشتقة. والثاني تقليل ما يجوز ان يُتوهَّمَ انهُ كثيرٌ كتصغير الجمع فان المراد من تصغيرهِ تقليل العدد. والثالث تقريب ما يجوز ان يُتوهَّمَ انهُ بعيد كجئت قُبَيل العصر. وربما قُصِد بالتصغير التعظيم كقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة فقلت لهُ يا عُدَيَّ نفسهِ وعُبَيد فلسهِ. يريد تعظيم عداوتهِ وعبوديّتهِ لا تحقيرهما كما يقتضي المقام. وتصغير الترخيم كسُوَيد تصغير اسود قد ذُكِر في رخ م. وارضٌ مُصغِرةٌ نبتها صغيرٌ لم يطُل

صغصغ شعرهُ رجّلهُ. والثريدة سغسغها بالسين

صغَّ الرجل يصغُّ صَغًّا اكل اكلاً كثيرًا

صغل — الصَغِل السَغِل بالسين * الصِيَّغْل التمر الملترق بعضهُ ببعضٍ المكتنز. فاذا فُلِق رُؤِي فيهِ كالخطوط. وقلّما يكون ذلك في غير البرنيّ. وطينٌ صِيَّغْل اي ملترقٌ بعضهُ ببعضٍ مكتنز. وليس على فِيَّعْل غيرهُ

صغن — الصَغَانة القيثار معرَّب چغانَة بالفارسيّة

صغا اليهِ يصغُو ويصغَى صَغْوًا وصغِي يصغَى صَغًى وصُغِيًّا (واويٌّ) مال او مال حنكهُ او احد شقّيهِ وهو أَصغَى. وصَغَت الشمس مالت للغروب وهي صغواآء * اصغى الى حديثهِ اصغاءً استمع. واليهِ مال بسمعهِ. والاناآء اماله. والشيءَ نقصهُ. والناقة مالت براسها الى الرحل حين يُشَدُّ عليها كالمستمع شيئًا. قال ذو الرُمَّة

تُصغي اذا شدَّها بالكور جانحةً

حتى اذا ما استوى في غرزها تثِبُ

الصاغِية الذين يميلون اليك ويأتونك في حوائجهم من الاصحاب وذوي القرابة * الصَغْو والصِغْو والصَغَا الميل. يقال صَغْوُهُ وصِغْوُهُ وصَغَاهُ معك اي ميلهُ. والصِغْو من المغرفة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن الدلو ما تثنّى من جوانبهِ

صغِي يصغَى صَغًى وصُغِيًّا (يائيٌّ) مال واستمع

صفَت عنهُ صفِع. عاميّة * تصفَّت الرجل تقوّى وتجلّد * الصَفْتَة الغلبة * الصِفِتُ والصِفِتّان والصِفِتّان الجسيم الشديد او التارُّ اللحيم المكتنز او القويُّ الجافي او الصِفِتُ الذي يغلب الناس

صفنت — تصفنتَ الرجل تقوّى وتجلّد * الصِفنِيت والصِفْنَات الصِفِنّان

صفَح عنهُ يصفَح صَفْحًا اعرض عنهُ وتركهُ. وحقيقتهُ ولّاهُ صفحة وجههِ وصدَّ عنهُ. ويقال صفَح عنهُ اي عفا. وقيل الصفح ترك التذنيب وهو ابلغ من العفو لانهُ ترك العقوبة فقد يعفو الانسان ولا يصفح (اي يترك عقوبة الرجل ولكن لا يعدُّهُ غير مذنبٍ). وصفَح الابل على الحوض امرَّها عليهِ واحدًا واحدًا. والسائِل عن حاجتهِ ردَّهُ. وبالسيف ضربهُ بهِ مُصفَحًا اي بعرضهِ. وفلانًا سقاهُ ايَّ شرابٍ كان. والشيءَ جعلهُ عريضًا. والقوم وورق المُصحف عَرَضها واحدًا واحدًا. والناس نظر في احوالهم. وفي الامر نظر فيهِ. والناقة وغيرها صُفُوحًا ذهب لبنها فهي صافح * صفَّح الشيءَ جعلهُ عريضًا وطوّلهُ. ويديهِ صفّق. والمكان فرشهُ بالصفائح. وصافحهُ مصافحة وصِفَاحًا وتصافحا تصافحًا اخذ كل واحدٍ بيد صاحبهِ والقى كفّهُ على كفّهِ كما يُفعَل عند الملاقاة والتسليم. وتصافح الاجفان كنايةٌ من انطباق بعضها على بعضٍ. واصفح السائِل عن حاجتهِ ردَّهُ. والشيءَ قلبهُ. وتصفَّح الشيءَ تأمّلهُ ونظر في صفحاتهِ. والعامّة تقول صافح المريض اي أَمِنَ من الخطر * الصافِح اسم فاعل. وناقةٌ صافح ذهب لبنها * الصِفَاح مصدر صافَح وشيةٌ بالمسحة في عرض الخدّ يُفرِط بها اتساعهُ وهو يُكرَه في الخيل. ولقيتهُ صِفَاحًا اي مفاجأةً * الصَفْح مصدر والجانب ومن الجبل مضطجعهُ. ومن الانسان جنبهُ. ومن الوجه والسيف عرضهُ ج صِفَاح. وضرب عنهُ صَفْحًا اي اعرض من ضرب عن الشيء اي اعرض عنهُ. وصفحًا اما مصدرٌ من صفح بمعنى اعرض ايضًا فيكون انتصابهُ على المصدريّة المعنويّة كقولك قعدتُ جلوسًا. واما بمعنى الجانب فيكون انتصابهُ على الظرفيّة. ويحتمل ان يكون من قبيل قولهم ضرب لهُ مَثَلاً وضرب دونهُ سترًا فيكون مفعولاً بهِ. واما قول بِشْر بن ابي حازم رضيعة صفحٍ بالجباه ملمّةٍ فاراد بهِ اسم رجلٍ من بني كلب. والصُفْح لغةٌ في الصَفْح لعرض السيف والوجه. وفي جبهتهِ صَفَحٌ اي عرضٌ فاحش * الصَفْحَة المرّة. وصَفْحَة كل شيءٍ وجههُ وجانبهُ. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صفَحَات. والصَفْحَة الملساآء عند الحكماآء والمتكلّمين في ما تكون اجزاآؤُهُ المفروضة متساوية في الوضع ومتّصلة بحيث لا يكون بين تلك الاجزاآء فُرَجٌ سواآء كانت نافذة وتُسمّى مَسَامّ ام غير نافذة وتُسمّى زوايا. والصفحتان الخدّان * الصُفّاح حجارةٌ عريضة رقيقة. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

الأَ سليمانَ اذ قال الالهُ لهُ

قُمْ في البريّة فاحددها عن الفَنَدِ

وجيّشِ الجنَّ اني قد اذنت لهم

يبنون تَدمُرَ بالصُفّاح والعَمَدِ

والصُفّاح ايضًا الابل التي عظمت اسنمتها ج صُفّاحات وصفائح * الصَفُوح الكريم والعَفُوُّ والمرأة المُعرِضة الصادّة الهاجرة كانها لا تسمح الا بصفحتها * الصَفِيح السماآء ووجه كل شيءٍ عريض * الصَفِيحة السيف العريض وكذلك الحجر العريض ووجه كل شيءٍ عريض. وصفيحة الوجه بشرة جلدهِ ج صفيح وصفائح. والصفائح ايضًا قبائل الراس. ومن الباب الواحهُ وحجارةٌ عراضٌ رقاق تُسقَف بها القبور وتُبلَّط بها الدور. والصَفِيحة عند المولّدين رقاقاتٌ صغيرة من العجين يُوضَع عليها توابل من اللحم وتُخبَز * المُصافِح من يزني بكل امرأةٍ حرّةً او امةً. والمُصفَح العريض والذي اطمأنَّ جانبا راسهِ ونتا جبينهُ والمُمال والمقلوب. ومن الانوف المعتدل القصبة. ومن الرؤُوس المضغوط من قِبَل صدغيهِ حتى طال ما بين جبهتهِ وقفاهُ. ومن القلوب ما اجتمع فيهِ الايمان والنفاق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه السهل الحسن. والمصفَّح العريض. يقال رجلٌ مصفَّح الوجه اي عريضهُ. والمغشّى بالصفائح. والمِصفَحة المصراة. والمصفحة ايضًا والمصفَّحة السيف ج مصفّحات ومصفحات

صفَدهُ يصفِدهُ صَفْدًا شدَّهُ واوثقهُ * صفَّدهُ واصفدهُ

بمعنى صفدهُ . واصفد فلانًا اعطاهُ مالًا او وهب لهُ عبدًا * الصِفَاد ما يُوثَق بهِ الاسير من قِدٍّ او قيدٍ او غلٍّ * الصَفَد العطاَء والوثاق ج اصفاد . والصَفَد ايضًا للصَدَف من تحريف العامَّة

صَفَر يصفِر صَفِيرًا صوَّت بالنفخ من شفتيهِ وشبَّك اصابعهُ ونفخ فيها . وبالفرس عند ورودهِ دعاهُ ليشرب . ومنهُ قول طُوَيس الدلَّال

فلا تشرب بلا طربٍ لانّي
رأيت الخيل تشرب بالصفيرِ

وصُفِر الرجل صَفَرًا على المجهول اجتمع في بطنهِ الصُفَار فهو مصفور . وصفِر الاناَء يصفَر صَفَرًا وصُفُورًا خلا فهو صَفِرٌ . ويقال صَفِرَت وطاب فلانٍ اي مات . وقول تأبَّط شرًّا

اقول للحيانٍ وقد صَفِرَت لهم
وطابي ويومي ضيّقُ الجحر مُعوِرُ

اراد خلا قلبي من ودّهم او اشرفت نفسي على الهلاك بسببهم . والعامَّة تقول دخلنا الدار فوجدناها تصفُر اي خالية * صَفَّرهُ جعلهُ اصفر . والثوب صبغهُ بصفرةٍ . والبيت جعلهُ خاليًا . وللدابَّة صات بشفتيهِ . وبالحمار دعاهُ للماَء . واصفر الرجل افتقر . والبيتَ اخلاهُ . واصفرَّ الشيْءُ اصفرارًا واصفارَّ اصفيرارًا صار ذا صفرةٍ . واصفرَّ الزرع يبس ورقهُ كناية عن ادراكهِ واستحصادهِ * الصافِر اسم فاعل واللصُّ وطيرٌ جبانٌ وكل ذي صوتٍ من الطير وكل ما لا يصيد من الطير ايضًا . وما بالدار صافرٌ اي من يصفر اي احدٌ . وقولهم اجبن من صافرٍ واصفر من بلبلٍ قال ابو عُبَيد الصافر كلُّ ما يصفر من الطير والصفير لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشاشها وما يُصاد منها . وذكر محمَّد بن حبيب ان الصافر طائرٌ يتعلَّق بالشجر برجلهِ وينكس راسهُ خوفًا من ان ينام فيُؤخَذ فيصفر منكوسًا طول ليلتهِ . وذكر ابن الاعرابيّ انهم ارادوا بالصافر المصفور بهِ فقلبوهُ اي اذا صُفِر بهِ هرب . وقد تمثَّل بهِ الحريريُّ في مقامتهِ التبريزيَّة بقولهِ اجبن من صافرٍ واطيش من طامرٍ وفسَّرهُ بما ذُكِر وزاد عليهِ بان المراد بالصافر من يصفر بالمرأة لريبةٍ فانهُ يجبن عند صفيرهِ مخافة ان يظهر احدٌ على امرهِ . انتهى * الصافُورة آلةٌ يُصفَر بها . وهي من كلام المولَّدين . واكثرهم يقولون صُوفَيرة * صَفَار البيض محُّهُ وهو خلاف بياضهِ عاميَّة . والصُفَار الصفير وبيس البُهَى ويُنفَع والماَء الاصفر يجتمع في البطن والقراد وما بقي في اصول اسنان الدابَّة من التبن وغيرهِ ودُوَيبَّة تكون في الحوافر والمناسم . ويزعمون انها ايضًا حيَّةٌ في البطن تلتصق بالضلوع فتعضُّها عند الجوع او حيوانٌ اخر يعضُّ الضلوع والشراسيف او دودٌ في البطن . والصِفَار ما بقي في اسنان الدابَّة من التبن وغيرهِ * الصُفَارة ما ذوى من النبات * الصُفَاريَّة طائرٌ اصفر الريش يقال لهُ التُبُشِّر . والعامَّة تسمّيهِ الصفراية * الصَفْر والصِفْر والصُفْر الخالي . يقال بيتٌ صفرٌ من المتاع ورجلٌ صفر اليدين اي خالٍ . والصُفْر ايضًا الذهب . ومن النحاس الذي تُعمَل منهُ الاواني ويكسَر . والصِفْر عند المحاسبين نقطةٌ او دائرة صغيرة تدلُّ على ان المنزلة التي تُوضع فيها خالية من العدد . وتزيد قيمة العدد الذي توضع الى يمينهِ عشرة اضعاف . والعامَّة تقول سِفْر بالسين . ومكانٌ صِفْرٌ صِحْرٌ اتباعٌ . والصَفَر داٌَء في البطن يصفر منهُ الوجه . والعامَّة تقول لهِ الصُفَيراَء . وهو المعروف عند الاطبَّاَء باليَرَقان . والصَفَر ايضًا تأخير المحرَّم الى صَفَر . ومنهُ الحديث لا عَدوَى ولا هامة ولا صَفَر . او هو (اي الصَفَر) من الاول (اي الداَء المذكور) لزعمهم انهُ يعدي . والصَفَر ايضًا العقل والعقد والروع ولبُّ القلب والجوع والصُفَار للحية او الدابَّة او الحيوان المذكورة . قال اعشى باهلة يرثي اخاهُ

لا يتأرَّى لما في القِدْر يرقبهُ
ولا يعضُّ على شرسوفهِ الصَفَرُ

وقولهم لا يلتاط هذا بصَفَري اي لا يلزق بي ولا تقبلهُ نفسي . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الزبيديَّة في غلامٍ لهُ لا جَرَمَ ان قُرَبَهُ التاطت بصَفَري واخلصتهُ لحَضَري وسفري . واراد بالقُرَب الاعمال المرضيَّة التي تقرِّبهُ من قلبهِ . وقولهم نعوذ بالله من صَفَر الاناَء يعنون بهِ هلاك المواشي . وصَفَرٌ الشهر التالي المحرَّم . وقد يُمنَع من الصرف باعتبار وزن الفعل مع العلميَّة . وهو ضعيف لان هذا الوزن غير مختصٍ بالفعل ولا الفعل أولَى بهِ من الاسم . قال بعضهم سُمّي بذلك لإصفار مكَّة من اهلها اذا سافروا فيهِ . ورُوِي عن رُؤْبة انهُ قال سمَّوا الشهر صَفَرًا لانهم كانوا يغزون فيهِ القبائل فيتركون من اغاروا عليهِ صفرًا من الامتعة ج اصفار . والصَفَرانِ شهران من السنة سُمّي احدهما في الاسلام بالمحرَّم وبقي الآخر على اسمهِ . والصَفِر والصُفُر الخالي ج أصفار . ويقال اناٌَء أصفارٌ كما يقال برمةٌ اعشار . ويقال آنيةٌ صَفْرٌ كما يقال مياهٌ غَورٌ * الصَفِرة مؤنَّث الصَفِر ج صَفِرات . قالت امرأةٌ من بني عامر

فان يكُ ظنّي صادقًا وهو صادقي
بكم وباحلامٍ لكم صَفِراتِ

ولم يُسمَع بجلمٍ صفرٍ الا في هذا البيت * الصَفْراَء مؤنَّث الاصفر والذهب والمِرَّة لأحَدِ الاخلاط الاربعة . قيل لها ذلك تسميةً للكل باسم البعض لان منها حمراَء ناصعة ومحيَّةٌ اي بلون صفرة البَيْض وكرَّاثيَّة اي بلون الكرَّاث وزنجاريَّة اي بلون الزنجار . والصفراَء ايضًا الجرادة اذا خلت من البيض ونباتٌ سهليٌّ رمليٌّ ورقهُ كالخسّ والقوس من عود النبع * الصَفْرَة المرَّة والجوعة . ومنهُ الحديث صَفْرَةٌ في سبيل الله خيرٌ من حُمْر النَعَم . اراد بها الجوعة وخلوَّ البطن . قال في البصائر ان هذا المعنى وسائر معاني الخلوّ مأخوذة من الصفير . والصُفْرة لون الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضدٌّ . ويقال انهُ لفي صفرةٍ لمن يعتريهِ الجنون اذا كان في ايامٍ يزول فيها عقلهُ لانهم كانوا يمسحونهُ بشيءٍ من الزعفران فيصفرُّ جلدهُ . وصُفرة معرفةً علَمٌ للعنز * الصِفْرِيت الفقير والتاَء زائدة ج صفاريت * الصَفَريُّ نباتٌ ينبت في اول الخريف او المطر ياتي في ذلك الوقت او هو توليِّ الحرّ واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهرًا ونتاج الغنم مع طلوع سهيل وهو بعد القيظيّ * الصَفَريَّة الصَفَريُّ . والصُفْريَّة تمرٌ يمانٍ يُجنَف بسرًا فيقع موقع السكَّر في السويق . والصُفْريَّة ايضًا والصِفْريَّة قومٌ من الحروريَّة نُسِبوا الى عبد الله بن صفَّار او الى زياد بن الاصفر او الى صُفرة الوانهم او لخلوّهم من الدين . والمهالبة نُسِبوا الى آل المُهلَّب ابي صُفرة * الصَفَّار صانع الصُفْر اي النحاس * الصَفَّارة الاست وهنةٌ جوفاَء من نحاس يصفر بها الغلام للحمام او للحمار ليشرب . وعند العامَّة غشاٌَء رقيق منتفخ كالبوق يخرج من فتحة الاولاد عند شدَّة الزحير * الصُفُوريَّة جنسٌ من النبات * الصَفِير مصدرٌ وكل صوتٍ يمتدُّ ولا يغلظ وهو خالٍ من الحروف . وحروف الصفير هي الزاي والسين والصاد * الصَفِيرة الضفيرة من الرمل ما بين ارضين * الأصفَر ما لونهُ الصُفرة والانثى صفراَء ج صُفْر . والصُفْر يُكنَى بها عن الدنانير كما يُكنَى بالبيض عن الدراهم . ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الزبيديَّة فرفضت مذهب التنويض وبرزت الى السوق بالصفر والبيض . وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن روم بن يعصو بن اسحق . او لان جيشًا من الحبش غلب عليهم فوطئ نساَءهم فولد لهم اولادٌ صفر . والأصفَرانِ الزعفران والذهب او والورس او والزبيب . والمُصفِر المفتقر . والمُصفَّر الجائع . وقولهم في الشتم فلانٌ مُصفِّر استهِ اي ضرَّاط . والمُصفِّرة الذين علامتهم الصفرة . والمصفور الجائع

صفرت — الصِفرِيت تقدَّم في ص ف ر . والمُصَفرِت من الزرع وغيرهِ عند العامَّة الداخل في الاصفرار

الصِفْرِد طائرٌ من خشاش الطير تكنيهِ العامَّة ابا المَلِيح . يُضرَب بهِ المثل في الجبن يقال اجبن من صِفرِدٍ . قال الشاعر

تراهُ كالليث لدى امنهِ
وفي الوغى اجبن من صفردِ

الصُفُرْق الفالوذج ونباتٌ

صنصفَ الرجل صنصفةً سار وحدهُ في الصَفْصَف . والماشية رعاها الصنصاف . والعصفور صات . والعامَّة تقول صنصف الامتعة اي رتَّبها صفوفًا * الصَنْصَاف شجرٌ قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفٌ منهُ * الصَنْصَاصة واحدة الصنصاف والسكباجة * الصَنْصَف المستوي من الارض . وقاعٌ صَنْصَفٌ اي مستوٍ مطمئنٌّ . والصنصف ايضًا حرف الجبل . والصُنْصُف العصفور * الصَنْصَفة السكباجة

صنط — المُصنَّط من البناَء ما كان الحائط منهُ طاقًا واحدًا ويقابلهُ الكَلِين وهو ما كان من طاقين يقوم منهما حائطٌ واحد . والحجر المصنَّط هو ما قُطِع من طرفهِ الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد عنهُ . ويقال فيهما ايضًا المسنَّط بالسين . وكل ذلك من اصطلاح البنَّاءين

صَفَعهُ يصفَعهُ صَفْعًا ضرب قفاهُ بجمع كفّهِ لا شديدًا او هو ان يبسط كفَّهُ فيضرب او الصَفْع مولَّدة * صافعا وتصافعا صفع احدهما الاخر * رجلٌ صَفْعَانٌ اي يُصفَع دائمًا . قال الشاعر

لا بارك الله في الدنيا فَقِيمَتُها
ليست تفي عندَ ذي لبٍّ بقيراطِ
دنيا تأبَّت على الاحرار قاطبةً
وطاوعت كل صفعانٍ وضرَّاطِ

الصَوْفَعة اعلى العامة والكمّة. ويقال ضربهُ على صوفعتهِ او هي تصحيف والصواب صوقعة بالقاف * رجلٌ مَصْنَعانيٌّ اي يُصفَع دائمًا

صفعد – الإِصْفَعيد الخمر

صفَغهُ يصفَغهُ صَفْغًا قمحهُ بيدهِ * اصفغهُ الشيءَ اقمحهُ اياهُ

صفَّ الشيءَ يصُفُّهُ صَفًّا نظمهُ طولًا مستويًا. والقوم اقامهم في الحرب وغيرها صفًّا فصفُّوا بانفسهم لازمٌ متعدٍ. ومنهُ تصفُّ النسآء خلف الرجال ولا تصفُّ معهم. وصفَّ الناقة حلبها في محلبين او ثلثة. والطائرِ جناحيهِ في السمآء بسطها ولم يحرّكها. وفي الحديث يؤْكَل ما دفَّ ولا يُؤْكَل ما صفَّ. وقد تقدَّم ذكرهُ في د ف ف. وصفَّت الابل قوائمها وضعتها صفًّا فهي صافَّة. وصفَّ السرج جعل له صُفَّةً * صفَّفهُ تصفيفًا بمعنى صفَّهُ. وصافَّ القومُ القومَ في القتال مصافَّةً وقفوا مصطفّين. وفلانٌ فلانًا كانت صفَّتهُ بحذآء صفّتهِ. يقال هو مُصافِّي. واصفَّ السرج إِصفافًا جعل له صفَّةً. وتصافَّ القوم تصافًّا تساطروا. واصطفُّوا اصطفافًا قاموا صفوفًا * الصافَّة من الابل الواضعة قوائمها صَفًّا ج صافَّات وصوافُّ. وفي سورة الحجّ فاذكروا اسم الله عليها صوافَّ اي مصفوفةً فواعل بمعنى مفاعيل. وقيل مصطفَّة اي انها مصطفَّة في نحرها. وفي سورة الصافَّات والصافَّاتِ صَفًّا اي الملائكة المصطفّين في السمآء يسبّحون لهم مراتب يقومون عليها صفوفًا كما يصطفُّ المصلُّون * الصَفُّ مصدرٌ والسطر من الشيء كصفّ الجند والشجر والمصلّين ج صُفُوف. ومنهُ الحديث فسوُّوا صفوفكم فان تسوية الصفوف من تمام الصلوة. والصَفُّ ايضًا القوم المصطفُّون. وعند المدرّسين التلامذة في رتبةٍ واحدة من الدرس * الصَفَف ما يُلبَس تحت الدرع * الصُفَّة اسمٌ لبيتٍ صيفيّ. وقيل هي غير البيت ذات ثلثة حوائِط. وقيل الصُفَّة في المسجد كانت مسقوفة بجريد النخل. والصُفَّة من السرج ما غُشّي بهِ بين القربوسين وهما مقدَّمهُ ومؤَخَّرهُ ج صُفَف وصُفَّات وصِفَاف. والاخير سماعٌ لا قياسٌ. والصُفَّة عند المولّدين مسطبةٌ مرتفعة ضيّقة. واهل الصُفَّة جماعةٌ من اصحاب نبيّ المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجدهِ. والصُفَّة موضعٌ مظلَّلٌ من المسجد. والصُفَّة من الدهر زمانٌ منهُ. تقول عشنا صفَّةً من الدهر اي زمانًا منهُ * الصُفَّيَّة بالفتح والضمّ عند العامَّة دنانير تُشَكُّ على سفيفةٍ وتتعصَّب بها المرأَة * ناقةٌ صَفُوف اي تصفُّ اقداحًا من لبنها لكثرتهِ او تصفُّ يديها عند الحلب * الصَفِيف ما صُفَّ في الشمس ليجفَّ وعلى الجمر لينشوي. ومنهُ قول امرء القيس

> تظلُّ طُهاة القوم ما بين منضجٍ
> صفيف شوآء او قديرٍ معجَّلِ

المَصَفُّ الموقف في الحرب وموضع الصفّ ج مصافُّ. ومَصَفُّ الكلام عند العامَّة السياق منهُ. والمَصَفُّ عند الطبَّاعين آلةٌ تُصَفُّ عليها الاحرف

صفَقهُ يصفُقهُ صَفْقًا ضربهُ ضربًا يُسمَع له صوتٌ. وفلانًا صرفهُ وردَّهُ. وصفَق له بالبيع وصفَق يدهُ بالبيعة وعلى يدهِ يصفِق صَفْقًا وصَفْقةً ضرب يدهُ على يدهِ وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصَفْق والصِفِقّى. وصفَق الطائرِ بجناحيهِ ضربها. والرجل الباب ردَّهُ او اغلقهُ وفتحهُ ضدٌّ. وصفَق عينهُ ردَّها وغمَّضها. والعود حرَّك اوتارهُ. والقدح ملأَهُ. والشراب حوَّلهُ ممزوجًا من انآءٍ الى انآءٍ ليصفو. وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ. والريح الاشجار حرَّكتها. وصفَق الرجل ذهب. والناقة أُرتِجَت رحمها عن ولدها حتى يموت. وصفَقَت علينا صافقةٌ اي نزلت بنا جماعةٌ. وصفُق الثوب يصفُق صَفَاقةً ضدُّ سَخُف. والرجل وقح * صفَّق الطائرِ بجناحيهِ ضربها فسُمِع لها صوتٌ. وفلانٌ الشراب حوَّلهُ من انآءٍ الى انآءٍ ليصفو. وفلانٌ بيديهِ ضرب بباطن الراحة على الاخرى. وبيديهِ صوَّت بهما ضربًا. والابل قلَّبها وحوَّلها من مرعًى قد رعتهُ الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف. وصافقا وتصافقا عند البيع صفق كلٌّ منهما يدهُ على يد الاخر. وصافق الرجل بين جنبيهِ انقلب. والناقة مخضت. وبين ثوبين طارَقَ واصفقهُ صرفهُ وردَّهُ. والباب ردَّهُ او اغلقهُ. والقدح ملأَهُ. والشراب حوَّلهُ ممزوجًا من انآءٍ الى انآءٍ آخر ليصفو. والقوم على كذا اطبقوا. ويدهُ بكذا صادقهُ ووافقهُ. قال النمر بن تولب

> حتى اذا طُرِح النصيبُ واصفقت
> يدهُ بجلدة ضرعها وحوارها

واصفق للقوم جآءهم من الطعام بما يشبعهم. والغنم لم يحلبها في اليوم الاَّ مرَّةً. وتصفَّق الرجل تردَّد. وللامر تعرَّض له. والناقة انقلبت ظهرًا لبطنٍ. وانصفق انصرف وارتدَّ ورجع. واصطفق العود تحرَّكت اوتارهُ. والبحر تحرَّك وتلاطمت امواجهُ. وله القوم اضطربوا. والاشجار اهتزَّت بالريح واضطربت * الصافِقة الجماعة النازلة * الصِفَاق الجلد الاسفل الذي تحت الجلد الذي عليهِ الشعر او ما بين الجلد والمصران او جلد البطن كلّهُ. قال النابغة الجعديُّ

> لُطِمْنَ بترسٍ شديد الصفاق
> من خشب الجوز لم يُثقَبِ

اراد بالصفاق الجلد الذي يُغشَّى بهِ الترس المصنوع من الخشب ج صُفُق * الصَفَّاق فعَّال للمبالغة والكثير الاسفار والتصرُّف في التجارات * الصَفْق مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ والناحية والموضع. ومن الجبل وجههُ او صفحهُ ج صُفُوق. ومآءٌ اصفر يخرج من اديمٍ جديدٍ صبَّ عليهِ مآءٌ او ريح الدباغ وطعمهُ. وصَفْقَا العنق جانباهُ. ومن الفرس خدَّاهُ. والصُفْق لغةٌ في الصَفْق للناحية. والصِفْق مصراع الباب. والصَفَق الناحية وآخِر الدماغ والمآء يُصَبُّ في القربة الجديدة فيُحرَّك فيها فيصفرُّ * الصَفْقَة ضرب اليد على اليد في البيع والبَيْعة. قالوا لا يجوز تفريق الصفقة اي العقد الواحد قبل التمام. وكانت صفقة البيع عند العرب ان يضرب المشتري بيدهِ على يد البائع ان رضي البيع. ثم سُمّي عقد البيع الصفقة. ويقال ربحت صفقتك للمشتري. وصَفْقةٌ رابحة وصفقةٌ خاسرة * الصِفِقّى اسمٌ من الصفق في البيع * الصَفُوق الممتنع من الجبال واللينة من القسيّ والصخرة الملسآء المرتفعة ج صُفُق. والصَعُود المنكرة ج صفائِق وصُفُق. والصفائِق ايضًا والصوافق الحوادث * الصَفِيق الوقح. يقال وجهٌ صفيق. اي وقح لا حيآءَ له. وثوبٌ صفيق ضدُّ سخيف * المُصافِق من الابل الذي ينام على جنبهِ مرَّةً وعلى آخر اخرى

صفَن الفرس يصفِن صُفُونًا قام على ثلاث قوائمٍ وطرفِ حافر الرابعة. وصفَن الرجل صفَّ قدميهِ. وبهِ الارض ضربها بهِ. والعامَّة تقول صَفَن الرجل يصفُن اي بهت كالمفتكر في امرٍ * صفَّن الزنبور عمل الصَفَن. وتصافن القوم المآء اقتسموهُ بالحصص. وذلك بان تُوضع حصاةٌ في اسفل الانآء ويُصَبّ فيهِ قدر ما يغمرها من المآء فيشرب الواحد. ثم يُصَبُّ ايضًا كذلك فيشرب الآخر وهلمَّ جرًّا فينال كلُّ واحدٍ مثل نصيب صاحبهِ يستعملون ذلك في الاسفار عند قلَّة المآء * الصافِن اسم فاعل. ومن الخيل القائم على ثلاثٍ وعرقٌ في اسفل الساق يُفصَد ج صوافِن * صِفِّينُ موضعٌ قرب الرقة على شاطئ الفرات كانت بهِ الوقعة العظمى بين عليّ بن ابي طالب ومعوية بن ابي سفيان في غرَّة صَفَر سنة سبع وثلاثين للهجرة. فمن ثمَّ احترز الناس من السفر في صَفَر * الصَفْن مصدرٌ ووعآء الخصية والسفرة والشِنشِنة ج أَصْفان وصُفُن وصُفُن وصُفْنان. والصُفْن كالركوة يُتوضَّأُ فيها وخريطةٌ لطعام الراعي وزنادهِ واداتهِ وما يحتاج اليهِ ووعآء من ادمٍ مثل السفرة يُستقَى بهِ. والصَفَن وعآء الخصية وما فيهِ السنبلة من الزرع وبيتٌ ينضِّدهُ الزنبور ونحوهُ لنفسهِ او لفراخهِ * الصَفْنَة المرَّة والسفرة والشِنشِنة والصُفْن للخريطة المذكورة * الصُفُون مصدرٌ. ومنهُ الحديث كنا اذا صلَّينا خلفهُ فرفع راسهُ من الركوع قمنا خلفهُ صُفُونًا فاذا سجد تبعناهُ اي قمنا صافّين اقدامنا

صفنط – الإِصْفَنْط الاسفنط بالسين

صفا المآء يصفُو صفوًا وصَفَآءً وصُفُوًّا نقيض كَدِر. والجوُّ لم تكن فيهِ لطخة غيم. وفلانٌ القِدر اخذ صفوها. وصَفَت الناقة صَفْوًا وصَفُوَت تصفُو صَفَاوةً صارت غزيرة اللبن * صفَّى المآء تصفيةً جعلهُ صافيًا. وصافاهُ مصافاةً واصفاهُ إِصفآءً واصفى له الودَّ صَدَقهُ الاخآءَ. واصفى الرجل انفدت النسآء مآءَ صلبهِ من كثرة الجماع. والشاعر انقطع شعرهُ. والدجاجة انقطع بيضها. وفلانٌ من المال والادب خلا. واصفى فلانًا بكذا آثرهُ بهِ. وتصافوا تصافيًا اخلص بعضهم لبعضٍ. والعامَّة تقول تصافوا اي توافقوا وارتفع النزاع من بينهم. واصطفاهُ اصطفآءً واستصفاهُ استصفآءً اخذهُ صفوةً واختارهُ. ومنهُ في سورة آل عمران يا مريم ان الله اصطفاكِ وطهَّركِ واصطفاكِ على نسآء العالمين. واستصفى فلانًا عدَّهُ صفيًّا. وما له اخذهُ كلَّهُ * الصافي اسم فاعل. ويومٌ صافٍ اي باردٌ بلا غيم ولا كدر. والصافي عند التجَّار الحاصل من ثمن المبيع بعد حَسْم التكاليف والنوافذ. وعند الاطبَّآء ما راق وركد فيهِ الراسب من المآء الذي تُغلَى فيهِ الادوية المتفتّتة. وعند العامَّة الخلاصة والوجه الذي استقرَّ عليهِ الرأْي. والبياض الصافي عندهم النقيُّ الخالص. والاحمر الصافي ما ليس بشديد الحمرة * الصَفَا جمع الصَفَاة ومن مشاعر مكَّة بلحف جبل ابي قُبَيس واسم بطرس الرسول احد الحواريّين سريانيٌّ ومعناهُ

الصخرة* الصَفَاَة نقيض الكدر * الصفْو خلاف الكدر والاخلاص في المودّة. ومنهُ قول الشاعر

الودُّ انتِ المستحقّة صفوهُ
مني وان لم ارجُ منكِ نوالا

والصَفْو ايضًا ما صفا من الشيء. يقال اخذ صفوهُ اي ما صفا منهُ. ويقال اخذ صفو ما لي اي خالصهُ* الصَفَاة الحجر الصلد الضخم لا ينبت. ويقال فلانٌ لا تندى صَفَاتهُ اي بخيلٌ لا يسمح بشيء. وهو مَثَلٌ يُضرَب في شدة الحرص والامساك. وقَرْعُ الصفاة مَثَلٌ ايضًا في الطعن والقدح بالرجل. ويُستعمَل ايضًا في التعرُّض للامر. ومنهُ قول الحريريّ مَن قارِعُ هذه الصَفَاة وقريع هذه الصِفَات ج صَفَوات وصَفًا. وجمع الجمع أصفاَء وصِفِيٌّ وصُفِيٌّ * الصَفْوَاَء الصفاة والصخرة الصلبة الملساَء. ومنهُ قول امرء القيس

كُمَيْتٍ يزلُّ اللبد عن حال متنهِ
كما زلَّت الصفواَء بالمتنزَّلِ

اي ان هذا الفرس يزلُّ لبدهُ عن متنهِ لانملاسهِ كما يزلُّ النازل على الصخرة الملساَء * الصَفْوَان جمع الصَفْوَانة. ويومٌ صفوانٌ كيومٍ صافٍ. وصَفْوَانُ ثاني ايام برد العجوز في لغة بعض العرب * الصَفْوَانة الصفاة ايضًا ج صَفْوَانٌ وصَفَوَان او الصَفْوَان اسمُ جمعٍ لا جمعٌ. وعليهِ في سورة البقرة مَثَلهُ كمَثَل صَفْوانٍ عليهِ ترابٌ فاصابهُ وابلٌ. قال البيضاويُّ اي كمَثَل صخرٍ املس * الصَفْوَة المرّة. وعند العامَّة الرماد. ويطلقونها ايضًا على الماَء الذي يُنقَع فيهِ الرماد ثم على الاناَء الذي يُنقَع فيهِ. ويقولون اولاد فلانٍ ذكورٌ صفوة اي ليس بينهم انثى. والصِفْوَة النوع والصديق. والصُفْوَة من كل شيء مثلَّثة خالصهُ وخيارهُ. يقال اخذ صفوة مالي مثلَّثةً اي خالصهُ وخيارهُ* الصَفِيُّ الحبيب المصافي ج اصفياَء. ومن الغنيمة ما اختارهُ الرئيس لنفسهِ قبل القسمة وخالص كل شيء والناقة الغزيرة اللبن ج صفايا والنخلة الكثيرة الحمل* الصَفِيَّة مؤنَّث الصفيّ. يقال فلانة صَفِيُّ فلانٍ وصفيَّتهُ. ومن الغنيمة الصَفِيُّ. وصُفَيَّة مصغَّرة اول ايام البرد * المِصْفَاة الراووق ج مصافٍ. والمُصطفَى المختار. ولقب النبيّ عند المسلمين. والاناَء المُصطفَى لقب بولس الرسول عند النصارى. وفي سورة محمَّد وانهارٌ من عسلٍ مُصفًّى اي لم يخالطهُ الشمع وفضلات النحل وغيرها

صقَبهُ يصقُبهُ صَقْبًا ضربهُ بجمع كفّهِ. وقيل الصقب الضرب على كل شيء مُصمَتٍ (اي غير اجوف) يابس. وصقَب البناَء وغيرهُ رفعهُ. والشيءَ جمعهُ. وصقَب الطائرُ صوَّت. وصَقِبَت الدار تصقَب صَقَبًا قربت. والمكان بَعُد ضدٌّ * صاقبهم مصاقبةً وصِقَابًا واجههم. والمصاقبة عند المولَّدين الموافقة والصدفة. ومنهم من يقولها بالسين. واصقبهُ قرَّبهُ. والدار دنت. واصقبك الصيد دنا منك وامكنك رميهُ * الصِقَاب مصدر صاقب والسِقاب بالسين * الصَقْب مصدرٌ والطويل التارُّ من كل شيء. ومن الناقة ولدها ج صُقْب وصُقْبان. وعمودٌ للبيت او العمود الاطول في وسطهِ ج صُقُوب. والصَقَب مصدرٌ والقريب. وفي الحديث الجار احقُّ بصَقَبهِ اي بما يليهِ ويقرب منهُ. والمراد بذلك الشفعة * الصَيْقَبانيُّ

العطّار

الصَقَع الصلَع. والنعت اصقع وصقعاَء. والاسم الصَقَعة

صقَرهُ بالعصا يصقُرهُ صَقْرًا ضربهُ بها. والحجر كسرهُ بالصاقور. والنار اوقدها. وبهِ الارض ضربها بهِ. واللبن اشتدَّت حموضتهُ. والشمس صَقْرًا وصَقْرةً اشتدَّ وقعها. وفلانًا احرقتهُ. ومنهُ قول الشاعر

اذا ذابت الشمس اتَّقى صَقَراتها
بافنان مربوع الصريمة مُعْبِلِ

صقَّر النار اوقدها. واصقرت الشمس اتَّقدت. وتصقَّر الرجل صاد بالصقر. والنار اتَّقدت. وبموضع كذا تلبَّث فيهِ. واصطقرت النار واصتقرت بالابدال وعدمهِ اتَّقدت. واصقرَّ اللبن اصقرارًا واصمقرَّ اصمقرارًا بزيادة الميم اشتدَّت حموضتهُ * الصاقِر اسم فاعل. وصقرٌ صاقرٌ اسيء حديد البصر* الصاقِرة مؤنَّث الصاقِر والداهية النازلة * الصاقُور الفاس العظيمة التي لها راسٌ واحد دقيق تُكسَر بهِ الحجارة والعامَّة تسمّيهِ بالدبُّورة. وهو المِعوَل ايضًا. والصاقُور ايضًا اللسان وهو مأخوذ من معنى الضرب والنازلة الشديدة * الصاقُورة باطن القحف المشرف على الدماغ والسماَء الثالثة * جاَء بالصُقَارَى والبُقَارَى اي بالكذب الصريح وهو اسمٌ لما لا يُعرَف. وقد تقدَّم في ب ق ر * الصَقْر مصدرٌ وكل طائرٍ يصيد من البزاة والشواهين. وفي الكليّات كل طائرٍ يصيد تسمّيهِ العرب صقرًا ما خلا النسر والعقاب. وكل ما لا يصيد من الطير فهو صافرج أصقُر وصُقُور وصُقُورة وصِقَار وصِقَارة وصُقْر. والصَقْر ايضًا اللبن الحامض جدًّا والدائرة خلف موضع لبد الدابَّة وهما اثنان. والدبس عند اهل المدينة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الحربيَّة قال أيُباع الصقر بالتمر. قال لا ومالك الخلق والامر. والصَقْر ايضًا عسل الرُطَب والزبيب والماَء الآجِن والقيادة على الحُرَم واللعن لمن لا يستحقُّ ج صُقُور وصِقَار. وصقرٌ صاقر اي حديد البصر. والصَقَر عسل الرُطَب والزبيب وما انحطَّ من ورق العضاه والعرفط. وصَقَرُ اسمٌ لجهنَّم لغة في سَقَر بالسين. والصَقِر من الرُطَب الذي يصلح للعسل. يقال رُطَبٌ صَقِرٌ مَقِرٌ اي ذو صَقَرٍ. ومَقِر اتباع. وجاَء بالصُقَر والبُقَر تقدَّم في ب ق ر* الصَقْرَة مصدرٌ ومرَّة. يقال جاَء بصقرةٍ تزوي كما يقال بضربةٍ. والصَقَرة الماَء يبقى في الحوض تبول فيهِ الكلاب والثعالب. وامرأةٌ صَقِرة اي ذكيَّة شديدة البصر * الصَقَّار اللعَّان والنمَّام والكافر وصانع الصقر اسيء الدبس وبائعهُ * الصَقُّور الديُّوث * الصَوْقَر الفاس العظيمة * هذا التمر اصقر من ذاك اي اكثر صقرًا اي عسلاً. وابو مِصقار ضربٌ من السمك. والعامَّة تقول مِسْقار بالسين دون كنيةٍ. والمصقَّر من الرُطَب المصلَّب يُصَبُّ عليهِ الدبس ليلتين. وربما جاَء بالسين

صقَعهُ يصقَعهُ صَقَعًا ضربهُ او على رأسهِ. او هو الضرب بالراحة على مقدَّم الراس. والحمارَ بكيٍّ وسمهُ على وجههِ او راسهِ. والحمارُ بضرطةٍ جاَء بها منتشرة رطبة. وبهِ الارض صرعهُ. وصقعتهُ الصاقعة بمعنى صعقتهُ الصاعقة. وصقَع الرجل ذهب او عدل عن الطريق او طريق الخير والكرم. والديك صَقْعًا وصُقَاعًا وصَقِيعًا صاح. وصقِع الرجل يصقَع صَقَعًا صعِق. والفرس والطائر وغيرهُ كان اصقع. والركيَّة انهارت. وصُقِعت الارض على المجهول اصابها الصقيع * صقَّع لزيدٍ حلف لهُ على شيء. والماَء وغيرهُ صار باردًا كالصقيع مولَّدة. واصقع الرجل دخل في الصقيع. والصقيعُ الارضَ اصابها. وأُصقِعت الارض على المجهول بمعنى صُقِعت * الصاقع اسم فاعل والكذَّاب. ومنهُ تقول العرب صَهْ صاقعَ اي اسكت يا كذَّاب * الصاقعة مؤنَّث الصاقع والصاعقة * الصِقَاع البرقع وشيءٌ يُشَدُّ بهِ انف الناقة وخرقةٌ تقي الخمار من الدهن وحديدةٌ في موضع الحَكَمَة من اللجام وسمةٌ على قذال البعير ورداَء المكدّي خاصة كالسِقاع بالسين. والصُقَاع صياح الديك * الصَقَاعة عند المولَّدين برودة الطبع. ومنهُ قول بعضهم

وصناعةٍ قد خُصِّصَت في ستَّةٍ
في حائكٍ ومنجّدٍ وأسكافٍ
ومعلّمِ الاولاد صَقْعَةُ بينهم
واتبعهُ بالحلَّاج والندَّافِ

الصُقْع الناحية. يقال ما في هذا الصُقْع مثلهُ اي في هذه الناحية ج أصقاع. والصَقَع مصدرٌ وشبه غَمٍّ ياخذ النفس لشدَّة البرد. والصَقِع ذو الصَقَع * الصَقْعَة المرَّة والبرد الشديد مولَّدة. والصُقْعة بياضٌ في وسط رؤُوس الخيل والطير وغيرها * الصَقْعاَء مؤنَّث الاصقع والشمس* الصَقَعيُّ اول النتاج حين تصقع فيهِ الشمس رؤُوس البَهْم والحمار الذي يُنتَج في الصقيع وهو خير النتاج * الصَقِيع نوعٌ من الزنابير والساقط من السماَء بالليل كانهُ ثلج وهو المعروف بالملَّاح * الأَصْقَع طائرٌ وهو الصفاريَّة. ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصُقْعة والانثى صقعاَء ج صُقْع. والمِصْقَع البليغ او العالي الصوت او من لا يُرتَج عليهِ في كلامهِ ولا يتتعتع. يقال خطيبٌ مِصقَعٌ ج مصاقع. وارضٌ مصقوعة اصابها الصقيع

الصَقْعَب الطويل والمصوِّت من الانياب او الابواب

صقعرَ في اذنهِ صاح فيها* اصقعرَّ الجراد اصقعرارًا اصابتهُ الشمس فذهب * الصُقْعُر الماَء البارد والماَء المرُّ الغليظ والماَء الآجِن * الصِقْعَر الاقط والقِذْرة من الصبغ

الصِقَعْل التمر اليابس يُنقَع في اللبن الحليب * شربةٌ صِقَعْلة اي باردة

الصُقْغ لغةٌ في الصُقْع بالعين المهملة

صقف — الصُقُوف المظالُّ. والاصل السُقُوف بالسين

صقَّ الحرباَء يصِقُّ صقًّا صرَّ* الصَقُّ المسمار أُكرِه بالدقّ* الصَقِيقة نباتٌ

صقَل السيف والمِرآة والثوب والورق ونحوهُ يصقُلهُ صَقْلاً وصِقَالاً جلاهُ وكشف صداهُ. والناقة اضمرها. وبهِ الارض ضرب. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * صاقَلَهُ مصاقلةً داراهُ وداهنهُ * الصاقِل اسم فاعل ج صَقَلة * الصِقَال اسم بمعنى الجلاَء والبطنُ. وصقال الفرس صنعتهُ وصيانتهُ. ومنهُ يقال الفرس في صقالهِ * الصِقَالة درجٌ يُصعَد بهِ من البحر الى البر. ومنهُ صقالة

دود القز عند العامة وهي طبقات تُبسَط له من القصب ونحوهِ. وصقالة البنّآء الاخشاب التي يقف عليها عند البنيان ايطاليانيَّة معناها سلَّم ج صقالات وصقائل. والعامَّة يبنون منها فعلاً فيقولون صقَل * الصقَّال فعّال للمبالغة * الصقْل الجنب والخفيف من الدوابّ والخاصرة. والصقَل طول الصقْلين في الفرس. والصقِل المختلف المشي والقليل اللحم من الخيل طال ام قصر. وفرسٌ صقِل اي طويل الصقلين * الصقْلة الخاصرة. وفي الجوهريّ وقلّما طالت صقْلة فرسٍ الّا قصُرَ جنباهُ وذلك عيبٌ. انتهى * صِقِلّية او الصواب صَقَلِّيَة جزيرة بالمغرب * الصقيل المصقول والسيف * الصيقَل الذي يسنُّ السيوف ويجلوها ج صياقل وصياقِلة * خطيبٌ مِصقَل اي بليغ كمِصلَق. والمِصقَلة ما يُصقَل بهِ السيف ونحوهُ ج مصاقل. والمصقول اسم مفعول ونوعٌ من الثياب اللطيفة تُلبَس في ايام الصيف. وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزتهِ الطبيَّة

الحرُّ في الحرير والاقطانِ
والبرد في المصقول والكتّانِ

صقلب – الصِقْلاَب الأكول والابيض والاحمر والشديد من الرؤوس ومن الجمال الشديد الاكل * الصقَالبة جيلٌ من الناس تتاخم بلادهم بلاد الخزر بين بُلغَر وقسطنطينيَّة. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكنست الصقلبة ابيضاضا
حتى غدت جلودها بِضاضا

وفي شرحها للعلاّمة الشيرازيّ ان بلاد الصقالبة هي الاقليم السادس الشماليُّ من النصف المعمور. وهم بيض الالوان لبعد الشمس عن مسامتة رؤوسهم. انتهى. الواحد صَقْلَب او صَقْلَبيٌّ او صِقْلابيٌّ. وقد ذُكِر في باب السين. والمحفوظ بالصاد

صكّهُ يصُكُّهُ صكًّا ضربهُ شديدًا بشيءٍ عريض او عامٌّ في العريض وغيرهِ ودفعهُ. وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأتهُ في صرّةٍ فصكّت وجهها وقالت عجوزٌ عقيم قال البيضاويُّ اي فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعلَ المتعجّب (اي فاعلةً في ذلك فعل المتعجّب). ومنهُ صَكُّ المعاملات وبالسين اعلى. وصكَّ الباب اغلقهُ او اطبقهُ. وصكَّ الرجل والدابّة يصَكُّ صَكَكًا من باب عَلِمَ كان اصكَّ. والعامَّة تقول سكَّ بالسين * اصطكّت ركبتاهُ وعرقوباهُ اصطكاكًا اضطربتا وضربت احداهما الاخرى عند المشي * الصُكَاك الهوآء كالسُكَاك بالسين * الصَكُّ مصدرٌ والكتاب وكتاب الاقرار بالمال او غيرهِ. قيل هو عربيٌّ وقيل هو معرّب چك بالفارسيَّة ج أصُكٌّ وصُكُوك وصِكَاك * الصكّاك فعّال للمبالغة وكاتب الصكوك وحافظها * الصكَّة المرّة وشدّة الهاجرة او اشدُّها حرًّا وتُضاف الى عُمَيّ فيقال لقيتهُ صكَّةَ عُمَيٍّ. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الوبريَّة الى ان حانت صكّةَ عُمَيٍّ ولفح هجيرٌ يذهل غيلانَ عن ميّ. واختُلِف في عُمَيّ فقيل انهُ رجلٌ من العمالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم. وقال شارح المقامات كان رجلاً مغوارًا غزا قومًا عند قائم الظهيرة وصكّهم صكّة شديدة فصار مثلاً. وقيل اريد بهِ الظبي لانهُ يسدَر في الهواجر فيصطكُّ بما يقابلهُ كاصطكاك الاعمى. وقيل هو الحرُّ بعينهِ والصكّة شدّتهُ. وهو مصغّر اعمى تصغير الترخيم كسُوَيد مصغّر اسود * الصكِيك الضعيف * الأصَكُّ المضطرب الركبتين والعرقوبين والذي تصطكُّ ركبتاهُ وعرقوباهُ عند المشي. والقويُّ من الناس وغيرهم والانثى صَكّآء ج صُكٌّ. والمِصَكُّ الاصَكُّ والمِغلاق. والمصكوكات ما ضُرِب من الدراهم والدنانير. وبالسين اعلى ماخوذًا من السكّة

صكَمهُ يصكُمهُ صكْمًا ضربهُ ودفعهُ. والفرس على لجامهِ عضَّهُ ثم مدَّ راسهُ كانهُ يريد ان يغالب * الصُكُم الاخفاف (جمع خفّ) مفردهُ صاكم * الصكْمَة الصدمة الشديدة * الصواكم النوائِب. تقول العرب صكمتهُ صواكم الدهر اي نوائبهُ

صكاهُ يصكُوهُ صكْوًا (واويٌّ) لزمهُ كصاكهُ من الاجوف الواويّ

صلَب الشيءَ يصلُبهُ ويصلِبهُ صَلْبًا احرقهُ. والدلو جعل عليها صليبين. واللصَّ يصلِبهُ صلبًا جعلهُ مصلوبًا. والعظام استخرج ودكها. واللحم شواهُ. وعليهِ الحُمّى دامت واشتدّت. وصلِب الشيءُ يصلَب وصلُب يصلُب صلاَبةً كان صُلْبًا. والعامَّة تقول اتى فلانٌ حين صلَبت الشمس اي عند قائم الظهيرة * صلّب الشيءَ فصلُب هو اي جعلهُ صلبًا فصار كذلك لازمٌ متعدٍّ. وصلّب الرُطَب يبس. وصلّب اللصَّ بمعنى صلَبهُ. وصلّب المسيحيُّ رسم صورة الصليب بيدهِ على نفسهِ. وصلّب الرهبان اتّخذوا الصليب. واصلبت الناقة قامت ومدّت عنقها نحو السمآء لتدرّ لولدها جهدها. وتصلّب صار صُلْبًا. واصطلب العظام استخرج ودكها. واستصلب طلب ان يُصلَب * الصالِب اسم فاعل وعظمٌ في الظهر ذو فقارٍ من لدن الكاهل الى العَجْب. وحُمّى صالِب اي شديدة الحرارة معها رعدةٌ وهي خلاف النافض * الصَلاَبة عند بعض الحكمآء من الكيفيّات الملموسة وهي كيفيَّة للجسم يكون بها متعاصيًا على الغامز. ويقابلها اللِين. وعند الاطبّآء ورمٌ متداخل في العضو غير مؤلم. وكثيرًا ما يلتبس بالسرطان * الصُلْب الشديد والصالب للعظم المذكور ج أصلُب وأصلاب وصِلَبة والمكان الغليظ المُحجِر ج صِلَبة والحسب والقوّة وموضعٌ بالصُمّان. وقول الشاعر سُقنا بهِ الصلبين والصمّانا اتى بهِ مثنًّى للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر

لمن الديار برامتين فعاقلِ
دُرِسَت وغيّر آيَها القطرُ

او هما موضعان تغلب عليهما هذه الصفة. والصَلَب الصالب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض. والصُلَب طائرٌ * الصلْبُوت الصليب الصغير في اصطلاح النصارى * الصُلَّب الشديد وحجارة المسنّ * الصُلَّبيُّ الصُلَّب وما جُلِي وسُنَّ بهِ. وسنانٌ صُلَّبيٌّ اي مسنون * الصُلَّبيَة الصُلَّبيُّ الحقوهُ بالتآء للمبالغة * الصَلِيب الشديد والوَدَك والمصلوب وما يُصلَب عليهِ ج صُلُب. وفي الحديث لما قدم مكّة اتاهُ اصحاب الصُلُب اي الذين يجمعون العظام ويستخرجون ودكها ويأتدمون بهِ. والصَلِيب ايضًا العَلَم والخالص النسب. والانجم الاربعة التي خلف النسر الطائِر وسمةٌ للابل. وكل ما كان على شكل خطّين متقاطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صَلِيبٌ. ومنهُ الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صُلِب عليهِ المسيح ج صُلُب وصُلْبانٌ. وذو الصَلِيب الاخطل التغلبيُّ الشاعر لانهُ كان نصرانيًّا * صَلِيبَة الرجل من كان من صلب ابيهِ. والصليبيَّة قومٌ من الافرنج قاموا في الاجيال المتوسّطة لاستنقاذ الاراضي المقدّسة. سُمّوا بذلك لانهم اتّخذوا رسم الصليب على راياتهم وملابسهم * التَصلِيب مصدر صلّب وخِمرةٌ للمرأة. وفي حديث عائشة ان النبيَّ كان اذا رأى التصليب في ثوبٍ قضبهُ اي قطع موضعهُ او نقشهُ وصورتهُ على التسمية بالمصدر. وسنانٌ مصلّب اي مسنون. وشيءٌ مصلّب عليهِ اي مرسوم عليهِ رسم الصليب. وثوبٌ مصلّب اي عليهِ نقشٌ كالصليب. ومصلّب الطُرق عند العامَّة حيث يقطع الطريق الآخِذ طولاً طريقٌ ياخذ عرضًا. ورُطَبٌ مصلِّب بلغ اليبس. والمصلوب المعلّق على الصليب. ورجلٌ مصلوبٌ عليهِ اي دامت حُمّاهُ واشتدّت. والمُصالَب عند البنّآءين العقد القائم على اربع عضائِد بخلاف الانبوب وهو العقد المستطيل لا عضادة لهُ. وبينهما الاعرج وهو ما كان نصفهُ مصالبًا على عضادتين ونصفهُ انبوبًا

صلبب – الصُلْبُوب المزمار

صلَت الفرس يصلُتهُ صلْتًا ركضهُ. قال الجوهريُّ وجآء بلبنٍ يصلِت ومَرَقٍ يصلِت اذا كان قليل الدسم. وصلَتّهُ في القدح اذا صببتهُ. انتهى. وصلُت الرجل يصلُت صُلُوتةً كان صلْت الجبين * اصلت سيفهُ جرّدهُ من غمدهِ فهو مُصلَت. وانصلت في سيرهِ او عدوهِ مضى جادًّا وسبق الغير * الصلْت الجبين الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصقيل الماضي والسكّين الكبيرة والرجل الماضي في الحوائج. والصُلْت السكّين الكبيرة ج أصلات. وضربهُ بالسيف صَلْتًا وصُلْتًا ضربهُ بهِ وهو مُصلَت. والصِلْت اللصُّ * الصَلْتَان النشيط الحديد الفؤاد من الخيل والشديد من الحمير. ومن الرجال الماضي المنصلت في امرهِ وشانهِ * الصَلِيتيَّة فرقةٌ من الخوارج العجاردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وهم كالعجاردة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا قوّيناهُ وبرئنا من اطفالهِ حتى يبلغوا فيُدعَوا الى الاسلام فيقبَلوا * الإصْلِيت والأصْلَتيُّ والإصْلاَت والمِصْلاَت والمِصْلَت والمُنصَلت الرجل الشجاع والماضي في الحوائج المشمّر لها. قال عامر بن الطُفَيل

وإنّا المصاليت يوم الوغى
اذا ما المغاوير لم تُقدِمِ

والإصلِيت ايضًا والمنصلت السيف الصقيل الماضي. والمُصالَتة عند الشعرآء هي ان ياخذ الشاعر بيتًا لغيرهِ لفظًا ومعنًى من غير قصد تضمينٍ او ايداعٍ او استعانةٍ او إلمامٍ كقول ابي تمّام الطآئيّ

يقول في قومسٍ صحبي وقد أخذَت
منا السُرَى وخُطَى المهريَّة القودِ

أَطلعَ الشمس تبغي ان تؤمّ بنا
فقلت كلّا ولكن مطلع الجودِ

فانهُ اخذهُ من قول مسلم بن الوليد

يقول صحبي وقد جدُّوا على عجلٍ
والخيل تستنُّ بالركبان في اللُّجُمِ
أَطلعَ الشمس تبغي ان تؤمّ بنا
فقلت كلّا ولكن مطلع الكرمِ

وهي اقبح السرقات الشعريَّة وادناها منزلة

صلَج الفضَّة يصلجها صَلْجًا اذابها . والذكَر دلكهُ . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها * تصالج فلانٌ تصامَّ * الصَلَج الصَمَم . والصُّلُج الدراهم الصحاح * الصَلِيجة الفليجة من القز ج صُلُج * الصَلِيجة سبيكة الفضَّة المصفَّاة * الصَولج الفضَّة والصافي الخالص كالصولجة * الصَولجان المحجن . ومنهُ صولجان الملك ج صوالجة * الأَصلَج الشديد الاملس وليس تصحيف الاصلخ بالخاء

صلَح الشيءُ يصلَح وصلُح يصلُح صَلاحًا وصُلُوحًا وصَلاحةً من باب نصر ومنع وفضُل ضدُّ فسد اوزال عنهُ الفساد (اي بعد وقوعهِ) والرجل في عملهِ لزم الصلاح . وهذا يصلُح لك من باب نصر صَلاحًا اي من بابتك * صالحهُ مصالحةً وصِلاحًا وافقهُ وخلاف خاصمهُ . واصلحهُ ضدُّ افسدهُ . وبعد فسادهِ اقامهُ . وبين القوم وفَّق . واصلح اليهِ احسن اليهِ . وتصالحا واصّالحا واصطلحا واصّلحا بالقلب خلاف تخاصما واختصما . واستصلح الشيءَ نقيض استفسد * الصالح ضدُّ الفاسد والقائم بما عليهِ من حقوق العباد وحقوق الله تعالى . وهو صالحٌ لكذا اي لهُ اهليَّة القيام بهِ . والصالح عند المحدّثين حديثٌ هو دون الحسن . ومن الزحاف عند العروضيّين المتوسّط بين الحسَن والقبيح كخبن مستفعلن في الرجز كقولهِ

وطالما وطالما وطالما
كُفِي بكفِّ خالدٍ مخوفها

الصَلاح ضدُّ الفساد . وقيل هو سلوك طريق الهدى . وقيل هو استقامة الحال على ما يدعو اليهِ العقل والشرع . وصَلاحِ كقَطامِ (اي مبنيَّة على الكسر) وقد تُصرَف مكَّة . كذا في ما وقفت عليهِ من النسخ . والظاهر انهُ سهوٌ لانها مبنيَّة لا ممتنعة من الصرف فالصواب ان يقال وقد تُعرَب (فتكون حينئذٍ كسعاد) * الصالحيَّة فرقةٌ من المعتزلة اصحاب الصالحيّ . وهم جوَّزوا قيام العلم والارادة والقدرة والسمع بالميت واخلوا الجوهر عن الاعراض كلها * الصُّلح السِلْم وهو اسمٌ من المصالحة مذكَّرٌ ومؤنَّث . وشرعًا عقدٌ يُقصَد بهِ رفع النزاع . يقولون صالحهُ في الدعوى على كذا . وتصالحا واصطلحا على كذا . والمصالحة عند العامَّة التوفيق بين الغرماءِ بأن يترك هذا شيئًا مما لهُ ويزيد هذا شيئًا في ما عليهِ فيقع الرضى بينهما . والصُّلح عند ارباب السياسة رفع الحروب على شروطٍ معيَّنة تُعرَف بشروط الصلح * الصَلاحيَّة حالة يكون بها الشيءُ صالحًا . وعند العامَّة صحن كبير واسع الاعلى ضيّق الاسفل . او هي تحريف الصُراحيَّة * الصَلُوح الصالح * الصَليح الصالح ايضًا ج صُلَحاءُ * الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق القوم على وضع الشيءِ . وقيل هو اخراج الشيءِ عن المعنى اللغويّ الى معنى آخر لبيان المراد منهُ . وذلك لمناسبةٍ بينهما كالعموم والخصوص او لمشاركتهما في امرٍ او مشابهتهما في وصفٍ او الى غير ذلك ج اصطلاحات . والاصطلاحيُّ ما يتعلَّق بالاصطلاح . والمُصطلِح اسم فاعل . والعامَّة تكني بهِ عن الخُرء . والمَصلَحة ما يترتَّب على الفعل ويبعث على الصلاح . يقال رأى الامام المصلحة في ذلك اي هو ما يحمل على الصلاح . ومنهُ سُمّي ما يتعاطاهُ الانسان من الاعمال الباعثة على نفعهِ مَصلَحة ج مصالح . والمصالح المرسلة عند الاصوليّين هي الاوصاف التي تُعرَف عليَّتها بمجرَّد كونها مخيلة . والمصالح الحاجيَّة هي التي تكون في محلّ الحاجة . والمصالح التحسينيَّة هي التي لا تكون في محلّ الضرورة ولا الحاجة بل هي تقرير الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم

صلخ — تصالخ الرجل تصامَّ . واصلخ اصلخاخًا اصطخم * الصالخ السانح بالسين . يقال جربٌ صالخٌ وسالخ * الصَلَخ الجرب والصَمَم * داهية صَلُوخ اي مهلكة * الأَصلَخ الاصمُّ جدًّا لا يسمع البتة . قال الفرَّاءُ كان الكُمَيت بن زيد الاسديّ الشاعر اصمَّ اصلخ . والاصلخ ايضًا الجمل الاجرب والانثى صلخاءُ ج صُلْخ

صلخد — اصلخدَّ الرجل اصلخدادًا انتصب قائمًا * الصَلْخَد والصَلَخْد والصِلَّخْد والصِلْخاد والصُلاخِد والصَلَخْدَى القويّ او الشهم الماضي ج صلاخد * ناقةٌ صَلْخَداة اي قويَّة شديدة . وكذلك ناقة صَيْلَخُود

الصَلْخَدم الشديد من الابل والميم زائدة او اصليَّة

صلخف — الصَلَخْف (وفي المحيط والعباب بالحاءِ المهملة) متاع الدابَّة او الرحل الذي بين قوائمها * قصعةٌ صَلَخْفَة فلطحاءُ عريضة

صلخم — اصلخمَّ اصلخمامًا اصطخم اي قام منتصبًا وغضب * بعيرٌ صِلْخام اي طويل او صلب شديد * الصَلْخَم والصِلَّخْم والمُصلَخِمّ الماضي الشديد . وجبلٌ صَلْخَمٌ ومُصلَخِمٌ اي ممتنع

صلَد الزند يصلِد صُلُودًا صوَّت ولم يُورِ . وقول الحريريّ من مقامتهِ القهقرية فان سمحت خواطركم مدحنا وان صلدت زنادكم قدحنا مثلٌ يُضرَب للبخيل فاستُعير هنا للخاطر الكليل . وصلَدت الدابَّة صَلْدًا ضربت بيديها الارض في عدوها . وصلَد في الجبل صعد . والنابة صوَّت صريفها . والارض صلبت . وصلعتهُ برقت . وصلُد الرجل يصلُد صَلادةً بخل * صلَّد الرجل بخل . واصلدت الارض صلبت . والرجل صلد زندهُ . والزند لم يُورِ * الصالدة من الانياب المصوّت صريفها ج صوالد * الصَلْد مصدرٌ والصلب الاملس وما لا ينبت شيئًا من الحجارة ومن الارضين . يقال حجرٌ صَلْدٌ وارضٌ صلد . وكذا جبينٌ صَلْدٌ اي صلب ج أصلاد . ورجلٌ صَلْدٌ اي بخيل . وفرسٌ صَلْدٌ اي لا يعرق وهو صفة مذمومة . وفي سورة البقرة فمثلهُ مثل صفوانٍ عليهِ ترابٌ فاصابهُ وابلٌ فتركهُ صَلْدًا اي املس نقيًّا من التراب . والصفوان الحجر الاملس * الصَلْداءُ مؤنَّث الاصلد . والصِلْداءة الارض الغليظة الصلبة كالصِلْداءة * الصَلْدة من النوق الجلْدة * عودٌ صلَّاد اي لا ينقدح * الصَلُود الفرس لا يعرق والبخيل واليابس والزند لا يوري والمنفرد والقِدر البطيئة الغلي والناقة البكيَّة ومن يُصعِّد في الجبل فزعًا * الصَلَوْدَد الصلب الاملس * الصَلِيد البريق والمنفرد * الأَصلَد البخيل والانثى صلداءُ ج صُلْد . والمِصلاد اللبن يُحلَب في انائهِ قد اصابهُ الدسم فلا تكون لهُ رغوةٌ . وناقةٌ مِصلاد نتجت وما لها لبن . والمِصلادة الناقة البكيَّة

الصَلْدَح الحجر العريض * جاريةٌ صَلْدَحة اي عريضة * ناقةٌ صَلَنْدَحة وصُلَنْدِحة صلبة خاصَّة بالاناث * الصَلَوْدَح الصلب الشديد

الصِلْدِم الاسد والصلب والشديد الحافر ج صلادم . ومنهُ قول المتنبي

تظنُّ فراخ الفُتخ انك زرتها
بأُمّاتها وهي العتاق الصلادمُ

اي تظنُّ فراخ العقبان انك اتيت اليها بأُمَّاتها اي بخيولك التي تشبه العقبان في سرعتها وشدَّة بأسها * الصِلْدام والصُلادِم الصلب والشديد الحافر . والانثى صلدامة

صلر — الصِلَّوْر الجرّيّ اي الانكليس وهو بالفارسيَّة مارماهي

صلصلَ الشيءُ صلصلةً وصُلْصالًا صوَّت . والحمام نُوِّم ترجيع صوتهِ . والجرسُ رجَّع صوتهُ . وفلانًا اوعدهُ وتهدَّدهُ . وزيدٌ قتل رئيس العسكر . والرعد صفا صوتهُ . والكلمة اخرجها متحذلقًا * تصلصل الحلي صوَّت . والحمام بمعنى صلصل . والغدير جفَّت حمأَتهُ * الصُلاصِل من الحمير المصوّت * الصَلْصال من الحمير الصُلاصِل والطين الحرّ خُلِط بالرمل او الطين ما لم يُجعَل خزفًا . ومنهُ في سورة الرحمن خلق الانسان من صلصالٍ * الصُلْصُل والصَلْصَل ناصية الفرس او بياضٌ في شعر معرفتهِ . والصُلْصُل ايضًا القدح او الصغير منهُ وطائرٌ او الفاختة والراعي الحاذق وما ابيضَّ من شعر ظهر الفرس وبقيَّة من الحتات الشعر وبقيَّة الماءِ في الغدير . وكذا من الدهن والزيت . وحمارٌ صُلْصُل اي مصوّت * الصَلْصلة والصُلْصُلة الصُلْصُل للبقيَّة المذكورة . والصَلْصلة ايضًا تردُّد صوت الجرَس . والصُلْصُلة ايضًا الحمامة الوافرة * المُصَلْصِل من الحمير المصوّت . والمُصلصَل مصدرٌ ميميٌّ والسيّد الكريم الحسيب الخالص النسب

صلط — صلَّطهُ تصليطًا بمعنى سلَّطهُ بالسين * الصَلاطة السَلاطة

صلطح — اصلنطحت البطحاءُ اصلنطاحًا اتَّسعت * الصُلاطِح العريض . وصُلاطِحٌ بُلاطِحٌ اتباع * الصَلَنْطَح الضخم * الصَلَنْطحة العريضة * المُصلَطَح العريض

صلِع يصلَع صَلَعًا كان اصلع * صلَّع الرجل اعذر . والحيَّة برزت لا تراب عليها . وفلانٌ وضع بدءَهُ مستوية مبسوطة فسلح . والعامَّة تقول صلَّع الامر اي بالغ في تكشيفهِ . وتصلَّعت الشمس وانصلعت بزغت او تكبَّدت وسط السماءِ او خرجت من الغيم * صِلاع الشمس حرُّها * الصَلَع انحسار شعر مقدَّم الراس * الصَلْعاءُ مؤنَّث الاصلع وكل خطةٍ مشهورة والداهية والارض او الرملة لا نبات فيها . وصلعاءُ النعام موضع بديار بني

كلاب او غطفان بين النقرة والمغيثة لهُ يوم * الصَلَعة والصُلعة موضع الصَلَع . يقال صكَّهُ على صلعتهِ * الصُلاَع والصَلَع الصخر العريض الشديد الواحدة صُلاَعة وصَلَعة . والصَلَع ايضًا الموضع لا ينبت شيئًا واصلهُ من صَلَع الراس * الصَلِيع من الجبال الذي لا نبات فيهِ * الصُلَيْعاء السوءَة البارزة المكشوفة او الداهية الشديدة * الصوْلَع السنان المجلوُّ * الاصلع ذو الصَلَع وهو فوق الاجله والانثى صلعاء ج صُلْع وصُلْعان . وعرفطة صلعاء اي سقطت رؤُوس اغصانها . والاصلع ايضًا السنان المجلوُّ . والأُصَيلِع الذكر وحيَّة دقيقة العنق وراسها كالبندقة

صلعم — هي احرفٌ مفردةٌ مقتطعة من صلَّى الله عليهِ وسلَّم تُكتَب اشارةً الى هذه الكلمات ولكن لا يُلفَظ بها كانها كلمةٌ مركَّبة . فيُكتَب مثلاً قال النبيُّ صلعم ويُقرأُ قال النبيُّ صلَّى الله عليهِ وسلَّم لا قال النبيُّ صلعم كما يتوهَّم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتَّاب يستعملونهُ للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى . وذهب عُمَر رضه اي رضي الله عنهُ . وصعد عيسى عم اي عليهِ السلام

صلَغت الشاة والبقرة تصلَغ صُلُوغًا لغةٌ في سلغت بالسين . وهي صالغ او الصالغ منها كالقارح من الخيل او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالغ وصُلَّغ * الصَلَغ الهضبة الحمراء * الصَلَغة المرأَة والسفينة الكبيرة . والصَلَغة الرباعية من الابل السمينة او السديس

صلفد — الصلَفْد المنقشر الانف حمرة

صلِف الرجل يصلَف صَلَفًا تمدَّح بما ليس عندهُ او جاوز قدر الظرف وادَّعى فوق ذلك اعجابًا وتكبُّرًا . وصلِف الطعام قلَّ نماؤُهُ وبركتهُ . والسحاب كثر رعدهُ وقلَّ ماؤُهُ . والمرأَة عند زوجها لم تحظَ عندهُ . ومنهُ المثل من يبغِ في الدين يصلَف اي من يتكبر في الدين على الناس لم يحظَ منهم . يُضرَب في الحثّ على المخالطة مع التمسُّك بالدين . وصلِف لصاحبهِ تكلَّم لهُ بما يكره * اصلف الرجل ثقلت نفسهُ . وفلانٌ قلَّ خيرهُ . وفلانًا ابغضهُ . ويقال للمرأَة اصلف الله رفغكِ اي بغَّضكِ الى زوجكِ . وتصلَّف الرجل تملَّق وتكلَّف الصَلَف . والبعير ملَّ من الخلَّة ومال الى الحمض . والقوم وقعوا في الصلفاء * الصالِف اسم فاعل وجبلٌ كانوا في الجاهلية يحلفون عندهُ * الصَلَف خوافي قلب النخلة الواحدة صَلَفة . والصَلِف ذو الصَلَف ج صَلاَفَى وصُلَفاء وصَلِفون . والصَلِف ايضًا الاناء الثقيل والطعام لا طعم لهُ . واناءٌ صلِف اي قليل الاخذ للماء . وسحابٌ صلِف اي كثير الرعد قليل الماء . وفي المثل رُبَّ صلِف تحت الراعدة . يُضرَب لمن يتوعَّد ثم لا يقوم بهِ او للبخيل المتموّل او للمكثر مدح نفسهِ ولا خير عندهُ * الصَلْفاء والصَلَفاء والصَلْفاة والصَلِفاة الارض الغليظة الشديدة او صفاة قد استوت في الارض او الصَلْفاء ما صلب من الارض ج صَلاَفي * الصَلْفة المرأَة وواحدة الصَلَف كما مرَّ . والصَلِفة المرأَة لا تحظى عند زوجها ج صَلِفات وصلائف . قال القطاميُّ يذكر امرأَةً

لها روضةٌ في القلب لم ترعَ مثلها
فَرُوكٌ ولا المستعبرات الصلائفُ

وقول الحريري في مقامتهِ البدوية وعشيرها صلِفة ودالَّتها مكلَّفة اي عشرها قليلة الخير والنفع من الصلَف وهو قلَّة المطر * الصَلِيف عرض العنق وهما صليفان من الجانبين او هما راسا الفقرة التي تلي الراس من شقَّيها . والصليفان ايضًا عودان يعترضان على الغبيط تُشَدُّ بهما الحامل . ومنهُ قول الشاعر اقبُّ كأَنَّ هاديهُ الصليفُ * الأَصلَف ما صلب من الارض ج اصالف . والمُصلِف من لا تحظى عندهُ امرأَةٌ

صلفع الدراهم قلَّبها * الصلافِع الدراهم لا واحد لها * الصَلْفَع الصياح * المُصلفَع العريض من الرؤُوس

صلقع عِلاوتهُ ضرب عنقهُ . وصلقع راسهُ حلقهُ . وصلقع فلانٌ افلس

صلَق الرجل يصلُق صَلْقًا صاح صوتًا شديدًا . قيل ومنهُ الحديث ليس منا من صلَق وحلَق . وذلك عند المصيبة . وصلَق فلانًا بالعصا ضربهُ . وجاريتهُ بسطها لجماعها . وبني فلانٍ اوقع بهم وقعةً منكرة . والشمس فلانًا اصابتهُ بحرّها * اصلق الرجل بمعنى صلَق . وتصلَّقت المرأَة اخذها الطلق فصرخت . والدابَّة تمرَّغت ظهرًا لبطن غمًّا . وكذا كل متألّم . واصطلق الفحل بنابهِ صرف * الصُلاَقة الماء قد اطال في مكانٍ واحدٍ وقد صلقتهُ الدوابُّ بارجلها اي ضربتهُ * الصَلْق مصدرٌ والصوت الشديد . والصَلَق القاع الصفصف كالسَلَق بالسين ج أَصلاق وجمع الجمع اصاليق * الصَلْقة المرأَة ج صَلَقات . وصَلَقات الابل انيابها التي تصلق (اي تصرف) قال الشاعر

لم تبكِ حولكِ نيبُها وتقاذفت صَلَقاتها كنابت الاشجارِ

الصَلاَّق فعَّال للمبالغة . وخطيبٌ صلاَّق بليغ * الصَلْقَى والصَلَقاة المكثار * الصَليق الاملس * الصَليقة اللحم المشويُّ المنضج ج صلائق . والصلائق ايضًا الخبز الرقاق * خطيبٌ مِصلَق ومِصلاق اي بليغ ج مصاليق . والمصاليق ايضًا الحجارة الضخام . ومن الابل الحنينة . والمُصطلِق لقب جذيمة بن سعد بن عمرو الخزاعي لُقّب بهِ لحسن صوتهِ وكان اول من غنَّى في خزاعة . وماءٌ مصلوقٌ اي ضربتهُ الدوابُّ بايديها

صلقب — الصِلْقاب الذي يسنُّ بعض اسنانهِ ببعضٍ

صلقم مثل صلقع بالقاف في كل معانيهِ . وصلقم صوتهُ شدَّدهُ * الصَلْقَم الخالي . وصلقمٌ بلقعٌ اتباع * الصَلَنْقَع الماضي الجريُّ الشديد . وصوتٌ صلنقع اي شديد . ويقال طريقٌ صَلَنْقَع بَلَنْقَع على الاتباع اي خالٍ قفر

صلقم قرع بعض انيابهِ ببعضٍ * الصَلاقِم الرؤُوس والانياب * الصِلْقام الاسد والضخم من الابل * الصِلْقِم الاسد والضخم من الابل ايضًا والقارع بعض انيابهِ ببعضٍ . والصِلْقِم العجوز الكبيرة والضخم

صلك — صلَّك ضرع الناقة صرَّهُ * الصِلِّك بكسر ففتح اول ما تنفطر بهِ الشاة واللبأُ بعدهُ كالسِلِّك

صلَّ الشراب يصِلُّ صَلاًّ صفَّاهُ . والحَبَّ المختلط بالتراب صبَّ فيهِ ماءً فعزل كلاًّ على حيالهِ . والمشهور صوَّل من الاجوف . وصلَّتهم الصالَّة اصابتهم الداهية . وصلَّ الشيءُ يصِلُّ صليلاً صوَّت . واللجام اشتدَّ صوتهُ . والبيض سُمع لهُ طنينٌ عند القراع . والمسمار ضُرِب فأُكرِه ان يدخل في الشيء . والابل يبست امعاؤُها من العطش فسُمع لها صوتٌ عند الشرب . يقال جاءَت الخيل تصلُّ عطشًا . وصلَّ السقاء يبس . واللحم صُلُولاً انتن مطبوخًا كان ام نيًّا . قال الحُطيئة العبسيُّ

ذاك فتى يبذل ذا قدرهِ   لا يفسد اللحم لديهِ الصُلُول

وصلَّ الماء أَجِن فهو صَلاَّل * صلَّل اللجام تصليلاً بمعنى صلَّهُ شُدِّد للكثرة . واصلَّ اللحم إصلالاً انتن . والماء القِدَمُ غيَّرهُ * الصالُّ اسم فاعل والماء يقع على الارض فتنشق * الصالَّة مؤَنث الصالّ والداهية كما مرَّ * الصِلاَل بطانة الخفّ او ساقها والعشب * الصِلاَلة الصِلاَل ج أَصِلَّة . والصُلاَلة ما عُزِل من التراب عن الحبّ اذا صُلَّ . يقال هذه صلالتهُ * الصَلّ مصدرٌ والمطرة المتفرّقة القليلة . والصُلّ ما تغيَّر من اللحم وغيرهِ . والصِلّ المطرة المتفرّقة القليلة والحيَّة او الدقيقة الصفراء . وفي الصحاح التي لا تنفع منها الرقية . يقال انها لَصِلُّ صَفًا اذا كانت منكرةً مثل الافعى . وقيل الصِلّ حيَّةٌ صفراء تكون في الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتعد حتى يموت . وقد ذكرها الشيخ الرئيس ابن سينا في القانون فقال انها شديدة الحدَّة لا تمهل ملسوعها اكثر من ثلاث ساعات ولا علاج لهُ الا قطع العضو في الحال او الكيُّ البالغ بالنار . والمشهور بين الناس ان الصلَّ ملك الحيَّات وهو حيَّةٌ صفراء قصيرة . والصِلُّ ايضًا الداهية والمثِل والقِرن وشجر والسيف القاطع ج أَصلال . وانهُ لصِلُّ أَصلالٍ اي داهٍ خبيثٌ منكرٌ في الخصومة وغيرها . وقيل اي حيَّةٌ من الحيَّات . واصلهُ في الحيَّات شُبِّه الرجل بها . قال النابغة الذبيانيُّ

ماذا رُزِئنا بهِ من حيَّةٍ ذكَرٍ
نضناضةٍ بالرزايا صِلِّ أَصلالِ

الصَلاَّل فعَّال للمبالغة . وماءٌ صلاَّل اي آجِن . وطينٌ صلاَّل اي مصوِّتٌ كما يصوِّت الحديد * الصِلَّة المرأَة والجلد اليابس قبل الدباغ والنعل والارض او اليابسة منها او ارضٌ لم تُمطَر بين ممطورتين ج صِلال والمطرة الواسعة والمتفرقة القليلة ضدٌّ والقطعة من العشب والتراب الندي وصوت المسمار ونحوهِ اذا دُقَّ بكرةٍ وصوت اللجام والجلدُ المنتن في الدباغ . والصِلَّة النوع وصوت المسمار ونحوهِ اذا دُقَّ بكرةٍ . والصُلَّة بقيَّة الماء وغيرهِ والريح المنتنة وزرارة اللحم الندي * الصِلِّيانُ بقلةٌ وهو فِعْليان واحدتهُ صِلِّيانة . ويقال للرجل اذا اسرع الحلف ولم يتتعتع جذَّها جذَّ العير الصِلِّيانة . وذلك ان العير ربما اقتلع الصلِّيانة من اصلها اذا ارتعاها * الصَليل مصدرٌ وصوت وقع الحديد بعضهِ على بعضٍ . وغلب على صوت وقع السيف مطلقًا . ومنهُ قول المتنبي

لمن هوَّن الدنيا على النفس ساعةً
وللبيض في هام الكماة صليلُ

المِصلاَل الطين الصلاَّل . والمِصلَّة الاناء يُصفَّى فيهِ . والمُصَلِّل السيِّد الكريم الحسيب الخالص النسب والمطر الجود والأَسكُف

صلَمهُ يصلِمهُ ويصلُمهُ صَلْمًا قطعهُ او قطع اذنهُ وانفهُ من اصلها * صلَّمهُ بمعنى صلَمهُ . واصطلم الشيءَ استأصلهُ * الصَلاَمة والصُلاَمة والصِلاَمة الفرقة من

الناس والجماعة ج صلامات * الصلام والصُّلام لبُّ النبقة * الصلْم مصدرٌ وعند اهل العروض اسقاط الوتد المفروق من مفعولاتُ (وهو لاتُ) فيبقى مفعو ثم يُنقل في التقطيع الى فِعْلُنْ بسكون العين. وهو انما يكون في ضرب السريع اي في الجزء من عجزهِ كقول ابي قيس بن الاسلت الوائليّ

قالت ولم تقصد لقيل الخنا مهلاً فقد ابلغت اسماعي

والصَّلَم الرجال الشِدّاد وهو جمع صالم كالخَدَم جمع خادم * الصُّلْمة المغفر. والصَّلَمة الرجال الشداد كالصَلَم * الصَيْلَم الامر الشديد والداهية والسيف والوجبة (اي الاكل مرّةً في النهار) كالصَيْرَم * وقعة صَيْلَمة اي مُستأصِلة * الأَصْلَم البرغوث. ومن الاجزآء العروضيّة ما دخلهُ الصلم. ورجلٌ اصلم الاذنين كأنهُ مقطوعهما خلقةً والانثى صَلْماء ج صُلْم. والاصطلام مصدر. وعند الصوفيّة الوَلَه الغالب على القلب وهو قريبٌ من الهيمان. ورجلٌ مصلَّم الاذنين اي اصلمهما. ويقال للظليم مصلَّم الاذنين لانهُ اصلم خلقةً

صلمع راسهُ حلقهُ * جارية مُصَلْمَعة الراس اي زعرآء

صلمع فلانٌ افلس. والشيء قلعهُ وملّسهُ. وراسهُ حلقهُ * هو صَلْمَعة بن قَلْمَعة اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ

الصِلِنْباح سمكٌ طويلٌ دقيق او هو الصِلِنْباج بالجيم

الصَلَنْفَح في ص ل ف ح

الصَلَنْقَح الشديد الشكيمة او الظريف

صلهب — اصلهبّت الاشيآء اصلهباباً امتدّت على جهتها * الصَلْهَب الرجل الطويل والبيت الكبير والشديد من الابل * الصَلْهَبى الشديد من الابل. والانثى صَلْهَباة * المُصلهِب الرجل الطويل

الصَلْهَج الصخرة العظيمة والناقة الشديدة

صلهم — اصلهمّ اصلهماماً صلُب * الصِلْهام الاسد والجريء

صلاهُ يصلوهُ صَلْواً (واويٌّ) اصاب صلاهُ. وصليت الناقة تصلى صَلاً استرخى صلاها لقرب نتاجها* صلّى الفرس تصلية تلا السابق. والحمار اتنهُ طردها وقحّمها الطريق. والرجل صلاةً دعا واقام الصلوة ولا يقال صلّى تصلية. وصلّى الله على رسولهِ بارك عليهِ واحسن عليهِ الثنآء. واصلت الناقة اصلاءً بمعنى صَلِيَت * الصَلا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين الجاعرة والذنب او ما عن يمين الذنب وشمالهِ وهما صَلَوان ج صَلَوات واصلاء * الصلاة الدعاءُ والدين والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله على الرسول وعبادة فيها ركوعٌ وسجودٌ. وهي اسمٌ يوضع موضع المصدر كامرٍ. وهي شرعًا اقوالٌ وافعالٌ مفتتحة بالتكبير مختتمة بالتسليم مع النيّة بشرائط مخصوصة. وقيل الصلوة من الله الرحمة. ومن الملئكة الاستغفار. ومن المؤمنين الدعاء. ومن الطير والهوامّ التسبيح. وفي المغرب الصَلَوة فَعَلَة من صلّى كالزكوة من زكّى. واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليهِ الاليتان لان المصلّي يحرّك صَلَوَيهِ في الركوع والسجود. وقيل الصلوة مأخوذة من اللزوم وكأنّ المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحدّ الذي امر الله تعالى بهِ. او مأخوذة من معنى العطف وطلب الاصغاء والاستمالة. وهي لا تكون الا في الخير بخلاف الدعاء فانهُ يكون فيهِ وفي الشر ايضاً يقال دعا لهُ ودعا عليهِ. واصل الصلاة صَلَوة بالتحريك فقلبت واوها الفاً لتحرّكها وانفتاح ما قبلها. وهي تُلفَظ بالالف وتُكتَب بالواو اشارةً الى الاصل مثل الزكوة والنجوة. وقيل انما كُتِبَت الصلوة بالواو لان العرب تفخّم اي تميلها الى مخرج الواو ج صَلَوات. وقولهُ في سورة الحج وبِيَعٌ وصَلَواتٌ قال ابن عبّاس هي كنائس اليهود اي مواضع صلواتهم. وقيل اصلها بالعبرانية صَلُوتا * المصلّي اسم فاعل والتالي من خيل السباق. قيل لهُ ذلك لان راسهُ يكون على صَلَوَي السابق او لملازمتهِ اياهُ. وقول بعض بني قيس بن ثعلبة

ان تُبتدَر غايةٌ يوماً لمكرمةٍ تلقَ السوابق منا والمصلّينا

قال المصلّين ولم يقل المصلّيات مع السوابق لان قصدهُ الى الادميّين وان كان استعارها من صفات الخيل. والمُصلّى موضع الصلوة. وقد يُستعمَل عند المولّدين للجبّانة التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنهُ قول الوليد بن يزيد

خبّروني ان سُعدى خرجت نحو المصلّى
فاذا طيرٌ مليحٌ فوق غصنٍ يتفلّى

صلَى اللحم يصليهِ صَلْياً (يائيّ) شواهُ او يقال صلَى الشيء اي القاهُ في النار للاحراق. وصلَى يدهُ بالنار سخّنها او الصواب صلاها بتشديد اللام. وفلاناً داراهُ او خاتلهُ وخدعهُ. ولفلانٍ عمل لهُ في امرٍ يريد ان يمحل بهِ فيهِ ويوقعهُ في هلكة. والعامّة تقول صلّى لهُ الشرك اي نصبهُ. وصلّت الحيّة في الطريق اي رصدت من يمرّ بها وقد نصبت عنقها للوثوب. وصلى الشرّ اي فتح باب الحرب. وصلاهُ النار وفيها وعليها ادخلهُ اياها واثواهُ فيها وجعلهُ يصلاها. وصلي النار وبها صُلِيّاً وصِلِيّاً وصَلاءً وصِلاءً او الصواب صَلًى وصِلًى بالقصر فيهما قاسى حرّها واحترق بها ودخل فيها. والامرَ وبالامر قاسى شدّتهُ. قال الطهويّ

ولا تبلى بسالتهم وان هُمْ
صَلُوا بالحرب حيناً بعد حينِ

صلّاهُ تصلية واصلاهُ إصلاءً القاهُ في النار للاحراق. وصلّى عصاهُ على النار وبالنار لوّحها وليّنها وقوّمها. قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدمهُ فما صلّى عصاك كمستديمِ

اي فما قوّم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليهِ. وكنّى بتصلية العصا عن تسوية الحال واصلاحهِ. واصلاهُ النار اصلاءً ادخلهُ اياها واثواهُ فيها. وتصلّى النار تصلّياً قاسى حرّها واستدفأ بها. قال ابو زبيد الطائيّ

وقد تصلّيت حرّ حربهم كما تصلّى المقرور من قرَسِ

وتصلّى عصاهُ على النار لوّحها. واصطلى بالنار اصطلاءً استدفأ بها. ويقال فلانٌ لا يُصطلَى بنارهِ اذا كان شجاعاً لا يُطاق * الصالي اسم فاعل ج صُلِيٌّ * الصالية مؤنّث الصالي ج صوالٍ * الصِلى الوقود او النار * الصِلاء الشواء والوقود او النار او العظيم منها * الصَلاية والصَلاءة الجبهة ومدقّ الطيب او حجرٌ يُسحَق عليهِ الطيب او غيرهُ ج صُلِيٌّ وصِلِيٌّ * الصِلّيان نباتٌ وقد ذُكِر في ص ل ل * المَصالي الاشراك تُنصَب للطير وغيرها. وفي الحديث ان للشيطان فخوخاً ومصالي والواحدة مِصلاة. وارضٌ مَصلاة كثيرة الصلّيان واصلها مَصْلَية. والمَصليّ المشويّ. وفي الحديث انهُ اتى بشاةٍ مصلية اي مشوية

صمأ عليهم يصمأ صَمْأً طلع. وما صَمَأك على الامر اي ما حملك. وصمأتهُ فانصمأ اي حملتهُ فقبل الحمل

صمت المتكلّم يصمُت صَمْتاً وصُماتاً وصُموتاً سكت او اطال السكوت * صمّتهُ واصمتهُ فصمت واصمت اي اسكتهُ فسكت لازمان متعدّيان. واصمت الشيء جعلهُ مُصمَتاً. واصمتت الارض احالت آخر حولَيها * الصامت اسم فاعل. ومن اللبن الخاثر. ومن الابل عشرون. ومن المال الذهب والفضة. والناطق منهُ (اي من المال) الابل ونحوها من المواشي. يقال ما لهُ ناطقٌ ولا صامت اي ما لهُ شيء * الصامتة مؤنّث الصامت. ومن الحروف ما سوى احرف اللين والمدّ. ويقال لهذه (اي احرف اللين والمدّ) المصوّتة * ما ذقت صَماتاً اي شيئاً. والصُمات مصدرٌ وسرعة العطش. ورماهُ بصُماتهِ وسكاتهِ اي بما صمت بهِ وسكت. وفلانٌ على صُمات الامر اي مشرفٌ على قضائهِ. وبات من القوم على صُماتٍ اي على قربهِ * الصَمت مصدرٌ. والعرب تقول لا صمتَ يوماً الى الليل بنصب يوم على الظرفية. ولا صمتَ يومٌ برفعهِ على الخبرية اي لا صمت مدّة يومٍ. ولا صمتَ يومٍ بجرّهِ على الاضافة. اي لا يصمت الانسان يوماً كاملاً الى الليل. ومنهُ الحديث لا رضاع بعد فصالٍ ولا يتم بعد حلمٍ ولا صمتَ يوماً الى الليل * الصُمْتة والصِمْتة ما أُصمِت بهِ الصبيّ من طعامٍ ونحوهِ * الصِمّيت السكّيت زنةً ومعنًى * الصَموت الكثير الصمت والدرع الثقيلة التي اذا صُبّت لم يُسمَع لها صوتٌ والسيف الرسوب والشهدة الممتلئة التي ليست فيها ثقبة فارغة واسم فرس. وضربةٌ صَموت اي تمرّ في العظام لا تنبو عن عظمٍ. وجاريةٌ صَموت الخلخالين اي غليظة الساقين لا يُسمَع لخلخاليها حسٌّ * تركتهُ ببلدةِ إصمِتَ وبصحرآء إصمِتَ وبوحش اصمت وإصمِتَة بقطع الهمزة ووصلها اي بمكانٍ قفرٍ لا انيس فيهِ. او بحيث لا يُدرى اين هو. وهو غير منصرفٍ لانهُ علَمٌ على المكان القفر موازنٌ للفعل. والمُصمَت الذي لا جوف لهُ. وبابٌ وقفلٌ مُصمَتٌ اي مغلقٌ مبهمٌ اغلاقهُ. ومنهُ حرّم الكفر تحرية مُصمَتة اي مقطوعاً بها لا طريق الى هتكها. وحائطٌ مُصمَت لا فرجة فيهِ. واناءٌ مُصمَت خلاف مفضّض. وفرسٌ مُصمَت اي بهيمٌ لا يخالط لونهُ لونٌ آخر. وألفٌ مُصمَت ومُصمَتٌ متمّمٌ. والمُصمَت عند اهل العروض البيت الذي ليس مصرّعاً ولا مقفًّى فلا تدلّ عروضهُ على قافيتهِ كقول الحريريّ من مقامتهِ الشعريّة

يا خاطب الدنيا الدنيّة انها شرك الردى وقرارة الاكدارِ

والحروف المُصمَتة ما عدا الباء والراء والفاء واللام والميم والنون المجموعة في قولك مُرْ بنفلٍ. والمُصمِت سيف شيبان النهديّ. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمِتٍ يُضرَب لمن يشكو الى من لا يكترث بشانهِ ولا يبالي

باستمرار شكايتهِ لانهُ لو اشكاهُ لَصَمَت وامسك عن الكلام. ومنهُ قول الراجز يخاطب بعيرهُ

انك لا تشكو الى مُصمِّتِ
فاصبر على الحمل الثقيل او مُتِ

ونحو هذا المثل قولهم هان على الاملس ما لاقى الدَبِر اي يهون على الصحيح الالم الذي يلاقيهِ المريض. ومنهُ قولهُ

ما اقصر الليلَ على الراقدِ واهون السقمَ على العائدِ

والمراد بالعائد زائر المريض

الصَمَّة القنديل معرَّب ج صَمّ

صمَخهُ الصيف يصمِخهُ ويصمَخهُ صَمخًا اذاب دماغهُ بحرّهِ. وبالسوط ضربهُ. وفلانًا اغلظ لهُ في المسألة وغيرها * الصُماخ العَرَق المنتن والصنان والكيّ ودابّةٌ دون الوَبْر وشحمةٌ تذاب فتوضَع على شقّ الرِجل للمداواة * الصُماخِيّ الكيّ * الصَمخاة والصِمخاة الارض الغليظة * الصِمخاءَة الصمخاة * الصَمُوخ من الايام الشديد الحرّ. وحافرٌ صَمُوخ اي شديد * الأَصمَخ الشجاع يتعمّد رؤوس الابطال بالنقف والضرب

الصَمَخمَخ والصَمَخمَخِيّ الرجل الشديد المجتمع الالواح والقصير والاصلع والمحلوق الراس

صمَخهُ يصمُخهُ صَمخًا اصاب صماخهُ. وعينهُ ضربها بجُمع كفّهِ. والشمس وجههُ اصابتهُ او اشتدّ وقعها عليهِ * الصِماخ خرق الاذن الباطن الذي يُفضِي من الاذن الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولهم كلُّ اذنٍ وَلُودٌ وكل صماخٍ بيوض اي كل ذي اذنٍ طويلةٍ كالانسان يلد وكل ذي اذنٍ قصيرةٍ كالطير يبيض. وهو كقولهم كلُّ سكّاءَ تبيض وكل شرفاءَ تلد. والصِماخ ايضًا القليل من الماءِ ج اصمخة * الصِمخ شيءٌ يابسٌ يوجد في احاليل الشاة بُعَيد ولادتها فاذا قُطِر ذلك افصح لبنها الواحدة صِمخة. والصمخ عند العامّة لعابٌ اصفر يسيل من ثدي المرأة على اثر الولادة قبل ان يجري اللبن. ويستعملونهُ ايضًا للصمغ * الصِمخة واحدة الصمخ كما مرّ. والصَمخة من النساءِ الغضّة * الصَمّاخة القَطِنة (بالقاف لا النطنة بالنون خلافًا لعاصم افندي وآخرين) وهي التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباق * الأُصمُوخ خرق الاذن

صمخد — اصمخدّ اصمخدادًا انتفخ غضبًا * الصَمَخدَد والصُمَخدِد الخالص. وانت في صمخدد قومك اي في صميمهم

صمَدهُ وصمَد اليهِ ولهُ يصمُد صَمدًا قصدهُ. وفي حديث المقداد ما رايت رسول الله صلعم صلّى الى عودٍ او عمودٍ الا جعلهُ على حاجبهِ الايمن او الايسر ولا يصمُد لهُ صمدًا اي لا يقابلهُ مستويًا مستقيمًا بل كان يميل عنهُ. وقولهُ صمد لجبّة خزٍّ اي قصد بالاشارة اليها. وصَمَد فلانًا ضربهُ ونصبهُ. وصمَدت الشمس وجههُ اثّر لفحها فيهِ. وصمَد القارورة يصمِدها صمدًا (من باب منع شذوذًا لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ) جعل لها سدادًا او عفاصًا. والعامّة تقول صمَد البيت اي زيّنهُ بالمفارش والآنية الجميلة. وصمَدت الماشطة العروس اي اجلستها على مرتبةٍ مرتفعة * صمّدهُ بمعنى صمَدهُ شُدّد للكثرة. والعامّة تقول صمّد كذا دراهم اي جمعها شيئًا فشيئًا وادّخرها. وصامدهُ مصامدةً وصِمادًا جالدهُ وضاربهُ * الصامِد اسم فاعل. وعند العامّة المكتنز المتين من الاشياءِ والباقي من الذاهب ويستعملونهُ للدراهم والدنانير كانهُ تحريف الصامت * الصِماد مصدرٌ وسداد القارورة او عفاصها وما يلفّهُ الرجل على راسهِ من خرقةٍ او منديل دون العمامة * الصَمْد مصدرٌ وماءٌ للضباب (اي لبني الضباب من العرب) والمكان المرتفع الغليظ. وصَمْد العروس ما تاخذهُ من بيت ابيها من الآنية والمفارش. وصِمْد المحراث العود الذي يمسكهُ الفلاح عند الحراثة وهو الداخل في السكّة. وكلاهما من كلام العامّة. والصَمَد السيّد لانهُ يُقصَد الدائم والرفيع ومن الاسماءِ الحسنى قيل لبقائهِ تعالى بعد فناءِ خلقهِ او لانهُ تعالى صُمِدَت اليهِ الامور فلم يقضِ فيها غيرهُ او لانهُ يُقصَد في الحوائج. والصَمَد ايضًا المُصمَت لا جوف لهُ والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب والقوم لا حرفة لهم ولا شيءَ يعيشون بهِ * الصَمْدة المرأة وصخرةٌ راسية في الارض مستوية بها او مرتفعة والناقة المتعبّطة التي لم تلقَح. ومنديلٌ تضعهُ كهنة الافرنج تحت اواني القربان وهو من اصطلاح النصارى. والصَمْدة ايضًا عند العامّة من ادوات حلالة الحرير وهي اللوحة التي يجلس عليها الحلّال حين يدير الدولاب * المُصمَد لغةٌ في المُصمَت. وناقةٌ مِصْمادٌ اي باقية على القُرّ والجدب دائمة الرِسْل ج مصامد ومصاميد. والمصمّد المقصود والشيءُ الصلب ما فيهِ خَوَرٌ. والأُصمُود الغليظ

صمدح يومنا اشتدّ حرّهُ * الصُمادِح والصُمادِحِيّ الصلب الشديد والخالص من كل شيءٍ. والصُمادِح ايضًا الاسد. ومن الطريق واضحهُ * الصَيْدَح اليوم الحارّ والصلب الشديد

صمَر الرجل يصمُر صَمْرًا وصُمُورًا بخل ومنع. والماءُ جرى من حدورٍ في مُستوًى فسكن وهو جارٍ. وصمَر اللبن يصمِر صمْرًا وصمِر يصمَر صَمَرًا صار صامورةً * صمّر الرجل واصمر بمعنى صمر. والقوم دخلوا في الصمير. واصمر اللبن صار صامورةً * الصامُورة اللبن الحامض جدًّا * الصَمارَى والصُمارَى والصُمارِيّ الاست * الصَمْر مصدرٌ والنتن ورائحة المسك الطريّ. والصِمْر مستقرّ الماءِ الصامر. والصُمْر الصُبْر ج أَصمار. يقال ملأَ الكاس الى أَصمارها وأَصبارها بمعنًى واحد * الصَمَرانُ شجرٌ * الصَمِرة المرّة واللبن لا حلاوة لهُ. ويدي من السمك صَمِرة اي منتنة * الصَمِير الرجل اليابس اللحم على العظام تفوح منهُ رائحة العرق. والصُمَير مصغرًا مغيب الشمس (اي مكان غيابها) * الصَومَر شجر الباذروج * المتصمِّر المتشمّس والمتحبّس

صمرح — الصُمارِح في ص رح

الصِمرِد الناقة الغزيرة اللبن والقليلتهُ ضدٌّ * الصَمارِد الاراضي الصلبة والغنم السمان والمهازيل ضدٌّ

صمرط — المُصمَرِط لغةٌ في المُسمَرِط بالسين

صمصمت القنفذة صاتت. وصمصم الرجل في الامر والسير مضى. والعامّة تقول فلانٌ يصمصم اي يقتّر ويوفّر مالهُ * الصُماصِم الاسد. وفرسٌ صُماصم اي مُصَمِّم * الصُماصِمة من الخيل الصُماصم * الصَمصام السيف لا ينثني. وفرسٌ صَمَصام اي مصمّم * الصَمصامة من السيوف والخيل الصمصام * الصَمصَم البخيل جدًّا. والصِمصِم الغليظ القصير والجريءُ الماضي. وفرسٌ صِمصِم اي مصمّم. والصُمصِم الاسد. ومن الخيل المصمّم * الصَمصَمة مصدر ووسط القوم وصوت انثى القنافذ. والصِمصِمة وسط القوم والجماعة ج صِمصِم او هو اسم جمعٍ والجمع صماصم

صمَع القوم يصمَعهم صَمعًا مرّ بهم فحبسهم بالكلام (اي اشغلهم بالحديث فامسكهم عن التحوّل) وصمَع فلانًا بالعصا وبالسيف ضربهُ بهِ. وصمِع الرجل يصمَع صَمَعًا ركب راسهُ غير مكترثٍ. وفي كلامهِ اخطأَ * صمّع على رايهِ صمّ. وانصمع في غضبهِ مضى واستمرّ * الصَمعاءُ الصغيرة الاذنين والاذن الصغيرة اللطيفة المنضمّة الى الراس والسالفة والمدملك المدقّق من النبات او البُهمَى اذا ارتفعت قبل ان تتفقّأَ او كل برعومةٍ مجتمعة لم تتفتّح بعدُ ج صُمْع. ويقال للكلاب صُمْع الكعوب اي صغارها * الأَصمَع الصغير الاذن والسيف القاطع والمترقّي اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف المستوي والنبت خرج لهُ ثمرٌ ولم يتفتّق والريش اللطيف العسيب او افضل الريش ج صُمْعان. والاصمع ايضًا القلب الذكيّ المتيقّظ. والاصمعانُ القلب الذكيّ المتيقّظ ايضًا والراي الحازم. يقال لفلانٍ اصمعانٌ. والاصمعيّ هو ابو سعيد عبد الملك بن قريب بن عاصم بن عبد الملك بن اصمع الباهليّ. كان عالمًا بالشعر والغريب من اللغة والمعاني. وكان كثير الروايات مطّلعًا على اخبار العرب وايّامهم. يُضرَب بهِ المثل في ذلك. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الكوفيّة

لم يحكِها الاصمعيُّ في ما حكى ولا حاكها الكُمَيتُ

والكُمَيت هو ابن زيد بن خُنَيس الاسديّ كان شاعرًا مُجيدًا وكان اطول العرب شعرًا حتى قيل في المثل اطول من شعر الكُمَيت. وظبيٌ مصمّعٌ اي مؤلّل. وثريدةٌ مصمّعة اي مدقّقة الراس. وبقراتٌ مصمّعات اي عطاش ملتزقات فيهنّ ضُمرٌ. وسهمٌ منصمِع ابتلّت قُذَذهُ من الدم وغيرهِ فانضمّت

صمعد — اصمعدّ الرجل اصمعدادًا انطلق سريعًا. قال الزفيان

تسمعُ للريحِ اذا اصمعدّا بين الخُطَى منه اذا ما ارقدّا
مثلَ عزيف الجنّ هدّت هدّا

المُصمعِدّ اسم فاعل والاسد

الصَمْعَر الشديد وما غلظ من الارض * الصَمْعَرة فروة الراس والارض الغليظة * الصَمْعَرِيّ الشديد واللئيم والذي لا يعمل فيهِ سحرٌ ولا رقية والخالص الحمرة * الصَمْعَرِيّة الحيّة الخبيثة * الصُمْعُور القصير الشجاع

الصَمَعْبُوت الحديد الراس

صمغ — صمّغ الحبر وغيرهُ جعل فيهِ الصمغ. واصمغ شدقهُ كثر بصاقهُ وخرج عليهِ الزبد. والشجرة خرج منها الصمغ. والشاة كان لبنها طريًّا وذلك يكون اول ما تُحلَب. واستصمغ الصابَ شرط شجرهُ ليخرج منهُ غراءهُ فينعقد كالصبر. وفلانٌ صارت بهِ الصمخة اي القرحة * الصامِغانِ والصِماغانِ جانبا الفم وهما ملتقى الشفتين ممّا يلي الشدقين او مجتمعا الريق في جانبي

الشفتين * الصَمْغ والصَمَغ غِرآء القرظ وهو الصمغ العربيُّ لاصمغ مطلق الطلح ولكل شجر صمغٌ ج صُمُوغ . والعامَّة تقول صِمِغ بالخآء وصمَّخ واصمخ اي خرج صمغهُ . والصِمْغانِ الصماغان . والصِمِغ شيءٌ يابس يوجد في احاليل الناقة فاذا فُطِر ذلك طاب لبنها وافصح * الصَمْغَانُ الذي يُصمِغ فوهُ واذناهُ وعيناهُ واننهُ كما تصمغ الشجرة . تقول لقيت رجلاً صمغانَ * الصَمْغَة القرحة والقطعة من الصمغ . وفي المثل تركتهُ على مثل معرف الصمغة وذلك اذا لم تترك لهُ شيئاً لانها تُقلَع من شجرتها حتى لا يبقى لها علقة . وابو صِمْغة الصَمْغانُ . تقول لقيت ابا صِمغة . والصِمَغَة الصمغ * شاةٌ مُصمِغة بلبنها اي طريَّة اللبن . وخبزٌ مصمَّغ اي متَّخذ من الصمغ

الصِمْغَد الصلب الشديد * المُصمغِدُّ المنتفخ من شحم او مرض

صمَق — اصمقَ الباب اغلقهُ او ردَّهُ واوثقهُ . واصمق اللبن او الماء تغيَّر طعمهُ وخبث * ما زال صامقاً اي جائعاً او عطشان * الصَمَقة اللبن الذي ذهب طعمهُ والغليظة من الحرار * المصمِق المتحيِّر الذي لا ياكل ولا يشرب

صمقرَ اللبن صمقرةً واصمقرَّ اصمقراراً اشتدَّت حموضتهُ . واصمقرَّت الشمس اتَّقدت * يومٌ مُصمقِرٌّ اي حارٌّ

صمك — اصماكَّ الرجل اصمئكاكاً غضب . واللبن خثر * الصِماك العود الحِق بالقنزج صُمُكٌ * الصَمَكة من الجمال القويُّ . يقال جملٌ صَمَكة اي قويٌّ * الصَمَكُوك الجاهل السريع الى الشرّ والقويُّ الشديد والشيءُ اللَزِج والغليظ الجافي * الصَمَكِيك الصَمَكوك والاحمق العَجِل * ارضٌ مُصمئكَّة اي مبتلَّة من المطر . وسحائب مصمئكَّة اي مستوية خليقة بالمطر

الصَمَكْمَك الخبيث الريح والعَزَب والقويُّ

صَمَل الشيءُ يصمُل صَمْلاً وصُمُولاً صلب واشتدَّ . والشجر لم يجد رِيًّا فخشن . وفلانٌ عن الطعام كفَّ عنهُ . وفلاناً بالعصا صَمْلاً ضربهُ * اصماَلَّ اصمئلالاً اشتدَّ . والنبات التفَّ * الصامِل اسم فاعل واليابس * الصُمُلُّ الشديد الخلق * الصَمِيل اليابس * الصُمَيلة الحبُّ الذميم الاحمر من الحِمَّص * المُصمئلَّة الداهية

صملج — الصَمَلَّج الشديد

صملخ — الصُمَالِخ اللبن الخاثر * الصُمَالِخيُّ السُمَالِخيُّ بالسين * صَمَالِخ النصيِّ ما رقَّ من نبات اصوله * الصِمْلاخ والصُمْلُوخ داخل خرق الاذن ووسخهُ ج صمالِخ

صملك — الصَمَلَّك الشديد القوَّة والبضعة

صملل — الصِمْلِيل نبتٌ والرجل الضعيف البنية

صمَّ القارورة يصمُّها صمًّا سدَّها . وعزيمتهُ امضاها وفلاناً بحجرٍ ضربهُ بهِ . وصمَّ الرجل يصَمُّ وصمِمَ يصمَم باظهار التضعيف نادراً صمًّا وصَمَماً (من باب عَلِمَ) انسدَّت اذنهُ وثقل سمعهُ . وكذا يقال صمَّت الاذن اذا انسدَّت . وصُمَّ صدى فلانٍ (اي صوتهُ) هلك . وتقول العرب صمِّي حصاةٌ بدمٍ اي ان الدمآء كثرت حتى لو أُلقِيَت حصاةٌ لم يُسمَع لها صوتٌ . ومنهُ قول امرء القيس بعد قتل ابيهِ صمِّي ابنةَ الجَبَل كنى بها عن الحصاة او المراد الصدَى * صمَّم في الامر والسير وعليهما تصميماً مضى على رأيهِ فيهِ وعزم عليهِ . والشيءَ عضَّهُ ونيَّبهُ فلم يرسل ما عضَّ . وصمَّم السيف مضى في العظم وقطعهُ او طبَّق . او الصواب مضى في العظم وقطعهُ فاذا اصاب المفصل وقطعهُ قيل طبَّق . ومنهُ قول المتنبي

تعرَّض سيف الدولة الدهر كلَّهُ يطبِّق في اوصالهِ ويصمِّمُ

وصمَّم الفرسَ العلفَ امكنهُ منهُ فاحتقن فيهِ الشحم والبطنة . وصاحبهُ الحديث اوعاهُ اياهُ . واصمَّ الرجل اصماماً بمعنى صمَّ . واصمَّهُ الله جعلهُ اصمَّ لازمٌ متعدٍّ . واصمَّ القارورة جعل لها صماماً . واصمَّ فلاناً صادفهُ اصمَّ . واصمَّ دعآءهُ وافق قوماً صُمًّا لا يسمعون عذلهُ . وتصامَّ فلانٌ عن الحديث تصامًّا ارى انهُ اصمُّ وليس بهِ * صَمَامِ كقَطَامِ علمٌ للداهية الشديدة . وصمِّي صَمَامِ اي زيدي يا داهية . وصَمَامِ صَمَامِ (بمعنى الامر) اي تصامُّوا في السكوت . وصِمَامُ القارورة سدادها . وربما سُمِّي الفرج صماماً * الصِمَامة سداد القارورة * الصِمُّ الاسد والداهية * الصَمَم انسداد الاذن وثقل السمع . وفي الكليات الصَمَم هو ان يكون الصماخ قد خلق باطنهُ اصمَّ ليس فيهِ التجويف الباطن المشتمل على الهوآء الراكد الذي يُسمَع الصوت بتموُّجهِ . والطَرَش والوقر هو ان لا تبلغ الآفة عدم الحسّ منها . ورجلٌ وفرسٌ صَمَمٌ اي مصمِّم * الصَمَّان كل ارضٍ صلبة ذات حجارةٍ الى جنب رملٍ وموضعٌ بعالج * الصَمَّآء مؤنَّث الاصمّ والناقة السمينة واللاقح وطرف العَفِجة الرقيقة والارض الغليظة ج صُمٌّ والداهية الشديدة ايضاً . واشتمال الصَمَّآء ان يردَّ الرجل الكسآء من قِبَل يمينهِ على يدهِ اليسرى وعاتقهِ الايسر ثم يردُّهُ ثانيةً من خلفهِ على يدهِ اليمنى وعاتقهِ الايمن فيغطيهما جميعاً . قيل لها صَمَّآء لانهُ لا منفذ فيها كالصخرة الصَمَّآء التي لا صدع فيها ولا خرق . او هو الاشتمال بثوبٍ واحدٍ ليس عليهِ غيرهُ ثم يرفعهُ من احد جانبيهِ فيضعهُ على منكبهِ فيبدو منهُ فرجهُ . فاذا قيل اشتمل فلانٌ الصمَّآء كانهُ قيل اشتمل الشملة التي تُعرَف بهذا الاسم لان الصمَّآء ضربٌ من الاشتمال * الصَمَّانة الصَمَّان للارض المذكوره * الصِمَّة النوع والشجاع والاسد والذكَر من الحيَّات وانثى القنافذ وصمام القارورة ج صِمَم . والصِمَّة ايضاً لقب ابي دُرَيد الشاعر الجُشَميّ . والصِمَّتان هو واخوهُ مالك * الصَمِيم العظم الذي بهِ قوام العضو ولُبُّ الشيء وخالصهُ . ومن البرد والحرّ اشدُّهُ والقشرة اليابسة الخارجة من البيض والمَحض للواحد والجمع . يقال رجلٌ صميم ورجالٌ صميم . وهو من صميم القوم اي من اصلهم وخالصهم * الصُمَيمآء مصغَّرة نبات يشبه الغَرَز * الصميمة في قول الحريريّ من مقامتهِ المراغية

غسَّانُ اسرتيَ الصميمه وسروج تربتيَ القديمه

اي الخالصة الاصيلة * الأَصمُّ ذو الصَمَم والانثى صمَّآء ج صُمٌّ وصُمَّانٌ . وحجرٌ اصمُّ اي صلبٌ مُصمَت . وكذلك صخرةٌ صمَّآء . والاصمُّ ايضاً الرجل لا يُطمَع فيهِ ولا يُرَدُّ عن هواهُ كانهُ يُنادَى فلا يسمع . والحيَّة لا تقبل الرُقَى . والرمح الاصمُّ الصلب المتين . ومنهُ قول عنترة

فشككت بالرمح الاصمّ ثيابهُ ليس الكريم على القنا بمحرَّمِ

وكان العرب يسمُّون شهر رجب شهر الله الاصمّ لانهُ لا يُنادَى فيهِ يا لفلانٍ من ندآء الحرب ولا يُسمَع فيهِ صهيل الخيل وصليل السيوف لانهم كانوا يكفُّون فيهِ عن الحرب تعظيماً . قال الخليل انما سُمِّي بذلك لانهُ كان لا يُسمَع فيهِ صوت مستغيث ولا حركة قتال ولا قعقعة سلاح لانهُ من الاشهر الحُرُم . والمولَّدون يسمُّون كانون الاصمّ لسكون الناس فيهِ من كثرة الامطار وشدَّة البرد . والاصمُّ عند الصرفيّين المُضاعَف . وعند الحاسبين والمهندسين هو مقدارٌ لا يُعبَّر عنهُ الا باسم الجزء كجزءٍ من احد عشر او باسم الجذر كجذر خمسة . ويقابلهُ المُنطَق . والمُصِمّ من الابل الذي لا يرغو الصابر على السير الماضي فيهِ

صَمَى الرجل يصمي صَمَياناً (بآءِيٌّ) تقلَّب ووثب واسرع . وتقول ما صماك عليهِ اي ما حملك . وصَمَى الصيد صَمْياً مات مكانهُ وانت تراهُ . والامر فلاناً حلَّ بهِ * اصمى الرجل إصمآءً اسرع . والصائد الصيد رماهُ فقتلهُ مكانهُ وهو يراهُ . وفي الحديث كُلْ ما اصميت ودع ما انميت . اي كُلْ من الصيد ما رميتهُ فقُتِل مكانهُ وانت تراهُ واترك ما رميتهُ وذهبت عنهُ فمات وانت لا تراهُ . واصمى الفرس على لجامهِ عضَّ ومضى . وانصمى عليهِ انصمآءً انصبَّ . والطائر انقضَّ * الصَمَيانُ مصدرٌ والشجاع الصادق الحملة وهو نعتٌ بالمصدر

صنب — الصِناب الطويل الظهر والبطن وصباغٌ يُتَّخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلَّفني معيشة آل زيدٍ ومن لي بالصلائق والصنابِ

الصِنابة الطويل الظهر والبطن * الصِنابيُّ الكُمَيت او الاشقر مع بياضٍ * المِصنَب المولع باكل الصناب

صنبرت النخلة صنبرةً صارت صُنْبُوراً * الصنبَر الدقيق الضعيف من كل شيءٍ * الصَنبَرة مصدرٌ وما غلظ في الارض من البول والاختآء * الصُنْبُور النخلة دقَّت من اسفلها وانجرد كربها وقلَّ حملها والمنفردة من النخيل والسعَفات يخرجنَ في اصل النخلة واصلُ النخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الذليل بلا اهل ولا عقب ولا ناصر واللئيم وفم القناة وقصبة في الاداوة يُشرَب منها حديداً او رصاصاً او غيرهُ ومثعب الحوض او ثقبة يخرج منهُ المآء اذا غُسِل والصبيُّ الصغير الداهية والريح الباردة والحارَّة ضدٌّ * الصِنَّبْر الريح الباردة ج صنابر . وصنابر الشتآء شدَّة بردهِ . وقول الشاعر

نطعم الشحم والسديف ونسقي ال

محض في الصِنَّبِرِ والصُرَّادِ

شدَّد الرآء وكسر البآء التي قبلها لضرورة الوزن . والصنَّبر ايضاً اليوم الثاني من ايام برد العجوز وعليهِ قول الحريريّ في مقامتهِ الكرجيَّة

لا دفءَ لي في الصنِّ والصِنَّبرِ غير التضحّي واصطلآء الجمرِ

اي في اليوم الثاني من ايام العجوز . والصنُّ المذكور قبلهُ هو اليوم الاول منها . وغداةٌ صِنَّبْرٌ وصِنَّبِرٌ اي باردة او حارَّة ضدٌّ . وقول طرفة

بجِفانٍ تعتري مجلسنا وسديفٍ حين هاج الصِنَّبِرْ

يحتمل ان يكون كسر البآء على اصل تحريك الساكن

لاقامة الوزن او هي لغة فيهِ * الصَّنَوْبَر شجرٌ يحمل حبًّا صغيرًا مستطيلاً في داخلهِ لبٌّ ابيض دسم في الغاية. وورقهُ دقيقٌ جدًّا يُتخذ من عروقهِ الزفت. وهو اشبه شيءٍ بالأرز ويقال انهُ انثاهُ لان الارز لا يحمل شيئاً * الصَّنَوْبَرِيُّ ما كان بهيئة الصنوبر ولذلك تقول الاطبَّاءُ ان القلب عضوٌ صنوبريُّ الشكل. ومنهُ الصنوبريَّة عند العامَّة وهي حلية ذات قِطَعٍ كحَبِّ الصنوبر تُلبَس في العنق

الصِّنْبِرِص الجُرَذ

صنبع انجبل انقبض عند المسئلة. وقدرايتهُ يصنبع لؤمًا اي ينقبض. والعامَّة تقول صنبع الرجل اذا قام منتصبًا * رجلٌ مُصَنْبَع الراس ومُصَعنَبُهُ اي الى الطول ما هو

الصِّنْبَعْر السيِّئ الخلق

الصِّنْبُل والصِّنْبِل الداهي المُنكَر

صنت — اصنت الشيء انرصهُ واحكمهُ * الصَّنُوت الدوخلَّة الصغيرة او غلاف القارورة وطَبَقها ج صنانيت

صنتت — الصُّنْتُوت من الرجال الفرد الجريد * الصِّنْتِيت الصنديد والكتيبة

الصُّنْتُع النعام الصلب الراس وكذا الحمار او الناتئ الوجنتين والحاجبين العظيم الجبهة او الرقيق الخدّ والمحرف * المُصَنتَع المحرَّف. يقال شيءٌ مُصنتَع اي محرَّف

صنج فلانٌ الناس يصنجهم صُنُوجًا ردَّ كلاًّ منهم الى اصلهِ. وصنَّجهُ بالمصاضربة * صنَّج بهِ تصنيجًا صرعهُ. والعامَّة تستعمل التصنيج بمعنى التشنُّج * الصَّنْج صفيحة مدوَّرة من النحاس يُضرَب بها على اخرى مثلها للطرب. معرَّب سنج بالفارسية ج صُنُوج. ويقال لما يُجعَل في اطار الدف من الهنات المدوَّرة صنوج ايضًا وهذا ممَّا تعرفهُ العرب. واما الصَّنْج ذو الاوتار التي يُضرَب بها فمختصٌّ بالعجم وهو معرَّب چنك بالفارسية. وما ادري ايُّ صَنْجٍ هو. اي ايُّ الناس. والصُّنُج قصاع الشيزى * الصَّنْجة المرَّة. وصَنْجة الميزان ذُكِرَت في س ن ج * الصَّنَّاج والصَّنَّاجة صاحب الصنج. والتاء للمبالغة. ومنهُ قيل للاعشى صنَّاجة العرب لكثرة ما تغنَّت بشعرهِ او لفصاحتهِ وقيل لرقَّة شعرهِ. وصنَّاجة الجيش هو الطبل المعروف ومغنيهم. وليلةٌ قمراءُ صنَّاجة اي مضيئة. والصَّنَّاجة ايضًا حيوانٌ هائلٌ قيل ليس شيءٌ من الحيوان اكبر منهُ وهو يكون بارض التبت * الأُصْنُوجة الدوالقة من العجين.

الصِّنْخ السنخ بالسين ج أصناخ. وفي صِنْخٍ خرجت اصناخهُ * رجلٌ صُنَاخيَةٌ اي ضخم * الصِّنَخة الدَّرَن

صنخب — الصِّنْخاب الجمل الضخم

الصِّنْخِر البسر اليابس والجمل الضخم والرجل العظيم الطويل * الصِّنْخَر والصِّنْخِر والصُّنَاخِر الجمل الضخم والرجل العظيم الطويل. والصِّنْخِر ايضًا الاحمق

الصِّنْدِد السيِّد الشجاع او الحليم او الجواد او الشريف وحرفٌ منفردٌ في الجبل * الصِّنْدِيد السيِّد الشجاع. ومن الريح والبرد الشديدُ. ومن الغيث العظيم القطر والغالب ج صناديدُ. والصناديد الدواهي وجماعة العسكر. ويومٌ حامي الصناديد اي شديد الحرّ

الصِّنْدَح الحجر العريض * الصَّنْدَحة عند بعض العامَّة الجبهة

الصِّنْدِعة حرفٌ حديدٌ منفرد من الجبل

صندق — الصُّنْدُوق والصَّنْدُوق والزُّنْدُوق والسُّنْدُوق وعاءٌ من خشبٍ على هيئة بيتٍ مستطيل تُوضَع فيهِ الثياب وغيرها ج صناديق * الصُّنْدُوقة الصندوق الصغير

صندلَ البعير والحمار صندلةً ضخم راسهُ وصلب وعظم * تصندل الرجل تغزَّل مع النساء * الصَّنَادِل من الحمير والجمال الصَّنْدَل * الصَّنْدَل شجرٌ هنديٌّ طيّب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرًا في عناقيد لهُ حبٌّ اخضر. وخشب الصندل من الادوية القلبيَّة احرُّهُ الاحمر ثم الاصفر وابردهُ الابيض. والصَّنْدَل من الجمال والحمير الصلب العظيم والضخم الراس ج صنادل. ويوم صَنْدَل من ايام حروب العرب * الصَّنْدَلانيُّ لغةٌ في الصَّيْدَلانيّ ج صنادلة

صنر — الصِّنَّار وتخفيف النون اكثر الدلب معرَّب چنار بالفارسية. واحدتهُ صِنَارة وصِنَّارة وراس المغزل * الصِّنَارة الاذن ومقبض الجحنة وقطعة دقيقة من النحاس او الحديد ملتوية الراس. ومنها صنارة المغزل التي يُعلَّق بها الخيط وصنارة الصائد التي تنشب في حلق الصيد ج صنانير. ورجلٌ صِنَّارة اي سيّئ الادب وان كان نبيهًا. ورجلٌ صِنَّارة ايضًا وصَنَّارة اي سيّئ الخلق * الصِّنَوْر البخيل السيِّئ الخُلُق

الصِّنْط القَرَظ لغةٌ في السِّنْط بالسين

صنطل — المُصَنْطِل الذي يمشي ويطأطئ راسهُ

صنَع الشيءَ يصنعهُ صَنْعًا وصُنْعًا عملهُ. وصنع اليهِ معروفًا صُنْعًا وصنع بهِ صنيعًا قبيحًا فعلهُ. وصنع فرسهُ صَنْعًا وصَنْعةً احسن القيام عليهِ. وصُنِعت الجارية على المجهول أُحسِنَ اليها حتى سَمِنَت * صنَّع الجارية احسن اليها وسمَّنها. ومنهُ تصنيع الشيء لتحسينهِ وتزيينهِ بالصناعة. والعامَّة تقول صنَّع البائع الامتعة اي اظهر جيِّدها وابطن رديَّها او تكلّف لها الجودة زورًا لترويج. وصانعهُ مصانعةً رشاهُ وداراهُ وداهنهُ. وصانَع الفرسُ لم يعطِ جميع ما عندهُ من الجري ولهُ صونٌ يصونهُ فهو يصانعك ببذلهِ سيرهُ. واصنع الرجل اعان آخَر. والاخرق تعلَّم واحكم. وأَصْنِع الفرس بصيغة الامر اي أَحسِن اليهِ وسمِّنهُ. وتصنَّع الرجل تكلَّف حسن السمت والتزيّن واظهر عن نفسهِ فعلاً ليس فيهِ. والعامَّة تقول تصنَّعت المرأة اي تبهرجت وطلت وجهها بالبياض والحمرة. واصطنع الرجل اتخذ المصنعة اي الدعوة. واصطنع عندهُ صنيعةً اي احسن اليهِ وادَّبهُ وربَّاهُ وخرَّجهُ. وفلانًا لنفسهِ اختارهُ. ومنهُ في سورة طه اصطنعتك لنفسي اي اخترتك لخاصَّة امرٍ استكفيكهُ في فرعون وجنودهِ. واصطنع فلانٌ اتخذ طعامًا بنفقة في سبيل الله. واصطنع خاتمًا امران يُصنَع لهُ. واستصنعهُ خاتمًا طلب منهُ ان يصنعهُ لهُ * الصانع اسم فاعل ومن يعمل بيديهِ. ومنهُ صانع الخفاف والنجَّار وغيرهما لمن يتعلَّم عندهم صناعتهم. وربَّما استعمل المولَّدون الصانع بمعنى الخادم ج صُنَّاع * الصانعة مؤنَّث الصانع. وامرأةٌ صانعة اليدين اي حاذقة ماهرة في عمل اليدين * الصَّنَاع خشبٌ يُوضَع في مجرى الماء ليحبس بهِ ويمسكهُ حينًا. ورجلٌ صَنَاع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. ورجلان صناعان ورجالٌ صُنُعٌ. وكذا يقال امرأةٌ صَنَاع اليدين اي حاذقة ماهرة في عمل اليدين. وامرأتان صَنَاعان ونسوةٌ صُنُعٌ كالمذكر * الصِّناعة حرفة الصانع ج صِناعات وصنائع. وقيل الصِّناعة في عرف العامَّة هي العلم الحاصل بمزاولة العمل كالخياطة والحياكة ونحوهما مما يتوقف على المزاولة والممارسة. وعند الخاصَّة هي العلم المتعلّق بكيفية العمل ويكون المقصود منهُ ذلك العمل سواءٌ حصل بمزاولة العمل كالخياطة ونحوها او لا كعلم الفقه والمنطق والنحو والحكمة العمليَّة ونحوها مما لا يُحتاج في تحصيلهِ الى مزاولة الاعمال. وقيل كل علمٍ مارسهُ الانسان حتى صار كالحرفة لهُ يُسمَّى صناعةً. وقيل الصناعة اسمٌ للعلم الحاصل من التمرُّن على العمل او هو ملَكَةٌ يقتدر بها على استعمال موضوعاتٍ ما نحو غرضٍ من الاغراض صادرًا عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات الصناعة ملَكَةٌ نفسانيَّة تصدر عنها الافعال الاختياريَّة من غير رويَّةٍ. وقيل هي العلم المتعلّق بكيفية العمل. وقال في الكليَّات الصَّناعة بالفتح تُستعمَل في المحسوسات وبالكسر في المعاني. وهي اخصُّ من الحرفة لانها تحتاج في حصولها الى المزاولة. والصِّناعات الخمس عند المنطقيّين هي البرهان والجَدَل والخطابة والشعر والمغالطة * الصِّناعيُّ المنسوب الى الصناعة. ويغلب استعمالهُ لما يُستفاد بالتعلُّم من ارباب الصناعة. ويقابلهُ الطبيعيُّ وهو ما يُستفاد من تلقاء الطبيعة كمعرفة وزن الشعر فان من الناس من يعرفهُ بالذوق الطبيعيّ ومنهم من يتوصَّل الى معرفتهِ بتعلُّم العروض * الصَّنْع مصدرٌ ودُوَيْبة او طائرٌ. والصُّنْع العمل والاحسان. يقال ما احسن صُنْعَ الله اي عملهُ. وقال الشاعر

هو الصُّنْع ان تعجل فخيرٌ وان تَرِثْ
فللرَّيثُ في بعض المواضع انفعُ

اي هو الاحسان ان عجلت بهِ فذلك خيرٌ وان امهلت فان الامهال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصُّنْع ايجاد شيءٍ مسبوقٍ بالعدم. وقال في الكليَّات الصُّنْع اخصُّ من الفعل وكذا العمل فانهُ فعلٌ قصديٌّ لا يُنسَب الى الحيوان والجماد. والصِّنْع السَّفُّود وما صُنِع من سفرةٍ او غيرها والخيَّاط او الدقيق اليدين والشواء والثوب والعمامة ومصنعة الماء ج أَصناع. ورجلٌ صِنْع اليدين وصَنَع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. ويقال للشاعر ولكل بليغ صَنَع اللسان ولسانٌ صَنَعٌ ج أَصناع * صَنْعاءُ قصبة بلاد اليمن. وهي مدينةٌ كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنعاءُ ايضًا قريةٌ بباب دمشق. والنسبة اليها صنعانيٌّ او اليهما صنعانيٌّ على غير القياس * الصَّنْعة المرَّة ومصدرٌ وعمل الصانع. وتُستعمَل عند العامَّة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف. وصَنْعة الفرس حسن القيام عليهِ. وقد تُطلَق صنعة التسميط عند الشعراء على التخميس كقول بعضهم في مقصورة ابن دُرَيد المشهورة

لمَّا بدا من المشيب صَوْنهُ وبان من عصر الشباب بونهُ
قلت لها والدمع هامٍ جونهُ إمَّا تَرَيْ راسيَ حاكى لونهُ
طرَّة صبحٍ تحت اذيال الدُّجى

وهكذا الى اخر القصيدة. وصناعة التنويع عند البديعيّين ان يذكر المتكلّم موصوفًا ثم يفرّع عليهِ في التشبيه انواعًا متعدّدة كقول الشاعر

وإذا تفتّق نَور شعرك ناضرًا
فالحسن بين مرصَّعٍ ومصرَّعِ
كالزهر او كالسحر او كالبدر او
كالوشي في بُردٍ عليهِ موشَّعِ

الصَّاعة الصَّناع للخشب المذكور * الصَنيع مصدرٌ كما مرَّ والمصنوع والفرس الذي أُحسِن القيام عليهِ والسيف الصقيل المجرَّب والسهم كذلك والطعام والاحسان. يقال ما احسن صنيع الله عندك اي احسانهُ. وهو صنيعي اي الذي اصطنعتهُ وربّيتهُ وخرّجتهُ. ويقال رجلٌ صنيع اليدين اي حاذقٌ في الصنعة. وقومٌ صُنُعَى الايدي وصِنْعَى الايدي وصُنُعَى الايدي وصَنَعَى الايدي وأَصناع الايدي اي حُذَّاقٌ في الصنعة * الصَنيعة المُصطنَع والاحسان ج صنائع. وهو صنيعتي اي الذي اصطنعتهُ لنفسي وربيتهُ وخرّجتهُ واختصصتهُ بالصنع الجميل * الصَوْنَع دُوَيبّةٌ او طائرٌ * الاستصناع مصدرٌ وشرعًا بيع ما يصنعهُ الصانع عينًا فيُطلَب من الصانع العمل والعين جميعًا. فلو كان العين من المستصنِع كان اجارةً لا استصناعًا. وكيفيّتهُ ان يقال للصانع كالخفّاف مثلًا اخرز لي من اديمك خفًّا صنعتهُ كذا بكذا درهمًا ويريهِ رجلهُ ويقبل الصانع سوآء أُعطِي الثمن ام لا. والمَصنَع كالحوض يُجمَع فيهِ مآء المطر ج مصانع. والمَصانع ايضًا القرى والمباني من القصور والحصون. والمَصنَعة الدعوة يُدعَى اليها الاخوان وكالحوض يُجمَع فيها مآء المطر. وكذلك المَصنُعة بضمّ النون. والمصنوع اسم مفعول والشيء المسبوق بالعدم. وبيت الشعر المصنوع عند النحاة يريدون بهِ ما لم يُسمَع من العرب ولكن بعض النحاة صنعهُ ونسبهُ الى العرب لاثبات دعواهُ

الصَنْعَبة الناقة الصلبة

الصَنَعْبَر في ص ع ب ر

صنغ — الصُنَّغ في قول رؤبة بن العجّاج

فلا تَسَمَّعْ للعييِّ الصُنَّغِ ❊ يمارس الاعضال بالتملُّغِ

تصحيفٌ وقع في نسخ اراجيزهِ بخطوط الأثبات. والصواب الصُيَّغ من صاغ يصوغ وهو الكذّاب

صنف — صنّف الشيءَ جعلهُ اصنافًا وميّز بعضها من بعضٍ. ومنهُ تصنيف الكتب لجمعها وتأليفها. وصنّف الشجر نبت ورقهُ. ومنهُ او من المعنى الاول قول عبد الله بن قيس الرُقيّات

سقيًا لحلوانَ ذي الكروم وما ❊ صنّف من تينهِ ومن عنبِهِ

والعامّة تستعمل تصنيف الكلام لاختلاقهِ كذبًا عن غير اصلٍ. وتصنّفت شفتهُ تقشّرت. والارطى والنبات تفطّر للابراق * الصِنْف الصفة. يقال صنفهُ كذا اي صفتهُ. والصِنف والصَنْف النوع والضرب. يقال عندهُ صنفٌ من الامتعة اي نوعٌ منها ج أَصناف وصُنُوف. وصنف الثوب حاشيتهُ ايّ جانبٍ كان او جانبهُ الذي لاهدب لهُ او الذي فيهِ الهدب. والصنف عند المنطقيّين هو النوع المقيّد بقيدٍ كلّيٍّ عرَضيٍّ كالتركيّ والهنديّ. وقيل الجزئيّات المندرجة تحت الكلّيّ اما ان يكون تباينها بالذاتيّات او بالعرضيّات او بهما جميعًا. والاولى تُسمّى انواعًا والثانية اصنافًا والثالثة اقسامًا. فعلى هذا الصنف كلّيٌّ مقولٌ على كثيرين متّفقين في الحقائق دون العرضيّات. والصُنُف جمع الاصنف وسيُذكَر * الصِنفَة والصَنِفَة من الثوب صنفهُ * الصَنَفيّ من اردأ اجناس العود او هو دون القماريّ وفوق القاقليّ وهو منسوبٌ الى موضعٍ * الأَصنَف الظليم المتقشّر الساقين ج صُنْف * التصانيف ما صُنِّف من الكتب واحدها تصنيف. وكذلك المُصنَّفات واحدها مُصنَّف. والمُصنِّف مؤلِّف الكتب. ومن الشجر ما فيهِ صنفانِ من يابسٍ ورطبٍ. وابن المصنِّف عند النحاة يرادون بهِ الشيخ بدر الدين محمود شارح الفيّة ابيهِ الشيخ محمّد بن مالك المشهورة

صنفر — الصُنافِر الصرف من كل شيءٍ * ولدٌ صُنافِرة اي لا يُعرَف لهُ ابٌ. والحقهُ الله بصُنافِرة اي بمنقطع الارض بالخافق

صنق ابطهُ يصنَق صَنَقًا ذفر شديدًا * اصنق عليه اصرَّ. وفي مالهِ احسن القيام عليهِ * الصانِق المتين الشديد الصلب (او الصواب المتن الشديد) ج صنَقة * الصَناق الجمل البعيد الصوت في الهدير * الصُنُق الأَصنِقة. والصَنِق الصانِق. ورجلٌ صَنِق ضخمٌ كبير * الصَنَقة جمع الصانق. ومن الحَرَّة ما غلظ منها. ومن الناس المحسنون خدمة الابل. وجملٌ صَنِقة ضخمٌ كبير. والتاء للمبالغة لا للتأنيث * المُصنِق المحسن خدمة الابل

الصِنقَعْر في ص ق ع ر

الصَنْقَعْلة في ص ق ع ل

صنِمت الرائحة تصنَم صَنَمًا خبثت. والعبد قوي * صنّم الرجل صوّت. والنوقَ غزّرها * الصنَم الوثن وهو صورةٌ او تمثال انسانٍ او حيوانٍ يُتَّخَذ للعبادة او كل ما عُبِد من دون الله تعالى. يقال انهُ معرَّب شَمَن بالفارسيّة ج أَصنام. والصنَم عند الصوفيّة هو كل ما يشغل العبد عن الحقّ (اي عن الله) وصَنَم الجمل لسنامهِ من تحريف العامّة. وعبدٌ صَنِمٌ اي قويٌّ * الصَنَمة قصبة الريش كلها والناحية لغةٌ في الصَلَمة باللام. والصَنِمة مؤنّث الصَنِم ج صَنِمات. ونوقٌ صَنِمات اي غزيرة

صنن — اصنّ الرجل إصنانًا صار ذا صُنانٍ. وفلانٌ شمخ بانفهِ تكبّرًا. وعليهِ غضب. والناقة حملت فاستكبرت على الفحل. والمآء تغيّر. وعلى الامر اصرّ. واصنّت الفرس نشب ولدها في بطنها فدفع براسهِ في خورانها. والعامّة تقول صنّ الحمار اذا شمّ بول الانثى ورفع راسهُ بعد ذلك. ويقولون قعد فلانٌ يصنّ اي اقام ينتظر فارغًا * الصُنان ذَفَر الابط ج اصنّة * الصِنّ بول الوَبْر وهو حيوانٌ كالسنّور (وفي القاموس بول الابل) وهو منتنٌ جدًّا. قال جرير

تَطلّى وهي سيّئة المُعرّى ❊ بصِنّ الوبر تحسبهُ مَلَابا

والمَلاب نوعٌ من الطيوب. والصِنّ ايضًا اول ايام العجوز وشبه السلّة المطبقة يُجعَل فيها الخبز. قال الهَرَويّ الذي احفظهُ في شبه السلّة هو الصَنّ بفتح الصاد * الصَنّان الشجاع * الصِنّة ذَفَر الابط. والعامّة تستعملها لرائحة البول وتفتح الصاد * الأَصنّ المتغافل. يقال رجلٌ اصنّ اي متغافل. وفلانٌ مُصِنٌّ غضبًا اي ممتلئٌ غضبًا

صنهج — عبدٌ صِنهَاجٌ وصِنهاجةٌ اي اصيلٌ في العبودية

صنو — اصنَى الرجل إصنآءً وتصنّى تصنّيًا (واويٌّ) قعد عند القِدر شَرَهًا يكبّب ويشوي حتى يصيبهُ الصِنآء * الصاني الملازم الخدمة * الصِنآء والصِنَى بالمدّ والقصر الرماد * الصِنَاية الجميع. يقال اخذهُ بصِنايتهِ اي جميعهُ * الصِنْو العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلين او المآء القليل بينهما او الحجر يكون بينهما ج صِنْوٌ وصُنُوٌّ. والصِنو الحفر المعطّل والاخ الشقيق والابن والعمّ ج أَصنآء وصِنوان. واذا خرج نخلتان او اكثر من اصلٍ واحدٍ فكل واحدةٍ منهنّ صِنوٌ وصُنوٌ بالكسر والضمّ. والاثنان صِنوانِ وصُنيان مثلثين. والجمع صِنوانٌ. ومنهُ في سورة الرعد وجنّاتٌ من اعنابٍ وزرعٍ ونخيلٌ صنوانٌ وغير صنوانٍ. وقيل الصِنو عامٌّ في كل فرعين يخرجان من اصلٍ واحدٍ في النخل وغيرهِ. وركيّتان صنوانِ اي متجاورتان او تنبعان من عينٍ واحدةٍ * الصَنْوة الاخت الشقيقة والبنت والعمّة * الصُنَيّ حِسْيٌ صغيرٌ لا يردهُ احدٌ ولا يُؤْبَه لهُ وهو تصغير صنو. قالت ليلى الاخيليّة تهجو النابغة الذبيانيّ

انابغَ لم تنبغ ولم تكُ أوّلا
وكنت صُنيًّا بين صُدّين مَجْهَلا

ويقال هو شقٌّ الجبل

صَهْ كلمة زجر للتكلّم وهي من اسمآء الافعال بمعنى اسكت تُستعمَل بلفظٍ واحدٍ للواحد والاثنين والجمع مذكّرًا ومؤنّثًا. وان وصلت نوّنتها وقلت صَهٍ صَهٍ. وقال المبرّد فان قلت صهٍ يا رجل بالتنوين فانما تريد الفرق بين التعريف والتنكير لان التنوين تنكيرٌ. فصَهٍ بالتنوين بمعنى اسكت سكوتًا ما في وقتٍ ما. وصَهْ بلا تنوين بمعنى اسكت سكوتك. ولمّا كان هو سادًّا مسدّ الفعل اعتبر النحويّون انهُ اسم فعلٍ قصرًا للمسافة. والّا فهو اسمٌ للمصدر في الحقيقة

صهب شَعرهُ يصهَب صَهَبًا وصُهْبةً وصُهُوبةً كان فيهِ حمرةٌ او شقرة * اصهب الفحل ولد لهُ الصُهْب. وإصهَبْ صاهِبْ دعآء للضان الى الحلب. وهما مبنيّان على السكون على بنآء الامر * الصُهَاب فحلٌ تُنسَب اليهِ الجمال الصهابيّة او موضعٌ * الصُهابيّ بعيرٌ ليس بشديد البياض والوافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان لهُ والنَعَم لم تُؤخَذ صدقتهُ والشديد. ومنهُ موتٌ صُهابيٌّ وفحلٌ صُهابيٌّ. منسوبٌ الى صُهاب اسم فحلٍ او موضعٍ كما مرّ * الصَهَب حمرةٌ او شقرةٌ في الشعر * الصَهْبآء مؤنّث الاصهب والخمر او المعصورة من عنبٍ ابيض. وهو اسمٌ لها كالعلَم. قيل سُمّيت بذلك للونها * الصُهْبة والصُهُوبة الصَهَب * الصَيْهَب شدّة الحرّ واليوم الحارّ والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والارض المستوية والحجارة وكل موضعٍ تحمى عليهِ الشمس حتى ينشوي اللحم عليهِ * الأَصهَب بعيرٌ ليس بشديد البياض والذي يخالط بياضهُ حمرةٌ وهو ان يحمرّ اعلى الوبر وتبيضّ اجوافهُ. والاصهب ايضًا الاسد وعينٌ بالبحرين وجمعهُ ذو الرمّة بالاصهبات واليوم البارد وما يخالط بياض شعرهِ حمرةٌ والانثى صهبآء ج صُهْب.

ويقال للاعدآء صُهْبُ السبال وسود الاكباد وان لم يكونوا كذلك . قال عبد الله بن قيس الرُقَيَّات

فظلال السيوف شيَّبْنَ راسي
واعتناقي في الحرب صُهْبَ السبالِ

وقيل ان اصلهُ الروم لانَّ الصُهُوبة فيهم وهم اعدآء للعرب . وسواد الاكباد كنايةٌ عن استبطان الاحقاد والضغائن . وإصهَبُ صاهِبٌ ذُكِر آنفًا . والمُصهَّب ضعيف الشوآء والوحش المختلط

صهج — وبرٌ صُهَابِجٌ اي صهابيٌّ بابدال اليآء جيمًا على لغة قضاعة

صهَدهُ يصهَدهُ صَهْدًا صخَدهُ بالخآء * الصَهَدان شدَّة الحرّ * الصَهْوَد الجسيم * الصَيْهَد السراب الجاري وشدَّة الحرّ والطويل وفلاةٌ لا يُنال مآؤها والضخم من المذاكير وفي راسهِ ميلٌ * الصَيْهُود فلاةٌ لا يُنال مآؤها . وعزٌ صَيْهُودٌ اي منيع

صهَرتهُ الشمس تصهرهُ صَهْرًا صحرتهُ . والشيءَ اذابهُ . وصهَر راسهُ دهنهُ بالصهارة * صاهر القوم وصاهر فيهم مصاهرةً واصهر بهم واليهم وفيهم صهْرًا صار لهم صِهرًا . واصهر الجيش الجيش دنا بعضهُ من بعضٍ . وانصهر الشيء مطاوعة صهَر . يقال صهَر الشيء فانصهر اي اذابهُ فذاب . واصطهر الرجل اكل الصهارة . والحربآء تلألأ ظهرهُ من حرّ الشمس . والشيءَ اذابهُ . واصهارّ الحربآء اصهيرارًا بمعنى إصطهر * الصاهور غلاف القمر كالساهور بالسين * الصُهارة ما أُذيب وكل قطعةٍ من الشحم والنِقيُ والمخّ * الصَهْر مصدرٌ والحارّ . والصِهْر القرابة وحرمة الختونة ج أصهار وصُهَرآء . والصِهر ايضًا القبر وزوج بنت الرجل وزوج اختهِ والأختان اصهارٌ ايضًا (اي كل واحدٍ منهم صهرٌ للاخر) وقال الجوهريُّ الاصهار اهل بيت المرأة (اي الزوجة) عن الخليل . قال قال (اي الخليل) ومن العرب من يجعل الصهر من الاحمآء والأختان جميعًا . يقال صاهرت اليهم اي تزوَّجت فيهم واصهرت بهم اذا اتَّصلت بهم وتحرَّمت بجوارٍ او نسبٍ او تزوُّجٍ عن ابن الاعرابيّ وانشد لزُهَير بن ابي سُلْمَى

قود الجياد واصهار المليك وصبرٌ
في مواطنَ لو كانوا بها سئموا

وعن الفرّآء في قولهِ فجعلناهُ نسبًا وصهرًا النسب من لا يحلُّ نكاحهُ والصهر من يحلُّ نكاحهُ من القرابات * الصِهْرة موَّنث الصهر * الصِهْرِيُّ على وزن غرقيهِ الصهريج * الصَهُور شاوي اللحم ومذيب الشحم ج صُهُرٌ * الصَهِر الذائب * الصَيْهُور شبه منبرٍ من طينٍ لمتاع البيت من صفرٍ ونحوهِ

صهرج — الصِهْرِيج والصُهارِج حوضٌ يجتمع فيهِ المآء ج صهاريج . والمشهور ان الصهريج بركةٌ كبيرةٌ اوَ بئرٌ لجمع مآء المطر * المُصهرَج المعمول بالصاروج . يقال بركة مُصهرَجة اي معمولة بالصاروج

الصَهْصَلِق والصَهْصَليق العجوز الصخَّابة . والصَهْصَلِق من الاصوات الشديد . قال المطرّزيُّ وكانهُ من الصلق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضمومًا اليهِ الصاد والقاف لزيادة المعنى

الصَهْصَلة عند العامَّة ضحكٌ شديد يشبه صهيل الخيل

صهصهَ بالقوم صهصهةً اسكتهم بقولهِ لهم صَهٍ صَهْ

الصَهطَلة رخاوة الشيء . يقال بهِ صهطلةٌ اى رخاوة

صهَل الفرس يصهِل ويصهَل صَهِيلًا وصاهلةً صوَّت * تصاهلت الخيل صهل بعضها الى بعضٍ * الصاهِل اسم فاعلٍ وقد يُجعَل اسمًا للفرس كالناهج للكلب . ومنهُ قول المتنبي

عَدَويةٌ بدويةٌ من دونها
سلب النفوس ونار حربٍ تُوقَدُ
وهواجلٌ وصواهلٌ ومناصلٌ
وذوابلٌ وتوعُّدٌ وتهدُّدُ

والصاهِل ايضًا البعير يخبط بيدهِ ورجلهِ ويعضُّ ولا يرغو بواحدةٍ من عزَّة نفسهِ ولجوفهِ دويٌّ . ورجلٌ ذو صاهلٍ اي شديد الصهال والهباج . وناقةٌ ذات صاهلٍ كذلك * الصاهِلة موَّنث الصاهل والصهيل مصدر على فاعلة ج صواهل . والصواهل ايضًا اصوات المساحي والذبّان في العشب * الصُهال صوت الفرس اذا صهل * الصَهَل الصحَل بالحآء وحدَّة الصوت مع بَحَحٍ . والصَهَل الصحَل بالحآء وحدَّة الصوت مع بَحَحٍ ايضًا * الصهّال فعَّال للمبالغة * الصَهِل مصدر واسم بمعنى الصُهال

صهم — تصهم الرجل عمل عمل الصهيم * الصِهْيَم السيّد الشريف والجمل لا يرغو والسيِّئ الخُلق منهُ ومن لا ينثني عن مرادهِ والخالص في الخير والشرّ وحلوان الكاهن (اي الساحر) * رجلٌ صِيَهمٌ وصِيَهمٌ اي غليظٌ ضخمٌ شديد او رفَّاعٌ لراسهِ * الصِيَهْمة والصِيَهْمة موَّنث الصِيَهم والصِيَهم

صها الرجل يصهى صَهْوًا (واويٌّ) كثر مالهُ واصابهُ جرح فندي . وصهِي الرجل يصهَى صَهًى اصابهُ جرح فندي * صاهَى الفرس او البعير مصاهاةً ركب صهوتهُ . واصهَى الفرس اصهآءً اشتكى صهوتهُ . وفلانٌ الصبيَّ دهنهُ بالسمن ووضعهُ في الشمس من مرضٍ يصيبهُ * الصَهْوَة ما اسهل من ناحيتَي سرَاة الفرس او مقعد الفارس منهُ وموَّخر السنام ج صَهَوات وصِهآء والبرج يُتَّخذ في اعلى الرابيةج صُهًى . والمطمئنُّ من الارض تأوي اليهِ ضوالُّ الابل وكالغار في الجبل فيهِ مآءٌ ج صِهآء

الصَهْوَد والصَيْهَد والصَيْهُود في ص ه د

صاب المطر يصُوب صَوْبًا ومَصَابًا انصبَّ ونزل . والسهم نحو الرميَّة صَوْبًا وصيبوبةً قصدها ولم يجُر . والشيءُ صَوْبًا جآءَ من علٍ ونزل . قال الشاعر

فلست بانسيٍّ ولست بملأكٍ
تنزَّل من جوّ السمآء يصوبُ

وصاب المآء ونحوهُ اراقهُ . والسمآءُ الارضَ جآءتها بالمطر . وفلانًا المطر مُطِر . وقولهم للشدَّة اذا نزلت صابت بقُرٍّ اي صارت في قرارها . وصاب السهم القرطاس يصيبهُ صيبًا لغةٌ في اصابهُ . ومنهُ قول ابي الطيّب

ورمى وما رَمَتا يداهُ فصابني
سهمٌ يعذِّب والسهام تُريحُ

صوَّب فلانًا تصويبًا قال لهُ اصبت . وصوَّب رأيهُ حكم لهُ بالصواب . وراسهُ خفضهُ وضدُّ صعَّدهُ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيَّة ولم يزل بصري يصعِّد فيهِ ويُصوِّب ويتفرَّع عنهُ وينقِّب . وصوَّب الفرس ارسلهُ في الجري . قال الشاعر

فصوَّبتهُ كانهُ صوب غبيةٍ
على الامعز الضاحي اذا سيطَ احضرا

وصوَّب السهم نحو الرميَّة سدَّدهُ . والانآءَ امالهُ الى اسفل ليجري ما فيهِ . وصاوبهُ مصاوبةً غالبهُ في الصواب . واصاب السهم الرميَّة اصابةً قصدها ولم يَجُر . واصابهُ ضدُّ اصعدهُ . واصاب الرجل في قولهِ ورأيهِ وعملهِ اتى بالصواب واراد الصواب . وقيل هو لمطلق الارادة يُقال اصاب الشيءَ طلبهُ وارادهُ . ومنهُ قولهم اصاب الصواب فاخطأ في الجواب (اي اراد الصواب) والظاهر انهُ مجازٌ . واصاب الشيءَ وجدهُ وادركهُ واستأصلهُ . واصابهم الدهر بنفوسهم واموالهم اصابةً ومُصَابةً اي فجعهم بها . واصابهُ بعينهِ رماهُ بها . واصاب من المرأة قبَّلها وجامعها وهي من الكناية اي اصاب حاجتهُ منها . واصابت المصيبة فلانًا حلَّت بهِ وادركتهُ . وتصوَّب الشيءُ جآءَ من علٍ ضدُّ تصعَّد . وانصاب المآء انصيابًا انصبَّ . واستصاب قولهُ وفعلهُ ورأيهُ استصابةً واستصوبهُ استصوابًا رآهُ صوابًا * الصائِب اسم فاعل وضدُّ الخاطئ . ومنهُ المثل مع الخواطيء سهمٌ صائب * الصَوَاب اللائق والحقُّ وضدُّ الخطإ . وفي الكليّات الصواب والخطأ يُستعملان في الفروع المجتهدات والحقُّ والباطل يُستعملان في الاصول المعتقدات . واذا وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونهِ ايضًا . وفي التعريفات الصواب لغةً السداد واصطلاحًا هو الامر الثابت لا يسوغ انكارهُ . وقيل الصواب اصابة الحقّ والفرق بين الصواب والصدق والحقّ ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكارهُ . والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقًا لما في الخارج . والحقُّ هو الذي يكون ما في الخارج مطابقًا لما في الذهن انتهى . والعامَّة تستعمل الصواب للطاعون . وتقول غاب صوابهُ اي عقلهُ ورشدهُ * الصاب شجرٌ مرٌّ . وقال الجوهريُّ الصاب عصارة شجرٍ مرٍّ وانشد للهُذَليّ

اني أرِقتُ فبتُّ الليل مشتجرًا
كأنَّ عينيَ فيها الصابُ مذرورُ

وغلَّطهُ النيرو زاباديُّ . وقال بعضهم هو عصارة الصبر . وقيل الصاب شجرٌ لهُ لبنٌ . الواحدة صابة * الصَوْب مصدرٌ والجهة والسحاب ذو الصوب تسمية بالمصدر والعطآء على التشبيه وضدُّ الخطأ . ومنهُ قولهم دعني وعليَّ خَطَإي وصوبي اي وصوابي . قال الشاعر

ألَا قالت امامة يوم غولٍ تقطَّع بابن غلفآء الحبالُ
دعيني انما خَطَإي وصوبي عليَّ وان ما اهلكت مالُ

اي اتركيني فان خَطَإي وصوابي عليَّ وان ما اهلكتهُ انما هو مالٌ يُخلَف ويستعاض * الصابة واحدة الصاب والمصيبة والضعف في العقل . يقال في عقلهِ صابةٌ اي فيهِ طرفٌ من الجنون * الصُوبَة كل مجتمعٍ او من الطعام . قال ابن السكّيت اهل الفلج يسمُّون الجرين الصُوبة وهو موضع التمر . وتقول دخلت على فلانٍ فاذا الدنانير صوبةٌ بين يديهِ اي مَهِيلةٌ * صُوَابة القوم لبابهم وخيارهم * الصَوِيب الصائِب ضدُّ المخطيء *

الصِّيبان في قول حميد الارقط

دونَ اثاييَّ من الخيل زُمَر

ضارٍ غدا ينفض صِيبان المطر

قال ابو العلاء اذا رُوِي (اي صِيبان) بكسر الصاد فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز ان يكون مصدرًا مثل حِرمان. واذا قيل صَيَبان بالفتح فالمراد بهِ ما صاب من المطر. وليس يمتنع ظهور الياء فيهِ لقولهم صاب يصوب لان لهُ نظائرَ منها رَيَحان من الروح وعَيَدان للنخل الطوال من العود. وقال غيرهُ شبَّه ما عليهِ من الرذاذ بالصِّئبان جمع صُؤَاب * الصَّيُوب الصائب والكثير الاصابة * صُيَّاب القوم وصُيَّابهم لبابهم وخيارهم * الصَّيِّب السحاب ذو الصوب. ومنهُ في سورة البقرة اوكصيّبٍ من السماء. واصلهُ صَيْوِب فَيْعِل اعلال سيِّد. وربما قيل صَيُّوب من دون اعلال شذوذًا * الصَّيُّوب السحاب ذو الصوب او هو تحريف الصَّيِّب * الإصابة ضدّ الخطإ والسداد في الرأي والعمل. والمِصْوَب المغرفة. والمُصاب قصب السكّر والاصابة. ومنهُ قولهُ

أظَلُومُ ان مُصابكم رجلًا اهدى السلام عليكم ظُلْمُ

اي يا ظالمة ان اصابتكم هذا الرجل ظلمٌ. والمُصاب ايضًا من أُصيب بآفةٍ في بدنهِ او ذويهِ. ولذلك اختُلف في بيت العرجيّ المذكور بين نصب رجل ورفعهِ على ان يكون مُصاب اسم انّ او خبرها. وكانت جاريةٌ قد غنّت بهِ بحضرة الواثق بالله العبّاسيّ فقالت ان شيخي ابا عثمان المازنيّ لقّنني اياهُ بالنصب. فلما تمادى الخلاف امر الواثق باحضار ابي عثمان من البصرة فلما حضر قال لهُ الواثق ما تقول في قول الشاعر اظلوم ان مصابكم رجلًا اترفع الرجل ام تنصبهُ. فقال بل الوجه النصب يا امير المؤمنين. قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدرٌ بمعنى اصابتكم وهو اسم انّ. ورجلًا مفعولٌ بهِ. والخبر ظلم المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضربكم زيدًا ظلمٌ. فاستحسنهُ الواثق وامر لهُ بالف دينار فاخذها وانصرف. وكان قبل ذلك بايام قد قصدهُ رجلٌ من اهل الذمّة ليقرأ عليهِ كتاب سيبويه في النحو فأبى. فبذل لهُ مائة دينارٍ فاصرَّ على ردّهِ. وكان عندهُ المبرّد فلامهُ على ذلك مع فقرهِ. فقال لهُ ان هذا الكتاب يتضمّن اكثر من ثلثمائة آيةٍ من كتاب الله فأنِفت من ان امكّن ذمّيًّا منها غيرةً على كتاب الله سبحانهُ وحميَّةً لهُ. فلما عاد الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرّد قبل ان يصل بيتهُ وقصّ عليهِ القصّة وقال لهُ كيف رايت يا ابا العبّاس رددنا لله مائة فعوّضنا الفًا. انتهى. ورجل مُصابٌ فيهِ طرفٌ من الجنون. ومنهُ قول الحريريّ في مقاماتهِ النصيبيّة يجوز في رجاء نصيبين ويخبط بها خبط المُصابين اي المجانين. والمُصاب ايضًا والمُصابة والمَصُوبة والمُصيبة البليَّة والداهية والشدّة وكل امرٍ مكروهٍ يحلُّ بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذًا. واصلهُ مصاوب. فكانهم شبّهوا الاصليّ بالزائد اي كانهم شبّهوا حرف المدّ الاصليّ بحرف المدّ الزائد في تنوفة فقلبوهُ همزة في مصائب كما قلبوهُ في تنائف. وقد تُجمع ايضًا على مصاوب ولكنهُ دون مصائب

الصَّوْبَج والصَّوْبَج الذي يُرقّق بهِ العجين معرّب چُوبَه بالفارسيَّة. والمشهور الشوبك قيل انهُ معرَّب شُوبَك

الصُّوباشي الخوليّ اعجميّة. والمشهور الشوباصيّ وقد ذُكر في باب الشين

صات الانسان وغيرهُ يصُوت ويصات صَوتًا (من باب نصر وعلم) نادى واحدث صوتًا * صوَّت تصويتًا واصات اصاتة بمعنى صات. وانصات الرجل ذهب في توارٍ. ودُعي فانصات اي اجاب واقبل. وانصات بهِ الزمان صار مشهورًا. وانصات الرجل استوت قامتهُ بعد الانحناء كانهُ اقبل شبابهُ. قال سَلَمة بن الخرشب الانماريّ

ونصر بن دهمان الهُنيدة عاشها

تسعين عامًا ثم قُوِّم فانصاتا

وعاد سواد الراس بعد بياضهِ

وعاودهُ شرخ الشباب الذي فاتا

وقد جعل عجز البيت الاول اخرم اي محذوف اول حرفٍ من اول جزءٍ منهُ كما في قول الاخر

فلمّا اتاني والسماء تبلّهُ قلتُ لهُ اهلًا وسهلًا ومرحبا

وهو معيبٌ في الشعر * الصائت ذو الصوت * الصات الذِكر الحسَن. ورجل صاتٌ اي شديد الصوت. واصلهُ صَوِتٌ فقُلبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحة * الصَّوْت مصدرٌ وما تسمعهُ عند القرع والقطع والخلع. وهو كيفيّة قائمة بالهواء تحدث بسبب تموّجهِ بالقرع او القطع يحملها الهواء الى الصماخ فيُسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج من الفم ان لم يشتمل على حرفٍ فهو صوتٌ. وان اشتمل ولم يُفِد معنًى فهو لفظٌ. وان افاد معنًى فهو قولٌ. فان كان مفردًا فكلمة. او مركبًا من اثنين ولم يُفِد نسبة مقصودةً فجملةٌ. او افاد فكلامٌ. او من ثلثةٍ فكَلِمٌ. كذا قيل ولا يخفى ما فيهِ من القصور لان الكلام جملةٌ ايضًا والمركب من ثلثةٍ يكون كلامًا نحو ضرب زيدٌ عمرًا فلا يختصّ بالكلم الا اذا كان لا يستقلّ بالافادة نحو ان قام زيدٌ. والصوت ايضًا الذكر الحسن. واما قول كثيّر عزّة

يا ايُّها الراكب المُزجي مطيّتهُ

سائل بني اسدٍ ما هذهِ الصوتُ

فاراد بهِ الضوضاءَ والجَلَبة والاستغاثة ولهذا جعلهُ مؤنّثًا. ويحتمل ان يكون المراد ما هذهِ القصّة التي تتأدّى اليّ عنكم. والقدماء من المولّدين كانوا يستعملون الصوت للنشيد الذي يترنّمون بهِ من الشعر. وعليهِ قول بعضهم من قصيدةٍ لهُ مصغّرة

وغنّى بالحُجَيز لي صُوَيتًا فصيَّر ما عليَّ الى قُدَيدِ

واسماء الاصوات عند النحاة كلّ لفظٍ حُكي بهِ صوتٌ او صُوِّت بهِ سواء كان التصويت لزجر الحيوان كهَلا للفرس وعَدَسْ للبغل. او لدعائهِ كأَوْهِ للفرس وقُوسْ للكلب. او للتعجّب كوَيْ. او التوجّع كاخْ. او التحسّر كآهٍ الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غاقِ لصوت الغراب. وطيخ لصوت الضاحك. وطاقِ لصوت الضرب وطَقْ لصوت وقع الحجارة. وشِيب لشرب الابل. وماءِ للظبية ونحو ذلك. واسماء الاصوات لا ضمير فيها وجميعها مبنيّة. وقد يُعرب بعضها لوقوعهِ موقع متمكّنٍ كقول ذي الرُّمّة الثقفيّ

تداعين باسم الشيب في متثلّمٍ

جوانبهُ من بصرةٍ وسلامِ

وقولهِ ايضًا

لا ينعش الطرف الا ما تخوّنهُ

داعٍ يناديهِ باسم الماء مبغومُ

اراد بالشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وبالماء صوت الظبية * الصِّيت الذِكر الحسن الذي ينتشر في الناس. يقال ذهب صيتهُ بين الناس. والعامّة تستعملهُ للشهرة الحسنة والقبيحة. والصيت ايضًا المطرقة والصائغ والصيقل. واصلهُ الصِّوْت بكسر الصاد فقُلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ. كانهم بنوهُ على فِعْل للفرق بين الصوت المسموع والذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوتهُ في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامّة يقولون صِيتك تفعل كذا بمعنى اياك ان تفعل على سبيل التحذير * الصوِّيت الكثير التصويت. والعامّة تستعملهُ للمغنّي الحسن الصوت وتفتح الصاد * الصِّيتة النوع والصيت * الصيِّت الشديد الصوت. واصلهُ الصَّيْوِت فَيْعِل اعلال سيِّد * المِصْوات الكثير التصويت. وما بالدار مصوات اي احدٌ. والمُصوِّت المُحدِث الصوت. والحروف المُصوِّتة حروف المدّ واللين وهي الالف والواو والياء. والصامتة ما سواها. والمُنصات القويم القامة

الصُّوتَن والصَّوْتَن ولا نظير لهُ في الكلام البخيل. والواو زائدة

الصَّوْج عند العامّة ترتُّب الذنب على الرجل لشبهةٍ وقعت عليهِ. والصاج عندهم طَبَقٌ من الحديد مقعّر يخبز على محدّبهِ فوق النار * الصَّوْجان كل يابس الصلب من الدوابّ والناس. ويقال ايّ صوْجانٍ هو اي ايّ الناس * نخلةٌ صَوْجانة يابسة كَزّة السَّعَف

صاح الشيء يصُوحهُ صَوحًا شقّهُ * صوّحتهُ الشمس والريح تصويحًا جفّفتهُ وايبستهُ. وتصوّح الشيء تصوّحًا تشقّق. والبقل يبس اعلاهُ وفيهِ ندوَّة. والشعر تشقّق وتناثر كتصيّح من اليائيّ. وانصاح الشيء انصياحًا انشقّ. والقمر استنار * الصُّوَّاح الجِصّ وعَرَق الخيل وما غلب عليهِ الماء من اللبن والرغوة من الارض وطلع النخل * الصَّوْح والصُّوح حائط الوادي واسفل الجبل او وجهه القائم تراهُ كانهُ حائط. وفي الحديث ألقوهُ بين الصوحين حتى اكلتهُ السباع اي بين الجبلين * الصُّوحان اليابس * نخلةٌ صُوحانة اي كزّة السعف * الصاحة ارضٌ لا تنبت شيئًا ابدًا والاصل صَوَحة فقُلبت الواو الفًا * الصُّوّاحة ما تشقّق من الشعر وتناثر * المُنصاح الماء النائض الجاري على الارض والمنشقّ من الثياب وغيرها. ومنهُ قول عَبيد بن الابرص

فاصبح الروض والقيعان ممرعة

من بين مرتفقٍ منها ومُنصاحِ

صاخت بهِ الارض تصُوخ صَوْخًا بمعنى ساخت بالسين * اصاخ لهُ اصاخة استمع واصغى * الصاخة ورمٌ في العظم من صدمةٍ او كدمةٍ يبقى اثرهُ والداهية ج صاخات وصاخ * بلدٌ صُوّاخ تصوخ فيهِ الارجل

صود — الصاد من حروف المباني وقد ذُكرت في اول الباب ج صادات * صوّد الصاد تصويدًا كتبها. وسورة صاد من سور القرآن لقولهِ في اولها ص

صار الرجل يصُور صَورًا صوّت. والشيء الى

نفسو اماله او هدّهُ. يقال صار عنقهُ اي وصرتُ الغصن لاجتني الثمر. وصار وجههُ اليهِ اي اقبل بهِ عليهِ. ويقال ايضًا صارهُ يصيرهُ صَيْرًا. وقُرئ قولهُ في سورة البقرة فصُرهنَّ اليك بضمّ الصاد وكسرها. قال الاخفش يعني وجّههنَّ اليك. وصار الشيءَ قطعهُ وفصلهُ. ويقال صار الحاكمُ الحكمَ اي قطعهُ وفصلهُ. وصوِر الشيءُ يصوَر صَوَرًا مال * صوّرهُ تصويرًا جعل لهُ صورةً وشكلاً ونقشةً ورسمهُ. وصوِّر لي على المجهول خُيِّل لي صورتهُ. واصارهُ إصارةً اماله او هدّهُ. وتصوّر الشيءُ تصوُّرًا توهّم صورتهُ فتصوّر لهُ اي صارت لهُ صورةٌ وشكلٌ. وطعنهُ فتصوّر اي سقط او مال للسقوط. وانصار الشيءُ انصيارًا مطاوعة اصار. يقال اصار الشيءَ فانصار اي امالهُ او هدّهُ فمال او انهدّ * الصُوار والصِوار القطيع من البقر والرائحة الطيّبة والقليل من المسك ووعاؤهُ. وقد جمعها الشاعر بقولهِ

اذا لاح الصوار ذكرت ليلى ... واذكرها اذا نفح الصوارُ

اي انهُ يذكرها عند رؤيتهِ قطيع البقر لمشابهة عينيها لعيونهِ حسب استحسان العرب. وعند نفح المسك لمشابهة رائحتها لرائحتهِ ج أَصوِرة. والصِيَاران صاغا الفم * الصِيَار لغةٌ في الصوار لقطيع البقر ج صيران * الصَوْر مصدرٌ والنخل الصغير او المجتمع منهُ لا واحد لهُ ج صيرانٌ. والصَوْر ايضًا شطّ النهر واصل النخل واللبّة. وفي نسخ القاموس والليت مكان اللبّة. يقال ضرب صَوْرَهُ اي لبّتهُ يعني صفحة عنقهِ. قال الراجز كأنّ عرفًا مائلاً من صورهِ اي من ليتهِ او شعر ناصيتهِ. والصُوَر جمع الصُورة. والقرن يُنفخ فيهِ. قال الشاعر

لقد نطحناهم غداة الجمعَين ... نطحًا شديدًا لا كنطح الصُوَرَين

ومنهُ في سورة الانعام يوم يُنفخ في الصُوَر. قال الكلبيّ لا ادري ما الصور. ويقال هو جمع صُورة مثل بُسْرة وبُسْر اي يُنفخ في صُوَر الموتى الارواح. وقرأ الحسَن يوم يُنفخ في الصُوَر. والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم يوم القيامة الذي يُنفخ فيهِ بالبوق لبعث الاموات من قبورهم. والصَوَر المَيَل * صارة الجبل اعلاهُ. وصارة المسك فأرتهُ * الصَوْرَة المرّة وشبه الحكّة في الراس حتى يشتهي ان يُفلَّى. يقال اني لأجد في راسي صَوْرَةً. والصُورَة الشكل وكل ما يُصوَّر مشبّهًا بخلق الله من ذوات الارواح وغيرها. قيل اشتقاق الصورة من صارهُ الى كذا اذا امالهُ فالصورة مائلة الى شبهِ وهيئةٍ ج صُوَر وصِوَر وصُوْر. قال الشاعر يصف جواري

اشبهنَ من بقر الخلصاء اعينها ... وهنّ احسن من صيرانها صُوَرًا

الخلصاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب. يقول ان هذه الجواري اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهنّ احسن منها في الصُوَر. وتستعمل الصورة بمعنى النوع والصفة. ومنهُ الحديث ان الله خلق آدم على صورتهِ اي على صفتهِ. ومنهُ يقال صورة الفعل كذا اي هيئتهُ. وصورة الامر كذا اي صفتهُ. وتُطلق الصورة في عرف الحكماء وغيرهم على معانٍ منها كيفيةٌ تحصل في العقل هي آلةٌ ومرآةٌ لمشاهدة صاحب الصورة وهي الشبح والمثال الشبيه بالمتخيّل في المرآة. ومنها ما يتميّز بهِ الشيء مطلقًا سواء كان في الخارج ويُسمّى صورةً خارجيةً او في الذهن ويُسمّى صورة ذهنيةً. ومنها ما يمكن ان يُدرَك باحدى الحواسّ الظاهرة ويُسمّى بالعين ايضًا. ويقابلهُ المعنى. ومنها ما بهِ يحصل الشيءُ بالفعل كالهيئة الحاصلة للسرير بسبب اجتماع الخشبات المركّب منها. ومقابلة المادّة بمعنى ما بهِ الشيءُ بالقوّة كقِطَع السرير. ومنها ترتيب الاشكال ووضع بعضها مع بعضٍ وهي الصورة المخصوصة لكل شكلٍ. ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسةً. فيقال صورة المسألة وصورة السوءال والجواب. وتُطلق الصورة عند العامّة على التمثال ايضًا. يقولون هذه صورة فلانٍ وهذه صورة فلانة * الصُوَّار قطيع البقر. ويقال عصفورٌ صَوّار للذي يُجيب اذا دُعي (اي الرجل الذي يجيب) * الصَيِّر الحَسَن الصورة. ورجلٌ صَيِّرٌ شَيِّرٌ اي حسن الصورة والشارة * الأَصْوَر ذو الصَوَر اي المَيَل. يقال رجلٌ اصور اي مائل. ومنهُ قول الشاعر

ومستنجعٍ تهوي مساقط راسهِ ... الى كل شخصٍ فهو للسمع أَصْوَرُ

والتصاوير التماثيل الواحدة تصويرة. والتصوُّر حضور صورة الشيء في الذهن. وقيل يُطلق التصوُّر بالاشتراك على العلم بمعنى الادراك وعلى قسمٍ من العلم المقابل للتصديق. ويسمّيهِ بعضهم بالمعرفة. والمُصوِّر اسم فاعل ومن حرفتهُ التصوير. ومُصوِّر الكائنات الله تعالى لانهُ اوجد صُوَرها وكيفياتها كما اراد

الصُوص اللئيم ينزل وحدهُ ويأكل وحدهُ في ظلّ القمر لئلّا يراهُ الضيف. ومنهُ المثل أَصُوصٌ عليها صُوصٌ. الأَصُوص الناقة الحائل السمينة. يُضرب لمن يستصحب ما لا يصلح لهُ. والصُوص عند العامّة فرخ الدجاج ج صيصان. وصوص الباب عندهم هو الحلقة الزائدة منهُ التي يدور عليها من اسفلهِ. ويقابلها الصخ من اعلاهُ. والصُوصة اردأ الزيت الذي يخرج من المعاصر * المُصَوصي من ايام العجوز. والياء زائدة

الصَوْط صوت من ماءٍ وهو ما ضاق منقعهُ وقد انمدّ

صاعت النحل تصوع صَوْعًا تبع بعضها بعضًا. وصاع الشيءَ كالهُ بالصاع وفرّقهُ. وفلانًا خوّفهُ وافزعهُ. والاقران وغيرهم اتاهم من نواحيهم * صوّع الحمارُ تصويعًا عدل اتنهُ يمنةً ويسرة. وفلانٌ الشيءَ حدّد راسهُ ودوّرهُ من جوانبهِ. والمرأة المكان هيّأتهُ لندف القطن. والريح النبات هيّجتهُ. وتصوّع النبت تصوُّعًا هاج. والشعر تشقّق وتقبّض او انتشر وتمرّط. والقوم تفرّقوا او تباعدوا جميعًا. وانصاع الرجل انصياعًا انفتل راجعًا مسرعًا او مرَّ * الصاع والصُوَاع والصِوَاع والصَوْع والصُوْع المكيال الذي يُكال بهِ وتدور عليهِ احكام المسلمين اي يتداولونهُ في معاملاتهم. او الصاع غير الصواع ويؤنّث. وهو عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مدٍّ رطلٌ وثُلث. قال الداوديّ معيارهُ الذي لا يختلف اربع حفنات بكفَّي الرجل الذي ليس بعظيم الكفّين ولا صغيرهما. والصاع عند اهل العراق ثمانية ارطال ج أَصْوُع وأَصْؤُع وأصواع وصُوْع وصيعان او هذا جمع صواع للجام الذي يُشرَب فيهِ. وفي سورة يوسف نفقد صواع الملك. وقُرئ صاع وصَوْع بالفتح والضمّ والعين والغين وصُوَاغ من الصياغة. والصاع ايضًا المطمئنّ من الارض والصولجان وموضعٌ يُكنَس ثم يُلعَب فيهِ وموضع صدر النعام اذا وضعتهُ (اي النعامة) بالارض. والصَوْع اللمع من النبت * الصاعة الموضع تهيّئهُ المرأة لندف القطن والمطمئنّ من الارض

صاغ الماء يصوغ صَوْغًا رسب في الارض. وكذلك يقال صاغ الإدام في الطعام اذا رسب فيهِ. وصاغ الشيءَ هيّأهُ على مثالٍ مستقيم كما يُفعَل في صوغ الحلى والاواني من الذهب والفضّة. وصاغ الكلمة من الكلمة اخرجها وبناها على هيئةٍ مخصوصة. وصاغ الله فلانًا صيغةً حسنة خلقهُ. وصيغ على صيغتهِ اي خُلق على خلقتهِ. وصاغ لهُ الشراب بمعنى ساغ بالسين. وربما قالوا فلانٌ يصوغ الكذب والكلام وهو استعارةٌ اي يختلقهُ ويحبّرهُ * انصاغ الشيء انصياغًا مطاوعة صاغ * الصائغ اسم فاعل ومن حرفتهُ معالجة الفضّة والذهب بان يعمل منها حُلًى واواني ج صاغة وصُيَّاغ بالقلب شذوذًا والقياس صُوَّاغ. وملح الصاغة البورق * الصِيَاغة حرفة الصائغ * الصَوْغ مصدرٌ. وبهِ قُرئ في سورة يوسف نفقد صَوْغ الملك وهو كقولك درهمٌ ضَرْبُ الامير. وقُرئ صَوَاغ كانهُ مصدرٌ كالسوءال. ويقال هو صَوْغ اخيهِ اي سوغهُ بالسين. وهما صَوْغان اي سِيّان او هما لِدَة. والصَوْغ عند الصرفيّين هو ان يُؤخَذ مادةٌ اصلٍ ويتصرّف فيها باحداث هيئةٍ وزيادة معنًى فتبقى مادّة الاصل ومعناهُ في الفرع كما في صوغ الحلى والاواني من الذهب والفضّة. وذلك كصوغ ضَرَب ويضرب وضارب ومضروب وهلمّ جرًّا من الضرب مصدرًا وهو الاصل * الصاغ من المعاملات خلاف الشرُك وقد ذُكر في ش رك. والصاغ ايضًا الصحيح السليم ويقابلهُ السقَط. وكلاهما من كلام العامّة * الصَوْغة المرّة. وهو صَوْغة اخيهِ اي صوغهُ. والصيغة بقلب الواو ياء النوع. يقال صاغ الله فلانًا صيغةً حسنة. وسهامٌ صيغةٌ اي عمل رجلٍ واحدٍ وصنعتها واحدة. ويقال هو من صيغةٍ كريمة اي من اصلٍ كريم ج صِيَغ. والصيغة عند الصرفيّين هي الهيئة الحاصلة للّفظ من ترتيب الحروف وحركاتها وسكناتها. وهي صورة الكلمة والحروف مادّتها. وقيل هي واللغة مترادفان. والاقرب ان يقال الصيغة هي الهيئة المذكورة. واللغة هي اللفظ الموضوع. والابنية هي الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة. وصِيَغ الاداء عند المحدّثين صِيَغٌ يُروى بها الحديث مثل حدّثنا واخبرنا وقال ونحوها. والصيغة عند العامّة الحلى من الذهب والفضّة وغيرها. ويقولون لها المَصَاغ ايضًا * الصَوّاغ والصَيّاغ بالقلب شذوذًا الصائغ وفي لغة الحجاز. والصَوّاغ ايضًا الكذّاب والمزوّر للكلام. ومنهُ الحديث هذه كذبةٌ صاغها الصوّاغون اي اختلقها الكذّابون * الصَيّغ الكذّاب المزخرف حديثهُ * الصيغة الثّريدة

صاف الكبش يصُوف صَوْفًا وصُوُوفًا صار ذا صوفٍ. والسهم عن الهدف صَوْفًا عدل. ويقال صاف يصيف صَيْفًا وصَيْفوفةً من اليائيّ ايضًا. وصاف عني وجههُ مال. وصَوِف الكبش يصوَف صَوَفًا كثر صوفهُ *

صوَّفهُ تصويفًا جعلهُ صوفيًّا. واصاف الله عني شرَّهُ إصافة امالهُ. وتصوَّف الرجل تصوُّفًا صار صوفيًّا وتخلَّق باخلاق الصوفية * الصائف اسم فاعل. ومن الكباش ذو الصوف * كبشٌ صافٌ وصافٍ اي ذو صوف. اصلهُ صائف فحُذِفت العين من الاول ونُقِلت الى الآخر في الثاني كشاك السلاح وشاكي السلاح * الصُّوف للشاة كالشعر للمعزى والوبر للابل ج أصواف. ومن امثالهم خرقآء وجدت صوفًا. لان المرأة التي ليست بصناع اذا اصابت صوفًا افسدتهُ. يُضرَب للاحمق يجد مالاً فيضيّعهُ. واخذتُ بصوف رقبتهِ بصاليها اي بجلدها او بشعرهِ المتدلّي في نقرة قفاهُ او بقفاهُ جمعآء او اخذتهُ قهرًا. وذلك اذا تبعهُ وظنَّ انهُ لن يدركهُ فلحقهُ اخذ برقبتهِ ام لم ياخذ. واعطاهُ اياهُ بصوف رقبتهِ اي برُمّتهِ او مجَّانًا بلا ثمن. وكبشٌ صَوِفٌ كثير الصوف * الصُّوفانُ بقلٌ قصيرٌ ذو زغبٍ والحُرُوق وهو ما نقع فيهِ النار عند القدح يُتَّخذ من البقل المذكور وغيرهِ * الصُّوفانة واحدة الصُّوفان البقل المذكور والقطعة من الصُّوفان * الصُّوفانيُّ من الكباش الكثير الصوف * الصُّوفَة القطعة من الصوف. والعامَّة تقول فلانٌ صُوفةٌ حمرآء اي انهُ عرضةٌ للتهم يسرع اليهِ ظنُّ السوء. وصُوفة ابو حيٍّ من مُضَر كانوا يخدمون الكعبة ويجيزون الحجَّ في الجاهلية اي يفيضون بهم من عرَفات. وكان احدهم يقوم فيقول اجيزي صُوفةُ (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي خِنْدِف (اي يا بني خِنْدِف) فاذا اجازت أُذِن للناس كلهم في الاجازة. او هم قومٌ من افنآء القبائل تجمَّعوا فتشبَّكوا كتشبُّك الصوفة. وذو الصوفة فرسٌ * الصُّوفيُّ عند اهل التصوُّف من هو فانٍ بنفسهِ باقٍ بالله تعالى مستخلصٌ من الطبائع متَّصلٌ بحقيقة الحقائق. نسبة الى الصوف او الى سوفوس باليونانية بمعنى حكمة. والاول هو المشهور وعليهِ المعوَّل ج صوفيَّة * الصَّوَّاف بائع الصوف * الأصوَف من الكباش ذو الصوف. والتصوُّف التخلُّق بالأخلاق الالهيَّة او هو الوقوف مع الآداب الشرعيَّة ظاهرًا فيُرى حكمها من الظاهر في الباطن وباطنًا فيُرى حكمها من الباطن في الظاهر فيحصل للمتأدِّب بالحكمين كمالٌ. او التصوُّف مذهبٌ كلُّهُ جدٌّ فلا يخلطونهُ بشيءٍ من الهزل. وقيل هو تصفية القلب عن موافقة البريَّة. ومفارقة الاخلاق الطبيعيَّة. واخماد الصفات البشريَّة. ومجانبة الدعاوى النفسانيَّة. ومنازلة الصفات الروحانيَّة. والتعلُّق بعلوم الحقيقة واستعمال ما هو اولى على السرمديَّة. والنصح لجميع الامَّة والوفآء لله تعالى على الحقيقة. واتّباع رسولهِ صلعم في الشريعة. وقيل هو ترك الاختيار. وقيل بذل المجهود والانس بالمعبود. وقيل مراقبة الاحوال ولزوم الادب والاعراض عن الاعتراض والانقياد الى الحقّ والاخذ بالحقائق والاعراض عمَّا في ايدي الناس. وخرقة التصوُّف ما يلبسهُ المريد من يد شيخهِ الذي يدخل في ارادتهِ ويتوب على يدهِ. والمتصوّف هو الذي يجاهد لطلب درجة الصوفيَّة. والمُستصوِف هو الذي يشبّه نفسهُ بالصوفي

صاق الدابَّة يصُوقها صَوقًا ساقها بالسين * تصوَّق بعذرتهِ تصوُّقًا تلطَّخ * الصاق الساق. والصَّوْق السَّوْق. والصَّوِيق السويق بالسين في الجميع. وصَوق ايضًا موضعٌ قرب غيقة المدينة. ويقال صُوقَى كطُوبَى. وفي شعر كُثيّر عزَّة صوقاوات جمعهُ باعتبار الاجزآء

صوقر الطائر رجَّع صوتهُ * الصَّوقَرير حكاية صوت طائرٍ

صوقعَ فلانًا ضربهُ او على راسهِ * الصَّوقَعة مصدرٌ والعمامة وقبَّة الثريد ووسط الراس وموضع الحرب الذي فيهِ ضربٌ كثير. وخرقةٌ تقي الخمار من الدهن

صاك بهِ الزعفران يصُوك صَوكًا لصق. وكذلك المسك والعبير ونحوهما. قال ابو الطيّب

بحرّم ان يمسّ الطيبَ بعدي   وقد عبق العبير بهِ وصاكا

تصوَّك في رجيعهِ تلطَّخ بهِ كتصوَّق بالقاف * الصَّوْك مصدرٌ والاوَّل. تقول لقيتهُ اول صَوكٍ وبَوكٍ اي اول شيءٍ. وما بهِ صَوكٌ ولا بَوكٌ اي حركةٌ. وصَوَك الرجل مآؤُهُ اي نطفتهُ

صال على قرنهِ يصُول صَوْلاً وصِيالاً وصُؤُولاً وصَيَلانًا وصالاً ومَصَالةً سطا عليهِ واستطال عليهِ وقهرهُ حتى يذلّ لهُ. والفحل على الابل صَوْلاً قاتلها. والعير على العانة شلَّها. وعليهِ صَوْلاً وصَوْلةً وثب. وصِيلَ لم كنا على المجهول أُبيع (اي قُدِّر) وهذا مجازٌ * صوَّل الشيءَ تصويلاً اخرجهُ بالمآء كتصويل الكلس والحنطة وغيرها. وصوَّل البيدر كنس نواحيهُ. ويقال الجراد يصوِّل في مشواهُ اي يُساط. وصاولهُ مصاولةً وصِيالاً وصِيالةً واثبهُ. وتصاولا تصاولاً تواثبا * الصَّوول من الفحول الصائل على ابلهِ * الصُّوَالة ما أُخرج من الحنطة المصوَّلة وغيرها وكناسة نواحي البيدر * الصَّولة السطوة والقدرة والقهر. وتُستعمَل بمعنى الجولة والحملة في الحرب. ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

وكنَّا الأيمنِينَ اذا التقينا   وكان الايسرين بنو أبينا
فصالوا صولةً فيمن يليهم   وصلنا صولةً فيمن يلينا

اي ان بني تغلب كانوا في ميمنة الجيش وبني بكر كانوا في ميسرتهِ فحمل البكريُّون على من يليهم من الاعدآء وحمل التغلبيُّون كذلك. وصُوَالة الحنطة ما صُوِّل منها بالمآء. والصِيلة عقدة العذبة * المِصْوَل انآءٌ يُنقَع فيهِ الحنظل لتذهب مرارتهُ. وكذا ما يُنقَع فيهِ الكلس ليتخلَّل ويتنقَّى من الحصى الغيرا لنضجهِ. والمِصْوَلة المكنسة. وحنطة مصوَّلة مغسولة منقَّاة من التراب والكدر

الصولج والصولجان في ص ل ج

صام الرجل يصُوم صَوْمًا وصِيامًا امسك عن الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سوآءٌ كان للعبادة ام غيرها. واصلهُ في الامساك والسكون عن الفعل. وفي سورة البقرة فمن شهد منكم الشهر فليصمهُ اي من شهد (اي كان حاضرًا غير مسافرٍ) في الشهر فليَصُم فيهِ (راجع ذلك في ش ه د). وصامت منيتهُ ذاقها. والنعام رمى بذرقهِ. والرجل تظلَّل بشجرة الصوم وستذكر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل. والريح ركدت * صوَّمهُ تصويمًا جعلهُ يصوم. واصطام اصطيامًا بمعنى صام * الصائم اسم فاعل ج صائمون وصُوَّام وصُيَّم وصُيَّام بالقلب فيهما وصِيام. ومآءٌ صائمٌ اي ساكنٌ. ونهارهُ صائمٌ اي مصومٌ فيهِ. والصائم عند الاطبَّآء احد الامعآء * الصائمة مؤنَّث الصائم. ومن الخيل القائمة على غير اعتلافٍ. ومنهُ قول النابغة

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ   تحت العجاج واخرى تعلك اللُّجُما

والصائمة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين الكليلة التي لا تقطع * الصَّوام من الارض اليابسة لامآء فيها * الصَّوْم اسمٌ بمعنى الامساك ومصدرٌ والصائم للواحد والجميع يقال رجلٌ وامرأةٌ ورجلان وامرأتان ورجالٌ ونسآءٌ صَوْمٌ اي صائمٌ وصائمةٌ وهلمَّ جرًّا. وفي سورة مريم اني نذرت للرحمن صومًا. قال ابن عبَّاس اي صمتًا. وقال ابو عُبيدة كل ممسكٍ عن طعام او كلام او سيرٍ فهو صائمٌ. والصَّوم ايضًا شجرةٌ في لغة بني هُذَيل كريهة المنظر. وشهر الصوم رمضان. والنصرانيُّ في صومهِ اي في بيعتهِ. وصوم النعام ذرقهُ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحربيَّة قال فانْ صلَّى وعليهِ صوم قال يُعيد ولو صلَّى مائة يوم. والصوم عند الفقهآء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح الى المغرب مع النيَّة (اي مع عقد النيَّة على الصوم) وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف الليل الى الظهر. وربما أُطلِق الصوم عندهم على ترك اكل اللحم والجبن ونحوهما مع استباحة باقي الاطعمة. وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلثة بلا افطار. وصوم الايام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر. وقيل من الرابع عشر. راجع ذلك في ب ي ض * الصَّوْمانُ الصائم ج صَيَامَى * مَصَام الفرس ومَصَامتهُ موقفهُ. ومنهُ قول الشاعر في صفة فرس

كأنَّ الثريَّا عُلِّقت في مصامها

صومعَ الشيءَ جمعهُ. والثريد دقَّق راسهُ * الصَّوْمَع والصَّوْمَعة بيتٌ لعبَّاد النصارى سُمّي بهِ لدقَّة راسهِ ثم عُمّم لكل بيتٍ لهم سوآءٌ كان دقيق الراس ام لا. والمشهور ان صومعة الراهب هي الجبل الذي يتَّخذ لهُ عليهِ كوخًا قصد انفرادهِ عن الناس. والصَّومَعة ايضًا العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد واعلى كل جبلٍ شامخ اذا كان مستدقّ الراس ج صوامع * ثريدةٌ مُصومَعة اي مدقَّقة الراس

صومل الرجل جفَّ جلدهُ جوعًا وضرًّا * الصَّومَل نوعٌ من الشجر ينبت في ارض العالية. الواحدة صوملة

صانهُ يصُونهُ صَوْنًا وصِيانًا وصِيانةً حفظهُ فهو مَصُونٌ ومصوونٌ ولا تقُل مُصان. والمولَّدون يقولونهُ. وصان الفرس قام على طرف حافرهِ من وجىً او حفًا. قال النابغة الذبيانيّ

وما حاولوا بقياد خيلٍ   يصون الورد فيها والكُمَيت

وانما قولهُ

فاوردهنَّ بطن الأتم شُعثًا   يصُنَّ المشيَ كالحدَإ التُّؤام

فلم يعرفهُ الاصمعيُّ. وقال غيرهُ يقين بعض المشي. وقيل يَتَوجَّين في المشي من حفًا. وصان العرض والثوب وقاهما ممَّا يعيبهما * اصطانهُ اصطيانًا حفظهُ * صِوَانُ الثوب وصِوانهُ وصُوانة وصَوانة وصِيانةٌ وصِيانةٌ وعآءٌ الذي يُصان فيهِ وكذلك صوان الكتب

ج أصونة * الصَوْنة المرّة والعتيدة . يقال وضعهُ بالصونة اي بالعتيدة * الصَوّانة الدبر وضربٌ من الحجارة شديدٌ يُقدَح بهِ ج صَوّان . وقلبٌ صَوّانٌ اي صلب * المِصْوانُ غلاف القوس . والمَصُون على النقص وهو القياس والمَصْوُون على التمام وهو الاصل مع شذوذهِ اسم مفعول . والتصوينة عند العامّة حائط كالسور يُبنَى حول البيت وبعضهم يسمّيهِ الحَوْش

الصَوُ الفارغ . يقال اناءٌ صَوٌ اي فارغ * الصُوّة جماعة السباع ومُختلَف الريح وصوت الصدى وما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجرٌ يكون علامةً في الطريق ج صُوًى . وجمع الجمع أصواءٌ . والأصواءُ ايضًا القبور . قيل اذا كانت الاعلام فوق قعدة الرجل فهي ثابةٌ . وفوق ذلك صُوَّة . وفوق ذلك أَمَرة . وفوق ذلك إرَميٌ . واخذهُ بصُوَاهُ اي بطراءتهِ

صَوَتِ النخلة تصوِي صُوِيًّا (عينهُ واوٌ ولامهُ ياءٌ) يبست . والعامّة تقول صوت فلانٍ يصوي اي يخرج دقيقًا محصورًا . وصوِيَ الرجل يصوَى صَوًى قوي . والنخلة بمعنى صوَت . والضرع يبس ولم يبقَ فيهِ لبن * صوّت النخلة تصويةً واصوت إصواءً بمعنى صَوَت . وصوّى الناقة لم يحلبها لتسمن . وقال الاصمعيُّ التصوية ان ييبّس الرجل لبن شاتهِ ليكون اسمن لها . يقال صوّبها فَصَوَتْ . قال ابو ذُوَيب الهُذَليُّ

متفلّقٌ انساؤُها عن قانئٍ كالقرطِ صاوٍ غبرهُ لا يُرضَعُ

وصوّى الفحلَ لم يحمل عليهِ ولم يعقد فيهِ حبلاً ليكون انشط واقوى للضراب * الصاوي اليابس * الصَوِيُّ اليابس ايضًا . وابو صُوَيٍّ طائرٌ يصوّت قبل تخاف الحيّات من صوتهِ اي صوتهِ وهو كريهٌ جدًّا . وابو صُوَيٍّ ايضًا غبارٌ تعقدهُ الريح بالقرب من شاطي البحر فيكون كثيفًا جدًّا . وهو من كلام العامّة * الصاية ثوبٌ يبطّن نصفهُ الاعلى ويبقى نصفهُ الاسفل بلا بطانة . وجبّةٌ تطويها المرأة الى نصفها وترسلها من منطقتها الى قدميها وهي من ملابس نساءِ لبنان . وقد تُطلَق على بعض الشقق الحريريّة كالصرّتي ونحوهِ . وكل ذلك من اصطلاح العامّة

صبأ — صبّأ راسهُ تصبيئًا بلّهُ قليلاً او غسلهُ فلم ينقّهِ . والنخلُ ظهرت الوان بسرهِ * الصآءة والصاة الماءُ الذي يكون في السَلَى او على راس الولد * الصَآةَ كقناة الصآءة او هي تصحيفٌ من ابي عُبَيدة رُدّ عليهِ فقبلَهُ * الصِيَاْءُ والصِيَاءَة القذي يخرج عقب الولادة . والصِيئة الاسم من صيّأ راسهُ

صاب يصيب صَيْبًا ضدُّ اخطأ فهو صائبٌ * سهمٌ صَيُوب اي صائب ج صُيُب * الصُيّاب والصُيَاب والصُيّابة والصُيَابة بتشديد الياء وتخفيفها فيهما الخالص والصميم والاصل والخيار من كل شيءٍ . والصُيّابة ايضًا السيّد . يقال هو صُيّابة قومهِ اي سيّدهم

صيح — ليلةٌ صَيّاحة اي مضيئة

صاح الرجل والديك وغيرهما يصيح صَيْحًا وصَيْحةً وصِياحًا وصُياحًا وصَيَحَانًا صوّت باقصى الطاقة (اي بغاية ما يستطيع) قال المثلّم المرّيُّ

نصيح الرُدَينيّات فينا وفيهم
صياح بنات الماءِ اصبحنَ جُوَّعا

قيل اصل الصياح للحيوان . وكثر استعمالهم صياح الغراب وقلّ ما يقولون صاح الطير . والظاهر ان الصياح موضوعٌ للديك كما في قولهم جاءَ فلانٌ قبل ان يصيح الديك . وقول دعبل الخزاعيّ

ذكر الصبوح بسحرةٍ فارتاحا واملّهُ ديكُ الصباح صياحا

ويُستعار لغيرهِ مجازًا . وانما استعملهُ المثلّم للرماح لانهُ شبّه اصوات صلصلتها في الدروع باصوات بنات الماء يريد بها الضفادع . وصاح بهِ ناداهُ . وعليهِ زجرهُ . وصاحت النخلة طالت . والعنقود استتمّ خروجهُ من اكمّتهِ وطال وهو غضٌ . وصِيحَ بهم على المجهول فزعوا . وصِيحَ فيهم على المجهول ايضًا هلكوا * صيّح الرجل تصييحًا بالغ في الصياح . والريح والشمس البقلَ صوّحتهُ . وصايحَ القوم مصايحةً وتصايحوا تصايحًا صاح بعضهم ببعضٍ . وتصايح غمد السيف تشقّق . وتصيّح البقل تصيّحًا بمعنى تصوّح من الوادي * الصائح اسم فاعل . والعامّة تستعملهُ بمعنى الحصّة من البلد * الصائحة موّنث الصائح وصيحة المناحة * الصَيْح مصدرٌ . وقولهم لقيتهُ قبل كل صَيْحٍ ونَفْرٍ اي كل صياحٍ وتفرّقٍ . وذلك اذا لقيتهُ قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صَيْحٍ ولا نفرٍ اي من غير قليلٍ ولا كثير * الصَيْحة مصدرٌ والعذاب لصياح صاحبهِ * الصَيْحَانيُّ ضربٌ من تمر المدينة اسود صلب المضغة . نُسِب الى صَيْحان وهو كبشٌ كان يُربَط الى نخل التمر المذكور او اسم الكبش الصيّاح وهو من تغييرات النسب * الصيّاح فعّال للمبالغة واسم كبشٍ كما مرّ وعطرٌ او غِسْل * الصيّاحة موّنث الصيّاح ونخلٌ باليمامة

الصَيْخَد عين الشمس * يومٌ صَيْخُود اي شديد الحرّ . وصخرةٌ صَيْخُود وصَيْخاد اي شديدة الصلابة * الصَيْخَدُونُ الصلابة

صادهُ يصيدهُ ويصادهُ (من باب ضرَب وعلِم) صَيْدًا قنصهُ واخذهُ بحيلةٍ كما يُصاد السمك والطيور والسباع . فهو صائدٌ وذاك مَصيدٌ . وصاد فلانًا صَيْدًا صاد لهُ . وزيدًا جعلهُ أَصْيَد اي مائل العنق . وصَيِد يصيَد صَيَدًا كان أصيَد * اصاد البعير إصادةً اذاهُ وداواهُ من الصَيَد ضدٌّ . وتصيّدهُ تصيّدًا صادهُ . وخرج يتصيّد اي يطلب الصيد . واصطادهُ اصطيادًا بمعنى صادهُ * الصائد اسم فاعل . وابن صائدٍ او ابن صيّاد الذي كان يُظَنّ انهُ الدجّال * الصاد من حروف المباني ذُكِر في اول الباب والصفر والنحاس او ضربٌ منهُ . قال حسّان بن ثابت

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا
قنابل دهمًا في المباءة صيّما

والصاديُّ منسوبٌ اليهِ . والصاد ايضًا عرقٌ بين عيني البعير ومنهُ يصيبهُ الصَيَد ج أصياد وجمع الجمع اصايد . والصاد ايضًا الاسد وداءٌ يصيب الابل فتسيل انوفها فتسمو برؤُوسها . وبعيرٌ صادٌ اي ذو صادٍ . وناقةٌ صادةٌ كذلك . واصل الصاد صَيَد فقُلِبت الياء الفًا لتحرّكها بعد فتحةٍ * الصَيْد مصدرٌ وما يُصاد او ما كان ممتنعًا ولا مالك لهُ . ومنهُ في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حُرُمٌ . وقال الشاعر

صيد الملوك ثعالبٌ وارانبٌ
واذا ركبتُ فصيديَ الابطالُ

واصلهُ المصدر كالخلق اي المخلوق . قال في التعريفات الصَيْد ما توحّش بجناحهِ او بقوائمهِ مأكولاً كان ام غير مأكولٍ ولا يُؤْخَذ الاّ بحيلةٍ . والصِيد والصَيَد الصاد لداءِ الابل المذكور * الصَيداءُ موّنث الاصيد والارض الغليظة واحجارٌ تُعمَل منها القدور . وبنو الصيداءِ بطنٌ من بني اسد كان زيد الخيل بن المهلهل النبهانيُّ يغير عليهم ثم التقى بقومٍ منهم فنكس بهِ جوادهُ فتركهُ وفرّ هاربًا فاخذهُ القوم فقال في ذلك

يا بني الصيداءِ ردّوا فرسي انما يُفعَل هذا بالذليل
عوّدوهُ مثلما عوّدتهُ دَلَجَ الليلِ وإيطاءَ القتيل

فلما بلغهم قولهُ ضحكوا وقالوا قولوا لهُ ان عوّدناهُ كما عوّدهُ دفعناهُ الى اول من نلقاهُ وهربنا . وصيداءُ بلدٌ بساحل الشام ولغةٌ في صدءاءَ اسم ركيّةٍ . وامرأةٌ شبّب بها ذو الرُمّة بقولهِ

تمام الحجّ ان تقف المطايا على صيداءَ واضعة اللثامِ

وقيل بل قال ذلك في خرقاءَ العامريّة * الصَيْدان النحاس والذهب وبرام الحجارة * الصَيْدانة الغول والسيّئة الخلق والكثيرة الكلام * الصَيُود الصيّاد . يقال كلبٌ صيودٌ وصقرٌ صيود اي صيّاد ج صُيُد وصِيْد * الصيّاد الصائد والاسد . وعند العامّة شبكةٌ تُعرَض في مجرى الماءِ لتمسك ما يقع فيهِ من الاقذاءِ فلا ينفذ منها الا النقيُّ الصافي . ويغلب الصيّاد ايضًا عندهم على صائد السمك * الصَيُود سهمٌ صائبٌ * الأَصيَد البعير الذي بهِ داءُ الصَيَد والرجل الذي يرفع راسهُ كبرًا واصلهُ في البعير يكون بهِ داءٌ في راسهِ فيرفعهُ والمَلِك والمائِل العنق والاسد والذي لا يستطيع الالتفات من داءٍ . والانثى صيداءُ ج صِيْد . والمَصيد ما صِيْدَ . والمِصْيَد والمِصْيَدة والمَصِيْدة كمعيشة ما يُصاد بهِ ج مصايد . والمُصطاد الاسد

الصَيْدَق الامين والقطب لنجمٍ والمَلِك ج صيادق

الصيدلة بيع العطر والادوية * صَيْدَلانُ بلدٌ او موضعٌ والنسبة صيدلانيٌّ وصندلانيٌّ وصَيْدَنانيٌّ * الصَيْدَلانيُّ والصندلانيُّ والصندنانيُّ بيّاع العطر والعقاقير والادوية قيل هو فارسيٌّ معرّب ج صيادلة . والمشهور في بائع العطر العطّار . وفي بائع الادوية في هذه الايام الاجزاءيُّ

الصَيْدَن الضبع والكساءُ الصفيق والمَلِك والثعلب ودُوَيبّةٌ تعمل لنفسها بيتًا في جوف الارض وتعمّيهِ عن الخلق . قال كُثَيِّر عزّة

كأنّ صليفَيْ زَورها ورحاها
بنا مكّوينِ ثُلّما بعد صَيْدَنِ

الصَيْدَنانيُّ الصَيْدَن للثعلب والدُوَيبّة المذكورة . والصيدنانيُّ ايضًا الصيدلانيُّ كما مرّ

صار الامر الى كذا يصير صَيْرًا ومَصيرًا وصَيْرُورةً رجع وتحوّل وانتقل وانتهى اليهِ . وصار زيدٌ غنيًّا انتقل من حالة الفقر الى حالة الغنى . وهي من الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب الخبر . وصار الى فلانٍ مَصيرًا بلغ . ومنهُ قولهُ والى الله المصير اي المرجع والمعاد .

وهو شاذٌّ. والقياس مَصَار مثل معاش. وصار الناس الصِبْر وهو المآء يُحضَر اي حضروهُ. وصار الشيء صَبْرًا قطعهُ. والمنتجعون رجعوا الى محاضرهم. وصارهُ يصيرهُ قطعهُ لغة في يصورهُ. وكذا صار وجههُ يصيرهُ * صيَّرهُ كذا والى كذا تصييرًا واصارهُ إصارةً حوَّلهُ وغيَّرهُ من صورةٍ او حالةٍ الى اخرى كتصيير الجاهل عالمًا والفقير غنيًّا. وتصيَّر اباهُ تصيُّرًا نزع اليهِ في الشبه * الصائِرة الكلأُ اليابس يُؤكَل بعد خضرتهِ زمانًا * الصِيَار صوت الصنج والقطيع من البقر وهذا من الواويّ * الصِيَارة حظيرةٌ للغنم والبقر * الصَبْر مصدرٌ ومنتهى الامر وعاقبتهُ. والصِبَر جمع الصِبْرة والمآء يُحضَر ومنتهى الامر وعاقبتهُ والناحية من الشيء وطرفهُ. يقال فلانٌ على صِبْر الامر اذا كان على اشرافٍ من قضآئهِ. قال زُهَير

وقد كنت من ليلى سنين ثمانيًا
على صبر امرٍ ما يمرُّ وما يحلو

والصِبْر ايضًا شقُّ الباب. وفي الحديث من نظر من صير بابٍ ففُقِئَت عينهُ فهي هَدَرٌ. والصحناة او شبهها والسُمَيكات المملوحة يُعمَل منها الصحناة واسقف اليهود * الصِيْرة الصيارة اي حظيرة الغنم والبقر ج صِيَر وصِيَر. ويوم صِيرة من ايام حروب العرب * الصَيِّر الجماعة والقبر * الصَيُّور منتهى الامر وعاقبتهُ وما يأْول اليهِ والعقل والرأْي والصائِرة للكلأِ المذكور. وامُّ صَيُّور الامر الملتبس * الصَيُّورة منتهى الامر وعاقبتهُ * المَصِير الموضع تصير اليهِ المياه

صاصت النخلة تصاص صَيَصًا من باب عَلِمَ كان ما عليها صِيْصًا * صيَّصت النخلة تصييصًا واصاصت إصاصةً بمعنى صاصت * الصِيْص الشِيْص * الصِيصَآءُ الصِيص وحبُّ الحنظل الذي ما فيهِ لبٌّ * الصِيْصَة والصِيصِيَة شوكة الحائِك التي يسوّي بها السدي واللحمة وشوكة الديك وقرن البقر والظبآء والحصن وكل ما امتُنِع بهِ ج صَيَاصٍ. والراعي الحسن القيام على مالهِ والودُّ اي الوتد يُقلَع بهِ التمر

صيط — الصِيَاط اللَغَط العالي

صيطر — تصيطر تسيطر بالسين

صاعهُ يصيعهُ صَيْعًا (يائيٌّ) فرَّقهُ. والقوم حمل بعضهم على بعضٍ * صيَّع الرجل عن الطريق ضلَّ. وهو من كلام العامَّة. وتصيَّع المآء تصيُّعًا اضطرب على وجه الارض. والنبت هاج. والعامَّة تقول تصيَّع الرجل اي لم يجد سبيلًا لقضآء حاجتهِ. وانصاع الرجل انصياعًا انفتل راجعًا مسرعًا

صيغ — صيَّغ طعامهُ تصييغًا انقعهُ في الأُدْم حتى تريَّغ. والعامَّة تقول صيَّغ الدراهم اي جعلها على حساب الصاغ * الصيِّغ والصيغة والصائِغ في ص وغ

صاف بالمكان يصِيف صَيْفًا اقام بهِ في الصَيف. وصِيفَت الارض على المجهول اصابها مطر الصيف فهي مَصِيفةٌ ومصيوفة. وكذا القوم. وصاف السهم عن الهدف يصِيف صَيْفًا وصَيَفُوقةً عدل عنهُ لغةٌ في الواويّ * صيَّف بالمكان تصييفًا اقام بهِ صَيْفًا. وصيَّفني هذا الشيءُ اي كفاني لصيفتي. ومنهُ قول الراجز

من يَكُ ذا بتٍّ فهذا بَتّي   مقيِّظٌ مصيِّفٌ مشتّي

وصايفهُ مصايفةً عاملهُ على الصيف كالمشاهرة من الشهر. واصاف الرجل إصافةً وُلِدَ لهُ على الكِبَر. والقوم دخلوا في الصيف. واصاف الله عنهُ شرَّهُ اي صرفهُ وعدل بهِ عنهُ. وتصيَّفوا في المكان تصيُّفًا واصطافوا اصطيافًا اقاموا بهِ صيفًا * الصائِف الحارُّ. يقال يومٌ صائِفٌ اي حارٌّ. وصيفٌ صائِفٌ تأْكيدٌ كليلٍ لائلٍ * الصائِفة مؤنَّث الصائِف. يقال ليلةٌ صائِفة اي حارَّة. والصائِفة ايضًا الغزوة في الصيف. وبها سُمِّيَت غزوة الروم لانهم كانوا يغزون صيفًا لمكان البرد والثلج. وفي المغرب ومن فسَّرها (اي الصائِفة) بالموضع او بالجيش فقد وهم ج صوائِف. وصائِفة القوم ميرتهم في الصيف * الصاف من الايام الحارُّ. يقال يومٌ صافٌ اي حارٌّ. وهو مخفَّف صائِف * الصيِّف احد فصول السنة وهو ثلثة اشهرٍ وهي حزيران وتموز وآب. وهو المراد بقول الشاعر في المِروَحة

ومِروَحةٍ تروّح كلَّ همٍّ   ثلثة اشهرٍ لا بدَّ منها
حُزَيرانٌ وتمُّوزٌ وآبٌ   وفي ايلول يُغني الله عنها

ج أَصياف. والصيِّف ايضًا لغةٌ في الصَيِّف وسيُذكَر. والصيفَ ضيَّعتِ اللبن سيُذكَر في ض ي ع * الصَيْفة الصيف وهي اخصُّ منهُ كالشتوة ج صِيَف * الصَيْفيُّ المنسوب الى الصيف والمطر يجيءُ في الصيف او بعد الربيع وما نتج في الصيف فجآء ضعيفًا. قال الشاعر

انَّ بنيَّ صِبيةٌ صيفيُّون   افلح من كان لهُ ربعيُّون

والصيفيُّ في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناهُ في الصيف كالعنب والتين ونحوهما * الصيِّف ويُخفَّف المطر يجيءُ في الصيف او بعد الربيع. وقول ابي كبير الهُذَليّ

ولقد وردتُ المآء لم يُشرَب بهِ
حدَّ الربيع الى شهور الصيِّفِ

يعني بهِ مطر الصيف الواحدة صيِّفة يقال اصابتنا صيِّفةٌ غزيرة * المَصِيف المكان يجلسون فيهِ صيفًا والمعوجُّ من مجاري المآء. ومنهُ قول ابي ذُؤَيب الهُذَليّ

جوارسها تأْوي الشعوف دوائبًا
وتنصبُّ الهابًا مَصِيفًا كرابها

والمَصِيف ايضًا موضع الاقامة في الصيف. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفرضيَّة فلحظتُ بها تمرًا قد أُحسِن تصفيفهُ واحسن اليهِ مَصِيفهُ. اراد بهِ الموضع الذي يُجفَّف فيهِ التمر في الصيف * المَصِيفة والمَصْيُوفة من الارض التي اصابها مطر الصيف. وناقةٌ مُصِيفٌ ومُصِيفة ومِصْيَاف اي معها ولدها. ورجلٌ مِصْيَاف اي لا يتزوَّج حتى يشمَط. وارضٌ مِصْيَاف مستأْخرة النبات. وكثر بها مطر الصيف. والمُصْطاف موضع الاقامة صيفًا

صيق — الصائِق اللازق * الصِيْق الغبار الجائِل في الهوآء او التفافهُ وتكاثفهُ وارتفاعهُ والصوت والعَرَق والريح المنتنة من الدوابّ والاحمر يكون في قلب النخل ج صِيَق والعصفور ج صِيقان * الصِيْقة الصِيق للغبار المذكور ج صِيَق * صِيقاة موضعٌ في بلاد العرب لهُ يومٌ

الصيْقَم المنتن الرائِحة

صاك بهِ الطيب يصِيك صَيْكًا لزق

صال يصِيل لغةٌ في يصول. وصِيلَ لهُ كذا على المجهول اي قُيِّض وأُتيح

صيم — الصَيِّم كقيِّم الصلب الشديد المجتمع الخلق

صين — الصِيْن مملكة بالشرق تنسب اليها الاواني الصينيَّة

الصَيْهَج الصلج * الصَيْهُوج الاملس. وبيتٌ صَيْهُوج اي مملَّس

صيون — الصِيْوَانُ خيمة كبيرة من القماش

***

تمَّ بابُ الصاد
ويليهِ بابُ
الضاد

بابُ الضَّاد

الضاد هي الحرف الخامس عشر من حروف المباني ومخرجها من اول حافَّة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سيبويه. وقال صاحب العين هي احد الاحرف الشجريَّة. والظآء مخرجها من طرف اللسان واصول الثنايا العُليا وهي اخت الذال والثآء بالاتفاق وتُسمَّى هذه الثلثة الاحرف اللثوية لان مبدأها من اللثة واتقان الفصل بينها واجب لان الائمة المتفقين على ان وضع احداها موضع الاخرى مفسدٌ للصلوة. قيل الضاد للعرب خاصةً وليس لهُ حرف يقابلهُ في باقي لُغات الساميين ويقابلهُ عند الافرنج حرف الدال في بعض الاحوال فيُلفَظ كلفظهِ. والضاد في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثمانماية من العدد

الضِئْب من دوابّ البحر او حَبُّ اللؤلوء * الضُؤْبانُ السمين الشديد من الجمال * الضِيَأْب الذي يقتحم في الامور او هو تصحيف ضَبْأَزٍ بالزاي

ضَأَدهُ يضأَدهُ ضَأْدًا خصمهُ. وضُئِدَ الرجل على المجهول ضُؤَادًا زُكِمَ * اضأَدهُ اضآدًا ازكمهُ * الضأْد مصدرٌ وفرج المرأة. والضُؤْد الزكام * الضُؤْدَة والضُؤُودَة الزكام ايضًا * المَضْؤُود المزكوم

ضَأَزهُ يضأَزهُ ضَأْزًا وضَأَزًا جارَ عليهِ. وفلانًا حقَّهُ بخسهُ ونقصهُ * قسمة ضَأْزَى وضُؤْزَى وضِئْزَى اي ناقصة كضِيزَى من الاجوف

ضَأْضَأَ القوم في الحرب ضَأْضَأَةً وضَوْضَأُوا ضَوْضَأَةً صوَّتوا * الضَأْضَأَة والضَوْضَى والضَوْضَآء اصوات الناس في الحرب. والضُؤْضُؤُ والضِئْضِئُ والضُؤْضُؤُ والضِئْضِيءُ الاصل والمعدن او كثرة النسل وبركتهُ. والضُؤْضُؤُ ايضًا الأَخْيَل للطائر * رجلٌ مُضَوْضٍ اي مُصوِّتٌ

ضَئِطَ الرجل يضأَط ضَأْطًا حرَّك منكبهُ وجسدهُ في مشيهِ

ضُئِكَ الرجلُ على المجهول ضُؤَاكًا زُكِمَ فهو مَضْؤُوكٌ * الضُؤَاك مصدرٌ والزكام

ضَأَلَ شخصهُ يضأَلهُ ضَأْلًا صغَّرهُ او الصواب ضاءلهُ من باب فاعَلَ. وضؤُلَ الرجل يضؤُل ضَآلةً وضُؤُولَةً كان ضئيلًا. ورايهُ صغُر. حكاهُ الجوهريُّ عن ابي زيد * ضاءَل شخصهُ مضاءَلةً صغَّرهُ. وتضاءَل الرجل تضاؤُلًا بمعنى ضؤُل واخفى شخصهُ قاعدًا وتصاغر وتقاصر خوفًا * الضُؤْلانُ الكَلُّ والثقيل. يقال هو عليهِ ضُؤْلانٌ * الضُؤَلَة الضعيف النحيف * الضَئِيل الصغير الدقيق الحقير والنحيف ج ضُؤَلاءُ وضِئَالٌ * الضَئِيلَة مؤنَّث الضَئِيل واللهاة والحيَّة الدقيقة * المُتَضائِل الشخت. قال الشاعر

فتًى قُدَّ قدَّ السيفِ لا مُتَضائِلٌ
ولا رَهِلٌ لبَّاتهُ وبآدِلُهْ

والمُضْطَئِل الضئيل

ضَأَنَ – اضأَنَ الرجل إضآنًا كثر ضأْنهُ. وتقول أَضْئِنْ ضانك اي اعزلها من المعز * الضائِن الضعيف والمسترخي البطن والحسن الجسم القليل الطعم والابيض العريض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم. والعامَّة تقول الضاني تريد بهِ لحم الغنم ج ضَأْنٌ وضَأَنٌ وضَئِينٌ. وعن سيبويه الضَأْن والمعز اسما جنسٍ * الضائِنة مؤنَّث الضائِن ج ضوائِن * الضَأْنة الخزامة اذا كانت من عَقَبٍ * الضَئْنِيُّ السقآء الضخم من جلدةٍ يُمخَض بها الرائب. والضأْنيُّ عند المولَّدين لحم الضان. وهم يهملون الهمز ويخفّفون اليآء

ضَأَى الرجل يضأَى ضَأْيًا دقَّ جسمهُ

ضَبَأَ الرجل يضبأُ ضَبْأً وضُبُوءًا لصق بالارض. وفلانًا بالارض الصقهُ. وضبأَ الصائد اختبأَ واستترَ ليختل. وفلانٌ على القوم طرأَ واشرف عليهم. واليهِ لجأَ. ومنهُ استحيا * اضبأَ الشيءَ اضبآءً كتمهُ. وعلى الشيء سكت عليهِ. وعلى الداهية اضبَّ. واضطبأَ منهُ اضطبآءً خنفى * الضابئُ اسم فاعل والرماد * الضابئَة مؤنَّث الضابئ والغرارة المُثقَلة تُخني من يحملها * الضَبِيءُ اللاصق بالارض * المَضبأُ المَخبأُ. والمُضابِئة الضابئة للغرارة المذكورة

ضَبَّ المآء يضِبُّ ضَبًّا سال او هو سيلان الدم والريق. وناقتهُ حلبها بالكف كلها او ان يجعل ابهامهُ على الخلف فيردَّ اصابعهُ على الابهام او هو ان يجمع الخلفين في الكف للحلب. وضبَّ الرجل سكت. والشيءُ لصق بالارض. وعلى الشيء احتوى. وضبَّت شفتهُ ضبًّا وضُبُوبًا اصابها دآء الضبّ. ومنهُ قولهم جآء فلان تضبُّ لثاتهُ اذا اشتدَّ حرصهُ على الشيء. وضبَّ البعيرُ يضَبُّ ضَبَبًا من باب عَلِمَ صار أَضبَّ. وضَبِبَت الارض تضَبُّ وضَبُبَت تضُبُّ ضَبابةً صارت مُضِبَّةً * ضَبَّبَ على الشيء تضبيبًا احتوى عليهِ. والصبيَّ اطعمهُ الضبيبة. والبابَ جعل فيهِ الضبَّة. واضبَّت الارض اضبابًا بمعنى ضَبِبَت. والرجل سكت. وفلانٌ صاح وتكلَّم. والقوم استغاروا. والنَعَم اقبل وفيهِ تفرُّقٌ. والشعَر كثر. والارض كثر نباتها. والسقآء هُريقَ مآؤُهُ من خرزةٍ فيهِ. واليوم صار ذا ضَبابٍ. والبلد كثر اضبُّهُ. والقوم نهضوا في الامر جميعًا. والمآءَ والدمَ اراقهُ. وفلانًا لزمهُ فلم يفارقهُ. ولثتهُ دمًا سالت. وعلى ما في نفسهِ سكت عليهِ. وفلانٌ على غلٍّ في قلبهِ اضمرهُ. واضبُّوا عليهِ كثروا عليهِ. وعلى الشيء احتوى واخفاهُ وامسكهُ. وعلى المطلوب اشرف ان يظفر بهِ. وتضبَّبَ الصبيُّ تضبُّبًا سمن وانفتقت آباطهُ وقصر عنقهُ * الضَبَابة نَدًى كالغيم او سحاب رقيق كالدخان ج ضَبَابٌ. وقول الشاعر

نصبتُ لهُ جوفآء ذاتَ ضَبابةٍ
من الدهمِ مبطانًا طويلًا ركودها

اراد ما يعلو القدر من البخار * الضَبُّ مصدرٌ وحيوانٌ بريٌّ يشبه الورل. وقيل هو انثى الحرذون وكنيتهُ ابو حِسْل. وقيل الضبُّ دُوَيبَّةٌ على حدّ فرخ التمساح الصغير وذنبهُ كثير العقد كذنبهِ ولهذا قالوا اعقد من ذنب الضبّ ج أَضُبٌّ وضِبابٌ وضُبَّانٌ ومَضَبَّةٌ. قال العرب لا افعلهُ حتى يَرِدَ الضبُّ. لان الضبَّ لا يَرِدُ المآء. ومن امثالهم اضلُّ من ضبٍّ واحير من ضبٍّ. قيل لانهُ اذا فارق جحرهُ تحيَّر فلم يهتدِ اليهِ. واعقُّ من ضبٍّ واجبن من ضبٍّ وابله من ضبٍّ واحيل من ضبٍّ واخدع من ضبٍّ. قال الشاعر

واخدع من ضبٍّ اذا جآءَ حارشٌ
اعدَّ لهُ عند الذبابةِ عقربا

والضَبُّ ايضًا دآءٌ في مرفق البعير وورمٌ في صدرهِ وآخر في خفّهِ والغيظ والحقد الخفي. قال ربيعة بن مقروم

وكم من حاملٍ لي ضبَّ ضِغْنٍ
بعيدٍ قلبهُ حلوِ اللسانِ

والضَبُّ ايضًا دآءٌ في الشفة يسيلُ دمًا وانفتاق من الارجل وكثرةٍ من اللحم. ورجلٌ خبٌّ ضبٌّ اي جربزٌ مراوغ. والضِبُّ الغيظ والحقد الخفيُّ. والضَبِب الكثير الضبّ. يقال مكانٌ ضَبِبٌ وارضٌ ضَبِبَةٌ * الضَبَّة المرّة وانثى الضبّ والطلعة قبل ان تتفلَّق ومَسْك الضبّ يُدبَغ للسمن ومنهُ الضَبْوَة عند العامَّة لكيس التبغ. والضَبَّة ايضًا حديدةٌ عريضة يُضبَّب بها الباب ج ضِبَاب. وضبَّة الفرس لحيائها من كلام المولَّدين * الضَبُوب الدابَّة تبول وتعدو. والشاة الضيّقة الاحليل * ضَبِيب السيف حدُّهُ. والعامَّة تقول ضَبَاب السيف * الضَبِيبَة سمنٌ ورُبٌّ يُجعَل للصبيّ في عكَّةٍ يُطعمهُ * الأَضَبُّ من الجمال ما بهِ دآء الضبّ والانثى ضَبَّآء. والمَضَبَّة ج الضبّ. وارضٌ مَضَبَّة كثيرة الضبّ ج مضابّ. والمُضَبِّب الحارش للضبّ في جحرهِ ليخرج مذنِّبًا فياخذ بذنبهِ. وبابٌ مُضَبَّب مشدودٌ بالضباب

ضَبَثَ بالشيء يضبِث ضَبْثًا قبض عليهِ بكفّهِ او قبضًا شديدًا. والناقة جسَّها ليعرف سمنها. وفلانًا ضربهُ * اضطبثَ بالشيء بمعنى ضبثَ * الضابِث اسم فاعل.

وقول الحريريّ من مقامتهِ الرازيّة بل مخلبي بكل صيدٍ ضابثٌ اي ناشبٌ * الضُبَاث براثن الاسد * الضُبَاثِيَّة الذراع الضخمة الواسعة الشديدة * الضبّاث الاسد * الضَبِث الاسد ايضًا * الضَبْثة المرّة وسمةٌ للابل * الضَبُوث الاسد . وناقةٌ ضَبُوثٌ يُشكُّ في سمنها فتُضبَث اي تُجَسُّ باليد * الأَضباث القبضات مفردهُ ضَبْثة. وفي الحديث الخطايا بين اضباثهم اي في قبضاتهم. والمضابث المخالب مفردهُ مِضْبَث. والمِضبّث والمُضطبِث الاسد . والمَضبُوث من الجمال الموسوم بالضبثة

الضَبْثَم والضُبَاثِم الاسد. وهو من الضَبْث لضبثهِ بالفريسة . والميم زائدة . ومن اصحاب الاشتقاق من يقول الضَبْثَم مثل الضَبْغَم ابدل غينهُ ثآء

ضَبَح الرجل يضبَحُ ضَبْحًا القى نفسهُ على الارض من كلالٍ او ضربٍ

ضبحت الخيل تضبَحُ ضَبْحًا وضُبَاحًا اسمعت من افواهها صوتًا ليس بصهيل ولا حمحمة او عدَت دون التقريب. وفي سورة العاديات والعادياتِ ضَبْحًا. وقيل الضَبْح هو صوت انفاسها عند العَدْو. ونصبهُ بفعلهِ المحذوف اي تعدو فتضبح ضَبْحًا . او هو حال بمعنى ضابحة. وضبَحت النار الشيءَ غيّرتهُ ولم تبالغ * ضابحهُ مضابحةً قابحهُ وكالحهُ. وتضابحا تقابحا وتكالحا. وانضبح مطاوع ضبح. ولونهُ تغيّر الى السواد قليلاً * الضُبَاح صوت الثعلب * ضَبْحٌ اسم الموضع الذي يُدفَع منهُ اوائل الناس من عرفات. والضِبْح الرماد * الضَبْحَآء القوس وقد عملت فيها النار * المَضبُوحة حجارة القداحة التي كانها محترقة

ضبَد الرجل يضبُد ضَبْدًا خلط بين الرطب والبسر * ضبّد فلانًا اذكرهُ ما يغضبهُ * الضَبَد الغضب والغيظ

ضبَر الكتب يضبُرها ضَبْرًا جعلها أَضبارة . والصخر نضّدهُ . وضبَر الفرس والمقيّد يضبِرُ ضَبْرًا وضَبَرانًا جمع قوائمهُ ووثب * ضبّر الرجل اشتدّ تلزُّز عظامهِ واكتنز لحمهُ. والشيءَ جمعهُ * الضِبَار والضُبَار الكتب بلا واحد * الضَبَارة اجتماع الخَلْق وشدّتهُ. يقال رجل ذو ضبارة اي مجتمع الخَلْق موثّقهُ. والضُبَارة والضِبَارة الحزمة من الكتب لغة في الاضبارة ج ضبائر * الضُبَّار شجرٌ يشبه شجر البلّوط الواحدة ضُبّارة * الضَبْر مصدرٌ والجماعة يغزون وجلدٌ يغشّى بهِ خشب فيهِ رجال تقرّب الى الحصون للقتال ج ضُبور . وشجر جوز البرّ وجوز بوّا. والضِبْر الابط. والضَبِر شجر جوز البرّ * الضِبِرّ الاسد. وفرسٌ ضبِرٌ اي وثّابٌ * الضَبُور الاسد * الضَيْبَر الشديد والذَكَر * الأَضبارة والإِضبارة الحزمة من الصحُف ج أَضابير . وجملٌ مَضبُور ومُضبّر شديد تلزيز العظام مكتنز اللحم . والمُضبّر ايضًا الاسد

ضبرز — الضُبَارِز من الناس وغيرهم المضبّر الخلق الموثّقهُ

ضبرك — الضُبَارِك الاسد والثقيل الكثير الاهل والشديد الضخم من الناس وغيرهم. قال الراجز

اعددتُ فيها بازلاً ضُبَارِكا يقصرُ يمشي ويطولُ باركا

ج ضَبَارِك * الضِبْرَاك الشديد الضخم * الضِبَرِك المرأة العظيمة الفخذين

ضبرم — اسدٌ ضُبَارِمٌ وضُبَارِمة اي مجتمع الخَلْق موثّقهُ. والميم زائدة. قيل ويُسمّى الاسد ضُبَارِمة

ضبَزهُ يضبِزهُ ضَبْزًا لحظهُ شديدًا * ذئبٌ ضَبِزٌ وضَيِّزٌ اي متوقّد اللحظ. والضَيِّز ايضًا الشديد المحتال من الذئاب

ضبَس على الغريم يضبُس ضَبْسًا الحّ عليهِ. وضبِست نفسهُ تضبَس ضَبَسًا لقست وخبثت * الضِبْس صاحب الشرّ. ويقال هو ضِبْس شرٍّ اي صاحب شرٍّ . واضافتهُ على سبيل التجريد والمبالغة . والضَبِس الشكس العسر والداهية والخبُّ * الضَبِيس الشكس العسر والثقيل البدن والروح والجبان والاحمق الضعيف البدن وصاحب الشرّ. ويقال هو ضَبِيس شرٍّ اي صاحب شرٍّ

ضبضب — رجلٌ ضُبَاضِب اي جريءٌ وقويٌّ او قصيرٌ فحّاشٌ او جَلْد شديد ج ضَبَاضِب * الضِبْضِب السمين والفحّاش الجريءُ

ضبَطهُ يضبُطهُ ضَبْطًا وضَبَاطةً حفظهُ بالحزم اي حفظًا بليغًا ولزمهُ وقهرهُ وقوي عليهِ واحكمهُ. والفن عملهُ. ومنهُ المثل هو أَضبط من ذرّة. لانها تجرّ ما هو على أَضعافها. وربّما سقطا من شاهق فلا ترسلهُ. وأَضبطُ من عائشةَ بن عُثم. وذلك انهُ سقى ابلهُ يومًا وقد انزل اخاهُ في الركيّة للسّيح فازدحمت الابل فهوت بَكْرَةٌ منها في البئر فاخذ بذنبها وصاح بهِ اخوهُ يا اخي الموتَ فقال ذلك الى ذَنَب البَكْرة. يريد انهُ ان انقطع ذنبها وقعت. ثم اجتذبها فاخرجها . والمولّدون يقولون ضبَط الحاكم البلاد وغيرها اي قام بامرها واحكم سياستها. والصائد البارودة سدّدها . والكاتب الكتاب صحّحهُ وشكّلهُ. وضُبِطت الارض على المجهول مُطِرت اي عمومًا . وضبِط الرجل يضبَط ضَبَطًا عمل بيديهِ جميعًا * اضبط الكتاب اعجمهُ. او هي مولّدة. وتضبّطت الضأن نالت شيئًا من الكلا او اسرعت في المرعى وقويت. وتضبّط فلانًا اخذهُ على حبسٍ وقهرٍ. وانضبط مطاوع ضبط. يقال ضبطهُ فانضبط اي حفظهُ بالحزم فانحفظ * الضابِط اسم فاعل والاسد ورجلٌ وجملٌ ضابط اي قويٌّ شديد . ورجلٌ ضابط اي حَزُومٌ. والضابِط عند ارباب السياسة الحاكم والقائد. والعامّة تقول الظابط بالظآء اتباعًا للاتراك ج ضُبّاط. والضابِط عند العلمآء حكمٌ كليٌّ ينطبق على جزئيّاتهِ. والفرق بينهُ وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروعًا من ابواب شتّى والضابط يجمعها من باب واحد* الضابِطة عند العلمآء الضابِط * الضابِطيّة جند الوالي يُستخدَمون لجمع الاموال والمحافظة واحضار المجرمين وغيرهم الى باب الحكومة الواحد ضابطيٌّ. وحرفتهم الضابطيّة ايضًا. وبعضهم يقول الضَبْطِيّة نسبةً الى الضبط * الضَبْط مصدرٌ وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناهُ الذي اريد بهِ ثم حفظهُ ببذل مجهودهِ والثبات عليهِ بمذاكرتهِ الى حين ادآئهِ الى غيرهِ . تعريفات * الضَبْطَة المرّة ولعبة للعرب * رجلٌ وجملٌ ضَبَنْطَى اي قويٌّ شديد . والنون زائدة * الأَضبَط اسم تفضيل والاسد ومن يعمل بيديهِ جميعًا وهو الذي يقال لهُ أَعسَرُ يَسَرٌ والانثى ضبطآء ج ضُبْط

الضَبِطْر والضَيَّطَر الاسد الماضي. والضَبَطْر ايضًا الضخم المكتنز

ضبَعهُ يضبَعهُ ضَبْعًا مدّ اليهِ ضَبْعَهُ للضرب. والقوم الطريقَ وغيرهُ لنا اسهموهُ وجعلوا لنا منهُ قسمًا. وفلانٌ جار وظلم. وعلى فلانٍ مدّ ضَبْعَيهِ للدعآء عليهِ. ويدهُ اليهِ بالسيف مدّها بهِ. والخيل والابل ضَبْعًا وضُبُوعًا وضَبَعانًا مدّت اضباعها في سيرها. والبعير اسرع او مشى فحرّك ضبعيهِ. والخيل ضبحت. والقوم للصلح مالوا اليهِ. وضبعت الناقة تضبَعُ ضَبَعًا وضَبَعَةً ارادت الفحل وكذا المرأة * ضبّع الرجلُ جبُن. والخيل والابل مدّت اضباعها في سيرها. وفلانٌ فلانًا حال بينهُ وبين المرميّ الذي قصد رميهُ. واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبِعت. واضطبعَ الرجل ابدى احد ضبعيهِ. والمحرِم بثوبهِ ادخل الردآء منهُ تحت ابطهِ الايمن وردّ طرفهُ على يسارهِ وابدى منكبهُ الايمن وغطّى الايسر. واستضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبِعت * الضابِع اسم فاعل. وناقةٌ ضابع تمدّ ضَبْعَيها في سيرها. وفرسٌ ضابع شديد الجري او كثيرهُ او يتبع احد شقّيهِ ويثني عنقهُ او يجري جريًا فوق التقريب * الضِبَاع جمعٌ وكواكب كثيرة اسفل من بنات نعش. وقول القطاميّ

قفي قبل التفرّقِ يا ضُبَاعا
فلا يكُ موقفٌ منكِ الوداعا

اراد يا ضُبَاعة فرخم. وضُبَاعة هي بنت زُفَر بن الحارث التي اشارت على ابيها بتخلية القطاميّ والمنّ عليهِ وكان اسيرًا لهُ فخلّاهُ واعطاهُ مائة ناقة فقال ذلك* الضَبْع مصدرٌ والعضد كلها واوسطها بلحمها او ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاهُ وجريٌ فوق التقريب وكلُّ اكمة سودآء مستطيلة قليلاً. وذهب بهِ ضَبْعًا لَبْعًا اي باطلاً. والضَبْع ايضًا والضَبُع حيوانٌ وحشيٌّ تشبه الذئب بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعِظَمها الا ان جثّتها مجلّلة بشعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل خطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرهُ واقف وتوصف بضعف القلب. اذا جرت كانت كانها عرجآء. ولهذا سميت الضبع العرجآء. وانما قيل دلجة الضبع لانها تدور الى نصف الليل مؤنّثة ج أَضبُع وضِبَاع وضُبُعٌ وضُبْعٌ ومَضْبَعَة. ولا تقل ضبعة للانثى لان الذكر ضِبْعان والانثى ضِبْعانة. وقيل يقال للانثى ضبعة ايضًا. واذا ثنيت الذكر من الضباع قلت ضبعانِ واجريت التثنية على لفظ المؤنّث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكّر الذي هو ضِبْعان وذلك فرارًا من اجتماع الزوائد. وعن ابن الانباريّ ان الضبع يُطلَق على الذكر والانثى. ومن كُنَى الضبع امُّ خنور وامُّ طرِيق وامُّ عامر وامُّ القيدر وامُّ نوفل والذكر ابو عامر وابو كَلدة وابو المنبر . وتصغير الضبع أُضَيْبِع على غير قياس. والضَبُع ايضًا والضَبْع والضُبْع الكنف والناحية. والضَبُع ايضًا السنة المجدبة. ومنهُ قول خفاف بن ندبة

ابا خراشةَ أَمّا انت ذا نفرٍ
فانّ قوميَ لم تأْكُلْهمُ الضَبُعُ

الضِبعان ذكر الضَبُع والانثى ضِبعانة وضُبعة عن ابن عبّاد وتُجمع على الضَبُع او لا يقال ضَبعة كما مرّ ج ضَباعين وضِباع وضِبعانات * الضَبعة الضَبُع . وناقةٌ ضَبِعة اي مريدة الفحل ج ضِباع وضَباعَى . وقد تُستعمَل في النسآء * المَضْبَعة جمع الضَبع واللحمة تحت الابط من قُدُم . وناقةٌ مُضَبَّعة تَقدّم صدرها وتراجع عضداها . وحارٌ مَضبوعٌ اي اكلتهُ الضَبُع

الضِبَغطَى الاحمق وكل كلمةٍ يُفزَّع بها الصبيان ج ضَباغط

الضَبَغطَى الضَبعطى ج ضَباغِط

الضَبَغطَرى الرجل الشديد والطويل والاحمق وكلمة يُفزَّع بها الصبيان وما حملتهُ على راسك وجعلت يدك فوقهُ لئلاَّ يقع واللعين المنصوب في الزرع يُفزَّع بهِ الطير والضَبُع او انثاها وهما ضَبَغطَرَان

ضبك - اضباكّت الارض اضبيكاكًا خرج نبتها * ضُبوك الارض تباشيرها . وضُبوك الغيث اخائلة للمطر

الضِبِيل والضِبْيَل الداهية . وليس فِعْيَل غيرها الا الزِئبر عند بعضهم

ضبن - ضَبَن الهديّة يضبُنها ضَبْنًا كفّها ومنعها . وهي لغة في صبن بالصاد المهملة . وضَبَن المكان ضاق * اضبن الشيءَ جعلهُ في ضبنهِ . وفلانًا ضيّق عليهِ بان جعلهُ تحت ضبنهِ . والدآء فلانًا ازمنهُ . واضطبنهُ جعلهُ في ضبنهِ * الضَبْن مصدرٌ ومنهُ اول مراتب الحَمْل الأبط ثم الضِبْن ثم الحِضْن . والضِبْن ايضًا المكان المشفوف لا فضل فيه . والضِبْن ما اعياهم ان يحفروهُ وما بين الكشح والابط . والضِبْن الزَمِن والضيّق والضِبْن للمكان المذكور . والضِبْن الوكس * الضِبْنة والضِبَنة والضُبْنة والضَبِنة العيال يضطبنهم الرجل في كنفهِ وناحيتهِ . ومن لا غناءَ فيهِ ولا كفاية من الرفقآء * الأضبان المسابع الكثيرة السباع مفردهُ ضِبْن . والمَضبون الضَبِن للمكان المذكور والزمن

الضَبَنطَى من الرجال والجمال القوي الشديد . والنون زائدة للالحاق

ضبا - ضَبَتهُ النار تضبوهُ ضَبْوًا (واوي) غيّرتهُ وشوتهُ . وضبا الى فلانٍ لجأ * أضبى الشيءَ اضباءً رفعهُ وامسكهُ . واضبى الغلام اضوى . وعليهِ اشرف ليظفر بهِ . وبالقوم السفرُ اخلفهم فيما رجوا من ربح * الضابي اسم فاعل والرماد * الضَبْوَة المرّة وكيس التبغ من جلدٍ وهذه تحريف الضبّة . وذُكِرَت في ض ب ب * المُضْبَاة (او المِضْباة) خبزة المَلّة

الضَيْطَر في ض ب ط ر

الضَبْع دُوَيبّة او طائرٌ * الضَوتَع الضَبع والرجل الاحمق او الصواب فهو الضوكعة

ضثم - الضَيثَم الاسد . راجع الضَيثَم

ضج - ضَجّ فلانٌ يضِجّ ضَجيجًا صاح . والقوم جزعوا وغُلِبوا * ضَجّ الرجل ضجيجًا ذهب او مال وسمّ الطائر او السبع . وضاجّهُ مُضاجّةً وضِجاجًا شاغبهُ وشارّهُ . واضجَّ القوم اضجاجًا صاحوا وجلّبوا . وكذلك يقال اضجّ فلانٌ * الضَجاج القسر والعاج وضربٌ من الخرز . والضِجاج المشاغبة والمشارّة . قال العجاج يصف حربًا

واغتشر الناسَ الضَجاجَ الأضججا
وصاحَ خاشي شرّها وهججا

وصمغٌ يُؤكَل وكل شجرة يُسَمّ بها الطير او السباع * الضَجّة الجَلَبة . تقول سمعت ضجّة القوم اي جلبتهم * الضَجوج ناقةٌ تضجّ اذا حُلِبَت

ضجر - الثريد يتقدم الجيم ضَجَرته ملأها * اضجر السقآء اضجرارًا امتلأ

ضجر منهُ وبهِ يضجَر ضَجَرًا تبرّم وقلق وسئم خلقهُ فهو ضَجِر . وضجرت الناقة كانت ضَجورًا . والبعير كثر رغاؤهُ . قال الشاعر

فان الجيّة يضجر كما ضجر بازلٌ
من الأدم دَبرَت صفحتاهُ وغاربُهْ

وقد خفّف ضجر ودبرت في الانعال كما يُخفَّف فخِذ في الاسمآء * اضجرهُ حملهُ على الضَجَر . وتضجّر بمعنى ضجر لكنهُ ابلغ * الضَجَر من الاماكن الضيّق . والضَجِر من الناس ذو الضَجَر ومن الاماكن الضيّق . والضَجر القلق من غمّ وضيق نفس مع كلام * الضُجَرة طائر والضُجَر يقال فيهِ ضُجَرة اي ضَجَر * الضَجور من النوق التي ترغو عند الحلب . ومن الرجال الكثير الضجر * المُضجِر اسم فاعل ج مضاجر ومضاجير

ضجع - ضجع الرجل يضجَع ضَجعًا وضُجوعًا وضع جنبهُ بالارض . والنجم مال للغروب * ضجّع في الامر قصّر ووهن فيه . والشمس دنت للمغيب . وضاجعهُ مضاجعةً اضطجع معهُ . وربما كُني بالمضاجعة عن الجماع . واضجعهُ وضع جنبهُ بالارض . والشيءَ خفضهُ . وجوالقهُ كان ممتلئًا ففرّغهُ . وتضجّع السحاب اربّ بالمكان . وفلانٌ في الامر تقعّد فيهِ ولم يقم بهِ . وانضجع الرجل واضطجع واضّجع وضع جنبهُ بالارض . قال المازنيّ بعض العرب يقول الطجع بابدال الضاد لامًا * الضاجع اسم فاعل ومُنحنى الوادي والاحمق . والنجم المائل للغيب ج ضواجع . والضواجع ايضًا المضاب . يقال لا واحد لها . ورجل ضاجعٌ اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجزٌ مقيم * الضاجعة مؤنّث الضاجع والغنم الكثيرة ومصبُّ الوادي والممتلئة من الدلآء حتى تميل في ارتفاعها من البئر لثقلها * الضَجْع مصدرٌ وغاسولٌ للثياب ونباتٌ كالضغابيس الا انهُ اغلظ مربّع القضبان يُعصَر مآؤهُ في اللبن الرائب فيطيب . جيّد للباءة . والضَجْع المَيْل . يقال ضَجْعُ فلانٍ الى اي مَيلهُ * الضَجْعآء مؤنّث الاضجع والغنم الكثيرة * الضِجعة الرقدة وواحدة الضجع والوهن في الرأي . وقول شقيق بن سليك الاسدي

فقارعت البعوث وقارعتني
ففاز بضجعةٍ في الحيّ سهمي

اراد باضطجاعي وراحتي . والضِجعة الكسل وهيئة الاضطجاع . والضُجعة الوهن في الرأي والمرض ومن يضجعه الناس كثيرًا . ورجل ضُجَعة وضُجَعَة وضُجَعيّ وضُجْعيّ وضُجَعِيّة وضُجَيعة اي كثير الاضطجاع كسلان او لازم للبيت لا يكاد يخرج ولا ينهض لمكرمة او عاجز مقيم * الضَجوع القربة تميل بالمستقي ثقلاً والدلو الواسعة والمرأة المخالفة للزوج والضعيف الرأي والسحابة البطيئة لكثرة مآئها والناقة ترعى ناحية والبئر الدَحول اي ذات تجفُّر * الضَجيع المُضاجع . يقال هو ضجيعك اي مضاجعك * الأضجع المخالف لامرأتهِ . ورجل اضجع الثنايا اي مائلها . والانثى ضجعآء ج ضُجْع . والاضجاع في القوافي اختلاف فيها كالإكفآء او كالإقوآء وفي الحركات التسفّل كالإمالة والخفض . والتضجيع في النيّة هو التردّد فيها وان لا يبتّها . والاضطجاع في السجود ان لا يتجافى فيهِ او ان يتضامّ ويلصق صدرهُ بالارض . ومنهُ كره ابن مسعود ان يسجد الرجل مضطجعًا او متورّكًا . والمَضجَع موضع الاضطجاع ج مضاجع . وفي سورة آل عمران لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كُتِب عليهم القتل الى مضاجعهم . اي مصارعهم يعني الاماكن التي يُصرعون فيها . ومضاجع الغيث مساقطهُ . والمُضطجَع موضع الاضطجاع . وقول الحريري من مقامتهِ الساسانيّة ودَنّيت لجنبك قبل المُضطجَع اي الاضطجاع . والمَضجوع الضعيف الراي

ضجم - فمهُ وشدقهُ وشفتهُ وذقنهُ وعنقهُ وكذلك الجبر والجرح يضجَم ضَجَمًا اعوجّ * تضاجم الامر بينهم اختلف * الضَجَم مصدرٌ . وفي فمهِ ضَجَم اي عِوَجٌ * الضَجْمة دُوَيبّة منتنة * رجلٌ أضجَم اي مائل الفم الى احد شقّيهِ . والانثى ضجمآء . والمتضاجم المعوجّ الفم

ضح - الضِحّ الشمس وضوءُها . قيل منهُ الحديث لا يقعدنّ احدكم بين الضِحّ والظلّ فانهُ مقعد الشيطان . والضِحّ ايضًا البَرَاز من الارض وما اصابتهُ الشمس . ومنهُ المثل جآء بالضِحّ والريح اي بما طلعت عليهِ الشمس وما جرت عليهِ الريح . وهو كناية عن كثرة المال . والعامّة تقول بالضيح والريح قصد المزاوجة وليس بشيءٍ

ضحضح السراب ترقرق . والامرُ تبيّن * تضحضح السراب بمعنى ضحضح * الضَحضاح المآء اليسير او الى الكعبين او انصاف السُوق او ما لا غرق فيهِ لقرب قعره . والكثير بلغة هُذَيل . يقولون غنمٌ ضحضاحٌ اي كثيرٌ * الضحضح المآء اليسير . والضحضح ايضًا والضحضح والضحضحة جري السراب

ضحك - الانسان يضحَك ضَحْكًا وضِحْكًا وضِحِكًا وضَحِكًا ضدُّ بكى . يقال ضحك منهُ وبهِ وعليهِ . وقالوا ضحك الزهر على المثل . والبعض يقولون ضِحِكتُ بكسر الضاد اتباعًا لكسر الحآء . وضحك الرجل ضَحِكًا عجب او فزع . والسحابُ برق . والطريق استبان . وطلع النخلة انشقّ . والقرد صوّت . والارنب حاضت . قيل ومنهُ في سورة هود فضحكت فبشّرناها باسحق . اي حاضت . ومنهُ ضحكت الشجرة اذا سال صمغها . قال الفرّآء لم اسمع من ثقةٍ ان معنى ضحكت حاضت . وقول اكثر العلمآء ان الضحك في الآية هو الضحك المعروف . قال البيضاويّ فضحكت سرورًا بزوال الخيفة او بهلاك اهل الفساد او باصابة رايها . وقيل ضحكت حاضت . انتهى . قال الشاعر

وعهدي بسلمى ضاحكًا في لبانةٍ
ولم تَعدُ حقًّا ثديها ان تحلّما

فانهُ اراد الحيض بدليل ترك التآء في قولهِ ضاحكًا كما يقال في حائض وطامث وماخض ونحو ذلك من الصفات المختصّة بالنسآء . ويقولون ضحك الشيب براسهِ اي لاح وظهر . ومنهُ قول دعبل الخزاعيّ

لا تعجبي يا سُلمَ من رجلٍ
ضحك المشيب براسهِ فبكى

وضاحكهُ ضحِكَ معهُ وغالبهُ في الضحك. واضحكهُ حملهُ على الضحك. وتضحَّك الرجلُ وتضاحك واستضحك بمعنى ضحِك. وتضاحك القوم تكلّفوا الضحك واضحك بعضهم بعضًا * الضاحِك اسم فاعل ومن السحاب مثل العارض الا انهُ اذا برق قيل ضحِك. والضاحِك ايضًا حجر شديد البياض يبدو في الجبل. وارنبٌ وامرأةٌ ضاحِكٌ اي حائض * الضاحكة موَّنث الضاحك وكل سنٍّ تبدو عند الضحك او السنُّ التي بين الانياب والاضراس وهي اربع ج ضَوَاحك * الضَّحْك الثلج والزبد والعسل او الشهد والعجب والثغر الابيض والنَّور ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشقّ عنهُ كمامهُ. قال ابو ذُؤيب الهُذَليّ

فجاءَ بمزجٍ لم يرَ الناسُ مثلهُ
هو الضَّحْكُ الا انهُ عمل النحلِ

اراد بالمزج العسل. وقال ابو عمرو شُبِّه بياض العسل ببياضهِ اي ببياض الطلع حين يبدو باطنهُ. والضَّحْك ايضًا والضِّحْك والضَّحِك والضِّحِك مصادر ضحك. وهو كيفيَّة غير راسخة تُحمَل من حركة الروح الى الخارج دفعةً بسبب فرح او تعجُّب يحصل للضاحك. وهو احد الافعال الطبيعيَّة التي عرفت الاطبآء اسبابها ولم تعرف كيف يتمُّ وقوعها وهي الضحك والبكآء والعطاس والفواق والتثاؤب والتمطّي. وحدُّ الضحك ما يكون مسموعًا للضاحك لا لجيرانهِ. وقيل انبساط الوجه بحيث تظهر الاسنان من السرور ان كان بلا صوت فتبسُّم وان كان بصوت يُسمَع من بعيدٍ فقهقهة. والا فضحك. وقيل الضحك والقهقهة مترادفان الا ان الاكثرين على ان الضحك هو ما يكون مسموعًا للضاحك فقط والقهقهة ما يكون مسموعًا لهُ ولغيرهِ. وما لا يكون مسموعًا لهُ ولا لغيرهِ يسمَّى تبسُّمًا. وسمَّوا السرور ضحكًا لان الضحك انما يكون منهُ كتسمية الخمر سكرًا * الضَّحَّاك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع النخلة اذا انشقّ عنهُ كمامهُ والمستبين من الطرق * الضُّحَكَة المرَّة. والضُّحْكة من يضحك عليهِ الناس. والضُّحَكَة الكثير الضحك ومن يضحك على الناس * الضُّحَّكة بتشديد الكاف الكثير الضحك * الضَّحُوك الكثير الضحك والظاهر المستبين من الطرق ج ضُحُك * الأُضحوكة ما يُضحَك منهُ ج اضاحيك. والمِضحاك الكثير الضحك يستوي فيهِ المذكر والموَّنث

ضَحَل المآء يضحَل ضَحْلًا رقَّ والغدير قلَّ مآؤُهُ * الضَّحْل مصدرٌ والمآء القليل على الارض لا عمق لهُ ج اضحال وضُحُول وضِحَال. ومنهُ قول الساجع بلدكم ضَحْل ومآؤُكم ضَحْل. واتان الضَّحْل ذُكِرَت في ا ت ن * المَضْحَل المكان يقلُّ فيهِ المآء

ضحا الرجل يضحو ضَحْوًا وضُحُوًّا وضُحِيًّا (واويٌّ) برز للشمس. والشيءُ ضَحْوًا وضُحُوًّا اصابتهُ الشمس. والطريق بدا وظهر. وضحا ظلُّهُ مات. وضَحِي الشيءُ يضحَى ضَحًا اصابتهُ الشمسُ بحرّها. قال الاصمعيُّ ويُستحبُّ من الفرس ان يَضحَى عجانهُ اي يظهر وضَحِي ضَحَآءً عَرِق وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز. وضَحِيتُ بالفتح ضَحْيًا مثلهُ. وفي المستقبل (اي المضارع) أضحَى في اللغتين جميعًا (اي في ضَحِي وضَحَى). ومنهُ في سورة طه انك لا تظمأُ فيها ولا تضحَى * ضَحَّاهُ تضحية اطعمهُ في الضحوة. وبالشاة ذبحها في الضحى من ايام الاضحى (اي عيد النحر) ثم كثر حتى قيل ذلك ولو ذُبح آخر النهار. والغنم رعاها في الضحى. وضحَّى عن الشيء رفق بهِ. وضحِّ رويدًا اي لا تعجل. قال زيد الخيل الطآئيُّ

فلو انَّ نصرًا اصلحت ذات بينها
لضحَّت رويدًا عن مطالبها عَمْرُ

ونصر وعمرو بطنان من اسد. وضاحاهُ مضاحاةً اتاهُ في الضحى. واضحى الرجل إضحآءً صار في الضحى. والشيءَ اظهرهُ. وبصلوة النافلة صلَّاها في الضحى. واضحى يفعل كذا صار فاعلهُ في الضحى. وهو في هذه الصورة من اخوات كان يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعآء عليهِ اضحى الله ظلَّك. وفي الدعآء لهُ لا اضحى الله ظلّك. اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول الحريري من مقدّمة مقاماتهِ ولا تُضحِنا عن ظلّك السابغ. ولا تجعلنا مضغةً للماضغ. اي لا تزل عنّا ظلَّ رحمتك. وانما عدّاهُ بعن على سبيل التضمين كانهُ قال لا تخرجنا عنهُ بعد الضحى. وتضحَّى الرجل تضحّيًا اكل في الضحى. ونام الى الضحى. وبرز للشمس * الضاحي اسم فاعل. ومكانٌ ضاحٍ اي بارز. وضاحي الجلد ما ظهر منهُ * الضاحية موَّنث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من كل شيءٍ ج ضَوَاحٍ. ومنهُ يقال شكت ضواحيهِ اي ما برز منهُ للشمس كالكتفين والمنكبين. وضواحي الحوض نواحيهِ. وضواحي الروم نواحيهم وما ظهر من بلادهم. ومنهُ ضواحي البلد لنواحيها اي ما ظهر وبرز منها. والضواحي ايضًا السموات والافلاك. وضاحية المال التي تشرب ضحًى. وفي الحديث ان لنا الضاحية من البعل ولكم الضامنة من النخل. فالضاحية هي الظاهرة التي في البرّ من النخل. والضامنة التي في القرية وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظل اي لا ظلَّ لها. وفعلهُ ضاحيةً اي علانيةً * الضَّحَآء مصدرٌ وقرب انتصاف النهار وقيل عند ارتفاع النهار الاعلى وهو مذكَّر. والضَّحَآء ايضًا الغدآء لانهُ يؤْكل في الضحآء. قال ذو الرمَّة

ترى الثورَ يمشي ضاحيًا من ضَحَآئِهِ
بها مثل مشي الهِبرزيّ المسرولِ

الضُّحى بعد الضحوة اي حين تشرق الشمس موَّنثة وتُذكَّر. فمن انَّث ذهب الى انها جمع ضَحْوة. ومن ذكَّر ذهب الى انهُ اسم على فُعَل مثل صُرَد. وغير منصرف اذا كان معيَّنًا مثل سَحَر. تقول لقيتهُ ضُحًى وضُحَى اذا اردت ضحى يومك لم تنوِّنهُ. والضحى ايضًا الشمس. وما لكلامهِ ضُحًى اي بيانٌ. وقيل الضحى في الاصل ضوْءُ الشمس اذا ارتفعت. وتصغيرهُ ضُحَيٌّ بلا هآءٍ * الضَّحْو مصدرٌ وارتفاع النهار * الضَّحْوة المرة وارتفاع النهار وبعد طلوع الشمس. واتيتك ضَحْوةً اي ضُحًى * الضَّحيآءُ من الليالي المضيئة. وفرسٌ او الشهبآء من الخيل موَّنث الأَضحَى. والضَّحيآء ايضًا امرأةٌ لا ينبت شعر عانتها * الضَّحيان من الرجال الذي يأكل في الضحى * الضَّحيانة موَّنث الضحيان. وقلّةٌ ضَحيانةٌ اي بارزة للشمس. والمراد بالقلَّة قمّة الجبل * الضَّحيَّة ارتفاع النهار وشاةٌ يُضحَّى بها ج ضحايا * الأَضحَى جمع الأَضحاة شذوذًا ومن الخيل الأَشهب والانثى ضَحيآءُ. والأَضحاة شاة يُضحَّى بها ج أَضحًى كما مرَّ. ومنها يوم الاضحى اي يوم النحر وهو العاشر من ذي الحجة. قال الفرّآء الاضحى موَّنث ويُذكَّر فمن ذكَّر ذهب الى اليوم وانشد

رايتكُمُ بني الخذوآء لمَّا
دنا الأَضحى وصلَّلتِ اللحامُ

الإِضحِيان نبتٌ كالاقحوان. ويومٌ إِضحِيانٌ اي مضيءٌ لا غيم فيهِ. وليلة إِضحِيانة وإِضحِيَة اي مضيئة. والأُضحِيَّة والإِضحِيَّة شاةٌ يُضحَّى بها ج أَضاحيُّ. وارضٌ مَضحاةٌ اي لا تكاد تغيب عنها الشمس. ورجلٌ مُضحٍ ومُضحّ ومُستضحٍ ومُضطحٍ اي صائر في الضحى

ضَخَّت العين تضخُّ ضخًّا دمعت. وضخَّ ببولهِ مدَّهُ. والمآء نضحهُ * المِضخَّة قصبةٌ في جوفها خشبة يُرمَى بها المآء. ويسمّيها الصبيان بالزارِوقة

ضخز عينهُ يضخزها ضخزًا بخصها

ضخُمَ يضخُم ضَخامةً وضِخَمًا كان ضخمًا * ضخَّمهُ جعلهُ ضخمًا * الضُّخام العظيم من كل شيءٍ او العظيم الجرم الكثير اللحم * الضَّخْم والضِّخَم والضُّخام ج ضِخام. والضخم من الطريق الواسع ومن المياه والطعام الثقيل * الضخمة والضخَمة موَّنث الضخم والضخَم ج ضخمات * الضخمة العريضة الأَريضة الناعمة * الأَضخم الضُّخام. وهذا اضخم منهُ اي اشدُّ ضخمًا. وقد يُشدَّد في الشعر كقولهِ

ضخمٌ يحبُّ الخُلُقَ الأَضخمَّا

والأُضخومة عُظامة المرأة. والمِضخَم الشديد الصدم والضرب والسيّد الشريف الضخم

ضخي — الضاخية (يائيَّة) الداهية

ضدي يضدى اضدى غضب

ضدَّهُ في الخصومة يضدُّهُ ضدًّا غلبهُ. وعنهُ صرفهُ ومنعهُ برفقٍ. والقربة ملأها * ضادَّهُ مضادّةً خالفهُ. واضدَّ الرجل اضدادًا غضب. وفلانٌ اتى بالضد. وتضادّا تضادًّا تخالفا * الضِدّ المثل والمخالف ضدّ. يقال هو ضِدُّهُ اي مثلهُ ومخالفهُ. والضدّ ايضًا العدوّ ج اضداد ويكون جمعًا. ومنهُ في سورة مريم ويكونون عليهم ضدًّا اي اعدآءً في حنوقهم وتكذيبهم. وفي الكلّيات الضدّ عند الجمهور يقال لموجود في الخارج مساوٍ في القوَّة لموجود آخر مانع لهُ. ويقال عند الخاصة لموجود مشارك لموجود آخر في الموضوع معاقب لهُ. والضدّان صفتان وجوديتان تتعاقبان في موضوع واحد يستحيل اجتماعهما كالسواد والبياض. ولغات الاضداد هي اللغات الدالّة على معنيين متضادّين كالبيع فانهُ يطلق على الشرآء ايضًا. وكالضدّ فانهُ يطلق على المثل والمخالف وامثالها كثيرة ويدلّ عليها في القاموس بإردافها بلفظة ضدٍّ كما ترى. وبنو ضدٍّ قبيلة من عاد * الضَّديد الضدّ * التضادّ يُطلَق على معانٍ منها التقابل والتنافي في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق وهو

الجمع بين معنيين متضادَّين نحو اضحك وابكى وامات واحيى . وهو من مصطلحات اهل البديع . ويلحق بهِ ما يُسمَّى ايهام التضادّ وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين عُبِّر عنهما بلفظين يتقابل معناهما الحقيقيان كقول دعبل الخزاعيّ

لا تعجبي يا سَلْمَ من رجلٍ
ضحك المشيب برأسهِ فبكى

اي ظهر المشيب برأسهِ كما مرَّ . فانهُ بهذا المعنى لا يقابل البكاءَ ولكن لفظهُ يوهم المقابلة بينهما . ومنها كون المعنيين بحيث يمتنع لذاتهما اجتماعهما في محل واحد من جهة واحدة . وهو من اصطلاح المتكلمين . ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقَّف تعقُّل كلٍّ منهما على تعقُّل الآخر . وهذا من اصطلاح الحكماء . والفرق بين التضادّ والتناقض ان النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان (اي ولا يفقدان) كالوجود والعدم . والضدَّان لا يجتمعان لكن يرتفعان كالسواد والبياض . والمضادُّ اسم فاعل . وكل مضادٍّ مخالفٌ وليس كل مخالفٍ مضادًّا . والمضادُّ مثل النار والماء والنور والظلمة . والمخالف مثل السماء والارض واليمين والشمال

ضَدَنهُ يضدِنهُ ضَدْنًا اصلحهُ وسهَّلهُ

ضَدِيَ عليهِ يضدَى ضَدًى (يأتي) غضب * ضاداهُ مُضاداةً ضادَّهُ . واضدى الاناءَ إضداءً ملأَهُ فاترعهُ * الضادي اسم فاعل . والانثى ضادية ج ضوادٍ . ويقال اتى بالضوادي اي الكلام القبيح او ما يُتعلَّل بهِ ولا يُحقَّق لهُ فعلٌ * الضَّدَى مصدرٌ وانهُ لصاحبُ ضَدًى اي ضِدٌّ

ضَرَأَ الشيءُ يضرَأُ ضَرْءًا خَفِيَ * انضرأَت الابل انضراءً مُوِّتت . والنخل والشجر يبست

ضَرَبهُ بيدهِ وبالعصا ونحوها يضرِبهُ ضَرْبًا اصابهُ وصدمهُ بها . وبالسوط جلَدهُ . وبالسيف اوقع بهِ . واصل معنى الضرب ايقاع شيءٍ على شيءٍ . وباقي المعاني متفرّع منهُ . وضَرَبَت الطيرُ ذهبت تبتغي الرزق . وعلى يديهِ امسك . والقاضي على يد فلانٍ حجرَ عليهِ ومنعهُ التصرُّف . وهو مجازٌ . وفي الارض ضَرْبًا وضَرَبانًا خرج تاجرًا او غازيًا او اسرع او ذهب . وبنفسهِ الارض اقام وسافر ضِدٌّ . والفحل ضِرَابًا نكح . والناقة شالت بذنبها فضربت فرجها فمشت فهي ضاربٌ وضاربة . والشيءَ بالشيءِ خلطهُ . وبين القوم افسد . واللبن اتخذهُ . وفي الماء سبح . والعقرب لدغ . والعِرق هاج دَمهُ واختلج . والدهر احدث اضرابًا . والشيءُ تحرَّك . والليل طال . وضرب عنهُ صفحًا اعرض . وفلانًا عن فلانٍ كفَّهُ عنهُ . وعن فلانٍ كذا امسكهُ عنهُ . وبيدهِ اشار . والدهرُ بيننا بعَّد . والرجل اشبه اهلهُ من آبائهِ وأُمهاتهِ . وبذقنهِ الارض جبن وخاف . والزمان مضى . والمجد اكتسبهُ وطلبهُ . وضرب الصلوة اقامها . والخيمة نصبها ورفعها بضرب اوتادها بالمطرقة . وضرب الحاسب كذا في كذا كرَّرهُ بقدرهِ . وضرب عليهم الجزية وضعها واوجبها عليهم والزمهم بها . وضرب عليهم الذلَّة اذلَّهم . وضربت عليهِ العنكبوت نسيجها خيَّمت . وفلانًا البرد اصابهُ . وضرب الشبكة على الطائر القاها عليهِ . وضرب لفلانٍ اجلًا عيَّنهُ وبيَّنهُ . وضرب بالقداح (اي سهام الميسر) اجالها . وضرب لهُ في مالهِ سهمًا جعل لهُ . وقول الفقهاء يضرب منهُ بالثلث اي ياخذ منهُ شيئًا بحكم ما لهُ من الثلث . وهو مأخوذٌ من ضرب القداح وهو اجالتها . يقال ضرب بالقداح على الجزور وضرب في الجزور بسهمٍ اذا شرك فيها واخذ منها نصيبًا . وعليهِ قول امرء القيس

وما ذرفت عيناكِ الا لتضربي
بسهميكِ في اعشار قلبٍ مُقتَّلِ

وضرب في حديد بارد ذُكِر في ح د د . وعلى اذنهِ منعهُ ان يسمع . ومنهُ في سورة الكهف وضربنا على آذانهم . وضرَب لهُ مثلًا وصفَهُ وقالهُ وبيَّنهُ . والله مثلًا وصف وبيَّن . وضاربهُ فضربهُ يضرُبهُ من باب نصر اي غلبهُ في الضرب . وضرب البعير في جهازهِ اي نفر . وضرب في البوق نفخ فيهِ . وضرب اليهِ مال . وللامر جاشًا صبر ووطَّن نفسهُ عليهِ . وضرب الدرهم طبعهُ . والخاتم صاغهُ . وضربت فيهِ فلانة (اي امُّهُ) بعرقٍ ذي أَشَبٍ اي التباسٍ . يعني جعلتهُ معتلَّ النسب بكونهِ ليس من ابيهِ الشرعيّ . وضُرِب ذلك مثلًا على المجهول اي جُعِلَ . وضُرِبت الارض على المجهول ايضًا اصابها الضرب اي الصقيع كما تقول طُلَّت من الطلّ . وضرِب الرجل يضرَب ضَرَبًا ضربهُ البرد . والنبات اضرَّ بهِ البرد والريح . وضرُبت يدهُ تضرُب ضَرَابةً جاد ضربها واشتدَّ * ضرَّبهُ تضريبًا بمعنى ضربهُ شُدِّد للكثرة . وضرَّب الشيءَ بالشيءِ خلطهُ . وفلانٌ تعرَّض للثلج . وزيدٌ شرب الضريب . وعينهُ غارت . والنجّاد المضرَّبة خاطها مع القطن . وضرَّب بين القوم اغرى . والعامَّة تقول ضرَّبت المرأة اللحاف اي ضمَّت المحشو اليهِ بخياطةٍ متباعدة في اوساطهِ . وضاربهُ مضاربةً وضِرَابًا جالدهُ وضرب احدهما الآخر وغالبهُ في الضرب . يقال ضاربهُ فضرَبهُ يضرُبهُ كما مرَّ . وضارَب لهُ وضاربهُ في المال اتَّجر في مالهِ وهي القِرَاض . واضرب الرجل في بيتهِ اقام . والقوم وقع عليهم الصقيع . والخبز نضج . وفلانٌ اطرق . والسَّمُوم الماءَ انشفهُ عن الارض . والرجلُ الفحلَ الناقةَ حملهُ يضربها . واضرب عنهُ اعرض . وتضرَّب الشيءُ تحرَّك وماج . وتضارب القوم تجالدوا وضرب بعضهم بعضًا . واضطرب الشيءُ تحرَّك وماج وضرب بعضهُ بعضًا . والرجل طال مع رخاوة . واضطرب امرهُ اختلَّ . والرجل اكتسب . وفلانٌ سأَل ان يُضرَب لهُ . ومنهُ الحديث انهُ صلعم اضطرب خاتمًا من حديد . اي سأَل ان يضرب لهُ ويصاغ . واضطرب حبلهم اختلفت كلمتهم . والقوم تضاربوا . يقال اضطربوا بالسيوف اي ضرب كلٌّ منهم صاحبهُ بسيفهِ . واضطرب الرجل في امورهِ تردَّد وارتبك وجاءَ وذهب . واستضرب العسل ابيضَّ وغلظ . والناقة اشتهت الفحل للضِرَاب * الضارِب اسم فاعل والناقة الشائلة بذنبها كما مرَّ والذي يضرب بالقداح اي يجيلها او الموكَّل بها والمكان المطمئن بهِ شجرٌ والقطعة الغليظة تستطيل في السهل والليل المظلم الذي ذهبت ظلمتهُ يمينًا وشمالًا وملأَت الدنيا والسابح والناقة تضرب حالبها وشبه الرَحَبة في الوادي ج ضوارب . وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة وسرت سير الضارب بقِدْحَين المستسلم للحَين قال المطرزيّ يعني بين بأْسٍ وطمعٍ (راجع الزَلَم في ز ل م) * الضاربة موَّنث الضارب . وناقةٌ ضاربة اي شائلة بذنبها كما مرَّ ج ضاربات وضوارب . والطير الضوارب التي تطلب الرزق * الضَرْب مصدرٌ والمِثل والشكل وما يُضرَب بهِ المَثَل وقيل هو الضِرْب بالكسر ج اضراب والرجل الماضي الندب والخفيف اللحم والصنف من الشيء والمطر الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضَرَب بالتحريك اشهر) والضَرْب في اصطلاح العروضيّين الجزء الاخير من المصراع الثاني من البيت كمجِّلِ في قول امرء القيس

فظلَّ طُهاة القوم ما بين منضجٍ
صفيف شواءٍ او قديرٍ معجَّلِ

ج اضرب وضروب واضراب . وعند المنطقيّين اقتران الصغرى بالكبرى في القياس الحملي . وعند الحسابيّين تحصيل عدد ثالث نسبتهُ الى احدهما كنسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبتهُ الى الخمسة كنسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثالهِ . وضرب المَثَل هو ذكر شيءٍ ليظهر امرهُ في غيرهِ وهو من انواع البديع . ومنهُ قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم تَزُرنا
وقفةٌ في الطريق نصف الزيارة

ودرهمٌ ضربٌ اي مضروبٌ منهُ . ودار الضَرْب الموضع الذي تُضرَب فيهِ الدراهم . ويُعرَف عند الاتراك بالضَرْبخانة . والضَرَب العسل الابيض الغليظ يُذكَّر ويُؤنَّث . والضَرِب الضارِب * الضَرَبان مصدر ضرب كما مرَّ . وضَرَبان الدهر حدثانهُ * الضَرْبَة المرَّة والعاهة والفساد في الحيوان وغيرهِ والدفعة الواحدة . تقول لا آخذ ما لي عليك الا ضربةً واحدة اي دفعة واحدة . وضربة الغائِص اي الغوّاص على ان يقول للتاجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فهو لك بكذا * الضَرَّاب الكثير الضرب . ومنهُ ضَرَّابة الناقوس لهنةٍ تضرب عليهِ عند القرع * الضَرُوب الضارب * الضَرِيب الضارب ج ضُرَباء والمضروب ج ضَرْبَى . والضَرِيب ايضًا الصنف من الشيء والمِثل والشكل ج ضَرائِب والراس والموكَّل بالقداح او الذي يضرب بها والقِدْح الثالث واللبن يُحلَب من عدَّة لقاحٍ في اناءٍ والنصيب والبطن من الناس والثلج والجليد والصقيع ورديءُ الحَمْض او ما تكسَّر منهُ * الضَرِيبة الطبيعة والسجيَّة والسيف وحدُّهُ والقطعة من القطن او الصوف او الشعر يُنفَش ثم يُدرَّج ويُشَدُّ بخيطٍ ثم يُغزَل ج ضَرائِب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلتهُ الهاءُ وان كان بمعنى مفعول لانهُ صار في عدد الاسماء كالنطيحة والاكيلة والموضع الذي تقع فيهِ الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائِب التي تُؤْخَذ في الارصاد والجزية ونحوها . ومنهُ ضريبة العبد لغلَّتهِ * الاضراب مصدر اضرب . وعند النحاة هو الاعراض عن الشيء بعد الاقبال عليهِ نحو اضرب زيدًا بل عمرًا . وحرف الاضراب عندهم بل كما رايت . والاضطراب الحركة على غير وجهٍ (اي على غير نظامٍ) . والمضاربة مصدر ضارَبَ . وشرعًا شركة

في الربح بمالٍ من رجل وعملٍ من آخر. وهي ايداعٌ اولاً وتوكيلٌ عند العمل وشركةٌ عند تحقُّق الربح وظهوره وغصبٌ ان خالف وبضاعةٌ ان شُرِط كل الربح لربّ المال وقرضٌ ان شُرِط كل الربح للمضارب. وقيل المضاربة لغة اهل العراق واهل الحجاز يسمّونها قِراضًا. ودافع المال يُسمّى مُضارِبًا واخذهُ يُسمّى مُضارَبًا والمَضرَب مصدرٌ ميميٌّ بمعنى الضرب وحدُّ السيف ج مضارب. والمَضرِب اسم مكان وزمان. تقول اتت الناقة على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيهِ. وما يُعرَف لهُ مَضرِب عَسَلَةٍ اي اصلٌ ولا قومٌ ولا ابٌ ولا شرفٌ. ومضرِب السيف حدُّهُ. والمَضرِب والمَضرَب العظم الذي فيهِ المخّ. تقول للشاة اذا كانت مهزولة ما يرمُّ منها مضرِبٌ اي اذا كُسِر عظمٌ من عظامها لم يُصَب فيهِ مخٌّ. والمِضرَب والمِضراب ما ضُرِب بهِ العود وغيرهُ والكثير الضرب. والمِضرَب ايضًا الفسطاط العظيم ج مضارب. والمُضرِب من الحيّات الساكنة لا تتحرّك. تقول رايت حيّةً مُضرِبًا. والمَضرَبة والمَضرِبة حدُّ السيف وهي في نحو شبرٍ من طرفهِ. ومَضرَبة الجرس ما يُضرَب بهِ عليهِ عند القرع ويقال لها ضرّابة ايضًا وهما من كلام المولَّدين. وبساطٌ مُضرَبٌ اي مخيَّط. والمُضرَّبة كساءٌ ذو طاقين مخيطين بينهما قطن. والحديث المضطرب عند المحدثين حديثٌ اختلف في سندهِ او متنهِ الرواة المتساوية في الصفات. وجاءَ مضطرب العنان اي منهزمًا منفردًا. وقول الشاعر

بَني لهيعة ما بالي وبالكمُ
وفي البلاد مناديحٌ ومُضطرَبُ

اي مجالٌ واسع. والمضروب اسم مفعول والصنف من الشيء. والدبس المضروب المغلَّظ بالضرب

ضرَجهُ يضرُجهُ ضرْجًا شقَّهُ. والدم بالثوب لطخهُ بهِ. والشيءَ الى الارض القاهُ * ضرّج الجيب ارخاهُ. والابل ركضها في الغارة. والكلام حسّنهُ وزوّقهُ. والثوب صبغهُ بالحمرة ولطخهُ. والانف بالدم ادماهُ. وتضرّج الثوب تلطّخ. والبرق تشقّق. والنَور تفتّح. والخدّ احمرّ. والمرأة تبرّجت. وانضرج مطاوعة ضرج يقال ضرجهُ فانضرج اي شقّهُ فانشقّ. والعقاب انقضّت على الصيد او اخذت في شقٍّ. ولنا الطريق اتّسعت. وما بين القوم تباعد * الضارج اسم فاعل واسم موضع. ومنهُ قول امرء القيس

تيمّمت العين التي عند ضارجٍ
يفيءُ عليها الظلُّ عَرْمَضُها طامي

اراد بالعرمض الطحلب الذي يكون في مجرى الماء. وبالطامي الساتر نفسهُ. اي انهُ مستترٌ بالظلّ الذي يقع عليهِ * الضَرِج المصبوغ بالحمرة. ومنهُ قول الشاعر

ضرِج الانامل من دماء قتيلها
حَنِقٍ على اخرى العدوّ مُغيرِ

وعَدْوٌ ضرِجٌ اي شديدٌ * الإِضريج كساءٌ اصفر والخزّ الاحمر والفرس الجواد والصبغ الاحمر. والمَضارج المشاقّ والثياب الخلقان واحدها مِضرَجٌ. والمُضرِج الاسد. والمُضرَّج الملطَّخ بدمٍ. ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون المُشبَع وفوق المورَّد. وعين مَضرُوجة اي واسعة الشقّ

الضَرْجَع النَمِيرُج ضَراجع

ضرَحت الدابّة برجلها تضرُح ضِراحًا رمحت. والاسم الضِراح ايضًا. وضرَحت السوق ضُروحًا كسدت. وضرَح الشيءَ يضرَحهُ ضرْحًا دفعهُ ونحّاهُ. وشهادة فلانٍ عني جرحها ودفعها والقاها. والدابّة برجلها رمحت. وللميت حفر لهُ ضريحًا * ضارحهُ مضارحة سابَّهُ وراماهُ. وفلانًا قاربهُ. واضرح السوق اكسدها. والشيءَ افسدهُ. وفلانًا عنهُ ابعدهُ. وانضرح ما بين القوم تباعد مثل انضرج بالجيم * ضَراحِ كنزالِ اسم فعل بمعنى إضرَح. والضُراح البيت المعمور في السماء الرابعة. وقيل هو بيت في السماء حيال الكعبة * الضَرْح مصدرٌ والجِلد. والضَرِح الرجل الفاسد. ونيّةٌ ضَرَحٌ اي بعيدة * الضَروح من الدوابّ التي تضرح برجلها اي ترمح. وقوسٌ ضَروحٌ اي شديدة الدفع والحفز للسهم * الضَريح البعيد والقبر او الشقّ المستقيم وسَطهُ واللحد في الجانب او بلا لحدٍ. قيل سُمّي ضريحًا لانهُ انضرح عن جانب القبر اي اندفع فصار في وسطهِ ج ضرائح * المَضرَح والمَضرَحيّ الصقر الطويل الجناح. والمَضرَحيّ ايضًا السيّد الكريم والابيض من كل شيءٍ. وشيءٌ مُضطرَح اي مرميٌّ في ناحية

الضِرْداخ العظيم من كل شيءٍ * نخلة ضِرْداخٌ اي صفية كريمة

ضرَّهُ وضرَّ بهِ يضُرُّ ضرًّا وضُرًّا ضدّ نفعهُ اي جلب اليهِ الضرر. او الضَرّ بالفتح مصدرٌ وبالضم اسمٌ. قال ابن السكّيت قولهم لا يضرّك عليهِ جَمَلٌ اي لا يزيدك على ما عندهُ من السير. ولا يضرّك عليهِ رجلٌ اي لا تجد رجلاً يزيدك على ما عند هذا الرجل من الكفاية * ضرّرهُ تضريرًا ضرّهُ. شُدِّد للكثرة. وضارّهُ مُضارّةً وضِرارًا بمعنى ضرّهُ. وضارّ فلانًا خالفهُ وضامّهُ. قيل ومنهُ الحديث انهُ قيل انرى ربّنا يوم القيامة. فقال اتضارّون في رؤية الشمس في غير سحابٍ. قالوا لا. قال فانكم لا تضارّون في رؤيتهِ تعالى. اي لا تضامّون تضامًّا يدني بعضكم من بعضٍ. وقيل هو من ضارّهُ مضارّةً وضِرارًا اذا خالفهُ. واضرَّ الرجل إضرارًا تزوّج على ضرّةٍ. وفلانًا جلب عليهِ الضرر. واضرّ بهِ اسرع. وعلى الامر اكرههُ. واضرّ السيل من الحائط والسحاب الى الارض دنوًا. ويقال اضرّني فلان اذا دنا منّي دنوًّا شديدًا. واضرّ يعدو اسرع بعض الاسراع. والفرس على فاس اللجام أَزَم عليهِ مثل اضزّ بالزاي. حكاها ابو عبيد. واضرّ الرجل راحت عليهِ ضرّةٌ من المال. قال الاشعر الزفيان الاسديّ

بحسبك في القوم ان يعلموا
بانك فيهم غنيٌّ مُضِرّ

وتضرّر منهُ تضرُّرًا اصابهُ ضرر. واضطرّ اليهِ اضطرارًا احتاج اليهِ. واضطرّهُ اليهِ احوجهُ والجأهُ فاضطُرّ هو بصيغة المجهول اي أُلجئ * الضارّ اسم فاعل وضدّ النافع * الضارور الحاجة * الضاروراء القحط والشدّة والحاجة * الضارورة الحاجة * الضَرارة ذهاب البصر والنقص في الاموال والانفس * الضَرّ والضُرّ ضدّ النفع وسوء الحال والشدّة. وفي الكلّيات الضَرّ بالفتح شائع في كل ضرر. وبالضمّ خاصٌّ بما في النفس كمرضٍ وهزالٍ. وتزوّج على ضُرٍّ اي مضارّة بين امرأتين او ثلاث. والضِرّ تزوّج المرأة على ضرّة. ورجل ضِرُّ اضرارٍ اي داهية في رايهِ. وتزوّج على ضِرٍّ اي مضارّة بين مرأتين او ثلاث * الضَرَر سوءُ الحال والضيق والضيَق وشفا الكهف والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضَرَر عند الاطبّاء هو سيلان الدم من الجراحة * الضرّاء الزمانة والشدّة والنقص في الاموال والانفس ونقيض السرّاء. وهي اسم مؤنّث من غير تذكير. قال الفرّاء لو جُمِعَت الباساء والضرّاء على أبؤُس وأضُرّ كما يجمعون النعماء بمعنى النعمة على أنعُم لجاز * الضَرّة المرّة واسمٌ من اضطُرّ بمعنى الحاجة والايجاد وشدّة الحال والاذيّة والخِلْف واصل الثدي واللحمة تحت الابهام او باطن الكف والضرع كلّهُ وما وقع عليهِ الوطء من لحم باطن القدم ممّا يلي الابهام وهي التي تقابل الالية في الكف ج ضرائر. والمال تعتمد عليهِ وهو لغيرك والقطعة من المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرّة المرأة امرأة زوجها وهما ضرّتان ج ضرائر. ومنهُ المثل بينهم داء الضرائر اي الحسد. وعليهِ قول الشاعر

كضرائر الحسناء قُلْنَ لوجهها
حسدًا وبغيًا انهُ لدميمُ

اي قُلْنَ عن وجهها. والضَرّتان الالية من جانبي عظمها وحجرا الرحى. والضُرّة النفس في الانفس والاموال * الضَرُورة بالفتح الحاجة ج ضَرورات. ومنهُ الضرورات تبيح المحظورات. وعند اهل السلوك هي ما لا بدّ منهُ للانسان في بقائهِ وتُسمّى حقوق النفس. وعند المنطقيّين عبارة عن استحالة انفكاك المحمول عن الموضوع نحو الانسان حيوانٌ ناطق. والضرورة الشعريّة الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في النثر للمحافظة على وزن الشعر كقول الشاعر

الا أَبلغ حاتمًا وابا عليٍّ
بان عِوانة الضَبْعيَّ فرّا

او لمناسبة القوافي كقول الآخر

ولقد غدوت امام راية غالبٍ
يوم الهياج وما غدوت باعزلِ

فان الاول وصل همزة أبلغ المقطوعة للمحافظة على الوزن. والثاني كسر اعزل الغير المنصرف لمناسبة قوافي القصيدة لانها مكسورة الرويّ. وهذه الضرورة عند الاكثرين عشرة امورٍ جُمِعَت في الشعر المنسوب الى الزمخشريّ وهو قولهُ

ضرورة الشعر عشرٌ عُدَّ جملتها
قطعٌ ووصلٌ وتخفيفٌ وتشديدُ
مدٌّ وقصرٌ واسكانٌ وتحريكٌ
ومنع صرفٍ وصرفٌ ثمّ تعديدُ

وفي قولهِ وتحريكٌ اخلالٌ بقانون العروض لانهُ استعمل القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربهِ. فكان الاولى ان يقول وتحركةٌ وان كان غير مألوفٍ في الاستعمال * الضَروريّ نسبةٌ الى الضرورة. وهو يُطلَق على ما أُكرِه عليهِ وعلى ما تدعو الحاجة اليهِ دعاءً قويًا كالاكل. وعلى ما سلب فيهِ الاختيار للفعل بالترك كحركة المرتعش. والضروريّ قد يقال في مقابلة الاكتسابيّ. وقال المنطقيّون العلم بمعنى الصورة الحاصلة

اما بديهيٌّ وهو الذي لم يتوقَّف حصولهُ على نظرٍ وكسبٍ ويُسمَّى بالضروري ايضاً. واما نظريٌّ وهو الذي يتوقَّف حصولهُ على نظرٍ وكسبٍ * الضَّرُوريَّة مؤنَّث الضروري ج ضروريَّات. والضرورية المطلقة عند المنطقيّين قضيَّة موجَّهة بسيطة حُكِم فيها بضرورة ثبوت المحمول للموضوع او بضرورة سلبهِ عنهُ ما دام الموضوع موجوداً. كقولنا كل انسانٍ حيوانٌ بالضرورة. ولا شيءَ من الانسان بحجرٍ بالضرورة. والضروريَّات عند الاطبَّاء هي الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستفراغ والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النفسانيَّة والهوآء المحيط بالابدان * الضَّرير الذاهب البصر ج أَضِرَّآء وأَضرار. والمريض المهزول وكل ما خالطهُ ضرٌّ والغيرة والمضارَّة وحرف الوادي والنَّفْس وبقيَّة الجسم والصبر والصبور. يقال انهُ ضريرٌ وذو ضريرٍ على الشيء اذا كان ذا صبرٍ عليهِ ومقاساةٍ لهُ. ويقال ناقة ضرير اذا كانت شديدة بطيئة اللغوب * الضَّرِيرة مؤنَّث الضرير ج ضرائر. والضريرة ايضاً نباتٌ. والضرائر ايضاً المحاويج * الضِّرَّة والضَّرَّة سوء الحال. والمِضْرار من الشاء والابل والخيل التي تندُّ وتركب شدقها من النشاط. والمُضِرُّ اسم فاعل والداني وريحٌ مُضِرٌّ اي مسفٌّ. ورجل مُضِرٌّ وامرأة مُضِرٌّ ومُضِرَّة اي لها ضرائر. والمَضَرَّة خلاف المنفعة. والمضرور كل ما خالطهُ ضَرَرٌ ومن اصابهُ الضَّرَر

ضَرَز الارض كثرة مُبرِها وقلَّة جَدَدها * الضِرِزُّ بتشديد الزاي البخيل وما صلُب من الصخور والاسد * امرأة ضِرِزَّة قصيرة لئيمة * المُضرَئِزُّ الشحيح بنفسهِ

الضِّرْزِل الشحيح

الضِّرْزَم والضِّرْزِم المسنَّة من النوق او فيها بقيَّة شباب او الكبيرة القليلة اللبن. وافعى ضِرْزِم اي شديدة العضّ * الضَّرْزَمة شدَّة العضّ

ضَرِس الشيءَ يضرسهُ ضَرْساً عضَّهُ شديداً بالاضراس. والزمانُ القومَ اشتدَّ عليهم. والرجل صمت يوماً الى الليل. والبعير افقر انفهُ بمروةٍ ثم وضع عليهِ وتراً وقِدّاً ليذلّل بهِ وضَرَس البيرَ يضرسها ويضرُسها طواها بالحجارة. وضَرِسَت اسنانهُ تضرَس ضَرَساً كلَّت من تناول حامضٍ * ضرَّستهُ الحروب جرَّبتهُ واحكمتهُ. والعامَّة تقول ضرَّست لثة الشيخ اي تصلَّبت بعد ذهاب اضراسهِ فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضارسةً تحاربوا وتعادوا. واضرسهُ اقلقهُ. وبالكلام اسكتهُ. والحامض اسنانهُ أَكلَّها. وتضارس البنآء لم يستوِ. والقوم تحاربوا وتعادوا * الضَّرْس مصدرٌ. وارضٌ ضَرْسٌ اي نباتها ههنا وههنا. والضِّرْس السنّ ج ضُرُوس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا من الاسنان الواحد ضِرسٌ وهو مذكَّر وقد يؤنَّث. والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات والانياب وهي خمسةٌ في كل جانبٍ من الفكّين وقد تكون اربعة. والضِّرس ايضاً الاكمة الخشنة والمطرة القليلة وطول القيام في الصلوة وكفٌّ عن البرقع والشيخ والرمث أُكِلَت جذولها والحجر يُطوَى بهِ البير ج ضُرُوس. والضَّرِس من يغضب من الجوع والصعب الخُلُق. ورجلٌ ضَرِسٌ شَرِسٌ بمعنًى * الضَّرُوس الناقة السيِّئة الخُلُق تعضُّ حالبها. والحرب الضَّرُوس الشديدة المهلكة. ومنهُ قول المتنبي يرثي عبد الله بن سيف الدولة وكان قد تُوفِّي طفلاً

وربعَ لهُ جيش العدوِّ وما مشى
وجاشت لهُ الحرب الضروس وما تغلي

الضَّرِيس البئر المطويَّة بالحجارة وفقار الظهر والجائع جدّاً ج ضَرَامَى كحزين وحزانَى. وأَضْرِسْنا (بلفظ الامر) من ضَرِيسك اي من التمر والبسر والكعك لانها تُضرَس. والضِّرِّيس طائرٌ يقال لهُ الطيهوج. ومن امثال المولَّدين هو اكسل من الضِّرِّيس. لانهُ يلقي رجيعهُ على اولادهِ. راجع الطرطلودي في باب الطاء * الضَّرِيسة نباتٌ بمصر * رجلٌ اخرس اضرس اتباعٌ للتوكيد اي شديد الخَرَس. والمِضرَس الاسد يمضغ لحم فريستهِ ولا يبتلعهُ. والمُضرَّس نوعٌ من الوشي فيهِ صورٌ كانها اضراس. والمضروسة البئر المطويَّة بالحجارة. وارضٌ مضروسة فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرسم — الضِّرسامة الرخو اللئيم النسل

الضِّرْغَم الاسد وذكر السباع

ضَرِط الحمار يضرط ضَرْطاً وضَرِطاً وضريطاً وضُراطاً اخرج ريحاً من دبرهِ مع صوتٍ. وضَرِط الرجل يضرط ضَرَطاً خفَّت لحيتهُ ورقَّ حاجبهُ * ضرَّط الحمار أكثر من الضراط. والحمارَ عمل بهِ ما ضرط منهُ. وضرَّط بهِ عمل بفيهِ كالضراط وهزئ بهِ. واضرطهُ عمل بهِ ما ضرط منهُ. واضرط بهِ عمل بفيهِ كالضراط وهزئ بهِ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الزبيديَّة فأَضرط بي متهازئاً ثم انشد متلاتياً * الضُّراط صوت خروج الريح المذكور. ويُطلَق على خروج ذلك الريح وعلى الريح نفسهِ ايضاً. ويُستعمَل للناس ايضاً ولا يختصُّ بالحمير كما يوهم ظاهر العبارة. ومنهُ قول الحريري في المقامة الحجريَّة كلبل الشراط كثير الخاط والضراط * الضَّرَّاط ذو الضراط والكثيرهُ * الضَّرُوط الضرَّاط. وانهُ لضَرُوطٌ اي ضخمٌ * الضُّرَيط الضخم. ويقال كبشٌ ضُرَيط ونعجةٌ ضُرَيطة اي ضخم وضخمة. والضُّرَيط عند العامَّة ثمر نباتٍ يخرج بين النول شبيهاً بهِ. والاخذ سُرَّيط وسُرَّيطَى والقضاة ضُرَّيط وضُرَّيطَى ذُكِر في س ر ط * الضَّرِط مصدرٌ ودابَّة بين الكلب والسنَّور. قيل اذا صيح بها وقع عليها الضراط من الجبن. وفي المثل اودى العير الاَّ ضَرِطاً اي تلف فلم يبقَ من قوَّتهِ الاَّ الضُّراط. يُضرَب للذليل والشيخ ولفساد الشيءِ حتى لا يبقى منهُ الاَّ ما لا يُنتفَع بهِ. ومن امثالهم أَضرَطاً وانت الأَعلى. اصلهُ ان بعضهم صرع رجلاً وبرك فوقهُ ثم شدَّ عليهِ فضرط فقال الرجل ذلك. يُضرَب للقويّ الذي يشكو مع قوَّتهِ واقتدارهِ على الضعيف * الضَّرطة المرَّة والضُّراط. ومنهُ قول الصاحب بن عبَّاد للبديع الهمذاني

قُل للبديعيّ لا تذهب على خجلٍ
من ضرطةٍ اشبهت ناياً على عودِ
فانها الريح لا تسطيع تمسكها
اذ لست انت سليمان بن داودِ

وذلك ان البديع دخل يوماً على الصاحب فرحب بهِ واجلسهُ معهُ على سريرهِ. فبينما البديع يستمكن في الجلوس افلتت منهُ ريحٌ فقال للصاحب يا مولاي هذا صرير التخت فقال الصاحب لا بل صفير التحت. فخجل البديع وانصرف وانقطع عنهُ مدَّةً طويلة فكتب اليهِ الصاحب بالبيتين * الضَّرُوط الضرَّاط. وانهُ لَضَرُوط اي ضخم * الأَضرَط ذو الضرَط. والانثى ضرطآء ج ضُرْط. والمَضرَط الدبر

الضِرْطِم الضخم البطن * الضُّراطميُّ من الاركاب الضخم الجافي

ضَرَع السبع من الشيء يضرع ضُرُوعاً دنا منهُ. والشمس غابت او دنت للمغيب. وضرَع فرسهُ باللجام ونحوهِ يضرعهُ ضَرْعاً اذلَّهُ. وضَرَع اليهِ وضرِع يضرَع ضَرَعاً وضرُع يضرُع ضَراعةً خشع وخضع وذلَّ واستكان او ضرَع وضرِع تذلَّل وضرُع ضعف * ضرَّعت الشمس غابت او دنت للغيب. والقِدرُ حان ان تُدرك. والرُّبّ طبختهُ فلم يتمّ طبخهُ. ومن فلان تقرَّب اليهِ في روغانٍ. وضارعهُ مضارعةً شابهَهُ. واضرعت الشاة نزل لبنها قُبيل النتاج. ولفلانٍ مالاً بذلهُ لهُ. وفلاناً اذلَّهُ. ومنهُ المثل الحُمَّى اضرعتني للنوم. يُضرَب في الذلّ عند الحاجة. وتضرَّع الظلّ قلص. ومنهُ تقرَّب منهُ في روغانٍ. والى الله تعالى ابتهل وتذلَّل وتصاغر او تعرَّض في طلب الحاجة * الضارع اسم فاعل والضعيف النحيف والصغير من كل شيءٍ او الصغير السنّ الضعيف * الضَّرْع مصدرٌ. ولذوات الخفّ او للشاة والبقر ونحوها بمنزلة الخلف للناقة والثدي للمرأة (راجع الثدي في ث د ي) ج ضُرُوع. والضِّرْع المثل وقوَّة الحبل ج ضروع. والضَّرَع مصدر ضرِع والضعيف ج ضَرَع كمفردهِ. يقال رجلٌ ضَرَعٌ وقومٌ ضَرَعٌ. والضَّرَع ايضاً الصغير من كل شيءٍ او الصغير السنّ الضعيف. ومهرٌ ضَرَعٌ لم يقوَ على العَدْو. والضَّرِع المتذلّل والضعيف * الضَّرعآء من النسآء والشاة العظيمة الضرع * الضَّرَعة جمع الضارع والمتذلّل * الضَّرُوع الضرعآء والمتذلّل. والضُّرُوع عنبٌ ابيض كبير الحبّ * الضَّرِيع الضرعآء والشبرق او يبيسهُ او نباتٌ رطبهُ يُسمَّى شبرقاً ويابسهُ ضريعاً لا تقربهُ دابَّة لخبثهِ والسلآء والعوسج الرطب او نباتٌ في المآء الآجن لهُ عروقٌ لا تصل الى الارض او شيءٌ في جهنَّم امرُّ من الصبر وانتن من الجيفة واحرُّ من النار ونباتٌ منتن يرمي بهِ البحر ويبيس كل شجرة والخمر او رقيقها والجلدة على العظم تحت اللحم * الضَّريعة الضرعآء * الأَضرَع الضارع. وتضرُّع اسم موضع. وتُضارع اسم جبلٍ بنجدٍ. وهما غير منصرفين للعلمية ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال تضارع فهو عام خصبٍ لانهُ لا يسيل الاَّ من مطرٍ كثير. وقد يقال لهُ تُضارُع وتَضارِع فيكون منصرفاً لفوات وزن الفعل. والمُستضرع الضارع اي المتذلّل. والمُضارِع المشابه. وعند اهل العروض بحرٌ من البحور المشتركة بين العرب والعجم. ووزنهُ مفاعيلن فاعلاتن فاعلاتن غير ان العرب لم تستعملهُ الاَّ مكفوف الجزء الاول اي محذوف النون من مفاعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنهُ قول

الشاعر

دعاني الى سُعَادِ دواعي هوى سُعَادِ

والمُضارِع عند النحاة فعلٌ يُزاد فيهِ على صيغة الماضي احد حروف المُضارَعة وهي الهمزة والنون والياء والتاء يجمعها قولك أَنَيْتُ او نَأَيْتُ او أَتَيْنَ او نَأْتِي. وهو يشترك بين زمانِ الحال والاستقبال ما لم يُخصَّص بقرينةٍ نحو اقوم الآن وسوف ارحل. وقيل هو حقيقةٌ في الحال مجازٌ في الاستقبال. وهو الصواب. لان الفعل الماضي موضوعٌ للزمان الماضي. وفعل الامر موضوعٌ للمستقبل. فاقتضى ان يكون صيغةٌ موضوعةٌ للحال. وانما سُمّي مضارعًا لمشابهتهِ اسم الفاعل في اللفظ والمعنى والاستعمال. ومضارع المضاف عندهم المشبَّه بهِ لتوقُّف تمام معناهُ على ما بعدهُ نحو يا طالعًا جبلًا ولا مكرمًا للضيف في البلد

الضُّرَغْطِ اللبن الخاثر. ومن الرجال الشهوان الى كل شيءٍ

ضرغط — اضرغطَّ اضرغطاطًا انتفخ غضبًا او انثنى جلدهُ على لحمهِ او كثر لحمهُ * الضِرْغاطة من الطين الوحل * المُضرغِطُّ الضخم الذي لا غناءَ عندهُ

ضَرْغَمَتِ الابطال ضرغمةً وتضرغمت تضرغمًا فعلت فعل الضرغام وتشبهت بهِ * الضَّرْغَمُ والضِرْغام والضِرْغامة الاسد ج ضراغم. والضِرْغامة ايضًا الشجاع والفحل القويُّ والرجل الشديد

الضَرِف شجر التين او من شجر الجبال يشبه الأثأب في عظمهِ وورقهِ. ولهُ ثمر ابيض مدوَّر مفلطح كتين الحماط الصغار يضرّس * الضُرْفَة الكثرة يقال هو في ضُرفة عيشٍ اي في كثرتهِ

ضرفطهُ ضرفطةً شدّهُ واوثقهُ * تضرفط مطاوعة ضرفط. وتضرفط فلانٌ ركب احدًا واخرج رجليهِ من تحت ابطيهِ وجعلهما على عنقهِ * الضِرْفاطة والضِرْفِطَى والضُرَافِط البطين الضخم * الضُرَيفِطيَّة لعبةٌ للعرب

ضَرُك الرجل يضرُك ضَرَاكةً كان ضريكًا وضُراكًا * الضُراك الاسد والرجل الغليظ الشديد عصب الخلق * الضَرِيك النسر الذكر والاحمق والزَمِن والضرير والفقير السيّءُ الحال ج ضرائك وضُرَكاء. قال الكُمَيت بن زيد الاسديُّ يمدح مسلمة بن هشام

فغيثٌ انت للضركاءِ منا بسيبك حين تُنجِد او تغورُ

الضَيْراك سمكٌ

ضرِم الرجل يضرَم ضرَمًا اشتدَّ جوعهُ او حرّهُ. والنار اشتعلت. وعليهِ احتدم غضبًا. وفي الطعام جدَّ في اكلهِ لا يدفع شيئًا منهُ * ضرّم النار واضرمها اشعلها واوقدها والهبها. وتضرّمت النار اشتعلت. وتضرّم عليهِ احتدم غضبًا. واضطرمت النار اشتعلت. وكذا المشيب على الاستعارة. واستضرم النار بمعنى ضرّمها * الضِرَام دقيق الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي يسرع اشتعال النار فيهِ او ما لا جمر لهُ. وما لهُ جمرٌ فهو جَزْلٌ او هو ما اشتعل من الحطب. وفي الحديث ولحيتهُ كانها ضرام عرفجٍ. اي لهب عرفجٍ. وهو شجرٌ ينبت في السهول. اي ان لحيتهُ قد اشتعل فيها الشيب كنايةً عن انتشارهِ كما في قولهم اشتعل راسهُ شيبًا * الضِرَامة ما اشتعل من الحطب وشجر البطم * الضُرْم والضِرْم شجرٌ طيّب الرائحة ثمرهُ كالبلُّوط وزهرهُ كزهر الصعتر ولعسلهِ فضلٌ. والضَرِم الجائع وفرخ العقاب والفرس العدَّاءُ * الضَرَمة السعفة او الشيحة في طرفها نارٌ والجمرة والنار. ويقال ما بالدار نافخ ضَرَمةٍ اي احدٌ ج ضرم. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الحلوانيَّة استسمنت يا هذا ذا وَرَم. ونفخت في غير ضَرَم. وهو مَثَلٌ يُضرَب لمن يعالج ما لا فائدة في علاجهِ. وقيل الضَرَم الحطب يُرمَى بهِ في النار * الضِرْيَم صمغ شجرة. والضَيْرَم (او الصواب والضَرِيم) الحريق

ضرهز — اضرهزَّ الى كذا اضرهزازًا دبَّ اليهِ مستترًا

ضَرَا العِرق يضرُو ضُرُوًّا (واويٌّ) بدا منهُ الدم لا يكاد ينقطع. وضرِيَ الكلب بالصيد يضرَى ضَرًى وضِرَاءً وضَرَاءً لزمهُ وتعوّدهُ واولع بهِ واجترأ عليهِ. وضرِيَ بالشيءِ ضَرًى وضَرَاوةً وضَرْيًا وضَرَاءَةً لهج بهِ * ضرّاهُ بهِ تضريةً الهجهُ بهِ واغراهُ وعوّدهُ اياهُ. وضرّى الغرارة فتل قطرها. واضراهُ بهِ إضراءً بمعنى ضرّاهُ. واضرى الرجل شرب الضَرِيّ. واستضرى الصيد استضراءً اختتلهُ من حيث لا يعلم. وفي الصحاح واضرورى الرجل اضريراءً انتفخ بطنهُ من الطعام والتخم. وغلّطهُ الفيروزاباديُّ وقال الصواب اظرورى بالظاء القائمة. وقيل الصواب اطرورى بالطاء المهملة. وعلى هذا اذا ثبت غلط الجوهريّ لم يثبت صواب الفيروزاباديّ * الضاري العِرق الذي بدا منهُ الدم. قال الاخطل التغلبيُّ

لمّا اتوها بمصباحٍ ومبزلهم سارت اليهم سؤُورَ الابجل الضاري

اي وثبت اليهم وثوب الدم المندفع من الابجل وهو عِرقٌ غليظٌ في اليد. وكلبٌ ضارٍ بالصيد اي متعوّدهُ وخبيرٌ بهِ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ الشتويَّة

فهْوَ على بُؤس الزمان الضاري جَمُّ الرمادِ مُرهَف الشفارِ

اي انهُ مع شدّة الزمان المعتدي لم يزل كثير الرماد محدّد السكاكين كنايةً بكثرة الرماد عن كثرة طبخهِ الاطعمة وبتحديد السكاكين عن كثرة نحرهِ الذبائح. وقيل الضاري هنا الضامر على القلب كما مرّ في شاكي السلاح. وسقاءٌ ضارٍ باللبن اي يعتق فيهِ ويجود طعمهُ * الضارية مؤنث الضاري ج ضوارٍ. والضواري من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما. ومنهُ قول التهاميّ

زمنٌ كأُمّ الكلب ترأم جروها وتصدُّ عن ولد الهِزَبْر الضاري

اي ان الزمان كالكلبة تعطف على ولدها وتصدُّ عن ولد الاسد الكاسر. يعني انهُ يُقبِل على اوباش الناس ويُعرِض عن الافاضل * الضَرَاءُ الاستخفاءُ. يقال هو يمشي الضَرَاءَ اذا مشى مستخفيًا في ما يواريهِ من الشجر. ويقال للرجل اذا ختل صاحبهُ هو يدبُّ لهُ الضَرَاءَ ويمشي لهُ الخَمَر. قال بِشْر بن ابي حازم الاسديُّ

عطفنا لهم عطف الضروس من الملا بشهباءَ لا يمشي الضراءَ رقيبها

والضَرَاءُ ايضًا الشجر الملتفُّ في الوادي او ارضٌ مستوية تأويها السباع وبها نُبَذٌ من الشجر * الضَرَى مصدرٌ وشدّة الحرب * الضَرْو مصدرٌ والحبّة الخضراءُ. والضِرْو الضاري من اولاد الكلاب والانثى ضِرْوة ج ضِراءٌ وأَضْرٍ. قال ذو الرمّة

مقزَّعٌ اطلس الاطمار ليس لهُ الّا الضِراءَ والّا صيدها نَشَبُ

اي ليس لهُ مالٌ يعيش بهِ الّا الكلاب وصيدها. والضِرْو ايضًا شجرة الكمكام. وفي الجوهريّ وصمغ الكمكام (وغلّطهُ الفيروزاباديُّ) والحبّة الخضراءُ. ومن الجذام اللطخ منهُ * الضَرِيُّ الضاري من اولاد الكلاب والماءُ من البسر الاحمر والاصفر يصبُّونهُ على النبق فيتّخذون منهُ نبيذًا. وعِرقٌ ضريٌّ لا يكاد ينقطع دمهُ. قال العجّاج ممّا ضرَى العِرق بهِ الضَرِيُّ

ضرَى العِرق بالدم يضري ضَرْيًا (يائيٌّ) سال

ضزَّ الرجل يضزُّ ضَزَزًا من باب عَلِمَ كان اضزَّ * اضزَّ الفرس على فاس اللجام إضزازًا أَزَمَ. وفلانٌ عليَّ فما يعطيني ضاق اي بخِلَ * الاضزُّ السيّءُ الخلق العسر والغضبان والضيّق الشدق الذي التقت اضراسهُ العليا والسفلى فلم يبيّن كلامهُ او الذي اذا تكلّم لم يستطع ان يفرّج بين حنكيهِ خلقةً او من يضيق عليهِ مخرج الكلام حتى يستعين بالضاد اي يتردّد بحرف الضاد حتى يسترسل منهُ الى الكلام ج ضُزٌّ. وهؤلاءِ يقال لهم الضُزَّاز. ورَكَبٌ اضزُّ اي شديدٌ ضيّق. والمُضِزُّ الغضبان

ضزَنهُ يضزُنهُ ويضزِنهُ ضَزْنًا استولى على ما في يدهِ جبرًا عنهُ * تضازنا تعاطيا فتغالبا * الضَيْزَن الحافظ الثقة وولد الرجل وعيالهُ وشركاؤهُ والساقي الجَلْد والبندار الخزّان ونحاسٌ بين قبّ البكرة والساعد ومن يزاحم اباهُ في امرأتهِ. قال اوس بن حجر المازنيُّ وكلهم لابيهِ ضيزنٌ خَلَفُ. ومنهُ الضيزن الغسّانيُّ عمُّ الزبّاءِ المشهورة ملكة الجزيرة التي مرّ الكلام عليها. والضيزن ايضًا من يزاحمك عند الاستقاءِ في البير واسم صنمٍ * الضَيْزان فرسٌ لم يبطّن الاناث ولم ينزُ قط

ضطر — الضاطر الضوطر الذي سيُذكَر او تصحيفهُ

الضَطَط الوحل الشديد. والضُطُط الدواهي * الضَطِيط الضَطَط

ضَظَغ آخِر الالفاظ التي جُمِعَت فيها حروف الهجاءِ. ويقال فيها ضُظُغ بضمّتين

ضعَزهُ يضعَزهُ ضَعْزًا وطئهُ وطأً شديدًا

ضعضعهُ هدمهُ حتى الارض * تضعضع الرجل خضع وذلَّ وافتقر. والعامّة تقول تضعضع الشيءُ اي اختفى بين غيرهِ فلم يوجد. وتضعضع المريض اي غاب عقلهُ * الضَعْضَع والضَعْضَاع الرجل بلا رأيٍ ولا حزمٍ. والضعضاع ايضًا الضعيف من كل شيءٍ

ضعَطهُ يضعَطهُ ضَعْطًا ذبحهُ

ضعَّ الناقة والجمل يضعُّهما ضعًّا راضهما وأدّبهما اذا كانا قضيبين (اي غير مروّضين) او قال للجمل ضَعْ (وهو اسم صوتٍ يُزجَر بهِ) ليتأدّب

ضَعُفَ يضعُف ضَعْفًا وضُعْفًا ضدُّ قوي. وضعَفَ القومَ يضعَفهم ضَعْفًا كثرهم فصار لهُ ولاصحابهِ الضعف عليهم. وضعَّف الشيءَ بمعنى ضاعفهُ. ثم يُسمَّى المضعوف ضعفًا وكذلك المضعوف بهِ ايضًا. وضَعُفَ يضعُف ضَعَافةً وضَعَافيَةً ضدُّ قوي * ضعَّفهُ عدَّهُ ضعيفًا. والشيءَ جعلهُ ضعفين. والحديث. نسبهُ الى الضعف. وضاعفهُ جعلهُ ضعفين وهو ابلغ من ضعَّفهُ. واضعفهُ بمعنى ضاعفهُ. والمرض فلانًا جعلهُ ضعيفًا فهو مضعوفٌ والقياس مُضعَف كما في قولهم اسعدهُ الله فهو مسعودٌ لا مُسعَد. واضعف فلانٌ ضعفت دابتهُ. وأُضعف القوم على المجهول ضُوعِف بهم. وتضعَّفهُ عدَّهُ ضعيفًا. وتضاعف الشيءُ صار ضعف ما كان. واستضعفهُ بمعنى تضعَّفهُ * الضَعْف والضُعْف ضدُّ القوَّة او الضَعْف بالفتح في الرأي والضُعْف بالضمّ في البدن. والضُعْف عند العامَّة بمعنى المرض. وفي سورة الروم خلقكم من ضُعْفٍ اي من منيّ. والضَعْف عند اهل الصرف (اي صرف الكلام وهو توجيههُ في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثبوتها كلامٌ كاستعمالهم قُرطاس بالضمّ في قِرطاس بالكسر. وضعف التأليف عند اهل المعاني هو ان يكون تركيب الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور. وهو مُخِلٌّ بفصاحة الكلام كالاضمار قبل الذكر لفظًا ومعنًى كما في قول الشاعر

جزى ربُّهُ عنّي عديَّ بن حاتمٍ
جزآءَ الكلاب العاويات وقد فَعَلْ

كان مُقتضَى القياس ان يقول جزى عديًّا ربُّهُ فخالف الترتيب. والضِعْف واحدة اضعاف الكتاب والجسد وسيُذكَر. وضِعْف الشيء مثلهُ في المقدار. وضعفاهُ مثلاهُ. او الضِعْف المِثْل الواحد وما زاد عليهِ من الامثال. يقال لك ضعفهُ يريدون مثلهُ او مثليهِ او امثالهُ لانهُ زيادةٌ غير محصورة. وفي سورة الاحزاب يُضاعَف لها العذاب ضعفين اي ثلثة اعذبة. وانكرهُ الازهريُّ وقال هذا الذي يستعملهُ الناس في مجاز كلامهم وتعارُفهم. وانما الذي قالهُ حذّاق النحويّين انها تعذَّب مثلَي عذاب غيرها لان الضعف في كلام العرب المثل الى ما زاد وليست الزيادة مقصورةً على مثلين. وقال في الكلّيات اقلُّ الضعف محصورٌ وهو المثل (الواحد) واكثرهُ غير محصورٍ ج اضعاف. واضعاف الكتاب اثناءُ سطورهِ وحواشيهِ. يقال وَقَع خلافٌ في اضعاف كتابهِ اي في اثناءِ سطورهِ وحاشيتهِ. والأَضعاف من الجسد اعضاؤُهُ او عظامهُ الواحدة ضِعْف كما مرَّ. والضَعَف ضدُّ القوَّة والثياب المضعَّفة. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المرض * الضَعْفان ذو الضعف ج ضَعَافَى * الضَعُوف ذو الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضَعُوفٌ وامرأةٌ ضَعُوفٌ لانهُ فَعُول بمعنى فاعل * الضَعِيف ذو الضعف ج ضِعاف وضُعَفاءُ وضَعَفة وضَعْفَى. والضعيف ايضًا الاعمى في لغة بني حِمْيَر. ومنهُ في سورة هود لنراك فينا ضعيفًا. اي ضريرًا. وفي سورة النسآء وخُلِق الانسان ضعيفًا اي يستميلهُ هواهُ. والضعيف من اللغات ما انحطَّ عن درجة الفصيح. ومن الحديث ما قصرَ عن درجة الحَسَن. وضعفهُ يكون تارةً لضعف بعض الرواة من عدم العدالة او لسوء الحفظ او لتهمةٍ في العقيدة الى غير ذلك * الضَعِينة ذات الضعف * التضعيف مصدر ضعَّف وحُملان الكيميآء اي غشّها. وعند الحاسبين جمع عددٍ الى مثلهِ كجمع اربعة الى اربعة فيحصل ثمانية. ويقابلهُ التنصيف كتحليل الثمانية الى نصفين كلٌّ منها اربعة. وربَّما استعملوا التضعيف للضرب لانهُ يجعل العدد اضعافًا تُضَمُّ اليهِ. والتضعيف عند الصرفيّين ان يُزاد على الحرف حرفٌ من جنسهِ فيُدغَم الاصل في الزائد كما في قدَّم واحمرَّ. والمُضاعَف اسم مفعول. وعند الصرفيّين ما كانت عينهُ ولامهُ من جنسٍ واحدٍ. وذلك يكون في الثلاثيّ المجرَّد ومزيداتهِ كمدَّ واستمدَّ. او كانت فآؤُهُ ولامهُ الاولى من جنسٍ واحدٍ وعينهُ ولامهُ الثانية من جنسٍ واحدٍ. وذلك في الرباعيّ ومزيداتهِ كزلزل وتسلسل. والدرع المُضاعَفة التي نُسِجَت حلقتين حلقتين. والمُضعِف من فَشَت ضيعتهُ وكثرت ومن ضعفت دابَّتهُ. يقال هو ضعيفٌ مُضعِفٌ. فالضعيف في بدنهِ والمُضعِف في دابَّتهِ كما يقال قويٌّ مُقوٍ. ومنهُ الحديث في غزوة خيبر من كان مُضعِفًا فليرجع. وقول الامام عُمَر المُضعِف اميرٌ على اصحابهِ اراد انهم يسيرون بسيرهِ. اي انهم يسيرون معهُ حسب سيرهِ فلا يسبقونهُ كانهُ اميرهم. والمَضْعَف عند المولَّدين نباتٌ لهُ زهرٌ دائرهُ ابيض ووسطهُ اصفر طيِّب الرائحة مُنعِش. قال بعض الاطبّآء ان رائحة دخان السراج اذا طُفِي تبقى متشبّثةً بالدماغ الى ان يزهر المضعف. وهو شبيهٌ بالنرجس الا انهُ اكبر زهرًا واطيب رائحةً. والمتضعَّف المعدود ضعيفًا. وفي الحديث اهل الجنَّة كلُّ ضعيفٍ متضعَّفٍ. اي ان الناس الذين يدخلون الجنَّة هم الذين تستضعفهم الناس وتتجبَّر عليهم في الدنيا لفقرهم ورثاثة حالهم. وارضٌ مضعَّفة اصابها مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من اضعف والقياس مُضعَف كما مرَّ

ضعِل يضعَل ضَعَلًا دقَّ بدنهُ من تقارب النسب. اي من كون امّهِ قريبة النسب لابيهِ فانهُ ربما تدعوهُ الحشمة الى ان لا يتمكَّن منها فيأتي الولد ضعيفًا. ولهذا يختارون الاغتراب اي الزواج بالاجنبيَّة * الضاعِل الجمل القويُّ

ضعا الرجل يضعُو ضَعْوًا (واويٌّ) اختبأ واستتر * الضَعَة شجرٌ اصلهُ ضَعَوٌ حُذِفَت لامهُ (اي الواو) وعوِّض عنها بالتآء كما في سَنَة ونحوها. والنسبة اليهِ ضَعَوِيٌّ بردّ الواو

ضغَب الرجل يضغَب ضَغْبًا صوَّت كالارانب والذئاب وفزَّع. وضغَب المرأة جامعها * الضاغِب الرجل يختبي فيفزِّع الانسان بصوتٍ كصوت الوحش * الضُغَاب صوت الارنب والذئب * الضَغْب مصدرٌ. ورجلٌ ضَغِبٌ اي مشتهٍ للضغابيس او مولعٌ بحبّها * الضَغِيب الضُغاب وصوت تقلقل الجردان في قنب الفرس * ارضٌ مَضغَبة اي كثيرة الضغابيس. أُسقِطَت السين منها لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير فَرَزْدَق فُرَيزِد. كذا قيل والاظهر انهم حذفوا السين المذكورة لإمكان بنآء صيغة مفعلة الدالَّة على الكثرة كما حذفوا القاف من فرزدق لامكان بنآء فُعَيعِل منهُ. فليس كونها آخر حروفهِ علَّةً لحذفها بل هو علَّةٌ لاختيار حذفها على حذف الدال التي قبلها

ضغبس — الضُغْبُوس ولد التُرمُلة اي الثعلب والرجل الضعيف والبعير ليس بمسنٍّ ولا سمين ومفرد الضغابيس وهي صغار القثّآء واغصانُ الثمام والشوك التي تُؤكَل او نباتٌ كالهليون * ارضٌ مَضغَبة كثيرة الضغابيس حُذِفَت السين كما مرَّ في ض غ ب

ضغَتهُ يضغَتهُ ضَغْتًا لاكهُ بالانياب والنواجذ

صغَث الحديث يضغَثهُ ضَغْثًا خلطهُ. والسنام عركهُ. والوَرَلُ صوَّت. والثوبَ غسلهُ ولم يُنقِهِ * اضغث الحالم الرؤْيا جآءَ بها ملتبسة. واضطغث الحطب احتطبهُ * الضاغِث المختبئُ في الخَمَر (وهو ما يواريهِ من شجرٍ او غيرهِ) كالضاغب بالبآء الموحَّدة. وقيل هو تصحيفهُ * الضِغْث قبضة حشيشٍ مختلطة الرطب باليابس. وفي سورة ص وخذ بيدك ضِغْثًا قيل انهُ كان حزمةً من الاسل وهو نباتٌ لهُ اغصانٌ دقاقٌ لا ورق لها ج اضغاث. وأَضغاث احلامٍ ما التبس من الاحلام او هي رؤْيا لا يصحُّ تأويلها لاختلاطها. ومنهُ في سورة يوسف قالوا اضغاث احلامٍ. وضِغثٌ على ابالة ذُكِر في باب الهمزة * ناقةٌ ضَغُوثٌ اي ضبوث * التضغيث ما بلَّ الارض والنبات من المطر

ضغَدهُ يضغَدهُ ضَغْدًا خنقهُ او عصر حلقهُ

الضُغْدُرة الدجاجة ج ضغادر

الضَغْرَس الرجل النهم الحريص

الضِغْر الاسد والسيّئُ الخلق من السباع

ضغضغ الشيخ اللقمة لاكها ولا سنَّ لهُ. والرجل تكلَّم ولم يبيّن كلامهُ. والكلام زادهُ وكثَّرهُ. واللحم في فيهِ لم يُحكِم مضغهُ * الضغضغة مصدرٌ وحكاية اكل الذئب اللحم

ضغَطهُ يضغَطهُ ضَغْطًا عصرهُ وزحمهُ وغمزهُ الى حائطٍ او غيرهِ. ومنهُ ضغطة القبر (اي ضغطة الميت في القبر) * ضاغطهُ مضاغطةً زاحمهُ. واضغطهُ بمعنى ضغطهُ. وتضاغطوا تزاحموا * الضاغط اسم فاعل والرقيب والامين على الشيء والضبُّ وانفتاق ابط البعير او ورمٌ فيهِ شبه الكيس يضغطهُ اي يضبّئهُ ويدميهِ. وفي المثل اصبر من ذي ضاغطٍ معرَّك. لان الجمل يُضرَب بهِ المثل في الصبر ولذلك يُكنَى بأَبي ايُّوب * الضاغوط الكابوس * الضِغَاط الزحام * الضَغْط مصدرٌ. وضغط العين علَّةٌ يجد العليل معها المًا شديدًا في عينهِ وامتناعًا عن الحركة. وضغط القلب مرضٌ يشعر معهُ العليل بان قلبهُ يُضغَط ويُعصَر ثم يُغشَى عليهِ فيسيل من فمهِ لعابٌ كثيرٌ * الضَغْطة المرَّة وضغطة القبر تضييقهُ على الميت. والضُغْطة الزحمة والضيق والاكراه على الشيء. يقال اخذت فلانًا ضُغْطةً اذا ضيَّقت عليهِ لتكرههُ على الشيء وتلجئهُ اليهِ. والضُغطة ايضًا الشدَّة والمشقَّة. يقال اللهمَّ ارفع عنا هذه الضُغطة اي الشدَّة والمشقَّة * الضَغِيط بئرٌ الى جانبها اخرى فتندفن احداها فتحمأُ (اي فتصير حمأَةً) فينتن مآؤُها فيسيل في العَذْبة فيفسدها فلا تُشرَب. والضغيط ايضًا

الضعيف الرأْي ج ضَغْطَى * الضَغِيطة مؤنث الضغيط والضغيغة من النبت. وفي القاموس والضعيفة من النبت بالعين المهملة والفاء مكان الغين المعجمة * المَضْغَط ارضٌ ذات اسلة منخفضة ج مضاغط

ضغغ – اضغَّ القوم اضغاغًا صاروا في الضغيغة. والارض ارتوى نباتها * اضطغَّت الارض بمعنى اضغَّت * الضغيغ الخصب. واقمت عندهُ في ضغيغ دهرهِ اي قدر تمامهِ * الضَغِيغة الروضة الناضرة والعجين الرقيق والجماعة من الناس يختلطون وخبز الارزّ المرقّق. ومن العيش للناعم الغضّ

ضغف – قال ابو صاعد الكلابيُّ يقال ضغيفةٌ من بقلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة متخبِّلة

الضَغِبل صوت فم الحجّام اذا امتصَّ محجمتهُ

ضغَمهُ وضغَم به يضغَم ضَغْمًا عضّهُ او عضًّا دون النهش او هو ان لا يملأ فمهُ ممّا اهوى اليهِ * الضُغَامة ما ضغمتهُ ولفظتهُ * الضَيْغَم الذي يعضّ والاسد. والياءُ زائدة ج ضياغم * الضَيْغَميُّ الاسد

ضغِن عليهِ يضغَن ضَغَنًا حقد. والى الدنيا اركن ومال * ضاغنهُ حاقدهُ. وتضاغن القوم واضطغنوا انطووا على الاحقاد وقابلوا الحقد بمثلهِ. واضطغنهُ اتخذهُ تحت ضغنهِ اي حضنهِ * الضاغِن من الخيل الذي لا يعطي ما عنده من الجري الا بالضرب * الضِغْن الناحية والحضن وابط الجبل (وفي نسخ القاموس وابط الجمل) والمَيل والشوق والحقد ج أَضغان. واذا قيل في الناقة هي ذات ضِغْنٍ فانما يراد نزعها الى وطنها. والضَغِن الاعوج والانثى ضَغِنة. يقال عودٌ ضَغِن وقناةٌ ضَغِنة اي اعوج وعوجاءُ * الضَغِينة الحقد ج ضغائن * الضَغِينيُّ الاسد

ضغا اليهِ يضغو ضَغْوًا (واويٌّ) استخذى وتذلّل. والمقامر خان. والسنّور ونحوهُ ضَغْوًا ايضًا وضُغاءً صاح * اضغاهُ إضغاءً حملهُ على الضُغاء. وقول الحريريّ من مقامتهِ التفليسيّة والصِبْيَة يتضاغون من الطَوَى ويتمنّون مصاصة النوى اي يتضوّرون من الجوع ويصيحون

ضفَدهُ يضفِدهُ ضَفْدًا ضربهُ بباطن كفّهِ * اضفادَّ اضفيدادًا انتفخ غضبًا * الضَفادِي الضفادع كالثعالي في الثعالب

ضفدع الماءُ ضفدعةً صارت فيهِ الضفادع * الضِفْدِع والضَفْدَع والضُفْدُع والضُفْدَع والضِفْدَع (وهذا قليلٌ او مردودٌ) دابّةٌ مائيّةٌ دقيقة العظام. وهي كثيرة الانواع يُكنَى الذكر منها بأَبي المسيح وابي هُبَيرة وابي معبد. والانثى بامّ هُبَيرة. ومنها ما ينِقّ (اي يصوّت) وما لا ينِقّ. وتُوصَف بحدّة السمع اذا تركت النعيق وكانت خارج الماءِ. واذا ارادت ان تنقّ ادخلت فكّها الاسفل في الماءِ. ومتى دخل الماءُ في فمها لا تنقّ. وعليهِ قولهم في المثل قيل للضفدعة لماذا لا تصوّتين فقالت في ملآن من الماءِ. يُضرَب لمن يريد ان يتكلّم ولكن لهُ مانعٌ عن الكلام. وما اظرف قول بعض الشعراءِ وقد عُوتِب على قلّة كلامهِ

قالت الضفدع قولًا   فسّرتهُ الحكماءُ

في فمي ماءٌ وهل ينـ   ـطق من في فيهِ ماءُ

الواحدة ضفدعة ج ضفادع وضفادي كما مرّ. ونقّت ضفادع بطنهِ اي جاع كناية عن قرقرة امعائهِ لخلوّها من الطعام. وضَفْدَع اللسان غدّةٌ صلبة تحدث تحت اللسان شبيهةٌ بالضفدع اذا شُقَّت خرج منها حجرٌ صلب. والضِفْدِع عظم في جوف الحافر من الفرس

ضفَر الرجل يضفِر ضَفْرًا وثب وعدا وسعى. والشعر نسج بعضهُ على بعضٍ عريضًا. والحبل فتلهُ. والبناءَ بناهُ بحجارة بلا كلسٍ وطينٍ. والعلَف في فم الدابّة القاهُ. والشعر في راسهِ جمعهُ * ضفَّر الشعر بمعنى ضفَرهُ. وضافرهُ على الشيء عاونهُ عليهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرقطاءِ نمش ففرّج وضافَرَ فابهج. وتضافروا على الشيء تظاهروا وتعاونوا. وانضفر الحبلان التويا معًا * الضِفَار ما يشد بهِ البعير من مضفور * الضَفْر مصدرٌ والضَفَار ج ضُفُور وضُفُرٌ وكل خُصْلةٍ ممّا ضُفِرَ على حدتها وما عظم من الرمل وتجمّع او ما تعقّد بعضهُ على بعضٍ ج ضفور * الضَفِرة الرمل المتعقّد بعضهُ على بعضٍ ج ضَفِرٌ. وكنانةٌ ضَفِرة اي ممتلئة * الضَفِير شطُّ البحر وحبل من شعرٍ وحزام الرحل * الضَفِيرة كل خصلة ممّا ضُفِر على حدتها. ويقال لها العقيصة ج ضفائر والحقف من الرمل والمسنّاة. والضفيرة ايضًا وضفيرة الاسد كوكبان

ضفرطَ بطنهُ ضخم * الضِفْرِط من الجمال الضخم البطن * ضَفَاريط الوجه كسور بين الخدّ والانف وعند الحاظين الواحد ضُفْرُوط

ضفَز البعير يضفُزهُ ضَفْزًا لقمهُ او مع كراهتهِ ذلك. وضفَز فلانًا دفعهُ. والمرأة جامعها. والغلام ضربهُ بيدهِ او برجلهِ. والفرس ادخل اللجام في فمهِ. وضفَز الرجل عدا ووثب وقفز * اضطفزهُ التقمهُ كارهًا * الضَفْز الشعير يُجَشّ ليُعلَفهُ البعير. ومنهُ الضَفَّاز للنمّام لانهُ يهيّئ قول الزور كما يُهيَّأ الضَفز للعلَف * الضَفِيز الغطيط * الضَفِيزة اللقمة العظيمة

ضفَس البعيرَ يضفِسهُ ضَفْسًا جمَع من حَلِيّ فالقمهُ اياهُ

ضَفْضَفَة القوم جماعتهم

ضفَطهُ بالحبل يضفُطهُ ضَفْطًا شدّهُ. وضفَط بسلحهِ وعلى سلحهِ ركبهُ فلم يزايلهُ. وضفُط الرجل يضفُط ضَفَاطةً ضخم بطنهُ وجهل وضعف رايهُ. ومنهُ حديث عُمَر اللهمّ اني اعوذ بك من الضفاطة * تضافط اللحم اكتنز * الضافِط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر * الضافِطة مؤنّث الضافِط والابل الحمولة ورذال الناس * الضَفَاطة مصدرٌ والدَفْ واللِعَاب بهِ * الضَفْطَة المرّة والحمقة * الضِفِطّ بتشديد الطاءِ التارُّ من الرجال والثقيل لا ينبعث مع القوم * الضَفَّاط الثقيل لا ينبعث مع القوم والجمّال والمكاري والجلّاب والذي ضفط بسلحهِ والسمين الرخو. والضُفَّاط رذال الناس * الضَفَّاطة الابل الحمولة والرفقة العظيمة كالدجّالة * الضَفَنْط (وقيل الصواب الضَفَنّط) السمين الرخو * الضَفِيط الضَفَنْط والسخيّ والشريس من الابل ضدٌّ. والعِذْيوط والجاهل ج ضَفْطَى

ضفطر – الضِفْطار الضبُّ الهرم القبيح الخِلقة

ضفَع الرجل يضفَع ضَفْعًا جعس. والحمار حَبَق * الضَفْع نجو الفيل * الضَفْعَانة ثمرة السعدانة ذات الشوك مستديرة كانها فلكةٌ لا تراها اذا هاج السعدان وانتثر ثمرهُ الا مستلقية قد كشّرت عن شوكها وانتصّت لقدم من يطأُها

ضفَّ الناقة يضفُّها ضَفًّا حلبها بكفّهِ كلّها لغةٌ في ضبّ. والشيءَ جمعهُ. وضفَّ المصطلي ضمّ اصابعهُ فقرّبها الى النار. والقوم على الطعام او الماءِ ضَفًّا وضَفَفًا ازدحموا * تضافّ القوم تضافًّا خفّت احوالهم (او الصواب اموالهم) وكثروا على الماءِ وغيرهِ واجتمعوا عليهِ * الضَفَافة من لا عقل لهُ * الضَفّ مصدرٌ. ورجلٌ ضَفُّ الحال اي رقيقهُ. والضُفُّ هُنَيَّةٌ تشبه القراد غبراءُ رمداه اذا لسعت شَرِيَ الجلد ج ضِفَفَةٌ * الضَفَف مصدرٌ وقلّة المال وكثرة العيال والتناول مع الناس او كثرة الايدي على الطعام او الضيق والشدّة او ان تكون الأَكَلة اكثر من الطعام والحاجة والعجلة والضعف وما دون ملءِ المكيال ودون كل مملوءٍ. وفي الحديث انهُ صلعم لم يشبع من خبزٍ ولحمٍ الا على ضَفَفٍ. وهو كثرة الايدي على الطعام او التناول مع الناس * الضَفَّة المرّة. وضَفّة النهر جانبهُ. وضَفّتا الوادي او الحيزوم جانباهُ. وضَفّة البحر ساحلهُ ومن الماءِ دفعتهُ الاولى. وضَفّة القوم جماعتهم. وشاةٌ ضَفّة النَحْب اي واسعة. وضِفّة النهر جانبهُ. وضِفّتا الوادي او الحيزوم جانباهُ * ناقةٌ ضَفُوفٌ اي كثيرة اللبن لا تُحلَب الا بالكفّ * هو من لفيفنا وضَفِيفنا اي ممّن نلفّهُ بنا ونضفّهُ الينا اذا حزبتهُ الامور. اي نابتهُ واعترتهُ * ضَفِيفة من بقل اي ضغيفة بالغين * المَضْفُوف من الماءِ المُزدحَم عليهِ. قال الراجز

لا نستقي في النَزَح المضفوفِ

الّا مُدارات الغروب الجُوفِ

ويقال ايضًا فلانٌ مضفوفٌ اذا نفد ما عندهُ

ضفَق الرجل يضفُق ضَفْقًا وضع ذا بطنهِ بمرّة

ضفَن اليهم يضفِن ضَفْنًا اتاهم بجلس اليهم. وبغائطهِ رمى بهِ. وبحاجتهِ قضاها. والمرأة جامعها. والبعيرُ برجلهِ خبط بها. والشيءَ على ناقتهِ حملهُ عليها. وفلانًا ضرب برجلهِ على عجزهِ. وبهِ الارض ضربها بهِ. وضرع الناقة ضمّهُ للحلب * تضافنوا عليهِ تعاونوا. واضطفن الرجل ضرب بقدمهِ مؤخّر نفسهِ * الضِفَنّ والضِفِنّ القصير والاحمق في عِظَم خلقٍ. والانثى ضِفَنّة وضِفِنّة * الضَيْفَن في ض ي ف

ضفا راسهُ يضفو ضَفْوًا (واويٌّ) كثر شعرهُ. والحوضُ فاض من امتلائهِ. والثوب سبغ فهو ضافٍ * الضَفَا الجانب مثنّاهُ ضَفَوان * الضَفْوَة المرّة وضَفْوَة العيش بُلَهْنِيَتهُ

ضقّ يضِقّ ضقًّا صوّت كطقّ

ضكَزهُ يضكُزهُ ضَكْزًا غمزهُ شديدًا

ضكضكَ الرجل مشى في سرعة. والشيءَ ضغطهُ * تضكضكَ الرجل انبسط وابتهج * الضَكْضَاك والضُكَاضِك القصير المكتنز والانثى ضَكْضَاكة وضُكَاضِكة

ضكّهُ يضُكّهُ ضَكًّا ضغطهُ. والامرُ فلانًا ضاق عليهِ * الضَكَل الماءُ القليل * الضيكَل العظيم الضخم

والعربان والنقير ج ضياكل وضياكلة * الأضكل العربان

ضلضل — الضُلَضِل والضَلَضِل والضُلَضِلَة والضَلَضِلَة والضُلاَضِل والضُلْضُلَة الارض الغليظة والحجارة يُقِلُّها الرجل . والضُلاَضِل ايضًا والضُلَضِل الدليل الحاذق . وارضٌ ضُلَضِلَة يُضَلُّ فيها . والضَلْضَلَة ضدُّ الهدى والرشد . وضَلاَضِل الماء بقاياهُ

ضلَع الرجل يضلَع ضَلْعًا مال وجنف وجار . وفلانًا ضربهُ في ضلعهِ . وضلَع الشيءُ اعوجَّ لا خلقةً فهو ضالع . فان كان الاعوجاج خلقةً قيل ضَلِعَ من باب علِمَ فهو ضَلِعٌ . وضلَع زيدٌ امتلأ شبعًا او ريًّا حتى بلغ الماء اضلاعهُ . وضلِع السيفُ يضلَع ضَلَعًا اعوجَّ . والشيءُ ضَلَعًا وضَلْعًا اعوج خلقةً . ومنهُ لاقيمنَّ ضَلَعك بالوجهين اي بفتح اللام وسكونها او الضَلَع في البعير بمنزلة الغمز في الدوابّ . يقال ضلِع البعير يضلَع ضَلَعًا فهو ضَلِعٌ . فان لم يكن خلقةً قيل ضلَع يضلَع ضَلْعًا فهو ضالعٌ كما مرَّ . وضلُع الرجل يضلُع ضَلاَعةً كان قويًّا شديد الاضلاع * ضلَّع الثوبَ جعل وشيهُ على هيئة الاضلاع . والشيءَ اماله وعوَّجهُ واخرجهُ عن الاستقامة وثقّلهُ . واضلعهُ امالهُ . وتضلَّع الرجل امتلأ ريًّا او شبعًا حتى بلغ الماء اضلاعهُ وامتلأ ما بين اضلاعهِ وتقوّى . واضطلع الرجل قوي . وبحملهِ احتملهُ ونهض بهِ وقوي عليهِ * الضالع اسم فاعل والجائر * الضَلاَعة القوّة وشدّة الاضلاع * الضَلْع مصدرٌ . وضَلْعُكَ معهُ اي ميلك وهواك . ومنهُ المثل لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضَلْعَها معها . يُضرَب للرجل يخاصم آخر فيقول اجعل بيني وبينك فلانًا لرجل يهوي هواهُ . قيل القياس الضَلَع بالتحريك لانهم يقولون ضَلِعَ مع فلانٍ ضَلَعًا اي مال ولكنهم خفّفوا باسكان اللام . ويقال خاصمت فلانًا فكانَ ضَلْعُكَ عليَّ اي ميلك . والضَلَع الاعوجاج خلقةً وسعة الاخلاق والقوّة واحتمال الثقيل . واخذهُ ضَلَعُ الدَين اي ثقلهُ حتى يميل بصاحبهِ عن الاستواء لثقلهِ . ومنهُ الحديث اعوذ بالله من ضَلَع الدَين . والضِلَع والضِلْع بسكون اللام وهو المشهور عظم صغير من عظام الجنب منحنٍ مؤنّثةٌ ج اضلع وضلوع واضلاع . والعرب تقول هم كذا عليَّ ضِلَعٌ اي جائرة . والضِلَع ايضًا الجبل المنفرد او الجبل الذليل المستدقّ . ومنهُ الحديث كانكم يا اعداء الله بهذه الضِلَع الحمراء مقتّلين . والضِلَع ايضًا العود او الذي فيهِ عِرَضٌ واعوجاج والحاجب تشبيهٌ بضلع الحيوان . وضِلَع الخَلْف كيّةٌ وراء ضِلَع الخَلْف . وضِلَع من البطيخ حزّة منهُ . وضِلَع السلق ونحوهِ عِرق غليظ في ورقهِ . ويطلق الضِلْع في اصطلاح الحاسبين والمهندسين على خط مستقيم من الخطوط المحيطة بالزوايا وبالسطوح ذات الزوايا وعلى الجذر قالوا كل عددٍ ضُرِب في نفسهِ يُسمّى جذرًا في المحاسبة وضلعًا في المساحة . ويوم الضِلَعين من ايام حروب العرب . والضالع الاعوج خلقةً * الضِلْعَة هيئة الفعل والجانب . والضِلَعَة سمكة صغيرة خضراء قصيرة العظم * الضَلُوع ما انحنى من الارض او الطريق من الحَرَّة * الضَلِيع القويُّ الشديد الاضلاع ج ضُلُعٌ . وفرسٌ ضليعٌ اي تامُّ الخلق مجفرٌ غليظ الالواح كثير العصب قويٌّ . ومنهُ قول الحريريّ في مقدّمة مقاماتهِ وان لم يدرك الظالع شأو الضليع . ورجلٌ ضَلِيع الفم اي عظيمهُ او واسعهُ او عظيم الاسنان متراصفها . والعرب تحمد سعة الفم وتذمُّ صغرهُ . وقوسٌ ضَلِيع . اي في عودها عَطَفٌ وتقوُّم وقد شاكل سائرها كبدَها * الضَلِيعة مؤنّث الضليع . ومن القسيّ الضليع * الضَوْلَع المائل بالهوى * الأَضلَع من الرجال الشديد الغليظ او الذي سنّهُ شبيهةٌ بالضِلَع ج ضُلْعٌ . والمُضلِع اسم فاعل . وحِملٌ مُضلِعٌ اي مُثقِلٌ يعجز صاحبهُ عن حملهِ . وهو مُضلِعٌ لهذا الامر اي قويٌّ عليهِ . ودابّةٌ مُضلِعٌ لا تقوى اضلاعها على الحمل . والمُضلَّع ذو الاضلاع والثوب نُسِجَ بعضهُ وتُرِكَ بعضهُ والمسيَّر المخطّط . وهو مُضطلِع لهذا الامر اي قويٌّ عليهِ . والمَضلُوعة والمُضَولَعة (او الصواب والضَلِيعة) من القسيّ الضَلِيع

ضلفعَ راسهُ حلقهُ * الضَلْفَع المرأة الواسعة الهَنِ * الضَلْفَعَة مصدرٌ والضَلْفَع

ضلَّ الرجلُ يضِلُّ ويضَلُّ ضَلاَلاً وضَلاَلةً من باب ضربَ وعلِمَ ضدُّ اهتدى . اي جار عن دينٍ او حقٍّ او طريقٍ . وقيل الضلال موضوع في الاصل للعدول عن الطريق المستقيم عمدًا او سهوًا قليلاً او كثيرًا وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ . وضلَّ فلانٌ الطريقَ وعن الطريق يضَلُّ لم يهتدِ اليهِ . وكذا الدار والمنزل وكل شيءٍ مقيم لا يُهتدَى لهُ . قال السيرافيُّ اذا كان الشيءُ مقيمًا قيل ضَلِلتهُ فاذا ذهبَ عنك قيل اضللتهُ . وضلَّ فلانٌ الفرس والبعير ذهبا عنهُ . والفرس والبعير عنهُ ضَلاَلاً ضاعا عنهُ وهلكا . والرجل مات وصار ترابًا وعظامًا . والماء في اللبن خفي وغاب . وفلانٌ فلانًا نسيهُ . وضلّني فلانٌ ذهب عنّي فلم اقدر عليهِ . وضلَّ سعيهُ عمل عملاً لم يعد عليهِ نفعهُ * ضلّلهُ تضليلاً وتَضْلالاً صيّرهُ الى الضلال ونسبهُ اليهِ . واضلَّ الشيءَ اضلالاً دفنهُ وغيّبهُ واضاعهُ واهلكهُ . والله تعالى فلانًا صيّرهُ الى الضلال . يقال اضلّهُ فضلَّ . وفلانٌ الفرس والبعير شردا وذهبا عنهُ . وفلانًا وجدهُ ضالاً . وتضالَّ تضالاً ادّعى الضلال . واستضلَّ استضلالاً طلبَ ان يضِلَّ . ومنهُ قول ابي ذُوَيب رآها الفؤاد فاستُضِلَّ ضلالُهُ . اي طلب منهُ ان يضِلَّ اي فضلَّ كما يقال جُنَّ جنونُهُ * الضالُّ اسم فاعل ج ضالُّون وضُلاَّل . وضالٌّ تالٌّ اتباع . والضالُّ شرعًا هو المملوك الذي ضلَّ الطريق الى منزل مالكهِ من غير قصد بخلاف الآبق فانهُ الذي فرَّ من منزل المالك قصدًا * الضالَّة مؤنّث الضالّ ومن الابل التي تبقى بمضيعة بلا ربٍّ للذكر والانثى ج ضوالُّ * الضَلاَل الهلاك والفضيحة والباطل وضدُّ الهدى . قيل الضلال في مقابلة الهدى والغيُّ في مقابلة الرشد . يقال ضلَّ بعيري ولا يقال غوى . والضلال ان لا يجد السالك الى مقصدهِ طريقًا اصلاً . والغواية ان لا يكون لهُ الى المقصد طريق مستقيم . وقيل الضلال ان تخطئ الشيءَ في مكانهِ ولا تهتدي اليهِ . والنسيان ان تذهب عنهُ بحيث لا يخطر ببالك . وقولهم هو الضَلاَل بن التَلاَل اي لا يُعرَف ولا يُعرَف ابوهُ * الضَلاَلة ضدُّ الاهتداء . وجاء بالضَلاَلة والتَلاَلة اتباعٌ * الضَلُّ والضُلُّ ضدُّ الهدى . وهو ضُلُّ بن ضُلٍّ وضِلُّ بن ضِلٍّ اي منهمك في الضلال او لا يُعرَف ابوهُ او لا خير فيهِ . وهو ضُلُّ اضلالٍ وضُلُّ اضلالٌ بالاضافة والنعت وبالكسر والضم اي داهيةٌ لا خير فيهِ . ويقال للباطل ضُلُّ تَضْلالٍ . ويا ضُلَّ ما تجري بهِ العصا . اي يا فقدهُ ويا تَلَفَهُ . والعصا فرس جذيمة الابرش . وهو مَثَلٌ قالهُ جذيمة لمّا دخل على الزبّاء في عمان وامرت بفصدهِ حتى ينزف دمهُ فيموت . وكان مولاهُ قصير اللخمي قد ركب العصا لمّا احسَّ بالامر وكرَّ راجعًا فرآهُ عليها جذيمة فقال ذلك * الضَلَل ضدُّ الهدى والماء الجاري تحت الصخرة لا تصيبهُ الشمس او الجاري بين الشجر * الضَلَّة المرَّة والحيرة والغيبة لخير او شرٍّ . والضُلَّة الحذق بالدلالة . يقال دليلٌ بهِ ضُلَّةٌ . والضِلَّة ضدُّ الهدى . وهو ابن ضِلَّة . اي لغير رشدةٍ . وذهب دمهُ ضِلَّةً . اي بلا ثأرٍ . وهو تِبْعُ ضِلَّةٍ بالاضافة . وتِبْعٌ ضِلَّةٌ بالنعت . اي داهيةٌ لا خير فيهِ . وهو يلومني ضِلَّةً اذا لم يوفَّق للرشاد في عذلهِ * الضِلِّيل الكثير الضلال . والملك الضِلِّيل لقب امرء القيس . وفي الحديث سُئِل عن اشعر الشعراء فقال ان كان ولا بدَّ فالملك الضِلِّيل . يعني امرءَ القيس * الضَلُول الضالُّ * الأُضلُولة ضدُّ الهدى ج اضاليل . ووادي تُضُلِّلَ ووادي تُضَلِّلَ وضلُّ تَضلالٍ الباطل . والمضلِّل الضالُّ جدًّا والكثير التتبّع للضلال والذي لا يوفَّق بخيرٍ . والملك المُضلَّل لقب امرء القيس . والمَضَلَّة والمَضِلَّة ضدُّ الهدى . وارضٌ مَضَلَّة ومَضِلَّة يُضَلُّ فيها الطريق

ضمَج جسدهُ يضمُجهُ ضَمْجًا لطخهُ بالطيب حتى كانهُ يقطر . وضمِج المأبون يضمَج ضَمَجًا هاج . وفلانٌ بالارض لصق بها * ضمّجهُ بالطيب بمعنى ضمجهُ . واضمج فلانٌ بالارض لصق بها * الضَمْج مصدرٌ ودُوَيبّةٌ منتنة تلسع . والضَمَج مصدرٌ وآفةٌ تصيب الانسان

ضمحل — اضمحلَّ اضمحلالاً ذهب وانحلَّ وتلاشى . والسحاب تقشّع

ضمحن — اضمحنَّ اضمحنانًا بمعنى اضمحلَّ

ضمَخ جسدهُ بالطيب يضمَخهُ ضَمْخًا لطخهُ بهِ حتى كانهُ يقطر * ضمَّخ جسدهُ بالطيب بمعنى ضمخهُ . وانضمخ بالطيب وتضمّخ واضطمخ تلطّخ بهِ * الضَمِخَة المرأة او الناقة السمينة والرُطَب الذي يقطر منهُ شيءٌ

ضمخر — الضُمَخْر المتكبّر والضخم السمين

ضمخز — الضُمَخْز والضِمَخْز الضخم من الابل والرجال والجسيم من الفحول

ضمَد الجرح يضمُدهُ ويضمِدهُ ضَمْدًا شدّهُ بالضمادة . هذا اصلهُ ثم نُقِل الى وضع الدواء على الجرح وغيرهِ وان لم يُشَدَّ . وضمَد فلانًا بالعصا ضربهُ بها على راسهِ . وفلانة جمعت بين زوجها وبين خدنها او اتخذت خدنين . قال ابو ذُوَيب

تريدين كيما تضمديني وخالدًا

وهل يُجمَع السيفانِ ويحك في غمدِ

وضمِد الشيءُ يضمَد ضَمَدًا يبس . وفلانٌ على فلانٍ حقد * ضمّد الجرح بمعنى ضمدهُ . وفلانٌ راسهُ شدّهُ بعصابةٍ او

ثوب ما خلا العامة . وأضمد العرفج تجوَّفتهُ الخوصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفهِ . وفلانٌ القوم جمعهم . وتضمَّد الجرح مطاوعة ضمَّد * الضِّماد الضِّمادة . وعند الاطبَّاء ان تُخلَط ادوية بمائعٍ وتُليَّن وتُوضع على العضو . والفرق بينهُ وبين الطلاء ان الطلاء ارقّ * الضِّمادة العصابة وخرقة يُشدُّ بها العضو المأوف . وانا على ضَمادةٍ من الامر اي اشرفت عليهِ * الضَّمد مصدرٌ والرَّطب واليبيس ضدٌّ وخيار الغنم ورذالها ضدٌّ والمداجاة . والضِّمد الخِلُّ . والضَّمد مصدرٌ والغابر من الحقّ . يقال لنا عند فلان ضَمَدٌ . اي غابرُ حقٍ من معقلةٍ او دَينٍ

ضَمَر الفرس وغيرهُ وضمُر يضمُر ضُمُورًا (من باب نصَر وكرُم) هزل ولحق بطنهُ اي هضم . وضمرت الحبَّة بعد الغلي وهي يابسة انضمَّت ولطفت * ضمَّرهُ جعلهُ ضامرًا . والخيل ربطها واكثر ماءَها وعلَفها حتى تسمن ثمَّ قلَّل ماءَها وعلَفها مدَّة وركضها في الميدان حتى تهزل . ومدَّة التضمير عند العرب اربعون يومًا . واضمر الضمير في نفسهِ اخفاهُ . والارض الرجل غيَّبتهُ اما بسفرٍ او بموتٍ . واضمر الفرس جعلهُ ضامرًا . والخبر والشيءَ استفصاهُ . وفي نفسهِ شيئًا عزم عليهِ بقلبهِ . واضمر الشاعر اتى بالإضمار في شعرهِ . وتضمَّر وجههُ انضمَّت جلدتهُ هزالًا . واضطمر اللؤلؤ انضمَّ . والفرس صار ضامرًا * الضامر البيّن الضمور يقال جملٌ ضامرٌ وناقةٌ ضامرٌ وضامرة ج ضُمَّر وضوامر . وقضيبٌ ضامرٌ ذهب ماؤهُ . وحبٌّ ضامرٌ دقيقٌ لطيف * الضِّمار كلُّ ما لا تكون منهُ على ثقةٍ . ومن المال الذي لا يُرجى رجوعهُ . ومن الدَّين ما كان بلا أجلٍ . ومن العِدات ما كان ذا تسويفٍ وخلاف العيان . قال الراعي

وانضاءَ أُنخن الى سعيدٍ طروقًا ثم عجَّلن ابتكارا
حمدنَ مزارهُ فاصبن منهُ عطاءً لم يكن عِدةً ضِمارا

والضِّمار شرعًا هو المال الذي يكون عينهُ قائمًا ولا يُرجى الانتفاع بهِ كالمغصوب والمال المجحود اذا لم يكن عليهِ بيّنة . وضِمارٌ صنمٌ عبدهُ العبَّاس بن مرداس ورهطهُ * الضُّمَّر الرجل الهضيم البطن اللطيف الجسم والانثى ضُمَّرة والضيّق والضمير والفرس الدقيق الحاجبين (او الصواب الحاجبين) . والضَّمْر والضُّمُر الهزال وخفَّة اللحم ولحاق البطن * الضَّمْران نبتٌ من دقّ الشجر . وضَمْرانُ في قول النابغة

فهاب ضَمْرانُ منهُ حيث يوزعهُ
طعنَ المُعارك عند المُجحَر النجِدِ

هو اسم كلبٍ * الضمير العنب الذابل والسرُّ وداخل الخاطر . ومنهُ الضمير للقوَّة المخلوقة داخل الانسان للتمييز بين ما يجوز عملهُ وما لا يجوز او هو حسٌّ داخليٌّ ينبّه على الحلال والحرام ناهيًا عن الاخير ج ضمائر . والضمير عند النحاة ما دلَّ على متكلّم كانا او مخاطب كانت او غائبٍ كهو . ويسمّيهِ الكوفيُّون بالمكنى وبالكناية . ويقابلهُ الظاهر . وضمير الشأن تقدَّم في ش أ ن * الضَّوْمَران والضَّيْمُران من ريحان البرّ او هو الريحان الفارسيّ * الإضمار مصدر أضمر . وعند العروضيّين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان تاء متفاعلن في الكامل فيُنقَل الى مستفعلن ويُسمَّى مُضمَرًا . ويُطلَق الاضمار على اسقاط الشيءِ لفظًا لا معنًى نحو والقمر قدَّرناهُ . ويفرق عن الحذف بان الحذف اسقاطهُ معنًى ايضًا نحو واسأل القرية . اي اهلها . ويُطلَق ايضًا على الاتيان بالضمير . والمِضْمار الموضع تضمَّر فيهِ الخيل ومدَّة تضميرها وغاية الفرس في السباق . ولؤلؤٌ مُضطمِر اي منضمٌّ او في وسطهِ بعض الانضمام . وقضيبٌ مُنضمِر . اي ذهب ماؤُهُ

ضمرز عليهِ البلد او القبر غلظ * الضِّمْرز الاسد والشديد الصلب من الارض . والضِّمرِز من النوق الصلبة والمسنَّة او الكبيرة القليلة اللبن * الضُّمارِز الضِمرِز . وفحلٌ ضُمارِز اي غليظ * الضِّمْرِزة مصدرٌ والغليظة من الحِزار التي لا تُسلَك بالليل . ومن النساءِ الغليظة

ضمرط — الضُّمْرُوط المختبأُ والمضيق ج ضماريط . والضَّماريط الضَّناريط * رجلٌ مُضمَرِط الوجهِ اي منتفخهُ

ضمَز الرجل يضمُز ويضمِز ضَمْزًا سكت ولم يتكلَّم . والبعير امسك جرَّتهُ في فيهِ ولم يجترّ . وفلانٌ على مالي جَمَدَ عليهِ ولزمهُ . وفلانٌ على ما لو شحَّ . وضمَز اللقمة التقمها * الضامز اسم فاعل والعيَّاب للناس * الضَّمْز مصدرٌ والمكان الغليظ والاكمة الخاشعة وكلُّ جبلٍ منفردٍ بحجارته حمرٍ صلابٍ ما فيهِ طينٌ * الضَّمْزة المرَّة وواحدة الضَّمْز الحجارة المذكورة * الضَّموز الساكت الذي لا يتكلَّم . والضِّمْز الجبل المذكور والاسد

ضمزر عليهِ البلد غلظ * بعيرٌ ضُمازِرٌ اي قويٌّ * الضِّمْزِر الارض الصلبة والمرأَة الغليظة والاسد . والضِّمْزِر الناقة القويَّة

ضمس الشيءَ يضمسهُ ضَمْسًا مضغهُ خفيًّا

ضمضمَ الرجل شجَّع قلبهُ وقوَّاهُ . والاسد صوَّت . وفلانٌ على المال اخذهُ كلَّهُ * الضُّماضِم الاسد الغضبان والجريءُ * الضَّمْضام الذي يحتوي على كل شيءٍ * الضَّمْضَم الغضبان والاسد الغضبان والجريءُ والجسيم . والضَّمَضِم الضُّماضِم

ضمطر — الضَّماطير اذناب الاودية التي ينتهي اليها السيل

الضَّمعَج المرأَة الضخمة التامَّة وكذا البعير ج ضَماعِج

ضمك — اضمأكَّ النبت اضمئكاكًا روي واخضرَّ . والارض خرج نبتها . والرجل انتفخ غضبًا . والسحاب لم يُشَكَّ في مطرهِ

ضمل — الضَّميلة المرأَة الزَّمِنة او العرجاءُ

ضمَّ الشيءَ اليهِ يضمُّهُ ضمًّا قبضهُ اليهِ وجمعهُ . وضمَّ عليهِ قبضهُ . والحرف حرَّكهُ بالضمّ * ضامَّهُ اليهِ مضامَّةً بمعنى ضمَّهُ . وتضامَّ القوم تضامًّا اجتمع بعضهم الى بعضٍ . وانضمَّ انضمامًا مطاوعة ضمَّ . واضطمَّ الشيءَ اضطمامًا ضمَّهُ الى نفسهِ . واضطمَّ عليهِ اشتمل * الضِّمام الداهية الشديدة . وكانهُ تصحيفٌ والصواب الصِّمام بالصاد المهملة . والضِّمام (وفي الجوهريّ الضَّمام بوزن كتاب) ما ضُمَّ بهِ شيءٌ الى شيءٍ * الضمُّ مصدرٌ وعند الصرفيّين والنحاة من القاب البناءِ . وهو حركة تُضَمُّ معها الشفة عند النطق . وهذه علامتها ُ والضمُّ الداهية الشديدة او هو تصحيف الصمّ بالصاد المهملة * الضمَّة المرَّة والحلبة في الرهان . وعند الصرفيّين والنحاة من الالقاب المشتركة بين البناءِ والاعراب . وهي عبارة عن تحريك الشفتين بالضمّ عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفيٌّ مقارنٌ للحرف ان امتدَّ كان واوًا . وربما أُطلِقت الضمَّة على علامة الضمّ * الضَّموم كل وادٍ يُسلَك بين اكمتين طويلتين * الإضمامة الجماعة ج اضاميم . يقال فرسٌ سبَّاق الاضاميم اي جماعات الخيل ومن الكتب الاضبارة

ضمِن الرجل يضمَن ضَمَنًا صار ضَمِنًا . وضمِن الشيءَ وبهِ ضَمْنًا وضَمانًا كفلهُ فهو ضامنٌ وضمينٌ * ضمَّن الشيءَ الوعاءَ جعلهُ فيهِ . وفلانًا الشيءَ غرَّمهُ اياهُ . والشاعر اتى بالتضمين في شعرهِ . وتضمَّن الوعاءُ الشيءَ والكتابُ الكلامَ اشتمل عليهِ . وفلانٌ الشيءَ عني التزمهُ . يقال ضمَّنتهُ الشيءَ فتضمَّنهُ عني اي غرَّمتهُ اياهُ فالتزمهُ * الضامن الكفيل والملتزم * الضامنة مؤنَّث الضامن وما يكون في القرية من النخيل او ما اطاف بهِ منها سور المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) * الضَّمان الكفالة او هو اعمُّ منها كما يظهر من تفسير ضَمان الغصب وهو عبارة عن رد مثل الهالك ان كان مثليًّا او قيمتهُ ان كان قيميًّا . وضَمان الدَّرك هو التزام تخليص المبيع عند الاستحقاق او ردّ الثمن الى المشتري . وضَمان الرهن هو كون الرهن مضمونًا بالاقلّ من الدين او القيمة . وضمان البيع هو كون المبيع مضمونًا بالثمن سواءٌ كان مثل القيمة ام اقلّ ام اكثر . والضَّمان ايضًا الزمانة . قال الشاعر

اليك اله الحقّ ارفعُ رغبتي
عياذًا وخوفًا ان تُطيل ضَمانَيهْ

الضَّمانة الزمانة والحُبُّ . ويقال بعينهِ ضَمانةٌ اي عورٌ او نحوهُ * الضِّمن داخل الشيءِ . ومنهُ ضِمن الكتاب اي طيُّهُ . والضَّمَن الزمانة . والضَّمِن العاشق والزمِن والمُبتلى في جسدهِ من داءٍ او غيرهِ . وانشد الاحمر

ما خلتُني زلت بعدكم ضَمِنًا اشكو اليكم حموَّة الالم

الضُّمْنة المرض والزمانة * الضَّمين الكفيل والزمِن ج ضُمَنى * التضمين مصدر ضمَّن . ويُطلَق عند اهل العربيَّة على معانٍ . منها ايقاع لفظٍ موقع غيرهِ لتضمُّنهِ معناهُ . نحو عينًا يشرب بها عباد الله . فانهُ ضمَّن يشرب معنى يروى ويتلذَّذ فعدّاها بالباءِ . او ضمَّن الباءَ معنى مِن . ومنها حصول معنًى في لفظ من غير ذكرٍ لهُ باسم هو عبارة عنهُ كقولك معلومٌ فانهُ يوجب انهُ لا بدَّ لهُ من عالمٍ . ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقًا بها نحو وانكم لتمرُّون عليهم مُصبحين وبالليل . وهو يكون في النظم ايضًا وذلك ان تتعلَّق قافية البيت بما بعدهُ على وجهٍ لا يستقلُّ بالافادة وهو من اصطلاح اهل العروض . ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

وهم وردوا الجفار على تميمٍ
وهم اصحاب يوم عكاظ انّي
شهدتُ لهم مواطنَ صادقاتٍ
شهدتُ لهم بصدق الودِّ منّي

وهو عيبٌ . ولكن ان تعلَّق ما قبل القافية او استقلَّت بالافادة لم يكن ذلك عيبًا . ومنها ان ياخذ الشاعر شطرًا من شعر غيرهِ بلفظهِ ومعناهُ . فان اصرف معناهُ

عن مراد صاحبهِ فهو الابداع. وإن اخذ البيت برمّتهِ فهو الاستعانة. وتضمين المزدوج ذُكِر في زوج والمضمَّن من الاصوات ما لا يُستطاع الوقوف عليهِ حتى يُوصَل بآخر. ومَضْمُون الجملة عند النحاة قد يراد بهِ مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل او الى المفعول. فمضمون قولك قام زيدٌ قيامُ زيدٍ. ومضمون قولك ضُرِب زيدٌ ضربُ زيدٍ اي مضروبيّتهُ. وقد يُراد بهِ ما يُفهَم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعةً لهُ كالاعتراف المفهوم من قولك لهُ عليَّ الف درهم ج مضامين. والمضامين ايضًا ما في اصلاب الفحول. ونهى عن بيع المضامين والملاقيح. ورجلٌ مضمون اليد اي مخبوبها

ضماهُ يضميهِ ضَمْيًا (يآئيّ) ظلمهُ. قيل هو مقلوب ضامهُ يضيمهُ ضَيْمًا. وفي القاموس ضمي كرضي ظلمَ

ضنأَ في الارض يضنأُ ضَنْأً ضُنُوءًا ذهب واختبأ والمرأة ضَنْأً وضُنُوءًا اكثر اولادها. فهي ضانئٌ وضانئةٌ. وضنأَ المال كثر. وضنِئَت المرأة تضنأُ ضَنْأً بمعنى ضنأَت * اضنأَت المرأة اضناءً بمعنى ضنأَت. والقوم كثرت ماشيتهم واضطنأَ لهُ ومنهُ اضطناءً استحيا وانقبض * الضُّنَاءَة الضرورة. يقال قعد مقعد ضناءَة * الضَّنْءُ كثرة النسل والاصلُ والمعدن ج ضُنُوءٌ. والضِّنْءُ ايضًا والضِّنْءُ الاولاد ولا واحد لهُ كنفر * الضُّنَاءَة الضَّنَاءَة

الضَّنْأَك والضُّنَأك الصلب المعصوب اللحم. والضُّنَأك ايضًا الناقة العظيمة

ضنَب بهِ الارض يضنِبها ضَنْبًا ضربها. وضنَب بالشيء قبض عليهِ

الضِّنْبِس الضعيف البطش السريع الانكسار والرخو اللئيم ج ضنابس

الضَّنْدَل الضخم الراس كالصَّنْدَل او صوابهُ بالصاد

ضنَطت المرأة تضنُط ضَنْطًا اتخذت صديقين. وضنِط الرجل من اللحم يضنَط ضَنَطًا اكتنز * انضنط القوم ازدحموا كثيرًا على بئرٍ ونحوها * الضِّنَاط الزحام الكثير على بئرٍ ونحوها * الضَّنْط مصدرٌ والضيق. والضَّنَط مصدر والنشاط والتُّخم والصلف * الضَّنُوط المرأة المتخذة صديقين

الضِّنْفِس كالضِّنْبِس زنةً ومعنًى

ضنُك المكان يضنُك ضَنْكًا وضَنَاكةً وضُنُوكةً ضاق. والرجل ضَنَاكةً ضعف في رأيهِ وجسمهِ ونفسهِ وعقلهِ. وضُنِك على المجهول ضَنْكًا اصابهُ الضُّنَاك فهو مضنوكٌ * الضِّناك الموثَّق الخَلْق الشديد للذَّكَر والانثى. يقال رجلٌ ضِناكٌ وامرأةٌ ضِناكٌ. والضِّناك ايضًا المرأة المكتنزة الثقيلة العجز والشجر العظيم. والضُّناك الزكام. والضَّنْأَك والضُّنَأك تقدَّما قبيل هذا * الضَّنْك مصدرٌ والضيّق من كل شيءٍ للذَّكَر والانثى. يقال مكانٌ ضَنْكٌ وعيشةٌ ضَنْكٌ * الضُّنْكة الزكام * الضَّنِيك العيش الضيّق والتابع الذي يخدم بخبزهِ والشيءُ المقطوع. ورجلٌ ضَنِيك اي ضعيف الرأي والجسم والنفس والعقل ج ضُنُك

ضنَّ بهِ يضِنُّ ويضَنُّ (من باب ضرَب وعلِم) ضِنًّا وضَنَانةً بخِل. وقول قعنب بن امّ صاحب

مهلًا اعاذلَ قد جرَّبتِ من خُلُقي
اني اجود لاقوامٍ وإن ضَنِنُوا

اي ضنُّوا فاظهر التضعيف ضرورةً * اضطنَّ بهِ اضطنانًا بمعنى ضنَّ * الضَّنائن بصيغة الجمع ما يختصّ بالانسان من الاشياء مما يُضَنُّ بهِ لنفاستهِ. ومنهُ ضنائن الله اي خواصّ خلقهِ. وفي الحديث ان لله ضنائن من خلقهِ يحييهم في عافية ويميتهم في عافية * الضِّنُّ مصدرٌ. وهو ضِنّي اي خاصٌّ بي * الضَّنَن الشجاع * الضَّنِين البخيل. ومن امثالهم انما يُضَنُّ بالضنين. معناهُ يجب ان تتمسَّك باخاءِ من يتمسَّك باخائك. قال الشاعر

فيا شمالي راوحي يميني وان كرهت عشرتي فبيني
فانما يُضَنُّ بالضنينِ

المَضَنَّة والمَضِنَّة ما يُضَنُّ بهِ. يقال هذا علقُ مضنَّةٍ اي شيءٌ نفيسٌ يُضَنُّ بهِ. والمَضْنُون الغالية لضربٍ من العطر. وانشد ثعلب

قد اكتبت يداك بعد لين وبعد دهن البان والمضنون
وهمّتا بالصبر والمرون

ضنِيَ الرجل يضنَى ضنًى (واويّ) مرض مرضًا مخامرًا كلَّما ظنَّ برؤهُ نكس. فهو ضنًى وضَنٍ. تقول تركتهُ ضنًى وضَنِيًا. فاذا قلت ضنًى استوى فيهِ المذكر والمؤنث والجمع. لانهُ مصدرٌ في الاصل. واذا كسرت النون ثنّيت وجمعت وانّثت * ضاناهُ مضاناةً عاناهُ. واضناهُ المرض اضناءً اثقلهُ. وانضنى الرجل انضناءً مطاوع اضنى. يقال اضناهُ فانضنى * الضَّنو والضِّنو الاولاد. يقال لهُ ضنوٌ كثيرٌ * الضَّنَى المرض والهزال وسوء الحال

ضنَت المرأة تضني وضنيت تضنَى ضَنًى وضَنَاءً (يآئيّ من باب ضرَب وعلِم) كثر ولدها. وضنَى نصيب فلانٍ تربَّع وزاد * الضاني لحم الضأن من كلام العامَّة

ضهأ— ضاهأهُ مضاهأةً ضاهاهُ ورفق بهِ

ضهَب بالنار يضهَبهُ ضَهْبًا غيَّرهُ. وضهَب الرجل ضُهُوبًا اخلف وضعف ولم يشبه الرجال * ضاهبهُ مضاهبةً قابحهُ. وضهَّبهُ شواهُ على حجارةٍ محماةٍ او شواهُ ولم يبالغ في نضجهِ. والقوس عرضها على النار للتثقيف * الضَّهْب مصدرٌ. وضهَب القوم اخلاطهم * الضُّهْبة القوس علت فيها النار * الضَّيْهَب الصَّيْهَب بالصاد المهملة المشويّ اللحم * لحمٌ مضهَّب اي مقطَّع

ضهَتهُ يضهَتهُ ضَهْتًا وطئهُ وطئًا شديدًا

ضهج— اضهجت الناقة القت ولدها

ضهَدهُ يضهَدهُ ضَهْدًا قهرهُ فهو ضاهدٌ. والمقهور مضهودٌ * اضهدهُ قهرهُ. واضهد بهِ جار عليهِ. واضطهدهُ قهرهُ واضطرّهُ وآذاهُ بسبب المذهب فهو مُضطهِد والمقهور والمؤذَى مُضطهَد * هو ضُهْدةٌ لكل احدٍ. اي يضطهدهُ كلُّ من شاءَ * الضَّهْيَد الصلب الشديد. ولا فَعْيَل سواهُ * المُضطهِد اسم فاعل والاسد

ضهر— الضاهر الوادي واعلى الجبل * الضَّهْر السحفاة واعلى الجبل وخلقةٌ فيهِ من صخرةٍ تخالف جبلّتهُ

ضهزهُ يضهَزهُ ضَهْزًا وطئهُ وطئًا شديدًا. والمرأة جامعها. والدابَّة عضَّت بمقدَّم الفم

الضَّهْزَم اللئيم

ضهَسهُ يضهَسهُ ضَهْسًا عضَّهُ بمقدَّم فيهِ * لا اطعمهُ الله الَّا ضاهسًا ولا سقاهُ الَّا قارسًا دعاءٌ عليهِ اي اطعمهُ النزر القليل من النبات فهو ياكلهُ بمقدَّم فيهِ ولا يتكلّف مضغهُ. والقارس البارد اي سقاهُ المآء القراح بلا لبن

ضهضب النارَ جمعها

ضهَل اللبن يضهَل ضُهُولًا اجتمع او كل ما اجتمع شيءٌ بعد شيءٍ فقد ضهَل ضَهْلًا وضُهُولًا. وضهلت الناقة والشاة قلَّ لبنها فهي ضَهُول. وضهَل الشراب قلَّ ورقَّ. وفلانًا حقَّهُ نقصهُ اياهُ وابطاهُ عليهِ ودفعهُ اليهِ قليلًا قليلًا. وضهَل اليهِ رجع. او على غير وجه المقاتلة والمغالبة. والكِم خبر وقع * اضهل النخل ظهر رُطَبهُ. والبسر بدأ فيهِ الارطاب. واستضهل الخبرَ استوحى منهُ ما امكنهُ * الضاهلة من العيون القليلة المآء * الضَّهْل مصدرٌ واللبن المجتمع والمآء القليل * الضَّهْلة المرَّة. واعطاهُ ضهلةً من مالٍ اي عطيةً نزرةً. ويقال عطيةٌ ضهلةٌ اي نزرةٌ * الضَّهُول من النوق والشاء القليلة اللبن. ومن الآبار القليلة المآء. ومن النعام البيوض ج ضُهُل

ضهَّهُ يضهُّهُ ضهًّا شاكلهُ وشابههُ. لغةٌ في ضاهاهُ

ضهو— جاريةٌ ضَهْوَآءُ اي لم تُنهِد * الضَّهْوَة بركة المآء ج اضهاءٌ

ضهيت المرأة والارض تضهَى ضَهًى (يآئيّ) كانت ضهيآءَ * ضاهاهُ مضاهاةً شاكلهُ وشابههُ. واضهى الرجل اضهاءً تزوَّج بضهيآءَ. والراعي رعى ابلهُ في الضهيآء * الضهيآء والضهيا شجرٌ عضاهيٌّ والارض لا تنبت والمرأة التي لا تحيض ولا تحمل او تحيض ولا تحمل او لا ينبت ثدياها * الضَّهِيّ الشبيه. يقال هو ضَهِيُّك

ضهيا امرهُ مرَّضهُ ولم يحكمهُ * الضَّهْيَا شجرةٌ كالسيَّال والمرأة لا تحيض والتي لا لبن لها ولا ثدي * الضَّهْيَآءُ المرأة التي لا لبن لها ولا ثدي والفلاة لا مآء بها

ضآءَ القمر وغيرهُ يضوءُ ضَوْءًا وضُوءًا وضِيآءً ضدّ اظلم. اي انار واشرق * ضوَّأ البيت تضوئةً نوَّرهُ. وضوَّأ عن الامر حاد عنهُ. واضآءَ البيت اضاءَةً فاضآءَ هو اي نوَّرهُ فانار. لازمٌ متعدٍّ. ومن امثال العرب أَضِئْ لي أَقدَحْ لك. قال الميداني اي كن لي اكن لك. وقيل بيّن لي حاجتك حتى اسعى فيها ويُروَى اكدح لك. يُضرَب في المكافاة بالافعال وقال يونس بن حبيب زعم بعض العرب انهُ هزؤٌ لانهُ اذا قال أَضِئْ لي كيف يقول اقدح لك. لان القادر على القدح لا يتعرَّض لاضاءَة غيرهِ. كانهُ يقول وامني مع استغنآئي عن ذلك. وحقيقة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك. لان الاضاءَة اكثر من القدح. واضآءَ ببولهِ حذَف. وتضوَّأ فلانٌ تضوُّءًا قام في ظلمةٍ ليرى بضوءِ النار اهلها. واستضآءَ بهِ استضاءَةً استنار. ومن فلانٍ استفارهُ. وفي الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك. اي لا تستشيروهم في الامور * الضَّوْآءُ والضِّيآءُ بقلب الواو يآءً النور. وقيل الضيآءُ جمع ضوءٍ كسوط وسياط ومصدر ضآءَ كصام صيامًا. والضيآءُ في اصطلاح الصوفية رؤية الاغيار بعين الحق * الضَّوْءُ والضُّوءُ مصدران والنور وهو ما تُدرَك بهِ حاسَّة البصر المواد ج اضوآءٌ. وقيل الضوءُ كيفيةٌ لا يتوقف ابصارها على ابصار شيءٍ آخر. واختلفوا فيهِ فذهب بعض الحكمآء الاقدمين الى ان الضوءَ اجسامٌ صغار تنفصل من المُضيءِ وتتصل بالمستضيءِ. والمحققون على انهُ ليس بجسمٍ

بل هو عَرَضٌ قائمٌ بالمحلّ معدٌّ لحصول مثلهِ في الجسم المقابل. وهو قسمان ذاتيٌّ قائمٌ بالمضيء لذاتهِ كالشمس. ويُسمّى بالضياء ايضًا. وعرضيٌّ قائمٌ بالمضيء لغيرهِ كما للقمر. ويُسمّى نورًا. ومنهُ في سورة يونس هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نورًا. وقال في الكلّيات واختلف في الشعاع الفائض من الشمس هل هو جسمٌ او عَرَضٌ. والحقُّ انهُ عَرَضٌ. وهو كيفيّةٌ مخصوصة. والنور اسم لاصل هذه الكيفيّة. واما الضوءُ فهو اسم هذه الكيفيّة اذا كانت كاملة تامّةً قويّةً. ولهذا أُضيف الى الشمس والنور الى القمر. فالضوء اتمُّ من النور والنور اعمُّ منهُ

ضاج السهم عن الهدف يضُوج ضَوْجًا مال. والوادي اتسع * تضوّج الوادي تضوُّجًا كثر أضواجهُ. وانضاج الوادي انضياجًا اتّسع * الضَوْج مصدرٌ ومنعطف الوادي ج اضواج * الضَوْجان والضَوْجانة الصَوْجان بالصاد المهملة

ضوح — ضوّح اللبن تضويحًا مزجهُ بالماء. وفلانًا سقاهُ الضَيَاح. وسيُذكَر في ض ي ح

ضود — الضاد من حروف المباني تقدّم في اول الباب * الضَوَادي ما يتعلّل بهِ من الكلام مفردهُ ضادية

ضار الرجل يضُور ضَوْرًا جاع شديدًا. والامر فلانًا اضرّ بهِ * تضوّر الرجل تضوُّرًا تلوّى من وجع الضرب او الجوع. والذئب والكلب والاسد والثعلب صاح عند الجوع. واستضورت البقرة استضوارًا استحرمت * الضَوْر مصدرٌ والجوع الشديد. والضُوْر السحابة السوداء * الضُوْرَة الرجل الصغير الشان الحقير والذليل الفقير

ضاز التمرة يضُوزها ضَوْزًا لاكها في فمهِ. وفلانًا حقّهُ نقصهُ * المِضُوَازة شظيّةٌ من السِوَاك * الضَوْز مصدرٌ والضُوَازة

ضاس الطعام يضُوسهُ ضَوْسًا اكلهُ

ضوضَى القوم ضَوْضَاةً اجلبوا * الضَوْضَى الجَلَبة واصوات الناس في الحرب لغةٌ في الضوضاء وذُكِرت في ض أ ض أ * الضُوَاضِي الضخم * الضُوَاضِيَة والضُوَيْضِيَة الداهية. والضُوَيضية ايضًا الجمل الماضغ * رجلٌ مُضَوضٍ اي مصوّتٌ

ضوط — ضوّط الشيء تضويطًا جمعهُ * الضَوَط العِوَج في الفكّ * الضَوِيطَة العجين المسترخي والحمأة في اصل الحوض والسمن يُذَاب بالاهالة ويُجعل في نحيٍ صغير * الأضْوَط الاحمق والصغير الفكّ والذقَن

الضَوْطَر العظيم او الضخم اللئيم العظيم الاست * الضوطار من يدخل السوق بلا راس مالٍ فيحتال للكسب * ابو ضَوْطَرَى كنية الجوع

ضاعهُ يضُوعهُ ضَوْعًا حرّكهُ واقلقهُ وافزعهُ وشاقهُ. والسَفَر الدابّة هزلها. والطائر فرخهُ زقّهُ. والمسك تحرّك فانتشرت رائحتهُ. وكذلك الشيءُ المنتن وضاعت الريح الغصن ميّلتهُ. وضاع الصبيُّ تضوّر من البكاء * تضوّع المسك والصبيُّ تضوُّعًا بمعنى ضاعا وتضوّع الفرخ وانضاع انضياعًا بسط جناحيهِ الى امّهِ لتزقّهُ. وانضاع الفرخ ايضًا والصبي تضوّرا. قال الهذليّ

فُرَيخان ينضاعان في الفجر كلّما
احسّا دويّ الريح او صوتَ ناعبِ

الضُوَاع صوت الضُوَع * الضوائع الضوامر من الابل * الضُوَع والضِوَع طائرٌ من طير الليل او الكروان او ذَكَر البوم او طائرٌ اسود كالغراب طيّب اللحم ج اضواع وضِيعانٌ * الضَوّاع الثعلب

ضوف — المَضُوفة الهمُّ والحاجة

ضاك الفرسُ الحِجرَ يضُوكها ضَوْكًا نزا عليها * تضوّك في رجيعهِ تضوُّكًا تصوّك بالصاد المهملة. واضطوكوا عليهِ اضطواكًا تنازعوهُ بشدّة * الضُوَاكة والضُوَيكة او الصواب الضويكة الجماعة

الضَوْلَج الفضّة او الصواب بالصاد المهملة

ضوكع في مشيهِ اعيا * تضوكع من الحفا ثقل * الضَوْكَعة مصدرٌ والرجل الكثير اللحم الاحمق الثقيل الواني الضعيف الراي والمرأة التي تمايل في جنبيها تُفرِغ المشي

ضام يضُوم ضَوْمًا لغةٌ في ضام يضيم ضيمًا

ضانَ الرجل يضُونُ ضَوْنةً كثر ولدهُ * تضوّن الرجل تضوُّنًا بمعنى ضانَ * الضَوْن الإنفحة * الضانة البُرَة يُبرَى بها البعير * الضَوْنة مصدرٌ والصبيّة الصغيرة * الضَيْوَن سيُذكَر

الضُوَّة الجَلَبة وصوت الحرب

ضوَى اليهِ يضوِي ضيًّا وضُوِيًّا (واويُّ العين يائيُّ اللام) انضمّ اليهِ ولجأ وأوَى. وفلانٌ اتى ليلًا. والى خبرهِ سأل. وضوِي الرجل يضوَى ضَوًى دقّ عظمهُ وقلّ جسمهُ خلقةً او هزالًا * اضوى الرجل اضواءً دقّ. والمرأة ولدت ضاويًا. وفلانًا اضعفهُ. وحقّهُ نقصهُ اياهُ. والامر لم يُحكِمهُ. وفي الحديث اغتربوا لا تُضوُوا. اي تزوّجوا في الاجنبيّات ولا تتزوّجوا في العمومة. وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من قرابتهِ يجيءُ ضاويًا نحيفًا غير انهُ يجيءُ كريمًا على طبع قومهِ. قال الشاعر

ذاك عبيدٌ قد اصاب ميّا
يا ليتهُ الحقها صبيّا
فحملت فولدت ضاويّا

وانضوى اليهِ انضواءً انضمّ * الضاوِي اسم فاعل والطارق * الضاويُّ بتشديد الياء ذو الضَوَى والانثى ضاويّة * الضَوَى الهزال. قال ذو الرمّة يصف زنادًا

اخوها ابوها والضَوَى لا يضيرها
وساق ابيها امّها عُقِرَت عَقرا

الضَوَاة غدّة تحت شحمة الاذن فوق النَكَفة. وهنةٌ تخرج من حياء الناقة قبل خروج الولد

ضيأ — ضيَأَت المرأة كثر ولدها. والمعروف ضنَأَت بالنون والتخفيف

الضَيْب لغةٌ في الضِبّ

ضاجَ عنهُ اليهِ يضيج ضُيُوجًا وضَيَجانًا مال وعدل

ضاحت البلاد تَضِيح ضَيْحًا خلت. وفلانٌ اللبن مزجهُ بالماء * ضيّح اللبن تضييحًا مزجهُ بالماء. وفلانًا سقاهُ الضَيَاح. وتضيّح اللبن تضيُّحًا صار ضَيَاحًا. والرجل شرب الضَيَاح * الضَيَاح اللبن الرقيق الممزوج * الضَيْح مصدرٌ والعسل والمُقْل اذا نضج واللبن الرقيق الممزوج. والضِيح الضحُ واتباعٌ للريح * الضاحة البصر او العين. اصلها ضَيِحَة * المُضيّح من بَرِد الحوض بعد ما شُرِب اكثرهُ وبقي شيءٌ مختلطٌ بغيرهِ. وعيشٌ مَضْيُوحٌ اي ممذوق. اي مغشوش غير خالصٍ

ضيخ — الضاخة الداهية

ضارهُ الامر يضِيرهُ ضَيْرًا اضرّ بهِ

ضاز الرجل يضِيز ضَيْزًا جار. وفلانًا حقّهُ نقصهُ * قسمةٌ ضِيزَى اي ناقصة جائرة. ومنهُ في سورة النجم تلك اذًا قسمةٌ ضِيزَى. وقرأ ابن كثير ضِئْزَى بالهمز من ضأزهُ اذا ظلمهُ على انهُ مصدرٌ نُعِت بهِ

الضَيْزَن والضَيْزَان ذُكِرا في ض ز ن

ضاس النبت يضِيس ضَيْسًا ادبر واراد ان يهيج. وهو ضَيْسٌ وضَيِسٌ وضائِسٌ

ضاطَ في مشيتهِ يضِيط ضَيْطًا وضَيَطَانًا حرّك منكبيهِ وجسدهُ مع كثرة لحم ورخاوة فهو ضَيْطَانٌ * الضَيّاط الرجل الغليظ والشديد والمتمايل في مشيهِ

الضَيْطَر والضَيْطَار الضَوْطَر ج ضياطر وضياطرة وضَيْطَارونَ. والضَيْطَار ايضًا التاجر لا يبرح مكانهُ * الضَيْطَرَى الضَوْطار

ضيطنَ في مشيتهِ ضيطنةً وضَيَطَانًا بمعنى ضاط فهو ضَيْطَنٌ وضَيْطَانٌ

ضاعَ الشيءُ يضِيع ضَيْعًا وضِيعًا وضَيْعَةً وضَيَاعًا فقد وهلك وتلف وصار مهملًا. وقول عمرو بن شاس

وان كنتِ تهوين الفراق ظعينتي
فكوني لهُ كالذئب ضاعت لهُ الغنَمَ

اي ضاعت لهُ الغنم من اجل وقوعهِ فيها. ويجوز ان يكون المراد فاتتهُ الغنم بعد ان امكنتهُ * ضيّع الشيءَ تضييعًا اهملهُ واهلكهُ وفقدهُ واتلفهُ. وفي المَثَل الصيفَ ضيّعتِ اللبن بكسر التاء ولو خُوطِب بهِ المذكّر او الجمع لانهُ خُوطِبَ بهِ امرأة كانت تحت مُوسِرٍ فكرهتهُ فطلّقها فتزوّجها مُملِق. فبعثت الى الاول تستميحهُ. فقال ذلك لها. والصيف منصوب على الظرف. او طلّق الاسود بن هرمز امرأتهُ العنود الشنيئة رغبةً عنها الى جميلة من قومهِ. ثم جرى بينهما ما ادّى الى المفارقة. فتتبّعت نفسهُ العنود فراسلها فاجابتهُ بقولها

اتركتني حتى اذا
علِقتَ ابيض كالشَطَنْ

انشأتَ تطلب وصلنا
في الصيف ضيّعتَ اللبَنْ

وعلى هذا التآء مفتوحةٌ . واضاع الرجل اضاعةً فشت ضياعهُ وكثرت. ووجد امرهُ ضائعًا. والشيءَ اهملهُ واهلكهُ واتلفهُ . وتضيَّع المسك تضيُّعًا تضوَّع * الضائع اسم فاعل والفارغ. ومنهُ قولهم فلانٌ يأكل في معًى ضائعٍ . اي فارغ . وقيل لابنة الخُسّ ما احدُّ شيءٍ فقالت نابٌ جائعٍ يُلقي في حَشًى ضائعٍ ج ضُيَّع وضِيَاع * الضَيَاع مصدرٌ والعيال او ضُيَّعهم وضربٌ من الطيب. ومات ضَيَاعًا وضِيْعًا وضِيَعًا . اي غير مُتفقَّد * الضَيْعَة المرّة والعقار والارض المغلَّة. والتصغير ضُيَيْعة. ولا تقُل ضُوَيعة ج ضِيَع وضِيَاع وضَيْعَات . والضَيْعَة ايضًا حرفة الرجل وصناعتهُ وتجارتهُ. ومنهُ تمثيل النحاة لواو المعيَّة بقولهم كلُّ رجلٍ وضيعتهُ. واذا اخذ الرجل فيما لا يعنيهِ قيل فشت عليهِ الضيعة . ويقاربهُ قولهم اتَّسع الخرق على الراقع. ومات ضِيْعةً كمات ضَيَاعًا * المِضْيَاع المضيِّع. يقال رجل مِضياعٌ للمال اي مضيِّعٌ لهُ ورجل مُضِيع . اي فشت ضياعهُ وكثرت. وهو بدار مَضِيْعَة ومَضْيَعَة . اي بدار ضياعٍ

الضَيْغَم والضَيْغَمِيُّ ذُكِرا في ض غ م

ضافت المرأَة تضيف ضَيْفًا حاضت . وفلانٌ فلانًا ضَيْفًا وضِيَافةً نزل عليهِ ضيفًا وقراهُ. والمُّ فلانًا نزل بهِ. وحقيقتهُ مال اليهِ. وضاف اليهِ ضَيْفًا مال. والشمس مالت للغروب. والسهم عن الهَدَف مثل صاف بالصاد المهملة. اي عَدَلَ * ضيَّفهُ اليهِ تضييفًا فضيَّف اي اماله فمالَ. لازمٌ متعدٍّ. وضيَّفت الشمس مالت للغروب. واضاف الرجل اضافةً عدا واسرع وفرّ. والشيءَ الى الشيءِ اماله واسندهُ ونسبهُ. واضافهُ اليهِ الجأَهُ . واضاف منهُ اشفق وحذر. قال النابغة الجعديُّ

اقامت ثلاثًا بين يومٍ وليلةٍ
وكان النكيرُ ان تُضِيف وتجأَرا

انَّما غلَّب التأْنيث بقولهِ ثلاثًا لانهم اذا قالوا اقمت عندهُ ثلاثًا بين يوم وليلة غلَّبوا التأْنيث على التذكير. واضاف عليهِ اشرف. وفلانًا على فلانٍ انزلهُ عليهِ ضيفًا. والكلمة الى الكلمة نسبها اليها على وجهٍ مخصوص. وتضايف الوادي تضايفًا تضايق. قال الشاعر

يتبعنَ عودًا يشتكي الاظلَّا   اذا تضايفنَ عليهِ انسلَّا

اي اذا صرن قريبًا منهُ الى جنبيهِ. وتضيَّفهُ تضيُّفًا نزل عليهِ ضَيْفًا. وتضيَّفت الشمس مالت الغروب. واستضاف بهِ استضافةً استغاث * الضَيْف النزيل ينزل على غيرهِ دُعِي ام لم يُدعَ. يكون للواحد والجميع لانهُ في الاصل مصدرٌ. ومنهُ في سورة الحِجر ان هولآء ضيفي. وقد يُجمَع على اضياف وضُيُوف وضِيفان واضائِف. وهي ضَيْفٌ وضَيْفَة . والضِيْف الجنب * الضَيْفَة موَنَّث الضيف والحائِض * الضَيْفَنُ من يجيءُ مع الضيف متطفّلًا. وهو فَعْلَنٌ وليس بفَيْعَل. قال الشاعر

اذا جآء ضيفٌ جآء للضيف ضَيْفَنٌ
فأَودَى بما تُقرَى الضيوفُ الضَيَافِنُ

الإضافة مصدر اضاف. وعند النحاة نسبة اسمٍ الى آخر على معنى حرف جرٍّ مقدَّر كغلام زيدٍ. فالغلام مضافٌ وزيدٌ مضافٌ اليهِ. والاضافة عند الحكمآء نسبةٌ تُعقَل بالقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضًا بالقياس الى الاولى كالابوّة والبنوّة . والتَضَايُف عندهم ايضًا كون الشيئين بحيث لا يمكن تعقُّل كل واحد منهما الا بالقياس الى الآخر كالابوّة والبنوّة ايضًا. او كون تصوُّر كل واحد من الامرين موقوفًا على تصوُّر الآخر. والمُضَاف في الحرب من أُحِيط بهِ. ومنهُ قول طرفة

وكرّي اذا نادى المضاف محنَّبًا
كسِيْدِ الغضا نبَّهتَهُ المتورّدِ

والمُضَاف ايضًا المُلزَق بالقوم والدعيُّ المُسنَد الى من ليس منهم والمُلجَأُ. والمِضْيَاف الكثير الضيوف. والمَضِيْفَة والمُضِيْفَة الهمُّ والحزن

الضَيْفَنُ في ض ي ف

ضاقَ الشيءُ يضِيق ضِيقًا وضَيْقًا ضدُّ اتَّسع . فهو ضَيِّقٌ وضَيْقٌ وضائِقٌ. وضاق الرجل بخِل. وضقت بهِ ذرعًا ذُكر في ذ ر ع * ضيَّقهُ تضييقًا ضدُّ وسَّعهُ. وضايقهُ مضايقةً عاسرهُ. واضاق الرجل اضاقةً ذهب مالهُ وافتقر. واضاق الشيءَ ضدُّ اوسعهُ. وتضيَّق المكان تضيُّقًا وتضايق تضايقًا ضدُّ اتَّسع. وتضايق القوم لم يتَّسعوا في خُلُقٍ او مكانٍ . واستضاقت المرأَة استضاقةً ضيَّقت فرجها * الضِيَاق دُرْجَةٌ من خِرَقٍ تستضيق بها المرأَة * الضَيْق ضدُّ الواسع كما مرّ وجمع الضَيْقَة كما سيأْتي. والضَيْق ايضًا والضِيق مصدران والشكُّ في القلب وما ضاق عنهُ صدرك. او الضِيق بالكسر يكون فيما يتَّسع ويضيق كالدار والثوب او هما سوآءٌ. وضِيق النَفَس عند الاطبآء الربو * الضَيْقَة الفقر وسوءُ الحال ج ضَيْقٌ . والضِيقة الضَيْق ج ضِيَقٌ. والضَيْقَة والضِيْقَة ايضًا منزلٌ للقمر وطريقٌ بين الطائف وحُنَين * الضَيِّق ضدُّ الواسع. وفي الكلّيات الضَيِّق هو بالتشديد في الاجرام وبالتخفيف في المعاني . وقيل بالكسر والتخفيف في قلّة المعاش والمساكن. وما كان في القلب فهو ضَيِّق بالتشديد. وقيل بالكسر في الشدّة وبالفتح في الغم. انتهى * الأَضْيَق اسم تفضيل موَنَّثهُ ضِيقَى وضُوقَى. والتضييق عند اهل المعاني هو ايجاز التقدير. والمَضِيق ما ضاق من الاماكن والامور ج مَضَايِق

ضاكت الناقة تضِيك ضَيْكًا تفاجّت من شدّة الحرّ فلم تقدران تضمَّ فخذيها على ضرعها فهي ضائِك ج ضُيَّك. وضاك عليَّ غيظًا امتلأَ

ضيل — اضالَ المكان اضالةً واضيلَ اضيالًا انبت الضال * الضال من السِدْر ما كان عِذْيًا او السِدْر البريُّ وشجرٌ آخر * الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام

ضامهُ يضِيمهُ ضَيْمًا ظلمهُ وقهرهُ. وفلانًا حقَّهُ انتقصهُ. فهو ضائِم وذاك مَضِيمٌ * استضامهُ حقَّهُ استضامةً بمعنى ضامهُ * الضَيْم الظلم ج ضُيُوم. والضِيْم ناحية الجبل

الضَيْوَن السنَّور الذكَر ج ضَيَاوِن

باب الطاء

الطآء هي الحرف السادس عشر من حروف المباني وهي بالعبرانيَّة طِيتْ وبالسريانيَّة طِطْ ويحتمل ان يكون معناها حيَّة ماخوذة من معنى الطيّ بالعربيَّة او من لفظة تُوِتْ بمعنى يد في لغة مصر القديمة. وذلك بوافق صورة هذا الحرف في الفينيقيَّة. والطآء في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن تسعة من العدد

طأر — ما بالدار طُؤْرِيٌّ اي احدٌ . ويقال طُورِيٌّ ايضًا بلا همز

طأطأ راسهُ وغيرهُ طَأْطَأَةً طأمنهُ وخفضهُ عن الاشتراف. وفرسهُ نخزهُ بفخذيهِ وحرَّكهُ للحُضْر. ويدهُ بالعنان ارسلها بهِ للاحضار والركض. وفي ما لهِ اسرع انفاقهُ وبالَغَ فيهِ * تطأطأَ تطأْطُؤًا مطاوعة طأطأَ. وقولهم تطأطأْتُ لهم تطأْطُؤَ الدُلاَةِ اي خفضت لهم نفسي كتطأْمُن الدُلاَة. والدُلاَة جمع دالٍ وهو الذي ينزع بالدلو * الطَأْطآء المنهبط من الارض يستر من كان فيهِ والجمل القصير الاوقص

طأو — الطَآة كحَصَاة الحمأَة * ما بالدار طُؤْئِيٌّ وطَوَويٌّ وطاويٌّ وطُوَوِيٌّ اي احدٌ

طبأ — الطَبْأَة الخليقة اي الطبيعة كريمةً كانت او لئيمةً

طبّ يطُبُّ ويطِبُّ طَبًّا وطُبًّا وطِبًّا عالج الجسم والنفس. وفي المَثَل ان كنت ذا طِبّ فطُبَّ لعينك بتثليث الطآء فيها. وطبَّ خرز القربة غطَّاها بالطبابة. وفلانٌ ترفَّق وتأنَّى للامور وتلطَّف. ومنهُ المثل من احبَّ طَبَّ. ومن امثالهم ايضًا اضعهُ ضعة من طبَّ لمن حبَّ. اي ضعة حاذق لانسان يحبهُ. يُضرَب في طلب التنوُّق في الحاجة واحتمال التعب فيها. وطُبَّ الرجل على المجهول سُحِر فهو مطبوبٌ. وما كنتَ طبيبًا ولقد طبِبت وطَبَبت بالكسر والفتح. اي صرت طبيبًا * طبَّب الرجل تطبيبًا عالج. وفلانٌ علَّق السقآء من عودٍ ثم مخضهُ. والخيَّاط ادخل في الديباج بنيقةً يوسّعهُ بها. وزبدُ القربة غطَّى خرزها بالطبابة. ومنهُ قول الكميت يصف قطًا

او الناطقاتُ الصادقاتُ اذا غدَت
باسقيةٍ لم يَفْرِهِنَّ المُطبِّبُ

وطابَّهُ على الامر مطابَّةً داورهُ وعالجهُ. وتطبَّب تطبُّبًا مطاوعة طبَّب. وفلانٌ تعاطى علم الطبّ او عانى الطبَّ وهو لا يعرفهُ معرفة جيّدة. واستطبَّ لوجعهِ من فلانٍ دوآءً استطبابًا استوصف منهُ الدوآء ايُّها يصلح لدآئهِ قال الشاعر

لكل دآءٍ دوآءٌ يُستطَبُّ لهُ
الاَّ الحماقة اعيت من يداويها

الطَبَاب من السمآء طرَّتها المستطيلة * الطِبَابة الطريقة المستطيلة من الارضِ والثوبِ والسحابِ والجِلدِ ج طِبَاب. والطِبَابة ايضًا السير يكون في اسفل القربة بين الخرزتين وهي معترضة كالاصبع مثنيَّةً على موضع الخرز ج طِبَاب ايضًا. قال جرير

بَلَى فارفضَّ دمعكَ غير نزرٍ
كما عيَّنت بالشزر الطِبَابا

وطِبَابة السمآء طِبَابها * الطَبُّ الماهر الحاذق بعملهِ والبعير يتعاهد موضع خفّهِ والفحل الحاذق بالضراب والعالِم بالطبّ. والطِبُّ الشهوة والارادة والشأن والعادة. قال الكُمَيت

ما ان طِبُّنا جبنٌ ولكن
منايانا ودولة آخرينا

وتزوَّج رجل امرأَةً فهُدِيت اليهِ فلمَّا قعد منها مقعدهُ من النسآء قال لها ابكرٌ انتِ ام ثَيِّبٌ فقالت قُرْبُ طِبٌّ. ويُروَى طِبًّا بالنصب فذهب قولها مثلاً. وفسَّر الزمخشريُّ الطِبَّ هنا بالعلم والشعور. والطِبُّ مثلَّثة علاج الجسم والنفس والرفق والسِحر. وفي الاصطلاح علمٌ باصولٍ تُعرَف بها احوال ابدان الانسان من جهة الصحَّة وعدمها لتُحفَظ حاصلةً وتُحصَّل غير حاصلةٍ. وصاحب هذا العلم يُسمَّى طبيبًا. والمشهور في العرف تسمية العلِم بالحكمة وصاحبهِ بالحكيم. والطبُّ الروحانيُّ عند الصوفيَّة هو العلم بكمالات القلوب وآفاتها وامراضها وادوآئها وبكيفيَّة حفظ صحَّتها واعتدالها * الطَبَّة المرأَة العالِمة بالطبّ. والطِبَّة الطريقة المستطيلة من الارضِ والثوبِ والسحابِ والجِلدِ ج طِبَب. وطِبَب شعاع الشمس هي الطرائق التي تُرَى فيها اذا طلعت. والطُبَّة الطِبَابة للسير المذكور * الطَبِيب صاحب علم الطبّ والعالِم بهِ ج أَطِبَّة وأَطِبَّآء وكل ماهر حاذق بعملهِ طبيبٌ عند العرب. قال المرار

يَدِينُ لمزرورٍ الى جنب حلقةٍ
من الشبه سوَّاها برفقٍ طبيبُها

والطَبِيب الروحانيُّ هو الشيخ العارف بالطبّ الروحاني القادر على الارشاد والتكميل * الطَبِيبة مؤَنَّث الطبيب والطِبَّة للطريقة المذكورة * المُتطبِّب المتعاطي علم الطبّ والذي يعانيهِ ولا يعرفهُ معرفة جيدة. والمطبوب المسحور. وقولُ الشاعر

فان كنتُ مطبوبًا فلا زلتُ هكذا
وان كنتُ مسحورًا فلا برأَ السحرُ

اي ان كان الذي بي واقاسيهِ دآءً معلومًا يعرف دوآؤهُ فلا فارقني فاني التذُّ بهِ

طبج الرجل يطبَجُ طَبَجًا حمق واستحكمت حماقتهُ. وطبَجَ على راسهِ وعلى كل شيء اجوف ضرب. وطَبِجَ الرجل يطبَجُ طَبَجًا حمق * تطبَّجَ في الكلام تفنَّن وتنوَّع * الطِبِّيجَة الاست

طبخ — المُطبَّخ السمين

طبخ اللحم والقِدر يطبُخهُ ويطبَخهُ طَبْخًا انضجهُ اشتوآءً واقتدارًا * طبَّخَ الصبيُّ والحِسلُ ترعرع وكبر. والطبخ اللحم والقدر واطَّبخ مطاوعة طبخ. واطَّبخ الرجل اتَّخذ طبيخًا * الطابخ اسم فاعل والحُمَّى الصالب وواحد الطُبَّخ وهي ملائكة العذاب * الطابخة مؤَنَّث الطابخ والهاجرة * الطَبَاخ والطُبَاخ الإحكام والقوَّة والسِمَن. يقال ما في فعلهِ طباخٌ اي احكام. وليس لهُ طباخٌ اي قوَّة. وفي بدنهِ طباخٌ اي سمن * طبائخ الحَر سمائمهُ * الطِبَاخة حرفة الطبَّاخ. والطُبَاخة ما فار من رغوة القِدْر * الطَبَاخِيَة بالفتح وتخفيف اليآء والطُبَاخِيَّة بالضمّ وتشديد اليآء من النسآء المكتنزة او العاقلة المليحة * الطبَّاخ معالج الطبخ وعند المولَّدين كانون من تراب او خزفٍ يُطبَخ عليهِ ج طبابيخ * الطِبِّيخ لغة اهل الحجاز في البطّيخ الواحدة طِبِّيخة * الطَبْخ مصدرٌ ويقال على ما يُطبَخ * الطِبْخة المرَّة. ورجلٌ طِبْخَة اي مستحكم الحمق * الطَبِيخ ما يُطبَخ. وعن الكرخيّ الطبيخ خاصٌّ بما لهُ مرق وفيهِ لحمٌ او شحمٌ. واما القلية اليابسة ونحوها فلا تُسمَّى طبيخًا. والطبيخ ايضًا ضربٌ من المنصَّف والجصّ والآجُرّ ج أَطبِخة * الأَطْبَخ المُستحكِم الحُمق. والمَطبَخ المكان يُطبَخ فيهِ ج مَطابخ. والمِطبَخ آلة الطبخ او القِدْر ج مطابخ ايضًا. والمُطبَّخ اوَّل ولد الضبّ (راجع الخضرم في خ ض ر م). والمُطبَّخ ايضًا الشابُّ المُمتلئ. والمُطبَّخ مكان الطبخ. والمَطبُوخ المقوَّم ومن التين ما عُقِد بالدبس. وكلاهما من كلام المولَّدين

طبَر الرجل يطبُر طَبْرًا قفز واختبأَ. والحصان الفرس ضربها * بنات طَبَارٍ وطِبَارٍ الدواهي * الطُبَّار شجرٌ يشبه التين * الطِبْر ركن القصر. والطَبَر الفأس من السلاح فارسيتها تبرٌ. وحاملهُ طبردار ج طبرداريَّة. والطَبَرداريَّة ايضًا حرفة الطبردار * طَبَرِيَّة بلدة بجانب بحيرة الجليل والنسبة اليها طَبَرانيٌّ. وقرية بواسط والنسبة اليها طَبَريٌّ. والطَبَريُّ ايضًا ثلثا الدرهم شاميَّة ونسبة الى طبرستان

الطَبَرْزَد السكَّر الابيض الصلب فارسيَّة

الطَبَرْزِينُ آلة من السلاح تشبه الطَبَر او هو الطَبَر بعينهِ

الطَبْرَس والطِبْرِس الكذّاب

طَبَزَهُ يطبُزُهُ طَبْزًا ملأَهُ. والمرأة جامعها* الطِبْز ركن الجبل والجَمَل ذو السنامين

طبس — طَبَسَهُ طيّنهُ * الطَبْس الاسود من كل شيء، والطِبْس الذئب * بحرٌ طَبِيسٌ. اي كثير الماء

الطَبْش الناس كالطمش. يقال ما في الطَبْش مثلهُ. اي الناس

طبشر — الطَبَاشير دوآءٌ يكون في جوف القنا الهنديّ او هو رماد اصولها. وفلوسهُ التي في جوف قصبهِ مستديرة كالدرهم. وانّما يوجد هذا فيما احترق منهُ بنفسهِ لاحتكاك بعضهِ ببعضٍ. وقد يُغَشُّ بعظام رؤُوس الضأن المحرقة

طبطبَ الشيءُ صوّت* الطَبْطَاب طائرٌ لهُ اذنان كبيرتان* الطَبْطَابة خشبة عريضة يُلعَب بها بالكرة * الطَبْطَبَة صوت الماء وصوت تلاطم السيل * الطَبْطَبِيَّة الدِرّة اي السوط

طَبَعَ الشيءَ وعليهِ يطبَع طَبْعًا ختم. ومنهُ في سورة النحل طبع الله على قلبهِ اي ختم فلا يعي وعظًا ولا يُوفَّق لخيرٍ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيّة يطبع الاسجاع بجواهر لفظهِ اي يزيّنها ويختمها. وطبع الله الخلق خلقهم. والسيفَ عملهُ وصاغهُ. والدرهم نقشهُ وسكّهُ. ومنهُ طبع الكتب والاقمشة ونحوها لرسم كلماتها وصورها بالآلة المعروفة بالمطبعة. وطبَع الجرّة من الطين عملها. والدلو ملأَها. وقفاهُ مكّن اليد منها ضربًا. وطُبِع الرجل على الشيء بصيغة المجهول اي جُبِل عليهِ. وطبِع الرجل يطبَع طَبَعًا دَنِس في جسمٍ او خُلُقٍ وشِينَ وكسل وعِيبَ. والسيفُ علاهُ الصدأُ وفشا. ويقال فلانٌ يَطبَع اذا لم يكن لهُ نفاذ في مكارم الامور كما يَطبَع السيف اذا كثر الصدأُ عليهِ * طبّع الدلو ملأَها. والاناءَ نجّسهُ. والدابّة راضها وذلّلها. مولّدة وتطبّع مطاوعة طبّع. وفلانٌ استعمل غير ما في طبعهِ وتخلّق باخلاق غيرهِ. وطبَعهُ فانطبع اي ختمهُ فقبل ذلك * الطابع اسم فاعل والسجيّة جُبِل عليها الانسان او ما رُكِّب في الانسان من المطعم والمشرب والبخل والسخاء وغير ذلك من الاخلاق التي لا تزايلهُ. والطابع ايضًا والطابَع مِيسَمُ الفرائِض اي ما فُرِض في السائِمة من الصَدَقة والخاتم وكلُّ ما طُبِع بهِ ج طوابع * الطِبَاع جمع طَبْع والطابع للسجيّة المذكورة. قيل الطِبَاع هو مبدأ اوّل لحركة ما هو فيهِ وسكونهِ. ويُطلَق على الصورة النوعيّة. وهو اعمُّ من الطبيعة لانهُ يقال على مصدر الصفة الذاتيّة الاوّليّة لكلّ شيء. والطبيعة قد تُخَصُّ بما تصدر عنهُ الحركة والسكون فيما هي فيهِ اولًا وبالذات من غير ارادة * الطِبَاعَة حرفة الطَبّاع. ودار الطِبَاعة موضع طبع الكتب والمشهور المطبعة * الطَبّاع فعّال للمبالغة وصانع السيوف * الطَبُّوع دُوَيبّةٌ ذات سمٍّ او من جنس القردان او القمقام* الطِبِّيع لبُّ الطَلْع * الطَبْع مصدرٌ والسجيّة جُبِل عليها الانسان. وقيل هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقًا سوآءٌ كان لهُ شعور كحركة الحيوان ام لا كحركة الفلك. وقيل هو ما يقع على الانسان بغير ارادة ج طِبَاع. والطَبْع ايضًا المثال والصيغة. يقال اضربهُ على طَبْع هذا. والختم وهو التأْثير في الطين ونحوهِ. والطِبْع مغيض الماء وملء الكيل والسقاء والنهرُ ونهرٌ بعينهِ والصدأُ والدَنَس ج اطباع. والطَبَع مصدرٌ والدَنَس او الوسخ الشديد من الصدإِ. والطَبِع الدنيُّ الخُلُق اللئيمهُ والدَنِس لا يستحي من سوءَةٍ. يقال هو طَبِعٌ طَمِعٌ * الطُبْعَان بالضم الطين يختم بهِ. يقال هذا طُبْعَانُ الامير اي طينهُ الذي يختم بهِ* الطَبْعِيُّ المنسوب الى الطَبْع. والعِلم الطَبْعيُّ علمٌ من العلوم المدوّنة الحكميّة. فان علم الحكمة ينقسم الى عمليّ ونظريّ. والحكمة النظريّة تنقسم الى علمٍ طبعيّ ورياضيّ والهيّ* الطَبِيعة السجيّة جُبِل عليها الانسان ج طبائع. وفي التعريفات الطبيعة عبارة عن القوّة السارية في الاجسام بها يصل الجسم الى كمالهِ الطبعي. وتطلق الطبيعة في عرف الطبّ اولًا على المزاج الخاصّ بالبدن. ثانيًا على الهيئة التركيبيّة. ثالثًا على القوّة المدبّرة. رابعًا على حركة النفس. وربّما أُطلِقت الطبيعة عندهم على النفس الناطقة باعتبار تدبيرها للبدن. ومنهُ قولهم الطبيعة تقاوم المرض في البحران. والطبائع الاربع في عرف الطبيعيّين هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة* الطَبِيعيُّ ما يختصُّ بالطبيعة وما يكون مستندًا الى الذات والى الصورة النوعيّة ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب العِلم الطبيعيّ ج طبيعيُّون. والطبيعيُّون فرقةٌ يعبدون الطبائِع الاربع * عِلم الطبيعيّات علمٌ يبحث عن طبائع الاشياء وما اختصّت بهِ من القوّة* الأَطبَع ذو الطَبَع اي الدَنَس. والمَطْبَع موضع الطبع. والمَطْبَعة الموضع تُطبَع فيهِ الكتب ونحوها ج مطابع. وناقةٌ مطبّعة اي مُثقَلة بالحمل. وشاعرٌ مطبوع اي يأتي بالشعر من دون تكلُّف وتتبُّع قاعدة موضوعة لذلك

طبِقت يدهُ تطبَق طبَقًا وطَبَقًا لزقت بجنبهِ وكانت لا تنبسط. وطبِق يفعل لغةٌ في طفِق بالفاء * طبّق الفرس قرّب في العَدْو. والشيءُ عمّ. والسحاب الجوّ غشّاهُ. والماء وجه الارض غطّاهُ. والغيم اصاب بمطرهِ جميع الارض. وقول الحريريّ في مقامتهِ الصوريّة وطبّقها اشراقًا. اي عمّها بالاشراق. وطبّق المصلّي جعل كفّيهِ بين فخذيهِ في الركوع. ومنهُ نهى عن التطبيق. وطبّق السيف المفصل اصابهُ فابان العضو. ومنهُ قول الشاعر يصمّم احيانًا وحينًا يطبّق. وقولهم للرجل اذا اصاب الحجّة انهُ يطبّق المفصل. وطابقهُ مطابقةً وطِبَاقًا وافقهُ وساواهُ. والمقيّد قارَنَ الخطو. والفرس في جريهِ وضع رجليهِ مواضع يديهِ. وطابق الرجل مرّنَ. وبين الشيئَين جعلها على حذوٍ واحدٍ. وبين قميصين لبس احدهما على الآخر. واطبق الشيءَ غطّاهُ وجعلهُ مُطبَقًا. والنجوم كثرت وظهرت. والليل اظلم. والقوم على الامر اتفقوا واجمعوا عليهِ. والحُمّى على فلانٍ دامت وكانت مطبقة. وما اطبقَ فلانًا اي ما احذقهُ. وتطابقا ائتلفا واتفقا وتساويا. وتطبّق الشيءُ صار مطبقًا. يقال اطبقهُ فتطبّق. وطبّقهُ فانطبق اي جعلهُ مطبقًا فصار كذلك * الطابَاق الزجاج والآجرّ الكبير* الطابِق والطابَق الطاباق العضو او نصف الشاة وظرفٌ يُطبَخ فيهِ. معرّب تابَهْ بالفارسيّة ج طوابق وطوابيق. والطابق عند ارباب التجارة موجودات التاجر اذا انكسر* العِمّة الطابقيّة هي الاقتعاط. يقال اعتمّ فلانٌ العِمّة الطابقيّة اي اقتعط. يعني تعمّم ولم يُدِرْ تحت الحنك * الطِبَاق مصدر طابَقَ، وطِبَاق الارض ما علاها، والطِبَاق عند اهل البديع من المحسِّنات المعنويّة كالمطابقة. والسموات طِبَاقٌ اي مطابقة بعضها بعضًا. وهذا طِبَاقهُ اي مطابقهُ * الطَبَاقَاء من الجمال العاجز عن الضراب. ورجلٌ طَبَاقَاءُ يتجمّع عليهِ الكلام وينغلق او ثقيلٌ يُطبِق على المرأة بصدرهِ لثقلهِ او عيّ* الطَبَّاق شجرٌ منابتهُ جبال مكّة كثير المنافع * الطِبْق من الناس الكثير او الجماعة والدِبْق يصاد بهِ وحَمْل شجرٍ وكلُّ ما أُلزِق بهِ شيءٌ والفخاخ واحدها طِبْقة والساعة من النهار. وهذا طِبْق هذا. اي مطابقهُ. وجاءَ طِبْقًا اي مَلِيًّا. والطِبَق كعِنَب الفخاخ واحدها طِبَقة. والطَبَق مصدرٌ وغطاءُ كل شيء ج اطباق. والطَبَق ايضًا من كل شيء ما ساواهُ ووجه الارض والذي يُؤْكَل عليهِ والقرن من الزمان او عشرون سنةً ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة والحالُ. ومنهُ في سورة الانشقاق لتَركَبُنّ طَبَقًا عن طَبَقٍ. وعظمٌ رقيق يفصل بين كلّ فقارَين ومن المطر العامُّ وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل معظمهما. وبنات طَبَق الدواهي والسلاحف والحيّات. وامُّ طَبَقٍ الداهية. وبنت طَبَقٍ سلحفاةٌ تزعم العرب انها تبيض تسعًا وتسعين بيضةً كلها سلاحف وتبيض بيضةً تنقف عن حيّة. واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعضٍ قيل ولدتها طَبَقًا. وهذا طَبَقُ هذا اي مطابقهُ* الطَبَقة القوم المتشابهون. وعند المحدّثين عبارةٌ عن جماعةٍ اشتركوا في السنّ ولقاءِ المشائخ والاخذ عنهم ج طَبَقات. والطِبْقة واحدة الطِبْق والطِبَقة للفخاخ والساعة من النهار. والطَبَقة المرتبة ج طَبَقات ايضًا. يقال للناس طَبَقات اي مراتب. ومنهُ طَبَقات الشعراءِ. ويقال اذا ولدت الغنم بعضها بعد بعضٍ ولدتها طَبَقةً. ووافق شنٌّ طَبَقةَ تقدم في باب الشين. ويدٌ طَبِقة اي لازقة بالجنب لا تنبسط * الطَبِيق الساعة من الليل ج طُبْق. وهذا طَبِيق هذا. اي مطابقهُ. وجاءَ طَبِيقًا. اي مليًّا * التطبيق مصدر طبّق. وعند اهل البديع المطابقة. وعند اهل النظر عبارةٌ عن ايراد الدليل على وجه المدّعي وهو مرادفٌ للتقريب. والمُطابِق اسم فاعل وعند الصرفيّين مضاعف الرباعيّ كزلزل. والمطابقة مصدر طابق وعند المتكلّمين الاتحاد في الاطراف كطاسين فانهُ عند انكباب احدهما على الآخر تتطابق اطرافهما. وعند اهل البديع من المحسِّنات المعنويّة وهي الجمع بين المتضادّين مع مراعاة التقابل فلا يجيءُ باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم نحو فليضحكوا قليلًا وليبكوا كثيرًا. وتُسمّى بالطِبَاق وتُطلَق على المشاكلة ايضًا. وعند المنطقيّين تُستعمَل بمعنى الصدق. فانهم يقولون الكليّ مطابقٌ للجزئيّ. يريدون انهُ صادق عليهِ. والمُطبِق من يصيب الامور برايهِ. وسحابةٌ مُطبّقة اي اصابت بمطرها كل الارض. والجنون المُطبِق الذي يغشى صاحبهُ ويعمّهُ. والحُمّى المُطبِقة الدائمة ليلًا ونهارًا. وتقدّمت في باب الحاء. والحروف المُطبَقة اربعة وهي الصاد والضاد والطاءُ والظاءُ

طبَل الرجل يطبُل طبْلاً ضرب الطبل * طبَّل الرجل بمعنى طبَل * الطِبالة حرفة الطبَّال * الطبَّال صاحب الطبل والضارب بهِ * الطبْل الذي يُضرَب بهِ يكون ذا وجهٍ وذا وجهين كطبل النوريّ والنقارة الصغيرة التي تضرب لاطارة الطير ج اطبال وطبول. والطبْل ايضاً الخَلْق والناس. ومنهُ قول لبيد سيعلمون مَن خيارُ الطبلِ. وثوب يمانٍ عليهِ صورة الطبل او مصريّ والخَراج * الطبْلة الطبل وهي اخصّ منهُ. وبعض العامة يقول طبيلة وطُبَيلة * الطِبْليّ ما كان بهيئة الطبل * الطبْلية دراهم الخراج. ومنهُ هو يحبُّ الطبلية اي دراهم الخراج. والطَبْلية هنةٌ من خشب مستديرة ذات وجهٍ كالطبل قائمة على رجلين يُؤكَل عليها العجميّة ج طبليّات * الطُوبالة النعجة. ولا يقال للكبش طوبال ج طوبالات * المُطبَّل عند المهندسين شكل مسطَّح كثير الاضلاع شبيهٌ بالطبل

طبَن النار يطبِنها طبْناً دفنها لئلاّ تُطفأ. وطبِن له يطبَن ايضاً وطبِن يطبَن طَبَناً وطبانة وطبانية وطبونة فطن فهو طبِنٌ وطابن * طابنَ الحفيرة طامنها وطأطأها. وفلاناً وافقهُ. واطبأنَّ بالمكان اطبئناناً اطمأنّ * الطابن الفطن * الطابُون الموضع الذي تُدفَن فيهِ النار لئلاّ تُطفأ. والطابونيّ من الخبز منسوب اليهِ * الطبْن مصدرٌ والجمع الكثير. وايُّ الطبْن هو. اي ايّ الناس. والطُبْن الطنبور او العود. والطُبْن ايضاً والطَبَن والطِبن والطُبَن الجيئة توضع فيصاد عليها النسور والسباع ولعبةٌ للاعراب. وفي الصحاح الطُبنة لعبة يقال لها بالفارسية سِدَرَه والجمع طُبَن مثل صُبْرة وصُبَر. والطَبَن الجمع الكثير. والطِبن الفطن * الطِبْنة الفطنة ج طِبَن. والطُبْنة صوت الطُنبور

الطَبَنجة نوعٌ من السلاح دون البارودة وتُعرَف بالفرد ايضاً فارسية ج طبنجات

الطَبَنْدر الشرّ. يقال بينهم طَبَنْدرٌ اي شرٌّ

طبهج — الطَباهجة طعامٌ من بيضٍ وبصل ولحم مشرَّح معرَّب طباهه بالفارسية

طباهُ يطبُوهُ طَبْواً (واويّ) دعاهُ * اطّباهُ اطِّباءً دعاهُ. والقوم فلاناً خالوهُ وقتلوهُ * الطَبَوَاء ستُذكَر في ط ب ي

طباهُ يطبيهِ طَبْياً (يائيّ) قادهُ. وعنهُ صرفهُ. واليهِ دعاهُ. وطبيت الناقة تطبى طَبًى استرخى طبيها * اطباهُ اليهِ اطباءً دعاهُ * الطِبيُ والطُبيُ حلمات الضرع التي من خفّ وظلف وحافر وسبع واكثر ما يكون الطبي للسباع ج اطباء. وجاوز الحزام الطبيين اشتدّ الامر وتفاقم * الطَبَوَاء من النوق المسترخية الاطباء. خلفٌ طبيٌّ اي مجبّب * الطَبِيّة من النوق الطبواء

طثا الرجل يطثو طثواً (واويّ) ذهب

طثأ الصبيّ يطثأ طثأً لعب بالقُلة. والرجل القى ما في جوفهِ

طثث — الطَثّ لعبةٌ للصبيان يرمون بخشبة مستديرة تُسمَّى بالمِطَثّة بكسر الميم وفتح الطاء او بالمُطِثّة بضمّ الميم وكسر الطاء

طثَر اللبن يطثُر طَثْراً وطُثوراً صار ذا طثرة * طثِّر اللبنُ بمعنى طثَر. واطثر القوم الشيءَ اكثروهُ * الطاثر اللبن الخاثر. يقال لبنٌ خاثرٌ طاثرٌ * الطَثْرة خثورة اللبن وما علاهُ من الدسم والحمأة والطحلب والماء الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم وسمنُها. وقول الراجز

انتك عيرٌ تحمل المَشيَّا ماءً من الطثرةِ احوذيّا

شبَّه الماء الذي وردتهُ الابل بطثرة اللبن * الطَثيار والطيثار البعوض. والطيثار ايضاً الاسد

الطَثْرَج النمل. الواحدة طَثْرجة

الطثَن الطرب والتنغّم

طثا الصبيّ يطثو طثْواً (واويّ) لعب بالقُلة كطثأ بالهمز * الطَثَى الخشبات الصغار مفردهُ طثية

طجَن الشيءَ يطجنهُ طجْناً قلاهُ * الطاجن والطَيجَن الطابق يُقلَى عليهِ. معرَّبان. لان الطاء والجيم لا يجتمعان في اصل كلام العرب ج طواجن * المُطجَّن المقلوّ في الطاجن

طحب — طَحاب موضع له يوم

طحَبَهُ يطحبهُ طحْباً دفعهُ باليد

طحَّ الشيءَ يطحُّهُ طحّاً بسطهُ ومسحهُ بعقبهِ * اطحَّهُ اطحاحاً اسقطهُ ورماهُ. وانطحَّ الشيءُ انطحاحاً انبسط * الطُحّ المساحج * الطَحْطاح المنبسط من الارض * المِطحّة مؤخّر ظلف الشاة اوهنةٌ كالفلكة في رجلها تسحج بها الارض

طحَر الرجل يطحر طحْراً وطحيراً صار في نفَسهِ طحارٌ. وطحرت العين قذاها تطحرهُ طحْراً رمت بهِ. وكذلك طحرت عين الماء العرمض. قال زهير

بمقلةٍ لا تغرّ صادقةٍ يطحر عنها القذاة حاجبُها

وطحَر فلانٌ المرأة جامعها. والحجّام استأصل القلفة في الختان * اطحر الحجّام بمعنى طحَر * الطُحار نوعٌ من الزحير يعلو فيهِ النفَس * الطحْر مصدرٌ. وما في السماء طحْرٌ وطحَرٌ اي لطخٌ من السحاب * الطَحْرة اللطخ من السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طَحْرة اذا سقطت اوبارها. وما على فلانٍ طحْرة اذا كان عارياً * الطِحْرية بتخفيف الياء اللطخ من السحاب * الطُحُور السريع والقوس البعيدة الرمي * الطَحُورة العين الرامية بقذاها * الطَحير مصدرٌ والطُحار * المِطحَر القوس البعيدة الرمي والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذُوَيب

فرمى فالحق صاعدياً مِطحراً
بالكشح فاشتملت عليهِ الأضلُعُ

ونصلٌ مُطحَّرٌ اي مطوَّل. والمِطحَرة الحرب الزبون

طحرب قصَّع وعدا فارّاً وفسا. والقربة ملأها * الطِحْرِب الفَسْاة * الطِحْرِبة والطُحْرُبة والطَحْرَبة القطعة من الغيم ومن الثوب. وقيل خاصّ بالجحد اي النفي. يقال ما على فلانٍ طحربة (مثلّثة) اي قطعة خرقة. وما في السماء طحربة. اي شيءٌ من غيم

طحرر — ما في السماء طُحرُورٌ وطُحرُورةٌ. اي لطخ من السحاب

الطُحرُف والطُحرُفة حَسَاً رقيقٌ دون العصيدة والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالخاء المعجمة

طحرم السقاءَ ملأهُ. والقوس وترها * ما عليهِ طِحرِمةٌ اي شيءٌ

طحزَ الجارية يطحزها طحْزاً جامعها

طحسَ الجارية يطحسها طحْساً جامعها

طحطح الرجل ضحك ضحكاً دوناً. والشيءَ كسرهُ. وماله فرّقهُ. والدهر القوم وبالقوم بدّدهم واهلكهم * تطحطح مطاوعة طحطح * الطُحطاح الاسد * ما عليهِ طحطحةٌ. اي شيءٌ او شعرٌ

طحف — الطَحاف السحاب المرتفع. لغةٌ في الطخاف بالخاء المعجمة

طحك — الطُحَك من الابل التي لم تبزل بعدُ

طحَلهُ يطحلهُ طحْلاً وطحَلاً اصاب طحالهُ. والاناءَ ملأهُ. وطُحِل الرجل على المجهول طحْلاً شكا طحالهُ فهو مطحولٌ. وطحِل الرجل يطحَل طحْلاً وطحَلاً عظم طحالهُ. والماءُ فسد وانتن من حماةٍ. والذئب كان اطحل * الطاحِل اسم فاعل. وشرابٌ وغبارٌ طاحل اي كدرٌ * الطِحال لحمة سوداء عريضة اسفنجية في يسار جوف الانسان وغيرهِ من الحيوانات تحت الاضلاع مذكَّرٌ ج طُحُلٌ. ويقال ان الفرس لاطحال لهُ. وهو مَثَلٌ لسرعتهِ وجريهِ كما يقال البعير لامرارة لهُ اي لاجسارة لهُ. وطِحالٌ موضعٌ لبني الغبر. ومنهُ المَثَل ضيَّعت البكار على طحال. يُضرَب لمن طلب حاجة ممن اساء اليهِ. لان سويد بن ابي كاهل هجا بني غُبَر ثم أُسِر فطلب ان يعينوهُ في فكاكهِ فقالوا ذلك. والطُحال داءٌ يصيب الطحال ونباتٌ * الطِحل العظيم الطحال والغضبان والملآن والماءُ المُطحلَب والاسود * الطُحْلة لونٌ بين الغبرة والسواد ببياض قليل او لون الرماد * الأطحل ما لونهُ الطُحْلة. يقال ذئبٌ اطحل وشاة طحلاء ج طُحْلٌ. ويقال رماد اطحل وشرابٌ اطحل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرسٌ اخضر اطحل للذي يعلوهُ خضرة قليل صفرة. واصل الاطحل ما يكون لونهُ كلون الطحال. ويوم المَطاحل من ايام حروب العرب. والمطحول الذي يشكو طحالهُ والمصاب الطحال. واناءٌ مطحولٌ اي مملوءٌ

طحلب الماءُ علاهُ الطحلب وكثر طحلبهُ. فهو مُطحلِب ومُطحلَب. وفلانٌ الابل جزّها. وفلانٌ فلاناً قتلهُ. والارض اخضرّت بالنبات * الطُحلُب والطِحلَب والطِحلِب خضرة تعلو الماء المُزمِن * ما عليهِ طِحلِبة اي شعرة

طحلم — ما في السماء طحلِمة اي غيم

طحَم عليهِ يطحم طحْمة هجم. وهي من كلام العامة * الطَحْماء نبتٌ او هو النبات المعروف بالنجيل * الطَحْمة والطُحْمة والطُحَمة من الوادي والليل والسيل دفعته ومعظمه. ومن الناس جماعتهم. والطَحْمة ايضاً الطحماء. والطُحَمة الابل الكثيرة والرجل الشديد العراك * الطحُوم الدفوع * المَطحُوم المملوء

طحمر الرجل وثب. والسقاء ملأهُ. والقوس وترها * الطِحامِر البطين * ما على راسهِ طِحمِرة اي شعرةٌ. وما في السماء طِحمِرة وطِحمِير وطحمريرة. اي طحرٌ اي لطخٌ من السحاب

طحَن البُرَّ يطحنهُ طحْناً جعلهُ دقيقاً. وكذا طحنت الرحى البُرَّ. وتطحنت الافعى ترحّت واستدارت * طحن

البرّ بمعنى طحنه. والطحن مطاوعة طحن * الطاحن اسم فاعل والراكس من الدقوقة التي تدوم في وسط الكدس * الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحن . والطواحن ايضاً الاضراس * الطاحون والطاحونة الرحى او التي يديرها الماء . وقيل الطحّانة ما تديره الدابّة والطاحونة ما يديره الماء . ودلوها ما يحمل فيه الحبّ . وربّما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين * الطحانة حرفة الطحّان * الطحّان صانع الطحين وبائعه . والطحّان ان جعلته فعّالاً من الطحن صرفته . وان جعلته فعلان من الطحّ لم تصرفه * الطحّانة مؤنث الطحان والابل الكثيرة * الطحن الدقيق . ومنه المثل أسمعُ جعجعةً ولا أرى طِحناً . يضرب لمن يعد ولا يفي . والطحن النصير وليث عفرين ودويبة قيل تشبه امّ حبين يجتمع اليها الصبيان ويقولون اطحني لنا فتطحن بنفسها الارض حتى تغيب فيها . قال الشاعر

اذا رآني واحداً او في عين
يعرفني اطرق اطراق الطحن

الطحون نحو الثلثمائة من الغنم والكتيبة العظيمة تطحن ما لقيت والحرب والابل الكثيرة * الطحين الدقيق * الطحينة طحين السمسم خاصة * الطحينيّ ما كان بلون الطحين * الطحيَن الطحيّن بالجيم او تصحيفه * المطحان المترحّية المستديرة من الافاعي . قال الشاعر

بخرشاء مطحان كأنّ فحيحها
اذا فزعت ماء هريق على جمر

والمطحنة الرحى . والمطحنة البيت المعدّ للطحن ج مطاحن

طحا الرجل يطحو طحواً (واويّ) بعد وهلك والقى انساناً على وجهه . والشيء دفعه . والقوم تدافعوا . وطحا الرجل يطحى طحواً اضطجع . والقبيلة كثرت . والتمر اشرق . وزيد ذهب في الارض . ومنه طحا به همّه وقلبه اي ذهب به في كل شيء . يقال ما ادري اين طحا به قلبه . قال علقمة بن عبدة

طحا بك قلبٌ في الحسان طروبُ
بُعيد الشباب عصر حانَ مشيبُ

ومنه قول الحريري في مقامته الاسكندرية طحا بي مرح الشباب . وطحا الشيء فطحا هو . اي بسطه ومدّه . والصحيحة فانبسط وامتدّ واضطجع . لازمٌ متعدٍّ . وفي سورة الشمس والارض وما طحاها اي ومن طحاها . اي بسطها ووسّعها * الطاحي اسم فاعل والجمع العظيم والمرتفع والمنبسط والذي قد ملأ كل شيء كثرة . ومنه قول الشاعر له عسكرٌ طاحي الصفاف عرمرم * الطاحية مؤنث الطاحي . ومظلّة طاحية اي عظيمة ج طواح . والمدوّمة الطواحي النسور تستدير حول القتلى * الطحا المنبسط من الارض * المطحيّة من البقول النابتة على وجه الارض . ومظلّة مطحوّة ومطحيّة اي عظيمة

طحي الرجل يطحى طحيّاً (يائيّ) اضطجع * طحية من سحاب اي قطعة منه .

طخّ الشيء يطخّه طخّاً رماه وابعده . والجارية جامعها . وفلانٌ طُخوخاً شرس وساءت معاشرته * المطخّة خشبة يلعب بها الصبيان

الطخر الرقيق من الطاخر وهو الغيم الاسود * اتانٌ طخاريّة اي فارهة عتيقة

طخرب — الطخربة والطخربيّة الطحربة بالحاء المهملة

طخرر — الطخرور الطحرور بالحاء المهملة ج طخارير . والطخرور ايضاً الغريب والرجل لا يكون جلداً ولا كثيفاً . وجاءه طخارير اي أشابةٌ من الناس * المطخرر الضعيف

الطخرف والطخرفة في ط ح ر ف

طخرم — الطخارم الغضبان

الطخز الكذب

الطخس الاصل . وهو طخس شرٍ اي نهاية فيه

طخشت عينه تطخش طخشاً وطخشاً اظلمت

طخطخ الشيء سوّاه وضمّ بعضه الى بعض * الطخاطخ الظلمة * الطخطاخ السيّئ الخلق والغيم المنضمّ بعضه الى بعض ومن الحَلي صوته * الطخطخة مصدرٌ وحكاية قول الضاحك طِخ طِخ * المتطخطخ الاسود والضعيف البصر

طخف — الطخف الرجل اتخذ الطخيفة . او الصواب الطخف بتشديد الفاء * الطخاف السحاب المرتفع . والطخاف ايضاً والطِخاف السحاب الرقيق ترى السماء من خلاله . او الطِخاف جمع طخفة * الطخف الهمّ او شيء من الهمّ يغشى القلب واللبن الحامض والسحاب المرتفع * الطخفاء من الاتن السوداء الانف * الطخفة السحابة الرقيقة ترى السماء من خلالها ج طخاف كالمرّ . وطخفة جبل له يوم * الطخيفة الخزيرة

طخم الرجل يطخم طخماً وطخم يطخم طخامة تكبّر * الطخم اللجم الخماً صار الطخم * الطخمة جماعة المعز . والطخمة سواد في مقدم الانف * الطخوم الخوم بالتاء * الطخيم لحم جاف يضرب الى السواد * الاطخم كبشٌ راسه اسود وسائره كبيرٌ والدّيزج ومقدّم خرطوم الانسان والدابّة ومن اللحم الطخيم

طخمل — الطخميل الديك

طخا الليل يطخو طخواً (واويّ) اظلم . او تصحيفه * الطخوة السحابة الرقيقة

طخي — الطاخي الظلام الشديد * الطاخية الظلمة الشديدة . وطاخية نملة كلّمت سليمان فيما قيل * الطخاء السحاب المرتفع والكرب على القلب * الطخياء الليلة المظلمة . ومن الكلام ما لا يفهم . يقال تكلّم بكلمة طخياء * الطخية الاحمق ج طخيون . وطخية من سحاب (وفي الجوهري طُخية بالضم) اي قطعة او شيء منه . والطخية ايضاً والطخية والطخية الظلمة * الطخيّ الديك

طدو — الطادية الثابتة القديمة . يقال عادة طادية اي ثابتة قديمة

طرّ أطرّ امرٌ بمجاورة بيت الله الحرام والدوام عليها

طرأ فلانٌ على القوم يطرأ طرءاً وطروءاً اتاهم من مكان او خرج عليهم منه فجأة . او طلع عليهم من بلد آخر فهو طارئ . وطرؤ يطرؤ طراءة وطراءة ضدّ ذوي . فهو طريّ * اطراء اطراءة بالغ في مدحه او مدحه بابلغ ما عنده * الطارئ اسم فاعل وخلاف الاصليّ ج طرّاء وطرآء . والطرآء ايضاً الغرباء * الطارئة مؤنث الطارئ والداهية ج طارئات وطوارئ * الطرآن الطريق والامر المنكر وطرآن جبلٌ فيه حمام كثير * حمامٌ وامرٌ طرآنيّ اي لا يُدرى من حيث اتى * طرأة السيل دفعته ومعظمه

طرب الرجل يطرب طرباً فرح وحزن ضدٌّ . فهو طرِب . او الطرب خفّة تلحقك تسرّك او تحزنك وتخصيصه بالفرح وهمٌ * طرّب الرجل تغنّى . وفي صوته رجّعه ومدّه وحسّنه . والقارئ استعمل التطريب في قراءته . وطرّب فلاناً واطربه وتطرّبه حمله على الطرب . قال الكميت

ولم تلهني دارٌ ولا رسم منزلٍ
ولم يتطرّبني بنانٌ مخضّبُ

واستطرب الرجل طلب الطرب . والابل حرّكها بالحداء * الطِراب من الابل التي تنزع الى اوطانها * الطرب مصدرٌ والحركة والشوق او هو خفّة تلحق الانسان لشدّة حزنٍ او سرورٍ . والطرِب ذو الطرب . قال الجعديّ

واراني طرِباً في اثرهم   طرب الواله او كالمختبلْ

والطرب ايضاً اسم فرس نبيّ الاسلام . وقيل اسمه الظرب بالظاء المعجمة * الطروب الكثير الطرب * الأطراب بصيغة الجمع نقاوة الرياحين . والتطريب عند متأخري القرّاء ان يترنّم القارئ بالقرآن فيمدّ في غير محلّ المدّ ويزيد في المدّ ما لا تجيزه العربية . قيل هو من البدعات . والمِطراب والمِطرابة الطروب . والمطرَب والمطربة الطريق الضيّق ج مطارب . والمطارب ايضاً الطرق المتفرقة . ومنه قول الشاعر

ومتلفٍ مثل فرق الراس تخلجه
مطاربٌ زقبٌ اميالها فيحُ

والمُطرب من يُطرب غيره بحسن صوته وغنائه

طربش — الطربوش نسيجٌ من صوفٍ يُلبس في الراس . وهو للعرب والاتراك بمنزلة البرنيطة للافرنج ج طرابيش

طربل بوله مدّه الى فوق * الطربال علمٌ يُبنى وكلّ بناء عالٍ وكلّ قطعةٍ من جبل او حائط مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل ج طرابيل . وطرابيل الشام صوامعها * الطِربيل التورج يُدقّ به الكدس

طرث — تطرّث الرجل اجتنى الطرثوث * الطرث كل نباتٍ طريّ غضّ . والطرث طرف البظر * الطرثوث الكمرة ونبت يُؤكل يرتفع كالدرقة الملفوفة . واصله قطع حمر خشنة . ويسمّيه الاطبّاء ربّ الارض وربّ الرياح الواحدة طرثوثة ج طراثيث

الطرثخة الخفّة والنزق

طرثم الرجل طرثمة اطرق من غضب او تكبّر

الطرجهارة والطرجهالة الفنجانة

طرح الشيء وبالشيء يطرح طرحاً رماه وقذفه . وطرّحه عنه القاه وابعده . وعليه وضعه . وطرحت الانثى القت الجنين قبل كماله . والحاسب اسقط عدداً اقلّ من عدد اكثر منه . وطرحت النوى بفلانٍ كلّ مطرحٍ نأت به . وطرح الرجل يطرح طرحاً ساء خلقه . وفلانٌ تنعّم تنعّماً واسعاً * طرّح الشيء بمعنى طرحه .

شُدِّد للكثرة. والانثى جعلها تطرح. والبناءَ طوَّلهُ نحو السماء كطرمحهُ. وطارحهُ الكلام مطارحةً ناظرهُ وجاوبهُ والقى كلٌّ منهما الاسئلة على الآخر وكذا في الشعر والغناء واصل المطارحة في الغناء. ومنهُ التطريح عند بعض النصارى. واطَّرح الشيءَ من باب افتعل بمعنى طرحهُ * الطَّرَاح المكان البعيد * الطُّرَاحيُّ من السير البعيد * الطَّرْح مصدرٌ. وعند الحسابيّين اسقاط العدد الاقلّ مرَّة بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو اسقاطهُ مرَّة من الاكثر. والطِّرْح المطروح. ومنهُ يقال للجنين الذي طرحتهُ امّهُ قبل كمالهِ طِرْحٌ. والطَّرَح مصدرٌ والمكان البعيد. قال الاعشى

تبتني الحمد وتسمو للعُلَى
وتُرَى نارُك من نأيٍ طَرَحْ

ونيَّةٌ طَرَحٌ اي بعيدةٌ * الطَّرْحَة المرَّة والطيلسان ومنديل تجعلهُ المرأة على راسها * الطرحيَّة من الورق الطلحيَّة باللام * الطُّرَّاحة فراشٌ مربَّع يُجلَس عليهِ. عاميَّة * الطُّرْح المطروح * الطَّرُوح المكان البعيد والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن القسيّ الضروح. ومن النخل الطويلة العراجين * الطَّرِيح المطروح ج طَرْحَى * الإِطريح من الاسنمة الطويل. والمَطْرَح الموضع يُطرَح اليهِ شيءٌ ج مطارح. وطرفٌ مِطْرَحٌ اي بعيد النظر. ورمحٌ مِطْرَحٌ اي طويل. وفحلٌ مِطْرَحٌ اي بعيد موقع الماء من الرحم. ومشى متطرّحًا اي كمشي ذي كلالٍ

طرحم — الطُّرْحُوم الطويل والماء الآجن

الطَّرْخ والطَّرْخَة شبه حوضٍ كبير عند مخرج القناة يجتمع اليهِ الماء. فارسيَّة * الطَّرْخَانُ اسم للرئيس الشريف. خراسانيَّة. والمحدِّثون يضمّون الطاءَ ويكسرونها ج طراخنة * الطَّرْخُونُ نبات يُكْبَس في الماء والملح واللبن. واصل عروقهِ العاقر قرحا معرَّب * الطِّرِّيخ سمكٌ صغار تُعالَج بالملح

الطَّرْخَنَة الخفَّة والنزق كالطَّرْمَخَة

الطِّرْخِيف والطِّرْخِفَة ما رقَّ من الزبد وسال او هو شرُّ الزبد

طرخم — اطرخمَّ الرجل اطرخمامًا كَلَّ بصرهُ. والليل اسودَّ * المُطْرَخِمُّ اسم فاعل والمضطجع والغضبان والمتكبّر والشابُّ الحسن التامّ. قال العجّاج

وجامع القطرين مطرخمّ
يَبُضّ عينيهِ العمى المعمّي

طرَدهُ يطرُدهُ طَرْدًا وطَرَدًا ابعدهُ وساقهُ ونحّاهُ وقال لهُ اذهب عنّي. وطرد الابل ضمّها من نواحيها. والسلطان فلانًا من بلادهِ نفاهُ. او الصواب اطرد من باب افعل. وطرد فلانٌ القوم اتاهم وجازهم. ومرَّ فلانٌ يطرُد القوم اي يشلّهم ويكسأهم. وطرِد الصيّاد يطرد طَرَدًا زاول الصيد. وطرد الماءَ خاضتهُ الكلاب * طرَّد السوط مدَّهُ. وطارد الاقران مطاردةً وطِرَادًا حمل بعضهم على بعض. ويقال هم فرسان الطِّراد. واطردهُ صيَّرهُ طريدًا. والسلطان فلانًا امر بطردهِ او باخراجهِ عن البلد. والسابق صاحبهُ قال لهُ ان سبقتني فلك عليَّ كذا وان سبقتك فلي عليك كذا. وتطارد الاقران حمل بعضهم على بعض. واطّرد الامر تبع بعضهُ بعضًا واستقام. والانهار جرَت. وقول الشاعر

وكأنَّ مطَّرِد النسيم اذا جرى
بعد الكلال خليّتا زنبورِ

يعني بهِ الانف. وطرَّدهُ فاطَّرد وانطرد ابعدهُ فابتعد. وقال في الصحاح ولا يقال منهُ (اي من الطرد) انفعل وافتعل الا في لغة رديَّة. واستطردوا لهم اظهروا لهم الانهزام مكيدةً ليحملوا عليهم. واستطرد فلانٌ ساق كلامهُ على وجهٍ يلزم منهُ كلامٌ آخر وهو غير مقصود بالذات بل بالعَرَض * الطِّرَاد مصدر طارَدَ ورمحٌ قصيرٌ * الطَّرْد مصدرٌ. وعند الحسابيّين مرادف للطرح. وعند المنطقيّين في باب المعرِّف صدق المحدود على كل ما صدق عليهِ الحدّ. وفي باب العلل هو الدوران اي دوران الحكم مع الوصف وجودًا وعدمًا. والعلَّة الثابتة بالطرد تُسمَّى طرديَّة. والطرد والعكس عند اهل المعاني من انواع اطناب الزيادة. والطرد بمعنى الايذاء بسبب الدين من مصطلحات النصارى. والطرد عند التجَّار حصَّة معيَّنة من البضاعة مشدودة معًا ج طُرُودة. والطَّرَد المكَّة الطَّرْق وهو ما خاضتهُ الدوابّ * الطَّرَدانُ حبٌّ صغير اسود يكون مع الحنطة. وهو من كلام العامَّة * الطَّرْدَة النوع ومطاردة الفارسين مرَّة واحدة. والقياس الطَّرْدة بالفتح لانها مرَّة * الطُّرْدِينُ طعامٌ للاكراد * الطَّرَّاد فعَّال للمبالغة وسفينة صغيرة سريعة. ومن المكان الواسع. ومن الايام الطويل. ومن السطوح المستوي المتّسع. والطَّرَّاد ايضًا من يطوّل على الناس القراءة حتى يطردهم * الطَّرَّادة مؤنَّث الطرَّاد وهنةٌ يُسكَّر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولّدين * الطَّرِيد المطرود والهارب والمرجون ومن الايام الطويل والذي يُولَد بعدك وانت ايضًا طريدهُ. والطَّرِيدان الليل والنهار * الطَّرِيدة ما طردت من صيد او غيرهِ وما يُسرَق من الابل وقصبة فيها حزَّة توضَع على المغازل والقداح فتُبرى بها والطريقة القليلة العرض من الكلإ ومن الارض وشقَّة مستطيلة من الحرير. ولعبةٌ تسمّيها العامَّة المسَّة والضَّبْطة. فاذا وقعت يد اللاعب من آخر على بدنهِ او راسهِ او كتفهِ فهي المسَّة واذا وقعت على الرجل فهي الأَسْن. والطريدة ايضًا خرقة تُبلّ ويُمسَح بها التنور. وعند العامَّة طعامٌ من الباذنجان والخبز المبلول والحامض * رجلٌ أَطْرَد الحاجبين اي اطرطهما او تصحيفهُ. والإطّراد عند المنطقيّين الدوران كالطرد. وعند البديعيّين هو ان تاتي باسم الممدوح او غيرهِ واسماء آبائهِ على ترتيب الولادة من غير تكلّف في السبك نحو الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن اسحق بن ابرهيم. وقيل الإطراد هو ان يذكر المتكلّم اسماء آباء الممدوح مرتَّبة على حكم ترتيبها في الولادة. وسُمّي اطّرادًا لان تلك الاسماء في تحدُّرها وتزولها كالماء الجاري في اطّرادهِ وسهولة انجرائهِ. والاستطراد عند البلغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجهٍ يلزم منهُ كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما أُتي بهِ بالعَرَض. والمِطْرَد رمحٌ قصيرٌ يُطعَن بهِ الوحش ج مطارد. والمِطْرَدة الطريدة للخرقة المذكورة. والمُطَّرَدة ايضًا والمَطْرَدة محجَّة الطريق والمُطَّرَد من الايام الطويل. وقياسٌ مطَّرِد اي عامٌّ لا شذوذ فيهِ

طردسة طردسةً اوثقهُ

طرَّ الماشية يطرُّها طَرًّا ساقها وشلَّها شديدًا. والابل ضمّها من نواحيها. اي مشى من احد جانبيها ثم من الجانب الآخر ليقوّمها. والسكّين وغيرها طرًّا وطُرُورًا حدَّدها. والبنيان جدَّدهُ. والثوب شقَّهُ. والشيءَ قطعهُ. وحوضهُ طيَّنهُ. والمال خلسهُ وسلبهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الرحبيَّة وطرَّ عقلهُ بتصفيف طرّتهِ اي سلبهُ. وطرَّ فلانًا لطمهُ. وطرَّ فلانٌ من السطح سقط. والنبات وشارب الغلام طرًّا وطُرُورًا طلع. وطرَّت يدهُ سقطت كثرت بالنآء. وطرَّ النبات والشاربُ وفلانٌ من السطح يطِرُّ طرًّا من باب ضرَب بمعنى طرَّ من باب نصرَ * اطرَّ فلانًا اطرارًا اسقطهُ. وعلى الامر اغراهُ. والشيءَ قطعهُ. واطرَّ المحبوب ادلَّ (وفي اكثر نسخ القاموس اذلَّ بالذال المهملة) وفي المثل أَطِرّي (او طِرّي) فانكِ ناعلة. اي خذي طُرَر الوادي وأَدِلّي او اجمعي الابل فان عليكِ نعلين. يريد خشونة رجلها. قالهُ رجلٌ لراعيةٍ لهُ كانت ترعى في السهولة وتترك الحزونة. يقال لمن يُؤمَر بركوب الامر الشديد لقوّتهِ. واطرورى الرجل اطريراءً امتلأ من بطنةٍ او غضبٍ * الطارّ اسم فاعل. وغلامٌ طارٌّ. اي طرَّ شاربهُ * الطُّرّ مصدرٌ وما طلع من الوبر وشعر الحمار بعد النسول. وجاءَ القوم طُرًّا بالضم. اي جميعًا من دون ان يتخلّف منهم احدٌ * الطُّرَى الاتان المطرودة * الطُّرَّة المرَّة والخاصرة والالقاح من قرعةٍ واحدة. والطُّرَّة جانب الثوب الذي لا هدب لهُ وشفير النهر والوادي وطرف كل شيءٍ وحرفهُ والجبهة والناصية وعَلَم الثوب والمزادة والطريقة من السحاب وان تقطع الجارية في مقدَّم ناصيتها كالعَلَم تحت التاج وقد يُتَّخذ من رامك ج طُرَر وطِرَار واطرار. واطرار البلاد اطرافها. والطُّرَّتان من الحمار خطّتان على كتفيهِ. والطُّرَّة للطغراء ستُذكَر في ط غ ر * الطَّرَّار الذي يطرّ الهمايين والطرّار اي يشقّها ويقطعها * الطُّرْبَان الخوان * الطُّرُور مصدرٌ والطُّرَّة لما يُقطَع للجارية كما مرَّ * الطَّرِير ذو المنظر والرُواء. قال العباس بن مرداس

ويعجبك الطريرُ فتبتليهِ
فيُخلف ظنّك الرجلُ الطريرُ

وغلامٌ طريرٌ طلع شاربهُ. وسنانٌ طريرٌ اي محدَّدٌ * غضبٌ مُطِرٌّ اي في غير موضعهِ وفي ما لا يوجب غضبًا. والمُطِرَّة العادة. يقال لهم مُطِرَّة حسنة اي عادة

طرز الشيءَ يطرز طَرْزًا تشكَّل بعد تخيّنٍ. والرجل حسن خلقهُ بعد اساءة. وفي الملبس تأنّق فلم يلبس الا فاخرًا * طرَّز الثوب اعلمهُ. وتطرّز الثوب صار مُعلَمًا * الطِّراز عَلَم الثوب. معرَّب. والموضع الذي تُنسَج فيهِ الثياب الجيّدة والنمط. يقال هذا على طراز ذاك اي نمطهِ. وثوبٌ نُسج للسلطان * الطِّرازة حرفة الطرّاز * الطرازدان غلاف الميزان. فارسيّ معرَّب * ثوبٌ طِرازيّ نسبة الى طِراز اسم موضع * الطَّرّاز الذي يطرّز الثياب * الطِّرز الهيئة. يقال ما احسن طرزهُ اي هيئتهُ

طرَس الشيءَ يطرِسهُ طَرْسًا محاهُ * طرَّس الكاتب اعاد الكتابة على المكتوب . وفلانٌ الباب سوَّدهُ . وتطرَّس الرجل لم يطعم ولم يشرب الأَطيبَ . وعن الشيء تجنَّب وتكرَّم عنهُ اي تنزَّه ورفع نفسهُ عن الإلمام بهِ * الطِرْس الصحيفة او التي مُحيت ثم كُتبت ج اطراس وطُرُوس * المُتطرِّس المتأنّق المختار

طرسَعَ الرجل عدا عدوًا شديدًا من الفزع

طرسَمَ الرجل اطرق . وعن القتال وغيرهِ نكص

طرِش الرجل يطرَش طَرَشًا كان اطرش *تطارش الرجل تصامَّ . وتطرَّش المريض ابرغش . والبعيرُ بالبهم اختلط بها واختلف * الطَرْش ما يُبيَّض بهِ البيت من الكلس ونحوهِ . وهو من كلام العامَّة . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون طرَش البيت فهو طرّاش . والطَرَش اهون الصَمَم او مولَّد * الطُرْشة الطَرَش * الأَطرَش ذو الطَرَش والانثى طرشاءُ ج طُرْش . والأُطْرُوش الاصمُّ

طرشَحَ الرجل استرخى . وفلانًا جعلهُ يسترخي . لازمٌ متعدٍّ

طرشَمَ الليل اظلم

طرِط الرجل يطرَط طَرَطًا حمق . وفلانٌ خفَّ شعر عينيهِ وحاجبيهِ واهدابهِ *الطارط الخفيف الشَعْر * الطَرِط الاحمق وهو طَرِط الحاجبين اي خفيف شعرها . ولا بدَّ من ذكر الحاجبين . وفي قُوَيلٍ قد بُترك * امرأَةٌ طرطاءُ العينين اي قليلة هدبها * رجلٌ اطرط الحاجبين . اي طَرِطها . ولا بدَّ من ذكر الحاجبين

طرطبَ الحالب بالمعزِ صات لها بشفتيهِ . والماءُ في الجوف اضطرب . والراعي بالغنم اشلاها * الطُرْطُب والطُرْطُبُ الذكَر والثدي الضخم الطويل المسترخي . ويقال للواحد طُرْطُبَى فيمن يؤنّث الثدي . ويقال لمن يهزأُ منهُ دُهْدُرَّين وطُرْطُبَّين . اي باقي الباطل وما لا خير فيهِ . والتثنية فيهما للتكثير . راجع ذلك في باب الدال * الطُرْطُبَة بتخفيف الباءِ والطُرْطُبَّة بتشديدها والطُرْطُبانيَّة الطويلة الضرع من الناس والحيوان

الطَرْطَبِيس الماءُ الكثير والعجوز المسترخية والناقة الخوَّارة عند الحلب

طرطرَ الرجل طرمذ . وبغنمهِ اشلاها * الطُرْطُور الدقيق الطويل والقلنسوة تكون كذلك والوَغْد الضعيف . وعند اهل لبنان من حلى النساءِ يُلبَس في الراس . وربما قالوا طنطور بالنون . وبعضهم يسمّيهِ بالطاسة . والطَرْطُور تابل يُعمَل من الصنوبر والثوم والحامض

الطَرْعَب الطويل القبيح الطول

الطَرْغَلودَس او الطَرْغَلوس او الطَرْغَلُودَس طائرٌ يعرفهُ اهل الاندلس . ويسمُّونهُ الضُرَيس . قال الرازي هو عصفور صغير اصغر جميع العصافير لونهُ رماديٌّ واحمر واصفر وفي جناحهِ ريشة ذهبيَّة ومنقارهُ رقيق وفي ذنبهِ نقط بيض متواترة وهو دائم الصفير

طرغشَ المريض من مرضهِ تمايل وتحرَّك وقام ومشى * اطرغشَّ المريض اطرغشاشًا بمعنى طرغش . والقوم غيثوا واخصبوا بعد الجهد . والفرخ تحرَّك في الوكر

طرغل — الأَطرُغلاَّتُ الدباسيُّ والقماريُّ والصلاصل ذات الاطواق

طرغم — اطرغمَّ الرجل اطرغمامًا تكبَّر

طرَفهُ يطرِفهُ طَرْفًا لطمهُ بيدهِ . وطرَفهُ عنهُ صرفهُ وردَّهُ . وطرَف بصرهُ اطبق احد جفنيهِ على الآخر . او طرَف بعينهِ حرَّك جفنيها . المرَّة منهُ طَرْفة . يقال اسرع من طَرْفة عين . وطرَف عينهُ اصابها بشيءٍ فدمعت . وقد طُرِفت عينهُ فهي مطروفة والاسم الطُرْفة . والعرب تقول ما بقيت منهم عينٌ تطرف . اي ماتوا او قُتلوا . وهو من باب الكناية . وطرَفت العين نظرت او تحرَّكت بالنظر . وفلانٌ ابصر . وطرفت الناقة تطرَف طَرَفًا رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق . وطرُف المال يطرُف طَرَافة كان طريفًا . وكذا طرُف الرجل صار طريفًا اي غير قُعْدُدٍ * طرَّفهُ جعلهُ في الطرف . وطرَّف الجنديُّ قاتل حول العسكر لانهُ يحمل على طرف منهم فيردُّهم الى الجمهور . وطرَّف البعير ذهبت سنُّهُ . وطرَّف على الابل ردَّ على اطرافها . والخيلَ ردَّ اوائلها على اواخرها . والمرأَة بنانها خضبت اطراف اصابعها بالحنَّاءِ . واطرف البلد كثرت طريفتهُ . والرجل اتى بالطرفة اي الحديث الجديد . وفلانٌ طابق بين جفنيهِ . وكذا بكفنا الحنة . وفلانًا اعطاهُ ما لم يعطِ احدًا قبلهُ . والاسم الطُرْفة . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعيديَّة فاكبر القاضي ما شكا اليهِ واطرف بهِ من حوالَيهِ . اي صاروا بسببهِ ذوي طرفةٍ وقالوا ما اطرفهُ لتعجُّبهم منهُ . ويُحتمَل ان يكون اطرف مضمَّنًا معنى اعجب . وتطرَّفت الناقة رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوق . وكذا المرأَة استطرفت الرجال ولم تثبت على زوجٍ . وتطرَّف فلانٌ اتى الطرف . وفي المسئلة جاوز فيها حدَّ الاعتدال . واطَّرف الشيءَ من باب افتعل اشتراهُ حديثًا . واستطرفهُ عدَّهُ طريفًا . والشيءَ استحدثهُ * الطارف اسم فاعل ومن المال الحديث المُستحدَث ويقابلهُ التالد * الطارفة مؤنَّث الطارف ج طوارف . وقولهم جاءَ بطارفةِ عينٍ . اي جاءَ بمالٍ كثير يبهر عين من نظر اليهِ . وقولهم لا تراهُ الطوارف اي العيون . والطوارف من الخباءِ ما رفعتَ من جوانبهِ للنظر الى خارج . ومن السباع التي تستلب الصيد . وقول الحريريّ من مقامتهِ المراغيَّة ما ابرزتهُ طوارف القرائح . اي مُستطرَفات الخواطر ومستحدثاتها . وهي جمع طارفة من الطارف من المال والمعنى القرائح المتأخرة * الطَرَاف بيتٌ من ادم ج طُرُفٌ . والطِرَاف ايضًا ما يُوخَذ من اطراف الزرع والسباب . يقال وقع بينهما طِرَافٌ اي سبابٌ . وهو مصدر من المفاعلة . والطِرَاف ايضًا الشرف . يقال توارثوا المجد طرافًا وعن طِرافٍ اي عن شرفٍ * الطَرْف مصدر والعين لا يُجمَع لانهُ في الاصل مصدرٌ . وقيل هو اسم جامع للبصر لا يُثنَّى ولا يُجمَع . وقيل في جمعهِ اطراف . وقيل هو اسم لما يتحرَّك من شفار العين . والطَرْف ايضًا الرجل الكريم ومُنتهى كلّ شيءٍ . والطَرْفانِ كوكبانِ يقدمان الجبهة سُمّيا بذلك لانهما عينا الاسد ينزلها القمر . وقولهم نظر فلانٌ بطَرْفٍ خفيٍّ . اي غضَّ معظم عينهِ ونظر بباقيها من الاستحياءِ او الخوف . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة ولها الوجه الحَييّ والطَرْف الخفيّ . والطِرْف الكريم الطرفين اي الاب والامّ من الناس ج اطراف . والكريم من غيرهم ج طُرُوف . والكريم من الخيل او الكريم الاطراف من الآباءِ والامَّهات او نعتٌ للذكور خاصَّةً ج طُرُوف واطراف . او المُستطرَف الذي ليس من نتاج صاحبهِ . والانثى طِرْفة . والطِرْف ايضًا ما كان في آكامهِ من النبات والحديث من المال والرجل لا يثبت على صحبة احدٍ لملَلهِ والجمل ينتقل من مرعًى الى مرعًى . ورجلٌ طِرْفٌ في نسبهِ . اي حديث الشرف كأنهُ مخفَّف من طرِفٍ . والطِرْف ايضًا الرغيب العين الذي لا يرى شيئًا الَّا احبَّ ان يكون لهُ . وامرأَةٌ طِرْف الحديث اي حسنتهُ يستطرفهُ من سمعهُ . والطَرَف جمع طِراف وطَرِيف ولغةٌ في الطرَف للحديث من المال . والطَرَف حرف الشيءِ ونهايتهُ والناحية وطائفة من الشيءِ والرجل الكريم ج اطراف واطاريف . والاطراف من الناس خلاف الرؤوس . ومن البدن اليدان والرجلان والراس . ومن الارض اشرافها وعلماؤُها . واطراف الرجل ابواهُ واخوتهُ واعمامهُ وكل قريبٍ محرَّمٍ . وانشد ابو زيد

وكيف باطرافي اذا ما شتمتني
وما بعد شتم الوالدَين صُلُوحُ

واطراف العذارى ضربٌ من العنب . وذو الطرفين من الحيَّات لها ابرتان احداهما في انفها والاخرى في ذَنَبها تضرب بهما فلا تُطني . وقولهم لا يُدرَى ايُّ طرفيهِ اطول اي ذكرهِ ولسانهِ او نسب ابيهِ وامّهِ . وقولهم لا يملك طرفيهِ اي فمهُ واستهُ اذا شرب الدواءَ او سكر . وفي الحديث كان اذا اشتكى احدٌ من اهل بيتهِ لم تزل البرمة على النار حتى يأتي على احد طرفيهِ . اي البرء او الموت . لانهما غايتا امر العليل . والطَرَفان عند فقهاءِ الحنفيَّة هما ابو حنيفة ومحمد . لان احدهما في طرف الاستاذ والاخر في طرف التلميذ . والطَرِف ضدُّ القُعْدُد والحديث الشرف في نسبهِ ومن لا يثبت على امرأَةٍ ولا صاحب . وجملٌ طَرِفٌ لا يثبت على مرعًى واحد ونحاتٌ مقدَّم فيهِ هرمًا * الطَرْفاءُ شجرٌ وهي اصناف منها الاثل الواحدة طرفاءَة وطَرَفة . قال سيبويهِ الطَرْفاءُ للواحد والجميع * الطَرْفة المرَّة ونجمٌ ونقطة حمراءُ من الدم تحدث في العين من ضربة وغيرها وسمةٌ لا اطراف لها انما هي خطٌّ . والطُرْفة اسمٌ كما مرَّ والتحفة والغريب المُستحسَن المُعجِب ج طُرَف . والطِرْفة النوع ومؤنَّث الطِرْف كما مرَّ . والطَرَفة واحدة الطرفاءِ . وبها لُقِّب طَرَفة بن العبد البكريُّ احد اصحاب المعلقات واسمهُ عمرٌو او لُقِّب بقولهِ

لا تَعجلا بالبكاءِ اليوم مُطَّرِفا
ولا اميرَيكما بالدار اذ وَقَفا

والطَرِفة مؤنَّث الطَرِف . وناقةٌ طَرِفةٌ اي ترعى اطراف المرعى وتذوق اي لا تثبت على مرعًى واحد ونحاتٌ مقدَّم فيها هرمًا * الطَرِيف الحديث المكتسَب من المال . ويقابلهُ التليد ج طُرُفٌ . والطَرِيف الغريب النادر من الثمر وغيرهِ . وفي النسب ضدُّ القُعْدُد * الطَرِيفة مؤنَّث الطريف والطُرْفة ج طرائف . والطَرِيفة من النصيّ

والصلّيان اذا ابيضّ او اذا اعتمّ وتمّ * الأَطْرافيّة فرقةٌ من العجاردة اتباع غالب وهم على مذهب الحمزيّة الا انهم عذروا اهل الاطراف فيما لم يعرفوهُ من الشرع اذا اتوا بما يُعرَف لزومهُ من جهة العقل ووافقوا اهل السنّة في اصولهم وفي نفي القدر اي اسناد الافعال الى قدرة العبد . والأُطْرُوفة الحديث النادر. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيّة

انا أُطرُوفة الزمان واعجوبة الامم

وانا الحُوّل الذي احتال في العرب والعجم

واختضبت المرأة تطاريف اي اطراف اصابعها . وهو جمع تطريف . والمُطرِف من المال الحديث المُستحدَث . والمُطرَف والمِطرَف رداءٌ من خزٍّ مربّع ذو اعلام . قال الفرّاءُ واصلهُ الضمّ لانهُ في المعنى مأخوذٌ من أُطرِف اي جُعِل في طرفيهِ العَلَمان ولكنهم استثقلوا الضمّة فكسروهُ ج مطارف . والمِطْراف الناقة التي لاترعى مَرعًى حتى تستطرف غيرهُ . والمُطرِّف اسم فاعل . وعند اهل البديع هو السجع الذي اختلفت فيهِ الفاصلتان في الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارًا وقد خلقكم اطوارًا . والمُطرَّف اسم مفعول ومن الخيل الابيض الراس والذنب او اسودهما وسائرهُ مخالف لذلك . وفعلهُ في مُطرَّف الايام وفي مُستطرَفها . اي في مستأنفها وما مضى منها . والمُطرَّفة الشاة اسودٌ طرف ذنبها وسائرها ابيض . والمَطرُوف اسم مفعول . وفلانٌ مطروف العين بفلانٍ . اي لا ينظر الاّ اليهِ . والمَطرُوف عند المولّدين معصرة للزيت يدبرها الماءُ ج مطاريف وعينٌ مطروفةٌ اصابها طَرْفةٌ . وارضٌ مطروفة اي كثيرة الطَّرِيفة . وامرأةٌ مطروفة بالرجال اي طمحت عينها اليهم وصرفت بصرها عن بعلها الى سواهُ او لا تنظر الاّ الى الرجال . ومنهُ قول الحطيئة

وما كنت مثلَ الهالكيّ وعرسهِ

بَغَى الودَّ من مطروفة العين طامحِ

والمُطرَّف المُشترَى حديثًا . قال ذو الرمّة

كأنني من هوى خرقاءَ مُطرَّفٌ

دامي الاظلِّ بعيدُ الشأوِ مهيومُ

طرفسَ الرجل حدّد النظر او نظر وكسر عينيهِ . وفلانٌ لبس الثياب الكثيرة . والليل اظلم . والمورد تكدّر . والماءُ كثر وزادهُ * الطِرْفاس القطعة من الرمل او الذي صار الى جنب الشجرة * الطِرْفِساءُ الظلماءُ * الطِرْفِسانُ الطِرْفاس والظلمة * السماءُ مُطرفِسة ومُطنفِسة اي مستغمدة في السحاب

طرفشَ المريض طرغشَ . وعين فلانٍ اظلمت وضعفت . وفلانٌ نظر وكسر عينيهِ * الطُرافِش السيّئ الخُلُق

طَرَقهُ يطرُقهُ طَرْقًا ضربهُ او بالمطرقة وصكّهُ . وطَرَق الكاهن ضرب بالحصَى وخلط القطن بالصوف اذا تكهّن . والابلُ الماءَ خوّضتهُ وبالت فيهِ وبعرت . والنجّاد الصوف نتفهُ او ضربهُ بالقضيب . والفحل الناقة طَرْقًا وطُرُوقًا ضربها . وفلانٌ القومَ طَرْقًا وطُرُوقًا ايضًا اتاهم ليلاً . ويقال اتانا طُرُوقًا اذا جاءَ بليلٍ . وطرَق النجم طلع ليلاً . وطُرِق الرجل على المجهول ضعف عقلهُ . وطرِق الرجل يطرَق طَرْقًا شرب الماءَ الكدر . والبعير طَرَقًا كان في ركبتيهِ ضعف او في ساقهِ اعوجاج . والريش كان بعضها فوق بعضٍ اي أُلبِس الاعلى على الاسفل كما في ريش القطا * طرّقت القطاة حان خروج بيضها . قال ابو عبيد لا يقال ذلك في غير القطاة . قال المخرّق العبديّ

لقد تخذت رجلي الى جنب غرزها

نسيفًا كافحوص القطاة المطرّقِ

وطرّقت الناقة بولدها نشب ولم يسهل خروجهُ . وكذلك المرأة . قال ابو عبيدة

لنا صرخةٌ ثم استكانةٌ كما طرّقت بنفاسٍ بِكرٌ

وطرّق فلانٌ بحقّي كان جحدهُ ثم اقرّ بهِ بعد ذلك . والراعي الابل حبسها عن الكلإِ او غيرهِ . وللابل جعل لها طريقًا . والصائغ الذهب مدّدهُ ورقّقهُ . وطارَقَ بين ثوبين طابَقَ . اي لبس احدهما على الآخر . وبين نعلين خصف احداهما على الاخرى . ومنهُ قول ذي الرمّة

اغباش ليلٍ تمامٍ كان طارَقَهُ

تطخطخ الغيم حتى ما لهُ جُوَبُ

واطرق الرجل سكت ولم يتكلّم . وفلانٌ ارخى عينيهِ ينظر الى الارض . وفي المثل أَطرِق كَرَا ان النعام في القُرَا . يُضرَب للمُعجَب بنفسهِ . ومن امثالهم ايضًا أَطرِق اطراق الشجاع . اي الحيّة . يُضرَب للمتكبّر الداهي في الامور . قال المتلمّس

فاطرقَ اطراق الشجاع ولو رأى

مساغًا لنابَيهِ الشجاعُ لصمّما

واطرق فلانًا فحلهُ اعارهُ اياهُ ليضرب في ابلهِ . وفلانٌ الى اللهو مالَ اليهِ . والليل عليهِ ركب بعضهُ بعضًا . او الصواب اطّرق من باب افتعل . واطرقت الابل تبع بعضها بعضًا . وزيدٌ بقي راجلاً وتزوّج . ومنهُ يقال لا اطرقَ الله عليهِ اي لا صيّر الله لهُ ما ينكحهُ . وأَطرِقا بصيغة امر المثنّى في قول ابي ذُوَيب الهذليّ

على أَطرِقا باليات الخيامِ

الاّ الثمام والاّ العصيّ

اسم بلدٍ . وتطرّق اليهِ سار حتى اتاهُ . والى الامر ابتغى اليهِ طريقًا . وتطارقت الابل واطّرقت ذهب بعضها في اثر بعضٍ . واطّرقت الابل ايضًا تفرّقت على الطرق وتركت الجوادّ . واطّرق الليل عليهِ ركب بعضهُ بعضًا . وجناح الطائر التفّ . واستطرق فلانٌ الكاهن طلب منهُ الطَرْق بالحصَى . والرجل بين الصفوف ذهب بينها . والشيءَ اتخذهُ طريقًا . وفلانًا فحلاً طلبهُ منهُ ليضرب في ابلهِ * الطارِق اسم فاعل والآتي ليلاً والضارب بالحصَى على سبيل التكهّن ج طُرّاق . والطارِق ايضًا النجم الذي يقال لهُ كوكب الصبح . ومنهُ قول هند

نحن بنات طارقٍ نمشي على النمارقِ

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المُضيء * الطارِقة مؤنّث الطارق ج طارقات وطوارق . قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانعُ

والطارقة ايضًا الداهية وسرير صغير وعشيرة الرجل وفخذهُ ج طوارق . قال الشاعر

شكوت ذهاب طارقتي اليها

وطارقتي باكناف الدروبِ

الطارِقيّة ضربٌ من القلائد * الطِرَاق سمة على وسط اذن الشجة والحديد الذي يُعرّض ثم يُدار فيجعَل بيضةً ونحوها وكلُّ خصيفة يُخصَف بها النعل ويكون حذوها سواءً وكلُّ صيغةٍ على حذوٍ وجلد النعل وان يُقوَّر جلد على مقدار الترس فيُلزَق بالترس ج طُرْقٌ * الطِرَاقيّة عند المغربلين حنطة ضعيفة تخرج عند الغربلة وهم يقولون طرق الحنطة اي اخرج الطراقيّة منها * الطِرّاق والطِرْيَاق الترياق * الطِرّيق الكثير الاطراق والكروان الذكر . وامُّ طُرَيق الضبُع * الطِرّيقة الرخاوة واللين . ومنهُ ان تحت طِرّيقتك لَعنداوة . اي تحت اطراقك وسكونك مكرٌ او في لينك وانقيادك احيانًا بعض العسر . والطِرّيقة ايضًا السهلة من الاراضي * الطَرْق مصدرٌ والماءُ الذي خوّضتهُ الابل وبوّلت فيهِ وبعرت . ومنهُ قول ابرهيم النخعيّ الوضوءُ بالطَرْق احبُّ اليّ من التيمُّم . والطَرْق ايضًا الفحل الضارب تسميةً بالمصدر وكل صوتٍ او نغمة بالعود ونحوهِ طَرْقٌ على حدةٍ . يقال تضرب هذه الجارية كذا طَرْقًا . وماءُ الفحل وضعف العقل والنخلة بلغة طيّءٍ والمرّة من مرّات الفعل . يقال اختضبت المرأة طَرْقًا او طَرْقين اي مرّةً او مرّتين . واتيتهُ طرقين اي مرتين . والعامّة تقول طريقين . والطَرْق ايضًا الفخّ او شبههُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الساسانيّة ومثلك لا تُقرَع لهُ العصا ولا يُنبَّه بطَرْق الحصا . اي لا يحتاج في الامور المهمّة الى ايقاظٍ وتنبيهٍ . والطُرْق جمع طَرِيق وطِرَاق والمرّة من مرّات الفعل . يقال اتيتهُ طُرْقًا او طُرْقَين . اي مرّةً او مرّتين . والطِرْق الفخّ او شبههُ والشحم والسِمَن والقوّة . والطَرَق مصدرٌ وثني القربة ج اطراق . ومناقع الماءِ وجمع طَرَقة وآثار الابل بعضها في اثر بعض . وأَطراق البطن ما رُكّب بعضهُ على بعض * الطَرْقة المرّة . وقد اختضبت المرأة طرقةً او طرقتين . اي مرة او مرتين . وهذا طَرْقة رجلٍ اي صنعتهُ . والطِرْقة النوع والطريقة في الاشياء المطارقة ج طِرَقٌ . والطُرْقة الظلمة والطمع والاحمق وحجارة بعضها فوق بعضٍ والدأب والعادة والطريق والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة والاسروع في القوس او الطرائق التي فيها ج طُرَق . واتيتهُ طُرْقتين اي مرتين . والطَرَقة حبالة الصائد ذات الكفف وآثار الابل بعضها في اثر بعض . يقال جاءَت الابل طَرَقةً واحدة وعلى خفٍّ واحدٍ . اي على اثرٍ واحدٍ ج طَرَقٌ . ورجلٌ طُرَقة اي يسري حتى يطرق اهلهُ ليلاً * طَرُوقة الفحل انثاهُ . ويقال ناقة طَرُوقة الفحل للتي بلغت ان يضربها الفحل . وكذا المرأة * الطَرِيق قطعة من الارض يُمَرُّ عليها . قيل لها ذلك لان المارّة تطرقها بارجلها وتطأُها . فَعِيل بمعنى مفعول . يذكّر ويؤنّث . يقال الطريق الاعظم والطريق العظمى ج طُرُق وأَطرُق وأَطرِقاءُ وأَطرِقة وطُرُقات . والطَرِيق عند الفقهاءِ منهُ عامٌّ ويسمّى بالنافذ وبالطريق العامّ . ومنهُ خاصٌّ ويُسمّى بالغير النافذ وبالطريق الخاصّ . والطَرِيق عند القُرّاءِ قسمٌ من احوال الاسناد . وعند

المتكلّمين والاصوليّين ما يمكن التوصُّل بصحيح النظر فيهِ الى المطلوب. فان كان المطلوب تصوُّرًا سُمّي طريقةً معرِّفًا. وان كان تصديقًا سُمّي طريقةً دليلًا. وعند اهل الحقيقة عبارةٌ عن مراسم الله تعالى واحكامهِ التكليفيَّة التي لا رخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيهِ النقاط فقط. والطُرَيق نخلةٌ حجازيَّة * الطِرياق الترياق بالتاء * الطَرِيقة النخلة الطويلة او اطول ما يكون من النخل بلغة اليمامة ج طَرِيق. والطَرِيقة ايضًا الحالة وعمود المِظلَّة وشريف القوم وامثلهم للواحد والجمع وقد يُجمع على طرائق. يقال هذا طريقة قومهِ وهؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم. وطَرِيقة الرجل مذهبهُ. وفي سورة الجن كنا طرائق قِدَدًا اي كنا ذوي مذاهب وفرقًا مختلفة اهوآؤنا. والطَرِيقة ايضًا كل احدورة من الارض والخطّ في الشيء ونسيجة تُنسَج من صوفٍ او شعرٍ في عرض ذراع او اقلّ وطولها على قدر البيت فتُخيَّط في ملتقى الشقاق من الكِسر الى الكِسر. وثوبٌ طرائق اي خَلَق وهو من باب ثوب اخلاق. وطرائق الدهر ما هو عليهِ من تقلّبهِ. والطريقة في اصطلاح الصوفيَّة هي السيرة المختصَّة بالسالكين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقّي في المقامات. ويُعرَف اصحابها باصحاب الطريقة * الأَطرَق من الجمال ذو الطَرَق. يقال بعيرٌ اطرق اي ذو ضعفٍ في ركبتيهِ وساقهِ والانثى طرقآء ج طُرْق. والأَطرَق نخلة حجازيَّة. والمُطارَقة من النعال المخصوفة. والمِطراق الطرِيق. ومطراق الشيء تِلوهُ ونظيرهُ. قال الشاعر

فات البغاة ابو البيدآء محترمًا
ولم يغادر لهُ في الناس مِطراقا

ج مطاريق. والمطاريق القوم المشاة والابل يتبع بعضها بعضًا اذا قربت من المآء. يقال جآءت الابل مطاريق. والمِطرَق والمِطرَقة القضيب يضرب بهِ النجّاد بهِ الصوف وآلةٌ من حديد ونحوهِ يُضرَب بها الحديد ونحوهُ ج مَطارِق. والمُطرِق الرجل الوضيع والمسترخي العين خلقةً. والمَجانّ اي الاتراس المُطرَقة التي يُطرَق بعضها على بعض كالنعل المطرَقة اي المخصوفة وكلّ خصفة طِراق. ومآء مطروقٌ اي خوَّضتهُ الابل وبوَّلت فيهِ وبعرت. والمطروق من الكلإ ما ضربهُ المطر بعد يبسهِ. ورجل مطروق اي فيهِ رخاوة وضعف. قال ابن احمر

ولا تَصلى بمطروقٍ اذا ما
سرى في القوم اصبح مستكينًا

ومصدرهُ الطِرِّيقة بالتشديد. ونعجةٌ مطروقةٌ اسيء وُسِمت على وسط اذنها بالطِراق·

طرمت بيوت النحل والزنابير تطرَم طَرَمًا امتلأت من الطِرم. والعسلُ طَرَمًا سال من الخليَّة * اطرمت اسنانهُ علتها الطُرامة اي الخضرة. وتطرّم في كلامهِ التاث. واطرمّ فوهُ اطرمامًا (وفي ترجمة عاصم افندي اطّرم من باب افعل) تغيَّر طعمهُ وراحتهُ للطرامة اي بقيَّة الطعام بين اسنانهِ * الطارمة بيتٌ كالقبَّة من خشب. فارسيٌّ ج طارمات. والطارمة عند الملّاحين مخدع في مؤخَّر المركب نافذ الى المآء * الطُرامة الخضرة على الاسنان وبقيَّة الطعام بين الاسنان * الطَرْم والطِرْم الشهد والعسل اذا امتلأت منهُ البيوت والزبد. والطِرْم الكانون واسم شجرٍ * الطِرْمَة المرَّة والكَبِد. والطِرْمة الكانون. والطِرْمة مثلَّثة النبرة وسط الشفة العليا

طرمث — الطُرْمُوث الضعيف وخبز المَلَّة ج طَرامِيث

طرمح بنآءَهُ طوَّلهُ * الطِرِمّاح الطويل * الطِرمّح البعيد الخطو * الطِرِمّاح بتشديد الميم الطويل والعالي النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر * الطِرمَحانيَّة التكبُّر * الطُرمُوح الطويل

طرمذ عليهِ صلف وكان مفاخرًا نفّاخًا. قال الجوهريّ الطَرْمَذة ليس من كلام اهل البادية. قال الراجز طرمذةٌ مني على طِرماذِ * الطِرْماذ والطِرْمِذان الصلِف المفاخر النفّاخ * رجل طِرْمِذة ومُطرمِذ اي يقول ولا يفعل ولا يحقّق في الامور

الطِرْمَذار الصلف كالطرمذان بالنون

طرمس الشيءُ انقبض. ووجه فلانٍ قطَّب وتعبَّس. والكاتب الكتابة محاها. وفلانٌ هرب. وعنهُ نكص * اطرمَّس الليل اطرمّاسًا اظلم * الطِرْمِسآء الظلمة او تراكبها والسحاب الرقيق والغبار * الطُرْمُوس خبز المَلَّة

طرمش الليل اظلم

طرمق — الطُرْمُوق الخُفّاش

الطُرْن الخزّ * الطارونيّ ضربٌ من الخزّ * الطِرْيانُ والطِرْيَان الخوان وسيدٌ من العيدان. معرَّب تربان بالفارسيَّة. وذُكر الطِرْيان في ط ر ر

طرهف — المُطرهِف الحسن التامّ من الرجال

طرهم — اطرهمّ اطرهمامًا كان مُطرهِمًّا * المُطرهِمّ الشابّ المعتدل والمصعَّب من الابل الذي لم يمسَّهُ حبلٌ

طرا عليهم يطرو طُرُوًّا (واويّ) اتى من مكان بعيد. قيل اصلهُ طرأ بالهمز. وطريَ الغصن واللحم والثوب يطرى وطرُو يطرو طَراوةً وطَرآءةً وطَرآءَةً وطَرآةً كان طريًّا * طرّاهُ تطريةً جعلهُ طريًّا. والطيب فتقهُ باخلاطٍ وخلطهُ بالافاويه. وكذا الطعام خلطهُ بالتوابل. واطراهُ اطرآءً احسن الثنآء عليهِ وبالغ في مدحهِ او مدحهُ باحسن ما فيهِ. فكانهُ جعلهُ غضًّا. واطرورى الرجل اطريرآءً اتّخم وانتفخ بطنهُ * الطَرا ما كان من غير جبلَّة الارض. اي هو عبارة عمّا لا يكون ترابًا او رملًا او حجرًا. والطَرا ايضًا ما لا يُحصى عددهُ من صنوف الخلق * الطريّ الغضّ الليّن * أطراوُ الشباب اولهُ وغُلوآؤهُ. والإطرِيَة بتخفيف اليآء طعامٌ كالخيوط من الدقيق. ويقال لها بالفارسيَّة لاخشه. وغسلةٌ مطرّاة اي مربَّاة بالافاويه يغسل بها الراس او اليد. وكذلك العود المُطرّى اي المربّى منهُ مثل المطيَّر يُتبخَّر بهِ

طرِيَ اليهِ يطرى طَرًى (يائيّ) اقبل او مرَّ

طريق — الطِرْياق الترياق * الطِرْيَقانُ نباتٌ

طرِمَ المآء طرمةً خبث وعرمض. والشيءُ طبّق * تطرّمَ في الطين تطريمًا تلوَّث * الطَرْيَم العسل والسحاب الكثيف. وطار طِرْيَمة. اي احتدّ. والعامَّة تقول طار بريمة

طربنَ الشَرْبُ طربنةً اختلطوا من السكر * الطِرْبَن الطين الرقيق. واتى بالطِرْبَن والغِرْبَن اي غضب

طزج — الطازَج الطريّ. معرَّب تازه بالفارسيَّة. وعليها جرى كلام العامَّة. والطازَج من الحديث الصحيح الجيّد النقيّ

طزرهُ يطزرهُ طَزْرًا دفعهُ باللكز * الطَزَر النبت الصيفيّ. معرَّب تَزَر بالفارسيَّة

طزَع المرأَةَ يطزَعها طَزْعًا جامعها. وطزَع الجنديّ قعد ولم يغزُ. وطزِع يطزَع طَزَعًا لغةٌ في طبع * الطَزِع والطَزيع من لا غيرة لهُ ولا غنآء عندهُ

طس وردت في سورة النمل تُلفَظ طاسين وتُجمع طواسين. يقال قرأْتُ طواسين اي السورة المفتتحة بطاسين. ويقال ايضًا آل طس وذوات طس

طسأَ الرجل يطسأُ طَسْأً اتخم او من الدسم. وطسأ منهُ استحيا. وطسِئ الرجل يطسأُ طَسَأً بمعنى طَسَأَ * اطسأَهُ الشبع اطسآءً اتخمهُ * الطاسئ المُتخَم * الطاسئة مؤنَّث الطاسئ. يقال نفسي طاسئة اي متخمة او من الدسم * الطسِئ المتخم او من الدسم

طسب — المَطاسِب المياه السُدُم

الطَسْت الطسّ ابدل من احدى السينين تآء مؤنَّثة اعجميَّة ج طُسُوت. وحُكي الطَشْت بالشين المعجمة

الطَسْتخان والطَشْتخان قصعة كبيرة يُتناول عليها الطعام. مركَّبة من تست وخوان بالفارسيَّة

طسج — الطَسُّوج الناحية كالقرية ونحوها ج طساسيج. يقال اردبيل من طساسيج حلوان. والطَسُّوج ايضًا ربع دانق. معرَّب تَسُو بالفارسيَّة

طسَّهُ يطسُّهُ طَسًّا خصمهُ وابكمهُ. وفي المآء غطَّسهُ فيهِ. وما ادري اين طسَّ اي ذهب * طسَّس تطسيسًا ذهب يقال ما ادري ابن طسَّس. وطسَّس في البلاد والارض اوغل فيها * طعنهُ طاسَّةً اي جائفة الجوف * الطِساسة حرفة الطسّاس * الطَسّ انآءٌ من نحاس لغسل اليد مؤنَّثة معرَّب تست بالفارسيَّة والمشهور الطشت بالشين والتآء ج طسوس وطِساس وطَسِيس * الطَسّاس صانع الطسّ * الطَسّان العجاج حين يثور * الطَسَّة والطِسَّة الطَسّ ج طَسّات وطِسات * الطُسَيْسَة الطَسّ الصغيرة

طسَع جاريتهُ يطسَعها طَسْعًا جامعها. وفي البلاد ذهب. وطسِع الرجل يطسَع طَسَعًا كان طَسِعًا * الطَسِع من لا غيرة لهُ ولا غنآء عندهُ * الطَسيع الطَسِع * الطَيْسَع الموضع الواسع والرجل الحريص * هادٍ مِطسَع اي حاذق

الطَسْق ولحن البغاددة فيكسرون الطآء مكيال او ما يُوضع من الخراج على الجُرْبان او شبه ضريبة معلومة. وكانهُ مولَّد او معرَّب

الطَسْك الطَسْق

طسَل السراب يطسِل طَسَلًا ضآءَ واضطرب * الطَسَل مصدرٌ والمآء الجاري على وجه الارض

طسَمهُ يطسِمهُ طَسْمًا طَهَسَهُ. وطسِم الشيءُ يطسِم

طُسُومًا انطمس لازمٌ متعدٍ. وطسِم الرجل يطسَم طَسَمًا اتّخم * اطسمهُ التخمة. وانطسم الرجل اتّخم * رايتهُ في طُسَام الغبار وطَسَامهِ وطَسَّامهِ اي في كثيرهِ * الطَسْم مصدرٌ. وطَسْمٌ قبيلةٌ من عاد انقرضوا. والطَسَم مصدرٌ والغبرة والظلام. وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأُ طا سين ميم وتجمع طواسيم. يقال قرأت طواسيم اي السورة المفتتحة بطا وسين وميم. والصواب ان تجمع الطواسيم والطواسين والحواميم بذوات مُضافًا الى واحد. فيقال ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حاميم في ح م م) * الطَسْمَة قدّةٌ من الجلد تُسحَدُّ عليها الموسى اذا نبت. فارسيَّة. والعامَّة تقول طسّم الموسى. اي اسحدّها على الطسمة * اوردهُ مياهَ طُسَيْم اذا كان في الباطل والضلال ولم يصب شيئًا * أُطْسُمَّةُ الشيء اسطُمَّتهُ

طسن — الطواسين في طس

طسَا الرجل يطسُو طَسْوًا (واويٌّ) غلب الدَسَم على قلبهِ فاتّخم

طسِي الرجل يطسَى طَسًى (يآئيٌّ) بمعنى طسا الواويّ

طشأَ المرأَة يطشَأُها طَشْأً جامعها * اطشأَ الرجل اطشآءً اصابتهُ الطُشْأَة * الطَشْأَة والطُشَأَة الزكام والرجل الفدم العييّ

الطَشْت لغةٌ في الطست بالسين المهملة

طشّت السمآء تطُشُّ وتطِشُّ طَشًّا اتت بالطشيش. والقدر صاتت صوتًا يشبه صوت القشبش. مولّدة. وطُشّ الرجل على المجهول اصابهُ الطُشَاش * اطشّت السمآء اطشاشًا بمعنى طشّت * الطَشَاش والطُشَاش دآء كالزكام * الطَشُّ المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ * الطُشَّة دآء كالزكام. والطِشَّة الصغير من الصبيان. والعامَّة تقول فلانٌ طِشٌّ اذا كان آخر اولاد ابيهِ او كانت نوبتهُ في اللعب في آخر رفقآئهِ * الطَشِيش الطَشُّ للمطر المذكور * ارضٌ مطشوشة. اي اصابها الطَشُّ

الطَعْب اللذة والطيب. يقال ما بهِ من الطَعْب شيءٌ

الطَعْثَنَة المرأَة السيّئة الخلق. وغنمٌ طَعْثَنَةٌ اي كثيرة

طعَر جاريتهُ يطعَرها طَعْرًا جامعها. والقاضي فلانًا اجبرهُ على الحكم

طعَزهُ يطعَزهُ طَعْزًا دفعهُ. والمرأَة جامعها

طعزبهُ هزئَ بهِ وسخر

طعَس الجارية يطعَسها طَعْسًا جامعها

طعسبَ الرجل عدا في تعسّف

طعسفَ — مرَّ يُطعسِف في الارض. اي مرَّ يخبطها

الطَعْطَع المطمئِنُّ من الارض * الطَعْطَعَة حكاية صوت اللاطع والناطع. وهو ان يُلصِق لسانهُ بالغار الاعلى ثم ينطع من طيب شيءٍ اكلهُ فيُسمِعك من بين الغار واللسان صوتًا

طعَمهُ يطعُمهُ طَعًّا لحسهُ

طعَل في نسبهِ يطعَل طَعْلًا طعن فيهِ * الطاعِل السهم المقوَّم

طعِم الطعامَ يطعَمهُ طَعْمًا وطَعَامًا اكلهُ. والغصن طَعْمًا قَبِلَ الوصل بغصنٍ من غير شجرهِ. يقال اطعم الغصنَ فطعِم اي وصل بهِ غصنًا من غير شجرهِ فقبِلهُ. وطعِم الشيءَ طَعْمًا وطُعْمًا ذاقهُ. وعليهِ قَدَرَ. وفي المثل تطعَّم تطعَمْ. اي ذُقْ حتى تشتهي فتاكل. وما يطعَم آكلٍ هذا (من باب مَنَعَ) اي ما يشبع * طعَّم الغصن وصل بهِ غصنًا او نحو ذلك من غير شجرهِ ليكون من جنس الشجرة التي أُخِذ منها ذلك الغصن. وطعَّم العظمُ اخَّ. وطاعَمَ الحمامُ ادخل فمهُ في فم انثاهُ. واطعم الغصن بمعنى طعَّمهُ. وفلانًا صيَّرهُ بطعمَ واعطاهُ طُعمةً. وفلانًا ارضًا اعارهُ اياها للزراعة. واطعم النخل اثمر وادرك ثمرهُ. والشيءُ صار ذا طعمٍ وتغيَّر طعمهُ. وتطعَّم الشيءَ ذاقهُ. وتطعَّمْ تطعَمْ مرَّ. وهو مَثَلٌ يُضرَب في التشويق الى الشيء. وتطاعَمَ الحمامُ بمعنى طاعَمَ. واطَّعم البسر من باب افتعل صار لهُ طعمٌ. وتقول العرب هو لا يَطَّعِم اي لا يتأدَّب ولا ينجع فيهِ ما يصلحهُ. واستطعم فلانٌ ادرك طَعم الشيء. وفلانًا طلب منهُ الطعام. وقول الامام عليّ واذا استطعمكم الامام فأطعموهُ. اي اذا استفتح فافتحوا عليهِ * الطاعِم الحسن الحال في المَطعَم. وانا طاعِمٌ عن طعامكم اي مستغنٍ * الطَعَام مصدرٌ واسمٌ لما يُؤكَل كالشراب لما يُشرَب ج أَطعِمة وأَطعِمات. وقد غلب الطعام على البُرّ. ومنهُ حديث ابي سعد كنا نُخرِج في صدقة الفطر على عهد رسول الله صلعم صاعًا من طعامٍ وصاعًا من شعيرٍ. وربما أُطلِق على الحبوب كلها. وفلانٌ ذو طَعَامٍ اي اكولٌ. وطَعَامُ طُعْمٍ اي يشبع من اكلهُ * الطَعْم مصدرٌ وما يؤدّيهِ الذوق وهو ماهية بديهية من حلاوة الشيء ومرارتهِ وما بينهما يكون في الطعام والشراب ج طُعُوم. والطُعُوم منها بسيط ومنها مركب فالبسيطة تسعة وهي الحلاوة والمرارة والحموضة والملوحة والعفوصة والقبض والدسومة والحرافة والتفاهة وما سوى ذلك مركَّبٌ منها كالمزازة فانها مركَّبة من الحلاوة والحموضة. والطَعْم ايضًا ما يُشتَهى من الطعام. يقال ليس لهُ طَعْمٌ. وما فلانٌ بذي طَعْمٍ اذا كان غثًّا. والطُعْم الطعام والقدرة. وطعامُ طُعْمٍ تقدَّم. والعامَّة تُسمّي السمَّ بالطُعْم. والطَعِم الحسن الحال في المَطْعَم * الطِعْمَة النوع. يقال فلانٌ حسن الطِعمَة اي السيرة في الاكل. والطُعْمَة المأكلة والرزق. يقال جعلت ضيعتي طُعْمَةً لفلانٍ اي اعرتهُ اياها للزراعة ج طُعَم. والدَعْوَة الى الطعام ووجه المكسب. يقال فلانٌ عفيف الطُعْمَة اي نقيُّ المكسب * جزورٌ طَعُومٌ بين الغثّة والسمينة. وبعيرٌ وناقةٌ طَعُومٌ اي لها نِقْيٌ * الطَعُومة الشاة تُحبَس لتُؤكَل * جزورٌ طَعِيمٌ بين الغثّة والسمينة * رجلٌ مِطْعامٌ اي كثير الاضياف والقِرَى. والمَطْعَم موضع الطعم وما يُؤكَل كالمَشْرَب لما يُشرَب. يقال هو حسن المطعم اي الطعام ج مطاعم. والمِطْعَم الشديد الاكل. ورجلٌ مُطْعَمٌ اي مرزوقٌ. وبعيرٌ وناقةٌ مُطعِمٌ ومُطَعِّمٌ لها نِقْيٌ. ولبنٌ مُطعِمٌ اخذ في السقآء طعمًا وطيبًا. ومُستطعَم الفرس جحافلهُ. وامرأَةٌ مِطْعَمة اي شديدة الاكل. والمُطعَمة القوس. والمُطعِمة ايضًا الغلصمة. والمُطعِمتان الاصبعان المتقدّمتان المتقابلتان في رجل الطائر. والمَطْعُوم ما يُطعَم اي يُؤكَل او يذاق. وعند العامَّة غصن ونحوهُ تُطعَّم بهِ شجرة بريّة من شجرة بستانيةٍ والمادَّة التي يُطعَّم بها الانسان حفظًا من الجدريّ. وربما اطلقوا المطعوم على ما طُعِّم من الاشجار ما دام صغيرًا

طعَنهُ بالرمح يطعُنهُ ويطعَنهُ طَعْنًا ضربهُ ووخزهُ. وطعَن فيهِ وعليهِ بالقول طَعْنًا وطَعَنَانًا قدحهُ وعابهُ. وفي المفازة ذهب. وفي السن شاخ وهرم. والليلَ سار فيهِ كلّهِ. والفرسُ في العنان مدَّهُ وتبسَّط في السَيْر. وطُعِن الرجل على المجهول اصابهُ الطاعون * تطاعنوا في الحرب تطاعنًا وطِعَانًا وطِعِنَّانًا (وهذه نادرة) واطَّعنوا اطِّعانًا طعن بعضهم بعضًا * الطاعُون الوبآء وفي الصحاح الموت من الوبآء ج طواعين * الطَعَّان الكثير الطعن. ومنهُ الحديث لا يكون المؤمن طعَّانًا في اعراض الناس * الطَعَنَة المرَّة. وعند المولَّدين حبَّة الطاعون * الطَعِين المطعون ج طُعُنٌ * المِطْعَن والمِطعان الكثير الطعن للعدوّ ج مطاعن ومطاعين. والمَطْعُون اسم مفعول والمصاب بالطاعون

طعو — الطاعِيَة (واويَّة) العليلة الكبد

طغر عليهم يطغَر طَغْرًا دغر * الطُغْرُ طائرٌ ج طِغْرانٌ * الطُغْرَآء علامة تُرسَم على مناشير السلطان ومسكوكاتهِ يُدرَج فيها اسمهُ واسم والدهِ مع لقبهِ وذلك على هيئة مخصوصة. والعامة تقول الطرّة ج طُغْرَآءات. والطُغْرَآئيُّ صانعها

الطَغُّ الثور كالطَغْيَآء

طغِم يطغَم طُغُومةً وطُغُوميَّةً حمق وكان دنيًّا * تطغّم الرجل تجاهل * الطَغَام اوغاد الناس الواحد والجمع فيهِ سوآء. وانشد ابو العباس فما فضلُ اللبيب على الطغام. والطَغَام ايضًا رذال الطير واحدها طَغَامة * الطَغَامة الاحمق * الطَغَم البحر والمآء الكثير * الطُغْمَة الزمرة من الناس شانهم واحد. وعند الحسابيّين ما بين الرتبة والمَلك. وهما من كلام المولَّدين ج طُغْمات وطُغَم * الطُغُومة والطُغُوميَّة الحمق والدنآءة

طغمس — الطُغْمُوس المارد من الشياطين والخبيث من الغيلان وغيرها

طغمش الرجل كان في بصرهِ طغمشةٌ اي ضعف. واليهِ نظر نظرًا خفيًّا لفساد عينيهِ فهو مُطغمِشٌ

طغا يطغُو طَغْوًا (او طُغُوًّا) وطُغْوانًا (واويٌّ) جاوز القدر والحدّ كطغِي اليآئيّ. والبحر هاجت امواجهُ. والسيل جآء بمآءٍ كثير * اطغاهُ اطغآء جعلهُ طاغيًا * الطاغِي اسم فاعل ج طُغَاة * الطاغُوت اللاتُ والعُزَّى والكاهن والشيطان وكل راس ضلالٍ والاصنام وكل ما عُبِد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد والجمع. ومنهُ في سورة النسآء يومنون بالجبت والطاغوت. وقيل المراد بالجبت حُيَيُّ بن احطب وبالطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود. واصل الطاغوت طَغَيُوت بوزن فَعَلُوت. فقُدِّمت اللام على العين فصار طَيَغُوت بوزن فَلَعُوت. ثم قُلِبت اليآء الفًا لتحرُّكها بعد فتحةٍ ج طواغيت وطواغٍ.

وقد يكون جمعًا. ومنهُ في سورة البقرة والذين كفروا اولياؤهم الطاغوت يخرجونهم * الطَغْوَى الاسم من طغا. ومنهُ كذَّبتْ ثمودُ بطَغْوَاها * الطَغْوَة المكان المرتفع ج طَغَوَات

طَغَى وطَغِيَ يطغَى طَغْيًا وطُغيَانًا وطِغيَانًا (يائيٌّ) جاوز القدر والحدَّ. والكافر غلا في الكفر. وفلانٌ اسرف في المعاصي والظلم. والماء ارتفع. والدم تبيَّغ. والبقرة الوحشيَّة والثور الوحشيُّ صاحت * طغَّاهُ تطغيةً واطغاهُ اطغاءً جعلهُ طاغيًا * الطاغي اسم فاعل ج طُغَاة * الطاغِية مؤَنَّث الطاغي والجبَّار والاحمق والمتكبِّر والصاعقة ولقب ملك الروم. وفي سورة الحاقَّة فامَّا ثمود فأُهلِكوا بالطاغية اي صيحة العذاب * الطَغْيُ مصدرٌ والصوت * طَغْيَا بالفتح عن ثعلب وبالضمّ عن الاصمعيّ عَلَمٌ لبقرة الوحش او للصغير من بقر الوحش * الطَغْيَاء الثور * الطَغْيَة المرَّة والمستصعب من الجبل (او الصواب من الخيل) واعلاهُ والصفاة الملساء. والطَغْيَة من كل شيء النبذة منهُ. قال الهذليُّ يصف مشتار العسل

صبٌّ اللهيفُ لها السبوبَ بطَغْيَةٍ
تُنبِي العقابَ كما يُلَطُّ المِجنَبُ

قولهُ تُنبِي اي تدفع لانهُ لا تثبت عليها مخالبها لملاستها

طَفِئَت النار تطفأُ طُفُوءًا خمدت وذهب لهبها * اطفأَ النار اطفاءً اذهب لهبها واخمدها. واطفأَ الفتنة سكَّنها على الاستعارة. وانطفأَت النار انطفاءً بمعنى طفِئَت * المُطفِئُ اسم فاعل. ومُطفِئُ الجمر خامس ايام العجوز او رابعها ومُطفِئُ الرضف الداهية * المُطفِئَة مؤَنَّث المُطفِئ. ومُطفِئَة الرضف شحمةٌ اذا اصابت الرضف ذابت فاخمدتهُ. وحيَّةٌ تمرُّ فيطفِئُ سمُّها نار الرَضْف

طَفَح الاناء يطفَح طَفْحًا وطُفُوحًا امتلأَ وارتفع حتى يفيض. وفلانٌ الاناءَ ملأَهُ حتى يفيض. لازمٌ متعدٍ. وطَفَحت المرأَة بالولد ولدتهُ لتمامٍ. والسكران ملأَهُ الشراب. والريح القطنةَ سطعت بها. وإطَّفَح عني اي اذهب. وبعض العامَّة يستعمل طَفَح بمعنى أُغمي عليهِ * طفَّح الاناءَ واطفحهُ ملأَهُ حتى يفيض. واطَّفَح القدر من باب افتعل اخذ طُفَاحتَها * الطافِحة اليابسة الجافَّة. ومنهُ يقال ركبةٌ طافحة للتي لا يقدر صاحبها ان يقبضها * الطِفَاح الملء. يقال هو طِفَاح الارض اي ملؤُها * الطُفَاحَة ما طفح فوق الشيء كزبد القدر الذي يطفح فوق شفتها * الطَفْحَانُ الذي يفيض من جوانبهِ. يقال اناءٌ طَفْحَانُ وقصعةٌ طَفْحَى * ناقةٌ طَفَّاحة القوائم اي سريعتها * المِطْفَحَة مغرفة تاخذ طفاحة القدر اي زبدها. والمِطْفَحَة عند العامَّة بلاطة او نحوها تجعل منحنية على جانب حفيرة وتسند بعود حتى اذا دخل الصيد في الحفيرة حرَّك العود فاطبقت البلاطة فوقهُ

طَفَذ الميت يطفِذهُ طَفْذًا رمسهُ وقبرهُ * الطَفْذ والطَفَذ القبر ج اطفاذ

طَفَر يطفِر طَفْرًا وطُفُورًا وثب في ارتفاعٍ كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءَهُ فهو اخصُّ من الوثب فهو طافرٌ. وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطُفُور عكسهُ. اي من اسفل الى فوق * طفَّر اللبن بمعنى طثَّرَ. واطفر الراكب فرسهُ ادخل قدميهِ في رفغيها وهو عيب المراكب * الطَفْرَة الوثب في ارتفاع. ومن اللبن الطَثْرَة. ومنهُ الطَفْرَة عند العامَّة وهي بثور تعلو البدن * الطَيْفُور طائرٌ صغير

الطِفْرِس اللَّين السهل

طفرش – المُطَفْرِش المطَغْمِشُ

طَفَس الرجل يطفُس طُفُوسًا مات. وطفَس الجارية يطفِسها طَفْسًا جامعها. وطفِس الرجل يطفَس طَفَسًا وطَفَاسةً قذر ولم يتعهَّد نفسهُ * الطَفِس القَذِر النَجِس

طَفَش جاريتهُ يطفِشها طَفْشًا جامعها. ومنهُ يقال ما زال فلانٌ في طفشٍ ورفشٍ اي جاعٍ واكلٍ. وطَفَش الشيءَ قَذِرَهُ * تطفَّش الشيءَ قَذِرَهُ * الطَفَاشاة المهزولة

طفطفَ الرجل استرخى في يد خصمهِ * الطَفْطَاف الجانب والشاطئ واطراف الشجر. قال الكميت

اوينَ الى مُلاطِفةٍ خَضُودٍ
لِما أكلهنَّ طَفْطافَ الربول

بمعنى فراخ النعام وانهنَّ يأْوينَ الى امٍ ملاطفةٍ تكسر لهنَّ اطراف الربول وهو شجر * الطَفْطَفَة والطِفْطِفَة الخاصرة او اطراف الجنب المتصلة بالاضلاع او كل لحم مضطرب او الرخص من مراقّ البطن ج طفاطف

طفَّ الشيءُ منهُ يطُفُّ طَفًّا دنا. وخذ ما طفَّ لك اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك. وطفَّهُ برجلهِ او بيدهِ رفعهُ. والناقة شدَّ قوائمها * طفَّف المكيال تطفيفًا نقصهُ. وهو ان يملأَهُ الى اصبارهِ. ويقال طفَّف الوزن ايضًا اي نقصهُ. وطفَّف الطائر بسط جناحيهِ. وبهِ الفرس وثب بهِ. واطفَّ عليهِ اطفافًا اشرف عليهِ. وخذ ما اطفَّ عليك كخذ ما طفَّ. واطفَّ الكيلَ ابلغهُ طفافهُ. والناقة ولدت لغير تمامٍ. وفلانٌ للامر طبن لهُ. وعليهِ بحجر تناولهُ بهِ. واطفَّ لهُ اراد ختلهُ. واطفَّ عليهِ اشتمل عليهِ. واستطفَّ عليهِ استطفافًا اشرف عليهِ. ومنهُ يقال خذ ما استطفَّ لك كما يقال خذ ما طفَّ وما اطفَّ * الطافَة ما بين الجبال والقيعانِ. ومن البستان ما حواليهِ * الطِفَاف والطَفَاف سواد الليل. وطَفَاف المكُّوك والاناءِ وطِفافهُ ما ملأَ اصبارهُ او ما بقي فيهِ بعد مسح راسهِ او هو جمامهُ او ملؤُهُ او ان يقرب ان يمتلئ فلا يفعل او مقدارهُ الناقص عن ملئِهِ او طُفَاف الاناءِ بالضمّ اعلاهُ * الطُفَافة ما فوق المكيال او الاولى ما قصُر عن ملءِ الاناءِ او اعلاهُ كطفافهِ * الطَفُّ مصدرٌ وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والجانب والشاطئ. وطَفُّ المكُّوك والاناءِ طِفافهُ. وفي الحديث كلكم بنو آدمَ طفُّ الصاع اي كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلةٍ. ثم شبَّههم في نقصانهم بالمكيل الذي لم يبلغ ان يملأَ المكيال او كلكم قريب بعضكم من بعض لان طفَّ الصاع قريب من ملئِهِ. وفرسٌ طَفٌّ اي خفيف سريع. ويقال ايضًا خَفٌّ ودَفٌّ * طَفَف المكُّوك والاناءِ طفافهُ * فرسٌ طَفَافٌ اي خفيف سريع * اناءٌ طَفَّانُ بلغ الكيل طفافهُ * الطَفَفَة جمع الطافِّ وما فوق المكيال او الاولى ما قصُر عن ملءِ الاناءِ * الطَفِيف القليل والغير التامّ

طَفِق يفعل كذا يطفَق وطَفَق يطفِق طَفْقًا وطُفُوقًا ابتدأَ واخذ وواصلَ الفعل وهو خاصٌّ بالاثبات فلا يقال ما طفِق. وطَفَق فلانٌ بمرادهِ ظفِر. وطَفِقَ الموضع لزمهُ * اطفقهُ الله بمرادهِ اظفرهُ بهِ

طفَلت الناقة تطفُل طَفْلًا رشَّحت طفلها. والشمس طُفُولًا طلعت ودنت للغروب واحمرَّت عند الغروب ضدٌّ. والرجل دخل في الطَفَل. وطفِل النبت يطفَل طَفَلًا اصابهُ التراب فافسدهُ ولم يَطُل. وطفُل الشيءُ يطفُل طَفَالةً وطُفُولةً رخص ونعم * طفَّل الكلامَ تدبَّرهُ. والليلُ دنا واقبل ظلامهُ. والناقة رشَّحت طفلها والشمسُ دنت للغروب. والراعي الابل رفق بها في السير حتى تلحقها اطفالها. وطفَّل الرجل صار طُفَيليًّا. وطُفِّل النبات على المجهول بمعنى طَفِلَ. واطفل الرجل دخل في الطَفَل. والشمس احمرَّت عند الغروب. والانثى صارت ذات طفل. وتطفَّل الرجل تخلَّق باخلاق الاطفال وصار طفيليًّا * الطَفَال والطُفَال الطين اليابس * الطَفَالة والطُفُولة والطُفُوليَّة حالة الطفل ولا يتصرَّف منها فعلٌ لهذا المعنى. يقال فلانٌ طفلٌ بيِّن الطفالة والطفولة والطفوليَّة * الطَفْل مصدرٌ والرخص الناعم من كل شيءٍ ج طِفَالٌ وطُفُولٌ. والطِفْل الصغير من كل شيءٍ او المولود وولد كل وحشيَّة ايضًا واصلهُ الابتداءُ ج اطفال. وقد يكون الطِفْل واحدًا وجمعًا لانهُ اسم جنس او لان اصلهُ المصدر. وفي المغرب الطِفْل الصبيُّ حين يسقط من البطن الى ان يحتلم. ويقال جاريةٌ طِفْل وطِفْلة. والطِفْل ايضًا الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسَقْط النار وكلُّ جزءٍ من كل شيءٍ عينًا كان او حدَثًا. والطَفَل مصدرٌ وحالة الطِفْل كالطفولة والظلمة. وطَفَلُ العشيّ آخرهُ عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوء النهار من لدن ذرور الشمس الى استكنانها في الارض. ومنهُ قول الوزير مجد الدين الطغرائيّ من لاميتهِ

مجدي اخيرًا ومجدي اولًا شرعٌ
والشمس رادَ الضحى كالشمس في الطَفَلِ

والطَفَل ايضًا مطرٌ. ومنهُ قول الشاعر لوهدٍ جادهُ طَفَلُ الثريَّا * الطَفْلَة الرخصة الناعمة. والطِفْلة مؤَنَّث الطِفْل * الطَفِيْل الماء الكدِر يبقى في الحوض واسم جبلٍ. ومنهُ قول الشاعر

وهل أَرِدَنْ يومًا مياه مجنَّةٍ
وهل يبدُوَنْ لي شامةٌ وطَفِيلُ

والطِفْيَل الطفل * الطَفِيلة واحدة الطَفِيل للماء المذكور * الطُفَيليُّ الذي يدخل وليمة ولم يُدعَ اليها. وهو منسوب الى طُفَيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن غطفان وكان ياتي الولائم من غير ان يُدعَى اليها. وكان يقال لهُ طُفَيل الاعراس وطُفَيل العرائس وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يخفى عليَّ منها شيءٌ. والعرب تسمّي الطُفَيليّ بالوارش. وزعموا ان طفيليًّا اقبل الى طعامٍ من غير ان يُدعَى اليهِ فقال لهُ صاحب الطعام من دعاك فانشأَ

دعوتُ نفسي حين لم تدعُني
فالحمد لي لا لك على الدعوة

وكان ذا احسن من موعدِ

مخلفة يدعو الى الجفوة

المُطفِل ذات الطفل من الانس والوحش وظبية وناقة مُطفِل اي معها طفلها وهي قريبة عهد النتاج ج مطافيل ومطافِل وقد جمعها ابو ذُؤيب بقوله

وانّ حديثًا منكِ لو تبذلينهُ

جَنى النحل في البانٍ عوذٍ مطافلِ

مطافيلَ ابكارٍ حديثٍ نتاجها

يشاب بماءٍ مثل ماءِ المفاصلِ

وليلةٌ مُطفِل اي تقتل الاطفال بردًا

طفال — الطفَيل الطُفَيلي

طفَن الرجل يطفَن طفَنًا مات. وفلانًا حبسهُ * اطفأنّ المكان اطفئنانًا اطمأنّ. والرجل حسن خُلُقهُ * الطَفانية بتخفيف الياء شتم للرجل والمرأة. يقال علاهُ بالطفانية اي بالشتم اي دعا عليهِ بالموت * الطَفانين الكذب وما لا خير فيهِ من الكلام والحبس والتخلّف

الطَنفَش الواسع صدور القدمين * الطَنفشأ الضعيف والجبان

الطَنفَشل الرجل الضعيف

طفا الشيء فوق الماء يطفو طفوًا وطُفُوًّا (واويّ) علا ولم يرسب. ومنهُ السمك الطافي. وهو الذي يموت في الماء فيعلو ويظهر. وطفَت الخوصة فوق الشجر ظهرت. والثور علا الاكَم. والظبيُ خف على الارض واشتدّ عدوهُ. وفلانٌ مات. وفي الامر دخل فيهِ * الطُفاوة دارة القمرين. اي القمر والشمس. وما طفا من زبد القِدر. ويقال اصبنا طُفاوةً من الربيع اي شيئًا منهُ * الطُفوة النبت الرقيق

طفي — الطُفيُ خوص المُقل. قال ابو ذُؤيب

عفا غيرَ نؤيِ الدار ما إن تبينهُ

واقطاعِ طُفيٍ قد عفَت في المنازلِ

الطُفيَة واحدة الطُفي وحيّة خبيثة على ظهرها خطّان كالطفيتين اي الخوصتين. وفي الحديث اقتلوا من الحيّات ذا الطفيتين والابتر. قال الجوهري كانهُ شبّه الخطّين على ظهرهِ بالطفيتين. وربما قيل لهذه الحيّة طُفيَةٌ على معنى ذات طفيةٍ ج طُفى. قال الشاعر

وهم يذلّونها من بعد عزّتها

كما تذلّ الطُفى من رقية الراقي

اي ذوات الطُفى. وقد يُسمّى الشيء باسم ما يجاورهُ

الطَفَيشَل نوعٌ من المَرق

طَقٍ حكاية صوت الحجارة. وطِقٍ صوت الضفدع يثب من حاشية النهر

الطَقس حالة الهواء باعتبار الصحو والمطر والحرّ والبرد الى غير ذلك. ويُطلق عند النصارى على شعائر الديانة واحتفالاتها. معرّب تكسيس باليونانية ومعناها نظام وترتيب ج طُقوس * الطَقساءَة والطُقيسة مكان صغير خارج دار الحريم تُستقبل فيهِ الاضياف

طقطقت الدوابّ طقطقةً صوّتت حوافرها * الطَقطَقة مصدرٌ وصوت الحجارة والضفدع اذا وثب

طقّ الشيءُ يطقّ طقًّا صوّت. والبيضة انفقعت. وهما من كلام العامّة

الطَقم طائفةٌ من الاشياء تُوخذ معًا يقال طقم من الثياب وطقم من الآنية. والبعض يقولون طاقم ج طقوم. وهو من كلام العامّة

طقا الرجل يطقو طقوًا (واويّ) مشى سريعًا

طلبهُ يطلبهُ طلبًا حاول وجودهُ واخذهُ. وطلب اليّ رغب. وطلب الرجل يطلب طلَبًا تباعد. وطلّب فلانًا للمبارزة دعاهُ. وبدم فلانٍ حاول الاخذ بثارهِ. وفلانة خطبها. والثلاثة الاخيرة من كلام المولّدين * طالبهُ طلبةً في مهلة. والعامّة تقول طلب فلان ابنة فلان فطلّبهُ اياها اي وعدهُ بها. وطالبهُ مطالبةً وطلابًا طلبهُ بحقٍّ لهُ عليهِ والاسم الطلَب والطِلبة. واطلب الماءُ والكلأُ بعُد فلم يُنل الّا بطلب. وفلانًا اعطاهُ ما طلبهُ والجأهُ الى الطلب ضدٌّ. وتطلّب الشيءَ واطّلبهُ بمعنى طلبهُ. غير ان التطلّب هو طلب الشيء مرّةً بعد اخرى مع تكلّف * الطالب اسم فاعل ج طُلّب وطُلّاب وطَلَبةٌ وطَلَبٌ كخادم وخدَم او وصف بالمصدر * الطلَب ما يُطلب. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة ما مطيّتي بطَلَبك اي مطلوبك. وفلانٌ طِلْب نساءٍ اي طالبهنّ ج اطلاب وطلَبة. ويقال فلانة طِلْب فلان اذا كان يهواها. والطلَب مصدرٌ واسمٌ من المطالبة وجمع طالب كما مرّ. وقيل الطلب لغة محبّة حصول الشيء على وجه يقتضي السعي في تحصيلهِ لولا مانع من الاستحالة والبعد كما في التمنّي. وعند اهل العربيّة قسم من الكلام الانشائيّ. وعند المحقّقين واسطة بين الخبر والانشاء. واقسام الطلب عندهم خمسة وهي التمنّي والاستفهام والامر والنهي والنداء. ومنهم من زاد عليها الترجّي فجعلهُ قسمًا سادسًا. والطلب من الاعلى الى الادنى امرٌ. وعكسهُ دعاءٌ. ومن المتساويين التماس. وطلب المواثبة عند الفقهاءِ طلب الشفيع الشفعة في مجلسٍ علم فيهِ بالبيع. وطلب الاشهاد هو اشهاد الشفيع على طلبهِ الشفعة عند العقار. وطلب الخصومة هو ان يطالب عند القاضي * الطِلبة المرّة. وعند النصارى دعاءٌ مخصوص كطلبة العذراء وطلبة جميع القديسين. والطِلبة النوع والاسم من المطالبة وما يُطالَب. ويقال فلانة طِلبة فلانٍ اذا كان يهواها. وامُّ طِلبة العقاب. والطَلِبة السفرة البعيدة. والطَلابة بفتح فكسر ما طالبتهُ من شيءٍ * الطلّاب فعّال للمبالغة * الطلَبيّ نسبة الى الطلب. يقال كلامٌ طلبيٌّ وجملة طلبيّة. وعند اهل المعاني هو الكلام المُلقى مع المتردّد في الحكم كقولك للمتردّد ان زيدًا قائمٌ * الطَلوب الكثير الطلب ج طُلُب * الطَليب الطلوب ج طَلباءُ * الطَليبة مؤنّث الطليب. وتستعملها العامّة بمعنى المخطوبة. فعيلة بمعنى مفعولة * المَطلَب الطلَب والمقصد والمسئلة من العلم ج مطالب. وكلأٌ مُطلِب اي بعيد. وماءٌ مُطلِب اي بعيد عن الكلإ او بينهما ميلان او يوم او يومان. والمَطلوب اسم مفعول وما يُطلَب من حقٍّ او غيرهِ ج مطاليب

طلت — طالوت هو شاول ملك اسرائيل

طلث الماء يطلث طلوثًا سالَ * طلث على كذا زاد * الطِلثة الجاهل الضعيف العقل والبدن

طلَح البعير يطلَح طلحًا وطَلاحةً اعيا. وزيدٌ بعيرهُ اتعبهُ. وطلَح الرجل يطلَح طلحًا خلا جوفهُ من الطعام. ويقال ايضًا طُلِح على المجهول. فهو طليحٌ * طلّح البعير وزيدٌ البعيرَ كلاهما بمعنى طلَح. وطلّح عليهِ الحقّ. واطلح البعير اتعبهُ * واطّلح الرجل تنعّم. قال الاعشى

كم رأينا من اناسٍ هلكوا

ورأينا الملك عمرًا بطلَح

الطالح خلاف الصالح ج طُلّح. وناقةٌ طالحٌ وابلٌ طُلّح اي معيية * الطَلاح ضدّ الصلاح. وفي ترجمة عاصم افندي طلح الرجل طَلاحًا من الباب الاول (اي من باب نصر) ضدّ صلح. ومنهُ قولهم لولا الصالحون لهلك الطالحون انتهى. والطِلاح شجر الطلح * ابلٌ طَلاحَى تشتكي بطونها من اكل الطلح * ابلٌ طَلاحيَة وطُلاحيّة تألف شجر الطلح وترعاهُ وهي نسبة شاذّة الى الطلح * الطلح مصدر وشجر عظامٌ من شجر العضاه ترعاها الابل والطلع والموز والخالي الجوف من الطعام وما بقي في الحوض من الماء الكدر. وبعيرٌ طلحٌ اي مُعيٍ. والطلح القراد والمهزول والراعي المُعيي. وهو طِلحُ مالٍ اي ازاؤهُ. وطِلحُ نساءٍ اي يتبعهنّ. وبعيرٌ طِلحٌ اي مُعيٍ وناقةٌ طِلحٌ اي معيية ج اطلاح. والطلح النعمة. يقال هو في طلحٍ اي في نعمة. والطِلح الكثير الطلح. يقال مكانٌ طلحٌ وارضٌ طلِحة. وبعيرٌ طلِحٌ وناقةٌ طلِحة اي يشتكي بطنهُ من اكل الطلح * الطَلحة المرّة وواحدة الطلح. وطلحة الطلحات ابن عبيد الله بن خلَف لان امّهُ صفيّة بنت الحرث بن طلحة بن ابي طلحة بن عبد مناف. وناقةٌ طلِحة اي معيية * الطَلحيّة الورقة من القرطاس مولّدة. والعامّة تقول الطرحية بالراء وتطلقها على قطعة صحيحة من القرطاس كما خرجت من المعمل ج طلاحيّ * الطَليح القراد. وبعيرٌ طليحٌ اي تعِبٌ مُعيٍ واصلهُ المهزول فعيل بمعنى مفعول. وقولهم راكبُ الناقة طليحانِ بالتثنية اي معييانِ حُذِف المعطوف لدلالة ما قبلهُ عليهِ والاصل راكب الناقة والناقة طليحانِ. ويقال ناقةٌ طليحُ اسفارٍ اذا جهدها السفر وهزلها * ناقةٌ طليحة اي معيية ج طلائح * الطُليحانِ طُليحة بن خويلد الاسديّ واخوهُ

الطُلَحبَب نباتٌ او تصحيفة * المُطلَحِبّ المسحب

طلحهُ لطخهُ بامرٍ يكرههُ

الطَلحشقوق دواءٌ

طلحف — جوعٌ طلَحفٌ وطِلَحفٌ اي شديد. وضربهُ ضربًا طِلِحفًا وطَلحفًا وطِلِحفًا وطِلحفًا وطِلِحفى وطلِحافًا اي شديدًا

طلحم — الطُلحوم الماءُ الآجن

طلخ الشيء يطلَخهُ طلخًا لطخهُ بالطلخ وسوّدهُ. والكتابة افسدها. وفلانًا بالقذَر لطخهُ بهِ * اطلخّ اطلخاخًا تفرّق. ودمعهُ سال * الطلخ الغرين الذي تبقى فيهِ الدعاميص فلا يُقدر على شربهِ * الطِلخاءُ الحمقاءُ

طلخهُ لطخهُ بامرٍ يكرههُ كطلخهُ. او الطلخة التلطيخ بالشيء مطلقًا

طلخف — ضربٌ طلخيفٌ بالخاء كالحاء في لغاتهِ

طلخم — اطلخمّ اطلخمامًا اطرخمّ * الطلخام الفيلة *

الطُلخُوم الماء الآجن كالطُلحُوم

طلس الكتاب يطلِسهُ طلْسًا محاهُ . وبالشيء على وجههِ (اي وجه الشيء) جاء بهِ . والعامَّة تقول طلَس وجههُ وغيرهُ بالدهان ونحوهِ غشَّاهُ بهِ . وطلَس بصرهُ ذهب . وبالمرأة حبق بها . وطُلِس بهِ في السجن رُمِي بهِ * طلَّس الكتاب محاهُ . وتطلَّس الكتاب انمحى . وفلانٌ لبس الطيلسان . وانطلس امرهُ خفي . واطلنسى العَرَق اطلنساءً سال على الجسد كلهِ * الطَلْس مصدرٌ والطيلسان الاسود . والطِلْس الصحيفة او الممحوَّة والوَسِخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا تساقط شعرهُ والذئب الامعط ج اطلاس * الطُلْسَة لون الأَطلَس . مولَّدةٌ * الطَلاَّسة خرقةٌ يُمسَح بها اللوح * الطِلِّيس الاعمى وقيل الصواب الطَلِيس فعيل بمعنى مفعول * الطيْلَس لغةٌ في الطيلسان قال مرَّار بن مُنقِذ

فرفعت راسي للخيال فما أَرَى
غير المطيِّ وظلمةً كالطيلَسِ

الطَيْلَسَانُ والطَيْلُسَانُ والطَيْلِسَانُ كساءٌ مدوَّر اخضر لا اسفل لهُ لحمتهُ او سداهُ من صوف يلبسهُ الخواصُّ من العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم . ومنهُ قولهم في الشتم يا ابن الطيلسان اي انك اعجميٌّ . وهو تعريب تالِسان بالفارسيَّة ج طيَالِسة والهاء في الجمع للعجمة * الأَطْلَس الثوب الخَلَق والذئب الامعط في لونهِ غبرةٌ الى السواد وكل ما على لونهِ والرجل اذا رُمِي بقبيح والاسود كالحبشيِّ ونحوهِ والوسخ والسارق وفلك النجوم ونسيجٌ من الحرير الرفيع . وعند الجغرافيّين مجموع خارتات

طلسمَ الرجل اطرق وكرَّه وجههُ . ومنهُ قول الحريريِّ من مقامتهِ التبريزيَّة فطلسمَ وطرسم واخرنطم وبرطم . وطلسم عن القتال وغيرهِ نكص . والساحر كتب الطلاسم * الطِلَسْم او الطِلَّسْم عبارةٌ عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضيَّة المنفعلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفنَّ ليدفع كل مؤذٍ . وربما أُطلِق ذلك على تلك الخطوط نفسها . معرَّب تالِسمَا باليونانيَّة ومعناها جزية او تالِسْمُس ومعناهُ تكميلٌ ج طلاسم وطلِسْمَات

طلشأ — اطلنشأَ الرجل اطلنشاءً تحوَّل من منزل الى منزل

الطَلْش السكّين قلب الشَلْط

طلط — الطُلَطِينُ الداهية * رجلٌ أَطلَطُ اي ادهى

طلطلهُ حرَّكهُ * الطَلاَطل والطُلاَطِلُ داءٌ في اصلاب الحمير يقطعها . والطُلاَطِل ايضًا الموت والداء العضال * الطُلاَطلَة الداهية ولحمةٌ في الحلق او على طرف المستَرَط او هي سقوط اللهاة حتى لا يسوغ طعام ولا شراب (والعامَّة تقول طُنطُلة) وداءٌ في اصلاب الحمير يقطعها والموت * الطُلْطُل المرض الدائم . والطُلَطِلُ والطُلَطِلَة الداهية

طلَع الكوكب والشمس يطلُع طُلُوعًا ومَطلَعًا ومَطلِعًا ظهر . وعلى الامر طُلُوعًا علمهُ . وعلينا من علوٍ بدا . وفلانٌ علينا يطلَع ويطلُع من باب منع ونصر اتانا . وعنهم غاب ضدٌّ . وسنُّ الصبيّ بدت شباتها . وارضهم بلغها . والنخل خرج طلعهُ . وبلادهُ قصدها . وفلانٌ من المكان خرج . والجبل علاهُ . وطَلِع الجبل يطلَعهُ طُلُوعًا علاهُ كطلَعهُ * طلَّع النخل خرج طلعهُ . والكيل ملأهُ . والعامَّة تقول طلَّع نظر . وعليهِ فتَّش . وطالعهُ مطالعةً وطِلاعًا اطَّلع عليهِ بادامة النظر فيهِ . والكتاب قرأهُ . وطالعهُ بالحال عرضها اليهِ . واطلع الكوكب والشمس ظهر . والنبات خرج . والنخل خرج طلعهُ . وفلانًا طِلْع امرهِ ابثَّهُ سرَّهُ . والرجل قاءَ . واليهِ معروفًا اسدى . وفلانًا العجلة . والرامي جاز سهمهُ من فوق الغرض . وفلانًا على سرِّهِ اظهرهُ . وفلانٌ علينا اتانا فجاءةً . وعلى الشيء اشرف . وتطلَّعهُ علمهُ . والى ورودهِ استشرف . وفي مشيهِ زاف . والمكيال امتلأَ . وعافى الله رجلاً لم يتطلَّع في فمك . اي لم يتعقَّب كلامك . واطَّلع الامر علمهُ . وفلانٌ علينا اتانا فجاءةً . وعلى باطنهِ ظهر عندهُ . وهذه الارض بلغها . واطَّلع طِلْع العدوّ اي عرف باطن امرهم . واستطلعهُ طلب طلوعهُ وسالهُ واستخبرهُ عن حقيقة شانهِ وذهب بهِ . ورأيَ فلانٍ نظر ما عندهُ وما الذي يبرز اليهِ من امرهِ . وربَّما عُدِي الى مفعولين فقيل استطلعت فلانًا رايهُ * الطالع اسم فاعل والهلال والسهم يقع وراءَ الهدف والفجر الكاذب . ومنهُ الحديث لا يهديكم الطالعُ اي الفجر الكاذب . والطالع عند اصحاب الفأْل ما يتفاءَل بهِ من السعد والنحس بطلوع الكواكب . وذلك ان الطالع عند المنجمين هو جزءٌ من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال لهُ طالع ذلك الشخص . وبحسب ذلك يحكمون لهُ بالسعد او النحس ج طوالع . والطوالع عند الصوفيَّة اول ما يبدأُ من تجليات الاسماءِ الالهيَّة على باطن العبد فيحسن اخلاقهُ وصفاتهِ بتنوير باطنهِ . وقيل هي انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائرِ الانوار . والطالع عند المولّدين بناءٌ يُجعَل للماءِ يصعد الى اعلاهُ ثم يتوزَّع على ما يجاورهُ من الاماكن ج طوالع * طِلاَع الاناءِ ملؤهُ . لانهُ يطلع من نواحيهِ عند الامتلاءِ ج طُلُعٌ * الطِلْع المقدار . تقول الجيش طِلْع القف . ومن النخل شيءٌ يخرج كانهُ نعلان مُطبقانِ والحَمْل بينهما منضود والطرف محدَّد . او ما يبدو من ثمرتهِ في اول ظهورها . وقشرهُ يُسمَّى الكُفُرَّى وما في داخلهِ الاغريض لبياضهِ . والطِلْع الاسم من الإطّلاع . ومنهُ اطلِعْ طِلْعَ العدوّ اي امرهُ الذي يطَّلع . وكل مطمئنٍّ من الارض او ذات ربوة والحيَّة . والطَلْع والطِلْع المكان المُشرِف الذي يُطَّلَع منهُ والناحية * الطُلَعاءُ القيءُ * الطُلْعَة المرَّة . وحيَّا الله طلعتهُ اي رؤيتهُ او وجههُ . ونفسٌ طُلَعة بضمٍّ ففتح اي تكثر التطلُّع الى الشيء . وامرأَة طُلَعة خُبَأَة اي تطلُع مرَّةً وتختبئُ اخرى . قال ابن بدر ان ابغض كنائني الطُلَعة الخُبَأَة . وقد استعارها الحريريّ للابرة لانها حالة الخياطة تكون هكذا * الطَلاَّع فعَّال للمبالغة . ورجلٌ طلاَّع الثنايا والأَنجُد اي مجرَّبٌ للامور ركَّابٌ لها يعلوها ويقهرها بمعرفتهِ وتجاربهِ وجودة رايهِ والذي يؤمُّ معالي الامور * الطَلُوع الطالع . قال الكروّس

وهمٌ اذا ما الجيش قصَّر نفسهُ
طَلُوعٌ اذا اعيا الرجالَ المطالعُ

والطَلُوع عند العامَّة خرَّاج عظيم في البدن او هو الطُلُوع بالضمّ تسميةٌ بالمصدر ج طَلُوعات . والطُلُوع مصدرٌ ويُطلَق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوهِ كجزءٍ من فلك البروج فوق الافق سواءٌ كان ابديَّ الظهور ام لم يكن وعلى انفصال الكوكب عن محيط الافق متوجهًا الى فوق سواءٌ كان قبلهُ تحت الافق ام لم يكن ويقابلهُ الغروب في معنييهِ المذكورين * الطَوْلَع القيء * طَلِيعة الجيش مقدّمتهُ ومن يُبعَث قدامهُ ليطلع طلع العدوّ اي اخبارهُ ويتعرَّفهُ للواحد والجميع ج طلائع . وقيل الطليعة الثلثة والاربعة وهي فوق السريَّة . وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيَّة ومن ناجى بها طليعة الغسق امن ليلتهُ من السرق . اراد مقدمة الغسق استعارةً من طليعة الجيش * المَطْلَع والمَطْلِع مصدرٌ وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلَّم يُطلَع عليهِ ج مطالع . ومطلع القصيدة عند الشعراءِ اول بيت منها او اول شطر من البيت الاول . ويقال لهُ المصرَّع . والمَطْلَع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسمُّونها بالمُعنّى . ونخلة مُطلِعة اي طالت النخل اي كانت اطول من سائرها . والمُطَّلَع المأْتى . يقال ما لهذا الامر مُطَّلَعٌ اي مأْتًى . وموضع الاطِّلاع من اشراف الى انحدارٍ . وقول عُمَر لو انَّ لي ما في الارض جميعًا لافتديت بهِ من هول المُطَّلَع تشبيهٌ لما يُشرَف عليهِ من امر الآخرة بذلك . وفي الحديث ما نزل من القرآن آيةٌ الاَّ لها ظهرٌ وبطنٌ ولكل حرف حدٌّ ولكل حدٍّ مُطَّلَعٌ اي مصعد يُصعَد اليهِ من معرفة علمهِ . والمطَّلِع اسم فاعل والقويُّ العالي القاهر . وفي سورة الصافَّات هل انتم مُطَّلِعون فاطَّلَعَ اي هل انتم تحبُّون ان تطَّلعوا فتعلموا اين منزلتكم من منزلة الجهنميّين فاطَّلَعَ المُسلِم فرأَى قرينهُ في سواءِ الجحيم . وقرأَ جماعات مُطلِعون فأُطلِعَ من وزن أَفعَلَ

طلَغ يطلَغ طَلْغًا وطَلَغَانًا عجز . يقال هو يطلَغ المهنةَ اي عجز * الطَلَغَانُ مصدرٌ . ويقال هو يعمل بالطَلَغَان اذا عيي فعمل على الكلال

طلف — طلَف عليهِ زاد . واطلفهُ كذا وهبهُ اياهُ . والدم وغيرهُ اهدرهُ . واطلف فلانٌ بطل ثارُ خصمهِ * الطَلْف والطَلَف الهدَر . يقال ذهب دمهُ طَلْفًا وطَلَفًا اي هدَرًا . والطَلَف ايضًا العطاءُ والهيّن من الشيء والفاضل عن الشيء * الطَلَفَانُ ان يُعيي فيعمل على الكلال . او الصواب الطلغان بالغين * الطَلِيف المأْخوذ والهدَر والباطل

طلفأ — اطلنفأَ الرجل اطلنفاءً لزق بالارض * الطَلَنْفَى والطَلَنْفَأُ الكثير الكلام * جملٌ مُطلنفِئُ السنام اي لاصقهُ

طلفح الشيءَ ارقَّهُ * الطُلاَفِح الخبز الرقيق * الطَلْفَح الشيءُ العريض ج طَلاَفِح

طلَقت المرأَة من زوجها تطلُق طَلاَقًا بانت . فهي طالق . قيل الطَلاَق موضوع في الاصل التخلية من القيد وباقي المعاني متشعّبة منهُ . والناقة انحلَّت من عقالها . والابل طَلْقًا وطُلُوقًا كانت طوالق . وطلَقهُ

الشيءَ يطلِقهُ اعطاهُ اياهُ. ويدهُ بخيرٍ فتحها بهِ. وطلِق الرجل يطلَق طَلَقًا تباعد. وطَلُقت المرأة من زوجها تطلُق طَلَاقًا بانت. وقال الاخفش لايقال طلُقت بالضم وطَلُق الرجل طُلُوقةً وطَلَاقةً كان طَلْق الوجه. واليوم والليلة كان طَلْقًا. وطُلِقت المرأة في المخاض على المجهول طَلْقًا اصابها وجع الولادة. وهي مطلوقة * طلّق المرأة خلّاها عن قيد النكاح. ونخلهُ لقّحهُ. وطُلِّق السليم على المجهول رجعت اليهِ نفسهُ وسكن وجعهُ واطلق المرأة بمعنى طلّقها. والمواشي سرّحها وارسلها الى المرعى. والاسير خلّى سبيلهُ. ويدهُ بخيرٍ فتحها بهِ. وعدوّهُ سقاهُ سمًّا. ونخلهُ لقّحهُ. والقومُ طَلَقت ابلهم. والمتكلّمُ الى الكلام عمّ ولم يقيّد. وأُطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعملت له ودلّت عليهِ. وأُطلق القوم انكشف عنهم الغيم. وتطلّق وجههُ ضدّ تقبّض. والظبي مرّ لايلوي على شيءٍ. والفرس بال بعد الجري. والخيل مضت طلقًا لم تُحبَس الى الغاية وهو من الطَلَق للشوط. وانطلق الرجل ذهب. ووجههُ وبوجههِ انبسط. ولسانهُ كان طلقًا. وانطُلق بهِ على المجهول ذُهب بهِ. واطّلق الرجل انشرح. يقال ما تَطّلِق نفسهُ لهذا الامر اي ما تنشرح. واستطلق بطنهُ مشى. والراعي ناقة لنفسهِ تركها لنفسهِ لم يحلبها على الماء * الطالق اسم فاعل ومن النساء التي خُلِّيت من عقد النكاح ج طُلَّق. وناقةٌ طالق اي بلا خطام او متوجّهة الى الماء او التي تُترَك يومًا وليلةً ثم تُحلَب * الطالقة مؤنّث الطالق ومن النساء الطالق ج طوالق. وليلةٌ طالقةٌ اي لاحرٌّ فيها ولا قرٌّ ج طوالق. والطالِقة من الابل والنعاج التي تُرسَل في الحيّ ترعى في جنابهم حيث شاءَت او التي يتركها الراعي لنفسهِ فلا يحلبها على الماء * الطُيَيْلِق تصغير الإِطّلاق * الطَلَاق مصدرٌ واسمٌ بمعنى التطليق كالسلام بمعنى التسليم. وعند الفقهاء ازالة النكاح بلفظ مخصوص. وطلاق البدعة هو ان يطلّقها ثلاثًا بكلمة واحدة او ثلثًا في طهر واحد. وطلاق السنّة ان يطلّقها ثلاثًا في ثلاثة اطهار * الطَلْق مصدرٌ ووجع الولادة. سُمّي به تفاؤلًا. وقيل الطلق خاصٌّ بالنساء. والظبي ج اطلاق. وكلب الصيد والناقة الغير المقيّدة. والشُبرُم او نبتٌ يُستَعمل في الاصباغ او هذا وهمٌ. وحُبِس طَلْقًا اي بلا قيد ولا وثاق. ويوم وليلة طَلْق اي لاحرَّ فيهِ ولا قرّ. وفرسٌ طَلْق اليد اليمنى اي مُطلَقها لاتحجيل فيها. ورجل طَلْق اليدين اي سمحهما وفي ضدّهِ مغلول اليدين. وطَلْق اللسان اي حديدهُ فصيح. وطَلْق الوجه اي ضاحكهُ مُشرِقهُ وهو ضدّ العبوس. والطِلْق دواء اذا طُلي بهِ منع حرق النار. والمشهور فيهِ طَلْق بسكون اللام او هو لحنٌ معرّب تَلْك بالفارسيّة. وحكى ابو حاتم طِلَق كمِثْل وهو حجرٌ برّاق يتشظّى اذا دُقّ صفائح وشظايا يُتّخذ منها مضاوي للحمّامات بدلًا عن الزجاج واجودهُ اليماني ثم الهندي ثم الاندلسيّ. والطِلْق ايضًا قيد من جلود والنصيب والحلال المُطلَق. وهو لك طِلقًا اي حلالًا مطلقًا. وانت طِلْق منهُ اي خارج بريءٌ. ورجلٌ طِلْق الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ. وطِلْق اللسان اي حديدهُ. والطَلَق مصدرٌ والشوط الواحد في جري الخيل وقد يُستعمَل في غيرهِ استعمال الشوط. يقال جرَى طَلَقًا او طَلَقين. والطَلَق ايضًا سير الابل لورد الغبّ وهو ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطَلَق لان الراعي يخلّيها الى الماء ويتركها مع ذلك ترعى في سيرها. فالابل بعد التحويز طوالق. وفي الليلة الثانية قوارب. والطَلَق ايضًا المِعَى والقِتْب ج اطلاق. وحُبِسَ طُلُقًا بالضمّ اي بلا قيد ولا وثاق. ورجلٌ طُلُق الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ. ورجلٌ طُلُق اليدين بضمّتين اي سمحهما. ولسانٌ طُلُقٌ ذُلُقٌ اي ذو حدّة. وبعيرٌ طُلُق وناقةٌ طُلُق اي غير مقيّد ج اطلاق. ويقال ايضًا فرس طُلُقُ احدى القوائم اذا كانت احدى قوائمها لاتحجيل فيها. ولسانٌ طُلَق ذُلَق بضمّ ففتح اي ذو حدّة. ورجلٌ طَلِق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكهُ مشرقهُ. ولسانٌ طَلِق ذَلِق اي ذو حدّة * الطَلْقة المرّة والدفعة من وجع الولادة. وليلةٌ طَلْقةٌ لا حرّ فيها ولا قرّ. وامرأةٌ طَلْقة اليدين اي سمحتهما. ورجلٌ طُلَقة بضم ففتح كثير التطليق * الطِلِّيق الكثير التطليق * الطَلِيق الاسير أُطلِق عنهُ اسارهُ وخُلّي سبيلهُ. وطَلِيق الاله الريح. ورجلٌ طليق الوجه اي ضاحكهُ مشرقهُ. ولسانٌ طليق ذليق اي ذو حدّة ج طُلَقاء * الطُوَالَق نباتٌ * الإِطلاق ضدّ التقييد. وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناهُ حقيقةً كان او مجازًا. وحرف الاطلاق تقدّم في ح ر ف. والمعربون يسمّون الالف الزائدة في ضربوا ونحوهِ حرف اطلاق لدخولهِ في القوافي المطلقة. والتُطَيْلِيق تصغير الاستطلاق. والمِطْلَاق والمِطْلِيق الكثير التطليق. وناقةٌ مِطْلَاقٌ اي طالقٌ. والمُطلَق ضدّ المقيّد وهو ما يدلّ على واحد غير معيّن ومن الخيل ما لاتحجيل في احدى قوائمهِ. وعند الحسابيّين العدد الصحيح. والقافية المطلقة عند اصحاب القوافي هي المتحرّكة الرويّ ويقابلها المقيّدة. والقضيّة المطلقة عند المنطقيّين هي التي لم تذكر فيها الجهة. والمطلقة العامّة عندهم هي التي حكم فيها بثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ بالفعل كقولنا في الايجاب كل انسان متنفّس بالاطلاق العامّ وكقولنا في السلب لا شيءَ من الانسان بمتنفّس بالاطلاق العامّ. والمطلَقة الاعتباريّة هي الماهيّة التي اعتبرها المعتبر ولا تحقّق لها في نفس الامر. والمُطلِّق من يريد يسابق بفرسهِ. والمُطَيْلِق والمُطَيْلِيق تصغير المنطلق. والنُطَيْلِيق تصغير الانطلاق

طَلّ غريمهُ يطُلّهُ طَلًّا مطلهُ. والابل ساقها عنيفًا. وفلانًا حقّهُ منعهُ ونقصهُ اياهُ وابطلهُ. وبالدهن طلاهُ بهِ. والسماء الارض قطرت عليها الطلّ. والدم طلًّا وطُلولًا هدرهُ. وطَلّ دمهُ يطِلّ طَلًّا هدر او لم يُثأر بهِ. وطُلّ دمهُ طَلًّا على المجهول هدر او لم يُثأر بهِ وهو اكثر من المعلوم فهو مطلول. وطُلّت الارض نزل عليها الطلّ. وطَلّ دمهُ يطَلّ طَلًّا من باب علم بمعنى طُلّ. والشيءُ فلانًا طَلَالةً اعجبهُ * اطلّ دمهُ اطلالًا اهدرهُ. وأُطِلّ دمهُ على المجهول هُدِر فهو مُطَلّ. واطلّ عليهِ اشرف. والعامة تقول طَلّ. واطلّ الزمان قرب. وتطالّ تطالًّا تطاول فنظر اي مدّ عنقهُ ينظر الى الشيءِ يبعد عنهُ. قال الشاعر

كفى حزَنًا اني تطاللت كي أرى
ذُرَى قلّتَي دمخ فما تريَانِ

واستطلّ عليهِ استطلالًا اشرف * الطُلَاءُ الدم المطلول. همزتهُ منقلبة عن ياءٍ مبدلة من لامهِ اي ان اصلهُ الطُلَال * الطَلَالة مصدر والشاخص من اثار الدار وشخص كل شيءٍ والفرح والبهجة والحالة الحسنة والهيئة الجميلة * الطَلّ مصدر والمطر الضعيف او اخفّ المطر واضعفهُ او الندى او فوقهُ ودون المطر ج طِلَال وطِلَلٌ. والطَلّ ايضًا الحَسَن والمُعجِب من ليل وشَعَرٍ وماءٍ وغير ذلك واللبنُ والرجل الكبير سنًّا والحيّة وقلّة لبن الناقة. وما بالناقة طَلّ اي طِرْقٌ. والطِلّ الحيّة. والطُلّ قلة لبن الناقة واللبن او الدم * الطَلَل الشاخص اي المرتفع من آثار الدار والموضع المرتفع وشخص كل شيءٍ ج اطلال وطلول. والاطلال لاهل المدر اثار الحيطان والمساجد. ولاهل الوبر المآكل والمشرب والمرقد. والطلل من الدار كالدكّانة يُجلَس عليها. ومن السفينة جِلالها وهو غطاءٌ تُغشّى بهِ كالسقف للبيت. والطريُّ من كل شيءٍ. ومشى على طَلَلِ الماء اي على ظهرهِ. وقول الشاعر مثل النقا لبّدهُ ضربُ الطَلَلْ اراد ضرب الطَلّ ففكّ الادغام ثم حرّكهُ. ورُوِي الطِلَل بكسر الطاء مقصورًا من الطِلال التي هي جمع الطَلّ * الطَلّة المرّة والخمر اللذيذة والزوجة واللذيذة من الروائح والروضة بلّها الطَلّ والعجوز والبذية والنَعْمَة في المطعم والملبس. والطِلّة النوع وجمع طَلِيل وسيُذكَر. والطُلّة العنق والشربة من اللبن ج طُلَل * الطَلِيل الخَلَق والحصير او المنسوج من دوم او من سعف او من قشورهِ ج اطِلّة وطِلّة وطُلُل. ودم طَلِيل اي مهدور * أَطْلَال لناقة او فرس لبُكَير الشدّاخيّ زعموا انها تكلّمت لما قال لها فارسها يوم القادسيّة وقد انتهى الى نهر ثِبي أطلال فقالت الفرس وَثْبٌ وسورةِ البقرة. والمُطَلّ الدم المهدور او الذي لم يُثأر بهِ والمكان يُشرَف منهُ. وامرٌ مُطِلٌّ اي ليس بمسفِر (وفي ترجمة عاصم افندي ونسخ اخرى ليس بمستقرٍ) ودمٌ مطلول اي مهدور او لم يُثأر بهِ. والمطلول من الاماكن الذي اصابهُ الطلّ

طَلَم الخبزة يطلُمها طَلْمًا سوّاها وعدّلها * طلّم الخبزة ضربها بيدهِ وسوّاها. والعرَق عن جبينهِ مسحهُ. ومنهُ قول حسّان بن ثابت يطلّمهنّ بالخُمُر النساءُ اي تمسح النساءُ العرق عنهنّ بالخُمُر وهي جمع خمار. ورواية يلطُمهنّ ضعيفة او مردودة * الطُلّام التنّوم وهو حبّ الشاهدانج * الطُلْم الخوان يبسط عليه الخبز. والطَلَم وسخ الاسنان من ترك السواك * الطُلْمة الخبزة التي تسمّيها الناس الملّة ج طُلَم * المِطْلَمة آلة تسوّى بها الطُلْمة

طلمس الرجل قطّب وجههُ * الطِلْمِساءُ الارض ليس بها منارٌ ولا علَمٌ والظلمة. وليلة طِلْمِسانة اي مُظلِمة. وارض طِلْمِسانة اي لاماءَ بها. والعامة تقول طلمس ذهنهُ وتطلمس اي اظلم فلم يُدرِك ما يُلقَى اليهِ

الطَلَنْجَبِين المنّ. معرّب تَلَنْكَبِيْن بالفارسيّة

اطلنسى في ط ل س. واطلنفأ واخواتهُ في ط ل ف أ. واطلنسأ في ط ل س أ

الطَلَنْفَح الجائع والمُعيي التعِب. والنون زائدة

طَلَه الرجل في البلاد يطلَه طَلْهًا ذهب ودبّ

دبيبًا في دؤوب * اطلّهُ اطلالًا اطلع * الطلّةُ ما رقّ من السحاب . يقال ما في السماء طلّةٌ * الطُلْهَة من المال البقية منهُ * وادٍ أطلهُ اي بقي فيهِ شيءٌ من الكلإِ ج طُلَهٌ

طلهس — الطِلْهِيس كقنديل العسكر الكثير . والطَلَنْهَس كسفرجل العسكر الكثير ايضًا وظلمة الليل

طلا الطلاَ يطلوهُ طَلْوًا (واويّة) ربطهُ برجلهِ وحبسهُ . وطلا الرجل يطلو طلاوة ابطأ * الطِلاوة مثلثة الحسن والبهجة والقبول . يقال هذا الكلام ما عليهِ طلاوة اذا كان غثًّا لا ملاحة له والسحر وجلدة رقيقة فوق اللبن او الدم وبقية الطعام في الفم والريق يعصب بالفم لعارضٍ او مرضٍ * الطَلاَ الطَلاوة الريق المذكور . والطَلاَ ايضًا والطَلْوُ ولد الظبي ساعة يُولَد والصغير من كل شيءٍ ج اطلاءٌ وطِلاءٌ وطُليٌّ وطُلْيانٌ وطِلْيانٌ . وانشد الاصمعيُّ لزُهير

بها العِين والآرام يمشين خلفةً
واطلاؤُها ينهضنَ من كل مجثمِ

والطِلْوُ القانص اللطيف الجسم والذئب * الطَلَوآءُ والطُلَوان والطَلَوان الانتظار والابطاء * الطُلاوة بياض الصبح . والطُلاوة الصغيرة من الوحش

طلى البعيرَ الهِناءَ وبهِ يطليهِ طَليًا لطخهُ . والطلا ربطهُ برجلهِ وحبسهُ . والشيءَ حبسهُ . وطلِي فوهُ يطلَى طلًى كان باسنانهِ قَلَحٌ اي صفرة * طلّى فلانٌ تطلية غنّى . وفلانًا مرّضهُ وشتمهُ . والبعيرَ الهناءَ لطخهُ بهِ . واطلى فلانٌ اطلاءً مالت عنقهُ للموت او لغيرهِ . قال الشاعر

تركت اباك قد أطلى ومالت
عليهِ القشعمانُ من النسورِ

وفي الحديث ما اطلى نبيٌّ قطُّ اي ما مال الى هواهُ . مأخوذ من ميل العنق المذكور . وتطلّى فلانٌ تطليًا لزم اللهو والطرب . وتطلّى بالهناء واطّلى بهِ اطّلاءً طلاهُ عليهِ * الطالي اسم فاعل . ومنهل طالٍ اي مطحلب . وليل طالٍ اي مظلم * الطِلاءُ القطران وكل ما يُطلى بهِ وما طُبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاهُ وبعض العرب يسمي الخمر الطِلاء يريد بذلك تحسين اسمها لا انها الطِلاءُ بعينها . قال عبيد بن الابرص للمنذر حين اراد قتلهُ

هي الخمر تُكنَى الطِلاء كما الذئب يُكنَى ابا جعدهِ

ضربهُ مثلًا اي تظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان الذئب وان كانت كنيتهُ حسنة فان عملهُ ليس بحسن وكذلك الخمر . والطِلاءُ ايضًا الشتم والحبل الذي يشدُّ بهِ رجل الطَلاَ . والطُلاءُ قشرة الدم * الطُلَى الشربة من اللبن * الطُلاءَةُ الدم ومقلوب الطُلالِ * الطَلَى الشخص والمطليُّ بالقطران والرجل الشديد المرض وهما طَليَان ج اطلاءٌ . والطَلَى ايضًا الهوى . يقال قضى طلاهُ اي هواهُ . والطِلَى اللذة . يقال ما فيهِ طِلًى اي لذةٌ . والطُلَى الاعناق او اصولها جمع طُلْيَة او طُلاة * الطَلْياءُ الناقة المطليَّة والجربة وخرقة العارك * الطِلْيان قَلَحُ الاسنان * الطُلْيَة والطُلاة واحدة الطُلى كما مرَّ * الطَليُّ قَلَحُ الاسنان والصغير من اولاد الغنم ج طُليانٌ * الطُليا الجرب وقرحة شبيهة بالقوباء * المِطلَى والمِطلاءُ مسيل ضيّق من الارض او الارض السهلة تنبت الغضى ج المطالي . والمطالي ايضًا المواضع تغذو فيها الوحش اطلاءَها .

والمُطلَّى المريض الدَنِف والمحبوس لا يُرجى خلاصهُ

طمأن واطمأنّ في ط م ن

طمثت المرأة تطمُث وطمِثت تطمَث طمثًا حاضت . فهي طامثٌ . وطمَث الرجل المرأة يطمُثها ويطمِثها طَمثًا افتضّها . والشيءَ مسَّهُ . يقال ما طمَث ذلك المرتع قبلنا احدٌ اي ما مسَّهُ . وما طمَث هذه الناقة حبلٌ اي ما مسَّها عقالٌ * الطَمْث مصدر والدَنَس والفساد

طمح بصرهُ اليهِ يطمح طَمحًا وطِماحًا وطُموحًا ارتفع ونظرهُ شديدًا . وطمَح ببصرهِ اليهِ استشرف لهُ . وبانفهِ شمخ . وطمَحت المرأة جمحت على زوجها فهي طامحٌ . وطمَح بهِ ذهب بهِ . وفي الطلب ابعد فيهِ . وطمّحت المرأة والدابة طِماحًا نشزت وجمحت فهي طامح * طمّح الفرس رفع يديهِ . وببولهِ رماهُ في الهواء . واطمح بصرهُ اليهِ رفعهُ * الطامح المرتفع من كل شيء * الطَمَحات والطَمْحات من الدهر شدائدهُ * الطَمّاح الشَرِه ورجل من اسد بعثوهُ الى قيصر فمحل بامرء القيس حتى سُمَّ

طمحر — اطمحرّ اطمحرارًا شرب حتى امتلأ * الطُماحر والطُمَحْرير العظيم الجوف * المُطمحِرّ الاناءُ الممتلئ

طمخ بانفهِ يطمخ طَمخًا تكبَّر

طمخر — اطمخرّ اطمخرارًا شرب حتى امتلأ * الطُماخر البعير * الطُمَخرير البطين

طمر الشيءَ يطمِرهُ طَمرًا دفنهُ وخبأهُ . والرجل وغيرهُ طَمرًا وطُمورًا وطِمارًا وثب الى اسفل او في السماء اي العلو . قال ابو كبير يصف رجلًا

فاذا قذفتَ لهُ الحصاةَ رأيتهُ
ينزو لوقعتها طمورَ الاخيلِ

وطمَر فلانٌ المطمورة يطمرها طَمرًا ملأها . والجرحُ انتفخ . والرجل طُمورًا ذهب في الارض . وطُمِر الرجل في ضرسهِ على المجهول هاج وجعهُ . وطمِرت يدهُ تطمَر طَمَرًا وَرِمت * طمّر الشيءَ طواهُ . والقوم بيوتهم ارخوا ستورها . واطمر الفرس غرمولهُ في الحجر اوعبهُ . واطمر الفارس على فرسهِ اطمارًا وثب عليهِ من ورائهِ وركبهُ * الطامر اسم فاعل والبرغوث لكثرة وثوبهِ . ويقال لهُ طامر بن طامر . وطامر بن طامر ايضًا البعيد المجهول هوواوهُ * الطامور الصحيفة ج طوامير * طِمارٌ كقِطام . ويُفتح الرأس المكان المرتفع . يقال انصبّ عليهِ من طَمارِ . قال الشاعر

الى بَطَلٍ قد عفّر السيف وجههُ
وآخر يهوي من طمارِ قتيلِ

وبنات طمارِ كقطام الداهية وابنا طمار هضبتان عاليتان * الطِمْر الثوب الخلِق او الكساء البالي من غير الصوف ج اطمار . ومن هذا المعنى تطمير الخيل عند السُيّاس اي مسحها بالطِمر . وقول الحريريِّ من مقامتهِ الدمياطيَّة

فلما طال امد الانتظار . ولاحت الشمس في الأطمار .

كنّى بالاطمار عن اصفرار الشمس . وذهاب بعض ضيائها . والطِمر ايضًا الذي لا يملك شيئًا والشفراق والفرس الجواد او الطويل القوائم الخفيف او المستعدُّ للعَدْو * الطِمِرُّ والطِمِرِّر الفرس الجواد او المستعدُّ للوثب والعَدْو . وقال ابو عبيدة هو المشمَّر الخَلْق . والطُمُرُّ الغرّة والجهل . يقولون انت في طُمُرِّك الذي كنت فيهِ اي في غرّتك وجهلك * طُمرّة الشباب اولهُ * الطُمْرُور الطِمْر الثوب او الكساء المذكور * الطِمْرير الطِمِرُّ * الطِمْر والطِمْرُور الاصل * الطُومار الصحيفة ج طوامير * الأطمُرُّ الطِمِرُّ . والطِمَر والمِطمار خيطٌ للبنّاء يقدّر بهِ . والمِطمار ايضًا الرجل اللابس الاطمار . وهو على مِطمار ابيهِ . اي يشبههُ خلقًا وخُلقًا . وأقام المِطمار بالمحدّث . اي قوّم الحديث وصحّح الفاظهُ . وانارٌ مُطمَرة اي مدينة موثّقة الخلق . والمُطمِرات . المهلكات . يقال ازعجتهم المُطمِرات . والمَطمُورة الحفيرة تحت الارض يُطمَر فيها الطعام اي يُخبأ ج مطامير

طمرس الرجل انقبض . وعنهُ نكص * الطِمْرِس الكذّاب واللئيم الدنيء * الطِمْرِساءُ كالطِرْمِساءِ الهبوة بالنهار * الطُمروس خبز المَلّة والخَرُوف

طمس الشيءُ يطمِس ويطمُس طَمسًا وطُموسًا درس وامّحى . والقمر والنجم والبصرُ ذهب ضوءُها . والقلب فسد . والشيءُ بعد . وفلانٌ الشيءَ طمسًا محاهُ واهلكهُ وغطاهُ واستأصل اثرهُ . ومنهُ في سورة المرسلات واذا النجوم طُمِسَت . اي مُحيت او أُذهب نورها . واطمس على اموالهم اي اهلكها . وطمَس بعينهِ نظر نظرًا بعيدًا . والرجل تباعد . وطمّس الشيءَ يطمّسهُ طِماسةً حزرهُ اي قدّرهُ * تطمّس الشيءُ وانطمس امّحى واندرس * الطامس اسم فاعل والبعيد ج طوامس . ورجلٌ طامس القلب اي ميّتهُ * الطامسة مونث الطامس . قال ابو النشناش

ونائيةِ الارجاءِ طامسةِ الصُوى
خدَت بابي النشناش فيها ركائبهُ

الطَمْس مصدر . وعند الصوفيَّة ذهاب سائر الصفات البشريَّة في صفات انوار الربوبيَّة * رجلٌ طَمِيسٌ ومطموسٌ اي ذاهب البصر

طمسل الرجل عن المرأة عجز * الطُمْسُل اللصّ ج طماسلة * هو يمشي في الطَمْسَلَى اي الضرّاء اي الشدَّة والعذاب

الطَمْش الناس كالطَبْش . يقال ما في الطَمْش مثلهُ . اي في الناس

طمطم الرجل سبح في الطَمْطام اي وسط البحر * رجل طِمْطِمٌ وطِمْطِميٌّ وطُمْطُمانيٌّ في لسانهِ عجمةٌ لا يُفصح . ومنهُ قول الشاعر خِرَقٌ يمانيةٌ لأعجم طِمْطِمِ * طُمْطُمانيَّة حمير ما في لغتها من الكلمات المنكرة كقولهم في طاب الهواء طاب امهواءُ

طمع فيهِ وبهِ يطمَع طَمَعًا وطَماعًا وطَماعيةً حرص عليهِ فهو طامعٌ وطَمِعٌ وطَمُعٌ بكسر الميم وضمها ج طَمِعون وطُمَعاءُ وطَماعَى وأطماع . وطمُع يطمُع طَماعةً صار كثير الطمع * اطمعهُ اوقعهُ في الطمع * الطَمَع مصدرٌ والمطموع فيهِ ورزق الجند ج اطماع او اطماع الجند اوقات قبض ارزاقهم * المِطماع الكثير الطمع . وامرأة مِطماع تُطمِع ولا تمكّن . والمَطمَع ما يُطمَع فيهِ ج مطامع . والمَطمَعة ما طمعت من اجلهِ

طمغت عينهُ تطمغ طَمَغًا كثر غمَصها

طمل الراعي الابل يطمُلها طَملًا ساقها عنيفًا . والناسج الحصير رملهُ وجعل فيهِ الخيوط . والصبّاغ الثوب اشبع صبغهُ . والخبّاز الخبز وسّعهُ بالمطملة . والدمُ

السهمَ لطخهُ. وطُلِيل الشيءُ على المجهول وطَبِل يطمَل طَمَلاً لُطِخ بدهنٍ او دمٍ او قارٍ وشبه ذلك * اطَلَ الكاتب الدفتر محاهُ. وانطَل فلانٌ شارك اللصوص. وأُطْمِل ما في الحوض على المجهول اطمالاً أُخرج فلم يُترك فيهِ قطرة (وفي الصحاح وبعض نسخ القاموس إطمَل بصيغة المعلوم) * الطامِل اسم فاعل والرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * الطَمْل مصدر والخَلَق كلهم . يقال خلق الله الطَمْل اي الخَلق كلهم . والطِمْل الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع والاسم الطُمولة . قال لبيد

واسرعَ في الفواحش كلُّ طِملٍ
يجرُّ المُخزياتِ ولا يبالي

والطِمْل ايضًا الماء الكثير والثوب المشبع صبغًا والكمأة الاسود او كلُّ اسود والقلادة واللئيم والاحمق واللصُّ الفاسق والثوب الخَلَق والذئب الاطلس الخفيُّ الشخص والفقير السيّئ الخُلُق والحال القبيح التفشّف او العاري من الثياب ج طُمول * الطَمَلة المرأة . ووقع في طَمْلةٍ اي امرٍ قبيح فالتطخ بهِ . والطَمَلة ايضًا والطُمْلة والطَمَلة الحمأة وما بقي في الحوض من الماء الكدِر . والطِمْلة المرأة الضعيفة * الطِمْليل الذئب الاطلس الخفيُّ الشخص * الطَمول الرجل الفاحش لا يبالي ما صنع * الطُمولة فحش الرجل الذي لا يبالي ما صنع * الطِمِيل الخفيّ الشأن والجديُ والعناقُ والحصير وماء الحمأة والسلاءة والنصل العريض والقلادة لانها تُطمَل اي تُلطَخ بالطيب . وسهمٌ طَمِيلٌ اي ملطوخ بالدم . وخبزٌ طَمِيلٌ اي موسّع بالملّة . والطُمَيل العاري من الثياب او الصواب الطُمْلُول * الطَميلة العناق * المِطمَلة الشوبق . وهو ما توسّع بهِ الخبزة . وسهم مطمولٌ اي ملطوخ بالدم . وخبزٌ مطمول اي موسّع بالمطملة

طملس الرجل دأب في السعي (او الصواب في السقي) وفي الشيء تلطّف وتدسّس * الطَمْلَسة مصدرٌ والفَلْ . يقال ما هذه الطملسة اي الفلُّ * رغيفٌ طَمَلّسٌ اي جافٌ او خفيف رقيق

طمل — الطِمْلال والطُمْلول والطِمْليل الفقير السيّئ الخُلُق والحال القبيح التفشّف . والطِمْلال ايضًا الذئب الاطلس الخفيُّ الشخص . والطُمْلول ايضًا (وفي بعض نسخ القاموس الطُمَيل كزُبَير) العاري من الثياب . والطِمْليل ايضًا اللصُّ الفاسق

طمَّ الماءُ يطِمُّ طمًّا وطُموماً غمرَ . والبحر غلب سائر البحور . ومنهُ قول جُرَيبة الفقعسيّ

عرضنا نزالِ فلم ينزلوا   وكانت نزالِ عليهم أطمّ

وفلانٌ الاناءَ ملأهُ . وطمّ الركيّة يطمُّها ويطِمُّها طمًّا دفنها وسوّاها . والشيءُ كثر حتى علا وغلب . والامر تفاقم . وراسهُ عضّ منهُ اي حلق . وشعرهُ جزّهُ او عقصهُ . والطائر الشجرة علاها . والرجل والفرس يطُمُّ ويطِمُّ طمًّا وطَميمًا خفّ . اي اسرع . او ذهب على وجه الارض او عدا عدوًا سهلاً * طمّ الطائرُ تطميمًا وقع على غصنٍ . واطمَّ شعر فلان اطمامًا حان له ان يُجزّ . وتطمّ الطائر تطمّمًا وقع على الغصن . واستطمَّ شعر فلان استطمامًا حان له ان يُجزّ * الطامّة الداهية تغلب ما سواها . قيل لها ذلك لانها تطمُّ كلَّ شيءٍ اي تعلوهُ وتغطّيه . والطامّة ايضًا القيامة . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ السمرقنديّة أمّا اهوال الطامّة لكم مُرصَدة * الطِمُّ الماء او ما على وجههِ او ما ساقهُ من غثاءٍ والبحر والعدد الكثير والكِيس (وقيل الصواب والكَبْس بالباء الموحّدة) والعجب والعجيب والظليم والذكر العظيم والفرس الجواد . وجاءَ بالطِمّ والرِمّ اي بالمال الكثير * الطَمّة المرّة وعند بعض المولّدين ما طُمّ في الرماد من الجمر . والطُمّة العذِرة والقطعة من البيس * الطَميم مصدر . وقول الراجز

حوزها من بُرَقِ الغميمِ   بالحوزِ والرفقِ وبالطَميمِ

اي وبالعدو السهل . والطَميم ايضًا الفرس الجواد * الأطاميم القوائم

طمن — طمأنَّ ظهرهُ طمأنةً طأمنهُ اي احناهُ . ومن الامر سكن . والعامّة تقول طمّن الوالي فلانًا حملهُ على الطمانينة . وتطامن انحنى . واطمأنّ الى كذا اطمئنانًا وطُمأنينةً سكن وآمن لهُ . وهو مطمئنٌّ وذلك مُطمأنٌّ اليهِ . وتصغيرهُ طُمَيئِن بحذف الميم من اولهِ واحدى النونين من آخرهِ . قيل اصل اطمأنّ اطأمنّ بالالف كاحمارّ واسوادّ فهمزوهُ على غير القياس للتخلّص من التقاء الساكنين . وقيل اصلهُ بتقديم الهمزة فاخّروها على غير قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طأمن الرجل ظهرهُ . وربّما خفّفوا الهمزة فقالوا اطامن ظهرهُ * الطُمأنينة مصدر واسم وهي توطين وتسكين يحصلان للنفس على ما ادركتهُ . وفي الكليات الطُمأنينة اسمٌ من الاطمئنان وهو لغة سكونٌ . وشرعًا القرار مقدار التسبيحة في اركان الصلوة . وتصغير الطُمأنينة طُمَيئِنة بحذف احدى النونين لانها زائدة * الطَمن والمطمئنّ الساكن ج طُمُونٌ والمطمئنّ من الارض السهل المنخفض

طمه — طمهَ الشيءُ طولهُ فهو مطمّه . والشيءُ مُطمّهٌ

طما الماءُ يطمو طُموًّا (واويّ) ارتفع وملأ النهر . والنبت طال . وهمّتهُ علت . والبحر امتلأ . فهو طامٍ . وطمت المرأة بزوجها ارتفعت بهِ

طمى الماءُ والنبت والهمّة والبحر يطمي طَميًا (يائي) بمعنى طما الواوي

طنأ الرجل يطنأ طنأً استحيى . وطنئ البعير يطنأ طنأً لزق طحالهُ بجنبهِ . وفلانٌ كان في صدرهِ شيءٌ يستحيي ان يخرجهُ * اطنأ الرجل اطنأهُ مال الى المنزل والى الحوض فشرب والى البساط فنام عليهِ كسلاً . وحيّةٌ لا تُطنئ اي لا تُبقي الطنأ وهو بقية الروح اي لا يعيش لديغها بل تقتل من ساعتها . وهو لغة في تُطني من المعتل اللام . وقيل اصلهُ الهمز * الطِنء بقيّة الروح والمنزل والبساط والمَيل بالهوى والارض البيضاء والروضة والريبة والداء وبقية الماء في الحوض وشيءٌ يُتّخذ للصيد كالزبية والرماد الهامد والفجور وحظيرة من حجارة والهمّة . يقال فلانٌ بعيد الطِنء اي الهمّة * الطُنّاءة الزناة مفرده طانئ

طنب الرجل يطنَب طنَبًا اعوجّ . والفرس طال ظهرهُ وطالت رجلاهُ في استرخاءٍ * طنّب البيت مدّهُ باطنابهِ وشدّهُ . والذئب عوى . وفلانٌ بالمكان اقام . والسقاءة طبّبهُ . واطنبت الريح اشتدّت في غبار . والابل تبع بعضها بعضًا في السير . والنهر بعُد ذهابهُ . والشاعر وغيرهُ في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحًا كان او ذمًّا * الطَنَب مصدر واسم شجر . والطُنُب حبلٌ طويل يُشدّ بهِ سرادق البيت او الوتد ج اطناب وطِنَبة . وسيرٌ يُوصل بوتر القوس العربية ثم يُدار على كُظرها (وهو محزُّها يقع فيهِ حلقة الوتر) وعصَبة في النحر وعِرق الشجر وعصَب الجسد * الإطناب مصدر اطنب . وعند اهل البيان هو عبارة عن اداء المقصود باكثر من المتعارف . ويقابلهُ الايجاز وهو اداؤهُ باقلّ من المتعارف وبينهما المساواة . والإطنابة سير الحزام يكون عونًا لسيرهِ اذا قلق والطُنُب للسير المذكور والمظلّة ج اطانيب . والأطنَب من الرماح والخيل ما بهِ طَنَبٌ والانثى طنباء . وهو جاري مُطانبي اي طُنُب بيتهِ الى طُنُب بيتي . وجيشٌ مِطناب اي عظيم . والمِطنَب المنكب والعاتق ج مطانب . قال امرؤ القيس

واذ هي سوداء كالفحيم   تغشي المطانبَ والمنكبا

وخباءٌ مطنَّب ورواقٌ مطنَّب . اي مشدود بالاطناب

طنبر — الطُنبور والطِنبار من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسيّة طنبور . اصلهُ دُنبه برّه . اي الية الحَمَل شُبّه بهِ على التشبيه ج طنابير * الطُنبوراني اللاعب بالطنبور وصاحبهُ * الطُنبورة الطنبور وهي اخصّ منهُ

طنبز — الطِنبِزْ فرج المرأة

طنبل الرجل طَنبلةً تحامق بعد تعاقل

طنثر الرجل اكل الدسم حتى تثقّل جسمهُ * تطنثر الرجل تثقّل جسمهُ من اكل الدسم

طنج — الطُنوج الصنوف فارسيّة الاصل . لا واحد لها . يقال الناس طُنوجٌ اي صنوف . والطنوج ايضًا الكراريس

طنجر العبد ركب العناد والعصيان وتخلّق باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد * الطِنجِرة والطِنجير بالتاء ايضًا قدرٌ من نحاس . فارسيّة * الطِنجِير وعاءٌ يُعمل فيهِ الخبيص

طنخت الابل تطنَخ طَنَخًا بشمت وسمنت

طنخ الرجل يطنَخ طنَخًا بشم واتّخم وغلب على قلبهِ الدسم وسمن * طنّخهُ والطنخة التخمة * مرَّ طنخٌ من الليل اي طائفة * الطَنِخَة الاحمق

طنز بهِ يطنُز طنزًا سخر بهِ * الطَنز مصدر وضربٌ من السمك * الطنّاز الساخر * قوم مَطنزة اي لا خير فيهم هيّنة انفسهم عليهم

الطِنَس الظلمة الشديدة

طنطر — الطُنطور في ط ر ط ر

الطُنطُلة اللهاة . تحريف الطلاطلة

طنطن الذباب والطست والجرس ونحوها صوّت * رجلٌ ذو طَنطانٍ . اي ذو صخَبٍ * الطنطنة مصدرٌ وحكاية صوت الطنبور وشبههِ

طنف الرجل يطنَف طنَفًا اتُّهم . وفلانٌ طنافة وطُنوفة وطنَفًا ايضًا كان فاسد الدِخلة * طنّفهُ اتّهمهُ . والجدار جعل فوقهُ شوكًا وعيدانًا واغصانًا . ونفسهُ الى

كذا ناها الى الطمع وما اطنفهُ . اي ما ازهدهُ وتطنّف القوم غشيهم . وما تطنّفت نفسي الى هذا . اي ما اشفت * الطَنَف والطُنُف والطُنْف الحَيْد من الجبل وما نتا منهُ وراسٌ من رؤُوسهِ ج اطناف وطُنُوف . وافريز الحائط وما اشرف خارجًا عن البناء والسقيفة تُشرَع فوق باب الدار . والطَنَف السيور او الجلود الحُمر تكون على الاسفاط والتهمة . والطَنِف المتّهم ومن لا يأكل الا قليلاً والفاسد الدخلة * المُطنِف من لهُ الطَنَف ومن يعلو الطَنَف . قال الشنفرى

كأنّ حفيف النبلِ من فوق عجسها
عوازبُ نحلٍ اخطأ الغارَ مُطنفُ

طنفسَ الرجل ساءَ خُلُقهُ بعد حُسنٍ ولبس الثياب الكثيرة * الطِنْفِس الرديُّ السمج القبيح * الطِنْفِسَة والطِنِفسَة والطُنْفُسَة والطِنْفَسَة والطُنْفَسَة البساط والثوب والحصير من سَعَفٍ عرضهُ ذراع . معرَّب تنبسة بالفارسية ج طَنَافِس * السماءُ مُطنفِسة تقدّم في ط ر ف س

طنفش عينهُ صغّرها عند النظر . والبوجعُ النظر اليهِ * الطَنْفَش والطَنْفَشيُّ الرجل الضعيف

طنّ الذباب والطست والناقوس وشبهها يطِنُّ طَنينًا صوّت . وفلانٌ مات * طنّن تطنينًا صوّت . واطنّ ساقهُ اطنانًا قطعها . يُراد بذلك صوت القطع . واطنّ الطست وشبهَهُ صوّتهُ * الطَنّ مصدر ورُطَب احمر شديد الحلاوة . والطُنُّ بدن الانسان وغيرهِ ج اطنان وطِنَان . والعِلاوة بين العِدلَين وحزمة القصب . الواحدة طُنّة * قصيدة طَنّانة اي ذات شهرة وصوتٍ في كل محلٍّ وبلاد * الطُنّيّ الرجل الجسيم * الطَنين مصدر وصوت الذباب وشبههِ وفي العرف الطنين صوت يسمعهُ الانسان لا من خارج . والفرق بينهُ وبين الدويّ ان صوت الطنين احدُّ وادقُّ والدويّ الين واعظم

الطُنُوُ الفجور . والطَنْوُ البساط

طَنِيَ فلانٌ يطنَى طَنًى (يائي) شرى الشجر . او هو بيع ثمر النخل خاصة . وطني الى المرأة فجر بها . وفي فجورهِ مضى واستمرّ . وطني زيدٌ لزق طحالهُ ورئتهُ بالاضلاع من الجانب الايسر فهو طنٍ وطَنِيٌّ على الوصف بالمصدر . وطني اللديغ من لدغ العقرب طَنًى عُوفِيَ * طنّى الطنيّ تطنية عالجهُ من طناهُ . وبعيرهُ كواهُ في جنبهِ . واطنى الرجل اطناءً مضى في الفجور واستمرّ . وزيدٌ لزق طحالهُ ورئتهُ بالاضلاع من الجانب الايسر . والشجر او ثمر النخل باعها واشتراها ضدٌّ . وفلانًا اصابهُ في غير المقتل . واطنى فلانٌ مال الى التهمة والريبة ومال الى الطنو اي البساط فنام كسلاً . وحيّة لا تُطني ويُهمز . اي لا يبقى لديغها . والاسم الطِنَاءُ * الطَنَى مصدر والتهمة والرماد الهامد والمرض وغَلَق الماء . والطَنَى العافية من لدغ العقرب . والطِنيُّ الفجور * الطُنَاة الزناة مفردهُ طانٍ

طَهْ فعل امر بمعنى اطمئنّ . او معناهُ يا رجل بالحبشية . ومن قرأ طَه باشباع الفتحتين فحرفان من الهجاءِ اي الطاءُ والهاءُ . وقال في الكليات طه عن ابن عباس هو كقولك يا محمد بلسان الحبشة

طهأل — الطِهْئِلَة في ط ه ل

الطَهَب من اسماءِ الاشجار الصغار

طهبَلَ الرجل طهبلةً ذهب في الارض

الطِهْبِئَة الضعيف العقل وان كان جسيمًا

طهج — الطَيْهُوج ذَكَر السِلكان وهو شبيه بالحجل الصغير غير ان عنقهُ ومنقارهُ ورجلاهُ حمر مثل الحجل وما تحت جناحيهِ اسود وابيض وهو مثل الدرّاج . معرَّب تيهو بالفارسية

طَهَر وطهُر يطهر طُهْرًا وطُهُورًا وطَهَارة (من باب نصر وفضل) ضدُّ نجس . فهو طاهرٌ وطَهِرٌ وطَهِيرٌ ج اطهار وطَهَارَى وطَهِرونَ . وطَهَرت المرأة وطهُرت انقطع دمها واغتسلت من الحيض وغيرهِ . وطَهَر الشيءَ يطهَرهُ طَهْرًا (من باب منع) ابعدهُ * طهّرهُ جعلهُ طاهرًا . ومنهُ التطهير للختان . والشيءَ بالماءِ غسلهُ . وتطهّر تطهُّرًا واطّهّر اطّهُرًا تنزّه عن الادناس وكفّ عن الاثم . واصل اطّهر اطْهَّرًا تطهّر تطهّرًا ادغمت التاءُ بعد سلب حركتها في الطاءِ واجتُلبت الف الوصل دفعًا للابتداءِ بالسكون . وتطهّرت المرأة اغتسلت من الحيض وغيرهِ * الطاهر اسم فاعل ج اطهار . والأطهار ايام طُهْر المرأة . والطاهر ايضًا من عصمهُ الله عن المخالفات . وطاهر الظاهر من عصمهُ الله عن المعاصي وطاهر الباطن من عصمهُ الله عن الوساوس والهواجس والتعلّق بالاغيار . وطاهر السرّ من لا يذهل عن الله طرفة عين . وطاهر السرّ والعلانية من قام بتوفية حقوق الحق والخلق جميعًا لسعتهِ برعاية الجانبين . وكل ذلك من اصطلاحات الصوفية . ورجل طاهر الثياب اي منزَّه . والعرب يعبّرون عن النفس بالثياب . والمرأة طاهر من الحيض وطاهرة من النجاسة والعيوب * الطَهَارة لغةً التنزُّه عن الادناس ولو معنويًّا . وعند النصارى صيانة الفرج وحفظ البكارة وتجنُّب الآثام كلّها . وشرعًا النظافة المخصوصة المتنوّعة الى وضوءٍ وغسل وتيمّم وغسل البدن والثوب ونحوهِ * الطُهْر نقيض النجاسة . والطَهِر الطاهر ج طَهِرون * الطُهْرة النقاءُ والاغتسال بالماءِ * الطَهُور مصدر واسم ما يُتطهَّر بهِ كالوَضُوءِ والوَقود لما يُتوضأ بهِ ويُوقَد بهِ او الطاهرُ المطهِّر . وفي سورة الفرقان وانزلنا من السماءِ ماءً طَهُورًا اي مُطهِّرًا * الطَهِير الطاهر ج طَهَارَى كنديم وندامى قال امرؤُ القيس

ثياب بني عوفٍ طهارَى نقيّة
واوجههم بيضُ المسافرِ غُرّانُ

المَطْهَر عند بعض فِرَق النصارى مكانٌ تطهَّر فيهِ النفس بعد الموت بعذاب كعذاب جهنّم الا انهُ متناهٍ بخلاف عذاب جهنّم فانهُ ابديٌّ لا نهاية لهُ . والمَطْهَرَة والمِطْهَرة اناءٌ يُتطهَّر بهِ والاداوة (والفتح اعلى) وبيت يُتطهَّر فيهِ ج مَطاهر . ويقال السواك مَطْهَرةٌ للفم

طَهَس في الارض يطهَس طَهْسًا دخل فيها راسخًا او واغلاً . وما ادري ابن طَهَس وطُهِس بهِ . اي ذهب وذُهِب بهِ

طَهَش العمل يطهَشهُ طَهْشًا افسدهُ . وفلانٌ في ما اخذ فيهِ من عملٍ اختلط فيهِ وافسدهُ بيدهِ

طهطه — الطَهْطَاهُ الفرس الرائع الفتيّ المُطهَّم * طَهَاطِهِ الخيل اصواتها

طهف — اطهفَ الصليانُ نبت نباتًا حسنًا . والسقاءُ استرخى . وفلانٌ في كلامهِ خفّف واسرع . ولفلانٍ من ما لهِ طِهْفَةً اي اعطاهُ قطعة منهُ * الطَهَاف المرتفع من السحاب * الطَهَفة الذؤابة . وفي بعض النسخ الدوّابة * الطَهْف والطَهَف عشبٌ ضعيفٌ لهُ حبٌّ يُؤكل في المجهدة . وفي الجوهريّ الطَهْف طعامٌ يختبز من الذُرة * الطَهْفَة اعالي الجَبَبة الغضّة . وزبدةٌ طَهْفَة . اي مسترخية . والطِهْفَة القطعة من كل شيءٍ

طهفَلَ الرجل اكل خبز الذُرة وداوم عليهِ

طهق الرجل يطهق طَهَقًا اسرع في مشيهِ

طَهَل الماءُ وطهِل يطهَل طَهْلاً وطَهَلاً (من باب منع وعلم) أجِنَ فهو طَهِلٌ وطاهِلٌ * تطهّل الماءُ بمعنى طهِل * الطُهْلَة اليسير من الكلإِ وبقلة ناعمة * الطِهْلِئَة كسفينة والطِهْلِئَة والطِهْلِيَة بكسرهما وتقديم الهمزة وتاخيرها الاحمق لا خير فيهِ وما المحتُّ من الطين في الحوض بعد ما نُشِف . وما في السماءِ طِهْلِئَة اي سحابة

طهلأ — الطِهْلِئَة في ط ه ل

طهلَبَ الرجل ذهب في الارض

الطَهْلِس العسكر الكثير كالطهس

الطَهْلِيذَج نباتٌ

الطَهْلِيزَج حشائش مرّة كانت تاكلها اليهود في الفصح

طهم — طَهَّم الشيءُ تطهيمًا ضخم . ويقال فيهِ تطهيمٌ اي تجهّم . وطهّم منهُ نفر . وتطهّم الطعام كرههُ . ويقال فلانٌ يتطهّم عنا . اي يستوحش * ما ادري ايُّ الطُهْم هو ويُضمّ . اي ايّ الناس * طَهْمَانُ ويُضمّ مولى نبيّ الاسلام * الطُهْمَة الصُحمَة في اللون . وامرأة طَهِمَة . اي قليلة لحم الوجه * المُطهَّم السمين الفاحش السِمَن والنحيف الجسم الدقيقة ضدٌّ . والتامّ من كل شيءٍ والبارع الجمال والمنتفخ الوجه والمدوّر الوجه المجتمعة

طهمل — تطهمَل الرجل مشى ولا شيءَ معهُ . ولفلانٍ احتال ان ياخذ منهُ شيئًا * الطَهْمَل الذي لا يوجد لهُ حجمٌ اذا مُسّ والمرأة الدقيقة والجسيم القبيح الخلقة ج طَهَامِل . قال الشاعر

يُصبحن عن قسّ الاذى غوافلا
لا جعبريّات ولا طَهَامِلا

الطَهْمَلة مؤنث الطَهْمَل * الطَهْمَلِيُّ الاسود القصير

طهنب — بعيرٌ طَهَنْبَى اي شديدٌ قويٌّ

طها الرجل يطهو طَهْوًا (واويٌّ) ذهب في الارض مثل طحا . وكذلك طَهَت الابل اذا ذهبت في الارض . وطها اللحم يطهُوهُ ويطهاهُ (من باب نصر ومنع) طَهْوًا وطُهُوًّا وطُهِيًّا وطَهَاية عالجهُ بالطبخ او الشيءَ * اطهى الرجل اطهاءً حذق في صناعتهِ * الطاهي اسم فاعل والطبّاخ والشوّاءُ والخبّاز وكل معالجٍ لطعامٍ ج طُهاة وطُهِيّ * الطَهَاءُ كالطخاءِ زنةً ومعنى * الطَهَاوة الجلدة الرقيقة فوق اللبن او الدم * الطَهْوُ العَمَل . يقال كان طَهْوِي كذا اي عملي . وهو في الاصل مصدرٌ * الطَهَى دقاق التبن . والطَهى الذنب والجرم والطبخ . يقال اتاني بالطهى اي بالطبيخ * ما ادري ايُّ الطَهْيَاءِ هو . اي ايّ الناس * الطَهَيَان قُلّة الجبل والبُرادة * طَهَيَا

قبيلةٌ والنسبة طُهَوِيٌّ وطَهْوِيٌّ وطُهَوِيٌّ وطَهَوِيٌّ . قال جرير

أثعلبةَ الفوارس او رياحًا
عدلتَ بهم طُهَيَّةَ والخشابا

طَهِيلَ الرجل اكل الطُهْلَة . وهي بقلة ناعمةٌ

طآءَ الرجل يَطُوءُ طَوْءًا ذهب وجاءَ . وطآءَ في الارض يطآءُ طَوْءًا كخاف يخاف خوفًا ذهب او ابعد في ذهابهِ *تطآءت الاسعار تطاؤُا غلَت . واصل تطآءت تطايأت *الطآءة كالطاعة الابعاد في المرعى والحمأة* الطآءة كالحصاة الحمأة * ما بالدار طُوئيٌّ . اي احدٌ . راجع طأ و في اول الباب *طَيِّءٌ ابو قبيلة من الطآءة للابعاد في المرعى او من طاءَ يطُوءُ اذا ذهب وجاءَ . والنسبة طائيٌّ . والقياس طَيْئِيٌّ حذفوا اليآءَ الثانية فبقي طَيْئِيٌّ فقلبوا اليآءَ الساكنة الفًا فصار طائيٌّ . كما رابت

الطُوب الآجرُّ بلغة اهل مصر . والمدفع بالتركية ومنهُ الطُوبجي لمعالج المدافع * طُوبَى ـفي ط ي ب * الطَوَّاب صانع الطُوب

طوبل — الطوبالة ـفي ط ب ل

طاحَ يطُوح طَوْحًا هلك او اشرف على الهلاك وذهب وسقط وتاهَ في الارض فهو طائح . وطاحَ السهم خرج عن غير قصد وتاه عن غرضهِ . وقول الحريري من مقامتهِ الساوية

ولو لاحظك الحظُّ لما طاحَ بك اللَحْظُ

اي لما توَّهك * طوَّحهُ تطويحًا توَّههُ وذهب بهِ هنا وهنا وبعَّدهُ ـفي الارض وضربهُ بالعصا او بمثهِ الى ارض لا يجيءُ منها . وطوَّح بهِ القاهُ في الهوآءِ . وبزيدٍ حملهُ على ركوب مفازة مُهلِكة . وطوَّحتهُ الطوائح قذفتهُ القواذف ولا يقال المُطوِّحات وهو نادر لانَّ مفرد الطوائح المطوِّحة لا الطائحة وهو من قبيل وارسلنا الرياح لواقح . وفيهِ قولان . احدهما ان تُوصَف بصفة ما هي سببٌ لهُ وملتبسة بهِ من حيث السببيَّة فتُجعل كانها هالكة من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل فعل الشجر للريح لذلك المعنى ومنهُ قولهُ عذابٌ اليمٌ . والثاني ان تُجعل على النسب كقولهم همٌّ ناصب وسرٌّ كاتم وليل نائم فكانهُ قيل ذات تطويح وذات القاح . وقول الحريري من مقامتهِ الصنعانيَّة طوَّحت بي طوائح الزمن . الى صنعآءَ اليمن . اي رمت بي حوادثهُ وقذفتني قواذفهُ وابعدتني . ومنهُ تطويح الصوت لمدّهِ والتطويح في السهر عند المولَّدين . وطاوحهُ بهِ مطاوحة راماهُ بهِ . واطاحهُ اطاحةً اهلكهُ وافناهُ واذهبهُ . وشَعْرَهُ اسقطهُ . وتطاوحت بهم النوَى تطاوحًا تراست . وتطوَّح في البلاد تطوُّحًا رمى بنفسهِ فيها وذهب فيها هنا وهنا * نيَّة طَوَحٌ اي بعيدة * المَطاوح المقاذف مفردهُ مَطاحة . والمِطْوَاح العصا . وقول الحريري من مقامتهِ الحلبيَّة وما لهُ ما ساَلوهُ مُطاح اي مُتلَف للعفاة مدة سؤالهم اياهُ ومُهلَك

طاخهُ يطُوخهُ طَوْخًا رماهُ بقبيح من قولٍ اوفعلٍ . فهو طَوَّاخٌ

طاد الشيءُ يطُود طَوْدًا ثبت *طوَّد الرجل في البلاد تطويدًا وتطوَّد تطوُّدًا طوَّف . وانطاد انطيادًا ذهب في الهوآءِ صُعُدًا * الطادُ الثقيل والبعير الهائج * الطَوْد مصدر والجبل او عظيمهُ . وـفي سورة الشعرآءِ فكان كلُّ فِرْقٍ كالطَوْد العظيم . اي كالجبل المنيف الثابت ـفي مقرّهِ ج اطواد وطِوَدَة . والطَوْد ايضًا المُشرِف من الرمل . وابن الطَوْد الجلمود يقع من الطَوْد . وقول الشاعر

دعوت خُلَيْدًا دعوةً فكانَّما
دعوتُ بهِ ابن الطود او هو اسرع

اراد بابن الطود الصَدَى . وهم يقولون للتبيع المجيب السريع كانهُ ابن الطود وكانهُ ابنة الجبل . اي الصدى* الطادة ضربٌ من السمك * المَطَادة المفازة البعيدة . والمَطاوِد المَتالِف اي الاماكن ذات الخطر . ومكان مُطوَّد اي بعيدٌ . وبناءٌ مُنطادٌ اي مُرتفع

طار بهِ يطور طَوْرًا وطَوَرانًا قربهُ . يقال لا أطُور بفلانٍ اي لا ادنو منهُ . ولا تَطُرْ حَرَانا اي لا تغشَ ساحتنا ولا تقرب ما حولنا . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الحرميَّة ويبني لا تطور بهِ فارة وهوكناية عن قلة الطعام . ومثلهُ تفرقت جرذان بيتهِ . وفي ضدّهِ اكثر الله جرذان بيتك . وطار حولهُ حام *الطار والطارة ذُكرا في ا ط ر * الطَوَّار ما كان على حدّ الشيء او بحذآئهِ . وطَوَّار الدار وطِوَّارها ما كان ممتدًّا معها *الطَوْر مصدر والحال والهيئة والتارة . يقال اتيتهُ طَوْرًا بعد طَوْرٍ اي تارةً بعد تارة . قال محمد بن بشير

ماذا يكلّفك الروحاتِ والدُلَجا
البَرَّ طورًا وطورًا تركبُ اللجَجا

ج اطوار . وفي سورة نوح وقد خلقكم اطوارًا قال الاخفش طَوْرًا علقة وطورًا مضغة . والناس اطوارٌ اي اخيافٌ على حالات شتى . والاطوار السبعة عند الصوفية عبارة عن الطبع والنفس والقلب والروح والسرّ والخفيّ والاخفى . والطَوْر ايضًا ما كان على حدّ الشيء او بحذآئهِ . يقال هذه الدار بطورهذه . والحدُّ بين الشيئين والقَدْر يقال عدا طَوْرَهُ اي حدّهُ . وجاوز طَوْرَهُ اي قَدْرَهُ الذي يليق بهِ . والطُوْر الجبل وفنآء الدار وما كان على حدّ الشيء او بحذآئهِ وجبل قرب أيْلَة يضاف الى سينآءَ او سِينِينَ * الطُورانيُّ الوحشيُّ من الطير والناس . وما بالدار طُورانيٌّ . اي احدٌ * الطُورَة كعنبة ما يُتشآءَم بهِ من الفال الرديء كالطِيَرة وستُذكَر في ط ي ر *الطُورِيُّ الوحشيُّ من الطير والناس . وما بالدار طُورِيٌّ . اي احدٌ . ومنهُ قول العجّاج وبلدةٍ ليس بها طُورِيٌّ *لقي منهُ الأطْوَرِينَ اي الداهية يعني العظيمة وانما جُمع جمع سلامة قصد المبالغة . ومن امثالهم بلغ فلانٌ ـفي العلم أطْوَرَيْهِ بفتح الرآءِ على التثنية وقد تكسر على الجمع اي حدَّيهِ اولهُ وآخرهُ . اي بلغ اقصاهُ

طاس وجههُ يطُوس طَوْسًا حَسُنَ ونَضُرَ بعد علَّة . وفلانٌ الشيءَ وطئهُ * طوَّس بهِ تطويسًا ذهب . يقال ما ادري ابن طوَّس بهِ . اي ابن ذهب بهِ . وتطوَّست المرأة تزيَّنت كالطاووس* الطاووس طائر هنديٌّ حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير كالفرس في الدواب عزًّا وحسنًا وفي طبعهِ العفة وحبُّ الزهو بنفسهِ والخيلاء والاعجاب بريشهِ وعقدهِ لذَنَبهِ كالطاق ومن اعجب الامور انهُ مع حسنهِ يُتشآءَم بهِ .

وقد احسن الشاعر في وصفهِ حيث قال

سبحان مَن مِن خلقهِ الطاووسُ
طيرٌ على اشكالهِ رئيسُ
كانهُ في نقشهِ عروسُ
في الريش منهُ رُكِّبتْ فلوسُ
تُشرِق في داراتهِ شموسُ
في الرأس منهُ شجرٌ مغروسُ
كانهُ بنفسج ييبسُ
او هو زهرٌ حَرِمٌ يبيسُ

تصغيرهُ طُوَيْس بعد حذف الزيادات ج اطواس وطواويس . والطاووس ايضًا الجميل من الرجال والفضةُ والارض المخضرَّة فيها كلُّ ضربٍ من النبت *الطَوَاس ليلةٌ من ليالي المحاق * الطاس الانآءُ يُشرَب فيهِ ج طاسات * الطَوْس القمر والوطْءُ وحسن الوجه ونضارتهُ بعد علَّة . والطُوْس دوام الشيء ودوآءٌ يُشرَب للحِفظ اي القوَّة الحافظة . ولهذا يقال لهُ الاذريطوس كما قال ـفي الاساس شرب فلانٌ الطُوْس . اي الاذريطوس * الطُوَيْس تصغير الطاووس كما مرَّ ومخنّث كان يُسمَّى طاوُسًا فلمَّا تخنّث تسمَّى بطُوَيس ويُكنَى بابي عبد النعيم اوّل من غنَّى في الاسلام قيل اول ما غنَّى بهِ طُوَيس قول الشاعر

واخوانٍ على شربٍ جميعًا
دلفتُ لهم بباطيةٍ هَدُورِ
فلا تشرب بلا طَرَبٍ فاني
رايتُ الخيل تشربُ بالصفيرِ

ويقال اشأم من طُوَيس . وكان يقول ان امّي كانت تمشي بالنمائم بين نسآءِ الانصار ثم ولدتني في الليلة التي مات فيها رسول الله صلعم وفطمتني يوم مات ابو بكر وبلغت الحلم يومَ ماتَ عُمَر وتزوّجت يوم قُتِل عثمان ووُلِد لي يوم قُتِلَ عليٌّ فمن مثلي *التَطْويس التزيين . والمُطوَّس الشيءُ الحسن والمزيَّن

طوش — طوَّش الرجلُ تطويشًا مَطَلَ غريمهُ * الطَوَاشي الخصيُّ . اعجميَّة ج طَوَاشِيَة * الطَوْش خفة العقل . واصلهُ المصدر

طاطَ الفحل يطُوط طُوُوطًا هاج كطاط يطاط طُيُوطًا *الطائط الفحل المائج ج طاطة واطواط * الطُوَاط الشجاع * الطاط الفحل المائج والطويل والشجاع * الطُوْط الحيَّة والقطن والطويل والباشق والخُنّاش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفحل المائج * الطِيْط الطويل والاحمق *الطَيْطان الكراث البريُّ الواحدة طِيْطانة * الطِيْطَوَى ضربٌ من القطا او غيرهِ . وقيل هو طائر لا يفارق الآجام وكثرة المياه

طَوْطَرَني فلانٌ رماني مَرْمًى بعد مَرْمًى

طاعَ لهُ يطُوع ويطاعُ طَوْعًا (من باب نصر وعلِم) انقاد لهُ . ويقال امرهُ فاطاعهُ بالالف لا غير . جوهريٌّ وطاعَ لهُ المرتع امكنهُ . اي اتّسع وامكنهُ رعيهُ متى شآءَ . ولسانهُ لا يطوع بكذا . اي لا يتابعهُ * طوَّعت لهُ نفسهُ تطويعًا تابعتهُ وطاوعتهُ او شجَّعتهُ واعانتهُ واجابتهُ اليهِ . ورخّصت لهُ وسهّلت . ومنهُ في سورة المائدة فطوَّعت لهُ نفسهُ قتل اخيهِ . وطاوعَهُ فيهِ وعليهِ مطاوعةً وافقهُ .

واطاعهُ اطاعةً وطاعةً (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) انقاد لهُ. واطاع الشجر ادرك ثمرهُ وامكن ان يُجتنى. واطاعهُ المرتع بمعنى طاع لهُ. وتطوَّع الرجل تطوُّعاً تكلَّف الطاعة. وبالشيء تبرَّع بهِ وتنفَّل. والشيء حاولهُ واستطاعهُ واطاقهُ. وتطاوعَ لهذا الامر حتى يستطيعهُ تطاوعاً تكلَّف استطاعتهُ. وانطاع لهُ انطياعاً انقاد. واستطاعهُ استطاعةً اطاقهُ. ويقال اسطاع يَسطيع ويحذفون التاءَ استثقالاً لها مع الطاءِ ويكرهون ادغام التاءِ فيها فتحرَّك السين وهي لا تحرَّك ابداً. وقرأ حمزة في سورة الكهف غير خلّاد فما اسطاعوا ان يظهروهُ بالادغام فجمع بين الساكنين. وبعض العرب يقول استاع يستيع وبعضٌ يقول أَسطاع يُسطيعُ بقطع الهمزة وهو يريد ان يقول اطاع يُطيع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب حركة عين الفعل * الطائع اسم فاعل يقال جاءَ فلانٌ طائعاً اي غير مكرَهٍ ج طوَّع * الطَوَاعِيَة الطاعة. يقال فلانٌ حسنُ الطَوَاعِيَة لك مثل اليانية اي حسن الطاعة لك * الطاع الطائع وهو مقلوبهُ كشاكٍ وشائك * الطَوْع مصدر وهو طَوْعُ يديك اي منقاد لك. وفرس طَوْع العنان اي سلسٌ سهلٌ. وجاءَ فلانٌ طَوْعاً اي غير مُكرَهٍ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقية ويبدي طوعكم اي طائعاً لكم وهذا من المصادر التي تقع احوالاً لقيامها مقام اسماءِ الفاعلين * الطاعة اسم بمعنى الانقياد. وعند المعتزلة موافقة الارادة. وعند اهل السنَّة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل الطاعة فعل المامورات ولو ندباً وترك المنهيّات ولو كرهاً. والطاعة والعصيان في البديع ان يريد المتكلم معنى من المعاني فيستعصي عليهِ لتعذُّر دخولهِ في الوزن فياتي بما يتضمَّن معنى كلامهِ ويقوم بهِ الوزن ويحصل بهِ معنى من البديع غير الذي قصدهُ كقول ابي الطيّب

يردُّ يداً عن ثوبها وهو قادرٌ
ويعصي الهوى في طيفها وهو راقدُ

فان قولهُ قادر يتضمَّن معنى مستيقظ * الطَيِّع كسيِّد الطائع * الاستطاعة مصدر استطاعَ وتُطلَق في الاصطلاح على معنيين احدهما عَرَضٌ يخلقهُ الله في الحيوان يفعل بهِ الافعال الاختيارية. والثاني سلامة الاسباب والآلات والجوارح. والاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامَّة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغيرهِ. والاستطاعة والقدرة والقوة والوُسْع والطاقة متقاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفةٍ بها يتمكن الحيوان من الفعل والترك. تعريفات. والتطوُّع مصدر تطوَّع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادةً على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً. والمُطاع اسم مفعول. والشحُّ المُطاع هو ان يطيعهُ صاحبهُ في منع الحقوق التي اوجبها الله تعالى عليهِ في مالهِ. وفي الحديث ثلاث مُهلكات وثلاث مُنجيات فالثلاث المهلكات شحٌّ مطاعٌ وهوًى مُتَّبَع واعجاب المرء بنفسهِ. والمُطاوَعة مصدر طاوَعَ. وعند اهل العربية حصول الاثر عند تعلُّق الفعل المتعدي بمفعولهِ نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطاوعاً اي موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وربَّما سمَّى النحويون الفعل اللازم مُطاوِعاً. والمِطْوَاع المُطيع. والمِطْوَاعة مونث المِطْوَاع. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرازية فاصحبتُ اصحابَ المِطْواعة وانخرطت في سلك الجماعة عنى بالمطواعة اي المطاوعين المنقادين جماعة العوامّ. والمُتطوِّع المُتنفِّل. والمطَّوِّعة الذين يتطوَّعون بالجهاد. ومنهُ في سورة براءة الذين يلمزون المطَّوِّعين. واصلهُ المتطوعين فادُّغِم

طاف الرجل يطوف طَوْفاً ذهب ليتغوَّط. وطاف حول الشيء وبالشيء طَوْفاً وطَوَافاً وطَوَفاناً دار حولهُ. وفي البلاد جال وسار. والخيال طَوْفاً جاءَ في النوم * طوَّف حول الشيء وبهِ تطويفاً وتَطْوافاً وتطوَّف تطوُّفاً واستطاف استطافةً طاف واكثر المشي حولهُ. وطوَّف فلاناً طاف بهِ. واطاف بالشيء اطافةً المَّ بهِ وقاربهُ. قال بشر

ابو صبيةٍ شُعثٍ يُطيفُ بشخصهِ
كوالحُ امثالُ اليعاسيب ضُمَّرُ

واطَّاف الرجل اطِّيافاً من باب افتعل ذهب ليتغوَّط * الطائف اسم فاعل والعَسَس. والمشهور عند المولَّدين الطَوْف تسميةً بالمصدر. وبلاد ثقيف في وادٍ اوَّل قراها لُقَيم وآخرها الوهط. قيل سُمِّيت بهِ لانها طافت على الماءِ في الطوفان او لانَّ جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى الحجاز بدعوة ابرهيم او لان رجلاً من الصَدَف اصاب دماً بحضرموت ففرَّ الى وجٍّ وحالف مسعود ابن مُعتِّب وكان لهُ مالٌ عظيمٌ فقال هل لكم ان ابني طَوْفاً عليكم يكون لكم ردءاً من العرب فقالوا نعم فبناهُ. وهو الحائط المُطيف بهِ. والطائف من القوس ما بين السِيَة والأَبْهَر. او قريبٌ من عظم الذراع من كبدها. او الطائفان دون السيتين. والطائف ايضاً الثور يكون مما يلي طرف الكُدْس * الطائفة مونث الطائف ومن الشيء القطعة منهُ او الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقلُّها رجلان او رجلٌ فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف. وفي سورة النور فليشهد عذابها طائفةٌ من المؤمنين. قال ابن عباس الواحد فما فوقهُ. وقال في الكليات الطائفة اذا أُريد بها الجمع فجمع طائف واذا أُريد بها الواحد فيصحُّ ان تكون جمعاً وكُني بها عن الواحد. انتهى. وربَّما أُريد بالطائفة جماعة من الناس يجمعهم رأيٌ او مذهب واحد يمتازون بهِ عمَّن سواهم * الطَوَاف مصدر وشرعاً هو الدوران حول البيت الحرام * الطاف والطَوْف الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبتهِ وطوفها اي بصافها وصوفها. ورجل طافٌ اي كثير الطواف. والطَوْف الغائط. وقِرَبٌ يُنفَخ فيها ويُشَدّ بعضها الى بعض كهيئة السطح يُركَب عليها في الماءِ ويُحمَل عليها وهو الرَمَث وربَّما كان من خشبٍ. والطَوْف للعسس ذُكِر آنفاً * الطُوفان مصدر طاف. والطُوفان المطر الغالب والماءُ الغالب يغشى كل شيءٍ وشدَّة ظلام الليل والموت الذريع الجارف والقتل الذريع والسيل المُغرِق ومن كل شيء ما كان كثيراً مطيفاً بالجماعة. قال الاخفش واحدتها في القياس طوفانة وانشد

غيرَ الجِدَّة من آياتها
خُرُقُ الريح وطُوفانُ المَطَرْ

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان فهي الطُوفان فصار متعارفاً في الماءِ المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماءً * الطَوَّاف فعَّال للمبالغة والخادم يخدمك برفق وعناية * الطَوَّافة مونث الطَوَّاف. والفتيلة الموقدة يطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة * المَطاف موضع الطَوَاف

طاقهُ يطوقهُ طَوْقاً وطاقةً قدر عليهِ * طوَّقهُ الشيءَ تطويقاً كلَّفهُ اياهُ. والطوق البسهُ اياهُ. وطوَّقني الله اداءَ حقهِ قوَّاني عليهِ. وطوَّقت لهُ نفسهُ طوَّعت اي رخَّصت وسهَّلت. وقُرئ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين يُطوَّقونهُ اي يُجعَل كالطوق في اعناقهم. ثانياً يَطَّوَّقونهُ اصلهُ يتطوَّقونهُ قلبت التاءُ طاءً وادغمت. ثالثاً يُطيَّقونهُ اصلهُ يُطَيْوَقونهُ قُلبت الواو ياءً. رابعاً يطَّيَّقونهُ بوزن يتفيعلونهُ اصلهُ يتطيوقونهُ قُلبت الواو ياءً وأُدغمت. واطاق الشيءَ واطاق عليهِ اطاقةً قدر. وتطوَّق الرجل تطوُّقاً لبس الطوق. ويقال اطَّوَّق يَطَّوَّق بالقلب والادغام * الطائق اسم فاعل وناشزٌ يندر من الجبل * الطاق ما عُطِف من الابنية اي جُعِل كالقوس من قنطرة ونافذة وما اشبه ج طاقات وطيقانٌ فارسيٌّ معرَّب وضربٌ من الثياب يلبسهُ المولود بغير جيب. ولما سيق الى جذيمة ابن اختهِ عمرٌو وكان لهُ طوق يلبسهُ في صغرهِ فقال لهُ البسهُ فلم يسعهُ فقال شبَّ عمرٌو عن الطوق. وقد يُروى كبر عمرٌو عن الطوق. فذهب قولهُ مثلاً يُضرب لملابس ما هو دون قدرهِ. قال الراجز

يكفيك من طاقٍ كثيرُ الاثمان
جمَّازة شُمِّر منها الكُمَّان

والطاق ايضاً الطيلسانُ او الاخضرُ وناشز يندر من الجبل وكذلك في البئر وفيها بين كل خشبتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعة او فرد منهُ * الطَوْق حليٌ للعنق يحيط بهِ وكلُّ ما استدار بشيءٍ ج اطواق. والطَوْق ايضاً حابول النخل والوسع والطاقة. يقال هو في طَوْقي اي في وسعي وطاقتي * الطاقة القدرة على الشيء وقيل هي اسم لمقدار ما يمكن الانسان ان يفعلهُ بمشقة. وذلك تشبيه بالطوق المحيط بالشيء. فقولهُ لا تحملنا ما لا طاقة لنا بهِ ليس معناهُ ما لا قدرة لنا بهِ بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقة الحزمة يقال طاقة من ريحان اي عِرق او شعبة منهُ. والطاقة عند المولَّدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول الضوء والهواءِ عند الحاجة اليها. سُمِّيت بهِ لاستدارتها وانعطافها. وطاقة كبريت اي حزمة منهُ مشدودة. وقال الشريشيّ طاقات الكبريت قضبانهُ التي تُجعَل شيئاً على شيءٍ وهي الوقيد الذي تشعل بهِ المصابيح * الطُوقة ارض تستدير سهلةً بين ارضين غلاظ * الاطاقة القدرة على الشيء. والأطواق لبن النارجيل وهو مُسكِر جدّاً. والمُطوَّقة الحمامة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عنقٌ مطوَّقة

طال الشيءُ يطول طُولاً (من باب نصر وكَرُم) امتدَّ نقيض قصر. وطال على فلانٍ فهو طائلٌ امتنَّ

عليهِ وانعم وقيل قوّتهُ. وطَالَمَا طالَ وما الكافّة. ودليل كون ما كافّةً عدم اقتضآءِ طال للفاعل وتهيئتهُ لوقوع الفعل بعدهُ كقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانية . طالما ايقظك الدهر فتناعست . ومثلهُ قلّما وكَثُرَما ونحوهما. قال ابو علي الفارسيّ طالَمَا وقلّما ونحوهما افعال لا فاعل لها مضمرًا ولا مظهرًا لان الكلام لما كان محمولاً على النفي سوّغ ذلك ان لايحتاج اليهِ ومادخلت عوضًا عن الفاعل وطاولني فلانٌ فطُلْتُهُ اي كنت اطول منهُ في الطُول والطَول جميعًا . وطوِل البعير يطوَل طوَلاً كان في مشفرهِ الاعلى طولٌ * طوّل الشيءَ تطويلاً جعلهُ طويلاً. وطوّل لفلان امهلهُ . وللدابّة ارخى طويلتها في المرعى . ويقال ايضًا طوّل فرسك وهو مَثَلٌ لمن كان لهُ خديعة وجولان في الامور كما يشآء. وطاوَلَ فلانًا في الدَّين وغيرهِ مطاولة ماطلهُ . وطاولني فطُلْتُهُ اي غالبني في الطُول والطَول فكنت اطول منهُ . واطال الشيءَ اطالة واطولهُ اطولاً جعلهُ طويلاً . وانشد سيبويهِ

صددتِ فاطولتِ الصدودَ وقلّما
وِصالٌ على طول الصدود يدومُ

واطالت المرأة ولدت اولادًا طوالاً او ولدًا طويلاً . ومنهُ المَثَل ان القصيرة قد تُطيل . يُضرَب لمن اتى بفعلٍ كامل وهو قاصر. وتطوّل عليهم تطوّلاً امتنّ. وتطاول الرجل تطاوُلاً تطاوَلَ . وعلى فلانٍ تكبّر وترفّع واعتدى. واستطال الشيءُ استطالة بمعنى طال . والشقُّ في الحائط امتدّ وارتفع . وعلى فلان انعم وتفضّل . وعلى زيد تطاول. واستطالوا على القوم قتلوا منهم اكثر ممّا كانوا قتلوا * الطائِل والطائلة الفضل والقدرة والغنى والسعة . وبينهم طائِلة اي عداوة وترة مصدر وَتَرَ ج طوائل . ولم يَحْلَ منهُ بطائلٍ اي بفائدة او بنفع او معروف وهو خاصٌّ بالجحد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائِل فيهِ اذا لم يكن فيهِ غناءٌ ومزية . وما هو بطائل وغير طائلٍ اي دونٌ خسيسٌ. يستوي فيهِ المذكر والمونث * الطاولة المائدة من خشب اعجمية ايطاليانيتها طافولا * الطَوَال مدى الدهر. يقال لا اكلّمهُ طَوَالَ الدهر. اي مدى الدهر. وطال طَوَالُكَ وطِيالُكَ . اي مكثك او عمرك او غيبتك . والطُوَال الطويل * الطُوَالة الطويلة. وطُوَالة الخيل عند المولّدين طائفةٌ منها في مربط واحد. وطُوَالةُ موضع كان فيهِ يومٌ بين بني عامر وبني غطفان * الطَوْل الفضل والعطآء والقدرة والغنى والسعة. يقال انهُ لذو طَوْل في مالهِ . اي ذو غنًى وسعةٍ. وطال طَوْلُكَ اي مكثك او عمرك او غيبتك . والطُول مصدر وخلاف العَرْض ج اطوال. وطُول الدهر مداهُ. وطال طُوْلُكَ كطال طَوْلُكَ . ويُطلَق الطُول في الاصطلاح على معانٍ . الاول الامتداد الواحد مطلقًا . والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلثة الجسمية. ويقابلهُ العرض وهو الامتداد المفروض ثانيًا . والعمق وهو الامتداد المفروض ثالثًا كما في الجسم المربع. والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا هو المشهور بين الجمهور. وبهذا المعنى يقال السطح ما له طول وعرض. والرابع الامتداد الآخذ من راس الانسان الى قدميهِ والامتداد الآخِذ من راس ذوات الاربع الى مؤخّرها كما يقال العرض للامتداد الاخذ من يمين الانسان او ذوات الاربع الى شماله او العمق للامتداد الآخِذ من صدر الانسان الى ظهرهِ ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض . وقيل البعد الآخِذ من ظهر ذوات الاربع الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها . والطُول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل قوم عن هجر بلدة معينة من بلادهم وطُول البلد عند اهل الهيئة هو قوس من معدّل النهار تبتدئ من تقاطعهِ مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدا العمارة وتنتهي الى تقاطعهِ مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك البلد بشرط ان يوخَذ من الابتدآء على التوالي ان كان المبدا جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدا جانب الشرق . وخطوط الطُول عند الجغرافيين هي انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة قاطعة خط الاستوآء وتسمّى خطوط الهجر ايضًا وطُول الكوكب عند اهل الهيئة ايضًا قوس من فَلَك البروج مبتدئة من اول الحَمَل الى مكان الكوكب وتسمّى تقويم الكوكب ايضًا . والطِوَل والطِيَل وتُشدَّد لامهما في الشعر حبل طويل يُشدُّ بهِ قائمة الدابّة او تُشدُّ وتُمسك طرفهُ او تربطهُ الى وتدٍ وترسلها ترعى فيهِ . وطال طِوَلُكَ وطِيَلُكَ وطُوَلُكَ وطِيَلُكَ وطَوَلُكَ اي مكثك او عمرك او غيبتك . قال القطاميّ

انّا مُحَيّوك فاسلم ايّها الطَلَلُ
وان بَليتَ وان طالت بك الطِوَلُ

ويُروى الطِيَلُ . والطَوَل طولٌ في مشفر البعير الاعلى * الطُولى تانيث الاطول والحالة الرفيعة ج طُوَل . والسبْع الطُوَل من القرآن سورة البقرة وآل عمران والنسآء والمائدة والانعام والاعراف ويونس او الانفال والبرآءة جميعًا . لانهما سورة واحدة عند بعضهم . والسبع الطُوَل من الشعر معلقة امرء القيس وزهير وعمرو ولبيد وطرفة والحرث وعنترة * الطالة الاتان . والطِيَلة العمر * الطُوَال المُفرِط الطول * الطُوَّل طائر مآئيّ طويل الرجلين * الطَويل ذو الطول ج طِوَالٌ وطِيَالٌ . ويقال فلانٌ طويل الباع اي جوّاد مقتدر كما يقال قصير الباع اي بخيل قاصر والطويل عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر مختصٌّ بالعرب وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنهُ قولهُ

اذا كان حظّي الهجر منكم ولم يكن
بعادٌ فذاك الهجرُ عندي هو الوصلُ

الطَوِيلة مونث الطويل . وفي المَثَل قصيرة من طويلة . اي تمرةٌ من نخلة. يُضرَب في اختصار الكلام . والطويلة ايضًا الطِيَل للحبل المذكور * طَيِّلَة الريح ككيِّسة فيحتها* الأطوَل اسم تفضيل ج اطاول. مونثهُ طُولى جمع طُوَل. وبعيرٌ أطْوَلُ اي ذو طَوَلٍ . والتِطوَل الطِيَل للحبل المذكور . والتطويل مصدر طوّل . وعند اهل المعاني ان يكون اللفظ زائدًا على اصل المراد لا لفائدة ولايكون اللفظ الزائد متعينًا كقول عديّ وألفَى قولها كذبًا ومينا. فان الكذب والمين بمعنى واحد. فقولنا لا لفائدة مخرج للاطناب . وقولنا ولا يكون اللفظ الخ مخرج للحشو لان الزائد فيهِ متعيّن وهو غير مقبول . والمِطوَل الذكر والرسن ج مطاول ومَطَاول الخيل ارسانها والمستطيل اسم فاعل . وعند المهندسين سطح مستوٍ احاط بهِ اربعة اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها متساويين ويكون جميع زواياه قائمة . وعند اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين . ومنهُ قول بعض المولّدين

اسلو عنك قلبًا بنار الحبّ يُصلَى
وقد سدّدت نحوي من الالحاظ نصلا

طوَى الصحيفة يطويها طَيًّا نقيض نشرها. والحديثَ كتمهُ . وكشحهُ عني اعرض عني بودّهِ مهاجرًا. والقوم جلس عندهم او اتاهم او جازهم . وكشحهُ على الامر اخفاهُ واضمرهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحجريّة

ولا تُطع الحرص المُذلّ وكن فتى
اذا التهبت احشاؤهُ بالطوَى طوَى

اي اذا التهبت احشاؤهُ بالجوع طوى احشآءهُ عليهِ اي صبر عليهِ وتجلّد. وطوى البلادَ قطعها . والله تعالى البعد لنا قرّبهُ . وطوَى الرجل تعمّد الجوع وقصدهُ . وطوَى نهارهُ صائمًا اي اقام فيهِ وطوِي فلانٌ يطوَى طوًى جاع ولم ياكل شيئًا فهو طاوٍ وطوٍ وطيّان والانثى طاوية وطَوِية وطيّا * اطوى الرجل اطوآء بمعنى طوِيَ . ونطوّت الحيّة تطوّيًا تحوّت . وانطوى انطوآء واطّوَى اطّوآء مطاوعة طوَى . يقال طوى الصحيفة فانطوت واطّوت * الطاوي اسم فاعل . ورجل طاوي البطن وطاوي الحشا وطاوي الكشح اي ضامرهُ * الطَوِي الجائع . وفلانٌ طَوِي البطن اي ضامرهُ او صغيرهُ خلقةً . قال العُجَير السلوليّ

فقام فأدنَى من وسادي وسادَهُ
طَوِي البطن ممشوقُ الذراعين شرجبُ

والطَوَى الجوع والسقآء وطُوًى وطِوًى بالضم والكسر وادٍ بالشام يُصرَف ولا يُصرَف . فمن صرفهُ جعلهُ اسم وادٍ ومكان وجعلهُ نكرةً ومن لم يصرفهُ جعلهُ بلدةً وبقعةً وجعلهُ معرفةً . وقال بعضهم طُوًى مثل طِوًى وهو الشيء المثنّى وقالوا في قولهِ من سورة طه انك بالواد المقدّس طوًى . اي طُوِي مرتين اي قُدّس . وقال الحسن ثُنّيت فيهِ البركة والتقديس مرّتين . وذو طُوًى مثلثة وينوّن موضع قرب مكة * الطَيّ مصدرٌ . وعند العروضيين حذف رابع الجزء ساكنًا كحذف فآء مستفعلن فيبقى مستعلن فيُنقَل الى مفتعلن . والجزء الذي يقع فيهِ الطيّ يُسمّى مَطويًّا . والطيّ والنشر عند اهل البديع هو ان يُذكَر مُتعدّد ثم يُذكَر ما لكلٍّ من افرادهِ شائعًا من غير تعيين اعتمادًا على تصرّف السامع في ردّهِ اليهِ . وهو اما ان يكون النشر فيهِ على ترتيب الطيّ نحو ومن رحمتهِ جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيهِ ولتبتغوا من فضلهِ . واما ان يكون على خلاف ترتيبهِ نحو فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلموا عدد السنين والحساب . واصل الطيّ طَوْيٌ قلبت الواو يآء وأُدغمت * الطَوِيّ اسم بئر بذي طُوًى والحزمة من البُرّ والساعة من الليل والبئر المَطويّة ج اطوآء. والأطوآء في الناقة طرائق شحم سنامها * الطاية السطح ومربد التمر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل * الطيّة

هيئة الفعل مثل الجِلسة والرِكبة. ومنهُ قول ذي الرمَّة كما
تنشر بعد الطِيَّة الكُتُب. والطِيَّة ايضًا النيَّة والمقصد.
قال الخليل الطِيَّة تكون منزلًا وتكون منتأًى. تقول منهُ
مضى لطِيَّتهِ اي لنيَّتهِ التي انتواها. وبعدت عنا طِيَّتهُ وهو
المنزل الذي انتواهُ وسُمِّي المنزل طيَّة لان الرجل يعمدهُ
ويطوي نفسهُ اليهِ. ومضى لطِيَّتهِ وطيَّةٍ بعيدةٍ اي شاسعة *
الطَوِيَّة الضمير والنيَّة والبئر المطويَّة * المَطْوَى واحد
مطاوي الحيَّة والامعاء والشحم والبطن والثوب اسم
اطواآتها اي باطنها. وقول الحريري من مقامتهِ المكيَّة

ويغبتي في مطاوي   ما ترفدون زهيده

اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيءُ يطِيب طابًا وطيبًا وطِيبةً وتَطيابًا لذَّ
وزكا وحسن وحلا وجلَّ وجاد. قال علقمة

يحملن اترجَّةً نضخ العبير بها
كأنَّ تطيابها في الانف مشمومُ

وطابت الارض اكلأت. وطبتُ بهِ نفسًا. اي طابت بهِ
نفسي. اي انبسطت وانشرحت. وطاب الشيءَ طيَّبهُ اي
جعلهُ طيبًا. والعيش لفلان فارقتهُ المكاره. وطاب عن الشيء
نفسًا تركهُ * طيَّب الشيءَ تطييبًا جعلهُ طيبًا ووجدهُ طيبًا
وعالجهُ بالطِيب. وطيَّب الوالي خاطر فلان امَّنهُ وسكَّنهُ.
وطايبهُ مطايبةً مازحهُ ولاعبهُ. واطاب الرجل اطابةً
استنجى وحلق العانة وكسب ما الاطيبًا وتكلم بكلامٍ طيِّب.
وللضيف قدَّم طعامًا طيبًا. واطاب فلان تزوَّج حلالًا
وولد بنين طيِّبين. والشيءَ جعلهُ طيبًا. واطيب الشيءَ
اطيابًا وجدهُ طيبًا. ويقال في التعجب ما اطيبهُ. وما ايطبهُ
بتقديم الياء مقلوب منهُ. وتطيَّب بالطيب تطيُّبًا تعطَّر
بهِ وادَّهن. وتطايبا تطايُبًا تمازحا. واستطاب الرجل
استطابةً استنجى وحلق العانة. والشيءَ وجدهُ طيبًا. ويقال
استطيبهُ استطيابًا على الاصل. واستطاب القوم سأَلهم
ماءً عذبًا * الطاب مصدر ولعبة للمولَّدين. والطيِّب يقال
شيءٌ طابٌ اي طيِّب. وابن طاب ضربٌ من الرُطَب.
وعِذق بن طاب نخل بالمدينة * الطُوب ذُكر في
طوب * الطابُو ضرب من الخراج * الطابيَة عند
المولَّدين ما يلبسهُ خوارنتهم في رؤوسهم * الطِياب نخل
بالبصرة * الطِيب مصدر وكل ذي رائحةٍ عطرة
كالمسك والعنبر والدهن ونحو ذلك ممَّا يُتعطَّر بهِ ج
اطياب وطُيوب. والطِيب ايضًا الحِلّ. يقال هو طيبٌ
اي حِلٌّ. والافضل من كلّ شيءٍ. وقول الحريري
من مقامتهِ الواسطيَّة وبتُّ ليلتي اسري الى الطيب اراد
مدينة بخوزستان * الطُوبَى مصدرٌ بمعنى الطِيب. اصلهُ
طُيبَى قُلبت الياء واوًا لسكونها بعد ضمَّة. وجمع الطيِّبة
وهو من نوادر الجموع. وتأنيث الاطيَب قلبت يآؤهُ
واوًا كما في المصدر. والطُوبَى ايضًا الغبطة والسعادة
والحُسنَى والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنَّة بالهندية
ويقال لها طيبَى ايضًا بالياء. وطُوبَى لك اي لك الحظ
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقيل هي
لحن. قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء * طيبَى اسم
شجرة في الجنة كما مرَّ * الطابة الخمر ولقب المدينة وتمرٌ
بها وكُرَةٌ يُلعَب بها. وهذه من كلام المولَّدين * الطيبَة
مصدر والحِلّ يقال هو طيبةٌ لك اي حِلٌّ. وطيبةُ الخمر
اصفاها. وفعلت ذلك بطيبةٍ اي عن رضًى لم يكرهني عليهِ
احد. وطَيبة اسم زمزم. وطَيبة وطابة والطَيِّبة والمُطيَّبة
مدينة رسول الاسلام. وهو سمَّاها بذلك بعد هجرتهِ اليها.
وكان اسمها قبل ذلك يثرب. وابو طَيبة حاجمٌ. وسَبيٌ
طِيَبة كعِنَبة اي صحيح السباء اي بلا غدر ونقض عهدٍ *
الطُيَّاب الطيِّب جدًّا ومنهُ قول الشاعر انَّا وجدنا ماءَها
طُيَّابًا * الطيِّب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال.
يقال مالٌ طيِّب اي حلالٌ. قيل الطيِّب اذا وُصف
بهِ الله تعالى اريد بهِ انهُ منزَّه عن النقائص مقدَّس عن
الآفات والعيوب. واذا وُصف بهِ العبد مطلقًا اريد بهِ
انهُ المتعرّي عن رذائل الاخلاق وقبائح الاعمال والمتحلِّي
باضداد ذلك. واذا وُصف بهِ المال اريد بهِ كونهُ حلالًا
من خيار المال. والطيِّب احد ابني رسول الاسلام.
والطيِّبان ابو بكر وعُمَر. وابو الطيِّب كنية المتنبي *
الطيِّبة مونث الطيِّب ج طُوبَى وهو نادر كما مرَّ وطيِّبات.
ومنهُ في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات
والطيِّبات للطيِّبين والطيِّبون للطيِّبات. والطيِّبة ايضًا
لقب المدينة * الأطيَب اسم تفضيل ج اطايب مونثهُ
طُوبَى ج طُوبَيات. والاطايب الخيار من كل شيءٍ او
مطايب الرُطَب واطايب الجزور. والاطيبان الاكل
والنكاح او الفم والفرج او النوم والشحم اي قوة البدن والشباب.
ويقال ذهب الاطيبان وبقي الاخبثان اي الضراط
والسعال. وأَيطَبَّة العنز بتشديد الباء وأَيطَبُها بتخفيفها
استحرامها اي ارادتها الفحل. والمَطَايب الخيار من الشيء
ولا واحد لها او مطايب الرُطَب واطايب الجزور او
واحدها مَطيَب او مَطاب ومَطابة. وهذا شرابٌ مَطيَبةٌ
للنفس. اي تطيب النفس اذا شربتهُ. والمُطيَّب اسم
مفعول وأحد ابني نبي الاسلام. وحِلف المطيَّبين سُمُّوا
بهِ لمَّا ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد
الدار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وابت بنو عبد
الدار عقد كلُّ قومٍ على امرهم حلفًا موكَّدًا على ان لا
يتخاذلوا ثم خلطوا اطيابًا وغمسوا ايديهم فيها وتعاقدوا
ثم مسحوا الكعبة بايديهم توكيدًا فسُمُّوا المطيَّبين. وتعاقدت
بنو عبد الدار وحلفاؤها حِلفًا آخر موكَّدًا فسُمُّوا الاحلاف.
وكان نبيُّ الاسلام من المطيَّبين

طاح يطيح طَيحًا كطاح يطوح طَوحًا * طيَّح فلانًا
تطييحًا توَّههُ. والشيءَ ضيَّعهُ. وبثوبهِ رمى بهِ في مضيعة.
واطاح مالهُ اطاحةً اهلكهُ. واوبهُ بآيَتهِ. وتطايح الشيءُ
تطايحًا تطاير * الطَيْح خشبة الفدَّان التي في اصلهِ *
الطَيْحَة المرَّة. واصابتهم طَيحةٌ اي امورٌ فرَّقت بينهم *
المُطيَّح الفاسد

طاخ الرجل يطيخ طَيخًا تلطَّخ بالقبيح. وفلانًا لطخهُ
بالقبيح. لازمٌ متعدٍّ. وطاخ فلانٌ تكبَّر. وزيدٌ انهمك
في الباطل * طيَّخهُ السِمَن تطييخًا ملأهُ شحمًا ولحمًا. وفلانٌ
فلانًا لطخهُ بالقبيح. والعذابُ على فلان الحَّ عليهِ فاهلكهُ.
وتطيَّخ فلانٌ تطيُّخًا تلطَّخ بالقبيح * الطَيخ التكبُّر. قال
الحرث بن حلزة

فاتركوا الطَيخ والتعدّي وإمَّا
تتعاشوا ففي التعاشي الداءُ

الطِيخُ حكاية صوت الضحك. وقالوا طِيخ طِيخ اي
قهقهوا * الطَيخَة المرَّة والاحمق لا خير فيهِ والفتنة *
المُطيَّخ الفاسد والمطليُّ بالقطران

طار الطائر يطير طَيرًا وطَيَرانًا وطَيرورة تحرَّك
في الهواء بجناحيهِ. وهو لهُ في الجوّ كالمشي للحيوان في
الارض. وطار الشَعَر طال. وفلانٌ بكذا سبق بهِ. والى
كذا اسرع اليهِ. وطار طائرهُ غضب كثار ثائرهُ واسرع
وخفَّ * طيَّر الطائرَ تطييرًا وطيَّر بهِ وطايَرهُ مطايرة
واطارهُ اطارة نفَّرهُ وجعلهُ يطير. واطار المال وطيَّرهُ
قسمهُ. وطيَّر الفحل الابل الحقها كلها. ومن امثالهم في
الخصب وكثرة الخير قولهم هم في شيءٍ لا يُطيَّر غرابهُ بصيغة
المجهول. ويقال أُطير الغراب فهو مُطار. قال النابغة

ولرهطِ حرَّابٍ وقدٍّ سورةٌ في المجد ليس غرابها بمُطار

تطيَّر بالشيء ومنهُ تطيُّرًا تشأَّم. ويقال اطَّيَّر ايضًا
بالقلب والادغام. ومنهُ في سورة النمل قالوا اطَّيَّرنا
بك وبمن معك. وتطايرَ الشيءُ تطايُرًا تفرَّق.
والسحاب في السماء عمَّها. وتطايرَ الشيءُ طال. وفي
الحديث خذ ما تطايرَ. وانطار الشيءُ انطيارًا انشقَّ.
واستطار الشيءُ استطارةً تفرَّق. والفجر انتشر. والسوق
ارتفع. والحائط انصدع اي من اولهِ الى آخرهِ. والسيفَ
سلَّهُ مسرعًا. والكلبةُ ارادت الفحل. واستُطير الطائر
على المجهول طُيِّر. والرجل ذُعِرَ. والفرس اسرع في الجري
فهو مُستطارٌ * الطائر اسم فاعل وكلُّ ذي جناحٍ من
الحيوان ج طَير وطُيور وأَطيار. وقال قطرب الطَير ايضًا
قد يقع على الواحد وابو عبيدة مثلهُ. والطائر ايضًا
كوكبٌ والدماغ وما تيمَّنت بهِ او تشاءَمت. ومنهُ في
سورة الاعراف الا انما طائرهم عند الله. والحظُّ ورزق
الانسان وعملهُ الذي قُلِّدهُ وطارعنهُ من خيرٍ او شرٍّ.
ومنهُ في سورة بني اسرائيل وكل انسانٍ الزمناهُ طائرهُ في
عنقهِ. وطار طائرهُ تقدَّم. وهو ميمون الطائر اي مبارك
الطلعة. وسِر على الطائر الميمون دعاءٌ للمسافر. وفلانٌ
ساكن الطائر اي حليمٌ هادئٌ وقورٌ. يراد انهُ لشدَّة وقارهِ
لو نزل على راسهِ طائرٌ لم يطر. قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق روسهم
لا خوف ظلمٍ ولكن خوف جلالِ

وفي الحديث كانما فوق روسهم الطير. وصفهم بالسكون
والوقار. يقول لم يكن فيهم طيش ولا خفَّة لان الطاير
لا تقع الا على شيءٍ ساكن. وبضدهِ يقال طار طائرهُ اذا
اسرع الرجل وخفَّ. ويقال انهُ لواقع الطائر يُضرَب
لمن يوصف بالحلم والوقار * الطورَة في طور * الطُوَير
مُصغَّر الطَير * الطَير مصدرٌ وجمع طائرٍ وقد يقع على
الواحد كما مرَّ. ومنهُ في سورة آل عمران فيكون طيرًا
باذن الله. ومن امثالهم كأنَّ على رؤوسهم الطَير اي
ساكنون هيبةً. واصلهُ ان الغراب يقع على راس البعير
فيلقط منهُ القراد فلا يحرِّك البعير لئلَّا ينفر عنهُ الغراب.
والطَير ايضًا الاسم من التطيُّر. ومنهُ قولهم لا طير الَّا
طيرُ الله كما يقال لا امر الَّا امر الله. وقولهم ازجر احناءَ
طيرك. اي جوانب خفَّتك وطيشك. وطير العراقيب
الشِقِرّاق وهو طير الشؤم عند العرب وكلُّ ما تطيَّرت
بهِ سمَّتهُ بذلك. وطير الهند طائرٌ * الطَيرانيّ نسبةٌ الى
طَيرَى وهي قرية باصفهان * الطَيرَة المرَّة وضربٌ من

السمك والخفّة والطيش. قال الكميت

وحلمك عزٌّ اذا ما حلمتَ

وطَيرَتُكَ الصابُ والحنظلُ

والطِيَرة والطِيْرَة ما يتشاءَم بهِ من الفال الرديْ. واصل استعمالها في الطيور وقد تُستعمَل في غيرها. وفي الحديث انهُ كان يحبُّ الفال ويكره الطِيَرَة. وربما استعملت الطيرة جنسًا للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال * الطَيْرُورة مصدرٌ والخفّة والطيش * الطُيوريُّ بائع الطير * الطَيَّار فعّال للمبالغة. وقد الغز بهِ الحريريُّ في مقامتهِ النجرانيّة عن ميزان الذهب ومعيارهِ لانهُ على شكل طائرٍ. وقيل سُمّيَ بهِ لخفّتهِ. وقيل الطَيَّار ميزان الدراهم المعروف عندهم بالقارسطون. ويقال الطَيَّار لسان الميزان. وفرسٌ طَيَّار حديد الفؤَاد ماضٍ * الطَيَّارة مؤنث الطيَّار. وعند البرّامين هنةٌ من عيدان يُبرَم عليها الغزل. وعند صبيان المولّدين هنةٌ من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهوآء * هو طَيُّورٌ فَيُّورٌ اي حديدٌ سريع الفَيْئَة اي التحوُّل من امرٍ الى آخر * فرسٌ مُطَارٌ حديد الفؤَاد ماضٍ. وارضٌ مَطَارة كثيرة الطير. وبئرٌ مَطَارةٌ اي واسعة الفم. والمُستطِير الساطعُ المنتشر. يقال صبحٌ مستطير اي ساطعٌ منتشرٌ. والهائج من الكلاب ومن الابل. وفرسٌ مُستطار اي مُسرِع الجري. والمُطيَّر المشقوق المكسور وضربٌ من البرود والعود او المطرّى منهُ وهو مقلوب عنهُ. قال الشاعر

اذا ما مَشَت نادَى بما في ثيابها

ذكيُّ الشذا والمَندَليُّ المُطيَّرُ

طيز — الطِيْز الاست عاميّة

طاسَ الشيْءُ يطِيس طَيسًا كثر * الطَيْس العدد الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقُمَامِ او هو خلقٌ كثير النسل كالذباب والسمكِ والنملِ والهوامِّ او دقاق التراب او البحرُ او كثرة كل شيْءٍ من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر

عددتُ قومي كعديد الطَيْسِ اذ ذهب القوم الكرام ليسي

الطَيْسَر من المياه الكثير

طيسلَ الرجل سافر قريبًا فكثر مالهُ * الطَيْسَل السراب والريح او الشديدة والغبار والمظلم من الليالي والطست والطَيْسَر والطَيْس في معانيها

طاشَ الرجل يطِيش طَيشًا نزق وخفّ. وفلانٌ ذهب عقلهُ. والسهم عن الهدف جاز عنهُ ولم يصبهُ * اطاش السهم اطاشةً امالهُ عن الهدف * الطائِش اسم فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنهُ قول دُرَيد

فان يكُ عبد الله خلّى مكانهُ

فما كان وقّافًا ولا طائِشَ اليدِ

الطَيَّاش الطائِش ومن لا يقصد وجهًا واحدًا * الطَيْشانُ الخفّة والحركة. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ النجرانيّة

لهُ اذ يرتوي طَيْشانُ صادٍ

ويسكنُ حين يعروهُ الأُوامُ

الأَطْيَش طائرٌ

طاطَ يَطَاطُ طيُوطًا (من باب عَلِمَ) بمعنى طاطَ يطُوطُ طُوُوطًا * الطِيط والطِيْطان والطِيطوَى ذُكِرت في ط و ط

طاعَ يطِيعُ طَيْعًا لغةٌ في طاع يطُوع طَوْعًا

*

تمّ بابُ الطآء

ويليهِ بابُ

الظآء

طافَ الخيال يطِيف طَيْفًا ومَطَافًا جآءَ في النوم كطافَ يطوفُ طَوْفًا من الواويّ. قال الشاعر

أَلَا يا لقومٍ لطيفِ الخيالِ ارقَّ من نازحٍ ذي دلالِ

وقال آخر

أَنَّى المَّ بكَ الخيالُ يطيفُ ومطافهُ لك ذكرةٌ وشُغُوفُ

طيَّف الرجل تطييفًا اكثر الطواف كطوّف من الواويّ * الطائِف والطائِفة في ط و ف * الطَيْف مصدرٌ والغضب والجنون والخيال الطائِف في المنام او مجيئُهُ في المنام. وانما قيل لطائف الخيال طَيْفٌ لان اصلهُ طيِّف كميّتٍ وميْتٍ من مات يموت. وقولهم طَيْفٌ من الشيطان كقولهم لَمَمٌ من الشيطان. وقُرِئَ اذ مسّهم طَيفٌ من الشيطان وطائف من الشيطان

الطِيْل والطِيَل والطِيَلَة ذُكِرت في ط و ل

طامَ الرجل يطِيم طَيْمًا حسن عملهُ. والله تعالى فلانًا على الخير جبلهُ مثل طانهُ بالنون

طانَ الطيَّان يطِين طَيْنًا حسّن عمل الطين. وكتابهُ ختمهُ بالطين. والله تعالى فلانًا على الخير جبلهُ عليهِ. ومنهُ قول الشاعر أَلَا تلك نفسٌ طِينَ فيها حياؤُها. ويُروَى طانَ * طيَّن السطح وغيرهُ تطيينًا طلاهُ بالطين. وبعضهم ينكرهُ ويقول طِنْتُ السطح فهو مَطِيْنٌ. وتطيَّن مطاوعة طيَّن. وفلانٌ تلطَّخ بالطين * الطانُ من الاماكن الكثير الطين. يقال مكانٌ طانٌ وارضٌ طانةٌ * الطِيْن تراب او رمل وكلس يُجبَل بالمآء ويُطلَى بهِ السطح ونحوهُ * الطِيَانة صنعة الطيَّان * الطَيَّان من يعالج الطين والجائع وهذا من طوى * الطِيْنَة القطعة من الطين والخلقة والجبلّة * المَطِين ما طُلي بالطين

باب الظاء

الظآء هو الحرف السابع عشر من حروف المباني. وليس له في العبرانيّة والسريانيّة حرف يقابلهُ. وهو في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن تسع مائة من العدد

ظَأَب الرجل يظأَب ظَأْبًا زجل. وفلانٌ تزوّج. والتيسُ صاح * ظاءَب فلانًا مظاءَبةً تزوّج اخت امرأتهِ. ويقال تزوّجا بالمظاءَبة * الظَأْب الزَجَل والصوت والجَلَبة والظلم وسِلْف الرجل كالظَأْم بالميم ج اظؤُب وظُؤُوب

ظَأَتهُ يظأَتهُ ظَأْتًا خنقهُ

ظَأَر المرأَة والناقة على ولد غيرها يظأَرها ظَأْرًا وظِئارًا فظأَرت هي. اي عطفها عليهِ فعطفت. فهو ظائِر وهي مظؤُورةٌ. لازمٌ متعدٍّ. وفي المثل الطعن ظِئار القوم. اي يعطفهم على الصلح فأَخِفهم حتى يحبُّوك. ويقال الطعن يظأَر اي يعطف على الصلح * ظاءَرَ الناقة على ولد غيرها مظاءَرةً واظأَرها اظآرًا بمعنى ظأَرها. وظاءَرَت المرأَة اتخذت ولدًا ترضعهُ. وظاءَر فلانًا على الامر راودهُ واكرههُ عليهِ. وفي بعض النسخ ظأَرهُ من المجرّد. وظاءَر فلانٌ فلانًا اي كان كلٌّ منهما ظِئرًا لصاحبهِ. وظاءَر الناقة ظِئارًا عالجها بالغمامة في انفها كي تظأَر. واظّأَرت المرأَة والناقة على ولد غيرها اظِّئارًا بمعنى ظأَرت. واظّأَر لولدهِ ظِئرًا اتخذها. واستظأَرت الكلبة استظآرًا استحرمت. اي ارادت الفحل * الظِئار مصدرٌ وان تُعالجَ الناقة بالغمامة في انفها كي تظأَر. وفي الحديث انهُ اشترى ناقةً فرأَى بها تشريمَ الظِئار فردّها. والظُؤّار الاثافيُّ وُصِفَت بهِ لتعطفها على الرماد * الظَأْر مصدرٌ وعدوٌّ ظَأْرٌ. اي مثلهُ وعديلهُ في العداوة معهُ. والظِئْر العاطفة على ولد غيرها المرضعة لهُ في الناس وغيرهم. وهو اعمُّ من المرضعة لانهُ يُطلَق على الذكر والانثى. وقال في النهاية ومنهُ حديث سيف القين ظِئْر ابرهيم ابن النبي عليهما السلام. وهو زوج مرضعتهِ. وحديث عُمَر اعطى ربعة يتبعها ظِئراها اي امّها وابوها ج اظؤُر واظآر وظُؤُورٌ وظُؤُورةٌ وظُؤّارٌ. والظِئر ايضًا ركن القصر والدعامة الى جنب حائطٍ ليُدعَم عليها * الظُؤْرَى البقرة الضَبِعة. يقال بقرة ظُؤْرَى اي ضَبِعة * الظَؤُور والظَؤُورة العاطفة على ولد غيرها * بينهما مُظاءَرةٌ اي كلٌّ منهما ظِئْر صاحبهِ

ظَأْظَأَ التيس ظَأْظَأَةً وظَأْظاءً نبّ. والأَعْلَمُ والأَهْتَمُ تكلّما بكلامٍ لا يُفهَم وفيهِ غُنّةٌ

ظَأَفهُ يظأَفهُ ظَأْفًا ساقهُ كظافهُ يظوفهُ ظَوْفًا من الاجوف

ظَأَم المرأَة يظأَمها ظَأْمًا جامعها * ظاءَمهُ مظاءَمةً تزوّج كلٌّ منهما اخت امرأَة الآخر * الظَأْم مصدرٌ والكلام والجَلَبة وسِلْف الرجل كالظَأْب بالباء

ظبأ — الظَبْأَة الضبع العرجآء

ظُبْظِبَ الرجلُ على المجهول حُمَّ * تظبظب الشيءُ كان لهُ وقعٌ يسير * ظَبَاظِب الغنم لبالبها. وهي اصواتها وجلبتها * الظَبْظَاب القَلَبة اي الدآء والوجع والعيب وبثرٌ في جفن العين وفي وجوه المِلاح والصياح والجَلَبة وكلام المُوعِد بشرٍّ

ظبو — الظُبَة حدُّ سيفٍ او سنانٍ ونحوهِ. قال الشاعر

اذا الكُماة تنحّوا ان ينالَهُمُ
حدُّ الظُبَات وصلناها بايدينا

انما قال حدُّ الظُبَات وظبَة السيف حدُّهُ لانهُ اراد المضارب باسرها وكما صلح ان يقال اصابتهُ ظبة السيف صلح ان يقال حدُّ الظبة. وقيل الظبة طرف السيف. وقيل ظبة السيف دون ذبابهِ بمقدار. واصلها ظُبَوٌ والهاءُ عوضٌ عن الواو ج اظبٍ وظُبًى وظُبَات وظُبُونَ وظِبُونَ. قال كعب

تعاوَرُ أَيمانهم بينهم كؤُوسَ المنايا بحدّ الظُبِينا

وقول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية فاغمدت ظُبَى الكلام اي سكتت الالسنة عن الكلام

ظبي — الظَبْي الغزال للذكر والانثى. وقيل لا يقال للانثى الا ظبية ج أَظْبٍ وظَبَيَات وظِبَاءٌ وظُبِيٌّ. واصل أَظْبٍ أَظْبُيٌ أُعِلّ اعلال ادلٍ. واصل ظُبِيّ ظُبُوْيٌ أُعِلّ اعلال مرميّ. قال الكرخيُّ الظِبَاءُ ذكور الغزلان والانثى غزال. قال الامام وهذا وهمٌ فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتدّ ويطلع قرناهُ. قال الامام النوويُّ الذي قالهُ الامام هو المعتمد. واما الظبي في قول الشاعر اساريع ظبيٍ او مساويك إسحِلِ فهو اسم وادٍ. ومن امثالهم انشط من ظبيٍ مُقمِرٍ لان الظبي يأخذهُ النشاط ويلعب وربّما يغترّ بهِ ولا يحترز حتى تاكلهُ السباع ولهذا قيل في مثل آخر اغرُّ من ظبيٍ مقمر. ومن دعآئهم عند الشماتة بالعدوّ عند وقوعهِ في محنةٍ بهِ لا بِظَبْيٍ. اي جعل الله ما اصابهُ لازمًا لهُ. اي لا كان بمثل الظبي في سلامتهِ منهُ. ومنهُ قول الفرزدق

اقول لهُ لمّا اتاني نعيُّهُ بهِ لا بظبيٍ بالصريمة اعفرا

ومن امثالهم ايضًا بهِ دآءُ ظبيٍ. قيل لان الظبي لا يمرض الا مرضة الموت. والظِبَاءُ واولاد الظِبَاءِ كواكب. والظبي ايضًا سمةٌ لبعض العرب * الظَبْيَة انثى الظبي والشاة والبقرة. وتستعار للفتاة الشابّة. ومنهُ قولهُ

يا ظبيةً اشبهَ شيءٍ بالمها
راتعةً ما بين اذيال الحِمَى

ج ظِبَاءٌ كركوةٍ وركآءٍ وظَبَيَات. والظبية ايضًا فرج المرأَة. قال الاصمعيُّ هي لكل ذات حافر. وقال الفرّآءُ هي للكلبة. والظُبْيَة ايضًا مُنعرَج الوادي والجراب او الصغير وربما كانت الضبوة عند العامّة لكيس التبغ مصحّفة منهُ * ارضٌ مَظْبَاةٌ اي كثر فيها الظِبِيُّ

ظَجّ الرجل يظَجُّ ظجًّا صاح في الحرب صياح المستغيث. واذا صاح في غير الحرب يقال ضجّ بالضاد

الظَرْءُ المآءُ المتجمّد والتراب اليابس بالبَرْد

ظَرِب بهِ يظرَب ظَرَبًا لصق * ظُرِّبت الحوافر بصيغة المجهول تظريبًا صلُبت واشتدّت. فهي مُظرَّبة * الظَرِب ما نتا من الحجارة وحُدّ طرفهُ او الجبل المنبسط او الرابية الصغيرة ج ظِرَابٌ * الظِرْبَى بالقصر والظِرْبَاءُ بالمدّ اسما جمعٍ للظَرِبانِ. وقيل الظِرْبَى جمع الظَرِبان. راجع جمع الحجلة في ح ج ل * الظَرِبَانُ بفتح فكسر دويبةٌ كالهرّة منتنة ج ظرابينُ وظرابيُّ بحذف النون كانهُ جمع ظِرْباءَ. وفسا بينهم الظَرِبانُ اي تقاطعوا. لانها فيما قيل اذا فست في ثوبٍ لا تذهب رائحتهُ حتى يَبلَى. ويقال تفسو في جحر الضبّ فيسدر من خبث رائحتهِ فتاكلهُ * الظُرُبُّ من الرجال القصير الغليظ * الظَرِبَّاءُ الظَرِبانُ * الأَظْراب اربع اسنان خلف النواجذ او هي اسناخ الاسنان. قال عامر بن الطُفَيل

ومُقطِّعٍ حلَقَ الرِحالة سابحٍ
بادٍ نواجذهُ عن الأَظرابِ

ظربل — الظُرْبُول حذآءٌ ضخمٌ. عاميّةٌ

ظرّ الرجل يظُرُّ مَظَرّةً كسر الظِرّ. والناقة ذبحها بالظِرّ * اظرّ الرجل اظرارًا مشى على الظُرَر. وأَظِرّي فانك ناعلةٌ بالطآء أَعْرَفُ * الظِرّ والظُرَر والظُرَرة الحجر او المدوّر المحدّد منهُ او هو حجرٌ لهُ حدٌّ كحدّ السكّين. وعليهِ قول لبيد

بجسرةٍ تجل الظِرّانَ ناحيةً اذا توقّد في الديمومة الظُرَرُ

ج ظُرّانٌ وظِرّانٌ * الظَرِير عَلَمٌ يُهتدَى بهِ ج ظِرارٌ وأَظِرّةٌ وظُرّانٌ. ومكانٌ ظريرٌ اي حَزْنٌ. وارضٌ ظَرِيرٌ كثيرة الظِرّان * الأُظْرُور الظِرّ. والمَظْرُور الظِرّ ايضًا ج مظارير. والمِظَرّة الحجر يُقدَح بهِ النار. والمَظَرّة مصدرٌ. وارضٌ مَظَرّة كارض ظرير

ظرظر — الظُرْظُور الحجر او المدوّر المحدّد منهُ كالظِرّ

ظَرُف الغلام يظرُف ظَرْفًا وظَرَافةً كان كيّسًا فهو ظريف. ولكن الظَرَافة قليلة الاستعمال في غير

الشعر * اظرف الرجل ولد بنين ظُرَفآء. ومتاعًا جعل لهُ ظرفًا. وتظرّف فلانٌ تكلّف الظَرْف. واستظرف الرجل طلب الظريف. والشيءَ عدّهُ ظريفًا * الظُرَاف الظريف ج ظُرَفآء * الظَرَافة مصدرٌ كما مرّ. قال ابو البقآء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لنفي الجنس والظَرَافة تُطلَق على الملكة التي تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وابهام وتُطلَق على هذه الالفاظ ايضًا. انتهى. ومن لهُ تلك الملكة يُسمّى ظريفًا * الظُرّاف الظريف ج ظُرّافونَ * الظَرْف الوعآء وكلُّ ما يستقرُّ فيهِ غيرهُ ج ظُرُوف. وهو نقيُّ الظَرْف اي امين غير خائن. ورابتهُ بظَرْفِهِ اي بنفسهِ. والظَرْف ايضًا الكياسة او انما هو في اللسان او هو حسن الوجه والهيئة او يكون في الوجه واللسانِ او البراعةُ وذكآء القلب او الحذق او لا يُوصَف بهِ الا الفتيان الازوال والفتيات الزولات لا الشيوخ ولا السادة. وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريّة انّ من دلائل الظَرْف سماحة المهدي بالظَرْف. اراد بالاول الظرافة وبالثاني القصْعة. والظَرْف عند اهل العربيّة يُطلَق على معانٍ منها اسمٌ يصحّ ان يقع فيهِ فعل زمانًا كان كاليوم والدهر، ويقال لهُ ظرف الزمان او مكانًا كاليمين والشمال ويقال لهُ ظرف المكان. ومنها المفعول بهِ بواسطة حرف الجرّ كمررت بزيدٍ. ثم الظرف سوآء كان مفعولًا فيهِ ام مفعولًا بهِ بواسطة حرف الجرّ قسمان لغوٌ ومستقرٌّ. فاللغو ما كان عاملهُ شيئًا خارجًا عن مفهوم الظرف مذكورًا معهُ نحو مررت بزيدٍ. والمستقرّ ما كان عاملهُ بمعنى الاستقرار والحصول ونحوهِ مقدّرًا فيهِ نحو زيدٌ في الدار * الظَرْفيّة نسبةٌ الى الظَرْف. وفي الاصطلاح حلول الشيء في غيرهِ حقيقةً نحو المآء في الكوز او مجازًا نحو النجاة في الصدق * الظَرِيف ذو الظرف ومن لهُ ملكة الظرافة كما مرّ ج ظُرَفآء وظُرُفٌ وظِرَاف وظَرِيفونَ. وقد قالوا في جمعهِ ظُرُوفٌ ايضًا كانهم جمعوا ظَرْفًا بعد حذف الزائد. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير جمع ذَكَر لم يُكسَّر على لفظ مفردهِ * الظَرِيفة مؤنّث الظَرِيف ج ظريفات وظرائف * المَظْرُوف ما اشتمل عليهِ الظرف

ظرمط — تظرمطَ في الطين وقع فيهِ * ارضٌ مُتظرمِطة اي رَدِغة

ظَرَى المآء يظرِي ظَرْيًا (بآئيّ) جرى. وبطنهُ لم يتمالك ليّنًا وظَرِي الغلام يظرَى ظَرًى كاسَ اي صار كيّسًا * اظرورى الرجل اظريرآء انتفخ بطنهُ او صار ذا بِطنة او غلب على قلبهِ الدَسَم * الظاري اسم فاعل والعاضّ * الظَرَوْرَى كسفرجل الكيِّس

ظربط — ارضٌ ظِرْباطةٌ واحدةٌ. اي طينةٌ واحدةٌ
الظَشّ الموضع الخشن مثل الشَظَف

ظعم — الظِعَام ظِعان الرَحْل اي الحبل يُشدُّ بهِ الهودج

ظعَن الرجل يظعَن ظَعْنًا وظَعَنًا ومَظْعَنًا سار * اظعنهُ سيّرهُ. واظّعن الهودجَ من باب افتعل رَكِبهُ. ويقال هذا بعيرٌ تظّعنهُ المرأة اي تركبهُ * الظِعَان الحبل يُشَدُّ بهِ الهودج. قال كعب بن زُهَير

لهُ عُنُقٌ تُلوِي بما وُصِلت بهِ
ودفّانِ يشتفّانِ كلّ ظِعَانِ

الظَعُون البعير يُعتَمل ويُحمَل عليهِ ج ظُعُنٌ * الظَعِينَة الهودج فيهِ امرأةٌ ام لا ج ظُعْنٌ وظُعُنٌ وظَعَائِن واظعانٌ. والظَعِينة ايضا المرأة ما دامت في الهودج فاذا لم تكن فيهِ فليست بظعينة. قيل سُمّيت بهِ لانها تظعن اذا ظعن زوجها اي تشخص. وقيل الظَعينة الجمل الذي تركبهُ سُمّيت بهِ كما قيل للمزادة راوية. وقال الشاعر

قفي قبل التفرّق يا ظعِينا نُخبّرْكِ اليقين وتُخبِرينا

وقال الحريريّ من مقامتهِ البدويّة على ان اتخذ ظعينةً لتكون لي معينةً اي زوجةً

ظعي — الظاعِيَة الداية والحاضنة

ظفَر فلانًا يظفِرهُ ظَفْرًا غرز في وجههِ ظفرهُ. وما ظفَرتْك عيني منذ زمانٍ اي ما رأتك. وظفِرَت العين تظفَر ظَفَرًا نبتت فيها الظفرة. ويقال ظُفِر الرجل على المجهول اي نبتت الظفرة بعينهِ. فهو مظفور. والعامّة تقول ظفِرت الخيل والحمير اي نبت في شفتها العليا عظم فمنعها عن الاكل ويسمّون ذلك العظم بالظَفَر او الصَفَر وظفِر فلان المطلوب وظفِر بهِ وعليهِ فاز وغلب فهو ظَفِرٌ * ظفّر فلانًا غرز في وجههِ ظفرهُ. والله فلانًا بعدوّهِ جعلهُ يظفر بهِ. وبالاظفار ثوبهُ طيّبهُ بهِ. وزيدًا دعا لهُ بالظفر. والعرفج خرج منهُ مثل الاظفار. والارض اخرجت من النبات ما يمكن احتفارهُ بالاصابع. وفلانٌ الجلدَ دلكهُ لتملاسَّ اظفارهُ. اي ما تكسّر منهُ فصارت لهُ غضونٌ. وفي التفّاحة ونحوها غمز الظفر فيها. واظفر فلانًا غرز في وجههِ ظفرهُ. والله فلانًا بعدوّهِ بمعنى ظفّرهُ. واظّفر فلانٌ من باب افتعل اعلق ظفرهُ. والصقرُ الطائرَ اخذهُ ببراثنهِ. وزيدٌ مطلوبهُ وبهِ وعليهِ بمعنى ظفِر * ظَفَارِ كقَطَامِ بلد باليمن قرب صنعآء. وجزعٌ ظَفَاريٌّ منسوب اليها. وكذلك عودٌ ظَفَاريٌّ. وهو العود الذي يُتبخَّر بهِ. والظَفَار وقد يُمنَع من الصرف شيءٌ من العطر كانهُ ظفر مُتقلّفٌ من اصلهِ * الظُفْر جُلَيدةٌ تغشّي العين وما ورآء معقد الوَتَر الى طرف القوس او طرفُ القوس. وما بالدار ظُفْرٌ اي احدٌ. والظُفْر ايضًا والظُفُر بضمّتين والظِفر بالكسر شاذٌّ مادّة قرنيّة تنبت في اطراف الاصابع يكون في الانسان وغيرهِ ج اظفار واظافير. ورجلٌ مقلَّم الظُفْر او كليل الظُفُر اي مهينٌ. وما بالدار ظُفْرٌ اي احد. ورايتهُ بظُفْرِهِ اي بنفسهِ. وظُفْر العقاب وظُفْر النسر وظُفْر القطّ ضروبٌ من النبات. وفي سورة الانعام وعلى الذين هادوا حرّمنا كلّ ذي ظفرٍ. دخل فيهِ ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها. والظَفَر مصدرٌ وما اطمأنّ من الارض وانبت. وقال في الكلّيات وقد سمّى الله ظَفَر المسلمين فتحًا وظَفَر الكافرين نصيبًا لخسّة حظهم. فانهُ مقصورٌ على امر دنيويٍّ سريع الزوال. والظَفِر الفائز. ورجلٌ ظَفِرٌ اي لا يحاول امرًا الّا ظَفِرَ بهِ * الظُفْرَة نباتٌ حرّيف ينفع القروح الخبيثة والثآليل. وظُفْرَة العجوز ثمر الحسك. وظُفْرَة الغزلان كواكب. والظَفِرة مؤنّث الظَفِر. وعينٌ ظَفِرة اي ذات ظُفْرٍ. والظَفَرة جمع ظافر وجُلَيدة تغشّي العين نابتة من الجانب الذي يلي الانف على بياض العين الى سوادها حتى تمنع الابصار. وهي تشبه الظفر في بياضها وصلابتها. ويقال لها ظُفْرٌ وظُفْرَة ايضًا * الظِفِّير والظَفِير من لا يحاول امرًا الّا ظفِر بهِ * الأظفَر الطويل الاظفار والعريضها. والأظفار كواكب قدام النسر وكبار القردان والظَفَار للعطر المذكور. لا واحد لهُ. وربما قيل أظفارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظافير فان أُفرِد فالقياس ان يقال ظُفْرٌ. وأظفار الثوب ما تكسّر منهُ فصارت لهُ غضونٌ. والأُظفُور الظُفَر. قال الشاعر

ما بين لقمتها الاولى اذا انحدرت
وبين اخرى تليها قِيسُ أُظفُورِ

ج اظافير. والأُظفُور ايضًا الدقيق الذي يلتوي على قضيب الكرم. ورجل مِظفار ومُظفّر اي لا يحاول امرًا الا ظفر بهِ وذو دولةٍ في الحرب. والمِظفار ايضًا المِنقاش. وقوسٌ مظفَّرة اي قُطِع من طرفيها شيءٌ. والمَظفُور من كان بعينهِ ظفرةٌ

ظلفَ قوائم البعير يظلُفها ظَلْفًا شدّها كلها وجمعها * استظلفَ آثارهم استظلافًا تتبّعها * الظَلَف مصدرٌ والعيش النكد والغلآء الدائم * الظَلِف الصَنِف * المظلوف المضفوف

الظُلْظُل السُفُن

ظلَع البعير يظلَع ظَلْعًا غمز في مشيهِ فهو ظالع. والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلبة استجعلت. اي اشتهت السفاد * الظالع اسم فاعلٍ والمائل للمذكّر والمؤنّث او المؤنّث ظالعة بالهآء ج ظُلَّع. والظالع ايضًا المتّهم. قال النابغة

أتوعِدُ عبدًا لم يخنك امانةً
وتترك عبدًا ظالمًا وهو ظالعُ

ولا انام حتى ينام ظالع الكلاب. اي لا انام الّا اذا هدأت الكلاب لان ظالعها لا يقدر ان يعاظل مع صحاحها فينتظر حتى اذا لم يبقَ غيرهُ سفد حينئذٍ ثم نام. او الظالع الكلب الصارف وهو لا ينام. فيُضرَب للمهتمّ بامرهِ الذي لا يُغفِلهُ. او الظالع الكلبة الصارفة والذكور تتبعها ولا تدعها تنام * الظُلَاع دآء في قوائم الدابّة لا من سيرٍ ولا تعبٍ * الظَلْع مصدرٌ. وفي المثل لا يَرْبَع على ظلعك من ليس يحزنهُ امرك اي لا يهتمّ لشانك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الّا من يحزنهُ حالك. وهو مشتقٌّ من رَبَعَ بمعنى اقامَ. وارْبَعْ على ظلعك، اي انك ضعيفٌ فانتهِ عمّا لا تطيقهُ. وارقَ على ظلعك اي تكلّف ما تطيق. ويقال ارقأ مهموزًا اي اصلح امرك اولًا او تكلّف ما تطيق لان الراقي في سلّمٍ اذا كان ظالعًا يرفق بنفسهِ. اي لا تجاوز حدّك في وعيدك وابصر نقصك وعجزك عنهُ. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب. ويقال قِ على ظلعك اذا كان بالرجل عيبٌ فاردتَ زجرهُ لئلّا يُذكَر ذلك منهُ. ويقال أرقِ على ظلعك امرًا من الرقية كانهُ قال لا ظَلَعَ بي ارقيهِ واداويهِ. وفي مثل آخر ارقَ على ظلعك ان يُهاضا

ظلَفهُ يظلُفهُ ظَلْفًا اصاب ظلفهُ. يقال رميت الطير فظلفتهُ. اي اصبت ظلفهُ. وظلَف نفسهُ عن الشيء يظلِفها ظَلْفًا منعها من ان تفعلهُ او تاتيهُ او كفّها عنهُ.

قال الشاعر

لقد أظلِفُ النفسَ عن مطعمٍ   اذا ما تهافتَ ذبّانُهُ

وظلّف اثرهُ يظلِفهُ ويظلَفهُ ظَلْفًا ايضًا اخفاهُ كيلا يُتبَع او مشى في الحزونة لئلاّ يُرى اثرهُ . قال عوف بن الاحوص

الم اظلِف عن الشعرآء عرضي
كما ظُلِفَ الوسيقة بالكراعِ

وظلّف القوم أتبع اثرهم . والشاة اصاب ظِلفَها . وظُلِفَ بالرجل على المجهول أُخِذ بهِ في ظَلَفٍ من الارض كي لا يُقتَصّ اثرهُ . وظلِفت الارض تظلَف ظَلَفًا كانت ظَلِفةً . ومعيشة فلانٍ اشتدت . ونفسهُ عن كذا كفّت * ظلّف على كذا زاد . وظالَفَ اثرهُ مظالفةً بمعنى ظلّفهُ . واظلف القوم وقعوا في الاظلوفة * الظالِف اسم فاعل ج ظُلّف . ويقال ظُلوفٌ ظُلَّفٌ اي شداد . وهو توكيد لها . قال العجاج

وان اصابَ عُدَوآء احرورفا
عنها وولاّها ظلوفًا ظُلّفا

الظَّلَف مصدرٌ والباطل والمباح . وذهب دمهُ ظَلَفًا اي باطلاً وهدرًا . والظِلْف للبقرة والشاة والظبي وشبهها بمنزلة القدم للانسان . وقيل كالظفر للانسان وكالحافر للفرس وكالخفّ للبعير . وقد استعارهُ عمرو بن معدي كرب للافراس فقال وخيل تطأكم باظلافها ج ظلوف واظلاف . والظِلف ايضًا الحاجة والمتابعة في المشي وغيرهِ وشدَّة المعيشة . ويقال وجد ظِلفَهُ اي مرادهُ . ووجدت الشاة ظِلفها اي مرعًى موافقًا فلا تبرح منهُ . وجآءوا على ظِلفهِ اي في اثرهِ . والظُّلْف والظُّلُف جمع ظَلِيف . والظَّلِف جمع ظَلِفة ومن الاماكن المرتفع عن المآء والطين . ورجلٌ ظَلِف النفس اي نزهها مترفّع عن الدنايا . والظَّلَف مصدرٌ . وذهب دمهُ ظَلَفًا . اي باطلاً وهدرًا . واخذهُ بظَلَفهِ . اي اخذهُ كلهُ ولم يترك منهُ شيئًا . ومكان ظَلَفٌ اي مرتفع عن المآء والطين * الظَّلْفَآء صفاة قد استوت في الارض ممدودة * الظَّلِفة المرّة . وارضٌ ظَلِفة وظَلِفة وظَلَفة غليظة لا تؤدّي اثرًا . والظَّلِفة والظَّلِفة سمة للابل . والظَّلِفة ايضًا واحدة ظَلِف الرحل والقتب وهنّ الخشبات الاربع اللواتي يكنّ على جنبَي البعير تصيب اطرافها السفلى الارض اذا وُضعت عليها وفي الوسط ظَلِفتان وكذا في المؤخّرة وهما ما سَفَلَ من الحِنوَين لان ما علاها ممّا يلي العراقي هما المضدان . واما الخشبات المطوّلة على جنبَي البعير فهي الاحناء . وامرأةٌ ظَلِفة النفس اي نزهة عزيزة عند نفسها * الظَّلِيف السيّئ الحال والذليل . ومن الاماكن الخشن . ومن الامور الشديد الصعب ج ظُلُفٌ وظُلَّف . والظَّلِيف ايضًا الشدَّة ومن الرقبة اصلها . ورجلٌ ظَلِيف النفس اي نزهها . وذهب بهِ ظَلِيفًا اي مجانًا بغير ثمن . قال الشاعر

اياكلها ابن وعلة في ظليفٍ
ويأمنُ هيثمٌ وابنا سنانِ

واخذهُ بظَلِيفهِ وظَلِيفتهِ كأخذهُ بظَلَفهِ * الأُظلوفة ارضٌ فيها حجارة حدّاد كأنّ خِلقة تلك الارض خِلقة جبل ج اظاليف * صيدٌ مظلوفٌ اي أُصيب ظَلِفهُ

ظلّ يفعل كذا يظَلّ ظَلاًّ وظُلُولاً (من باب علم) دام واستمرّ ليلاً . وسُمع في الشعر ظلّ نهارهُ . وقيل ظلّ بمعنى صار من دون تقييد بالنهار او الليل . ويقال مع ضمير الرفع المتحرّك ظَلِلتُ وظَلْتُ وظِلْتُ . وقول الشاعر

ولقد ابيت على الطوَى وأظلُّهُ
حتى انال بهِ كريمَ المأكلِ

اي اظلّ عليهِ فحذف حرف الجرّ كما حُذف من قولهِ اولا الأسى لقضاني . اي لقضى عليَّ * ظلّلهُ تظليلاً غشيهُ والقى عليهِ ظلّهُ . وظلّل بالسَوْط اشار بهِ تخويفًا . واظلّ يومنا اظلالاً صار ذا ظلّ . والشيءُ فلانًا غشيهُ والاسم الظلّ او دنا منهُ حتى القى عليهِ ظلّهُ . ويقال اظلّ عليهِ ايضًا . ثم قيل اظلّك امرٌ واظلّك شهرُ كذا اي دنا منك . وتظلّل بالشجرة تظلّلاً استذرى بها . واستظلّ بالظلّ استظلالاً مال اليهِ وقعد فيهِ . ومن الشيء وبهِ تظلّل . والكرم التفّت نواميهِ . والعيون غارت . والدم فار من الجوف * الظِلال ما اظلّك من شيء . والظِلال ما اظلّك من سحابٍ ونحوهِ . وظِلال البحر امواجهُ . وفي سورة المرسلات ان المتقين في ظِلال وعيون اي ظِلال الجنّة * الظَلالة شخص الشيء . والظِلالة ما يُستظلّ بهِ . ويقال دامت ظِلالة الظلّ اي ما يُستظلّ بهِ . والظِلالة ايضًا السحابة تراها وحدها وترى ظلّها على الارض والظِلال . والظِلالات عند الصوفيّة عبارة عن الاسمآء الالهيّة * الظِلّ نقيض الضحّ او هو الفيء او هو بالغداة والفيء بالعشيّ . قال رؤبة كلّ موضعٍ تكون فيهِ الشمس فتزول عنهُ فهو ظلّ . يقال ظلّ الجنّة ولا يقال فيؤها انما هي دائمًا ظلّ ج ظِلال وظُلول واظلال . والظلّ ايضًا الجنّة . ومنهُ في سورة الملائكة ولا الظلّ ولا الحَرور اي الجنّة والنار . والظلّ ايضًا الاسم من اظلّني الشيء كما مرّ والخيال من الجنّ وغيرهِ يُرى والعزّ والمنعة والرفاهة والزُبُر والليل او جنحهُ او سوادهُ ومن كل شيء شخصهُ او كِنُّهُ ومن الشباب اولهُ ومن القيظ شدَّتهُ ومن السحاب ما وارى الشمس منهُ او سوادهُ ومن النهار لونهُ اذا غلبتهُ الشمس . وهو في ظلّهِ اي في كنفهِ . واتركهُ ترك الظبي ظلّهُ يُضرب للرجل النفور . لان الظبي اذا نفر من شيء لا يعود اليهِ ابدًا . وقول الحريري من مقامتهِ البدويّة وكان يومًا اطول من ظلّ القناة يُوصَف اليوم الطويل بظلّ القناة كما يُوصَف اليوم القصير بابهام القطاة . والعرب تزعم ان ظلّ الرمح اطول ظلّ . وبغيت عندهُ ظلّ اليوم اي طولهُ . وذلك لان ظلّ الشيء يبقى ببقائهِ ويزول بزوالهِ . ومُلاعب ظلّهِ طائرٌ يقال لهُ القرلي وربما قيل خاطف ظلّهِ . قال الكميت

وربطة فتيانٍ كخاطف ظلّهِ
جعلت لهم منها خبآءً ممدّدا

وقيل هو طائرٌ يقال لهُ الرفراف اذا رأى ظلّهُ في المآء اقبل اليهِ ليخطفهُ . ويقال في التثنية ملاعبا ظلّهما وفي الجمع ملاعبات ظِلّهنّ . فاذا نكّرتهُ اخرجت الظلّ على العدَّة اي جعلت الظلّ على حسب عدد الطائر فافردتهُ للواحد وثنّيتهُ للاثنين وجمعتهُ للجماعة فقلت هو ملاعبُ ظلٍّ وهما ملاعبا ظِلّين وهنّ ملاعبات اظلالهنّ . ولما كانت بلاد العرب في غاية الحرارة وكان الظلّ عندهم من اعظم اسباب الراحة جعلوهُ كناية عن الراحة وعليهِ السلطان ظلّ الله في الارض . وقال في التعريفات الظلّ ما نسختهُ الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . وفي اصطلاح المشايخ هو الوجود الاضافيّ الظاهر بتعيّنات الاعيان الممكنة واحكامها التي هي معدومات ظهرت باسمهِ النور الذي هو الوجود الخارجي المنسوب اليها فيستر ظلمة عدميتها النور الظاهر بصورها صار ظلاًّ لظهور الظلّ بالنور وعدميتهِ في نفسهِ . قال الله تعالى الم ترَ الى ربك كيف مدّ الظلّ اي بسط الوجود الاضافي على الممكنات . والظلّ ايضًا مرورية الاغيار بغير وجود الواجد خلف الحجاب . والظلّ الاول هو العقل الاول لانهُ اول عين ظهرت بنورهِ تعالى . وظلّ الاله هو الانسان الكامل المتحقّق بالحضرة الواحديّة . والمراد من الظلّ في قولهِ من سورة الفرقان كيف مدّ الظلّ ما بين طلوع الفجر والشمس * الظَلَل المآء تحت الشجر لا تصيبهُ الشمس * الظُلّة المرّة والاقامة والصحّة او الصواب والصيحة والظُلّة الغاشية والبُرطُلّة اي المظلّة الصيفيّة ج ظُلَل . وفي التعريفات الظُلّة هي التي احد طرفي جذوعها على حائط هذه الدار وطرفها الآخر على حائط الجار المقابل . والظُلّة ايضًا اوّل سحابة تُظلّ وما اظلّك من شجر . وعذاب يوم الظُلّة في قولهِ من سورة الشعرآء فاخذهم عذاب يوم الظُلّة . قالوا غيمٌ تحتهُ سَمومٌ او سحابةٌ اظلّتهم فاجتمعوا تحتها مستجيرين بها ممّا نالهم من الحرّ فاطبقت عليهم . ويقال دامت ظُلّة الظلّ اي ما يُستظلّ بهِ . والظُلّة ايضًا شيءٌ كالصُفّة يُستتَر بهِ من الحرّ والبرد ج ظُلَلٌ وظِلالٌ . والظِلّة الظِلال وهي اسم جمع * الظَلِيل ذو الظلّ . ومكانٌ ظَلِيلٌ اي ذو ظلٍّ او دائم الظلّ . ومنهُ ظلٌّ ظليل اي دائم الظلّ او مبالغة اي شديد الظلّ * الظَلِيلة مؤنّث الظليل ومُستنقَع المآء في اسفل مسيل الوادي والروضة الكثيرة الحَرَجات ج ظلائل * الأَظَلّ بطن الاصبع ومن الابل باطن المَنسِم ج ظُلٌّ شاذٌّ لانهُ اسمٌ لا صفة . واظهر العجاج التضعيف ضرورةً في قولهِ تشكو الوجى من أظلَلٍ وأظلَلِ . والمِظَلّة والمَظَلّة الكبير من الاخبية ج مَظالّ . ومنهُ عيد المظالّ عند اليهود ينصبون فيهِ خيمًا من ورق الشجر يقيمون بها سبعة ايام تذكارًا لخروجهم من عبوديّة مصر . وربّما أُطلقت المظلّة عند المولّدين على الشمسيّة ونحوها

ظلَم فلانٌ يظلِم ظَلْمًا وظُلْمًا ومَظلِمةً وضع الشيء في غير موضعهِ . ومنهُ قول الشاعر

بابهِ اقتدى عديٌّ في الكرم
ومن يشابه أبهُ فما ظلَمْ

اي لم يضع الشيء في غير محلهِ . ومنهُ المثل من استرعى الذئب فقد ظلَم . وقال في القاموس والمصدر الحقيقي الظَلْم . ويُفهم منهُ ان الظُلْم بالضم اسمٌ منهُ وان شاع استعمالهُ في موضع المصدر . وظلَم فلانًا جار عليهِ وفعل لهُ الظلم . ومنهُ ظلَم الراعي لرعيتهِ . وفلانًا حقّهُ فعل لحقهِ الظلم ونقصهُ . ومنهُ في سورة الكهف ولم تظلم منهُ شيئًا اي لم تنقص . وظلَم الارض حفرها في غير موضع حفرها . والبعير نحرهُ من غير دآء ولا علّة . وكل ما اعجلتهُ

عن اوانهِ فقد ظلمتهُ. والوادي بلغ المآء موضعاً لم يكن بلغهُ قبلهُ. والوطب سقى منهُ اللبن قبل ان يروب ويخرج زبدهُ. قال الشاعر

وقائلةٍ ظلمتُ لكم سقائي
وهل يخفى على العكد الظليمُ

والحمار الاتانَ سفدها وهي حامل. والقومَ سقاهم اللبن قبل ادراكه. وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك.
اظلم الليل يظلم ظلماً صار مُظلِماً * و فلاناً نسبهُ الى الظلم. الليل صار مظلماً. والقوم دخلوا في الظلام. عليهم الليل. والثغر تلألأ. والرجل اصاب ظُلماً او ظَلْماً. وقول الشاعر

اذا ما اجتلى الرائي اليها بطرفهِ
غروب ثناياها اضآء واظلما

اي اصاب وهو مآء الاسنان وبريقها. وقالوا ما اظلمهُ وما اضوأهُ من اظلم واضآء. وهما شاذان.
الرجل احال الظلم على نفسهِ. ومن فلانٍ شكا من ظلمهِ. وفلاناً حقهُ ظلمهُ اياهُ. فلانٌ على المجهول اشتكي من ظلمهِ. القوم ظلم بعضهم بعضاً. فلانٌ من باب افتعل احتمل الظلم. قال الشاعر

هو الجواد الذي يعطيك نائلهُ
عفواً ويُظلَم احياناً فيظلمُ

قولهُ اي يُسأَل فوق طاقتهِ. ويُروى من باب افتعل اي يتكلفهُ * اسم فاعل ج ظُلّام وظَلَمَة. ايضاً عشبة لها عساليج طوال * ذهاب اليوم واول الليل. الظَلم والظالم للعشبة المذكورة واليسير. ومنهُ نظر اليّ اي شزراً * ما تظلّمهُ الرجل. يقال عند فلانٍ اي ما تظلّمتهُ. وهي اسم ما أُخِذ منك * فعّال للمبالغة والحمار. ومنهُ قول ابن مقبل

عاد الاذلّة في دارٍ وكان بها
هُرتُ الشقاشقِ ظلّامون للجُزُرِ

بتشديد اللام لغةٌ في بتخفيفها للعشبة المذكورة * بتشديد اللام الكثير الظُلْم * مصدرٌ والثلج ومآء الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل عظم السنّ من شدّة البياض كفرند السيف تراها من شدّة الصفآء كأنّ المآء يجري فيها. قال الشاعر

الى شنبآء مُشرَبةِ الثنايا
بمآء الظَلْم طيّبةِ الرُضاب

ج ظُلُومٌ. وانشد ابو عبيدة

اذا ضحكت لم تنبهر وتبسَّمت
ثنايا لها كالبرق غُرٌّ ظُلومها

وضع الشيء في غير موضعهِ وانتقاص الحق. وشرعاً عبارة عن التعدّي عن الحق الى الباطل وهو الجور وقيل هو التصرّف في ملك الغير ومجاوزة حدّ الشارع. بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة. ثلاث ليالٍ يلين الدُرَع. قيل لها ذلك لاظلامها على غير قياس لان قياسهُ ظُلْم بالتسكين لان واحدتها ظلمآء. شديد الظلام. الشخص والجبل ج ظُلُوم. ويقال لقيتهُ او اوّل ذي ظَلَم اي اوّل كل شيءٍ او حين اختلط الظلام او ادنى ظَلَمٍ

القُرْبُ او القريبُ * ذهاب النور. وليلةٌ وليلٌ ظلمآء شاذٌ. اي شديدة الظلمة * المرّة. وليلةٌ اي شديدة الظلمة. واصلها ظلمآء طُرِح الزائد. والظُلْمة ذهاب النور او هي عدم الضوء عمّا من شانهِ ان يكون مضيئاً. فالتقابل بينها وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظُلَم وظُلُمات وظُلَمات وظُلْمات. وربّما كني عن الضلالة كما يكنى بالنور عن الهدى. الجرشدائة. في اقصى افريقية. وقال الخليل لقيتهُ اول ذي ظُلْمة. اي اوّل شيءٍ يسدّ بصرك في الرؤية. لا يشتقّ منهُ فعلٌ. بالكسر والضم فاجرة هُذَليّة اسنّت فعافتها الرجال وفنيت فعجزت عن القيادة فاشترت تيساً وكانت تقول أَرتاحُ لنبيبهِ فقيل أقودُ من ظلمة * الظالم * المظلوم والذكر من النعام ج ظِلْمانٌ وظُلْمانٌ. واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب ونجان وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يرثي رجلاً

فاصبح في غبرآء بعد اشاحةٍ
على العيش مردود عليها ظليمها

مؤنّث الظليم وما تطلبهُ عند الظالم وهو اسم ما أُخِذ منك واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب * اسم تفضيل. ومنهُ يقال لعن الله الاظلم والاظلمك اي الاظالم منا. الظُلم. يقال اراد مظالمتهُ اي ظلمهُ. الذي لا يُدرى من ابن يُؤتى. يقال امرٌ مظلام. الرِخَم والغربان من العشب المنبت في ارضٍ لم يصبها المطر قبل ذلك. اسم فاعل. كثير شرّهُ. لا يُدرى من ابن يُؤتى. اي حالك. ناضرٌ يضرب الى السواد من خضرتهِ. بكسر اللام ما تظلّمهُ الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما تظلّمتهُ. واسم ما أُخِذ منك ظلماً ج مظالم. اسم مفعول واللبن يُشرَب قبل ان يبلغ الروب. من الارضين التي لم تُحفَر قطّ ثم حُفِرت وذلك التراب الظليم كما مرّ

الرجل تظلّياً لزم الظِلال والدعة. كانهُ مبدلٌ من تظلّل باللام

الرجل يظمأ ظمأً وظَمآء وظَمآءة عطِش او اشدّ العطش. والبهِ اشتاق. فهو * تظميئةً * اظمأهُ عطّشهُ. والفرس ضمّرهُ * مصدرٌ. الرجل سوء خلقهِ ولؤم ضريبتهِ وقلّة انصافهِ لخليطهِ * الاسم من ظمِئَ وما بين الشربتين والوِردين وما بين سقوط الولد الى حين موتهِ. الحيوة من حين الولادة الى وقت الموت ج اظمآء. وفي المثل ما بقي منهُ الاظِمْء الحمار. اي لم يبق من عمرهِ الا اليسير. لانهُ ليس شيءٌ اقصر ظِمْأً من الحمار * العطشان والانثى ظمِئَة * العطشان والانثى ج ظِمآء وظُمّآء. وبالضم نادرٌ. ووجهٌ اي لزقت جلدتهُ بعظمهِ وقلّ مآؤُهُ وهو خلاف الريّان. وريحٌ اي حارّة عطشَى غير لينة. ويقال للفرس ان فصوصهُ لظمآء اي ليست برهلة لحيمة * رجلٌ اي معطاش.

موضع العطش من الارض. الذي تسقيهِ السمآء ضدّ المَسقَويّ

كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين في لغة طيّئ. الواحدة او ظِنْجة بسكون الخآء ككِسْرة وكِسَر. وقد تسكّن الميم في الجمع كتينة وتين

الشيءُ يظمى ظمًى كان أظمى * الظمى السمرة والذبول * من النوق السودآء. ومن الشفاه الذابلة في سمرة. ومن العيون الرقيقة الجفن. ومن السوق القليلة اللحم. ومن اللثات القليلة الدم * الاظمى ذو الظمى والانثى ج ظُمْيٌ. وظلٌّ اي اسود. ورمحٌ اي اسمر. من الزرع ما تسقيهِ السمآء كالمظمئيّ بالهمز والمَسقَويّ ما يُسقَى بالسيح

اصل الشجرة * عقبة تُلَفُّ على اطراف الريش ممّا يلي الفُوق

حرف الساق من قُدُم او عظمهُ اليابس من قُدُم او حرف عظموج ظنابيب. قال الشاعر يصف ظليماً

عاري الظنابيب مُمْحصٌ قوادمهُ
يرمدُّ حتى ترى في راسهِ صَتَعا

اي النوآء. واما قول سلامة بن جندل

كنا اذا ما اتانا صارخٌ فَزِعٌ
كان الصراخُ لهُ قرعَ الظنابيب

فيقال عني بهِ سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق الخف في زجر الفرس قرعاً للظنبوب. ويقال قرع ظنابيب الامر اي ذلّلهُ وسهّلهُ. وقرع لهذا الامر ظنبوبهُ وساقهُ. اي جدّ فيهِ ولم يفتر. والظنبوب ايضاً مسمارٌ يكون في جبّة السِنان ج ظنابيب ايضاً

الشَربة من اللبن لم تخرج زبدتهُ

زيداً يظنُّهُ ظنّاً اتّهمهُ. والشيءَ علمهُ واستيقنهُ. قال الشاعر

فقلت لهم ظنّوا بالفَي مدجّجٍ سَراتهم في الفارسيّ المسرّدِ

وفي سورة برآءة وظنّوا ان لا ملجأ من الله الا اليهِ. اي ايقنوا. وقد تاتي للدلالة على الرجحان كقولك ظننت زيداً صاحبك. وهي تدخل المبتدأ والخبر فتنصبهما مفعولين لها كما رايت * اظنّهُ واظنّ بهِ اظناناً اتّهمهُ. وفيهِ الناس عرّضهُ لتهمهم. والشيءَ اوهمهُ اياهُ. الرجل تظنّناً اعمل الظنّ. ويقال ايضاً تظنّياً بابدال النون الاخيرة يآء. اظّناناً اتّهمهُ. واصلهُ من باب افتعل قُلبت التآء طآء فقيل اظطنّ ثم قُلبت الطآء ظآء وأُدغِمت. ومنهُ قول ابن سيرين لم يكن عليّ يُظّنّ في قتل عثمان. وقول صاحب القاموس يُفتعَل من تظنّن صوابهُ يُفتعَل من الظنّ. قال الشاعر

ولا كل من يظّنّني انا مُعتِبٌ
ولا كلّ ما يُروى عليّ أقولُ

مصدرٌ والتردّد الراجح بين طرفي الاعتقاد الغير الجازم ج ظُنونٌ واظانين. وقد يوضع موضع العلم. وقيل الشكّ والظنّ والوهم بحسب اللغة يكاد لا يفرق بينها. وقال في الكليّات الظنّ يكون يقيناً ويكون شكّاً من الاضداد كالرجآء يكون امناً وخوفاً. وفي حديثٍ انا عند ظنّ عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد

لا بمعنى الشك. والظنّ عند الفقهاء هو من قبيل الشك لانهم يريدون بهِ التردّد بين وجود الشيء وعدمهِ سوآء استويا او ترجّح احدهما. وغالب الظنّ عندهم ملحق باليقين. واما عند المتكلمين فالشك تجويز امرين ليس لاحدهما مزيّة على الآخر. والظنّ تجويز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يُسمّى بالوهم. وقال في التعريفات الظنّ هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض. ويُستعمَل في اليقين والشك. وقيل الظنّ احد طرفَي الشك بصفة الرجحان. وقيل الظنّ اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشدّة والضعف وطرفاهُ علمٌ وجهلٌ فان بعض الظنون اقوى من بعض * الظِنّة التهمة يقال فيهِ ظِنّةٌ اي تهمةٌ ج ظِنَنٌ وظَنائن * الظَنُون الرجل الضعيف والقليل الحيلة والسيّئ الظنّ والمرأة لها شرَفٌ تتزوّج والبئر لا يُدرَى أفيها مآء ام لا والقليلة المآء. والدَّين الظَنُون الذي لا يُدرَى ايقضيهِ آخذهُ ام لا * الظَنِينُ المتّهم والمُعادَى لسوء ظنّهِ وسوء الظنّ بهِ والقليل الحقير * مَظِنّة الشيء موضعهُ ومألفهُ الذي يُظَنّ فيهِ وجودهُ ج مَظانّ. يقال فلانٌ مظِنّة الخير. وفي المسئلة مظِنّة اعتراض. ويقال موضع كذا مَظِنّة من فلان اي مَعْلَم منهُ * المَظنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكمًا راجحًا مع تجويز نقيضهِ صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلانٌ يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق

ظني — تظنّى تظنّيًا مبدل من تظنّن تظنّنًا وذُكِر في ظ ن ن

ظَهَر الرجل يظهُر ظَهَارة كان قويّ الظَهْر. وظهَر الشيء يظهَر ظُهورًا تبيّن وبرز. والفساد في البرّ والبحر شاع وكثر. وظهَر عليَّ ظَهْرًا وظُهورًا اعانني وفلانٌ بفلانٍ وعليهِ غلبهُ. وفلانٌ على السرّ اطّلع عليهِ. وبزيدٍ اعلاهُ ورفع مرتبتهُ. وفي القاموس اعلن بهِ. وقيل هو خطأ. والبيت وغيرهُ علاهُ. والرجل بالظهريّ ظَهْرًا اتّخذهُ للحاجة. وفلانًا ضرب ظهرهُ. وفلانٌ بحاجتي استخفّ بها وجعلها بظهرٍ اي ورآء ظهرهِ واتّخذها ظِهريًا. كأنهُ ازالها ولم يلتفت اليها. وزيدٌ بعلمهِ فخر بهِ. وفلانًا وبفلانٍ نبذهُ خلف ظهرهِ وجعلهُ ورآء ظهرهِ حماية ووقاية. وظَهِر الرجل يظهَر ظَهَرًا اشتكى ظهرهُ * ظهَّر القوم ساروا في الظهيرة. وفلانٌ حاجتي جعلها بظهرٍ. والرجل من امرأتهِ بمعنى ظاهَرَ. وفلانٌ السفينة كتب على ظهرها ما يعانِ ووصول قيمتها. وهو من اصطلاح التجّار. وظاهَرَ بين ثوبين مظاهرة وظِهارًا طارَقَ بينهما وطابَقَ. وفلانًا عاونهُ. والرجل من امرأتهِ قال لها انتِ عليَّ كظهر امّي اي انتِ عليَّ حرامٌ كظهر امي فكنى بالظهر عن البطن تأدّبًا. وعُدّي بمن لتضمّن معنى التجنّب لاجتناب اهل الجاهليّة عن المرأة المظاهَر منها اذ الظِهار طلاق عندهم. واظهر الشيء بيّنهُ وجعلهُ ورآء ظهرهِ. والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة. والابل وردت نصف النهار. واظهر حاجتي جعلها بظهرٍ. والقرآنَ وعلى القرآن قرأهُ على ظهر لسانهِ. وفلانًا على عدوّهِ جعلهُ يظهر عليهِ اي يغلبهُ. وزيدًا على السرّ اطلعهُ عليهِ. واظهرت بفلانٍ أعليت بهِ. وتظهّر من امرأتهِ بمعنى ظاهَرَ. وتظاهَرَ القوم تدابروا كأنهُ ولّى كل واحد منهم ظهرهُ الى صاحبهِ. وتظاهروا ايضًا تعاونوا ضدٌّ. وتظاهر الشيءُ ظهر. وفلانٌ بالشيء اظهرهُ. قال المطرزيّ سمعت من يُوثَق بهِ من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت بهِ مكان اظهرتهُ ولا يكادون يستعملون اظهر استعمالهُ. واظّهر فلانٌ حاجتي من باب افتعل جعلها بظهرٍ واتّخذها ظهريًا. واستظهر الرجل احتاط. والشيءَ جعلهُ خلف ظهرهِ حماية ووقاية. والظهريّ اتّخذهُ للحاجة. والقرآن حفظهُ وقرأهُ ظاهرًا اي حفظًا بلا كتاب. وبهِ استعان. ولهُ استعدّ. وعليهِ علا وغلبهُ * الظاهر اسم فاعل وخلاف الباطن ومن اسمآء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليهِ. وقال الراغب الظاهر والباطن في صفة الله تعالى ولا يقال الّا مزدوجين كالاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهيّة فان الفطرة تقضي في كل ما نظر اليهِ الانسان انهُ تعالى موجود. والباطن اشارة الى معرفتهِ الحقيقيّة. وقيل ظاهر بآياتهِ باطنٌ بذاتهِ. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وباطنهُ. قال الزجّاج ان المعنى اتركوا من الاثم ما ظهر وما بطن اي لا تقربوا ما حرّم الله لا جهرًا ولا سرًّا. وقيل ظاهرهُ افعال الجوارح وباطنهُ اعتقادات القلوب. وقرأهُ ظاهرًا اي حفظًا بلا كتاب. ويقال هذا امرٌ ظاهرٌ عنك عارهُ اي زائل. قال كثيّر

وعيّرها الواشون اني احبّها
وتلك شكاةٌ ظاهرٌ عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال لهُ المُظهَر ايضًا. وعند الاصوليّين هو لفظ ظهر المراد منهُ بنفس الصيغة اي المراد المختصّ بالوضع الاصليّ او العرفيّ دون المراد المختصّ بالمتكلّم لانهُ اذا عُلِم مراد المتكلّم يكون نصًّا لان مراد المتكلّم هو ما سيق لاجلهِ الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسم لكلامٍ ظهر المراد منهُ للسامع بنفس الصيغة ويكون محتملًا للتأويل والتخصيص. وفي الكليّات الظاهر هو ما انكشف واتّضح معناهُ للسامع من غير تأمّل وتفكّر وضدّهُ الخفيّ. والظاهر والمفسر والنصّ سوآء في اللغة لان ما هو معنى اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل اللسان. وظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن اعيان الممكنات. وظاهر الوجود عبارةٌ عن تجليّات الاسمآء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقيّ والوحدة نسبيّة واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقيّة والامتياز نسبيّ. وظاهر الممكنات هو تجلّي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمّى بالوجود الالهيّ. وقد يُطلَق عليهِ ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بها ما في المبسوط والجامع الكبير والجامع الصغير والسيَر الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية الجرجانيّات والكيسانيّات والهارونيّات. انتهى. وفي الكليّات وظاهر الرواية هي الكتب المنسوبة الى الامام محمد وهي رواية المبسوط والجامعين والسيرين والزيادات وغير الظاهر الجرجانيات والهارونيّات جمعها محمد بن الحسن الشيباني في ولاية هارون الرشيد والرقيّات جمعها ايضًا في الرقّة وهو اسم موضع. وظاهر البلد خارجهُ. وظاهر الامر باديهِ * الظاهرة مؤنّث الظاهر والابل الواردة كلّ يوم نصف النهار والعين الجاحظة ج ظاهرات وظواهر. وظاهرة الرجل عشيرتهُ. والظواهر أشراف الارض واعالي الاودية والبطاح بطونها. وقُرَيشُ الظواهر اي النازلون بظهر مكّة. كما يقال قُرَيشُ البطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعيّ هاجت ظواهر الارض اي يبس بقلها. وقول الشاعر

حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرةً
ما لم تَسِر قبلهم عادٌ ولا إرَمُ

اراد بهِ مُظهِرة. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالًا للمياه * الظِهار ظاهر الحرّة. والظِهار مصدر ظاهر. وشرعًا تشبيه مُسلمٍ عاقلٍ بالغٍ زوجتهُ او جزءًا منها شائعًا كالثلث والربع او ما يُعبّر بهِ عن الكل بما لا يحلّ النظر اليهِ من المحرمة على التأبيد ولو برضاع او صهريّة. وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازًا عمّا لو قال انتِ عليّ مثل فلانة وفلانة او من زنى بها او بنتها لم يكن مظاهرًا. والظُهار الجماعة والجانب القصير من الريش. قال ابو عبيدة في ريش السهام الظُهار بالضمّ هو ما جُعِل من ظهر عسيب الريشة * الظِهارة من الثوب نقيض البطانة. وظِهارة الدابّة ما يُجعَل على ظهرها وقاية لها وهو من كلام المولّدين * الظهاريّة من أخذ الصراع او هي الشغزبيّة او ان تصرعهُ على الظهر ونوع من النكاح. واوثقهُ الظهاريّة اي كتّفهُ * الظَهْر مصدرٌ وخلاف البطن مذكّر. والظهر من الحيوان اعلاهُ ومن الانسان من لدن مؤخّر الكاهل الى ادنى العجز عند الخروج ج اظهر وظُهور وظُهران. وقولهم لا تجعل حاجتي بظهرٍ اي لا تنسها ولا تجعلها ورآء ظهرك. والظَهْر ايضًا الركاب لان الراكب يعلوهُ. والقِدر القديمة والمال الكثير. وامرأة الرجل لانهُ يعلوها والجانب القصير من الريش ج ظُهران. وقال في الصحاح الظُهران الجانب القصير من الريش والبُطنان الجانب الطويل. يقال رِشْ سهمك بظُهرانٍ ولا ترشهُ ببُطنانٍ الواحد ظَهْرٌ وبَطْنٌ مثل عَبْد وعُبْدان. والظَهْر ايضًا طريق البَرّ وما غلظ من الارض وارتفع. وظَهْر الكفّ خلاف بطنها. وظهر القرآن لفظهُ. وبطن القرآن تأويلهُ. ومنهُ الحديث ما نزل من القرآن آيةٌ الّا ولها ظهرٌ وبطنٌ. وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانهُ وبالبطن ما احتاج الى تفسير. والظَهْر ايضًا الحديث والخبر وما غاب عنك ويقابلهُ ما حضر. ومنهُ يقال تكلم عن ظَهْر غيبٍ. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسهِ للتأكيد كنسيم الصبا وحقّ اليقين. ويجوز ان يقال لكل ظاهرٍ ظَهْرٌ. واعطاهُ من ظَهْر يدٍ اي ابتدآءً بلا مكافاة. وفلانٌ خفيف الظَهْر اي قليل العيال. وثقيل الظَهْر اي كثير العيال. وهو على ظَهْر اي مزمِعٌ للسفر. واقران الظَهْر الذين يجيئونك من ورآء ظهرك في الحرب. وهو نازلٌ بين ظَهْريهم وظَهْرانَيهم بالتثنية ولا تُكسَر النون وبين أظهُرهم اي وسطهم وفي معظمهم. وفائدة ادخالهِ في الكلام ان اقامتهُ بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكأنّ المعنى ان ظهرًا منهم قدامهُ وظهرًا ورآءهُ

فكانهُ مكنوف من جانبيهِ . هذا اصلهُ. واتيتهُ ...
والظَهْرَانَيْنِ اي في اليومين او في الايام.
وقرأهُ من ... اي حفظًا بلا كتاب. وكذا قرأهُ
على ظهر لسانهِ. وانتِ عليَّ كظَهْر امّي ذُكِر آنفًا.
وسال واديهم ... اي من مطر ارضهم. ودرًّا اي من
مطر غيرهم. واصبت منك ... اي خيرًا كثيرًا.
ولصٌّ ... اي عدا في ظَهْر فسرقهُ. وقلب لهُ
... اي تغيّر عليهِ وساءَ رأيهُ فيهِ. وهو مثلٌ يُضرَب
لمن كان لصاحبهِ على مودة ورعاية ثم حال عن العهد.
وقد يُضرَب للمحاربة بعد المسالمة لان ممسك المجنّ اذا
قلبهُ وجعل ظهرهُ خارجًا لم يكن الاَّ ليتّقي بهِ ولا يفعل
ذلك الاَّ المحارب. وهو يأكل على ... اي أُنفِق
عليهِ. وكلُّ ظَهْرٍ يُكتَب بالظاء الاَّ ضَهْر الجبل فبالضاد.
... ساعة الزوال ومنهُ صلاة الظُهْر ج اظهار.
... الذي يشتكي ظهرهُ * ... العون والمعين.
يقال انا ظِهْرتك على كذا اي عونك. وجعل الحاجة
... اي خلف ظهرهِ ... المعين والسقفاء.
بتاع البيت. وجاءَنا في ... وظُهْرَتهِ وظَهْرَتهِ
اي قومهِ وعشيرتهِ * ... البعير المُعَدّ للحاجة ان
احتيج اليهِ ج ظَهَارِيُّ مشدَّدةً ممنوعةً من الصرف لان
ياء النسبة ثابتة في الواحد. وهو منسوب الى الظَهْر
وكسر الظاء من تغييرات النسب. ... ايضًا الذي
تجعلهُ وراءَ ظهرك وتنساهُ ولا تحفل بهِ. ومنهُ في سورة
هود واتخذتموهُ وراءَكم ظِهْرِيًّا * ... مصدرٌ.
وعيد ... عند النصارى عيد التجلّي * ...
الذي يشتكي ظهرهُ والمُعين. تقول اللهمَّ كن لنا ...
اي معينًا. ومنهُ في سورة التحريم والملائكة بعد ذلك
ظَهِيرٌ وان لم يجمعهُ لان فَعِيلًا قد يستوي فيهِ المذكَّر
والمؤَنث والمفرد والجمع. ورجل وفرس ... اي قويُّ
الظهر. وقال الاصمعيُّ يقال ... بيِّن الظَهَارة اذا
كان قويًّا. وناقةٌ ... * ... مؤَنث الظَهِير وحدُّ
انتصاف النهار او انما ذلك في القيظ. يقال اتيتهُ حدَّ
الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة * ... مصدر
اظهر. وعند الصرفيين والقرَّاء خلاف الادغام اي
فكُّ الادغام وتركهُ ويُسمَّى بالبيان ايضًا. وعند النحاة
خلاف الاضمار. ... كالمَصْعَد اي مكان الصعود
زنةً ومعنًى. ... اسم مفعول وعند النحاة هو الاسم
الذي ليس بضمير ويقال لهُ الظاهر ايضًا. والمُظهِر اسم
فاعل. وبعيرٌ ... اي محمتهُ الظَهِيرة. وقوم ...
اي لهم ظَهْرٌ اي رِكابٌ. وهو كقولهم قوم مُنجِبون اذا
كانوا اصحاب نجائب. قال الاصمعيُّ اتانا فلانٌ ...
اي في وقت الظهيرة. قال ابو عبيدة وقال غيرهُ اتانا
فلانٌ ... بالتخفيف. قال وهو الوجه. ...
القويُّ الظهر الشديدهُ. وقول الشاعر

اسنانها أُضعِفَت في خَلْقها عددًا
مُظهَّرات جميعًا بالرواويلِ

اراد بهِ جعل بعضها فوق بعض كالظهارة ويجوز ان
يكون من قولك هو ظهيرك اي معينك. والرواويل جمع
راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان

... ضربٌ من القِبَار

... الرجل الاحمق

... الكلام والجَلَبة وصياح التيس
عند الهياج

... يظُوف ويظَافة ظَوْفًا (من باب نصر ومنع)
طردهُ * اخذهُ ... رقبتهِ ... بجلدها لغةٌ في
صوف رقبتهِ. وتركتهُ بظُوف رقبتهِ وبظافها اي وحدهُ

... في ظ و ي

... الرجل اظوأهُ حَمَّق * ...
بتخفيف الياء الجبنة اوّل ما تنعقد * ...
العسل وهو فَعْلانٌ. قال الهذليُّ

باللهِ يبقى على الايام ذو حَيَدٍ
بمشمخرٍّ بهِ الظَيّانُ والآسُ

يعني لا يبقى. ويقال ... العسل والآس بقية العسل
في الخليَّة. ... ايضًا ياسمين البرّ ونبتٌ آخر يُدبَغ
بورقهِ * ارضٌ ... كثيرة الظيّان. وادمٌ
... دُبغ بالظيّان

... تظيأ غمهُ * ... الرجل الاحمق
كالظَوْءة

تمّ باب الظاء
ويليهِ باب
العين

بابُ العَين

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانيَّة عي وفي العبرانيَّة عَيِنْ ومعناها عَيْنٌ. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقيَّة تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن سبعين من العدد

العَبُ بتخفيف البآء سيُذكَر في ع ب أ

عبأَ المتاع والامر يعبأُهُ عَبْأً هيَّأَهُ. والجيشَ للحرب جهَّزهُ. والطيبَ هيَّأَهُ وصنعهُ وخلطهُ. قال الشاعر يصف اسدًا

كأنَّ بصدرهِ وبعارضيهِ
عبيرًا بات تعبأُهُ عروسُ

وعبأْتُ اليهِ وله قصدت له. وما أَعْبَأُ بهِ ما اصنعُ كانك تحتقرهُ. قيل ومنهُ في سورة الفرقان قل ما يعبأُ بكم ربّي لولا دعآؤكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربّي لولا دعاؤُهُ اياكم لتعبدوهُ وتطيعوهُ وقال الزجاج اي وزنٍ لكم عندهُ لولا توحيدكم. يقال ما عبأْتُ بهِ اي ما كان له عندي وزن ولا قدر. قال واصل العبء الثقل. وما أَعبأُ بفلانٍ ما أُبالي * عبَّأَ المتاع والامر والجيش تعبئةً وتعبيئًا بمعنى عبأَ. وقال يونس عبَّيت الجيش تعبية بلا همز. واعتبأَت الحائض اعتباءً احتشَت * العَبَاءُ كِسآءٌ من صوف بلا كمَّين او بهما مفتوح من قدام يُلبَس فوق الثياب والاحمق الثقيل الوخم ج اعبئة * العَبَاءَة العَبَاءُ للكسآء المذكور. والعامَّة تقول العباية * العَبْءُ مصدرٌ والمِثْل والنظير وضيآء الشمس. ويقال عَبٌّ كدَمٍ. والعِبْءُ الحِمل والثقل من اي شيءٍ كان. قال زُهير

الحامل العبءَ الثقيل عن آلـ الجاني بغير يدٍ ولا شُكْرِ

والعِبْءُ ايضًا العِدْل وهما عِبْآنِ. والمِثْل والنظير كالعَبْءِ بالفتح يقال عِبْءُ الشيء وعَبْءُ الشيء. اي مثلهُ ونظيرهُ ج اعبآء. وحملت اعبآء القوم اي اثقالهم من دَينٍ وغيرهِ * المَعْبَأُ المذهب. يقال لا يُعرَف معبأُهُ اي طريقهُ ومذهبهُ. والمِعْبَأَة خرقة الحائض ج معابئ

عبَّ المآء يعبُّهُ عَبًّا شربهُ او جرعهُ او تابعهُ وكرعهُ. وقيل العَبُّ شرب المآء بلا تنفُّس. ومنهُ الحديث مصُّوا المآء مصًّا ولا تعبُّوهُ عبًّا. وفي الصحاح العبُّ شرب المآء من غير مصٍّ وفي الحديث الكباد من العَبّ. والحمام يشرب عبًّا كما تعبُّ الدوابُّ. وعبَّت الدلو صوَّتت عند غرف المآء. وعبَّ البحر عُبابًا ارتفع وكثر موجهُ * تعبَّب الشاربُ النبيذَ تعبُّبًا الحَّ في شربهِ * العَباب شرب المآء. ومنهُ قولهم اذا اصابت الظبآء المآء فلا عَبابَ وان لم تصبهُ فلا أَبابَ. اي ان وجدتهُ لم تعبَّ وان لم تجدهُ لم تنهبّأْ لطلبهِ وشربهِ. يُضرَب لمن ظفر بشيءٍ فاعرض عنهُ استغنآء عنهُ. والعُبَاب الخوصة ومعظم السيل وارتفاعهُ وكثرتهُ او موجهُ واوّل الشيء. ومنهُ العُبَاب للصَغَانيّ وهو من اكبر كتب اللغة. ولم يكمّلهُ الصغانيُّ فقيل

ان الصغانيَّ الذي حازَ العلوم والحِكَمْ
كان قصارى امرهِ ان انتهى الى بَكَمْ

العَبُّ مصدرٌ واسمٌ للبَرَد. راجع الحبقرّ في ح ب ق ر. وعَبُّ الشمس ويخفَّف ضوءُها. والعُبُّ الرُدْن. وتستعملهُ العامَّة لما يلي الردن من الثوب لجهة الصدر. وحَبُّ العُبّ من حليّ النسآء عندهم. والعُبَب كصُرَد حبُّ الكاكَنج او عنب الثعلب او الرآء او شجرٌ من الأَغلاث. والعُبُب كعُنُق المياه المتدفّقة * العُبَى بالقصر المرأة لا يكاد يموت لها ولدٌ * العُبِّيَّة والعِبِّيَّة الكبر والفخر والنخوة * العَبِيبَة طعامٌ وشرابٌ من العرفط حلوٌ او عِرْق الصمغِ والرمثُ اذا كان في وطآءٍ من الارض. وقال في الصحاح العَبيبة التي تقطر من مغافير العرفط. قال قال ابن السكّيت عبيبة الثنا غسالتهُ. والثنا شيءٌ ينضحهُ الثمام حلو فما سقط منهُ على الارض أُخِذ وجُعِل في ثوب وصُبَّ عليهِ المآء فاذا سال من الثوب شُرِب حلوًا وربما أُعقِد * العُنْبَب بزيادة النون كثرة المآء ونباتٌ * الأَعَبُّ الفقير والغليظ الانف. واليَعْبُوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوهِ او البعيد القدر في الجري والنهر الشديد الجرية والجدول الكثير المآء والسحابُ. واليآء زائدة ج يعابيب. ويُنشَد لسلامة ابن جندل يصف فرسًا

من كلّ سَكْبٍ اذا ما ابتلَّ ملبدهُ
صافي الاديم اسيل الخدّ يعبوبِ

عبَت يدهُ يعبُنها عَبْنًا لواها

عبَث الشيءَ بالشيء يعبِثهُ عَبْثًا خلطهُ بهِ. وفلانٌ اتخذ العبيثة. وعبِث الرجل يعبَث عَبَثًا لعِب وهزل. وبالدين استخفَّ فهو عابِثٌ * العَبَث اللعب والهزل وارتكاب امرٍ غير معلوم الفائدة او ليس فيهِ غرضٌ صحيح لفاعلهِ. والفاعل اذا فعل فعلًا لم يترتَّب عليهِ غرضهُ فَعَلَ عَبَثًا وان عمَّت فائدتهُ * العِبِّيث الكثير العبث * العَبِيْث نوعٌ من الرياحين * العَبِيثَة أَقِطٌ يُعالَج او طعامٌ يُطبَخ وفيهِ جراد. وقال في الصحاح قال ابو صاعد الكلابيُّ العبيثة الاقط يفرغ رطبهُ حين يُطبَخ على جافهِ فيُخلَط بهِ. يقال عبثت المرأة اذا فرغتهُ على المشر ليحمل يابسهُ رطبهُ. يقال ابكلي واعبثي ج عبائِث. قال رؤبة وطاحت الالبان والعبائث. وعبيثة الناس اخلاطهم. وهو عَبِيثَةٌ اي مُؤتَشَبٌ في نسبهِ خَلْطٌ. وجآء فلانٌ بعبيثة في وعآئهِ. اي بُرٍّ وشعير قد خُلِطا. وظلَّت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغنم اذا لقيت غنمًا اخرى دخلت فيها واختلط بعضها ببعض. وهو مَثَلٌ. واصلهُ من الاقط والسويق يُكَل في السمن فيؤْكَل. واما قول الشاعر

اذا ما الخصيف العَوْبَثانيُّ سآءنا
تركناهُ واخترنا السديف المُسرهَدا

يقال هو دقيقٌ وسمنٌ وتمرٌ مخلوط باللبن الحليب

عبثر — العَبَوْثُرَانَ والعَبَيْثُرَانُ وتُفتَح ثاؤُها نبتٌ طيّب الريح. قال الراجز يصف ابلًا

يا ربّها وقد بدا صُنَاني كانَّني جاني عَبَيْثُرَانِ

والعَبَيْثُرانُ الامر الشديد والشرُّ والمكروه وتُفتَح الثآء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يُشاكُها تُضرَب مثلًا لكل امرٍ شديد

عبج — العَبَجَة البغيض الطَغَام الذي لا يعي ما يقول ولا خير فيهِ

عبَد الله تعالى يعبُدهُ عُبُودةً وعُبُوديَّةً وعِبادةً طاع له وخضع وذلَّ وخدمهُ والتزم شرائع دينهِ ووحَّدهُ والعرب تقول عبَدْتُ بهِ أُوذيهِ اي أُغرِيت. وعبِد عليهِ يعبَد عَبَدًا غضب. ومنهُ انف. قيل ومنهُ في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فأنا اوّل العابدينَ. قال الفرزدق

اولئِك احلاسي فجئني بمثلهم
وأَعْبَدُ ان اهجو كُلَيبًا بدارمِ

وقول الحريريّ من مقامتهِ الحربيَّة ما يجب على عابِد الحق اراد بالعابد الجاحد وبالحق الدَين. وعبِدت الابل جريت شديدًا. والرجل ندم. وعلى نفسهِ لام. وللشيء حرص وعبِد ما قاله انكرهُ * عبَّد الطريق وغيرهُ ذلَّلهُ. والبعير هنأَهُ بالقطران. والسفينة قيَّرها. وفلانٌ اتخذ عبدًا. وفلانًا اتخذهُ عبدًا. والبعير هرب شاردًا. وما عبَّد أَنْ فعل كذا. اي ما لبث. واعبدني فلانٌ فلانًا اي ملَّكني اياهُ. واعبد فلانًا اتخذهُ عبدًا. واعبد القوم اجتمعوا. والقوم بالرجل اجتمعوا عليهِ فضربوهُ. وأُعبِد بهِ على المجهول اي أُبدِع بهِ وكلَّت راحلتهُ او عطِبت. وتعبَّد الرجل تنسَّك وانفرد للعبادة. والبعيرُ امتنع وصعب. وفلانٌ البعير طردهُ حتى اعيا. وفلانًا اتخذهُ عبدًا ودعاهُ للعبادة. واعتبد فلانٌ واستعبد اتخذ عبدًا. ويقال فلانٌ اعتبدهُ الطمع واستعبدهُ اي اتخذهُ

عبدًا * ... اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد للعبادة ج عَبَدة وعُبّاد * ... جمع عبد وقبائل شتّى من العرب اجتمعوا على النصرانية بالحيرة. والنسبة ... * ... مصدر والطاعة ونهاية التعظيم لله تعالى. وفي التعريفات ... هي فعل المكلّف على خلاف هوى نفسهِ تعظيمًا لله. وتُطلق ... عند الفقهاء على الاحكام الشرعية المتعلّقة بامر الآخرة ويقابلها المعاملات * ... بلا واحدٍ من لفظهما الفِرَق من الناس والخيلِ الذاهبون في كل وجهٍ والآكام والطرق البعيدة. ومرّ راكبًا ... اسم مِذْرَوَيهِ * ... فرقةٌ من الاباضيّة * ... رجل نوّام قيل نام في مَحنطبهِ سبع سنين وقيل اسبوعًا يُضرَب بهِ المثل لمن نام طويلاً * ... الانسان حرًّا كان او رقيقًا والمملوك وهو في الاصل صفةٌ قالوا ... لكنهُ استُعمِل استعمال الاسماء واستعمال ... للزنجي من كلام المولَّدين ج عبدونَ وعَبيدٌ واعبد وعِباد وعُبْدانٌ وعِبْدانٌ وعِبِدّانٌ ومَعْبَدة ومَعابِد وعِبِدّاء وعِبِدّى وعُبُدٌ وعُبَدٌ ومَعْبوداء واعباد وعُبود وعِبِدَةٌ واعبدة وعبيدون وعَبَدة وأعابد. وفي الكليات ... المضاف الى الله تعالى يُجمع على عِباد والى غيرهِ على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف القرآن اضافة العباد تختصّ بالمؤمنين. ... اذا اضيف الى الله فهو اعمُّ من العباد ولهذا قال تعالى وما انا بظلّامٍ للعبيد. ... ايضًا نبات طيّب الرائحة والنصل القصير العريض. ... يا لنعت وعبدٌ قِنٌّ بالاضافة اي خالص القنونة اي العبوديّة وابواهُ عبدٌ وامةٌ. والقِنّ لا يشمل الامة عند الفقهاء * ... جمع عابد والقوّة والسِمَن والبقلة وصلاءة الطيب والأنَفة * ... نسبةٌ الى العبد والى عبد القيس. ويقال ... ايضًا * ... مؤنّث العبديّ والطاعة كالعبوديّة. والدراهم ... دراهم قديمة كانت افضل وارجح من التي اصطُنِعت بعدها ... مصدرٌ والطاعة لله والاسترقاق للاسياد. وقيل ... ان يعمل العبد بما يرضي الله تعالى وهي لعوامّ المؤمنين كما ان ... لخواصهم وهي ان ترضى بما يفعل ربُّك. وفي التعريفات ... الوفاء بالعهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود والصبر على المفقود. وقيل ... عند بعض السالكين هي العبادة لله تعالى اجلالاً وهيبةً وحياءً منهُ ومحبةً لهُ وهي اعلى من العبوديّة وهي اعلى من العبادة. ... محلّها البدن. وهي اقامة الامر. ... محلّها الروح وهي الرضى بالحكم. ... محلّها السرّ * ... تصغير العبد. ... الفلاة الخالية او ما اخطأها المطر * ... اسم وادٍ كان يقال ان فيهِ حيّةً قد منعتهُ فلا يُرعى ولا يُؤتى. ومنهُ قول النابغة

ليهنئ لكم ان قد نفيتم بيوتنا
مندّى عُبَيدانَ المُحلِّئِ باقِرَه

يقول نفيتم بيوتنا الى بعد كبعد عُبَيدانَ * ... مؤنّث العُبَيد والحبْتُ اي القَبَّة بكسر القاف * ... نسيج من حرير اسود تلبسهُ النساء وفرقة من المرجئة قالوا ان الله تعالى على صورة الانسان لما رُوي ان الله خلق آدم على صورتهِ * ... الموضع يُعبَد فيهِ. ... اسم رجل مشهور بالغناء. ... المحتاج معابد. ... المذلّل من الطريق وغيرهِ والمُكرَم ضدٌّ والوتد والمغتلم من الفحول وبلدٌ ما فيهِ اثرٌ ولا عَلَمٌ ولا ماء والمَهْنوء بالقطران. ... السفينة المقيَّرة. قال بِشْر في سفينة ركبها

مُعبَّدةِ السقائفِ ذاتِ دُسْرٍ
مُقيَّرةٍ جوانبها رَداحِ

... فرقةٌ من الخوارج الثعالبة خالفوا الاخنسية في تزويج المسلمات من المشركين والثعالبة في زكوة العبيد

... بزيادة اللام العبد المملوك * ... في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود وعبد الله بن عُمَر وعبد الله بن عباس. وفي عرف غيرهم اربعة اخرجوا ابن مسعود وادخلوا ابن عمرو بن العاص وابن الزُبَير * ... واحد العبادلة. وهي نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقولهم عبقسيٌّ. ... ايضًا اسم بطيخ بمصر. ويقال ... ايضًا ... الوادي والنهر يعبُرهُ عَبْرًا وعُبورًا قطعهُ وجازهُ من عِبرهِ الى عِبرهِ. والقوم ماتوا. قال الشاعر

فان نَعْبُرْ فانَّ لنا لُماتٍ
وان نَغْبُرْ فنحن على نذورِ

يقول ان متنا فلنا اقران وان بقينا فنحن ننتظر ما لا بدَّ منهُ كانَّ لنا في اتيانهِ نذرًا. ... السبيلَ شقّها. اي مرّ كانهُ شقّها وقطعها. وبفلانٍ الماء جاز. والرجل عَبْرًا جرت عبرتهُ وحزن. والكتابَ تدبَّرهُ في نفسهِ ولم يرفع صوتهُ بقراءتهِ. والمتاعَ والدراهمَ نظركم وزنها وما هي. والكبش ترك صوفهُ عليهِ سنةً. والرؤيا عَبْرًا وعِبارة فسّرها واخبر بآخر ما يؤول اليهِ امرها. ... الطيرَ يعبُرها ويعبِرها زجرها. ... منهُ يعبَر عَبَرًا اعتبر. ومنهُ قول العرب اللهمّ اجعلنا ممّن ... الدنيا ولا ... . فالاول من باب عَلِمَ والثاني من باب نصَرَ. والمعنى اجعلنا من عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لا ممّن يعبُرها من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ القاموس ... بالميم. ... الرجل جرت عبرتهُ فهو عابر والمرأة عابر ايضًا. قال الشاعر

يقول لي النهديُّ هل انت مُردِفي
وكيف رِدافُ الفَرّ امُّكَ عابرُ

... الرؤيا بمعنى عبرها. وعمّا في نفسهِ اعرب. اي بيّن وعنهُ غيرهُ اعرب عنهُ وتكلّم. والاسم العَبْرة والعِبارة. وبهِ الماء جاز. والذهب وزنهُ دينارًا دينارًا ولم يبالغ في وزنهِ او وزنهُ جملةً بعد التفاريق. وبفلانٍ اراهُ عُبْرَ عينهِ. وبزيدٍ اهلكهُ. وبهِ الامر اشتدَّ عليهِ. ... الشاة وفّر صوفها وتركها عامًا لم يجزّها. ... الشيءَ اختبرهُ ونظر فيهِ وردَّهُ الى نظيرهِ فحكم عليهِ بحكمهِ. ومنهُ تعجَّب. وبهِ اتّعظ. وفلانًا اعتدَّ بهِ. ... الرجل جرت ... وحزن. وفلانًا الرؤيا قصّها عليهِ وسالهُ ان يعبرها. والدراهم عبرها. وفلانًا الدراهم سالهُ عبرها. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الواسطية لجَّ في الاستعبار والظّ بالاستغفار اراد ... البكاء. واصلهُ طلب نزول العبرة * ... اسم فاعل وعند اهل العربيّة بمعنى الماضي وامرأة ... اي باكية حزينة. ودخل ... اي مارًّا ومجتازًا من غير وقوف ولا اقامة * ... مؤنّث العابر. ولغةٌ عابرة اي جائزة * العبارة مصدرٌ واسمٌ كما مرّ. وسُمّيت الالفاظ الدالّة على المعاني عِبارات لانها تفسّر ما في الضمير الذي هو مستور كما ان ... يفسّر ما هو مستور. وهذا عبارة عن هذا اي بمعناهُ او مساوٍ لهُ في الدلالة. وفلانٌ حسنُ العِبارة اي البَيان. و... عند البلغاء هي الالفاظ الصحيحة الدالّة على المعاني المركّبة تركيبًا فصيحًا بليغًا. وعند الاصوليّين هي عبارة النصّ. والمراد بالنصّ اللفظ المفهوم المعنى. فمعنى عبارة النصّ عين النصّ فيكون من باب اضافة العامّ الى الخاصّ كما في قولهم نفس الشيء. فعبارة النصّ لفظٌ يثبت بهِ حكمٌ سيقَ الكلام لهُ. وقال في التعريفات ... هي النظم المعنويّ المسوق لهُ الكلام سُمّيت عبارةً لان المستدلّ يعبر من النظم الى المعنى والمتكلّم من المعنى الى النظم فكانت هي موضع العبور فاذا عُمِل بموجب الكلام من الامر والنهي يُسمّى استدلالاً بعبارة النصّ. انتهى * ... فعّال للمبالغة. وجملٌ عبّار اي قويٌّ يشقّ ما مرّ بهِ * ... مصدرٌ. و... الوادي وعِبْرهُ شاطئهُ وناحيتهُ. قال النابغة

وما الفرات اذا جاشت غواربهُ
ترمي اواذيُّهُ العِبرَين بالزبدِ

ومجلس ... اي كثير الاهل. وبنات ... الكذب والباطل. و... ايضًا ما اخذ على غربيّ الفرات الى برية العرب. و... سخنة العين تبكيها. يقال ارى فلانًا ... عينيهِ وانهُ لينظر الى ... عينيهِ. اي الى ما يكرههُ ويبكي منهُ. و... ايضًا الكثير من كل شيء والجماعة والثكلى والسحائب التي تسير شديدًا والعقاب. وكبش عِبْرٌ اي تُرِك صوفها عليها سنةً. و... مصدرٌ وسخنة العين. و... الهازل الخليع. و... ذو العَبْرة والحزن. و... مثلّثة القويّ الذي يشقّ ما مرّ بهِ. يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والواحد والجمع. يقال ناقةٌ عِبْر اسفارٍ اي قويّة تشقّ ما مرّت بهِ او لا تزال يُسافَر عليها ... المفاوز بها. وكذا رجل وامرأة وجمالٌ عِبْر اسفارٍ * ... ذو العَبْرة والحزن. والانثى عَبْرى يقال رجل عبران وامرأة وعينٌ عَبْرى ج عَبارَى * ... لغة اليهود واليهوديّ نسبةٌ الى جدّهم ابرهيم الذي عبر الفرات وجاز من بين النهرين الى ارض اليهوديّة او الى عابر بن ارفخشاد بن سام بن نوح * ... لغة اليهود واليهوديّة * العَبْرة المرّة والاسم من عبرَ كما مرّ والدمعة قبل ان تفيض او تحلّب الدمع او تردُّد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاء ج عَبَرات و... ويوم العَبَرات من ايام العرب. والعِبْرة النوع والتعجّب والاصل الذي تُردُّ اليهِ النظائر والنظر في الاحوال والعظة يُتّعظ بها. يقال ان في ذلك عبرةً لمن اعتبر اي موعظةً. ومنهُ في سورة آل عمران انَّ في ذلك لعبرةً لاولي الابصار اي عِظَةً لذوي البصائر. و... خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش فلُقّب ذا العُبْرة. و... مؤنّث العَبِر. يقال امرأة عَبِرة اي ذات عبرةٍ وحزن. و... جمع عابر. وابو ... الهازل الخليع * ... العبرانيّ ... ما نبت من السدر

على شطوط الانهار وعظُرَ * العَبور الجَذَعة من الغنم او اصغر او بعد الفطم ج عبائر والاقلف ج عُبُرٌ. والشِعْرى العَبُور احدى الشعريَين وهي التي خلف الجوزآء سُمّيت بذلك لانها عبرت المجرَّة. راجع ذلك في ش ع ر * العَبِير الزعفران او اخلاطٌ من الطيب تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب الزعفران وحدهُ. وانشد للاعشى

وتبردُ بردَ رداءِ العروسِ
في الصيف رقرقت فيهِ العبيرا

وفي الحديث اتعجز احداكنّ ان تتّخذ تومتين ثم تلطخهما بعبيرٍ او زعفرانٍ. وهذا يدلُّ على انّ العبير غير الزعفران. وسهمٌ عبيرٌ موفور الريش. وقومٌ عبيرٌ اي كثيرٌ * العُبْرِيَآء نبتٌ * العَوْبَر جرو الفهد * الاعتبار مصدر اعتبر والاتعاظ والقياس العقليّ. وقال في الكليات الاعتبار مأخوذ من العبور والمجاوزة من شيءٍ الى شيءٍ ولهذا قال المفسّرون الاعتبار هو النظر في حقائق الاشياء وجهات دلالتها ليُعرَف بالنظر فيها شيءٌ آخر من جنسها. وقيل الاعتبار هو التدبُّر وقياس ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يُطلَق تارةً ويراد ما يقابل الواقع وهو اعتبارٌ محض. يقال هذا امرٌ اعتباريٌّ اي ليس بثابت في الواقع. وقد يُطلَق ويراد ما يقابل الوجود الخارجيّ فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار الشيء الثابت في الواقع لا اعتبار محض. والاعتبار عند المحدّثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبرهُ بروايات غيرهِ من الرواة لسبر الحديث لتعرف هل شاركهُ فيهِ غيرهُ. وعند الاصوليّين هو اعتبار عين الوصف في عين الحكم. والامور الاعتباريَّة عند المتكلّمين والحكمآء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد تطلق على الفرضيَّات وتُسمّى امورًا كليَّة. والقضايا الاعتباريَّة قسم من المشاهدات وهي ما يحكم بهِ بمجرَّد الحسّ الباطن وتسمّى وجدانيَّات ايضًا. وامرأَةٌ مُستعبِرة ومُستعبَرة اي غير حظيَّة. والمَعَابِر خشبٌ في السفينة يُشدُّ اليها الهوجل. وقوسٌ مُعبَّرة اي تامَّة. والمِعْبَر ما عُبِر بهِ النهر من قنطرةٍ او سفينة. والمَعْبَر الشطُّ المهيَّأُ للعبور. وجملٌ مُعبَرٌ كثير الوَبَر ولا تقل اعبرتهُ. وسهمٌ مُعبَرٌ موفور الريش. وغلامٌ مُعبَرٌ كاد يحتلم ولم يُختَن بعدُ. والمُعبَرة الناقة لم تنتج ثلاث سنين فيكون اصلب لها. وجارية مُعبَرة لم تُخفَض. والمُعبَرة ايضًا المغلاة. ويا ابن المُعبَرة شتمٌ

العَبْرَب السُمّاق * قِدرٌ عَبْرَبيَّة اي سمّاقيَّة

العُبْرُد والعُبَرِد والعُبارِد والعُبَرِدة من الجواري البيضآء الناعمة ترتجُّ من نَعمتها. وعشبٌ عُبْرُدٌ رقيق زديٌّ. وغصنٌ عُبْرُدٌ وعُبارِدٌ ناعمٌ لينٌ * غصنٌ عُبْرُودٌ ناعمٌ لينٌ. وشحمٌ عُبْرُودٌ يرتجُّ

عبَس وجههُ يعبِس عَبْسًا وعُبُوسًا كلَح. وفلانٌ وجههُ قطَّبهُ وجمعهُ. لازمٌ متعدٍّ. وعبِس الوسخ في يدهِ يعبَس عَبَسًا يبس * عبَّس وجههُ كلَح. وفلانٌ وجههُ قطّبهُ. واعبست الابل كانت ذات عَبَسٍ. وتعبَّس الرجل تجهَّم * العابس اسم فاعل والاسد * العَبَّاس فعَّال للمبالغة والاسد. وقول الحريريّ من مقامتهِ البرقعيديَّة فاذا المعنيّ المعيَّة ابن عبّاس اراد بابن عبّاس عبد الله. وكان مشهورًا بالفطنة والذكآء والاصابة بالحدس والدهآءِ * العَبْس مصدرٌ ونباتٌ فارسيَّتهُ سابانك او سِيسَنْبَر وهو البرنوف بالمصريَّة. وهو جِنسٌ عبسٌ اي لئيم. والعَبَس ما تعلّق باذناب الابل من ابوالها وابعارها يجفُّ عليها * العَبوس الكثير العُبُوس والاسد. وفي سورة الانسان انّا نخاف من ربنا يومًا عَبُوسًا. ايه كريهًا تعبس منهُ الوجوه او يشبه الاسد العَبُوس في ضراوتهِ * العَبَوْس كجَرْوَل الجمع الكثير * عَوْبَس اسم ناقة غزيرة

العَيْسُر والعَيْسُور الناقة الشديدة والسريعة

عَبِشَهُ يعبُشهُ عَبْشًا اصلحهُ وختنهُ * العَبْش مصدرٌ والصلاح في كل شيءٍ. يقال الختان عبشٌ للصبيّ. ويقال الختان صلاحٌ للصبيّ فأَعبُشوهُ. والعَبَش ايضًا والعَبَش الغباوة * العَبْشة المرّة. وبهِ عَبْشة وعَبِشة اي غفلة

عبَط الذبيحة يعبِطها عَبْطًا نحرها من غير علّةٍ وهي سمينة فتيَّة. وفلانٌ فلانًا اغتابهُ. والريح وجه الارض قشرتهُ. وفلانٌ الارض حفر منها موضعًا لم يُحفَر قبلُ. وعبَط الكذب عليَّ افتعلهُ. وفلانٌ نفسهُ في الحرب القاها غير مُكرَهٍ. والتراب اثارهُ. والفرس اجراهُ حتى عرق. والضرع ادماهُ. والدواهي فلانًا نالتهُ من غير استحقاق. وفلانٌ الشيءَ شقّهُ صحيحًا فعبَط هو. اي انشقّ. لازمٌ متعدٍّ * اعبطهُ الموت اخذهُ شابًّا صحيحًا ليست بهِ علَّة. واعتبطَ كعبَط في معانيهِ الخمسة الاولى. واعتبط الموت فلانًا بمعنى اعبطهُ. ومنهُ قول الشاعر

ومن لا يُعتبط يسأَم ويهرَم
وتُسلِمهُ المَنونُ الى انقطاعِ

العَبْط مصدرٌ والكذب المختلق * العَبْطة المرَّة. ومات عَبْطةً اي شابًّا صحيحًا. والعُبْطة الطراوة * العَبِيط الذبيحة تُنحَر من غير علَّةٍ وهي سمينة فتيَّة ج عُبُطٌ وعِباطٌ. ولحمٌ ودمٌ وزعفرانٌ عَبِيطٌ اي بيّن العُبْطة طريٌّ. وفي الصحاح العَبِيط الدم الخالص الطريّ * العَوْبَط الداهية ولجَّة البحر * الاعتباط مصدر اعتبط. والحذف الاعتباطيّ عند النحاة ما كان لغير علَّة

عبعب الجيش انهزموا * تعبعب فلانٌ الشيءَ اتى عليهِ كلّهِ * العَبْعَاب الرجل الطويل والواسع الحَلْق والجوف والتامُّ الحسن الخَلْق * العَبْعَب نَعْمة الشباب والشابُّ الممتلئُ وثوبٌ واسعٌ وكسآءٌ ناعمٌ من وبر الابل وصنمٌ وموضع الصنم والرجل الطويل والتيس من الظبآء * العَبْعَبَة مصدرٌ والصوفة الحمرآء

عبِق بهِ الطيب يعبَق عبَقًا وعَباقةً وعَبَاقِيَةً بتخفيف اليآء لزق بهِ. والمكانُ بالطيب انتشرت رائحتهُ فيهِ وفلانٌ بالمكان اقام بهِ وبالشيءِ أُولِع بهِ * عبّق الرجل رائحة الطيب ذكّاها. واعبنقى الغلام اعبنقآءً صار داهيةً او سآء خلقهُ * العَبَاقآءُ من الرجال الذي يلزق بك * العَباقِيَة مصدرٌ والرجل المكّار الداهية واثر جراحة يبقى في حُرّ الوجه وشجرة شائكة واللصّ الخارب * يقال رجل عَبِقٌ وامرأةٌ عَبِقة اذا تطيّبا بادنى طيب لم يذهب عنهما ايّامًا * رجل عِبِقّانٌ رِبِقّانٌ وعِبِقّانة رِبِقّانة اي سيّئ الخُلُق. وربقّان وربقّانة اتباع. والانثى عِبِقّانة ربِقّانة ايضًا * العَبَقة وضر السمن في النحي. ويقال ما في النحي عَبَقة اي شيءٌ من سمن * عقاب عَبَنْقَاة وعَبَنْقاة اي ذات مخالب حداد كعقنباة بتقديم القاف

عبقر السراب تلألأَ * العَباقريّ ضربٌ من البُسُط فاخرٌ * عَبْقَر موضعٌ كثير الجن. ومنهُ قول لبيد كهولٌ وشبّانٌ كجِنَّةِ عبقرِ. ثم نسبوا اليهِ كل شيءٍ تعجّبوا من حذقهِ او جودة صنعتهِ وقوّتهِ فقالوا عبقريٌّ والانثى عبقريّة. وفي الصحاح العبقر موضعٌ تزعم العرب انهُ من ارض الجن. وعبقر ايضًا قرية ثيابها في غاية الحسن * ابردُ من عَبْقُرٍ ذُكر في ح ب ق ر قال الشاعر

كأَنَّ فاها عَبُّ قُرٍّ باردِ
او ريحُ روضٍ مسَّهُ تنضاحُ رِكْ

والرِكُّ المطر الضعيف. وتنضاحهُ ترشّشهُ * العَبْقَرة التارَّة الجميلة وتلألؤ السراب * العَبْقَريّ الكامل من كل شيءٍ والسيّد والذي ليس فوقهُ شيءٌ والقويّ والشديد وضربٌ من البُسُط فاخرٌ فيهِ اصباغ ونقوش والكذب الخالص. وقال في الكليات كل جليل فاخر من الرجال والنسآء وغيرهم عند العرب عبقريٌّ على ما تزعمهُ من ان العبقر قرية تسكنها الجنُّ ينسب اليها كل فائق جليل. انتهى. كأَنّ الجنّ صنعتهُ لغرابتهِ وحسنهِ. حتى قالوا ظلمٌ عبقريٌّ

العَبَنْقَس والعُبْقُوس دُوَيبَّةٌ * العَبَاقيس بقايا عَقَب الاشيآءِ كالعقابيل * العَبَنْقَسيّ نسبة الى عبد القيس * العَبَنْقَس السيّئُ الخُلُق والناعم الطويل من الرجال والذي جدَّتاهُ من قِبَل ابويهِ اعجميَّتان * العَبَنْقَسآء النشيط

العَبَقَص والعُبْقُوص دُوَيبَّةٌ. لغة في السين

عبَك الشيءَ بالشيءِ يعبُكهُ عَبْكًا لبكهُ * العَبَكة الحبَّة من السويق كالحَبَكة والكسرة من الشيءِ. يقال ما ذقت عبكةً ولا لبكةً اي شيئًا. وما في النحي عَبَكةٌ اي شيءٌ من السَّمْن مثل عَبَقة. ومنهُ قولهم ما اباليهِ عَبَكةً. والعَبَكة ايضًا ما يتعلّق بالسقآءِ من الوضر. والشيءُ الهيّن والعَبَامُ البغيض * المعبوك اسم مفعول. ومنهُ المعبوك عند الجمّالة لطعام يصطنعونهُ للجمال من جريش الكرسنَّة ودقيق الشعير يجبلان معًا

عبَل الرجل يعبُل عُبولًا ضخمٌ. والحبل فتلهُ. وعبَل الشجرة يعبِلها عَبْلًا حتَّ ورقها. والسهمَ جعل فيهِ معبلةً. والشيءَ ردَّهُ وحبسهُ وقطعهُ. وعبِل بهِ ذهب. وعَبَلتهُ عَبُولٌ اي اشتعبتهُ شعوبُ. وعبِل الرجل يعبَل عَبَلًا وعبُل يعبُل عَبَالةً ضخم فهو عَبْلٌ وعَبِلٌ * اعبل الشيءُ غلظ وابيضّ. والشجر كان ذا عَبَلٍ. قال ابن السكّيت يقال اعبل الارطى اذا غلظ هدبهُ في القيظ واحمرّ وصلح ان يُدبَغ بهِ. قال ذو الرمَّة

اذا ذابت الشمس اتّقى صقراتها
بافنانِ مربوعِ الصريمةِ مُعبِلِ

وفي الحديث في شجرةٍ سُرَّ تحتها سبعون نبيًّا فهي لا تُسرَف ولا تُعبِلُ ولا تُجرَد. اي لا تُقطَع فيها سرفةٌ ولا يسقط ورقها ولا يأكلها الجراد * العَبَال الورد الجبليّ قبل ويغلظ حتى تُقطَع منهُ العصيّ. قيل ومنهُ كانت عصا

موسى * ... مصدرٌ ولغة في ... بتشديد اللام اي
الثقل. يقال القى عليهِ عبالتهُ ... اي ثقلهُ * ...
مصدرٌ والضخم من كل شيء. يقال رجل ... الذراعين
اي ضخمهما . وفرسٌ ... الشوى اي غليظ القوائم .
... الضخم ... مصدرٌ وكلُّ ورقٍ مفتول غير
منبسط كورق الطرفاء وثمر الارطى وهدبهُ اذا غلظ
وصلح ان يُدبغ بهِ او الورق الدقيق او الساقط منهُ
والطالع ضدٌّ ج اعبال * ... الصخرة او البيضاء
منها ج عِبال ومعدن الصُفْر ببلاد قيس * ... المرأة
والضخمة . وامرأة ... اي تامة الخَلْق ج عَبْلات
وعِبالٌ . ... جارية من تيم امُّ قبيلة يقال لهم العَبَلات .
والنسبة عَبْليٌّ وعَبَليٌّ * ... الشديد العظيم *
علمٌ للمنيَّة . يقال للرجل اذا مات ... عَبول . وهي
مأخوذة من معنى الثقل او سقوط الورق غير منصرفة
للعلميَّة والتأنيث وربما دخلتها ألْ للمح الصفة *
... الغليظة * ... الجبل الابيض الحجارة او حجر
اخشن غليظ يكون احمر وابيض واسود ... نصلٌ
عريضٌ طويلٌ ج مَعابِل . قال الشاعر

فهذا اوان الشعر سُلّت سهامهُ
مَعابِلها والمرهَفات السلاجم

... من معهُ معابل من السهام
... الرجل يعبم عَبامة كان ... * ... العبيُّ
الثقيل . قال اوس بن حجر يذكر ازمنة في سنةٍ شديدة
البرد

وشُبّه الهيدبُ العبام من الا ... اقوام سقْبًا مجلّلاً فَرَعا

... كفُرابٍ اي كثير * ... الاحمق *
العيمُّ الطويل العظيم الجسم
... جسمهُ يعبُن عَبْنًا غلظ وخشن *
... الرجل اتخذ جملاً عَبْنًا * ... السمان الملاح من
الناس . والظاهران مفردهُ ... * ... قوَّة الجملِ
والناقة * ... الغليظ والعظيم من النسور والجمال *
... بالقصر العَبَنّ . قال ذو الرمَّة يصف بعيرًا

عَبَنّى القَرى ضخم المثانين ابنت
مناكبهُ امثال هُدب الدرانكِ

... مؤنث ... ج عَبَنّيات
... الغليظ . والنون زائدة
... رجلٌ ... اي صلبٌ شديد
... العظيم والناعم الطويل من كل
شيء * العَبْهر العُباهر والممتلئ الجسم والنرجس والياسمين
ونباتٌ آخر فارسيتهُ بستان افروز . وامرأة ... اي
سمينة ممتلئة الجسم . وقوسٌ ... ممتلئة العَجْس . قال
ابو كبير

وعُراضة السِيَتين تُوبع بريها
تأوي طوائفها بعجسٍ عَبْهرِ

... الرقيقة البَشَرة الناصعة البياض او السمينة الممتلئة
الجسم كالعَبهَر والجامعة للحسن في الجسم والخُلُق
... عبهلة وعِبهلها لا عاتية . والابل اهملها * ابلٌ
... اي مُهملة مسيَّبة * ... الاقيال المُقرَّون
على مُلكهم فلم يزالوا عنهُ ومنهُ يقال ما كان لسوقة
باهلة ان يباروا الملوك العباهلة . وهو مأخوذ من معنى
العبهلة تشبيهًا لهم بالابل الغير المقيَّدة . والمفرد عَبْهَلٌ .
والتاء لتأكيد الجمع * ابلٌ ... اي مهملة لا راعي
لها ولا حافظ . ... الممتنع المعتزُّ والذي لا يُمنع
من شيء
... الرجل يعبو عَبْوًا (واويٌّ) اضاء وجهه .
وفلانٌ المتاع هيَّأهُ * ... الحسناء . يقال جارية
عابية . اي حسناء
— ... الجيش تعبية هيَّأهُ في مواضعهِ . عن
يونس . وقال ابو زيد ... بالهمز . ... القوم تعابيًا
وقع بينهم التعابي . وهو ان يميل رجل مع قوم والآخر
مع آخرين وذلك اذا صنعوا طعامًا فخبز احد الفريقين
لهذا والآخر لآخر * رجل ... والقصر افصح
جافٍ ثقيل * ... ضربٌ من الاكسية تُلبس فوق
الثياب كالعباءة من المهموز ج عباءات * ... النصيب .
يقال هذا عَبيُك من الجزور . اي نصيبك
... والعَبيثران تقدَّما في ع ب ث ر
... دعاء للجدي
... عليهِ يعتُب ويعتِب عَتْبًا وعِتابًا (او الصواب
وعُتْبانًا) ومَعتَبًا ومَعتَبة ومَعتِبة وجد عليهِ مَوجِدة وانكر
منهُ شيئًا من فعلهِ . قال الشاعر

أخِلاَّء لو غيرُ الحِمام اصابكم
عتبتُ ولكن ليس للدهر مَعتَبُ

وفلانًا عَتْبًا وعِتابًا وعِتِّيبى لامهُ . والرجل عَتْبًا وعَتَبانًا
وتَعتابًا وثب برجل ورفع الاخرى . والبعير مشى على
ثلاث قوائم من العَقْر . وتقول ... باب فلان .
اي لم اطأ عتبتهُ * ... سراويلهُ جمع الحجزة وطواها
من قدام . والباب اتخذ لهُ عتبة . ... عليهِ معاتبة وعِتابًا
لامهُ وواصفهُ الموجِدة وخاطبهُ الإدلال . قال الشاعر

اعاتب ذا المودَّة من صديق
اذا ما رابني منهُ اجتنابُ
اذا ذهب العتاب فليس ودٌّ
ويبقى الودُّ ما بقيَ العتابُ

... اعطاهُ العُتبى وارضاهُ اي ترك ما كان يجد
(اي يغضب) عليهِ من اجلهِ ورجع الى ما ارضاهُ عنهُ
بعد اسخاطهِ اياهُ عليهِ وحقيقتهُ ازال عتبهُ والهمزة فيهِ
همزة السلب كما في اشكاهُ اي ازال شكايتهُ . والاسم
. قال بِشر بن ابي خازم

غَضِبَتْ تميمٌ ان تُقتَّل عامرٌ
يوم النسار فأُعتِبوا بالصيلم

اي اعتبناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل . ...
عنهُ انصرف . ... القوم تواصفوا الموجِدة وتخاطبوا
الإدلال . وفلانٌ لا ... بشيء . اي لا يعاب . ...
تواصفا الموجِدة وتخاطبا الإدلال . ... فلانٌ قصد
في الامر . وزيدٌ انعطف ورجع عن امر كان فيهِ الى
غيرهِ . والطريق ترك سهلهُ واخذ في وعرهِ . ... من
الجبل ركبهُ ولم ينبُ عنهُ . وعنهُ ومنهُ انصرف . قال
الكُميت

فاعتتب الشوق من فؤادي وا ...
شعر الى من اليهِ مُعتَتَبُ

... اعطاهُ العُتبى وطلب اليهِ يعني الى نفسهِ العُتبى
ضدٌّ . يقال ... فاعتبني . اي استرضيتهُ فارضاني .
وفي سورة السجدة وان يستعتبوا فما هم من المعتبين . اي
ان يستقيلوا ربهم لم يُقِلهم . اي لم يردّهم الى الدنيا . او ان
يسألوا العُتبى اي الرجوع الى ما يحبّون فما هم من المجابين
اليها * ... الضبع * ... مصدرٌ
والظَلَع . يقال برجلهِ عَتَبٌ اي ظَلَعٌ . والعَتَب المعاتب
كثيرًا ... جمع العَتَبة والامر الكريه وما بين
السبَّابة والوسطى او ما بين الوسطى والبنصر والفساد
والعيدان المعروضة على وجه العود منها تُمَدُّ الاوتار الى
طرف العود والغليظ من الارض * ... الرضى .
يقال اعطاهُ ... اي الرضى . وهي اسم من اعتب
كما مرَّ * ... منعطف الوادي . ... اسكفَّة
الباب او العليا من الاسكفَّتين وكل مرقاة من الدرج
ج ... وعَتَبات . ... ايضًا الشدَّة يقال ما في هذا
الامر رَتَبة ولا عَتَبة اي شدَّة . ... الامر الكريه .
يقال حُمِل فلانٌ على عَتَبةٍ اي امرٍ كريهٍ من البلاء .
والمرأة . قيل ومنهُ حديث ابرهيم لاسمعيل غيِّر عتبة
بابك اي زوجك * ... من لا يعمل فيهِ العتاب
والطريق * ... قبيلة اغار عليهم ملك فسبى الرجال
وكانوا يقولون اذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يفتكُّونا
فلم يزالوا عندهُ حتى هلكوا فضربهم العرب مثلاً وقالوا
... . قال عديّ بن زيد

تُرجّيها وقد وقعت بقُرٍّ كما ترجو اصاغرها عَتيبُ

قرية ... اي قليلة الخير * ... ما تُعوتِب بهِ .
... والمَعتَبة مصدر واسم بمعنى الموجِدة . ...
في قول الحريري من مقامتهِ البرقعيدية فاتاح لي القَدَر
المعتوب رقعة فيها مكتوب . اي المعتوب عليه فحذف
حرف الجرّ . قال المطرزي ... المفسد
عتَّهُ يعُتُّهُ عتًّا ردَّد الكلام عليهِ مرَّةً بعد مرَّةٍ . وفلانًا
بالمسئلة الحَّ عليهِ . وبالكلام وبخهُ * ... معاتَّة وعِتاتًا
خاصمهُ . ... في كلامهِ تعتُّتًا لم يستمرَّ فيهِ بل اكثر
التردُّد * ... غلظ في الكلام * ... لغةٌ في حَتّى
... الشيءُ يعتُد عَتادةً وعَتادًا تهيَّأ * ... الشيءَ
... هيَّأهُ واعدَّهُ ليوم . ومنهُ في سورة يوسف
واعتدت لهنَّ متكأً . وقيل تاء اعتدتهُ بدل من دال
اعددتهُ ... في صنعتهِ تأنَّق * ... مصدر والعُدَّة
والقدح الضخم ج أعتُد * فرسٌ ... معدٌّ للجري
والمهمَّات او شديد تامّ الخلق . والذكر والانثى فيهِ سواء *
... العُدَّة . يقال خذ للامر عُتُدتهُ اي اهبتهُ وآلتهُ ج
عُتُد * العَتود السدرة او الطلحة والحوليّ من اولاد المعز
وقيل هو ما رعى وقوي واتى عليهِ حولٌ ج أعتِدة وعِدّان .
... اصلهُ عِتدان فأُدغمت * ... الحاضر المهيَّأ *
... مؤنث العتيد والطبلة او الحُقَّة يكون فيها
طيب الرجل والعروس * ... المُعَدُّ المهيَّأ
... الرمح يعتِر عَترًا وعَتَرانًا اشتدَّ واضطرب واهتزَّ .
والشيءُ عَترًا اشتدَّ . وفلانٌ ... تعتيرًا ذبحها .
والذكرُ عَترًا وعُتورًا انعظ * ... الذكر والشجاع
والفرس القويّ والمكان الخشن الوحش * ... مصدرٌ
والذكر . ... لغةٌ في العَتر للذكر . والاصل . وفي
المَثَل ... اي رجعت الى اصلها .

يُضرَب لمن رجع الى خلق كان قد تركهُ . والعِتْر ايضًا نبتٌ يُتداوَى بهِ مثل المرزنجوش. او شجر صغار الواحدة عِتْرَة . وفي الحديث لا بأس للمُحرِم ان يتداوى بالسنا والعِتْر . والعِتْر ايضًا الصنم وكل ما ذُبح وشاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم ونصاب المسحاة وغيرها او الخشبة المعترضة في المسحاة يعتمد عليها الحافر برجلهِ والهَذَيانُ . يقال اتى بالعِتْر اي الهذيان . والعَتَر الشدَّة والقوَّة . والعُتُر الفروج المُنعِظة جمع عاترٍ وعَتُورٍ * العِتْرة قلادة تُعجَن بالمسك والافاويهِ ونسل الرجل ورهطهُ وعشيرتهُ الادنون ممَّن مضى وَغَبَرَ . ومنهُ حديث ابي بكر نحن عِتْرَة رسول الله عليهِ السلام وبيضتهُ التي تفقَّأَت عنهم . قال ابن الاثير لانهم كلهم من قُرَيش . وكذا في الحديث خلفت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي . قيل عِتْرَة النبيّ بنو عبد المطَّلب وقيل اهل بيتهِ الاقربون وهم اولادهُ وعليٌّ واولادهُ . والعِتْرَة ايضًا أُشَر الاسنان ودقَّة في غروبهِ ونقآء ومآء يجري عليهِ والمرزنجوش وقثَّاءُ الأصَف والريقة العذبة والقطعة من المسك الخالص * العِتْوَارة القطعة من المسك والرجل القصير * العَتُور من الذكور المُنعِظ ج عُتُرٌ كما مرَّ * العَتِيرَة شاة كانوا يذبحونها في رجب لآلهتهم . يقال هذه ايام ترجيبٍ وتعتارٍ

عترب — العُتْرُب السمَّاق

عترسهُ عترسةً اخذهُ بالشدَّة وبالجفآء والعنف والغلظة * العَتْرَس والعَتَرَّس الحادر الخَلْق العظيم الجسيم العَبْل المفاصل من الناس والضخم الحازم من الدوابّ والاسدُ والديك * العُتْرُسانُ الديك * العِتْرِيس الجبَّار الغضبان والغول الذَّكر والداهية * العَنْتَرِيس الداهية والناقة الغليظة الوثيقة

عترف له اشتدَّ * تعترفَ الرجل تغطرش وضدُّ تعفرت * العُتْرُفانُ الديك ونبتٌ عريضٌ ربعيٌّ * العُتْرُوف والعِتْرِيف الخبيث الفاجر الجريءُ الماضي الغاشم المتغشرم . ومن الجمال الشديد . والانثى بالهآء . او العِتْرِيفة القليلة اللبن والعزيزة النفس التي لا تبالي الزَجْر . وفي النهاية في الحديث انهُ عليهِ السلام ذكر الخلفآء بعدهُ فقال اوَّه لفراخ محمد من خليفةٍ يستخلف عتريف مترف يقتل خلفي وخلف الخلف . قال الخطابي قولهُ خلفي يتأوَّل على ما كان من يزيد بن معاوية الى الحسين بن عليٍّ واولادهِ الذين قُتِلوا معهُ . وخلف الخلف ما كان منهُ يوم الحرَّة على اولاد المهاجرين والانصار

عنَش الشيءَ يعنِشهُ عَنْشًا عطفهُ واماله

العَنْص فعل مماتٌ . وهو فيما زعموا الاعنياص

عنعتَ الراعي دعا الجدي بعتْ عتْ * العَنْعَت والعُنْعُت الجدي والشديد القويُّ والرجل الطويل التامُّ او الطويل المضطرب * العَنْعَتَة مصدرٌ والجنون

عنَف الشعر يعنِفهُ عَنْفًا نتفهُ * مضى عِنْفٌ من الليل وعِدْفٌ . اي قطعةٌ منهُ وطائفةٌ

عنَق الشيءُ يعتُق عَتَاقةً قَدُمَ فهو عاتق وعتيق ج عُتْقٌ . والفرس عَتْقًا تقدَّم . وفلانًا بفيهِ عضَّهُ . والمال اصلحهُ فعتَقَ هو اي صلح . لازمٌ متعدٍّ وعتَقت الجارية تعتِق عَتْقًا صارت عاتِقًا . والعبد عِتقًا وعَتقًا (او بالفتح المصدر وبالكسر الاسم) وعَتَاقًا وعَتَاقةً خرج عن الرقّ فهو عتيقٌ وعاتِق . ولا يقال عُتِق العبد فهو معتوق لان المجهول لا يبنى من اللازم بل يقال عتيق وعاتق ومُعتَق . وعتَق بعد استعلاج يعتِق عَتْقًا وعِتْقًا وعتُق يعتُق عَتَاقةً رقَّت بشرتهُ بعد الجفآء والغِلَظ فهو عَتيقٌ . واليمين على فلانٍ قدمت ووجبت كانهُ حفظها فلم يحنث . قال اوس بن حجر

عليَّ اليَّةٌ عتقت قديمًا فليس لها وان طلِبت مرامُ

اي ليس لها حيلة وان طُلِبت . والمال صلُح . والفرس سبق فنجا . والشيءُ كرُمَ وقدُمَ . والخمر حسُنت وقدُمت . فهي عاتق وعتيقٌ وعُتَاق . ويقال العاتق من الخمر التي لم يفضّ ختامها احدٌ . ومنهُ قول الشاعر او عاتقٌ كدمِ الذبيح مُدامِ * عتَّق الثوب ضدُّ جدَّدهُ . وفلانًا بفيهِ عضَّهُ . واعتق العبد اخرجهُ عن الرقّ فهو مُعتِق والعبد مُعتَقٌ كما مرَّ . والفارس فرسهُ اعجلها وانجاها . وفلانٌ قليبهُ حفرها وطواها . وماله اصلحهُ . وموضعهُ حازهُ فصار لهُ * العاتِق اسم فاعل والزقُّ الواسع والذي طابت رائحتهُ لعتقهِ والجارية اوَّل ما ادركت والتي لم تتزوَّج او التي بين الادراك والتعنيس والقوس القديمة المحمرَّة وفرخ الطائر اذا طار واستقلَّ او من فرخ القطا او الحمام ما لم يستحكم ج عواتق مثل كاهل وكواهل . والعاتِق ايضًا موضع الردآء من المنكب وموضع نجاد السيف من الكتف او ما بين المنكب والعنق وقد يؤنَّث ج عواتق ايضًا وعُتْقٌ . وعاتق الثريَّا كوكبٌ * العاتقة مؤنَّث العاتِق والقوس القديمة المحمرَّة كالعاتكة . وفي الصحاح وجارية عاتقة اي شابَّة اوَّل ما ادركت فخدِّرت في بيت اهلها ولم تَبِنْ الى زوجٍ * العُتَاق من الخمر الحسنة القديمة . والعِتَاق من الطير الجوارح ومن الخيل النجائب . مفردهُ عتيقٌ * العَتَاقة مصدرٌ . ويقال فلان مولى عَتَاقة اذا أُعتِق * العَتْق مصدرٌ وشرعًا قوَّة حكميَّة تظهر في حقّ الآدميّ بانقطاع حقّ الاغيار عنهُ وحاصلهُ الخروج عن المملوكيَّة . والعِتْق مصدرٌ او اسمٌ كما مرَّ والكرم وخلوص الاصل والجمال والنجابة والشرف والحُرِّيَّة وشجرٌ للقسيّ . وفي التعريفات العِتْق في اللغة القوَّة . وفي الشرع هي قوَّة حكميَّة يصير بها اهلاً للتصرُّفات الشرعيَّة . والعُتُق جمع عتيق وعاتق المنكب والحُرِّيَّةُ . والعِتْق والعُتْق القِدَمُ وقيل هما للمَوَات كالخمر والتمر والقِدَم للمَوَات والحيوان جميعًا . والعُتُق شجرٌ تُتَّخذ منهُ القسيُّ * العَتِيق القديم من كل شيءٍ حتى قالوا رجلٌ عتيقٌ اي قديم عن ابي عبيد . والعتيق العبد المُعتَق والكريم من كل شيءٍ والخيار من كل شيءٍ ج عُتَقَآء والمآء والبازي والشحم . واما قول عنترة

كَذَبَ العتيقُ ومآء شنٍّ باردٌ

ان كنتِ سائلتي غَبُوقًا فاذهبي

فيقال هو المآء نفسهُ . وفرسٌ عتيقٌ اي رائع ج عِتَاق . وعِتَاق الطير الجوارح منها . والارحبيَّات العِتَاق النجائب منها . والعَتيق ايضًا فحل من النخل لا تنفض نخلتهُ والطِلآء والخمر والتمر علَمٌ لهُ واللبن . والعتيق ايضًا لقب ابي بكر الصدِّيق . والبيت العَتيق الكعبة . وأَمَةٌ عتيقٌ اي مُعتَقة * العَتيقة مؤنَّث العتيق . وأَمَةٌ عَتيقة اي مُعتَقة ج عتائق . والعرب تقول قنطرة عَتيقة بالهآء وقنطرة جديدٌ بلا هآء لان العَتيقة بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليُفرَق بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقعٌ عليهِ * فلانٌ مِعْتاق الوسيقة اي اذا طرد طريدةً انجاها وسبق بها . قال الهذليُّ

حامي الحقيقةِ نسَّال الوديقة

معتاق الوسيقةِ لا نِكْسٌ ولا واني

والمعتَّقة عطرٌ والخمر القديمة التي عُتِّقت زمانًا حتى عتُقت

عنَك الرجل يعنِك عَنْكًا كرَّ في القتال . والفرس حمل للعضّ فهو عاتك ج عواتك . والقوس احمرَّت قِدَمًا . وفلانٌ يدَهُ ثناها في صدرهِ . وبنيتهِ استقام لوجههِ . وفلانٌ عليهِ يضربهُ . اي لم ينههُ عنهُ شيءٌ . وعتَك على يمين فاجرةٍ عُتُوكًا اقدم . وفي الارض ذهب وحدهُ . وعليهِ بخيرٍ او شرٍّ اعترض . والمرأة على زوجها نشزت وعصت . والقوس عَتْكًا وعُتُوكًا احمرَّت قِدَمًا فهي عاتكٌ وعاتكة . واللبن والنبيذ اشتدَّت حموضتهُ . وبهِ الطيب لزق بهِ . والبول على فخذ الناقة يبس . وفلانٌ البلدَ عسفهُ . والقوم الى موضع كذا مالوا اليهِ . والمرأة شرُفت ورأَست * العاتِك اسم فاعل والكريم والخالص من الالوان واللجوج والراجع من حالٍ الى حالٍ ومن النبيذ الصافي * العاتكة مؤنَّث العاتِك ومن النخل التي لا تأْبَر والمرأة المحمرَّة من الطيب والقوس اذا قدُمت واحمرَّت ج عواتك . وفي الحديث انهُ قال يوم حُنَين انا ابن العواتك من سُلَيم يعني جدَّاتهِ * العَتْك الدهر . يقال مضى عليهِ عَتْكٌ . اي دهرٌ * العَتيك من الايام الشديد الحرّ وفخذ من الازد . والنسبة عَتَكِيٌّ

عتَلهُ يعتُلهُ ويعتِلهُ عَتْلاً اخذهُ بمجامعهِ وجرَّهُ عنيفًا فحملهُ . ومنهُ في سورة الدخان خذوهُ فاعتلوهُ . والناقة اخذ من اصل زمامها فقادها بعنفٍ . وعتِل الى الشر يعتَل عَتَلاً اسرع فهو عَتِلٌ * تعتَّل الرجل لم يبرح من مكانهِ . يقال لا انعتِلُ معك . اي ابرح من مكاني . وانعتل مطاوعة عتَل . يقال عتلهُ فانعتل . ويقال لا انعتل معك اي لا ابرح من مكاني * العتَّال فعَّال للمبالغة . ومنهُ العتَّال للحمَّال الذي ينقل الاحمال بالاجرة . وحرفتهُ العِتَالة * العَتِل المسرع الى الشرّ * العُتُلُّ الاكول المنيع الجافي الغليظ . ومنهُ في سورة ن عُتُلٍّ بعد ذلك زنيم . والعُتُلُّ ايضًا الرمح الغليظ والشديد من كل شيءٍ * العَتَلَة المَدَرة الكبيرة تنقلع من الارض وحديدة كانها راس فاس او العصا الضخمة من حديد لها راس مُفلطَح يُهدَم بها الحائط ويبرم النجَّار المجانب . والناقة لا تلقَح فهي ابدًا قويَّة والهراوة الغليظة والقوس الفارسيَّة ج عَتَلٌ . قال ابو الصلت الثقفيُّ

يرمون عن عَتَلٍ كانها غُبُطٌ

بزمخرٍ تُعجِل المرميَّ إعجالا

العِتْوَل كدِرهَم من ليس عندهُ غَنآء للنسآء * العَتِيل الاجير والخادم ج عُتَلآء . ودآء عَتِيلٌ شديدٌ * المِعْتَل

القويُّ على العَمَل
... — حبلٌ ... اي رخوٌ
وقِرَى الضيف يعتِم عَتْمًا ابطأ . والليل مرَّ منهُ قطعةٌ . وفلانٌ الشعر نتفهُ . وعنهُ كفَّ بعد المضيّ فيهِ او احتبس عن فعل شيءٍ يريدهُ . ... الابل تعتُم وتعتِم عَتْمًا ايضًا حُلِبت عشاءً * عتَّم عنهُ كفَّ بعد المضيّ فيهِ . وقِراهُ ابطأ . ومنهُ يقال ... ان فعل كذا . اي ما لَبِث وما ابطأ . وقول اوس بن حجر
فما انا الأ مستعدٌّ كما ترى
اخو شركيّ الورد غيرُ مُعتِّمِ
اي اغشاك بما تكره غير مبطئٍ بذلك . ويقال حمل عليهِ فما ... اي ما نكص . ... الرجل سار في العتمة او اورد او اصعد فيها . والطائر رفرف على راس الانسان ولم يبعد . ... قِرَى الضيف ابطأ بهِ . فاعتمَ هو . لازمٌ متعدٍّ . والليل مرَّ منهُ قطعةٌ . والرجل دخل في العتمة وسار في العتمة او ورد او اصدر فيها . والابل حُلِبت عشاءً . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحربيَّة ... العُقْدَة . واعددت العُدَّة . هو من ... بمعنى الاختيار لا من الإعتام بمعنى الابطاء بالشيء . فهمزتهُ وصل فمن نطعها وقال فأَعتمت فقد حرَّف وافسد المعنى .
... عنهُ بمعنى عتَّم . ... الابل واستعتمت حُلِبت عشاءً . ... النعَم اخَّر حلبها . يقال ... نَعَمَكم حتى تُفيق . اي اخِّروا حلبها حتى يجتمع لبنها * ... اسم فاعل . وجاءنا ضيفٌ ... اي بطيءٌ مُمسٍ *
... مؤنَّث العاتم ج عاتمات وعواتم ...
... التي نُطَيِّر من غبرةٍ في الهواءِ * ...
شجر الزيتون البرّيّ الواحدة بالهاءِ * ... ثُلث الليل الاول بعد غيبوبة الشَّفَق او وقت صلوة العِشاءِ الآخرة وبقيَّة اللبن يُفيق بها النعَم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تُمسي والابطاءُ . وقول العرب قمراءُ أَرْبَعٍ عَتَمَةُ رُبَعٍ مأْخوذٌ من المعنى الثاني اي قدر ما يحتبس في عشائهِ . والقمراءُ الليلة فيها القمر والرُّبَع الفصيل نُتِج في الربيع * ... الناقة لا تدرُّ الأ عَتَمَةً * ... الجمل البطيءُ والرجل الضخم العظيم *
... المبطئُ . ورجلٌ ... القِرَى اي بطيئهُ
... الى السجن يعتُنهُ ويعتِنهُ عَتْنًا دفعهُ دفعًا شديدًا عنيفًا * ... على غريمهِ آذاهُ وتشدَّد * ... الاشدُّ آءُ الواحد عَتونٌ وعاتِنٌ
— ... الرجل على المجهول عَتْهًا وعُتْهًا وعُتاهًا فهو معتوهٌ نقص عقلهُ او فُقِد او دُهِش من غير مسٍّ او جنونٍ . وفي العلم أُولِع بهِ وحرص عليهِ . وفي فلانٍ أُولِع بايذائهِ ومحاكاة كلامهِ فهو ... وفي نسخ القاموس ... ولعل الصواب ما اوردناهُ ج عُتَهاءُ والاسم العَتاهة . ... فلانٌ تجنَّن وبالغ في الملبس والمأْكل وفيهِ ترعَّن . وعنهُ تجاهل وتغافل او تنظَّف وتحسَّن وتزيَّن * ... الاسم من عَتِهَ وضُلَّال الناس * ... ضُلَّال الناس والاحق ويُضَمُّ . وهو في الاصل مصدرٌ . ... لقب ابي اسحق بن اسمعيل بن ابي القاسم بن سُوَيد * ... مصدرٌ . وفي التعريفات ... عبارة عن آفة ناشئة عن الذات يوجب خللًا في العقل

فيصير صاحبهُ مختلط العقل فيُشبِه بعض كلامهِ كلام العقلاءِ وبعضهُ كلام المجانين بخلاف السفَه فانهُ لا يشابه الجنون لكن يعبر بهِ خفةٌ اما فرحًا واما غضبًا * ... تقدَّم * ... مصدر تعتَّه . ومنهُ قول رؤْبة
بعد لجاجٍ لا يكاد ينتهي ... عن التصابي وعن التعتُّهِ
... العاقل المعتدل الخَلْق والجنون المضطرب ضدٌّ .
... تقدَّم
... الرجل يعتو عُتُوًّا وعِتِيًّا وعُتِيًّا (واويٌّ) استكبر وتجبَّر وجاوز الحدَّ ولم يُطِع . ... الريح اي كانت شديدة العصف وجاوزت حدَّ هبوبها . ومنهُ في سورة الحاقَّة واما عاد فاهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية . واصل العُتيِّ عُتُوٌّ ابدلوا من احدى الضمتين كسرةً فانقلبت الواو ياءً فقالوا عُتِيًّا ثم اتبعوا الكسرة الكسرة ليؤكدوا البدل فقالوا عِتِيًّا . ... الشيخ عُتِيًّا وعِتِيًّا كبر وولَّى وبلغ غاية الكبر . وفلانٌ عن الادب لم يقبلهُ . وقال في الكليات كل مبالغ في كبرٍ او فسادٍ او كفرٍ فقد عتا وعثا * ... اسم فاعل ج عُتاة وعُتِيّ على فُعُول قلبوا الواو ياءً كما في المصدر . ... اي قاسي القلب غير ليّن * ... لغة هُذَيل وثقيف في حَتَّى . وقُرِئَ عَتَّى حينٍ * العَتِيُّ العاتي
... يعني عَتَى (يائيٌّ) بمعنى عتا الواوي * ... يافلان تعتِيًّا بمعنى عنوتَ * ... الدُّعَّار من الرجال مفردهُ عَتِيٌّ
... — ... فلانٌ تشبَّه بعُتْوارة او انتسب اليهم *
... ويُضَمُّ حيٌّ ... تقدَّم في ع ت ر
العُثَّة الصوف تعُثُّهُ عَثًّا لحستهُ . وفلانٌ فلانًا الحَّ عليهِ والحيَّة فلانًا عضتهُ * ... في غنائهِ تعثيثًا معانةٌ وعثَاثًا ترنَّم ... تعاثًا تعالنهٌ . ... عِرْق سوءٍ اعتثاثًا تعثَّلهُ ان يبلغ الخير * ... مصدر وافاعيّ ياكل بعضها بعضًا في الجدب مفردهُ عثٌّ * ... الحيّة ... سوسة تلحس الصوف والثياب واكثر ما تكون في الصوف ج عُثٌّ وعُثَث . ... ايضًا العجوز والحمقاءُ والمراة البذيئة . ويقال فلان ... مال كما يقال ازاءُ مال * ... نصغير العُثَّة ومنهُ المَثَل عُثَيثة تقرم جلدًا املسًا . يُضرَب للمجتهد في الشيء لا يقدر عليهِ
... الرجل يعثِج عَثْجًا ادام الشرب شيئًا بعد شيءٍ *
... الرجل اعثيثاجًا اسرع * ... الثَّجُّ بتقديم الثاءِ والجماعة من الناس والقطعة من الليل * ... الجماعة من الناس * ... الجمع الكثير *
... البعير السريع الضخم
... الرجل ثقل عليهِ النهوض من هرمٍ او علَّةٍ *
... والعُثاجِل العظيم البطن . ... ايضًا الواسع الضخم من الاساقي والاوعية
... فلان يعثُر عَثْرًا وعُثُورًا كذب . والعِرْقُ ضرب وعلى السرّ وغيرهِ اطَّلع عليهِ وعلمهُ . ... الرجل والفرس يعثُر ويعثِر ... يعثِر ... يعثُر (من باب ضرب ونصر وعلم وكرُم) عَثْرًا وعَثيرًا وعِثارًا زلَّ وكبا . يقال ... في ثوبهِ ... بهِ فرسهُ فسقط . ومنهُ يقال ... اي بجنةُ اي تَعِس وذهب امرهُ وهلك . ومنهُ قول عُوَيف القوافي الفزاريّ

يرجون عثرة جدِّنا ولو انَّهم
لا يدفعون بنا المكارة بادوا
... جعلهُ يعثر . و... فلانًا على السرّ وغيرهِ اطلعهُ . ومنهُ في سورة الكهف وكذلك اعثرنا عليهم . و... بهِ عند السلطان قدح فيهِ وطلب توريطهُ وان يقع في عاثورٍ . ... الرجل والفرس والجدُّ بمعنى عثَر . ولسانهُ تلعثم * ... العاثور المَهْلَكة من الأرضين والشرُّ والبئرُ وما أُعِدَّ من حفرةٍ ونحوها ليقع فيهِ احدٌ وهو فاعول من العِثار . ومنهُ قول الشاعر
وهل يدع الواشون افساد بيننا
وحفرًا لنا العاثور من حيث لا ندري
ويقال للرجل اذا تورَّط قد وقع في عاثور شرٍّ وعافور شرٍّ اي في شدة . ولقيت منهُ عاثورًا اي شدَّة . ومنهُ قول رؤْبة وبلدةٍ مرهوبة العاثور . قال الخابل يعني المتالف *
... مصدر والشرُّ والمكروه * ... مأْسدة . قال زهير
ليثٌ بعثَّرَ يصطاد الرجال اذا
ما الليثُ كذَّب عن اقرانهِ صدَقا
... مصدر وما سقتهُ السماءُ من الاشجار والزرع . و... العقاب والكذب . و... الكذب * ... المرأةج عَثَرات * ... العِذيُّ وهو ما سقتهُ السماءُ من الاشجار والزرع . ومنهُ في حديث الزكاة ما كان بعلًا او عَثَرِيًّا ففيهِ العشر . هو من النخل ما يشرب بعروقهِ من ماءِ المطر . وكذا الزرع . والعَثَريّ ايضًا (والبعض يشدّدون الثاءَ والصواب تخفيفها) هو الذي لا يكون في طلب دنيا ولا آخرة . قيل ومنهُ الحديث ابغض الناس الى الله تعالى العَثَريّ * العَثُور الكثير العِثار والسقوط . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيَّة فان الدنيا غَدُورٌ والدهر عَثُورٌ * العِثْيَر التراب والعجاج وما قلبتَ من تراب او مدر باطراف اصابعك من الرجل اذا مشيت لا يُرى من القدم اثرٌ غيرهُ . وقد عثيَر القوم اذا اثاروا العثير . والعِثْيَر ايضًا والعَثْيَر والعَيْثَر بتقديم الياءِ الاثر الخفيّ . يقال ما لفلان لهم اثرًا ولا عَيْثَرًا ولا عِثيرًا ولا عِثْيَرًا . و... الشيء عينهُ وشخصهُ *
... اسم مفعول ومنهُ ... عند العامَّة للصعلوك ومن لا خير فيهِ ولا بخت لهُ . وهم يبدلون من الثاءِ تاءً
... شجرٌ كشجر الرمَّان لهُ عساليج حمرٌ كالريباس تُقشَر وتُوكَل واحدتهُ عُثْرُبة
... الشيءَ حرَّكهُ . وبالمكان اقام وتمكَّن . واليهِ ركَن * ... الفساد وما لان من الورك ومن الارض وظهر كثيب لا نبات فيهِ ج عَثاعِث . والعثاعِث ايضًا الشدائد والمحن * ... مصدر واللين من الارض كالعثعث

عثق — ... الارض اخصبت * ... شجرٌ . ومن الطريق جادَّتهُ * العَثَقة واحدة العَثَق واصبت الارض عَثَقةً اي مخصبة * سحابٌ متعثِّق ومنعثِق اختلط بعضهُ ببعض
... والعُثك والعُثُك عروق النخل خاصَّةً *
... الرَّدَغة * ... الأَعسر
... الهودج زينهُ بالمثكولة . وفلانٌ عدا ثقيلًا *
... العِذق كثرت شماريخهُ وكان ذا عثاكيل *

العُثْكُول والعُثْكولة والعِثْكال العِذْق او الشمراخ وهو ما عليهِ البسر من عيدان الكباسة وهو في النخل بمنزلة العنقود في الكرم ج عثاكيل. وقول الراجز طويلة الاقنآء والاثاكل اراد العثاكيل فقلب العين همزةً. والعُثْكُولة ايضًا ما عُلِّقت من عهنٍ او زينةٍ فتذبذبت في الهوآء * عِذْقٌ مُتعثكِل ومُتعثكَل اي ذو عثاكيل

عثَلت يدهُ تعثُل عثَلًا انجبرت على غير استوآء كعثمت. وعثِل الشيءُ يعثَل عثَلًا كان عثِلًا اي كثيرًا وغليظًا ضخمًا* هو عِثْل مالٍ اي ازآءهُ. والعَثِل والعَثَل الكثير من كل شيءٍ والغليظ الضخم. والعثَل ايضًا ترَب الشاة * العَثَوْثَل الفَدْم المسترخي * العَثُوْل الاحمق ج عُثُلٌ. والعَثُول ايضًا النخلة الجافية الغليظة *العِثْوَلُّ بتشديد اللام الفَدْم المسترخي والكثير شعر الراسِ والجسدِ * لحيةٌ عَثَوْلِيَةٌ كبيرة كثّة * العِثْيَل كدِرهَم الذكَر من الضباع ومن لا يدّهِن ولا يتزيّن. وامُّ عِثْيَل الضبع

عثلبَ زندهُ اخذهُ من شجر لا يدري أيُورِي ام لا. والطعام رمّدهُ في الرماد او طحنهُ فجشّهُ لضرورةٍ عرَضت. والشيءَ بحثرهُ. والمآءَ جرعهُ شديدًا* تعثلب الرجل سآءت حالهُ وهُزِلَ * المُعثلِب اسم فاعل. وامرٌ مُعثلَبٌ غير مُحكَم. وشيخٌ مُعثلِبٌ اي ادبرَ كبرًا. ونُؤْيٌ مُعثلَبٌ اي مهدومٌ. والنؤْي الحفير حول الخبآء او الخيمةِ يمنع السيل

عثلط – لبن عُثَلِطٌ وعُثَالِطٌ اي خاثرٌ ثخينٌ

عثلل –العُثْلُول عصب المَعْرَفَة ينبت عليهِ الشَعَر

عثَم العظم المكسور يعثُم عَثْمًا انجبر على غير استوآء وقيل هو خاصٌّ باليد. وعثمتهُ انا. يتعدّى ولا يتعدّى. وعثَمت المرأة المزادة خرزتها غير مُحكَمَة. وعثَم الجرح اكتنب واجلب ولم يبرأ بعدُ * اعثمت المرأة المزادة بمعنى عثمت او الصواب اعتثمت من باب افتعل كما في الصحاح. واعتثم بهِ استعان بهِ وانتفع. وبيدهِ اهوى بها. وفي المثل الّا اكن صَنَعًا فاني اعتثم. اي ان لم اكن حاذقًا فاني اعمل على قدر معرفتي. وهو ماخوذ من اعتثام المزادة * العُثْمان فرخ الحُبارَى وفرخ الثعبان والحيَّة او فرخها. وابو عُثْمان الحيّة* العَيْثام شجر وطعام يُطبَخ فيهِ جرادٌ* العَيْثَمِيُّ حمار الوحش *العَيْثُوم الضَبُع والفيل للذكر والانثى. وعن الاصمعيّ جملٌ عَيْثُومٌ اي عظيمٌ. وانشد لعلقمة بن عَبَدَة

يَهدِي بها اكلفُ الخدّين مختبرٌ

من الجمال كثير اللحم عيثومُ

وقال الغنَويُّ العيثوم الانثى من الفِيَلة وانشد للاخطل

تركوا اسامةَ في اللقآء كانّما

وطِئت عليهِ بخفّها العيثومُ

العَثَمْثَم الجمل الشديد الطويل والاسد. ويقال ذلك من ثقل وطئهِ. قالهُ ابو عمرو وانشد خُبَعْثِنٌ مشيتهُ عَثَمْثَمٌ * العَثَمْثَمَة انثى العثمثم

عثمر – العُثْمُرَة من العنب ما امتُصَّ مآؤهُ وبقي قشرهُ

عثَنت النار تعثُن عَثْنًا وعُثَانًا وعُثُونًا دخّنت. وفلانٌ في الجبل صعّد. وعثِن الثوبُ يعثَن عَثَنًا عبِقَ* عثّنت النار بمعنى عثَنت. وفلانٌ على القوم اوقع بينهم التخليط واثار الفساد. وعثّن الثوب بخّرهُ بالبخور. وتعثّن مطاوعة عثّن * العُثَانُ مصدر والغبار والدخان ج عواثن كما يُجمَع الدُخان على دواخن ولا يُعرَف لها نظير* العِثْن ضربٌ من الخوصة ترعاهُ المال رَطْبًا ومُصلِح المال وسائسهُ والعِهن. والعَثَن مصدر والصنم الصغير ج اعثان والدخان. والعَثِن الفاسد من الطعام لدخانٍ خالطهُ * العَوَاثِن الاسد الكثير الشعر * المُعثَّن الضخم العثنون. والمَعثُون من الطعام العَثِن

عثنن – العُثْنُونُ اللحية او ما فَضَلَ منها بعد العارضَين او ما نبت على الذقن وتحتهُ سِفْلًا او هو طولها وشُعَيرات طوالٌ تحت حنك البعير. ومن الريح والمطر وغيرهما اوّلها او عامُّ المطر او المطر ما دام بين السمآء والارض ج عثانين

عثَا يعثُو عُثُوًّا (من باب نصر) وعثا يعثِي ويعثَى وعَثِيَ يعثَى (من باب ضرَب ومنَع وعلِم) عُثِيًّا وعِثِيًّا وعَثَيَانًا (واويٌّ) افسد وبالغ في الفساد او الكبر او الكفر. وفي سورة البقرة ولا تَعْثَوا في الارض مُفسِدِينَ. اي لا تعتدوا حال إفسادكم * العَثْوَة اللِّمّة الطويلة ج عُثًى. ومنهُ يقال شابَ عُثَى الارض اذا هاج نبتها * العَثْوَآء العجُول والضبع. قيل لها ذلك لكثرة شعرها * العِثْيَانُ الضبْعانُ * الأعثَى الضبعانُ والانثى عَثْوَآء كما مرّ. والأعثَى ايضًا لونٌ الى السواد ومن يضرب لونهُ الى السواد والاحمق الثقيل والكثير الشعَر

العِثْيَر واخواتهُ في ع ث ر. والعثولُ والعِثْيَل والعَثَوْلِيَة في ع ث ل

عجِب من كذا ولهُ خيرًا كان او شرًّا يعجَب عَجَبًا اخذهُ العجَب منهُ * عجّبهُ حملهُ على العجَب. واعجبهُ الامر حملهُ على العجب منهُ. والشيءُ فلانًا عجِبَ منهُ وسرَّ. وكذا يقال أُعجِب فلانٌ بالشيء على المجهول اذا عجِبَ منهُ وسُرَّ. وقولهم ما اعجبهُ برايهِ شاذٌّ لبنآء فعل التعجب من الرباعيّ. واعجب فلانٌ بنفسهِ وبما عندهُ زها واستكبر وكان ذا عُجْبٍ فهو مُعجِب. وتعجّب منهُ واستعجب بمعنى عجِبَ. وتعجّبني فلان تصبّاني* عَجَبٌ عاجِبٌ مبالغة كشِعرٍ شاعرٍ* العُجَاب ما جاوز حدّ العجَب. وامرٌ عَجَبٌ وعُجَابٌ وعُجّاب بتخفيف الجيم وتشديدها للمبالغة. اي يُتعجَّب منهُ. وعَجَبٌ عُجَابٌ مبالغة* العَجْب اصل الذنب ج عجوب. وقال في الكليات عَجْب الذَنَب هو مثل حبّةِ خردل يكون في اصل الصلب عند راس العصعص يشبه في المحل محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كالبذر لجسم النبات. وهو لا يبلى ومنهُ يُركَّب الخلق يوم القيامة كما في حديث الصحيحين. قال وقال المزنيُّ يبلى كغيرهِ لقولهِ تعالى كلُّ شيءٍ هالكٌ الّا وجههُ. والمراد من الحديث انهُ لا يبلى بالتراب بل يبلى بلا تراب كما يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى. والعَجْب ايضًا موَّخر كلّ شيءٍ. والعُجْب الزهو والكِبْر وانكار ما يَرِد عليك وان تظُنّ بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايك صوابًا وراي غيرك خطأً ج اعجاب. وقيل لا يُجمَع وعند السالكين هو ان تنظر الى نفسك وعملك اي تعظّم نفسك. وفي التعريفات العُجْب هو عبارة عن تصوُّر استحقاق الشخص رتبةً لا يكون مستحقًّا لها. والعُجْب مثلثةً الرجل يعجبهُ القعود مع النسآء او تُعجِب النسآءَ بهِ. والعَجَب انكار ما يَرِد عليك واستطرافهُ وروعة تعتري الانسان عند استعظام الشيء. والله منزّهٌ عن ذلك اذ هو علّام الغيوب لا يخفى عليهِ خافيةٌ ج اعجاب. او هو انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجَّب منهُ. وقال في التعريفات العَجَب تغيُّر النفس بما خفي سببهُ وخرج عن العادة مثلهُ والعَجَب من الله الرِضى* العَجْبَآء التي يُتعجَّب من حسنها ومن قبحها ضدٌّ والناقة دقّ موَّخرها واشرف جاعرتاها والغليظة * العَجِيْب الامر يُتعجَّب منهُ يقال امرٌ عجيبٌ ج عجائِب وقيل لا جمع لهُ. وقيل العَجِيب اسم كالعُجْب بالضم وكالعَجَب محركةً. وعَجَبٌ عَجِيبٌ مبالغة كظلٍّ ظليل * الاعجوبة اسمٌ لما بهِ التعجُّب والمُعجِزة ج عجائِب * الأعْجَب من الجمال الغليظ والذي دقّ موَّخرهُ واشرف جاعرتاهُ. والانثى عجبآء كما مرّ ج عُجْبٌ. والأُعْجُوبة العجيبة ج اعاجيب. والتَعَاجيب العجائِب. بلا مفرد كالتعاسيب. ورجل تِعْجَابةٌ ذو اعاجيب. والتعجُّب انفعال النفس عمّا خفي سببهُ. وفي المصباح التعجُّب يُستعمَل على وجهين. احدهما ما يحمدهُ الفاعل ومعناهُ الاستحسان والاخبار عن رضاهُ بهِ والثاني ما يكرَه وهو الانكار والذمّ لهُ. ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم يقال عجِبت. وقيل التعجب هو تفضيل الشيء على اضرابهِ. وقيل هو استعظام صفةٍ خرج بها المتعجَّب منهُ من نظائرهِ. وقيل اصل التعجُّب انما هو للمعنى الخفي سببهُ والصيغة الدالّة عليهِ تُسمَّى تعجُّبًا مجازًا. والتعجُّب عند اهل العربيَّة من اقسام الخبر على الاصحّ

عجَّ الرجل يعِجُّ ويعَجُّ (من باب ضرَب وعلِم) عَجًّا وعجيجًا صاح ورفع صوتهُ. ومنهُ الحديث افضل الحجّ العَجُّ والثَجُّ. والمراد بالعجّ رفع الصوت في التلبية وبالثجّ سيلان دمآء الهدى. وعجَّ الناقة زجرها فقال عاجِ عاجِ. وعجَّ القومُ اكثروا في فنونهم الركوب. والريحُ اشتدّت فاثارت الغبار * عجّج البيت من الدخان تعجيجًا ملأهُ. واعجّ القومُ والريحُ اعجاجًا بمعنى عجَّ. وتعجّج البيت من الدخان امتلأ* العاجُّ اسم فاعل. وطريقٌ عاجٌّ اي ممتلئٌ. وعاجِ عاجِ مخففًا زجرٌ للناقة * العَجَاج الاحمق والغبار والدخان ورعاع الناس * العَجَاجَة العجاج وهي اخص منهُ والابل الكثيرة العظيمة. ولفّ عجاجتهُ عليهم اغار عليهم. ومنهُ قول الشنفرى

واني لأهوى ان الفّ عجاجتي

على ذي كسآءٍ من سلامانَ او بُرْدِ

اي اكتسح غنيهم ذا البُرْد وفقيرهم ذا الكسآء. ولبّد عجاجتهُ كفّ عمّا كان فيهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبّد عجاجتهُ وغيّض مجاجتهُ. اي سكّنها وهي كناية عن النزوع والكفّ عمّا كان فيهِ * العَجَّاج الصيّاح من كل ذي صوت ويوم عجّاج اي فيهِ إعجاجٌ* العُجَّة طعام يتخذ من البيض والبصل او منهُ ومن البقدونس مولّد * يومٌ مُعِجٌّ اسي ذو إعجاج. ورياح معاجيج اى ذات إعجاج وضدّها مهاوين

العَجْد حبُّ العنب وحبُّ الزبيب او اردأُهُ. والعُجْد الزبيب وحبُّ العنب او ثمَرَة كالزبيب. والعَجَد الغِربانُ الواحدة عَجَدَة * المُتعجِّد الغضوب الحديد

عجَر عنقهُ يعجِرهُ عَجْرًا ثناهُ. والحمارُ قمص. وعليهِ

بالسيف حمل وشدَّ. والناضي على فلان حجر. وفلان على فلان الخ. والفرس مدَّ ذنبهُ نحو عجزهِ في العدو. والرجل عَجْرًا وعَجَرانًا مرَّ سريعًا من خوف ونحوهِ. ويقال بو بعيرهُ عجرانًا كانهُ اراد ان يركب بو وجهًا فرجع بو قِبَل الأفق واهلهِ مثل عكر بو. الرجل يعجر عَجَرًا غلظ وسمن وضخم بطنهُ فهو . والفرس صلب * الرجل مرَّ سريعًا من خوفٍ ونحوهِ. بطنهُ تعكن. الرجل لفَّ عمامتهُ دون التلحي. وفي الصحاح لفُّ العامة على الراس. قال الراجز

جاءَت بو مُعتجرًا ببُرْدهِ سَفْواءَ تردي بنسيجٍ وحدهِ

المرأَة تلبَّست المِعجَر. والمرأَة بغلام او جارية ولدتهُ بعد يأسها من الولد * الذي يأكل العجاجير والصريع لا يُطاق جنبهُ في الصراع المُشغزِب لصريعهِ* كُتَل العجين والذي يأكلها* الدواهي ورؤوس العظام وتخفّف بأوهُ في الشعر. والظاهر ان مفردهُ كإبُّول وابابيل* مصدر والحجم والنتوُّ ووظيفٌ بفتح فكسر بفتح فضم اي صلبٌ شديد. قال الشاعر

سائلٍ شمراخهُ ذي جُبَبٍ
سَلِطِ السُنبك ذي رسغٍ عَجُر

مؤنث الاعجر والعصا ذات الأُبَن * موضع العَجَر والعقدة في الخشبة والخيط ونحوهما وفي عروق البدن ج عُجَرٌ. وذكر اي عيوبهُ واحزانهُ وما ابدى وما اخفى. راجع البُجَر في ب ج ر. نوعٌ من العمة. يقال فلان حسن العِجْرة * واحد العجارير وهي خطوط الرمل من الرياح * الكذب والداهية * الرجل الضخم العظام * ضرب من البطيخ * العنين من الرجال والخيل والذي لا يُولد لهُ * البيّن العَجَر. والعظيم البطن. والممتلئ جدًّا اسيه ممتلئ. اي ذو عُجَر الضخم والانثى ج عُجْرٌ من الثمار خلاف النضيج وهو من كلام العامة. ثوب تعتجر بهِ المرأَة اي تشدُّهُ على راسها وثوبٌ يمنيٌّ وما يُنسج من الليف شبه الجوالق والعمامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك. اسم مفعول. ورجلٌ عليهِ أُخذ مالهُ كلهُ بالسؤال. وقول ابي دهبل الجمحي

تحملهُ الناقة الادماءُ مُعتجرًا
بالبُرْد كالبدر جلّى داجيَ الظُلَمِ

اي معتمًا. وسُمّيت العامة لانهُ يكون على الراس واصلهُ العقد

فتعجرد عراهُ فعرِيَ * الخفيف السريع والغليظ الشديد والذكر* الذكَر* اصحاب عبد الكريم (وقيل عبد الله وقيل عبد الرحمن) بن العَجرَد وافقوا النجدات فيما ذهبوا اليهِ الا انهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل حتى يدَّعي الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤُهُ الى الاسلام اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وهم عشر فرق الواحد منهم * بتشديد الراءِ مفتوحة العجرَّد والمتجرّد * العريان

— الخطُّ في الرمل من الريح ج عجارير

— علينا تكبَّر. وعلى القوم ركبهم بما يكرهونهُ ولا يهاب شيئًا . قال بعض بني اسد

دهرًا ثم طاوعَ اهلهُ
فصرّفهُ الرُوّاد حيث تريد

اي اخذ غير القصد زمانًا لانهُ كان صعبًا ثم تذلَّل * الدهر حوادثهُ. ومن المطر شدَّتهُ. وها جمع عجرفة او عجروف. قال عمرو بن احمر الباهليّ

لما لَقَطْنَ جَنْحَ الظلام كانهُ
عجارفُ غيثٍ رائحٍ متهزّمِ

اراد الغيث مجيئهُ بالرعد والريح * جفوةٌ في الكلام وخرقٌ في العمل والإقدام في هَوَج. وفي الجمل في المشي اي قلةُ مبالاةٍ لسرعتهِ * من الجمال في المشي القليل المبالاة لسرعتهِ* جمل فيهِ في المشي اي خُرقٌ وقلةُ مبالاةٍ لسرعتهِ* الخفيفة من النوق ودويبة ذات قوائمٍ طوال او النمل الطويل الارجل الذي رفعتهُ عن الارض قوائمهُ والعجوز* العجوز * مصدر. وجملٌ فيهِ تعجرفٌ مثل فيهِ عجرفيةٌ. المتكبّر المُعجب بنفسهِ

المُريب الخبيث

الرجل عجرمةً اسرع * الأيِر القويّ والرجل الشديد. و مُجتمع عُقَد بين فخذي الدابة واصل ذَكَرها* الرجل الشديد والقصير الشديد الغليظ السمين. دويبةٌ صلبةٌ تكون في الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين. الجمل الشديد والرجل الشديد * مصدر ومائةٌ من الابل او مائتان او ما بين الخمسين الى المائة. والعُجْرُمة شجرٌ شائك كثير العُقَد ج عُجْرُمٌ وعجارم. والعامة تفتح العين والراء. ايضًا الناقة الشديدة * القضيب الكثير العُقد وسنام البعير وكل معقَّد

المرأَة. تعجز عُجوزًا صارت عَجوزًا. عنهُ يعجز يعجز عَجْزًا ومَعجِزًا ومَعجَزًا ومَعجِزَةً ومَعجَزَةً وعَجَزانًا وعُجوزًا ضعف اي لم يقتدر عليهِ وضدُّ حزَمَ فهو ج عواجز. قيل هذه المادة موضوعة لمعنى التأَخُّر وباقي المعاني متشعبة منهُ . فلانًا فعجَزَهُ يعجُزهُ اي سابقهُ فسبقهُ. المرأَة تعجز عَجزًا وعُجزًا عظمت عجيزتها المرأَة تعجُز عُجوزًا صارت عَجوزًا * فلانًا صيّرهُ عاجزًا وثبّطهُ ونسبهُ الى العجز وعدم الاقتدار. المرأَة صارت عَجوزًا. على المجهول عظمت عجيزتها. فلانٌ معاجزةً ذهب فلم يُوصَل اليهِ. والى ثقةٍ مال اليهِ. وفي سورة الحج والذين سعوا في آياتنا معاجزين. اي يعاجزون الانبياءَ واولياءَهم يقاتلونهم ليصيروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معاندين مسابقين او ظانّين انهم يعجزوننا. فلانًا فعجزهُ اي سابقهُ فسبقهُ. وهو من افعال المغالبة. الشيءُ فاتهُ. وفلانٌ فلانًا صيّرهُ عاجزًا ووجدهُ عاجزًا. فلانٌ ادَّعى العجز. والبعير ركب عجزهُ * اسم فاعل ج عواجز وهو من النوادر * عقَبٌ يُشدُّ بهِ مقبض السيف * العِجاز وما يُعظِّم بهِ العجيزة لتحسب عجزاءَ ودابرة الطائر التي يضرب بها وهي كالاصبع في باطن رجلهِ * العَجز مصدر ومقبض السيف ودآءٌ في عَجُز الدابّة وطائر يُعرَف بالزمّج. وبنات السهام . مثلثة و بفتح فضمّ بفتح فكسر مؤخَّر الشيء ويؤنّث. يقال ركب عجز البعير اي مؤخَّرهُ ج اعجاز. عند الشعراء آخر كلمة من البيت او الفقرة. بيت الشعر عندهم آخر شطر منهُ. المركب من العدد عند النحاة الجزء الاخير منهُ كعشر من احدعشر. الاسد كوكب. على الصدر تقدم في ردد. النخل اصولها وركِبَ في الطلب الابل اي ركب الذلَّ والمشقة والصبر وبذل المجهود في طلبهِ* العظيمة العجز ورملةٌ مرتفعة ومن العقبان القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشةٌ بيضاءُ والشديدة دابرة الكف * آخر ولد الرجل. يقال هو ابيهِ. اي آخر ولدهِ* المرأَة المُسنّة لعجزها عن اكثر الامور وهو وصفٌ خاصٌّ بها ج عُجُزٌ وعجائز. سبعة تأتي في عجز الشتاءِ ويشتدُّ فيها البَرْد اربعة من آخر شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة بالمستقرضات. وهي صِنٌّ وصِنَّبرٌ ووَبْرٌ والآمِر والمؤتمر والمُعلِّل ومُطفِئ الجمر او مُكفئ الظَعْن وجمعها ابن احمر بقولهِ

كُسِع الشتاءُ بسبعة غُبْرٍ   ايام شهلتنا من الشهرِ
فاذا انقضت ايامها ومضت   صِنٌّ وصِنَّبرٌ مع الوبرِ
وبآمِرٍ واخيهِ مؤتمِرٍ   ومعلّلٍ وبمطفئ الجمرِ
ذهب الشتاءُ مولّيًا عجلًا   واتتك واقدة من النجرِ

اراد بالشهلة العجوز وبالنجر اول الشهر. و معانٍ كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف المعجم (ا) الإبرة والارض والارنب والاسد والأَلف من كل شيء. (ب) والبئر والبحر والبَطَل والبقرة . (ت) والتاجر والترس والتوبة . (ث) والثور . (ج) والجائع والجعبة والجنة والجوع وجهنم . (ح) والحرب والحربة والحمَّى . (خ) والخلافة والخمر والخيمة (د) ودارة الشمس والداهية والدرع للمرأة والدنيا . (ذ) والذئب والذنبة . (ر) والراية والرخم والرعشة والرَمَكة (س) والسفينة والسماء والسَمن والسموم والسَنة . (ش) والشجر والشمس والشيخ والشيخة. ولا تقل عجوزة او هي لغة رديئة ج عجائز وعُجُز كما مرَّ. (ص) والصحيفة والصَحْفة والصومعة. (ض) وضربٌ من الطيب والضَبُع . (ط) والطريق وطعامٌ يُتخذ من نباتٍ بحريّ. (ع) والعاجز والعافية وعانة الوحش والعقرب. (ف) والفرس والفضة . (ق) والقِبلة والقِدْر والقرية والقوس والقيامة (ك) والكتيبة والكعبة والكلب . (م) والمرأة شابة كانت او عجوزًا والمُسافر والمِسك ومسمار في قبضة السيف والمَلِك ومناصب القِدر. (ن) والنار والناقة والنخلة ونصل السيف. (و) والولاية. (ي) واليد اليُمنى . وقول الحريري من مقامته الحرمية امنع الذمي من قتل العجوز اي مزج الخمر . وقول الشاعر

رهنت عجوزي بالعجوز سفاهةً
لدى شهلةٍ مثل العجوز عجوز

اراد رهنت سيفي بالخمر عند امرأةٍ مسنَّة تشبه البقرة هَرِمةً. وبول العجوز لبن البقرة. وحليب العجوز عند بعض المولَّدين من المشروبات * العَجُوزَة العَجُوز كما مرَّ * العَجِيز الذي لا يأتي النسآء لعجزهِ عن الجماع. ورجلٌ عجيزٌ اي لا يُلقح * العَجِيزَة عَجُز المراة خاصَّةً بها * العُجَيز مصغَّر العجوز * الأَعجَز العظيم العَجُز. وكيس اعجز اي ممتلئ كالاعجر بالراء او تصحيفه. راجع الاعجر في ب ج ر. والإعجاز مصدر اعجز. وفي الكلام هو ان يؤدَّى المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عداهُ من الطرق. وإعجاز القرآن ارتقاؤُهُ في البلاغة الى ان يخرج عن طوق البشر ويعجزهم عن معارضتهِ. والإعجازة الإعجاز لما يُعظَّم بهِ المعجزة. والمِعجاز الطريق والدائم العجز. قال بعض بني اسد

وحاربَ فيها بأمرهِ حين شمَّرت
من النوم مِعجازٍ لئيمٍ مكاسرُهْ

والمُعجِزة اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع امرٌ خارق العادة من تركٍ او فعلٍ مقرونٍ بالتحدّي مع عدم المعارضة. والهآء للمبالغة. وسُمّيت معجزة لان البشر يعجزون عن الاتيان بمثلها ولا يقدر عليها الا الله سبحانهُ. وقال في التعريفات المُعجِزة امر خارق للعادة داعية الى الخير والسعادة مقرونة بدعوى النبوة قُصد بها اظهار صدق من ادَّعى انهُ رسولٌ من الله ج مُعجِزات. والمَعجُوز الذي أُلِحَّ عليهِ في المسئَلة

عَجَسهُ عن حاجتهِ يعجِسهُ عَجْسًا حبسهُ عنها. وعَجَس على الشيء قبضهُ او شدَّ القبض عليهِ. والناقة بفلانٍ نكبت بهِ عن الطريق من نشاطها. وعَجَست العَجاسآء عُجُوسًا مشت * تعجَّس الرجل تأخَّر. وامرهُ تتبَّعهُ وتعقَّبهُ. والارضَ غُيوثٌ اصابها غيثٌ بعد غيثٍ. وفلانٌ خرج بعُجْسَة من الليل. وبالقوم حبسهم وابطأ بهم. وفلانًا عيَّرهُ على امرٍ. وتعجَّسهُ عرقُ سوءٍ قصَّر بهِ عن المكارم * العَجَاسَى والعَجاسآء العظيمة من الابل. والعَجاسآء ايضًا القطعة العظيمة من الليل والظلمةُ ج عَجاسآء وعَجاسَى كالمفرد. والعجاسآء ايضًا الموانع من الامور. يقال عجسني عَجاسآء الامور عنك. اي حبستني موانعها * العَجُوس كالعَجُّول زنةً ومعنًى * العِجِيسَّى مشية بطيئة * العَجْس مصدر والوسط. والعَجْس ايضًا والعُجْس والعِجْس مقبض القوس وطائفةٌ من وسط الليل او آخرهُ. والعَجُس بفتح فضمّ العَجُز ج اعجاس * العُجْسَة الساعة من الليل. يقال مضت عُجْسَة من الليل اي ساعةٌ. والعُجْسة ايضًا السَحَرة. يقال خرج بعُجْسَة من الليل اي بسَحَرة * العَجُوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر. والعُجُوس مشي العجاسآء من الابل * العَجِيس العَجِيز. ولا آتيك سجيسَ عجيسٍ. وسَجيسَ عُجَيسٍ اي ابدًا. راجع ذلك في باب السين * الأَعجَس الشديد العَجْس اي الوسط. والمَعْجِس مقبض القوس. والمتعجِّس المتشجِّر اي المتكبر

عجعج الرجل بمعنى عجَّ ومضاعفتهُ دليل على التكرير فيهِ. وعجعج بالناقة زجرها بعاجٍ عاجٍ. وعجعج البعيرُ ضُرب فرَغا او حُمل عليهِ حملٌ ثقيل * العَجعاج الصيَّاح من كل ذي صوتٍ والنجيب المُسنُّ من الخيل * العَجْعَجَة مصدر واسم بمعنى الصياح ج عَجَاعِج. والعَجْعَجة في قضاعة يحوّلون اليآء جيمًا مع العين يقولون راعِجّ خرج مَعِج اي راعي خرج معي

عَجَف فلانٌ يعجُف عُجُوفًا ترك الطعام. وعَجَف فلانٌ نفسهُ عن الطعام يعجفها عَجْفًا وعُجُوفًا حبسها عنهُ وهو يشتهيهِ ليُؤثِر بهِ جائعًا او ليُشبع مؤاكلهُ. ونفسهُ على المريض صبَّرها على التمريض والقيام بهِ. ونفسهُ على فلانٍ احتمل عنهُ ولم يؤاخذهُ. وعجَف الدابَّة يعجُفها ويعجِفها هزلها. وعن فلانٍ تجافاهُ. ونفسهُ حلَّمها. وعجِفت الشاة تعجَف وعجُفت تعجُف عَجَفًا ذهب سِمَنها وضعفت * عَجَّف فلانٌ اكل دون الشبع. ونفسهُ عن الطعام بمعنى عجفها. واعجف القوم عجفت مواشيهم. وفلان دابَّتهُ هزلها. وبنفسهِ على المريض بمعنى عجفها * العِجاف الحنظل والدهر. والعُجّاف نوعٌ من التمر * العَجَف مصدر والهزال * العجفآء مؤنث الاعجف. والارض لا خير فيها * الأَعجَف المهزول والانثى عجفآء. قال عروة بن الورد العبسيّ

اذا قلت قد جآء الغنى حال دونهُ
ابو صبيةٍ يشكو المفاقر اعجفُ

اي هزيلٌ من الضُرّ ج عِجاف شاذٌّ. لان افعل وفعلآء لا يُجمع على فِعال لكنهم بنوهُ على سِمان لانهم قد يبنون الشيءَ على ضدّهِ كقولهم عدوّة بالهآء لمكان صديقة وفَعُول بمعنى فاعل لا تدخلهُ الهآء. ومنهُ في سورة يوسف. يوسفُ ايها الصدّيق أَفتِنا في سبع بقرات سمانٍ يأكلهنَّ سبعٌ عِجافٌ اي مهازيل. ونصل اعجف رقيق ونصال عِجاف. وشفتان عَجفاوان اي لطيفتان. والتعجيف الاكل دون الشبع. ومنهُ قول الراجز

لم يغذُها مُدٌّ ولا نصيفُ   ولا تُميراتٌ ولا تعجيفُ

وسيف معجوف داثرٌ لم يُصقَل. وبعير معجوف ومُنعَجِف اي اعجف

عَجِل الرجل يعجَل عَجَلًا وعَجَلَةً ضدُّ بطُؤَ اي اسرع. يقال عجِل بهِ اليهِ. وفي سورة الاعراف أَعجِلتم امرَ ربكم اي اتركتموهُ غير تامٍّ. كانهُ ضمّن عَجِل معنى سبق فعُدّي تعديتهُ * عجَّل الرجل بمعنى عجِل. وفلانًا سبقهُ واستحثَّهُ. والاقط جعلهُ عجاجيل. ولفلانٍ من الثمن كذا قدَّم. واللحم طبخهُ على عجلةٍ. وعجَّل للقوم جعل لهم العُجالة. كما قال لهم اي جعل لهم اللهنة. وعاجلهُ بذنبهِ معاجلةً اخذهُ بهِ ولم يهملهُ. وفلانًا بضربةٍ سبقهُ بها. واعجلهُ سبقهُ واستعجلهُ. والشيءَ اكلهُ على عجلةٍ. والناقة القت ولدها لغير تمام فهي مُعجِل. وتعجَّل في امرهِ بمعنى عجِل. والاقط جعلهُ عجاجيل. والشيءَ تكلَّفهُ على عجلةٍ. ومنهُ قول بلعآء بن قيس الكنانيّ

بضربةٍ لم تكن مني مخالسةً
ولا تعجَّلتها جبنًا ولا فرَقًا

وتعجَّل من الكرى كذا اي اخذهُ عاجلًا. واستعجلهُ حثَّهُ وامرهُ ان يعجَل وطلب عجلتهُ ولم يصبر الى وقتهِ. ومنهُ مرَّ فلانٌ يستعجل اي طالبًا العجلة من نفسهِ متكلفًا اياها. وفلانًا سبقهُ وتقدمهُ. قال القطاميّ

واستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجَّل فُرَّاطٌ لورَّادِ

العاجل اسم فاعل ونقيض الآجل في كل شيء. ومنهُ يقال لا تبع العاجل بالآجل * العاجلة مؤنث العاجل ونقيض الآجلة * العجالَة النبات. والعِجالة ايضًا والعُجالة ما تعجَّلتهُ من شيء وما حضر من الطعام وما يعجَّل للضيف منهُ. ومنهُ المَثَل التمر عُجالة الراكب. وهو من قول عمرو البكر كالبُرّ تطحنها وتعجنها وتخبزها والتبيب عجالة الراكب اي ما يأكلهُ الراكب في الحال. يُضرَب في الحث على الرضى بيسير الحاجة اذا اعوزهُ جليلها. والعُجالة ايضًا الذي يعجّلهُ الحالب لنفسهِ او لغيرهِ في الرعي من لبن يسير * العَجّال فعّال للمبالغة. والقطيع من البقر اختلفت اربابهُ وراعيه واحدٌ. مولدة. والعُجّال والعَجُّول جماع الكفّ من الحَيس او التمر يُستعجل اكلهُ. وتمرٌ يُعجَن بسويقٍ فيُتعجَّل اكلهُ. والعِجَّول ايضًا ولد البقرة ج عجاجيل. والعجاجيل ايضًا هناتٌ من الاقط تُجعَل طوالًا بغلظ الكفّ. واتانا بعُجّال وعَجُّول اي بجُمعة من التمر * العِجْل ولد البقرة اول سنة (راجع [illegible] في س ل غ) ج عُجُول. وعِجْل قبيلة وقول الشاعر

علِّمنا اخوالنا بنو عِجِلْ
شربَ النبيذ واعتقالًا بالرجِلْ

انما حرَّك الجيم فيهما ضرورةً. والعُجْل العُجالة. والعَجَل السرعة. يقال اخذ امرهُ من العَجَل. اي السرعة. وفي سورة الانبيآء خُلِق الانسان من عَجَل. قال البيضاويّ كانهُ خُلِق منهُ لفرط استعجالهِ وقلة ثباتهِ. كقولك خُلِقَ زيدٌ من الكرَم جعل ما طُبع عليهِ بمنزلة المطبوع هو منهُ مبالغة في لزومهِ لهُ ولذلك قيل انهُ على القلب (واصلهُ خُلِق العَجَل من الانسان) ومن عجلتهِ مبادرتهُ الى الكفر واستعجال الوعيد. رُوي انها نزلت في النضر بن الحارث حين استعجل. وقيل اي من طينٍ بلغة حِمْيَر او من حجيل وهو امركنٌ او من ضعف. والعَجِل بفتح فكسر والعَجُل بفتح فضم المسرع والمقتصر على العاجل * العَجلان المُسرع والانثى عَجلَى ج عِجال وعَجالَى وعُجالَى. وعَجْلان شهر شعبان لسرعة مضيهِ ونفادهِ. وامُّ عَجلان طائر. وقوسٌ عَجلَى اي سريعة السهم * العِجْلة انثى العِجل والسقآء والدولاب ج عِجَل وعِجال. والعِجلة ايضًا ضربٌ من النبت قال الراجز

عليك سرداحًا من السرداحِ
ذا عِجلةٍ وذا نصيٍّ ضاحِ

والعُجلة العُجالة. والعَجَلة الخفَّة والسرعة. يقال اخذ امرهُ من العجلة اي السرعة. والعَجَلة ايضًا الآلة التي يجرُّها الثور محمولًا عليها الاثقال ج عَجَلٌ واعجال وعِجال. والدولاب او المحالة وخُشُبٌ تؤلَّف يُحمل عليها الاثقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والقرب معلَّق بها والطين والحمأة والدرجة من النخل نحو النقير * العَجُول المسرع والكثير العجلة والثكلى والوالهة من النسآء والابل لعجلتها في حركاتها جزعًا. قالت امرأة ترثي اباها

اذا ما دعا الداعي عليًّا وجدتني
أُراعُ كما راعَ العَجُولَ مُهيبُ

ج عُجُلٌ وعجائل (قيل والصواب ومعاجل) والعَجُول ايضًا اللُهنة يقال اطعمنا بالعجول. والمنيَّة. يقال صرمتهُ العجول اي المنية. قيل هي اسم المنية كشَعُوب وعَبُول

غير مصروف وانما دخلتهُ أَل للمح الصفة * المسرع
ج عِجَال. اللُّهنة او طعامٌ يُقرّب الى قوم قبل
ان يتأهّب لهم * سيرٌ سريعٌ. يقال
سار العُجَيْلَى والعُجَيْلَة اي سريعًا * العُجالة للّبن
المذكور والعُجول والعُجَّل من الابل ما تُنتج قبل
ان تستكمل الحول فيعيش ولدها. والولد والتي
اذا وضعت الرِجْل في غرزها وثبت والمدركة من النخل
في اول الحمل ج معاجيل. مختصرات
الطارق ايضًا الراعي يجلب الابل حابة وهي في
المرعي والآتي اهله بالعجالة. وبقرة ذات عِجْل.
الناقة التي اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت.
نقيض المؤجّل وما عُجِّل للضيف من الطعام.
الآتي اهلهُ بالعُجالة. واخذت مُستعجلةً من
الطريق وهذه الطريق بمعنى القُرْبة والخُصْرة.
والمُستعجِلة نبات يُعرَف بالعروق البيض
— الامر عظم واشتدّ *
اللبن الخاثر
— العجازة الفرس الشديدة. ولا يقال
للذكر عَجْلَزٌ نعم يقال جملٌ عَجْلَزٌ وناقةٌ عَجْلَزة
وعِجْلِزة ج عَجَالِز وعِجْلِزة رملة بالبادية ج عجالز ايضًا
ضربٌ من السمك
— لبنٌ وعُجَالِط اي خاثر ثخين كعُثْلِط
وعُثالِط
— اسم النملة المذكورة في القرآن
الكتاب والحرف يعجمهُ عَجْمًا نقطهُ بالسواد.
وقيل لا يقال عَجَمت بل اعجمت من باب افعل.
الشيء عَجْمًا وعُجومًا عضّهُ او لاكهُ للاكل او للخبرة كما
تاخذ العود بسنّك لتعلم صلابتهُ من رخوتهِ. فلانًا
رازهُ وامتحنهُ. والسيفَ هزّهُ تجربةً. والعرب تقول
عبني منذ كذا اي ما اخذتك. ورايت فلانًا
فجعلت عيني تعجمهُ كانها تعرفهُ. والثور قرنهُ اذا
ضرب بهِ الشجرة يبلوهُ. وفي الحديث عن ام سلمة انها
قالت نهانا النبيُّ عليهِ السلام ان نعجم النوى. اي اذا
طُبخ التمر للدبس لا يُطبخ عنوًا بحيث لا يبلغ الطبخ النوى
فيفسد طعم الحلاوة او لانهُ قوت للدواجن فلا ينضج
لئلا يذهب طعمهُ. عود فلانٍ اي بلوت امرهُ
وخبرت حالهُ. قال الشاعر

أَبَى عودُكَ المعجومُ الاّ صلابةً
وكفّاكَ الاّ نائلًا حين تُسأَلُ

الكتاب بمعنى عجمهُ. معاجمة جرّبهُ. ومنهُ
قول قبيصة بن جابر

وعاجمتُ الامور وعاجمتني
كأني كنت في الامم الخوالي

الكتاب نقطهُ. والهمزة للسلب. اي ازال عجمتهُ
وابهامهُ بوضع النقط والحركات والاعراب لانهُ قبل ان
يشكل غير بيّن فصار بمنزلة ما لا يُفصح فاذا نقط ظهر
وبان. الكلام ذهب بهِ الى العجمة وخلاف اعربهُ.
ومنهُ قول الحطيئة

والشِعْرُ لا يسطيعهُ من يظلمهُ
يريدُ ان يُعربهُ فيُعجمهُ

اي ياتي بهِ اعجميًّا يعني يلحن فيهِ. قال الفرّاء رفعهُ (اي
رفع قولهِ فيعجمهُ) على المخالفة لانهُ يريد ان يعربهُ
ولا يريد ان يعجمهُ. وقال الاخفش لوقوعهِ موقع المرفوع
لانهُ اراد ان يقول يريد ان يعربهُ فيقع موقع الاعجام
فلما وضع قولهُ فيُعجِمُ موضع قوله فيقع رفعهُ. وانشد
الفرّاء

الدار اقوت بعد محرنجمِ
من مُعربٍ فيها ومن مُعجمِ

الكلام على فلان خفي فلم يستطع فهمهُ.
الرجل سكت عجزًا. تقول سألتهُ اي عجز
وسكت. عليهِ الكلام خفي واستبهم او صعب
وفلانٌ القراءة لم يقدر عليها لغلبة النعاس *
نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون اعجام الكتاب مأخوذًا
من هذا المعنى لان النقطة تشبه النواة * الخفّاش
الضخم والوطواط * مصدرٌ واصل الذنب مثل
العجب وهو العصعص كالعُجْم. والعُجْم ايضًا صغار
الابل نحو بنات اللبون الى الجذع للذكر والانثى ج
عُجوم. ايضًا خلاف العُرْب والعرب
الواحد عجميٌّ. سُمّوا بذلك لتعقيد السنتهم. واطلاق
على الفُرس من باب التغليب ايضًا نوى
كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكولٍ كالزبيب
وما اشبههُ. قال ابو ذؤيب يصف منلقًا وهو المفازة

مُستوقِدٌ في حصاهُ الشمسُ تصهرهُ
كانهُ عجمٌ بالبيض مرضوحُ

الواحدة يقال ليس لهذا الرمّان عَجَمٌ. والابل
التي تعجم العضاه والقتاد والشوك فتجتزأ بذلك عن
الحَمْض * مؤنث الاعجم والبهيمة. ومنهُ الحديث
جرح العجماء جُبارٌ. اي جرح البهيمة هَدَرٌ ج عجماوات
ومنهُ قول الحريريّ من مقدمة مقاماتهِ وسلكها مسالك
الموضوعات عن العجماوات والجمادات. واصل
العجمة وهي الابهام والخفاء لانها لا تفصح عن نفسها.
ايضًا الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صلوة
النهار عجماء. لانهُ لا يُجهر فيها. صلاتا الظهر
والعصر لاسرار القراءة فيهما * المرّة والنخلة تنبت
من النواة (وفي الجوهريّ العَجَمة بالتحريك) والصخرة
الصلبة ج عَجَمات. ما تعقّد من الرمل
او كثرة الرمل والابهام والخفاء وعدم الافصاح في
الكلام. في اصطلاح اهل العربيّة كون الكلمة
من غير اوضاع العربيّة كابرهيم ولوط (اطلب المعرّب
في ع ر ب). الرمل آخرهُ. واحدة
العَجَم للنوى * العاقل المميّز. من
جنسهُ العَجَم وان افصح والمنسوب الى العَجَم يقال انسجُ
عجميّ ج عَجَم * الناقة القوية على السفر *
الاسنان مفردهُ عاجمة * من لا يفصح
ولا يبيّن كلامهُ وان كان من العرب والذي في لسانهِ
عجمة وان افصح بالعجميّة ج العجمون واعاجم. وفي سورة
الشعراء ولو نزّلناهُ على بعض الاعجمين. ثم يُنسب اليهِ
فيقال لسانٌ وكتابٌ ولا تقل رجل اعجميّ
فتنسبهُ الى نفسهِ الاّ ان يكون بمعنى مثل
دوّار ودوّاريّ الا اذا ورد ورودًا لا يمكن ردّهُ. واما
قول الشاعر

كأنّ قُرادَى زورهِ طبعتهما
بطينٍ من الجولان كُتّابُ اعجمِ

لم يُرد بهِ العجم وانما اراد بهِ كتاب رجل اعجم وهو ملك
الروم. و ايضًا الاخرس والموج لا يتنفّس فلا ينضح
ماءهُ ولا يُسمَع لهُ صوت ومن ليس بعربيّ. ويستوي فيهِ
الواحد والجمع يقال رجل وقوم والانثى
عجماء ج عُجْمٌ. العجم. من لا يفصح كا
مرّ ولا يُفهَم كلامهُ. النفْس. يقال رجل صلب
اي عزيز النفس. وناقةٌ ذات اي قوة
وسمن وبقيّة على السير. اسم مفعول ومنهُ حروف
المُعجم وهي الحروف المقطّعة التي تختصّ اكثرها بالنقط
من بين حروف سائر الامم ومعناهُ حروف الخط المُعجَم
كما تقول صلوة الاولى ومسجد الجامع اي صلوة الساعة
الاولى ومسجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل
مصدرًا ميميًّا بمعنى الإعجام مثل المُدخَل والمُخرَج اي من
شان هذه الحروف ان تُعجَم اي تنقط. وباب
اي مُقفَل. كل من لا يقدر على الكلام اصلا
من النوق الشديدة القوية على السفر مثل
العثمثمة. وانشد ابو عمرو

باتَ يُباري ورشاتٍ كالقطا
عَجَمْجَماتٍ خُشَّفًا تحت السُرَى

ضربٌ من التمر صغارٌ
الدقيق وغيرهُ يعجنهُ ويعجِنهُ عَجْنًا اعتمد عليهِ بجُمع
كفّهِ يغمزهُ. وفلانًا ضربهُ بعجانهُ وعلى العصا اتكأ. والناقة
ضربت الارض بيديها في سيرها. وفلانٌ نهض معتمدًا
بيديهِ على الارض كبرًا فهو وانشد الجوهريّ

فاصبحت كنتًا واصبحت عاجنًا
وشرُّ خصال المرءِ كُنتٌ وعاجنُ

الناقة تعجن عجنًا صارت عجنة * الرجل ورم
عجانهُ وركب الناقة السمينة. الشيء صار عجينًا.
الرجل اتّخذ عجينًا. والدقيق عجنهُ * اسم فاعل
لا يقرّ الولد في بطنها * مؤنث
العاجن. المكان وسطهُ * العُنُق والاست
وتحت الذقن والقضيب الممدود من الخصية الى حلقة الدُبُر
اي ما بين السبيلين من الرجل والمرأة ج عُجُنٌ واعجنة *
فعّال للمبالغة والاحمق * ورمٌ يصيب
الناقة بين حيائها ودبرها وربما اتّصلا. و البعير
المكتنز سِمَنًا. يقال بعيرٌ عَجِنٌ وناقةٌ عَجِنَة *
الناقة القليلة اللبن والمنتهية في السمن او التي تدلّى
ضرعها وتلحق اطباؤُها فيرتفع في اعالي الضرّة والتي في
حيائها ورم يمنع اللقاح * المرّة وما عُجن في دفعة
واحدة. و الناقة التي في حيائها ورمٌ يمنع اللقاح *
المخنّث ج عُجُنٌ او العُجُن اهل الرخاوة من الرجال
والنساء. ايضًا ما عُجن من الدقيق بالماء فعيل
بمعنى مفعول * القطعة من العجين والمخنث
والاحمق والجماعة او الاخيرة منها الرخمة *
ما يُعجن فيهِ. البعير المكتنز سمنًا.
مؤنث والجماعة والناقة المنتهية في السمن.
ضروبٌ من الاطعمة تُعمَل من العجين.

والمَعْجُون اسم مفعول وفي عرف الاطبَّاء يقال على كل ادوية مركَّبة مدقوقة جمعها عسل او ربوب مقوَّمة
المَعْجَرة المكتلة الخفيفة الروح

عجنس — العَجَنَّس الجمل الضخم الصلب الشديد ج عَجَانِس. والعَجَانِس الجملان مقلوبة الجعانِس

عجه — عَجَهَ بينهما تعجيهًا عانها ففرّق بينهما * تعجَّه الرجل تجاهلَ. والامر التوى

عجهر — العَجْهَرَة الجبلَّة وغِلَظ الخُلُق

عجهم — العُجْهُوم طائر من طير الماء

عجهن — تعجهنَ الرجل لزم العروس حتى بَنَى عليها * العَجَاهِن القنفذ والذي ليس بصريح النسب وصديق الرجل المُعرس فاذا دخل فلا عَجَاهِنَ والرسول بين العروس واهلها في الإعراس والخادم والطبّاخ ج عَجَاهِنة. قال الكُمَيت

وبنصبنَ القدور مشمِّرات ينازعنَ العجاهنة الرئينا

يريد جمع رِئَة * العَجَاهِنة مؤنَّث العَجَاهِن والماشطة

عَجَت الامُّ الولدَ تعجُوهُ عَجْوًا (واديّ) اخَّرت رضاعهُ عن مواقيته وسقتهُ اللبن. والبعيرُ رغا وشرس خلقهُ. وفلانٌ فاهُ فتحهُ. ووجههُ زوَّاهُ واماله. ولقي فلانًا ما عجاهُ اي شدَّة. ولقّاهُ الله ما عجاهُ وما عظاهُ. اي ما ساءهُ * عجّى وجههُ تعجية زوّاهُ واماله. وعاجى فلانٌ الصبيَّ معاجاة ارضعهُ بلبن غير امهِ او منعهُ اللبن وغذَّاهُ بالطعام. وانشد الجوهريّ

اذا شئت ابصرتَ من عَقْبهم
يتامى يُعاجون كالأذؤُبِ

العَجْوَة بالحجاز التمر المحشيّ في وعائهِ وتمرٌ بالمدينة. والعُجْوَة ايضًا والعِجاوة لبنٌ يُعاجى بهِ الصبيُّ اليتيم * العَجْوَة مرّة واسم من عجت الامُّ الولد. والعُجاوة التمر المذكور. وفي الصحاح والعَجْوَة من اجود التمر بالمدينة ونخلها تسمّى لِينة. والعُجْوَة العِجاوة للّبن المذكور * العَجِيُّ الصبيُّ الذي عجتهُ امُّهُ. والعَجِيُّ فاقد امهِ من الابل والناس فيُربَّى بلبن غيرها * العَجِيَّة مؤنَّث العَجِيّ ج عُجَايا بالضمّ وعَجَايا بالفتح. والعَجِيَّة مؤنَّث العَجِيّ ج عَجَايا بالفتح. قال الشاعر

عجاني ان ازورك ان بهمي عجايا كلّها الّا قليلا

عجي — العُجَى (بالتاء) الجلود اليابسة تُطبَخ وتُؤكَل الواحدة عُجِيَة. قال الشاعر

ومُعصَّبٍ قطع الشتاءَ وقوتهُ
أكلُ العُجَى وتكسُّب الاشكارِ

العُجاية العُجاوة للتمر المذكور وعصبٌ مركَّب فيهِ فصوص من عظام كفصوص الخاتم يكون عند رُسغ الدابة او كل عصبة في يدٍ او رجلٍ اوعصبة في باطن الوظيف من الفرس والثور ج عُجًى وعُجِيٌّ وعَجَايا. وقال في الصحاح والعُجايتانِ عصبتان في باطن يدي الفرس واسفل منها هنات كانها الاظفار تُسمَّى السُّعدانات. ويقال كل عصب يتّصل بالحافر فهو عُجاية. قال الراجز

وحافرٍ صلبِ العُجَى مدملقِ
وساقِ هيقٍ انفها معرَّقِ

وقال الاصمعيّ العُجاية والعُجاوة لغتان وها قدر مضغة من لحمٍ تكون موصولة بعصبة تنحدر من ركبة البعير الى الفرسن

عدب — العَدَاب ما استرقّ من الرمل او جانبهُ الذي يرقّ ويلي الجَدَد من الارض للواحد والجمع * العَدَابة الرَحِم والرَكَب * العُدَبيّ بضم ففتح الكريم الاخلاق او من لا عيب فيهِ * العَدُوب الرمل الكثير

عدبس — العَدَبَّس الشديد الموثَّق الخَلْق من الابل وغيرها ج عَدَابِس. والشرس الخُلُق والضخم الغليظ العَدْث سهولة الخُلُق

عدَّ الدراهم يعدُّها عدًّا حسبها واحصاها. وتاتي عدَّ بمعنى ظنَّ الدالَّة على الرجحان فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين نحو عددت زيدًا صادقًا. ومنهُ قول الشاعر

فلا تعددِ المولى شريكك في الغنى
ولكنّما المولى شريكك في العدمِ

عدَّد المال تعديدًا جعلهُ عدّة للدهر. قال الاخفش ومنهُ قولهُ تعالى جمع مالًا وعدّدهُ. ويقال جعلهُ ذا عَدَدٍ. وعدّد الميت عدَّ مناقبهُ. وعادّتهُ اللسعة معادّةً وعِدادًا اتتهُ لعِدادٍ. ومنهُ الحديث ما زالت اكلة خيبر تعادُّني فهذا اوان قطعت ابهري. وعادّ فلانًا ناهدهُ واعدَّهُ لامرٍ كذا اعدادًا هيّأهُ لهُ واحضرهُ. وتعدَّد تعدُّدًا وتعادَّ تعادًّا زاد في العدد. يقال هم يتعدَّدون ويتعادُّون على الفٍ اي يزيدون على ذلك في العدد. واعتدَّ اعتدادًا صار معدودًا. يقال عدَّهُ فاعتدَّ. اي صار معدودًا. واعتدّت المرأة دخلت في عدَّتها وانقضت عدَّتها بعد وفاة بعلها. وقول الحريريّ من مقامتهِ الساويَّة ومن بعدُ فلا بدَّ من العَرْضِ اذا اعتدَّ اراد هُيّئ وان لم يذكر في القوانين الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العدّ. قال ويعتدُّهُ قوم كثير تجارة اي يعدُّهُ وتأويله انهُ جعل المعدود كالمُعَدّ على جهة التقريب لان الشيء اذا عُدَّ فيُميَّز من جملة غير المعدود وصار كالمُعَدّ او استعمل افتعل استعمال افعل لما انهما قد يشتركان. يقال افتضّ منهُ واقتصّ واشطَّ في السوم واشتطَّ. وهذا شيء لا يُعتدُّ بهِ اي لا يُعَدّ ولا يُلتفت اليهِ. واستعدّ للامر استعدادًا تهيَّأ لهُ * العادُّ اسم فاعل. وعند الحسابيّين كل عدد يعدُّ عددًا آخر اي يفنيهِ بالقسمة كاربعة مع الثمانية فاذا عدَّ العدد اكثر من عدد يقال لهُ عادُّها المشترك كالاثنين مع الاربعة والثمانية * العِداد مصدر عادَّ والعطاء. ومنهُ قول الشاعر

وقائلةٍ يوم العِداد لبعلها
أرى عتبة بن الزِّعَل بعدي تغيَّرا

اي يوم العطاء. والعِداد ايضًا مسٌّ من جنون ووقت الموت ومن القوس رنينها وهو صوت الوتر واهتياج وجع اللديغ بعد سنة. يقال عادّتهُ اللسعة كما مرَّ. قال الشاعر

ألا في من تذكُّر آل ليلى
كما يلقى السليمُ من العِدادِ

والقِرْن. يقال هو عِدادك اي قِرنك. ويوم عِدادٍ اي جُمُعة او فطرٍ او أضحى. ويقال فلانٌ في عِداد بني فلانٍ اذا كان ديوانهُ معهم اي يُعَدُّ منهم في الديوان. ولقيت فلانًا عِداد الثريّا اي مرّة في الشهر. وذلك ان القمر ينزل الثريّا مرّةً في الشهر * العَدُّ لغة الاحصاء والافناء او هو احصاء شيء على سبيل التفصيل. وعند اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر بحيث لا يبقى الاكثر ويُسمَّى بالتقدير ايضًا. وربما أُطلِق العدُّ على كتابة الارقام الهنديَّة وقراءتها في المنازل. والعِدُّ الماء الجاري الذي لهُ مادَّة لا تنقطع كماء العين والينبوع والكثرة في الشيء. ومنهُ المثل هذا برضٌ من عِدّ. يُضرَب لمن يعطي قليلًا من كثير. والعِدُّ ايضًا القدم من الركايا والقِرْن. يقال هو عِدُّك. اي قِرنك ج اعداد. والعُدُّ بثرٌ يخرج في وجوه المِلاح. والعَدَد اسمٌ من عدَّ بمعنى الاحصاء والافناء. والمعدودُ فَعَل بمعنى مفعول كقَبَض بمعنى مقبوض وحَسَب بمعنى محسوب. والعَدَد من الانسان سنو عمرهِ التي يعدُّها. ومنهُ يقال من طال امرهُ وكثر ولدهُ ورقّ عَدَدهُ ذهب جَلَدهُ ج اعداد. والعدد عند النحاة والحسابيّين هو الكميَّة والالفاظ الدالَّة على الكميَّة بحسب الوضع تُسمَّى اسماء العدد. والعلامات الدالَّة عليها تُسمَّى ارقامًا. وعِلم العَدَد هو علم من اصول الرياضيّ يبحث عن العدد وخواصّهِ. والعَدَد الاول ما لا يعدُّهُ غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة ويُسمَّى بسيطًا فان عدَّهُ غير الواحد كالاربعة فهو المركَّب. والاعداد المتوالية هي الاعداد المتفاضلة بواحدٍ واحدٍ. والاعداد الطبيعيَّة هي الاعداد المتفاضلة بتفاضلٍ معيَّن كواحدٍ واثنين وثلثة ونحوها. والعِدَد اهتياج وجع اللديغ بعد سنة كالعِداد. وفي الصحاح وهو (اي العِدَد) مقصور منهُ (اي من العِداد) وقد جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى * العَدّان والعِدّان الزمان والعهد الاوّل او الافضل. يقال كان ذلك في عَدّان شباب فلانٍ وعلى عِدّان ملكهِ اي في زمانهِ وعهدهِ وافضلهِ. ومنهُ قول الفرزدق ككسرى على عِدّانهِ وكقيصرا. وربّما أُطلِق العِدّان على الدور ومدَّة معيَّنة من السقي او المطرح عدادين * العِدَّة الجماعة وهي في الاصل مصدرٌ ثم استُعمِلت للجماعة المعدودة سواءٌ كان عددها معلومًا او غير معلوم. يقال عندي عِدَّة كتب اي جماعة كتب. ورايت عِدَّة رجال وعِدَّة نساء اي جماعة منهم. وعِدَّة المرأة ايام اقرائها وايام احدادها على الزوج. وشرعًا ايام يصير التزوُّج حلالًا بانقضائها. او هي تربُّص يلزم المرأة عند زوال النكاح المتأكِّد او شبهتهِ. والعِدَّة اثنتان عِدَّة طلاق وهي ثلث حيض او ثلث اطهار وعِدَّة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر ج عِدَد. والعُدَّة الاستعداد. يقال كونوا على عُدَّة اي استعداد. وما اعددتهُ لحوادث الدهر من المال والسلاح. يقال اخذ للامر عُدَّتهُ وعَتادهُ بمعنًى ج عُدَد. والعُدَّة ايضًا العُدُّ للبثر المذكور آنفًا. وعُدَّة الفرس سرجها. وعُدَّة البنّاء والنجّار وغيرها آلاتهم. وها من كلام المولَّدين * العَدَديّ نسبة الى العدد وما يكون مقابلتهُ بالثمن مبنيًّا على العدد * العَدِيد اسمٌ من العَدّ والمعدود والنِدّ والقِرْن والحصَّة ورنين القوس ومن القوم من يُعَدُّ فيهم * العَديدة مؤنَّث العديد والحصَّة. يقال لهُ منهُ عديدة اي حصَّة. وايّام عديدة اي معدودة ج عدائد. وقول لبيد

تطير عدائد الاشراك شفعًا ووترًا والزعامة للغلامِ

يعني من يعادُّهُ في الميراث. اي يناهدهُ. ويقال هو من

عُدَّة المال * (والاعتداد) مصدر اعتدّ . وفي اصطلاح الحكمآء هو الذي يحصل للشيء بتحقّق بعض الاسباب والشرائط وارتفاع بعض الموانع او كما قال في التعريفات هو كون الشيء بالقوّة القريبة او البعيدة الى الفعل .

(والتعادّ) مصدر بمعنى العدّ كالتذكار بمعنى الذكر

(والتعديد) مصدر عدّد . وعند اهل البديع هو ايقاع اسمآء مفردة على سياق واحد ويُسمّى سياقة الاعداد ايضًا واكثرهُ يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام الى آخره . (والمِعداد) دفّة تُعَدّ عليها الفلوس .

(ومَعَدّ) موضع دفتَي السرج . (ومعدّ) بن عدنان ابو العرب او الميم اصلية لقولهم تمعددَ اي تزيّا بزيّ معدّ في تقشفهم او تنسّب اليهم او تصبّر على عيشهم وسيُذكر في م ع د . (والمُعِدّ) في قول الحريري من مقامته البصرية فارتحلت رحلة المُعِدّ . اي الكامل العُدّة .

(والمعدودات) ايام التشريق . (والمُعَيدي) تصغير مَعَدّي منسوب الى مَعَدّ وانما خُفِّفت الدال استثقالاً للتشديد مع يآء التصغير . ومنهُ المثل تسمع بالمعيديّ خيرٌ من ان تراهُ يُضرب للرجل لهُ صيتٌ وذِكرٌ في الناس فاذا رأيتهُ ازدريت مرآتهُ . وقال ابن السكّيت تسمعُ بالمعيدي لا ان تراهُ . قال وكان تأويلهُ تأويل امرٍ كانهُ قال اسمع بهِ ولا تَرَهُ *

(عَذَر) الرجل يعذر عذرًا جرُؤَ . و(عذِر) المكان يعذَر عَذَرًا كان ذا عذرٍ اي مطرٍ شديدٍ كثير * (أعذر) المكان كان ذا عذرٍ وابتلّ من المطر * (العاذر) اسم فاعل والكذّاب * (العُذرة) دابّة تنكح الناس بالعين وتطعنها دودٌ . ومنهُ المثل أَلوَطُ من عُذارٍ * (العذر) مصدرٌ والمطر الشديد الكثير كالعُذر بالضمّ * (العذّار) الملّاح *

(العِذرة) المِعول . وهو من كلام بعض اهل لبنان

(العَذَرَّج) السريع الخفيف . وما بالدار من عذرّج اي احدٍ

(عَدَس) يعدِسهُ عدسًا خدمهُ . والمال رعاهُ . والشيءَ وطئهُ شديدًا . وبالبغل زجرهُ بقوله لهُ عدس . و(عدَس) فلانٌ كدحَ وحدَس . وفي الارض عدسًا وعدَسانًا وعِداسًا وعُدوسًا ذهب . يقال عدست بهِ المنيّة . و(عُدِس) الرجل على المجهول اصابتهُ العدسة لبثرة ستُذكر . وهو معدوسٌ * (عادس) الرجل معادسة داوم السير ولم يقف * (العَدَس) حبٌّ منهُ بريٌّ صغير الى استدارة . ومنهُ بستانيٌّ مفرطحٌ يؤكل . و(عدَس) اسم صوت يُزجر بهِ البغل واسمٌ للبغل ايضًا * (العدسة) واحدة العَدَس وبثرة تخرج بالبدن فتقتل . قيل هي كالجدري والاتراك يسمّونها بالحصبة السودآء . و(العدسة) الحجرية من كلام المولّدين * (العَدَسيّ) ما كان بشكل العَدَس * (العدوس) من النسآء الجريئة . ورجل (عَدوس السُرى) اي قويٌّ عليهِ

(عَدَش) الرجل استعجل واسرع في المشي . والقطاة صوّتت * (عَدَش) زجرٌ للبغل

(عَدَف) يعدِف عدْفًا اكل * ما (عدَفتُ) اليوم اي ما ذقت قليلاً فضلاً عن كثير * ما ذقنا (عَدفًا) اي شيئًا * (العَدْف) مصدرٌ والنوال القليل واليسير من العَلَف . وما ذقنا (عَدوفًا) اي شيئًا . و(العَدْفة) القطعة من الليل والجماعة من الناس . (العِدفة) ايضًا [illegible] كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال .

(والعِدَف) جمع العدُوف وسيُذكر . و(العَدَف) القذا . وما ذقنا (عَدافًا) اي شيئًا * (العِدْفة) الجماعة من الناس وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصُنْرة وكالصنفة من الثوب واصل الشجر الذاهب في الارض والجمع يقال ما هذه العدَفة اي التجمّع ج عِدَف . (والعدَفة) العَوْدَقة واصل الشجر الذاهب في الارض ج عَدَف * (العَدوف) العلف والذوّاق ج عُدُف . وما ذقنا عَدوفًا او عَدوفة اي شيئًا من طعام او شراب * (العُدافة) القطعة من الشيء

(عَدَق) يعدِقهُ عدقًا جمعهُ . ويدهُ ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء . وبظنّهِ رجَمَ بهِ موجّهًا رايةً الى ما لا يستيقنهُ . و(عدَق) يدهُ يعدقها عدقًا بمعنى عدقها .

(أعدق) بظنّهِ بمعنى عدَق ايضًا * (عدّق) بظنّهِ تعديقًا بمعنى عدق . و(عدّق) يدهُ بمعنى عدقها * (العادق) اسم فاعل ورجلٌ عادق الرأي اي ليس لهُ صيّور يصير اليهِ

(عَدَك) الصوف يعدُكهُ عدْكًا ضربهُ (بالمِعدكة) وهي المطرقة

(عَدَل) السهمَ وغيرهُ يعدِلهُ عدلاً اقامهُ . والطريقُ مال . والفحلُ ترك الضراب . والجمّال الفحل نحّاهُ عن الضراب . وفلانٌ بربهِ اشرك . وفلانًا بفلانٍ سوّى بينهما . وعن الطريق عدْلاً وعُدولاً حاد . واليهِ عُدولاً رجع . وفلانًا وازنهُ . وفي المحمل ركب معهُ . و(عدَل) القاضي والوالي عدْلاً وعدالةً وعُدولةً ومَعْدَلةً بفتح الدال ومَعدِلةً بكسرها انصف ضدّ جارَ . يقال (عدل) عليهِ في القضيّة . ويقال هو يقضي بالحقّ ويعدل فهو (عادل) .

(عدِل) يعدَل عدالةً جار وظلم . و(عدُل) يعدُل عدالةً ضدّ جار . جوهري . وفي القاموس (عدَل) من باب ضرب كما مرّ * (عدّل) الشيءَ والحكمَ اقامهُ . وفلانًا زكّاهُ . والشاهد قال انهُ عدلٌ . والميزان سوّاهُ . وشرب حتى (عدّل) اي صار بطنهُ كالعِدل . و(عادلهُ) معادلةً وعِدالاً وازنهُ . وفي المحمل ركب معهُ . والشيءُ اعوجّ . وبين الشيئين سوّى . ويقال فلانٌ (يعادل) هذا الامر اذا ارتبك فيهِ ولم يمضِ . وقال ابن الرقاع

فان يكُ في مناسمها رجآءٌ
فقد لقيت مناسمها العِدالا

(العِدال) هو ان يقول واحدٌ فيها بقيّةٌ ويقول الآخر ليس فيها بقيّة . ويقال (عادل) بين امرين عِدالاً اذا عرض امران لا يدري لأيّهما يصير فهو يتروّى في ذلك . و(عدّل) الشيءَ اقامهُ وسوّاهُ . و(انعدل) عن الطريق حاد . و(اعتدل) الشيءُ توسّط بين حالين في كمٍّ او كيفٍ وتناسب . و(عدّلتهُ) فاعتدل اي قوّمتهُ فاستقام * (العادل) اسم فاعل ج عُدول كشاهد وشُهود . وقول تلك المرأة للحجّاج انك لقاسطٌ (عادل) اي مُشركٌ * (المعادلة) مصدر عادل وقد تقدّم * (العدالة) مصدرٌ وشرعًا عبارة عن الاستقامة على طريق الحقّ بالاجتناب عمّا هو محظور * (العدل) ضدّ الجور وما قام في النفوس انهُ مستقيم . ورجلٌ عدْلٌ اي عادل ورضًى ومَقنَعٌ في الشهادة . وهو في الاصل مصدرٌ وبهذا الاعتبار لا يثنّى ولا يُجمع . يقال رجلٌ او امرأةٌ (عدلٌ) ورجلان او امرأتان (عدلٌ) . ورجالٌ او نسآءٌ (عدلٌ) . وباعتبار ما صار اليهِ من النقل للذات يُثنّى ويُجمع . يقال رجلان عدلان وقومٌ عُدولٌ . و(العَدْل) ايضًا المِثْل والنظير ج اعدال والكيل والجزآء والفريضة والنافلة والفدآء . ومنهُ في سورة الانعام وان تعدل كلّ عدلٍ لا يُؤخذ منها . اي تفدِ كلّ فدآء . وفي سورة المائدة او عدلُ ذلك صيامًا . اي فدآء ذلك . و(العدل) ايضًا السويّة والامر المتوسّط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة . وقولهم وُضع فلانٌ على يدي عَدْلٍ . قال ابن السكّيت هو العدل بن جزء بن سعد العشيرة كان وليَ شرطة تُبَّع وكان تبّع اذا اراد قتل رجلٍ دفعهُ اليهِ فقال الناس وُضع على يدي عدلٍ ثم قيل ذلك لكل شيء يُئِسَ منهُ . و(العدل) في اصطلاح الفقهآء من اجتنب الكبائر ولم يصرّ على الصغائر وغلب صوابهُ واجتنب الافعال الخسيسة كالاكل في الطريق والبول وقيل (العَدْل) مصدرٌ بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق . و(العدل) في اصطلاح النحاة خروج الاسم من صيغتهِ الاصليّة الى صيغة اخرى مع بقآء المعنى . وذلك امّا تحقيقًا وهو يكون في الصفات كأُحاد وأُخَر نحو قولك جآء القوم أُحاد ومررت بالهندات ونسآءٍ أُخَر . او تقديرًا وهو يكون في الاعلام كعُمَر وزُحَل . واما وجه العدل في هذه الاسمآء فان الاصل في جآء القوم أُحاد جآء القوم واحدًا واحدًا فعُدِل فيهِ عن التكرار . والاصل في أُخَر ان يكون بلفظ الافراد والتذكير لانهُ من باب افعل التفضيل وهو اذا لم يكن مضافًا الى معرفة ولا مقترنًا بال يكون مفردًا مذكرًا مع الجميع فكان الحقّ ان يقال ونسآءٍ آخر بمدّ الالف وفتح الخآء فعُدِل فيهِ عن هذه الصيغة . واما نحو عُمَر فان العرب استعملتهُ غير منصرف وليس فيهِ غير العلميّة فقدّرت لهُ النحاة العدل عن عامر ليحقّق منع الصرف فيكون الاصل المعدول عنهُ في الصفات متحقّق الوجود والمعدول عنهُ في الاعلام مقدّر الوجود . و(العِدل) المِثل والنظير تقول عندي (عِدلُ) غلامك و(عِدلُ) شاتك اذا كان غلامًا يعدِل غلامًا وشاةً تعدِل شاةً فاذا اردت قيمتهُ من غير جنسهِ فتحت العين وربّما كسرها بعض العرب وكأنهُ منهم غلط وقد اجمعوا على واحد الأعدال انهُ (عِدلٌ) بالكسر . و(العِدل) ايضًا نصف الحِمل . يقال هذا (عِدلُ) ذاك الحمل اي نصفهُ والغِرارة اي الجوالق ج عدول واعدال . و(العَدِيل) العادل . و(العَدَل) تسوية العِدلين . يقال ليس في الحمل عَدَلٌ اي تسوية في عِدليهِ * (العَدلة) المرّة . وامرأةٌ عدْلة اي عادلة . و(العُدَلة) و(العَدَلة) المزكّون للشهود او (العُدَلة) بضمٍّ ففتحٍ للواحد و(العَدَلة) بالتحريك للجمع * (العَدَوْلى) الشجرة العظيمة الطويلة * (العَدَوْليّ) الملّاح ونسبتهُ الى قرية بالبحرين يقال لها عَدَوْلى * (العَدَوليّة) في شعر طرفة سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السُفُن او الى قوم كانوا ينزلون هجرج عَدَوليّ * (العديل) المِثل والنظير ج عُدَلآء . وعديلك الذي يعادلك في الوزن والقدر يقال هو عديلك في المحمل اي معادلك . ومنهُ (العديلان) عند المولّدين للرجلين تزوّجا باختين

فكلٌّ منهما عَدِيلٌ للآخر * العَدِيلَة مؤنّث العديل. والعديلتان الغرارتان كل واحدة منهما تعادل صاحبتها * الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيّين الزحاف الذي يقع في جميع البيت. والاعتدال الربيعيُّ تساوي الليل والنهار في الربيع. والاعتدال الخريفيّ تساويهما في الخريف. واعتدال المزاج عند الاطبّآء ان تكون بسائطهُ متساوية كمًّا وكيفًا بحيث يحصل كيفيّةٌ عديمة الميل الى الاطراف المتضادّة او ان يتوفّر عليهِ من كمّيات العناصر وكيفيّاتها القسط الذي ينبغي لهُ وما يليق بحالهِ ويكون انسب بافعالهِ. والتعديل مصدر عدّل. وعند اهل الشرع تسكين الجوارح في الركوع والسجود والقومة والجلسة قدر تسبيحة، ويُطلَق على كلٍّ فانهُ صار كاسم جنسٍ. وقسمة التعديل قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار. والمتعادلان من الاعداد المتساويان وقد يُطلَق على عددين يكون مجموع اجزآء احدهما المفردة مساويًا لمجموع اجزآء الآخر منهما. والمُعتدِل المثقّف من كل شيءٍ. وعند الشعرآء هو البيت الذي يستوفي دائرة. وعند الحاسبين هو العدد المساوي. والمَعْدِل المصرف يقال ما لهُ مَعدِلٌ اي مصرِف. والمُعدَّل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيهِ التعديل. يقال وسط معدَّل وتعديل معدَّل وخاصّةٌ معدَّلة. والمُعدِّل اسم فاعل. وعند اهل الهيئة منطقة الفلك الاعظم ويُسمّى معدِّل النهار والفلك المستقيم. والمَعدّلات زوايا البيت. والمَعْدُول اسم مفعول. وعند النحاة ما وقع فيهِ العَدْل من الاسمآء كأُحَاد وعُمَر. وما لهُ معدولٌ اي مصرف. والمَعْدُولة مؤنّث المعدول. وعند المنطقيّين قضيّةٌ حمليّة موضوعها او محمولها عدميٌّ او كلاهما عدميّان وتُسمّى مغيرة وغير محصَّلة

عدِم المال يعدَمهُ عُدْمًا وعَدَمًا فقدهُ فهو عادمٌ والمال معدومٌ. ويقال ما يعدَمني هذا الامر اي ما يعدوني. قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدَمُني

صاحبٌ غيرُ طويلِ المُحْتَبَل

يقول ليس معي احد غير نفسي وفرسي. وعدُم الرجل يعدُم عَدَامةً كان عديمًا اي احمق * اعدم الله تعالى فلانًا الشيءَ جعلهُ يعدمهُ. وفلانًا منعهُ. واعدمني الشيءُ لم اجدهُ. واعدم الرجل اعدامًا وعُدْمًا (وهو من قبيل ايسر ايسارًا ويسرًا وافحش افحاشًا وفحشًا) افتقر فهو مُعدِمٌ وعديمٌ. وانعدم الشيءُ فقد. يقول المتكلّمون والفقهآء وُجِد فانعدم. او الصواب وُجِد فعُدِمَ. لان الانفعال للعلاج والتأثير وليس العدم والاعدام في شيءٍ من ذلك كما لا يقال علم فانعلم * العَدَانِمُ نوع من الرُطَب يكون بالمدينة يجيء آخر الرُطَب * العُدْم والعُدُم والعَدَم الفقدان وغلب على فقدان المال والفقر. قال الشاعر

متهلّلٌ بنعَمْ بلا متباعدٌ

سيّانِ منهُ الوَفْرُ والعُدْمُ

وقال آخر

ولقد علمت لتأتِيَنَّ عشيّةٌ

ما بعدها خوفٌ عليَّ ولا عدَمْ

وفي الكلّيات العدم الفقد وضدُّ الوجود. والعدم المُطلق هو الذي لا يضاف الى شيءٍ والمقيّد ما يضاف الى شيءٍ نحو عدمُ كذا. والعدم السابق هو المتقدّم على وجود الممكن. والعدم اللاحق هو الذي بعد وجودهِ. والعدم المحض هو الذي لا يُوصَف بكونهِ قديمًا ولا حادثًا ولا شاهدًا ولا غائبًا. انتهى. والعَدِيم الفقير ج عُدَمآء. وقيل العُدَمآء جمع العدم لا العَدِيم * العَدْمآء من الارض البيضآء. ومن الشآء البيضآء الراس وسائرها مخالفٌ لهُ * العدميُّ خلاف الوجوديّ * العديم الاحمق والمجنون والفقير ج عُدَمَآء * المُعدِم الفقير. والمعدوم خلاف الموجود. ومنهُ هو يكسب المعدوم اي مجدودٌ ينال ما يحرمهُ غيرهُ. ومنهُ الحديث قالت لهُ عليهِ السلام خديجة انك مجدودٌ تكسب المعدوم وتحمل الكلّ

العدْمَل والعُدْمُلِيّ والعُدَامِل والعُدَامِليّ كل مُسِنٍّ قديم والضخم القديم من الشجر ومن الضِباب ج عدامِل. قالت زينب بنت الطثريّة ترثي اخاها

ترى جاذرَيهِ يُرعَدَانِ ونارُهُ

عليها عداميلُ الهشيم وصامِلُهْ

والعُدْمُل ايضًا الذكر من الرخم * العُدْمُول الضفدع

عدَن بالمكان يعدُن ويعدِن عَدْنًا وعُدُونًا اقام بهِ. والبلدَ توطّنهُ. قيل ومنهُ جناتُ عَدْنٍ اي جنات اقامةٍ لمكان الخلود. وعدَنت الابل في الحمض استمرّت وثبتت عليهِ ولزمتهُ فهي عادنٌ. وفلانٌ الارض يعدِنها عدْنًا زبلها. والشجرة افسدها بالفأس ونحوها. والحجرَ قلعهُ * عدّن الارض زبّلها. والشارب امتلأ. وعدّن الارض بالمِعدَن اي ضربها بهِ * العادِن اسم فاعل. وناقةٌ عادِنٌ اي مقيمة في المرعى * العَدَانُ ساحل البحر وحافّة النهر ومن الزمان سبع سنين. يقال مكثوا عدانًا. واما قول لبيد

ولقد يعلم صحبي كلُّهم

بعَدَانِ السيفِ صبري ونَقَلْ

فيقال اراد عَدَنَ فزاد فيهِ الالف للضرورة. ويقال هو موضعٌ آخر * العَدَانَة الجماعة ج عدانات. يقال اتانا عداناتٌ اي فِرَقٌ من الناس. ورقعة في اسفل الدلو ج عدائن * العَدْن مصدرٌ وجنّات عَدْنٍ تقدّم. وجنّةُ عَدْنٍ الموضع الذي وضع الله فيهِ ادم ولا يُعلَم مكانها بالتحقيق. والعَدَن نباتٌ. وعَدَنُ أَبْيَنَ جزيرة باليمن اقام بها ابينُ، وعدَنُ لاعةَ بلدةٌ بقربهِ * عَدْنانُ ابو معَدّ ابي العرب * العَدَنيُّ نسبةٌ الى عَدَنٍ * العَدَوْدَنيُّ السريع او الشديد او منسوب الى فحلٍ او ارض * العُدْن نباتٌ * العَدِينَة رقعة في اسفل الدلو. ومنهُ قولهُ والغربَ ذا العدينةِ المُوعَّدا ج عدائن * العَيْدانة ستُذكَر * المَعْدِن منبت الجواهر من ذهب وحديد وفضّة ونحوهِ. قيل لهُ ذلك لان اهلهُ يقيمون فيهِ ولا يبرحون عنهُ صيفًا ولا شتآء او لانبات الله عزّ وجلّ اياهُ فيهِ. ومكان كل شيءٍ فيهِ اصلهُ ومركزهُ. ومنهُ يقال فلان مَعدِن الخير والكرم. اي مكان اصلهِ ومركزهُ ج معادن. والمِعْدَن الصاقور. والمُعدِّن مُخرِج الصخر من المعدن يبتغي فيهِ الذهب ونحوهُ. وغَرْبٌ معدَّن قُطِع اسفلهُ ثم خُرِز بالعدانة. والمَعدِنيُّ المنسوب الى المَعدِن. وفي اصطلاح الحكمآء هو المركّب التامُّ الذي لم يتحقّق نموُّهُ ويُسمّى بالمَعدِن ايضًا. وقيل المَعدِنيُّ ما لا نفس لهُ من المركّبات. وقد قسم الحكمآء المعدنيّات الى ارواح كالنوشادر والزرنيخ واجساد كالذهب والفضة واحجار كالياقوت والالماس

عدا الرجل وغيرهُ يعدُو عَدْوًا وعَدَوَانًا وتَعْدَآء وعَدًا (واويٌّ) جرى واحضرَ. وعدا عليهِ عَدْوًا وعُدُوًّا وعَدَآء وعُدْوَانًا وعِدْوَانًا وعُدْوَى ظلمهُ. قيل ومنهُ في سورة الأنعام فيسبّوا الله عَدْوًا بغير علمٍ. وقرأ الحسن عُدُوًّا مثل جلوسٍ. وعدا اللصُّ على القماش عَدَآء وعُدْوَانًا وعَدَوَانًا سرقهُ. وعداهُ عن الامر عَدْوًا وعُدْوَانًا صرفهُ وشغلهُ. وعليهِ وثب. والامرَ وعن الامر جاوزهُ وتركهُ. وعدا طورهُ وقدرهُ جاوزهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة فما عدوتُ أنِ اقتعدت مطيّتي. اي ما لبثت. وعَدَا كلمة يُستثنَى بها مع ما وبغير ما وهي كخلا في جميع احكامها. تقول قام القوم عدا زيدًا وعدا زيدٍ وما عدا زيدًا. راجع خلا في خ ل و. وحاشا في ح ش و. وعدي لهُ يعدَى عدًا ابغضهُ * عدّاهُ عن الامر تعديةً صرفهُ وشغلهُ. وعدّى الشيءَ اجازهُ وانفذهُ في غيرهِ. وعدّى الكلمة جعلها متعدّية. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة

فعدِّ عمّا يُشيرُ الاغبيآء بهِ

فايُّ فضلٍ لعودٍ ما بهِ ثمرُ

هو من قولهم عدِّ عن هذا اي خلِّهِ وانصرف عنهُ الى غيرهِ. وكان اصلهُ عدّ همّك الى غيرهِ فتُرِك المفعول نسيًا منسيًّا حتى صار الفعل كاللازم. ومثلهُ كثير في كلامهم. ومثلهُ بذلك عدِّ عمّا ترى اي اصرف بصرك عنهُ. وعاداهُ معاداة وعِدَآء خاصمهُ وصار لهُ عدوًّا. وشعرهُ اخذ منهُ او رفعهُ. وعادى بين الصيدَين والَى وتابَعَ يصرع احدهما على اثر الآخر في طلقٍ واحدٍ. قال امرؤ القيس

فعادى عِدَآء بين ثورٍ ونعجةٍ

دِراكًا ولم ينضحْ بماءٍ فيُغسَلِ

واعداهُ اعدآء حملهُ على الحُضْر. واعدى عليهِ ظلمهُ. والامرَ جاوز غيرهُ اليهِ. وزيدًا على فلانٍ نصرهُ واعانهُ وقوّاهُ. واعدى فلانٌ فلانًا من خُلُقهِ او من علّةٍ بهِ او جَرَبٍ اي اكسبهُ مثل ما لهُ. وفي المثل قرين السوء يُعدِي قرينهُ. ويقال ان الجرب يُعدِي اذا جاوز صاحبهُ الى من قاربهُ حتى يجرب. والاسم منها العَدْوَى. واعدى في منطقهِ جار. وتعدّاهُ تعدّيًا جاوزهُ. وتعدّى عليهِ ظلمهُ. ومهر فلانة اخذهُ. وتعدّى القوم وجدوا لبنًا فاغتنموا عن الخمر ووجدوا مرعًى فاغتنموا عن شرآء العلف. وتعدّى الفعل كان متعدّيًا. والشيءُ الى آخر تجاوزَ وتعادى القوم تعاديًا عادى بعضهم بعضًا وتباروا في العَدْو. والرجل تباعد. قال الاعشى يصف ظبيةً وغزالها

وتعادى عنهُ النهارَ فما تعجوهُ الّا عُفافةٌ او فُوَاقُ

يقول تباعدُ عن ولدها في المرعى لئلّا يستدلّ الذئب بها على ولدها. وتعادى ما بينهم اختلف وفسد. والمكان تفاوت ولم يستوِ. ويقال تعادى القوم اذا اصاب هذا مثل دآء هذا او يموت بعضهم في اثر بعضٍ. وانشد

الجوهريّ

فما لكَ من أَرْوَى تعاديت بالعمَى
ولاقيتَ كَلّابًا مُطِلًّا وراميا

عليهِ اعتداءً ظلمهُ . استعداهُ استغاثهُ واستنصرهُ . يقال استعديت على فلانٍ الاميرَ فاعداني اي استعنت بهِ عليهِ فاعانني عليهِ . الفرسَ استحضرهُ * اسم فاعل والعدوُّ . قالت امرأةٌ من العرب اشمتَ ربُّ العالمين عاديك . اي عدوّكِ ج عُداة . ايضًا الاسد . اللاوح طرفاهُ * السموءل بن مدود ولهُ قصةٌ ذُكِرت في باب السين وقد قصرهُ الشاعر للضرورة بقولهِ بنى لي عاديا حصنًا حصينًا * مؤنث العادي وجماعة القوم يعدون لقتال او اوَّل من يحمل من الرجّالة او هي للفرسان . وفي الكلّيات خيل الغزاة . ايضًا البُعد والشغل يصرفك عن الشيء ج عوادٍ . يقال صرفتهُ عن كذا عوادٍ اي صوارف . من الابل المقيمة في العضاه لا تفارقها وليست ترعى الحمض . يقال ابلٌ عادية وعاديات وعوادٍ . قال كُثَيِّر عزّة

وان الذي يبغي من المال اهلُها
أَوارِكُ لمّا تأتلف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطلبون من مهرها ما لا يكون ولا يمكن كما لا تأتلف الاوارك والعوادي . ورفعت عنك فلانٍ اي ظلمهُ وشرَّهُ . اليمّ ضررهُ . من الكَرْم ما يُغرَس في اصول الشجر العظام مفردهُ . الدهر عوائقهُ ومنهُ قول الشاعر وعَدَت عوادٍ دون ذَلْيِكَ تشعَبُ * مصدرٌ والبعد والشغل يصرفك عن الشيء وطَوار كلّ شيء وهو ما انقاد معهُ من عرضهِ وطولهِ . يقال هذه الدار عَدَاءَ تلك الدار . والعِداء مصدر عادَى وحجر رقيق يُستَر بهِ الشيء . والعِداء الطَلَق الواحد . يقال عدا عِدَاءً اي طَلَقًا واحدًا * اسم بمعنى الخصومة والمباعدة * الشديد العَدْو والجيّدهُ . ومنهُ قول معدي كرب اعددت للحدثان سابغةً وعَدَّاءً * الحُضُر . حجرٌ رقيق يُستَر بهِ الشيء ج عِدَاء . كل شيء طَوارهُ . والعَدَى الناحية ج اعداءٌ . ايضًا شاطئ الوادي وكلّ خشبة بين خشبتين وحجرٌ رقيق يُستَر بهِ الشيء والمتباعدون والغرباء . ايضًا اسم جمع للعَدُوّ . حيٌّ وهو عِدَاوِيٌّ . وهو من تغيير النسب . وقال في الكلّيات التجاوز ومنافاة الالتئام . والعداوة اخصُّ من البغضاء لان كل عدوٍّ مبغض وقد يبغض من ليس بعدوٍّ . الاعداء الذين تقاتلهم . الاعداء الذين لا تقاتلهم * الارض اليابسة الصلبة والمركب لا يطمئنّ من قعد عليهِ . يقال جئت على مركب ذي اي ليس بطمئنٍّ . الشغل موانعهُ . قال الراجز يصف ثورًا يحفر كناسًا

وان اصاب عُدَواءَ احرورفا
عنها وولّاها ظلوفًا ظُلَّفا

ايضًا البُعد والشغل يصرفك عن الشيء * الفساد وما يُعدي من جرب او غيرهِ اي يسري من واحد الى آخر . ومنهُ الحديث لا عَدْوَى ولا صفر . وهو مجاوزة الجرب وغيرهِ من صاحبهِ الى غيرهِ . والعَدْوَى ايضًا طلبك الى والٍ ليُعديك على من ظلمك اي ينتقم منهُ . وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة . الظلم * الظلم الصراح . قبيلة . والعَدَوانُ الشديد العَدْو . وذئبٌ اي يعدو على الناس . ومنهُ قولهم السلطان ذو عَدَوانٍ وذو بَدَوانٍ * المرّة . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الرحبيّة فاسرعا الى ندوتهِ كالسُلَيك في عدوتهِ . من سُلَيك مثل ذُكِر في باب السين . المكان المتباعد . والعُدْوة المكان المرتفع ج عِدًى وعَدَيات . كل شيء طَوارهُ . مثلّثةً شاطئ الوادي وجانبهُ . ومنهُ في سورة الانفال وهم بالعُدْوة القصوى ج عِداء وعَدَيات * ضدّ الوليّ والصديق للواحد والجمع والذكر والانثى وقد يُثنّى ويُجمَع ويؤنَّث ج اعداء وجمع الجمع اعادٍ . اسم الجمع كما مرَّ . وفي الصحاح قال ابن السكّيت فَعُول اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثهُ بغير هاءٍ نحو رجل صبور وامرأة صبور الا حرفًا واحدًا جاء نادرًا قالوا هذه الله . قال الفرّاء وانما ادخلوا فيها الهاء تشبيهًا بصديقة لان الشيء قد يُبنَى على ضدّهِ . بكسر العين الاعداء وهو جمع لا نظير لهُ . قال ابن السكّيت ولم يأتِ فِعَل في النعوت الا حرفٌ واحدٌ . يقال هؤلاء قومٌ اي غرباء . وقومٌ اي اعداء . وانشد

اذا كنت في قومٍ عِدًى لستَ منهمُ
فكُلْ ما عُلِفتَ من خبيثٍ وطيّبِ

قال ويقال قومٌ اي اعداء مثل سِوًى وسُوًى * جماعة القوم يعدون لقتالٍ او اول من يحمل من الرجّالة . قيل هو جمع عادٍ كغازٍ وغَزِيّ . قال الشاعر

لمّا رايت عَدِيَّ القوم يسلبهم
طَلْحُ السواجن والطرفاءُ والسَلَمُ

قبيلة والنسبة . مصغّر العدوّ * موّنث العَدَوِيّ ومن نبات الصيف بعد ذهاب الربيع يخضرُّ صغار الشجر فترعاهُ الابل . يقال اصابت الابل عدوية . ايضًا صغار الغنم بنات اربعين يومًا او هي العَدَوِيّة بالغين المعجمة * مصدر تمادَى والامكنة الغير المتساوية مفردها تمدآء . ومنهُ الحديث وفي المسجد جراثيم وتعادٍ اي امكنة مختلفة غير مستوية . مصدر تعدّى . وفي اصطلاح النحاة تجاوز الفعل من فاعل الى مفعول بهِ ويقابلهُ اللزوم . مصدر عدّى ويُطلَق عند اهل الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو جعل الفعل متعديًا بتضمينهِ معنى التصيير والثاني ما هو اعمّ منهُ وهو ايصال الفعل الى مفعولهِ من غير تغيير معنى الفعل . في اصطلاح الفقهاء والاصوليين هي اثبات حكمٍ مثل حكم الاصل في الفرع . ومكان اي منقادٌ ليس بمستوٍ . وارضٌ ذات حجرة ولخافيق . المجاز . يقال ما لي عن فلان مَعدًى اي لا تجاوز لي الى غيرهِ ولا قصور دونهُ .

وتُفتَح دالهُ اسمٌ . وفلانٌ عليهِ عليهِ بقلب الواو ياءً استثقالًا اي مظلومٌ . قال الشاعر

وقد عَلِمتْ عرسي مُلَيكةُ انّني
انا الليثُ مَعْدِيًّا عليَّ وعاديا

وقول الحريري من مقامتهِ الواسطيّة وطِبْ نفسًا عن القميص حتى تأمن المُستعدي والمُعدي اي المستنصر والناصر

الرجل يعذِب عَذْبًا ترك الاكل من شدّة العطش . وهو . عنهُ كفَّ وتركهُ . وفلانًا عنهُ منعهُ . الماءَ يعذِب عَذْبًا علاهُ الطحلب وكثر قذاهُ . الشراب والطعام يعذُب عُذُوبةً كان عذبًا * اوقع بهِ العذاب . والشيءَ حبسهُ . وعن الشيء منعهُ . القوم عذبٌ ماؤهم . والمستنبط اصاب ماءً عذبًا . وفلانٌ الماءَ نزع عذبتهُ اي طحلبهُ . والهمزة للسلب . عنهُ كفَّ وتركهُ . وفلانًا عن الامر منعهُ عنهُ . ويقال حوضك اي انزع ما فيهِ من قذًى . نفسك عن كذا اي طلّقها عنهُ . واعذب الرجل اسبل نعامتهُ عذبتين من خلفها . الرجل استقى عذبًا ويقال يُستعذَب لفلانٍ من بئرِ كذا اي يُستقَى . الشراب والطعام وجدهُ وعدّهُ عذبًا . وعن الشيء كفَّ وتركهُ * اسم فاعل والذي ليس بينهُ وبين السماء سترٌ ولا حاجبٌ ومن الدواب القائم الذي لا يأكل ولا يشرب * النكال والعقوبة قيل سُمّي بذلك لان صاحبهُ يُحبَس ويُمنَع عنهُ ما يلائم الجسد من الخير ويُهال عليهِ ضدّهُ . وقيل كلُّ ما شقّ على الانسان ومنعهُ عن مرادهِ ج عذابات واعذبة . وفي الكلّيات كل في القرآن فهو التعذيب الا وليشهد طائفةٌ فان المراد الضرب * العَذَبة بالدال المهملة * مصدرٌ والطيّب والمستساغ من الشراب والطعام . قيل لهُ ذلك لانهُ يمنع العطش . ونوعٌ من الشجر وقيل هو ثمر الاثل . من الكلام ما كان لفظهُ سلسًا غير كريهٍ على الذوق ويقابلهُ الوحشيّ . من الماء المُطحلب . مصدرٌ والقذَى وما يخرج في اثر الولد من الرحم وشجرٌ وسآلي النوائح . والمآلي جمع مئلاة وهي خرقة تمسكها المرأة عند النوح . ايضًا الخيط الذي يُرفَع بهِ الميزان وطرف كل شيءٍ ومن البعير طرف قضيبهِ ومن الشجر غصنهُ والجلدة المعلّقة خلف مؤخّرة الرحل الواحدة عَذَبة في الكلّ . وماءٌ ذو اي كثير القذَى . وتقول العرب اصابهُ عذاب عذَبَيْنِ اي لا يرفع عنهُ العذاب اي اصابهُ عذاب مؤبَّد . راجع البلغين في باب الباء * المرّة والطحلب وشجرة تتوسّد البعران ودواء بزبل الربو والسعال . الطحلب وما يخرج من الطعام فوق القذاة وما احاط من الدرّة او الصواب ما احاط كما ورد في لسان العرب . البقعة من الارض تزرع . والمعنى ما احاط بها من التراب مرتفعًا عنها . واحدة العَذَب والطحلب ج عَذَبات . ويوم من ايام حروب العرب * الكريم الاخلاق او من لا عيب فيهِ كالمُدَبَّى بالدال المهملة .

وانشد ابو عمرو لكثيّر

سرَتْ ما سرَتْ من ليلها ثم اعرضت
الى عذبيٍّ ذي غناءٍ وذي فضلِ

العَذُوب التارك الطعام من شدّة العطش والذي ليس بينهُ وبين السمآء ستر ومن الدواب العاذب * الأعذب اسم تفضيل . والاعذبان الطعام والنكاح او الريق والخمر . والمَعَاذِب العَذْب لمآلي النوائح

عذج الماءَ يعذجهُ عذجًا شربهُ . ويقال عذجٌ عاذجٌ مبالغة كجهد جاهد * المِعْذَج الغيور السيّئ الخُلُق والكثير اللوم

عذرهُ على ما صنع وفيما صنع يعذِرهُ عُذْرًا وعُذُرًا وعُذْرى ومَعْذِرة بكسر الذال ومَعْذُرة بضمها رفع عنهُ الذنب واللوم فيه واوجب له العُذر وقبل عذرهُ . والرجلُ عذرًا وعذْرًا كثرت ذنوبهُ وعيوبهُ . ومنهُ الحديث لن يهلك الناس حتى يعذِروا من انفسهم . اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون لمن يعذّبهم عذرٌ كانهم قاموا بعذرهِ في ذلك . ويُروَى يُعذِروا بضم الياء من اعذر وهو بمعناهُ . وعذر الغلام ختنهُ والجاريةَ خفضها . وعذر الفرس بالعذار يعذِرهُ ويعذُرهُ عذْرًا وعذْرًا شدّهُ بهِ . وعذر الصبيّ العاذور اصابهُ واوجعهُ فعُذِر على المجهول اي أُصيب بهِ فهو معذور * عذّرهُ بالغ في عذرهِ . وعذّر الرجل لم يثبت له عذر وذلك اذا لم يأتِ بعذر صدق . وبهِ فُسّر قولهُ في سورة براءَة وجاءَ المعذّرون . وعذّر الغلام نبت شعر عذارهِ . والشيء لطخهُ بالعَذِرة . والدارُ طمس آثارها . وفلانٌ اتخذ طعام العِذار . والخُلُق دعاهم الى طعام العِذار . ويقال عذّر عني بعيرك اي اسمهُ بغير سمة بعيري لتتعارف ابلنا . وعذّر في الامر قصّر فيهِ . وعاذَرَ الرجل معاذرةً لم يثبت له عذرٌ . واعذر فلانًا على ما صنع وفيما صنع بمعنى عذرهُ . واعذر الرجل ابدى عذرًا . ومن نفسهِ اتى بما يُعذَر عليهِ . وفلانٌ احدث . وزيدٌ بلغ العذر وثبت له عذرٌ . يقال اعذر عند السلطان . وفي المثل اعذرَ من انذرَ . اي من حذّرك ما يحلُّ بك فقد اعذر اليك اي بالغ في كونهِ معذورًا عندك . قال زهير

على رِسْلكم انّا سنُعدي وراءَكم
فتمنعكم ارماحنا او سنُعذِرُ

اي سنصنع ما نُعذَر فيه . واعذر في الشيء قصّر ولم يبالغ وهو يرى انه مبالغ . ومنهُ حديث ابن عمرو اذا وضعت المائدة فليأكل الرجل مما عندهُ ولا يرفع يدهُ وان شبع وليُعذِر فان ذلك يُخجِل جليسهُ . واعذر فيهِ بالغَ كانهُ ضدٌّ . يقال اعذر اليهِ في الموعظة والوصية اي بالغ . واعذر الرجل كثرت ذنوبهُ وعيوبهُ ومنهُ الحديثُ المذكور آنفًا . واعذر الفرسَ اللجمةَ او جعل له عِذارًا وشدّ عِذارهُ . والغلامَ والجاريةَ ختنهما . واعذر الرجل انصف وعدل . وفلانًا في ظهرهِ ضربهُ فاثّر فيهِ . واعذر بفلان ترك بهِ عاذرًا اي اثر جرح . واعذرت الدار كثرت فيها العَذِرة . واعذر للإخوان اتخذ لهم طعام البنآء او الختان او الاستفادة بشيء جديد ودعاهم اليهِ . وضُرِب زيدٌ فأُعذِر على المجهول اي أُشرِف بهِ على الهلاك .

وتعذّر عن الامر تأخّر . وتعذّر عليهِ الامر لم يستقم وصعب وتعسّر وضاق . ومن هذا المعنى استعمال المؤلّفين التعذّر بمعنى الامتناع كتعذّر الابتداء بالساكن . وتعذّر ظهور الحركات على المقصور الى غير ذلك . وتعذّر الرسم درَسَ . قال الشاعر

لعبت بها هوجُ الرياح فاصبحت
قفرًا تعذّر غيرَ اورق هامدِ

وتعذّر الشيء تلطّخ بالعَذِرة . والرجل احتجّ لنفسهِ . قال الشاعر

كانّ يديها حين يفلق ضفرها
يدا نَصَفٍ غيْرَى تعذّرُ من جُرْمِ

وفلانٌ فرّ . واعتذر عن فعلهِ ومن فعلهِ ابدى عذرهُ واحتجّ لنفسهِ . وعن فلانٍ طلب قبول عذرهِ . واعتذر الرسم درَسَ . قال الشاعر

ام كنت تعرف آياتٍ فقد جعلتْ
اطلال الفك بالوركآءِ تعتذرُ

واعتذر شكا . والعمامة ارخى لها عذبتين من خلف . والمياهُ انقطعت . والعذرآء اقتضّها . والرجل صار ذا عذرٍ . قال لبيد

الى الحول ثم اسم السلام عليكما
ومن يبكِ حولًا كاملًا فقد اعتذر

العاذِر اسم فاعل وعِرْق الاستحاضة لغةٌ في العاذل او لثغة . والغائط واثر الجرح . قال ابن احمر

ازاحمهم في الباب اذ يدفعونني
وفي الظهر مني من قرا الباب عاذرُ

العاذرة مؤنث العاذر والغائط * العاذريّة فرقة من النجدات عذروا الناس بالجهالات في الفروع * العاذُور دآءٌ في الحلق وسمةٌ كالخطّ ج عواذير . ولقيت منهُ عاذورًا اي شرًّا . وهو لغة في العاثور او لثغة * العاذُورآء العاذور للدآء في الحلق او تصحيفهُ * العِذار من اللجام دوالهُ اي جانباهُ وهو ما سال على خدّ الفرس ج عُذُر . والعذار ايضًا من الآدميّ جانبا اللحية اي الشعر الذي يحاذي الاذن وبينهُ وبين الاذن بياض او هو من الوجه ما ينبت عليهِ الشعر المستطيل المحاذي لشحمة الاذن الى اصل اللحي ويقال له بالفارسية دوالة وطعام البنآء والختان وان تستفيد شيئًا جديدًا فتتخذ طعامًا تدعو اليهِ اخوانك وغِلَظٌ من الارض يعترض في فضاءٍ واسع وسمةٌ في موضع العِذار ومن النصل شفرتاهُ والخدُّ وما يضمُّ حبل الخطام الى راس البعير والحيآء . ومنهُ يقال للمنهمك في الغيّ المتبع هواهُ خلع عذارهُ اي الحيآء . وهذا مَثَل للشاب المنهمك في غيّهِ اي القى عنهُ جلباب الحيآء كما خلع الفرس العذار فجمح وطمح . ويستعمل في رسن الدابّة . وقولهم فلان خليع العِذار بفعل ويقول ما يشآء ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملامة الناس كالدابة التي لا رسن لها على راسها . والعِذار من بلاد العراق ما انفسح عن الطفّ . وعِذارَين في قول ذي الرمّة عذارَين في جردآء وعثٍ حضورها . جبلان مستطيلان من الرمل او طريقان * العُذر الحجّة التي يعتذَر بها ج اعذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان يفعل خلاف ما أُمِر بهِ او نُدِب اليهِ ولهذا اذا ظهر العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العُذر ما يتعذّر عليهِ المعنى على موجب الشرع لا بتحمّل ضرر زائد . وفي الكلّيات العُذر في الاصل تحرّي الانسان ما يمحو بهِ ذنوبهُ بان يقول لم افعلهُ او فعلت لاجل كذا او فعلت ولا اعود وهذا الثالث توبة . فكل توبة عذرٌ بلا عكس . انتهى . وقول الحريري من مقدّمة مقاماتهِ وما عدا ذلك فخاطري ابو عُذرِهِ هو من قولهم هو ابو عُذر فلانة . اي الذي افترعها وافتضّها . ومنهُ المثل لا تنسى المرأة ابا عذرها وقاتل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا الكلام لاول من اقتضبهُ . ويقال ما انت بذي عُذرِ هذا الكلام اي لست باوّل من اقتضبهُ واقتضّهُ . واصلهُ العُذرة وهي البكارة لكنهم حذفوا التاء عند الاضافة استخفافًا لجريها مثلًا . والعُذر ايضًا النُّجح والغَلَبة ومنهُ يقال في الحرب لمن العُذر اي النجح والغلبة * العُذْرى بالقصر مصدر واسم بمعنى المعذرة . قال الشاعر

لله درّك انّي قد رميتهم
انّي حُدِدتُ ولا عُذرى لمحدودِ

العَذْرآء البِكر سُمّيت بذلك لضيقها من قولك تعذّر عليهِ الامر اي ضاق ج العَذارَى والعَذارِي والعَذْراوات . والعذرآء ايضًا شيء من حديد يُعذّب بهِ الانسان لإقرارٍ بامرٍ ونحوهِ ورملة لم توطأ ودرّة لم تُثقب وبرج السنبلة او الجوزاء ولقب مريم عند النصارى ولقب مدينة نبيّ الاسلام * العِذْرة النوع واسم بمعنى المعذرة قال النابغة

ها إنّ تا عِذرةٌ ان لا تكن نفعت
فانّ صاحبها قد تاه في البلدِ

ج عِذَر . يقال هو ذو عِذَر . والعُذْرة سمة في موضع العذار وعلامة تُعقَد في ناصية الفرس السابق دفعًا للعين ج عُذَرٌ . ومنهُ قول حميد الارقط

وفي قوائمهِ نجومٌ كالدُّرَرْ
بيحتي المبعة ميّال العُذَرْ

والناصية والخصلة من الشعر وقلفة الصبيّ والشَّعَر على كاهل الفرس والبظر والختان والبكارة وخمسة كواكب في آخر المجرّة وافتضاض الجارية . ومقتضّها ابو عذرها . واصلهُ ابو عذرتها كما مرّ . ونجمٌ اذا طلع اشتدّ الحرّ والعلامة ودآء في الحلق او وجعهُ من الدم . واسم ذلك الموضع عذرةٌ ايضًا وهو قريب من اللهاة ج عُذَرٌ . وعُذْرةُ قبيلة في اليمن يوصفون بشدّة العشق والهوى والعفّة حتى قال قائلهم

اذا ما نجا العذريُّ من ميتة الهوى
فذاك وربّ العاشقين دخيلُ

قيل لاعرابيّ من العذريّين ممّن انت قال من قوم اذا احبّوا ماتوا . فقالت جارية سمعتهُ عذريٌّ وربّ الكعبة . وصحب جميلًا رجلٌ من عذرة يدّعي العشق وهو سمين فقال فيهِ

وقد رابني من زَهْدَمٍ انّ زهدمًا
يشدّ على خبزي ويبكي على عُمْلِ
فلو كنتَ عذريّ العلاقة لم تكن
سمينًا وانساك الهوى كثرة الاكلِ

والعَذِرة بفتح فكسر الغائط ومجالس القوم وارداً ما يخرج

من الطعام ج عَذِرات . ... ايضًا فناء الدار سُمّيت بذلك لان ... كانت تلقى في الافنية . قال الحطيئة يهجو قومهُ

لعمري لقد جربتكم فوجدتكم
قباح الوجوه سيّئي العَذِراتِ

اراد سيّئين لحذف النون للاضافة . ومدح في هذه القصيدة ابلهُ فقال

مهاريس يروي رِسلُها ضيفَ اهلها
اذا النار ابدت اوجه الخَفِراتِ

فقال لهُ عُمَر بئس الرجل انت تمدح ابلك وتهجو قومك . وقال الاصمعيّ اصل ... فناء الدار وانما سمّوا الحاجة ... لانهم كانوا يلقونها في الافنية فكنوا عنها باسم الفناء كما كنوا عنها باسم الغائط وهو المكان المطمئنّ من الارض لما كانوا يلقونها فيها * الهوى ... في قولهِ

يا لائمي في الهوى العذريّ معذرةً
منّي اليك ولو انصفت لم تَلُمِ

ما كان على عفاف منسوب الى قبيلة عُذْرة المذكورة لان ذلك كان من دأبهم * ... الواسع الجوف الفاحش من الحمير والسيّئ الخُلُق الشديد النفس القليل الصبر . قالت زينب بنت الطثرية

اذا نزل الاضياف كان عَذَوَّرًا
على الحيّ حتى تستقلَّ مراجلُهْ

... ايضًا الملك الشديد * ... العاذر واصلهُ المصدر كالنكير والحال التي تحاولها تُعذر عليها . ومنهُ قول العجّاج

جاريَ لا تستنكري عذيري
سيري واشفاقي على بعيري

يريد يا جارية فرخّم ج عُذُر . ... ايضًا النصير وان تستفيد شيئًا جديدًا فتتخذ طعامًا تدعو اليهِ اخوانك . وقول العرب ... من فلان اي هاتِ عذرك اي من يعذرك منهُ بل يلومهُ ولا يلومك . قال ذو الاصبع العدوانيّ

عذيرَ الحيّ من عَدْوَا نَ كانوا حيّةَ الارضِ

... مؤنث العذير والعاذر لاثر الجرح وان تستفيد شيئًا جديدًا فتتخذ طعامًا تدعو اليهِ اخوانك * ... العذيرة للطعام المذكور . وهو في الاصل مصدر اعذر . ... مصدر تعذّر وعند اهل النحو عدم امكان قبول الحركة بالكلية كما في الفتى ويحشى بخلاف الاستثقال فان المراد بهِ عدم قبولها لثقلها مع امكانية ذلك . ... واحد المعاذير وهي الستور والحُجَج . واعتذر رجل الى ابرهيم النخعيّ فقال لهُ

قد عذرتك غير مُعتذرِ
ان المعاذير يشوبها الكَذِبُ

وقال مجاهد في قولهِ بل الانسان على نفسهِ بصيرة ولو ألقى معاذيرهُ . اي ولو جادل عنها . ... اسم فاعل والخذ ... في قولهِ من سورة براءة وجاء المعذّرون اي المعتذرون الذين لم عذر . وقال في الصحاح واما ... بالتشديد فقد يكون محقًّا وقد يكون غير محقّ فاما المحقّ فقد يكون في معنى المعتذِر لان لهُ عذرًا ولكن التاء قُلبت ذالاً فأُدغمت فيها وجُعلت حركتها على العين كما قُرئ يَخِصّمون بفتح الخاء ويجوز كسر العين لاجتماع الساكنين ويجوز ضمّها اتباعًا للميم . واما الذي ليس بمحقّ فهو ... على جهة المفعّل لانهُ الممرّض المقصّر يعتذر بغير عذر . وكان ابن عبّاس يقرأُ وجاء ... مخففة من اعذر ويقول والله هكذا أُنزلت . وكان يقول لعن الله ... كانَ الامر عندهُ ان المعذِّر بالتشديد هو المُظهِر للعذر اعتلالاً من غير حقيقة لهُ في العذر . وبالتخفيف من لهُ عذر . ... اسم مفعول ومن الفرس موضع العِذارين . ... والمَعذِرة بكسر الذال وضمّها مصدر . ... بتثليث الذال اسمٌ بمعنى الحجّة ج معاذر . ... اسم مفعول والمختون . قال الشاعر

في فتية جعلوا الصليب الههم
حاشايَ اني مسلمٌ معذورُ

وقول الاخطل

غمزَ ابنُ مرّةَ يا فرزدقُ كينَها
غمز الطبيب نغانغ المعذورِ

اراد من هاج بهِ وجع الحلق من الدم . ... شرعًا من يستوجب ابتلاؤهُ حكمًا في وقتين متواليين فصاعدًا من اوقات صلاته . قيل الاصل في هذه المادة ... وما بقي متفرّع منها

... يعذَط عَذَطًا احدث عند الجماع او انزل قبل الايلاج . وقيل ... اسمٌ من عذيط ولا يشتقّ منهُ فعل لانهُ خلقة * ... الشاة

... الطعام يعذِقهُ عَذقًا اكلهُ * ... الطعام اكلهُ * ... اسم فاعل . وما زلت عاذقًا منذ اليوم . اي لم أذُق شيئًا * ... اي قاتل * ... المعذوف في لغاته والذال لغة ربيعة وبالمهملة لسائر العرب . قال الربيع العبسيّ

ومجنّبات ما يذقنَ عَذوفًا
يقذفنَ بالمُهَرات والامهارِ

... — ... الرجل تغضّب * ... المظبم الشديد من الابل والاسدُ ج عَذافِرة * ... مؤنث العُذافِر . قال ابن عنمة الضبيّ

اجدك لا تراهُ ولن تراهُ تخبُّ بهِ عُذافرةٌ ذمولُ

... المظيم الشديد من الابل . والانثى ...

... — العُذنوط دُوَيبّة بيضاء ناعمة يُشبّه بها اصابع الجواري

... البعير يعذِق عذقًا تلَطّ . والاذخر ظهرت ثمرتهُ . والراعي الشاة يعذقها (وفي الصحاح يعذُقها من باب نصر) وسمها بالعَذَقة . والنخلة قطع سعفها . وفلانًا بشرّ او قبيح رماهُ ووسمهُ بهِ حتى عُرِف بهِ كانهُ جعلهُ لهُ علامة . والى كذا نسبهُ . والفحل عن الابل دفع عنها وحواها * ... النخلة بمعنى عذقها شدّد للكثرة . ومنهُ قول الشاعر كالجذع ... عنهُ عاذق سعفا . ... الاذخر والراعي الشاة كلاهما بمعنى عذق . ... الرجل اسبل لعمامته عذبتين من خلف . وفلانًا بكذا اختصّهُ بهِ . وبكرةً من الابل اعلم عليها ليقبضها ويشتريها * ... مصدرٌ والنخلة بحملها . ومنهُ قول الحُباب بن المُنذِر انا جُذَيلها المرجَّب ج اعذق وعِذاق . ... القِنو اي الكباسة من النخلة والعنقود من العنب او اذا أُكل ما عليهِ اعذاق وعُذُوق والعِذق وكل غصنٍ لهُ شُعَب . ... اللبق والذكيّ . يقال رجل عَذِق اي لَبِق . ... اي ذكيّ * العَذَقانة من النساء السليطة * ... علامة من صوف ونحوهِ تُعلّق على الشاة تخالف لونها

... يعذِلهُ عذلاً لامهُ * ... بمعنى عذلهُ . وتعذّل فلان ... قبل الملامة ولام نفسهُ واعتب . واعتذل الرامي رمى ثانيةً . وفلانٌ على الشيء اعتزمَ * العاذل اسم فاعل ج عُذَّل وعُذّال وعَذَلة . والعاذل ايضًا اسم شعبان في الجاهلية او شوّال . قال بعضهم

وشادنٍ مبتسم عن حَبَبْ
مورّد الخدّ مليح الشنبْ
يلومني العاذلُ في حبّهِ
وما درى شعبان اني رجبْ

اي وما درى العاذل اني اصمّ بناهُ على تلقيب شعبان بالعاذل ورجب بالاصمّ . والعاذل ايضًا عِرقٌ يخرج منهُ دم الاستحاضة ويُسمّى بالعاذر ايضًا ج عواذل * العاذلة مؤنث العاذل ج عواذل * العَذّال الكثير العذل * العذّالة الكثيرة العذل والاست * العَذَل الملامة يقال لا ينفعهُ العَذَل اي الملامة . وايام عُذَّل شديدة الحرّ * العُذَلة الكثير العذل للناس * العُذَوِل الكثير العذل * التعذال العذل . والمُعذَّل من يُعذل لافراط جودهِ . وايام مُعتذِلات اي شديدة الحرّ

... السقاءَ ملأهُ . وولدهُ احسن غذاءهُ * عيش ... اي ناعم * العُذلوج الولد الذي أُحسِن غذاؤُهُ * المُعذلَج الممتلئ الناعم الحسن الخَلْق والانثى مُعذلَجة . قال ابو ذؤيب يصف صيّادًا

لهُ من كسبهنّ مُعذلَجاتٌ
قعائدُ قد ملئنَ من الوشيقِ

... — لبنٌ عُذلطٌ خاثرٌ ثخينٌ كمثلطٍ

... — تعذلق في مشيهِ مشى متحرّكًا * العُذلوق الفلام الخفيف لغة في الذعلوق

... الفرس يعذِم عذمًا عضّ او اكل بجفاءٍ . وفلانٌ دفع عن نفسهِ . وفلانًا لامهُ . وعذمهُ يعذِمهُ عذمًا شتمهُ . ومنهُ يقال هي تعذم زوجها اي تشتمهُ اذا سألها الوطء في الدُبُر * العَذّام فعّال للمبالغة واسم البرغوث ج عُذُم او الصواب ان العُذُم جمع العَذوم . ... شجرٌ من الحمض الواحدة عذَمة * العذم مصدر . ومنهُ قول ابي خراش

يعودُ على ذي الجهل بالحلم والنهى
ولم يكُ فحّاشًا على الجارِ ذا عَذْمِ

... نباتٌ وقيل الصواب العدم بالدال المهملة * ... الكيل الجزاف والموت الكثير * العَذوم من الخيل الذي يعذم باسنانهِ اي يكدم ج عُذُم . ورجل ... اي لوّام * العذيمة النخلة تحمل وما لها نوًى والملامة ج عذائم . قال الراجز يظلّ من جاراهُ في عذائمِ

بلدٌ ... اي رحبٌ واسعٌ

عذن — ... الاست

عذا البلد يعذُو عَذْوًا (واويّ) طاب هواؤهُ . وعَذِيَت الارض تعذَى عَذًى وعذُوَت تعذُو عَذَاوَةً كانت احسن العَذَاةِ * العَذَاة والعَذِيَة الارض الطيّبة البعيدة من المآء والوخم ج عَذَوَاتٌ . قال ذو الرمّة

بارضٍ هِجانِ التربِ وسميّةِ الثَّرى
عَذَاةٍ نأَت عنها الملوحة والبحرُ

عذي — استعذى المكان استعذاهُ (يائيّ) وافقهُ واستطابهُ * ابلٌ عاذِيَةٌ وعَوَاذٍ وعَذَوِيّة اي في مرعًى لاحمضَ فيهِ * العِذْيُ والعَذْيُ الزرع لا يسقيهِ الا المطر وكلُّ مكانٍ لاحمضَ فيهِ ج اعذآء . ومكان عَذٍ اي طيّب . وارضٌ عَذِيَة اي طيّبة * العَذِيُّ والعَذِيَة بمعنى العَذِي والعَذِيَة

عذيطَ الرجل عَذْيَطَةً صار عذيوطًا والاسم العَذْط او لا يشتقُّ منهُ فعل لانهُ خلقةٌ * العِذْيَوْط والعُذْيُوط التُّنْشَلة . وقالت امرأَة

انّي بُليتُ بعذيوطٍ بهِ بخرٌ
يكاد يقتل من ناجاهُ ان كشرا

ج عِذْيَوطون وعَذَايِيطُ . والمرأة عذيوطة

عرِب الطعام يعرَب عَرَبًا اكلهُ . وعرِبت المعدة تعرَب عَرَبًا فتغيّرت وفسدت . والجرح نُكس وغفر وبقي اثرهُ بعد البرء . وفلانٌ فصح بعد لكنة في لسانهِ . والرجل عَرَبًا وعَرَبًا نشط . والجرح تورّم وتقيّح . وفلانٌ فسدت معدتهُ . والنهر غمر فهو عاربٌ وعاربة . والبئر كثر ماؤها . وعرُب الرجل يعرُب عُرُوبَةً وعُرُوبيّةً كان عربيًّا خالصًا ولم يلحن . واللسان تكلّم بالعربيّة وكان عربيًّا فصيحًا . وقيل العروبة والعروبيّة من المصادر التي لاافعال لها * عرَّب الرجل تكلّم بالفحش والقبيح . والمشتري اعطى العربون . وفلانٌ منطقهُ هذّبهُ من اللحن . وعرّب الاسم الاعجميّ تفوّه بهِ على منهاج العرب وصيّرهُ عربيًّا . وعرّب الرجل قطع سعف النخلة واظهرها وشذّبها . والبيطار الفرس بزغ على اشاعرهِ ثم كواها . وعليهِ فعلهُ قبّح . وقول فلانٍ قبّحهُ وردّهُ عليهِ . ومنهُ الحديث عرّبوا عليهِ . اي ردّوا عليهِ بالإنكار . وعن القوم تكلّم عنهم . وزيدٌ اكثر من شرب المآء الصافي . وعرّب الرجل اتخذ القوس العربيّة . وعرّبهُ العَرَب مرّضهُ الذَّرَب اي فساد المعدة . وعرّب الثور البقرة شمّها . واعرب الشيءَ ابانهُ وافصحهُ . يقال اعرب عن حاجتهِ اذا ابان عنها . ومنهُ الحديث الثيّب تُعرِب عن نفسها والبكر اذنها صماتها . واعرب فرسهُ اجراهُ واحضرهُ . واعرب الفرس العربيّ عرفهُ من الهجين اذا صهل . واعرب الفرس صهل فعُرف عتقهُ وسلامتهُ من الهجنة . واعرب كلامهُ حسّنهُ وافصح ولم يلحن في الاعراب . والرجل وُلِدَ لهُ ولدٌ عربيّ اللون ولم يلحن في الكلام . وفلانٌ تكلّم بالفحش والقبيح . وفلانًا ردّهُ عن القبيح والفحش ضدٌّ والمرأة جامعها او عرّضها بالجماع . والمشتري اعطى العربون . والرجل تزوّج بالعَرُوب . واعرب بحجّتهِ افصح بها ولم يتّقِ احدًا . قال الكُمَيت

وجدنا لكم في آلِ حاميمَ آيةً
تأَوّلها منّا تقيٌّ ومُعرِبُ

اي المُفصح بالتفضيل والساكت عنهُ للتقيّة . واعرب سقي القوم كان مرّةً غِبًّا ومرّةً خِمسًا ثم قام على وجهٍ واحدٍ . واعرب العربيُّ الاسم الاعجميّ بمعنى عرّبهُ . واعرب الكلمة بيّن وجهها من الاعراب واوضحها . وقيل الهمزة للسلب اي ازال عَرَبها اي ابهامها . وتعرّب الرجل اقام بالبادية وصار اعرابيًّا وتخلّق باخلاق العرب وتشبّه بهم . واستعرب الرجل صار دخيلاً بين العرب . وفلانٌ تكلّم بالفحش والقبيح . والبقرة اشتهت الفحل . وعن ابي زيدٍ اعرب الاعجميُّ وتعرّب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامهُ بالعربيّة * العارب اسم فاعل . ونهرٌ عاربٌ اي غامرٌ * العاربة مؤنّث العارب ونهرٌ عاربة كنهرٍ عارب . والتآء للمبالغة لا للتأنيث . وعَرَبٌ عاربة صُرَحآء خُلّص . أُخذ من لفظهِ فأُكّد بهِ كقولك ليلٌ لائلٌ . ويقال العرب العاربة هم الذين تكلّموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم * العَرَاب حَمْل الخَزَم وهو شجر يُفتَل من لحآئهِ الحبال . وخيلٌ عِرابٌ . اي كرائم سالمة عن الهجنة . وابلٌ عِرابٌ كذلك . الواحد عربيٌّ . وفي الصحاح والابل العِراب والخيل العِراب خلاف البخاتي والبراذين . والعِراب من البقر نوعٌ حِسانٌ جُرْدٌ مُلْسٌ * العَرَابة واحدة العرابات وهي شُمُل ضروع الغنم . والعَرَابة ايضًا والعِرابة الفحش وقبيح الكلام . وهي اسم من اعرب الرجل اذا تكلّم بالفحش . ومنهُ حديث ابن الزبير لا تحلّ العرابة للمحرم . اي الافحاش وقبح الكلام . وعَرَابة في قول الحطيئة تلقّاها عرابة باليمين اسم رجل من الانصار من الاوس * العِرِب يبيس البُهْمَى . والعُرْب والعَرَب جيلٌ من الناس خلاف العجم . والمراد بالعجم كلُّ من ليس من العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم . ولفظ العَرَب مؤنّث على تأويل الطائفة . يقال العرب العاربة والعرب العربآء . وربّما سُمّي العرب عَرَبًا من سمرة لونهم او لسكنهم في الجهة الغربيّة من البلاد او لان البلاد التي سكنوها تسمّى العَرَبات ج أَعرُب وعُرُوب وعُرْبان . او هذه عاميّة . قيل العرب سكّان الامصار وقيل عامٌّ في سكّان الامصار وسكّان البادية . وقولهم يا اخا العرب تقدّم في اخ و . وعَرَبِستان بلاد العرب . وهي مركّبة من عرب وستان . وستان كلمة هنديّة الاصل ومعناها مكان او موضع او موطن . والعَرَب ايضًا مصدر عرِب والمآء الكثير الصافي . والاتراك يسمّون الزنوج بالعرب . والفرنسويّة يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى البخيل الطمّاع . والعَرِب المآء الكثير الصافي . ورجلٌ عَرِبٌ اي ذَرِبٌ * العَرَبآء من العرب الصُرَحآء الخُلّص * العَرَبة من العرب الصُرَحآء الخلصآء . ومعدةٌ عَرِبَة ذَرِبة . والعَرَبة والعَرَبانة المركب من مراكب الهند وهما من كلام المولّدين * العُرْبان والعُرْبون والعَرَبون وتُبدل عينهنّ همزة هو ما عُقد بهِ المبايعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل شيئًا او يستأجرهُ ويُعطي بعض الثمن او الاجرة ثم يقول ان تمّ العقد احتسبنا والاّ فهو لك ولا آخذهُ منك . والعامّة تسمّيهِ بالرعبون بتقديم الرآء وتطلقهُ على كلّ ما يُعطى سلفًا وثيقة على عقدٍ ما او عمل . قال الاصمعيّ العربون اعجميّ معرّب ج عرابين . والتي عَرَبُونَهُ اي ذا بطنهِ * العَرِبَة المرأَة . وعَرَبة في قول الشاعر

وعَرْبَةُ ارضٌ ما يحلُّ حرامها
من الناس الاّ اللوذعيُّ الحُلاحِلُ

اصلها عَرَبة فسكّنها للضرورة . وهي ناحية قرب المدينة . واقامت قُرَيش بعربة فنسبت العَرَب اليها * العَرَبَة النهر الشديد الجري والعَرَبانة وهذه من كلام المولّدين . وبعضهم يقول العربيّة . وصاحبها عَرَبجيّ ج عَرَب وعَرَبات . والنَّفْس ومنهُ قول ابن ميّادة

لمّا اتيتك ارجو فضل نائلكم
نفحتني نفحةً طابت لها العَرَبُ

والعَرَبات سفنٌ رواكد كانت في دجلة . والعَرِبة من النسآء العروب ج عَرِبات . وبئرٌ عَرِبة اي كثيرة المآء . وعَرَبٌ عَرِبَةٌ اي صُرَحآء * العَرَّاب عامل العَرَابات . وعند النصارى كفيل المعتمد والكفيلة عرّابة . سريانيّة . والطفل فَلْيونها (?) * العَرَبيّ البيّن العروبة والعروبيّة والذي لهُ نسب صحيح في العرب وان كان ساكنًا في الامصار . وفي الحديث لا تنقشوا في خواتيمكم عربيًّا . اي لا تنقشوا محمدٌ . كانهُ قال نبيًّا عربيًّا يعني نفسهُ . والعربيّ ايضًا شعير ابيض وسنبلهُ حرفان * العَرَبيّة مؤنّث العربيّ . وعرب عربيّة اي صرحآء . واللغة العربيّة لغة العرب او ما نطق بهِ العرب . وعلم العربيّة علمٌ يحترز بهِ عن الخلل في كلام العرب لفظًا او كتابةً . ويُسمّى بعلم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر قسمًا وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية . وهذه السبعة تُعرَف بالاصول . وعلم الخطّ وعلم عروض الشعرآء وعلم انشآء النثر من الرسائل او من الخطب وعلم المحاضرات ومنهُ التواريخ وتُعرَف بالفروع . واما البديع فقد جعلوهُ ذيلاً لعلم البلاغة لا قسمًا برأسهِ * العَرُوب المرأَة المتحبّبة الى زوجها او العاصية لهُ او العاشقة لهُ او المتحبّبة اليهِ المظهرة لهُ ذلك او الضحّاكة ج عُرُب . ومنهُ في سورة الواقعة عُرُبًا اترابًا * العَرُوبآء اسم السمآء السابعة * العُرُوبة مصدر عرُب . والعَرُوبة من النسآء العَرُوب . وعَرُوبةُ والعَرُوبة ويوم العَرُوبة يوم الجمعة وهو من اسمآئهم القديمة (راجع دبار في د ب ر حيث جمعت اسمآء الاسبوع القديمة) وهو تعريب أرُبا النبطيّة او عَرُوبتا السريانيّة . قال ابو المعالي اللغويّ عروبة يوم الجمعة وهي معرفة قلّما تدخلها الالف واللام . وقال سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة (اي بدون ال) فقد اخطأَ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال اصاب سيبويه لله درّهُ . وفي الصحاح والتهذيب والمجمل يوم العروبة يوم الجمعة . وقيل اوّل من سمّاها جمعة كعب بن لؤيّ * العُرُوبيّة [illegible] سية العربيّة * ما بالدار عَرِيبٌ اي احد . والعُرَيب تصغير العَرَب . قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العُرَيب
ولا تشتهيهِ نفوس العَجَم

وانما صغّرهم تعظيمًا لهم * الأَعرَب من الخيل والابل العِرَاب . والأَعراب من العرب سكّان البادية خاصّةً لا واحد لهُ وقيل واحدهُ أَعرابيّ . وجآء في الشعر الفصيح اعاريب . قال الشاعر

اعاريبٌ ذوُو فخرٍ بافكِ
والسنةٍ لطافٍ في المقال

وقال آخر
يسمّوننا الأعراب والعُرْب اسمنا

واسمآؤهم فينا رقاب المزاود

وفي الصحاح النسبة الى الأعراب أعرابيٌّ لانهُ لا واحد لهُ وليس الأعراب جمعًا لعرَبٍ كما كان الانباط جمعًا لنَبَط وانما العرَب اسم جنسٍ . انتهى . وفي التعريفات الجاهل من العرب . مصدر اعرب .

وعند النحاة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا . ويقابلهُ البنآء . وهو مأخوذ من اعربهُ اذا اوضحهُ فان الاعراب يوضح المعاني المقتضية او من معدتهُ اذا فسدت على ان تكون الهمزة للسلب فيكون معناهُ ازالة الفساد . سُمّي بهِ لانهُ يزيل فساد التباس بعض المعاني ببعض . وربّما استعملوا الاعراب مرادفًا للنحو . واوجه اربعة وهي الرفع والنصب والخفض والجزم . اما محلّيٌّ واما غير محلّيٍّ . فالمحلّيُّ يتّصف بهِ اللفظ اذا لم يكن معربًا لكن وقع في موقع المعرب . فهؤلآء مثلًا في قولك جآء هؤلآء مرفوع محلًّا . وغير المحلّيّ اما لفظيٌّ وهو الذي يتلفّظ بهِ نحو جآء زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ . واما تقديريٌّ وهو يكون في المعرب الذي يمنع ظهورهُ في لفظهِ اما استثقالًا كجآء القاضي او تعذُّرًا كجآء الفتى او لاشتغال المحلّ كجآء غلامي وتأبّط شرًّا .

وعربٌ اسمٌ دخلآءُ ليسوا بخُلّص .

ويقال العرب هم الذين تكلّموا بلسان اسمعيل بن ابرهيم وهي لغات الحجاز وما والاها . اسم منعول من اعرب . وعند النحاة ما اختلف آخرهُ باختلاف العوامل لفظًا او تقديرًا . اسم فاعل والذي لهُ خيل عِرابٌ ومن الخيل الذي ليس فيهِ عِرق هجين والانثى . وما بالدار . اي احدٌ .

اسم منعول من عرّب . وعند اهل العربية لفظٌ وضعهُ غير العرب لمعنى استعملهُ العرب بنآءً على ذلك الوضع . يقال لفظ . وكلمة معرّبة . وقال في المصباح والاسم الذي تلقّتهُ العرب من العجم نكرةً نحو ابريسم ثم ما امكن حملهُ على نظيرهِ من الابنية العربية حملوهُ عليهِ وربّما لم يحملوهُ على نظيرهِ بل تكلّموا بهِ مثلما تلقّوهُ . وربّما تلقّبوا بهِ فاشتقوا منهُ . وان تلقّوهُ علمًا فليس بمعرّب . واختلف في وقوع المعرّب في القرآن فقيل بوقوعهِ ونفاهُ الاكثرون . بن قحطان اوّل من تكلّم بالعربية وهو ابو اليمن كلهم

الملك الكثير الصافي

الكلب الضخم * نسبة الى العَرَبة على طريقة الاتراك

السكرانُ عربدةٌ سآء خُلُقهُ وآذى اصحابهُ . واشتقاقها من العربد لضرب من الحيات يؤْذي . وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقية ففارقتهُ فَرَقًا من عربدتهِ اي خوفًا من شرّهِ * الحيّة والارض الخشنة .

والعِرْبِدُّ بتشديد الدال الشديد من كل شيءٍ والذكر من الافاعي وحيّة تنفخ ولا تؤذي او حيّة حمرآء خبيثة ضدٌّ . والدأب والعادة . او الصواب في الدأب والعادة بالمثنّاة التحتية يقال ما زال عَرِيدهُ كذا اي دأبهُ وهِجِّيراهُ . وركبت اي مضيت فلم الوِ على شيءٍ * الكثير العربدة ومؤْذي نديمهِ في سكرهِ * العِربيد

السبّاق كالعَبَرَّب والعَبَرَّبِيَّة

عربسة فتعربس اوقعهُ في الارتباك وعرقلة فارتبك وتعرقل * المتن المستوي من الارض السهل للتعريس فيهِ * بفتح العين وقد تكسر (او كسرها وهم) العِرْيس

— الغليظ * والعِرَبَّض بكسر ففتح فسكون الغليظ من الناس ومن الابل والاسد الثقيل العظيم . ايضًا المزلاج الذي يُلزَق خلف الباب . ايضًا العريض

اعطاهُ العُرْبُون * والعَرَبُون والعُرْبان ذُكرت في ع ر ب . والعامة تقدّم الرآء تقول رعبون ورعبون . ويطلقون على ما يُعطى سلفًا من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

الرمح يعرُت ويعرِت يعرت عَرْتًا صلُب او اضطرب . والبرقُ وغيرهُ لمع وبرق . وانفَ فلانٍ دلكهُ * برقٌ ورمحٌ اي ذو عَرْت شديد الاضطراب

— الانف او ما لان منهُ او الدائرة تحت وسط الشفة او طرف وترة الانف

— مقدّم الانف او ما بين وترتهِ والشفة او الدائرة عند الانف وسط الشفة العليا . وفعلهُ على اي رغم انفه

الاديمَ دبغهُ بالعرتن فهو . والاديم * والعَرَتَن والعَرْتُن (والاصل عَرْتَنُن او تثلّث تآؤُهُ) والعرتون شجرٌ يُدبَغ بهِ

الشيءَ يعرِثهُ عرثًا انتزعهُ ودلكهُ

الرجل في السلّم والدرجة يعرُج عُرُوجًا ومَعرَجًا ارتقى . بهِ على المجهول ذُهب بهِ الى موضع عالٍ . فلانٌ اصابهُ شيءٌ في رجلهِ فخمع ومشى مشية العُرجان وليس بخلقة فهو . فاذا كان ذلك خلقةً اي من علّةٍ لازمة قلت يعرَج عَرَجًا من باب علِم او يُثلّث العين اي يكون من باب نصَر وعلِم وفضُل . فهو . الشمس عَرَجًا غابت او انعرجت نحو المغرب * الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس ووقف ولبث ومال من جانب الى جانب . والبنآءَ ميّلهُ . وعلى الشيء اقام عليهِ . فلانٌ على المنزل حبس مطيتهُ عليهِ واقام . عن الشيء عدل عنهُ وتركهُ . وقول الحريري من مقامتهِ الفرضية ثم امّ المخرج وانشد اذ . اي عطف ومال عن الباب منصرفًا . وما على الشيء اي ما وقفت عندهُ . الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس . وفلانٌ حصل لهُ . اي قطيعٌ من الابل . وفلانًا اعطاهُ عَرْجًا من الابل . والله تعالى فلانًا جعلهُ اعرج . البنآءُ مال . وفلانٌ على المنزل حبس مطيتهُ عليهِ واقام . فلانٌ تكلّف العَرَج وليس بهِ . ومنهُ قول الحريري

تعارجت لا رغبةً في العرَج ولكن لاقرع باب الفرَج

الشيءُ انعطف واعوجّ . وعن الشيء عدل عنهُ وتركهُ . الرجل اعرنجاجًا جدَّ في الامر * العارج اسم فاعل والغائب * معرفة غير منصرفة الضِباع يجعلونها بمنزلة القبيلة * القطيع من الابل نحو الثمانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون وفُوَيقها او من خمسمائة الى الفٍ ج اعراج وعُرُوج . معرفة ممنوعة من الصرف الضباع يجعلونها بمنزلة القبيلة . ما لا يستقيم بولهُ من الابل . ان تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيءٌ فيخمع صاحبها . يقال ما اشدَّ عَرَجَهُ ولا يقال ما اعرجهُ لانهُ عيبٌ * مشية الاعرج * مؤنّث الاعرج والضَّبُع * ما يعرَّج عليهِ اي يقام عليهِ . يقال ما لي عليهِ عَرْجَةٌ وعُرْجَةٌ اسمٌ مقام وموقف . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الصورية فتبعتهُ لانظر عرجة القوم واكمل بهجة اليوم . اي مقام القوم وموقفهم . وقولهُ من مقامتهِ الحرمية لا نلوي على عرجة اي لا نميل على تعريجٍ اي اقامةٍ * لم يبرَم اي يُحكَم * الهاجرة وان ترِد الابل يومًا نصف النهار ويومًا غدوةً وان يأكل الانسان كل يومٍ مرّةً . يقال هو يأكل . اي كل يوم مرّة * ذو العَرَج . والانثى ج عُرْجٌ وعُرْجانٌ . ايضًا الغراب . حيّة صمّآء لا تقبل الرقية وتطفر كالافعى . قال الليث لا يؤنّث ج الأُعَيرِجات . الاقامة . يقال ما لي تعرُّجٌ ولا تعريجٌ اي اقامة . والمَعرَج والمِعرَج السلّم والمَصْعَد معارج ومعاريج . ومنهُ ليلة عند الاسلام . وهي الليلة التي فيها نبيّهم من مكة الى القدس ومنها الى السمآء . وثوبٌ مخطّط في التوآء . الوادي منعطفهُ يمنةً ويسرةً

— اعرنجاجًا ذُكر في ع رج *

اسم حِمْيَر ابن سبا . والنون زائدة

والعُرجُدُ والعُرجُود عرجون النخل .

ايضًا اول ما يخرج من العنب كالثآليل

— الناقة الشديدة الضخمة

— الشيءُ فسد * العُرْجُوم الناقة الشديدة

الثوب صوّر فيهِ صُوَر العراجين . وفلانًا ضربهُ بالعراجين وطلاهُ بالدم او بالزعفران او بالخضاب * العِذق او اذا يبس واعوجّ او اصلهُ او عود الكباسة او نبت كالفطر يشبه القَقْع سُمّي بهِ لانعراجهِ وانعطافهِ ونونهُ زائدة . وفي الصحاح اصل العِذْق الذي يعوجّ ويُقطَع منهُ الشماريخ فيبقى على النخل يابسًا . وفي سورة يس حتى عاد كالعُرجون القديم كالشمراخ المعوجّ فُعلُون من الانعراج . وقُرِئَ وهما لغتان كالبُزْيُون والبِزْيَون ج عراجين

النبت والناب وغيرهُ يعرُد عُرُودًا طلع وارتفع . والحجرَ عَرْدًا رماهُ بعيدًا . الرجل يعرِّد عَرْدًا هرب * الرجل هرب وفرّ وعدا . والسهم

في الربيةِ نفذ منها . وفلانٌ ترك الطريق وانحرف عنها . والنجم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبّد السماء * العارد اسم فاعل والمُنتبِذ * العاردة مؤنث العارد ج عوارد . وقول جَحَل مولى بني فزارة

ترى شؤونَ راسهِ العواردا
مضبورةً الى شبًا حدائدا

اي مُنتبِذة بعضها من بعض او المراد الغليظة * العرّاد نبتٌ والغليظ العاسي من النبات ويُنشَد على لسان الضبّ

اصبح قلبي صَرِدا   لا يشتهي ان يَرِدا
الاّ عَرادًا عَرِدا

ومنهُ العَرّاد عند العامة لما لم يُحكم احراقهُ من الفحم القطعة منهُ عَرّادة * العَرّادة الجرادة الانثى والحالة . يقال هو في عرادة خير اي حالة خير * العَرّادة من آلات الحرب اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة المرمى البعيد . قيل هي من التعريد بمعنى العَدْو . والقطعة من الفحم المذكور عند العامة * العَرْد مصدر والصلب الشديد المنتصب والحمار والذكَر المنتشر المنتصب ومغرز العنق . والعَرِد ككَتِف والعُردُ والعَرَنْدَد والعُرُنْد والعُرُنْد الصلب الشديد * العَرْدة المرّة ومؤنث العَرْد . قال منصور الضبيّ

لقد كان فيكم لو وفيتم لجاركم
لحًا ورقابٌ عَرْدةٌ ومناخرُ

اي غلاظ شداد * العَرِيْد البعيد والداب والعادة . يقال هذا عريدهُ اي دابهُ وهِجِيراهُ

عردد — العِرْداد النبل والشجاع الصلب وهراوة يُشدّ بها الفرس والجمل

عردس عردسة صرعهُ * العَرادِيسُ مجتمع كل عظمين من الانسان وغيره . يقال عراديسهُ صلبة * العَرَنْدَس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعيرٌ عَرَنْدَس وناقة عَرَنْدسٌ وعَرَنْدسَةٌ . قال الكُمَيت

اطوي بهنّ سهوب الارض منذلتًا
على عرندسةٍ للخرق مسبارِ

والعَرَنْدَس ايضًا السيل الكثير والاسد العظيم . ولعبة لصبيان المولّدين

العَرْدَل العَرْد الشديد * العَرْدَلة الاسترخاء في المشي * العَرَنْدَل الطويل والصلب الشديد

العَرْدَم الضخم التارّ الغليظ القليل اللحم والشديد من كل شيء والعنُق * العِرْدام العود فيهِ الشماريخ * العُرْدُمانُ الشديد الجافي او الغليظ الرقبة * العَرْدَمة الصلابة والشدّة

عرّت الابل تعُرّ وتعِرّ عَرًّا جربت . وعرّت الابل وعُرّت على المجهول اصابها داء العُرّة فهي معرورة وعرّ فلانًا ساءهُ . قال العجاج

ما آبَكَ سِرّك الاّ سِرّي
نصحًا ولا عرّك الاّ عرّي

وعرّهُ اتاهُ معترًّا واصابهُ بمكروه . وعرّهُ بشرّ لطّخهُ بهِ . وعرّ ارضهُ سمّدها . وبهِ حاجتهُ انزلها . وعرّ الظليم يعرّ عِرارًا صاح . وعرّ سنام البعير يعرّ عَرَرًا من باب علم صغر او قلّ او ذهب فهو اعرّ وهي عرّاء * عرّر ارضهُ تعريرًا بمعنى عرّها . وعارّ الظليم معارّةً وعِرارًا صاح . وفي المكان تمكّث . واعرّت الدار اعرارًا صارت ذات عُرّة . وتعارّ تعارًّا سهر وتقلّب على الفراش ليلاً مع كلام . وفي الصحاح تعارّ الرجل من الليل هبّ من نومهِ مع صوتٍ . وقال في الاساس وفي الحديث كلّما تعاررت ذكرت اسم الله تعالى وكان سليمان اذا تعارّ من الليل قال سبحان ربّ العالمين واله المرسلين وهو ان يهبّ من النوم مع كلام . وهو مأخوذ من عِرار الظليم . واعترّهُ واعترّ بهِ اعترارًا اعترض للمعروف من غير ان يسأل . واستعرّهم الجرب استعرارًا فشا بينهم * العارّ اسم فاعل . وجملٌ عارّ اي جَرِبٌ * العارور والعارورة الرجل القذِر والمشئوم والذي يعرّ قومًا اي يدخل عليهم مكروهًا يلطخهم بهِ والجمل لا سنام لهُ * العَرار القَوْد وكلّ شيء بآء بشيءٍ وبهار ناعم اصفر طيّب الريح قال الخليل هو بهار البرّ واحدتهُ عَرارة . قال المرار

تمتّع من شميم عَرارِ نجدٍ   فما بعد العشيّة من عَرارِ

والعِرار مصدر عارّ . ومنهُ عِرارُ بن عمرو بن شاس الاسديّ قال فيهِ ابوهُ

ارادت عِرارًا بالهوان ومن يُرِدْ
عِرارًا لعمري بالهوان فقد ظَلَمْ

يقول ارادت امرأتي اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثلهِ فقد وضع الشيء في غير موضعهِ . وولدٌ عَرارٌ اي معجّل عن الفطام مؤنثهُ عَرارة . وعَرارِ كقَطامِ اسم بقرةٍ . ومنهُ باءت عرارِ بكَحْلَ وهما بقرتان اقتتلتا فماتتا جميعًا . اي باءت هذه بهذه . يُضرَب لكلّ مستويين . قال عنترة الفزاريّ

باءت عرارِ بكحلَ والرفاق معًا
فلا تمنّوا امانيّ الاباطيلِ

والعُرار الاثم والجناية * العَرارة واحدة العَرار ومؤنثهُ كما مرّ والشدّة والرفعة والسودد والنسآء يلدنَ الذكور وسوءُ الخُلُق . وهو في عَرارة خيرٍ . اي في اصل خيرٍ * العَرّ الجَرَب والعيب والشرّ والمعجّل عن الفطام . ورجل عَرّ اي اجرب . والعُرّ ذرق الطير والغلام والجَرَب او قروح في اعناق الفصلان وداءٌ يتمعّط منهُ شعر الابل . وفي الصحاح العُرّ قروح مثل القوباء تخرج بالابل متفرّقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل المآء الاصفر فتُكوَى الصحاح لئلاّ تعديها المِراض . قال النابغة

فحمّلتني ذنب امرءٍ وتركتهُ
كذي العرّ يُكوَى غيرهُ وهو راتعُ

العَرَر الجَرَب وصغر سنام البعير او قلّتهُ او ذهابهُ * العَرّآء مؤنث الاعرّ والجارية العذرآء * العُرّى المعيبة من النسآء . ورُوي المغيبة اي التي غاب زوجها * العَرّة المرّة والشدّة في الحرب والخلّة القبيحة والعيب والمعجّلة عن الفطام . والعُرّة الجَرَب والعُرّ للدآء المذكور والجارية وذرق الطائر والبعر والسرجين وشحم السنام والاصابة بمكروهٍ والجُرْم ورجل يكون شين القوم . ويقال فلانٌ عُرّة كما يقال قَذَرٌ للمبالغة . ويقال بهِ عُرّة وهو ما اعتراهُ من الجنون . قال امرؤ القيس

ويخضد في الآري حتى كانّما
بهِ عُرّةٌ او طائفٌ غير معقبِ

العُرور الجَرَب * العَرير الغريب في القوم * الأعرّ الجَرِب من الناس والجمال والانثى عرّآء ج عُرّ . وسنامٌ اعرّ صغير او قليل او ذاهب . وحمارٌ اعرّ سمين الصدر والعنق . والمُعترّ الفقير والمعترض للمعروف من غير ان يسأل . قال الحريريّ من مقاماتهِ الكوفية

مثل هلال الافق حين افترّا
وقد عرا فناءكم معترّا

اي مصرّحًا بالاجتداء والطلب وهو ضدّ القانع . ومنهُ في سورة الحجّ واطعموا القانع والمعترّ . القانع هو الذي يسأل ويتذلّل في المسئلة والمعترّ هو الذي يتعرّض للمسئلة ولا يسأل . قال ابن عبّاس المعترّ الذي يعترّ بالسلام ولا يسأل . ونخلةٌ مِعرار اي جربآء مخشاب . والمَعرّة المساءة والاثم والأذى والغُرم والخيانة (وفي عاصم افندي والجناية) وكوكب دون المجرّة وقتال الجيش دون اذن الامير والمكروه وتلوّن الوجه غضبًا والعيب . ومنهُ قول الحريريّ من مقدمة مقاماتهِ كما نعوذ بك من معرّة اللّكَن . والمعرّيّ نسبة الى معرّة وهي بلدٌ . والمَعرور المقرور ومن اصابهُ ما لا يستقرّ عليهِ والمصاب بدآء العُرّة . والمَعرورة مؤنث المعرور والتي اصابها عينٌ في لبنها

عرز الشيء يعرِز عَرْزًا اشتدّ وغلظ وانقبض . وفلانٌ الشيء انتزعهُ انتزاعًا عنيفًا . وفلانًا لامهُ وعتبهُ . ولفلانٍ قبض على شيءٍ في كفّهِ ضامًّا عليهِ اصابعهُ يريهِ منهُ شيئًا لينظر اليهِ ولا يريهِ كلّهُ . وعرز الشيء يعرز عَرَزًا اشتدّ وصلُب * عرّز الشيء انقبض . والشيء اخفاهُ . وفلانٌ في الخصومة وفي الخطبة كان كانهُ عَرِض . وعارز الشيء معارزةً انقبض . وفلانٌ فلانًا عاندهُ وجانبهُ وخالفهُ وغاضبهُ . واعرز الشيء افسدهُ . وتعرّز عليهِ استصعب . وتعارز الشيء انقبض . واستعرز الشيء اشتدّ وصلب . وعليهِ استصعب * العُرّاز المتعايبون الناس مفردهُ عارزٌ * العَرْز شجرة من اصاغر الثمام وادقّهِ . قال في القاموس هكذا ذكروهُ وهو تصحيفٌ والصواب بالغين المعجمة

العَرْزَب والعِرْزَبّ الصلب الشديد الغليظ

عرزل — العِرْزال عِرّيسة الاسد وما يجمعهُ في مأواهُ لاشبالهِ مما يهيّئهُ كالعشّ وموضع يتخذهُ الناطور في اطراف النخل خوفًا من الاسد والبقيّة من اللحم وشبه الجوالق وبيت صغير يتخذ للمَلِك اذا قاتل وبيت لجُنَى الكمأة وحجر الحيّة والمتاع القليل وغصن الشجر والحانوت والفرقة من الناس والثِقْل والذليل الحقير وفم المزادة والقفّة يُؤتزَر بها الانسان ويُحَضَّج عرازيل . وقوم عرازيل مجتمعون في لصوصيّة

عرزم — اعرنزم الشيء اعرنزامًا تجمّع وانقبض . قال نهار بن توسعة

ومن مُترِب ذعذعت بالسيف مالهُ
فذلّ وقدمًا كان مُعرنزمَ الكردِ

العَرْزَم والعُرازِم والعِرزام والعِرْزَمّ الاسد . والعَرْزَم ايضًا الشديد المجتمع . والعِرزِم الحيّة القديمة

عرَس البعير يعرُسهُ عَرْسًا شدّ عنقهُ الى ذراعهِ وهو باركٌ . واسم ذلك الحبل العِراس . وعرِس فلانٌ اقام في الفرح . وعرَس عنهُ عدل . وعرِس الرجل يعرَس

عَرَسًا بطر. ومنهُ دهش. فهو … الصبيُّ بامهِ لزمها وأَلِفها. وفلانٌ عن الجماع كَلَّ واعيا. وعلى ما عندهُ امتنع وضنَّ * … القوم واعرسوا نزلوا في السفر في آخر الليل يقعون فيهِ وقعةً للاستراحة ثم يرتحلون والاول اكثر استعمالًا. قال ابو زيد وقالوا … القوم في النزل تعريسًا اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والموضع … البيت جعل لهُ عَرْسًا. و… الرجل وضع الرحى على الاخرى للطحن واتخذ عُرْسًا. والشيءَ لزمهُ وأَلِفهُ. وباهلهِ بنى عليها وغشيها. ولا تقل عرّس والعامة تقولهُ. … لامرأتهِ تحبَّب اليها. … عنهُ تفرّقوا. والفحلُ الناقة ابركها للضراب * … الحبل الذي يُعرَس بهِ البعير اي يُشدُّ من عنقهِ الى ذراعهِ * … بائع الاعراس اي الفصلان الصغار * … والعِرِّيسة مأوى الاسد * … مصدر وعمود في وسط الفسطاط والحبل والفصيل الصغير ج اعراس وحائط بين حائطي البيت الشتويّ لا يُبلَغ بهِ اقصاهُ ويُسقَّف ليكون البيت ادفأ وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت …

… امرأة الرجل ورجلها. يقال هو … اي رجلها. وهي … اي امرأتهُ. وهما … . انما اشتركا في الاسم لمواصلة كلٍّ منهما صاحبهُ والفهِ اياهُ. … ايضًا لَبُوَة الاسد ج اعراس. … دويبة كالفارة اشترُ اصلمُ اسكُّ ج بنات عِرْس. هكذا يجمع الذكر والانثى. … الفصيل الصغير. … ايضًا … طعام الوليمة يذكَّر ويؤنَّث. قال الراجز

أَنَّا وجدنا عرس الحناط لئيمةً مذمومة الحوّاط

تدعى مع النسّاج والخيّاط

ج اعراس وعُرُساتٌ. والنكاح اي الجماع وقيل هو الزفاف وان ينقل الرجل امرأتهُ الى اهلهِ وبهذا المعنى يذكَّر ويؤنَّث. يقال هو … والجمع اعراس وهي … والجمع عُرُسات. ويقابلهُ العمرة وهي ان يبني بها في اهلها. قيل العُرس مأخوذ من قولهم عرس الصبيُّ بامهِ على التفاؤُل. … الاسد والدَهِش * … لون ابن عِرْس وصبغٌ بلونهِ * … عند المولَّدين المهتمُّون بامور العُرْس * … الرجل والمرأة ما داما في إعراسهما وهم عُرُسٌ وهنَّ عرائِس. ومن امثالهم كاد العروس يصير اميرًا. ومنها ايضًا لا عطر بعد عروس. اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوجٌ من بني عمّها يقال لهُ … فمات عنها فتزوّجها رجلٌ من قومها يقال لهُ نوفل وكان اعسر ابخر بخيلًا دميمًا فلما اراد ان يظعن بها قالت لهُ لو اذنت لي رثيت ابن عمّي وبكيت عند رمسهِ. فقال افعلي. فقالت أَبكيك يا عروسَ الاعراس يا ثعلبًا في اهلهِ واسدًا عند البأْس مع اشياءَ لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياءُ. قالت كان عن الهمّة غير نعّاس ويُعمِل السيف صَبيحات ابناس. ثم قالت يا عروس الاغرّ الازهر. الطيّب الخيم. الكريم المحضر مع اشياءَ لا تُذكَر. فقال وما تلك الاشياءُ. فقالت كان عيوفًا للخَنى والمُنكَر. طيّب النكهة غير ابخر. ايسر غير اعسر. فعرف الزوج انها تعرّض بهِ. فلما رحل بها قال ضمّي اليكِ عطركِ وقد نظر الى قشوة عطرها مطروحةً. فقالت … فذهب قولها مثلًا. او تزوّج رجل امرأَةً فهُدِيت اليهِ فوجدها تَفِلَةً فقال اين عطرك. فقالت خبّأْتهُ. فقال لا مخبأً لعطرٍ بعد عروس. يضرَب لمن لا يؤخّر عنهُ نفيس او في ذمّ ادّخار الشيء وقت الحاجة * … المرأة ما دامت في إعراسها او لا يقال الا عروسٌ. … البحر ضربٌ من السمك * … الرجل ما دام في اعراسهِ. مولَّدة * … مصدر عرّس. وليلة … الليلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وربما استعملت العامة … للوطء الحرام وقالوا في الشتم يا … بصيغة اسم المفعول مبالغة فيهِ. و… السائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرّس بهم. … اسم فاعل وبائع الاعراس اي الفصلان الصغار. … موضع يُعرَّس فيهِ. وبيت … اي ذو عَرْسٍ كما مرَّ

… الكَرْم يعرُش ويعرِش عَرْشًا بنى لهُ عريشًا. والكلبُ خرِق ولم يدنُ للصيد. والرجل بَطِرَ وبُهِت. والبيت بناهُ. والكرم عَرْشًا وعُرُوشًا رفع دواليهُ على الخشب. والبئر طواها بالحجارة قدر قامة من اسفلها وسائِرها بالخشب. وفلانًا ضربهُ في عُرْش رقبتهِ. وبالمكان اقام. … الوقود بصيغة المجهول أُوقِد وأُدِيم. … الرجل بغريهِ يعرَش عَرْشًا لزمهُ. … عنّي عدل. وعليَّ ما عند فلانٍ امتنع. والرجل عَرْشًا وعَرَشًا بَطِرَ وبُهِتُ * … للكَرْم بمعنى عرَش. والكرمَ رفع دواليهُ على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. … البيتَ سقفهُ. والامرَ ابطأَ بهِ. والحمار برأْسهِ حُمِل عليهِ فرفع راسهُ وشحا فاهُ. اي فتحهُ. وقيل الصواب حمل على عانتهِ فرفع راسهُ الخ. وقيل الصواب ان يقال … الحمار بعانتهِ حمل عليها الخ. … الوقود بصيغة المجهول أُوقِد وأُدِيمَ. … الرجل بنى عريشًا. … بالمكان ثبت. وبالامر تعلّق بهِ. … بالمكان وبالامر بمعنى تعرّش والدابة ركبها. … العنب علا على العريش. وفلانٌ اتخذ عريشًا. والدابّة ركبها. … الدابّة اعروّاها ركبها * … مصدرٌ وسرير الملك والعزُّ وقوام الامر. ومنهُ … اي وهى امرُهُ وذهب عزُّهُ. قال زُهَير

تداركتما عبسًا وقد ثُلَّ عرشها

وذبيان اذ زلّت باقدامها النعلُ

… ايضًا ركن الشيء ومن البيت سقفهُ والخيمة والبيت الذي يُستظلُّ بهِ او شبه بيت من جريد يُجعل فوقهُ الثمام ج عُرُوش وعُرُش واعراش وعِرَشَة. … من القوم رئِيسهم المدبّر لامرهم والقصر واربعة كواكب صغار اسفل من العوّاءِ ويقال لها … وعجز الاسد. … ايضًا الجنازة. قيل ومنهُ الحديث اهتزّ العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزازهُ فرحهُ. … ايضًا المُلك والخشب تُطوَى بهِ البئر بعد ان تُطوَى بالحجارة قدر قامة. ومن القدم ما نتأَ من ظهر القدَم وفيهِ الاصابع والمظلّة واكثر ما يكون من القصب والمثابة اي الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليها المستقي. وللطائرِ عشّهُ ج عُرُوش. والعَرْش شرعًا هو الذي سمّاهُ الحكماءُ فلك الافلاك. والعرش الاكبر عند الصوفيّة قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يُظهِر فيهِ الله تعالى قدرتهُ ومجدهُ على نوع خصوصيّ وهو مأْخوذ من عرش الملك لسريرهِ. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يُحَدُّ او ياقوت احمر يتلألأُ من نور الجبّارِ تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام سُمّي بهِ لارتفاعهِ او للتشبيه بسرير المَلِك في تمكّنهِ عليهِ عند الحكم لنزول احكام قضائهِ وقدرهِ منهُ ولا صورة ولا جسم ثَمَّةَ. وقال ايضًا العرش مستوى الاسماءِ المقيّدة. والعُرْشان لحمتان مستطيلتان في ناحيتي العنق او في اصلها او موضعا المحجمتين. وانشد الاصمعيُّ

وعبد يغوث تحجل الطير حولهُ

قد احتزَّ عُرشيهِ الحسامُ المذكَّرُ

وعظمان في اللهاة يقيمان اللسان وآخِر شعر العُرْف من الفرس والاذن والضخمة من النوق كانها معروشة الزَوْر ومكّة او بيوتها القديمة ويُفتَح او بالفتح مكّة وبالضم بيوتها. وما بين العير والاصابع من ظهر القَدَم ويُفتَح ج عِرَشَة واعراش. وقول سعد وفلان كافرٌ بالعُرُش يعني معوية مقيمٌ بمكّة وهو جمع العَرِيش لمكّة يريد بيوتها * العُرُوش بيوت مكّة * العَرِيش البيت الذي يُستظلُّ بهِ ومكّة ومركبٌ كالهودج وليس بهِ يُتخذ للمرأة تقعد فيهِ على بعيرها. قال رؤْبة

اما ترى دهرًا حناني خفضا

اطر الصناعين العريش القعضا

وما يُعرَش للكرم وخيمة من خشب وثمام ج عُرُشٌ. ومنهُ قيل لبيوت مكّة العُرُش لانها عيدان تنصب ويُظلَّل عليها. وان يكون في الاصل الواحد اربع نخلات او خمسٌ. والعامّة تستعمل العريش لشجر العنب. … للشجرة الواحدة منها وتجمعهُ على عُرْشانٍ * … الهودج ج عرائِش * المعرُوش اسم مفعول. وبعيرٌ معروش الجنبين اي عظيمهما. والمعرِّش اسم فاعل من عَرَّشَ والمستظلُّ بشجرة ونحوها

… الورد الهنديُّ

… البعير يعرِص عَرَصًا اضطرب. والصبيان لعبوا ومرحوا. والسماء دام برقها. … البرق يعرَص عَرَصًا اضطرب فهو … والرجل نشِط. ورائِحة النبت والبيت من الندى تغيّرت * عرَّص اللحم القاهُ في العرصة ليجفّ. والبعير ذلّل ظهرهُ لا راسهُ فهو … و… الشيءُ اضطرب. وتعرّص بالمكان اقام. … الغلام لعب ومرح. وجلدهُ اختلج * … السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللمعان والبرق المضطرب والرمح اللدن وكذا السيف * العَرَص العَرْس. وفي القاموس والمحدثون يلحنون فيعجمون الصاد اشارةً الى الحديث قالت عائِشة رضي الله عنها نصبت على باب حجرتي عباءَة مقدّمة من غزاة خيبر او تبوك فهتك العَرْس حتى وقع بالارض. وبرق عَرِصٌ اي مضطرب. … من البرق المضطرب * العَرْصة ساحة الدار وهي البقعة الواسعة بين الدور التي ليس

فيها بنآء قيل سُمِّيَت بهِ لان الصبيان يعرصون فيها ج عِرَاصٌ وعَرَصات واعراص. وقيل كل بقعة ليس فيها بنآء فهي عرصة. والعَرْصَتانِ بقعتان بعقيق المدينة كبرى وصغرى * العَرُوص الناقة الطيّبة الرائحة اذا عرِقَت * المِعْرَاص الهلال. ولحمٌ معرَّص مُلقًى في العرصة ليجفّ او مقطّع او مُلْقًى في الجمر فيختلط بالرماد ولا يجود نضجهُ. وبعيرٌ معرَّص ذلّ ظهرهُ لا راسهُ. والمعرِّص والمُعرَّص المعرِّس والمُعرَّس على الابدال

عرصفَ الشيءَ جذبهُ فشقّهُ مستطيلاً * عِرْصافُ الإكاف وعُرْصُوفهُ وعُصْفُورهُ خشبة مشدودة بين الحِنْوَينِ المقدَّمين. او العِرْصَاف السوط من العَقَب والعَقَب المستطيل او خصلة من العَقَب والقِدِّ ج عراصيف. والعراصيف من الرحل اربعة اوتادٍ يجمعنَ بين رؤوس احنآء القَتَب في راس كل حِنوٍ وتدان مشدودان بعَقَبٍ او الخشبتان اللتان تُشدَّان بين واسط الرحل وآخرتهِ يمينًا وشمالاً. ومن سنام البعير اطراف سناسن ظهرهِ. ومن الخرطوم عظامٌ تنثني في الخيشوم. والعُرْصُوفانِ عودانِ أُدخِلا في دُجْرَيِ الفَدَّان * العَرْصَف نباتٌ يُسمّى باليونانيّة كافيطوس

عرصم — العِرْصَام والعُرَاصِم الاسد * العَرْصَم الاكول والنشيط * العِرْصِمُ الضئيل الجسم والقويُّ الشديد البضعة ضدٌّ والاسد * العُرْصُوم البخيل. وفي بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وهي تصحيفهٌ

العَرْصَن نباتٌ

عرَض الرجل يعرُض عَرْضًا اتى العروض اي مكّة والمدينة وما حولها. قال الشاعر

فيا راكبًا امّا عرَضتَ فبلّغن

ندامايَ من نجران ألّا تلاقيا

اراد فيا راكباهْ للندبة فحذف الهآء. والكتاب قرأهُ عن ظهر القلب. وما عرَضتُ لهُ بسوءٍ ما تعرَّضت. وقيل ما صرت لهُ عرضةً بالوقيعة فيهِ. وعرَض لهُ كذا يعرِض وعرِض يعرَض عَرْضًا ظهر عليهِ وبدا ولم يَدُمْ. وعرَض الشيءَ لهُ اظهرهُ لهُ. وعرض المتاع للبيع اظهرهُ لذوي الرغبة ليشتروهُ. والشيءَ عليهِ اراهُ اياهُ. والعودَ على الانآء والسيفَ على فخذهِ يعرُضهُ ويعرِضهُ عَرْضًا وضعهُ عليهِ بالعَرْض. وعرَض الجند عَرْضَ عينٍ امرَّهم عليهِ ونظر حالهم. يعني امرَّهم على بصرهِ ليعرف من غاب منهم ومن حضر. وعرَض لهُ من حقّهِ ثوبًا اعطاهُ اياهُ مكانَ حقّهِ. وعرَضهُ عارضٌ من الحُمَّى اصابهُ. وعرَضت لهُ الغول تعرِض وعرِضت تعرَض ظهرت. انما أُنّث الغول باعتبار السعلاة. وعرَضت الناقة وعرِضت اصابها كسرٌ وآفةٌ. وعرَض الفرس مرَّ عارضًا على جنبٍ واحد. والشيءُ اصاب عرضهُ. وعرَض بسلعتهِ بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرَض القوم على السيف قتلهم بهِ. وعلى السوط ضربهم بهِ. وعلى النار احرق بها. وعرَض البعيرَ على الحوض اراهُ اياهُ. وهو مقلوب اصلهُ عرض الحوض على البعير. وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم. وعرَض الشيءُ بدا. وفلانٌ الحوض والقربة ملأها. وعرَضت الشاة ماتت بمرضٍ.

والبعير اكل من اعراض الشجر اي اعاليهِ. وعرَض عَرْضَ فلان وعُرْضهُ نحا نحوهُ. وعرَض الفرس ذهب في عدوهِ وقد امال راسهُ وعنقهُ. وعرَض فلان مات من غير علّةٍ. وعرَض الجمَّال البعير وسمهُ بالعِراض. وسرت فعرَض لي في الطريق عارضٌ من جبل ونحوهِ اي مانع يمنع عن المضيّ. وعارضهُ فعرَضهُ يعرُضهُ غلبهُ في المعارضة. وعُرِض الرجل بصيغة المجهول جُنَّ. وعرِضت الشاة تعرَض عرَضًا انشقّت من كثرة العشب اي رعيهِ. وعرُض الشيءُ يعرُض عِرَضًا وعَرَاضةً خلاف طال. فهو عريض وعُرَاض. قال الشاعر

اذا ابتدر القوم المكارم عزّهم

عراضة اخلاق ابن ليلى وطولها

عرَّض لفلانٍ وبفلانٍ بكذا ضدُّ صرَّح. اي قال قولاً وهو يعنيهِ. ومنهُ قول سمرة بن جندب من عرَّض عرَّضنا لهُ ومن مشى على الكلّاء قذفناهُ في النهر اي من لم يصرِّح بالقذف عرَّضنا لهُ بضرب خفيف ومن صرَّح حددناهُ. استعار المشي على مرفإ السفينة للتصريح والتغريق للحدّ. وفي المصباح المنير قال في البارع وعرَّضت لهُ وعرَّضت بهِ تعريضًا اذا قلت قولاً وانت تعنيهِ فالتعريض خلاف التصريح من القول كما اذا سألت رجلاً هل رايت فلانًا وقد رآهُ ويكرهُ ان يكذب فيقول ان فلانًا ليُرَى فيجعل كلامهُ مِعراضًا فرارًا من الكذب وهذا معنى المعاريض في الكلام. ومنهُ قولهم انّ في المعاريض لمندوحة عن الكذب. وعرَّض الشيءَ جعلهُ عريضًا. والمتاع باعهُ بالعَرْض. وفلانًا اطعمهُ العُرَاضة. وفلان داوم على اكل العِرْضَان. وزيدٌ صار ذا عارضةٍ وكلامٍ. والكاتب ثبَّج ولم يبيّن. والشيءَ للشيء جعلهُ عَرَضًا لهُ. قيل ومنهُ الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد الّا عظمت مؤونة الناس عليهِ فمن لم يحتمل تلك المؤونة فقد عرَّض تلك النعمة للزوال. وعارضهُ معارضةً جانَبهُ وعدل عنهُ. قال ذو الرمّة

وقد عارَضَ الشعرى سهيلٌ كانهُ

قريعُ هجانٍ عارض الشول جافرُ

وفلانًا في المسير سار حيالهُ. والكتابَ بالكتاب قابلهُ بهِ. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية. والجنازة اتاها معترضًا في بعض الطريق ولم يتبعها من منزلهِ. وعارض فلانًا ناقض كلامهُ وقاومهُ. وبمثل صنيعهِ فعل مثل فعلهِ واتى اليهِ مثلَ ما اتى. كانّ عرَّض فعلهِ كعرَّض فعلهِ. وعارضهُ فعرَضهُ اي غالبهُ في المعارضة فغلبهُ. واعرض الرجل في المكارم ذهب عرضًا وطولاً. قيل ومنهُ المثل اعرضت القِرفة اي التهمة وسوءُ الظنّ. وذلك اذا قيل للرجل من تتهم فيقول بني فلان للقبيلة باسرها. واعرض عنهُ اضرب وصدَّ. وحقيقتهُ جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضًا اي جانبًا غير الجانب الذي هو فيهِ. والشيءَ جعلهُ عريضًا. والعرضان خصاها. والمرأة بولدها ولدتهم عِرَاضًا جمع عريض. واعرض الشيءُ ظهر وبرز تقول عرضتهُ فاعرض اي اظهرتهُ فظهر وبرز مثل كببتهُ فاكبَّ وهما من النوادر. قال عمرو بن كلثوم

واعرضت اليمامة واشمخرّت

كاسيافٍ بايدي مصلتينا

اي لاح جبالها للناظر اليها عارضةً. وقال الزوزني ولا ثالث لها. واعرض لك الخير امكنك. وكذا يقال اعرض لك الظبي فارمِهِ اي امكنك من عُرْضِهِ. وتعرَّض المعروف وللمعروف تصدَّى لهُ وطلبهُ. ومنهُ الحديث اطلبوا دهركم وتعرَّضوا لنفحات رحمة الله فان لله نفحات من رحمتهِ يصيب بها من يشآء من عبادهِ. اي تصدَّوا لها. وتعرَّض الشيءُ تعوَّج وابدى عرضهُ. والجملُ في الجبل اخذ في سيرهِ يمينًا وشمالاً لصعوبة الطريق. وتعارضا عارَضَ احدهما الآخر. واعترض لهُ منعهُ. والاصل فيهِ ان الطريق اذا اعترض فيهِ بنآء او غيرهُ منع السابلة عن سلوكهِ. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض من جبل ونحوهِ. ومنهُ اعتراضات الفقهآء لانها تمنع من التمسُّك بالدليل وتعارض البيّنات لان كل واحدة تعترض الاخرى وتمنع نفوذها. واعترض مطاوعة عرض. يقال عرضهُ فاعترض. واعترض فلانٌ على الدابة صار وقت العَرْض راكبًا. والشيءُ صار عارضًا كالخشبة المعترضة في النهر. والرجل عن امرأتهِ اصابهُ عارض من الجنّ او من مرض يمنعهُ عن اتيانها. قيل والصواب اعتُرِض على المجهول. واعترض الشيءُ دون الشيء حال دونهُ. والفرس في رسنهِ لم يستقم لقائدهِ واعتراهُ صعوبة. وزيدٌ البعير ركبهُ وهو صعب بعدُ. ولفلانٍ بسهم اقبل بهِ قِبَلهُ فرماهُ بهِ فقتلهُ. وفلان الشهر ابتدأهُ من غير اوّلهِ. وفلانًا وقع فيهِ. والقائد الجند عرضهم واحدًا بعد واحد. وفي الحديث لا جَلَبَ ولا جَنَبَ ولا اعتراض. وهو ان يعترض رجلٌ بفرسهِ في بعض الغاية فيدخل مع الخيل. واعترض على احدٍ او امرٍ دخل. وعلى فلان من قول او فعل نسبهُ الى خطلهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحريميّة فاعترضتهُ وقلت لهُ عهدي بك سفيهًا فمتى صرت فقيهًا اي استقبلتهُ وتقدّمت اليهِ. واستعرض القومَ قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال. واستعرِض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا او كذا. واستعرض فلانًا قال لهُ ان يعرض عليهِ ما عندهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ البرقعيديّة فلمّا استعرضت حلّة الابيات تقت الى معرفة مُلحِمها. اي تأمّلت. فكانهُ قال لمّا اردت قرآءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي عليَّ ما فيكِ. والجارية طلب اظهارها لهُ وعرضها عليهِ حالة البيع. وقول الحريريّ من مقامتهِ البدويّة اعلم انّي استعرضتها بحضرموت اي اشتريتها فذكر السبب واراد المسبَّب. واستعرض الرجل طلب العريض من الاشيآء. واستُعرِضت الناقة باللحم على المجهول قُذِفت باللحم اي قُذِفت باللحم من جهة العرض اي سَمِنَت جدًّا * العارِض اسم فاعل والناقة المريضة او الكسير وصفحة الخدّ والسحاب المعترض في الافق. ومنهُ قول ابي كبير الهذليّ

واذا نظرت الى اسرّة وجههِ

برقت كبرق العارض المتهلّلِ

والعارض ايضًا الجبلُ. ومنهُ عارض اليمامة وما عرض من الاعطية وصفحا العنق وجانبا الوجه. وامرأة نقية العارِض نقية عرض الفم. قال جرير

انذكر يوم تصقل عارضيها بفرع بشامةٍ سُقي البشام

قال ابو نصر يعني بهِ الاسنان ما بعد الثنايا والثنايا ليست من العارض . وقال ابن السكّيت العارض الناب والضرس الذي يليهِ. وقول الناس فلان خفيف العارضين فيهِ حذف. والاصل خفيف شعر العارضين. والعارض من الاشياء خلاف الاصليّ . ومن الحوادث خلاف الثابت . وقال في التعريفات العارض للشيء ما يكون محمولاً عليهِ خارجًا عنهُ. والعارض اعمّ من العَرَض العامّ اذ يقال للجوهر عارض كالصورة تعرض على الهيولى ولا يقال لهُ عَرَضٌ . والعارض للمسّ من الجنّ من كلام المولّدين * العارضة مؤنّث العارض والسنّ التي في عرض الفم ج عوارض. ومنهُ قول كعب تجلو عوارض ذي ظَلْمٍ اذا ابتسمت . وما يستقبلك من الشيء والخشبة العليا التي يدور فيها الباب وواحدة عوارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند الضحك والبيان واللَّسَن. يقال فلان شديد العارضة اي بيان ولَسَن. والجَلَد والصرامة . يقال فلانٌ ذو عارضة اي ذو جَلَدٍ وصرامة وقدرة على الكلام. قال في الاساس فلان ذو عارضة وهي البديهة وقيل الصرامة . والعارضة ايضًا صفحة الخدّ والناقة التي يصيبها كسر او مرضٌ فتُنحر ويقابلها العبيط ج عوارض. والعوارض من الابل اللواتي يأكلنَ العضاه * العِراض سمة او خطٌّ في فخذ البعير عرضًا وحديدة يؤثَّر بها اخفاف الابل لتُعرَف آثارها والناحية والشِقّ جمع عُرْضٌ. ومنهُ في الحديث معظمهُ. والعِراض ايضًا يأتي مصدرًا بمعنى المعارضة . يقال ضرب الفحل الناقة عراضًا اي قيد اليها وعُرِض عليها ليضربها ان اشتهت ضربها والاّ فلا وذلك لكرمها وامّا اذا اشتهت فضربها فلا يثبت الكرم لها . قال الراعي

قلائص لا يلقحن الا يعارةً

عِراضًا ولا يشربن الا غواليا

وبعيرٌ عِراضٌ اي يعارض الشجر ذا الشوك بفيهِ. وجاءَت فلانة بولد عن عِراض اي لم يُعرَف ابوهُ. والعُراض العريض يقال شيءٌ عُراضٌ اي عريضٌ. والعِرَض مصدر عرُض. والعُراضة مؤنّث العُراض. يقال قوسٌ عُراضة اي عريضة. والهديّة. والعُراضة ايضًا ما يُحمَل الى الاهل وما يعرّضهُ المائر اي يُطعِمهُ من الميرة. والعَراضة عند اهل لبنان لاطلاق البارود في محافل الفرح مأخوذة من ذلك * العِرّيض الذي يتعرّض للناس بالشرّ * العَرْض مصدرٌ والمتاع ويقال بالتحريك وكل شيءٍ سوى النقدين اي الدراهم والدنانير قالوا الدراهم والدنانير عين وما سواها عَرْض ج عُرُوض. قال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون حيوانًا ولا عقارًا . قيل والمراد بهِ في باب النفقة المنقول. والعَرْض ايضًا الجبل او سفحهُ او ناحيتهُ او الموضع يُعلى منهُ الجبل والكثير من الجراد والسَعَة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل). ومنهُ في سورة السجدة واذا مسّهُ الشرُّ فذو دعاءٍ عريض. والوادي وان يُغبَن الرجل في البيع والجيش ويُكسَر والجنون. ومن الليل ساعةٌ منهُ والسحاب او ما سدّ الافق ج عُرُوض واعراض. ورأيتهُ عَرْضَةً نحا نحوهُ

اي قصدهُ. والشيءُ عُرْضَ عيني اي مقابلها. واشتريت المتاع بعَرْضٍ اي بمتاع مثلهِ. ويوم العرض يوم الدين. وناس من العرب يقولون رأيتهُ في عُرْض الناس يعنون في عُرْض الناس اي في معظمهم او اوساطهم او طرفهم. والعَرْض الشجر اعاليهِ. والعَرْض عند اهل العربيّة هو طلب الفعل بلين وتأدُّبٍ وحرفهُ ألاَ نحو ألاَ تنزل عندنا فتصيب خيرًا . وعند المحدّثين هو قرآءَة الحديث على الشيخ. ويطلق العَرْض عند الحكمآء على السطح. وعلى الامتداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة الطول. وعلى ثاني الابعاد الثلاثة الجسميّة. وعلى الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشيآء منهـا عرض البلد وهو بعد سمت راس اهلهِ عن معدل النهار من جانب لا اقرب منهُ الى غير ذلك ممّا يطول بنا استيفآؤهُ. والعَرْض عند اهل الجغرافية عبارة عن بعد موضع من خط الاستوآء شمالاً او جنوبًا. والعَرْض الحال عند الكتّاب كتاب من الادنى الى الاعلى يتضمّن طلب حقٍّ او انعام او رفع تعدٍّ ج عرضحالات. والعِرْض لغة في العَرْض للجيش والجسدُ وكل موضع يَعرَق منهُ اي مسامّهُ ج اعراض. قيل ومنهُ حديث صفة اهل الجنة انما هو عَرَقٌ يجري من اعراضهم مثل المسك . اي مواضعهم التي تعرق من الجسد. والعِرْض ايضًا رائحة الجسد رائحةً طيّبةً كانت او خبيثة يقال فلانٌ طيّب العِرْض ومنتن العِرْض . وسقآءٌ خبيث العِرْض اي منتنٌ. والعِرْض ايضًا النفس تقول اكرمت عنهُ عِرْضي اي صنت عنهُ نفسي. قيل ومنهُ شعر حسّان

فان ابي ووالدهُ وعرضي لعرض محمدٍ منكم وقآء

والعِرْض ايضًا جانب الرجل الذي يصونهُ من نفسهِ وحسبهِ ان يُنتقص ويُثلَب او سوآءٌ كان في نفسهِ او سلفهِ او من يلزمهُ امرهُ او موضع المدح والذم منهُ او ما يفتخر بهِ من حسبهِ وشرفهِ وقد يُراد بهِ الآبآء والاجداد . والعِرْض ايضًا الخليقة المحمودة والجلد والوادي فيهِ قُرًى ومياهٌ او نخيلٌ. وقال في الصحاح وكل وادٍ فيهِ شجرٌ فهو عِرْضٌ وانشد

لعرض من الاعراض تمسي حمامهُ

وتضحي على افنانهِ الغين تهتفُ

احبُّ الى قلبي من الديك رنّةً

وبابٌ اذا ما مال للغلق يصرفُ

والعِرْض ايضًا الحَمْض والاثل والاراك وجانب الوادي والبلدِ وناحيتها والعظيم من السحاب والكثير من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد اعراض الحجاز اي رساتيقهِ. وهو نقيّ العِرْض اي بريءٌ من ان يُشتَم او يُعاب. والعُرْض سفح الجبل والجانب والناحية ومن النهر والبحر وسطهُ ومن الحديث معظمهُ ومن الناس مُعظَمهم ومن السيف صفحهُ ومن العنق جانباهُ وسيرٌ محمودٌ في الخيل مذمومٌ في الابل. وقيل الصواب عُرُض بضمّتين. وفي حديث ابن الحنفيّة كُلِ الجبن عُرْضًا اي اعترضهُ واشترهِ ممّن وجدتهُ ولا تسأل عمّن عملهُ مجوس او غيرهُ. وهو من عُرْض الناس اي من العامّة. ورأيتهُ عُرْضَةً نحا نحوهُ. ونظر اليهِ عن عُرْضٍ اي من جانب. وكذا كلّمهُ عن عُرْضٍ اي

ناحيةٍ. ومنهُ قول عروة بن أُذَينة

لا يُعجبانِ بقول الناس عن عُرُضٍ

ويُعجبان بما قالا وما صَنعا

وخرجوا يضربون الناس عن عُرْضٍ اي عن شقٍّ وناحية كيفما اتفق لا يبالون من ضربوا. واضرب بهِ عُرْض الحائط اي اعترضهُ حيث وجدت منهُ اي ناحية من نواحيهِ. وناقةٌ عُرْضُ اسفارٍ اي قويّة عليها. وكذلك هذا البعير السفر والحجر اي قويٌّ عليهِ. والعُرْض لغة في العَرْض للمتاع. وما يعرض للانسان من مرضٍ ونحوهِ وحطام الدنيا وما كان من مالٍ قلّ او كثُر. ومنهُ الحديث ليس الغنى عن كثرة العَرَض انما الغنى غنى النفس والغنيمة والطمع واسم لما لا دوام لهُ. ومنهُ قولهم الدنيا عَرَضٌ حاضر يأكل منهُ البرّ والفاجر وان يصيب الشيءُ على غرّة ج اعراض. واصابهُ سهمُ عَرَضٍ نُعمِّد بهِ غيرهُ فاصابهُ. وقولهم عُلّقتها عَرَضًا اذا هوي امرأة اي اعترضت لي فعلّقتها من غير قصدٍ . قال الاعشى

عُلّقتها عَرَضًا وعُلّقت رجلاً

غيري وعُلّق اخرى غيرها الرجلُ

وهذا الامر عَرَضٌ اي عارضٌ اي زائل بزول. والعَرَض عند الحكماء والمتكلمين وغيرهم ما لا يقوم بنفسهِ ولا يوجد الا في محلٍ يقوم بهِ وهو خلاف الجوهر. قال في التعريفات العَرَض الموجود الذي يحتاج في وجودهِ الى موضع اي محلّ يقوم بهِ كاللون المحتاج في وجودهِ الى جسم يحلهُ ويقوم هو بهِ ج اعراض. والاعراض على نوعين قارّ الذات وهو الذي يجتمع اجزآؤهُ في الوجود كالبياض والسواد وغير قارّ الذات وهو الذي لا يجتمع اجزآؤهُ في الوجود كالحركة والسكون. والعَرَض اللازم وهو ما يمتنع انفكاكهُ عن الماهية كالكاتب بالقوة بالنسبة الى الانسان . والعَرَض المُفارِق وهو ما لا يمتنع انفكاكهُ عن الشيء. وهو اما سريع الزوال كحمرة الخجل وصفرة الوجل. واما بطيء الزوال كالشيب والشباب. والعَرَض العامّ وهو كلّيٌّ مقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضيًّا . فقولنا وغيرها يخرج النوع والفصل والخاصّة لانهـا لا تقال الا على حقيقة واحدة فقط وبقولنا قولاً عرضيًّا يخرج الجنس لان قولهُ ذاتيٌّ . وقال ايضًا العَرَض ما يتعرّض في الجوهر مثل الالوان والطعوم والذوق واللمس وغيرها ممّا يستحيل بقآؤهُ بعد وجودهِ. والعُرَض العريض. ونظر اليهِ من عُرُضٍ وكلّمهُ عن عُرُضٍ نقدمًا * العُرْضة الهمّة وحيلة في المصارعة . وهو عُرْضة لذاك اي مُقرِنٌ لهُ قويٌّ عليهِ. وعُرْضةٌ للناس اي لا يزالون يقعون فيهِ. وجعلتهُ عُرْضةً لكذا اي نصبتهُ لهُ. وناقةٌ عُرْضةٌ للحجارة اي قوية عليها. وفلانةٌ عُرْضةٌ للزوج اي قويّة عليهِ. وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله عُرْضةً لأيمانكم . اي مانعًا معترضًا اي بينكم وبين ما يقرّبكم الى الله تعالى ان تَبَرّوا وتتّقوا او العُرْضة الاعتراض في الخير والشرّ . اي لا تعترضوا باليمين في كل ساعةٍ ألاَّ تَبَرّوا ولا تتّقوا. والعِرْضَة النوع ومؤنّث العِرض وهو الذي يعترض الناس بالباطل * العِرَضْنى النشاط *

العِرَضْنى والعِرَضْنة البغي في المشي من النشاط. يقال هو يمشي العِرَضْنى والعِرَضْنة اذا مشى كانت مشيتهُ في شقٍّ فيها بغي من نشاطهِ. وناقةٌ عِرَضْنةٌ اي من عادتها ان تمشي معارضةً للنشاط. ونظر اليهِ عِرَضْنةً اي بمؤخر عينهِ * العَرَضيُّ نسبة الى العَرَض وجنس من الثياب وبعض مرافق الدار كالبير والمطبخ والكنيف. عراقيةٌ. والعُرْضيُّ نسبة الى العُرْض ومن لا يثبت على السرج والبعير الذي يعترض في سيرهِ لانهُ لم تتم رياضتهُ بعدُ. والعَرَضيُّ نسبة الى العَرَض. وعند المنطقيين خلاف الذاتي * العُرْضيَّة مؤنث العُرْضيّ. وناقةٌ عُرْضيَّةٌ فيها صعوبة. وفيك عُرْضيَّةٌ اي عجرفيَّةٌ ونخوةٌ وصعوبةٌ. والعَرَضيَّة مؤنث العَرَضيّ. والخطيئة العَرَضيَّة خلاف الكبيرة او المميتة. وهي من اصطلاح النصارى * العَرُوض مكَّة والمدينة وما حولها والناقة التي لم تُرَض وميزان الشِعْر لانهُ بهِ يظهر المتَّزن من المنكسر او لانها ناحية من العلوم او لانها صعبة او لان الشعر يُعرَض عليها او لانهُ أُلهِمها الخليل بمكَّة او علم العَرُوض علم بقوانين يُعرَف بها صحيح وزن الشِعر من مكسورهِ ولا يجمع لانهُ اسم جنس. والعَرُوض اسم للجزء الاخير من النصف الاول من البيت سالمًا او مغيرًا مؤنثة ج اعاريض كأنهُ جمع اعريض. والعَرُوض ايضًا الناحية والطريق في عُرْض الجبل في مضيق ج اعاريض ومن الكلام فحواهُ ومعناهُ والمكان الذي يعارضك اذا سِرْتَ والكثير من الشيء والغيم والسحاب والطعام ومن الغنم ما يعترض الشوك فيرعاهُ والحاجة. ومنهُ رَكُوض بلا عَرُوض. اي بلا حاجة عرضت لهُ. هكذا في الفيروزابادي والذي في الصحاح والعباب ركوضٌ بلا عروض * العَرُوضيُّ العالم بالعَرُوض * العَرِيض ضدُّ الطويل ج عِراضٌ ودعاءٌ عريضٌ اي كثير وهو مجازٌ عن عرض الجسم فانهُ اذا طال امتدادهُ العرضي فالطوليُّ اكثر واذا كان عرضهُ كذلك فما ظنُّك بطولهِ. والعَرِيض من المَعَز ما اتى عليهِ سنةٌ وتناول النبت بعُرْض شدقهِ او اذا نبَّ واراد السِفاد ج عِرْضانٌ وعُرْضانٌ. وفلانٌ عريض البطان اي مُثْرٍ. والعَرِيض ما عُرِض واستقام من جانب الجبل. وهو من كلام المولَّدين * العَرِيضة مؤنث العَرِيض. وجنَّة عريضة واسعة. والعَرِيضة في اصطلاح الكتَّاب عرض الحال * العُرَيْضِن تصغير العِرَضْنى * الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل المناظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليهِ الخصم ج اعتراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطناب الزيادة وسمَّاهُ قدامة التفاتًا وهو الاتيان بجملة او اكثر لا محل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصلا معنى لنكتة غير رفع الابهام كالتهويل نحو وانهُ لقسمٌ لو تعلمون عظيمٌ. وتلك الجملة تُسمَّى معترضةً واعتراضًا واعتراضيةً. وعند اهل البديع هو ان يوقع قبل تمام الكلام شيءٌ يتمُّ الغرض بدونهِ ولا يفوت بفواتهِ. وسمَّاهُ قومٌ الحشو. وسمَّاهُ الصاحب بن عبَّاد حشو اللوزينج. ومنهُ قول الشاعر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الورى
عن الرشد في انحائهِ ومقاصدهِ

تعاميت حتى قيل اني اخو العمى
ولا غرو ان يحذو الفتى حذو والدهِ

فالاعتراض في الاول وهو ابو الورى وفي الثاني اخو العمى. والتعارض مصدر تعارض. وعند الاصوليين كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امرٍ والآخر انتفاءَهُ في محلٍّ واحدٍ في زمانٍ واحدٍ بشرط تساويهما في القوَّة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويُسمَّى بالمعارضة والتناقض ايضًا. والتعريض خلاف التصريح. وعند اهل البيان استعمال لفظ في ما وُضع لهُ مع الاشارة الى ما لم يوضع لهُ من السياق. والتعريض في الكلام ما يفهم بهِ السامع مرادهُ من غير تصريح نحو وما لي لا اعبد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون. بدليل قولهِ واليهِ ترجعون. والمُعارِض من الابل العَلُوق التي ترأم بانفها وتمنع درَّها. والمُعارَضة مصدر عارض. وابن المُعارَضة السفيح اي ابن الزناء. وجاءَت بولدٍ عن مُعارَضةٍ اي لم يُعرَف ابوهُ او هي ان يعارض الرجل المرأة فيأتيها حرامًا. والمعارضة عند الاصوليين تُطلق على التعارض كما مرَّ وعلى نوع من الاعتراضات وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليهِ الخصم. والمراد بالخلاف المنافاة فالمعترض يسلّم دليل المستدلّ وينفي مدلولهُ باقامة دليل آخر يدلُّ على خلاف مدلولهِ فالمعترض يقول للمستدل ما ذكرت من الدليل وان دلَّ على الحكم لكن عندي من الدليل ما يدلُّ على خلافهِ وليس لهُ تعرُّض لدليلهِ بالابطال ولهذا قيل هي ممانعة في الحكم مع بقاء دليل المستدل. والمِعْراض سهم بلا ريش دقيق الطرفين غليظ الوسط يصيب بعرضهِ دون حدّهِ والتورية ومن الكلام فحواهُ. والمُعترض من الهوى هو الذي يقع عن اول وهلة فيسبي القلب في دفعة واحدة الا ان تركهُ سريع كما ان اخذهُ سريع. والمِعْرَض ثوبٌ تُجلَى فيهِ الجارية ليلة العُرْس او هو القميص الذي يُعرَض فيهِ العبد والجارية للبيع. والمَعرِض موضع عرض الشيء وهو ذكرهُ واظهارهُ. وقلتهُ في مَعرِض كذا اي في موضع ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في مَعرِض التعظيم والتبجيل او في موضع ظهور ذلك والقصد اليهِ. والمُعرِض اسم فاعل من اعرض. وقول عُمَر ألا انَّ الأُسَيفِعَ أُسَيفِعَ جُهَينة رَضِيَ من دينهِ وامانتهِ بان يقال سابقُ الحاجِّ فادَّانَ مُعرِضًا فاصبح قد رِينَ بهِ فمن كان لهُ عليهِ دينٌ فليغد بالغداة فلنقسم مالهُ بينهم بالحِصَص. اي معترضًا لكل من يقرضهُ او مُعرِضًا عمَّن يقول لا تستدن او مُعرِضًا عن الاداء او استدان من ايةِ عُرْضٍ تأتّى لهُ غير مبالٍ. وطأْ مُعرِضًا حيث شئتَ اي ضع رجليك حيث شئتَ ولا تتَّقِ شيئًا وقد امكنك ذلك. وارضٌ مُعرِضةٌ اي يستعرضها المال ويعترضها اي فيها نبات يرعاهُ المال اذا مرَّ فيها. والمُعرِّض اسم فاعل وخاتن الصبيّ. والمُعرَّض اسم مفعول ونَعَمٌ وسمهُ العِراض ومن اللحم ما لم يُبالَغ في انضاجهِ. قال سليك بن السلكة

سيكفيك صرب القوم لحمٌ معرَّضٌ
وماءُ قدورٍ في القصاع مشيبُ

ويُروَى ضرب بالضاد المعجمة. والمُعرَض من الكلام خلاف المصرَّح ج مَعارِض ومَعاريض. ومنهُ المثل انَّ في المعاريض لمندوحةً عن الكذب اي سعةً. والمَعرُوض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتَّاب

عرضن — العِرَضْنَى والعِرَضْنة ذُكِر في ع ر ض. والنون زائدة

عرط — عرَطت الناقة الشجر تعرُطها عَرْطًا اكلتها حتى ذهبت اسنانها فهي عَرُوطٌ ج عُرُطٌ. وعرَط عِرْضَ فلانٍ اقترضهُ بالغيبة * اعترط عِرْض فلانٍ بمعنى عرَطهُ * عِرْبَطٌ وامُّ عِرْبَطٍ وامُّ العِرْبَطِ العقربُ * العِرْيَاط والعِرْيَاطة العريان والعريانة

عرطب — العَرْطَبة والعُرْطُبة العود من الملاهي او الطنبور او الطبل او طبل الحبشة

عرطز — عرطزَ الرجل تنحَّى لغةٌ في عرطس

عرطس — عرطسَ الرجل تنحَّى عن القوم وذلَّ عن مناوأتهم ومنازعتهم. وانشد ابو الغوث

وقد اتاني انَّ عبدًا طرمسا
يوعدني ولو رآني عرطسا

عرطل — العَرْطَل والعَرْطَلِيل الضخم والفاحش الطول * العَرْطَوِيل الحسَن الشباب والقدِّ

عرطن — العَرْطَنِيثَا اصل شجرة بخور مريم

عرعر — عرعَرَ عينهُ اقتلعها. وصمامَ القارورة استخرجهُ. والشيءَ حرَّكهُ * تعرعرت الابل بمعنى عرَّت اي اصابها داءُ العُرَّة * العُرَاعِر الشريف والسيِّد ومن الابل السمين ج عَرَاعِر. وعُرَاعِرُ موضع يُجلب منهُ الملح ويُنسَب اليهِ. يقال ملحٌ عُرَاعِريٌّ * عَرْعَارِ مبنيَّةٌ على الكسر لعبة للصبيان معدولة عن عرعرة مثل قَرْقَارِ من قرقرة. قال النابغة

متكنفي جنبي عكاظ كليهما
يدعو وليدهم بها عَرْعَارِ

لان الصبيَّ اذا لم يجد احدًا رفع صوتهُ فقال عرعارِ فاذا سمعوهُ خرجوا اليهِ فلعبوا تلك اللعبة * العَرْعَر شجر السرو فارسيةٌ. والمشهور ان العرعر شجر لا ساق لهُ يشبه السرو ينبت بالجبال. والعامة تقول العرعار بزيادة الالف. والعُرْعُر الخلق السيِّئ. يقال ركب عُرْعُرهُ اي ساءَ خلقهُ. كما يقال ركب راسهُ * العَرْعَرة مصدر وواحدة العَرْعَر وسداد القارورة وجلدة الراس ولعبة للصبيان. وعَرْعَرة الابل صياحها وهو من كلام المولَّدين. والعُرْعُرة لغة في العَرْعَرة لسداد القارورة والرَكَبُ وما بين المنخرين. وعُرْعُرة الجبل والسنام والانف اعلاها ومعظمها. جوهريٌّ ج عَراعِر

عرف — عَرَف الفرس يعرُفهُ عَرْفًا جزَّ عُرْفهُ. وعلى القوم عَرافةً دبَّر امرهم وقام بسياستهم. فهو عارفٌ. وعُرِف الرجل على المجهول خرجت بهِ العَرْفة لقرحة ستُذكر فهو معروفٌ. وعَرَفهُ يعرفهُ مَعْرِفةً وعِرْفانًا وعِرْفةً وعِرِفَّانًا علمهُ بحاسَّة من الحواس الخمس فهو عارفٌ وعَرِيفٌ وعَرُوفة وبذنبهِ لفلانٍ اقرَّ ومنهُ قولهم ما أعرف لاحدٍ بصرعني اي ما اقرُّ. وفلانًا جازاهُ. وقرأ الكسائي في سورة التحريم واذ اسرَّ النبيُّ الى بعض ازواجهِ حديثًا فلما نبَّأت بهِ واظهرهُ الله عليهِ عَرَفَ بعضهُ. اي جازى

حنفيةً ببعض ما فعلت او معناهُ اقرَّ ببعضهِ واعرض عن بعض. ومنهُ قولهم انا أعرِفُ للمحسن والمسيء. اي لا يخفى عليَّ ذلك ولا مقابلتهُ بما يوافقهُ. المرأة جامعها. للامر صَبَرَ. الرجل يعرَف عَرَفًا أكثر الطيب. الرجل يعرف يعرُف عَرَافةً صار عَرِيفًا. واذا اردت انهُ عمل ذلك قلت فلانٌ علينا سنين يعرُف عَرَافةً فهو عارف كما مرَّ * الحجّاج وقفوا بعرفات كما يقال عيَّدوا اذا حضروا العيد اذا احضروا الجمعة * وفلانًا طيَّبهُ. الامر وبالامر اعلمهُ. بينهُ اعلهُ بمكانهِ. بفلانٍ اعلمهُ باسمهِ. الاسم ضدُّ نكَّرهُ. والضالَّة انشدها. الفرس طال عرفهُ. الاسم ضدُّ تنكَّر. ولانٍ ما عند فلانٍ اي تطلبهُ حتى عرفهُ. الضالَّة طلبها. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة فعدوت غدوَّ المتعرّف اي طالب المفقود. بفلانٍ صار معروفًا عندهُ. القوم عرف بعضهم بعضًا. والزوجان تجامعا. القوم سألهم عن خبرٍ ليعرفهُ. قال الشاعر

اسائلةً عُمَيرةَ عن ابيها
خلالَ الركب تعترف الركابا

الشيءَ عرفهُ. قال ابو ذوَيب يصف سحابًا

مَرَتْهُ النُعامَى فلم يعترف
خلافَ النُعامَى من الشأم ريحا

اي لم يعرف غير الجنوب لانها ابلُّ الرياح وارطبها. وفلانٌ ذلَّ وانقاد. وللامر صبر. بهِ دلَّ عليهِ. اليَّ اخبرني باسمهِ وشأنهِ. وبالشيءِ اقرَّ بهِ على نفسهِ. ومنهُ بالذنوب عند النصارى. الرجل اعرورافًا تهيَّأ للشرّ. والفرس صار ذا عُرْفٍ. والبحر والسيل تراكمت امواجهُ وارتفع فصار لهُ كالعُرْف. والنخل كثف والتفَّ كانهُ عرف الضبع. والدم صار لهُ زبدٌ. والراكب الفرس علا على عرفهِ. والرجل ارتفع على الأعراف. الشيءَ عرفهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيَّة فتبعتهُ ريبةٍ خدعهِ اي لاعرف. واصل تعريف النفس. يقال ائتِ فلانًا اليهِ حتى يعرفك اي فعرِّفهُ نفسك حتى يعرفك * اسم فاعل والصبور. معروفٌ * مؤنَّث العارف والعطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يُصرَف منها فعلٌ ج عوارف. وقول عنترة

فصبرتُ عارفةً لذلك حرَّةً
ترسو اذا نفس الجبان تَطَلَّعُ

اي حبست نفسًا عارفةً اي صابرةً * عمل العرَّاف * فعَّال للمبالغة والمنجّم والكاهن. وقيل يخبر عن الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل. وقال الجاحظ العرَّاف دون الكاهن. ايضًا الطبيب. قال الشاعر

فقلت لعرَّاف اليمامة داوني
فانك ان ابرأتني لطبيبُ

ج عرَّافون * مصدر والريح طيّبة او منتنة واكثر استعمالهِ في الطيّبة. يقال ما اطيب عَرْفهُ. وفي المَثَل لا يُعجِز مَسْكُ السوءِ عن عَرْف السوء. اي الجِلْد الرديّ لا يخلو من الرائحة. يُضرَب للئيم لا ينفكُّ عن قبح فعلهِ. شُبِّه بجلدٍ لم يصلح للدباغ. ايضًا نبات او الثمام او نبتٌ ليس بحمضٍ ولا عضاهٍ. الصبر. وما عرف عرفي الَّا بأَخَرَةٍ اي ما عرفني الَّا اخيرًا. والعُرْف المعروف والجود واسم ما تبذلهُ وتعطيهِ وموج البحر وضدُّ النُكْر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار. تقول لهُ عليَّ الفٌ اي اعترافًا وهو مفعول مطلق مؤكّد لعاملهِ المحذوف والتقدير اعترف اعترافًا. ايضًا شعر عنق الفرس اي الشعر النابت في محدَّب رقبتهِ. ولحمة مستطيلة في اعلى راس الديك يشبه بظر الجارية. الديك نباتٌ سُمّي بهِ للمشابهة ج عُرَف واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضربٌ من النخل او اول ما تُطعِم او نخلةٌ بالبحرين تُسمَّى البرشوم وشجر الاترج ومن الرملة ظهرها المُشرِف وجمع العُرُوف وجمع العرفاء وجمع الاعرف. وطار القطا اي بعضها خلف بعض. وجاءَ القوم كذلك. قيل ومنهُ في سورة المرسلات والمُرسَلاتِ عُرْفًا او اراد انها تُرسَل بالمعروف. اللسان ما يُفهَم من اللفظ بحسب وضعهِ اللغوي. الشرع ما فهم منهُ حَمَلَة الشرع وجعلوهُ مبنى الاحكام. هو ما استقرَّ في النفوس من جهة شهادات العقول وتلقتهُ الطباع السليمة بالقبول والعادة ما استمرَّ الناس عليهِ عند حكم العقول وعادوا لهُ مرَّةً بعد اخرى. هو ان يتعارف الناس اطلاق اللفظ عليهِ. هو ان يطلقوا اللفظ على هذا وعلى ذاك ولكنهم فعلوا هذا دون غيرهِ. والعُرْف العمليّ غير مخصّص والعرف اللفظيُّ مخصّص. ومن قبيل الاول لحم الخنزير من اللحم ومن قبيل الثاني لفظ الدابَّة فانها تخصُّ ذا الحافر. يشتمل العرف العامّ والخاصّ ولكنهُ غلب عند الاطلاق على العُرْف العامّ. شعر عنق الفرس والرمل والمكان المرتفعان * مؤنَّث الاعرف والضبع لكثرة شعر رقبتها. اسمها صار لها كالعُرْف او صار على عنقها مثل العُرْف * مصدر. والمعروف. قال في الكلّيات اذا استعمل بمن (اي اذا قيل عرف منهُ) يقتضي ان يكون مشافهةً بخلاف ما اذا استعمل بعن (اي اذا قيل عرف عنهُ). مغنية مشهورة * الريح وقرحة تخرج في بياض الكفّ. المعرفة. والعِرْفة اسمٌ من اعترف القوم اي سألهم عن خبرٍ ليعرفهُ. الرمل والمكان المرتفعان وارضٌ بارزة مستطيلة تُنبِت والحدُّ بين الشيئين ج عِرَفٌ. جمع عارف. جبل يقال بينها وبين مكَّة نحو تسعة اميال. وهي ممنوعة من الصرف للعلميَّة والتأنيث. التاسع من ذي الحجَّة. موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر ميلًا من مكَّة. قيل سُمّيت بذلك لان آدم وحوَّاء تعارفا بها او لقول جبريل لابرهيم لمَّا علَّمهُ المناسك قال عَرَفتُ او لانها مقدَّسة معظَّمة كانها اي طُيِّبت. وهي اسم في لفظ الجمع فلا يُجمَع معرفةً لان الاماكن لا تزول فصارت كالشيء الواحد. مصروفة لان التاءَ بمنزلة الياءِ والواو في مسلمين ومسلمون اذا سُمّي بهِ على حالهِ. وكذلك القول في اذرعات وعانات وعُرَيتنات. والنسبة قال الفرَّاءُ لا واحد لهُ بصحَّة. وقول الناس نزلنا شبيهٌ بمولَّدٍ للعدول عن لفظ الجمع وليس بعربيّ محض. وقال في المصباح المنير ويُعرَب (اسم عرَفات) اعراب مسلمات ومؤْمنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام. وبعضهم يقول هي الجبل جمع عَرَفَة تقديرًا لانهُ يقال وقفت بعرَفة كما يقال بعرَفات انتهى * مصدر عرف. اسم صاحب الراعي الذي يقول فيهِ

كفاني عِرفانُ الكَرَى وكفيتهُ
كُلُوءَ النجوم والنعاس مُعانِقهْ
فبات يريهِ عِرسهُ وبناتهِ
وبتُّ أُريهِ النجم اين مخافقهْ

ويُروى الكرى وهو دويبةٌ ستذكر. ايضًا جندب ضخمٌ كالجرادة لا يكون الَّا في رمثة او عنظوانة او دويبةٌ صغيرةٌ تكون برمل عالج والدهناءِ والمعترف بالشيء الدالُّ عليهِ. يقال هو اي معترفٌ بالشيء دالٌّ عليهِ * نسبة الى العُرْف وما يتوقَّف على فعل مثل المدح والثناءِ. نسبة الى عَرَفات * مؤنَّث العرفي والعُرْفيَّة العامَّة عند المنطقيّين هي التي حُكِم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او سلبهِ عنهُ ما دام ذات الموضوع متصفًا بالوصف العنوانيّ. مثالهُ ايجابًا كل كاتب متحرّك الاصابع ما دام كاتبًا. ومثالهُ سلبًا لا شيء من الكاتب ساكن الاصابع ما دام كاتبًا. الخاصَّة عندهم هي العرفيَّة العامَّة مع قيد اللادوام بحسب الذات. وهي ان كانت كما مرَّ من قولنا كل كاتب متحرّك الاصابع ما دام كاتبًا لا دائمًا. فتركيبها من موجبة عرفيَّة عامَّة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة عامَّة وهي مفهوم اللادوام. وان كانت سالبة كما تقدَّم من قولنا لا شيء من الكاتب ساكن الاصابع ما دام كاتبًا لا دائمًا فتركيبها من سالبة عرفيَّة عامَّة وموجبة مطلقة عامَّة * الصبور ج عُرُفٌ * العالم بالشيء. يقال رجل بالامور. والتاءُ للمبالغة * العالم بالشيء ومن اصحابهُ. وانشد الاخفش

أوَكُلَّما وردت عُكاظَ قبيلةٌ
بعثوا اليَّ عريفهم يتوسَّمُ

اي عارفهم. ومنهُ المكاتب المقدَّم بين الاولاد يراقبهم ج عُرَفاء. ايضًا رئيس القوم سُمّي لانهُ عُرِف بذلك او النقيب وهو دون الرئيس. وقيل العريف يكون على نفيرٍ والمنكب يكون على خمسة عُرَفاءَ ونحوها ثم الامير فوق هولاءِ ج عُرَفاءُ ايضًا اي معروف * بصيغة الجمع ضربٌ من النخل وسورٌ بين الجنَّة والنار ومن الرياح والرمل والجبل وكل عالٍ ظهرهُ واعاليهِ وهو جمع عُرْف. ومنهُ في سورة الاعراف وبينهما حجابٌ وعلى الأعراف رجالٌ.

اي وعلى اعراف الحجاب اي اعاليهِ. واصحاب الأعراف من قولهِ في السورة المذكورة ونادى اصحاب الأعراف قيل هم انبياءُ وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والأعراف سورة من سور القرآن سُمّيت بهِ لورود الأعراف فيها. والأعرَف اسم تفضيل وما لهُ عُرْفٌ من فرس او حيّة او ديك والانثى عرفاءُ ج عُرْف والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سرٌّ من اسرارهم يُسمّى بالتوبة ايضًا. والتعريف مصدر عرّف. وقول الحريريّ من مقامتهِ البصريَّة وبهِ اقتدِي في التعريف اراد بهِ ما يصنعهُ بعضٌ من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات تشبُّهًا باهلها. وعند اهل العربيَّة جعل الذات مشارًا بها الى خارج اشارة وضعيَّة ويقابلهُ التنكير. وعند المنطقيّين والمتكلمين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوُّري او هو عبارة عن ذكر شيءٍ تستلزم معرفتهُ معرفة شيءٍ آخر ويُسمّى معرّفًا وقولاً شارحًا ايضًا ويُسمّى حدًّا عند الاصوليّين واهل العربيَّة وذلك المطلوب التصوُّري يُسمّى مُعرَّفًا ومحدودًا (راجع الحدّ في باب الحاءِ) والتعريف اما حقيقيٌّ وهو ما تقدَّم. واما لفظيٌّ وهو الذي يُقصَد بهِ الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع ازاءَ الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيُفسَّر بلفظٍ اوضح دلالةً على ذلك المعنى كقولك الغضنفر الاسد ج تعريفات وتعاريف. ومنهُ كتابُ التعريفات للسيّد الشريف الجرجانيّ جمع فيهِ تعريفات واصطلاحات شتّى من اصطلاحات العلوم والصوفيَّة. وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المؤلَّف واداة التعريف عند النحاة ال او اللام وحدها. والتَعْريفة المرَّة. وفي اصطلاح ارباب السياسة تُطلَق اولاً على ما يُؤْخَذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع. ثانيًا على الكتاب المتضمّن بيان ما يُؤْخَذ على كل صنف منها. ثالثًا على لائحة اسعار العملة المعيَّنة من الحكومة. يقال عملةٌ تعريفة لتتميَّز عن العملة الرائجة في البندر. والمعترِف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحيَّة امام الولاة المضطهدين واحتمل العذابات بثبات محاماةً عن ايمانهِ وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيدًا. والمُعرَّف اسم مفعول والموقف بعرَفات. وعند المنطقيّين والمتكلّمين المطلوب التصوُّري الذي يوصل اليهِ بطريق التعريف. وعند النحاة خلاف المنكَّر. والمُعرِّف اسم فاعل وعند المنطقيّين والمتكلّمين الطريق الموصل الى المطلوب التصوُّري. والمَعْرَف والمَعْرِف واحد المعارف وهي الوجه بما يشتمل عليهِ وقيل هي الانف وما والاهُ وقيل الحسن في الانف والملاحة في الاسنان وكأنَّ الوجه سُمّي بهِ لان معرفة الاجسام وتمييزها بهِ. ويقال امرأَة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها وينشَد للراعي

متلثّمين على معارفنا   نثني لهنَّ حواشيَ العَصْبِ

وحيّا الله المعارف اي الوجوه. وهو من المعارف اي المعروفين. ومعارف الرجل اصحابهُ الذين يعرفهم واهل مودّتهِ ومن يكون بينهُ وبينهم معرفة. والمَعرَفة موضع العُرْف من الفرس ج معارف. والمَعْرِفة مصدر وعند النحاة ما وُضِع ليدل على شيءٍ بعينهِ ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيءِ على ما هو عليهِ وهي مسبوقة بنسيان حاصل بعد العِلْم بخلاف العِلْم ولذلك يُسمّى الحقُّ بالعالِم دون العارِف. وفي الكلّيات والعِلْم يقال لادراك الكليّ او المركَّب والمعرفة تقال لادراك الجزئيّ او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمتهُ. والمعروف اسم مفعول والمشهور وضدُّ المُنكَر وكلُّ ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليهِ النفس واستحسنتهُ. والخير والرزق والاحسان ومنهُ قولهم من كان آمِرًا بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخير فليامر برفق وقدر ما يحتاج اليهِ. والمعروف عند النحاة المعلوم ويقابلهُ المجهول. وعند المحدّثين قسمٌ من المقبول مقابلٌ للمُنكَر

العَرْفَج شجرٌ سهليٌّ وقيل هو القتاد ج عرافج. والعَرافج ايضًا رمال لاطريق فيها * العَرْفَجة واحدة العَرْفج. ولَيٌّ العرفجة ضربٌ من النكاح

عرفس — اعرنفسَ اعرنفاسًا مات من البرد * العِرْفاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب في هذا العِفْراس بتقديم الفاءِ * العِرْفَسِيس الضخم الشديد من الابل والنساءِ

عرفص — العِرْفاص السوط يعاقب بهِ السلطان وخُصلة من العَقَب تستطيل وخُصلة تُشدُّ بها رؤوس خشبات الهودج ج عَرافِيص

عرفط — اعرنفطَ الرجل اعرنفاطًا انقبض * العُرْفُط شجرٌ من العضاه ينضح المغفور منهُ وبرمتهُ بيضاءُ مدحرجة الواحدة عُرْفُطَة * المعرنفِطُ الهَنُ

عرَق العظم يعرُقهُ عَرْقًا ومَعْرَقًا اكل ما عليهِ من اللحم واخذهُ كلهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ النصيبيَّة وعرَقتهُ مُداهُ اي انحلتهُ سكاكينهُ. وفلان الطريق قطعهُ. وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعرَق فلانٌ يعرق عُرُوقًا مثال جلس جُلُوسًا اي ذَهَبَ. وعرَق المزادة جعل لها عِرَاقًا. وعُرِق الرجل على المجهول عَرْقًا كان قليل اللحم. وعَرِقَ الرجل يعرَق عَرَقًا ترشَّح جلدهُ فهو عَرْقانٌ. وفلانٌ كَسِلَ * عرّق الشراب جعل فيهِ عِرْقًا من الماءِ اي قليلاً اي مزجهُ من غير ان يبالغ فيهِ. وفي الدلو جعل فيها دون الملءِ واستقى فيها دون الملءِ. قال الراجز

لا تملإِ الدلو وعرِّق فيها   ألا ترى حبَارَ مَن يسقيها

وعرّق فلانًا جعلهُ يعرَق. والتبنَ الجافَّ اغلاهُ بالماءِ الحارّ للحفظ. وهذه مولَّدة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى عرّق. واعرقهُ الساقي سقاهُ معرِّقًا. وفلانٌ اتى العِراق وصار عريقًا في اللؤْم وفي الكَرَم والشجر امتدَّت عروقهُ في الارض (وفي القاموس اشتدَّت). وتعرّق العظم اكل ما عليهِ من اللحم. والخمر مزجها بعِرْق من الماءِ. وصارعهُ فتعرّقهُ. اي اخذ راسهُ تحت ابطهِ فصرعهُ واستعرق الرجل تعرّض للحرّ كي يعرَق * العارِق اسم فاعل. ومنهُ قول الشاعر

أكفُّ لساني عن صديقي فان أُجَأْ
اليهِ فاني عارِقٌ كلَّ معرَقِ

وعارِقٌ لقب قيس بن جروة الطائيّ لقولهِ

فان لم تغيّر بعض ما قد صنعتمُ
لأنتحِيَنَّ العظم ذو أَنا عارِقُهْ

العارِقة مؤنث العارِق ج عوارق. والعوارق الاضراس والسنون لانها تعرُق الانسان اي تفنيهِ * العِرَاق جوف الريش وشاطئ الماءِ او شاطئ البحر طولاً والخَرْز المثنيُّ في اسفل المزادةِ والراويةِ والطِبابةُ وقطر الجبل وحدهُ وبقايا الحَمْض ومن الظفر ما احاط بهِ ومن الاذن كفافها ومن الدار فناؤُها ومن السفرة خَرْزُها المحيط بها ومن النهر حاشيتهُ من ادناهُ الى منتهاهُ ومن الحشا فوق السرَّة معترضًا بالبطن ج أعرِقة وعُرْقٌ وعُرُقٌ في الكل. وبلاد العِرَاق من عبّادانَ الى الموصل طولاً ومن القادسيَّة الى حُلوان عرضًا مؤنث ويُذكَّر. سُمّيت بها لتواشُجِ عِرَاق النخل والشجر فيها او لانهُ استكفَّ ارض العرب او سُمّي بعِرَاق المزادة لجلدةٍ تُجعَل على مُلتقَى طرفي الجلد اذا خُرِز في اسفلها لان العراق بين الريف والبرّ او لانهُ على عِراق دجلة والفرات اي شاطئهما او معرَّبة إيران شَهْر ومعناهُ كثيرة النخل والشجر. والعِرَاقان الكوفة والبصرة. والعُرَاق العظم أُكِل لحمهُ والنطفة من الماءِ والمطرة الغزيرة. وعُرَاق الغيث نباتهُ في اثرهِ * العُرَاقة النطفة من الماءِ والمطرة الغزيرة * ذات العَرَاقيّ الداهية. قال عوف بن الاحوص

لقيتم من تدرُّئكم علينا   وقتل سَرَاتنا ذاتَ العراقي

يقال هي مأْخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت جدًّا لا تُرتقَى الاّ بمشقَّة * العِرَاقيُّ نسبة الى العِرَاق. يقال رجل عِرَاقيٌّ وامرأَةٌ عراقيَّة. وابلٌ عِرَاقيَّة ترعى العِرَاق اي الحمض. والعِرَاقيَّة من ملابس الرأْس تُلبَس غالبًا تحت الطربوش. والمشهور عند العامَّة العَرْقيَّة * العَرْق مصدرٌ ولغة في العَرَق وسيُذكَر والعظم أُكِل لحمهُ او أُخِذ عنهُ اللحم ج عِرَاقٌ وعُرَاقٌ نادرٌ. قال ابن السكّيت لم يجئْ شيءٌ من الجمع على فُعَال الاّ احرفٌ منها تُؤَام جمع توْءَم وشاةٌ رُبّى وغنمٌ رُبَاب وظِئْر وظُؤَار وعَرْق وعُرَاق ورَخْل ورُخَال وفَرِير وفُرَار ولا نظير لها. او العَرْق العظم بلحمهِ فاذا أُكِل لحمهُ فعُرَاقٌ او كلاهما لكليهما. وقال ابو زيد العُرَاق قطعةٌ من اللحم. قال ابن الانباريّ قول ابي زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العُرَاق ولا تقول اكلت العظم. والعَرْق ايضًا الطريق يعرُقهُ الناس اي يقطعونهُ حتى يستوضح. والعِرْق اصل كل شيءٍ والارض الملح لا تُنبِت والجبل الغليظ المنقاد لا يُرتقَى لصعوبتهِ والجبل الصغير ضدٌّ والجسد واللَبَن والنتاج الكثير والسَبَخة تُنبِت الطرفاءَ والحبل الرقيق من الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقُطْر الجبل وحدهُ وبقايا الحَمْض ج عُرُوقٌ. والعِرْق من الماءِ القليل منهُ. يقال في الشراب عِرْق من الماءِ ليس بالكثير. وفي الحديث من احيا ارضًا ميتةً فهي لهُ وليس لعِرْقٍ ظالمٍ حقٌّ. قيل معناهُ لذي عِرْقٍ ظالمٍ وهو الذي يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض احياها غيرهُ ليستوجبها هو لنفسهِ. فوصف العِرْق بالظلم مجازًا ليعلم انهُ لاحرمة لهُ حتى يجوز للمالك الاجتراءُ عليهِ بالقلع من غير اذن صاحبهِ كما يجوز

الاجتراء على الرجل الظالم فيَرُدُّ ويُمنع وإن كُرِه ذلك .
الصفر نباتٌ للصبَّاغين او هو الهُرْد او
الماميرانُ او الكُرْكُم الصغير . البيض نباتٌ
مسمِّنٌ للنساء وتُسمَّى المُستعجلة . الحمر الفوة .
من الشجر اصلهُ ج عُرُوق ومن البَدَن أوردتهُ
التي يجري فيها الدم كعِرْق الأكحل والقيفال وغيرهما ج
عُرُوق وأعراق وعِراق . النسا وجع من اوجاع
المفاصل يبتدئُ من مفصل الورك وينزل الى خلف على
الفخذ ويمتدُّ الى الركبة وربما بلغ الكعب . والنسا بالفتح
والقصر اسم عِرْق مخصوص وهو وريدٌ يمتدُّ على الفخذ
من الوحشيّ الى الكعب فالقياس ان يقال وجع النسا
ولكن العادة جرَت بتسمية وجع النسا
وتقدير الكلام وجع العِرْق الذي هو النسا فالاضافة
بيانيّة . البدنيّ هو ان يحدث على البدن بثرة
فتنتفخ ثم يتنفَّط ثم يتثقَّب فيخرج منها شيءٌ شبيهٌ
لا يزال يطول وربما كان لهُ حركة كدودة تحت الجلد
وهو في الحقيقة حيوان يتولَّد في البدن وليس بعِرْق .
ميقات اهل العِراق وهو عن مكة نحو من
مرحلتين . مصدر ورشح جلد الحيوان وهو فضلة
مائيّة للدم تندفع من مسامّ الجلد قيل ولم يُسمَع لهُ جمعٌ .
ايضًا نَدَى الحائط والثواب او قليلهُ واللبن
لانهُ يتحلَّب في العروق حتى ينتهي الى الضرع وكل صفّ
من اللبِن والآجرّ او الحجر في الحائط . وقد بنى الباني
عَرَقًا او عَرَقين اي صفًّا او صفّين . ايضًا
الطُرُق في الجبال وآثار اتباع الابل بعضها بعضًا
والزبيب ونتاج الابل والنفع (وفي بعض النسخ والنقع
بالقاف) والسطر من الخيل ومن الطير وكل مصطفّ .
قال طُفَيل يصف فرسًا

كأنهُ بعد ما صدَّرن من عَرَقٍ
سِيدٌ تمطَّر جنحَ الليل مبلولُ

ايضًا السفيفة المنسوجة من الخوص وغيره قبل
ان يُجعَل منهُ الزنبيل او الزنبيل نفسهُ . قيل يسع خمسة
عشر صاعًا (والعَرْق بسكون الراء لغة فيهِ) والشَوْط
والطَلَق . القربة كناية عن الشدّة والجهود
والمشقَّة . يقال لقيت من فلان . ويقال
تجشَّمت اليك . قيل لان القربة اذا عرقت
خبُث ريحها او لانّ القربة ما لها عَرَقٌ فكانهُ تجشَّم محالاً
او عَرَق القربة منفعتها كانهُ تجشَّم حتى احتاج الى عَرَق
القربة وهو ماؤُها يعني السفَر اليها او عَرَق القربة سفيفةٌ
يجعلها حامل القربة على صدره او معناهُ تكلَّف مشقَّة
كمشقَّة حامل القربة بعرَق تحتها من ثقلها .
التمر دبسهُ . الخِلال ما يرشح لك الرجل بهِ
يعطيك المودّة . قال الشاعر يصف سيفًا

سأجعلهُ مكان النون منّي وما اعطيتهُ عَرَقَ الخِلالِ

يقول اخذت هذا السيف عنوةً ولم اعطهِ للمودّة . ومن
امثالهم ايضًا لقيت منهُ عَرَق الجبين اي تعبت في امرهِ حتى
عرِق جبيني من الشدّة . ويُطلَق على شيءٍ يتخذ من
الشراب او ثفلهِ ودرديّهِ وغير ذلك وهو مسكر جدًّا .
الكثير العَرَق . يقال رجلٌ عُرَقٌ اي كثير
العَرَق . ولبن فسد طعمهُ عن عَرَق البعير المحمِّل
عليهِ اي هو الذي يُجعَل في سقاءٍ ويُشدُّ على البعير ليس
بينهُ وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابهُ عَرَقُ البعير
فسد طعمهُ وتغيَّرت رائحتهُ * المرّة والطَرق في
الجبال . الاصل او اصل المال او ارومة الشجر
التي تتشعَّب منها العروق ج عِرَقات وعِرَق .
الصفّ في الحائط من اللبِن والآجرّ والحجر . يقال بنى
الباني عَرَقةً وعَرَقتين كما يقال بنى عَرَقًا وعَرَقين .
ايضًا واحدة العَرَق للسطر من الخيل والطير
ونحوهِ والطُرَّة تُنسَج جوانب الفسطاط والخشبة تعترض
بين سافَي الحائط والدِرَّة يُضرَب بها والنسعة يُشَدُّ بها
الاسير ج عَرَقٌ وعَرَقاتٌ . الكثير العَرَق وهو
بناءٌ مطَّرد من كل فعلٍ ثلاثيّ كضُحَكة *
النطفة من الماء ومن الدلو خشبتان يُعرَضان عليها
كالصليب . ايضًا الاصل او اصل
المال او ارومة الشجر التي تتشعَّب فيها العروق . وقولهم
استأصل الله ان فتحت اولهُ فتحت آخرهُ على
انهُ مفرد وهو الاكثر وان كسرت اولهُ كسرت آخرهُ على
انهُ جمع بالكسر * من الدلو عَرْقاتهُ
ولا يضمّ اولها وانّما تضمُّ فُعلُوة اذا كان فيهِ نون مثل
عُنصُوة . ايضًا كلُّ اكمة منقادة في الارض
كانها جثوة قبر . خشبتان تعرضان على
الدلو كالصليب وخشبتان تضُمَّان ما بين اواسط
الرَحْل والمؤخِرة ج العراقي وان جمعت بحذف الهاء
قلت واصلهُ الّا انهُ فُعِل بهِ ما فُعِل بثلاثة
احقٍ في جمع حَقْوٍ . وذات العَراقي الداهية وقد تقدَّم *
من الرجال والخيل الذي لهُ عِرْقٌ في الكرم
وفي اللؤم والمراد بهِ انهُ كريمٌ او لئيمٌ * موضع
لهُ يومٌ * ذو العِرْق . ورجلٌ اي
قليل اللحم . آلةٌ يُعرَق بهِ اللحم . اسم
فاعل والعَريق من الناس والخيل . ومنهُ قول قُتَيْلة
بنت النضر

أمحمَّدٌ ولأنت ضِنْءُ نجيبةٍ
من قومها والفحل فحلٌ مُعرِقُ

من الشراب الذي جُعِل فيهِ عِرْقٌ من الماء .
وقال في الصحاح الرجل اي صار عريقًا وهو
الذي لهُ عِرْقٌ في الكرم وكذلك الفرس . وفلان
يقال ذلك في اللؤم والكرم جميعًا وقد فيهِ اعمامهُ
واخوالهُ . ويقال ان امرءًا ليس بينهُ وبين آدم ابٌ حيٌّ
لهُ في الموت كما يقال لهُ في الكرَم . اي لهُ
عِرْقٌ في ذلك يموت لا محالة . من الرجال
القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيهِ عِرْقٌ من
الماء اي قليل منهُ . ورجل العظام اي قليل اللحم .
وقول برج بن مُسهِر الطائيّ

رفعتُ براسهِ وكشفتُ عنهُ بمُعرَقةٍ ملامةَ من يلومُ

اراد صِرفًا او قليلة المزاج من الخمر . اسم
مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي
جُعل فيهِ عِرْقٌ من الماء . ورجل العظام اي
قليل اللحم
الرجل احتال . والدابّةَ قطع عرقوبها ورفع
بعرقوبيها لتقوم ضدٌّ * فلانٌ الفرس ركبها من
خلفها . وزيدٌ ركب العراقيب . وعن الامر عدل *
عصب غليظ موتَّر فوق عَقِب الانسان ومن
الدابّة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها اي بين موصل
الوظيف والساق . قال ابو دؤاد حديد الطرف
والمنكب والعرقوب والقلب . ايضًا ما انحنى
من الوادي ومن القطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة
وعرفان المَحَجَّة ج عراقيب . الرامي كوكب .
ايضًا خياشيم الجبال او الطرق الضيّقة في
متونها . ومن الامور عصاويدها اي عظامها وصعابها
والتباساتها وطلب الحيل والحجج فيها . وفي الحديث ويل
من النار اي لتارك العراقيب في الوضوء
فلا يغسلها . الشقراق . رجل
من العمالقة من ساكني يثرب كان كذوبًا يعِدُ ولا يفي .
يُضرَب بهِ المثل في الخلف يقال اخلف من عُرقوب
ومواعيد عرقوب . واتاهُ اخٌ لهُ يسأَلهُ شيئًا فقال اذا
أطلَعَ نخلي فلمَّا اطلع قال اذا ابلح فلمَّا ابلح قال اذا
ازهى فلمَّا ازهى قال اذا ارطب فلمَّا ارطب قال اذا
اتمر فلمَّا اتمر جدَّهُ ليلاً ولم يعطِ اخاهُ شيئًا . وفيهِ قال
جُبيهاء الاشجعيّ

وعدتَ وكان الخلف منك سجيَّةً
مواعيدَ عرقوبٍ اخاهُ بيثربِ

وقال كعب بن زُهَير

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثَلًا
وما مواعيدُها الّا الاباطيلُ

ومن امثالهم ايضًا وشرُّ ما اجاءك الى مُخّة عرقوب .
يُضرَب عند طلبك من اللئيم
الحَبْل فتلهُ شديدًا
الغلام رقص . والحيةُ مشَت *
والعُرَيقِصاءُ والعُرَيقِصانةُ والعَرَنقُصانُ والعَرَقصانُ
الحندقوق او يَرْبَطوُ وهو نبات ساقهُ كساق الرازيانج
وجُمَّتهُ وافرة متكاثفة
— العُذْفُوط او الصحينة *
والعُرَيقِطانُ دويبَّةٌ عريضةٌ كالجُعَل
الرجل جار عن القصد . وكلامهُ عوَّجهُ .
وعلى فلانٍ عوَّج عليهِ الفعل والكلام وادار عليهِ كلامًا
غير مستقيم . الامرُ صعبٌ وشوشةٌ *
الكلام والامر مطاوعة عرقل . يقال عرقلهُ فتعرقل *
الدواهي ومن الامور صعابها * من
لا يستقيم على رشدهِ * بالقصر مشيةٌ يُتبختر
فيها * صفرة البيض
— نباتٌ
الدلو عَرْقاةً شدَّ العرقوتين عليها *
والعَرْقُوَةُ ذُكِرا في ع ر ق
الاديم يعرُكهُ عَرْكًا دلكهُ . والشيءَ حكَّهُ
حتى عفّاهُ . والسنام مسَّهُ لينظر أبِهِ طِرقٌ ام لا . وفلانًا
حمل عليهِ الشرَّ والدهرُ اي الداهية . والبعيرُ حزَّ جنبهُ
بمرفقهِ حتى خلص الى اللحم وذلك الجمل
والدهرُ فلانًا حنَّكهُ . والابلُ في الحمض خلاها فيهِ
تنال منهُ حاجتها والاسم . والماشية النباتَ اكلتهُ .
والمرأةُ عَرْكًا وعِراكًا وعُرُوكًا حاضت . فهي ج

عوارك. وعرِك الرجل يعرَك عرَكًا كان عرِكًا * عاركهُ معاركةً وعِراكًا قاتلهُ. واعركت المرأة حاضت فهي مُعرِك. وتعرّك الشيء تدلّك. وتعاركا تقاتلا. واعترك القوم في المعركة اعتلجوا. والابل في الوِرد ازدحمت. والمرأة بعركة احتشت بخرقة * العارك اسم فاعل والبعير الذي حزّ جنبهُ بمرفقهِ حتى خلص الى اللحم * العِراك مصدر عارك. واورد ابلهُ العِراكَ اي اوردها جميعًا الماء. ونُصب العِراك نصب المصادر اي اوردها عِراكًا ثم أُدخِل عليهِ الالف واللام كما قالوا مررت بهم الجمّاءَ الغفيرَ والحمد لله فمن نصب ولم تغيّر الالف واللام المصدر عن حالهِ. قال لبيد يصف الحمار والأُتُن

فاوردها العِراكَ ولم يذُدْها
ولم يُشفِق على نغَصِ الدِخالِ

وقيل العِراك نصب على الحال وهي معرفة لفظًا لكنها مؤوَّلة بنكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبههُ * العُراكة ما حلبت قبل الفيئة الاولى * العَرك مصدر وخُرْءُ السباع. والعَرَك مصدر واسمٌ كما مرّ والصوت وجمع العَرَكي. والعِرك الصوت والصريع الشديد العلاج في الحرب ج عَرِكون. ورملٌ عرِكٌ متداخلٌ بعضهُ في بعض * العَرْكة المرّة. ولقيتهُ عَرْكةً اي مرّةً وعَرَكات اي مرّات. وقول الحريري من مقاماتهِ النصيبية كان في قبضة المرضة وعَرْكة الوعكة اي شدّة المرضة من عركت الشيء اذا دلكتهُ بيدك وحككتهُ. ورجل عُرَكة اي يعرك الاذى بجنبهِ يعني يحتملهُ * العَرَكي صيّاد السمك ج عَرَكٌ وعُروك. ولهذا قيل للملّاحين عَرَكٌ. وليس ان العَرك اسمٌ للملّاحين. قال زُهَير

تغشى الحُداة بهم حرَّ الكثيب كما
يُغشي السفائنَ موجَ اللجّةِ العَرَكُ

ورواهُ ابو عبيدة موجُ بالرفع وجعل العَرَك نعتًا للموج يعني المُتلاطم * العَرَكيَّة والعَرَكانيّة الفاجرة والغليظة * العَرُوك من النوق التي لا يُعرَف سِمَنها الا بعرك سنامها او التي يُشَكّ في سنامها أَبِهِ شحمٌ ام لا ج عُرُك * رجلٌ عَريكٌ متداخل الاعضاءِ والمفاصل. وقيل لم يُسمَع ذلك في وصف الرجل وانما هو تصحيف عن قولهم رملٌ عريكٌ * العَريكة السنام او بقيّتهُ والنفس والطبيعة ج عرائك. ورجل ليّن العريكة اي سلس الخُلُق منقادٌ مُنكسِر النخوة واصلهُ في البعير كانوا يعمدون الى البعير اذا كان فيه شِماس وامتناع ويقطعون في حدبتهِ وهي مرتفعة يصعب الركوب عليها فاذا قُطع فيها سكن البعير وتمكّن وتوطّأ مكان الركوب فيقال قد لانت عريكتهُ * المُعارك المقاتل والصريع الشديد العلاج في الحرب. والمَعرَك والمُعترَك موضع العِراك. والمُعرِك الحائض. والمعتَرك موضع الاعتراك. والمُعرَك البعير الغليظ القويّ. ومنهُ المثل اصبر من ذي ضاغط معرَكٍ. والمَعرَكة والمَعرُكة موضع العِراك والعِراكُ ايضًا ج معارك. والمِعرَكة خرقة الحائض. والمَعروك اسم مفعول. وماءٌ معرُوك اي مُزدحَمٌ عليهِ. وارضٌ معروكة اي عركتها الماشية حتى اجدبت. ورملٌ مَعرُوكٌ اي متداخل بعضهُ في بعض. وكذا رجل مَعرورك اي متداخل الاعضاء والمفاصل. او تصحيفٌ كما في العَريك

العَرَكْرَك الرَكَب الضخم والجمل الغليظ القويّ والبعير الذي حزّ جنبهُ بمرفقهِ حتى خلص الى اللحم * العَرَكرَكة الرسحاء القبيحة. قال الشاعر

وما من هوايَ ولا شيمتي   عَرَكْرَكةٌ ذاتُ لحمٍ زِيَمْ

عركسَ الشيءَ جمع بعضهُ على بعض * اعرنكسَ ارتكم. والشعَر اشتدّ سوادهُ

عرَم العظمَ يعرُمهُ ويعرِمهُ عرْمًا نزع ما عليهِ من لحم. والكتابَ شدّهُ. مولّدة. والصبيّ امّهُ رضعها. والابل الشجرَ نالت منهُ. وفلانًا اصابهُ بشراسة وأذًى. والرجل عُرامًا اشتدّ وفارق القصد وخرج عن الحدّ. والصبيّ علينا اشرَ ومرح او بطِر او فسد. وعرم العظم يعرَم عرَمًا فَتِرَ. وعرُم الرجل يعرُم عَرامةً اشتدّ كَعرِم. والصبيُّ علينا بمعنى عرَم * عرّم الشيءَ خلطهُ. واعرمهُ جنى عليهِ ما لم يجنِهِ. وتعرّم العظمَ نزع ما عليهِ من لحم. وفلانٌ العظمَ نزع ما عليهِ من لحم. لازمٌ متعدٍّ. واعترمت الفرس سطت ومالت * العارم اسم فاعل. ورجل عارم شرسٌ مؤذٍ. ويومٌ عارمٌ نهاية في البَرْد * العارمة مؤنّث العارم ج عارمات وعوارم. وقول الشاعر دبّت عليها عارمات الأنبار اي خبيثاتها. ويُروى ذَرِبات * العُرام من الجيش حدّهم وشدّتهم وكثرتهم ومن العظم والشجر العُراق وما سقط من قشر العوسج ومن الرجل الشراسة والاذى * العَرْم مصدر والدَسَم وبقيّة القِدْر. والعَرَم جمع الأعرم وبيض القطا. والعَرَم مصدرٌ وسوادٌ مختلطٌ ببياض في اي شيء كان او هو تنقيط بهما من غير ان تتسع كل نقطة وبياضٌ بمرمّة الشاة والمعز. والعَرِم الجاهل والشرس المؤذي * عَرَمى لغة في أمَا. يقال عرَمى والله اي أمَا والله * العَرْماء مؤنّث الأعرم والحيّة الرقشاء * العُرْمان الأكرة واحدها عَرَمٌ او الصواب ان واحدها عريمٌ واعرم * العُرْمة العَرَم للسواد والبياض المذكورين والعُرمة ايضًا والعَرَمة رائحة الطبيخ والكدس جُمع بعد ما ديس ليُذرّى ج عَرَمٌ. قال الراجز

تدقّ معزاءَ الطريق الفازرِ
دقّ الدياس عرَمَ الانادرِ

ومجتمع الرمل ج عَرَم. والعَرِمة سدٌّ يعترض بهِ الوادي ج عرِمٌ مثل كَلِبة وكَلِم او العَرِم جمع بلا واحد او هو الأحباس تُبنى في الاودية والجُرَذ الذكر والمطر الشديد ووادٍ وبكلٍّ فُسِّر قولهُ في سورة سبأ فارسلنا عليهم سيل العَرِم. وقيل العَرِم السيل الذي لا يطاق دفعهُ وعلى هذا يكون سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نفسهِ لاختلاف اللفظين * العَريم الداهية ج عُرمان وواحد العُرمان كما مرّ * العُرَيمة مصغّرة رملة لبني فزارة. قال بشر بن ابي خازم

ان العُرَيمة مانعٌ ارماحنا
ما كان من سَحَمٍ بها وصَفارِ

الأعرَم المتلوّن والابرش وذو العُرْمة والانثى عَرْماء ج عُرْم. والاعرم ايضًا القطيع من ضأنٍ ومعزى والاقلف ج عُرْمان وجمع الجمع عرامين

العَرَمْرَم الشديد والجيش الكثير وهو من عُرام الجيش وهو كثرتهُ وحدّتهُ

عرمسَ عرمسةً صلب بدنهُ بعد استرخاءٍ * العِرْميس الصخرة والناقة الصلبة شُبّهت بالصخرة * العِرْمَس الماضي الظريف من الناس

عرمضَ الماءُ عرمضةً وعِرماضًا طحلب * العِرماض الطحلب * العَرمَض والعِرمِض من شجر العضاه او العَرمَض صغار السدر والاراك من كل شجرٍ لا يعظم ابدًا والطحلب الواحدة عرمَضة

عرَن على الشيء يعرُن عرْنًا مرَن. والسهم رَصَفهُ. وعرَن البعيرَ يعرُنهُ ويعرِنهُ عرْنًا وضع في انفهِ العِران. وعُرِن البعير شكا انفهُ من العِران. وعرِنت الدابّة تعرَن عرَنًا اصابها عُرْنة. والدار عِرانًا بعدت * عرّن الرمح سمّر سنانهُ بالعران. واعرن الرجل دام على أكل اللحم. وفلانٌ تشقّقت سيقان فصلانهِ ووقعت الحكّة في ابلهِ * العارن اسم فاعل والاسد * العارنة مؤنّث العارن. ودارٌ عارنة اي بعيدة * العِران مصدر ودآءٌ يأخذ في آخر رِجل الدابّة يُذهِب الشعَر او تشقّق في ايديها او ارجلها او جُسُوّة تحدث في رسغ رجل الفرس. وقال ابن السكّيت هو قرحٌ يأخذهُ (اي البعير) في عنقهِ فيحكّهُ منهُ وربّما برك الى اصل شجرة واحتكّ بها وعودٌ يُجعَل في وترة انف البعير وعود البكرة يُشَدّ بهِ الخطّاف والبُعد والقتال ووجار الضبع والقِرن والمسمار. ودارٌ عِرانٌ اي بعيدة * العُرانيّة بتخفيف الياء مدّ السيل وقاموس البحر او ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب الموج. قال عديّ بن زيد

كانت رياحٌ وماءٌ ذو عرانيةٍ
وظلمةٌ لم تدَعْ فتقًا ولا خللا

العَرْن مصدر. والعِرْن ريح الطبيخ. والعَرَن مصدر والعِران للداء المذكور والعَمَل وريح الطبيخ والدخان وشجرٌ يُدبَغ بهِ واللحم المطبوخ. والعَرِن من يلزم الهاسر حتى يَطعَم من الجزور والمصاب بداء العِران * العِرنة عروق العَرَن وخشب الطبخ والصريع الخبيث الذي لا يطاق. والعُرنة العِران للداء المذكور. والعَرِنة المصابة بداء العِران * العِرنين الانف كلهُ او ما صلب من عظمهِ. وفي الصحاح عِرنين الانف تحت مجتمع الحاجبين وهو اول الانف حيث يكون فيهِ الشمَم. يقال هم شُمّ العرانين ومن كل شيء اولهُ والسيّد الشريف ج عرانين. ومنهُ قول امرء القيس

كأنّ ثبيرًا في عرانين وبلهِ
كبيرُ اناسٍ في بجادٍ مزمّلِ

راجع تفسير البيت في ز م ل * العَرُون الدابّة المصابة بداء العِران * العَرين مأوى الاسد والضبع والذئب والحيّة ج عُرُنٌ وهشيم العضاه وجماعة الشجر ومنهُ عرين الاسد واللحم وصياح الفاختة وفناء الدار والبلد والشوك والفريسة والعِزّ وجحر الضبّ * العَرينة مأوى الاسد والضبع والذئب والحيّة الذي يألفهُ. يقال ليث عرينة وليث غابة. ويُسمّى مقتل القوم عرينًا ج عرائن. وعُرَيْنة قبيلة منهم العُرَيْنيّون المرتدّون الذين قتلهم نبيّ الاسلام * رمحٌ معرَّن سُمّرت سنانهُ بالعِران. وسقاءٌ معرونٌ دُبغ بالعِرنة

العرند والعرنتد في ع ر د. والعرندس في ع ر د س. والعرندل في ع ر د ل

— طائرٌ كالحمامة لا تشعر به حتى يطير من تحت قدميك وانف الجبل وهنةٌ من حديد ونحوه ذات شعب تجعل المرأة سبائخ القطن عليها فتغزلها ج عرانيس. ومنهُ الكرم عند المولّدين تشبَّه به

— ذُكِر في ع ر ن

— الكامل الخلق من الخيل * الجماعة المهلة مفردها عُرهُول * بتشديد اللام الشديد من الابل

— التارّ الناعم من كل شيء والقويّ الشديد والضخم من الابل والانثى عُراهِمة او كلاهما للمؤنث دون المذكَّر. وقيل للمذكَّر دون المؤنَّث. والاسد * القويّ الشديد والاسد * القُطر والعرجون والتارّ الناعم من كل شيء والقويّ الشديد

— من الابل الضخم * الفطر من الكمأة ج عراهين

يعرُوهُ عَرْوًا (واويّ) ألمّ به واتاهُ طالبًا معروفهُ فالقاصد عارٍ والمقصود معروٌّ. وفلان الاضياف اي تأتيه وتغشاه. ومنهُ قول النابغة

اتيتك عاريًا خَلَقًا ثيابي
على خوفٍ تُظَنّ بي الظنونُ

فلانًا امرٌ اصابهُ وعرض لهُ فهو معروٌّ والامر عارٍ. قال الشاعر

وانّي لتعروني لذكراك هزّةٌ
كما انتفض العصفور بلّلهُ القطرُ

الرجل بعرُوِ على المجهول اصابتهُ فلانٌ الى الشيء باعهُ ثم استوحش اليه * المزادة تعرية اتخذ لها عروةً. القومُ صاحبَهم اعراه تركهُ. والقميص جعل لهُ عُرًى. اعتراه غشيهُ طالبًا معروفهُ. وفلانًا امرٌ اصابهُ * اسم فاعل ومن اصابتهُ العُرَواء ج عُراة. ومنهُ قول ابي دوّاد الايادي

فبتنا عُراةً لدى مهرنا   ننزّع من شفتيهِ الصِفارا

وقول الحريري من مقامته الحرمية قال فان افطر فيهِ العُراة قال لا تنكر عليهم الولاة * نباتٌ برّيّ * نباتٌ طيّب الرائحة * من الدار حيث تُعرَى منهُ اي تُؤتَى * الناحية ومن لا يهتمّ بالامر ج اعراء. من الثوب اخت زرّه اي ما يُدخَل فيه الزرّ عند شدّه * قرّة الحُمَّى ومسّها من اول رِعدتها. وقيل هي قرّة ونفضة تصيب المريض وغيره. ايضًا ما بين اصفرار الشمس الى الليل اذا هاجت ريحٌ عريةٌ ومن الاسد حِسّهُ * من الدلو والكوز المقبض اي اذنها. ومن الثوب اخت زرّه وكلُّ ما يُوخَذ باليد من حلقة فهو ومن الفرج لحم ظاهره يدقّ فيأخذ يمنةً ويسرةً مع اسفل البظر والجماعة من العضاه والحمض يُرعَى في الجدب والاسد والشجر الملتفّ تشتو فيه الابل فتاكل منهُ وما لا يسقط ورقهُ في الشتاء والذي لا يزال باقيًا في الارض لا يذهب ويشبَّه به البُنْك من الناس ج عُرًى. قال مهلهل

خلع الملوك وسار تحت لوائهِ
شجر العُرَى وعراعرُ الاقوامِ

ايضًا النفيس من المال كالفرس الكريم وحوالي البلد. واناء منهُ اي خِلْوٌ ج عُرًى. وقولهُ في الحديث وذلك اوثق الايمان على التشبيه بالعُروة التي يُستمسَك بها ويُستوثَق. والقى عليه اي فوّض اليه حلّ امره وعقدهُ. ابن حذام رجل عذريٌّ يقال انهُ اول شاعر بكى الاطلال. في قول النابغة الجعدي

زَجْرَ ابي عروةَ السباعَ اذا
اشفق ان يختلطنَ بالغنمِ

قيل هو رجل كان يصيح بالاسد فيموت فيُشَقّ بطنهُ فيُوجَد قلبهُ قد زال عن موضعه * من الريح الباردة. قال طرفة بن العبد

دانت على الادنى شمال عريّةٌ
شاميّةٌ تزوي الوجوهَ بَليلُ

نباتٌ او ما لا يسقط ورقهُ في الشتاء. المصاب بالعُرَوَاء اي ذو عُرْوة

— والعروش في ع ر ش

فلانًا يعريه عَرْيًا (يائيّ) غشيهُ كعراهُ من الواويّ. الرجل من ثيابه يعرى عُرْيًا وعُرْيةً نقيض لبس فهو وامرأةٌ وعُريانة وقوم عُراة ونساءٌ عاريات. من العيب وغيره سَلِم منهُ فهو * الثوبَ ومن الثوب تعريةً ضدّ البسهُ. ومن الامر جرّدهُ وخلّصهُ. القوم معاراةً ركبوا الخيل أعراءً. الثوب ومن الثوب اعراه بمعنى عرّاه. الرجل سار في العَراء واقام في العَراء. فلانًا النخلة وهبهُ ثمرة عامها. وفلانًا صديقهُ تباعد منهُ ولم ينصرهُ. وفلانٌ اصابهُ برد الليل عند مغيب الشمس. يقال أَهلَكَ فقد اعريتَ اي الحق اهلك فقد غابت الشمس وبردت. من ثيابه تعرّيًا بمعنى عَرِيَ. الرجل اعريراء سار في الارض وحدهُ. ومنه امرًا قبيحًا اتاهُ وركبهُ. وفرسًا ركبهُ عريانًا. الناس في كل وجه استعراء اكلوا الرُّطَب * اسم فاعل ج عُراة * مؤنث العاري ج عاريات وعَوارٍ. شرعًا عبارةٌ عن تمليك المنافع بغير عوض سُمّيت عارية لتعريتها عن العوض. وقيل هي مخفّفةٌ عن العاريّة وستُذكَر في ع و ر * الفضاء لا يُستتر فيه بشيء. ومنه في سورة ن لنُبِذَ بالعَراء ج اعراء * الناحية والجناب والساحة * مصدر. وفرسٌ اي بلا سرج. وُصِف المصدر ثم جُعِل اسمًا فجُمِع فقيل خيلٌ اعراءٌ. قيل ولا يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عُرْيٌ * نقيض اللابس ج عُريانون. والفرس المقلص الطويل ومن الرمل نَقًى او عَقَدٌ لا شجر عليه * الفناء والساحة وشدّة البَرْد * مصدر. وجارية حسنة العُرْيَة والعِرْيَة اي حسنة المجرَّد * الريح الباردة * النخلة يُعريها صاحبها غيرهُ ليأكل ثمرها فيعروها اي يأتيها. فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانهُ ذُهِب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا جيء بها مع النخلة حُذِفَت الهاء وقيل نخلة كما يقال امرأة قتيل. و ايضًا النخلة التي أُكِل ما عليها وما عُزِل من المساومة عند بيع النخل والمِكتَل والريح الباردة ج عَرايا * العُرْيَة. يقال جارية حسنة المَعْرَى والمَعْراة اي المجرَّد ج المَعاري. و ايضًا حيث يُرَى كالوجه واليدين والرجلين. يقال ما احسن هذه المرأة والمواضع لا تُنبِت والقُرُش. اسم مفعول ومن الاسماء ما لم يدخل عليه عامل كالمبتدإ وشِعرٌ سَلِمَ من الترفيل والاذالة والاسباغ

الرجل يعزُب عُزْبةً وعُزُوبةً لم يكن لهُ اهلٌ فهو وامرأة ايضا كذلك. قال الشاعر

يا من يدلّ عَزَبًا على عَزَبْ
على ابنة الحمارس الشيخ الأزَبّ

الشيء عنهُ يعزُب ويعزِب عُزوبًا بَعُدَ وغاب وخفي فهو عازب. ومنهُ في سورة سبأ لا يعزب عنهُ مثقال ذرّة اي لا يغيب. وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين ليلةً فقد عزّب. اي بَعُدَ عهدهُ بما ابتدأهُ منهُ. وقولهم النيّة اسي غاب عنهُ ذكرها. و الرجل ذهب. و طُهرُ المرأة غاب عنها زوجها. و الارض لم يكن بها احدٌ مخصبة كانت ام مجدبة * الرجل اطال الغيبة واهمل ما ابتُدئ به. و الرجل بعد. وفلانٌ فلانًا ابعدهُ. لازمٌ متعدٍّ. و القوم عزبت ابلهم في المرعى. والابل بعدت في المرعى لا تروح. والرعاة اصابوا المُعزَّب اي الكلأ البعيد. الرجل ترك النكاح. يقال فلانٌ زمانًا ثم تأهّل * اسم فاعل والكلأ البعيد المطلب * مؤنث العازب وامرأة الرجل ج عوازب. والعازبة ايضًا الابل. وكان لرجل ابلٌ فباعها واشترى غنمًا لئلّا تعزب فعزبت. فقال انما اشتريت الغنم حِذار العازبة فذهبت مثلًا * من لا اهل لهُ من الرجال والنساء. وقيل الذي لا اهل لهُ و التي لا زوج لها. والاسم و وجمع الرجل باعتبار بنائه الاصليّ وهو عازب مثل كافر وكُفّار واعزاب باعتبار لفظه. وقال ابو حاتم ولا يقال رجل أعزَبُ وقال الازهريّ واجازهُ غيرهُ وقياس قول الازهري ان يقال امرأة مثل احمر وحمراء * العُزْبة مصدرٌ واسمٌ كما مرّ * العُزْبة. و الارض البعيدة المضرب الى الكلإ * العجوز والواو زائدة للالحاق * من لا اهل لهُ والرجل يعزب عن اهله وماله ومن الابل والشاء التي تعزب عن اهلها في المرعى. لا تروح من الحيّ جمع عازب كغَزِيّ جمع غازٍ * من لا اهل لهُ وهو قليل والكثير كما مرّ. والانثى ج عُزَّب. جمع العَزَب. و هراوة الذين يبعدون بابلهم في المرعى. وفرسٌ مشهورة كانت موقوفة على الأعزاب يغزون عليها ويستفيدون المال ليتزوّجوا. يُضرَب بها المثل يقال اعزّ من هراوة الأعزاب. و من يعزب بماشيته عن الناس في

المرعى . والمِعْزابة ايضًا من لا اهل لهُ ومن طالت عُزُوبتهُ . والعُزب من عزبت ابلهُ عنهُ . والمِعْزَبة الامة وامرأة الرجل . والمعزِّب عند بعض المولّدين الضيف . والمعزَّب الذي عُزِّب بهِ عن الدار . والمُعزَّب بهِ امرأة الرجل

عزج فلانًا يعزجهُ عزجًا دفعهُ . والجارية جامعها . والارض بالمسحاة قلبها .

عزد جاريتهُ يعزدها عزدًا جامعها

عزرهُ يعزِرهُ عزرًا لامهُ . وفلانًا اعانهُ . وزيدًا منعهُ وردَّهُ وردعهُ . وجاريتهُ جامعها . وعلى الامر اجبرهُ . والرجل وقّفهُ على باب الدين والفرائض والاحكام * عزّر فلانًا لامهُ . والجاني ضربهُ دون الحدّ او اشدّ الضرب وادَّبهُ وفخّمهُ وعظّمهُ ضدٌّ . وعزّر زيدًا اعانهُ وقوّاهُ ونصرهُ . وفي سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسولهِ وتعزّروهُ اي تقوّوهُ بتقوية دينهِ ورسولهِ وتعظّموهُ . وقُرِئ تُعزِرُوهُ وقُرِئ وتعززوهُ . وعزّر الحمار اوقرهُ * العَزَامر دون العضاه وفوق الدِقّ والعيدان وبقايا الشجر لا واحد لها * العَزْر مصدر وثمن الكلإ اذا حُصِد وبيعت مزارعهُ * العَزَوّر السيّئ الخُلُق والديُّوث * العَزَوّرة موَنَّث العزَوّر والاكمة * العَزِير العَزْر لثمن الكلإ المذكور . وعُزَير نبيٌّ يُصرَف لخفّتهِ وان كان اعجميًّا . لانهُ تصغير عَزْر . وقرأ السبعة بالصرف وتركهِ * العَوزَر نصيُّ الجبل * العَيازِر العَزايِر ولا واحد لها نظيرها * العَيزار الصلب الشديد والغلام الخفيف الروح وضربٌ من اقداح الزجاج وشجرٌ . والعَيزار وابو العَيزار طائرٌ طويل العُنق في الماء ابدًا ويقال لهُ السبيطر او هو الكُركيُّ * العَيزارية العَيزار لضرب من اقداح الزجاج * التعزير مصدر عزّر . وشرعًا تاديب دون الحدّ . والفرق بينهُ وبين الحدّ ان الحدّ مقدَّر والتعزير مفوَّض الى راي الإمام وان الحدّ يدرأُ بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحدّ لا يجب على الصبيّ والتعزير يشرع عليهِ وان الحدّ يُطلَق على الذميّ ان كان مقدّرًا والتعزير لا يُطلق عليهِ وانما يُسمّى عقوبة

عزرائيل اسم مَلَك الموت . عبرانية

عزّهُ يعُزّهُ عزًّا قوّاهُ وغلبهُ في المعازّة . ويقال عزّهُ اذا غلبهُ في الخطاب اي الاحتجاج . ومنهُ المثل اذا عزّ اخوك فهُن اي اذا غلبك ولم تقاومهُ فلِن لهُ . وعزّت الناقة عُزُوزًا وعزازًا كانت عَزُوزًا . ومن امثالهم من عزّ بزّ اي من غلب سلب . وعزّ الرجل يعِزّ عزًّا وعِزّة وعَزازة صار عزيزًا فهو عزّ وعزيز . وفلانٌ قوي بعد ذلّة . وضَعُفَ ضدٌّ . والشيءُ قلّ فلا يكاد يوجد ولا يُقدَر عليهِ فهو عزيز . والماء سال . والقرحة سالَ ما فيها . وعزّ عليَّ ان تفعل كذا حقّ واشتدّ . ومنهُ يقولون للرجل أَتُحِبُّني فيقول لعزّ ما اي لَشدّ ما اي لحقّ وصعب عليَّ ما قلت . وعزّ من قائلٍ في موضع التمييز عن النسبة اي عزّ قائِلهُ ويقال عزّ قائلًا بدون من ويحتمل الحال على ان المراد الجنس اي عزّ قائلًا من القائلين . وعزّ على فلانٍ عِزًّا كرُم . وعزّ عليّ ان تفعل كذا يعَزّ من باب علِم حقّ واشتدّ . وعززت الناقة تعزز عَزازة كانت عزوزًا * عزّزهُ تعزيزًا جعلهُ عزيزًا وعظّمهُ ونصرهُ . قيل ومنهُ في سورة يس فعززناهُ بثالثٍ . يُخفَّف ويُشدَّد . اي قوّيناهُ وشدّدناهُ . وعزّز المطر الارضَ ومن الارض لبّدها . وعازّهُ معازّةً عارضهُ في العزّة . وفلانًا غلبهُ في الخطاب . واعزّهُ اعزازًا جعلهُ عزيزًا . والرجل وقع في العَزاز وسار فيهِ . وفلانًا احبَّهُ . والشاة استبان حملها وعظم ضرعها . والبقرة عسر حملها اي وضعهُ . والناقة كانت عزوزًا . وأُعززت بما اصابك على المجهول اي عظُمَ عليّ وصعُب . وتعزّز الرجل تعزُّزًا صار عزيزًا وتشرّف . والناقة صارت عَزوزًا . ولحمهُ اشتدّ وصلُب . واعتزّ الرجل اعتزازًا صار عزيزًا . وبفلان عدّ نفسهُ عزيزًا بهِ وتشرّف . وعلى فلانٍ تعظّم عليهِ وغلبهُ . واستعزّ عليهِ استعزازًا اشتدّ عليهِ وغلبهُ . واستعزّ الله بفلان اماتهُ . وفي الاساس استعزّ بالرجل اصابهُ بعزّاء وهي الشدّة من مرضٍ او موتٍ . واستعزّ الرمل تماسك فلم ينهل اي لم يجرِ . وعن ابي عمرو استعزّ بالعليل اشتدّ وجعهُ وغلب على عقلهِ . وفي الحديث استعزّ بكلثوم * العَزاز الارض الصلبة * العَزّ مصدر . ورجل عَزٌّ اي قويٌّ . وجئ بهِ عزًّا بزًّا اي لا محالة . والعِزّ خلاف الذلّ والمطر الشديد * العُزّى العزيزة الشريفة وتأنيث الاعزّ وصنمٌ كان لقريش وبني كنانة موَنَّث . قال الشاعر

أَمَا ودماءٍ مائراتٍ تخالها
على قنّة العُزّى وبالنسر عَنْدَما

ويقال العُزّى سَمُرة كانت لغطفان يعبدونها وكانوا بنوا عليها بيتًا واقاموا لها سدنة فبعث اليها رسول الله صلعم خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول

يا عزّ كفرانكِ لا سبحانكِ
انّي رايت الله قد اهانكِ

العَزّاء السنة الشديدة * العَزّة المرّة وبنت الظبية . قال الراجز

هان على عزّة بنت الشحّاج
مهوى جمال مالك في الادلاج

وبها سُمّيت عزّة معشوقة كُثَيّر . والعِزّة مصدر واسم بمعنى الغلبة في المعازّة والنادرة من الكلام . قيل العِزّة غير الكبر فالعِزّة معرفة الانسان بحقيقة نفسهِ واكرامها ووضعها في منزلتها كما ان الكبر جهل الانسان بنفسهِ وانزالها فوق منزلتها . قيل للحسَن ما اعظمك في نفسك قال لست بعظيم ولكني عزيز . وربّما استعيرت العِزّة للحمية والانفة المذمومة كما في سورة البقرة اخذتهُ العِزّة بالاثم * العَزوز الناقة الضيّقة الاحليل . يقال ما العزوز كالفتوح اي الناقة الضيقة الاحليل كالواسعة ج عُزُز * العَزيز الشريف والقويّ والقليل النادر لا يكاد يوجد والمكرَّم . قال السموأل

وما ضرّنا انّا قليل وجارنا
عزيزٌ وجار الاكثرين ذليلُ

ج عِزاز واعزّة واعِزّاء . والعزيز ايضًا من اسمائهِ تعالى وهو المنيع الذي لا ينال ولا يُغالب ولا يعجزهُ شيءٌ ولا مثل لهُ . والمَلِك لغلبتهِ على اهل مملكتهِ ولقب من مَلَكَ مصرَ مع الاسكندرية . والعزيز في اصطلاح المحدّثين حديث يرويهِ اثنان او ثلاثة . وعُزَيز مصغّرًا كحلٌ مشهورٌ . وعبد العزيز خان سلطاننا الحالي ايّدهُ الله تعالى * العُزَيزى بالقصر والعُزَيزاء بالمدّ طرف ورك الفرس او ما بين العكوة والجاعرة . فمن قصر قال في التثنية عُزَيزان ومن مدّ قال عُزَيزاوان . قال الشاعر

امرّت عُزَيزاءهُ ونيطت كرومهُ
الى كفلٍ رابٍ وصلبٍ مُوَثّقِ

العَزيزة موَنَّث العَزيز والعقاب . ومنهُ قول ابي كبير الهُذَلي

حتى انتهيت الى فراش عزيزةٍ
سوداء روثة انفها كالمخصف

ويُروى عزيبة سوداء * الأعزّ اسم تفضيل والانثى عُزّى . والاعزّ ايضًا العزيز . يقال رجل اعزّ وامرأة عُزّى . اي عزيزٌ وعزيزة . والمِعْزاز الشديد المرض . يقال هو معزاز المرض اي شديدهُ . ويقال انكم معزّز بكم اي مشدّد بكم غير مخفّف عنكم . والمَعزوزة الشديدة والارض الممطورة . اي التي اصابها العزّ اي المطر الشديد

عَزازيل من اسماء الشيطان القديمة

عزط المرأة يعزطها عزطًا جامعها كعزدها

عزعز فلانًا عزعزةً غلبهُ في المعازّة . وعزعز بالعنز فلم تتعزعز زجرها فلم تنحّ * عَزْعَز اسم صوت تزجر بهِ العنز

عزفت نفس فلان عن الشيء تعزُف وتعزِف عَزْفًا وعُزوفًا زهدت فيهِ وانصرفت عنهُ او ملّتهُ فهي عَزوف عنهُ . قال الفرزدق يخاطب نفسهُ

عزفتَ باعشاشٍ وماكدتَ تعزفُ
وانكرتَ من حدراء ما كنتَ تعرفُ

وعزف فلانٌ يعزف عزفًا اقام في الاكل والشرب . والبعير نزت حنجرتهُ عند الموت . والجنّ عزيفًا صاتت في المفاوز * عزّف تعزيفًا صوّت . واعزف الرجل سمع عزيف الرمال * العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمغنّي * العزّاف فعّال للمبالغة وسحابٌ فيهِ عزيف الرعد وهو دويّهُ . وانشد الاصمعيّ لا تسقهِ صيّب عزّاف جؤدهُ * العَزف مصدر وصوت الجنّ وهو جرسٌ يُسمَع في المفاوز بالليل وواحد المعازف . وعزف الرياح اصواتها . والعُزف الحمام الطورانيّة اي الوحشيّة * العُزوف المنصرف عن الشيء الزاهد فيهِ . فعول بمعنى فاعل . ورجل عزوفٌ اي لا يكاد يثبت على خلّة خليل ج عِزاف * العَزوفة العَزوف والتاء للمبالغة لا للتأنيث * العَزيف مصدر وصوت الجنّ * المعازف الملاهي كالعود والطنبور الواحد عَزف على غير قياس او مِعزَف ومِعزَفة

عزق الرجل يعزق عزقًا اسرع في العَدو . والخبر عنّي حبسهُ . وفلانًا ضربًا اثخنهُ . وعزق الارض يعزقها عزقًا كربها اي شقّها بفاسٍ ونحوها . قال ابو زيد ولا يقال عزقت الا في الارض . وعزق بهِ يعزق عزقًا لصق * العَزاقة الاست * العَزِق العسر الخُلُق السيّئهُ ج عُزُق . والعُزُق ايضًا مُذْرِوا الطعام * العَزوق حمل الفستق في السنة التي لا ينعقد لبّهُ وهو دباغٌ او حمل شجر فيهِ بشاعة * العَزيق المطمئنّ من الارض * المِعزَق والمعزقة آلة كالقدوم او اكبر لعزق الارض والمِذراء يُذرّى بها الطعام ج معازق . والمتعزّق العسر الخُلُق

عزل الشيء عن غيرهِ يعزلهُ عزلًا نحّاهُ عنهُ جانبًا

وافرزهُ . وينقال في المطاوع . اي تنحَّى . قيل ولا يقال فانعزل لانهُ ليس فيهِ علاجٌ وانفعال نعم قالوا . عن الناس اي تنحَّى عنهم جانبًا . فلانًا عن منصبهِ او نيابةٍ او نحوها رفعهُ منها . وحقيقتهُ نحَّاهُ عنها . وزيدًا عن عملهِ صرفهُ . المجامعُ عن المرأة قارب الإنزال فنزع وأمنى خارج الفرج * عنهُ نحَّاهُ جانبًا . الشيءَ وعن الشيءِ تنحَّى جانبًا والاسم العُزْلة . قال الاحوص

يا بيت عاتكةَ الذي اتعزَّلُ
حذر العِدَى وبك الفؤاد موكَّلُ

القوم انعزل بعضهم عن بعض . الشيءَ وعنهُ تنحَّى جانبًا . المرأة بمعنى عزل عنها * . الضَّعف . الريشتان اللتان في طرف ذَنَب العقاب * . مصدرٌ وما يُورَد بيتَ المال نقدمةً غير موزون ولا متنقدٍ الى محلّ النجم . الضَّعف . اسمٌ من الأعزَل لمن لا سلاح معهُ . وأقرع عزَل حمارك اي مؤخَّرهُ . من لا سلاح معهُ * . مؤنَّث الأعزَل والاست ومصبّ الماء من الراوية ونحوها ج عَزالي وعَزالَى . وانزلت السماءُ . اشارة الى شدَّة وقع المطر على التشبيه بنزولهِ من افواه المزادات * . المرأة . اسمٌ بمعنى الاعتزال . يقال . عبادة . جمع عازل والحرَقَة * . الرمل المنفرد المنقطع ومن الدواب المائل الذَّنَب عادةً لا خلقةً وهو عيبٌ وسحابٌ لا مطر فيهِ ونصيب الغائب من اللحم وأحَد السماكين لانهُ لا سلاح معهُ كما كان مع الرامح او لانهُ اذا طلع لا يكون في ايامهِ ريحٌ ولا بَرْدٌ والناقص احدى الحرقفتين ومن لا سلاح معهُ ج عُزْلٌ وأعزال وعُزَّل وعُزْلان ومعازيل والاسم . كما مرَّ . الراعي المنفرد بماشيتهِ يرعاها بمعزل من الناس والذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحيةً ومن لا رمح معهُ ج معازيل . قال الكُميت

ولكنكم حيٌّ معازيلُ حشوةٌ
ولا يمنعُ الجيرانُ باللوم والعذلِ

ايضًا من يعتزل اهل الميسر لؤمًا والضعيف الاحمق . وفلانٌ عن الحقّ . اي مجانبٌ لهُ . قال الشاعر

ولست بجلبٍ جلب ريحٍ وقِرَّةٍ
ولا بصفًا صلدٍ عن الخير معزلِ

. ما عُزِل ناحيةً والمخلوع عن منصبهِ او نيابتهِ . من القَدَريَّة قالوا انهم اعتزلوا فئتي الضلالة عندهم اي اهل السنَّة والخوارج او سمَّاهم بهِ الحسَن لمَّا اعتزلهُ واصل بن عطاءٍ الغزاليّ واصحابهُ الى اسطوانةٍ من اسطوانات المسجد وشرع يقرّر القول بالمنزلة اي التوسُّط بين المنزلتين اي الكفر والايمان وان صاحب الكبيرة اي الذنب العظيم لا مؤمنٌ مطلق ولا كافر مطلقٌ بل بين المنزلتين كجماعةٍ من اصحاب الحسَن فقال الحسن اعتزل عنَّا واصلٌ

المرأة عزلةٌ جامعها

الامرَ وعلى الامر يعزم عزمًا وعزمًا ومعزَمًا ومعزِمًا وعُزمانًا وعزيمًا وعزيمةً وعزَمةً ارادهُ وعقد ضميرهُ على فعلهِ وقطع عليهِ وامضاهُ من دون تردُّد فيهِ . وفي سورة طه ولم نجد لهُ عزمًا اي صريمةَ امرٍ . وفي المجمل عقد القلب على الشيء تريد ان تفعلهُ .

وعن الغوريّ . الارادة المتقدّمة لتوطين النفس على مضا يرى فعلهُ ولذلك لم يجز على الله تعالى . وقيل العزم والنيَّة متقدان معنًى . الرجل اجتهد وجدَّ في امرهِ . الامرُ نفسهُ اي عُزِم عليهِ . وهو من قبيل القلب للمبالغة كقولهم هلك الرجل وانما هو أهلكهُ . الراقي قرأ العزائم . وفلانٌ على الرجل اقسم عليهِ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة . عليك بمن يُسند فعمَ بهِ الاذى لتخبرني من ذا . اي جعلت اخبارك اياي امرًا معزومًا . مقطوعًا بهِ لا مثنويَّة فيهِ . وفي كتاب الجامع عزمتُ عليك لتفعلنَّ اي اقسمت عليك ويقال ايضًا عزمت عليك الَّا فعلتَ ولمَّا فعلتَ . وهذا كلام تاولٍ وليس على ظاهرهِ . والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب على سبيل الاستعطاف والاستشفاع بالله اليهِ كانهُ قيل بالله لا اطلب منك الا هذا * . الراقي بمعنى عزم شُدِّد للكثرة . الرجل الامر واعتزمهُ وعليهِ بمعنى عزم . الرجل لزم القصد في الحُضْر والمشي وغيرهِ . الفرس في عنانهِ مرَّ جامحًا لا ينثني * . اسم فاعل . وامرٌ عازمٌ اي معزومٌ عليهِ * . فعّال للمبالغة والاسد * . مصدر وتجبير الزبيب ج عُزُم وأولوا . من قولهِ في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر اولو العزم فيهِ عشرة اقوال واشهرها انهم اربعة نوح وابرهيم وموسى وعيسى . الاست * . المرأة وعزَمة من عزَمات الله . اي حقٌّ من حقوقهِ اي واجبٌ مما اوجبهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الرحبيَّة . ومنتضيًا عزَمةً مُشمعلَّة اي عزيمة خفيفةً ماضية . وما لهُ . ولا عزيمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليهِ . النوع . وامُّ عِزْمة الاست . أسرة الرجل وقبيلتهُ ج عُزَّم . جمع عازم والمحى المودَّة * . نسبة الى العزم وبيّاع العزم اي تجبير الزبيب . والرجل الموفي بالعهد * . فعُول بمعنى فاعل وهو الذي يستمرُّ على عزمهِ الى ان يبلغ ما يرومهُ . والناقة المسنَّة وفيها بقيَّةُ شباب والعجوز * . مصدر والمدَى الشديد * . مصدر والرقية ج عزائم او العزائم آياتٌ من القرآن تُقرأ على ذوي الآفات رجاءَ البرء . . فرائضهُ التي اوجبها على عبادهِ . السجود ما أُمِر بالسجود فيها . وفي التعريفات . في اللغة عبارة عن الارادة المؤكَّدة . وفي الشريعة اسم لما هو اصل المشروعات غير متعلّق بالعوارض . بمعنى الدعوة الى طعام او فرح من كلام المولَّدين وهم يبنون منها فعلًا فيقولون . فهو . والمدعوُّ . * الناقة المسنَّة فيها بقيَّة شباب والقصيرة . وانشد الفرَّاء

لقد غدوتُ خَلَقَ الاثوابِ
احملُ عدلين من الترابِ
لعوزمٍ وصبيةٍ سغابِ
فآكلٍ ولاحسٍ وآبِ

اسم فاعل والاسد . الراقي * . فلانًا قاسمهُ في النصيب فاخذ كلَّ نصيبهِ

. رجل . وعزهِيٌّ وعزهَاةٌ وعزهاءٌ وعزهوٌ وعنزهوةٌ وعُنزُهانيٌّ عازفٌ عن اللهو والنساءِ لا يُطرَب لها ويبعد عنها او لئيمٌ او لا يكتم بغض صاحبهِ ج عزاهٍ وعزاهيُّ وعزهون . ايضًا المرأة اسنَّت ونفسها تنازعها الى الصبَى . وعن الكسائيّ رجل فيهِ . اي كبرٌ

. الرجل المضطرب وذكر الحمام او فرخها . ايضًا السابق السريع * . الفارغ * . السابق السريع والجمل المهمَل والسريع الخفيف ج عزاهيل * . الحسَن الغذاء

. الرجل يعزو عزاءً (واويّ) صبر . والاسم العَزْوة . فلانًا الى ابيهِ يعزوهُ عزوًا نسبهُ اليهِ . فلانٌ الى فلانٍ . انتسب اليهِ صدقًا او كذبًا * الى فلانٍ ولفلانٍ تعزِّيًا . اليهِ ولهُ اعتزاءً انتمى لهُ صدقًا او كذبًا وانتسب والاسم العزاء . وفي الحديث من تعزَّى بعزاءِ الجاهليَّة فاعضُّوهُ بهنِ ابيهِ ولا تكنوا . يعني بنسب الجاهليَّة . هو امر تأديب وفيهِ زجرٌ عن دعوى الجاهليَّة لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلانٍ ويُنادَى انا فلان بن فلان فينتمي الى ابيهِ وجدّهِ لشرفهِ وعزِّهِ ونحو ذلك . فمعنى الحديث فجبُّوا عليهِ فعالهُ * . اسم كما مرَّ * . كعِدَة العصبة من الناس والهاء عوض من اللام المحذوفة وهي واو ج عِزًى وعِزُونَ ولم يقولوا عِزات كما قالوا ثبات . وفي سورة المعارج عن اليمين وعن الشمال عزين . قال الشاعر

فلمَّا ان اتينا على أُضاخٍ
ضرحنَ حصاهُ اشتاتًا عزينا

قال الاصمعيُّ يقال في الدار عزون اي اصناف من الناس . وقال الطرسوسيُّ . جماعات ياتون متفرّقين * . كلمنا استعطاف من كلام اهل شحر فانهم يقولون عزوى وتعزى لقد كان كذا وكذا وذلك في مقام التلطُّف والاستعطاف كما نقول نحن لعمري لقد كان كذا وكذا * . حيٌّ من الجنّ . من الاعتزاءِ كالنسبة من الانتساب زنةً ومعنًى . يقال انهُ لحسن . اي الانتساب . ايضًا الصبر

في ع ز ر

. الى ابيهِ . عزيًا (يائيّ) لغة في يعزوهُ عزوًا الواويّ . يعزَى عزاءً صبر على ما نابهُ فهو عزٍ * . تعزيةً سلّاهُ وصبَّرهُ وامرهُ بالصبر وقال لهُ احسن الله عزاءَك اي رزقك الله الصبر الحسن . عنهُ تعزِّيًا تصبّر وشعارهُ ان يقول انَّا لله وانَّا اليهِ راجعون . قيل اصلهُ من . اي تشدَّدت . وفي الحديث من لم يتعزَّ بعزاءِ الله فليس منَّا . فسرهُ ثعلب فقال من لم يردَّ امرهُ الى الله فليس منَّا . القوم تعازيًا عزَّى بعضهم بعضًا * . الصبر او حسنهُ وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم .

قال هشام العدويّ

تعزّيت عن أوفى بغيلانَ بعدهُ
عزآءً وجفنُ العين ملآنُ مُترَعُ

العَزِيّ الصابر على ما نابهُ * العَزِيَة العِزْوَة اي الانتساب * العزيُّ الصَّبور * الاعتزآء الادّعآء والشعار في الحرب. يقال كان لهُ اعتزآءٌ اي ادّعآءٌ وشعارٌ في الحرب. والتَعَزُّوة العَزآءُ. ويَعزَى كلمة استعطاف من كلام بني مهرة. يقولون يَعزَى ما كان كذا كقولك لعمرك ما كان كذا

عسَب الفحل الناقة يعسبها عَسْبًا طرقها. وفلانٌ اعطى الكرآء على الضراب. وفلانٌ فحلهُ اكراهُ للضراب * اعسب الذئب عدا وفرّ. واستعسبَ منهُ كرههُ. والفرس استودقت * العَسْب ضراب الفحل او مآؤُهُ او نسلهُ والوَلَد والكرآء الذي يُوخَذ على ضراب الفحل. ونُهِي عن عَسْبِ الفحل. قيل هو على حذف مضاف والاصل عن كرآء عَسْب الفحل لان ثمرتهُ المقصودة غير معلومة فانهُ قد يلقح وقد لا يلقح فهو غَرَرٌ. وقيل المراد الضراب نفسهُ وهو ضعيف. وفرسٌ عَسِيبٌ بعيد العهد بالترجيل * العَسْبَة المرّة والشقّ في الجبل * العَسُوب الرئيس الكبير * العسيب عَظْم الذَنَب او منبت الشعر منهُ وظاهر القَدَم والريش طولاً وجريدة من النخل مستقيمة دقيقة يُكشَط خوصها والذي لم ينبت عليه الخوص. وهو فُوَيق الكَرَب. وما نبت عليهِ الخوص فهو السَعَف وشقٌّ في الجبل ج عُسُبٌ وعُسُبٌ وعُسْبانٌ واسم جبلٍ. قال امرؤ القيس

اجارتنا ان الخطوب تنوبُ
وانّي مقيمٌ ما اقام عسيبُ

العَسِيبَة عَظْمُ الذَنَب * اليَعْسُوب امير النحل وذَكَرها والرئيس الكبير. يقال هو يعسوب قومهِ اي سيّدهم ورئيسهم. وضربٌ من الحجلان وطائر اصغر من الجرادة او اعظم لا يضمّ جناحهُ اذا وقع. شُبّهت بهِ الخيل المضمَّرة. قال بشر

ابو صبيةٍ شعثٍ تطيف بشخصهِ
كوالح امثال اليعاسيب ضُمَّرُ

واليعسوب ايضًا غرّةٌ في وجه الفرس ودائرة في مركضها. والياء زائدة. قال الجوهريّ لانهُ ليس في الكلام فَعلُول غير صَعْفُوق ج يعاسيب

العُسْبُر النمِر ج عسابر * العِسْبار والعِسْبَارة ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب * العُسْبُرَة النمرة والناقة السريعة النجيبة * العُسْبُور والعُسْبُورة ولد الكلب من الذئبة. والعسبُورة ايضًا الناقة السريعة النجيبة

العِسبِق شجرٌ مرٌّ تُداوى بهِ الجراحات

عسبلَ الناس عسبلةً اختلف بعضهم الى بعض وتردّدوا. يقال الناس يعسبلون

عسج الرجل يعسج عَسْجًا مدّ عنقهُ في مشيهِ. وعسجت الابل تعسج عَسَجًا مرضت من رعية العوسج * اعسجَ الشيخ اعسيجاجًا مضى وتموّج كِبَرًا * العاسج اسم فاعل. وبعيرٌ عاسجٌ اي يمدّ عنقهُ في السير. قال ذو الرمّة يصف ناقتهُ

والعيس من عاسجٍ او واسجٍ خببًا
يخزنَ من جانبيها وهي تنسلبُ

يقول الابل مسرعاتٌ يضربن بالارجل في سيرهنّ ولا يلحقن ناقتي * العَوْسَج شجر يقارب الرمّان في الارتفاع والتفريع لهُ ورق حديدٌ وشوك وعليهِ رطوبة تدبق وثمر مدوّر كالحمّص الى طول احمر ويكون غالبًا في السباخ ويقيم زمانًا طويلاً. الواحدة عوسجة. ويقال للعظيم منهُ الغَرْقَد * بعيرٌ مِعْسَاجٌ اي يمدّ عنقهُ في السير

العَسْجَد الذهب والجوهر كلّهُ كالدرّ والياقوت والبعير الضخم * العَسْجَدِيّة فرسٌ وكبار الفصلان والابل تحمل الذهب وركابُ الملوك وهي في الاصل ابلٌ كانت تُزيَّن للنعمان

عسجرَ الرجل عسجرةً نظر نظرًا شديدًا. والابل استمرّت في سيرها. واللحم ملّحهُ * العَسْجَر الملح * العَسْجَرة مصدر والخُبْث. يقال هو ذو عسجرةٍ اي خبث * العَسْجُور الناقة الصلبة والسريعة والسعلاة

عسجم — العَسْجَمة الخفّة والسرعة

عسَد الرجل يعسِد عَسْدًا سار. والحبل فتلهُ فتلاً شديدًا. وجاريتهُ جامعها * العِسْوَدُّ المضرفوط من العظآء والحيّة والقويّ الشديد * العِسْوَدّة مؤنث العِسْوَدّ ودويبّة بيضآء يُشبَّه بها بنان العذارى. وتكنّى بنت النقّاح عساود وعسودّات

عسَر الغريم يعسُرهُ ويعسِرهُ عِسرًا وعُسْرًا طلب منهُ الدَين على عسرةٍ والزمان اشتدّ. وعليهِ ما في البطن قبض ولم يخرج. وعلى فلانٍ خالفهُ. وفلانًا جآءَ عن يسارهِ. والناقة تعسِر عَسْرًا وعَسَرَانًا شايلت ذنبها في عَدْوها اي رفعتهُ. قال ذو الرمّة

اذا هي لم تعسِر بهِ ذنّبت بهِ
تحاكي بهِ شدو النجآء المهرجل

فهي عاسرٌ وعسيرٌ. وعسِر الرجل والمرأة يعسَر عَسَرًا كان اعسر. وعسِر الامر عُسْرًا وعُسُرًا وعَسَرًا ومَعْسُورًا. وعسُر يعسُر عُسْرًا وعَسَارةً ضدّ يسر. وفلانٌ قلّ سماحهُ في الامور وضاق خلقهُ فهو عسِرٌ وعَسِيرٌ. والاسم العُسْرَة والعُسْرَى والمَعْسَرَة والمَعْسُرَة. وعسر على فلانٍ الامر التاث * عسّر الامر جعلهُ عَسِيرًا. وعلى فلان خالفهُ. وفلانًا جآءَ عن يسارهِ. وعاسرَهُ معاسرةً عاملهُ بالعسرة. واعسر الرجل اضاقَ وافتقر. والغريمَ بمعنى عسرهُ. والمرأة عسر عليها ولادها. والناقة اعتاطت في عامها فلم تحمل. وتعسّر عليهِ الامر وتعاسر اشتدّ والتوى. وتعسّر عليهِ القول التبس. واعتسر فلانٌ من مال ولدهِ اخذ منهُ كرهًا. والناقة اخذها ريّضًا فخطمها وركبها. وفلانًا افتسرهُ. قال ذو الرمّة

أُناسٌ اهلكوا الرؤساء قتلاً
وقادوا الناس طوعًا واعتسارا

واستعسر عليهِ الامر اشتدّ والتوى. وفلانٌ الامرَ طلب معسورهُ ووجدهُ عَسِيرًا * العاسِر اسم فاعل. ويقال ناقةٌ عاسِرٌ اذا رفعت ذَنَبها في عَدْوها * جآءوا عُسَارَيَات وعُسَارى اي بعضهم في اثر بعضٍ. وذهبوا عُسَارَيَاتٍ. اي متفرّقين في كل وجهٍ * العِسر والعَسْر قبيلة من الجنّ او ارضٌ يسكنونها. والعُسْر والعُسُر نقيض اليُسر والفقر. والعَسِر الصَعْب. ويوم عَسِرٌ شديدٌ او شؤمٌ. وحاجةٌ عَسِرٌ اي متعسِّرة. ورجل عَسِرٌ بيّن العسر شكِسٌ * العَسْرَآء مؤنث الأعْسَر ومن العقبان التي في جناحها قوادم بيضٌ والتي ريشها من الايسر اكثر من الايمن والقادمة البيضآء * العَسْرَى والعُسْرَى بقلة. والعُسْرَى ايضًا مؤنث الاعسر ونقيض اليُسْرَى * العُسْرَة مصدر. وجيش العُسْرَة جيش تبوك لانهم نُدِبوا اليها في حمارّة القيظ فعسُر عليهم. والعَسْرَة القادمة البيضآء * العَسِير الصعب. ويومٌ عَسِيرٌ شديدٌ او شؤمٌ. وحاجةٌ عَسِيرٌ متعسِّرة. وناقةٌ عَسِيرٌ أُخذت ريّضًا فخُطمت ورُكبت. وكذا البعير. والعَسِير ايضًا الناقة الرافعة ذنبها في عَدْوها والتي اعتاطت في عامها ولم تحمل * العَسِيرَة مؤنث العَسِير. وغزوة ذي العُسَيْرَة بالشين أعرفُ * العَوْسَرَانة من النوق التي أُخذت ريّضًا فخُطمت ورُكبت * ناقة عَوْسَرَانيّة من دأبها تعسير ذَنَبها اذا عَدَت ورفعهُ * العَيْسَرَان نبتٌ. وبعيرٌ عَيْسَرَانٌ وعَيْسَرَانيّ أُخذ ريّضًا فخُطم وركب. وناقة عَيْسَرَانة كناقة عوسرانة * الأعسر الذي يعمل بشمالهِ وهي عَسْرَآء ج عُسْرٌ. ورجل أعْسَرُ يَسَرٌ يعمل بيديهِ جميعًا. ولا تقل اعسر ايسر. ويوم أعْسَرُ اي شديد او شؤمٌ. ورجلٌ مِعْسَرٌ مُتعنّت على غريمهِ. والمَعْسَرَة والمَعْسُرَة نقيض الميسرة. والمَعْسُور ضدّ الميسور وهما مصدران. قال سيبويه هما صفتان ولا يجيء عندهُ المصدر على وزن المفعول البتة ويتأوّل قولهم دعهُ الى ميسورهِ والى معسورهِ ويقول كانهُ قال دعهُ الى امرٍ يوسر فيهِ والى امرٍ يعسر فيهِ. ويتأوّل المعقول ايضًا

العَسْرَب الاسد

عسّ الرجل يعُسّ عَسًّا وعَسَسًا طاف بالليل وطلب اهل الريبة في الليل ويقال بات فلانٌ يعُسّ اي ينفض الليل من اهل الريبة. وعسّ خبرهُ ابطأ. والقومَ اطعمهم شيئًا قليلاً. والناقة رعت وحدها * اعتسّ الرجل اعتساسًا طاف بالليل. ومنهُ المَثَل كلبٌ اعتسّ (او عسّ) خيرٌ من كلبٍ رَبَض. يُضرَب في التشويق الى السعي والكسب. واعتسّ فلانٌ كسب وطلب. قال القتّال الكلابيّ

قرَى الهمّ اذ ضاف الزماع فاصبحت
منازلهُ تعتسّ فيها الثعالبُ

اي تختلف. واعتسّ زيدٌ دخل في الابل ومسح ضرعها لتدرّ * العاسّ اسم فاعل ج عَسَسٌ كخادم وخدم وعُسَّاسٌ كحاجّ وحُجّاج * بنو عِسَاس بطنٌ. ودرّت الناقة عِسَاسًا اي كرهًا * العَسّ مصدرٌ. وجئ بالمال من عَسِّك وبَسِّك لغة في حَسِّك وذُكِر في ب س س. والعُسّ الذَكَر والقدح الكبير والرِفْد اكبر منهُ ج عِسَاسٌ وعِسَسةٌ واعساس. راجع التبن في ت ب ن * العُسُس التجار الحُرَصاء والانية الكبار. والعَسَس مصدر وجمع العاسّ كما مرّ. وعند المولّدين جماعة من الشُرَط يطوفون ليلاً في المدن لاجل المحافظة ومنع الفساد وربّما سُمّوا بالطوّاف والواحد عندهم عَسَسيّ * العَسَّاس فعّال للمبالغة والذئب لانهُ يعُسّ بالليل ويطلب * العَسُوس الناقة التي ترعى وحدها والذئب والناقة القليلة الدرّ او التي لا تدرّ حتى تتباعد من الناس والتي اذا أُثيرت طوّفت ثم درّت والسيّئة الخلق

عند الحَلْب والتي العظام وترمّها اسي تطلبها وتتناولها بفيها والتي تُراز أبها لبنٌ ام لا وامرأة لا تبالي ان تدنو من الرجال والرجل القليل الخير والطالب للصيد * المَطْلَب . يقال هو قريب المَعَسّ اي المَطْلَب

— او العَسْطُوس شجرة كالخيزران تكون بالجزيرة . ومنهُ قول الشاعر
عصا عَسْطُوس لينها واعتدالها .
والعَسْطُوس ايضًا رئيس النصارى بالرومية

— الكلام غير ذي نظام * كلامٌ اي مُعَلْسَطٌ

الليل اقبل ظلامهُ وادبر ضدٌّ . وفي سورة التكوير والليل اذا عسعس . قال الفرّاء اجمع المفسّرون على ان معنى ادبر قال وقال بعض اصحابنا انهُ دنا من اوّلهِ واظلم الذئب طاف بالليل . والسحاب دنا من الارض . وفلانٌ الامر لبّسهُ وعمّاهُ . والشيءَ حرّكهُ * الذئب طلب الصيد . وفلانٌ الشيءَ شمّهُ * القنافذ لكثرة تردّدها بالليل . وكأنّ مفردهُ * الذئب والسراب * الذئب

الطريق وعن الطريق يعسِف عَسْفًا مال وعدَلَ او خبطهُ على غير هداية . والسلطان ظلم . وفلانًا استخدمهُ . والشيءَ اخذهُ بقوّةٍ . وضيعتهم رعاها وكفاهم امرها . وفي الامر فعلهُ من غير رويّة . وعلى فلانٍ ولفلانٍ عَمِلَ لهُ . والبعير اشرف على الموت من الغُدّة فجعل يتنفّس فترجف حنجرتهُ . قال عامر بن الطُفَيل
ونِعْمَ اخو الصُعْلُوك امسِ تركتهُ
بتضرعَ يمري باليدين ويعسِفُ
ويقال بات فلانٌ الليلَ وبالليل اذا خبطهُ يبغي طَلِبةً . وقول الحريري من مقامتهِ العُمانية الى ان عصفت الجَنُوبُ وعَسَفَت الجَنُوبُ . اي مالت جنوب السفينة لثقلها وشدة الريح او عامت هي على غير قصد * اتعبهُ . والبيت كنس غبارهُ بالمِعْسَفَة . وهما من كلام المولّدين . الرجل اخذ بعيرهُ نفَسُ الموت . وفلانٌ اخذ غلامهُ بعملٍ شديد . وزيدٌ سار بالليل خبطًا عشوآء . والرجل لزم الشرب في القدح الكبير . عن الطريق مالَ وعدَلَ عنهُ . وفي الكلام اخذهُ على غير هداية ولا دراية وتكلّف فيهِ وحملهُ على معنى لا تكون دلالتهُ عليهِ ظاهرةً . فلانًا ظلمهُ واخذهُ بغير حقٍ . الشيءُ انعطف . عن الطريق مال وعدل عنهُ . والطريقَ اخذهُ على غير هداية ولا دراية . وفلانًا استخدمهُ * اسم فاعل . وناقةٌ اي اشرفت على الموت من الغُدّة وجعلت تتنفّس * داءٌ يأخذ الابل من الغُدّة . قال الاصمعيّ قلت لرجل من اهل البادية ما قال حين تقمص حنجرتهُ اي ترجف من النَفَس * فعّال للمبالغة * الذي يركب الطرق من دون دليلٍ وعلى غير هداية ولا قصدٍ * مصدرٌ والموت . يقال فرّق بينهما اي الموت . والقدح الضخم * العُسَاف *

الظَلُوم والآخذ بقوّةٍ * الاجير والعبد المستهان بهِ . وفي نسخ القاموس المستعان بهِ . لانهُ يعسف الطرقات متردّدًا في الاشغال فعيل بمعنى فاعل من او بمعنى مفعولٍ من اي استخدمهُ ج عُسَفَآءُ . وقولهم فلانٌ راكب كأنهُ جمع مصدر عَسَفَ . والفعال مطّرد من كل فعل ثلاثيّ . المصباح

بهِ يعسَق عَسَقًا لزمهُ ولصق بهِ وأُولع . وعليهِ الحّ فيما يطلبهُ . والناقة على الفحل اربّت عليهِ * بهِ وعليهِ بمعنى عسِق * مصدرٌ والالتوآء وعسر الخُلُق وضيقهُ والفِسق بالغين والعرجون الرديءُ . المتشدّدون على غرمآئهم واللقّاحون * شرابٌ رديءٌ كثير المآء

عينهُ جمدت في وقت البكآء * عُنَيقيد منفرد ملتزقٌ باصل العنقود ج عِسقِبٌ وعساقب
الطويل الاحمق والنارُ الجافي الخَلق
— الجَلْد الصَبُور
الرجل نقيض بكى او اراد البكآء فلم يقدر .
في الخير هَمَّ بهِ ولم يفعل
السراب تريّع * الكمأة الواحد عَسْقَل وعُسْقُول . ايضًا السراب والقطع المتفرقة من السحاب * واحد العساقيل والعساقل * عَسْقَلان بلد بساحل الشام . الراس اعلاهُ * مصدر ومكان فيهِ صلابةٌ وحجارة بيض * واحد العساقيل
بهِ يعسَك عَسَكًا لزمهُ ولصق بهِ
العِسقِبة ويكون فيهِ وعشر حبّات
الليل تراكمت ظلمتهُ . والقوم تجمّعوا او وقعوا في شدّةٍ * الجمع والجيش والكثير من كل شيءٍ . فارسيّ . ومن الليل ظلمتهُ ج عساكر . عرفة ومنًى * مصدر والجدب والشدّة . قال طرفة ظلّ في عسكرةٍ من حبّها * موضع التجمّع
المآء يعسِل عَسَلًا وعَسَلانًا حرّكتهُ الريح فاضطرب . والدليل بالمفازة اسرع . قيل ومنهُ الحديث كذب عليك العَسَلَ بنصب العَسَل مفعولًا بهِ على ان اسم فعل بمعنى الزم ورفعهُ على انهُ فاعل كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المشي . من طعامهِ يعسُل عَسْلًا ذاقهُ . وعسل الطعام يعسُلهُ ويعسِلهُ عَسْلًا عملهُ وخلطهُ بالعَسَل . والقوم زوّدهم العَسَل . واعطاهم اياهُ . المرأة يعسلها عَسْلًا نكحها . وفلانًا طيّب الثنآء عليهِ . والله فلانًا حبّبهُ الى الناس . والذئب او الفرس عَسَلًا وعَسَلانًا اضطرب في عدوهِ وهزّ راسهُ من مضآئهِ . والدليل بالمفازة اسرع . والرمح عَسَلًا وعُسُولًا وعَسَلانًا اشتدّ اهتزازهُ واضطرب * الشيءُ صار كالعَسَل . وفلانٌ الطعام خلطهُ بالعَسَل . والقومَ زوّدهم العَسَل . القوم استوهبوا العَسَل وطلبوهُ . يقال التومر فعسلتهم . اي استوهبوا العَسَل فزوّدتهم اياهُ * اسم فاعل وواحد العُسُل ويُذكّر ومشتار من موضعهِ والذئب ج عسل وعَواسِل وذو العمل الصالح يُستحلَى الثنآء عليهِ .

ورمحٌ اي يهتزّ لينًا * مؤنّث العاسل ج عاسلات وعواسل * فعّال للمبالغة ومشتار العَسَل من موضعهِ والرمح . وقال الشاعر بكل اذا هُزّ عَتَرْ . ورمحٌ كرمحٍ عاسلٍ * شورة النحل والنحل نفسها * مصدر والناقة السريعة . لهُ اي تعسًا . قبيل من الجنّ . وبنو عِسْل قبيلة من بني عمرو بن يربوع ويزعمون ان امّهم السِعلاة . وهو مالٍ اي ازآؤهُ . والعُسُل الرجال الصالحون الواحد عاسل وعَسُول . (وفي نسخ القاموس العَسِيل) الرجل الشديد الضرب السريع رَجْعِ اليد . مصدرٌ وحباب المآء اذا جرى ولعاب النحل او طلٌّ خفيٌّ يقع على الزهر وغيرهِ فيلقطهُ النحل وهو بخار يصعد فينضج في الجوّ فيستحيل فيغلظ في الليل فيقع عَسَلًا وقد يقع العَسَل ظاهرًا فيلقطهُ الناس مذكّر ويؤنّث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر بها عَسَلٌ طابت يدا من يشورها ج اعسال وعُسُل وعُسْل وعُسُول وعُسْلان . ايضًا صَفْر الرُطَب وصمغ العرفط وذو العمل الصالح يُستحلَى الثنآء عليهِ . وعَسَل اللُبنَى طيبٌ ينضح من شجرة يُتبخّر بهِ . والعامّة تقول حَصَى لُبان . وعَسَل الرمث ابيض كالجُمّان . ودهن العَسَل عند الاطبّآء دهن داود * العَسَلَة القطعة من العَسَل كالذَهَبة للقطعة من الذهب . ويقال ما لفلانٍ مَضْرِبُ عَسَلةٍ يعني من النَسَب . ومنهُ ما أعرفُ لهُ مَضرِب عَسَلةٍ . اي أعراقهُ يعني اصلهُ ونسبهُ . وأبو عِسْلة الذئب * العَسَليّ ما كان بلون العَسَل . وعَسَليّ اليهود علامة بلون العَسَل تُجعَل على الراس كانوا يتميّزون بها في التقدم * العَسُول الشديد الاهتزاز وواحد العُسُل كما مرّ * العَسِيل (وفي القاموس والمِعْسَلة هو خطأ) مِكْنَسة العطّار التي يجمع بها العطر او الريشة يُقلَع بها الغالية . قال الشاعر
فرِشْني بخيرٍ لا أَكُونَنْ ومِدحتي
كناحتٍ يومًا صخرةً بعسيلِ
والعَسِيل ايضًا قضيب الفيل والبعير ج عُسُلٌ * العُسَيلة مآءٌ شرقيّ سميرآء والنطفة او مآء الرجل او حلاوة الجماع تشبيهًا بالعَسَل للذّته . ومنهُ الحديث حتى تذوقي عُسَيلتهُ ويذوق عُسَيلتكِ . فانهُ شبّهَ لذّة الجماع بحلاوة العَسَل او سُمّي الجماع عَسَلًا لان العرب تسمّي كل ما تستحليهِ عَسَلًا * العَنْسَل الناقة السريعة . قال الاعشى
اقطع الجوز جوز الفلاة بالحُرْف والبازل العَنْسَلِ
والنون زائدة * الأعسال جمع العَسَل . وهو على أعسالٍ من ابيهِ اي آسانٍ . والمَعْسَلة الخليّة . وزنجبيل معسَّل اي معمول بالعَسَل

الشجرة اخرجت العساليج * العُسْلُج ما لان واخضرّ من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عَسَالج . وقوامٌ عُسْلُجٌ اي قدٌّ ناعمٌ * العَسلَج الطيب من الطعام او الرقيق منهُ * العُسْلُوج ما لان واخضرّ من قضبان الشجر والكرم اول ما ينبت ج عساليج * جارية النبات ناعمة

فلانٌ تكلّم بلا نظام * كلامٌ مُعسلَطٌ اي مخلّط

العَسَلَّق والعِسلِق والعُسالِق والعَسَلَّق السراب

والذئب والاسد والظليم وكل سبع جريء على الصيد والمشوَّه الخَلْق والخفيف والطويل العُنُق وانثى الكل بالهاء ج عَسالِق

عسمت الدابة تعسُم عَسَمانًا خبَّت . وعسَم الرجل في الشيء يعسِم عسْمًا طمِعَ فيهِ . ويقال هذا امرٌ لا يُعسَم فيهِ . اي لا يُطمَع في مغالبتهِ وقهرهِ . وعسَم فلانٌ عسْمًا وعُسُومًا كسب . وعينهُ ذرفت او غمضت او انطبقت اجفانها بعضها على بعض . وفي الامر اجتهد واعمل نفسهُ فيهِ . والرجل بنفسهِ وسط القوم اقتحم حتى خالطهم غير مكترثٍ في حربٍ كان او في غير حربٍ . وعسِم النَدم والكفُّ يعسَم عسَمًا يبس مفصل الرسغ حتى تعوَّج الكفُّ والقدم . والرجل أعْسَمُ والمرأة عسْماء . ويقال في يدهِ او قدمهِ عَسَمٌ * اعسم يدهُ ايبسها . واعسمت عينهُ ذرفت او غمضت . واعتسم النعل او الخفَّ اخذهُ خَلَقًا فلبسهُ . والشاةَ وضعت واتى الراعي فالقى الى كل واحدةٍ ولدها . وفلانًا اعطاهُ ما يطمع منهُ * العاسِم اسم فاعل والكادُّ على عيالهِ ونقًّا بعالج * العَسَم يبس في مفصل الرسغ تعوجُّ منهُ اليد والقدم * العَسَمة الأكلة . يقال ما ذاق الأعْسَمَة . اي اكلة . والعَسَمة كِسَر الخبز اليابس * العَسْمِيُّ المصلح لامورهِ والمعوّج ضدٌّ والمخاتل * العَسُوم الكاد على عيالهِ ج عُسُمٌ والناقة الكثيرة الاولاد . والعسُوم مصدر وكِسَر الخبز اليابس والقِلَّة . يقال بهِ عُسُومٌ . اي قِلَّة * الأعْسَم البيّن العَسَم والمرأة عَسْماء ج عُسْمٌ . والأعسام الجسم والخلقة . يقال بعيرٌ حسن الأعسام اي الجسم والخلقة . وما في قِدْحك مَعسِم اي مَغمَزٌ . وما لك في بني فلان مَعْسِمٌ اي مطمعٌ

عسمطَ الشيءَ بالشيء خلطهُ

عسِن الكلأُ في الدابة يعسَن عسَنًا نجع فيها وسمنت * عسَّن الجدب الابل خفَّف شحمها . واعسنت الارض وتعسَّنت انبتت شيئًا من النبات . وتعسَّن فلانٌ الشيءَ طلب اثرهُ ومكانهُ . واباهُ نزع اليهِ في الشبه . واستعسن البعير اكل قليلاً * العَسَن الطول مع حسن الشَعَر والبياض والشحم . والعِسْن المِثْل والنظير والشحم . والعُسُن السمين والشحم . والعَسِن الدابة الشكور . والعُسُن نجوع العلف في الدابة والشحم القديم مثل الأُسُن * العَوْسَن الطويل فيهِ جَنَأٌ اي ميل * ما هو من عَيْسانهِ اي من رجالهِ * أعْسان الشيءِ آثارهُ ومكانهُ ومن الابل الواحها ومن الارض بقية الحطب وجذوله

عسنج — العَسَنَّج الظليم

العُسْنُق التام الحُسْن

عسهل — العُسْهُول الناقة المهزولة ج عساهيل

عسا الشيخ يعسُو عَسْوًا وعسُوًّا وعُسِيًّا وعَساءً وعَسْوَةً وعَسِيَ يعسَى عَسًى (واويٌّ) كَبِرَ وولَّى . والنبات عساءً وعُسُوًّا غلُظ ويبس . والليل اشتدَّت ظلمتهُ . ويدهُ عُسُوًّا غلظت من العمل * العَسْو مصدر والشمع

عسِي النبات يعسَى عَسًى (يائيٌّ) غلُظ ويبس . واما عَسَى التي من اخوات كاد فهي فعلٌ مطلقًا وفاقًا للجمهور لا حرف مطلقًا خلافًا لثعلب وابن السرَّاج ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافًا لسيبويهِ في ما حكاهُ عنهُ السيرافيُّ . وهي جامدة لا تتصرف . وحكي لها مضارع واسم فاعل . وتكون للترجّي في المحبوب والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قولهِ من سورة البقرة وعسى ان تكرهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم وعسى ان تحبُّوا شيئًا وهو شرٌّ لكم . وتكون للشكّ واليقين وهي من الله ايجاب . وتُستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعًا مقترنًا بان المصدرية نحو عسى زيدٌ ان يقوم . الثاني ان يتقدَّم خبرها على اسمها فتكون حينئذٍ تامَّةً نحو عسى ان يقوم زيدٌ . الثالث ان يتقدَّمها اسم فيجوز فيها الاضمار والتجرُّد . تقول على الاضمار زيدٌ عسى ان يقوم والزيدان عسيا ان يقوما والزيدونَ عسَوا ان يقوموا وهند عست ان تقوم والهندان عَسَتا ان تقوما والهندات عسينَ ان يقمنَ . وتقول على التجرُّد زيدٌ عسى ان يقوم والزيدان عسى ان يقوما والزيدونَ عسى ان يقوموا وهند عسى ان تقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجرَّدًا من ان تشبيهًا لها بكاد وهذا قليل وعليهِ قول الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيهِ
يكون وراءَهُ فرجٌ قريبُ

الخامس ان يأتي المضارع بعدها مقرونًا بحرف التنفيس نحو عسى زيدٌ سيقوم . السادس ان يأتي اسمها وخبرها مفردين فتكون مثل كانَ في العمل . وعليهِ قول الشاعر

اكثرت في العذل مُلِحًّا دائمًا
لا تُكثِرَنْ اني عَسِيتُ صائمًا

والمثل السائر عَسَى الغُوَيرُ ابؤُسًا . وقيل التقدير يكون ابؤسًا وعَسَى باقية على حكمها . وهذا نادرٌ . السابع ان يُضمَر في عسى ضمير الشان على انهُ اسمها والجملة بعدها خبرها نحو عسى زيدٌ قائمٌ . حكاهُ ثعلب . الثامن ان يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعلَّ . تقول عساك قائمٌ كما تقول لعلَّك قائمٌ . وعليهِ قول الشاعر

فقلت عساها نارُ كأسٍ وعلَّها
تشكّى فآتي حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليهِ من رفع الاسم ونصب الخبر الَّا ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضميري النصب والجرّ في التوكيد نحو رأيتك انت ومررت بك انت . وان اتصل بعسى ضمير رفع متحرّك جاز كسر سينها وفتحها . تقول عَسَيْتُ وعَسِيتُ والفتح هو الاشهر * أعْسِ بهِ فعل تعجُّب اي اخلق بهِ * العاسِي اسم فاعل والنخل . وقال ابو عبيد العاسي شماريخ النخل * العَسَا البَلَح . جوهري . وغلَّطهُ الفيروزابادي فقال والغَسَا البَلَح بالغين اي المعجمة * العَسِي بتخفيف الياء والعَسِيّ بتشديدها الخليق . يقال هو عَسٍ بهِ وعَسِيٌّ بهِ . اي خليق بهِ . وبالعَسِيّ ان تفعل كذا او بالعَسَى اي بالحريّ او بالحرى * المُعْساء الجارية المراهقة . وانهُ لمَعْساةٌ بكذا اي مخلقةٌ . والمُعْسِيَة الشاة يُشكُّ أبها لبنٌ ام لا

عشِب الخبز وغيرهُ يعشَب عَشَبًا يبس . والموضع نبت عشبهُ فهو عاشبٌ . وعشُبت الارض تعشُب عَشابةً نبت عشبها * عشَّبت الارض واعشبت انبتت العشب . واعشب القوم اصابوا عشبًا . والابل سمنت . وفلانٌ فلانًا اعطاهُ ناقةً مسنَّةً . وتعشَّبت الابل رعت العشب وسمنت . واعشوشب القوم اعشيشابًا اصابوا عشبًا . والارض كثر عشبها . وهو للمبالغة * العاشِب اسم فاعل . وبعير عاشب يرعى العشب * العاشبة مؤنَّث العاشِب . وارضٌ عاشبة اي كثيرة العشب * العَشَابة كثرة العشب * العُشْب الكلأُ الرطب في اول الربيع ولا يقال لهُ حشيشٌ حتى يهيج ج اعشاب . والعَشْب مصدر . وعيالٌ عَشَبٌ اي ليس فيهم صغيرٌ . وقال الشاعر جمعت منهم عَشَبًا سهابرا . والعَشِب ذو العُشْب . يقال مكان عَشِبٌ وارض عَشِبةٌ * العُشْبَة واحدة العُشْب . والعَشَبة الناب الكبيرة كالعَشَمة بالميم والرجل القصير والمرأة القصيرة في دمامة والشيخ الهِرمُ المنحني كبرًا والعجوز كذلك والنعجة الكبيرة المسنَّة * العَشِيب الرجل القصير . ومكانٌ عشيبٌ كثير العُشْب . وارض عشيبة كذلك * التعاشيب القِطَع المتفرّقة من العشب لا واحد لها . ومكانٌ مُعشِب منبت العشب . وارض مُعشِبة كذلك . وارض مِعشابٌ كثيرة العشب ج معاشيب

العَشْجَب الرجل المسترخي

عشجذت السماءُ عشجذةً ضعف مطرها . وفي بعض نسخ القاموس عسجذت بالسين المهملة

عشَد الشيءَ يعشِدهُ عَشْدًا جمعهُ

عشَر القوم يعشُرهم ويعشِرهم عشْرًا وعُشُورًا اخذ عُشر اموالهم . والمال اخذ عشرهُ . ومنهُ العاشِر والعَشَّار . وعشَر الرجل يعشِر عَشْرًا اخذ واحدًا من عشرة او زاد واحدًا على تسعة . والقوم صار عاشرهم . وعشَرت الناقة صارت عُشَراءَ * عشَّر القوم اخذ عُشر اموالهم وجعلهم عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحدًا وتمَّت بهِ العِدَّة . والمال اخذ عشرهُ . والحمار نهق عشرة اصواتٍ في طلقٍ واحد . والغراب نعق كذلك اي عشر نعقاتٍ متواليات . قال عروة بن الورد

لعمري لئن عشَّرت من خيفة الردى
نهاق الحمير انني لجزوعُ

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشَّروا كتعشير الحمار قبل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم . وعشَّرت الناقة صارت عُشَراءَ . وعشَّر المصاحف جعل العواشر فيها . وعاشرهُ معاشرةً خالطهُ وصاحبهُ والاسم العِشْرة . واعشرت الناقة صارت عُشَراءَ . والرجل وردت ابلهُ عِشْرًا . والقوم صاروا عشرةً . وتعاشر القوم تخالطوا وتصاحبوا * العاشِر الواقع بعد التاسع في العدد . وآخذ العُشْر والوارد العِشْر من الابل ج عُشَّرٌ . والعاشر شرعًا من نصبهُ الإمام على الطريق لاخذ صدقة التجّار وامنهم من اللصوص * العاشرة مؤنَّث العاشر وحلقة التعشير من عواشر المُصحَف ومن الابل الواردة العِشْر ج عواشر . وعواشر القرآن الآي التي يتمّ بها العَشْر . وعاشرة علمٌ للضبع ج عاشراتٌ * العاشُور والعاشوراءُ والعَشُوراءُ والعاشورَى والعَشُورَى عاشر المحرَّم او تاسعهُ والمشهور ان عاشوراء عاشر المحرَّم وتاسوعاء تاسعة * العِشار جمع العُشَراء او اسم يقع على النوق حتى يُنتَج بعضها وبعضها يُنتظَر نتاجها . وعُشارُ معدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف

للوصفية والعدل. يقال جاءَ القوم اي
جاءُوا عشرةً عشرةً. قال ابو عبيد ولم يُسمع اكثر من
أُحاد وثُناءَ وثُلاث ورُباع الاَّ في قول الكميت

ولم يستريثوك حتى رميت
فوق الرجال خصالاً عُشارا

. القطعة من كل شيءٍ كُسِر الى عشرة اجزاءٍ *
العُساريات بالسين المهملة. يقال ذهب
القوم اي متفرّقين في كل وجهٍ *
مركب بمصر يُركب في النيل. وثوبٌ طولهُ
عشرة اذرع * القطعة من كل شيءٍ كُسِر الى
عشر قطع وورْد الابل اليومَ العاشرَ او التاسعَ. وقال
في الصحاح بالكسر ما بين الورْدَين وهو ثمانية
ايام لانها ترِد في العاشر وكذلك الاظماءُ كلها بالكسر
وليس لها بعد العِشر اسم الا في العشرين فاذا وردت
يوم العِشرين قيل ظِمْؤُها عشران وهو ثمانية عشر
يومًا فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسميةٌ وانما هي
جوازئُ. جزءٌ من عشرة ج عُشُور وأَعشار.
ايضًا النوق التي تُنزل الدرَّة القليلة من غير
ان تجتمع. الجزور الانصباءُ. وقلبٌ
وقِدْرٌ وقدورٌ اي مكسّرة على عشر
قطعٍ او عظيمةٌ لا يحملها الاَّ عشرة. قوادم
ريش الطائر. قال الشاعر

ان تكن كالعقاب في الجوّ فالـ
عقبان تهوي كواسر الأعشارِ

شجرٌ فيه حُرّاق لم يقتدح الناس في اجود منهُ
ويُحشى في المخادّ ويخرج من زهرهِ وشعبهِ سُكّر وفيهِ
مرارةٌ. وفي الصحاح والعُشَر بضمّ اولهِ شجرٌ لهُ صمغٌ وهو
من العضاه وثمرتهُ نفّاخة كنفاخة القثاد الاصفر الواحدة
والجمع عُشَر وعُشَرات. ويقال ايضًا لثلاث
ليالٍ من ليالي الشهر وهي بعد التُسَع. وكان
ابو عبيدة يبطل التُسَع والعُشَر الا اشياءَ منهُ معروفة.
بفتح الشين وسكونها لغة عدد المؤنث. يقال
نسوة ليالٍ. فاذا رُكّب مع ما قبلهُ من
العدد كان للمذكّر. يقال رجلًا
غلامًا وكذلك ما بينهما. ولحقتهُ التاء في المؤنث. يقال
امرأَةً جاريةً. ومن العرب من
يسكن العين فيقول أَحَدَ عْشَرَ وكذلك الى تسعة عشر
الاّ اثني عشر فان العين لا تُسكَّن لسكون الالف والياءِ.
وقال الاخفش انما سكّنوا العين لما طال الاسم وكثرت
حركاتهُ. وتقول احدى امرأةً بكسر الشين وان
شئتَ سكّنتَ الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد
والتسكين لاهل الحجاز والمذكر لا غير.
والعامّة تذكّر العَشر على معنى انهُ جمع الايام فيقولون
العَشر الاوّل والعَشر الاخير وهو خطأٌ. والشهر ثلاث
عَشَرات فالعَشر الأُوَل جمع اولى والعشر الوُسَط جمع
وُسطَى والعشر الأُخَر جمع اخرى والعشر الاواخر ايضًا
جمع آخرة وهذا في غير التاريخ. واما في التاريخ فقد
قالت العرب اي عشر ليالٍ بايامها فغلّبوا
المؤنث هنا على المذكّر لكثرة دور العدد على السنتها
ومنهُ في سورة البقرة يتربّصن بانفسهنّ اربعة اشهر
وعَشرًا * القُلّة وهي لعبة للصبيان ومن النوق
التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالنُفَساءِ من
النساءِ ج عُشَراوات وعِشار كنُفَساءَ ونِفاس ولا ثالث
لهما. او اسمٌ يقع على النوق حتى يُنتَج بعضها وبعضها
يُنتظَر نِتاجها كما مرَّ * اول العقود وهي عددٌ
للمذكَّر. يقال رجالٍ ايامٍ. فاذا رُكّبت
مع ما قبلها كانت للمؤنَّث. تقول امرأَةً
جاريةً. وكذا ما بينهما. مفتوحة
كيفما وقعت الاَّ في المركبة لمؤنَّث فيجوز فيها الفتح
والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تُكسَر شينها
كما علمت ج عَشَرات. عند الحاسبين
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الآحاد
والمِئات. اسم من المعاشرة بمعنى المخالطة *
عشرتان. ويستعمل للمذكَّر والمؤنَّث بلفظٍ
واحدٍ ويُعرَب بالواو رفعًا وبالياءِ نصبًا وجرًا. وتجوز
اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيهًا بنون الجمع فيقال
بقلب الواو ياءً وادغامها *
نسبة الى العشر والعشرة. والمعا الاثنا عشرى في ث ن
ي. والكسر عبارة عن كسر يكون مخرجهُ ا مع
صفر او اكثر عن يمنهِ * آخذ العُشر وجابيه
وملتزمهُ ج عَشّارون. ومنهُ العَشّارون في الانجيل للذين
كانوا يجبون العُشر لحكم الروماني او يلتزمونهُ منهُ *
جزءٌ من عشرةٍ كالعُشْر ج أَعشِراءُ كصيب
وانصباءٍ. وفي الحديث تسعة اعشراء الرزق في التجارة.
ايضًا القبيلة والقريب والصديق ج عُشَراءُ
والزوج لانهُ يعاشرها وتعاشرهُ وصوت الضبع.
وفي حساب الارض عُشر القفيز * الرجل
بنو ابيهِ الادنون او قبيلتهُ لا واحد لها من لفظها ج
عشيرات وعشائر * القُلّة لعودين يلعب
بها الصبيان * الاحمق.
نفدًا في العُشَر. موضع. قال الشاعر

لنا ابلٌ لم يعرف الذعر بينها
بتِعشار مرعاها قسا فصرائمه

جزءٌ من عشرة. ولا يقال مِفعال في شيءٍ من
الكسور الا في مِرباع ومِعشار. وقيل عُشْرُ
العشير عُشر العُشر وعلى هذا فيكون المِعشار
واحدًا من الف لانهُ عُشرُ عُشرِ العُشر. وناقة
يغزر لبنها. اهل الرجل والجماعة والجنّ
والإنس ج مَعاشِر. وجاءَ القومُ اي عشرةً
عشرةً. وهي ممنوعة من الصرف للوصفيّة والعدل.
من أُنتِجت ابلهُ ومن صارت ابلهُ عِشارًا
— الاسد * والعَشرَب
الاسد والشديد الجريءُ والسهم الماضي. وفي بعض نسخ
القاموس والشهم الماضي
النبت والارض اخضرًا * نبتٌ
من الاغلاث حبّةٌ نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسوّد
الشعر واحدتهُ عِشْرِقة. قال الاعشى

تسمعُ للحلي وسواسًا اذا انصرفت
كما استعان بريحٍ عِشرِقٌ زَجِلُ

— الاسد كالعشارب *
الخشن الشديد * الاسد والشهم الماضي
الشيءَ عشرنةً جعلهُ عِشرين. واشتقاقهُ من
العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق
يعشز عَشَزانًا مشى مشية المقطوع الرِجل.
وعلى عصاهُ توكّأَ * فعلٌ ماتٌ وهو غِلَظ الجسم.
ومنهُ للغليظ من الابل *
الارض الصلبة او الشديد من الابل والخشن من
الطريق والارض والكثير من اللحم
الشديد من الأُسُود
فلانٌ في الامر خالفَ * الشديد
الخَلق * العسر الملتوي من كل شيءٍ والشديد
الخَلق والصلب الغليظ ج عشاوز وعَشازِن *
انثى العَشوزَن. وقال الشاعر يصف قناةً

عشوزنةً اذا غُمِزت ارنّت
تشجّ قفا المثقِّف والجبينا

النخلة تعَشُّ عَشًّا من باب نصر قلَّ سعفها
ودقَّ اسفلها. وفلانٌ الشيءَ طلبهُ وجمعهُ وكسبهُ وضربهُ.
والقميص رقعهُ. والمعروف قلّلهُ اي اعطاهُ قليلاً. والقومَ
نزل منزلاً قد نزلوهُ قبلهُ فكدّرهم حتى تحوّلوا من اجلهِ.
الطائر لزم عشَّهُ. بدنهُ يعَشُّ عُشوشةً
وعَشاشةً وعَشَشًا (من باب فَضِلَ) نحِل وضمُر *
النخلة تعشيشًا بمعنى عشّت. والطائر اتخذ عُشًّا.
ومنهُ الحديث ولا تملأُ بيتنا تعشيشًا. اي لا تخون في طعامنا
فتخبأُ في كل زاويةٍ شيئًا فيصير كمعشّش الطيور.
الكلأُ والارض يبسا. والخبز تكرّج ويبس.
الرجل اعشاشًا وقع في ارض عشة اي غليظة.
وفلانًا عن حاجتهِ صدّهُ. والظبي ازعجهُ من كناسهِ. والقومَ
بمعنى عشّهم. قال الفرزدق يصف القطاميّ

فلو تركت نامت ولكن أَعشّها
اذًى من قلاص كالحنيّ المعطّفِ

الله بدنهُ انحلهُ. القميص انعشاشًا ترقّع.
الطائر اعتشاشًا اتخذ عشًّا. والقومُ امتاروا ميرة
قليلةً * مصدر والعطاءُ القليل ولغة في العُشّ
والنخل بيبس ضبعة الناقة ولا يظلها. ورجلٌ اي
طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل. قال
الراجز تضحك مني ان رأتني عَشّا. وجاءَ بهِ من
لغة في عَسْوِبَسِّهِ بالسين المهملة. موضع
الطائر يجمعهُ من دقاق الحطب في افنان الشجر ويُفتح فان
كان في جبلٍ او عمارة فهو وكر ووكنٌ وان كان في الارض
فهو افحوص وأُدحيّ ج عِشاش وعِشَشة وأَعشاش. ومن
امثالهم ليس بعُشّك فادرجي. اي ليس لك فيهِ حقٌ
فامضي. يُضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي لهُ. وتلمّس
أَعشاشك اي تلمّس العلل والتجنّي في اهلك.
موضع ببلاد بني سعد لهُ يومٌ كان بين بني شيبان وبني
مالك. قال الفرزدق يخاطب نفسهُ

عرفتَ بأَعشاشٍ وما كنتَ تعرفُ
وانكرتَ من حدراءَ ما كنتَ تعرفُ

النخلة اذا قلّ سعفها ودقَّ اسفلها والشجرة اللئيمة
المنبت الدقيقة القضبان. قال جرير

فما شجرات عيصك في قُرَيشٍ
بعشّات الفروع ولا ضواحي

والعَشَّةُ المرأة الطويلة القليلة اللحم او الدقيقة عظام اليد والرِجل * العَشِيُّ للطبّاخ من كلام العامة * المَعَشُّ المطلب. ومُعَشَّش الطائر موضع عُشّهِ. والمَعَشَّة الارض الغليظة. والمَعْشُوش من العطآء المقلَّل. قال رؤبة
حجّاج ما سجلك بالمعشوشِ

عشَطهُ يعشِطهُ عشطًا اجتذبهُ منتزعًا

العَشْعَش والعُشْعُش العُشّ المتراكب بعضهُ في بعضٍ

عشَف — اكلتهُ فاعشفتُ عنهُ. اي مرضتُ ولم يهنأني. وانا أعشِفُ هذا. اي اقذرهُ واكرههُ. وما يُعشَف لي امرٌ قبيحٌ. اي ما يُعرَف. وقد ركبتَ امرًا ما كان يُعشَف لك. اي يُعرَف * العُشُوف الشجرة اليابسة * المُعشِف من عُرِض عليهِ ما لم يكن يأكل فلم يأكلهُ والبعير اوّل ما يُجآء بهِ من البرّ لا يأكل القتّ والنوى والشعيرَ

عشِقهُ يعشَقهُ عِشقًا وعَشَقًا ومَعْشَقًا كان ذا عشقٍ لهُ فهو عاشِقٌ وهي عاشقٌ وعاشقة. والاسم العِشْق ايضًا. وعشِق على امرأتهِ احبَّ اخرى معها. وعشِق بالشيء لصق بهِ * تعشّق فلانٌ تكلّف العِشق * العاشق اسم فاعل للمذكّر والمؤنّث ج عاشقون وعُشّاق وعواشق * العاشِقة مؤنّث العاشِق ج عواشق * العِشّيق الكثير العِشْق * العِشْق عُجْب المحبّ بمحبوبهِ او افراط الحبّ ويكون في عفافٍ وفي دعارةٍ او عَمَى الحسّ عن ادراك عيوب المعشوق او مرض وسواسيٌّ يجلبهُ الى نفسهِ بتسليط فكرهِ على استحسان بعض الصُوَر. وقال ابن فارس العِشْق الاغرام بالنسآء. وقد عدّت الاطبّآء العشق من الامراض حتى قال ابقراط ان العشق نصف الامراض. وقال الفارابيُّ انهُ ثلثا الامراض لتعلّقهِ بالبدن والنفس جميعًا. وقالوا لا يعرض لغليظ الطبع وفاسد المزاج ووضيع الهمّة. قيل العِشْق مأخوذ من العَشَقَة وستُذكَر. والعِشْق عند اهل السلوك بذل مالك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخِر مرتبة المحبّة والمحبّة اول درجة العشق. وقيل هو نار تقع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. قال ابو الطيّب

وعذلت اهل العِشْق حتى ذقتهُ
فعجبت كيف يموت من لا يعشقُ

والعُشُق المصلحون غروس الرياحين ومسوّوها مفردهُ عَشِيقٌ او عَشُوقٌ * العَشَقَة شجرة تخضرّ ثم تدقّ وتصفرّ ج عَشَقٌ * المَعْشَق العِشْق

عشَم البعير يعشُم عَشْمًا اخذ فيهِ السِمَن. وعشِم الشيءُ يعشَم عَشَمًا وعُشُومًا يبس * تعشّم الشيءُ بمعنى عشِم * العَشَم الطمع. وخبز عَشَمٌ اي يابسٌ او فاسدٌ. والعُشُم شجرٌ الواحد عاشِمٌ وعَشِمٌ * العَشَمَة الطَمَع واليابس هزالًا والشيخ الفاني للذكر والانثى كالعشبة او المتقارب الخطو المنحني الظهر والخبزة اليابسة * خبزٌ عَيْشَمٌ اي يابس او فاسد * العَشْمآء مؤنّث الاعشم وكل شجرةٍ يابسها اكثر من رَطْبها. وارض عشمآء بها شجر يابس من اصابة هبوةٍ * العَيْشُوم شجرٌ كالسخبر وما هاج حتى نبت ويبس. قال الشاعر
كما تناوح يوم الريح عَيْشُومُ. الواحدة عَيْشُومة *
الأَعْشَم كل لونين اختلطا ومن عسا كبرًا والشجر اليابس من اصابة هبوةٍ

عشَن الرجل يعشُن عَشْنًا قال برأيهِ وخمّن * عشّن الرجل واعتشن بمعنى عشَن. وتعشّن النخلة واعتشنها تتبّع كرابتها. واعتشن فلانًا واتّهمهُ بغير حقٍّ * العُشَان اصل السعَفَة * العُشَانة لُقَاطة التمر والعُشَانُ

عشنج — العَشَنَّج المنقبض الوجه السيّئ الخُلُق

العَشَنْزَر الشديد الخَلْق العظيم من كل شيء والانثى عَشَنْزَرة

العَشَنْزَن ذُكِر في ع ش ز ن

عشنط — تعشنطت المرأة زوجها تعلّقتهُ لخصومةٍ * العَشَنَّط الطويل جدًّا او هو التارّ الظريف الحسن الجسم ج عَشَنَّطونَ وعشانط

عشنق — العَشَنَّق والعُشَانِق الطويل ليس بضخم ولا مُثقَلٍ. والانثى بالهآء ج عَشَانِقَة

عَشَا الرجل يعشُو عَشْوًا (واويٌّ) من باب نصر سآء بصرهُ بالليل والنهار او عَمِيَ او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عَشٍ وأَعْشَى. وعشا فلانًا قصدهُ ليلًا هذا هو الاصل ثم صار كل قاصدٍ عاشيًا. وعشا الى فلانٍ طلب فضلهُ. وعَشَا النار واليها عَشْوًا وعُشُوًّا رآها ليلًا من بعيد فقصدها مستضيئًا راجيًا هدًى او قِرًى. قال الحطيئة

متى تأتهِ تعشو الى ضوء نارهِ
تجد خير نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ

والمعنى متى تأتهِ عاشيًا وهو مرفوع بين مجزومين. وعَشَا فلانًا عَشْوًا وعَشَيَانًا اطعمهُ العَشَآء. وعَشَا الابل عَشْوًا رعاها ليلًا. وعَشَا الرجل فعل فعل الاعشى. وعشا عنهُ صدر عنهُ الى غيرهِ واعرض. ومنهُ في سورة الزخرف من يعشُ عن ذكر الرحمن نقيّض لهُ شيطانًا. وعَشِيَ الرجل يعشَى عَشًا سآء بصرهُ بالليل والنهار او عَمِيَ او ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل. وعَشِيَ العَشَآء عَشًا اكلهُ فهو عَشْيَان. والابل تعشّت فهي عاشيةٌ. وفي المثل العاشية تهيج الآبية اي اذا رات التي تأبى العشآء التي تتعشّى بعثتها فتعشّت معها ج عَوَاشٍ. والعَوَاشِي الابل والغنم التي ترعى ليلًا. وعشِيَ على فلانٍ ظلمهُ * عشّى الطيرَ تعشيةً اوقد لها نارًا لتعشى فتصاد. وفلانًا اطعمهُ العَشَآء. والابل رعاها ليلًا. وعن فلانٍ رفق بهِ. ومن امثالهم ضحّ رويدًا وعشّ رويدًا. اي ترفّق في الامر ولا تعجل. واعشاهُ اعشآء اعطاهُ. وفلانًا اطعمهُ العشآء. والله فلانًا جعلهُ أعْشَى. وتعشّى الرجل تعشّيًا اكل العَشَآء. واذا قيل لك تعشَّ قلت ما بي من تعشٍّ ولا تقل ما بي عَشَآء. وتعاشَى عنهُ تعاشيًا تجاهل. وارى من نفسهِ انهُ اعشى. واعتشى النار وبالنار اعتشآء رآها ليلًا من بعيدٍ فقصدها مستضيئًا. وفلان سار وقت العِشَآء. واستعشى فلانًا استعشآء وجدهُ جائرًا. ونارًا اهتدى بها * العَشَآء طعام العَشِيّ وهو خلاف الغدآء ج أعشِيَة. والعِشَآء اول الظلام او من المغرب الى العتمة. وزعم قوم ان العشآء من زوال الشمس الى طلوع الفجر وانشدوا

غدونا غدوةً سحرًا بليلٍ   عشآء بعد ما انتصف النهارُ

وفي المَثَل خير العِشَآء سوافرهُ وذُكِر في س ف ر. والعِشَآءَان المغرب والعتمة * العَشَاوة سوءُ البصر بالليل والنهار او ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل * العَشِي بتخفيف اليآء ذو العَشَاوة. والعَشَا العَشَاوة او العمى. قال ابن دريد

وارى العَشَا في العين اكثر ما يكون من العَشَا

اراد من تأخير العشآء قيل لان اكل الطعام بالليل يحدث ضعف البصر. قال كشاجم

ونديمٍ مخالفٍ لا يشآء الذي اشا
هو في الصحو لي اخٌ وعدوٌّ اذا انتشا
اقترحت العشآء عليهِ يومًا فأدهشا
ساعةً ثم قال لي العَشَآء يورث العَشَا

والعِشْيُ طعام العَشِيّ. والعِشْوُ قدح لبن يُشرَب ساعة تروح الغنم او بعدها * العَشْوَآء مؤنّث الأعْشَى والناقة التي في بصرها عَشًا لا تبصر امامها فهي تخبط بيديها كل شيء اذا مشت لا تتوقّى شيئًا والظلمة وتمرٌ او نخلٌ. وفي المَثَل خبطهُ خبط عشوآء. اي ركبهُ على غير بصيرةٍ. ومنها هو اخبطُ من عشوآء * العُشْوَانُ تمرٌ او نخلٌ. والعَشْيَانُ مصدر والذي يأكل العَشَآء * العَشْوَة المرّة والظلمة او ما بين اول الليل الى ربعهِ. والعُشْوَة والعِشْوَة الشعلة من النار تُرى ليلًا من بعيد فتُقصَد وركوب الامر على غير بيان ويثلّث ويقال اوطأتني عشوةً مثلّثةً اي امرًا ملتبسًا وذلك اذا اخبرتهُ بما اوقعتهُ بهِ في حيرةٍ او بليّةٍ * العَشِيُّ آخر النهار او من صلاة المغرب الى العتمة. وصلاتا العَشِيّ الظُهْر والعَصْر. وتصغير العَشِيّ عُشَيّانٌ على غير مكبّرهِ كانهم صغّروا عشيانًا والجمع عُشَيّانات. وقيل ايضًا في تصغيرهِ عُشَيْشِيَانٌ والجمع عُشَيشيانات. والعَشِيُّ ايضًا السحاب. وبعيرٌ عَشِيٌّ يطيل الرعي ليلًا * العَشِيّة العَشِيُّ تقول اتيتهُ عَشِيّةَ امسِ وعَشِيَّ امسِ بمعنى. وقال ابن الانباريّ العشيّة مؤنّثة وربّما ذكّرتها العرب على معنى العشيّ وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشيٌّ ج عشايا وعَشِيّات. وتصغير العَشِيّة عُشَيْشِيَة والجمع عُشَيشيات. تقول لقيتهُ عُشَيْشَةً وعُشَيْشَانًا وعُشَيّانًا وعُشَيْشِيَةً وعُشَيْشِيَاتٍ وعُشَيْشِيَاناتٍ والنسبة الى العَشِيّة عَشَوِيٌّ. والعَشِيَّة ايضًا السحاب. وناقة عَشِيّة تطيل الرعي ليلًا * الأَعْشَى ذو العشاوة والانثى عَشْوَآء وامرأتان عشواوانِ ج عُشْيٌ. والأَعْشَى ايضًا اسم لعدّة شعرآء منهم أعْشَى تغلب. والمُتعشّي الذي يأكل العشآء. والمتعشّى موضع اكل العَشَآء

العَشَوْزَنُ ذُكِر في ع ش ز ن

عصَب الشيءَ يعصِبهُ عصْبًا طواهُ ولواهُ وشدّهُ. والشجرة ضمّ ما تفرّق من اغصانها اليها ثم خبطها ليسقط ورقها. قال الحجّاج لاعصبنّكم عصب السَلَم. وقال ابو عبيد السَلَمة شجرةٌ اذا ارادوا قطعها عصبوا اغصانها عصبًا شديدًا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها. وعصَب خصيتي التيس والكبش شدّهما حتى تسقطا من غير نزع. والناقةَ شدّ فخذيها لتدرّ. والقطن غزلهُ. والشيءَ لزمهُ. والريق بالفم جفّ عليهِ. والريق فاهُ جفّفهُ. قال الشاعر

بعصب فاهُ الريقُ اي عصب
عصب الجُناب بشفاه الوطب
والابل بالمآء دارت وطافت حولهُ . القوم
بفلان اجتمعوا واحاطوا بهِ لقتال او حماية . والاسنانُ
عَصْبًا وعُصُوبًا اتّسخت من غبارٍ ونحوهِ كشدّة عطش
او خوف . والافق احمرَّ . وفلانٌ على الشيء عَصْبًا
وعِصَابًا قبض . اللحم يعصب عَصَبًا كثر عصبهُ .
والقوم بفلانٍ اجتمعوا واحاطوا بهِ . وقال الفرّآء
الابل بالكسر اجتمعت * جوّعهُ
واهلكهُ وسوّدهُ اي جعلهُ سيّدًا وشدّهُ بالعِصَابة وجعلهُ
عَصَبَةً . الابل جدّت في السير .
الرجل شدَّ العصابة . وفلانٌ اتى بالعصبيّة . وبالشيء
تقنَّع بهِ ورضي بهِ . لفلانٍ ومع فلانٍ مال
اليهِ وذبَّ عن حريمهِ وشمَّر عن ساق الجدّ في نصرتهِ
لهُ رابط الجأش . وعلى فلانٍ مال عليهِ
وقاومهُ وارى من نفسهِ العصبيّة عليهِ . فلانٌ في
دينهِ ومذهبهِ كان شديدًا غيورًا فيهما ذابًّا عنهما .
الشيءُ اشتدَّ . القوم صاروا عصبة . وفلانٌ
الناقة شدَّ فخذيها لتدرّ . وبالشيء اقتنع بهِ .
الشرُّ اعصيصابًا اشتدَّ . والابل جدَّت في السير واجتمعت .
والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب . قال ابو ذُؤَيب

واعصوصبت بَكَرًا من حرجفٍ ولها
وسطَ الديار رذيّاتٌ مرازيحُ

مصدر وما عُصِب بهِ من منديلٍ ونحوهِ والحبل
الذي تُعصَب بهِ الناقة * ما عُصِب بهِ من منديل
ونحوهِ والعمامة وغيمٌ احمر يكون في الجدب والجماعة
من الرجال والخيل والطير او العشرة او ما بين العشرة
الى الاربعين . وعند اليهود قدَّة من جلد كُتِبت عليها
آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق
او اليد علامة للتقوى والديانة وربما اتخذوها عوذةً ج
عصائب * مصدر وشجر اللبلاب والعمامة
وضربٌ من البرود . وقيل هو بُرْدٌ يُصبَغ غزلهُ
ثم يُنسج ولا يُثنّى ولا يُجمَع وانما يثنى ويجمع ما يضاف
اليهِ فيقال بردا عصبٍ وبرود عصبٍ ويجوز ان
يجعل وصفًا فيقال شريت ثوبًا عصبًا . وقيل العصب
صبغ لا ينبت الا باليمن . ومنهُ العَصْب وهو لطخٌ من غيمٍ
احمر يكون في الجدب . وامرأة اي مجدولة
الخَلْق . عند العروضيّين اسكان لام مُفاعَلَتُن
في العروض من بحر الوافر وردُّ الجزء في ذلك الى
مَفاعيلُن . شجر اللبلاب . مصدر
واطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما بهِ
الحسّ والحركة من الحيوان منتشرًا في الجسم كلّهِ وشجر
اللبلاب وخيار القوم ج اعصاب * المرّة .
فِعلّة من اعتصب اي شدَّ العصابة كالعِمّة من
اعتمَّ وزنًا ومعنًى . من الرجال والخيل والطير
العِصَابة وهنةٌ تلتفّ على القتادة لا تنزع عنها الّا بجهدٍ
ج عُصَبٌ واحدة العَصَب والاعصاب وقوم
الرجل الذين يتعصّبون لهُ وبنوهُ وقرابتهُ لابيهِ وكانها
جمع عاصبٍ وان لم يُسمَع بهِ . وانما سُمّوا عصبة لانهم
عصبوا بهِ اي احاطوا بهِ فالاب طرف والابن طرف
والعم جانب والاخ جانب ثم سُمّي بها الواحد والجمع
والمذكَّر والمؤنَّث وقالوا في مصدرها العُصُوبة . والذكر
والانثى اي يجعلها عَصَبة . ثم نوعان نسبيّة
كالابن . وسببيّة وهو مولى العتاقة اي المُعتِق مذكرًا
كان او مؤنثًا . والنسبيّة ثلاثة اقسام بنفسهِ وهي
كل ذكر لا يدخل في نسبتهِ الى الميت انثى .
وهي النسوة اللاتي فرضهنَّ النصف والثلثان
يصرن عصبة باخوتهنَّ وهي كل انثى تصير
عَصَبَةً مع انثى اخرى كالاخت مع البنت . وفي القاموس
الذين يرثون الرجل عن كلالة من غير والد
ولا ولدٍ فاما في الفرائض فكل من لم يكن لهُ فريضةٌ
مسمّاة فهو ان بقي شيءٌ بعد الفَرْض أَخَذَ ج
عَصَبات * نسبة الى العَصَب والعَصَبة *
مؤنّث العصبيّ والتعصُّب . وحقيقة العصبيّة الخصلة
المنسوبة الى العَصَبة وهي قرابة الرجل من قبل ابيهِ لانهم
هم الذابّون عن حريم من هو منتهاهم فاذا قلت
الرجل فكانك قلت ارى من نفسهِ هذه الخصلة *
الغزال . قال رؤبة

طاوين مجهول الخروق الاجدابْ
طيَّ القساميّ برود العُصّابْ

المرأة الرسحاء او الزلّاء . وناقة لا تدرّ
الا بعصب فخذيها * الرئة تُعصَب بالامعاء
فتُشوى ج أعصبة وعُصُبٌ . قال حميد بن ثور

اولئك لم يدرينَ ما سَمَكُ القرى
ولا عُصُبٌ فيها رئات العمارسِ

ويوم شديد الحرّ او شديدٌ * مصدر
تعصَّب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناءً على
ميلٍ الى جانب ج تعصُّبات . السيّد والذي
يعصب وسطهُ بالخرق جوعًا والرجل الفقير . قال ابو
عبيد هو الذي عصبتهُ السنون اي اكلت مالهُ .
اسم مفعول والجائع جدًّا والسيف اللطيف . ومن العروض
ما دخلهُ . ورجل الخَلْق اي مجدول
الخَلْق

من الايام الشديد الحرّ او الشديد
مطلقًا

الاصلع

الرجل يعصد عُصُودًا مات . والشيءَ يعصدهُ
لواهُ وعقدهُ . والمرأة جامعها . وفلانًا اكرههُ على
الامر . الرجل يعصَد عُصُودًا مات *
الحبل لواهُ . حارك بصيغة الامر أَطرقني
اباهُ . اي أَعِرني اياهُ لانزيهُ على اناثي * اسم
فاعل وجمل يلوي عنقهُ عند الموت نحو حاركهِ *
مصدر والمنيّ * طعام وهي دقيق
يُعقَد بالطبخ . قيل سُمّيت بهِ لانها تُعصَد بالمسواط اي
تُقلَّب وتُلوَى . فَعيلة بمعنى مفعولة . وربما استُعمِلت غَرًّا
يعصرهُ عَصْرًا حبسهُ . والشيءَ عنهُ منعهُ .
وفلانًا اعطاهُ العطيّة . والعنب ونحوهُ استخرج مآءَهُ .
والثوب استخرج مآءَهُ بليّهِ . والدُّمَّل استخرج مِدّتهُ . وفي
سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عامٌ فيهِ يُغاث الناسُ
وفيهِ يَعصِرونَ . قال ابو عبيدة اي ينجون
وهو من العصرة اي المَنجاة . وقال ابو الغوث يستغلّون
وهو من عصر العنب . وقيل يحلبون الضروع . وعُصِرَ
القوم على المجهول أُمطِروا . ومنهُ قرأ بعضهم في السورة
المذكورة وفيهِ يُعصَرون اي يُمطَرون * عصَّر الشيءَ
عصرهُ مرّة بعد اخرى . وعصَّرت المرأة بلغت شبابها
او ادركت او دخلت في الحيض او راهقت العشرين او
ولدت او حُبِست في البيت ساعة طمثت . عصَّر الزرع
نبتت أكمام سنبلهِ . عاصرهُ معاصرةً كان في عصرهِ .
اعصر الرجل دخل في العصر . والمرأة بمعنى عصّرت فهي
مُعصِر . قال الراجز

جارية بسفوانَ دارها
تمشي الهوينا ساقطًا خمارها
ينحلُّ من غلمتها ازارها
قد اعصرت او قد دنا اعصارها

وأُعصِر القوم على المجهول أُمطِروا . وتعصَّر مطاوع
عصَّر يقال عصَّرهُ فتعصَّر . وتعصَّر بهِ التجأ . وانعصر
العنب ونحوهُ مطاوع عَصَرَ . ومنهُ قول ابي النجم

خودٌ يغطّي الفرع منها المُؤتَزَر
لو عُصِرَ منهُ البانُ والمسكُ انعصر

يريد عُصِر فخفّف . واعتصر الثوب ونحوهُ بمعنى عصرهُ .
او عصرهُ وَلِيَ ذلك بنفسهِ واعتصرهُ . عُصِرَ لهُ . واعتصر
العطية ارتجعها (وفي نسخ القاموس انتجعها) . وفي
الاساس اعطاهُ شيئًا ثم اعتصرهُ . اي ارتجعهُ . وفي حديث
الشعبيّ يعتصر الوالد على الولد في مالهِ . قال ابن
الاثير انما عدّاهُ بعلى لانهُ في معنى يرجع عليهِ . وقيل
المعنى يمنعهُ اياهُ ويحبسهُ عنهُ . واعتصر بالمآء ما غُصَّ بهِ
من الطعام اي شربهُ قليلًا قليلًا ليسيغهُ . قال عديّ
بن زيد

لو بغير المآء حلقي شَرِقٌ
كنت كالغصّان بالمآء اعتصاري

واعتصر من فلانٍ استخرج من يدهِ مالًا بغرم او غيرهِ .
وعلى فلانٍ بخل . وفلانًا منعهُ . وبفلانٍ التجأ . ومن
الشيء اصاب منهُ واخذ . قال ابن احمر

وانما العيش بربّانهِ وانت من افنانهِ تعتصر

العاصر اسم فاعل ج عَصَرَة . وقولهم لا افعلهُ ما
دام للزيت عاصرٌ اي ابدًا . والعاصر عند الاطبّاء
دوآء يبلغ قبضهُ الى اخراج ما في تجويف العضو
كالاهليلج * العاصرة مونث العاصر ج عَوَاصِر .
والعَوَاصِر ثلاثة احجارٍ يُعصَر بها العنب * العَصَار
الغبار الشديد والفسآء ومخلاف باليمن . وجآء على عَصَارٍ
من الدهر اي حين . والعُصَار ما تحلّب ممّا عُصِر *
العُصَارة والعُصَارة ما تحلّب من الشيء المعصور وما بقي
من الثفل بعد العصر . ورجل كريم العُصَارة اي جوادٌ
عند المسئلة * العَصْر مصدر واليوم والليلة والعَشيُّ الى
احمرار الشمس والغداة واسم الصلوة مونثة مع الصلاة
وبدونها تذكّر وتونث ج اعصر وعصور . والعصر ايضًا
الرهط والعشيرة والمطر من المُعصِرات والعطيّة . وجآء
في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر
وغلب احد الاسمين على الآخر . وقيل سُمّيت بذلك
لانهما يصلّيان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار .

قال في الصحاح والعَصْرانِ الليل والنهار وانشد لحميد بن ثور

ولن يلبث العصران يومٌ وليلةٌ
اذا طلبا ان يُدركا ما تيمَّما

قال والعصران ايضًا الغداة والعشيُّ ومنهُ سُمّيت صلاة العصر قال الشاعر

وامطلهُ العصرينِ حتى يملَّني
ويرضى بنصف الدَّين والانف راغمُ

يقول اذا جآء اول النهار وعدتهُ آخرهُ . ورجلٌ كريم العَصْر اي كريم النسب. قال الكسائيُّ يقال جآءني فلانٌ عَصْرًا اي بطيئًا . والعَصْر ايضًا والعِصْر والعُصُر الدهر ج عُصُور وأعصُر وعُصُرٌ واعصار واعاصر وهذه جمع أعصار. والعُصْر ايضًا المنجاة. وقولهم جآء لكن لم يجئ لعُصْر اي لم يجئ حين المجيء. ونام وما نام لعُصْر اي لم يكد ينام. والعُصُر لغة في العَصْر للدهر. قال امرء القيس

الا عِمْ صباحًا ايها الطلل البالي
وهل يَعِمنْ من كان في العُصُر الخالي

والعَصَر الملجأ والمنجاة ولغة في العَصْر للعَشيّ الى احمرار الشمس. والعَصَر ايضًا الغبار. وفي الحديث مرّت امرأةٌ متطيّبةٌ لذيلها عَصَرٌ اي غبار * العَصَرَة المرّة وشجرة كبيرة. والعُصْرَة المنجاة. قال ابو زيد

صاديًا يستغيث غير مغاث
ولقد كان عُصْرَة المنجود

والعُصْرَة ايضًا الدِنيَّة. يقال هؤلآء موالينا عُصْرَةً اي دِنيَةً دون سواهم. والعَصَرَة جمع عاصر والإعصار لريح سيُذكَر * العَصير المعصور وما تحلّب عن العصر. وقال في الكليات العَصير للرُّطَب لا للتمر فان المتخذ منهُ النبيذ دون العصير ومن هنا اتضح وجه رجحان عبارة أعصِر على أتخذ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا. وقيل اي عنبًا سمّاهُ بما يؤول اليه بعد العصر. ورجل كريم العَصير اي كريم النَسَب * العَصيرة مؤنث العَصير * الإعْصار مصدر اعصرَ والريح تثير السحاب او التي فيها رعد وبرق او التي تهبُّ من الارض كالعمود نحو السمآء او التي فيها العِصار اي الغبار الشديد مذكَّر. وفي سورة البقرة فاصابها إعصارٌ فيه نارٌ. والعرب تسمّي هذه الريح الزوبعة ايضًا. ومن امثالهم ان كنت ريحًا فقد لاقيت إعصارًا يُضرَب للمُدِلّ بنفسهِ اذا صلي بناس من هو ادهى منهُ واشدّ ج اعاصر واعاصير. قال زياد الاعجم

ومن انتم انّا نسينا من انتمُ
وريحكمُ من ايّ ريح الاعاصير

والمِعْصار الذي يُجعَل فيهِ الشيء فيُعصَر. والمَعْصَر اسم مكان. ورجل كريم المَعْصَر اي جوادٌ عند المسئلة. والمَعْصَر والمَعْصَرة ما يُعصَر فيهِ العنب. والمُعصِر من النسآء ذات الاعصار ج مَعاصِر ومَعاصير. والمَعْصَرة موضع العَصْر ج معاصر. والمُعصِرات السحائب تعتصر بالمطر. والمُعتصَر الملجأ والمنجاة. والمُعتصِر اسم فاعل. وفي الحديث امر بلالًا ان يؤذّن قبل الفجر ليعتصر مُعتصِرهُم. اراد قاضي الحاجة فكنى عنهُ. والمُعتصَر اسم مفعول والهرم والعمر. ورجل كريم المُعتصَر اي جوادٌ عند المسئلة

عصَّ الشيءُ يَعَصُّ عَصًّا وعَصَصًا (من باب علم) صلب واشتدَّ * عصَّص على غريمهِ تعصيصًا الحَّ عليهِ * العَصُّ مصدر والاصل . يقال هو كريم العَصِّ . اي الاصل * العُصَص والعُصُص عَجْب الذَنَب وهو عظمهُ

عصعصَ العصعوصُ عصعصةً وجع * العَصْعَص والعُصْعُص والعُصعَص والعُصْعُوص عَجْب الذَنَب وهو عظمة . قيل انهُ اوّل ما يخلق وآخر ما يبلى ج عصاعِص وعصاعيص. والعُصْعُص ايضًا النَكِد القليل الخير والملزَّز الخَلْق

عصَفَ الزرع يعصفهُ عَصْفًا جزَّهُ قبل ان يدرك . والريح تعصِف عَصْفًا وعُصُوفًا اشتدَّت فهي عاصفة وعاصف . وفلانٌ عيالهُ كسب لهم . والحرب بالقوم ذهبت بهم واهلكتهم. ومنهُ قول الاعشى

في فَيلقٍ شهبآء ملمومةٍ تعصِفُ بالدارع والحاسرِ

وعصَف الشيءُ مال . والرجل اسرع * اعصف الزرع صار عصفًا . والريح اشتدَّت فهي مُعصِفة ومُعصِف . وبهم الحرب ذهبت بهم واهلكتهم. والرجل هلك وايضًا جار عن الطريق . والفرس مرَّ سريعًا . لغة في احصف . والابل استدارت حول البئر حرصًا على المآء وهي تثير التراب . واعتصف فلانٌ عيالهُ كسب لهم * العاصف اسم فاعل والمائل من كل شيء . وسهمٌ عاصفٌ مائل عن الغَرَض . وفي سورة ابرهيم اشتدَّت بهِ الريح في يوم عاصفٍ اي تعصف فيه الريح وهو فاعل بمعنى مفعول فيه مثل قولهم ليل نائم وهمٌّ ناصبٌ ونهار صائم ج عواصف * العاصفة مؤنث العاصف ج عاصفات * العُصافة ما سقط من السنبل من التبن * العَصْف مصدر وبقل الزرع . وفي سورة الفيل فجعلهم كعَصْفٍ مأكولٍ اي كورق زرع وقع فيهِ الأكال وهو ان يأكلهُ الدود او أُكِل حبُّهُ وبقي تبنهُ او كورق أُخِذ ما كان فيهِ وبقي هو لا حبَّ فيه او كورق اكلتهُ الدوابُّ وراثتهُ. وفي الكليات ورق كل شيء عصف يخرج منهُ الحبّ يبدو اولًا ورقًا ثم يكون سوقًا ثم يُحدِث الله فيهِ اكمامًا ثم يُحدِث في الاكمام الحبَّ. وقول الراجز بغير ما عصفٍ ولا اصطرافٍ اي كسب * العَصْفة المرّة وريح الخمر. يقال ان للخمر عَصْفةً اي ريحًا * العَصُوف الريح الشديدة يقال ريح عَصُوفٌ اي شديدة ج عُصُفٌ ونعامة عَصُوف وناقة عصُوف اي سريعة وهي التي تعصف براكبها فتمضي بهِ . والعُصُوف الكَدَر والخُمور . والظاهر ان مفردها عصفٌ * العَصِيف الريح الشديدة * العَصيفة الورق المجتمع الذي ليس فيهِ السنبل * المُعصِف الريح الشديدة كالمُعصِفة . ومكانٌ مُعصِفٌ كثير الزرع . قال ابو قيس ابن الاسلت الانصاريّ

اذا جمادى منعت قطرها
زانَ جنابي عطنٌ مُعصِفُ

عصفرَ الثوب صبغهُ بالعصفر فهو مُعصفَر * تعصفر الثوب مطاوعة عصفر يقال عصفرت الثوب فتعصفر اي صبغتهُ بالعصفر فانصبغ . وتعصفرت العنق التوت * العُصْفر صبغ ونبت يهرّئ اللحم الغليظ يُسمّى البهرمان وبزرهُ القرطم الواحدة عُصْفُرة * العُصْفُور طائر وهو يُطلَق على ما دون الحمام من الطير قاطبةً ج عصافير . والعُصْفُور ايضًا الجراد الذكر وخشبة في الهودج تجمع اطراف خشبات فيه او الخشبات التي في الرحل يُشَدُّ بها رؤوس الاحنآء والخشب الذي يُشَدُّ بهِ رؤوس الاقتاب واصل منبت الناصية وعظمٌ ناتئٌ في جبين الفرس وهما عصفوران يمنة ويسرة وقُطَيعة من الدماغ بينها جُلَيدة تفصلها والشمراخ السائل من غرَّة الفرس والكتاب ومسمار السفينة والمَلِك والسيد . والعَصافير شجر يُسمّى مَن رأى مثلي لهُ صورةٌ كالعصافير كثير بفارس . ونقَّت عصافير بطنهِ جاع . وعصافير المُنذر ابل كانت للملوك نجائب. قال حسان ابن ثابت ما حسدت احدًا حسدي النابغة حين امر لهُ النعمان بن المنذر بمائة ناقة بريشها من نوق عصافيرهِ وجام وآنية من فضة * العُصْفُورة انثى العُصْفُور. وعُصْفُورة الجمل عند العامة حبل طويل يُشَدُّ بهِ حملهُ * العُصْفُوريّ نسبة الى العصفور . وجملٌ عُصْفُوريٌّ اي ذو سنامين * العُصَيْفِرَة الخيريُّ الاصفر الزهر والعامة تسمّيهِ بالعُصَيفير

عصقل — العُصْقُول ذكر الجراد ج عصاقيل . والعصاقيل الاعاصير . يقال هبَّت العصاقيل اي الاعاصير

عصقى — العَصاقية والعَصاقيآء الجَلَبة واللغط

عصَل الصبيُّ يعصِل عَصْلًا بال. والعود عوَّجهُ . وعصِل العود يعصَل عَصَلًا اعوجَّ في صلابة وكزازة خلقةً . والفرس كان عسيب ذنبهِ ملتويًا حتى يصيب كاذتهُ وفائلهُ فهو عصِلٌ وأعصَلُ * عصَّل الرجل ابطأ . واعصألَّ اعصئلالًا قبض على عصاهُ * العاصل اسم فاعل والسهم الشديد * العصْل والعَصَل المِعى ج اعصال . والعَصَل ايضًا مصدرٌ وشجر الدفلى الواحدة عَصَلة والتوآء في عسيب ذنب الفرس حتى يصيب كاذتهُ وفائلهُ . والعَصِل المعوجُّ في صلابة والفرس في ذنبهِ عَصَلٌ والانثى عَصِلة ج عِصال * العَصْلاء مؤنث الأعصل وامرأة عصلاءُ لا لحم عليها * الأعصَل ذو العَصَل والمعوجُّ الساق او الملازم للشيء والمتعطِّف عليهِ والناب الاعوج والسهم المعوجُّ والانثى عَصْلاءُ ج عُصْلٌ . قال اياس بن الأرتّ الطائيّ

اذا ما تراخت ساعةٌ فاجعلنَّها
لخير فان الدهر اعصلُ ذو شغْبِ

والمِعْصال محجن يُتناوَل بهِ اغصان الشجر والصولجان . والمُعَصِّل المشدِّد على غريمهِ . والمُعصِّل ما يلتوي اذا رُمي بهِ . والمِعصيل الصولجان

عصلبَ الرجل عصلبةً كان شديد العَصَب . قيل هو مركَّب من عصب وصلب . وقيل اصلهُ عصب فزيدت اللام . وفي القاموس العصلبة شدَّة الغضب . وهو تصحيف * العُصْلُب الطويل المضطرب . والعُصْلُب ايضًا والعَصْلَب والعُصْلُبيُّ والعَصْلَبيُّ منسوبتين والعُصْلُوب القوي الشديد الخَلْق العظيم . قال الراجز

قد لفَّها الليل بعصلبيّ اروعَ خرّاجٍ من الداويّ
مهاجرٍ ليس بأعرابيّ

عصلج — العَصْلَج المعوجُّ الساق

عصلد — العَصْلَد والعَصْلُود الصلب الشديد

الرجل يعصِم عَصْمًا اكتسب. والشيء منعهُ. والطعام فلانًا منعهُ من الجوع. والله فلانًا من المكروه حفظهُ ووقاهُ. البهِ اعتصم بهِ. والقربة جعل لها عِصامًا وشدَّها بالعِصَام. الظبيُ والوعل يعصَم عَصَمًا كان اعصم* القربة بمعنى عصمها. والراكب لم يثبت على ظهر الخيل. وفلانًا هيأ لهُ في الرحل والسرج ما يعتصم بهِ لئلا يسقط. وبفلانٍ امسك بهِ ولزمهُ. وبالفرس امسك بعرفهِ. وبالبعير امسك بحبلٍ من حبالهِ. ومن الشر التجأ وامتنع. الرجل مطاوع عصم. يقال عصمتهُ فانعصم اي حفظتهُ فانحفظ. بهِ امسكهُ بيدهِ. وبصاحبهِ لزمهُ. وبالله امتنع بلطفهِ من المعصية. وفلانٌ من الشر والمكروه التجأ وامتنع. والاسم العِصْمَة. بهِ استمسك بهِ ولزمهُ. ومن الشر والمكروه التجأ وامتنع *

اسم فاعل. وفي سورة هود لا عاصمَ اليومَ من امر الله. يجوز ان يراد لا معصوم. اي لا ذا عصمة فيكون فاعل بمعنى مفعول. والسيد ابو الكمال احمد عاصم هو مترجم قاموس الفيروزاباديّ الى اللغة التركية. وهو المراد بقولنا عاصم افندي. وقد اعتمدنا كثيرًا على ترجمتهِ في هذا المؤلَّف. كنية السويق والسكباج * مؤنث العاصم ولقب المدينة. وربَّما استعملها المولَّدون لقاعدة البلاد ج عَوَاصِم. بلاد قصبتها انطاكية * عنبٌ من احسن العنب كبير الحبّ * الكحل ومستدقُّ طرف الذَنَب ومن المحمل شكالهُ ومن الدلو والقربة والاداوة حبلٌ يُشدُّ فتحمل بهِ. قال الشاعر

وقربة اقوامٍ جعلت عِصَامها
على كاهلٍ مني ذلولٍ مُرحَّلِ

من الوعاء عروةٌ يُعلَّق بها ج أَعصِمة وعُصْمٌ على لفظ مفردهِ كدِلاص وفُلْك. ابن شهبرٍ حاجب النعمن بن المُنذِر. ومنهُ قولهم ما وراءَكَ يا عِصَامُ. قيل كان النعمن مريضًا فجاءَ النابغة الذبيانيُّ يعودهُ فلم يمكّن عِصَامٌ النابغة من الدخول فقال النابغة من قصيدة لهُ

فاني لا الومك في دخولٍ ولكن ما وراءَك يا عِصَامُ

يريد ما خلَّفت وراءَك من امر المريض الذي اريد عيادتهُ. وقيل ان الحرث بن عمرو ملك كندة بلغهُ جمال عوف بنت محلم فدعا امرأةً من كندة يقال لها عِصَامُ وارسلها تنظر اليها فمضت حتى انتهت الى امّها واعلمتها الخبر فمكَّنتها من ذلك ثم انطلقت الى الحرث فلما رآها مقبلةً قال ما وراءَكِ يا عصامُ. فذهب مثلاً في الاستخبار. ايضًا واحد اعصام الكلاب وهي عذباتها التي في اعناقها* نسبة الى عِصَام. ومنهُ المثل كن عِصَاميًّا ولا تكن عظاميًّا يريدون بهِ قول النابغة

نفسُ عصامٍ سوَّدت عِصَاما
وعلَّمتهُ الكرَّ والاقداما
وصيَّرتهُ ملكًا همَّاما
حتى علا وجاوز الاقواما

مثَلٌ في من شرف بنفسهِ لا بآبائهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيَّة جلَّى عن النفس العصاميَّة والمح الاصمعيَّة. ويُحكَى ان الحجَّاج ذُكِر عندهُ رجل بالجهل وكانت لهُ اليهِ حاجة فقال في نفسهِ لاختبرنهُ ثم قال لهُ حين دخل عليهِ أَعِصَاميٌّ انت ام عِظَاميٌّ. اراد اشرفت بنفسك ام تفتخر بآبائك الذين صاروا عظامًا. فقال له انا عصاميٌّ وعظاميٌّ. فقال الحجاج هذا افضل الناس. فمكث عندهُ مدَّةً ثم فتَّشهُ فوجدهُ كاجهل الناس فقال لهُ تصدقني او لاقتلنَّك. قال قل ما بدا لك اجبك. قال كيف اجبتني بما اجبت لمَّا سأَلتك عمَّا سأَلت. قال لم اعلم اعصاميٌّ خيرٌ ام عظاميٌّ فخشيت ان اقول احدهما وقلت اقول كليهما فان ضرَّني احدهما نفعني الآخر. وكان الحجاج ظنَّ انهُ اراد افتخر بنفسي لفضلي وبآبائي لشرفهم. فقال الحجاج عند ذلك المقادير تصيِّر العيَّ خطيبًا * والعُصُم بقيَّة كل شيءٍ واثرهُ من خضابٍ وقطران ونحوهما. قال الاصمعيُّ سمعت أَعرابيَّةً تقول لجارتها اعطيني عُصُمَ حنَّائك. اي ما سلَتِّ منهُ. بياض في يد ذوات الاربع * اسم من الأَعْصَم وسيُذكَر والقلادة وواحدة أَعصام الكلاب وهي عذباتها التي في اعناقها. القلادة ج عِصَمٌ وأَعصُمٌ وعِصَمَة واعصام. وفي سورة الممتحنة ولا تُمسِكوا بعِصَمِ الكوافر اي بحبالهنَّ اي لا ترغبوا فيهنَّ. اي بما يعتصم بهِ الكافرات من عقدٍ وسبب. والمراد نهي المؤْمنين عن المقام على نكاح المشركات. ايضًا المَنْع. قيل عبارة عن وجود الهيٍّ يسنح في الباطن يقوى بهِ الانسان على تحرّي الخير وتجنُّب الشرّ حتى يصير كمانعٍ في باطنهِ غير محسوسٍ. وفي التعريفات ملكة اجتناب المعاصي مع التمكُّن منها. و هي التي تجعل من هتكها آثمًا. هي التي يثبت بها للانسان قيمتهُ بحيث من هتكها فعليهِ القصاص او الدية. وفي جامع الرموز عند الفقهاء هي عصمة نفسٍ من القتل حقًّا لله تعالى. هي عِصْمَة نفسٍ من القتل حقًّا للعبد * الأَكُول *

العَرَق ووسخٌ وبولٌ ييبس على فخذ الابل وشعر اسود ينبت تحت وبر البعير اذا انسل وبقيَّة كل شيءٍ واثرهُ من خضاب ونحوهِ* الأَكُول. والياء زائدةٌ. ومنهُ قول الراجز أُرجِدَ راسُ شيخةٍ عَيْصُومِ. ومنهم من يرويهِ بالضاد معجمةً* من الظباءِ والوعول ما في ذراعيهِ او في احدهما بياضٌ وسائرهُ اسود او احمر والانثى والاسم العُصْمَة ج عُصْمٌ. وفي الصحاح واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قلَّ اوكثر فهو اعصم اليمنى او اليسرى وان كان بيديهِ جميعًا فهو اعصم اليدين الاَّ ان يكون بوجههِ وضحٌ فهو محجَّل ذهب عنهُ العُصْمُ وان كان بوجههِ وضحٌ وباحدى يديهِ بياض فهو لا يوقع عليهِ وضح الوجه اسم التحجيل اذا كان البياض بيدٍ واحدةٍ. والغراب الاحمر الرجلين والمنقار او في جناحهِ ريشةٌ بيضاءُ لان جناح الطائر بمنزلة يد لهُ. ويقال هذا كقولهم الأَبلَقُ العَقُوق وبيض الأَنوق لكل شيءٍ يعزُّ وجودهُ. موضع السوار من الساعد او اليدُج معاصم. اسمٌ للعنز. وتُدعَى بهِ للحلب فيقال مسكَنةَ الآخِرِ.

موضع الاعتصام. اسم مفعول. وربَّما كنى بهِ كتَّاب المولَّدين عن الولد تادُّبًا مع الاكابر

الدولاب او دلوهُ ج عصامير
الامر اعصانًا اعوجَّ وعَسُرَ
الضعيف. والنون والالف زائدتان

يعصُوهُ عَصْوًا (واويٌّ) ضربهُ بالعصا. والجرح شدَّهُ. والقوم جمعهم على خيرٍ او شرٍّ. الرجل يعصَى عَصًا اخذ العصا. وبسيفهِ اخذهُ اخذ العصا او ضرب بهِ ضربهُ بها كعصا يعصُو عصًا. او (من باب نصَرَ) بالسيف (من باب علِم) بالعصا. او عكسهُ او كلاهما في كليهما. قال جرير

تصف السيوفَ وغيركم يعصَى بها
يا ابن القيونِ وذاك فعلُ الصيقلِ

العصا تعصيةً اعطاهُ اياها. معاصاةً فعصاهُ اي ضاربهُ بالعصا فغلبهُ. الكرم اعصاءَ خرج عيدانهُ ولم يُثمِر. الشجرة اعتصاءَ قطع منها عَصًا وفلانٌ على عَصًا اي يتوكَّأُ عليها. بالسيف اي يجعلهُ عَصًا. قال معبد بن علقمة

ولكننا نأْبى الظِلام ونعتصِي
بكل رقيقِ الشفرتين مُصمِّمِ

اسم فاعل والعِرْق لا يرقأُ دمهُ ونهر حماة. واسمهُ الميماس والمقلوب. قيل لُقِّب بهِ لعصيانهِ وانَّهُ لا يَسقِي الا بالنواعير. ويسمّيهِ الافرنج بالأَرُنْط * مصدر والعود وما يتوكَّأُ عليهِ ويضرب بهِ من الخشب مؤنَّثة مثناها عَصَوَانِ ج اعصٍ واعصاءٌ وعُصِيٌّ وعِصِيٌّ. ايضًا اللسان وعظمُ الساق وجماعة الإسلام والاجتماع والائتلاف والخِمَار للمرأة وفرس لجذيمة الابرش سرى عليها حتى لم يبقَ فيها قوة. امها. ومنهُ المَثَل ان اي بعض الامر من بعضٍ. شجر الطباط. ونحوها هراوتها. وقولهم هم اي يُضرَبون بها. وهو اي رفيق ليِّن حسن السياسة وفي ضدّهِ. قال اوس المزنيُّ بن معن يذكر رجلاً على ماء يسقي ابلاً

عليهِ شريبٌ وادعٌ ليّن العصا
يساجلها جمَّاتهِ وتُساجِلُهْ

وهو اي ترعيةٌ يعني قليل ضرب الابل. وانشد الاصمعيُّ للراعي

ضعيف العصا بادي العروق ترى له
عليها اذا ما اجدب الناس اصبعا

خالف جماعة الإسلام وفارقهم. بلغ موضعهُ واقام واطمأنَّ وترك الاسفار وهو مثَلٌ. قال الشاعر

فالقت عصاها واستقرَّت بها النوى
كما قرَّ عينًا بالاياب المُسافِرُ

او اثبت اوتادهُ ثم خيَّم. ابدى لهُ ما في نفسهِ. اي وقع الخلاف. قال الشاعر

اذا كانت الهيجاءُ وانشقَّت العصا
فحسْبُكَ والضحَّاكَ سيفٌ مهنَّدُ

اي يكفيك ويكفي الضحّاك . وليس في العصا سيرٌ. يُضرَب لمن لا يقدر على ما يريد . والسير هنا ما يُجعَل في العصا من القِدّ اي الشِراك يدخل في ثقب راس العصا ونُعقَد منهُ حلقةٌ يدخل فيها الذي يمسك العصا يدهُ فيكون اشدَّ لاعتمادهِ عليها وضربهِ بها . وقولهم لا ترفع عصاك عن اهلك يراد بهِ الأدَب . وقرع لهُ العصا نبَّهُ . ومثلك لا تُقرَع لهُ العصا مَثَل يُضرَب لمن وافق صاحبهُ وساواهُ . والاصل فيهِ ان العرب اذا كانت لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فحل غير كريم وقرعوهُ على انفهِ بالعصا اذا دنا منها . ومن امثالهم المشهورة ان العصا قُرِعَت لذي الحلم يُضرَب لمن اذا نُبِّهَ انتبه . واصلهُ ان حاكمًا من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر فقال لبعض ولدهِ اذا انكرت من فهمي شيئًا عند الحكم فاقرع على المجنّ بالعصا لارتدع فكان ابنهُ ينبهّهُ للصواب بقرع العصا . والعِصِيُّ في قول الشاعر وفي حقّها الادنى عِصِيُّ القوادم يراد بها العظام التي في الجناح * العَصَاة العَصَا . عراقيّةٌ . قال الفرآء اوّل لحنٍ سُمِع بالعراق هذه عصاتي * العُصَيَّة العصا الصغيرة . واسم فرس . وان العصا من العُصَيَّة تقدَّم قُبيل هذا

عصودَ القوم عصودةً وتعصودوا تعصودًا صاحوا واقتتلوا * العِصْوَاد الامر العظيم . يقال وقعوا في عِصْوادٍ اي امر عظيم . ووِرْد عِصْوَادٌ مُتعِبٌ . ورجل وامرأة عِصْوَادٌ وعُصْوَاد اي عسر شديدٌ صاحب شرٍّ ج عصاويد . وقوم عصاويد في الحرب يلازمون اقرانهم ولا يفارقونهم . وعصاويد الكلام ما التوى منهُ ومن الظلام الكثيف المتراكب . وابل عصاويدُ اي عِطَاش . ويقال جاءَت الابل عصاويد اذا ركب بعضها بعضًا * العصْوَدُ المرأة الدقيقة . وركب عِصْوَدَّهُ . اي راسهُ لا يثنيهِ شيءٌ * العَصَوَّدُ من الايام الطويل . والواو زائدةٌ في ذلك كلّهِ للالحاق

عصاهُ وعَصَى عليهِ يعصيهِ عَصْيًا ومَعْصِيَةً . (يأْبَى) خرج عن طاعتهِ وخالف امرهُ وعاندهُ . فهو عاصٍ وعَصِيٌّ . وعصى الطائر طار . والعِرق لم يرقأ دمهُ * عاصاهُ معاصاةً بمعنى عصاهُ . وتعصّى الامر تعصّيًا اعتاص . واعتصت النواة اعتصاءً اشتدّت . واستعصى عليهِ استعصاءً بمعنى عَصَى . وعليهِ الشيءُ اشتدَّ * العاصِي اسم فاعل والفصيل لم يتبع امهُ ج عُصَاة . والعاصِي ايضًا العِرق الذي لا يرقأُ دمهُ ج عواصٍ . قال الشاعر

صَرَتْ نظرةً لو صادفت جوز دارعٍ
غدا والعواصي من دم الجوف تنعرُ

وهو من الواويّ ايضًا . ونهر العاصي ذكر في ع ص و . ولعلّ هنا محلّ ذكرهِ * العِصْيَانُ خلاف الطاعة وترك الانقياد . واستعمال العَصَاوة للعِصْيَان من لحن العوامّ * العَصِيُّ العاصي ج عَصِيُّونَ * المَعْصِيَة مصدر . وقد تطلق على الزلّة مجازًا

عصيد — العِصْيَد المأبون . والياءَ زائدةٌ

عَضَبَهُ يعضِبهُ عَضْبًا قطعهُ . وفلانًا شتمهُ وتناولهُ بلسانهِ وضربهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ . وعنهُ رجع . وفلانًا عن حاجتهِ حبسهُ . والمرض فلانًا ازمنهُ ومنعهُ الحركة . والناقة والشاة جعلها عضباءَ . وعَضِبَ الكبش والناقة يعضَب عَضَبًا صار اعضبَ . وعضُب يعضُب عُضُوبًا وعُضُوبةً صار عضبًا * عاضبهُ معاضبةً رادّهُ ومانعهُ . واعضب الناقة والشاة بمعنى عضَب * العَضْب مصدر والسيف القاطع . قال ابو الطيّب

يذيبُ الرعبُ منهُ كلَّ عَضْبٍ
فلولا الغمدُ يمسكهُ لسالا

ويقال سيفٌ عَضْبٌ اي قاطع . وصف بالمصدر . والعَضْب ايضًا الرجل الحديد الكلام والغلام الخفيف الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنهُ . والعَضْب عند اهل العروض خرم مفاعلتن سالمًا وذلك في عروض الوافر * العَضْباءُ موءنّث الأعْضَب * العَضَبَة نبات * العَضّاب فعّال للمبالغة والشتّام * الأَعْضَب من لا ناصر لهُ والقصير اليد والذي مات اخوهُ او من ليس لهُ اخٌ ولا احدٌ ومن الجمال المشقوق الاذن ومن الغنم المكسور القرن الداخل وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيهِ من دون تقييد بالداخل . قال الاخطل

ان السيوف غدوّها ورواحها
تركت هوازنَ مثل قرن الاعضبِ

والانثى عَضْباءُ ج عُضْبٌ . والعضباءُ من آذان الخيل التي جاوز القطع رُبعها . ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن مشقوقة الاذن . وهي انما لُقِبت بهِ لنجابتها لا لشقّ اذنها . والاعضب عند العروضيين مُفْتَعِلُنْ مخرومًا من مُفَاعَلَتُنْ . والمعضوب الضعيف والزَمِن لا حراك بهِ كأنّ الزمانة عضبتهُ ومنعتهُ الحركة

عضبرَ الكلب عضبرةً استأْسد * العِضْبَارة حجر الرحى وصخرة يقصر القصّار الثوب عليها * العَضَوْبَر الضخم الجسيم العظيم وصخرة عظيمة يُكسَر بها الصخور وذَكَر الذئبة . والانثى عَضَوْبَرَةٌ

عضج — العُضَابِج الصلب الشديد والضخم السمين العَضْبَل الصُلْب الشديد

عضَدهُ يعضُدهُ عَضْدًا اعانهُ ونصرهُ . وفلانًا اصاب عضدهُ . والقتبُ البعيرَ عضهُ فعقرهُ . والركائب اتاها من قِبَل اعضادها وضمّ بعضها الى بعض . وعُضِد فلانٌ على بناءِ المجهول شكى عَضُدَهُ . وعضَد الشجرة وغيرها يعضِدها عَضْدًا قطعها بالمعضد . والدابّة عُضُودًا مشى الى جانبها يمينًا او شمالًا . وعضِد البعير يعضَد عَضَدًا اصابهُ العَضَد قال النابغة

شكَّ الفريصة بالمدرى وانفذها
شكَّ المبيطر اذ يشفي من العَضَدِ

عضَّد السهم ذهب يمينًا وشمالًا عند الرمي . يقال رمى السهم فعضّد . وعاضدهُ معاضدةً عاونهُ وناصرهُ . واعضد السهم بمعنى عضّد . وتعاضدوا تعاونوا وتناصروا واعتضد الشيءَ جعلهُ في عضدهِ . وبهِ استعان بهِ . واستعضدا الشجرة عضدها . والثمرة اجتناها * العاضِد اسم فاعل وحمارٌ ضمّ الاتن من جوانبها والماشي الى جانب دابّة وجمل ياخذ عَضُدَ الناقة فيتنوّخها . وسهمٌ عاضدٌ وقع عن يمين الهدف او يسارهِ ج عواضد . والعاضدان سطران من النخل على فلج * العَضَاد القصير من الرجال والنساءِ والغليظة العَضُد . وغلامٌ عَضَادٌ كرباعٍ قصيرٌ مكتّل مقتدر الخَلْق . وامرأَةٌ عَضَادٌ وعَضادِ كرباعٍ ايضًا غليظة العَضُد سمجتها . والعِضَاد الدملج وحديدة كالمنجل يهصر بها الراعي فروع الشجر على ابلهِ وسمةٌ في اعضاد الابل * عِضَادَتا الباب خشبتاهُ من جانبيهِ . وعِضَادة البيت وغيرهِ ما سُدَّ حواليهِ من البناءِ . والعامّة تُبدِل من الدال ضادًا * العُضَادِيُّ مثلثة العظيم العضد * العَضْد مصدر والناحية والناصر والمعين ج اعضاد . يقال هم عَضُدي واعضادي . اي عاضديّ . والعَضْد ايضًا الطريقة من النخل ج اعضاد . والعَضْد والعُضْد والعِضْد والعَضِد والعَضُد والعُضُد غليظ الذراع الذي بين المرفق والكتف . وبنو تميم يذكّرون العَضُد واهل تهامة يؤنثونها ج اعضاد واعضد . واعضاد الحوض والطريق وغيرهِ ما يسدُّ حواليهِ من البناءِ . وفتّ في عَضُدهِ كسَرَ من نيّات اعوانهِ وفرّقهم عنهُ . وفلانٌ عَضُدي اي معيني وناصري ومعتمدي على الاستعارة . لان الانسان انما يقوى بعضدهِ فسُمِّيَت القوّة بهِ . وفي سورة القصص سَنَشُدُّ عَضُدَك باخيك . قال البيضاويُّ سنقوّيك بهِ فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاولة الامور ولذلك يُعبَّر عنهُ باليد وشدّتها بشدة العَضُد . والعَضُد من دنا من عضدَي الحوض ومن اشتكى عَضُدَهُ وحمار ضمّ الاتن من جوانبها . والعَضَد مصدر . وداءٌ في اعضاد الابل فتُبَطُّ . والشجر المعضود . ومنهُ قول الهذلي ضربَ المعوّلِ تحت الديمة العَضَدا * العَضِدة موءنّث العَضِد . ويدٌ عَضِدَة قصرت عَضُدها * العَضَدِيَّة ماءٌ شرقيَّ فَيْدَ * العَضِيد الطريقة من النخل والنخلة اذا صار لها جذع يتناول منهُ المتناول فاذا فاتت اليد فهي جبارة ج عِضْدَانٌ * الأَعْضَد الدقيق العَضُد والذي احدى عَضُديهِ قصيرة . والمِعْضَاد الدملج وسيفٌ للقصّاب يقطع بهِ العظام وما عضدتهُ في العضد من سيرٍ ونحوهِ . وسيفٌ يُمتهَن في قطع الشجر . والمِعْضَد ما يُقطع بهِ الشجر والدملج . وسيف يُمتهَن في قطع الشجر ج معاضد . والمِعْضَدَة هِميانُ الدراهم . والمِعضَد بسرٌ يبدو الترطيب في احد جانبيهِ . والمُعضَّد ثوبٌ لهُ علَمٌ في موضع العَضُد من لابسهِ . قال زُهَير يصف بقرة

فجالت على وحشيّها وكأنّها
مسربلةٌ من رازقيّ مُعضَّدِ

وابلٌ مُعضَّدة موسومة في اعضادها . والمَعْضُود المقطوع بالمِعضَد . واليَعْضِيد بقلة تشبه الهندبا البريّ

عضَر الرجل بكلمة يعضُر عَضْرًا باح بها * العاضِر اسم فاعل والمانع * العَضْر مصدرٌ وحيٌّ من اليمن * العَضْرَة المرّة وسمعت عَضْرَةً اي خبرًا

عضرس — العُضَارِس والعَضْرَس حمار الوحش والبَرْد والبَرَد والماءُ البارد العَذْب والثلج والورق يُصبح عليها النَدَى او اللازقة بالحجارة الناقعة في الماءِ وعشب اشهب الخضرة يحتمل النَدَى شديدًا ج عَضَارِس وفي المثل ابرد من عَضْرَسٍ . والعِضْرِس العُضَارِس للعشب المذكور او شجر الخطميّ والواحدة عِضْرِسَةٌ

عضرط — العُضَارِط الخادم على طعام بطنهِ والاجير واللئيم ج عَضَارِط وعَضَارِطة * العُضَارِطيُّ الفَرْج الرخو والاست * العِضْرِط والعَضْرَط العِجَان والاست او العُصْعُص او الخطّ الذي من الذكر الى

الدُبُر . ومنهُ قولهم فلانٌ اهلب العَضْرَط . العُضارِط ج عَضارِط * العُضارِط ومريءُ الحلق وهو راس المعدة اللازق بالحلقوم احمر مستطيل وجوفهُ ابيض ج عَضاريط . ايضًا العروق التي في الابط بين اللحمتين والواحد عُضْرُوطٌ

العُذْفُوط او ذَكَر العِظَاءِ او هو من دوابّ الجنّ وركائبهم تصغيرهُ ج عَضارِف وعَضْرَفُوطاتٌ

يعضِز عَضْزًا منع ومضغ او لم يعرفها البصريون . وهو بناءٌ مستنكَرٌ

يعضُّهُ (من باب نصرَ عن ابن القطّاع) ويعَضُّهُ (من باب منع وهو شاذٌ لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ او غلطٌ ومن باب علِم) عَضًّا وعَضِيضًا امسكهُ باسنانهِ . ويتعدّى بعلى وبا لباءِ ايضًا فيقال . ويقال قد يا رجل اي صرت عِضًّا . بلسانهِ تناولهُ . والزمان فلانًا اشتدَّ عليهِ . وفلان الشيءَ لزمهُ واستمسك بهِ . ومنهُ الحديث عليكم بسنّتي وسنّة الخلفاءِ من بعدي عليها اي الزموها واستمسكوا بها . القوس لصق وترها بكبدها . وفلانٌ بصاحبهِ لزمهُ . عَضيضًا اي عَضًّا شديدًا . وقال بعض فقهاءِ اللغة ان كان بالاسنان فبالضاد والا فبالظاءِ * الرجل تعضيضًا عضَّ . شدّد للكثرة . يقال فلان شفتيهِ اي يعضُّ ويكثر ذلك من الغضب . وفلان علف ابلهُ . وفلان استقى من البئر . وجاريتهُ مازجها . الدوابُّ معاضَّةً وعِضَاضًا عضَّ بعضها بعضًا . الشيءَ إعضاضًا جعله يعضُّهُ . ومنهُ الحديث من تعزّى بعزاءِ (اي انتسب بنسب) الجاهلية بهن ابيهِ ولا تكنوا . ويقال سيفي اي ضربتهُ بهِ . الارض كثر عُضُّها . والبئر صارت عضوضًا . والقوم اكلت ابلهم العُضَّ . تعاضًّا عضَّ كلُّ واحد منهما صاحبهُ * اسم فاعل . وبعير يرعى العضَّ * ما يُعضُّ عليهِ ويؤكل وانشد الفرّاءُ

كأنَّ مجتي بازيًا ركاضا
اخدر خمسًا لم يذق عَضاضا

ايضًا ما غلظ من الشجر . مصدر عاضَّ . وعضُّ الفرس . يقال برئت اليك من العِضاض . وهو عيش اي صبور على الشدّة . القوم العيش منذ العام فاشتدّ عضاضهم اي عيشهم . عرنين الانف * الرجل الناعم اللّين والبعير السمين * مصدر . الزمان والحرب شدّتهما او هما عَظٌّ بالظاءِ وعضُّ الاسنان بالضاد . السيّءُ الخُلُق والبليغ المنكر والقِرن والقويُّ على الشيءِ والقيّم للمال . يقال انهُ لعِضُّ مالٍ اي شديد القيام عليهِ . اي قويٌّ عليهِ . والبخيل والرجل الشديد والداهية ج عُضُوض . ومنهُ الحديث الخلافة بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوكٌ عُضُوضٌ . ويُروى ثم يكون ملكٌ عضوضٌ . ايضًا ما صغر من شجر الشوك او هي الطلح والعوسج والسَلَم والسيَّال والسَرْح والعرفط والسَمُر والشبهانُ والكنَهْبَل وما لا يكاد ينفخ من الاغاليق ج أعضاض . زيد بن الحرث النمريّ ودغفل بن حنظلة الذهليّ عالما العرب بحِكَمها وأيّامها . ومنهُ قول القطاميّ

احاديث من ابناءِ عادٍ وجرهمٍ
يثوّرها العِضَّانِ زيدٌ ودغفلُ

العجين تُعلَفهُ الابل والقتُّ والشعير والحنطة لا يشركها شيءٌ او النوى والقتُّ والشجر الغليظ يبقى في الارض او النوى والعجين والشعير والخشب الجزل الكبير يُجمَع واليابس من الحشيش ولغةٌ في العضّ بالكسر لما صغر من شجر الشوك * فعَّال للمبالغة . والعُضَّاض بالضم والتشديد عرنين الانف كالعُضاض مخفّفة * الكثير العضّ وما يُعَضُّ عليهِ ويُؤكل والقوس لصق وترها بكبدها والمرأة الضيّقة والداهية والزمن الشديد الكَلِب ومَلِكٌ فيهِ عَسَفٌ وظلمٌ والبئر البعيدة القعر الضيّقة تستقى بالسانية او الكثيرة الماءِ ج عُضُض وعِضَاض * العضّ الشديد والقرين * تمرٌ اسود شديد الحلاوة معدنهُ هجر واحدتهُ تَعضُوضة . والتعضوضة ايضًا المرأة الضيّقة . وما لي في هذا الامر اي مُستمسَك . الكثير العضّ . يقال مكانٌ مُعِضٌّ وارضٌ مُعِضّةٌ . ويقال بنو فلان اذا رعت ابلهم وحمار عضّضتهُ الحُمُر وكدمتهُ

يعضِط عَضْطًا احدث عند الجماع وهو

— كالعُضافج زنةً ومعنًى
العُضفُوط والعَيْضَفُوط العَضْرفُوط

عليهِ يعضُل عَضْلًا ضيّق عليهِ وحبسهُ ومنعهُ . وبهِ الامرُ اشتدَّ . الرجل يعضَل عَضَلًا صار كثير العَضَل او ضخمت عضلة ساقهِ . فهو عَضِلٌ وعَضُلٌ . المرأة يعضُلها ويعضِلها يعضَلها (من باب نصرَ وضرَبَ وعلِمَ) عَضْلًا وعِضَلًا وعِضْلانًا منعها الزوج ظلمًا . قيل ومنهُ في سورة البقرة فلا تعضلوهنّ ان ينكحن ازواجهنّ * المرأة بمعنى عضَلها . و المكان ضاق . والارض باهلها غصّت بهم . قال الشاعر

ترى الارض منا بالفضاءِ مريضةً
معضّلةً منا بجيشٍ عرمرمِ

المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسُر عليها ولادها فهي . وعضّلتُ عليهِ ضيّقت عليهِ في امرهِ وحُلْتُ بينهُ وبين ما يريد . الامر اشتدَّ واستغلق . والامر فلانًا غلبهُ واعياهُ . والمرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسُر عليها ولادها فهي ج معاضيل . الداءُ الاطبّاءَ غلبهم وعجزوا عن برئهِ . فلانٌ اعياني امرهُ . الداءُ الاطبّاءَ غلبهم واعياهم دواؤُهُ . الشجرة اعضئلالًا كثرت اغصانها والتفّت فهي مُعضئلّة . ومنهُ قول الشاعر

كأنَّ زمامها أيمٌ شجاعٌ ترأّس في غصون مُعضئلّهْ

الشديد . وداءٌ شديدٌ مُعيٍ غالبٌ . (راجع الدَّفين في دف ن) . و عَضَال شديدة لا مَثنويّة فيها * الرجل الداهية والشديد القُبح . و بفتح فكسر والعَضُل بفتح فضم الكثير العَضَل او الضخم عضلة الساق . والعضل جمع العَضَلة والجُرَذ ج عِضلان * الداهية ج عُضُل وعَضَل . يقال انهُ لعُضْلة من العُضَل . اي داهية من الدواهي . وقول الحريري من مقامتهِ المراغيّة فانها عُضْلة العُقَد ومحكُّ المنتقد . اسيء عُقْدة من العُقَد عسيرة الانحلال . وهذا من اضافة البيان كقولهم بُهْمة الفوارس وفي هذا رائحة من قولهم انهُ لعُضْلة من العُضَل . و كل عَصَبة معها لحم عظيم مجتمع مكتنز وهي ما بهِ الحركة من الحيوان . وقيل عضو مركَّب من العصب ومن جسم شبيه بالعصب ينبت في اطراف العظام ويُسمّى رباطًا . وقيل هي جسم مركّب من العَصَب والرباط واللحم . وقيل هي جسم مركّب من العَصَب والرباط واللحم الاحمر والغشاءِ ج عَضَلٌ وعَضَلات * العَضَلة ج عضائِل * اللئيم الضيّق الخُلُق * اسم فاعل والشديد القُبح . وداءٌ لا دواءَ لهُ . وعند المحدثين حديث سقط من سندهِ اثنان فصاعدًا . وقال القسطلاني ما سقط من رواتهِ قبل الصحابي اثنان فاكثر مع التوالي كقول مالك قال رسول الله صلّى الله عليهِ وسلّم . و مؤنث المُعضِل . ومن المسائل المشكلة المستغلقة التي لا يُهتدَى لوجهها ج مُعضِلات . و الشدائد . و في قول حجر بن خالد

غداة أتاهُ جبّارٌ بأيدٍ مُعضِّلةٍ وحاد عن القتالِ

اراد بالمعضّلة العسرة الضيّقة

— عسيب الفرس والبعير * مَقبِض القوس ج عِضَام وخشبة ذات اصابع يُذرّى بها الحنطة (وفي بعض النسخ الطعام) ج أعضِمة وعُضُمٌ وعسيب الفرس والبعير والأرْوَى ولوح الفدّان الذي في راسهِ الحديد وخطٌّ في الجبل يخالف لونهُ * الناقة الصلبة * الأكول والعَضُوض

— التعلبة

— البخيل الضيّق * الدولاب وليس بتصحيف العُصْفُور

— الاسد والشديد من كل شيءٍ والبخيل * انثى العَضَمَّز والعجوز الغليظة القبيحة والداهية او القبيحة الوجه واللئيمة القصيرة * العجوز والناقة الضخمة منها التي لم تحمل او الطويلة العظيمة او الغليظة اللحم المتقاربة الخَلْق او الجنمعة الشديدة التي اذا رايتها كانت كانها غضبى والصخرة الطويلة العظيمة

— الغليظ الشديد والفَرْج العظيم المكتنز والمرأة اللفّاءُ التي ضاق مُلتقى فخذيها مع تراربها والعظيمة الرَكَب * العظيمة الركب والحيمة المضطربة

الرجل يعضَهُ عَضْهًا وعَضَهًا وعَضِيهةً وعِضْهةً كذَبَ وسحر ونمَّ . والبعير اكل العضاهَ . و قطعها . وفلانًا بهتهُ اي رماهُ بالزور والبهتان وقال فيهِ ما لم يكن . و الرجل يعضَه عضَهًا جاءَ بالافك

والبهتان والبعير اشتكى من اكل العضاه او رعاها * عَضَهَ العضاهَ قطعها. واعضهت الارض صارت عَضِهَةً. والقوم اكلت ابلهم العضاهَ . وفلانٌ جآءَ بالافك والبهتان * العاضِهُ اسم فاعل والساحر. وناقة عاضهٌ ترعى العضاه. وحية عاضِهٌ تقتل من ساعتها اذا نهشت * العاضِهَةُ مؤنث العاضه. وناقة عاضِهة ترعى العضاه. وحيَّة عاضِهة تقتل من ساعتها ج عَوَاضِهُ. والعاضِهة ايضًا الكذب والبهتان * العِضَاهَةُ اعظم الشجر او الخَمْط اوكلُّ ذات شوكٍ او ما عَظُمَ منها وطال ج عِضَاهٌ. وقال في الصحاح العضاه كل شجر يعظم ولهُ شوكٌ الى ان قال وما صغر من شجر الشوك فهو العضُ وما ليس بعضٍ ولا عضاهٍ من شجر الشوك فالشُكاعَى والحُلاوَى والحاذ والكُبُّ والسُّلَّج . وواحد العضاه عِضَاهة وعِضَة بحذف الهآءِ الاصليَّة كما حُذِفت من الشفة قال وقال

اذا مات منهم ميتٌ سرقَ ابنُهُ ومن عِضَهَةٍ ما ينبتنَّ شكيرها

ونقصانها الهآءَ لانها تُجمَع على عِضَاهٍ مثل شِفاهٍ فتُرَدُّ الهآءُ في الجمع وتُصغَّر على عُضَيهة ويُنسَب اليها فيقال عِضَهِيٌّ وعِضَاهِيٌّ . وبعضهم يقول نقصانها الواو لانها تُجمَع على عِضَوَات وينشد

هذا طريقٌ يأزِمُ المآزِما وعِضَوَاتٌ تقطع اللهازما

ويقال بعيرٌ عِضَوِيٌّ وابلٌ عِضَوِيَّة على غير قياس . ويقال فلانٌ ينتجب غيرَ عِضَاهِهِ اذا انتحل شعر غيره وقال

يا ايها الزاعم اني اجتلب وانَّني غيرَ عِضَاهِي انتجبْ
كذبتَ انَّ شرَّ ما قيل الكَذِبْ

العِضَاهِيُّ الذي يرعى العضاهَ * العَضِهُ الذي يرعى العضاهَ من الجمال. ومكان عَضِهٌ كثير العضاه. والعِضَهُ بكسر ففتح العِضَاهَة والكذب والبهتان والسحر ج عِضُونَ كعِزَةٍ وعِزِينَ. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن عِضِينَ . قال الاصمعيُّ ويقال نقصانهُ الواو وهو من عضونهُ اي فرّقتهُ لان المشركين فرَّقوا اقاويلهم فجعلوهُ سحرًا وكذبًا وكهانة وشعرًا . ويقال نقصانهُ الهآءُ واصلهُ عِضَهَةٌ لان العِضَهَ والعِضِينَ في لغة قُرَيش السحر وهم يقولون للساحر عاضِهٌ . قال الشاعر

اعوذ بربي من النافثا ت في عُقَدِ العاضِهِ والمُعضِهِ

وقال في المصباح المنير واختلفوا في الواحدة (اي واحدة العضاه) وهي عِضَةٌ بكسر العين فقيل بالهآءِ وهي اصلية ايضًا ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي واوٌ والهآءُ للتانيث عوضًا عنها فيقال عِضَةٌ (اي بالتآء) كما يقال عِزَةٌ وشَفَةٌ . قال والاصل عِضَوَةٌ ومنهم من يقول اللام المحذوفة هآءٌ. وربما ثبتت مع هآءِ التانيث فيقال عِضَهَةٌ وزان عِنَبَة . انتهى * العَضِهَةُ مؤنث العَضِه. يقال ناقةٌ عَضِهَةٌ اي ترعى العضاهَ . وارض عَضِهَةٌ . اي كثيرة العضاه. والعَضِهَة العِضَاهَة * العِضَهيُّ والعِضَويُّ الذي يرعى العضاه * المَضِيهَةُ البهيتة وهي الافك والبهتان والكلام القبيح . ومن كلامهم في مقام الاستغاثة يا للعَضِيهة ج عضآئهُ . وارض عَضِيهَةٌ كثيرة العضاه * ارضٌ مُعضِهة كثيرة العضاه

عَضِهَلَ القارورة عضهلة صمَّ رأسها

عضا الشيَّ يعضُوهُ عَضْوًا (واويٌّ) فرّقهُ. والشاة جزَّأها * عضَّى القومَ تعضية فرَّقهم . والشاة جزَّأها وجعلها اعضآءَ . وفي الحديث لا تعضية في ميراثٍ الَّا ما حمل القَسْمَ * العاضي اسم فاعل. ورجل عاضٍ اي كاسٍ طاعمٍ مكفيٌّ * العِضو بالكسر والعُضو بالضم وهو اشهر من الكسر كل لحم وافرٍ بعظمهِ وقيل كل عظم وافر من الجسد بلحمهِ او هو جزءٌ من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك . وقد عرَّفهُ جماعة بانهُ جسم كثيف متولّد من اول مزاج الاخلاط. وربما اطلق على فرد من جماعة او جمعية ج اعضآءٌ. والاعضآءُ الرئيسة هي التي تكون مبادي للقوى محتاجًا اليها في بقآءِ الشخص وهي القلب والدماغ والكبد او في بقآءِ النوع وهي هذه الثلثة مع رابع وهو الانثيان . وغير الرئيسة ما بقي من الاعضآء وذُكِرت في ر أ س * العِضَة الفرقة والقطعة من الشيءِ والجزءُ منهُ والكذب ولامها واوٌ محذوفة والاصل عِضْوَة ج عِضُونَ على غير قياسٍ مثل سنين (راجع ذلك في ع ض ه) والعِضُونَ السحر جمع عِضَةٍ * العُضُوان يكون الانسان كاسيًا طاعمًا مكفيًّا . اي هو عبارة عن كل اسباب الرفاهة . والعاضي مشتقٌّ منهُ

العَضَوْبَر في ع ض ب ر. والعِضْبَوْط في ع ض ط

عَطَب القطن يعطَب عَطَبًا وعُطُوبًا لان. وعطِب الرجل يعطَب عَطَبًا هلك . والبعير والفرس انكسر. وعلى فلانٍ غضب اشدَّ الغضب * عطَّب الشراب عالجهُ لتطيب ريحهُ. والكرمُ بدت زمعاتهُ . واعطبهُ اهلكهُ . واعتطب الرجل اخذ النار بالعطبة وفلان هلك * العَطْب لين القطن ونعومتهُ. والعُطُب والعُطْب القطن . قال الشاعر

كانهُ في ذرى عمائمهم
موضع من منادف العُطُبِ

العُطْبَة القطعة من العُطْب وخرقة توخذ بها النار. يقال اجد ريح عُطْبَة اي ريح قطنة او خرقة محترقة * العَوْطَب الداهية ولجَّة البحر او المطمئن بين الموجتين ونحوه * المَعْطَب موضع العَطَب ج معاطب . والمُعطِب المَتِر اي القتير او الساطع الريح. والمُعطَّب المطيَّب والمعالج لتطيب ريحهُ

عطبل — العُطْبُل والعُطْبُول والعُطْبُولة والعَيْطَبُول المرأة الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العُنُق ج عطابل وعطابيل. او العُطْبول الطويلة القدِّ التامَّة. قال الشاعر

انَّ من اعجب العجائب عندي
قتلَ بيضآءَ حُرَّةٍ عُطْبُولِ

عطد — العَطَوَّد كسفرجل الشديد الشاقُّ والسير السريع . ومنهُ قول الراجز اليك اشكو عنقًا عطوَّدًا. والعَطَوَّد من الطرق البيّن اللاحب يُذهَب فيهِ حيث ما يُشآءُ ومن الرجال النجيب ومن الجبال والايام الطويل ومن السنان المذلَّق ومن السنين الكريث. وذهب يومًا عَطَوَّدًا اي اجمعَ

عطرت المرأة تعطَر عَطَرًا تطيَّبت فهي عَطِرَة * عطَّرهُ طيَّبهُ. ومنهُ المَثَل بطني عطِري وسائري ذَرِي وذُكِر في س أ ر. وتعطَّرت المرأة تطيَّبت. والبنت اقامت عند ابويها ولم تتزوج . وفي الحديث وكان صلَّى الله عليهِ وسلَّم يكره تعطُّرَ النسآءِ وتشبُّهنَّ بالرجال . اي تعطُّلهنَّ من الحليّ وذلك على ابدال اللام رآءً * العاطِر محبُّ العطرِ ج عُطُرٌ * العِطَارة حرفة العطَّار * العِطْر الطيب ونباتٌ ج عُطُورٌ . ومن امثالهم لا عِطرَ بعد عروسٍ وذُكِر في ع ر س . والعَطِر الطيِّب الرائحة والمتطيِّب دائمًا * العَطِرة مؤنَّث العَطِر. وناقة عَطِرة نافقة في السوق او كريمة * العَطَّار بائع العطر والكثير التعطُّر * العَطَّارة مؤنَّث العَطَّار . وناقة عَطَّارة اي نافقة في السوق * المِعْطَار الكثير التعطُّر للذكر والانثى. يقال رجل معطار وامرأة مِعطارٌ. وناقة معطار اي شديدة حسنة . والمِعْطَارة المتعطِّرة المتطيِّبة . وناقة مِعطَارةٌ كريمةٌ . والمعطَّرة والمتعطِّرة المتطيِّبة . وناقة مُعطِر شديدة حسنة. وناقة مُعطِرة اي كريمة كانَّ على اوبارها صبغًا من حسنها. قال الشاعر

هجانًا وحمرًا مُعطِراتٍ كانَّها
حصى مغرةٍ الوانها كالجاسدِ

والمِعْطِير الكثير التعطُّر والكثيرتهُ ايضًا. يقال رجل معطِير وامرأةٌ معطِيرٌ . وناقة مِعْطِير حمرآءَ طيِّبة العَرَق. واما قول العجَّاج يصف الحمار والاتن يتبعن جأبًا كمدق المِعْطِير فانهُ يريد العطَّار لبائع العطر

عطرده عَطْرَدَةً جعلهُ عُطْرُودًا * عُطَارِدُ بالضم نجم من الخُنَّس في السمآءِ السادسة . يُصرَف ويُمنع. ورجل من بني تميم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحُلَّة التي رآها عُمَر تباع في السوق فقال للنبي صلعم اشترها تلبسها يوم الجمعة * العَطَرَّد العَطَوَّد في معانيهِ * العُطْرُود العِدَّة او العُدَّة والعَتَاد. يقال عطردهُ لنا بصيغة الامر واجعلهُ لنا عطرودًا اي صيِّرهُ لنا عندك كالعِدَّة او كالعُدَّة والعَتَاد

عطرس — العُطْرُوس وقع في شعر الخنسآءِ في قولها اذا تخالفَ ظهرَ البيضِ عُطْرُوسُ. ولم يُفسَّر قالهُ ابن عبَّاد. وقال الفيروزاباديُّ ولم نجدهُ في ديوان شِعرها

عطَس الرجل يعطُس ويعطِس عَطْسًا وعُطَاسًا اتتهُ العَطْسَة. والصبحُ انفلق وانار. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفرضيَّة الى ان عطس انف الصباح وهتف داعي الفلاح يعني بدا اول الصباح وتنفَّس وهذه استعارة مرشحة. وعطَس فلانٌ مات. ويقال عطست بهِ اللُّجُم اي مات * عطَّسهُ جعلهُ يعطس * العاطِس اسم فاعل والصبح وما استقبلك من امامك من الظبآء * العاطُوس دابَّة يُتشآءَم بها وما يُعطَس منهُ . والعامَّة تحذف الالف * العُطَاس مصدر وتهيُّج في الغشآءِ الداخليّ من الانف يهيِّئُ للعَطْس والصبح. قال الغزّيّ

كم من بكورٍ الى احراز منقبةٍ
جعلتهُ لعُطَاس الفجر تشميتا

العَطْسَة المرَّة وهو هوآءٌ يندفع بغتةً بعزمٍ من الانف مع صوتٍ يُسمَع. وهو عَطْسَة فلانٍ اي يشبههُ خَلقًا وخُلقًا * اللُّجُم العَطُوس الموت * المَعْطَس والمَعْطِس الانف. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البصريَّة وارغمت المَعاطِس اي الانوف . اراد قهرت الخصوم . والمُعطِّس الراغم الانف

الرجل يعطش عطشًا خلاف رَوِيَ • اليهِ اشتاق * فعطشتهُ اي غالبتهُ في العطش فغلبتهُ فهو معطوش الراعي الابل بالغ في اظمائها. الرجل عطشت مواشيهِ. وفلانًا اظماهُ. والابل زاد في اظمائها وحبسها عن الورود. الرجل تكلّف العطش * اسم فاعل وهو انما يُستعمَل في الاستقبال في الحال يقال عطشانُ الآن وعاطش غدًا * داء يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروى * خلاف الريّ او هو الم يحدث في الحلق لعدم الشرب. والعَطِش بفتح فكسر بفتح فضم ذو العَطَش. ومكان ليس فيهِ ماء وقيل قليل الماء * ذو العَطَش وهو للحال كما مرّ ج عَطْشَى وعَطَاشَى وعِطَاش. والانثى ج عِطَاش وعَطْشانات. قال محمد ابن السري اصل عطشان عطشاء مثل صحراء والنون بدلٌ من الف التأنيث يدلّ على ذلك انهُ يُجمَع على عطاشى مثل صحارى. ايضًا المشتاق وسيف ابن عبد المطّلب بن هاشم. اتباع لهُ لا يُفرَد * والعَطْشة مؤنث العَطِش والعَطُش * رجلٌ اي ذو ابلٍ عطاش وامرأة معطاش كذلك. ميقات الظمء ج معاطش. الاراضي التي لا ماء فيها الواحدة المحبوس

الثوب يعطّهُ عطًّا شقّهُ طولًا او عرضًا من غير بينونة. قيل ومنهُ قُرِئَ في سورة يوسف فلمّا رأى قميصهُ عُطَّ من دُبُرٍ. فلانًا الى الارض صرعهُ. وزيدًا غلبهُ قولًا وفعلًا. او العَتّ في القول. في الفعل * الثوب تعطيطًا بمعنى عطّهُ. قال المتنخّل الهذليّ

بضربٍ في الجماجم ذي فصولٍ
وطعنٍ مثل تعطيط الرهاطِ

الثوب تعطّطًا انعطاطًا مطاوعا عطّ. العود تثنّى من غير كسرٍ بيّن * الاسد والشجاع الجسيم. ويُنشَد للمتنخّل

وذلك بقتل الفتيان شفعًا
ويسلب حلّة الليث العُطاطِ

الملاحف المقطّعة طولًا او عرضًا * الطويل. المغلوب

القوم قالوا عِيطْ عِيطْ * العَتود من الغنم او الجدي او الجحش * تتابع الاصوات واختلاطها في الحرب وغيرها او حكاية صوت الجُبّان اذا قالوا عِيطْ عِيطْ اذا غَلَبوا قومًا

اليهِ يعطف عَطْفًا وعُطوفًا مال. وعليهِ اشفق ورحمهُ. والناقة على ولدها حنّت عليهِ ودرّ لبنها. والوسادة ثناها. وعلى فلان حمل وكرّ. وعنهُ رجع وانصرف. وفلانًا عن حاجتهِ امالهُ وصرفهُ عنها. وعنان فرسهِ صرفهُ وردّهُ. كلمة على اخرى اتبعها اياها بالعطف. الرجل يعطَف عطَفًا كان فيهِ عَطَف اي طول اشفار * الوسادة وغيرها ثناها. وفلانًا ثوبهُ جعلهُ لهُ. عليهِ اشفق ورقّ لهُ ووصلهُ وبرّهُ. ارتدى. القوم عطَف بعضهم على بعض. وفلان في مشيتهِ حرّك راسهُ وتهادى او تبختر. وقول النحاة وحروف العطف لا تتعاطف اي لا يُعطَف احدها بالآخر. الشيءُ انثنى. بالعِطاف ارتدى. سألهُ ان يعطِف عليهِ. يقال عليهِ فعطَف * اسم فاعل. قال ابو وجزة

العاطفون تحينَ ما من عاطفٍ
والمُطعِمون زمانَ اينَ المُطعِمِ

والسادس من خيل السباق والازار ج عُطُفٌ. وعند النحاة ما يُعطَف بهِ من اداة كالواو وثم وأو. وظبيةٌ تعطف جيدها اذا ربضت * مؤنث العاطف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تثنيني عليك عاطفةٌ من رحمٍ ولا قرابة * مصيدة فيها خشبة منعطفة ج عواطيف * الرداء والسيف والازار لاشتمالها عند التوشّح بها على العِطف ج عُطُف * القِدح لا غُرم فيهِ ولا غُنم او قدحٌ يعطف على مآخذ القداح وينفرد * مصدرٌ ولغةٌ في عِطف الطريق لقارعتهِ. وفي الطريق اي اعوجاج وميل. عند النحاة يطلق على المعنى المصدريّ وهو ان يميل المعطوف الى المعطوف عليهِ في الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين العطف بالحرف ويُسمَّى عطف النسق وهو تابع يدلّ على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعهِ يتوسّط بينهُ وبين متبوعهِ احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعمرو. عطف البيان وهو تابع غير صفة يُوضح متبوعهُ كجاء صاحبك زيدٌ. وهو ان جاز حلولهُ محلّ متبوعهِ جاز ان يكون بدلًا منهُ والا فلا نحو يا زيدُ الحرثَ. الابط ومن كل شيء جانبهُ. الرجل جانباهُ من لدن راسهِ الى وركيهِ ج اعطاف. وتنحَّ عن عِطف الطريق اي قارعتهِ. القوس سيتها. وهو ينظر في اي مُعجَب. وجاء ثانيَ اي رخيّ البال او لاويًا عنقهُ او متكبرًا مُعرِضًا. وثنى عنّي عِطفهُ اي اعرض وجفا. وتعوّجَ الفرس في اي تثنّى يمنةً ويسرةً. قيل اصل ما عُطِف كما ان الذِبْح ما ذُبح والطِحن ما طُحن. ويقال لكل ما ينعطف من الجسد عِطفٌ. مصدر وطول الاشفار * المرّة وخرزة للتاخيذ تؤخَذ بها النساء الرجال وشجرة تتعلّق الحَبَلة بها كالعِطفة فيها. ايضًا النوع واطراف الكرم المتعلّقة منهُ وشجرة العَصَبة. جمع عاطف ونبت يتلوّى على الشجر لا ورق لهُ ولا افنان ترعاهُ البقر يُؤخَذ بعض عروقهِ ويُلوى ويُرقَى ويُطرَح على الفارك فتحبّ زوجها فيما زعموا * الناقة تعطف على البوّ فترأمهُ ومصيدة فيها خشبة منعطفة والقِدح الذي يعطف على القداح فيخرج فائزًا او القدح الذي لا غُرم فيهِ ولا غُنم او الذي يُرَدّ مرّةً بعد مرّةٍ او كُرّر مرّةً بعد مرّةٍ. ورجل اي شفوقٌ حسن الخُلُق مُحسِنٌ * العَطيف من النساء اللّينة المطواع لا كِبْرَ لها * العُنق. الرداء والسيف ج معاطف. والمَعطوف اسم مفعول. ما اتبع ما قبلهُ بالعطف. ما عُطِف عليهِ غيرهُ وهما المعطوفان. قوسٌ عربيّة تُعطَف سيتها عليها عطفًا شديدًا تُتخَذ للاهداف. الوادي على صيغة اسم المفعول منعرجهُ ومنحناهُ اي حيث ينعطف فهو اسم معنًى. الوادي على صيغة اسم الفاعل الشيءُ نفسهُ فهو اسم عين

الاجيرُ يعطَل عَطالةً مثل بطَل يبطُل بَطالةً وزنًا ومعنًى. الرجل يعطَل عَطَلًا عظمَ بدنهُ. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من الوتر والخيل من الارسان والدلو من الاوذام. فهو المرأة عطَلًا وعُطولًا لم يكن عليها حَلْيٌ. فهي الشيءَ تركهُ ضياعًا. وفلانًا فرّغهُ واخلاهُ. والمرأة نزع حليها. وفي الحديث عن عائشة في امرأة تُوُفّيت فقالت اي انزعوا حليها. الابل خلت من راعٍ يرعاها. ويتعدّى فيقال الابل اي خلاها بلا راعٍ. المرأة بمعنى عطِلت. وفلانٌ بقي بلا عملٍ والاسم المرأة بمعنى عطِلت * من النساء التي لا حليَ عليها ج عواطل وعُطّلٌ واعطال. عند اهل البديع من المحسنات اللفظيّة وهو ان يُؤتَى بالفاظ لا نقطة في حروفها نحو لا اله الا الله. وعكسهُ عندهم الحالي نحو فقبضت قبضة. ورجلٌ عاطلٌ اي خالٍ من المال والادب * مؤنث العاطل ج عاطلات وعواطل * من الرجال الخالي من المال والادب. واحدة الاعطال وستُذكَر ومن النساء الخالية من الحلي. لا وتر عليها. من الجمال الحسن الجسم. العُنق والخلوّ من الحلي وقد يُستعمَل في الخلوّ من الشيء مطلقًا. قال ابو اسمعيل الطغرائيّ

اصالة الرأي صانتني عن الخَطَلِ
وحليةُ الفضل زانتني لدى العَطَلِ

ايضًا الشمراخ من شماريخ النخلة والشخص مثل الطَلَل. ويقال ما احسن اي شطاطهُ وقوامهُ ج أعطال * البقاة بلا عملٍ. من الابل الحسنة الجسم والناقة الصفيّ والمغزار من الشياه والدلو التي انقطع وذَمُها * شمراخ من طَلْع فُحّال النخل * والناقة الطويلة العُنق في حسن جسمٍ او كلّ ما طال عنقهُ. واما قول الراجز

بات يباري شعشعاتٍ ذُبّلا فهي تُسمّى بيرمًا وعَيطلا
وقد حدوناها بهيدٍ وهلا

فهما اسمان لناقةٍ واحدة * جمع العاطل كما مرّ ومن الخيل والابل التي لا قلائد عليها ولا ارسان لها والتي لا اسمة عليها والرجال لا سلاح معهم واحدة الكل مصدر عطّل. ومذهب هو الذي ينكر اصحابهُ صفات الباري تعالى او لا يثبتونهُ. اصحاب مذهب التعطيل. المرأة مواقع حليها مفردهُ من النساء معتادة العَطَل. الموات من الارض. وابلٌ لا راعي لها. وبئرٌ اي فارغة ابيود

اهلها

عطلس — العَطَلَّس الطويل

عطم — اعتطم الرجل هلك * العُطْمُ الصوف المنفوش. والعُطُم الهَلْكَى واحدهم عَطِيمٌ وعاطِمٌ

عطمس — العُطْمُوس المرأة الجميلة او الحسنة الطويلة التارّة العاقر * العَيْطَمُوس العُطْمُوس والتامّة الخَلْق من الابل والنسآء والناقة الهرمة ج عَطَامِيسُ وعَطَامِسُ نادرٌ. ومنهُ قول الراجز

يا رُبَّ بيضآء من العطامِسِ

تضحك عن ذي أُشُرٍ عضارسِ

عطَن الجلد يعطُنهُ ويعطِنهُ عَطْنًا اخذ عَلْقَى وهو نبت او فرثًا وملحًا فالقى الجلد فيهِ وغمّهُ لينفتح صوفهُ ويسترخي ثم القاهُ في الدباغ فهو معطونٌ وعَطِينٌ. وعطَنت الابل عُطُونًا رَوِيت ثم بركت فهي عاطنة. والناقة عُطُونًا أُريحت بعد شربها. او رُدَّت الى العَطَن يُنتظَر بها لانها لم تشرب اولًا ثم يُعرَض عليها المآء ثانيةً او رَوِيت ثم تُركت. وعطِن الجلد يعطَن عَطَنًا وُضِع في الدباغ وتُرِك فأُفسِد وانتن او نُضِح عليهِ المآء فدفنهُ فاسترخى شعرهُ ليُنتَف * عطَّن للابل اتخذ لها العَطَن. والابل رَوِيت ثم بركت. والجلد بمعنى عطنهُ. واعطن القوم عطَنت ابلهم. وفلانٌ الابلَ حبسها عند المآء فبركت بعد الورود والاسم العَطَنَة. قال لبيد

عافتا المآء فلم يُعطِنهما   انما يُعطِن من يرجو العَلَلْ

وانعطن الجلد بمعنى عَطِنَ * العاطِن اسم فاعل ج عُطَّانٌ وعُطُونٌ وعَطَنَةٌ. وقومٌ عُطَّانٌ وعُطُونٌ وعَطَنَة اذا نزلوا في المعاطن * العاطنة مؤنث العاطن ج عاطنات وعواطن وعُطُونٌ. وعاطنةُ مرسًى بحر اليَمَن * العِطَانُ فرث او ملح يُجعَل في الاهاب لئلَّا ينتن * العَطِن من الجلود ذو العَطَن. والعَطَن مصدر عطِن ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومربض الغنم حول المآء لتشرب عَلَلًا بعد نَهَلٍ فاذا استوفت رُدَّت الى المراعي والاظمآء. قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول المآء فاما مباركها في البرية او عند الحيّ فهي المأوى. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الدمشقيّة فعادني عيدٌ من تذكار الوطن والحنين الى العطَن. كنى بالعطَن عن الوطَن ج أَعطان. ورجلٌ رَحْب العَطَن والبَلَد. اي كثير المال واسع الرحل رحب الذراع. وضدّهُ ضيّق العَطَن. وضربوا بعَطَنٍ اي رَوُوا ثم اقاموا على المآء * العَطَنَة جمع العاطن كما مرَّ واسم من الإعطان لحبس الابل عند المآء وبروكها بعد الورود * العَطِين من الجلود المعطون. ورجلٌ عَطِينٌ وعَطِينَةٌ اي مُنتِنٌ * المَعْطَن والمَعْطِن مربض الغنم حول المآء ج مَعَاطِن. والمراد بالمعاطن في كلام الفقهآء المبارك

عطا الشيءَ واليهِ يعطو عَطْوًا (واويٌّ) تناولهُ. واليهِ راسهُ ويديهِ رفعهُ. وتعاطينا فعطوتهُ اي تغالبنا في المعاطاة فغلبتهُ * عطّاهُ تعطيةً عجّلهُ. وهو يعطّيني اي يُنصفني ويخدمني. عاطاهُ شيئًا معاطاةً وعِطآءً ناولهُ اياهُ. وهو يعاطيني اي ينصفني ويخدمني. وعاطى الصبيُّ اهلهُ عمل لهم وناولهم ما ارادوا. واعطاهُ شيئًا اعطآءً ناولهُ اياهُ. واعطى البعير انقاد ولم يستصعب. والاسم العَطَآء وقد استعمل بمعنى الاعطآء في قولهِ وبعد عطائك المائة الرِتاعا. وقولهم ما اعطاهُ للمال كما قالوا ما اولاهُ للمعروف وما اكرمهُ لي. وهذا شاذٌّ لا يطّرد لان التعجُّب لا يدخل على افعل وانما يجوز من ذلك ما سُمِع من العرب ولا يقاس عليهِ. وتعطّى تعطيًا سأَل العطآء. والامر ركبهُ وخاض فيهِ وقدم عليهِ وفعلهُ. والرجل تعجّل. وتعاطاهُ تعاطيًا تناولهُ. ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحقّ. وهم يتعاطون الكاس. اي يتنازعون في اخذها. وتعاطى فلانٌ قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء. ومنهُ في سورة القمر فتعاطى فعقر اي قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديهِ فضربها. وتعاطى الامر بمعنى تعطّاهُ. او التعاطي في الرفعة والتعطّي في القبح. وتعاطى الصبيُّ اهلهُ اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا. وتعاطينا فعطوتهُ تقدّم. واستعطى الرجل استعطآهُ سأَل العَطآء * العاطي اسم فاعل ومنهُ المثل عاطٍ بغير انواطٍ. اي يتناول ما لا مطمع فيهِ ولا يُتناوَل * العَطَا والعَطَآء نَوَالُكَ السمْحُ وما يُعطَى واصلها عَطَوٌ وعَطَاوٌ قلبت الواو الفًا في الاول لتحرّكها بعد فتحة وفي الثاني همزة لوقوعها بعد الالف. ومثنى العَطَآء عطآءَانِ وعطاوانِ وتصغيرهُ عُطَيٌّ ج أَعْطِيَة وجمع الجمع أَعْطِيَاتٌ. قيل العطآء يقارب الرزق الَّا أَن الفقهآء فرّقوا بينهما فقيل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلًا كل شهر والعطآء ما يخرج لهُ في كل سنة مرةً او مرتين. وقيل العطآء ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يومًا بيوم. وقيل العطآء ما يُفرَض للمقاتلين والرزق ما يُجعَل لفقرآء المسلمين وان لم يكونوا مقاتلةً * العَطْو والعِطو والعُطو والعُطُوّ من الظبآء الذي يتطاول الى الشجر ليتناول منهُ * العَطَآءَة والعَطَاوَة العطآء * قوسٌ عَطْوَى موانية سهلة * العَطِيَّة ما يُعطَى ج عطيّات وعطايا * المِعْطَآء الكثير العطآء للمذكّر والمؤنث ج مَعَاطٍ ومَعَاطِيُّ. واذا اردت من زيدان يعطيك شيئًا قلت هل انت مُعطِيَّهْ بيآء مفتوحة مشددة وكذلك تقول للجماعة هل انتم مُعطِيَّهْ. لان النون سقطت للاضافة وقلبت الواو يآءً وأُدغمت وفتحت يآء المتكلم لان ما قبلها ساكنٌ. وللاثنين هل انتما مُعطِيَايَهْ بفتح اليآء. فقس على ذلك

عطود — العَطَوَّد ذُكِر في ع ط د

عظَب الطائر يعظِب عظبًا حرَّك زِمِكّاهُ بسرعة. وعلى فلانٍ عَظْبًا وعُظوبًا لزمهُ وصبر عليهِ. وعلى ما لهِ اقام عليهِ. وعظِب جلدهُ يبس. ويدهُ غلظت على العمل. وعظِب الرجل يعظَب عَظَبًا سَمِن. وعلى فلانٍ لزمهُ وصبر عليهِ * عظّبهُ عن بغيتهِ سوّفهُ عنها * العاظب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس * العَظب العاظب * العِظْيَبُ العظيم من الخَلق. ورجل عظيب الخُلُق. اي سيّئهُ

عظِر الشيءَ يعظَرهُ عَظرًا كرههُ. والسقآء ملأهُ * اعظرهُ الشراب كظّهُ وثقل في جوفهِ * العِظَارة الامتلآء وهي اسم من العَظور * العَظَاريّ ذكور الجراد * العَظِرة الناقة اللاقح والحائل ضدٌّ. قيل وقد يكون بالناقة عِرقٌ العظر فيُقطَع فتلقح * العَظُور الممتلئ من اي شراب كان ج عُظُرٌ * العِظْيَرّ بتشديد الرآء وقد يُخفَّف القصير والقويّ الغليظ والاكز والسيّئ الخُلُق

العِظْرِب الافعى الصغيرة

العظرِم خرءُ الاسد

عظّتهُ الحرب تعُظّهُ عَظًّا عضَّتهُ. وقيل العَضُّ بالاسنان والعَظُّ بغيرها. وعظّ فلانًا بالارض الزقهُ بها * عاظّهُ معاظّةً وعِظَاظًا عاضّهُ. وعاظّ القوم اشتدوا في الحرب وكاوحوا شديدًا. واعظّهُ الله اعظاظًا جعلهُ ذا عِظَاظٍ * العَظَة المرّة والشدّة في الحرب

عظعظ السهم عظعظةً وعِظْعَاظًا ارتعش في مضيّهِ والتوى اذا رمي بهِ واعوجَّ. والجبان نكص في القتال عن مقاتلهِ ورجع وحاد. وفلانٌ في الجبل صعّد. والدابّة حرّكت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها. وفي المَثَل لا تعظِيني وتَعَظْعَظِي. اي لا توصيني وأَوصي نفسك. او الصواب لا تَعِظِيني وتُعَظْعِظي اي لا يكن منك امرٌ بالصلاح وان تَفسُدي انتِ في نفسك او كيف تأمريني بالاستقامة وانت تتعوّجين كما قال ابو الاسود الدؤلي

لا تنهَ عن خلقٍ وتأتيَ مثلهُ

عارٌ عليك اذا فعلتَ عظيمُ

وعلى الاول يكون امرًا من تعظعظ من باب تفعلل. وعلى الثاني يكون مضارعًا من عظعظ من باب فعلل

عظَلت الكلاب تعظُل وعظِلت تعظَل عَظْلًا ركب بعضها بعضًا * عظّل القوم على فلانٍ اجتمعوا عليهِ. وعاظَل الكلب والجراد وغيرها ممّا ينشب معاظلةً وعِظَالًا تراكب وتشدّد عند السفاد ولازمهُ. وعاظَل الشاعر في القافية ضمّن. وتعظّل القوم على فلانٍ اجتمعوا عليهِ. وتعاظلت الكلاب والجراد وغيرها ممّا يُنشِب. واعتظلت تراكبت في السفاد ولازمتهُ * جرادٌ عاظلٌ متعاظلة لا تبرح * العِظَال الملازمة في السفاد من الكلاب والجراد وغيرهِ ممّا يُنشِب والتضمين في القافية * يوم العُظَالَى يوم للعرب سُمّي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضًا فيهِ او لانّهُ ركب فيهِ الاثنان والثلاثة الدابّةَ الواحدة. قال الشاعر

فان يكُ في يوم العُظَالَى ملامةٌ

فيومُ الغُبيط كان أَخزَى وأَلْوَمَا

المُعَظَّل المأبونون * جرادٌ عَظْلَى اي عاظلٌ * المُعظِل والمُعظَئِل الموضع الكثير الشجر

عظلم — تعظلم الليل اظلم واسودّ جدًّا * العِظْلِام القَتَرة والغَبَرَة * العِظْلِم عصارة شجر او نبت يُصبَغ بهِ او صبغٌ اسود او هو الوسمة وقيل هو البَقَّم. والعظلِم ايضًا الليل المظلم وهو على التشبيه * العَظْلَمَة الظُلْمَة

عظَم الكلب يعظُمهُ عَظْمًا اطعمهُ العَظْم. وفلانًا عَظْمَةً ضرب عِظامهُ. وعظُم الشيءُ يعظُم عِظَمًا وعَظَامةً كبر خلاف صغر فهو عَظِيمٌ وعُظَامٌ وعُظَّامٌ. والامر على فلانٍ شقَّ وصعب. وقولهم في التعجُّب عُظْمَ البطنُ بطنُكَ بمعنى عَظُمَ انما هو مخفّف منقولٌ. وانما يكون ذلك فيما يكون مدحًا او ذمًّا وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبئس صحّ تخفيفهُ ونقل حركة وسطهِ الى

اوَّلِهِ وما لا يحسن لم يُنقَل وان جاز تخفيفهُ تقول حَسُنَ الوجهُ وجهُك وحُسْنَ الوجه وجهك ولا يجوز ان تقول قد حُسْنَ وجهك لانهُ لا يصلح فيهِ نعم ويجوز ان تخففهُ فتقول قد حَسْنَ وجهك فقس عليهِ جوهري * عظَّمهُ تعظيمًا فخَّمهُ وكبَّرهُ وبجَّلهُ. والشاة قطَّعها عظمًا عظمًا * اعظم الامر بمعنى عظَّم. وفلانٌ الشيءَ عظَّمهُ. وفلانًا رآهُ وعدَّهُ عظيمًا. واعظم الكلب عظمًا اطعمهُ اياهُ * تعاظم الرجل تكبَّر والاسم العُظْم * تعظَّم الرجل تكبَّر وارى من نفسهِ الكِبر * تعاظمهُ الامر عظم عليهِ. ويقال هو امرٌ لا يتعاظمهُ شيءٌ اي لا يعظم شيءٌ بالاضافة اليهِ * استعظم فلانٌ تكبَّر. والامر رآهُ وعدَّهُ عظيمًا. والشيءَ اخذ معظمهُ * العُظْمان العظيم * عَظَامِ كقَطَامِ موضع بالشام * العِظامة جمع العَظْم وثوبٌ كالوسادة تعظِّم بهِ المرأة عجيزتها. والعُظامة مؤنَّث العُظَام * العِظاميّ نسبة الى العِظَام. وكن عصاميًّا ولا تكن عِظاميًّا ذُكِر في ع ص م * العُظَّام العظيم * العُظَّامة مؤنَّث العُظَّام والكِبْر والنخوة والزهو. والعِظامة للثوب المذكور * العَظْم مصدرٌ وقَصَبُ الحيوان الذي عليهِ اللحم ج أعظُم وعِظَام وعِظَامَة والهآء لتأنيث الجمع. وعرَّف الاطبَّآء العظم بانهُ عضوٌ بسيط يبلغ صلابتهُ الى حدٍّ لا يمكن تثنيتهُ ومن لا يعدُّ الاسنان من العظام بل يعدُّها من الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حسَّاس لاخراجها فانهم اختلفوا في كون العظم حسَّاسًا. قيل مجموع العظام في البدن الانسانيّ مايتان وثمانية واربعون سوى السمسمانيَّات والعظم اللاميّ. وعَظْم الشيء مُعظَمهُ. وعَظْم الرَّحْل خشبة بلا انساع ولا اداة. وعَظْم الذراع لوحهُ العريض. وعَظْم وضَّاح او عُظَيم وضَّاح لعبةٌ للعرب. والعِظَم اسم بمعنى الكِبَر. وعِظَم الشيء مُعظَمهُ ج اعظام. والعِظَم عند المنجمين يُطلَق على قدرٍ من الاقدار المتزائدة وعند المهندسين على قسم من الكميَّة المتصلة. فالكميَّة المتصلة يقال لاقسامها وهي الخطُّ والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام. والاعظام اذا نُسِب بعضها الى بعضٍ وقدّر بعضها ببعض يقال لها مقادير. والعِظَم كعِنَب مصدر وخلاف الصغَر. وعِظَم الطريق جادَّتهُ * العُظْم مصدر والقطعة من العَظْم. والعُظْمة العِظامة للثوب المذكور. والعُظْمة المشتهية للمذاكير العظيمة. والعَظَمة الكِبْر والنخوة والزهو. واما عظمة الله فلا تُوصَف بهذا بل هي وجوبهُ الذاتيّ الذي هو عبارة عن الاستقلال والاستغنآء عن الغير. ومتى وُصِف عبدٌ بالعظمة فهو ذمٌّ لهُ. والعظمة تستعمل في الاجسام وغيرها والجلال لا يُستعمَل الا في غير الاجسام. والعَظَمة من اللسان ما غلُظ منهُ. ومن الساعد مستغلظهُ وهو ما يلي المرفق الذي فيهِ العَضَلة. والساعد نصفانِ فالنصف الذي يلي المرفق وفيهِ العَضَلة يقال لهُ العَظَمة والذي يلي الكفّ يقال لهُ أَسَلَةٌ ج عَظَمات. وعظمات القوم ساداتهم * العَظَموت الكِبْر والنخوة والزهو. والواو والتآء زائدتان للمبالغة * العَظْميّ نسبة الى العَظْم وحمامٌ الى البياض * العظيم خلاف الصغير وربَّما أُطلِق على ما يقابل الحقير ج عِظَامٌ وعُظَمآء. وقال في الكليَّات العظيم هو عند المشبهة من اسمآء الذات وعند اهل التوحيد من اسمآء الصفات. والعظيم نقيض الحقير كما ان الكبير نقيض الصغير. والعظيم فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيرًا لكونهما ضدَّين والكبير قد يكون حقيرًا كما ان الصغير قد يكون عظيمًا اذ ليس كلٌّ منهما ضدًّا للآخر. والعظيم يدلُّ على القرب والعليّ يدلُّ على البعد واذا استعمل العظيم في الاعيان فاصلهُ ان يقال في الاجزاء المتَّصلة كما ان الكثير في الاجزآء المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضًا العظيم نحو جيش عظيم. وذلك في معنى كثير وقد يُطلَق العظيم على المستعظم عقلاً في الخير والشرّ مثل ان الشرك ظلمٌ عظيمٌ والله ذو فضلٍ عظيم. وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبئ عن معنى العدد. والعُظَيْم تصغير العظم. وعُظَيْم وضَّاح تقدَّم * العظيمة مؤنَّث العظيم والكبيرة والنازلة الشديدة ج عظائم. وعظائم الله ما عظم من اعاليهِ ومعجزاتهِ * الأعظم اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي الاسمين الرابع. والعِظَّامة العِظامة للثوب المذكور. والمُعظَم اسم مفعول. ومُعظَم الشيء اكثرهُ. والمُعظِمة النازلة الشديدة. والمِعظام الفصيل يُكسَر عظمٌ في لسانهِ لئلاَّ يرضع. والمعظومة من النسآء العظيمة.

عَظَا يعظُو عَظْوًا (واويّ) سآءهُ واغتالهُ فسقاهُ سمًّا وصرفهُ عن الخير واغتابهُ او تناولهُ بلسانهِ. ولقي فلان ما عجاهُ وما عظاهُ اي لقي شدَّة. ولقَّاهُ الله ما عظاهُ اي ما سآءهُ. وذُكِرت في ع ج و

عَظِيَ الجمل يعظَى عَظًى (يائيّ) انتفخ بطنهُ من اكل العنظوان فهو عَظٍ وعَظْيَان * العَظَاية والعَظَاءة وتُكسَر العين فيهما دويبَّة اكبر من الوزغة ج عَظَآء وعِظَآء وعَظَايات وعَظَايا. ومنهُ قول عبد الرحمن بن عوف كمثل الهرّ يلتمس العظايا. وقال الازهريّ هي دويبَّة ملسآء تعدو وتتردَّد كثيرًا تشبه سامَّ ابرص وتُسمَّى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشيًا سريعًا ثم تقف

عفنطط — العَفَنْطَط العِذْيَوْط زنةً ومعنًى * العفنطاة اليربوع الانثى

عاعى — عاعى الراعي معاعاةً زجر الضَّئين فقال عا وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب التصريف عاعيتُ عيعآة ولم يفسّروهُ. قال الاخفش لا نظير لها سوى حاحيتُ وهاهيتُ

عفت الشيءَ يعفتهُ عَفْتًا لواهُ وكسرهُ او كسرًا بلا ارفضاض. وعفت كلامهُ تكلَّف في عربيَّتهِ او كسرهُ لكنةً * العِفْتان الصِفَتَّانُ زنةً ومعنًى. ويقال عِفْتانيّ على النسبة مبالغة. قال ابن سيّدة رجل عِفْتَانٌ وعُفتان جافٍ قويٌّ جلد وجمع الاخير عِفْتَان على حد دِلَاص وهِجَان لا حدِّ جُنُب لانهم قد قالوا عفتانان فتفهمهُ. انتهى. وحدُّ دِلَاص هو استعمال اللفظ مفردًا وجمعًا حقيقةً فيهما ويُثنَّى. واما حدُّ جنب فهو في الحالين مفرد لانهُ ملحق بالمصدر وهو اذا وصف بهِ يلتزم افرادهُ وتذكيرهُ. راجع ذلك في باب الجيم والدال * العَفِيتة العصيدة * الأعفت الاعسر في لغة تميم والاحمق في لغة غيرهم

عفث — الأعفث الرجل الكثير التكشُّف. وفي الحديث كان الزُّبَير أعفث

عفجهُ بالعصا يعفجهُ عَفْجًا ضربهُ بها. والجارية جامعها * تعفَّج البعير في مشيهِ تعوَّج * العَفْج والعِفْج والعَفِج والعِفَج ما ينتقل الطعام اليهِ بعد المعدة ج اعفاج. وقال في الصحاح الاعفاج من الناس ومن الحافر والسباع كلها ما يصير الطعام اليهِ بعد المعدة وهو مثل المصارين لذوات الخفّ والظلف التي تؤدّي اليها الكرش ما دفعتهُ. قال شمعلة بن الاخضر

ولو ملأت اعفاجها من رثيئةٍ
بنو هاجرٍ مالت بهضب الاكادر

اي امعآءها. والاكادر جبالٌ * العَفَجة بهآء الى جنب الحياض اذا قلص مآء الحياض شربوا واغترفوا منها * الأعفج العظيم العفج. والأعفج الاحمق لا يضبط الكلام والعمل. والمِعْفاج والمِعْفَجة العصا وما يُضرَب بهِ الثياب عند الغسل

عفجح — اعفنجح البعير اعفنجاحًا اسرع

عفد الرجل يعفِد عَفْدًا وعَفَدانًا صفَّ رجليهِ فوثب من غير عَدْوٍ * اعتفد الرجل اغلق بابهُ على نفسهِ فلا يسأل احدًا حتى يموت جوعًا. وكانوا يفعلون ذلك في الجَدْب. ولقي رجلٌ جارية تبكي فقال ما لكِ فقالت نريد ان نعتفد. واعتفد كذا اعتقدهُ * العَفْد مصدر والحمَام او طائرٌ يشبههُ

عفرهُ في التراب يعفِرهُ عَفْرًا مرَّغهُ ودلكهُ او دسَّهُ فيهِ. والشيءَ ضرب بهِ الارض. والزرع سقاهُ اول مرَّة. والنخل فرغ من لقاحهِ. وعفِر الظبي يعفَر عَفَرًا كان اعفر او اشبه لونهُ لون العَفَر * عفَّر فلانٌ خلَط سُوْد غنمهِ بعُفْرٍ اي بيضٍ. وعفَّرهُ في التراب بمعنى عفَرهُ. ويقال لمن أذلَّ قد عُفِّرَ وأُرغِمَ. وعفَّرت الوحشيَّة ولدها قطعت عنهُ الرضاع ثم ردَّتهُ ثم قطعتهُ ارادة للفطام. والمرأة في الفطام مسحت ثديها بشيءٍ من التراب تنفيرًا للصبيّ. ويقال هو من قولهم لقيت فلانًا عن عُفْرٍ اي بعد شهرٍ ونحوهِ لانهُ ترضعهُ بين اليوم واليومين تبلو بذلك صبرهُ. وهذا المعنى ارادهُ لبيد بقولهِ

لمعفَّر قهد تنازع شلوهُ
غُبْسٌ كواسب لا يُمَنُّ طعامها

وعفَّر اللحم جفَّفهُ على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم المُعَفَّر. وعفَّر الشيءَ بيَّضهُ. وفي الحديث ان امرأة شكت اليهِ ان مالها لا يزكو فقال ما الوانها قالت سودٌ فقال عفّري. اي استبدلي اغنامًا بيضًا فان البركة فيها. وعفَّر الكرم ونحوهُ جمع ما بقي من ثمرهِ بعد القطاف. ويقال لذلك الثمر العفارة وهما من كلام المولَّدين. وعافر الرجل معافرةً مشى مع الرفقى فينال شيئًا من فضلهم فهو مُعافِر. وتعفَّر مطاوع عفَّر. يقال عفَّرهُ في التراب فتعفَّر. وقال حسَّان العدويّ

وكانوا كانف الليث لا شمَّ مرغمًا
ولا نال قطُّ الصيد حتى تعفَّرا

اي حتى يسقط في التراب ويتمرَّغ فيهِ. وتعفَّر الوحش سَمِنَ. وتعافر الثريد ابيضَّ. وانعفر مطاوع عفَر.

يقال عفرهُ في التراب فانعفر. وانعفر الشيءُ واعتفر تترّب. قال المرار يصف شَعَرَ امرأةٍ بالكثافة والطول

نهلك المدراة في اكنافهِ
وإذا ما ارسلتهُ يعتفرْ

ويُروَى ينعفر واعتفر فلانٌ اقتدر وقويَ. واعتفرهُ ضرب بهِ الارض وساوَرَهُ. والاسد فلانًا فرسهُ. واستعفر الشيءُ علاهُ العَفَر وصار كالعَفَر * العافُور العاثُور. يقال وقع في عافور شرٍّ اي عاثورهِ اي شدّتهِ * العَفَار السويق لا يُلَتُّ بادام والخبز بلا ادام وتلقيح النخل واصلاحهُ وشجر يُتَّخذ منهُ الزناد. وفي المثل في كل شجرٍ نارٌ واستمجد المرخ والعفار. وذلك لانهما يُسرِعانِ الوري. يُضرَب في تفضيل بعض الشيء على بعضٍ. قال الاعشى

زنادك خيرُ زناد الملوك يخالط فيهنَّ مرخٌ عَفَارا
ولو بتَّ تقدح في ظلمةٍ حصاةً بنبعٍ لاوريت نارا

والزند الاعلى يكون من العَفَار والاسفل من المَرْخ * العَفَارة واحدة العَفَار والخبث والنُكر * العُفَارِيَة بتخفيف الياء الشديد. يقال اسدٌ عُفَارِيَةٌ اي شديدٌ. ورجل عُفَارِيَة اي خبيث مُنكَر * عُفَارِيَاتٌ عُقَدٌ بنواحي العقيق * العُفَارِيُّ الجيّد. يقال نصلٌ عُفَارِيٌّ اي جيّدٌ * العَفْر مصدر وظاهر التراب. وكلام لا عَفْر فيهِ اي لا عويص فيهِ. والعِفر ذَكَر الخنازير او عامٌّ او ولدها. ورجلٌ عِفرٌ خبيث منكَر. واسدٌ عِفرٌ اي شديدٌ. والعُفر ذَكَر الخنازير او عامٌّ او ولدها والشجاع الجَلْد والغليظ الشديد ج اعفار وعِفَارٌ. والعُفْر ايضًا السوق الكاسدة ومن ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة. والعُفُر الحِيْن او الشهر. يقولون لقيت فلانًا عن عُفُر (وفي الجوهريّ عن عُفْرٍ) اي بعد شهر ونحوهِ. والعَفَر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويُطلَق على التراب ج اعفار واوّل سقيةٍ سُقِيها الزرع والسُهَام الذي يقال لهُ مخاط الشيطان * العَفْرَى من الديك ريش عنقهِ. ومن الانسان شعر القفا. ومن الدابّة شعر الناصية والشعرات النابتة في وسط راس الانسان * العَفْرَاء موّنث الاَعفَر والبيضاء وارضٌ بيضاء لم تُوطأْ والعفراء من الليالي ليلة ثلث عشرة * العِفْرَات الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان العِفْرِيَة * العُفْرَة لون الاعفر وبياض ليس بالخالص وشعر القفا من الاسد والديك وغيرهما وهي التي يردُّها الى يافوخهِ عند الهراش. والعُفْرَة ايضًا الثريد المبيّض. وعفرَة البرد اوّلهُ * العِفرُ الخبيث المُنكَر * العُفُرَّة الاخلاط من الناس. وعُفُرَّة البرد والحرّ لغة في افرّتهِ اي شدّتهِ واوّلهِ. ويقال عَفَرَة ايضًا بالفتح عن الكسائيّ * العِفرّيُّ الخبيث المُنكَر * العِفِرّينُ الرجل الكامل الضابط القويُّ والنافذ في الامر المبالغ فيهِ مع دهاء. وعِفِرّينُ مأسدة وقيل بلد. وليث عِفِرّينَ الاسد ودُوَيبَّة مأواها التراب السهل في اصول الحيطان او دابّة كالحرباء يتعرّض للراكب ويضرب بذنبهِ * العَفَرْفَرَة الخبيث والاسد * العِفَرْن بكسر ففتح فسكون الاسد * العَفَرْنَى الاسد. واسد عفرنَى اي شديدٌ. ولبوة عفرنَى ايضًا اي شديدة والنون والالف للالحاق بسفرجل * العَفَرْنَاة موّنث العَفَرْنَى والغول. وناقة عَفَرْنَاة اي قوية ج عَفَرْنَيَات. قال الشاعر

حمَّلت اثقالي مصمماتها غُلْبَ الذفارى وعفرنياتها

وعِفِرْنَاةُ مأسدة * العُفَرْنِيَة بتخفيف الياء الشعرات النابتة في وسط الراس. ورجل عُفَرْنِيَة اي خبيثٌ مُنكَرٌ * العِفْرِيَة الداهية الشديد الدهاء والخبيث المُنكَر. قيل هو من العَفْر كانهُ لشدّتهِ يعفّر اقرانهُ. وفي الحديث ان الله تعالى يبغض العِفْرِيَة النِفْرِيَة الذي لا يرزأُ في اهل ولا مالٍ. والنفرية اتباعٌ. والياء في عفرية للالحاق بشرذمة وحرف التأنيث فيهِ للمبالغة ج عَفَارِيَة. واسدٌ عِفْرِيَة شديدٌ. وعِفْرِيَة الديك ريش عنقهِ ومن الانسان شعر القفا ومن الدابّة شعر الناصية والشعرات النابتة في وسط الراس. ويقال جاء فلانٌ نافشًا عفريتهُ اذا جاء غضبان * العِفْرِيْت النافذ في الامر المبالغ فيهِ مع دهاء والخبيث المُنكَر. يقال رجل عِفرِيتٌ. واسد عِفْرِيْتٌ اي شديد. ورجل عِفرِيتٌ نِفرِيتٌ اتباعٌ ج عَفَارِيتُ. قال الخليل شيطانٌ عِفْرِيَةٌ وعِفْرِيْتٌ وهم العَفَارِيَة والعَفَارِيت فاذا سكّنت الياء صيّرت الهاء تاء واذا حرّكتها فالتاء هاء في الوقف. قال ذو الرمّة

كانهُ كوكبٌ في اثر عِفرِيَةٍ
مسوّم في سواد الليل منقضبُ

وقال العُزيزيُّ العفاريت من الانس والجنّ والشياطين الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ فيهِ من خبثٍ ودهاء. والتاء في عِفرِيت للالحاق بقنديلٍ * العِفْرِيتَة موّنث العفريت * العِفْرِيْنُ العِفْرِيتُ ج عَفَارِيْنُ * العَفَّار مُلقِح النخل * العَفِيْر لحم يجفَّف على الرمل في الشمس والسويق لا يُلَتُّ بادامٍ. وخبزٌ عَفِيْرٌ اي بلا إدامٍ. والعَفِير من النساء التي لا تهدي لجارتها شيئًا. قال الكميت

وإذا الخُرَّد اعتررنَ من المحـ
ـل وصارت مهداؤهنّ عَفِيرا

والعَفِير من الارض التي لم يسقِها المطر وهي على التشبيه بالخبز العَفِير * العَفِيْرَة دحروجة الجُعَل. وعُفَيْرَة امرأة من حكماء الجاهليّة * الأَعْفَر من الظباء ما يعلو بياضهُ حمرةٌ او الذي في سراتهِ حمرةٌ واقرابهُ بيضٌ او الابيض ليس بالشديد البياض والاسم العُفْرَة وهي عَفْرَاء ج عُفْرٌ وفي الجوهريّ العُفْر من الظباء التي يعلو بياضها حمرةٌ قصار العناق وهي اضعف الظباء عدوًا تسكن القفاف وصلابة الارض. قال الكميت

وكنّا اذا جبّار قومٍ ارادنا
بكيدٍ حملناهُ على قرنٍ اعفرا

يقول نقتلهُ ونحمل راسهُ على السنان وكانت تكون الاسنّة فيما مضى من القرون. والأَعْفَر ايضًا الرمل الاحمر. والمُعَافِر الذي يمشي مع الرِفْق ينال شيئًا من فضلهم ومَعَافِرُ بفتح الميم بلد وابو حيٍّ من همدان لا ينصرف في معرفةٍ ولا نكرة لانهُ جاء على مثال ما لا ينصرف من الجمع والى احدها تُنسَب الثياب المَعَافِريّة تقول ثوبٌ معافريٌّ ولا تضمّ الميم. والمَعْفُورة السوق الكاسدة والارض التي أُكِل نبتها واليَعْفُور واليُعْفُور ظبيٌ بلون التراب او عامٌّ. واليَعْفُور ايضًا الخشف وولد البقرة الوحشيّة وجزءٌ من اجزاء الليل ج يعافير. وقال بعضهم اليعافير تيوس الظباء. قال بشر بن حازم

وبلدةٍ ليس بها انيسُ الّا اليعافير والّا العيسُ

ويَعْفُور حمار لنبيّ الاسلام او هو عُفَيْرٌ

عفرت — تعفرتَ الرجل صار عفريتًا وهو من العفريت. والتاء زائدة للالحاق كما مرّ في ع ف ر

العَفَرْجَعُ السيّئ الخُلُق

عفرسهُ عفرسةً صرعهُ وغلبهُ * العِفْرِس والعِفْرِيْس والعِفْرَاس والعُفْرُوس والعَفَرْنَس الاسد. والعَفَرْنَس ايضًا الغليظ العُنُق من الابل. وابن العِفْرِيْس هو ابو سهلٍ احمد بن محمّد الزوزنيُّ الشافعيُّ صاحب جمع الجوامع اختصرهُ من كتب الشافعيّ

العَفَرْفَرَة والعِفَرْنُ واخواتهُ والعِفْرِيَة ذُكِرت في ع ف ر

عفَز الرجل زوجتهُ يعفُزها عَفْزًا لاعبها. والجمّال بعيرهُ اناخهُ * عافَزَ الرجل زوجتهُ معافزةً لاعبها * العَفَاز الجوز المأكول * العَفَازة الأَكَمَة. والعُفَازة جوزة القطن * العَفْز مصدرٌ والعَفَاز

العَفَزَر السائق السريع والكثير الجَلَبَة في الباطل

عفَسهُ يعفِسهُ عَفْسًا حبسهُ. وثوبهُ ابتذلهُ. والابل ساقها شديدًا. والاديم دلكهُ. وفلانًا ضرب عجزهُ برجلهِ. والشيءَ وفلانًا جذبهُ الى الارض في ضغط شديد * عافسهُ معافسةً عالجهُ. وفي الحديث وعافسنا النساء. وتعافسوا تعالجوا في الصراع. وانعفس الشيءُ في التراب انعفر. واعتفس القوم اضطربوا واصطرعوا * العِفَاس الفساد واسم ناقة للراعي النميري. وقال

اذا بركت منها عجاساء جلّةٍ
بمحنيةٍ اشلى العِفاس وبرْوَعا

وبروع اسم ناقة لهُ ايضًا * العِفَنْس بكسر ففتح فسكون القصير * المَعْفِس المفصل. والمَعْفُوس المسجون والمبتذل. قال العجّاج يصف بعيرًا

كانهُ من طول جذع العفسِ ورملان الخمس بعد الخمسِ
ينحت من اقطارهِ بفأسِ

عفَش الشيءَ يعفِشهُ عَفْشًا جمعهُ * العُفَاشَة من لا خير فيهم. يقال هؤلاء عُفَاشَةٌ من الناس * العَفْش مصدر وما تجمّع من الاثاث والامتعة. وهو من كلام العامّة. وهم يقولون هو عَفْشٌ نفشٌ اي لا خير فيهِ * الأَعْفَش الأَعْمَش

العَفَنْجَج الطويل الضخم

العَفْشَل الثقيل الضخم * رجلٌ عِفْشَالٌ اي قليل البأس * العَفْشَلِيل العَفْشَل والرجل الجافي الثقيل والعجوز المسترخية اللحم والكساء الجافي الكثير الوَبَر والضَبُع او الضِبْعانُ * العَفَنْشَل بزيادة النون العَفْشَل

عفَصهُ يعفِصهُ عَفْصًا قلعهُ. وفلانًا اثخنهُ في الصراع. ويدهُ لواها. وجاريتهُ جامعها. والقارورة شدّ عليها العفاص وجعل لها عفاصًا. والشيءَ ثناهُ وعطفهُ * عفّص الثوب صبغهُ بالعفص. وعافَصَ فلانًا معافصةً صارعهُ. واعفص القارورة بمعنى عفَصها. واعتفص منهُ حقّهُ اخذهُ * العِفَاص الوعاء فيهِ النفقة جلدًا او خرقةً وغلاف القارورة والجلد يُغَطّى بهِ رأسها. واما الذي يدخل في فمها فهو الصمام * العَفْص جوز مستدير يكون على البلّوط يقال انهُ صنع دودة تتخذهُ بيتًا لها او ثمرةٌ من البلّوط

تحمل سنة بلُوطًا وسنة عنصًا . ... دوآءٌ قابض مجفّف وربّما اتخذوا منهُ الحبر وصبغوا بهِ . وهو مولّد او عربيٌّ ... ذو العُنُوصة . يقال شيٌ عَنِصٌ اي بهِ عُنُوصةٌ . ... الالتوآء في الانف * العَنصَة الواحدة من العَفَص * ... ما لهُ طعم العفَص او لونهُ والباشق او طائر آخر اصغر منهُ * ... المرارة والقبض فاذا اجتمعا فهي البشاعة . يقال طعام فيهِ عفوصة اي مرارة وتقبُّض . راجع الطعم في ط ع م * ... الجارية النهاية في سوء الخُلُق . ... بالقاف شرٌّ منها . وثوب ... مصبوغ بالعفَص

... – انهُ لمعصوب ما عُفِصَ بصيغة المجهول اي ما سَمِنَ * ... الصلب الشديد . ... ايضًا والعِفْصاج والعُفاصج الضخم السمين الرخو

... العنزُ تعفط عَفطًا وعَفِيطًا وعَفَطانًا ضرطت . والضأن عَفطًا وعَفِيطًا نثرت بانوفها كما ينثر الحمار . ... الراعي عَفطًا ضرط بشفتيهِ . وبغنمهِ زجرها ودعاها بصوت يشبه عنطها . وفلانٌ في كلامهِ تكلّم باللكنة * ... اسم فاعل والضَرُوط * ... مؤنث العافط والنعجة . وقولهم ما لهُ ... ولا ... اي نعجة ولا عنز اي شيءٌ . او العافطة الأمة الراعية والنافطة الشاة . وهذا كقولهم ما لهُ ثاغية ولا راغية اي لا شاة تثغو ولا ناقة ترغو * ... الأَلكَن * ... الضَرُوط * ... نثير الضأن تنثرهُ بانوفها * ... الأَلكَن * ... العِفطي * ... مؤنث العفّاط والأمة الراعية

... الرجل عنطلةً خلط الشيء بالشيء

... عنفقة اكل ... وهو ثمر الطلح

... الرجل يعفّ عفًّا وعفافًا وعَفافة وعِفّةً كفّ عمّا لا يحلّ ولا يجمل قولًا وفعلًا وامتنع . يقال عفّ عنهُ فهو ... واللبن يعفّ عفًّا اجتمع في الضرع او بقي فيهِ والاسم العُفافة * ... تعفيفًا سقاهُ العُفافة ... الشاة اعفافًا صارت ذات عُفّة . والله تعالى فلانًا جعلهُ عفيفًا . ... الرجل تعففًا عفّ وتكلّف العفّة وشرب العُفافة . ... الراعي الناقة تعافًّا حلبها بعد الحلبة الاولى . والمريض تداوى . ... الابل اليبيس اعتفافًا ... استعفافًا اخذتهُ بلسانها فوق التراب مستصفيةً لهُ . ... الرجل عن المسألة اي عفّ * ... الدوآء * ... اجتماع اللبن في الضرع او بقاؤهُ فيهِ وبقيّة اللبن في الضرع بعد ما امتُكّ اكثرهُ . قال الاعشى

وتعادى عنهُ النهارَ فما تعـ ـجوهُ الّا عُفافةٌ او فواقُ

نصب النهار على الظرف . ... اي تباعد * ... ذو العفّة * جآءَ على ... ذلك اي في حينهِ واوانهِ لغة في إفّانهِ . ... ويُصرف ابن ابي العاص والد عثمان * ... المرأة وذات العفّة . ... بقية اللبن في الضرع بعد ما امتُكّ اكثرهُ . والعجوز وسمكة جردآء بيضآء صغيرة طعم مطبوخها كالأرُزّ . ... مصدر عفّ وترك الشهوات اي شهوات كل شيء . والاكثر استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنية ولطهارة الجسد وعدم الزواج . وقال في التعريفات ... هيئة للقوّة الشهوية متوسّطة بين الفجور الذي هو افراط هذه القوّة والخمود الذي هو تفريطها فالعفيف من يباشر الامور على وفق الشرع والمروّة * ... ذو العفّة ج أعِفّة واَعِفّاء * ... مؤنث العفيف ج عفيفات وعَفائف . وقيل ... ذات لها صفة بها تغلب على الشهوة وشرعًا امرأة بريئة عن الوطء الحرام والتهمة بهِ

... الرجل يعفِق عَفْقًا غاب . وفلانٌ اكثر الرجوع . قال الراجز

ترعى الغضا من جانبي مشفّقِ
غبًّا ومن يرعَ الحموض يعفقِ

اي من يرعَ الحمض تعطش ماشيتهُ سريعًا فلا يجد بدًّا من العَفق ويروى يغفق بالغين معجمة . ... الحمار ضرط وفلانًا بالسوط ضربهُ ضربًا كثيرًا . وفلانٌ نام قليلًا ثم استيقظ والعمل لم يحكمهُ . والحمار الاتن اكثر ضرابها . والابل ترددت الى المآء كثيرًا . والشيء جمعهُ . وعن الامر حبسهُ ومنعهُ . والريح الشيء ضربتهُ . والابل عَفْقًا وعُفوقًا أُرسلت في المرعى فمرّت على وجوهها . والناقة عَفْقًا وعَفاقًا وعِفاقًا اكثر حلبها . والرجل ذهب سريعًا * ... الغنم بعضها على بعض ردّها عن وجوهها . ... عالجهُ وخادعهُ . والذئب الغنم عاث فيها ذاهبًا وجائيًا . ... الرجل اكثر الذهاب والمجيء في غير حاجتهِ . ... بفلان لاذ بهِ . ... في حاجتهم مضوا فيها واسرعوا . ... الاسد فريستهُ عطف عليها . والقوم بالسيوف اجتلدوا * ... اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير التردّد فهو عافق * ... ابن مُرّيّ اخذهُ الاحدب بن عمرو الباهلي في قحط وشواهُ واكلهُ وفيهِ يقول الشاعر

فلو كان البكاة يردّ شيئًا بكيت على يزيد او عِفاقِ
هما المرآن اذ ذهبا جميعًا لشانهما بحزن واحتراقِ

... الاست . يقال كذبت عُفاقتك اذا حبقَ * ... الذئاب * ... المرة . وهو يعفق العفقة اي يغيب الغيبة . ... ايضًا لعبة يُجمع فيها التراب * ... نباتٌ كالعرفج * رجلٌ ... الزيارة اي كثير الزيارة لا يزال يجيء ويذهب زائرًا . قال الشاعر

ولا تكُ معناق الزيارة واجتنب
اذا جئت اكثار الكلام المعيّبِ

... المُنعطِف او المُنصرِف عن المآء ... المُنصرَف والمُنعطَف . ورواهُ الجوهريُّ بالغين المعجمة

... اسآء خُلقهُ بعد ان كان حسنة . يقال ما ... اي ايّ شيء اسآء خُلقهُ بعد ان كان حسنة . والعامّة تقول ... * ... الرجل اعنفشا كان عفنقسًا * ... العسر الاخلاق واللئيم . قال العجّاج

اذا اراد خُلُقًا عَفَنقَسا اقرّهُ الناس وان تَفجّسا

... الرجل العظيم الوجه

... الكلام يعفكهُ عَفكًا لم يقمهُ او لقنهُ لقنًا . ... الرجل يعفك عَفكًا وعفَكًا حمق جدًّا * ... ذو العفَك * ... مؤنث الأعفك والناقة فيها صعوبة * العفيك والعَفنك الاحمق جدًّا * ... الاحمق جدًّا والاعسر ومن لا يحسن العمل ومن لا يثبت على حديث والانثى ... ج عُفْك . قال الراجز

ما انت الّا اعفكٌ بلندمُ هو مآة هِردَبّة مُزردمُ

... الاحمق

... المرأة او الناقة تعفل عفلًا كانت عفلآء * ... المرأة اصلح عفلها بالحيلة في ردّها ونسبها الى العفلة بقولهِ يا عفلآء * ... من يلبس الثياب القصار فوق الطوال * ... كقطام شتمٌ للمرأة خاصّ بالندآء . يقال يا ... * ... كثرة شحم ما بين رجلي التيس والثور ولا يكاد يُستعمل الّا في الخصيّ والخطّ بين الدبر والذكر وشحم خصيتي الكبش وما حولهُ ومجسّ الكبش ليُعرف سِمَنهُ من هزالهِ . قال الشاعر يهجو رجلًا

جزيز القفا شبعان يربض حجرةً
حديث الخصآء وارم العفل مُعبَرُ

... مصدر وشيء يخرج من قُبُل النسآء وحيآء الناقة كالأُدرة للرجال . وقال ابن الاعرابي العفل لحم ينبت في قُبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضًا وقيل هو ورم بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع الابلاج * ... ذات العفل والشفة التي تنقلب عند الضحك * ... العفل

... الشيء بالشيء خلطهُ * ... والعَفَلَّط والعِفليط الاحمق

... – ... والعَفَلَّق الفرج الضخم الواسع المسترخي والمرأة الخرقآء السيّئة المنطق والعمل . قال الجوهريّ واللام زائدة * ... العَفَلَّق للمرأة المذكورة * ... الاحمق

... اللحم يعفنهُ عَفَنًا غيّر ريحهُ . وفي الجبل صعد . ... الشيء يعفَن عَفَنًا وعُفُونةً فسد من ندوّة اصابتهُ فهو يتفتّت عند مسّهِ . واللحم تغيّرت ريحهُ . والحبل بَلِيَ من المآء فهو عَفِنٌ * ... اللحم بمعنى عفنهُ . والعامّة تستعملهُ لازمًا . ... الرجل تقفّب ادبهُ . والشيء وجدهُ عَفِنًا . ... الشيء بمعنى عفن * ... اسم لا ينصرف اذا كان فعلان من عفّ لزيادة النون وينصرف اذا كان فعّالًا من هذا الباب لاصالة نونهِ * ... مصدر ومادّة نباتيّة فيما قيل تعلق بما اقام طويلًا في الهوآء الحارّ الرطب . ... ما اصابهُ العفن * ... العفن * ... اسم مفعول وعند الاطبّاء دوآء يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أُعدّت لهُ كالزرنيخ ... ما اصابهُ العفن

... الضخم الاحمق والناقة السريعة . والنون زائدة ... لحيتهُ عفنشت اي ضخمت * ... الشيخ الكبير . وانهُ لعفنّش اللحية وعفانشها اي ضخمها وافرها . ورجل عفنّش العينين اي ضخم الحاجبين

... الثقيل الكثير فضول الكلام في كل شيء

... – ... اللئيم السيّئ الخُلُق ودابّة الارض لحيوان معلوم

... القوم يعفهون عُفوهًا طبقوا * ... بتخفيف المآء الضخم

... – ... الناقة القويّة الجلدة ورفاهية العيش والعدو الشديد

... – ... العُناهم للناقة المذكورة

... لهُ ذنبهُ وعن ذنبهِ يعفو عفوًا (واويٌّ) اي صفح عنهُ وترك عقوبتهُ وهو يستحقّها واعرض

عن مواخذتهِ. والله تعالى عن فلانٍ محا ذنوبهُ. وقد يُستعمل عفا الله عنكم فيما لم يسبق بهِ ذنبٌ ولا يتصوَّر. كما تقول لمن تعظمهُ عفا الله عنك ما صنعت في امري اي اصلحك الله واعزَّك. وعفا عن الحق اسقطهُ كانهُ محاهُ عن الذي هو عليهِ. وعفا عن الشيء امسك عنهُ وتنزَّه عن طلبهِ. قيل العفو موضوع لقصد تناول الشيء واخذهِ وقيل للمحو والطمس وباقي المعاني متفرّعة من ذلك. وعفت الريح المنزل درستها ومحتها. وعفا الاثر امّحى واضمحلَّ. وعفت الابل المرعى تناولتهُ قريبًا. والشيءُ كثر. وفلانٌ الشيءَ كثَّرهُ. وقال السرقسطيُّ عفوت الشعر اعفوهُ عَفْوًا وعفَيتهُ اعفيهِ عَفْيًا تركتهُ حتى يكثر ويطول. ومنهُ احفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعمالهُ ثلاثيًّا ورباعيًّا. وعفا شعر البعير كثر وطال فغطَّى دبرهُ. والماءَ لم يطأْهُ ما يكدّرهُ. وعلى فلان في العلم زاد. والصوف جزَّهُ. وفلانًا اتاهُ يطلب معروفهُ. والشيءَ تركهُ. وعفا لفلانٍ من المرق غرف لهُ اولًا وآثرهُ بهِ. والقِدْر ترك العفاوة في اسفلها. والارضُ غطّاها النبات. والشيءُ فَضَلَ. واثر فلانٍ عَفَآءً هلك. والمنزل عَفْوًا وعَفَآءً وعُفُوًّا درس وبلي. وقولهم قال فلانٌ عُفِيَ عنهُ بصيغة المجهول دعآءٌ لهُ بالعفو وعدم المؤاخذة * عفّى الجمل تعفيةً كثَّر شعرهُ فطال وغطّى دبرهُ. وعفّت الريح المنزل بمعنى عَفَتها شُدِّد للمبالغة. قال الشاعر

اماجكَ ربعٌ دارس الرسم باللوى
لأسمآء عفّى آيهُ المُورُ والقطرُ

وعفّى على ما كان منهُ اي اصلح بعد الفساد. وعفّى عليهم الخَبَال ماتوا. وقول الحريريّ من مقامتهِ النصيبيَّة

عافانيَ الله وشكرًا لهُ   من علَّةٍ كادت تعفّيني

اي تهلكني وعافاهُ الله من المكروه معافاةً وعِفَآءً وعافيةً (او العافية اسم منهُ) وهب لهُ العافية من العلل والبلاَء ومحا عنهُ الاسقام ودفع عنهُ كل سوءٍ. وعافاهُ الله اي جعلهُ من الناس والناس منهُ في عافيةٍ. واعفى الجمل إعفآءً بمعنى عفّاهُ. ومنهُ في رواية أحفوا الشوارب وأعفوا اللحى. والله تعالى فلانًا من المكروه بمعنى عافاهُ. واعفى الرجل انفق العَفْو اي الفضلة من مالهِ. واللحية وفّرها. ومنهُ الحديث امر ان تُحفَى الشوارب وتُعفَى اللحى. وفلانًا من الامر برَّأهُ. وأعفِني من الخروج معك اي دعني منهُ. وزيدًا بحقّهِ ادّاهُ ووفّاهُ اياهُ. وعفا فلانٌ فلانًا فاعفاهُ اي طلب معروفهُ فاعطاهُ كما يقال طلب منهُ فاطلبهُ. وتعفّى الشيءُ تعفّيًا درس واضمحلَّ. وتعافى الرجل تعافيًا نال العافية. والشيءَ تركهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيَّة

ولو تعافيتها لحالت   حالي ولم احوِ ما حويتُ

اي لو تركت احتيالي لتغيّرت حالي ولقلَّ مالي. واعتفى فلانًا اعتفآءً اتاهُ يطلب معروفهُ. واعتفت الابل اليبيس واستعفتهُ استعفآءً اخذتهُ بمشافرها مستصفيةً. واستعفى فلان مكلّفهُ طلب منهُ العفو عن تكليفهِ. ويقال استعفى من الخروج فاعفاهُ اي طلب الترك فاجابهُ * العافي اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشَعَر وما يُترَك في القِدْر من مرقة اذا استُعيرت. وكان المستعير منهم اذا استعار قدرًا فردَّها ردَّ في اسفلها شيئًا يسيرًا ممّا يُطبَخ ليكون كالاجرة لها وذلك الشيءُ هو عافي القِدْر وقيل عافي القدر الذي يطلب شيئًا ممّا فيها فيردّهُ المستعير. والعافي ايضًا الضيف وكل طالب فضلٍ او رزقٍ ج عُفاة وعُفِيٌّ وعافيةٌ * العافِيَة مؤنّث العافي ومصدر عافى او اسم منهُ وُضع موضع المصدر ومثلهُ ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتِمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والعافية ايضًا الصحّة التامّة وكل طالب رزقٍ من انسانٍ او بهيمةٍ او طائرٍ. وعافية الماء واردتهُ. وناقة عافية اللحم كثيرتهُ ج عافيات وعوافٍ. وفلانٌ كثير العافية اي الاضياف وطالبي نوالهِ. وقول الشاعر

لَعزَّ علينا ونِعمَ الفتى   مصيرك يا عمرو للعافيهْ

اي عزَّ علينا ان تُقتَل وتُترَك للسباع والطيور وقيل بل اراد العوّاد * العَفَا ولد الحمار (وعن ابن السكّيت العِفَا بالكسر) ومن البلاد ما لا اثر لاحدٍ فيها بملكٍ * العَفَآء مصدر والتراب. قال صفوان بن محرز اذا دخلت بيتي فاكلت رغيفًا وشربت عليهِ مآءً فعلى الدنيا العَفَآء. وقال ابو عبيد العَفَآء الدروس والهلاك. وانشد لزهير يذكر دارًا

تحمّل اهلها عنها فبانوا   على آثار ما ذهب العَفَآء

قال وهذا كقولهم عليهِ الدبار اذا دعا عليهِ ان يدبر ولا يرجع. والعَفَآء ايضًا البياض على الحَدَقة والمَطَر. والعِفَآء مصدر عافى وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي. وابو العِفَآء الحمار * العِفَاوَة ما يُرفَع من المَرَق او لا يُخَصُّ بهِ من يُكرَم. قال الكميت

وبات وليد الحيِّ طيّانَ ساغبًا
وكاعِبهم ذات العِفَاوة أسْغَبُ

وقال بعضهم العِفَاوة اول المرق واجودهُ والعُفَاوة آخرهُ يردّها مستعير القِدْر مع القِدْر. وفي القاموس عُفوة القِدْر وعُفاوتها مثلّثين زَبَدُها * العَفْو مصدر وأحَلُّ المال واطيبهُ وخيار الشيء واجودهُ والفضل والمعروف ومن الماء ما فضل عن الشاربة واخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يَفضُل عن النفقة ولا عسر على صاحبهِ في اعطآئهِ. قال حسّان

خذ ما اتى منهم عفوًا فان منعوا
فلا يكن همّك الشيءُ الذي منعوا

وعَفو المال شرعًا ما زاد على النصاب ومن البلاد ما لا اثر لاحدٍ فيها بملك. يقال أقطعهُ عَفوًا من البلاد. ومن الارض الغُفْل لم توطأْ وليست بها آثار. قال الشاعر

قبيلةٌ كشراك النعل دارجةٌ
ان يهبطوا العَفْو لم يُوجَد لهم أثَرُ

واعطيتهُ عفوًا وعَفو المال اي بغير مسألةٍ. قال الشاعر

خذي العَفْو مني تستديمي مودّتي
ولا تنطقي في سورتي حين اغضبُ

وفي الكلّيات والعَفْو اسقاط العذاب والمغفرة ستر الجرم صونًا عن عذاب التخجيل والفضيحة. والعفو قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فانهُ لا يكون معهُ عقوبة البتة ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضدّهِ. والعَفْو ايضًا ويُثلَّث ولد الحمار اي الجحش ج عِفَوَة وعِفَآء * العِفْوَة المرّة وانثى العَفْو وجمعهُ والدية. والعِفْوة النوع. وعِفْوة الشيء صِفوتهُ. يقال ذهبت عِفْوَة هذا النبت اي لينهُ وخيرهُ. واكلت عِفْوة الطعام والشراب اي خيارهُ. وعِفْوة القدر مثلثة زَبَدها * العَفُوُّ العافي الكثير العفو فَعُول بمعنى فاعل. يقال رجل عَفُوٌّ عن الذنب اي عافٍ كثير العفو * المُعَفِّي من يصحبك ولا يتعرّض لمعروفك. والمُعتفِي كل طالب فضلٍ او رزقٍ

عفَى الشعرَ يعفيهِ عَفْيًا (يائيٌّ) تركهُ حتى يكثر ويطول لغة في عفاهُ يعفوهُ عَفْوًا

عقَب القوس والسهمَ والقدح يعقُبها عَقْبًا لوى شيئًا من العَقَب عليها. قال الشاعر

واسمر من قداح النبع فرعٍ
بهِ علمان من عَقَبٍ وضرسِ

وعقب فلانًا ضرب عَقِبَهُ وزيدًا في اهلهِ بغاهُ بشرٍّ وخلفهُ. وفلانٌ فلانًا ومكان فلانٍ عَقْبًا وعُقُوبًا وعاقبةً (وهذا اسم جآء بمعنى المصدر كالعافية) خلفهُ وجآء بعدهُ. قال ابو عمرو والنعامة تعقُب في مرعًى بعد مرعًى فمرةً تاكل الآءَ ومرةً تاكل التنوم وتعقُب بعد ذلك في حجارة المرو وهي عُقْبَتهُ ولا يغثُّ عليها شيءٌ من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمّة يصف الظليم

الهاهُ آءٌ وتنّومٌ وعُقبتهُ
من لائح المرو والمرعى لهُ عُقَبُ

عقَبهُ جآء بعَقِبهِ واتى بشيءٍ بعدهُ. والعرفج اصفرّت ثمرتهُ وحان يبسهُ. وفلانٌ عزا على العدوّ ثم ثنّى من سنتهِ. وفلانٌ في الامر تردّد في طلبهِ مجدًّا. قال لبيد يصف حمارًا واتانهُ

حتى تهجَّر بالرواح وهاجها
طلبُ المُعقِبِ حقّهُ المظلومُ

رفع المظلوم وهو نعت للمعقِب على المعنى والمعقِب خفض في اللفظ ومعناهُ انهُ فاعل. ويقال المعقِّب ايضًا الماطل. يقال عقبني حقّي اي مطلني فيكون المظلوم فاعلًا والمعقِّب مفعولًا وعقّب الصلوة جلس بعد قضآئها لدعآءٍ او مسئلة. ومنهُ الحديث من عقّب في صلوةٍ فهو في الصلوة. وعقّب التراويح صلّى بعدها يعني نافلة. وفي الصلوة صلّى فمكث في موضعهِ ينتظر صلوةً اخرى. قيل ومنهُ في سورة النمل ولّى مُدبِرًا ولم يعقّب. اي لم يلتفت ولم ينتظر. وتصدّق ولم يعقِّب اي لم يستثنِ. وعقّب الحاكم على حكم سلفهِ حكم بعد حكمهِ بغيرهِ. وعلى فلانٍ ندّد عليهِ وبيّن عيوبهُ واغلاطهُ. وعاقبهُ معاقبةً جآء بعَقِبهِ. وفلانًا في الراحلة ركب هو مرّةً وركب الآخر مرّةً. وعاقبت الابل رعت مرّةً في حمض ومرّةً في خلّةٍ. وفلانٌ فلانًا ركب هو عقبةً وركب الاخر عقبةً. والعرب تعاقب بين الفآء والثآء مثل جدث وجدف اي تاتي بهذه مرّةً وبتلك اخرى. ومنهُ قول النحاة ان ألْ تعاقب التنوين اي لا تجتمع معهُ في كلمةٍ. وعاقَبَ فلانًا بذنبهِ وعلى ذنبهِ معاقبةً وعِقَابًا اخذهُ بهِ والاسم العُقُوبة. وعاقَبَ الفرسَ طلب منها عَقْبًا اي جريًا بعد جريٍ. قال ابيٌّ الضبيُّ يصف فرسًا

جَمُومِ الجرآء اذا عُوقِبت
وان نُوزِقَت برّزت بالحُضُرْ

اي اذا جرت الخيل معها النزقة اي الجري الاول برزت عليهنّ بالحضر وهو الجري الشديد . خَلَفَهُ كعَقَبَهُ . وزيدٌ عمرًا في الراحلة ناوبهُ . وفلانًا جازاهُ بخير . فان العرب تقول الرجل جازيتهُ بخير جازيتهُ بشرٍّ . فاطلق على الجزاء بالخير وعلى الجزاء بالشر فلانٌ مات . وخلَّف عقبًا اي ولدًا . ومستعير القِدْر ردَّها وفيها العُقْبَة . وفلانًا الطائفُ كان الجنون يعاودهُ في اوقاتٍ . وقال امرؤُ القيس يصف فرسًا

ويخضد في الآريّ حتى كأنَّهُ
بهِ عرَّةٌ او طائفٌ غير مُعقِبِ

ويقال اكل اكلةً سقمًا . اي اورثتهُ الرجل ركبت عقبةً وركب هو عقبةً . والعرب بين الفاءِ والثاءِ اي تعاقب . الامرُ حسنت عاقبتهُ . والرجل رجع الى خير . والارض انبتت بعد ما أُكِلت . تتبعهُ واخذهُ بذنبٍ كان منهُ . وعن الخبر شكَّ فيهِ وعاد للسؤَال عنهُ . وفلانًا طلب عورتهُ او عثرتهُ . وفلانٌ رأيهُ وجد عاقبتهُ الى خير . الليل والنهار عقب احدهما الآخر . والرجلان على الراحلة ركب كل واحد عُقْبَةً . والقوم في الامر والشيء تداولوهُ وتناوبوهُ . البائع السلعة حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن . وفي الحديث ضامنٌ يعني اذا تلفت السلعة عندهُ . الرجل حبسهُ . ونقول فعلت كذا منهُ ندامةً . اي وجدت في عاقبتهِ ندامةً . طلب عورتهُ او عثرتهُ . وقول الفقهاء يصحُّ الشراءُ اذا استعقب عتقًا هو من قولهم استعقب فلانٌ من كذا خيرًا اي وجد بذلك خيرًا بعدهُ وهو بعيد والوجه ان يقال اذا عقبهُ العتق اي تلاهُ * الذي يخلف السيّد وهو ثانيهِ في الرتبة . ومنهُ حديث نصارى نجران جاءَ السيّدُ والعاقبُ هما من رؤَسائهم يتلو السيّد . ايضًا الذي يخلف من كان قبلهُ في الخير . قيل ومنهُ (اي ومن عَقَبَ) سُمّي رسول الله صلعم لانهُ عَقَبَ من كان قبلهُ من الانبياءِ . اي جاءَ بعدهم . وكل من خلف بعد شيءٍ فهو عاقبهُ * مؤَنث العاقب والولد والنسل وآخر كل شيءٍ والجزاء بالخير ج عواقِب . من الابل التي تشرب الماءَ ثم تعود الى المعطن ثم الى الماءِ * الجزاء بالشرّ مأخوذ من العَقِب كأنَّ المُعاقِب بالمجازاة لهُ في اثر عَقِبهِ وهو يكون بعقب الذنب . وقيل هو ما يلحق الانسان بعد الذنب من المحنة في الآخرة . طائرٌ من الجوارح تسمّيها العرب بالكاسر . قيل سيّد الطيور والنسر عريفها . ويقال لها الخدارية للونها ويُكنَى الذكر ابا الهيثم وابا الحجّاج وابا حسّان وابا الدهر وابا الاشيم والانثى امَّ الحوار وامّ الشعر وامّ طلبة وامّ لوح وامّ الهيثم وهي حادّة البصر ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب والانثى تسمّى لقوة . وقيل اللقوة انما هي العقاب السريعة الطيران . وتُسمّى العقاب عنقاء مغرب لانها تأتي من مكان بعيد . وبهذا فُسِّر قول ابي العلاءِ المعرّيّ

ارى العنقاءَ تكبر ان تُصادا
فعانِد من تطيق لهُ عِنادا

مونث اللفظ وقيل العقاب يقع على الذكر والانثى ج اعقب وعِقْبان وعقابين وهو جمع عِقْبان . قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلو وتسفل . ايضًا حجرٌ ناتئٌ في جوف البئر يخرق الدلو وصخرةٌ ناتئة في عَرْض جبلٍ كمرقاةٍ وشبه لوزة تخرج في احدى قوائم الدابَّة وخيط صغير في خرتَي حلقة القرط ومسيل الماءِ الى الحوض والحجر يقوم عليهِ الساقي والراية وكلُّ مرتفع لم يَطُل جدًّا وكوكبٌ والرابة وكانت راية نبيّ الاسلام تُسمَّى العُقاب . حجرٌ يشبه التمر هنديّ . وقال في التعريفات القَلَمُ وهو (اي القلم) العقل الاول وُجِد اولًا لا عن سبب اذ لا موجب للنبض الذاتي الذي ظهر اولًا بهذا الموجود الاول غير العناية فلا يقابلهُ طلب استعداد قابل قطعًا فانهُ اول مخلوق ابداعيّ فلما كان العقل الاول اعلى وارفع ما وُجِد في عالم القدس سُمّي بالعقاب الذي هو ارفع صعودًا في طيرانهِ نحو الجوِّ من سائر الطيور * مصدر والجري يجيءُ بعد الجري الاول ج عِقَاب والولد وولد الولد ولغة في العَقِب لمؤَخَّر القَدَم ج اعقاب . وكل شيءٍ يجيءُ بعد آخر فهو عَقْبٌ لهُ . والعُقُب العاقبة ج اعقاب ومنهُ في سورة الكهف هو خيرٌ ثوابًا وخيرٌ عُقُبًا . ونقول ايضًا جئت في شهر رمضان وفي عُقْبانهِ اذا جئت بعد ان يمضي كلُّهُ وقد يكون بغير انفصال مثل عَقِب القدم فانها غير منفصلة . الولد وولد الولد ومؤَخَّر القَدَم مونَّث ج واعقاب الامور اواخرها . وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتارك غسلها في الوضوءِ . قال ابو عبيد ونهى عليهِ السلام عن عَقِب الشيطان في الصلاة . وهو ان يضع اليتيهِ على عقبيهِ بين السجدتين وهو الذي يجعلهُ بعض الناس الاقعاءَ . وقولهم جاءَ في عَقِبهِ بكسر القاف وبسكونها للتخفيف اصل الكلمة جاءَ زيد يطأُ عَقِبَ عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدمًا وضع زيدٌ قدمهُ مكانها ثم كثر حتى قيل جاءَ عَقِبَهُ . وفي حديث عُمَر انهُ سافر في رمضان اي في آخرهِ او سافر وقد بقي منهُ بقية . وخلَّفَ فلانٌ اي اثام بعدي . ورجع فلانٌ على عَقِبهِ . اي على طريق عَقِبهِ وهي التي كانت خلفهُ وجاءَ منها سريعًا . ويقال اذا برئَ المريض وبقي شيءٌ من المرض هو في عَقِب المرض . العصَب الذي تُعمَل منهُ الاوتار . وهو الابيض من اطناب المفاصل . وربما شدُّوا بهِ القرط لئلا يزيغ . وانشد الاصمعيُّ

كأنَّ خوق قرطها المعقوب
على دباة او على يعسوبِ

ج اعقاب * جزاءُ الامر وآخر كل شيءٍ والاخرة * العاقبة وجئت في عُقْبان رمضان اذا جئت بعدان يمضي كلّهُ . والعِقْبة ضربٌ من ثياب الهودج موشيٌّ . والعِقْبة من الجمال اثرهُ وهيئتهُ . ويقال ما يفعل ذلك الا عِقْبة القمر اذا كان يفعلهُ كل شهرٍ مرَّةً ج عِقَبٌ . ايضًا النوبة والبدل . نقول تمَّت عقبتك اي نوبتك . واخذت من اسيري عقبةً اي بدلًا . الطائر مسافة ما بين ارتفاعهِ وانحطاطهِ . وقيل هي فرسخان . ايضًا شيءٌ من المرق يردُّهُ مستعير القدر

اذا ردَّها . والليل والنهار لانهما يتعاقبان ج عُقَب وابو عقبة كنية الخنزير ولم يُسمَع في حرصهِ مَثَلٌ غير ما يُحكَى عن بزرجمهر انهُ قيل لهُ بِمَ بلغت ما بلغت فقال بيكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وصبر كصبر الحمار . والعَقَبة مرقى صعبٌ من الجبال والطريق في اعلاه ج عِقاب . وواحدة العقب * العُقَيب طائرٌ * عقنباة ذات مخالب حداد . ويقال عبنقاة وبعنقاة ايضًا . وذكرتا في مكانهما . قال الطرماح

عقابٌ عقنباة كأنَّ وظيفها
وخرطومها الاعلى بنارٍ ملوَّحُ

الذي يخلف من كان قبلهُ في الخير * العُقُوبة الجزاءُ . وقيل العقوبة ما يلحق الانسان من المحنة بعد الذنب في الدنيا وقد تخصُّ العقوبة بتعزير الذميّ ج عقوبات . وربما أُطلقت العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المدنيَّة * العَقيب المُعاقِب . يقال هو عَقيبهُ اي معاقبهُ اي ياتي بعدهُ ويتلوهُ . وقول الفقهاءِ يفعل ذلك عَقيب الصلاة ونحوهُ لا وجه لهُ الا على تقدير محذوف . والمعنى في وقتٍ عقيب وقتِ الصلاة * المُعاقبة من الابل التي ترعى مرَّةً في حمضٍ ومرَّة في خُلَّةٍ . والمُعاقَبة في العروض ان يسلم كلٌّ من السببين المجتمعين او يُزاحَف احدهما فقط . والمِعقاب البيت يُجعَل فيهِ الزبيب . والمرأة التي من عادتها ان تلد ذكرًا بعد انثى . والمُعقِب الحمار للمرأة والقرط والسائق الحاذق بالسوق والذي ترشَّح للخلافة بعد الامام . والمُعقِب نجم يعقب نجمًا اي يطلع بعدهُ . والمُعقِب الذي يغزو ثم يثنّي من سنتهِ . وقول طفيل الغنوي يصف الخيل

طوال الهوادي والمتون صليبة
مغاوير فيها للامير مُعقِّبُ

اي تعقيبٌ . وفي سورة الرعد ولا مُعقِّب لحكمهِ اي لا رادَّ لهُ ولا ناقض لهُ . والمُعقِّب من يخرج من حانة الخمَّار اذا دخلها من هو اعظم منهُ . والمُعقِّبات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يخلف بعضها بعضًا واللواتي يقمن عند اعجاز الابل المعتركات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها اخرى وهي الناظرات العُقَب . وقول الحريري من مقامتهِ الساسانية وللعداة معقِّبات وبينها وبين النجز عَقَبات . اراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين العدات ونجزها . وبالعَقَبات المصاعب * اليعقوب ذكر الحجل وزنهُ يفعول والياءُ زائدة ج يعاقيب وقيل اليعقوب والحجل والقبج راجع الى نوع واحد ووصفهُ ابو عليّ بن رشيق بابيات منها

ما اغربت في زيِّها الّا يعاقيب الحجلْ
جاءَتك مثقلة الثرا ثيب بالحليّ وبالحللْ
صفر العيون كانها باتت بتبرٍ تكتحلْ
وتخالها قد وكلت بالنوت والصوت الزجلْ
وكانما باتت اصابعها بحناءٍ تعلْ
من يستحلُّ لصيدها فانا امرؤٌ لا استحلْ

واليعاقبة واليعقوبية فرقة من النصارى اتباع يعقوب البراذعيّ الذي ظهر في الجيل السادس للمسيح وذهب الى ان في المسيح طبيعة واحدة

عقبس — العقابيس الدواهي

عنبل — تعنبلهٔ تعقّبهٔ * العَقَابِيل الشدائد وبقايا العلّة والعداوة والعشق وما يخرج على الشفة غبّ الحُمّى واحدة الكل عُقْبُولة وعُقْبُول . وهو ذو عَقَابِيلَ اي شرّير * هو عُقبلهُ فلانٍ بضمٍّ ففتحٍ فكسرٍ . اي يتعقّبهُ

عقد الحبل والبيع والعهد واليمين ونحوها يعقدهُ عَقْدًا احكمهُ وشدّهُ وهو نقيض حلّهُ وعنهُ اليهِ لجأ . والحاسبُ حسب . والشيَّ لفلانٍ ضمنهُ . وفلانًا على الشيء عاهدهُ . والخيط ونحوهُ جعل فيهِ عقدةً وجمع بين اطرافهِ . وعقِد الرجل يعقد عَقَدًا كان في لسانهِ عقدةٌ . واللسان احتبس . فهو أعقدُ وعقِدٌ . وعقدت اللعوة اي الكلبة تشبّثت طيبتها بيسرة قضيب الثمم . اي تشبّث حياؤها براس قضيب الكلب * عقّد العسل والربّ ونحوهما اغلاهُ حتى غلظ . والبيت جعل لهُ عقودًا . واليمين بمعنى عقدها . والحبل بالغ في عقدهِ . وفي الكلام اتى فيهِ بالتعقيد . وعاقدهُ على كذا وعاقدهُ عليهِ معاقدة عاهدهُ . واعقد العسل والربّ ونحوهما بمعنى عقّدهُ . وتعقّد الدبس ونحوهُ غلُظ . والرمل تراكم . والامر تصعّب واشكل . وقوس قزح صارت كعقدٍ مبنيٍّ . وتعقّدت البئر خرج اسفل الطيّ منها ودخل اعلاهُ الى اتساعها . وتعاقد القوم تعاهدوا . والكلاب تعاظلت . وانعقد الشيء مطاوعة عقد يقال عقدتهُ فانعقد اي شددتهُ فانشدّ . وانعقد الامر لفلانٍ خلص لهُ . واعتقد كذا صدّقهُ كاعتقدهُ بالقلب وعقد عليهِ قلبهُ وضميرهُ . وتديّن بهِ . واعتقد مالاً جمعهُ . وضيعةً اقتناها . واعتقد الشيء اشتدّ وصلب . واعتقدت الخنزيرة استحرمت * العاقد اسم فاعل وحريم البئر وما حولها وظبيٌ ثنى عنقهُ او وضع عنقهُ على عجزهِ . والناقة التي اقرّت باللقاح لانها تعقد بذنبها فيُعلم انها حامل * العقْد مصدر والجمل المُوثّق الظهر قال النابغة

فكيف مزارها الا بعقدٍ ممرٍّ ليس ينقضهُ الخؤونُ

والعقد شرعًا هو الايجاب والقبول مع الارتباط المعتبر شرعًا . وعند البلغاء ان يُنظَم نثر قرآنًا كان او حديثًا او مثلاً او غير ذلك . فمثال العقد من القرآن

انني بالذي استقرضت خطًّا واشهد معشرًا قد شاهدوهُ
فانّ الله خلّاق البرايا عنت بجلال هيبتهِ الوجوهُ
يقول اذا تداينتم بدينٍ الى اجلٍ مسمّى فاكتبوهُ

ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعيّ

عمدة الخير عندنا كلمات قالهنّ النبيُّ خير البريّهْ
اتّقِ الشبهات وازهد ودع ما ليس يعنيك واعملن بنيّهْ

ومثال العقد من غير القرآن والحديث . قول ابي العتاهية

ما بال من اوّلهُ نطفةٌ وجيفةٌ اخرهُ يفخرُ

وعقد الوضع عند المنطقيين اتصاف الموضوع بوصفهِ العنواني كما ان عقد الحمل عندهم اتصاف ذات الموضوع بوصف المحمول ومحصل مفهوم القضية يرجع الى هذين العقدين . والعقد في اصطلاح البنّائين السقف من الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عُقُودٌ . والعُقُود من الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عَقْدٌ . والعِقْد القلادة ج عُقُود . وعِقْد الخيطين كوكبٌ . والعقِد ما تعقّد من الرمل وتراكم والجمل القصير الصبور على العمل وشجرٌ ورقهُ يُلحِم الجراح . ورجل عقِدٌ في لسانهِ عُقْدةٌ . والعقَد ما تعقّد من الرمل وتراكم وعُقْدةٌ في اللسان * العَقْدَاء مؤنث الأعقد والأَمَة والشاة التي ذنبها كأنهُ معقود * العَقَدَان نوع من التمر . وعُقْدَانُ لقب الفرزدق لقصرهِ * العُقْدة الولاية على البلد ج عُقَد . وفي حديث عُمَر هلك اهل العُقَد وربّ الكعبة . اي اصحاب الولايات على الامصار من عقد الالوية للامراء . والعُقْدة ايضًا الضيعة والعقار الذي اعتقدهُ صاحبهُ ملكًا اي اقتناهُ . وموضع العَقْد وهو ما عُقد عليهِ وما يمسك الشيء ويوثقهُ والبيعة المعقودة لهم اي للولاة . وفي حديث هلك اهل العُقْدة وربّ الكعبة . يريد البيعة المعقودة للولاة . والعُقْدة ايضًا المكان الكثير الشجر والنخل والكلإ الكافي للابل وما فيهِ بلاغ الرجل وكفايتهُ ومن الكلب قضيبهُ وكل ارض مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبهُ واحكامهُ وابرامهُ والجَنْبة من المرعى والمال المضطرُّ الى اكل الشجر وخشب الامير باريس وتُعرَف بالمقدة الصفراء والغَثْم في اليد . يقال جبرت يدهُ على عُقْدة اي على عَثْم . وبلدٌ قرب يَزْد . وفي المثل آلفٌ من غراب عُقْدة لانهُ لا يطير غرابها لكثرة شجرها . وتُصرَف عُقْدة لانها اسم لكل ارض مخصبة وتُمنَع لانها علَم ارضٍ بعينها . والعُقْدة عند اهل الهيئة اسم للراس والذَّنَب . وعُقْدة الراس تُسمّى ايضًا بالعُقْدة الشمالية وعُقْدة الذَّنَب تُسمّى بالعُقْدة الجنوبية . وتحلّلت عُقَدهُ سكن غضبهُ . والعَقَدة واحدة العقَد وهو ما تعقّد من الرمل وتراكم . والعَقَدة جمع العاقد واصل اللسان وواحدة العقَد وهو ما تعقّد من الرمل وتراكم * العقّاد صانع الشرائط والخيوط والازرار وما اشبه وبائعها وحرفتهُ العِقَادة . مولّدة * العَقِيد المُعاقِد والمعاهد ومن الربّ ونحوهِ الغليظ . وفلانٌ عَقِيد الكَرَم واللؤم . اي كريم ولئيم طبعًا . وعَقِيد العسكر لقائدهِ من كلام المولّدين * العَقِيدة ما عُقد عليهِ القلب والضمير وما يدّين الانسان بهِ . ولهُ عقيدة حسنة اي سالمة من الشكّ ج عقائد . وفي التعريفات العقائد ما يُقصَد فيهِ نفس الاعتقاد دون العمل * العُنْقُود من العنب والاراك والبطم ونحوهِ ما تعقّد وتراكم من حبّهِ في عرقٍ واحدٍ . والعِنقاد لغة فيهِ . قال الراجز اذ لمّتي سوداء كالعنقاد ج عناقيد * الاعتقاد مصدر اعتقد وهو يُطلَق على التصديق مطلقًا اعمّ من ان يكون جازمًا او غير جازم مطابقًا او غير مطابق ثابتًا او غير ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد قسمي العلم وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمئنان القلوب على شيء ما يجوز ان يخلّ عنهُ ج اعتقادات . وربّما أُطلقت الاعتقادات على ما يُعتقَد بهِ من تعاليم الدين . والانعقاد مصدر انعقد . وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء التصرف شرعًا فالبيع الفاسد منعقد لا صحيح . وقيل الانعقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والأعقد الكلب والذئب الملتوي الذنب وما بهِ عُقَد ومن كان في لسانهِ عقدة والانثى عقداء ج عُقْد . والتعقيد مصدر عقّد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال . ويقال للأول التعقيد اللفظيّ ويقال للثاني التعقيد المعنويّ . فمثال التعقيد اللفظيّ قول الفرزدق في مدح خال هشام بن عبد الملك وهو ابرهيم بن هشام بن اسمعيل المخزوميّ

وما مثلهُ في الناس الا مملّكًا ابو امهِ حيٌّ ابوهُ يقاربهُ

اي ليس في الناس مثلهُ حيٌّ يقاربهُ في الفضائل الا مملّك وهو الذي أُعطي الملك والمال يعني هشامًا ابو امهِ يعني ابو ام ذلك الملك ابوهُ اي ابو ابرهيم الممدوح اي لا يماثلهُ احد الا ابن اختهِ وهو هشام . ومثال التعقيد المعنويّ قول عباس بن الاحنف

ساطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناي الدموع لتجمدا

جعل سكب الدموع وهو البكاء كناية عمّا يلزم فراق المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كناية عن السرور قياسًا على جعل السكب بمقابلهِ ولم يصب لان سكب الدموع قلما يفارق الحزن بخلاف جمود العين فانهُ يعمّ ازمنة الخلو من الحزن سواء كان زمن السرور او لا فلا يُنتقَل منهُ الى السرور بل الى الخلو من الحزن . والمُعاقِد المعاهد . والمِعْقاد خيط فيهِ خرزات تُعلّق في عنق الصبيّ . والمَعْقِد موضع العَقْد ج مَعَاقِد . وهو منّي معقِد الإزار . اي قريب المنزلة . والمُعقِّد اسم فاعل والساحر . سُمّي بهِ لنفثهِ في العُقَد . وهي ما يعقدهُ السحرة وينفثون عليهِ بالبصاق . ومنهُ في سورة الفَلَق ومن شرّ النفاثات في العُقَد اي النساء اللواتي يعقدن عُقَدًا في خيوط وينفثن عليها . والمعقّد اسم مفعول والغامض من الكلام . وخيوط معقّدة اي كثيرة العُقَد . والمُعتقَد مصدر ميمي بمعنى الاعتقاد وما يعتقدهُ الانسان من امور الدين . والمَعْقُود اسم مفعول . وما لفلانٍ معقودٌ اي عقد رأيٍ . وبناء معقودٌ اي جعل لهُ عقود اي طاقات معطوفة كالابواب . والمَعْقُود عند المحاسبين هو العدد الاصمّ ويُسمّى اصمّ الجذر وهو عدد لا يكون لهُ جذر تحقيقًا بل تقريبًا كالاثنين والثلاثة . وناقة معقودة اي موثّقة الظهر . والمعقودة عند الفقهاء من انواع اليمين وتُسمّى بالمنعقدة ايضًا . والمَعْقُوديّة من العسكر جماعة منهُ خلفهُ معدّة لنجدتهِ عند الحاجة . مولّدة . والتعقيد عسلٌ يُعقَد بالنار وطعام يُعقَد بالعسل . وزنتهُ تَفْعِيل والياء زائدة

عقرهُ يعقرهُ عَقْرًا جرحهُ ونحرهُ وادبرهُ . والكلب والفرس والابل قطع قوائمها كالحزّ . والناقة حصد قوائمها بالسيف . والنخلة قطع رأسها كلّهُ مع الجمار فيبست والاسم العقار . وبالصيد وقع بهِ . وبفلانٍ حبسهُ كانهُ عقر بعيرهُ فلم يقدر على السير . وانشد ابن السكّيت

قد عقرت بالقوم امُّ خزرجِ
اذا مشت سالت ولم تدحرجِ

وعقر الحمار الكلأ اكلهُ . وعقرت الناقة عَقْرًا وعُقْرًا وعُقَارًا وعُقِرت بصيغة المجهول عَقَارة وعُقَارة صارت عاقرًا اي عقيمًا . وعقِر الرجل يعقَر عَقَرًا فجئهُ الروع فلم يقدر ان يتقدّم او يتأخّر او دُهِش . وفي الصحاح والعَقَر ان تسلم

الرجل قوائمهُ فلا يستطيع ان يقاتل من الفَرَق والدهش. ومنهُ قول عُمَر فعقرت حتى خررت الى الارض يعني عند موت النبي . . الامر يعقر عُقرًا لم ينتج عاقبةً . والمرأة . . صارت عاقرًا مثل حسنت حسنًا عن ابي زيد * . . الابل بمعنى عقرها شدّد للكثرة . . . نافرهُ وسابّهُ وهاجاهُ . والشيءَ لازمهُ . والخمر ادمن شربها . وفلانًا ماخرهُ في عَقر الابل . . . فلانًا ادهشهُ واطعمهُ عقرة اي طعمةً . والله تعالى رحم فلانة جعلها عُقرةً . . ظهر الدابة دَبِرَ . والغيث دام . وفلانٌ كثر عُقارهُ . وشحم الناقة اكتنز كل موضع منها شحمًا . والنبات طال . . الراعيان عقرا الها يتباريان في ذلك ليُرى ايهما اعقر لها . . . ظهر الدابة دَبِرَ . . البعير او الفرس بالسيف فانعقر اي ضرب بهِ قوائمهُ فانقطعت . . ظهر الدابة من الرحل والسرج دَبِرَ . والصائد الطير لم يزجرها . . . الذئب رفع صوتهُ بالتطريب في العُوَاء * . . المرأة لا تحمل او لا تلد لانها تقطع النسل ج عُقَّر وعواقر . ورجلٌ . . لا يولد لهُ ولدٌ ج عُقَّر . . المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا ينبت والعظيم منهُ وقول اوس بن حجر

وقاربْ اذا ما لم تكن لكَ حيلةٌ
وصمِّم اذا ايقنت انك عاقرُه

اراد . . القاتل . . . . نبات يكثر بافريقية * . . سرج . . اي غير واقٍ يعقر الظهر * . . مصدر واسم كما مرَّ . والمنزل والضيعة والارض والصبغ الاحمر والنخل ومتاع البيت ونضدهُ الذي لا يُبتذل الَّا في الاعياد ونحوها واليبيس . والمشهوران . . كلُّ ملك ثابت لهُ اصل اي غير منقول كالدار والنخل . وهو شرعًا العرصة مبنية كانت ام لا . وفي التعريفات . . ما لهُ اصل وقرار مثل الارض والدار ج عقارات . وكلأٌ . . اي يعقر الماشية . والعُقار لغة في . . للنضد المذكور وخيار المال والكلإ والخمر لمعاقرتها اي لملازمتها الدنَّ او لعقرها شاربها عن المشي او لانها عاقرت العقل واصلها من عقر الحوض وضربٌ من الثياب احمر . قال طفيل

عُقارٌ تظلُّ الطير تخطف زهوهُ
وعالين أعلاقًا على كل مفأمِ

. . مصدر وفرج ما بين كل شيئين وما بين قوائم المائدة والمنزل والقصر او المتهدِّم منهُ والسحاب الابيض او غيمٌ ينشأ من قِبَل العين فيغشي عين الشمس وما حوالها او ينشأ في عرض السماء فيمرُّ ولا تبصرهُ ولكن تسمع رعدهُ من بعيد . والبناء المرتفع . قال لبيد يصف ناقتهُ

كعَقر الهاجريِّ اذا بناهُ بأشباهٍ حُذينَ على مثالِ

. . ايضًا كلُّ ابيض ومحلَّة القوم واصل الدار . والعَقر موضع ببابل . . من ايام العرب قُتل فيهِ يزيد بن المهلَّب . ويقال في الدعاء على الانسان جَدْعًا لهُ . . اي عقرهُ الله جدعهُ واصابهُ بوجع في حلقهِ . . مصدر واسم من العاقر للرجل لا يولد لهُ . قال ذو الرمَّة ورد حروبًا قد لقحنَ الى عُقر . ويقال ايضًا لقحت الناقة عن عُقر . . ايضًا دية الفرج المغصوب . وصداق المرأة . وفي الحديث ليس على زانٍ عُقرٌ وهو للمغتصبة من الاماء كالمهر للحرَّة . قال ابن الاثير . . ما تُعطاهُ المرأة على وطء الشبهة واصلهُ ان واطئ البكر يعقرها اذا افتضَّها فسُمّي ما تعطاهُ للعقر عُقرًا ثم صار عامًّا لها وللثيّب . وفي التعريفات . . مقدار اجرة الوطء لو كان الزنا حلالًا . . . ايضًا محلة القوم ومؤخر الحوض حيث تقف الابل اذا وردت . او مقام الشارب منهُ ومُعظَم النار ومجتمعها . قال ابو ذؤيب يصف السيوف ويشبهها بالنار

وبيض كالسلاجم مرهفات كأنَّ ظُباتها عُقرٌ بعيجُ

. . ايضًا وسط الدار واصلها . قيل ومنهُ الحديث عُقر دار الاسلام الشام اي اصلها . . . ايضًا الطعمة وخيار الكلإ واحسن موضع في البيت واحسن ابيات القصيدة واستبراء المرأة ليُنظر ابكرٌ ام غير بكر وفي النخلة ان يُكشط ليفها ويؤخذ جذبها والقصر ج اعقار . وبيضة العُقر التي تُمتحن بها المرأة عند الافتضاض او اوَّل بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الديك يبيضها في السنة مرَّة . ومنهُ قولهم كانت بيضة العُقر للعطيَّة اذا كانت مرَّة واحدة . وقال بعضهم . . . انما هو كقولهم بيضة الانوق والابلق العقوق فهو مَثَل لما لا يكون . . . ايضًا الابتر الذي لا ولد لهُ . . . من الطير الذي اصاب في ريشهِ آفة فلم ينبت . . . معظم النار ومجتمعها . ورجلٌ . . يعقِر الابل من اتعابهِ لها . وسرجٌ . . اي غير واقٍ يعقر الظهر . قال البعيث

الَّا اذا لاقيتُ قومًا بخطة الحَّ على اكتافهم قتبٌ عُقر

. . مؤنث الأعقر والرملة المشرفة * . . جمع العَقِير والحائض . وعَقرى حَلقى ويتوِّنان اي عقرها الله تعالى وحلقها او تعقر قومها وتحلقهم بشؤمها . او . . الحائض . (راجع ذلك في باب الحاء) . . الضيعة كالعَقار * . . والعُقرة العُقر . يقال حلمت بعد عُقرةٍ اي بعد عُقر . . . من النوق التي لا تشرب الَّا من العَقر اي الروع والتخويف . . . الطُعمة وخرزة تحملها المرأة او تشدُّها في حقوها لئلَّا تلد او تحبل . ومنهُ قولهم . . العلم النسيان . ورجلٌ . . اي يعقر الابل من اتعابهِ لها . وسرجٌ . . اي غير واقٍ يعقر الظهر . وامرأة . . برجهاد آه * . . فعّال للمبالغة والدواء او ما يُتداوَى بهِ من النبات او اصولها ج عقاقير . وفي الصحاح . . اصول الادوية واحدها . . . ومنهُ يقال حديدٌ جيد المقاقير اي كريم الطبع . . . ايضًا الشجر . . عشبة . وكلأ . . اي يعقر الماشية . والعامة تستعمل . . المعاقبة * . . فعيل للمبالغة والشجر . . الذي يعقر من الحيوان وغيره ج عَقرٌ . وقيل العَقُور للحيوان . . . للمَوَات . يقال كلبٌ عقور وشجرة عَقرة * . . المعقور ج عقرى مثل جريح وجرحى . ورجل . . لا يولد لهُ ولد . ورجل . . اي ذو عقر يعني فجئة الروع فلم يقدر ان يتقدَّم او يتأخر او دُهش * . . ما عقر من صيد او غيره والساق المقطوعة وصوت المغني والباكي والقارئ . يقال رفع فلان . . . اي صوتهُ . واصلهُ ان رجلًا قُطعت احدى رجليهِ فرفعها ووضعها على الاخرى وصرخ فقيل بعد لكل رافع صوتهُ قد رفع عقيرتهُ . . . ايضًا الشريف يُقتَل . يقال ما رايت كاليوم عقيرة في وسط قوم . اي رجلًا شريفًا يقتل . ونخلة . . . قُطع رأسها فيبست ج عقائر * الأعقر . . شجرٌ . . . من الجمال الذي تهضَّمت انيابهُ والانثى . . ج عُقرٌ . . . والمَعقَر والمُعقِر من السروج ما كان غير واقٍ يعقر الظهر . ورجلٌ معقَر يعقر الابل من اتعابهِ لها . ورجلٌ . . كثير العَقار . وارضٌ معقرة اي كثيرة العقرب . وكانهُ ردَّ العقرب الى ثلاثة احرف ثم بُني عليهِ

. . الرجل عقربةً وتعقرب تعقربًا فعل فعل العقرب . مولَّدة * العَقرب دويبَّةٌ من الهوامّ ذات سمّ تلسع وانواعها كثيرة وكنيتها امُّ عِرِيَط وامُّ ساهرة يقال للذكر والانثى والغالب عليهِ التأنيث . عن الازهريّ ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقربة بالهاء للانثى . قال اياس بن الأرتّ

كأنَّ مَرعى امِّكم اذ غدت عقربةٌ يكومها عُقرُبانْ

فجاءَ باسم الذكر الخاص وأنَّث المؤنثة بالهاء ج عقارب . والعقرب ايضًا سيرٌ للنعل وسير يُشدُّ بهِ ثَفَر الدابة في السرج وبرج في السماء ينزلهُ القمر . وما احسن قول الشاعر

قالوا حبيبك ملسوعٌ فقلت لهم
من عقرب الصدغ ام من حيَّة الشَعَرِ
قالوا بلى من افاعي الارض قلت لهم
وكيف تسعى افاعي الارض للقمرِ

. . . الساعة ما يشير الى الوقت من آلاتها وها . . . عقرب الساعات وعقرب الدقايق . والعقارب النمائم والشدائد ومن الشتاء شدَّة بردهِ . وانهُ لتدبُّ . . . اي يقترض أعراض الناس . قال ابو النشناش

اذا المرءُ لم يسرح سوامًا ولم يُرِح
سوامًا ولم تعطف عليهِ اقاربُهْ
فللموت خيرٌ للفتى من قعودهِ
عديمًا ومن مولًى تدبُّ عقاربُهْ

اي اذاهُ او يحصل الفساد بسببهِ بين العشيرة بان كلًّا يقصد صاحبهُ بالمساءة * العقربة انثى العقارب * . . بتخفيف الباء والعقربّان بتشديدها العقرب او الذكر منهُ . وقيل العقربان تُطلَق على الذكر والانثى فاذا اريد تأكيد التذكير قيل عُقرُبانٌ . وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والانثى . وهو دابَّة لهُ ارجل طوال وليس ذنبهُ كذنب العقرب . والعقربان ايضًا دويبَّة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة القوائم * رجل ذو عقربات اي نصورٌ منيعٌ * العقربة انثى العقارب والأمة الخدوم العاقلة وحديدة كالكُلاب تُعلَّق بالسرج * مكان مُعقرِب وارضٌ معقربة ومعقرة (راجع ع ق ر) ذات عقارب او كثيرتها . والمعقرب المعوجُّ والمعطوف والشديد الخَلق المجتمعة والنصور المنيع . . . والعِقرِطِل الانثى من الفِيَلة

. . تقارب دبيب الذرَّة وما اشبهها . وفعلهُ مماتٌ

. . العود يعقِشهُ عقشًا عطفهُ . والمال جمعهُ * . . والعَقَش بقلة واطراف قضبان الكرم وغير الاراك . . شعرهُ يعقِصهُ عقصًا ضفرهُ وفتلهُ ولواهُ على

راسهِ. والحيَّة والذباب فلانًا لسعتهُ وهذه من كلام العامَّة. وعقص التيس وغيرهُ يعقص عقصًا كان اعقص. والرجل بخل وساءَ خلقهُ * العِقاص جمع العقيصة وخيطٌ يُشدُّ بهِ اطراف الذوائب ج عُقُص * العَقِص رملٌ منعقد لا طريق فيهِ. قال الراجز

كيف اهتدت ودونها الجزائرُ
وعَقِصٌ من عالجٍ تياهرُ

والعَقِص ايضًا عُنُق الكرش والبخيل والسيّئ الخُلُق. والعَقص مصدر. وعند اهل العروض يتركَّب في مفاعلتن وهو احد اجزاءِ البحر الوافر من الخرم وهو حذف الميم منهُ والعصب وهو تسكين اللام والكفُّ وهو حذف النون فيُرَدُّ الى مفعولُ وشاهدهُ عند العروضيين قول الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن   تفاحش قولهم واتوا بهجرِ

فان قولهُ ما قالوا على وزن مفعولن وهو المراد. فان اقتصر على الخرم والعصب دون الكفّ قيل لهُ اقصم * العِقْصة الضفيرة او هو الشعر الذي يُلوَى ويُدخَل اطرافهُ في اصولهِ ج عِقَص. وعُقصة القرن عقدتهُ ج عُقَص * العِقِّيص البخيل * العُقَيصاءُ كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى * العَقيصة الضفيرة ج عِقاص وعقائص. قال امرؤ القيس

غدائرهُ مستشزرات الى العُلى
تضلُّ العِقاص في مثنًّى ومُرسَلِ

ويقال هي التي تتخذ من شعرها مثل الرمَّانة وكل خصلة منهُ عقيصة * العِقِنْص البخيل * الأعقص من التيوس ما التوى قرناهُ على اذنيهِ من خلفهِ والذي تلوت اصابعهُ بعضها على بعض والذي دخلت ثناياهُ في فيهِ والانثى عقصاءُ ج عُقْص. والعَقَص عند العروضيين مشتقٌّ من هذا. والمِعقاص اسوأُ من المِفقاص بالفاء والشاة المعوجة القرن. والمِعْقَص السهم المعوجُّ وما ينكسر نصلهُ فيبقى سِنخُهُ في السهم فيُخرَج ويُضرَب حتى يطول ويُرَدُّ الى موضعهِ ج معاقص. قال الاعشى

ولو كنتمُ تمرًا لكنتم حشافةً   ولو كنتمُ سهمًا لكنتم معاقصا

والمُعاقصة المعازّة. يقال اخذهُ معاقصةً اي معازّةً

عنصر — العُنَيْصِر مصغَّرةً دابة يُتقزَّز من اكلها

عقط الرجل يعقط عَقْطًا شدَّ عمامتهُ

العَقْعَق طائر على قدر الحمامة وهو على شكل الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب ويقال لهُ القعقع ايضًا وهو نوع من الغربان. والعامَّة تسميهِ النعق. والعرب تتشاءم بهِ وتضرب بهِ المثل في السرقة والخيانة والخبث. قال الشاعر في وصفهِ

اذا بارك الله في طائرٍ   فلا بارك الله في العقعقِ
قصير الذنابي طويل الجناح   متى ما يجد غفلةً يسرقِ
يقلّب عينيهِ في راسهِ   كانهما قطرتا زئبقِ

قيل سُمّي عقعقًا لانهُ يعقّ فراخهُ فيتركهم بلا طعام وقيل من صوتهِ لان صوتهُ يشبه عق * العقعقة صوت العقعق

عقف الشيء يعقفهُ عَقْفًا عطفهُ وعوَّجهُ * عقَّفهُ عوَّجهُ وانعقف الشيءُ وتعقَّف انعوج وانعطف. يقال عقفتهُ فانعقف وتعقَّف * العاقف اسم فاعل. وشاةٌ عاقفٌ بها داءُ العُقاف * العُقاف داءٌ في قوائم الشاة تعوج منهُ * العَقْف مصدر والثعلب. قال حميد بن ثور الهلاليّ

كانهُ عَقْفٌ تولَّى يهربُ   من اكلبٍ تعقفهنَّ اكلبُ

العَقْفاءُ حديدةٌ قد لُوِي طرفها وفيها انحناءٌ ونبت كالسذاب يقتل الشاة ولا يضرُّ بالابل * عُقْفان جنٌّ الحُمر من النمل. وفارزٌ جنُّ السود منها * العُقّافة خشبة في راسها حجنةٌ يُمَدُّ بها الشيءُ كالمِحجن * العَقوف من ضروع البقر ما يخالف شخبهُ عند الحلب * العُقَيْفاءُ العَقْفاءُ للنبت المذكور * العُقَيفان النمل الطويل القوائم يكون في المقابر والخَرِبات * الأعقف الاعوج والمنحني والفقير المحتاج ومن الأعراب الجافي والانثى عقفاءُ ج عُقْف. والمَعْقوف ما بهِ داءُ العُقاف والانثى معقوفة

عقفرتهُ الدواهي وعقفرت عليهِ صرعتهُ فاهلكتهُ * تعقفر مطاوع عقفر. يقال عقفرتهُ الدواهي فتعقفر. واعقنفرتهُ الدواهي بمعنى عقفرتهُ

عقفسهُ عقفسةً اساءَ خلقهُ بعد ان كان حسنهُ. يقال ايُّ شيءٍ عقفسهُ

عقَّ الثوب وغيرهُ يعقُّهُ عقًّا شقَّهُ. وعن المولود ذبحَ عنهُ يوم اسبوعهِ وكذلك حلق عقيقتهُ. وعقَّ بالسهم رمى بهِ نحو السماءِ. ويُنشَد

عقّوا بسهمٍ ثم قالوا صالحوا
يا ليتني في القوم اذ مسحوا اللِحَى

وذلك السهم يسمَّى العقيقة. وعقَّ الولد والدهُ عُقوقًا ومَعَقَّةً ضدُّ برَّهُ. اي عصاهُ وترك الشفقة عليهِ والاحسان اليهِ واستخفَّ بهِ فهو عاقٌّ وعَقَقٌ وعُقُقٌ وأعقُّ. قيل اصل العُقوق القطع. يقال عقَّ الرحم كما يقال قطعها. فهو على ذلك اعمُّ من ان يختصَّ بالوالدين. قال الحريريّ من مقاماتهِ المكيَّة

فقد دهاني شُؤْمُهُ   وعقَّني فيهِ ابي

يريد خالفني ابي ولم يودّ حقّي بان علَّمني العلم ولم يعلّمني حرفةً. قولهُ هذا تطيُّرٌ منهُ بادبهِ والتطيُّر بالادب مذهب قديم متداول. وعقَّت الفرس تعِقُّ عقًّا وعَقاقًا وعِقاقًا كانت عَقوقًا. او العَقاق والعِقاق الحمل بعينهِ. وعقَّ الشيءُ يعَقُّ عَقَقًا من باب عِلمَ انشقَّ * اعقّت النخلة او الكرمة إعقاقًا اخرجت العِقّان. وفلانٌ جاءَ بالعُقوق والعصيان. والفرس حملت فهي عَقوق. ولا يقال مُعِقّ وهذا نادرٌ. او يقال مُعِقٌّ في لغةٍ رديئة. واعقَّ الله الماءَ امرَّهُ اي جعلهُ مُرًّا مثل اقعَّهُ وانعقَّ الشيءُ انعقاقًا انشقَّ. والغبار سطع. والعقدة انحلَّت. والسحابة تبعَّجت بالماءِ. واعتقَّ السحاب انشقَّ. وفلانٌ السيفَ استلَّهُ * العاقّ اسم فاعل ج عَقَقة وأعِقَّة. وهذا نادرٌ * العاقّة مؤنث العاقّ ج عَواقّ. وعواقّ النخل روادفهُ وهي فُسلانٌ تنبت منهُ * العَقاق والعِقاق مصدران بمعنى الحَمل او الحَمل بعينهِ. وماءٌ عُقاقٌ اي مرٌّ. وعَقاقِ بالبناءِ على الكسر كقطامِ اسمٌ للعُقوق بالوالدين * العَقُّ مصدرٌ والعاقُّ. يقال ولدٌ عَقٌّ اي عاقٌّ. وكل خرقٍ في الرمل وغيرهِ. والعِقُّ (وقيل الصواب العَقُّ بالفتح) حفرةٌ عميقة في الارض. والعُقُّ من الماءِ المرُّ مثل القُعّ. يقال ماءٌ عُقٌّ وقُعٌّ اي مرٌّ * العَقَق مصدرٌ وولدٌ عقق (او الصواب عُقُق) وعُقُقٌ اي عاقٌّ. والعَقَق ايضًا الحَمل. قال عديُّ بن زيد

وتركت العير يدمى نحرهُ   ونحوصًا سمحجًا فيها عقق

والعُقَق من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعهِ. وولدٌ عُقَقٌ (وفي نسخ القاموس عَقَقٌ) اي عاقٌّ. وفي الحديث ذُق باعُقَق اي ذُق جزاءَ فعلك يا عاقُّ. قالهُ بعضهم لحمزة وهو مقتول. وهو مختصٌّ بالنداءِ * عِقّان الكرم والنخيل ما يخرج من اصولها * العَقَّة المرَّة والبرقة المستطيلة في السماءِ وحفرة عميقة في الارض. وعَقَّة بطن من النمر بن قاسط. ومنهُ قول الاخطل

وموقَّع اثر السفار بخطمهِ
من سود عقَّة او بني الجوَّالِ

والعِقَّة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهائم. او هي في الحُمُر والناس خاصَّةً ج عِقَق. قال ابن الرقاع يصف حمارًا

تحسَّرت عِقَّة عنهُ فانسلها
واجتاب اخرى جديدًا بعد ما ابتقلا

والعُقَّة التي يلعب بها الصبيان * العَقوق من الخيل الحامل او الحائل ضدٌّ او هو على التفاؤل كما يقال للملسوع سليم ج عُقُقٌ وجمع الجمع عِقاق. ونوى العَقوق نوى هشٌّ ليّن الممضغة يُعلَف الابل العُقق. والأبلق العَقوق مثلٌ لما لا يكون وقد ذُكر في ب ل ق * العقيق خرزٌ احمر يكون باليمن وبسواحل بحر رومية منهُ جنسٌ كدرٌ كماءٍ يجري من اللحم المملَّح وفيهِ خطوط بيضٌ خفيَّة وهو حجرٌ تُعمَل منهُ النصوص الواحدة عقيقة. والعقيق ايضًا الوادي وكل مسيلٍ شقَّهُ ماءُ السيل قديمًا فوسَّعهُ. ومنهُ تمثُّل البيانيين بقولهم سال العقيق وهو على تأويل سال الماءُ في العقيق ج أعِقَّة. والعقيق ايضًا شعر كل مولود من الناس والبهائم. والعقيق في بلاد العرب عدَّة مواضع منها العقيق الاعلى عند المدينة مما يلي الحَرَّة الى منتهى البقيع ومنها العقيق الاسفل وهو اسفل من ذلك الذي يجري ماؤهُ من غوريّ تهامة واوسطهُ بحذاءِ ذات عِرق * العقيقة واحدة العقيق وشعر كل مولود من الناس والبهائم يولد وهو عليهِ وصوف الجذع والشاة التي تُذبح عن المولود يوم اسبوعهِ عند حلق شعرهِ. وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يتطيَّرون بهذه الكلمة. والعقيقة من البرق ما يبقى في السحاب من شعاعهِ. وقيل هي ما انعقَّ منهُ اي تضرَّب في السحاب وشقَّهُ واستطال في الجوّ الى وسط السماءِ من غير ان ياخذ يمينًا وشمالاً وبهِ شُبِّه السيف. قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كِمعي   سلاحي لا افلَّ ولا فُطارا

ج عقائق. والعقيقة ايضًا المزادة والنهر والعصابة ساعة تُشقّ من الثوب وغرلة الصبيّ ونواة رخوة ليّنة الممضغة تُعلَف الابل العُقَق والسهم الذي يُرمى بهِ نحو السماءِ وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونهُ في الجاهلية فان رجع السهم ملطخًا بالدم لم يرضوا الاّ بالقَوَد وان رجع نقيًّا مسحوا لحاهم وصالحوا على الدِيَة وكان مسح اللحى علامةً للصلح. قال ابن الاعرابيّ لم يرجع ذلك السهم الاّ نقيًّا. ويُروَى عَقَوا بفتح القاف وهو من معتلّ اللام. ويُنشَد

عقَلوا بسهمٍ فلم يشعر بهِ احدٌ
ثم استفاؤوا وقالوا حبَّذا الوضَحُ

والدواءُ بطنهُ يعقلهُ ويعقِلهُ عقلاً امسكهُ فهو عَقُول والبطن معقولٌ. وعاقلَ فلانًا فعقلهُ اي غالبهُ في العقل فغلبهُ وكان اعقل منهُ. وعقَلَ الغلام يعقِل عقلاً ومعقولاً ادرك فهو عاقلٌ. يقال ما فعلت منذ عقلت. وعقَل فلانٌ بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليهِ. وعقَل الشيءَ عقلاً فهمهُ وتدبَّرهُ. والبعيرَ ثنى وظيفهُ مع ذراعهِ فشدَّهما معًا بحبلٍ هو العِقال. والقتيلَ وداهُ اي ادَّى ديتهُ. وعن فلانٍ غرم عنهُ ما لزمهُ من ديةٍ وجنايةٍ. وهذا هو الفرق بين عقلهُ وعقَل عنهُ. ولهُ دمَ فلانٍ ترك القَوَد للدية. قالت كبشة اخت عمرو بن معدي كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومُهُ
الى قومهِ لا تعقلوا لهمُ دمي

وقول الشعبيّ لا تعقل العاقلة عبدًا ولا عمدًا. قال ابو حنيفة هو ان يجني العبد على الحرّ. وقال ابن ابي ليلى هو ان يجني الحرُّ على العبد وصوَّبهُ الاصمعيُّ. وعقَل الوعل عقلاً وعُقُولاً صعِد وامتنع في الجبل العالي. والظلُّ قام قائم الظهيرة. واليهِ لجأ. وفلانًا صرعهُ الشغزبيَّة. والبعير أكل العاقول. والدواءُ بطنهُ عقلاً امسكهُ. والمرأة شعرها مشطتهُ. وعقِل البعير يعقَل عقلاً كان اعقل * عقُل الغلام بمعنى عقَل. والكَرْم اخرج العُقَيلَى اسم الحصرم. والبعيرَ بمعنى عقَلهُ شُدِّد للكثرة. والله فلانًا جعلهُ عاقلاً. وعاقل فلانًا معاقلةً فعقَلهُ من افعال المغالبة وقد تقدَّم. والمرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها. اي توازنهُ. اي موضحتهُ وموضحتها سواءٌ. فاذا بلغ العقل ثلث الدية صارت دية المرأة على النصف من دية الرجل. واعتقل الرجل وجب عليه عِقالٌ اي زكاة عامٍ. والقوم عقَل بهم الظلُّ اي لجأ وقلص عند انتصاف النهار. وفلانًا وجدهُ عاقلاً. وقول الجوهريّ وقولهم ما أَعقِلهُ عنك شيئًا اي دع عنك الشكَّ تصحيف والصواب ما اغفلهُ بغين معجمة ثم فاء. وعقَّل الغلام بمعنى عقَل. وتكلَّف العقل. وتعقَّل الرجل ثناها فوضعها على الورك. وتعقَّل لفلانٍ بكفَّيهِ شبك بين اصابعهما ليركب الجمل وانفًا. وتعاقل القوم دمَ فلانٍ عقلوهُ بينهم. والرجل ارى من نفسهِ العقل وليس بهِ. واعتقل البعير بمعنى عقَلهُ. وفلانًا حبسهُ. وفلانًا صرعهُ الشغزبيَّة. وفلانٌ رمحهُ جعلهُ بين ركابهِ وساقهِ. والشاة وضع رجليها بين ساقهِ وفخذهِ وحلبها. والرجلَ بمعنى تعقَّلها. ومن دم فلانٍ اخذ العَقْل. واعتُقِل لسانهُ على بناءِ المجهول حُبِس عن الكلام اي مُنِع فلم يقدر على الكلام * العاقل اسم فاعل ج عُقَّال وعُقَلاءُ. والعاقل عند الدروز المطَّلع على اسرار الدين ويقابلهُ عندهم الجاهل ج عُقَّال. ويقال ايضًا امرأة عاقل كما يقال فيها بالغ وبالغة. والعاقل ايضًا الوعل سُمّي بهِ لعقولهِ اي صعودهِ. والعاقل ايضًا دافع الدية ج عاقلة. وعاقل في شعر زُهَير اسم جبل بعينهِ * العاقلة مؤنَّث العاقل ج عاقلات وعواقل. وعاقلة الرجل عَصَبتهُ وهم القرابة من قبل الاب الذين يعطون دية من قتلهُ خطأً وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل كما مرَّ. والعاقلة قوَّة العقل كما ان الذاكرة قوة الذكر * العاقول مُعظَم البحر او موجهُ ومعطِف الوادي والنهر والمعوجُّ منها وما التبس من الامور والارض لا يُهتدَى لها ج عواقيل. والعاقول ايضًا نبتٌ ترعاهُ الابل * العَقْلة القَلوص الفتيَّة من الابل. وحبلٌ يُعقَل بهِ البعير في وسط ذراعهِ ج عُقَلٌ. ومنهُ العِقال لشبه حبل يشدُّ بهِ الرجل راسهُ. والعِقال ايضًا زكاة عامٍ من الابل والغنم. ومنهُ قول ابي بكر حين امتنعت العرب عن اداء الزكاة اليهِ لو منعوني عِقالاً كانوا يؤدُّونهُ الى رسول الله صلعم لقاتلتهم عليهِ. والعِقال المِئين عند العرب الشريف الذي اذا أُسِر فُدِيَ بمِئين من الابل ج عُقُلٌ وعُقُلٌ * العُقَّال داءٌ في رِجل الدابَّة اذا مشى ظلع ساعةً ثم انبسط ويخصُّ الفرس * العُقَيلَى الحصرم. وربما سُمّي لعقلهِ بطن آكلهِ * العَقْل مصدر والحِجر والنُهَى وهو ضدُّ الحمق والجهل. وقال في القاموس العقل العلم بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكمالها ونقصانها او العلم بخير الخيرين وشرّ الشرَّين او مُطلَقٌ لامورٍ او لقوَّةٍ بها يكون التمييز بين القبح والحسن ولمعانٍ مجتمعة في الذهن يكون بمقدّماتٍ يستتبُّ بها الاغراض والمصالح ولهيئةٍ محمودة للانسان في حركاتهِ وكلامهِ. والحقُّ انهُ نورٌ روحانيٌّ بهِ تُدرِك النفس العلوم الضروريَّة والنظريَّة. وابتداءُ وجودهِ عند اجتنان الولد ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عُقُول. وقال في التعريفات العقل جوهرٌ مجرَّد عن المادَّة في ذاتهِ مقارن لها في فعلهِ وهي النفس الناطقة التي يشير اليها كل احدٍ بقولهِ انا. وقيل العقل جوهرٌ روحانيٌّ خلقهُ الله تعالى متعلقًا ببدن الانسان. وقيل العقل نورٌ في القلب يعرف الحقَّ والباطل. وقيل العقل جوهر مجرَّد عن المادَّة يتعلَّق بالبدن تعلُّق التدبير والتصرف. وقيل العقل قوَّة للنفس الناطقة فصريحٌ بان القوَّة العاقلة امرٌ مغاير للنفس الناطقة وان الفاعل في التحقيق هو النفس والعقل آلة لها بمنزلة السكّين بالنسبة الى القاطع. وقيل العقل والنفس والذهن واحدة الا انها سُمّيت عقلاً لكونها مُدرِكة. وسُمّيت نفسًا لكونها متصرّفة. وسُمّيت ذهنًا لكونها مستعدة للادراك. وقال ايضًا العقل ما يعقل بهِ حقائق الاشياء. قيل محلهُ الراس. وقيل محلهُ القلب انتهى. قيل العقل مأخوذ من عِقال البعير يمنع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل. والصحيح انهُ جوهر مجرَّد يُدرِك الغائبات بالوسائط والمحسوسات بالمشاهدة. وقيل العقل مشتقٌّ من العَقْل بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عقلك عقلك عمَّا لا ينبغي فانت عاقلٌ. والعقل الهيولانيُّ هو الاستعداد المحض لادراك المعقولات وهي قوَّة محضة خالية عن الفعل كما للاطفال وانما نُسب الى الهيولى لان النفس في هذه المرتبة تشبه الهيولى الاولى الخالية في حدّ ذاتها عن الصور كلها. والعقل بالملكة هو علم بالضروريَّات واستعداد النفس بذلك لاكتساب النظريَّات. والعقل بالفعل هو ان تصير النظريَّات مخزونة عند قوَّة العاقلة بتكرار الاكتساب بحيث يحصل لها ملكة الاستحضار متى شاءت من غير تجشُّم كسبٍ جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل. والعقل المستفاد هو ان تحضر عندهُ النظريَّات التي ادركها بحيث لا تغيب عنهُ. والعَقْل ايضًا القلب والدِيَة. قيل سُمّيت الدِيَة بهِ لان الابل كانت تُعقَل بفناء وليّ المقتول ثم كثر هذا الحرف حتى قالوا عقلت المقتول اذا اعطيت ديتهُ دراهم او دنانير. والعقل ايضًا الحصن والملجأ ج عُقُول. قال أُحَيحة

وقد اعددت للحَدَثان صعبًا
لو انَّ المرءَ تنفعهُ العقولُ

وثوبٌ احمر يُجَلَّل بهِ الهودج او ضربٌ من الوشي وهو ما كان نقشهُ طولاً وما كان نقشهُ مستديرًا فهو الرقم. قال علقمة

عقلاً ورقمًا تكاد الطير تخطفهُ
كأنهُ من دمِ الاجواف مدمومُ

ويقال هما ضربان من البرود. وعند اهل العروض حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتن وهي اللام لتبقى مفاعتن فيُنقَل الى مفاعلن ويُسمَّى معقولاً. والعَقَل اصطكاك الركبتين او التواءٌ في الرجل واتساع كبير. قال ابن السكّيت هو ان يُفرِط الرَوَح حتى تصطكّ العرقوبان وهو مذمومٌ. قال الجعديُّ يصف ناقة مفروشة الرجل فرشًا لم يكن عَقَلاً * العَقْلاء مؤنَّث الأعقَل * العُقْلة المرَّة واعتقال اللسان عن الكلام. والعُقْلة ما يُعقَل بهِ كالقيد او العِقال. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريَّة ومعنا ابو زيد السروجيُّ عُقْلة العجلان. يعني اذا رآهُ من كان ذا شغل معجَّل حبسهُ. ويقال لفلانٍ عُقْلة يعتقل بها الناس اذا صارع اي حيلة في الصراع. ويقال ايضًا بهِ عُقْلة من السحر وقد عملت له نُشرة. والعُقْلة عند اهل الرمل خطان يتوسطان نقطتين هكذا * العَقْليُّ نسبة الى العقل وما لا يكون للحسّ الباطن فيهِ مدخل. وقد يُطلَق على ما لا يُدرَك هو ولا مادَّتهُ بتمامها باحدى الحواسّ الظاهرة سواءٌ ادرك بعض مادتهِ ام لا * العَقُول المُدرِك الفاهم للامور وما يعقل البطن اي يمسكهُ من الادوية فَعُول بمعنى فاعل * العَقِيل المعقول. وعُقَيل رجل. وعُقَيل قبيلة * العَقِيلة الكريمة المخدَّرة ومن القوم سيّدهم ومن كل شيءٍ اكرمهُ وكريمة الابل. وعَقِيلة البحر الدُرَّة ج عقائل * العُقَيلِيَّة من ابل نجد صلاب كرام نفيسة * الأعقَل ما بهِ عَقَلٌ والانثى عَقْلاءُ ج عُقْلٌ. والإعقال عند الاطبَّاء عبارة عن فتور يحدث في اللسان بحيث لا يقدر على التلفُّظ. واعقال الطبيعة عندهم عبارة عن حبس البطن. والتعقُّل عند الحكماء قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجرَّدًا عن اللواحق المادّية وقد يطلق على الادراك مطلقًا. والمَعقِل الملجأ والجبل المرتفع ج معاقل. ومَعقِل قبيلة. ومَعقِل بن يسار من الصحابة ينسب اليهِ الرُطَب المَعقِليّ. والمَعقُلة بضمّ القاف الغرم. يقال صار دمهُ مَعقُلة على قومهِ اي صاروا يدونهُ اي صار غرمًا يؤدُّونهُ من اموالهم. والدية نفسها. يقال عند فلانٍ ضمد من مَعقُلةٍ اي بقيَّة من ديةٍ كانت عليهِ ج معاقل. وقولهم هم على

مَعَاقلهم الاولى اي على الديات التي كانت في الجاهليَّة او على مراتب آبائهم. ومعقليَّة في قول ذي الرمَّة

حُرَاوِيَّة او عَوْهَجٍ مَعْقُلِيَّة

تَرود باعطاف الرمال الحرائرِ

نسبة الى مَعقُلة وهي خبرآء بالدهنآء سُمِّيت بذلك لانها تمسك المآء كما يفعل الدوآء بالبطن. والمَعْقُول اسم مفعول والعَقْل ومصدر وهو من المصادر التي وردت على مثال اسم المفعول كالمجهود والميسور. وقال سيبويه ان المعقول صفة وكان يقول ان المصدر لا ياتي على وزن مفعول البتَّة ويتأوَّل المعقول فيقول كانهُ عُقِل لهُ شيءٌ اي حُبِس وأُيِّد وشُدِّد. وفي المثل ما لهُ حولٌ ولا معقول. ويقولون عَلِمَ مقولاً وعَدِمَ معقولاً. ويُنشد للراعي

حتى اذا لم يتركوا لعظامهِ لحمًا ولا لفؤادهِ معقولا

ج معقولات. والمعقول الكليّ الذي يطابق صورة في الخارج كالانسان والحيوان والضاحك. والمعقولات الاولى ما يكون بازائهِ موجودٌ في الخارج كطبيعة الانسان والحيوان فانهما يُحمَلان على الموجود الخارجيّ. كقولنا زيد انسان والفرس حيوان. والمعقولات الثانية ما لا يكون بازآئهِ شيءٌ فيهِ كالنوع والجنس والفصل فانها لا تحمل على شيءٍ من الموجودات الخارجيَّة. تعريفات. وعلم المعقول علم يبحث فيهِ عن العقل

عقِمت الرَحِم تعقُم عَقْمًا وعُقْمًا كانت عقيمًا. وعَقَم الله الرحم يعقِمها عَقْمًا جعلها عقيمًا. وعقِمت الرحم تعقَم وعقُمت تعقُم عَقَمًا وعُقِمت عَقْمًا وعُقْمًا على بناء المجهول كانت عقيمًا. وعقِم الرجل عَقَمًا سكت. وعُقِمت مفاصلهُ على المجهول يبست * عقَّم الله الرحم بمعنى عقَمها وفلانٌ فلانًا اسكتهُ. وعاقمهُ معاقمةً خاصمهُ. واعقم الله الرحم جعلها عقيمًا. وقول ربيعة بن مقروم

وماءٍ آجِنِ الجمَّاتِ قفرٍ تَعَقَّمُ في جوانبهِ السباعُ

اي احتفر ويقال تردَّد. وتعاقما تعاقبا. واعتقم الرجل حفر بئرًا بحيث اذا قرب من المآء احتفر بئرًا صغيرة بقدر ما يجد طعم المآء فان كان عذبًا حفر بقيَّتها. واليهِ تردَّد * العَقَام الرجل السيئ الخُلق. وانشد ابو عمرو

وانت عَقَامٌ لا يُصاب لهُ هوًى

وذو هِمَّةٍ في المال وهو مضيّعُ

وسَمَكٌ وحيَّةٌ قبل تسكن البحر وتأتي الأسوَد من البرّ فيصفر على الشطّ فتخرج اليهِ فيتلاويان ثم يفترقان فيذهب كلٌّ الى منزلهِ. وحربٌ عَقَامٌ اي شديدة. وداءٌ عَقَامٌ وعُقَامٌ والضمُّ افصح. اي لا يبرأ. وناقةٌ عَقَامٌ. اي بازل شديدة. ورجل عَقَام اي لا يُولَد لهُ. والعُقَام من الحرب الشديدة. ويومٌ عُقَامٌ اي شديدٌ * العَقْم مصدر وضربٌ من الوشي او المرط الاحمر او كلُّ ثوب احمر. والعُقْم مصدر وهزمةٌ في الرحم فلا تقبل الولد. واصل العقم السدُّ والمنع والقطع وباقي المعاني متفرّع منهُ * العَقْمَة المرَّة. وعَقْمَة التمر عودتهُ. والعِقْمَة النوع والوشي. والعَقْمَة ايضًا والعِقْمَة المرط الاحمر او كلُّ ثوب احمر * العقِيُّ الرجل القديم الشرَف والكرم والغريب الغامض من الكلام ويُكسَر * العَقِيم ذات العُقْم يقال رَحِمٌ عَقِيم وامرأة عَقِيم اي ذات عُقْم لا تقبل الولد ولا تلد ج عقائِم وعُقُمٌ. وقد تسكَّن القاف. قال الشاعر

عُقِمَ النسآء فما يلدنَ شبيههُ انَّ النسآء بمثلهِ عُقْمُ

ورجل عَقِيم لا يُولَد لهُ ج عُقَمآء وعِقَام وعَقْمَى. وعقلٌ عقيمٌ لا خير فيهِ ولا ينفع صاحبهُ. والمُلْك عَقِيمٌ اي لا ينفع فيهِ نَسَبٌ لانهُ يُقتَل في طلبهِ الاب والولد والاخ والعمُّ. سُمِّي بهِ لقطع صلة الرحم بالتزاحم عليهِ. ويومٌ عَقِيمٌ اي لا هوآء فيهِ فهو شديد الحرّ. وريحٌ عقيمٌ. اي لا تلقح سحابًا ولا شجرًا. وحربٌ عَقِيمٌ. اي شديدةٌ. ويوم القيامة يومٌ عقيمٌ لانقطاع الخير فيهِ ولانهُ لا يوم بعدهُ * العَقِيمة من الارحام العَقِيم * المَعَاقِم فقَرٌ بين الفريدة والعَجْب في مؤخر الصلب. ومن الخيل المفاصل الواحد مَعْقِم. فالرسغ عند الحافر مَعْقِم والركبة مَعْقِم والعرقوب مَعْقِم. قال خفافٌ والمَعْقِم ايضًا عقدة في التبن. والمَعْقُومة من الارحام العَقِيمة اي المسدودة التي لا تلد

العَقَنْبَس السيئ الخُلُق

العَقَنْبَاة العَبَنْقَاة بتقديم البآء الموحَّدة

العَقَنْقَس العسر الاخلاق واللئيم

العَقَنْقَصَة والعُقَنْقِصَة دويبَّة

العَقَنْقَل الوادي العظيم المتَّسع والكثيب العظيم المتراكم وقانصة الضبّ ومصرانهُ والقَدَح والسيف. والنون والقاف زائدتان للالحاق بسفرجل ج عقَاقِل

عقَا الرجل يعقُو عَقْوًا (واويٌّ) حفر البئر فانبط من جانبها. والعَلَمُ علا وارتفع. وفلانٌ الامر كرههُ. وفلانًا عاقهُ على القلب. وانشد ابو عبيد لحُمَيْد

ولو انّي رميتك من بعيدٍ

لعاقك من دعآء الذئب عاقِي

عقَّى العقاب تعقيةً حام حول الشيء وارتفع. واعتقى الرجل اعتقآء بمعنى عقا * العَقْوة شجر وما حول الدار والساحة والمحلَّة كالعقاة ج عِقَآء. يقال ما يطور بعقوتهِ احدٌ

عقِي فلانٌ الامر يعقيهِ عَقْيًا (يائيّ) كرههُ كعقاهُ الواويّ. والولد سقاهُ ما يُسقِط عِقْيهُ. والولد احدث اول ما يُحدِث وبعد ذلك ما دام صغيرًا * عقَّى الولد تعقيةً بمعنى عقاهُ. وبسهمهِ رمى بهِ في الهوآء. لغة في عقَّهُ وقد ذكرناهُ في ع ق ق. والطائر ارتفع في طيرانهِ. ومن اين عُقِّيتَ على المجهول. اي من اين أُتيت. يقال ذلك في مقام الازدرآء. وأعقى الشيءُ اعقآء صار مرًّا او اشتدَّت مرارتهُ. وفلانٌ الشيءَ ازالهُ من فيهِ لمرارتهِ. وفي المَثَل لا تكن حلوًا فتُسترَط ولا مرًّا فتُعقَى. ويُروَى فتُعاق. واعتقى الرجل اعتقآء احتبس. وهو قلب الاعتياق. واعتقى الرجل اخذ في البئر يمنةً ويسرةً اذا لم يمكنهُ ان يُنبِط المآء من قعرها. وفلانٌ اخذ في شُعَب الكلام. ومنهُ قول رؤبة ويعتقي بالعُقَر التعقيما. ومن اين اعتُقِيتَ على المجهول اي أُتِيتَ * العِقْيُ ما يخرج من بطن المولود حين يُولَد قبل ان ياكل وهو اسود لزج كانهُ الغرآء. يقال احرص من كلب على عِقْي صبيّ. وهو الردَج من السخلة والمهرج اعقآء * العِقْيَان من الذهب الخالص. يقال هو ما ينبت نباتًا وليس ممَّا يُحصَّل من الحجارة

عقين — عِقْيَوْنٌ بحرٌ من الريح تحت العرش فيهِ ملائِكة من ريح معهم رماح من ريح ناظرين الى العرش تسبيحهم سبحان ربّنا الاعلى. يونانيَّة معناها بحر او اوقيانوس * العِقْيَان ذُكِر في ع ق ي

عكَب الرجل يعكُب عُكُوبًا وقف. والقدر غلت. والابل ازدحمت. وعكِب الرجل يعكَب عَكَبًا غلظت شفتهُ ولحياهُ. وفلانٌ تدانت اصابع رِجلهِ * عكَّبت النار دخَّنت. وتعكَّبت الهموم فلانًا ركبتهُ. واعتكب الغبار ثار. وفلانٌ الغبار اثارهُ. لازمٌ متعدٍّ * العاكِب اسم فاعل والجمع الكثير ج عُكُوبٌ * العاكُوب الغبار * العُكَاب الغبار والدخان. والعِكَاب اسم جمع للعنكبوت * العَكْب مصدر والغبار والخفيف النشيط والشدَّة في السير (وفي بعض النسخ في الشرّ). والعكب اسم جمع للعنكبوت * العَكَبَاء الجافية الخَلْق * العِكَبُّ بتشديد البآء القصير الضخم والمارد من الانس والجنّ والذي لا يُزوج واسم سجَّان النعمان بن المنذِر وهو المراد بقول المُنَخَّل اليشكريّ

يطوف بي عِكَبٌّ في مَعَدٍّ ويطعن بالصُمُلَّة في قفيًّا

العَكُوب الغبار او غبار الدخان ونبات شائك يؤكل مطبوخًا * العُكُوب مصدر وجمع العاكِب. والعَكُوب الغبار * الأعْكَب اسم جمع للعنكبوت

عكبر — العَكَابر الذكور من اليرابيع * العِكْبِر شيءٌ تجيءُ بهِ النحل على افخاذها واعضادها فتجعلهُ في الشهد مكان العسل * عُكْبَرَى وعُكْبَرَآء قرية والنسبة عُكْبَرَاويٌّ وعُكْبَريٌّ * العُكْبُرَة المرأة الجافية في خَلْقها.

عكبز — العُكْبُز حَشَفَة الانسان

عكبس — تعكبسَ الشيءُ ركب بعضهُ بعضًا * العُكَبِس والعُكَابِس الكثيرة من الابل او التي تقارب الألْف

عكبشهُ عكبشةً شدَّهُ وثيقًا * تعكبشَ فيهِ الغصن نَشِبَ فيهِ بشوكهِ * العِكْبَاش من الظبآء ما يطلع قرنهُ اولًا قبل ان يطول

عكَد اليهِ يعكِد عَكْدًا لجأَ. والامر فلانًا امكنهُ. وعكِد الضبُّ والبعير يعكَد عَكَدًا سَمِنَ. وعكِد بهِ لزق * اعكد اليهِ لجأَ. واعتكدهُ لزمهُ. واستعكد الضبُّ والبعير سمن. والطائر انضمّ الى الشيء مخافة الجوارح * عَكَّاد جبلٌ قرب زبيد كانت اهلها باقيةً على اللغة الفصيحة في ايام صاحب القاموس * العَكْد مصدر. وعَكْد الشيء وسطهُ. والعَكِد اليابس من الشجر بعضها فوق بعض. وضبٌّ وبعيرٌ عَكِدٌ اي سمينٌ * العُكْدَة العُصْعُص والقوّة وجحر الضبّ ج عُكَد. والعَكِدَة مؤنَّث العَكِد. والعَكَدَة اصل اللسان واصل القلب وريشٌ يُنقَّط بهِ الخبز * المَعْكِد الملجأُ. والمَعْكُود المقيم اللازم والممكن والمحبوس ومن الطعام المُعَدُّ الراهن الدائم

عكَر على الشيء يعكِر ويعكُر عَكْرًا وعُكُورًا كرَّ وانصرف وعطف. ويقال فرَّ من قرنهِ ثم عكر بالرمح اي كرَّ وحمل. وعكَر بهِ بعيرهُ مثل عجر بهِ اذا عطف بهِ الى اهلهِ وغلبهُ. قال شريح العبسيُّ

لمَّا رايت النفس جاشت عكَرتُها

على مِتْحَلٍ وايُّ ساعة مَعْكَرِ

اي عطفتها. وعكِر المآء والنبيذ يعكَر عَكَرًا صار لم يرسب

خاثرهُ . والمسرجة اجتمع فيها الدرديّ * الشيءَ جعلهُ عَكَرًا وجعل فيهِ العَكَر . الشيءُ بمعنى عكَرهُ . والليل اشتدَّ سوادهُ والتبس اي اختلط بعضهُ في بعض . والسنام صار فيهِ شحم . والرجل كانت عندهُ عَكَرَةٌ . الجيش اختلطوا وتشاجروا في الخصومة . الظلام اختلط كانهُ كرَّ بعضهُ على بعض من بطء انجلائهِ . والجيش في الحرب اختلطوا . والعسكر رجع بعض على بعض فلم يقدر على عدّه . والليل اشتدَّ سوادهُ والتبس . والمطر اشتدَّ . والريح جاءَت بالغبار . والشباب دام وثبت . على الشيء بمعنى عكر . قال اوس بن ثعلبة

جَنَّام حبل الهوى ماضٍ اذا جعلت
هواجس الهمّ بعد النوم تعتكرُ

اي تعطف * مصدرٌ ولغة في العَكَر من الابل . الاصل مثل العِتْر . يقال رجع فلانٌ الى وباع فلانٌ اي اصل ارضهِ . وفي الحديث لما نزل قولهُ تعالى اقترب للناس حسابهم تناهى اهل الضلالة قليلاً ثم عادوا الى عِكَرهم . قيل اي الى اصل مذهبهم الرديّ واعالهم السوءِ . ذو العَكَر . ما فوق خمسمائة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين الى المائة وصدأُ السيف ودرديّ كل شيءٍ اي اخرهُ وخاثرهُ وجمع العَكَرة * المرَّة والكرَّة بعد الفرار . القطعة من الابل او القطيع الضخم منها واصل اللسان كالعَكَدَة ج عَكَرٌ * الكرّار العطّاف . يقال فلانٌ في الحروب . قيل ومنهُ الحديث قلنا يا رسول الله نحن الفرّار فقال بل انتم العكّارون * الكرُّ في الحرب . من عندهُ العَكَرة . اسم مفعول والعكِر . وهذه من كلام العامّة . الغلام سمن وقوي . ونانتي رجعت بي قِبَلَ أُلاتها وانا كارهٌ * غلامٌ اي متقارب الحُلُم او سمينٌ . نباتٌ من الحَمْض آفةٌ للنخل ينبت في اصلهِ فيُهلكهُ او هو النيل بعينهِ او نوعٌ من الحرشف او العشبة المقدّسة او البَلَسكَى او نباتٌ مُنبسط على الارض لهُ زهرٌ دقيقٌ وبزر كالجاوَرْس وطعم كالبقل * الارنبة الضخمة والعجوز المتشنّجة . اللبن الغليظ . — عِكرِم الليل سوادهُ * معرفة بالالف واللام الانثى من الحمام او انثى ساق حُرّ اي ذكر القاري . على عكّازتهِ يعكز عَكزًا توكّأَ . والرمح ركزهُ . وبالشيء اهتدى بهِ . الرجل يعكز عَكزًا تقبّض . الرمح انبت فيهِ العكّاز . الرجل على عكّازتهِ توكّأَ * السيّءُ الخُلُق البخيل المشؤوم * عصًا ذات زجٍّ في اسفلها . وعصا الاسقف عند النصارى * العكّاز وهي اخصُّ منهُ . وعصا يُتوكّأُ عليها في الكنيسة عند بعض النصارى ج عكاكز وعكاكيز وعكّازات * العكّاز ومِثْل الحجبة من الحديد يجعل الاجذم رجلهُ فيها

براثن الاسد مفردهُ عُكْروَاة

الكلام ونحوهُ يعكسهُ عَكْسًا قلبهُ . والشيءَ ردَّ آخرهُ الى اولهِ . ومنهُ عكس البليَّة عند القبر لانهم كانوا يربطونها معكوسة الراس الى ما يلي كلكلها وبطنها ويقال الى مؤخّرها ممّا يلي ظهرها ويتركونها على تلك الحال حتى تموت . البعير شدَّ حبلاً في خطمهِ الى رسغ يديهِ ليذلَّ وذلك الحبل عِكاسٌ . والطعام صبَّ العكيس فيهِ . وعلى فلان امرهُ ردَّهُ عليهِ . وعن امرهِ صرفهُ عنهُ . معاكسةً وعِكاسًا اخذ كلٌّ منهما ناصية صاحبهِ . الكلام بمعنى عكسهُ . الرجل في مشيتهِ مشى مشي الافعى . الشيءُ انقلب . في الطعام بمعنى عكس * مصدر . ودون هذا الامر وهو ان تاخذ بناصيتهِ وياخذ بناصيتك او هو اتباعٌ . البعير تقدَّم * مصدر وقال في التعريفات في اللغة عبارة عن ردّ الشيء الى سننهِ اي طريقهِ الاول مثل عكس المرآة اذا ردَّت بصرك بصفائها الى وجهك بنور عينك . وفي اصطلاح الفقهاءِ عبارة عن تعليق نقيض الحكم المذكور بنقيض علّتهِ المذكورة ردًّا الى اصل آخر كقولنا ما يلزم بالنذر يلزم بالشروع وما لم يلزم بالنذر لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا ضدَّ الطرد . المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضيّة ثانيًا والجزء الثاني اولاً مع بقاءِ الصدق والكيف بحالهما كما اذا اردنا عكس قولنا كل انسان حيوانٌ بدَّلنا جزئيّتهُ وقلنا بعض الحيوان انسان او عكسَ قولنا لا شيءَ من الانسان بحجر قلنا لا شيءَ من الحجر بانسان . هو جعل نقيض الجزء الثاني جزءًا اولاً ونقيض الاول ثانيًا مع بقاءِ الكيف والصدق بحالهما فاذا قلنا كل انسان حيوانٌ كان عكسهُ كلُّ ما ليس بحيوان ليس بانسان . او هو جعل نقيض المحمول موضوعًا ونقيض الموضوع محمولاً . عند المنجّمين واهل الهيئة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي . والعمل عند الحاسبين هو العمل بعكس ما اعطاهُ السائل ويُسمَّى بالتعاكس والتعكيس والتحليل . عند البديعيّين من المحسنات المعنويَّة وهو ان تقدّم من الكلام جزءًا ثم تعكس فتقدّم ما اخّرت وتؤخّر ما قدَّمت نحو عادات السادات سادات العادات ويُسمَّى تبديلاً * الحبل يُعكس بهِ البعير ولبنٌ يُصَبُّ على مرَقٍ والقضيب من الحَبَلَة يُعكس تحت الارض الى موضع آخر واللبن الحليب تُصَبُّ عليهِ الاهالة فيُشرَب . قال الراجز

جفونك ذا قدرك للضيفانِ   جفنًا على الرغفان في الجفانِ
خيرٌ من العكيس بالالبانِ

الكثير من الابل ومن الليالي الظلماءُ * كلامٌ اي مقلوب غير مستقيم في الترتيب والمعنى . عليهم يعكش عَكْشًا عطف او حمل عليهم . والعنكبوت نسجت . والشيءَ جمعهُ فهو . والشيءُ معكوشٌ . والكلاب بالثور احاطت بهِ . وفلانٌ فلانًا شدَّ وثاقهُ . الشَعَر يعكش عَكَشًا التوى وتلبَّد . والنبت كثر والتفَّ * الخبز تكرَّج . الشَعَر بمعنى عكِش . والامر تعسَّر . والعنكبوت قبضت

قوائمها تنسج . والشيءُ تقبَّض وتداخل بعضهُ في بعض * الجامع والرجل لا يخرج من نفسهِ خيرًا ومن الشعر الجَعْد * مؤنَّث العكش . كثيرة الفروع ملتفَّة * والعكّاشة وتخفَّف الكاف العنكبوت او ذكورها او بيتها . الذي يلتوي على الشجر وينتشر . جبل بناوِح طمِيَّة . ومن خرافاتهم زوج طَمِيَّة * اداة للحرّاثين تُذرَّى بها الاكداس * المجموع بعكِصهُ عَكْصًا ردَّهُ . الرجل يعكَص عَكَصًا ساءَ خُلُقهُ . والدابَّة حرَنَت * تعكّص بهِ على ضَنٍّ * السيّءُ الخُلُق . مصدر . وفي الدابَّة اي تدانٍ وتراكبٌ في خَلْقها * مؤنَّث العكِص . ورملة اي شاقَّة المسلك

بعكِظهُ عَكْظًا حبسهُ . والشيءَ عركهُ . وبالشيءِ فخر بهِ . وفلانًا قهرهُ وردَّ عليهِ فخرهُ * عن حاجتهِ صرفهُ . وحاجتهُ نكدها . وفي الإيصاءِ بالغ فيهِ . معاكظةً مطلهُ . امرهُ التوى وتعسّر وتشدَّد . وفلانٌ اشتدَّ سفرهُ وبعد . والقوم تحبّسوا ينظرون امورهم . تجادلوا وتحاجّوا . والقوم تفاخروا * عُكاظ سوق بصحراءِ بين نخلةَ والطائف كانت تقوم هِلالَ ذي القِعدة وتستمرُّ عشرين يومًا وقيل شهرًا تجتمع فيها قبائل العرب اي يتفاخرون ويتناشدون الشعر ويتبايعون . قال ابو ذُؤَيب

اذا بُنِيَ القباب على عُكاظٍ   وقام البيع واجتمع الالوفُ

اي بعكاظ . فلما جاءَ الإسلام هُدِم ذلك . ومنهُ يوم عُكاظ لانهُ كانت بها وقعة بعد وقعةٍ . قال دريد بن الصمَّة

تغيَّبت عن يومَي عُكاظٍ كليهما
وان يكُ يومٌ ثالثٌ اتغيَّبُ

يؤنَّث ويذكَّر فالتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم * منسوب الى عكاظ * القصير بعكِفهُ ويعكُفهُ عَكْفًا حبسهُ ووقفهُ وعطفهُ ورعاهُ واصلحهُ . وعن حاجتهِ منعهُ . عليهِ عُكُوفًا اقبل عليهِ مواظبًا ولازمهُ . والقوم حولهُ استداروا وكذا الطير حول القتيل . والجوهر في النظم استدار . وفلانٌ تأخَّر . وفي المسجد بمعنى اعتكف . وقول المخبّل اليشكريّ

يعكُفنَ مثل اساود التنوم لم تُعكَف بزور

اي يُلزِمن بعض شعرهنَّ بعضًا ويجعلنهُ ضفائر * النظم نظم فيهِ الجوهر . والشعر جعَّدهُ . معاكفة لازمهُ . في المكان تحبَّس فيهِ ولبث ولا تقل . ومنهُ في المسجد لانهُ حبس النفس عن التصرُّفات العاديَّة * اسم فاعل والمقيم ج عُكُوف وعاكفون * الجعد من الشَعَر * لغةً اللبث والدوام . وشرعًا لبث رجل في مسجد جماعة او امرأَةٍ في بيتها بنيَّة اللبث قصدًا للعبادة . وقول الحريريّ من مقاماتهِ البصريَّة

ولم تزل معتكفًا   على القبيح الشنعِ

اي مقيمًا عليهِ . قال الرازيّ هو قياس لا يُسمَع فانهُ لم يُسمَع اعتكف عليهِ بل عكف عليهِ . والمعكوف اسم مفعول . وشعر اي ممشوط مضفور

عكَّ يومنا يعُكُّ (وفي نسخ القاموس يعِكُّ من باب ضرب) عَكًّا صار عكيكًا. والناقة تبدَّلت لونًا غير لونها سِمَنًا. وعليهِ عطفهُ. وفلانًا حدَّثهُ بحديث فاستعادهُ منهُ مرتين او ثلاثًا. وزيدًا ماطلهُ بحقهِ. وبشرٍ كرَّرهُ عليهِ. وعن حاجتهِ صرفهُ وحبسهُ. وبالحجَّة قهرهُ بها. وبالامر ردَّهُ حتى اتعبهُ. وبالسوط ضربهُ بهِ. والكلام فسَّرهُ. والحُمَّى فلانًا لزمتهُ واحمتهُ * عاكَّهُ عليهِ معاكَّةً عطفهُ عليهِ. واعكَّت الناقة اعكاكًا تبدَّلت لونًا غير لونها * العِكَاك شدَّة الحرّ مع سكون الريح * العَكَكُ العِكَاكُ * العَكُّ مصدرٌ . ويومٌ عَكٌّ اي شديد الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريحٍ . ورجلٌ عَكٌّ . اي صلبٌ شديدٌ . وأتْزر إزرةً عكَّ وَكَّ . اي اسبل طرفَي ازارهِ وضمَّ سائرهُ . وانشد ابن الاعرابي

ان زرتهُ تجدهُ عكَّ وَكَّا مشيتهُ في الدار هاكَ رَكَّا

العَكِّيُ سويق المُقْل. واتَّزر إزرةً عَكِّيَ كازرة عكَّ * عَكَّآءُ بلدٌ في سوريَّة من الثغور. ويقال عَكَّة بالتآء. وفي الحديث طوبى من رأى عَكَّة * العَكَّة عَرْوَآءُ الحُمَّى والرملة الحارَّة قد حميت عليها الشمس. وليلة عَكَّة اي شديدة الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريحٍ . والعُكَّة عُرَوَآءُ الحُمَّى والرملة الحارَّة قد حميت عليها الشمس وآنية السمن اصغر من القربة ج عُكَكٌ وعِكَاكٌ ولونٌ يعلو النوق عند لقاحها مثل كَلَف المرأة ونُفُع. وارضٌ عَكَّةٌ على النعت وارضُ عُكَّةٍ بالاضافة اي حارَّةٌ . والعَكَّة مثلثة شدَّة الحرّ مع سكون الريح ج عِكَاك * العَكِيك شدَّة الحرّ مع سكون الريح. قال طرفة

تطرد القُرَّ بحرٍّ صادقٍ
وعكيكَ القيظ ان جاء بقُرّ

ج عِكَاك . ويومٌ عَكِيكٌ اي شديد الحرّ مع لَثَقٍ واحتباس ريحٍ * العَكَوَّكُ القصير الملزَّز او السمين مع صلابة والمكان الغليظ الصلب او السهل. وانشد ابن دُرَيد اذا افترشنَ مبركًا عَكَوَّكا * رجلٌ مِعَكٌّ خَصِمٌ أَلَدُّ. وفرسٌ مِعَكٌّ يجري قليلًا ثم يحتاج الى الضرب. وإبل معكوكة اي محبوسة

عكَلهُ يعكُلهُ ويعكِلهُ عَكْلًا جمعهُ بعد تفرقةٍ. والابل حازها وساقها. والبعير شدَّ رسغ يديهِ الى عضديهِ بحبل وذلك الحبل هو العِكَال. وفي الامر قال برأيهِ. وبرأيهِ حَدَسَ. وعليهِ الامر اشكل والتبس. وفلانًا حبسهُ او صرعهُ. والمتاع نضَّد بعضهُ على بعض. وفلانٌ مات. وفي الامر جدَّ. وعكِلت المسرجة تعكَل عَكَلًا عكرت * اعكل عليهِ الامر واعتكل التبس. واعتكل الرجل اعتزل. والثوران تناطحا * العاكل اسم فاعل والقصير البخيل ج عُكَّل * العِكَال العِقَال زنةً ومعنًى * العُكْل والعِكْل اللئيم ج اعكال. وعُكْلٌ ابو قبيلة فيهم غباوةٌ اسمهُ عوف بن عبد مناف حضنتهُ أَمَةٌ تدعى عُكْل فلُقِّب بهِ * العَوْكَل ظهر الكثيب والعظيم من الرمال او المتراكم دون المعتقل وضربٌ من الإدام ومنهُ مرقة عوكلية والارنب المعفور والرجل القصير الافحج والحمقآء. والعوكلان نجمان. وقلائد عَوْكَلٍ النضائح. يقال قلَّدتهُ قلائد عَوْكَلٍ اي النضائح * العَوْكَلَة الرملة العظيمة . قال ذو الرمَّة وقد قابلتهُ عوكلات عَوَانِكُ * المَعْكَل المحبس

والموقف. يقال عكلوهم مَعْكَلَ سوءٍ . والمِعْكَل مِخْبَط الراعي يتخذهُ من الشجر ج معاكل

عكلد — لبنٌ عُكَلِدٌ وعُكَالِدٌ اي خاثرٌ . وقيل لامهُ زائدة . وذكرهُ الجوهريُّ في ع ك د

عكلط — لبنٌ عُكَلِطٌ خاثرٌ كعُكَلِد

عكَم المتاع يعكِمهُ عَكْمًا شدَّهُ بثوب. والبعير شدَّ عليهِ العِكْم. والرجلَ العِكْمَ عكمهُ لهُ مثل قولك حلبتهُ الناقة اي حلبتها لهُ . وفلانٌ اليهِ انتظر . قال اوس فجال ولم يعكِم وشيَّع امرهُ . اسيء لم ينتظر. وعليهِ كرَّ. والارض كذا يمَّمها. وعن شيءٍ تأخر. والابل سمنت وحملت شحمًا على شحمٍ . وعُكِم عنهُ بصيغة المجهول صُرِف عن زيارتهِ . ومنهُ قول زُهَير ازُهَيرُ هل عن شيبةٍ من مَعْكِم اي مَعْدِلٍ ومَصرِف * عكَمت الابل بمعنى عكمت . وعاكَمهُ عليهِ معاكمةً اعانهُ . واعكمهُ اعانهُ على العَكْم اي على شدّ المتاع بثوب . واعتكم الشيءُ ارتكم. والقوم سوَّوا بين الاعدال ليحملوها * العِكَام ما عُكِمَ بهِ اي شُدَّ من ثوبٍ او خيطٍ ج عُكُمٌ * العَكْم مصدر وداخل الجنب. يقال اشتكى عَكْمَهُ اي داخل جنبهِ. والعِكْم العِكَام والعِدْل ومنهُ يقال ها عِكْمَا عيرٍ اي عِدْلاهُ ج اعكام. والكارَّة ج عُكُومٌ وبكرة البئر ونمط تجعل المرأة فيهِ ذخيرتها. قال مزرِّدٌ

ولمَّا غدت امّي تحيّي بناتها
اغرتُ على العِكْم الذي كان يُمنَعُ
خلطتُ بصاعِ الاقط صاعين عجوةً
الى صاعِ سمنٍ وسطهُ يتريَّعُ

العَكْمَة المرأة. وعَكْمَة البطن زاويتهُ . يقال ما بقي في بطن الدابَّة عكمة الا امتلأت ج عُكَمٌ * العَكُوم من النسآء المعقَّات. وما لهُ عَكُوم اي مُنصرَفٌ ومَعْدِلٌ * المِعْكَم المكتنز اللحم

عكمز — العُكْمُز والعُكْمُوز حشفة الانسان. والمرأة الحادرة التارَّة والذكر المكتنز * العُكْمُزَة والعُكْمُوزَة المرأة والذكر المذكوران

عكمس الليل اظلم * ابلٌ عُكَمِس وعُكَامِس كثيرة او قاربت الالف. وليلٌ عُكَامِسٌ مظلم او شديد الظلمة * العُكْمُوس الحمار

العُكْمِص الداهية والحادر من كل شيءٍ

عكن — تعكَّن البطن صار ذا عُكَنٍ * العِكَان العُنُق * العَكْنَآءُ من الجواري ذات العُكَن والناقة الغليظة الاخلاف * العَكَنَان والعُكَّان الابل الكثيرة . ويقال نَعَمٌ عكنانٌ اي كثيرة * العُكْنَة ما انطوى وتثنَّى من لحم البطن سِمَنًا ج عُكَنٌ وربما قيل أعكان * جاريةٌ معكَّنة اي تعكَّن بطنها

العَكَنْدَس الصلب الشديد والاسد الشديد * العَكَنْدَسة مؤنث العَكَنْدَس

العَكَنْكَع الغول الذكر كالكَعْنَكَع

عَكَا ذَنَب الفرس يعكوهُ عَكْوًا عطفهُ الى العُكوة وعقدهُ . وبازارهِ اعظم حُجزتهُ وغلَّظها . والابل غلُظت وسمنت . وبخرئهِ خرج بعضٌ وبقي بعضٌ . والدخان تصعَّد. والفحل الناقة الحمها . وعلى قومهِ عطف. وفلانًا في الحديد قيَّدهُ وشدَّهُ * عكَّى على سيفهِ ورمحهِ تعكيةً شدَّ

عليهما علبآءً رطبًا * العاكي اسم فاعل والذي يبيع العُكَى ج عُكَاة * العَكْوآءُ من الشاء البيضآء الذَنَب او المؤخَّر وسائرها اسود. خاصٌّ بالانثى * العَكْوَة والعُكْوَة النونة والوسط واصل اللسان واصل الذَنَب وعَقَبٌ يُشَقُّ فيُفتَل فتلتين كالمخراق والحُجزة الغليظة وغلظ كل شيءٍ ومعظمهُ ج عُكًا وعِكَآءٌ * العَكِيُّ اللبن المحض ووطبهُ . وفي الصحاح والعَكِيُّ من البان الضأن ما حُلِب بعضهُ على بعض فغلُظ . قال الراجز

وشربتان من عَكِيّ الضأنِ
الينَ مسًّا من حوايا البطنِ

الأَعكى الشديد العُكْوَة والغليظ الجنبين والانثى عَكْوآءُ. وابل مِعكآءُ سمينة او كثيرة راس ذا عند عُكوة ذا. وفي الصحاح ويقال مائةٌ مِعكآءٌ اي سمانٌ غلاظٌ

عكِيَ بازارهِ يعكَى عَكًا (بائيٌّ) اغلظ مَعقِدهُ . وزيدٌ مات * عكَّى زيدٌ تعكيةً واعكى اعكاءً مات . واعكاهُ اوثقهُ * العاكي الميِّت والذي يبيع العُكَى والمُولَع بشرب العَكِيّ ج عُكاة * العَكِيُّ سويق المُقْل

العَكَوْكَع القصير

عَلْ عَلْ زجرٌ للغنم . والعَلُّ سيُذكَر في ع ل و

عَلِب الشيءُ يعلَب عَلَبًا صلب واشتدَّ وجسأ . واللحم تغيَّرت رائحتهُ بعد اشتدادهِ . وعلَبهُ يعلُبهُ ويعلِبهُ عَلْبًا وسمهُ او خدشهُ او اثَّر فيهِ . والشيءَ حزَّهُ . والسيف ونحوهُ حزم مقبضهُ بعلبآء البعير . وعلُب الشيءُ يعلُب عَلَابًا صلب وجسأ واشتدَّ . واللحم بمعنى علِب . والسيف تثلَّم حدُّهُ . والبعير اخذهُ دآءٌ في جانبي عنقهِ * علَّب الشيءَ تعليبًا وسمهُ او خدشهُ او اثَّر فيهِ وحزَّهُ . والسيفَ ونحوهُ بمعنى علَبهُ . واستعلب اللحم تغيَّرت رائحتهُ بعد اشتدادهِ . والماشية البقل اجمتهُ واستغلظتهُ * العِلَاب وسمٌ في طول العُنُق * العَلَابيُّ الرصاص او جنسٌ منهُ وجمع علبآء البعير * العَلَب مصدرٌ والاثر والمكان الغليظ والشيء الصلب والمكان الذي لو مُطِر دهرًا لم يُنبِت ج عُلُوبٌ . والعِلْب المكان الغليظ والرجل لا يُطمَع فيما عندهُ والمكان الذي لو مُطِر دهرًا لم يُنبِت ومنبت السِدر ج عُلُوب ايضًا والعُلَب الضبُّ . والعَلِب الشيء الصلب والوعل الضخم والضبُّ . ويقال تيسٌ عَلِبٌ وضبٌّ عَلِبٌ اي مسنٌّ جاسٍ * العِلْبآءُ العصبة الممتدَّة في العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف مؤنث وقد يُذكَّر . والتثنية علبآءان . ويجوز علباوان ج عَلَابيُّ . والعَلَابيُّ الرصاص ونقدَّم . ويقال تشنَّج علبآءُ الرجل اذا اسنَّ . وعلبآءُ في قول امرء القيس

وافلتهنَّ علبآءٌ جريضًا ولو ادركنهُ صَفِرَ الوطابُ

اسم رجلٍ . والعِلْبَة أُبنةٌ غليظةٌ من الشجر يُتَّخَذ منها المِقطرة ج عِلَبٌ والعُلْبَة النخلة الطويلة وقَدَحٌ ضخمٌ من جلود الابل يُوطَّر حولها قضيب او من خشب يُحلَب فيها ج عِلَابٌ وعُلَبٌ . قال الشاعر

لم تتلفَّع بفضل مئزرها دعدٌ
ولم تُسقَ دعدٌ بالعُلَبِ

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمهِ في المؤنث الذي لم يكن منقولًا عن المذكر * العُلَيب اسم وادٍ ولم يجيء على فُعَيْل شيءٌ غيرهُ * المُعلِّب الذي يتَّخذ العُلْبَة . وناقة

وُسِمت بالعِلاَب . اسم مفعول . والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم
القوم خيارهم
والعُلاَبِط الضخم والقطيع من الغنم واقلُّها الخمسون الى ما بلغت واللبن الخاثر وكل غليظ . وثِقَل الشخص ونفسهُ . يقال القى عليهِ عُلَبِطة وعُلاَبِطة اسيء نقلهُ ونفسهُ * العُلَبِطَة للقطيع المذكور

عبدهُ عَلْبَيَةً نقب علباءَهُ او قطعها . والرجل ظهرت علابيُّهُ كِبرًا . وهو ملحق بفعلل بيآءٍ . واصلهُ من علبآء العنق * الديك او الكلب اعلنباءً تنفَّش شعرهُ وتهيَّأً للشر . والرجل اشرف والشخص نفسهُ كما يفعل عند الخصومة والشتم * بتخفيف اليآءِ مُوَيِّهة بالذات

الشيء بالشيء يعلقهُ علْثًا خلطهُ . والشيء جمعهُ . والسقآء دبغهُ بالأَرطى . الزندُ لم يورِ . القوم يعلثون علْثًا تقاتلوا بالشدة واللزوم * فلانٌ لفلانٍ الذنوب نحلها . بهِ تعلَّق . والشيء لم يُحكِم صنعتهُ . زندًا اخذهُ من شجرٍ لا يدري أيوري ام لا . الرجل لم يتخيَّر منكحَهُ . وفي الاساس يقال فلان غيرُ . الزناد اذا كان متخيّر المنكح * سمينٌ وافط مُخلَط . وكل شيئين خُلطا . والرجل الذي يجمع من هنا وهنا * المنسوب الى غير ابيهِ والملازم لمن يُطالب * العُلْثة خبز من شعير وحنطة * من الزاد ما أُكِل غير متخيَّر من شيءٍ . ومن الشجر القطع المختلفة مما يُقدح بهِ من المرخ واليبيس مفردهُ . المنسوب الى غير ابيهِ

يعلجهُ علْجًا غلبهُ في المعالجة . يقال . فعلجهُ . الرجل يعلَج علَجًا اشتدَّ * معالجةً وعِلاَجًا زاولهُ . والمريض داواهُ . تأكَّلَ . يقال ما تعلَّجت بعلَوج صدقٍ اي ما تأكلت بألوك صدق . الرجل تعاطى العلاج . والرجلان تزاولا وتقاتلا . القوم اتخذوا صراعًا وقتالاً . والارض طال نباتها . والامواج التطمت . جلدهُ غُلظ . وفلان خرجت لحيتهُ * اسم فاعل . وبعير يرعى العَلَجان . ورمل جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهنآءِ ويتسع اتساعًا كثيرًا حتى قيل رمل عالج يحيط باكثر ارض العرب * مصدر عالجَ والدوآء تسمية بالمصدر *
العَيْر والحمار وحمار الوحش السمين القويّ والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضخم من كفّار العجم . وبعض العرب يُطلق العِلج على الكافر مطلقًا ج عُلوج وأَعلاج ومَعْلوجآء وعِلَجة . وكل ذي لحيةٍ ولا يقال للامرد . وهو مال . اي ازآؤهُ . وعَلِجٌ وعُلَجٌ شديدٌ صريعٌ معالجٌ للامور . مصدر وأَشآء النخل اي صغارها * جماعة العضاه . اضطراب الناقة ونبات * واحدة العلَجان . وتراب تجمعهُ الريح في اصل شجرةٍ * بزيادة النون الناقة الكناز اللحم والمرأَة الماجنة . قال الراجز

وخلَّطت كل دلاثٍ علجنِ
تخليط خرقآء اليدين خلبنِ

الجمل الكناز اللحم * الأُلوك اي الرسول . يقال هذا عَلُوجُ صدقٍ وأَلوكُ صدقٍ بمعنًى * هو الخَلْق اي غليظٌ جافٍ
الطويل * البستان الكثير النخل والضفدع الذكَر والمآء الغمر وظلمة الليل وموج البحر والفراد والظبي الآدم والظليم والكبش والوعل والثور المسنّ والبطة الذكر وطائر ابيض والشديدة من الابل او خيارها ج علاجيم * رملٌ اي متراكم
ذُكِرا في ع ل ج

الشيء يعلَد عَلَدًا صلب واشتدَّ *
الشديد من الابل * مصدر وعَصَبُ العُنُق وشيءٌ اي صلبٌ شديدٌ
العَلْدَيُّ الحريص الذي يأكل ما قدر عليهِ

المريض والاسير والحريص والمُحتضر يعلز علَزًا اخذهُ القلق والخفة والهلع فهو . يقال بات فلانٌ اي وَجِعًا قلقًا لا ينام . قال الشاعر
واذا لهُ عَلَزٌ وحشرجةٌ مما يجيش بهِ من الصدرِ
العجزهُ * وجع البطن والجنون والموت الوحيّ والبظر الغليظ

المآء يعلسهُ علْسًا شربهُ . وما علوسًا اي ما ذقنا شيئًا * الدآء اشتدَّ وبرَّح . والرجل صخب . تعليسًا ما اطعموهُ شيئًا * الطعام . يقال ما اكلت اي طعامًا * مصدر وما يؤكل ويُشرب . القراد وضربٌ من البرّ تكون حبتان او ثلاث في قشر وهو طعام صنعآء وقيل هو حبة سودآء تؤكل في الجدب والعَدَس وضرب من النمل . والمسيَّب بن عَلَسٍ شاعرٌ * الرجل الشديد ونبات نورهُ كالسوسن . الشيء مما يُعلس . يقال ما عَلَسنا علوسًا اي ما ذقنا شيئًا *
الشوآء مع الجلد * من الرجال المجرَّب . وناقة معلَّسة . اي مذكَّرة
كلام . اي لا نظام لهُ
ابن آوى والذئب ودويبة وضربٌ من السباع والخفيف الحريص مشتق من العَلَس . وليس في كلامهم شين بعد لام غيرها واللش والشلاشة والشلاش
السيّئ الخُلُق . وفي صحتها نظر
التخمة في معدتي او وجعها . عِلاَصًا ضاربهُ . منهُ شيئًا . اي اخذهُ عُلصة . وهي الى القلة ما هي . وقولنا ما انما هي هنا لتقليل القلة *
التخمة ووجع البطن كالعِلَّوز * نبت يؤتدم بهِ ويُتخذ منهُ المَرَق
يعلضهُ علْضًا حرَّكهُ لينتزعهُ نحو الوتد *
ابن آوى
الناقة يعلطها ويعلِطها علْطًا وسمها بالعِلاط . وفلانًا بشرٍ ذكرهُ بسوءٍ وبسهم اصابهُ بهِ * البعير نزع العِلاط منهُ . والناقة وسمها بالعلاط . وفلانًا بشرٍّ بمعنى علطهُ شُدِّد للكثرة . وما ما انكرهُ . بهِ خاصمهُ وشاغبهُ . البعيرَ اعلوَّاطًا

تعلَّق بعنقهِ وعلاهُ اوركبهُ بلا خطام اوركبهُ عريًا . وفلانًا اخذهُ وحبسهُ ولزمهُ . وفلانٌ الامرَ ركب رأسهُ وتقحَّم بلا رويةٍ . والجمل الناقة تسدَّاها ليضربها * اسم فاعل . وشاعرٌ اي فصيحٌ بزيّن كلامهُ * صفحة العنق وهما علاطان ومن الحمامة طوقها في صفحتي عنقها بسوادٍ وخيط الشمس والشرّ والخصام . قال الهذليّ

فلا والله نادى الحيّ ضيفي
هدوءًا بالمساءة والعِلاطِ

حبلٌ يُجعَل في عنق البعير وسمة في عُرْض عنقهِ والسِطَاع بالطول ج أَعلطة وعُلُط * مصدر وسوادٌ تخطُّهُ المرأة في وجهها زينةً . القصار من الحمير والطوال من النوق . وناقة اي بلا سمةٍ ولا خطام ج أعلاط . الكواكب الدراريُّ التي لا اسمآء لها . تقول العرب لو كنت من العرب لكنت من انباطها او من النجوم لكنت من اعلاطها * القلادة والعَلَط للسواد المذكور * شجرٌ * سمة في عُرْض عُنُق البعير وما سقط ورقهُ من الاغصان والقضبان ووعآء ثمر المَرْخ وهو كثمر الباقلآء . قال امرء القيس يصف اذن الفرس

لها اذنٌ حشرة مشرة
كاعليط مَرْخٍ اذا ما صُفِر

الموضع الذي وُسِم بالعِلاط من عُنُق البعير . الموسوم . وشاعرٌ سَعْديّ
الاملس البرَّاق
الرجل علطسةً عدا في تعسُّفٍ *
الرجل الطويل والخيار الفارهة من النوق
الكثير الاكل الشديد البلع والجارية التارَّة الحسنة القوام والهامة الضخمة الصلعآء ومن النوق الشديدة العالية
زجرٌ للغنم لتتقدَّم
الرجل اضطرب واسترخى *
القُنبُر الذكر * الذكَر او ما اذا انعظ لم يشتدّ والقُنبُر الذكَر والرهابة التي تُشرف على البطن من العظم كأنهُ لسانٌ * شجرٌ كبير * الشرّ الدائم والاضطراب والقتال
الرجل يعلِف علْفًا شرب كثيرًا . والدابَّة اطعمها . قال الشاعر

علفتها تبنًا ومآءً باردًا حتى غدَت همَّالةً عيناها

اي وسقيتها مآءً * الطلح خرج عُلْفهُ . وهذه نادرة لانهُ يجيءُ لهذا المعنى (اي لاثبات متعلق الفعل) أَفعلَ . ويقال الطلح تناثر وردهُ وعقدهُ . الطلح خرج عُلْفهُ . والدابَّة اطعمها . الرجل طلب العلَف في اماكنهِ . الدابَّة طلبت العلَف بالحمحمة *
موضع العلف ومعدنهُ . حرفة العلاَّف وهو طلب العلَف وشرآؤهُ والمجيء بهِ * الرجل العظيم منسوب الى رجل اسمهُ من قضاعة . قال الاعشى

هي الصاحب الادنى وبيني وبينها
مجوفٌ علاَّفيٌّ وقطعٌ ونمرقُ

وقد صغَّرهُ حُمَيد بن ثور تصغير ترخيم فقال

تحمَّلنَ الّا كنازًا جلعنا   ترى العُلَيْفيَّ عليهِ مُؤَكَّفا

وقيل العلافيُّ اعظم الرحال آخرةً وواسطًا * العِلْف الكثير الاكل. والعِلْف ايضًا والعُلْف شجر يمانيٌّ ورقهُ كالعنب يُكبَس ويُجفَّف ويُطبَخ بهِ اللحم عوضًا عن الخلّ . والعَلَف ما تُطعَمهُ الدوابُّ ج عُلوفة وأَعلاف وعِلاف. والعُلُف جمع العَلُوفة *العلّاف فعَّال للمبالغة وبائع العَلَف وصاحبهُ ج علّافة * العُلَّف ثمر الطلح يشبه الباقلاءَ الغضَّ يخرج فترعاهُ الابل الواحدة عُلَّفة* شيخٌ عِلَّوْفٌ اي كبير السنّ* العَلُوفة ما تاكلهُ الدابَّة ج عُلُف . والعَلُوفة ايضًا الناقة او الشاة تعلفها ولا ترسلها للرعي. للواحد والجمع. والعُلُوفة جمع العَلَف . وعُلُوفة الجند لرزقهم من كلام المولَّدين * العَلِيف المعلوف. ويقال ناقة عَلِيفٌ اي معلوفةٌ *العَلِيْفة العَلُوفة للناقة او الشاة المذكورة ج علائف * المَعْلَف موضع العَلَف. والذي في الصحاح والمصباح المِعْلَف بكسر الميم ج معالف . والمَعْلَف ايضًا كواكب مستديرة متبدّدة. والمعلَّف المسمَّن يقال بعير معلَّف وابلٌ معلَّفة. والمعتلفة القابلة . وهي كلمةٌ مستعارةٌ

علفت — رجلٌ عِلْفَوْتٌ وعُلْفُوتٌ وعِلْفَتانيٌّ اي جسيمٌ احمق يرمي بالكلام على عواهنهِ

علفص — العَلْفَصَة العُنْف في الرأْي والامر والقسرُ وان تلوِّي من يصارعك ثاوية وانت عاجز عنهُ

علفط الشيءَ بالشيءِ خلطهُ

علنف — العُلُنْفُوف الجافي المُسِنُّ والشيخ الجسيم المشعرانيُّ. قال الخزاعيُّ

يَسَرٌ اذا هبَّ الشتاءُ وامحلوا   في القوم غيرُ كُبُنَّةٍ علفوفِ

قولهُ يَسَرٌ اي ياسرٌ. والعُلُفُوف ايضًا العجوز والحصان الضخم. وناقة عُلُفُوف السنام ملففتهُ كانها مشتملة بكساءٍ

علق يعلُقهُ عَلْقًا شتمهُ . وبلسانهِ سلقهُ. والابل العضاه ومن العضاه عَلْقًا وعُلوقًا رعتها من اعلاها واكلت منها بافواهها. وعُلِقَ الرجل على بناءِ المجهول نشب العَلَق بحلقهِ فهو معلوق. وعلِق امرءٌ يعلَقهُ عَلَقًا علِقهُ وقولهم في المَثَل عَلِقت معالقها وصرَّ الجندبُ. اصلهُ ان رجلًا انتهى الى بئرٍ فاعلق رشاءَهُ برشائها ثم صار الى صاحب البئر فادَّعى جوارهُ فقال لهُ وما سبب ذلك قال علَّقت رشائي برشائك فابى صاحب البئر وامرهُ ان يرتحل فقال علِقت معالقها وصرَّ الجندب . اي جاءَ الحرُّ ولا يمكنني الرحيل . وعلِقت المرأَة بالولد وكل انثى عُلوقًا حبلت. والدابَّة شربت الماءَ فعلقت بها العَلَقة اي تعلَّقت. وعلِقت الابل العضاه عَلَقًا تسنَّمتها ورعتها من اعلاها. وفي الحديث ارواح الشهداءِ في حواصل طيرٍ خضرٍ تعلَق من شجرة الجنة ويُروَى تعلُق من باب علِم. وعلِقت الابل في الوادي عَلَقًا سرحت. والشوك بالثوب نشب فيهِ واستمسك . والوحش بالحبالة عُلوقًا تعوَّق. ومنهُ قيل علِق الخصم بخصمهِ . وعلِقهُ وعلِق بهِ عُلوقًا وعِلقًا وعَلَقًا وعَلاقةً هويهُ واحبَّهُ . وعلِق يفعل كذا طفق وهو من افعال المقاربة. قال الراجز

عِلِق حوضي نُغَرٌ مُكِبُّ   اذا غفلتُ غفلةً يَعُبُّ

اي طفِق يردهُ . ويقال احبَّهُ واعتادهُ * علَّق الشيءَ ناطهُ وجعلهُ معلقًا . ومنهُ تعليق الجارّ والظرف عند النحاة. وتعليق المِخلاة في راس الدابَّة . ويقال علَّق للدابَّة اي قدم لها العليق. وهي من كلام المولَّدين. وعلَّق امرهُ لم يصرمهُ ولم يتركهُ. ومنهُ تعليق افعال القلوب . وعلَّق الباب ارتجهُ . وبابًا على دارهِ نصبهُ وركَّبهُ. وعُلِّق فلانٌ امرأَةً احبَّها. قال الاعشى

عُلِّقتُها عَرَضًا وعُلِّقَت رجلًا   غيري وعُلِّقَ اخرى غيرها الرجل

وعالقت الناقة معالقةً كانت عَلُوقًا. وعالقتهُ بعلِقي وعلقهِ اي خاطرتهُ بكرائم المال. واعلق الرجل ارسل العَلَق على الموضع ليمصَّ الدم. ومنهُ الحديث للدود احبُّ اليَّ من الإعلاق. واعلق فلانٌ صادف عِلقًا من المال. وزيدٌ جاءَ بالداهية. وقولهم للرجل اعلقتَ وافلقتَ. اي جئت بعُلَقَ فُلَقَ. واعلق بالغرب بعيرين قرنهما بطرف رشائهِ. والقوس جعل لها علاقةً. والصائد على الصيد في حبالتهِ. ومنهُ قولهم لهُ اعلقت فأدرِك. وظفرهُ بالشيءِ انشبهُ. والشيءَ بالشيءِ بمعنى علَّقهُ . واعلقت المرأَة ولدها من العذرة رفعتها بيدها . وتعلَّق الشيءَ علَّقهُ. ومنهُ قول عبيد الله بن ابي زيادة لابي الاسود الدؤليّ لو تعلقت معاذةً يريد لو علَّقت على نفسك معاذةً لئلا تصيبك عينٌ. وتعلَّق المرأَة وبالمرأَة احبَّها. والشوك بالثوب والوحش بالحبالة بمعنى علِق. واعتلق الغلام احبهُ . وبفلان تعلَّق بهِ * العالِق اسم فاعل وبعيرٌ يرعى العَلْقى وبعيرٌ يتعلَّق بالعضاه * العالِقة مؤنث العالِق ج عوالق * العَلاق ما تتبلَّغ بهِ الماشية من الشجر واللمجة . يقال ما بها عَلاقٌ اي شيءٌ من مرتعٍ . قال الاعشى

وفلاةٍ كانها ظهر ترسٍ   ليس الّا الرجيع فيها علاقُ

يقول لا تجد الابل فيها علاقًا الّا ما تردُّهُ من جرّتها. وما ترك الحالب بالناقة علاقًا اي لم يدع في ضرعها شيئًا. وعَلاقِ كقَطَامِ اسم فعل الامر بمعنى تعلَّق *العلاقى الالقاب ومن الصيد ما علِق الحبل برجلها واحدتها علاقيةٌ * العَلاقة مصدر وما تتبلَّغ بهِ الماشية من الشجر وما يُتبلَّغ بهِ من عيش والصداقة والخصومة ضدٌّ وما تعلَّق بهِ الرجل من صناعة وغيرها وما تعلَّق بالرجل من المال والزوجة والولد ومن المهر ما يتعالَقون بهِ على المتزوج ج علائق والمنيَّة والبعير توجَّههُ مع قوم ليمتاروا لك عليهِ والحبُّ اللازم للقلب او العَلاقة بالفتح في الحبِّ ونحوها. والعِلاقة بالكسر في السوط ونحوهِ. اي بالفتح في المعاني كعَلاقة الحب والخصومة وهو القدر الذي يتمسك بهِ. وبالكسر في الامور المحسوسة كعِلاقة السوط والقدر ونحوهما. ولي في هذا المال عَلاقةٌ اي تعلُّقٌ. والعَلاقة عند المنطقيين شيءٌ بسببهِ يستصحب شيءٌ شيئًا اي يدعوهُ الى الصحبة كقولنا ان كان زيد ابا عمرو كان عمرٌو ابنهُ . وعَلاقة المجاز عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي اتصال ما للمعنى المستعمل فيهِ بالمعنى الموضوع لهُ. والعِلاقة العَلاقة للحب اللازم للقلب كما تقدَّم . وواحدة العَلائق اي الألقاب لانها تُعلَّق على الناس وما تعلَّق بالاشجار من الثمر * العَلاقِيَة بتخفيف الياءِ واحدة العَلاقى اي الالقاب. ورجلٌ عَلاقِيَةٌ اي اذا علِق بشيءٍ لم يُقلِع عنهُ*

العَلْق مصدر والنفيس من كل شيءٍ والجراب وشجر للدباغ. واصاب ثوبهُ عَلْقٌ اي خرق من شيءٍ عَلِقهُ فجذبهُ. والعِلْق مصدر والنفيس من كل شيءٍ ج أَعلاقٌ وعُلوقٌ. والجراب والخمر او عتيقها لنفاستها . قال الشاعر

اذا ذقتَ فاها قلت عِلْقٌ مدمَّسٌ   أُريدَ بهِ قَيْلٌ فغودر في السأْبِ

والعِلْق ايضًا الثوب الكريم او الترس او السيف. وهو عِلْقُ عِلْمٍ اي يحبهُ ويتبعهُ. وعِلْقُ شرٍّ وعِلْقُ نساءٍ كذلك. ولي في هذا المال عِلْقٌ اي تعلُّقٌ. قال رجل من بني تميم

ابيتَ اللعنَ ان سكابِ عِلْقٌ   نفيسٌ لا تُعار ولا تُباعُ

اي مال يُضَنُّ بهِ. والعُلَق بضم ففتح المنايا والاشغال والجمع الكثير وهو جمع عُلْقة . وقيل الصواب العُلُق بضمتين. فيكون جمع عَلُوق. وجاءَ بعُلَقَ فُلَقَ غير مصروفين اي بالداهية وفُلَقُ اتباعٌ. والعَلَق مصدرٌ والدم عامةً او الشديد الحمرة او الغليظ او الجامد وكلُّ ما عُلِّق والطين الذي يعلَق باليد والخصومة والمحبة اللازمتان ودويبَّةٌ سوداءُ شبه الدود تكون بالماءِ تعلق بالشارب منهُ فتمصُّ الدم منهُ وما تتبلَّغ بهِ الماشية من الشجر ومُعظَم الطريق والذي تعلَّق بهِ البكرة والبكرة نفسها او الرشاءُ والغرب والمحور جميعًا او الحبل المعلَّق بالبكرة ومن القربة عَرَقُها. ومن امثالهم نظرةٌ من ذي عَلَقٍ اي من ذي حُبٍّ. قال الشاعر

ولقد اردت الصبر عنكِ فعادني   عَلَقٌ بقلبي من هواكِ قديمُ

واصاب ثوبهُ عَلَقٌ اي خرق من شيءٍ عَلِقهُ فجذبهُ. وذو عَلَقٍ جبل لبني اسد لهم فيهِ يوم على ربيعة بن مالك. قال ابن احمر

ما امُّ غُفْرٍ على دعجاءَ ذي عَلَقٍ   ينفي القراميدَ عنها الاعصمُ الوَقِلُ

العَلْقى نبتٌ يكون واحدًا وجمعًا قضبانهُ دقاقٌ عَسِرٌ رضُّها يُتَّخذ منهُ المكانس ويُشرَب طبيخهُ للاستسقاءِ. والفهُ للتانيث فلا يُنوَّن. وقيل الفهُ للالحاق وينوّن الواحدة عَلْقاةٌ * العَلْقة المرَّة والجذبة تكون في الثوب ج عَلَقات. واستأصل عَلَقاتهم لغةٌ في عرقاتهم. والعِلْقة النوع وثوب صغيرٌ وهو اوَّل ثوب يتخذ للصبيّ او قميص بلا كُمَّين او ثوب يُجاب ولا يُخاط جانباهُ تلبسهُ الجارية. وهو الى الحجزة او الثوب النفيس وشجرة يُدبَغ بها. والعُلْقة كل ما يُتبلَّغ بهِ من العيش وما تتبلَّغ بهِ المواشي من الشجر وشجرٌ يبقى في الشتاءِ تعلَّق بهِ الابل حتى تُدرِك الربيع واللمجة ج عُلَقٌ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الرملية فزممتُ ناقتي ونبذتُ عُلَقي وعلاقتي. اي واطَّرحت قلّي وكثري. ولم يبقَ عندهُ عُلْقةٌ اي شيءٌ. ولي في هذا المال عُلْقةٌ اي تعلُّق. ومنهُ قولهم كل بيع ابقى عُلْقةً فهو باطل اي شيئًا يتعلَّق بهِ البائع. والعَلَقة واحدة العَلَق للدويبَّة المذكورة والقطعة من العَلَق للدم المذكور والمنيُّ ينتقل بعد طورهِ فيصير دمًا غليظًا متجمدًا ثم ينتقل طورًا آخر فيصير لحمًا وهو المضغة ومنهُ في سورة المؤمنين ولقد خلقنا الانسان من سلالةٍ من طينٍ ثم جعلناهُ

نطفةً في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظامًا فكسونا العظام لحمًا * ... نبتٌ * ... المنيّة * ... نبتٌ يتعلق بالشجر يشبه الورد الا انهُ اطول عساليج وشوكًا وثمرهُ كالتوت والجبليُّ منهُ سبط قليل الشوك وثمرهُ شديد الحمرة. ... الجبل ... الكلب نبتان * ... واحدة العُلّيق * ... مصدر. ولي في هذا المال اي تعلّقٌ ... المنيّة. قال المفضّل

وسائلةٍ بثعلبةَ بن سيرٍ وقد علقت بثعلبةَ العَلُوقُ

... ايضًا الغول والداهية وما ترعاهُ الابل وشجرٌ تأكلهُ الابل العِشارُ وما يعلق بالانسان والناقة التي تعطف على غير ولدها فلا ترأمهُ وانما تشمّهُ بانفها وتمنع لبنها والمرأة لا تحبُّ غير زوجها وناقة لا تألف الفحل ولا ترأم الولد والمرأة ترضع ولد غيرها. وما بالناقة اي شيء من اللبن. وعاملنا معاملة ... يقال لمن تكلّم بكلام لا فعل معهُ * ... القضيم اي شعير الدابّة او هو ما تُعلَّفهُ الدابّة من الشعير ونحوهِ * ... البعير يوجّهه الرجل مع قوم يمتارون فيعطيهم دراهم وعليقة ليمتاروا لهُ عليها ج عليقات وعلائق. قال الشاعر

وقائلةٍ لا تركبنّ عليقةً
ومن لذة الدنيا ركوبُ العلائق

يقال ... مع فلانٍ عليقةً وارسلت معهُ عليقةً. قال الراجز

ارسلها عليقةً وقد علِم
ان العليقات يلاقين الرَقِمْ

لانهم يودّعون ركابهم ويركبونها ويخفّفون من حمل بعضها عليها * ... الغول والكلبة الحريصة والذئب والجوع ج عوالق. وهذا حديثٌ طويل ... اي طويل الذَنَب. ... قومٌ باليمن بوادي الحَنَك * ... مصدر علّق. وعند النحاة ابطال افعال القلوب لفظًا لا محلًّا وجوبًا نحو علمت أزيدٌ قائمٌ ام عمرٌو. وعند اهل البديع يُطلق على قسم من التصريع. وعند المحدّثين حذف راوٍ واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث. والحديث الذي حذف منهُ ذلك يُسمّى ... كقول الشافعيّ قال نافع او قال ابن عمر او قال النبيُّ. ... المرة. وما عُلّق على حاشية الكتاب من شرح ونحوهِ ج تعاليق. ... الحليّ عند الصيّاغ ما عُلّق بها من النقود. ... مصدر تعلّق وعند اهل العربية نسبة الفعل الى غير الفاعل. وعند المتكلّمين الاضافة بين العالم والمعلوم ج تعلّقات. ... اللسان وكل ما عُلّق به شيءٌ وما يُعلّق به اللحم وغيرهُ وما يُعلّق بالزاملة ايضًا نحو القمقمة والقربة والمطهرة وما عُلّق بالقصبة من الكبد والرئة والقلب ج معاليق. ... ضرب من النخل. ... معلاقًا الدلو وشبهها. ورجل ... خصمٌ يتعلق بالحجج. قال الشاعر

انّ تحت الاحجار حزمًا وجودًا
وخصيمًا الدّ ذا مِعلاق

... العلاب الصغار واحدها ... قال الفرزدق

وانّا لنُمضي بالاكفّ رماحنا
اذا أُرعشت ايديكمُ بالمعالق

ورجلٌ ذو ... يتعلق بكل ما اصابهُ. ... من النساء التي فقد زوجها فهي لا متزوجة ولا مطلّقة. ... ايضًا واحدة المعلّقات وهي سبع قصائد من نظم الجاهلية عُلّقت في الكعبة قبيل لها ذلك. ... اسم مفعول. ... الجارّ او الظرف ما عُلّق بهِ من فعل وشبهه. ولي في هذا المال ... اي تعلّقٌ. ... اسم فاعل. وقولهم ليس المتعلّق كالمتأنّق اي ليس من يقتنع بالبسير كمن يتأنّق يأكل ما يشاء. وقول بعضهم دمٌ مُعجمد مُتعلق (اسم متعلّق بعضهُ ببعضٍ) قياسٌ لا سماع. ... بضم الميم كل ما عُلّق به شيءٌ

... الشيءُ كان مرًّا. والحنظل ادركت مرارتهُ. وفلان طعامهُ جعل فيهِ شيئًا مرًّا * ... الحنظل او اذا اشتدّت مرارتهُ او قثّاءة الحمار وكل شيءٍ مرّ والنبقة المرّة واشدُّ الماء مرارة

... العِلْك وغيره يعلُكهُ ويعلِكهُ عَلْكًا مضغهُ ولجلجهُ. والفرس اللجام لاكهُ وحرّكهُ في فيهِ. قال الشاعر

خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ
تحت العجاج واخرى تعلك اللجما

فلان نابيهِ حرّق احدهما بالآخر فحدث صوتٌ * ... القربة اجاد دبغها. وما لهُ احسن القيام عليهِ. وبديهِ على ما اوشدّها مجلًا * ... اسم فاعل. وطعامٌ عالك اي متين المضغة * ... ما يُعلَك. ... شجرة حجازيّة. وما ذاق عَلاكًا وعُلاكًا اي ما يُعلَك * ... كل صمغ يُعلَك من لبان وغيرهِ فلا يسيل ج عُلُوك واعلاك. ... من الطعام اللزج الشديد المضغة. ... شجرة حجازية * ... القطعة من العِلْك. ... مؤنث العَلِك. يقال حنطة عَلِكة. اي تتلزّج كالعلك من جودتها وصلابتها. ... ايضًا شقشقة الجمل عند الهدير ومن الاراضي القريبة الماء ج عَلِكات. ... ايضًا الانياب الشديدة الواحدة عَلِكة. ... الناقة السمينة الحسنة * ... فعّال للمبالغة وبائع العِلْك. وعند العامة المهذار * ... عِرق في الخيل والأُتُن والغنم غامضٌ في البظارة داخل فيها. وقال الشاعر

يا صاح ما اصبر ظهر غنّامْ خشيتُ ان تظهر فيهِ اورامْ
من عولكين غلبا بابلامْ

وذلك ان امرأتين كانتا ركبتا بعيرًا لهُ يُسمّى غنّامًا. ... ايضًا اللحمة في اللسان

... العلكد والعُلْكُد والعُلَكِد والعُلاكِد الغليظ. ... ايضًا العجوز الداهية والقصيرة الحيمة الحقيرة القليلة الخير. ... ايضًا اللبن الخاثر ... بتشديد الدال اللحم

... والعلكز الرجل الغليظ الشديد الصلب العظيم

... الشعر اشتدّ سوادهُ. والشيءُ تردّد * ... والمعلنكس من اليبيس ما كثر واجتمع والمتراكم من الليل والشديد السواد من الشعر الكثيف والمتردّد

... الشعر كثر واجتمع

... والعُلاكِم الشديدة والعظيمة من الابل وغيرها ج علاكم * ... عِظَمُ السنام * ... العلكم للذكر والانثى. قال لبيد تسقي الهاجر بازلٌ عُلكومٌ ج علاكيم * ... العَلْكَم

... الرجل ... عَلًّا وعَلَلًا وتَعِلّةً شرب شربة ثانية او شرب بعد الشرب تباعًا. وفلانًا سقاهُ ثانية او تباعًا. يتعدّى ولا يتعدّى. ... الضارب المضروب تابع عليهِ الضرب. وعلّ الاديمَ اشبعهُ الصباغ. ... الانسان على المجهول عِلّةً مرض فهو ... ومنهم من يبنيهِ للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدّي من باب نصر. فهو عليل. وهذا طعام قد عُلّ ... اي أُكل منهُ * ... الرجل سقى سقيًا بعد سقيٍ. والثمرة جناها مرّةً بعد اخرى. وفلانًا بطعام وغيرهِ شغلهُ ولهّاهُ بهِ. يقال فلانٌ يعلّل نفسهُ بتعلّة اي بشغلها وبطمعها. ... فلان المال احسن القيام عليهِ. والشيء بيّن علّتهُ واثبتهُ بالدليل. وهو من اصطلاح اهل المناظرة. ... الكلمة ذكر وجهها من الاعلال وادخل فيها الإعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين. ... الناقة معالّة اخذ عُلالتها. ... اعلالًا سقاهُ ثانية. والقوم شربت ابلهم العَلَل. ... الله فلانًا اصابهُ بعلّة فهو ... ولا تقل معلول والمتكلّمون يقولونها. ... الابل اصدرها قبل ريّها. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول هو بالغين المعجمة كأنهُ من العطش والاول هو المسموع. ... الكلمة بمعنى علّلها. ... الرجل تعللًا ابدى الحجة وتمسّك بها. وبالامر تشاغل بهِ او تجزّأ. وبالمرأة تلهّى بها. والمرأة من نفاسها خرجت. ... الناقة تعالًّا استخرجت ما عندها من السير. والمرأة خرجت من نفاسها. ... الرجل اعتلالًا مرض. والريح كانت ليّنة معتدلة الهبوب. وبالامر بمعنى تعلّل. وفلانٌ اعتذر. وفلانًا اعتاقهُ عن امر او تجنّى عليهِ. ... الكلمة كان بها حرف علة. وهو من اصطلاح الصرفيين. ... الجزء لحقتهُ العلة. وهو من اصطلاح العروضيين * ... مؤنث العالّ. وفي المثل عَرّض عليّ سومَ عالّة اي لم يبالغ لان العالّة لا يُعرَض عليها الشرب مبالغًا فيهِ كالعرض على الناهلة * ... الاسم من عالّت الناقة * ... ما يُتعلّل بهِ وما حُلب بعد الفيقة الاولى وبقية اللبن وغيرهِ من السير وكلّ شيءٍ وان تُحلَب الناقة اوّل النهار ووسطهُ وآخرهُ والوسطى اي ثاني الحلبتين العُلالة * ... مصدر ومن يزور النساء كثيرًا والتيس الضخم العظيم والقراد الضخم والصغير الجسم ضدٌّ والرجل المُسِنّ النحيف والرقيق الجسم المُسِنّ من كل شيءٍ ومن تقبّض جلدهُ من مرض ج أعلال. ... لغتان وسيرد بيانها في ل ع ل * ... الجاهل يقال رجل علّانٌ وامرأة علّانة * ... الشرب الثاني. يقال عَلَلٌ بعد نهَل * ... المرّة وما يُتعلّل بهِ والضرّة ج عَلّات. ... بنو امّهات شتّى من رجل واحد الواحد عَلّة لان التي تزوّجها ضرّة على امرأة اولى قد

كانت قبلها ناهلٌ ثم عَلَّ من هذه او لان الاب لما تزوّج مرّة بعد اخرى صار كانهُ شرب مرة بعد اخرى. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الأخياف عكس العَلّات. وفي الحديث الانبيآء بنو علّاتٍ . اي انهم لامّهات مختلفة ودينهم واحد . والعِلّة النوع والمرض الشاغل والحَدَث يَشغَل صاحبهُ عن وجههِ. كأنّ تلك العلّة صارت شغلاً ثانيًا منعهُ عن شغلهِ الاول . ومنهُ لا تَعدَم خرقآء علّةً .يقال لكل مُعتذرٍ مقتدر. وهذه علّتهُ اي سببهُ ج عِلّات وعِلَل وأعلالٌ وهذه جمع عِلَلٍ. والعِلّات الحالات المختلفة والشؤون المتنوعة. ومنهُ قولهم جرى على عِلّاتهِ اي على كل حال او قُبِل على ما فيهِ من الاحوال والشؤون. قال زهير

ان البخيل ملومٌ حيث كان
ولكنّ الجواد على عِلّاتهِ هَرِمُ

وقال في التعريفات العلّة لغةً عبارة عن معنى يحلُّ بالمحلّ فيتغيّر بهِ حال المحلّ . ومنهُ يُسمّى المرض علّةً لانهُ بحلولهِ يتغير حال الشخص من القوة الى الضعف . وشريعةً عبارة عمّا يجب الحكم بهِ معهُ . وقال ايضًا العلّة هي ما يتوقّف عليهِ وجود الشيء ويكون خارجًا مؤثّرًا فيهِ. وقال ايضًا علّة الشيء ما يتوقّف عليهِ ذلك الشيء. وهي قسمان . الاول ما يتقوّم بهِ الماهيّة من اجزآئها ويسمّى علّة الماهيّة . والثاني ما يتوقّف عليهِ اتّصاف الماهيّة المتقدّمة باجزآئها بالوجود الخارجيّ ويُسمّى علّة الوجود . وعلّة الماهيّة اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او بالقوة . وهي العلّة الماديّة . واما ان يجب بها وجودهُ . وهي العلّة الصورية . وعلّة الوجود اما ان يُوجَد منها المعلول اي يكون مؤثّرًا في المعلول موجدًا لهُ . وهي العلّة الفاعلية . او لا وحينئذٍ اما ان يكون المعلول لاجلها. وهي العلّة الغائيّة . او لا . وهي الشرط ان كان وجوديًّا وارتفاع الموانع ان كان عدميًّا . وقال في الكليات كلُّ امرٍ يصدر عنهُ امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليهِ فهو علّةٌ لذلك الامر والامر معلولٌ لهُ . فتعقّل كل واحدٍ منهما بالقياس الى تعلّق الاخر وهي فاعلية ومادّيّة وصوريّة وغائيّة . والعلّة عند اهل العروض التغيير اللاحق الاسباب والاوتاد في الاعاريض والضروب خاصّةً لازمًا لها . والعلّة التامّة عند الحكمآء ما يجب وجود المعلول عندها . والعلّة الناقصة خلافها . والعلّة المُعِدّة هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجودهِ كالخطوات . وحروف العِلّة عند التصريفيين والنحاة الواو والالف واليآء * العِلّيّة والعُلّيّة الغرفة ج العَلالِيّ . وهو من عِلّيّة قومهِ وعِلّيّتهم وعِلِيّتهم وعِلّيّهم وعُلّيّهم اي من اهل الشرف والعلآء والرفعة. وفي سورة المطفّفين كلا ان كتاب الابرار لفي عِلّيّين. وستُذكَر في ع ل و * العَليل المريض * العَلِيلة المرأة المطيّبة طيبًا بعد طيبٍ. وامرأة عَليلة اي ذات عِلّة * الإعلال مصدر اعلّ وعند التصريفيين تغيير الحرف بقلبٍ او تسكينٍ او حذفٍ . ويقال لهُ التعليل والاعتلال ايضًا. والتَعِلّة ما يُتعلّل بهِ من طعام وغيرهِ . والتعليل مصدر علّل وعند اهل المناظرة تبيين علّة الشيء . ويُطلَق ايضًا على ما يستدلُّ فيه من العلّة على المعلول ويُسمّى برهانًا لِمّيًّا . والشارع فيهِ يُسمّى مُعلِّلًا والتعليل عند اهل البديع ان يُدّعَى لشيء سبب غير سببهِ في الواقع تحسينًا او تهجينًا لصاحبهِ . والتعليل في معرض النصّ ما يكون الحكم بموجب تلك العلّة مخالفًا للنص كقول ابليس انا خيرٌ منهُ خلقتني من نار وخلقتهُ من طين بعد قولهِ تعالى اسجدوا لآدمَ . والمعتلُّ عند التصريفيين ما كان احد اصولهِ حرف علّة كوعد وقال ورمى. ويقابلهُ السالم. راجع ذلك في باب السين. والمُعلِّل اسم فاعل ودافع جابي الخراج بالعِلَل ومن يسقي مرّةً بعد مرّةٍ . ومن يجني الثمر مرّةً بعد مرةٍ. ويومٌ من ايام العجوز لانهُ يعلّل الناس بشيءٍ من تخفيف البَرد . قال بعض بني اسد

ذكرت تعلّة الفتيان يومًا والحاقَ الملامة بالمُليمِ

اراد بتعلّة الفتيان حديثهم الذي يتعلّلون بهِ فيقولون احسن فلانٌ واسآء فلانٌ . والمُعلَّل اسم مفعول والذي يكون لوجودهِ سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليهِ وبالكون قبلهُ . وعند المحدّثين هو الحديث الذي ظهر فيهِ علّةٌ . والمعلّل حلوٌ يعقد من السكر تاكلهُ الصبيان . مولّدة. والمعلول اسم مفعول والمريض. واليَعلُول الغدير الابيض المطّرِد والحَباب ونفّاخات المآء والسحاب الابيض او القطعة البيضآء منهُ. او ما كان منهُ بعضهُ فوق بعضٍ ج يعاليل . قال الكميت

كأنّ جُمانًا واهيَ السلك فوقهُ
كما انهلّ من بيضٍ يعاليلَ يسكُبُ

واليعلول ايضًا المطر بعد المطر ومن الصبغ ما عُلّ مرّةً بعد اخرى والبعير ذو السنامين . واليآء زائدة

علِمهُ يعلَمهُ ويعلِمهُ عَلْمًا وسمهُ . وعالمهُ فعلَمهُ يعلُمهُ غالبهُ في العِلْم فغلبهُ وكان اعلم منهُ . وعَلَم شفتهُ يعلِمها عَلْمًا شقّها . وعلِمهُ يعلَمهُ عِلْمًا مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع تيقّنهُ وعرفهُ . قال زهير

وأعلَمُ علمَ اليوم والامس قبلهُ
ولكنني عن علم ما في غدٍ عَمِ

اي واعرف. واذا كان عِلم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحدٍ . وتزاد البآء في مفعولهِ قياسًا . واذا دخلت همزة النقل على عِلِم المتعدية الى مفعولين زادتها مفعولًا فتعدت الى ثلثة مفاعيل . نحو اعلمت زيدًا عمرًا منطلقًا . ويقال عِلِم هو في نفسهِ اذا حصلت لهُ حقيقة العلم . وعلِم الامر اتقنهُ . والشيءَ وبالشيء شعر بهِ واحاطهُ وادركهُ . وعلِم يعلَم علَمًا انشقّت شفتهُ العليا او احد جانبيها فهو أعلَمُ * علّمهُ العلِم والصنعة وغير ذلك تعليمًا وعِلّامًا جعلهُ يتعلّمها. وعلّم الفارس نفسهُ وسمها بسيمآء الشجعان في الحرب . ولفلان جعل لهُ أمارةً يعرفها . وعالمهُ فعلّمهُ تقدّم . واعلمهُ العلِم والصنعة وغير ذلك بمعنى علّمهُ . واعلم الفرس علّق عليهِ صوفًا ملوّنًا في الحرب . ونفسهُ وسمها بسيمآء الحرب . والقصّار الثوب جعل لهُ علَمًا من طرازٍ وغيرهِ . وفلانًا الخبر وبالخبر اخبرهُ بهِ . وتعلّم مطاوعة علّم . يقال علّمتهُ فتعلّم . وتعلّم الامر اتقنهُ . ويقال تعلّمْ في موضع اعلم وهو مختصٌّ بالامر . قال عمرو بن معدي كرب

تعلّمْ ان خير الناس طرًّا
قتيل بين احجار الكُلابِ

وتعالمهُ الجميع اي علِموهُ . واعتلم المآء سال. وفلان الشيءَ علِمهُ . واستعلمهُ الخبرَ استخبرهُ اياهُ * العالِم اسم فاعل والذي اتصف بالعِلْم ج علّامٌ وعالِمون . والعالَم بفتح اللام الخلق كلهُ او ما حواهُ بطن الفَلَك وكل صنف من اصناف الخلق عالَمٌ . وقيل مختصٌّ بمن يعقل ج عالمونَ وعلالم وعوالم . ولا يُجمَع فاعَلٌ بالواو والنون غيرهُ وغير ياسَم . قال ابو حيان العالَم لا مفرد لهُ كالانام واشتقاقهُ من العِلْم او العَلامة وقال غيرهُ من العِلْم لا العَلامة وليس بصفة بل اسم لما يعلم بهِ كالخاتَم اسم لما يُختَم بهِ. وقال بعضهم هو اسم لما يُعلَم بهِ شيءٌ ثم سُمّي بهِ ما يعلم بهِ الخالق من كل نوع من الفلك وما يحويهِ من الجواهر والاعراض . قال الامام الرازي في تفسير قولهِ في سورة الفرقان ليكون للعالمين نذيرًا انهُ يتناول الانس والجنّ والملائكة * عَلامَ على وما . والعُلام الصقر والباشق * العَلامة السمة . وقال في الكليات العلامة في اللغة الأمارة بالفتح كالمنارة للمسجد والعلامة تتخلف ذي العلامة كالسحاب مثلًا فانهُ علامة المطر والدليل لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلًا . والعلامة لما تُعطَى المخطوبة عربونًا عند الخطبة مولدة ج عَلامٌ وعلامات . والعَلامة ايضًا الفصل بين الارضين وشيءٌ منصوبٌ في الطريق يُهتَدى بهِ * العُلاميّ الخفيف الذكيّ * العَلّام والعُلّام العالِم جدًّا والنسّابة . والعُلّام ايضًا الصقر والباشق والحِنّآء * العَلّامة العالم جدًّا والنسّابة . والهآء للمبالغة كانهم يريدون بهِ داهيةً . والعُلّامة ما يستدلُّ بهِ * العَلْم مصدر والعالَم . ومنهُ العَلْمانيّ للعاميّ الذي ليس باكليريكيّ . والعِلْم اليقين وجآء بمعنى المعرفة ايضًا كما جآءت المعرفة بمعناهُ ضمّن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقًا بالجهل. وفي سورة المائدة ممّا عرفوا من الحق اي علموا . وفي سورة الانفال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل العِلْم يقال لادراك الكلي او المركّب والمعرفة تقال لادراك الجزئيّ او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمتهُ . وقيل العِلْم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس. وقيل العِلْم الاعتقاد الجازم المطابق للواقع . وقال الحكمآء هو حصول صورة الشيء في العقل . وقيل هو صفة راسخة يُدرَك بها الكليّات والجزئيّات. وقيل هو زوال الخفآء من المعلوم والجهل نقيضهُ . وقيل عبارة عن صفة مخصوصة بين العاقل والمعقول . وربما أُطلِق العِلْم مجازًا على مجموع مسائل واصول كلية متعلقة بموضوعٍ ما مرتبةً على نظامٍ مخصوص كعِلْم الكلام والنحو وغيرهما ج عُلُومٌ . والعلوم المدوّنة هي العلوم التي دُوِّنت في الكتب . والعلوم المتعارفة هي المقدمات البيّنة بنفسها في العلوم المدوّنة والعلوم الآليّة هي التي تكون آلةً لتحصيل غيرها كعلم المنطق . والعلوم العربية هي العلوم المتعلقة باللغة العربية كالصرف والنحو وتُسمّى بعلم الادب . والعلوم الشرعيّة هي العلوم المدوّنة التي تذكر فيها الاحكام الشرعيّة العملية او الاعتقادية وتُسمّى بالعلوم الدينية ايضًا كعلم الكلام والفقه . والعلوم الحقيقية هي العلوم التي لا تتغير بتغيُّر الملل والاديان . كعلم الكلام والمنطق . والعلم اللدنيّ هو العلم الذي تعلّمهُ العبد من

الله تعالى من غير واسطة. ... هو الرياضيُّ كالحساب والمساحة والموسيقى. وباقي العلوم منها ما ذكرناهُ ومنها ما سنذكرهُ ان شآء الله تعالى في اماكنهِ. ... المتصفون بهِ. ... مصدر وشقٌّ في الشفة العليا او في احد جانبيها والفصل بين الارضين وشيءٌ منصوب في الطريق يُهتدَى بهِ والجبل الطويل او عامٌّ ج اعلام وعِلَام. ورسم الثوب ورقمهُ والراية وما يُعقَد على الرمح وسيد القوم ج اعلام. ... عند النحاة ما عُلِّق من الاسماءِ على مسمًّى لا يتجاوزهُ الى ما اشبههُ كزيد ودمشق* ... مونث الأَعلَم والدرع. وقولهم ... بنو فلان يريدون على المآء فيحذفون اللام تخفيفًا* ... والعَلَمة العَلَم للشقّ المذكور* ... نسبة الى العِلم. ... نسبة الى العَلَم. ... في اصطلاح النحاة كون الاسم عَلَمًا* ... المتصف بالعلم ج عُلَمآءُ ومن الاسمآء الحُسنَى* ... الضبع الذكر ج عيالم* ... البحر والمآء الذي عليهِ الارض والتارُّ الناعم والضفدع والبئر الكثيرة المآء او المِلحة ج عيالم والضبع الذكر*

... مصدر أعلمَ وهو اعمُّ من الاعلام. وعند المحدثين هو ان يُعلِم الشيخُ الطالبَ ان هذا الكتاب روايتهُ او سماعهُ مقتصر عليهِ. وقول الفقهآء وبعد إعلام الجنس جهالة الوصف ان يقال دار بمحلّة كذا وجهالة الوصف ان لا يذكر ضيقها ولا سعتها. ... اسم تفضيلٍ. ومنهُ قولهم والله أَعلَمُ اي اعلم من كل عالمٍ وما بشفتهِ العليا او في احد جانبيها شقٌّ والانثى ... ج عُلْمٌ. ... العلامة ج اعاليم. ... والتِعلامة العالم جدًّا والنسّابة. والعِلْم التعليميُّ تقدّم. ... ما يُستدلُّ بهِ على الطريق من اثرٍ ونحوهِ. ... الشيء مظنّتهُ اي موضعهُ الذي يُظَنُّ فيهِ وجودهُ ج معالم. ... الفارس جعل لنفسهِ علامة الشجعان في الحرب. قال الاخطل

ما زال فينا رباط الخيل مُعلِمةً
وفي كليبٍ رباط اللُؤمِ والعارِ

... في قول عنترة

ولقد شربت من المدامة بعد ما
ركد الهواجر بالمشوف المُعْلَمِ

اراد بهِ الدينار. اي يقول اشتريت الخمر بالدينار المنقوش وشربتها بعد سكون الهاجرة. ... اسم مفعول. ومنهُ المعلوم عند المولَّدين لما يعطاهُ الكاهن وغيرهُ من اجرة معيَّنة ج معاليم. ... عند النحاة ما أُسنِد الى الفاعل ويُسمَّى بالمعروف ايضًا ويقابلهُ المجهول. ... عند الحكمآء والمتكلّمين ما من شانهِ ان يُعلَم. ... مؤنَّث المعلوم. والايام المعلومات هي العشر الاول من ذي الحجّة وآخرها النحر. ... نسبة الى المعلوم وفرقة من الخوارج العجاردة وهم كالحازميَّة الا ان المؤمن عندهم من عرف الله بجميع صفاتهِ واسمآئهِ ومن لم يعرفهُ كذلك فهو جاهل لا مؤمن ... والعِلْمادة ما يكتبُ عليهِ الغزل ج علامدة وعلاميد

... — ... ما يُتعجَّب منهُ * قرنبٌ ... وعِلَّيص شديد مُتعِب

... — رجلٌ ... اي ثقيلٌ وَخِمٌ

... الامر يعلَن ويعلِن ... يعلُن ... يعلَن عُلُونًا وعلنًا وعلانيةً ظهر وانتشر وخلاف خَفِيَ فهو ... * ... با المداوة معالنةً وعِلانًا واعلن بها جاهر ... الامر ... اظهرهُ لهُ. ... الشيء ... بمعنى علِنَ * ... بتخفيف اليآء مصدر وخلاف السرّ. ورجل ... اي ظاهرٌ امرهُ ج علانون * ... نسبة الى ... ورجل ... اي ظاهرٌ امرهُ ج علانيُّون * ... من لا يكتم سرًّا. يقال فلانٌ عُلَنَة * ... الكتاب عنوانهُ ويُذكر ... الجمل اعلندَآءً غلظ * ... الغليظ من كل شيءٍ وشجرٌ من العضاه لهُ شوكٌ ج علانِد وعلادِد وعُلَّدٌ. ... الغليظ من كل شيء * ... والعَلَنْدآة مؤنَّث العَلَنْدَى. ... واحدة العَلَنْدَى. والنون زائدة في الكل للالحاق

... — ... الارض لا مآء بها ولا مرعًى وما لي عنهُ ... ومُعلَنْدَد اي بدٌّ. وما لي اليهِ ... اي سبيلٌ. وذكر الفيروزاباديُّ كل ذلك في ع ن د بنآءً على زيادة اللام. وربَّما كانت اللام من اصل الكلمة والنون زائدة

... الصلب الشديد والاسد الشديد والانثى عَلَندسة

... الصلب الشديد. والنون زائدة

... الرجل الصلب العظيم. والنون زائدة

... الرجل يعلَه عَلَهًا وقع في الملامة وفي اذى خُمارٍ وجاع وانهمك وتحيَّر ودُهِش. قال لبيد

علِهت تَرَدَّدُ في نِهآء صعائدٍ
سبعًا توًامًا كاملًا ايامها

... فلانٌ جآءَ وذهب فزعًا وخبث نفسًا. والفرس نشط في اللجام واحتدَّ. وهو ... * ... الطيَّاشة يقال امرأَةٌ عالهٌ. اي طيَّاشة. والنعامة * ... ثوبان ينِدف فيهما وبر الابل يُلبَس تحت الدرع. قال عمرو بن قميئة

وتصدَّى لِيَصرعَ البطل الار
وعَ بين العِلهآءِ والسربالِ

... ذو العَلَه والانثى ... ج عِلاهٌ وعَلاهَى.

... ايضًا الظليم

... التيس الطويل القرنين والثور الوحشيّ والرجل الطويل. والانثى عَلْهَبَة

... الجلد علهجةً ليَّنهُ بالنار ليُمضَغ ويُبلَع* ... شجرٌ * ... الاحمق اللئيم والهجين. قال الاخطل

فكيف تساميني وانت مُعَلهَجٌ
هذارمة جعد الانامل حنكلُ

... الصبيُّ علهدة احسن غذآءَهُ

... القراد الضخم وطعامٌ من الدم والوبر كان يتخذ في المجاعة والناب المسنَّة وفيها بقيَّة ونبات ينبت ببلاد سُلَيم* ... اللحم النيء* ... العجفآء من الشآء

... الشيءَ مارسهُ بشدَّة

... القارورة عالجها ليستخرج منها صمامها والعين استخرجها من الرأس. وفلانًا عالجهُ عِلاجًا شديدًا. ومن فلانٍ نال منهُ شيئًا. وبالقوم عنَّف بهم وقسرهم * ... صمام القارورة * لحمٌ مُعلهَص ليس بنضج ... كَمُلهَص بالصاد المهملة في معانيهِ

... — ... والعِلْهِم والعُلاهم العظيم من الابل

... والنهار يعلو عُلُوًّا (واويٌّ) ارتفع. وفلانٌ في الارض تكبَّر وتجبَّر. وعلا المكان وبهِ صعِدهُ. والدابَّة ركبها. وفلانًا غلبهُ وقهرهُ. وبالسيف ضربهُ. وفي المكارم شرُف. ... جعلهُ عاليًا. و... الشيءُ يعلَى علآءً ارتفع. وفلانٌ في المكارم شَرُفَ. وقال في الصحاح علا في المكان يعلو عُلُوًّا وعَلِيَ في الشرف بالكسر يعلَى علآءً. او يقال ايضًا علا بالفتح يعلَى. قال الشاعر لما علا كعبك لي عَلِيت فجمع بين اللغتين * علَّى الشيءَ تعليةً صعِدهُ. وجعلهُ عاليًا. والمتاع عن الدابَّة نزَّلهُ عنها. والكتاب عنونهُ. وعالى الرجل معالاةً اتى عالية نجدٍ. والشيءَ رفعهُ. والشيءَ وبالشيء صعِدهُ. وعالوا نعيَّهُ اظهروهُ. وعالِ عنّي تنحَّ واعلُ عن الوسادة. وعالِ عليَّ بالامر احملهُ عليَّ. وقول الشاعر

سَلَعٌ ما ومثلهُ عُشَرٌ ما عائلٌ ما وعالت البيقورا

اي ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حُمِلت من السَلَع والعُشَر. واعلى الرجل اعلآءً اتى عالية نجدٍ. والشيءَ صعِدهُ. والله فلانًا رفعهُ وجعلهُ عاليًا. وعن الدابَّة نزل عنها. وتعلَّى الشيءُ تعلّيًا علا. والرجل علا في مهلةٍ. والمرأَة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت. وتعالى تعاليًا ارتفع. وتعالَ فعل امرٍ من ذلك واصلهُ ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعالَ ثم كثر في كلامهم حتى استُعمِل بمعنى هلمَّ مطلقًا وسوآءٌ كان موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويًا فهو في الاصل لمعنى خاصٍّ ثم استعمل في معنى عامٍّ ويتصل بهِ الضمائر فيبقى على فتحهِ فيقال تعالَ يا رجل وتعاليا يا رجلان وتعالَوا يا رجال وتعالَي يا امرأَة وتعاليا يا امرأَتان وتعالَين يا نسآءُ. وربَّما ضُمَّت اللام مع جمع المذكَّر وكسرت مع المؤنَّثة. وبهِ قرأَ الحسن البصريُّ في سورة آل عمران قل يا اهل الكتاب تعالُوا بضمّ اللام لمجانسة الواو. وتعالت المرأَة من نفاسها او من مرضها خرجت وسلمت. وقولهم قال الله تعالى دعآءٌ اي ارتفع وجلَّ. واعتلى النهار اعتلآءً واستعلى استعلآءً ارتفع. واستعلى الشيءَ واعلولاهُ اعليلآءً صعِدهُ. واستعلى الحائط عدَّهُ ووجدهُ عاليًا* العالي اسم فاعل. ورجل عالي الكعب اي شريف. واتيتهُ من عالٍ اي من فوق. قال زُكَين بن رجآءٍ يصف فرسًا ظمآى النسا من تحتُ ريًّا من عالِ* العالية مؤنَّث العالي ج عاليات وعَوالٍ. والعالية ايضًا اعلى القناة او رأسهُ او النصف الذي يلي السنان او ما دخل تحت السنان الى ثلثهِ وما فوق نجد الى ارض تهامة الى ما ورآءَ مكَّة وقرًى بظاهر المدينة وهي العوالي والنسبة عاليٌّ وعُلْويٌّ بالضمّ نادرةٌ. وعالية الشيءِ ارفعهُ * العلآءُ الرفعة والشرف. وابو العلآء الفالوذج وكنية المعرّي صاحب الديوان المشهور المسمَّى بسقط الزند* العِلاوة اعلى الرأس او العنق وما وُضع بين العدلين او ما عُلِّق على البعير بعد حملهِ مثل الاداوة والسفرة. وعند المصنّفين عبارة عن ضميمة يعتبر انضمامها

الى ما جعلوهُ اصلاً لها بعد اعتبار تمامهِ . والعِلاوةُ من كل شيءٍ ما زاد عليهِ ج عَلاوَى وعَلاوِي . وعَلاوَةُ الشيءِ ارفعهُ نقيض سُفالتهِ . ويقال كن عَلاوةَ الريح وسُفالتها فعَلاوتها ان تكون فوق الصيد وسُفالتها ان تكون تحت الصيد لئلاَّ يجد الوحش رائحتك * العَلايَة كل موضع مرتفع * العِلْيانُ الناقة المُشرِفة ومن الاصوات الجهير * العُلِّيَّة والعِلِّيَّة الغرفة والاصل عُلْيوَة فابدلت الواو ياءً وأُدغِمت ج العَلاليُّ . وهو من عِلْيَة قومهِ وعِلِيِّهم وعِلْيَتِهم وعُلْيَتِهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة فيهم * العِلِّيُّون جمع عِلِّيٍّ اسم لاعلى الجنة . وقيل موضع في السماء السابعة تصعد اليهِ ارواح المؤْمنين . وقيل السماء السابعة والجنة وقائمة اليمنى وقيل سدرة المنتهى * العُلَى الرفعة والشرف . وعُلْوُ الشيءِ وعِلْوُهُ وعَلْوُهُ ارفعهُ نقيض سفلهِ . واخذهُ عَلْوًا اي عَنْوَةً . وعَلُ اسم بمعنى فوق فان اريد بهِ المعرفة كان مبنيًّا على الضمّ كقول بعضهم في وصف فرس أَقَبُّ من تحتٍ عريضٌ من عَلُ . واذا اريد بهِ النكرة كان معربًا مجرورًا بمن كقول الشاعر

مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا
كجلمود صخرٍ حطّهُ السيلُ من عَلِ

واصل عَلٍ عَلْوٌ . ويقال اتيتهُ من عَلا اي من فوق . قال ابو النجم باتت تنوش الحوض نوشًا من عَلا . واما قول اوس

فملّكَ بالليط الذي تحت قشرهِ
كغِرْقِيءِ بيضٍ كنَّهُ القيظُ من عَلُو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز مثله في الكلام . واما قول اعشى باهلة

انّي اتتني لسانٌ لا اسرُّ بها
من عَلْوَ لا عَجَبٌ منها ولا سَخَرُ

فيُروَى بضمّ الواو وفتحها وكسرها . اي اتاني خبر من أَعلى * العَلِيُّ كلُّ موضعٍ مرتفع . وهم عِلِيُّ القوم . اي جِلَّتُهم * العَلْوَاء القِصَّة العالية . يقال سمعنا منهُ عَلْوَاءَ . اي قصة عالية * العُلْيا مؤنث الأعْلى . وعُلْيا مضرَ اعلاها ج عُلْيَيات وعُلًى . والعَلْيَاءُ السماء وراس الجبل والمكان العالي والمُشرِف وكل ما علا من شيءٍ والفَعْلة العالية * العَلاة السندان وكالعلبة يُجعَل حولها الجنيُّ ويُحلَب بها والناقة المُشرِفة الصلبة وحجرٌ يُجعَل عليهِ الاقط . وقال

لا ينفع الشاويَّ فيها شاتهُ ولا حماراهُ ولا عَلاتُهُ

ج عَلاً وعَلَوات . وفي الصحاح والعَلاة السندان والجمع العَلا . ويقال للناقة عَلاة تشبَّه بها في صلابتها . يقال ناقة عَلاة الخَلْق . وانشد جاوزتها بعَلاة الخَلْق عِليان . قال اي طويلة جسيمة * العِلْيانُ الضخم والطويل والمناع والناقة المُشرِفة وذكر الضباع ومن الاصوات الجهير . ورجل عِلْيانٌ مثال عِطْشان اي جسيم طويل وكذلك المرأة يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنث . وانشد ابو عليّ

ومُتلَفٍ بين موماةٍ ومهلكةٍ
جاوزتهُ بعلاة الخَلْق عِلْيانِ

والعُلْيان عنوان الكتاب * العَلِيُّ المرتفع والشريف الرفيع والشديد القويّ ومن الاسماء الحُسنَى ج عِلِيُّون

وعِلْيَة مثل صبيّ وصبية . ومنهُ هم عِلْيَة الناس اي جِلَّتهم . والعليُّ لنفسهِ هو الذي يكون لهُ الكمال الذي يستغرق بهِ جميع الامور الوجودية والنِسَب العدمية محمودةً عرفًا وعقلاً وشرعًا او مذمومةً كذلك . تعريفات . والعِلِّيُّ العُلُوُّ * العَلَوِيُّ نسبة الى العَلِيّ . والعُلْوِيُّ نسبة الى العالية كما مرَّ * العَلَويَّة مؤنث العَلَوِيّ . وزُحَل والمشتري والمرّيخ . ويُسمَّى زُحَل والمشتري بالعَلَويَّيْن * الأَعلَى اسم تفضيل نقيض الاسفل والانثى عُلْيا ج عُلًى واعالٍ . وفي المصباح المنير والعُلْيا خلاف السُفْلَى تُضمّ العين فتُقصَر وتفتح فتمدّ . قال قال ابن الانباريّ والضمّ مع القصر اكثر استعمالاً فيقال شفة عُلْيا وعَلْياء . واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العُلْيا عُلًى مثل كُبْرَى وكُبَر . وكنت أَعلَى السطح وكنت عليهِ بمعنى واحد . والعِلْم الأَعلَى العِلْم الالهيّ . والاستعلاء مصدر استعلى وعند المنجّمين واهل الهيئة ازدياد بعد الكوكب على بعدهِ الاوسط ويقابلهُ الانخفاض وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضًا . واتيتهُ من مُعالٍ اي من فوق . قال ذو الرمَّة ونقضان الرحل من مُعالٍ . والمُعتلِي الاسد . والمُعلِّي الذي ياتي الحلوبة من قِبَل يمينها واسم فرس الاشعر الشاعر . والمُعلَّى سابع سهام الميسر . والمَعلاة كسب الشرف والرفعة والشرف ج مَعالٍ . والحروف المُستعلِيَة هي الصاد والغين والقاف والضاد والخاء والطاء والظاء يجمعها قولك صَعْق خَضْغَظ . ويُعَيلَى مصغرًا اسم رجل . وقول الراجز

قد عجبتْ مني ومن يُعَيلِيا لما رأتني خَلَقًا مُقْلوليا

اراد يُعَيلَى فحرَّك الياء ضرورة لانهُ ردَّهُ الى اصلهِ

علوَدَ الرجل علودة لزم مكانهُ فلم يقدر احدٌ على تحريكهِ * اعلوَّد الرجل اعلوّادًا غلظ واشتدّ ورَزُن * العِلْوَدُّ بتشديد الدال الكبير والسيّد الرزين الوقور * العِلْوَدَّة مؤنث العِلوَدّ ومن الخيل المتأبّية والتي لا تنقاد حتى تساق ومن الابل الهرمة

علوط — تعلوطة تعلّق بهِ وضمّهُ اليهِ . واعلوّط البعيرَ اعلوّاطًا تعلَّق بعنقهِ وعلاهُ او ركبهُ بلا خطام او عُرْيًا . وفلانًا اخذهُ وحبسهُ ولزمهُ . وفلانٌ الامرَ ركب راسهُ وتقحّم بلا رويَّة . والجمل الناقة تسدَّاها ليضربها * المُعلَوِّط موضع العِلاط من عنق البعير

علونَ الكتاب علونة وعُلْوانًا عنونهُ * عُلْوانُ الكتاب عنوانهُ سُمّي بهِ لانهُ يعلوهُ . وفي كتاب العين اظنُّ العلوان غلطًا وانما هو عنوان بالنون

عَلِيَ السطح يعلِيهِ عَلْيًا وعِلِيًّا (يأتي) صعدهُ * العَلِيّ والعِلِيُّ والعُلْيا والعَلْياء والعِلْيان والعُلْيان والعَلايَة والعِلِّيَّة والعَلِيّ قد ذُكرت في ع ل و

عَلَى حرف جرٍّ لهُ تسعة معانٍ احدها الاستعلاء حقيقة نحو وعليها وعلى الفلك تحملون او معنويًّا نحو ولهم عليَّ ذنبٌ ونحو فضَّلنا بعضهم على بعضٍ . الثاني المصاحبة كمع نحو وآتى المال على حبّهِ وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم . الثالث المجاوزة كعن كقولهِ

اذا رضيتْ عليَّ بنو قُشَيرٍ
لعمر الله اعجبني رضاها

الرابع التعليل كاللام كقولهِ

علامَ تقول الرمح يُثقِلُ عاتقي
اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرَّتِ

الخامس الظرفيَّة كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلةٍ . السادس موافقة من نحو اذا اكتالوا على الناس يستوفون . اي من الناس . السابع موافقة الباء نحو اركب على اسم الله اي باسم الله . الثامن ان تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة لسوءِ صنيعهِ على انهُ لا ييأَس من رحمة الله وكقولهِ

بكلٍّ تداوينا فلم يشفِ ما بنا
على ان قرب الدار خيرٌ من البعدِ
على ان قرب الدار ليس بنافعٍ
اذا كان من تهواهُ ليس بذي ودِّ

وتعلَّق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدإ محذوف . اي والتحقيق على كذا . التاسع ان تكون زائدة للتعويض او غيرهِ . فالاول كقولهِ

ان الكريم وابيك يعتمِلْ
اذ لم يجد يومًا على من يتَّكِلْ

اي من يتكل عليهِ فحذف عليهِ وزاد على قبل الموصول تعويضًا لهُ . وقيل المراد اذا لم يجد يومًا شيئًا ثم ابتدأ مستفهمًا فقال على من يتكل كما في قول الآخر

ولا يواتيك في ما ناب من حدثٍ
الاَّ اخو ثقةٍ فانظر بمن تثقُ

والثاني كقول حميد بن ثور

أَبَى الله الاّ انَّ سرحةَ مالكٍ
على كلّ افنان العضاه تروقُ

قالهُ ابن مالك . قيل وفيهِ نظر لان راقهُ الشيءُ بمعنى اعجبهُ ولا معنى لهُ هنا وانما المراد تعلو وترتفع . وقد تاتي على اسمًا بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول الشاعر غدت من عليهِ بعدما تمّ ظِمْوُها . وزاد الاخفش موضعًا آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلَّقها ضميرين لمسمًّى واحد كقول الشاعر

هوِّن عليك ان الامو رَ بكفِّ الالهِ مقاديرُها

وفيهِ نظرٌ . والف عَلَى تُقلَب مع المضمر ياءً دفعًا للبس بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها . قال الراجز

ايّ قلوصِ راكبٍ تراها
واشدُد بمثنَى حقَبٍ حقواها
ناديةً وناديا اباها
طاروا علاهنَّ فطر علاها

ويقال هي لغة بَلحرث بن كعب . وتقول عليَّ زيدًا وعليَّ بزيدٍ بمعنى اعطني . وعليكَ زيدًا الزمهُ ولا تفارقهُ . وعليكَ بالعروة الوثقى . اي استمسك بها . وتكون في هذه الحالة اسم فعلٍ

عِمْ مقطوعة من قولك عليهِ السلام . وعِمْ من قولهم عِمْ صباحًا امرٌ من وَعِمَ وقيل من نَعِمَ

العَمْبَر العَنْبَر على الابدال * العَمْبَرِيَة طعام الآلهة . يونانية مركبة من أَمْ بمعنى غير . وفْرُوتُس اي مائت . سُمّي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكلهُ لن يموت * العَمْبَرِيُّ نوع من العَرَق حلوٌ وهو من اجودهِ

عَمَتَ الصوف يعمِتهُ عَمْتًا لفَّهُ مستديرًا ليُجعَل في اليد فيُغزَل . وفلانًا قهرهُ . وزيدًا كفَّهُ عن مراميهِ او

ضربهُ بالعصا غير مبالٍ * الصوف بمعنى عَمَتَهُ *
الرقيب الظريف والسكران والجاهل
الضعيف ومن لا يهتدي الى جهةٍ ج عاميت *
القطعة من الصوف المعموت. يقال من صوف
او وبر وسبيخة من قطن وسليلة من شعرج اعمتة وعُمُتٌ
وعَبِيتٌ

الرجل يعمج عَمجًا اسرع في السير وسبح في الماء
والتوى في الطريق يمنةً ويسرةً قيل هو مقلوب معج *
الرجل التوى في الطريق يمنةً ويسرةً. والحيّة تلوّت
في مرّها. قال الشاعر يصف زمام الناقة

تلاعب مثنى حضرميٍّ كانهُ
تعمّج شيطانٍ بذي خروع قفرِ

والعمج الحيّة. قال الراجز

يتبعن مثل العمج المنسوس
اهوجَ يمشي مشية المألوس

من السهام الذي يتلوّى في ذهابهِ *
الحيّة

السقف يعمدهُ عَمْدًا اقامهُ بعمادٍ ودعمهُ.
والولد استعمل لهُ المعمودية. وللشيء والى الشيء قصد.
والمرض فلانًا اضناهُ واوجعهُ وفدحهُ. والشيءَ اسقطهُ.
وزيدًا ضربهُ بالعمود وضرب عمود بطنهِ واحزنهُ. والى
فلانٍ قصد. الرجل يعمَد عَمَدًا غضب
بهِ لزمهُ. والبعير انفضخ داخل سنامهِ من الركوب وظاهرهُ
صحيح. الثرى بلّلهُ المطر حتى اذا قبضت عليهِ
تعقّد لندوّتهِ. البناءُ من الركوب ورمّما
واختلطا منهُ تعجّب. ومنهُ قول ابي جهل أعمَدُ
من سيد قتلهُ قومهُ. والعرب تقول من كيلٍ محقٍّ
اي هل زاد على هذا * السيلَ سدّ جريتهُ بترابٍ
ونحوهِ حتى يجتمع في موضعٍ. الولد بمعنى عمدهُ.
وهما من اصطلاح النصارى. السقف بمعنى عمدهُ.
الشيءَ قصدهُ. وفلانٌ قَبِلَ المعمودية كاعتمد.
على الحائط اتكأَ. وفلانًا وعلى فلانٍ في كذا
اتكل عليهِ وقصدهُ واستند اليهِ مع حسن الركون وهو
مستعار من الاول. ليلتهُ ركب يسري فيها.
الشيءُ قام بعمادٍ يعتمد عليهِ. يقال عمدهُ فانعمد *
اسم فاعل والانثى عامدة. وليلة اي طويلة.
وقول عُمَر بن حكيم

خليليَّ امسى حبُّ خرقاءَ
ففي القلب منهُ وقرةٌ وصدوعُ

اي مُمرضي * ما يُسنَد بهِ ج عَمَدٌ ورَسِيل
العسكر والابنية الرفيعة تذكّر وتؤنّث. قال عمرو بن
كلثوم

ونحن اذا عماد الحيّ خرّت
على الاحفاض نمنع من يلينا

الواحدة عِمادة. واهل اصحاب الاخبية او اصحاب
الابنية العالية الرفيعة. وفلان طويل العِماد. اي
منزلهُ معلَم لزائريهِ. عند الكوفيين من النحاة الفصل
وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدإ والخبر اذا
كانا معرفتين وذلك قبل دخول النواسخ وبعد دخولها
كهو من قولك زيدٌ هو القائم وكان زيد هو القائم.
ويُسمّى دعامةً ايضًا. سُمّي بهِ لانهُ يعتمد عليهِ معنى الكلام.
عند النصارى اسم من عمد الولد *
واحدة العِماد. وعند النصارى العمّاد او اخصُّ منهُ *
مصدرٌ. وفعلهُ اي عن قصدٍ. وفي
ضدّهِ فعلهُ خطأً وعن خطإٍ. وفعل ذلك
اي بجدٍّ ويقينٍ. قال الصغاني
وهذا احتراز ممّن يرى شبحًا فيظنّهُ صيدًا فيرميهِ فانهُ
لا يُسمّى عمد عينٍ لانهُ انما تعمّد صيدًا على ظنّهِ. قال
خفاف

ان تكُ خيلي قد أُصيب صميمها
فعمدًا على عينٍ تيمّمت مالكا

وفي الكليات كلُّ فعلٍ بُنيَ على علمٍ او زعمٍ فهو عَمَدٌ.
من الجمال الذي اصاب سنامهُ عَمَدٌ. ومن
الاماكن الذي بلّلهُ المطر. قال الراعي يصف بقرة

حتى بدت في بياض الصبح طيّبة
ريح المباءة تخدي والثرى عَمِدُ

وهو اي كثير المعروف. مصدرٌ.
قال لبيد يصف مطرًا اسال الاودية

فبات السيل يركب جانبيهِ
من البقّار كالعَمِد الثفالِ

قال الاصمعيّ يعني ان السيل يركب جانبيهِ سحابٌ
كالعَمِد. اي احاط بهِ سحاب من نواحيهِ بالمطر *
رسيل العسكر. وفي بعض النسخ رئيس
العسكر * الشابُّ الممتلئ شبابًا والانثى عُمُدّة *
الطويل والانثى عُمُدّانة * العُمُدّ.
والانثى عُمُدّانية * رسيل العسكر وما يُعتمد
عليهِ اي يُتّكأ ويُتّكل. يقال انت عمدتنا في الشدائد اي
معتمدنا. وعمدة القسّم الكبل اي معتمدهُ ومقصودهُ
الاعظم. عند المولّدين رجلٌ او اكثر يقام لاجل
النظر في امر ما والافادة عنهُ او اجرائهِ او لاجل قضاء
مصلحة من المصالح ج عُمَد. عند النحاة خلاف
الفضلة ويُطلق على الرفع ايضًا * ما يُدعَم بهِ
البيت وغيرهُ وما يُتّخذ من الحديد فيضرب بهِ ج اعمدة
وعَمَدٌ وعُمُدٌ. ايضًا السيّد ورسيل العسكر
ومن السيف شطيبتهُ التي في متنهِ ومن البطن عرقٌ
يمتدّ من لدن الرهابة الى دُوَين السرّة او
الظهر. يقال ضربهُ على عمود بطنهِ اي ظهرهِ. ومن الكبد
عرق يسقيها ومن السنان ما توسّط شفرتيهِ من غيرهِ
ومن الاذن معظمها وقوامها والحزين الشديد الحزن
ومن الظليم رجلاهُ ومن البئر قائمتاها عليها المحالة.
النحر اي الرئة الوتين. الميزان ما يعلَّق
بطرفيهِ كفّتاهُ. الصليب كوكب. النسب
ما كان على خطٍّ مستقيم. وسطع الصبح اي
ضوؤهُ. وضرب الفجر اي سطع وهو المستطير.
واهل واهل اصحاب الاخبية. واستقاموا
على عَمُود رأيهم اي على وجهٍ يعتمدون عليهِ.
عند المهندسين الخط القائم على خطٍّ آخر بحيث يحدث
من جانبيهِ زاويتان متساويتان. ضرب من
المصكوكات الفضية على احد وجهيهِ شبه عمود او مدفع.
وبعضهم يسمّيهِ بابي مدفع * الذي هدّهُ العشق.
قال الشاعر

يلومونني في حبّ ليلى عواذلي
ولكنني من حبّها لعَمِيدُ

القوم سيّدهم وسندهم الذي يعمدون اليهِ في
الحوائج * مصدر اعتمد وعند العروضيّين من
العلل التي تلحق الاوتاد. الطويل.
الذي هدّهُ العشق. وخباءٌ اي منصوب بالعِماد.
ووشيٌ اي على هيئة العِماد. عند
النصارى الذي يعمّد. وبهِ لُقّب يوحنا الحصور لتعميدهِ.
ورجلٌ اي هدّهُ العشق. عند
النصارى سرٌّ من اسرارهم وهي غمس الطالب بالماء باسم
الآب والابن والروح القدس وهي بمنزلة الختان عند
غيرهم. ولفظ وما يتعلّق بها مولّدة مأخوذة
من العَمْد للبلل او من العِماد لما يستند عليهِ او هي
سريانية الاصل

المنزل باهلهِ يعمُر عَمرًا كان مسكونًا بهم.
فهو عامرٌ. والمكان اهلهُ سكنوهُ واقاموا بهِ فهو معمور.
يتعدّى ولا يتعدّى. وفلانٌ الدار بناها. والاسم العِمارة.
والرجل يعمُر ويعمَر عَمرًا وعُمرًا وعَمارةً بقي زمانًا طويلاً.
والله فلانًا عَمرًا ابقاه. والله منزل فلانٍ عِمارةً جعلهُ
آهلاً. والرجل مالهُ وبيتهُ عَمارةً وعُمورًا لزمهُ. والمال
عَمارةً صار عامرًا. اي كثيرًا وافرًا. كذا جعلتهُ
لهُ طول عمرهِ او عمري. فلانٌ ربّهُ عَمرًا وعَمارةً
اي عبدهُ وصلّى وصام المال يعمُر ويعمَر عَمارةً
صار عامرًا. الرجل يعمَر عَمرًا وعَمرًا وعَمارةً
عاش زمانًا طويلاً. فهو عامرٌ. ومنهُ قولهم اطال الله
عَمرك وعُمرك * فلانٌ عاش زمانًا طويلاً.
ونفسهُ قدّر لها قدرًا محدودًا من العمر. والثوب اجاد
نسجهُ وغزلهُ. والله تعالى فلانًا ابقاهُ. والمنزل جعلهُ
آهلاً. فلانًا كذا جعلتهُ لهُ طول عمرهِ او عمري.
وقول ابي السغب العبسيّ

لعمري لئن السجن خالدًا
واوطأتموهُ وطأة المتثاقل

اي ادمتم سجنهُ كانهم جعلوا خالدًا للسجن عُمرَى
الله ان تفعل تحلّفهُ بالله وتسألهُ بطول عمرهِ.
دارًا او ارضًا او ابلاً اعطيتهُ اياها وقلت هي
لك عمري او عمرك فاذا متّ رجعت اليّ. قال لبيد

وما البرّ الاّ مضمرات من التقى
وما المال الاّ مُعمَرات ودائعُ

والاسم الله تعالى منزلك جعلهُ آهلاً. وفلانًا
المكان جعلهُ يعمرهُ. وفلانٌ الارض وجدها عامرة. وعلى
فلانٍ اغناهُ. وفلانًا جعلهُ يعتمر واعانهُ على اداء العمرة.
وفلانٌ على امرأتهِ بَنَى عليها في اهلها. الرجل
لبس في راسهِ العَمرة اي العمامة. واستمنى باليد. والمكان
قصد لهُ وزارهُ والاسم. وقول الحريري من مقامتهِ
الفارقية واتخذنا ناديًا اي مجلسًا نجلس فيهِ. وقيل
القصد الى موضعٍ عامرٍ. فلانًا في المكان
جعلهُ يعمرهُ. ومنهُ في سورة هود هو انشأكم من الارض
واستعمركم فيها. اي اذن لكم في عمارتها واستخراج قوتكم
منها وجعلكم عمّارها * اسم فاعل. ومكانٌ عامرٌ

اي معمور مثل ماءٍ دافق اي مدفوق. والعامر ايضًا جرو الضبع. وامُّ عامر الضبع. والعامرانِ ابن مالك وابن الطُفَيل * العَمار التحيّة والريحان يزيَّن بهِ مجلس الشراب. ومنهُ قول الاعشى

فلمَّا اتانا بُعَيد الكرى سجدنا لهُ ورفعنا العَمَارا

ونسمّيهِ الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئًا منهُ بايديهم وحيَّوهُ بهِ. وقيل اي رفعنا لهُ اصواتنا بالدعاءِ وقلنا عمرك الله. وقيل اراد بالعمار العمائم جمع عَمارة. وقول عنترة

لحولي تنفض استك مذرويها
لتقتلني فها انا ذا عُمَارا

هو ترخيم عُمارة لانهُ يهجو بهِ عمارة بن زياد العبسيّ * العَمَارة مصدر والتحيَّة ورقعة مزيَّنة تُخاط في المظلَّة وكلُّ شيءٍ على الراس من عمامة وقلنسوة وتاج وغيرهِ واصغر من القبيلة او الحيُّ العظيم. قال التغلبيُّ

لكل اناسٍ من معدٍ عمارةٍ
عروضٌ اليها يلجأون وجانبُ

وعمارة خفض على انهُ بدل من اناس. والعَمارة ايضًا الطائفة من السفن الحربيَّة تكون معًا. وهي من كلام المولَّدين. والعِمارة مصدر واصغر من القبيلة والبنيان يُعمَر بهِ المكان والسرجين تدمل بهِ الارض. والعُمارة الاجرة تُعطَى على العِمارة * العَمارِيَّة هودجٌ يُجلَس فيهِ * العَمْر البقاء والحيوة. وقيل العَمْر دون البقاء لانهُ اسم لمدَّة عمارة البدن بالحياة. والبقاء ضدُّ الفناء ولهذا يُوصَف الباري بالبقاء وقلَّما يُوصَف بالعمر ج اعمار. والعَمْر ايضًا الدِين. ومنهُ لَعَمْرِي في القسم. اي لَدِيني. ولحم ما بين الاسنان او لحم اللثة ج عُمُور والشَنْف وكل مستطيل بين سِنَّين والشجر الطوال. ونخل السُكَّر وهي تمرٌ جيّدٌ. وعَمْرَ اللهِ ما فعلتَ كذا وعَمْرَكَ اللهَ ما فعلتَ كذا. اصلهُ عمَّرتك الله تعميرًا واعمَرك الله ان تفعل تحلّفهُ بالله وتسألهُ بطول عمرهِ او لَعَمْرُ اللهِ اي وبقاء الله فاذا سقط اللام نُصِب انتصاب المصادر او عمرَكَ اللهَ اي اذكّرك الله تذكيرًا. وجاءَ في الحديث النهي عن قول لَعَمْرُ اللهِ. وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليهِ (اي العَمْر) اللام رفعتهُ بالابتداءِ قلت لعمر اللهِ واللام لتوكيد الابتداءِ والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قَسَمي ولعمر الله ما اقسم بهِ. قال ومعنى لعمرُ الله وعمرَ الله احلف بدوام الله وبقائهِ واذا قلت عمرَكَ اللهَ فكانك قلت بتعميرك اللهَ اي باقرارك بهِ بالبقاء. وقول عمر بن ابي ربيعة المخزوميّ

ايها المنكح الثريَّا سُهَيلاً عمرَكَ الله كيف يلتقيانِ

يريد سألت الله ان يطيل عمرك لانهُ لم يُرِد القسم بذلك. وعَمْرو اسم رجل يُكتَب بالواو في حالتي الرفع والجرّ للفرق بينهُ وبين عُمَر وتسقط الواو في النصب لان الالف تخلفها. قال الشاعر

ايها المدَّعي سُلَيمَى سفاهًا
لست منها ولا قلامةَ ظفرِ
انما انت من سُلَيمَى كواوٍ
أُلحِقت في الهجاءِ ظلمًا بعمرِو

ج أَعْمُر وعُمُور. وعمرو ايضًا اسم شيطان الفرزدق. وامّ عمرٍو الضَبُع. والعَمْرانِ عمرو بن جابر وبدر بن عمرو. قال قراد بن حنش الصادري

اذا اجتمع العمرانِ عمرو بن جابرٍ
وبدر بن عمرٍو خلت ذبيان تبَّعا
والقوا مقاليد الامور اليهما
جميعًا قماءً كارهين وطُوَّعا

والعَمرانِ ايضًا اللحمتانِ المتدلّيتانِ على اللهاة. والعُمْر الحياة والمسجد والبيعة والكنيسة ولحم ما بين الاسنان او لحم اللثة ونخل السكَّر كالعَمْر بالفتح والضمّ اعلى. وقول الحريريّ من مقامتهِ الشيرازيَّة كاد يناهز العُمْرَينِ اي الثمانين سنة لان العُمْر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكانَّ ما زاد على الاربعين ليس من العُمْر. والعُمُر الحياة او ما طال منها. وعُمَر اسم رجل معدول عن عامرٍ في حال التسمية. والعُمَران ابو بكر وعُمَر او عُمَر وعُمَر بن عبد العزيز. والعَمَر مصدر والدِين والمنديل تغطّي بهِ الحرَّة رأْسها او ان لا يكون لها خمار ولا صوقعة تغطّي راسها فتُدخِل راسها في كمّها. ثم استعمل لطرفي الكمَّين كما قال في النهاية ولا بأْس ان يصلّي الرجل في عَمَرَيهِ هما طرفا الكمَّين فيما فسَّرهُ الفقهاءُ. وعَمَرٌ جبل يصبُّ في مسيل مكَّة * العُمْرَى بالقصر ما يُجعَل لك طول عمرك او عمرهِ وهي اسم من أَعمَرَ كما مرَّ. يقال اعمرتهُ الدار العُمْرَى اي جعلتها لهُ يسكنها مدة عمري او عمرهِ. ومنهُ قولهم ما الدنيا الاَّ عُمْرَى ولا خلود الاَّ في الأُخْرَى. والعُمْرَى والرُقْبَى من معاملات الجاهليَّة. والعُمْرَى في الشريعة جعل دارهِ لشخصٍ مدَّة عمر ذلك الشخص بشرط ان يردَّ الدار على المُعمِر او على ورثتهِ اذا مات المُعمَر او الشخص المُعمَر لهُ وهو صحيح والشرط باطل فالدار للمُعمَر لهُ حال حيوتهِ ولورثتهِ بعد مماتهِ. وقال في النهاية فاذا مات عادت اليَّ وكذا كانوا يفعلون في الجاهليَّة فابطل ذلك واعلم ان من اعمر شيئًا او ارقبهُ في حياتهِ فهو لورثتهِ من بعدهِ. وقد تعاضدت الروايات على ذلك والفقهاءُ فيها مختلفون فمنهم من يعمل بظاهر الحديث ويجعلها تمليكًا ومنهم من يجعلها كالعارية ويتأوّل الحديث * العُمْرانُ اسمٌ للبنيان ولما يُعمَر بهِ المكان ويحسن حالهُ بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال والتمدُّن. يقال العدل اساس العُمرانِ * العَمْرَة المرأة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وتاجٍ وغيرهِ والشذرة من الخرز يُفصَّل بها النظم. والعَمْرَتان عظمان صغيران في اصل اللسان لهما شعبتان يكتنفان الغلصمة من باطن. وابو عَمْرَة كنية الافلاس والجوع. قيل كُنِي عن الجوع بابي عَمْرَة لانهُ يعمر كلَّ جوف. وابو عَمْرَة ايضًا رجل كان فيما قيل اذا حلَّ بقوم حلَّ بهم البلاءُ من القتل والحرب والعُمْرَة اسم من الاعتمار وهي لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عمارة الودّ وشرعًا افعال مخصوصة تُسمَّى بالحجّ الاصغر. وافعالها اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والحلق ج عُمَر وعُمُرات. والعُمْرَة ايضًا ان يبني الرجل على امرأتهِ في اهلها فان نقلها الى اهلهِ فذلك العرس * عَمْرَوَيهِ اسم رجل وهو مركَّب تركيب مزج كسيبويه ونفطويهِ وبُنِي على الكسر لان آخرهُ اعجميٌّ مضارع للاصوات فشُبّه بغاق. وذكر المبرّد في تثنيتهِ وجمعهِ العمرويهان والعمرويهون وذكر غيرهُ من قال هذا عمرويهُ وسيبويهُ ورايت عمرويهَ وسيبويهَ فاعربهُ ثنَّاهُ وجمعهُ ولم يشرطهُ المبرّد. اطلب سيبويهِ في س ي ب * العَمْرَوِيَّة فرقة من المعتزلة مثل الواصليَّة في الاحكام الاَّ انهم فسَّقوا الفريقين في قصتي عثمان. وهم منسوبون الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث * العَمْرِيُّ نسبة الى عمرو وتمرٌ وهو غير العَمْر. والعُمْرِيُّ نسبة الى العُمْر. وعُمْرِيُّ الشجر قديمهُ او السِدْر ينبت على الانهار * العَمَّار فعَّال للمبالغة والكثير الصلاة والصيام والقويُّ الايمان الثابت في امرهِ والطيّب الثناءِ والطيّب الروائح والمجتمع الامر اللازم للجماعة الحَدِب على السلطان والحليم الوقور في كلامهِ والرجل يجمع اهل بيتهِ واصحابهُ على ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان يموت. والعُمَّار سكان البيوت من الجنّ وهو جمع عامر * العَمِيْر من الاماكن المعمور فعيل بمعنى مفعول. وثوبٌ عَمِيرٌ اي صفيق. وكثيرٌ بجيرٌ عَميرٌ اتباعٌ. وابو عُمَيْر كنية الذكر. والعُمَيرانِ العمرتان للعظمين المذكورين * العَمِيرة كوَّارة النحل والبطن او حيٌّ عظيم يطيق الانفراد ج عمائر. وجَلَدَ عُمَيرة خضخضَ واستمنى بيدهِ. ويقال لهذا الفعل ايضًا التدليك والاعتمار والالطاف للنساء مثل الخضخضة للرجال. وعُمَيرةُ علمٌ للكف وهي في الاصل من اسماء النساء. والعُمَيْرَتانِ العمرتان للعظمين المذكورين * العُمَيمِيرَتانِ العُمَيرتانِ * المَعْمَر المنزل الكثير الماء والكلإ والناس. والمُعتمِر الزائر والقاصد للشيء. قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاءَ فلُّهمُ
وراكب جاءَ من تثليث مُعتمِرُ

قال الاصمعيُّ معتمر اي زائر. وقال ابو عبيدة اي متعمّم بالعمامة. واما قول ابن احمر

يُهِلُّ بالفرقد ركبانها كما يهلُّ الراكب المعتمرْ

فهو من عمرة الحجّ. والمِعمارِيَّة البنَّاؤون مولَّدة. والمَعْمَرِيَّة فرقة من المعتزلة اتباع مَعْمَر بن عبَّاد السلمي قالوا الله لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيخترعها الاجسام امَّا طبعًا كالنار للاحراق وامَّا اختيارًا كالحيوان للالوان. والمَعْمُور اسم مفعول. والبيت المَعْمُور في السماء بازاء الكعبة. واليَعْمُور الجدي والصغير من الضأْن ج يعامير. قال ابو زيد الطائيّ

ترى لاخلافها من خلفها نَسَلاً
مثل الذميم على قزم اليعاميرِ

اي ينسل اللبن منها كانهُ الذميم الذي يذمُّ من الانف. واليعامير ايضًا موضع. واليَعْمُورة شجرةٌ

عمرد — العَمَرَّد الطويل من كل شيء والشرس الخُلُق القويُّ والذئب الخبيث والخبيث الداهية والنجيب الرحيل من الابل * العُمْرُود الطويل من كل شيء

عمرس — العَمَرَّس القويُّ الشديد من الرجال والسريع من الورِد والشديد من السير والايام والشرس الخُلُق القويُّ * العُمْرُوس الغلام الحادر والخروف ج عماريس وعمارس نادرٌ. قال حميد بن ثور

اولئك لم يدرين ما سمك القرى
ولا عصبٌ فيها رئاث العارس
فرج المرأة العظيم * والعُمْرُط الطويل * الخفيف من الفتيان والجسور الشديد والداهية * اللصّ والذي لا شيء لهُ والخبيث او المارد الصعلوك. والعامَّة تقول بتقديم الرآء ج عماريط وعارطة * لصٌّ ومُتعمرِط. اي ياخذ كلَّ ما وَجَدَ

الكتاب يعمُس عَمْسًا دَرَسَ. وفلان الشيءَ اخفاهُ. وفي الامر تجاهل وارى انهُ لا يعرفهُ وهو يعرفهُ. يومنا يعمَس يعمُس عَمْسًا وعُمُوسًا وعَمَسًا وعَمَاسةً اشتدَّ واسودَّ واظلم * معامسةً سارَّهُ. وفلانًا ساترهُ ولم يجاهرهُ با لعداوة. الشيءَ اخفاهُ. عنهُ تغافل. وعليَّ فلانٌ تعمَّى وتركني في شبهةٍ من امرهِ * الحرب الشديدة وامر لا يقام لهُ ولا يهتدى لوجهه ومن الليالي المُظلِم الشديد والاسد الشديد. ويوم اي شديدٌ ج عُمُسٌ وعُمْس * مصدر والامر لا يُقام لهُ ولا يُهتدى لوجهه * الاسد الشديد ومن يتعسَّف الاشيآء كالجاهل وامرٌ لا يُقام لهُ ولا يُهتدى لوجهه * الحرب الشديدة ومن الامور العَمُوس. الجماع. وادٍ احد منازل النبيِّ الى بَدْرٍ * حلف على يمين غير حقٍّ * الذي يتعسَّف الامور بجهلهِ. وامرأة تتستَّر في شبيبتها ولا تتهتَّك. وجآءنا فلانٌ بامور ومُعمَّسات اي مظلمة ملويَّة عن وجهها

يعمُشهُ عَمْشًا ضربهُ بلا تعمُّدٍ وعبشهُ. عينهُ تعمَش عَمَشًا ضعف بصرها مع سيلان دمعها في اكثر الاوقات. فيهِ الكلام نجع. وجسم المريض ثاب اليهِ * فلانٌ عن الشيءِ تغافل. والله فلانًا ازال عَمَشَهُ. والمريض ثاب اليهِ جسمهُ. اعبش. فلانٌ عن الشيءِ تغافل. فلانًا استحمقهُ * مصدر والشيءُ الموافق. ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات. والعامَّة تستعملهُ بمعنى الرَمَص وبعضهم يقول وللواحدة * من بعينهِ عَمَش والانثى ج عُمْشٌ
العنقود يُؤْكَل بعض ما عليهِ. وبعض العامَّة يقول ج عماشيش
الامِص وهو طعام * بوزن كعَماس بالسين * ضربٌ من الطعام. المولع باكل الحامض
والعُمَاضج الصلب الشديد من الخيل والابل

عرضهُ يعمُطهُ عَمْطًا عابهُ وثلبهُ. ونعمة الله لم يشكرها. نعمة الله يعمَطها عَمَطًا لم يشكرها. لغةٌ في غمط بالغين المعجمة * ثلبهُ
الرجل كثر جيشهُ بعد قلَّة *
الجيش المتفرقون
الطريق والمكان يعمَق يعمُق عَمَاقةً وعُمْقًا بعد وطال وانبسط. فهو البئرَ ونحوها تعمَّق عَماقةً وعُمقًا ايضًا بعد قعرها فهي عميقة. والعامَّة تبدل من العين غينًا فتقول غمق وغميق الخ * البئرَ ونحوها وعمَّقها واعتمقها جعلها عميقة. النظر في الامور بالغَ. في كلامهِ تنطَّع * من الجمال الذي يرعى العِمْقَى * قعر البئر ونحوها يقال في التعجُّب ما ابعد عماقة البئر وما اعمقها * بتخفيف اليآء شجر بالحجاز وتهامة ترعاهُ الابل * والعُمق والعَمْق قعر البئر والفج والوادي ونحوها ج اعماق. والعَمْق والعُمْق ايضًا ما بعد من اطراف المفازة ج اعماق. ومنهُ وقاتم الأعماق خاوي المُخترَق. ايضًا البسر الموضوع في الشمس ليجفَّ.
عند العلمآء يطلق على الامتداد الثالث المُقاطع لكلٍّ من الطول والعرض. على الثخن مطلقًا نازلًا كان او صاعدًا ويُسمَّى بالجسم التعليميّ ايضًا وبهذا المعنى قول ان كل جسم هو في نفسهِ عميق. على الثخن النازل والصاعد حينئذٍ يُسمَّى سمكًا. على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض. الحقُّ والاستحقاق. يقال لهُ فيهِ عَمَقٌ. اي حقٌّ واستحقاق* العَمَاقية للشجر المذكور * وضرا السمن في النحي * ذو العُمْق. يقال بحرٌ عميقٌ وبئرٌ عميقةٌ اي قعيرة ج عُمُقٌ وعِمَقٌ وعِماقٌ وعَمائق. وطريقٌ اي بعيد او طويل. ومنهُ في سورة الحج يأتين من كل فج * أعامِق او أعامِق موضعٌ. بلدٌ بين حلب وانطاكية مصبُّ مياهٍ كثيرة لا تجفُّ الا صيفًا وهو العَمْق جُمِعَ باجزآئهِ
الحمار

الرجل يعمَل عَمَلًا مَهَنَ وصَنَعَ وفَعَلَ. وقال في الكلّيات يعمُّ افعال القلوب والجوارح. وعمل لما كان مع امتداد زمان نحو يعملون لهُ ما يشآء وفَعَلَ بخلافهِ نحو الم ترَ كيف فعل ربُّك باصحاب الفيل. لا يقال الا فيما كان عن فكر وروية ولهذا قُرِن بالعلم حتى قال بعض الادبآء تنبيهًا على انهُ من مقتضاهُ. قال الصغانيُّ تركيب الفعل يدلُّ على انهُ احداث شيءٍ من العمل وغيرهِ فهذا يدلُّ على ان الفعل اعمُّ من العَمَل. الناقة كانت عَمِلَة. البرق دام. فهو. الكلمة في الكلمة احدثت فيها نوعًا من الاعراب. وهو العامل عند النحاة. والناقة باذُنيها اسرعت. لفلانٍ على البلد كان عاملًا لهُ عليها. وعلى الصدقة سعى في جمعها * فلانًا اعطاهُ العمالة. ومنهُ قول عُمَر على عهد رسول الله صلم اي اعطاني العمالة. وعلى البلد ولّاهُ عَمَلَهُ. فلانٌ عليهم بصيغة المجهول أُمِّرَ. معاملة سامهُ بعمل. عند اهل الامصار يراد بها التصرُّف من البيع ونحوهِ وفي كلام اهل العراق المساقاة في لغة الحجازيين. جعلهُ عاملًا. والكلمة في الكلمة جعلها تعمل فيها. واعمل آلتهُ ورايهُ عَمِلَ بهِ. والرمح طعن بعاملهِ. فلانٌ لكذا تكلَّف العمل.

حاجات الناس ومن اجل فلانٍ تعنَّى. وتعاملا عامل بعضها بعضًا. واعتمل الرجل عمل عَمَلًا متعلقًا بنفسهِ. يقال الرجل يعتمل لنفسهِ ويستعمل غيرهُ. واعتمل فلانٌ اضطرب في العمل. قال الشاعر
ان الكريم وابيك يَعتمِلْ
ان لم يجد يومًا على من يتّكِلْ
واستعمل فلانًا جعلهُ عاملًا وسألهُ ان يعمل. وآلتهُ ورايهُ عمل بهِ. والثوب ونحوهُ اعلهُ في ما يُعَدُّ لهُ * العامِل اسم فاعل ج عُمَّال وعاملون وعَمَلَة. والعامل في اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولَّى ايالة. وعند اهل لبنان من تولَّى مقاطعة وهو دون المدبر وفوق شيخ الصلح. وحرفتهُ العِمالة. وما تولّاهُ عامليةٌ وعَمَلٌ. والعامل عند النحاة ما اوجب كون اخر الكلمة على وجهٍ مخصوص من الاعراب ج عوامل. والعامل القياسيُّ هو ما صحَّ ان يقال فيهِ كل ما كان كذا فانهُ يعمل كذا كقولنا غلامُ زيدٍ لمَّا رأيت اثر الاول في الثاني وعرفت علَّتهُ قست عليهِ ضرب زيدٍ وثوب بكرٍ. والعامل السماعيُّ هو ما صحَّ ان يقال فيهِ هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوز كقولنا ان البآءَ تجرُّ ولَمْ تجزم وغيرهما. والعامل المعنويُّ هو الذي لا يكون للسان فيهِ حظٌّ وانما هو معنى يُعرَف بالقلب. كعمل الابتدآء في المبتدإ والتجرُّد في المضارع. والعامل اللفظيُّ هو ما يتلفَّظ بهِ حقيقةً كقام من قولنا قام زيدٌ. او حكمًا كعامل الظرف والجارّ من قولنا زيدٌ عندك او في الدار. وعامل الرمح صدرهُ وهو ما يلي السنان دون الثعلب * العاملة مؤنَّث العامل ج عاملات وعوامل. والعوامل الارجل وبقر الحَرْث والدياسة. وعاملة الرمح عاملهُ. وعاملة حيٌّ من اليمن وهو عاملة بن سبإٍ وتزعم العرب نسَّاب مُضَر انهم من ولد قاسط. قال الاعشى
أعاملَ حتى متى تذهبين
الى غير والدكِ الاكرمِ
ووالدكم قاسط فارجعوا
الى النسب الاتلدِ الاقدمِ
العَمالة عَمَلُ الناقة ونجابتها. والعَمالة ايضًا والعُمالة والعِمالة اجر العمل ورزق العامل. وعند التجار شيءٌ معيَّن في المئة ياخذهُ العميل من التاجر على بيع او شرآء بضاعة اجرة عملهِ ويسمُّونها بالعُمولة والكومسيون * العَمَل المهنة والفعل وعِلَّة ما لم يكن ج اعمال. واعمال البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال بعلبكُّ من اعمال دمشق. وبنو العَمَل المُشاة. وعَمَل اسم رجلٍ. وقالت امرأة ترقّص ولدها
أشبِه ابا امِّك او أشبِهْ عَمَلْ
وارقَ في الخيرات زنأً في الجَبَل
وبنو عَمَلٍ حيٌّ باليمن. ورجل عَمِلٌ اي ذو عَمَلٍ او مطبوع عليهِ. وجَمَلٌ عَمِلٌ اي سريع. وبرقٌ عَمِلٌ اي دائمٌ * عَمِلَ بهِ العِمِلِّين والعِمِلّين او العُمَلِين اي بالغ في اذاهُ (راجع البَرَحِينَ والبُلَغِينَ في باب البآء * العَمَلَة المرّة والسرقة او الخيانة. والعِمْلة هيئة العَمَل وما عَمِل وباطنة الرجل في الشرّ واجر العمل. والعُمْلة اجر العَمَل. ومنهُ العُمْلة عند العامَّة للنقود لانها تُعطَى

اجرة للعَمَل. وهم يقولون فلان سيّئ العُمْلَة اي المعاملة. اي لا يفي ما عليهِ من الدَّين في وقتهِ. والعَمِلَة مؤنث العَمِل والعَمِيل وما عُمِلَ. وناقة عَمِلَة اي بيّنة العَمَالة فارهة. والعَمَلَة جمع عامل والعاملون بايديهم * العَمَليّ المنسوب الى العَمَل وهو كلّ فعلٍ يكون من الحيوان بقصدٍ وهو اخصّ من الفعل كما علمت لانهُ قد يُنسَب الى الجمادات. والعَمَليّ في عرف العلماء يُطلَق على ما يقابل النظريّ * العَمَّال فعَّال للمبالغة. والعامة تستعمل هذه اللفظة لتخصيص المضارع بالحال. يقولون هو عمّال ياكل مثلاً. يعنون انهُ في حالة الاكل * العَمَّالة مؤنث العَمَّال * العَمُول ذو العَمَل والمطبوع عليهِ * العَمِيل عند التجَّار من تعاملهُ ويعاملك في التجارة ووكيل التاجر في الجهات * الاستعمال مصدر استعمل. وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لابرادها. وسياتي الكلام على ذلك عند الكلام على العادة. والمعاملة مصدر عاملَ وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل ببعض الخارج مع سائر شرائط جوازها. وتُطلَق المعاملات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار بقاء الشخص كالبيع والشراء والاجارة ونحوها. وربّما استعمل المولّدون المعاملات للنقود المتعامل بها. والمَعْمَل مِلْكٌ لبني هاشم بوادي بيشة وموضع العَمَل. ومنهُ المَعْمَل عند المولّدين لعمارة تُصطنَع فيها الاقمشة والامتعة والآلات ونحوها وتُعرَف بالكرخانة ج مَعَامِل. وطريقٌ مُعْمَل اي لاحِبٌ مسلوك. والمَعْمُول اسم مفعول. وعند المولّدين حلوٌ يُعمَل اقراصاً من السميذ والسمن والسُكَّر والقطعة منهُ معمولة. والمعمول من الشراب ما فيهِ اللبن والعَسَل. واليَعْمَلَة الناقة النجيبة المعتملة المطبوعة على العَمَل والجمل يَعْمَلٌ ولا يوصف بهما انما هما اسمان. والياء فيهما زائدة ج يعملات ويعامل. ويوم يَعْمَلَة من ايام حروب العرب

عملس في السير عملسة اسرع * العَمَلَّس القويّ على السير السريعُ والجريءُ المقدام. قال طلحة الجرميّ

عملّسُ اسفارٍ اذا استقبلت لهُ
سَمُومٌ كحرّ النار لم يتلثّمِ

والعَمَلَّس ايضاً الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجلٌ كان برّاً بامّهِ ويحجّ بها على ظهرهِ. ومنهُ المَثَل أبرّ من العملّس * العَمَلَّوسة القوس الشديدة السريعة السهم

عملش — العَمَلُوش ذُكِر في ع م ش ش

عملص — العِمَلِّيص كالعِلْمِيص بتقديم اللام وزناً ومعنًى

عملط — العَمَلَّط بالفتح وتشديد اللام مفتوحةً والعُمَلِّط بالضم وتشديد الميم مفتوحة وكسر اللام الشديد القويّ على السفر

عملق الصبيُّ عملقة بال وسلح او هو الرمي بهما. وفلانٌ في الكلام عمّق * العَمَالِقة والعَمَالِيق قوم من ولد عمليق او عملاق من فلسطين تفرّقوا في البلاد * العِمْلاق من يخدعك بظرفهِ

عمّ الشيء يعمُّ عُمُوماً شمل الجماعة فهو عامٌّ. وكذا المطر الارض اي شملها. والقوم بالعطيَّة عمّاً شملهم. وعُمَّ راسهُ عمّاً على المجهول لُفَّت عليهِ العمامة. وما كنتَ عمّاً ولقد عَمَمْتَ عُمُومةً اي صرت عمّاً * عمّم الرجل تعميماً ضدُّ خصّص. وفلاناً البسهُ العمامة. واللبنُ ارغى كأنّ رغوتهُ شُبّهت بالعمامة. وعُمِّم فلانٌ على المجهول سُوِّد. لان العمائم تيجان العرب كما قيل في العجم تُوِّج. وعُمِّم راسهُ لُفَّت عليهِ العمامة. واعمّ الرجل اعماماً كرم اعمامهُ يُروى مبنياً للمفعول والفاعل. وتعمَّم الرجل تعمُّماً لبس العمامة وكوّرها على راسهِ. والنساءُ فلاناً دعونهُ عمّاً. واعتمّ الرجل اعتماماً لبس العمامة. واللبن أرغى. والنبت اكتهل. والشابُّ طال. واستعمّ الرجل استعماماً لبس العمامة. وفلاناً اتخذهُ عمّاً * العامّ خلاف الخاصّ. وقال في التعريفات العامُّ لفظٌ وُضع وضعاً واحداً لكثير غير محصور مستغرق جميع ما يصلح لهُ. فقولهُ وضعاً واحداً يخرج المشترك لكونهِ باوضاع. وقولهُ لكثير يخرج ما لم يوضع لكثير كزيد وعمرو. وقولهُ غير محصور يخرج اسماء العدد فان المئة مثلاً وُضِعت وضعاً واحداً لكثير وهو مستغرق جميع ما يصلح لهُ ولكن الكثير محصور. وقولهُ مستغرق جميع ما يصلح لهُ يخرج الجمع المنكّر نحو رايت رجالاً لان جميع الرجال غير مرئيّ لهُ. وهو اما عامٌّ بصيغتهِ ومعناهُ كالرجال واما عامٌّ بمعناهُ فقط كالرهط والقوم * العامّة مؤنث العامّ وعامّة الناس خلاف خاصّتهم. قال ثعلب سُمّيت بذلك لانها تعمّ بالشرّ. والتاء فيها كالتاء في الخاصّة ج عَوَامّ. والنسبة الى العامّة عاميّ. وجاء القوم عامّةً اي جميعاً. والعامّة ايضاً عيدان مشدودة تُركَب في البحر ويُعبَر عليها في النهر او الصواب العامَة مخفّفة من العَوم * العِمَامَة المِغفر والبيضة وما يُلَفُّ على الراس ج عَمَائم وعِمَام. وارخى عِمامتهُ اي أمِنَ وترفّه. والعِمامة ايضاً العامّة للعيدان المذكورة * العَمّ مصدر واخو الاب او هو كل من جمع اباك واياهُ صلب او بطن. وبعض المولّدين يكني بالعمّ عن ابي الزوج. وربّما سمّت المرأة منهم زوجها بابن عمّها والرجل زوجتهُ بابنة عمّهِ ج اعمام وعُمُومة وأعُمّ وجمع الجمع اعْمُون. ويقال في النداء يا ابن عمّي ويا ابن عمّ ويا ابن عمّ بحذف الياء من الاخيرين لكثرة الاستعمال. وقول ابي النجم يا بنتَ عمّا لا تلومي واهجعي. اراد عمّاه بهاء الندبة. ويقال هما ابنا عمٍّ وابنا خالة. ولا يقال هما ابنا خالٍ ولا ابنا عمّةٍ. لان الواحد متى كان ابن خال الاخر كان ابن عمّتهِ لا ابن خالهِ وكذا متى كان الواحد ابن عمّة الآخر يكون الآخر ابن خالهِ لا ابن عمّتهِ. والعمّ ايضاً الجماعة الكثيرة والعشب كلّهُ والنخل الطوال ولقب مرّة بن مالك بن حنظلة ابي قبيلة وهم العَمّيّون او النسبة الى عمّ عَمَويّون كانهُ نسبة الى عَمّيّ من العَمى. وعمّ تتساءلون اصلهُ عمّا (اي عن ما) محذوفة منهُ الالف في الاستفهام. والعُمّ النخل الطوال * العَمَم اسم من العَميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع للعامّة وهي خلاف الخاصّة وعِظَمُ الخَلْق في الناس وغيرهم. والتامّ العامّ من كلّ امر. يقال امرٌ عَمَمٌ اي تامٌّ عامٌّ. ورجل عَمَمٌ. اي خيّرٌ يعمّ بخيرهِ وعقلهِ. وقول عمرو بن شأس

فانّ عراراً ان يكن غير واضحٍ
فاني احبُّ الجَوْنَ ذا المَنكب العَمَمْ

والعُمُم تمام الجسم والمال والشباب. يقال استوى على عُمُمهِ * العَمَّاء مؤنث الاعمّ. وجارية ونخلة عَمَّاء اي طويلة ج عُمّ * العَمَّة المرأة واخت الاب ج عمّات. والعِمّة النوع. يقال هو حسن العِمّة اي الاعتمام * العَمّيّ نسبة الى العمّ. ورجل عُمِّيّ اي عامٌّ وقُصْريّ اي خاصٌّ * العُمِّيَّة والعِمِّيَّة الكِبْر كالعُبِّيَّة * العُموم مصدر ونقيض الخصوص. وفي التعريفات العُموم في اللغة عبارة عن احاطة الافراد دفعةً وفي اصطلاح اهل الحقّ ما يقع بهِ الاشتراك في الصفات سواءٌ كان في صفات الحقّ كالحيوة والعلم او صفات الخَلْق كالغضب والضحك. وبهذا الاشتراك يتمّ الجمع ويصحّ نسبتهُ الى الحقّ والانسان * العُمُومة مصدر. يقال بيني وبين فلان عُمُومة كما يقال ابوّة وخؤولة * العُمُوميّ نسبة الى العُموم * العَمَويّ نسبة الى العمّ كما مرّ * العَميم يبيس البُهْمَى والتامّ من كل شيء وصميم القوم وكلّ ما اجتمع وكثر والاسم العَمَم كما مرّ ج عُمُم * امرأة عَميمة اي تامّة القوام والخَلْق طويلة. ونخلة عَميمة اي طويلة * الأعمّ اسم تفضيل. ونخلٌ أعمّ طويلٌ. ورجل اعمّ اي غليظٌ. والأعمّ ايضاً الجماعة الكثيرة. ورجل مُعِمٌّ ومُعَمٌّ ومِعَمٌّ اي كثير الاعمام او كريمهم. ورجل مِعَمٌّ. اي خيّر يعمّ بخيرهِ وعقلهِ. والمُعَمَّم الفرس الابيض الهامة دون العُنُق او ابيضّت ناصيتهُ كلّها ثم انحدر البياض الى منبت الناصية. ونبت يَعْمُومٌ اي طويل. والياء زائدة

عمّا عن وما

عمَن بالمكان يعمِن وعمِن يعمَن عَمْناً اقام * عمّن الرجل واعمن توجّه الى عُمان او دخل عُمان. وفلانٌ دام على المقام * عُمَانُ بلد باليمن ويُصرَف. واما الذي بالشام فهو عَمَّانُ بالفتح والتشديد. وعَمَّنْ عن ومَن * العُمَانيّة نخلة بالبصرة لا يزال عليها طلعٌ جديدٌ وكبائس مُسِيرة وأُخَر مُرْطِبة * العُمُنُ المقيمون مفردهُ عَمُونٌ * العَمِينة الارض السهلة

عمه الرجل وعمِه يعمَه عَمَهاً وعُمُوهاً وعُمُوهيّةً وعَمَهَاناً (من باب منع وعلِم) تردّد في الضلال وتحيّر في منازعة او طريق او ان لا يعرف الحجّة. ومنهُ في سورة البقرة ويمدّهم في طغيانهم يعمهون. وعن الزمخشري العَمَه كالعَمَى غير ان العَمَى عامٌّ في البصر والبصيرة والعَمَه خاصّ بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. وعمِهت الارض تعمَه عَمَهاً كانت عمهاء * عمّه في ظلم فلانٍ تعميهاً ظلمهُ بغير جليّة. وتعامَه الرجل بمعنى عمِه * العامه ذو العَمَه ج عُمَّه. قال رؤبة

ومهمهٍ اطرافهُ في مهمهِ   اعمى الهدى بالجاهلين العُمَّهِ

العَمِهُ العامه ج عَمِهُون * ارضٌ عَمْهاء اي لا اعلام فيها ولا امارات تدلّ على النجاة * ذهبت ابلهُ العُمَّهَى والعُمَّيْهَى بتشديد الميم فيهما وفتحها اي لم يدرِ اين ذهبت * الأعمه ذو العَمَه والانثى عمهاء ج عُمْهٌ

عمهج — العَمْهَج والعُمَاهج اللبن الخاثر والختال المتكبّر والطويل والسريع والممتلئ لحماً وشحماً والاخضر

الملتفّ من النبات ج عماهج وعماهيج * ... المتليّ لحمًا وشحمًا

... الضلال والذلّة والخضوع ج اعماه

... السحاب يعمي عَميًا (يأتي) سال. والموج رمى بالقذى او الزبد. والبعير بلغامهِ هدر فرمى بهِ على هامتهِ او اياً كان. وفلانٌ اتى في اشدّ الحرّ. ... يعمى عَمًى ذهب بصرهُ كلّهُ من عينيهِ كلتيهما. وفلانٌ ذهب بصر قلبهِ وجهل. ... عليهِ الامر التبس. ومنهُ في سورة القصص فعميت عليهم الانباء يومئذٍ. وعمي عن الشيء وعنهُ لم يهتدِ لهُ. والاخبار عن فلانٍ خفيت. ... عَماية لج * ... تعمية صيّرهُ اعمى. ومعنى البيت اخفاهُ. ومنهُ ... في الشعر وسيُذكر. وقرئ في السورة المذكورة ... عليهم. واعماه اعماءً صيّرهُ اعمى. وفلانًا وجدهُ اعمى. وقولهم ... انما يراد بهِ ما اعمى قلبهُ لان ذلك يُنسب اليهِ الكثير الضلال. ولا يقال في عَمى العيون ما اعماهُ. لان ما لا يتزيّد لا يُتعجّب منهُ.

... تعميًا بمعنى عَمِيَ. ... الرجل تعاميًا اظهر من نفسهِ العمى. ... الشيءَ اعتماهُ اختارهُ وقصدهُ. وهو مقلوب ... من الاجوف. ... الرجل يَعمايّ

يَعمايُّ اعمياءً بمعنى عَمِيَ. واصل اعمايَّ بتخفيف الياء اعمايَيَ بتشديدها من باب افعالّ حُذفت احدى الياءين شذوذًا للتخفيف * ... البكاءة. ... عامية مبالغة * ... واللهِ كأمًا واللهِ * ... السحاب المرتفع او الكثيف او المُمطر او الرقيق او الاسود او الابيض او هو الذي هراق ماءَهُ * ... والعَماية الغواية واللجاج. ... جبلٌ وثنّاه الشاعر فقال عمايتين * تركناهم ... اشرفوا على الموت * ... فِعّيلَى من العمي كالرِمّيّا من الرمي والخِصّيصَى من التخصّص وهي مصادر. وفي حديث من قتل في عِمِّيّا في رمي يكون بينهم فهو خطأٌ. والمعنى ان يوجد بينهم قتيل يعمى امرهُ ولا يتبيّن قاتلهُ فحكمهُ حكم قتل الخطإ يجب فيهِ الدية. ومنهُ قُتل عِمِّيًّا اي لم يُدرَ من قتلهُ * ... والعُمِّيَّة الكبر او الضلال والجهل * ... نسبة الى العمى والى العمّ كما علمت في بابهِ * ... مصدر والقامة والطول والغبار. ... بوزن فَعِل ذو العمى ج عَمُونَ. ورجل ... القلب اي جاهل * ... مؤنّث الأعمى * ... والعَمِيَة ذات العمى. ... اسم من اعتمى بمعنى اختار * ... تصغير الأعمى مرخّمًا. ولقيتهُ ... (وورد في الشعر صكّة عُمَيّ) اي في اشدّ الهاجرة حرًّا. ... اسم للحرّ او رجلٌ كان يُفتي في الحج فجاءَ في ركب فنزلوا منزلاً في يوم حارٍّ فقال من جاءت عليهِ هذه الساعة من غدٍ وهو حرامٌ بقي حرامًا الى قابلٍ فوثبوا حتى وافوا البيت من مسيرة ليلتين جادّين. راجع ذلك في باب الصاد * ... والعُميَة الغواية واللجاج * ... الجهّال جمع أعمى. واغفال الارض التي لا عمارة بها والطوال من الناس. ... عامية مبالغة. قال روبة

وبلدٍ عاميةٍ اعماؤُهُ كانّ لون ارضهِ سماؤُهُ

... ذو العمى والانثى ... ج عُميٌ وعُميانٌ واعماءٌ وعُماة كأنهُ جمع عامٍ. ولقيتهُ صكّة عُمَيٍّ وصكّة أعمى

اي في اشدّ الهاجرة حرًّا. ... خاصٌّ بالشعر. ... السيلُ والحريق او والليل او والجمل الهائج. وتصغير الأعمى عُمَيٌّ كما مرّ. ... المجاهل وهي جمع مَعماة وهي موضع العماية. ... من الارضين الاعماءُ. ... الاسد. ... اسم مفعول ومن الشعر والكلام ما عُمّي معناهُ اي شُبّه فتعمّى وتعمّهُ فيهِ الابصار والبصائر. وسُئل الاصمعي عن ... فقال هو شيءٌ لا يحاضر بهِ العلماءُ. وفي التعريفات ... وهو تضمين اسم الحبيب او شيءٍ آخر في بيت شعر اما بتصحيف او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفهِ
فذاك اسم من اقصى مني القلب قربهُ

... صنمٌ لخولان كانوا يقسمون لهُ من انعامهم وحروثهم

... من كل شيءٍ البطيءُ لعظمهِ وترهّلهِ ومن يُسيل ثيابهُ دلالاً كالوادع الذي يُكفى العمل ولا يحتاج الى التشمير. قال ابو النجم ليس بلفّاتٍ ولا عَمَيثَلِ. والجَلْد النشيط ضدٌّ والطويل الثياب والقصير المسترخي والطويل الذَّنَب من الظباءِ والوعول والضخم الشديد العريض والاسد والسيّد الكريم * ... مؤنّث العَمَيثَل والناقة الجسيمة * ... مشية في تقاعس وجرّ ذيول

... الغلام الناعم البدن الكثير المال

... حرف جرّ ولهُ تسعة معانٍ. ... المجاوزة نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن القوس. ... البدل نحو واتّقوا يومًا لا تجزي نفس عن نفس شيئًا. ... الاستعلاء كقول ذي الاصبع

لاهِ ابنُ عمّك لا افضلت في حسبٍ
عني ولا انت ديّاني فتخزوني

اي للهِ درُّ ابن عمّك. ... التعليل نحو وما كان استغفار ابرهيم لابيهِ الا عن موعدة. ... مرادفة بعد كقولهِ

وعن قليلٍ فدار الظالمين تُرَى
بلاقعًا مسكنًا للبوم والرخم

... الظرفية كقولهِ

وآسِ سَراة الحيّ حيث لقيتهم
ولا تكُ عن حَمْل الرباعة وانيا

... مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن عبادهِ. ... مرادفة الباءِ نحو وما ينطق عن الهوى. اي بالهوى. ... الاستعانة قالهُ ابن مالك ومثّلهُ برميت عن القوس لانهم يقولون ايضًا رميت بالقوس. وقد تأتي عن زائدة للتعويض من اخرى محذوفة كقولهِ

اتجزع ان نفسٌ اتاها حِمامها
فهلاّ التي عن بين جنبيك تدفعُ

قال ابن جنى اراد فهلاّ تدفع عن التي بين جنبيك فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعدهُ. وقد تكون حرفًا مصدريًّا وذلك ان بني تميم يقولون في اعجبني ان تفعل اعجبني عن تفعل وكذا يفعلون في انّ المشدّدة فيقولون اشهد عنّ محمدًا رسول الله. وتسمّى عنعنة تميم. وقد تكون اسمًا بمعنى جانب ويتعيّن ذلك في ثلثة مواضع. ... ان يدخل عليها من وهو كثير كقولهِ

فلقد اراني للرماح دريئةً
من عن يميني تارةً وامامي

... ان يدخل عليها على وذلك نادر كقولهِ على عن يميني مرّت الطير سُنّحًا. ... ان يكون مجرورها وفاعل متعلّقها ضميرين لمسمّى واحد. قالهُ الاخفش. وذلك كقولهِ

دع عنك لومي فان اللوم اغراءٌ
وداوني بالتي كانت هي الداءُ

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى مسمّى واحد. وقيل انها هنا ليست اسمًا لانهُ لا يصحّ حلول الجانب محلّها

... عنّب ... الكرم تعنيبًا صار ذا عِنَبٍ * ... العظيم الانف والعقل او البظر والجبل الصغير الاسود والطويل المسند برضدٌّ * العِنَب ثمر الكرم وهو طريٌّ فاذا يبس فهو الزبيب الحبّة منهُ عِنَبة ج اعناب. والعِنَب ايضًا الخمر واسم بَكرة خوّارة. ومنهُ يوم العِنَب بين قريش وبني عامر. وعِنَب الثعلب نبات يُسمّى البستانيُّ منهُ بالكاكنج والبريُّ بالفنا. واذا اطلق عنب الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبّهُ بين اوراقهِ مستدير رخو يحمرّ اذا نضج * العِنَباءُ لغة في العِنَب * العُنّاب النشيط الخفيف والثقيل من الظباءِ ضدٌّ او المسنّ منها. ولا فعل لهُ * العِنَبة الحبّة من العِنَب وبثرة تخرج بالانسان ج عِنَبات * العَنّاب بائع العِنَب. والعُنّاب شجرٌ يقارب الزيتون في الارتفاع لكنهُ شائك جدًّا وورقهُ مزغب من احد وجهيهِ وحبّهُ يشبه حبّ الزيتون في شكلهِ واجودهُ النضيج اللحم الاحمر الحلو الواحدة عُنّابة. والعُنّاب ايضًا ثمر الاراك * ... العظيم الانف. ... الغليظ والطويل

... والعَنبَب كثرة الماءِ ونبات ومن السيل مقدّمهُ

... الجافي * العُنج والعُنبوج الاحمق الرخو والثقيل

... طيبٌ وهو مادّة صلبة لا طعم لها ولا ريح الا اذا سُحقت او احرقت فانهُ حينئذٍ ينبعث منها رائحة ذكيّة. قيل ... روث دابّة بحريّة او نبع عين في البحر يذكّر ويؤنّث. ... ايضًا سمكة بحريّة يتّخذ من جلدها التِرَسة والزعفران والوَرْس والتُرس من جلد السمكة البحريّة وخزن الغلّة مولّدة ج عنابر. ... ابو حيٍّ من تميم. ... كيس نسيج من القطن ابيض رفيق. ... ذُكر في باب الباءِ * ... واحدة العنبر ومن الشتاء شدّتهُ ومن القدر البصل ومن القوم خلوص انسابهم * ... نسبة الى العنبر. ومنهُ العَرَق العنبريّ وهو اجود العرق. وفلانٌ ... البلد مثلٌ في الهداية لان بني العنبر كانوا اهدى قوم فضُرِب بهم المثل في الهداية * ... المطيَّب بالعنبر

... الاسد وهو فَنعَل من العبوس ج عنابس. ... من قريش اولاد امية بن عبد شمس الاكبر. وهم ستة حرب وابو حرب وسفيان وابو سفيان وعمرو وابو عمرو. وسُمّوا بالاسد والباقون يقال

لم الاعياص * العَنابِس الاسد * عَنْبَسَةُ علمٌ للاسد غير مجرًى كأُسامة

عنبط — العُنْبط والعُنبُطة القصير اللحيم

عنبل — العُنابِل الرجل العَبْل والوتر الغليظ . وقال

والقوس فيها وَتَرٌ عُنابِلُ تزلُّ عن صفحتهِ المعابلُ

العُنْبل البَظْر * العُنبُلة العُنْبُل والمرأة الطويلة البَظْر والخشبة يُدَقُّ عليها بالمهراس * العُنبُليّ الزنجيّ الغليظ

عنِت الشيءُ يعنَت عنَتًا فسد . وفلانٌ دخل عليهِ المشقَّة ووقع في امر شاقٍ . وزيدٌ لقي الشدَّة وهلك . والعظم وهي وانكسر . والرجل اكتسب مأثمًا . والعظم ايضًا انهاض بعد الجبر * عنَّتهُ تعنيتًا شدَّد عليهِ والزمهُ ما يصعب عليهِ اداؤُهُ ويشقُّ عليهِ تحمُّلهُ . واعنتهُ اوقعهُ في العنَت وفيما يشقُّ عليهِ تحمُّلهُ . والشيءُ العظمَ المجبور اصابهُ وهاضهُ فهو عَنِتٌ ومُعنَتٌ . وتعنَّتهُ ادخل عليهِ الاذى وطلب زلَّتهُ ومشقَّتهُ . يقال جاءَهُ متعنتًا . اي طالبًا زلَّتهُ . وتعنَّتهُ في السؤال سأَلهُ على جهة التلبيس عليهِ . وربَّما عُدِّي بعلَى * العانِت المرأة العانس * العنَت مصدر والخطأُ والزناءُ . ومنهُ في سورة النساء لمن خشي العنَت منكم اي الزناء والفجور . والعنِت من العظم الذي انهاض بعد الجبر * العَنُوت الشاقَّة المصعد من الآكام * الإعنات مصدر اعنت . وعند اهل البديع ان يعنت نفسهُ في التزام ردفٍ او دخيل او حرف مخصوص قبل الرويّ او حركة مخصوصة . ويقال لهُ التضييق والتشديد ولزوم ما لا يلزم ايضًا . ومنهُ في سورة الضحى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تنهر . وقولهُ اذا استشاط السلطان تسلَّط الشيطان . والمُعنَت من العظم العنِت . والمتعنِّت طالب الزلَّة . ومنهُ ارضاءُ المتعنِّت صعب

عنتــ عنَّت عنهُ اعرض . وقرن العَتُود ارتفع * العَنْتُوت يبيس الحَلَى وجبل مستدقٌّ في الصحراءِ واول كلِّ شيءٍ والشاقَّة المصعد من الآكام

عنتر — العَنْتَرُ صات . وفلانٌ سلك في الشدائد . وزيدٌ شجع في الحرب . وعنترهُ بالرمح طعنهُ . قال سيبويه نون عنتر ليست بزائدة * العَنْتَر والعَنْتَر والعُنْتُر الذباب او الازرق منهُ * العَنْتَرة مصدر وواحدة العنتر وصوتهُ . وعَنْتَرة اسم رجل وهو عنترة بن معوية بن شدَّاد العبسيّ من ابطال العرب ولهُ معلَّقةٌ وقصةٌ مشهورة . والعامَّة تحذف تاءهُ وتضرب بهِ المثل في القوَّة والشجاعة

العَنْتَرِيس الناقة الغليظة الوثيقة

عنثل الشيءَ خرَّقهُ قطعًا * العَناثِل من الضباع التي تقطع الاكيلة قطعًا * العُنْثُل الصلب الشديد والبَظْر لغة في العُنبُل

عنثه — رجلٌ عُنثُهٌ وعُنثُهيٌّ مبالغٌ في الامر جدًّا

عنث — العُنْثَة والعَنَثَة والعِنْثَة يبيس الحَلَى خاصَّةً اذا بلي

عنج — العَنَج والعُناج الفادر السمين الضخم

عنجل — امُّ عَنْجَلٍ الضبع لغة في امّ عِثْيَل

عنجو — العَنْجُوَة والعَنْجُوَّة العنثة ج عَناثي

عنج البعير يعنجهُ عَنجًا جذب خطامهُ فردَّهُ على رجليهِ وذلك عند الرياضة والتعليم . والاسم العَنَج . ومنهُ المَثَل عَوْدٌ يعلَّم العَنَج . وعنج الدلو شدَّها بالعِناج * اعنج الرجل اشتكى من صلبهِ . وفلانٌ استوثق من امورهِ واحكمها . والجمَّال البعير بمعنى عَنَجَهُ * العِناج حبلٌ يُشَدُّ في اسفل الدلو العظيمة ثم يُشَدُّ الى العراقي وخيطٌ خفيف يُشَدُّ في احدى آذان الدلو الخفيفة الى العرقوة . قال الحطيئة

قومٌ اذا عقدوا عقدًا لجارهمُ شدُّوا العناج وشدُّوا فوقهُ الكربا

والعِناج ايضًا وجع الصلب والامر . يقال عَناج فلانٍ الى فلانٍ اي امرهُ اليهِ يعني ينصرف بهِ . وملاك الامر . يقال هذا عَناج امرك وفلانٌ عَناج امرك . اي ملاكهُ . وقولٌ لا عَناج لهُ اي أُرسل على غير رويَّة * العَنْج اسم من عَنَجَ والشيخ لغة في الغنج بالغين المعجمة * عَنَجَة الهودج عضادتهُ عند بابهِ * المُعنَج المتعرّض للامور

عنجج — العَناجِج جياد الخيل والابل وطوالها واحدها عُنْجوج . قال الشاعر

لحا الله قومًا اسلموك وجرَّدوا عناجيجَ اعطتها يمينك ضُمَّرا

وعناجيج الشباب اولهُ . يقال مضت عناجيج الشباب اي اولهُ * العُنجُج العظيم . والعُنجُج الضيمرانُ

عنجد العِنَب عَنْجَدة صار عنجدًا * العَنجَد والعُنجُد والعُنْجُد الزبيب او ضربٌ منهُ او الاسود منهُ او الرديُّ منهُ * المُعنجَد المضبوب الحديد

عنجر الرجل عَنْجَرةً مدَّ شفتيهِ وقلبها وصات . والعنجرة بالشفة والزنجرة بالاصابع * العَنْجَرة مصدر والمرأة الجريئة * العُنْجُورة غلاف القارورة . وعُنْجُورة رجل كان اذا قيل لهُ عنجر يا عنجورة غَضِبَ

العَنجَرِد المرأة السليطة او الخبيثة او السيّئة الخُلُق . قال الراجز

عَنْجَرِدٌ تحلف حين أحلفُ كمثل شيطان الحماط أعرفُ

العُنجُش الشيخ الفاني او المنقبض الجلد

عنجف — العُنجُف والعُنْجُوف اليابس هزالًا والقصير المتداخل وربَّما وُصِفت بهِ العجوز . وقيل النون زائدة

عنجل — العُنجُل الشيخ اذا انحسر لحمهُ وبدت عظامهُ * العُنجُول دويبَّة

العَنجَج العظيم . ومنهُ قول هميان السعديّ عنجج شنفج بلندح

عنجه — العُنْجُهيّ المتكبّر * العُنجُهيَّة الجهل والحمق والكِبْر والعظمة * العُنجُهانيَّة بتشديد الياء وتخفَّف العَظَمَة

عِنْد بكسر العين ويجوز ضمُّها وفتحها اسم لمكان الحضور حقيقةً نحو جلست عند زيد ومجازًا نحو عند زيد علم . وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة الاولى وجئتك عند طلوع الشمس . ولا تقع الا ظرفًا كما مثل او مجرورة بمن نحو جئت من عندهِ فلا تقول عندُك واسع بالرفع . وقول العامَّة ذهبت الى عندهِ لحنٌ والصواب ذهبت اليهِ . وقول بعض المولَّدين

كل عندٍ لك عندي لا يساوي نصف عندِ

استعملها غير ظرف واعربها على الحكاية وقيل هو لحنٌ . وفي القاموس ويقال عندي كذا فيقال وَلَكَ عندُ استُعمل غير ظرف ويراد بهِ القلب والمعقول . وتعاقب عند كلمتان لدى مطلقًا ولدن اذا كان المحلُّ محلَّ ابتداء غاية وقد اجتمعا في قولهِ آتيناهُ رحمة من عندنا وعلَّمناهُ من لدنَّا علمًا . وعند امكن من لدى من وجهين احدهما انها تكون ظرفًا للاعيان والمعاني تقول هذا القول عندي صواب وعند فلان علم بهِ ويمتنع ذلك في لدى . والثاني انك تقول عندي مالٌ وان كان غائبًا ولا تقول لديّ مالٌ الا اذا كان حاضرًا . والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطرٍ كان من اقطارك او دنا منك . وقيل هي اقصى نهايات القرب . وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عندي كذا . اي اعتقادي كذا . وبمعنى الملك نحو عندي مال . اي املك مالًا . وبمعنى الحكم نحو عندي هذا افضل من هذا . اي في حكمي . وبمعنى الفضل والاحسان . ومنهُ في سورة القصص فان اتممت عشرًا فمن عندك اي من فضلك . وقد يُغرَى بها فتكون اسم فعل نحو عندك زيدًا اي خذهُ

عَنَد عن الطريق والقصد يعنُد وعنِد يعنَد وعنُد يعنُد عُنُودًا (من باب نصَر وعلِم وكرُم) مال وعدل . والعِرق سال فلم يرقأ . والناقة رعت وحدها . وفلانٌ خالَف الحقَّ وردَّهُ عارفًا بهِ فهو عنيدٌ وعاندٌ . قيل هو موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني متفرّعة منهُ * عانَدَ الشيءَ معاندةً وعِنادًا لازمهُ . وفلانًا جانبهُ وفارقهُ وعارضهُ بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعلهِ . وقال الازهريّ المُعاند المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراةً بغير خلافٍ . واعند العِرقُ سال فلم يرقأ . وفلانٌ في قيئهِ أتبعَ بعضهُ بعضًا . وفلانًا عارضهُ بالوفاق وعارضهُ بالخلاف ضدٌّ . وتعاندا عاند بعضهما بعضًا . واستعند البعير والفرس غلبا على الزمام والرسن . والقيءُ فلانًا غلبهُ . وفلانًا قصدهُ . والسقاءَ اختنثهُ فشرب من فيهِ . وعصاهُ ضرب بها في الناس . والذكرُ زنى بهِ فيهم * العانِد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن القصد ج عُنَّد وعَوانِد . وانشد ابو عبيدة

اذا ركبتُ فاجعلاني وسطا اني كبير لا اطيق العُنَّدا

وطعنٌ عاندٌ اذا كان يمنةً ويسرةً * العِنادِيَّة فرقة من السوفسطائيَّة ينكرون حقائق الاشياء ويزعمون انها اوهام وخيالات باطلة كالمنقوش على الماء . والاستعارة العِناديَّة عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع المستعار والمستعار منهُ في شيءٍ كاجتماع الاسد والرجل ويقابلها الوفاقيَّة كاجتماع النور والهدى . والقضيَّة العِناديَّة عند المنطقيين هي الشرطيَّة المنفصلة التي حكم فيها بالتنافي لذات الجزئين او سلب ذلك التنافي ان حكم فيها بان مفهوم احدهما منافٍ للآخر مع قطع النظر عن الواقع كما بين الفرد والزوج والحجر والشجر وكون زيد في البحر وان لا يغرق * العِنْد القلب والمعقول . وعِنْد مثلَّثة ظرف تقدَّم . والعَنْد والعُنْد والعِنْد الناحية . والعَنَد الجانب . يقال هو يمشي وسطًا لا عَنَدًا . وطعنٌ عَنِدٌ اذا

كان يمنةً ويسرةً * هم الذين يقولون ان حقائق
الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهراً
فجوهرٌ او عرضاً فعرضٌ او حادثاً فحادثٌ *
الجائر عن القصد فَعُولٌ بمعنى فاعل. ومن النوق التي
ترعى ناحيةً ج عُنُدٌ. وقول الراجز

يتبعن ورقاءَ كلون العوهقِ
لاحقةَ الرجل عنودَ المرفقِ

يعني بعيدته عن الزور. وسحابة كثيرة المطر.
وقِدحٌ يخرج فائزاً على غير جهة سائر القداح *
المخالف للحقّ الذي يردّهُ وهو يعرفهُ ج عُنُدٌ *
عند الحكماء هو التقابل بين امرين وجوديين
بحيث لا يتوقّف تعقُّل كلٍّ منهما على تعقُّل الآخر ولا
يكون بينهما غاية الخلاف والتباعد وهذان الامران
يسمَّيان كالحمرة والصفرة
المُقدِم الجريء * كفنعلوة
العَسَر والالتواء والخديعة والجفوة والمقدم الجريء والمكر
والدهى الدواهي. وقولهم ان تحت طريقتك اي
تحت اطراقك وسكوتك مكراً. وذُكِر في باب الطاء
الغضبان
ضربٌ من العصافير او تصحيفه
الحيلة والقديم. وما لي عنهُ
اي بدّ
المطر عندرةً اشتدّ. فهو مُعَنذِرٌ
اسفل البطن عند السرّة كانها
ثغرة النحر
البعير عندلةً اشتدّ عصبهُ. والهزار صوّت *
الخصيان. جمع العندليب *
العظيم الراس من الابل مثل التندل للمذكَّر
والمؤنَّث والطويل * مصدر والطويلة. وامرأة
ضخمة الثديين
طائرٌ يقال لهُ الهَزار يصوّت الواناً ج
عنادل بالحذف لان كل اسم جاوز اربعة احرف ولم
يكن الرابع من حروف المدّ واللين يُردُّ الى الرباعيّ ثم
يُبنى منهُ الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف
المدّ واللين جمع من غير حذف كدينار وقنطار
ضربٌ من العصافير
دم الاخوين او البقَّم
بهِ عَنذَيَةً اغرى * اصل
الذقَن والأذُن * امرأة سيّئة الخُلُق
عنهُ يعنُز عنزاً عدل. وفلاناً طعنهُ بالعنزة *
اما لهُ عنهُ تنحّى ونزل ناحيةً.
قال الشاعر

اباتك الله في ابيات معتنزٍ
عن المكارم لا عفٍّ ولا قاري

اي ولا نقري الضيف * الانثى من المعز اذا اتى
عليها حولٌ. قيل وكذلك العنز من الظباء والاوعال
ج أعنُز وعُنوز وعِناز. ايضاً الاكمة السوداء.
ومنه قول رؤبة دارمٌ اخرسُ فوق عنزٍ اي علم مبنيّ من
حجارة فوق اكمة وكل بناء اصمّ فهو اخرس.
ايضاً العقاب الانثى وسمكة كبيرة لا يكاد يحملها بغلٌ
وطير مائيّ وانثى الحُبارى والنسور وامرأة من طسم
سُبيت فحملوها في هودج والطفوها بالقول والفعل
فقالت هذا شرُّ يوميَّ اي حين صرت أُكرَم للسباء.
ونصب شرّ على معنى رَكِبت في شرّ يوميها. وهما كركبتَي
العنز مثلٌ يُضرَب للمتباريين في الشرف لان ركبتيها
اذا ارادت ان تربض وقعتا معاً. ولَقِيَ يومَ مثلٌ
آخر يُضرَب لمن يَلقى ما يُهلِكهُ. واما العنز في قول
الشاعر

قالت العنز نصف النهارِ ثم تولّت مع الصادرِ

فهو اسم قبيلة من هوازن. واما قول الآخر

دلفت لهُ بصدرِ لمّا تحامتهُ الفوارس والرجالُ

فهو اسم فرس * العَنز. واصرد من عنزة جرباء
ذُكِر في باب الصاد * شبيه العكّازة اطول
من العصا واقصر من الرمح ولها زجٌّ من اسفلها ج عَنَز
وعَنَزات. ايضاً دابّة تاخذ البعير من دبرهِ
او هي كابن عرس تدنو من الناقة الباركة فتدخل في
حيائها فتندسُّ فيهِ فتموت الناقة مكانها. الفاس
حدُّها. بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف
ابو حيّ والعنيز المصاب بداهية * هضبة
سوداء ببطن فلج وجارية ولقب فاطمة بنت عمّ امرء
القيس التي كان يهواها ويشبّب بها في شعرهِ *
الصغير الراس. ورجل الوجه اي قليل لحمهِ.
اللحية. اي لحيته كالتيس
السمّاق وليس بتصحيف عبرب ولا عترب
صمغٌ فارسيٌّ او الصواب
واخواته في ع ز ه
عند بعض العامّة الارجوحة. وهم يشتقّون
منهُ فيقولون عنزقهُ فتعنزق
العود يعنسهُ عَنساً عطفهُ وقلبهُ.
الجارية تعنُس وتعنِس تعنس عُنُوساً وعِناساً
(من باب نصر وضرب وعلم) طال مكثها في اهلها
بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ولم تتزوّج
قطُّ. فان تزوّجت مرّةً فلا يقال عنست وهي عانس
بلا هاء. قال الاعشى

والبيضُ قد عنست وطال جراؤها
ونشأنَ في فننٍ وفي اذوادِ

ويُروى والبيض مجروراً بالعطف على الشرب في قولهِ

ولقد ارجّل لمّتي بعشيّةٍ
للشرب قبل حوادث المرتادِ

اي قبل حوادث الطالب. يقول ارجّل لمّتي للشرب
وللجواري الحسان التي قد نشأنَ في فننٍ. اي في نعمة.
واصلها اغصان الشجر. ويُروى في قنٍّ بالقاف اي في
عبيد وخدم. الرجل اسنَّ ولم يتزوّج.
الرجل يعنَس عَنَساً نظر في اي المرآة كل
ساعة * عُنِّست الجارية على المجهول بمعنى
عنست. اهلها حبسوها عن التزوّج.
الجارية بمعنى عنّست. وفلان الشيء غيّرهُ. والشيب وجههُ
خالطهُ. ويقال فلانٌ لم السنُّ وجههُ اي لم تغيّرهُ
الى الكبر. قال سويد الحارثيّ

فتًى قَبلُ لم تُعنِس السنُّ وجههُ
سوى خلسةٍ في الراس كالبرق في الدُجى

ذنب الناقة اعنيناساً وفر هلبهُ وطال *
العانس الجارية ذات العُنوس. وقال الكسائيّ العانس
فوق المُعصِر وانشد معاصيرها والعانسات العوانسُ ج
عوانس وعُنَّس وعُنُس وعُنوس. والرجل عانس ايضاً.
قال ابو قبيس بن رفاعة

منا الذي هو ما إن طرّ شاربهُ
والعانسون ومنا المرد والشِيَبُ

والعانس ايضاً الجمل السمين التامّ * العانسة الناقة
السمينة التامّة ج عوانس * العِناس المرآة * العَنس
مصدر والعقاب والناقة الصلبة القويّة ويقال هي التي
اعنوس ذنبها. وعَنْس ايضاً قبيلة من اليمن منهم
الاسود العنسيّ الكذّاب
الناقة الصلبة السريعة
عنش العود يعنشهُ عَنشاً عطفهُ. وفلاناً ازعجهُ
واستفزّهُ. والدابّةَ ساقها وطردها * عانشهُ معانشةً وعِناشاً
تعانقا. واعتنشهُ اعتنقهُ في القتال. وفلاناً ظلمهُ *
العنّاش من يقاتل خصمهُ * الأعنَش من لهُ ستُّ اصابع.
وعُنُق معنوشة اي طويلة
عنشش — العُنشوش بقيّة المال. وما لهُ عُنشوشٌ
اي شيءٌ
الرجل عنشطةً غضب * العَنشَط والعَنَشَّط
الطويل والسيّئ الخُلُق ج عناشطة. وامرأة عَنشَط ايضاً
وعَنشَطة. اي طويلة
الطويل والخفيف السريع من الناس
والخيل والانثى عنشنشة
عنص — اعنص الرجل بقي في راسهِ عَناص اي
شعرٌ متفرّق. وسَتُذكر في ع ن ص و
عنصر — العُنصَر والعُنصُر الداهية والهمّة والحاجة
والاصل والهيولى والحسب ج عناصر. والعناصر عند
القدماء اربعة وهي النار والهواء والماء والارض وتسمّى
بالامهات والاستقسات والموادّ والاركان. وعُرِّف العنصر
بانهُ جسم بسيط فيهِ مبدأ ميل مستقيم. والمتاخرون من
الحكماء على ان العناصر اربعة خفيف مطلق وهو النار
وخفيف مضاف وهو الهواء. وثقيل مطلق وهو الارض
وثقيل مضاف وهو الماء. وقال في التعريفات العنصر
الخفيف ماكان اكثر حركتهِ الى جهة الفوق والعنصر
الثقيل ماكان حركتهُ الى السفل. وعنصر القضيّة عند
المنطقيين هو الكيفيّة الثابتة للنسبة بين طرفي القضيّة.
وتُسمّى مادّة القضيّة * عيد العَنصَرة عند اليهود هو عيد
تذكار قبولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى
النبيّ. عبرانيّة معناها اجتماع او محفل. وعيد العنصرة
عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس
على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بخمسين يوماً ولهذا
يُسمّى ايضاً بالبندكستي باليونانيّة ومعناهُ الخمسون *
العُنصريّ نسبة الى العنصر. وجسم عنصريّ اي بسيط
العُنصُل والعُنصَل والعُنصُلاء والعُنصَلاء
البصل البرّيّ ويُعرف بالاسقال وببصل الفار. ويقال
للرجل اذا ضلّ اخذ في طريق العنصلَين. وطريق
العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة
عنصص — قرَبٌ عَنصَصٌ اي شديدٌ

عنصو – العِنْصِيَة والعِنْصَاة والعَنَاصِي والعَنْصُوَة والعِنْصُوَة والعُنْصُوَة القليل المتفرّق من النبت وغيرهِ والبقية من المال من النصف الى الثلث وقطعة من ابل او غنم ج عَنَاصٍ . وما بقي من مالهِ الاَّ عَنَاصٍ . اي ذهب معظمهُ وبقي نبذٌ منهُ . والعنصوة ايضًا واحدة العناصي وهي الشعر المتفرّق او هي من كل شيء بقيّتهُ. يقال بقيت في راسهِ عَنَاصٍ اذا بقي في راسهِ شعر متفرّق في نواحيهِ

عنط – اعنط الرجل جآء بولد عنطنط * العَنَط طول العُنُق وحسنهُ او الطول عامّةً * العَنَطْنَط الطويل والانثى عَنَطْنَطَة والابريق * العِنْطِيَان اوّل الشباب

عنظب – العُنْظُب والعُنْظَب والعِنْظَاب والعُنْظَاب والعُنْظَابة والعُنْظُبَآء والعُنْظُبَانُ والعُنْظوب الجراد الضخم او الذَكَر الاصفر منهُ ج عَنَاظب . قال الشاعر رؤُوس العناظب كالعجدِ. وعُنْظُبَة في قول لبيد من قلل الشحر فذات العنظبة اسم موضع * العُنْظُوبة انثى العُنْظُوب

عنظرَ عنظرةً صات كالعنز

عنظلَ الرجل عنظلةً عدا في سيرهِ * العَنْظَل بيت العنكبوت

عنظى بهِ عَنْظَيَةً اسمعهُ كلامًا قبحًا وندّد بهِ . قال جندل يخاطب امرأتهُ

حتى اذا اجرس كلُّ طائرٍ

قامت تعنظي بك سمع الحاضرِ

اي تذكرك بسوءٍ عند الحاضرين * العُنْظُوَانُ والعِنْظِيَانُ الشرّير المسمّع والساخر المُغرِي . والعُنْظُوَانُ ايضًا نبت من الحَمْض اذا اكثر منهُ البعير وَجِعَ بطنهُ او اجود الأُشنان ولقب عوف بن كنانة لانهم بعثوهُ ربيئةً فجلس في ظلّ عنظوانةٍ وقال لا ابرح هذه العنظوانة. والعِنْظِيَانُ ايضًا البذيُّ الفاحش الجافي واوّل الشباب * العُنْظُوَانة واحدة العنظوان والجرادة الانثى ج عُنْظُوَانات

عنعنَ فلانٌ كان في كلامهِ عنعنةٌ . والراوي قال في روايتهِ فلانٌ عن فلانٍ عن فلانٍ * العَنْعَنَة في تميم ان تجعل الهمزة عينًا تقول اعجبني عَنْ تفعلَ موضع أَنْ تفعلَ . قال ذو الرمّة

أَعَنْ ترسّمت من خرقآء منزلةً

مآء الصبابة من عينيك مسجومُ

يريد أَأَنْ ترسّمتَ * المُعنعِن عند المحدثين الذي يقال في سندهِ فلانٌ عن فلانٍ عن فلانٍ من غير لفظ صريح بالسماع او التحديث او الاخبار الى رواية مسمّين معروفين

عنُف بهِ وعليهِ يعنُف عُنْفًا وعَنَافةً لم يرفق بهِ فهو عَنِيفٌ * عنّفهُ واعنفهُ بمعنى عنُف عليهِ . وعنّف فلانًا لامهُ بعنفٍ وشدّة وعتب عليهِ . واعتنف الامر اخذهُ بعنفٍ . والشيءَ ابتدأَهُ واستقبلهُ كائتنفهُ . وهذا من عنعنة تميم . واعتنف الشيءَ جهلهُ او اتاهُ ولم يكن لهُ بهِ علمٌ . والطعام والارض كرهها . والمجلس تحوّل عنهُ . والمراعي رعى أُنُفَها . والارض فلانًا لم توافقهُ * العَنْف والعُنْف والعِنْف ضدّ الرفق . وهم يخرجون عُنْفًا عُنْفًا اي اولًا فاولًا * العُنْفَة والعُنُفَة الائتناف . يقال كان ذلك منا عُنْفَةً او عُنُفَةً اي ائتنافًا . والعَنَفَة الذي يضربهُ المآء فيدير الرحى وما بين خطّي الزرع * العَنِيف خلاف الرفيق ومن لا رفق لهُ بركوب الخيل والشديد من القول والسير ج عُنُفٌ * الاعتناف الائتناف . وكان ذلك منا اعتنافًا اي ابتدآء . وطريقٌ مُعتنِفٌ اي غير قاصدٍ . وابل مُعتنِفة . اي هي في بلد لا توافقها

العَنْفَجِيج الناقة البعيدة ما بين الفروج او الحديدة المُنكَرة منها او المسنّة الضخمة

العِنْفِس اللئيم القصير

عنفشت اللحية كانت طويلة كثّةً * رجلٌ عَنْفَشُ اللحية وعُنَافِشُها وعَنْفَشِيشُها اي طويلها كثّها

عنفص – تعنفصَ ادّعى بما ليس فيهِ وكان ذا صلفٍ وخفّةٍ وخيلآء وزهوٍ . والعامّة تقول عنفصَ مجرّدًا * العِنْفِص المرأة البذيئة القليلة الحيآء والقليلة الجسم الكثيرة الحركة والداعرة الخبيثة والقصيرة الخنا له المُعجِبة وجرو الثعلب الانثى والسيّئ الخُلُق * العِنْفِصَة الكثيرة الكلام والمنتنة الريح

العُنْفُط اللئيم السيّئ الخُلُق وعَنَاق الارض * العُنْفُطَة ما بين الشاربين الى الانف

عنفقَ الشيءُ عنفقةً خفّ وقلّ . فهو عَنْفَقٌ وهي عَنْفَقَة * العَنْفَقَة شُعَيرات بين الشفة السفلى والذَقَن . قيل لها ذلك لخفّتها وقلّتها . وربما أُطلِقت العنفقة على موضع تلك الشُعَيرات ج عَنَافِق

العَنْفَك الاحمق والحمقآء والثقيل الوخم

العَنْفَلُول شجر ويقال لهُ السَلَع ايضًا

عنفو – عُنْفُوُّ الشباب وغيرهِ وعُنْفُوَانُهُ اوّلهُ او اول بهجتهِ . قيل العنفوان فعلان من العنو وهو الصفو او فُعْلُوَان من العنف لان اوّل الشباب حالة خُرْقٍ وجريٍ على غير رفقٍ ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويدلّ على هذا قولهم اعتنفت الشيءَ بمعنى ائتنفتهُ اذا استقبلتهُ . وقول باعث اليشكري

قد قُدتُ اوّلَ عنفوانٍ رعيلها

فلففتها بكتيبةٍ امثالها

كانهُ اراد قدت سوابق اوائلها . وهم يخرجون عنفوانًا اي اولًا فاولًا

عنِق الرجل يعنَق عَنَقًا كان اعنق * عنّق عليهِ مشى واشرف . وكوافير النخل طالت . واستهُ خرجت . والبسرة بلغ الترطيب قريبًا من قمعها . وفلانًا خيّبهُ واخذ بعنقهِ . ومنهُ حديث ام سلمة قالت دخلت شاة فاخذت قرصًا تحت دنٍّ لنا فقمت فاخذت من بين لحييها فقال رسول الله صلعم ما كان ينبغي لك ان تعنّقيها . اي تاخذي بعنقها وتعصريها او تخيّبيها . ورُوِي تعنّكيها من التعنيك وهو المشقّة والتعنيف . ولو رُوِي تعنّفيها بالفآء لكان وجهًا . وعانقهُ معانقةً وعِنَاقًا جعل يديهِ على عنقهِ وضمّهُ الى نفسهِ والتزمهُ وهو خاصٌّ بالمحبة . قال رجل من بني اسد

فكابروا الحبَّ حتى ملّ اكثرهم

وعانَقَ المجد من اوفى ومن صبرا

اي بلغ المجد حتى خالطهُ . وعانقت الابل سارت العَنَق . واعنق الفرس اسرع وسار العَنَق . والزرع طال وطلع سنبلهُ . والثريّا غابت . والريح ذرّت التراب . وفلانٌ كلبهُ جعل في عنقهِ قلادةً . وتعنّق اليربوع دخل العانقآء . والارنب دسّ راسهُ وعنقهُ في جحرهِ . وتعانقا عانق احدهما الآخر . واعتنقا اخذ كلٌّ منهما يديهِ على عنق الآخر . وهو خاصٌّ بالحرب ونحوها . وربما استعمل الاعتناق والتعانق كلٌّ منهما موضع الآخر . واعتنق الامر اخذهُ بجدّةٍ * يوم عانقٍ من ايام حروب العرب * العانقآء من جحرة اليربوع * العَنَاق الانثى من اولاد المَعز قبل استكمالها الحول ج اعنُق وعُنُوق . وفي المثل العُنُوق بعد النُوق . يُضرَب في الضيق بعد السعة . وعَنَاق الارض دابّة كالفهد او نحو الكلب من الجوارح الصائدة ويقال لها الفُنَة مفرد الفُنهات وهي خبيثة لا تؤكل ولا تاكل الا اللحم . عجميّتهُ سياه كوش . والعَنَاق ايضًا الداهية والامر الشديد . قال الراجز

لمّا نَعطّينَ على القيافي لاقينَ منهُ أُذُنَي عَنَاقِ

اي من الحادي او من الجمل . والعَنَاق ايضًا الخيبة . قال الشاعر

امن ترجيع قاربةٍ تركتم سباياكم وأُبتم بالعَنَاقِ

قال ابن الاعرابيّ يقول افزعتم لمّا سمعتم ترجيع الطائر فتركتم سباياكم وأُبتم بالخيبة . والعَنَاق ايضًا الوسطى من بنات نعش والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو اخرها قائدٌ والثاني عَنَاقٌ والى جانبهِ قائد صغيرٌ وثانيهِ عَنَاقٌ والى جانبهِ الصيدق وهو سُهى والثالث الحَوَر . والعَنَاق ايضًا زكاة عامَين . ومنهُ قول ابي بكر لو منعوني عَنَاقًا ويُروَى عِقالًا وهو زكاة عامٍ . ومنارة عاديّة بالدهنآء ذكرها ذو الرمّة وفرس مُسلِم بن عمرو الباهليّ * العَنَاقة الخيبة * العُنْق والعُنُق والعُنَق الجِيد والرقبة او هو من الحيوان ما بين الراس والبدن توصل احدهما بالآخر يُذكَّر ويؤنّث ج اعناق . والعُنُق ايضًا الرؤَسآء والجماعة من الناس ومن الكرش اسفلها ومن الخبز القطعة منهُ . قيل ومنهُ الحديث المؤذّنون اطول الناس اعناقًا اي اكثرهم اعمالًا او رؤَسآء لانهم يوصفون بطول العنق . ورُوِي إِعناقًا بكسر الهمزة اي اسراعًا الى الجنّة وكان ذلك على عُنُق الدهر . اي قديم الدهر . وهم عُنُقٌ اليك . اي مائلون اليك منتظروك . ومنهُ قول الشاعر

ان العِراق واهلهُ عُنُقٌ اليكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

وأَعناق الريح ما سطع من عجاجها . والعَنَق طول العُنُق وسيرٌ مُسبطِرٌ فسيح واسعٌ للابلِ والدابّةِ وهو اسم من الإِعناق . قال الراجز

يا ناقَ سيري عَنَقًا فسيحا الى سليمانَ فنستريحا

راجع الذميل في باب الذال * العَنْقَآء مؤنث الأَعْنَق . والعَنْقَآء المُغرِب وعنقآء مُغرِبٌ ومُغرِبةٌ وعنقآء مُغرِبٍ . طائر معروف الاسم مجهول الجسم او طائر عظيم يبعد في طيرانهِ او من الالفاظ الدالّة على غير معنًى والداهية وراس الاكمة والتي اغربت في البلاد فنأَت فلم تُحَسَّ ولم تُرَ . قيل سُمّيت العنقآء عنقآء لانهُ كان في عنقها بياضٌ كالطوق وقيل لطول عنقها . قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقآء في الشيءِ يُسمَع ولا يُرَى

كما قال ابو نواس

وما خبرهُ الا كعنقآء مغرب
تصوَّر في بسط الملوك وفي المُثُلْ
يحدّث عنها الناس من غير رؤيةٍ
ترى صورة ما ان تمرّ وما تُحَلّ

والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيءٍ وبطلانهِ قالت حلّقت بهِ في الجوّ عنقآء مغرب. كما قال الكميت

محاسنُ من دينٍ ودنيا كانّها
بها حلقت بالامس عنقآء مغربِ

والصوفية يكنون [illegible] عن الهيولى * [illegible] العُنُق للجِيد والمُعانِق. يقال هو [illegible] اي معانقهُ. قال الشاعر

وبات خيال طيفك لي عَنِيقًا
الى ان حيعلَ الداعي الفلاحا

[illegible] الطويل العُنُق والانثى [illegible] ج عُنْقٌ وفحل من خيل العرب ينسب اليهِ الخيل الاعنقيَّة. والكلب في عنقهِ بياضٌ. وبنات [illegible] بنات دهقانٍ متموّلٍ والخيل المنسوبة الى اعنق. وبالوجهين فُسّر قول ابن احمر

تظلُّ بنات اعنق مُسرَجاتٍ
لروءيتهِ يرحنَ ويغتدينا

فاذا اريد [illegible] الرجل كُسرت الرآء من مسرجات واذا اريد بهِ الفحل من الخيل فُتح. واما قول ابن احمر ايضًا

في راس خلقآء من عنقآء مشرفةٍ
لا ينبغي دونها سهلٌ ولا جبلُ

فانهُ يصف جبلاً يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل ولا جبل احصن منها. [illegible] السهل من الارض ج تعانيق. [illegible] مصدر عانق. وعند القرّآء المراقبة.

[illegible] الفرس الجيّد العُنُق. والعَنَق ج معانيق.

والمُعنِق ما صلُب وارتفع من الارض وحواليهِ سهلٌ. ومرباة [illegible] اي مُرتفِعة. [illegible] مَخرَج اعناق الجبال (وفي القاموس الجبال بالجيم) من السراب. [illegible] ما انعطف من قِطَع الصخور. وبلدٌ [illegible] لا مقام فيهِ لجدوبتهِ. [illegible] القلادة والجبل الصغير بين ايدي الرمل والقياس مِعْناقة لقولهم في الجمع معانيق الرمال.

[illegible] عند اهل لبنان ضربٌ من الاجّاص طويل العُنُق غير لذيذ الطعم. [illegible] دويبّةٌ. [illegible] الطِوال من الجبال. وفي القاموس من الحبال بالجيم

[illegible] نبات

[illegible] — [illegible] نبات شائك

[illegible] — [illegible] ضربٌ من السمك * [illegible]

[illegible] من العنب والاراك والبطم ونحوهِ ذُكِر في
ع ق د

[illegible] — [illegible] والعُنْقُر اصل القَصَب او اول ما ينبت منهُ وهو غضٌّ والبرديُّ او ما دام ابيض وقلب النخلة واصل الرَجُل. يقال هو كريم [illegible] اي الاصل. واولاد الدهاقين لترارتهم. [illegible] ناقة منجبة * [illegible] انثى البواشق

[illegible] ضرب من السمك

[illegible] جرذان الحار والمرزنجوش. [illegible]

رجلٌ رُدّت شهادتهُ عند بعض القضاة لكنيتهِ * [illegible] الراية والداهية والسمّ

[illegible] الداهي الخبيث

[illegible] بالشيء تعلّق بهِ * [illegible] بهِ نلوّى اليهِ وتشدّد * [illegible] اللئيم الوغد والذي يطوف في القُرى يبيع الاشيآء * [illegible] الهزال

[illegible] الداهية والمرأة السليطة والعقرب ومن الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يمسّ كتفها

[illegible] قانصة الضبّ

[illegible] الرمل يعنك عَنْكًا وعُنُوكًا تعقّد وارتفع فلم يكن فيهِ طريق. والمرأة نشزت وعصت. واللبن خثر. وفلانٌ ذهب في الارض. والفرس حمل وكرّ. والرمل والدم اشتدّت حمرتها. والبعير سار في الرمل فلم يكد يتخلص منهُ. والباب اغلقهُ * [illegible] عنّكهُ واوقعهُ في المشقّة.

[illegible] الرجل تجّر في الابواب. وفلانٌ وقع في الرمل الكثير. والباب اغلقهُ. [illegible] الرملُ بمعنى عنك.

[illegible] البعير بمعنى عنك ايضًا. ومنهُ قول الراجز اوديتُ ان لم تحبُ حبوَ المعتنك. يقول هلكت ان لم تحمل حماني بجهد * [illegible] اسم فاعل واللازم. يقال هو [illegible] لهُ اي لازمٌ. والمرأة السمينة. [illegible] فيها تعقّدٌ لا يقدر البعير على المشي فيها الّا ان يحبو. قال الجوهري [illegible] الاحمر. يقال [illegible] وخطّأهُ الفيروزابادي وقال انهُ العاتك بالتآء * [illegible] الاصل وسدفةٌ من الليل من اوّلهِ الى ثلثهِ او قطعةٌ منهُ مُظلمة او الثلث الباقي. ويقال [illegible] والعُنُك ايضًا.

[illegible] الباب ومن كل شيءٍ ما عظُم منهُ. [illegible] جمع عَنِيكٍ. [illegible] العِنك للاصل. يقال [illegible] قويٌّ اي اصلٌ * [illegible] الرمل المتعقّد ج عُنُكٌ * [illegible] المِغْلَق ج معانك

[illegible] — [illegible] ذكر العنكبوت ج عناكب وعِكاب وعُكُب واَعكُب او الثلثة الاخيرة اسمآء الجمع* [illegible] انثى العنكبوت * [illegible] بوزن فَعْلَلُوت دويبّة تنسج من لعابها خيوطًا في الهوآء تصيد بها طعامها وتبني لنفسها بيتًا محكمًا في الارض وتُعرَف بالرُتَيلآء وهي نوع منها والغالب عليها التانيث ج عناكب وعَنكَبُوتات* [illegible] والعَنكَبُوة والعَنكَبآء بتقديم الكاف انثى العنكبوت. قال الشاعر

كانّ ما يسقط من لغامها بيت عَكَنْبَاة على زمامها

[illegible] الصلب والاحمق

[illegible] سنام البعير عنكرة صار فيهِ شحمٌ * [illegible] الناقة العظيمة

[illegible] العشب هاج * [illegible] الشعر بمعنى تعكّش * [illegible] الذي لا يبالي ان لا يدّهن ولا يتزيّن. ومنهُ [illegible] عند العامّة

[illegible] الصلب كالعنكد

[illegible] — عَمُّ البنان خضبهُ * [illegible] الماشية رعت العَنَم * [illegible] شجرة حجازيّة لها ثمرة حمرآء يُشبّه بها البنان المخضوب كما في قول ابي الطيب

ترنو اليَّ بعين الظبي مجهشة
وتمسح الطلَّ فوق الورد بالعنمِ

او [illegible] اطراف الخروب الشامي وخيوط يتعلّق بها الكرم في تعاريشهِ وشوك الطلح وضرب من الوَزَغ * [illegible] واحدة العَنَم والشقّة في شفة الانسان * العَنمِيُّ الوجه الحسن الاحمر * العَيْنُوم الضفدع الذكر

[illegible] — العَنَاهج الطويل ج عَنَاهج

[illegible] الشيءُ يعُنّ ويعِنُّ عَنًّا وعَنَنًا وعُنُونًا (من باب نصرَ وضرَب) ظهر امامهُ واعترض. يقال لا افعلهُ [illegible] في السمآء نجم اي ما عرض. والاسم العَنَن والعِنان. [illegible] اعرض عنهُ وانصرف. والكاتب الكتاب كتب عنوانهُ. واللجام جعل لهُ عنانًا. والفرس حبسهُ بالعنان. وفلانًا سبّهُ. وعُنّ فلانٌ عن امرأتهِ على المجهول حكم القاضي عليهِ بالعنانة او مُنع عن المرأة بالسحر والاسم العُنّة. والعامّة تستعمل [illegible] بمعنى الآنّ مبدلة الهمزة عينًا * [illegible] الكتاب تعنينًا عنونهُ. ويقولون [illegible] الكتاب تعنيةً فيبدلون من احدى النونات يآءً. و[illegible] اللجام جعل لهُ عنانًا. و[illegible] عن امرأتهِ بصيغة المجهول بمعنى عُنّ. [illegible] معانّةً وعِنانًا عارضهُ. واعنّ اللجام اعنانًا جعل لهُ عنانًا. والفرس حبسهُ باللجام. واُعِنّ عن امرأتهِ بصيغة المجهول بمعنى عُنّ. واعنّ الكتاب لكذا عرّضهُ لهُ وصرفهُ اليهِ. و[illegible] بعنّهُ لا ادري ما هي. اي تعرّضت لشيءٍ لا اعرفهُ. واعتنّ لهُ الشيءُ اعتنانًا ظهر امامهُ واعترض. واعتنّ ما عندهم أعلم بخبرهم * العانّ اسم فاعل والحبل الطويل * العانّة مؤنث العانّ والسحابة * [illegible] السحاب او التي تمسك المآء. و[illegible] السمآء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع. و[illegible] الدار جانبها. وقد ضبطهُ الفيروزابادي بالكسر فيهما. و[illegible] اسمٌ من عنّ الشيءُ اذا ظهر امامك واعترض ومصدر عانّ وسير اللجام الذي تُمسَك بهِ الدابّة سُمّي بهِ لانهُ يعنّ اي يعترض الفم فلا يلجهُ ج أعِنّة وعُنُنٌ. [illegible] حبلا المتن او جانباهُ. ورجل طرَفُ العِنان اي خفيف. و[illegible] ان تكون في شيءٍ خاصٍّ دون سائرها كانهُ عنّ لها شيءٌ فاشترياهُ مشتركين فيهِ او هو ان تعارض رجلاً في الشرآء فتقول أشرِكني معك وذلك قبل ان يستوجب الغَلَق او هو ان يكونا سوآء في الشركة لان عنان الدابّة طاقتان متساويتان. ويقال لها شركةُ عِنانٍ بالوصف. قال النابغة الجعديّ

وشاركنا قُرَيشًا في تقاها وفي احسابها شرك العِنانِ
بما ولدت نسآء بني هلالٍ وما ولدت نسآء بني ابانِ

وفي التعريفات [illegible] هي ما تضمّنت وكالةً فقط لا كفالةً وتصحّ مع التساوي في المال دون الربح وعكسهِ وبعض المال وخلاف الجنس * [illegible] ان تفعل كذا اي قُصاراك وجهدك وغايتك كانهُ من المعانّة من عنّ اي اعترض * [illegible] السحابة واسم من العِنّين. [illegible] اسم من عنّ كما مرّ وما بدا لك من السمآء * [illegible] فعّال للمبالغة. وهو عَنّانٌ عن الخير اي بطيءٌ* [illegible] اسم من عُنّ عن امرأتهِ والحبل والحظيرة من خشب تُعمل للابل والخيل. و[illegible] القِدْرانِ ما تُنصَب عليهِ ج عُنَن. قال الاعشى

ترى اللحم من ذابلٍ قد ذوى
ورطبٍ يُرفَّع فوق العُنَنْ

واعطيتهُ [illegible] غير منصرف او قد يُصرَف اسمه

خاصةً من بين اصحابهِ . ورأيتهُ عين عُنَّةَ اي الساعة من غير ان طلبتهُ . واعننت بعنّةٍ لا ادري ما هي ذُكِر اعلاهُ * العِنّين من لا يأتي النساء عجزًا او لا يريدهنَّ فعيل بمعنى مفعول من عنَّ اذا اعترض او من العُنَّة للحظيرة . والاسم العَنانة والتعنين والعِنّينة والعِنّينيَّة والتَعْنِينَة . وفي التعريفات العِنّين هو من لا يقدر على الجماع لمرضٍ او كبر سنٍّ او يصل الى الثيّب دون البكر * العِنّينة اسم من العِنّين وامرأةٌ عِنّينةٌ لا تشتهي الرجال * عُنْوان وعِنْوانة وعُنْيانة وعِنّيانة ستذكر في ع ن و ن * العَنونُ الدابّة المتقدمة في السير * العِنّين من لا يقدر على حبس ريح بطنهِ * العِنّينة اسم من العِنّين * الأعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها ومن السماء نواحيها وصفائحها وما اعترض من اقطارها. قال الجوهريُّ كانهُ جمع عَنَن . والتعنين والتعنينة اسمان من العِنّين . والمِعَنّ من يدخل في ما لا يعنيهِ ويعرض في كل شيءٍ والخطيب . والمِعَنّة مؤنث المِعَنّ . وجارية مُعَنّنة الخَلْق اي مطويّة . والمَعْنون المجنون

عنا لهُ يعنو عُنُوًّا وعَناءً (واويٌّ) خضع وذلّ فهو عانٍ وعَنِيٌّ . وفي القوم صار اسيرًا فيهم . وعنا الشيءُ ابداهُ . والامر فلانًا اهمَّهُ . وفلانٌ بالشيءِ اخرجهُ . والارض بالنبات اظهرتهُ . يقال لم تعنُ بلادنا بشيءٍ اي لم تنبت شيئًا . قال ذو الرمّة

ولم يبقَ بالخلصاء ممّا عنت بهِ
من الرطب الا يُبْسُها وهجيرها

وعنا الكتابَ للشيءِ اتاهُ فشمّهُ . والقربة بماءٍ كثيرٍ لم تحفظهُ فظهر . والامور بفلانٍ نزلت . والامر على فلانٍ شقّ . وعنا فلانٌ عَنْوَةً اخذ الشيءَ قهرًا . وكذلك اذا اخذهُ صلحًا فهو من الاضداد . قال الشاعر

فما اخذوها عنوةً عن مودّةٍ
ولكنَّ ضربَ المشرفيِّ استقالها

وعَنِيَ الاسير بمعنى عَنَا نشب في الاسار . وفلان في القوم صار اسيرًا فيهم واحتبس فهو عانٍ * عنّاهُ تعنيةً حبسهُ . والبعير طلاهُ بالعنيَّة . واعناهُ اعنةً اخضعهُ . والارض النبات اظهرتهُ وانبتتهُ . يقال ما اعنت الارض شيئًا . اي ما انبتت . قال عديٌّ

وبأكانَ ما أعنى الوليُّ فلم يَلِتْ
كأنّ بحافاتِ النهاء المزارعا

قولهُ لم يلت اي لم ينقص منهُ شيئًا * العاني اسم فاعل والاسير ج عُناة والدم السائل * العانية مؤنث العاني والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تُظلَم فلا تنتصر ج عانيات وعوانٍ . ومنهُ اتقوا الله في النساء فانهنَّ عندكم عوانٍ اي بمنزلة الاسرى * العِنْو والعَنَا واحد الأعناء وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من قبائل شتّى . يقال جاءنا اعناءٌ من الناس * العَنْوة الاسم من عنا الشيءَ اي ابداهُ والقهر والمودّة ضدٌّ . وفُتحت مكّة عَنْوَةً اي قسرًا وقهرًا * العَنِيُّ الخاضع الذليل * العَنِيّة مؤنث العَنِيّ واخلاط من بول وبعر تُعقَد في الشمس يُطلى بها البعير الجَرِب . وفي المَثل العنيّة تشفي الجَرَب * التعنية مصدر عنّى والعنيّة للاخلاط المذكورة . والمُعنّى اسم مفعول . وفي قول الوليد بن عُقبة

قطعتَ الدهر كالسدم المعنّى
تهدّر في دمشقَ فما تريمُ

هو الفحل اللئيم اذا هاج حُبِس في العُنَّة لانهُ يرغب عن فحالتهِ . ويقال اصلهُ معنَّن من العُنَّة اي الحظيرة فأُبدل من احدى النونات ياء . ومُعنّى الكتاب عنوانهُ

عنوش — العَنْواش الطويلة في السماء من النوق

عنون الكتاب عنونةً كتب عنوانهُ . ويقال علونهُ وعنّهُ وعنّنهُ وعنّاهُ . والاسم العنوان * عُنوان الكتاب وعِنْوانهُ وعُنيانهُ وعِنّيانهُ سمتهُ وديباجتهُ سمّي بهِ لانهُ يعِنُّ لهُ من ناحيتيهِ واصلهُ عُنّان كرُمّان . وكل ما استدللت بشيءٍ يُظهرك على غيرهِ وما يدلّك ظاهرهُ على باطنهِ فعنوانٌ لهُ . يقال الظاهر عنوان الباطن . وعنوان المكتوب في اصطلاح الكتّاب ما كُتب على ظهرهِ بعد طيّهِ من اسم الشخص الذي كُتِب اليهِ ولقبهِ ومكان اقامتهِ . واكثرهم يقولون العلوان باللام . والعنوان في عرف البلغاء ان ياخذ المتكلم في غرضٍ فيأتي لقصد تكميلهِ وتأكيدهِ بامثلة في الفاظ تكون عنوانًا لاخبار متقدمة وقصص سالفة . ومنهُ نوعٌ عظيمٌ جدًّا وهو عنوان العلوم بان يُذكر في الكلام الفاظ تكون مفاتيح لعلومٍ ومداخل لها . فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف واتلُ عليهم نبأ الذي آتيناهُ آياتنا فانسلخ منها الآية فانهُ عنوان قصة بلعام . ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك نُري ابرهيم ملكوت السموات والارض الآيات فان فيها عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة . وعنوان الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويُسمّى وصف الموضوع ووصفًا عنوانيًّا

عَنَى الامر لفلانٍ يعني عَنْيًا (يائيٌّ) حدث ونزل . وعَنَى فيهِ الاكلُ نجع . والارض بالنبات اظهرتهُ . وعَنَى بالقول كذا عَنْيًا وعِنايةً ارادهُ وقصدهُ . والله بوعنايةٍ حفظهُ . وعناهُ الامر عِنايةً وعَنايةً وعُنِيًّا عرض لهُ وشغلهُ واهمّهُ . وعُنِيَ فلانٌ على المجهول بحاجةٍ عِنايةً وعُنِيًّا وعني بمعنى عَنِيَ وهذا قليل اهمّهُ واشتغل بها واصابهُ مشقّة بسببها فهو عانٍ وعَنٍ . ولتُعنَ بحاجتي اي لتكن حاجتي شاغلةً لسرّك . وعَنِيَ فيهِ الاكل بمعنى عَنَى نجع . وعَنِيَ الرجل نشب في الاسار . والرجل عَناءً نَصِبَ * عنّاهُ تعنيةً انصبهُ وآذاهُ واحزنهُ وكلّفهُ ما يشقّ عليهِ . والكتاب عنونهُ . ويقال عنّنهُ . وعاناهُ معاناةً قاساهُ وعالجهُ . وفلانًا شاجرهُ . والمال قام عليهِ . يقال هم ما يعانون مالهم . واعناهُ اعناءً انصبهُ . والكتاب عنونهُ . وتعنّى الرجل تعنيًّا نَصِبَ . والامر قاساهُ . والعنية تجشّمها . واعتنى بالامر اعتناءً اهتمّ بهِ واحتفل * العاني اسم فاعل . وعناءٌ عانٍ ومُعنٍّ مبالغةٌ * العَنِيُّ المهتمّ . يقال رجل عَنٍ وامرأة عَنِيَةٌ * العَناء النَّصَب * العَناية والعِناية الاهتمام . والعناية الازليّة عند الحكماء القضاء * العُنيان العنوان * العَنِيَّة النَّصَب * المَعْنى ما يُقصد بشيءٍ وهو اما مصدر بمعنى المفعول او مخفّف معنيّ اسم مفعول نُقل في اصطلاح النحاة الى ما يقصد بشيءٍ نقل العامّ الى الخاصّ . وقيل المعنى هو الصورة الذهنيّة من حيث تُقصد من اللفظ . وقيل اللفظ اذا وضع بازاء الشيء فذلك الشيء من حيث يدلُّ عليهِ اللفظ يُسمّى مدلولًا ومن حيث يُعنى باللفظ يُسمّى معنى ومن حيث يحصل منهُ يُسمّى مفهومًا ومن حيث كون الموضوع لهُ اسمًا يُسمّى مسمّى . وقال في المصباح قال ابو حاتم وتقول العامّة لايّ معنًى فعلتَ والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلّم بهِ نعم قال بعض العرب ما معنيُّ هذا بكسر النون وتشديد الياء . قال وقال ابو زيد هذا في معناة ذلك وفي معناهُ سواءٌ اي في مماثلتهِ ومشابهتهِ دلالةً ومضمونًا ومفهومًا . وقال الفارابيُّ ايضًا ومعنى الشيء ومعناتهُ واحد ومعناهُ وفحواهُ ومقتضاهُ ومضمونهُ كلّهُ هو ما يدل عليهِ اللفظ . وفي التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحدٌ . وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامهِ وشبههُ ويريدون هذا مضمونهُ ودلالتهُ وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابيّ واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا في المعنى واحد وفي المعنى سواءٌ وهذا في معنى هذا اي مماثلٌ لهُ ومشابهٌ انتهى . وقد يُطلَق المعنى على ما قام بغيرهِ ويقابلهُ العين . وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى الحواسّ الظاهرة ويقابلهُ العين ايضًا . وتُطلق المعاني على ما للانسان من الاوصاف المحمودة كالعلم والتقوى والخلق الحسن والكرم الى غير ذلك . يقال فلان حسن المعاني . وقال الحريريُّ من مقامتهِ الحرامية

بها ما شئتَ من دينٍ ودنيا
وجيرانٍ تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة . واهل المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادّيّة والباحثون عن الاشياء السرّيّة والمجازيّة . وعلم المعاني علمٌ يُحترز بهِ عن الخطإ في تادية المراد . واسم المعنى ذُكر في س م و . والمُعنّى عند اهل لبنان ومن جاورهم نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيهِ على القافية فلا يسألون فيهِ عن صحة اللغة او وزن الشعر . والمعنّى في قول الفرزدق

عليكَ بالمفقّئِ والمُعنّى وبيتِ المُحتبي والخافقاتِ

يقول عليك باربع قصائد منها قولهُ

فانّك ان تسعى لتدرك دارمًا
لانت المُعنّى يا جرير المكلّفُ

ومنها قولهُ

فانك لو فقأتَ عينك لم تجد
لنفسك جدًّا مثل سعدٍ ودارمِ

ومنها قولهُ

بيتًا زرارة محتبٍ بفنائهِ
ومجاشعٌ وابو الفوارس نهشلُ

واما الخافقات فقولهُ

واين تقضّي المالكان امورها
بحقٍّ واين الخافقات اللوامعُ

والمَعْنويُّ نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيهِ حظٌّ وانما هو معنى يُعرَف بالقلب . ومَعْنِيُّ الكلام ومَعْناتهُ ومَعْنيتهُ معناهُ

عَهْ عَهْ اسم صوت تُزجر بهِ الابل لتحتبس

عهب الشيءَ يعهبهُ عَهْبًا جهلهُ * العِهِبّى والعِهِبّاء

من الشباب اوّلهُ. ومن المُلْك زمنهُ
— رجلٌ … اي ذو نيقةٍ وتعنُّهٍ
… في كلام البيانيين تحريف العُهْعُخ
اليه بعهد عهدًا اوصاهُ. … اليهِ في الامر تقدَّم. ومنهُ في سورة يس الم أعهد اليكم يا بني آدم. الحرمة رعاها وحفظها. … بمكان كذا لقيهُ. ويقال … بموضع كذا. اي لقآئي … بهِ قريبٌ. وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا امَّ مالكٍ
ولكن احاطت بالرقاب السلاسل

اي ليس الامر كما عهدتِ ولكن جاءَ الاسلام فهدم ذلك. … عرفتهُ. تقول الامر كما عهدت اي كما عرفت. … بالِ عرّفتهُ بهِ. وهو قريب … بكذا اي قريب العلم والحال. … فلانٌ وعدهُ وفاهُ. والشيءَ حفظهُ وراعاهُ حالاً بعد حال. قيل هذا اصلهُ ثم استُعمِل في الموثق الذي يلزم مراعاتهُ. … الله وحدهُ. ومنهُ في سورة مريم الاَّ من اتخذ عند الرحمن عهدًا اي توحيدًا لله تعالى. … الى فلان في كذا ضَمِنَ. … المكان على المجهول اصابتهُ العِهادة * … معاهدة عاقدهُ وحالفهُ. ومنهُ في سورة النحل واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم. … منهُ برِئَ وأَمِنَهُ وكفلهُ. يقال … من اباق هذا العبد اي ابرأتك وأمَّنتك. … من هذا الامر اي اكفلك. … تفقّدهُ وتحفظ وجدّد العهد بهِ. والضيعة اتاها وتردَّد عليها واصلحها. قال الفارابيُّ … افصح من تعاهدتهُ. وقال ابن فارس ولا يقال تعاهدتهُ لان التفاعل لا يكون الا من اثنين. … تعاقدا وتحالفا. … فلانًا من نفسهِ ضمَّنهُ حوادث نفسهِ. وفلانٌ من صاحبهِ اشترط عليهِ وكتب عليهِ عهدةً * … اوَّل مطر الوسميّ *
… الوصيَّةُ والموثق واليمين والذي يكتبهُ وليُّ الامر للولاة بامرهم فيهِ باجراءِ العدالة ورعاية الامور الشرعيَّة ويعرف بالفرمان … ايضًا. وهو ماخوذ من معنى الوصيَّة ج عُهُود. … ايضًا الوفاءُ والضمان والمودة والامان والذمَّة. ومنهُ قيل للحربيّ يدخل بالامان ذو عهدٍ. والمنزل المعهود بهِ الشيءُ. والمنزل الذي لا يزال القوم اذا انتأَوا عنهُ رجعوا اليهِ واوَّل مطر الوسميّ ومطر بعد مطر يُدرِك آخرهُ بَلَل اولهِ ج عُهُودٌ وعِهادٌ. وقيل … جمع العَهْدة كقطرة وقطار. … عند النصارى الاسفار المقدسة التي كُتِبت قبل المسيح واولها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا. … الاسفار التي كُتِبت بعد المسيح واولها انجيل متى واخرها سفر الرؤيا. … الذي يخلف الملك بعد وفاتهِ. وكان ذلك في … اي زمانهِ
… بكذا اي معرفتي. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحربيَّة عهدي بك سفيهًا فمتى صرت فقيهًا اي انك في الزمان الذي عرفتك فيهِ او رأيتك كنت سفيهًا. وعليَّ … لافعلنَّ من اقسامهم. … هو الذي لم يُذكَر قبلهُ شيءٌ. … او الذكريُّ هو الذي ذكر قبلهُ شيءٌ. … بفتح فكسر من يتعاهد الامور والولايات. قال الكميت يمدح قتيبة بن مسلم الباهليّ ويذكر فتوحهُ

نام المهلَّب عنها في إمارتهِ
حتى مضت سنةٌ لم يقضها العَهِدُ

… الضمان والكفالة * … اوَّل مطر الوسميّ. … كتاب الحِلف وكتاب الشراءِ والضَعف في الخط وفي العقل والرجعة. يقال لي في الامر … اي رجعة للاصلاح فانهُ لم يحكم بعدُ فصاحبهُ يرجع اليهِ لاحكامهِ. وتُسمَّى وثيقة المتبايعين عهدة لانهُ يُرجَع اليها عند الالتباس. … على فلان اي ما أُدرِك فيهِ من دَرَكٍ فاصلاحهُ عليهِ. … شرعًا هي ضمان الثمن للمشتري ان استحق المبيع او وُجِد فيهِ عيب. … الشيخ عند اهل لبنان مقاطعتهُ * … العِهْدانُ * المُعاهِد والمُعاهَد. يقال هو عهيدك. والقديم العتيق * قرية … اي قديمة اتى عليها عهد طويل * … الذميُّ والحربيُّ يدخل بالامان. … في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق مقرَّر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة او السياسة او غيرها وتُعرَف … المنزل المعهود بهِ الشيءُ والذي لا يزال القوم اذا انتأَوا عنهُ رجعوا اليهِ ج معاهد. وارض … اصابتها النفضة من المطر. … اسم مفعول والمعروف. وارضٌ … اي مطورة

… الرجل المرأة يعهرها عَهْرًا وعِهرًا وعَهَرًا وعُهُورًا وعُهُورة وعَهارة اتاها ليلاً للفجور او نهارًا. او تبع الشرَّ وزنى او سرق فهو … ج عُهَّار. والمرأة … ايضًا ج عواهر. وفي المصباح … من باب تعب فجر فهو عاهر … عُهُورًا من باب قعد لغة * … عِهارًا بمعنى عهرها فهو … وهي … * … اسم فاعل للمذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراش وللعاهر الحجر. اي انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت لهُ نسب وهو كما يقال لهُ التراب اي الخيبة اي لا شيء لان بعض العرب كان يثبت النَسَب من الزنى فابطلهُ الشرع. وبعضهم حملهُ على الظاهر وهو الرجم بالحجارة * … مصدر وقيل اسمٌ. قال ابن دارة التغلبيّ

فقام لا يحفل ثم كَهْرًا ولا يبالي لو يلاقي عِهْرًا
قَيلٌ من حِمْيَر

… شجرة يُتداوَى بها وبورقها وانكرها بعضهم وقال انما هو … ووقع في كتب البيانيين … بتقديم الهاءِ. قال الفيروزابادي وهو غلطٌ
… الراعي بالابل زجرها … لتحتبس
— … المَلِك الاعظم كالخليفة والمرأة لا زوج لها ج عواهل

… الرجل بالمكان يعهن عَهْنًا اقام. ومنهُ خرج ضدٌّ. وفي العمل جدَّ. واليهِ عَهِدَ. ولفلان مرادهُ عجَّلهُ لهُ. … السعف يبس. … القضيب يعهن عَهْنًا ايضًا تثنَّى او انكسر او بلا بينونة. والاسم … * … اسم فاعل والفقير والمال التالد كالآهن والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان. وواحد العواهن للسعفات التي يلين القلبة ولعُروقٍ في رحم الناقة ولجوارح الانسان. ورمى الكلام على عواهنهِ اي لم يبالِ اصاب ام اخطأ * … اصل الكباسة * … الصوف او المصبوغ الوانًا ج عُهُون. وهو … مالٍ اي حسن القيام عليهِ. … تثنّي القضيب او انكسارهُ او بلا بينونةٍ. … القطعة من العِهن. وشجرة لها وردة حمراءُ ولغة في الإحنة
— … القليل الحياءِ المُكابِر
… — … الرجل اعهاهُ (واويٌّ) وقعت في ما لهِ العاهة * … الجحش والجمل النبيل الشخ اللطيفة وهو مع ذلك شديد
… زجرٌ للضأن
… ذُكِر في ع ب ث … في ع ب ر

… عن الامر يعونهُ عَوْنًا صرفهُ حتى تحيَّر * … تعويقًا ثبَّطهُ. وعن الامر عاقهُ. … تعوُّقًا تحيَّر * … المذهب والمسالك والمندوحة. يقال اخذنا معاثًا مستقيمًا اي مسلكًا. وانَّ لي عن هذا الامر … اي مندوحة

… بالمكان يعوج عَوْجًا ومَعاجًا اقام بهِ. وفلانًا بالمكان اقامهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. … السائر وقف. وعلى المكان عطف. ومنهُ قولهُ عُجنا على ربع سلمى اي تعريج. وضع التعريج موضع العوج اذ كان معناهما واحدًا. … فلانٌ عمَّا عزم عليهِ رجع. ويقال فلان ما يعوج عن شيءٍ اي يرجع. والراكب البعير عطف راسهُ بالزمام. وقيل هو للعطف والامالة مطلقًا. وبنو اسد يقولون ما … بكلامهِ اي ما التفت اليهِ. اخذوهُ من عاج البعير. … العود ونحوهُ يعوج عَوَجًا ضدُّ استقام اي انحنى. والانسان ساءَ خلقهُ فهو اعوج والاسم العِوَج * … العود ونحوهُ تعويجًا ضدُّ قوَّمهُ. والشيء ركب العاج فيهِ. فهو … قال ابن السكيت عصًا مُعوَجة ساكن العين مثقَّل الجيم. ولا تقل معوَّجة بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لا يابى هذا. … العود ونحوهُ ضدُّ اعتدل يقال عوَّجهُ فتعوَّج. … عليهِ انعياجًا انعطف. … العود ونحوهُ اعوجاجًا انحنى من ذاتهِ فهو … * … الناقة اللينة الانعطاف وعظم الفيل وقال الليث ولا يُسمَّى غير الناب (اي من الفيل) عاجًا والذَبْل وهو ظهر السلحفاة البحرية. وعليهِ يُحمَل انهُ كان لفاطمة سوار من عاجٍ ولا يجوز حملهُ على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة. … مبنية على الكسر زجر للناقة. قال الشاعر

كاني لم ازجر بعاجٍ نجيبة
ولم القَ عن شحط خليلاً مصافيا

… الاسم من عوجَ. او يقال في منتصب كالحائط والعصا فيهِ … محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيهِ … بكسر ففتح. او العِوَج في الاجساد … في المعاني. قال في المصباح … في المعاني يقال في الدين عِوَجٌ وفي الامر عِوَجٌ اي فساد وميلٌ. وفي التنزيل ولم يجعل لهُ … اي لم يجعل فيهِ زيغًا. قال قال ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتهُ بعينك فهو مفتوح (اي مفتوح الاول) وما لم ترَهُ فهو مكسور (اي مكسور

الاول). قال وبعض العرب تقول في الطريق عِوَجٌ بالكسر (اي زيغٌ). انتهى * العاجة واحدة العاج * العَوْجاَءُ مؤنَّث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوجَّت هزالاً وجوعاً. قال طرفة بعوجاَءَ مرقال تروح وتغتدي وهضبة تناوح جبلي طيّئ وفرس عامر بن جُوَين الطائيّ والقوس * العَوَّاج صاحب العاج وبائعهُ * الأعْوَج المائل البيّن العَوَج والسيّئ الخُلُق والانثى عوجاَءُ ج عُوجٌ. واعوج فرس لبني هلال تُنسَب اليهِ الاعوجيَّات وبنات اعوج. وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منهُ. والمَعَاج المكان الذي يعاج اليهِ اي يُعطَف او يُقام بهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدوية فكرهت انعياجهُ الى معاجي. واستعنت الله من شرّ كل مفاجي

عادَ الى كذا وعادَ لهُ يعُود عَوْدًا وعَوْدَةً ومَعَادًا صار اليهِ ورجع او ارتدّ اليهِ بعد ما كان اعرض عنهُ. وقد يراد بالرجوع مطلق الصيرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شعيب قد افترينا على الله كذبًا ان عدنا في ملّتكم. لان شعيبًا لم يكن في ملّتهم قط حتى عاد بعد انتقالهِ منها. والعرب تقول عادَ عليَّ من فلانٍ مكروهٌ. اي صار منهُ اليَّ. وعادهُ صرفهُ. والسائلَ ردَّهُ. والمريضَ عَوْدًا وعِيادًا وعِيادةً وعُوادةً زارهُ فهو عائد ج عَوْدٌ كصاحب وصحب وعُوَّاد. وهي عائدة ج عُوَّد. والمريض مَعُودٌ ومَعْوُودٌ. وعادهُ عَوْدًا انتابهُ اي صيَّرهُ عادةً. والشيءَ عَوْدًا وعِيادًا انتابهُ وبدأهُ ثانيًا. قيل ومنهُ المثل العَوْد احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرضهم
وجئنا بمثل البدء والعود احمدُ

وعاد بمعروفهِ عَوْدًا افضل. والاسم العائدة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كانَ. قال في الكليات قد تُستعمَل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حالة سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حالة سابقة الى حالة مستانفة. والعرب تقول عاد فلان شيخًا وهو لم يكن شيخًا قط * عوَّد الرجل تعويدًا اكل العُوَّادة. والبعير صار عَوْدًا. وفلانًا كذا صيَّرهُ يعتادهُ. وعيَّد القوم تعييدًا شهدوا العيد. وعاوَدَ الرجل معاودةً وعِوادًا رجع الى الامر الاول. يقال الشجاع مُعاوِد. لانهُ لا يملّ المراس. وعاودتهُ الحُمَّى. وعاودهُ بالمسألة اي سألهُ مرَّةً بعد اخرى. وعاوَدَ الشيءَ جعلهُ من عادتهِ. وعايَدَ فلانًا هنَّأهُ بقدوم العيد. مولَّدة. واعادهُ الى مكانهِ اعادةً ارجعهُ. والكلامَ كرَّرهُ. واعاد الشيءَ جعلهُ من عادتهِ. وللامر اطاقهُ لانهُ اعتادهُ. وتعوَّد الشيءَ تعوُّدًا جعلهُ من عادتهِ. والمريض زارهُ. وتعيَّد العائن على المعيون تعيُّدًا تشهَّق عليهِ وتشدَّد ليبالغ في اصابتهِ بعينهِ. والمرأة اندرأت بلسانها على ضرَّاتها وحرَّكت يديها. وتعاود القوم في الحرب تعاودًا عاد كل فريق الى صاحبهِ. واعتاد الشيءَ اعتيادًا انتابهُ اي صيَّرهُ عادةً لنفسهِ. واستعاد الشيءَ استعادةً صيَّرهُ عادةً لنفسهِ. وفلانًا الشيءَ سألهُ ان يفعلهُ ثانيًا. ويقال استعادهُ منهُ كما في قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانية فاستجادهُ من حضر واستحلاهُ واستعادهُ منهُ واستملاهُ. وفلانًا سألهُ ان يعود * العائد اسم فاعل ج عَوْدٌ وعُوَّاد * العائدة مؤنَّث العائد ج عائدات وعُوَّد. والعائدة ايضًا المعروف والصلة والعطف والمنفعة ج عوائد * عَوَادِ كنزالِ اسم فعلٍ بمعنى عُدْ. والعَوَاد مصدر عاوَدَ. ويقال عُدْ فان لك عندنا عُوَادًا حسنًا مثلثةً. اي لك ما تحبُّ * العُوَادة مصدر عاد المريض كالعِيادة وما أُعيد على الرجل من طعامٍ يُخَصُّ بهِ بعد ما يفرغ القوم. ولك العُوَادة اي لك ان تعود اي ترجع وتردّ * عادٌ رجل من العرب الاولى وبهِ سُمِّيت القبيلة قوم هُودٍ يُصرَف ولا يُصرَف. ويقال ما ادري ايُّ عادَ هو غير منصرف اي ايُّ خَلْقٍ * عَادِيَاءُ جدُّ السموأل بن حيًّا. فان كان تقديرهُ فاعلاءَ فهو من باب المعتل اللام وقد ذُكِر في ع د و * العَوْد مصدر وجمع العائد والمسنّ من الابل والشاءِ وهو الذي جاوز في السنّ البازل والمخلف. وفي المثل ان جرجرَ العود فزد وقرًا. وفي المثل ايضًا زاحم بعَودٍ اوْ دَعْ. اي استعن على حربك بالمشايخ الكُمَّل فان رأْيَ الشيخ خير من مشهد الغلام ج عِيَدَةٌ وعِوَدَةٌ والطريق القديم. قال الشاعر

عود على عود لاقوامٍ اوَّلْ
يموت بالترك ويحيا بالعملْ

اي بعيرٌ مُسِنٌّ على طريق قديم. وقالوا سودد عَوْدٌ اي قديم. قال الطرماح

هل المجد الا السودد العود والندى
ورأْبُ الثأْي والصبر عند المواطنِ

ورجع عَوْدًا على بدءٍ وعَوْدَهُ على بدئهِ اي لم يقطع ذهابهُ حتى وصلهُ برجوعهِ. ولك العَوْد اي لك ان تعود وتردّ. ومن امثالهم العَوْد احمد. وقد ذُكِر في باب الحاء المهملة. وعَوْد الشيء على موضعهِ بالنقض عبارة عن كون ما شُرِع لمنفعة العباد ضررًا لهم كالامر بالبيع والاصطياد فانهما شُرِعا لمنفعة العباد فيكون الامر بهما للاباحة فلو كان الامر بهما للوجوب يعود الامر على موضعهِ بالنقض حيث يلزم الاثم والعقوبة بتركهِ. تعريفات. وجِرَان العَوْد لقب شاعر وقد ذُكِر في باب الجيم. والعُوْد الخشب والغصن بعد ان يُقطَع. وقول الحريريّ من مقامتهِ العمانية لن تُحرز جنى العود بالقعود انما سمّي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليهِ لانهُ لا يكون لهُ جنى الا قبل القطع. والعود ايضًا آلةٌ من المعازف يُضرَب بها والعظم في اصل اللسان وضربٌ من الطيب يُتبخَّر بهِ ج عِيدان واعواد. واصل العِيدان عِوْدانٌ قُلِبت الواو ياءً لمجانسة الكسرة قبلها. والعُودان منبر نبيّ الاسلام وعصاهُ. وعُود الصليب وعُود الانجبار وعُود الفرج ضروبٌ من النبات. وامُّ العُود القِبَة. وذو الأعواد غُوَيّ بن سلامة الأُسَيديّ او ربيعة بن مخاشن او سلامة بن غُوَيّ كان لهُ خَرْجٌ على مُضَر يُؤَدُّونهُ اليهِ كلَّ عام. فشاخ حتى كان يُحمَل على سرير يُطاف بهِ في مياه العَرَب فيجبيها وهو جدٌّ لأكثم ابن صيفيّ من اعزّ اهل زمانهِ ولم يكن يأْتي سريرهُ خائفٌ الا أَمِنَ ولا ذليلٌ الا عزَّ ولا جائعٌ الا شبعَ * العِيد ما اعتادك من همٍّ او مرضٍ او حزنٍ ونحوهِ. قال الشاعر. فالقلب يعتادهُ من حبّها عِيدُ. وقال اخر

امسى باسماَءَ هذا القلب معمودا
اذا اقول صحا يعتادهُ عِيدًا

والعِيد ايضًا الموسم وكلُّ يومٍ فيهِ جمعٌ او تذكارٌ لذي فضلٍ او حادثة مهمَّة سُمّي بهِ لانهُ يتكرر بتكرر السنين او من عود السرور والفرح اصلهُ عِوْد قلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة. وتصغيرهُ عُيَيد وجمعهُ أَعياد على لفظ الواحد فرقًا بينهُ وبين اعواد الخشب او للزوم الياَءِ في واحدهِ. والعِيد ايضًا شجرٌ جبليٌّ وفحلٌ مُنجب تُنسَب اليهِ الكرام النجائب. قال الشاعر

يطوي ابن سلمى بها عن راكب بعدا
عيدية أُرهنت فيها الدنانيرُ

والعِيد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال. وعِيدَانُ السقَّاءِ لقب والد احمد بن الحسين المتنبيء * العِيدَانُ الطوال من النخل (واويَّة ياَئيَّة) واحدتها عِيدانة. قيل ومنها كان قدحٌ يبول فيهِ نبيُّ الاسلام. والعِيدانُ ان كان فعلان فهو من هذا الباب وان كان فيعالاً فهو من باب ع د ن * العَوْدَة مصدر والناقة المسنَّة. ولك العَوْدَة اي لك ان تعود وتردّ * العادة الدَيْدَنُ سمّيت بذلك من العَوْد اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرَّةً بعد اخرى. واصلها عَوَدَة قلبت الواو الفًا لتحرُّكها بعد فتحة ج عادٌ وعِيَدٌ وعادات وعوائد كانهُ جمع عائدة. وفي التعريفات العادة ما استمرَّ الناس على حكم المعقول وعادوا اليهِ مرَّةً بعد اخرى. وفي الاشباه والنظائر العادة عبارة عمَّا يستقرُّ في النفوس من الامور المتكررة المقبولة عند الطبائع السليمة. وهي انواع ثلثة العرفية العامَّة كوضع القَدَم. والعرفية الخاصَّة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للنحاة. والعرفية الشرعية كالزكوة والصلوة والحج. وفي الكليات والعادة والاستعمال قيل هما مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناهُ المجازيّ عرفًا ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعهِ الاصليّ الى معناهُ المجازيّ شرعًا وغلبة استعمالهِ فيهِ * العَوَّاد الضارب بالعُود للآلة المذكورة * العاديُّ نسبة الى العادة والشيءُ القديم * الأَعْوَد الأَنفع. والمُتعيِّد الظَلُوم والغضبان والمتجنّي والذي يُوعِد. وعند الموارنة كتاب يتضمن صلوات اعيادهم في اللغة السريانية. والمَعاد الآخرة والحجّ ومكَّة والجنَّة وبكليهما فُسّر قولهُ في سورة القصص لرادُّك الى مَعَادٍ. والمَعَاد ايضًا المرجع والمصير. والمُعاوِد المواظب والبَطَل. والمُعِيد المطيق والفحل الذي قد ضرب في الابل مرَّات. والاسد والعالم بالامور والحاذق والمجرِّب للامور ومن غزا مرَّةً بعد مرَّة. وفرس مُبدِئٌ مُعِيدٌ. اي ريض وذُلِّل وأُدرِب. ولُقِّب معوية بن مالك معوِّد الحكماءِ لقولهِ

اعوِّد مثلها الحكماَءَ بعدي
اذا ما الحقُّ في الاشياع نابا

ولُقِّب ناجية الجرميّ معوِّد الفتيان لانهُ ضرب مصدِّق نجدة الخارجيّ فخرق بناجية فضربهُ بالسيف وقتلهُ وقال

اعوِّدها الفتيان بعدي ليفعلوا
كفعلي اذا ما جار في الحكم تابعُ

عَوْدَق يدهُ ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيءٍ * العَوْدَق والعَوْدَقَة حديدة ذات شعب يُستخرَج

بها الدلو كما لعدّوَقة ج عُدُقٌ . او حديدة
تُنصَب للذئب وفيها لحمٌ فتنشب في حلقهِ
من كذا يعُوذ عَوْذًا وعِيَاذًا ومَعَاذًا ومَعَاذةً
لاذ والتجأ واعتصم . تقول من الشيطان
الرجيم اي التجئ واعتصم . بالشيء لزمهُ . وقول
الحريريّ من مقامتهِ البرقعيدية عاذت بالاسترجاع اي
استعاذت بقولها انّا لله وإنّا اليهِ راجعون . الظبية
وغيرها عِيَاذًا كانت حديثة النتاج فهي عائذ *
بهِ تعويذًا اعاذةً اعواذًا دعا لهُ بالحفظ
وقال لهُ اعيذك بالله . ورقاهُ . الظبية وغيرها
بمعنى عاذت . فهي مُعِيذ ومُعوِذٌ . بهِ
منهُ تعوّذًا استعاذةً اعتصم ولجأ بهِ منهُ .
القوم تعاوذًا عاذ بعضهم بعضًا * اسم فاعل
والحديثة النتاج من الظباءِ وكل انثى تقول هي
بيّنة العؤوذ وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر
يومًا ثم هي مُطفِل بعدج عُوذٌ كحائل وحُول وعوذان
كحائر وحوران * مؤنث العائذ ج عائذات
وعوائذ . ايضًا اربعة كواكب بتربيع مختلف
في وسطها كوكب يُسمّى الرُبَع . ابو حيّ من ضبّة .
قال حواي الضبيّ

متى تسل الضبيّ عن شرّ قومهِ
يقل لك ان العائذيّ لئيمُ

الكراهة . يقال ما تركت فلانًا الاعَوَاذًا منهُ اي
كراهةً . مصدر والملجأ وطيرٌ لاذت بجبلٍ او
غيرهِ . وهي في اي بحدثان نتاجها *
مصدر . بالله منك اي اعوذ بالله منك قال
الراجز

قالت وفيها حيدة وذعرُ
عوذٌ بربي منكمُ وحِجرُ

وقال في الكليات الالتجاء والاستجارة فمعنى اعوذ
بالله اي التجئ الى رحمتهِ وعصمتهِ والالصاق ايضًا يقال
اطيب اللحم وهو ما الصق منهُ بالعظم وعلى هذا
معناهُ الصق نفسي بفضل الله ورحمتهِ . الملجأُ
والكراهة والساقط المتحاتّ من الورق وذال الناس .
وافلت منهُ اي خوّفهُ ولم يضربهُ او ضربهُ وهو
يريد قتلهُ فلم يقتلهُ * الرقية ج عُوَذٌ .
النبت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لا تنالهُ المال
قال كثيّر عزة

خليليّ خلصانيّ لم يبقِ حبُّها
من القلب الاّ عُوَذًا سينالها

ايضًا ما عاذ بالعظم من اللحم ولزمهُ . يقال
اطيب اللحم عُوَّذهُ وطيرٌ لاذت بجبلٍ او غيرهِ *
مصدر عوّذ واسم بمعنى الرقية ج تعاويذ .
وقول الحريريّ من مقامتهِ الكوفية وقمرها
كتعويذ من لُجين اراد شكلاً من فضة يُستعمل
مستديرًا استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة
النعل التي تُنعل بها الفرس ثم يُربَط بخيط ويعلّق في
اعناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش بهِ كتابة .
مصدر والملجأ . ومعاذ وجه الله اي اعوذ
بالله او بوجه الله معاذًا . وهو مفعول مطلق عاملهُ
محذوف كسبحان . مصدر والرقية . الله
كمعاذ الله وكذا معاذة وجه الله . والمُعوِذ من
الظباءِ وغيرها العائذ . موضع القلادة وناقة
لا تبرح في مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت .
ايضًا النبت في اصول الشوك او المكان
الحزن لا تنالهُ المال . سورتان من القرآن
وهما سورة الفَلَق واولها قل اعوذ بربّ الفَلَق وسورة
الناس واولها قل اعوذ بربّ الناس . قيل قيل لهما
ذلك لانهما عوّذتا صاحبهما اي عصمتاهُ من كل سوءٍ
يعُورهُ عَوْرًا صيّرهُ اعور . والشيءَ اخذهُ
وذهب بهِ او اتلفهُ كعارهُ يعيرهُ . يقال ما ادري ايّ
الجراد عارهُ اي ايّ الناس ذهب بهِ . فهو عائرٌ .
الرجل يعوَر عَوَرًا ذهب حسّ احدى عينيهِ فهو اعور
وهي عوراء . العين ذهب حسّها او نقصت
وغارت كما في المصباح . ويقال عارت تعار كخافت تخاف
قال الشاعر

وسائلةٍ بظهر الغيب عنّي أعارت عينهُ ام لم تعارا

اراد ام لم تعارن فوقف بالالف * تعويرًا صيّرهُ
اعور . وفلانًا ردّهُ ولم يقضِ حاجتهُ . والمكاييل قدّرها .
والراعي الغنم عرّضها للضياع والتلف . وعين الركيّة
كبسها حتى نضب الماءُ ماخوذ من تعوير العين المُبصرة
وعن فلانٍ كذّب عنهُ وردّ . وفلانًا عن الامر صرفهُ .
الشيءَ معاورةً اعطاهُ اياهُ عارية . المكاييل
معاورة معايرةً قدّرها . بين المكاييل
قدّرها ونظر ما بينها . الشيء فعل بهِ مثل ما فعل
صاحبهُ بهِ . الشيءَ واعارهُ منهُ اعارةً اعطاهُ اياهُ
عاريةً . فلانًا اعوارًا صيّرهُ اعور . الشيءُ ظهر
وبدت عورتهُ وهي موضع المخافة . وكل ما طلبتهُ فامكنك
فقد اعورك واعور لك . والفارس بدا فيهِ موضع خلل
للطعن . قال الشاعر لهُ الشدة الاولى اذا القرن اعورا .
العارية تعوّرًا طلبها . القوم الشيءَ
تعاورًا اعتوارًا تداولوهُ وتعاطوهُ . الرجل
والعين واعوارّ اعويرارًا بمعنى عَوِرَ .
الرجل استعوارًا انفرد . العارية استعارة طلبها .
والشيءَ منهُ طلب اعارتهُ . يقال منهُ الشيءَ فاعارنيهِ .
ويقال اياهُ على حذف الجار * كلُّ ما
أعلّ العين والرمد والقذى وبثر في الجفن الاسفل ومن
السهام والحجارة ما لا يُدرَى راميهِ . يقال اصابهُ سهمٌ او
حجرٌ عائرٌ * الكثرة تملأ البصر . يقال عليهِ من
المال عائرة عينين اي كثرة يحار منها البصر كانهُ يملأ
العين فيكاد يعورها * والعُوَّار والعوّار الخرق
والشقّ في الثوب والعيب . يقال سلعة ذات عوارٍ اي
ذات عيب . ومنهُ في اصطلاح التجار للبضاعة
التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك *
من الجراد الجماعات المتفرقة * في ع ي ر *
الرديّ السريرة . ذهاب حسّ احدى العينين *
مؤنث الاعور والحولاء . والكلمة او الفعلة
القبيحة وهي السقطة قال حاتم طيّ

وأغفرُ عوراءَ الكريم ادّخارهُ
وأُعرض عن شتم اللئيم تكرّما

اي لادّخارهِ . وفلاة لا ماءَ بها * جمع
الاعور . قيس خمسة شعراء . وركيّة اي
متهدمة للواحد والجمع . جمع الاعور ومن
الجراد الجماعات المتفرقة * والعاريّة بتشديد الياءِ
بتخفيفها وهي اشهرها ما تداولوهُ بينهم . قُلبت
الواو فيهنّ الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها . قال الشاعر

فأخلف وأتلِف انما المال عارةٌ
وكلهُ مع الدهر الذي هو آكلُهُ

ج العَوَاريّ بتشديد الياءِ والعَوَارِي بتخفيفها .
منسوبة الى اسم من الاعارة كالغارة من الاغارة .
وقال الليث سُمّيت عارية لان طلبها عار وعيبٌ . قال
الشاعر

انما انفسنا عاريةٌ والعواريّ قصارى ان تُرَدّ

وقيل مشتقة من العرية وهي العطيّة . وقيل
سُمّيت عارية لتعريها عن العوض . وقيل اخذها من
العار او العري خطأ وهي شرعًا تمليك منفعة بلا بدل .
فالتمليكات اربعة انواع . فتمليك العين بالعوض بيعٌ .
وبلا عوض هبةٌ . وتمليك المنفعة بعوض اجارةٌ وبلا
عوض عاريّةٌ * الخَلَل في الثغر وغيرهِ يخاف
فيهِ وكلُّ مكمنٍ للستر والساعة التي هي قَمِنٌ من ظهور
العورة فيها وهي ثلاث ساعةٌ قبل صلوة الفجر وعند نصف
النهار وبعد العشاء الآخرة . كل امرٍ يُستحيا
منهُ والسوأة لقبح النظر اليها وكل شيء يسترهُ الانسان
من اعضائهِ انفةً وحياءً من كشفهِ والنساء عندهم
ومغلّظة القبل والدبر ومخففتها ما سواها من غير
الوجه والكفين من الحرّة وموضع الازار من الرجل
ومنهُ ومن الظهر والبطن من الامة ونغمة الحُرّة عورة
ايضًا ج عَوْرات بسكون الواو للتخفيف والقياس الفتح
لانهُ اسم وهي لغة هُذَيل . من الجبال شقوقها
ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر

تجاوب يومًا في عورتيها
اذا الحرباءُ اوفى للتناجي

اي في مشرقها ومغربها . مؤنث العَوِر . وقرأ ابن
عبّاس وجماعة في سورة الاحزاب ان بيوتنا اي ذات
عَوْرة * القذى والخطّاف والحم يُنزَع من العين
بعد ما يُذَرّ عليهِ الذرور والذي لا بصر لهُ في الطريق
والضعيف الجبان ج عواوير وان شئت لم تعوّض في
الشعر فقلت العواور . قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظٍ بلوتني
فقمت مقامًا لم تقمهُ العواورُ

(وفي عاصم افندي العُوّار) الذين حاجاتهم في
ادبارهم اي المأبونون وشجرة يُؤخذ منها مخانق بمكة *
الغراب سُمّي بهِ لحدة بصرهِ على التشاؤم . ويقال
في الخصلتين المكروهتين كُسَير وعُوَيْر وكلٌّ غيرُ خير .
وهو تصغير اعور مرخمًا * عليهِ من المال
اي كثرة تملأ البصر * ذو العَوَر والانثى
ج عُورٌ وعِيرانٌ وعُورانٌ . وقول الحريري من مقامتهِ
الحلبية

وحصّل المدح لهُ عِلمهُ ما مُهِرَ العورُ مهور الصحاحْ

يقول حصّل المدح لهُ علمهُ بان مهر القبيحة العوراء

لا يبلغ مهر المليحة الحوراء. ضرب العور والصحاح مثلاً للافعال الجميلة والذميمة. والاعور ايضاً الغراب والرديء من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يدلُّك ولا يندلُّ ولا خير فيهِ. والدليل السيّئ الدلالة ومن الكتب الدارس ومن لا سوط معهُ ومن ليس لهُ اخٌ من ابويهِ والذي عُوِّر ولم تُقضَ حاجتهُ ولم يُصِب ما طلب وأُحِدَ الامعاء والصُّوَّاب في الراس ج اعاور ومن الطرق الذي لا عَلَمَ فيهِ. وقولهم بَدَلٌ اعورُ مثل يُضرَب للمذموم يخلف بعد الرجل المحمود . قال عبد الله بن همام السلولي لقتيبة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن المهلّب

أقتيبُ قد قلنا غداة اتيتنا
بدلٌ لعمرك من يزيد اعورُ

وربما قالوا خلفٌ اعورُ. قال ابو ذؤيب

فاصبحت امشي في ديار كانها
خلاف ديار الكاملية عُورُ

كانهُ جمع خلفًا على خِلاف مثل جَبَل وجِبال. والاسم العورة والإعوار الريبة. والاستعارة مصدر استعار وعند البيانيين ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لقيت اسدًا وانت تعني بهِ الرجل الشجاع. ثم اذا ذُكِر المشبهُ بهِ مع ذكر القرينة يُسمّى استعارة تصريحيّة وتحقيقيّة نحو لقيت اسدًا في الحمّام. واذا قلنا المنيَّة انشبت اظفارها بفلان فقد شبهنا المنيَّة بالسبع في اغتيال النفوس فاثبتنا لها الاظفار للمبالغة في التشبيه. فتشبيه المنيَّة بالسبع استعارة بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخييليَّة. والاستعارة في الفعل لا تكون الا تبعيَّة كنطقت الحال بكذا. ولهم فيها تفاصيل كثيرة تُطلَب من كتبهم. والمُعار الفرس المضمَّر او المنتوف الذَّنَب او السمين. ومستعير الحُسْن طائر. وشيءٌ مستعار اي متداول. ومكانٌ مُعوِرٌ اي يخاف فيهِ القطع. ورجل مُعوِر قبيح الفعال. ويحتمل ان يراد بهِ الفقير الذي اختلّت حالهُ من اعور الفارس اذا بدا فيهِ موضع خلل للضرب. قال تأبّط شرًّا

اقول للحيان وقد صفرت لهم
وطابي ويومي ضيّق الجحر مُعوِرُ

عازهُ الشيءُ يعوزهُ عَوْزًا احتاج اليهِ فلم يجدهُ. وعوِز الشيءُ يعوَز عَوَزًا عزَّ فلم يوجد وانت محتاج اليهِ. ومنهُ قولهم سدادٌ من عَوَزٍ. يُضرَب للقليل يسدُّ الخلَّة. وعوِز الرجل افتقر فهو اعوزُ. والامر اشتدّ * اعوز الرجل اعوازًا افتقر وساءت حالهُ. والمطلوب فلانًا اعجزهُ واشتدّ عليهِ. واعوزهُ الشيءُ احتاج اليهِ فلم يقدر عليهِ. قال الاخنس

نرى رائدات الخيل حول بيوتنا
كمعزى الحجاز اعوزتها الزرائبُ

واعوزهُ الدهر احوجهُ وافقرهُ. والعرب تقول ما يُعوِز لفلان شيءٌ الاَّ ذهب بهِ . اي ما يُشرِف . كما تقول ما يوهف لهُ شيءٌ الاَّ اخذهُ. اي ما يشرف يعني يرتفع * العَوْز مصدر وحبُّ العنب الواحدة عَوْزة. والعوِز المحتاج. وانهُ لَعَوِزٌ لَوِزٌ اتباع. والعَوَز الحاجة والضيق. والعامَّة تقول العازة بوزن الحاجة * الأعوَز الفقير الذي لا شيءَ عندهُ. والمِعْوَز والمِعوَزة الثوب الخَلَق الذي يُبتذَل لانهُ لباس المعوزين اي الفقراء ج معاوز. وقول الحريري من مقامتهِ الحلوانيَّة ولفظتهُ معاوز الإرفاق الى مفاوز الآفاق . يحتمل ان تكون المعاوز جمع عَوَز وهو الحاجة غير مبنيّ على واحدهِ كملامح ومشابه وان تكون جمع مُعوِز من اعوزهُ الدهر اي افقرهُ والإرفاق النفع والمعنى رمت بهِ اسباب الحاجة المقتضية للنفع

العوزر ذُكِر في ع ز ر

عاسَ الرجل يعُوس عَوْسًا وعَوَسانًا طاف بالليل. وعلى عيالهِ اكدَّ عليهم وكدح. وعيالهُ قاتهم. والذئب عَوْسًا وعِياسةً طلب شيئًا يأكلهُ بالليل. وفلانٌ مالهُ احسن القيام عليهِ فهو عائسٌ. وعوِس الرجل يعوَس عَوَسًا كان يدخل شدقاهُ عند الضحك وغيرهِ * العَوَاسَاءُ الحامل من الخنافس * العُوَاسة الشربة من اللبن وغيرهِ * العُوْس ضربٌ من الغنم. وكبش عُوْسيٌّ منسوبٌ اليها * العوّاس فعَّال للمبالغة. وحوّاسٌ عوّاسٌ اتباع * العُوَيسيَّة للسكّين من كلام بعض المولّدين * الأعوَس ذو العَوَس والصيقل والوصّاف للشيء والانثى عوساء ج عُوسٌ

العوسج ذُكِر في ع س ج. والعَوسَران في ع س ر

عوش — المَعُوشة لغة في المَعيشة. ازديةٌ

عَوِص الكلام يعوَص وعاص يعاص (من باب علم) عِياصًا وعَوَصًا صعب فهو عويصٌ. والشيءُ اشتدّ * عوّص فلانٌ تعويصًا اتى بيتًا عويصًا. وعاوصهُ معاوصة صارعهُ. واعوص بالخصم عِياصًا وعَوَصًا (والقياس اعواصًا) لوى عليهِ امرهُ. واعوص فلانٌ اتى بالعويص. وعلى فلان ادخل عليهِ من الحجج ما عسر مخرجهُ منهُ. واعتاص الامر عليهِ اعتياصًا اشتدّ وامتنع والتاث عليهِ فلم يهتدِ للصواب. والناقة ضربها الفحل فلم تلقح ولا علَّة بها * العائص من الشاة التي لم تحمل اعوامًا ج عُوصٌ * العوّاص طَرْق التعلب * العوصاء من الكلم الغريبة. وفلان يركب العوصاء اي يركب اصعب الامور * العَوُوص شاة لا تدِرُّ وان جُهِدت * العويص الامر الصعب والشدَّة والنفَس والقوة والحركة وطَرْق التعلب. والعويص من الشِعر المشكل الذي يصعب استخراج معناهُ. ومن الكلم الغريبة التي يعسر فهم معناها ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن الاماكن الشأز. وعُوَيص مصغَّرة واديان بين الحرمين * العَويصة مؤنث العويص * الأعوَص من الشعر العويص وموضع قرب المدينة ووادٍ بديار باهلة. ويقال فيهِ الأعوَصين

عاضَ فلانٌ فلانًا من الشيء يعوضهُ عَوْضًا وعِوَضًا وعِياضًا اعطاهُ عِوَضًا اي خَلَفًا وبدلاً. والاسم العِوَض والمَعُوضة. واصل عِياض عِواض قُلِبت الواو ياء لانكسار ما قبلها * عوّضهُ منهُ تعويضًا واعاضهُ اعاضة وعاوضهُ معاوضةً بمعنى عاضهُ. وتعوّض تعوُّضًا واعتاض اعتياضًا اخذ العِوَض. واعتاضهُ عنهُ اي اخذهُ عوضًا عنهُ. واعتاض فلانًا جاءهُ طالبًا العِوَض. واستعاضهُ استعاضةً سألهُ العِوَض * العائض في قول ابي محمَّد الفقعسي

هل لك والعارض منك عائضُ
في هجمةٍ يغدر منها القابضُ

فاعل بمعنى مفعول كعيشة راضية اي مرضيَّة * العِوَض مصدر واسم كما مرَّ والخَلَف والبدل ج اعواض. يقال اخذتهُ عِوَضًا عنهُ اي خلفًا وبدلاً. ويقال العِوَض اشدُّ مخالفة للمعوَّض منهُ من البدل * عَوْضُ وعَوْضِ وعَوْضَ مبنيَّة ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك عوضُ اي ابدًا او الماضي ايضًا كقط يقال ما رأيت مثلهُ عوضُ كما تقول ما رأيت مثلهُ قط وهو مختصٌّ بالنفي. ويُعرَب ان اضيف كلا افعلهُ عوضَ العائضينَ كما تقول ابد الابدين ودهر الداهرين. فعوضَ هنا منصوبة على الظرفيَّة. وعَوْضُ معناهُ ابدًا او الدهر سُمّي بهِ لانهُ كلّما مضى جزءٌ عوَّضهُ جزءٌ او لان الدهر في زعمهم يسلب ويعوِّض . وانما بُنِي لتضمُّنهِ الالف واللام. واختلفوا في قول الشاعر

رضيعي لبان ثدي امٍّ تقاسما
باسحم داجٍ عوضُ لا نتفرقُ

فقيل ظرف لنتفرق . وقال ابن الكلبيّ قَسَمٌ وهو اسم صنم كان لبكر بن وائل بدليل قولهِ

حلفت بمائراتٍ حول عَوْضٍ
وانصابٍ تُركن لدى السُّعَير

ولو كان كما زعم ابن الكلبيّ لم يتّجه بناء عوض في البيت. والسُّعَير صنم كان لعنزة خاصَّة. ويقال افعل ذلك من ذي عوضٍ كما تقول من ذي قُبُلٍ ومن ذي أُنُفٍ اي فيما يُستأنَف * المَعُوضة اسم من عاضَ والخَلَف والبدَل

عاطَت العنق تعُوط عَوْطًا طالت. والناقة والمرأة لم تحمل سنين من غير عُقْر * تعوَّطت الناقة والمرأة تعوُّطًا لم تحمل سنواتٍ من غير عُقر. والعنق طالت. واعتاطت الناقة والمرأة اعتياطًا بمعنى تعوّطت. والناقة أُنزِي عليها فلم تحمل. وربّما قالوا اعتاط الامر اذا اعتاص * العائط التي لم تحمل سنين من غير عُقرٍ ج عُوطٌ وعِيطٌ وعُيَّطٌ وعُوطَطٌ وعُوطُطٌ وعِيطاتٌ. وقالوا عائطٌ عِيطٍ وعُوطٍ وعُوطَطٍ مبالغةً. قال ابو عبيد وبعضهم يجعل عوططًا مصدرًا ولا يجعلهُ جمعًا. والعائط من الابل التي أُنزِي عليها فلم تحمل

عوطب — العَوْطَب الداهية ولجَّة البحر او المطمئنُّ بين الموجتين وشجر

عوطط — العُوطَط ذُكِر في ع و ط

عَوْعَى يعوعي عوعاةً بمعنى عاعى معاعاةً * العَوْعَاء الغَوْغَاء

عافَ الرجل يعُوف عَوْفًا لزم العَوْف لنبات طيّب الرائحة. وعافت الطير استدارت على الشيء او الماء او الجيف او اذا حامت عليهِ تتردَّد ولا تمضي تريد الوقوع * تعوَّف الاسد تعوُّفًا طوَّف ليلاً وافترس * العُوَاف والعُوَافة ما يتعوَّفهُ الاسد بالليل فيأكلهُ. ومن ظفر بشيء فالشيءُ عُوَافةٌ وعُوَافتهُ * العافُ السهل * العَوْف مصدر والحال والشأن. يقال للباني على اهلهِ نعِمَ عوفك. اي نعِم حالك وشأنك. والعَوْف ايضًا الذَّكَر والضيف والجَدُّ والحظُّ وطائرٌ والديك وصنمٌ

والاسد لانهُ يتعوَّف بالليل والذئب وحُسْن الرعْيَة والكادُّ على عيالهِ ونبات طيِّب الرائحة. ذَكَر الجراد. انثاهُ. وقول العرب لاحُرَّ بوادي عَوْفٍ. وهو أوفى من عَوْف. قيل هو عَوْف بن مُحلِّم بن ذُهْل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منهُ مَرْوان القَرَظ وكان قد اجارهُ فمنعهُ عوفٌ وابى ان يسلّمهُ. فقال عمرو ذلك. اي انهُ يقهر كلَّ من حلَّ بواديهِ وكلَّ من فيهِ كالعبيد لهُ لطاعتهم اياهُ او قيل ذلك لانهُ كان يقتل الأُسارى. وقيل هو عَوْف بن كعب طلب منهُ المُنذِر بن ماء السماء زُهَير بن امية لذَحْل فمنعهُ فقال ذلك

عن كذا يعُوقهُ عَوْقًا حبسهُ وصرفهُ وثبَّطهُ عنهُ. وما عاقت المرأة ولا لاقت عند زوجها اي لم تلصق بقلبهِ. واصل التركيب ما عاقت زوجها عن النظر والمحبة الى الغير ولا لاقت عندهُ اي لاصقت * عن كذا تعويقًا اعاقة بمعنى عاقهُ. بي الدابَّة او الزاد اعواقًا قَطَعَ. اي عجزتُ عن السفر. الرجل تعوُّقًا تثبَّط. اعتياقًا بمعنى عاقهُ* اسم فاعل وكل ما عاقك وشغلك من امرٍ. تقول ومنهُ عند العامة لِلّبَق لانهُ يشغل كل من رآهُ. والاسم منهُ ج عوائق وعُوَق. الدهر الشواغل من احداثهِ. وسروال نبات* صوتٌ يخرج من بطن الدابَّة اذا مشت* حكاية صوت الغراب * الرجل الذي لاخير عندهُ ج اعواق. ايضًا من يعوّق الناس عن الخير ومنعرج الوادي. ولا يكون ذلك اي آخر دهرٍ. عَوَقٌ وعُوَقٌ اي عائِقٌ. والدعُوْج الطويل. العائِق والجبان ومن لا يزال يعوّقهُ امرٌ عن حاجتهِ ومن اذا همَّ بالشيء فعلهُ. ورجلٌ اي ذو تعويق وتربيث لاصحابهِ لان الامور تحبسهُ عن حاجتهِ. العائِق يقال عاقني عَوقٌ اي عائِقٌ. ورجلٌ بفتح فكسر بكسر ففتح كرجل عُوَقٍ بضم ففتح. ورجل اي جائعٌ. الجوع وبطن من عبد القيس منهم المنذر بن مالك ومحمَّد بن سنان العَوَقيَّان * المرأة. ورجلٌ اي يعوّق الناس عن الخير. ورجلٌ بضمّ ففتح كرجل عُوَقٍ * جمع عائقٍ ومن لا يزال يعوّقهُ امرٌ عن حاجتهِ ومن اذا همَّ بالشيء فعلهُ والذي يتثبط. اي يثبّط الناس عن امورهم او جبانٌ * رجلٌ كرجل عُوَقٍ. وضَيِّقٌ لَيِّقٌ عَيِّقٌ اتباعٌ* نجمٌ احمر مضيءٌ في طرف المجرَّة الايمن يتلو الثريَّا لا يتقدَّمها. واصلهُ فيعول فلمَّا التقى الواو والياء والاولى ساكنة قلبت الواو ياءً وأُدغِمت * المُخْفِق والجائع. قيل هو صنمٌ لقوم نوحٍ او كان رجلًا من صالحي زمانهِ فلمَّا مات جزعوا عليهِ فاتاهم الشيطان في صورة انسانٍ فقال امثّلهُ لكم في محرابكم حتى تروهُ كلَّما صلَّيتم ففعلوا ذلك بهِ وبسبعة من بعدهِ من صالحيهم ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اصنامًا يعبدونها

عليهِ يعوكُ عَوْكًا عطف وكرَّ واقبل. والمرأة رجعت الى بيتها فاكلت ما فيهِ. ومنهُ المثل عُوكي على بيتك اذا اعياك بيت جارتك. معاشةٌ عَوْكًا ومعاكًا كسبةً. وبهِ لاذ. وعلى مالهِ رجاهُ* القوم تعاوكًا اقتتلوا. اعتوكًا ازدحموا * مصدر. اي حركةٌ. ولقيتهُ اي اوَّل شيءٍ * القتال * المذهب والملاذ والاحتيال. القتال كالعويكة. يقال تركتهم في مَعْوَكةٍ وعَويكَةٍ. اي قتالٍ

في الحكم يعُول عَوْلًا جار ومال عن الحق. قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطَّرحوا
قول الرسول وعالوا في الموازينِ

وفي سورة النساء ذلك أدنى ألَّا تعولوا. اي لا تميلوا ولا تجوروا. وقيل معناهُ ان لا يكثر من تعولون. الميزانُ يعُول عَوْلًا ويعيل عِيَالًا نقص وجار او زاد وارتفع. وفلان في الميزان خان. امرهم اشتدَّ وتفاقم. والشيءُ فلانًا غلبهُ وثقل عليهِ واهمَّهُ. والفريضة ارتفع حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصباء. وتقول الفريضة اي زدها. يتعدَّى ولا يتعدَّى. الناقة ذَنَبها رفعتهُ. وعال فلانٌ عَوْلًا وعِيالةً كثر عيالهُ. عيالهُ عَوْلًا وعُؤُولًا وعِيالةً كفاهم معاشهم ومأنهم. واليتيم كفلهُ وقام بهِ. عوْلُهُ عَوَّلَهُ بصيغة المجهول ثكلتهُ امُّهُ. صبرهُ غُلِبِ وافتقر فهو مَعُولٌ. وفي المثل عِيلَ ما هو عائلهُ اي غُلِب ما هو غالبهُ. يُضرَب لمن يُعجَب من كلامهِ ونحوهِ وهو على مذهب الدعاء. وما لهُ عالَ وما لَ دعاءٌ عليهِ اي كثر عيالهُ وجار في حكمهِ. طلب بصيغة الماضي. وما استفهاميَّة. ويقال للعاثر كقولهم لَعًا لك عاليًا* الرجل تعويلًا رفع صوتهُ بالبكاء والصياح. عليهِ ادلَّ دالَّةً وحمل. يقال عليَّ بما شئت اي استعن بي كانهُ يقول احمل عليَّ ما احببت. فلانٌ اتخذ العالة وبناها. وعلى فلانٍ استعان بهِ والاسم وبهِ مُعَوَّلًا (قيل ولا يقال تعويلًا وقيل يقال) اتكل واعتمد عليهِ والاسم العِوَل ايضًا. عيالهُ تعييلًا كفاهم ومأنهم. اي صبَّرهم عيالًا او اهملهم. مأخوذٌ من العِيال وسيُذكَر. الرجل اعالةً افتقر. وفلانٌ حرص. ويقال فهو عيالهُ كفاهم ومأنهم. والفريضة زادها وجعلها عائلةً. فلانٌ اعوالًا اعيالًا كثر عيالهُ. الرجل رفع صوتهُ بالبكاء والصياح. والاسم العَوْل والعَوْلة والعويل. والقوس صوَّتت. عليهِ ادلَّ دالَّةً وحمل. وفلانٌ حرص. القوس صوَّتت. الرجل اعتوالًا بكى مع رفع صوت * اسم فاعل. قال ابو طالب

بميزانِ صدقٍ لا يُغِلُّ شعيرةً
لهُ شاهدٌ من نفسهِ غير عائلِ

اي غير مائلٍ. وعِيلَ ما هو عائلهُ تقدَّم. مؤنَّث العائل. الرجل زوجتهُ واولادهُ ومن تكفَّل بهِ واقاربهُ لابيهِ * اي شيءٌ *

سيُذكَر * مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ وكل ما عالك والمستعان بهِ وقوت العيال. وعند اهل الفرائض نقيض الردّ وهو ان ترتفع السهام وتزيد فتعول المسئلة الى سهام الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم كانها مالت عليهم فنقصتهم. زيدٍ وعَوَلٌ لزيدٍ مثل وَيْلَكَ وَيْبَكَ زيدٍ وويبٌ لزيدٍ. اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة. قال تأبَّط شرًّا

لكنَّما عِوَلي ان كنت ذا عِوَلٍ
على بصيرٍ بكسب الحمد سبَّاقِ

المرأة واسم بمعنى العَويل. النعامة والظلَّة يُستتَر بها من المطر* رفع الصوت بالبكاء والصياح * الرجل اهل بيتهِ الذين يتكفَّل بهم ويَمُونهم من ازواج واولاد واتباع وأوية يأتيهُ للمذكر والمؤنَّث ج عيال وعيايل كجيِّد وجِياد وجيايد وعالة كسيِّد وسادة. وربَّما اطلق العَيِّل على الجمع كما يُطلَق العِيال على المفرد. وفي التعريفات عيال الرجل هو الذي سكن معهُ وتجب نفقتهُ عليهِ كغلامهِ وامرأتهِ وولدهِ الصغير * الفأس العظيمة التي ينقر بها الصخر ج معاول ومنهُ ما زال يقرع صفاتهُ بمعاولهِ ويفري اديمهُ بمغازلهِ. واما قول الشاعر في صفة الحمَّام

فاذا دخلت سمعت فيها رنَّةً
لغط المعاول في بيوت هدادِ

فان معاول وهدادًا حيّان من الازد. اسم مفعول من الاعوال. ومنهُ الحديث عليهِ يُعذَّب. اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما لهُ في القوم من مُعَوَّلٍ. في قول عبد مناف بن ربع الهذليّ

فالطعن شغشغةٌ والضرب هيقعةٌ
ضربَ المعوِّلِ تحت الديمة العَضَدا

اي متخذ وبانيها. وهو ان يعمد الانسان الى اغصان شجرةٍ فيشدَّها الى اغصان شجرةٍ تقاربها ثم يظلِّلها بما يعضد من الحطب

في الماء يعُوم عَوْمًا سبح فهو عائمٌ. ومنهُ الحديث انهُ ليعوم عوم الدعموص. الابل والسفينة سارت * النخلة تعويمًا حملت سنةً ولم تحمل سنةً. وفلانٌ وضع الحصد قبضة قبضةً. النخلة معاومةً بمعنى عوَّمت. وفلانٌ فلانًا عاملهُ بالعام كمشاهرةٍ من الشهر. اعوامًا مضى لهُ عامٌ او صار في اوانهِ * اسم فاعل وصنمٌ كان للعرب * جمع العامة والنهار والسنة واصلهُ عَوَمٌ ج اعوام وتصغيرهُ عُوَيْم والنسبة اليهِ عامِيٌّ على لفظهِ. والقياس عَوَمِيٌّ لان النسبة ترد الاشياء الى اصولها. وفي المصباح وقال الجواليقي ولا تفرق عوامُّ الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة ايَّ وقتٍ كان الى مثلهِ عامٌ. وهو غلطٌ والصواب ما أُخبِرت بهِ عن احمد بن يحيى انهُ قال السنة من ايّ يومٍ عددتهُ الى مثلهِ والعام لا يكون الا شتاءً وصيفًا. وفي التهذيب ايضًا العام حولٌ ياتي على شتوةٍ وصيفةٍ وعلى هذا فالعام اخصُّ من السنة فكل عامٍ سنةٌ وليس كل سنةٍ عامًا واذا عددت من يوم

الى مثلهِ فهو سنة وقد يكون فيهِ نصف الصيف ونصف الشتآء والعام لا يكون الا صيفًا وشتآء متواليين انتهى. وعامٌ أوّلُ سيُذكَر في و أ ل * العامة هامة الراكب اذا بدا لك في الصحرآء او لا يُسمّى عامةً حتى يكون عليهِ عمامة وكَوْر العمامة والطوف الذي يُركَب في المآء وقبضات الحصد اذا اجتمعت ج عامٌ * العُوْمَة دويبّة تسبح في المآء كانها فصٌّ اسود مدملكةٌ ج عُوَمٌ. قال الراجز يصف ناقتهُ

قد ترد النِهْيَ بتزّي عُوَمُهْ   فتستبيح مآءهُ فتلهمُهْ
حتى يعود دَحَضًا تشمّمُهْ

العاميُّ نسبة الى العام. ونبت عاميٌّ اتى عليهِ حولٌ فهو يابسٌ * العَوّام فعّال للمبالغة والفرس السابح في جريهِ ووالد الزُبَير الصحابيّ * العَوّامة موّنث العوّام وواحدة العَوّامات لضرب من الزلابية كُرويّ * سنونَ عُوَّمٌ توكيدٌ كما تقول بينهم شغل شاغل. قال العجّاج من مرّ اعوام السنين العُوَّمِ وهو في التقدير جمع عائمٍ الا انهُ لا يفرد بالذكر * العُوَيْم تصغير العام. ولقيتهُ ذات العُوَيم اي بين الاعوام واستعمالهُ للزمان المتقادم وهو من اضافة المُسمّى الى اسمهِ كانهُ قيل مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو العُوَيم * المُستَعام المركب في البحر. والمُعاوَمة المعاملة في العام. وفي حديث البيع ونهى عن المعاومة. قال في النهاية هي بيع ثمر النخل والشجر سنتين وثلاثًا فصاعدًا. وقال في لسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري. وقال الازهري ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجرك لعامين او ثلاثة. وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الدَين شيئًا وتوّخرهُ

عومرَ القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا. وفلان الناس جمعهم وحبسهم في مكانٍ. تقول ما لك مُعومِرًا الناس على بابي اي جامعهم وحابسهم

عانت المرأة تعُون عَوْنًا صارت عوانًا * عوّن فلانًا على الشيء تعوينًا وعاونهُ معاونةً وعِوانًا واعانهُ اعانةً ساعدهُ والاسم العَوْن. وفي الدعآء ربِّ أعِنّي ولا تُعِنْ عليّ. وعوّنت المرأة صارت عوانًا. والحمار اكثر بوكهُ لعانتهِ. وفلانٌ فلانًا دخل عليهِ في نصيبهِ. واعانهُ منهُ خلّصهُ. وتعاون القوم تعاونًا واعتونوا اعتوانًا اعان بعضهم بعضًا. انما صحّت الواو في اعتونوا لصحتها في تعاون لان معناهما واحد فحُمِلت عليهِ ولولا ذلك لاعتلّت. واستعان الرجل استعانةً حلق العانة. واستعان فلانًا وبفلانٍ طلب منهُ العون. تقول استعنتهُ فاعانني وعوّنني وعاونني * العَوانُ الارض الممطورة ومن الحروب التي قُوتِل فيها مرّةً بعد اخرى كانهم جعلوا الاولى بكرًا. والحرب العوان هي اشدُّ الحروب ومن البقر والخيل التي نُتِجت بعد بطنها البكر. وفي الصحاح وبقرة عَوَان اي لا فارض ولا بكر ومن النسآء التي كان لها زوجٌ. وفي الصحاح العَوانُ النَصَف في سنّها من كل شيء وفي المثل العَوان لا تُعلَّم الخِمْرَة وذُكِر في باب الخآء ج عُوْنٌ والاصل بضمّ الواو لكن أُسكِن تخفيفًا * العَوانة النخلة الطويلة ودابّة دون القنفذ ودودة في الرمل * العَوْن مصدر واسمٌ والظَهِير على الامر والخادم للواحد والجمع والموّنث ويُكسَّر اعوانًا. وابو عُوْن بالضم (وفي الحريريّ ابو عَوْن بالفتح) التَمْر والملح. كُنِي عن الملح بابي عون لانهُ يُستعان بهِ على اكل الطعام * العانة الاتان والقطيع من حمر الوحش ج عُوْنٌ وشعر الرَكَب. وقال الازهريُّ وجماعةٌ هي منبت الشعر فوق قُبُل المرأة وذَكَر الرجل والشعر النابت عليها يقال لهُ الاسب والشِعْرة وكواكب بيض اسفل من السعود. واصل العانَة عَوَنَة ولهذا تصغر على عُوَينة. وعانةُ قرية على الفرات يُنسَب اليها الخمر العانيّة. وربّما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في عرفات واذرعات * العَوِيْن اسم جمعٍ للعَوْن بمعنى الأعوان * الإعانة مصدر اعان. ومنهُ الاعانة لضرب من الاتاوة. والاستعانة مصدر استعان. وعند اهل البديع ان ياتي القائل ببيت غيرهِ ليستعين بهِ على اتمام مرادهِ. وهي نوع من التضمين. ومَعَان موضع. والمَعانَة والمَعُونَة والمَعْوُنَة والمَعُوْن اسمآء بمعنى العَوْن. وقال الفرّآء المَعُون جمع مَعُونَة وليس في الكلام مَفْعُلٌ بواحدةٍ. وتقول ما اخلاني فلانٌ من معاونهِ وهو جمع معونة. والمعونة في الشريعة امرٌ خارق العادة يظهر على يد عوامّ المومنين. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحريميّة وهناك صاحب المعونة اي المرتّب لتقويم امور العامّة فكانهُ معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي والي الجنايات. قال في التعريفات المعونة ما يظهر من قبل العوامّ تخليصًا لهم من المحن والبلايا. والمِعْوَان الحسن المعونة او كثيرها. والمتعاونة المرأة الطاعنة في السنّ قيل ولا يكون الا مع كثرة اللحم

عاهَ المال يعُوهُ عُوُوهًا اصابتهُ العاهة. وعِيهَ الزرع على المجهول اصابتهُ العاهة فهو معيوهٌ ومَعِيهٌ ومَعُوْهٌ * عوّهَ القوم تعويهًا واعاهوا اعاهةً واعوهوا اعواهًا اصابت ماشيتهم او زرعهم العاهة. وعوّه فلانٌ احتبس في مكان. والقوم عرّسوا. وزيدٌ الجحش دعاهُ بقولهِ عَوْهِ عوْهِ. وعوّه فلانًا انزل بهِ العاهة. وتعوّه فلانٌ تعوُّهًا اصابتهُ العاهة * العائِهة الصياح * عَوْهِ عَوْهِ اسم صوت يُدعَى بهِ الجحش * العاهة الآفة واصلها عَوَهَة ج عاهات. واهل العاهات المصابون بها. ويُطلَق على اصحاب محمّد الاوّلين * ارض معيُوهة اي ذات عاهةٍ

عوهبهُ عوهبةً ضلّلهُ

العَوْهَج الطويلة العنق من الظلمانِ والنوقِ والظبآء والناقة الفتيّة والطويلة الرِجلين من النعام والظبية في حقويها خطتان سوداوان والحيّة وفحل ابلٍ كان لمهرة ج عواهج. والعواهج قوم من العرب

عوهقهُ عوهقةً رمى بهِ في العيهاق اي الضلال * العَوْهَق الطويل للمذكّر والموّنث. وفحل تُنسَب اليهِ كرائم النجائِب والثور لونهُ الى السواد والخطّاف الجبليُّ والغراب الاسود واللازورد او صبغٌ يشبهُهُ ولون كلون السمآء مُشرَب سوادًا والبعير الاسود والطويل من الرُبْد وخيار النَبْع واسم روضةٍ. والعَوْهَقانِ كوكبان الى جنب الفرقدين على نسقٍ طريقهما ممّا يلي القُطْب

العومكة القتال

عوَى الكلب والذئب وابن آوى يعوي عيًّا وعُوَآء وعَوّةً وعَوِيَةً لوى خطمهُ ثم صوّت او مدّ صوتهُ ولم يُفصح. وفلانٌ الشيءَ عطفهُ. قال الشاعر

فكانها لمّا عَوَيت قرونها   أدمآء ساوَقَها اغرُّ نجيبُ

وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فقَوِيت يدهُ فعوى يد غيرهِ اي عطفها شديدًا. وعوى البُرَة والقوس عطفها. قال الشاعر تعوي البُرَى مستوفضاتٍ وَفْضَا. وعوى عن فلانٍ كذَّب وردّ على مغتابهِ. والقوم الى الفتنة دعاهم. ويقال فلانٌ ما يعوي وما ينبح ان استضعف * عوّى البُرَة والقوس تعويةً عطفها. وعاوى الكلاب معاواةً صايَحها. وتعاووا على فلان تعاويًا اجتمعوا. وانعوى انعوآء انعطف. يقال عواهُ فانعوى. واعتوى الكلب اعتوآء بمعنى عوى. وفلانٌ الشيءَ عطفهُ. واستعواهُ استعوآء طلب منهُ العُوَآء. وفلانٌ القوم استغاثهم. وزيدٌ جماعةً نعق بهم الى الفتنة * عَايْ اسم صوت تُزجَر بهِ الضئين * العَوّآء بالمدّ ويُقصَر الكلب والاست والناب من الابل ومنزل للقمر خمسة كواكب او اربعة كانّها كتابة ألفٍ. يقال لها ورك الاسد. قيل تطلع بعد البَرْد ولهذا تُسمّى بطاردة البَرْد وعَوّآء البَرْد. والعَوّآء ايضًا الكلب يعوي كثيرًا * العَوّة مصدر والصوت والجَلَبة مثل الضَوّة. يقال سمعت عَوّة القوم وضوّتهم اي اصواتهم وجلبتهم. والعَوّة ايضًا والعُوّة الاست * المُعاوِيَة الكلبة وجرو الثعلب. ومُعاوِيَة ابن ابي سفيان الصحابيُّ. وابو مُعاوِيَة الفَهْد. وتصغيرها مُعَيْوَة ومُعَيّة ومُعَيِّيَة. ومَعْوِيَة بالفتح وسكون العين ابن امرء القيس بن ثعلبة

عاب المَتاعَ يعيبهُ عَيْبًا جعلهُ ذا عيبٍ فهو عائِب والمتاع مَعِيبٌ ومَعْيُوبٌ. وعاب المتاع صار ذا عيب فهو عائِب. لازمٌ متعدٍّ. وعاب السقآء خثر ما فيهِ من اللبن * عيّبهُ تعييبًا نسبهُ الى العيب وجعلهُ ذا عيب. وتعيّبهُ تعيُّبًا جعلهُ ذا عيبٍ * العائِب اسم فاعل والخاثر من اللبن * العِيَاب جمع العيبة والمِنْدَف * العَيْب مصدر والنقيصة والوصمة وما يخلو عنهُ اصل الفطرة السليمة ج عُيُوب. والعَيْب اليسير هو ما ينقص مقدارًا ما يدخل تحت تقويم المقوّمين وقدّروهُ في العُرُوض في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي العقار درهمين. والعيب الفاحش بخلافهِ وهو ما لا يدخل نقصانهُ تحت تقويم المقوّمين. تعريفات * العاب اسمٌ بمعنى العيب. واصلهُ عَيَبٌ قُلِبت اليآء الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها * العَيْبَة المرّة والعاب وزبيل من أدَمٍ وما يُجعَل فيهِ الثياب ومن الرجل موضع سرّهِ ج عِيَبٌ وعِيَاب وعِيَبات. والعِيَاب ايضًا الصدور والقلوب كنايةٌ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحراميّة واتخذتهم كَرِشي وعيبتي اي خالصتي وبطانتي وموضع سرّي وامانتي استعار الكرش لذلك لان المجترّ يجمع علفهُ في كرشهِ والرجل يضع ثيابهُ في عيبتهِ. ومنهُ الحديث الانصار كرشي وعيبتي. والعَيَبَة عند العامّة هنة يلعب بها الاولاد وهي مخفّفة اللُعَيبة مصغر اللعبة. والعُيَبَة بضم ففتح الكثير العيب للناس. يقال رجلٌ عُيَبَةٌ * العَيّاب والعَيّابَة العُيَبَة. يقال رجلٌ عَيّاب وعَيّابة. اي كثير العيب للناس * المَعَاب والمَعابَة اسمان بمعنى العيب ج مَعَايِب. يقال ما فيهِ معاب ومعابة اي عيبٌ. ويقال موضع

عيبر. قال الشاعر

انا الرجل الذي قد عبتموهُ
وما فيهِ لعيّابٍ مَعابُ

لان المفعل من ذوات الثلاثة مثل كال يكيل ان أُريد بهِ الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتها او كسرتها في الاسم والمصدر جميعًا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب. جوهري. وقول الحريريّ من مقامتهِ الصعديّة والطمع [illegible] اي موضع العيب. [illegible] والمَعيُوب بالاعلال وعدمهِ ذو العيب. [illegible] صانع العِياب اي الزنابيل المذكورة

[illegible] الشيءَ يعيثهُ عَيثًا افسدهُ. يقال عاث الذئب في الغنم. [illegible] في مالهِ اسرع انفاقهُ او بذّرهُ وافسدهُ فهو [illegible] وهي عَيثَى * [illegible] فلانٌ تعييثًا طلب شيئًا باليد من غير ان يبصرهُ. [illegible] يفعل كذا طَفِقَ. [illegible] عليهِ اختلطت عليهِ [illegible] الابل تعييثًا شربت دون الريّ * [illegible] اسم فاعل والاسد * [illegible] كلمة تعجّب يقال عَيثَى لهُ. اي عجبًا لهُ * [illegible] المرّة والارض السهلة * [illegible] و[illegible] الكثير الافساد والاسد

[illegible] الطير عيثرةً رآها جارية فزجرها * [illegible] الاثر الخفي كالعِثيَر بتقديم الثآء

[illegible] واخواتهُ ذُكِرت في ع ث م

[illegible] بهِ يعيج عَيجًا عَياجًا. يقال ما أعيج من كلامهِ بشيءٍ اي ما اعبأُ بهِ. وما [illegible] بالشيء لم ارضَ بهِ. وشربت ماءً ملحًا فما [illegible] بهِ اي لم اروَ منهُ وتناولت دواءً [illegible] اي لم انتفع بهِ. قيل هو خاصٌّ بالسلب. وقيل يُستعمل في الايجاب ايضًا

[illegible] في ع ج ل ف

[illegible] — [illegible] والعيادة وعِيد وتعيّد. والعَيدان والعيدانة ذُكِرت في ع و د

[illegible] دويبّة

[illegible] دويبّة او تصحيفة

[illegible] النخلة صارت عيدانة

[illegible] — العَيدَهُ سوءُ الخُلُق والسيّءُ الخُلُق من الابل وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي * [illegible] السيّءُ الخُلُق من الابل وغيرها * [illegible] والعَيدَهيّة سوءُ الخُلُق

[illegible] الناقة السريعة

[illegible] — [illegible] السيّءُ الخُلُق

عار الفرس والكلب في الارض يعير عَيرًا انفلت وذهب ههنا وههنا من مرحهِ او هام على وجههِ لا يثنيهِ شيءٌ والاسم [illegible]. والرجل ذهب وجاءَ متردّدًا. والبعير ترك شولها وانطلق الى اخرى. [illegible] القصيدة سارت بين الناس. ويقال [illegible] الرجل في القوم يضربهم مثل عاث. [illegible] فلانًا عابهُ * [illegible] كذا تعييرًا قبّحهُ عليهِ ونسبهُ الى العار ولا تقل عيّرهُ بهِ. وقال في المصباح يتعدّى بنفسهِ وبالباءِ. قيل والمختار ان يتعدّى بنفسهِ. قال الشاعر

اعيّرتنا البانها ولحومها
وذلك عارٌ يا ابن ريطة ظاهرُ

يقول عيّرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عارٌ لا يستحيا منهُ. ومن تعدّيهِ بالباءِ قولهُ في الحديث لو عيّر احدكم اخاهُ برضاعة كلبةٍ الخ. [illegible] الدراهم والدنانير وزنها واحدًا بعد واحدٍ وامتحنها لمعرفة اوزانها. [illegible] المكّاءَ طلب. [illegible] المكيال والميزان معايرةً وعِيارًا قايسهُ وامتحنهُ بغيرهِ لمعرفة صحّتهِ. ولا تقل عيّر والعامّة تقولهُ. قال الازهريّ الصواب [illegible] المكيال والميزان ولا يقال [illegible] الأ من العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكّيت [illegible] بين المكيالين امتحنتها لمعرفة تساويهما. ولا تقل عيّرت الميزانين وانما يقال عيّرتهُ بذنبهِ. [illegible] الفرس اعارةً افلتهُ فذهب ههنا وههنا من مرحهِ. [illegible] النصل اعيارًا جعل لهُ عيرًا. [illegible] القوم تعايرًا عيّر بعضهم بعضًا * [illegible] اسم فاعل. وسهمٌ [illegible] لا يُدرَى من رمى بهِ * [illegible] مؤنّث العائر والناقة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الفحل. وقصيدة [illegible] اي سائرة. وعائرة عينين ذُكِرت في ع و ر * [illegible] مصدر عاير واسمٌ من عار الفرس وجمع العَير. [illegible] الشيء ما جُعِل نظامًا لهُ يقاس بهِ ويُسوّى. ومنهُ [illegible] للدراهم والاواقي والارطال يوزن بها ويُقابَل ج عِيارات. [illegible] الدراهم والدنانير ما جعل فيها من الفضّة الخالصة او الذهب الخالص. يقال هو من عِيار كذا * [illegible] اسم من عارت القصيدة اذا سارت بين الناس * [illegible] كل شيءٍ لزم بهِ عيب او سُبّة. او هو القول والفعل الذي يعيّر بهِ الانسان. واصلهُ عَيَر قُلِبت الياءُ الفًا لتحرّكها بعد فتحة * [illegible] مصدرٌ والحمار الوحشيّ والاهليّ. قيل وغلب على الوحشيّ ج اعيار وعِيار وعُيُور وعُيُورة ومَعيُوراءُ وعِيارات. [illegible] ايضًا العظم الناتئ وسطهُ وكل ناتئٍ في مستوٍ وماقئ العين وجفنها او انسانها او لحظها وما تحت القَرْع من باطن الاذن اي الوتد في باطنها وموضع كان مخصبًا فغيّرهُ الدهر فاقفرهُ. ولقب حمار ابن مُوَيلع وهو فيما قيل كافرٌ كان لهُ وادٍ فارسل الله نارًا فاحرقتهُ. [illegible] ايضًا خشبة تكون في مقدّم الهودج والوتد والجبلُ والسيّد والملِك والطبل والمتن في الصُّلب ممّا يلي الكتف. [illegible] طائرٌ كهيئة الحمامة. [illegible] الناتئُ منهُ في وسطهِ. [illegible] الناشز في ظهرها. [illegible] الخط الذي في وسطها. ويقال للموضع الذي لا خير فيهِ هو كجوف عيرٍ لانهُ لا شيءَ في جوفهِ يُنتفَع بهِ. ويقال اصلهُ قولهم اخلى من جوف حمار. ويقال [illegible] هنا الطبل. وما ادري ايّ مَن ضربَ العَير هو. اي ايّ الناس. وقولهم عيرٌ بعيرٍ وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارزاقهم عشرة دراهم. وقولهم فعلتهُ قبل عيرٍ وما جرى. اي قبل لحظ العين. [illegible] القافلة مؤنّثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كلّ ما امتير عليهِ ابلًا كانت او حميرًا او بغالًا ج عِيَرات وعِيرات * [illegible] الجراد ذُكِر في ع و ر * [illegible] من الابل التي تشبَّه بالعير في سرعتها ونشاطها والناجية في نشاطٍ * [illegible] انثى العَير * [illegible] من الرجال الكثير المجيء والذهاب والذكيّ الكثير الطواف او الذي يتردّد بلا عمل مأخوذ من فرس عائرٍ وعيّار.

وقال ابن الانباريّ [illegible] من الرجال الذي يخلّي نفسهُ وهواها لا يروّعها ولا يزجرها. [illegible] ايضًا الاسد. سُمّي بهِ لمجيئهِ وذهابهِ في طلب صيدهِ. [illegible] باوصالٍ اي يعير هنا وهنا من نشاطهِ * [illegible] تصغير العير. وقولهم [illegible] بالاضافة اي مُعجَب بنفسهِ ورأيهِ او يأكل وحدهُ وهو ذمٌّ. وان شئت كسرت اولهُ مثل شُيَيخ وشِيَيخ ولا تقل عُوَير ولا شُوَيخ * [illegible] كواكب زُهرٌ في مجرى قدمَي سُهَيل. وما قالت العرب بيتًا [illegible] من هذا اي اسير. [illegible] بالكسر جبلان ببلاد قيس. ومنهُ قول بشر وشابةُ عن شمائلها تِعارُ. [illegible] الفرس الذي يحيد عن الطريق براكبهِ. ومنهُ قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني تميم
احقُّ الخيل بالركض المُعارُ

والناس يروونهُ المُعارَ من العارية وهو خطأٌ. وابنة [illegible] الداهية. [illegible] المعايب. قالت ليلى الاخيلية

لعمرك ما بالموت عارٌ على امرءٍ
اذا لم تُصِبهُ في الحياة المَعايرُ

[illegible] العِيار الذي يقاس بهِ غيرهُ ويُسوّى. فالميزان والكيل مِعيارٌ لما يُكال ويُوزن. [illegible] عند الاصوليّين هو الظرف المساوي للمظروف كالوقت للصوم. [illegible] ما كان شبيهًا بالعير في خلقتهِ

عِيزِ عِيزِ وعيزْ عيزْ مبنيّات على الفتح زجرٌ للضأن

[illegible] — [illegible] والعيزاريّة والعيازر ذُكِرت في ع ز ر

[illegible] الفحل الناقة يعيسها عَيسًا ضربها * [illegible] الزرع اعياسًا لم يكن فيهِ رَطْبٌ. [illegible] الابل تعيّسًا صارت بياضًا في سواد * [illegible] مصدر وماءُ الفحل. [illegible] الابل البيض يخالط بياضها شقرة او ظلمة خفيّة الواحد [illegible] والواحدة [illegible]. قال الشاعر

اقول لخارجَي همدانَ لمّا اثارا صرمةً حمرًا وعيسًا

اي بيضًا. ويقال هي كرائم الابل. [illegible] لون العِيس * [illegible] مؤنّث الأعيس والانثى من الجراد * [illegible] اسم عبرانيٌّ او سريانيٌّ وقيل هو مقلوب يسوع وهو عبرانيٌّ ايضًا ولعلّهُ تحريف عيسو استعملتهُ الاسلام اسمًا ليسوع ج عِيسَونَ بفتح السين تقول جاءَ العيسَوْنَ ورايت العيسَيْنَ ومررت بالعيسَيْنَ. واجاز الكوفيّون ضمّ السين قبل الواو وكسرها قبل الياءِ ولم يجزهُ البصريّون وقالوا لان الألِف اذا سقطت لاجتماع الساكنين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليهِ سواءٌ كانت الالف اصليّة ام غير اصليّة وكان الكسائيّ يفرق بينهما ويفتح في الاصليّة فيقول مُعطَونَ ويضمّ في غير الاصليّة فيقول عِيسُونَ وكذلك القول في موسى والنسبة اليهما عِيسَوِيٌّ ومُوسَوِيٌّ وان شئت قلت [illegible] بالحذف وغلط من قال عيساويٌّ * [illegible] من الابل البيض العَيس والانثى عَيساءُ ج عِيسٌ كما مرّ

[illegible] — العيسران ذُكِر في ع س ر

[illegible] يعيش عَيشًا ومَعاشًا ومَعيشًا ومَعيشةً وعِيشةً وعَيشُوشةً صار ذا حيوة فهو [illegible] * [illegible] تعييشًا

واعاشهُ اعاشةً جعلهُ ذا حيوةٍ. وتعيَّش الرجل تعيُّشًا تكلّف اسباب المعيشة * العائِش اسم فاعل. ورجل عائِش لهُ حالةٌ حسنةٌ * العائِشة مؤنَّث العائِش. وعائِشةُ عَلَمٌ للرجال وللنساء ومنهُ عائِشة زوجة نبيّ الاسلام. وأَضبطُ من عائِشةَ مَثَلٌ ذُكِر في باب الضاد * العَيْش مصدر والحياة المختصَّة بالحيوان والطعام وما يُعَاش بهِ والخبز * العِيشَة مصدر. وعيشةٌ راضيةٌ اي مرضيَّةٌ. راجع ذلك في رض و * العَيَّاش فعَّال للمبالغة وبائع العَيْش * المَعَاش والمَعِيْش والمَعِيْشَة مصادر وتصلح ان تكون اسماء مصادر. والمَعِيْشَة ايضًا التي تَعِيش بها من المطعم والمشرب وما تكون بهِ الحياة وما يُعَاش بهِ من طعام ونحوهِ مما يُكسَب او يعاش فيهِ من مكانٍ وزمانٍ ج مَعَايِش هذا على قول الجمهور انهُ من عاشَ فالميم زائِدةٌ ووزن معايش مفاعل فلا يُهمَز. وقيل هو من مَعَشَ فالميم اصليَّة ووزن مَعِيشة فعيلة ووزن مَعَايِش فعائِل فتُهمَز. والمَعِيشة الضَنْك في سورة طه فان لهُ معيشة ضَنْكًا. عذاب القبر الذي يعذِّبهُ ناكرٌ ونكيرٌ. والمُتعيِّش من لهُ بلغةٌ من العيش

عيص — العِيْص الشجر الكثير الملتفّ ج عِيصان واعياص وما اجتمع وتدانى من العضاه او من عاسي الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عِيص صدق اي اصل صدق. والعِيصانُ من معادن بلاد العَرَب. والأَعياص من قريش اولاد أُميَّة بن عبد شمس الاكبر وهم العاصُ وابو العاصِ والعِيْص وابو العِيْص * المَعِيْص المنبت. والمِعْيَاص كلُّ متشدِّد عليك في ما تريدهُ منهُ

العَيْضَفُوط ذُكِر في ع ض ف ط. والعَيْضَمُوز ذُكِر في ع ض م ز

عاطَت العنق تعِيط عَيْطًا طالت. والمرأَة والناقة عَيْطًا وعِيطَانًا (او الصواب وعِيَاطًا) لم تحمل سنين من غير عُقْرٍ. وعِيط الرجل يعيَط عَيَطًا كانت عنقهُ طويلة فهو اعيط وهي عيطاء * عيَّط تعييطًا صاح وقال عِيْطِ مرةً فان كرَّر قيل عطعطَ والاسم العِيَاط. وتعيَّطت العنق تعيُّطًا طالت. والمرأَة والناقة بمعنى عاطت. وتعيَّط الحجر او العود نبع فخرج منهُ شبه ماء فصمغ او سالَ. والقوم اجلبوا وصاحوا او التعيُّط صياح الأَشِر. وتعيَّط الماء سال * العائِط اسم فاعل ج عُوْطٌ وعِيطٌ وعُيَّطٌ وعُوْطَطٌ وعُوطُطٌ وعِيْطات. وقالوا عائِط عِيْطٍ وعُوْطٍ وعُوْطَطٍ مبالغةً. وناقةٌ عائِطٌ أُنزِي عليها فلم تحمل. راجع ع و ط * العِيَاط الجلبة والصياح * العِيْط خيار الابل وافتاؤُها. وعِيْطِ مبنيَّةٌ على الكسر صوت الفتيان النزقين اذا تصايحوا او كلمة يُنادَى بها عند السكر او عند الغلبة * الأَعيَط الطويل الراس والعنق والابيُّ الممتنع. والانثى عيطاء ج عِيطٌ. وعزٌّ اعيط اي منيف. ومَعْيَطٌ وادٍ ولهُ يوم

العَيْطَل في ع ط ل. والعَيْطَبُول في ع ط ب ل

عيع — عيَّع القوم تعييعًا عيُّوا عن امرٍ قصدوهُ

عَيْعَى يُعَيْعِي عَيْعَاةً وعِيعَاءً زجر الضئين فقال عاي

عافَ الرجل الطعام والشراب وغيرهما يعافهُ ويعِيفهُ (من باب علِم وضرَب) عَيْفًا وعَيَفَانًا وعِيَافة وعِيَافًا (او العِيَاف مصدر والعيافة اسمٌ) كرههُ فلم ياكلهُ او لم يشربهُ. وقال الشاعر

انّي وقتلي سُلَيكًا ثمَّ أَعقِلهُ
كالثور يُضرَب لمَّا عافت البَقَرُ

وذلك ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الماء لا تُضرَب لانها ذات لبن وانما يُضرَب الثور لتفزع هي فتشرب. وعاف الطير يعِيفها عِيَافةً زجرها وهو ان تعتبر باسمائِها ومساقطها واصواتها فتتسعَّد او تتشأَّم. وعافت الطير تعِيف عَيْفًا لغة في عافت تعُوف عَوْفًا والاسم العَيْفَة * اعاف القوم اعافةً عافت دوابُّهم الماء فلم تشربهُ. واعتاف الرجل اعتيافًا تزوَّد للسفَر * العائِف اسم فاعل والمتكهّن بالطير او غيرها * العِيَاف والطريدة لعبتان للعرب او العِيَاف لعبة الغُمَيْضاء * العَيْفَة المرَّة واسم من عافت الطير. يقال تحت عَيْفَة الطائِر شيءٌ اي تحت حومتهِ. والعَيْفَة في قول المُغِيرة بن شعبة لا تُحَرِّمُ العَيْفَةُ هي ان تلد المرأَة فيُحصَر لبنها في ثديها فترضعهُ جارتها المرَّة والمرَّتين لينتفخ ما انسدَّ من مخارج اللبن في ضرع الامّ. سُمِّيت عَيْفَةً لان الجارة تعافهُ وتقذرهُ. والعِيْفَة النوع وخيار المال * العَيُوف فَعُول بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشمُّ الماء فيدعهُ وهو عطشانُ * العَيِّفانُ بتشديد الياء مكسورةً مَن دأْبهُ وخُلُقهُ كراهة الشيء * المُتعيِّف المتكهّن والذي يعمل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالابتكار. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة. غدوت غدوَّ المتعرّف وابتكرت ابتكار المتعيّف. واراد بالمتعرّف طالب المفقود. والمَعِيْف المكروه

عاقَهُ يعِيقهُ عَيْقًا بمعنى عاقهُ يعُوقهُ عَوْقًا * عيَّق تعييقًا صوَّت * العَيْق مصدر والنصيب من الماء. وعِيْقِ اسم صوت يُزجَر بهِ * العَيْقَة ساحل البحر وناحيتهُ * العَيُّوق نجم وذُكِر في ع و ق. واوبةٌ يائيَّة

عاكَ يعِيك عَيَكَانًا مشى وحرَّك منكبيهِ * العَيْكَة المرَّة والأَيْكَة. والعَيْكَتانِ جبلانِ ويقال لهما العَيْكانِ ايضًا

عالَ الرجل يعِيل عَيْلًا وعَيْلَةً وعُيُولًا ومَعِيلًا افتقر. فهو عائِل. والاسم العَيْلَة. وعالني الشيءُ عَيْلًا ومَعِيلًا اعوزني. وعالَ فلانٌ في مشيهِ تمايل واختال وتبختر. والراعي الضالّة لم يدرِ اين يبغيها. وفي الارض عَيْلًا وعُيُولًا وعُيُولًا ذهب ودار * عيَّل عيالهُ تعييلًا كفاهم ومأَنهم. وعيَّل القوم صيَّرهم عيالًا او اهملهم. واعيَلَ الرجل اعيالًا كثر عيالهُ فهو مُعِيلٌ. وتعيَّل في مشيهِ تعيُّلًا بمعنى عال * العائِل اسم فاعل والمفتقر ج عالة (واصلهُ عَوَلَةٌ) وعُيَّل وعَيْلَى * العائِلة مؤنَّث العائِل. وعائِلة الرجل عَيِّلهُ * العِيَال ذُكِر في ع و ل * العِيَالة مصدر عال يعُول. وعِيَالة البرذون علفهُ * العَيْل عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدهُ وليس من شانهِ كأنهُ لم يهتدِ لمن يريدهُ فعرضهُ على من لا يريدهُ. ومنهُ الحديث ان من البيان سحرًا وان من العلم جهلًا وان من القول عَيْلًا * العَيْلانُ الذكَر من الضباع * العَيْلَة مصدر واسم كما مرَّ. وطال عيلتي اياك اي طال ما عُلْتُك. وقول الحريريّ من مقامتهِ القيليَّة لقد امسيت اخا عيلة لا املك بيتَ ليلة. اي صاحب فقر * العَيَّال فعَّال للمبالغة. وامرأَة عَيَّالة اي متبخترة ميَّالة * العَيِّل ذُكِر في ع و ل * مَعَالة البرذون علفهُ. والمُعِيْل الاسد والنمر والذئب لانهُ يعيل صيدًا اي يلتمس. والمُعِيْل الكثير العِيَال

عامَ الرجل يعِيم ويعَام (من باب ضرَب وعلِم) عَيْمًا وعَيْمَةً كان بهِ عَيْمَةٌ فهو عَيْمَانُ وهي عَيْمَى * اعامهُ الله اعامةً تركهُ بلا لبن. فاعام هو. اي بقي بلا لبن. لازمٌ متعدٍ. واعام القوم قلَّ لبنهم. واعتام الرجل اعتيامًا اختار واخذ العيمة * العَيَام النهار. يقال سرنا العَيَام كلهُ اي النهار * العَيْمَانُ ذو العيمة والانثى عَيْمَى. ورجلٌ عَيْمَانُ أَيمانُ. اي ذهبت ابلهُ وماتت امرأَتهُ * العَيْمَة شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكّيت اذا اشتهى الرجل اللبن قيل قد اشتهى فلانٌ اللبن فاذا افرطت شهوتهُ جدًّا قيل قد عامَ الى اللبن. والعِيمَة خيار المال * عامٌ مُعِيمٌ اي طويلٌ

عانهُ يعِينهُ عَيْنًا اصابهُ بعينهِ فهو عائِن والمصاب مَعِينٌ على النقص ومعيونٌ على التمام. والماء والدمع عَيْنًا وعَيَنَانًا جرى. والقومَ عِيَانةً اتاهم بالخبر. وعان على القوم صار لهم عينًا. وحفرت حتى عِنْتُ اي بلغت العيون. وعَيِنَ الرجل يعيَن عَيَنًا وعِيْنَةً عظم سواد عينهِ في سعةٍ * عيَّن العين تعيينًا كتبها. والرجل اخذ بالعِيْنَة او اعطى بها. والشجر نضر ونوَّر. والتاجر باع سلعتهُ بثمنٍ الى اجلٍ ثم اشتراها باقلَّ من ذلك الثمن. والحربَ بيننا ادارها. واللؤلؤة ثقبها. وفلانًا اخبرهُ بمساويهِ في وجههِ. والقربة صبَّ فيها الماء لتنسدَّ عيون الخُرَز. والشيءَ خصَّصهُ من الجملة. والمال لزيدٍ جعلهُ عينًا مخصوصةً بهِ. وعيَّن النيَّة في الصوم نوى صومًا معيَّنًا. وعاينهُ معاينةً وعِيَانًا رآهُ بعينهِ. واعان الابل اعانةً استشرفها ليعينها. وحفرت حتى اعينت اي بلغت العيون. وما اعينهُ اي ما اشدَّ اصابتهُ بالعين. وتعيَّن الابل تعيُّنًا استشرفها ليعينها واصابها بعينٍ. والجلد كان بهِ دوائِر دقيقة. وفلانٌ تشوَّر وتأَنّى ليصيب شيئًا بعينهِ. وفي بعض النسخ تشوَّس اي دقَّ نظرهُ. وفي بعضها تشوَّه. وتعيَّن فلانًا رآهُ يقينًا. وعليهِ الشيءُ لزمهُ بعينهِ. واعتان الابل اعتيانًا استشرفها ليعينها. والقوم اتاهم بالخبر. ولنا فلان صار عينًا اي ربيئةً. ولفلان منزلًا ارتادهُ * العائِن اسم فاعل. وما بها عائِنٌ اي احدٌ. وشرب من عائِنٍ اي من ماء سائِل * العائِنة مؤنَّث العائِن. ولقيتهُ اوَّل عائِنةٍ وادنى عائِنةٍ. اي قبل كل شيء. وعائِنة بني فلان. اي اموالهم ورعيانهم * العِيَان مصدر عاينَ. ولقيهُ عِيَانًا اي معاينةً لم يشكَّ في رؤْيتهِ اياهُ. والعِيَان ايضًا الشخص وحديدة في متاع الفدَّان ج أَعيُنة وعُيُنٌ. وابنا عِيَانٍ طائران او خطَّان يخطُّهما العائِف في الارض ثم يقول ابنا عِيَان اسرعا البيان. واذا عَلِمَ ان القامر يفوز بقِدحهِ قيل جرى ابنا عِيَانٍ * العَيْن مصدر والباصرة وتطلق على الحدقة وقد تطلق على مجموع الجفن وما فيهِ من الحدقة مؤَنَّثة ج اعيان واعين وعُيُونٌ وعِيُونٌ وأَعْيُنات. واهل البلد واهل

الدار والاصابة في العين. يقال ... اي اصابة في عينهِ. والانسان. ومنهُ ... اي احدٌ. والجاسوس والجلدة التي يقع فيها البندق من القوس والجماعة وحاسَّة البصر. يقال هو ... اي حاسَّة بصرهِ قويَّة. والحاضر من كل شيء. يقال بعتهُ ... اي حاضرًا بحاضرٍ وحقيقة القِبْلة وحرف هجاء حلقي مجهور ينبغي ان تُنعِمَ ابانتهُ ولا يبالغ فيهِ فيؤول الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجلد والديدبان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق والنقد الحاضر. يقال اشتريت بالعين او بالدين. قالت امرأة قُتِل زوجها فلم يُطلَب بثارهِ

اجيرانَ ابن ميَّةَ خبّروني
اعينٌ لابن ميَّة او ضِمارُ

وذات الشيء ونفسهُ. يقال هو هو عينًا وهو هو بعينهِ ولا آخذ الا درهمي ... اي عين درهمي. وبهذا تكون من المؤكِّدات. ومن امثالهم لا تطلب اثرًا بعد عينٍ يضرب لمن ترك شيئًا يراهُ ثم تبع اثرهُ بعد فوت عينهِ. ويقال صار خبرًا بعد عين. ... ايضًا الربا والسيد وشريف القوم والسحاب من ناحية القبلة او ناحية قبلة العراق او عن يمينها. يقال نشأَت السحابة من قِبَل العين. وتطلق ... على ما يقابل المِثْليّ. وقال في الكليات وقد يراد بها (اي بالعين) حقيقة الشيء المدركة بالعيان او ما يقوم مقام العيان ومن هنا لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس الباري تعالى. ... ايضًا الشمس او شعاعها. وهو ... عينٍ اي ما دمت تراهُ. وطائر. والمتيد من المال والعيب وكبير القوم والمال ومصبُّ ماء القناة ومطر ايام لا يُقلِع ومَنْجَر ماء الركيَّة ومنظر الرجل. ومنهُ قول الحجّاج للحسن لَعَيْنُك اكبر من امدك يعني شاهدك ومنظرك اكبر من سنّك. والميل في الميزان. يقال في الميزان ... اذا لم يكن مستويًا. ومنهُ ... عند العامَّة لما يقوّم مَيلَهُ. والناحية ونصف دانق من سبعة دنانير والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة ... اي نقرتان في مقدَّمها عند الساق. وواحد الأعيان للاخوة من اب واحد وامٍّ واحدة (راجع العَلّات في ع ل ل) وينبوع الماء ج اعين وعيون. ونظرَتِ البلادُ ... اي طلع نباتها. وانت ... اي في الاكرام والحفظ جميعًا. وفلانٌ ... على فلانٍ اي ناظر عليهِ. وهو ... اي كالعبد لك ما دمت تراهُ فاذا غبت فلا. وفعل ذلك على ... و... وعمدَ عينينِ وعَمْدًا على عينٍ. اي تعمّدهُ بجدٍّ ويقين. وها هو عَرْض عينٍ. اي قريبٌ. وكذا هو مني ... ولقيتهُ ... اذا رايتهُ عيانًا ولم يَرَكَ. ولقيتهُ ... اي اوَّل شيء. ونعِمَ الله بك ... اي انعمها. واسود العين جبل. قال الشاعر

اذا زال عنكم اسود العين كنتمُ
كرامًا وانتم ما اقام ألائمُ

ولا ... اي بعد معاينة.

عند النحاة خلاف اسم المعنى. ... عند الصرفيّين ما قابل العين من الميزان المأخوذ من لفظ الفعل كالراء من ضرب والصاد من نصر. ... عنب اسود مدحرج يكون بالشام وإجّاص اسود. ... جمع العَيْون وجمع الأعيَن وبقر الوحش. ... مصدر واهل البلد والجماعة * ... مؤنث الأعيَن والقربة المتهيّئة للخَرْق. ... اي خضراء. ... اي نافذة اي دخالها النفاذ * ... السَّلَف وخيار المال مثل العيمة ومادَّة الحرب ومن النجعة ما حول عينيها. ... اي حسن المرآة. ... ان يأتي الرجل رجلاً ليستقرضهُ فلا يرغب المقرض في الاقراض طمعًا في الفضل الذي لا ينال بالقرضة فيقول ابيعك هذا الثوب باثني عشر درهمًا الى أجَل وقيمتهُ عشرة فيستفيد درهمين بمقابلة الأجَل. ويُسمَّى عِينة لان المُقرِض اعرض عن القرض الى بيع العين * عَيْنَيْنِ بكسر العين وفتحها مثنى جبلٌ بأُحُد قيل قام عليهِ ابليس فنادى ان محمدًا قد قُتِل * ... الشديد الاصابة بالعين ج عِيْنٌ وعُيُنٌ * ... نسبة الى العين. ... الشيء عند التجار جزءٌ منهُ يُتَّخذ ليُقابَل عليهِ بقيَّتهُ * ... وعيّنٌ سال ماؤُهُ او جديدٌ. ... تصغير العين. والعامَّة تقول ... ومنهُ ... عندهم لآلة من الزجاج تُتَّخذ لتقوية او اصلاح حاسَّة البصر. ... الجاسوس ولا تقل ذو العوينتين * ... ذو العَيْن اي الذي عظم سواد عينهِ في سعةٍ والانثى ... ج عِيْن. ... ايضًا ثور بقر الوحش وقد غلبت عليهِ الاسميَّة فلا يوصف بهِ. اي لا يقال ثور اعين. وامرأة ... اي حسنة العين واسعتها. ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه. ... مصدر عاينَ والاخوة بين الاعيان اي الاخوة من ابٍ وامٍّ. ... المنزل ومنزلة لحاجّ الشام. وقول الحريري من مقامتهِ الحلوانيَّة بأن اغشى ... الادب اسم مكانهُ. ويقال هم منك ... اي بحيث تراهم بعينك وهو مفعل من تركيب حروف العين. ... الشديد الاصابة بالعين. ... والمَعْيون المصاب بالعين. وماء ... اي ظاهرٌ جارٍ على وجه الارض. وسقاء ... اسم سال ماؤُهُ او جديدٌ. ... رائد القوم. ... اسم مفعول وثوب في وشيهِ ترابيع صغار كعيون الوحش. والثور سُمّي بهِ لكبر عينيهِ او لان فيهِ لمع سواد وبياض. قال جابر بن حريش

ومعينًا يحوي الصوار كأنهُ
متخمّطٌ قطِمٌ اذا ما بربرا

... اسم فاعل. وعند المهندسين شكل مسطَّح متساوي الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة بهِ غير قائم الزوايا ولا بدَّ ان تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين. ولعلهُ مأخوذ من ... بمعنى الشبيه بالعين كما يقال حاجب مقوَّس اي شبيه بالقوس. والشبيه ... عندهم سطح لا تكون اضلاعهُ الاربعة المحيطة بهِ متساوية ولا الزوايا قوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعهِ وزواياهُ متساوين. ونيَّة ... اي مُبيِّنة

... المال بعينهِ عينًا اصابتهُ العاهة * ... الصياح والجلبة * ... بالبناء على الكسر زجرٌ للابل لتحتبس * ... الآفة وذُكِرت في ع و ه * ... ارض ... اي ذات عاهة

... الضعيف عن طلب وترهِ والثقيل الوخم والكساء الكثير الصوف * ... المضلَّل ... المرأة عبهرة ... تعبهرًا كانت عبهرة * ... ذُكِر النول ج عباهير والجمل الشديد * ... مصدر والمرأة النزقة الخفيفة من غير عفَّة والغول ... الضلال * ... النشاط * ... طائر

... القتال او الصراع والصياح ... والعَيْهَلَة والعَيْهُول والعَيْهال الناقة السريعة والنجيبة الشديدة. ... ايضًا الذكر من الابل والرجل لا يستقرّ نزقًا والريح الشديدة والمرأة الطويلة. ... ايضًا العجوز والانثى من الابل والمرأة لا تستقرّ نزقًا

... الرجل عيهمة اسرع * ... بالضم ... الناقة السريعة * ... الشديد والناقة السريعة والفيل الذكر * ... من لا يُدلج بنام على ظهر الطريق * ... الضخم الطويل * اصل شجرة. ويقال هو الاديم الاحمر او الاملس ج عَياهِم ... — العَيْهُون نبتٌ طيّب

... رفيق كركوز وهما رجلان لهما حكاية مشهورة تُتَخَصَّى بهذه الايام وتُعرَف بكركوز ويُعرَف لاعبها بالكركوزاتي ولا تخلو من الخلاعة وسوء الادب

... الرجل بامرهِ وعن امرهِ ... (بالادغام والفكِّ والادغام اكثر) يَعِيُّ ويَعيَى عيًّا وعياءً (بائيٌّ من باب علِمَ) لم يهتدِ لوجه مرادهِ او عجز منهُ ولم يُطِق احكامهُ فهو ... وعياياء وعيٌّ وعييٌ. والامر جهلهُ. ... في المنطق عيًّا حَصِرَ * ... تعبيةً معاياةً اتى بكلام لا يُهتدَى لهُ. ... الماشي اعياءً تعب وكلَّ وهو دون العجز. والسير البعير اتعبهُ وأكلَّهُ. لازمٌ متعدٍّ. والداء الطبيب اعجزهُ. وعلى فلان الامر اعجزهُ. ... الرجل بالامر تعيِّيًا ... تعاييًا ... استعياء بمعنى عيّ. ويقال ... عليهِ الامر ... اعجزهُ * ... مصدر. ... لا يُبرأ منهُ. وفَحْلٌ عَيَاءٌ لا يهتدي للضراب او لم يضرب قطُّ وكذا الرجل ج اعياء على حذف الزائد * ... ذو العيِّ ومن الفحول والرجال العياء ج اعياء * ... مصدران ورجل ... اي ذو عيٍّ وعييٍّ ج اعياء * ... ذو العيِّ * ... ذو العيِّ والعجز ج اعيياء واعيية * ... اسم تفضيل. ومن امثالهم اعيا من باقل. وذُكِر في باب الباء. ... مصدر اعيا وعند الاطباء كلال مفرط يعرض في المفاصل والعضلات ويُسمَّى تعبًا. ... ابو بطن من اسد والنسبة اليهم ... كالاحجية ما عايبت بهِ من الكلام. ... اي كالَّ. وابل ... اي مُعيِية

تمَّ باب العين
ويليهِ باب
الغين

باب الغين

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانيَّة والسريانيَّة صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من الكلم وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن الالف من العدد

غَاْ غَاْ — الغَاْغَاْءَ صوت العواهق الجبليَّة

غَبَأَ لهُ واليهِ يغبأُ غَبأً قصد

غبَّ عن القوم يغُبُّ غِبًّا اتاهم يومًا وترك يومًا. وغبَّ الرجل جآء زائرًا بعد ايام او كلَّ اسبوع. ومنهُ الحديث زُرْ غِبًّا تزد حُبًّا. وغبَّت عليهِ الحُمَّى اتت يومًا وتركت يومًا. وغبَّت الماشية تغبُّ غِبًّا وغُبوبًا شربت يومًا وظمئت يومًا. وغبَّ اللحم غِبًّا انتن او بات ليلة سوآءٌ فسد ام لا. وغبَّ فلانٌ عندنا بات. ومنهُ المثل رُوَيدَ الشِعْرَ يغِبَّ. اي أَرْوِد الشعر. ويغبّ منصوب على جواب الامر. يُضرَب في التأنّي وترك العَجَلة. وغبَّت الامور اي صارت الى اواخرها * غبَّب في الحاجة تغبيبًا لم يبالغ فيها. والذئبُ اخذ بحلق الشاة. وفلان عن القوم دفع عنهم. وغبَّب الشيءُ فسد. واغبَّ الزائر القوم اغبابًا جآءهم يومًا وترك يومًا. وفي الحديث اغبُّوا في عيادة المريض واربعوا. اي عُدْ يومًا ودع يومًا او دع يومين وعُدْ اليوم الثالث. ومنهُ فلانٌ لا يُغبُّنا عطآؤهُ اي لا يأتينا يومًا دون يوم بل يأتينا كل يوم. ومنهُ قول الراجز

عَلِقَ حوضي نُغَرٌ مُكِبُّ وحمراتٌ شربهنَّ غِبُّ
اذا غَفَلْتُ غفلةً يغبُّ

اي كلَّ ساعةٍ. واغبَّتهُ الحُمَّى واغبَّت عليهِ اخذتهُ يومًا وتركتهُ يومًا. واغبَّ اللحم انتن. وفلانٌ عندنا بات. وفلانٌ ماشيتهُ ترك سقيها يومًا وليلتين * الغابُّ اسم فاعل واللحم البائت * الغابَّة مؤنَّث الغابّ ج غوابُّ. يقال ابل بني فلانٍ غابَّةٌ وغوابُّ اذا شربت يومًا وتركت يومًا * ابو غَبَّابٍ جران العَوْد * الغَبُّ مصدر كما مرَّ. والعامَّة تستعملهُ لشرب المآء بلا تنفُّس اي بمعنى العَبّ بالعين المهملة. والغِبُّ مصدر واسم وعاقبة الشيء. وحُمَّى الغِبِّ ذُكِرت في باب الحاء. وبعض كتّاب المولَّدين يستعمل الغِبَّ بمعنى بعد. وقول زيد الفوارس

براني العدوُّ بعد غِبِّ لقائهِ
خليًّا نعيم البال لم اتغيَّرِ

اي بعد يوم لقآئهِ بيوم. والغِبُّ الضارب من البحر حتى يُمعِن في البرّ ويكون ذلك في المدّ والغامض من الارض ج اغباب وغبوب * الغَبَب اللحم المتدلّي تحت الحنك من الديك والبقر ج اغباب * الغُبَّة البلغة من العيش. وغُبَّة فرخ عقاب كان لبني يشكر ولهُ حديث * الغَبيبة لبن الغدوة يُحلَب عليهِ من الليل ثم يُمخَض من الغد * الأَغباب جمع الغَبّ. ومياهٌ اغبابٌ اي بعيدةٌ. والتغِبَّة شهادة الزور. ومنهُ حديث الزهري لا نقبل شهادة ذي تَغِبَّةٍ وهي تفعلة من غبَّب الذئب في الغنم او من غبَّب الشيءُ اذا فسد. والمُتغبِّب منتظر الغِبّ اي العاقبة. قال الشاعر

فان تبعثوها تبعثوها ذميمةً
قبيحةَ ذِكرِ الغِبِّ للمتغبِّبِ

والمَغبُّ الاسد. والمَغبُّ والمَغبَّة عاقبة الشيء كغِبِّهِ. يقال الامر غِبٌّ ومَغَبٌّ ومَغَبَّةٌ اي عاقبةٌ. والمُغبِّبة الشاة تُحلَب يومًا وتُترَك يومًا. وثور مغبِّبٌ اي ذو غَبَبٍ

غبَث الاقط بالسمن يغبُثهُ غَبْثًا لتَّهُ * اغبثَّ اغبثاثًا كان أَغبَثَ * الغُبثة لونٌ الى الغُبرة * الغَبيثة اقط يُلَتّ بسمن والعَبيثة بالعين المهملة في معانيها * الأَغبث ما لونهُ الغُبثة وهو قلب الأَبغث

غبَج المآء يغبَجهُ غَبْجًا جرعهُ * الغُبجة الجرعة

غبَر الرجل يغبُر غُبورًا مكث وبقي وذهب ومضى ضدٌّ. والشيءُ كان اغبر. وغبِر الجرح يغبَر غَبَرًا اندمل على فساد ثم ينتقض بعد ذلك فهو غَبِرٌ. ومنهُ سُمّي العرق الغَبِر * غبَّر الرجل اثار الغبار. والشيءَ لطخهُ بالغبار. واغبر الرجل اثار الغبار. والشيء صار اغبر. والسمآء جدَّ وقع مطرها. وفلانٌ في طلبهِ جدَّ. وتغبَّر الناقة احتلب غُبَّرها. ومن المرأة ولدًا استفادهُ. وحُكي ان عثمان بن حبيب تزوَّج رقاش بنت عامر فقيل لهُ كبيرةٌ فقال لعلّي اتغبَّر منها ولدًا فلمّا وُلد لهُ سمّاهُ غُبَرًا. واغبرَّ الشيءُ صار اغبر. واليوم اشتدَّ غبارهُ * الغابر الباقي والماضي ضدٌّ ج غُبَّرٌ وغابرون. وفي سورة الاعراف فانجيناهُ واهلهُ الاَّ امرأتهُ كانت من الغابرين. اي من الذين بقوا في ديارهم فهلكوا. والتذكير لتغليب الذكور. والغابر عند التصريفيّين مرادف المستقبل. وغُبَّر الشيء بقيَّتهُ ج غُبَّرات. وغُبَّر الليل مآخيرهُ. وغُبَّر الحيض بقاياهُ. قال ابو كبير الهذليّ

ولقد سريت على الظلام بمِغْشَمٍ
جلدٍ من الفتيان غير مثقَّلِ
ومبرَّإٍ من كل غُبَّرِ حيضةٍ
وفساد مرضعةٍ ودآءٍ مُغْيِلِ

الغُبار التراب او ما دقَّ منهُ واسمٌ لعلامات تدلُّ على الاعداد * الغُبَار نبات او تصحيف القُبَّار بالقاف * الغِبْر الحقد. والغُبْر من الشيء بقيَّتهُ وغلب على بقيَّة دم الحيض وبقيَّة اللبن في الضرع ج اغبار. والغَبْر مصدر غَبِرَ. وداهية الغَبَر العظيمة التي لا يُهتدَى لمثلها او والذي يعاندك ثم يرجع الى قولك. والتراب. قال الحرماريّ يمدح المنذر

انت لها منذرُ من بين البشر
داهية الدهر وصمّآء الغَبَر

يريد يا منذر. والغَبَر ايضًا دآءٌ في باطن خفّ البعير. وعند التصريفيين مرادف للمستقبل. والغُبَر جنس من السمك وبطيخة كبيرة متصلة بالبطائح. وجرحٌ غَبِرٌ اي لا يزال ينتقض * الغَبْرآء مؤنَّث الاغبر والارض وانثى الحجل وارض كثيرة الشجر والنبت في السهولة ونبات كالغُبيرآء او الغبرآء ثمرتهُ والغُبيرآء شجرتهُ او بالعكس. والوطأَة الغبرآء الجديدة او الدارسة. والسنة الغبرآء المجدبة. وبنو غبرآء الفقرآء او الغرباء المجتمعون للشراب بلا تعارفٍ. قال طرفة بن العبد

رأيت بني غبرآء لا ينكرونني
ولا اهل هذاك الطراف الممدَّدِ

قيل سُمّي الفقرآء المحاويج بني غبرآء لاستفراشهم وجه الارض من غير غطآءٍ ولا وطآءٍ اسوء حالهم او لانهم لا سكن لهم ولا مسكن سوى الغبرآء. قالوا اذا سُئِل عن الرجل لا يُعرَف لهُ عشيرة قيل هو من اهل الارض ومن بني الغبرآء. وتركهُ على غبرآء الظَهْر اي رجع خائبًا * الغُبْرَانُ رطبتان في قمعٍ واحدٍ ج غَبارين * الغُبْرة الغُبار ولونهُ. والغَبَرة الغُبار وارضٌ كثيرة الشجر. وفي سورة عَبَسَ ووجوهٌ عليها يومئذٍ غَبَرةٌ. اي غبارٌ وكدورةٌ * الغُبْرُور عصفورٌ صغيرٌ * الغُبْرُونُ طائر * الغُبْرِيُّون جماعة من المحدِّثين * الغُبَير تمرٌ * الغُبيرآء السكركة وهي شراب من الذُرة. وفي الحديث ايّاكم والغُبيرآء فانها خمر العالم. ونبات او ثمرة كما مرَّ. وتركهُ على غُبَيرآء الظَهْر. اي خائبًا * الغَوْبَر جنسٌ من السمك * الأَغبَر ما لونهُ الغُبْرة والانثى غبرآء ج غُبْرٌ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرمليَّة ونابت الاحداث الغُبْر. اي الحوادث الشداد. والاغبر ايضًا الذئب والذاهب. تقول لا يغرنَّك عزُّ الدنيا فانهُ اغبر اي ذاهب. والأُغَيْبِر تصغير الأَغبَر. والمَغْبَر البقآء. قال المساور

اودى الشباب فما لهُ متغبَّرُ
وفقدت اترابي فاين المَغْبَرُ

والغُبَار ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتي يُنتَجن معها ونخلة يعلوها الغبار. والمُغبِّرة قوم يغبِّرون بذكر الله اي يهلِّلون

ويردّدون الصوت بالقرآءة وغيرها سُمّوا بها لانهم يرغّبون الناس في الغابرة اي الباقية . . . المُغْثور

. . — امرأة . . العينين اي واسعتهما شديدة سوادها

. . الليل يغبس غَبْسًا اظلم * . . . الليل (وفي عاصم افندي اغبسّ) . . . اغبيساسًا اظلم * . . الظلمة او بياضٌ فيهِ كدرةٌ رمادٍ * . . . الغَبَس * . . . مصغّر الأَغْبس تصغير ترخيم . وقولهم لا آتيك ما غَبَا غُبَيْسٌ اي ابدًا . قال ابن الاعرابيّ ما ادري ما اصلهُ . وانشد الامويّ

وفي بني امّ زُبَير كَيْسُ

على الطعام ما غَبَا غُبَيْسُ

اي فيهم جود وما غبا غُبَيس ظرفٌ من الزمان . وقال بعضهم اصلهُ الذئب . . . تصغير اغبس مرخمًا . اصلهُ غَبَّ فأُبدِل من احد حرفي التضعيف الالف مثل تقضّى اصلهُ تقضّض . يقول لا آتيك ما دام الذئب باتي الغنم غِبًّا * الأَغْبَس ما لونهُ الغُبْسة . يقال ذئبٌ أَغْبَسُ ج غُبْسٌ . والوَرْد . . . من الخيل هو الذي تدعوهُ الاعاجم بالسَّمَنْد

. . الليل يغبَش غَبَشًا بقيت بقيّة منهُ او اظلم ظلمةً يخالطها بياضٌ في آخرهِ . قيل ومنهُ الحديث انهُ صلّى الفجر بغَبَش * اغبش الليل بمعنى غَبِشَ . . . فلانٌ فلانًا ظلمهُ او ادّعى قِبَلهُ دعوى باطلةً * . . . الغاشّ والخادع والغاشم (وفي القاموس والغاميش) والصواب ما اوردناهُ * . . . مصدر وبقيّة الليل او ظلمة آخرهِ ج اغباش . قال ذو الرمّة

. . . ليل تمام كان طارقةً

تخطّط الغيم حتى ما لهُ جوبُ

وليلٌ . . اي مُظلِم * . . . اسم رجل . . . . . . ويُغْبَشُ خزاعيٌّ كان يلي سدانة الكعبة قبل قريش فاجتمع مع قُصَيّ في شَرْبٍ بالطائف فاسكرهُ قُصَيّ ثم اشترى المفاتح منهُ بزقّ خمرٍ واشهد عليهِ ودفعها لابنهِ عبد الدار وطيّر بهِ الى مكّة فافاق ابو غبشان اندم من الكُسَعيّ فضُرِبت بهِ الامثال في الحمق والندم وخسارة الصفقة * . . . الغَبَش * . . . المُظلِم . يقال ليل . . . وليلة . . . ج غُبْش

. . . — . . . ما بين الليل والنهار من الضوء اي ما بين السحر والمسآء وما بين الغروب والعشآء

. . . عينهُ تغبَص غَبَصًا كثر رمصها * . . . مغابصةً فاجأَهُ واخذهُ على غِرّة كغافصهُ * . . . مصدر والغَمَص . يقال في عينهِ . . . اي غَمَصٌ وهو ما سال من الرَّمَص

. . الكبش يغبطهُ غَبْطًا جسّ اليتهُ لينظر أَبهِ طِرقٌ ام لا وظهرهُ ليعرف هزالهُ من سِمَنهِ . قال الشاعر

اني وانّي ابن غلّاق ليقريني

كغابط الكلب يرجو الطِرق في الذَّنَبِ

. . فلانًا بما قال يغبطهُ . . . يغبطهُ غَبْطًا وغِبْطةً حسدهُ وتمنّى مثل حالهِ من غير ان يريد زوالها عنهُ لما اعجبهُ منهُ وعظم عندهُ . فهو . . . وذاك . . . وفي الحديث اقوم مقامًا يغبطني فيهِ الاوّلون والآخِرون .

وهذا جائز وليس بحسد . فان تمنّيت زوالهُ فهو الحَسَد * . . حملهُ على الغَبْط وجعل فعلهُ مّما يُغبَط عليهِ . وفي الحديث انهُ صلعم جآء وهم يصلّون فجعل يغبّطهم . هكذا رُوي مشدّدًا اي يحملهم على الغَبْط ويجعل هذا الفعل عندهم مّما يُغبَط عليهِ . وان رُوي . . . بالتخفيف فيكون قد غبطهم لسبقهم الى الصلوة . . . السمآء دام مطرها . والنبات غطّى الارض وكثف وتدانى كانهُ من حبّة واحدة . . . فلانٌ الرحل على الدابّة ادامهُ عليها ولم يحطّهُ عنها . قال الراجز

انتسف الجالب من اندابهِ

اغباطنا الميس على اصلابهِ

. . . الحُمّى على فلان دامت . . . الرجل نجح على حسن حالٍ ومسرّة * . . . الحاسد والذي يتمنّى نعمةً على ان لا تتحوّل عن صاحبها فان تمنّى عين مالهِ ونعمتهِ فهو الحسد ج غُبُطٌ * . . . مصدر . ومنهُ الحديث اللهمّ غَبْطًا لا هَبْطًا اي نسألك الغبطة او منزلةً نُغبَط عليها ونعوذ بك من ان نهبط عن حالنا . . . ايضًا القبضات المحصودة المصرومة من الزرع ج غُبُوطٌ * سماءٌ . . . اي دائمة المطر * . . . حسن الحال والمسرّة وتمنّي نعمةٍ على ان لا تتحوّل عن صاحبها . والنصارى تستعمل . . . للبطاركة كالسيادة للمطارنة والحضرة للخوارنة . . . سيرٌ في المزادة يُجعَل على اطراف الاديمين ثم يُخرَز شديدًا * الغَبُوط من النوق التي لا يُعرَف طِرقها حتى تُغبَط اي تُجَسّ * . . . المركب الذي هو مثل أُكُف البخاتيّ او رحلٌ قَتَبهُ واحناؤُهُ واحدة والرحل يُشَدّ عليهِ الهودج ج غُبُط . وقول ابي الصلت الثقفيّ

يرمون عن عتلٍ كانها غُبُطٌ

بزمخرٍ يعجل المرميّ إعجالا

يعني بهِ خشب الرحال وشبّه القسيّ الفارسيّة بها . . . ايضًا مسيل من المآء يَشُقّ في القفّ والارض المُطمئنّة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارضٌ لبني يربوع . . . المدَرة موضعٌ ولهُ يومٌ بين بني يربوع وبني مجاشع . . . موضع ولهُ يومٌ بينهما ايضًا او كلاهما واحدٌ . وبعض العامّة يستعمل . . . لحوض عميق في مجرى النهر يجتمع فيهِ المآء ويدوم ايامًا بعد انقطاع النهر عن الجري * ارضٌ . . . اي اغبط نباتها . . . اسم مفعول . والنصارى تستعملهُ لاكابر رؤسائهم الروحيّين المتوفَّين بمنزلة المرحوم لغيرهم

. . . اسم صفرٍ واللحم المتدلّي تحت الحنك من البقر والديك ج غباغب . . . ايضًا المنحر بمنى وهو جُبَيل . قال الشاعر والراقصات الى منى فالغَبْغَب

. . يغبُقهُ غَبْقًا سقاهُ الغَبُوق . قال الاخنس

فيُغْبَقن احلابًا ويُصبَحنَ مثلها

فهنّ من التعدآء قبٌّ شوازبُ

. . الرجل حلب بالعشيّ . . . فلانٌ شرب الغَبُوق . قال العُدَيل بن الفرخ العجليّ

كانّ ثناياها اغتبقن مدامةً

ثوت حججًا في راس ذي قُنَّةٍ فَرْدِ

الغَبْقان الشارب الغبوق . يقال رجل . . . وامرأة . . . * الغَبَقة خيطٌ يُشَدّ في الخشبة المعترضة على سنام الثور اذا كَرَب او سنا لتثبت الخشبة * . . . ما يُشرَب بالعشيّ وهو خلاف الصَّبُوح . يقال شرب الغَبُوق

. . . الثوب يغبِنهُ غَبْنًا ثناهُ ثم خاطهُ ليضيق او يقصر . . . خبر الناقة لم يعلموا عِلمها . . . فلانًا في البيع والشرآء غَبْنًا وغَبَنًا خدعهُ وغلبهُ فهو غابن . والمخدوع . . . او الغَبْن بالتسكين في البيع والشرآء والغَبَن بالتحريك في الرأي . . . فلانًا نقصهُ في الثمن او غيرهِ فهو غابن وذاك مغبون . . . الطعام غَبْنًا وخبأهُ للشدّة كخبنهُ . . . خبر الناقة يغبنونهُ غَبْنًا لم يعلموا علمها . . . الشيء وفي الشيء يغبَن غَبْنًا وغَبَنًا نسيهُ او اغفلهُ او غلط فيهِ . . . رأيهُ غَبَانةً وغَبْنًا قلّت فطنتهُ وذكاؤُهُ وضعُفَ فهو غبينٌ ومغبونٌ . واعرابهُ كاعراب سَفِهَ نفسَهُ كما علمت في باب السين * تغابن القوم غبن بعضهم بعضًا . واغتبن الشيء اختبأهُ في المَغْبِن * الغابن اسم فاعل والفاتر عن العمل * الغَبَانة ضعف الرأي ونقصهُ * الغَبْن والغَبَن مصدران كما مرّ . والضعف والنسيان والخديعة في البيع والشرآء . . . شرعًا ما قوّم بهِ مقوّم واحد دون الكل . . . ما لم يقوّم بهِ احدٌ . وفي التعريفات الغبن اليسير هو ما يقوّم بهِ مقوّمٌ . والغبن الفاحش هو ما لا يدخل تحت تقويم المقوّمين وقيل هو ما لا يتغابن الناس فيهِ * الغَبِين من بهِ غبانة * الغَبِينة الخديعة اسم من الغَبْن كالشتيمة من الشتم * التغابن مصدر تغابنَ وسورة من سور القرآن . وفي سورة التغابن ذلك يوم التغابن . اي القيامة لان اهل الجنّة تغبن فيهِ اهل النار . والمغابنة الغبن في البيع . والمَغْبِن الابط والرفغ من غبن الشيء اذا خبأهُ او من غبن الثوب اذا ثناهُ ثم خاطهُ ج مَغَابِنُ

. . . الشيءَ وعن الشيء يغبى غَبًا وغَبَاوةً (واويّ) لم يفطن لهُ . . . عليهِ الشيء كذلك اذا لم يعرفهُ . . . عن الخبر جهلهُ . . . منهُ الشيءُ خَفِيَ * تغابى عن الشيء تغابيًا تغافلَ * . . . الخفاة من الارض * . . . الغفلة * . . . القليل الفطنة والجاهل ج اغبيآء . والغُبيّ الغفلة

. . . السمآء اغباءً (يائيّ) انزلت الغبية . فهي . . . الشيء تغبيةً سترهُ . والشَعر قصّرهُ واستأصلهُ * . . . من التراب ما سطع من غبارهِ * الغَبْيَة المطرة غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البَغْشة والصبُّ الكثير من المآء والسياط ومن التراب ما سطع من غبارهِ ج غَبَيات . قال الراجز وغَبَيَاتٌ بينهنّ وَبْلُ . وربّما شُبّه بها الجري الذي يجيء بعد الجري الاوّل . وقال ابو زيد الغَبْية كالزُبْية في السير . وجآء على غُبية الشمس اي غيبتها * الغَبيّ الجاهل قيل هو مشتقّ من شجرة غبيآء * غصنٌ . . . اي ملتفّ وشجرة . . . اي ملتفّة

. . . في المآء يغتّهُ غتًّا غطّهُ . وبالامر كدّهُ . والضحك اخفاهُ بوضع يدهِ او ثوبهِ على فيهِ . وفلانًا بالكلام بكّتهُ . . . المآء شرب جرعًا بعد جرعٍ من غير ابانة الانآء

عن فيهِ. وغتّ فلانًا غمَّهُ وخنقهُ. والدابَّة شوطًا او شوطين اتعبها في ركضها. والشيء الشيء اتبع بعضهُ بعضًا

غترف غترفةً وتغترف تغترفًا تكبَّر كتطرف وتغطرف بالطآء

غَتِل المكان يغتَل غتَلاً كثر فيهِ الشجر. فهو غَتِلٌ. ونخلٌ غَتِلٌ اي ملتفٌّ

غتم — اغتمَ الزيارة اغتامًا اكثر منها حتى يُمَلّ. واغتتم الرجل اتخم * الغَتم شدَّة الحرّ يكاد ياخذ بالنفس. قال الراجز

حرَّفها حمضُ بلادٍ فلِّ وغَتَمُ نجمٍ غيرِ مُستقِلِّ

قولهُ غير مستقلّ اي غير مرتفع لثبات الحرّ المنسوب اليهِ * الغُتمة العجمة في المنطق * حياض غُتْمٍ لقب الموت * الغُتْميُّ من لا يُفصح شيئًا. ومنهُ لبن غُتْميٌّ اي ثخينٌ لا صوت لِصَبِّهِ * الأغتم من لا يُفصح شيئًا يقال رجل أغتمُ وقومٌ غُتْمٌ وأغتام وامرأة غَتْمآء

غتي — الغاتية (يائية) المرأة البلهآء

غثّت الشاة تغِثُّ وتغُثُّ (من باب ضرب وعلم) غَثاثةً وغُثوثةً عجفت وهزلت. فهي غثّة. واللحم كان مهزولاً. وغثّ حديث القوم ردؤَ وفسد. والجرح يغِثُّ غثًّا وغثيثًا امدَّ وسال غثيثهُ. والعرب تقول فلانٌ ما يغِثُّ عليهِ احدٌ اي ما يدع احدًا الا سألهُ. ويقولون فلانٌ لا يغِثُّ عليهِ شيءٌ. اي لا يقول في شيءٍ انهُ رديءٌ فيتركهُ * غثّث البعير تغثيثًا اي سمن قليلاً قليلاً. يقال غثّ بعيري ثم غثّث اي هزل ثم سمن قليلاً قليلاً يعني ازال غثاثتهُ ببعض السِمَن. واغثّ الشاة واللحم والحديث والجرح اغثاثًا بمعنى غثّ. واغثّ في كلامهِ تكلَّم بما لا خير فيهِ. واغثّ الرجل اللحم اشتراهُ غثًّا. واغثّت الخيل اغثاثًا اصابت من الربيع اي نالت منهُ شيئًا قليلاً. واستغثّ الجرح استغثاثًا اخرج الغثيث منهُ وداواهُ. قال الشاعر وكنت كآسي شجَّةٍ يستغثُّها * الغثُّ المهزول. والغثُّ والسمين في الكلام الجيّد والرديء. والغَثّ الاسد. وذو غُثث مآء لغنيٍّ او جبل بحِمى ضريَّة * الغُثَّة البلغة من العيش * الغثيث المهزول. وغثيث الجرح ما كان فيهِ من مِدَّةٍ وقيح ولحمٍ ميتٍ * الغثيثة مؤنّث الغثيث وفساد في العقل ونخلة تُرطِب ولا حلاوة لها واحمق لا خير فيهِ. وغثيثة الجرح غثيثهُ

غثرت الارض بالنبات تغثُر غثرًا مادت بهِ * اغثر الرمث سال منهُ المُغثور. واغثارّ الثوب اغثيرارًا كثر غثرُهُ اي زئبرهُ * غثار كقطام معرفةً علمٌ للضبع * الغُثر سفلة الناس الواحد اغثر. وغثَر الثوب زئبرهُ * الغثرآء مؤنث الأغثر وسفلة الناس والغبرآء او قريب منها والضبع وما كثر صوفهُ من الاكسية والجماعة المختلطة * الغَثَرة المرَّة والخصب والسعة. والغُثرة لونٌ كالغبشة تخلطها حمرةٌ وغبرة الى خضرة. والغثَرة سفلة الناس * الغثريُّ من الزرع العثريُّ بالعين المهملة * الغثوثر الاسد * الأغثر ما لونهُ الغُثرة وهو قريب من الاغبر والانثى غثرآء ج غُثرٌ. والأغثر ايضًا ما كثر صوفهُ من الاكسية والاسد وطائر طويل العنق والطحلب. والمِغثر بكسر الميم والمُغثور بضمها شيءٌ ينضحهُ الثمام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلوٌ كالعسل يؤكل وربما سال لثاهُ على الثرى مثل الدبس ولهُ ريح كريهة ج مغاثير. ويبنون منهُ فعلاً فيقولون تمغثر الرجل اي اجتنى المغثر. ووجد المآء مُغثَرًا عليهِ اي مكثورًا عليهِ. وارض مُغثَرِية اي تميد بالنبات

غثغث القوم تقاتلوا قتالاً خفيفًا بلا سلاح. وفلانٌ بالمكان اقام فيهِ * الغُثاغث الاسد

غثم لهُ يغثم غثمًا دفع لهُ دفعة من المال جيّدة * الغُثم القِبات تؤكل * الغُثمة الوُرقة او نحوها. يقال في لونهِ غُثمةٌ . اي وُرقة او نحوها. والغَثيمة بفتح فكسر الخبث * الغَثيمة طعام يتخذ فيهِ جرادٌ * الغَيثمة القتال والاضطراب * الأغثم الشعر غلب بياضهُ سوادهُ. والمغثوم المخلّط

غثمر ماله افسدهُ * المُغثمِر اسم فاعل وحاطم الحقوق ومنهضها. والمُغثمَر اسم مفعول والثوب الرديء النسج الخشن. قال الراجز

عمدًا كسوت مُرهبًا مُغثمرا ولو اشآء حكتهُ محبَّرا

يقول البستهُ المُغثمر لادفع بهِ عنهُ العين ومُرهب اسم ولدهِ. والمُغثمَر ايضًا الطعام لم يُنقَّ ولم يُنخَل

غثا الوادي يغثو غثوًا وغُثُوًّا (واويّ) كثر فيهِ الغثآء. والسيل المرتع جمع بعضهُ الى بعض واذهب حلاوتهُ * الغثآء والغُثّآء القمش والزبد والهالك والبالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل. قال محرز الضبّي

لم اذرع بادي نواشرُ لحمها وبعض الرجال في الحروب غثآءُ

غثى الوادي والسيل المرتع يغثي غثيًا (يائيّ) بمعنى غثا الواويّ. وغثى الكلام خلطهُ. والمال والناس خبطهم وضرب فيهم. وغثت النفس غثيًا وغثيانًا خبثت واضطربت حتى تكاد تنفث من خلط ينصبُّ الى فم المعدة. والسمآء بالسحاب غيَّمت. وغثي الكلام يغثاهُ غثيًا خلطهُ. وغثيت الارض بالنبات غثى كثر فيها * اغثى السيل المرتع اغثآءً بمعنى غثاهُ * الأغثى الاسد

غجر — الغجر قوم من العرب جناةٌ يسكنون الحولة ونواحي الاردن الواحد غجريٌّ

غجم — الغُجُوم مقلوب الغُموج جمع الغمج وهو بمعناهُ

الغد سيُذكَر في غ د و

غدب — الغُدُبُّ بتشديد البآء الغليظ الكثير العضل * الغُدْبة لحمة غليظة في لهازم الانسان ج غُدَب

غدَّ البعير يغدُّ من باب علم وغُدَّ على المجهول غدًّا اصابهُ الغُدد وصار ذا غُدَّة فهو غادٌّ ومغدود او لا يقال مغدود * غدَّد فلانٌ تغديدًا اخذ نصيبهُ. وغُدِّد البعير على المجهول صار ذا غدَّة. واغدَّ البعير اغدادًا واُغِدَّ بصيغة المجهول صار ذا غدَّة فهو مُغِدٌّ . واغدَّ القوم غُدَّت ابلهم. وفلانٌ على فلانٍ غضب عليهِ * الغادُّ ذو الغُدَّة * غَدَاوَد بفتح الواو محلَّةٌ بسمرقند * الغُدد طاعون الابل ج غُدَاد * الغُدَّة والغُدَدة كلُّ عقدة في الجسد اطاف بها شحمٌ وكلُّ قطعة لحم صلبة تحدث عن دآءٍ بين الجلد واللحم تحرّك بالتحريك وطاعون الابل ج غُدَدٌ. والغُدَّة ايضًا السِلعة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدائد. والغدائد ايضًا والغِداد الانصبآء * المُغِدّ ذو الغُدَّة كالمرّ والغضبان. ورجل وامرأة مِغدادٌ اي كثير الغضب او دائمهُ

غدَرهُ وغدَر بهِ يغدُر ويغدِر غدرًا وغَدَرانًا ضدّ وفاهُ اي نقض عهدهُ وخانهُ. قيل الغَدر موضوع لمعنى الاخلال بالشيء وتركهِ ومعنى نقض العهد مأخوذ منهُ. وغدَر الرجل يغدِر غدرًا شرب مآء الغدير. وغدِرهُ وغدِر بهِ يغدَر غَدَرًا وغَدَرانًا ايضًا بمعنى غدَر. وغدِر الرجل غدَرًا شرب مآء السمآء. والليل اظلم. والناقة عن الابل تخلّفت. والغنم شبعت في المرتع في اوّل نبتهِ. والارض كثر بها الغدَر * غادرهُ مغادرةً وغِدارًا واغدرهُ اغدارًا تركهُ وبقّاهُ. قال الراجز

فقلّ ما طاردَ حتى اغدرا
وسط الغبار خربًا مجوّرا

واغدر الليل اظلم. واغتدر الرجل اتخذ غديرةً. واستغدر المكان صارت فيهِ غدرانٌ * الغادر اسم فاعل يقال رجل غادرٌ وامرأة غادرة * يا غَدارِ بالبنآء على الكسر شتمٌ للمرأة وهو مما يختصُّ بالندآء اي يا غادرة * الغُدارة ما أُغدِر اي بقي من شيءٍ * الغدّار الغادر والغادرة . يقال رجل غدّارٌ وامرأة غدّارٌ وغدّارة. والغدّارة عند المولّدين قطعة من السلاح صغيرة يُغدَر بها العدوّ ج غدّارات * الغدير الغادر * الغَدْر ضدّ الوفآء او ترك الوفآء. والغَدَر مصدر والغُدارة وكلّ موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الدابَّة تنفذ فيهِ والحجرة واللخاقيق من الارض المتعادية والحجارة. ورجل ثَبْت الغدَر اي يثبت في القتال والجدل وفي جميع ما يأخذ فيهِ. والغُدَر الغادر والقطعة من المآء يغادرها السيل. ويقال في شتم الرجل يا غُدَر. اي يا غادر. ويقال في الجمع يا آل غُدَر * الغدرآء الظلمة * الغَدْرة المرَّة. والغُدرة والغدَرة والغُدارة الغُدارة ج غُدُرات. والغَدِرة الليلة المظلمة. والغُدَرة الكثير الغدر بالناس. والغُدرة جمع الغادر وما أُغدِر من شيءٍ * الغدُور الغادر والغادرة. وناقة غَدُورٌ اي متخلّفة عن الغنم * الغدير النهر والقطعة من المآء يغادرها السيل. قيل هو فعيل بمعنى مُفاعَل من غادرهُ او مُفعَل من اغدرهُ ويقال هو فعيل بمعنى فاعل لانهُ يغدر باهلهِ اي ينقطع عند شدَّة الحاجة اليهِ قال الكميت

ومن غدرهِ نبز الاوّلون اذ
لقَّبوهُ الغدير الغديرا

والعامَّة تستعمل الغدير لحوض عميق في مجرى المآء من النهر ج غُدُرٌ وغُدْران واغدِرة. والغدير ايضًا السيف * الغديرة القطعة من النبات ج غُدْرانٌ . والذؤابة ج غدائر. والرغيدة والناقة تركها الراعي * الغَدَرة الثورة. والعامَّة تستعملها المشي بتبختر ودلال * الغيدار السيّئ الظنّ فيظنّ فيصيب * يا مَغدَر ويا مَغدِر ويا ابن مَغدِر اي يا غادر. وهو مما يختصّ بالندآء شتمًا للرجل. وليلة مُغدِرة اي مُظلمة

غدف لهُ في العطآء يغدِف غدفًا اكثر * غدف

في العطآء بمعنى غدَف شُدِّد للكثرة. الليل أرخى سدولهُ. والمرأة قناعها على وجهها ارسلتهُ. وانشد الخليل

ان تُغدِفي دوني القناع فانّني
طبٌّ باخذ الفارس المستلئِمِ

الصيّاد الشبكة على الصيد اسبلها. وفي الحديث ان قلب المؤمن اشدُّ ارتكاضاً من الذنب يُصيبهُ من العصفور حين يُغدَف. الخاتن استأصل الغرلة. وفلانٌ بالمرأة جامعها. الثوب قطعهُ. وفلانٌ من فلانٍ اخذ منهُ شيئاً كثيرًا * الملّاح * المجداف * غراب كبير ويقال هو غراب القيظ يكون ضخم الجناحين والنسر الكثير الريش ج غِدفانٌ. ايضًا الشَعَر الطويل الاسود والجناح الاسود. قال الكميت يصف الظليم وبيضهُ

يكسوهُ وحفًا غُدافًا من قطيفتهِ
ذاتِ الفضولِ مع الاشفاقِ والحَدَبِ

ما بلون الغُدَاف والمنسوب اليهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيّة في ليلة غُدافيّة الإهاب اي مُظلمة * النعمة والخصب والسعة. يقال هم في غَدَفٍ * بتشديد الفآء الاسد * المِجْداف

الرجل غدفلةً وقع في الاهيغين * بعيرٌ او كبش اي كثير شعر الذَنَب * بكسر ففتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران التامُّ العظيم الخَلْق والعيش الواسع والثوب البالي ج غدافل. ومنهُ غرّني بُرْداكَ من غَدافِلي قالهُ رجلٌ سأَل رجلاً ان يكسوهُ فوعدهُ فالقى خلقانهُ فلم يكسُهُ * مؤنّث الغِدَفْل. ورحمةٌ اي واسعة. وملآءة كذلك

السابغ لغة في الغِدَفْل

الارض تغدِق غَدْقًا ابتلّت.

العين تغدَق غَدَقًا غزرت فهي والمطر كذلك اي كثر قطرهُ * المطر اغداقًا اغديداقًا كثر قطرهُ. واغدقت العين غزرت. والعيش اتسع * مصدر والمآء الكثير. ومنهُ في سورة الجنّ لاسقيناهم مآءً غَدَقًا اي كثيرًا

الغصن تمايل وتعطّف.

الشعر طال وتمّ. قال حسّان

قامت تراءِيكَ مُغدودِنًا
اذا ما تنوءُ بهِ آدَهَا

النبت اغديدانًا اخضرّ حتى يضرب الى السواد من شدّة ريّهِ * القضيب تُعلّق عليهِ الثياب * حيٌّ من يربوع. قال الاخطل

واذكر غُدانةَ عِدّانًا مزنّمةً
من الحَبَلّقِ تُبنَى حولها الصِيَرُ

الشابُّ الناعم. الشباب في قول رؤْبة بعد غدانيّ الشباب الابلهِ يراد بهِ غضّهُ * النَعْمَة واللين والنوم والنعاس والاسترخآء والفترة. قال القُلاخ

ولم تضع اولادها من البَطَنْ
ولم تُصِبهُ نعسةٌ على غَدَنْ

النَعْمَة واللين * الغُدْنة لحمة غليظة في اللهازم * السريع * الشابُّ الناعم ومن الشجر الناعم المتثنّي

الرجل يغدُو غُدُوًّا (واويٌّ) ذهب غدوةً وهو نقيض راحَ. عليهِ غُدُوًّا ايضًا وغُدْوةً بكّر هذا اصلهُ ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي وقت كان. ومنهُ الحديث وآغدُ يا انيسُ اي انطلق. وربّما استعمل بمعنى صار فرفع المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.

الرجلُ يغدَى غَدًا اكل اوّل النهار * تغديةً اطعمهُ اوّل النهار. مغاداةً باكرهُ.

تغدّيًا اكل اوّل النهار. عليهِ اغتدآءً بمعنى غدا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيّة غدوت قبل استقلال الركاب ولا اغتدآء الغراب. منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف تقديرهُ غدوت اغتدآءً ولا اغتدآء الغراب * اسم فاعل والاسد * مؤنّث الغادي والسحابة تنشأُ غدوةً او مطرة الغَدَاة. ويقابلها الرائحة. قال زياد بن حَمَل

اذا سقى الله ارضًا صوب غاديةٍ
فلا سقاهنّ الّا النار تضطرمُ

ج غَوَادٍ وغاديات. اليهود الجماعة التي تغدو منهم * اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثرهِ ثم توسّعوا فيهِ حتى أُطلِق على البعيد المترقّب واصلهُ غَدْوٌ مثل فَلْسٍ لكن حُذِفَت اللام بلا عوضٍ وجُعِلت الدال حرف اعراب. وربّما جيءَ بهِ على اصلهِ كقول لبيد

وما الناس الّا كالديار واهلها
بها يومَ حلّوها وغَدْوًا بلاقعُ

وقول الآخر

لا تعلواها وادلواها دَلْوَا
انّ مع اليوم اخاهُ غَدْوَا

والنسبة اليهِ وان شئت قلت * طعام الغُدْوَة وهو خلاف العشآء. وربّما استعملهُ المولّدون لطعام الظهر ج اَغدِية. واذا قيل لك ادنُ فتغدَّ قلت ما بي من تغدٍّ ولا تعشٍّ ولا تقل ما بي غدآءٌ ولا عشآءٌ لانهُ الطعام بعينهِ. واذا قيل لك ادنُ فكل قلت ما بي أَكْلٌ * المتغدّي. يقال رجلٌ وامرأةٌ اي متغدٍّ ومتغدّية *

البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس. يقال اتيتهُ غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر الا انها من الظروف المتمكّنة. وفي الصحاح ويقال سِيرَ على فرسك غُدْوَةَ وغُدْوَةً وغُدْوَةُ وغُدْوَةٌ فما نُوِّن من هذا فهو نكرة وما لم يُنوَّن فهو معرفة وهي مؤنّثة ولم يُسمَع تذكيرها ولو حملها حاملٌ على معنى اوّل النهار جازلهُ التذكير. وجمع غُدًى وغُدُوٌّ. ومنهُ في سورة النور يُسبّح لهُ فيها بالغدُوّ والآصال. وجمع الغَدَاة غَدَوَات * مصدر وجمع الغُدْوَة كما مرّ * نسبة الى الغَدِ * الغَدَاة ج غَدِيّات وغَدَايا او لا يقال الامع لازدواج الكلام. يقولون اني لآتيهِ بالغدايا والعشايا. تصغير الغداة. راجع الشَكيّة في باب الشين * نسبة الى الغَدِ وكلُّ ما في بطون الحوامل او خاصٌّ بالشآء او ان يباع البعير او غيرهُ بما يضرب الفحل او ان تباع الشاة بما نزا بهِ الكبش بالذال المعجمة * ما ترك من ابيهِ ولا مَرَاحًا ومَغْدَاة ولا مَرَاحة اي شبهًا

الجرح يغُذُّ ويغِذُّ غَذًّا سال بما فيهِ او وَرِمَ. الشيءَ نقصهُ * الجرح اغذاذًا سال بما فيهِ. والسيرَ وفي السير اسرع * الغاذّ اسم فاعل والغَرَب حيث كان من الجسد وعِرق في العين يسقي ولا ينقطع والخِنيُ * الغاذّة مؤنّث الغاذّ ورمّاعة الصبيّ كالغاذية * مدّة الجرح كالغَثِيثَة * من الابل العيوف يعاف المآء

اتخذ الغَذِيرَة وهي دقيقٌ يُحلَب عليهِ لبنٌ ثم يُحسَى بالرَضْف

غذرمةً غذمرَهُ بتقديم الميم اي باعهُ جزافًا. الكلام اختلط * الرجل يمينًا حلف بها ولم يتعتع * المآء الكثير. وكيلٌ اي جزافٌ

منهُ غذغذةً نقصهُ * الظبيُ وثب

لهُ من مالهِ يغذُم غَذْمًا بمعنى غَثَمَ. الشيءَ يغذُمهُ يغذَمهُ غَذْمًا اكلهُ بنهمةٍ او بجفآءٍ وشدّةٍ. بالغُذْمَة اي الواقعة المُنكَرة اصابوها * الفصيل ما في ضرع امهِ وغذمهُ شرب جميعهُ. الشيءَ تطعّمهُ. ويقال هو يتغذّم كل شيءٍ اذا كان كثير الاكل. الشيءَ بمعنى غذمهُ. والفصيل ما في ضرع امهِ بمعنى اغذمهُ * شيءٌ من اللبن * نبات من الحَمْض ج غُذَّمٌ * نبتٌ. الاكول يأْكل كلَّ شيءٍ * مصدر ومرّة. وما سمعت اي كلمةً. غبرة كدرة والقطعة من المال والشيءُ الكثير من اللبن ج غُذَمٌ. ووقعوا في من الارض اي واقعة مُنكَرة يعني من البقل والعشب. الشيءُ الكثير من اللبن ج غَذَمٌ * مصدر والارض تنبت الغَذَم. ما شئت اي في رحب باعهِ وصدرهِ. وبئرٌ اي واسعة ج غذائم. كل متراكب بعضهُ على بعضٍ. ووقعوا من الارض في. اي واقعة منكرة * اسم فاعل والاكول يأْكل كلَّ شيءٍ الجزاف. قال شقران مولى سلامان من قضاعة

ثِقَال الجفانِ والحلومِ رحاهمُ
رحا المآء يكتالون كيلاً غَذَمْذَمَا

اي جزافًا. وتكريرهُ يدلُّ على التكثير

الرجل غذمرةً غضب. والشيءَ باعهُ جزافًا كغذرمهُ. والكلامَ اخفاهُ فاخرًا او مُوعِدًا واتبع بعضهُ بعضًا. الشيءَ فرّقهُ. وخلط بعضهُ ببعضٍ * في الجلس صاحَ * الكثير من المآء كالغُذَارِم * مصدر والصخب واختلاط الكلام والصياح والزجر ج غذامير. قال الراعي

تبصّرتهم حتى اذا حال دونهم
ركامٌ وحادٍ ذو غذامير صيدحُ

اي ذو زجر وزجرة. المختلطة من النبت * اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا ويعطي هذا ويدع لهذا من حقهِ او من يهب الحقوق

لاهلها او من يحكم على قومهِ بما شآء فلا يُردُّ حكمهُ كالمُغذمِر. قال لبيد

ومقسّمٍ يعطي العشيرة حقّها
ومغذمرٍ لحقوقها هضّامها

غذمس — غُذَامِسُ وغَذَامِسُ بلد بالمغرب ضاربةٌ في بلاد السودان منها الجلود الغُذَامِسيَّة

غذاهُ بالغذآء يغذوهُ غذْوًا (واويٌّ) اعطاهُ اياهُ. والطعامُ الصبيَّ نجع فيهِ وكفاهُ. وغذا الجمل بولهُ وببولهِ قطع. وبول الجمل انقطع. لازمٌ متعدٍّ. وغذا الشيُّ سال. والرجل اسرع. والعِرْق سال دمًا * غذّاهُ تغذيةً اعطاهُ الغذآءَ. وربّاهُ. والجمل بولهُ قطعهُ. والعرق سال دمًا. وتغذّى تغذّيًا واغتذى اغتذآءً مطاوعا غذّى. يقال غذّاهُ فتغذّى واغتذى. واستغذاهُ استغذآءً صرعهُ فشدَّ صرعهُ * الغاذي اسم فاعل. وهو غاذي مالٍ اي مصلحهُ وسائسهُ * الغاذية مؤنّث الغاذي وعِرْق في البدن ج غَوَاذٍ * الغذآء ما بهِ نمآء الجسم وقوامهُ وما يُغتذى بهِ من الطعام والشراب ج اغذية * الغَذَا بول الجَمَل * الغذَوَانُ الفرس النشيط المسرع والسليط الفاحش والانثى غذَوانة. وغذَوانُ مآء بين البصرة والمدينة * الغَذِيُّ سخلة و صغار المال ج غِذآءٌ. والغَذِيُّ ايضًا والغَذَوِيُّ الغَذَويُّ بالدال اي كل ما في بطون الحوامل وخاصٌّ بالشآء او ان يُباع البعير او غيرهُ بما يَضرِب الفحل او ان تباع الشاة بما نزا بهِ الكبش. قال ابن الاعرابي الغَذَويُّ البهم والذي يُغذَى قال واخبرني اعرابيٌّ من بَلْهُجَيم ان الغذويَّ الحَمَل او الجدي لا يغذى بلبن امهِ بل بلبن غيرها او بشيءٍ آخر

غذاهُ يغذيهِ غذْيًا (يائيٌّ) كغذاهُ يغذوهُ غذوًا من الواويّ. قال في القاموس ولم يعرفهُ الجوهريُّ فانكرهُ

غرَبت النجوم تغرُب غُرُوبًا بعدت وتوارت في مغيبها. والرجل بعد. والقوم غرّبًا ذهبوا. وفلانٌ عنّا تنحّى. وفي سفرهِ تمادى. وفلانٌ غَرْبًا وغَرْبةً نزح عن وطنهِ. وغرِب الشيُّ يغرَب غَرَبًا اسودَّ. والشاة اصابها دآء الغَرَب. وغرُب الكلام يغرُب غَرابةً غمض وخفي * غرّب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعنت في الصيد. والوحش غاب. وفلانٌ جمع الثلج والصقيع فاكلهُ. والمرأة اتت ببنين بيض وبنين سود ضدٌّ. وغرّب فلان بعد ونزح عن الوطن. وفلانًا حملهُ على الغربة. ويقال غرّب فلانٌ اذا بلغ المغرب كما يقال شرّق اذا بلغ المشرق. واغرب القوم انوا الغرب. والرجل اتى بشيءٍ غريب وفصح وقال بالغرائب. والحوض ملأهُ. وفلانٌ كثر مالهُ وحسُنَت حالهُ. والفرسُ اكثر من جريهِ. والراكبُ فرسهُ اجراهُ الى ان يموت. وفلانٌ بالغ في الضحك. وزيدٌ امعن في البلاد. والرجل ابيضّت ارفاغهُ. واُغرِب المريض على المجهول اشتدَّ وجعهُ. واُغرِب الفرس فَشَت غرّتهُ. واَغرب على فلانٍ صَنَع بهِ صنيعًا قبيحًا. وتغرّب الرجل بعد واتى الغربة ونزح عن الوطن. وزيدٌ اتى من قِبَل المغرب. واغترب الرجل بعد ونزح عن الوطن. وزيدٌ تزوّج في غير الاقارب. واستغرب الرجل واستُغرِب معلومًا ومجهولًا بالغ في الضحك. واستغرب الشيَّ وجدهُ وعدّهُ غريبًا * الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعُنُق وهو الذي يُلقَى عليهِ خطام البعير اذا أُرسِل ليرعَى حيث شآء ثم استُعير للمرأة وجُعِل كناية عن طلاقها فقيل لها حَبْلُكِ على غاربكِ اي اذهبي حيث شئتِ. اي انت مرسلة مطلقة غير ممسوكة ولا ممسكة بعقد النكاح ج غوارب. والغارب ايضًا اعلى كل شيءٍ. ومنهُ غوارب المآء اي اعالي موجهِ * الغُرَاب طائر كبير يُسمّى الاسود منهُ بالحاتم يتشآءمون بهِ ويُسمّى الابقع بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قيل ومن اجل تشآؤمهم بالغراب اشتقُّوا من اسمهِ الغربة والاغتراب والغريب حتى قال بعضهم

وصاح غرابٌ فوق اعواد بانةٍ
باخبار احبابي فقسَّمني الفِكَرُ
فقلت غرابٌ باغتراب وبانةٌ
ببين النوى تلك العيافة والزجرُ

ج أغْرُب وأغربة وغِرْبَانٌ وغُرُبٌ وغَرَابِينُ. ويُضرَب بالغراب المثل في السواد والبعد والبكور. وقيل لبزرجمهر بِمَ بلغتَ ما بلغت فقال ببكور كبكور الغراب وحرص كحرص الخنزير وتملُّق كتملُّق الكلب. ويقال ايضًا احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب. وغراب نوح مثَلٌ لمن غاب ولم يرجع. مولّد. والغُرَاب من كل شيءٍ اوّلهُ وحدّهُ كغراب الفاس ونحوها. والبَرَد والثلج وقَذَال الرأس ومن البَرير عنقودهُ. والغُرابان طرفا الوركين الاسفلان يليان اعالي الفخذ او عظمان رقيقان اسفل من الفراشة. ورِجْل الغُراب ضربٌ من صرّ الابل لا يقدر معهُ الفصيل ان يرضع امّهُ وحشيشة تسمَّى بلسان البَرْبَر إطريلال كالشبث في ساقهِ وجُمّتهِ واصلهِ غيران زهرهُ ابيض ويعقد حبًّا كحبّ المَقْدُونس. وصرَّ عليهِ رِجْل الغُراب ضاق الامر عليهِ. والغُرَاب في اصطلاح الحُدّاد بن حلقةٌ ذات راسٍ محدّد. وفي التعريفات الغُرَاب الجسم الكلّيُّ وهو اول صورة قبلهُ الجوهر الهبآئيّ وبهِ عمّ الخلآء وهو امتداد متوهَّم من غير جسمٍ وحين قبل الجسم الكل من الاستدارة عُلِم ان الخلآء مستدير ولما كان الجسم اصل الصور الجسميّة الغالب عليها غسق الامكان وسوادهُ فكان في غاية البعد من عالم القدس وحضرة الاحديّة يسمَّى بالغراب الذي هو مَثَلٌ في البعد والسواد انتهى. وأغربة العرب سودانهم. والأغربة في الجاهلية عنترة وخُفاف بن ندبة وابو عُمَير بن الحباب وسُلَيك بن السلكة وهشام بن عقبة بن ابي مُعَيط الا انهُ مُخضرَم قد ولي الاسلام. ومن الاسلاميين عبد الله بن خازم وعُمَير بن ابي عُمَير وهَمّام بن مُطرِّف ومُنتشِر بن وَهْب ومَطَر بن أوفَى وتأبَّط شرًّا (وهو زيد بن ثابت اخذ سكّينًا تحت ابطهِ وخرج ثم سُئلت عنهُ امهُ فقالت تأبّط شرًّا وخرج فاطلق عليهِ ذلك) والشنفرى الازديُّ وحاجزٌ * الغَرَابة مصدر غرُب. وعند اهل البديع كون الكلمة حُوشيَّة غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة الاستعمال * الغُرَابيّ نسبة الى الغراب وضربٌ من التمر * الغُرَابيّة قوم من غلاة الشيعة قالوا محمّد بعليٍّ اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث الله جبرائيل الى عليّ فغلط جبرائيل في تبليغ الرسالة من عليٍّ الى محمّد يلعنون صاحب الريش يعنون بهِ جبرائيل. تعريفات * الغَرْب مصدرٌ وحيث تغرب الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلًا ويقابلهُ الشرق. والغَرْب ايضًا اوّل كل شيءٍ وحدّهُ والحِدّة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعِرْق في العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلهُ او انهلالهُ من العين والفيضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين وورمٌ في المآقي وكثرة الريق وبللهُ ومنقعةٌ وشجرة حجازيّة ضخمة شاكة. قيل ومنهُ الحديث لا يزال اهل الغرب ظاهرين على الحق. اي الحجاز وقيل المراد اهل الشام لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحدّة والجهاد. وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغَرْب ايضًا يوم السقي والفرس الكثير الجري ومقدّم العين ومؤخّرها والنوى والبُعد ج غُرُوبٌ. واصابهُ سهمُ غَرْبٍ بالاضافة وسهمٌ غَرْبٌ على الوصف اي لا يُدرَى راميهِ. والغَرْب التزوح عن الوطن. والغَرَب مصدر وشجرٌ والخمر والفضّة او جامٌ منها والقدح ودآء في الشاة كالسَّعَف في الناقة يتمعّط منهُ خرطومها ويسقط منهُ شعر عينيها والذهب والمآء يقطر من الدلو بين الحوض والبئر وريح المآء والطين والزَرَق في عين الفرس. وسهمٌ غَرَبٌ وسهمُ غَرَبٍ اضافة ونعتًا اي لا يُدرى راميهِ. والغُرُب الغريب. قال الشاعر

وما كان غضُّ الطرف منا سجيّةً
ولكننا في مذحجٍ غُرُبانِ

اي غريبان * الغَرْبة المرَّة والبعد. ويقال نوًى غَرْبَة اي بعيدة. والغُرْبة النزوح عن الوطن. وفي التعريفات الغربة تُطلَق بازآء مفارقة الوطن في طلب المقصود. ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة التعوُّد فيهِ وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة * الغَرْبيُّ المنسوب الى الغرب ومن الشجر ما اصابتهُ الشمس بحرّها عند افولها ونوع من التمر وصبغ احمر والفضيخ من النبيذ * الغُرُوب مصدر وجمع الغَرْب. وآتيك غروبَ الشمس اي وقت غروبها * الغَرِيب البعيد عن وطنهِ فعيل بمعنى فاعل ج غُرَبآء. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم. وشيٌ غريبٌ عجيبٌ اي غير مألوف ولا مأنوس. وقومٌ غرباء اي اباعد. والغريب عند المنجّمين الكوكب الواقع في موضع لا حظّ لهُ فيهِ. وعند اهل العروض بحرٌ وزنهُ فاعلن ثماني مرّات ويُسمَّى بالمتدارك. وعند اهل المعاني ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال. وعند المحدّثين حديث يتصل اسنادهُ الى الرسول ولكن يرويهِ واحدٌ اما من التابعين او من اتباع التابعين او من اتباع اتباع التابعين * الغَرِيبة مؤنّث الغريب ورحى اليد لان الجيران يتعاورونها ج غرائب. والغُرَيْبة مصغّرة نوعٌ من الحلاوات سريع التفتُّت. مولّدة * المَغرِب بكسر الرآء على الاكثر وبفتحها مكان غروب الشمس ويقابلهُ المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والمَغرب بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربيٌّ ج مغاربة. ولقيتهُ مغربَ الشمس اي عند غروبها. والمُغرِب اسم فاعل وكتاب في لغة الفقهآء. والعنقآء المُغرِب وعنقآء مغربٌ ومُغرِبةٌ وعنقآءُ مغربٍ بالاضافة ذُكِرت في ع ن ق. والمُغرَب اسم مفعول والصبح وكل شيءٍ ابيض او ما كلُّ

شيء منهُ ابيض وهو اقبح البياض او ما ابيضَّ اشفارهُ من كل شيء. ... الشمس حيث تغرب. ... الذي ياخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوّح

واصبحت من ليلى الغداة كناظر
مع الصبح في اعقاب نجمٍ مُغرِّبِ

ويقال ايضًا هل جاءَكم من مغرِّبة خبرٍ بفتح الراء وتكسر يعني الخبر الذي طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم والهاء فيهِ للمبالغة. يُضرَب في استجلاب الاخبار تقول العرب للرجل هل عندك من ... خبرٍ او من ... خبرٍ فيقول قَصُرَتْ عنك لا اي ما عندي خبرٌ. وهو ماخوذ من قولهم شأوٌ مغرِّب ومغرَّب اي بعيدٌ ... في الحديث الذين تشرك فيهم الجنُّ. سُمُّوا بهِ لانهُ دخل فيهم عِرقٌ غريبٌ او لمجيئهم من نَسَبٍ بعيد. ... المنسوب الى المَغرِب. ومنهُ المغربيّة لطعام وعشبة. ولقيتهُ ... الشمس ... اي عند غروبها

... من اجود العنب والشيخ يسوّد شيبهُ بالخضاب والاسود. قيل هو مشتقٌّ من الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقًّا منهُ. واكثر ما يجيء تأكيدًا يقال اسود ... اي حالكٌ كما يقال اسود فاقع وابيض يقق ج غرابيب. واما قولهُ في سورة الملائكة ... فالسود بدلٌ من الغرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدّم

... الدقيق وغيرهُ نخلهُ. ومنهُ المثل من غربل الناس نخلوهُ. والمشهور عند المولّدين استعمال النخل للدقيق ونحوهِ والغربلة للحبوب ونحوها ... الشيء قطّعهُ ... القوم قتلهم وطحنهم. ومنهُ قول الشاعر

ترك الملوك حولهُ مُغَربَلَة
بقتل ذا الذنب ومن لا ذنبَ لهُ

... ما يُغربَل بهِ وشبكة الحسابين والدُفُّ والرجل النمّام ج غرابيل * ... الدون الخسيس والمقتول المنتفخ والمُلك الذاهب

... يغرَث غَرَثًا جاع فهو غَرْثانُ ج غَرثَى وغَراثَى وغِراثٌ. وهي ... ج غِراثٌ. وامرأة ... اي دقيقة الخصر لا يملأ وشاحها فكأنهُ غرثانُ * ... كلابهُ تغريثًا جوّعها

... الطائر يغرَد غرَدًا رفع صوتهُ في غنائهِ وطرّب بهِ. فهو غرِدٌ وغَرِدٌ وغرِّيدٌ * ... الطائر ... بمعنى غرِد. واغرندى فلانًا وعلى فلان اغرنداء علاهُ بالشتم والضرب والقهر وغلبهُ. قال الراجز

قد جعل النعاس يغرنديني
اطردهُ عنّي ويسرنديني

... الروضُ الذبابَ دعاهُ بنغمتهِ الى ان يغرّد * ... والغَرَادة ... والغِرْد والغَرد ... والغِرْدة ضربٌ من الكمأة ج غِرَدة وغِرَاد. ... ايضًا الخصُّ وبناءٌ للمتوكل بسُرَّ من رأى. ... ايضًا ... المِغرَد * ... والأُغرُودة الغناء ج اغاريد * ... بالضم ضربٌ من الكمأة ج مغاريد. وارضٌ ... اي كثيرة المغاريد

... الغبارُ الناسَ البسهم. او ... الباس الليل يُلبِس كل شيء. ... فلانٌ الستر ونحوهُ ارسلهُ

الراعي يغرُّ غرًّا وغِرارًا رعى ابلهُ. والماء نضب. والرجل والدابة اكل الغرغر. والطائر فرخهُ زقّهُ. وفلانًا غرًّا وغُرورًا وغِرّة خدعه واطمعهُ بالباطل. ويقال ما ... بفلان اي كيف اجترأت عليهِ. ومن ... من فلان اي من اوطأك عشوة فيهِ. ... الشيءُ يغرّ غرًّا وغَرارة تصابى بعد حنكة. وغرَّ وجههُ يغرّ غَرَرًا وغُرّة وغَرارة (من باب علِم) صار ذا غُرّة. وحَسُنَ. والشيءُ ابيضّ. ... الرجل ... المرأة غَرارةً شرُفَ وصار غِرًّا * ... فلانٌ بنفسهِ تغريرًا وتَغِرّةً عرّضها للهلكة. والقربة ملأها. ... الطير همّت بالطيران ورفعت اجنحتها. ... ثنيّتا الغلام اي طلعت اوّل ما تطلع. وغارَّ القمريُّ انثاهُ مغارّةً زقّها. والناقة نفرت فرفعت الدرّة وقلّ لبنها. والسوق ... كسدت. ... اعترارًا غفل. ... بهِ خُدع وظنَّ بهِ الأمن فلم يتحفّظ. وفلانًا اتاهُ على غِرّة منهُ. ... فلانٌ بالشيء استغرارًا خُدع بهِ. وفلانًا اتاهُ على غفلة * ... اسم فاعل والغافل وحافر البئر والانثى غارّة. ... ايضًا سمكة طويلة * ... مصدرٌ وحدّ الرمح والسهم والسيف والقليل من النوم وغيرهِ وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطهورها وفي التسليم ان يقول سلامٌ عليكم او ان يردّ بقولهِ وعليك السلام بالافراد لا وعليكم السلام بالجمع. ... ايضًا كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثال الذي يُضرَب عليهِ النصال لتصلح ج أغِرّة. واتانا على ... اي على عجلة. ورميت ثلاثة اسهم على غِرار واحد اي على طريقة واحدة ومجرى واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين ... اي بعضهم خلف بعض. وكذا بنى القوم بيوتهم على غِرار واحد. وضرب فلانٌ نصالهُ على غِرار واحد اي مثال واحد. ويقال لبث اليوم ... اي مثال شهر اي طول شهر * ... الغفلة. ... ولا يقال الغَرارة بالفتح الجوالق. قال الجوهري واظنهُ معرّبًا ج غرائر. ... في المكيلات اثنا عشر كيلًا. مولّدة * ... مصدر واسم ما زقّ بهِ الطائر فرخهُ والشقُّ في الارض والنهر الدقيق في الارض وحدّ السيف وكل كسرٍ متثنٍّ في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب ... اي كسرهِ الاول. ومنهُ المثل طويتهُ ... اي تركتهُ كما كان من غير ان اظهر شأنهُ. يُضرَب لمن يوكل على رأيهِ اي تركتهُ على ما انطوى عليهِ وركن اليهِ ج غرور قال ابو النجم

حتى اذا ما طار عن خبيرها
من جدد صفرٍ وعن غُرورها

... الشابُّ لا تجربة لهُ والشابّة كذلك يقال شابٌّ ... وشابّة ... ج اغرار. ... طيرٌ في الماء * ... التعريض للهلكة وشرعًا الذي لا يوثق بهِ انهُ ليس بموجود او ما لا يعلم عاقبتهُ او هو الخطر الذي لا يُدرَى ايكون ام لا كبيع السمك في الماء والطير في الهواء.

... جمع الغرّة وثلاث ليالٍ من اول الشهر. يُقسَم الشهر ثلاثًا ثلاثًا. الثلاث الاولى من الشهر غُرَر ثم نُفَل ثم تُسَع ثم عُشَر ثم البيض ثم دُرَع ثم ظُلَم ثم حنادس ثم دادئ ثم محاق * ... السيّدة في قبيلتها * ... فعّال للمبالغة ومنهُ الغرّار لنجم الصبح لانهُ يغرّ بطلوع الفجر. وهو من كلام المولّدين * ... مؤنث الاغرّ. ولقب المدينة ونبت طيّب او هو الغُرَيراء وطائر ابيض الرأس للذكر والانثى غُرّ. وهاجرة ... ووديقة ... وظهيرة ... اي شديدة الحر * ... جمع الغرير والاغرّ والنفّاخات فوق الماء * ... بياض في جبهة الفرس قدر الدرهم والعبد والأمَة ومن الشهر اوّلهُ او ليلة استهلال القمر لبياضها ومن الهلال طلعتهُ ومن الاسنان بياضها واولها ومن المتاع خيارهُ ونفيسهُ ومن القوم شريفهم ومن الكَرْم سرعة بُسُوقهِ ومن الرجل وجههُ وكلُّ ما بدا لك من ضوءٍ او صُبحٍ فقد بدت غُرّتهُ. وفي الكليات ... كل شيء اوّلهُ ومعظمهُ ج غُرَر. ... شرعًا دية الجنين وهي خمسمائة درهم حقيقية او حكمية. ... من العبيد هو الذي يكون ثمنهُ نصف عُشر الدية. ... مصدر ومؤنث الغِرّ والغفلة ج غِرَر * ... مصدر وجمع الغارّ والاباطيل وهو جمع غارّ. وقيل ... تزيين الخطإ بما يوهم انهُ صواب. وقال في التعريفات ... هو سكون النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليهِ الطبع اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. ... الدنيا. وتُوصف بهِ فيقال دنيا ... وما يتغرغر بهِ من الادوية وما غرّك او يُخَصُّ بالشيطان * ... المغرور والخُلُق الحسن ومنهُ المثل ادبر غريرهُ واقبل هريرهُ اي ادبر حسَنُهُ وجاءَ سيّئُهُ. ... ايضًا الكفيل ومن العيش الواسع الطيب الذي لا يفزّع اهلهُ ج غُرّان. والشابُّ لا تجربة لهُ ج أَغِرّاء وأغِرّة. وانا غريرُك من فلان اي أُحذّركَهُ. وقيل اي لن ياتيك منهُ ما تغترّ بهِ * ... نبت طيّب * ... مؤنث الغرير ج غرائر * ... بقر منسوبة الى غُرَير وهو فحل * ... من الخيل ما كان بجبهتهِ غُرّة والحَسَن والابيض من كل شيء ومن الايام الشديد الحر والكريم الافعال الواضحها والذي اخذت اللحية جميع وجههِ الا قليلًا والسيّد والشريف واليوم الحار والانثى ... ج غُرّ وغُرّان قال امرؤ القيس

ثياب بني عوفٍ طهارى نقيّة
واوجههم بيض المسافر غُرّان

... الكفُّ البخيل والناقة القليلة اللبن ج مَغارّ. ... المخدوع والمُطمَع بالباطل. ... رجلٌ وطئ امرأة معتقدًا على ملك يمين او نكاح وولدت ثم استحقّت. وانما سمّي ... لان البائع غرّهُ وباعهُ جارية لم تكن ملكًا لهُ. تعريفات

... بالابرة ونحوها يغرزهُ غرزًا نخسهُ والاسم الغُرْزة. ... الراكب رجلهُ في الغَرْز وهو ركاب من جلدٍ وضعها فيهِ. وعودًا بالارض ادخلهُ واثبتهُ. والجرادة رزّت ذنبها في الارض لتسرأ فهي غارزٌ وغارزة. والناقة ... قلَّ لبنها فهي غارزٌ ... فلانٌ يغرز غرزًا اطاع السلطان بعد عصيان * ... تغريزًا بمعنى غرز شُدّد للكثرة. ... الناقة على المجهول تُرِك حلبها او كُسِع ضرعها بماءٍ لينقطع لبنها او تُركت حلبة بين حلبتين. ... الوادي صار ذا غَرَز فهو مُغرِز. وفلان الشيء بالارض بمعنى غرزهُ. ... الراكب بمعنى غرز. والسير دنا. وفلانٌ السيرَ دنا مسيرهُ. ... فيهِ دخل * ... اسم فاعل. ومن النوق التي قلَّ لبنها وقيل التي جذبت لبنها فرفعتهُ. وقول القطاميّ

كانَّ نسوعَ رحلٍ حين ضَمَّت
حوالبَ غُرَّزًا ومعًا جياعًا

اراد بالغُرَّز التي ذهبت البانها. وهو غارزٌ راسهُ في سنتهِ اي جاهل * الغَرْز مصدر وركاب الرحل من جلدٍ فاذا كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يُغرَز في تنصيب الكرم للوصل ج غُرُوزٌ . والزَمْ غَرْزَ فلانٍ اي امرهُ ونهيهُ. واشدد يديك بغَرْزِهِ اي حُثَّ نفسك على التمسك بهِ. والغَرَز ضربٌ من الثمام او نباتٌ كنبات الإذخر من شرّ المرعى * الغَرِيزة الطبيعة من خيرٍ او شرٍّ والقريحة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتيَّة ويقرب منها الخُلُق الَّا ان للاعتياد مدخلًا في الخُلُق دونها ج غرائز . وعند النحاة الصفة التي لا يكون للعين فيها نصيب بل تُعرَف بالتجربة والنظر المتعلق بالقلب * الغَرِيزيّ الطبيعيّ . يقال خُلُقٌ غَرِيزيٌّ وحرارة غريزيَّة ورطوبة غريزيَّة * التِغرِيز بكسر التآء واحد التغاريز وهي ما حُوِّل من فسيل النخل وغيرهِ الى موضع آخر وغُرِس فيهِ. والمَغرِز موضع الغَرْز كمغرز الاسنان وغيرها. ووادٍ مُغرِزٌ اي مُنبِت الغَرَز . وجرادة مُغرِزة اي رزَّت ذَنَبها في الارض لتسرأ

الغَرَزْنَة العصا

غَرَس الشجر يغرسهُ غَرْسًا اثبتهُ في الارض فهو غارس والشجر مغروسٌ * اغرسَ الشجر بمعنى غرسهُ. وانغرس مطاوع غرَس. يقال غرسهُ فانغرس * الغَرَاس ما يخرج من شارب دوآة المَثنيّ . والغِراس ما يُغرَس من الشجر فِعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد. والغِراس ايضًا وقت الغرس يقال هذا زمن الغِراس كما يقال زمن الحِصاد * الغَرْس مصدر والمَغرُوس. ومنهُ يقال هو غَرْس يبنوع اغراس وغِراس . وبئر غَرْس بالمدينة. ومنهُ الحديث غَرْسٌ من عيون الجنَّة. والغِرْس ما يخرج مع الولد كانَّهُ مخاطٌ او جُلَيدة على وجه الفصيل ساعة يولد فان تُركت عليهِ قتلتهُ ج اغراس. والغِرْس ايضًا الغراب الاسود * الغَرِيس المغروس والنجعة . وغَرِيسِ غَرِيسِ دعآء للنعجة للحلب * الغَرِيسَة النخلة اول ما تنبُت او الفسيلة ساعة تُوضَع حتى تعلَق ج غَرائس . وغَرِيسَة علمٌ للإمآء * المَغرِس الموضع يُغرَس فيهِ الشيء ج مَغارِس. وهم في مغروسةٍ ومرغوسةٍ اي اختلاط

غرش — الغَرْش ثمر شجرٍ واحدهُ غَرْشَة . والغرش من المصكوكات يساوي اربعين بارة . ويقال القِرْش بالقاف ايضًا وكلاهما معرَّبًا جروش بالالمانيَّة ج غُرُوش

غرشم — اغرنشم الرجل اغرنشامًا ذبل لحمهُ وخمص بطنهُ

غرَض الانآء يغرضهُ غَرْضًا ملأَهُ ونقصهُ عن الملء ضدٌّ. والسقآء مخضهُ فاذا تمرَّ صبَّهُ فسقاهُ القوم. والنخلَ قطعهُ قبل اناهُ اي وقتهِ. والشيء اجتناهُ طريًّا او اخذهُ كذلك. وغَرَضهُ كفَّ عنهُ . واعجلهُ عن وقتهِ. والناقة شدَّها بالغُرْضة. وغرِض منهُ يغرض غَرَضًا ضجِر منهُ ومَلَّ. يقال غرِض بالمقام فهو غَرِضٌ. وغرِض اليهِ اشتاق. قال الاخفش تفسيرها غرِضت من هولاء اليهِ. وغرِض من فلانٍ خاف. وغرُض الشيء يغرُض غِرَضًا بكسر ففتح كان طريًّا * غَرَّض الرجل اكل اللحم الغريض. وفلان تفكَّهَ. قيل هو من الفكاهة. وغرَّض الشيء اجتناهُ طريًّا او اخذهُ كذلك. وغرَّض في سقآئهِ لم يملأْهُ. ويقال فلانٌ بحرٌ لا يُغرَّض اي لا يُنزَح. وغارضَ ابلهُ مغارضةً اوردها بكرةً. واغرض الانآء ملأَهُ. والناقة شدَّها بالغرضة. وللقوم غريضًا عجن عجينًا ابتكرهُ ولم يطعمهم بائتًا. وفلانًا اضجرهُ. والغرض اصابهُ. وتغرَّض الغصن انكسر ولم يتحطَّم. واغترض الشيء جعلهُ غرضهُ * الغارِض اسم فاعل ومن ورد المآء باكرًا ومن الانوف الطويل * الغَرْض مصدر وشعبة في الوادي غير كاملة او اكبر من الهجيج ج غُرْضانٌ وغِرْضانٌ. والغُرْضان في الانف ما انحدر من قصبتهِ من جانبيهِ جميعًا في كل جانبٍ غُرْضٌ. والغَرْض ايضًا موضع مآء تركتهُ فلم تجعل فيهِ شيئًا والثني وان يكون سمينًا فيهزل فيبقى في جسدهِ غُرُوضٌ. والغَرْض للرَّحْل كالحزام للسرج ج غُرُوض واغراض. وطوى الثوب على غُرُوضهِ اي غُرُورهِ. والغَرَض مصدرٌ والهدف الذي يُرمَى اليهِ والحاجة والبغية. ومقولة غَرَضهُ كذا على التشبيه بذلك اي مرماهُ الذي يقصدهُ . وفعل لغَرَضٍ صحيحٍ اي لمرمًى يقصدهُ يعني لمقصد وفهمت غرضك اي قصدك. وقول المولدين فلان من غَرَض فلانٍ اي من حزبهِ يتعصب لهُ ج اغراض. والغَرَض عند العلمآء ما لاجلهِ فعل الفاعل ويُسمَّى علة غائيَّة. وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سوآء كان باعثًا للفاعل على الفعل ام لا. اطلب الغاية في غ ي ي * الغُرْضَة للرَّحْل كالحزام للسرج ج غُرُض وغُرَض * الغَرِيض المغنّي المُجيد ومآء المطر وكل ابيض طريٍّ والطلع والطريّ من اللحم. قال ابو زبيد الطائيّ يصف اسدًا

يظلُّ مُغبًّا عندهُ من فرائسٍ
رفاتُ عظامٍ او غريضٌ مشرشرُ

الإغرِيض الطلع وكلُّ ابيض طَرِيٍّ ج اغاريض . والمَغرِض من البعير كالمحزِم من الدابَّة وهي جوانب البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع الغُرْضَة من بطونها ج مَغارِض. والمَغرُوض اسم مفعول ومآء المطر

غرضف — الغُرْضُوف الغضروف وهو كل عظم رخصٍ يؤكَل وهو مارن الانف ونُغْضُ الكتف ورؤُوس الاضلاع ورهابة الصدر وداخل قوف الاذن . والغُرْضُوفان الخشبتان يُشدَّان يمينًا وشمالًا بين واسط الرحل وآخرتهِ ج غَراضيف

غرغر الرجل ردَّد المآء والدوآء في حلقهِ فلا يمجُّهما ولا يسيغها. ويقال الراعي يغرغر بصوتهِ اي يردّدهُ في حلقهِ. وغرغر فلانٌ صات صوتًا معهُ بَحَحٌ. والقِدْرُ صاتت عند الغلي. وفلانٌ انفهُ كسر قصبتهُ. والقارورةَ كسر راسها. وزيدٌ جاد بنفسهِ عند الموت. وغرغرهُ ذبحهُ. وبالسنان طعنهُ في حلقهِ. وغرغر اللحم سُمِع لهُ نشيش عند الصَّلْي * تغرغرَ الراعي ردَّد صوتهُ في حلقهِ. وفلانٌ بالمآء والدوآء ردَّدها في حلقهِ فلا يمجُّهما ولا يسيغهما ثم كثر حتى قالوا تغرغرت عينهُ بالدمع اذا تردَّد الدمع فيها. وبعض العامَّة يقول ترغغرت بتقديم الرآء * الغِرْغِر عشبٌ ودجاج الحبشة او الدجاج البرّيّ الواحدة غِرْغِرة * الغَرْغَرة مصدر وصوت معهُ بَحَح وصوت القدر اذا غَلَت والحوصلة وحكاية صوت الراعي. والغُرْغُرة الحوصلة والشريف وبياضٌ في الجبهة * غُرْغُرَى بالقصر وتشديد الرآء الثانية دعآء العنز للحلب * الغُرْغُور دويبَّة غاية في السِمَن

غرَف الشيءَ يغرُفهُ غَرْفًا قطعهُ. وناصيتهُ جزَّها. والمآء اخذهُ بيدهِ. والجلدَ دبغهُ بالغَرْف. وغرَف المآء يغرفهُ غَرْفًا اخذهُ بيدهِ. وغرِفت الابل تغرَف غَرَفًا اشتكت بطونها من اكل الغَرَف * تغرَّفهُ اخذ كلَّ شيءٍ معهُ . وانغرف الشيء انقطع . يقال غرَفهُ فانغرف اي قطعهُ فانقطع. واغترف المآء بيدهِ بمعنى غرفهُ * الغارِفة مؤَنَّث الغارف . وناقة غارفة سريعة كانها تغرف الجري ج غوارف. وفي الحديث ونهى النبيُّ عليهِ السلام عن الغارفة. قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي تقطعها المرأة وتسوّيها مطرَّزة في وسط جبينها . وقيل هي مصدر بمعنى الغرف كالاغية * الغِراف جمع الغُرْفة ويُذكر ومكيال ضخم مثل الجِرَاف وهو القَنقَل * الغُرافة ما غُرِف من المآء باليد * الغَرَّاف فعَّال للمبالغة . وفرس غَرَّاف رحيب الشحوة كثير الاخذ بقوائمهِ . ونهرٌ غَرَّاف كثير المآء * الغَرْف مصدرٌ وشجرٌ يُدبَغ بهِ. والغَرَف مصدر ولغة في الغَرْف للشجر المذكور والثمام او ما دام اخضر والثُّثّ والطُّبَّاق والبِشَم والعَفار والعُتْم والصوم والحَجَن والشَدْن والحَيْهَل والهَيْشَر والضُرْم كلُّ هولآء يُدعَى الغَرَف. والغَرَف ايضًا ورق الشجر * الغَرْفَة المرَّة. والغِرْفة النوع والنعل ج غِرَفٌ. والغُرْفَة اسم للمفعول لما غُرِف من المآء وغيرهِ باليد لانك ما لم تغرفهُ لا تسميهِ غُرْفة ج غِرافٌ. والغُرْفة العِلِّيَّة ج غُرُفات وغُرَفات وغُرْفات وغُرَفٌ. والخصلة من الشَعْر والحبل المعقود بانشوطة يُعلَّق في عُنُق البعير والسمآء السابعة. وقول لبيد

سوَّى فاغلق دون غرفة عرشهِ
سبعًا طباقًا فوق فرع المَنْقَلِ

يعني بهِ السمآء السابعة * سقآء غَرَفيٌّ دُبِغ بالغَرَف * الغَرُوف من الآبار التي يُغترَف مآؤُها باليد. وغَرْبٌ غَرُوفٌ اي كبير او كثير الاخذ للمآء * الغَرِيف القصبآء والحلفآء والغيضة (قيل الصواب والغيضة بالضاد) والمآء في الاجمة والشجر الكثير الملتفُّ اي شجرٍ كان او الأَجَمة من البرديّ والحلفآء وقد يكون من الضال والسَلَم وغَرْب غَرِيف اي كبير او كثير الاخذ للمآء. والغِرْيَف بوزن درهمٍ شجرٌ خوَّار او البرديّ * الغَرِيفة الشجر الكثير الملتفُّ اي شجرٍ كان والنعل او النعل الخَلَق وجلدة من أَدَم نحو شبرٍ فارغةٌ في اسفل قراب السيف تَذَبْذَبُ وتكون مفرَّضة مزينة * المِغرَف من الخيل السريع الذي كانَّهُ يغرف الجري . ويقال فارس مِغرَف ايضًا ج مَغارِف. والمِغرَفة ما يُغرَف بهِ الطعام والعامَّة تقدّم الرآء ج مغارف. والمَغرُوف اسم مفعول وعند البنَّائين حجرٌ يُجعَل في رجل القنطرة

غرِق فلانٌ من اللبن يغرَق غَرَقًا اخذ منهُ كُثبَة. وغرِق في المآء يغرَق غَرَقًا غار فيهِ ورسب. فهو غَرِقٌ وغارقٌ وغريقٌ. وغرِق الرجل شرب الغُرْقة. وفلانٌ استغنى * غرَّقهُ في المآء جعلهُ يغرَق. وغرَّق النازع في القوس استوفى مدَّها. وغرَّق فلانًا قتلهُ. واصلهُ ان القابلة كانت تغرّق المولود في مآء السَلَى عام القحط

ليموت ثم جُعِل كلُّ قتلٍ تغريقًا . في الماء بمعنى
غرّقهُ . والكاس ملأَها . والنازع في القوس استوفى مدَّها .
وفلانٌ في الشيء بالغ فيهِ واطنب . اللجام بالفضة
حلّاهُ فهو مغرِّق ومُغرق واللجام
الفرس الخيل خالطها ثم سبقها . وفلانٌ النَفَسَ
استوعب في الزفير . والبعيرُ التصدير ضخم بطنهُ فاستوعب
الحزام حتى ضاق عنهُ . ويقال فلانة نظر الرجال
اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسنها .
الشيءَ استوعبهُ . والغاية تجاوزها . وفي الضحك
استغرب . وفي النوم استثقل . والبعيرُ التصدير بمعنى
اغترقهُ . عيناهُ اغريراقًا دمعتا كأنهما غرقتا في
دمعهما* اسم فاعل والانثى غارقة* مسجد
الكوفة قيل لان الغَرَق في طوفان نوح كان منهُ وفي
زاوية له فار التنور وفيهِ هلك يغوث ويعوق*
او الأغاريقُون اصل نبات او شيء يتكوَّن في الاشجار
المسوَّسة وهو ترياق للسموم قيل من عُلِّق عليهِ لا يلسعهُ
عقربٌ* في سورة النازعات والنازعاتِ غَرْقًا أُقيم
مقام المصدر الحقيقي اي إغراقًا . الغارق . وحكى
في البارع عن الخليل الغَرِق الراسب في الماء من غير
موتٍ فان مات غَرَقًا فهو وجوّز في البارع
الوجهين في القياس . وانهُ الصوت اي منقطعهُ
مذعورٌ* مثل الشَرْبة من اللبن ونحوهِ ج
غُرَق . قال الشمّاخ يصف الابل

تُضحِي وقد ضمنت ضرّاتها غُرَقًا
من ناصع اللون حلو الطعم مجهود

مؤنّث الغَرِق وارضٌ تكون في غاية الريّ*
طائرٌ* الغارق في الماء او الذي مات
غَرَقًا ج غَرْقَى كمريض ومَرضَى . والعامّة تستعمل
بمعنى الغَرَق* الأغاريقُون الغاريقُون .
مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو التناول على سبيل
الشمول لا على سبيل البدل ولا يلزم ان تكون النكرة
في الاثبات كما في الذهن مستغرقة . وهو جنسيٌّ وفرديٌّ
وعرفيٌّ . فالجنسيُّ مثل لا رجلَ في الدار . والفرديُّ مثل
لا رجلٌ في الدار . والعرفيُّ هو ما يكون المرجع في شمولهِ
واحاطتهِ الى حكم العُرْف مثل جمع الامير الصاغة وان
كان بعض الافراد في الحقيقة . وغير العرفيّ ما يكون
المدلول جميع الافراد في نفس الامر . الجمع
كاستغراق المفرد في الشمول . عند الصوفيَّة
ان لا يلتفت قلب الذاكر الى الذكر في اثناء الذكر
ولا الى القلب . مصدر اغرق وعند البديعيّين
ان يُدَّعى لشيءٍ وصفٌ يمكن عقلاً لا عادةً وهو فوق
المبالغة وتحت الغلوّ وقد مرَّ عند الكلام عن المبالغة
في باب الباء . اليونانيُّ . ولجامٌ بالفضة
ومُغرَق اي محلّى
الدجاجة بيضها غرقأةً باضتها وليس لها
قشرٌ يابسٌ . ويقال البيضة ايضًا اذا خرجت
كذلك* قشرة البيض التي تحت القَيْض او
البياض الذي يؤكل . قال الفرّاء همزتهُ زائدة لانهُ من
الغَرَق . وكذلك الهمزة في الكرفئة والطهلئة
— بياض البيض فوق المحّ * وشجرٌ
عظام او هي العوسج اذا عظم واحدتهُ غَرْقَدة . وبقيع
مقبرة المدينة لانهُ كان منبتها
الرجل صبَّ على راسهِ الماء بمرّة . والبيضة
والبطيخ فسد ما في جوفها
الصبيُّ يغرل غَرَلًا لم يُختَن فهو أغرَل والانثى
ج غُرْلٌ* الرمح الطويل والرجل المسترخي
الخُلُق* القلفة اي جلدة الذَكَر ج غُرَلٌ*
كدِرْهَم الغِرْيَن والغبار والطين يحملهُ السيل
فيبقى على وجه الارض متشقّقًا رطبًا كان او يابسًا ومخاط
كل ذي حافرٍ والغدير تبقى فيهِ الدعاميص لا يُقدَر
على شربهِ والثفل في اسفل القارورة . والياء زائدة*
ذو الغرلة ومن الاعوام المخصب ومن العيش
الواسع
الرجل الدية والدَيْن وغير ذلك يغرَم غُرْمًا
وغَرْمًا وغَرامةً ومَغرَمًا اداها . فهو غارمٌ . في
التجارة خسر خلاف ربح* الدية والدَين وغيرذلك
اياهُ الزمهُ باداءهِا . بالشيء على المجهول
أُولِع بهِ فهو الرجل تكلّف الغرامة
وتحمّلها . الرجل اوجب الغرامة على نفسهِ*
الولوع والشرّ الدائم والهلاك والعذاب والحبُّ
المعذِّب للقلب . وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غرامًا .
قال ابو عبيدة اي هلاكًا ولزامًا* المشقّة والضرر
وما يلزم اداؤهُ او ان يلتزم الانسان اداءَ ما ليس عليهِ
واعطاء المال على الكره ج غرامات . واصل
اللزوم* الغرامة وقال الخليل لزوم نائبة
في مالٍ من غير جنايةٍ* المرأة الثقيلة .
بمعنى أَمَا كلمةٌ تقال في معنى اليمين . يقال
وجدِّكِ كما يقال أَمَا وجدِّكِ* الدائن (لانهُ
يلزم الذي عليهِ الدين) (لان الدين لازم لهُ) .
ضدٌّ . قال كثيّر عزّة

قضى كلُّ ذي دينٍ فوفّى غريمهُ
وعزّةُ ممطولٌ مُعنًّى غريمها

ايضًا الخصم مأخوذٌ من ذلك لانهُ يصير بالحاجة
على خصمهِ ملازمًا ج غُرَماء* الغرامة ج مغارم .
الغرامة واسير الحبّ والدَين والمُولَع بالشيء .
قال الشاعر

اني الحقّ اني مُغرَمٌ بكِ هائم
وانّكِ لا خلٌّ لديّ ولا خمرُ

علم يعصم صاحبهُ عن الخطإِ في الكلام
والكتابة . وهو يشمل الصرف والنحو والعروض
والتهجئة . يونانيَّة مركَّبة من غراما اي حرف وايكوس
اي بيت والمعنى بيت الحرف
— الذَكَر او الضخم الرخو قبل
ان تُقطَع غرلتهُ ج غراميل . هضاب حمرٌ*
العجينُ على القرو يغرن غَرْنًا يبس*
طائر او العقاب او شبهها ج غِرْنان . او السَرَطان*
الضعيف* كأمير كدِرْهَم
الطِرْيَن والحُمْق والزبد والطين يحملهُ السيل فيبقى
على وجه الارض رطبًا او يابسًا
الياسَمُون وليس بتصحيف غِرْنَيق وهو
البَرْديُّ وبالوجهين رُوي بيت حاتم وهو

رواءٌ يسيل الماء تحت اصولهِ
يميل بهِ غيلٌ بادناهُ غِرْيَفُ

يُروَى غِرْيَف وغَرْنَف
— والغِرْنَوق طائرٌ مائيٌّ اسود
وقيل ابيض كالغُرْنَيق او الكركيُّ
او طائرٌ يشبههُ . والغِرْنَيق والغُرْنُوق والغَرَوْنَق
والغِرْنَوْق والغِرْناق والغُرانِق الشابُّ الابيض الجميل
ج الغرانيق والغرانقة والغَرانِق . ايضًا الخصلة
من الشعر المفتّلة وشجر ج الغرانيق او
الذي يكون في اصل العوسج اللّين النبات ج الغَرانيق .
ولِمّة وغُرانِقيَّة ناعمة تُفَيِّئها الريح .
غزل العينين من شعاع الشمس . او الناعم
المستتر من الثياب . وشابٌ اي تامٌّ . وامرأة
اي شابّة ممتلئة
السِمَنُ قلبهُ يغرُوهُ غَرْوًا (واويّ) لزق بهِ
وغطّاهُ . وفلانٌ الجلد الصفة بالغراء . الرجل
عَجِبَ . بالشيء يغرَى بهِ على المجهول غرًا
وغَرَاءً أُولِع بهِ من حيث لا يحملهُ عليهِ حاملٌ .
الغديرُ بَرَد ماؤُهُ . وفلانٌ تمادى في غضبهِ*
الشيءَ تغريةً طلاهُ بالغراء والصفة بهِ . بهِ أُولِعَ .
فلانًا مغاراةً وغِراءً لاجَّهُ . وبين الشيئَين والى .
قال كثيّر عزة

اذا قلت أسلو فاضت العين بالبكا
غِراءً ومدَّتها مدامعُ حُفَّلُ

بهِ اغراءً ولَعهُ بهِ وحضّهُ عليهِ والاسم
بينهم العداوة القاها كانهُ الزقها بهم وافسد بينهم .
بهِ على المجهول أُولِعَ* الولوع بالشيء .
مصدر غارَى وما طُلِي بهِ او لُصِق بهِ معمولاً من
الجلد او الدقيق وقد يُستخرَج من السمك . ورجل
لا دابّة له* بالضم والقصر الرغوة ج غَرَاوَى
بالفتح والقصر* مصدر لما طُلِي بهِ او
لُصِق بهِ وولد البقرة وكلُّ مولود والمهزول ج اغراء .
والحُسْن . يقال بهِ غَرًا اي حُسْنٌ* مصدر .
ولا من كذا اي لا عَجَبَ ويُستعمل كثيرًا في
النفي . قيل ومنهُ بالشيء لان الانسان انما يُولَع
بالشيء العَجَب* اسم من اغراهُ بهِ كما مرَّ .
ولا اي لا عَجَبَ* المهزول*
الحسن من الانسان وغيرهِ والبناء الجيّد . ومنهُ
وهما بناءَان مشهوران بالكوفة . ويقال هما قبر مالك
وعَقيل نديمَي جذيمة الابرش وسُمّيا لان النعمان
بن المنذر كان يغرّيهما بدم من يقتلهُ اذا خرج في يوم
بؤسهِ* مصدر أغرَى وعند النحاة تنبيه المخاطب
على امرٍ محمود ليلزمهُ نحو اخاك والاحسانَ اليهِ . اي
الزم اخاك والاحسان اليهِ . وقوسٌ ومُغرَبة اي
مُلصقةٌ بالغراء . ومن امثالهم ادركني ولو باحد المغروَّين
اي باحد السهمين . وقال ثعلب ادركني بسهمٍ او برمحٍ .
— في غ ر ف
الماء وغيرهُ يغزر غَزارة وغَزْرًا وغُزْرًا كثر .
والناقة كثر درُّها . والماشية درّت البانها* الراعي

ترك حلبةً بين حلبتين وذلك اذا ادبر لبن الناقة. وغازَرَ الرجل مغازرةً وهب شيئًا ليُرَدَّ عليهِ اكثر ممّا اعطى فهو مُغَازِرٌ. واغزر القوم غزُرت ابلهم وكثرت البان ابلهم. وفلانٌ المعروف جعلهُ غزيرًا. واستغزر الرجل بمعنى غازَرَ فهو مُستغزِرٌ * الغَزَّار نبات من دقاق القصب تُصنَع منهُ البواطير وربّما اتُّخذت منهُ الاقلام الواحدة غزَّارة. مولَّد * الغَزْر آنية من حلفاءَ وخوصٍ ومصدرٌ واسم بمعنى الكثرة ج غُزُرٌ * الغَزِير الكثير من كل شيءٍ * الغَزِيرَة الكثيرة الدرّ ومن الآبار والينابيع الكثيرة الماء ومن العيون الكثيرة الدمع ج غِزَارٌ * المِغزَار الكثيرة اللبن. والمُغزَر اسم مفعول. وقوم مُغزَر لهم غزرت البانهم وابلهم. والمُغزِرة اسم الفاعل وما يغزُر عليهِ اللبن ونبات ورقهُ كورق الحُرْف يُعجِب البقر وتغزر عليهِ. والمَغْزُور من الاماكن ما اصابهُ مطر غزير. يقال مكان مغزور وارضٌ مغزورةٌ

غزّ فلانٌ بفلانٍ يغُزُّ غَزًّا اختصَّهُ من بين اصحابهِ والابلَ والصبيَّ علّق عليهما العهون من العين. والعامَّة تقول غزَّ الثوب بالابرة غَزًّا غمزهُ * غازَّهُ مغازَّةً بارزهُ. وفي عاصم افندي بادرهُ وهو تصحيف. واغزَّت الشجرة اغزازًا كثر شوكها واشتدَّ. والبقرة عسر حملها. اي وضعهُ فهي مُغِزٌّ. وتغازُّوا الشيءَ تغازًّا تنازعوهُ. واغتزَّ بهِ اغتزازًا اختصَّهُ من بين اصحابهِ * الغُزُّ الشِدْق وجنس من الترك الواحد غُزِّيٌّ مثل رومٍ وروميٍّ * الغُزَّاز البَرَرَة بالقرابات والاولاد والجيران * الغَزَّة المرّة وبلا لام بلد بفلسطين بها وُلِد الامام الشافعيُّ ومات هاشم بن عبد مناف. وتكلّم بها بلفظ الجمع مطرود بن كعب فقال

وهاشمٌ في ضريحٍ عند بلقعةٍ
تسفي الرياحُ عليهِ وسط غزّاتِ

غزغز — الغُزْغُز الشِدْق كالغُزْغُزَة

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرهما تغزِلهُ غَزْلًا مدّتهُ وفتلتهُ خيطانًا. وغزِل فلان بالنساءِ يغزَل غَزَلًا حادثهنّ. وغزِل الكلب فتَرَ وهو ان يطلب الغزال حتى اذا ادركهُ وثغا من فَرَقهِ انصرف عنهُ ولهي * غازَلَ المرأة مغازلةً حادثها وراودها تقول غازلتها وغازلتني والاسم الغَزَل. وغازل فلانٌ الاربعين دنا منها. واغزلت المرأة ادارت المِغزَل. واغزلت الظبية صار لها غزالٌ. وتغزّل فلانٌ تكلّف للغَزَل. وتغازلوا غازَلَ بعضهم بعضًا. واغتزلت المرأة القطن ونحوهُ بمعنى غزلتهُ * الغازِلة اسم فاعل ج غُزَّل وغَوَازِل * الغَزَال الشادن حين يتحرّك ويمشي او من حين يُولَد الى ان يبلغ أشدّ الإحضار ج غِزْلَة وغِزْلانٌ. وغَزَال شعبانَ دويبّة. ودم الغَزَال نبات كالطرخون حرّيف تخطّط الجواري بمائهِ مسكًا في ايديهنّ حُمْرًا * الغَزَالة انثى الغزال والشمس لانها تمدّ حبالًا كأنها تغزل او الشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال بعضهم يقال طلعت الغزالة ولا يقال غربت. والغزالة ايضًا عشبة حلوة يأكلها كلّ شيءٍ ج غزالات. وغَزَالة الضحى وغزالتهُ اوّلهُ او بعيد ما تنبسط الشمس وتضحى او اوّلها الى مضيّ خُمْس النهار * الغَزْل مصدر والمغزول تسمية بالمصدر والنسبة اليهِ غَزْليٌّ. والغَزَل محادثة النساء ومراودتهنّ. وقال في المصباح والغَزَل حديث الفتيان والجواري. والغَزِل المتغزِّل بالنساء والضعيف عن الاشياء * الأغْزَل اسم تفضيل من الغَزَل. يقال في المَثَل هو اغزل من امرء القيس. والأغْزَل من الحُمَّى ما كانت معتادةً للعليل متكرّرةً. والمَغْزَل الغزَل لمحادثة النساء. وظبيةٌ مُغزِل اي ذات غزالٍ. والمَغْزَل والمِغْزَل والمُغْزَل ما يُغزَل بهِ ويُضرَب بهِ المثل في التعرّي يقال اعرى من المغزل لان المرأة لاتبقي عليهِ شيئًا ممّا يلبسهُ من الغزل. ومنهُ قول النابغة

وعُرِّيت من مالٍ وخيرٍ جمعتهُ
كما عُرِّيتْ ممّا تُمِرُّ المغازلُ

قال الفرّاء والاصل الضمُّ (اي ضمُّ الميم) وانما هو من أُغزِل اي أُدير وفُتِل ج مغازل. والمَغَازِل عُمُد النورج الذي يُداس بهِ الكُدْس. والمُغَيْزِل مُصغَّرةً حبلٌ دقيقٌ

غزاهُ يغزُوهُ غَزْوًا (واويٌّ) ارادهُ وطلبهُ وقصدهُ. وعرفت ما يُغزَى من هذا الكلام اي يُراد. وغزا العَدُوَّ غَزْوًا وغَزَوَانًا وغَزَاوةً سار الى قتالهم وانتهابهم في ديارهم * غَزَّاهُ تغزيةً واغزاهُ اغزاءً بعثهُ الى العدوّ يغزو وجهَّزهُ للغزو وحملهُ على الغَزْو. وفلانًا امهلهُ واخَّر ما لهُ عليهِ من الدَّين. واغزت الناقة عسر لقاحها. والمرأة غزا بعلها وغاب عنها. واغتزاهُ اغتزاءً قصدهُ. واغتزى بفلانٍ اختصّ بهِ من بين اصحابهِ * الغازِي اسم فاعل ج غُزَاة وغُزَّى وغُزِيٌّ وغُزَّاءٌ. قال تأبَّط شرًّا

فيومًا بغُزَّاءٍ ويومًا بسُرْبةٍ
ويومًا بخشّاشٍ من الرَّجْل هَيْضَلِ

والغازِي ضربٌ من المسكوكات القديمة يساوي نحو العشرين غرشًا * الغازِية مؤنّث الغازي ج غازيات وغوازٍ * الغَزْو مصدر. وغَزْوي كذا اي قصدي * غَزْوَانُ اسم رجل وابو غَزْوَانَ كنية الهرّ لانهُ يغزو الفار ابدًا * الغَزْوَة المرّة ج غَزَوات. والغَزَاة اسم من الغزو ج غَزَوات ايضًا * الغُزِيُّ جمع غازٍ. والغَزِيُّ اسم جمع مثل حاجٍّ وحَجِيجٍ وقيل هو جمع غازٍ * غَزِيَّة قبيلة قال دريد بن الصمَّة

وهل انا الَّا من غَزِيَّةَ ان غَوَتْ
غَوَيتُ وان ترشُد غَزِيَّةُ أرشُدِ

المَغْزَى الغَزْو وموضع الغَزْو وزمانهُ. ومَغْزَى الكلام مقصدهُ ج مَغَازٍ. والمَغَازِي مناقب الغزاة ومنهُ كتاب المغازي لاشتمالهِ عليها. ولا مفرد لهُ او مفردهُ مَغْزًى او مَغْزَاةٌ بمعنى الغَزْوَة. وامرأةٌ مُغْزِية اي غزا بعلها. وناقة مُغزِية اي زادت على السنة شهرًا في الحَمْل او جازت السنة ولم تلد مثل المِدْراج. واتان مُغْزِيَة اي متأخّرة النتاج ثم تُنتَج

غزيد — الغِزْيَد كدرهم الشديد الصوت او هو تصحيف الغِرِّيد بالراء المهملة المشدّدة. والغِزْيَد ايضًا الناعم من الثياب او هو الغِرْيَد بالراء المهملة ايضًا

غَسْ اسم صوت يُزجَر بهِ القطُّ

غسبلَ الماءَ ثوّرهُ. وفي نسخ القاموس غَشْبَلَ وهو تصحيف

غسَر على الغريم يغسُر غَسْرًا شدّد عليهِ. والفحل الناقة ضربها على غير ضبعةٍ * تغسَّر الامر التبس واختلط. والغزل التوى. والغدير وقع فيهِ العيدان * الغَسَر ما طرحتهُ الريح في الغدير. والغَسِر الامر الملتبس الملتاث

غسّ في البلاد يغُسُّ غَسًّا دخل فيها ومضى. والخُطبةَ عابها. وفلانًا في الماء غطّهُ فيهِ. والقِطَّ زجرهُ فقال غَسْ. وغُسَّ البعير على المجهول اصابهُ داءُ الغُسَاس فهو مغسوسٌ. وانا أُغَسُّ وأُسقَى اي أُطعَم * انغسَّ في الماء انغساسًا انغطَّ * الغُسَاس داءٌ في الابل * الغُسُّ الضعيف واللئيم من الرجال. قال الاصمعيُّ يكون واحدًا وجمعًا وانشد لاوي بن احمر

مخلفون ويقضي الناس امرهمُ
غُسُّ الامانة صنبورٌ فصنبورُ

وقال حجر بن خالد

واذا هلكتُ فلا تريدي عاجزًا
غُسًّا ولا بَرَمًا ولا مِعزالا

غَسَّانُ ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غَسَّانَ وماءٌ بين رِمَعَ وزَبِيد من نزَلَ من الأزْد فشرب منهُ سُمّي غَسَّانَ ومن لم يشرب فلا * الغَسَّانيَّة فرقة من المرجئة اتباع غسَّان الكوفيّ قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسولهِ * هذا الطعام غَسُوسُ صِدْقٍ اي طعام صدقٍ * الغَسِيس الرُّطَب الفاسد * المُغَسَّس والمغسوس الغَسِيس. والمَغْسُوس ايضًا المصاب بداء الغُسَاس. والمَغْسُوسة نخلة تُرطِب ولا حلاوة لها والهِرَّة

غسغسَ القِطَّ غسغسةً زجرهُ فقال غَسْ

غسف — اغسف القوم اظلموا * الغَسَف الظلمة

غسَقت عينهُ تغسِق غُسُوقًا اظلمت او دمعت. والسماءُ غَسْقًا وغَسَقَانًا ارشّت واللبن انصبَّ من الضرع والجرح سال منهُ شيءٌ اصفر. والليل غَسْقًا وغَسَقًا وغَسَقَانًا اشتدّت ظلمتهُ. وغسِقت عينهُ تغسَق غَسَقَانًا اظلمت او دمعت. والجرح غَسَقَانًا سالَ منهُ ماءٌ اصفر. والماء انصبَّ * اغسقَ الليل اشتدّت ظلمتهُ. وفلانٌ دخل في الغَسَق. والمؤذّن اخّر المغرب الى غَسَق الليل * الغاسِق اسم فاعل والقمر او الليل اذا غاب الشَّفَق واشتدّت ظلمتهُ. وفي سورة الفَلَق ومن شرِّ غاسقٍ اذا وَقَبَ. قيل اي الليل اذا دخل او الثريّا اذا سقطت لكثرة الطواعين والاسقام عند سقوطها. وقيل من شرّ الذَّكَر اذا قام * الغَسَاق والغَسَّاق البارد والمنتن. ومنهُ في سورة لا يذوقون فيها بردًا ولا شرابًا الّا حميمًا وغسّاقًا * الغَسَق ظلمة اوّل الليل او دخول اوّلهِ حين يختلط الظلام وشيءٌ من قُمَاش الطعام كالزوان ونحوهِ

الغَسَك الغَسَق على الإبدال

غسَل الشيءَ يغسِلهُ غَسْلًا وغُسْلًا (او بالفتح مصدرٌ وبالضم اسمٌ) طهّرهُ بالماء وازال الوسخ ونحوهُ عنهُ باجراء الماء عليهِ. فهو غاسِل والشيءُ غَسِيلٌ ومغسولٌ. وغسَل فلانًا ضربهُ فاوجع. وفلانٌ المرأة جامعها كثيرًا. وكذا غسَل الفحلُ الناقة اي اكثر ضرابها. وغُسِل الفرس على المجهول عَرِق * غسَّل المرأة جامعها كثيرًا. وقيل ان معنى غسَّل جامع اهلهُ مخافة ان يرى في طريقهِ ما يشغل قلبهُ. وغسَّل الاعضاءَ بالغ في غسلها. وغسَّل الله حوبَك

اي طهّرك . الفحل اكثر الضراب . وانغسل الشيء سال . الرجل غسل بدنهُ . وبالطيب تضمّخ . والفرسُ عرِقَ * اسم فاعل والذي يغسل اجساد الموتى والانثى غاسلة * الصابون ونبات يُغسَل بهِ * ما يُغسل من الثوب . الشيء مأوَهُ الذي يُغسل بهِ وما يخرج منهُ بالغسل * فعّال للمبالغة والانثى غسّالة . عند المولَّدين التي حرفتها غسل الثياب * الماء يُغتسل بهِ والخطميّ * فِعِّيل للمبالغة . وفحل اي كثير الضراب او يكثر الضراب ولا يُلقح . وكذا الرجل * مصدر واسم كما مرَّ والماء الذي يتطهَّر بهِ وشرعًا سيلان الماء على جميع البدن وقيل هو تمام الطهارة ج اغسال . ايضًا الماء يُغتسل بهِ والخطميّ . ايضًا ما يُغسل بهِ الراس من خطميّ ونحوهِ . وانشد ابن الاعرابيّ

فبالليل ان الغِسْلَ ما دمت أيّمًا
عليَّ حرام ما يمسَّني الغِسْلُ

اي لا اجامع غيرها فاحتاج الى الغِسْل طمعًا في تزوُّجها . والغُسَل من الفحول والرجال الغِسِّيل . لغة في الغُسْل اسمًا من غَسَلَ . قال الكميت يصف حمار وحش

تحت الأَلاءة في نوعين من غُسُلٍ
باتا عليهِ بتسجالٍ وتقطارِ

يقول يسيل عليهِ ما على الشجرة من الماء مرَّةً ومرَّةً من المطر * الماء يُغتسل بهِ والخطميّ والطيب وما تجعلهُ المرأة في شعرها عند الامتشاط وما يُغسل بهِ الراس من خطميّ ونحوهِ وورق الآس . يقال مطرّاة وهي آسٌ تُطرَّى بافاويه الطيب وتمتشط بهِ . ولا يقال غَسْلَة بالفتح . الذئب . من الفحول والرجال الغِسِّيل * ما يُغسل من الثوب ونحوهِ وكل ما خرج من جرح او دَبَر غسلتهُ وما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم والشديد الحرّ وشجرٌ في النار اي جهنَّم . وزيد فيهِ الياء والنون كما زيدا في عِفْرِين * الماء يُغتسل بهِ والخطميّ وما يُغسَل بهِ اليد كالأُشنان وغيرهِ * نبتٌ في السباخ * المغسول ج غَسْلَى وغُسَلاء . والمولَّدون تستعملهُ للثياب المعدَّة للغَسْل . ايضًا المغسولة . يقال ملحفة وربَّما قالوا يُذهَب بها مذهب النعوت نحو النطيحة . ومن الفحول والرجال الغِسِّيل . ويقال لحنظلة بن الراهب الملائكة . قيل لانهُ استشهد يوم احد فغسلتهُ الملائكة * المغسولة ج غَسالَى * والمَغسِل والمُغتسَل مكان الغَسْل وموضع غسل الميّت ج مغاسل ومُغتسَلات . ايضًا شرابٌ والماء يُغتسل فيهِ يقال هذا مُغتسَل بارد . ما غُسِل بهِ الشيء ومن الفحول والرجال الغِسِّيل . جبّانة بالمدينة يُغسل فيها الثياب

الشيء من فلان انتزعهُ منهُ كالمغتصب لهُ . النخ الاسود والامر بين امرين . ايضًا والغَسْلَج ما لا تجد لهُ طعمًا من الطعام والشراب

ذُكِر في غ س ل

الليل يغسِم غَسْمًا اظلم * الليل بمعنى غَسَمَ * السواد واختلاط الظلمة والهبوة والغبرة . والغَسَم قطع من سحاب . يقال في السماء * الغَسَم . يقال في السماء أغسام

الشيء يغسنهُ غَسْنًا مضغهُ * جلدٌ يَلبسهُ الصبيّ . اقصى القلب . يقال لقد علمت ان ذلك من غُسان قلبك . اي من اقصى قلبك وغاية نفسك * حدَّة الشباب . وما انت من غسّانهِ اي من رجالهِ . قبيلة وماء . وذُكِرا في غ س س * الجميل جدًّا * الضعيف او تصحيف الغَسْل * والغُسْنة خصلة الشعر من العرف والناصية والذوائب ج غُسَن * حدَّة الشباب . وما انت من اي من رجالهِ * الناعمة * خلائق الناس واخلاق الثياب

الماء نوّرهُ

الليل يغسو غَسْوًا (واويّ) اظلم * الليل اغسى بمعنى غسا . النبقة ج غَسْوٌ * البلح ج غسًى وغَسَيات او الصواب غَسَوات

الماء نوّرهُ كغسيلهُ . ذُكِر في غ س ل

الليل يغسَى غَسًى (يائيّ) اظلم * الليل البسهُ ظلامهُ

لغة في الغَسْم

الجريء الماضي * الاسد

يغُشهُ غَشًّا لم يمحضهُ النصح او اظهر لهُ خلاف ما اضمرهُ وزيّن لهُ غير المصلحة والاسم الغِشّ * تغشيشًا بمعنى غشهُ . عن حاجتهِ العجلة . اغتشاشًا . استغشاشًا ضدُّ انتصحهُ واستنصحهُ او ظنَّ بهِ الغِشّ * اسم فاعل ج غُشّاش * اوَّل الظلمة وآخرها . وشربٌ اي قليل او عجِلٌ او غير مَريء . ولقيتهُ وغشاشًا اي على عجلة او عند مغيربان الشمس او ليلاً . وانشدت محمودة الكلابيّة

وما انسى مقالتها غشاشًا
لنا والليل قد طرد النهارا
وصاتك بالعهود وقد رأينا
غراب البين اوكب ثم طارا

مصدرٌ ورجل اي عظيم السُرَّة . اسم من الغشّ والغِلّ والحقد والخيانة والكدر في كل شيء وسواد القلب وعبوس الوجه . الغاشّ ج غُشّون * الكدِر المشوب . يقال شيء اي كدِرٌ مشوب * المبادر يقال جاءوا مغاشّين للصبح اي مبادرين . اسم مفعول والغير الخالص . يقال لبنٌ اي مخلوط بالماء غير خالص

الثعلب

على اللحم وكل ما كان لينًا يغشق غَشْقًا ضرب

الوالي فلانًا يغشمهُ غَشْمًا ظلمهُ . الراعي البعير يغشمهُ غَشْمًا هنأهُ بالهناء لا يترك من الهناء شيئًا الّا يتهنّأهُ يصبّهُ على صحيحهِ وسقيمهِ . والاسم الغَشْم . الحاطب احتطب ليلاً فقطع كلَّ ما قدر عليهِ بلا نظرٍ وفكرٍ * الظالم والغاصب * الظلم . والغَشْم ان لا يترك من الهناء شيئًا لا يتهنّأهُ يصبّهُ على صحيحهِ وسقيمهِ * فَعُول بمعنى فاعل والحرب لانها تنال غير الجاني * الجاهل الذي لا دراية لهُ . والانثى غشيمة . مولَّدان . والبنّاؤون يقولون حجر اي غير منحوت * من يركب رأسهُ فلا يثنيهِ شيءٌ عمّا يريد ويهوى من شجاعتهِ . قال ابو كبير

ولقد سريت على الظلام بمغشمٍ
جلدٍ من الفتيان غير مثقَّلِ

السيل اقبل . وفلانٌ ركب رأسهُ في الحقّ والباطل لا يبالي ما صنع . والامر اتاهُ من غير تثبُّت . وفلانًا تهضَّمهُ وظلمهُ * اخذهُ قهرًا وظلمهُ . عليهِ غضب * مصدر والصوت ج غشامر * الغشمريَّة الظلم * الشدَّة . يقال اخذهُ اي بالشدَّة

من يركب رأسهُ فلا يثنيهِ عن مرادهِ شيءٌ . وقيل الكثير الظلم . قالت امرأة من طيّءٍ

أنا في بني حصنٍ من ابن كريهةٍ
من القوم طلّاب الترات غشمشمِ

والغشمشميَّة الجرأة والمُضاء . يقال انهُ لذو غَشمشمة وغَشمشميَّة اي ذو جرأة ومُضاء

يغشنهُ غَشْنًا ضربهُ بالعصا وبالسيف * الماء ركبهُ البعر في غديرٍ ونحوهِ * الكرابة بعد الصرام

فلانًا يغشوهُ غَشْوًا (واويّ) اتاهُ . وغشيهُ بالسوط يغشاهُ غَشْيانًا ضربهُ . وفلانًا اتاهُ . والمرأة جامعها . والامر فلانًا غطّاهُ . والفرسُ وغيرهُ غشاكان * ثوبهُ وبثوبهِ استغشاهُ تغطّى بهِ كي لا يسمع ولا يُرى * والغِشاوة والغُشاوة الغطاء . يقال على بصرهِ وقلبهِ غُشاوة اي غطاء . ومنهُ غشاوة الخاف وهي نسيج يُجعَل على وجههِ صونًا لهُ . عند الصوفيَّة ما يتركَّب على وجه مرآة القلب من الصدإ ويكلّ عين البصيرة ويعلو مرآتها * مصدر وتمر السدر الواحدة غَشْوَة * المرَّة . ايضًا والغِشوة والغُشوة الغطاء . يقال على قلبهِ وعلى بصرهِ غُشوة . اي غطاء * من الخيل وغيرها ما يغشي وجههُ بياض او ما ابيضَّ رأسهُ من بين جسدهِ مثل الأرخم والانثى ايضًا فرس

الامر يغشاهُ غَشْيًا وغِشايةً (يائيّ) غطّاهُ . الليل اظلم . عليهِ بصيغة المجهول غَشْيًا وغُشْيًا وغَشيانًا أُغمي . فهو عليهِ * الشيء وعلى الشيء تغشيةً غطّاهُ . فلانًا الامر واغشيتهُ اياهُ اغشاءً جعلتهُ يغشاهُ . الله على بصرهِ غطّاهُ وهو مجاز . والليل اظلم . الامر تغشيًا تغطّاهُ . وفلان بثوبهِ تغطّى بهِ . ثوبهُ وبثوبهِ استغشاهُ تغطّى بهِ * مؤنث الغاشي والغطاء ج غواشٍ .

وفي سورة الاعراف ومن فوقهم غواشٍ اي أغطيةٌ يعني اغطية . والغاشية ايضًا القيامة لانها تَغشَى بافزاعها ونار جهنمَّ وقميص القلب وجلدٌ أُلبِس جفن السيف من اسفل شاربهِ الى نعلهِ او ما يتغشَّى قوائمهُ من الاسفار ودآءٌ في الجوف والسؤَّال يأتونك والخدم يغشونك والزوَّار والاصدقآء ينتابونك وحديدة فوق مؤخَّرة الرحل * غِشآء القلب والسرج والسيف وغيرهِ ما يغشاهُ ج أَغشِيَة * الغُشاوة والغِشاوة الغطآء * الغَشْي والغُشْي مصدران والاغمآء . وقيل الغَشْي هو تعطُّل اكثر القوى المحركة والحسَّاسة لضعف القلب من الجوع او الوجع او غيرهِ واجتماع الروح الحيوانيّ كلهِ اليهِ * الغِشيان الاتيان وكُنِي بهِ عن الجماع كما كُنِي عنهُ بالاتيان * الغَشْيَة المرَّة واسم بمعنى الغَشْي . والغُشْيَة الغطآء

غصبهُ يغصبهُ غَصْبًا اخذهُ قهرًا وظلمًا . ويتعدَّى الى مفعولين فيقال غصبتهُ مالَهُ . وقد يُزاد مِن في المفعول الاول فيقال غصبت منهُ مالَهُ . وغصب الرجل المرأَة زنى بها كرهًا . وغصَّب الجلدَ ازال عنهُ شعرهُ ووبرهُ نتفًا وقشرًا بلا عَطْنٍ في دباغٍ ولا إعمالٍ في نَدًى . وغصَّب فلانًا على الشيءِ قهرهُ * غاصبهُ مغاصبةً غصب احدهما الآخر . واغتصبهُ اخذهُ قهرًا وظلمًا . وفلانٌ المرأَة نفسَها زنى بها كرهًا عنها . ويُبنى للمفعول فيقال اغتُصِبت المرأَة نفسَها . وربَّما قيل على نفسها يُضمَّن الفعل معنى غُلِب * الغاصِب اسم فاعل ج غاصبون وغُصَّاب * الغَصْب مصدر والمَغصُوب . يقال شيءٌ غَصْبٌ اي مغصوب . وهو تسميةٌ بالمصدر . والغَصْب شرعًا اخذ مالٍ متقوَّمٍ محرَّمٍ بلا اذنِ مالكهِ معاينةً لا خفيةً . والقيد الاخير احتراز من السرقة . والغَصْب في اداب البحث هو منع مقدّمة الدليل واقامة الدليل على نفيها قبل اقامة المعلِّل الدليل على ثبوتها سوآءٌ كان يلزم منهُ اثبات الحكم المتنازع فيهِ ظلًّا ام لا

غصَّ الرجل بالطعام والمآء يَغَصُّ ويَغُصُّ غَصَصًا من باب علِم ونصر اعترض في حلقومهِ شيءٌ منهُ فمنعهُ التنفُّس . فهو غاصٌّ وغَصَّانُ . ويقال غصَّ بالغيظ على التشبيه . وغصَّ المنزل بالقوم امتلأ بهم وضاق عليهم . وغصَّ الشيءَ يغُصُّهُ غَصًّا قطعهُ * اغصَّهُ اغصاصًا جعلهُ يَغَصُّ . واغصَّ علينا الارضَ ضيَّقها * الغُصَّة الشجا وما غصَّ بهِ الانسان من طعامٍ او غيظٍ وما اعترض في الحلق فاشرق والهمُّ والحزن ج غُصَصٌ . وذو الغُصَّة الحُصَين بن يزيد الحجابيُّ كان بحلقهِ غصَّةٌ لا يبين بها الكلام

غصغص — الغَصْغَص نبتٌ

غصلب — الغُصْلُب الطويل المضطرب

غصلج اللحم غصلجةً لم يجلهُ ولم ينضجهُ ولم يطيِّبهُ

غصلق اللحم غصلقةً بمعنى غصلجهُ

غصَن الغصنَ يغصنهُ غَصْنًا مدَّهُ اليهِ . والشيءَ اخذهُ او قطعهُ . وفلانًا عن حاجتهِ ثناهُ وكفَّهُ * غصَّن العنقود واغصن كبر حبُّهُ . واغصنت الشجرة نبتت اغصانها * الغُصْن ما تشعَّب من ساق الشجر دقاقها وغلاظها ج غصون وغِصَنة واغصان * الغُصْنَة ما دقَّ وصغر من الاغصان * الأَغْصَن من الثيران ما كان بذَنَبهِ بياضٌ

غضال — اغضالَّت سيُذكر في غ ض ل

غضِب عليهِ يغضَب غَضَبًا ومَغضَبةً اشتدَّ خلقهُ وضدُّ رضي . فهو غَضِبٌ وغَضُبٌ وغَضُوبٌ وغُضُبٌّ وغُضُبَّة وغَضْبة وغَضِبَّة وغَضْبانُ وهي غَضْبى وغَضُوب وغَضْبانة قليلة ج غَضْبَى وغِضاب وغَضَابَى وغُضابَى . وذاك مغضوبٌ عليهِ . يقال غضب لفلانٍ وعلى فلانٍ (اي غضب على غيرهِ من اجلهِ) اذا كان حيًّا . وغضب بهِ اذا كان ميتًا . قال دريد بن الصمَّة

فان تُعقِب الايامُ والدهرُ تعلموا
بني قاربٍ أنَّا غِضابٌ بمَعبَدِ

وغضب من لا شيءٍ . اي من غير شيءٍ يوجبهُ . وغُضِب فلانٌ وغُضب بصيغة المجهول وهي الاكثر غَضْبًا اصابهُ الغُضاب . وقول ثعلب تغضَب احيانًا على اللجام كغضَب النار على الضرام كُني بغضب الخيل عن عضِّها على اللجم كانها انما تعضُّها لذلك . وبغضب النار عن شدَّة التهابها * غاضبهُ مغاضبةً راغمهُ . ومنهُ في سورة الانبيآء وذا النون اذ ذهب مغاضبًا . اي مراغمًا لقومهِ . وغاضَب فلانًا واغضبهُ حملهُ على الغضب فهو مُغضِبٌ وذاك مُغضَبٌ . وتغضَّب عليهِ واستغضب بمعنى غضب * الغِضاب والغُضاب القَذَى في العين ودآءٌ او الجدريُّ * الغُضابيُّ الكَدِر في معاشرتهِ ومخالقتهِ * الغَضْب مصدر والثور والاسد والشديد الحمرة او الاحمر الغليظ وصخرة صلبة . والغَضَب والغَضْب ذو الغَضَب . والغَضَب مصدر . واسم لضدّ الرضى . قيل الغضب حركة للنفس مبدأها ارادة الانتقام . وقيل اوَّل الغضب فوران القوَّة الغضبية وآخرهُ الشوق الى الانتقام . قال في الكليات الغضب هو ارادة الاضرار بالمغضوب عليهِ والغيظ تغيُّرٌ يلحق المغتاظ وذلك لا يصحُّ الاَّ على الاجسام كالضحك والبكآء ولهذا لا يُوصَف الله تعالى بالغيظ والغضب عامٌّ . والفرك خاصٌّ فيما بين الزوجين * الغَضْبى مؤَنَّث الغضبان وجمعهُ . وقول الجوهريّ وغَضْبى اسم مائةٍ من الابل قيل هو تصحيف غَضْيَا بالياء المثنَّاة * الغَضْبان ذو الغضب * الغَضْبَة المرَّة وصخرة صلبة وجلد المُسِنّ من الوعول وشبه الدرَقة من جلد البعير وبخصة تكون بالجفن الاعلى خلقةً وجلدة الحوت وجلدة الراس وجلدة ما بين قرني الثور * الغُضُبّ والغُضُبَّة والغَضِبَة والغَضْبَة ذو الغضب * النَفْس الغَضَبيَّة خلاف النفس البهيمية * الغَضُوب ذو الغَضَب وذات الغَضَب . يقال رجلٌ غَضُوبٌ وامرأَة غَضُوبٌ . والغَضُوب ايضًا الاسد والحيَّة الخبيثة والعَبُوس من النوق والنسآء واسم امرأَةٍ * الأَغْضَب ما بين الذَّكَر الى الفخذ . والمَغضَبَة ضدُّ الرِضَى

غضبر — الغُضْبُر والغُضابِر الشديد الغليظ

غضَر الله تعالى فلانًا يغضُرهُ غَضْرًا جعلهُ في خصبٍ بعد اقتارٍ . وغضَر عنهُ يغضِر غَضْرًا عدل وانصرف . وفلانًا حبسهُ ومنعهُ . والشيءَ قطعهُ . وعليهِ عطف . ولفلانٍ من مالهِ قطع لهُ قطعةً . وغضِر الرجل بالمال يغضَر غَضَرًا كثر ما لهُ واخصب بعد اقتارٍ فهو غَضِرٌ * تغضَّر عنهُ عدل وانصرف . واغتُضِر فلانٌ بصيغة المجهول مات شابًّا صحيحًا راجع اختُضِر في باب الخآء * الغاضِر اسم فاعل وجلد جيّد الدباغ والمبكّر في حوائجهِ * الغاضِرة مؤَنَّث الغاضِر . وغاضِرة قبيلة من اسد وحيٌّ من صعصعة * الغَضَار الطين اللازب الاخضر الحُرُّ وخزَفٌ يُحمَل لدفع العين * الغَضارة الغضار للطين المذكور والنعمة والسعة والخصب وطيب العيش والقَطاة والقصعة الكبيرة فارسيَّة ج غضائر * الغَضَاريُّ نوع من الجراد ويُسمَّى الجراد المبارك * الغَضِر ذو الغَضَر وذو الغضارة . ورجل غَضِر الناصية مُبارَكٌ . وعيشٌ غَضِرٌ مَضِرٌ ناعم * الغَضْرآء الارض الطيّبة العَلِكة الخضرآء وارض فيها طينٌ حُرٌّ وارض لا ينبت فيها النخل حتى تُحفَر ويُسمَّى القطاة الغضرآء ج الغَضَاريُّ وهم في غضرآءَ من العيش اي في خصبٍ وخيرٍ . قال الاصمعيُّ لا يقال اباد الله خضرآءهم ولكن اباد الله غضرآءهم اي اهلك خيرهم وغضارتهم * الغَضْرة المرَّة ونبتٌ . والغَضِرة مؤَنَّث الغَضِر . ودابَّة غَضِرة الناصية اي مباركها * الغَضِير الخضير والناعم من كل شيءٍ * الغَضِيرة مؤَنَّث الغَضِير وارض فيها طينٌ حُرٌّ * رجلٌ مُغضِر ومَغضُورٌ اي مبارك او في غضارة من العيش

غضرب — مكان غَضْرَبٌ وغُضارِبٌ . اي كثير النبت والمآء

غضرف — الغُضْرُوف الغُرْضُوف في معانيهِ

غضرم — الغَضْرَم والغِضْرِم المكان الكثير التراب اللَيِّن اللزج الغليظ وما تشقَّق من قلاع الطين الاحمر الحُرّ او المكان كالكَذَّان الرخو والجصّ

غضس — الغَضْس نبتٌ او هو الكَرَوْيا . يمنيَّة

غضَّ طرفهُ ومن طرفهِ وصوتهُ ومن صوتهِ يغُضُّ غِضاضًا وغَضًّا وغَضاضًا وغَضَاضةً خفضهُ وكفَّهُ وكسرهُ . قال جرير

فغُضَّ الطرفَ انك من نُمَيرٍ
فلا كعبًا بلغت ولا كلابا

وغضَّ بصرهُ منعهُ ممَّا لا يحلُّ لهُ رؤيتهُ . وقول قرواش الضبيّ

غُضًّا الوعيدَ فما اكون لموعدي
قنصًا ولا أَكُلًا لهُ مُتخضِّما

اي كُفَّا . وغضَّ طرفهُ لهُ احتمل المكروه . وانشد ابو الغوث

وما كان غَضُّ الطرف منَّا سجيةً
ولكننا في مذحجٍ غربانُ

وغضَّ الغصن كسرهُ ولم يُبِنهُ كسرهُ . وغضَّ من فلانٍ غَضًّا وغَضاضةً نقص ووضع من قدرهِ . وغضَّ الشباب وغيرهُ يَغَضُّ (من بابي منع وعلِم وفي المصباح يغِضُّ من باب ضرَب) غَضاضةً وغُضُوضةً نَضُر وطَرُوَ فهو غَضٌّ * غضَّض فلانٌ تغضيضًا اكل الغضّ او صار غضًّا متنعمًا او اصابتهُ غضاضةٌ . وتغاضَّ عنهُ تغاضُضًا تغافل . وانغضَّ الطرف انغضاضًا انغمض * الغَضَاض والغُضَاض العرنين . وما والاهُ من الوجه او ما بين العرنين وقُصاص الشعر او مقدَّم الراس وما يليهِ من الوجه او الروثة نفسها او ما بين اسفلها الى اعلاها * الغَضاضة مصدر والذِلَّة والمنقصة . يقال ليس عليك في هذا الامر غضاضةٌ * الغَضُّ مصدر والطريُّ والطلع

الناعم والحديث النتاج من اولاد البقر ج غِضَاضٌ .
وشباب . اي ناضرٌ * المرأة ومؤنث الغَضّ .
والغُضّة الذِلّة والمنقصة ج غُضَضٌ * الطريُّ
والطَلْع الناعم والناقص الذليل ومن الطرف الفاتر
المسترخي الاجفان . الذي غضَّهُ صاحبهُ ج أَغِضَّة *
مؤنث الغَضيض والذِلّة والمنقصة ج غضائض *
الذِلّة والمنقصة ج مغاضٌ
الماءَ غضغضةً غاضَ . وفلانٌ الماءَ وغيرهُ
نقصهُ * الماء وغيرهُ تنقّص . يقال فلانٌ بحرٌ
لا يتغضغض . قال الاحوص
سأطلب بالشام الوليد فانهُ
هو البحر ذو التيّار لا يتغضغضُ
ويقال مات فلانٌ ببطنتهِ لم يتغضغض منها شيءٌ . كما
يقال مات وهو عريض البطان . اي سمين من كثرة المال
العودَ يغضِفهُ غَضْفًا كسرهُ او لم يُنعِم
كسرهُ . والوسادةَ ثناها . والكلبُ اذنهُ ارخاها وكسرها .
والاتانُ اخذت الجري اخذًا . وفلان بالمرأة خضف بها .
الكلب يغضَف غَضَفًا كان اغضفَ . والليل
اظلم واسودّ . والعيش كان ناعمًا * الشيءَ دلّاهُ .
الليل اظلم واسودّ . والنخل كثر سعفها وساءَ
ثمرها او اوقرت . والسماءُ اخالت للمطر . والعطن كثر
نَعَمهُ . الجارية تغضّفت ومالت وتثنّت
وتكسّرت . والبئرُ تهدّمت اجوالها . علينا الليل
مال وأَلبسنا . وعلينا الدنيا كثر خيرها واقبلت . والحيّة
تلوّت . البئرُ انهارت . والقوم في الغبار دخلوا
فيهِ * اسم فاعل والناعم البال والناعم من
العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيهِ الى مقدّمهِ
الى خلفهِ * مصدر وشجر بالهند
كالنخل سواءً غير ان نواهُ مقشّر بغير لحاءٍ ومن اسفلهِ
الى اعلاهُ سَعَفٌ اخضر * واحدة الغَضَف
وطائر او القطاة والاكمة * المسترخي الاذن
من الكلاب المنكسر اعلى اذنيهِ الى خلفهِ خلقةً والغاضف
الى مقدّمهِ كما مرّ والانثى ج غُضْفٌ .
من السهام الغليظ الريش وهو خلاف الاصمع . ومن
الليالي المظلم . ومن العيش الناعم ومن الأُسُد المتثني
الاذنين او المسترخيها او المسترخي اجفانهُ العليا على
عينيهِ غضبًا او كِبْرًا
الشيءُ غضفرةً ثقل * الاسد *
الجافي الغليظ كالغَنضفَر بتقديم النون
الشجرة اغضلالًا اخضالّت
يغضُنهُ ويغضِنهُ غَضْنًا حبسهُ وعاقهُ . يقال
ما غضنك عنّا . اي ما عاقك عنّا . الناقة
بولدها القتهُ لغير تمام * الناقة بمعنى غضنت .
والاسم الغِضان . وراجعت . الشيءُ تشنّجَ .
عينهُ مغاضنةً كاسرها . والمرأة غازلها بمكاسرة العينين .
السماءُ دام مطرها . الشيءُ تشنّج وتثنّى *
القاءُ الناقة ولدها لغير تمام * الغَضَن
كلُّ تجعّدٍ وتثنٍّ في ثوبٍ او جلدٍ او درعٍ والعناءُ
والتعب . يقال لقيت منهُ اي عناءً وتعبًا ج
وغَضَنُ العين جلدتها الظاهرة .

الاذن مثانيها . اي في اثناء ذلك اي
اوساطهِ وطيّاتهِ * والغَضَنَة قشرة رقيقة تعلو
جلد الجدور . يقال للمجدور اذا أُلبِس الجدري جلدهُ
اصبح جلدهُ غضنةً واحدةً . وقد يقال غضبة بالباء الموحّدة
التحتية * الكاسر عينهُ خلقةً او عداوةً او كِبْرًا .
الخبز المقلوّ بالسمن
الاسد والغليظ الجثّة . والنون زائدة
الليل يغضو غضوًا (واويّ) اظلم او أَلبس
ظلامهُ كلَّ شيءٍ . والشيءُ غُضُوًّا كان غاضيًا وكذا الرجل *
اسم فاعل . وشيءٌ حسن الغُضُوّ جامٌّ
وافرٌ . ورجلٌ حسن الغضو كاسٍ طاعمٌ مكفيٌّ .
والانثى غاضية ج غواضٍ
الابل تغضَى غَضًى (يائيّ) اشتكت بطنها
من اكل الغضا * الرجل عينهُ اغضاءً قارب
بين جفنيها وطبّقها حتى لا يبصر شيئًا . والليل اظلم او
البس ظلامهُ كلَّ شيءٍ . فهو على غير قياسٍ
على الاصل لكنهُ قليل . ويقال فلانٌ
لهذا الامر اي كارهٌ . وفلانٌ على الشيء سكت ثم استُعمِل
في الحلم فقيل اغضى على القَذَى اذا صبر وامسك عفوًا
عنهُ . عنهُ طرفهُ سدّهُ او صدّهُ . الرجل
تغاضيًا ضمّ احد جفنيهِ على الآخر حتى لا يرى شيئًا .
وعنهُ تغافل . قيل ويجوز ان يكون اصلهُ تغاضض *
اسم فاعل . وبعيرٌ يأكل الغَضَى *
مؤنث الغاضي والمظلمة والمضيئة ضدٌّ . يقال
ليلة اي مظلمة ونارٌ اي مضيئة .
ايضا العظيمة من النيران ج غواضٍ * شجرٌ
عظيم من الاثل واحدتهُ وخشبهُ من اصلب
الخشب ولهذا يكون في فحمهِ صلابة وهو حسن النار
وجمرهُ يبقى زمانًا طويلًا لا ينطفئ . مثَلٌ في
الخبث والاغتيال . ايضًا ارضٌ لبني كلاب وواد
بنجد والغيضة واهل اهل نجد .
بنو كعب بن مالك بن حنظلة . واذا نسبت الى الغضا
قلت . والغضا يُكتَب بالالف وربّما كُتِب
بالياءِ * بتخفيف الياءِ الذي يشتكي بطنهُ من
اكل الغضا . يقال بعيرٌ غَضٍ ج غَضُونَ . وناقة غَضِيَة
ج غَضَايَا * بالمدّ بالقصر مجتمع
الغضا . وارضٌ غضياءُ بالمدّ كثيرة الغضى ومنبتهُ .
بالقصر اسم مائة من الابل كانها شُبّهت في
كثرتها بمنبت الغضا . وهي معرفة لا تنوّن ولا تدخلها
الالف واللام . وانشد ابن الاعرابيّ
ومستخلف من بعد غضيا صريمة
فأحرِ بهِ من طول فقرٍ واحريا
اي وأحرين أُبدِلت النون الفًا في الوقف *
الجماعة من الابل الكرام * نسبة الى
وابلٌ ترعى الغضى
الرجل غضورةً غضب * طينٌ
لزجٌ وشجرٌ وماءٌ لطيّء * الاسد
سيُذكَر في غ ر ط
الرجل بيديهِ يغطِر غَطْرًا خطر
الافعى او تصحيف .

فلانٌ غطرسةً اعجب بنفسهِ وتطاول على
اقرانهِ . وفلانًا اغضبهُ . وعلى فلانٍ تكبّر *
الرجل بخل . وفلانٌ تعسّف الطريق . ولفلانٍ تغضّب .
وفي مشيتهِ تبختر * الظالم المتكبّر
ج غطارس وغطاريس . قال الكُمَيت يخاطب بني
مروان
فلولا حبالٌ منكمُ في اسلست
جنائبنا كنّا الاباة الغطارسا
الليل بصرهُ اظلم عليهِ بصرهُ .
لازمٌ متعدٍّ * عن الشيء تعامى
الرجل تكبّر . وفلانٌ اختال
في المشي * السخيّ السريّ والشابّ
الخيلاء والعبث . يقال ما هذه الغطرفة *
الحسن . او الشابّ الظريف *
الغطراف السيّد الشريف ج غطارفة .
والذباب وفرخ البازي والحسن . بن عطاءٍ
الكنديّ امير خراسان ايام الرشيد واليهِ تُنسَب الدراهم
الغطريفيّة وهي كانت من اعزّ النقود ببخاراءَ وجمعها
الغَطارفة كقبرسيّ وقبارسة
في الماء يغطِسهُ غَطْسًا هو اي
غمسهُ فانغمس . لازمٌ متعدٍّ . في الاناءِ كرَع
فيهِ . وبهِ النجم ذهبت بهِ المنيّة * في الماء بمعنى
غطَسهُ شُدِّد للمبالغة . الرجل تغافلَ .
والرجلان في الماء تماقلا * اسم فاعل والانثى
غاطسة ج غواطس * عند النصارى العماد
ومنهُ عيد الغطّاس يُعيَّد فيهِ لليوم الذي اعتمد فيهِ
المسيح * فعّال للمبالغة وطائر ويُعرَف
بالغوّاص ايضًا * المقدام في الغمرات
والحروب * مصدر غطّس وعند النصارى
احد انواع المعموديّة والنوعان الباقيان هما السكب
والرشّ . اناءٌ كبير يُغطَس فيهِ ج مَغَاطِس .
والمِغناطيس والمَغنطيس والمَغنيطِس حجر
يجذب الحديد . معرّب مَغنِيتِيس باليونانيّة وهو اسم
موضع في اسيا الصغرى
الليل يغطِش غَطْشًا اظلم . وفلانٌ غَطْشًا
وغَطَشانًا مشى رويدًا من مرض او كِبَرٍ . الرجل
يغطَش غَطَشًا كان بعينهِ غَطَشٌ فهو وهي
ج غُطْشٌ . وليل اي مظلم *
الله الليل بمعنى غطشهُ . لي شيئًا بصيغة الامر
اي افتح لي شيئًا ووجهًا وهيّئ لي وجه العمل والرأي
والكلام . الليل اظلم . والله تعالى الليل اظلمهُ .
عينهُ اظلمت . عنهُ تغافل وتعامى *
في العين شبه العَمَش . يقال في عينهِ غَطَشٌ . اي
شبه عمش * فلاة لا يُهتدى لها . وليلة
اي مظلمة . وقصرها الاعشى فقال
ويهماءَ بالليل غَطْشَى الفلا
ةِ يؤنسني صوت فيّادها
في الماء يغطُّهُ ويغطِّهُ غطًّا مقلهُ وغوّصهُ فيهِ .
البعير يغطّ غَطِيطًا هدر في الشقشقة فاذا لم يكن
في الشقشقة فهو هدير والناقة تهدر ولا تغطّ لانهُ لاشقشقة

لها. وغطّ النائم والمذبوح والمخنوق نخر وتردّد نَفَسهُ صاعدًا الى حلقهِ حتى يسمعهُ من حولهُ وبعض العامة يقول خطَّ النائم فيبدل الغين خاءً * اغطَّهُ في المآء اغطاطًا بمعنى غطّهُ. وتغاطّا تغاطًّا تماقلا. وانغطّ في المآء انغطاطًا انغل وغاص فيهِ. واغتطّ الفحل الناقة اغتطاطًا تنوّخها. وفلانًا فلانًا حاضرهُ. فسبقهُ * الغَطَاط القطا او ضربٌ منهُ غُبْرُ الظهور والبطون والابدان سود بطون الاجنحة طوال الارجل والاعناق لطافٌ. والغُطَاط اوّل الصبح او بقيّة من سواد الليل والسَحَرُ ويُفتَح * الغَطَاطَة واحدة الغَطَاط * الغُطَيطَة للضُباب من كلام العامة * الأَغَطُّ الغنيُّ

غطغط — البحر غطغطةً علت امواجهُ. والقِدْر صوّتت او اشتدّ غليانها. والنوم على فلانٍ غلب * تغطغط البحر علت امواجهُ. والشيءُ تبدّد * الغَطَاغِط السخال الاناث الواحد غُطْغُطٌ * الغَطْغَطَة مصدر وحكاية صوت يقارب صوت القطا

غطف — الغَطَف سعة العيش وطول الاشفار وتثنّيها او كثرة شعر الحاجب * غَطَفَانُ حيٌّ من قيس. وقول الشاعر

لو لم تكن غَطَفَانٌ لا ذنوب لها

اليَّ لامت ذوو احسابها عُمَرَا

قال الاخفش قولهُ لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب * الغُطَيْفيُّ فرس كان لهم في الاسلام * الأَغْطَف من العيش الأَغْضَف بالضاد

غطل — السمآء تغطُل غَطْلًا اطبق دجنها. وغطِل الليل يغطَل غَطَلًا التبست ظلمتهُ * اغطألّ الشيءُ اغطئلالًا ركب بعضهُ بعضًا

غطلس — الغَطَلَّس الذئب ويُكنَى ابا الغَطَلَّس ايضًا

غطم — الغِطَمّ البحر العظيم والرجل الواسع الاخلاق والجمع الكثير

غطمش غطمشةً اخذهُ قهرًا * الغَطَمَّش الكليل البصر والظلوم الجافي والاسد لانهُ يظلم ويجور ويكسر ما نالهُ. وابو الغَطَمَّش شاعر اسديٌّ

غطمط — موج البحر غطمطةً وغِطْماطًا اضطرب. والبحر كثر مآؤهُ وعظمت امواجهُ. والقدر غلت. والسيل صات حين انحدر في الوادي * تغطمط الشيءُ تبدّد. والبحر اضطرب وعلت امواجهُ. والقدر غرغرت. والصوت كان فيهِ بَحَحٌ * الغُطَامِط الصوت. وبحرٌ غُطَامِطٌ عظيم الامواج كثير المآء * الغِطْمَاط مصدر والموج المتلاطم * بحرٌ غَطَوْمَطٌ عظيم الامواج كثير المآء * بحرٌ غَطْمَطِيطٌ اي عظيم الامواج كثير المآء

الغَطْمَطَم البحر العظيم

غطا الليل يغطو غَطْوًا وغُطُوًّا (واويٌّ) اظلم وسترت ظلمتهُ كلّ شيءٍ. والمآء وغيرهُ ارتفع. وفلانٌ الشيءَ واراهُ وسترهُ * غطّى الشيءَ تغطيةً واغطاهُ اغطآءً بمعنى غطاهُ شُدِّد للمبالغة. وأَغطَى الكرم جرى فيهِ المآء * الغِطَآء الستر وهو ما يُغطَّى بهِ مأخوذ من غطا الليلُ ج أَغطِيَة * الغِطَايَة ما تغطّت بهِ المرأة من حشو الثياب كغلالة ونحوها * الغَطَوَان المَنَعة والكثرة.

يقال انهُ لذو غَطَوَانٍ اي منعةٍ وكثرةٍ

غطَى الشباب يغطِي غَطْيًا وغُطِيًّا (يآئيٌّ) امتلأ. قالهُ الفرّآء وانشد

يحملنَ سربًا غَطَى فيهِ الشبابُ معًا

واخطأتْهُ عيون الجنّ والحَسَدَهْ

وغطَت الناقة غَطْيًا ذهبت في سيرها. والليل اظلم. والشجرة طالت اغصانها وانبسطت على الارض وكلّ شيءٍ ارتفع وطال على شيءٍ فقد غطى عليهِ. والليل فلانًا البسهُ ظلمتهُ. وفلانٌ الشيءَ وعلى الشيءِ سترهُ وعلاهُ فهو غاطٍ والشيءُ مَغطِيٌّ * غطّى الشيءَ تغطيةً سترهُ وعلاهُ. والليل فلانًا البسهُ ظلمتهُ. واغطت الشجرة اغطآءً طالت اغصانها وانبسطت على الارض. وفلانٌ الشيءَ سترهُ وعلاهُ. وتغطّى بهِ تغطّيًا واغتطى اغتطآءً استتر * الغِطَايَة ذُكِرت في غ ط و

غطير — الغِطْيَرُّ والغُطْيُرُّ القصير الغليظ والمتظاهر اللحم المربوع. واليآء زائدة

غطيل الرجل غطيلةً اتّسع في مالهِ وحشمهِ

غطيم — الغِطْيَم البحر العظيم

غظغظ — قِدْرٌ مُغظغِظَةٌ ومُغظغَظَةٌ شديدة الغَلَيان. او لا يقال مغظغظة على صيغة اسم المفعول

غفث — الغافث نبت عريض الاوراق مزغب في وسطهِ قضيب مجوف خشن زهرهُ الى الزرقة ومنهُ بنفسجيٌّ

غفش — الغافش لغة في الغافث للنبت المذكور

غفر الشيءَ يغفرهُ غَفْرًا سترهُ. والمتاع في الوعآء ادخلهُ وسترهُ. والشيب بالخضاب غطّاهُ. وغفر اللّه لهُ ذنبهُ غَفْرًا ومَغفِرةً وغُفُورًا وغُفْرانًا وغَفيرًا وغَفِيرةً غطّى عليهِ وعفا عنهُ. وغفَرَ الامر بغُفْرتهِ وغَفيرتهِ اصلحهُ بما ينبغي ان يُصلَح بهِ. وغفر المريض نُكِسَ. والجرح انتقض. قال الشاعر

لعمرك ان الدار غَفْرٌ لذي الهوى

كما يغفِرُ المحمومُ او صاحب الكَلْمِ

وغفر العاشق عاد عيدهُ. وغفِر الجلب السوق رخّصها. وغَفِرَ المريض نُكِسَ. وغفِر الثوب يغفَر غَفَرًا ثار زِئْبِرهُ. والجرحُ والمريضُ بمعنى غَفَرَ * غفّرهُ غطّاهُ وسترهُ. واغفر المتاع في الوعآء ادخلهُ وسترهُ. والرِمْث اخرج مغافيرهُ. والنخل ركب بسرهُ شيءٌ كالقشر وتغفّر الرجل اجتنى المغافير من شجرها. ويقال تمغفّر من المغفور كما يقال تمندل من المنديل. واغتفر اللّه تعالى لهُ ذنبهُ بمعنى غَفَرَ. واغفارّ الثوب اغفيرارًا ثار زئبرهُ. واستغفر اللّه من ذنبهِ واستغفرهُ اياهُ طلب منهُ ان يغفرهُ لهُ * الغافِر اسم فاعل ج غَفَرَة * الغَفَار شعر كالزغب يكون على العُنُق والجبين والقفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الراجز

تبدي نقيًّا زانها خمارها وقسطةً ما شانها غُفارُها

والقسطة عظم الساق * الغِفارة خرقة تكون دون المقنعة توقّي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حزّ القوس الذي يجري عليهِ الوَتَر والسحابة فوق السحابة وراس الجبل وزرد من الدرع يُلبَس تحت القلنسوة او حلقٌ يتقنّع بها المتسلّح ج غفائر * الغَفْر مصدر والبطن وزئبر الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة والجبهة ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزلها القمر وهي

من الميزان وشيءٌ كالجوالق. والغِفْر ولد البقرة ودوَيبة. والغُفْر والغَفْر والضمّ اكثر ولد الأُروِيّة. قال بشر

وصعبٌ يزلّ الغُفْر عن قذفاتهِ

بحافاتهِ بانٌ طوالٌ وعرعرُ

ج اغفار وغِفَرَة وغُفُور. والغَفَر مصدر وزئبر الثوب وصغار الكلإ وشعر كالزغب يكون على العُنُق والجبين والقفا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الراجز

قد علِمت خودٌ بساقيها الغَفَرْ

اني اذا لاقيت قِرْني لا أَفِرْ

ورجل غَفِرُ القفا اي قفاهُ ذو غَفَرٍ. وامرأة غَفِرَة الوجه اي ذات غَفَرٍ على وجهها * الغُفْرَان مصدر غَفَرَ وهو يقتضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في الباري تعالى. والعفو يقتضي اسقاط اللوم والذمّ ولا يقتضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضًا كالتكفير والستر اخصّ من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر والصفح التجاوز عن الذنب والمحو اعمّ من العفو والغفران. والغفران في الآخرة فقط والاحسان في الدنيا والآخرة * الغَفْرَة المرّة والغِفْرَة النوع والغُفْرَة ما يُغطَّى بهِ الشيءُ. يقال اغفروا هذا الشيءَ بغفرتهِ اي اصلحوهُ بما ينبغي ان يُصلَح بهِ * الغَفَّار فعّال للمبالغة وهو من صفات اللّه تعالى * الغَفَّارة وشاح يلبسهُ الاحبار في الهياكل عبرانيّة * الغَفُور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسمآء الحُسنَى اي الكثير المغفرة والغفّار ابلغ منهُ لزيادة بنائهِ وقيل المبالغة فيهِ من جهة الكيفيّة وفي الغفّار من جهة الكميّة * الغَفِير مصدر وشعر العنق والجبين والقفا. والجمّآء الغَفِيرُ البيضة التي تجمع الراس ونضمّهُ. وجآءوا جمًّا غفيرًا وجمّ الغفير وجمّآء الغفير والجمّآء الغفيرَ وجمّآء غفيرًا وجمّآء الغفيرَى وجمّ الغفيرة وجمّاء الغفيرة والجمّآء الغفيرة وجمّاء غفيرةً والجمّ الغفيرَ وبجمّآء الغفير والغفيرة ذُكِرت في ج م م فلتُراجَع هناك * الغَفِيرَة مصدر وما يُصلَح بهِ الشيءُ ويُغطَّى. وما فيهِ غفيرة اي لا يغفر لاحدٍ ذنبًا. قال الراجز

يا قومُ ليست فيكمُ غَفِيرَهْ

فامشوا كما تمشي جمال الحِيرَهْ

الغَوْفَر البطّيخ الخريفيّ او نوعٌ منهُ. وفي كتاب الخراج البطّيخ والغوفر مما لا يجب فيهِ العشر * الاستغفار مصدر استغفر وهو طلب المغفرة. وفي التعريفات الاستغفار استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة والاعراض عنها. قال اهل الكلام الاستغفار طلب المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها. وقال عالمٌ الاستغفار استصلاح الامر الفاسد قولًا وفعلًا. الأَغْفَر اسم تفضيل. ويقال اصبغ ثوبك فانهُ اغفر للوسخ اي احمل لهُ. والمِغْفَر والمِغْفَرة زردٌ يُنسَج من الدرع على قدر يُلبَس تحت القلنسوة او حلق يتقنّع بها المتسلّح ج مغافر. والمَغَافِر والمَغَافير المغاثير الواحد مِغْفَر كمِنْبَر ومُغْفُر ومُغفُور بضمّها ومِغفار ومِغْفِير بكسرها. وهذا الجنى لا ان يكد المُغفُر مَثَلٌ يُضرَب في تفضيل الشيءِ. يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير. والمُغفِرة الأُروِيّة ذات الغُفْر. والمَغفِرة مصدر واسم من غَفَرَ. قال في الكليات هي صيانة العبد عمّا استحقّهُ من العقاب

بالتجاوز عن ذنوبهِ من الغَفْر وهو الباس الشيء ما يصونهُ من الدنس. وقال في التعريفات هي ان يستر القادر القبيح الصادر من تحت قدرتهِ حتى ان العبد اذا ستر عيب سيدهِ مخافة عتابهِ لا يقال غفر لهُ. الارض ذات مغافير. ومن لحن العامة انهم يبدلون المَخَاةَ غيناً في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغَفَر والغفارة والغَفير ونحو ذلك يريدون الخَفَر والخفارة والخَفير

— العمص في العين

— مغافصة فاجأهُ واخذهُ على غِرَّةٍ منهُ * الآزمة من اوازم الدهر ج غوافص. يقال وقانا الله من الغوافص* مصدر. واخذ الشيء اي مغالبةً

— الدابّة اغتفافاً اصابت غُفّةً من الربيع او سمنت بعض السمن. قال طفيل الغنويّ

وكنا اذا ما اغتفّت الخيل غُفّةً
تجرَّد طلّاب التِرات مُطلّبُ

يقول تجرّد طالب التِرات وهو مطلوب مع ذلك فرفعهُ باضمار هو. فلانٌ فلاناً اعطاهُ شيئاً يسيراً* ما ييبس من ورق الرَطْب* الحين والأبان. يقال جاءَ على اي حينهِ وإبّانهِ. او الصواب العِفّان بالعين المهملة* البلغة من العيش. قال الشاعر

لا خير في طمعٍ يدني الى طَبَعٍ
وغُفّةٌ من قوام العيش تكفيني

ايضاً الفار لانهُ بلغة السنّور وما يتناولهُ البعير بفيهِ على عَجَلَةٍ * من بقل اي ضغيفة

الحمار يغفق غَفْقاً خرجت منهُ ريحٌ. وفلاناً بالسوط ضربهُ كثيراً. والابل وردت كلَّ ساعةٍ. والحمارُ الاتانَ اتاها مرّةً بعد مرّةٍ. وعليهِ هجم. وفلانٌ آبَ من الغيبة فجاءةً القومُ غَفْقَةً ناموا نومةً* الرجل نام وهو يسمع حديث القوم. او نام نوماً في أَرَقٍ. السليمَ اي اللديغ عالجهُ وسهّدهُ. الشراب شربهُ يومهُ اجمع. بهِ احاطَ * اسم فاعل وحصنٌ بالأَنْدَلُس * مصدرٌ والمطر ليس بالشديد * النومة * المرجع. المُنصرَف والمُنعطَف. ورواهُ الجوهريُّ وغلّطهُ الفيروزابادي فقال هو بالعين المهملة

عنهُ يغفُل غُفولاً وغَفْلَةً وغَفَلاً تركهُ وسها عنهُ فهو غافلٌ. قال الشاعر

اذ نحنُ في غَفَلٍ واكثرهمنا
صرفُ النوى وفراقنا الجيرانا

الشيءَ سترهُ. وفلاناً صيّرهُ غافلاً وكفاهُ وهو غافلٌ لا يعني بشيءٍ. الشيءَ بمعنى غَفَلَ عنهُ. او صار غافلاً وغَفَل عنهُ واغفلهُ وصَّل غفلتهُ اليهِ. وفي المصباح الشيءَ اغفالاً تركتهُ اهمالاً من غير نسيان. وفي الجوهريّ الدابّةَ لم يَسِمْها. اي دع عنك الشكَّ. واصلهُ ان يقول المتكلم زيدٌ عني فيقول المخاطب بل ما اغفلهُ عنك انظر شيئاً اسيَ تفقّد امرك. وقد حذفوا لفظة انظر لضيق المقام والاختصار. فلانٌ فلاناً ترقّب غفلتهُ وتعمّدها. زيدٌ تعمد الغفلة وارى من نفسهِ الغفلة وليست بهِ. عن الشيءِ بمعنى غَفَلَ * اسم فاعل ج غُفولٌ وغُفَّل * من لا يُرجى خيرهُ ولا يُخشى شرُّهُ وما لا علامة فيهِ من القداح والطُرُقِ وغيرها وما لا عمارة فيهِ ولا عَلَمَ من الأَرَضِين وما لا سمة عليهِ من الدوابّ وما لا نصيب لهُ ولا غُرْمَ عليهِ من القداح ومن لا حسب لهُ والشِعْر المجهول قائلهُ والشاعر المجهول واوبار الابل ج اغفال. لا يجرّب الامور. مصدر واسمٌ والكثير الرفيع والسَعَة من العيش * اسم من غَفَلَ. الغافل* مصدرٌ واسمٌ. قال في المصباح غيبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكُّرهِ لهُ وقد يستعمل فيمن تركهُ (اي الشيءَ) اهمالاً واعراضاً ج غَفَلات. وقال في التعريفات متابعة النفس على ما تشتهيهِ. وقال سهل ابطال الوقت بالبطالة وقيل عن الشيءِ هو ان لا يخطر ذلك ببالهِ * الناقة البلهاءُ * من لا فطنة لهُ. العنفقة. وقال الجوهريُّ جانبا العنفقة وغلّطهُ الفيروزاباديّ

— العَفْلَقَة وبالعين المهملة افصح

الرجل يغفو غَفْواً وغُفُوّاً (واويٌّ) نام او نعس وقيل نام نومةً خفيفةً. الشيءُ طفا على الماءِ* الرجل اغفاهُ بمعنى غَفا. وقال ابن السكّيت وغيرهُ ولا يقال . وقال الازهريُّ كلام العرب وقلَّ ما يقال غَفَوْتُ * مصدر والزُبْيَة * المرّة والزُبْيَة

الطعام يغفيهِ غَفْياً (يائيٌّ) نقّاهُ من الغَفَى. فلانٌ يغفى غَفْيَةً نعس * الرجل اغفاهُ نام على الغفاءِ في بيدرهِ. والطعام كثرت نخالتهُ او نفايتهُ. وفلانٌ الطعام بمعنى غفاهُ. الشيءُ انفقأَ انكسر* الغُفاءَ آفة للنخل كالغبار يقع على البسر فما يدرك وحطام البُرّ وما ينفونهُ من ابلهم * البياض على الحَدَقة * الغُفاءَ للآفة المذكورة وشيءٌ يكون في الطعام كالزوان او التبن يُخرَج منهُ فيُرمى بهِ * الزُبْيَة

حكاية صوت الغَلَيان. ومنهُ الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم تقول غِقْ غِقْ

القار يغِقّ غَقّاً وغقيقاً غلى فسُمع صوتهُ. والصقر صوّت * مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلظ صوتهُ. الماء صوتهُ اذا صار من سعةٍ الى ضيقٍ * فعّال للمبالغة. وامرأة يُسمع لفرجها صوت عند الجماع* الخطاطيف الجبليّة* امرأة كامرأة غَقّاقة* مصدر. الماء غَقّة

الغراب غقغقةً صوّت

عليهِ يغلِب غَلْباً وغَلَباً وغَلَبةً ومَغْلَبةً ومَغْلَباً وغُلُبَّى وغِلِبَّى وغُلُبَّةً وغَلابِيَةً بتخفيف الياء قهرهُ واعتزَّ عليهِ وامتنع. فلانٌ على الشيءِ بصيغة المجهول أُخِذ منهُ بالغلبة. الرجل يغلَب غَلَباً غلظ عنقهُ * عليهِ جعلهُ يغلبهُ. وفلاناً على بلد كذا جعلهُ يتغلّب عليهِ. مغالبةً وغِلاباً قاهرهُ. على بلد كذا استولى عليهِ قهراً. العشب اغليلاباً بلغ والتفّ * اسم فاعل ج غَلَبَة. وقولهم اي في اكثر الاحوال والاوقات * مؤنّث الاغلب والحديقة المتكاثفة ومن الهضاب المُشرِفة العظيمة. ومن القبائل العزيزة الممتنعة* مصدر. قال المرّار

اخذت بنجد ما اخذت غُلُبَّةً
وبالغور لي عزٌّ اشمُّ طويلُ

ورجل اي يغلب سريعاً * مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عاماً في اشياءَ ثم يصير بكثرة الاستعمال في احدها اشهر بهِ بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقعاً عليهِ اسماً كان كابن عبّاس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحيّة * الغَلّاب الكثير الغلبة * اسم تفضيل. ومنهُ قولهم وفي الاغالب اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غليظ الرقبة والانثى ج غُلْبٌ. ايضاً الاسد. ابو قبيلة ومنهُ بنو تَغْلِب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عُمَر بالجزيه فابوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويُروَى انهُ قال هاتوها وسمّوها ما شئتم. وقولهم تغلب بنت وائل انما يذهبون بالتأنيث الى معنى القبيلة. كقولهم تميم بنت مرٍّ. وكانت تُسمَّى الغلباءَ. والنسبة اليها بكسر اللام على الاصل. قال ابن السرّاج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالاً لتوالي كسرتين مع ياءِ النسب. مصدر غلّب وعند اهل المعاني اعطاءُ الشيءِ حكم غيرهِ وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر واطلاقهُ عليهما مجازاً اجراءً للمختلفين مجرى المتفقين كالابوين في الاب والام والقمرين في الشمس والقمر والعمرين في ابي بكر وعمر والمروتين في الصفا والمروة وكما في سورة التحريم وكانت من القانتين فعُدَّت الانثى من المذكّر تغليباً. وفي سورة الزخرف يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلّب المشرق لانهُ اشهر الجهتين. مصدر غالَبَ. وعند الصرفيّين هو ان يُذكَر بعد المفاعلة فعلٌ ثلاثيٌّ مجرّد لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتُبنَى على فعل بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناهُ في خ ص م نحو كارمتهُ فكرمتهُ اكرُمهُ اي غالبتهُ في الكرم فغلبتهُ فيهِ. ثم باب المغالبة ليس بقياسيٍّ بل هو مسموع كثيراً. راجع ذلك في في شرح الشافية للرضيّ. المغلوب مراراً والمحكوم لهُ بالغلبة ضدٌّ. الحديقة المتكاثفة

— اغلنتاهُ غلبهُ وعلاهُ. فهو

البيع والشراءَ يغلِتهُ غَلْتاً اقالهُ. يغلَت غَلَتاً غلط. او في الحساب و في القول * اخذهُ على غِرّةٍ * اوّل الليل. اسم من الغَلَت

— عليهِ اغلنتاهُ علاهُ بالشتم والضرب

والقهرِ

غلَث الشيءَ يغلِثهُ غَلْثًا كعلَثهُ يعلِثهُ عَلْثًا في معانيهِ. والاسم الغَلَث. وغلِث الزند يغلَث غَلَثًا لم يورِ. والقوم تقاتلوا بالشدَّة واللزوم كعلِثوا بالعين المهملة. وغلِث الذئب بغنم فلانٍ اي لزمها يفرسها * اغتلث الزند لم يورِ. وفلانٌ زندًا بمعنى اعتلثهُ * الغَلَث اسم من الغَلْث وما يخالط الطعام من المرو والتبن وغيرهِ. والغَلِث الشديد القتال والمجنون ومن بهِ نشوةٌ من الطعام والشراب وتمايلٌ وتكسُّر عن النعاس. ومن الطعام ما بهِ غَلَثٌ * الغَلْثَى شجرةٌ مرَّةٌ قيل ثمرها يهلك السباع * الغَلِيْث ما يُسوَّى للنسر مسمومًا. والطعام يُغَثُّ بالشعير والمدر والزوان. فعيل بمعنى مفعول. ويقال فلان ياكل الغليث اذا كان ياكل خبزًا من شعيرٍ وحنطةٍ * المُغَالِث الشديد القتال. قال رؤبة اذا اسهرَّ الحَلَسُ المُغالِثُ. والمَغْلُوث اسم مفعول. ومن الطعام الغَلِيث. وسقآءٌ مغلوثٌ اي مدبوغ بالتمر او البسر

غلثي — اغلنثى عليهِ اغلنثآءَ علاهُ بالشتمِ والضرب والقهرِ

غلَج الفرس يغلج غَلْجًا جرى بلا اختلاط * تغلَّج فلانٌ على فلانٍ بغى عليهِ وظلمهُ. والحمار شرب وتلمَّظ بلسانهِ * الغُلُج الشباب الحسن * الأُغْلُوج الغصن الناعم * المِغْلَج الفرس الجاري بلا اختلاط. وعيرٌ مِغلَجٌ شلَّال لعانتهِ

غلد — سمٌّ مُتَغَلِّدٌ متعتِّقٌ غير مُلبِث لصاحبهِ

غلذ — الغَلِيْذ الغليظ على الابدال

غلس — غلَّس القوم ساروا بغَلَس. والمآءَ وردوهُ بغَلَس. وفلان في الصلوة صلَّاها بغَلَس. واغلس القوم دخلوا في الغَلَس * الغَلَس ظلمة آخر الليل. قال الاخطل

كذبتك عينك ام رايت بواسطٍ

غَلَسَ الظلام من الرباب خيالا

الغَلْبَس من اعلام الحُمُر * وقع في وادي تُغُلِّسَ غير مصروفٍ للعلميَّة ووزن الفعل. اي في داهية منكرة والباطل. والاصل فيهِ ان الغارات كانت تقع بكرة بغَلَس

غلَصهُ يغلُصهُ غَلْصًا قطع غلصمتهُ

غلصمهُ غلصمةً قطع غلصمتهُ واخذ بغلصمتهِ * الغَلْصَمة مصدر واللحم بين الراس والعنق او العُجْرَة على ملتقى اللهاة والمَرِيء او راس الحلقوم بشواربهِ وحرقدتهِ او اصل اللسان ج غلاصم. والغَلْصَمة ايضًا السادة والجماعة. وذو الغلصمة حرملة بن عبد الله العجلي كُنِي لعظم غلصمتهِ. وهو في غلصمةٍ من قومهِ. اي في شرَفٍ وعَدَدٍ * المُغَلْصَمة المشدودة العنق ج مُغلصَماتٌ

غلِط في الحساب وغيرهِ يغلَط غَلَطًا عيَّ فيهِ فلم يعرف وجه الصواب فيهِ. او الغَلَط خاصٌّ بالمنطق والغَلَت بالتآء في الحساب فهو غالطٌ والشيء مغلوطٌ فيهِ* غلَّطهُ قال لهُ غلطت او نسبهُ الى الغلط. وغالطهُ مغالطةً وغِلاطًا واغلطهُ اوقعهُ في الغَلَط. وتغالطوا غالط بعضهم بعضًا * الغَلَط مصدر. وبَدَلُ الغلط عند النحاة هو احد قسمي البدل المباين وهو ما لا يُقصَد متبوعهُ بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط المتكلم فذكر المُبدَل منهُ ويُسمَّى بدل النسيان ايضًا نحو رايت رجلاً حمارًا اردتَ ان تخبر بانك رايت حمارًا فغلطت بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلغآء. والقسم الآخر من قسمي البدل المباين هو ما يُقصَد متبوعهُ كما يُقصَد هو. ويُسمَّى بدل الإضراب وبدل البَدَآء ايضًا نحو اكلت خبزًا لحمًا. قصدت اولاً الاخبار بانك اكلت خبزًا ثم بدا لك ان تُخبر بانك اكلت لحمًا ايضًا * الغَلْطَة المرَّة وربَّما اريد بها الأُغْلُوطَة ج غَلَطَات * الغَلُوطة الكلام يُغلَط فيهِ وما يُغالط بهِ من المسائِل * الأُغْلُوطَة الغَلُوطَة ج اغلوطات واغاليط. والمغالطة مصدر غالَطَ. وعند المنطقيّين قياسٌ فاسدٌ اما من جهة الصورة او من جهة المادة او من جهتهما معًا. والآتي بها غالطٌ في نفسهِ مغالطٌ لغيرهِ. وربَّما امتحن بها من يراد امتحانهُ في العلم فتسمَّى قياسًا امتحانيًا. وقد تُستعمَل في تبكيت من يوهم العوامَّ انهُ عالم ليظهر لهم عجزهُ عن الفرق بين الصواب والخطآء فيصدُّون عن الاقتدآء بهِ وبهذا الاعتبار تُسمَّى قياسًا عناديًّا. والمِغْلاَط الكثير الغلط. والمَغْلَطَة الغَلُوطة

الغُلْطُلاَق ثوب يُلبَس فوق الثياب بلا كمَّين

غلَظ الشيء يغلِظ وغلُظ يغلُظ غَلْظَةً وغِلْظَةً وغُلْظَةً وغِلاَظَةً وغِلَظًا خلاف دقَّ ورقَّ. وغلَظت السنبلةُ خرج فيها الحَبُّ. وغلُظ الرجل اشتدَّ وقوي وصعب * غلَّظهُ جعلهُ غليظًا. واليمين قوَّاها واكَّدها. وغلَّظ عليهِ في اليمين شدَّد عليهِ واكَّد. واغلظ المسافر نزل بالغَلْظ. والثوب وجدهُ غليظًا او اشتراهُ كذلك. واغلظ لهُ في القول خشَّن وعنف بهِ. وتغلَّظت الجريمة غلظت وعظمت. وهذا قياس لا سماعٌ. واستغلظت السنبلة اشتدَّت وخرج فيها الحبُّ. والشيء صار غليظًا. وفلانٌ الشيء رآهُ غليظًا. والثوب ترك شرآءهُ لغِلَظهِ* الغالِظ ضدُّ الدقيق ج غَلَظَةٌ * الغُلاَظ الغَلِيظ * الغِلاَظة خلاف الدقَّة والرقَّة. ورجل فيهِ غِلاَظة اي فيهِ فظاظة وقساوة * الغَلْظ الارض الخشنة. والغِلَظ الغِلاَظة * الغِلْظَة النوع. وبينهما غِلْظَةٌ اي عداوة. وفي سورة برآءة ليجدوا فيكم غلظةً اي شدَّةً وصبرًا في العداوة والقتل والاسر. ورجل فيهِ غِلْظَةٌ اي فظاظةٌ * الغَلِيظ ذو الغلاظة وخلاف اللين والسَلِس. وعذابٌ غليظٌ. اي شديد الالم * المُغَالَظَة العداوة. والمُغلِّظ عند الاطبَّآء ضدُّ المُلطِّف وهو دوآءٌ يجعل قوام الرطوبة اغلظ من المعتدل او اغلظ ممَّا كان عليهِ. والدية المغلَّظة اي الشديدة القويَّة التي تجب في شبه العمد وهي ثلاثون حِقَّةً وثلاثون جَذَعَةً واربعون ما بين الثنيَّة الى بازل عامها كلُّها خَلِفَةٌ

غلغلَ الرجل اسرع في سيرهِ. وفي الشيء دخل على تعب وشدَّة. والمآءَ في الشجر تخلَّلها * تغلغل الرجل اسرع. وفي الشيء دخل على تعب وشدَّة ولا يقال لمن توصَّل والمذهب سهلٌ تغلغلَ. قال ابن ابي دباكل الخزاعيّ

تغلغلَ حبُّ عثمةَ في فؤَادي فباديهِ مع الخافي يسيرُ

وتغلغل بالغالية تطيَّب بها * رسالة مُغَلْغَلَة محمولة من بلدٍ الى بلدٍ

غلَف القارورة يغلُفها غَلْفًا غطَّاها وغشَّاها وجعلها في غلافٍ. ولحيتهُ بالغالية ضمَّخها بها. وقال ابن دريد غَلَفها من كلام العامَّة والصواب غلَّلها بالتشديد وغلاَّها تغليةً. وغلِف الرجل يغلَف غَلَفًا كان اغلف * غلَّف القارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلافٍ. ولحيتهُ بالغالية ضمَّخها بها. او الصواب غلَّلها وغلاَّها كما مرَّ. واغلف القارورة جعل لها مغلافًا وكذلك اذا ادخلها في الغلاف. وتغلَّف الرَّحْل واغتلف حصل لهُ غلاف. وتغلَّف فلانٌ بالغالية تطيَّب بها * الغِلاَف الغشآء يُغشَّى بهِ الشيء كغلاف القارورة والسيف والكتاب الى غير ذلك ج غُلْفٌ وغُلُفٌ وغُلُف. وفي سورة البقرة وقالوا قلوبنا غُلْفٌ وقرأ ابن محيصن غُلَّف كرُكَّعٍ * الغَلْف مصدر وشجرٌ كالغَرْف * الغلفآء مؤَنَّث الأَغلف والارض لم تُرعَ ففيها كل صغير وكبير من الكلإ ولقب سلمة عمّ امرء القيس بن حُجْر ولقب معدي كرب ابن الحرث لانهُ اوَّل من غلَّف بالمسك * الغُلْفَة الجُلَيدة التي يقطعها الخاتن من غلاف راس الذَكَر ويقال لها القلفة والغرلة ايضًا ج غُلَفٌ* الأَغْلَف الذي لم يُختَن والانثى غلفآء ج غُلْفٌ. وقلبٌ اغلفُ كانَّما أُغشِيَ غلافًا فهو لا يعي لعدم فهمهِ كانهُ حُجِب عن الفهم كما يحجب السكّين ونحوهُ بالغِلاَف وعيش اغلف اي واسع. وسيف اغلف وقوس غلفآء. اي في غلافٍ وكذلك كل شيء في غِلاَفٍ. وسنة غلفآء اي مخصبة. والمغلَّف اسم مفعول وبعض الكتَّاب يستعملهُ لغِلاَف الكتاب اي وعائهِ يُجعَل فيهِ ويختم عليهِ ج مغلَّفات

غلفقَ الرجل غلفقةً اسرع. والكلامَ اساءهُ * الغِلْفَاق الطويلة من النسآء. وامرأة غِلْفَاق المشي. اي سريعتهُ * الغَلْفَق الطحلب والخضرة على راس المآء او نبت في المآء ورقهُ عريضٌ. قال الزفيان

ومنهلٍ طامٍ عليهِ الغَلْفَقُ

يُنير او يُسدِي بهِ الخدرنقُ

والغلفق من العيش الرخيُّ ومن القسيّ الرخوة والليف وورق الكرم ما دام على شجرهِ والخرقآء السيِّئة المنطق والعمل. ويقال اللام في هذه المادة زائدة

غلَق الباب يغلِقهُ غَلْقًا ضدُّ فتحهُ. وهي لغة او لُغَيَّة رديئة في اغلقهُ. قال ابو الاسود الدؤَليّ

ولا اقول لقِدْر القوم قد غَلِيَتْ

ولا اقول لباب الدار مغلوقُ

اي اني فصيح لا الحن. وغلَق في الارض امعنَ وغلِق الرهن يغلَق غَلَقًا استحقَّهُ المرتهن وذلك اذا لم يُفتكَّ في الوقت المشروط. وفي حديث لا يغلَق الرهن اي لا يملكهُ صاحب الدين بدينهِ بل هو لصاحبهِ. وغلِقت النخلة دوَّدت اصول سعَفها فانقطع حملها.. وظهر البعير دَبِرَ دبرًا لا يبرَأُ. وغلِق الرجل ضجِر وغضب* غلَّق الابواب بمعنى اغلقها شُدِّد للكثرة والمبالغة. وغالَقَ فلانًا مغالقة راهنهُ. واغلق الباب ضدُّ فتحهُ فهو مُغلَقٌ والاسم الغَلْق. ومنهُ قول الشاعر وباب اذا مال

للغَلَق يَصرِفُ . او مصدر غلِق كما مرّ . وفلانًا على شيءٍ اكرههُ . وظهر البعير ادبرهُ بالاحمال المُثقَلة . القومُ تراهنوا . الباب مطاوع اغلقَ . يقال اغلقهُ فانغلق . عليهِ الكلام ارتُجَ . في بيعتهِ لم يجعل لي خيارًا في ردّهِ . عليَّ بيعهُ صار كذلك * بقيّة من الشيء يُكمَّل بها . وهي من كلام العامّة وهم يقولون غلّق الشيء اي كمّلهُ * مصدر واسم كما مرّ . ورجل او جمل كبيرٌ اعجف او احمر . من الكلام المُشكِل . اي مُغلَق . فُعُل بمعنى مفعول .

ما يُغلَق بهِ الباب ويفتح بالمفتاح والباب العظيم ج اغلاق واغاليق . اي بيّن الغضب لان صاحبها اغلق على نفسهِ بابًا في اقدام او احجام . عند البنّاء بن حجر يُجعَل في وسط المِدْماك يُسكَّر بهِ * والغَلَقة والغِلفة شجرة مرّة بالحجاز وتهامة غاية للدباغ والحبشة تسمّ بها السلاح فيقتل من اصابهُ * ما يُغلَق بهِ الباب ويُفتح بالمفتاح ج مغاليق . ورجل اي غلِق الرهن على يديهِ . المِغلاق وسهمٌ في الميسر او السهم السابع في مضعَف الميسر ج مَغَالق ومغاليق او من نعوت القداح التي يكون لها الفوز وليست من اسمائها . وكلامٌ اي مبهم مشكِل . والمُغلوق بضمّ الميم ما بهِ الباب ج مغاليق . اسم مفعول . واهابٌ مَغْلوقٌ دُبغ بالغَلَق

في الشيء يغلُّهُ غَلًّا فغلَّ هو فيهِ . اي ادخلهُ فدخل . لازمٌ متعدٍّ . ويقال فلانٌ المفازة اي دخلها وتوسّطها . قال بعض العرب ومنها ما يعني من الكباش اي يدخل قضيبهُ من غير ان يرفع الالية . فلانٌ كذا اخذهُ في خفية ودسَّهُ في متاعهِ . الغِلالة لبسها . والدهن في راسهِ ادخلهُ في اصول شعرهِ . بصرهُ حاد عن الصواب . والمآء بين الاشجار جرى . والمرأة جعل لها حَشِيّةً ولا يكون الا من ضخم . وفلانًا وضع في يدهِ او عنقهِ الغُلّ . وما لهُ أُلَّ وغُلَّ على المجهول دعاء عليهِ . الرجل غُلولاً خان او هو خاصّ بالفيء اي المَغنَم . صدرهُ يغِلُّ غِلًّا وغَليلاً كان ذا غشّ او حقدٍ وضغنٍ . البعير يَغَلُّ غُلَّةً من باب علِم لم يقضِ ريّهُ . الرجل على المجهول غُلًّا وغُلّةً عطِش او اشتدّ عطشهُ او كان في جوفهِ حرارة . فهو لحيتهُ بالغالية تغليلاً ضمّخها بها . الرجل اغلالاً خان في المغنم وغيرهِ . قال ابن السكّيت لم نسمع في المَغنَم ثلاثيًّا وهو متعدٍّ في الاصل لكن أُميت مفعولهُ فلم ينطق بهِ . الراعي الابل اساء سقيها فلم تروَ . والجازر في الجلد اخذ بعض اللحم والشحم في السلخ وترك بعضهُ ملتزقًا بالجلد . فلانٌ عطشت غنمهُ . والوادي انبت الغُلّان . والضياع اعطت الغَلّة . والقوم بلغت غلّتهم . وفلانٌ البصرَ شدّد النظر . وعلى عيالهِ اتاهم بالغلّة . وفلانًا نسبهُ الى الغلول والخيانة . في الشيء تغلغلاً انغلالاً دخل فيهِ . بالغالية تطيّب بها . البعير اغتلالاً بمعنى غلّ . وفلانٌ بالغالية تطيّب بها . والشراب شربهُ . والثوب لبسهُ تحت الثياب . الغنم اغتلالاً اخذها داء الغَلَل والغُلالة . عبدهُ استغلالاً كلّفهُ ان يغِلّ عليهِ . اخذ غلّتها * اسم فاعل وواحد ويُذكَّر . وبعيرٌ اي عطشان او شديد العطش * مؤنّث الغالّ وشيءٌ من مآء البحر يمتدّ الى الشاطئ . بمنيّة * داء للغنم شعار يُلبَس تحت الثوب وتحت الدرع ايضًا والعظامّة والمسمار الذي يجمع بين راسي الحلقة * الغِشّ والحقد . العطش او شدّتهُ او حرارة الجوف وطوق من حديد او قدّ يُجعَل في العنق او في اليد ومنهُ قيل للمرأة السيّئة الخُلُق . واصلهُ ان الغُلّ كان يكون من قدّ وعليهِ شعر فيقمَلُ في عنق الاسير فيؤذيهِ فيكون الغُلّ القَمِل انكى من غيرهِ ج اغلال * العطش او شدّتهُ او حرارة الجوف والمآء بين الاشجار ج اغلال . قال الراجز

بُجِيهِ من مثل حمام الاغلالْ
وقعُ يدٍ عَجْلَى ورجلٍ شملالْ

وقال ابو عمرو المآء الذي ليس لهُ جرية وانما يظهر على وجه الارض ظهورًا قليلاً فيخفى مرّة ويظهر مرّة . الصفاة . قال لبيد

لها من زارقٍ وكرسفٍ
بايمان عُجْمٍ ينصفون المقاولا

يعني الفِدام الذي على راس الاباريق وبعضهم يرويهِ جمع غُلّة . ايضًا داء للغنم * من الجبال الغالّ . منابت السَلَم والطَلح او اودية غامضة في الارض الواحد غالّ وغَليل . يقال من سَلَم كما يقال غَيْضٌ من سدرٍ وقصبةٌ من غَضًا . والغُلّان ايضًا نبات الواحد ايضًا * الدخل من كرآء دارٍ واَجْرِ غلامٍ وفائدة ارضٍ ونحو ذلك ج غَلّات وغِلال والعامّة تقول اغلال . فامّا من الدراهم فهي المقطّعة التي في كل قطعة منها قيراطٌ او طسّوج او حبّة . وقال في التعريفات ما يردّهُ بيت المال ويأخذهُ التجّار من الدراهم . وقال ايضًا الضريبة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم هداية . العطش او شدّتهُ او حرارة الجوف وشِعارٌ تحت الثوب ج غُلَلٌ * الطعام الذي يُدخَل الجوف كراهة الحلقوم . يقال نِعمَ غَلولُ الشيخ هذا اي الطعام الذي يدخلهُ جوفهُ * الغليل العطش او شدّتهُ او حرارة الجوف والعطشان والحقد والضغن والنَوى يُخلَط بالقتّ للناقة وحرارة الحبّ والحزن وواحد الغُلّان كما مرّ * مؤنّث الغليل وواحدة الغلائل وهي الدروع او مساميرها الجامعة بين رؤوس الحَلَق او بطائنُ تُلبَس تحتها * مصدر اغلّ . وفي الحديث لا إغلال ولا إسلال اي لا خيانة ولا سرقة او لا رشوة . ما يحصل من ريع الارض واجرها ونحو ذلك . العطشان . وانا مغتلٌّ اليهِ اي مشتاق . اسم مفعول والعطشان . كل شيء يحصل من ريع الارض او اجرتها ج مُغَلّات

الرجل يغلَم غَلَمًا وغُلْمةً غلب شهوةً واشتدّ شَبَقُهُ . والبعير هاج من الغُلْمة * الشيء هيّج غلمتهُ . الرجل والبعير بمعنى غلِمَ . قال الاصمعيّ لا يقال في غير الانسان الا اغتلم . وقد يقال في الانسان اغتلم . الشراب اشتدّت سورتهُ * الطارّ الشارب والكهل ضدٌّ او من حين يولد الى ان يشبّ ج غِلْمَة وغِلْمان واَغْلِمَة . ويستعار الغلام للعبد والاجير * انثى الغلام وتستعار للأَمَة * الاسم من الغُلام * ذو الغُلْمة والانثى * ذو الغُلْمة والانثى غَلِمَة * شهوة الضراب او شدّتها * الاسم من الغُلام * تصغير الغلام * منبع المآء في الآبار والجارية المغتلمة والضفدع والسلحفاة الذكر والشابّ العريض المفرق الكثير الشعر . وما بالدار غَيْلَمٌ اي احدٌ * الشابّ العريض المفرق الكثير الشعر * ذات الغُلْمة . ورجل ذو غُلْمة وامرأة مِغْلِيمَة كذلك

الشباب يغلُن غَلْنًا غلا * الشباب والامر غُلَوآؤهُ * وتُشدَّد اللام الهدوّ والسكون في البحر . وهي من كلام الملّاحين . وهم يقولون غلّن البحر اذا سكن

الشديد الظلمة

كالغُلنْديف زنة ومعنى

السعر يغلو غلاءً (واويّ) من باب نصر ارتفع وضدّ رَخُصَ . فهو والاسم الغَلاء ايضًا . الشيء غُلُوًّا زاد وارتفع . والسهم ارتفع في ذهابهِ وجاوز المدى والنبت التفّ وعظم . وفلانٌ بالدين تصلّب وشدّد حتى جاوز الحدّ وفي سورة النسآء لا تغلوا في دينكم . والرامي بالسهم غَلْوًا وغُلُوًّا رفع بديهِ لاقصى الغاية . قيل معنى الغلاء والغلوّ في الاصل مجاوزة الحدّ وباقي المعاني متفرّعة منهُ * بهِ مغالاةً سامهُ فابعطَ واشتراهُ بثمنٍ غالٍ . قال الشاعر

نغالي اللحم للاضياف نيًّا
ونرخصهُ اذا نضج القدورُ

السهمَ وبالسهم مغالاةً وغِلاءً رفع بديهِ لاقصى الغاية . في امرهِ بالغَ . السعر اغلاءً جعلهُ غاليًا . والنبت التفّ وعظم . والكرمَ خفّف من ورقهِ . باللحم اشتراهُ بثمنٍ غالٍ . قال الشاعر كانها درّة اغلى التجّار بها . النبت تغاليًا ارتفع . والشجر التفّ وعظم . ولحم الناقة ذهب . البعير اغتلاءً اسرع في سيرهِ . الشجر اغليلاءً بمعنى تغالى * اسم فاعل ج غُلاة . ومنهُ الشيعة لفرقة منهم . ايضًا اللحم السمين . وبعتهُ اي بالغلاء . والتنوين الغالي هو الذي يلحق القوافي المقيَّدة كقولهِ

قالت بنات العمّ يا سلمى وإِنْ
كان فقيرًا مُعدمًا قالت وإِنْ

اصلهُ وإِنْ فزيد التنوين وقُلِب نونًا للوقف * مؤنّث الغالي ج غاليات وغوالٍ * مصدر واسم وسمك قصير الجسم ج اَغلية . ورجل اي بعيد الغلُو بالسهم . مصدر غالَى وجمع الغَلْوة * الغالية لطيب سيُذكَر في غ ل ي * الغُلُوّ واوّل الشباب ونشاطهُ وسرعتهُ * اوّل

الشباب وسرعتهُ * الغَلْوَة المرّة والغاية وهي رمية سهم ابعد ما يُقدَر عليهِ ويقال هي قدر ثلاثمائة ذراع الى اربعمائة ج غَلَوَات وغِلاَءٌ . ومنهُ المثل جري المُذكِيَات غِلاَءٌ وذُكِر في باب الذال * الغُلُوُّ مصدر وعند البديعيّين ان يُدَّعَى لشيءٍ وصف لا يمكن عقلاً ولا عادةً. فان امكن عقلاً لا عادةً فهو الاغراق او عقلاً وعادةً فهو المبالغة . راجع ذلك في ب ل غ . والغُلُوُّ ايضاً الحركة التي قبل التنوين الغالي * الغَلِيُّ ضد الرخيص. وبعتهُ بالغَلِيِّ . اي بالغلاَء * المِغْلَى سهمٌ يُغلَى بهِ . وناقة مِغْلاَة الوهق اي تغتلي اذا تواهقت اخفافها

غلَت القدر تغلي غَلْياً وغَلَيَاناً (يائيٌّ) جاشت وثارت بقوّة الحرارة . ولا يقال غَلِيَتْ * غلَّى القدر تغليةً جعلها تغلي وغلَّى فلانٌ سلَّم من بُعْدٍ واشار . واغلى القدر اغلاءً بمعنى غلاّها . وتغلّى الرجل تغلّياً تخلّق بالغالية وتطيّب بها كتغلّل * الغالِية اخلاط من الطيب . قيل اوّل من سمّاها بذلك سليمان بن عبد المَلِك ج غَوَالٍ * الغالِيُونُ نباتٌ * الغَلاَنِيَة بتخفيف الياء التغالي بالشيء . والنون زائدةٌ * الغَلْيُونُ مركب كبير ووعاءٌ من خزف يُحرَق فيهِ التبغ عند شربهِ ويُعرَف عند اهل مصر بالجَرَج ج غلايين وغلاوين

غمَتهُ الطعام يغمِتهُ غَمْتاً ثقل على قلبهِ فصيَّرهُ كالسكران . وفي الماء غطّهُ . والشيء غطّاهُ . وغَمَت نَفَساً رفع راسهُ عند الشرب . وغمِت الرجل يغمَت غَمَتاً ثقل الطعام على قلبهِ فصار كالسكران . يقال غمتهُ الطعام فغمِتَ

غمَجَ الماء يغمِجهُ غَمْجاً وغمِجهُ يغمَجهُ غَمَجاً جرعهُ * تغامَجَ الماء بمعنى غمجهُ * الغَمِجُ الفصيل يتغامج بين ارفاغ امّهِ . ومن المياه ما لم يكن عذباً * الغَمْجَة والغُمْجَة الجرعة ج غُمَجٌ * المُغمَجّ من المياه الغَمِج

غمجَرَ القوس جعل عليها الغِمْجار . والمطرُ الروضةَ ملأها . وفلانٌ الماءَ تابَعَ جرعهُ * الغِمْجار غراءٌ يجعل على القوس من وَهْيٍ بها

غمَدَ العرفطُ يغمُد غُمُودًا استوفرت خصلتهُ ورقاً حتى لا يُرَى شوكها . والرَكِيَّةُ ذهب ماؤها . وغمَدَ السيف يغمُدهُ ويغمِدهُ غَمْدًا جعلهُ في الغِمْد . وغمَدَ الشيءَ سترهُ وغطّاهُ . والامر اصلحهُ . وغمِدت البئر تغمَدَ غَمَدًا كثر ماؤها او قلَّ ضدٌّ . والليل اظلم * غمَّد فلانًا ستر ما كان منهُ وغطّى عيوبهُ واغمد السيف بمعنى غمَدهُ . والاشياءَ ادخل بعضها في بعض . وتغمَّد الاناءَ ملأهُ . وفلانًا ستر ما كان منهُ . والله تعالى فلانًا برحمتهِ غمرهُ بها . واغتمد الليل دخل فيهِ كانهُ صار كالغِمْد لهُ * الغامِد اسم فاعل والسفينة المشحونة * الغامِدة مؤنّث الغامد والبئر المندفنة والسفينة المشحونة ج غوامد . وغامدة ابو قبيلة يُنسَب اليها الغامديُّون او هو غامدٌ واسمهُ عمرو بن عبد الله ولُقِّب بهِ لاصلاحهِ امرًا كان بين قومهِ * بَرْكُ الغُمَاد مثلّثة الغين موضع او هو اقصى معمور الارض * الغِمْد جفن السيف اي غلافهُ ج غُمُود واغماد * الغُمْدَانُ قصرٌ باليمن بناهُ يشرخ باربعة وجوهٍ احمر وابيض واصفر واخضر وبنى داخلهُ قصرًا بسبعة سقوف بين كل سقفين اربعون ذراعًا * الغُمُدَّانُ الغِمْد * مَغْمَد السيف غِمدهُ

غمذرَ الشيءَ غمذرةً كالهُ فاكثر * الغَمَيْذَر المخلّط في كلامهِ وفعالهِ ومن لا يفهم شيئاً والناعم السمين والمنعَّم الريّان شباباً . والياء زائدة للالحاق بسفرجل

غمرَهُ الماء يغمُرهُ غَمْرًا علاهُ وغطّاهُ . ومنهُ قيل للرجل غمرَهُ القوم اذا علوهُ شرفاً . وغَمَرَ فلانًا بمعروفهِ وفضلهِ اي بالغ في الاحسان اليهِ . وغمِرت يدهُ تغمَر غَمَرًا علِقَ بها دسم اللحم . وصدرهُ عليَّ غَمَرًا وغِمْرًا غلَّ . وغمُر الماء يغمُر غَمَارةً وغُمُورةً كثر . والرجل كان غَمْرًا * غمَّر بالشيء دفعهُ او رماهُ . وفرسهُ سقاهُ في القدح لضيق الماء فلا يروى بهِ . ومنهُ قول عُقَيل المرّيّ

ولست بصادرٍ عن بيت جاري

صدور العير غمَّرهُ الورودُ

ويُروَى اعجزهُ الورود . وغمَّرت المرأة طلت وجهها بالغمرة ليصفو لونها . وغامرهُ مغامرةً باطشهُ وقاتلهُ ولم يبالِ الموت . واغمرني الحَرُّ اي فتر فاجترأت عليهِ وركبت الطريق . وتغمَّرت المرأة طلت وجهها بالغمرة ليصفو لونها . والبعير شرب دون الريّ . والماشية اكلت الغمير . والرجل شرب بالغُمَر . وانغمر الرجل واغتمر اغتمس في الماء . والمرأة بمعنى تغمَّرت . والماء الشيءَ غطّاهُ * الغامِر اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو خلاف العامر او الارض كلها ما لم تُستخرَج حتى تصلح للزراعة وانما قيل لهُ غامرٌ لان الماء يبلغهُ فيغمرهُ وهو فاعل بمعنى مفعول كقولهم ماء دافق وما لا يبلغهُ الماء من موات الارض لا يقال لهُ غامرٌ . ومالٌ غامرٌ اي كثيرٌ * الغامِرة مؤنّث الغامر والنخل لا يحتاج الى السقي * الغُمَار والغَمَار من الناس جماعتهم ولفيفهم . يقال دخلت في غُمَار الناس وغَمَار الناس اي في زحمتهم وكثرتهم . واصلهُ من الغَمْر وهو الستر والتغطية * الغُمَارَة والغَمَارة من الناس الغُمَار * الغَمْر مصدر والماء الكثير ج غِمارٌ وغُمُورٌ . والكريم الواسع الخُلُق ومعظم البحر ومن الخيل الجواد ومن الثياب السابغ ومن الناس جماعتهم ولفيفهم . ورجل غَمْر الخُلُق واسعهُ وغَمْر الرداء كثير المعروف والعطاء سخيٌّ والمراد بالرداء صاحبهُ كما يقال ناصح الجيب وطاهر الثوب ج غِمارٌ وغُمُورٌ . قال كثيِّر

غَمْر الرداء اذا تبسَّم ضاحكًا

غلقت لضحكتهِ رقاب المال

وانما عبّروا بالرداء عن العطاء وعن الثناء لانهما مما يتزيّن بهِ كما يتزيّن بالرداء . والغِمْر الحقد والغلُّ والعطش ج اغمار . والغُمْر الزعفران وطلاءٌ يتخذ من الورس والحُزْمَة من القش بقدر ما يُحمَل تحت الإبط . وهذه من كلام المولَّدين ج اغمار . والغَمْر والغِمْر والغُمْر من لم يجرِّب الامور والجاهل الابله ج اغمار . والغُمَر قدحٌ صغير او اصغر الاقداح ج غِمارٌ . والغَمِر الزَهِم . والغَمَر مصدر ومن لم يجرِّب الامور وزَنَخ اللحم وما يعلق باليد من دسمهِ والحِقْد ج غُمُور . وغُمَر الناس جماعتهم ولفيفهم والغُمُر من لم يجرِّب الامور * الغَمْرَة المرّة ومؤنّث الغَمْر وكثرة الماء ومعظمهُ . وغَمْرَة الناس جماعتهم ولفيفهم . وغَمْرَة الشيء شدّتهُ ومزدحمهُ ج غَمَرات وغِمارٌ وغُمَرٌ . وغَمَرات الموت شدائدهُ ومكارههُ . واصل الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطّيها . والغُمْرَة الزعفران وطلاءٌ يتخذ من الورس . والغَمِرَة ثوب اسود يلبسهُ العبيد والاماء . ويدي من اللحم غَمِرَة اي زَهِمة * الغَمِير الماء الكثير وحبُّ البُهمَى او نبات او ما كان من خضرةٍ قليلاً او الاخضر غَمَرَهُ اليبيس او النبت في اصل النبت ج اغمراء * المُغامِر والمُغمِّر المُلقي بنفسهِ في الغمرات المقتحم المهالك . ورجل مُغتمِر اي سكران . ونخلٌ مُغتمِر يشرب في الغَمْرة اي كثيرًا . وطعامٌ مُغتمِر اي بقشرهِ والمغمور اسم مفعول والمجهول والخامل الذِكر

غمرد — الغَمَارِيد المغاريد بتقديم الميم وقد ذُكِرت في غ ر د

غمَزَهُ بيدهِ يغمِزهُ غَمْزًا شبه نخسهُ وجسّهُ واصل الغَمْز العصر . ومنهُ غَمَزَ المثقِّف القناة اذا عضّها وعصرها . قال زياد الاعجم

وكنت اذا غمَزت قناة قومٍ

كسرت كعوبها او تستقيما

اي جسست . وغمَزهُ بالعين والجفن والحاجب اشار بها اليهِ . وغمَز بالرَجُل وعليهِ سعى بهِ شرًّا وطعن عليهِ . وغمَز داؤهُ او عيبهُ ظهر . وغمَزت الدابّة مالت من رِجْلها اي ظلعت . وغمَز الراعي الكبش غَبَطَهُ . واهل المغرب يقولون غمَزَ فلانٌ بفلانٍ اذا كسر جفنهُ نحوهُ ليغريهُ بهِ او ليلتجئ اليهِ او ليستعين بهِ . قيل وهو المراد في الحديث فغمزهُ بعض القوم بابن مسعود * غامَزهُ مغامزةً عابَهُ . واغمَزَ الرجل اقتنى الغمَز . والحَرُّ فلانًا فتر فاجترأ عليهِ وسار فيهِ . والناقة صار في سنامها شحمٌ . وفلانٌ في فلانٍ عابهُ وطعن عليهِ واستضعفهُ وصغَّر من شانهِ . قال الشاعر

ومن يطع النساء يلاقِ منها

اذا اغمزنَ فيهِ الأَقْوَرِينا

اي الدواهي العظام . وتغامَزَ القومُ اشار بعضهم الى بعضٍ باعينهم . ومنهُ في سورة المطفّفين واذا مرّوا بهم يتغامزون . واغتمزهُ طعن عليهِ . يقال فعلت شيئاً فاغتمزهُ فلانٌ اي طعن عليَّ فيهِ ووجد بذلك مغمزًا . واغتمز الكلمة استضعفها * الغامِز اسم فاعل ومن يحاول غمز القناة وتقويمها * الغَمَز الرجل الضعيف ورذال المال * الغَمّاز فعّال للمبالغة والانثى غمّازة . والغمّازة ايضًا الجارية الحسنة الغمْز للاعضاء . والعامّة تستعمل الغمّازة لدارة في الوجه تبدو عند الضحك * الغَمُوز من النوق العَرُوك . يقال ناقة غَمُوزٌ * الغَمِيزَة ضعف في العقل وفي العمل . وما فيهِ غَمِيزةٌ اي مطعنٌ او مطمعٌ * المَغْمَز المطعن والمطمع . يقال ما فيهِ مَغْمَزٌ ج مَغَامِز والمَغَامِز المعايب . والمُغامِز المعايِب . والمَغْموز المتّهم

غمَس النجم يغمِس غَمْسًا غاب . والشيءَ في الماء مقلهُ وغطّهُ فيهِ * غمّس الشيءَ بمعنى غمَسهُ شُدِّد للكثرة . وغمّس الشرب قلّله . وغامَسهُ مغامسةً ماقلهُ . وغامَسَ الرجل رمى نفسهُ في وسط الحرب . وانغمس في الماء واغتمس غاص فيهِ . وفي الشيء دخل فيهِ . واغتمست المرأة غَمَست يدها خضابًا مستويًا من غير تصوير * الغمّاسة نوع من طير الماء ج غمّاسٌ * الغَمُوس الامر

الشديد الغامس في الشدّة والطعنة النافذة والناقة لا يُستبان حملها او التي يُشَكُّ في مخّها أَبِرٌ ام قصيد والتي في بطنها ولدٌ وهي لا تشول فبيين . ...

... التي تغمس صاحبها في الاثم ثم النار او التي تقتطع بها مال غيرك وهي الكاذبة التي يتعمّدها صاحبها عالمًا بان الامر بخلافهِ * ... من النبات الغَمير والليل المُظلِم والظلمة والشيء الذي لم يظهر للناس ولم يُعرَف بعدُ . ومنهُ قصيدةٌ ... اي لم تُعرَف بعد . والاجمة وكلُّ ملتفٍّ ... فيهِ او يُستخفَى ومسيل مآءٍ صغيرٌ بين البقل والنبات . ... بركة على تسعة اميال من الثعلبيَّة عندها قصرٌ خراب ولها يوم يُعرَف بها * رجلٌ ... يغشى الحرب ويتردَّد فيها * ... موضعٌ بطريق الطائف فيهِ قبر ابي رغال دليل ابرهة بن الصباح الحبشيّ الذي كان يريد ان يهدم البيت الحرام

... يغمِصهُ وغمِصهُ يغمَصهُ غَمْصًا وغَمَصًا (من باب ضرَب وعلِم) احتقرهُ ولم يرهُ شيئًا وتهاون بحقّهِ . والنعمة لم يشكرها . ... عليهِ قولًا قالهُ عابهُ . ... عليَّ (من باب ضرب) اي لا تكذب . ... العين تغمَص غَمَصًا سال غَمَصُها * ... احتقرهُ واستصغرهُ * ... مصدر وما سال من الرَّمَص * ... الغُمَيصاء لاحدى الشعريين . ورجل ... الحنجرة اي كذّاب . والعين الغَمُوص الغَمُوس بالسين * ... احدى الشعريين من منازل القمر وذُكِرت في ش ع ر من باب الشين المهملة . ... ايضًا موضع اوقع فيهِ خالد بن الوليد ببني جذيمة واسم ام انس ابن مالك * ... الذي بعينهِ غَمَصٌ والانثى ... ج غُمْصٌ . ... اسم مفعول . ورجل ... اي مطعون في دينهِ

... في الارض يغمُض ويغمِض غُمُوضًا ذهب وسار . والسيف في اللحم غاب . ... الكلام وغيرهُ يغمُض غُمُوضًا خفي مأخذهُ . ... عن فلانٍ في البيع يغوص غَمْضًا تساهل . ... المكان يغمُض ... يغمُض غُمُوضةً وغَماضةً كان غامضًا . ... الكلام خفي مأخذهُ * ... عينهُ اطبق جفنيها . والكلام ابهمهُ . وفلانٌ على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيهِ . ... الناقة رُدَّت عن الحوض فحملت على الذائد مُغمِضة عينيها فوردت . ... عن فلانٍ تساهل عليهِ في بيع او شرآءٍ . ومنهُ تقول ... لي في ما بعتني كانك تريد الزيادة منهُ لردآءتهِ والحطّ من ثمنهِ ... عينيهِ اطبق اجفانهما . ... عنهُ في البيع تساهل . ومنهُ تقول ... لي في ما بعتني كما تقول غمِّض . ومنهُ في سورة البقرة لا تيمَّموا الخبيث منهُ تنفقون ولستم بآخذيهِ الّا ان تُغمِضوا فيهِ . اي لا تنفق في قرض ربّك خبيثًا فانك لو اردت شرآءَهُ لم تاخذهُ حتى تحطّ من ثمنهِ . ... حدّ السيف رقّقهُ . ... العين فلانًا ازدرتهُ . ... فلانٌ فلانًا حاضرهُ فسبقهُ بعد ما سبقهُ ذاك . ... عن الشيء تجاوزهُ واغضى عنهُ ... على كذا تحمّلهُ ورضي بهِ . ... طرفهُ انغضّ وما ... عيناي اي ما نامتا * ... اسم فاعل والمطمئنّ من الارض ج غوامض والرجل الفاتر عن الحملة وخلاف الواضح من الكلام والخامل الذليل والحَسَب الغير المعروف ... من الخلاخل في الساق ومن الكعوب والسوق السمين * ... مؤنّث الغامض ج غامضات وغوامض . ... اي غير شارعة * ... النوم . يقال ما اكتحلت عيني غِماضًا وغَماضًا اي ما نمتُ * ... مصدر والمطمئنّ من الارض ج غُمُوضٌ واغماضٌ ورجل ذو ... اي خامل ذليل . قال كعب بن لؤيّ لاخيهِ

لئن كنت مثلوج الفؤاد لقد بدا
بجمع لؤيّ منك ذلّةُ ذي غَمْضِ

وما اكتحلت عيني ... بالضم . اي ما نمت * ... لعبة لصبيان المولّدين * ... العيب . يقال ما في الامر غَمِيضةٌ اي عيبٌ * ما اكتحلت عيني ... وتَغماضًا وتغميضًا . اي ما نمتُ . واتاني ذلك على ... اي عفوًا بلا تكلّفٍ ومشقّةٍ . ... الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها . ومنهُ حديث معاذ اياكم ومُغمِضات الذنوب . ... المطمئنّ من الارض وهو اشدُّ غورًا من الغامض ج مغامض

... الناس يغمِطهم وغمِطهم يغمَطهم غَمْطًا (من باب ضرَب وعلِم) احتقرهم وازدرى بهم . والعافية لم يشكرها . والنعمة بطرها وحقرها . والمآءَ جرعهُ بشدّةٍ . والذبيحة ذبحها * ... عليهِ الشيء دام ولازم كاغبط . ... عليهِ التراب غطّاهُ . ... حاضرهُ فسبقهُ بعد ما سُبِق اولًا . وفلانًا بالكلام علاهُ فقهرهُ . ... الشيء خرج فما رُؤِيَ لهُ عينٌ ولا أَثرٌ * ... مصدر والمطمئنّ من الارض كالغَمْض * سمآءٌ ... اي غَبطَى

... الثيران غمغمةً صاتت عند الذُعْر . والابطال صاتوا عند القتال . ... الكلام لم يبيّنهُ . والعامَّة تقول مغمغ بتقديم الميمين * ... الرجل لم يبيّن كلامهُ * ... اصوات الثِّورة عند الذعر والابطال عند القتال والكلام الذي لا يُبيَّن . والعامَّة تقول مغمغة بتقديم الميمين ج غَماغِمُ

... الارض تغمُق ... تغمَق وغمُقت تغمُق غَمَقًا ركب عليها الندى فهي ... . والعامَّة تقول الشيء فهو ... اي عوق فهو عَميق بابدال العين غينًا * ... من الاماكن الذي ركب عليهِ الندى . ونبات ... لريحهِ خَمَّةٌ وفسادٌ لكثرة الندى * ... من الاراضي ذات الغَمَق . ويقال ارض ... اي ذات ندى ومُقَل او قريبة من المياه . وليلة ... اي لثِقة . ... داءٌ ياخذ في الصلب * بعيرٌ ... اصابهُ دآءُ الغَمَقة . وبسرٌ ... اي غَمِرٌ ليدرك وينضج

... النبات يغمَل غَمَلًا ركب بعضهُ بعضًا . وفلان الاديم افسدهُ او جعلهُ في غُمّةٍ لينفسخ صوفهُ او دفنهُ في الرمل لينتن فيسترخي فينتتف شعرهُ . فهو ... والجلد مغمول . والبسرَ غمّهُ ليُدرِك . وفلانًا غطّاهُ ليعرق . والشيء اصلحهُ . والعنب نضّد بعضهُ على بعض . الجرح يغمَل غَمَلًا فسد من العصاب * ... الشيء توسّع . وانغمل الاديمُ مطاوع غَمَلَ * الغَميل المتراكب من النصيّ . واديم غميل اي مغمول * ... اسم مفعول . ورجلٌ مغمول اي خامل

... — الغَمْلَج والغَمَلَّج والغِمْلاج والغُمْلُوج والغَمَلَّيج والغُمالج الذي لا يثبت على حالة يكون مرّةً فارِئًا ومرّةً شاطرًا ومرّةً سخيًّا ومرّةً بخيلًا ومرّةً شجاعًا ومرّةً جبانًا . والانثى غَمَلَّجة وغَمَلَّجة وغِمْلِيجة وغُمْلُوجة

... — شقشقة ... . اي ضخمة * ... الخبيث الجريء ويُوصَف بهِ الذئب

... — ... الطويل العنق

... — الغَمْلُول الوادي ذو الشجر او ذو الشجر الطويل القليل العرض الملتفّ والرابية وكلُّ مجتمع اظلم وتراكم من شجرٍ او غمامٍ او ظلمةٍ او زاويةٍ وبقلة تُوكَل مطبوخة

... يغمُّهُ غمًّا احزنهُ . والحمار الفمَ فمهُ ومنخريهِ الغمامة . والشيء غطّاهُ . ويومنا اشتدَّ حرّهُ . و... عليهم الهلال على المجهول حال دونهُ غيم رقيق فسترهُ عنهم فلم يُرَ . و... عليهِ الخبر على المجهول ايضًا استعجم وخفي . ... الشخص يغَمّ غَمَمًا من باب علم كان اغمّ * ... مغامّةً غمَّ احدهما الآخر . ... السمآء اغمامًا تغيّرت وصارت ذات غمامٍ . ويومنا اشتدَّ حرّهُ . وما ... لي وعليَّ واليَّ اي ما احزنك على التعجّب . ... تغامًّا اظهر الغمَّ من غير ان يكون في القلب غمٌّ . ... انغمامًا ... اغتمامًا مطاوعا غمّ . و... الشيء فانغمَّ اي غطّاهُ فتغطّى . ... النبت طال وكثر * ... اسم فاعل ويومٌ غامٌّ اي ذو حرٍّ او ذو غمٍّ * ... الزكام . و... السحاب او الابيض . قيل لهُ ذلك لانهُ يغمُّ السمآءَ اي يسترها وسيف جعفر الطيّار . ... عند الاطبآء يطلق على احد اقسام الرسوب فان الرسوب ان وجد في اسفل القارورة يُسمّى رسوبًا راسبًا . وان وجد في وسطها يُسمّى رسوبًا متعلّقًا وان وجد فوقها يسمّى غمامًا وسحابًا ورسوبًا * الغَمامة السحابة او البيضآء ج غمائم . والغَمامة الفدام وهو خريطة لفم البعير ونحوهِ يمنع بها الطعام وما يُشَدُّ بهِ عينا الناقة او خطمها وقلفة الصبيّ ج غمائم . ... قلفة الصبيّ * ... الكَرْب والحزن قيل لهُ ذلك لانهُ يغطّي طافيًا السرور والحلم ج غُمُومٌ . ويومٌ غَمٌّ اي ذو حرٍّ او ذو غمٍّ . ... اي غامّة . وصف بالمصدر كما تقول مآءٌ غورٌ * ... سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة او القفا * ... الكَرْب والحزن والداهية . وقولهم صمنا للغمّاء اي صمنا على غير رؤية الهلال * ... الغبرة والظلمة والشدّة تغرَّ القوم في الحرب . وصمنا للغُمَّى ... اي صمنا من غير رؤية الهلال . وليلة غُمَّى اي ذات حرٍّ او ذات غمٍّ . و... الداهية والامر الشديد لا يُتّجه لهُ او الامر الملتبس الذي لا يُهتدى للمخرج منهُ ويُفتَح * ... المرأة وليلة غمّة اي ذات حرٍّ او ذات غمٍّ . والعامَّة تستعمل الغمّة بمعنى الراس . والغُمَّة الكُرْبة والحزن وكل شيء يستر شيئًا وقعر النحي وغيرهِ . وامرٌ ... اي مبهمٌ ملتبس . ومنهُ في سورة يونس لا يكن امركم عليكم غُمَّةً قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيقٌ وهمٌّ .

وهو في غُمَّةٍ اي حيرةٍ وشبهةٍ ولبسٍ ج غُمَم * الغُمُوم جمع الغمّ ومن النجوم صغارها الخفية * الغَميم لبنٌ يسخن حتى يغلظ والغميس . وكراع الغَمِيم وادٍ بين الحرمين على مرحلتين من مكة * الأَغَمّ ذو الغَمَم . يقال رجلٌ أَغَمّ الوجه والقفا . وامرأة غَمَّاء . قال هدبة بن الخشرم

فلا تنكحي ان فرّق الدهر بيننا
اغمّ القفا والوجه ليس بانزعا

قيل ويُكرَه الغَمَمَاء من نواصي الخيل وهي المفرطة في كثرة الشعر ج غُمّ . وسحابٌ اغمُّ . اي لا فرجة فيه . وليلة غَمَّاء اي طامس هلالها . ويومٌ مِغَمٌّ اي ذو حرّ او ذو غمّ . وغيمٌ وبحرٌ مُغمِر اي كثير الماء . وارض مُغِمَّة اي كثيرة النبات . والمَغْمُوم اسم مفعول والمزكوم . وهلالٌ مغمومٌ حال دونهُ غيم رقيق فستره . والمغمومة في قول الحريريّ من مقامتهِ الحرامية ملغزًا في المزمّلة ومسرورة مغمومة ذُكِرت في باب الزاء

غَمَن الجلد او البسر يغمُنهُ غَمْنًا غمله . وفلانًا القى عليهِ ثيابهُ ليعرق . وغُمِن في الارض على المجهول ادخل فيها وغُيّب * انغمن في الارض دخل فيها وتغيّب * الغُمْنَة الاسفيداج والغُمْرة تطلي بها المرأة وجهها . وعند الملاحين الجُمَل * الغَمِين الغسيل

غمهج — الغُمَاهِج الضخم السمين

غما البيت يغمُوهُ غَمْوًا (واويٌّ) غطّاهُ بالطين والخشب * الغِمَا سقف البيت او ما فوقهُ من التراب وغيرهِ مثناهُ غَمَوَان ج اغمية واغماء . وغَمَا لغة في أَمَا . يقال غَمَا والله كما يقال أمَا والله

غَمَى البيت يغميهِ غَمْيًا (يائيٌّ) غطّاهُ بالطين والخشب . وغُمِيَ على المريض غَمْيًا على المجهول غُشِيَ عليهِ ثم افاق فهو مَغْمِيٌّ عليهِ . قال السرقسطي غُمِي اليوم والليل بالبناء للمفعول غُمِيَ مقصور دام غيمها فلم يُرَ فيها شمسٌ ولا هلال . قال ومعنى قولهِ فان أُغْمِي عليكم فان أُغْمِي يومكم او ليلتكم فلم تروا الهلال فاتمّوا شعبان * غَمَّى البيت تغمية بمعنى غمّاهُ . وأُغْمِي على المريض اغماء على المجهول غُشِي عليهِ فهو مُغْمًى عليهِ . وأُغْمِي يومنا دام غيمهُ . وأُغْمِيت ليلتنا غُمّ هلالها . وأُغْمِي الخبر استعجم وخفي مثل غُمّ * الغَامِيَاء من جحرة اليربوع * الغَمَاء سقف البيت او ما فوقهُ من التراب وغيرهِ * الغَمْي مصدر ويقولون في السماء غَمْيٌ اذا غُمّ عليهم الهلال . وليس من غمّ . والغَمَى ما غُطِّي بهِ الفرس ليعرق والغِمَاء مثناهُ غَمَيَان ج اغمية واغماء . ورجل غَمًى اي مُغْمًى عليهِ للواحد والجميع او ما غَمَيَان وهم اغماء . ويقولون في السماء غَمًى اذا غُمّ عليهم الهلال * الغُمْيَة هي التي لا يُرى فيها الهلال فتحول بينهُ وبين السماء ضبابة . يقال صمنا للغُمْيَة كما يقال صمنا للغُمَّى * الاغماء عند الفقهاء آفة تعرض للدماغ او القلب بسببها تتعطّل القوى المدركة والمحركة حركة ارادية عن افعالها واظهار اثارها فيدخل فيهِ الغشي . واما عند الاطبّاء فان كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح اليهِ بسبب تحتقنهِ في داخلهِ فلا يجد منفذًا فهو المسمى بالغشي وان كان لامتلاء بطون الدماغ من بلغم غليظ فهو مخصوص باسم الاغماء . وقد يُطلَق الاغماء على الصرع الخفيف

غنب — الغَنَب الغنيمة الكثيرة . والغَنَب بضم ففتح دارات اوساط اشداق الغلمان الملاح واحدها غُنْبَة

غنبز — الغُنْباز ثوب ذو كمين مفتوح من قدام يلبسهُ الرجال والنساء ويُعرَف بالقنباز ايضا ج غنابيز

غنبل — الغُنْبُول طائر

غنتل — رجلٌ غَنْتَلٌ اي خاجلٌ . وامرأة غَنْتَل الضبع

غَنِث الرجل يغنَث غَنَثًا شرب ثم تنفّس . وغَنِثَت نفسهُ خبُثت ولقست * تغنّثهُ الشيء ثقل عليهِ وتغنّث اليهِ لزمهُ * الغُنَاث الحسنو الآداب في المنادمة وكأن مفردهُ غانثٌ

غنثر راسهُ غنثرةً ضفا وكثر شعرهُ * تغنثر بالماء شربهُ بلا شهوة * ياغُنْثَرُ وغُنْثَر وغُنْثُر شتمٌ . اي يا جاهل او احمق او ثقيل او سفيه او لئيم

غَنِجت الجارية تغنَج غَنَجًا دلّت وشكلت فهي مغناج وغَنِجَة * تغنّجت الجارية تدلّلت وتشكّلت * الغِنَاج دخان النؤور . والغُنَاج الدلال والشكل * الغُنْج والغُنُج الغُنَاج . والغَنِج ذو الغُنج والحسن الدلّ . والغُنْج الشيخ هُذَلِيَّة لغة في العَنْج بالعين المهملة * الغَنُوج الكثير الغُنج

غنجل — الغُنْجُل عناق الارض ج غناجل * الغُنْجُول دابّة لا تُعرَف حقيقتها

غندب — الغُنْدُوب والغُنْدُبة لحمة صلبة حوالَي الحلقوم . والغُنْدُبَتان عقدتان في اصل اللسان او لحمتان اكتنفتا اللهاة او شعبة الغدّتين في النكفتين ج غنادب

غندر — تغندر الغلام مشى الغندرة وهي مشية فيها تبختر وخيلاء او مولّدة * غلامٌ غُنْدَر وغُنْدُر اي سمين غليظ ناعم . ويقال للمبَرِّم اللحّ ياغُنْدَر . وهو لقب محمد بن جعفر البصريّ لانهُ اكثر من السؤال في مجلس ابن جُرَيج فقال لهُ ما تُريد يا غُنْدر فلزمهُ

غنذ — الغانِذ الحلق ومخرج الصوت

غندم ذُكِر في غ ذ م

غَنْذى بهِ غَنْذاةً بمعنى عَنْذَى بهِ بالعين المهملة

غنش — الغُنْشُوش البقية يقال ما بقي من ابلهِ غُنْشُوشٌ اي بقيةٌ وما لهُ غُنْشُوش اي شيءٌ . او الصواب عُنْشُوش بالعين المهملة

غَنِص الرجل يغنَص غَنَصًا ضاق صدرهُ

الغَنْضَفَر ذُكِر في غ ض ف ر

غَنَظ فلانٌ يغنِظ غَنْظًا اشرف على الهلكة . والامر فلانًا جهدهُ وشقّ عليهِ فهو مَغْنُوظٌ . وكان ابو عبيدة يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم يفلت منهُ . قال الشاعر

ولقد لقيت فوارسًا من رهطنا
غنظوك غنظ جرادة العيّار

الغَنَاظ والغِنَاظ الغمّ والمحنة والمشقّة . ومنهُ يقال فعل ذلك غَنَاظَيْك على التثنية اي ليشقّ عليك مرّةً بعد مرّةٍ * الغَنْظ والغَنَظ الكرب والهمّ اللازم * الغَنِيظ البسر يقطع من النخل فيُترَك حتى ينضج في عذوقهِ * رجل مُغَانِظ اي مثقل مجهد . قال الراجز

جافٍ ولفظي عركة مُغَانِظ
اعوج الا انهُ مُمَاظِظ

غَنْظَى بهِ غَنْظاةً ندّد بهِ واسمعهُ المكروه كعنظى بالعين المهملة * رجلٌ غِنْظِيَان اي فاحش بذيٌّ

غنفر — الغُنَافِر المُغفَّل والضبعان الكثير الشعر

الغَنْغَرِينَا موت اللحم الحي او موت شيء من جسم الحيوان الحيّ . يونانية

غَنِم الغازي يغنَم غُنْمًا وغَنْمًا وغَنَمًا وغَنِيمَةً وغُنْمانًا اصاب فيئًا . وغنم الشيء غُنْمًا فاز بهِ بلا مشقّة . ونالهُ بلا بدلٍ فهو غانمٌ * غنّمهُ كذا نفّلهُ اياهُ . وتغنّمهُ واغتنمهُ عدّهُ غنيمةً وانتهز غنمهُ * غَامَاك ان تفعل كذا اي قصاراك يعني مبلغ جهدك والذي تتغنّمهُ * الغُنْم والغُنْم مصدران او بالضم اسم وبالفتح مصدر . وقولهم الغُنْم بالغُرْم اي مُقَابَلٌ بهِ فكما ان المالك يختصّ بالغُنْم ولا يشاركهُ فيهِ احدٌ فكذلك يتحمّل الغرم ولا يتحمل معهُ احدٌ وهذا معنى قولهم الغُرْم مجبور بالغُنْم . والغَنَم مصدر والشاء من المعز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاةٌ . والعامة تقول للواحدة غَنَمَة . والغَنَم اسم مؤنّث للجنس يقع على الذكور والاناث وعليها جميعها ج اغنام وغنوم واغانم . وتقول العرب راح على فلانٍ غَنَمَان اي قطيعان من الغنم كل قطيعٍ منفرد بمرعى وراعٍ . وغنمٌ مُغْنِمَة ومُغَنَّمة . اي كثيرة * الغَنَّام صاحب الغنم وراعيها * الغَنِيم الفَيْء * الغَنِيمَة الفَيْء . ج غنائم وقال ابو عُبَيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب قائمة وحكمها ان تُخمَّس وسائرها بعد الخمس للغانمين خاصة والفَيْء ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها وتصير الدار دار اسلام وحكمهُ ان يكون لكافة المسلمين ولا يُخمَّس . والنَفْل ما ينفلهُ الغازي اي يُعطاهُ زائدًا على سهمهِ . وقال في الكليّات وكل شيء مظفور بهِ فانهُ يُسمَّى غُنْمًا بالضم ومَغْنَمًا وغنيمةً . والغُنَيْمَة مصغّر الغَنَم * المَغْنَم الغنيمة ج مَغَانِم . والمَغْنَم البارد اي الطيّب . يقال مَغْنَم بارد وغنيمة باردة راجع ذلك في ب ر د من باب الباء

غَنّ الرجل يغَنّ غَنًّا من باب علم تكلّم من قِبَل خيشومهِ . والوادي كثر شجرهُ . والنخل ادرك * غنّنهُ تغنينًا جعلهُ اغنّ . واغنّ الوادي والشجر اغنانًا بمعنى غنّ . والرجل اسمعك صوتهُ الرخيم بالغناء . والذباب صوّت والاسم الغُنَان . والسقاء امتلأ . واغنّ الله غصنهُ جعلهُ ناضرًا * الغُنَان صوت الذباب * الغُنَّة صوت يخرج من الخيشوم . واستعملها يزيد بن الاعور في تصويت الحجارة بقولهِ

اذا علا صوّانهُ ارنّا
يرمعها والجندل الاغنّا

وقال في المغرب الغُنَّة صوت من اللهاة والانف مثل نون منك وعنك لانهُ لا حظّ لها في اللسان والخُنَّة اشدّ منها . قال : قال ابو زيد الاغنّ الذي يجري كلامهُ في لهاتهِ والاخنّ السادّ الخياشيم والغُنَّة ما يعتري الغلام عند بلوغهِ اذا اغلظ صوتهُ . انتهى . وفي المصباح والنون اشدّ الحروف غُنَّة . والغُنَّة عند اهل التجويد من صفات الحروف * الغَنَّاء مؤنّث الاغنّ ومن القرى الجمّة الاهل والبنيان ومن الرياض الكثيرة العشب او تمرّ

الريح فيها غير صافية الصوت لكثافة عشبها * ذو الغُنَّة . يقال رجل اغنُّ وامرأة غنّاء . وظبي اي يخرج صوتهُ من خياشيمهِ . وقول الجوهري طير اغنّ لعلهُ تصحيف النساخ لظبي اغنّ . رجل من اصحاب طُليحة

— الغِنَى . تقول لي عنهُ غُنْوة اي غِنًى

الرجل يغنَى غِنًى (بالقصر) تزوّج . والمرأة صارت غانية . وفلان بالمكان غِنًى ومَغْنًى اقام بهِ فهو فلانٌ عاش . ومنهُ في سورة الاعراف كأن لم يغنوا فيها اي كان لم يعيشوا الهُ بالمودّة بَقِيَ . دارُنا تهامةَ اي كانت دارنا تهامة . والمرأة بزوجها عن غيرهِ غُنْيانًا استغنت . قال قيس بن الخطيم

اجدَّ بعَمْرَةَ غُنْيانُها فتهجرُ ام شانُنا شانُها

فلانٌ غِنًى وغَناءً ضدّ فقر . اي كثر مالهُ وكان ذا وفرٍ بهِ عن غيرهِ اكتفى * الحمام تغنية صوّت . والله تعالى فلانًا جعلهُ غنيًّا . وفلان الشعر وبالشعر ترنّم بهِ بالغناء وصوّت . والشاعر بالمرأة تغزّل بها . وبزيد مدحهُ او هجاهُ . الله تعالى اغناءً جعلهُ غنيًّا واكناهُ . وعنهُ اجزأهُ . عنهُ غَناءَ فلانٍ ومَغْناهُ ومَغْناتَهُ ويُضمّان . اي ناب عنهُ واجزأهُ مُجزأهُ . وكذلك فلان فلانًا اقام بهِ في حرب او جدال . ويقال ما عنك هذا . اي ما يجدي عنك وما ينفعك . عنهُ كذا اي نحّاهُ عنهُ وبعّدهُ وصرفهُ . وما اغنى فلانٌ شيئًا . اي لم ينفع في مهمّ ولم يكفِ مؤونةً . الرجل تغنيًا صار غنيًّا . بالشعر وبالمرأة وبزيد بمعنى غنى . وفي الحديث ما اذن الله لشيء كاذنهِ لنبيّ بالقرآن قيل ان معناهُ تحزين القراءة وترقيقها . زيدٌ تغانيًا صار غنيًّا . والقومُ بعضهم عن بعض . قال المغيرة بن حبناء التميمي

كلانا غنيٌّ عن اخيهِ حياتَهُ
ونحن اذا متنا اشدُّ تغانيا

الرجل اغتناءً استغناءً ضدّ افتقر . الله تعالى سألهُ ان يغنيهُ . عنهُ بهِ اكتفى * اسم فاعل وذو الوفر كالغَنيّ * مؤنث الغاني والمرأة التي تُطلَب ولا تَطلُب او بحسنها وجمالها عن الزينة او التي غنيت ببيت ابويها ولم يقع عليها سِباءٌ او الشابة العفيفة ذات زوج او لا او المتزوّجة التي غنيت بزوجها ج غانيات وغَوانٍ . قال جميل

احبُّ الايامَى اذ بثينةُ ايّمٌ
واحببتُ لما ان غنيتِ الغوانيا

واما قول ابن الرُقيّات

لا بارك الله في الغوانيِ هل
يُصبِحنَ الا لهنّ مُطَّلَبُ

فانما حرّك الياء بالكسر للضرورة * مصدر والاكتفاء والنفع . قال بعضهم الدنيا وهو الكفاية مقصور الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عندهُ اي ما يُغتَنَى بهِ . وما فيهِ ذاك اي اقامة والاضطلاع بهِ من الصوت ما طُرِّب بهِ وقياسهُ الضمّ لانهُ صوتٌ . وقال في الكليات

بالضم والمد التغنّي ولا يتحقق ذلك الا بكون الالحان من الشعر وانضمام التصفيق الى الالحان ومناسبة التصفيق لها فهو من انواع اللعب * اليسار ضدّ العَسار . وما لهُ عنهُ غَنِيّ اي بُدّ المَثِنّة . يقال بمكان كذا غَنيّ من فلان اي مَثِنّة منهُ . يعني مخلقة بهِ ومجدرة * مصدر . وما لهُ عنهُ اي بدّ *

اسم بمعنى الغِنَى . وما لهُ عنهُ اي بدّ *

ضدّ الفقير وذو الوَفْر ج اغنياء . وهو عنهُ اي مستغنٍ * املاكات العرائس .

والأُغْنِيَة بالضم والكسر وتشديد الياء وتخفيفها نوعٌ من الغناء وما يترنّم ويُتغنّى بهِ من الشعر ونحوهِ . والعامّة يقولون ج اغانيُّ واغانٍ . المنزل الذي غني بهِ اهلهُ اي اقاموا ثم ظعنوا او عامٌّ . قال الحريري من مقاماتهِ المعرّية لا يستقرّ في اي لا يقيم في موضع ج مَغانٍ . وما لهُ عنهُ مَغنًى اي بدّ . ومكانٌ كذا من فلان اي مخلقة بهِ ومجدرة . واغنى عنهُ فلانٍ ومُغْناهُ ومَغْناتهُ ومُغْناتَهُ اي ناب عنهُ واجزأهُ مجزأهُ . صاحب الغناء والذي علمهُ الغناء والمرأة . والعامّة تجمع المغنية على مَغانٍ .

عنهُ يغهَب غَهَبًا غفل عنهُ ونسيهُ * الرجل سار في الغيهب * مصدر واصاب صيدًا غَهَبًا اي غفلة بلا تعمُّد * الشباب وغيهبانُهُ اولهُ لغة في العيهب بالعين المهملة * الظلمة والشديد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل او الثقيل الوخم او البليد والكساء الكثير الصوف ج غياهب * الظلمة والبطن * مؤنث الغَيْهب والجلبة في القتال

— الطويل من الابل

يغوثهُ غَوثًا اعانهُ ونصرهُ يقال متى ياتي غوثك من تَغُوث * الرجل تغويثًا قال والاسم الغَوْث بالضم والغَوَاث بالفتح شاذّ . قال الفرّاء لم يأتِ بالفتح شيء من الاصوات غيرهُ . وانما ياتي بالضمّ كالبكاء او بالكسر مثل الصياح اغاثةً ومَغُوثَةً اعانهُ ونصرهُ فهو والاسم الغَوث ايضا بقلب الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة . الله برحمتهِ كشف شدّتهم . المطر من ذلك الله بالمطر استغاثة استعان واستنصر * عند اهل السلوك هو القطب حينما يُلتجأ اليهِ ولا يُسمّى في غير ذلك الوقت غوثًا * شدّة العدْو وما اغاث بهِ المضطرّ من طعام او نجدة * مصدر وعند النحاة من انواع النداء وهي ان يُطلب من المنادى الاغاثة لغيرهِ فيجرّ المستغاث بلام مفتوحة ويُجرّ المستغاث لهُ بلام مكسورة نحو يا لزيدٍ لعمرو المياه .

الغصن يغوج غَوجًا تثنّى وتعطّف . قال ابو ذؤيب

عشية قامت بالفناء كانها
عقيلة نهب تصطفي وتَغُوجُ

اي تعرّض لرئيس الجيش ليتخذها لنفسهِ * الغصن تغوّجًا بمعنى غاج * مصدر . وفرس

اللَبان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو سهل العطف

الرجل يغور غَوْرًا وغُؤُورًا اتى الغَوْر فهو ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الزبيدية فغار في الضحك وانجد اي خفض راسهُ في الضحك مرّةً ورفعهُ اخرى . في الشيء غَوْرًا وغُؤُورًا وغِيارًا دخل فيهِ . وفي الامر دقّق النظر فيهِ . والماء غَوْرًا ذهب في الارض وسفل فيها . وعينهُ غَوْرًا وغُؤُورًا دخلت في الراس وانخسفت . تغار لغة فيهِ . الشمس غِيارًا وغُؤُورًا غربت . قال ابو ذُؤيب

هل الدهر الا ليلةٌ ونهارها
والا طلوع الشمس ثم غيارها

الله تعالى بخير غِيارًا اصابهم بخصب ومطر ونفعهم بخير ورزق . واصل غِوار قُلبت الواو ياءً . النهارُ غَوْرًا اشتدّ حرّهُ . الله غِيارًا اغاثهم بخير ورزق . ويقولون اللهمّ غُرْنا وغِرْنا بغيث اي اغثنا بهِ . الرجل غَوْرًا نام في نصف النهار * الرجل تغويرًا اتى الغور . والماء ذهب في الارض وسفل فيها . والشمس غربت وفلان دخل في نصف النهار للقائلة . ونزل في نصف النهار . ونام في نصف النهار . وسار في نصف النهار . الجيش هزمهم وطردهم . العدوّ مغاورةً اغار عليهم . الرجل اغارةً اتى الغور . وانكر الاصمعيّ الرباعيّ وخصّهُ بالثلاثيّ . فلانٌ عجّل في المشي . ومنهُ قولهم اغرنا غارة الثعالب اذا اسرع ودفع في عدوهِ . وزيدٌ ذهب في الارض . والحبلَ شدَّ فتلهُ . واهلهُ تزوّج عليها . حكاهُ ابو عبيد عن الاصمعيّ . على القوم غارةً واغارةً ومَغارًا دفع عليهم الخيل واخرجهم من جنابهم بهجومهِ عليهم واوقع بهم . الفرس اشتدّ عدوهُ في الغارة وغيرها . فلان ببني فلان والى بني فلان جاءهم لينصروهُ . وقولهم أشرِق ثبير كيما نُغِير اي نُسرع الى النحر . الرجل تغوّرًا اتى الغور . القوم تغاورًا اغار بعضهم على بعض . اغتيارًا انتفع . على القوم استغارةً بمعنى اغار . والشحم في الجسم استطار وسمن . والرجل اراد هبوط ارض غور . والقرحة تورّمت . الله تعالى استغوارًا سألهُ الغيرة اي الميرة * اسم فاعل . وماء اي ذاهب في الارض سافل فيها * مؤنث الغائر والقائلة ونصف النهار * الغُوّار * الكهف او كالبيت في الجبل او المنخفض فيهِ او كلُّ مطمئنّ من الارض او الحُجْر يأوي اليهِ الوحشيّ . وقيل ما يُنحَت في الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف ج اغوار وغِيران . ايضًا ما خلف الفراشة من اعلى الفم او الاخدود بين اللحيين او داخل الفم والجمع الكثير من الناس وورق الكرم وشجرٌ عظام لهُ دهنٌ كثير المنافع مكيال لاهل نَسَف مائة قفيز والجيش والغيرة . قال ابو ذُؤيب يشبه غليان القدر بصخب الضرائر ضرائر صرميّ تفاحش غارها اي غيرتها . البطن والفرج او الفم والفرج . قال الشاعر

الم ترَ ان الدهر يومٌ وليلةٌ
وان الفتى يسعى لغاريهِ دائبا

والغاران ايضًا العظمان فيهما العينان والحنكان الاعلى والاسفل * الغَور مصدر وماء ومواضع والقعر من كل شيءٍ. ومنهُ يقال فلان بعيد الغور. اي حقود ويقال عارف بالامور. والغَور ما انحدر من الارض ويقابلهُ النجد والماء الغائر. يقال ماءٌ غَورٌ كما يقال درهم ضربٌ وماءٌ سكبٌ والكهف. والغُور مكيال لاهل خوارزم اثنا عشر منًّا. والغَوَر الدية * الغَورَى القعر من كل شيءٍ* الغارة السُرّة والخيل المُغيرة المسرعة. قال الشاعر

ونحن صبحنا آلَ نجران غارةً

تميمَ بن مرٍّ والرماح النوادسا

يقول سقيناهم خيلاً مُغيرةً ونصب تميم بن مرّ على انهُ بدل من غارة. والغارة ايضًا مصدر واسم من الاغارة على العدوّ ج غارات. وحبل شديد الغارة اي الفتل. وشنّ الغارة فرّق الخيل وصبّها من كل جهةٍ * الغَوْرة المرّة والشمس والقائلة. وغُوْرة قرية عند باب هراة والنسبة اليها غُورَجيٌّ على غير قياس* الغُوَيْر ماءٌ لبني كلبٍ ومنهُ قول الزبّاء لما تنكّب قصير بالاجمال الطريق المنهج واخذ على الغُوَيْر عسى الغُوَيْر ابؤسًا او هو تصغير غارٍ لان اناسًا كانوا في غار فانهار عليهم او اتاهم فيهِ عدوٌّ فقتلوهم فصار مثلاً لكل ما يُخاف ان يأتي منهُ شرٌّ * المَغار والمَغَار والمَغَارة والمُغارة الكهف ومصادر بمعنى الغارة. وربما سمّوا مكانس الظباء مغارًا. قال بشر

كأنّ ظباءَ اسنمةٍ عليها

كوانس قالصًا عنها المَغارُ

ورجل مِغْوار ومُغاوِر اي مقاتل كثير الغارات ج مغاوير. وقول الحريريّ من مقاماتهِ الدمشقيّة ولا تسلّط عليّ مغيرًا اي عدوًّا مغيرًا. والمُغيريّة فرقة من السبائيّة نسبوا الى مغيرة بن سعد العجليّ قالوا الله جسم على صورة رجل من نور على راسهِ تاج من نور قلبهُ منبع الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم

غازهُ يغوزهُ غَوْزًا قصدهُ * الغاز جوهرٌ هوائيٌّ قابل الانضغاط وسيّال يُعرَف بزيت الغاز افرنجيّة معناها روح ج غازات * الأَغوَز الباذُّ باهلهِ

غوس — يومٌ غَوَاسٌ اي فيهِ هزيمةٌ وتشليح * أشاءٌ مُغوَّسٌ اي شُذِّب سُلاَّؤُهُ

غوش — الغَوْش شجر صلب الخشب تعمل منهُ آلات الطرب * الغَوْشَة الجَلَبة واللغط والخصام * الغَوْشَنة عشبة قلوية تُستعمَل اشنانًا. وليس شي من ذلك بعربيّ

غاصَ في الماء يغوص غَوْصًا ومَغاصًا وغِياصةً وغِياصًا غطس ونزل تحتهُ. وعلى الشيء هجم عليهِ وعليهِ. وغاص على المعاني بلغ اقصاها حتى استخرج ما بعد منها* الغائص اسم فاعل ج غاصةٌ وغُوّاص* الغائصة مؤنّث الغائص. وفي الحديث لُعِنت الغائصة والمغوّصة اي التي لا تكون حائضًا فتقول لزوجها انا حائض * الغَوّاص فعّال للمبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوهِ وطائر يقال لهُ بالفارسيّة ماهي خوار * الغِياصة مصدر وفعل الغَوّاص* الغُوَيْص من الكلام وغيرهِ تحريف العويص بالعين المهملة * المَغاص مصدر وموضع الغوص واعلى الساق. والمُغوَّصة من النساء الغائصة

غاطَ الحفرة يغوطها غَوْطًا حفرها. وغاطَ فيهِ دخل. يقال هذا رمل تغوط فيهِ الاقدام. وغُطْ غُطْ امرٌ ان يكون مع الجماعة اذا جاءَت الفتن * غوّط الطعام تغويطًا لقمهُ او عظّمهُ. والحافر البئر ابعد قعرها. وتغوّط الرجل تغوُّطًا ابدى. يقال تغوّط وبال. وتغاوطا في الماء تغاوطًا تغامسا. وانغاط العود انغياطًا تثنّى * الغائط اسم فاعل والمطمئنّ الواسع من الارض وكناية عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان يقضي الحاجة اتى الغائط اي المطمئنّ الواسع من الارض فقضى حاجتهُ فقيل لكل من قضى حاجتهُ قد اتى الغائط فكنى بهِ عن العذرة. وقيل الغائط هو من الغوط في الماء اي الدخول فيهِ * الغَوْط مصدر والتريحة. والغَوْط ايضًا والغائط المطمئنّ الواسع من الارض ج غُوط واغواط وغِيطان وغِياط. وغاطُ بن غاط اي باطل بن باطل * الغَوْطَة المرّة والوهدة في الارض. والغُوطَة مدينة دمشق اوكورتها او هي موضع بالشام كثير الماء والشجر يُعرَف بغوطة دمشق ويُعَدّ من الجنان

غوطل — الغَوْطَالَة الروضة

غوغ — الغاغ الحَبَق اي الفُوذَنج * الغاغة واحدة الغاغ والكثير المختلط من الناس * الغَوْغاء الجراد بعد ما ينبت جناحهُ او اذا انسلخ من الالوان وصار الى الحمرة وشيءٌ يشبه البعوض ولا يعضّ ولا يؤذي لضعفهِ وبهِ سُمّي الغوغاء من الناس اي الكثير المختلط منهم. والعامة تستعمل الغوغاء للجَلَبة واللغط. وذكر الفيروزابادي والجوهريّ الغاغة والغوغاء في غ و ي. قال ابو عبيدة فمن صرفهُ (اي الغوغاء) وذكّرهُ جعلهُ بمنزلة قمقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم يصرفهُ جعلهُ بمنزلة عوراء

غوك — امرأَة غائكة اي حمقاء

غالَهُ يغولهُ غَوْلاً اهلكهُ واخذهُ من حيث لم يدرِ * غاوَلَ مغاولةً بادر في السير. واصلهُ من الغول اي البعد. وكنت أُغاوِل حاجةً اي ابادر اليها. وتغوّلت المرأَة تغوُّلاً تلوّنت. وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسابقا. واغتالهُ اغتيالاً اهلكهُ وقتلهُ على غِرّةٍ او خدعهُ فذهب بهِ الى موضع خالٍ فقتلهُ او قتلهُ من حيث خفية * الغائلة مؤنّث الغائل والداهية والفساد والشرّ والمهلكة ومن العبد اباقهُ وفجورهُ ونحو ذلك ومن الحوض ما انخرق ج غوائل. واتى غَوْلاً غائلة اي امرًا داهيًا منكرًا. وغائلة الامر لا تدركهُ من كلام العامة * الغائل القتل الذي يُوصَد بهِ الباب فارسيّة او مولَّدة ج غالات* الغَوْل مصدر والصداع والسُكْر وبعد المفازة لانهُ يغتال من يمرّ بهِ والمشقة وما انهبط من الارض وجماعة الطلح والتراب الكثير او كل ما زال بهِ العقل. واما قولهُ بنى تأبّد غولها فرجامها فهما موضعان. والغُول المَلَكة والداهية والسعلاة ج اغوال وغيلان والحيّة ج اغوال وساحرة الجنّ والمنيّة وشيطان قيل يأكل الناس او دابّة رآها العرب وعرفتها وقتلها تأبّط شرًّا ومن يتلوّن الوانًا من السحرة والجنّ او كلّ ما زال بهِ العقل. وغالتهُ غُولٌ اهلكتهُ مَلَكَة. وكلّ ما اغتال الانسان فاهلكهُ فهو غُولٌ. وقالوا في المثل الغضب غُولُ الحلم * الغَوْلان حَمْضٌ كالأشنان * الغِيلة اسم من الاغتيال * عيشٌ غُوَلٌ ناعمٌ * الأَغوَل من العيش الناعم. والمِغْوَل ما يهلك بهِ الشيء وحديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافًا وشبه مِشمَل الا انهُ ادقّ واطول منهُ ونصل طويل او سيف دقيق لهُ قفًا كهيئة السكّين. وفرس ذات مِغوَل اي ذات سبقٍ. والمَغالة المهلكة

غون — تغوّن الرجل تغوُّنًا اصرّ على المعاصي واقدم على الحرب

غوهق — الغَوْهَق الجنون والغراب لغة في العَوْهَق بالعين المهملة

غوى الرجل يغوي غَيًّا (واويّ العين واللام) ضلّ وخاب وانهمك في الجهل وهو خلاف الرشد وهلك. وغواهُ غيرهُ. لازمٌ متعدٍّ. وغوِيَ الرجل يغوَى غَوايةً بالفتح ولا يُكسَر ضلّ فهو غاوٍ وغَوِيٌّ وغَيّانُ وغَوٍ. وغوَى الفصيل يغوِي وغوِي يغوَى غوًى (من باب ضرَب وعلِم) بشم وفسد جوفهُ من شرب اللبن او مُنع الرضاع فهزل وكاد يهلك فهو غوٍ * غوّاهُ تغوية واغواهُ اغواءً اضلّهُ. وغوّى اللبن صيّرهُ رائبًا. وتغاوى الرجل تغاويًا تكلّف الغيّ. والقوم على فلان تجمّعوا وتعاونوا عليهِ فقتلوهُ او جاءُوا من ههنا وههنا وان لم يقتلوهُ. وانغوى الرجل انغواءً انهوى ومال. واستغوى فلانًا استغواءً طلب غيّهُ واضلّهُ * الغاوي اسم فاعل ج غاوون وغُواة. وفي سورة الشعراء والشعراء يتبعهم الغاوون. قيل اي الشياطين او من ضلّ من الناس او الذين يحبّون الشاعر اذا هجا قومًا او يحبّونهُ لمدحهِ اياهم بما ليس فيهم. والغاوي ايضًا الجراد. وراسٌ غاوٍ اي صغير * الغاوية مؤنّث الغاوي. وبعض العامة يستعملها للتي تحبّ التزيّن. والغاوية ايضًا الراوية * الغَوَى مصدر. وبتّ غَوًى اي مُخليًا منفردًا * الغَيّ مصدر واسم وادٍ في جهنّم او نهر. قيل ومنهُ في سورة مريم فسوف يلقون غَيًّا وقيل مجازاة غيّهم وقيل هلاكًا* الغَيّان ذو الغيّ. وبنو غَيّان حيٌّ وفدوا على نبيّ الاسلام فسمّاهم بني رشدان * غاوةُ في قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حللتَ ودون بيتي غاوةٌ

فابرِقْ بارضك ما بدا لك وارْعُدِ

هو اسم جبلٍ * الغَيّة المرّة والغِيّة النوع. وولد غَيّة وغِيّة اي زنية. وفلانٌ لِغَيّة نقيض لرشدة * الغَوِيّ ذو الغيّ. وبتّ غَوِيًّا اي مُخليًا * الأُغوِيّة الداهية والمهلكة والزنية يقال وقع الناس في أُغوِيّةٍ ج اغاويّ. والمَغوَاة والمُغوِيَاة المُضلّة. يقال من حفر مغواةً وقع فيها ج مَغَاوٍ ومُغوِيَات. وبتّ مُغوِيًا او مَغوِيًّا اي مُخليًا

غاب عنهُ يغيب غَيْبًا وغَيْبةً وغِيابًا وغُيوبًا ومَغيبًا بعد عنهُ وباينهُ. والشمس والقمر غِيابًا وغيبوبةً غرب وتوارى في المغيب. وغابَ الشيء عن فلان استتر وضدّ حضر. وفلانٌ عن بلادهِ سافر. وغاب الشيء في الشيء غِيابةً وغَيْبوبةً وغَيابًا وغِيابًا وغَيْبةً بطن فيهِ واستتر. وغاب فلانٌ فلانًا غَيْبَةً عابهُ وذكرهُ بما فيهِ من السوء

والاسم ... او ذكره بما يكره من العيوب وهو حقٌّ فان كان باطلاً فهو الغيبة في بهت او الغيبة هي ان يتكلم خلف انسان مستور بما يغمّهُ لو سمعهُ وهو صدقٌ فان كان كذبًا سُمّي بهتانًا * ... تغييبًا ابعدهُ وواراهُ. وغيّبهُ غَيابُهُ دُفِن في قبرهِ . ... مغايبةً خلاف خاطبهُ. ... المرأة اغابةً غاب زوجها فهي ... على الاصل . ... عنهُ تغيّبًا غاب عنهُ . وجآء في ضرورة الشعر تغيّبني متعديًّا بنفسهِ ... القوم تغايبًا غابوا. يقال بنو فلان يشهدون احيانًا ويتغايبون احيانًا . ... اغتيابًا عابهُ وذكرهُ بما يكره من العيوب وهو حقٌّ * ... اسم فاعل ج غُيَّبٌ وغُيَبٌ وغُيَّابٌ وغائبون. ... ما غاب عنك . وهو اسم كالكاهل . ... من الضمائر عند النحاة خلاف الحاضر كهو وفروعهِ * ... مصدر والقبر ... الشجر عروقهُ * ... من كل شيءٍ ما سترك منهُ ومن الجُبِّ والوادي قعرهُ . ووقعنا في ... اي هبطة من الارض ج غَيابات * ... مصدر والشكُّ وكلُّ ما غاب عنك وما اطمأنَّ من الارض والسرُّ والشجر ج غِيَابٌ وغُيُوبٌ . وقال في التعريفات ... كل ما ستره الحق منك لا منهُ . وفي المغرب ... ما غاب عن العيون وان كان محصَّلاً في القلوب * ... مصدر ووقعنا في غيبة اي هبطة من الارض. ... اسم بمعنى الاغتياب وهي ان تذكر اخاك بما يكرههُ فان كان فيهِ فقد اغتبتهُ وان لم يكن فيهِ فقد بهتّهُ اي قلت عليهِ ما لم يفعلهُ . وان واجهتهُ بذلك فهو شتمٌ . قيل تباح الغيبة في ستة نظمها بعض الادبآء فقال

القدح ليس بغيبةٍ في ستةٍ
متظلّمٍ ومعرّفٍ ومحذّرٍ
ولمظهرٍ فسقًا ومستفتٍ ومن
طلب الاعانة في ازالة منكرٍ

فالمعرّف ذاكر وصف او لَقَبٍ لا يُعرَف المذكور الا بهِ والمحذّر الناصح * ... الوهدة والجمع من الناس والرمح الطويل او المضطرب في الريح والأَجَمَة من القَصَب يقال لبث غابةٍ وهي في تقدير فَعَلَة ج غابٌ وغاباتٌ. ... اسم موضع بالحجاز * ... الغائب. فعول بمعنى فاعل للمبالغة * ... فعّال للمبالغة. ... الشجر (وفي بعض النسخ غَيْبان وغِيَبان وغيّبان الشجر) اي عروقهُ

... — ... نوع من السَمَك

... الله البلاد يغيثها غيثًا انزل بها الغيث اي المطر. ... الغيثُ الارض اصابها ونزل بها. ويقال الارض بصيغة المجهول فهي ... على الاصل . قال ابو عمرو بن العلآء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أَمَةَ بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم قالت غِثْنا ما شئنا . ... النَور اضآءَ * ... البعير تغيّثًا سَمِنَ * ... مقلوب الغَوْث وذُكِر في غ و ث * ... المطر او الذي يكون عرضهُ بريدًا والكلأ ينبت بمآء السمآء يقال رعينا الغيث. وهو من تسمية المسبَّب باسم السَبَب ج غيوثٌ وربّما سُمّي السحاب غيثًا * فرسٌ ... اي يزداد جريًا بعد جريٍ . وبئرٌ ... اي ذات مادّةٍ. ... وبُدَين في قول الشاعر

ونحن غلبنا بالجبال وعزّها
ونحن ورثنا غَيِّثًا وبُدَيْنا

هما رجلان من طيّئٍ

... غيثرةً اوعدهُ وتهدّدهُ * ... مصدر والجماعة المختلطة وسفلة الناس. وقولهم كانت بين القوم غيثرة شديدة. قال ابن الاعرابي هي مداومة القوم بعضهم بعضًا في القتال

... الغلام يغيد غَيَدًا مالت عنقهُ ولانت اعطافهُ ويُستحبُّ ذلك منهُ فهو ... وهي ... ج غِيدٌ * ... المرأة في مشيها تغايدًا تمايلت وتثنّت لينًا * ... بالبنآء على الكسر مكررتين من اسمآء الافعال امرٌ بالعجلة . ... مصدر واسم بمعنى النعومة * ... مؤنث الأغيَد والمرأة المتثنية لينًا والتي بشرتها لطيفة وحسنها على الكمال والطويلة العُنُق * ... الشباب اوّلهُ * ... المرأة الناعمة اللينة البيّنة الغَيَد والشجرة الغضّة وهي في تقدير فَعَلَة ج غادات * ... ذو الغَيَد ومن النبات الناعم المتثنّي والمكان الكثير النبات والوسنان المائل العُنُق

... الرجل غيدقةً كثر بزاقهُ * ... من الشباب الناعم ج غياديق. ... ايضًا الكريم وولد الضبّ والطويل من الخيل. ... قال ايضًا الكريم الخُلُق . ... ايضًا الحيّات

... — ... من العيش الواسع الرَغَد

... — ... الذي يظنُّ فيصيب * ... المُغتاظ

... — ... الحارج غَياذير * ... دقيقٌ يُحلَب عليهِ لبنٌ ثم يُحمَى بالرَضْف * ... الشرّ وكثرة الكلام والتخليطُ

... يغيرهُ غَيْرًا وداهُ ومارهُ ونحّاهُ والاسم الغِيرَة . ... الله بمطرٍ غيارًا سقاهم . وبخيرٍ اعطاهم . قال ابو ذؤيب

وما حمل البختيّ عام غيارهِ
عليهِ الوسوق برُّها وشعيرها

... فلانٌ فلانًا نفعهُ . قال الباهليّ

وبهدية شمطآء او حارثة
تؤمّل نهبًا من بنيها يغيرها

اي ياتيها بالغنيمة فقد قتلوا. ... الرجل على امرأتهِ من فلان وهي عليهِ من فلانة يغار غَيْرَةً وغَيْرًا وغارًا (من باب علم) انف من الحميّة وكره شركة الغير في حقّهِ بها. ... وهي ... والاسم الغِيرَة * ... الشيء تغييرًا جعلهُ غير ما كان وحوّلهُ وبدّلهُ بغيرهِ والاسم الغِيَر. وقولهم نزل القوم ... اي يصلحون الرحال. ... مغايرةً وغِيارًا عارضهُ بالبيع وبادلهُ وخالفهُ وكان غيرهُ. ... الرجل اهلهُ اغارةً تزوّج عليها فغارت عليهِ. وفلانًا اتخاهُ وحملهُ على الغيرة. ... الشيء تغيّرًا صار غير ما كان وتحوّل وتبدّل. ... الزوجان تغايرًا اغار احدهما الآخر. ... الاشيآء اختلفت. ... الرجل اغتيارًا امتار * ... علامة اهل الذمة كالزُنّار للمجوس ونحوهِ والبدال . قال الاعشى

فلا تحسبنّي لكم كافرًا ولا تحسبنّي اريد الغِيارا

... مصدر واسم من غيّر . ومنهُ الحديث من يكفر بالله يلقى الغِيَرَ اي تغيّر الحال وانتقالها عن الصلاح الى الفساد ج اغيار. ... غير الكذب والباطل وحقيقتهُ ما يغاير الحق والصدق . قال الشاعر

اذا ما جئت جآء بنات غَيْرٍ
وان ولّيت اسرعن الذهابا

... بمعنى سوى وتختلف عنها في بعض امور ذكرناها في باب السين ج اغيار وتكون بمعنى لا فتنصبها على الحال . ومنهُ في سورة البقرة فمن اضطُرَّ غير باغٍ . اي جائعًا لا باغيًا . وبمعنى إلاّ . وهو اسم ملازم للاضافة في المعنى ويُقطَع عنها لفظًا ان فُهِم معناهُ وتقدّمت عليها ليس ولا نحو قبضت عشرةً ليس غيرُها بالرفع وبالنصب وليس غيرَ بالفتح على حذف المضاف واضمار الاسم وليس غيرُ بالضم ويحتمل كونهُ ضمّ بنآءٍ واعرابٍ وليس غيرٌ بالرفع وليس غيرًا بالنصب. وكذلك تقول قبضت عشرة لا غيرَها ولا غيرَ ولا غيرُ ولا غيرٌ . وقال الشاعر

جوابًا بهِ تنجو اعتمِد فوربّنا
لَعَن عملٍ اسلفت لا غيرُ تُسأَلُ

ولا تتعرّف غير بالاضافة لشدّة ابهامها واذا وقعت بين ضدّين كما في سورة الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ضعف ابهامها او زال ووصفت بها المعرفة كما ترى . واذا وُصِف بغير اتبعت اعراب ما قبلها نحو جآءني رجلٌ غيرُك . وان استُثني بها جرّت ما بعدها باضافتها اليهِ وأُعرِبت هي اعراب الاسم التالي إلاّ في ذلك الكلام فتنصب في جآء القوم غيرَ زيدٍ ويجوز الرفع والنصب في ما جآء احد غير زيدٍ . وقولهم ... اي اكثر من مرّة واحدة . وقولهم لا اله غيرُ الله غيرُ مرفوع لانهُ خبر لا ويجوز نصبهُ على معنى لا اله الا هو. وفي قولك عندي مائة درهم غيرُ درهمٍ فان نصبت غير على الاستثنآء لزمتك تسعة وتسعون وان رفعت على الصفة لزمتك مائة لان التقدير عندي مائة لا درهم . واذا أُضيفت لمبنيّ جاز بناؤها على الفتح كقولهِ

لم يمنع الشرب منها غيرَ أن نطقت
حمامةٌ في غصونٍ ذاتِ اوقالِ

... جمع الغِيرة. ... الدهر احداثهُ المغيّرة . وبنات ... ذُكِرت في س ق ر * ... ذو الغَيْرة على اهلهِ ج غَيارَى بالفتح وغُيارَى بالضم . والانثى ... ج غَيارَى بالفتح * ... الميرة والنخوة والدية ج غِيَرٌ . قال الشاعر

لنجدعنّ بايدينا انوفكمُ بني امية ان لم تقبلوا الغِيَرا

وقال بعضهم ان ... واحد وجمعهُ اغيار * ... هي كون كلٍّ من الشيئين خلاف الآخر ويقابلها العينيّة * ... ذو الغيرة على امرأتهِ وذات الغيرة على رجلها ج غُيُرٌ . وفي الحديث فان الله ... ومعناهُ لا يرضى بالفواحش ويزجر عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى بما كره ويزجر عنهُ . ... لقب سمعان الرسول القانويّ عند النصارى * ... المسفيّ يقال مكان

مغيار ومغيور وارض مغيرة ومغيورة. ورجل مِغْيار ذو غيرة على اهلهِ ج مَغَايير. والمُغيِّرة عند الاطبَّاء اسم للقوَّة الدائرة وللقوَّة الغاذية

غيس — لِمَمٌ غِيسٌ اثيثةٌ وافرةٌ ناعمةٌ * غَيسَان الشباب وغَيسانتهُ بالتاء مكان النون اوَّلهُ وحدَّتهُ ونعمتهُ. ولبس من غَيْسَانهِ اي من ضربهِ * الغَيْسَانيُّ الجميل كانهُ غصن في حسن قامتهِ

غيص — الغائِص والغِيَاص والغِيَاصة ذُكِرت في غ و ص

غاضَ الماءُ يغيض غَيْضًا ومَغَاضًا قلَّ ونقص ونضب اي ذهب في الارض. وثمن السلعة نقص. ويقال غاضَ الماءَ والثمنَ نقصها. والماءُ فجرهُ الى مَغِيض يتعدَّى ولا يتعدَّى. وفي سورة الرعد وما تغيض الارحام. اي ما تنقص من سبعة الاشهر. قال الراجز

لا تأويا للحوض ان يغيضا

ان تغرضا خيرٌ من ان تغيضا

يقول ان تملآهُ خيرٌ من ان تنقصاهُ. ويقال غاضَ الكرام اي قلُّوا وفاض اللئام اي كثروا * غيَّض الماءَ والثمنَ تغييضًا بمعنى غاضَ. ودمعهُ نقصهُ وحبسهُ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الصنعانية لبَدِ عجاجتهُ وغيَّض مجاجتهُ اي ما كان يسيل من عينيهِ وانفهِ عند البكاء. وغيَّض الاسد ألِف الغيضة. واغاضهُ اغاضةً جعلهُ يغيض * تغيَّض تغيضًا وانغاض انغياضًا قلَّ ونقص * الغَيْض مصدر والسِقط الذي لم يتمَّ خَلْقهُ. واعطاهُ غيضًا من فيض اي قليلًا من كثير. والغَيْض الطَّلْع او الجُمّ الخارج من ليفهِ وذلك يُؤكل كلُّهُ * الغَيْضة المرَّة والاجمة ومجتمع الشجر في مَغِيض ماءٍ او خاصٌ بالغَرَب لا كلُّ شجرٍ ج غِيَاضٌ واغياض وغَيْضات وناحية قرب الموصل * المَغَاض مصدر. ومَغِيض الماءِ مدخلهُ في الارض ومجتمعهُ ج مَغَايض. وماءٌ مَغِيضٌ قد فجر الى مَغِيض

غاطَ فيهِ يغيط غَيْطًا دخل كغاط يغوط * بينهما مُغايَطةٌ اي كلامٌ مختلفٌ * الغَيْط الجنينة * الغَيْطانيُّ صاحب الغَيْط

غَيطَلَ الرجل جعل تجارتهُ في البقر. والقوم في الحديث افاضوا وارتفعت اصواتهم * الغَيْطَل السنَّور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كهيئتها من مغربها وقت العصر * الغَيْطَلة اختلاط الاصوات والظلمة والاكل والشرب والفرح بالأمن وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سوادهِ والمال المُطْنِي ونعيم الدنيا والشجر الكثير الملتفُّ وجاعة الطرفاء والناس وذات اللبن من الظباء والبقر ج غَيْطَل * الغَيْطُول الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المتراكمة ج غياطيل

غيطم — الغَيطَمُّ مشدَّدة الميم اللبن الخاثر

غاظهُ يغيظهُ غَيْظًا حملهُ على الغيظ فهو غائظ وذاك مَغِيظٌ * غيَّظهُ تغييظًا واغاظهُ اغاظةً وغايظهُ مغايظةً بمعنى غاظهُ. قال ابن السكّيت ولا يقال اغاظهُ. وتغيَّظ تغيُّظًا مطاوع غيَّظ. واغتاظ اغتياظًا مطاوع غاظ. يقال غيَّظهُ فتغيَّظ وغاظهُ فاغتاظ. وتغيَّظت الهاجرة اشتدَّ حَمْيُها * الغِيَاظ الغِنَاظ. يقال فعلَ غِيَاظَكَ وغِيَاظَيْكَ كغِنَاظَيْكَ * الغَيْظ الغضب او اشدُّهُ او سورتهُ واوَّلهُ وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشدُّ الحنق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم. قيل ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروهٍ الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من لا شيء كما يقال غضب من لا شيء وكذا عكسهُ. راجع الغضب في غ ض ب * المَغِيظ اسم مفعول ومنهُ قول قتيلة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبيُّ الاسلام اباها صبرًا

ما كان ضرَّك لو مننتَ وربَّما

منَّ الفتى وهو المَغِيظُ المُحْنَقُ

غافت الشجرة تغيف غَيَفَانًا مالت اغصانها يمينًا وشمالًا * غيَّف الرجل تغييفًا فرَّ وجَبُنَ وعرَّد. واغاف الغصن اغافةً امالهُ. وتغيَّفت الشجرة تغيُّفًا بمعنى غافت. والفرس تعطَّف ومال في احد جانبيهِ * الغاف شجر لهُ ثمر حلو جدًّا او هو الينبوت وهو في تقدير فعَل الواحدة غافة * الغَيْف جماعة الطير * الغَيْنان والغَيْفان بتشديد الياء مفتوحة المَرَح وقيل صوابهُ المَرَح اي في السير * الغَيَاف من طالت لحيتهُ وكبرت جدًّا * الأغيَف كالأغيَد الا انهُ في غير نعاس. وعيش اغيف اي ناعم

غيق — غيَّق مالهُ تغييقًا افسدهُ. وبصرهُ حيَّرهُ. وفي رأيهِ اختلط فلم يثبت على شيءٍ * تغيَّقت عينهُ تغيُّقًا اظلمت * الغاق والغاقة طائرٌ مائيٌّ. والغاق ايضًا الغراب. وغاقِ بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان نُكِّر نوِّن فقيل غاقٍ. قال القُلاخ بن حَزْن

معاودٌ للجوع والإملاقِ يغضب ان قال الغراب غاقِ
ابعدكنَّ الله من نياقِ

غالت المرأة ولدها تغيلهُ غَيْلًا ارضعتهُ وهي تُؤتَى. او وهي حامل وهو المشهور * اغالت المرأة ولدها اغالةً بالاعلال واغيلتهُ اغيالًا على الاصل بمعنى غالتهُ فهي مُغِيل ومُغْيِل وهو مُغَال ومُغْيَل. واغال فلانٌ ولدهُ غشي امَّهُ وهي ترضعهُ. واغيلت الشجرة صارت مِغيالًا. والغنم نُتجت في السنة مرتين. وتغيَّل القوم تغيُّلًا كثرت اموالهم او كثروا. والشجرة صارت مغيالًا. واغتال الغلام اغتيالًا سمن وغلظ. واستغيلت الشجرة استغيالًا صارت مغيالًا. والمرأة أُتيت وهي ترضع ولدها او وهي حامل. والاسم الغِيلة * الغائلة الحقد الباطن والشرُّ ج غوائل. والغوائل الدواهي * الغَيْل مصدر واللبن ترضعهُ المرأة ولدها وهي تُؤتَى او وهي حاملٌ وهو المشهور. قالت امُّ تابَّط شرًّا ولا ارضعتهُ غَيْلًا. والغَيْل ايضًا الساعد الريَّان الممتلئ والغلام السمين العظيم والماءُ الجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سُقي بالغَيْل ففيهِ العُشْر وما سُقي بالدلو ففيهِ نصف العُشْر والخطُّ تخطُّهُ على شيءٍ وماءٌ كان يجري في اصل ابي قُبَيس يغسل عليهِ القصَّارون وكلُّ وادٍ فيهِ عيون تسيل والذي تراهُ قريبًا وهو بعيد وكل موضع فيهِ ماءٌ والعَلَم في الثوب والواسع من الثياب. والغِيل الشجر الكثير الملتفُّ ويُفتح وجماعة القصب والحلفاء وكل وادٍ فيهِ ماءٌ والاجمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاءُ. قال الشاعر

جديدةِ سربالِ الشبابِ كانها

سَقِيَّةُ بَرْديٍّ نمتها غُيولها

ج اغيال وغُيولٌ. والغُيَل من الابل الكثيرة او السمان * غَيلانُ اسم ذي الرمَّة وذُكِر في باب الراء ورجل كان بينهُ وبين قوم ذحولٌ فحلف ان لا يسالمهم حتى يدخل عينيهِ التراب اي يموت فرهقوهُ يومًا وهو على غرَّة فايقن بالشرِّ فجعل يذرُّ التراب على عينيهِ ويقول تَحَلَّلْ غَيْلَ اي يا غيلانُ يريهم انهُ يصالحهم وانهُ قد تحلَّل من يمينهِ فلم يقبلوا وقتلوهُ. وامُّ غَيْلانَ شجر السَّمُر. والغِيلان جمع غُول * الغَيْلة المرَّة والمرأة السمينة. والغِيلة النوع والاسم من استغيلت المرأة يقال اضرّت الغِيلة بولد فلان. والشقشقة والخديعة والاغتيال. وقتلهُ غِيلةً اي خدعهُ فذهب بهِ الى موضع فقتلهُ * الغَيَّال فعَّال للمبالغة والاسد لانهُ يقيم في الاغيال * المُغتال اسم فاعل والساعد الريَّان الممتلئ والغلام السمين العظيم. والمِغيال الشجرة الملتفَّة الافنان الوارفة الظلال. والمَغالة الشرُّ. والمُغيِل والمُغيَل الثابت في الغِيْل والداخل فيهِ

غيلم — الغَيْلَم والغَيْلَميُّ ذُكِرا في غ ل م

غامَ البعير يغيم غَيْمًا عطش وحرَّ جوفهُ فهو غَيمانُ وهي غَيْمَى. والسماءُ كانت ذات غيم واطبق بها السحاب. وغِيمَ البعير على المجهول اصابهُ داءُ الغيم فهو مَغْيُومٌ * غيَّمت السماءُ تغييمًا واغيمت اغيامًا واغامت اغامةً وتغيَّمت تغيُّمًا بمعنى غامت. واغيمَ القوم في المكان اقاموا. واغيموا اصابهم غيمٌ اي عطش. واغيم الليل جاءَ كالغيم * الغَيْم مصدر والسحاب ج غُيُوم وداءٌ في الابل كالقُلاب غير انهُ لا يقتل * الغَيْمة واحدة الغيم

غانَ الرجل يغين غَيْنًا عطش. والبعير غام. ونفس فلانٍ غثت. وغِينَ على قلبهِ بصيغة المجهول غَيْنًا تغشَّتهُ الشهوة او غُطِّي عليهِ وأُلبس او غُشِي عليهِ او احاط بهِ الرَّيْن * غيَّن غَيْنًا تغيينًا كتبها. واغان الغَيْنَ السماءَ اغانة البسها. قال رؤبة

امسى بلالٌ كالربيع المُدجِنِ

امطرَ في اكنافِ غيمٍ مُغْيِنِ

فاخرجهُ على الاصل. وأُغينَ على قلبهِ بصيغة المجهول إغيانًا بمعنى غِينَ. ومنهُ الحديث انهُ ليُغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرَّة. قيل هو كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان

كانت مهمَّة فهي في مقابلة الامور الاخروية كاللهو عند اهل المراقبة* حرف هجآء مجهورٌ مستعلٍ وينبغي ان لا يُغرغَر بها فيُفرِط ولا يُهمَل تحقيق مخرجها فتخفى بل يُنعَم بيانها ويُخلَّص ولا تزاد ولا تُبدَل وذُكِرت في اول الباب. ايضًا لغةٌ في الغيم سُمّي بهِ لانهُ يستر. قال الشاعر يصف فرسًا

كأنّي بين خافيتَي عقابٍ اصاب حمامةً في يومِ غينٍ

وقال في التعريفات دون الدِين وهو الصدأ فان الصدأ حجاب رقيق بزول بالتصفية ونور التجلّي لبقاء الاعيان معهُ. والدِين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا هو الاحتجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. موضع كثير الحمَى. ومنهُ المَثَل آنَس من حمَّى الغيْنِ * مؤنّث الاغين ومن الشجر الخضرآء الورق الملتفَّة الاغصان * حلقة راس الوَتَر. بلد بالمغرب * الاشجار الملتفة بلا مآء. قيل اذا كان بمآء فهي غيضةٌ. الصديد وما سالَ من الميّت * الاخضر والطويل والانثى ج غِيْنٌ

— غيلم المآء في منبع الآبارِ والعيون. وبحرٌ ذو اي مادّةٍ

— ذُكِرا في غ ه ب

الظلام عينهُ اي اضعف بصرهُ فغيهقت عينهُ اي ضعفت * الطويل من الابل والنشاط والجنون ويُوصف بهِ العِظَم والنارة

— الغَيْهَم الظلمة

— تغيية واغياها اغيآء نصبها. السحاب اقام. القوم فوق راس فلانٍ بالسيف مغاياةً اظلُّوا بهِ * المَدَى والراية والنسبة اليها غآيِيٌّ ج غايٌ وغايات كساعة وساع وساعات. غَيَيَة قلبت اولى اليآءين الفًا لتحركها بعد فتحة. ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك. الاطناب هو ما يفضي الى الاخلال. الايجاز هو ما يفضي الى التعقيد. وتطلق في الاصطلاح على معانٍ منها نوع من انواع الزحاف وهذا من اصطلاح العروضيّين. ومنها الظرف المقطوع عن الاضافة بحذف المضاف اليهِ لفظًا مع كون الاضافة مرادةً معنى فيُبنَى المضاف على الضمّ مثل قبل وبعد وما جرى مجراها وتُسمَّى بالغايات وهذا من مصطلحات النحاة. ومنها ما يُؤدَّى اليهِ الشيء ويترتب هو عليهِ. وقد تُسمَّى من حيث انهُ يُطلَب بالفعل ومنفعة ان كان ممَّا يتشوَّقهُ الكل طبعًا. وقيل الغاية الفائدة المقصودة سوآء كانت عائدة الى الفاعل ام لا والغرض هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الاَّ بذلك الفعل. وقيل الغَرَض هو الذي يُتصوَّر قبل الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد الشروع. والمراد في مِن التي لابتدآء الغاية المسافة اطلاقًا لاسم الكل على الجزء * ضوء شعاع الشمس وقعر البئر وكلُّ ما اظلَّ الانسان من فوق راسهِ كالسحابة والغبرة ونحوهما ج غيايات. وفي الحديث تجيء البقرة وآل عمران يوم القيامة كانهما غمامتانِ او غيايتانِ * ذُكِرت في غ و ي * ناصب الغاية وواضعها. الموضوع لهُ الغاية. ومنهُ قولهم في

❋

تمَّ بابُ الغين

ويليهِ بابُ

الفآء

بابُ الفاء

الفآء هي الحرف العشرون من حروف المباني وهي في العبرانيَّة والسريانيَّة فا مما لةً ومعناها فم لان صورتها تشبه الفم. وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثمانين من العدد

فَ — الفآء المفردة حرف مهملٌ لاعمل لهُ خلافًا لبعض الكوفيّين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأْتينا فتحدّثنا والمبرّد في قولهِ انها خافضة في نحو فمثلِكِ حبلى قد طرقتُ ومرضعٍ فيمن جرَّ مِثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضمرة في الاول والجر بربَّ في الثاني. وترد الفآء على اوجهٍ احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنويٌّ كقام زيدٌ فعمرٌو وذكريٌّ وهو عطف مفصَّل على مُجمَل نحو فازلَّهما الشيطان عنها فاخرجهما ممَّا كانا فيهِ. والثاني التعقيب وهو في كل شيءٍ بحسبهِ نحو تزوَّج زيدٌ فوُلِد لهُ اذا لم يكن بينهما الا مدّة الحَمْل. وتكون بمعنى ثُمَّ نحو ثم خلقنا النطفة عَلَقَةً فخلقنا العَلَقَة مضغةً فخلقنا المضغة عِظَامًا فكسونا العظام لحمًا. وبمعنى الواو كقول امرءِ القيس

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ

بسقط اللوى بين الدَّخُول فحوملِ

الثالث السببيَّة وذلك غالبٌ في العاطفة جملة او صفةً فالاول نحو فوكزهُ موسى فقضى عليهِ فان حذف معها المعطوف عليهِ فهي الفصيحة كقول الشاعر

قالوا خراسان اقصى ما يُراد بنا

ثم القفول فقد جئْنا خراسانا

وسُميت فصيحةً لانها تُفصح عن المحذوف وتفيد بيان سببيَّةٍ. وكثيرًا ما تكون الفآء السببيَّة بمعنى اللام السببيَّة وذلك اذا كان ما بعدها سببًا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيمٌ. والثاني نحو لآكلون من شجرٍ من زقُّوم فمالئُون منها البطون فشاربون عليهِ من الحميم. وقد تجيء في ذلك لمجرّد الترتيب نحو فراغ الى اهلهِ فجآء بعجلٍ سمين فقرَّبهُ اليهم. وقال الزمخشريّ للفآء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدلَّ على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

يا لهفَ ذيَّابةَ للحارثِ الصابحِ فالغانمِ فالآيبِ

اي الذي صبح فغنم فآب. والثاني ان تدلَّ على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكملَ فالافضلَ واعمل الاحسنَ فالاجملَ. والثالث ان تدلَّ على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المحلقين فالمقصّرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطًا وهو منحصر في ست مسائل احداها ان يكون الجواب جملة اسميَّة نحو وان يمسسك بخيرٍ فهو على كل شيءٍ قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلاً جامدًا نحو ان تبدوا الصدقات فنعمَّا هي. الثالثة ان يكون فعلاً انشآئيًّا نحو ان كنتم تحبُّون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلاً ماضيًا لفظًا ومعنى اما حقيقةً نحو ان يسرق فقد سرق اخٌ لهُ من قبل واما مجازًا نحو من جآء بالسيّئة فكُبِّت وجوههم في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف استقبال نحو وما تفعلوا من خيرٍ فلن تكفروهُ. السادسة ان يكون الجواب مقترنًا بحرف لهُ الصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حَنَقٍ لظاهُ

عليَّ تكاد تلتهب التهابا

والتقدير فرُبَّ ذي حَنَقٍ وربَّ لها الصدر. وقد تُحذَف الفآء للضرورة كقولهِ من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفآء الجواب بشرطهِ كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي يأتيني فلهُ درهم

الثالث ان تكون ناصبة للمضارع بواسطة ان مضمرة وجوبًا وذلك في النفي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والنهي والدعآء والاستفهام والعَرْض والتحضيض والتمنّي والترجّي نحو زرني فاكرمك ونحو لعلَّ الحبيب قادم فنكرمهُ وقس ما بينهما وتُسمَّى السببيَّة

الرابع ان تكون للاستئْناف فتقطع المعنى السابق وتبتدئُ بغيرهِ نحو يقول لهُ كن فيكونُ برفع يكون اي فهو يكونُ حينئذٍ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيدٌ وزيدٌ فلا تضربهُ ولما جئْت فجئْنا وخرجت فاذا الاسد وقد تخيَّر بها المعربون. وتنفرد الفآء بتسويغ الاكتفآء بضمير واحدٍ في ما تضمَّن جملتين من صلةٍ نحو الذي يجيءُ فيغضب زيدٌ هندٌ. او صفة نحو مررت بامرأةٍ تضحك فيبكي زيدٌ. او خبر نحو زيد يقوم فتقعد هندٌ او حال نحو جآء زيد يضحك فتبكي هندٌ. وذلك لما فيها من معنى السببيَّة المقتضية الربط بين الجملتين

فا من الاسمآء الخمسة في حالة النصب وستُذكَر في ف و ه

فأت — افتأَتَ عليَّ الباطل اختلقهُ. وبرايهِ استبدَّ. وافتُؤِتَ فلانٌ على المجهول مات فجأَةً

فَأَد الخبز يفأَدهُ فَأْدًا جعلهُ في المَلَّة. واللحم في النار شواهُ. وزيدًا اصاب فؤَادهُ. والخوف فلانًا جبَّنهُ. وفأد للخبز جعل لهُ موضعًا في الرماد يضعهُ فيهِ. وفُئِدَ فلانٌ على المجهول فَأْدًا وفَئِدَ يفأَد فَأَدًا شكا فؤادهُ. وفُئِدَ الفؤَاد وفَئِدَ وجع * تفأَدت النار تفؤُّدًا تحرَّقت وتوقَّدت. وافتأَد القوم افتئَادًا اوقدوا نارًا. وفلانٌ اللحم في النار شواهُ * الفُؤَاد القلب لتوقُّدهِ مذكَّر او هو باطن القلب او غشاؤُهُ او ما يتعلَّق بالمريء من كبدٍ ورئةٍ وقلب ج افئِدة. والفَوَاد بالفتح والواو غريبٌ. ومن امثالهم افرغ من فؤاد امّ موسى. وهو مأخوذ من قولهِ في سورة القصص واصبح فؤاد امّ موسى فارغًا. وللفؤَاد الفارغ معنيان احدهما انهُ لا همَّ فيهِ ولا حزن. والثاني انهُ سيّئُ الحال لا امل فيهِ ولا مطمع * الفَئِيْد النار والمشويُّ والجبان والذي لا فؤَاد لهُ * الأُفؤُود الخبز المجعول في المَلَّة وموضع الخبز من المَلَّة. والمِفْأَد والمِفْآد والمِفْأَدَة السفُّود وخشبة يُحرَّك بها التنور ج مفائِد ومفائيد. والمُفْتَأَد الخبز المجعول في المَلَّة. والمَفْؤُود الذي يشكو فؤَادهُ والخبز المجعول في المَلَّة والمشويُّ والجبان

فأَر التراب يفأَرهُ فَأْرًا حفرهُ. والشيء دفنهُ وخبأَهُ * الفَأْر مصدر ودويبَّة في البيوت تصطادهُ الهرَّة للذكر ج فِئْرَانٌ وفِئَرَة وفُؤَر. والفأْر ايضًا نافجة المِسك او الصواب ابدال فأْرة المسك في ف و ر لفوران رائحتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. وقيل لاعرابيٍّ اتهمز الفارة فقال الهرَّة تهمزها * لبنٌ فَئِرٌ وقعت فيهِ الفارة. ومكان فَئِرٌ كثير الفيران * الفُؤَارة حُلْبَة وتمرٌ يُطبَخ للنفسآء * الفأْرة الفأْر للذكر والانثى وريح في رسغ الدابَّة تنفشُ اذا مُسِحت وتجتمع اذا تُركت وشجرة ونافجة المسك. والفِئْرة والفَئِرَة والفِئَرَة وتُترَك همزتها حُلْبَة وتمرٌ يُطبَخ للنفسآء. وارض فَئِرَة كثيرة الفيران. والفُؤْرة الفأْرة للريح المذكورة * ارضٌ مَفْأَرةٌ كثيرة الفئْران

فأَس الخشبة يفأَسها فَأْسًا شقَّها. وفلانًا ضربهُ بالفأْس. وزيدًا اصاب فأْس راسهِ. والطعام اكلهُ * الفَأْس مصدر وآلةٌ ذات هراوة قصيرة يُقطَع بها الخشب وغيرهُ مؤَنَّثة وقد يُترَك همزها ج افؤُس وفُؤُوس. وفأْس اللجام الحديدة القائمة في الحَنَك. وفأْس الرأْس الفحدوة المُشرِف على القفا. وفأْس بلد عظيمٌ بالمغرب تصنع بها الطرابيش والاتراك يسمُّون الطرابيش باسمها وتُرك همزها لكثرة الاستعمال ومن امثال العامَّة ضع الفأْس في الرأْس معناهُ أَمضِ امرك وأَقبِل عليهِ. قيل المراد بالراس راس الخشبة لان من اراد شقَّ الخشبة جعل الفأْس على رأْسها ليعلم

المضرب ثم ضربها

الرجل فأفأة اكثر الفاء وتردّد فيها في كلامهِ فهو وفي كلامهِ فأفأة . وقيل حبسة في اللسان. وقال في المغرب الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانهِ الا بجهد يبتدئ في اول اخراجها بشبه الفاء ثم يؤدّي بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصحة

الرجل يفأق فؤاقاً اخذهُ الفُواق وهو لغة في بالواو للريح التي تخرج من المعدة او بالهمز الوجع

به تفئيلاً جعلهُ يتفأل بهِ تفؤُّلاً تفاؤلاً افتئالاً ضدّ تطيّر * لعبة للصبيان يخبأون الشيء في التراب ثم يقتسمونهُ ويقولون في ايها هو * ضدّ الطيرة كأن يسمع كلاماً فيتيمّن بهِ كما اذا سمع مريض يا سالم او طالب يا واجد او يُستعمَل في الخير والشرّ ج فُؤُول وأفؤُل ولا اي لا ضير . ورجل اي كثيرهُ * المُفائل اللاعب بالفأل . وانشد ابو عمرو لطرفة كما قسم الترب باليدِ

من الماء يفأم فأماً رَوِيَ . والبعير ملأ فاهُ من العشب . البعير يفأم فأماً بمعنى فأم . حارك البعير على المجهول امتلأ شحماً فهو مُفأم ومفأم * القتب تفئيماً افأماً وسّعهُ وزاد فيهِ . البعير تفؤماً بمعنى فأم * الجماعة من الناس لا واحد لهُ من لفظهِ . والعامّة تقول بلا همز . ايضاً وطاءٌ يكون للمشاجر والهوادج ج فُؤُوم . قال لبيد

وأربدُ فارسُ الهيجا اذا ما
تقعّرت المشاجر بالفئامِ

قطعوهُ اي قطعاً قطعاً * قتب اي موسّع مزيد فيهِ . وبعير امتلأ حاركهُ شحماً

راس فلان يفأوهُ فأواً وفأياً (واوية يائية) ضربهُ وشقّهُ * الرجل إفاءة وقع في الفأو او شجّ مُوضحة . الشيء انفأى انفتح. وما بينهما انفرج. والشيء انصدع * المكان المرتفع المنبسط * مصدر والصدع بين الجبلين والوطيء بين الحَرّتين والدارة من الرمال وبطن من الارض طيّب تطيف بهِ الجبال والليل والمغرب والمضيق في الوادي يفضي الى سعة والموضع الاملس * الفيئة اي راس الذكر * كعِدَة الجماعة والطائفة والهاء عوض من الياء اي اصلها فِئْيٌ . وقال في الكليّات هي الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها الى بعض في التعاضد. وفي التعريفات الطائفة المقيمة وراء الجيش للالتجاء اليهم عند الهزيمة ج فِئُون وفِئات . قال الكميت ترى منهُ جاجمهم فئيناً . اي فرقاً متفرقة . وذكر الفيروزابادي الفئة في ف ي أ ايضاً وقال هناك ان اصلها فِيءٌ كفيع فتكون الهاء عوضاً عن الياء التي نقصت من وسطها

المطرة السريعة ساعة ثم تسكن

يفتأهُ فتأً كسرهُ واطفأهُ . عنهُ يفتأ فتأً ايضاً نسيهُ وانقدع عنهُ اي انكفّ او خاصّ بالجهد.

وما يفعل كذا وما فتئ من باب ضرب ومنع وعلم اي ما زال وهو من اخوات كان ولا يُستعمل منهُ الا الماضي والمضارع . وفي سورة يوسف تذكر يوسف . اي ما تفتأ * يفعل لغة في ما فتئ

الشيء يفتّهُ فتّاً دقّهُ وكسرهُ بالاصابع . فهو والشيء في ساعدهِ اضعفهُ * الشيء تفتيتاً بمعنى فتّهُ شُدّد للمبالغة . الشيء تفتّتاً تكسّر . وانفتّ الشيء انفتاتاً انكسر * ما تفتّت من الشيء المفتوت * مصدر والشقّ في الصخرة * هم اهل بيت فتّ مثلّثة اي منتشرون * والفتّة بعرة يابسة تُفتّ وتُوضع تحت الزندة ويُقدح فيها والكتلة من التمر * المفتوت. يقال خبز فتوت وفتيت اي مفتوت * القطعة من الشيء المفتوت وهي اخصّ من الفتيت ج فتائت *

عند الاطبّاء تفرّق اتصال واقع في عرض العظم بشرط ان يكون التفرّق الى اجزاء صغار عندهم دواء يصغّر اجزاء الخلط المتحجّر كالحجر اليهوديّ

الباب يفتحهُ فتحاً خلاف اغلقهُ . والشيء فرجهُ . والقناة فجرها ليجري الماء فيسقي الارض . والحاكم بين الناس قضى فهو مبالغة . والسلطان دار الحرب غلب عليها وتملّكها قهراً . والله على نبيّهِ فتحاً وفتاحة نصرهُ . الناقة صارت فتوحاً . قيل والصواب على المجهول . المأموم على إمامهِ قرأ ما ارتجّ على الإمام ليعرّفهُ * الابواب بمعنى فتح شُدّد للكثرة. الرجل المرأة مفاتحةً جامعها . وفلانٌ فلاناً قاضاهُ اي حاكمهُ . وزيداً ساومهُ ولم يعطهِ شيئاً . الناقة صارت فتوحاً . وقيل الصواب على المجهول

كلاماً بينهما تخافتا دون الناس

الابواب مطاوع فتّح . يقال فتّح الابواب فتفتّحت . في الكلام جاهر بهِ مفتخراً بما عندهُ من العلم والادب .

الباب مطاوع فتح . الشيء فانفتح اي فرجهُ فانفرج . الناقة صارت فتوحاً . والباب خلاف اغلقهُ . الشيء بكذا ابتدأهُ بهِ . والسلطان دار الحرب بمعنى فتحها . الباب بمعنى فتحهُ . والشيء بكذا ابتدأهُ بهِ . وفلانٌ طلب الفتح واستنصر . ومنهُ في سورة الانفال ان تستفتحوا فقد جاءكم الفتح . اي ان طلبتم النصر * اسم فاعل . ومنهُ لُقّب محمد الفاتح اول سلاطين بني عثمان لفتحهِ القسطنطينية * مؤنث الفاتح . الشيء اوّلهُ الذي يُفتتح بهِ ما بعدهُ . ومنهُ الكتاب سُمّيت بذلك لانهُ يُفتتح بها القراءة في الصلوة . وهي مصدر في الاصل كالكاذبة بمعنى الكذب او وصف ثم جعلت اسماً والتاء اما لتأنيث الموصوف في الاصل او للنقل من الوصفية الى الاسمية ج فواتح . القرآن اوائل السُوَر خلاف خواتمهِ *

والفُتاحة الحكم بين خصمين * بتخفيف الياء طائر * الفتّاح فعّال للمبالغة والحاكم وطائر يُسمّى امّ عجلان ج فتاتيح * مصدر والماء الجاري والنصر . ومنهُ في سورة الانفال فقد جاءكم الفتح . اي النصر ج فُتوح . ايضاً ثمر للنبع يشبه الحبّة الخضراء واول مطر الوسمي ومجرى السنخ من القِدح . عند اهل العربية يُطلَق على نوع من الحركة يُفتح لها الفم وهو من القاب البناء وعلى فتح القارئ فاهُ بلفظ الحرف ويقابل لهُ التفخيم . سورة الفتح الاولى من سُوَر القرآن . عند المنجمين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين بيوتهما متقابلة كنظر المشتري وعطارد . الفُتُح بضمّتين الباب الواسع المفتوح ويقابلهُ الغُلُق ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لهُ صمامٌ ولا غلافٌ . يقال قارورة فُتُحٌ وهو فعُل بمعنى مفعول * الريح * المرّة وعلامة حركة الفتح . و الفرجة . وتفتّح الانسان بما عندهُ من ملكٍ وادبٍ يتطاول بهِ ج فُتَح * اوّل المطر الوسمي والناقة الواسعة الاحليل ج فُتُح . جمع فتح وعبارة عن حصول شيء عمّا لم يتوقّع ذلك منهُ . تعريفات * ما فُتح من البلدان بالحرب * مصدر استفتح عند النحاة مصدر الفتح . وعند الاطبّاء انشقاق العِرق في راسهِ . الخزانة والكنز والمخزن ج مَفاتح . ومنهُ في سورة القصص ما ان مفاتحهُ لتنوء . آلة الفتح . ومنهُ مفتاح المصباح لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناهُ ليكون مدخلاً لكتابنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث المطالب وهو مطوّل في الفنّين المذكورين ج مفاتح ومفاتيح . ايضاً سمة في الفخذ والعنق . وناقة مفاتيح اي سمينة . وأينق مفاتيحات اي سمانٌ . وفي الحديث وذلك ان الحدث لما منع من الصلوة شبّههُ بالغَلَق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطَهُور لما دفع الحدث المانع وكان سبب الإقدام على الصلوة شبّههُ بالمفتاح . عند الاطبّاء دواء يخرج المادّة السادّة عن المجرى الى خارج عند فعل الحرارة الغريزيّة كالبنفسج والكرفس . اسم مفعول والحرف الذي حركتهُ الفتح . وعند اهل الرمل شكل احدى مراتبهِ فردٌ والباقية ازواج . وعند المحاسبين العدد المُنطَق عندهم هي ما سوى باب المساحة وباب الجبر والمقابلة . والحروف ما عدا ضظصط اي الضاد والظاء والصاد والطاء

اصابعهُ يفتخها فتخاً عرّضها وارخاها . وفي الحديث اصابع رجليهِ اي امال رؤوسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح اصابع رجليهِ في جلوسهِ فتخاً ثناها وليّنها . واصل اللين . الرجل يفتخ فتخاً كان افتخ * اصابعهُ بمعنى فتخها . الرجل اعيا وانبهر * جمع الفتخة واسترخاء المفاصل ولينها او عرض الكف والقدم وطولها وشبه الطَرَق في الابل وكل جلجل لا يجرس * مؤنث الافتخ وشبه مِلبَن من خشب يقعد عليهِ مشتار العسل ومن العقبان الليّنة الجناح . وناقة الاخلاف ارتفعت اخلافها قِبل بطنها ذمٌّ لها وفي المرأة وذوات الضرع مدحٌ * خاتم كبير يكون في اصابع اليد والرجل او حلقة من فضة كالخاتم لا فصّ فيها فاذا كان فيها فصٌّ فهو الخاتم ج فَتَخٌ وفُتوخ وفتخات * من الاسد مخالبهُ . وهو جمع فتخ * ذو الفتخ والانثى فتخاء ج فُتخ . عريض الكف . ورجل الطرف

فاترة. والأفانج من الفقوع هنوات تخرج اولاً فتظنّ كمأةً حتى تُستخرَج فتعرَف الواحدة أُفتوخ

فتر الشيء يفتُر ويفتِر فُتورًا وفُتارًا سكن بعد حدّته. وفلانٌ عن العمل انكسرت حدّته ولانَ بعد شدّته. والماءُ سكن حرّه فهو فاترٌ وفاتور. والحرُّ فترةً وفُتورًا انكسر. وفتَر الشيء فترًا كالهُ بفترِهِ. وجسمهُ فُتورًا وفترًا لانت مفاصلهُ وضعف. قال الشاعر

ما لقلبي كانهُ ليس مني   وعظامي كانَّ فيهنَّ فترا

فتّرهُ جعلهُ فاترًا. والسحاب تحيّر وسكن وتهيّأ للمطر. وافتر الغلام ضعفت جفونهُ فانكسر طرفهُ. والشراب فتر شاربهُ. والدواءُ فلانًا اضعفهُ. وتفتّر الشيءُ بمعنى فتر. واستفتر الفرس استجمّ. وفي نسخ القاموس استجرّ وهو تصحيف * الفاتر اسم فاعل. وطرف فاتر اي ليس بحادّ النظر * الفاتور من الماء الفاتر. فاعول للمبالغة * الفاتورة عند التجّار لائحة تُرسَل مع البضاعة تدرج فيها اصناف البضاعة مع بيان كميتها وثمنها ومصاريفها وبعضهم يقول فتّورة. افرنجية * الفُتار مصدر وابتداء النَّشوة * الفِتر ما بين طرف الابهام وطرف السبّابة اذا فتحتهما. والفَتر كالسفرة من الخوص يُغلَى عليها الدقيق. والفَتر الضَّعف والعَضْل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام * الفَترة الضَّعف والانكسار والمدّة وما بين كلّ نبيين من الزمان. ومنهُ في سورة المائدة على فترةٍ من الرسل اي سكون حال عن مجيء رسول. والفترة ايضًا ما بين النوبتين من الحُمّى وسمكة اذا وطئتها اخذتك فترةٌ في الرجلين حتى تعرق ج فتَرات. قال الحريريّ من مقامتهِ الفراتية اويت في بعض الفترات الى سقي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التعريفات الفترة خمود نار البداية المحرقة بتردّد آثار الطبيعة المخدرة للقوّة الطلبية * الفِترّ بتشديد الياء الفترة للسمكة المذكورة * الفَنتَر الدفتر

فترصهُ فترصةً قطعهُ

فترك — الفِتراك سيرٌ في مقدّمة السرج او موخّره يربط بها اداة الراكب. فارسيّة

فتش الشيء يفتِشهُ فتشًا تصفحهُ. وفتش عنهُ سأل واستقصى في الطلب * فتّش الشيء وعنهُ بمعنى فتش. شُدّد للمبالغة. ومنهُ المفتّشون في الكنيسة اللاتينية لجماعة مقامة لفحص الارائقة وتأديبهم وربّما سُمّوا بالفتشيين ايضًا * الفتّاش الكثير التفتيش * الفتّوش طعام يُعمل من كِسَر الخبز اليابس والبصل واهل لبنان يسمّونهُ بابي ملّيح * الفتيشة كيس من الورق يُجعَل فيهِ بارود ويُشدّ بطرف قصبة فاذا لعبت فيهِ النار صعد في الهواء شبه حيّات نارية. وهي من كلام العامّة

فتغهُ يفتغهُ فتغًا وطئهُ حتى ينشدخ * تفتّغ تحت الضرس تشدّخ

فتفتت الابل شربت دون الريّ * بينهم فتافيت اي سِرارٌ لا تُسمَع ولا تُفهَم

فتق الشيء يفتُقهُ فتقًا شقّهُ وهو ضدّ رتقهُ. والثوب نقض خياطتهُ حتى فصل بعضهُ من بعض. والمسكَ بغيرهِ استخرج رائحتهُ بشيء يدخلهُ عليهِ. والعجين جعل الفتاق فيهِ. وبين القوم شقّ عصاهم فرجع الحرب بينهم. وقول الحريريّ من مقامتهِ الساسانية ولكنك رتقت وما فتقت اي اجملت وما فصّلت لان من تكلّم فاجمل فقد جمع بين معانٍ مختلفة كالراتق يجمع بين جانبي المفتوق ومن فصّل فقد فرّق بين المعاني كالفاتق للمارتق. وفتق يفتَق فتقًا اخصب. والمرأة ضدّ رتقت * فتّقهُ بمعنى فتقهُ شُدّد للمبالغة والتكثير. وافتق الرجل صادف فتقًا. وفلانٌ سمنت دوابّهُ. وزيدٌ استاك بالعراجين. وقرنُ الشمس اصاب فتقًا في السماء فبدا منهُ. والرجل الحتّ عليهِ الفتوق. اي الآفات. والقوم انفتق عنهم الغيم. وتفتّق الشيءُ وانفتق مطاوعا فتق. يقال فتقهُ فتفتّق وانفتق. وانفتقت الناقة اخذها داءٌ فيما بين ضرعها وسرّتها وربّما تموت بهِ * الفاتق اسم فاعل. وهو الفاتق الراتق ذُكِر في رت ق * الفَتاق الخميرة الكبيرة تعجّل ادراك العجين واصل الليف الابيض وعرجون الكباسة وقرن الشمس وعينها وانفتاق الغيم عن الشمس واخلاطٌ من ادوية مخلوطة * الفَتْق مصدر والصبح والموضع لم يُمطَر وقد مُطِر ما حولهُ ج فُتوق. وعامٌ ذو فُتوق اي قليل المطر. والفَتْق ايضًا علّةٌ في الصفاق بان ينحلّ الغشاءُ ويقع فيهِ شيءٌ ينفذهُ جسم غريب كان محصورًا فيهِ قبل الشقّ. او الفتق نزول بعض الامعاء خصوصًا الاعور ويُسمّى بالفتق المعديّ او الثرب ويُسمّى الثربيّ او الريح الغليظ ويُسمّى الريحيّ او مادّة غليظة ويُسمّى قيلة وادرة. وربّما سمّت العامّة الفتق بالفتاق. وخرج فلانٌ الى فَتْقٍ وهو ما انفرج واتّسع من الاماكن. والفَتَق مصدرٌ والصبح. والفُتُق المرأة المتفتّقة بالكلام. يقال امرأةٌ فُتُقٌ * الفَتقاء من النساء المنفتقة الفَرْج وضدّها الرتقاء * الفُتوق الآفات كالدَّين والفقر والمرض * الفَتيق من الجمال ما ينفتق سِمَنًا. ورجل فتيق اللسان اي حديدهُ. ونصل فتيق الشفرتين. اي لهُ شُعبتان. والصبح الفتيق المشرق * الفَتّيق الحدّاد والملك والبوّاب والنجّار. ومنهُ قول الاعشى

ولابدّ من جارٍ يُجيز سبيلها
كما سلك السكيّ في الباب فيتقُ

والسكيّ المسمار * مَفتَق القميص مشقّهُ. والمِفتقة الفتقاءُ. والمُتفتّقة من النساء الحديدة اللسان السريعة الاجابة. والمفتوق اسم مفعول والمصاب بعلّة الفتق

فتك الرجل يفتُك ويفتِك فتكًا وفِتكًا وفُتكًا وفُتوكًا ركب ما همّ من الامور ودعت اليهِ النفس. وفتك فلانٌ بفلان بطش بهِ او قتلهُ على غفلة او انتهز منهُ فرصةً فقتلهُ او جرحهُ مجاهرةً او اعمّ. وفي الامر الحّ فيهِ. والجارية مجنت. وزيدٌ في الخبث فُتوكًا بالغ فيهِ * فتّك القطن نفشهُ. وفاتكهُ مفاتكةً جاهرهُ. والشيءَ واقعهُ بشدّة كالاكل ونحوهِ. والامرَ واقعهُ. وفلانًا داومهُ. وفلانًا اعطاهُ ما استام ببيعهِ كما يقال فاتحهُ اذا ساومهُ ولم يعطهِ شيئًا. وافتك الرجل لغةٌ في فتك. وتفتّك بامرهِ مضى عليهِ لا يوامر احدًا * الفاتك اسم فاعل والجريء الشجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا همّ بشيء فعل ج فُتّاك

فتكر — الفِتكر والفِتَكر والفِتَكرين والفِتَكرين والفتكرين والفُتَكرين الداهية او الامر العجب العظيم

فتكل — الفُتَكلين الداهية

فتل الحبل وغيرهُ يفتِلهُ فتلًا لواهُ فهو فاتل والحبل فتيلٌ ومفتولٌ. وفتل وجههُ عنهم صرفهُ. وفتل البلبل صاحَ. وفتل ذؤابتهُ ازالهُ عن رأيهِ. ومن امثالهم ما زال يفتِل من فلانٍ في الذروة والغارب. اي يدور من وراء خديعتهِ. وفتِلت الناقة تفتَل فتَلًا كانت فتلاءَ * فتّل الحبل بمعنى فتلهُ. وافتل السَّلَم والسَّمُر صار ذا فتَلة. وتفتّل الحبل وغيرهُ وانفتل مطاوعا فتل. يقال فتلهُ فتفتّل وانفتل * الفتّال فعّال للمبالغة ومن حرفتهُ الفتل والبلبل * الفَتل مصدر وجمع الفَتلة وستُذكَر. والفتَل اندماج في مرفق الناقة. او تباعد المرفقين عن الزَّور لئلّا يصير حازًا ولا ناكتًا ولا ضاغطًا * الفَتلة المرّة ووعاءُ حبّ السَّلَم والسَّمُر خاصّةً وذلك اوّل ما يطلع وبرمة العرفط ج فَتْل او الفتل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامهُ وما لم ينبسط من النبات لكنهُ يُفتَل. وما أغني عنك فتلةً اي شيئًا. والفتلة برمة العرفط ج فتَل. وما أغني عنك فتلةً اي شيئًا * الفتيل المفتول وحبلٌ دقيقٌ من ليفٍ قد يُشدّ على الحلقة التي عند مُلتقى الدُّجرَين والسَّحاة التي في شقّ النواة وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ. وما أغني عنك فتيلًا اي شيئًا بقدر الفتيل * الفتيلة مؤنّث الفتيل وما فتلتهُ بين اصابعك من الوسخ والذُّبالة ج فتائل وفتيلات * الأفتل من المرافق ذو الفتَل والانثى فتلاءُ. او الفتلاء الناقة الثقيلة المتأطرة الرجلين ج فُتْل. يقال قوم فُتْل الايدي. قال طرفة

لها مرفقان افتلان كانّما   تمرّ بسلمَي دالجٍ متشدّدِ

ذُبال مُفتّل اي مفتول شُدّد للكثرة. والمفتول اسم مفعول. ورجلٌ مفتول الخَلْق اي محكمهُ شديدهُ

فتنهُ يفتِنهُ فتنًا وفُتونًا اعجبهُ. والمال الناس استمالهم. والمرأةُ فلانًا دلّهتهُ. قال الاعشى

لئن فتنتني لَهيَ بالامس افتنت
سعيدًا فأمسى قد قلا كلّ مُسلمِ

وفتن فلانًا اوقعهُ في الفتنة ففتن هو اي وقع فيها. لازمٌ متعدٍّ. وفتن الرجل الى النساء فُتونًا وفُتن اليهنّ على المجهول اراد الفجور بهنّ. وفُتِن الرجل على المجهول ايضًا في دينهِ مال عنهُ. وفلانٌ اصابتهُ فتنةٌ فذهب مالهُ او عقلهُ وكذلك اذا اختُبِر فهو مفتونٌ. وفتنهُ فِتنةً وفُتونًا خبرهُ. وفلانًا اضلّهُ. والشيء فتنًا احرقهُ. ومنهُ في سورة الذاريات يوم هم على النار يُفتنون اي يحرقون. وفلانًا عن رأيهِ صدّهُ. وفتن الصائغ الذهب والفضّة فتنةً اذابهُ بالبوتقة واحرقهُ بالنار ليبين الجيّد من الرديء ويُعلَم انهُ خالصٌ او مشوبٌ * فتّنهُ بمعنى فتنهُ شُدّد للمبالغة فهو مُفتَّن وذاك مُفتِّن. وافتنهُ اعجبهُ واوقعهُ في الفتنة فهو مُفتَن وذاك مُفتِن. والمرأةُ فلانًا دلّهتهُ. وانكر الاصمعيّ افتنت بالالف. وافتتن فلانا اوقعهُ في الفتنة فافتتن هو اي وقع فيها. يتعدّى ولا يتعدّى. وافتُتن في دينهِ على المجهول مال عنهُ * الفاتن اسم فاعل. قال الشاعر

رخيمُ الكلام قطيع القيام
امسى فؤادي بها فاتنا

ج فُتَّان . و[الفتّان] ايضًا اللصُّ والمُضِلُّ عن الحقّ والشيطان* و[الفتّان] خبّاز فرعون قتيل موسى فيما قيل* و[الفتان] غشاءٌ للرَحْل من أَدَم . قال لبيد

فثنيت كفّي والفِتانَ ونمرُقي
ومكانهنَّ الكورُ والنسعانِ

و[الفتّان] فعّال للمبالغة واللصُّ والصائغ والشيطان . ومنهُ الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتعاونان على الفتّان . ويُروَى الفُتّان بالضمّ وهو جمع فاتن . و[الفتّانان] الدرهم والدينار ومُنكَرٌ ونكيرٌ* [الفَتِين] الحجر الذي يُجرَّب بهِ الذهب والفضّة * [الفَتْن] مصدر والفنُّ والحال . ومنهُ قولهم العيش فَتْنان اي لونان حلوٌ ومرٌّ . والفَتْنان الغدوة والعشيُّ* [الفِتْنة] مصدر والخِبرة والابتلاء والضلال والاثم والكفر والفضيحة والعذاب والمرض والجنون والمحنة والعِبرة والمال والاولاد . وعليهِ في سورة الانفال انما اموالكم واولادكم فتنة . و[الفتنة] ايضًا اختلاف الناس في الآراء وما يقع بينهم من القتال . قيل اصل [الفتنة] من قولك فتنت الذهب والفضّة . وقال في التعريفات [الفتنة] ما يبيّن بهِ حال الانسان من الخير والشرّ ج فِتَن* [الفَتِين] الارض الحَرَّة السوداء كأنّ حجارتها مُحرَقة ج فُتُن . وذهبٌ [فَتِين] محرق * [الفَتِين] النجار * [المفتون] اسم مفعول والمجنون . واما قولهُ في سورة ن بأيكم المفتون فالباء زائدة كما زيدت في قولهِ كفى بالله شهيدًا . و[المفتون] الفتنة وهو مصدر كالمعقول ويكون ايكم المبتدأ والمفتون خبرهُ . وقال المازنيُّ [المفتون] هو رفع بالابتداء وما قبلهُ خبرهُ كقولهم بمن مرورُك وعلى ايهم نزولك

[فتو] — [الفتاء] والفتوّة في ف ت ي

[فتي] يفتَى فتًى (بالتي) كان فتًى والاسم الفُتُوَّة والفتاء* [فُتِّيَت] البنت على المجهول تفتية خُدِّرت وسُتِرت ومُنِعت من اللعب مع الصبيان . و[فاتاهم] ففتوتهم أفتوهم فتوًا غلبتهم في الفتوَّة . و[افتى] العالم في مسألةٍ افتاءً اجابهُ وابان لهُ الحكم فيها واخرج لهُ فيها فتوى . فهو [مُفتٍ] . و[تفتّت] البنت تفتيًا امتنعت من اللعب مع الصبيان وتشبّهت بالفتيات وهي اصغرهنّ . و[تفتّى] الرجل كان ذا فتوّة وتكلّف الفتوّة . و[تفاتى] الرجل تفاتيًا بمعنى تفتّى . و[تفاتوا] الى العالم ارتفعوا اليهِ في الفتوى . و[استفتى] فلانٌ العالم في مسألةٍ استفتاءً سألهُ ان يُفتي * [الفَتاء] الشباب وضدُّ الذكاء . يقال وُلِد لهُ في فتاء سنّهِ اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى مائتين عامًا
فقد ذهب اللذاذة والفتاءُ

[الفتى] الشابُّ الحدَث والسخيُّ الكريم . وربما استعير الفتى للعبد وان كان شيخًا مجازًا تسمية باسم ما كان عليهِ . ومثنّى الفتى [فتيان و فتوان] ج فِتيان وفِتيةٌ وفِتوَة وفُتُوٌّ وفُتِيٌّ . و[الفتيان] الليل والنهار . يقال لا افعلهُ ما اختلف الفتيان* [الفتاة] مؤنث الفتى وربما استعيرت للامة مثناها فتاتان ج فتيات وفَتَوات . وقول الاسود

ما بعد زيدٍ في فتاةٍ فرّقوا
قتلًا وسبيًا بعد حسن تآدي

يعني انهم قُتِلوا بسبب جارية وذلك ان بعض الملوك خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنة أخٍ كهف فلم يزوّجهُ فغزاهم فقتلهم . وزيد هنا قبيلة * [الفتوى] والفتوَى والفُتيا والفَتيا ما افتى بهِ العالم وهي اسم من افتى العالم اذا بيّن الحكم ج الفتاوِي بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف * [الفِتَة] كعِدة الجِرة ابدلت لامها تاء ج فِتُون * [الفَتِيّ] الشابُّ من كل شيءٍ وهي فتيّة ج فتاء وافتاء كيتيم وايتام . و[الفُتَيّ] مصغّر الفتى وقدح الشطّار * [الفُتُوَّة] السخاء والكرم والمروءة والفتاء للشباب . قال سيبويه ابدلوا الواو في المصدر والجمع بدلًا شاذًا . وعند اهل الحقيقة هي ان تُؤثِر الخلق على نفسك بالدنيا والآخرة . وعند السالكين كفُّ الأذى وبذل الندى وترك الشكوى* [الاستفتاء] مصدر استفتى . وعند الاصوليين والفقهاء مقابل الاجتهاد . [المفتي] اسم فاعل والفقيه الذي يعطي الفتوى ويجيب عمّا أُلقي اليهِ من المسائل المتعلقة بالشريعة . و[المفتي] الماجن هو الذي لا يبالي ان يحرّم حلالًا ويعلّم الناس حِيَلًا وقيل هو الذي يفتي عن جهلٍ . و[المفتي] ايضًا مكيال هشام بن هُبَيرة

[فثأ] فلانٌ الغضب يفثأهُ فثأً سكّنهُ وكسر حدّتهُ . والقِدرَ فثأً وفثوءًا سكّن غليانها . والشيء سكّن بردهُ بالتسخين . والشيء عنهُ كفّهُ وحبسهُ . واللبنُ أُغلي فارتفع لهُ زبدٌ وتقطّع واصل الفثء في القِدر * [افثأ] الرجل افثاءً اعيا وفتر . والحرُّ سكن . وفلانٌ بالمكان اقام . والقوم للمريض أحمَوا حجارةً ورشّوا عليها الماء فاكبَّ عليها ليعرق . و[انفثأ] الحرُّ انفثاءً سكن . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الفارقيّة ولما رقأت دمعة وانفثأت لوعة اي سكنت

[فثّ] جلّتهُ يفثّها فثًّا نثر ما فيها من التمر * [انفثّ] العود انفثاثًا انكسر . وما [افتُثّوا] على المجهول افتثاثًا ما قُهِروا * [الفثّ] مصدر ونبات يُختبز حبّهُ ويؤكل في الجدب وتكون خبزتهُ غليظة شبيهة بخبز الملّة . قال ابو دهبل

حرميّة لم تختبز امّها فثًّا ولم تستضرم العرفجا

وقيل هو الهبيد . وقيل هو شجر ينبت في السهول والاكام ولهُ حبٌّ كالحمّص . وبئرٌ [فثيثة] اي متفرّق * [الفثّة] الكثرة . وطعامٌ كثير الفثّة . اي كثير النزل اي نَمًى وبركة .

[فثج] الشيء يفثجهُ فثجًا نقصهُ . والماء الحارّ بالماء البارد كسر حرّهُ . وفلانٌ أثقل * [فُثِج] الرجل أُثقِل . و[فُثِج] الرجل على المجهول اعيا وانبهر . و[أفثج] فلانًا تركهُ . وهو بحرٌ لا [يُفثَج] وبئرٌ لا تُفثَج اي لا ينزح * [الفاثج] الناقة الحامل والحائل السمينة ضدٌّ والكوماء السمينة ج فواثج . قال هميان بن قحافة السعدي

يظلّ يدعو نيبها الضماعجا
والبكرات اللُّقّح الفواثجا

ويُروَى النواثجا

[فثح] — [الفثح] الفَحث زنة ومعنى ج افثاح

[فثد] — [فثّد] درعهُ تفثيدًا بطّنهُ * [الفثاثيد] سحائبُ بيضٌ بعضها فوق بعض وبطائن الثياب . واحدها [فثّاد] او لا واحد لها كالتعاشيب

[فثر] — [الفاثور] الطست او الطشتخان او الخوان من رخام او فضّة او ذهب وقرص الشمس والناجود والباطية والجماعة في التفريد يذهبون خلف العدوّ في الطلب والجاسوس والمنزلة والنشاط (وقيل الصواب والبساط) والصدر والجفنة . وفاثور الذي في شعر لبيد اسم موضع

[فثغ] رأسهُ يفثغهُ فثغًا شدخهُ

[فثفث] — [الفثافث] الفثاثيد وزنًا ومعنًى

[فثي] — [افثى] الرجل افثاءً اعيا . يقال عدا حتى افثى

[فجأهُ] وفجئهُ يفجأهُ (من باب منع وعلم) فجأً وفجاءةً وفُجاءةً هجم عليهِ وطرقهُ بغتةً من غير توقّع ولا معرفة . وفجأ المرأة جامعها . وفجئت الناقة تفجأ فجأً عظم بطنها* [فاجأهُ] مفاجأةً و[افتجأهُ] افتجاءً فجأهُ وعاجلهُ* [الفجاءة] مصدر وما فاجأك* [المفاجئ] اسم فاعل والاسد . و[المفاجأة] مصدر وحرف المفاجأة اذا نحو خرجت فاذا السبع بالباب . ويقال لها الفُجائيّة

[فجّ] القوس يفجّها فجًّا رفع وترها عن كبدها . وفلانٌ ما بين رجليهِ فتح وباعد . وفجّ الرجل يفجّ فجَجًا من باب علم كان افجّ* [افجّ] الرجل افجاجًا سلك الفجاج . وفي مشيهِ اسرع . وما بين رجليهِ فتح وباعد . و[افجّت] النعامة رمت بصومها . و[فجّج] الارض بالفدّان شقّها شقًّا منكرًا . و[تفاجّ] الرجل تفاجًّا مشى مفرجًا بين رجليهِ . وهو للمبالغة * [الفجاج] الطريق الواسع الواضح بين جبلين* [الفجاجة] من الفواكه وغيرها النيء الذي لم ينضج * [الفجّ] مصدر والطريق الواسع الواضح بين جبلين في قُبُل جبل وهو اوسع من الشِعب ج فِجاج . قال ابو كبير

واذا رميت بهِ الفجاج رأيتهُ
يهوي مخارمها هويَّ الأجدلِ

و[الفجّ] من الفواكه وغيرها الفجاجة (والعامة تفتح الفاء) والبطيخ الشاميُّ * [الفجَج] انفراج ما بين الرجلين عند المشي . وهو اقبح من الفحج . و[الفجج] الثقلاء * [الفجّاء] مؤنث الافجّ وقوسٌ فجّاء بان وترها عن كبدها* [الفجّة] الفرجة بين الشيئين * [الافجّ] ذو الفجج . يقال رجل أفجّ وامرأة فجّاء ج فُجّ . و[الافجّ] الوادي الواسع والضيّق العميق ضدٌّ . وهو يمشي [مفاجًّا] اي مفرجًا بين رجليهِ . وحافرٌ [مُفجّ] مقبّب . وقوسٌ مُفجّة اي فجّاء

[فجر] الماء يفجرهُ فجرًا بجسهُ وفتح لهُ طريقًا وجعلهُ ينفجر . والقناة شقّها او شقًّا واسعًا . والرجل فجرًا وفجورًا انبعث في المعاصي وزنى وفسق . والحالف كذب . وفلانًا كذّبهُ وعصاهُ وخالفهُ . وفلانٌ كلّ بصرهُ . ومن مرضهِ برأ . وامرُ القوم فسد . والراكب فجورًا مال عن سرجهِ . وفلانٌ عن الحقّ عدل . قيل الفجر موضوع في الاصل لشقّ الشيء شقًّا واسعًا وباقي المعاني متفرعة منهُ * [فجّر] الماء بمعنى فجرهُ شدّد للمبالغة . و[فاجر] المرأة مفاجرةً وفجارًا ركب الفجور معها . و[افجر] الرجل دخل في الفجر كما تقول اصبح من الصبح . وفي كلام بعضهم كنت احلُّ اذا اسحرت وارحل اذا افجرت . و[افجر] فلانًا وجدهُ فاجرًا . وفلانٌ جاء بالمال الكثير . وزيدٌ كذب وزنى وكفر ومال عن الحقّ . والينبوع انبطهُ . و[تفجّر] الماء سال وجرى . والصبح صار ذا فجر . وفلانٌ بالكرم تكرّم وصار ذا فجر . و[انفجر] الصبح والماء . وفلانٌ بالكرم

الكلُّ بمعنى تفجَّر . وانفجر عنهُ الليل انكشف . وانفجرت عليهم الدواهي اتتهم من كل وجهٍ . وانفجر في الكلام اخترقهُ من غير ان يسمعهُ من احد ويتعلَّمهُ * الفاجر اسم فاعل والممول والساحر ج فُجَّار وفَجَرة . والعامَّة تستعمل الفاجر بمعنى السيّئ الخُلُق الشتَّام * الفاجرة مؤنَّث الفاجر . ويمين فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل ليلهِ ساهرة * الفاجور المنبعث في المعاصي والزاني * الفِجَار مصدر فاجَرَ والطُرُق ويوم من ايام العرب وهي اربعة أَفْجِرة احدها كان بين كنانة وعجز في موضع بين مكَّة والطائف يقال لهُ نخلة والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال لهُ شمطة والثالث بين كنانة ونصر بن معوية في العبلاء والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس الكناني قتل عروة الرحال فهاجت الحرب بينهم . وانما سمَّت قُرَيش هذه الحرب فِجَارًا لانها كانت في الاشهر الحُرُم فلمَّا قاتلوا فيها قالوا قد فجرنا حضرها النبيُّ وهو ابن عشرين . وفي الحديث كنت انبلُ على عمومتي يوم الفِجَار ورميت فيهِ باسهم وما أُحِبُّ اني لم اكن فعلتُ . وفَجَارِ كقَطَامِ اسم للفجور وهو معرفة . قال النابغة

انَّا احتملنا خطتينا بيننا
فحملتُ برَّة واحتملتُ فَجَارِ

ويقال ايضًا للمرأَة فَجَارِ اي يا فاجرة وهي معدولة عن الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء * الفَجْر مصدر وضوء الصباح وهو حمرة الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في اوَّلهِ سُمّي بهِ لانهُ انصداع ظلمة من نور ولهذا يُسمَّى الصديع . هذا اصلهُ ثم سُمّي بهِ الوقت . قيل الفَجْر اثنان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضًا ويقال لهُ ذنب السرحان . والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعًا يملأُ الافق ببياضهِ وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعهِ يدخل النهار ويحرم على الصائم كلُّ ما يُفطِر بهِ . والفَجْر العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرتهُ * الفَجْرة المرَّة . وركب فَجْرَةَ ممنوعةً من الصرف للعلميَّة والتأنيث . اي كذب . والفُجْرة مُنفجَر الماء . وفُجْرة الوادي متَّسعهُ الذي ينفجر اليهِ الماء ج فُجَر * الفُجُور مصدر . وفي التعريفات الفُجُور هيئة حاصلة للنفس بها يباشر امورًا على خلاف الشرع والمروءة . والفُجُور المنبعث في المعاصي والزاني ج فُجُرٌ * المُفْجِر الداخل في الفَجْر الى طلوع الشمس . يقال انت مُفْجِر الى طلوع الشمس . والمَنْفجَرة مُنفجَر الماء وارضٌ تطمئنُّ وينفجر فيها اودية ج مفاجر . والمُنفجَر المرفض حيث يرفض اليهِ السيل . ومُنفجَر الرمل طريق يكون فيهِ . والمُنفجِرة فرس الحَرِث بن وَعْلَة

فَجَز الرجل يفجِز فَجْزًا لغة في فَجَس

فَجَس الرجل يفجِس فَجْسًا تكبَّر وتعظَّم . وفلانٌ ابتدع فعلًا . ولا يكون الا شرًّا . وفلانًا قهرهُ * الفَجِس الرجل المفتخر بالباطل . وتفجَّس عليهِ تكبَّر وتعظَّم . قال العجَّاج

اذا اراد خلقا عنفقسا ~ اقرَّهُ الناس وان تفجَّسا

فَجَشهُ يفجُشهُ فَجْشًا شدخهُ . والشيءَ وسَّعهُ

فجعهُ يفجعهُ فَجْعًا اوجعهُ . او الفَجْع ان يُوجِع الانسان بشيءٍ يكرم عليهِ فيُعدَمهُ . يقال فُجِع في مالهِ واهلهِ وبمالهِ واهلهِ على المجهول فهو مَفْجُوع * والفجعة المصيبة اي اوجعتهُ باعدام شيئهِ المُكرَم * فجَّعهُ بمعنى فجعهُ . وتفجَّع فلانٌ توجَّع للصيبة . وبعض العامَّة يقول انفجع فلانٌ اي غلبت عليهِ شهوة الطعام وهو مفجوع والاسم عندهم الفَجْعة * الفاجع اسم فاعل وغراب البين . وموتٌ فاجعٌ يفجع الناس بالدواهي . وامرأَةٌ فاجعٌ اي ذات فَجيعةٍ * الفاجعة مؤنَّث الفاجع والرزيَّة . يقال نزلت بهِ فاجعة اي رزيَّة ج فواجع * الفَجُوع الفاجع فَعُول للمبالغة . وموت فَجُوع اي يفجع الناس بالدواهي * الفَجِيعة الرزيَّة ج فجائع

فجفج — الفَجْفَج والفُجْفُج والفَجْفاج الكثير الكلام المتشبّع بما ليس عندهُ

فَجِل الشيءُ يفجَل فَجَلًا وفَجِلَ يفجَل فَجَلًا استرخى وغلُظ * فجَّل الشيءَ تفجيلًا عرَّضهُ اي جعلهُ عريضًا . وافجل امرًا اختلقهُ * الفاجل اسم فاعل والقابر * الفُجْل والفُجُل ارومة توكل ذات لحم ابيض وقشر احمر او ابيض او اسود وورق عريض جيّد لوجع المفاصل واليرقان يهضم باعتبار قشرهِ ولا يُهضَم باعتبار لحمهِ واقوى ما فيهِ بزورهُ ثم قشرهُ ثم لحمهُ ثم ورقهُ . وحبُّ الفُجل دواء . ومنهُ يُتخذ دهن الفجل . وعن ابي زيد ليس (اي الفجل) بعربيٍّ صحيح * الفُجْلة واحدة الفُجْل . ويقال الفَجَلة ايضًا * الافجَل المتباعد ما بين القدمين

فجمهُ يفجمهُ فَجْمًا كسر شيئًا من حرفهِ . وهي من كلام العامَّة * الأفجَم الذي في شدقهِ غِلَظٌ

فجن — افجن الرجل داوم على اكل الفَيجَن وهو السذاب

فجا بابهُ يفجوهُ فَجْوًا (واويٌّ) فتحهُ . وقوسهُ رفع وترها عن كبدها . وفَجِيَ الرجل يفجى فَجًا تباعد ما بين فخذيهِ او ركبتيهِ او ساقيهِ . والبعير تباعد ما بين عرقوبيهِ . وفَجِيت الناقة عظم بطنها . والقوس بعد وترها عن كبدها * تفاجى الشيءُ تفاجيًا صارت لهُ فجوةٌ . وانفجى الباب انفجاء انفتح * الفَجْوة الفرجة بين الشيئين وما اتَّسع من الارض وساحة الدار وما بين حوامي الحوافر ج فَجَوات وفِجاء * الأفجى ذو الفجا من الرجال والجمال والقسيّ والانثى فَجْواء . والفَجْواء ايضًا الفَجْوة لما اتَّسع من الارض

فَجِيَ الرجل والبعير والناقة يفجى فَجًى (يائيٌّ) بمعنى فَجِيَ الواويِّ * فجَّاهُ تفجيةً كشفهُ . وتجاهُ عنهُ نحَّاهُ . وافجى الرجل الجَلّة وسَّع النفقة على عيالهِ

فَحَج الرجل يفحج فَحْجًا تكبَّر . وفي مشيتهِ تدانى صدور قدميهِ وتباعد عقباهُ * فحَّج في مشيتهِ بمعنى فحَج . وافحج الرجل احجم . وعنهُ انثنى . والحالب حلوبتهُ فرَّج ما بين رجليها ليحلبها . وتفحَّج الرجل فرَّج بين رجليهِ . وقال ابو عمرو والتفحُّج مثل التفشُّج وهو ان يفرّج رجليهِ اذا جلس وكذلك الانفحاج مثل التفشّج . وانفحجت ساقاهُ انفرجتا * الفَحَج مشية الأفحج . والفحَج تداني صدور القدمين وتباعد العقبين . وفي المغرب الفحَج تباعد ما بين اوساط الساقين من الرجل والدابَّة * الأفحج ذو الفحج . يقال رجل افحج وامرأَة فحجاء ج فُحْج

فحجل — الفحجل الأفحج او الصواب الفَنْجَل والفجل من وهم النحاة

فحَّت الافعى تفحُّ وتفِحُّ فحًّا وفحيحًا وتفحاحًا صاتت من فيها . وفحَّ النائم نفخ في نومهِ . والعامَّة تقول فحَّت الريح اي انتشرت . وهو تصحيف فاحت * الفُحُّ الافاعي الفاحَّة * فحَّة الفلفل حرارتهُ * الفَحِيح صوت الافعى من فيها والكشيش صوتها من جلدها

فحر — الفَحر الكلام والرأي اتى بهِ من قصد نفسهِ ولم يتابعهُ عليهِ احدٌ

فحس الشيءَ يفحَسهُ فَحْسًا اخذهُ عن يدهِ بلسانهِ وفيهِ من الماء وغيرهِ . والسُنبلَ دلكهُ حتى قلع عنهُ السَفا

فحُش الامر يفحُش فُحْشًا كان فاحشًا . وفي لغة فحَش من باب نصر * افحش الرجل قال الفحش وجاء بالفحشاء مثلهُ ورماهُ بالفاحشة . يقال افحش عليهِ في المنطق . وافحش ايضًا بخل . وتفحَّش في كلامهِ قال الفحش . وتفاحش الامر بمعنى فحُش . وفلانٌ اتى بالفحش واظهرهُ * الفاحِش القبيح والبخيل جدًّا والكثير الغالب . ومنهُ حديث بعضهم وقد سُئل عن دم البراغيث فقال ان لم يكن فاحشًا فلا بأْس اي كثيرًا غالبًا . وكلُّ شيءٍ جاوز الحدَّ فهو فاحِش . ومنهُ غبن فاحِش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثلهُ . ورجل فاحشٌ اي معتدٍ في القول والجواب * الفاحشة مؤنَّث الفاحش والزنا وما يشتد قبحهُ من الذنوب وكلُّ ما نهى الله عزَّ وجلَّ عنهُ . وقال في التعريفات الفاحشة هي التي توجب الحدَّ في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش . وفي الحديث انهُ قال لعائشة لا تكوني فاحشة قيل اراد بالفُحْش التعدّي في القول والجواب * الفحَّاش فعَّال للمبالغة . يقال رجل فحَّاش اي ذو فُحْش وامرأَة فحَّاشة * الفحشاء الفاحشة والبخل في اداء الزكاة

فحَص عنهُ يفحَص فَحْصًا بحث . ومنهُ فحْص تلاميذ المدارس لامتحانهم . وفحَص المطر التراب قلبهُ وكشفهُ . وفلانٌ اسرع . وبرجلهِ بحث . والصبيُّ حرَّكت ثناياهُ . والقطاة التراب حفرت في الارض موضعًا تبيض فيهِ . واسم ذلك الموضع المَفْحَص والأُفحُوص . قيل ومنهُ الفحص عن الشيء . وفي الحديث فحصوا عن رؤُوسهم كانهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحيص القطا . وقول عمرو بن معدي كرب

لمَّا رايتُ نساءَنا ~ يفحصن بالمعزاء شدَّا

اي يؤثّرن لشدَّة العَدو في المعزاء اي الارض الصلبة حتى يصير بها آثار كالافاحيص * فاحصا مفاحصة كانا كأَنَّ كلًّا منهما يفحص عن عيب صاحبهِ وسرّهِ فهو مُفاحِص . وتفحَّص عنهُ وافتحص بحث * الفَحْص مصدر وكل موضع يُسكَن ومواضع بالمغرب * الفَحْصة المرَّة ونقرة الذقن * الفحيص المُفاحِص الذي يفحص عن عيب صاحبهِ وسرّهِ * الأُفحُوص والمَفْحَص مجثم القطاة وهو الموضع الذي تفحص التراب عنهُ اي تكشفهُ وتفحو لتبيض فيهِ ج افاحيص ومفاحص . ويقال ليس لهُ مفحص قطاة

فحطهُ يفحطهُ فَحْطًا شدخهُ . واكثر ما يستعمل في الشيء الرطب كالقثَّاء والبطيخ

فحل الرجل فحلهُ صحَّ المودَّة واخلصها . وفلانٌ اخذ لهُ

بحّةٌ في صوتهِ ونخرٌ في نومهِ * … الذي اخذتهُ بحّة في صوتهِ واسم نهر في الجنّة * … مؤنث الفحفاح والمكثار او الصواب … بالحاء المعجمة

… — … الشيء اتّسع كانفهق

… ابلهُ فحلاً كريمًا يفحلها فحلاً اختار لها … الابل ارسل فيها فحلاً * افحلهُ فحلاً اعارهُ ايّاهُ . وتفحّل تشبّه بالفحل يعني في الذكورة . وفلانٌ تكلّف … في اللباس والمطعم تخشّنهما . … ابلهُ فحلاً كريمًا اختار لها.

… الامر تفاقمَ . والنخلة صارت فحّالاً . ويقال الافحال … وهو ما يفعلهُ افحال كابل اذا رأوا رجلاً جسيمًا من العرب خلّوا بينهُ وبين نسائهم ليُولد فيهم مثلهُ * … الذُكورة يقال رجل ذو فحالة اي ذكورة ولا يتصرّف منها فعلٌ * … ذَكَرُ النخل خاصّةً يُلقح بهِ حوامِلها ج فحاحيل * … الذكَر من كل حيوان ج فُحول وافحُل وفِحال وفِحالة وفُحولة . … ايضًا ذكَر النخل وسُهيل لاعتزالهِ النجوم كالفحل فانهُ اذا قرع الابل اعتزلها وحصيرٌ تُنسج من فُحّال النخل وموضع بالشام كان بهِ وقائع (او الصواب في الموضع الكسر) والراوي ج فحول. ويقال … اي رُواة. … لقب علقمة لانهُ تزوّج بامّ جندب لمّا طلّقها امرؤُ القيس حين غلّبتهُ عليهِ في الشعر وهي التي يقول فيها

خليليَّ مُرّا بي على امّ جندبِ
نقضّي لبانات الفؤاد المعذَّبِ
الم ترَياني كلّما جئتُ طارقًا
وجدت بها طيبًا وان لم تُطيَّبِ

… الشعر الغالبون بالهجاء من هاجاهم وكذا كلٌّ من اذا عارضَ شاعرًا فُضّل عليهِ * … من النساء السليطة. يقال امرأة فحلة اي سليطة. … الذكورة كالفحالة * … الفحالة * … ذو الفحولة . يقال رجلٌ فَحيلٌ اي فَحْلٌ بيّنُ الفُحولة . وفحلٌ … اي كريم مُنجِب في ضرابهِ . وكبشٌ … يشبه فحل الابل في نُبلهِ * … من الشجر الذي لا يحمل ولا يثمر كالفحل

… القليب تفحم فُحومًا سكن ماؤُها . … الرجل يفحم فحمًا شرب في فحمة الليل . وفلانٌ لم يطق جوابًا. … الصبيُّ … يفحم … على المجهول فحمًا وفُحامًا وفُحومًا بكى حتى انقطع صوتهُ . ومنهُ الافحام للاسكات بالحجّة . وثغا الكبش حتى … اي صارت في صوتهِ بحوحة فهو … الشيء يفحُم فُحومًا وفُحومة اسودّ *

… سوّدهُ . ووجه فلانٍ سوّدهُ بالفحم . … عنكم من الليل اي لا تسيروا في فحمتهِ . … اسكتهُ بالحجّة في خصومةٍ او غيرها . وهاجاهُ … اي وجدهُ مفحمًا لا يقول الشعر. … المرءُ الشاعر منعهُ قول الشعر.

… عنكم من الليل اي لا تسيروا في فحمتهِ . … الصبيُّ بكى حتى انقطع صوتهُ . … الرجل اعتنق * … اسم فاعل والملك الساكن لا يجري والاسود. يقال شعر فاحمٌ اي اسود . قال الشاعر

ومقلةً وحاجبًا مزجّجا
وفاحمًا ومرسنًا مسرّجا

… بائع الفحم وصانعهُ ج فحّامة . قيل ومنهُ الفحّامة لجماعة من اهالي ايطاليا يقال انهم من فرق الفرمسيون . ومنهُ يقال رجل … اي ملحد لا دين لهُ * … مصدر والجمر الطافئ يتّخذ وقودًا . … نوع من الفحم يستخرج من قلب الارض ويُستعمل وقودًا . … من الكماش الصائغ . … الفحم الجمر المذكور. قال الراجز قد قاتلوا لو ينفخون في فحمٍ * … واحدة الفحم ومن الليل اوّلهُ او اشدُّ سوادهِ او ما بين غروب الشمس الى نوم الناس خاصٌّ بالصيف ج فِحام وفُحوم. … السحر حينهُ . … بن جبير نصف الليل * … المنسوب الى الفحم وما لونهُ لون الفحم * … السواد * … الاسود … الجمر المذكور . وانشد ابو عبيدة

واذ هي سوداءُ مثل الفحيمِ
تغشى المطانب والمنكبا

… اسم مفعول والعييُّ ومن لا يقدران يقول شعرًا

… بكلامهِ الى كذا يفحو فحوًا (واويٌّ) ذهب اليهِ

… بكلامهِ الى كذا تفحيةً بمعنى فحا. والقِدرَ كثّر افحاءها*

… والفحى البزر او يابسهُ ج افحاء * … الكلام وفحواؤهُ وفُحواؤهُ معناهُ ومذهبهُ ج فحاوي . … ايضًا البزر * … الشهدة من العسل * … والفحيّة الحسو الرقيق او عامٌ

… الطبّاخ يفحت فحتًا نشل الفدرة من القدر والشيء قطعهُ . والسقف ثقبهُ . والاناء كشفهُ . ورأسهُ بالسيف ضربهُ . … الفاختة صوّتت * … الرجل مشى مشي الفاختة . اي مشية فيها تبختر وتمايل . وفلانٌ تعجّب . … السقف انثقب * … واحدة الفواخت من ذوات الاطواق من الحمام قيل لها ذلك للونها لانهُ يشبه الفخت اي ضوء القمر * … مصدر وضوء القمر اوّل ما يبدو * … وشقوق مستديرة في السقف

… — … ذُكر في ب خ ت ج

… النائم … فخًّا وفخيخًا غطّ . والرائحة فاحت . والافعى فحّت . ورجلاه فخًّا وفخّةً وفخيخًا استرخنا * … النائم افخاخًا غطّ * … آلة يُصاد بها. قال الخليل هي من كلام العجم ج فخاخ وفُخوخ * … نومة الذي يغطّ ويُنشد

افلح من كانت لهُ مزخّةٌ
يزخّها ثم ينام الفخّهْ

… ايضًا النومة بعد الجماع والمرأة القذرة والضخمة والنوم على القفا ونوم الغداة والقوس اللينة * سمعت الافعى اي فحيحها

… الرجل يفخج فخجًا تكبّر * … اسوأ من الفحج تباينًا

… يفخذهُ فخذًا اصاب فخذهُ فهو فخذ على المجهول وهو … * … القوم خذلهم وفرّقهم . … عشيرتهُ دعاهم فخذًا فخذًا . ومنهُ الحديث بات … عشيرتهُ . … القوم مفاخذةً خذلهم وفرّقهم . … الرجل تأخّر . … المرأة … جلس بين فخذيها او فوقها .

… استخذى * … ما بين الركبة والورك مؤنّثة ج افخاذ . … ايضًا حيّ الرجل اذا كان من اقرب عشيرتهِ (راجع الشعب في باب الشين) وهو مذكّر لانهُ بمعنى النفرج افخاذ ايضًا . … كوكب * … التي تضبط الرجل بين فخذيها

… يفخر فخرًا وفخرًا وفخارًا وفخارةً وفِخِّيرَى وفخيراء تمدّح بالخصال وباهى بالمناقب والمكارم من حسبٍ ونسبٍ وغير ذلك امّا فيهِ او في آبائهِ فهو فاخر. وفخرهُ عليهِ فضّلهُ عليهِ في الفخر. وفاخرهُ فخرهُ يفخرهُ عارضهُ بالفخر فغلبهُ وكان اكرم منهُ . وفخر منهُ يفخر فخرًا انف . قيل اصل الفخر في الشيء الزيادة في اجزائهِ * فخّرهُ عليهِ فضّلهُ . وفاخرهُ مفاخرةً وفخارًا ففخرهُ تقدّم . وافخرهُ عليهِ فضّلهُ عليهِ في الفخر . وتفخّر الرجل تعظّم وتكبّر . يقال فلانٌ متفخّر متفخِّر . وتفاخر القوم فخر بعضهم على بعض … كلٌّ منهم بمفاخرهِ . وافتخر بمعنى فخر . واستفخر الشيء اشتراهُ فاخرًا وعدّهُ فاخرًا * الفاخر اسم فاعل والجيّد من كل شيء وبسرٌ يعظم ولا نوى لهُ * الفاخور ضربٌ من الرياحين يُعرف بريحان الشيوخ ج فواخير * الفخّار جمع الفخّارة او هو الخزف او الطين المطبوخ وقبل الطبخ هو خزف وصلصال * الفخّارة الجرّة ج فخّار كما تقدّم * الفخّاري بائع الفخّار وصانعهُ . والعامّة تقول الفاخوري * الفخّير الكثير الفخر * الفخور المتمدّح بالخصال والناقة العظيمة الضرع القليلة اللبن ومن الضروع الغليظ الضيّق الاحاليل القليل اللبن والنخلة العظيمة الجذع الغليظة السعف والفرس العظيم الجردان الطويلهُ * الفخّير المفاخر والمغلوب في الفخر * الفيخر الفرس العظيم الجردان الطويلة ج فياخر * المفخرة والمفخُرة المأثرة وما فُخر بهِ ج مفاخر

… الرجل فخِر يفخر فخرًا وفخرًا تكبّر وجاء بخزهِ وفخرٍ غيرهِ كاذبًا في مفاخرتهِ * تفخّر الرجل تكبّر وتعظّم * الفاخر التمر الذي لا نوى لهُ او هو الفاخر بالراء وهو الصحيح * الفخر الفضل والافضال * ضرعٌ فخورٌ غليظ ضيّق الاحاليل * الفخر الجردان والفرس الفخر الجردان والعظيم الذَكَر من الناس والخيل

… الامر يفخفخهُ فخفخًا ضيّعهُ

… الرجل فخفخةً فاخر بالباطل

… — الفاخ طائرٌ

… — … الرجل اظهر الوقار والحلم وتبهّأ ولبس احسن ثيابهِ

… الشيء يفخُم فخامةً ضخُم * فخّمهُ عظّمهُ واجلّهُ والحروف خلاف رقّقها او ترك الامالة فيها * الفخم العظيم القدر ومن المنطق الجزل * الفخميّة بضم ففتح وتشديد الياء التعظّم والاستعلاء * الفخمان المعظّم يُصدر عن رأيهِ ولا يُقطع امرٌ دونهُ * التفخيم في اصطلاح القرّاء هو الفتح قالوا يستحبّ قراءة القرآن بالتفخيم لحديث الحاكم نزل القرآن بالتفخيم . قال الحكمي معناهُ انهُ يقرأ على قراءة الرجال ولا يخضع الصوت فيهِ ككلام النساء قال ولا يدخل في هذا كراهة الامالة التي هي اختيار بعض القرّاء . ويقابل التفخيم الترقيق . والمفخّم المعظّم والموقّر

… الدينُ يفدحهُ فدحًا اثقلهُ وعالهُ وبهظهُ . وقال في الصحاح ولم يُسمع افدحهُ الدين ممّن يوثق بعربيّتهِ * افدح الامر واستفدحهُ وجدهُ فادحًا اي

مثقلاً صعبًا * الفادحة النازلة ج فوادح . وفوادح الدهر خطوبهُ

فدخ راسهُ يفدخهُ فدخًا شدخهُ ولا يكون الاَّ للشيء الرطب

فدَّ الرجل يفِدُّ فديدًا رفع صوتهُ او صات شديدًا او هو صوت عَدْو الشاة او صوت عدْوها مع رعائها وحدائها او صوت كالحفيف . وفدَّ الرجل فديدًا ايضًا عدا . وهو يفُدُّ لي بالفم ويَعُدُّ لي اي يوعِدني * فدَّد الرجل تفديدًا مشى كبرًا وبطرًا . والبائع صاح في شرائهِ * الفَدَادة الجبان لغة في الفدّادة بالتشديد . والفَدَادة طائرٌ * الفَدّاد الشديد الصوت الجافي الكلام والشديد الوطء ومالك المِئين من الابل الى الالف والمتكبّر ج الفدّادون . والفَدّادون ايضًا الجمّالون والرعيان والبقّارون والحمّارون والفلّاحون واصحاب الوَبَر والذين تعلو اصواتهم في حروثهم ومواشيهم والمكثرون من الابل . وفي الحديث ان الجفاء والقسوة في الفدّادين . واما الفَدَادين بالتخفيف فهي البقر التي تحرث واحدها فدّانٌ وسيُذكَر في ف د ن * الفَدّادة مؤنث الفدّاد والضفدع والجَبان وتخفَّف

فدَر الفحل يفدِر فَدْرًا وفُدُورًا فتر عن الضراب وعدل فهو فادِر . واللحم برد وهو طبيخ * فدَّر الفحل وافدر بمعنى فدَر . وحجارةٌ تُفدَّر اي تكسَّر صغارًا وكبارًا * الفادِر اسم فاعل يقال لفحل فادرٌ اي ذو فدور ج فُدَّرٌ . والفادر ايضًا الوعل العاقل في الجبل وهو المسنُّ او الشابُّ التامُّ منهُ ج فوادِر وفُدُرٌ وفُدُورٌ ومَفْدَرَة . والناقة تنفرد وحدها عن الابل ج فوادر * الفادرة الصخرة الصمّاء العظيمة في راس الجبل * الفَدَر الفادر للوعل المذكور ج فُدُور . والفَدِر الاحمق ومن العود السريع الانكسار * الفِدْرَة القطعة من اللحم ومن الليل ومن الجبل ج فِدَر . والفُدْرَة بضمّ ففتح من الرجال الذي يذهب وحدهُ . يقال رجلٌ فُدَرة * الفُدُرُّ بتشديد الراء الفتيّ والغلام السمين او قارَبَ الاحتلام * الفَدُورُ الفادر للوعل المذكور ج فُدُرٌ * طعامٌ مُفدِر ومَفْدَرَة يقطع عن الجماع ومكان مَفْدَرَة كثير الفُدُور اي الوعول المذكورة

فدس — افدس الرجل صار في اناثهِ العناكب * الفُدْس العنكبوت ج فِدَسة * الفَدَسيّ نسبة الى مجهول قال الازهريُّ رايت بالخلصاء دحلاً (رجلاً) يُعرَف بالفَدَسيّ . قال ولا ادري الى اي شيءٍ نُسِب

فدَش راسهُ يفدُشهُ فَدْشًا شدخهُ * رجل فَدَشٌ مَدَشٌ . اي اخرق

فدِع الرجل يفدَع فَدَعًا كان به فَدَعٌ * فدّعهُ جعلهُ افدع * الفَدَع اعوجاج الرسغ من اليد او الرجل حتى ينقلب الكفُّ او القدم الى انسيها او هو المشي على ظهر القدَم او ارتفاع اخمص القدَم حتى لو وطئ الافدع عصفورًا ما آذاهُ او هو عوج في المفاصل كانها قد زالت عن مواضعها واكثر ما يكون في الارساغ خلقة او زيغ بين القدم وبين عظم الساق . والفَدَع في البعير ان تراه يطأ على ام قردانهِ فيشخص صدر خفهِ * الفَدَعة موضع الفَدَع من الرجل مثل النزعة والصلَعة لموضع النزَع والصلَع * الأفدَع ما به فَدَعٌ من الرجال والجمال والانثى فدعاء ج فُدْعٌ

فدَغهُ يفدَغهُ فَدْغًا شدخهُ او الفَدْغ هو شدخ الشيء المجوَّف . وفدَغ الطعام سغسغهُ * انفدغ مطاوع فدغ . والشيء لان عن يبس * الفَدَغ التواءٌ في القدَم * الافداغ ماءٌ ونخلٌ بجبل قَطَن . والمِفدَغ آلة يُفدَغ بها ج مفادغ

فُدغِرَ الرجل على المجهول فدغرةً مُلِئَ وجههُ * الفَدْغَم الرجل الحسن العظيم والوجه الممتلئ الحسَن والبقل الكثير الماء

فدفدَ الرجل فدفدةً بمعنى فدَّ . وفدفد فلانٌ عدا هاربًا من سبعٍ او عدوٍّ * الفَدْفَد الفلاة والمكان الصلب الغليظ والمرتفع والارض المستوية . والفُدْفُد والفَدْفَد الصيِّت الجافي الكلام . والفَدْفَد ايضًا الهُدهُد

فدك — فدَك القطن تفديكًا نفشهُ . وفلانًا القطن جعلهُ ينفشهُ * فَدَكُ اسم قرية بخيبر * الفُدَيكاتُ قومٌ من الخوارج نُسبوا الى ابي فُدَيك الخارجي

فدكل — الفَداكِل عِظام الامور وكأنَّ مفردها فَدْكَلٌ

فدَم فم الابريق وفدَم عليهِ بالفِدام يفدِم فَدْمًا غطَّاهُ ووضع الفِدام عليهِ . وفدُم الرجل يفدُم فَدامةً وفُدُومةً كان فَدْمًا * فدَّم فم الآنية وافدمها جعل عليها الفدام فهو اناءٌ مُفدَّمٌ ومُفدَمٌ . وفدَّم المجوسيُّ فاهُ وضع الفدام عليهِ * الفَدام والفِدام المصفاة تُجعَل على فم الابريق ليصفَّى بهِ ما فيهِ وخرقة تشدُّها العجم والمجوس على افواهها عند السقي . والفِدام الغمامة * الفَدّام والفَدُّوم الفَدام للمصفاة والخرقة المذكورتين * الفَدامة الفدام . قال العجّاج

كأنَّ ذا فدامةٍ منطّفا ... قطّف من اعنابهِ ما قطّفا

الفَدْم العيُّ عن الكلام في ثِقَلٍ ورخاوة وقلّة فهم وفطنة والغليظ الاحمق الجافي ج فِدامٌ . والاحمر المُشبَع حمرةً او ما حمرتهُ غير شديدة * الفَدْمة مؤنث الفَدْم * المُفدَّم ما وُضع على فمهِ الفدام . وثوب مُفدَم اي خاثر مُشبَعٌ . والمُفدَّمات الاباريق والدنان

فدن — فدَّن الابل تفدينًا سمَّنها . والبناءَ طوَّلهُ * الفادِن من آلات البنّاء والنجّارين وهو لوح مربَّع يُربَط باعلاهُ خيط ويعلَّق بطرفهِ الآخر رصاصة تُمتحَن بهِ استقامة البناء وصحّتهُ . وربَّما اتخذ الفادن من الزيبق يُجعَل داخل تابوتٍ من خشب وغيرهِ وهو اصحُّ ج فوادِن * الفَدّان والفَدَان الثور او الثوران يُقرَن للحرث بينهما ولا يقال للواحد فدّان والعامّة تقولهُ او هو آلة الثورين ج فدادين وجمع المخفّف أفْدِنة وفُدُنٌ . والفَدّادُون ذُكر في ف د د او هم اصحاب الفدادين كما يقال الجمّالون لاصحاب الجمال . والفَدّان في المساحة اربعمائة او ثلاثمائة وثلاثون قصبة مربَّعة . وفدّان الارض عند الفلّاحين ما يحرثهُ الفدّانُ في يوم واحدٍ . وهم يقولون فدَّن الارض اي خمَّن على فدادينها * الفَدَن صبغ احمر والقصر المَشيد ج افدان . قال العريان

فقال لآلاصحبت لَبُوني كما ترى
كأنَّ على لبّاتها طين أفدانِ

الفَدَوْكَس الاسد والرجل الشديد

فداهُ من الاسر ونحوهِ يفديهِ فِداءً وفَدًى وفِدًى (بالتثنية) استنقذهُ بمالٍ او اعطى شيئًا فانقذهُ . فهو فادٍ وذاك مَفديٌّ . وفدّى فلانًا بنفسهِ قال لهُ جُعِلت فداك . وفدت المرأة نفسها من زوجها اعطتهُ مالاً حتى تخلّصت منهُ بالطلاق * فدّاهُ تفديةً قال لهُ جُعِلت فداك . وفاداهُ مفاداةً وفِداءً اطلقهُ واخذ فديتهُ . وقال المبرّد المفاداة ان تدفع رجلاً وتاخذ رجلاً والفِدى ان تشتريهُ وقيل هما واحد . وافدى فلانٌ افداءً جعل لتمرهِ انبارًا . والرجل عظم بدنهُ اي صار كالفداء اي الانبار وباع التمر . وزيدٌ رقَّص صبيّهُ . وافدى فلانًا الاسيرَ قَبِلَ منهُ فديتهُ . وتفادى القوم تفاديًا فدى بعضهم بعضًا واتقى بعضهم ببعض كأنَّ كل واحد يجعل صاحبهُ فداءهُ . وفلانٌ من كذا تحاماهُ وانزوى عنهُ . وافتدى بهِ افتداهُ بمعنى فداهُ . وافتدى منهُ بكذا تحاماهُ وانزوى عنهُ . والمرأة نفسها من زوجها بمعنى فدَت * الفادي اسم فاعل ولقب يسوع المسيح عند النصارى لانهُ فدى الناس بنفسهِ * الفِداء والفَدى والفِدى مصادر وما يُعطَى من المال عوض المفديّ . وفي التعريفات الفداء ان يترك الامير الاسير الكافر وياخذ مالاً او اسيرًا مسلمًا في مقابلتهِ . وفِداكَ اي وفَدًى لك ابي يريدون بهِ معنى الدعاء اي افديك بابي . وهو من المصادر التي حذف عاملها لكثرة الاستعمال . ومن العرب من يكسر فداءِ بالتنوين اذا جاور لام الجرّ خاصّةً يقول فداءٍ لك . وانشد الاصمعيُّ للنابغة

مهلاً فداءٍ لك الاقوام كلّهمُ
وما اثمّر من مالٍ ومن ولدِ

والفَداء جمع الشيء وانبار الطعام او جماعة الطعام من شعيرٍ وتمرٍ ونحوهِ ج افدية * الفِدْية ما يُعطَى من المال عوض المفديّ ج فِدًى وفِديات مثل سِدْرة وسِدَر وسِدَرات . وفي التعريفات الفِدية والفداء البدل الذي يتخلّص بهِ المكلَّف عن مكروهٍ توجَّه اليهِ . وخذ على هِدْيَتك وفِدْيَتك اي فيما كنت فيهِ

فذح — تفذّحت الناقة وانفذحت تفاجّت لتبول

فذَّ الرجل يفِذُّ فذًّا كان فذًّا . او لم يُجمَع . وفذَّ فلانًا طردهُ شديدًا * افذَّت الشاة افذاذًا ولدت واحدًا فهي مُفِذٌّ ومُفِذَّةٌ . فان كان ذلك عادتها فهي مِفذاذٌ . ولا يقال ناقة مُفِذٌّ لانها لا تلد الا واحدًا . وتفذَّذ بهِ تفذُّذًا واستفذَّ استفذاذًا استبدَّ * اكلنا فَذاذَى وفُذاذَى وفُذاذًا وفُذَّاذًا اي متفرقين . وهي جمع فذٍّ وفذ بذ كفرادى وفراد * الفاذُّ اسم فاعل والانثى فاذَّة . وفي الحديث الوارد في قزمان انهُ كان لا يدع شاذَّة ولا فاذَّة الا قتلَ . وفسّروا معناهُ بانهُ شجاع يقتل كل من قابلهُ من الكفّار * الفَذُّ مصدر والفرد يقال ذهبا فذَّين ج افذاذ وفذوذ والمتفرِّق من التمر واوّل سهام الميسر وهي عشرة اولها الفَذُّ ثم التوأم ثم الرقيب ثم الحِلس ثم النافس ثم المُسبِل ثم المُعلَّى وثلاثة لا انصباء لها وهي السفيح والمنيح والوغد * الافذّ القدح ليس عليهِ ريش

فذفذ الرجل فذفذةً تقاصر ليثب خاتلاً

فذلكَ حسابهُ فذلكةً انهاهُ وفرغ منهُ . وهي مخترعة من قول الحاسب اذا اجمل حسابهُ فذلك كذا وكذا

اشارة الى حاصل الحساب ونتيجتهِ * مصدر
ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل اولاً وكل
ما هو نتيجة متفرّعة على ما سبق حساباً كان او غيرهُ
ومجمل الكلام وخلاصتهُ . ونظير هذا الاخذ اخذهم
البسملة والحمدلة ونظائرهما وهذا يُسمَّى بالنحت وقد
يكون ذلك في النسب كعبقسيّ وعبشميّ في عبد القيس
وعبد شمس الى غير ذلك

— والفَرَاءُ حمار الوحش او فتيُّهُ ج افراءٌ
وفِراءٌ . ومن امثالهم كلُّ الصيد في جوف الفَرا بغير همزٍ
لانهُ مَثَلٌ والامثال موضوعة على الوقف اي كلهُ دونهُ .
يُضرَب للرجل يكون لهُ حاجات كثيرة منها واحدة
عظيمة فتُقضَى لهُ فيقول ذلك او يقال لهُ ذلك على
معنى انهُ لم يبال بفوات البواقي . الارجوزة
الشيخ ناصيف اليازجي في النحو مأخوذٌ من ذلك . وامرٌ
اي مختلقٌ مصنوعٌ او عظيم كأمرٍ فَرِيٍّ من الناقص
— المرأة تفريباً ضيَّقت فرجها
بالادوية * ناحيةٌ وراء نهر سيحون او هي بلدُ
أُترارَ

— جلد الجمل افرنباجاً شُوِيَ فيبس
اعاليهِ

— والفُرنب شجر كالخسّ عليهِ
شعرٌ ولهُ شوكٌ ومنهُ اسود حديد الشوك يقال لهُ اللبانة
المغربيَّة

الرجل يفرُت فَرْتاً فجرَ . يفرت فَرَتاً
ضعف عقلهُ بعد مُسكةٍ . الماءُ يفرُت فُرُوتةً
عذُبَ * نهرٌ عظيمٌ يلتقي مع دجلة في البطائح
فيصيران نهراً واحداً ثم يصبُّ عند عبَّادان في بحر
فارس . ايضاً البحر والماءُ العذب جدًّا او الذي
يكسر العطش لفرط عذوبتهِ للمفرد والجمع يقال ماءٌ
ومياهٌ ولا يُجمَع الا نادرًا على فِرْتان مثل
غُراب وغِرْبان . الفُرَات ودجلة *
الفِتْر

— الفِرْتاج سمةٌ للابل

الرجل فرتخةً لان بعد صعوبة . والفرس
سكن بعد نفارٍ

الرجل فرتكةً مشي مشيةً متقاربةً . والشيءَ
قطعهُ مثل الذرّ . وعملهُ افسدهُ * آلة ذات
اسنان يُوكَل بها . وربَّما سُمّيت بالشوكة وباللفظ .
افرنجية

الرجل شقَّق كلامهُ واهتمس فيهِ . وفلانٌ
تقارب مشيهُ * ولد الضبع بلا لام المرأة
الزانية والأَمَة . وامرأة مغنّية وقصر بمرو الرُّوذ *
النوُّ وهي من كلام الملّاحين

الحُبلى تفرُث فَرْثاً غثت نفسها . والجُلّة للقوم
يفرثها ويفرثها نثر ما فيها من التمر . كبدهُ يفرثها
فَرْثاً ضربها وهو حيٌّ . الرجل يفرث فَرَثاً شبع .
والقوم تفرّقوا * كبدهُ بمعنى فرثها . الكرش
شقّها والقى ما فيها من الفُرَاثة . وفلان اصحابهُ عرّضهم
للائمة الناس . الحبلى غثت نفسها فهي
بها . كبدهُ انتثرت * ما في

الكرش من الفَرْث * السرجين في الكرش
والركوة الصغيرة لغة في القرث بالقاف ج فُرُوثٌ .
ومكانٌ بفتح فكسر اي لا جبل ولا سهلٌ
وجهه فرثدةً كثر لحمهُ وامتلأَ
الرجل فرثطةً استرخى مرتميًا في الارض
الله الغمَّ عن فلانٍ يفرجهُ فَرْجًا كشفهُ
واذهبهُ . وهو لغة في . وقد جمع الشاعر اللغتين
فقال

يا فارجَ الكرب مسدولاً عساكرهُ
كما يفرّجُ غمَّ الظلمة الفَلَقُ

بين الشيئين فتح . والقوم للرجل اوسعوا في
الموقف والمجلس . قيل موضوع للفتح والتفريق
وباقي المعاني متفرّعة منهُ . الرجل يفرَج فرَجًا كان
لا يزال ينكشف فَرجهُ فهو وهي . وفلانٌ
التفت الرِّتاءُ لعظمها فهو الناقة وضعت
اول بطن حملتهُ فهي * الشيءَ فتحهُ ووسَّعهُ .
والله الغمَّ عن فلانٍ بمعنى فرجهُ . والرجل هرم .
فلانًا على شيءٍ غريب لم يَرَهُ قبلُ اراهُ اياهُ . مولَّدة .
الناس عن الطريق انكشفوا عنهُ وكذا عن
القتيل والمعنى لا يُدرَى من قتلهُ . وعن المكان تركوهُ .
وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي
الغمُّ تكشَّف . وفلانٌ على شيءٍ غريب لم يَرَهُ
قبلُ رآهُ . الشيءُ انفتح والغمُّ عنهُ انكشف
وما بين الشيئين اتّسع . وفلانٌ من ضيقة تخلَّص منها *
اسم فاعل والقوس البائنة عن الوتَر والناقة
انفرجت عن الولادة فتُبغض الفحل وتكرههُ . ومنهُ قيل
للمجهود الفارج * مصدر ومن الانسان العورة
ويُطلَق على القُبُل والدُّبُر لانّ كل واحد اي
منفتحٌ واكثر استعمالهِ في العرف في القُبُل ج فروج .
ايضًا الفتق في الثوب وغيرهِ والثغر وموضع
المخافة وما بين رجلي الفرس او لا يُخَصُّ بالفرس . قال
في الاساس ملأ فروج دابَّتهِ اذا احضرها وهي ما بين
قوائمها . خراسان وسجستان او والسند .
الذي لا يكتم السر والقوس البائنة عن
الوتَر والمرأة تكون في ثوبٍ واحدٍ . الذي
لا يكتم السرّ . الذي لا يزال ينكشف فرجهُ .
مصدر واسم من التفريج للراحة من كربٍ او
حزنٍ او مرضٍ او غيرهِ ممَّا تكره النفوس . ومنهُ قول
الشاعر

عسى الكرب الذي امسيت فيهِ
يكون وراءهُ فَرَجٌ قريبُ

بعد الشدَّة اسم كتاب حسن في الغاية صنَّفهُ
القاضي ابو عليّ التنوخي فيهِ من انواع الحكايات عجائبُ
لا تُعدُّ وغرائبُ لا تحدُّ وللمائني كتاب مترجم بهذا الاسم
احتذى على مثال التنوخي قول الحريري
من مقامتهِ النصيبية ونادٍ امُّ الفَرَج كناية عن الجوذابة *
الموضع الذي يوسعهُ القوم في الموقف والمجلس
ج فُرَجٌ وكل منفرج بين شيئين فهو فُرْجة .
ايضًا في الحائط ونحوهِ الخلل وكل موضع مخافة .
مثلثة التَّفصّي من الهمّ والخلوص من شدة .
يقال هو لك اي فَرَجٌ . قال الشاعر

ربَّ ما تكرهُ النفوس من الامر
لهُ فرجةٌ كحلّ العقالِ

عند المولّدين اسم لما يتفرَّج عليهِ من الغرائب .
سُمّيت بهِ لان من شانها تفريج الهموم . ورجل فُرَجة اي
لا يزال يكشف السرّ ولا يكتمهُ * هو محمَّد
بن يعقوب زاهدٌ مشهور * رداءٌ للمولّدين
يُلبَس فوق الثياب * قميص الصغير وقباءٌ
شقٌّ من خلفهِ . ايضاً والفُرُّوج فرخ الدجاجة
خاصّةً ج فراريج * واحدة الفراريج *
القوس التي انفرجت سيتاها * القوس البائنة
عن الوتَر والناقة التي وضعت اوّل بطنٍ حملتهُ
فتنفرج في الولادة وذلك ممَّا يجهدها غاية الجهد .
ايضاً البارز وفي نسخ القاموس البارد بالدال
ولعلَّهُ تصحيفٌ * الأفلج والذي لا تلتقي الياتاهُ
لعظمهما واكثر ما يكون ذلك في الحبشة . والانثى
ج فُرْجٌ . ورجلٌ فِرَجةٌ وتِفْرَاجةٌ وتِفِرَّجاءَ والاخيرة
بالنون اي جبان ضعيف ج تفاريج وتفاريج .
القباء والدرابزين شقوقهما ومن الاصابع فتحاتها مفردها
تِفْرِجَة . الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن
الرمي فيُصبح يومًا وقد تغيَّر رميهُ . اسم مفعول
والقتيل يُوجَد في فلاة بعيدة من القُرى ولا يُدرَى من
قتلهُ والذي يُسلِم ولا يوالي احدًا . ومنهُ الحديث لا يُترَك
في الاسلام اي اذا جنَى كان على بيت المال لانهُ
لا عاقلة لهُ . المنشط ومن بان مرفقهُ عن ابطهِ .
والزاوية في المساحة خلاف الحادة .
اسم مفعول . وبابٌ اي مفتوح

— البركار . فارسيَّة *
الخطُّ المستدير

الرجل فرجلةً تفحّج في مشيهِ واسرع *
الفرجَون اي المحسَّة

— اللحم افرنجامًا تشيَّط من اعلاهُ ولم
ينشوِ

الدابَّة حسَّها بالفرجَون وهو المحسَّة *
الحائط من الشوك يدار حول الكرم والمبطخة
ونحوهما وما يتخذ كالخصّ ونحوهِ . معرَّب پرچين
بالفارسية . ويقال ايضاً

الرجل بالشيء يفرَح فرَحًا سُرَّ فهو
وهي
ايضًا بَطِرَ * سرَّهُ .
فلانًا اثقلهُ وغمَّهُ . قال ابو عمرو وانشد

اذا انت لم تبرح تؤدّي امانةً
وتحمل اخرى افرحتك الودائعُ

اسم فاعل ج فارحون * الفارح والانثى
ج فَرِحُون . مصدر . واسم بمعنى السرور
راجع السرور في س ر ر . وقال في المصباح ويُستعمَل
(اي الفَرَح) في معانٍ الاشر والبطر وعليهِ
في سورة القَصَص ان الله لا يحبُّ الفَرِحين .
الرضى . وعليهِ في سورة المؤمنين كل حزبٍ بما لديهم
فَرِحُون . السرور وعليهِ في سورة آل عمران فرِحين

بما آتاهم الله من فضلهِ. ويقال فرِح لشجاعتهِ ونعمة الله
عليهِ وبمصيبة عدوّهِ فهذا الفرَح لذَّة القلب بنيل
ما يشتهي. انتهى. والفَرَح في قول مطيع بن اياس

قد ظفِر الحزن بالسرور وقد
أُديلَ مكروهنا من الفرَحِ

يريد المفروح بهِ اي المحبوب * الفرْحان ذو الفرَح
والانثى فرْحَى وفرْحانة ج فَراحَى وفرْحَى. والفرْحانة
ايضًا الكمأة البيضاء * الفَرْحة المرَّة. والفَرْحة ايضًا
والفُرْحة المسرَّة وما تعطيهِ المفرِح لك. يقال لك عندي
فَرْحة ان بشَّرتني وفُرْحة * الفَرُوح ذو الفرَح ج
فُرُح * المِفْراح الكثير الفرَح والكثيرتهُ. والمُفرَح المحتاج
المغلوب الفقير والذي لا يُعرَف لهُ نَسَب ولا ولاء
والقتيل يُوجَد بين القريتين. وقيل هو المُفْرَج بالجيم
وانكرهُ جماعة. والمُفرِح من الادوية الذي من شأنهِ
احداث الفرَح في متناولهِ. والمَفْروح المسرور والمسرور
بهِ. يقال شيء مفروح بهِ اي مُفرِح

فرجح في مشيتهِ تفجّح * الفَرْجَحي في المشي شبه الفَرْشَحة

فرِخ الرجل يفرَخ فرَخًا زال فزعهُ واطمأَنَّ. والى
الارض لزق بها * فرَّخت الطائرة صارت ذات فرخ.
والبيضة انفلقت عن الفرخ فخرج منها فهي مُفرِخ. والروع
ذهب. والرجل فزع ورَعِب. والقوم ضعفوا اي صاروا
كالفراخ. والزرع نبتت افراخهُ. وافرخت البيضة
والطائرة بمعنى فرَّخت. والروع انكشف وذهب ويقال في
المثل أَفرِخ رَوْعَك بالامر اي سكّن جاشك واضطرابك.
يقال لمن يُدعَى لهُ بان يسكن روعهُ ويزول كربهُ. ووجههُ
ان يراد زوال ما يتوقعهُ المرتاع واذا زال ذلك انقلب
روعهُ امنًا. وافرخ الامر استبان بعد اشتباهٍ. والقوم
بيضتهم ابدوا سرَّهم. واستفرخ الحَمَام اتخذها للفراخ *
الفَرْخ ولد الطائر وكلُّ صغيرٍ من الحيوان والنبات ج
افرخ وافراخ وفِراخ وفُروخ وافرخة وفِرْخان. وامُّ
الفروخ مسئلة من مسائل العَوْل لكثرة الاختلاف فيها.
وقال بعضهم ولم يُسمَع فروخ الا في هذه اللفظة وهي امُّ
الفروخ. والفَرْخ ايضًا الرجل الذليل الضعيف المطرود
والزرع المتهيّئ للانشقاق ومقدَّم الدماغ. وفرخ الشجرة
الغصن منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من
الاغصان. وقول اخت المتلمّس الباهليّة

وابو اليتامى ينبتون ببابهِ نبت الفراخ بكالئٍ معشابِ

قيل عنت بالفراخ فراخ الزرع والكلا وقيل الفراخ
دودٌ يكون في العشب * الفَرْخة انثى الفَرْخ ج فِراخ.
والفَرْخة ايضًا السنان العريض * الفُرَيخ تصغير الفرْخ.
ومنهُ يقولون فلان فُرَيخ قومهِ اذا كانوا يعظّمونهُ ويكرمونهُ
فهو تصغير تعظيمٍ * المُفرِخ ذات الفرْخ. والمَفارِخ
مواضع التفريخ مفردهُ مَفرَخ

فرَد بالشيء يفرُد وفرِد يفرَد وفرُد يفرُد فُرودًا
كان فردًا. وفلانٌ بالامر تفرَّد بهِ وعملهُ وحدهُ. وعن
الشيء اعتزل ونحّي * فرَّد الرجل تفريدًا تفقَّه واعتزل
الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي. وافرد فلانٌ بالامر
تفرَّد بهِ. والشيءَ عزلهُ. واليهِ رسولًا جهَّزهُ. وافردت
المرأة وضعت واحدًا فهي مُفرِد. وكذا سائر الحيوانات
الأَ الناقة. فانها لا توصف بهِ لانها لا تضع الأَ واحدًا.
وتفرَّد بالامر وانفرد بهِ واستفرد كان فيهِ فَرْدًا لا نظير
لهُ وعملهُ وحدهُ وخلا بهِ واستفرد فلانًا انفرد بهِ وقصدهُ
وهو منفردٌ وحدهُ او هذه مولَّدة. واستفرد الشيء اخرجهُ
من بين اصحابهِ * الفارِد اسم فاعل. يقال شيءٌ فارد
اي متفرّد. وشجرةٌ فاردٌ اي متنحّية. وظبية فارد. اي
منفردة عن القطيع. والفارد من السكر اجودهُ وايضًا *
الفاردة مؤنث الفارد. وناقة فاردة تنفرد في المرعى ج
فَوارِد. والفوارد من الابل التي لا تشبهها فحول *
جاءُوا فُرادًا وفِرادًا بالصرف وفُرادَ وفَرادَ بعدمهِ
للوصفية والعدل وفُرادَى وفَرْدَى اي واحدًا بعد واحدٍ
والواحد فَرْد وفَرِد وفَريد وفَرْدان. ولا يجوز فَرْدٌ في
هذا المعنى * الفَرْد نصف الزوج والمتَّحد ج فِراد. ومن
لا نظير لهُ ج افراد وفُرادَى على غير قياس. وقيل كانهُ
جمع فَرْدان وفَرْدَى مثل سُكارَى في جمع سكران
وسكرى. والفَرْد ايضًا الجانب الواحد من اللَّحي ومن
النعال السِّمط التي لم تُخصَف ولم تُطارَق. والفَرْد
ايضًا وفَرْد الشجاع كوكب. وشيءٌ فَرْدٌ اي متفرّد.
ومنهُ رجبُ الفَرْد وذُكِر في باب الراء. وسيفٌ فَرْدٌ
لا نظير لهُ. والفَرْد عند المحدّثين الغريب. وعند الحكماء
والمتكلمين هو النوع المقيَّد بقيد التشخص. وفي التعريفات
الفرد ما يتناول شيئًا واحدًا دون غيرهِ. والفرد المنتشر
عند اهل العربيَّة هو الماهيَّة مع وحدة لا بعينها. والفَرْد
ايضًا سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامَّة قطعة من
السلاح يطلق بها البارود تُجعَل في المنطقة ج فُرُود
وفُرُودة. وأَفراد الناس كبارهم. وافراد النجوم التي تطلع
في آفاق السماء. والفَرْدين بصيغة المثنَّى قناةٌ. ولقيتهُ
فَرْدَين اي لم يكن معنا احدٌ. والفَرِد والفَرُد الواحد
ولا يجوز فَرْد في هذا المعنى. وشيءٌ فَرَدٌ وفَرِدٌ وفَرُدٌ
وفُرُدٌ اي متفرّد. وسيفٌ فَرِدٌ وفَرَدٌ. اي لا نظير
لهُ * جاءُوا فَرْدَى اي واحدًا بعد واحدٍ. وتقدَّم *
الفُرْدات الآكام * الفَرْدان الواحد. وشيءٌ فَرْدانٌ
اي متفرّد والانثى فَرْدَى * الفَرْدة مؤنث الفَرْد ج
فَرْدات وفِرَد وافراد. والفَرْدة من الحمل عند المكارين
نصفهُ. ومن البضاعة عند التجّار الحصَّة منها مشدودة معًا
ج فِرَد. والفَرْدة عند المولَّدين ضربة تُؤخَذ على الراس.
والفُرَدة بضمٍ ففتحٍ من يذهب وحدهُ * الفَرَّاد بائع
الفرائد وصانعها * الفُرود مصدر. وفُرود النجوم التي
تطلع في آفاق السماء. والفُرود من الاشياء المتفرّد.
وناقة فَرُودٌ اي تنفرد في المرعى * الفَريد الواحد
والمنفرد والشَّذر يفصل اللؤلؤ والذهب ج فرائد
والجوهرة النفيسة والدُرُّ اذا نُظِم وفُصِّل بغيرهِ والمَحالُ
التي انفردت فوقعت بين آخر المَحالات الستّ التي تلي
دأْي العُنُق وبين الستّ التي بين العَجْب وبين هذه.
وسيفٌ فَريدٌ اي لا نظير لهُ * الفَريدة مؤنث الفَريد
والجوهرة النفيسة والمَحالُ المذكورة ج فرائد. والفريدة
عند البلغاء لفظة تنزل منزلة الفريدة من العقد تدلُّ
على عظم فصاحة الكلام وقوتهِ وجزالة منطقهِ واصالة
عربيتهِ كحصحص من قولهِ حصحص الحقُّ. والرَّفَث من
قولهِ احلَّ لكم ليلة الصيام الرفث الى نسآئكم ج فرائد.
يقال لهُ اتى بالفرائد * الإفراد عند النحاة خلاف التثنية
والجمع. ويستعملهُ الفقهاءُ في الافراد بكل من الحجّ
والعمرة اي عدم الجمع بينهما وهو خلاف القِران.
والمِفْراد من النوق التي تنفرد في المرعى. والمُفرَد اسم
مفعول. وعند النحاة خلاف المثنَّى والمجموع وربَّما اطلق
على ما يقابل المركَّب كما في العَلَم. والمضاف والمشبَّه بهِ
كما في باب لا النافية للجنس. والجملة كما في باب المبتدإ
والخبر. وقال المنطقيُّون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي
لا يُقصَد بجزءِ منهُ الدلالة على جزء معناهُ. ويُطلَق المفرد
عند الحسابيّين على ما كانت مرتبتهُ واحدة كالثلثة
والعشرة ونحوهما ويقابلهُ المركَّب وهو ما كانت مرتبتهُ اثنان
فصاعدًا كخمسة عشر وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت
صورتهُ واحدًا كالنصف ويقابلهُ المكرَّر وهو ما كانت
صورتهُ اكثر من واحد كثلاثة ارباع. والمُفرَّد اسم مفعول.
وذهبٌ مفرَّد اي مفصَّل بالفَريد. والمُفرِّد اسم فاعل
ومن تفقَّه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والنهي.
ومنهُ الحديث طوبى للمفرِّدين وسبق المفرِّدون وهم
المهتزّون بذكر الله تعالى وهم ايضًا الهَرْمَى الذين هلكت
لداتهم اي اقرانهم وبقُوا هم يذكرون الله. وراكبٌ مُفرِد
اي ما معهُ غير بعيرهِ. والمُنفرِد اسم فاعل. وعند اهل
العربيَّة هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سوآءٌ كان عَلَمًا
او غيرهُ. ويقابلهُ المشترك. وعند الفقهاء الشخص الذي
يصلّي الصلوة بغير جماعة

فردخ — المُفرَدَخ الضخم الناعم

فردد — الفَرْدَد من السيوف الذي لا نظير لهُ *
الفَرْدُود كواكب مصطفَّة خلف الثريَّا

فردس فلانًا صرعهُ وضرب بهِ الارض. والجُلَّة
حشاها مكتنزًا * رجل فُرادِسٌ اي ضخم العظام *
الفَرْدَسة مصدر والسَّعة * الفِرْدَوس النُزُل يكون في
الطعام. والفِرْدَوس الاودية التي تنبت ضروبًا من
النبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون
فيهِ الكروم وحديقة في الجنة يُذكَّر ويُؤنَّث عربيَّة واشتقاقهُ
من الفردسة او روميَّة نُقِلت ج فراديس. وفِردَوس
النعيم اسم الجنَّة التي وضع الله آدم فيها عند خلقهِ ايَّاهُ
واخرجهُ منها بعد المخالفة. وهي جنَّة عدْنٍ * الإفرِيدَوس
اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف
الأُقيانوس * صدرٌ مُفرْدَس اي واسع. وكرمٌ مُفرْدَس
اي معرَّش

فردع — الفُرْدُوعة زاوية الجبل. وقيل صوابهُ
القردوعة بالقاف

فرَّ الرجل يفِرُّ فَرًّا وفِرارًا ومَفَرًّا ومَفِرًّا راغ. ومن
عدوّهِ هرب. والفارس فَرًّا اوسع الجولان للانعطاف.
والدابَّة فَرًّا وفِرارًا مثلثة الفآء فتح فاها وكشف عن
اسنانها لينظر ما سنُّها. والى الشيء ذهب اليهِ. وعن
الامر بحث عنهُ. وفرَّ الامرُ جَذَعًا على المجهول رجَع
عودًا لبدئهِ. قيل هذه المادَّة موضوعة للكشف وباقي
المعاني متفرّع منهُ * افرَّهُ افرارًا جعلهُ يفرُّ. وافرّت
الخيل والابل للاثناء سقطت رواضعها وطلع غيرها.
وافرَّ فلانًا فعل بهِ ما يفرُّ منهُ. وراسهُ بالسيف افراهُ.
اي شقَّهُ. وتفرَّر الرجل بالشيء تفرُّرًا ضحك. وتفارَّ القوم
تفارًّا تهاربوا. وافترَّ المحبوب افترارًا تبسَّم وضحك ضحكًا

حسنًا . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة

يفترُّ عن لؤلوءٍ رطبٍ وعن بَرَدٍ
وعن أقاحٍ وعن طلعٍ وعن حَبَبِ

والبرق تلألأَ . والشيء استنشقهُ * مصدر وولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخِرفانُ والحُملانُ . وفي المثل نَزْو الفُرارِ استجهلَ الفُرارا وذلك انهُ اذا شبَّ اخذ في النزوان فمتى رآهُ غيرهُ نزا لنزوهِ . يُضرَب لمن نُتقى صحبتهُ . اي اذا صحبتهُ فعلت فعلهُ . مثلّثة الفاء مصدر . ومنهُ المثل ان الجواد عينهُ فِرارهُ يُضرَب لمن يدلُّ ظاهرهُ على باطنهِ ومنظرهُ يغني عن ان تَفِرّ اسنانهُ وتَخْبُرَهُ حتى لقد يقال ان الخبيث عينهُ فِرارهُ * مصدر . ورجلٌ اي فارٌّ . يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والمفرد والمثنّى والجمع . وفي الحديث هذان فرٌّ قُرَيش افلا اردُّ على قُرَيش فرّها . وقد يكون جمع فارٍّ مثل راكب وركب . القوم بالضمّ اي من خيارهم ووجوههم الذي يفترّون عنهُ * من النساء الفَرّاءَة * كتيبة اي منهزمة * الفارُّ . في قول الحريريّ من مقامتهِ الدمشقيّة وانصلت منّا انصلات هو الزاروق سُمّي بهِ لانهُ سريع السيلان ولا يستقرُّ بموضع . وقيل هو الشاعر وكان انصلت من الحرب وفرّ من الزحاف فضُرِب بهِ المثل * الاختلاط والشدّة . الحَرّ شدّتهُ واوّلهُ . وهو القوم اي من خيارهم ووجوههم الذي يفترّون عنهُ * الفارُّ * طائرٌ صغير يُوكَل سُمّي بهِ من صوت جناحيهِ اذا طار * والفُرُوْرَة الفارُّ . ايضًا ولدا النعجة والماعزة والبقرة الوحشيّة او هي الخِرْفانُ والحُمْلانُ . من النساء النورور * ولد النعجةِ والماعزةِ والبقرةِ الوحشيّةِ او هي الخرفان والحملان ج فُرارٌ بالضمّ وهو نادرٌ . ايضًا الفم وموضع المجسّة من معرفة الفرس * الاختلاط والشدّة . وأُفْرّة الحرّ وأفرّتهُ شدّتهُ واوّلهُ . والمَفرُّ مصدران . ايضًا موضع الفرار . ومنهُ في سورة المدثّر اين المَفرُّ . من الخيل الذي يصلح للفرار عليهِ او الجيّد الفِرار وقُرِئَ في السورة المذكورة ابن . عُبّر عن الموضع بلفظ الآلة . والايّام التي تُظهِر الاخبار

الشيءَ من غيرهِ يفرِزهُ فَرْزًا عزلهُ ونحّاهُ ومازهُ * عليّ برأيهِ تفرزةً قطع عليّ بهِ . شريكهُ مفارزةً فاصلهُ وقاطعهُ . الشيء من غيرهِ بمعنى فرزهُ . الصيدُ الصائدَ امكنهُ عن كَثَبٍ اي قربٍ . امرهُ دون اهل بيتهِ قطعهُ * اسم فاعل . ولسان وكلامٌ اي بيّنٌ فاصلٌ . ايضًا جدُّ السود من النمل . وعُقفانُ جدُّ الحُمْر * مؤنّث الفارز وطريقة تأخذ في رملةٍ في دكادك ليّنة * مصدر وما اطمأنّ من الارض . الطريق في الأكَمة * بضمتين وتشديد الزاي العبد الصحيح او الحرّ الصحيح التامُّ * القطعة ممّا عُزِل . النوبة والفرصة والطريق في الأكَمة * من الحائط طُنُفهُ . فارسيٌّ معرّب ج افاريز . اسم مفعول . وثوب لهُ تطاريف قيل هو من افريز الحائط

— الرغيف يسقط في التنّور وفتات الخبز الواحدة ولقب همّام بن غالب بن صعصعة من مشاهير الشعراء لُقّب بهِ لانهُ كان جهم الوجه ويُكنَى ابا فراس او القطعة من العجين . فارسيّتهُ بَرَازْدَهْ او عربيٌّ منحوتٌ من فرز ودقّ لانهُ دقيق أُفرِز منهُ قطعة تصغيرهُ فُرَيْزِق وفُرَيْزِد ج فَرَازِق والقياس فَرَازِد

— الكلأُ صار فرازع اي قطعًا * حبُّ القطن * واحدة الفُرْزُع والقطعة من الكلإِ ج فرازع

فرزلةً قيّدهُ * القيد والمِقرَاض يقطع بهِ الحدّاد الحديد . من الرجال الضخم

— خشبةٌ مدوّرة يحذو عليها الحَذّاء . او هي القرزوم بالقاف . واهل المدينة يسمّونها الجَبْأَة .

نوع من الثياب يقال لهُ المِرْط او المِئزَر

في الشيء حقّق النظر فيهِ . عاميّة *

البيدق صار فرزانًا وهي مشتقّة من الفِرْزان وهي الملكة في لعبة الشطرنج . معرّب بالفارسيّة ج فَرَازِينُ *

ذُكِر في ف رج ن

الاسد فريستهُ يفرِسها فَرْسًا دقّ عنقها . واصل الفَرْس هذا ثم كثر واستُعمِل حتى صُيِّر كل قتل فرسًا . وقد نهى عن الفَرْس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل ان تبرد . فلانٌ بالعين فِراسةً ثبّت النظر وادرك الباطن . والشيءَ فرّقهُ . الرجل يفرَس فَرْسًا ايضًا دام على اكل الفَرَاس . والحمار رعَى الفِرْسَ . الرجل يفرُس فَرَاسةً وفُرُوسةً وفُرُوسيّةً حذق بركوب الخيل وامرها واحكم ذلك * جعلهُ فارسًا واركبهُ الخيل . السطح وضع عليهِ الفُرْس وهو تراب ابيض يغطّون بهِ الاسطحة وهما من كلام العامّة . عن بقيّة مالٍ اخذهُ وترك منهُ بقيّةً . والراعي غفل فاخذ الذئب شاةً من غنمهِ . وفلانٌ الاسدَ حمارَهُ تركهُ ليفترسهُ وينجو هو . فيهِ تثبّت ونظر . وفي فلانٍ الخيرَ تعرّفهُ بالظنّ الصائب . والاسم . ومنهُ الحديث اتّقوا فِراسة المؤمن فانهُ ينظر بنور الله . فلانٌ أرَى الناس انهُ فارسٌ . الاسد فريستهُ اصطادها ودقّ عُنقَها قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب الشاة ولا يقال افترسها * اسم فاعل وراكب الفرس وصاحبهُ من باب تامرٍ ولابنٍ . وقال ابن السكّيت الراكب على الحافر فرسًا كان او بغلًا او حمارًا . يقال مرّ بنا على بغلٍ على حمارٍ . وقال في التهذيب فارسٌ على الدابّة بيّن الفروسيّة . قال الشاعر

وانّي امرؤٌ للخيل عندي مزيّةٌ
على فارس البرذون او فارس البغلِ

وقال ابو زيد لا اقول لصاحب البغل والحمار فارسٌ ولكن اقول بغّال وحمّار ج فرسان وفوارس وهذا شاذٌّ . ايضًا الاسد . الفُرْس او بلادهم معرّب پارس بالفارسيّة . ورجل النظر هو من الفِرَاسة * نسبة الى فارس وواحد الفُرْس * مؤنّث الفارسيّ ولغة الفُرْس * تمرٌ اسود وليس بالشهريز . وابو فراس بالكسر كنية الفرزدق وكنية الاسد . والعامّة تقول للاسد ابو فارس * الفراسة الحِذق بركوب الخيل وامرها . والفِراسة اسم من تفرّس وهي الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفيّة . وعلم الفِراسة علم بقوانين يُعرَف بها الامور الخفيّة بالنظر في الامور الظاهرة وموضوعهُ العلامات والامور الظاهرة في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعيّ . والفِراسة عند اهل الحقيقة هي مكاشفة اليقين ومعاينة الغيب * الفَرّاس فعّال للمبالغة والاسد وبائع الفُرْسيّ . وهو نسيج من القطن خشنٌ * الفَرِّيسيّون جماعة من اليهود شديدو التمسّك بالتقليدات وشعائر الديانة وطقوسها الواحد منهم فَرِّيسيٌّ . سُمّوا بذلك لانهم انفصلوا عن باقي اليهود مدّعين انهم افضل منهم . واشتقاق اسمهم من فَرَزَ بالعبرانيّة ومعناها فرَزَ * نبتٌ او هو القصقاص او البَرْوَق او الحَبَن . جيل من الناس . والفَرَس حيوانٌ اهليٌّ اكثر استعمالهِ للركوب فاذا امتُهِن باستخدامهِ للحمل وغيرهِ من الاعمال يغلب عليهِ عند العامّة اسم الكَدِيش . والفرس يقع على الذَكَر ويقال لهُ حِصَانٌ ايضًا وعلى الانثى ويقال لها حِجْرٌ ايضًا . فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذَكَر فُرَيس والانثى فُرَيْسة على القياس . وقال ابن الانباريّ وربّما بنوا الانثى على الذَكَر فقالوا فيها فَرَسَة . حكاهُ يونس عن العرب . ويقع الفرس على العربيّ وغير العربيّ . وعن محمد انهُ اسم للعربيّ لا غير . قيل سُمّي الفرس فرسًا لانهُ يفرس الارض اي يدقّها بعدوهِ ويفرّقها وقيل سُمّي بذلك من الذي يركبهُ لانهُ يفرس قِرنهُ . وجُمِعت الفَرَس على غير لفظها فقيل خيلٌ وعلى لفظها فقيل ثلاثة افراس للذكور وثلاث افراس للاناث . وربّما جُمِعت جمع كثرةٍ على فُرُوسٍ . وربيعة الفرس ذُكِرت في الحمراء من باب الحاء . وفرس البحر سمك اشبه بالفيل . وهما كَفَرَسَيْ رِهانٍ مَثَلٌ يُضرَب لاثنين يستبقان الى غاية فيستويان وهذا التشبيه في الابتداء لان النهاية تجلّي عن السابق لا محالة * الفَرْسَة المرّة وريح الحَدَب . لانها تفرِس الظهر اي تدقّهُ . والفَرَسَة انثى الفَرَس على ما مرّ * الفارسيّ * الفَرُوس فَعُول بمعنى فاعل والاسد * الفُرُوسة والفُرُوسيّة الفَرَاسة * الفَرِيس القتيل ج فَرْسَى وحلقة من خشب في طرف الحبل فارسيّتهُ چنبرْ * الفريسة مؤنّث الفَرِيس وفريسة الاسد التي يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة . وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنَطِيحة والأَكيلة والرميّة ج فرائِس * المُفترِس الاسد . والمفروس اسم مفعول والمصاب بالفَرْسَة للريح المذكورة

فرسح — الفِرْسَاح الارض العريضة الواسعة ج فراسِح

فرسخ البَرْد فرسخةً انكسر . والشيء اتّسع * تفرسخت الحمّى وافرنسخت انكسرت . والبَرْد انكسرت سورتهُ . والهمّ عن فلانٍ انفرج * الفَرْسَخ السكون والساعة والراحة . ومنهُ فَرْسَخ الطريق ثلاثة اميال هاشميّة او اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف . والفرسخ ايضًا الفُرْجَة وشيءٌ لا فُرْجَة فيهِ كانهُ ضدٌّ والطويل من

الزمان والفينة بين السكون والحركة والشيء الدائم الكثير الذي لا ينقطع ج فراسخ * سراويل مُفَرْسَخَة اي واسعة

فرسق — الفِرْسِق الخوخ او ضربٌ منهُ اجرد احمر او ما ينفلق عن نواهُ

فرسك — الفِرْسِك كالفِرْسِق زنةً ومعنًى

فرسن — الفُرَاسِن الاسد * الفُرَاسِيون الكُرّاث الجبليّ وهو حشيشة مرّة الطعم * الفِرْسِن للبعير كالحافر للدابّة . وقال ابن الانباري فِرْسِن الجزور والبقرة مؤنّثة . وقال في البارع لا تكون الفِرْسِن الاَّ للبعير وهي لهُ كالقدم للانسان والنون زائدة ج فراسن * رجل مُفرسَن الوجهِ اي كثير لحمهِ

فرَش الشيء يفرُشهُ ويفرِشهُ فَرْشًا وفِراشًا بسطهُ . وفلانًا امرًا اوسعهُ اياهُ وبسطهُ لهُ كلهُ . ومن امثال المولَّدين فرشتهُ دخلة امري ويُروَى فرشت لهُ . يُضرَب في الكشف عن باطن الامر وحقيقتهِ . وفرَش فلانٌ كذب . وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ . والامر بثّهُ * فرّش الطائر رفرف بجناحيهِ على الشيء وبسطهما . والزرع انبسط وامتدّت اوراقهُ وانتشرت . والدار بلّطها . وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ . وافرش المكان كثر فراشهُ . وعنهُ اقلع . يقال ضربهُ فما افرش عنهُ حتى قتلهُ . وافرش فلانًا اساءَ القول فيهِ واغتابهُ . وزيدًا اعطاهُ فرشًا من الابل . والسيف رقّقهُ وارهفهُ . وفلانًا بساطًا بسطهُ لهُ . والشاة للذبح القاها على الارض ليذبحها . والرجلَ امرأةً زوّجهُ اياها . وتفرّش الطائر رفرف بجناحيهِ على الشيء . وافترش الشيء وطئهُ . وذراعيهِ بسطها على الارض كالفراش لهُ . وفلانًا غلبهُ وصرعهُ . وعرضهُ استباحهُ بالوقيعة فيهِ . والشيء انبسط . واثر فلانٍ قفاهُ * وفلانٌ لسانهُ تكلّم كيف شاءَ . والمال اغتصبهُ . وفلانٌ امرأةً تزوّجها . والشجّة الدماغ اصابت فراشهُ من غير كسر . وقيل صدعت العظم من غير هشمٍ * الفَرَاش جمع الفَرَاشة وما يبس بعد الماء من الطين على الارض ومن النبيذ الحَبَب الذي يبقى عليهِ وعرقان اخضران تحت اللسان والحديدتان يُربَط بهما العذاران في اللجام . وفَرَاش الطاحون عند العامّة الدولاب الذي يديرهُ الماء فيدير هو الرحى . والفِرَاش ما يُفرَش فِعَال بمعنى مفعول ككتاب بمعنى مكتوب ج فُرُش وعش الطائر وموقع اللسان في قعر الفم والزوج فان كلّ واحد من الزوجين يُسمَّى فِرَاشًا للآخر كما يُسمَّى كل واحد منهما لباسًا للآخر ج فُرُش ايضًا . قيل ومنهُ في سورة الواقعة وفُرُش مرفوعة . وفي التعريفات الفِراش هو كون المرأة متعيّنة للولادة لشخصٍ واحدٍ * الفَرَاشة حيوان ذو جناحين يطير ويتهافت على السراج فيحترق ج فَرَاش . والفَرَاش ايضًا غوغاء الجراد ومكان دودة القزّ سُمِّيت فَرَاشًا لانها تصير كذلك . والفَرَاشة ايضًا كل عظم رقيق والماء القليل والرجل الخفيف ومن القفل ما ينشب فيهِ . يقال اقفل فافرش وواحدة فَرَاش الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف * الفَرَّاش فعّال للمبالغة * الفَرْش مصدر والمفروش من متاع البيت تسميةً بالمصدر والزرع اذا فُرِّش والفضاء الواسع والموضع يكثر فيهِ النبات وصغار الابل . ومنهُ في سورة الانعام ومن الانعام حَمُولةً وفَرْشًا . والدقّ الصغار من الشجر والحطب كل ذلك لا واحد لهُ والبقر والغنم والتي لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل البعير وهو محمود والكذب * الفَرْشة المرّة . وعند العامَّة ما يُفرَش فينام عليهِ وربّما تناولت اللحاف والمخدة ايضًا . والفِرْشة النوع . وهو حسن الفِرْشة اي الهيئة . والفُرْشَة آلة ينظّف بها الجوخ وغيرهُ وهي شعر خشن نُسِج على صفيحة من خشب ويُعرَف عند البعض بالبِرْش . وكلاهما من كلام الافرنج * الفَرِيش الفرس بعد نتاجها بسبع ليالٍ وهو خير اوقات الحمل عليها والتي وضعت حديثًا . ومنهُ الحديث لكم العارض والفريش ج فرائش . والفَرِيش ايضًا الجارية التي افترشها الرجل * المِفْرَش شيء كالشاذكونة والمِفْرَشة اصغر منهُ تكون على الرحل يُقعَد عليها ج مفارش . وهو كريم المَفارش اي يتزوّج الكرائم من النسآء . والمُفرِش اسم فاعل والزرع اذا انبسط . والمُفْرَش اسم مفعول . وجملٌ مُفَرَّش اي لا سنام لهُ . والمُفرِشة الشجّة تصدع العظم ولا تهشم

فرشح الرجل فرشحةً وفَرْشحَ وثب او قعد مسترخيًا فالصق فخذيهِ بالارض او فتح بين رجليهِ * تفرشحت الناقة تفحّجت للحلب * الفِرْشاح الارض العريضة الواسعة كالفرساح بالسين والمرأة السمجة الكبيرة وكذا الناقة والمنبسط من الحوافر وسحاب لا مطر فيهِ * الفِرْشَخ الذَّكَر

فرشخ الرجل فرشخةً فحج بين رجليهِ او هو تحريف فرشح بالحاء المهملة * الفَرْشَخ السكون . قال ابو زياد اذا احتبس المطر اشتدّ البَرْد واذا مُطِر الناس كان للبَرْد فَرْشخ اي سكون * الفَرْشخة السَّعة

فرشد الرجل باعد بين رجليهِ

فرَص الشيء يفرُصهُ فَرْصًا قطعهُ وخرقهُ وشقّهُ . وفلانًا اصاب فريصتهُ * فرّص اسفل النعل نقشهُ بطرف الحديد . وفارصَ فلانًا في الشيء مفارصةً ناوبهُ . وافرصت الفرصةُ فلانًا امكنتهُ . وتفارص القوم بئرهم تناوبوها . وافترص فلانٌ الفرصة انتهزها * الفِرَاص الشديد والغليظ الاحمر . وما عليهِ فِرَاصٌ اي ثوبٌ * الفَرْص مصدر ونوى المُقْل * الفَرْصاة ناقة تقوم ناحية فاذا خلا الحوض شربت * الفُرْصة الريح التي يكون منها الحَدَب . ومنهُ يقال فلان ان فاتتهُ الفُرصة اخذتهُ الفَرْصة . والفِرْصة خرقة او قطنة تتمسَّح بها المرأة من دم الحيض ج فِرَاص . والفُرْصة النوبة والشِرْب وهي اسم من تفارص القوم . يقال جاءَت فرصتك من البئر اي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيهِ . ووجد فلان فرصةً اي نهزةً . وانتهز فلان الفرصة اي اغتنمها وفاز بها . ومنهُ الفُرْصة عند اصحاب المدارس وغيرهم للوقت الذي يتفرّغون فيهِ من اشغالهم ج فُرَص * الفَرِيص من يفارصك في الشرب والنوبة . تقول هو فريصي . والفريص ايضًا اوداج العُنُق الواحدة فريصة وهو مقتلٌ . وفي الحديث اني لأكره ان ارى الرجل ثائرًا فريص رقبتهِ قائمًا على مُرَيَّتهِ يضربها . قيل كانهُ اراد عصب الرقبة لانها هي التي تثور في الغضب * الفَرِيصَة واحدة الفَرِيص واللحمة بين الجنب والكتف التي لا تزال تُرعَد من الدابَّة عن الاصمعيّ . وقال غيرهُ الفريصة لحمة بين الثدي والكتف تُرعَد عند الفزع . يقال ارتعدت فريصتهُ اي فزع ج فَرِيصٌ وفرائص * التفريص تنقيش اسفل النعل بطرف الحديد ج تفاريص . والمِفْرَص والمِفْرَاص الحديد يُقطَع بهِ الحديد او الفضة . قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم وأعيركم
لسانًا كمِفْرَاص الخفاجيّ ملحبا

ج مَفَارص ومفاريص

فرصد — الفِرْصَاد والفِرْصِد والفِرْصِيد عَجَم الزبيب وعَجَم العنب . والفِرْصَاد ايضًا صبغ احمر والتوت او حملهُ او احمرهُ . ومنهُ قول الاسود بن يعفر قنأت انامله من الفرصاد . والمراد بالفرصاد في كلام الفقهاء الشجر الذي يحمل التوت لان الشجر قد يُسمّى باسم الثمر كما يُسمّى الثمر باسم الشجر

فرصم الشيء كسرهُ وقطعهُ . وهو في شعر رؤبة

فرَض لهُ يفرِض فَرْضًا وقّت . ومنهُ في سورة البقرة فمن فرض فيهنَّ الحجَّ . قيل الفَرْض موضوع لقطع الشيء الصلب والتأثير كقطع الحديد وحزّ الزند باقي المعاني متفرّع منهُ . وفرَض الخشبة حزّها . وفرَض الله تعالى الاحكام على عبادهِ سنّها واوجبها . وفي سورة النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض الاحكام . وفرَض فلان كذا قدّرهُ ولاحظهُ بعقلهِ وتصوّرهُ وعيّنهُ . والقاضي الفريضة قدّرها وحكم بها . ولفلانٍ كذا ادّاهُ وجعلهُ لهُ فريضةً . والجندي في الديوان رسم لهُ فيهِ شيئًا معلومًا واثبت رزقهُ فيهِ . وفرَضت البقرة تفرِض وفرُضت تفرُض فُروضًا وفَرَاضةً كبرت وطعنت في السنّ كانها فرضت سنّها فهي فارض . ومنهُ في سورة البقرة انها بقرة لا فارضٌ ولا بكرٌ اي لا مُسِنّة ولا فتيّة . وفرُض الرجل فَرَاضةً صار فَرَضيًّا * فرّض الرجل صارت في ابلهِ الفريضة . والخشبة حزّزها . وقُرِئ في سورة النور سورة انزلناها وفرّضناها بالتشديد اي جعلنا فيها فريضةً بعد فريضةٍ او فصّلناها وبيّناها . وافرضت الماشية بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة . وفلانًا شيئًا اعطاهُ . ولفلانٍ كذا جعلهُ لهُ فريضة . وافترض الله الاحكام على عبادهِ سنّها واوجبها . والقوم افترضوا والجند اخذوا عطاياهم * الفارض اسم فاعل والضخم من الرجال ومن كل شيءٍ يقال شقشقةٌ ولهاةٌ ولحيةٌ فارضٌ ج فُرَّض . قال الشاعر

شيّب اصداغي فراسي ابيضُ
محافلٌ فيها رجالٌ فُرَّضُ

والفارض ايضًا القديم والعارف بالفرائض . وابن الفارض هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن عليّ الحمويّ الاصل المصريّ المولد والدار والوفاة ولهُ ديوان مشهور يُعرَف بهِ * الفارضة مؤنّث الفارض ج فَوَارِض . والفَوَارِض من البقر الصحاح العِظام والمِرَاض ضدٌّ . يقال بقرٌ فَوَارِضُ * الفِرَاض اللباس وفوّهة النهر والطُرُق مفردها فُرْضَة * الفَرْض مصدر ومن القوس موقع الوتر ج فِرَاض وما اوجبهُ الله تعالى على عبادهِ

سُمّي بهِ لان له معالم وحدوداً والقرآءة والسنّة ونوع من التمر والجند يفترضون والتُرْس وعود من اعواد البيت والثوب والعطيّة الموسومة (او الصواب المرسومة) وما فرضته على نفسك فوهبتهُ او جدت بهِ لغير ثواب. ومن الزند حيث يُقدَح منهُ او الحزّ الذي فيهِ ج فُرُوض. وقول صخر

ارقت له مثل لمع البشير
قلّب بالكفّ فرضاً خفيفا

اراد بالفرض العُود. وفي التعريفات الفرض ما ثبت بدليل قطعيّ لا شبهة فيهِ ويكفر جاحدهُ ويعذَّب تاركهُ. وقول الحريري من مقامته الواسطيّة ويفكّر في ارتياد القَرْض والفَرْض اي في طلب ما يستعاد عوضهُ وما لا عوض له. او المراد بالفرض الزكوة ونحوها من الصدقات المفروضة. والفرض عند بعض النصارى ما فُرِضت قرآءته على القسيس كل يوم من كتاب يُعرَف بكتاب الفَرْض وهو عند الموارنة الشَّحيمة وعند الروم السواعيّة. والفرض تمر الدوم ما دام اخضر. قال الاصمعيّ اجود تمر عُمان الفِرْض والبلعق. قال شاعرهم

اذا اكلت سمكاً وفِرْضاً   ذهبت طولاً وذهبت عرضا

والفُرْضة الحزّ * الفُرضة من النهر ثلمةٌ ينحدر منها المآء وتصعد منها السفن ويُستقى منها. ومن البحر محطّ السُفُن. ومن القوس موضع حزّها للوتر. ومن الحائط ونحوهِ الفُرْجة ومن الدواة موضع النِقْس منها ونحرانُ الباب ج فُرَض وفِراض * رجل فَرْضيّ اي عارف بالفرائض * الفارض العارف بالفرائض. وسهمٌ فارِض اسم مفروضٌ فوقهُ * الفريض الواسع * الفريضة ما فُرِض في السائمة من الصدقة والهرمة والحصّة المفروضة. وقول الحريري من مقامته السنجاريّة وجمع فيها بين الفريضة والنافلة قيل عنى بالفريضة الخبز وبالنافلة الادام. وقيل الفريضة اعيان الناس الذين حضورهم كالفرض والنافلة الاتباع ج فرائض. وقال في التعريفات الفريضة فعيلة من الفرض وهو في اللغة التقدير وفي الشرع ما ثبت بدليل مقطوع كالكتاب والسنّة والاجماع وهو على نوعين فرض عين وفرض كفاية. ففرض العين ما يلزم كل واحد اقامته ولا يسقط عن البعض باقامة البعض كالايمان ونحوهِ. وفرض الكفاية ما يلزم جميع المسلمين اقامته ويسقط باقامة البعض عن الباقين كالجهاد وصلوة الجنازة انتهى. والفريضة الجَذَعة من الغنم والحِقّة من الابل. والفرائض من العلوم المدوَّنة الشرعيّة. وهو علم يُعرَف بهِ كيفيّة قسمة التركة على مستحقّيها. واصحاب الفرائض هم الورثة الذين لهم سهام مقدَّرة في الكتاب او السنّة او الاجماع كالنصف والثلث ونحو ذلك. وقد اشتهر على السنة الناس تعلّموا الفرائض وعلّموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير واعادتهِ الى الفرائض لانها جمع مؤنّث ونُقِل وعلّموهُ فانهُ نصف العلم باعادتهِ على محذوف تنبيهاً على حذفهِ والتقدير تعلّموا علم الفرائض وعلّموهُ الخ * الافتراض مصدر افترض. وعند المنطقيّين طريق من طرق عكس القضايا. وفلانٌ افرض الناس اي اعلمهم بعلم الفرائض. ومنهُ الحديث افرَضكم زيدٌ. والمِفرَض والمفراض حديدة يُحَزّ بها. المفروض اسم مفعول وما اوجبهُ الله تعالى على عبادهِ. وعند الحسابيّين عدد يُفرَض اولاً في حساب الخطأين ويسمّى المفروض الاول فان اخطأ بزيادة او نقصان فُرِض آخر وسُمّي بالمفروض الثاني. وهالمفروض ... وفي سورة النسآء لاتخذنّ من عبادك نصيباً مفروضاً اي مقتطعاً محدوداً

فرضخ — الفُرضاخ من الرجال الضخم العريض او الطويل * الفرضاخة مؤنّث الفرضاخ. وامرأة فرضاخة وفِرْضاخيّة. اي عظيمة الثديين * الفرضخ العقرب * الفرضخ الضعيف

فرضم — الفِرْضِم الشاة الكبيرة المسنّة او المكسورة القرنين والدردآء الفم * بعير فرضميّ اي عظيم شديد الوطء

فرط — فرط الرجل يفرُط فُروطاً سبق وتقدّم. وفي الامر فَرْطاً قصّر فيهِ وضيّعهُ حتى فات. وفرط اليهِ منهُ قولٌ سبق من غير رويّة. وافرط من فلانٍ شيٌ ذهب وفات وعليهِ في القول اسرف. وفرط ولداً ماتوا له صغاراً. واليهِ رسولهُ قدّمه وارسلهُ. وعليهِ عجل وعدا. ومنهُ في سورة طه اننا نخاف ان يفرط علينا او ان يطغى. والنخلة ما لُقّحت حتى عسا طلعها. وفلاناً غلبهُ. وفرط القومَ يفرطهم فَرْطاً وفَراطةً تقدّمهم الى الورد لاصلاح الحوض والدلآء. قيل هذه المادة موضوعة في الاصل للسبق والتقدم وباقي المعاني متفرّعة منهُ * فرّط الشيء وفيهِ ضيّعهُ وقدّم العجز فيهِ. وفرّط في الشيء قصّر فيهِ. واليهِ رسولاً ارسلهُ. وفلاناً تركهُ وتقدّمهُ. والشيءَ فرّقهُ وبدّدهُ. ومنهُ فرّط الاشجار عند العامّة كالزيتون ونحوهِ. وزيداً مدحهُ حتى افرط في مدحهِ وكذا في الهجو ضدٌّ. والله تعالى عن فلانٍ ما يكره نحّاهُ عنهُ. قيل وقلّما يُستعمَل الا في الشعر. فارطهُ مفارطةً وفِراطاً الفاهُ وصادفهُ. وفلاناً سابقهُ. افرط النخلة لم يلقّحها حتى عسا طلعها. والحوض ملأهُ حتى اسال المآء او حتى فاض. والامر نسيهُ وتركهُ. وعليهِ حمّلهُ ما لا يطيق. وافرط الرجل جاوز الحدّ. والفرق بين الافراط والتفريط ان الافراط يُستعمَل في تجاوز الحدّ من جانب الزيادة والكمال والتفريط يستعمل في تجاوز الحدّ من جانب النقصان والتقصير. افترط. فلانٌ اعجل بالامر. والسحاب بالوسميّ عجّلت بهِ. والمرأة اولاداً قدّمتهم. وبيدهِ الى سيفهِ ليسلّهُ بادر. وزيدٌ ارسل رسولاً خاصاً في حوائجهِ. وتفرّط الفرس الخيل تقدّمها. وتفارط القوم تسابقوا. والرجل سبق وتسرّع. والشيءُ تأخّر وقتهُ فلم يلحقهُ من ارادهُ. وتفارطتهُ الهموم اصابتهُ في الفَرْط اي الحين او تسابقت اليهِ. واستفرط الشيء اعجلهُ. واستفرط فلانٌ ولداً اي مات له ولدٌ قبل ان يبلغ الحُلُم. وهو من الفُرُط احسانهُ وبرّهُ على المجهول اي لا ينقرض ولا يُخاف فوتهُ * الفارط اسم فاعل والذي يتقدّم القوم الى الورد لاصلاح الحوض والدلآء ج فُرّاط. قال القطاميّ

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا
كما تعجّل فُرّاطٌ لوُرّاد

والفوارط القطا متقدّماتها الى الوادي والمآء. والفارطان كوكبان متباينان امام سرير بنات نعش * الافراط مصدر فارَطَ. وتكلّم فِراطاً اي سبقت منهُ كلمةٌ وسقط منهُ بوادر. والمآء الفراط الذي يكون لمن سبق اليهِ من الاحياء * الفراطة المآء يكون شرعاً بين عدّة احيآء من سبق اليهِ فهولهُ. والفراطة للبارات من كلام العامّة * الفَرْط مصدر واسم من الإفراط. يقال اياك والفَرْط في الامر اي مجاوزة الحدّ. والجبل الصغير او راس الاكمة والعَلَم المستقيم يُهتدى بهِ ج أفرُط وأفراط. وافراط الصباح اول تباشيرهِ. والفرط ايضاً الحِيْن. تقول آتيك بعد فَرْطٍ. اي بعد حينٍ. واتيتهُ فَرْطاً. اي بعد ايام. ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقلّ من ثلاثة. ويقال لا القاهُ الاّ في الفَرْط اي في الايام مرّةً. وآتيك فرط يوم او يومين اي بعدهُ. والفَرْط من النقود القطع الصغيرة كالقرش والبارة وهي من كلام العامّة. والفرَط المتقدّم القوم الى المآء يهيّئ الدلآء والرشآء ويدير الحياض ويستقي لهم وهو فَعَل بمعنى فاعل يستوي فيهِ الواحد والجمع. يقال رجل فَرَطٌ وقومٌ فَرَطٌ. ومنهُ الحديث انا فَرَطكم على الحوض. والفرط ايضاً المآء المتقدّم لغيرهِ من الامواه وما تقدّمك من اجرٍ وعملٍ وما لم يُدرِك من الولد. يقال سبقهُ فَرَطٌ كثير اي ولدٌ ماتوا ولم يُدرِكوا. وفي الدعآء للطفل الميّت اللهمّ اجعلهُ لنا فَرَطاً. اي اجراً يتقدّمنا حتى نَرِدَ عليهِ. والفُرُط الظلم والاعتدآء والامر المجاوَز فيهِ عن الحدّ والفرس السريعة التي تتفرّط الخيل اي تتقدّمها * الفَرْطة المرّة الواحدة من الخروج والتقدّم. والفُرْطة الخروج والتقدّم. قيل ومنهُ حديث ام سلمة قالت لعائشة ان رسول الله نهاكِ عن الفُرْطة في الدين. اي السبق والتقدّم * الفُرُطيّ والفُرَطيّ الصعب. يقال بعير ورجل فُرُطيّ وفرطيّ اي صعب * المُفرَط اسم مفعول من أُفرِط. وفي سورة النحل وانهم مُفرَطون. اي منسيّون متروكون في النار او مقدّمون معجّلون اليها. وقُرِئ مُفرِطون بكسر الراء اي مجاوزون لما حُدّ لهم. وغديرٌ مُفرَط. اي ملآن

فرطح — فرطح الشيء عرّضهُ. وراس مُفرطح اي عريض * راس فُرطاح اي عريض او الصواب مُفلطح باللام

فرطس — فرطوس الخنزير مذّ فُرطوستهُ * الفِرْطاس العريض * فُرْطوسة الخنزير وفِرْطِيسَتهُ انفهُ او قضيبهُ ج فراطيس. والفراطيس الكَمَر الغِلاظ. والفرطيسة ايضاً ارنبة الانف. وهو منيع الفرطيسة اي منيع الحَوْزة اي نهاية في الحميّة والعَصَبيّة

فرطم — فرطم الخفاف الخفاف رقّعها. وقرطم بالقاف اعلى * الفُرطوم منقار الخُفّ ج فراطيم

فرع — فرع الجبل يفرَعهُ فَرْعاً صعدهُ ونزلهُ ضدٌّ. والبكر افتضّها. وراسهُ بالعصا علاهُ بها. والقوم فَرْعاً وفُروعاً علاهم بالشرف او بالجمال. والفرس باللجام قدعهُ وكبحهُ. وبين القوم حجز وكفّ واصلح. وفرع الرجل يفرَع فرعاً كان افرع * فرّع الرجل انحدر وصعد ضدٌّ وذبح الفَرَع. وفرّع من هذا الاصل مسائل جعلها فروعهُ. وافرع في الجبل انحدر. قال رجل من العرب لقيت رجلاً فارعاً مُفرِعاً. يقول احدنا مصعّد والآخر

مخدر. وافرع با لقوم نزل بهم. والفَرَعة نحرها. والفرع اصابة. والابل نُتِجت الفَرَع. والقوم فعلت ابلهم ذلك وانتجعوا في اول الناس. وفلانٌ اهلهُ كفلهم. واللجامُ الفرسَ ادمى فاهُ. والحديثَ والشيءَ ابتداهُ. والارض جوّل فيها فعرف خبرها. وفلان العروس فرغ من غشيانها. والمرأة رأت الدم عند الولادة او في اول ما حاضت. والضبعُ الغنم افسدتها وادمتها . وأُفرِعَ بسيّد بني فلانٍ على المجهول اخذهُ العدوُّ . وتفرّعت الاغصان كثرت . والمسايل تشعّبت من الاصل وخرجت. وفلانٌ القومَ ركبهم وعلاهم . او تزوّج سيّدة نسائهم. وافترع البكر افتضّها . اي ازال بكارتها . قيل هو مأخوذ من افرعتهُ اذا ادميتهُ او من قولهم نِعمَ ما افترعتَ اي ابتدأتَ. واستفرع الرجل ذبح الفَرَع . والحديث والشيء ابتدأهُ * الفارِع اسم فاعل والمرتفع الهيّئ الحسن والمستفِل ضدٌّ ومفرد الفَرَعة لاعوان السلطان. يقال هو فارعٌ من فَرَعة السلطان . ويقال جبل فارعٌ اذا كان اطول ممَّا يليهِ * الفارعة مؤنَّث الفارع. وفارعة الجبل اعلاهُ . يقال انزل بفارعة الوادي واحذر اسفلهُ ج فوارع . قال قرواش بن حوط الضبيّ

بني وعبدها اليَّ وبيننا
ثمَّ فوارع من هضاب يرَمرَما

اي عوالٍ. وتلاعٌ فوارِع . اي مشرفات المسايل جمع مَسِيلٍ * الفَرّاعة للفأس من كلام العامَّة. وبعضهم يقول الفاروعة * الفَرْع مصدر ومن كل شيءٍ اعلاهُ وهو ما يتفرّع من اصلهِ كفرْع الشجرة لغصنها . ومنهُ الفَرْع عند العلماء وهو اسمٌ لشيءٍ يُبنى على غيرهِ ويقاس عليهِ ويقابلهُ الاصل ج فُروع . والفَرْع من القوم شريفهم والمال الطائل المُعَدُّ (وحرّكهُ الجوهريُّ فغلّطهُ الفيروزاباديُّ) والشَعَر التامُّ . والقوس عُمِلت من طرف القضيب والقوس الغير المشقوقة او الفَرْع من خير القسيّ . ويقال قوسٌ فَرْعٌ وفَرْعَةٌ بالوصف والتأنيث . وفَرْع المرأة شعرها ج فُروع ايضًا . والفَرْع ايضًا مجرى الماء الى الشِعْب ج فِراعٌ . وفَرْع الاذن اعلاها . والفَرْع ايضًا لغة في الفَرَع للقَمل. والفَرَع مصدر واول ولد تُنتِجهُ الناقة او الغنم كانوا في الجاهليَّة يذبحونهُ لآلهتهم يتبرَّكون بذلك. ومنهُ الحديث لا فَرَعَ ولا عتيرة . او كانوا اذا تمَّت ابلُ واحدٍ مائةً قدَّم بكرهُ فنحرهُ لصنمهِ. وكان المسلمون يفعلونهُ في صدر الاسلام ثم نُسخ ج فُرُعٌ. والفَرَع ايضًا القِسْم. يقال تراضوا بالفَرَع اي بالقِسْم. والقمل ويُسكَّن * الفَرَعة المرّة وواحدة الفَرَع للقمل. والمكان المرتفع من الجبل ج فِراع. والفَرَعة جمع الفارِع والفَرَع لاوّل النتاج وواحدة الفَرَع للقمل وجلدة تزاد في القربة اذا لم تكن وفراءَ تامّة. ومنهُ الفَرَعة عند الاساكفة لجلدة تخاط الى النعل فتغطّي ظهر القدم وجانبيها. وهم يسكّنون الراء * الفُروع جمع فَرْع. وفُروع الجوزاء اشدُّ ما يكون من الحرِّ. قال ابو خراش

وظلٍّ لنا يومٌ كأنَّ اوارهُ
ذكا النار من نجم الفروع طويل

فُرَيع لغة في فرعون او ضرورة شعرٍ في قول اميَّة بن ابي الصلت

حيِّ داودَ وابن عادٍ وموسى
وفُرَيعٌ بنيانهُ بالثِقالِ

الأفرَع التامُّ الشعر وكان ابو بكرٍ افرعَ وعُمَر اصلعَ . والانثى فَرْعاءُ ج فُرْعٌ وفُرْعانٌ . والأفرَع ايضًا المُوسوس . ومنهُ الحديث لا يؤمّنكم الأفرَع. قال ابن دُرَيد امرأةٌ فرعاءُ كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل اذا كان عظيم اللحية او الجمَّة افرع وانما يقال رجل افرع لضدّ الاصلع . وفُرْعان بن الاعرف احد بني التَزّال قال لنفسهِ وهو يجود بها اخرجي لكاعِ . اي يا لَكاعِ . وفُرعان بن الاعرف احد بني مرَّة شاعر لصٌّ. والتفريع مصدر فرَّع وجعل شيءٍ عقيب شيءٍ لاحتياج اللاحق الى السابق. وعند البلغاء ان يثبت حكم لمتعلق بعد اثباتهِ لمتعلق لهُ آخر على وجهٍ يشعر بالتفريع والتعقيب كقولهِ

فاضت يداهُ بالنضار كما
فاضت ظباهُ في الوغى بدمِ

والمُفرِّع الذي يكفُّ ويُصلح بين الناس ج مَفارِع. ورجل مُفرَّع الكتف اي عريضها

فرعل — الفُرْعُل ولد الضبع والذكر منهُ فُرْعُلان. والانثى فُرْعُلة ج فَراعِل وفَراعِلة

فرعن — تفرعنَ الرجل تخلَّق باخلاق الفراعنة * الفَرْعَنة الدهاء والنُكْر * الفِرْعَون التمساح. وفِرْعَونُ وفُرْعونُ وفِرْعَونُ لقب كلّ من ملَكَ مصر او كلّ عاتٍ متمرّد ج فَراعِنة

فرِغ من العمل يفرُغ وفرَغ يفرَغ وفرُغ يفرُغ فُروغًا وفَراغًا خلا ذرعهُ. فهو فَرِغٌ وفارِغٌ. ولهُ واليهِ قصد . وفلانٌ فُروغًا مات . والظرف خلا . وفلانٌ من الشيء اثمَّهُ. ودم فلانٍ ذهب هَدَرًا لم يطالب بهِ . وفرِغ الماء يفرَغ فَرَغًا انصبَّ. وفرُغت الضربة تفرُغ فَراغة اتسعت فهي فريغة . والرجل جزع وقلق * فرَّغ الماء صبَّهُ. والظرف اخلاهُ . وافرغ الماء صبَّهُ . والدماءَ اراقها. والله عليهِ الصبر انزلهُ عليهِ . وتفرَّغ تخلّى من الشغل. ولكذا بذل مجهودهُ فيهِ . وافترغ صبَّ الماء على نفسهِ. واستفرغ تقيّأ . ومجهودهُ لكذا بذل طاقتهُ واستقصاها * الفِراغ مخرج الماء من الدلو بين العراقي. ومن الخيل المِهلاج الواسع المشي والعدل من الاحمال وحوضٌ واسعٌ ضخم من ادم والاناء والغزيرة من النوق الواسعة جراب الضرع والقوس الواسعة جرح النصل او البعيدة السهم والقدح الضخم لا يطاق حملهُ ج افرغة والنصال العريضة * الفَراغة مصدر. والفُراغة نطفة الرجل * الفَرْغ مخرج الماء من الدلو بين العراقي والاناء فيهِ الدبس ج فُروغ . وفَرْغ الدلو المقدَّم او الاول والمؤخَّر او الثاني منزلان للقمر كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر رمحٍ . وذهب دمهُ فَرْغًا . اي هَدَرًا . والفِرْغ الفَراغ . وذهب دمهُ فِرْغًا اي هَدَرًا . والفِرغ الفارغ * فَرْغانة ناحية بالمشرق * الفُروغ مصدر وبرج الجوزاء * الفَريغ مُستوًى من الارض كانهُ طريق. ومن الخيل المِهلاج الواسع المشي * الفَريغة مؤنث الفريغ والمزادة الكثيرة الاخذ للماء. وضربة فَريغٌ وفَريغة. اي متَّسعة * الأفرَغ الفارغ والانثى فرغاء . والطعنة الفرغاء الواسعة. وحلْقة مُفرَغة اي مُصمَتة الجوانب . والمُستفرِغة الخيل لا تدَّخر من حضرها شيئًا ومن الابل الغزيرة

فرفب — الفُرافِب شجرٌ تُعمَل منهُ الرِحال

فرفح — الفَرْفَح الارض الملساء * الفَرْفَحِين بقلة تؤكل

فرفخ — الفَرْفَخ البقلة الحمقاء التي يقال لها الفرفير وهي الرِجْلَة والكعابر من الحنطة. معرَّب

فرفرهُ فرفرةً صاحَ بهِ. وفي كلامهِ خلَّط واكثر. والشيءَ كسرهُ وقطعهُ وحرَّكهُ ونفضهُ. وفلانًا نال من عرضهِ. والبعير نفَضَ جسدهُ. وفلانٌ اسرع وقارب الخطو وطاش وخفَّ. والذئبُ الشاةَ مزَّقها. والفرس ضرب بفاس لسانهِ اسنانهُ وحرَّك راسهُ. والرجل عمل الفرفار. وفلانٌ اوقد بشجر الفرفار. والزقاق وغيرها خرَّقها. والطائر حرَّك جناحيهِ وضرب بهما كما يفعل وهو مذبوح. او عاميَّةٌ * الفُرافِر ولد النعجةِ والماعزةِ والبقرةِ الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان والذي يكسر كل شيءٍ والغلام الشابُّ والرجل الاخرق وفرسٌ يفرفر اللجام في فيهِ والاسد الذي يفرفر قِرنهُ والجمل اذا اكل واجترَّ * الفُرافِرة مؤنَّث الفُرافِر والاسد الذي يفرفر قِرنهُ * الفَرْفار الطيَّاش والمكثار والذي يكسر كلَّ شيءٍ وشجر كالآبنوس اسود طيّب الرائحة تُنحَت منهُ القصاع ومركب من مراكب النساء . والفَرْفار ايضًا والفِرْفَار الاسد الذي يفرفر قِرْنهُ * الفَرْفارة مؤنَّث الفَرْفار * الفُرْفُر والفِرْفِر طائرٌ ويُعرَف الآن بالفرّي. والفُرْفُر ايضًا العصفور والاسد الذي يفرفر قِرْنهُ وولد النعجةِ والماعزةِ والبقرةِ الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان * الفُرْفُور ولد النعجةِ والماعزةِ والبقرةِ الوحشيَّة او هي الخرفان والحملان وطائرٌ وسويق من ثمر الينبوت والغلام الشابُّ والجمل السمين والجمل اذا اكل واجترَّ والعصفور * الفِرْفِير البِرْفِير وذُكِر في باب الباء والرِجْلَة. فارسيٌّ

فرفصَ عظامهُ استقصى تقطيعها. عاميَّة * الفُرافِص والفُرافِصة الاسد الشديد الغليظ . والفُرافِص ايضًا السبع الغليظ والرجل الشديد البطش

فرفق — الفُرْفاق الخبز الرقيق

فرفل — الفُرافِل سويق ينبوتِ عُمَانَ

فرفن — الفَرْفِينُ الفَرْفَخِينُ * الفَرْفيُونُ الفَرْبيُونُ. فارسيَّة

فرَق بينهما يفرُق ويفرِق فَرْقًا وفُرْقانًا فصلَ ابعاضهما. والرجل فَرْقًا ملَكَ الفِرْق. والطائر ذرَقَ . وفي سورة الدخان وفيها يُفرَق كلُّ امرٍ حكيم اي يُقضَى. وفي سورة بني اسرائيل وقرآنًا فرَقناهُ . اي فصَّلناهُ واحكمناهُ. وفي سورة البقرة واذ فرَقنا بينكم البحر اي فلقناهُ . وفرَق لهُ الطريق يفرُق فُروقًا اتَّجه لهُ طريقان . او اتَّجه امرٌ فعرف وجهه. ولفلانٍ امرٌ تبيَّن واتَّضح. والناقة او الاتان اخذها المخاض فندَّت في الارض. وفرَق المرأة اطعمها الفريقة. وفرِق الرجل يفرَق فرَقًا فزع. وفلانٌ دخل في الفِرْق اي الموجة وغاص فيها . والبعير وغيرهُ كان افرق. وزيدٌ شرب بالفَرَق لمكيال سيُذكَر * فرَّقهُ تفريقًا وتفرقةً (او التفرقة اسم مصدر) بدَّدهُ

وورَّعهُ وهو ضدُّ جمَّعهُ . والنفساءَ اطعمها الفريقة . وفلانًا خوَّفهُ . مفارقةً وفِراقًا انفصل عنهُ وباينهُ . الطائرُ ازرقهُ . والنفساءَ اطعمها الفريقة . والمريض من مرضهِ اقبل وافاق او برئَ او لا يكون الا فيما لا يصيبك غير مرَّة كالجدريّ ويُعرَف الان بالموسم . الناقة رجع اليها بعض لبنها . والقومُ ابلهم خلَّوها في المرعى لم ينتجوها ولم يلقحوها . القوم تفرُّقًا وتِفِرَّاقًا ضدُّ تجمَّع . عنهم انفصل . القوم ضدُّ تجمَّعوا . والاسم . وبعضهم جعل التفرُّق للاعيان والافتراق للمعاني . وليس بشيء * . اسم فاعل والناقة التي اخذها المخاض فندَّت في الارض ج فوارق وفُرَّق وفُرُقٌ . وتشبَّه بهذه السحابة المنفردة عن السحاب فيقال لها . وكل ما فرق بين الحق والباطل فهو فارقٌ * مؤنَّث الفارق ج فارقات وفوارق . وفي سورة المرسلات فالفارقاتِ فَرْقًا قيل اي الملئكة تنزل بالفرق بين الحقّ والباطل * نسبة الى اسقطوا بعض حروفها في النسب لكثرتها * الذي يفرق بين الامور اي يفصلها فاعول للمبالغة ولقب عُمَر بن الخطّاب قيل لانهُ بين الحقّ والباطل او اظهر الإسلام بمكَّة بين الايمان والكفر . والترياق احد التراييق واجلُّ المركَّبات لانهُ يفرق بين المرض والصحَّة . يُطلَق الآن على كل ما يتناولهُ المريض للفرق بين برئهِ وعدمهِ . اي شديد الفزع * رجل وامرأة اي شديد الفزع * الشديد الفزع * رجلٌ وامرأةٌ فرُوقة اي شديد الفزع * والفِراق الفرقة . وفَرَىٌ في سورة الكهف هذا فِرَاقُ بيني وبينك . اي بالفتح * مصدر والطريق في شعر الراس وطائرٌ والكتّان ومكيال بالمدينة يسع ثلاثة آصُعٍ اوستَّة عشر رطلاً او اربعة ارباع ج فُرْقَانٌ . وفي التعريفات اشارة الى خلق بلا حق وقيل مشاهدة معبوديَّة . هو الاحتجاب بالخلق عن الحق وبقاءُ رسوم الخلقيَّة بحالها . هو شهود قيام الخلق بالحق ورؤية الوحدة في الكثرة والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدهما عن الآخر . ظهور الذات الاحديَّة باوصافها في الحضرة الواحديَّة . هو تكثُّر الواحد بظهوره في المراتب التي هي ظهور شؤون الذات الاحديَّة وتلك الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تحقُّق لها الا عند بروز الواحد بصورها . انتهى . الفُرقان للفرآن . القطيع من الغنم العظيم ومن البقر او الظباء او من الغنم فقط او من الغنم الضالَّة او ما دون المائة والقِسْم من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى يُعلَف بها البعير والفِلْق من الشيء المنفلق والجبل والهضبة والموجة . الشديد الفَزَع . او يقال رجلٌ اذا كان منهُ جبلَّة . اذا فزع من الشيء وليس من جبلَّتهِ . ونبتٌ اي متفرّق او صغير لم يغطِّ الارض . مصدر ولغة في الفَرْق للكيال المذكور وقيل هي افصح من لغة التسكين ج افراق . ايضًا الصبح نفسهُ او فَلَقهُ وتباعد ما بين الثنيَّتين وما بين المنسمين

وفي الخيل اشراف احدى الوركين على الاخرى . وهو مكروه * مؤنَّث الافرق والشاة البعيدة ما بين الطُبْيَيْن * القرآن وهو مصدر في الاصل وكلُّ ما فُرِق بهِ بين الحق والباطل والنصر والبرهان والصبح او السَحَر والصبيان والتوراة وانفراق البحر . ومنهُ في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان . اي انفراق البحر . وقال في التعريفات هو العلم التفصيلي الفارق بين الحق والباطل . يوم بدر . ومنهُ في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا يوم الفرقان * السقاءُ الممتلئ لا يُستطاع مُخَض حتى يفرق اي يُذرَق والطائفة من الناس ج فِرَقٌ . وجُمِع في الشعر على افارق وافراق وافاريق . اسم بمعنى الافتراق . مؤنَّث الفَرِق . في نبتها فَرَق اذا كان متفرِّقًا * الشديد الفَزَع . عقبة دون هَجَر ولقب قسطنطينية . ويوم من ايام العَرَب * الحرمة وشحم الكليتين . ورجل وامرأة اي جبان شديد الفَزَع . ولا جمع لهُ . وفي المثل ربَّ عجلة تَهَبُ ريثًا وربَّ فَرُوقةٍ يُدعَى ليثًا * الفِرق للقطيع المذكور والطائفة من الناس اكثر من الفِرْقة ج افرقاء وافرقة وفُرُوق . وربَّما أُطلِق على الجماعة قلَّت او كثرت . قال جميل

تفرَّق اهلانا بثيْنَ فمنهمُ فريقٌ اقام واستقلَّ فريقُ

وفي سورة البقرة ففريقًا كذَّبتم وفريقًا تقتلون . في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف ولهُ لقب باشا * تمرٌ يُطبَخ بحُلْبة للنُفَساء او حلبة تُطبَخ مع الحبوب لها وقطعة من الغنم تتفرَّق عنها فتذهب تحت الليل عن جماعتها * مصدر . وعند المتكلّمين قسم من الكون وهو كون الجوهرين في حيّزين بحيث يمكن التفاصل بينهما . ذو الفَرَق من الجمال والخيل والانثى فرقاء . وديك اي عرفهُ مفروق . كأنَّ ناصيتهُ او لحيتهُ مفروقة . ايضًا الديك الابيض ومن الشاء البعيد ما بين خصيتيهِ ج فُرْق . من الخيل ما كان ذا خصية واحدة والافلج . رابع اقسام العالم . مصدر او اسم . وعند الصوفيَّة توزيع الخاطر للاشتغال عن عالم الغيب بايّ طريقٍ كان . تعريفات . مصدر فرّق . وعند الحسابيّين نقص عدد من عدد ليس باقلّ منهُ ويسمَّى بالطرح ايضًا . وعند اهل البديع هو ان يفرّق بين امرين من نوعٍ واحدٍ في اختلاف حكمهما نحو وما يستوي البحران هذا عذبٌ فرات سائغ شرابهُ وهذا ملحٌ اجاجٌ . وكقول الشاعر

ما نوال الغمام وقت ربيعٍ كنوال الامير يوم سخاءِ
فنوال الامير بدرة عينٍ ونوال الغمام قطرة ماءِ

واخذ حقَّهُ اي اجزاءً لا جملةً . وقول غنية الاعرابيَّة لابنها انك خيرٌ من العصا لانهُ كان عارمًا كثير الاساءة مع ضعف بدنهِ فواثب يومًا فتى فقطع الفتى انفهُ فاخذت امهُ ديتهُ فحسنت حالها بعد

فقرٍ مُدقِعٍ ثم واثب آخر فقطع اذنهُ ثم آخر فقطع شفتهُ فاخذت ديتها فلما رأت حُسْن حالها مدحتهُ والعصا تقطع ساجورًا ثم اوتادًا ثم شظاظًا فاذا جُعِل لرأس الشظاظ كالفلكة صار عِرانًا للبخاتي ثم يُؤخَذ منها توادي تُصَرُّ بها الاخلاف فاذا كانت العصا قنًا فكلُّ شِقٍّ قوس بندق فان فرّقت الشقَّة صارت سهامًا ثم حظاءً ثم مغازل ثم يَشعَب بها الشعَّاب اقداحهُ على انهُ لا يجد لها اصلح منها . المُفارِق عند المنطقيّين هو العرض الغير اللازم . وعند الحكماء والمتكلّمين هو الممكن الذي لا يكون متحيّزًا ولا حالاً في المتحيّز ويُسمَّى بالمجرَّد ايضًا . قد تُطلَق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها كالكهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تُطلَق على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانهُ لا يزول ما لم يمت صاحبهُ . وقد تطلق عند الاصوليّين على المعارضة في الاصل . والمَفرِق والمَفرَق وسط الراس وهو الذي يُفرَق فيهِ الشعر ومن الطريق الموضع الذي يتشعب منهُ طريق آخر ج مَفارِق . ووقفهُ على مفارق الحديث اي وجوهه . ومُفرَّق الجسم اي قليل اللحم او سمين ضدٌّ . وناقة اي فارقها ولدها بموتٍ . ومُفرِّق الظِرْبان . قيل لانهُ اذا فسا تفرَّقت المال . والوتد عند العروضيّين ما فرق فيه الساكن بين المتحرّكين كأمسِ . واللفيف المفروق عند الصرفيّين ما كان فاؤهُ ولامهُ حرف علّة كوَقَى . والمُتفرَّق يكون موضعًا ومصدرًا

فُرُقُبٌ موضع . ومنهُ الثياب الفُرْقُبيَّة او هي ثياب بيض من كتّان

الفَرْقَد ولد البقرة او الوحشيَّة ونجم قريب من القطب الشماليّ يُهتدَى بهِ وهما فرقدان . وجاءَ في الشعر مثنًّى ومفردًا وذلك لشدَّة اتصالهما ج فراقد . وقول بعض بني اسد

ولو انّي اشاءُ لكنت منهُ
مكان الفرقدين من النجوم

يقول لو شئت لبعدت عنهُ بعد الفرقدين من النجوم السيَّارة . وهذا يجري مجرى قولهم هو منّي مناط الثريَّا في ان المراد التبعيد * الفَرْقَد

سفينة عظيمة من سفن الحرب . افرنجيَّة

الرجل فرقعة عدا شديدًا . وفلانًا لوى عنقهُ . والاصابع انتقضها . وفلانٌ فِرْقاعًا ضرط * تفرقعت الاصابع افرنقاعًا مطاوع فرقع . وافرنقع عنهُ انكشف عنهُ وتنحّى * الفُرْقُعة الاست

الفِرْقِم حَشَفَة الرجل * المُفَرْقَم البطيء الشيب السيّئ الغذاءِ

فرك الثوب والسنبل بيدهِ يفرُكهُ فَركًا دلكهُ . يفركهُ وفَركهُ يفرَكهُ (من باب نصر شاذًّا) فِرْكًا وفَرْكًا وفُرُوكًا وفُرُكانًا ابغضهُ اوخاصٌّ ببغضة الزوجين . يقال فركها وفركتهُ . وفركت الاذن تفرَك فَرَكًا استرخى اصلها فهي فركاءُ وفَرِكةٌ * فرَّكهُ بالغ في فركهِ . مفاركةً تاركهُ . وافرك الحبُّ صار فريكًا اي حان لهُ ان يُفرَك فيؤكل . تقول للنبت اول ما يطلع

نجيم ثم فرّخ وقصّب ثم اعصف ثم سبّل ثم سنبل ثم احبّ والبّ ثم أسفى ثم افرك ثم احصد . وتفرّك الرجل تكسّر في كلامهِ ومشيهِ. وانفرك الثوب مطاوع فركَ. ومنكب فلانٍ زالت وابلته من العضد . واستفرك الحبُّ في السنبلة سمن واشتدَّ * الفارك اسم فاعل. وامرأة فارك تبغض زوجها * الفِرك البغض. والفَرك المتفرّك قشره. ومنهُ لوز فَرِكٌ لضرب من اللوز يُكسَر بان يُفرَك باليد وهو اجود اللوز. والفَرك استرخآء في اصل الاذن * الفَركَة من الآذان والفَركة المسترخية * الفَرُوك التي تبغض زوجها * الفَريك المفروك من الحبّ . ومنهُ الفَريكيّة لطعام يُعمَل من الفريك. والفريك ايضًا طعام يُفرَك ويُلَتُّ بسمن وغيرهِ * الفَريكتان عظمان في اصل اللسان * المُفرَك الذي تبغضهُ النسآء. وكان امرء القيس مُفرَكًا. والمفرَكة التي يبغضها الرجال. والمَفروك اسم مفعول ومن الابل ما انخزم منكبهُ وانفكّت العصبة التي في جوف الأخرَم ومن الثياب المصبوغ صبغًا شديدًا . والقملة المَفروكة مَثَلٌ عند العامة لكمال الانقياد والضعف

فركَح الرجل فركحةً تباعد ما بين اليتيهِ . والاسم الفركحة ايضًا * الفِركاح والمُفركَح من ارتفع مذرَوَا استهِ وخرج دُبرهُ

فركر — الفِركار البِرْكار

فرَم التبغ وغيرهُ يفرمهُ فرمًا قطعهُ قطعًا صغيرة . والقطعة فَرمَةٌ او مولَّدتان* فرِم الصبيُّ تبدَّلت اسنانهُ. عاميّة. وافرم الحوض ملأهُ. وافترمت المرأة حملت الفرامة. واستفرمت المرأة اتخذت الفَرمة ليضيق قُبُلها * الفِرام دوآء تعالج بهِ المرأة قُبُلَها ليضيق . والفِرام ايضًا والفَرامة خرقة تحملها المرأة في فرجها او ان تحيض وتحتشي بالخرقة * الفَرْم والفَرمة الفِرام للدوآء المذكور * الفَرماء المرأة المتخذة الفِرام لتضييق قُبُلها * الأفرَم المحطَّم الاسنان والصبيُّ سقطت اسنانهُ ولمّا ينبت غيرها موضعها . والمُستفرِمة من النسآء الفرماء

الفِرَمسُّون لفظة انكليزية مركّبة معناها بنَّاء حُرٌّ. وهم جمعية او اخوية قديمة سرّية يقال انها تألَّفت اولًا من البنّائين ولهذا سُمّيت بذلك ثم امتدَّت الى غيرهم. الواحد منهم فِرَمسُّونيٌّ

فرمن — الفَرمان كتاب السلطان يُعطَى الولاة ووكلاء الدول يعلن تنصيبهم ومأموريتهم. وربّما أُعطي في امتيازات مخصوصة وامور اخر. فارسيٌّ معناهُ امرٌ. والفَرَماني لصاحب الفرمان نسب اليهِ نسبة تركيّة ج فرامين وفرامنة

فرن — الفارنة الخبّازة * الفرّان صاحب الفُرن والخبّاز* الفُرن بيتٌ مُعَدٌّ لان يُخبَز فيهِ غير التنّور. والفُرن بالفارسيّة معناهُ تحت او اسفل وربّما كان المخبز مأخوذ من هذا المعنى ج افران. والعامّة تقول فرّان. وعن ابن فارس ان الفُرن خبزة معروفة وليست عربيّة محضة * الفُرنيُّ خبز غليظ مستدير او خبزة مصعبنة مضمومة الجوانب الى الوسط تشوى ثم تُروّى سمنًا ولبنًا وسكرًا. والفُرنيُّ ايضًا الرجل الغليظ والكلب الضخم

فرنأ الشيءَ فرنأة فرسهُ وقطعهُ

فرنب — الفِرنِب الفارة او ولدها من اليربوع

فرنج — الفَرنج الافرنج وذُكِرا في باب الهمزة

فرند — الفِرِند السيف ووشيهُ وجوهرهُ وهو ما يرى فيهِ شبه غبار او مدبّ نمل والجوجم اي الورد الاحمر وضربٌ من الثياب. معرّب پرند بالفارسيّة وحبُّ الرمّان ج فراند. وسيفٌ فِرِنديٌّ اي لا نظير لهُ. والفِرِند الابزار ج فراند * الفِرِنداة القطاة * الإفرِند جوهر السيف ووشيهُ ج إفرِنْدات

فرندد — الفِرِنْداد شجر. وفرنداد جبل بالدهناء وبحذائهِ آخر. ويقال لهما فرندادان

فرنس — الفُرانِس الاسد والغليظ الرقبة * فَرَنسا بلاد في اوربّا . والنسبة اليها فَرَنسويٌّ * الفِرناس الفُرانِس والشديد الشجاع ورئيس الدهاقين ويُعرَف بالقُوجَه باشي بالتركيّة اي رئيس المشايخ ج فَرانِسة * فَرنَسة المرأة حُسن تدبيرها لامور بيتها . والنون زائدة في كل ذلك

فرنع — الفِرنِع والفُرنُع القمل الوسط

فرنق — تفرنق الشيء فَسَد. واذن البعير تحشّت * الفُرانِق الاسد والذي يُنذِر قدَّامهُ معرّب پروانك بالفارسيّة والذي يدلُّ صاحب البريد على الطريق* الفُرنُق الرديءُ

فرنك — الفَرنك من المعاملات الفرنسويّة وهو جزءٌ من عشرين من ليرتهم . يساوي الآن نحو اربعة قروش ونصفًا

فرِهَ الرجل يفرَهُ فَرَهًا اشر وبطر فهو فَرِهٌ . وفرُهَ الرجل وغيرهُ يفرُهُ فَراهةً وفَراهيةً حذَق ومهَر ونشط وخفّ وصبُح فهو فارهٌ وهو نادر مثل حامض وقياسهُ فَرِيهٌ . ويقال للبرذون والبغل والحمار فارهٌ. ولا يقال للفرس فارهٌ . ولكن رائع وجواد . وكان الاصمعيُّ يخطّئ عديَّ بن زيد في قولهِ

فنقلنا صنعهُ حتى شتا

فارهَ البال لجوجًا في السنن

قال ولم يكن لهُ علمٌ بالخيل * فرَّهت الناقة وافرهت كانت تنتج الفُرَّه فهي مُفرّهة ومُفرِه ومُفرِهة. وافرهَ فلانٌ اتخذ غلامًا فارهًا. واستفره الافراس استكرمها * الفارهُ البيِّن الفراهة . قال الزمخشريُّ رجل فارهٌ وقينة فارهٌ بغير هآء ايضًا وجمل فارهٌ ج فُرَّه وفُرُهةٌ وفُرهةٌ وفَرَهة وفُرُه* الفارهة الجارية المليحة والفتيَّة والشديدة الاكل * الفَراهة والفَراهية بتخفيف اليآء والفُرُوهة الحِذق بالشيء * الأفرهُ البيِّن الفَراهة . وجارية فرهآء ج فُرهٌ . قال الازهريُّ ولم أرَهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر

فرهد — تفرهدَ تفرهدًا صار فرهودًا * الفُرهُد والفَرهَد والفُرهُود الغلام الممتلئ الحسَن. والفُرهُد ايضًا والفُرهُود الحادر الغليظ والناعم التارّ وولد الاسد. والفُرهُود ايضًا ولد الوعل ج فراهيد . والفراهيد ايضًا صغار الغنم . وفُرهُود ابو بطنٍ يقال لهم الفراهيد منهم الخليل بن احمد والنسبة فُرهُوديٌّ وفراهيديٌّ

فرو — فرَّى الجبّة تفرية (واويٌّ) جعل عليها فروًا فهي مُفرّاة . وافترى فروًا افتراهُ لبسهُ * الفَرو والفَروَة بالهآء وعدهما لبس من جوخ ونحوهِ يُبطَّن بجلود بعض الحيوانات كالارانب والثعالب والسمور ج فِرآء. والفَروة ايضًا جلدة الراس بشعرها والارض البيضآء ليس بها نبات والغنَى والثروة وقطعة نباتٍ مجتمعة يابسة وجبّة شُمّر كمّاها ونصف كسآء يُتخذ من اوبار الابل والوفضة يجعل السائل فيها صدقتهُ والتاج وخمار المرأة او قناعها . وذو الفَروة السائل * الفرّآء صانع الفرآء. وبهِ سُمّي الشاعر المشهور

فروز الرجل فروزةً مات

فرى الشيءَ يفريهِ فريًا (يائيٌّ) قطعهُ وشقّهُ فاسدًا كما يفري الذابح والسبع او صالحًا كما يفري الخرّاز الاديم. وعلى فلان الكذب اختلقهُ. والمزادة خلقها وصنعها. والارض سارها وقطعها. وهو يفري الفريَّ اي يأتي بالعجب في عملهِ . وفرِيَ الرجل يفرَى فرًى تحيّر ودُهِش * فرّاهُ تفريةً وافراهُ افراءً قطعهُ وشقّهُ فاسدًا او صالحًا. وافرى الشيءَ اصلحهُ او امر باصلاحهِ. وفلانًا لامهُ. وعن الكسائي افريت الاديم قطعتهُ على جهة الافساد وفريتهُ قطعتهُ على جهة الاصلاح. وافرى الاوداج قطعها وشقّها فاخرج ما فيها من الدم. وتفرّى الشيءُ تفرّيًا انشقّ. والعين انبجست. وكذا الليل عن صبحهِ وانفرى الشيء انفرآءً انشقّ. وافترى عليهِ الكذب افترآءً اختلقهُ. والاسم الفِرية. والعامّة تقول افترى عليهِ اي تعدّى. وفي الكليّات الافترآء الكذب العظيم ومعنى افترى افتعل واختلق ما لا يصحّ ان يكون * الفَرية المرّة والجَلبة. والفِرية النوع والكذب والاختلاقة والقذف ج فِرًى* الفَريُّ الامر المختلَق المصنوع او العظيم والواسعة من الدلآء والحليب ساعة يُحلَب. وهو يفري الفريَّ تقدَّم. وفي سورة مريم لقد جئتِ شيئًا فريًّا اي مصنوعًا مختلقًا ويقال عظيمًا * الفَريّة مؤنَّث الفَريّ والواسعة من الدلآء

الفَرنجاب ندى الليل بخاريَّة والمعروف شَبنَم

فزد — لم يُحرَم من فُزدَ لهُ اي فُصِد. اطلب ف ص د

فزر الثوب ونحوهُ يفزرهُ فَزرًا شقّهُ وفسخهُ وكسرهُ. وفلانًا بالعصا ضربهُ على ظهرهِ. وفزِرَ الثوب ونحوهُ يفزَر فُزُورًا انشقّ. وفلانٌ خرج على ظهرهِ او صدرهِ فَزَرة فهو افزر ومفزورٌ* افزر الجُلّة فتحها. وتفزّر الثوب ونحوهُ وانفزر انشقّ وتقطّع وبلي * الفازر اسم فاعل ونمل اسود فيهِ حمرة والطريق الواسع* الفازرة مؤنَّث الفازر والطريق ياخذ في رملة في دكادك * الفَزارة امُّ الفِزر لابن البَبر وانثى النَّمِر. وفَزارةُ ابو قبيلة من غطفان* الفِزر الاصل وهنةٌ دون مُنتهى العانة كغُدَّة من قرحة تخرج بالانسان. ومن الضان ما بين العشرة الى الاربعين او الثلاثة الى العشرة والجدي وابن البَبر ولقب سعد بن زيد مناة وافى الموسم بمِعزَى فانهبها. هنالك وقال من اخذ منها واحدة فهي لهُ ولا يُوخَذ منها فزرٌ وهو الاثنان فاكثر. ومنهُ المَثَل لا آتيك مِعزَى الفِزر اي حتى تجتمع تلك وهي لا تجتمع ابدًا . والفَزَر كعِنَب الشقوق وكانهُ جمع فِزرة * الفَزرآء مؤنَّث الأفزر والممتلئة لحمًا وشحمًا او هي التي قاربت الادراك*

بنت الفِزر للبَبْر. الطريق الواسع وعُجرةٌ عظيمة تكون في الظهر او الصدر ج فُزَرٌ * من كان بظهرهِ او صدرهِ فُزْرَةٌ والانثى ج فُزْرٌ. الأفزَر

عني يفِزُّ فَزًّا عدل وتنحّى. والرجل انفرد. والظبيُ فزع. وفلانًا عن موضعهِ ازعجهُ وافزعهُ وازالهُ. الجرح يفِزُّ فَزِيزًا سال وتدِيَ. وفلانٌ فَزازةً وفُزُوزةً اضطرب وتوقّد. وبعض العامَّة يقول فلانٌ اي وَثَبَ * افزازًا جعلهُ يفِزُّ وافزعهُ وازعجهُ وطيَّر فؤادهُ. قال ابو ذُؤَيب

والدهر لا يبقى على حدثانهِ شَبَبٌ افزَّتهُ الكلاب مروَّعُ

الرجل تفزَّزًا عُنِيَ. وتفازًّا تبارزا. عليهِ افتزازًا غلب. الخوف فلانًا استفزازًا استخفَّهُ واستدعاهُ. وفلانٌ فلانًا اخرجهُ من دارهِ وازعجهُ. ويقال ختلهُ حتى القاهُ في هلكة * مصدر والرجل الخفيف وولد البقرة الوحشيَّة ج افزاز * قعد اي غير مطمئِنٍ

منهُ يفزَع فَزَعًا وفِزعًا يفزَع فَزَعًا خاف وذعر فهو اليهِ ومنهُ استغاثهُ واغاثهُ ضدٌّ ولا تقل فَزَعَهُ. او فزِع اليهم استغاثهم اغاثهم ونصرهم. او انتصر. واليهِ لجأ. ومن نومهِ هبَّ * اخافهُ. وفُزِّع عن فلانٍ على المجهول كُشِف عنهُ الخوف. وافزعهُ اخافهُ. والقوم اغاثهم ونصرهم. وفلانًا من النوم نبَّههُ. وعنهُ كشف عنهُ الفزع * الرجل يفزَع الناس كثيرًا * الفَزَع الذعر والفَرَق وهو في الاصل مصدر وربَّما جُمِع على افزاع والاغاثة. ومنهُ الحديث انكم لتكثرون عند الفزع وتقلُّون عند الطمع. اي عند الاغاثة المرة من يُفزَع منهُ. من يفزع من الناس * الملجأ. يقال فلانٌ للناس اي اذا دهمهم امرٌ فزعوا اليهِ اي لجأوا. وكلاهما للواحد والجمع والمذكَّر والمؤنَّث من يُفزَع منهُ او من اجلهِ الفَزِع. الشجاع والجبان ضدٌّ

فزفزهُ طردهُ وابعدهُ انسانًا او غيرهُ

الثوب يفسَأهُ فَسْأً شقَّهُ. وفلانًا ضرب ظهرهُ بالعصا. عنهُ منعهُ. الرجل يفسَأُ فَسَأً كان * الثوب تفسئةً وتفسيئًا شقَّهُ ومدَّهُ حتى تفزَّر. الثوب تفسَّأ تشقَّق وبلي. وفلانًا ضرب ظهرهُ بالعصا. وفي القوم المرض انتشر * الابزخ او الذي خرج صدرهُ وتأتأت خثلتهُ او الذي اذا مشى كانهُ يرجِّع استهُ او من اذا قعد لا يستطيع يقوم الّا بجهد او من دخل صلبهُ في وركيهِ. من اذا مشى كانهُ يرجِّع استهُ

— والفِسْتاة والفُسْتاد والفُسْتاط والفُسْطاط

— شجر كالحبَّة الخضراء وثمرة نُقْل معروف معرَّب پِسْتَهْ بالفارسيَّة. الواحدة فستقة. العشرة حليٌّ لنساء المولَّدين * ما كان بلون الفستق الى الخضرة. يقال ثوبٌ فستقيٌّ وجبَّة فستقيَّة. الحوض او هي وستُذكَر

— من لبس النساء بمنزلة القباء او القنباز للرجال. فارسيٌّ ج فساتين

— الرجل فرَّج بين رجليهِ ليبول كفشَّج بالشين المعجمة. عنهُ تركهُ وخلَّى عنهُ * الفاشج والتي اعجلها الفحل فضربها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الفتيَّة

لهُ في المجلس يفسَح فَسْحًا وسَّع وفرج لهُ عن مكان يسعهُ. والامير لفلانٍ في السفر كتب لهُ الفَسْح. فلانٌ باعد خطوهُ. المكان يفسُح فَساحةً وَسُعَ. فهو فَسِيحٌ وفُساحٌ وفُسُحٌ وفُسْحُمٌ بزيادة الميم مبالغةً * لهُ في المجلس بمعنى فَسَحَ. والمكان وسَّعهُ. المكان لغةٌ في فَسُحَ. المكان اتَّسع. صدرهُ انشرح ضدُّ ضاق. في المجلس وتفاسحوا توسَّعوا. لهُ في المجلس وسَّع لهُ * الواسع * السعة * مصدر وشبه الجَواز للسَّفَر. الواسع الصدر * السَّعة والفرجة بين الدور ونحوها ج فُسَح * الواسع. ورجل فُسْحُمٌ اي واسع الصدر. والميم زائدة للمبالغة كزُرقم * الواسع * مباعدة الخَطْو. يقال هو يمشي * اسم فاعل. ومراحٌ اي كثرت نَعَمهُ

الرجل يفسَخ فَسْخًا ضعف وجهل. والرأي فَسَدَ. وفلانٌ رأيهُ افسدهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. العقد والامر نقضهُ ورفعهُ. والشيء فرَّقهُ. والعود ازالهُ عن موضعهِ بيدهِ. وكذا المفصل عن موضعهِ. والثوب عنهُ القاهُ وطرحهُ. الرأي يفسَخ فَسْخًا فَسَدَ * بالغ في فسخهِ. القران نسيهُ. حكاهُ الجوهريُّ عن الفرَّاء. الشَّعَر عن الجلد زال وتطاير خاصٌّ بالميّت. والفأرة في الماء تقطَّعت. والرَّبع تحت الحمل ضعف وعجز ولم يُطِقهُ. القوم العقد توافقوا على فسخهِ. البيع والعزم والنكاح انتقض * اسم فاعل وعيد لليهود ويُعرَف بالفصح. وهما تعريب فِسح بالعبرانيَّة * مصدر والضعيف العقلِ والبدنِ. ومن لا يظفر بحاجتهِ ولا يصلح لامرهِ. ومنهُ عند الصبَّاغين والصاغة. شرعًا رفع العقد على وصف كان قبلهُ بلا زيادة ولا نقصان. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام الجمادية كالمعادن والبسائط وهو من اقسام التناسخ عندهم. عند الاطبَّاء هو تفرُّق اتصال واقع في الغضروف بشرط ان يكون التفرُّق الى جزءين او اجزاء كبار ويُسمَّى ايضًا فاذا كان التفرُّق الى اجزاء صغار يُسمَّى تفتُّتًا ومفتتًا * المرَّة والقطعة ممَّا فُسِخ. اي ضعيف العقل والبدن * الذي لا يظفر بحاجتهِ ولا يصلح لامرهِ. والسَّمك المملَّح. وهذه مولَّدة

الشيء يفسُد ويفسِد يفسُد من باب نصَر وضرَب وكرُم فُسُودًا وفَسَادًا ضدُّ صَلَحَ. فهو فاسد وفَسِيد * وافسدهُ ضدُّ اصلحهُ. الشيء بمعنى فَسَدَ. قيل ولا يقال انفسد. القوم قطعوا الارحام. ضدُّ استصلح * اسم فاعل ج كهالك وهلْكَى او جمع الفَسِيد. وفي الكلّيات مأخوذ من فسد اللحم اذا انتن بحيث لا يمكن الانتفاع بهِ. والبيع ما يصحُّ باصلهِ لا بوصفهِ ويفيد الملك عند اتصال القبض بهِ حتى لو اشترى عبدًا بخمرٍ وقبض بهِ واعتقهُ يعتق. وعند الشافعيّ لا فرق بين الفاسد والباطل. تعريفات * مصدر والابتداع واللهو واللعب واخذ المال ظلمًا والجدب. وقال في التعريفات زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلةً. وقيل الى الحيوان اسرع منهُ الى النبات والى النبات اسرع منهُ الى الجماد. ما كان مشروعًا باصلهِ غير مشروع بوصفهِ وهو مرادف للبطلان عند الشافعي. وقسمٌ ثالثٌ مباينٌ للصحَّة والبطلان الحنفيّ. عند الاصوليّين عبارة عن كون العلَّة معتبرة في نقض الحكم بالنصّ او الاجماع مثل تعليل اصحاب الشافعيّ لايجاب الفرقة بسبب اسلام احد الزوجين. عندهم وعند اهل النظر هو ان لا يصحَّ الاحتجاج بالقياس في ما يدَّعيهِ المستدلُّ لان النصّ دلَّ على خلافهِ. عند الاطبَّاء هو ان يعرض لحاسَّة الشمّ آفةٌ تعطّلها عن ادراك الروائح فلا يكون للمشموم رائحةٌ عندها. وكذلك عندهم. عندهم ايضًا ان يشتهي الانسان ما لا يطيب للناس او ينفر عمَّا يطيب كما يعرض للحوامل في اوائل الحمل. ان يتغيَّر الطعام في المعدة الى كيلوس رديّ. استطلاق الامعاء وقذفها الفضول الخبيثة * الفاسد ج فَسْدَى كمريض ومَرْضَى * الباعث على الفساد ضدّ المَصْلَحة. يقال هذا الامر لهُ اي باعث على فسادهِ. ومنهُ قول الشاعر

ان الشباب والفراغ والجِدَه
مفسدةٌ للمرءِ ايُّ مفسده

الشيء يفسُرهُ ويفسِرهُ فَسْرًا بيَّنهُ واوضحهُ. والمغطّى كشف عنهُ. والطبيب فَسْرًا وتفسِرةً نظر الى بول المريض ليستدلَّ بهِ على شيءٍ من امرهِ * الشيء بمعنى. شُدِّد للمبالغة كذا سألهُ ان يفسِّرهُ لهُ * عند اهل المناظرة طلب بيان معنى اللفظ. وهو انما يكون اذا كان في اللفظ اجمالٌ او غرابةٌ. والّا فهو تعنُّتٌ تفوت بهِ فائدة المناظرة. مصدرٌ او هي البول يُستدَلُّ بهِ كما مرَّ. او هي القارورة التي فيها بول المريض يُعرَض على الطبيب. وتُسمَّى دليلًا ايضًا. قيل لها ذلك لانها تُظهِر للطبيب احوال المريض البدنيَّة. وعليهِ قول الرئيس ابن سينا

وعندنا النبضُ دليلٌ صادقُ
يعرفهُ من الاطبَّا الحاذقُ
وبعدهُ في الرتبة القارورة
احكامها معلومةٌ مشهوره

قال الجوهريّ واظنُّها اي بهذا المعنى مولَّدة. مصدر فسَّر. وعن ثعلب والتأويل واحدٌ. او كشف المراد عن المُشكِل والتأويل ردُّ احد المحتملين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل

في أ و ل) وعرّف التفسير ابو البقآء بقولهِ هو العبارة عن الشيء بلفظٍ اسهل وايسر من لفظ الاصل. وفيهِ نظرٌ لان المطلوب هو ما كان اوضح لا اسهل. والاشهر ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوقهُ الى ما يأول اليهِ كتأويل قولك حين قام زيدٌ بجين قيامهِ ج تفاسير. وفي التعريفات التفسير في الاصل هو الكشف والاظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأنها وقصّتها والسبب الذي نزلت فيهِ بلفظٍ يدلّ عليهِ دلالةً ظاهرة. وهو علمٌ من العلوم المدوّنة. والتفسير عند النحاة يُطلَق على التمييز. وعند اهل البيان هو من انواع اطناب الزيادة. وهو ان يكون في الكلام لبسٌ وخفآء فيُؤْتَى بما يزيلهُ ويفسّرهُ نحو ان الانسان خُلِقَ هلوعًا. اذا مسَّهُ الشرُّ جزوعًا. واذا مسَّهُ الخير مَنُوعًا. ونوع التفسير عند البديعيين ان يُؤْتَى بكلامٍ مجملٍ ثم يُفصَّل كقول الشاعر

ثلثةٌ تشرق الدنيا ببهجتها

شمس الضحى وابو اسحق والقمرُ

وحرفا التفسير عند النحاة هما أيْ وهي عامَّةٌ يُفسَّر بها كل مبهم نحو هذا عسجدٌ اي ذهبٌ وأنْ ويُفسَّر بها معنى القول دون لفظهِ نحو وناديناهُ أنْ يا ابرهيم وعطف التفسير عندهم ان يُعطَف على اللفظ بما هو اشهر منهُ ممَّا يرادفهُ لبيان معناهُ كقول الشاعر

لا تنقلوا عن بني حربٍ فانهمُ

لا ينطقون بغير المَين والكذبِ

والجملة التفسيريّة عندهم ايضًا هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تليهِ نحو واسرُّوا النجوى الذين ظلموا هل هذا الاَّ بشرٌ مثلكم. فان قولهُ هل هذا الى اخرهِ تفسيرٌ للنجوى المذكورة. والمُفسَّر اسم مفعول. وقال في التعريفات المفسَّر ما ازداد وضوحًا على النصّ على وجهٍ لا يبقى فيهِ احتمال التخصيص ان كان عامًّا او التأويل ان كان خاصًّا. وفيهِ اشارةٌ الى ان النصّ يحتملها كالظاهر (اي ان العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب الظاهر من لفظها) نحو قولهِ تعالى فسجد الملائكة كلهم اجمعون. فان الملائكة اسمٌ عامٌّ يحتمل التخصيص كما في قولهِ تعالى واذ قالت الملائكة يا مريم. والمراد جبريل. فبقولهِ كلهم انقطع احتمال التخصيص لكنهُ يحتمل التأويل والحمل على التفرُّق (اي على كونهم كانوا متفرّقين لا جملةً واحدة) فبقولهِ اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار مفسَّرًا. انتهى

فسس — الفَسِيْس الضعيف العقل او البدن ج فُسُس

فسط — الفُسَّاط والفُسْطَاط والفُسْتَاط والفُسْتَات ويُكسَرنَ السرادق من الابنية ج فساطيط. والفُسْطاط بالضمّ مُجتمَع اهل الكورة وعَلَمٌ لمصر القديمة. ومنهُ قول ابي الطيّب في كافور الاخشيديّ

ولكنّ في الفسطاط بحرًا ازرتهُ

فؤادي ونصحي والهوى والقوافيا

وبعضهم يقول كل مدينةٍ جامعةٍ فسطاط بالكسر. لان وزنهُ فِعلال وبابهُ الكسر. وشذَّ من ذلك الفاظٌ جاءت بوجهين (اي بالكسر والضم) وهي الفِسطاط والقِسطاس والقِرطاس * الفَسِيْط الثُفْرُوق وقلامة الظفر. قال الشاعر يصف الهلال

كأنّ ابن مزنتها جانحًا

فسيطٌ لدى الافق من خنصرِ

الفُسطان الفستان

فسفر — الفُسْفُور مادَّةٌ قابلة الاحتراق مائلة الى الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقًا تُستخرَج من البول. واما الان فمن العظام. يونانيَّة معناها مضيء

فسفس — الفَسْفَاس الاحمق والمتناهي في الحمق. ومن السيوف الكهام. ونبتٌ خبيث الرائحة * الفَسْفَس الفَسْفَاس ج فسافس وفسافسة. والفسافس ايضًا البقُّ. والفسافسة لقبٌ للروم نسبةً الى مرقس الافسوسيّ * الفَسْفَسَى لعبةٌ لصبيان الاعراب * الفُسْفُوسة عند العامَّة بثرةٌ صغيرةٌ تعلو الجلد * الفِسْفِسَة الفِصْفِصَة للرطْبَة * الفُسَيْفِسَآء والفُسَيْفِسَة قِطَعٌ صغيرةٌ ملوّنة من الرخام وغيرهِ تُبلّط بها الدار او القاعة على اشكالٍ هندسيَّة. او روميَّة

فسق الرجل يفسُق ويفسِق وفسُق يفسُق فِسْقًا وفُسُوقًا ترك امر الله وعصى وجار عن قصد السبيل وخرج عن طريق الحقّ او فجر. وفي سورة الانعام وانهُ لَفِسْقٌ اي خروجٌ عن الحق. وفي سورة الكهف ففسق عن امر ربهِ اي خرج. وفسقت الرطبة عن قشرها خرجت * فسّق القاضي الشاهد ضدُّ عدَّلهُ. وانفسقت الرطبة عن قشرها خرجت. قيل ومنهُ الفاسق لانسلاخهِ عن الخير * الفاسق اسم فاعل ج فُسَّاق وفَسَقَة. قال ابن الاعرابيّ لم يُسمَع فاسق في كلام الجاهليَّة ولا شعرهم مع انهُ عربيٌّ ونطق بهِ الكتاب العزيز * الفاسِقة مؤنّث الفاسِق ج فاسقات وفواسق. قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارةً وامتهانًا لهنَّ لكثرة خبثهنَّ واذاهنَّ حتى قيل يُقتَلنَ في الحلّ وفي الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك * الفاسِقيَّة ضربٌ من العِمَّة * الفاسُوق للقراد من كلام العامَّة. الواحدة فاسوقة * فَسَاقِ كقَطَامِ شتمٌ للمرأة لا يُستعمَل الَّا مع الندآء فيقال يا فَسَاقِ اي يافاسقة * الفَسَّاق والفِسِّيْق الدائم الفسق * الفِسْق مصدرٌ واسمٌ. قيل هو عدم اطاعة امر الله فيشمل الكافر والمسلم العاصي. وشرعًا هو ارتكاب المسلم كبيرةً او صغيرةً مع الاصرار عليها. قيل اصلهُ خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد. والفُسَق الدائم الفسق. ويا فُسَق اي يا ايها الفاسق. وهو ممَّا يختصُّ بالندآء مثل لُكَع وخُبَث * الفِسْقِيَّة الحوض. لاتينيَّة. والاكثرون يقولون الفستقيَّة * الفُسُوق مصدرٌ. وفي سورة البقرة وان تفعلوا فانهُ فسوقٌ بكم. قيل اي انهُ خروجٌ عن الطاعة لاحقٌ بكم. وقيل تسابٌّ وتنابزٌ بالالقاب. والفُسُوق شرعًا الخروج عن طاعة الله بارتكاب كبيرةٍ * الفُوَيْسِقَة مصغَّر الفاسقة والفارة لخروجها من جحرها على الناس * الإفساقات ايامٌ معيَّنة عند اليهود يمتنعون فيها عن شرب المآء خوفًا من دآء الاستسقآء

فسكل الرجل فسكلةً صار فُسكُولًا. وفلانًا صيّرهُ فُسكُولًا يتعدَّى ولا يتعدَّى * الفِسْكِل والفُسْكُل الفرس الذي يجيء في الحلبة اخر الخيل ورجلٌ فِسْكِلٌ اي رذل * الفُسْكُول والفسكَول الفُسْكُل للفرس المذكور ورجلٌ فُسكُولٌ وفِسكَولٌ متأخّرٌ تابعٌ

فسل الصبيّ يفسُلهُ فَسْلًا فطمهُ. وفسِل الرجل يفسَل وفسُل يفسُل من باب علِم وفضُل وفُسِل على المجهول فَسَالةً وفُسُولةً كان فَسْلًا * افسل الفسيلة انتزعها من امّها وغرسها. وافسل عليهِ متاعهُ ارذلهُ. ودراهمهُ زيّفها * النَسَالة من الحديد ونحوهِ ما تناثر منهُ عند الطَرْق اذا طُبِع * الفَسْل مصدرٌ وقضبان الكرم تُقطَع للغرس والضعيف الرذل الذي لا مروّة لهُ ج أفسُل وفُسُول وفسَال وفُسْلٌ وفُسُولةٌ وفُسَلآء وأفسال. قال الشاعر

اذا ما عدَّ اربعةً فِسَالٌ

فزوجكِ خامسٌ وابوكِ سادي

اي سادس. والفِسْل الاحمق * الفَسِيْلَة النخلة الصغيرة تُقلَع من الارض او تُقطَع من الامّ فتُغرَس ج فَسِيل وفسائِل وفُسْلان. ومن امثالهم انما القرم من الأفِيل وسحق النخل من الفسيل اي ان الكبير من الصغير. والمراد بالقرم الفحل من الابل وبالافيل الحوليُّ من الفصلان. والسحق النخل الطويل * المُفسِّلة المرأة التي اذا نشط زوجها واراد غشيانها قالت انا حائضٌ لتردّهُ. والمفسول الرذل الذي لا مروّة لهُ

فسا الرجل يفسُو فَسْوًا وفُسَآء (واويٌّ) اخرج ريحًا من مفساهُ بلا صوتٍ يُسمَع. وفسا بينهم الظَرِبان مَثَلٌ ذُكِر في باب الظآء * تفاست الخنفسآء تفاسيًا اخرجت استها للفسآء * الفاسِيَآء الخنفسآء * الفاسية اسم فاعل والخنفسآء. ومنهُ المَثَل افحش من فاسية * الفُسَآء مصدرٌ والريح المذكورة آنفًا * الفَسَّآء فعَّال للمبالغة * الفَسْو مصدرٌ ولقب حيٍّ من بني عبد القيس حضر سوق عكاظ رجلٌ منهم يقال لهُ زيد بن سلامة ونادى على عار هذا اللقب فقال من يشتري هذا اللقب منا بهذين البُردَين وكانا من احسن البرود. فاشتراهُ بهما شيخٌ من بني مهو يقال لهُ عبد الله بن بيدرة وارتدى باحدهما واتّزر بالاخر واخذ ذلك العار على نفسهِ فضُرِب بهِ المثل فقيل هو اخبث صفقةً من شيخ مَهْوٍ * الفَسَا بالقصر لغةٌ في الفَسَأ بالهمز * الفَسْوَة الدفعة من الفسآء ج فَسَوات. وابن فَسْوَة شاعرٌ. وفَسَوات الضباع كمأة * الفَسُوُّ الكثير الفسآء * المَفْسَى المكان الذي يخرج منهُ الفسآء

فشج الرجل يفشج فَشْجًا فرّج بين رجليهِ ليبول * فشَّج الرجل تفشيجًا بمعنى فَشَج. وتفشَّج تفجَّج

فشخهُ يفشخهُ فَشْخًا ضرب راسهُ بيدهِ او صفعهُ وظلمهُ. وفي اللعب كذب فيهِ وظلم. والعامَّة تستعمل الفشخ للخطو الواسع والفشخة للواحدة منهُ. ويقولون فشَخ عليهِ اي داس فوقهُ وتعدَّاهُ * فشَّخ الرجل ارخى مفاصلهُ

فشر — الفُشَار الهذيان. وليس من كلام العرب. والعامَّة تبني منهُ فعلًا فتقول فَشَر وفشَّر * الفاشِر والفاشريُّ دوآء ينفع لنهش الافعى والهوامّ. وهو الكرمة البرّيَة التي ثمرها ابيض. والفاشرشِير الكرمة السودآء الثمر. وهما فارسيّتان

الوَطْبَ يفُشُّهُ فَشًّا اخرج ما فيهِ من الريح . وذلك بان يحلّ وكاءهُ ويفتح فاهُ فتخرج منهُ الريح التي كان قد نفخها فيهِ . يقال للغضبان لأُفشّنّك فشّ الوطب . اي لاخرجنّ غضبك من راسك . ومنهُ قول العامَّة فشّ خلقهُ في فلان اي انفذ فيهِ غائلة غضبهِ المسبَّب من غيرهِ . الرجل تجشّأ . والناقة حلبها بسرعة . وبين القوم نمّ . والسرقة الدون تتبّعها . والباب فتح الغَلَق بغير مفتاحهِ حيلةً ومكرًا . والعامَّة تقول فشّ الباب اي خلعهُ دفعًا وهو مقفول . وتقول اي انحلّ وذهب * الرياح انفشاشًا خرجت من الزقّ ونحوهِ عند مسّهِ . والرجل عن الامر فتر وكسل . والجرح سكن ورمهُ * الضعيف الرأي والعزم * بالبناء على الكسر كقطام المرأة الفاشَّة وهي التي يخرج منها ريحٌ عند الجماع . وفي المَثَل يا فَشَاشِ فُشّيهِ من استهِ الى فيهِ اي افعلي بهِ ما شئتِ فما بهِ انتصار . يُضرَب لمن يأتي امرًا لا يقدر على اجرائهِ * مصدرٌ وحمل الينبوت والاحق والخرُّوب ومنافع الماءَة وقرارتهُ والكساءَ الغليظ الرقيق الغزل * فعَّال للمبالغة والذيب يهيّئ لغلَق الباب ما يفتحهُ بهِ * الفشّ للكساء المذكور والخرُّوب والناقة المنتشرة الشخب والسقاءَ الذي يتحلَّب والمرأة الحلاَّبة او الصواب الجلاَّبة والتي يُسمَع خفيق فرجها عند الجماع او يخرج منها ريحٌ عندهُ والرجل يتفخر بالباطل

العود انفضخ ولا يكون الاَّ رطبًا

الذُّرة تفشغ فَشْغًا يبست اطرافها

بفشغهُ فَشْغًا علاهُ حتى غطاهُ . قال الشاعر

لهُ قصَّة فشغت حاجبيهِ والعين تبصر ما في الظُلَمْ

بالسوط علاهُ بهِ * بمعنى فشغهُ . والنوم فلانًا غلبهُ . بالناقة جرَّ ولدها ونحرهُ ثم جرَّ اليها ولدًا آخر القاهُ تحتها فرئمتهُ . يقال فاشغ بينهما وقد فُوشغ بها . الرجل صار مُنفشغًا . وزيدًا بالسوط ضربهُ بهِ . لبس اخشنَ (او اخشن) ثيابهِ . وفي حديث عُمَران وفد البصرة اتوهُ وقد تفشَّغوا اي لبسوا اخشن ثيابهم ولم يتهيَّأوا للقائهِ . وفي بعض نسخ القاموس لبس احسن ثيابهِ فيكون المعنى بالعكس .

فيهِ الشيب انتشر وكثر وظهر . قيل هو من الفُشَاغ اسم نباتٍ سيُذكَر . والرجل المرأة دخل بين رجليها وافترعها وفيهِ الدم غلبهُ وتفشَّى في بدنهِ . وفلانٌ البيوت دخل بينها وغاب فيها . وفلانًا علاهُ وركبهُ .

زيدٌ كسل . الشيء ظهر وكثر * مؤنَّث الفاشغ . والناصية المنتشرة * الفُشَاغ الرقعة من ادم يُرقَع بها السقاءَ ونباتٌ لا ورق لهُ يعلو الاشجار ويركبها ويلتوي عليها فيفسدها . الشغار والكسل . والمحوظ انهُ مصدر فاشغ * الفُشَاغ للنبات المذكور * مؤنَّث الافشغ . والناصية المنتشغة المنتشرة * المرَّة والبلاب وقطنة في جوف القصبة وما تطاير من جوف الصوصلاءة لحشيشة * كبشٌ ذهب قرناهُ يمنةً ويسرةً . ورجلٌ الثنيَّة ناتئها . الاسنان متفرّقها . والانثى ج فُشْغٌ . من يواجه صاحبهُ بالمكروه او يقدع الفرس ويقهرهُ . القليل الخير

الرجل ضعف رأيهُ . وفلانٌ افرط في الكذب . وببولهِ نضحهُ * من النوق المنتشرة الشخب

— زبل الخيل ونحوها الواحدة فِشْكة . اوراقٌ صغيرة فيها بارودٌ ورصاصٌ تُلَفّ كالاصابع . الواحدة منها . وكل ذلك من كلام العامَّة

الرجل يفشَل فَشَلاً كسل وضعف وتراخى وجبن عند حرب او شدَّةٍ فهو * المرأة اتخذت لها فِشْلاً . الماءُ سال . والرجل تزوَّج . والعامَّة تقول اذا اقدم على شيء ثم رجع خائبًا * ذو الفَشَل ج فُشْل وأَفشال . ورجلٌ خَشْلٌ فَشْلٌ وخَشِلٌ فَشِلٌ كسلان ضعيف متراخٍ جبان . ستر الهودج او شيءٌ تجعلهُ المرأة تحتها فيهِ ج فُشُول . وكلام عند العامَّة الذي لا يليق . واليد عندهم الشمال . من يعمل بها فقط والانثى فشلاءُ ج فُشْل * الخشَفة وراس كل مجوَّف ج فياشل . ايضًا شجرٌ وماءٌ في بلاد العرب وآكامٌ حمرٌ * مصدرٌ وما يبقى في الضرع من اللبن ج تفاشيل . ستر الهودج . ومن يتزوَّج بامرأةٍ غريبةٍ عن قومهِ لئلاَّ يأتي الولد ضاويًا ج مفاشل

— قطعةٌ مخصوصة من الصلوة عند الروم يونانيَّتها إنجي ومعناها دعاءٌ ج افاشين

خبرهُ وذكرهُ وفضلهُ يفشو فَشْوًا وفُشُوًّا وفُشِيًّا انتشر وذاع . امور الناس افترقت . والماشية سرحت . واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيهِ يقال فشت عليهِ الضيعة ويقاربهُ قولهم اتَّسع الخرق على الراقع * خبرهُ وذكرهُ وفضلهُ افشاهُ نشرهُ واذاعهُ . زيدٌ كثرت فواشيهِ . ولفلان السرَّ كشفهُ . القرحة اتَّسعت . والمرضُ القومَ وبالقوم كثر فيهم * مؤنَّث الفاشي ج فواشٍ . ما انتشر من المال كالغنم السائمة والابل وغيرها . ومنهُ الحديث ضمُّوا فواشيكم حتى تذهب فحمة العشاءِ * تناسل المال وكثرتهُ * غشيةٌ تعتري الانسان * مصدر تفشَّى . وعند اهل العربيَّة عبارةٌ عن تفخيم الحرف عند النطق بهِ

الصبح يفصَح فَصْحًا بان لهُ وغلبهُ ضوءُهُ . الرجل يفصُح فَصاحةً كان فصيحًا . والاعجمي تكلَّم بالعربيَّة وفُهِم عنهُ او جادت لغتهُ فلم يلحن . او يقال الرجل اذا كان عربيًّا فازداد فصاحةً . وفصُح اللبن أُخِذت عنهُ الرغوة فهو فَصِحٌ وفصيحٌ ومنهُ قول الشاعر وتحت الرغوة اللبن الفصيحُ * اللبن ذهبت رغوتهُ . الرجل تكلَّم بالفصاحة وصار بليغًا . والفرس صفا صهيلهُ . والبعير صفا هديرهُ . واللبن ذهبت رغوتهُ او انقطع اللبأُ عنهُ والشاة انقطع لبأُها وخلص لبنها . والبول صفا . واليهود والنصارى جاءَ فصحهم وعيَّدوا عيد الفصح والصبح استبان وبدا ضوءُهُ . والرجل بيَّن كلامهُ او مرادهُ واظهر ولم يجمجم . والامر وضح . والرجل من كذا خرج منهُ . الرجل كان عربيًّا فازداد فصاحةً . في كلامهِ تكلَّف الفصاحة * البيان وخلوص الكلام عن التعقيد . قيل اصلها من الفَصْح وهو اللبن الذي أُخِذت عنهُ الرغوة . ويُوصَف بها المتكلّم والكلمة والكلام . يقال رجلٌ فصيح وكلمة فصيحة وكلامٌ فصيحٌ . والفصاحة في اللفظ المفرد عند البيانيّين هي سلامتهُ من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قولهِ غدائرهُ مستشزرات الى العُلَى . ومخالفة قياس اللغة كفكّ الادغام في قولهِ اني اجود لاقوامٍ وان ضَننوا . والكراهة في السمع كالجرِشّى في قولهِ كريم الجرِشّى شريف النسب . والفصاحة في المركَّب عندهم هي سلامتهُ بعد فصاحة مفرداتهِ من ضعف التركيب كقولهِ جزى بنوهُ ابا الغيلان عن كبرٍ . ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقولهِ وليس قرب قبر حربٍ قبرُ ومن كثرة التكرار كقولهِ سبوحٌ لها منها عليها شواهدُ . ومن تتابع الاضافات كقولهِ حمامة جرعَى حومة الجندل اسجعي * مصدرٌ والبيان واللبن الذي أُخِذت عنهُ الرغوة . ورجلٌ اي ذو فصاحة وصفٌ بالمصدر . عند اليهود عيد تذكار خروجهم من مصر عند اكلهم الخروف والمرائر وهم مستعدُّون للسفر . وعند النصارى عيد تذكار قيامة المسيح من الموت ويُعرَف بالعيد الكبير . وهو يقع دائمًا يوم الاحد بعد نهاية الصيام وفتح فائهِ من لحن العامَّة . وهو تعريب فسح بالعبرانيَّة ومعناهُ اجتياز وعبور او نجاة . ويوم فصح اي بلا غيم ولا برد . ذو الفصاحة . يقال رجلٌ فصيحٌ وكلامٌ فصيحٌ اي بليغ . ما يُدرَك حسنهُ بالسمع اي باعتبار حسن منطق المتكلم ج فُصَحاءُ وفِصاح وفُصُح . اي طلق . ويقال كل ناطقٍ فصيحٌ وما لا ينطق فهو اعجم * مؤنَّث الفصيح ج فِصاح وفصائح * الواضح . ويوم اي بلا غيم ولا بَرْد

عنهُ يفصح فصحًا تغابى عنهُ . وبدهُ فتحها وفُصح فلانٌ بصيغة المجهول غُبِن في البيع * رجلٌ وفصيحة وفاصحة اي غير مصيب الرأي . وجمع الفاصحة فواصح . والتاءُ للمبالغة كالراوية والطاغية ونحوها

يفصد فَصْدًا وفِصادًا شقّ العِرق فهو فاصد والعرق مفصود . المريض شقّ عرقهُ . ولفلان عطاءَهُ قطع لهُ وامضاهُ . وبات رجلان عند قوم فالتقيا صباحًا فسأل احدهما صاحبهُ عن القِرَى فقال ما قُرِيتُ ولكن اي فُصِد لي بعيرٌ فاغتذيت بدمهِ . فقال لم يُحرَم القِرَى من وقيل ان صاحب البيت لم يكن عندهُ شيءٌ يقريهِ بهِ فنصد لهُ البعير وثرد لهُ خبزًا في دمهِ وقال ذلك معتذرًا لهُ . فذهبت مثلاً يُضرَب لمن نال بعض حاجتهِ . ويُروَى من بسكون الصاد كما تُسكَّن باءُ كَبِد للتخفيف . ورُوِي فُزْدَ لهُ بابدال الصاد زايًا على لغة لبعض اهل اليمن . ورُوِي قصد لهُ بالقاف اي اعطي قصدًا يعني قليلاً * الشيء نقعهُ بماءٍ قليل . الشجرة انشقَّت عيون ورقها . الشيء وانفصد سال وجرى . الشجرة بمعنى افصدت .

وافتصد العرق بمعنى فصدهُ * التَفصْد مصدرٌ . وهو عند الاطبآء تفريق اتصالٍ يتبعهُ استفراغٌ كليٌّ من العروق وبواسطتها من جميع البدن . والعروق المفصودة اربعة عشر وهي في الراس وما يجاورهُ عرق الجبهة والصدغ والارنبة والوَدَج وعرق اللسان والجهارك . وفي اليد القيفال والأكحل والباسليق وحبل الذراع والأسيَلم . وفي الرجل عرق المأبض والنسا والصافن . والفُصْدة تمرٌ يُعجَن ويُشاب بدمٍ * الفَصِيد المفصود . ودمٌ يوضع في مِعًى ويُشوى * الفَصيدة مؤنث الفصيد والفُصْدة للتمر المذكور * الفصادية عند العامة سفيفة تُلَفُّ بها البنود المضفور بها شعر المرأة * في الارض تفصيدٌ اي تشقّقٌ وتخدُّد . وهو في الاصل مصدرٌ . والمِفصَد المبضع الذي يُفصَد بهِ . والعامة تسمّيهِ الريشة

فصّ الجرح يفصُّ فَصيصًا نَدِيَ وسال . وفصّ الجندب صوّت . والصبيُّ بكى بكآءً ضعيفًا . وما فصّ في يدي شيءٌ منهُ ما برَد اي ما حصل . وفصّ كذا من كذا فصلهُ وانتزعهُ * فصّص الرجل تفصيصًا حلق بعينهِ . والخاتم ركّب فيهِ الفصّ . وافصّ اليهِ شيئًا من حقهِ افصاصًا اخرجهُ . وانفصّ منهُ انفصاصًا انفصل . وافتصّ كذا من كذا افتصاصًا فصلهُ . واستفصّ منهُ شيئًا استفصاصًا استخرجهُ * الفصّ مثلّث الفآء من الخاتم ما يُركّب فيهِ من المعادن كالياقوت ونحوهِ . والمولَّدون يسمّونهُ قلب الخاتم . والفصّ ايضًا مُلتقَى كل عظمين . ومن الامر منصلهُ . قال الشاعر

ورُبَّ امرٍ خلتهُ مائقًا ويأتيك بالامر من فصّهِ

اي يأتي بهِ منصلاً مبيّنًا والفصّ ايضًا حدقة العين وفصّ الثوم سنٌّ منهُ ج فُصُوص . وقول الحريري في مقامتهِ الاسكندرية لو انّ لنا من ينطلق في اثرهِ لأتانا بفصّ خبرهِ اي بحقيقتهِ . وهو من قولهم اتيتك بالامر من فصّهِ كما في البيت اي من مخبرهِ واصلهِ . وقيل من منصلهِ مأخوذٌ من فصوص العظام وهي مفاصلها . وقيل معناهُ من مخرجهِ . وقيل هو مستعارٌ من فصّ الخاتم . وفصّ موسى ضربٌ من الصدَف . وبعض الشرّاح يستعملون الفصّ بمعنى متن الكتاب . والعامة تستعملهُ للضرطة وتُكسَر الفآء * الفصّة عند العامة الفصفصة لنباتٍ سيُذكَر * الفصّاص الذي يصنع فصوص الخواتم ويركّبها * الفَصِيص من النوى النقيّ الذي كانهُ مدهونٌ

فصط — الفُصيط كالقُسيط بالسين زنةً ومعنًى

فصع الرُّطَبة يفصَعها فصْعًا عصرها او اخرجها من قشرها . والشيءَ دلكهُ باصبعهِ ليلين فينفتح عمّا فيهِ . ولي بكذا اعطاني اياهُ . والصبيُّ حسر قلفتهُ عن كمرتهِ . والدابَّة ابدت حياها مرّةً واخفتهُ اخرى . وعمامتهُ حسرها عن راسهِ * فصِع الرجل ضرط او فسا . ولهُ بمالٍ اعطاهُ . والشيءَ من كذا اخرجهُ منهُ . وانفصع الشيءُ من كذا خرج وافتصع الصبيُّ بمعنى فصع . ومن فلان حقهُ اخذهُ كلهُ قهرًا * الفُصَعآء الفأرة * الفَصْعان المكشوف الراس ابدًا حرارةً والتهابًا * الفُصْعَة قلفة الصبيّ اذا اتّسعت حتى تخرج منها حشفتهُ * الأفصع من الغلمان البادي الكمرة . يقال غلامٌ اجلع افصع اي متكشف العورة بادي الكمرة من قلفتهِ

فصعل — الفِصْعِل والفُصْعُل العقرب او ولدها الصغير والرجل اللئيم

فصفص الكلام عجّل فيهِ . وفلانٌ اتى بالخبر حقًّا . والعامة تقول فصفص العظام اي فصل بعضها عن بعضٍ ليمكن تجريد ما تخلّل بينها من اللحم * تفصفصوا عنهُ تبادَدُوا اي تفرّقوا * الفُصافِص الجَلْد الشديد * الفُصافصة الاسد * الفِصْفِصَة نباتٌ تعلفهُ الدوابُّ . والعامة تسمّيها الفِصّة كما مرَّ . وهي تُسمّى بذلك ما دامت رطبةً . فاذا جفّت زال عنها اسم الفصفصة وسُمّيت بالقَتّ . حبّها نحو الكرسنة لكن فيهِ طولٌ وطعمهُ يقارب حبّ الآس ليس فيهِ عفوصة . واصلها نحو ذراعٍ . ويقال لها بالفارسية إسْبِسْت او إسْفِسْت ج فَصَافِص

فصَل فلانٌ من البلد يفصُل فُصُولًا خرج منهُ . والكرم خرج حبّهُ صغيرًا . وفصَل الشيءَ يفصِلهُ فَصْلًا قطعهُ وابانهُ . وعنهُ افرزهُ ومازهُ . ومنهُ فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها . وفصَل بينهما حجز . والمولود عن الرضاع فطمهُ . والاسم الفِصَال * فصّل الشيءَ جعلهُ فصولًا متمايزة . والقماش قطعهُ بقصد خياطتهِ ثوبًا . والكلام بيّنهُ وخلاف اجملهُ . والشاة عضّاها . والعِقد جعل بين كل خرزتين خرزةً مخالفةً لها . وفاصل شريكهُ مفاصلةً باينهُ والعامة تستعمل المفاصلة بمعنى المساومة . وتقول فصّل البضاعة بكذا اي عيّن بهِ ثمنها . وافصل المولود حان لهُ ان يُفصَل اي يُفطَم . والعامة تقول افصل المريض اي مات . وانفصل الشيءُ انقطع ضدّ اتّصل . وعنهُ باينهُ وافتصل المولود عن الرضاع فطمهُ . والنخلة عن موضعها نقلها * الفاصل اسم فاعلٍ . وحكمٌ فاصلٌ اي ماضٍ * الفاصلة مؤنث الفاصل والخرزة تفصل بين خرزتين في النظام وعلامةٌ في حساب الكسور . والفاصلة الصغرى في العروض ثلاث متحرّكاتٍ يليها ساكنٌ نحو ضرَبَتْ . والكبرى اربعٌ نحو ضَرَبَتَا . ويقال لها الفاضلة ايضًا لانها قد زادت على صاحبتها . والنفقة الفاصلة في الحديث القائل من انفق نفقةً فاصلةً في سبيل الله فبسبعمائة ضعفٍ هي التي تفصل بين ايمانهِ وكفرهِ ج فواصل . والفاصلة من السجع بمنزلة القافية من الشعر . ومن هذا القبيل فواصل آيات القرآن اي اواخرها لانها تفصل بين الآيتين * الفِصَال جمع فصيل وفطم المولود وفصلهُ عن امهِ . ومنهُ الحديث لا رِضاعَ بعد فصالٍ * الفَصّال الذي يمدح الناس ليأخذ الجوائز . دخيلٌ . وسيفٌ فصّالٌ اي قاطع * الفَصْل مصدرٌ والحاجز بين الشيئين والحدُّ بين الارضين وكل مُلتقى عظمين من الجسد والحقُّ من القول . ومن الجسد موضع المفصل . وبين كل منصلين وصلٌ . والفصل ايضًا القضآء بين الحق والباطل وخلاف الاصل . وللنسب اصولٌ وفصولٌ اي فروعٌ . والفصل من الكتاب قطعةٌ منهُ مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول . والفصل عند النحاة من البصريين ضمير رفعٍ منفصل يقع بين المبتدإ والخبر نحو موسى هو كليم الله او ما اصلهُ المبتدأ والخبر كما في قولهِ ان كان هذا هو الحقُّ من عندك . سُمّي فصلًا لانهُ يفصل بين كون ما بعدهُ خبرًا او تابعًا لما قبلهُ . ويسمّيهِ الكوفيون عمادًا لانهُ يُعتمَد عليهِ في هذا التمييز . واختُلِف في محلّهِ من الاعراب . فذهب البصريون الى انهُ لا محلّ لهُ لانهُ لم يُؤتَ بهِ للاسناد . وقال اكثرهم انهُ حرفٌ لانهُ قد جآءَ لمعنًى من معاني الحروف . وقال الكوفيون لهُ محلٌّ ثم قال الكسائيّ ان محلّهُ بحسب ما بعده . وقال الفرّاء بحسب ما قبلهُ . ويُشترَط فيهِ امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقًا فلا يقال ان زيدًا اياهُ الفاضل . والثاني ان يطابق ما قبلهُ فلا يقال كنت هو الفاضل . ويُشترَط في ما قبلهُ امران . احدهما ان يكون مبتدأ في الحال او في الاصل . والثاني ان يكون معرفةً . ويُشترَط في ما بعدهُ امران . احدهما ان يكون خبر المبتدإ في الحال او في الاصل . والثاني كونهُ معرفةً او كالمعرفة في كونهِ لا يقبل أل كافعل التفضيل المقترن بمن في نحو ليس احدٌ هو افضلَ من زيدٍ . والفصل عند العروضيين هو كل عروضٍ خالفت الحشو اعلالًا او صحّةً كمفاعلن في عروض الطويل فانهُ يلزم القبض بخلاف ما قبلهُ في الحشو . وكمستفعلن في عروض المنسرح فانهُ يلزم الصحّة بخلاف ما قبلهُ . ويُطلَق الفصل في الاصطلاح على طائفةٍ من المسائل فُصلت عمّا تقدّم لغرضٍ . وعلى الوقف لانهُ يقطع الكلام عمّا بعدهُ فينفصل عنهُ . وهو من مصطلحات القرّاء . والفصل عند البيانيين ترك عطف بعض الجمل على بعضٍ نحو مات فلانٌ رحمهُ الله . ويقابلهُ الوصل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات . وعند الطبيعيين قسمٌ من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتآء . وعند المنطقيين كليٌّ يُحمَل على الشيءِ يقع في جواب ايّ شيءٍ في جوهرهِ كالصاهل بالنسبة الى الفرس فانهُ يفصلهُ عن بقية الحيوانات . والفصل المقوِّم عندهم عبارةٌ عن جزءٍ داخلٍ في الماهية كالناطق بالنسبة الى الانسان فانهُ داخلٌ في ماهيتهِ ومقوّمٌ لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الذهن بدونهِ . ويوم الفصل يوم القيامة . والفصل المشترك عند الرياضيين هو الحدُّ المشترك . وفصل الخطاب هو قول الخطيب أمّا بعدُ والفصل بين الحقّ والباطل . وعليهِ في سورة ص وآتيناهُ (اي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب . وعند الفقهآء هو الحكم بالبيّنة على المدّعي واليمين على المدّعى عليهِ عند الانكار (راجع الخطاب في باب الخآء) * الفَصْلة المرّة والنخلة المنقولة من موضعها * الفَصِيل حائطٌ قصير دون الحصن او دون سور البلد وولد الناقة اذا فُصِل عن امهِ ج فُصْلان وفِصْلان وفِصَال * الفَصِيلة انثى الفصيل . ومن الرجل عشيرتهُ ورهطهُ الأدنَون او اقرب آبائهِ اليهِ . وجآءوا بفصيلتهم اي اجمع . والفصيلة ايضًا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضآء الجسد . وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشَّعْب من باب الشين) ج فصائل * الفَيْصَل الحاكم والقاضي والقضآء بين الحق والباطل وما يفصل بين الامور فياصل . وحكمٌ فيصلٌ اي ماضٍ . وحكومةٌ فيصلٌ كذلك . وضربةٌ فيصلٌ اي تفصل بين القِرْنين . والفيصل ايضًا السيف القاطع . ومنهُ قول قتادة بن مسلمة الحنفيّ

يُمّمت كبشهمُ بضربة فيصلٍ
فهوَى لحُرّ الوجه وهو كليمُ

والباءَ زائدةٌ فيهِ لالحاقهِ بجعفر وبجملةٍ صفةٌ بعد ان
كان مصدرًا * الحاكم * كل مُلتقى
عظمَين من الجسد ج مفاصل. وفلانٌ يأتيك بالامر من
اي من منتهاهُ. ايضًا الحجارة الصلبة
المتراكمة وما بين الجبلين من رملٍ ورضراضٍ ويكون
ماؤُهُ صافيًا. وجعٌ يحدث في ما حول
مفاصل الاعضاء. اللسان. وانما كُسرت ميمهُ على
التشبيه باسم الآلة كالمِقوَل ونحوهِ. اسم مفعول.
ومن القرآن من سورة الحُجُرات الى اخرهِ في الاصحّ او من
الجاثية او القتال او قاف او الصافّات او الصفّ او تبارك
او الفتح او سبّح باسم ربك او الضحى الى الآخر. سُمّي بذلك
لكثرة الفصول في سُوَرهِ او لقلّة المنسوخ فيهِ. وعِقدٌ
جُعِل فيهِ بين كل لؤلؤتين خرزة. اسم مفعول.
النتائج عند المنطقيين قسمٌ من القياس
المركّب كقولك كل كاتبٍ انسانٌ وكل انسانٍ حيوانٌ
وكل حيوانٍ جسمٌ فكل كاتبٍ جسمٌ. والضمير
عند اهل العربية هو ما صحّ الابتداء بهِ ووقوعهُ
بعد الا كقولك انت صديقي ولا صديق لي الا انت.
عند المنطقيين قسمٌ من القضية
الشرطية كقولك العدد إمّا زوجٌ وإمّا فردٌ

يفصمهُ فَصْمًا كسرهُ من غير ابانةٍ فان بان
يقال قصمهُ بالقاف. قال ذو الرمّة في غزالٍ يشبّههُ
بدملجِ فضّةٍ

كانهُ دملجٌ من فضّةٍ نَبَهٌ
في ملعبٍ من جواري الحيّ مفصومُ

جعلهُ مفصومًا لتثنّيهِ وانحنائهِ اذا نام. ولم يقُل مقصوم
بالقاف فيكون بائنًا قطعتين. الشيءَ قطعهُ.
البيت على المجهول انهدم * عنهُ المطر
او الحُمّى اقلع. الشيء مطاوعا فَصَمَ.
الشيء انقطع. ومنهُ في سورة البقرة فقد استمسك
بالعروة الوثقى لها اي لا انقطاع لها *
المفصوم. وفأسٌ اي ضخمة * خلخالٌ اي
منفصم

الشيء من الشيء يفصيهِ فَصْيًا (يائيٌّ) فصلهُ
وازالهُ * عنهُ تفصيةً خلّصهُ وابانهُ. مفاصاةً
فارقهُ. الرجل افصاه تخلّص من خيرٍ او شرّ.
وعنّا الشتاء او الحرّ ذهبا او سقطا. والمطر اقلع.
والصائد لم يعلق بحبالتهِ صيدٌ. من الشدّة تفصّيًا
تخلّص وتفلّت. والاسم الفَصِيَة. ومن الديون خرج
منها. والرجل من الرجل بان عنهُ. وكل شيءٍ بائن
شيئًا فقد تفصّى عنهُ. الشيء استفصاهُ.
من الشيء انفصاه تخلّص وخرج منهُ. قال الليث كل
شيءٍ لازقٍ خلّصتهُ قلت قد انفصى * حبُّ الزبيب
الواحدة فَصاة * المرّة واسم بمعنى التخلّص من
خيرٍ او شرّ. ما بين الحرّ والبرد سكنة بينهما.
ويومٌ فَصِيَةٌ وليلةٌ على النعت ويوم وليلة
على الاضافة اي سكنة * اسمٌ بمعنى
التخلّص من خيرٍ او شرّ ج فصايا

— افضاه الطعمة او الصواب افضاهُ
بالقاف

— الرجل عَرَقًا عرقت اصول شعرهِ
ولم يَسِل العَرَق. نصب على التمييز منقولاً عن
الفاعل اي تفضّخ عرقهُ. جسدهُ بالشحم اخذ
مأخذهُ فانشقّت عروق لحمهِ في مداخل الشحم.
بدن الناقة تخدّد لحمها. الشيء توسّع.
الرجل عرقًا بمعنى تفضّخ. والقرحة انفرجت. والافق
تبيّن. والسرّة انفتحت. والدلو سال ما فيها. والامر
استرخى وضعف. والبدن سمن جدًّا * العَرَق *
المِفضاخ اي الضخم السمين

يفضحهُ فَضْحًا كشف مساوئهُ. والاسم
والفُضُوح والفُضُوحة والفَضاحة والفِضاح (وفي عاصم
افندي والفَضاحة). وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك
اي استر عيوبنا ولا تكشفها. ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا
حتى لا نعصي فنستحقّ الكشف. الصبح فلانًا بان
لهُ وغلبهُ ضوءهُ كفصح بالصاد المهملة. وقول الحريري
من مقامتهِ القهقرية وما زال يفضح كل معنًى ويُصبي في
كل مرقًى اي يكشف سرّ لغزه ويظهرهُ. ويُروى
يفصح بالصاد المهملة. والعامة تقول فضح الجارية اي
افترعها سفاحًا. الشيء يفضح فَضَحًا صار افضح.
والاسم * الصبح وافضح بدا. النخل احمرّ
واصفرّ ثمرهُ. الرجل انكشفت مساوئهُ. والشيء
اشتهر * اسم فاعل والصبح لانهُ يفضح كل شيءٍ
ويظهرهُ * مصدر فَضِح. ما تعلوهُ
حمرة * فعّال للمبالغة * فعول بمعنى
فاعل. يقال الخمر لشاربها. ورجلٌ اي
مُفتضح * السيّئ القيام على المال. يقال هو
في المال * مؤنث الفضيح والعيب
وانكشاف المساوئ ج فضائح * الابيض لا بياضًا
شديدًا او الاغبر في طُحلة والاسد والبعير. والانثى
فضحاء ج فُضْح

يفضخهُ فَضْخًا كسرهُ ولا يكون الا في شيءٍ
اجوف كالبطّيخ والراس ونحوهما. راسهُ شدخهُ.
وكذلك فضخ البسر. عينهُ فقأها * العنقود
حان لهُ ان يُعتصر. الشيء مطاوع فضخ. والقرحة
وغيرها انفتحت واتّسعت. وزيدٌ بكى شديدًا. والدلو
دفقت ما فيها من الماء. بمعنى فضخهُ *
مصدرٌ. الماء دفقهُ. ومنهُ حديث عليّ اذا رايت
فضخ الماء فاغتسل اي دفقهُ يريد بهِ المنيّ *
الشراب يفضخ شاربهُ اي يكسرهُ ويسكرهُ *
عصير العنب وشرابٌ يُتّخذ من بسرٍ مفضوخ. وهو ان
يُجعَل التمر في اناءٍ ثم يُصبّ عليهِ الماء الحارّ فيستخرج
حلاوتهُ ثم يُغلى ويشتدّ فهو كالباذق في احكامهِ. فان
طُبخ ادنى طبخةٍ فهو كالمثلّث تعريفات. ايضًا
لبنٌ غلبهُ الماء. حجرٌ يُفضخ بهِ البسر والواسعة من
الدلاء ج مفاضخ. ايضا اواني الفضيخ مفردهُ
مِفضخ

الشيء يفضّهُ فَضًّا كسرهُ متفرّقًا. والقوم فرّقهم
وختم الكتاب فكّهُ. والبكارة ازالها. وهو على التشبيه.
قال الفرزدق التميمي

ثلاثٌ واثنتان فتلك خمسٌ
وواحدة تميل الى الشمام
فبتنَ بجانبيّ مصرّعاتٍ
وبتُّ افضّ اغلاق الختام

اللؤلؤة ثقبها. والدموع صبّها. والشيء على القوم
فرّقهُ وقسمهُ. الله فاهُ نثر اسنانهُ. ومنهُ قولهم في
الدعاء لا فُضّ فوك اي لا نُثرت اسنانك ولا فُرّقت
مأخوذٌ من فضّ الختم. ويروى ان النابغة الجعديّ لمّا
انشد النبيّ قصيدتهُ الرائيّة وانتهى الى قولهِ

بلغنا السماء مجدًا وفخرًا وسوددًا
وانّا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قال الى ابن يا ابا ليلى فقال الى الجنّة يا رسول الله.
فقال لا يفضض الله فاك. وانما يريدون بالفم الاسنان
تسمية للشيء باسم محلّهِ من باب المجاز كما في نحو واما
الذين ابيضّت وجوههم ففي رحمة الله اي في الجنة التي
تحلّ فيها رحمة الله * الشيء تفضيضًا صفّحهُ
بالفضّة ورصّعهُ. الشيء تفضّضًا وانفضّ
انفضاضًا تفرّق. الشيء انكسر. والدموع انصبّت
كانها كانت مختومة فانفضّ ختامها. الجارية
افتضاضًا افترعها. والماء صبّهُ شيئًا بعد شيءٍ او اصابهُ
ساعة يخرج. والمرأة كسرت عدّتها (اي تربّصها اربعة
اشهرٍ بعد موت بعلها) بمسّ الطيب او بغيرهِ او دلكت
جسدها بدابّةٍ او بطيرٍ ليكون ذلك خروجًا عن العدّة.
او كان من عادتهم ان تمسح قُبُلها بطائرٍ وتنبذهُ فلا يكاد
يعيش بعد ذلك * مؤنث الفاضّ والداهية ج
فواضّ * والفِضاض ما تفرّق من الشيء عند
كسرهِ. الجبال الصخر المنثور بعضهُ على بعضٍ *
مصدرٌ والنفر المتفرّقون. يقال اي نفرٌ
متفرّقون * الفَضَض ما انتشر من الماء اذا تُطُهّر بهِ
وكل متفرّقٍ ومنتشرٍ. ومنهُ قول عائشة لمروان فانت
من لعنة الله. اي قطعةٌ منها اي ما انفضّ من
نطفة الرجل وتردّد في صلبهِ ويروى *
المرّة والحرّة الشاهقة. النوع وجوهرٌ من
المنطرقات ابيض نقيٌّ لا طعم لهُ ولا رائحة يتولّد من
المادّة الزيبقيّة الجيّدة والكبريتيّة الخالصة منعقدًا في
الارض. وهو اقرب المنطرقات الى الذهب. ويُضرب
منهُ اصنافٌ من النقود وتُصنع انواعٌ من الحُلى والاواني.
وربما تُطلق على البارة التي هي واحدٌ من اربعين
من القرش الذي يُحسب اربعين بارة. وفي سورة الانسان
قوارير من اي هي مع صفائها آمنة من الكسر
قابلة للجبر كالفضّة. ايضا الحرّة الشاهقة ج
فِضَض وفِضاض. الجبال مرّ ذكرهُ *
نسبة الى الفضّة * الفَضَض للماء المذكور والماء
العذب او السائل والطلع اول ما يطلع (او تصحيف
الغضيض بالغين) وكل متفرّقٍ *
ما يُفضّ بهِ المَدَر. ما صُفّح بالفضّة

الرجل يفضغ فَضْغًا جعس وحبق

العود يفضغهُ فَضْغًا هشمهُ * من
يتشدّق ويلحن كانهُ يفضغ الكلام

الثوب والدرع والعيش اتّسع. والعامة
تقول الرجل اشغالهُ اي انجزها وفرغ منها *
الواسع. يقال ثوبٌ فضفاضٌ ودرعٌ فضفاضٌ

اي واسعٌ . وقول الحريريّ من مقامتهِ المعرَّية تلذع بلسانٍ نضناض وترفل في ذيلٍ فضفاض اي واسع الخيط لطولهِ . والمراد بها الابرة * النَضْنَاضة الجارية اللحيمة الطويلة الجسيمة . ودرعٌ نَضْنَاضة وعيشةٌ فضفاضة اي واسعة

فضَل الشيء يفضُل فَضْلاً بقي وزاد . يقال فَضَلَ من المال كذا اي ذهب أكثرهُ وبقي اقلُّهُ . وخذ ما فَضَل اي ما زاد ضدٌّ . وفاضلني ففضَلتهُ اي باراني في الفضل فكنت افضل منهُ . وهو من افعال المغالبة . وفضِل الشيء يفضَل فَضْلاً بمعنى فضَل . واما فضِل يفضُل بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فهي خارجةٌ عن الاصل بناءً على تداخل الوزنين كما في دِمْتَ تدوم . وهو محمولٌ على الشذوذ . وفي الكلّيات فضَلَ كنَصَرَ بمعنى الفضيلة والغلبة . وكحَسُن بمعنى الفضل والزيادة * فضَّلهُ على غيرهِ جعل لهُ مزيّةً عليهِ وحكم لهُ بالفضل وصيَّرهُ افضل منهُ . وفاضلهُ بهِ مفاضلةً وفِضَالاً فاخرهُ في الفضل . وفاضلني ففضلتهُ تقدَّم الكلام عليهِ . وافضل عليهِ تطوَّل اي احسن وانا لهُ من فضلهِ . وافضل عليهِ في الحَسَب صار افضل منهُ . وافضل عنهُ زاد . ومن الشيء ترك منهُ بقيّةً . وتفضَّل عليهِ تمزَّى او تطوَّل او ادَّعى بالفضل عليهِ . وتفضَّل الرجل توشَّح وخالف بين اطراف ثوبهِ على عاتقهِ . والمرأة لبست ثياب مهنتها او كانتْ في ثوبٍ واحدٍ . ومنهُ قول امرء القيس في معلَّقتهِ

فجئْتُ وقد نضّت لنومٍ ثيابها
لدى الستر الاَّ لِبسةَ المتفضّلِ

اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوبًا واحدًا تركتهُ عليها لتستتر بهِ . والنوع منهُ الفِضلة . يقال انها حسنة الفِضلة . والمولَّدون يستعملون تفضَّل بصيغة الامر استدعاءً للمخاطب الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل التجمُّل كانهُ يقول احسن اليَّ بزيارتك لي . ومنهُ قول البهاء زُهَير

انا في داريَ وحدي   فتفضَّلْ انت وحدك

وتفاضل الرجلان ادَّعى كلٌّ منهما بالفضل على صاحبهِ . واستفضل من الشيء ترك منهُ فضلةً وابقى . والعامَّة تقول فلانٌ مستفضلٌ اي عندهُ ما يفضل عن حاجتهِ * الفاضِل اسم فاعل وذو الفضل والفضيلةِ ج فُضَلاَء كجاهل وجُهَلاَء . والفاضل عند النحاة نقيض المفضول في نحو زيدٌ احسن من اخيهِ . وعند العامَّة الباقي من الشيء بعد ما ذهب منهُ * الفاضِلة موَّنث الفاضل ج فاضلات وفواضل . والفواضل ايضًا النِعَم الجسيمة او الجميلة واحدتها فاضلة . وفواضل المال ما يأْتيك من غلّتهِ ومنافعهِ . ولهذا قالوا اذا عزب المال قلَّت فواضلهُ . والفاضلة ايضًا اسمٌ من الفضيلة لارتفاع الدرجة في الفضل . والفاضلة عند بعض العروضيّين هي الفاصلة الكبرى لانها قد ساوت الفاصلة الصغرى وفضل منها حرفٌ زيادةً عنها * الفِضَال مصدر فاضل والخمر * الفُضَالَى بالقصر المتفضّلون * الفُضَالة البقيّة وكل ما فضل من شيء . ومنهُ قول الحريريّ في المقامة البدويَّة ويكَ اترغب في فُضَالة المآكِل وثُمالة المناهل ج فُضَالات * الفَضَّال الكثير الفضل * الفَضْل ضدُّ النقص والبقيَّة والزيادة ج فُضُول . وقد استُعمِل الجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيهِ ولا يعني صاحبهُ الاشتغال بهِ لانهُ جُعِل علمًا لهذا المعنى فنُزِّل منزلة المفرد ولهذا نُسِب اليهِ على لفظهِ فقيل هو فُضُوليٌّ . والفُضُول ايضًا فَضَلات المال الزائدة عن الحاجة . ومنهُ قول الشاعر

ليس العطآء من الفُضُول سماحةً
حتى تجود وما لديك قليلُ

والفضل ايضًا الاحسان والابتدآء بهِ بلا علّةٍ لهُ . (تعريفات) . وقولهم لا يملك درهمًا فضلاً عن دينارٍ ونحو ذلك معناهُ لا يملك درهمًا ولا دينارًا . وملكهُ الدينار اولى بالانتفاء . كانهُ قيل لا يملك درهمًا فكيف يملك دينارًا . وانتصابهُ على المصدر . والتقدير انهُ فقد ملك درهم فقدًا يفضل عن فقد ملك دينارٍ . وهو يُستعمَل في موضعٍ يُستبعَد فيهِ حصول الادنى ويُراد بهِ امتناع ما فوقهُ . ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى . واكثر استعمالهِ ان يجئَ بعد نفيٍ مثل لكن العاطفة في نحو ما ضربت زيدًا لكن اكرمتهُ . قال ابو حيَّان الاندلسيُّ ولم اظفر بنصٍّ على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب . قال في الكلّيات والفضل في الخير . ويُستعمَل لمُطلَق النفع . والفُضُول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب على ما لا خير فيهِ حتى قيل

فُضُولٌ بلا فضلٍ وسنٌّ بلا سَنًى
وطُولٌ بلا طَولٍ وعَرْضٌ بلا عِرْضِ

وفُضُول البدن عند الاطبَّآء ما يخرج من منافذهِ خروجًا طبيعيًّا . وقد ذكرهُ الرئيس ابن سينا في ارجوزتهِ الطبيَّة بقولهِ

عِدَّتُها عشرٌ فُضُول البدنِ
بولٌ برازٌ ثم دمعٌ ومَنِي
ريقٌ ونفثٌ ومخاطٌ وعَرَق
والحيض واللَبَنُ للنسا اتَّفق

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاقلّ من الاكثر . كما اذا اسقطت خمسةً من تسعةٍ فالباقي وهو اربعةٌ هو الفضل . والفُضُل الثوب تتفضّل فيهِ المرأة . ورجلٌ وامرأةٌ فُضُل اي متفضّلٍ في ثوبٍ واحدٍ * الفَضْلَة المرّة والبقيَّة والثياب التي تُبتذَل للنوم والخمرُ ج فَضَلات وفِضَال . والفضلة عند اهل العربيّة ما يقابل العمدة كالمفعول بهِ والحال . وعلى ما يزيد على اصل المراد ولا يفوت المراد بحذفهِ . كذا قيل وفيهِ نظرٌ . لان المراد بالفضلة هو ما لا يفتقر اليهِ الكلام في انعقادهِ كالمبتدإِ والخبر والفعل والفاعل . وذلك بالنظر الى الصناعة اللفظيَّة . لا ما لا يفتقر اليهِ بالنظر الى المعنى فلا يفوت المراد بحذفهِ . فانهُ يفتقر اليهِ كثيرًا وقد يفسد الكلام بحذفهِ كما في قول الشاعر

انما المَيْت من يعيش كئيبًا
كاسفًا بالهُ قليل الرجآء

فلو حُذِف قولهُ كئيبًا فسد الكلام كما ترى . والمراد بالفضلة في قولهم ان الجملة المفسّرة هي الفضلة الكاشفة حقيقة ما تليهِ هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلُّكم على تجارةٍ تنجيكم من عذابٍ اليمٍ تومنون بالله ورسولهِ فانّ جملة تؤْمنون هي الفضلة المفسّرة ما قبلها لانها واقعةٌ بعد تمام الكلام . وبعض النحاة يطلق الفضلة على النصب لانهُ يتعلّق بالفَضَلات . والفِضْلَة النوع من فَضَل ومن تفضَّل كما مرَّ * الفَضُول الكثير الافضال فَعُولٌ بمعنى فاعل . والفُضُول جمع الفضل كما مرَّ وعمل الفُضُوليّ . وهو مفردٌ هنا . يقال ان ذلك فُضُولٌ منهُ اي اشتغالٌ بما لا يعنيهِ . والفُضُول ايضًا ما فضل من الغنيمة فلم ينقسم . قال ابن عثمة الضبّيُّ

لك المرباع منها والصفايا
وحكمك والنشيطة والفُضُولُ

وحِلْفُ الفُضُول هو ان هاشمًا وزهرةَ وتيمًا القُرَشيْين دخلوا على عبد الله بن جدعان فتحالفوا بينهم على دفع الظلم واخذ الحقّ من الظالم . سُمّي بذلك لانهم تحالفوا على ان لا يتركوا عند احدٍ فضلاً يظلم بهِ احدًا الا اخذوهُ منهُ . ويقال للشيء فُضُولٌ اي زيادةٌ على ما يحتاج اليهِ * الفُضُوليُّ الخيَّاط والذي يتعرّض لما لا يعنيهِ . والعامَّة تسميهِ الحِشْريّ . وشرعًا من لم يكن وليًّا ولا وصيًّا ولا اصيلاً ولا وكيلاً . وهو منسوبٌ الى الفضول جمع فضل او الى عمل الفضوليّ كما مرَّ . ولا يبعد ان تُفتَح فآؤُهُ فيكون مبالغة فاضل من الفضل . كلّيات . وقال في المغرب وفتح الفآء خطأٌ * الفَضِيْل ذو الفضل او هو لم يُسمَع ج فُضَلاَء . والفُضَيْل في قول الحريريّ من مقامتهِ السمرقنديَّة نزّلتهُ بين الملأ منزلة الفُضَيل وسدلت الذيل على مخازي الليل هو الفُضَيل بن عيَّاض الزاهد . كان شاطرًا يقطع الطريق ثم تاب توبةً نَصُوحًا وجاور مكّة واقام بها . وهو الذي قال اذا احبَّ الله عبدًا اكثر غمَّهُ واذا ابغض عبدًا اوسع دنياهُ . وقال الكامل المروّة من برّ والديهِ واصلح مالهُ وانفق من فضلهِ واكرم اخوانهُ وحسّن خلقهُ ولزم بيتهُ * الفَضِيْلَة المزيَّة وخلاف النقيصة والرذيلة كالمحبَّة والقناعة ونحوها والدرجة الرفيعة في الفضل ج فضائِل . قال في الكلّيات والعرب تبني المصدر بالفعيلة ممّا دلَّ على الطبيعة غالبًا . فتاتي بالفضيلة اذا قُصِد بها صفات الكمال من العلم ونحوهِ للاشعار بانها لازمةٌ دائمة . وتأْتي ايضًا بالفضل اذا قُصِد بهِ النوافل باعتبار تجدُّد الآثار لان السائل تعدَّد وان كان المسؤُول واحدًا . قال والفضائِل هي المزايا الغير المتعدّية والفواضل هي المزايا المتعدّية والايادي الجسيمة او الجميلة . والمراد بالتعدية التعلُّق كالانعام اي اعطآء النعمة وايصالها الى الغير لا الانتقال فقط * الافضل اسم تفضيل ج افضلون وافاضل . والانثى فُضْلَى ج فُضْلَيات وفُضَل . والتفضيل مصدر فضَّل . واسم التفضيل عند اهل العربيَّة هو ما اشتقَّ من فعلٍ لموصوفٍ بالزيادة على غيرهِ نحو زيدٌ اكبر من عمرٍو واشدُّ حمرةً منهُ . ويقال لهُ أَفعَل التفضيل ايضًا لانهُ يلزم البنآء على صيغة افعل . ولذلك لا يُبنَى الا من الثلاثيّ المجرّد . والمِفْضَل والمِفْضَال الكثير الفضل . والمِفْضَل ايضًا والمِفْضَلَة الثوب تتفضَّل فيهِ المرأة ج مفاضل . ورجلٌ مِفْضَالٌ على قومهِ اي ذو فضلٍ سَمْحٌ . وامرأةٌ مِفضالةٌ كذلك . وهو شاذٌّ لان مِفعال المبالغة

لا تلحقهُ التاءُ الا شذوذًا كما في قول الراجز

اني هويت حرَّةً معطاره اياكِ اعني فاسمعي ياجاره

ورجلٌ ... اي كثير الفضل ومحكومٌ لهُ بالفضل على غيره

... المكان يفضو فَضاءً وفُضُوًّا اتَّسع ... دراهمهُ لم يجعلها في صرَّةٍ * ... المكان إفضاءً اتَّسع . ... المرأة جعل سبيلها واحدًا فهي ... والرجل الى المرأة جامعها او خلا بها مطلقًا . والى الارض بيدهِ مسَّها بباطن راحتهِ في سجوده ... فلانٌ خرج الى الفضاءِ . والى فلانٍ بسرّهِ اعلمهُ بهِ . وافضى فلانٌ الى فلان وصل اليهِ . وحقيقتهُ انهُ صار في فضائهِ . وفي سورة النساءِ وكيف تأخذونهُ وقد ... بعضكم الى بعضٍ . قيل هو كناية عن المباشرة . ومن قال انهُ عبارة عن الخلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق اي الى انهُ مأخوذٌ من الفضاءِ ... بهِ الى كذا اي بلغ وانتهى بهِ اليهِ . وقول الحريريّ ملغزًا بالابرة في مقامتهِ المغربيَّة ثم اعادها اليَّ وقد ... وبذل عنها قيمةً لا ارضاها اراد انهُ شرم سمَّها فصارت كالمرأة المفضاة .

... للامر تفضيًا تفرَّغ لهُ (مولَّدة) * ... عند العامَّة المتفرّغ من العمل والاسم ... والاناءُ ... عندهم الفارغ * ... الساحة وما اتَّسع من الارض . ومكانٌ فَضَاءٌ اي واسعٌ . ... الماءُ يجري على الارض . وربَّما كُني بهِ عن الكنيف كما يُكنَى عنهُ بالخلاءِ . والعامَّة تفتح الفاءَ * ... حبُّ الزبيب كالفضَى بالصاد المهملة وسهمٌ فَضًا اي واحدٌ منفرد . وبقيت ... اي وحدي وطعامٌ ... اي فَوضَى مختلط . قال الشاعر

فقلت لها يا عمَّتي لكِ ناقتي
وتمرٌ فَضًا في عيبتي وزبيبُ

وامرهم ... بينهم اي لا امير عليهم * ... من النساءِ الشريم اي التي صار مسلك البول والغائط منها واحدًا

... يفطأُهُ فَطأً حطأهُ في معانيها والشيءَ شدخهُ . والقوم اتاهم بما لا يحبُّون . وظهر بعيرهِ حمل عليهِ حملًا ثقيلًا فاطمأنَّ ودخل اي تطأطأ . ... الرجل يفطأ فَطأً دخل ظهرهُ وخرج صدرهُ . والبعير تطأمن ظهرهُ خلقةً وفلانٌ فطس فهو ... * ... بهِ الارض مفاطأةً ضربها بهِ . ... الرجل إفطاءً اتَّسعت حالهُ وساءَ خلقهُ بعد حسنهِ وجامع جماعًا كثيرًا . وفلانًا اطعمهُ . ... الرجل تفاطؤًا تقاعس او اشتدَّ منهُ . وعنهُ تأخَّر . وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم ورجع عنهم * ... الفَطأُ وهو دخول الظهر وخروج الصدر * ... ذو الفَطَإِ والانثى فَطآءُ ج فُطءٌ

... يفطحهُ فَطحًا جعلهُ عريضًا فهو ... . قال الشاعر يصف قوسًا

منطوحةِ السيتين تُوبعَ بريُها
صفراءَ ذات أسِرَّةٍ وسفاسق

بالعصا ضربهُ بها . والمرأةُ بالولد رمت بهِ . والعودَ وغيرهُ براهُ وعرَّضهُ . ... راسهُ وارنبتهُ يفطح فطحًا صار عريضًا . والنخل لقح * ... جعلهُ عريضًا * ناقةٌ ... اي ضخمة البطن ... العريض الراس والارنبة والنور لانهُ كذلك والافدع والحرباءُ . وراسٌ ... اي عريض

... بكسر ففتح فسكون دهرٌ لم يُخلَق فيهِ الناس بعدُ او زمن نوح . وعليهِ قولهم عند المبالغة في القِدَم كان ذلك من زمن الفِطَحل . وسُئِل ابو عُبَيدة عنهُ فقال الاعراب تقول هو زمنٌ كانت الحجارة فيهِ رطبة . وانشد للعجَّاج السلَميّ

وقد اتاهُ زمن الفِطَحلِ
والصخرُ مبتلٌّ كطين الوحلِ

... ايضًا السيل والنارُ العظيم والضخم من الابل . ... لجعفرٍ في قول الشاعر

تباعد مني فطحلٌ اذ رايتهُ
امينًا فزاد الله ما بيننا بعدا

هو اسم رجل من اصحابهِ . ... عند المولَّدين كبار العلماءِ

... عنهُ يفطذهُ فَطذًا زجرهُ

... الشيءَ يفطرهُ ويفطِرهُ فَطرًا شقَّهُ . والناقة حلبها بالسبَّابة والابهام او باطراف اصابعهِ . والعجين اختبزهُ من ساعتهِ ولم يخمّرهُ . والجلد لم يروهِ من الدباغ . ... ناب البعير فَطرًا وفُطورًا طلع . والله الخلق خلقهم وابتدعهم . والامر اخترعهُ وابتداهُ وانشأهُ . والصائم فَطرًا وفِطرًا وفُطورًا أكل وشرب او ابتدأ الاكل والشرب * ... اعطاهُ فَطورًا وجعلهُ مُفطرًا . ... الصائمَ بمعنى فطَّرهُ . والصائم حان لهُ ان يُفطِر . والرجل دخل في وقت الافطار . والجلد لم يروهِ من الدباغ . وفلانٌ على كذا جعلهُ فَطُورهُ . ... الشيءُ ... انشقَّ . يقال ... العود اي انشقَّ عن الورق . والقضيب بدأ نبات ورقهِ * ... اسم فاعل . قال ابن عبَّاس كنت لا ادري ما هو فاطر السموات حتى اتاني اعرابيَّان يختصمان في بئرٍ فقال احدهما انا ... اي انا ابتدأتها . ... من الجمال الذي طلع نابهُ . ... عند العامَّة نقيض الصائم * سيفٌ ... اي فيهِ تشقُّقٌ ولا يقطع . ... الرجل لا خير عندهُ ولا شرَّ * ... مصدرٌ والشقُّ ج فُطُور . قال عبيد الله

شققتِ القلب ثم ذررتِ فيهِ
هواكِ فليمَ فالتأم الفُطُورُ

وسُئِل عُمَر عن المَذي فقال هو ... قيل شبَّه المذي في قلَّتهِ بما يُحتلَب ... اي بالسبَّابة والابهام . او شبَّه طلوعهُ من الاحليل بطلوع الناب اي ناب الفاطر . ورواهُ النضر بن شميل بالضم . واصلهُ (اي الفُطر) ما يظهر من اللبن على احليل الضرع . ... مصدر فطر نقيض صام والعنب اذا بدت رؤوسهُ . ... عند المسلمين بعد صوم رمضان . وزكاة ... عندهم صَدَقة عيد الفِطر . ... وقومٌ فِطرٌ اي مُفطِر يستوي فيهِ المفرد والجمع لانهُ في الاصل مصدرٌ . ... عند العامَّة عجَرٌ مستديرة رخيفة تخرج في ابدان الشجر يُقتدَح بها . ومنها ما ينعقد في الارض كالكماة يُستخرَج ويؤكَل . ... لغةٌ في ... للعنب المذكور آنفًا . ... ايضًا ... ضربٌ من الكماة ابيض عظيم قتَّال الواحدة ... وشيءٌ من فضل اللبن يُحلَب ساعتئذٍ * ... الداهية والفطير . يقال اطعمهُ ... اي فطيرًا ... صدقة الفِطر

والخلقة التي خُلق عليها المولود في رحم امهِ والدين والجبلَّة المهيَّأة لقبول الدين . وفي الكلّيات الفطرة هي الصفة التي يتَّصف بها كل موجودٍ في اول زمان خلقتهِ . وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضافٍ . والاصل تجب زكاة الفِطرة وهي البَدَنة . وهو مخالفٌ لقولهم الفطرة صدقة الفِطر كما مرَّ فانهُ لا تأويل فيهِ ج فِطَر * الفطور ما يُفطَر عليهِ من طعامٍ وغيرهِ . والفُطور مصدرٌ . وعند العامَّة ما يؤكل في اواسط النهار او اوائلهِ * ... شاة يوم الفِطر * الفِطْريّ ما يُفطر عليهِ * ... كل ما أُعجِل عن ادراكهِ . ومنهُ قولهم اياك والرأيَ الفطير اي الذي يبدو بديهًا من غير رويَّةٍ . ... ايضًا خلاف الخمير . وتقول عندي خبز فطيرٌ وخبزٌ فطيرٌ اي طريٌّ . وعيد الفطير من اعياد اليهود * ... شاة يوم الفِطر . وعند العامَّة رقاقٌ من العجين يوضع فيهِ توابل ثم يُثنَى عليها مثلَّثًا ويُخبَز . وتُطلَق ايضًا على رغيفٍ معجونٍ بالسمن او بالزيت ج فطائر * ... تشقُّق في انف الشاب ووجههِ ج افاطير . ... اسم فاعل ج مفاطير على غير قياس

... — ... سمكٌ ضخم

... بزر الكرفس الجبلي . يونانيَّة

... يفطز فَطزًا مات او لغة في فطس

... الرجل يفطس فُطُوسًا مات . وفلانًا بالكلمة ... قالها في وجههِ . والحدَّاد الحديد عرَّضهُ . ... الرجل يفطَس فَطَسًا تطأمنت قصبة انفهِ وانتشرت او انفرش انفهُ في وجههِ فهو افطس . والعامَّة تقول فطِس اذا انقطع نَفَسهُ من سببٍ يمنعهُ من استنشاق الهواءِ * ... امانهُ . وفلانًا بالكلمة بمعنى فطَسهُ * ... مصدرٌ وحبُّ الآس * ... واحدة الفَطس وجِلد غير الذكيّ وخرزة عندهم للتأخيذ . تقول الراقية أخذتك بالفَطسة بالثؤباء والعَطسة . تدعو عليهِ بملازمة التثاؤب والعطاس لهُ حتى يفعل ما يراد منهُ . والفطسة تطأمن قصبة الانف وانتشارها او انفراش الانف في الوجه . وهي اسمٌ من ... الفطّيس المطرقة العظيمة (او افرنجيَّة او سريانيَّة) ج فطاطيس * ... انف الخنزير او انفهُ وما حولهُ وشفة الانسان ومشفر ذوات الخفّ وخراطيم السباع * ... ذو الفَطَس والانثى فطساءُ ج فُطْس

... — انفطش العود انفضخ . ولا يكون الا رطبًا

... — ... الافطس

فطفط الرجل ... سلح . والعامَّة تقول بطبط بالباء . ... فلانٌ تكلَّم بكلامٍ لا يُفهَم * ... الاصوات عند الزجر والجماع

... الحبل يفطمهُ فَطمًا قطعهُ . والمرضع الرضيع فصلتهُ عن الرضاع فهي فاطمة وهو فطيم ومفطوم . والاسم الفِطام . و... الرجل عن عادتهِ قطعهُ عنها . والعامَّة تقول فطم الصبَّاغ الثوب اي غمسهُ في ما يمسك صباغهُ فلا ينضح على غيرهِ * ... الرضيع دخل في وقت الفطام وحان لهُ ان يُفطَم . ... القوم لهجت مواشيهم بأمَّاتها بعد الفطام . ... مطاوع فطم . يقال فطمتهُ فانفطم . ... عنهُ انتهى عنهُ * الفاطم اسم فاعل . وناقةٌ فاطم بلغ حوارها سنةً وسخلةٌ فاطم اي مفطومة *

الفاطمة مؤنَّث الفاطم ج فواطم . وفاطمة عشرون صحابيَّة منهنَّ فاطمة الزهرآء بنت النبيّ زوجة الامام عليّ * الفِطَام فصال الولد عن امهِ . والعامَّة تستعملهُ بمعنى الانقطاع كفطام القزّ اي انقطاع عملها وفراغها منهُ . وتقول فطم الشجر اي لم يبقَ عليهِ ثمرٌ . وفطَّمت المرأة اي انقطعت عن الولادة * الفَطِيم المفطوم ج فُطُم * الفَطِيمة طائرٌ من طير البحر

فطِن بهِ واليهِ ولهُ يفطَن وفطَن يفطُن وفطُن يفطُن فِطْنًا مثلَّثة وفَطَنًا وفُطُنًا وفِطْنَةً وفُطُونةً وفَطَانَةً وفِطَانَةً وفَطَانِيَةً حذق بهِ وفهم وادرك فهو فاطنٌ وفطينٌ وفَطُون وفَطِن وفَطُن وفَطْن ج فُطُن وفُطْن . وهي فَطِنَة . او يقال فَطُنَ اذا صارت الفطانة سجيَّةً لهُ وهو القياس . ورجلٌ فَطِنٌ بخصومتهِ اي عالمٌ بوجوهها حاذقٌ * فطَّنهُ بالامر ولهُ واليهِ فهَّمهُ اياهُ وجعلهُ يفطَن اليهِ . وفاطنهُ في الكلام مفاطنةً راجعهُ بهِ لتفهيمهِ * الفِطْنَة الحِذْق والفهم . وقد تُفسَّر بجودة تهيُّوء النفس لتصوُّر ما يرد عليها من الغير . ويقابلها الغباوة ج فِطَن

فطه — الفَطَه سعة الظهر فهو افطَه وهي فطهآء ج فُطْه

فطا الدابَّة يفطوها فطوًا (واويٌّ) ساقها شديدًا * الفَطَوْطَى الرجل الافزر الظهر وذكرهُ الفيروزابادي في ف ط ط

فظَّ الفَظّ يفُظُّهُ فَظًّا عصرهُ وشربهُ . وفظَّ الرجل يفَظُّ فَظَاظةً وفِظَاظًا وفَظَظًا (من باب عَلِم) كان فَظًّا * افتظَّ الفَظَّ افتظاظًا عصرهُ وشربهُ * الفُظَاظة القطعة والنطفة وهي فُعَالة من الفظيظ . ومنهُ قول عائشة لمروان ولكنَّ الله لعن اباك وانت في صلبهِ فانت فُظَاظةٌ من لعنة الله . ويُروَى فُضُض وتقدَّم في ف ض ض * الفَظّ الغليظ الجانب السيّئ الخُلُق القاسي الخشن الكلام الذي يهاب في غير موضعهِ . ورجلٌ فَظٌّ بَظٌّ اتباعٌ . والفَظّ ايضًا (وفي عاصم افندي الفَظَظ) مآء الكرش يُعتصر ويُشرَب في المفاوز . قال الشاعر

وكانوا كأنف الليث لا شمَّ مرغمًا
ولا نال قَظَّ الصيد حتى يُعفِّرا

يقول انهُ لا يشمُّ ذلَّةً ترغمهُ ولا ينال من صيدهِ لحمًا حتى يصرعهُ ويعفّرهُ لانهُ ليس بذي اختلاس كغيرهِ من السباع . ومنهُ قولهم افتظَّ الرجل وهو ان يسقي بعيرهُ ثم يشدّ فمهُ لئلَّا يجترَّ . فاذا اصابهُ عطشٌ شقَّ بطنهُ فعصر فرثهُ فشرب منهُ ج فِظَاظ وفُظُوظ * الفَظِيظ مآء الفحل او المرأة

فظع فلانٌ الامرَ يفظَعهُ فظَعًا استعظمهُ ولم يثق بان يطيقهُ . وفظِع الانآء امتلأ . وفظِع بالامر ضاق بهِ ذرعًا . وفظُع الامر يفظُع فَظَاعةً اشتدَّت شناعتهُ او جاوز المقدار في ذلك فهو فظيعٌ * فظَّعهُ تفظيعًا صيَّرهُ فظيعًا وبالغ فيهِ . وافظع الامر بمعنى فظُع فهو مُفظِع . وفلانٌ الامرَ وجدهُ فظيعًا . وأُفظِع الرجل على المجهول نزل بهِ امرٌ فظيع . ومنهُ قول لبيد

وهم السعاة اذا العشيرة أُفظِعَت
وهُمُ فوارسها وهُمْ حُكَّامُها

وتفظَّع الامر واستفظعهُ وجدهُ فظيعًا * الفَظِيع الشنيع الشديد المجاوز المقدار والمآء العذب او الزلال

فظى — افظى الرجل افظآءً (يآئيٌّ) سآءَ خلقهُ * الفَظَى (وفي بعض النسخ الفَظآء) الرحم

فَعْ فَعْ اسم صوت تُزجَر بهِ الغنم

فعَر الرجل يفعَر فَعْرًا أكل الفعارير وهي صغار الذآنين وهي من النبات الذي يُؤكَل او الفعر والفعارير بمعنًى . والعامَّة تقول فعَرهُ صوتًا اي انتهرهُ بصوتٍ عظيمٍ ازعجهُ بهِ

فعس — انفعس الفرج انفعاسًا اي انفرج * الفاعُوس الحيَّة والكَمْرة والداهية والوعل والكرّاز الذي يُشرَب منهُ والقدم الثقيل المسنّ من كل الدواب ولعبةٌ للاعراب * الفاعُوسة مؤنَّث الفاعوس والفرج لانهُ ينفعس اي يتمدَّد عند الحاجة

فعفع الغنم فعفعةً زجرها بقولهِ لها فَعْ فَعْ * تفعفع الرجل اسرع * الفُعافِع الرجل الخفيف والقصَّاب * الفَعْفاع الجبان وزاجر الغنم بقولهِ فَعْ فَعْ * الفَعْفَع الجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغنم . والمولَّدون يستعملونهُ لما ينعقد من الدخان كنسج العنكبوت . ومنهُ قولهم في المثل كلُّ شيءٍ ينفع حتى الفَعْفَع * الفَعْفَعان القصَّاب * الفَعْفَعانيّ الجبان والراعي والقصَّاب * الفَعْفَعيّ الفعفعانيّ * الفَيْفَعيّ القصَّاب

فعَل الرجل يفعَل فَعْلًا عَمِل . والاسم الفِعْل (راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين) قال في الكليّات الفَعْل بالفتح الظاهر المقابل للترك لا ما هو مُصطلَح النحاة ولا عرف المتكلّمين من صرف الممكن من الامكان الى الوجود * انفعل مطاوع فعَل . يقال فعلت الشيء فانفعل كما يقال كسرت الانآء فانكسر . وافتعل الخطّ زوَّرهُ . وعليهِ كذبًا وزورًا اختلقهُ * الفاعِل اسم فاعل ج فاعلون وفَعَلة . والفاعل عند النحاة ما أُسنِد اليهِ فعلٌ تامٌّ معلومٌ او شبههُ مقدَّمٌ عليهِ كقام زيدٌ . ونائب الفاعل ما أُسنِد اليهِ فعلٌ تامٌّ مجهولٌ او شبههُ مقدَّمٌ عليهِ كضُرِب زيدٌ . واسم الفاعل عند الصرفيّين ما اشتُقَّ من فعلٍ لما قام بهِ الفعل على معنى الحدوث كجالس وضارب . والفاعل المختار هو الذي يصحُّ ان يصدر عنهُ الفعل مع قصدٍ وارادةٍ كذهب زيدٌ بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيدٌ ونزل المطر . والفاعل عند العامَّة من يُستأجر يوميًّا للعمل في الارض ونحو ذلك * الفاعِلة مؤنَّث الفاعل . ويُكنَى بها عن الزانية كقول المتنبّي

كذب ابن فاعلةٍ يقول بجهلهِ
مات الكرام وانت حيٌّ تُرزَقُ

الفَعَال اسمٌ للفعل الحَسَن والكرم او يكون في الخير والشرّ . وهو مخلَّص لفاعلٍ واحدٍ . فاذا كان لفاعلين كافعال المشاركة فهو فِعَال بالكسر . يقال هو حسن الفَعَال . وهم حِسان الفِعَال . ويكون مصدرًا ايضًا فيقال فعل فَعَالًا كما يقال ذهب ذهابًا . والفِعَال النعل اذا كان من فاعلين كما مرَّ وجمع فِعْلٍ ونصاب الفاس والقدوم ونحوهِ ج فُعُل . وفَعَالِ اسم فعلٍ للامر بمعنى إفْعَل * فُعَالة في قول عوف بن مالك تعرَّض ضيطارُ فُعَالة دوننا كنايةٌ عن خزاعة وهي قبيلةٌ من العرب كما كنى ابو الطيّب بفَعْلة عن خولة اخت سيف الدولة حيث يقول في رثآئهِ لها

كأنَّ فَعْلةَ لم تملأ مواكبها
ديار بكرٍ ولم تخلع ولم تهب

الفَعْل مصدر وحيآء الناقة وفرج كل انثى . والفِعْل اسم الحدَث وهو كنايةٌ عن حركة الانسان او كنايةٌ عن كل عملٍ متعدٍّ ج فِعَال وأفعال . وجمع الافعال افاعيلُ . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة العارضة للمؤثّر في غيرهِ بسبب التأثير اولًا كالهيئة الحاصلة للقاطع بسبب كونهِ قاطعًا . وقيل الفعل كون الشيء مؤثّرًا في غيرهِ كالقاطع ما دام قاطعًا . والفِعْل عند اهل العربيَّة ما دلَّ على معنًى في نفسهِ مقترن وضعًا باحد الازمنة الثلثة كضَرَب . ويُطلَق الفعل عند النحاة على المفعول المُطلَق كضربتهُ ضربًا فان الضرب هو الفعل الذي وقع من الفاعل . والفعل عند المتكلّمين هو صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة الى زيدٍ فانهُ ممكنٌ لهُ لكنهُ غير موجود في الواقع بدون قيامهِ . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الذهن الى الموجود في الخارج . وشبه الفعل عند النحاة ما يعمل عمل الفعل مشتملًا على حروفهِ كاسم الفاعل والمصدر ونحو ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة على معناهُ وعملهِ كشتَّان اي بَعُدَ وأُفٍّ اي اتضجَّر وصَهْ اي اسكت * الفَعْلة المرَّة . يقال كانت منهُ فَعْلةٌ حسنة او قبيحة . والفِعلة العادة . والفَعَلة جمع فاعل . وهي صفةٌ غالبةٌ على العَمَلة الذين يعملون بايديهم في طينٍ او حفرٍ ونحو ذلك كما مرَّ وهو من اصطلاح المولَّدين * الافاعيل والتفاعيل عند العروضيّين هي امثلة الاجزآء التي يتألَّف منها الشعر . واصولها اربعةٌ وهي فعولن ومفاعيلن ومُفاعَلَتن وفاعلاتن . وبقيَّة الاجزآء مأخوذةٌ منها . والانفعال عند الحكمآء التأثُّر . والانفعاليَّات عندهم هي الكيفيَّات الراسخة المحسوسة كصفرة الذهب والانفعالات هي الكيفيَّات المحسوسة الغير الراسخة كصفرة الخوف . والكيفيَّة المنفعلة عند الاطبَّآء هي الرطوبة واليبوسة . ويقابلها الكيفيَّة الفاعلة وهي الحرارة والبرودة . وجآء فلانٌ بالمُفتعَل اي بالامر العظيم . وكتابٌ مُفتعَل اي مزوَّر . والمفعول اسم مفعول . والمفعول المُطلَق هو ما فعلهُ الفاعل كضربتهُ ضربًا . والمفعول بهِ هو ما وقع عليهِ فعل الفاعل كضربت زيدًا . والمفعول فيهِ هو ما وقع فيهِ الفعل من اسم زمانٍ او مكانٍ كصمت يومًا ومشيت ميلًا . والمفعول لهُ هو ما وقع الفعل لاجلهِ من مصدرٍ يشاركهُ في الزمان والفاعل كهربت خوفًا . والمفعول معهُ هو ما وقع الفعل بمصاحبتهِ مذكورًا بعد واو المعيَّة كسرت والطريق اي مع الطريق . وهي المفاعيل . وزاد بعضهم المفعول منهُ نحو واختار موسى قومهُ سبعين رجلًا اي من قومهِ . ومنهُ قول المتنبّي في مدح كافور الاخشيدي

قد اخترتك الاملاكَ فاخترْ لهم بنا
حديثًا وقد حكَّمتُ رأيك فاحكم

اي اخترتك من الاملاك

فعَم الانآء يفعَمهُ فَعْمًا ملأهُ . وفعَم فلانًا وفعمهُ

يفعَمهُ فَعمًا ايضًا اغضبهُ او ملأَ انفهُ رائحةً . الساعد والاناءَ يفعم فعُومةً وفَعامةً امتلأَ فهو بزيادة اللام. والمرأة استوى خَلقها وغلظ ساقها فهي * الاناءَ ملأهُ . المسك البيت طيّبهُ وملأهُ بريحهِ . وفلانٌ فلانًا اغضبهُ او ملأهُ غضبًا او ملأ انفهُ رائحةً . وقول الحريريّ من مقاماتهِ الصنعانيّة ادخل كل امرءٍ منهم يدهُ في جيبهِ فافعم لهُ سجلاً من سيبهِ اي ملأَ لهُ دلوًا من عطائهِ كناية عن كثرة العطاءِ . الاناءَ والحوض امتلأ وفاض* شجرٌ او هو الورد * اسم مفعول . وسيلٌ اي مالئٌ وهو من قولهم افعم السيل الوادي اي ملأهُ . وهو على تأويل لان السيل فاعلٌ في المعنى لا مفعولٌ . وهو عند البيانيّين من باب الاسناد المجازيّ

المتلئُ وقد ذُكر في ف ع م

الرجل تفعيًا (يائيٌّ واويٌّ) تنكَّر للقوم كانهُ صار كالافعى * الغضبان المُزبِد * مؤنَّث الفاعي والنمّامة وزهر الحنَّاءَ * حيّةٌ خبيثةٌ يقال هي رقشاءُ دقيقة العنق عريضة الراس لا تزال مستديرةً على نفسها لا ينفع من لسعتها ترياق ولا رقية . وهي تكون وصفًا فلا تنصرف للوصفيّة ووزن الفعل ، واسمًا فتنصرف لفقد الوصفيّة وهو الغالب بدليل قولهم في الجمع ولو كان الوصف غالبًا عليهِ لقالوا في الجمع كما قالوا اتقى وتُقوٌ . (راجع الخشاش في باب الخاءِ) ج افاعٍ . ايضًا عروقٌ تتشعَّب من الحالبَين . الروائح الطيّبة والافعى . ذكر الافاعي . او لا يختصُّ بالذكر . قال الشاعر

واجزآءُ ترياقهم لا تتمُّ الاَّ بجزءٍ من الافعوان

والمعوَّل عليهِ عند الاطبّاءِ في تركيب الترياق اضافة لحوم الحيات مطلقًا اليهِ فلا فرق بين الذكر والانثى منها . السمِة التي تكون على صورة الافعى . وجملٌ موسومٌ بالمفعاة . وارضٌ كثيرة الافاعي

فاهُ يفغرهُ ويفغَرهُ فَغرًا فتحهُ ففغَر فوهُ اي انفتح . لازمٌ متعدٍّ * فاهُ فتحهُ . النجم فلانًا جعلهُ يفغر فاهُ عند نظرهِ اليهِ . فوهُ انفتح . والنَّور تفتَّح * الفاغر اسم فاعلٍ ودُوَيبَّة * مؤنَّث الفاغِر وطيبٌ او الكبابة او اصول النيلوفر * طعنةٌ كفطام اي نافذة * مصدر والورد اذا فَتَح . ورجلٌ واسعُ الفم اي واسعُ بابهِ * المرأة . وولَد اي أَوَل طلوع الثريّا . فم الوادي ج فُغرٌ * الارض الواسعة والفجوة في الجبل دون الكهف

الرائحة تفَغُّ فَغَّةً تضوَّعت . ويقال قد الرائحة اي فاحت عليَّ

الطيب فلانًا يفغَمهُ فَغمًا وفُغومًا سدَّ خياشيمهُ . والرائحة السدَّة فتحها ضدٌّ . فلانًا قبّلهُ . والجدي امَّهُ رضعها . الورد فُغومًا تفتَّح . بالشيء يفغَم فَغمًا لهج بهِ وحرص عليهِ . وبالمكان اقام بهِ ولزمهُ * مناغمة قبّلهُ . مكانهُ ملأهُ بريحهِ . والاناءَ ملأهُ . الورد تفتَّح . الزكام انفرج . والمكان امتلأ رائحةً . الشخصان قبَّل كل واحدٍ منهما الاخر * مصدرٌ وما تخرجهُ من بين اسنانك بلسانك . ومنهُ الحديث كلوا الوَغْمَ واطرحوا الفَغْم . ما تساقط من الطعام من اليد . والفُغمُ الفم اجمع او الذقن بلحييهِ . واُخِذ بالضمّ اي شقَّ عليهِ . الحريص على الشيءِ . يقال كلبٌ على الصيد * هو بهِ اي مُغرًى

الشيء يفغو فَغوًا (واويٌّ) فشا . والزرع يبس * نبات الحنَّاءَ افغاهُ خرجت فاغيتهُ . والرجل دام على اكل الفَغا . والنخلة فسدت . وفلانٌ افتقر بعد غنًى . وزيدٌ سمج بعد حسنٍ وعصى بعد طاعةٍ . وفلانٌ فلانًا اغضبهُ* نَور الحنَّاءِ او غصن الحنَّاء يُغرَس مقلوبًا فيُخرِج زهرًا اطيب من الحنّاءِ . وذلك هو الفاغية . او نَور كل ما لهُ رائحةٌ طيّبة * الغفا بتقديم الغين في معانيهِ كلها والعلبة والحفنة وميلٌ في الفم فهو وهي * مصدرٌ للنَّور المذكور

العين والبثرة ونحوها يفقأُها فَقأً كسرها او قلعها او بخقها . والدُّمَّل شقَّهُ ليخرج ما فيهِ من المدَّة . فلانٌ ناظريهِ اذهب غضبهُ . البُهمى فُقُوءًا اثربها المطر والسيل فلا تاكلها المواشي * العين والبثرة ونحوها تفقئةً بمعنى فقأها . والعامَّة تقول الرمّانة ونحوها كسرها ونثر ما فيها من الحبّ . تفقَّأت انفقأَت مطاوعا فقأ . السحابة عن مائها تشقَّقت . والبُهمى تشقَّقت لفائفها عن ثمرها . زيدٌ شحمًا اي امتلأ شحمًا حتى تشقَّق جلدهُ . وهو منصوبٌ على التمييز . خَرزَ القربة اعاد عليهِ وجعل بين الرقعتين رقعةً اخرى* السابياء التي تتفقَّأُ عن راس الجنين عند الولادة او جُليدة رقيقة على انفهِ ان لم تكشف عنهُ مات * مصدرٌ والفاقئة ونقرٌ في حجرٍ او غِلَظٍ من الارض يجمع الماءَ * ناقةٌ بها داءُ الحقوة فلا تبول ولا تبعر * الفاقئة * ما بهِ الحقوة من الجمال وداء الحقوة ايضًا بعينهِ ونقرٌ في حجرٍ او غلظٍ من الارض يجمع الماءَ * الاودية تشقُّ الارض

الجرو يفقح فَقحًا فتح عينيهِ اول ما يفتح وهو صغيرٌ . وفلانًا اصاب فقحتهُ . والشيء سفَّهُ كما يسفُّ الدواءَ . والنبات ازهى وازهر * الجرو بمعنى فقح . وفي الحديث فقَّحنا وصأصأتم اي فتحنا عيوننا وانتم حرَّكتم عيونكم بدون ان تفتحوها . تفقَّح . القوم جعلوا ظهورَ بعضهم الى ظهورِ البعض كما تقول تقابلوا وتظاهروا * راحة اليد * على فلانٍ حلَّةٌ اي بلون الورد حين همَّ ان يتفقَّح * حلقة الدبر او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة . ومن كل نبتٍ زهرهُ . وراحة اليد ومنديل الاحرام في الحجّ ج فِقاح * كرمّان عشبة او هو الاذخر او من كل نبت زهرهُ . ومن النساءِ الحسنة الخَلق * هو للشرّ اي متهيّئٌ

الرجل فقحلةً اسرع الغضب في غير موضعهِ* السريع الغضب . حيٌّ من بني شيبان

يفقدُهُ فَقدًا وفِقدانًا ضربهُ ولا يكون الا على الراس او شيءٍ اجوف

يفقدهُ فَقدًا وفِقدانًا وفُقدانًا وفُقُودًا غاب عنهُ وعدمهُ فهو وذاك * الله الشيء اعدمهُ اياهُ . فلانٌ الشيء طلبهُ عند غيبتهِ . القوم فقد بعضهم بعضًا . قال ابن ميادة

تفاقد قومي اذ يبيعون مهجتي
بجاريةٍ بهرًا لهم بعدها بهرا

الشيء طلبهُ عند غيبتهِ . والعامَّة تقول المريض اي عادهُ * الفاقد اسم فاعل والتي مات زوجها او ولدها او المتزوّجة بعد موت زوجها وبقرةٌ سُبِع ولدها اي افترسهُ السبع * مصدرٌ ونباتٌ او شرابٌ من زبيب او عسل او كشوث* المفقود . ومات غير ولا حميدٍ وغير مفقودٍ اي غير مُكترَثٍ لفقدهِ . ويقال ايضًا عاش غير حميدٍ ومات غير فقيدٍ . ومنهُ قول ابي الطيّب

لا كما قد حييتَ غير حميدٍ
واذا متَّ متَّ غير فقيدِ

شرابٌ من زبيبٍ او عسل او كشوث وهو الفقد المذكور آنفًا

الرجل يفقُر ويفقِر فَقرًا حفر . ثقبهُ للنظم . وانف البعير حزَّهُ بحديدةٍ حتى يخلص الى العظم ثم جعل موضع الحزّ وترًا فلوى عليهِ جريرًا لتذليلهِ وترويضهِ . والداهية الرجل نزلت بهِ وكسرت فقار ظهرهِ . والعامَّة تقول عينهُ اي بخصها . الرجل يفقَر فَقَرًا اشتكى فقارهُ من كسرٍ او مرضٍ فهو . الرجل يفقُر فَقارةً ضدُّ استغنى اي ذهب مالهُ . وقيل هو مرفوض الاستعمال والمستعمل افتقر * الرجل حفر . والوَدِيَّة حفر لها حفرةً لتُغرَس فيها . والخرز ثقّبهُ . الله فلانًا جعلهُ فقيرًا . والصيد فلانًا امكنهُ من جانبهِ . وفلانًا بعيرهُ اعارهُ فقارهُ اي ظهرهُ للحَمل والركوب . ومنهُ قول الحريريّ في ابهاماتهِ من المقامة الحربيّة ما تقول في من اخاهُ . قال حبَّذا ما توخَّاهُ . فانهُ يوم ارادة الفقر والمراد اعارة الفقار . والاسم منهُ . وقولهم في التعجُّب ما افقرهُ وما اغناهُ شاذٌّ لبنائهما من افتقر واستغنى وهما فوق الثلاثيّ وكذلك بناؤُهما للتفضيل لانهُ شريك التعجُّب . او هما مبنيَّان من مجردهما المتروك في الاستعمال كقولهم عوائد وحوائج بناءً على ان مفردها عائدة وحائجة وهو غير مستعمل . فلا يكون فيهما شذوذ . الرجل صار فقيرًا . واليهِ احتاج * الداهية التي تكسر الفقار ج فواقر . ومن امثالهم عمل بهِ الفاقرة . قيل هو مأخوذٌ من فقر انف البعير . اي اذلَّهُ بها * ما تنضَّد من عظام الصلب من لدن الكاهل الى العجْب وهو خرزات الظهر الواحدة سيف العاص بن منبِّه قُتِل يوم بدرٍ . وهو ايضًا لقب سيف الامام عليّ بن ابي طالب . وعليهِ قول الشاعر

لا سيفَ الاَّ ذو الفقا رِ ولا فتى الاَّ علي

الجوزاءِ كواكبها وهي الثلاثة المستعرضة الوضَّاحة في وسط الجوزاءِ تسمّيها العرب النظم وتسمّيها ايضًا نطاق الجوزاءِ . وهي مَثَلٌ في الانتظام والالتئام . الشجاع كواكب ايضًا * واحدة الفقار للعظام المذكورة* ضدُّ الغنى . وقدرهُ ان يكون لهُ ما يكفي عيالهُ

والمهرُ ج فُقُور ومفاقر. قال الشاعر

رأيت اليتامى لا تسدُّ فقورهم
هدايا لهم في كل قعبٍ مشعَّبِ

والفُقْر ضدُّ الغنى ايضًا والجانب ج فُقُر. والفِقَر ككَتِف الكسير الفقار * الفُقْرَى اعارة البعير للحمل والركوب . وهي اسمٌ من افقر * الفُقْرة المرَّة والفَقَارة ونبتٌ ج فُقَر. والفِقْرة النوع والفقارة ايضًا ج فِقَرٌ وفِقْرات وفِقِرات بالكسر للاتباع وفِقَرات بالفتح للتخفيف. والفِقْرة العَلَم من جبل او هدفٍ ونحوهِ واجود بيتٍ في القصيدة والفِرَاح من الارض للزرع ج فِقَر. وقال في التعريفات الفِقْرة في اللغة اسمٌ لكل حليٍ يصاغ على هيئة فقار الظهر ثم استعيرت لاجود بيتٍ في القصيدة تشبيهًا له بالحلي. ثم استعيرت لكل جملةٍ مختارة من الكلام تشبيهًا لها باجود بيتٍ في القصيدة . والفِقْرة من النثر كالبيت من الشعر. كذا قيل والمشهور ان ذلك انما يكون في السجع نحو اعوذ بربّ الفَلَق من شرّ ما خَلَق لا في النثر مطلقًا. والفُقْرة القرب. يقال هو منّي فُقْرةَ القابلة . والحفرة ومدخل الراس من القميص ج فُقَر * الفَقِير ضدُّ الغنيّ وهو الذي يكون له ما يكفي عياله. او الفقير من يجد القوت. والمسكين من لا شيء له. او الفقير المحتاج والمسكين من اذلّهُ الفقر او غيرهُ من الاحوال او الفقير من له بُلغة والمسكين من لا شيء له او هو احسن حالًا من الفقير او هما سوآءٌ ج فقرآء. وقيل الفقرآء الزَّمْنَى الذين لا حرفة لهم واصحاب الحرف الذين لا تقوم حرفهم بحاجاتهم . والمساكين السُّؤَّال الذين لهم حرفةٌ تسدُّ خلّةً من حاجتهم ولا تغنيهم وتكفي عيالهم (راجع المسكين في س ك ن) والفقير ايضًا الكسير الفقار والبعير الذي فُقِر انفهُ كما مرَّ ومخرج المآء من فم القناة والحُفرة تُغرَس فيها فسيلة النخل ج فُقُر. او الفُقُر آبارٌ ينفذ بعضها الى بعضٍ . والفقير ايضًا المكان السهل يُحفَر فيهِ ركايا متناسقة . واما قول الراجز ما ليلة الفقير الّا شيطان فهو ركيٌّ بعينهِ * الفَقِيرة مؤنَّث الفقير ج فقيرات وفقائر وفُقَرآء ايضًا . ومثلهُ سفيهة وسُفَهآء ولا ثالث لها . اي ليس غيرها فعيلة تُجمَع على فُعَلآء لان قياسها فِعَال وفعائل ككرام وكرائم * الفَيْقَر الداهية * الافقر اسم تفضيل. وارضٌ متفقِّرة اي فيها فُقَر كثيرة اي حُفَر. وسدَّ الله مفاقرهُ اي اغناهُ وسدَّ وجوه فقرهِ وهي جمع فَقْر على غير قياس كعيب ومعايب او كحُسْن ومحاسن وهو اوجه لان معايب تكون جمع معابة فتجري على القياس . والمُفقِر القويّ والمهر الذي حان له ان يُركَب. وهو مُفقِرٌ لهذا الامر اي مقرنٌ له ضابط. ورجلٌ مفقِّر اي فاعلٌ لكل ما أُمِر بهِ . وسيفٌ مفقَّر اي فيهِ حزوزٌ مطمئنَّة عن متنهِ. والمفقور اسم مفعول والكسير الفقار والبعير الذي فُقِر انفهُ

فَقَز الرجل يفقِز فَقْزًا مات لغةٌ في فقس

فَقَس الرجل يفقِس فُقُوسًا مات . والطائر بيضهُ فَقْسًا كسرها واخرج ما فيها او افسدها. والحيوان قتلهُ. وعن الامر ردَّهُ قهرًا. وفلانًا جذبهُ بشعرهِ سفلًا . او الصواب في الثلاث الاخيرة قفس بتقديم القاف. والعامَّة تقول فقس الرجل اي جعلهُ ينكمش بعد انبساطهِ. وفقَس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليهِ. ويقولون فقس الفخُّ على الوحش اي انطبق عليهِ * تفاقسا جذب كلٌّ منهما صاحبهُ بشعرهِ الى اسفل . وتفاقس الغلامان اخذ كل واحدٍ بيدهِ بيضةً وضرب احدهما ببيضتهِ بيضة الآخر فأيّتها انكسرت اخذها صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامَّة . والاسم منهُ المفاقسة وبعضهم يقول المدافسة. راجع فقَصَ. وانفقس الشيءُ وتفقَّس انقلب. والعامَّة تقول فقَّس السمن فتفقَّس اي غلاهُ على النار فاستخرج رغوتهُ ونقَّاهُ * الفُقَاس دآءٌ في المفاصل * الفَقُّوس البطيخ الشاميّ اي المُجَبّ الواحدة فقُّوسة . وفقُّوسة البطيخ عند العامَّة الراس الصغير منهُ * المِفقَاس العود المحني في الفخّ ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقَش البيضة ونحوها يفقُشها فقْشًا فضخها وكسرها بيدهِ. والعامَّة تقول شجرٌ فاقشٌ اي فارغ من الثمر. وفُقَيْشة الثوب عندهم شقٌّ في ذيلهِ على طول شبرٍ ليتَّسع انفراجهُ

فقَص البيضة ونحوها يفقصها فقصًا كسرها وفضخها فهي فقيصةٌ ومفقوصة. والاولى شاذَّة لانها بمعنى المفعول فلا تلحقها التآء قياسًا * الفَقُّوص البطيخة قبل النضج مصريَّة * الفَقِيص حديدةٌ كالحلقة في اداة الحرّاث * المِفقَاص شبه رمّانةٍ تكون في طرف عمودٍ من حديد تنقص كل شيءٍ ادركتهُ. يقال رضخهُ بالمفقاص

فقَطْ كلمةٌ مركَّبة من الفآء وقَطْ . وستذكَر في ق ط ط * فقَّط الحساب كتب عليهِ فقط بعد تعيين مقدارهِ لئلَّا يزاد عليهِ زورًا. وهو من اصطلاح الكُتَّاب

فقَع لونهُ يفقُع ويفقَع فَقْعًا وفُقُوعًا اشتدَّت صفرتهُ او خلصت وصفت. والفواقع فلانًا اهلكتهُ . والغلام ترعرع. وفلانٌ مات من الحرّ. وفقَع الحمار يفقع فقعًا ضرط. وفلانٌ الشيءَ سرقهُ. والعامَّة تقول فقَع الشيءُ اي انشقَّ فخرج منهُ صوتٌ كما تفقع البيضة في النار. وتقول ايضًا فقع الرجل اي مات بغتةً من الغيظ. وفقَع الشيءُ يفقَع فقعًا احمرَّ * فقَّع الرجل تشدَّق في الكلام. واصابعهُ فرقعها. والوردة ضرب ورقةً منها بكفّهِ على يدهِ الاخرى فانشقَّت وسُمِع لها صوتٌ. وفقَّع الاديم حمَّرهُ. وافقع الرجل سآءَت حالهُ وافتقر. وتفاقعت عيناهُ ابيضَّتا. وانفقع الشيءُ انشقَّ * الفاقع اسم فاعل. واحمر او اصفر فاقع اي شديدٌ مشبَع اللون. او كل ناصع اللون فاقعٌ من بياضٍ وغيرهِ . كذا قيل والمشهور انهُ صفةٌ للاصفر يقال اصفر فاقعٌ كما يقال احمر قرّاصٌ واخضر حانٍ وابيض يقَقٌ واسودُ حالكٌ وعليهِ في سورة البقرة انها بقرةٌ صفرآء فاقعٌ لونها تسرُّ الناظرين * الفاقعة مؤنَّث الفاقع والداهية ج فواقع * رجلٌ فُقَاعٌ كرُباعٍ اي غير منصرفٍ للوصفيَّة والعدل عن فاقع اي احمر. ويقال فُقَاعٍ كثُمانٍ اي بتنوينٍ بيآءٍ مخففة حُذِفت لالتقآء الساكنين بينها وبين التنوين * احمر او اصفر فُقَاعيٌّ اي شديدٌ * الفُقَّاع الشديد الخبيث. والفُقَّاع شرابٌ من الحبوب والاثمار ونحوها. سُمّي بذلك لما يرتفع في راسهِ من الزبد. ونباتٌ اذا يبس صَلُب فصار كانهُ قرونٌ * الفُقَّاعة واحدة الفقاقيع وهي نفَّاخات المآء. ويقال لها فواقع ايضًا ومفردها فاقعة * الفُقَّاعيّ بائع الفُقَّاع * الفُقَيْع الابيض من الحمام. وابيض فُقِيع اي شديد البياض. والفُقَيْع عند العامَّة ثمر التين قبل نضجهِ الواحدة فُقَيْعة. والفاقوع عندهم نبات يخرج قضبانًا طويلة دقيقة مجوَّفة * الفَقْع الفقر والبيضآء الرخوة من الكمأة ج فِقَعة كعِنَبة. ويقال للذليل هو اذلُّ من فَقْعٍ بقرقرة او بقرقرٍ اي اذلُّ من كمأةٍ في ارضٍ منخفضة لانهُ لا يمتنع على من اجتناهُ او لانهُ يُداس بالارجل. ومنهُ قول النابغة يهجو النعمان بن المنذر

حدِّثوني بني الشقيقة ما يمـ ـنع فَقْعًا بقرقرٍ ان يزولا

والشقيقة جدَّة النعمان المذكور وهي بنت عبَّاد بن زيد بن عمرو بن ذهل الشيبانيّ. والفِقْع الفَقْع للكمأة المذكورة * الفُقَيْع الرجل الاحمر * الأفقَع الشديد البياض والانثى فقعآء ج فُقْع. والمُفقَع من الفقر المُدقع. ونباتٌ متفقِّع اي اذا يبس صلب. والمفقَّع الخفُّ المُخرطَم. والمُتفقِّعة طائرٌ اسود اصل ذنبهِ ابيض

فقعس — الفقعسة البلادة. وفَقْعَس بن طريف ابو حيٍّ من بني اسد . وهو علَمٌ مرتجَلٌ لم يسبق لهُ استعمالٌ في غير العلَميَّة

فقفق الرجل افتقر فقرًا شديدًا . والكلب نبح خوفًا. وفي كلامهِ تقعَّر. والعامَّة تقول فقفقت القدر اي خرج لغليانها فقاقيع يُسمَع لها صوتٌ * الفَقْفَاق السقط من الكلام. ورجلٌ فَقْفَاق وفَقْفَاقة اي احمق هُذَرة * فقفقة المآء صوت تدارك قطرهِ وسيلانهِ * الفُقْفُوق العقل والذهن

فقَّهُ يفقُّهُ فقًّا فتحهُ * انفقَّ الشيءُ انفقاقًا انفرج * الفَقَاق من الرجال الاحمق الهُذَرة * الفَقَاقة طائرٌ ج فَقَاق. ورجلٌ فَقَاقة اي احمق هُذَرة * الفَقْفَقة الحمقآء. يقال امرأةٌ فقفقة اي حمقآء

فقَل البيدر يفقُلهُ فقْلًا ذرَّاهُ ورفع دقَّهُ بالمفقلة . والعامَّة تقول فقَل الحرق اي تنفَّط * افقلت الارض صارت ذات فَقْلٍ * الفَقْل مصدرٌ وارضٌ كثيرة الريع . والفُقْل سمكةٌ مسمومة لا تؤكَل. وهي صغيرةٌ كالاصبع * المِفقَلة المذراة ج مفاقل

فقَم الكلب يفقَمهُ فقمًا اخذ بفقمهِ . والمرأة جامعها. وفقِم الانآء يفقَم فقَمًا امتلأ. والرجل فقمًا وفُقُمًا كانت ثناياهُ العليا متقدّمة الى الخارج فلا تقع على السُفْلَى فهو افقم . وفلانٌ أشِر وبطِر. وفقِم ما له فقمًا نفد او كثر ضدٌّ . والامر فقَمًا وفقْمًا وفُقُومًا لم يجرِ على استوآءٍ وعَظُم. واكل الرجل حتى فقِم اي حتى بشِم. وفقُم الامر يفقُم فقامةً عَظُم * فاقم المرأة جامعها. وتفقَّم الكلب اخذ بفقمهِ. وتفاقم الامر عظم واشتدَّ * الفَقْم والفُقْم اللحي او احد اللحيين وطرف خطم الكلب. والفقِم من الرجال الفَهِم يعلو الخصوم. والفُقْم الفم * الفُقْمة والفُقَمة حوتٌ بحريٌّ بقدر الجدي يمنطقون بجلدهِ لوجع الظهر * الفُقَميّ قيل او الصواب الفُقَيميّ نسبةٌ الى فُقَيم كنانة وهم نَسَأة الشهور في الجاهليَّة. والظاهر ان الاول هو الصواب لان المنسوب اليهِ مضموم الفآء فلا تحول عن ضمّها كالهُذَليّ والجُهَنيّ نسبةٌ الى هُذَيل وجُهَينة ونحوهما. والفُقْميّ نسبةٌ الى فُقَيم دارم على غير قياس لان قياسهُ حذف اليآء كالاول . وانما اثبتوها للفرق بينهما * الأفقَم من تقدَّمت ثناياهُ العليا فلا تنطبق على السُفلَى . والانثى

ج فُقُو ... من الامور الاعوج والصعب
... فلانًا يفقهُهُ فَقْهًا غلبهُ في العلم. يقال فاقههُ ففقههُ اي باحثهُ في العلم فغلبهُ فيهِ. وهو من افعال المغالبة .
... الشيءَ يفقهُهُ فِقْهًا فهمهُ. يقال فلانٌ ... اي لا يفهم. و... الرجل يفقَه فَقَهًا وفقُه يفقُه فَقَاهةً علم وكان فقيهًا فهو ... بفتح فضمّ ... بفتح فكسر ج فُقَهَاء. وهي ... ج فَقَائه ايضًا وفقائِه. او يقال ... بالضمّ اذا صار الفقه سجيَّةً له * ... علّمهُ وافهمهُ. و... ففقههُ غالبهُ في الفقه فغلبهُ. ... تعلَّم الفقه وتعاطاهُ. ويقال هو ... في العلم اي يتعلم ... الكلام وغيرهُ فهمهُ * ... مصدرٌ. ويقال للشاهد كيف فقاهتك لِمَا اشهدناك ولا يقال في غيرهِ وقيل يقال * ... العلم بالشيء والفهم لهُ والفطنة والحذق وغلب على علم الدين لشرفهِ. و... علمٌ من العلوم المدوَّنة . وهو العلم بالاحكام الشرعيَّة العمليَّة من ادلَّتها التفصيليَّة . وقيل هو الوقوف على المعنى الخفيّ الذي يتعلّق بهِ الحكم . وهو علمٌ مُستنبَطٌ بالرأي والاجتهاد ويُحتاج فيهِ الى النظر والتأمُّل (تعريفات) وقد يُطلَق ... على علم النفس بما لها وما عليها فيشمل جميع العلوم الدينيَّة . ولهذا سمّى ابو حنيفة علم الكلام بالفقه الاكبر * ... العالم بالفقه . وفحلٌ ... اي طبٌّ بالضراب * ... صاحبة النائحة التي تجاوبها

... اثرهُ يفقوهُ فَقْوًا (واويٌّ) تبعهُ . وهو مقلوب قفاهُ يقفوهُ قفوًا * ... السهم فُوقهُ ج فُقًى

... في الشيءِ يفكر فِكرًا وفَكرًا او بالفتح مصدرٌ وبالكسر اسمٌ اعمل النظر فيهِ وتأمَّلهُ * ... في الشيءِ وتفكَّر وافتكر بمعنى فكَر * ... هنا من خشبٍ او غيرهِ تدار على جانب الباب معترضة لئلَّا ينفتح من نفسهِ (عاميَّة) ج فواكير * ... تردُّد القلب بالنظر والتدبُّر بطلب المعاني . وقيل هو ترتيب امورٍ معلومة للتأدية الى مجهول . او الى ترتيب امورٍ في الذهن يُتوصَّل بها الى مطلوبٍ فيكون علمًا او ظنًّا . وقال في الكلّيات ... حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب . والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة ج أفكار . و... عند الاطبّاء هي قوّة تُدرَك بها المعاني الجزئيَّة كصداقة زيدٍ وعداوة عمروٍ . ومركزها البطن الاوسط من بطون الدماغ بدليل ان الانسان اذا افتكر في امرٍ ينصب راسهُ مستويًا بخلاف ما اذا اراد ان يتخيَّل شيئًا من صُوَر المحسوسات فانهُ يُطرِق الى الارض. واذا اراد ان يتذكَّر شيئًا ممَّا سبق وجودهُ في الذهن يميل براسهِ الى الوراء . فاستدلُّوا على ان قوة التخيُّل في مقدَّم الدماغ . وقوة الذكر في مؤخَّرهِ . وقوة الفكر في الوسط . ويقال لي في الامر فكرٌ اي نظرٌ ورويَّة . وما لي فيهِ ... اي حاجة والفتح افصح * ... اعمال النظر في الشيءِ * ... الفِكرَى . وهما اسمٌ من الافتكار مثل العبرة من الاعتبار والرحلة من الارتحال ج فِكَر . ومنهُ يقال لفلان فِكَرٌ كلها نِقَر * ... الكثير التفكر * ... بمعنى الفِكّير

... الرجل يفكَع فَكْعًا وفُكُوعًا غدا . يقال ذهب فما يُدرى اين ... اي ابن غدا . و... الرجل يفكَع فَكْعًا وفُكُوعًا اطرق من حزنٍ او غضب .

... الشيءَ يفُكُّهُ فكًّا فصلهُ وابان بعضهُ عن بعضٍ. والعقدة حلّها . و... العظم ازالهُ عن منصلهِ . والرهن فَكًّا وفُكوكًا خلَّصهُ واخرجهُ من يد المرتهن . والختم فضَّهُ وكسرهُ . والاسير فَكًّا وفِكَاكًا وفَكَاكًا خلَّصهُ واطلقهُ . والرقبة (اي العبد) اعتقها او اعان على فكّها . ويدهُ فتحها عمَّا فيها . والصبيّ جعل الدواء في فيهِ . و... ادغام الحرف نقضهُ كقولهِ لا تمدُد في لا تمُدّ . و... الرجل فكًّا وفُكوكًا هرم . ويقال للشيخ الكبير قد فكَّ وفرَّج اي فرَّج لحييهِ لاسترخائهما من الكبر . و... الرجل يفَكُّ ويفِكُّ من باب علِم وكرُم فكًّا وفكّةً حمق في استرخاء . و... قدمهُ تَفَكُّ فَكَكًا من باب علِم انفسخت. وفكُّهُ انكسر او زاغ عن مركزهِ ومنكبهُ فككًا وفكًّا انفرج واسترخى . والعامَّة تقول ... اللغز اي اهتدى الى معرفة المطلوب بهِ * ... تفكيكًا فصلهُ وخلّصهُ

... العروضيُّ دائرة العروض استخرج ما فيها من ابحر الشعر . و... الناقة إفكاكًا ... اقربت فاسترخى صَلَواها وعظم ضرعها ودنا نتاجها . او ... اشتدَّت ضبعتها ويقال هو ... اذا لم يكن فيه تماسكٌ في كلامهِ او مشيهِ من حمقٍ او ضعفٍ . و... المخنَّث اي مشى مشية خلاعةٍ وهَوَسٍ . و... قدمهُ زالت . واصبعهُ انفرجت . ووركهُ زاغ عن موضعهِ . والشيءُ المشتبك انفصل . والعقدة انحلَّت . والرقبة من الرقّ أُعتِقَت . و... يفعل كذا اي ما زال . وهو من اخوات كان ملازم للنفي لانهُ يتضمَّن معناهُ . فاذا دخل عليهِ حرف النفي تحوَّل الى الاثبات . وقول ذي الرمَّة الثقفي

حراجيج ما تنفكُّ الَّا مناخةً
على الخسف او نرمي بها بلدًا قفرا

يريد ما تنفكُّ مناخةً فزاد الَّا . وهو من قبيل الحشو المفسد لانهُ يقتضي نفي الاناخة المراد عندهُ اثباتها . و... الرهن من يد المرتهن افتكاكًا خلّصهُ . والختم فكّهُ او لم يُسمَع . ... استفكاكًا طلب فكّهُ * ... اسم فاعل والهرم من الناس ومن الابل والاحمق جدًّا . ويقال هو فاكٌّ تاكٌّ على الاتباع ج فَكَكَة وفِكَاك * ... مصدران . و... الرهن ... ما يُفتكُّ بهِ * ... فعَّال للمبالغة . وعند العامَّة الذي يفكُّ ربائط الحرير المعقودة على بعض اجزاءٍ منهُ قبل صبغهِ لئلَّا ينالها الصباغ * ... مصدرٌ واللحي . يقال فتل الرجل بين فكّيهِ وهما مُلتقى الشدقين من الجانبين . اي انهُ يخرج من بين فكّيهِ كلام يجلب البلاء عليهِ ج فُكُوك.
في الدد دون الكسر * ... المرَّة والحمق في استرخاء وكواكب مستديرة خلف السماك الرامح تسمّيها صبيان العرب قصعة المساكين . والعامَّة تقول فلان ابن فكَّة اي متفنّن في الحديث * ... ذو الفَكَك في اللحي او مجمع الخطم او مجمع الفكَّين ومن انفرج منكبهُ عن منصلهِ ضعفًا واسترخاءً والانثى ... ج فُكٌّ . والمتفكِّكة من الخيل الطالبة الفحل

... — افتكل في فعلهِ احتفل * ... الرعدة قيل ولا يُبنى منهُ فعلٌ . يقال اخذهُ افكلٌ اذا ارتعد من بردٍ او خوفٍ . وهو ينصرف لانفراد وزن الفعل فيهِ لانهُ ليس بعلمٍ ولا صفة . فان سمَّيت بهِ رجلًا لم تصرفهُ للعلميَّة ووزن الفعل . وفي الحديث وَجَدَتني أَفكَل اي ترتعد فرائصي . وفيهِ نظرٌ لاستعمال فعلٍ منهُ . والافكل ايضًا الشقرّاق والجماعة وابو بطنٍ من العرب . ويقال لبنيهِ الافاكل . وجاء القوم بافكلهم اي باجمعهم . وافاكيل من كذا اي افواجٌ منهُ . واخذت بي ناقتي أَفكلًا من السبق او من السير اي نوعًا منهُ . والمفكول المصاب بالافكل اي بالرعدة

... في الكذب يفكُن فَكْنًا لجَّ ومضى * تفكَّن الرجل تعجَّب وتفكَّر وتندَّم وتأسَّف وتلهَّف على ما فاتهُ بعد ظنّهِ الظفر بهِ * ... التندُّم . يقال اخذتهُ الفُكْنَة اي الندامة

... الرجل يفكَه فكَهًا وفكاهةً كان طيّب النفس مزّاحًا ضحوكًا او يحدّث اصحابهُ فيضحكهم فهو ... و... منهُ تعجَّب * فكَه القوم اتاهم بالفاكهة . والاحباب بمُلَح الكلام اطرفهم بها . والاسم الفكيهة والفُكاهة . و... مفاكهةً مازحهُ . يقال لا تفاكه أَمَةً ولا تَبُل على أَكَمَة . و... الناقة درَّت عند اكل الربيع قبل ان تضع فهي ... و... الرجل تندَّم . وفلانٌ اكل الفاكهة وتجنّب عن الفاكهة ضدٌّ . وفي سورة الواقعة فظلتم تفكّهون . وهو تفكُّرٌ اي تجعلون فاكهتكم قولكم انَّا لمُغرَمون . او ... هنا بمعنى القى الفاكهة عن نفسهِ . وقيل بمعنى تندَّم . و... منهُ تعجَّب . وبهِ تمتَّع . وتفاكه القوم تمازحوا * ... اسم فاعل وصاحب الفاكهة كاللابن والتامر * ... بائع الفاكهة * الفاكهة مؤنَّث الفاكه وما يُتفكَّه بهِ اي يُتنعَّم باكلهِ رطبًا كان ام يابسًا كالتين والبطيخ والزبيب واللوز والرمَّان ج فواكه . وفي سورة الرحمن فيها فاكهةٌ ونخلٌ ورمَّان انما خصَّ ذلك بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجملةً ثم تخصُّ شيئًا منها بالتسمية تنبيهًا على فضلٍ فيهِ . وعلى ذلك يكون قول من اخرج التمر والرمَّان من الفاكهة استدلالًا باطلًا مردودًا . و... ايضًا النخلة المعجبة واسمٌ للحلواء . وفاكهة الشتاء النار . ومنهُ قول الشاعر

النار فاكهة الشتاء فمن يُرِد
اكل الفواكه شاتيًا فليصطلِ
ان الفواكه في الشتاء شهيَّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

... اسمٌ من التفكه والمزاح لانبساط النفس بها * ... الحسن الخُلُق وآكِل الفاكهة والأَشِر البَطِر . وفي سورة الدخان ونعمةٍ كانوا فيها فَكِهين اي أشِرين . وقُرئ فاكهين اي متنعّمين . وهو فَكِهٌ باعراض الناس اي يتلذَّذ باغتيابهم * ... الفَكَاهة * الأُفكُوهة الاعجوبة ج افاكيهُ . وناقة مُفكِهٌ ومُفكِهةٌ اي خاثرة اللبن

... سيُذكران في ف ل ن

... بفلاةٍ فَلًا افسدهُ

... بفلتةٍ فَلْتًا اطلقهُ وخلَّصهُ فنفلَت هو اي تخلَّص لازمٌ متعدٍّ * فالتهُ فِلاتًا فاجاهُ . وافلت الشيءَ اطلقهُ وخلَّصهُ فأفلت هو لازمٌ متعدٍّ كالمجرَّد . وافلت اكثر

استعمالاً من فَلَت. وتفلّت الطائر من الصائد تخلّص. وفلانٌ الى فلان نازع اليهِ. يقال اراهُ يتفلّت الى صحبتك اي ينازع اليها. وتفلّت عليهِ توثّب. ومنهُ حديث امّ هانئ فتفلّت عليها ليقتلها. وانفلت الرجل نجا وتخلّص. وافتلت الكلام ارتجلهُ. وافتُلِت فلانٌ على المجهول مات. ويقال ايضاً افتُلِتت نفسهُ. وافتُلِت بامرٍ كذا فُوجِئ بهِ قبل ان يستعدّ لهُ * الفَلَت من الخيل السريع. وما لك منهُ فَلَتٌ اي لا تفلت منهُ * الفِلْتان من الخيل والفَلَتان السريع. يقال فرسٌ فِلْتان وفَلَتان. والفَلَتان النشيط والصلب والجريء وطائرٌ يصيد القِرَدة * الفَلْتة المرّة واخر ليلةٍ من كل شهر او آخر يومٍ من الشهر الذي بعدهُ الشهر الحرام ج فَلَتات. وخرج الرجل فَلْتة اي بغتةً. وفَلَتات المجلس هفواتهُ وزلّاتهُ. وحدث الامر فَلْتةً اي فجأةً من غير تردُّدٍ ولا تدبُّر حتى كانهُ افتلت سريعاً * الفَلْتيّ عند العامّة الذي لا يصون نفسهُ عن ارتكاب المعاصي * الفُلُت من الخيل السريع * كساءٌ فَلُوت لا ينضمّ طرفاهُ من صغرهِ او ضيقهِ * الفالت اسم فاعل. والكلام الفالت عند العامّة ما ليس يُحفَظ فيهِ الادب * الفالتة مؤنّث الفالت. وعند العامّة ما كان من الماشية غير مربوطٍ. ومن النسآء غير مصونةٍ. ومن ريح الجوف ما خرج على غير انتباهٍ. وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون فلّت فلانٌ. ويقولون نغمةٌ فالتة اي غير جارية على احد الالحان الموسيقيّة

فلتج — الفَلاتِج كعكٌ يُعمَل من حليب المعزى والجوز وغير ذلك. اصلهُ فَلاتَهْ بالفارسيّة

فلج فلانٌ يفلُج ويفلِج فَلْجاً وفُلُوجاً ظفر بما طلب وفاز بهِ. وعلى خصمهِ استظهر عليهِ. ومنهُ المَثَل من يأتِ الحَكَم وحدهُ يفلُج. وفلج بحاجتهِ انبتها. والشيء بينهم قسمهُ. والشيء شقّهُ فلجَين اي نصفين. والحرّاث الارض شقّها للزراعة. والوالي الجزية على القوم فرضها. وفُلِج الرجل على المجهول اصابهُ داءُ الفالج فهو مفلوج. وفلج يفلج فلجاً كان افلج * فلّج الشيء قسمهُ. وافلج فلانٌ بمعنى فلج. وعلى خصمهِ ظفر وفاز. والله فلاناً على فلانٍ اظفرهُ عليهِ. وافلج برهانهُ قدّمهُ واظهرهُ. وتفلّجت قدمهُ تشقّقت * الفالج اسم فاعل والجمل الضخم ذو السنامين يُحمَل من السند للفحلة والفائز من السهام وداءٌ يحدث في احد شِقَّي البدن طولاً فيبطل احساسهُ وحركتهُ. سُمّي بذلك لانهُ ياخذ شطراً من البدن في الغالب. ويندر وقوعهُ في الشقّين. وهو الذي توفّي بهِ بقراط مخترع الطبّ. وعليهِ قول الشاعر

بقراط مفلوجاً مضى لسبيلهِ
ومبرسماً قد مات جالينوسُ

وجالينوس من مشاهير الاطبّآء. والمبرسم من اصابهُ داءُ البرسام وهو مرضٌ في الصدر. وفالج اسم رجل من العرب وهو فالج بن خلاوة الاشجعيّ. ومنهُ قول المتبرّي من الامر انا من هذا الامر فالج بن خلاوة اي بريٌّ منهُ ومعتزلٌ عنهُ. وذلك انهُ قيل لفالج يوم الرَّقَم لمّا قتل أُنَيس الاسرى اتنصر أُنَيساً فقال اني بريٌّ منهُ. والفالج بفتح اللام مكيالٌ سُذُكَرج فوالج * الفَلْج مصدرٌ والنصف وهما فلجان اي نصفان ج فُلُوج. وفَلْج اسم موضع بين البصرة وضريّة مذكّر منصرف. قال الشاعر

وان الذي حانت بفلجٍ دماؤهم
هم القوم كلّ القوم يا امّ خالدِ

اراد الذين فحذف النون على لغةٍ. والفِلْج النصف ومكيالٌ معروف. وقيل الفالج ضُعْفا الكرّ وهو اكبر من الفِلْج. وقيل الفالج نصف الكرّ الكبير. والفِلْج المكيال الذي يقال لهُ بالسريانيّة فالغا. والفُلْج اسم من فلج بمعنى الفوز والظفر. والفَلَج تباعد ما بين القدمين او اليدين وتباعد ما بين الاسنان والنهر الصغير ج أَفلاج * الفُلْجة الفوز والغلبة * الفَلُّوج الكاتب * الفَلُّوجة القرية في سواد العراق والارض المُصلَحة للزرع ج فلاليج * الفَلِيجة شقّةٌ من شقق الخبآء اي الخيمة. قال عُمَر بن لجأ

تمشّى غير مشتمل بثوبٍ
سوى خلّ الفليجة بالخلال

الأفلج المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين الاسنان. يقال رجلٌ افلج الاسنان وامرأةٌ فلجآء الاسنان. قال ابن دُرَيد لا بدّ من ذكر الاسنان. اقول ولا بدّ من ذكر غيرها ايضاً للتمييز فيقال افلج القدمين او اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن تميم. ورجلٌ مفلّج الثنايا اي منفرجها. وهو نقيض المتراصّ الاسنان. وامرٌ مفلّج اي غير مستقيم. والمفلوج اسم مفعول والمصاب بدآء الفالج ج مفاليج

فلح الرجل الارض يفلحها فلحاً شقّها. ومنهُ المثل ان الحديد بالحديد يُفلَح اي يُشقّ ويُقطَع. وفلح فلاناً مكر بهِ. والرجلَ فلحاً وفلاحةً بخس في البيع. وفلِحت الشفة السفلى تفلح فلحاً صارت فلحآءَ. قيل ان هذه المادّة موضوعةٌ في الاصل للشقّ والقطع وسائر المعاني متفرّعٌ منها * فلّح بهِ استهزأ. وبفلانٍ مكر بهِ. وافلح الرجل فاز وظفر بما طلب. وبالشيء عاش بهِ. وافلح زيدٌ نجح في سعيهِ واصاب في عملهِ. ومنهُ في سورة الاعلى قد افلح من تزكّى وذكر اسم ربّهِ فصلّى. واستفلح بهِ فاز وظفر. ومن الفاظ الطلاق عند الجاهليّة استفلحي بامرك اي قومي بتدبير نفسك كناية عن كونهِ قد تخلّى عنها * الفَلَاح الفوز والنجاة والبقآء في الخير. وقول المؤذّن حيّ على الفلاح اي هلمّوا الى طريق النجاة والفوز. والفلاح ايضاً السحور. ومنهُ الحديث قد خفت ان يفوتنا الفلاح يعني السحور. قيل انما سُمّي بذلك لان بهِ بقآء الصوم * الفَلَاحة النجس في البيع. والفِلاحة الحراثة وصناعة الفلّاح. وفي القاموس الفلاحة بالفتح * الفَلْح مصدرٌ والشقّ ج فُلُوح. يقال في رجلهِ فُلُوحٌ اي شقوق. والفَلَح الفلّاح * الفَلَحة القراح من الارض * الفلّاح الملّاح والحرّاث والمكاري. ويُطلَق عند اهل المدن على كل من يسكن الجبال والارياف كيفما كان * الفَلِيحة سينة المرخ اذا انشقّت * الأفلح المشقوق الشفة السفلى يقال رجلٌ افلح وامرأةٌ فلحآء. وكان عنترة العبسيّ يلقب بالفلحآء لفلحةٍ كانت بهِ. فكان يقال لهُ عنترة الفلحآء بلفظ المؤنّث حملاً على تأنيث اسمهِ او على ارادة الشفة الفلحآء. وعلى الاول تكون الفلحآء نعتاً لهُ وعلى الثاني تكون مضافاً اليها

فلحس — تفلحس الرجل تطفّل * الفَلْحاس القبيح السمج * الفَلْحَس الحريص والكلب والدبّ المسنّ ومن يتحيّن طعام الناس. وفَلْحَس رئيسٌ من بني شيبان كان اذا أُعطي سهمهُ من الغنيمة سأل سهماً لامرأتهِ ثم لناقتهِ. فقالوا فلانٌ اسأل من فلحس * الفَلْحَسة المرأة الرسحاء الصغيرة الكفل

فلّخه بفلخةٍ فلخاً سلحهُ. والامر اوضحهُ * فلّخهُ تفليخاً ضربهُ * الفَيلَخ الرحى (اي رحى اليد) او احدى رَحَيي الملاة واليدُ السفلى منهما فيالخ

فلد — غلامٌ أَفلُود اي تامٌّ محتلمٌ سبط ناعم سمين

فلدج — الفالودج الفالوذج. فارسيتان

فلذ لهُ من المال يفلذ فَلْذاً قطع لهُ واعطاهُ بلا تأخير ولا عدة او اكثر لهُ من العطآء او اعطاهُ دفعةً * فلّذهُ قطّعهُ. وفالذ النسآء مفالذةً طارحهنّ الحديث. يقال فلانٌ ذو مطارحةٍ ومفالذةٍ. وافتلذ فلاناً المالَ اخذ من مالهِ فِلذةً. قال كُثَيِّر عزّة

اذا المال لم يُوجِب عليك عطآءهُ
صنيعةُ قُربى او صديقٌ توامقُهْ
منعتَ وبعض المنع حَزمٌ وقوّةٌ
ولم يفتلذكَ المالَ الّا حقائقُهْ

الفالوذ ذُكرة الحديد وحلوآء تُعمَل من الدقيق والمآء والعسل. وهي اطيب الحلاوات عند العرب. ومنهُ قول بعضهم

اميرٌ ياكل الفالوذ سرّاً ويطعم ضيفهُ خبز الشعير

ويقال لهُ الفالُوذَق والفالوذَج والفالُودَج بالدال المهملة. وهو مأخوذ من فالوذه بالفارسيّة * الفِلْذ كبد البعير ج أفلاذ * الفِلْذة القطعة من الكبد ومن الذهب والفضّة واللحم والمال وغير ذلك ج أفلاذ وفِلَذ. والافلاذ من الارض كنوزها * الفُولاذ ذُكرة الحديد فارسيتها فولاد. والعامّة تقول بولاد وتستعملهُ لموسى الحلاقة ايضاً وتجمعهُ على بواليد * المفلوذ اسم مفعول. وسيفٌ مفلوذ اي مطبوع من الفولاذ

فلز — الفِلِزّ والفِلِزّ والفُلُزّ نحاس ابيض تُجعَل منهُ القدور المُفرَغة او هو خَبَث الحديد او الحجارة او جواهر الارض كلها او ما ينفيهِ الكير من كل ما يذاب منها والرجل الغليظ الشديد والضريبة تجرّب عليها السيوف والبخيل

فلس — فلّس القاضي فلاناً حكم بافلاسهِ ونادى عليهِ وشهرهُ بين الناس بانهُ صار مفلساً. وافلس الرجل لم يبقَ لهُ مالٌ كانما صارت دراهمهُ فلوساً وزيوفاً او صار بحيث يقال ليس معهُ فلسٌ او صار ذا فلوس بعد ان كان ذا دراهم. وقيل ان الهمزة فيهِ للسلب اي لم يبقَ عندهُ فلسٌ كما في نحو اشفى المريض اي ذهب شفاؤهُ. وحاصلهُ مطلقاً الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر فهو مُفلِس * الفَلْس قطعةٌ مضروبةٌ من النحاس يُتعامَل بها وهي من المسكوكات القديمة. وبعض العامّة يكني بهِ عن المال مطلقاً ج فُلُوس وأَفلُس. وفُلُوس السمك ما عليهِ من القشر. والفَلْس ايضاً ورقة الجزية كانت تُختَم ويعلّقها الذميّ في عنقهِ شهادة لادآء جزيتهِ. والفِلْس صنمٌ لبني طيّ. والفَلَس عدم النوال. وهو اسم من افلس. يقال صار امرهُ الى الفَلَس * الفلّاس صيرف الفلوس وبائعها * شيءٌ مفلّس اللون اي على جلدهِ لُمعٌ كالفلوس. والمُفلِس اسم فاعل. وفي اصطلاح التجّار من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منهُ ويُعرَف عند

العامَّة بالمكسورج مَفَالِس على غير قياس. وقد يقال مفاليس ومنهُ قول الشاعر

بغداد دارٌ لاهل المال طيّبةٌ
ولِلمفاليس دار الضنك والضيقِ

وفِلَسطِين وقد تُفتَح فاؤُها من اجناد الشام. والنسبة اليها فِلَسطِيٌّ وفِلَسطينيٌّ

تفلسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكّم (من معنى الحكمة) وتحذّق بالشيء * الفلسفة لفظة يونانيَّة مركَّبة في الاصل من فيلبا اي محبة وصُوفيًا اي حكمة فيكون تأويلها محبَّة الحكمة. وتُطلَق في عرف المتأخرين بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها. وقال في التعريفات هي في اصطلاح الصوفية التشبُّه بالاله حسب الطاقة البشريَّة لتحصيل السعادة الابديَّة. وقد يُراد بها التأنُّق في المسائل العلميَّة والتفنُّن فيها. ومنهُ قول الشاعر

قُل لمن يدَّعي في العلم فلسفةً
عرفت شيئًا وغابت عنك اشياءُ

وقد يُراد بها سوء العقيدة في الدين * الفيلسوف العالم بالفلسفة ولقب ارسطوطاليس ج فلاسفة

فلص من الامر يفلُص اخرج نفسهُ منهُ. وهو من كلام المولَّدين * فلَّصهُ تفليصًا خلَّصهُ فانفلص اي تخلَّص. انفلص من يدهِ اخذهُ

فلط عن سيفهِ يفلُط فَلْطًا دُهِش عنهُ * افلاط افلتهُ على الابدال. وهي لغة تميميَّة قبيحة * افلطهُ الامر فلانًا فاجاهُ. فالطهُ بالامر على المجهول فُوجئ بهِ * الفلاط المفاجأة. وهو لغة لهُذَيل. يقولون تكلَّم فلانٌ فِلاطًا فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديهًا * الفِلاط الفجاءة

فلطح القرص بسطهُ وعرَّضهُ * راس مفلطح اي عريضٌ مُفرطَح. والعامَّة تقول بالباء

تفلطس — تفلطس انف الانسان اتَّسع *

والفُلطُوس والفِلْطِيس الكمرة الغليظة او راسها اذا كان عريضًا * الفِلطاس خطم الخنزير

فلع الشيء يفلَعهُ فَلْعًا شقَّهُ او قطعهُ * الشيء بمعنى فلَعهُ * تفلَّع تشقَّق. انفلع انشقَّ * الفالعة الداهية ج فوالع * الفَلْع الشقُّ في القدم وغيرها ج فُلُوع * القطعة من السنام. ويقال في الفحش لعن الله فلعتها اي صدع فرجها * سيفٌ مِفلَع اي قطَّاع ج فُلْع * مزادةٌ فليع اي مجزوزة من قِطَع الجلود

فلغ راسهُ يفلَغهُ فَلْغًا ثلغهُ اي شدخهُ

فلفل الرجل فلفلةً قارب بين خطواتهِ وتبختر. وفلانٌ شاص فاهُ بالمسواك اي دلكهُ بهِ. والطعام جعل فيهِ الفلفل او مولَّدة. والعامَّة تقول فلفل القوم اي انصرفوا شيئًا فشيئًا * تفلفل الرجل بمعنى فلفل. وقادمتا الضرع اسودَّت حلمتاها * الفُلفُل حبٌّ هنديٌّ شديد الحرافة يُطيِّب بهِ الطعام وشجرٌ الواحدة فلفلة. والدار فُلفُل شجر الفُلفُل اول ما يُثمِر. وعند الاطبَّاء هو اول ثمر الفلفل. وهو مبنيٌّ للتركيب. واستعملهُ الرئيس ابن سينا معربًا في ارجوزتهِ حيث يقول

من كندسٍ وكندرٍ وحرملِ
وقردمانةٍ ودار فلفلِ

الفلفل ايضًا الخادم الكيّس والليف * الفلفل نباتٌ منهُ نوعٌ يحمل ثمرًا حريفًا كالفلفل ونوع اخر لا حرافة فيهِ * شرابٌ مفلفل يلذع لذع الفلفل. وشعرٌ مفلفل شديد الجعودة. واديمٌ مفلفل نهكهُ الدباغ. وثوبٌ مفلفل موشًّى كصعارير الفُلفُل اي حملهِ. وطعامٌ مفلفل جُعِل فيهِ الفلفل. المفلفل عند المولَّدين ما طُبخ ولم يتمَّ نضجهُ فلا يزال حبُّهُ يتذرَّى كالفلفل لعدم التصاق بعضهِ ببعضٍ. والثوب المفلفل عندهم ما كان صبغهُ كلون الفلفل

فلق الشيء يفلِقهُ فَلْقًا شقَّهُ. وصوف الجلد نزعهُ اذا اصلَّ اي انتن. فلق الله الصبح اي شقَّهُ بكشف الظلام عنهُ * فلَّق الشيء بمعنى فلَقهُ. افلق الشاعر اتى بالفِلِق اي بالامر العجيب. افلق فلانٌ جاءَ بفُلَقِي فُلَقِ وسيُذكَر. تفلَّق الشيء تشقَّق. وفلانٌ اجتهد في العَدْو حتى أَعجب من شدَّتهِ. انفلق الشيء انشقَّ. افتلق الرجل اتى بالامر العجيب. وفلانٌ اجتهد في العدو حتى أَعجب من شدَّتهِ * الفالق اسم فاعل. وفي سورة الانعام فالق الحَبّ والنوى اي خالقهُ او شاقُّهُ باخراج الورق منهُ * الفالق ايضًا النخلة المنشقَّة عن الطلع والشقُّ في الجبل. وربَّما قالوا كان ذلك بفالق كذا وكذا يريدون المكان المنحدر المطمئنّ بين الربوتين * الفالقة مؤَنَّث الفالق والمطمئنّ من الارض بين الربوتين * لبنٌ فالق اي متجبّن. الفالق اللبن ان يختر ويحمض حتى يتفلَّق. وصار البيض فالقًا وفُلاقًا اي متفلقًا * الفِلق القطعة. يقال فِلاقة اجرٍ اي قطعة منهُ ج فُلاق * الفلوق مصدرٌ والشقُّ ج فُلُوق. يقال في رجلهِ فُلُوق اي شقوق. وكلَّمني من فلق فيهِ اي من شقّهِ. الفِلق الداهية والامر العجيب وقوسٌ تُتَّخذ من نصف عودٍ والقضيب يُشَقُّ باثنين فكل شقٍّ فِلق. وكلَّمني من فلق فيهِ اي من شقّهِ * الفَلَق الصبح او ما انفلق من عمودهِ او الفجر والخَلْق كلهُ. وفي سورة الفَلَق قُل اعوذ بربّ الفَلَق من شرّ ما خلق. قيل هو الصبح وقيل هو الخَلْق كلهُ. الفلق ايضًا جهنم او جبٌّ فيها والمطمئنّ من الارض بين ربوتين ج فُلقان. او الفضاء بين شقيقتين من رملٍ ومقطرة السجَّان وهي خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة الساق يُحبَس فيها الناس على قطار وعودٌ يُربَط حبلٌ من احد طرفيهِ الى الاخر ويجعل رجلا المجرم داخل ذلك الحبل فيُضرَب عليها. الفلق ايضًا ما يبقى من اللبن في اسفل القدح. ومنهُ يقال تحقيرًا يا ابن شارب الفَلَق. ومن اللبن المتقطّع حموضةً والشقُّ في الجبل ج أفلاق. وصار البيض افلاقًا اي متفلقًا. وجاءَ بفُلَقَ فُلَقَ وبفُلَقي فُلَقي اي بالداهية. والاول مبنيٌّ كشَذَرَ مَذَرَ والثاني معرب كادخلوا رجلاً رجلاً * الفليقة بالقصر الداهية * شاةٌ فلوق الضَّرة اي واسعتها * الفيلق جمع الفَلَق والكذب الصراح * الفلقة المرَّة وسِمَةٌ تحت اذن البعير بهذه الصورة ٧ ونصف الشيء المفلوق كالنواة ونحوها. الفلقة الداهية والكسرة والقطعة. ومن الجفنة نصفها وكذا من البنّ ونحوهِ ج

فِلَق * فلَّق الخوخ يتفلَّق عن نواهُ. وكذا المشمش ونحوهُ اذا تفلَّق عن نواهُ وتجفَّف. فان لم يتجفَّف فهو فُلُوق. والفلوق عند بعض العامَّة البطيخ * ابن فلوق اي متجبّن * الفلقى الداهية والامر العجب وعرقٌ ينتأُ في العنق وعرقٌ في العضد والموضع المطمئنّ في جران البعير عند مجرى الحلقوم * الفليقة الداهية والقليلة من الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلةٌ من الشعر. ويقولون يا للفليقة عند التعجُّب من امرٍ مُنكَر * المُفلِق من اللبن المتقطّع حموضةً. ورجل مُفلِق اي دنيٌّ رذلٌ مُقِلٌّ. المُفلِق من الشعراء الذي ياتي بالعجائب في شعرهِ. المِفلاق الداهية. والمفلَّق المجنف من التَّلَق. والمفلوق اسم مفعول والموسوم بالفلقة للسمة المذكورة

فلقح الرجل ما في الاناء شربهُ او كلهُ اجمع * فلقح الى القوم استبشر اليهم. والعامَّة تقول تفلقح فلانٌ اي تخرَّج بعد ان كان غبيًّا * رجل مُفلقَح اي يضحك في وجوه الناس

فلقس — الفلقس البخيل الرديّ * الفَلَنقَس ومن ابوهُ مولًى وامهُ عربيةٌ او ابواهُ عربيَّان وجدَّتاهُ أَمتان او امُّهُ عربيَّة لا ابوهُ او كلاهما مولَيان. وقال ابو عبيد الفلنقس الذي ابوهُ مولًى وامهُ عربيَّة. وانشد

العبد والهجين والفلنقسُ
ثلثةٌ فأيَّهم تلمّسُ

وقال ابو الغوث الفلنقس الذي ابوهُ مولًى وامهُ مولاة. والهجين الذي ابوهُ عتيق وامهُ مولاة. والمقرف الذي ابوهُ مولًى وامهُ ليست كذلك

فلقم في الكلام والمشي اسرع

فلقم — الفلقم الواسع

فلك الجارية تفلُك فلكًا صارت فالكًا. وثديها استدار * فلَّكت الجارية بمعنى الجرد. وفلَّك ثديها وافلك استدار. وتفلَّك فلانٌ لجَّ في الامر. والكعبة اجعلت وحاضت. والراعي جعل من الهلب مثل الفَلْكة ثم جعلهُ في لسان الفصيل لئلَّا يرضع. وتفلَّك ثدي الجارية استدار. والعامَّة تقول فلَّك فلانٌ وتفلَّك اخبر بالغيب وهو مأخوذٌ من الفَلَك * الفالك المستديرة الثدي * الفُلك السفينة يؤنَّث ويُذكَّر وهو للواحد والجمع. او الفُلك الذي هو جمعٌ هو تكسيرٌ للفُلك الذي هو مفردٌ. وليس كجُنُب الذي هو مفردٌ وجمعٌ وامثالهِ. لان وزن فُعْل ووزن فَعَل يشتركان كالعُرْب والعَرَب. ولمَّا جاز ان يُجمع فَعَل على فُعْل كأَسَد وأُسْد جاز ان يُجمع فُعْل على فُعْل ايضًا. غير انهم يجعلون التغيير فيهِ تقديرًا ليجري على قياس التكسير فيقولون ان ضمَّة الفاء التي كانت للمفرد سُلِبَت وجعل مكانها ضمَّة الجمع. المتفلّك العظام والجافي المفاصل ومن بهِ وجعٌ في فَلْكة ركبتهِ ومن لهُ الية كفلكة الزنج. الفلك مدار النجوم ج افلاك وفُلُك وفُلْك. والفلك من كل شيءٍ مستدارهُ ومعظمهُ وموج البحر المضطرب والماء الذي حرَّكتهُ الريح والتلُّ من الرمل حولهُ فضاءٌ وقِطَعٌ من الارض تستدير وترتفع عمَّا حولها الواحدة فلكة ساكنة اللام ج فِلاك. علم الفلك علمٌ يُبحث فيهِ عن احوال الاجرام العلويَّة * الفلكة المرَّة وواحدة الفَلَك وموصل ما بين الفقرتين من البعير والهنة على راس اصل

اللسان وجانب الزور وما استدار منهُ واكمة من حجر واحد مستديرة وشيءٌ يُفلَك من الهلب فيُخرَق لسان الفصيل فيُعضَد بهِ ليمنعهُ من الرضاع . وكل مستديرٍ فَلْكَةٌ كفلكة الركبة ونحوها . وفَلْكة المغزل وتُكسَر هنةٌ مستديرةٌ في اعلاهُ تُجعَل في وسطها الصنّارة التي يُعلَّق بها الخيط عند الغزل وتسميها العامَّة بالتقّالة * الفَلَكيُّ المنسوب الى الفلك والعالم بعلم الفَلَك ج فلكيَّة * الفَيْلَكُون الشوبق والبرديُّ * الافلك من يدور حول الفلك من الارض . والإفلِكان لحمتان تكتنفان اللهاة . والمُفلِك والمُفلِّك من النساء المستديرة الثدي

فلَّ السيف يفُلُّهُ فَلًّا ثلمهُ . والقوم كسرهم وهزمهم . وعن فلانٍ عقلهُ يفِلُّ فَلًّا ذهب ثم عاد * فلَّل السيف تفليلًا بمعنى فلَّهُ شدِّد للمبالغة . وافلَّ الرجل إفلالًا ذهب مالهُ . والقوم وَطِئوا الفَلَّ وهو ارضٌ تُذكَر . وتفلَّل السيف تفلُّلًا وانفلَّ انفلالًا وافتلَّ افتلالًا تثلَّم . وتفلَّل القوم وانفلُّوا انكسروا . واستفلَّ فلانٌ الشيءَ استفلالًا اخذ منهُ ادنى جزءٍ كعُشرهِ * الفَلُّ مصدرٌ . ورجلٌ فَلٌّ وقومٌ فَلٌّ اي منهزمون يستوي فيهِ الواحد والجمع لانهُ في الاصل مصدرٌ . وربَّما قالوا في الجمع فُلُولٌ وأفلال وفُلّال . والفَلُّ ايضًا الجماعة وواحد فُلُول السيف اي ثُلَمهِ وما ندر عن الشيءِ كسحالة الذهب وبرادة الحديد وشرار النار والارض الجدبة او التي تُمطَر ولا تُنبِت او ما اخطأَها المطر اعوامًا او ما لم تُمطَر بين ممطورتين او القفرة ج فَلٌّ كالواحد وأفلال . والفِلُّ الارض الجدبة والارض لا نبات بها وما رقَّ من الشعر وشجرٌ بستانيٌّ ذو زهرٍ ابيض صغير مستدير طيِّب الرائحة الواحدة فِلَّة * الفُلَّى بالقصر الكتيبة المنهزمة . يقال كتيبةٌ فُلَّى اي منهزمة * الفَلَّة المرَّة . والعامَّة تستعملها بمعنى الانصراف وتبني منها فعلًا فتقول فلَّ اي انصرف وفلَّلهُ اي صرفهُ * الفَلَل انثلام حدّ السيف * الفِلّيَّة الارض لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج فلاليُّ * الفَلِيل ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر المجتمع والليف . وسيفٌ فليل اي منثلم * الفَلِيلة الشعر المجتمع * الافلُّ من السيوف والمفلول والمنفلُّ المنثلم

فلم — افتلم انفهُ جدعهُ

فلن — فُلانٌ وفُلانةُ بغير الفٍ ولام يُكنَى بها عن العَلَم الذي مسمَّاهُ ممَّن يعقل . وهما يجريان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليهما وامتناع صرف المؤنَّث منهما . وعليهِ قول الشاعر

أَلَا قاتل الله الوشاةَ وقولهم
فلانةُ اضحت خِلَّةً لفلانِ

واما أَن كان العلم لغير من يعقل فتقترن كنايتهُ بأَلْ للفرق بين العاقل وغيرهِ . يقال ركبت الفُلان وحلبت الفلانة كنايةً بالاول عن نحو شذقم اسم بعيرٍ . وبالثاني عن نحو صيدح اسم ناقةٍ . وكذلك الكِنَى نحو ابي الفلان وامّ الفلانة . وقد يقال للواحد في النداءِ يا فُلُ وللاثنين يا فُلانِ وللجمع يا فُلُونَ . وللواحدة يا فُلَةُ وللاثنتين يا فُلَتانِ وللجمعِ يا فُلاتُ . ومنع سيبويه ان يقال فُلُ ويُراد فُلانٌ (اي في غير النداءِ) الا في الشعر . وقد يقال للواحدة يا فُلاةُ ويا فُلَ يُراد يا فُلَة . وفي الصحاح فُلان كنايةٌ عن اسمٍ سُمِّيَ بهِ المحدَّث عنهُ خاصٌّ غالبًا . ويقال في النداءِ يا فُلُ فتُحذَف منهُ الالف والنون لغير ترخيمٍ . ولو كان ترخيمًا لقالوا يا فُلَا . وربَّما جاءَ ذلك في غير النداءِ ضرورةً كما في قول ابي النجم العجليّ

تضلُّ منهُ إبلي بالهوجلِ
في لَجَّةٍ أَمسِك فلانًا عن فُلِ

الفلنقس ذُكِر في ف ل ق س

فلهد — الفَلْهَد والفُلْهُد والفُلْهُود والمُفَلْهَد الغلام الحادر السمين راهق الحلم

فلهم — الفَلْهَم فرج المرأَة والبئر الواسعة

فلا الصبيَّ والمهر عن امهِ يفلُوهُ فَلْوًا وفَلاءً (واويٌّ) عزلهُ عن الرضاع او فطمهُ . والغلام ربَّاهُ . وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ . وفلا زيدٌ سافر . والرجل عقل بعد جهلٍ * افلى الصبيّ والمهر إفلاءً بمعنى فلاهُ . وزيدٌ صار الى الفلاة او دخلها . والفرس بلغ ولدها ان يُفطَم وكانت ذات فِلْوٍ فهي مُفلٍ ومُفلِية . وافتلى الصبيّ والمهر افتلاءً بمعنى فلاهُ . والمكان رعاهُ . والغلام ربَّاهُ . قال الشاعر

وليس يهلك منَّا سيّدٌ ابدًا   الا افتلينا غلامًا سيّدًا فينا

الفِلْو الجحش والمهر فُطِما او بلغا السنة ج أَفلاءٌ والانثى فِلْوة * الفَلاة القفر او الصحراءُ الواسعة او المفازة لا ماءَ فيها او اقلُّها للابل ربعٌ وللحمير والغنم غبٌّ . اي واقلُّها ماءً على الابل ما تدركهُ كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمير والغنم ان تدركهُ كل يومين فتشرب يومًا بعد يومٍ ج فَلًا وفَلَوات وفُلِيٌّ وفِلِيٌّ وأَفلاءٌ * الفَلُوُّ والفُلُوُّ الفلوج فَلاوَى وأَفلاءٌ . والانثى فَلُوَّة . والفلا عند العامَّة ما ليس تحت سقفٍ من الارض

فلور — الفَلاوِرة الصيادلة . معرَّب

فلَى راسهُ يفليهِ فَلْيًا (يائيٌّ) بحثهُ عن القمل ونقَّاهُ منهُ . وكذا فلَى الثوب ايضًا . والشِعر تدبَّرهُ واستخرج معانيَهُ وغرائبَهُ . والامر تأَمَّل وجوههُ ونظر الى عاقبتهِ . وفلانًا بالسيف ضربهُ بهِ . وزيدًا في عقلهِ رازهُ . وفلِي الشيءُ يفلَى فَلًى انقطع * فلَّى راسهُ تفليةً بمعنى فلاهُ . وتفلَّى نقَّى راسهُ وثيابهُ من القمل ونحوهِ . والطائر احتكَّ بنقر منقارهِ بين ريشهِ . ومنهُ قول الشاعر

حدَّثوني ان سُعدَى   خرجت نحو المُصَلَّى
فاذا طيرٌ مليحٌ   فوق غصنٍ يتَفَلَّى

وتفالى الرجل تفاليًا واستفلى استفلاءً اشتهى ان يُفلَّى وطلب التفلية * الفالِيَة خنفساءُ رقطاءُ تأْلف العقارب والحيَّات فاذا خرجت من جحرٍ آذَنَت بها اي اشعرت بوجود العقارب والحيَّات هناك لائتلافها بهنَّ . ومنهُ قيل لأَوائل الشرّ فالية الافاعي لانها تنذر بوقوعهِ كما تنذر الفالية بوجود الافاعي * الفِلايَة اسمٌ من الفَلْي للبحث عن القمل وتنقيتهِ

فلين — الفَلْيُون عند النصارى الولد الذي يقدّمهُ الرجل للمعموديَّة والانثى فليونة . ويقال لذلك الرجل عرَّاب وللمرأَة التي تقف معهُ لاجل ذلك عرَّابة . والفليون كلمة ايطاليانيَّة معناها ابن لان العرَّاب والعرَّابة يكونان بمنزلة اب وامّ روحيَّين للولد وهو يكون بمنزلة ابنٍ لهما * الفَلّين خشبٌ رَخِفٌ ليّن يُصنَع منهُ سِدادةٌ للقناني الواحدة منهُ فلّينة

فم — الفم مثلَّثة الفاءِ مخفَّفة الميم وقد تُشدَّد من الانسان وسائر الحيوان فجوةٌ بين الشفتين يدخل منها الطعام والشراب الى المعدة . واصلهُ فوهٌ وسيُذكَر في ف و ه . وفمٌ من الدباغ اي مرَّةٌ منهُ . وفم القارورة راسها . وفم السيف حدُّهُ . وفم الوادي اولهُ

فثم — الفَثْمُ لغةٌ في الفَمِ . وفُثمَّ لغةٌ في ثُمَّ العاطفة بابدال الثاءِ فاءً وهي من نوادر اللغة

فنأ — الفَنْءُ الجماعة . يقال جاءَ فَنْءٌ من القوم اي جماعةٌ . والفَنَأُ الكثرة

فنأل — الفِنْئِل المرأَة القصيرة ورقبة الفيل

فنتق — الفُنْتُق خان السبيل كالفُنْدُق . يونانيَّة

فنج — الفَنَجُ الفُنُجُ الثقلاءُ . والفَنَجَ الفَنَك

فنجر عينيهِ حملق بها . عاميَّة * الفَناجِرة الخيالة الحاذقون في ركوب الخيل

فنجش — الفَنْجَش والفُنْجُش الواسع

فنجل — الفَنْجَل الرجل الافحج . والفُنْجُل عناق الارض * الفَنْجَلى والفَنْجَلة مشيةٌ ضعيفةٌ . والفنجلة ايضًا تباعُد ما بين الساقين وما بين القَدَمين

الفَنْجَلِيسُ الكمرة العظيمة . ويُوصَف بها فيقال كمرةٌ فنجليسٌ اي عظيمة

فنجن — الفِنْجَان اناءٌ صغيرٌ من الخزف تُشرَب منهُ القهوة ونحوها معرَّب پنكان بالفارسيَّة ج فناجين . والفنجان عند نساءِ الحضر حليةٌ من الذهب او النحاس كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأَة في راسها وتعصَّب عليها * الفِنْجَانة الفنجان الصغير

فنخ الفرس من الماءِ يفنَخ فنخًا شرب دون الريّ

فنَخهُ يفنَخهُ فَنْخًا قهرهُ وغلبهُ . وفلانًا ذلّلهُ . وعظمهُ فتّتهُ من غير شقٍّ ولا إدماءٍ * فنَّخ تفنيخًا بمعنى فنخ في الكل * الفَنِيخ الرخو الضعيف * المِفْنَخ من يذلُّ اعداءَهُ ويكسر رؤوسهم كثيرًا

فنخر فنخرةً نفخ منخرهُ الواسع * الفُناخِر ذو الفنخرة والعظيم الجثّة . والانثى فُناخِرة * الفِنْخِر الصلب الباقي على النطاح . والفُنْخُر العظيم الجثّة والانثى فُنْخُرة * الفِنْخِير الرجل الكثير الافتخار وشبه صخرةٍ تنقطع في اعلى الجبل فيها رخاوةٌ

فنِد الرجل يفنَد فَنَدًا خرف وانكر عقلهُ لهَرَمٍ او مرضٍ . وفي القول والراي اخطأَ . وفنِد فلانٌ كذب * فنَّدهُ كذَّبهُ وجهَّلهُ وعجَّزهُ ولامهُ وخطّأَ رايهُ وضعَّفهُ . وعلى الامر ارادهُ منهُ . وفي الشراب عكف عليهِ . وفنَّد فلانٌ جلس على شمراخٍ من الجبل . والفرس ضمَّرهُ . والعامَّة تقول فنَّد الحساب تفنيدًا اي فصَّلهُ شيئًا فشيئًا . وفنَّد الكرم اي قطع ما لا خير فيهِ من فروعهِ . وفاند فلانًا على الامر مفاندةً ارادهُ منهُ . وافند الرجل اخطأَ في القول والرأْي وكذب فهو مُفنِدٌ . قيل ولا يقال عجوزٌ مُفنِدة لانها لم تكن ذات رأْيٍ فتُخطئَ فيهِ . وافند فلانًا خطّأَ رايهُ . وتفنَّد منهُ تندَّم . وفلانًا على الامر ارادهُ منهُ * الفانِيد نوعٌ من الحلواءِ . فارسيَّة * الفِنْد والفَنْد الجبل العظيم او قطعة منهُ طولًا . والفِنْد ايضًا ارضٌ لم يُصبها مطرٌ والغصن . ومنهُ فِنْد الشمع على التشبيه . والنوع والقوم مجتمعين ج فُنُود وأَفناد . وفِنْدٌ جبلٌ بين الحرمين

واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقّاص كان احد المغنّين المحسنين وكان يجمع بين الرجال والنساء. ارسلتهُ مولاتهُ عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة نار من بيوت الجيران فوجد قومًا ذاهبين الى مصر فتبعهم من فورهِ واقام هناك سنةً ثم قدم. ولمَّا دخل الحيَّ اخذ نارًا وجاءَ يعدو الى بيت عائشة فعثر بحجرٍ هناك وتبدَّدت النار التي كان قد اتى بها فقال تعِسَت العجلة. فضُرِب بهِ المثل يقال هو ابطأُ من فندٍ. وفيهِ يقول الشاعر

ما راينا لغرابٍ مَثَلًا   اذ بعثناهُ يجيّ بالمِشْمَلهْ
غيرَ فندٍ ارسلتهُ قابسًا   فثوى حولًا وسبَّ العَجَلهْ

المِشْمَلة كساءٌ يُتدثّر بهِ وغراب اسم رجلٍ ارسلوهُ لياتيهم بها فابطأَ فقال بعضهم البيتين مشبّهًا اياهُ بفندٍ المذكور آنفًا. ... مصدرٌ والعجز والكفر للنعمة. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

الّا سليمانَ اذ قال الالهُ لهُ
قُم في البريَّة فاحددها عن الفَنَدِ

ج افناد. ... الليل اركانهُ وطوائفهُ. وفي الحديث وصلّى الناس على النبيّ افنادًا افنادًا اي فُرادَى بلا إمامٍ. وقيل جماعاتٍ جماعاتٍ وحُزِروا اي قُدِّروا وخُمِّنوا ثلاثين الفًا ومن الملئكة ستين الفًا لانَّ مع كلٍّ اي من المصلّين مَلَكَين. وفي الحديث ايضًا ان تتبعوني افنادًا افنادًا يُهلِك بعضكم بعضًا اي تتبعوني ذوي فَنَدٍ اي ذوي عجزٍ وكفرٍ للنعمة. وهم ... على حِدَةٍ اي فئةٍ واحدة

— ... اي حادّة * ... الفاس ج فناديد على خلاف القياس

— ... جمع الفندأية كما مرَّ

— ... قطعةٌ ضخمة من تمرٍ والصخرة العظيمة تنقلع عن عرض الجبل

... الرجل عدا او ... بالقاف اي تاب بعد معصيةٍ

... فلانًا غلبهُ * غلامٌ ... اي ضابط اي قويٌّ شديدٌ

— ... حمل شجرة وهو البندق. وقد تقدَّم في باب الباءِ. ... ايضًا الخان السبيل كالفُنْتُق ج فنادق. ... صحيفة الحساب ج فناديق

— ... الرجل اي غيَّر عقلهُ عمَّا كان عليهِ اي تغيَّر. وهي من كلام العامَّة

— ... نوعٌ من الحلواءِ فارسيَّةٌ پانيذ

— ... قرطاسٌ او نسيجٌ يُجعَل كالانبوبة وفي اسفلهِ بُلْبُلَةٌ تُركَز فيها الشمعة وتُوقَد ثم يُحمَل من مكانٍ الى آخر فلا تصيب الريح الضوءَ الذي فيهِ فارسيَّة ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء بهِ الملّاحون ج فنارات

— ... رقصٌ للعجم ياخذ بعضهم بيد بعضٍ. معرّب پنجه با لفارسيَّة

... يتّخذ على قاعدةٍ طويلة كالربيئة ليدرك الناظر منهُ ما حولهُ من المنظورات البعيدة

— ... النمّام. وكأنَّ فانوس المصباح مأخوذٌ منهُ لانهُ ينمُّ على حاملهِ في الليل او اعجميٌّ *

... النقر الشديد المُدقِع

— ... في الامر تفنيشًا استرخى

... الرجل اعيا. وعن الامر تأخَّر عنهُ. وفلانٌ فجَّ رجليهِ عند البول. وزيدٌ كبر وشاخ * ... المرأَة في الجماع باعدت بين رجليها * ... اسم فاعل والساقط النائم

— اتانا فلانٌ ... لحيتهُ اي نافشًا اياها ولاعبًا بها بيدهِ

— اتانا فلانٌ ... لحيتهُ اي مفنشلًا

... حوض السفينة تجتمع اليهِ نشافة مائها وسقايةٌ لها من الالواح يُحمل فيها الماءُ العذب للشرب وقَدَحٌ يُقسَم بهِ الماءُ العذب فيها *

... الذكَر واللئيم من قِبَل ولادتهِ والرجل العريض الانف وانفٌ اتّسع منخرهُ وانبسطت ارنبتهُ ج فناطيس * ... خطم الخنزير والذئب. وهو ... اي منيع الحوزة حميُّ الانف

... الكمرة العظيمة

... الرجل يفنَع فنَعًا كثر مالهُ ونما فهو ... *

... مصدرٌ والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن الذِكر. ومن المسك ذكاءُ ريحهِ. يقال مسكٌ ذو فَنَعٍ * ... الحسن الذِكر

... فنفنةً فرَّق ابلهُ كسلًا وتهاونًا

... الامتعة فتّش على شيءٍ يطلبهُ بينها. وهو من كلام العامَّة

— ... فلانًا تفنيقًا وفانقهُ مفانقةً نعّمهُ. ...

... الرجل تنعَّم بعد بؤسٍ. ... الغلام تنعَّم * ... من الجواري المنعَّمةُ. ومن النوق الفتيَّة السمينة. يقال جاريةٌ فُنُقٌ وناقةٌ فُنُقٌ * ... الفحل المُكْرَم لا يُؤْذَى لكرامتهِ على اهلهِ ولا يُركَب ج فُنُق وأَفناق *

... الغرارة ج فنائق * جاريةٌ ... اي منعَّمة. وعيشٌ ... اي ناعمٌ. قال الشاعر يصف جواريَ بالنعمة

زانهنَّ الشفوفُ يُنْضَحْنَ بالمسـ   ـك وعيشٌ مُفانِقٌ وحريرُ

— ... ثقب الفقحة

— ... الموت. ... الفارة كالفُنْقُع بتقديم القاف * ... والفُنْقُعة الاست

... بالمكان يفنُك فُنُوكًا اقام بهِ. وعلى الامر واظب. وفي الامر لجَّ. وفي الطعام استمرَّ في اكلهِ ولم يَعَفْ منهُ شيئًا. وفي الامر دخل. وفلانٌ كذب. والجارية مجنت. وعلى فلانٍ ... تعدّى عليهِ وغلب عليهِ. ... في الطعام يفنك فنوكًا بمعنى فنك * ... في الامر مفانكةً دخل فيهِ. ... الرجل كذب. وفي الامر لجَّ. وعليهِ واظب * ... مصدرٌ والعجب والباب وقيل الصواب الفتك بالتاءِ. ... الباب والساعة من الليل او القطعة منهُ. ... الساعة من الليل ايضًا او القطعة منهُ. ... العجب والقطعة من الليل وحيوانٌ فروتهُ احسن الفراءِ واعدلها. قيل هو نوعٌ من جراءِ الثعلب التركيّ. وقيل يُطلَق على جرو ابن آوى في بلاد الترك * ... مجمع لحيَي الانسان او طرفها عند العُنْفُقة وعظمٌ ينتهي اليهِ حلْق الراس والزِمكَّى. وفي الحديث اذا توضَّأت فلا تنسَ ... يعني جانبي العنفقة من اليمين والشمال وهما المغلة * ... الزمكَّى. ... الحمقاءُ

فنَّ الابل يفنُّها فنًّا طردها. وفلانًا في البيع غبنهُ. ودَينهُ مطلهُ. والشيءَ زيّنهُ * ... الناس تفنينًا جعلهم فنونًا. والشيءَ بالشيءِ خلطهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيَّة

ولا تُجِزْ ردَّ ذي سؤَالٍ   فنَّنَ ام في السؤَال خفَّفْ

اي طلب اشياءَ كثيرة ام اقتصر. ... الشيءُ تفنّنًا تنوَّعت فنونهُ. وفلانٌ في الحديث اخذ في فنونٍ. ... فلانٌ في حديثهِ وفي خطبتهِ افتنانًا اخذ في فنونٍ من القول وجاءَ بالافانين. ... فرسهُ استفنانًا حملهُ على فنونٍ من المشي * ... مصدرٌ والحال والضرب من الشيء والنوع. وربَّما تُوسِّع فيهِ فأُطلق على الصناعة والعلم وعلى قسمٍ من المقالة ج فنونٌ وافنان وافانين وهذه جمع افنان. ... الكلام اساليبهُ واجناسهُ وطرقهُ. ولقيت منهُ ... اي عناءً. وهو ... بالكسر اي حسن القيام بهِ * ... الغصن ج افنان وافانين * شجرةٌ ... وفنواءُ على غير قياسٍ اي ذات افنانٍ او كثيرة الافنان *

... الحمار الوحشيُّ لهُ فنونٌ من العَدْو * ... المرأَة والساعة والطرف من الدهر. ... الكثير من الكلأِ

... تورُّمٌ في الابط ووجعٌ. والبعير الذي بهِ الفَنَنُ *

... اي لهُ افنان * امرأَةٌ ... اي كثيرة الشعر

... الطرف من الدهر. وستُذكَر في ف ي ن *

... الضرب من الشيءِ ج افانين. ... ايضًا الحيَّة والمرأَة المسترخية او المسنَّة والغصن الملتفُّ والكلام المضطرب والجري المختلط من جريِ الفرس والناقة والداهية ومن الشباب والسحاب اولها. ... مصدر افتنَّ. وعند البلغاءِ الاتيان بكلام يتضمَّن فنَّين مختلفين كالجمع بين الفخر والتعزية. ومنهُ في سورة الرحمن كلُّ ما عليها فانٍ ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاكرام. وعليهِ جرى البديعيُّون وسمَّوهُ نوع الافتنان وانشدوا عليهِ قول عنترة العبسيّ

احبُّكِ يا ظلومُ فانتِ عندي   مكانَ الروح من جسد الجبانِ
ولو اني اقول مكانَ روحي   خشيتُ عليكِ بادرةَ الطعانِ

فانهُ جمع فيهِ بين النسيب والحماسة كما ترى. ... مصدر فنَّن. وفي الثوب طرائق ليست من جنسهِ. يقال ثوبٌ ذو تفنينٍ. ... ايضًا ان يبلَى الثوب بلا تشقُّقٍ في رقعتهِ او اختلاف في نسجهِ برقَّةِ مكانٍ منهُ واكتناز مكانٍ. يقال ثوبٌ بهِ تفنينٌ. ورجلٌ ... اي ذو فنونٍ. ورجلٌ ... اي ياتي بالعجائب. وامرأَةٌ ... كذلك. ... العجوز السيّئة الخُلُق وناقةٌ يُخيَّل لك انها عُشَراءُ ثم تنكشف من الكِشاف. ... البعير المصاب بالفنين

— ... الفَناة البقرة ج فَنَوات وعنب الثعلب ج فَنًا. قال زُهَير بن ابي سلمى

كأنَّ فتاتَ العِهنِ في كل منزلٍ
نزلنَ بهِ حبُّ الفنا لم يُحطَّمِ

اي كأنَّ ما تفتَّت من الصوف الاحمر الذي تزيَّنت بهِ هوادج هذه الظعائن حَبُّ عنب الثعلب وهو صحيحٌ باقٍ على لونهِ * امرأة قَنْوَآء اثيثة الشعر. وشجرةٌ فنوآء كثيرة الافنان واسعة الظلّ. والقياس فنَّاء فابدلوا النون بالواو * شعرٌ أَفنَى اي فَيْنان اي ذو افنان. وقياسهُ فَنَّان كذلك فابدلوا النون باليآء كما ابدلوها في دينار فان اصلهُ دِنَّار بدليل جمعهِ على دنانير

فَنِيَ يفنَى من باب منع في لغة بني طيّ (وهي شاذَّة اذ ليس فيهِ حرف حلقٍ) وفنِيَ يفنَى فَنَآء من باب علِم في لغة الجمهور وهي الصحيحة اي عدِم ونقيض بقي. وفَنِيَ فلانٌ هرم فهو فانٍ. ومنهُ قول عنترة

لقد زعمت بنو عبسٍ باني
ألا كذبتْ كبير السنّ فانٍ

فاناهُ مفاناةً داراهُ. ومنهُ قول الكُميت الاسديّ كما يفاني الشَّمُوسَ قائدها. اي كما يداري الفرس الشموس قائدها لئلّا تفلت منهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيَّة أُفاني الايام في ما يشفي الغرام اي اقطع الزمان. وافناهُ افنآء اعدمهُ. وتفانى القوم تفانيًا افنى بعضهم بعضًا * الفاني اسم فاعل والشيخ الكبير الهرِم قيل لهُ ذلك لزوال قواهُ ودنوّهِ من الفنآء * الفَنَآء خلاف البقآء. وقال في التعريفات الفَنَآء سقوط الاوصاف المذمومة كما ان البقآء وجود الاوصاف المحمودة. والفنآء فنآءان احدهما ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة. والثاني عدم الاحساس بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة الباري ومشاهدة الحقّ. واليهِ اشار المشايخ بقولهم الفقر سواد الوجه في الدارين يعني الفنآء في العالَمين. انتهى. والفِنَآء الوصيد وهو ساحةٌ امام البيوت. وقيل هو ما امتدَّ من جوانبها ج أَفنِيَة وفُنِيّ. ومنهُ الحديث ارتحالي من الفنآء اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر. وفنآء المصر ما اتَّصل بهِ مُعدًّا لمصالحهِ. وقيل هو ان يكون على قدر الغلوة * الأَفَانَى نبتٌ ما دام رطبًا. فاذا يبس فهو الحُمَاط واحدتهُ أَفَانِيَة كثمانية. ويقال هو ايضًا عنب الثعلب. وهو من أَفنآء الناس اي لا يعلم ممَّن هو. وارضٌ مَفْنَاة اي موافقة لنازليها

فهت — المفهوت المبهوت

فَهِدَ لهُ يفهَد فَهَدًا عمل في امرهِ بالغيب جميلاً. وفهِد الرجل يفهَد فَهَدًا نام وتغافل عمَّا يجب تعهُّدهُ واشبه الفهد في تمدُّدهِ ونومهِ فهو فَهِدٌ بفتح فكسر وفِهِدٌ بكسرتين * الفَهْد حيوانٌ من السباع ضيّق الخُلُق شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النوم. قيل هو متولّد من الاسد والنمر. قيل ويتولّد من الفهد والدبّ حيوانٌ عجيب الشكل يقال لهُ كوشال ج فُهود وأَفْهُد. والفَهْد ايضًا كوكبٌ والمسمار في واسط الرحل. وفهد الذُباب دُوَيبَّة * الفَهْدَة انثى الفهد. وقياس جمعها اذا اريد تحقيق التأنيث فَهَدات مثل كلبة وكلَبات. والفَهْدَة ايضًا الاست. وفهدتا البعير عظمتان ناتئتان خلف اذنيهِ. ومن الفرس لحمتان ناتئتان في زورهِ * الفَهَّاد معلّم الفهد الصيد * التَوْهَد التوهد والانثى فوهدة * الأُفهود الفوهد ج افاهيد * المُفاهَدة عند بعض العامَّة المشاجرة

فهدر — غلامٌ فُهْدُرٌ اي ممتلئٌ ريَّان. وهو مقلوب فُرْهُد

فَهَر الرجل يفهَر فَهْرًا وفَهَرًا جامع المرأة ولم يُنزل فيها ثم انثنى الى اخرى فجامعها وانزل فيها. وهو منهيٌّ عنهُ * فُهِّر الفرس اعتراهُ بَهْرٌ او تراد عن الجري من ضعفٍ وانقطاع في الجري. وافهر الرجل بمعنى فَهَر. وفلانٌ شهد عيد اليهود او اتى مدراسهم. وزيدٌ اجتمع لحمهُ وتكتَّل. وهو اقبح السِمَن. وبغيرهِ ابدع فأُبدِع بهِ. وفلانٌ خلا مع جاريتهِ وجاريتهُ الاخرى تسمع حسَّهُ. وهو الوجس المنهيُّ عنهُ. وأُفهِرت الجارية على المجهول خُتِنت. وتفهَّر الرجل في المال اتَّسع فيهِ * الفِهْر الحجر قدر ما يُدَقُّ بهِ الجوز او يملأُ الكفّ مذكّرٌ ويُؤنَّث ج أَفْهار وفُهُور. ويُستعمَل عند الاطبَّآء للحجر الرقيق الذي تُسحَق بهِ الادوية على الصلاية. والفُهْر مدراس اليهود يجتمعون اليهِ في عيدهم او هو يومٌ يأكلون فيهِ ويشربون. قال ابو عُبَيد هو كلمة نَبَطيَّة او عبرانيَّة واصلها بُهْر فعرِّبت. وفي حديث عليّ رأى قومًا قد سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فُهرهم. وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فوريم جمع فُور بالعبرانيَّة. ومعناهُ قرعة وهو عيدٌ لليهود مشهور يقع في الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارًا للحوادث المذكورة في سفر استير من التوراة. ويسمُّونهُ عيد الفوريم * الفِهْرَة الفِهْر وهي اخصُّ منهُ * الفُهَيرة مَحْضٌ يُلقَى فيهِ الرضف فاذا غلى ذُرَّ عليهِ الدقيق وسيطَ وأُكِل * المَفاهر لحم الصدر

فهرس كتابة فهرسة عمل لهُ فِهرِسًا * الفِهرِس الكتاب الذي تُجمَع فيهِ اسمآء الكتب. ودفترٌ في اول الكتاب او آخرهِ يتضمَّن ذكر ما فيهِ من الابواب والفصول ومواضعها منهُ ليسهل الوقوف على المطلوب منها. وهو المتعارف الآن. معرَّب فِهرِسْت بالفارسيَّة وربَّما استعملوا الاصل فقالوا فهرست الكتاب. ومعنى الفِهرِسْت بالروميَّة جامع الاشيآء ج فهارس

فَهِضَهُ يفهَضهُ فَهْضًا كسرهُ وشدخهُ

فهه — الفَهْفَاه الحسن القيام على المال. يقال هو فهفاهٌ على المال * الفَهْفَهُ العيّ. يقال رجلٌ فهفهٌ اي عييٌّ * الفَهْفَهَة العيّ. يقال بهِ فهفهةٌ اي عيّ

فَهِقَ يفهَق فَهَقًا اصاب فهقةً. وفهِق الانآء يفهَق فَهْقًا وفَهَقًا امتلأ حتى صار يتصبَّب. قال الاعشى

تروح على آل المحلَّق جفنةٌ
كجابية الشيخ العراقيّ تفهقُ

افهق الانآء ملأهُ. والبعير كواهُ الفاهقة. وافهق البرق وغيرهُ اتَّسع. وتفهَّق الانآء بمعنى فهِق. وتفهَّق البرق وغيرهُ وانفهق اتَّسع * الفاهقة الطعنة التي تفهق بالدم اي تتصبَّب او كيَّةٌ على الفهقة * الفَهْقة المرأة وعظمٌ عند مركَّب العنق وهو اول الفقار او عظمٌ عند فائق الراس مشرفٌ على اللهاة ج فِهَاق * بئرٌ مِفهَاق اي كثيرة المآء. والمُنفهق الواسع. قال ابو عمرو وانشد

والعيش فوق لاحبٍ معبَّدِ
غير الحصى منفهقٍ عمرَّدِ

فهل — فَهْلَلُ في قولهم الضَلال بن فهلل اسمٌ للباطل. وهو غير منصرفٍ للعلميَّة ووزن الفعل باعتبار كونهِ على وزن جَلْبَبَ

فهِمهُ يفهَمهُ فَهْمًا وفَهَمًا وهي افصح وفَهَامَة وفِهَامَة وفَهَامِيَة علمهُ وعرفهُ بقلبهِ فهو فاهمٌ وذاك مفهومٌ. اي الفَهْم المصدر والفَهَم الاسم. قال ابو الطيّب المتنبّي

اسمعتني ودوآءي ما اشرت بهِ
فان غفلتُ فدآءي قلَّة الفَهَمِ

اي قلة فهمي لكلامك الذي اشرتَ عليَّ بهِ. وهو انما يتعلَّق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت الرجل لا فهمتهُ * فهَّمهُ الامر وافهمهُ اياهُ جعلهُ يفهَمهُ. وتفهَّم الكلام فهمهُ شيئًا بعد شيء. ولا تقُل انفهم الامر. والعامَّة تقولهُ وتقول افتهم الكلام بمعنى فهمهُ. واستفهمهُ الامر استخبرهُ عنهُ وطلب منهُ ان يفهمهُ اياهُ * الفَهْم مصدرٌ او اسمٌ. وفي الكلّيّات الفهم تصوُّر الشيء من لفظ المخاطِب. والإفهام ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع. والفكر حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب. والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة. والفَهِمُ السريع الفهم * الاستفهام الاستخبار. وعند اهل العربيَّة من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشآء. وفي التعريفات الاستفهام استعلام ما في ضمير المخاطب. وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان كانت تلك الصورة وقوع نسبةٍ بين الشيئين او لا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو التصوُّر. انتهى. وقال في الكلّيّات كل استعلامٍ استفهامٌ بلا عكس لان الاستعلام طلب العلم وهو اخصُّ من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهَم يُعلَم بل قد يُظَنّ ويُخمَّن. انتهى. اقول ويمكن ان يتفرَّع على هذه القضيَّة ان ليس كل استفهامٍ استعلامًا باعتبار ان الاستفهام يكون لغير الاستعلام كالتوبيخ نحو الم يأْنِ للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله. والتقرير نحو ألستُ بربِّكم. والاستبطآء نحو متى هذا الوعد ان كنتم صادقين وغير ذلك من الاغراض المستعملة في هذا المقام. والمفهوم اسم مفعول. وعند المنطقيّين هو ما حصل في العقل اي ما من شانهِ ان يحصل في العقل سوآء حصل بالفعل ام بالقوَّة وبالذات ام بالواسطة. والمفهوم عند الاصوليّين خلاف المنطوق وهو ما دلَّ عليهِ اللفظ في محلّ النطق بان يكون حكمًا لغير المذكور وحالاً من احوالهِ. وهو ينقسم الى مفهوم الموافقة وهو ما يُفهَم من الكلام بطريق المطابقة. والى مفهوم المخالفة وهو ما يُفهَم منهُ بطريق الالتزام. وقيل هو ان يثبت الحكم في المسكوت على خلاف ما ثبت في المنطوق

فَهِهَ الرجل يفهَهُ فَهَاهَةً عَيِيَ. والشيءَ نسيهُ * فهَّهَهُ الله تفهيهًا وافهَّهُ افهاهًا جعلهُ عييًا. والشيء انساهُ اياهُ. يقال خرجت لحاجةٍ فافهَّني عنها فلانٌ حتى فههت اي انساني اياها * الفَهَاهة العيّ والغباوة. ومنهُ قول الشيخ ابي العلآء المعرّيّ

اذا عيَّر الطآءيّ بالبخل مادرٌ
وعيَّر قسًّا بالفهاهة باقلُ

الفَهُّ العييّ. قال الشاعر

فلم تُلفِني فهًّا ولم تُلفِ حجَّتي
ملجلجة ابغي لها من يُقيمها

الفَهَّة العيُّ ومؤنَّث الفهّ. وما رايت منهُ فَهَّة اي زلّة

وسفطة. وفي الحديث ما سمعت منك ... في الاسلام قبلها. قال ابو عُبَيد يعني السقطة والجهلة ونحوها * ... العِيّ. يقال سفيهٌ فهيهٌ

... عنهُ يفهو فهوًا (واويّ) سها * ... الرجل افهاه قال رأيه اي اخطأ رأيه وضعف * ... في اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافحة في عالم المثال

... من الاسماء الخمسة في حالة الرفع. وسيُذكَر في ف و ه

... الامر يفوت فوتًا وفواتًا مضى وذهب وقت فعلهِ. ومنهُ ... الصلوة اذا مضى وقتها ولم تُستعمَل فيهِ. ... الامر فلانًا اعوزهُ وذهب عنهُ فلم يُدرِكهُ. ومنهُ قول امرء القيس

فيا وطني ان فاتني بك سابقٌ
من الدهر فلينعم لساكنك البالُ

... فلانٌ فلانًا بكذا سبقهُ بهِ * ... اياهُ افاتهُ جعلهُ يفوتهُ وذهب بهِ عنهُ. ... عليهِ في مالهِ تفوُّتًا فاتهُ بهِ. عُدِّي بعلى لتضمُّنهِ معنى الغلبة. ... الشيئان تفاوُتًا بتثليث الواو في المصدر تباعد ما بينهما واختلفا. والضمُّ المذكور في المصدر على القياس. والفتح والكسر شذوذًا. ... في الفضل تباينا فيهِ. وفي سورة المُلك ما ترى في خلق الرحمن من ... قيل اي من اختلافٍ واضطرابٍ. وقرأ حمزة والكسائيُّ من تفوُّتٍ. قال السديُّ اي من عيبٍ يقول الناظر لاجلهِ لو كان كذا لكان احسن. وقال الفرّاء ... هما بمعنى واحد كالتعاهُد والتعهُّد وهو الاختلاف وعدم التناسب. فان كلًّا من المتفاوتين قد فاتهُ بعض ما في الآخر. ... الكلام ابتدعهُ. والامر فلانًا فاتهُ. وعليهِ في الامر حكم عليهِ. وفلانٌ ... عليهِ على المجهول اي لا يُفعَل شيءٌ دون امرهِ. ويقال لكل من احدث شيئًا في امرك دونك قد ... عليك فيهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفرضيَّة ما تأَوُّهي لعيشٍ فات ولا من دهرٍ افتات اي اجترأَ بما لا ينبغي لهُ كانهُ فعل ما يفوت بهِ الحرمة. ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق. والعامَّة تقول ... طبَقُ الورد ونحوهُ اي فات وقت قطفهِ فضعفت رائحتهُ وصار ورقهُ يتناثر * ... مصدرٌ. ... موت الفجأَة. وفي الحديث مرَّ بحائطٍ مائلٍ فاسرع فقيل لهُ يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال اخاف موت ... اي خاف ان يسقط عليهِ الحائط فيموت بغتةً * الفَوْتُ مصدرٌ والفرجة بين كل اصبعين ج افوات. وهو فوتٌ فيهِ وفوت رمحهِ ويدهِ اي هو حيث يراهُ ولا يصل اليهِ * ... مصغَّرًا المنفرد برايهِ لا يشاور احدًا للمذكَّر والمؤنث. يقال رجلٌ ... وامرأَة ... * ... في قول الحريريّ من مقامتهِ السنجاريّة ثم سأَلناهُ عمَّا احدث جارهُ الفتّات ودخْلَلهُ المفتات اراد بهِ الذي يعمل برأْي نفسهِ ولا يشاور

... نباتٌ يُعرَف عند العامَّة بنعنع الماءِ معرَّب فُودَنَه بالفارسيَّة. ... دواءٌ فارسيَّة فُوتَنْك

... المسك يفوج فوجًا انتشرت رائحتهُ كفاح بالحاءِ. والنهار برد * ... عن نفسهِ تفويجًا برَّد. يقال لست برائحٍ حتى افوّج اي ابرّد عن نفسي. ... الرجل افاجةً اسرع. والفرس عدا. والراعي ارسل الابل على الحوض قطعةً قطعةً. ... فلانٌ على المجهول استفاجةً استُخِفَّ واستُعجِل * ... مُتَّسَع ما بين كل مرتفعين من غلظٍ او رملٍ والجماعة * ... الجماعة من الناس او الجماعة المارَّة السريعة ج فُوُوج وافواج وافاوج وافاويج. وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجًا اي طائفة بعد اخرى

... المسك يفوح فوحًا وفُوُوحًا وفَوَحانًا تضوَّع وانتشرت رائحتهُ. قالوا ولا يقال ... الا في الريح الطيّبة خاصَّةً. ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاحت بل يقال هبَّت ريحها. وقيل هو عامٌّ في الطيّبة والخبيثة. ... القدر غلت. والشجَّة نفحت بالدم * ... القدر اغلاها. والدم اراقهُ. قال الراجز

نحن قتلنا الملك الجحجاحا ولم ندع لسارحٍ مراحا
الا ديارًا ودمًا مفاحا

... الريح تفوخ فَوْخًا وفَوَخانًا سطعت او اذا كان لها صوتٌ. والرجل خرجت منهُ ريحٌ * ... الرجل افاخةً بمعنى فاخ. ... عنك من الظهيرة اي أَبرِد

... الرجل يفود فَوْدًا مات. والشيءُ بالشيءِ خلطهُ. والمال لفلانٍ ذهب او ثبت. والاسم ... * ... فلانًا افادةً اهلكهُ واماتهُ. وفلانٌ المال اقتناهُ. وفلانًا المال اعطاهُ اياهُ. ... الوعل فوق الجبل تفوُّدًا اشرف. وما ... العلم اي يفيد كلَّ صاحبهِ. وقيل الصواب ... من اليائيّ * ... لغةٌ في الفؤَاد. وقد ذُكِر في ف أ د * ... مصدرٌ ومعظم شعر الراس ممَّا يلي الاذن وناحية الراس. يقال بدا الشيب بفودَيهِ. فان كان لهُ ضفيرتان يقال لفلانٍ فودان. ... ايضًا الناحية والعِدل والجوالق والنوج ج افواد * رجلٌ مِتْلافٌ ... اي مُتلفٌ مُفِيد

— ... الهودج ومركب العروس. ومن الناقة الارفاغ

... نباتٌ شبيهٌ بالزوفا يُتداوَى بهِ

... القدر تفور فَوْرًا وفُؤُورًا وفَوَرانًا جاشت وغلت وارتفع ما فيها. والماءُ نبع من الارض وخرج وجرى. والعِرْقُ هاج وضرب. والمسك فُوارًا وفَوَرانًا انتشر. وفار الرجل القدر وغيرها فورًا جعلها تفور. يتعدَّى ولا يتعدَّى. وفار فلانٌ الميزان فَوْرًا عمل لهُ فِيارَين * ... للنفساءِ تفويرًا عمل لها الفيرة. ... القدرَ وغيرها افارةً جعلها تفور * ... اسم فاعل والمنتشر العصب من الدوابّ وغيرها. ... فائرهُ اي ثار ثائرهُ * الفُوارة ما يفور من حرّ القدر * ... حديدتان تكتنفان لسان الميزان * ... الفأْر بالهمز وعضل الانسان. اصلهُ فَوْرٌ والواحدة منهُ ... واصلها ... فقُلِبت الواو فيها الفًا لتحركها بعد فتحةٍ * ... مصدرٌ. وقول الفقهاء الشفعة على الفَوْر مأْخوذٌ من فور القدر اي تُطلَب في الوقت الذي لا تأْخير فيهِ ثم استُعمِل في الحالة التي لا بطءَ فيها. يقال جاءَ فلانٌ في حاجتهِ ورجع ... اي من حركتهِ التي وصل فيها ولم يمكث بعدها. وحقيقتهُ ان يصل ما بعد المجيء بما قبلهُ (اي من الزمان) من غير لبثٍ. ... كل شيءٍ اولهُ. وقال في التعريفات ... وجوب الاداءِ في اول اوقات الامكان بحيث يلحقهُ الذمُّ بالتأْخُّر عنهُ. ... الظِّباءُ جمع فائرٍ. يقال لا افعلهُ ما لألأَت الفور اي ما بصبصت باذنابها * ... واحدة الفار. ... فوح جلودها اذا نُدِيَت بعد الورْد. ومن امثال المولَّدين قولهم حَبِلَ الجبلُ فولد الفار. يُضرَب للامر العظيم ينتج عنهُ امرٌ حقير * ... المرَّة. وفَوْرة الجبل سَرَاتهُ ومتنهُ. ... الحر شدَّتهُ. و... الغضب حدَّتهُ. ... الكبد عند الاطبَّاء التهابٌ يحدث فيها من لذع الصفراء عند غلبها. وذلك يكون غالبًا سببًا لسيلان الرعاف. ... العشاء بعد العتمة. ... وقد تهمز ريحٌ في رسغ الفرس تنفشُّ اذا غُمِزَت وتجتمع اذا تُركت. ... بقلب الواو ياءً النوع والحُلْبة تُطبَخ للنفساءِ لاجل ادرار دمها * ... عند اليهود ذُكِر في ف ء ر * ... فعَّال للمبالغة * ... مؤَنث الفوَّار ومنبع الماءِ. وهو عند العامَّة يختصُّ بما يفور صاعدًا كالنوفرة. ... سكَّنتان بين الوركين والمُخَفَّ الى عرض الورك ... خرقٌ في الورك الى الجوف لا يحجبهُ عظمٌ * ... الحديد السريع الغضب. يقال رجلٌ فَيُّورٌ

... الرجل يفوز فوزًا مات وهلك. ... من مكروهٍ نجا. وبخيرٍ ظفر بهِ. ويقال لمن اخذ حقَّهُ من غريمهِ ... بما اخذ اي سلم لهُ واختصَّ بهِ * ... الرجل تفويزًا مات. ومنهُ قول الكُمَيت بن زيد الاسديّ

وما ضرَّها ان كعبًا ثَوَى وفوَّز من بعدهِ جَرْوَلُ

... الطريق بدا وظهر. والرجل مضى. والراعي بابلهِ ركب بها ... وفلانٌ قطع المفازة. ... بهِ افازةً اظفرهُ بهِ. يقال ... الله بكذا ففاز بهِ اي ظفر وذهب بهِ * ... النجاة والظفر بالخير والهلاك * ... مِظلَّة بعمودين. ومنهُ قول المتنبّيّ في خيمةٍ ضُرِبت لسيف الدولة بظاهر انطاكية

واحسن من ماءِ الشبيبة كلّهِ
حيا بارقٍ في فازةٍ انا شائمهْ

ويقال ضرب الفازة بالمفازة اي نصب المظلَّة المذكورة في المفازة * ... النجاة والمهلكة والفلاة لا ماءَ فيها ج مفازات ومفاوز. قيل ... للفلاة المذكورة مأْخوذٌ من ... اي مات لانها مظنَّةُ الموت لخلوّها من الماءِ. وقيل من ... نجا وسلم فقيل لها ذلك تفاؤلًا بالسلامة كما يقال لمن لدغتهُ الحيَّة سليمٌ لاجل التفاؤُل بسلامتهِ. ... الفَلَك الواحدة ...

— ... الكلام مفاوضة بيَّنهُ وفسَّرهُ * ... تباينا وتباعدا

— ... اليهِ الامر تفويضًا ردَّهُ وسلَّمهُ اليهِ. والمرأَة زوَّجها بلا مهرٍ. ويقال ... المرأَة نكاحها الى الزوج حتى تزوَّجها من غير مهرٍ. وقيل ... اي اهملت حكم المهر فهي ... بصيغة اسم الفاعل. وقال بعضهم ... اسم مفعول لان الشرع فوَّض امر المهر اليها في اثباتهِ واسقاطهِ. ... مفاوضة ساواهُ وجاراهُ في الامر. وفي المال شاركهُ فيهِ.

الشريكان في المال تفاوضًا اشتركا فيهِ اجمع وتساويا . والقوم في الامر فاوض فيهِ بعضهم بعضًا * قومٌ فَوْضَى متساوون لا رئيس لهم او متفرّقون او مختلط بعضهم ببعضٍ . قال الأفوهُ الأوديُّ

لا تصلح الناس فَوْضَى لا سَرَاةَ لهم
ولا سَرَاةَ اذا جُهّالهم سادوا

ويقال امرهم فَوْضَى بينهم وفَوْضُوضَاءَ بالمد وفَوْضُوضَى بالقصر اذا كانوا مختلطين يتصرّف كلٌّ منهم في ما للآخر. وكذا يقال اموالهم فَوْضَى بينهم وفَوْضُوضَى وفَوْضُوضَاءَ اي هي شركة فيها متساوون لا تباين بينهم ولا يستأثر بعضهم على بعضٍ فيها * المفاوضة مصدر فاوض . وشركةُ مفاوضةٍ بالوصف وشركةُ مفاوضةٍ بالاضافة اي شركة متساويين مالًا وتصرّفًا ودينًا . ويقابلها شركة العِنَان . والمفوَّضة هي التي نُكِحت بلا ذكر مهرٍ او على ان لا مهر لها . والمفوِّضيّة قومٌ قالوا فُوِّض خلق الدنيا الى محمد صلعم

فوط — الفُوطَة واحدة الفُوَط وهي ثيابٌ تُجلَب من السِند او مآزر مخطّطة او هي لغةٌ سِنديّة . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكرجيّة وقد اعتمّ بريطة واستثفر بفُوَيطة . قال الشارح الفُوَيطة تصغير الفُوطة واحدة الفُوَط وهي ثيابٌ تُجلَب من السند غلاظٌ قصار تُتّخذ مآزر . والفُوطَة عند العامّة قطعةٌ من نسيجٍ كالمنديل تُنشَّف بها الايدي بعد غسلها

فاظ يفوظ فَوْظًا وفَوَاظًا مات . وحانَ فَوْظُهُ اي موتهُ

فوع — الفَوْعَة من الطيب رائحتهُ . ومن السمّ حُمَتهُ وحدّتهُ . ومن النهار والليل اوّلها . والعامّة تقول فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرةٍ . وتقول تفوّع المريض اي تقيّأ

فاغت الرائحة تفوغ فَوْغًا فاحت * الفائغة الرائحة المنتشرة * الفَوَغ الضخم في الفم * فَوْغَة الطيب فوحتهُ * الأفوغ ذو الفَوَغ . يقال فمٌ أفْوَغ اي ضخم . ورجلٌ افوغ اي ضخم الفم

فاف الرجل يفوف فَوْفًا قال بظفر ابهامهِ على ظفر سبّابتهِ لمن سألهُ شيئًا ولا هذا اي لا اعطيك ولا هذا . تقول سألتهُ فما فاف عني بخيرٍ ولا زنجرَ اي ولا قرع بين ظفر ابهامهِ وظفر سبّابتهِ * الفَوْف والفُوف مثانة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم اكثر الواحدة فوفة ج افواف . والفُوف بالضم القشرة التي تكون على حبّة القلب والنواة دون لحمة التمر وهي الحبّة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها النخلة . وكل قشرٍ فُوفٌ وفُوفَةٌ . والفُوف ايضًا نوعٌ من برود اليمن وقِطَع القطن . وقول ابن احمر

والفُوف ينسجهُ الدبور وات ... لالٌ ملمّعة العُرَى شُقَرُ

اراد بالفوف الزهر شبّهَهُ بالفوف من الثياب وما ذاق فُوفًا وما اغنى عني فُوفًا اي شيئًا . وبُرد أفوافٍ مضافًا اي رقيق * بُردٌ مفوَّفٌ رقيقٌ او فيهِ خطوطٌ بيضٌ على الطول ومنهُ التفويف عند البديعيين وهو ان يأتي الشاعر في البيت بجُمَلٍ مستوية في المقادير او متقاربة . فمن الاول قول الشيخ عُمَر الفارض

وهُمْ هُمُ صدّوا دَنَوا ودّوا جَفَوا
غدروا وَفَوا هجروا رَثَوا لضنآءي

ومن الثانية قول الآخر

وان شكاياتي عليهِ طويلة
يقصّر عنها ان شكوت بياني
فدُمْ وابقَ واسلم واسْمُ وارقَ الى العُلَى
بمجدٍ معينٍ لا بكدٍّ مُعَانِ

الفَوْفَل والفُوفُل نوعٌ من النخل الهنديّ يُعرَف ثمرهُ بجوز الفوفل . وفي مفردات الاطبّاء هو ثمر نباتٍ في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونهُ لتطييب النكهة . وقوّتهُ قريبةٌ من قوّة الصندل

فاق فلانٌ اصحابهُ يفوقهم فَوْقًا وفَوَاقًا علاهم بالشرف وفضلهم ورجح عليهم او غلبهم . وكذا فاقت الجارية في الجمال . وفاق السهمَ فَوْقًا كسر فُوقَهُ . والرجلُ فُوَاقًا شخصت الريح من صدرهِ واصابهُ البُهْر . وبنفسهِ فُوُوقًا وفُوَاقًا اشرفت نفسهُ على الخروج او مات او جاد بها . والناقة اجتمعت الفيقة في ضرعها . وفاق السهم يفاق وفوِق يفوَق فاقًا وفَوْقًا وفَوَقًا كان بهِ فَوَقٌ وهو ميلٌ وانكسارٌ في الفُوق * فوّق السهم تفويقًا جعل لهُ فُوقًا . والراعي الفصيل سقاهُ اللبن فُوَاقًا فُوَاقًا . وافاق السهمَ افاقةً وضع فُوقَهُ في الوتر ليرمي بهِ . ويقال اوفقتهُ إيفاقًا بالقلب اي القلب المكانيّ وهو تقديم الواو على الفاء وأفوقهُ إفواقًا من دون اعلال الواو بقلبها ألفًا على القياس . وهو نادرٌ . وافاقت الناقة اجتمعت الفيقة في ضرعها فهي مُفِيقٌ ومُفِيقةٌ . وافاق فلانٌ من مرضهِ رجعت الصحّة اليهِ او رجع الى الصحّة . والسكران من سكرهِ صحا . والمجنون من جنونهِ رجع اليهِ عقلهُ . والنائم من نومهِ استيقظ . والغافل من غفلتهِ انتبه . وافاق الزمان اخصب بعد جدبٍ . والحالب اراح بين الحلبتين . وتفوّق فلانٌ على قومهِ تفوّقًا ترفّع . والفصيل شرب اللبن فُوَاقًا فُوَاقًا . وزيدٌ ناقتهُ حلبها كذلك . وانفاق السهم انفياقًا تكسّر فُوقهُ . والجمل هزل وهلك . وافتاق الرجل افتياقًا افتقر او مات بكثرة الفُوَاق . ولا يقال فاق . واستفاق الناقة استفاقةً حلبها فُوَاقًا فُوَاقًا . ومنهُ تقول استفِق الناقة لا تحلبها قبل الوقت . واستفاق المريض من مرضهِ والسكران والمجنون والنائم والغافل بمعنى افاق . وهو مدمنٌ لا يستفيق من الشراب اي لا يكفّ * الفائق اسم فاعل والخيار من كل شيء وموصل العنق والراس . فاذا طال الفائق طال العنق * الفَوَاق مصدرٌ وما بين الحلبتين من الوقت لان الناقة تُحلَب ثم تُترَك سُوَيعةً يرضعها الفصيل لتدرّ ثم تُحلَب . يقال ما اقام عندهُ الا فَوَاقًا . وفي الحديث العيادة قدر فواق ناقةٍ اي زيارة المريض يلبث فيها الزائر عندهُ زمانًا يسيرًا كزمان فواق الناقة . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبّي

فكان الطعن بينهما جوابًا
وكان اللبث بينهما فواقا

وفي سورة ص ما لها من فواقٍ قُرِئَ بالفتح والضمّ اي ما لها من نظرةٍ وراحةٍ او افاقةٍ او مقدار فَوَاقٍ . والفُوَاق مصدر والطويل المضطرب الخَلْق (او الصواب فيهِ القواق بقافين) والفُوَاق ايضًا ما ياخذ المحتضر عند النزع والريح التي تشخص من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة ويُعرَف عند العامّة بالحازوقة . وهو حركة فم المعدة لدفع ما يؤذيهِ . وهذه الحركة مركّبة من تشنّجٍ انقباضيّ للهرب من المؤذي وتمدّدٍ انبساطيّ لدفع ذلك المؤذي . سُمّي بذلك لان قعر المعدة يتراقى بهِ الى فوق فمها . والفُوَاق ايضًا ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد الحالب وقبضها على الضرع . ومنهُ قولهم امهلني قدر فواق حالب ج أفْوِقَة وآفِقَة . والفُيَاق الطويل المضطرب الخَلْق وطائرٌ مائيٌّ طويل العنق . او الصواب في الاخيرين القُيَاق بقافين * الفاق الجفنة المملوءة طعامًا والزيت المطبوخ والصحراء والطويل المضطرب الخَلْق او الصواب في هذا الاخير القاق بقافين * الفَوْق مصدرٌ وفوق نقيض تحت . وهو في الاصل ظرفٌ للمكان نحو صعدت فوق الجبل . وقد يُستعمَل للزمان نحو لبثنا فوق شهرٍ اي زمانًا اكثر من شهرٍ . وهو معربٌ الا اذا حُذِف ما أُضيف اليهِ ونُوِي معناهُ دون لفظهِ فانهُ يُبنَى على الضمّ نحو عندي مائةٌ فما فوقُ . وقد يُستعمَل اسمًا كقول الشاعر

تتفاوت الاقدار ما بين الورى
فاذا ذُكِرتَ فكلُّ فوقٍ دونُ

وقد يُستعار للاستعلاء الحكميّ ومعناهُ الزيادة والفضل . فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق ذاك اي افضل منهُ . والاستعلاء المعنويّ كقول المتنبّي في رثاء اخت سيف الدولة

انتَ يا فوقَ ان تُعزّى عن الاحـ
باب فوق الذي يعزّيك عقلا

ومنهُ في سورة يوسف وفوق كل ذي علمٍ عليمٌ . وفي سورة البقرة ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلًا ما بعوضةً فما فوقها اي فما فوقها في الصغر وقيل في الكِبَر . قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلانٌ صغيرٌ تقول وفوق ذلك اي اصغر منهُ وقال الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت ونحوها . والفُوَق الطويل المضطرب الخَلْق او الصواب القوق بقافين . وفُوق الذَّكَر اعلاهُ . والفُوق ايضًا الطريق الاوّل . ورمينا فُوقًا اي رِشقًا . وما ارتدّ على فُوقهِ اي مضى ولم يرجع . والفُوق ايضًا طائرٌ والفنّ من الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم (او الصواب مفرج الفم) وجوبتهُ . وموضع الوتر من السهم او الفُوقان الزنمتان ج فُوَق وافواق . قال ابن الانباريّ الفُوق يُذكَّر ويؤنَّث . وذو الفُوق سيف مفروق ابي عبد المسيح الربّانيّ . وفُوق ملكٌ من ملوك الروم تُنسَب اليهِ الدنانير الفوقيّة او الصواب قُوق بالقافين . والفَيِّق الطويل المضطرب الخَلْق وطائرٌ مائيٌّ طويل العنق او الصواب فيهما القَيْق بقافين . والفَوَق مَيَلٌ وانكسارٌ في الفُوق * الفَوْقاء الكرة المحدّدة الطرف . ومحالةٌ فوقاء اي لكل سنٍّ منها فوقان * الفَوْقانيّ نسبةٌ شاذّة الى فوق نقيض التحتانيّ * الفُوقة موضع الوتر من السهم ج فُوَق وفُقًى مقلوبة اي مقدّمة القاف على الواو التي قُلِبت الفًا والطويل المضطرب الخَلْق او الصواب في هذا الاخير القوقة بقافين . والفاقة الفقر والحاجة . والفَوَقة الادباء والخطباء جمع فائق . والفِيقَة بقلب الواو ياءً لسكونها بعد كسرةٍ اسم اللبن الذي

بجتمع في الضرع بين الحلبتين ج فِيَق وفِيَق وفِيقات وافواق وافاويق . ... ايضًا ما اجتمع في السحاب من الماء فهو يمطر ساعةً بعد ساعة . ... من الليل آكثرهُ . و... الضحى ارتفاعها * ... من السهام الذي كُسِر فُوقهُ . قال الاصمعيُّ يقال رجع فلانٌ ... ناصلٍ اي بسهمٍ منكسر الفُوق لا نصل فيهِ يعني رجع بحظٍ ليس بتامٍ . ... الراحة والراحة بين الحلبتين . وناقةٌ ... اي اجتمعت الفيقة في ضرعها ج مفاويق . وشاعرٌ ... اي مُفْلِق . ... ما يُؤْخَذ قليلاً قليلاً من مأكولٍ ومشروبٍ . ورجلٌ ... اي كثير النوم مأخوذ من استفاقة الناقة

... حبٌّ كالحِمّص الا انهُ مفرطحٌ مستطيل قليلاً ويقال لهُ الباقليّ ايضًا او هو مختصٌّ باليابس الواحدة فُولة * الفَوَّال بائع الفول وطابخهُ

... الجِلال من الخُوص وغطاءُ كل شيء ولباسةٌ وغاشيةٌ تُغطَّى بها الثياب

... تفويمًا اختبز . يقال ... لنا اي اختبزوا لنا . وقال الفرَّاء هي لغةٌ قديمة * ... لغةٌ في الثوم . ومنهُ في سورة البقرة مما تُنبت الارض من بقلها وقثّائها وفُومها وعدسها وبصلها . و... ايضًا الحنطة والحِمَّص والخبز وسائر الحبوب التي تُخبَز وكل عقدةٍ من بصلة او ثومة او لقمة عظيمة . وبائعهُ ... وهو مغيَّرٌ عن فوميّ * ... واحدة الفُوم والسنبلة وما تحملهُ بين اصبعيك ج فُوَم . وقطعةٌ ... اي قِطَعًا كفُوَم بالممز * ... بلدٌ بمصر * ... بلدة بالشام

... البركة وحسن النماء * ... اصول بيضٌ غليظة كالاصابع يقال لها عود الصليب يُتداوى بها من الصرع

... الرجل بكذا يفوهُ فَوْهًا نطق بهِ وفتح بهِ فمهُ . وقول الحريري من مقامتهِ التهريَّة فما نَبَس منهم انسان ولا فاهَ لاحدهم لسان استعمالٌ بعيد لان العرب تقول فاه الرجل لا فاه اللسان . ... الرجل يَفْوَه فَوَهًا كان أفوَه * ... الله تفويهًا جعلهُ افوه . و... مفاوهة ... مفاهاةً على القلب اي على تقديم الهاء على الواو ناطقهُ وفاخرهُ . و... المكان تفوُّهًا دخل في فُوهتهِ . وبكلامٍ نطق بها . و... القوم تفاوهًا تكالموا . ... الرجل استفاهةً واستفاهًا اشتدَّ أكلهُ وشربهُ بعد قلةٍ او سكن عطشهُ بالشرب * ... والفِيهُ والفم بمعنى واحدٍ ج افواه وافمام ولا واحد لافمام باعتبار الاصل في الوضع لان الفم اصلهُ فَوَهٌ . فحذفت الهاء كما حذفت من سَنَة وبقيت الواو طرفًا متحرّكة فوجب ابدالها ألفًا لانفتاح ما قبلها فبقي فًا منوَّنًا ثم حذفت الالف لفظًا لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين . فبقي من اصولهِ الفاء فقط ولا يكون الاسم المتمكّن على حرفٍ واحدٍ فأُبدِل مكان الواو حرفٌ جَلْدٌ مشاكلٌ لها وهو الميم لانهما شفهيّتان وفي الميم هويٌّ في فم المتكلم يضارع امتداد الواو . واذا اضيف الفم الى الياء قيل فيَّ وفي رفعًا ونصبًا وخفضًا . واصل فِيَّ فُوْيَ قلبت الواو ياءً وادغمت في الياء التي بعدها . واذا اضيف الى غير الياء أُعرِب بالحروف . فيقال هذا فُوهُ ورايت فاهُ ونظرت الى فيهِ اي بالواو رفعًا وبالالف نصبًا وبالياء خفضًا . ويقال ايضًا ... وعليهِ قول الراجز

كالحوت لا يرويهِ شيءٌ يلهمُهْ
يصبح ظمآنَ وفي البحر فَمُهْ

وقول العجّاج

كأنَّ ذا فدامةٍ منطّنا   قطّف من اعنابهِ ما قطّفا
فعمَّهُ حولين ثم استودفا   صهباءَ خرطومًا عقارًا قرقفا
خالطَ من سلمى خياشيمَ وفا

قيل اراد خياشيها وفاها فترك المضاف اليهِ . وقيل اراد خياشيمَ وفمًا مقطوعًا عن الاضافة فاجراهُ مجرى المضاف . ويقال في تثنية الفم ... وفَمَوان وفَمَيان . والاخيران نادران . ويُصغَّر على ... بردّهِ الى اصلهِ . ... ايضًا واحد الافواه ويُذكَّر . ويقال دخلوا في ... البلد وخرجوا من ارجلها اي اوائلها واواخرها . ولا فُضَّ فوك ذُكِر في ف ض ض . ومات ... اي لوجههِ . ولو وجدتُ اليهِ ... كَرِش اي ادنى طريقٍ . وهو مَثَلٌ سيُذكَر في باب الكاف . ... اي جعل الله فم الداهية لفيك اي مقارنًا لهُ . وقال ابو زيد معناهُ الخيبة لك . وقال ابو عبيد اصلهُ انهُ يريد جعل الله لفيك الارض كما يقال بفيك الحجر وبفيك الإثلِب اي التراب والحجارة . قال قيس بن الملوّح العامريّ

كلانا يا أُخَيَّ نحبُّ لَيْلَى
بفيَّ وفيك من ليلى الترابُ

وانشد ابو عُبَيد لرجلٍ من بني الهُجَيم

فقلتُ لهُ فاها لفيك فانهُ
قَلُوص امرءٍ قاريك ما انت حاذرُهْ

يعني يقريك من القِرَى اي طعام الضيافة . وسقى ابلهُ ... اي تركها ترعى وتسير . وكلّمتهُ فاهُ الى فيَّ اي مُشافهًا . ويُنصَب فاهُ على الحال ويجوز رفعهُ على الابتداء وكون الجملة حالاً . و... سعة الفم او ان تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا العليا وطولها * طعنةٌ ... اي واسعة . ومحالةٌ ... اي اسنانها التي يجري الرشاءُ بينها طوالٌ * ... المرأة والفم . ... من السكّة والطريق والوادي وجبل النار فمهُ ج فُوهات * ... على وزن صيغة الجمع عروقٌ دقاق طوال حمر يُصبَغ ويُداوى بها . وتسمَّى عروق الصبّاغين . ويقال لها ... بالتاء وهو الاكثر في الاستعمال * ... يقلب الواو ياءً كما في سيّد لان اصلهُ الفَيْوِهُ هو المِنْطيق او النَهِم الشديد الاكل * ... القالة او تقطيع المسلمين بعضهم بعضًا بالغيبة . ومنهُ قولهم ... الشديد اي ردُّ الكلام بعد خروجهِ صعبٌ . ... ايضًا اللبن فيهِ طعم الحلاوة . ومن السكّة والطريق والوادي وجبل النار فمهُ واول الشيءِ ج فُوَّهات وافواه وفوائه * ... التوابل ونوافح الطيب والوان النَّوْر وضروبهُ واصناف الشيء وانواعهُ الواحد ... كما مرَّ ج افاويه . ... ذو الفُوَه والانثى ... ج فُوْهٌ . ... المنطيق والنَهِم الشديد الاكل . وشرابٌ ... مطيَّبٌ بالافاويه . ومنطقٌ ... اي بليغٌ طيِّب . وثوبٌ ... اي مصبوغ بالفُوَّة . ورجلٌ مستفيهٌ اي أكول

... الفُوَّة ساكنة الواو نباتٌ يُتداوى بهِ من وجع الجنب وداء الثعلب * الفُوَّة ذُكِرت في ف و ه * ثوبٌ ... اي مصبوغٌ بالفُوَّة * ارضٌ مَفْوَاة اي كثيرة الفُوَّة . ولعلَّ الصواب مَفْوَاة بالتخفيف على وزن مَفْعَلة كمأسدة

في حرف جرّ اذا اتصل بهِ ياء المتكلم ادغمت ياؤُهُ فيهِ فقيل فيَّ . ولهُ عشرة معانٍ . احدها الظرفيَّة وهي اما مكانيَّة او زمانيَّة . وقد اجتمعتا في قولهِ من سورة الروم غُلِبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غَلَبهم سيَغلِبون في بِضْع سنين . وهي قد تكون حقيقيَّة كما مرَّ . او مجازيَّة نحو ورايت الناس يدخلون في دين الله افواجًا . ومن المكانيَّة ما يكون على القلب كقولهم ادخلت الخاتم في اصبعي والقلنسوة في راسي اي ادخلت اصبعي في الخاتم وراسي في القلنسوة . و... الثاني المصاحبة نحو جاء الامير في موكبهِ وقمت في طلوع الشمس . اي مع موكبهِ ومع طلوع الشمس . و... الثالث التعليل . ومنهُ الحديث ان امرأةً دخلت النار في هرَّة حبستها فلا اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض اي لاجل هرَّة . و... الرابع الاستعلاء نحو ولاصلّبنّكم في جذوع النخل اي عليها . و... الخامس مرادفة الباء نحو زيدٌ بصيرٌ في صناعتهِ اي بها . و... السادس مرادفة الى نحو فردُّوا ايديهم في افواههم اي اليها . و... السابع مرادفة من كقول الشاعر

وهل يَعِمَنْ من كان احدثُ عهدهِ
ثلاثين شهرًا في ثلثة احوالِ

اي من ثلثة احوال . و... الثامن المقايسة . وذلك في الداخلة على مفضولٍ سابقٍ وفاضلٍ لاحقٍ نحو وما متاع الدنيا في الاخرة الا قليلٌ . اي بالقياس الى الاخرة . و... التاسع التعويض . وذلك يكون في الزائدة المعوَّض بها عن اخرى محذوفة كقولك ضربتُ في من رغبت اصلهُ ضربت من رغبت فيهِ . فحُذِفت في الواقعة بعد رغبت وعُوِّض عنها بالزائدة بعد ضربت . وفيهِ نظرٌ لان الزائد حكمهُ ان يكون صالحًا للسقوط مع صلاحيتهِ للثبوت بخلاف هذه فانها صالحةٌ للسقوط دون الثبوت كما ترى . و... العاشر التوكيد وهو في الزائدة لغير تعويضٍ . اجازهُ الفارسيُّ في الشعر وانشد

انا ابو سعدٍ اذا الليلُ دجا
تخال في سوادهِ يَرَنْدَجا

اي تخال سوادهُ . واجازهُ بعضهم في النثر نحو قال اركبوا فيها اي اركبوها . وتكون في اسمًا بمعنى الفم في حالة الخفض نحو نظرت الى في زيدٍ اي الى فمهِ . وفعل امرٍ من وَفَى للمخاطبة نحو في وعدكِ يا فلانة

... فَيْئًا رجع . ومنهُ في سورة الحجرات حتى تفيءَ الى امر الله . اي ترجع . ويقال هو سريع الفيء عن غضبهِ اي سريع الرجوع . و... (اي المُقسِم بالطلاق) الى امرأتهِ اي كفّر عن يمينهِ ورجع اليها . اي الى المرأة . و... الظلُّ تحوّل . وفلانٌ الغنيمة اخذها واغتنمها * ... الشجرة تفيئةً ظلَّلت . وأفاءَ الظلَّ افاءَهُ رجع . ... الله عليهِ مال الكفار اي جعلهُ فيئًا لهُ . وقول قيس بن الحطيم

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامرٍ
خداشٌ فأدّى نعمةً وأفاءَها

اي ادّاها ورجّعها لي بعد ما كادت تفوتني. وتفيّأت الظلال تفيّؤًا تقلّبت. وفلانٌ تتبّع الظلال. وتفيّأ الشجرة وفي الشجرة دخل في افيآئها واستذرى بها. واستفآء استفآءةً رجع. والمال اخذهُ فيئًا * الفِئَة الطائِفة وقد ذُكِرَت في ف أ ي * الفَيْءُ مصدرٌ وما كان شمسًا فينسخهُ الظلُّ (راجع الظلّ في باب الظآء) ج افيآءٌ وفُيُوءٌ. والفَيْءُ ايضًا الغنيمة والخراج (راجع الغنيمة في باب الغين) وفي التعريفات الفيءُ ما ردّهُ الله تعالى على اهل دينهِ من اموال من خالفهم في الدين بلا قتالٍ إمّا بالجلآء او بالمصالحة على جزيةٍ او غيرها. والغنيمة اخصُّ منهُ. والنفل اخصُّ منها. والفيءُ ما ينسخ الشمس وهو من الزوال الى الغروب كما انّ الظلّ ما نسخته الشمس وهو من الطلوع الى الزوال. انتهى. والفيءُ ايضًا القطعة من الطير. ويا فيءَ مالي بالهمز كلمة تعجّب او تأسّف يقال يا فيءَ مالي ويا هيءَ ما لي ويا شيءَ مالي بالهمز فيهنّ وبقلب الهمزة يآءً وادغام اليآء فيها اي يا عجبا ما لي او يا اسفا ما لي * الفآء حرفٌ من حروف المباني. وتقدّمت في اول الباب. وتُطلَق الفآء عند الصرفيّين على اول حرفٍ من اصول الكلمة لمقابلتهِ الفآء من لفظ الفعل * الفَيْئَة المرّة والرجوع وطائرٌ كالعقاب والحِين. والعامّة تستعملها بمعنى السعر المعيّن. والفِيئَة النوع. يقال انهُ حسن الفِيئَة اي حسن الرجوع * التَفْيِئَة مصدر من باب التَفعِلة نُقِلت فيهِ كسرة اليآء الى الفآء. ودخل على تَفِيئَة فلانٍ اي على اثرهِ او على القرب من وقتهِ. ومنهُ قول الحريريّ في مقامتهِ النصيبيّة

ولطالما طلع الاسى   وعلى تفيئتِهِ غَرَبْ

والمُفاءُ اسم مفعول. والمُفِيءُ اسم فاعل. وفي الحديث: لا يُؤمَّر مُفاءٌ على مُفِيءٍ اي مولًى على عربيّ. والمَفْيَأَة والمَفْيُؤَة موضع الفيءِ او المكان الذي لا تطلع عليهِ الشمس

فيج — الفَيْج رسول السلطان القادم على رجليهِ. ويسمّيهِ اهل العراق الركاب والساعي. والفَيْج ايضًا الجماعة والوهد المطمئِنُّ من الارض ج فُيُوج. والفُيُوج جماعة المحدثين او الذين يدخلون السجن ويخرجون ويحرسون

فيحق — فَيْحَقَ بين رجليهِ باعد * الفَيْحَق من الاراضي الواسعة * المتفيحق المتفيهق

فاح يفيح فَيْحًا وفَيَحَانًا بمعنى فاح يفوح من الواويّ. والربيع فَيْحًا وفُيُوحًا خصب في سعة البلاد. والعامّة تقول فاح الشيءُ اي كشف عنهُ * افاح افاحةً ابرد. يقال أَفِحْ عنك من الظهيرة اي أبرِد * فَيَاحِ كقَطامِ اسمٌ للغارة. ويقال فِيحِي فَيَاحِ اي اتّسعي يا غارة اي يا خيل الغارة على الاعدآء وانتشري * الفَيَح السعة * الفَيْحَآء مؤنّث الافيح والواسعة من الدُور وحسآء مُتوبَل ولقب البصرة وقد تُلقّب بها دمشق وطرابلس الشام * الفَيّاح فعّال للمبالغة. وبحرٌ فيّاح اي واسع * الفَيّاحة مونّث الفيّاح. وناقةٌ فيّاحة اي ضخمة الضرع غزيرة اللبن * الأَفْيَح ذو الفَيَح والانثى فيحآء ج فِيْح. وبحرٌ أَفْيَح اي واسع

فيجن — الفَيْجَن في ف ج ن

فيحس — تفيحس في مشيتهِ تبختر

فاخت الريح تفيخ فَيْخًا وفَيَخانًا سطعت او اذا كان لها صوت. كفاخت من الواويّ وفاخ الشيءُ انتشر * افاخ الرجل سُقِط في يدهِ. وعن فلانٍ صدّ عنهُ. وفلانٌ ضرط او احدث مع خروج الريح * الفَيْخَة المرّة والسكُرُجة. ومن البول اتّساع مخرجهِ. ومن الحرّ شدّتهُ. ومن النبات النفاقة وكثرتهُ

الفَيْخَر في ف خ ر. والفيخز في ف خ ز. والفيخمان في ف خ م

فاد الرجل يفِيد فَيْدًا تبختر. وفلانٌ مات. والمال لفلانٍ ثبت او ذهب. والزعفران دافهُ. وزيدٌ حذر شيئًا فعدل عنهُ جانبًا. واللهَ عن الخبزة ازالها بيدهِ. وفادت لفلانٍ فائدةٌ حصلت * فيّد الرجل تفييدًا تبختر وتطيّر من صوت الفَيّاد. والعامّة تقول فيّد فلانٌ ما لهُ اي اعطاهُ بالفائدة اي الربآء. وافادهُ علمًا او مالًا اعطاهُ اياهُ. ومنهُ علمًا او مالًا اخذهُ ضدٌّ. وفي المصباح وقالوا استفاد مالًا استفادةً. وكرهوا ان يقال افاد الرجل مالًا افادةً اي استفادهُ. قال وبعض العرب يقولهُ. قال الشاعر

بَكَرْتهُ تعثر في النقالِ   مُهلِكُ مالٍ ومُفِيد مالِ

اي مستفيد مالٍ. وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر

لستُ بكفّي كفّهُ ابتغي الندى
ولم أدرِ ان الجود من كفّهِ يعدي
فلا انا منهُ ما افاد ذوي الغنى
افدتُ واعداني فاتلفتُ ما عندي

اى فلا انا استفدت منهُ ما افاد ذوي الغِنَى اياهُ. ولكن اعدتني يدهُ من جودها حين لمستها فاتلفت ما معي من المال. وتفيّد تفيّدًا تبختر. وتفايد القوم بالمال تفايدًا افاد كلٌّ صاحبهُ. ولا تقل تفاودوا * الفائِدة الزيادة تحصل للانسان. وما استفادهُ من علمٍ او مالٍ. وهي اسم فاعلٍ من فادت لفلانٍ فائدة. وقيل الفائِدة عرفًا ما يكون الشيءُ بهِ احسن حالًا منهُ بغيرهِ. واصطلاحًا ما يترتّب على الشيءِ ويحصل منهُ من حيث انهُ حاصلٌ منهُ. وعند التجّار كميّة معيّنة في المائة يأخذها الدائِن من المديون نظير عطل المال ج فوائِد * الفَيْد مصدرٌ والزعفران المدوف والشعر على جحفلة الفرس ومنزلٌ بطريق مكّة. وقول الحريريّ في مقامتهِ الكوفيّة فقال اسمي زيد ومنشإِي فيد. قال الشارح فيد موضعٌ بالبادية في نصف المسافة بين مكة وبغداد * الفَيّاد والفَيّادة المتبختر والذي يلفّ ما قدر عليهِ فياكلهُ. والفَيّاد ايضًا الراعي المتجبّر الشديد العصا. وذَكَر البوم ويقال الصدى * المَفِيد المدوف. والمُفِيد اسم فاعل. وعند اهل العربيّة والمنطقيين يُطلَق على ما يقابل المُهمَل اي اللفظ الغير المُستعمَل حتى ان كل لفظٍ موضوعٍ لمعنًى مفيدٌ مفردًا كان كالعلم او مركّبًا كقولك العلم نافع. ويُطلَق ايضًا على ما يفيد فائِدةً جديدةً اي لم تكن معلومةً عند السامع قبل ذكرها. وعلى ما يصحّ السكوت عليهِ اي ما كان معناهُ تامًّا يكتفي بهِ السامع

الفِيرُوزَج حجرٌ كريمٌ. والمشهور الفيروز بلا جيم. وفتح فآئهِ اشهر من كسرها

فِيرُوزاباد وفَيْرُوزاباذ بالدال المهملة والذال المعجمة مدينةٌ بفارس قرب شيراز منها الشيخ مجد الدين محمّد بن يعقوب الفيروزاباديّ صاحب الكتاب المشهور في متن اللغة العربيّة المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا عليهِ في كتابنا هذا حتى ضمّنّاهُ كل موادّهِ اللغويّة باصولها وفروعها الا ما ندر ممّا لا تعلّق لهُ بمعاني الالفاظ المقصود بيانها

فيز — انفاز الرجل انفيازًا انفرد * الفِيَزّ بكسر ففتح فتشديد الشديد العضل

فيزل — الفَيْزَلَة من الاراضي السريعة السيل

فاش الحمار الاتان يفيشها فَيْشًا علاها. كانهُ مأخوذٌ من الفيشة. والرجل افتخر وتكبّر ورأى ما ليس عندهُ * فايَشَهُ مفايشةً وفِيَاشًا فاخرهُ. وفلانٌ اكثر الوعيد في القتال ثم لم يفعل. وتفيّش الشيء ادّعاهُ باطلًا. وعن الشيءِ انقلب عنهُ * الفائِش اسم فاعل. ووادٍ كان يحميهِ ذو فائِش سلامةُ بن يزيد اليحصبيّ. وكان يظهر لقومهِ في العام مرّةً مبرقعًا. والفائِش عند العامّة بمعنى الطافئ على وجه المآء او غيرهِ ونقيض العميق. وفعلهُ عندهم واويٌّ. يقولون فاش الغريق على وجه البحر والحباب يفوش على وجه الخمر * الفَيْش والفَيْشَة راس الذكر. وغلبت الفَيْشَة على الدائِرة المتفشّة في راس ذَكَر الحمار في اثنآء انتشارهِ * الفَيّاش فعّال للمبالغة والسيّد المفضال

فيشش — الفَيْشوشَة الضعف والرخاوة

فاص في الارض يفِيص فَيْصًا قطر وذهب. وما فِصتُ ما برحت. وما يفِيص بهِ لسانهُ ما يفصح * افاص الكلام افاصةً بيّنهُ. وببولهِ رمى بهِ. ويدهُ تفرّجت اصابعها عن قبض الشيءِ. وما استطعت ان أُفِيص عنهُ اي احيد * ما عنهُ مَفِيص اي محيد

فيصر — الفَيْصُور الحمار النشيط

فيصل — الفَيْصَل والفَيْصَليّ ذُكِرا في ف ص ل

فاض السيل يفِيض فَيْضًا وفُيُوضًا وفِيُوضًا وفَيَضانًا وفَيْضُوضةً كثر وسال من ضفّة الوادي. ومنهُ فَيَضان نيل مصر. وكذا يقال فاض الوادي اي فاض المآء منهُ. وفاض صدرهُ بالسرّ باح بهِ. يعني امتلأ بهِ ولم يُطِق كتمهُ. والانآء فَيْضًا امتلأ. والرجل فَيْضًا وفُيُوضًا مات. وفاضت نفسهُ خرجت روحهُ. وبعضهم يقول فاظ بالظآء القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول الشاعر

كادت النفس ان تفيظ عليهِ
اذ غدا حشوَ رَيطةٍ وبُرُودِ

ومنهم من لم يُجِز غيرهُ اي غير فاظ بالظآء. وفاض الخبر شاع. والشيءُ كثر. والمآء والدم قطر. وفاض كل سائِلٍ جرى * افاض المآء على جسدهِ افاضةً افرغهُ. ودمعهُ سكبهُ. والناس من عَرَفاتٍ اندفعوا ورجعوا وتفرّقوا او اسرعوا منها الى مكانٍ اخر. ومنهُ طواف الافاضة. وكل دفعةٍ افاضةٌ. وافاض القوم في الحديث اندفعوا واسرعوا. وفلانٌ الانآء ملأهُ حتى فاض. والقداحَ وبالقداح ضرب بها. وما افاض من كلمةٍ اي ما ابانها. وافاض البعير دفع جرّتهُ من كرشهِ فاخرجها. وقول الحريريّ من مقامتهِ الشتويّة وكلما رمنا ان يَفِيض كما فِضنا او يُفِيض في ما افضنا اي ان يبوح بما في نفسهِ كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيهِ من الحديث. وتفيّض الجفن تفيّضًا سال بالدمع. واستفاض الوادي شجرًا استفاضةً اتّسع وكثر شجرهُ. والخبر انتشر. والقوم

في الحديث اخذوا. وفلانًا سأَلهُ افاضة الماءِ *
مصدرٌ والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير الجري من الخيل ج فُيُوض. واعطاهُ غَيْضًا من اي اعطاهُ قليلًا من كثيرٍ. وقال في التعريفات الاقدس عبارةٌ عن التجلّي الحبيّ الذاتيّ الموجب لوجود الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينيّة كما قال كنت كنزًا مخفيًّا فاحببت ان أُعرَف. الحديث المقدَّس عبارةٌ عن التجلّيات الاسمائيّة الموجبة لظهور ما تقتضيهِ استعدادات تلك الاعيان في الخارج. فالفيض المقدس مترتبٌ على الفيض الاقدس. تحصل الاعيان الثابتة واستعداداتها الاصليَّة في العلم. تحصل تلك الاعيان في الخارج مع لوازمها وتوابعها * جمع فيض. وارضٌ اسي فيها مياهٌ تفيض * امرهم بينهم وفَيْضُوضَى وفَيْضِيْضَى ويُمَدُّ الاخيران اسي فَوْضَى * فعَّال للمبالغة. ونهرٌ اي كثير الماء. ورجلٌ اي وهَّابٌ جوّاد * مصدر افاض والدفعة من افاضة الحجّ من عرفات. ورجلٌ اي مستوي البطن مع الصدر. وحديثٌ فيهِ اي مُندفعٌ فيهِ. ودرعٌ اي واسعة. وقد يقال بحذف الميم. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

مفرشي صهوة الحصان ولكنَّ قميصي مسرودةٌ من حديدِ
لأمةٌ اضاةٌ دلاصٌ احكمت نسجها يدا داودِ

اي ان قميصهُ درعٌ واسعة برّاقة ليِّنة. وامرأةٌ اي ضخمة البطن. وحديثٌ فيهِ اي منتشر. عند الفقهاءِ مرادفٌ للمشهور. والبعض فرّق بينهما. ولا يقال حديثٌ بدون ان يقال فيهِ لانهُ من اللازم لا يُبنَى منهُ اسم مفعولٍ الا ان يُعدَّى بالحرف. وبعضهم يقول الناس الحديثَ اي اخذوا فيهِ فهو مستفاضٌ. وحينئذٍ يكون قد جرى على القياس. وانكرهُ الحذّاق لانهُ لا يتعدَّى بنفسهِ

الرجل يفيظ فَيْظًا وفَيْظُوظَةً وفَيَظَانًا وفُيُوظًا مات. نفسهُ نفيًّاها اي قذفها من جوفهِ. او اذا ذكروا نفسهُ قالوا بالضاد. وحكى الكسائيُّ نفسهُ نفسهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى * الله افاظةً اماتهُ. وضربتهُ حتى نفسهُ اي حتى قتلتهُ. قال الشاعر فهتكت مهجة نفسهِ فأَفَظْتُها. انفسهم

تفيَّأُوها * حان اي موتهُ.
— الامر اوَّلهُ
— المكان المستوسي او المفازة لا ماءَ فيها. ومن الارض مُختَلَف الرياح ج أَفياف وفُيُوف.
الريح مكانٌ في بلاد العرب كان فيهِ يوم حربٍ بين بني خثعم وبني عامر * والفَيْفاة والفَيْفاءَ المكان المستوي او المفازة لا ماءَ فيها ج فَيَافٍ.

فيق

الرجل يفيق فَيْقًا جاد بنفسهِ * الشاعر افياقًا افلق * صوت الدجاج. الجبل المحيط بالدنيا والرجل الطويل. وقيل الصواب فيهما الفَتَق والفِتيق بقافين

رأيهُ بفيل فَيْلَةً وفَيْلُولةً (وفي بعض النسخ وفُيُولة) اخطأَ وضعف. والعامَّة تقول على فلانٍ اي سَنَحت لي فرصة اقضي بها حاجتي منهُ * رأيهُ تفييلًا قبّحهُ وضعَّفهُ وخطَّأَهُ. رأيهُ تفيُّلًا ضعف. والنبات اكتهل. والشباب زاد. وفلانٌ سمن.
الجمل استفيالًا صار كالفيل * اسم فاعل. ورجلٌ الرأسي اي ضعيفهُ. ايضًا اللحم الذي على خرب الورك او عِرقٌ في الفخذ * مؤنَّث الفائل. مضغتان من لحمٍ اسفلهما على الصَّلَوَين من لَدُن ادنى الحجبتين الى العَجْب مكتنفتا العصعص منحدرتان في جانبي الفخذين. وهما من الفَرَس كذلك او هما عرقان مستبطنان حاذي الفخذ *
لعبةٌ لفتيان العرب. فاذا اخطأَ قيل رأيك. وقد تقدَّم في ف أ ل * ضعف الرأي *
مليَّن الفأل بالهمز. ورجلٌ الرأي من غير اضافةٍ اسي ضعيفهُ. ايضًا اللحم الذي على خرب الورك او عرقٌ في الفخذ. وهو لغةٌ في الفائلة *
حيوانٌ عجيبٌ من اعظم الحيوانات واضخمها لا مفصل لقوائمهِ فينام واقفًا مستندًا الى شجرةٍ او حائطٍ ونحو ذلك. ولهُ خرطومٌ طويلٌ يقوم مقام يد الانسان يرفع بهِ العلف والماءَ الى فمهِ ويضرب بهِ. ومن عجيب امرهِ انهُ يأكل الحطب ولا يشقُّ عليهِ قضمهُ ج افيال وفُيُول وفِيَلَة. قال ابن السكّيت ولا يقال أَفيلة. ايضًا الثقيل الخسيس. ورجل الرأي اي ضعيفهُ.
مرضٌ يحدث منهُ غلظٌ كثيفٌ في القدم والساق تتخلَّلهُ عُجَرٌ صغيرةٌ نائتة. قيل لهُ ذلك تشبيهًا

لرجل صاحبهِ برجل الفيل. جنود ابرهة الاشرم الحبشيّ كان عندهُ فيلٌ عظيمٌ يقال لهُ محمود قصد بهِ مكَّة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتدَّ عنهُ خائبًا * انثى الفيل. الحلقوم غدَّةٌ فيهِ *
ضعف الرأي * رجلٌ اللحم اي كثيرهُ.
الرأي اي ضعيفهُ ج افيال * صاحب الفيل ج فيَّالة * الفيال للّعبة المذكورة.
اولاد الفيل
ضروبٌ من الامتعة الخسيسة تُحمَل من مكانٍ الى آخر فتُباع
— الرجل ضخم وسمن واجتهد في العَدْو حتى اعجب من شدَّتهِ * الجيش او ما كان منهُ خمسة آلاف والرجل العظيم والداهية ج فيالق
— ذُكِر في ف ل ك
— الغلام سمن وضخم. وافتلم انفهُ جدعهُ *
الرجل العظيم والجبان والعظيم الجمَّة والبير الواسعة الفم والمشط والنطع والكثير من العَكَر ج فيالم *
الرجل الضخم العظيم
علمٌ يُبحث فيهِ عن اصول الكلمات واشتقاقها يونانيَّة معناها محبَّة الكلمات
نباتٌ ذُكِر في باب الباءِ
— الخمر ومكيالها والمصفاة
الفرس فيهرهُ اعتراهُ بُهرٌ او تراجع عن الجري من ضعفٍ وانقطاعٍ في الجري * الفرس بمعنى فيهر والمال اتَّسع * ناقةٌ اي صلبة عظيمة
— في كلامهِ تنطَّع وتوسَّع كأنهُ ملأَ بهِ فمهُ * الواسع من كل شيءٍ والصفيُّ من النوق
— مركَّبة من في الجارَّة وما الاستفهاميَّة محذوفة الالف فرقًا لها عن الموصولة والشرطية. ومنهُ قول الطغرآءي في لاميَّة العجم

فيمَ الاقامة بالزوراءِ لا سَكَني
بها ولا ناقتي فيها ولا جملي

العهد
الرجل يفين فَيْنًا جاءَ * الحسن الشعر الطويلهُ. والانثى فينانة * الساعة والحين. وقد تُحذَف ال. فيقال لقيتهُ الفَينة ولقيتهُ فَينةً. والعامَّة تستعمل بمعنى البخل والجبن. وهم يبنون منها فعلًا فيقولون فينهُ فهو * ذُكِر في باب الهمزة
— المرأة الحمقآء

تمَّ باب الفاء
ويليهِ باب
القاف

بابُ القاف

القاف هي الحرف الحادي والعشرون من حروف المباني . ويقال لها بالعبرانيّة والسريانية قُفْ ومعناها النقرة لان صورتها تشبه النقرة من الراس. والقاف في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن مائة من العدد

قِ فعل امرٍ من وَقَى . وسورة ق هي الخمسون من سُوَر القرآن سُمِّيت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفردًا حيث يقول ق والقرآنِ المجيد

قأب الطعام يقأبهُ قَأْبًا اكلهُ . والماء شربهُ او شرب كل ما في الاناء . وقئِبَ الرجل من الشراب يقأب قَأْبًا وقَأَبًا اكثر منهُ وتملأَ * القَوْأب بفتح فضم الكثير الشرب * اناء قَوْأَب وقَوْأَبيٌّ كثير الاخذ للماء * رجلٌ قَوْأَب ومِقْأَبٌ كثير الشرب

قأش — القَأْش القلش لغةٌ عراقيّة

قأقأ — القِئْقِئ كرِبْرِج بياض البيض والغِرْقئ * القَأْقَاء اصوات غربان العراق

قأى الرجل يقأى قَأْيًا اقرَّ للخصم بحقهِ

قَبْ كقَدْ حكاية وقع السيف . ومنهُ قول الراجز

لا بُدَّ ان تفرغ ايامُ رَجب
وتسمع الآذانُ في الهامات قَبْ

اي لا بُدَّ ان ينتهي الشهر الحرام الذي كانوا يقعدون فيهِ عن الحرب وبعد ذلك تُشَنُّ الغارات وتسمع الآذان صوت وقع السيوف في الهامات

قبأ الطعام يقبأهُ قَبْأً اكلهُ . ومن الشراب امتلأَ * القَبْأَة والقَبَاءة عشبةٌ ترعاها المواشي

قبَّ النبات يقُبُّ ويقِبُّ قَبًّا يبس . وقبَّ يد فلانٍ يقبُّها قبًّا قطعها . والقوم قُبُوبًا ضجّوا في الخصومة . واللحم ذهبت ندوتهُ وجفَّ . وكذلك الجلد والتمر والجرح اذا ذهب ماؤُهُ وجفَّ . والاسد والفحل قبًّا وقَبِيبًا سُمِعَت قعقعة انيابهِ . ونابهُ صوّتت وقعقعت . وقبَّ خصرهُ وبطنهُ وقبِب يقَبُّ قَبَبًا دقَّ وضمر . والعامَّة تقول قبَّ القوم اي ارتحلوا . وقبَّ الشيء عن موضعهِ اي ارتفع * قبَّب الرجل تقبيبًا عمل قُبَّة . والرطبة جفّت . وتقبَّب الرجل القبَّة تقبُّبًا دخلها . واقتبَّ يدهُ اقتبابًا قطعها * القابُّ اسم فاعل واسمٌ للسنة الثالثة بعد الحاضرة . يقال انك لا تُفلح العامَ ولا القابلَ ولا القابَّ . اي ولا في السنة الثالثة * القابَّة مؤنَّث القابّ والرعد او القطرة من المطر * القُبَاب حصنٌ في المدينة . ومن السيوف ونحوها القاطع . ومن الانوف الضخم العظيم . والقِبَاب جمع القُبَّة ونوعٌ من السمك البحريّ يقال لهُ الكنعد * القَبُّ مصدرٌ والفحل من الناس والابل وما يُدخَل في جيب القميص من الرقاع والثقب يجري فيهِ المِحوَر من المحالة او الخِرْق وسط البكرة او الخشبة فوق اسنان المحالة والرئيس والملك والخليفة وما بين الوركين او الاليتين . ومن الجُمّ اصبها واعظمها . ويقال عليك بالقَبّ الاكبر اي بالراس الاكبر . وقَبُّ الميزان عند العامَّة القائمة التي تُعلَّق بها كِفَّتاهُ . وقَبُّ المنجل عندهم مقبضها الاجوف . والقِبُّ العظم الناتئ من الظهر بين الاليتين . يقال أَلصِق قِبَّك بالارض اي اجلس متمكنًا . والقِبُّ ايضًا شيخ القوم . والقَبَب شجرٌ والاسم من دقة الخصر وضمور البطن * القَبَّاب فعَّال للمبالغة والاسد * القَبَّان القسطاس وآلةٌ يوزن بها ج قبابين . وحمار قَبَّانَ وعير قَبَّانَ دُوَيبَّةٌ ذات اربع ارجلٍ مستديرة وهو فَعلانُ من قبَّ تستعملهُ العرب غير منصرفٍ لانهُ معرفةٌ عندهم مزيدٌ فيها الالف والنون . ولو كان فَعَّالًا لصرفوهُ لانثلام الزيادة المذكورة . فيقولون رايت قطيعًا من حُمُر قبَّانَ قال الشاعر

يا عجبًا لقد رايتُ عَجَبا حمارَ قبَّانَ يسوق ارنبا

القُبَّة بناء سقفهُ مستديرٌ مقعَّرٌ معقود بالحجارة او الآجرّ على هيئة الخيمة ج قِبَاب وقُبَب . وقُبَّة نجران قُبَّةٌ عظيمةٌ يُضرَب بها المَثَل قيل انها كانت تظلّل الف رجل . وكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجيرَ او خائفٌ أُمِّن او جائعٌ أُشبع او مسترفدٌ أُعطي او طالب حاجةٍ قُضِيَت . وكانت هذه القبَّة لعبد المسيح بن دارس بن عديّ مصنوعةً من ثلثمائة جلد . وكان عبد المسيح ينفق فيها كل سنة عشرة آلاف دينار . ونجران بلدٌ في اليمن كانت هذه القبَّة بجانب نهرٍ فيها . وكانت العرب تسمّيها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها كما يقصدون زيارة الكعبة . والقُبَّة عند اهل الهيئة من الفُرْس وسط الارض المعمورة . وقيل مُنتَصَف الاقليم الرابع حيث الطول تسعون درجةً والعرض ستٌّ وثلاثون درجةً . ومعنى كون البلد على القُبَّة ان يكون سُكَّانهُ ساكني القبَّة اي ما بين نهايتَي العمارة على خطّ الاستواء . وقبَّة الاسلام البصرة . وقبَّة الشهادة عند اليهود خيمةٌ من كتَّان كان يُغطَّى بها تابوت العهد . ويقال لها قبَّة الزمان ايضًا . والقِبَة من الشاة الحِفْث وهو هنةٌ ذات اطباقٍ متصلة بالكرش ويقال لها القِبَة ايضًا بالتخفيف . وبعض العامَّة يسمّيها القباوة وابا جُلَيط وجراب الراعي . وقَبَّة الثوب عندهم طوقهُ الذي يحيط بالعنق * القُبِّيُّ الذي يسرد الصوم حتى يضمر بطنهُ . ومنهُ الحديث خير الناس القُبِّيُّون * القَبِيب الاقط خُلِط رطبهُ بيابسهِ * الأقَبُّ من الخيل الدقيق الخصر الضامر البطن والانثى قَبَّاء ج قُبٌّ . وبيتٌ مُقَبَّب اقيمت فوقهُ قُبَّة . وسرَّةٌ مقبَّبة ومقبوبة اي ضامرة

قبتر — القُبْتُر والقُبَاتِر القصير ج قَبَاتِر

قَبَث بهِ يقبِث قَبْثًا قبض

قبثر — القَبْثَر والقُبَاثِر الخسيس الخامل

قبج — القَبَج الحجل والكروان . معرَّب كَبْك بالفارسيَّة او عربيٌّ . والاول أَوجَه لاجتماع الجيم والقاف فيهِ وهما لا تجتمعان في كلمةٍ عربيَّة * القَبَجة واحدة القَبَج تُطلَق على الذكر والانثى بخلاف اليعقوب فانهُ يختصُّ بالذكر

قبجر — القَبَاجُور غَلَقٌ للطاقة من قِدَد الواحٍ صغيرة تدور على محاور لها فتتقارب تارةً وتتباعد اخرى . وهو مأخوذٌ من اباجور بالفارسيَّة ومعناهُ مانع النور

قبحهُ الله عن الخير يقبَحهُ قَبْحًا نحّاهُ فهو مقبوحٌ . ومنهُ في سورة القصص هم من المقبوحين اي المُبعَدين عن الخير والموسومين بحالةٍ منكرة . وقبَحَ البثرة فضخها حتى يخرج قيحها . والبيضة كسرها . وقبُح الشيء يقبُح قُبْحًا وقَبْحًا وقُبَاحًا وقُبُوحًا وقَبَاحةً وقُبُوحةً ضدُّ حَسُنَ فهو قبيحٌ وهي قبيحة * قبَّحهُ بمعنى قَبَحهُ شدِّد للكثرة . وعلى فلانٍ فعلَهُ بيَّن قبحهُ . وقابحهُ مقابحةً شاتمهُ . واقبح الرجل اتى بقبيحٍ . واستقبحهُ ضد استحسنهُ * القَبَاح طرف عظم العضد ممَّا يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ * القُبَّاح الدبُّ * القُبْح والقَبْح ضدُّ الحُسْن يكون في القول والفعل والصورة . وقُبْحًا لهُ وشقحًا ذُكِرَ في ش ق ح * القَبِيح ذو القبح . وقيل هو ما يكون متعلّق الذمّ في العاجل والعقاب في الآجِل اي ما يُذَمُّ في الدنيا ويُعَاقَب في الاخرة ج قِبَاح وقَبحَى وقَبَاحَى . والقبيح ايضًا القَبَاح . ومنهُ قول الشاعر

فلو كنت عيرًا كنت عير مذلَّةٍ
ولو كنت كسرًا كنت كسر قبيحِ

القَبِيحَة ذات القبح ج قِبَاح وقبائح . وناقةٌ قبيحة الشخب اي واسعة الاحليل

قبذ — حنطةٌ قُبَاذِيَّة اي عتيقةٌ رديَّة

قَبَر الميتَ يقبُرهُ ويقبِرهُ قَبْرًا ومَقْبَرًا دفنهُ * اقبر فلانًا جعل لهُ قبرًا يُدفَن فيهِ وامر بان يُقبَر . واقبر القوم اعطاهم قتيلهم ليقبروهُ . ومنهُ قول بني تميم للحجّاج الثقفيّ أَقبِرنا صالحًا يريدون رجلًا منهم كان الحجّاج قد قتلهُ وصلبهُ اي ائذن لنا ان نقبرهُ فقال لهم دونكم اياهُ . وفي سورة عبس ثم اماتهُ فاقبرهُ اي جعلهُ ممن يُقبَر ولم يجعلهُ يُلقَى للكلاب * القُبَّار المجتمعون لجرّ ما في الشباك من الصيد وسراج الصيَّاد في الليل . والقُبَّار لشجر الكَبَر

من كلام العامة * ... ويخفَّف نوعٌ من العصافير الواحدة ... ومنهُ قول كليب وائِل لقُبَّرة اتَّخذت عشًا في حماهُ بارض العالية

يا لكِ من قُبَّرةٍ بمعمرِ
خلا لكِ الجوُّ فبيضي واصفري

ويقال ... والقُنبُراء والقُنبَرة والقُنبُرة ج قنابر * القَبر مصدرٌ ومدفن الانسان ج قُبور ... موضعٌ متأكِّلٌ في عود الطيب ... عنب ابيض طويل جيّد الزبيب ولغةٌ في القُبَّر للطائر المذكور * ... با لقصر الانف والعظيم الانف * ... راس الكمرة تصغيرها ... بحذف الزائد * ... من الارض الغامضة ومن النخل السريعة الحمل او التي يكون حملها في سعفها * ... والمَقبُرة والمَقبَرة والمِقبَرة موضع القبور. وقد جاء ... في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة الحنفيّ

لكل اناسٍ مَقبَرٌ بفنائهم   فهم ينقصون والقبور تزيدُ

... والمَقبُريُّ نسبةٌ الى المقبرة ... اسم مفعول. وقول ابن عبَّاس في الدجَّال وُلِد ... قيل معناهُ ان امَّهُ وضعتهُ في جلدةٍ مصمتة لا شقَّ فيها ولا ثقب فقالت قابلتهُ هذه سلعةٌ ليس فيها ولدٌ. فقالت امهُ بلى فيها ولدٌ وهو مقبورٌ فيها فشقُّوا عنهُ فاستهلّ

... — ... اجود النحاس ... جزيرةٌ عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها ... ج قبارسة

... — ... القصير البخيل ... من آلات الطرب. والعامَّة تقول ... الرجل اي جلس غير متمكّنٍ

... منهُ النار يقبِس قَبسًا اخذها شعلة فهو ... فلانٌ العلم تعلَّمهُ واستفادهُ. وفلانًا علمًا علَّمهُ اياهُ. يتعدَّى الى واحدٍ والى اثنين. ... النخل يقبَس قَبسًا ... يقبُس قَباسةً كان قبيسًا * ... علمًا علَّمهُ اياهُ. وفلانًا اعطاهُ ... . وفلانًا نارًا طلبها لهُ. قال اليزيديُّ ... الرجل علمًا ... نارًا. فان كنت طلبتها لهُ قلت اقبستهُ. وقال الكسائيُّ ... علمًا ونارًا سواءٌ. قال ... ايضًا فيهما ... منهُ النار بمعنى قبس. ومن النور اتَّخذ ضوءًا. ومنهُ في سورة الحديد يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا انظرونا ... من نوركم قيل ارجعوا وراءَكم فالتمسوا نورًا ... فلانٌ علمًا استفادهُ. والشاعر او الناثر ضمَّن كلامهُ آيةً من القرآن او عبارةً من الحديث او قاعدةً من بعض العلوم. فمن ... قول الشاعر

وعند النوم قلت لمقلتيهِ   وحكم النوم في العينين جارِ
تبارك من توفَّاكم بليلٍ   ويعلم ما جرحتم بالنهارِ

فان في البيت الثاني اقتباس آيةٍ من سورة الانعام احدى سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفَّاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار. ومن ... قول الاخر

قال لي انَّ رقيبي   سيِّئُ الخُلق فَدارِهْ
قلت دعني وجهكَ   الجنَّةُ حُفَّت بالمَكارِهْ

فان في ثاني البيتين ايضًا اقتباسًا من الحديث وهو قولهُ ان الجنَّة حُفَّت بالمكاره اي ان الانسان لا ينال الجنَّة ما لم يحتمل مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن ... قول الامام الشافعيّ

خذوا بدمي هذا الغزالَ فانهُ
رماني بسهمَي مقلتيهِ على عمدِ
ولا تقتلوهُ انني انا عبدهُ
وفي مذهبي لا يُقتَل الحرُّ بالعبدِ

فانهُ ضمَّن بيتهُ الثاني قاعدةً من علم الفقه الذي كان مشتغلًا بهِ * ... الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ... كنية النعمان بن المنذر اللخميّ ملك العرب الذي يقول فيهِ الشاعر

فان يهلك ابو قابوسَ يهلك
ربيع الناس والبلد الحرامُ

قيل هو غير منصرفٍ للعلميَّة والعجمة لانهُ معرَّب كاووس بالفارسيَّة. وقيل بل منصرفٌ لانهُ عربيٌّ معناهُ الجميل الوجه كما مرَّ وانَّما لم ينوِّنهُ الشاعر للضرورة او ارتكب منعهُ باعتبار العلميَّة التي هي اقوى العلل المانعة من الصرف كما في قول الاخر

عمرُو الذي هشم الثريد لقومهِ
ورجالُ مكَّة مسنتون عجافُ

وجعله النابغة الذبيانيُّ ابا ... مصغّرًا اياهُ تصغير الترخيم في قولهِ يخاطب يزيد بن الصعق

فان يقدر عليك ابو قُبَيسٍ
يحطَّ بك المعيشة في هوانِ

وهو يريد بتصغيرهِ تعظيمهُ على مذهب الكوفيين الذين زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتجِّين بقول الشاعر

وكلُّ اناسٍ سوف تدخل بينهم
دُوَيهيَةٌ تصفرُّ منها الانامِلُ

اي داهيةٌ عظيمةٌ لان الصغيرة لا تصفرُّ الانامل من خشيتها * ... الاصل. يقال هو كريم ... اي كريم الاصل ... النحل السريع الالقاح ... مصدرٌ وشعلة نارٍ تُؤخَذ من معظم النار ... جبلٌ مشرفٌ على حَرَم مكَّة من جهة الشرق * ... المرأة ... العجلان مَثَلٌ في السرعة والاستعجال. فانهم يشبِّهون المستعجل ... لانهُ اذا دخل الدار لا يمكث فيها الا ريثما يقتبس. وعلى ذلك قول الشاعر

وزائرٍ زارَ وما زارَا   كانهُ مقتبسٌ نارا

اي زارنا وكانهُ لم يزرنا لسرعة انصرافهِ كمقتبس النار * ... واحدة القباسيّ وهي اخشابٌ طويلةٌ دقيقة يُسقَف بها حيث لا ثقل فوقها * ... تجَّارٌ من اهل دمشق يستبضعون امتعةً ويسافرون بها الى احياء عرب البادية يبيعونها ويشترون من بضائع العرب كالطنافس واللبابيد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعًا. ومما يُحكى ان امَّ السلطان مراد العثمانيّ ذهبت الى الحجّ في بعض السنين ومعها جماعةٌ من نساء الوزراء واكابر الدولة فسطا على الحجّ قومٌ من العرب وهجموا على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى النساء اللواتي معها من الحُلى والمعادن وانصرفوا الى ديارهم ومعهم كثيرٌ من الذهب واللؤلؤ. وكانوا يظنون اللؤلؤ انهُ رزٌّ فكانوا يطبخونهُ ولا ينضج فيعجبون منهُ ويزدرون بهِ. وفي اثناء ذلك وفد اليهم انفارٌ من القبيسيَّة فاروهم اياهُ وحدَّثوهم بصفتهِ فاخذوهُ منهم واعطوهم عوضًا عنهُ من الرزّ الذي معهم ورجعوا بهِ الى دمشق فاستفادوا من ثمنهِ اموالًا جزيلة * ... النحل السريع الالقاح. ومن امثالهم لقوةٌ صادفت قبيسًا او لقوةٌ وابٌ قبيسٌ. يُضرَب للمتفقين يجتمعان. واللقوة السريعة القبول لماء الفحل. قال الشاعر

حملتِ ثلاثةً فوضعتِ تمًّا   فامٌّ لقوةٌ وابٌ قبيسُ

... من تبدو حشفتهُ قبل ان يُختَن. والاقتباس عند البديعيِّين هو ان يُضمَّن الكلام نثرًا كان او نظمًا شيئًا من القرآن او الحديث كما مرَّ. وذلك على وجهٍ لا يكون فيهِ اشعارٌ بانهُ مأخوذٌ من احدهما. وهو ضربان احدهما ما لم يُخرَج فيهِ المُقتَبَس عن معناهُ الاصليّ. ومنهُ في النثر قول الحريريّ فلم يكن الا كلمح البصر او اقرب حتى انشد فاغرب. ومن النظم قول الشاعر

ان كنت ازمعتَ على هجرنا
من غير ما جرمٍ فصبرٌ جميل
وان تبدَّلتَ بنا غيرنا
فحسبنا اللهُ ونعم الوكيل

والثاني ما أُخرج فيهِ عن معناهُ الاصليّ كقول الاخر

ايا مَلِكَ الملاح فتكتَ فينا
وفتكك في الرعيَّة لا يحلُّ
قليل الوصل يمنعنا فان لم
يُصِبنا وابلٌ منهُ فطلُّ

فان في البيت الثاني اقتباس آيةٍ من سورة البقرة من القرآن حيث يقول مَثَلُ الذين ينفقون اموالهم ابتغاءَ مرضاة الله وتثبيتًا من انفسهم كمَثَل جنَّةٍ بربوةٍ اصابها وابلٌ فآتت أُكُلها ضعفَين فان لم يُصبها وابلٌ فطلٌّ والله بما تعملون بصيرٌ. فان المراد بالوابل والطلّ في الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بهما في البيت الوصل الكثير والقليل كما ترى بخلاف الاول فانهُ مأخوذٌ بلفظهِ ومعناهُ تمامًا. ولا بأس ان يقع في اللفظ المقتبس تغييرٌ يسيرٌ للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفتُ ان يكونا   انَّا الى الله راجعونا

فان لفظ الآية في القرآن انَّا لله وانَّا اليهِ راجعون فغيَّرهُ كما رايت لتطبيقهِ على الوزن. ويقرب من الاقتباس التلميح غير ان الاقتباس يكون بجملة الالفاظ او باكثرها والتلميح يكون بالفاظٍ يسيرة يُشار بها الى قصةٍ معلومةٍ او بيتٍ مشهورٍ او مَثَلٍ سائرٍ كقول الشاعر

فوالله ما ادري أَأَحلامُ نائمٍ
المَّت بنا ام كان في الركب يوشعُ

فانهُ اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ايقافهِ الشمس. وكذلك قول الآخر

لَعَمرٌو مع الرمضاء والنار تلتظى
ارقُّ واحنى منك في ساعة الكربِ

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جسَّاس بن مرَّة البكريّ وكان قد طعن كليب بن ربيعة التغلبيّ فالقاهُ على الارض فقال لهُ كليب يا عمرو اغثني بشربة ماءٍ فاجهز عليهِ. فقال بعض العرب

المستجير بعمرٍو عند كربتهِ
كالمستجير من الرمضاء بالنارِ

وهو البيت الذي اشار اليهِ الشاعر بقولهِ لعمرٌو مع الرمضاء الى اخرهِ. والاقتباس لا يكون الا من القرآن

او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مرّ. والتلميح لا يُقيَّد بشيءٍ من ذلك فيكون مما ذُكِر ومن غيرهِ مطلقاً. واقرب منهُ الى الاقتباس العَقْد. وهو ان ياخذ الشاعر كلاماً منثوراً فينظمهُ بان يزيد عليهِ او ينقص منهُ حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائيّ

وقال عليٌّ في التعازي لاشعثٍ
وخاف عليهِ بعض تلك المآثمِ
اتصبر للبلوى عزآءً وخشيةً
فتؤْجَرَ ام تسلو سُلُوَّ البهائمِ

فانهُ عقد قول عليّ بن ابي طالب للاشعث بن قيس ان صبرت صبر الاحرار والّا سلوت سلوّ البهائم. والمِقْباس القَبَس لشعلة النار المذكورة. والمَقْبِس موضع المقباس وهو الحطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس. والعامَّة تقول اتى فلانٌ ووجههُ مُقَبِّس اي محمرٌّ يضرب الى القتمة من شدَّة الحرّ او التعب

قبشر — القُبْشور المرأة التي لا تحيض ج قباشير

قَبَص الشيءَ يقبِصهُ قَبْصاً تناولهُ باطراف اصابعهِ. وفلاناً قطع عليهِ شربهُ قبل ان يروى. والتكَّة ادخلها في حجزة السراويل فجذبها. وقبَص الفحل نزا. والفرس خفَّ ونشط. وقُبِص الرجل على المجهول قَبَصاً خفَّ ونشط. وقبِص يقبَص قَبَصاً ضخمت هامتهُ. ورم الناقة انضمّ. والجراد على الشجر تقبَّض * قبَّص الشيءَ بمعنى قبصهُ. وتقبَّص الجراد على الشجر تقبَّض. وانقبص غرمول الفرس انقبض * القَبْص مصدرٌ ومجمع الرمل الكثير. والقِبْص مجمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من الناس والاصل. والقَبِص الخفيف النشيط. وحبلٌ قَبِصٌ غير ممتدّ. والقَبَص مصدر ووجع يصيب الكبد من اكل التمر على الريق وشرب الماء عليهِ. قال الراجز

ارفقةٌ تشكو الجُحافَ والقَبَص
جلودهم أَلْيَنُ من مسّ القمَص

والجُحاف استطلاق البطن من التخمة. والقَبَص وجع الكبد المذكور. والقَمَص ذبابٌ صغير يكون على وجه الماء. والقَبَص ايضاً ضخَمُ الهامة وارتفاعها * القَبْصَة المرّة والجرادة وما تناولتهُ باطراف اصابعك. ومن الطعام ما حمَلت كفَّاك ويُضَمّ في الاخيرين * القِبِصّى العَدْو الشديد * القَبُوص الفرس الوثيق الخَلْق الذي اذا ركض لا يصيب الارض الّا اطراف سنابكهِ من قُدُم * القُبَيْصة التراب المجموع والحصى وما تناولتهُ باطراف اصابعك * الأَقبص ذو القَبَص. يقال هو اقبص الراس اي ضخمهُ مدوَّرهُ. وهامةٌ قبصآء اي ضخمة. والاقبص ايضاً الفرس يمشي فيحثو التراب بصدر قدميهِ فيقع على موضع العَقِب. والمِقْبَص الحبل يُمَدّ بين ايدي الخيل في الحلبة. ومنهُ قولهم اخذتهُ على المِقْبَص اي على قالب الاستوآء. وحبلٌ متقبِّص اي غير ممتد

قبَض الشيءَ بيدهِ يقبِضهُ قَبْضاً اخذهُ وتناولهُ. وعلى الشيءِ بيدهِ امسكهُ وضمَّ عليهِ اصابعهُ. ويدهُ عنهُ امتنع عن امساكهِ. وفلاناً عن الامر عزلهُ. والله تعالى فلاناً اماتهُ. وقُبِض فلانٌ على المجهول مات كانهُ قُبِض الى رحمة الله. وقبَض الله الرزق خلاف بسطهُ ووسَّعهُ. وقد طُوبِق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله يقبِض ويبسط. وقبَض الطائر وغيرهُ اسرع في الطيران او المشي. والحادي الابل ساقها سريعاً. وقُبِض بطن فلانٍ استمسك. وقولهُ في سورة الملك او لم يروا الى الطير فوقهم صافَّاتٍ ويقبِضنَ اي ويضمُمن اجنحتهنَّ اذا ضربن بها جنوبهنَّ وقتاً بعد وقتٍ للاستظهار بهِ على التحرُّك * قبَّضهُ المال اعطاهُ اياهُ في قبضتهِ. والشيءَ جمعهُ وزواهُ. واقبض السيفَ جعل لهُ مقبِضاً. وتقبَّض الجلد تشنَّج. والرجل من الشيءِ اشمأَزَّ منهُ. واليهِ وثب. وانقبض الشيءُ انضمَّ وصار مقبوضاً. وفلانٌ سار واسرع. والشيءُ خلاف انبسط. واقتبض منهُ المال اخذهُ * القابِض اسم فاعل. ومن الطعوم ما يقبِّض اللسان منهُ وهو دون العَفِص. ومن الادوية ما يحبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزآء العضو ويكثّفهُ * القَبَاضة الانكماش والسرعة * القُبَّاض والقُبَّاضة الشديد القبض. والتآء للمبالغة. وحادٍ قَبَّاضٌ وقَبَّاضةٌ سريع السَّوْق * القُبَّض جمع قابض ودابَّةٌ تشبه السلحفاة * القَبْض مصدرٌ. وعند اهل العروض حذف الخامس الساكن من الجزء كحذف اليآء من مفاعيلن فيبقى مفاعلن. وذلك الجزء يسمَّى مقبوضاً. والقبض والبسط عند الصوفيَّة هما حالتان بعد ترقّي العبد من حالة الخوف والرجآء. فالقبض للعارف والخوف للمستأمن. والفرق بينهما ان الخوف والرجآء يتعلَّقان بامرٍ مستقبلٍ مكروه او محبوب. والقبض والبسط يتعلَّقان بامرٍ حاضر في الوقت يغلب على قلب العارف من واردٍ غيبيّ. تعريفات. وقبض الداخل عند اهل الرمل شكلٌ صورتهُ هكذا . وقبض الخارج عندهم شكلٌ آخر صورتهُ هكذا . والقَبَض المقبوض من المال. يقال دخل مال فلانٍ في القَبَض اي في المقبوض من اموال الناس. والقَبَض ايضاً الانكماش والسرعة * القَبْضَة المرَّة. وصار الشيءُ في قبضتهِ اي في ملكهِ. والقَبْضَة ايضاً والقُبْضَة بالضمّ وهو اكثر ما قبضت عليهِ من شيءٍ او ملء الكفّ. يقال اعطاهُ قبضةً من تمرٍ او سويقٍ اي كفَّاً منهُ. والقَبْضَة في حساب عقد الاصابع علامة ثلثة وتسعين. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الساسانيَّة ناهز القبضة وابتزَّهُ قيد الهرم النهضة اي قرب من هذا العدد من عمرهِ. ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تُقبَض روحهُ. والقُبَضَة من يمسك بالشيءِ ثم لا يلبث ان يتركهُ والراعي الحسن التدبير في غنمهِ. ورجلٌ قُبَضة رُفَضة يتمسَّك بالشيءِ ثم يتركهُ * القِبِضَّى ضربٌ من العَدْو * القَبِيض المنكمش السريع. وفرسٌ قَبِيض الشدّ اي سريع نقل القوائم. والقَبِيض ايضاً اللبيب المُكِبّ على صنعتهِ * المَقْبِض والمَقْبَض والمِقْبَض وبالتآء فيهنّ ما يُقبَض عليهِ من السيف وغيرهِ بجُمع الكفّ ج مقابض. والمتقبِّض (وفي العباب والتكملة المنقبض) الاسد المستعدّ للوثوب. والمقبوض اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخلهُ القبض من الاجزآء

قبضن — القَبْضَنُ لعبة لاولاد اهل لبنان

قبَط الشيءَ يقبُطهُ قَبْطاً جمعهُ بيدهِ. والعامَّة تقول قبط الرجل اي جفل مرتاعاً * قبَّط وجههُ قطَّبهُ وهو مقلوبٌ منهُ * القُبَّاط والقُبَّيط والقُبَّيطَى والقُبَّيطآء الناطف وهو نوعٌ من الحَلْوَيات. والقُبَّيط ايضاً طائرٌ. والقَبُّوط عند العامَّة الجُندُب ورداءٌ من الجوخ * القِبْط قومٌ من النصارى في مصر وما يليها. والانثى قبطيَّة ج اقباط. وفي القاموس القِبْط اهل مصر وبُنْبُها. واليهم تُنسَب الثياب القُبطيَّة. وهي ثيابٌ بيض رقاق من كتَّانٍ تُنسَج بمصر. تُضَمّ على خلاف قياس النسبة وقد تُكسَر ج قباطيّ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي

وعندي قباطيُّ الهمام وما لهُ وعندهمُ ممَّا ظفرت بهِ الجُدُّ

ويقال القباطي ايضاً بتخفيف اليآء. والقبطيّ الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنهُ قول الشاعر في برذونة

لصاحب الاحباس برذونةٌ بعيدة العهدِ من الربطِ
اذا رأَت خيلاً على مربطٍ تقول سبحانك يا معطي
تمشي الى خلفٍ اذا ما مشت كانها تكتبُ بالقبطي

اي كانها تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر — القُبْطُريَّة ثياب كتَّان بيض

قبَع القنفذ يقبَع قُبُوعاً ادخل راسهُ في جلدهِ. والرجل في قميصهِ ادخل راسهُ في جيبهِ. وفلانٌ تخلَّف عن اصحابهِ. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قَبْعاً وقُباعاً نخر. والرجل قَبْعاً انبهر. وفلانٌ المزادة ثنى فمها الى داخلٍ فشرب منها او ادخل خربتها في فمهِ فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قَمَعها بالميم. وقَبَعت المرأة استترت. وفلانٌ صاح. والفيل صوَّت. والمصلّي في الركوع طأطأ راسهُ. والعامَّة تقول قبَع الشيءَ نزعهُ عمَّا كان ملتصقاً بهِ * انقبع الطائر في وكرهِ دخل فيهِ. واقتبع الرجل السقآءَ ادخل خربتهُ في فيهِ فشرب منهُ * يقال يا ابن قابعآء شتماً لهُ اي يا احمق * القابعة اسم فاعل للمؤنَّث ج قوابع. وخيلٌ قوابع اي بقيت مسبوقةً خلف السابق * القُباع الرجل الاحمق والمرأة الواسعة والقنفذ ومكيالٌ ضخم ولقب الحرث بن عبد الله والي البصرة لُقِّب بذلك لانهُ اتخذ ذلك المكيال لهم او لانهم اتوهُ بمكيالٍ لهم حين تولّى امرهم فقال ان مكيالكم هذا لَقُباعٌ اي ضخم * القُباعيّ الرجل العظيم الراس * القَبَّاع الخنزير الجبان * القُبَّعة بتشديد البآء مفتوحةً خرقةٌ كالبرنس ولا تقل قُنبَعة * القُبَيْعة من الخنزير نُخْرة انفهِ * القُبَع الشبّور. والعامَّة تستعملهُ لما يُدخَل في الراس من الثوب كقبع البرنس او من غيرهِ كالقلنسوة ونحوها. والقُبَع القنفذ ودويبَّةٌ بحريَّة * القُبْعَة من الزهر غطاؤُهُ او الصواب القنبعة. والقُبَعة بضم ففتح طائرٌ صغيرٌ ابقع مثل العصفور يكون عند جِحَرة الجرذان فاذا فزع او رُمي بحجرٍ انقبع فيها اي دخل. وامرأَةٌ قُبَعة طُلَعة اي تختبئُ مرَّة وتظهر اخرى. ويا ابن قُبَعة اي يا احمق * القَبِيعة من السيف ما على طرف مقبضهِ من فضةٍ او حديد. ومن الخنزير نخرة انفهِ او هو القِبِيعة كما مرَّ ج قبائع * القَوْبَع قبيعة السيف وطائرٌ احمر الرجلين * القَوْبَعة دُوَيبَّة

القَبَعْثَر العظيم الخَلْق * القَبَعْثَرَى بالقصر الجمل العظيم والفصيل المهزول ودابَّة تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول للانثى قبعثراة فلو كانت الالف للتأنيث لم يلحقهُ تأنيثٌ آخر.

وانما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادةً في المعنى. فاذا سُمّي بمصحوبها لم ينصرف للعَلَمية وشبه الف التأنيث بخلاف النكرة منهُ فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثّر وحدها في منع الصرف لخلوّها من معنى التأنيث وقبول مصحوبها التاء فيقال فيهِ قبعثراة كما مرَّ. وبهذا الاعتبار تفقد المشابهة بينها وبين الف التأنيث ج قَبَاعِث بردّهِ الى الرباعيّ على القياس

بالقصر العظيم القدم من الناس والضخم الفراسن من الجمال. والانثى [illegible] ايضًا عَفَل المرأة

[illegible] الرديء من التمر

[illegible] اقبال القدم كلها على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشيٌ ضعيفٌ او مشيُ من كان يغرف التراب بقدميهِ

[illegible] من اعظم سفن الحرب [illegible] جنبها الاعلى. وكلاها غير عربيّ

[illegible] الاسد والفحل صوّت وهدر. والرجل حمق. والعامّة تقول [illegible] الحرق ونحوهُ اي ارتفع الجلد عنهُ وتنفّط * [illegible] الكثير الكلام والعام القابل والرجل الجافي واسمٌ للعام الذي بعد العام المقبل. يقال انك لا تُفلح العامَ ولا القابلَ ولا القُبَاقِبَ * [illegible] الكذّاب والجمل الهدّار والفرج او الواسع الكثير الماء والحذاء من خشبٍ والخرزة تُصقَل بها الثياب والكثير الكلام او الهذار وصوت انياب الفحل * [illegible] البطن. [illegible] صدفٌ بحريّ * [illegible] مصدرٌ وصوت انياب الفحل وصوت جوف الفرس * [illegible] اسم فاعل والاسد واسمٌ للعام الذي بعد العام القادم كالقُبَاقِب

[illegible] يقبُل ويقبَل قَبَالةً كفل بهِ وضمن [illegible] القَبُول تقبل قَبْلاً وقَبُولاً وقُبُولاً هبّت. وفلانٌ على الشيء قَبْلاً لزمهُ واخذ فيهِ. [illegible] النعل يقبَلها قَبْلاً (من باب منَع شذوذًا لعدم وجود حرف حلقٍ في عينهِ او لامهِ) جعل لها قبالين او شدَّ قبالها. والليلة والعام والشهر صارت قابلةً. والماشية الواديَ قُبُولاً استقبلتهُ. [illegible] الشيء يقبَلهُ قَبُولاً وقُبُولاً اخذهُ. والقول صدّقهُ. والقابلُ الدلوَ اخذها من الساقي. والمرأة قِبَالةً كانت قابلةً. والشاة قَبَلاً صار قرناها مقبلين على وجهها. وبالشيء قَبَالةً كفل بهِ وضمن. [illegible] الرجل يقبُل قَبَلاً [illegible] يقبَل قَبَلاً كان بعينهِ قَبَلٌ * [illegible] تقبيلاً لثمهُ والاسم القُبْلة. والعاملَ العملَ تقبّلاً وهو نادر جعلهُ يلتزمهُ بعقدٍ والاسم [illegible] مقابلةً وواجهةً. والكتاب بالكتاب عارضهُ. والنعل جعل لها قبالين او ثنى ذؤابة الشراك الى العقدة. [illegible] النعل جعل لها قبالين او جعل لها قبالاً. او [illegible] النعل ثنى ذؤابة الشراك الى العقدة. [illegible] شدَّ قبالَها. [illegible] جعل لها قبالاً. [illegible] الليلة والعام والشهر بمعنى قبلت. وفلانٌ عينهُ صيّرها قبلاء. [illegible] عليهِ نقيض ادبر عنهُ. واليهِ اتى. والرجل عقل بعد حماقةٍ. وعلى الشيء لزمهُ واخذ فيهِ. وفلانًا الشيءَ جعلهُ يلي قبالتهُ. وقولهم انا أُقبِل قُبْلَك اي اقصد قصدك واتوجّه نحوك.

والعامّة تقول [illegible] الزرع ونحوهُ اي اتى بغلّةٍ كثيرة. [illegible] العاملَ العملَ تقبيلاً التزمهُ بعقدٍ. استعاروا فيهِ مصدر فعَّل لمصدر تفعّل وهو نادرٌ. ومنهُ في سورة المزّمّل واذكر اسم ربّك وتبتّل اليهِ تبتيلاً. فان القياس ان يقول تبتّلاً ولكن عدل عنهُ لمناسبة فواصل السورة. والاسم القَبَالة. [illegible] الشيءَ اخذهُ. [illegible] الله الدعاءَ استجابهُ. [illegible] الرجلان تواجها. [illegible] امرهُ استأنفهُ. والخطبة ارتجلها. [illegible] جعلهُ تلقاءَ وجههِ كما تُستقبَل القبلة وضدُّ استدبرهُ. والشيءَ واجههُ. والماشية الوادي اقبلت نحوهُ. [illegible] عينهُ اقبلالاً [illegible] اقبيلالاً كان بها قَبَلٌ * [illegible] اسم فاعل والذي ياخذ الدلو من الساقي واسمٌ للعام بعد العام الحاضر. ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ المغربية

اذا ما حويتَ جَنَى نخلةٍ ... فلا تقربنْها الى قابلِ

[illegible] مؤنّث القابل والليلة القادمة والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة ج قوابل. [illegible] الامر اوائلهُ. يقال اخذت الامر من قوابلهِ اي من اوائلهِ وحدثانهِ * [illegible] حالةٌ يكون بها الشيء متهيّئًا للانفعال والقبول. وعند الاطبّاء هي استمالة النفس لتناول الطعام * [illegible] من النعل زمامٌ بين الاصبع الوسطى والتي تليها. وما يعرف [illegible] من دبيرٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يُقبِل عليهِ ممّن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امهِ من نسب ابيهِ. [illegible] حيَّةٌ خبيثة * [illegible] مصدرٌ واسمٌ من تقبّل العمل لما يلتزمهُ الانسان من عملٍ ودينٍ وغير ذلك. وقال الزمخشريّ كل من [illegible] بشيءٍ مقاطعةً وكتب عليهِ بذلك كتابًا فالكتاب الذي يُكتَب هو القَبَالة بالفتح. والعمل [illegible] بالكسر لانهُ صناعة. وجلس [illegible] بالضم اي تجاهة * [illegible] الساباط * [illegible] مصدرٌ. [illegible] نقيض بعد. وهي ظرف زمانٍ معربٌ ما لم يُحذَف المضاف اليهِ ويُنوَ معناهُ فقط دون لفظهِ فيُبنَى على الضمّ. وعليهِ قول الشاعر

محا حبُّها حبَّ الأُلَى كُنَّ قبلها
وحلّت مكانًا لم يكن حُلَّ من [illegible]

اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك ممّا يقتضيهِ المعنى. وتُعرَب منوّنةً اذا لم تُضَف كقول الاخر

فساغ لي الشراب وكنت [illegible]
اكاد اغصّ بالماء الزُلالِ

وغير منوّنةٍ اذا حُذِف المضاف اليهِ ونُوِي لفظهُ ومعناهُ لانهُ حينئذٍ يكون كالمذكور فتكون كالمضاف لفظًا. وعليهِ قول الراجز

[illegible] وبعدَ كلِّ قولٍ يُغتنَمْ
حمد الالهِ البَرِّ وهّاب النِعَمْ

اي قبل كل قولٍ. وتجري هذا المجرى بعد وفوق وتحت وخلف وقدام ونظائرهنّ. [illegible] والقُبُل نقيض الدُبُر والدُبْر. سُمّي بهِ لان صاحبهُ يقابل بهِ غيرهُ. ومن الجبل سفحهُ. ومن الزمان اولهُ. ومن الانسان فرجهُ ج أقبال. [illegible] قُبُلَهُ اي قصد قصدهُ. ورايتهُ [illegible] اي عيانًا ومقابلةً. [illegible] الطاقة. يقال ما لي بهِ قِبَلٌ اي طاقةٌ. وحقيقتهُ المقاومة والمقابلة. ومنهُ قول الحريريّ في المقامة الواسطيّة لا قِبَلَ لي بنكاح حرّتين ومعاشرة ضرّتين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة. ولي قِبَلَ فلانٍ دينٌ اي عندهُ. واتاني من قِبَلِهِ رسالةٌ اي من عندهِ او من جهتهِ. ورايتهُ قِبَلاً كرايتهُ قُبُلاً. ولا أكلّمك الى عشرٍ من ذي قِبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ ممّا نشاهدهُ من الايام. ورايتهُ قُبَلاً بضمٍّ ففتح كرايتهُ قُبُلاً بضمّتين. والقَبَل مصدرٌ ونَشَزٌ من الارض يستقبلك او راس كل اكمةٍ او جبلٍ او مجتمع رملٍ والمحجّة الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والفحج. وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحَوَل او احسن منهُ او اقبال احدى الحدقتين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على المحجر او على الحاجب او اقبال نظر كلٍّ من العينين على صاحبتها. والقَبَل ايضًا ان تشرب الابل الماء وهو يُصَبُّ على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها وان يتكلّم الانسان بكلامٍ ولم يستعدَّ لهُ وان يرى الهلال قبل الناس او كل شيءٍ اول ما يُرَى قَبَلٌ. وهو ايضًا جمع قَبَلة وضربٌ من الخرز يؤخَذ بهِ او شيءٌ من العاج مستديرٌ يتلألأ يُعلَّق في صدر المرأة وعلى الخيل. ورايتهُ قَبَلاً اي عيانًا ومقابلةً. ولا أكلّمك الى عشرٍ من ذي قَبَلٍ اي في ما استأنف او الى عشرٍ تستقبلها * القَبْلاء مؤنّث الاقبل. وشاةٌ قبلاءُ اي اقبل قرناها على وجهها * القَبَلة المرأة وضربٌ من الخرز يُؤخَذ بهِ. والقِبْلة النوع والجهة. ومنهُ قِبلة المصلّي للجهة التي يصلّي نحوها. والقِبْلة ايضًا الكعبة وكل ما يُستقبَل من شيءٍ. والعامّة تستعمل [illegible] لجهة الجنوب. وما لهُ في هذا قِبلةٌ ولا دِبرةٌ اي وجهةٌ. واجعلوا بيوتكم قِبلةً اي متقابلة. والقُبْلة اللثمة وما تتّخذهُ الساحرة لتُقبِل بهِ وجه الانسان على صاحبهِ اي لتجعل عندهُ قبولاً لهُ ووسمٌ باذن الشاة مقبلاً والكفّا لهُ ج قُبَل. [illegible] الفَلْكة والجُشار. وقيل الصواب والجُبّاز بالضمّ وتشديد الباء اسم نباتٍ ج قُبَل * القِبْليّ نسبةٌ الى القِبْلة. ورايتهُ قِبَلاً اي عيانًا ومقابلةً * القَبُول مصدرٌ والمرأة التي تاخذ الولد عند الولادة وريح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة او لان النفس تقبلها. [illegible] عند الفقهاء عبارة عن لفظٍ يشعر برضى من صدر لهُ العقد. ويقابلهُ الايجاب كقول البائع بعت وقول الشاري اشتريت. فالاول الايجاب والثاني القبول. وعند الحكماء والمتكلّمين يُطلَق [illegible] على امكان الاتّصاف بامرٍ سواءٌ كان وجود الموصوف متقدّمًا على وجود الصفة في الزمان ام لا. وحاصلهُ الامكان الذاتيّ. [illegible] على الانفعال التجدّديّ. وهو عبارةٌ عن امكان اتّصاف شيءٍ بصفةٍ لم تحصل لهُ بعد. ويقال لهُ القوة والاستعداد. ويُطلَق عند المنجّمين على نوعٍ من الاتّصال. والقَبول ايضًا ان تقبل العفو وغير ذلك. وهو اسمٌ للمصدر وقد أُميت فعلهُ اي لم يُستعمَل. والقَبُول ايضًا القَبُول الحسن والشارة. ومنهُ قول نديم الملك المأمون العبّاسيّ في الحسن والحسين ابنَي عليّ بن ابي طالب امّهما البتول وابوهما القَبُول يعني انهما قد جمعا الشرف من الطرفين لان امهما فاطمة الزهراء بنت النبيّ وكانت تُلقَّب بالبتول. واباهما الامام عليّ ابن عمّ

النبيّ وناصر دينهِ * القَبِيل المرأة التي تاخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من الثلثة فصاعدًا من اقوامٍ شتّى . وقد يكونون من نجرٍ اي اصلٍ واحدٍ وربّما كانوا بني ابٍ واحدٍ ج قُبُل . والقَبِيل ايضًا ما اقبلت بهِ المرأة من غزلها حين تفتلهُ وطاعة الرب (والدبير معصيتهُ) وفوز القِدْح في القمار (والدبير خيبتهُ) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والدبير ان يكون راس ضمنها الى الخنصر) او ما أُقبِل بهِ من الفتل على الصدر (والدبير ما أُدبِر بهِ عنهُ) او باطن الفتل (والدبير ظاهرهُ) او هو الفتل الاول (والدبير الفتل الآخِر) . او اسفل الاذن (والدبير اعلاها) او القطن (والدبير الكتّان) . او ما يعرف قبيلاً من دبيرٍ اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يقبل عليهِ ممن يدبر عنهُ او ما يعرف نسب امّهِ من نسب ابيهِ كما مرَّ في ما يعرف قبالاً من دبارٍ . ورايتهُ قبيلاً اي عيانًا ومقابلةً . ومن قبيل ذلك اي من جهتهِ . وقُبَيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق . يقال جاءَ فلانٌ قُبَيل العصر اي قبلهُ بزمنٍ قليل * القَبِيلَة واحدة قبائل الراس للقِطَع المشعوب بعضها من بعضٍ . ومنهُ قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي ابناءُ ابٍ واحدٍ (راجع الشعب في باب الشين) والقبيلة ايضًا سير اللجام وصخرة على راس البير * الاقبل ذو القَبَل والانثى قبلاءُ . ورجلٌ اقبل كانهُ ينظر الى طرف انفهِ ج قُبْل . ومنهُ قول المتنبي يخاطب سيف الدولة حين اتتهُ رسل ملك الروم في طلب الهدنة

تنام لديك الرسل امنًا وغبطةً
واجفان ربّ الرسل ليس تنامُ
حذارًا لمُعْرَوْرِي الجياد فجاءَةً
الى الطعن قُبْلاً ما لهنَّ لجامُ

اي ان رسل ملك الروم ينامون عندهُ مستأمنين على انفسهم لانهُ لا يغدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفًا من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقّف الى ان تُسرَج وتُلجَم فيفاجئ العدوَّ بها وهي قُبْل الاعين اي شاردة النظر من شدّة اقتحامها ونشاطها . والاستقبال مصدرٌ . وفي العرف اسمٌ للزمان الآتي . وهو عند المنجّمين مقابلة الشمس والقمر . والاقبال عندهم كون الكوكب في الوتد ويقابلهُ الادبار . والتقابل عند الحكماءِ المقابلة . والمُستقبَل اسم المفعول ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال لهُ المُستقبِل ايضًا بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشهر في الاستعمال والمُقابَل اسم مفعول . ورجل مُقابَل اي كريم النسب من قبل ابويهِ . وشاة مُقابَلة اي قُطِعَت من اذنها قطعة لم تَبِن وتُركَت معلّقة من قُدُم . فان كانت من أُخُر فهي مُدابَرة . ويقال قُوبِلَت الشاة ودُوبِرَت . والمقابلة عند المنجّمين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج . وعند المحاسبين عبارةٌ عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحدٍ من المتعادلين اي المتساويين . وذلك مستعملٌ في علم الجبر والمقابلة . وعند اهل البديع ان يُؤتَى بمتعدّدٍ من المتوافقات ثم يُؤتَى بما يقابلهُ على الترتيب . وذلك يكون في النثر نحو يحلّ لهم الطيّبات ويحرّم عليهم الخبائث . وفي الشعر كقول الشيخ صفيّ الدين الحلّيّ

من ليس يخشى اسود الغاب ان زأرَت
فكيف يخشى كلاب الحيّ ان نَبحت

وهي اعمّ من الطباق لانهُ لا يكون الا بالاضداد وهي قد تكون بغيرها كقول الشرفيّ

على راس عبدٍ تاج عزٍّ يزينهُ
وفي رجل حرٍّ قيد ذلٍّ يهينهُ

فان المضادّة فيهِ غير محكمة بين جميع المتعدّدات كما لا يخفى وهو ابلغ بيتٍ في هذا المقام لان فيهِ مقابلة سبعة بسبعة . والمقابلة عند الحكماءِ في امتناع اجتماع شيئين في موضوعٍ واحدٍ من جهةٍ واحدة . والمُقتبَل اسم مفعول . ورجلٌ مُقتبَل الشباب اي لم يظهر فيهِ اثر كبرٍ . والمُقبِل اسم فاعل والعام الآتي بعد العام الحاضر . والمُقبَّل والمقبول الثوب المرقّع . والمقبول من المذاهب وغيرها خلاف المردود . والمقبولات عند المنطقيّين والمتكلّمين قسمٌ من المقدّمات الغير اليقينيّة . وهي قضايا تُؤخَذ ممن يُعتقَد فيهِ الصواب اما لامرٍ سماويّ من المعجزات والكرامات كالانبياءِ والاولياءِ وارباب الكشف . او لاتّصافهِ بمزيد عقلٍ ودينٍ كاهل العلم والزهد

قبلش — القَبَلَّش اسم الكَمْرة

قَبَن الرجل يقبِن قُبونًا ذهب في الارض * قَبَّن الشيءَ وزنهُ بالقبّان . والعامّة تقول قبّنهُ بيديهِ اي رازهُ ليعرف ثقلهُ تقديرًا . واقبَن الرجل انهزم من العدوّ او اسرع في العَدْو آمنًا . واقبأنَّ واقبانَّ تقبّض مثل اكبأنَّ * القَبّان القسطاس وآلةٌ توزن بها الاشياءُ الثقيلة معرّب كپان بالفارسيّة . وصاحبهُ قبّانيّ وحرفتهُ القبانة وعملهُ القُبُونة . والقبّان ايضًا الامين المُعتمَد عليهِ في المصالح . وحمار قبّان ذُكِر في ق ب ب * القُبْنة الاسراع في الحوائج * القَبِين المنكمش في اموره والسريع * المُقبئِنّ المنقبض المنخنس

القَبَنْجَر العظيم البطن

قباهُ يقبوهُ قَبْوًا (واويّ) جمعهُ باصابعهِ . والبناءَ رفعهُ . والزعفران جناهُ . والشيءَ قَبًا قوّسهُ . والحرف ضمّهُ * قَبّى المتاع تقبيةً عبّاهُ والثوب جعل منهُ قباءً . وعلى فلانٍ عدا عليهِ في امرهِ . والعامّة تقول قبّاهُ عن الارض اي رفعهُ قليلاً . وتقبّى الشيءُ تقبّيًا صار كالقبّة . اصلهُ تقبّب فابدلت الباءُ الفًا كما في قولهم تقضّى البازي اي تقضّض . وتقبّى فلانٌ القباءَ لبسهُ . وفلانًا اتاهُ من قفاهُ . وانقبى عنا فلانٌ انقباءً استخفى . واقتبى المتاعَ اقتباءً عبّاهُ * القابِياءُ اللئيم . وبنو قابياءَ المجتمعون لشرب الخمر * امرأةٌ قابية اي تلقط العصفر وتجمعهُ * القَباءُ ثوبٌ يُلبَس فوق الثياب . وقيل يُلبَس فوق القميص ويُتمنطَق عليهِ وهو المعروف عند المولّدين بالقنباز ج اقبية . والقِباءُ بالكسر المقدار . يقال بينهما قباءُ قوسين وقاب قوسين اي مقدار قوسين (اطلب القاب في ق و ب * القَباوة القِبّة من الشاة . وهي من كلام العامّة * القَبا مصدرٌ ونباتٌ . والعامّة تقول شيءٌ قَبًا اي ضخمٌ كثيف . وقُبا وقُباءٌ موضعٌ بقرب المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤنّث ويُذكَّر . وعلى الاول يمتنع من الصرف وعلى الثاني ينصرف * القَبْو مصدرٌ وآلةٌ من آلات الحصار . وعند البنّائين بيتٌ يُعقَد سقفهُ بالحجارة غير مستديرٍ ج أَقبِية * القَبْوَة المرّة وعند البنّائين القبو الصغير المستطيل . والقُبْوة انضمام ما بين الشفتين * القِبَة من الشاة القِبَة . والتاءُ عوضٌ عن الواو المحذوفة * المَقبُوّ اسم مفعول . قال الخليل نبرة مقبوّة اي مضمومة . والمَقبِيّ الكثير الشحم من الانسان وغيرهِ

قبي — القَبابة المفازة * القِبيّ المقدار . يقال بينهما قِبيُّ قوسين كما يقال قباءُ قوسين وقاب قوسين

قتبهُ يقتبهُ قتبًا اطعمهُ الاقتاب (اي الامعاءَ) المشويّة * اقتب البعير شدَّ عليهِ القَتَب . وفي الصحاح اقتتب البعير من باب افتعل . واقتب زيدًا يمينًا غلّظها عليهِ . ويقال ارفق ولا تُقتِب عليهِ في اليمين اي لا تغلّظ * القِتْب المِعَى يُذكَّر ويؤنّث وجميع اداة السانية وما استدار من البطن والاكاف . وقال ابو عبيدة القِتْب ما تحوّى من البطن اي ما استدار منهُ وهي الحوايا . واما الامعاءُ فهي الاقصاب ج اقتاب . والقَتَب الاكاف . وهو اكثر استعمالاً لذلك من القِتْب . او هو اكافٌ صغير على قدر سنام البعير ج اقتاب ايضًا . والقَتَب الضيّق السريع الغضب * القِتْبة المِعَى ج اقتاب عن الاصمعيّ * القتوبة الابل التي تقتبها بالقتب . وانما جاءَت بالهاءِ اي بتاءِ التأنيث اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء مما يُقتَب كالحَلُوبة والرَّكوبة . كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المفعول فلحقتها التاءُ قياسًا فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل * القُتَيبة تصغير القِتْبة . وبها سمّي قُتَيبة ابو قبيلةٍ من العرب وفيها يقول الشاعر

من يُثقَفَن منهم فليس بآيبٍ
ابدًا وقتل بني قُتَيبة شافِ

والنسبة اليهِ قُتَبيّ بضمٍ ففتح كجُهَنيّ نسبة الى جُهَينة

قتّ الاحاديث يقتّها قتًّا نمّها وبثّها . وفلانٌ كذب . والى فلانٍ اتبعهُ سرًّا ليعلم ما يريد . والراعي شمَّ بول البعير المهيوم ليستدلّ . والثوب قدّهُ . والشيءَ قلّلهُ وهيّأهُ وجمعهُ قليلاً قليلاً . واثرهُ قصّهُ وتبعهُ * قتّت الاحاديث تقتيتًا بمعنى قتّها . والافاويه جمعها وطبخها . واقتتّ الشيءَ اقتتاتًا استأصلهُ * القَتات نباتٌ * القَتّ مصدرٌ والكذب والاسفست او يابسهُ الواحدة قتّةٌ . وقال الازهريّ القتّ حبٌّ برّيّ لا ينبتهُ الآدميّ . فاذا كان عام قحطٍ وفقد اهل البادية ما يقتاتون بهِ من لبنٍ وتمرٍ ونحوهِ دقّوهُ وطبخوهُ واجتزأوا بهِ على ما فيهِ من الخشونة * القَتّات النمّام او الذي يتسمّع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواءٌ نمّها ام لا * القِتّيتَى النميمة . ورجل قِتّيتَى اي قتّات * القَتوت القتّات * زيتٌ مُقتَّت اي طُبِخَت فيهِ الرياحين او خُلِط بادهانٍ طيّبة . وقولٌ مقتوت اي مكذوب فيهِ

قَتِدَت الابل تقتد قتدًا اشتكت بطونها من اكل القتاد * قتّد القتاد قطعهُ فاحرقهُ فعلف الابل ايّاهُ * القَتاد شجرٌ صلبٌ لهُ شوكٌ كالابر وهو الاعظم . وفي المثل من دونهِ خرط القتاد اي ان خرط القتاد اسهل منهُ

او انهُ لا يُنَال الا بمشقةٍ عظيمة كخرط القتاد ومنهُ قول كُلَيب بن ربيعة التغلبيّ ماذا يريد جسّاس من عُلَيَّانَ ودونهُ خرط القتاد في الليلة الظلماء. وعُلَيَّانُ بعيرٌ من كرام الابل كان لكليبٍ وكان قد بلغه ان جسّاسًا قال لخالتهِ البسوس التي رمى كليب ناقة جارها ايتها المرأة ليُقتَلَنَّ غدًا جملٌ اعظم من ناقة جارك. فلما بلغ قولهُ كليبًا ظنّ انهُ يريد ان يقتل بعيرهُ عُلَيَّان فقال المثل المذكور. واما الاصغر فهو الذي ثمرتهُ نفّاخةٌ كنفّاخة العشر. الواحدة * اسم ثنيةٍ او عقبةٍ بعينها او كل ثنيةٍ قَتَائِدةٌ * ابلٌ تشتكي بطونها من اكل القتاد * ابلٌ ترعى القتاد *

خشب الرحل او جميع ادواتهِ ج اقتاد وقُتُود وأَقْتُد. وقيل خشب الرحل الواحد . وعند البصريّين لا واحد لهُ * ابلٌ تشتكي بطونها من اكل القتاد

على عيالهِ يقتُر ويقتِر قَتْرًا وقُتُورًا ضيّق عليهم في النفقة فهو اللحم ارتفع قُتَارهُ وسطعت رائحتهُ. والشيءَ ضمّ بعضهُ الى بعضٍ. والدرع جعل لها قتيرًا. والامر لازمهُ. وبين الامرين قَتْرًا وقُتُورًا وقَتَرًا قدّر وخمّن. البخور واللحم وغيرهُ سطعت رائحتهُ*

الرجل هيّج القتار. وعلى عيالهِ ضيّق عليهم في النفقة. واللحم سطعت رائحتهُ. والصيّاد للاسد وضع لهُ لحمًا يجد قتارهُ. وللوحش دخّن لهُ باوبار الابل لئلّا يجد ريح الصائد. وفلانًا صرعهُ على قترهِ. والمتاع وغيرهُ ادنى بعضهُ الى بعضٍ. بينهما قارب. على عيالهِ بمعنى قتر. والصيّاد في القترة استتر. والشيءَ لزمهُ. والرجل قلّ مالهُ وافتقر. قال الكُمَيت الاسديّ

لكم مسجدا الله المَزُوران والحَصَى
لكم قبصةٌ من بين اثرى واقترا

يريد من بين من اثرى اي كثر مالهُ وبين من افتقر. المرأة تبخّرت بالعود. الرجل غضب وتنفّش. وللقتال تهيّأ لهُ مثل تقطّر. وفلانًا حاول ختلهُ. وعنهُ تنحّى. القوم تخاتلوا* اسم فاعل. ومن الرحال والسروج الجيّد الوقوع على الظهر او اللطيف منها الذي يقي الظهر ولا يعقرهُ. اي ترسٌ حسن الاستدارة. ومنهُ قول ابي دهبل الجُمَحيّ

درعي دلاصٌ شكُّها شكٌّ عجب
وجَوبُها القاتر من سيرِ اليَلَب

بالضمّ الدخان من المطبوخ او ريح البخور والقدر والشواء والعظم المُحرَق والعود* مصدرٌ والرُمقة من العيش والقَدَر. نصلٌ لسهام الهدف او قَصَبٌ يُرمَى بها الهدف. الناحية والجانب لغةٌ في القُطر ج اقتار. المتكبّر. مصدر فعل القتار للريح المذكورة والغبرة والقَدَر * المرّة والغبرة. النوع. وفي الصحاح والسِرْوَة واحدٌ. كنية ابليس او عَلَمٌ للشيطان حيّةٌ خبيثة الى الصغر ما هي. في كل ذلك غير منصرفة لانها معرفة مؤنّثة. ناموس الصائد وهو ما يبنيهِ كالبيت ليستتر فيهِ عن الصيد. والعامّة تسمّيهِ اليقلوم. ايضًا كثبةٌ من البعر او الحصى ج قُتَر. الغَبَرة ج قَتَر. قال الفرزدق

متوّجٌ برداء الملك يتبعهُ
موجٌ ترى فوقهُ الرايات والقَتَرا

المضيّق على عيالهِ في النفقة والبخيل * الشيب او اولهُ ورؤُوس مسامير الدروع * القَتُور وما كان بلون القَتَر. مصدر قَتِرَ والرُمقة من العيش. من الرحال والسروج القاتر. وامرأةٌ اي متبخرة بالعود. المدخّن الساطع الرائحة

الرجل كثر لبنهُ واقطهُ * عليهِ مالٍ اي مالٌ كثيرٌ * هو وقُتَارِدٌ ومُقْتَرِدٌ اي ذو مالٍ كثير. او الصواب بالثاء المثلثة

الرجل يقتع قُتُوعًا ذلّ * مقانعةً قاتلهُ* خليّة النحل في غارٍ غير عميق. دودٌ احمر ياكل الخشب الواحدة او هو الأَرَضة. ايضًا الذليل * هو منهُ اي اذلُّ. وهي ج قُتُع الاحاديث قتقتةً نمّها * نوعٌ من السمك. وليس بعربيّ

يقتُلهُ قَتْلًا وتَقْتَالًا ازهق روحهُ واماتهُ. ويقال قَتَل بهِ. عن ثعلب. وقيل اي اصاب قَتَالهُ اي نفسهُ كما يقال صَدَرَهُ ورأَسَهُ وفأَدَهُ اي اصاب صدرهُ وراسهُ وفؤَادهُ. الشيءَ خُبرًا علمهُ علمًا تامًّا. الشراب مزجهُ بالماءِ. ومنهُ قول حسّان بن ثابت الانصاريّ

ان التي ناولتَني فرددتُها قُتِلَتْ فهاتِها لم تُقتَلِ

اي ان الخمرة التي ناولتني اياها فرددتها عليك قد مُزِجَت بالماء قتلك الله فهات الخمرة الصرف التي لم تُمزَج. الجوع والبرد ونحو ذلك كسر شدّتهُ. الله الانسان لعنهُ. وفي سورة عَبَسَ قُتِلَ الانسان ما اكفرهُ اي لُعِن. وقال امرءُ القيس

يتمنّى المرءُ في الصيف الشتا
فاذا جاءَ الشتا انكرهُ
ليس يُرضِي المرءَ حالٌ واحدٌ
قُتِلَ الانسان ما اكفرَهُ

قال بعض المشايخ بل امرءُ القيس فقد نطق بالقرآن قبل ان يُنزَّل * القوم اي قتل كثيرًا منهم شُدِّد للكثرة كما يقال قطّع الحبل اي قطعهُ قِطَعًا كثيرة. مقاتلةً وقِتَالًا وقيتالًا بابقاءِ الالف وقلبها ياءً لكسر ما قبلها وهي لغةٌ يمنيّة اي قتل احدهما الآخر وحاربهُ. الله لعنهُ وعاداهُ. ويقال قاتلهُ الله ما اشعرهُ. وظاهرهُ يخالف معناهُ الباطن فان المراد مدحهُ لا الدعاءُ عليهِ بالقتل. ولكن كانهُ بلغ مبلغًا يحقّ ان يُحسَد ويدعو عليهِ حاسدهُ بسبب ذلك. عرّضهُ للقتل. الرجل لحاجتهِ تأَنّى لها. والمرأة في مشيها تقلّبت وتثنّت وتكسّرت. قال الشاعر

تقتّلتِ لي حتى اذا ما قتلتِني
تنسّكتِ ما هذا بفعل النواسكِ

القوم قتل بعضهم بعضًا وتحاربوا. القوم تقاتلوا ولم يُدغَم لان الادغام يقتضي سكون اول المثلين وهو ممتنعٌ لسكون ما قبلهُ. ومنهم من يُدغِم ويقول . فينقل حركة التاء الى القاف فيهما ويحذف الهمزة لانها مجتلبة لدفع الابتداءِ بالسكون وهو قد زال منها. واسم الفاعل من الاول مُقْتَتِل ومن الثاني مُقَتِّل واهل مكّة يقولون مُقُتِّل بضمّ القاف اتباعًا لضمّ الميم. قال سيبويه حدثني الخليل وهرون ان اناسًا يقولون مُرُدِّفين يريدون مُرْتَدِفين. وهو على هذه اللغة. واقتُتِل الرجل على المجهول قتلهُ العشق او الجنّ. ولا يقال في هذين الا اقتُتِل. قال ذو الرمّة

اذا ما امرءٌ حاولن ان يقتتلنهُ
بلا إحنةٍ بين النفوس ولا ذَحْلِ

واستقتل الرجل استمات وعرّض نفسهُ للقتل مرّةً * القاتل اسم فاعل ج قُتّال وقَتَلة. وقاتِل الذئب وقاتِل الكلب نوعان من النبات * القَتَال النفس وبقيّة الجسم والقوة. يقال ناقةٌ ذات قَتَالٍ اذا كانت وثيقة * القَتْل فعلٌ يحصل بهِ زهوق النفس. وقال في الكلّيات القتل هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا اعتُبِر بفعل المتولّي لذلك يقال قتلٌ. واذا اعتُبِر بفوات الحيوة يقال موتٌ. انتهى. وربّما أُستعمِل القتل بمعنى الضرب مجازًا. والقتل العَمْد هو ما تعمّدهُ القاتل ضربًا بالسلاح او ما يجري مجراهُ. والقتل الخَطَأ ما كان غير مقصودٍ كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك. وقول الراجز

تعرّضَت لي بمكانٍ حلِّ تعرُّض المهرة في الطِوَلِّ
تعرُّضًا لم يأْلُ عن قتلًا لي

اراد عن قتلي فزاد لامًا مشدّدة وصارت هذه اللام حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء التأْنيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينتقل الاعراب الى ما بعدها. ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلٍ لي فادغم نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام الاولى مكسورةً على حكمها والقِتْل العدوّ والمقاتل ج اقتال والصديق ضدٌّ والنظير وابن العمّ والمِثْل والشجاع والقِرْن. وانهُ لقِتْلُ شرٍّ اي عالمٌ بهِ * القَتْلَة المرّة. والقِتْلَة النوع. يقال قتلهُ قِتلةَ سوءٍ * القَتُول الكثير القتل. يقال رجلٌ قتول وامرأةٌ قتولٌ. قال الشاعر

قَتُولٌ بعينيها رمتك وانما
سهامُ الغواني القاتلات عيونها

ج قُتْل وقُتُل. والقِتَوْل بكسر القاف وفتح الواو وتشديد اللام العييُّ المسترخي. قال الراجز

لا تجعلني كفتًى قِتَوَّلِ رثٍّ كحبل الثلّة المبتلِّ

القتيل المقتول. والمرأة قتيلٌ ايضًا اذا كانت وصفًا لموصوفٍ مذكورٍ فاذا حُذِف الموصوف جُعِلَت اسمًا ولحقتها التاءُ نحو رايت قتيلة بني فلانٍ. والجمع فيهما قَتْلَى * المُقاتِلة الذين ياخذون في القتال. والتاءُ للتأْنيث على تأْويل الجماعة. والواحد مُقاتِل. والمَقْتَل العضو الذي اذا أُصيب لا يكاد صاحبهُ يسلم كالصدغ ج مَقَاتِل. والمُقتتَل موضع الاقتتال. والمُقَتَّل المجرّب الخبير. ومن القلوب المذلّل الذي قتلهُ العشق. ومنهُ قول امرءِ القيس

وما ذرفت عيناكِ الا لتضربي
بسهميكِ في اعشار قلبٍ مقتّلِ

قَتَمَ الغبار يقتِمُ قُتُومًا وقَتِمَ يقتَمُ قَتَمًا ارتفع * اقتمّ

الشيء اقتمامًا اسودَّ وكان اقتم * القاتم اسم فاعل والاسود. واسود قاتم وقاتن مبالغة . ومكانٌ قاتم الاعماق اي بعيد النواحي مع سوادها . قال رؤبة بن العجّاج

وقاتمِ الاعماق خاوي المخترَق
مشتبه الاعلام لمّاع الخفَق

اي ورُبَّ مكانٍ هذه صفته (راجع ذلك في الخفق من باب الخاء) * القَتام الغبار الاسود والسواد والظلام * القُتمة نباتٌ كريه ولونٌ فيهِ غبرة وحمرة . والقتمة السواد والغبار ورائحة كريهة * القُتيم تصغير القتم . واوردهُ حياض قُتيمٍ اي الموت * الأقتم الذي يعلوهُ لون القتمة . يقال بازٍ اقتم الريش

قتَن المسك يقتُن قُتونًا يبس وزالت ندوّتهُ .
وقتُن الرجل يقتُن قتانةً كان قتينًا * اقتتن الرجل بمعنى قتُن . وفلانٌ قتل القردان . وزيدٌ نحل جسمهُ * القاتن القاتم . واسود قاتن مبالغة * القَتان او القُتان القتام * القتَن سمكة عريضة قدر راحة الكف * القتين القزّ المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل او الحقير الذليل منها والرمح والدقيق من الاسنّة والقراد لقلّة دمهِ . قال الشمّاخ بن ضرار التميمي

وقد عرقت مغابنها وجادت
بدرّتها قِرى حجَنٍ قتينِ

ورجلٌ قتينٌ اي لا طُعمَ لهُ . وامرأةٌ قتينٌ كذلك * المُقتَتن والمقتتِن المنتصب يقال عمودٌ مقتنٌ ومقتتِنٌ

قتا الملوك يقتوهم قتوًا وقتًا وقتِيًّا وقتًى ومقتًى (واويّ) احسن الخدمة لهم . ومنهُ قول الشاعر

اني امرؤٌ من بني فزارةَ لا   أُحسِنُ قتوَ الملوك والخَبَبا

اقتواهُ اقتواءً استخدمهُ . وهو شاذٌّ لان افتعل لازمٌ البتّة الا قليلاً كاحتملهُ واشتراهُ واغتابهُ . كذا قيل ولا يخفى انهُ كثيرٌ كاعتبرهُ واعترضهُ وابتاعهُ وانتابهُ واجتذبهُ واقتطعهُ واعتصر الخمر واختصر الكتاب واعتبر المسئلة وغير ذلك مما يطول استيفاؤُهُ * القَتوة المرّة والنميمة * المقتوون والمقاتية والمقاتوة الخدّام او الذين يخدمون الناس بطعامهم . وغلب على خدّام الملوك . ومنهُ قول عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند اللخميّ من ملوك العراق

بايِّ مشيئةٍ عمرو بن هندٍ   تطيع بنا الوشاة وتزدرينا
تهدّدنا وتُوعِدنا رُوَيدًا   متى كنّا لأمّك مَقتوينا

الواحد مَقتَويّ ومقتًى او مَقتوينٌ بكسر الواو وفتحها غير منوّنٍ باعتبار صيغة الجمع . وهو للواحد والجمع والمؤنث سواءٌ . او الميم فيهِ اصلية من مقت اي خدم

قثا — اقثأ المكان اقثاءً كثر بهِ القثّاء . والقوم كثر ذلك عندهم * القِثّاء بكسر القاف وضمها وهو الاكثر نوعٌ من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار . وقيل هو اسمٌ لما يسمّيهِ الناس الخيار والعجّور والفقّوس الواحدة قثّاءَة . والعامّة تسمّيهِ بالمقتي . والعجّور عندهم نوعٌ منهُ لا يطول مثلهُ ولا ينبسط انبساطهُ . والقثّاء عند الاطبّاء جنسٌ للخيار والكوسا والقرع ونحو ذلك . وقثّاءُ الحمار نباتٌ يحمل ثمرًا كالقثّاء مرّ الطعم كريه الرائحة يُسعَط بعصارتهِ لليرقان الاصفر فيقذف من الانف مادّةً صفراء يزول اليرقان باستفراغها . وقثّاءُ النعام الحنظل . وقثّاءُ الحيّة الزُّرَاوَنْد الطويل * المَقثأة والمَقثُوة موضع القثّاء . وارضٌ مَقثأَة ومَقثُوّة ذات قثّاء

قثب — المَقاثب العطايا . قيل لا مفرد لها . وقيل مفردها مَقثَب

قثّ الشيء يقثّهُ قثًّا جرّهُ . والابل ساقها . والشجر قلعهُ . والمال قثًّا وقِثّيثى جمعهُ * اقتثّ الشجر اقتثاثًا اقتلعهُ * القثاثة الجماعة * القُثاث المتاع * القثّ نباتٌ وهو الفصفصة * القَثاث النمّام * القثيثة الجماعة * المِقثّة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان

قثد الرجل يقثُد قثْدًا اكل القثد * اقتثد الرجل قطع القثد * القثد نباتٌ يشبه القثّاء او نوعٌ منهُ او الخيار الواحدة قثَدة

قثر — تقثّر الرجل تردّد وجزع . واقتثر الشيء اخذهُ قماشًا لبيتهِ * القِثرة قماش البيت

قثرد — القُثرُد والقِثرِد والقُثَرِد والقُثارِد قماش البيت . والقُثَرِد والقُثرُد والقُثارِد الرجل الكثير الغنم والسخال او الكثير قماش البيت . والقِثرِد الغثاء اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس . والقُثارِد ذلاذل القميص ونحوها . والقُثَرِد قِطَع الصوف وما لا يُحمَل من الامتعة عند الرحيل * المُقثرِد الكثير الغنم والسخال او كثير قماش البيت

قثع — القُثَع الشَّبُّور

قثعل — المُقثَعِلّ السهم لم يُبرَ بريًا جيدًا او هو تصحيف المُقثَعِل وسيُذكر في ق ع ل

قثقث المكيال قثقثةً وقثقاثًا . والوتد حرّكهُ لينزعهُ

قثم لهُ من المال يقثُم قثمًا اعطاهُ دفعةً مثل قذم وغذم وغثم . وقثم المال يقثِمهُ قثمًا جمعهُ . والشيء لطخهُ بالجعر . والاسم القُثمة . وقثِم الشيء يقثَم وقثُم يقثُم قُثمةً وقثمًا تلطّخ بالجعر . وقثُم الشيء قثمًا وقثامةً اغبرّ * اقتثم الشيء استأصلهُ . واقتثم مالاً كثيرًا اخذهُ واجترفهُ وجمعهُ * قثامِ مبنيًا على الكسر انثى الضبعان . سُمّيت بذلك لانها تتلطّخ بجعرها . ويقال للامة قثامِ كما يقال دفارِ . وقثامِ ايضًا الغنيمة الكثيرة * القُثَم الكثير العطاء معدولٌ عن قاثم . ولذلك سمّوا بهِ فمنعوهُ من الصرف للعلمية والعدل كما في عُمَر وزُحَل ونظائرهما . والقُثَم ايضًا الجَمُوع للخير والعيال والجَمُوع للشرّ ضدٌّ واسمٌ للضبعان * القُثمة اسمٌ بمعنى اللطخ بالجعر والغبرة من الالوان . يقال بهِ قُثمةٌ اي غبرة * القَثوم الجَمُوع للخير والعيال

قثا المال وغيرهُ يقثوهُ قثوًا (واويّ) جمعهُ . وفلانٌ اكل القثد او الكزبرة . وقيل او الكريز وهو القثّاء الصغار * اقتثى المال وغيرهُ اقتثاهُ جمعهُ * القثا كلّ ما لهُ صوتٌ تحت الاضراس . وقيل هو اكل ما لهُ صوتٌ تحتها كالخبز اليابس ونحوهِ * التقثّي الاجتماع

قثول — القِثوَلّ العِثوَلّ وعذق النخل الضخم والبضعة العظيمة من اللحم بعظامها

قثى المال وغيرهُ يقثيهِ قثيًا (يائيّ) جمعهُ . وفلانٌ اكل القثد او الكزبرة

قحج — القُحاج نوعٌ من السمك * القُحّة اناءٌ من الخزف كالابريق لا منفذ لها الا خرقٌ مستطيل ضيّق بحيث يدخل منهُ الدرهم او الدينار تُلقى فيها هذه القِطَع من المال محفوظةً فيها الى وقت الحاجة لان الداخل اليها لا يمكن خروجهُ منها ما لم تُكسَر . وهي من كلام العامّة . وربما استعملوها للدواة من خزف

قحقح — القحقحة لعبةٌ يقال لها عظير وضّاح

قحب الرجل يقحُب قحبًا وقُحابًا سعل او من لؤمهِ . قيل والقحبة مشتقّةٌ منهُ * قحّب الرجل بمعنى قحب * القاحب اسم فاعل . وسعالٌ قاحبٌ اي شديدٌ * القُحاب مصدرٌ . وفي الصحاح القُحاب سعال الخيل والابل . وربما جُعل للناس * القَحب مصدرٌ والمُسِنّ والذي ياخذهُ السعال * القحبة العجوز والفاسدة الجوف من داءٍ والفاجرة لانها تسعل او تتنحنح تنبيهًا على مرادها او هي مولّدة ج قِحاب . وعن ابن دُرَيد احسب القُحاب فساد الجوف واحسب القحبة من ذلك . وعليهِ قول المتنبي يخاطب ضبّة بن يزيد العيني في هجوٍ لهُ

وما عليك من العا   رِ ان امّك قحبه

ويقال بهِ قُحَبة اي سعالٌ

قحث الشيء يقحثهُ قحثًا اخذهُ عن آخرهِ

قحثرة من يدهِ بدّدهُ

قحّ يقحّ قُحوحةً وقحاحةً صار قحًّا . والعامّة تستعمل قحّ بمعنى سعل * القُحاح من الامر فصّهُ وخالصهُ واصلهُ . واعرابيٌّ قُحاحٌ بيّن القُحوحة والقحاحة اي خالصٌ اصيلٌ في العربية * القُحّ الخالص من اللؤم والكرم وكل شيءٍ والجافي من الناس وغيرهم والبطيخ النيّ . واعرابيٌّ قُحٌّ بيّن القُحوحة والقحاحة خالصٌ عريقٌ في البداوة . وكذا لئيمٌ قُحٌّ وكريمٌ قُحٌّ وعبدٌ قُحٌّ ج اقحاح * القُحّة مؤنث القُحّ . يقال اعرابية قُحّة وامة قُحّة * القَحقح فوق العصعص والجزع

قحد البعير يقحَد قحدًا صار لهُ قحَدة او عظمت قحدتهُ * اقحد البعير بمعنى قحد * واحدٌ قاحدٌ اتباع * القحّاد الفرد الذي لا اخ لهُ ولا ولد * القحَدة اصل السنام او السنام او ما بين الماتنين منهُ ج قِحاد وأقحُد . وناقةٌ قحِدة اي كبيرة القحدة * ناقةٌ مِقحاد اي كبيرة القحدة ايضًا ج مقاحيد . والمَقحَدة اصل السنام

قحر — القَحر الشيخ الهرم والبعير المُسِنّ وفيهِ بقيّة والاسم القحارة ج أقحُر وقُحور . ولا يقال للناقة قحرة بل نابٌ وشارفٌ او يقال في لُغيّة * القُحورة والقُحارية بالضم وتخفيف الياء العظيم الخَلق والغضوب والشروب القصير . والقُحارية ايضًا القحر * الإنقحر بمعنى القحر

قحز الرجل يقحز قحزًا وثب وقلق . وفلانًا بالعصا ضربهُ . وبفلانٍ صرعهُ . والسهم رماهُ فوقع بين يديهِ . وفلانٌ قُحوزًا سقط كالميت . والكلب ببولهِ قحزًا وقُحوزًا وقحزانًا رمى بهِ . وقُحِز الرجل على المجهول رُدّ * قحّزهُ بالعصا ضربهُ بها . وقحّز لفلانٍ الكلام غلّظهُ . وفلانًا نزّاهُ او جعلهُ يقحز اي يثب . وتقحّز لهُ الكلام غلظهُ * القاحزات الشدائد * القُحاز داءٌ في الغنم او سعال الابل * القحزَى القوس التي تنزو * القُحازة شوءٌ يُصطاد بهِ الطير

قحزلهُ اسقطهُ وضربهُ * القحزلة مصدرٌ والعصا

صرفة * في امرهِ تَشيب
حتى تحزن اي ضربهُ حتى وقع *
مصدر والعصا او الهراوة ج تحزنات وتحازن .
ايضًا سيوف المنذر بن ماء السماء
— فتشة . يقال لاتفحشنهُ ولانظرنّ
اسخيٌّ هو ام لا . وهذا احد ما جاء على الافتعال متعديًا
وهو نادرٌ . وقيل هذه المادَّة اصلها كدحرج
والنون اصليَّة كما في نَهْمَس فيقال لأتَفَحْشَنَهُ . وحينئذٍ
لا ندرة فيهِ لانهُ من باب الفَعْلَلة . وقد مرَّ الكلام على
مثلهِ في هذا الحرف

بقحطهُ قحطًا ضربهُ شديدًا . المطر
يقحط قحطًا ايضًا احتبس . العام
على المجهول قَحطًا وقَحَطًا وقُحوطًا احتبس المطر
فيهِ واجدب . الناس مجهولًا قُحطًا اجدبوا .
واستعمال المجهول في هذا قليلٌ . والعامَّة تقول
الوحل ونحوهُ اي جرفهُ ولم يترك منهُ شيئًا * النخلة
لقحها . والمرأة احبلها . والعامَّة تقول القدر اي
كشط ما لصق باسفلها من الطعام . وذلك الذي
يكشطهُ يقولون لهُ وآلتهُ العام
اجدب . والناس اصابهم القحط . ويقال على
المجهول قليلًا . الرجل جامع ولم يُنزِل . قيل ومنهُ
الحديث من اتى اهلهُ فاقحط فلا غسل عليهِ . وهو منسوخٌ
بقولهِ اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل . الله
الارض اصابها بالقحط * اسم فاعل . وعامٌ
اي مجدب ج قواحط * نبتٌ . وعامٌ
اي ذو قَحطٍ . عند المولَّدين تعذُّر وجود
القوت * بن عابر جدٌّ عرب اليمن . وهو الذي
قيل لهُ يَقطان في التوراة . والنسبة اليهِ وأقحاطيٌّ
على غير قياس * الاكول . عراقيَّة * عامٌ
اي ذو قحط * فرسٌ لا يكاد يعيي من الجري
فلانًا صرعهُ . وبالسيف علاهُ
القوس وترها . والمرأة جامعها
فلانًا يقحفهُ قحفًا قطع قحفهُ او كسرهُ او ضربهُ
او اصابهُ . وفلانٌ شرب جميع ما في الاناء . وما في الاناء
استخرجهُ . او جذب الثريد وغيرهُ منهُ . والحبَّ ذراهُ .
والشيءَ جرفهُ * الرجل جمع حجارةً في بيتهِ فوضع عليها
امتعتهُ . شرب جميع ما في الاناء او شربًا شديدًا *
اسم فاعل ومستخرج ما في الاناء ج قُحف .
ويقال مطرٌ اذا جاء فجأةً فيجحف كل شيءٍ اي
يذهب بهِ * شدَّة الشرب . ومنهُ قول امرء القيس
حين كان على الشراب وقيل لهُ قُتل ابوك اليوم قِحاف وغدًا
اي اليوم شربٌ وغدًا قتالٌ . من السيل
الجراف * كل ما اقتحفتهُ من شيءٍ . عثمان
بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصدِّيق *
العظم فوق الدماغ وما انفلق من الجمجمة فبان (اي انفصل)
ولا يُدعى قحفًا حتى يبين او ينكسر منهُ شيءٌ ج اقحاف وقُحوف
وقِحَفة . ايضًا القَدَح او الفلقة من القصعة اذا
انثلمت وما يلي ظهر الراكب من السرج . مولَّدة . واناءٌ من
خشب مثل الراس كانهُ نصف قَدَح . قيل ومنهُ اليوم
قِحاف وغدًا نِقاف اي اليوم شربٌ بالقِحاف . او القِحف
شدَّة الشرب . وما لهُ اي ما لهُ شيءٌ .
قَدَحٌ من جلد . وفلانٌ افلس من ضارب قحف استهِ
وهو شقُّها اي ليس عليهِ ثوبٌ يسترهُ فاذا رمى بيدهِ وقعت
على شقِّ استهِ لانهُ عريان . ورماهُ راسهِ اي اسكتهُ
بداهيةٍ اوردها عليهِ او معناهُ رماهُ بنفسهِ او نطحهُ عمَّا يحاولهُ *
عجاجةٌ تقحف كل شيءٍ اي تذهب بهِ *
المغارف كأنَّ مفردها قحف * المذراة يُقحف بها
الحبُّ اي يُذرَى وآلةٌ من خشب او غيرهِ تُقحف بها
الزبالة اي تُجرَف ج مقاحف . اسم مفعول .
ورجلٌ اي مقطوع القحف
لهُ الكلام غلَّظهُ . وفي المشي اسرع . والحقيبة
حشاها حشوًا جيدًا

القَرْج

الصوت تردَّد في الحلق . والقرد ضحك . ويقال
قهقه بالهاء . ومنهُ قول المتنبي يهجو اسحق بن كيغلغ الروميّ

واذا اشار محدِّثًا فكانهُ قردٌ يقهقه او عجوزٌ تلطمُ

قَرَبٌ اي شديدٌ * العظم المطيف بالدبر .
وهو فوق القبِّ شيئًا * قَرَبٌ اي شديد
الشيخ يقحل قُحولًا على المجهول وقِحل
يقحَل قحلًا وقحلًا يبس جلدهُ على عظمهِ واسنَّ جدًّا وفني
فهو وقِحلٌ وقَحِلٌ وإِنقَحْلٌ . وقَحِل الشيءُ يبس *
مقاحلةٌ لازمهُ . الصوم ايبس جلدهُ على
عظمهِ . واقحل الشيءَ ايبسهُ . الشيخ بمعنى قَحَل *
داءٌ يصيب الغنم فتجفُّ جلودها *
اليبوسة * الرجل اليابس الجلد السيِّئ الحال
القصير مشى . ولهُ في الكلام غلَّظ * ضربهُ
فتقحلز اي انصرع
في الامر يقحم قُحومًا رمى بنفسهِ فيهِ فجأةً بلا رويَّة .
وقحم المفاوز يقحمها قحمًا طواها . واليهِ دنا . ادخلهُ
في الامر من غير رويَّة . والفرسُ راكبهُ رماهُ على وجههِ .
بمعنى تحمة . وفرسهُ النهر اوقعهُ فيهِ وادخلهُ
بعنفٍ . ومنهُ تعبير اهل العربيَّة عن الكلمة الداخلة بين
المتلازمين كما في قولهم قطع الله يد ورجل من
قالها . فان الاصل فيهِ قطع الله يد من قالها ورجلهُ
فحُذِف الضمير المضاف اليهِ واُقحِمت رجل بين يد ومَن
الموصولة . وكذلك في الحروف كاقحام الالف بين
الهمزتين في قول الشاعر

فيا ظبية الوعساء بين جُلاجلٍ
وبين النقا آأنتِ ام امُّ سالمِ

ومنهُ قراءة بعضهم سواءٌ عليهم آأنذرتهم ام لم تُنذرهم .
اهل البادية على المجهول اجدبوا تحمَّلوا الريف اي
الارض التي فيها خضرة ومياه . الفرسُ النهر دخل
فيهِ . وبراكبهِ القاهُ على وجههِ . الشيء واقتحم مطاوعا
اقحم . الرجل احتقرهُ . عيني ازدرتهُ . والنجم
غاب . والمنزل هجمهُ . والفحلُ الشَّوْلَ هجم عليها من غير
ان يُرسَل فيها . وفلانٌ عقبةً او وهدةً رمى نفسهُ فيها
بشدَّة ومشقَّة كانهُ مأخوذٌ من اقتحام الفرس النهر *
اسم فاعل . واسود اي شديد السواد كفاحم
بالفاء * والقُحومة الكبر في السنّ جدًّا . وهما
مصدران لا فعل لهما * مصدرٌ والكبير السنّ جدًّا .
ومن الخيل المهزول الهرم . والانثى قحمة . ونخلة
اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج قِحام *
الاقتحام في الشيء والامر الشاقُّ لا يكاد يركبهُ احد
والهلكة والسنة الشديدة والقحط ج قُحَم . الطريق
مصاعبهُ . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على
ما يكرههُ . ومن الشهر ثلاث ليالٍ آخرهُ *
الكبير السنّ جدًّا . ومحالةٌ اي سريعة الانحدار *
او الأقحمة الأقحِمة مبالغة . ومن الفحول
الذي يهجم الشَّول من غير ان يُرسَل فيها . ومن الرجال
الذي يخوض قحمة الشدائد اي معظمها ج مقاحيم .
اسم مفعول والضعيف والبعير يُثني ويُربع في سنةٍ
فيُقحِم سنًّا على سنّ اي تطلع لهُ ثنيَّةٌ ورباعيَّةٌ في
سنةٍ واحدة فتكون احداها قد دخلت على الاخرى
اقتحامًا . قال الاصمعيُّ وذلك لا يكون الا ابن الهَرِمَين اي
الذي ابوهُ هرمٌ وامهُ هرمة . ايضًا الاعرابيُّ الذي
ينشأ في البرّ . المهالك . قيل هي جمع قحمة على
خلاف القياس كملاح جمع لمحة
المال يقحوهُ قحوًا (واويّ) اخذهُ كلهُ *
المال اقتحاهُ بمعنى قحاهُ * نباتٌ لهُ
زهرٌ ابيض في وسطهِ كتلةٌ صغيرةٌ صفراء واوراق
زهرهِ مفلَّجة صغيرة يشبِّهون بها الاسنان . ومنهُ قول
الشاعر

ما زلتُ من حيرةٍ ومن دهشٍ
اقول لمَّا رأيت مبتسمك
بالله يا أقحُوان مبسمهِ
على قضيب الاراك من نظمك

الواحدة منهُ . ويُصغَّر على بحذف
الالف والنون ج اقاحيّ بالتشديد . وان شئت قلت
اقاحي بالتخفيف . الامر تباشيرهُ * المجرفة .
من الادوية الذي فيهِ الاقحوان
الرجل يقخر قخرًا ضرب بالشيء اليابس على
اليابس
— ضرب شيءٍ يابس بمثلهِ . يقال ما اشدَّ
صوت قخزتهِ
— الرجل تقخية تقخع تقخُّعًا قبحها
تكون على ضربين اسميَّة وحرفيَّة . اما الاسمية
فتُستعمَل على وجهين . ان تكون اسمًا مرادفًا
لحَسْب . وهذه تُستعمل على وجهين ايضًا مبنيَّة على
السكون وهو الغالب نحو قَدْ زيدٍ درهمٌ وقَدْني درهمٌ
بنون الوقاية حرصًا على بقاء السكون المبنيَّة عليهِ .
وهو قليل . يقال بالرفع على الابتداء كما
يقال حسبهُ درهمٌ . وقدي درهمٌ بغير نونٍ كما يقال
حسبي . كذا قيل . والاظهر ان الاولى ترك النون مطلقًا
لان قد مضافة الى الياء كاضافة حَسْب اليها فيشكل
فصل النون بينهما . وانما ذلك يتَّجه في جعلها اسم فعلٍ
كما سيأتي لان الياء حينئذٍ تكون مفعولًا بهِ .
ان تكون اسم فعل بمعنى يكفي او كفى . ويقع الاسم
بعدها منصوبًا على المفعولية نحو قد زيدًا درهمٌ اي يكفيهِ .
وقدني درهمٌ اي يكفيني . وقد يقال قدي بدون
النون على انها قد حذفت للضرورة كما حُذفت في
قول الراجز

عددت قومي كعديد الطيس
اذ ذهب القوم الكرام ليسي

اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قدني من نصر الخُبَيبين قَدِي
ليس الامام بالشحيح الملحد

قالوا ان كل واحدة منها تحتمل ان تكون مرادفة لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على التقدير الاول شذوذ وتركها على التقدير الثاني ضرورة . والمراد بالخُبَيبين خُبَيب بن عبد الله بن الزُبَير بن العوّام وابوهُ عبد الله لانهُ كان يُكنَى بابي خُبَيب او اخوهُ مصعب . وهو على هذا من باب التغليب كالعُمَرَين لابي بكرٍ وعُمَر . ويُروَى الخُبَيبِينَ بصيغة الجمع على ارادة خُبَيب المذكور ومن كان على رأيهِ . فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازًا . قال الفيروزابادي وقول الجوهري وان جعلتهُ اسمًا (اي وان سمّيت بقد شخصًا) شدّدتهُ غلطٌ . وانما يُشدَّد ما كان اخرهُ حرف علّةٍ فيقال في هُو هُوّ . وانما شُدّد لئلّا يبقى الاسم على حرفٍ واحدٍ لسكون حرف العلّة المقتضي الحذف مع التنوين . واما قد اذا سمّيت بها فتقول قدٌ كما تقول يدٌ ودمٌ انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي عند ارادتهِ مسمّى لفظها حيث يقول في مديح بدر بن عمّار

امضى ارادتهُ فسوفَ لهُ قَدٌ
واستقرب الاقصى فثمَّ لهُ هُنا

اي ان ما يقال عنهُ سوف يكون يقول عنهُ قد كان . وما يشار اليهِ بهنا لك لبعدهِ يشير اليهِ بهنا لقربهِ منهُ . يريد انهُ لشدّة عزمهِ ومضائهِ يستحضر ما يُرجَى استقبالهُ فيجعلهُ ماضيًا . ويستدرك البعيد فيجعلهُ قريبًا . واما قد الحرفية فانها تختصّ بالفعل المتصرّف الخبريّ المُثبَت المجرَّد من جازم وناصبٍ وحرف تنفيس . وهي معهُ كالجزء منهُ . ولذلك لا تعمل فيهِ مع اختصاصها بهِ ولا تُفصَل عنهُ الا بالقَسَم لانهُ يؤكّد مضمونها فليس باجنبيٍّ عنها . ومنهُ قول الشاعر

فقد والله بيّن لي عنائي
بوشك فراقهم صُرَدٌ يصيحُ

ولها ستّة معانٍ احدها التوقّع مع المضارع كقولك قد يقدم الغائب اليوم اذا كنت تتوقّع قدومهُ . ومع الماضي عند الاكثرين كقولك قد ركب الامير لقومٍ ينتظرون ركوبهُ . ومنهُ قول المؤذّن قد قامت الصلوة لان الجماعة ينتظرون قيامها . الثاني تقريب الماضي من الحال . تقول قام زيدٌ فيحتمل الماضي القريب والماضي البعيد . فان قلت قد قام اختصّ بالقريب . ويُبنَى على افادتها التقريب المذكور احكامٌ احدها انها لا تدخل على ليس وعسى ونعمَ وبئسَ . لان هذه الافعال لما انسلخت عن الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد عليها عبثًا لانهُ من قبيل تحصيل الحاصل . واما قول عديّ بن زيد العبّاديّ

لولا الحياءُ وانّ راسي قد عسى
فيهِ المشيب لزرتُ امّ القاسم

فان عسى فيهِ بمعنى اشتدَّ لا عسى الجامدة . والثاني من الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريّين الا الاخفش على الماضي الواقع حالًا اما ظاهرة نحو وما لنا لا نقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدّرة نحو هذه بضاعتنا رُدّت الينا اي قد رُدّت . والثالث ان القَسَم اذا أُجيب بماضٍ متصرّف مُثبَت فان كان قريبًا من الحال جيء باللام وقد جميعًا نحو تالله لقد آثرك الله علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو ان زيدًا لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو ان زيدًا لقائمٌ . وهي تدخل على المضارع ايضًا لانهُ يشبه الاسم نحو وان ربك ليحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من الحال اشبه المضارع الذي هو شبيهٌ بالاسم فجاز دخولها عليهِ . والثالث من معاني قد التقليل . وهو ضربان تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذوب وقد يجود البخيل . وتقليل متعلّقهِ نحو قد يعلم ما انتم عليهِ . فانها تفيد في المثالين الاولين تقليل صدق الكذوب وجود البخيل . وفي الآية تقليل ما هم عليهِ . الرابع التكثير . قال بهِ سيبويه في قول ابي كبير الهُذَليّ

قد اشهد الغارة الشعواءَ تحملني
جرداءُ معروقة اللحيين سُرحوبُ

يريد انهُ يشهد الغارة كثيرًا لان كلامهُ في مقام الحماسة . الخامس التحقيق نحو قد افلح من زكّاها . السادس النفي . حكى ابن سيدة عن بعض العرب قولهُ قد كنتَ في خيرٍ فتعرفهُ بنصب تعرف على معنى ما كنت في خيرٍ . وهو غريبٌ

قَدَحَ في فلانٍ يقدَح قَدْحًا طعن فيهِ وعابهُ وتنقّصهُ . ومنهُ قَدَح في نسبهِ وعدالتهِ اذا عابها وذكر ما يؤثّر في انقطاع النسب وردّ الشهادة . وقدح في القِدْح خرقهُ بسنخ النصل . وبالزند رام الايراء بهِ . وقَدَحت العين غارت . والطبيب العين اخرج منها الماء المنصبّ اليها من داخل . والدود في الاسنان والشجر وقع فيها تأكّلٌ . والشيء غرفهُ . والعامّة تقول قدح الخشب وغيرهُ اي ثقّبهُ * قدّح الفرس ضمّرهُ . والمرق غرفهُ . والامر دبّرهُ . والاسم القدحة * القادح اسم فاعل وأُكالٌ او سوادٌ يقع في الشجر والاسنان والصدع في العود * القادحة مؤنّث القادح والدودة التي تنخر الشجر والاسنان . وحمّى قادحة اي شديدة الاشتعال ج قوادح * القِدَاحة صناعة القَدّاح * القَدْح مصدرٌ وأُكالٌ يقع في الشجر والاسنان . والقِدْح السهم قبل ان يُراش ويُنصَل وسهم الميسر ايضًا ج قِداح وأَقْدُح وأقداح واقاديح . والعامّة تستعمل القِدْح للثقب . والقَدَح اناءٌ يُشرَب فيهِ يروي الرَجُلَين او اسمٌ للكبير والصغير منهُ . قيل ولا يقال قَدَحٌ الا اذا كان فارغًا . فاذا كان فيهِ شرابٌ قيل لهُ كاسٌ . وعلى ذلك يقال شربت كاسًا لا قدحًا ج اقداح وقولهُ لا تجعلوني كقَدَح الراكب معناهُ لا تجعلوني آخرًا لان الراكب يعلّق قدحهُ في آخرة الرحل بعد فراغهِ من استصحاب الاهبة * القَدْحة المرّة . والقِدْحة النوع واسمٌ من اقتداح النار ومن اقتداح الامر كما مرّ . ومنهُ الحديث لوشاء الله لجعل للناس قِدحة ظلمةٍ كما جعل لهم قِدحة نورٍ . وقُدحةٌ من المَرَق غُرفةٌ منهُ * القَدّاح متّخذ الاقداح . وصناعتهُ القِداحة كما مرّ وحديدة القَدْح وحجرهُ الذي يُضرَب عليهِ ليخرج شرار النار . ومنهُ قول الحريري في المقامة الواسطية حتى انتهى عند الرواح الى حجارة القدّاح . فناول بائعها رغيفًا وتناول منهُ حجرًا لطيفًا . والعامّة تسمّي الحديدة المذكورة قَدّاحة والحجر صوّانة . والقدّاح ايضًا اطراف النبت الغضّ وفروخٌ رخصة من النصنصة * القَدّاحة حجر القَدْح * القَدُوح الذباب والرَكِيّ تُغرَف باليد * القَديح المَرَق او ما يبقى في اسفل القدر فيُغرَف بجهدٍ * الأَقْدَح الذباب . والمِقْدَح والمِقداح حديدة القَدْح . والمِقدَح ايضًا المِغرَفة . وعند النجّارين المِثقَب الذي يثقبون بهِ الخشب . والمقداح عند العامّة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس

قدحر — اقدحرّ الرجل اقدحرارًا تهيّأ للشرّ والسباب والقتال * المُقْدَحِرّ المتعرّض للناس * ذهبوا بِقِنْدَحْرَة وبِقِدَّحْرة اي بحيث لا يُقدَر عليهم

قدحس — القُدَاحِس الشجاع والسيّئ الخُلُق والاسد

قدّ الشيء يقدّهُ قدًّا قطعهُ مستأصلًا او مستطيلًا او شقّهُ طولًا . وتزاد في مفعولهِ الثاني الباءُ فيقال قددتهُ بنصفين . وقدّ المسافر الفلاة خرقها اي قطعها . والكلام قطعهُ . والمتكلّم قطع كلامهُ . وقُدّ الرجل مجهولًا اصابهُ القُدَاد فهو مقدود * قدّد الشيء تقديدًا بمعنى قدّهُ شُدّد للكثرة . وقدّد اللحم ونحوهُ جعلهُ قِطعًا ووضعهُ في الهواء ليجفّ . وذلك اللحم قديدٌ ومقدّد . وانقدّ الشيء انقدادًا واقتدّ اقتدادًا مطاوعا قدّ . يقال قدّهُ فانقدّ واقتدّ . وتقدّد القوم صاروا فِرَقًا مختلفة الآراء والاهواء . وتقدّد الشيء يبس . والقوم تفرّقوا . والثوب تقطّع . والناقة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولة فابتدأت في السِمَن . واقتدّ الشيء اقتدادًا بمعنى قدّهُ . والامور دبّرها وميّزها . واستقدّ الامر استقدادًا استمرّ واستوى . والابل استقامت على وجهٍ واحدٍ * القُدّاد القنفذ واليربوع . والقُداد وجعٌ في البطن * القَدّ مصدرٌ وجلد السخلة . ومنهُ قولهم ما يجعل قدّك الى اديمك اي اي شيءٍ يضيف صغيرك الى كبيرك . يُضرَب للمتعدّي طورهُ . ولمن يقيس الحقير بالخطير . والقدّ ايضًا القَدْر . يقال هذا على قدّ ذاك اي على مقدارهِ . والقدّ ايضًا قامة الرجل وتقطيعهُ واعتدالهُ والسوط . ومنهُ الحديث لقاب قوس احدكم وموضع قدّهِ في الجنّة خيرٌ من الدنيا وما فيها . اي مسافة ما بين طرَفَي قوس احدكم وموضع قامتهِ من ارض الجنّة افضل من الدنيا وما فيها من النفائس ج أَقُدٌّ وقِداد وأَقِدّة وقُدود وهو الاشهر . والقَدّ عند ارباب الموسيقى ما يُنظَم كلامًا فصيحًا صحيح الاعراب على وزن بعض اغاني العامّة . والقُدّ سمكٌ بحريٌّ . والقِدّ اناءٌ من جلد . يقال ما لهُ قِدٌّ ولا قحفٌ اي ما لهُ اناءٌ من جلد ولا من خشب . والقِدّ ايضًا السوط والسير يُقَدّ من جلدٍ غير مدبوغٍ يُخصَف بهِ النعل ويُقيَّد بهِ الاسير * القِدّة القِدّ للسير المذكور وهي اخصّ منهُ وماءٌ لكلابٍ ومُخنّف والفرقة من الناس هوى كل واحدٍ على حدتهِ ج قِدَد وأقِدّة . ومنهُ في سورة الجن وكنّا طرائق قِدَدًا اي فِرَقًا مختلفة الاهواء . والقِدّة ايضًا عند الكُتّاب صفيحة

مستطيلة ضيّقة يحذيها القلم عند رسم الخطوط المستقيمة. وعند اهل البناء والنجارة خشبة طويلة تُقَدُّ من اللوح يُختبر بها الاستواء والطول* ... القِدّ المشرَّر المقدَّد او ما قُطع منهُ طولاً والثوب الخَلَق. ... مصغَّرًا مسخٌ صغيرٌ * ... تُبّاع العسكر من الصنّاع كالبيطار والحلّاق ونحوهما. ويُروى بضمّ القاف وفتح الدال كأنهم لخسّتهم يلبسون القُدَيد. وقيل هو من التقدُّد والتفرُّق لانهم يتفرَّقون في البلاد للحاجة وتمزُّق ثيابهم. وتصغيرهم تحقيرٌ لشأنهم. ويُشتم الرجل فيقال لهُ يا قُدَيديّ* ... كمُدُقّ حديدةٌ يُقَدُّ بها. ... الطريق والمكان المستوي وقرية بالاردن يُنسَب اليها الخمر يقال شرابٌ مَقَديٌّ. والمقداد بن عمرو بن الاسود صحابيٌّ قيل الاسود جدُّهُ وقيل بل ربّاهُ او تبنّاهُ. وهو من اولياء طائفة الدروز يعتقدون بكرامتهِ ويستغيثون بهِ. ... اسم مفعول. والعامّة تستعملهُ بمعنى المهزول القضيف

... الله عليهِ الامر يقدُر ويقدِر قَدْرًا وقَدَرًا قضى وحكم بهِ عليهِ. والرزق قسمهُ وخلاف بسطَهُ. ... اللحم قَدْرًا طبخهُ. وعلى عيالهِ ضيّق. وعلى الشيء اقتدر وجمعهُ وامسكهُ. قيل ومنهُ سُمّيت ... لجمعها ما فيها وامساكهِ. ... الله تعالى عظّمهُ. ومنهُ في سورة الزُمَر وما قدروا الله حقّ قدرهِ اي ما عظّموهُ حقّ تعظيمهِ. ... عليهِ يقدُر ويقدِر ... يقدَر قَدْرًا وقُدْرةً ومَقْدُرةً مثلَّثة الدال ومِقْدارًا وقَدارةً وقُدُورةً وقُدُورًا وقِدْرانًا وقَدارًا وقَدارًا قوي عليهِ. وهو ... الامر يقدرهُ قَدْرًا دبّرهُ. والشيء بالشيء قاسهُ. والشيء قَدارةً هيّأهُ ووقّتهُ. وفي الحديث فان غُمّ عليكم الهلال ... لهُ اي فقدّروا عدد الشهر حتى تكمِلوهُ اي فكمّلوا شعبان ثلاثين يومًا. ... الرجل يقدَر قَدَرًا قصر عنقهُ. وعلى الشيء اقتدر * ... على الشيء جعلهُ قادرًا. والشيء بالشيء قاسهُ. ... على عيالهِ بمعنى قدر. وفلانٌ روّى وفكّر في تسوية امرهِ. وفلانًا جعلهُ قَدَريًّا. والله الامر عليهِ ولهُ قضى وحكم بهِ. ... مقادرةً قايسهُ وفعل مثل فعلهِ. ... الله عليهِ جعلهُ قادرًا. ... لهُ تهيّأ. ... مطاوع قدّر. يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدار. ... عليهِ قوي عليهِ وتمكّن منهُ. ... الله خيرًا سأَلهُ ان يقدر لهُ بهِ. اي بخيرٍ. ومنهُ قول الشاعر

استقدرِ الله خيرًا وارضينَّ بهِ
فبينما العسر اذ دارت مياسيرُ

... اسم فاعل وما يُطبَخ في القِدر والطابخ بها ايضًا. ومنهُ قول الحريري في ايهاماتهِ من مقامتهِ الشتوية

وقادرين متى ما ساءَ صنعهمُ
او قصّروا فيهِ قالوا الذنب للحطبِ

فان قولهُ قادرين يوهم انهُ من القدرة فلا يوافقهُ احالة الذنب على الحطب. والمراد انهُ من الطبخ بالقدر فيستقيم المعنى* ... مؤنَّث القادر. وبيننا ليلةٌ ... اي هيّنة السير لا تعب فيها* ... والقُدار القُدرة. و... الربعة من الناس والطبّاخ او الجزّار والطابخ في القدر والثعبان العظيم* ... مصدرٌ ومبلغ الشيء وكون الشيء مساويًا لغيرهِ بلا زيادة ولا نقصان. يقال هذا قدر هذا اي ماثلهُ ومساويهِ. ... ايضًا عند المولَّدين بمعنى الشان. ومنهُ قول ابي الطيّب في رثاء ابي شجاع فاتك الفيّومي بالديار المصرية

والناس انزلُ في زمانك منزلاً
من ان تعايشهم وقدرك ارفعُ

وقولهُ في رثاء اخت سيف الدولة

أُجِلُّ قدركِ أن تُسمَي مؤبَّنةً
ومن يَصِفْكِ فقد سمّاكِ للعربِ

اي انني أُجِلُّ شانكِ عن ذكر اسمكِ في الثناء عليكِ بعد موتكِ فان ذكر اوصافكِ في حياتكِ يكون تسمية لكِ لانكِ قد انفردتِ بها دون غيرك من النساء. ... شرعًا التساوي في المعيار الشرعيّ الموجب لمماثلة الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار. ... ايضًا الطاقة والحرمة والوقار والغنى واليسار والقوّة والوسط من الرحال والسروج وراس الكتف. ... المتزايدة عند الرياضيين هي اسم ستّ مراتب للثوابت. ... سورة من سُوَر القرآن لقولهِ فيها انّا انزلناهُ في ... قيل ليلة القدر هي من اوتار العشر الاخيرة من رمضان (اي من الليالي التي عددها فردٌ لا زوجٌ كالثالثة والخامسة) ولعلّها السابعة منها. قيل لها ذلك لشرفها او لتقدير الامور فيها. ... اناء يُطبَخ فيهِ مؤنَّث او يُذكَّر ويؤنَّث. وتصغيرها باعتبار التأنيث ... وباعتبار التذكير ... ج قُدُور. ... قضاء الله وحكمهُ ومبلغ الشيء كالقَدْر والطاقة ج اقدار. وفي التعريفات ... تعلُّق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقاتها الخاصّة. فتعليق كل حال من احوال الاعيان بزمانٍ معيّنٍ وسببٍ معيّنٍ عبارةٌ عن القَدَر. وذلك مثل الحكم بموت زيدٍ في اليوم الفلانيّ بالمرض الفلانيّ. وفيها ايضًا ... خروج الممكنات من العدم الى الوجود واحدًا بعد واحدٍ مطابقٌ للقضاء. والقضاء في الازل والقدر لا يزال. قال والفرق بين ... والقضاء هو ان القضاء وجود جميع الموجودات في اللوح المحفوظ مجتمعة. ... وجودها متفرّقة في الاعيان بعد حصول شرائطها* ... مؤنَّث الاقدر والاذن ليست صغيرة ولا كبيرة. ... المياسير (اي الاغنياء)* ... القوّة على الشيء والتمكّن منهُ. او هي صفة تؤثّر تأثيرًا موافق الارادة. وقال في التعريفات ... هي الصفة التي يتمكّن بها الحيّ من الفعل وتركهِ بالارادة. ... القارورة الصغيرة وحدٌّ معلومٌ بين كل نخلتين. يقال كم قُدرة نخلك. وغُرِس على القدرة. وربّما كانت ... لما يقاس بهِ الشيء عند الصنّاع مأخوذة من هذا* ... جاحدوا القَدَر والذين يقولون ان كل عبدٍ خالقٌ لفعلهِ ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى* ... من الاسماء الحسنى وذو القدرة واللحم المطبوخ في القِدر. ومنهُ قول امرء القيس

فظلّ طُهاة اللحم ما بين مُنضجٍ
صفيف شواءٍ او قدير مُعجَّلِ

اي فظلّ الذين يطبخون اللحم بعضهم يُنضج الشواء المصفوف على الحجارة المحماة وبعضهم يُنضج اللحم المطبوخ في القدر* ... القصير العنق وفرسٌ اذا سار وقعت رجلاهُ مواقع يديهِ او الذي يضع رجليهِ حيث ينبغي. ... عند النحاة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ وابقائها في النيّة كما اذا قيل مَن رايتَ فتقول زيدًا فيكون ... رايت زيدًا. وعند المتكلّمين هو تحديد كل مخلوق بحدّهِ. ويُسمّى بالقَدَر ايضًا. و... القدرة ومبلغ الشيء وما يُعرَف بهِ قدر الشيء من معدودٍ او مكيلٍ او موزونٍ ج مقادير. وفي التعريفات ... هو الاتّصال العرفيّ وهو غير الصورة الجسمية والنوعيّة. فان ... اما امتدادٌ واحد وهو الخطّ او اثنان وهو السطح او ثلثة وهو الجسم التعليميّ (اي ان للخطّ امتدادًا واحدًا وهو الطول. وللسطح اثنين وهما الطول والعرض والجسم التعليميّ ثلاثةٌ وهي الطول والعرض والعمق) ... لغةً هو الكميّة. واصطلاحًا هو الكميّة المتّصلة التي تتناول الخطّ والسطح والجسم والثخن بالاشتراك. فالمقدار والهويّة والشكل والجسم التعليميّ كلها اعراضٌ بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء. ... الطابخ في القِدر. ... الوسط من كل شيءٍ. ... من الدور الضيّقة. ... مثلَّثة الدال القوة واليسار والغنى. واما من القضاء والقَدَر ... بفتح الدال لا غير. ... اسم مفعول والامر المحتوم ج مقادير. وامرٌ ... عليهِ اي متمكّنٌ فيهِ مقويٌّ عليهِ. ... عند العامّة الذي يخمّن على الزرع والاشجار ويعيّن مقدار غلّتها. ... عندهم عصابة مزيّنة تعصّب بها المرأة

قدس ... يقدس قُدْسًا وقُدُسًا طهر وتبارك* ... الله تعالى طهّرهُ وبارك عليهِ. و... الرجل الله نزّههُ ووصفهُ بكونهِ قدّوسًا. وكاهن النصارى باشر القُدّاس. ... تطهّر* ... السفينة العظيمة وجزيرة في الاندلس* ... ما يُجعَل فيهِ الحَبُّ عند الطحن ووعاء للماء. وعند العامّة رزمةٌ من افتال الحرير المطويّة على مقدارٍ قصيرٍ ج قواديس* ... قرية بقرب الكوفة. قيل مرّ بها ابرهيم الخليل فوجد بها عجوزًا فغسلت راسهُ فقال ... من ارضٍ فسُمّيت بالقادسيّة. ودعا لها ان تكون محلّة للحاجّ* ... شيءٌ يعمل كاللؤلؤ من الفضّة والحجرُ يُنصَب على مصبّ الماء في الحوض او حجرٌ يُطرَح في حوض الابل يُقدَّر عليهِ الماء يقتسمونهُ بينهم والمنبع الضخم من الشرف. يقال ... اي منيعٌ ضخم* ... الطهارة* ... الحجر يُنصَب على مصبّ الماء. ... عند بعض النصارى صلوةٌ مخصوصةٌ يصلّونها في اوقاتٍ معيّنة لها على الخبز والخمر لاجل تقديسهما ج قداديس* ... ويُفتح من اسماء الله اي الطاهر او المبارك. وكل فعّولٍ مفتوحٌ سوى قُدّوس وذُرّوح (اي الذباب المنديّ) وفُرّوج (اي فرخ الدجاجة) فبالضمّ ويُفتحن قليلاً* ... عند النصارى الفاضل المحكوم لهُ من روسائهم بتمام الصلاح والقبول عند الله. والمرأة ...* ... الطهر والبركة وهو اسمٌ ومصدرٌ وجبلٌ عظيمٌ بنجد وحجرٌ يُرمَى في البئر ليُعلَم هل ماؤها كثيرٌ ام قليلٌ. ويُطلَق ... ايضًا على اورشليم وجبريل. ... عند اليهود مكانٌ من الهيكل كان

يدخلهُ عظيم الاحبار عندهم مرَّةً في السنة . وقدسٌ الاسود والابيض جبلان . وحظيرة القُدْس الجنَّة . وتستعمل بعض كُتَّاب النصارى القُدْس والقَداسة بمنزلة الحضرة في الكتابة الى رؤساء الديانة عندهم بناءً على نسبة القداسة اليهم . ويستعملونهُ ايضًا في المخاطبة لسانًا . والقُدُس الطهر اسمٌ ومصدرٌ وقَدَحٌ نحو الغُمَر . وروح القُدُس عند المسلمين المَلَك جبريل . والروح القُدُس عند النصارى الاقنوم الثالث من الاقانيم الالهيَّة . والقُدُس القُدُس للقدح المذكور قُبَيل هذا . والقَدَس السطل بلغة اهل الحجاز لانهُ يُتطهَّر بهِ * القَدُوس الشديد الإقدام . يقال هو قَدُوسٌ بالسيف اي شديد الإقدام بهِ * القَدِيس الدرُّ * التقديس مصدر قدَّس . وفي الاصطلاح عبارةٌ عن تنزيه الرب عمَّا لا يليق بالالوهيَّة وعن النقائص الكونيَّة مطلقًا . وهو اخصُّ من التسبيح كيفيةً وكميَّةً اي اشدُّ تنزيهًا واكثر . ولذلك يؤخَّر عنهُ في قولهم سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ . وبيت المَقدِس والبيت المُقدَّس حَرَم القدس الشريف . والنسبة اليهِ مَقدِسيٌّ ومُقدَّسيٌّ . والعامَّة تقول لمن زارهُ او زار قبر المسيح مُقدَّسيٌّ بضمّ الميم والدال وتجمعهُ على مقادسة . والمقدِّس اسم فاعل والراهب . والكتاب المقدَّس عند النصارى من اول سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا . والارض المقدَّسة ارض فلسطين

قَدَعهُ يقدَعهُ قَدْعًا كفَّهُ . وفرسهُ كبحهُ . والامر امضاهُ . والفحل ضرب انفهُ بالرمح وذلك اذا كان غير كريم . ومن الشراب شربهُ قِطَعًا قِطَعًا . وقَدِعَت عينهُ تقدَع قَدَعًا ضعفت . قال الشاعر

كم فيهم من هجينٍ امُّهُ امَةٌ
في عينها قَدَعٌ في رجلها فَدَعُ

وقَدِعت لي الخمسون دنت مني * اقدعهُ كفَّهُ . وتقدَّع لهُ بالشر استعدَّ . وتقادع الفراش على السراج تهافت وتتابع كأنَّ كل واحدٍ يدفع صاحبهُ . والقوم تكافَّوا وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض . وقدعهُ فانقدع كفَّهُ فانكفَّ * فرسٌ قَدِعٌ هَيوب . وماءٌ قَدِعٌ لا يُشرب للوحهِ . ورجلٌ قَدِع كثير البكاء * القِدْعَة المِجْوَل وهي الدرّاعة القصيرة . وامرأةٌ قَدِعة اي قليلة الكلام حييَّة * القَدُوع المقدوع الكافُّ عن الصوت والفرس المحتاج الى القدع ليكفَّ بعض جريهِ والمنصبُّ على الشيء والذليل الذي يُقدَع * شيءٌ مقدَّع اي مغضَّن . والمِقدَعة العصا

قَدَف الماءَ يقدُفهُ قَدْفًا نزحهُ وصبَّهُ وغرفهُ من الحوض او من شيءٍ يصبُّهُ . والعامَّة تستعمل قدفةً بمعنى دفعة * القُداف الجفنة وجرَّةٌ من فخّار * القَدْف مصدرٌ واصل كرب النخل وهو الذي قُطع منهُ الجريد وبقيت لهُ اطرافٌ طوال * التقديف والمِقداف عند البحريَّة تحريف التجذيف والمجذاف

قَدَم القوم يقدُمهم قُدْمًا وقُدُومًا سبقهم . وقدَم فلانٌ على قِرنهِ يقدَم وقدِم يقدَم شجع واجترأ عليهِ . وقدِم على العيب رضي بهِ . وقدِم من سفرهِ قُدُومًا وقُدْمانًا ومَقدَمًا عاد فهو قادمٌ . وقدِم البلد اتاهُ . وقدُم الشيء يقدُم قِدَمًا وقَدامة ضدُّ حَدَث فهو قديمٌ وقُدام * قدَّم القوم سبقهم . وفلانًا جعلهُ مقدَّمًا وضدُّ أخَّرهُ . وقدَّم بين يديهِ تقدَّم . وقدَّم يمينًا حلف . واقدم على الامر شجع . وعلى قِرنهِ اجترأ عليهِ . وعلى العيب رضي بهِ . واقدم فلانًا قدَّمهُ . ويمينًا حلف . وتقدَّم الرجل كان قُدُومًا . وفلانٌ كان مقدَّمًا . والقوم سبقهم . والى فلان في كذا امرهُ واوصاهُ بهِ . وتقادم الشيء بمعنى قدُم . واستقدم الرجل كان قُدُومًا . واستقدم القوم تقدَّمهم . وفي المَثَل استقدمت رحالتك اي سرجك . يعني سبق ما كان غيرهُ احقَّ بهِ * القادم اسم فاعل ج قُدُم وقُدَّام . وقادم الانسان راسهُ ج قوادم . والقادم من الأطباء والضروع الخِلفان المتقدمان من البقرة او الناقة . وقادم الرحل خلاف آخرهِ . والعام القادم الذي ياتي بعد العام الحاضر * القادمة مؤنَّث القادم ومتقدَّمو الجيش وواحدة القوادم . والقدامى وهي عشر ريشات في مقدَّم الجناح وهي كبار الريش والخوافي صغارهُ وهي تحت القوادم . قال ابو الطيّب

ضممتَ جناحيهم على القلب ضمَّةً
تموت الخوافي تحتها والقوادمُ

اي ضممت ميمنة الروم وميسرتهم على اوساطهم ضمَّةً هلك بها اكابرهم واصاغرهم . وقادمة الرحل خلاف آخرتهِ ج قوادم * الطريق القادوميَّة عند العامَّة هي المختصرة القريبة . ويقولون لها القُدَّاميَّة ايضًا * القُدَام القديم * القُدامَى جمع القديم ومتقدَّمو الجيش والريشات المذكورة في مقدَّم الجناح . وهي عشرٌ في الصحيح . الواحدة قادمة كما مرَّ * قُدَامة رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في البلاغة ولهُ تصانيف كثيرة . وهو ابو الفَرَج ابن جعفر بن قُدَامة بن زياد الكاتب البغدادي . وقد ذكرهُ الحريري في مقدّمة مقاماتهِ حيث يقول وان المتصدّي بعدهُ (اي بعد بديع الزمان) لانشاء مقامة ولو أُوتي بلاغة قدامة لا يغترف الّا من فضالتهِ ولا يسري ذلك المسرى الا بدلالتهِ * القُدَّام والقُدَّام والقَدِيم الملك والسيّد ومن يتقدَّم الناس بالشرف . والقُدَّام ايضًا الجزّار . وقُدَّام نقيض خلف وهي مؤنَّثة وقد تذكَّر . تصغيرها بحسب الاول قُدَيديمة وبحسب الثاني قُدَيديم * القَدُوم لغةٌ في القَدوم كما سيُذكَر * القَدَم مصدرٌ وثوبٌ احمر . والقِدَم اسمٌ من القديم جُعل اسمًا من اسماء الزمان . يقال كان كذا قِدَمًا اي في الزمان القديم . ويقال قِدَمًا عادتهُ كذا اي طالما عادتهُ كذا . وعليهِ قول المتنبي يرثي جدَّتهُ لامهِ

بكيت عليها خيفةً في حياتها
وذاق كلانا ثكل صاحبهِ قِدَما

اي قديمًا . والقُدُم والقُدُم الشجاع . والقُدُم المضيُّ امامَ امامَ . يقال مضى قُدُمًا اي لم يعرّج ولم ينثنِ . يُوصَف بهِ الذكر والانثى . قال الشاعر يصف امرأةً فاجرة

تمضي اذا زُجِرت عن سوءةٍ قُدُما
كانها هَدَمٌ في الجفر مُنقاضُ

اي اذا زُجرت عن الفجور لا تنثني راجعة بل لا تزال تتقدَّم غير متماسكة كانها ما تهدَّم من جوانب البئر الغير المطويَّة فانهُ ينهال فيها متهافتًا لا يتماسك عن السقوط . ويقال هو يمشي القُدُم اذا مضى في الحرب .

وقُدَم حيٌّ من عرب اليمن وموضعٌ منهُ الثياب القُدَميَّة . والقُدُم الكثير الإقدام . وانشد فيهِ ابو عمرو

أسُراقَ قد علمت معدٌّ انني
قُدُمٌ اذا كرِهَ الحياض جسورُ

والقِدَم من الحرَّة ما غلظ منها . والقِدَم ضدُّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال لهُ قِدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات القِدَم الذاتيُّ هو كون الشيء غير محتاج الى الغير . والقِدَم الزمانيُّ هو كون الشيء غير مسبوق بالعدَم . والقَدَم السابقة في الامر خيرًا كان ام شرًّا . يقال لفلان قَدَم صدقٍ وقَدَم سوءٍ . والقدَم ايضًا الرِّجْل او هي من الرجل ما يطأ عليهِ الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك . مؤنَّثة ولهذا تُصغَّر قُدَيمة . وقد تُذكَّر ج اقدام . والقدَم ايضًا الرَّجُل لهُ مرتبة في الخير والشجاع يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والمفرد والجمع . يقال رجلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمٌ ورجالٌ قَدَمٌ ونساءٌ قَدَمٌ . وهو ذو قَدَمٍ اي شجاعٌ . وفي الحديث لا تسكن في الجنَّة حتى يضع ربُّ العزَّة فيها قدمهُ . اي حتى يجعل الذين قدَّمهم لها من الاشرار فهم قَدَمُ الله للنار كما ان الاخيار قدمهُ للجنة او وَضْعُ القَدَم مَثَلٌ للردع والقمع اي يأتيها امرٌ يكفُّها عن طلب المزيد . وقال في التعريفات القَدَم ما ثبت للعبد في علم الحق من باب السعادة والشقاوة . فان اختصَّ بالسعادة فقدَم الصدق او بالشقاوة فقدَم الجبَّار . وتقول العرب وضع قدمهُ في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها . ولهُ في العلم قَدَمٌ اي سبقٌ . واصل القَدَم ما قدَّمتهُ قدَّامك . والقَدَم في القياس ما بين طرف ابهام الرجل وطرف الكعب وعند الرياضيّين عبارةٌ عن سُبع المقياس * القُدْمة السابقة في الامر والجرأة . والقَدِمة من الحرَّة ما غلظ منها . والقَدَمة المرأة لها مرتبة في الخير * القَدَميَّة ضربٌ من الأَدَم . وفي اصطلاح الاطبَّاء اجرة حضور الطبيب الى منزل المريض ليعالجهُ . والقُدَميَّة او الصواب القُدُميَّة التبختر ويقال هو يمشي القُدُميَّة اذا مضى في الحرب * القَدُوم الشجاع الجريُّ الكثير الاقدام ج قُدُم . والقَدُوم ايضًا آلة النجر والنحت مؤنَّثة . قال ابن السكّيت ولا يُشدَّد وانشد الازهريّ

فقلت اعيراني القَدُومَ لعلّني
اخطُّ بها قبرًا لابيضَ ماجدِ

قيل اراد بالابيض الرجل المائت . وبالقبر الحفرة التي يُدفَن بها . فيكون المراد بالقَدُوم آلة النحت . وقيل اراد بالابيض السيف . وبالقبر الغمد . فيكون المراد بالقدوم آلة النجارة . ويعضد الاول وصف الابيض بالماجد وهو اليق بالرجل . وقال ابن الانباريّ القَدُوم التي يُنحَت بها مخفَّفة والعامَّة تخطئُ فيها فتشدّد . وانما القَدُّوم بالتشديد موضعٌ . وقال الزمخشريّ وتبعهُ المطرّزيّ القَدُوم المنحات خفيفة والتشديد لغةٌ ج قدائم وقُدُم * القَدِيم خلاف الحديث ج قُدَماء وقُدامى وقدائم . وقولهم في صفات الباري القديم قال الطرسوسيُّ لا يجوز اطلاقهُ على الله تعالى وهو مردودٌ لان الامام البيهقيَّ رواها في الاسماء الحُسنَى عن النبيّ . وقال في التعريفات القديم يُطلَق على الموجود الذي

لايكون وجودهُ من غيرهِ وهو القديم بالذات . ويُطلَق على الموجود الذي ليس وجودهُ مسبوقًا بالعدم وهو القديم بالزمان . وقال الحليميُّ معنى انهُ الموجود الذي ليس لوجودهِ ابتدآءٌ والموجود الذي لم يزل . واصل في اللغة السابق لان القديم هو القادم (اي من معنى التقدُّم) فيقال الله تعالى قديمٌ بمعنى انهُ سابقُ الموجودات كلها * مؤنث القديم * والقيدام خلاف الوراءِ . يقال جاست قيدومهُ وقيدامهُ اي قدَّامهُ . الشيءِ مقدَّمهُ وصدرهُ . الجبل انفٌ يتقدَّم منهُ * اسم تفضيل والاسد . مصدر قدِمَ والهديَّة ج نَقادِم . عند ارباب الزراعة ما يُحصَد من الزرع قبل اوان حصادهِ لقضاءِ الحاجة في الوقت . ويقال هو يمشي التقدُمة والتقدُمية بضمّ دالها اذا مضى في الحرب . الكثير الإقدام على العدوّ . مصدرٌ . ويقال اتيت مقدم الحاجّ اي وقت قدومهم . العين ومُقدَّمها ما يلي الانف . ومن الوجه ما استقبلتَ منهُ ج مقاديم . يقال ضُرِب فركب اذا وقع على وجههِ . الرحل قادمة . وكنا من السنين . المركب ونحوهِ ضدُّ مؤخّرهِ . والعامَّة تقول مُقدَّم بضم الميم والدال . وهو جريء اي جريءٌ عند الإقدام . عند الحاسبين هو العدد المنسوب . والعدد المنسوب اليهِ يُسمَّى تاليًا . وعند المنطقيّين هو صدر القضيَّة الشرطيَّة الذي يترتَّب عليهِ عجزها كما في قولك ان كانت الشمس طالعةً فالنهار موجودٌ . ويُسمَّى عجزها بالتالي . في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر العشائر . وهي الامير وهو اعلاها ثم الخَوَند ثم المقدَّم ثم الشيخ . والعامَّة تكسر الدال غلطًا . ومُقدَّم في قول حُصَين المرّيّ

فقلت لهم يا آل ذبيان ما لكم
تفاقدتُمُ لاتُقدِمون مُقدَّما

مصدرٌ ميميٌّ كما في نحو ومزَّقناهم كل ممزَّقٍ غير انهُ استعار مصدر فعلٍ لفعلٍ آخر كما في نحو وتبتَّلْ اليهِ تبتيلًا . الرحل قادمته . الجيش (وعن ثعلب فتح الدال) طائفةٌ متقدِّمة منهُ . الكتاب عند المؤلّفين فصلٌ يُعقَد في اولهِ . القياس عند المنطقيّين هي ما تترتَّب عليهِ النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركَّبٍ فاسدٌ وكلُّ جسمٍ مركَّبٌ فكلُّ جسمٍ فاسدٌ . ويقال للقضيَّة الاولى وهي كل مركَّبٍ فاسدٌ . وللثانية وهي كل جسمٍ مركَّبٌ . من الابل اول ما تُنتَج وتُلقَح . ومن كل شيءٍ اولهُ والناصية والجبهة وما يتوقَّف عليهِ الشيءُ توقُّفًا عقليًا او عاديًا او جعليًا . ضربٌ من الامتشاط . يقال مشطتها المُقدَّمة . ويقال هو يمشي اذا مضى في الحرب

— القديم والملك الضخم والعظيم من الابل ج قداميس * من الصخور والنسآءِ الضخمة العظيمة

— الكفاية والحَسْب . يقال قَدْنُ زيدٍ درهمٌ اي كفايتهُ وحَسْبهُ

الطعامُ يقدُو قَدْوًا وقَدِي يقدَى قَدًى وقَدَاوةً (واويٌّ) صار قديًا . الرجل قَدْوًا قرب . وفلانٌ قدم من السفر * الرجل اقتدآءً اسنَّ وبلغ الموت . وفلانٌ استقام في الخير وفي طريق الدين . والمسك فاحت رائحتهُ . وفلانٌ قدم من السفر . طعامُ فلانٍ ما اطيبهُ . الراكب على الدابَّة تقديًا لزم سَنَن الطريق . والدابَّة بفلانٍ لزمت بهِ سنن الطريق . بهِ اقتدآءً تسنَّن بهِ وفعل مثل فعلهِ تأسيًا . والاسم القُدوة مثلَّثة القاف * مصدرٌ والرائحة الطيّبة * الاصل تتشعَّب منهُ الفروع ج أقدآءٌ . بتخفيف اليآءِ من الطعام الطيّب الطعم والريح . يقال طعامٌ وقدِيٌّ اي طيّبة الريح * كعِدَة القُدوة * الاستقامة * مثلَّثة ما تسنَّنت بهِ واقتديت بهِ والإسوة . يقال لي بك قدوةٌ وفلانٌ اي يُقتدَى بهِ فيهِ . قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تتشعَّب منهُ الفروع * من الطعام القَدِيُّ * اسم فاعل . وشرعًا من يصلّي خلف الامام . قادية تقدي قَدْيًا (يائيٌّ) اي جآءَ قومٌ قد أُقحِموا من البادية . والطعام بمعنى الواوي . والفرس اسرع . يقال مرَّ فلانٌ بهِ فرسهُ . وفي الجوهريّ يقدُو * مقاداةً باراهُ . يقال فلانٌ لايقاديهِ احدٌ اي لايباريهِ . تقدّيًا تبختر . والعامَّة تستعمل بمعنى كفى . يقولون هذا اي يكفي * القادية القوم قد أُقحِموا من البادية . ويقال اتتنا من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من يطرأ عليك ج قوادٍ * نوعٌ من الحيَّات ج قِدَات * القيد . يقال بينهما قَدَى رمحٍ اي قيدهُ . ايضًا المقدار . قال ابو الطيّب المتنبّي

ودقيقُ الهبآءِ انيقٌ متوالٍ في مستوٍ هزهازِ

يصف فرند سيفهِ بكونهِ دقيقًا بقدر الهبآءِ * النوع والهِديَة . يقال خذ في هِديتك وقِديتك اي في ما كنت فيهِ . وفي القاموس المدية . وهو تحريفٌ * اسم فاعل والاسد

— مقاذحة شاتمهُ . لهُ بشرٍّ تشرَّر

— والقِذْحرة والقِنذَحرة لغاتٌ في الدال المهملة

— صَرَّحَتْ بِقِذْحَمَّةٍ اي وضحت القصَّة بعد التباس (راجع الجِدّ في باب الجيم)

السهم يقُذُّهُ قَذًّا الصق القُذَّة بهِ . والريش قطع اطرافهُ وحرَّفهُ على نحو التدوير . والشعر قصَّهُ وسوَّاهُ . والحجر وكل غليظٍ رمى بهِ . الرجل ضرب مَقَذَّهُ * الشعر تقذيذًا قصَّهُ . واقذَّ السهم اقذاذًا الصق القذَّة بهِ * فلانٌ لايدَع شاذَّةً ولا اي فاتكٌ يقتل من رآهُ * ما قُطع من اطراف الذهب وغيرهِ ج قُذاذات . ايضًا ما سقط من قذّ الريش ونحوهِ * جمع القُذَّة والبرغوث * البياض في الفَودَين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمة تقولها صبيان العرب . يقولون لعبنا شعاريرَ قُذَّانَ قُذَّانَ غير منصرفات اي متفرِّقين * ريش السهم ج قُذَذ . والبرغوث ج قِذَّان . ومنهُ قول الراجز

يا ابتا أرَّقني القِذَّانُ فالنوم لاتألفهُ العينانُ

ايضًا جانب الحيآءِ وهما واذن الانسان والفرس وكلمة تقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعاريرَ قُذَّةَ قُذَّةَ غير منصرفات اي متفرّقين * سهمٌ عليهِ القُذَذ وسهمٌ لا ريش عليهِ والمستوي البَرْي بلا زيغٍ ج قُذٌّ وجمع القُذّ قِذاذ . وما لهُ ولامَريش اي شيءٍ او مالٌ ولا قومٌ . ما قُذَّ بهِ والسكّين . ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر من موخَّر الراس قيل ومن مقدَّمهِ ايضًا . وهو عبد اي اذا نظر الانسان اليها علم انهُ عبدٌ . المزيَّن والمقصَّص الشعر والرجل الخفيف الهيئة وكل ما سُوِّيَ وأُلطِف . مؤنث المقذَّذ والاذن المدوَّرة . المزيَّن . الاذن المدوَّرة

الشيءُ يقذُر يقذَر قَذَرًا وقَذَارةً ضدُّ نظف فهو . الشيءَ يقذَرهُ قَذَرًا جعلهُ قَذِرًا . يقذَرهُ قَذَرًا جعلهُ قَذِرًا . الشيءَ كرههُ لوسخهِ * جعلهُ قَذِرًا . واقذرهُ وجدهُ قَذِرًا . وفلانٌ اكثر الكلام . يقولون يا ابن أُمِّ قد اقذرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا وتكرَّهنا . كرههُ لوسخهِ . الشيءَ عدَّهُ قَذِرًا * رجلٌ وقاذورةٌ وذو قاذورةٍ اي لايخالط الناس لسوءِ خُلقهِ . ومنهُ قول الراجز يخاطب زوجتهُ

لتقعدنَّ مقعدَ القَصيِّ منّي ذي القاذورة المَقليِّ

السيّئُ الخُلق الغيور والفاحشة كالزنآءِ ونحوهِ . ومن الابل التي تبرك ناحيةً والرجل يتقذَّر الشيءَ فلا ياكلهُ * رجلٌ وقَذِرٌ وقَذُرٌ ذو قَذَرٍ وَسِخٌ . الوسخ . وقد يُطلَق على الغائط ج اقذار * رجلٌ اي متنزِّهٌ عن المَلائم (مفعلة من اللُّوْم) * من النسآءِ المتنحّية (او المتجنِّبة) عن الرجال والمتنزِّهة عن الاقذار . ومن الابل التي تبرك ناحيةً عن الابل وتستبعد . ورجلٌ لايخالط الناس لسوءِ خلقهِ ولا ينازلهم اي ينزل معهم * رجلٌ اي متقذِّرٌ او تجنبهُ الناس ج مقاذر . ايضًا الاقذار وهو جمع قَذَر على غير قياس

— العيب ج قذاريف .

في قول ابي حزام

زبرُ زوبرٍ عن القذاريف نوبٍ
لا يلاخينَ ان لَصوْنَ الغُسُوسا

اي نوافر لا يصادقنَ ان احببنَ الادنيآءَ

يقذَعهُ قَذْعًا رماهُ بالفحش وسوءِ القول وشتمهُ . وبالعصا ضربهُ بها * ثوبهُ قذَّرهُ . وقاذعهُ مقاذعةً فاحشهُ وشاتمهُ . بمعنى قذعهُ . فلانٌ اتى بالقَذَع * لهُ بالشرّ استعدَّ * الخنا والفحش والقذَر . ذو القَذَع . قال زهير بن ابي سلمى

ليأتينَّك مني منطقٌ قَذِعٌ
باقٍ كما دنَّس القبطيَّةَ الوَدَكُ

اي منطقٌ فاحشٌ يبقى اثرهُ كالتلطُّخ بالقَذَر الذي يدنّس الثياب القبطيّة فيبقى اثرهُ عليها * القَذِيعَة الفحش * المُقذِع اسم فاعل. ومنهُ الحديث من قال في الاسلام شعرًا مُقذِعًا فلسانهُ هَدَرٌ اي يُباح قطع لسانهِ

قذعر — اقذعرّ نحوهم اقذعرارًا رمى بالكلمة بعد الكلمة * المقذعِرُّ كالمقذحِرّ زنةً ومعنًى

قذعل — اقذعلّ الامر اقذعلالًا عسر * القُذْعُل والقِذَعْل اللئيم الخسيس * المُقْذَعِلُّ السريع

القُذَعْمِل الضخم من الابل * القُذَعْمِلَة المرأة القصيرة الخسيسة والقُذَعْمِل. وتصغيرها قُذَيْعِمَة. وما عندهُ قُذَعْمِلَة اي شيءٌ. وما في حَسَبِهِ قُذَعْمِلَة اي ضؤولة وخفآء * القُذَعْبِيل الشيخ الكبير

قذَف الرجل يقذِف قَذْفًا قآء. وبالحجارة رمى بها. يقال هم بين حاذفٍ وقاذفٍ. اي ضاربٍ بالعصا ورامٍ بالحجارة. وقذَف المُحصَنة رماها بريبةٍ. وبقولهِ تكلّم من غير تدبُّرٍ ولا تأمُّل. والمآء اغترفهُ بيدهِ بسرعةٍ. وهي لغة اهل عُمانَ. وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة. وقذف الملّاح ساق القارب بالمقذاف * قاذفهُ راماهُ. وتقاذفوا بالحجارة تراموا بها. والفرس تسارع ركضهُ. والاسم القِذَاف. وتقاذف المآء جرى بسرعةٍ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الفرضيّة تنجني الكلاب وتتقاذف بي الابواب اي تترامى يعني اذا اردت دخول بابٍ يقذف صاحب البيت بابهُ اليّ ويغلقهُ. وتقاذفت الغريق الامواج قذفهُ بعضها الى بعضٍ. واستقذفهُ بمعنى قذفهُ * القاذِف اسم فاعل. وناقةٌ قاذِف تتقدم من سرعتها وترمي نفسها امام الابل * القِذَاف ما قبضت بيدك ممّا يملأُ الكفَّ فرميت بهِ او ما اطقت حملهُ بيدك ورميتهُ او هو القُذَاف بالضمّ. والقِذَاف ايضًا سرعة السير. وناقةٌ قِذَاف متقدّمة في سيرها على الابل * القَذّاف فعّال للمبالغة والميزان والمركب والمنجنيق والذي يُرمى بهِ الشيءُ فيبعد. وقَرَبٌ قذّاف اي بصباص * بينهم قِذِّيفَى اي سبابٌ ورميٌ بالحجارة * القُذْف الجانب. والقَذَف والقُذُف الموضع الذي زُلّ عنهُ وهُوِي. ونَوًى (اي جهة قصدٍ) ونيّةٌ وفلاةٌ قَذَفٌ وقُذُفٌ اي تتقاذف بمن يسلكها او القَذَف وصفٌ خاصٌّ بالنيّة (دون النوى والفلاة). وقُذُفا النهر والوادي وقَذَفاهُ ناحيتاهُ. وناقةٌ قُذُفٌ اي قاذفٌ * القُذْفة الجانب والشرفة او ما اشرف من رؤوس الجبال ج قِذَاف وقُذَف وقُذُف وقُذُفات. وفي الحديث وكان ابن عُمَر لا يصلّي في مسجدٍ فيهِ قِذَافٌ اي شُرَفٌ. وقول الاصمعيّ انما هو قُذُفٌ اي ليس بشيءٍ * القَذُوف البعيد. يقال نَوًى ونيّةٌ وفلاةٌ قَذُوفٌ اي بعيدة. وبلدةٌ قَذُوفٌ اي طروحٌ لبعدها * القَذِيف سحابةٌ تنشأُ من قِبَل العين اي امامك. ومنزلٌ قذيفٌ اي بعيدٌ * القَذِيفَة كل ما يُرمى بهِ ج قذائِف. قال المزرّد

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها

فصارت ضواةً في لهازم ضرزمِ

اي فصارت كالغدّة تحت أُذُنَي الناقة * المِقْذَف والمِقْذَاف ما تُساق بهِ السفينة كالمجذاف ج مقاذف ومقاذيف. والمُقَذَّف الملعّن والكثير اللحم كانهُ قد رُمِي باللحم رميًا. والمقذَّف في قول زُهَير من معلّقتهِ

لدى اسدٍ شاكي السلاح مقذَّفٍ

لهُ لِبَدٌ اظفارهُ لم تُقَلَّمِ

اراد بهِ الذي يُقذَّف كثيرًا الى الوقائع والغارات. وفرسٌ مُتقاذِف اي سريع العدو

قذقذ — تقذقذ الرجل ركب راسهُ. وفي الجبل صعد. وفي الركيّة وقع فيها فهلك

قذَلهُ يقذُلهُ قَذْلًا ضرب قذالهُ. وفلانٌ مال وجار. وفلانًا تبعهُ او عابهُ. وفي الامر جدّ * القَذَال جماع مؤخّر الراس او ما بين نقرة القفا الى الاذن او القذالان ما اكتنف فأس القفا عن اليمين والشمال. والقَذَال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج قُذُل واَقذِلة * القَذَل العيب. يقال بهِ قَذَلٌ اي عيبٌ * المَقْذُول المجروح في قذالهِ

قذَم لهُ من المال يقذُم قَذْمًا قثم لهُ اي اعطاهُ دفعةً. وقذِم المآء يقذَمهُ قَذَمًا جرعهُ * انقذم اسرع * القُذُم الآبار الخُسُف. والقُذَم السيّد المعطآء * القُذْمَة من المآء الجُرْعَة * القِذَمّ السريع الشديد والسيّد المعطآء

قذمر — القُذْمُور الخَوَان من الفضّة

قذمل — فضآءٌ قُذَامِلٌ اي واسعٌ

قذن — اقذن الرجل اتى بعيوبٍ كثيرة

قَذَت عينهُ تقذِي قَذْيًا وقَذَيَانًا وقُذِيًّا وقَذًى (بآءيٌّ) قذفت بالغَمَص والرَمَص. وقَذَت قاذيةٌ قدمت جماعةٌ من الناس. والناقة القت بياضًا من رحمها حين ارادت الفحل. يقال كل ذكرٍ يُمذِي وكل انثى تُقذي. وقَذِيَت عينهُ تقذَى قَذًى وقذَيانًا وقع فيها القَذَى فهي قَذِيَة وقَذِيَة ومَقذِيّة * قذّى عينهُ تقذيةً واقذاها افذاها القى فيها القذى او اخرجهُ منها ضدٌّ. وقاذاهُ مقاذاةً جازاهُ. قال الشاعر

فسوف اقاذي القوم ان عشت سالمًا

مقاذاة حرٍّ لا يقرُّ على الذلِّ

واقتذى الطير اقتذآءً نظر ثم اغمض * القَذَى ما يقع في العين وفي الشراب من تبنةٍ او غيرها وما اراقت الشاة والناقة من مآءٍ ودمٍ قبل الولد وبعدهُ. وهو يُغضِي على القذى (وفي نسخ القاموس على القذآء بالمد والصواب القصر) اي يحتمل الذلّ والضيم ولا يشكو. وصار الامر قَذًى في عينيهِ اي اقلقهُ واجتهد في ازالتهِ كما يكون في وقوع القذى في العين. وعليهِ قول الشاعر

رأى خلّتي من حيث يخفى مكانها

فكانت قذى عينيهِ حتى تجلّتِ

اي رأى فاقتي التي استرها عن الناس فازعجتهُ كانها قذى في عينيهِ حتى اهتمّ بامرها فانكشف بامدادهِ لي. والقِذَى التراب المدقّق ج أَقذآء وقُذِيٌّ * القَذَاة ما يقع في العين وبوجها

قرَأَ الكتاب يقرَأُهُ ويقرُؤُهُ قَرْأً وقِرَاءَة وقُرْآنًا تلاهُ. وربّما عُدّي بالبآء فقيل قرأَ بالكتاب. ومنهُ قول الشاعر سود المحاجر لا يقرأن بالسُوَرِ. وقرأَ عليهِ السلام قِرَاءَةً ابلغهُ اياهُ. واذا امرت منهُ قلت اقرَأْ عليهِ السلام. قال الاصمعيُّ وتعديتهُ بنفسهِ خَطَأٌ فلا يقال اقرأْهُ السلام لانهُ بمعنى اتلُ عليهِ. وحكى ابن القطّاع انهُ يتعدّى بنفسهِ رباعيًّا فيقال فلانٌ يُقرِئُك السلام. وقرأَ الشيءَ قَرْءًا وقُرْآنًا جمعهُ وضمّ بعضهُ الى بعضٍ. والناقة حملت. والحامل ولدت. والمرأة قَرْءًا حاضت وطهرت ضدٌّ * قُرِّئَت الجارية على المجهول تقريئًا (او الصواب تقرئةً) حُبِسَت للاستبرآء حتى انقضت عدّتها. وقارأَهُ مقارأَةً وقِرَآءً دارسهُ اي شاركهُ في الدرس. واقرأَهُ اقرآءً جعلهُ يقرأُ. واقرأَهُ السلام ابلغهُ اياهُ. او لا يقال اقرأْهُ الا اذا كان السلام مكتوبًا. واقرأَت المرأة حاضت وطهرت ضدٌّ. وقال الاخفش اقرأَت المرأة صارت ذات حيضٍ (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأَت بلا الفٍ. يقال قرأَت المرأة حيضةً او حيضتين. واقرأَت الناقة استقرّ المآء في رحمها. والرياح هبّت لوقتها. وفلانٌ من سفرهِ رجع. وامرهُ دنا. وعنهُ انصرف. وحاجتهُ أخّرها. والنجم غاب وتاخّر مطرهُ. والرجل تنسّك. وزيدٌ استأخر. وتقرّأَ فلانٌ تقرُّؤًا تنسّك. وزيدٌ تفقّهَ. واقترأَ الكتاب اقترآءً تلاهُ. واستقرأَهُ استقرآءً طلب ان يقرَأَ. والجمل الناقة تاركها (او باركها) لينظر أَلقحت ام لا واستقرأَ الامور تتبّع افرادها لمعرفة احوالها وخواصّها (اطلب ق ر و) * القارئُ اسم فاعل ج قَرَأَة وقُرّآء وقارئُون. والقارئُ ايضًا الحائِض والوقت والناسك المتعبّد. وعند النصارى من دخل في اصغر درجات الرهبان * القِرَاءَة مصدرٌ. وعند القُرّآء ان يقرأَ القرآن تلاوةً اي متتابعًا او ادآءً اي اخذًا عن المشايخ ج قِرَاءَات. والقِرَاءَات اختلاف الفاظ القرآن عند القُرّآء في الحروف او في كيفيّتها من تخفيفٍ او تشديدٍ وغيرهما كما في نحو فاستقيما ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون. قرأَ ابن ذكوان بتشديد النون في قولهِ ولا تتبعان على انها للتوكيد ولا ناهية. وقرأَ غيرهُ بتخفيفها على انها للرفع ولا نافية * القُرْآنُ مصدر قَرَأَ. وعند المسلمين الكتاب الذي يعتقدون بتنزيلهِ من السمآء. وقال في التعريفات القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول عنهُ نقلًا متواترًا بلا شبهةٍ. والقرآن عند اهل الحقّ هو العلم اللدنيُّ الاجماليُّ الجامع للحقائق كلها. انتهى. واختُلف في لفظ القرآن فقيل هو اسمٌ عَلَمٌ غير مشتقّ خاصٌّ بكلام الله فهو غير مهموز. وقيل هو مشتقٌّ من قرنت الشيءَ بالشيءِ سُمّي بهِ لقران السُوَر والآيات والحروف فيهِ. وقيل هو مشتقٌّ من القرائِن. وعلى كل تقديرٍ فهو بلا همزٍ ونونهُ اصليّة (فيقال فيهِ قُرَان) وقال الزجّاج هذا سهوٌ. والصحيح ان ترك الهمزة فيهِ من باب التخفيف. ونقلت حركة الهمزة (المتروكة) الى الساكن قبلها (اي الرآء) واختلف القائِلون بانهُ مهموزٌ. فقيل هو مصدرٌ لقرأَ سُمّي بهِ الكتاب المقروءُ. وقيل هو وصفٌ على فُعلان مشتقٌّ من القَرْءِ بمعنى الجمع. وفي المصباح ثم استُعمِل القرآن اسمًا مثل الشكران والكفران. واذا أُطلِق انصرف شرعًا الى المعنى القائم بالنفس. ولغةً الى الحروف المقطّعة لانها هي التي تُقرأُ نحو كتبت القرآن ومسستهُ * القَرْءُ والقُرْءُ الحيض والطُهر منهُ ضدٌّ. قيل لها ذلك لانهما يجيئان في الوقت. والقَرْءُ ايضًا الوقت والقافية ج أَقرآء وقُرُوءٌ وأَقْرُءٌ. او جمع الطهر قُرُوءٌ وجمع الحيض اقرآء. واقرآء الشِعر انواعهُ وانحاؤُهُ * القِرَأَة الوبآء. واهل الحجاز يقولون قِرَة بلا همز. قال الاصمعيُّ اذا قدمت بلادًا فمكثت بها

خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك قِرَّةُ البلاد . ومعناهُ
انهُ اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وبآء البلاد *
الحسن القرآءة ج قرَّآؤون ولا يكسَّر .
الناسك المتعبّد ج قرَّآؤون وقرارئ * الناسك
المتعبّد . الحائض . بلدٌ في اليمن معدنٌ
للعقيق منهُ . من المحدّثين وغيرهم . وبفتح ابن
الكلبيّ الميم . التي ينتظر انقضآء اقرآئها .
والمقروُّ والمقريُّ بالادغام فيهما ما قُرِئ

السيف يقرُبهُ قَرْبًا ادخلهُ في القراب او
اتّخذ لهُ قرابًا . فهو والسيف
الضيف اطعمهُ الأقراب . والابل سار بها ليلاً
لورد الغد او سار بها الى المآء وبينها وبينهُ ليلة .
بقربهُ منهُ واليهِ يقرُب قُرْبًا وقُرْبانًا وقِرْبانًا دنا .
الرجل يقرَب قَرَبًا اشتكى قُرْبَهُ * ادناهُ .
لله قدّمهُ . والكاهن فلانًا ناولهُ القربان . وهذا
من اصطلاح النصارى . فلان اشتكى قُرْبَهُ .
والفرس علا تقريبًا وهو ضربٌ من العدو سيُذكَر او
ان يرفع يديهِ معًا ويضعهما معًا في العدو وهو دون
الحُضر او ان يضع رجليهِ موضع يديهِ في العدو . وله
اعلى وادنى . فلانًا قال له حيّاك الله
دارك . قال البعيث بن حُرَيث الطائيّ

وان مسيري في البلاد ومنزلي
لبالمنزل الاقصى اذا لم أُقرَّب

اي اذا لم أُكرَم وأُدنَ على طريق الاعظام .
الامير فلانًا قدّمهُ في خدمته وجعلهُ من خواصّهِ .
مقاربةً داناهُ . يقال . الفرس الخطو اي داناهُ .
الرجل المرأة مقاربةً وقِرَابًا رفع رجلها للجماع .
فلانٌ فلانًا ناغاهُ بكلام حسنٍ اي حادثهُ بهِ .
الرجل في الامر ترك الغلوّ وقصد السداد .
الحامل قرب ولادها فهي . والمهر والفصيل
دنا للاثناء . والراعي الابل سرى بها ليلاً لورد الغد
فهو ولا يقال . والابل قوارب لا مُقرِبَة .
المستقي الانآء قرّبهُ للامتلآء . الى الله
بالقُرْبان تقرُّبًا وتِقِرّابًا اتى اليهِ تعالى بهِ وطلب القربة
عندهُ . الرجل وضع يدهُ على قُرْبهِ . وفلانٌ
تناول القربان وهو من اصطلاح النصارى .
يا رجل اي اعجل . قيل هو خاصٌّ بالامر . ضدّ
تباعدا . ابل فلان قلّت وادبرت . والزرع دنا
ادراكهُ . وفي الحديث اذا الزمان لم تكد رؤيا
المؤمن تكذب . قيل المراد آخر الزمان واقتراب الساعة
لان الشيء اذا قلّ تقاصرت اطرافهُ او المراد استوآء
الليل والنهار . ويزعم العابرون ان اصدق الازمان
لوقوع العبارة وقت انفتاق الانوار ووقت ادراك الثمار
وحينئذٍ يستوي الليل والنهار . او المراد زمان خروج
المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة
والجمعة كاليوم يُستقصَر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذهِ .
الوعد قرب . والشيئان تقاربا . الشيء
ضدّ استبعدهُ * طالب المآء ليلاً . ولا يقال
ذلك لطالب المآء نهارًا . ايضًا السفينة الصغيرة
تكون مع اصحاب السُفُن الكبيرة تُستخَفّ لقضآء حوائجهم
ج قوارب * القُرْب . يقال افعل ذلك بقَرَابٍ
اي بقرب . وفي المثل ان الفرار بقراب اكيس . يعني من
فرّ بقراب سيفهِ اذا فاتهُ سيفهُ اكيس ممّن يفوتهما .
يُضرَب في الرضى باليسير والقناعة بهِ مع سلامة العرض .
ويُروَى بالضمّ اي من قريب . يُضرَب في تعجيل
الفرار ممن لا طاقة لك بهِ . والصحيح ان بالضم اسم
فرس عبد الله بن الصمّة اخي دُرَيد المشهور كان معهُ
في حربٍ فاستضعف دُرَيد نفسهُ وقومهُ فقال لاخيهِ
الفرار بقُرَابٍ اكيس اي احزم رأيًا واصوب من الثبات
فلم يطعهُ اخوهُ وقاتل فقُتِل وأُخِذ الفرس .
الغِمْد او جفن الغمد او هو وعآء يكون فيهِ السيف
بغمدهِ وحمالتهِ ج قُرُب وأَقرِبة . الشيء ما قارب
قدرهُ . ايضًا مقاربة الامر . قال الشاعر يصف
نياقًا

هوآئن منضحاتٌ كنّ قدمًا
يزدن على العديد قِرَابَ شهرِ

وكذلك اذا ان يمتلئ الدلو . القريب .
يقال افعل ذلك عن قريبٍ وقُرابٍ . الشيء
ما قارب قدرهُ . المؤمن فراستهُ * جآءوا
اي متقاربين وهو جمع قريبٍ على غير قياس *
القرب في الرحم . وقول الفقهآء في الوقف لو قال
على قَرابتي (اي وقفت كذا على قرابتي) تناول الواحد
وغيرهُ صحيحٌ (اي قولهم صحيحٌ) لان القرابة في الاصل
مصدرٌ . يقال هو وهم . على ان الفصيح هو
ذو قرابتي وهما ذوا قرابتي وهم ذوو قرابتي . ومنهُ قول
الشاعر

يبكي الغريب عليهِ ليس يعرفهُ
وذو قرابتهِ في الحيّ مسرورُ

هم الذين يقدَّمون الاقربَ فالاقرب من
ذوي الارحام . سير الليل لورد الغد .
القريب . يقال ما هو بشبيهك ولا بقُرابة منك اي
ولا بقريبٍ منك . الشيء ما قارب قدرهُ .
المؤمن فراستهُ . سير الليل لورد الغد *
خلاف البعد . وفي التعريفات القيام
بالطاعة . المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى
بكل ما يعطيهِ السعادة . وقد يُطلَق القرب على حقيقة
قاب قوسين . انتهى . يريد قاب قوسين المذكور في
سورة النجم حيث يقول ثم دنا فتدلّى فكان قاب قوسين
او ادنى . موضعٌ لهُ يومٌ من ايام
حروب العرب . ايضًا الخاصرة او من
الشاكلة الى مراقّ البطن ج أقراب . ومنهُ قول رؤبة
بن العجّاج يصف الأُتُن الوحشيّة لواحق الاقراب فيها
كالمَقَق اي ضوامر الخواصر . والمقق الطول والكاف
الداخلة عليهِ زائدة . سير الليل لورد الغد
ومنهُ قول المتنبي في رثآء اخت سيف الدولة

ما كان اقصر وقتًا كان بينهما
كانهُ الوقت بين الورد والقَرَبِ

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاة اختها كان
قصيرًا مثل الوقت الذي بين السير في الليل والوصول
الى الورد صباحًا . ايضًا البير القريبة المآء
وطلب المآء ليلاً او ان لا يكون بينك وبين المآء
الا ليلة او اذا كان بينكما يومان فاول يوم تطلب فيهِ
المآء القَرَب والثاني الطَلَق * القُرْب في الرحم *
جليس الملك الخاصّ . ومن الآنية الذي قارب
الامتلاء . يقال انآء وقصعة ج قِرَاب مثل
عَجْلان وعِجَال وعطشى وعِطَاش . جليس
الملك الخاصّ ج قرابين . وهو في الاصل مصدرٌ ولهذا
يستوي فيهِ المفرد والجمع . يقال فلانٌ قربان الملك
ومن قربان الملك . ايضًا كل ما يتقرّب بهِ
الى الله تعالى من ذبيحةٍ وغيرها . وعند النصارى ما يقدّسونهُ
من الخبز والخمر . وعند اليهود ما يقدّمونهُ من التقدمات
ج قرابين * القُرْب . قبل القُرْب في المكان .
في الرحم . في المنزلة . والاصل واحدٌ .
ايضًا والقُرُبة بضم الرآء اتباعًا ما يُتقرَّب بهِ الى
الله تعالى من اعمال البرّ والطاعة ج قُرَب وقُرُبات .
الوطب من اللبن . وقد تكون للمآء يُستقى بها
او هي المخروزة من جانبٍ واحدٍ ج قِرْبات وقِرِبات
وقِرَبات وقِرَب . وفي المثل لقيت منهُ عَرَق القربة .
قال الاصمعيّ معناهُ لقيت منهُ الشدّة ولا ادري ما اصلهُ .
وقيل انهُ العَرَق الذي يسيل من حامل القربة
. ويقال في الانآء اذا قارب الامتلآء *
خلاف البعيد للواحد والجمع . يقال هو
وهم قريبٌ . وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريبٌ من
المحسنين ولم يقُل قريبة لانهُ اراد بالرحمة الاحسان .
ولان ما لا يكون تأنيثهُ حقيقيًا يجوز تذكيرهُ . او لان
الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المذكّر . وقيل
انهُ صفةٌ لمحذوف اي امرٌ قريبٌ كما في قول السموأل
الغسّانيّ

تعيرنا انّا قليلٌ عديدنا فقلت لها ان الكرام قليلُ

اي ان الكرام عددٌ قليلٌ . وقال الفرّآء اذا كان
في المسافة يُذكَّر ويؤنَّث . واذا كان في معنى النسب يؤنّث
بلا اختلاف بينهم . تقول هذه المرأة قريبتي اي ذات
قرابتي . وجمع القريب اقربآء . وجمع القريبة قرائب .
اسم بحرٍ من ابحر الشعر مختصٌّ بالعجم وزنهُ
مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مرّتين . ايضًا
السمك المملوح ما دام في طرآءته . كنية
الاصمعيّ وهو عبد الملك بن قريب بن اصمع يُضرَب
بهِ المثل في الروايات والاحاديث . ومنهُ قول الحريريّ
في المقامة الكوفيّة

لم يحكها الاصمعيّ في ما حكى ولا حاكها الكُمَيتُ

والكُمَيت هو ابن زيد بن خُنَيس الاسديّ كان شاعرًا
مفلقًا * دُوَيبّة طويلة الرجلين مثل الخنفسآء
وهي اعظم منها شيئًا . وفي المثل القَرَنْبَى في عين امّها
حسنة * المآء لا يُطاق لكثرتهِ * اسم
تفضيل . الرجل (وهي جمع قريب كصديق
واصدقآء . واقربوهُ (وهما جمع اقرب) عشيرتهُ
الأدنون . وقال في الكلّيات العرب تقول يقرب منهُ
واليهِ . وقد اطّرد استعمالهم افعل التفضيل من قَرُب
بإلى لئلّا يتوهّم في اول وهلة التباس من الصلة (اي
المراد بها التعدية) بمن التفضيلية . وقولهُ تعالى اعدلوا

هو اقرب للتقوى لامر الاختصاص فيهِ تغني غناءَ صلة القرب. الى ان قال والقُرب يُستعمل في الزمان والمكان والنسبة والحظوة والرعاية والقدرة. والأَوَّلان معنيان اصليان لهُ. والتقريب مصدر قرَّب وضربٌ من العَدْو كما مرَّ. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي في مدح الاستاذ كافور الاخشيديّ

وجدتُ انفع مالٍ كنت اذخرهُ
ما في السوابق من جري وتقريبِ

اي وجد انفع اموالهِ المسير الى الممدوح. والتقريب ايضًا عند اهل النظر هو سَوْق الدليل على وجهٍ يستلزم المطلوب. فان كان الدليل يقينيًّا يستلزم اليقين بهِ. وان كان ظنيًّا يستلزم الظنّ بهِ. وهو مرادفٌ للتطبيق. والمتقارب بحرٌ من ابحر الشعر المشتركة بين العرب والعجم. ووزنهُ فعولن ثماني مرَّاتٍ. ومنهُ قول الشاعر

تذكَّرتُ بالسفح ظبيًا غريرا
وعيشًا رقيق الحواشي نضيرا

سُمّي بذلك لقرب اوتادهِ من اسبابهِ. وشيءٌ مُقارِبٌ اي بين الجيّد والرديّ. وكذلك اذا كان رخيصًا. او يقال دِينٌ مقارِب بكسر الراءِ اي متوسّط الحال. ومتاعٌ مقارَب بفتحها. اي رخيص. والمقاربة مصدر قارَب. وافعال المقاربة كاد واخواتها ترفع الاسم وتنصب الخبر. والمَقْرَب الطريق المختصر والمُقرِب من الحوامل التي قرب ولادها ج مقارب ومقاريب. والمَقْرَبة الطريق المختصر. والمَقْرَبة ايضًا والمَقْرُبة والمَقْرِبة القرابة. يقال بيني وبينهُ مقرَبة مثلّثة الراءِ اي قرابة. والمُقْرَبة الفرس التي تُدنَى وتُقرَّب وتُكرَم ولا تُترك. وهو مُقرَبٌ. او يُفعَل ذلك بالاناث لئلّا يقرعها فحلٌ لئيم. ومنهُ قول ابي الطيّب في رثاءِ سيف الدولة

وترتبط السوابق مُقرَباتٍ
وما يُنجين من خبَب الليالي

والمُقرَبة من الابل التي حُزِمت للركوب

قربت — قَرَبُوت السرج قَرَبوسهُ. ابدلوا السين تاءً كما في قول الراجز

يا قاتلَ اللهُ بني السعلاةِ
عمرو بن يربوعٍ شرار الناتِ

اي شرار الناس ج قرابيت

قربج — القُرْبَج الحانوت

القَرَاباذين والأَقرَاباذين مركّبات الادوية وبيان اجزآئها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسيّة

قربز — رجلٌ قُرْبُزٌ اي جُرْبُزٌ بمعنى خدّاع. وهما معرّبا كُرْبُز بالفارسيّة

قربس — القَرَبُوس ولا تسكّن راؤهُ الا في ضرورة الشعر حنو السرج وهما قربوسان ج قرابيس. والعامّة تسمّي بهِ الخشبة الصغيرة القائمة في مقدَّم السرج وتلتزم فيهِ سكون الراءِ

قربش — القَرْبَشُوش قماش البيت

قربص — البنّاءُ البيت قربصةً قاس طولهُ وعرضهُ ليساوي بين كل حائطٍ وما يقابلهُ. وهو من اصطلاح اهل هذه الصناعة (راجع خربص في باب الخاءِ) * قَرْبُوص السرج قربوسهُ

قربع — اقرنبع الرجل اقرنباعًا تقبّض او من البرد في مجلسهِ او مسيرهِ * رجلٌ قِرِنْباعٌ متقبّضٌ بخيل

قربق — القُرْبَق دكّان البقّال معرّب كُرْبَه بالفارسيّة. واما في قول ابي نخنان العنبريّ ما شَرِبت بعد قليب القُربق فالمراد البصرة بعينها

قَرِت الدم يقرُت وقرِت يقرَت قُرُوتًا يبس بعضهُ على بعضٍ او ازرقّ تحت الجلد من الضرب. وقرِت الرجل يقرَت قَرَتًا تغيَّر وجههُ من حزنٍ او غيظٍ * القارِت من المسك اجودهُ واخفّهُ والذي ياكل كلّ شيءٍ وجدهُ * القَرْت مصدرٌ والجمد * القَرِيت القريس * المُقترت الذي ياكل كل شيءٍ وجدهُ

قرتب — المُقرتب السيّئ الغذاءِ

قرَث الامر فلانًا يقرُثهُ قَرْثًا كرثهُ. وقرِث الرجل يقرَث قَرَثًا كدّ وكسب * تمرٌ وبسرٌ ونخلٌ قَرِاثاء وقَرِيثاء اي اطيب جنسهِ. قال ابو الجراح تمرٌ قريثا غير ممدودٍ * القَرْث الركوة الصغيرة * القَرِيث الجِرّيث وهو نوعٌ من السمك

قرثع — تقرثع الشيء اجتمع. والضائنة تنفّشت * القَرْثع المرأة الجريئة او القليلة الحياءِ والبلهاءُ والظليم والاسد ودُوَيْبَّة بحريّة لها صدفة والدنيءُ والمرأة تكحل احدى عينيها فقط وتلبس درعها مقلوبًا ووبرٌ صغير يكون على الدواب. وقَرثع رجلٌ كان من اشدّ الناس سؤالًا (اي طلبًا للعطاءِ) فضُرِب بهِ المثل. يقال هو اسأَلُ من قَرْثَع * القَرْثعة وبرٌ صغير يكون على الدواب. وهو قُرْثعة مالٍ او قِرْثِعة مالٍ اي يُحسن رعيتهُ ويصلح على يديهِ

قرثل — القَرْثل الزريُّ القصير. والانثى قَرْثَلة

قَرَحهُ يقرَحهُ قَرْحًا جرحهُ وشقّهُ. والبئر حفرها في موضعٍ لا يوجد فيهِ الماءُ. وفلانًا بالحق استقبلهُ بهِ. والفرس قُرُوحًا صار قارحًا. او قروح الفرس انتهاءُ سنّهِ او وقوع السنّ التي تلي الرباعيّة. وقرَحت الناقة استبان حملها. وقرِح الرجل يقرَح قَرَحًا خرجت بهِ القروح. والفرس قَرَحًا صار قارحًا. وقال ابن الاعرابيّ لم يكن الفرس اقرح ولقد قرِح يقرَح قَرَحًا * قرّحهُ بمعنى قرحهُ شُدّد للمبالغة والكثرة. والعامّة تقول قرّحتُ الرجل بمعنى حرّضتهُ وهيّجتهُ. وقارحهُ مقارحةً واجههُ. واقرح الفرس صار قارحًا. والقوم اصاب ابلهم القرَح اي الجرب الشديد. واقرحهُ الله تعالى جعلهُ قريحًا. وتقرّح الجسد علتهُ القروح. وفلانٌ للامر تهيّأ لهُ. واقترح الخطبة ارتجلها. والشيءَ استنبطهُ من غير سماعٍ واجتباهُ واختارهُ. والامر ابتدعهُ من غير سبق مثالٍ. والبعير ركبهُ قبل ان يُركَب. والبير حفرها في موضعٍ لا يوجد فيهِ الماءُ. وعلى فلانٍ كذا وبكذا تحكّم وسألهُ اياهُ بالتحكّم والعنف ومن غير رويَّةٍ. وعلى الشاعر قصيدةً طلب ان ينظمها لهُ. وعلى فلانٍ شيئًا اشتهى ان يصنع لهُ اياهُ. ومنهُ قول ابن الرقمع وقد اتاهُ رسولٌ في يومٍ شديد البرد يقول ان اصحابهُ ينتظرونهُ ويريدون ان يعرّفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيرًا رثيث الثياب فكتب اليهم يقول

اخواننا قصدوا الصبوح بسحرةٍ
واتى رسولهُمُ اليَّ خصيصا
قالوا اقترح شيئًا نجِد لك طبخهُ
قلت اطبخوا لي جبّةً وقميصا

القارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي شقّ نابهُ وطلع. وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأُولى حوليٌّ ثم جَذَعٌ ثم ثنيٌّ ثم رباعٌ ثم قارحٌ. والانثى قارحٌ ايضًا وقارحة ج قوارح وقُرَّح ومقاريح شاذًّا. قال ابو ذؤيب الهذليّ

جاورتهُ حين لا يمشي لعقوتهِ
الا المقانب والقُبُّ المقاريحُ

والقارح ايضًا الاسد والقوس البائنة عن وترها والناقة استبان حملها. وقارح الفرس سنّهُ الذي صار بهِ قارحًا * القارحة مؤنّث القارح ج قارحات وقوارح * القَرَاح الماءُ لا يخالطهُ ثفلٌ من سويقٍ وغيرهِ والخالص والارض لا ماءَ فيها ولا شجر او المُخلَصة للزرع والغرس ج أَقرِحة * القُرَاحيّ من لزم القرية لا يخرج الى البادية ومن لم يشهد الحرب. وانت قُراحيٌّ من الامر اي خارجٌ * القُراحيّة مؤنّث القُراحيّ. والقُراحيّتان بصيغة المثنّى الخاصرتان * القَرْح ويُضمّ عضّ السلاح ونحوهِ ممّا يخرج بالبدن. او بالفتح الآثار بعينها وبالضمّ أَلمها وحرقها. والقَرْح البثر اذا ترامى الى فسادٍ وجربٌ شديدٌ يهلك الفصلان ج قروح. وذو القُروح لقب امرءِ القيس. قيل لُقّب بذلك لان قيصر البسهُ قميصًا مسمومًا فتقرّح جسدهُ فمات. والقُرْح اول الشيءِ وثلاث ليالٍ من اول الشهر واول ما يُستنبَط من البئر. والقَرِح الذي بهِ قروح. والقَرَح اسم من القُرْحان * القَرْحاءُ مؤنّث الاقرح. وروضة قرحاءُ فيها نوّارة بيضاءُ * القَرْحان الاسد. والقُرْحان ضربٌ من الكمأة الواحد منهُ اقرح او قُرحانة. ومن الابل ما لم يُجرَب قطّ. ومن الصبيان من لم يُجدَّر. الواحد والجمع سوآءٌ. والاسم القَرَح. وفي الحديث ان اصحاب النبيّ قدموا المدينة وهم قُرحانٌ اي لم يكن اصابهم داءٌ قبل ذلك. واما الذي في حديث عُمَر اراد ان يدخل الشام وهي تستعر طاعونًا فقيل لهُ ان من معك من اصحاب النبيّ قُرحانون فلا تدخلها فالجمع لُغيّةٌ او لغةٌ متروكة. اي فقولهم قرحانون جمعًا لقُرحان لغةٌ ضعيفةٌ او مهملة. والقُرْحان ايضًا من لم يشهد الحرب ومن مسّهُ القروح ضدٌّ. وانت قُرْحانٌ من الامر اي خارجٌ * القُرْحانة واحدة القرحان للكمأة كما مرَّ * القَرْحة والقُرْحة الجراحة المتقادمة التي اجتمع فيها القيح. والقُرْحة في وجه الفرس دون الغرَّة. وقُرحة الربيع او الشتاء اوّلهُ * القِرْحِياءُ الارض المُخلَصة للزرع والغرس * القِرْواح والقِرْياح من الارض القِرْحِياءُ. والقِرْواح ايضًا الناقة الطويلة القوائم والنخلة الطويلة الملساءُ ج قراويح وقراوح. قال سُوَيد بن الصامت

ادين وما ديني عليكم بلازمٍ
ولكن على الشُمّ الجلاد القراوحِ

والقِرْواح ايضًا الجمل يعاف الشرب مع الكبار فاذا جاءَت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يستره من السماءِ شيءٌ * القَرِيح الجريح. ومنهُ قول الهذليّ

لا يسلمون قريحًا حلّ وسطهمُ
يوم اللقاءِ ولا يشوُون من قرحوا

ج قَرْحَى. ... ايضًا الخالص من الماء وغيره والسحابة
اول ما تنشأ. ... السحابة ماؤها* ... منهُ تكون
في بطن الفرس كرأس الرجل. ومن البعير (او الصواب
من الطائر) لقّاطة الحصى وهي بمنزلة المعدة من الانسان*
... اوّل ما يُستنبط من البير او البير اوّل ما تُحفَر.
ولا تُسمَّى قريحةً حتى يظهر ماؤها. ... ايضًا اوّل
كل شيءٍ. ومن الانسان طبعهُ وهو مستعارٌ من ذلك.
الشاعر مَلَكَةٌ يقتدر بها على نظم الشعر. وقولهم
لفلانٍ ... جيّدة وهو حسن ... اي انهُ يستنبط
العلم والشعر بجودة الطبع ج قرائح* ... واحد
القُرحان كما مرّ. وفرسٌ ... في جبهتهِ قُرحةٌ وهي
بياضٌ بقدر الدرهم او دونهُ. والانثى ... ج قُرْح.
وقولهم صبحٌ ... مأخوذٌ من القُرحة لانهُ ذو بياضٍ
وسوادٍ. ... عند الاطبَّاء دوآءٌ يفني الرطوبات
الواصلة بين اجزآء الجلد ويجذب اليهِ مادَّةً رديّةً تقرحهُ
كالبلاذر ونحوهِ. ... اول الإرطاب. ومن الابل
ما بها قروحٌ في افواهها فتتهدَّل لذلك مشافرها.
من بهِ قروحٌ. ... أثّر فيهِ فصار
ملحوبًا اي أثّرت فيهِ الاقدام والقوائم فصار واضحًا

المال يقردهُ قَرْدًا جمعهُ وكسبهُ. وفي السقاء جمع
فيهِ سمنًا او لبنًا. ... الشعر يقرَد قرَدًا تجعَّد. والاديم
حَلِم. والرجل سكت عيًّا. واسنانهُ اصفرّت وفي القاموس
صَغُرَت. والعلك فسد طعمهُ* ... الرجل سكت عيًّا.
والبعيرَ انتزع قردانهُ. ... ذلّلهُ. وفلانًا خدعهُ. والى
فلانٍ ذلّ وخضع. قيل اصلهُ ان الرجل اذا اراد ان يأخذ
البعير الصعب ... اولاً اي نزع القراد عنهُ حتى يلين
لهُ. ... الرجل سكت عيًّا وذلًّا. والمتحرك سكن.
والبعير صار عليهِ قرادٌ. وفلانٌ تماوت. والى فلانٍ ذلّ
وخضع. وقيل اصل ... ان يقع الغراب على ظهر
البعير ويلتقط القراد عنهُ فيقرّ لما يجد من الراحة. ...
الشعر تجعَّد* ... حلمة الثدي وحلمة احليل الفرس
ودُوَيبَّة تتعلّق بالبعير ونحوهِ وهي كالقمل للانسان
الواحدة قُرادة. والعامَّة تقول لهُ الفاسوق ايضًا ج
قِرْدان. ... الموضع بين الثُنَّة والحافر* ...
مصدرٌ والعنق معرَّب القصير. ... القُرَاد للدُوَيبَّة
المذكورة. ... حيوانٌ خبيثٌ يضحك ويطرب سريع
الفهم والتعلُّم فاسقٌ يتعرَّض للنسآء الحسان اذا رأى امرأةً
حسنةً وثب عليها. ويُعرَف عند العامَّة بالسعدان ج
اقراد وقرود وقِرَدة بكسر ففتح وقِرْدة بفتح فكسر.
وبعض العامَّة يستعمل ... بمعنى الشيطان. ...
رجلٌ هُذَليٌّ كان فاسقًا. وفي المثل ازنى من قرد
قيل المراد قِرْد الهُذَليّ او القِرْد للحيوان المذكور وهو
ارجح. وزعموا ان قردًا زنى في الجاهليَّة فرجمتهُ القرود.
وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سُنَّةٌ لهذه الطائفة
لا ينكرهُ بعضها على بعضٍ. ... عند الفلكيين
اربعة كواكب. ... السحاب المنعقد المتلبّد.
التحصيل اي غير مسترخٍ. ... اي كثير
القراد. ... مصدرٌ وما تمعَّط من الوبر والصوف او
نفاياتهُ والسعف التي سُلَّ خوصها وشيءٌ لاصقٌ
بالطرثوث كأنهُ زغبٌ وهنات صغار تكون دون
السحاب لم تلتئم ولججةٌ في اللسان* ... انثى القرد
ج قِرَد. ... واحدة القَرَد. ومن امثالهم عَثَرَتْ على
الغزل بأخَرَةٍ فلم تترك بنجدٍ قَرَدة. يُضرَب لمن ترك
الحاجة ممكنةً وطلبها فائتةً. واصلهُ ان تترك المرأة الغزل
وهي تجد ما تغزلهُ حتى اذا فاتها تتبَّعت القَرَد في
القمامات. اي جعلت تطلب ما تمعَّط من الصوف والوبر
وتجمعهُ من بين الكُناسات لتغزلهُ* ... سائس
القرد* ... بعيرٌ لا ينفر من التقريد* ...
القَرَد للهنات المذكورة

الرجل قردحةً اقرّ بما يُطلَب منهُ وتذلَّل.
والعامَّة تقول ... الفحم اي اشتعل* ... لفلانٍ
تجنَّى عليهِ* ... الذي يصلح ما تعطَّل من سلاح
البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكّين
ونحو ذلك ج قرادحة. وحرفتهُ ... وهو من
كلام العامَّة* ... والقُرْدُح ضربٌ من البُرود.
... ايضًا القرد الضخم* ... هنةٌ كالجوزة في
حلق المراهق* ... القرد الضخم* ...
القُرْدُحة للهنة المذكورة* ... الذي يجيء بعد العاشر
من خيل السباق. ... المستعدُّ للشرّ

— ذهبوا ... وذهبوا ... بكسر
قافها وتُفتَح اي تفرَّقوا. وصرَّحت ... بفتح القاف
وتُكسَر بمعنى قِذحمة اي وضحت القضيَّة بعد التباسها

— ... ما ارتفع وغلظ من الارض ج
قرادد وقراديد. وجآء بالحديث على ... اي على
وجههِ* ... القَرْدَد ووسط ظهر الانسان من
عند عجزهِ الى بين كتفيهِ. وهو النَسِيسآءُ من الحمير*
القُرْدُود. ومن الظهر اعلاهُ. ومن الشتاء شدّتهُ
وحدَّتهُ* ... صلب الكلام والخطُّ الذي وسط
الظهر والكردبة وراس الرَجُل واعلى الجبل ج قراديد
قردسةً اوثقهُ. وجرو الكلب دعاهُ*
مصدرٌ والصلابة والشدَّة* ... سمكة
صغيرة بقدر الجرادة او اكبر قليلاً تشبهها

— ... والقِرْدَع قملٌ للابل وللدجاج.
والعامَّة تقول لهُ النَمس* ... الذلّ. ...
العنق. يقال اخذ بقَرْدَعِهِ اي بعنقهِ* ... النملة
الصغيرة* ... الزاوية تكون في شِعب الجبل
كالقُرذُوعة بالقاف او بالفاء تصحيفٌ

— ... العيّ* ... مقصورة الكَرَوْيا
او البزبة (روميَّة)* ... قبآءٌ محشوٌ يُتَّخذ للحرب
معرَّب او سلاحٌ كانت الاكاسرة تذخرهُ في خزائنها او
الدروع الغليظة مثل الثوب الكردوانيّ او المِغفَر او
البيضة اذا كان لها مِغفَر

— صرَّحت ... وتُكسَر قافها بمعنى
قذحمة

— ... المرأة البلهاء كالقرثع

الحيَّة تقرّ قريرًا من باب نصر صوَّتت.
والدجاجة قرًّا وقريرًا قطعت صوتها. ... يومنا قرًّا
برَد. والقِدر صبَّ فيها ماءً باردًا. ... عينهُ تقِرّ وتقَرّ
قرَّةً وقُرَّةً وقُرُورة (من باب ضرب وعلِم) بردت سرورًا
وانقطع بكآؤها وخفَّ دمعها او رأت ما كانت متشوّقة
اليهِ. وقيل اي برد دمعها كنايةً عن السرور لان دمع الفرح
باردٌ ودمع الحزن سخنٌ. وعلى ذلك قولهم في الدعآء
على الرجل اسخن الله عينهُ اي اسخن دمعهُ كنايةً عن
إحزانهِ اياهُ. ... يومنا يقِرُّ ايضًا قرًّا برد. والقِدرَ
كذلك صبَّ فيها مآءً باردًا. والناقة نهلت ولم تعلَّ
(اي شربت ولم تشرب مرةً اخرى) والدجاجة قطعت
صوتها. والكلامَ في اذنهِ افرغهُ او سارَّهُ. وعليهِ المآءَ
صبَّهُ. وفي المكان قَرارًا وقُرُورًا وقرًّا وتَقْرارةً وتَقِرَّةً
ثبت وسكن. ... الرجل على المجهول قرًّا وقِرًّا اصابهُ
... (اي البرد). ... يومنا يقَرُّ قرًّا (من باب علِم)
بَرَد. والقِدرَ صبَّ فيها مآءً باردًا لئلّا تحترق. وبالمكان
قَرَارًا وقُرُورًا وقرًّا وتَقِرَّةً ثبت وسكن* ... الناقة
تقريرًا رمت ببولها قُرَّةً قُرَّةً اي دفعةً دفعةً. ... فلانًا
بالامر حملهُ على الاقرار اي على الاعتراف بهِ. وفلانًا في
المكان ثبَّتهُ. والعامل على عملهِ تركهُ قارًّا فيهِ. وفلانًا
على الحق جعلهُ مُقرًّا عليهِ مُذعِنًا لهُ. ... مقارَّةً قرَّ معهُ
وسكن (من معنى السكون) ومنهُ قول ابن مسعود ...
الصلوة اي اسكنوا فيها ولا تتحرَّكوا. ويقال ... الصلوة
ايضًا. ... الله اقرارًا اصابهُ بالقُرّ فهو ... على غير
قياس ولا يقال مُقَرّ على القياس. ... الرجل دخل
في القُرّ. ... في المكان ثبَّتهُ وسكَّنهُ. والعامل على العمل
تركهُ قارًّا فيهِ. والطير في عشّهِ تركهُ قارًّا. ... الله
عينهُ وبعينهِ اي اعطاهُ حتى تقرّ فلا تطمح الى من هو فوقهُ.
ويقال حتى تبرد ولا تسخن فانَّ للسرور دمعةً باردة
وللحزن دمعةً حارَّةً كما مرّ. ... اذعن واعترف.
وهو ضدُّ جحدهُ. ... الناقة ثبت حملها فهي ...
... الشيء تقرُّرًا ثبت. والابل صبَّت بولها على ارجلها
واكلت اليبيس فتخثَّرت ابوالها. ... في المكان ثبت
وسكن. ... مآءَ الفحل اقترارًا استقرَّ في رحم الناقة.
والناقة تتبَّعت ما في بطن الوادي من باقي الرطب
وشبعت وسمنت او غايةَ السِمَن. والرجل ائتدم
بالقُرارة. وفلانٌ اغتسل بالقَرور. ... بالمكان
استقرارًا ثبت وتمكَّن وسكن* ... اسم فاعلٍ. ويومٌ
... اي باردٌ. وفي المثل ولِّ حارَّها من تولّى قارَّها. اي
اعطِ شرَّها من اخذ خيرها او حمّل ثقلك من ينتفع
بك* ... مؤنَّث القارّ. ... اي باردة.
... عند اهل الجغرافيا قطعةٌ عظيمةٌ من الارض
غير منفصل بعضها عن بعضٍ بالمآء كقارة آسيا واميركا*
... حدقة العين وما قرَّ فيهِ الشراب ونحوهُ او
يُخَصّ بالزجاج ووعاء الرطب والتمر وهي القوصرَّة ج
قوارير. وتُطلَق ... على المرأة لان الولد او المنيّ
يقرّ في رحمها كما يقرّ المآء في الانآء او تشبيهًا لها بالزجاج
لضعفها. قال الازهريُّ والعرب تكني عن المرأة بالقارورة
والقوصرة. وفي سورة الانسان ... . قيل
اي من زجاجٍ في بياض الفضَّة وصفآء الزجاج* ...
ما قُرَّ فيهِ. قيل ومنهُ في سورة المؤمن جعل لكم الارض
قَرارًا اي مستقرًّا. وفي صفة النار من سورة ص فبئس
القَرار. ... ايضًا المطمئنُّ من الارض والمستقرُّ
الثابت منها والغنم او يُخَصّ بالضأن او النَقَد وهو
ضربٌ من الغنم قصار الارجل قباح الوجوه. ...

عند ارباب الاحكام ماقرَّ عليهِ الراي من الحكم في مسئلةٍ. وعند ارباب الموسيقى طرف القطعة الذي يقطع المغنّي صوتهُ اذا انتهى اليهِ. ودار القَرار دار الآخرة * القَرارة القَرار في معانيهِ والقصير والقاع المستدير يجتمع فيهِ ماءُ المطر. ومنهُ قول عنترة العبسيّ من معلَّقتهِ

جادت عليها كل بكرٍ حرَّةٍ
فتركنَ كلَّ قرارةٍ كالدرهمِ

اي جادت الامطار على هذه الارض فتركت كل نقرةٍ منها مملوءَةً من الماءِ الصافي كالدرهم في الاستدارة والبياض. والقُرارة ما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرَقٍ او حطام تابلٍ وغيرهِ. والقَرارة مثلَّثة القاف اسم الماءِ الذي يُقرُّ اي يُصبُّ في القدر بعد الطبخ لئلاَّ تحترق. والرجل القرارِيُّ عند العامَّة الساكن المستقرُّ في البلد تحريف القَراريّ * القَراريُّ الخيَّاط والقصَّاب والحَضَريُّ الذي لا ينتجع او كل صانعٍ. قال الاعشى

يشقُّ الامور ويجتابها
كشقِّ القراريِّ ثوب الرَّدَن

اي يشقُّ الامور ويقطعها كما يشقُّ الخيَّاط ثوب الخزّ حين يفصّلهُ * القَرُّ مصدرٌ. ويوم القَرّ هو اليوم الذي يلي يوم النحر لانهم يقرُّون فيهِ بمِنًى. والقَرُّ ايضًا مركبٌ للرجال بين الرحل والسرج والهودج والفرْوجة. وقَرُّ الثوب غرُّهُ وهو كل كسرٍ منهُ منثنٍ. ويومٌ قَرٌّ اي باردٌ. وليلٌ قَرٌّ كذلك. ومنهُ قول حاتم الطائيّ لعبدٍ لهُ يأمرهُ ان يوقد النار لتهتدي بها الضيوف اليهِ

اوقِدْ فان الليل ليلٌ قَرُّ عسى يرى نارك من يمرُّ
ان جَلَبْت ضيفًا فانت حرُّ

والقُرُّ البرد او يختصُّ ببرد الشتاءِ والبرد عامٌّ فيهِ وفي الصيف. سُمّي بذلك من الاستقرار والسكون كانهُ يسكّن الحرَّ ويُطفئهُ. والقُرُّ ايضًا دُوَيبَّةٌ مستطيلة تطفو على الماءِ. سُمّيت بذلك لانهُ يبرز منها صوتٌ كانها تقول قُرّ. وهي تتشبَّث ببعضها فتتَّصل كالحبل. ولذلك العامَّة تسمّيها حبل القرّ. ويقال عند المصيبة الشديدة وَقَعَت بقُرِّ اي صارت في قرارها. وربَّما قالوا صابت بقُرٍّ اي وقعت في الموضع الذي ينبغي * القُرَر الحسا * القُرَّى الشدَّة الواقعة بعد توقّيها * القَرَّة المرَّة. وليلةٌ قَرَّةٌ اي باردة. والقَرَّتان الغداة والعَشيَّة. والقِرَّة النوع وما اصابك من البرد. يقال اشدُّ العطش حرَّةٌ على قرَّةٍ. وربَّما قالوا اجد حرَّةً تحت قرَّةٍ. ويقال ايضًا ذهبت قِرَّتها اي الوقت الذي ياتي فيهِ المرض. والقُرَّة الدفعة وما بقي في القدر او ما لصق باسفلها من مرق او حطام تابلٍ وغيرهِ. وقُرَّة العين نباتٌ يقال لهُ جرجير الماءِ. والعامَّة تسميهِ الحارقة لحراقةٍ فيهِ. وهو قُرَّة عيني اي ما تقرُّ بهِ عيني. وابو قُرَّة كنية الحرباءِ لان البرد لا يزال مستحوذًا عليها ولذلك لا تزال تستقبل الشمس براسها. وعليهِ قولهم هو اصرد من عين الحرباءِ. والقُرَّة مثلَّثة القاف الضفدع * القَرَرَة القُرارة للماءِ المذكور. والقَرَرَة والقُرُرة القُرَّة لما بقي في القدر او لصق باسفلها كما مرَّ * القِرِّيَّة الحوصلة * القَرُور الماءُ البارد والمرأة تقرُّ لما يُصنع بها لا تردُّ المُقبِّل والمُراوِد * القَرَوْرَى بالقصر الفرس المديد الطويل القوائم. وبلا لام موضعٌ بين النقرة والحاجر * القُرُورة القُرارة للماءِ المذكور ولما بقي في القدر كما مرَّ. والقَرُورة الحقير * القَرير مصدرٌ. ورجلٌ قرير العين اي بعينهِ قرَّة * عينٌ قَرِيرَة اي ذات قُرَّة * الإقرار مصدر اقرَّ. وشرعًا اخبارٌ بحقٍّ عليهِ لآخر. قال في الكلّيات الاقرار هو اثبات الشيءِ باللسان او بالقلب او بهما وابقاءُ الامر على حالهِ. والاقرار بالتوحيد وما يجري مجراهُ لا يُغني باللسان ما لم يضامَّهُ الاقرار بالقلب. ويضادُّهُ الانكار. واما الجحود فانما يقال حين يُنكَر باللسان دون القلب. والتقرير مصدر قرَّر. وفي اصطلاح ارباب السياسة اخبارٌ بالواقع عن دعوى او حادثة وكتابٌ ياتي من لدن السلطان بابقاءِ الوالي على ولايتهِ ج تقارير. والمَقَرُّ موضع الاستقرار ومن الرحم آخرها ومُستقرُّ الحمل منهُ. ومَقَرُّ البئر نُقرةٌ في اسفلها يجتمع فيها الماءُ عند قلَّتهِ فيمكن الاستقاءُ منهُ. والمُقرُّ من النوق التي عقدت ماءَ الفحل فامسكتهُ في رحمها. والمَقَرَّة الحوض الصغير والجرَّة الصغيرة (يمانيَّة). والمُستقرُّ موضع الاستقرار. والظرف المُستقرُّ هو ما كان متعلّقهُ عامًّا واجب الحذف نحو وعندهُ علم الساعة اي ان علم الساعة حاصلٌ او مستقرٌّ عندهُ. ويقابلهُ اللغو. وهو ما كان متعلّقهُ خاصًّا سواءٌ كان حذفهُ واجبًا نحو يوم الجمعة صمتُ فيهِ ام جائزًا كقولك يومَ الجمعة جوابًا لمن قال متى قدمتَ. ويقال للاول الظرف المُستقرُّ بفتح القاف لان ضمير متعلّقهِ المحذوف ينتقل اليهِ فيستقرُّ فيهِ بخلاف الثاني اذ ليس فيهِ شيءٌ من ذلك فكانهُ مُلغًى غير معتدٍّ بهِ. وعلى ذلك اذا قلت زيد امامك واقفٌ بالرفع على الخبريَّة كان الظرف لغوًا لانهُ متعلّقٌ بحصولٍ مُقيَّد وهو الوقوف. فان قلت واقفًا بالنصب على الحاليَّة كان الظرف مُستقرًّا لانهُ متعلّق بحصولٍ مطلقٍ وهو الاستقرار. والمقرور اسم مفعول من القُرّ. ويومٌ مقرورٌ اي باردٌ. ورجلٌ مقرورٌ اصابهُ البرد. ومنهُ قول الشاعر

ان الفواكه في الشتاءِ شهيَّةٌ
والنار للمقرور افضل مأكلِ

وجوٌّ مقرورٌ اي ذو قُرٍّ

قرزهُ يقرُزهُ قَرْزًا قرصهُ. والتراب قبضهُ باطراف الاصابع * القَرْز مصدر والاكمة والغلظ من الارض. والقُرْز مُدهُن الحجَّام * القُرْزَة نحو القبضة. يقال اخذ منهُ قُرزةً * المُقارزة عند العامَّة المنازعة

قرزح — القُرْزُح شجرٌ ولباسٌ كان لنساءِ العرب * القُرْزُحة المرأة القصيرة والدميمة وبقلةٌ وشجرة صغيرة

القِرْزَحْلة نوعٌ من خرز الصبيان والضرائر وخشبةٌ طولها ذراع نحو العصا والمرأة القصيرة

قرزل — قرزلت المرأة جمعت القُرْزُل فوق راسها * القُرْزُل اللئيم وشيءٌ تتخذهُ المرأة فوق راسها كالقنزعة والقيد والصلب واللطيف المجتمع الخَلْق

قرزم — قرزم الشاعر شعرهُ جاءَ بهِ رديئًا * القِرْزام الشاعر الدون * القُرْزُوم الفرزوم بالفاء * المُقرزم الحقير اللئيم

قرس — قَرِس الماءُ يقرَس قَرْسًا جمد وبرد. والبرد اشتدَّ. وقرِس البرد يقرَس قَرَسًا اشتدَّ * قرَّسهُ البرد واقرسهُ اشتدَّ عليهِ حتى لا يستطيع ان يعمل بيدهِ شيئًا من شدَّتهِ. والماءَ جمَّدهُ * القارس اسم فاعل والبرد الشديد. وشيءٌ قارسٌ اي قديم * القَراسِيا وبالصاد شجرٌ كالإجاص يحمل ثمرًا يشبه العنب الاسود. ويُعرف في مصر بخوخ الدبّ (اعجميَّة) * القُراسِيَة الضخم الشديد من الابل * القَرْس مصدر والبرد الشديد والبارد واكثف الصقيع وابردهُ. والقِرْس صغار البعوض. والقَرَس مصدرٌ والجامد والبرد الشديد * القَرْسِيُون الكبابة * القَريس البرد الشديد. وشيءٌ قَريس اي قديم. وسمكٌ قريسٌ اي طُبخ واتُّخذ لهُ صباغٌ وتُرك فيهِ حتى جمد

قرسط — القارَسْطُون ميزان الدراهم. اعجميَّة

قرش — قرَشهُ يقرُشهُ ويقرِشهُ قَرْشًا قطعهُ. والشيءَ جمعهُ من هنا وهنا وضمَّ بعضهُ الى بعضٍ. والجيش بالرماح تداخلوا واوقعوا ببعضها على بعضٍ. وفلانٌ لعيالهِ كسب * قرَّش بين القوم حرَّش واغرى. ولعيالهِ اكتسب. وقرَّش الحليب انفصل الجبن منهُ قِطَعًا شتَّى. والدراهم حسب قروشها. وقارشهُ مقارشةً خالطهُ وعاشرهُ او تعرَّض لهُ. والثلاثة الاخيرة من كلام العامَّة. واقترشت الشجَّة صدعت العظم ولم تهشمهُ. وفلانٌ بفلانٍ سعى بهِ ووقع فيهِ. وتقرَّش القوم تجمَّعوا. والرجل تنزَّه عن مدانس الامور والشيءَ اخذهُ اولاً فاولاً. وتقارشت الرماح تداخلت في الحرب. واقترش لعيالهِ اكتسب. والرماح وقع بعضها على بعضٍ * القارشة من الشجاج شبه الباضعة ج قوارش. ورماحٌ قوارش متداخلة في الحرب * القِرْش دابَّةٌ بحريَّة تخافها دوابُّ البحر كلها. والقِرْش كالغِرْش زنةً ومعنًى (راجع ذلك في باب الغين) * القَريش من الجمال الشديد. وقُرَيش قبيلةٌ من العرب منهم نبيُّ المسلمين. وابوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مُضَر. فكلُّ من كان من اولاد النضر فهو قُرَشيٌّ دون ولد كنانة ومن فوقهُ. قيل سُمُّوا بذلك لتجمُّعهم الى الحَرَم. وقيل سُمُّوا بالحيوان البحريّ المذكور آنفًا. قال الشاعر

وقُرَيشٌ هي التي تسكن البحر
بها سُمّيت قُرَيشٌ قُرَيشا

وان اردت بقُرَيش الحيَّ صرفتهُ. وان اردت القبيلة لم تصرفهُ لانضمام التأنيث الى العلميَّة. والنسبة الى قُرَيش قُرَشيٌّ بحذف الياءِ على القياس كهُذَليّ وجُهَنيّ ونحوهما. وقُرَيشيٌّ باثباتها على غير القياس كعُقَيليّ. او هذا خاصٌّ بالشعر كقول الشاعر

لكل قُرَيشيٍّ عليهِ مهابةٌ
سريعٌ الى داعي الندى والتكرُّمِ

القَرِيشَة جبنيَّةٌ تميَّز من الحليب فتُملَّح غير مقرَّصة ولا ملتحمة الاجزاءِ كالجبن * المُقرِشة المَحْل لان الناس تجتمع عام المحل الى مكانٍ واحد

قرشب — القِرْشَبّ بتشديد الباءِ المُسِنّ والسيّئ الحال والاكول والضخم الطويل والاسد والسيّئ الخُلُق والرغيب البطن ج قراشب

قرشح — قرشحةً وثب وثبًا متقاربًا

قرشع — اقرنشع اقرنشاعًا ابرنشق ورفع راسهُ وتحرَّك

وتنشّط * حرارةٌ يجدها الرجل في صدرهِ وحلقهِ وشيءٌ ابيض كالملح يظهر في الجسد * المنتصب المنتشر والمتهيّئ للشرّ

— القراد العظيم او هو من الرمث مثل الطبقتين يكون فيهِ دابّةٌ بيضاء ثم تصير قرادًا . الواحدة بالضمّ والفتح * نباتٌ * القراد العظيم * الباشق ودُوَيبّةٌ * الصلب الشديد والضبّ المُسِنّ * القراد العظيم وشجرةٌ يأوى اليها القِردان

لحمةٌ يقرُصهُ قَرْصًا اخذهُ ولوى عليهِ باصبعيهِ فآلمهُ . وقال الزمخشريّ قرصهُ بظفريهِ اخذ جلدهُ بهما . وفي الحديث حتّيهِ ثم اقرصيهِ . الاخذ باطراف الاصابع . وقال الجوهريّ . الغسل باطراف الاصابع . وقيل هو القلع بالظفر ونحوهِ . وقولهُ ثم اغسليهِ بالماء امر بغسلهِ ثانيًا بعد الغسل باطراف الاصابع احتياطًا في الانقاء . الشيء قبضهُ وخمشهُ وقطعهُ . والعجين بسطهُ وقطعهُ قُرَصًا قُرَصًا . وفلانًا بلسانهِ آذاهُ ونالهُ من جهتهِ . اي كلمة مؤلمة . والبرغوث فلانًا لسعهُ . والعامّة تقول . المرأة الثوب اذا غسلت منهُ المكان الذي اصابهُ وسخٌ فقط ولم تغسلهُ كلهُ . الرجل يقرَص قَرَصًا دام على المنافرة والغيبة * العجين بمعنى قرصهُ شدّد للكثرة * اسم فاعل ودويبّةٌ كالبقّ ولبنٌ يحذي اللسان او حامضٌ يُحلَب عليهِ حليبٌ كثيرٌ حتى تذهب الحموضة . وفي المثل عدا القارص فحَزَر اي تجاوز الى ان حمض . يُضرَب لتفاقم الامر * مؤنّث القارص . وفي حديث عليّ انهُ قضى في القارصة والقامصة والواقصة بالدية اثلاثًا . هنّ ثلاث جوارٍ كنّ يلعبنَ فتراكبنَ فقرصت السُفلَى الوسطى فقمصت اي وثبت فسقطت العليا . عنها اي اندقّت . وانما قيل الواقصة والقياس . محافظةً على المشاكلة اي المناسبة في التقفية . من الكلام التي تنغّص وتؤلّم ج قوارص . قال الشاعر

قوارص تأتيني وتحتقرونها
وقد يملأُ القطرَ الاناءَ فينعمُ

البابونج والورس وعشبٌ ربيعيٌّ ذو وبرٍ حادٍّ يقرص اذا مُسّ . والعامّة تسمّيهِ . الواحدة . واحمر اي شديد الحمرة * . مرساة السفينة والقُرّاص كامرّ * قطعةٌ من الخبز مبسوطةٌ مستديرة . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ البصريّة انكفأ بي الى بيتهِ واسهمني في قرصهِ وزيتهِ اي جعل لي سهمًا فيهما ج اقراص وقِرَصة . الشمس عينها . عند نساء المولّدين صفيحة من الذهب او الفضّة مستديرة تلبسها المرأة على راسها * لصوص البحر (افرنجيّة) * القُرَص وهي اخصّ منهُ ج قُرَص * ضربٌ من الأدَم * السكّين المُعقرَب الراس . مستدير كالقُرص . قرصة قطعة

— القِصريّ وهو ما بقي في السنبل من الحبّ بعد ما يُداس

الرجل انقبض واستخفى وأكل أكلًا ضعيفًا وأكل وحدهُ لؤمًا . في بيتهِ جلس وتقبّض . المرأة مشت مشيةً قبيحة . وفلانٌ الكتاب قرمطهُ * الرجل اقرنصاعًا تزمّل في ثيابهِ * الذَكَر القصير المجرّ . رجلٌ لئيمٌ كان في اليمن يُضرَب بهِ المَثَل في اللؤم . يقال هو الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر نباتٌ يُعرَف بشوكة ابرهيم . وهي انواعٌ منها نوعٌ طويلٌ سبطٌ لونهُ كالسوسن البرّي يُعلَّق على الابواب لمنع الذباب . ونوعٌ ابيض طويل كثير الورق حادّ الشوك كانهُ حرشفة طويلة * نباتٌ من احرار البقول يؤكَل بالخلّ والزيت

— اقرنصافًا اسرع *

الخذروف . ومن النساء والنوق التي تتدحرج كانها كرةٌ . وقاصةٌ لعبةٌ للعرب * القاطع * المسرع والاسد
كسرهُ وقطعهُ

— وصفٌ للانثى من القَرص كالسُمْعَنَّة من السمع والنُظْرُنَّة من النظر

قرَض الشيء يقرِضهُ قَرْضًا قطعهُ . والواديَ جازهُ . والفارُ الثوبَ اكلهُ . وفلانًا جازاهُ . والشعر خاصةً قالهُ . وفلانٌ مات . ويقال ايضًا اي مات او اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب . عدل يمنةً ويسرةً . المكان عدل عنهُ وتنكّبهُ . وفي سورة الكهف واذا غربت تقرضهم ذات الشمال . اي تخلّفهم شمالًا وتجاوزهم وتقطعهم وتتركهم على شمالها . هنا مأخوذٌ من معنى القطع او العدول والتنكّب . الرجل يقرَض قَرَضًا مات . وفلانٌ قرضًا زال من شيء الى شيء * مدحهُ كقرّظهُ وذمّهُ ضدٌّ . لانهُ بالمدح يقطعهُ ويفرزهُ عن سائر الناس . وبالذم يقطع ناموسهُ ويثلمهُ . مقارضةً وقِراضًا جازاهُ . وفي المال ضاربهُ . اعطاهُ قَرْضًا . والعامّة تقول . وفلانًا قطع لهُ قطعةً يُجازي عليها . اقرض كل واحدٍ منهما صاحبهُ خيرًا او شرًّا . قال الشاعر

ان الغنيّ اخو الغنيّ وانما يتقارضان ولا اخًا للمُقتِرِ

القِرنان النظر نظر كلٌّ منهما الى صاحبهِ شزرًا . والشاعران قالا الشعر وتناشداهُ . ومنهُ حديث الحسن البصريّ قيل لهُ هل كان اصحاب رسول الله عليهِ السلام يمزحون قال نعم ويتقارضون . الثناء اثنى كل واحدٍ على الآخر . الشيء مطاوع قرض . والقوم درجوا كلهم ولم يبقَ منهم احد . عرض فلانٍ اغتابهُ . ومن فلانٍ اخذ منهُ القرض . من فلانٍ طلب منهُ القرض * مصدر قارض . ومن اسماء المضاربة في لغة اهل الحجاز * ما سقط بالقَرْض كقراضة الثوب والذهب * ما سلّفت من اساءةٍ او احسانٍ وهو على التشبيه من حيث المكافاة . وشرعًا ما تعطيهِ غيرك من المال لتقضاهُ (اي ليعطيك عوضهُ) او هو مالٌ يعطيهِ من مثليّ فيستردّهُ بعينهِ (راجع الدين في د ي

ن) ج قروض * المقروض وما بردهُ البعير من جرّتهِ . والشعر فعيل بمعنى مفعول لانهُ اقتطاعٌ من الكلام . وحال الجريض دون القريض مَثَلٌ ذُكِر في باب الجيم * الزرع القليل والمواضع التي يحتاج المستقي ان يمجّ الماء منها واوعية الخمر والجرار الكبار . المضاربة في لغة اهل العراق كانها عقدٌ على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها بالمسير . وصورتها (اي المضاربة) ان يدفع اليهِ مالًا ليتّجر فيهِ والربح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة او غير ذلك) والوضيعة على المال . اي والخسارة تقام على المال . ما يُقرَض بهِ الجوخ او غيرهُ . وهما مقراضان (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما مِقراض كما تقول العامّة وانما يقال عند اجتماعها قرضتهُ بالمقراضين وفي الواحد قرضتهُ بالمقراض ج مقاريض . النمس وقيل هو دُوَيبّةٌ مثل الهرّ يكون في البيوت فاذا غضب قرض الثياب . وقيل هو دُوَيبّةٌ يقال لها بالفارسيّة دَلَهْ ثم عُرّب دَلَه فقيل دَلَق وهو قتّال الحمام ج بنات مِقرَض

— من غريب شجر البرّ زهرهُ اشدّ صفرةً من الورس الواحدة

قطعهُ . واللحم في البُرمة جمعهُ . والشيء فرّقهُ ضدٌّ . واللحم اكل جميعهُ . وفلانٌ عدا . وزيدٌ اكل شيئًا يابسًا فهو * الذي لا يدع شيئًا الا اكلهُ ج قَرَاضِب * الذي ياكل الشيء اليابس والاسد والسيف القطّاع واللصّ ج قراضبة . وما رزأتهُ قِرضابًا اي شيئًا * القُرَاضِب * ما يبقى في الغربال يُرمَى بهِ * القُرضُوب اللصّ والسيف القطّاع وواحد اي الفقراء * القُرَاضِب

— عصا الراعي والرجل الكثير الاكل

قطعهُ وهو يقرضم كل شيء اي ياخذهُ

الكرّاث قَرْطًا قطّعهُ في القدر . والعامّة تستعمل بمعنى لثغ . يقولون فلانٌ يقرُط بالراء اي يلثغ بها . التيس يقرط قَرَطًا كان ذا قرطة فهو * الكرّاث قطّعهُ في القدر . والجارية البسها القرط . قال الراجز يخاطب امرأتهُ داعيًا عليها

قرّطكِ الله على العينينِ عقاربًا سودًا وارقمينِ

والعامّة تقول على الشيء اي بالغ في استقصاء قطعهِ . الفرس الجمها او جعل الاعنّة وراء اذنيها عند طرح اللجام . قال المتنبّي يخاطب سيف الدولة

فقرّطها الاعنّة راجعاتٍ
فان بعيد ما طلعت قريبُ

قال الشارح الفارس عنانهُ ارخاهُ حتى يصير لأذن الفرس كالقرط . يقول لهُ ارخِ اعنّة خيلك لترجع الى بلاد الروم فانها لا تبعد عليها . السراج نزع عنهُ ما احترق من ذبالتهِ ليضيء . على الرجل اعطاهُ قليلًا . الجارية لبست القرط * ابن زوجة الرجل من غيرهِ . وطابنتها كذلك .

وقاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس. وهما من كلام العامة * القاريط حبّ التمر الهنديّ * القِراط المصباح او شعلتهُ وما احترق من طرف الفتيلة* القُراطة ما قُرِط اي قُطِع * القرّاط القيراط * القراريط جمع القيراط وحبّ التمر الهنديّ * القُرط نوعٌ من الكرّاث يُعرَف بكرّاث المائدة. والقُرط نباتٌ كالرُطبة الا انهُ اجلُّ منها وشعلة النار وذكر الصبيّ والصرّع (وفي القاموس والضرّع) والشنف او الذي يُعلّق في شحمة الاذن ج اقراط وقِراط وقُروط وقِرَطَة. والقُرط عند العامة صفيحةٌ صغيرة مستديرة تُرصَّع بشيء من الحجارة الكريمة وتُعلّق فوق الجبهة او في اعلى الصدر من المرأة. وقرط اللجِ عندهم المشكول منهُ. وذو القُرط سيف خالد بن الوليد المخزوميّ * القُرطَة عند المولّدين اللثغة والقطعة العظيمة من الحطب * القُرطانُ الداهية. وهي للسرج كالوليّة للرحْل * القُرطَة بضمّ ففتح والقِرطَة بكسر ففتح ان يكون للتيس زنمتان معلّقتان من اذنيهِ * القُرطيّة والقُرطيّة نوعٌ من الابل * القيراط نصف دانق معرّب كيراتون باليونانية. وهو عند اليونان حبّة خرنوب ونصف دانق. والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبّة. واصلهُ بعد تعريبهِ قِرّاط بالتشديد فأُبدل من احد حرفيْ تضعيفهِ ياءٌ كما ذكرنا في دينار. ولذلك يُجمَع على قراريط لان جمع التكسير يردُّ الالفاظ الى اصولها. وقيل القيراط بمكة ربع سدس دينار. وفي العراق نصف عشرهِ. وربّما استعمل المولّدون القيراط بمعنى عرض الاصبع في المساحة وجعلوهُ دستورًا في الحساب. فانهم يقسمون المنجزّآت الى اربعة وعشرين قيراطًا لانهُ اول عددٍ لهُ نصف وثلث وربع وسدس وثمن صحاح من غير كسر فيطّرد التقدير بهِ * القيروطيّ مرهمٌ يُضمّد بهِ. وهي كلمة دخيلة من اليونانية * الأقرط من التيوس ذو القُرطة. وجاريةٌ مقرّطة اي ذات قرطٍ

قرطبهُ صرعهُ او على قفاهُ. ومنهُ قول الراجز

فرحتُ امشي مشية السكرانِ
وزلَّ خفّاي فقرطباني

وقرطب الجزور قطع عظامهُ. وفلانٌ عدا شديدًا وهرب وغضب * القُراطِب القطّاع * القُرطَبى السيف * القَرطبانُ الديّوث والذي لا غيرة لهُ او القوّاد. قيل اصلهُ كَلْتَبان من الكَلَب وهو القيادة. ثم غيّرتهُ العامة فقالت قلطبان. ثم غيّرتهُ ايضًا فقالت قرطبان * القِرطبيّ ضربٌ من اللعب ونوعٌ من الصراع * قُرطُبة بلدٌ عظيمٌ في الاندلس

قرطس اصاب القرطاس اي الغرض. يقال رمى فقرطس اي اصاب الغرض* تقرطس الرجل هلك* القِرطاس مثلّثة القاف والقَرطَس والقِرطَس الكاغد يُكتَب فيهِ. ولا يقال قرطاس الا اذا كان مكتوبًا والا فهو طرسٌ وكاغد كما لا يقال قلم الا اذا كان مبريًّا والا فهو انبوبٌ وقيل يراعٌ او قصبٌ. اقول والاشهر في التفريق بين القرطاس والطرس ان القرطاس الصحيفة قبل ان تُكتب كما يشعر تفسيرهم اياهُ بالكاغد وهو الورق الذي يكتب عليهِ. والطرس الصحيفة المكتوبة. وعلى الاول قول الشاعر

وانّي رايت الحزن للحزن ماحيًا
كما خُطَّ في القرطاس سطرٌ على سطرِ

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث يمحو الحزن الاول الذي حدث قبلهُ لانهُ يشغل عنهُ. وذلك كما اذا كُتِب سطرٌ على الصحيفة ثم كُتِب سطرٌ آخر فوقهُ. وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول. وعلى الثاني قول الآخر

فقد كنت اذ تعرض لي حاجةٌ
أُودِعُها في راحتي طرسا
فصرت انسى الطرس في راحتي
وصرت أنسى انني أنسى

اي انهُ كان يودع حاجةً صحيفةً مكتوبًا فيها اسم تلك الحاجة. فصار بعد ذلك ينسى تلك الصحيفة المكتوب فيها اسم الحاجة وصار ينسى انهُ قد صار من طبعهِ النسيان. وهذا يشعر بخلاف الاول. وهو اصطلاح اكثر اللغويين. والقِرطاس بالكسر الجمل الآدم والجارية البيضآء المديدة القامة والصحيفة من اي شيءٍ كانت وكل اديمٍ يُنصَب للنضال والناقة الفتيّة. وبُردٌ مصريٌّ ج قراطيس * دابّةٌ قِرطاسيّةٌ اي لا يخالط بياضها شيةٌ

قرطط — القُرطاط والقِرطاط الداهية. وهو للسرج كالوليّة للرحل * القِرطِيط الشيء اليسير والداهية* القِرطِيطة الشيء اليسير. يقال ما جاد فلانٌ بقرطيطةٍ

قرطع — القَرطَع والقِرطَع قمل الابل كالقِرذِع

قرطعب — ما عندهُ قِرطَعبةٌ وقُرطُعبةٌ وقرطَعبة اي لا قليل ولا كثير او شيء

القِرطَعن الاحمق * ما عليهِ قِرطَعنةٌ اي شيءٌ

قرطف — القَرطَف القطيفة. وقيل هو ملبوسٌ من ملابس العجم يشبه القبآء ونعلهُ او ثمرة الرمث

قرطق فتقرطق البسهُ القُرطَق فلبسهُ * القُرطَق قبآءٌ ذو طاقٍ واحدٍ معرّب كُرتَه بالفارسية

قرطل — القِرطالة عِدل حمارٍ ج قراطِل* القِرطَل سلّةٌ من قصبٍ. والعامة تطلقهُ على كل سلّةٍ من القصب وغيرهِ ج قراطل * القِرطَلّة القِرطالة

قرطم الشيءَ قطعهُ. والطائر القى لهُ حبّ القرطم* القِرطَام عند العامة دآءٌ الجذام * القِرطِم والقُرطُم حبّ العصفر * القُرطُمانُ الهرطمان او الجُلبان * القِرطِمتان من الحمام نقطتان على اصل منقارهِ* خفافٌ مُقرطَمة اي مرقّعة ملكّمة من جوانبها. واصابع مُقرطَمة اي قصيرة. وهي من اصطلاح العامة

قرظ القَرَظ يقرظهُ قرظًا جناهُ او جمعهُ. والاديم دبغهُ بالقَرَظ. ونقرظهم ذاتَ الشمال لغةٌ في تقرضهم بالضاد كما مرّ في سورة الكهف. وقرظ الرجل يقرظ قرظًا ساد بعد هوانٍ * قرّظهُ تقريظًا مدحهُ وهو حيٌّ بحقٍّ او باطلٍ. وأبّنهُ مدحهُ ميتًا. قيل اصل التقريظ من دبغ الاديم بالقرظ لان المقرّظ يزيّن نديدهُ كما يحسّن القارظ اديمهُ. واصل التأبين من اقتفآء الاثر كأنّ المادح نتبّع آثار الرجل بعد موتهِ فاتبعهُ بالثنآء عليهِ. وتقارظ الرجلان المدح اي مدح كلٌّ صاحبهُ * القارظ اسم فاعل. والقارظان رجلان من عنزة يقال لاحدهما يذكر بن عنزة وللاخر عامر بن رُهم خرجا يجتنيان القَرَظ فلم يرجعا ولا عُرِف لهما خبرٌ فضُرِب بهما المثل لكل غائبٍ لا يُرجَى ايابهُ. واليهما اشار ابو ذُؤيب الهُذليّ بقولهِ

وحتى يؤوب القارظان كلاهما
ويُنشَر في القتلى كُلَيبُ لوائلِ

ومن ذلك قولهم لا آتيك او يؤوب القارظ * القرّاظ بائع القَرظ * القَرظ حبّ السَلَم او ورقهُ او ثمر السَنْط. ويُعتصَر منهُ الاقاقيا وهي ما يُتداوَى بهِ عند الاطبّآء. وقيل هو شجرٌ عظيمٌ لهُ شوكٌ غليظٌ وزهرٌ ابيض وثمرٌ مثل الترمس تُعصَر منهُ الاقاقيا المذكورة * كبشٌ قَرَظيٌّ وقُرظيٌّ منسوبٌ الى بلاد القَرظ وهي اليمن لانها منابت القرظ* اديمٌ مقروظٌ دُبِغ او صُبِغ بالقرظ

قرع القوم يقرَعهم قَرعًا غلبهم بالقرعة. وقرع الباب يقرَعهُ قَرعًا دقّهُ ونقر عليهِ. ومنهُ المثل من قرع بابًا ولجّ ولجَ. وقرع راسهُ بالعصا ضربهُ بها. وقرع صفاتهُ تنقّصهُ وعابهُ. والشارب جبهتهُ بالانآء اشتفّ ما فيهِ. والفحل الناقة قَرعًا وقِراعًا ضربها. والثور البقرة قِراعًا كذلك. ومنهُ قيل قَرع السهم القرطاس اذا اصابهُ. وقرع فلانٌ سنّهُ قرعًا حرّقهُ ندمًا. ومن امثالهم ان العصا قُرِعت لذي الحلم. وقد ذُكِر في باب العين. وقرع الفنآء يقرَع قَرعًا وقَرَعًا خلا من الغاشية والنَعَم. ومنهُ نعوذ بالله من صفر الانآء وقَرَع الفنآء. وقرع الحجّ قَرعًا خلت ايامهُ من الناس. والرجل قَرعًا ذهب شعر راسهِ وقُمِر في النضال. وفلانٌ قَبِل المشورة. وقُرِع على فلان قُمِر في النضال * قرّعهُ عنّفهُ. والفصيل الاقرع ترّبهُ وعالجهُ من القَرَع. والناقة انزى عليها الفحل. والقوم اقلقهم. والحلوبة راس فصيلها جعلتهُ يقرع راسهُ. وذلك اذا كانت كثيرة اللبن فاذا ارضع الفصيل خلفًا قطر اللبن من الخلف الاخر فقرع راسهُ قرعًا. وقارعَ القومُ مقارعةً وقِراعًا ضربوا القرعة. وفلانٌ فلانًا ساهمهُ. والابطال ضارب بعضهم بعضًا. والناقة الصعبة اخذها فاربضها للفحل فبسرها الفحل. وقارعهُ فقرعهُ اي غالبهُ في القرعة فغلبهُ واصابتهُ القرعة دونهُ. واقرعهُ اعطاهُ خيار المال او فحلًا يقرع ابلهُ. وفلانٌ امتنع. وزيدٌ لم يقبل المشورة. والمسافر دنا من منزلهِ. والشرُّ دام. والغائص والماتح انتهيا الى الارض. والحمير صكّ بعضها بعضًا بحوافرها. واقرع عنهُ كفّ. والى الحقّ رجع وذلّ. وبين القوم ضرب القرعة وهيّأهم للقرعة على شيءٍ. واقرع فلانًا كفّهُ. والدابّة كبحها بلجامها. والشيء اطاقهُ. ودارهُ آجرًا فرشها بهِ. وتقرّع الرجل تقلّب. يقال باتُ اتقرّع اي اتقلّب لا انام. وتقارع القوم ضربوا القرعة. وانقرع عنهُ كفّ. وعن الحقّ امتنع. وبتُّ انقرع اي انقلّب لا انام. واقترعهُ اختارهُ. والنار اوقدها. والجارية افتضّها. ثم استُعير فقيل اقترع فلانٌ قصيدة كذا ومعاني كذا. واقترع القوم على شيءٍ ضربوا قرعةً. واستقرع فلانًا طلب منهُ فحلًا. والناقة ارادت الفحل. والحافر اشتدّ. والكرش ذهب خملها * القارعة اسم فاعل للمؤنّث والقيامة لانها تقرع بالاهوال. وسورة القارعة من سُوَر القرآن لقولهِ

في اولها القارعة ما القارعة . وما ادراك ما القارعة .
ايضًا الداهية والنكبة المهلكة وسَرِيَّة لنبيّ المسلمين . قيل ومن ذلك في سورة الرعد ولا يزال الذين كفروا تصيبهم بما صنعوا قارعةٌ . او معناها داهيةٌ تفجأهم ج قوارع . اعلاه او معظمهُ وهو موضع قرع المارَّة . ومنهُ قول الشاعر يمدح قومًا بالكرم وهو ابلغ ما مُدِح بهِ

نصبوا بقارعة الطريق خيامهم
يتسابقون على قِرَى الضِيفانِ
ويكاد موقدهم يجود بنفسهِ
حبّ القرى حطبًا على النيرانِ

القرآن الآيات التي مَن قرأها أَمِنَ في ما قيل من الشياطين والانس والجنّ كأنها تقرع من يتعرَّض بسوء لهُ . ونعوذ بالله من فلان اي من قوارص لسانهِ * فعَّال للمبالغة وطائرٌ يقرع العود الصلب بمنقارهِ فيدخل فيهِ ج قرَّاعات . ايضًا الصلب الشديد * مؤنَّث القرَّاع والاست واليسير من الكلإ * فِعِّيل للمبالغة والسيّد *
مصدرٌ ونوعٌ من اليقطين طويلٌ الى نحو شبرٍ دقيقٌ . ومنهُ ما لهُ عنقٌ طويل الى نحو نصف ذراعٍ واسفلهُ كرةٌ كبيرة كبطن الابريق . واحدتهُ .
القابل المشورة ومن لا ينام والفاسد من الاظفار .
الصلَع او اشدُّ منهُ والسبَق والنَدَب اي الخطر يُستبَق عليهِ * مؤنَّث الاقرع وروضةٌ رعتها الماشية والشديدة والداهية وساحة الدار واعلى الطريق والفاسدة من الاصابع * المرّة وواحدة القَرْع وسمةٌ للعرب على ايبس ساق البعير . وتُطلَق عند العامَّة على جمجمة الراس . ويقولون خرج فلانٌ اي مكشوف الراس . عند ارباب الكيمياء الطبيَّة اناءٌ مستطيلٌ متَّسع الاسفل ضيّق الاعلى يوضع فيهِ ما يُراد تقطيرهُ من الادوية مع الماء على النار ثم يُركَّب على فمهِ الانبيق وهو اناءٌ مقبَّبٌ تتصل بهِ انبوبةٌ طويلة ضيّقة . فاذا غلا الماء تصاعد بخارهُ الى جوف الانبيق ثم جرى في تلك الانبوبة فيتحلَّل ماءً مكتسبًا مزاج ذلك الدواء وخواصَّهُ . ويسمُّون هذه المياه المقطَّرة ارواحًا .
السهم والنصيب . حيلة يتعيَّن بها سهم الانسان ونصبتهُ . ايضًا خيار المال والجراب او الواسع الصغير ج قُرَع . وهي ايضًا سمةٌ للعرب على وسط انف البعير . الجَفنة والجراب الصغير او الواسع الاسفل يُجعَل فيهِ الطعام وفتح رائهِ افصح من تسكينها وبثرٌ ابيض يخرج على الفصال وهو جدريُّها ومنهُ للناس لبثورٍ تخرج في الراس عسرة البرء . والمَرَاح الخالي من الابل . وقيل الصواب في كل ذلك بدون تاء . ايضًا موضع القَرَع من الراس * الركيَّة القليلة الماء وهي التي تُحفَر في الجبل من اعلاها الى اسفلها * الغالب في المقارعة . ومنهُ قول الحريري في مقامتهِ المراغيَّة مَن قارعُ هذه الصَفاة وقريع هذه الصفات . ايضًا الفصيل ج قَرْعَى . وقيل هو الفصيل الذي بهِ . ومنهُ قولهم في المَثَل استنَّت الفصال حتى القَرْعَى . يُضرَب للضعيف

الذي يتشبَّه بالاقوياء ويعرض نفسهُ لمجاراتهم . ايضًا فحل الابل لانهُ مُقتَرَعٌ للفحلة اي مختار . والمقارع والمغالب والمغلوب والسيّد . ويقال فلانٌ دهرهِ اي المختار من اهل عصرهِ * خيار المال وناقةٌ يُكثِر الفحل ضرابها ويُبطئ لقاحها وسقف البيت * من ذهب شعر راسهِ من علّةٍ والانثى ج قُرْع وقُرْعان . وعندي الفٌ اي تامّ . ومكانٌ وترسٌ اي صلبٌ . وجبلٌ اي لا نبات فيهِ . وعودٌ قُرِع من لحائهِ اي قُشِر . وقدحٌ اي حُكَّ بالحصى حتى بدت سفاسقهُ اي طرائقهُ . ايضًا السيف الجيّد الحديد . ومن الحيَّات المتمعّط شعر راسهِ لكثرة سمّهِ . ومن الغنم ما كان اجمَّ اي بلا قرنين . وهذه من كلام العامَّة . ورياضٌ اي ليس فيها كلأ . الناقة تلقح في اول قرعة يقرعها الفحل وفاسٌ تُكسَر بها الحجارة . الشديدة . وعاءٌ يُجمَع فيهِ التمر . الذي قد أُقرِع فرفع راسهُ . السوط وكل ما قرعت بهِ . المختار للفحلة والسيّد وبعيرٌ وُسِم بالقَرْعَة او بالقُرْعَة المذكورتين آنفًا

— الرجل افرعبابًا انقبض من بردٍ او غيرهِ * تصغير القرعبلانة كما سيجيء *
اسم فاعل والملقي براسهِ الى الارض غضبًا
دُوَيبَّة عريضة قصيرة منتفخة عظيمة البطن . واصلها زيدت فيها ثلثة احرف لان الاسم لا يوضع على اكثر من خمسة احرفٍ . وتصغيرها بحذف الالف والنون الزائدتين لان التصغير يردُّ الالفاظ الى اصولها وحذف اللام جريًا على حذفها في جمعها المكسَّر كما يقال في جمع سفرجل سفارج وفي تصغيرهِ سُفَيرِج مشاكلةً لجمعهِ لان التصغير والجمع أَخَوان من هذا القبيل

— الشيء تجمَّع . والاسم منهُ .
— الطويل
— والقُرْعُوس الجمل الذي لهُ سنامان

— والقِرْعَوش الجمل الذي لهُ سنامان وولد الاسد . عند العامَّة القصير الصغير الجثَّة

— الرجل افرعفافًا نقبَّض

— الضخمة التامَّة من النخيل وغيرهِ . عند العامَّة الاناء العتيق المتحطّم من الخزف

— حافظ الطريق عند التتر . وعند ارباب السياسة جماعةٌ من الضابطيَّة تقام في اماكن معيَّنة للمحافظة وربما قالوا قراقون وكراكون
عليهم يقرف قَرْفًا بغى عليهم . الشيءَ قشرهُ . والقرحة قشرها بعد يبسها . وفلانًا بكذا عابهُ او اتهمهُ . ولعيالهِ كسب لهم . والشيءَ خلطهُ . والرجل خلَّط وكذب .
فلانٌ المرض يقرَفهُ قَرَفًا داناهُ . يقال اخشى عليك . والعامَّة تستعمل بمعنى التقزز من الشيء او نفور النفس منهُ * فلانٌ بكذا بمعنى

قرَفهُ بهِ . القرح قشرهُ . ومنهُ قول ابي التمّام الاسديّ

وانتِ التي قطَّعتِ قلبي حزازةً
وقرَّفتِ قرح القلب وهو كليمُ

مقارفةً وقرافًا قاربهُ . والمرأة جامعها . والذنب خالطهُ . لهُ داناهُ وخالطهُ وفلانًا وقع فيهِ وذكرهُ بسوءٍ . وبفلانٍ عرَّضهُ للتهمة . وآلُ فلانٍ فلانًا اتاهم وهم مرضى فاصابهُ ذلك . والفرس دانَى الهُجنة . وما اقرفهُ وأَقرِف بهِ (او لا يقال ذلك) ما اجدرهُ وأَجدِر بهِ . القرحة تقشَّرت . قال عنترة العبسيّ

علالتنا في كل يوم كريهةٌ
باسيافنا والجرح لم يتقرَّفِ

الرجل اكتسب . والمرأة جامعها . والذنب اتاهُ وفعلهُ . بالامر فاقترف بهِ اي عبتهُ بهِ فعِيبَ * لحاءُ الشجر . مكانٌ بسفح الجبل المقطَّم في الديار المصريَّة دُفِن فيهِ الشيخ عُمَر بن الفارض المشهور . وفيهِ يقول الشاعر

جُزْ بالقرافة تحت ظلّ العارضِ
وقلِ السلام عليك يا ابن الفارضِ

والعارض مسجدٌ هناك * مصدرٌ وشجرٌ يُدبَغ بهِ او هو الغَرَف والنَلَف ووعاءٌ يُدبَغ بقشور الرمَّان يُجعَل فيهِ لحمٌ مطبوخٌ بتوابل ج قروف والاحمر القانئ . القشر او قشر المقل وقشر الرمَّان . ومن الخبز ما يتقشَّر منهُ ويبقى في التنُّور . ومن الارض ما يُقتَلَع منها من البقول والعروق ولحاء الشجر والمخاط اليابس في الانف والخليق الجدير . يقال هو قَرَفٌ بكذا اي خليقٌ جديرٌ بهِ . القمِن . يقال هو قَرِفٌ من كذا وبكذا اي قمِنٌ بهِ او لا يقال قَرِفٌ بل قَرَفٌ فقط . اسمٌ من المقارفة للمخالطة وداءٌ يقتل البعير والنكس في المرض ومقارفة الوباء والعدْوَى . وفي الحديث ان قومًا شكوا اليهِ عليهِ السلام الوباء فقال تحوَّلوا فان من القَرَف التلف . وقال في النهاية انهُ عليهِ السلام سُئِل عن ارضٍ وبيَّةٍ فقال دعها فان من القَرَف التلف . وارضٌ قَرِفَة اي محمَّة . وهو قَرِفٌ بهِ اي خليقٌ جديرٌ . ويقال هو قَرَفٌ من لوني للذي تتهمهُ * القِرْفة التهمة والهجنة والكسب والقشرة وقشور الرمَّان والمخاط اليابس في الانف ومن تتهمهُ بشيءٍ وضربٌ من الدارصيني لان منهُ الدارصيني على الحقيقة ويُعرَف بدارصيني الصين . وجسمهُ اشحم واخشن واكثر تخلخلًا . ومنهُ المعروف بالقرفة على الحقيقة . وهو احمر املس مائل الى الحلاوة ظاهرهُ خشن لهُ رائحة عطرة وطعم حادٌّ حرّيف . ومنهُ المعروف بقرفة القرنفل وهي رقيقة صلبة مائلة الى السواد لا تخلخل فيها اصلًا ورائحتها كالقرنفل . وفلانٌ اي هو الذي أُتهِمهُ . وبنو فلان قِرفتي اي هم الذين اظنُّ عندهم طلبتي . ويقال سَل بني فلانٍ عن ناقتك فانهم قرفةٌ اي تجد خبرها عندهم . وفي المثل هو امنع او اعزُّ من امّ قِرفة . وهي امرأة كان يُعلَّق في بيتها خمسون سيفًا لخمسين رجلًا كلهم محرمٌ لها * الرجل في لونهِ حمرةٌ * الكثير البغي والجراب ج قُرُف * القمِن . يقال هو قريفٌ بكذا

اي فمن بهِ او لا يقال قريفٌ بل قَرَفٌ فقط * الأقرَف الاحمر القاني . والمَقرِف اسم مكانٍ . ومنهُ قولهم تركتهُ على مثل مَقرِفِ (ويروى مَقلَع) الصمغة اي على خلوّ لان الصمغة اذا قُلِعت لم يبقَ لها اثرٌ . وهو شبيهٌ بقولهم تركتهُ على مثل ليلة الصَدَر . والمُقرِف الرجل في لونهِ حمرةٌ . ومن الفرس وغيره ما يداني الهجنة اي امهُ عربيَّةٌ لا ابوهُ لان الاقراف من قِبَل الفحل والهجنة من قِبَل الامّ . وبعيرٌ مُقترَفٌ اي اشتُري حديثًا . والمقروف اسم مفعول . ورجلٌ مقروف اي ضامرٌ لطيف

قرفدَ الثوب نشف من بلَلٍ وسخة اصابتهُ فصار يابسًا متقبضًا . وهو من كلام العامَّة

قرفصهُ قرفصةً جمعهُ وشدَّ يديهِ تحت رجليهِ . قال الشاعر

ظلَّت عليهِ عُقاب الموت ساقطةً
قد قرفصت روحهُ تلك المخاليبُ

وقرفص المرأة جامعها وهو قد جمع بين طَرَفيها . والعامَّة تقول قرفص الرجل اي قعد على قدميهِ والصق فخذيهِ بساقيهِ وان لم يحتَبِ . وهو الاستيفاز (مصدر استوفز اي جلس غير متمكّن) * تقرفصت العجوز تزمَّلت في ثيابها * القُرافِص الجَلْد الضخم * القَرافصَة اللصوص * القِرْفاص الفحل المجزئ * القُرفُصى مثلَّثة القاف والفآء مقصورةً والقُرفُصآء بضمهما ممدودةً والقُرُفصآء بضمّ القاف والرآء على الاتباع ان يجلس على اليتيهِ ويلصق فخذيهِ ببطنهِ ويحتبي بيديهِ يضعهما على ساقيهِ او يجلس على ركبتيهِ منكبًا ويُلصق بطنهُ بفخذيهِ ويتأبَّط كفيهِ اي يجعلهما تحت ابطهِ . وهي جِلسة الأعراب . يقال قعد القُرفُصى او القرفصآء

قرفطَ الرجل مشى مقاربًا بين خطواتهِ كقرمط * اقرنفط الشيء اقرنفاطًا تقبَّض واجتمع . والعنز جمعت قطريها عند السفاد * القَرْفطة مصدرٌ وضربٌ من الجماع * المُقرنفِط هَنُ المرأة والمستكبِر (وفي بعض نسخ القاموس والمستكبَر) من الغضب المُنتفخ

قرفع — تقرفع تقبَّض كتقرعف . واقرُنفِع عليهِ مجهولاً أُغمي عليهِ ثم افاق

قرفل — طعامٌ مُقرفَل اي مطيَّبٌ بالقرنفل

قَرِق بهِ يقرَق قَرَقًا خدعهُ . والدجاجة صوَّتت . وقرِق يقرَق قَرَقًا سار في القَرِق او في المهامه . وفلانٌ لعب القِرق . قال الشاعر

واعلاط الكواكب مرسلاتٌ
كخيل القِرق غايتها النصابُ

القَرَق صوت الدجاجة . ومنهُ القُرق عند العامَّة وهو القِيلَة . سُمّي بحكاية صوتٍ والمقروق عندهم المصاب بهِ . والقِرق الاصل الرديّ والعادة وصغار الناس ولعب السُدَّر . وهو لعبة يخطُّون بها اربعة وعشرين خطًّا مربَّعاتٍ كل مربَّعٍ منها داخل الآخر . ويصفُّون بين تلك المربعات حُصَيَّاتٍ صغيرة على طريقة مخصوصة . وهذه اللعبة تُعرَف عند المولَّدين بالدريس . والقَرِق والقَرَق المكان المستوي . ويقال قاعٌ قَرِقٌ اي مستوي البقعة . قال الراجز يصف ابلاً

كأنَّ ايديهنَّ بالقاع القَرِق
ايدي جوارٍ يتعاطين الورِق

القُرقة الدجاجة الرَتَّآة اي القاعدة على بيضها . وهي من كلام العامَّة

قرقب — القُرقُب والقَرقَب والقُرقُبُّ البطن . والقُرقُب طائرٌ صغير * القُرقُبَّة لحمة الصيد

قرقد الخبز ونحوهُ يبس . وهو من كلام العامَّة

قرقذ — القَرقَذان والقَرقَذُون السنجاب وهو على الارجح عاميّ

قرقر البعير هدر وصفا صوتهُ ورجَّع . والحمامة صاتت . والبطن صوَّت . والرجل في ضحكهِ استغرب ورجَّع فيهِ * القُراقِر الحادي الحسن الصوت واسم مآء في البادية . ومنهُ غزوة قراقر * القُراقِرة الشِقشِقة والكثيرة الكلام * القُراقِريّ الحادي الحسن الصوت * القَرقار انآء وهدير البعير . وبعيرٌ قَرقار الهدير اي صافي الصوت في هديرهِ . وقَرقارِ مبنيَّة على الكسر اسم فعلٍ بمعنى الامر . وهو شاذٌّ لبنائهِ من الرباعيّ . ومنهُ قول ابي النجم العجلي

قالت لهُ ريح الصبا قَرقارِ
واختلط المعروف بالانكارِ

اي قالت لهُ قرقر بالرعد كانهُ يأمر السحاب بذلك * القَرقارة الشقشقة . وعند العامَّة الجرة المجوَّفة من الشجرة * القَرقَر ارضٌ مطمئنَّة ليّنة والظهر والقاع الاملس ولباس المرأة . ومن البلد نواحيها الظاهرة * القَرقَرة مصدر وصوت الحمام وارضٌ مطمئنَّة ليّنة . ومن الوجه ظاهرهُ او ما بدا من محاسنهِ ج قراقر والقراقر عند الاطبَّآء اصوات تقلُّب الريح في الامعآء * القِرقِرّى الظهر واسم موضعٍ * القَرقَرِير صوت الحمام . قال الشاعر

وما ذات طوقٍ فوق عود اراكةٍ
اذا قرقرت هاج الهوى قرقريرها

القُرقُور السفينة الطويلة او العظيمة ج قراقير . والقرقور عند العامَّة الخروف الصغير

قرقس بالكلب دعاهُ بقولهِ قُرقُوس * القِرقِس الجِرجِس . وانشد يعقوب

فليت الافاعيَ يعضضننا
مكان البراغيث والقِرقِسِ

القَرقُوس القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربَّما نبع فيهِ مآء محترق خبيثٌ كانهُ قطعة نارٍ . ويكون مرتفعًا ومطمئنًا . وقُرقُوس اسم صوتٍ يُدعَى بهِ الكلب . ويقال للجدي اذا أُشلي قُرقوس

قرقش الشيء الصلب كالحمص ونحوهِ اكلهُ وهو من كلام العامَّة . والقراقيش عندهم العظام الليّنة ورقاق من العجين رقيقة جدًّا تُجعَّد وتُقلَى بالزيت ثم تُحلَّى بالعسل ونحوهِ . فاذا بردت يبست فصارت تُقرقَش

قرقص بالجرو دعاهُ * القُرقُوص الجرو ج قراقيص

قرقط الشيء قطعهُ قطعًا صغارًا يقال للواحدة منها قَرقُوطة . وهما من كلام العامَّة

قرقعَ البطن ازدحمت الرياح في امعائهِ فسُمع لها صوت . والقرقعة اصواتٌ جافية كصوت وقوع الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامَّة

قرقفَ الرجل ارعد . والحمام والفحل في الهدير اشتدَّ وكذلك الرجل في الضحك . وقُرقِف الصَرِد على المجهول وتقرقف خَصِر حتى تقرقف ثناياهُ بعضها على بعضٍ اي تصطدم * ديكٌ قُراقِف اي صيِّت * القَرقَف الخمر . قال ابن الاعرابي سُمّيت بذلك لانها تُرعِد شاربها (اي تجعلهُ يرتعد) وانكرهُ ابو عُبَيد . والقُرقُف طائرٌ صغيرٌ او هو القُرقُب بالباء * القَرقَفنَّة الكمرة وطائرٌ يمح جناحيهِ على عيني القنذع اي الديُّوث فيزداد لينًا * القُرقُوف الدرهم والخمر

قرقل — القَرقَل والقَرقَلُ قميصٌ للنسآء او ثوبٌ لا كُمَّ لهُ ج قراقل * القَراقُول القراغول تعريبٌ كامرٌ

قرقم الصبيّ اسآء غذآءهُ * القِرقِم حشفة الذكر * المُقرقَم الذي لا يشبّ

قرل — القِرِلّى بكسرتين وتشديد اللام مفتوحةً طائرٌ حزومٌ لا يُرَى الا فَرِقًا على وجه المآء الى جانبٍ منهُ يهوي باحدى عينيهِ الى قعر المآء طمعًا في ما يصيدهُ ويرفع الاخرى حذرًا مما يصيبهُ . ومنهُ المثل هو احزم او احذر من قِرِلّى ان راى خيرًا تدلَّى وان راى شرًّا تولَّى

قرَم الشيء يقرُمهُ قَرْمًا قشرهُ . والشيء باسنانهِ قطعهُ . وفلانًا سبَّهُ . والطعام اكلهُ . وفلانًا حبسهُ . والبعير قطع من انفهِ جلدةً لا تبين وجمعها عليهِ (اي على انفهِ) او قطع جلدةً من فوق خطمهِ لتقع على موضع الخطام ليذلّ او انما تكون هذه للسمة . وتلك السمة تسمَّى قَرْمًا ايضًا . وقرَم البعير يقرِم قَرْمًا وقُرُومًا ومَقرَمًا وقَرَمانًا تناول الحشيش في اول اكلهِ او هو اكلٌ ضعيفٌ . وقرِم الرجل الى اللحم يقرَم قَرَمًا اشتدَّت شهوتهُ لهُ . وكثر حتى قيل قرِمتُ الى لقائك اذا اشتقت اليهِ . والعامَّة تقول قرَم القضيب ونحوهُ اي قطع راسهُ * قرَّمهُ علَّمهُ الاكل . واقرم الفحل جعلهُ قرمًا . وتقرَّم البعير بمعنى قرَم . واستقرم بَكرُ فلانٍ قبل اوانهِ صار قَرْمًا * القِرام الموضع الذي يُقرَم من انف البعير والستر الاحمر او ثوبٌ ملوَّنٌ من صوفٍ فيهِ رقمٌ ونقوشٌ او سترٌ رقيق * القُرامة الجُلَيدة المقطوعة من انف البعير وما التزق من الخبز بالتنور والعيب وكركرة البعير * القَرّام نباتٌ لهُ اغصانٌ طويلة في غاية الدقَّة مثقوبةٌ فارغة الجوف . (عاميَّة) * القَرْم مصدرٌ وسمةٌ في انف البعير وعلامةٌ على سهام الميسر والفحل او ما لم يمسَّهُ حبلٌ ولم يُحمَل عليهِ وتُرك للفحلة او السيّد او العظيم على التشبيه بالفحل المذكور . وقد اجتمعا كلاهما في قول المتنبّي يمدح سيف الدولة

ولكنَّا نداعب منك قَرْمًا تراجعت القروم لهُ حقاقا

اي ولكننا نمازح منك سيّدًا عظيمًا صارت فحول الرجال بالنسبة اليهِ كالنياق بالنسبة الى فحول الجمال ج قُرُوم . والقَرْم نبتٌ كالدلب غلظًا وبياضًا ينبت في جوف البحر * القَرمآة من النوق الموسومة بالقَرْم المذكورة * قَرمان وقَرَمان اقليمٌ بالروم . ومنهُ الحنطة القرمانيَّة * القَرْمة علامةٌ على سهام الميسر وثوبٌ يُقرَم بهِ الفراش اي يُحبَس فيهِ والجُلَيدة المقطوعة من انف البعير . والقُرْمة الموضع الذي يُقرَم من انف البعير والجُلَيدة المقطوعة منهُ . وقُرمَة الشجرة عند العامَّة ما بقي

من اسفل جذعها اذا قُطِعَت. . . الاسكاف عندهم الخشبة التي يبسط الجلود عليها عند تفصيلها * عقدة اصل البُرّة واصلُ الشجرة الداخل في الارض. ومنهُ قرميّة الضرس عند العامّة ج قراميّ * ما لم يمسّهُ حبلٌ من الجمال والانثى قرماءَ ج قُرْم. . القِرام للستر او الثوب المذكوربن. والمِقْرَمة ايضًا محبس الفراش. . البعير المُكرَم لا يُحمَل عليهِ ولا يُذلَّل وانما هو للفحلة. ومنهُ يقال للسيّد قَرْمٌ مُقرَم تشبيهًا بهِ

. الكتاب وفي المشي قرمط. والشيء طلاهُ بالقرمد* . ما طُلِيَ بهِ كالزعفران والجصّ وحجارةٌ لها خروقٌ يوقد عليها فتنضج ويُبنَى بها والخزَف المطبوخ والآجرُّ * ثمر الغضا وذكر الوعول ج قراميد * الآجرُّ وما يُطلَى بهِ للزينة كالجصّ والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة ج قراميد.

. الاردبّة والاروبّة او هو تصحيف * ثوبٌ بالطيب والزعفران اي مطليٌّ بهِ. ومنهُ قول النابغة الذبيانيّ

فاذا طعنت طعنت في مستهدفٍ
رابي المجسّة بالعبير مُقرمَدِ

وبناءٌ مبنيٌّ بالاجرّ والحجارة او مُشرِفٌ عالٍ

— الخبز المحوّر * صبغٌ ارمنيٌّ يكون من عصارة دودٍ يكون في آجامهم. قيل هو احمر كالعدس محبَّبٌ يقع على نوعٍ من البلوط في شهر اذار فان غُفِل عنهُ ولم يُجمَع صار طائرًا وطار. وهذا الحبُّ منهُ شيءٌ يُسمَّى القرمز من خاصيتهِ صبغ ما كان حيوانيًّا كالصوف والقزّ دون القطن لانهُ نباتيٌّ. عند الاساكفة جلدٌ صُبِغ بلون القرمز * ما كان احمر بلون القرمز * الضعيف

. افسدهُ. والشيء جمعهُ. والعامّة تستعمل لاكل الشيء اليابس كالحمّص والفول * في الدار من الناس وقِرْمِشٌ اي اخلاط * الذي يأكل كل شيء والذين لا خير فيهم * في الدار من الناس اي اخلاط

. قرمصة دخل في القرماص * اللبن القارص * القِرْمِص والقِرْماص والقُرْمُوص حفرةٌ واسعة الجوف ضيّقة الراس يستدفئ فيها الصرد وموضع خبز المَلّة والعشّ يبيض فيهِ الحمام ج قراميص. وفي وجههِ اي قصر الخدَّين

. الكتاب كتبهُ دقيقًا او قصير الاحرف او قارب ما بين سطورهِ. وفلانٌ في مشيهِ قارب ما بين خطواتهِ * الرجل اقرمّاطًا غضب. والجلد تقبَّض. واصل اقرنّمط مثل احرنجم فابدلت النون ميمًا وأُدغِمت * فرقةٌ من غلاة الشيعة ونُسبَى بالسبعيّة الواحد نسبةٌ الى حمدان الملقّب وكان ظهور القرامطة سنة احدى وثمانين ومائتين للهجرة * من ذي الجناحين كالمخروطين من الدابّة * مصدرٌ ومذهب القرامطة. وعند العامّة التقتير والتضييق * ذو القرمطة في المشي. يقال رجلٌ *

دحروجة الجُعَل والاحمر من ثمر الغضا كالرمّان يُشبَّه بهِ الثدي

— شجرٌ ضعيفٌ لا شوك لهُ وينفضخ اذا وُطِئَ الواحدة قرملة. ومنهُ المَثَل ضعيفٌ عاذ بقرملة. يُضرَب للعاجز الذي يستعين بمثلهِ. قال جرير التميميّ

إنَّ الفرزدق اذ يعوذ بخالهِ
مثل الذليل يعوذ تحت القرملِ

ولد البختيّ او البعير ذو السنامين وما تشدُّهُ المرأة في شعرها ج قرامل. والابل الصغار الكثيرة الاوبار * القرمل للابل المذكورة * ضربٌ من ثمر الغضا

بين الحجّ والعمرة يقرُن قِرانًا جمع كاقرن في لغيّة. والبسر جمع بين الإرطاب والإبسار. وفلانٌ جمع بين التمرتين في الاكل. والفرس وقعت حوافر رجليهِ مواقع حوافر يديهِ. الشيء بالشيء يقرِنهُ قَرْنًا شدَّهُ بهِ ووصلهُ اليهِ. والبعيرين جمعهما في حبلٍ. والثورين جمعهما في نيرٍ. وبين الحجّ والعمرة لغةٌ في قرَن يقرُن. الرجل بقرَن قرَنًا كان مقرون الحاجبين. والمرأة كان في فرجها وهو زائدةٌ صلبة تنبت هناك شبيهةٌ بالقرن* الاسارى في الحبال على المجهول اي جُمِعَت. شدِّد للكثرة. ومنهُ في سورة ابرهيم مقرّنين في الاصفاد. مقارنةً وقِرانًا صاحبهُ واقترن بهِ ومنهُ قِران الكواكب ومقارنة الزوجين. بين الحجّ والعمرة بمعنى قرَن وقرَن افصح. الرجل رمى بسهمين وركب ناقةً حسنة المشي وحلب الناقة القَرُون وضحّى بكبشٍ اقرن. وللامر اطاقهُ وقوي عليهِ. وعن الامر ضعف ضدٌّ. وعجز عن امر ضيعتهِ واطاق امرها ضدٌّ. عن الطريق عدل. وفلانٌ باع الحبل وجاء بأسيرَين في حبلٍ وجمع بين رُطَبتَين في الاكل ورفع راس رمحهِ لئلّا يصيب مَن امامهُ وباع الجبعة. فالرمح على الاصل وجاء على غير قياس. واكتحل كلّ ليلةٍ ميلاً. والدم في العرق كثر. والدمّل نضج وحان انفجارهُ. والسماء دامت فلم تُقلِع. والثريّا ارتفعت. والشاة رمت ببعرها متصلاً بعضهُ ببعضٍ تصاحبا. واقترن الشيء بغيرهِ اتصل بهِ والتصق. الدم في العرق كثر. والدُمَّل نضج وحان انفجارهُ. وفلانٌ للامر اطاقهُ وقوي عليهِ * اسم فاعل. ورجلٌ معهُ سيفٌ ونبلٌ * الوجُّ. رجلٌ يُضرَب بهِ المَثَل في الغنى لا ينصرف للعلميّة والعجمة * مصدر قرَن وقارَن وخيطٌ من سلبٍ يُشَدُّ في عنق الفدّان والنبل المستوية من عمل رجلٍ واحدٍ والجمع بين الحجّ والعمرة بإحرامٍ واحدٍ في سفرٍ واحدٍ وان يُهِلّ بالعمرة والحجّ معًا من الميقات ويقول بعد الصلوة مريدًا الحجّ والعمرة فيسّرهما لي وتقبّلهما مني. وهو خلاف الإفراد. ايضًا عند المنجّمين من انواع النظر وهو اجتماع الكوكبين غير الشمس والقمر في جزءٍ واحدٍ من اجزاء فلك البروج ج قِرانات. لقب ملوك الافرنج عند الاتراك. للقرآن ذُكِر في ق ر أ * بالضمّ والقصر المقارن * شجرٌ جبليٌّ ثمرهُ كالزيتون *

القارورة * مصدرٌ والروق من الحيوان وموضعهُ من راس الانسان او الجانب الاعلى من الراس وهو زيادةٌ عظميّة تنبت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سيما ما كان منها مشقوق الظلف كالبقر والمعز. والعامّة تقول لوبياء خرنوب تشبيهًا بقرن الحيوان ج قُرون. الكركدنّ لان لهُ قرنًا واحدًا في مقدّم راسهِ اذا نطح بهِ الفيل يشقّهُ. وهو مخالفٌ لسائر الحيوانات لان لهُ مع القرن حوافر والقرن والحافر لا يجتمعان في غيرهِ. ايضًا الذؤابة او ذؤابة المرأة والخصلة من الشعر واعلى الجبل ج قِرَان. ومن الجراد شعرتان في راسهِ وغطاءٌ للهودج واول الفلاة. ومن الشمس ناحيتها وحاجبها او اعلاها او اول شعاعها او اول ما يبدو منها عند طلوعها. ومن القوم سيّدهم. ومن الكلإ خيرهُ او آخرهُ او انفهُ الذي لم يُوطأ والطَلَق من الجري والدفعة من المطر ولدة الرجل. وهو على اي على سنّي وعمري. قيل اربعون سنة وقيل اقلّ وقيل اكثر. والصحيح انهُ مائة سنة. وعليهِ جرى المؤرّخون في قولهم كان فلانٌ في القرن السابع مثلاً اي في اثناء السبعمائة من اعوام التاريخ ج قرون. ايضًا كل امّةٍ هلكت فلم يبقَ منها احدٌ والوقت من الزمان والحبل المفتول من لحاء الشجر والخصلة المفتولة من العهن واسفل الرمل والعَقَلة الصغيرة والجبل الصغير او قطعةٌ تنفرد من الجبل ج قُرُون وقِرَان وحدُّ السيف والنصل وحلمةٌ من عَرَقٍ واهل زمانٍ واحدٍ وامّةٌ بعد امّةٍ والميل على فم البير للبكرة اذا كان من حجارةٍ والخشبيُّ دعامة وميلٌ واحدٌ من الكحل والمرّة الواحدة والحجر الاملس النقيّ وميقات اهل نجد وهو جبلٌ مشرفٌ على عرفات. وكوكبان حيال الجدي. الشيطان امّتهُ والمتّبعون لرأيهِ او قوّتهُ وانتشارهُ او تسلّطهُ. وقرن الرجل من يشاركهُ في قرينتهِ اي زوجتهِ. يقال فلانة اي اتخذت لهُ قرنًا مخالفةً اليها. ومنهُ قول الشاعر

قالت لجارتها يومًا تعاتبها
قرنتِ زوجكِ ان القرن يفضحهُ
قالت ابيتي بلا قرنٍ فواحربًا
يلقاهُ زوجك ذو القرنين ينطحهُ

الملك اسكندر بن فيلبّس المكدونيّ. وهو كنايةٌ عن مشرق الارض ومغربها. قيل لهُ ذلك لاتساع ملكهِ او لانهُ بلغ قطري الارض او لضفيرتين لهُ. ايضًا المنذر ابن ماء السماء قيل لهُ ذلك لضفيرتين كانتا في قرنَي راسهِ. نباتٌ شبيهٌ بالباقلاء. الجر المرجان والكهربا. وقرون السنبل اصول الشوكران. كفوك تقومن يقاومك ونظيرك في الشجاعة او هو عامٌّ في الشجاعة والعلم وغير ذلك ج اقران. عند المحدّثين هم الرواة المتشاركون في السنّ والتلقّي اي الاسناد والاخذ عن المشائخ. مصدر والجبعة وجبّةٌ صغيرة تُضَمّ الى الكبيرة والسيف والنبل وحبلٌ يُجمَع بهِ البعيران والبعير بآخر وخيطٌ من سلبٍ يُشَدُّ في عنق الفدّان * حيةٌ لها كالحُمتين (مثنّى حُمَة) في

راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القَرْنانُ الديُّوث الذي لا غيرة له المشارك في قرينتهِ اي زوجتهِ . قيل هو من كلام الحاضرة ولا يعرفهُ اهل البادية * القُرْنة الطرف الشاخص من كل شيء وراس الرحم او زاويتهُ او شعبتهُ او ما نتأَ منهُ وحدُّ السيف والنصل . والقُرْنة عند العامَّة من البيت ونحوهِ الزاوية * القُرْنُوَة الهرنوع او عشبةٌ اخرى تنبت في أَلْوِيَة الرمل ودكادكهِ . وهي تنبت صُعُدًا ولها ورقٌ الى الغُبرة يشبه ورق الحندقوق * سقآء قَرْنُويٌّ مدبوغٌ بالقرنوة * القَرُون النَّفْس وحيوانٌ يعرق سريعًا او تقع حوافر رجليهِ مواقع يديهِ وناقةٌ تقرن ركبتيها اذا بركت والتي يجتمع خِلفاها القادمان والآخران والجامع بين تمرتين او لقمتين في الاكل * القَرُونة النَّفْس * القَرِين لِدَة الرجل والنَّفْس والبعير المقرون بآخر والمُقارِن والمُصاحِب والزوج والعشير . ومنهُ قول طرفة بن العبد البكري

عن المرء لا تسأَل وسل عن قرينهِ
فكلُّ قرينٍ بالمقارن يقتدي

اي سل عن عشيرهِ . والقَرِين ايضًا الشيطان المقرون بالانسان لا يفارقهُ والحجُّ المقرون بالعمرة ج قُرَنآء . والقُرَنآء من السُّوَر ما يُقرأ بهنَّ في كل ركعة . والقَرِينان ابو بكر وطلحة لان عثمان اخا طلحة قرنهما بحبل * القَرِينآء اللوبيآء * القَرِينة مؤَنَّث القرين والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مُفاعِلة . وقد كنى بها الحريريُّ في مقاماتهِ المعرَّية عن المُحلة ج قرائن . ودورٌ قرائن يستقبل بعضها بعضًا . وقولهم اذا جاذبتهُ قرينتهُ بهَرها . اي اذا قُرِنت بهِ الشديدة اطاقها وغلبها . والقرينة عند اصحاب العربيَّة امرٌ يشير الى المقصود او يدلُّ على الشيء من غير الاستعمال فيهِ تؤْخَذ من لاحق الكلام الدالّ على خصوص المقصود او من سابقهِ كذلك . وهي قسمان حاليَّة ومقاليَّة . فالاولى كقولك للمسافر في كَنَف الله فان في العبارة حذفًا اي سِرْ في كنف الله . ويدلُّ على هذا المحذوف تجهُّز المخاطب للسفر . وهو القرينة الحاليَّة . والثانية كقولك رايت اسدًا يكتب . فان المراد بالاسد رجلٌ شجاعٌ . ويدلُّ على ارادتهِ ذكر الكتابة المنسوبة اليهِ . وهي القرينة المقاليَّة . وقد يقال لفظيَّة ومعنويَّة وهما كذلك ج قرائن . وقد تُطلَق القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخر الكلمات منهُ . وعند المنطقيّين اقتران الصغرى بالكبرى بحسب الايجاب والسلب والكليَّة والجزئيَّة . والقرينة عند النسآء جنيَّة يتوهَّمن انها تظهر لهنَّ احيانًا . ويزعمن ان لكل امرأَة قرينة . ويسمّينها تابعة ايضًا . وذو القرينتين عصبة باطن الفخذ ج ذوات القرائن * الأَقْرَن المقرون الحاجبين (اي المتَّصل احدهما بالآخر) ومن التيوس ما له قرنان خلاف الاجمّ . والانثى قرنآء . والقياس الاقترانيّ عند المنطقيّين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها مذكورة فيهِ بالفعل (اي صريحًا) كقولك كل انسانٍ حيوانٌ . وكل حيوانٍ جسمٌ . فكل انسانٍ جسمٌ . فان النتيجة وهي كل انسانٍ جسمٌ غير مذكورة في القياس صريحًا ولكنها مأخوذة بالمعنى كما ترى . والمِقْرَن الخشبة تُشَدُّ على راس الثورين . والمُقْرَن ما جُعِل له شبه القرن وما كان ذا قرنة . وعند العامَّة ما كان له اربع زوايا . والمُقرِن الذي غلبتهُ ضيعتهُ . تكون له غنمٌ وابلٌ ولا معين له عليها او يكون ليسقي ابلهُ ولا ذائد له يذودها . والمَقرنة الجبال الصغار يدنو بعضها من بعض . وسقآء مُقَرْنًى اي مدبوغٌ بالقَرْنُوَة . والمقرون اسم مفعول . وعند العروضيين هو من اجزاء الابيات ما اقترنت فيهِ ثلاث حركاتٍ بعدها ساكنٌ كمتَفَا من مُتَفاعِلُن في الكامل وعَلَتُن من مفاعَلَتُن في الوافر . وهي الفاصلة الصغرى كما مرَّ في ف ص ل . واللفيف المقرون عند الصرفيّين ما كانت عينهُ ولامهُ حرفَي علَّةٍ مثل طَوَى وحَيِي . قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيهِ . ويقابلهُ اللفيف المفروق وهو ما افترقا فيهِ كوَقَى

قرنب — القَرْنَب اليربوع او الفارة او ولدها من اليربوع . والقُرْنُب الخاصرة * القَرْنَبَى بالقصر ذُكِرت في ق ر ب . والعامَّة تقول قرنب المرءُ ذنبهُ او اذنهُ اي رفعهُ

القُرُنْبُضة القصيرة

القرنباع ذُكِر في ق ر ب ع

القِرْنِبيط سيُذكَر في ق ن ب ط

قرنس البازي وقُرنِس على المجهول كُرِّز وخيطت عيناهُ اوَّل ما يُصاد . وقرنس الديك فرَّ وقنزع * القَرانيس عثانين السبل واوائلهُ مع الغثآء * القُرْناس والقِرْناس شبه الانف يتقدَّم من الجبل . ومن النوق المشرفة الاقطار وعرناس المِغزَل * القِرْنِس من النوق القِرْناس * سيفٌ مُقَرنَس عمل على هيئة السُّلَّم

قرنص الديك فرَّ وقنزع او الصواب قرنس بالسين كما مرَّ . وقرنص البازي اقتناهُ للاصطياد فقرنص البازي . لازمٌ متعدٍ * القَرانيص خرَزٌ في اعلى الخفّ الواحد قرنوصٌ او هو مقدَّم الخفّ * القُرناص عند المولَّدين وتدٌ يُدَقُّ في الارض معروضًا فوقهُ خشبةٌ صغيرةٌ مسمَّرةٌ بهِ . وفي تلك الخشبة يُربَط سيرٌ دقيقٌ من طرفهِ الواحد . والطرف الاخر يُربَط بهِ رجل البازي ونحوهِ من جوارح الطير . فيقف أكثر الاحيان على تلك الخشبة . وينزل احيانًا عنها الى الارض

قرنف — طعامٌ مُقَرنَفٌ اي مطيَّب بالقرنفل

القَرنْفَش الضخم

القَرَنْفُل والقَرَنْفُول ثمر شجرة كالياسمين بسفالة الهند . وهو افضل الافاويه الحارَّة واذكاها . والعامَّة تسميهِ كبش قرنفل . ومنهُ زهرٌ ويسمَّى الذكر ومنهُ ثمرٌ ويسمَّى الانثى وزهرهُ اذكى الواحدة قَرَنْفُلَة وقَرَنْفُولة . ويُطلَق القَرَنْفُل على نباتٍ بستانيّ له زهرٌ احمر في الغالب او ابيض طيّب الرائحة . ويكثر في الشام . وهو المراد بقول امرء القيس في معلَّقتهِ

اذا قامتا تضوَّع المسك منهما
نسيم الصبا جآءَت بريَّا القرنفلِ

والاصل في قولهِ يضوَّع يتضوَّع وهو مخلٌّ بالوزن فاسكن التآء وادغمها في الضاد

قرنو — القَرْنُوَة والقَرْنُويُّ والمُقرْنَى ذُكِرت في ق ر ن

قَرِهَ الرجل يقرَهُ قرَهًا اصابهُ القرَه وهو في الجسد كالقَلَح في الاسنان . فهو أَقرَهُ وهي قرهآء . وقرِه بدنهُ تقشَّب جلدهُ من كثرة القُوَبآء واسودَّ او تقشَّر من كثرة الضرب * المُتقرِّه الأَقرَه

قرهب — القَرْهَب الثور المُسِنّ او الكبير الضخم . ومن المعز ذوات الاشعار والسبَّد والمسنّ ج قراهب

قرهد — القُرْهُد التارُّ الناعم الرخص ج قراهد * القراهيد كالفراهيد بالفآء زنةً ومعنًى

قرا اليهِ يقرو قَرْوًا (واويٌّ) قصدهُ . والامر تتبَّعهُ . وفلانًا بالرمح طعنهُ * اقرى الرجل اقرآء اشتكى قَرَاهُ اي ظهرهُ . وفلانٌ طلب القِرَى اي الضيافة ولزم القُرَى . والجلَّ على الفرس الزمهُ اياهُ . واقترى الامر اقترآء واستقراهُ استقرآء تتبَّعهُ . واستقرى الدمَّل صارت فيهِ المدَّة * القَرا الظهر . ومنهُ قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق التنوخي

فكم قائلٍ لو كان ذا الشخص نفسهُ
لكان قَرَاهُ مكمن العسكر الدَّهِمِ

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم بمقدار ما هو كبير النفس لكان يختبئ خلف ظهرهِ العسكر فيستتر بهِ . والقَرا ايضًا القرع الذي يؤْكَل * القَرْو مصدرٌ وحوضٌ طويلٌ مثل النهر تردهُ الابل . والارض لا تكاد تُقطَع ج قُرُوٌّ . ومسيل المعصرة ومثعبها واسفل النخلة يُنقَر فيُنبَذ فيهِ (اي يُعمَل فيهِ نبيذ) او يُتخَذ منهُ المِرْكَن والاجانة للشرب وقدَحٌ من خشبٍ وانآءٌ صغيرٌ ومِيلغة الكلب ويثلَّث ج اقرآء وأقرٍ وأقْرِوَة وقُرِيّ . والقَرْو ايضًا الاجوف من القَصَب وتمدُّد جلد الخصيتين لنفوذ ريحٍ الى هناك او انصباب مآءٍ او سقوط احد الامعآء . وتركتهم قرْوًا واحدًا اي على طريقة واحدة . ويقال تُركَت الارض قروًا اذا طبَّقها المطر * القَرْوآء العادة والدُّبُر . وناقة قروآءُ اي طويلة السنام . ولا يقال جملٌ اقرى * القَرَوان الظهر او وسطهُ * رجلٌ قَرَوَانيٌّ بجلد يضنيهِ قروٌ * القَرْوَة المرَّة وتمدُّد جلد الخصيتين كالقرْو . وقَرْوَة الراس طرفهُ * المَقارِي رؤُوس الآكام واحدها مَقْرًى . والمُقْرَوْري الطويل الظهر . وشاةٌ مقروَّة جُعِل راسها في خشبةٍ لئلا ترضع نفسها . وقول الحريريّ في مقاماتهِ الحربيَّة اينعقد نكاحٌ لم يشهدهُ القواري اراد بالقواري الشهود لانهم يقرون الامور اي يتتبَّعونها

قروح — القِرْواح ذُكِر في ق ر ح

قرى المآء في الحوض يقريهِ قَرْيًا وقِرًى (يائيٌّ) جمعهُ . والبعيرُ وكلُّ ما اجترَّ جمع جرَّتهُ في شدقهِ . والناقة ورِم شدقاها من وجع الاسنان . والبلاد تتبَّعها يخرج من ارضٍ الى ارضٍ . والضيفَ قِرًى وقَرآءً اضافهُ . وقريت الصحيفة لغة في قرأتها فهي مقرية * اقرى الرجل اقرآءً واقترى اقترآءً واستقرى استقرآءً طلب ضيافة . واقرى فلانٌ لزم القرية . واقترى الضيف اضافهُ . واقترى البلاد واستقراها وتقرَّاها تتبَّعها يخرج من ارضٍ الى ارضٍ * القاري اسم فاعل وساكن القرية . يقال جآءَ في كل قارٍ وبادٍ اي كل من ينزل القرية والبادية * القارية مؤَنَّث القاري والحاضرة الجامعة واسفل الرمح او اعلاهُ وحدُّهُ وحدُّ السيف . والقار

ايضًا (وفي القاموس القاريّة) بالتشديد طائرٌ قصير الرجلين طويل المنقار اخضر الظهر تحبّهُ الاعراب وتتيمّن بهِ واذا رأوهُ استبشروا بالمطر كانهُ رسول الغيث او مقدّمة السحاب. ويشبّهون بهِ الرجل السخيّ ج قوارٍ وقواريّ. قال الاصمعيُّ يقال الناس [..] لله في الارض اي شهدآء لله أُخِذ من انهم يقرون الناس اي يتبعونهم فينظرون الى اعمالهم * [..] الحاضرة الجامعة * [..] عند بعض النصارى كرسيٌّ طويل توضع عليهِ كتب الصلوات في الكنيسة للقرآءة * [..] المآء الذي قُرِيَ اي جُمِع في الحوض وما [..] بهِ الضيف *

[..] الضيعة والمصر الجامع اوكل مكانٍ اتّصلت بهِ الابنية واتخذ قرارًا وجمع الناس من قولهم [..] في الحوض اذا جمعتهُ. وتقع على المدن وغيرها. وقيل المدينة ما كان حولها سورٌ بخلاف القرية والبلد. وعلى هذا لا تقع القرية على المدينة. والنسبة [..] على غير قياس ج قُرًى وقِرًى على غير قياس الجمع لان ما كان على فَعْلة من المعتلّ فبابهُ ان يُجمَع على فِعَال مثل ظَبْيَة وظِبَاء وفروة وفِرآء. والعامّة تقول [..] كانهُ جمع قَرْيَة. [..] مجتمع ترابها. [..]

[..] المدينة. [..] مثنّى واكثر ما يُتلفَّظ بهِ بالياء مكّة والطائف. ومنهُ في سورة الزخرف على رجلٍ من القريتين عظيم * [..] من اللبن الخاثرُ لم يُمخَض. [..] المآء مسيلهُ من التلاع او مدفعهُ (وفي القاموس موقعهُ) من الربوة الى الروضة ج اقرية واقرآء وقُرْيان. وفي المَثَل جرى الوادي فطمَّ على القريّ يُضرَب في حدوث امرٍ عظيم يغطّي الصغائر ويخفيها كما يفعل مآء الوادي بالمجاري الصغيرة * [..] العصا وقرية النمل واعوادٌ فيها فُرَضٌ يُجعَل فيها راس عمود البيت وعود الشراع الذي يُجعَل في عرضهِ من اعلاهُ او في اعلى الهودج ج قرايا * [..] الاستتباع. وعند المنطقيين هو اثبات الحكم الكلّيّ بواسطة ثبوتهِ لاكثر افراد ذلك الكلّيّ. سُمّي بذلك لان مقدّماتهِ لا تحصل الا بتتبّع الجزئيّات كقولنا كل حيوان يحرّك فكّهُ الاسفل عند المضغ لان الانسان والبهائم والسباع كذلك. وهو [..] لا يفيد اليقين لجواز وجود جزئيّ ليس كذلك فيكون الحكم مخالفًا لما استُقرِي كالتمساح فانهُ يحرّك فكّهُ الاعلى عند المضغ. فان وجد الحكم في جميع الجزئيّات كان الاستقراء تامًّا وهو يفيد اليقين ويسمّى قياسًا مقسّمًا كقولنا كل جسم اما حيوانٌ او نباتٌ او جمادٌ. وكل واحدٍ منها متحيّزٌ. وهو قليل الاستعمال. [..] كل ما اجتمع فيهِ مآء المطر من كل جانب. [..] الذي يقري الضيف. والانثى [..] ايضًا كما في قولهم رجلٌ مكسالٌ وامرأة مكسالٌ. [..] ايضًا القصعة يُقرَى فيها الضيف ج مقارٍ. [..] ايضًا القدور. وفي القاموس القبور وهو تصحيف

[..] — ذُكِر في ق ر ح

[..] المرأة يقزِبها قزبًا نكحها كثيرًا. [..] الشيء يقزَب قزَبًا صلب واشتدّ * [..] اسم فاعل والتاجر الحريص مرّةً في البحر ومرّةً في البرّ * [..] اللقب

[..] المرأة جامعها * [..] والقُزْبَرِيُّ الذكر الطويل الضخم

[..] القدر يقزحها قزحًا جعل فيها القِزْح. [..] الشيء ارتفع. [..] الكلب ببولهِ [..] يقزح قَزْحًا وقُزُوحًا ارسلهُ دُفَعًا. والقدرُ قزحًا وقزحانًا اقطرت ما خرج منها. وبعض العامّة يستعملون [..] بمعنى ضرط والاسم منهُ القزيح * [..] القدر جعل فيها القِزْح. والحديث زيّنهُ. والكلب ببولهِ رمى بهِ ورشّهُ. واصل الشجرة صبَّ عليهِ بولًا ليكثر نموّها. [..] النبات تشعّب شعبًا كثيرة * [..] اسم فاعل والذكر الصلب. وسعرٌ [..] اي غالٍ وهو من قزح الشيء اي ارتفع * [..] مؤنّث القازح ج قوازح. [..] المآء نفّاخاتهُ * [..] مرضٌ يصيب الغنم * [..] مصدر وبول الكلب ولغةٌ في القِزْح التابل. [..] بزر البصل والتابل وزبل الحيّة. والعامّة تستعملهُ لاغراس التوت الدميمة الضعيفة التي تُقلَع من منابتها لتُغرَس في امكنةٍ اخرى. [..] جبلٌ بالمزدلفة غير منصرفٍ للعلميّة والعدل عن قازح تقديرًا لا تحقيقًا اذ لا دليل على عدلهِ غير انهُ وُجِد في استعمال العرب غير منصرفٍ ولم يُوجَد فيهِ علّةٌ اخرى مع العلميّة يستحقّ المنع فقدّروا لهُ العدل ليتحصّل فيهِ ما يقوم بالحاجة. [..] قوس السحاب وهو نصف دائرةٍ يشتمل على كثيرٍ من الالوان. وهو يتكوّن من تكسّر اشعّة النور على قطرات المآء او البخار ويظهر في الجهة المقابلة للشمس من الفلك. سُمّي بذلك لتلوّنهِ من القُزْحَة للطريقة من صفرةٍ وخضرةٍ وحمرةٍ او لارتفاعه. وقيل [..] اسم مَلَكٍ موكّل بالسحاب. وقيل اسم مَلِكٍ من ملوك العجم اضافوا القوس الى احدها. وقيل اسم شيطانٍ ورُوِي عن ابن عباس انهُ قال لا تقولوا قوس قزح فان [..] اسم شيطان ولكن قولوا قوس الله. والعامّة تسمّيهِ [..] ينصرف على تقدير كونهِ جمع قُزْحَة. ولا ينصرف على تقدير كونهِ عَلَمًا معدولًا كما مرَّ * [..] الطريقة من الالوان التي مرَّ ذكرها ج قُزَح * [..] بائع القِزْح * ملحٌ قزيحٌ اتباع * [..] مصدر قزّح وشيءٌ على راس نباتٍ او شجرةٍ يتشعّب كبرثن الكلب ج تقازيح. [..] ايضًا الابازير. [..] وعآء كالمِلحَة. [..] شجرٌ يشبه التين لهُ غصون قصارٌ في رؤوسها مثل برثن الكلب وهي من غريب شجر البرّ

[..] — [..] القوس

[..] — [..] القصد على الابدال كما مرّ في القزد والقصد بالفآء

[..] — [..] القصد بر على الابدال

[..] الرجل يقزُّ ويقِزُّ قزًّا وثب وانقبض للوثوب. وفي الحديث ان ابليس ليقزُّ القزّة من المشرق فيبلغ المغرب اي يثب الوثبة. [..] نفسي عنهُ ابتهُ وعافتهُ. [..] من الدنس قزًّا تباعد * [..] من الدنس وكل ما يُستقذَر ويُستخبَث تقزّزًا تباعد منهُ وتجنّبهُ وعافهُ. يقال هو يتقزّز من اكل الضبّ ونحوه. * [..] اسم فاعل والشيطان * [..] والقاقوزة والقاقزّة مشربة يُشرَب بها الخمر او قدحٌ او الصغير من القوارير والطاس. قيل ولا تقل [..]. قال ابن السكّيت اما القاقزّة فمولّدة * [..] الثعبان العظيم او الحيّات القصار. [..] للزجاج من تحريف العوامّ * [..] مصدرٌ والابريسم او ضربٌ منهُ. معرّب. وعن الليث [..] هو ما يُسوّى منهُ الابريسم. ولهذا قال بعضهم القزّ والابريسم مثل الحنطة والدقيق. [..] دود الحرير. والعامّة تستعمل [..] لما غُزِل من الشرانق المبيّضة. [..] التباعد من الدنس. ورجلٌ [..] مثلّثة اي متقزّزٌ. وامرأة [..] كذلك * [..] الظريف المتوقّي العيوب والمتقزّز من المعاصي والمعايب لا كبرًا * [..] بائع القزّ. وعند العامّة الخبير بتربية دود القزّ. [..] القَزَز. [..] عند العامّة حشيشة الزجاج

[..] الظبي يقزع قُزُوعًا اسرع وخفّ وابطأ ضدٌّ * [..] الفرس احضر شديدًا. [..] الشخص جرّدهُ لامرٍ معيّنٍ. والرسول اليهِ ارسلهُ. والفرس هيّأهُ للركض. وراسهُ حلقهُ وبقيت منهُ بقايا في نواحيهِ. وفلانًا للشيء جرّدهُ لهُ ولم يشغلهُ بغيرهِ. [..] لهُ في المنطق تعدّى عليهِ في القول. [..] الفرس تهيّأ للركض * ما عليهِ [..] اي قطعة خرقةٍ * [..] الخصلة من الشعر تُترَك على راس الصبيّ وهي كالذوائب في نواحي الراس او هي القليل من الشعر في وسط الراس خاصّةً كالقنزعة. وستُذكَر في ق ن زع * [..] قِطَعٌ من السحاب متفرّقة صغار. وكل شيءٍ يكون قطعًا متفرّقة فهو قَزَع. [..] ايضًا صغار الابل وان يُحلَق راس الصبيّ وتُترك مواضع منهُ متفرّقة غير محلوقة تشبيهًا بقزع السحاب. وهو منهيٌّ عنهُ. [..] من الصوف ما يتحاتّ ويتناتف في الربيع. [..] ايضًا غثآء الوادي ولغام الجمل على نخرتهِ. [..] القطعة من السحاب. وفي الحديث كانت السمآء كالزجاجة ليس فيها قزعة. [..] ايضًا ولد الزنآء. وما عندهُ [..] اي شيءٌ من الثياب * [..] اي قوس قُزَح * [..] القُزَعة [..] من الكباش ما تناتف صوفهُ في الربيع فذهب بعضٌ وبقي بعضٌ. [..] السريع الخفيف والبشير الذي جُرِّد للبشارة. ومن الخيل ما تُنتَف ناصيتهُ حتى ترقّ والخفيف الناصية خلقةً ومن ليس على راسهِ الا شعراتٌ متفرّقاتٌ تتطاير في الريح

[..] الذي على شرفٍ غير مطمئنّ. والسريع من كل شيءٍ

[..] — [..] من الشيء النُبَذ منهُ

[..] الدرع ولباس الحرب فارسيّة ج قزاكندات

[..] الرجل يقزل قزلًا وقزلانًا مشى مشية الاعرج. وفلانٌ وثب. [..] يقزل قزلًا كان بهِ قزَل. وفلانٌ مشى مشية المقطوع الرجل. وزيدٌ تبختر * [..] اقبح العرج او دقّة الساق لذهاب لحمها او هما جميعًا ولا يكون اقزل الا بهما * [..] ذو القزل والذئب ونوعٌ من الحيّات. [..] ريشتان وسط ذنب العقاب ج اقازل

[..] يقزمهُ قزمًا عابهُ. [..] الرجل يقزم قزمًا كان ذا قزم * [..] اللؤم. يقال قومٌ قزامٌ اي لئام.

والقُزام الذي لا يغلبهُ احدٌ والموت الوحيُّ * القَزم الدناءة والفماءة او صغر الجسم في المال وصغر الاخلاق في الناس والقِصَر وارداُ المال ورذال الناس للواحد والجمع والذكر والانثى لانهُ مصدرٌ . وقد يُثنَّى ويُجمع ويؤنَّث . يقال رجلٌ قَزَمٌ ورجلان قزمان وامرأة قزمة ورجالٌ اقزام وقزامى وقُزُم . ونساءٌ قزمات . ورجلٌ قَزْم وقَزِم وقُزُم وقُزَم اي ذو قَزَم . وهي قَزْمة وقَزِمة وقُزُمة وقَزَمة . والقزم ايضاً والقَزَم الصغير الجثة اللئيم الذي لا غَناءَ عندهُ ج قُزُم واقزام . ومنهُ قول ابي الطيّب في هجاءِ كافور الاخشيديّ

سادات كل اناسٍ من نفوسهمِ
وسادة المسلمين الأعبُد القُزُمُ

ورجلٌ وامرأةٌ قَزَمة اي قصير وقصيرة للذكر والمؤنّث . والاسم القَزَم

قزمل — القِزْمِل القصير الدميم * القِزْمِيلَة الذكر * القَزامِلَة ما يطفو على وجه الغربال من القشّ الذي بين الحنطة . وهي من اصطلاح العامة

قزن — اقزن ساقهُ كسرها

قزا الرجل يقزو قَزْواً (واويٌّ) تقزز . وبعصاهُ الارض نكتها بها . وفلانٌ لعب بالقُزة * اقزى فلانٌ اقزاءً تلطخ بعيبٍ بعد استواء * القُزة كثبة الحيّة او حيّةٌ بتراء عوجاء ج قُزات . والقُزة ايضاً لعبةٌ للعرب

قزي — قزاهُ تقزية (يائيٌّ) صرعهُ وقتلهُ * القزيُ اللقب . يقال بئس القزيُ هذا . والقزيُ عند العامة الاضطراب وعدم الهدوّ

قسب الماء يقسب قسباً جرى . والشمس شرعت للغروب . وقسب الشيء يقسب قُسوبةً وقُسوباً صلب واشتدّ * القاسب اسم فاعل والغرمول المُتمهِّل (اي المنتصب) * القُسابة رديء التمر * القسْب مصدرٌ والصلب الشديد وتمرٌ يابس يتفتّت في الفم صلب النواة الواحدة قَسْبة * القُسوب الخفاف لا واحد لها * القُسوب الخفّ * القَسيب جري الماء مع صوتٍ * القَسْبُّ بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل * القِيسَب شجرٌ من الحمض * ذكرٌ قيسبانٌ مشتدٌّ غليظ * سمٌّ مقسّب قويٌّ في الغاية

القُسْبَنْد معرّب كُسْبَنْد لما يُشدّ في الوسط او كوسبند للشاة

قسبر المرأة جامعها * القُسابِريُّ والقِسْبار والقُسْبُريُّ الذكر الطويل

قستس — القُستوس القلسوس لنباتٍ او تصحيفهُ

قسح الشيء يقسح قَساحةً وقُسوحةً صلب . والرجل كثر انعاظهُ . والحبل فتلهُ * قاسحهُ مقاسحةً يابسهُ اي عاملهُ باليبوسة والشدّة . واقسح الرجل كثر انعاظهُ * القاسح اسم فاعل . وثوبٌ قاسح اسب غليظ * القُساح الصلب * القُسح اليبس او بقية الانعاظ * المقسوح الصلب

قسحب — القُسْحُبّ بتشديد الباء الضخم

قسرهُ على الامر يقسرهُ قسراً اكرههُ عليهِ وقهرهُ * اقتسرهُ على الامر بمعنى قسرهُ * القَسْوَرّ بتشديد الراء العَدوّ الشديد . قال القطاميّ

يا ناق سيري عَنَقاً قَسْوَرّا وقلّبي منسمكِ المغبرّا

قسّ الرجل يقُسّ قَسّاً مثلثة القاف نمّ . والشيء تتبّعهُ وطلبهُ . وقسّ الابل قَساً احسن رعيها وساقها . والقوم آذاهم بكلام قبيح . وما على العظم اكل لحمهُ وامخّهُ . وقسّت الناقة رعت وحدها . وقسّ فلانٌ قُسوسةً وقِسّيسةً صار قِسّيساً * قسّس الابل تقسيساً احسن رعيها . وتقسّس الشيء تقسّساً تتبّعهُ وطلبهُ . واصواتهم بالليل تسمّعها * القُساس معدن الحديد بارمينية . ومنهُ السيوف القُساسيّة * القسّ صاحب الابل الذي لا يفارقها والصقيع . وعند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف . سريانيةٌ معناها الشيخ ج قُسوس وقُسُّ بن ساعدة بن عمرو الايادي اسقف نجران خطيب العرب وشاعرها . يُضرب بهِ المثل في البلاغة . قيل هو اول من علا على شرفٍ فخطب عليهِ . واول من قال في افتتاح كلامهِ اما بعدُ واول من اتكأ عند خطبتهِ على سيفٍ او عصاً . واول من كتب من فلانٍ الى فلانٍ . واول من اقرّ بالبعث من غير علمٍ . واول من قال البيّنة على من ادّعى واليمين على من انكر . وفي الحديث يرحم الله قسّاً اني لارجو يوم القيامة ان يُبعث امةً وحدهُ * القُسس العقلاء والساقة الحذّاق * القَساس النمّام * القَسّة القرية الصغيرة * القِسّيس عند النصارى القسّ واصلها ومعناها واحدٌ ج قِسّيسون بالواو والنون تغليباً لجانب الوصفية على الاسمية لان ما يُجمع هذا الجمع يختصّ بكونهِ علماً لمذكرٍ عاقلٍ او صفةً لهُ . ولكنهم لما تخيّلوا فيهِ معنى العالم بامر الدين غلّبوا هذا الاعتبار الذي افادهُ الوصفية على اعتبار الاسمية فجمعوهُ كذلك . ومنهُ في سورة المائدة ذلك بان منهم قسّيسين ورهباناً وانهم لا يستكبرون . ويجمع ايضاً على قُسّان واقِسّة وقساوسة كقساورة . كثرت السينات فابدلوا من احداهن واواً * القِسّيسيّة حالة القسّيس او وظيفتهُ * درهمٌ قَسِّيٌّ وتخفف سينهُ اي رديءٌ . وثوبٌ قَسّيٌّ وتكسر قافهُ منسوبٌ الى القَسّ وهو موضع بين العريش والفرماء من ارض مصر . او هو قزّيٌّ فابدلت الزاي سيناً . ومنهُ نهى عن لبس القسيّ . وقيل لعليٍّ ما القسيّة فقال ثيابٌ تاتينا من الشام او من مصر مضلّعة فيها امثال الاترج * القَسُوس ناقةٌ ترعى وحدها والتي ضجرت وساء خلقها او ولّى لبنها

قسط الوالي يقسُط ويقسِط قِسطاً عدل . وقسط يقسِط قَسْطاً وقُسوطاً جار وحاد عن الحق فهو قاسطٌ . والشيء فرّقهُ . وقسطت عنقهُ تقسط قسطاً كانت يابسة . والدابة كانت رجلاها منتصبتين . وعظام الفرس قُسوطاً يبست * قسّط الدين تقسيطاً جعلهُ اجزاءً معلومة بآجالٍ معينة . وقسّط على عيالهِ قتّر . وقسّط الغارس الاغراس اي جعل بين الواحد منها والآخر مسافةً معلومة على السوية . واقسط الرجل عدل . وتقسّطوا الشيء بينهم اقتسموهُ بالسوية . واقتسطوا المال بينهم اقتسموهُ * القِسط العَدل وهو من المصادر التي يوصف بها كالعَدل فيقال رجلٌ قِسطٌ كما يقال شاهدٌ عدلٌ يستوي فيهِ الواحد والجميع . والقِسط ايضاً الحصة والنصيب ومكيالٌ يسع نصف صاع والحصّة من الشيء والمقدار والرزق والميزان والكوز والجزء من الدين المقسّط . وقد يقال لهُ النجم ايضاً ج اقساط . والقِسْط في اصطلاح العامة مجموع النساء العواهر المجاهرات بالفحش . ويقال للواحدة منهنّ قسطيّة . والقُسط عودٌ هنديٌّ وعربيٌّ يتداوى بهِ . ورجلٌ قُسُط الرجل اي مستقيمها بلا أطَر * القُسطان الغبار . والقُسطان ايضاً والقُسطانيّ والقُسطانيّة قوس قُزح * رجلٌ قَسيط الرِجل اي قُسطها * الأقسط ذو القَسَط والانثى قسطاء . ورِجلٌ قسطاء اي معوجّة . وعنقٌ قسطاء اي يابسة ج قِساط . وركبةٌ قسطاء اي يبست وغلظت حتى لا تكاد تنقبض من يبسها ج قُسْط

قسطر الدراهم انتقدها * القَسْطَر والقِسْطار الجهبذ * القَسْطَريّ الجسيم والجهبذ ومنتقد الدراهم ج قساطرة

قسطس — القُسطاس والقِسطاس الميزان واقوم الموازين او هو ميزان العدل ايّ ميزانٍ كان . قيل هو عربيٌّ مأخوذٌ من القسط اي العدل . وقيل روميٌّ معرّب . والقسطاس المستقيم رسالةٌ جليلةٌ في علم العروض للعلامة جار الله الشيخ محمود الزمخشري

القُسطيلة والقُسطينة الذكر

قسطل — القَسطل والقسطال والقَسطلان والقُسطول الغبار . وفي فقه الثعالبي هو خاصّ بغبار الحرب . والقسطل عند المولّدين انبوبٌ من الخزف او غيرهِ يجري فيهِ الماء ج قساطل . وبعضهم يقول قسطر بالراء وقساطر وامّ قسطل الداهية . ونهرٌ قسطالٌ اي ذو قسطلة * قسطلة الجمل هديرهُ ومن النهر صوت جريهِ * القَسطلانيّة قوس قزح وحمرة الشفق وثوبٌ منسوبٌ الى عامل اي نسّاج اسمهُ قسطلان او الى قسطلة . وهي بلدةٌ في الاندلس

قسطن — القُسطِينة او الصواب القسطبينة الكمرة

القُسطناس صلاية الطيب (اي البلاطة التي يُسحق عليها الطيب) وشجرٌ . والاصل قُسطَنس فأُشبع

قُسطَنطينة او قُسطنطينيّة وقد تُضمّ الطاء الاولى منها تخت ملك السلاطين بني عثمان نسبةٌ الى الملك قسطنطين الذي بناها . وكانت قديماً تسمّى بالرومية بوزنطيا . والآن تُعرف باسلامبول والاستانة العليّة

قسقب — القُسقُبّ بتشديد الباء الضخم

قسقس الرجل اسرع . وفلانٌ واظب السير . وما على العظم اكل لحمهُ وامخّهُ . والشيء حرّكهُ . وبالكلب صاح بهِ بقولهِ قُوس قُوس * تقسقس الصوت تسمّعهُ * القُساقس والقَسقَس الاسد * القَسقاس السريع والدليل الهادي وشدّة البرد والجوع والجيّد من الرشاء والكهام من السيوف والمظلمة من الليالي او ما اشتدّ السير فيها ونباتٌ كالكرفس والاسد * القسقاسة العصا او قسقاسة العصا وقسقستها تحريكها * القسقسة مصدرٌ ودلج الليل المتواتر * سيرٌ قسقيسٌ اي مُواظَب عليهِ

قسم الرجل المال يقسمهُ قَسماً جزّاهُ او افرزهُ اجزاءً . والدهر القوم فرّقهم . وفلانٌ امرهُ قدّرهُ ونظر فيهِ كيف يصنع او لم يدرِ ما يصنع فيهِ . وقسم الغلام

بقسمٍ قَسامَةً كان جميلاً * فلانٌ المالَ والدهر
القومَ بمعنى قسمَ شُدِّدَ للمبالغة . القَسَّام المال بين
الشركاء فرَّقهُ بينهم وعيَّن انصباءَهم واما قول الشاعر
يذكر قدرًا

نقسِّمُ ما فيها فان هي قسَّمَت
فذاك وان اكرت فعن اهلها تُكري

قال ابو عمرو عمَّت في القَسْم واكرت نقصت . اي
ان عمَّت في قسمة ما فيها على الجميع فذاك هو المقصود .
وان نقصت قسمتها فانما تنقص عن اهلها لا عن الضيوف
فان اقسامهم لا تنقص * مقاسمةً اقتسم ما كان
مشتركًا بينهما فاخذ كلٌّ قسمهُ . على الامر حالفهُ .
بالله إقسامًا حلف . الدهر فتقسَّموا اي
فرَّقهم فتفرَّقوا . تحالفا . والمال اخذ كلٌّ قسمهُ .
الشيءُ مطاوع قسَمَ . يقال قسمهُ فانقسم .
المال بينهم اي اخذ كلٌّ قسمهُ . الرجل طلب القسمة
بالازلام (راجع ذلك في ز ل م) . بالله طلب
ان يحلف لهُ بهِ * الحسن وشدَّة الحرّ واوَّل
وقت الهاجرة او وقت ذرور الشمس وهي حينئذٍ احسن
ما تكون منظرًا * مصدر والحُسْن والهدنة بين
العدوّ والمسلمين ج قَسامات . والجماعة يُقسِمون اي
يحلفون على الشيء وياخذونهُ او يشهدون . وفي المصباح
الأَيمان تُقسَم على اولياءِ القتيل اذا ادَّعوا الدم .
يقال قتل فلانٌ اذا اجتمعت جماعةٌ من
اولياءِ القتيل فادَّعوا على رجلٍ انهُ قتل صاحبهم ومعهم
دليلٌ دون البيّنة فحلفوا خمسين يمينًا ان المدَّعَى عليهِ
قتل صاحبهم . فهؤلاءِ الذين يُقسِمون على دعواهم
يُسمَّون ايضًا . عند المولَّدين ان يكتب
الرجل على نفسهِ صكًّا عند الوالي او القاضي في الامتناع
عن منكرٍ يرتكبهُ كالسكر ونحوهِ . ودفتر . عند
العامَّة دفترٌ تُكتَب فيهِ اسماءُ الذين تحدث منهم جنايةٌ
على املاك الناس فيُغرَّمون قيمة تلك الجناية بامر
الوالي . مال الصدقة وما يعزلهُ القسَّام لنفسهِ
ومنهُ الحديث اياكم والقُسامة * من يطوي
الثياب اول طيِّها حتى تنكسر على طيِّهِ . والفرس الذي
افرح من جانبٍ وهو من جانبٍ رباعٌ والشيءُ الذي
يكون بين الشيئين * فعَّال للمبالغة *
مصدر . يقال هذا ينقسم قسمين بفتح القاف اذا
أُريد المصدر وبالكسر اذا أُريد النصيب او الجزء من
الشيء المقسوم . ايضًا العطاءُ ولا يُجمَع والراي
والشكُّ والغيث والماءُ والقِدْر والخُلُق والعادة وان يقع
في قلبك الشيءُ فتظنّهُ ثم يقوى ذلك الظنُّ فيصير يقينًا .
حصاةٌ تُلقَى في اناءٍ ثم يُصَبُّ فيهِ من الماءِ
ما يغمرها فيشربهُ الواحد ثم يُصَبُّ ايضًا كذلك
فيشربهُ الآخر وهلمَّ جرًّا . وذلك اذا كان القوم في
سفرٍ وقد قلَّ ماؤُهم فيتقاسمونهُ هكذا لينال كل واحدٍ
بقدر الآخر . شرعًا تسوية الزوج بين الزوجات
في المأكول والملبوس والبيتوتة . النصيب من
الخير والجزءُ من الشيء المقسوم . ومنهُ في اصطلاح
المؤلّفين لجزءٍ من الكتاب تحتهُ ابواب وفصول ج اقسام
واقاسيم وهذه جمع اقسام . ايضًا لغة في القَسْم
الخُلُق والعادة . الشيءُ هو ما كان مندرجًا تحتهُ
واخصُّ منهُ كالاسم فانهُ يندرج تحت الكلمة وهو اخصُّ
منها . والجزئيَّات المندرجة تحت الكلّيّ اما ان يكون تباينها
بالذاتيَّات او بالعرضيَّات او بهما . تسمَّى انواعًا .
اصنافًا . اقسامًا . جونة العطار .
اليمين بالله تعالى او غيرهِ وهو اسمٌ من اقسمَ ج
اقسام . واحرف عند النحاة هي الباءُ والواو والتاءُ .
والباءُ هي الاصل في احرف القسَم ولذلك انفردت
بجواز ذكر فعلهِ معها كقول الراجز

اقسم بالله ابو حفصٍ عُمَر
ما مسَّها من نَقَبٍ ولا دَبَر

ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسم والله . وقيل ان
الواو بدلٌ منها والتاءُ بدلٌ من الواو كما في تجاه وتراث .
هو ما يُساق القسم لاثباتهِ او نفيهِ نحو
والله ان زيدًا فاضلٌ او انهُ ليس بجاهلٍ * اسمٌ
من الاقتسام وتُطلَق على النصيب ايضًا ج قِسَم . قال
الشيخ ابو العلاءِ المعرّيّ

يا قاسم الرزق قد خانتنيَ القِسَمُ
ما انت متَّهَمٌ قُلْ لي مَن اتَّهِمُ

عند الفقهاءِ عبارةٌ عن تعيين الحقّ الشائع او
هي تمييز الحقوق وافراز الانصباءِ . عند اهل
الحساب تجزئة عددٍ الى اجزاءٍ متساوية عدَّتها بقدر
آحاد عددٍ آخر . فالعدد الذي تجزئهُ يسمَّى .
والذي تجزئ عليهِ يُسمَّى . والعدد الذي
يتحصَّل من ذلك يُسمَّى بالخارج . فاذا قسمنا عشرة على
خمسة مثلاً يخرج اثنان . فالعشرة مقسومٌ والخمسة
مقسومٌ عليهِ . والاثنان خارجٌ . بكسر السين
بفتحها مع فتح القاف فيهما هي الحسن والوجه
او ما اقبل منهُ او ما خرج عليهِ من شعرٍ او الانف او
ناحيتاهُ او وسط الانف او ما فوق الحاجب او ظاهر
الخدَّين او ما بين العينين او اعلى الوجه او اعلى الوجنة
او مجرى الدمع او ما بين الوجنتين والانف وجونة
العطَّار ج قَسِمات . قال الشاعر

كأنَّ دنانيرًا على قَسَماتهم
وان كان قد شفَّ الوجوه لقاءُ

النصيب ج اقسامٌ . ج اقسماءُ وقُسَماءُ
والجميل ج قُسْم . وشطر الشيء المقسوم . الشيءُ
ما يكون مقابلاً للشيءِ ومندرجًا معهُ تحت شيءٍ آخر
كالاسم فانهُ مقابلٌ للفعل وهما مندرجان تحت شيءٍ
آخر وهو الكلمة التي هي اعمُّ منهما . فكلٌّ منهما قسيم
الآخر * مؤنَّث القسيم وجونة العطَّار والسوقُ
ج قسائم . واما قول عنترة

وكأنَّ فارة تاجرٍ بقسيمةٍ
سبقت عوارضها اليك من الفم

فقيل هي اليمين ويقال امرأَة حسنة الوجه .
ويقال موضع * النصيب وواحدة الاقاسيم
وهي الحظوظ المقسومة بين الناس . مصدر
قسَم والقِسْمَة . وعند البديعيين ان يُذكَر متعدّدٌ ثم
يضاف الى كل واحدٍ من افرادهِ ما لهُ على التعيين
نحو كذَّبت ثمود وعادٌ بالقارعة . فاما ثمود فأُهلِكوا
بالطاغية واما عادٌ فأُهلِكوا بريحٍ صرصرٍ عاتية . ومنهُ
قول المتنبي في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم

حتى اقام على ارباض خرشنةٍ
تشقى بهِ الروم والصلبان والبِيَعُ
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

عيد بعض النصارى على الجنون صلواتٌ يصنعها
الكاهن لطرد ابليس منهُ . مصدر قاسم . وخراج
ان يوظّف الامام في الخارج من الارض شيئًا
مقدَّرًا عشرًا او ثلثًا او ربعًا . وخراج الوظيفة ان يوظَّف
على الارض دراهم او دنانير مقدَّرة .
النصيب . موضع القَسْم والقسمةُ جمع مقاسم .
وصاحب نائب الامير وهو قسَّام الغنائم .
عند العامَّة هو المكان الذي يُفرَّق منهُ الماءُ الجاري الى
البلد مقسَّمًا على الاسواق والشوارع . القَسَم .
ومنهُ قول ابي الطيّب يمدح القاضي ابا الفضل احمد
بن عبد الله الانطاكيّ

وأمَّا وحقّك وهو غاية مُقسِمٍ
للحقُّ انت وما سواك الباطلُ

المهموم والجميل . يقال غلامٌ اي جميلٌ .
وكذلك وجهٌ كقول الشاعر

ويومَ توافينا بوجهٍ مقسَّمٍ
كأنْ ظبيةٌ تعطو الى ناضر السلَمْ

— والقَساميل الاحياءُ من
الاعراب * ولد الاسد * لقب رجلٍ
من العرب . قيل لُقِّب بهِ لجمالهِ
— الرجل صلبت يدهُ على العمل
والسقي . العود اقسئنانًا وقسأنينةً اشتدَّ وعسا .
والرجل كبر وعسا . وفي العمل مضى . والليل اشتدَّ ظلامهُ
قلبهُ يقسو قَسْوًا وقَسْوَةً وقَساوَةً وقَساءَةً
(واويٌّ) صلب وغلظ فهو . والدرهم زافَ
فهو * تقسيةً صيَّرهُ قاسيًا . مقاساةً
كابدهُ . الرجل إقساءً سكن قساءَ وهو جبلٌ .
قلبهُ صلَّبهُ وغلَّظهُ * اسم فاعل . يقال
. وقد اجتمعا في قول الشاعر

امرؤٌ بالحجر القاسي فالنمهُ
لان قلبك قاسٍ يشبه الحجرا

من الدراهم الزائف اي فضَّتهُ صلبة غير خالصة
ج قِسْيان كصبيّ وصبيان . ويومٌ وقربٌ وعامٌ اي
شديدٌ من حرٍّ او بردٍ او قحطٍ ونحو ذلك . جمع
القوس على غير قياس . وكذلك . نسبةٌ اليها *
نباتٌ . والذنب للقلب اي بقسيِّهِ
— القِسْوَدُ الغليظ الرقبة القويّ
النبت كثر . والرجل اسنَّ * الاسد *
العزيز والاسد ونصف الليل او اوَّلهُ او معظمهُ
ونبات سهليّ ج قَسوَر وركز الناس وحسّهم . ومن
الغلمان القويّ الشابّ ج قساورٍ . والقَسْوَرَة
ايضًا الرماة من الصيَّادين الواحد
السمّ بالطعام يقشبهُ قَشْبًا خلطهُ بهِ . وفلانًا
السمّ سقاهُ اياهُ . وزيدًا اصابهُ بالمكروه او المستقذَر منهُ .

وعليهِ افترى. وزيدٌ اكتسب الحمد او الذمَّ. والشيء افسدهُ وفلانًا بسوءِ لطخهُ بهِ وعيَّرهُ وعابهُ. والسيف صقلهُ. والمال فلانًا ذهب بعقلهِ. وقشِب الشيءُ يقشَب قَشابةً كان قشيبًا * قشَّبهُ بهِ لطخهُ. والريح فلانًا آذتهُ كانها سمَّتهُ. وعن عُمَر انهُ وجد من معوية ريح طيبٍ وهو محرمٌ فقال مَن قشَّبنا بهذه الرائحة اي من اصابنا. والذي جعلهُ يستخبثها من معوية مخالفتهُ السنَّة وتطيُّبهُ وقت الاحرام. وتقشَّب السيف وغيرهُ اصابهُ القِشْب. والعامَّة تقول قشَّبت يدهُ وشفتهُ اي اصابها القَشَب كما سيجيء. واقتشب الرجل اكتسب حمدًا او ذمًّا * القاشِب اسم فاعل والخيَّاط والضعيف النفْس * القِشْب النفْس ونباتٌ كالمغد والصدأُ ومن لا خير فيهِ والسمُّ ج اقشاب. ورجلٌ قِشْبٌ خِشْبٌ اتباعٌ اي لا خير فيهِ. والقَشَب السمُّ. وعند العامَّة خشونة مع تقشُّر تصيب الشفتين واليدين من ملاقاة الريح الشديدة البرد. وذلك يقع احيانًا في العجين. وسيفٌ قَشِبٌ مجلوٌّ وصديٌّ ضدٌّ * القُشْبانيَّة البُرْدة الخَلَق وفي الحديث مرَّ النبي صلعم وعليهِ قشبانيَّتان اي بردتان خَلَقان. وهي نسبةٌ الى قُشبان جمع قشيب او بناءٌ مستطرَفٌ (اي مستحدَثٌ) كالنجاني نسبةً الى منبج * القِشْبة الرجل الخسيس وولد القرد * القشيب الجديد وهو المشهور من معانيهِ. ومنهُ قول المتنبي يمدح عليَّ بن سيَّار التميميَّ

ايا من عاد روح المجد فيهِ
وعاد زمانهُ البالي قشيبا

وقد يُراد بهِ الخَلَق ضدٌّ والابيض والنظيف. وكل ذلك غير مسموعٍ في الاستعمال ج قُشُب وقُشْب. وسيفٌ قَشيبٌ مجلوٌّ او حديث العهد بالجلاء وصديٌّ ضدٌّ. ونسرٌ قَشيبٌ خُلِط له في لحمٍ يأكلهُ سمٌّ فاذا اكلهُ مات فيؤخذ منهُ ريشهُ. قال الهُذَليُّ

بهِ يدَعُ الكميَّ على يديهِ يخرُّ تخالهُ نسرًا قشيبا

قولهُ بهِ يعني بالسيف المذكور قبلهُ. وقولهُ يخرُّ مفعول يدَع اي يجعلهُ يخرُّ على يديهِ وجملة تخالهُ في موضع الحال * المُقشَّب اسم مفعول. وحَسَبٌ مُقشَّبٌ اي غير خالص. ويقال رجلٌ مقشَّب الحسب اذا كان مَشوبًا باللؤم

قشبر جمع دقاق الحطب ونفايتهُ. وهو من كلام العامَّة. وقد يستعملون القشبرة لجمع حطام البيت وامتعتهِ عند النهب * القُشابر من الجرَب الفاشي منهُ. ورجلٌ قُشابر اللحية طويلها * القِشْبار من العُصيِّ الغليظة كالخشبة. ورجلٌ قِشبار اللحية اي طويلها *. القِشْبِر اردأُ الصوف ونفايتهُ * القِشْبَرُ الغليظ

القُشْبُند الطويل العظيم العنق. والانثى قُشْبُندة

قشح — القاشح من الثياب الناسج * القُشَّاح اليابس. وقُشاح كقُطام الضبع

قشَده يقشُدهُ قَشْدًا قشطهُ * القِشْدة والقُشادة الثفل يبقى اسفل الزبد اذا طُبِخ مع السويق والتمر ليتخذ سمنًا. والقِشْدة ايضًا عشبةٌ كثيرة اللبن والزبدة الرقيقة

قشد — القَشْدة القِشْدة في معانيها

قشرَهُ يقشُرهُ ويقشِرهُ قَشْرًا كشط لحاءهُ او جلدهُ ونزعهُ. والقوم شأمهم * قشَّرهُ بمعنى قَشَرهُ شُدِّد للمبالغة. وانقشر مطاوع قَشَر. وتقشَّر مطاوع قشَّر. يقال قشَرهُ فانقشر وقشَّرهُ فتقشَّر * القاشِر اسم فاعل والجاري في اخر الحلبة من الخيل. وقولهم اشأَم من قاشر هو اسم فحلٍ كانت لقوم ابلٌ تلد ذكورًا فاستطرقوهُ رجاءَ ان تلد اناثًا فماتت الامهات وفقد النسل. فضربوا بهِ المثل في الشؤم * القاشِرة مؤنث القاشِر واول الشجاج التي تقشر الجلد والمرأَة تقشر وجهها ليصفو لونها. وقد لُعِنت في الحديث * القاشُور والقاشُورة من الاعوام الذي يقشر كل شيءٍ. وسنةٌ قاشورة اي مجدبة. قال الراجز

فابعث عليهم سنةً قاشوره
تحتلق المال احتلاق النوره

والقاشُور ايضًا المشؤوم والجاري في اخر الحلبة من الخيل وهو الفسكل والسكيت ايضًا * القُشارة ما نُزِع عن الشيء المقشور * القِشْر غشاءُ الشيء خلقةً كقشر الشجر اي لحائهِ او عَرَضًا كقشر الحيَّة. وهو كالجلد من الانسان ج قُشُور. وكلُّ ملبوسٍ. يقال على فلانٍ قشرٌ حسنٌ اي ملبوسٌ حسنٌ. والقِشْر ايضًا والقُشْر سمكةٌ قدر شبر. والقِشْران جناحا الجرادة. والقَشِر الكثير القشر. يقال تمرٌ قشِرٌ. والقَشَر شدَّة الحمرة. ومنهُ الاقشر وسيُذكَر * القَشْراءُ مؤنث الاقشر. وشجرةٌ قشراءُ كأنَّ بعضها قد قُشِر. وحيَّةٌ قشراءُ اي سالخ * القِشْرة القِشْر وهي اخصُّ منهُ والمعزى الصغيرة كانها كُرَة. والقُشْرة والقُشَرة مطرٌ يقشر وجه الارض والقُشَرة ايضًا المشؤوم. والعامَّة تقول مقشر * القَشُور دواءٌ يُقشَر بهِ الوجه ليصفو لونهُ * القُشَيْرة مصغَّر القِشْرة ومنهُ قُشَيْرة الشرانق * الأَقْشَر ما انقشر لحاؤهُ ومن ينقشر انفهُ من الحرّ والشديد الحمرة. والانثى قشراءُ ج قُشْر. والعامَّة تقول فلانٌ وجههُ اقشر اي منحوسٌ لا يصادف خيرًا من يعاشرهُ او يلمُّ بهِ. والأُقَيْشِر مصغَّر الاقشر لقب المغيرة الشاعر والمُقتشِر العريان. والمِقْشَر الملحُّ في السؤال. والمقشورة اسم مفعول للمؤنث والمرأَة تقشر وجهها ليصفو لونها وطعامٌ للمولَّدين يُعمَل من الحنطة المنزوعة القشر

ملحٌ قُشَاشاريٌّ منسوبٌ الى قشاشار وهي بلدٌ بالروم او بينها وبين الشام

قشَّ القوم يقُشُّون قُشُوشًا صلحوا بعد الهزال. وفلانٌ مشى مشي المهزول. والرجل قَشًّا اكل من هنا وهنا ولفَّ ما قدر عليهِ ممَّا على الخوان. والشيء جمعهُ. والناقة اسرع حلبها. والشيء حكَّهُ بيدهِ حتى يتحتَّت. وفلانٌ اكل ممَّا يلقيهِ الناس على المزابل او اكل كِسَر الصدقة. والنبات يبس. والقوم انطلقوا فجفلوا. والعامَّة تقول قشَّ الثوب الرطب وغيرهُ اي اخذ في الجفاف قليلًا. وقشَّ الدارَ اي كنسها بالمقشَّة وهي المكنسة. وقشَّت المرأَة الغثاءَ الطافح على وجه القدر اغترفتهُ بحيث لا تغترف المَرَق معهُ * قشَّش الرجل تقشيشًا اكل من هنا وهنا. وقشَّش الارض ازال ما بها من الشوك ونحوهِ وهذا من كلام اهل الزراعة. وأقشَّ الرجل من الجدريِّ اقشاشًا برأَ. والارض كثر يبسها. وانقشَّ القوم انقشاشًا انطلقوا فجفلوا * القُشاشَى بالقصر اللقاطة * القَشُّ مصدرٌ ورديءُ النخل كالدَّقَل ونحوهِ والدلو الضخم. والعامَّة تستعملهُ لما صغر ودقَّ من يبيس النبات والواحدة عندهم قَشَّة. والقُشُّ عندهم ايضًا العشُّ والبيت الصغير تشبيهًا لهُ بهِ ج قشوش * القشَّاش جامع القشاشى * القِشَّة القردة او ولدها الانثى والصبيَّة الصغيرة الجثَّة ودويبَّةٌ كالخنفساءِ وصوفة القطران الملقاة بعد استعمالها * القُشيش اللقاطة وصوت جلد الحيَّة تحكُّ بعضها ببعض * المُقشَّشة زجاجةٌ كبيرةٌ لها غشاءٌ من عيدان دقاق تُنسَج عليها ويُجعَل غالبًا بينها قشٌّ وقاية للزجاجة من اذى صدمةٍ تصيبها. وهي من اصطلاح المولَّدين

قشَطهُ عنهُ يقشُطهُ ويقشِطهُ قَشْطًا كشطهُ وكشفهُ. وفلانًا ضربهُ بالعصا. والعامَّة تقول قشط الشيء اي زلَّ عن مكانهِ. وقشط الخاتم من الخنصر اي سقط مملَّسًا. ويقولون قشَّطهُ الشيء اي سلبهُ اياهُ قهرًا * انقشطت السماء وانقشطت اصحت * القِشاط الكِشاط. وعند العامَّة سيرٌ دقيقٌ من الجلد يُشدُّ بهِ احد طرَفَي حزام الفرس الى الاخر. والقَشْطة عندهم غشاوةٌ من السمن تطفو على وجه الحليب او اللبن الرائب. والمِقشطة عند العقَّادين آلةٌ تُنقَّى بها خيوط الحرير من العُجَر التي فيها. والتقشيط عند الخيَّاطين خياطةٌ متباعدة تُمسِك بها بطانة الثوب لكيلا تزيغ عنهُ. فاذا تمَّت خياطتهُ نُزِعت لعدم الحاجة اليها

قشَع القوم يقشَعهم قَشْعًا فرَّقهم. والريح السحاب كشفتهُ والراعي الناقة حلبها. وقشع الشيءُ يقشَع قَشْعًا خفَّ او جفَّ. والعامَّة يستعملون قشع بمعنى ابصر * اقشع القوم تفرَّقوا. والريح السحاب كشفتهُ. والقوم عن المكان اقلعوا. يقال اقشعهم فاقشعوا وهو نادرٌ مثل كبَّهُ فاكبَّ. لان افعل ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنهُ السحاب وتقشَّع وانقشع زال وانكشف * القِشاع القِزاع. يقال ما عليهِ قِشاعٌ اي قطعة خرقةٍ. والقُشاع صوت الضبع الانثى * القُشاعة النُخامة تُرمَى * القَشُوع من اولاد المعز الذي لا ترأَمهُ امُّهُ ولا تُرضِعهُ. وهو من كلام العامَّة * القَشْع مصدر والفرو الخَلَق وكناسة الحمَّام والاحمق لان عقلهُ قد تقشَّع عنهُ وريش النعام والنخامة تُرمَى وبيتٌ من جلدٍ فان كان من أَدَمٍ (اي جلدٍ مدبوغٍ) فهو الطراف ج قُشوع. والنطع او قطعةٌ من نطعٍ خَلَقٍ والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمهُ كِبَرًا والحرباءُ والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماءِ والزنبيل وذكر الضباع وما جمد من الماءِ رقيقًا على شيءٍ وما تفلَّق من يابس الطين وما نقشع من وجه الارض بيدك ثم ترمي بهِ والجلد اليابس ج قِشَع. والقِشْع السحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماءِ. والنِطع ايضًا والقُشْع كناسة الحمَّام. والقِشْع اليابس والرجل لا يثبت على امرٍ * القَشْعة المرَّة والقطعة من الفرو الخَلَق والمرأَة المنقشع لحمها كِبَرًا والقطعة ممَّا تفلَّق من يابس الطين والكثوثاة والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة من الجلد اليابس ج قِشَاع. والقَشْعة النخامة والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة

من الجلد اليابس ج . وشاةٌ قَشِعة بفتح فكسر اي غَثَّة * كَلأٌ اي متفرّق * هو . منهُ اي اشرف — جلدهُ اقشعرارًا ارتعد وتقبّض وتخشّن وتغيّر لونهُ. والاسم . بضم ففتح فسكون يقال اخذتهُ قشعريرةٌ . عند الاطبّاء بردٌ خفيفٌ يتقدّم نوبة الحمّى متردّدًا في الظهر على سكون بخلاف النافض. ويقال . الشعر اي قام وانتصب من فزع او بردٍ وغير ذلك. وربّما كُني عن الاشمئزاز والوجل لانهُ يكون عندها. ومنهُ قول عمرو بن معدي كرب الزبيديّ

ولاحقة الآطال اسندت صفّها
الى صفٍّ اخرى من عِدًى فاقشعرّت

قيل تركّب من حروف القَشَع وهو الاديم اليابس بزيادة الراء ابصير رباعيًا كتركيب اقمطرّ من القَمْط وهو الشدّ . السنة امحلت واجدبت * الخشن المسّ * القثّاء * القُشعُر * اسم فاعل ج قشاعر بحذف الزوائد — النسر الذكر العظيم * الفخ * المسنّ من الرجال والنسور والضخم والاسد . الحرب والداهية والضبع والعنكبوت وقربة النمل والمنيّة. ومنهُ قولهم الى حيث القت رحلها امّ قشعم. وقيل هي كنية ناقةٍ نفرت فمرّت على نارٍ عظيمة فاجفلت فالقت رحالها في النار ومرّت في عدوها. فصار ذلك مثلاً يُضرَب للذاهب الذي يُدعَى عليهِ بالسوء كناية عن ذهابهِ الى النار * القِشْعام * الصغير الجسم والقراد

الرجل يقشف قَشَفًا . يقشُف قَشافةً قذر جلدهُ ولم يتعهّد النظافة وان كان مع ذلك يطهّر نفسهُ بالماء والاغتسال. وفلانٌ رثّت هيئتهُ وساءت حالهُ وضاق عيشهُ ولوّحتهُ الشمس او الفقر فتغيّر فهو وقَشَفٌ وقَشِفٌ. واصل . خشونة العيش وشدّتهُ * الرجل بمعنى قشف * . حجرٌ رقيقٌ من ايّ لونٍ كان الواحدة * عامٌ اي اقشر شديد . المتزهّد المتبلّغ بقوتٍ ومرقّع ومن لا يبالي بما تلطّخ جسدهُ وضدّ المتنعّم

من الجدريّ والجرب . اي ابرأهُ فبرأ. قال ابن السكيت يقال للقرح والجدريّ اذا يبس وتقرّف وللجرب في الابل اذا قفل قد توسّف جلدهُ وتقشّر جلدهُ وتقشقش جلدهُ * سورتان من القرآن وهما قل يا ايها الكافرون وقل هو الله احد اي المبرّئتان من النفاق والشرك او تبرّئان كما يقشقش الهِناء الجرب

— بناء معدٌّ لاقامة العساكر. تركيّة
— والقِشْلب نباتٌ

الطعام يقشِمهُ قَشمًا اكلهُ او اكثر اكلهُ ونقى منهُ الرديّ واكل طيّبهُ. والخوص شقّهُ ليسفّهُ اي ليضفرهُ. فلانٌ بقِشمٍ قَشْمًا مات. قالهُ كراع * القَرَد من الصوف . ان ينتفض النخل قبل استواء بسرهِ وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيهِ* ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيهِ ايضًا *

مصدرٌ ومسيل الماء في الارض ولغةٌ في القَشَم للبسر الذي سيُذكَر. الطبيعة والمسيل الضيّق في الوادي او في الروض او مسيل الماء مطلقًا ج قشوم والجسم والحال والهيئة واللحم اذا نضج واحمرّ والشحم والاصل. والعامّة تقول فلانٌ ليس لهُ على العمل اي ليس لهُ جَلَدٌ او طاقة. وتُسكَّن الشين البسر الابيض الذي يؤكَل قبل ادراكهِ وهو حينئذٍ حلوٌ * ييبس البقل ج قُشْم والموت * اسم مكان من القَشَم وما اصابت الابل منهُ اي لم تُصِب منهُ مرعى السِمَن. يمانيّة

عشبةٌ تورق كورق الهندباء الصغار خضراء تاكلها الناس وتحبّها الغنم جدًّا

العود يقشُوهُ قَشْوًا (واويّ) قشرهُ وخرطهُ والوجه مسحهُ. والحيّة نزع عنها لباسها * العود والحيّة نفشية بمعنى قشا. وفلانًا عن حاجتهِ ردّهُ. الرجل اقشاه افتقر بعد غنى * اسم فاعل والفلس الرديّ * البزاق * المسناة المستطيلة في الارض * الدقيق الضعيف. يقال رجلٌ قشوانٌ وامرأةٌ قشوانة * قفّةٌ من خوص لعطر المرأة وقطنها ج قَشَوات وقِشاء* عند العامّة شبه علبةٍ مستديرة تُنسَج من القشّ * من الدراهم القسيّ بالسين المهملة * عدسٌ ومَقْشُوٌّ اي مقشور
— الرجل القليل اللحم*
او من الابل الرقيقة الجلد الضيّقة الفم بالعصا ضربهُ بها * المرأة التي لا تحيض

يقصبهُ قَصْبًا قطعهُ. والقصّاب الشاة فصّل قصبها وقطعها عضوًا عضوًا. والبعير قَصْبًا وقُصُوبًا امتنع من شرب الماء فرفع راسهُ عنهُ. وفلانًا منعهُ من الشرب قبل ان يروى وعابهُ وشتمهُ * فلانًا شتمهُ. والمرأة شعرها جعلتهُ قُصَّابة. والرجل شعرهُ جعّدهُ. وفلانًا شدّ يديهِ الى عنقهِ. والعامّة تقول البنّاء الحجر اي نحتهُ وسوّاهُ . المكان صار فيهِ قصبٌ. والراعي عافت ابلهُ الماء. ومنهُ المثل رعى . يُضرَب للراعي السيّء الرعي لانهُ اذا اساء رعي الابل لم تشرب . قطعهُ* اسم فاعل والنافخ في القصب للترنّم بصوتهِ والجزّار والرعد المصوّت شديدًا. وبعيرٌ وناقةٌ اي امتنع من شرب الماء فرفع راسهُ عنهُ* مسنّاةٌ تُبنَى في الخف لئلّا يجتمع السيل فيتهدم عراق الحائط بسببهِ والدبار الواحدة * صناعة القصّاب * الظهر والمِعى ج اقصاب. الاباء وهو كل نباتٍ يكون ساقهُ انابيب وكعوبًا الواحدة . نباتٌ ماءهُ ساقهِ يُعتصَر ويُعمَل منهُ السكّر. ويُعرَف عند بعض العامّة بقَصَب المصّ . منهُ صلبٌ غليظ تُعمَل منهُ المزامير (جمع مزمار) وتُسقَف بهِ البيوت. ومنهُ ما تُتخذ منهُ الاقلام . منهُ ما يكون متقارب العقد يتكسّر شظايا كثيرة وانابيبهُ مملوءة من شيءٍ كنسج العنكبوت. وفي مضغهِ حرافةٌ ومسحوقهُ عَطِرٌ الى الصفرة والبياض. ايضًا عظام اليدين والرجلين ونحوهما وشُعَب الحلق ومخارج الانفاس وما كان مستطيلاً من الجوهر وثيابٌ رقاق ناعمة من كتّان الواحد . ومجاري الماء من العيون والدرّ الرطب والزبرجد الرطب المرصّع بالياقوت. قيل ومنهُ الحديث بشّر خديجة ببيتٍ في الجنّة من قَصَب. عند المولّدين خيوطٌ يُلَفّ عليها شريطٌ مطروقٌ من الذهب او الفضّة. من اسماء الاصوات تُدعَى بهِ النعجة. وقولهم احرز . اصلهُ انهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبةً فمن سبق اقتلعها واخذها ليُعلَم انهُ السابق من غير نزاعٍ. ثم كثر حتى اطلق على كل مبرّزٍ ومشمّر * جماعة القصب ومنبتها. قال سيبويه القصباء واحدٌ وجمعٌ. قال وكذلك الحلفاء والطرفاء. واجمةٌ اي كثيرة القصب * واحدة القصب والالف زائدة * واحدة القصب والقصّاب كما مرّ والبئر الحديثة الحفر والقصر او جوفهُ والمدينة او معظم المدن والقرية ووسطها والخصلة الملتوية من الشعر وكل عظمٍ ذي مخّ . الاصبع انملتها. وقصبة الانف عظمهُ. ولهُ صغرى وهي الخارجة وكبرى وهي الداخلة . مجرى الطعام من الحلق الى المعدة . مجرى النفَس. البلاد عاصمتها . في المساحة اربعون ذراعًا وسدس ذراع مربّعة. وارضٌ بفتح فكسر اي ذات قصبة او كثيرة القصب * واحد القَصَب للثياب المذكورة آنفًا* الزمّار والنافخ في القصب والجزّار* مؤنّث القصّاب والانبوبة والمزمار والوقّاع في الناس. الخصلة الملتوية من الشعر ج قُصّاب * من الغنم التي تجزّها * من الجمال والنوق الذي يمتنع من شرب الماء فيرفع راسهُ عنهُ. يقال بعيرٌ وناقةٌ قَصيبٌ* الخصلة الملتوية من الشعر والانبوبة ج قصائب* والتَقْصيبة الخصلة الملتوية من الشعر ج تقاصيب. ويقال ارضٌ اي كثيرة القصب كما يقال ارضٌ معشابٌ اي كثيرة العشب. موضع القصب ومنبتهُ. وارضٌ اي كثيرة القصب . الذي يحرز قصب السباق واللبن كثفت عليهِ الرغوة. وشعرٌ مقصّب اي مجعّد. وثوبٌ مقصّب اي مطويٌّ
الطعام اكلهُ اجمع

ولهُ واليهِ يقصِد قَصْدًا أمّهُ وطلبهُ بعينهِ. اليهِ اعتمدهُ. وفي الامر ضدّ افرط. وفي النفقة عدل وتوسّط بين الاسراف والتقتير ورضي بالتوسّط. فلانٍ نحا نحوهُ. والشاعر واصل عمل القصائد. وفلانٌ عدل. قال الشاعر

على الحكم المأتيّ يومًا اذا قضى
قضيّتهُ ان لا يجور ويقصِدُ

قال الاخفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفهُ اوقع يقصد موقع ينبغي فرفعهُ. وقال الفرّاء رفعهُ للمخالفة لان معناهُ مخالفٌ لما قبلهُ فخالف بينهما في الاعراب. وقصد الشيء كسرهُ بايّ وجهٍ كان او بالنصف. وفلانًا على الامر قسرهُ. البعير يقصُد قَصادةً سمن *

قصَدَ الشيء كسرهُ باي وجهٍ كان او بالنصف. واقصد السهم اصاب فقتل مكانهُ. وفي الاساس اقصدهُ السهم. واقصد فلانًا طعنهُ فلم يخطئهُ. قال الاخطل

فان كنتِ قد اقصدتِني اذ رميتِني

بسهمكِ فالرامي يصيب ولا يدري

والحيَّة فلانًا لدغتهُ فقتلتهُ. وتقصَّدت الرماح تكسَّرت. والكلب وغيرهُ مات. قال لبيد العامريّ

فتقصَّدت منها كسابِ وضُرِّجَت

بدمٍ وغُودِر في المكرّ سُخامُها

وكسابِ اسم كلبة وسُخام اسم كلبٍ. واقتصد الشاعر واصل عمل القصائد. وفلانٌ في الامر وفي النفقة بمعنى قصد. وانقصد الرمح انكسر * القاصد اسم فاعل. وسفرٌ قاصد اي سهلٌ قريب. وطريقٌ قاصد اي مقصود. والقاصد عند اتباع الكنيسة الرومانية اسقفٌ يرسلهُ البابا اليهم نائبًا عنهُ. وعند بعض اهالي القرى رجلٌ من اهل القرية يقام لاجل جباية الرواتب السلطانية ونحو ذلك * القاصدة مؤنث القاصد. وبيننا وبين الماءِ ليلةٌ قاصدة اي هيّنة السير لا تعب فيها ولا بطء * القَصْد مصدرٌ. وبعض الفقهاءِ جمعهُ على قُصُود. وقال النحاة المصدر المؤكّد لا يُثنَّى ولا يجمع لانهُ جنسٌ والجنس يدلُّ بلفظهِ على ما دلَّ عليهِ الجمع من الكثرة فلا فائدة في جمعهِ. فان كان عددًا كالضربات او نوعًا كالعلوم والاعمال جُمِع. وجمع المصدر موقوفٌ على السماع. والقصد ايضًا استقامة الطريق. ونقيض الافراط والتوغّل. ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبّي وقد فصد الطبيب بدر بن عمّار فافرط في غوص المبضع في يدهِ فتألّمت

أبلغُ ما يُطلَب النجاحُ بهِ الـ ـطبعُ وعند التعمّق الزَلَلُ

ورجلٌ قَصْدٌ اي ليس بالجسيم ولا النحيف. وهو على قصدٍ اي رشدٍ. وطريقٌ قَصْدٌ اي مستقيم. وفي سورة النحل وعلى الله قصد السبيل. اي بيان الطريق المستقيم الموصل الى الحق او اقامة السبيل وتعديلهُ. وهو قصدَك اي تجاهك. والقَصْد العوسج. وقَصَدُ العوسج والارطى والطلح ونحو ذلك اغصانهُ الناعمة. والقَصَد ايضًا الجوع ومشرة العضاه ايام الخريف. او القَصَدة من كل شجرةٍ شائكة ان يظهر نباتها اول ما تنبت. ورمحٌ قَصِد متكسِّر * القِصْدة القطعة ممّا يُكسَر ج قِصَد. قال ابو الطيّب يصف خيل سيف الدولة

يطأْنَ من الابطال من لا حَمَلْنَهُ

ومن قِصَد المُرّان ما لا يُقوَّمُ

القَصُود المخّ السمين او دونهُ اي بينهُ وبين المهزول * القَصِيد من الشعر ما تمَّ شطر ابياتهِ وليس الا ثلاثة ابيات فصاعدًا او ستة عشر فصاعدًا والمخّ السمين او دونهُ والعظم المخّ واللحم اليابس والناقة السمينة الفتية بها نِقْيٌ والعصا والسمين من الاسنمة. ومن الشعر المنقّح المجوَّد. ورمحٌ قصيدٌ اي متكسّر * القَصِيدة الناقة السمينة بها نِقْيٌ والعصا والمرأة تُقصَد للفجور. ومن الشعر ما جاوز سبعة ابياتٍ وقيل عشرة ج قصيد وقصائد * رمحٌ أقصادٌ اي متكسّر وهو من باب ثوبٌ أخلاقٌ. ورجلٌ مُقتصِد ومُقصَّد اي ليس بالجسيم ولا الضئيل. والمُقصَّدة المرأة العظيمة التامّة تعجب كل احدٍ والتي الى القِصَر. والمَقْصَد والمَقصِد مكان القصد ج مقاصد. والمُقصَّد من يمرض ويموت سريعًا. والمقصَّدة سمة للابل في آذانها

قصدر — القَصْدِير جسمٌ معدنيٌّ مركَّبٌ من الرصاص والترنك يُلَمّ بهِ النحاس وغيرهُ ويُطلَى بهِ. القطعة منهُ قصديرة

قصَرَ عن الامر يقصر قُصُورًا انتهى وكفَّ عنهُ مع العجز. والسهم عن الهدف لم يبلغهُ. وبنا البقعة لم تبلغ بنا مقصودنا. وقصَر عن فلانٍ الوجع والغضب سكن. وقصُر الطعام نمى. واللحم غلا. والشيء نقص ورخص. وقيد البعير ضيّقهُ. والصلوة ومن الصلوة ترك منها ركعتين ولم يصلِّ الا ركعتين. ومنهُ في سورة النساءِ فلا جناح عليكم ان تقصروا من الصلوة. اي بتنصيف ركعاتها. وقولهُ من الصلوة صفة محذوف اي شيئًا من الصلوة عند سيبويهِ. ومفعول تقصروا بزيادة من عند الاخفش كما في نحو يغفر لكم من ذنوبكم. وقصَر الشيء يقصرهُ قَصْرًا جعلهُ قصيرًا. والشعر كفَّ منهُ. والشيء ضدّ مدّهُ. والثوب دقّهُ وبيَّضهُ فهو قَصَّار وصناعتهُ القِصارة. وقصَر الظلام اختلط. ويقال قصر العشيّ اذا امسيت. وقصرهُ في بيتهِ حبسهُ. وعلى الامر ردَّهُ اليهِ. والشيء على كذا لم يجاوز بهِ غيرهُ. وقصرت نفسهُ على امرٍ كذا لم تطمح الى غيرهِ. وعلى نفسهِ ناقةً امسكها ليشرب لبنها. وقصر البعير يقصر قَصْرًا يبس عنقهُ. وكذلك الرجل. وقصُر الشيء يقصُر قِصَرًا وقِصَرًا وقَصارةً ضدُّ طال فهو قصيرٌ. وتقول العرب للرجل هل عندك من جائية خبرٍ او من مغرّبة خبرٍ فيقول قصُرت عنك لا. اي ما عندي خبرٌ * قصَّر الشيء ضدّ طوّلهُ. والثوب دقّهُ وبيّضهُ. وعن الامر انتهى مع القدرة عليهِ. وعنهُ الوجع والغضب سكن. وعن الشيء تركهُ وهو لا يقدر عليهِ. والابل وسمها بالقِصار ولا يقال ابلٌ مقصَّرة. والعطيّة اخسّها. وفي الامر توانى فيهِ. والعامّة تقول قصَّر الفرس اذا كلَّ عن المشي في السفر وكذلك الرجل. واقصرهُ جعلهُ قصيرًا واخذ من طولهِ. وعن الامر انتهى وامسك مع القدرة عليهِ. وفلانٌ دخل في المَقصَر اي العشيّ. والمرأة ولدت قصارًا. ومنهُ قولهم الطويلة قد تُقصِر والقصيرة قد تُطيل. واقصرت النعجة والعنز اسنّت. فهي مُقصِر. وتقصَّر بهِ تعلَّل. وتقاصر الرجل اظهر القصر. وعن الامر انتهى وهو يقدر عليهِ. واقتصر على كذا اكتفى بهِ ولم يجاوزهُ الى غيرهِ. واستقصرهُ عدَّهُ قصيرًا او مقصِّرًا * القاصر اسم فاعل. وماءٌ قاصرٌ اي يرعى المال حولهُ او بعيدٌ عن الكلإِ او باردٌ. والقاصر عند الصرفيين من الافعال خلاف المتعدّي. وعند الفقهاءِ العاجز عن التصرّفات الشرعيّة * القاصرة مؤنث القاصر. وامرأة قاصرة الطرف اي لا تمدّ عينها الى غير بعلها * القَصَار الكسل. وقَصَارك ان تفعل كذا اي قُصاراك. والقِصار اسمٌ من قصَّر الشعر اي كفَّ منهُ وسِمةٌ على اصل العنق. وقُصارك ان تفعل بالضمّ اي قصاراك * القُصارى الجهد والغاية. يقال قُصاراك ان تفعل كذا اي جهدك وغايتك وآخر امرك وما اقتصرت عليهِ. ومنهُ قول الحريري في المقامة الرازية

وان قُصارى مسكن الحيّ حفرةٌ

سينزلها مستنزلًا عن قبابهِ

القَصَارة مصدر قصُر. والقِصارة حرفة القصّار وجمع القصيرة والقصيرة. يقال امرأة قِصارة اي قصيرة. وهو نادرٌ. والقُصارة الدار الواسعة المحصّنة او هي اصغر من الدار وما يبقى في المنخل بعد الانتخال وما يخرج من القتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة. وقُصارة الارض قطعة قصيرة منها. وهي اسمنها ارضًا واجودها نبتًا قدر خمسين ذراعًا واكثر. وما بقي في السنبل من الحبّ بعد ما يداس * القَصْر مصدرٌ والتقصير والحطب الجزل والمنزل او كل بيتٍ من حجرٍ وما شيِّد من المنازل وعلا. ومنهُ قصر الملك. قيل سُمّي القصر قصرًا لقصور الناس عن الارتقاءِ اليهِ او عامّة الناس عن بناءِ مثلهِ او لاقتصارهِ على بقعةٍ من الارض بخلاف بيوت الشعر والعمد (اي لثباتهِ في مكانٍ يقتصر عليهِ ولا ينتقل كالخيام) ج قُصُور. وقَصْرُك ان تفعل كذا اي قصاراك. والقَصْر عند القرّاءِ واهل العربية ضدُّ المدّ كما بين ألِف القنا والف السماءِ. وعند العروضيّين حذف ثاني السبب الخفيف من آخر الجزءِ وتسكين المتحرّك الذي قبلهُ. وهو يكون غالبًا في بحر المديد كقول الشاعر

لا يغرَّنَّ امرأً عيشةٌ

كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوالْ

والرمَل كقول الآخر

يا بني الصيداءِ ردُّوا فرسي

انما يُفعَل هذا بالذليلْ

والمتقارب كقول الآخر

ويأوي الى نسوةٍ بائساتْ

وشعثٍ مراضيع مثل السعالْ

وندر في الهزج كقول الآخر

ابو شبلين وثّابٌ

شديد البطش غرثانْ

واندر منهُ في الخفيف كقول الآخر

لست ادري ماذا يقولون فينا

غير انّي ممّن يقول اليقينْ

فان فاعلاتن الواقعة ضربًا في الابيات صارت فاعلاتْ. وكذلك مفاعيلن صارت مفاعيلْ وفعولن صار فعولْ بسكون الآخر في الجميع كما ترى. والقصر عند اهل البيان تخصيص شيءٍ باخر. ويسمّى الاول مقصورًا والثاني مقصورًا عليهِ كقولك ما زيدٌ الا شاعرٌ. فان كان المخاطب يعتقد انهُ شاعرٌ وعالمٌ معًا قيل لهُ قصر إفراد. وان كان يعتقد انهُ عالمٌ لا شاعرٌ قيل لهُ قصر قلبٍ. وان كان يتردّد بين كونهِ عالمًا او شاعرًا قيل لهُ قصر تعيين. والقِصَر مصدرٌ. ويُستعمل اسمًا ايضًا لخلاف الطول. والقصر ذو القَصَر اي اليبس في العنق. والقَصَر التقصير ويبس في العنق قال ابن السكّيت هو داءٌ يصيب البعير في عنقهِ فيلتوي ولغةٌ في القِصْر وما يبقى في المنخل بعد الانتخال وما يخرج من القتّ بعد الدوسة الاولى او القشرة العليا من الحبّة واصول النخل والشجر وبقاياها واعناق الناس والابل * القُصْرى والقِصَرى ما يبقى في

المنخل بعد الانخال او ما يخرج من القتّ بعد الدوسة
الاولى او القشرة العليا من الحبّة ايضًا
ضربٌ من الافاعي . ضلعان
يليان الطفطفة او يليان الترقوتين . وسورة النسآء
سورة الطلاق * التقصير. وهو ابن عمي
اي دنية . ما يبقى في المنخل بعد
الانخال او ما يخرج من القتّ بعد الدوسة الاولى او
القشرة العليا من الحبّة وزبرة الحدّاد والقطعة من
الخشب والكسل وزمكّى الطائر واصل العنق ج اقصار
وقَصَر * ما يبقى في السنبل من الحبّ بعد
ان يداس . ورجلٌ اي خاصّ ونظيرهُ عُمّيٌّ اي
عامٌّ * عند العامّة اناًء مستطيل يوضع في
خرقٍ من سرير الطفل ليندفع اليهِ ما يخرج منهُ من
الفضلات * فعّال للمبالغة ومحوّر الثياب *
من النسآء المحبوسة في البيت لا تُترَك ان تخرج
والجَحَلة * خلاف الطويل ج قِصار وقُصَرآءُ .
وسيلٌ لا يُسيل واديًا مُسمّى . وفرسٌ اي
مُقرَبةٌ لا تُترَك ان ترود لنفاستها . وهو النسب .
اي ابوهُ معروف اذا ذكرهُ الابن كفاهُ عن الانتهآء الى
الجدّ . والانثى النسب . وقصير بن سعد التضاعيّ
مولى جذيمة الابرش . ومنهُ المَثَل لا يُطَاع لقصيرٍ امرٌ .
وذلك ان جذيمة الابرش كان قد اقام على حصار الضيزن
الغسّاني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقّب بذي
الاكتاف . ثم تسلّم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن
بن دخننوس الكسروية التي كان قد سباها قديمًا من
اطراف مملكة الفُرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل
الضيزن وجميع من فيها من ابنآء عمّهِ ثم انصرف الى
مملكتهِ . ولم يكن للضيزن ولدٌ ذكرٌ فاقاموا بعدهُ على
ملك الجزيرة هند بنت اخيهِ الريّان . وكانت تُلقّب بالزبّآء
لوفور شعرها . وفي اثنآء ذلك ارسل جذيمة يخطبها طمعًا في
اضافة ملكها الى ملكهِ في شاطي الفرات . فاجابت على ان
يحضر اليها . فجمع جذيمة من يعتمدهُ من ثقاتهِ واستشارهم
في الخروج اليها فاشاروا عليهِ بذلك . وكان منهم قصيرٌ
فنهاهُ فلم يحفل بكلامهِ وخرج حتى دخل في قصرها
فامرت بقطع راهشيهِ وهما عرقان في باطن الذراع
وتركت دمهُ يشخب حتى مات . ولما شعر قصيرٌ بذلك
قال لا يُطَاع لقصيرٍ امرٌ فذهب قولهُ مَثَلًا . وقصيرٌ
هو المراد بقولهم لامرٍ مّا جدع قصيرٌ انفهُ . وقد مرّ الكلام
على طرفٍ من ذلك في ج د ع وفي ز ب ب *
ضربٌ من الافاعي . ان تفعل كذا بمعنى
قصاراك . ضلعان يليان الطفطفة او يليان
الترقوتين كالقصريين . او اسفل الاضلاع
او اخر ضلع في الجنب واصل العنق * خلاف
الطويلة ج قِصار وقصيرات وقصائر وقصارة . وهو ابن
عمي قصيرة اي داني النسب . وامرأة اي محبوسة
في البيت لا تُترَك ان تخرج . ومنهُ قول كثيّر عزّة

وانتِ التي حبّبتِ كلّ قصيرةٍ
اليّ وما تدري بذاك القصائرُ
عنيتُ قصيرات الحجال ولم أُرِد
قصار الخُطى شرُّ النسآء البحاترُ

اي عنيت المحبوسات في الخدور لا قصيرات القامة .
ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي تمرةٌ من نخلة .
يُضرَب في اختصار الكلام * لقب كل ملكٍ
من ملوك الروم ج قَياصِرة * اسم تفضيل
من القصر ج اقاصر والانثى ج قُصَر .
ايضًا الذي بعنقهِ قَصَرٌ اي يبسٌ .
صنمٌ كان يعبدهُ بعض العرب .
قلادةٌ شبيهةٌ بالمخنقة ج تقاصير . مصدر
قصّر وكيّةٌ للدواب . عند اهل العربية
الحذف عن غير دليل على المحذوف . فان كان عن دليلٍ
قيل لهُ اختصار . وهو اي قصرهُ بحذآء قصري .
العشآء الآخرة . الطرق
(وفي القاموس الطَبَق) نواحيها . والمَقصِر
والمَقصَرة العشيّ . ورضي فلانٌ بمَقصَرٍ مما كان يحاول اي
بدون ما كان يطلب . ومآء كمآء قاصر .
محوّر الثياب . خشبة القصّار . اسم
مفعول . وعند اهل العربية هو كل اسم متمكّنٍ ختم
بالفٍ لازمة كالفتى والعصا . ايضًا عند العامّة
نسيجٌ ابيض رقيق من القطن . مؤنث المقصور
والدار الواسعة المحصّنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها
الا صاحبها والحَجَلة . الدار حجرةٌ من حُجَرها .
وعند المولّدين هي حجرةٌ صغيرةٌ مرتفعة .
المسجد مقام الامام . وبعضهم يقول هي محوّلة عن اسم
الفاعل والاصل اي حابسة كما قيل حجابًا مستورًا
اي ساترًا . وامرأة اي محبوسة في البيت لا تُترَك
ان تخرج . ومنهُ في سورة الواقعة حورٌ مقصورات في
الخيام . وهو ابن عمي اي داني النسب .
الدُرَيدية قصيدةٌ مشهورةٌ لابن دُرَيد يقول في مطلعها
يا ظبيةً اشبه شيءٍ بالمَهَى رائعةً بين العقيق واللِوَى
قيل لها ذلك لانهُ جعل رويّها الالف المقصورة . وفيها
يقول

لا تحسبنْ يا دهرُ اني ضارعٌ
لنكبةٍ تعرقني عَرْقَ المُدَى
مارستُ من لو هَوَتِ الافلاكُ من
جوانب الجوّ عليهِ ما شكا

قيل ان الله ابتلاهُ بالفالج بجريرة هذا البيت
اثرهُ يقصُّهُ قصًّا وقَصَصًا تتبّعهُ . ومنهُ في سورة
الكهف فارتدّا على آثارهما قَصَصًا اي رجعا في الطريق
التي سلكاها يقصّان الاثر . قيل اصل اسمٌ
فاستُعمِل استعمال المصدر . الخبر اعلمهُ وحدّث
بهِ على وجههِ . وفي سورة يوسف نحن عليك
احسن القصص . اي نبيّن لك احسن البيان .
الشعر والظفر وغيرهما قصًّا قطع منهما بالمِقصّ .
الشاة والفرس استبان حملها او ذهب وداقها وحملت .
والموت فلانًا دنا منهُ . وضربهُ حتى على الموت اي
ادناهُ منهُ * الدار تقصيصًا جصّصها . والشيء
قطعهُ . شُدّد للمبالغة . يقال بابدال
الصاد يآء تخفيفًا لتوالي الامثال . في حسابٍ
وغيرهِ مُقاصّةً وقِصاصًا قاطعهُ اي كان لهُ عليهِ دينٌ مثل
ما عليهِ لهُ فجعل الدين في مقابلة الدين . وهو مأخوذٌ

من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال في قتل
القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع . الشاة
والفرس اقصاصًا بمعنى قصّت وهي مُقِصٌّ ج مَقاصّ .
والبعير هزالًا صار لا يستطيع ان ينبعث . والامير
فلانًا من فلانٍ اقتصّ لهُ منهُ فجرحهُ مثل جرحهِ او
قتلهُ قَوَدًا . والارض انبتت القصيص . والرجل من
نفسهِ مكّن من الاقتصاص منهُ . والموت فلانًا دنا منهُ
وضربهُ حتى من الموت اي ادناهُ منهُ .
اثرهُ تقصّصًا تتبّعهُ . والكلام حفظهُ . القوم تقاصًّا
قاصّ كل واحدٍ منهم صاحبهُ في حسابٍ وغيرهِ .
اثرهُ اقتصاصًا قصّهُ . وفلانًا سألهُ ان يقصّهُ اي يتتبّع
اثرهُ . ومن فلانٍ اخذ منهُ القصاص . والحديث رواهُ
على وجههِ . فلانًا استقصاصًا سألهُ ان يُقصّهُ *
اسم فاعلٍ ومن يأتي بالقصّة * عند
العامّة سلّة من القصب كبيرة لها اذنان كالسلّ *
شجرٌ بجرسهِ النحل . ومنهُ عسل قَصَاصٍ .
مصدر قاصّ والقَوَد . وهو مأخوذٌ من
التساوي او من معنى القطع . وفي التعريفات
هو ان يُفعَل بالفاعل مثل ما فعل . مجرى
الجَلَمَين (اي المقصّ) من الراس في وسطهِ او حدّ
القفا او نهاية منبت الشعر . الشعر مثلّثة والضمّ
ارجح حيث تنتهي نبتتهُ من مقدّمهِ او مؤخّرهِ . ومن
الوركين ملتقاهما * النِصَاصآء . القَوَد *
ما يُقصّ من الظفر والشعر وغيرهما . ومنهُ قول
الحريريّ من مقامتهِ الكرجيّة وأنخ لي حرًّا يؤثر من
خصاصةٍ ويواسي ولو بقُصاصة * مصدرٌ والصدر
او راسهُ او وسطهُ او عظمهُ . ومن امثالهم هو الزمُ لك من
شعرات قصك اي انهُ لا يفاوقك ولا تستطيع ان تلقيهُ
عنك . يُضرَب لمن يتقي من قريبهِ ولمن انكر حقًّا يلزمهُ ج
قِصاص . ومن الشاة ما قُصّ من صوفها *
مصدرٌ واسمٌ . ومنهُ سورة القَصَص من سُوَر القرآن .
ايضًا الصدر او راسهُ او وسطهُ او عظمهُ . ومن
الشاة ما قُصّ من صوفها * المرّة والجصّة بلغة
الحجاز ويُكسَر . وفي الحديث حتى ترينَ القصّة البيضآء
اي ترينَ الخرقة بيضآء كالقصّة ج قِصاص .
النوع والشان والامر والحديث . ومنهُ عند
النحاة في نحو ما هي الا حياتنا الدنيا وهو المعروف غالبًا
بضمير الشان . ايضًا الاحدوثة التي تُكتَب ج
قِصَص واقاصيص . الطرّة وهي الناصية تُقَصّ
حذآء الجبهة . وقيل هي كل خصلةٍ من الشعر . قال
الشاعر

لهُ قُصّةٌ فشغّت حاجبيهِ والعين تبصر ما في الظُلَم

ج قُصَص وقِصاص * منبت الشعر من
الصدر والصوت ونبتٌ ينبت في اصول الكمأة .
وقد يُغسَل بمآئهِ الراس * واحدة القصيص
والبعير يقصّ اثر الركاب والزاملة الصغيرة
يُحمَل عليها الطعام والمتاع لضعفها والطائفة المجتمعة
في مكانٍ * عند البلغآء هو ان يكون
كلامٌ في سورةٍ مقتصًّا من كلامٍ في سورةٍ اخرى
او في تلك السورة . المقراض وهما (اي

كل شفرةٍ منهُ مقص) قيل سُمّي المِقصّ مِقصًّا لاستواءِ جانبيهِ واعتدال طرفيهِ. والاولى انهُ سُمّي باعتبار كونهِ يقصُّ الشعر ونحوهُ. وفرسٌ مقصَّص اي لهُ قُصَّةٌ اي ناصية . ورجلٌ مقصَّص عظيم القَصّ اي الصدر * القَصَّاص عند المولَّدين الذي يقرأُ القِصَص في مجتمعات الناس ليأْخذ الجباية منهم . والذي يجعل قصَّ اوبار الجمال ونحو ذلك صناعةً لهُ

قصطس — القِصْطَاس القِسْطَاس بالسين
القُصْطَبِير الذَّكَر

قصطل — القَصْطَل والقِصْطَال القَسْطَل والقِسْطَال بالسين

قَصَع الرجل يقصَع قَصْعًا ابتلع جُرَع الماءِ. والناقة بجرّتها ردَّتها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع (اي دفعها راجعةً الى فمها) وقبل المضغ . او هو ان تملأَ بها فاها او شدَّة المضغ . وقصَع البيت لزمهُ. والماءُ عطشَهُ سكَّنهُ. والجرح بالدم شرق بهِ وامتلأَ . والقملة بظفرهِ قتلها . وفلانًا صغَّرهُ وحقَّرهُ . والله شبابهُ اكداهُ . والغلام او هامتهُ ضربهُ ببسط كفهِ على راسهِ . وقصِع الغلام يقصَع قَصَعًا وقصُع يقصُع قَصَاعةً ابطأَ شبابهُ * قصَّع البيت لزمهُ. والماءُ عطشهُ سكَّنهُ. واليربوع قاصعاءَهُ اخرج ترابها . وقصَّع الزرع خرج من الارض. والقوم من نقب الجبل طلعوا. والرجل في ثوبهِ تلفَّف . وتقصَّع الدمَّل بالصديد امتلأَ منهُ * القاصعاءُ جحر اليربوع يدخل اليهِ . قال الفرزدق يهجو جريرًا

واذا اخذت بقاصعائك لم تجد
احدًا يعينك غير من يتقصَّعُ

ج قواصع . شبَّهوا فاعلاء بفاعلة فجمعوها جمعها * القُصَعَة القاصعاءُ * غلامٌ قَصِعٌ اي بطيءُ الشباب (يعني حان وقت شبابهِ ولم يشبّ) والانثى قَصِعَة * القُصَعاء القاصعاءُ * القَصْعَة الصحفة (راجع الصحفة في باب الصاد) وهي عربيَّة وقيل معرَّبة ج قَصَعات وقِصَع وقِصَاع . وقَصْعَة السقف عند العامَّة واحدة القَصْع وهي خشباتٌ قصيرةٌ تُصَفُّ فوق الاخشاب الطويلة معترضة عليها لتمسك التراب . والقُصْعَة القاصعاءُ وقلفة الصبيّ اذا اتَّسعت حتى تخرج حشفتهُ ج قُصَع . والقُصَعة القاصعاءُ * غلامٌ قَصِيعٌ اي بطيءُ الشباب. والانثى قَصِيعَة * القُصَيْعاءُ القاصعاءُ * سيفٌ مُقصَّع اي قطَّاع . وغلامٌ مقصوعٌ بطيءُ الشباب والانثى مقصوعة

قصعل — اقصعلَّت الشمس اقصعلالاً تكبَّدت السماءَ (اي صارت في وسطها) * القُصْعُل اللئيم والعقرب او ولدها ويقال قِصْعِل او عقربٌ صغيرٌ كالقُصْعُل بالفاء وولد الذئب

قصَف الرجل يقصِف قُصوفًا اقام في اكلٍ وشربٍ ولهوٍ . وقصَف العود يقصِفهُ قَصْفًا فتقصَّف هو كسرهُ فانكسر لازمٌ متعدٍّ . والرعد وغيرهُ قَصِيفًا اشتدَّ صوتهُ . وقصِف العود يقصَف قَصَفًا صار خوَّارًا . والنبت طال حتى انحنى من طولهِ . والريح انشقّ عرضًا . والناب انكسر نصفهُ . والقناة انكسرت ولم تَبِن * اقصف الارطى رقَّ . وتقصَّف الشيءُ تكسَّر . والقوم اجتمعوا . وتقصَّف على الطعام لها ولعب . قال ابن دُرَيد لااحسبهُ عربيًّا . والعامَّة تقول تقصَّف الراقص اي تلوَّى حتى كاد ينقصف . وتقاصف القوم اجتمعوا وتزاحموا . وانقصف الشيءُ انكسر . والسيل اندفع . والقوم عن فلان تركوهُ ومرُّوا * القاصِف اسم فاعل ورعدٌ قاصفٌ اي صيِّتٌ . وريحٌ قاصفٌ اي شديدة * القَصَّاف المرأَة الضخمة * القَصِف ما انقصف نصفين والرجل السريع الانكسار عن النجدة . والقَصِف البطن من اذا جاع استرخى وفتر ولم يحتمل الجوع * القَصَفَة مرقاة الدرجة . ومن القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقَّة الارطى وقطعة من رملٍ تنقصف من معظمهِ ج قَصَف وقُصْفان كثمرة وثمر وثُمران او هي القِصْفَة * القَصِيف مصدرٌ وهشيم الشجر وصريف الفحل وما انقصف نصفين * الأَقْصَف من انكسرت ثنيَّتهُ من نصفها . والمَقْصَف عند العامَّة منزلٌ يُبنى للنزاهة ج مقاصف

قصفل الطعام اكلهُ اجمع كقصبلهُ

قصقص بالجرو دعاهُ * تقصقص اثرهُ تتبَّعهُ . وكلامهُ حفظهُ * رجلٌ او اسدٌ قُصاقِص غليظ او قصير ج قَصَاقِص وقُصاقِصات . وحيَّةٌ قُصاقِص خبيثة . وجملٌ قُصاقِص عظيم قويّ * رجلٌ او اسدٌ قَصْقَاص اي غليظٌ او قصير * القَصْقَص منبت الشعر من الصدر والصوت . ورجلٌ قُصْقُص اي غليظٌ او قصيرٌ * رجلٌ او اسدٌ قُصْقُصَة اي غليظ او قصير

قصَلهُ يقصِلهُ قَصْلاً قطعهُ فهو قاصلٌ وذاك قَصِيلٌ او مقصولٌ . والحنطة داسها . وعنقهُ ضربها . والدابَّة وعليها علفها القصيل * تقصَّل وانقصل واقتصل مطاوعة قصَل . واقتصلهُ قطعهُ . واقصألَّ بهِ اقصئلالاً قبض عليهِ . وبالمكان اقام بهِ * القاصِل اسم فاعل . وسيفٌ قاصِل اي قطَّاع * القُصَالة ما عُزِل من الحنطة اذا نُقِّيت فيُرمى بهِ او يُداس ثانية * القَصَّال فعَّال للمبالغة والاسد . وسيفٌ قَصَّالٌ اي قطَّاع * القَصْل مصدرٌ وزهر السَّلَم والقُصالة . والقِصْل القُصالة والفسل الضعيف والاحمق لا خير فيهِ او من لا يتمالك نفسهُ من حمقهِ . والقَصَل القُصالة . وفي الجوهري والقَصَل في الطعام مثل الزُّوان وقال الراجز قد غُربلت وكُرْبِلت من القَصَل * القَصْلَة المرَّة وواحدة القَصْل . وشجرةٌ قَصِلَةٌ اي رخوة . او القَصْلَة الطائفة المنفصلة من الزرع وجماعة الماشية والحمقاءُ والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين . والقَصْلَة والقِصْلَة الصرمة من الابل * القَصِيل الجماعة والشعير يُجَزُّ اخضر لعلف الدوابّ سُمّي بهِ لانهُ يُقصَل وهو رطب او لسرعة انقصالهِ وهو رخص . والفقهاءُ تسمّي الزرع قبل ادراكهِ قصيلاً وهو مجاز * القِصْلَة القصير العريض من الابل والناس والابجر من الرجال المكتنز * سيفٌ مِقْصَل اي قطَّاع . ولسانٌ مِقْصَل اي حديدٌ ذَرِب

قصَمهُ يقصِمهُ قَصْمًا كسرهُ وابانهُ او كسرهُ وان لم يَبِن . وقصَم فلانٌ رجع من حيث جاءَ يعني ولم يتمَّ الى حيث قصد . وقولهم في الدعاءِ قصمهُ الله قيل معناهُ اماتهُ واذلَّهُ . وقيل قرَّب موتهُ * تقصَّم وانقصم مطاوعا قصم * القَصْم مصدر والكسرة واصل المراتع ج أَقصام . والقَصْم في العروض اجتماع الخرم والعصب في مُفَاعَلَتُن الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر

ما قالوا لنا سَدَدًا ولكن   تفاحش قولهم واتوا بهُجْرِ

والقِصْم اصل المراتع . والقَصِم السريع الانكسار . والقَصِم من يحطم كل ما يلقاهُ . والقَصَم انكسار الثنيَّة من النصف وبيض الجراد * القَصْمَاءُ مؤنَّث الاقصم والمعز المكسورة القرن الخارج * القَصْمَة المرَّة والمرقاة . والقُصْمَة مثلَّثة الكِسرة . وفي الحديث استغنوا ولو عن قصمة سواكٍ * القَصِيم (وفي ترجمة عاصم افندي القَصَم) عقيق القطن او عقيق شجره * القَصِيمة رملةٌ تُنبِت الغضا او جماعة الغضا المتقارب ج قَصِيم وقُصُم وقصائم * القَيْصُوم نباتٌ ذهبيُّ الزهر ورقهُ كالسذاب وثمرهُ كحَبّ الآس الى غبرةٍ طيّب الرائحة يُتداوى بهِ * الأَقْصَم المنكسر الثنيَّة من النصف والانثى قصماءُ ج قُصْم

قصمل الرجل قارب الخُطَى في مشيهِ . وفلانًا صرعهُ . والشيءَ قطعهُ . والطعام اكلهُ اجمع . وفلانٌ عضَّ الطعام شديدًا فاكل . والفصيل اصابهُ القُصْمُل * تقصمل الفصيل بمعنى قصمل * القُصْمُل والقَصْمَل والقُصْمُل الرجل الشديد . والقِصْمِل ايضًا الاسد . والقُصْمُل داءٌ يقع في الفصلان تموت منهُ * التقمهُ القَصْمَلَى اي التقامًا شديدًا * القَصْمَلَة مصدرٌ ودويبَّة تقع في الاضراس والصبابة من الماء ونحوهِ * المُقَصْمِل الاسد والشديد العصا من الرعاءِ

القَصَنْصَع القصير المتداخل

قَصَا المكان يقصو قَصْوًا وقُصُوًّا وقَصًا وقَصَاءً وقَصِي يقصَى قَصًا (واويٌّ) بَعُدَ . وعن القوم تباعد. فهو قاصٍ . وقصا الشاة والناقة قَصْوًا قطع طرف اذنها قليلاً * قصَّى الناقة والشاة تقصية بمعنى قصاها . وقصَّى الاظفار قصَّها على الابدال . وقيل اخذ من اقاصيها . وقاصاهُ مقاصاةً باعدهُ . وقاصاني فقصوتهُ من افعال المغالبة اي كنت اقصى منهُ . واقصاهُ اقصاءً ابعدهُ . والرجل اقتنى القصيَّة من النوق . وفلانٌ حفظ قصا العسكر . والشيء بلغ اقصاهُ . وتقصَّى في المسئلة تقصِّيًا واستقصى استقصاءً بلغ الغاية * القاصي اسم فاعل ج قاصون وأَقصاءُ * القاصية مؤنَّث القاصي والناحية . ونعجةٌ قاصية اي هرمة * القَصَا مصدرٌ وحذفٌ في طرف اذن الناقة والشاة بان يُقطع قليل منها والنسب البعيد والناحية . وحَظِي القصا اي تباعدْ عنّي . قال بشر بن ابي حازم الاسديّ

فحاطونا القَصَا ولقد رأَونا
قريبًا حيث يُستمَع السرارُ

قال الاصمعيُّ حاطونا القصا اي تباعدوا عنا وهم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا . والقَصَا ايضًا والقَصَاءُ فناءُ الدار * القَصْوَاءُ من الشاة والنوق التي قُطع طرف اذنها قليلاً * القُصْوَى والقُصْيَا تأْنيث الاقصى . يقال الناحية القُصْوَى والقُصْيَا . والاولى وهي الاصل لغة اهل العالية . والثانية وهي القياس كدُنْيَا لغة اهل نجد . وهما ايضًا الغاية البعيدة وطرف الوادي * القَصْوَة سمةٌ باعلى الاذن * القَصِيّ البعيد ج اقصاءُ . وقُصَيّ بن كلاب يجتمع من اجداد نبيّ المسلمين . والنسبة اليهِ قُصَوِيٌّ * القَصِيَّة مؤنَّث القصيّ والناقة الكريمة

النجيبة المبعدة عن الاستعمال والرذالة ضدّ قصايا *
عند اهل المعاني من انواع اطناب الزيادة
وهو ان يتناول المتكلّم معنى فيستقصيهُ بجميع عوارضهِ
ولوازمهِ بعد ان يستقصي جميع اوصافهِ الذاتيَّة بحيث
لا يترك لمن يتناولهُ بعدهُ فيهِ مقالاً . من الجمال
الذي قُطع طرف اذنهِ قليلاً والانثى
ابعدهُ ج اقاص عند الصرفيين
مُنتهى الجموع. وهو ما كان بعد الف جمعهِ حرفان
متحرّكان كدراهم او ثلثة احرف اوسطها ياء ساكنة
كمصابيح . بيت المقدس يحاذي مسجد
عُمَر. قيل قيل لهُ ذلك لانهُ لم يكن حينئذٍ وراءهُ مسجد.
وجملٌ قُطع طرف اذنهِ قليلاً.
وشاةٌ كذلك
حكاية صوت الركبة اذا اصطكّ مفصلاها
السقاء يقضأ قضأً فسد وعفن وتهافت.
والعين احمرّت واسترخت مآقيها وفسدت. والحبل
اخلق وتقطّع او طال دفنهُ في الارض فتهتّك. وحسبهُ
فسد . وفلانٌ قضأً اكل *
اقضأه اطعمهُ . وا من فلان ان يزوّجوهُ استخسّوا
حسبهُ * ككتِف ذو القَضْأ. يقال سقاء
وقربةٌ * والقُضأة العيب والفساد
والعار . قال الشاعر

تعيّرني سُلمى وليس بقضأةٍ
ولو كنتُ من سلمى تفرّعتُ دارما

وسلمى حيٌّ من بني دارم
يقضبهُ قضباً قطعهُ . وفلاناً ضربهُ بالقضيب.
والناقة ركبها قبل ان تُراض * قطّعهُ . شُدّد
للمبالغة والتكثير. والكرم قطع اغصانهُ ايام الربيع .
والشمس امتدّ شعاعها. الارض صارت مقضابًا.
نقطّع . والشمس امتدّ شعاعها .
انقطع . والكوكب من مكانهِ انتقل قال غيلان الثقفيّ
الملقّب بذي الرمّة

كانهُ كوكبٌ في اثر عفريةٍ
مسوّمٌ في سواد الليل منقضبُ

قطعهُ . والناقة ركبها قبل ان تُراض . والكلام
ارتجلهُ * اسم فاعل والسيف القطّاع ج
قواضب * ما قُطع من الشيء المقضوب او
ما سقط من اعالي العيدان المقتضبة * مصدر
وكل شجرةٍ طالت وبسطت اغصانها وما قطعت من
الاغصان للسهام او القسيّ والقتّ وشجرٌ تُتّخذ منهُ القسيّ
والاسفست اي الرطب . موضعها. وفي سورة
التكوير فانبتنا فيها حبًّا وعنبًا يعني الرطبة . سُمّيت
بمصدر قَضَبهُ اي قطعهُ لانها تُقضب مرةً بعد اخرى *
القضيب وقِدحٌ من نبع يُجعل منهُ سهمٌ ج
قَضَبات وما أُكل من النبات المقتضب غضًّا قَضْبٌ.
القطعة من الابل ومن الغنم والخفيف اللطيف
من الرجال والنوق * فعّال للمبالغة والسيف
القطّاع * السيف القطّاع . ورجلٌ
قطّاع للامور ومقتدرٌ عليها * الناقة لم
تُرض والذَكَر والغصن المقطوع ج قُضبان وقِضبان.
واللطيف من السيوف والقوس عُملت من قضيب
او من غصنٍ غير مشقوق والسيف القطّاع فعيل بمعنى
فاعل ج قُضُب رجلٌ من بني ضبَّة كان
صبورًا على الشدائد لا يجزع لامرٍ فسار بهِ المثل يقال
هو اصبر من قضيب. ايضًا تمّار بالبحرين
اشترى قوصرة تمرٍ كان صاحبها قد وضع فيها بدرة
مالٍ ثم غفل عنها فلم يفطن بها الا وقد اخذها قضيب.
فلحقهُ واستردّها منهُ واستخرج البدرة منها . وكان قد اتى
بسكّين معهُ ليقتل نفسهُ ان فاتتهُ البدرة فاخذ قضيب
ذلك السكّين وقتل نفسهُ بهِ لهفًا على البدرة . فضُرب
المثل بهِ يقال هو الهف من قضيب *
مصدر اقتضب . وعند البلغاء الانتقال ممّا افتُتح بهِ
الكلام الى المقصود من غير مناسبةٍ كقولك بعد حمد
الله اما بعدُ فقد فعلت كذا وكذا. وعند الشعراء الهجوم
على المدح بعد الغزل من غير تخلّصٍ يؤلّف بينهما كقول
المتنبي يمدح محمد بن زُرَيق الطرسوسيّ

بيضاء يمنعها التكلّم دلُّها
تيهًا ويمنعها الحياء تميسا
لمّا وجدت دواء دائي عندها
هانت عليَّ صفات جالينوسا
ابقى زُرَيقٌ للثغور محمّدًا
ابقى نفيسٌ للنفيس نفيسا

المنجل . ايضًا السيف
القطّاع . وارضٌ تُنبت القَضْبة كثيرًا .
اسم مفعول والمكلَّف علاً قبل ان يُحسِنهُ . وشعرٌ
وكلامٌ اي مُرتجَل . عند اهل البديع
جناس الاشتقاق. وهو ان يكون بين الركنين اشتراكٌ في
اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاضٍ وان هو الاّ وحيٌ
يُوحى. وقد يكون بان يُحلّل اسم بسيطٌ الى قسمين
لكل واحدٍ منهما معنًى مستقلٌّ بالمفهوميَّة كقول ابن
دُرَيد يهجو نفطويه النحويّ

لو أُوحيَ النحوُ الى نفطويهْ
ما كان هذا النحو يُعزَى اليه
احرقهُ الله بنصف اسمهِ
وجعل الباقي صراخًا عليه

فانهُ حلّل الى جزءين احدهما نفط وهو ضربٌ
من الادهان سريع الالتهاب والاخر ويه وهو اسم
صوتٍ تصرخ بهِ نساء العرب على الميت. عند
اهل العروض بحرٌ من بحور الشعر وزنهُ بحسب الاستعمال
(اي لا بحسب الاصل في الدائرة) فاعلاتُ مفتعلن
مرّتين . ومنهُ قول الشاعر

هل عليَّ ويحكُما ان عشقتُ من حرجِ

اللؤلؤ والخشب يقضُّهُ قضًّا ثقبهُ . والشيءَ
دقّهُ. والوتد قلعهُ . والسويق القى فيهِ يابسًا كالقند او
السكّر. والنسعُ سُمع لهُ صوتٌ كانهُ قَطعٌ وكذلك
الوتر. عليهم الخيل نشرها. الطعام والمكان
يقضّ قضَضًا (من باب عَلِم) صار فيهِ القضض .
وفلانٌ من الطعام اكلهُ ووقع منهُ بين اضراسهِ حصى
او تراب. والبضعة بالتراب قضًّا اصابها من القضض
شيء * الطعام والمكان والبضعة وفلانٌ السويق
اقضاضًا بمعنى قضّ في الكل . والرجل تتبّع مداقّ الامور
والمطامع واسفّ الى خسائسها والمضجع خشن وتترّب .
والله فلانٍ وعليهِ المضجع جعلهُ خشنًا مترّبًا .
وفلانٌ الشيءَ تركهُ قَضَضًا . الطائر تقضّضًا
هوى ليقع . وقالوا تقضّيًا فابدلوا الضاد الثانية
ياء استثقالاً لاجتماع الامثال كما قالوا تظنّى من الظنّ.
قال الجوهريّ ولم يستعملوا منهُ (اي من القضّ) تفعّل
الا مُبدَلاً . الشيء انقضاضًا انكسر . والجدار
تصدّع ولم يسقط بعدُ فان سقط قيل انهار وتهوّر .
والخيل على القوم انتشرت . يقال عليهم الخيل
عليهم الطائر هوى في طيرانهِ ليقع
او سقط من الهواء بسرعة . ومنهُ انقضاض الكواكب .
الجارية افترعها اي ازال قضتها اي بكارتها.
قال في المصباح ويكون قبل البلوغ وبعدهُ.
واما ابتكرها واختضرها وابتسرها بمعنى الافتضاض
فالثلثة مختصّة بما قبل البلوغ. الجدار انقيضاضًا
بمعنى انقضّ . الطعام والمكان والبضعة
استقضاضًا بمعنى قضّ . وفلانٌ مضجعهُ وجدهُ خشنًا *
صخرٌ يركب بعضهُ بعضًا الواحد قَضّة *
مصدرٌ . ومكانٌ اي فيهِ قَضَض. وجاء القوم
بفتح القاف وكسرها وفتح الضاد وضمّها اي
جميعهم او الحصى الصغار الكبار اي
جاءوا بالكبير والصغير او بمعنى القاضّ
بمعنى المقضوض . فالنصب على نيَّة المصدر
والرفع على اجرائهِ مجرى كلّهم . اقول والاظهر ان
النصب اذا تأتّى فانما يكون على الحال اي جاءوا
مجتمعين ولا موقع للمصدر فيهِ * مصدرٌ
وما تفتّت من الحصى والتراب يعلو الفراش .
اي فيهِ حصى او تراب . وجاء القوم
اي جميعهم . ومكانٌ اي فيهِ قَضَض *
الدرع المسمورة الخشنة المسّ لم تنسحق بعدُ . ومن
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين . ومن الناس الجلّة
في الابدان والاسنان . يقال جماعةٌ * المرّة
وواحدة القِضاض وما تفتّت من الحصى وبقيَّة الشيء
والكبّة الصغيرة من الغزل والهضبة الصغيرة ولغةٌ في
القِضّة عذرة الجارية وارضٌ ذات حصى او
مختفضة ترابها رملٌ والى جانبها متنٌ مرتفع والجنس
والحصى الصغار. ويُفتح في الكل. ايضًا اسم من
اقتضاض الجارية وموضعٌ كان فيهِ وقعةٌ بين بكر
وتغلب . العيب ويقال بالتخفيف *
مصدرٌ وصوت النسع اذا قُضّ . وجاء القوم
قضيضهم او بقضيضهم اي جميعهم (راجع القضّ)
يقضعهُ قَضعًا قهرهُ * الشيء تقطّع
وتفرّق. الشيء انقطع . عنهُ بعد *
القُضاع غبار الدقيق وما يحتّ من اصل الحائط
ووجعٌ في بطن الانسان وتقطيعٌ فيهِ * كلبة
الماء وغبار الدقيق وما يحتّ من اصل الحائط والفهد.
وبهِ لُقّب عمرو بن مالك بن حِمْيَر ابو حيٍّ من عرب
اليمن او لانقضاعهِ عن قومهِ او من اي قهرهُ *
مصدرٌ ووجعٌ في بطن الانسان وتقطيعٌ فيهِ *

التقضيع القضع للوجع المذكور

القَضَعمُ الشيخ المسنّ. والقِضْعِم الناقة المسنّة الهَرِمة

قضُف يقضُف قَضافةً وقَضَفًا وقِضفًا نحف فهو قَضِيفٌ * القَضَف الحجارة الرقاق * القَضَفة طائرٌ اي القطاة وقطعةٌ من الارض تغلظ وتحدودب وتطول قليلاً واكمةٌ كانها حجرٌ واحدٌ ج قَضَف وقِضاف وقِضفانٌ وقُضفانٌ او هي آكامٌ صغارٌ يسيل المآء بينها في مطمأنٍّ من الارض او اماكن مرتفعة من الحجارة والطين. والقِضَفة بكسر ففتح قطعةٌ من الرمل تنقضف من معظمهِ * القَضِيف النحيف ج قِضاف وقُضفان

قضقضت العظام صاتت عند كسرها . والاسد فريسته كسرها * تقضقض الشيء تفرّق * القُضاقِض الاسد * القَضْقاض اشنان الشام او شجرٌ من الحمض وما استوى من الارض والاسد . ويقال اسدٌ قَضقاض اي يقضقض فريسته. قال الراجز

كم جاوَزَت من حيَّةٍ نضناضِ

واسدٍ في غيلهِ قَضقاضِ

والقُضاقِض الاسد وليس فُعالل غيرهُ . والقِضقاض ما استوى من الارض

قضِم الشيء يقضَمهُ قَضْمًا اكلهُ اوكسرهُ باطراف اسنانهِ كما تقضَم الدابّة الشعير. ومنهُ يقال على الاستعارة. قضِمت يدهُ اذا عضضتها او القَضْم اكل الشيء اليابس وعليهِ قول ابي الطيّب

تقضم الجمر والحديد الاعادي

دونهُ قضمَ سُكَّر الاهوازِ

اي ان الاعادي لشدّة حنقهم وغيظهم يقضمون الجمر والحديد تحرُّقًا كما يُقضم سُكَّر الاهواز وهي بلدةٌ من بلاد فارس. وقَضَم يقضِم من باب ضرب لغةٌ في قضِم يقضَم. وقضِم السنّ يقضَم قَضَمًا انصدع وتكسّرت اطرافهُ او تفلّلت واسودّت. وقضِم الرجل كانت اسنانهُ كذلك . والسيف طال عليهِ الدهر فتكسّر حدّهُ * قاضم الرجل مقاضمةً اخذ الشيء اليسير بعد الشيء. وهي في البيع والشرآء ان يُشترى رِزمًا رِزمًا دون الاحمال. واقضم البعيرُ قنقف لحبيهِ. والدابّة علفها القضيم. واقضم القوم واستقضموا امتاروا شيئاً قليلاً في القحط * القَضام ما يُقضم عليهِ. يقال ما ذقت قَضامًا * القَضاميّ حَمِصٌ يُبَلّ ثم يُحمّص حتى يجفّ فيُقضم (شاميّة) * القُضّام نبتٌ من الحمض او هو الحمحمآء. والنخلة تطول حتى يجفّ (اي يجفّ) تمرها ويقلّ ج قضاضيم * القَضْم مصدرٌ * القَضْم. ومنهُ المثل يُبلَغ الخَضْم بالقَضْم اي ان الشبعة تُبلَغ بالاكل باطراف الفم اي الغاية البعيدة تُدرَك بالرفق . وقيل المراد بالخضم اكل الشيء الرطب وبالقضم أكل الشيء اليابس. اي ان الراحة والسهولة تحصل باحتمال العنآء والمشقّة . والقَضِم من الاسنان والرجال والسيوف ذو القَضَم. والقَضَم مصدر وجمع القضيم والسيفُ * القُضمة القضام. يقال ما ذقت قضمةً * القَضيم القَضام والسيف العتيق المتكسّر الحدّ والعيبة والصحيفة البيضآء والجلد الابيض يُكتَب عليهِ او ايّ اديم كان والنطع وحصيرٌ منسوج خيوطهُ سيورٌ وشعير الدابّة والفضّة ج قُضُم * القَضيمة النطع * الأقضم ذو القَضَم والانثى قضمآء ج قُضْم. والمُقضَم القَضام. يقال ما ذقت مَقضمًا اي ما يُقضم. وقدم اعرابيٌّ على ابن عمٍّ لهُ بمكّة فقال ان هذه بلاد مَقضَمٍ وليست ببلاد مَخضَمٍ اي بلاد يبسٍ لا بلاد خضرة. ويُروى بلدٌ مَقضمٍ وليست ببلد مَخضمٍ

قضى بين الخصمين وعليهما يقضي قَضْيًا وقَضآءً وقَضِيّةً (يائيّ) حكم وفصل. والشيء قَضآءً صنعهُ باحكامٍ وقدّرهُ. قال ابو ذُؤَيب الهُذليّ

وعليهما مسرودتان قضاهما

داود او صنعُ السوابغ تُبّعُ

اي وعليهما درعان مسرودتان صنعهما داود النبيُّ او تُبّع الحِميَريّ. وقضى الامر عليهِ حتمهُ واوجبهُ والزمهُ بهِ. والشيء اعلمهُ وبيّنهُ. ومنهُ في سورة طه من قبل ان يُقضَى اليك وحيهُ. اي من قبل ان يبيّنهُ لك. وقضى لك الامر اي حكم لك بهِ. ومنهُ قول قيس العامريّ

قضاها لغيري وابتلاني بحبّها

فهلّا بشيءٍ غير لَيلى ابتلانيا

وقَضَى فلانٌ اي مات. وكذا يقال قَضَى نحبهُ وقضى اجلهُ اي مات ايضًا. وضربهُ فقضى عليهِ اي قتلهُ . ومنهُ في سورة القصص فوكزهُ فقضَى عليهِ. وقضى وَطَرهُ اي اتمّ حاجتهُ وبلغها ونالها. وقضى الحاجة كذلك اي فرغ منها. وكذلك قضى الغريم دينهُ اي ادّاهُ. ومنهُ قول كثيّر عزّة

قضى كلُّ ذي دينٍ فوفّى غريمهُ

وعزّةُ ممطولٌ معنًّى غريمها

وقضى الحجّ والصلوة ادّاها. وقُضي قضآؤك اي فُرِغ من امرك. وقَضَى عليهِ عهدًا اوصاهُ. وقضى العهد انفذهُ. واليهِ الامر انهاهُ وابلغهُ. ومنهُ في سورة الحجر وقضينا اليهِ ذلك الامر. وقضى منهُ العجب اي بلغ من العجب اقصاهُ فلا عجب بعدهُ. وقيل وَفَى العجب حقّهُ. وفي المصباح وقولهم لا اقضي منهُ العجب قال الاصمعيّ لا يُستعمَل الا منفيًّا اي لا يمكن توفية العجب حقّهُ لعظم الامر * قضّى وطرهُ تقضيةً وقِضّآءً بمعنى قَضاهُ. وامرهُ امضاهُ. والسلطان فلانًا جعلهُ قاضيًا. وقضّوا بينهم منايا اي انفذوها . وقاضاهُ الى الحاكم مقاضاةً اي رافعهُ . وتقضّى الشيء تقضّيًا فني وانصرم. والبازي انقضّ. واصلهُ تقضّض. فلما كثرت الضادات أُبدِلَت احداهنّ (والصواب الاخيرة) يآءً. وتقاضيا الى القاضي تقاضيًا ترافعا. وتقاضاهُ الدَّين وبالدين قبضهُ منهُ وطلبهُ. وانقضى الشيء انقضآءً فني وانصرم. ومنهُ قول الشاعر

ثم انقضت تلك السنون واهلها

فكانها وكانهم احلامُ

واقتضى منهُ حقّهُ اقتضآءً اخذهُ وطلبهُ منهُ . والامر الوجوب دلّ عليهِ. واقتضى الحال كذا استدعاهُ واستوجبهُ. واستقضى فلانٌ الدين استقضآءً طلب منهُ ان يقضيهُ. واستُقضي فلانٌ على المجهول صُيِّر قاضيًا * القاضي اسم فاعل والحاكم الشرعيُّ لانهُ يفصل الدعاوي بين الاخصام ويحكم بها ويبيّن الحقّ من الباطل ج قُضاة. وقاضي القضاة رئيسهم وهو المتصرّف في القضآء . وسمٌّ قاضٍ اي قاتل. وفي المثل هو اجهل من قاضي جُبُل. وذلك ان قاضيًا كان في بلدةٍ يقال لها جُبُل على شاطي دجلة كان يحضر اليهِ احد الخصمين فيحكم لهُ بحسب ادّعآئهِ. ثم يحضر الآخر مناقضًا دعوى صاحبهِ فينقض حكمهُ الاول ويحكم لهُ بخلافهِ. فضُرِب بهِ المثل * القاضية مؤنّث القاضي والموت ومن الابل ما يكون جائزًا (اي مقبولًا) في الدية وفريضة الصدقة * القضآء ويُقصَر الحكم والادآء ج أَقضية. قال في المصباح واستعمل العلمآء القضآء في العبادة التي تُفعَل خارج وقتها المحدود شرعًا والادآء اذا فُعِلَت في الوقت المحدود . قال وهو مخالفٌ للوضع اللُّغَويّ لكنهُ اصطلاحيٌّ للتمييز بين الوقتين. والقضآء عند الاصوليّين الاتيان بمثل الواجب. ويقابلهُ الادآء . وعند الفقهآء هو قولٌ مُلزِمٌ يصدر عن ولايةٍ عامّةٍ. وفي التعريفات القضآء لغةً الحكم . وفي الاصطلاح عبارةٌ عن الحكم الكلّيّ الالهيّ في اعيان الموجودات على ما هي عليهِ من الاحوال الجارية في الازل الى الابد . وفي اصطلاح الفقهآء القضآء تسليم مثل الواجب بالسبب. والقضآء على الغير الزام امرٍ لم يكن لازمًا قبلهُ . والقضآء في الخصومة هو اظهار ما هو ثابتٌ انتهى . وقال بعضهم في الفرق بين القضآء والقَدَر ان القضآء عبارةٌ عن وجود جميع الموجودات في العالم العقليّ مجتمعة ومجملة على سبيل الابداع . والقَدَر عبارةٌ عن وجودها الخارجيّ مفصّلةً واحدًا بعد واحدٍ * القضّآء فعّال للمبالغة والدرع المحكمة وقيل الصلبة . والقِضآء مصدرٌ كما مرّ * القَضَى لغةٌ في القضآء للحُكم والعنجد اي بزر الزبيب * القِضة نبتٌ من الحمض ينبت في السهل . والتآء عوضٌ عن اليآء المحذوفة ج قِضًى وقِضات . وقِضة موضعٌ كانت فيهِ وقعة تحلاق اللمم بين بكر وتغلب . والقُضة مخفّف القُضّة وذُكِرت في ق ض ض * القُضاة جمع قاضٍ وجلدةٌ رقيقة على وجه الصبيّ حين يُولَد * القَضِيّ الموت. ورجلٌ قضيٌّ اي سريع القضآء يكون في الدين والحكومة * القَضيّة مصدرٌ واسمٌ من قَضَى . والقضيّة عند المنطقيّين قولٌ يصحّ ان يقال لقائلهِ انهُ صادقٌ فيهِ او كاذبٌ * الاقتضآء مصدر اقتضى. وفي الاصطلاح طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب . او بدونهِ وهو الندب. او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم . او بدونهِ وهو الكراهة . والمُقتضِي اسم فاعل. وعند النحاة ما تكون بهِ الكلمة صالحةً للاعراب (وهو العامل) والمُقتضَى اسم مفعول. وعند الاصوليّين هو الذي لا يدلّ عليهِ اللفظ ولا يكون منطوقًا بهِ بل يكون من ضرورة اللفظ . ومُقتضَى الحال عند البيانيّين هو ما يدعو اليهِ الامر الواقع كالتاكيد في خطاب المُنكِر

قَطّ ستُذكَر في ق ط ط

قطَب الرجل يقطِب قَطْبًا وقُطُوبًا زوى ما بين عينيهِ وكلح. والشيءَ قَطْبًا قطعهُ وجمعهُ. والشراب مزجهُ والاسم القِطاب. وفلانًا اغضبهُ. والانآء ملأهُ. والجوالق ادخل احدى عروتيهِ في الاخرى ثم ثنى ثم جمع بينهما. فان لم يثنها فهو السلق. قال الراجز

وحوقلٍ ساعدهُ قد انملَق

يقول قطبًا ونعمًا ان سلَق

ومن هذا القبيل قطب الثوب اي رتق ما انفتق منهُ .

القوم اجتمعوا * الرجل بمعنى قَطَب .
الشراب واقطبهُ مزجهُ . القوم اجتمعوا .
والعامَّة تقول القوت اي لم يبقَ له وجودٌ . والاسم
. ويقولون عليهِ في المشي اي اعتسف
اليهِ من اقرب مسالكِ فادركهُ قبل ان يفوت .
عليهِ في الكلام اي سبقهُ ولم يمهلهُ حتى يتمّ كلامهُ *
اسم فاعل والاسد * مؤنّث القاطب .
وجاء القوم اي جميعًا . قيل هي مصدرٌ من قطب
اذا جمع . فيكون بمعنى المقطوب اي المجموع . ولا تُستعمَل
الا حالاً مثل انيت ركضًا لانها ملازمة النصب . ومثلها
جاءُوا طرًّا وكافَّةً . فلا يقال قاطبة الناس كما لا يقال
طُرُّ القوم وكافَّة الجماعة . ولهذا خُطِّئ الحريريُّ في قولهِ
من مقامتهِ المراغيَّة واستعنت بقاطبة الكُتَّاب فكلٌّ منهم
قطَّب وثاب . وكان الوجه ان يقال بالكُتَّاب قاطبةً
ولكن استهواهُ السجع * المزاج ومجمع الجيب
او اسفلهُ * القطعة من اللحم * نجمٌ بين
الجدي والفرقدين تُبنَى عليهِ القبلة وسيّد القوم الذي
يدور عليهِ امرهم . يقال فلانٌ قطب بني فلان . وصاحب
الجيش قطب رحى الحرب . ايضًا مِلاك الشيء
ومدارهُ . يقال هو قطب ذلك الامر اي مِلاكهُ ومَدَارهُ
ج اقطاب وقُطُوب وقِطَبة . ايضًا والقَطْب
والقِطْب والقُطُب حديدةٌ في الطَبَق الاسفل من
الرحى يدور عليها الطَبَق الاعلى . عند المهندسين
نقطةٌ ثابتةٌ على كرةٍ متحركة على نفسها . وعند اهل
السلوك عبارة عن رجلٍ واحدٍ هو موضع نظر الله تعالى
في العالم في كل زمان . ويُسمَّى بالغوث ايضًا .
في الاسطرلاب هو الوتد الموضوع في وسطهِ .
الاعظم عند الصرفيّين هو الثلاثيّ . اخذ الشيء
ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشيء جزافًا بغير وزنٍ
يعتبر فيهِ بالاول . يقال اخذهُ . وقد نهى عنهُ
الشرع * نباتٌ * نباتٌ يُصنَع منهُ حبلٌ
مبرومٌ وهو خيرٌ من الكِنبار وهو غير القطبان *
القِطْب لحديدة الرحى المذكورة ونصل الهدف ونبات
ج قُطَب . عند الجغرافيّين طرف محور الارض
وللمحور شماليَّة وجنوبيَّة * ماءَةٌ في
بلاد العرب . ومنهُ قول عُبَيد بن الابرص الاسديّ

اقفرَ من اهلهِ ملحوبُ فالقُطَبيَّات فالذَنُوبُ

اراد . فاطلق اسمها على ما حولها تغليبًا وجَمَعها
بهذا الاعتبار . او اراد الامكنة المجاورة لها منسوبة اليها *
الزاوي ما بين عينيهِ الكالح الوجه والاسد
لعبوستهِ * من الشراب الممزوج ولبن الابل
والغنم اذا جُمع بينهما * لبن المعزى والضان
يخلطان او لبن الناقة والشاة . وجاءُوا اي
بجماعتهم * من الشراب الممزوج
الرجل يقطع قَطْبًا احكم فتل القطاع او استقى
من البئر بالقطاع * التَطَّاع قلس السفينة
الماء والدمع يقطُر قَطْرًا وقُطُورًا وقَطَرانًا
سال وسقط قطرةً قطرةً . الله قَطْرًا اسقطهُ
كذلك . يتعدَّى ولا يتعدَّى . هذا قول الاصمعيّ .
وقال ابو زيد لا يتعدَّى بنفسهِ بل بالهمزة فيقال
است فلان مصلت (اي اسهلت) .
الابل قَطْرًا قرَّب بعضها الى بعضٍ على نسقٍ .
في الارض قُطُورًا ذهب واسرع . وفلانًا قَطْرًا صرعهُ
صرعةً شديدة . والثوب خاطهُ . وما ادري من
ومن اي اخذهُ . وهو خاصٌّ بالنفي . البعير
طلاهُ بالقطران . قال الشاعر

انقتلني وقد شَغَفْتُ فؤَادها
كما قطر المهنوءَة الرجل الطالي

الرجل قَطْرًا وزن حَلَّةً او عِدلاً من حبٍّ فاخذ
ما بقي على حساب ذلك ولم يزنهُ * الماء تقطيرًا
اسالهُ قطرةً قطرةً . وثوبهُ بخَّرهُ بالقطر اي العود . وفلانًا
على فرسهِ القاهُ على قطرهِ . والابل قرَّب بعضها الى
بعضٍ على نسقٍ . وفي المَثَل النفاض يقطِّر الجلب اي
اذا انفض القوم اي فني زادهم قطَّروا الابل فجلبوها
للبيع قِطَارًا قِطَارًا . الطبيب الدواءَ استقطر ماءَهُ
بالقرعة والانبيق . الماء اسالهُ قطرةً قطرةً . والشيء
حان ان يقطر . وطعنهُ اي القاهُ على قطرهِ اي
شِقِّهِ وجانبهِ . والابل بمعنى قطَّرها . المرأَة
تبخَّرت بالقطر . والماء سال قطرةً قطرةً . وفلانٌ تهيَّأَ
للقتال لغةٌ في تقتَّر وزيدٌ رمى بنفسهِ من علوٍ . والجذع
انجعف . والرجل تخلَّف . وبفلانٍ القاهُ على قطرهِ .
تقابل اقطارهما . والقوم جاءُوا ارسالاً .
وهو مأخوذٌ من قطار الابل . النبت اقطرارًا
ولَّى واخذ يجفُّ . والناقة لقحت فشالت بذنبها
وشمخت براسها . النبت اقطيرارًا بمعنى اقطرَّ .
والرجل غضب . والناقة نفرت او لقحت فشالت
بذنبها وشمخت براسها . رام قَطَرانهُ *
اسم فاعل ودم الاخوين وبعيرٌ لا يزال يقطر بولهُ
وكل صمغٍ يقطر . عند الاطبَّاء الماء الذي
يقطر من الانبيق عند تقطير الدواء * جمع
القَطْر . ومن الابل قطعةٌ على نسقٍ واحد ج قُطُر
وقُطُرات . وهذه جمع قُطُر (اي جمع الجمع مثل جِمال
وجِمالات) . من السحاب العظيم القطر *
ما قطر من الشيء والقليل من الماء * حيَّةٌ
وقُطَاريٌّ سوداء او تأوي الى جذع النخل او يقطر منها
السمُّ لكثرتهِ * مصدر والمطر وما قطر من الشيء
القاطر ج قِطَار . عند المولَّدين سكَّرٌ يذاب بالماء
ثم يُغلَى على النار حتى ياخذ قوامهُ ويُستعمَل في بعض
الحلويات مكان العسل . ونحوها الاقليم
الواقعة فيهِ . الدنيا جهاتها الاربع . النحاس
الذائب او ضربٌ منهُ وضربٌ من البرود . وبذرتُ
اي اكلتُ مالهُ . الناحية والجانب ج اقطار .
الدائرة عند المهندسين هو الخطُّ المستقيم الذي
يقسم الدائرة ومحيطها الى قسمين متساويين مارًّا بمركزها .
وهو في مساحتهِ ثلث المحيط . والمستطيل
والمعيَّن والشبيه بالمعيَّن هو الخطُّ المستقيم الواصل بين
الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال .
هو الخطُّ الشعاعيُّ الواقع بين راس القياس وراس
الظلّ . كتابٌ لنا في متن اللغة وهو مختصر
كتابنا هذا . ضمَّنَّاهُ ما في القاموس والصحاح من اللغة
مع زيادات وافادات شتَّى . ايضًا العود
الذي يُتَبخَّر بهِ . ومنهُ قول امرئ القيس

كأنَّ المدام وصوب الغمام وريح الخزام ونشر القُطُرْ
يعلُّ بها برد انيابها اذا غرَّد الطائر المُستَحِرْ

القَطَب وبلدٌ بين القطيف وعُمَان . وثيابٌ
منسوبةٌ اليهِ على غير قياس . وبجانب
منسوبةٌ اليهِ ايضًا على القياس * والقِطْرَان
والقَطْرَان سيَّالٌ دهنيٌّ يؤْخذ من شجر الأَبهَل والارز
ونحوها * المرَّة وواحدة القَطْر اي النقطة . وعند
الاطبَّاء دواءٌ مائيٌّ يُقطَّر في العين الرمداء ج قَطَرات .
النائل اليسير الخسيس . يقال ما أَعطاني منهُ قُطْرة *
من السحاب الكثير القطر * نباتٌ *
تصغير القطرة . واعطني منهُ اي شيئًا
يسيرًا خسيسًا * مصدر قطَّر . وفي الكيمياء
الطبيَّة ان يوضع في القرعة الدواء الذي يراد تحليل
قوَّتهِ الى الماء الذي نُقع فيهِ ثم تُرفَع على النار فيرتقي منها
البخار الى فضاء الانبيق ومن هناك ينحلُّ فيقطر ماءً من
انبوبة الانبيق الى الاناء الموضوع تحت مصبّها .
البول عند الاطبَّاء هو ان يخرج البول قليلاً قليلاً .
فلا يجري مسترسلاً ولا ينقطع محتبسًا . وعلى ذلك يكون
لهُ حالةٌ بين الاسترسال والاحتباس . القَطَر .
وهو ان يَزِن الرجل حلَّةً او عِدلاً من حَبٍّ او غيرهِ
فياخذ ما بقي على حساب الذي اخذهُ ولا يَزِنُهُ . واكراهُ
اي ذاهبًا وجائيًا (يعني اكراهُ مطيَّةً يذهب
عليها ويرجع ايضًا) . من السحاب وغيرهِ
الكثير القطر . المجمرة . ايضًا
خشبةٌ فيها خروقٌ على قدر سعة ارجل المحبوسين .
الغضبان . اسم مفعول والمطليّ
بالقطران كالمُقَطْرَن . وارضٌ اي ممطورة
الرجل اسرع . وفلانًا صرعهُ *
الرجل حرَّك راسهُ وتشبَّه بالقُطرُب وهو صنفٌ من
الدبيب سيُذكَر * اللصُّ والفارة والذئب
الامعط وذكر الغيلان والجاهل والجبان والسفيه والمصروع
والصغير من الكلاب وصغار الجنّ والخفيف وطائرٌ
ودويبَّةٌ لا تستريح من الحركة . وقال الشريف الادريسيُّ
هي التي تضيء في الليل كانها شعلة نار . والعامَّة تسمّيها
سراج الليل . ايضًا مرضٌ من امراض الدماغ .
سُمّي بذلك لان صاحبهُ لا يستقرُّ في مضجعهِ كالقُطرُب
المذكور . لقب محمَّد بن المستنير من تلامذة
سيبويه كان يبكر اليهِ كل يوم فكلَّما فتح بابهُ وجدهُ
لدى الباب . فقال لهُ يومًا ما انت الا قطرب ليلٍ
تشبيهًا بالقطرب الذي يجول كل ليلهِ ولا ينام فلُقِّب
بهِ . نباتٌ شائكٌ يحمل حبًّا كحبِّ الحنطة
يلصق بمن يمرُّ بهِ . ولذلك يقال لهُ عمِّي خذ في معك *
زجلٌ نظمهُ قُطرُب المذكور من مجزوء الرجَز .
وجعل قوافي الثلاثة الاشطر الاولى في كل دورٍ من
لفظٍ واحدٍ مختلف المعاني غير ان الاول مفتوح القاف
في الشطر الاول ومضمومها في الثاني ومكسورها
في الثالث كالقَطر مثلاً بفتح القاف والقُطر بضمّها
والقِطر بكسرها . وذلك في جميع الزجل المذكور الى

اخرو* القُطْرُوب ذكر الغيلان فيما زعموا* القِطْرِيب عند ارباب الفلاحة خشبةٌ صغيرة تُوضَع في خرقٍ بطَرَف العود الداخل في حلقة النير لتمنعهُ عن الخروج من مكانهِ. وقِطْرِيب الرحى خشبةٌ صغيرةٌ ايضًا تُربَط بخيطٍ يُجعَل تحت الحبّ في الكور فتبقى معلَّقةً خارج الكور حتى يفرغ الحبّ عن الخيط فتسقط لعدم تماسكهِ وتنسحب على وجه الرحى فتنبّه بصوتها على فراغ الحبّ ونهاية طحنهِ

القَطْرَبُوس والقِطْرَبُوس الشديد اللسع من العقارب والناقة السريعة او الشديدة

قُطْرُبُلّ وقُطْرُبُلّ موضعان احدهما في العراق تُنسَب اليهِ الخمر. وعليهِ قول ابي الطيّب المتنبّي

سقتني بها القُطْرُبُليَّ مليحةٌ

على كاذبٍ من وعدها ضوءُ صادقِ

قطرنَ البعيرَ طلاهُ بالقطران كقطرهُ فهو مُقطرَنٌ. وهو مأخوذٌ من القطران باثبات النون الزائدة كما في تشيطن ونحوهِ

قطَّ الشيءَ يقُطُّهُ قطًّا قطعهُ او عرضًا او هو قطع شيءٍ صلبٍ كالحُقَّة. وقطَّ القلم قطع راسهُ عرضًا في بريهِ. وقطَّ السعر يقِطُّ (وفي المصباح يقُطُّ من باب نصر) قطًّا وقُطُوطًا وقُطَّ على المجهول ارتفع وغلا. والعامّة تقول قطَّ عنهُ اي احجم وتأخّر. وقطَّ الشعَر يقَطُّ وقَطِط قَطَطًا وقَطَاطَةً (من باب علِم) كان قصيرًا جعدًا ويقال قطَّ يقُطُّ من باب نصر* قطّط الخرّاط الحُقَّة (وهي وعاءٌ من خشبٍ) تقطيطًا قطّها. واقتطّ الشيءَ اقتطاطًا بمعنى قطّهُ* القاطّ اسم فاعل. وسعرٌ قاطٌّ وقاطِطٌ بفكّ الادغام اي غالٍ* قَطَاطِ كقَطَامِ بمعنى حَسْب. والقِطَاط المثال الذي يُحذَى عليهِ ومدار حوافر الدابّة والشديد وجعودة الشعر واعلى حافّة الكهف وحرف الجبل او حرفٌ من صخرٍ كانما قُطَّ قطًّا ج أَقِطَّة* جاءت الخيل قطائِط اي قطيعًا قطيعًا او جماعاتٍ في تفرقةٍ* القَطّ مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر او الشديد الجعودة منهُ. ورجلٌ قَطُّ الشعر اي قصيرهُ جعدهُ ج قَطُّون وقِطَاط وأقطاط. وسعرٌ قَطٌّ اي غالٍ. والقَطُّ ايضًا دعاءُ القَطَاة ويُخفَّف (اي ان القَطَاة تُدعَى بان يقال لها قَطْ قَطْ والقَطُّ اسمٌ من هذا الدعاء) وما رايتهُ قَطُّ وقُطُّ وقَطْ وقُطْ وقَطٍ منوَّنةً مكسورةً بمعنى الدهر. وهي مختصّةٌ بالماضي اي في ما مضى من الزمان او في ما انقطع من عمري. واذا كانت بمعنى حَسْب يقال قَطْ وقَطِ وقَطِي اي حَسْبي. واذا كانت اسم فعلٍ بمعنى يكفي تلحقها نون الوقاية مع ياء المتكلّم فيقال قَطْنِي اي يكفيني. وعليهِ قول الراجز

امتلأَ الحوضُ وقال قَطْني

مهلًا رويدًا قد ملأْتُ بطني

ويقال قَطْك درهمٌ اي يكفيك. وقَطِي ايضًا بدون النون. وهو سائغٌ لان النون انما يُؤتَى بها مع الفعل حرصًا على سلامتهِ من الكسر. وهذه اسم فعلٍ لا فعلٌ فلا يُنكَر الكسر عليها. ويقال قَطْ عبدَ الله درهمٌ بالنصب على معنى يكفي والجرّ على معنى حسب. وفي المُوعِب قَطْ عبدِ الله درهمٌ. يتركون الطاء موقوفةً (اي ساكنة) ويجرُّون بها (اي مضافةً) قال اهل البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيدٍ وكفاية زيدٍ. واذا اردت بقط الزمان فهي مشدَّدةٌ مضمومةٌ ابدًا غير منوّنةٍ. تقول ما رايت مثلهُ قَطُّ. فان اردت التقليل بها فسكّنها مخفّفةً. تقول ما عندي الا هذا قَطْ. فان لقيتها همزة وصلٍ كسرت. تقول ما علمت الا هذا قَطِ الدهر. وهي على كل حالٍ تختصُّ بالنفي في الماضي. والعامّة تقول لا افعلهُ قطُّ وهو غلطٌ. وسُمِع بعد الاثبات كنت اراهُ قَطُّ اي دائمًا وتوضّأ ثلاثًا قَطُّ وهو نادرٌ لا يقاس عليهِ. وفي الكلّيات قَطُّ مفردٌ باعتبار اللفظ وجملةٌ (اي مركّبةٌ) باعتبار المعنى (لان معنى ما رايتهُ قَطُّ ما رايتهُ في ما مضى من الزمان) وقد تدخل عليها (مخفّفةً ساكنةً) الفاء تزيينًا للّفظ نحو رايتهُ مرّةً فَقَطْ (اي مرّةً لا غير كما يقولون الرزق بيد الله فحَسْبُ). والقِطُّ النصيب لانهُ قطعةٌ من الشيء والصكُّ بالجائزة وكتاب المحاسبة ج قُطُوط والسِنَّور ج قِطَاط وقِطَطَة والساعة من الليل. والعامّة تُسمّي بهِ فرج المرأة* القَطَط مصدرٌ والقصير الجعد من الشعر وشعر الزنجيّ. ورجلٌ قَطَط الشعر اي قصيرهُ جعدهُ ج قَطَطُونَ* القَطَّاط فعّال للمبالغة والخرّاط صانع الحُقَق* القِطَّة الهرّة* القَطَوْطَى من يقارب خطواتهِ* القَطَوَّط الخفيف الكميش* القَطِيطَة اعلى حافّة الكهف ج قطائِط* المَقَطُّ مُنقَطَع شراسيف الفرس. والمِقَطُّ والمِقَطَّة عُظَيمٌ يقطُّ الكاتب عليهِ اقلامهُ. والمقطوط اسم مفعول. وسعرٌ مقطوطٌ اي غالٍ

قطَعهُ يقطَعهُ قَطْعًا ومَقْطَعًا وتِقِطَّاعًا ابانهُ وفصلهُ. والنهر جزهُ. وفلانًا عن حقّهِ منعهُ. والحَدَثُ الصلوة ابطلها. وقطع فلانٌ في القول جزم. والطريق على السالكين منعهُ واخافهُ. والنهر قطعًا وقُطُوعًا عبرهُ او شقّهُ. وفلانًا بالقطيع اي السوط ضربهُ بهِ. وبالحجّة بكّتهُ. ولسانهُ اسكتهُ باحسانهِ اليهِ. وماء الركيّة قُطُوعًا وقِطَاعًا وقَطَاعًا انقطع وذهب. والطير قُطُوعًا وقَطَاعًا وقِطَاعًا خرجت من بلاد البرد الى بلاد الحرّ فهي قواطع ذواهب او رواجع. وقطَع رحمهُ قَطْعًا وقَطِيعَةً هجرها وعقّها. وقطَع فلانٌ الحبلَ اختنق. ومنهُ في سورة الحجّ ثم ليقطع. اي ليختنق. وقطع الحوض ملأهُ الى نصفهِ ثم قطع عنهُ الماء. وقطَع عنق دابّتهِ باعها. وقطعني الثوب كفاني لتقطيعي. وقطَع لهُ قطعةً من المال افرزها لهُ. وكذلك السيّد على عبدهِ قطعةً. وقطِع الرجل يقطَع وقطُع يقطُع قَطَاعةً لم يقدر على الكلام. ولسان فلانٍ ذهبت سلاطتهُ. وقَطِعَت يدهُ قَطَعًا وقَطْعَةً وقُطْعًا وقُطَاعًا بانت بقطعٍ او بداءٍ عرض لها. وقُطِع بفلانٍ مجهولًا عجز عن سفرهِ بايّ سببٍ كان او حيلَ بينهُ وبين ما يؤمّلهُ فهو مقطوعٌ بهِ. وقُطِع النَفَس انقطع. والرجل يئِس او عجز* قطّعهُ قطعهُ قطعةً قطعةً شُدِّد للتكثير. وقطّعني الثوب كفاني لتقطيعي. يقال هذا الثوب يقطّعك قميصًا. وقطّع فرسهُ الخيل سبقها. وقطّع الله عليهِ العذاب لوّنهُ وجزّاهُ. والخمر بالماء مزجها. وقطّع العروضيّ الشعر حلّلهُ الى اجزائهِ العروضيّة. وقاطعهُ ضدّ واصلهُ. وفلانٌ فلانًا بسيفيهما نظرا ايُّهما اقطع. وقاطع فلانًا على عملٍ ولّاهُ اياهُ باجرةٍ معيّنة (مولّدة). واقطع الامام الجندَ البلدَ جعل لهم غلّتهُ رزقًا. واسم ذلك المكان الذي يُقطَع قطيعةٌ. واقطع فلانًا اخشابًا اذن لهُ في قطعها. واقطعهُ بالحجّة بكّتهُ. واقطعني الثوب كفاني لتقطيعي. واقطعت الدجاجة اقفّت. والنخل اصرم. وماء الركيّة ذهب. والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلانًا جاوز بهِ نهرًا. والرجل انقطعت حجّتهُ وبكّتوهُ بالحق فلم يجِب. والغريب عن اهلهِ انقطع عنهم وباينهم. وتقطّع الشيء مطاوع قطّع. وتقطّعت الخمر امتزجت وتقطّعوا امرهم بينهم تقسّموهُ. وتقاطعا ضدّ تواصلا. وانقطع الشيء مطاوع قطَع. والسيف انكسر. وماء الركيّة ذهب. والغيث احتبس. والنهر جفّ او حُبِس. وانقُطِع بالمسافر على المجهول عطبت دابّتهُ او نفد زادهُ فانقطع بهِ السفر دون طيّهِ. فهو مُنقَطَعٌ بهِ. واقتطع من مالهِ قطعةً اخذ منهُ شيئًا. واستقطعهُ بلدًا سألهُ ان يُقطِعهُ اياها* القاطع اسم فاعل والحاجز والمِقطَع الذي يُقطَع بهِ الثوب والادم ونحوهما. وقيل القاطع هو المثال الذي يُقطَع عليهِ. وسيفٌ قاطع اي ماضٍ. ولبنٌ قاطع اي حامض. وبرهانٌ قاطع اي يقطع الحجّة. وقاطع الطريق اللصُّ الذي يرصد ابناء السبيل عند مرورهم ليسلبهم ج قُطّاع وقُطَّع. وقاطع النهر عند العامّة شاطئهِ الآخر. ويقولون دواءٌ قاطع اي ذهبت قوّتهُ. والطعام القاطع عند النصارى ما ليس من لحوم حيوانات البرّ ولا من البانها. والمنقطع عن تناول غير هذا الطعام يقال لهُ قاطعٌ ايضًا* القاطِعة مؤنّث القاطع ج قواطع. وطيرٌ قواطع ضدُّ أوابِد (اي مقيمة) وقد ذُكِرَت آنفًا* القاطِعيّة عند التجّار الكميّة التي تفنى بالاستعمال من طعامٍ وبضاعة ونحوهما* القِطَاع المِقطَع الذي يُقطَع بهِ الثوب والادم ونحوهما والدراهم جمع قِطْعَة. وهذا زمن القِطَاع ويُفتَح اي زمن صرام النخل. والقُطَاع مصدرٌ. ويُطلَق عند المهندسين على شيئين احدهما قُطَاع الدائرة والثاني قُطَاع الكُرَة* القُطَاعة اللقمة وما سقط من القطع وطائفةٌ تُقطَع من الشيء او هي مختصّة بالادم. والقِطَاعة عند النصارى الاقتصار على تناول الطعام القاطع المذكور آنفًا ج قطائع* القَطَّاع عند البنّائين الذي يقطع حجارة البناء من الصخر. وآلتهُ القَطَّاعة. وحرفتهُ القِطَاعة* القَطْع ابانة بعض اجزاء الجسم فصلًا. وقَطْع اللصّ يُراد بهِ قطع يدهِ. ونحو قولهم ان الامر واقعٌ قطعًا النصب فيهِ على المصدر اي اقطع بهِ قطعًا بمعنى اجزم بهِ. او على الحال اي مقطوعًا بوقوعهِ. والقَطْع عند المتقدّمين من القُرّاء الوقف. والمتأخّرون منهم فرقوا بينهما فقالوا القطع عبارةٌ عن قطع الصوت عن الكلمة زمنًا يُتنفَّس فيهِ عادةً بنيّة استئناف القراءة لا بنيّة الإعراض عنها. وهو عند العروضيّين حذف آخر الوتد المجموع الواقع في عروض البيت او ضربهِ واسكان المتحرّك قبلهُ كحذف النون من متفاعلن وتسكين اللام فيصير متفاعلْ ويُنقَل الى فاعلاتن كقول جرير التميميّ

واذا دعونك عمّهنّ فانهُ

نَسَبٌ يزيدك عندهنّ خبالا

ويسمّى ذلك الجزء مقطوعًا . عند النحاة ترك التبعيّة والعدول الى خلافها كقراءَة بعضهم الحمد لله الحميدَ برفع الحميد على انهُ خبرٌ لمبتدإٍ محذوف اي هو الحميد . ونصبهِ على انهُ مفعولٌ بهِ لفعلٍ محذوف اي اعني الحميدَ . وعند اهل المعاني الفصل وهو ترك العطف . وذلك يكون بين الجُمَل لكون عطف الواحدة منها على الاخرى يوهم عطفها على غيرها ممَّا ليس بمقصودٍ عطفها عليهِ كقول الشاعر

وتظنُّ سلمى انني ابغي بها
بدلًا اراها في الضلال تهيمُ

فانهُ لم يعطف اراها على تظنُّ لئلَّا يُتوهَّم انهُ معطوفٌ على ابغي فيكون من مظنونات سلمى وهو غير المقصود . ويُطلَق عند الحكماء على فصل الجسم بنفوذ جسمٍ آخر فيهِ . وعند الاصوليين على معنيين نفي الاحتمال اصلًا . نفي الاحتمال الناشئ عن دليل . وهمزة عند الصرفيين التي تثبت لفظًا في الابتداء والدَّرْج جميعًا كما في نحو أكرمني زيدٌ وزيدٌ أكرمني . ما انقطع من الشجر ونصلٌ صغير عريض ج أقطُع واقطاع وقِطَاع وظلمة اخر الليل او القطعة منهُ او من اولهِ الى ثلثهِ والرديّ من السهام والبساط او النمرقة او طنفسة يجعلها الراكب تحتهُ وتغطّي كتفَي البعير ج قُطُوع واقطاع . واقطاعٌ اي مقطوع . البُهر وانقطاع النَّفَس وجمع الاقطع والقطيع . واصابهم او قِطْعٌ بالكسر اي انقطع ماؤهم في القيظ . القطعة من الليل . من ينقطع صوتهُ . ورجلٌ اي هاجرٌ رحمهُ وقاطعها وعاقُّها * مؤنث الاقطع . ورحم لم تُوصَل * الحصَّة من الشيء ج قِطَع . عَلَمٌ للانثى من القطا . الدائرة الكرة عند المهندسين قُطّاعها . من الشعر ما كان سبعة ابياتٍ فما دون وقيل عشرة . بقيَّة يد الاقطع وموضع القطع وطائفةٌ تُقطَع من الشيء والحُوّارى ونخالتهُ والبقعة من الارض اذا كانت مفروزةً ج قُطَع وقُطُعات . الشجر وقُطَعاتها اطراف أُبَنها التي تخرج منها اذا قُطِعت . ايضًا لثغةٌ في بني طيّئ كالعنعنة في بني تميم . ومنها قول بعضهم يا ابا الحَكَا يريد يا ابا الحَكَم . واصابهم اي انقطع ماءُ بيرهم في القيظ . موضع القطع وبقيَّة يد الاقطع ج قُطَع وقُطَعات . الشجر قُطَعاتها . الذي يهجر رحمهُ ويعقُّها * من النوق التي يسرع انقطاع لبنها * الطائفة من الغنم والنَعَم ج اقطاع وقُطْعان وقِطاع واقاطيع والسوط المنقطع طرفهُ والنظير والمِثل ج قُطَعاء والقضيب تُبرَى منهُ السهام ج قُطْعان واقطعة وقِطاع وأقطُع واقاطيع وقُطُع وما تقطَّع من الشجر والكثير الاحتراق . وهو القيام اي منقطع مقطوع القيام ضعفًا او سِمَنًا . وامرأة الكلام اي غير سليطة . وهو اي شبيههُ في خَلْقهِ وقدّهِ * ضربٌ من التمر او هو الشهريز . والقوا اي ان ينقطع بعضكم من بعضٍ * الهجران والوظيفة وما يُقطَع من ارض الخراج ج قطائع

ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناسًا من اعيان دولتهِ ليعمروها ويسكنوها . والعامَّة تقول فلانة فلان اي منقطعة اليهِ ليس لها احدٌ يعولها غيرهُ * المقطوع اليد والانثى ج قُطْع وقُطْعان والاصمُّ والحمام في بطنهِ بياضٌ . ومدَّ (ومتَّ بابدال الدال تاءً) الينا بثديٍ غير اقطع اي توسَّل بقرابةٍ قريبة . وثوبٌ اي مقطوع . وهو من باب ثوبٍ أخلاقٍ . طائفةٌ من ارض الخراج يُقطَعها الجند فتُجعَل لهم غلَّتها رزقًا ج إقطاعات . شيءٌ تبعثهُ الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها . مصدر انقطع وفي المناظرة اختتام البحث وذلك بثبوت دعوى المستدلّ او دعوى المعترض . مصدر اقتطع . وعند اهل المعاني حذف بعض الجملة كقول الشاعر

نحنُ بما عندنا وانت بما
عندك راضٍ والرأيُ مختلفُ

اي نحن بما عندنا راضون . مصدر قطَّع ومغصٌ في البطن يمدّد الامعاء حتى كانهُ يقطعها . الرجل قدُّهُ وقامتهُ ج تقاطيع . الشعر تحليلهُ الى اجزاءٍ توازن الاجزاء العروضيَّة المفروضة لهُ . من الغُرَر التي ارتفع بياضها من المنخرين حتى تبلغ العينين . والحُمَّى عند الاطبَّاء التي تأتي بادوارٍ متناوبة بخلاف اللازمة . من لا يثبت على مؤاخاةٍ وبئرٌ ينقطع ماؤُها سريعًا . موضع القطع . الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلفهُ ج مقاطع . الاودية مآخيرها . ومن الانهار حيث يُعبَر فيهِ منها . ومن القرآن مواضع الوقوف . ايضًا حرفٌ مع حركة او حرفان ثانيهما ساكنٌ . فضرَب مركَّب من ثلثة مقاطع . وموَتى من مقطعين (لان الاول من ثلثة احرف متحرّكة . والثاني من متحرّكين يليهما ساكنان) وقيل هو الحركة الاعرابيَّة . المَقطَع ايضًا على مخرج الحرف من الحلق او اللسان او الشفتين . والشعراء يطلقونهُ على آخر بيتٍ من القصيدة لانهُ يقطع الانشاد . ويسمُّونهُ بالختام ايضًا . محلُّ التقاء الحكم فيهِ وما يُقطَع بهِ الباطل . ومنهُ قول زُهير بن ابي سلمى

وان الحقَّ مقطعهُ ثلاثٌ شهودٌ او يمينٌ او جلاءُ

ما يُقطَع بهِ الشيء . وسيفٌ اي ماضٍ . الذنب انقطعت حُجَّتهُ . البعير الذي جفر عن الضراب ومن لا يريد النساءَ ومن لا ديوان لهُ والبعير قام من الهزال والغريب أُقطِع عن اهلهِ والرجل يُفرَض لنظرائهِ ويُترَك هو والموضع الذي يُقطَع فيهِ النهر . ما يحمل على القطع . يقال الصوم مقطعةٌ للنكاح . عند الاطبَّاء الدواءُ الذي يفرّق اتّصال الخلط اللزج كالزوفا للبلغم . من الحديد المتَّخذ سلاحًا . ويقال للقصير الاسحار الارنب . وقد ذُكِر في س ح ر . عند البديعيّين هو ان يُؤتَى بكلامٍ تنفصل كل حروفهِ عن بعضها في الخطّ كقولك زرت دار داود . ونقيضهُ كقول الشاعر لا تُقِلْ لا بعد ما قُلْتَ نَعَم . والمقطّعات

القصار من الثياب او برودٌ عليها وشيٌ او شبه الجباب ونحوها من الخزّ وغيرهِ . وقيل هي التي تُقطَع ثم تُخاط كالقُمُص ونحوها . والثياب المقطَّعة عند العامَّة البالية الممزَّقة . و من الشعر قصارهُ وأراجيزهُ . و الاسحار ذُكِرت في س ح ر . وجاءَت الخيل اي سراعًا بعضها في اثر بعض . والمقطوع اسم مفعول . وعند العروضيّين الجزءُ الذي دخلهُ القطع . وعند اهل المعاني ما لم يُعطَف على ما قبلهُ . وعند المحدّثين حديثٌ رُوِي من التابعيّ عن قولهِ صلعم او فعلهِ موقوفًا عليهِ (اي مقتصرًا على رواية التابعيّ فقط) . ومقاطيع الشعر الابيات المفردة منهُ . والمقاطعة عند ارباب العشائر حصَّةٌ معلومة من البلاد . والعامَّة تقول ذهبت اليهِ اي معتسفًا على خطٍّ مستقيم . اسم فاعل . وهو منقطع القرين اي عديم النظير . عند بعض النصارى الموتى الذين ليس لهم من يصلّي او يقدّم كفَّارةً عن انفسهم . والمنقطَع اسم مفعول في نحو هذه صومعةٌ مُنقطَع فيها . اي فيها ناسكٌ منقطعٌ عن الناس . واسم مكان . ومنهُ منقطَع الوادي ونحوهِ اي طرفهُ الذي ينقطع عندهُ

— اقطعرَّ الرجل اقطعرارًا انقطع نَفَسهُ من بهرٍ كاقعطرَّ

— اقطعنَّ اقطعنانًا بمعنى اقطعرَّ

قطف العنب وغيرهُ يقطفهُ ويقطِفهُ قَطْفًا جناهُ وجمعهُ . والشيءَ اخذهُ بسرعةٍ وخطفهُ . وفلانًا خدشهُ . والدابَّةُ قِطافًا وقُطُوفًا ضاق مشيها وبَطُؤَ او اعجلت سيرها مع تقارب الخطو . او القطاف اسمٌ (لا مصدرٌ) يقال في دابتهِ قطاف اي ضيقٌ في المشي * قطَّف كقطَف في معانيهِ . والعامَّة تقول قطف الدقيق اي لم يبالغ في نخلهِ لئلَّا تخالط النخالة ما نُخِل منهُ . وقطف الجزّار اللحم اي نزع العظام منهُ . واقطف الرجل صار لهُ دابَّةٌ قَطُوفٌ . والكرم دنا قطافهُ . والقوم حان قطاف كرومهم . و العنب بمعنى قطفهُ . وقول الحريريّ من مقامتهِ الرمليَّة حتى خلت ان الجنَّ اختطفتهُ او الارض اقتطفتهُ اي اخذتهُ وقطعتهُ من قطف الثمرة وهو قطعها من الغصن . واقتطف المتكلّم الكلام اي اخذ خلاصتهُ * القِطاف والقَطَاف وقت القطف . يقال حان القطاف اي حضر وقتهُ . و كقطامِ عَلَمٌ للأَمَة * القُطافة ما يسقط من العنب اذا قُطِف * مصدر وواحد القطوف اي الخدوش . وعند العروضيّين حذف التاء والنون وتسكين اللام من مُفاعَلَتُن الواقعة عروضًا وضربًا لبيت الوافر . فتصير مُفاعَلْ وتُنقَل الى فعولُن . والقِطْف العنقود ج قُطُوف واسمٌ للثمار المقطوفة . والقطف الاترج قُطُوف وبقلة يقال لها السرمق وشجرٌ جبليٌّ بقدر الاجّاص خشبهُ متينٌ يُتَّخذ منهُ الحلَق في اطراف الاروية * القطيفة بقلةٌ تسلنطح وتطول شائكة كالحَسَك جوفها احمر وورقها اغبر . القَطَف * القَطوف من الدوابّ ذات القطوف ج قُطُف * القَطيفة دثارٌ مُخمَل يلقيهِ الرجل على نفسهِ عند النوم ج قطائف وقُطُف . نوعٌ من الحلاوات سُمِّيت بهِ لما عليها من

نحو خَمْل القطائف الملبوسة . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ السنجاريَّة

فلا تعذلوني بعد ما قد شرحتهُ
على أنّ حُرمتي بي اقتطاف القطائفِ

والقطائف ايضاً تمرٌ صهبٌ متضمرة . وقولهم جَرْدٌ قطيفةٍ اصلهُ شيء جردٌ (اي خَلَقٌ) من قطيفة * الأَقطف اسم تفضيل . ومن امثالهم هو اقطف من ذرَّةٍ واقطف من حَلَمة واقطف من ارنب . فالاولان من القطف وهو الاخذ بسرعةٍ . والثالث من قطاف الدابَّة . والمَقْطَف قفَّةٌ من الخوص مستديرة لها طَبَقٌ كالعلبة . والمِقْطَف منخلٌ صفيقٌ من الحرير يُقطَف بهِ الدقيق . والمقطَّفة الرجل القصير . والمقطوف اسم مفعول . وما دخلهُ القطف من الاجزاء العروضيَّة

قطقطت السماءُ امطرت . والقطاة صوَّتت وحدها * تقطقط الرجل في الامر ركب راسهُ . والدلو انحدرت . وفلانٌ قارب الخطو واسرع . وفي البلاد ذهب * القَطْقَاط السريع . يقال دَلَجٌ قطقاطٌ اي سريعٌ * القِطْقِط المطر الصغير او المتتابع العظيم القطر . وقيل هو دون الرذاذ او البَرَد او صغارهُ * المُقطقَط الراس المصعنبة

قطله يقطُلهُ ويقطِلهُ قَطْلاً قطعهُ . وعنقهُ ضربها * قطَّلهُ قطَّعهُ . وفلاناً القاهُ على جنبهِ او صرعهُ . وتقطَّل الجذع تقطَّع عن اصلهِ * جذعٌ قُطُلٌ اي مقطوع من اصلهِ * القَطِيل المقطوع . ونخلةٌ قَطِيل اي قُطِعت من اصلها . وجذعٌ قطيلٌ كذلك * القَطِيلَة قطعة كساءٍ او ثوب يُنشَّف بها الماء * المُقطَّل المطبوخ . والمِقطلة حديدةٌ يُقطَع بها

قطلب — القَطْلَب شجرٌ يكثر في جبال الشام دقيق الورق ناعم شديد الحمرة يحمل حبًّا نحو العنب اخضر فاذا نضج كان احمر كالياقوت طيّب الرائحة حلو الى قبضٍ اذا مُضغ صار تفلهُ كالتبن . الواحدة قطلبة

قطمهُ يقطِمهُ قَطْماً عضَّهُ او تناولهُ باطراف اسنانهِ فذاقهُ . والشيء قطعهُ . وقطِم الفحل يقطَم قَطَماً هاج واشتهى الضراب . والرجل اشتهى النكاح واللحم وغيرهُ فهو قَطِم . وقَطِم الصقر الى اللحم اشتهاهُ * القَطَام الصقر او اللحم منهُ . وقَطَامِ مبنيَّة على الكسر تشبيهاً لها باسم الفعل كحَذَارِ ونحوهِ اسم امرأةٍ . وعليهِ قول الشاعر

اتاركةٌ تدلُّلَها قَطَامِ رضينا بالتحيَّة والسلامِ

واهل نجد يعربونها غير منصرفة * القَطَاميّ والقُطاميّ الصقر او اللحم منهُ والحديد البصر الرافع راسهُ الى الصيد والنبيذ الشديد * القَطِم ذو القَطَم * القِطِيمّ بتشديد الميم الفحل الصؤول * القَطِيمة اللبن المتغيّر الطعم والكِسرة والحفنة من الطعام * المِقطَم المِخلَب . والمقطَّم جبلٌ بمصر مطلٌّ على القرافة . ومنهُ قول ابي الطيّب المتنبي من كافوريَّاتهِ

وسمنا بها البيداءَ حتى تغمَّرت
من النيل واستذرت بظلِّ المُقطَّمِ

قطمر — القِطْمِير والقِطْمَار شقٌّ النواة او القشرة التي عليها او القشرة الرقيقة بين النواة والتمرة او النكتة البيضاءُ في ظهرها . وقِطْمِير كلب اصحاب الكهف . وقال ابن كثير هو قُطْمُور

قطَن في المكان يقطُن قُطُوناً اقام فيهِ وتوطَّنهُ . وفلاناً خدمهُ . وقطِن ظهرهُ يقطَن قَطَناً انحنى * قطَّنهُ بالمكان جعلهُ يقطُن . وقطَّن الكرم بدت زمعاتهُ . والعامَّة تقول قطَّن الطعام ونحوهُ اي تعفَّن * القاطِن اسم فاعل ج قُطَّان وقاطنة وقَطِين * القِطَان شِجار الهودج ج قُطُن * القَطَانة القِدْر * القُطْن والقُطُن نبات يقوم على ساقٍ ثم يتفرَّع ويحمل كنافج تتفتَّح عن شيء ابيض في خلالها يُغزَل وتُنسَج منهُ الثياب القطعة منهُ قُطنة . وهو اسم جنسٍ وربَّما جُمِع على اقطان . واما قول الراجز

كأنَّ مجرى دمعها المستنِّ قُطْنَةٌ من اجود القُطُنِّ

فانما شدَّدهُ للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيراً في الشعر كقول الآخر

لقد خشيت ان ارى جَدَبّا في عامنا من بعد ما اخصبّا
مثل الحريقِ وافق القَصَبّا

والقَطَن مصدرٌ وما بين الوركين وما انحدر من ظهر الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقَطَن عبدالله درهمٌ اي حسبهُ لغة في قَطْ * القُطْنة القطعة من القطن . والقِطْنة والقَطِنة التي تكون مع الكرش وهي ذات الاطباق . والعامَّة تسميها الرمَّانة * القُطنيَّة والقِطنيَّة الثياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ما سوى الحنطة والشعير والزبيب والتمر او هي الحبوب التي تُطبَخ . وقال الشافعيُّ هي العدس والخُلَّر (اي الماش) والفول والدُجر (اي اللوبياء) والحمَّص . قيل سُمِّيت بذلك لانها تُدخَر في البيت وتقيم زماناً او لانها لابدَّ منها لكل من قطن بالمكان ج قطانيُّ او هي الخِلْف وخُضَر الصيف * القَطِين جمع القاطن والاماء والحَشَم الاحرار والماليك والخدم والاتباع واهل الدار للواحد والجمع او الجمع قُطُن * القَيْطُون المخدع بلغة اهل مصر * الأَقطَن المنحني . يقال ظهرٌ اقطن اي منحنٍ . والمَقْطَنة الارض التي تُزرَع فيها الاقطان . واليَقْطِين ما لاساق لهُ من النبات كالحنظل والقثَّاء لكن غلب استعمالهُ في العرف على الدبَّاء وهو القرع المستدير كالبطيخ * اليَقْطِينة واحدة اليقطين والقرعة الرطبة

قطا يقطو قَطْواً ثقل مشيهُ . والقطا صوَّتت وحدها بقولها قَطَا قَطَا . والماشي قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * تقطَّى الرجل تقطِّياً تبطَّأَ . ولاصحابهِ ختلهم . وبوجههِ عنهُ صدف . وتقطَّى الفرس ركب قطاتها . واقطوطى اقطيطاءً قارب في مشيهِ او مع نشاطٍ * القَطَا داءٌ في الغنم . وقَطَا قَطَا حكاية صوت القطا * القَطَوانُ والقَطَوانُ والقَطَوطَى المتقارب الخطو في مشيهِ او مع نشاطٍ . وقَطَوان موضعٌ بالكوفة منهُ الاكسية القَطَوانيَّة . والقَطَوطَى ايضاً الطويل الرجلين المتقارب الخطو * القَطَاة العجز وما بين الوركين ومقعد الرديف من الدابَّة وطائرٌ في حجم الحمام صوتهُ قَطَا قَطَا . وهو نوعان الجُونيّ والكُدْريّ ج قَطاً وقَطَوات وربَّما قالوا قَطَيات . ومن امثالهم ليس قَطاً مثل قُطَيٍّ . اي ليس الاكابر كالاصاغر . وكذلك يقولون هو اهدى من القطا . قيل لان القطا تترك افراخها في الصحراء وتذهب عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلةٍ فتردهُ ضحوة يومها فتحمل الماء الى فراخها فتنهلها ثم ترجع بعد الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشيَّة يومها فتسقيها عَلَلاً بعد نهلٍ ولا تخطئ مواضع فراخها . ويقولون ايضاً هو اصدق من القطا . ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ المعرّيَّة اما الشيخ فاصدق من القطا . واما الافضاءُ فقرطٌ عن خطا . وفي ذلك قولان احدهما ان القطا لا يكون الا في موضعٍ فيهِ الكلأُ والماء . فاذا سمع الرجل الطالب الكلأَ والماء صوت القطا علم ان هناك مطلوبهُ فاذا قصد المكان لم يجدهُ الا وفيهِ الماء والكلأُ . والثاني ان صوتهُ قَطَا قَطَا واسمهُ القطا فيصدق كلٌّ منهما على الآخر . وقيل ذلك لانهُ اذا طار يصيح قَطَا قَطَا فيصدق في صياحهِ بانهُ يُعلِم بنفسهِ . وتسميهِ العرب الصدوق . ونقول للرجل الصدوق القطا . وقد يُطلَق الحمام عليهِ لتشابههما . قال النابغة الذبيانيّ يخاطب الملك النعمان اللخميّ

واحكم كحكم فتاة الحيِّ اذ نظرت
الى حمامٍ سراعٍ واردي الثَّمَدِ
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا أو نصفهُ فقدِ

يشير الى قول زرقاء اليمامة

يا ليت ذا القطا لنا ومثل نصفهِ لِيَهْ
الى قطاة اهلنا اذاً لنا قَطاً مِيَهْ

وذلك انها رأت يوماً سرباً من القطا طائراً وكانت حديدة البصر في الغاية فاحصتهُ عدداً وكان ستًّا وستين قطاةً . فقالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفهِ مضافاً الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاةٍ وذلك يكفيني . فسمَّاهُ النابغة حماماً كما رايت . ويقال ذهبوا في الارض بِقَطاً اي تفرَّقوا متبدّدين . ورياض القطا موضعٌ . وفيهِ يقول الشاعر

فما روضةٌ من رياض القَطَا
الثَّ بها عارضٌ ممطرُ

شاةٌ قَطِية اي بها داءُ القطا

قطي — تقطَّت الدلو تقطِّياً (يائيٌ) خرجت من البئر قليلاً قليلاً لامتلائها * القَطَى داءٌ في العجز * القَطَيات جمع القطاة وذُكِرت في ق ط و * القَطِيَّا الكنبار الصينيُّ * المُقطِي نوعٌ من السمك

قَعْ قَعْ اسم صوت يُطرَد بهِ الثور

قعب — قعَّب الحافر تقعيباً كان مقبَّباً كالقعب . وفلانٌ في الكلام قعَّر . اي اخرجهُ من قعر حلقهِ * القاعِب الذئب الصيَّاح * القَعْب القدح الضخم الجافي او الى الصِغَر او يروي الرجل ج أقْعُب وقِعاب وقِعَبَة . وقَعْب الكلام غورهُ * القَعْبَة شبه حُقَّة للمرأة . او حُقَّة مُطبقة للسويق . والقُعْبة النقرة في الجبل * القَعِيب العدد الكثير * حافرٌ مقعَّب اي مدوَّر او مقعَّر كالقعب . وسرَّةٌ مُقعَّبة اي مقعَّرة كالقعب

قعبر — القَعْبَريّ الشديد البخيل السيِّئ الخلق او الشديد على اهلهِ او صاحبهِ او عشيرتهِ

قعبل — القَعْبَل والقِعْبِل الفُطر وضربٌ من

الكمأة ونبت اخر ابيض والقَعْب يُحلَب فيهِ اللبن والمتقلّع الجِلف * القَبْعَلَة بتقديم الباء * نبتٌ ابيض والقَعْب يُحلَب فيهِ اللبن * رجلٌ القدمين اي شديد القَبَل

لهُ يقعُث قَعْثَةً حفن لهُ حفنةً اي اعطاهُ قليلاً * استأصلهُ . واقعث في مالهِ اسرف . ولهُ العطيَّة اجزلها . مطاوع قَعَث . يقال فانقعث اي استأصلهُ فاستُؤصِل . الحائط سقط من اصلهِ مثل انقعف . الحافر استخرج ترابًا كثيرًا من البئر * داءٌ في انوف الغنم * الهيِّن اليسير والسيل العظيم والمطر الكثير

والقَعْثَبان الكثير .

دويبَّةٌ كالخنفساء

الشيء اقتلعهُ من اصلهِ

اي كانهُ يتقلَّع من وَحَلٍ *

القَعْبَلَة

الرجل يقعُد قُعُودًا ومَقْعَدًا جلس او هو من القيام والجلوس من الضجعة ومن السجود اي ان الانتقال من الوقوف الى الجلوس . والجلوس الانتقال من الاضطجاع او السجود اليهِ وقال في الكلّيات وجواب ما يصنع فلانٌ يقعد اي يمكث سواءٌ كان قائمًا ام قاعدًا . لما فيهِ لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال البيت ولا يقال جوالسهُ . ويقال ايضًا فلان جليس الملك ولا يقال . ويقال ايضًا لمن كان قائمًا ولمن كان نائمًا او ساجدًا اجلس . وقيل ان انتقالٌ من علو الى سفل والجلوس عكسهُ . اقعدهُ . الرجل قعودًا قام ضدٌّ . والرخمة جثمت . والخارجيُّ لم يرَ الخروج . والنخلة حملت سنةً ولم تحمل اخرى . وفلانٌ بقِرنهِ اطاقهُ . اي كان كفوًا لهُ . وعن حاجتهِ تأخَّر عنها . والمرأةُ آمت . وللحرب هيَّأ لها اقرانها . والفسيلة صار لها ساقٌ . والمرأة صارت قاعدًا . وتاتي بمعنى صار فتعمل عملها . ومنهُ قولهم حدَّد شفرتهُ حتى قعدت كانها حربةٌ . اي حتى صارت كالحربة . وقول الشاعر وثوبكَ لا تقعد تطير بهِ الريحُ اي احفظ ثوبك فلا تَصِير الريح طائرةً بهِ فيكون ثوبك منصوبًا بالفعل المُضمَر وتقعد مجزومًا على انهُ جواب الامر المستفاد من الفعل المذكور . ويقال للأمة وقومي لانها تُؤمَر كثيرًا بالقيام والقعود للخدمة * خدمهُ . واباهُ كفاهُ موُونة الكسب . مقاعدة جالسهُ . اقامهُ وجعلهُ قاعدًا ضدٌّ . والبئر حفرها قدر قعدة او تركها على وجه الارض ولم ينتهِ بها الى الماءِ . وفلانًا خدمهُ . واباهُ كفاهُ موُونة الكسب . فلانٌ على المجهول اصابهُ داءٌ في جسدهِ فلا يستطيع المشي . قام بامرهِ . وفلانًا ريثهُ عن حاجتهِ وعاقهُ . وعن الامر ترك طلبهُ . وبهِ فلانٌ لم يخرج اليهِ من حقهِ . البعير اتخذهُ قُعْدَةً اي مركبًا وابتذلهُ بالركوب * اسم فاعل ج قُعُود . والفسيلة صار لها ساق او هي التي تنالها اليد والجوالق المملوُّ حبًّا والمرأة التي قعدت عن الولد وعن الحيض وعن الزوج . ومنهُ قول الحريريّ في ايهامات مقاماتهِ الحرية

ايسلّم القائم على القاعد قال ذلك محظورٌ بين الاباعد ج قواعد * موُنَّث القاعد ج قاعدات وقواعد . البيت أساسهُ الواحدة قاعدة . الهودج خشبات اربع تحتهُ يُركَّب فيهنَّ . البلاد عاصمتها . وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون والمسئلة والضابط والمقصد وتُعرَّف بانها امرٌ كلّيٌّ منطبق على جميع جزئياتهِ . راجع الضابط في باب الضاد . وتطلق عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلَّث وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة . وعلى الدائرة بالنسبة الى كل قطعتي كرة والى المخروط والاسطوانة المستديرين . عند الكتَّاب مثالٌ لتعليم الخط * الزوجة . والقُعَاد داءٌ يُقعِد مَن أُصيب بهِ وداءٌ ياخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض * الله اي ناشدتك الله . وقيل المراد كانهُ قاعد معك يحفظك . الله استعطافٌ لا قَسَمٌ بدليل انهُ لم يُجَب بجواب القَسَم وهو مصدرٌ واقعٌ موقع الفعل بمنزلة عَمْرَكَ اللهَ اي عَمَّرْتُكَ اللهَ ومعناهُ سالتُ اللهَ تعميرك اي إطالة عمرك . وكذلك الله تقديرهُ قَعَدَكَ اللهُ اي سالتُ اللهَ حفظك . الخوارج والذين لا ديوان لهم والذين لا يمضون الى القتال . وهي جمع قاعدٍ كخَدَم وخادم . ايضًا العَذِرة وان يكون بوظيف البعير استرخاءٌ وتطامُنٌ * المرَّة ومقدار ما اخذهُ القاعد من المكان . وعند العامَّة كناية عن العجز لانهُ يُقعَد عليهِ . شهرٌ كانوا يقعدون فيهِ عن الاسفار ج ذوات القَعْدَة وذوات القَعَدات . والتثنية فثنَّوا الاسمين وجمعوها . وهو عزيزٌ لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة . النوع ومقدار ما اخذهُ القاعد من المكان . وآخر ولدك الذكر والانثى والجمع . لغةٌ في ذي القَعْدَة وهو اشهر . الحمار ج قُعُدات والسرج والرحل . ومن الابل ما يقتعدهُ (اي يركبهُ) الراعي في كل حاجةٍ . الكثير القُعُود . يقال هو ضُجَعَة اي كثير القعود والاضطجاع . مركب للنساء (او والصواب للناس) والطنفسة * والقِعْدِيُّ العاجز . ورجل ضُجَعِيٌّ اي كثير القعود والاضطجاع . مَن يرى رأي اي الخوارج * رجل وقُعَدِيَّة اي كثير القعود * من الابل ما يقتعدهُ الراعي في كل حاجة ج أَقعِدة وقُعُد وقِعْدَان وقَعائد . ايضًا القَلُوص والبَكْر الى ان يُثنِي والفصيل * من الابل القَعُود * الجراد لم يستوِ جناحهُ بعدُ والاب . ومنهُ لتفعلنَّ . اي بابيك . ايضًا المقاعد (اي المجالس) والحافظ للواحد والجمع والمذكَّر والموُنَّث وما اتاك من ورآئك من ظبي او طائرٍ وهو خلاف النطيح . الله مثل قعدك الله . ورجلٌ النسب اي قريب الاباءِ من الجدّ الاكبر * المرأة لقعودها في البيت وشيءٌ كالعيبة يُجلَس عليهِ والغرارة او شبهها يكون فيها القديد والكعك ومن الرملُ التي ليست بمستطيلة او الجبل اللاطئ بالارض ج قعائد * تصغير القُعُود . ومنهُ المثل اتخذوهُ الحاجات اذا امتهنوا

الرجل في حوائجهم * النسب القريب الاباء من الجدّ الاعلى . داءٌ يُقعِد مَن أُصيب بهِ . وعند العروضيّين اختلاف اعاريض القصيدة كقول الربيع ابن زياد العبسيّ

من مثلهِ تبكي النسآء حواسرًا
وتقوم معولةً مع الاسحارِ
افبعد مقتل مالك ابن زُهَيرٍ
ترجو النسآء عواقب الاطهارِ

فانهُ اتى بالعروض مقطوعةً بعد العروض الصحيحة . داءٌ ياخذ في اوراك الابل فيميلها الى الارض . مكان القعود وموضع قعود الناس في الاسواق وغيرها . وعند العامَّة بيتٌ خارجٌ تقعد فيهِ الضيوف ووسادةٌ كالفراش يُقعَد عليها ج مقاعد . وهو مني الخاتن القابلة اي شديد القرب مني وذلك اذا لصق بهِ من بين يديهِ وهو ينصب على الظرفيَّة . المَقْعَد والسافلة من الشخص وقدح يُتغوَّط فيهِ . المصاب بداءِ القُعَاد . وعند الاطبَّاءِ الزمِن وقيل هو المتشنّج الاعضاءِ والزمِن الذي طال مرضهُ . ومن الشعر كل بيت فيهِ زحاف او ما نقصت من عروضهِ قوَّة . ورجل كان بريش السهام وفرخ النسر والنسرُ الذي قُشِب لهُ فصيدَ وأُخِذ ريشهُ ومن الثديِ الناهدُ الذي لم ينثن . ورجل الانف اي في منخريهِ سَعَةٌ . شجرةٌ لا ترعَى . موُنَّث المُقْعَد والدوخلَّة من الخوص والبئر حُفِرَت فلم يُنبَط ماؤها وتُركَت . الضفادع وفراخ القطا قبل ان تنهض

— بالمكان اقام * والقُعْدُد والقُعْدُود القريب الاباءِ من الجدّ الاعلى . ايضًا البعيد الاباء منهُ ضدٌّ والجبان اللئيم القاعد عن المكارم والخامل * فرخ النسر والنسرُ الذي قُشِب لهُ فصيدَ وأُخِذ ريشهُ

البئر يقعَرها قَعْرًا نزل اليها حتى انتهى الى قعرها او عمقها . والاناءَ شرب ما فيهِ حتى انتهى الى قعرهِ . والثريدة اكلها من قعرها . وفلانًا صرعهُ . والنخلة قطعها من اصلها . الشاة القت ما في بطنها لغير تمام . الماءُ يقعُر قَعَارةً كان قعيرًا * الشيء جعلهُ مقعرًا . والبئر جعل لها قعرًا . وفي كلامهِ اخرجهُ من قعر حلقهِ كما يقال شدَّق في كلامهِ اي اخرجهُ من شدقهِ . فلانٌ صاح . البئر جعل لها قعرًا . والنجم كان قِمَّ الراس وظهر في قعر الجفنة وغيرها من الاواني . الشيءُ كان مقعرًا وتعمَّق . وفلانٌ في كلامهِ بمعنى تقعَّر . النخلة فانقعرت اي قطعها من اصلها فسقطت وانجعفت * مصدر ومن كل شيءٍ اقصاهُ وعمقهُ ونهاية اسفلهِ ج قُعُور . ايضًا الجفنة وجوبة تنجاب من الارض . وما في هذا القعر مثلهُ . اي في هذا البَلَد . وجاس في بيتهِ كناية عن ملازمتهِ لهُ . العقل . يقال فلان بعيد القَعْر وفلان ما فيهِ قَعْرٌ * قصعة اي فيها ما يغطّي قعرها * اناءٌ اي في قعرهِ شيءٌ . وقدحٌ اي عميقٌ * اسم ما يغطّي قعر القصعة وجوبة تنجاب من

الارض. والقُعرة لغة في القَعْرة والوهدة. والقَعِرة من القصاع القَعْرى. وامرأةٌ قَعِرةٌ اي بعيدة الشهوة او التي تجد الغلمة في قعر فرجها او التي تريد المبالغة * القَعُور البئر العميقة * القَعُور البعيد القعر * القَعِير البعيد القَعْر * القَعِيْرة من النساء القَعِرة * القَيْعَر والقَيْعَار الذي يخرج الكلام من قعر حلقهِ * التَقْعِير مصدر قعَّر وعند الاطبَّاء تجويف في ظاهر العضو لايحوي شيئاً. والمِقْعَار القَيْعَر. وقعبٌ مقعارٌ اي واسع بعيد القَعْر. وقعبٌ مقعَّر اي عميق. وعضو مقعَّر اي ذو تقعير. والمقعَّر من الخطوط خلاف المحدَّب. ومقعَّر الكبد عند الاطبَّاء ما تجوَّف منها ونقيضهُ محدَّبها

قعرطَ البناءَ قعرطةً قوَّضهُ

قعَس الرجل يقعُس قَعْسًا مشى مشية القعسان. وقعَس يقعَس قَعْسًا ايضًا تكلَّف مشية القُعْسان. وقعِس يقعَس قَعَسًا خرج صدرهُ ودخل ظهرهُ خلقةً. وهو ضدُّ الحَدَب * اقعس الرجل صار غنيًّا مُكثِرًا. وتقاعس عن الامر تأخَّر ولم يتقدَّم فيهِ. وفلانٌ تصعَّب وتشبَّه بالاقعس. والفرس لم ينقد لقائدهِ. واقعنسَسَ الرجل اقعنساسًا تأخَّر ورجع الى خلف وافرط قَعَسُهُ. وانما لم يُدغَم لانهُ ملحق باحرنجم * القُعَاس داءٌ في الغنم من كثرة الاكل تموت منهُ * القَعْس مصدرٌ والتراب المنتن. والقَعِس ذو القَعَس ج قُعْسان * القَعْسَاء مؤنَّث الأَقعَس ومن النمل الرافعة صدرها وذنبها * القُعْسُوس لقب للمرأة الدميمة * القَوْعَس الغليظ العنق الشديد الظهر من كل شيءٍ * القُعَيس شراب للعرب * الأَقْعَس ذو القَعَس ومن الخيل المطمئنُّ الصهوة المرتفع القطاة ومن الابل المائل الراس والعنق والظهر ومن الليالي الطويلةُ وجبلٌ بديار ربيعة والرجل المنيع والثابت من العزّ. ومنهُ قول ابي الطيب المتنبّي

ولسنا نرى لَهَبًا هاجهُ فهل هاجهُ عزُّك الأَقعَسُ

والانثى قعساء ج قُعْس. والأَقعَسانِ الأَقعَس وهبيرة ابنا ضمضمٍ وهو من باب التغليب كالعُمَرَين لابي بكر وعُمَر. والمُقعنسِس اسم فاعل والشديد تصغيرهُ مُقَيعِس بحذف الزوائد او مُقيعيس بزيادة الياء او قُعَيس على الترخيم او قُعَيْسِس ج مَقَاعِس ومَقَاعِيس وقعاسس وقعاسيس

قعسبَ الرجل عدا عدوًا سريعًا بفزعٍ * القُعَاسِب الطويل

قعسرَ عليهِ تقوَّى. والشيءُ صلب واشتدَّ * القَعْسَر الضخم الشديد والقديم واوَّل ما يخرج من صغار البطّيخ * القَعْسَرِيُّ الضخم الشديد وخشبة تُدار بها الرحى الصغيرة

قعسس — اقعنسسَ والقُعْسُوس ذُكِرا في ق ع س

قعَش الشيءَ يقعَشهُ قَعْشًا جمعهُ. ورأس الخشبة عطفهُ اليهِ. والبناءَ وغيرهُ هدمهُ * انقعش الحائط انهدم. والقوم انقلعوا فذهبوا * القَعْش مصدر ومركبٌ كالهودج ج قُعُوش * القَعْشَاء الرافعة رأسها

قعَصهُ يقعَصهُ قَعْصًا قتلهُ مكانهُ. وقُعِصَت الشاة على المجهول اصابها القُعَاص. وقعِصت الشاة تقعَص قَعَصًا ما كانت قعوصًا فصارت * اقعصهُ قتلهُ مكانهُ. وانقعص الرجل مات مكانهُ. والشيءُ انثنى * القُعَاص داءٌ في الغنم لا يُلبِثها ان تموت وداءٌ في الصدر كانهُ يَكسِر العُنُق * القَعْص مصدر والموت الوحيُّ. ومات قَعْصًا اي اصابتهُ ضربةٌ او رميةٌ فمات مكانهُ * القَعَّاص الاسد يقتل سريعًا * القَعُوص من الشاء التي تضرب حالبها وتمنع الدِرَّة * المِقْعَص والمِقْعَاص الاسد يقتل سريعًا. والمَقْعُوص المصاب بداء القُعَاص

قعصر — اقعنصرَ الرجل اقعنصارًا تقاصرَ الى الارض

قعَض العود يقعُضهُ قَعْضًا عطفهُ كما تعطف عروش الكرم والهودج * القَعْض مصدرٌ. وعودٌ قَعْضٌ اي معقوض. وصف بالمصدر كقولك ماءٌ غورٌ اي غائرٌ

قعضبهُ استأصلهُ * القَعْضَب الضخم الجريءُ الشديد ورجلٌ كان يعمل الاسنَّة * القَعْضَبَة مصدرٌ والشدَّة * قَرَبٌ قَعْضَبيٌّ اي شديد. واسنَّةٌ قعضبيَّةٌ عمل قعضب المذكور

القَعْضَم والقِعْضِم الضعيف او المُسِنُّ الذاهب الاسنان

قعَط الرجل يقعَط قَعْطًا جبُنَ. وفلانٌ صاح شديدًا. والشيءُ يبس. وزيدًا طردهُ. وفلانًا صرعهُ. والدابَّة ساقها شديدًا. والعمامة في راسهِ شدَّها. وعلى فلانٍ غضب. وعن وجههِ كشف. وعلى غريمهِ شدَّ وضيَّق. وقعِط الرجل يقعَط قَعَطًا ذلَّ وهان * قعَّط الدابَّة ساقها شديدًا. وفي القول افحش. وعلى غريمهِ شدَّ وضيَّق. واقعط الرجل صاح شديدًا. والقوم عنهُ انكشفوا. وفلانًا اهانهُ. وفي القول افحش. واقتعط الرجل تعمَّم ولم يُدِرْ تحت الحَنَك. وفي الحديث انهُ نهى عليهِ السلام عن الاقتعاط وامر بالتلحّي * رجلٌ قَعَاطٌ وقِعَاطٌ. اي سوَّاقٌ عنيفٌ للدوابّ * القَعْط مصدرٌ والشاء الكثيرة. يقال عندهُ قَعْطٌ. اي شاءٌ كثيرة * المُتقعِّط الرأس الشديد الجعودة والمتشدِّد في الامر. والمُقعَّط الحِمْل المرتفع على الدابَّة. والمِقْعَطَة العمامة

قعطبَ الشيءَ قطعهُ * قَرَبٌ قَعْطَبيٌّ اي شديدٌ

قعطرهُ صرعهُ واوثقهُ. والاناءَ ملأَهُ * اقعطرَّ اقعطرارًا اقطعرَّ

قعطلهُ صرعهُ. وعلى غريمهِ ضيَّق في التقاضي. وقعطلَ في الكلام اكثر منهُ * جوَّاس بن القَعْطَل شاعرٌ اسمهُ ثابت. ولُقِّب بالقَعْطَل لقول رجل من بني زيد بن ثمامة

فظلَّ يمنّيني الامانيَّ خاليًا
وقعطلَ حتى قد سئِمت مكانيا

قعظ — اقعظهُ شقَّ عليهِ

قَعَّهُ يقُعُّهُ قَعًّا اجترأَ عليهِ بالكلام * اقعَّ القوم اقعاعًا حفروا فهجموا على ماءٍ قُعَاعٍ * ماءٌ قُعٌّ وقُعَاعٌ. اي غليظ شديد المرارة ومياهٌ أَقعاعٌ

قعَف النخلة يقعَفها قَعْفًا استأصلها. وما في الاناء لحسهُ. والمطر جرف الحجارة عن وجه الارض. وفلانٌ اجترف التراب بقوائمهِ من شدَّة الوطءِ. وقَعِف الشيءُ يقعَف قَعَفًا سقط. او هو خاصٌّ بالحائط * تقعَّف الجُرْف وانقعف واقتعف انهار. والحائط انقلع من اصلهِ. والشيءُ زال عن موضعهِ. واقتعف الشيءَ اخذه اخذًا رغيبًا * القاعِف اسم فاعل والمطر الشديد كالقاحِف * القُعَاف الجُحَاف. يقال سيلٌ قُعَافٌ اي جُحَافٌ * القَعَف مصدرٌ والجبال الصغار يكون بعضها على بعضٍ

قعفزَ الرجل جلس جلسة المحتبي ضامًّا ركبتيهِ وفخذيهِ كالذي يهمُّ لامرٍ. وفي المشي مشى مشيًا ضيِّقًا. ولهُ الكلام اراد دفعهُ عن نفسهِ * تقعفز الرجل برك. واقعنفز اقعنفازًا جلس القَعْفَزَى * القَعْفَزَى الاستيفاز. يقال جلس القَعْفَزَى اي مستوفزًا * القُعْفُوز نباتٌ * المُتقعفِز المتكبِّب. يقال غصنٌ مُتقعفِزٌ وشجرةٌ مُتقعفِزةٌ

قعقبهُ جرحهُ * القَعْقَب طائرٌ ياكل الحيَّات

قعقر — القُعْقُور تصحيف القهقور بالهاء

قعقعَ السلاح وبالسلاح قعقعةً وقِعقاعًا صاح. والاسم القَعْقَاع بالفتح. والثور طردهُ فقال قَعْ قَعْ. والقداح اجالها في الميسر. وفي الارض ذهب فيها. وقعقعت عُمُدهم ارتحلوا. والشيءَ اليابس الصلب حرَّكهُ مع صوتٍ. وما يُقعقَع لهُ بالشِنان يُضرَب لمن لا يتَّضع لحوادث الدهر ولا يروعهُ ما لاحقيقة لهُ * تقعقع الشيءُ اضطرب وتحرَّك. وتقعقعت عُمُدهم ارتحلوا. ومنهُ المثل من يجتمع تتقعقع عُمُدهُ كما يقال اذا تمَّ امرٌ دنا نقصهُ. اي لا بدَّ من افتراقٍ بعد الاجتماع او معناهُ اذا اجتمعوا وتقاربوا وقع بينهم الشرُّ فتفرَّقوا او من غُبِط بكثرة العدد واتّساق الامر فهو بمعرض الزوال والانتشار * القَعَاقِع تتابع اصوات الرعد * القَعْقَاع من اذا مشى سُمِع لمفاصل رجليهِ تقعقعٌ والتمر اليابس والحُقّ النافض والطريق لا يُسلَك الَّا بمشقَّة. وقعقاع بن شور تابعيٌّ يُضرَب بهِ المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر

وكنت جليس قعقاع بن شورٍ
ولا يشقى بقعقاعٍ جليسُ

القُعْقُع والقَعْقَع العَقْعَق او طائرٌ آخر ابلق طويل المنقار والرجلين * القُعْقُعَانيُّ من اذا مشى سُمِع لمفاصل رجليهِ تقعقعٌ. وحمارٌ قُعْقُعَانيُّ الصوت اي شديد الصوت في صوتهِ قعقعةٌ * القَعْقَعَة مصدرٌ وحكاية صوت السلاح. يقال سمعت قعقعة سلاحهِ اي صوتهُ. وصريف الاسنان لشدَّة وقعها في الاكل وصوت الرعد والترسة ونحوها. ومنهُ المثل ما يُقعقَع لهُ بالشنان وقد مرَّ * قُعَيْقِعَانُ جبلٌ بالاهواز في حجارتهِ رخاوةٌ نُحِتت منها اساطين جامع البصرة وآخر بمكَّة وجههُ الى ابي قُبَيس لان جرهم كانت تجعل فيهِ اسلحتها فتقعقع فيهِ او لانهم لما تحاربوا وقطوراءَ قعقعوا بالسلاح في ذلك المكان * طريقٌ مُتقعقِع بعيدٌ يحتاج السائر فيهِ الى الجِدّ

قعل — اقعل النَوْر انشقَّت عنهُ قعالتهُ. واقتعل القُعَال نحَّاهُ واستنفضهُ. واقعألَّ النَوْر اقعئلالًا بمعنى اقعل. والراكب انتصب * القاعلة الجبل الطويل ج قواعل * القُعَال نَوْر العنب (وفي بعض النسخ بزر

العنب وصوَّبهُ بعضهم) وشبههِ او ما تناثر منهُ والوبر
الناسل من البعير * عودٌ يُجعَل تحت الرطب
من قضبان الكرم والقصير البخيل المشؤوم *
الارنب الذَّكَر * السهم لم يُبرَ بريًا جيدًا.
وصخرةٌ اي منتصبة لا اصل لها في الارض
السنَّور يقعَم قَعْمًا صاح. الرجل يقعَم
قَعَمًا اصابهُ داءٌ فقتلهُ * الشمس ارتفعت.
والحيَّةُ فلانًا لسعتهُ فقتلتهُ. الرجل على المجهول
بمعنى قَعِمَ * مصدرٌ وميَلٌ في الانف وميَلٌ
وارتفاعٌ في الاليتين * المال خيارهُ *
السنَّور والضخم المسنُّ من الابل * ذو القَعَم
الرجل وضع قمعوصةً برِّهِ *
الكمأةُ وذو البطن
— خرقةٌ طويلة يُلَفُّ فيها الصبيُّ
ج قعاميط * دحروجة الجُعَل
الانف قَعَنًا كان فيهِ قِصَرٌ فاحش
وارتفاع في ارنبتهِ ضدٌّ * قِصَرٌ فاحش في الانف
وارتفاع في ارنبتهِ ضدٌّ * الجفنة يُعجَن فيها.
قِصَرٌ فاحش في الانف وارتفاع في ارنبتهِ وانعاجٌ في
الرِّجل * نبتٌ * ذو القَعَن وتصغيرهُ
والانثى ج قُعْنٌ
— الشديد الصلب والاسد *
الثعالب والثعلب الذَّكَر. الانف
المعوجُّ * الاعوجاج في الانف والقصيرة *
عُقَاب كعَقَنباة
الفحل الناقة وعليها يقعو قَعْوًا وقُعُوًّا (واويٌّ)
ارسل نفسهُ عليها ضرب ام لا. والطائر سفد.
الرجل يقعَى قَعًى اشرفت ارنبة انفهِ ثم مالت نحو
القصبة * في جلوسهِ اقعآءً تساندَ الى ما وراءهُ.
او جلس على اليتيهِ ونصب فخذيهِ. والكلب جلس على
استهِ او جلس على اليتيهِ ونصب فخذيهِ. والراكب فرسهُ
ردَّهُ القهقرى. وفي المغرب ان يلصق اليتيهِ
بالارض وينصب ساقيهِ ويضع يديهِ على الارض. وفي
الصحاح وقد جاءَ النهي عن الاقعآءِ في الصلوة وهو ان
يضع اليتيهِ على عقبيهِ بين السجدتين وهذا تفسير الفقهاءِ.
انهُ كان بهِ قَعًا. الفحل الناقة اقتعآءً
بمعنى قعاها * مصدرٌ والبكرة او من خشب
او شبهها او المحور من الحديد. الخشبتان
فيهما المحور او الحديدتان تجري بينهما البكرة ج قُعِيٌّ.
ورجلٌ العجيزتين اي ارسخ او غليظهما او ناتئهما
غير منبسطهما * مؤنَّث الأقعى والدقيقة او
الدقيقة الفخذين او الساقين * ذو القَعَا
والانثى قعواءُ
— الشيخ كبر. والبيت تهدَّم *
الشيخ الكبير
صرعهُ * البيت تهدَّم. والشيخ
كبر * الخفيف والبعير الغليظ
— الفعرطة
الرجل مشى مشية من يحثي التراب باحدى
قدميهِ على الاخرى لتَقَبُّلٍ فيهما. فهو *
مشية المُقعول * مصدرٌ. وعقابٌ على
الصفة على الاضافة اي تاوي الى القاعلة
وهي الجبل الطويل وتعلوها
حرفان مقتطعان من قولك وقفٌ كوفيٌّ
اي القاف من وقف والفآءُ من كوفيّ اي الوقف في
قرآءة القرآن عند الكوفيين
الارض تقفًا قفًا مُطِرت فتغيَّر نباتها
وفسد. او ان يقع التراب على البقل *
الخَرَز اقتفآءً بمعنى افتقآءً بتقديم الفآءِ
الشيءَ جرفهُ بسرعةٍ
يقفَحهُ قَفْحًا كرههُ. وعن الطعام امتنع. والشيءَ
استفَّهُ كما يُسفُّ الدوآءُ * عُجاجةٌ وهي ان ترسل
شعوبًا تتشعَّب منها * القفحة الزبدة تحلب عليها الشاة
يقفخهُ قَفْخًا وقفاخًا ضربهُ كفقخهُ بتقديم الفآءِ *
البقرة استحرمت. والذئبة ارادت السفاد *
المرأة الحادرة الحسنة الخَلْق * البقرة
المستحرمة * طعامٌ يُعالَج بالتمر والاهالة
— الضخم الجثة * الحسنة
الخَلْق * النبيلة العظيمة
من النسآءِ
الرجل يقفِد قَفْدًا عمل العمل. وفلانًا صفع
قفاهُ بباطن كفّهِ. يقفَد قَفَدًا كان اقفد *
مصدرٌ وان يميل خفُّ البعير الى الجانب الانسيّ وان
يُرى مقدَّم رجلي الانسان من مؤخَّرها من خلف
وانتصاب الرسغ واقبالهُ على الحافر وان يلفَّ عمامتهُ
ولا يسدل عذبتهُ * مؤنَّث الاقفد وان يلفَّ
عمامتهُ ولا يسدل عذبتهُ. يقال اعتمَّ القفدآءَ *
غلاف المكحلة وخريطة من ادم للعطر وغيرهِ.
معرَّبًا قَفْدان بالفارسيَّة * المسترخي العنق او
الغليظة ومن يمشي على صدور قدميهِ من قِبَل الاصابع
ولا تبلغ عقباهُ الارض والكزُّ اليدين والرجلين القصير
الاصابع والبعير الذي مال خفُّهُ الى الجانب الانسيّ
فان مال الى الوحشيّ فهو اصدف. والرسغ المنتصب
المُقبِل على الحافر والرجل الذي يُرى مقدَّم رجليهِ من
مؤخَّرها من خلف
— القبيح المنظر
الاثر يقفرهُ قَفْرًا اقتفاهُ وتبعهُ. مال فلانٍ
يقفَر قفرًا قلَّ. والمرأةُ قلَّ لحمها. والطعام صار قفارًا * قفَّر
التراب وغيرهُ جمعهُ. المكان خلا من المآءِ والكلإِ
والناس. والدور خلت من السكّان. والرجل خلا من
اهلهِ وصار الى القفر اي انفرد وبقي وحدهُ. وفلانٌ ذهب
طعامهُ وجاع. وزيدٌ لم يبقَ عندهُ ادم. وفي الحديث
ما افقر بيتٌ فيهِ خلٌّ. الاثر اقتفاهُ وتبعهُ.
خاليًا من الناس. وفلانٌ البلدَ وجدهُ قفرًا اي
العظم تعرَّقهُ * وعآءُ طلع النخل
كالكافور * سويقٌ اي غير ملتوت. وخبزٌ
اي غير مأدوم. يقال اكل خبزهُ. اي بلا ادمٍ.
لقب خالد بن عامر لانهُ اطعم في وليمةٍ خبزًا
ولبنًا ولم يذبح * الخلآءُ من الارض والمفازة لا مآءَ
بها ولا نبات ج قِفَارٌ وقُفُورٌ. وارضٌ اي خالية
ويجمعونها على قِفَار فيقولون ارضٌ على توهُّم جمع
المواضع لسعتها ووادٍ كذلك. والمعنى خالية
من اهلها. وخبزٌ اي غير مأدوم. ونزلنا ببني فلانٍ
فبتنا اي لم يقرونا. ايضًا الثور اذا عُزِل
عن امّهِ ليُحرَث بهِ. والقفير القليل القَفَر اي الشعر
والذنَب المنسوب الى القفر. والقفر مصدرٌ والشعر *
القَفْرة القفر الخلآءُ من الارض ج قَفَرات. ومفاوزُ
اي خالية. وامرأةٌ اي قليلة اللحم * نبات
ووعآءُ طلع النخل * اخصُّ منهُ * الزبيل
والجُلَّة العظيمة والخليّة والطعام غير مأدومٍ ج
قُفْرانٌ * الخلآءُ من الارض * مِقفار اي
خالية. المتتبّع. ومنهُ قول المساور
اودى الشباب فما لهُ مُتقفَّرٌ
وفقدتُ اترابي فابن المَعْبَرُ
— جمع القنفرش وسيُذكر
الظبي يقفز قَفْزًا وقَفَزانًا وقُفازًا وقُفُوزًا وثب
فهو والاسم . وفلانٌ مات كقفس *
جعلهُ يقفز. المرأة بالحنّآءِ نقشت يديها
ورجليها بهِ تواثبوا * من الخيل
السريعة تثب في عَدْوها. يقال خيلٌ ج قوافز.
الضفادع لقفزها * اسمٌ كما مرَّ. يقال
عدَت الخيل اي وثبًا * المرأة ج قفزات.
الظبآءُ ستة كواكب وتُسمَّى قفزات الغزلان
ايضًا * شيءٌ يُعمَل لليدين يُحشَى بقطن ويكون
لهُ ازرار تُزَرُّ على الساعدين وهما تلبسهما المرأة
للبَرد او ضربٌ من الحُليّ لليدين والرجلين وحديدة
مشتبكة يجلس عليها البازي ويباض في اشاعر الفَرَس
وشيءٌ يتخذهُ الصائد في يديهِ من جلدٍ او لبدٍ *
لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتقافزون عليها *
مكيال ثمانية مكاكيك ومن الارض قدر مائة
واربع واربعين ذراعًا ج اقفزة وقُفْزان. عند
النجّارين حديدة منعكفة يدخل فيها لسان القفل ونحوهِ.
في الشرع اسم اجارة مخصوصةٍ وهي اجارة
الرحى ببعض دقيقهِ اي دقيق الرحى الحاصل من ذلك
البُرّ وكيفيتها ان يستأجر رجلٌ رجلًا او رحًى او ثورًا
ليطحن بهِ هذا البُرّ بقفيزٍ منهُ او بنصف او ثلث مثلًا من
دقيق هذا البُرّ * من الخيل ما كان
بياض تحجيلهِ في يديهِ الى المرفقين دون الرجلين كانهُ
أُلبِس القُفّازين
الرجل يقفس قَفْسًا وقُفُوسًا مات. والظبيَ
ربط يديهِ ورجليهِ. وفلانًا اخذ بشعرهِ. والشيءَ
اخذهُ اخذ انتزاعٍ وغَصْبٍ. قُفاسًا اخذهُ داءٌ
في المفاصل كالتشنُّج. اطلب القُفَاس. الرجل
يقفَس قَفَسًا عظمت روثة انفهِ * الظبي وثب.
بشعورهما تواثبا حتى اخذ كلٌّ منهما بشعر
صاحبهِ * كقفطام المرأة اللئيمة الرديَّة *
مؤنَّث الاقفس والمعدة والبطن والمرأة اللئيمة
الرديّة * المُقرِف وكلُّ ما طال وانحنى والانثى
ج قُفْسٌ. طائفة بكرمان كالاكراد
الطعام يقفُشهُ قَفْشًا اكلهُ اكلًا شديدًا.

والمرأة جامعها كثيرًا. والناقة اسرع حلبها. وما في الضرع نفضهُ سريعًا. والشيء اخذهُ وجمعهُ. وفلانًا بالعصا او بالسيف ضربهُ * انقفش العنكبوت وغيرهُ انجحر وضمَّ جراميزهُ وقوائمهُ * القَفْش مصدر والنشاط والخُفُّ القصير. معرَّب كَفْش بالفارسيَّة. والقَفَش اللصوص الدعَّارون

القَفْشَليل المغرفة معرَّب كَفچه لِيز

قفص الظبي يقفُصهُ قَفْصًا شدَّ قوائمهُ وجمعها. والشيء قرَّب بعضهُ من بعض. واليعسوب شدَّهُ في الخليَّة بخيط لئلَّا يخرج. وفلانًا اوجعهُ. وقفص الرجل صعد وارتفع. وقفِص الرجل يقفَص قَفَصًا خفَّ ونشط. وفلان تشنَّج من البرد. وزيدٌ اصابتهُ حرارةٌ في حلقهِ وحموضةٌ في معدتهِ من شرب المآء على التمر * اقفص الرجل صار ذا قفص من الطير. وتقفص فلانٌ تجمَّع. وتقافص الشيء اشتبك * القافصة اسم فاعل للمؤنَّث ج قوافص. وتلاعٌ قوافص اي رفيعة * القُفَاص الوعل ودآءٌ في الدوابِّ ييبَس قوائمها * القَفْص والقُفْص والقَفَص المشتبك المتداخل بعضهُ في بعض. ومنهُ الحديث في قفص من الملائكة او قفص من النور. والقُفْص جيل بكرمان كالقُفْس بالسين. والقَفَص محبس الطير واداة للزرع يُنقَل فيها البُرُّ الى الكدس ج اقفاص. قيل معرَّب وقيل عربيٌّ واشتقاقهُ من القفص بمعنى الجمع. والقَفِص من الخيل المنقبض لا يخرج ما عندهُ كلَّهُ. وجرادٌ قَفِصٌ اي يحسو جناحاهُ من البرد * قَفُوص ويُضَمُّ بلدٌ. ومنهُ لُبْنَى قَفُوص وهي طيِّبة الرائحة * القُفَيص عيان الفدَّان وحلقتهُ * ثوبٌ مُقفَّص اي مخطَّط كهيئة القفص

قفصل — القُفْصُل الاسد

قفَطَ العنز ما بين قطري فرجها تقفط قفطًا جمعت. والذكر انثاهُ يقفُط ويقفِط قفطًا سفدها. او خاصٌّ بذوات الظلف. وقفطنا بخير كافأنا * تقافط العنز والتيس تعاونا في الاقتفاط. وانقفط التيس العنز واليها ضمَّ مؤخَّرها اليهِ. او مؤخَّرهُ اليها. وانقافطت العنز انقيفاطًا مدَّت مؤخَّرها الى التيس * قِفْط بلد بصعيد مصر موقوفة على العلويين من ايام امير المؤمنين عليٍّ * رجل قَفَطَى اي كثير النكاح * رجلٌ قَيْفَطٌ اي كثير النكاح * المُقْفَنْطِط المتقارب المستوفز فوق الدابَّة

قفطلهُ من بين يديَّ اختطفهُ

قفطن — القُفْطَان من ملبوسات النسآء. تركيَّة

قفَعهُ يقفَعهُ قفعًا ضربهُ بالمقفعة. وقفعهُ عنهُ منعهُ. وقفِعت الاذن والرجل تقفَع قفَعًا كانت قفعآء * قفَّعهُ اوعاهُ. وتقفَّع الشيء تقبَّض. وانقفع عنهُ امتنع * القُفَاع دآءٌ في قوائم الشاة يعوِّجها * القُفَاعيُّ الاحمر ينقشر انفهُ لشدَّة حمرتهِ. واحمر قُفَاعيٌّ لغيَّة في فقاعيٍّ مقدَّمة الفآء * القَفْع مصدرٌ وجُنَّةٌ من خشبة يدخل تحتها الرجال يمشون بها في الحرب الى الحصون. والقَفَع مصدرٌ والضيق والنصب * القَفْعآء حشيشة (وفي القاموس خشبة وهي تصحيف) خوَّارة او شجرة ينبت فيها حلق كحلق الخواتيم الا انها لا تلتقي اطرافها تكون كذلك ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانها اصابتها نارٌ فتزوَّت اي صارت ذات زوايا من اعلاها الى اسفلها والرجل التي ارتدَّت اصابعها الى القدم * القَفَعة المرأة وشيءٌ كالزبيل من خوص بلا عروة او قفَّة واسعة الاسفل ضيِّقة الاعلى او جُلَّة التمر او مستديرة يجتنى فيها الرُّطَب ونحوهُ والدوَّارة التي يجعل الدهَّانون فيها السمسم المطحون ثم يُوضع بعضها على بعض فيسيل منها الدهن ج قِفَاع * القَفَّاع فعَّال للمبالغة. وهو قفَّاع لمالهِ اي لا ينفقهُ. والقُفَّاع القُفَاع للدآء المذكور والثاني القياس كسائر الادوآء. والقَفَّاع ايضًا نباتٌ متفقِّع كأنهُ قرونٌ صلابةً يقال لهُ ابسو كفُّ الكلب * القُفَّاعة شيءٌ يُتَّخذ من جريد النخل ثم يُقذَف بهِ على الطير فيُصاد * الأقفَع صاحب الاذن والرجل القفعآء والمنكَّس الراس ابدًا. والانثى قفعآء ج قُفْعٌ. والمِقْفَعة خشبة يُضرَب بها الاصابع. والمُقفَّع المنكَّس الراس ابدًا. والعامَّة تقول المُقوفع. ورجلٌ مُقفَّع اليدين اي متشنِّجهما. وابو محمَّد عبد الله بن المُقفَّع فصيحٌ بليغ ولُقِّب ابوهُ بالمقفَّع لان الحجَّاج ضربهُ فتقفَّعت يدهُ

القَفَنْدَد القصير

قفعل — اقفعلَّت يدهُ اقفعلالًا تشنَّجت وتقبَّضت

قفَّ العشب يقِفُّ قُفُوفًا يبس. والثوب جفَّ بعد الغسل. والشَعر قام فزعًا. والصيرفيُّ سرق الدراهم بين اصابعهِ. والشيء انضمَّ بعضهُ الى بعض حتى صار كالقفَّة كاقفَّ الدجاجة * اقفَّت الدجاجة اقفافًا انقطع بيضها او جمعت بيضها في بطنها. والعين ذهب دمعها وارتفع سوادها. واستقفَّ الشيخ استقفافًا انضمَّ وتشنَّج * القَفُّ يبيس احرار البقول وذكورها. والقُفُّ ما ارتفع من الارض وشيءٌ كالفأس والقصير وظهر الشيء وخُرْت الفأس ومن الناس الاوباش والاخلاط والسُدُّ من الغيم كأنهُ جبلٌ وحجارة غاص بعضها ببعض لا تخالطها سهولة وهو جبل غيرانهُ ليس بطويل في السمآء فيهِ إشراف على ما حولهُ وفيهِ حجارةٌ متعلِّقة عظام كالابل البروك واعظم وصغارٌ وربَّ قفٍّ حجارتهُ فناد برامثال البيوت وقد يكون فيهِ رياضٌ وقيعانٌ ج قفاف واقفاف. ووادٍ بالمدينة واضاف اليهِ زُهير شيئًا آخر وثنَّاهُ فقال

كم للمنازل من عامٍ ومن زمنٍ
لآل اسمآء بالقُفَّين فالرُّكُنِ

القَفَّاف الصيرفيُّ يسرق الدراهم بين اصابعهِ * القُفَّان الامين. واتيتهُ على قفَّان ذلك وقافيتهِ اي اثرهِ. وهذا قفَّانهُ اي حينهُ واوانهُ. وقفَّان كل شيءٍ جُمَّاعهُ واستقصآء معرفتهِ * القُفَّة المرأة والرجل الصغير او القصير الضعيف والقِفَّة النوع واوَّل ما يخرج من بطن المولود. والقُفَّة القرعة اليابسة وشيءٌ كهيئة القرعة تُتَّخذ من الخوص ونحوهِ تجعل فيها المرأة قطنها والفارة وما ارتفع من الارض والرجل الصغير او القصير الضعيف والارنب وشيءٌ كالفأس والشجرة البالية اليابسة. وقيسُ قُفَّة ممنوعة من الصرف لقبٌ. والقِفَّة مثلَّثة رِعدة تاخذ من الحمَّى وقشعريرة * القَفِيف يبيس احرار البقول وذكورها

قفقفَ النبت وتقفقف يبس. والرجل ارتعد من البَرْد وغيرهِ او اضطرب حنكاهُ واصطكَّت اسنانهُ * قَفْقَفَا البعير لحياهُ

قفَل الجلد يقفُل قُفُولًا يبس. والشيء قفلًا وقُفُولًا حزرهُ. والرجل يقفُل ويقفِل قُفُولًا رجع او من السفر خاصَّةً. والفحل يقفِل قُفُولًا اهتاج للضراب. وفلانٌ الطعام قفلًا احتكرهُ وجمعهُ. وقفِل الجلد يقفَل قَفَلًا يبس * قفَّل الجلد يبس. والابواب غلَّقها. والعامَّة تقول قفَّل الشجرة قطع راسها. وهو تصحيف قفَّن بالنون. واقفل الباب وعلى الباب جعل عليهِ قفلًا واغلقهُ. والقوم اتبعهم بصرهُ. وعن سبعتهم ارجعهم. وعلى الامر جمعهم. وتقفَّل الباب وانقفل واقتفل انغلق. واستقفل الرجل بخل * القافل الراجع ج قافلة وقُفَّال. واليابس الجلد او اليد * القافلة مؤنَّث القافل والرفقة الراجعة والمبتدئة بالسفر تفاؤلًا بالرجوع. وعن الازهري والعرب تسمِّي الناهضين للغزو قافلة تفاؤلًا بقفولهم ج قوافل. وخيل قوافل اي ضوامر * القفَّال فعَّال للمبالغة * القَفْل مصدرٌ وما يبس من الشجر. والقُفْل شجرٌ حجازيٌّ والحديد الذي يُغلَق بهِ الباب ج اقفال واقفل وقُفُول. والقَفْل الرفقة من البغال. ومن الغزل ربطة معيَّنة. وهما من كلام العامَّة. والقَفَل مصدرٌ واسم جمع بمعنى القفَّال * القَفْلة المرَّة والقفا واعطاؤك شيئًا بمرَّة والوازن من الدراهم. والقَفْلة ايضًا والقَفْلة الشجرة اليابسة. والقُفْلة الحافظ لكل ما يسمع * القَفِيل ما يبس من الشجر والسوط والجُلَّاب (او الصواب في الجُلَّاب القُفِيل) والشِعْب الضيِّق كأنهُ دربٌ مُقفَل لا يمكن فيهِ العدو ونبتٌ. وجلدٌ قفيلٌ اي بيِّن القفل يابسٌ * القَوْفَل النوفل بالفاوين وهي اشهر * القيفال عِرْقٌ في الذراع يُفصَد لامراض الراس معرَّب كيفاليكي باليونانيَّة ومعناهُ راسيٌّ. وقيل عربيٌّ * رجلٌ متقفِّل اليدين ومتقفِّلهما ومُقفَلهما اي لئيم او لا يكاد يخرج من يدهِ خيرٌ

قفنهُ يقفُنهُ قفنًا ضربهُ بالعصا والسوط. وفلانًا ضرب قفاهُ. والشاة ذبحها من قفاها. والكلب ولَغَ. وقفَن الرجل يقفِن قُفُونًا مات * قفَّن راسهُ قطعهُ. واقفن الشاة واقتفنها بمعنى قفنها. واقتفن الشاة ايضًا ذبحها من قِبَل وجهها فابان الراس * القَفَّان القبَّان الذي يوزن بهِ والامين. وقفَّان كل شيءٍ جُمَّاعهُ واستقصآء علمهِ. وفي القاموس جماعتهُ واستقصآء علمهِ * القَفْن مصدر والقتال. والقَفَن القفا ايضًا * القَفَنُّ القفا ايضًا. والقَفَنُّ الخلف الجافي * القَفِينة الشاة تُذبَح من قفاها. والنون زائدة لانها القفيَّة

قفند — القَفَنْدَ الشديد الراس او العظيمهُ * القَفَنْدَد العظيم الالواح من الناس ج قفاند وقفندون

القَفَنْدَر القبيح المنظر والشديد الرأس والصغيرهُ والضخم الرِجْل والقصير الحادر والابيض

القَفَنْزَعة المرأة القصيرة جدًّا

قفه متقطعة من وقفة يسيرة اي في قرآءة القرآن

قفا اثرهُ يقفوهُ قَفْوًا وقُفُوًّا (واويٌّ) تبعهُ. وفلانًا ضرب قفاهُ وقذفهُ بالفجور صريحًا ورماهُ بامرٍ قبيحٍ. وفلانًا بامرٍ آثرهُ بهِ. وقفا الله اثرهُ عفَّاهُ * قفَّى فلانًا زيدًا وبزيدٍ تقفيةً اتبعهُ اياهُ. وكذلك قفَّيت على اثرهِ بفلانٍ اي اتبعتهُ اياهُ. واقفى الرجل او الضيف اقفاهُ اكل القفيّ. وفلانًا بامرٍ آثرهُ بهِ. وعليهِ فضَّلهُ. وبهِ خصَّهُ.

نقفيًا تبعهُ . وبهِ تحفّى . وبالعصا ضرب قفاهُ بها .
تقافيًا بهتهُ . اقتفاهُ تبعهُ . وفلانًا بامرٍ
آثرهُ بهِ . وبفلانٍ اختصّ بهِ اي خصّ نفسهُ بهِ . والشيء
اختارهُ . بالعصا ضرب قفاهُ بها *
وراء العُنُق وآخر كلمة في البيت او آخر حرفٍ ساكن
فيهِ الى اوّل ساكنٍ يليهِ مع الحركة التي قبل الساكن
او هي الحرف تُبنى عليهِ القصيدة ج قوافٍ سُمّيت
لان بعضها يتبع اثر بعضٍ . وقول الشاعر

وكم علّمتهُ نظم القوافي فلمّا قال قافيةً هجاني

اراد بالقافية القصيدة لاشتمالها عليها .
المشرَّع وذُكِر في باب الشين . واتيتهُ على ذاك
وقافيتهِ اي اثرهِ . شاعرٌ سُمّي بهِ لقولهِ

سأُكذِب من قد كان يزعم انّني
اذا قلت قولاً لا أُجيد القوافيا

الحَفاوة زنةً ومعنًى * مؤخَّر العُنُق ويُذكَّر
وقد يُمَدُّ ج أقفٍ واقفية واقفاءٌ وقُفِيٌّ وقِفِيٌّ وقَفَوْنَ .
ولا افعلهُ اي طولهُ . ورُدَّ او على قفاهُ اي
هَرِمَ * مصدرٌ ووهجٌ يثور عند المطر *
التهمة والرمي بامرٍ قبيح والذَنْب او ان تقول للانسان
ما فيهِ وما ليس فيهِ . زبية الصائد * الحفيّ .
يقال انا قَفِيٌّ بهِ اي حَفِيٌّ . والضيف المُكرَم وما يُكرَم بهِ
من الطعام وخيرتك من اخوانك والمتّهم منهم ضدٌّ .
وهو اي الخَلْف منهم . التهمة والرمي بامرٍ
قبيح * المزيّة تكون لك على الغير . وشاةٌ اي
ذُبحت من قفاها . ولا افعلهُ الدهر اي طولهُ . وهو
اي الخَلْف منهم * عند الشعراء هي
التوافق على الحرف الاخير . والكلام الذي فيهِ
تقفية . ورجلٌ بهِ اي مؤْثَرٌ مُكرَمٌ .
من الغنم المذبوح من قفاهُ
الرجل يقفيهِ قَفْيًا (يأتي) ضرب قفاهُ . حكاهُ
الجوهريُّ عن ابي زيد * ذُكِرت في ق ف و
— والقافزة والقافِزة في ق ز ز
— الغربان الاهليّة وحَدَثُ الصبيّ *
والقِقَّة حَدَثُ الصبيّ . ووقع في اي سيّء رأيٍ
سوءٍ . او حَدَث الصبيّ كبّة او كِنْقة صوتٌ
يصوّت بهِ الصبيُّ او يصوّت بهِ اذا فُزِّع
— نبات كنبات الاشنان مالحٌ وقد
ترعاهُ الابل * ثمر نبات هنديّ من العطر
والافاويه مقوٍّ للمعدة والكبد . والقاقُلَّة الكبيرة اشدُّ
قبضًا من الصغيرة واقلُّ حرافةً
— حيوان ببلاد الترك على شكل الفارة
الا انهُ اطول ويأكل الفارة . والبناء غير عربيّ
يقلبهُ قَلْبًا حوّلهُ عن وجههِ . والرداء والشيء
حوّلهُ وجعل اعلاهُ اسفلهُ وباطنهُ ظاهرهُ . والشيء
للابتياع تصفّحهُ فرأى داخلهُ وباطنهُ . والامر ظهرًا لبطنٍ
اختبرهُ . والارض للزراعة حرثها بالمِقلب . والقوم صرفهم .
والنخلة نزع قلبها . والله فلانًا اليهِ توفّاهُ . والبسرة احمرّت .
وفلانًا يقلبهُ ويقلبهُ اصاب فؤادهُ . البعير على
المجهول اصابهُ داء القُلاب فهو مقلوبٌ . الرجل
يقلَب قَلَبًا كانت شفتهُ منقلبة فهو .. الشفة
كانت كذلك فهي .. * بمعنى قَلَبَهُ شُدّد للمبالغة
والتكثير . حوّلهُ عن وجههِ . والله فلانًا اليهِ توفّاهُ .
والعنب يبس ظاهرهُ . والخبز حان لهُ ان يُقلَب . والقوم
اصابهم القُلاب . الشيء تحوّل عن وجههِ .
وفي الامور تصرّف فيها كيف شاء . الشيء
مطاوع قَلَبَ . وانكبّ ورجع . ومنهُ في سورة آل عمران
بنعمة من الله وفضل . اي رجعوا . وقول
الحريريّ من مقامتهِ البغداديّة وانقلب ظهرًا لبطنٍ
هو مَثَلٌ ضربهُ لكثرة اضطرابهِ وفرط انقلاب احوالهِ .
وانتصاب ظهرًا على التمييز واللام في لبطنٍ للاختصاص
كما في قولهم فاها لفيك . وقيل اللام هنا بمعنى الى *
اسم فاعل والبسر الاحمر . وشاةٌ لون
اي على غير لون امّها . ايضًا . وفتح لامهِ
اكثر الشيء الذي يُفرَغ فيهِ الجواهر وغيرها ليكون
مثالاً لما يصاغ منها وما يقلَب بهِ الخفّ ويُجعَل فيهِ
لكي يستقيم ج قوالب . وقول الحريريّ من مقامتهِ
الحلوانيّة الفيت بها ابا زيد السروجيّ يتقلّب في قوالب
الانتساب ويخبط في اساليب الاكتساب . فانما اشبع
الكسرة لازدواج اساليب * الذئب .
داء للقَلْب وداء للبعير يشتكي منهُ قلبهُ يميتهُ من يومهِ *
مصدرٌ والفؤاد او اخصّ منهُ وهو عضو صنوبريٌّ
الشكل مُودَع في الجانب الايسر من الصدر في باطنهِ
تجويف فيهِ دم اسود وهو منبع لروح الحيوان . وقد
يُطلَق على العقل . ومنهُ في سورة ق ان في ذلك
لذكرى لمن كان لهُ قلبٌ اي عقلٌ ج قلوب .
عند النحاة من النواسخ تنصب مفعولين وهي
ظنّ واخواتها . وفي الكليّات سُمّي المضغة الصنوبريّة قلبًا
لكونهِ اشرف الاعضاء لما فيهِ من العقل على راي وسرعة
الخواطر والتلوّن في الاحوال ولانهُ مقلوب الخلقة
والوضع كما يشهد بهِ علم التشريح ومن ثمّ اليهِ القبول
والقابليّة وهو رئيس البدن المعوَّل عليهِ في صلاحهِ
وفسادهِ وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب
الحق ومعدن الروح الحيوانيّ المتعلّق للنفس الانسانيّ ومنبع
الشعب المنبثّة في اقطار البدن الانسانيّ بل في سائر
الحيوانات التامّة الخلقة . انتهى . وقال في التعريفات
لطيفة ربّانيّة لها بهذا القلب الجسمانيّ الصنوبريّ
الشكل المُودَع في الجانب الايسر من الصدر تعلّقٌ
وتلك اللطيفة هي حقيقة الانسان ويسمّيها الحكيم النفس
الناطقة والروح باطنهُ والنفس الحيوانيّة مركبهُ وهي
المدرك العالم من الانسان والمُخاطَب والمُطالَب
والمُعاتَب . انتهى . كل شيء لُبّهُ ومحضهُ وخالصهُ .
الجيش وسطهُ فان لكل جيش خمس جهات
ميسرة وميمنة ومقدّمة وساقة وقَلْب . ورجلٌ اي
خالص النسب يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والجمع
وان شئت قلت امرأة قَلْبة وثنّيت وجمعت . وقَلْب
منزلة من منازل القمر وهو كوكب نيّر وبجانبيهِ
كوكبان . جميل بن معمر قيل وفيهِ
نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلبين .
عند الصرفيّين ابدال حروف العلّة والهمزة بعضها من
بعض فهو اخصّ من الابدال . وربّما استعمل احدهما
مكان الآخر توسّعًا . ويُطلَق عندهم على تقديم
بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصلهُ ارآم .
ويسمّى قلبًا مكانيًّا . عند اهل المعاني جعل احد
اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانهُ لداعٍ لفظيّ او
معنويّ فمن الاول قولهُ

قفي قبل التفرّق يا ضباعا
ولا يكُ موقفًا منكِ الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقفًا منكِ . ومن الثاني نحو
ادخلت القلنسوة في الراس والخاتم في الاصبع وعرضت
الناقة على الحوض . وجناس عند اهل البديع
اختلاف في ترتيب الحروف . وهو اما قلب بعضٍ نحو
لا يعلمون ما يعملون . واما قلب كلٍّ وهو ان يكون
الكلام بحيث اذا قلبتهُ وابتدأت من حرفهِ الاخير الى
الحرف الاول كان الحاصل بعينهِ هو هذا الكلام والمعتبر
فيهِ الحروف المكتوبة ويسمّى بالعكس والمقلوب المستوي
وما لا يستحيل بالانعكاس . مثالهُ من النثر كلٌّ في فلك .
ومن النظم قول الشاعر

حسامك منهُ للاحباب فتحٌ
ورمحك منهُ للاعداء حتفُ

واذا وقع احدهما في اول البيت والآخر في اخرهِ قيل
لهُ كقولهِ

لاح انوار الهدى من كفّهِ في كلّ حالِ

والقَلْب عند الاصوليّين قسمٌ من المعارضة التي فيها
مناقضة . وعند المحدّثين قلب اسناد حديث باسناد
حديث آخر اما بكلهِ او بعضهِ او قلب متن حديث
بمتن حديث آخر . سوارُ المرأة غير ملويّ او
ما كان مفتولاً من طاقٍ واحد لا من طاقين مستعارٌ
من قُلْب النخلة لبياضهِ . وقيل على العكس . والحيّة
البيضاء . ورجلٌ اي خالص النسب .
والقُلْب والقِلْب شحمة النخل او اجود خوصها ج اقلاب
وقُلُوب وقِلَبة بكسر ففتح * الحمرة والخالصة
النسب . وبعض العامّة يُسمّي القمح المسلوق بالقُلْبة .
الداء الذي يتقلّب منهُ صاحبهُ على فراشهِ
والتعب . ومن امثالهم ما بهِ قَلَبةٌ اي داء وعيب .
وقيل معناهُ ليست بهِ علّة يُقلَب لها فيُنظَر اليهِ . قال
النمر بن تولب

اودى الشباب وحبُّ الخالة الخَلَبَهْ
وقد برئت فما بالقلب من قَلَبَهْ

حديدة تُقلَب بها سقّاطة الباب * رجل
وحُوَّليٌّ قُلَّبيٌّ وحُوَّلٌ قُلَّبٌ . اي محتالٌ
بصير بتقليب الامور * والقَلُوب والقِلّيب
الذئب * القلوب . الكثير التقلّب والذئب *
البئر او العاديّة القديمة منها مطويّةً كانت ام
غير مطويّة . سُمّيت بهِ لانها قلبت الارض بالحفر مذكّر
وقد يؤنّث ج اقلبة وقُلُب وقُلْب . وقد شبّه العجّاج
بها الجراحات فقال عن قُلُبٍ ضُجْمٍ توزّي من سبر .
تصغير القلب وخرزة للتأخيذ *
حديدة تُقلَب بها الارض للزراعة . اسم مفعول
والمصاب بداء القُلاب . الاذن . يكون
مصدرًا ويكون مكانًا مثل المُنصرَف

قلِت الرجل يقلَت قَلتًا هلك * اقلتت المرأة والناقة صارت مِقلاتًا. وفلانٌ فلانًا اهلكهُ او عرَّضهُ للهلاك * القَلْت النقرة في الجبل يستنقع فيها المآء ج قِلات. وقَلت العين نقرتها. وقَلْت الابهام النقرة التي في اسفلها. وكذا قَلْت الصدغ. وقَلْت الثريدة الوقبة. ورجلٌ قَلْتٌ وقَلِتٌ اي قليل اللحم * شاةٌ قَلْتَة اي ليست بحلوة اللبن * المِقْلات ناقة تضع واحدًا ثم لا تحمل وامرأَةٌ لا يعيش لها ولدٌ ج مقاليت. قال بشر

نظلُّ مقاليت النسآء يطأْنهُ
يقلنَ الا يلقى على المرء مئزرُ

كانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلًا كريمًا قُتِل غدرًا عاش ولدها. والمَقْلَتة المهلكة ج مقالت

قلِحت الاسنان تقلَح قلحًا تغيَّرت بصفرةٍ او خضرة. والرجل كان باسنانهِ قَلَحٌ * قلَّح البعير نقَّى اسنانهُ وعالجهُ من القَلَح. وهو من باب قرَّدت البعير اي نزعت عنهُ قرادهُ. وفي المَثَل عَوْدٌ يُقَلَّح. يُضرَب للمُسنّ يؤدَّب ويُراض او يُفعَل بهِ كما يُفعَل بالشبَّان او يفعل هو فعل الاحداث. وتقلَّح فلانٌ البلاد تكسَّب فيها في الجدب * القُلاَح صفرة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير * القَلْح الحمار المُسِنُّ. والقِلْح الثوب الوسخ. والقَلَح القُلاَح. قال الاعشى

قد بنى اللؤْم عليهم بيتهُ
وفشا فيهم مع اللؤْم القَلَح

الأَقلَح الجُعَل وذو القَلَح والانثى قلحآء ج قُلْحٌ

قلحز — القَلْحَزَة مشية القصير. يقال يمشي القلحزة * القَلْحْز السمين التائه الذي قولهُ اكثر من فعلهِ

قلحس — القِلْحَاس السمج القبيح من الرجال

قلحم — اقلَحمَّ الرجل اقلحمامًا هَرِمَ * شيخٌ قِلْحَامَةٌ اي هَرِمٌ * القلْحَمُ المتعظّم في نفسهِ والمُسِنُّ. وذكرهُ الجوهريُّ في باب الحآء بنآء على زيادة الميم * القُلَحُوم العظيم الخَلْق

قلَخ الفحل يقلَخ قَلْخًا وقَلِيخًا هدر. وفلانٌ ضرب يابسًا على يابسٍ. والشجرة قلعها * قلَّخ النبت اشتدَّ. وفلانًا بالسوط ضربهُ * القَلْخ مصدرٌ والحمار المُسِنُّ والفحل الهائج وقَصَبٌ اجوف. وقَلَخْ قَلَخْ من اسمآء الاصوات يقال للفحل عند الضراب

قلخم — القِلَّخْم الجمل الضخم العظيم

قلَد المآء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في البطن يقلِدهُ قَلْدًا جمعهُ فيهِ. والشيء على الشيء لواهُ. والحبلَ فتلهُ. والحُمّى فلانًا اخذتهُ كلَّ يومٍ. والزرعَ سقاهُ. والحديدة رقَّقها ولواها على شيء * قلَّد المرأة قلادةً جعلها في عنقها. والبعيرَ جعل في عنقهِ حبلًا يقاد بهِ. والوالي فلانًا العمل فوَّضهُ اليهِ كانهُ جعل قلادةً في عنقهِ. والبدنة علَّق بعنقها شيئًا من جلد ونحوهِ ليعلم انها هَدْيٌ فيكفَّ الناس عنها. وفلانًا الدَين سلَّمهُ اياهُ. وقول الاخفش

قرينةَ من أَسفَى وقُلِّدَ حبلَهُ
وحاذَرَ جرّاهُ الصديق الاقاربُ

فقولهُ قُلِّدَ حبلَهُ اي خُلِّي سبيلهُ واصلهُ في البعير اذا أُرسِل في المرعى جعل زمامهُ على عنقهِ لينصرف كيف شآء ثم نُقِل الى من وُعِظ كثيرًا حتى أُهمِل امرهُ تبرُّمًا بهِ. والصديق هنا جمعٌ. واقلد البحر على القوم اغرقهم كانهُ اغلق عليهم. وتقلَّدت المرأة القلادة لبستها. وفلانٌ الامر تولَّاهُ والزمهُ نفسهُ. والسيف احتملهُ ووضع نجادهُ على منكبيهِ. ولا يقال تقلَّد الرمح. واما قول الشاعر

يا ليت زوجكِ قد غدا
متقلِّدًا سيفًا ورمحا

اي وحاملًا رمحًا وهذا كقول الآخر علفتها تبنًا ومآء باردًا اي وسقيتها مآء باردًا. وتقالدوا المآء تناوبوهُ. واقتلد المآء غرفهُ. واقلوَّدهُ النعاس اقلوّادًا غشيهُ * القِلاد شيء يطوَّل مثل الخيط من الصُفْر يُقلَد على البُرَة وعلى خَوْق القُرْط * القِلاَدة ما جُعِل في العنق من الحليّ ج قلائِد. وستة كواكب يُعرَفنَ بالقوس. وقلائِد الشِعْر البواقي على الدهر. اي التي لا تزال محفوظة لا تُنسَى لنفاستها * القَلْد مصدرٌ. وسوارٌ قَلْدٌ اي ملويٌّ ومفتول من فضَّة. والقِلْد يوم تاني الحُمّى او حُمَّى الرِبْع. ومنهُ سُمِّيَت فوافل جدَّة الى مكَّة قِلْدًا. والقِلْد ايضًا الحَظُّ من المآء يقال اخذ قِلْدَهُ اي حظَّهُ من المآء. والجماعة وقضيب الدابَّة وسقي السمآء كل اسبوع. يقال سقتنا السمآء قِلْدًا. وشبه القَعْب. واعطيتهُ قِلد امري. اي فوَّضتهُ اليهِ * ناقةٌ قَلْدَآء اي طويلة الاقليد اي العُنُق * القِلْدَة القِشْدَة والتمر والسويق يُخلَّص بهِ السمن * القَلِيد الخزانة * القَلِيْد الشريط. وحبلٌ قَلِيْدٌ اي مفتولٌ * الإقلِيْد القِلاَد وبُرَة الناقة والمفتاح لغةٌ يمانيَّة وقيل معرَّب واصلهُ بالروميَّة اقليدس ج اقاليد. والعُنُق ج اقلاد. وشريطٌ يشدُّ بهِ راس الجُلَّة. والتقليد مصدر قلَّد. ويُطلَق شرعًا على معنيين الاول حكم والٍ بكون فلانٍ قاضيًا في موضع كذا. والثاني اتباع الانسان غيرهُ في ما يقول او يفعل معتقدًا للحقيقة فيهِ من غير نظر وتامُّل في الدليل كأنَّ هذا المتَّبع جعل قول الغير او فعلهُ قلادة في عنقهِ. قيل ويُسمَّى اتباع الصحابة تقليدًا باعتبار الصورة. وربَّما عُرِّف التقليد بانهُ اعتقاد جازم غير ثابت اي يزول بتشكيك المشكِّك. والتقليد عند النصارى واليهود ما تسلَّموهُ وتداولوهُ خلفًا عن سَلَفٍ جيلًا بعد جيل من العقائِد وشعائِر الديانة مشافهةً ممَّا لم يدوَّن في كتبهم المنزلة. وصاحبهُ تقليديٌّ ج تقاليد وتقليدات. والمِقْلاَد المفتاح والخزانة ج مقاليد. وقولهُ في سورة الزمر لهُ مقاليد السموات والارض يجوز ان تكون المفاتيح وان تكون الخزائِن. وقال الزجَّاج اي كل شيء من السموات والارض فالله خالقهُ وفاتح بابهِ. وضاقت مقاليدهُ ضاقت عليهِ امورهُ. والقى اليهِ مقاليد الامور اي مفاتيحها يعني فوَّضها اليهِ. والمِقْلَد المفتاح ج مقالد. وضاقت مقالدهُ كضاقت مقاليدهُ. والمِقْلَد ايضًا الوعآء والمخلاة والمكيال وعصًا في راسها اعوجاج ومفتاح كالمنجل ربَّما يُقلَد بهِ الكلأُ كما يُقلَد القتُّ اذا جُعِل حبالًا اي يُفتَل. والمِقْلَدَة الخزانة. والمُقلَّد اسم مفعول. والسيِّد قُلِّد امور قومهِ. وموضع القلادة والسابق من الخيل يقلَّد شيئًا ليُعرَف انهُ قد سبق وموضع نجاد السيف على المنكبين. ومقلَّد الذهب من سادات العرب. وبنو مقلَّد بطنٌ. ومُقلَّدات الشِعر قلائِدهُ. وحبلٌ مقلودٌ اي مفتولٌ. وسوارٌ مقلودٌ. اي ملويٌّ

قلذ — القَلَذ شيء كالقمل يعلق بالبهم لا يفارقهُ حتى يقتلهُ * بهمةٌ قَلِذة علق بها القَلَذ

قلذم — القَلْذَم البحرُ الواسع الكثير المآء ج قلاذم

قلر — القِلاَر والقِلاَّرِيُّ ضربٌ من التين ابيض اذا جفَّ اصفرَّ لونهُ

قلَز الرجل يقلُز ويقلِز قَلْزًا شرب ضربًا من الشرب. وفلانًا ضربهُ. وبسهمٍ رمى. وفلانٌ نشط ووثب وعرج. وبعصاهُ الارض نكتها بها. وفلانًا اقداحًا جرَّعهُ اياها. والجراد زرَّ ذَنَبهُ في الارض * قلَّز الجراد واقلز زرَّ ذَنَبَهُ في الارض. وتقلَّز الوعل عدا. وفلانٌ نشط. واقتلز مطاوع قلَز. يقال قلزتهُ اقداحًا فاقتلزها. اي جرَّعتهُ اياها فتجرَّعها * القَلْز مصدرٌ. ورجلٌ قَلَّزٌ اي خفيف ضعيف * القُلُزّ والقِلِزّ النحاس الذي لا يعمل فيهِ الحديد والرجل الشديد

قلزمَهُ ابتلعهُ * تقلزمهُ ابتلعهُ. وفلانٌ مات بخلًا * القِلْزِم اللئيم. وقُلْزُم سيف عمرو بن معدي كرب وبلدٌ بين مصر ومكَّة واليهِ يضاف بحر القُلْزُم لانهُ على طرفهِ * القَلْزَمة مصدرٌ واللؤْم والصخَب

قلَس الرجل يقلِس قَلْسًا خرج من بطنهِ طعامٌ او شرابٌ الى الفم سوآء القاهُ ام اعادهُ الى بطنهِ اذا كان ملء الفم او دونهُ فاذا غلب فهو قيء. وفي الحديث من قآء او قلَس فليتوضأْ. وقلَس فلانٌ رقص في غنآء. والمُطرِب غنَّى غنآء جيدًا. والرجل اكثر شرب النبيذ. ونفسهُ غثَت. والكاسُ بالشراب قذفتهُ امتلآء. وكذلك البحر بالمآء * قلَّس الرجل ضرب بالدفّ وغنَّى. والقوم استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدفّ والغنآء واصناف اللهو. وفلانٌ لفلانٍ وضع يديهِ على صدرهِ وخضع لهُ. وتقلَّس الرجل لبس القلنسوة * القَلْس مصدرٌ وحبلٌ للسفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها وهو باليونانيَّة كِلُس ج قُلُوس. والقَلْس ايضًا ما خرج من الحلق ملء الفم او دونهُ وليس بقيء فان عاد فهو القيء. وقَلْس البحر السحاب * القَلاَّس فعَّال للمبالغة. وبحرٌ قلَّاس اي زخَّار * القَلِيْس البخيل * الأَنقَلِيس والإنقِلِيس سمكة كالحيَّة تؤْكَل اعجميَّة. والمشهور عند العامَّة الحنكليس والحنكليز

قلسس — القَلْسُوس نباتٌ يكون منهُ اللاذن

قلساهُ قَلْسَاةً فتقلسى تقلسيًا البسهُ القلنسوة فلبسها

قلَش الجلد والقرحة يقلُش قَلْشًا قشرها. عاميَّة * القالُوش خفٌّ من صمغ يقي الحذآء من الوحل والمآء * القَلاَش الصغير المنقبض * القَلاَشة الصِغَر والقِصَر * القَلاَّش الداهي المحتال. وهو اسمٌ اعجميٌّ. وكذلك الأَقْلَش

قلشن — القِلِشْيِن التَرْلِك وذُكِرا في باب التآء

قلَص الرجل يقلِص قُلُوصًا وثب. ونفسهُ غثت. والقوم احتملوا فساروا. والماء ارتفع. والظلُّ عن كذا انقبض ونقص فهو قالصٌ. والشفة انزوت وشمَّرت. والثوب بعد الغسل انكمش. وقلِصت نفسهُ تقلَص قَلَصًا غثت * قلَّصت الناقة استمرَّت في مضيّها. وبراكبها اسرعت. وقلَّص قميصهُ فتقلَّص هو اي شمَّرهُ فتشمَّر. لازمٌ متعدٍّ. واقلص البعير ظهر سنامهُ شيئًا. والناقة سمنت في الصيف او غارت وارتفع لبنها. وتقلَّص الشيء انضمَّ وانزوى * القَلَصَة المآء يجمُّ في البئر ويرتفع ج قَلَصَات * القَلاَص

فعّال للمبالغة. اي مرتفع * من الابل الشابّة بمنزلة الجارية من النساء او الباقية على السير او اوّل ما يُركَب من اناثها الى ان تثني ثم هي ناقة والناقة الطويلة القوائم خاصٌّ بالاناث ج قلائص وقُلُص وجمع قُلُص قِلاص. ويكون عن النثيات بالقُلُص. ايضًا فرخ الحبارى والانثى من النعام ومن الرئال هكذا في القاموس بالعطف. وفي الجوهريّ الانثى من النعام من الرئال بدون عطف. وعبارة اللسان الانثى الشابّة من الرئال مثل قَلوص الابل اي فهو مجاز. وحكى ابن خالويه ولد النعام حفانها ورئالها. وآخر البَزّ على القَلوص مَثَلٌ ذُكِر في خ ت ع * من الماء المرتفع * تصغير القَلوص * من النوق التي سمنت في الصيف. وفرسٌ اي مشرف مشمّر طويل القوائم. قال بشر

يشمّر بالاصائل فهو نهدٌ اقبُّ مُقلِّصٌ فيهِ اقورارُ

— ولدٌ من اولاد الجنّ والشياطين والقصير جدًّا من الناس والسنانير والكلاب * الدِّمامة. والعامّة تستعملهُ لجرف الزبالة. ومنهُ لمجمع الاقذار والاوساخ. اسم ولد من اولاد الجنّ والشياطين. وباعهُ اسي بتمامهِ. مولّدة *
القُلاط للقصير كما مرّ والرجل الخبيث المارد *
الأُدْرة وخبز المولّدين * اسم ولد من اولاد الجنّ والشياطين* الآدَر والرجل الخبيث المارد* الآيَس. يقال هو اي آيَس. ولم يُسمَع منهُ فعلٌ

— القُرْطَبانُ

— ابن صعترة الطائيّ احد حكّام العرب وكهّانهم * الخِفّة في صغر الجسم

يقلَعهُ قَلْعًا انتزعهُ من اصلهِ او حوّلهُ عن موضعهِ. والشجرة اخرجها من الارض. الوالي فلانًا عزلهُ. الراكب يقلَع قَلَعًا وقَلَعَةً لم يثبت على السرج. والصارع لم يثبت قدمهُ عند الصراع. والرجل لم يفهم الكلام بلادةً. وبعض العامّة يستعمل بمعنى الخلع. يقولون ثيابهُ اي خلعها بمعنى قلعهُ.

عن الامر اقلاعًا ومُقْلَعًا كفّ عنهُ. والحُمّى عن فلان تركتهُ. والابل خرجت من اثناء الى ارباع. والملّاح السفينة رفع قِلعها اي شراعها. والامير بنى قلعةً. وقالعا مقالعةً قلع احدهما الآخر. مطاوعة قَلَعَ. بمعنى قلعهُ. والشيء استلبهُ.

الشجرة حان لها ان تُقلَع. والشيء بمعنى قلعهُ * اسم فاعل. من الفرس دائرة تكون تحت اللبد تُكرَه * الطين يتشقّق اذا نضب عنهُ الماء. وقشر الارض يرتفع عن الكمأة فيدلّ عليها وان يكون البعير صحيحًا فيقع ميتًا وبثرات تكون في جلدة الفم واللسان. الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين يرشح بالمدّة والماء الاصفر * شراع السفينة.

القطعة من القُلاع وصخرة عظيمة في فضاء سهلٍ وكذلك الحجر والمَدَر يتقلّع من الارض فيُرمى بهِ * مصدرٌ وشبه الكنف فيهِ زاد الراعي وتواديه واصرّتهُ ج قُلوع واقلع. وفي المثل شحمتي في قَلْعي ويُحرَّك. يُضرَب للشيء يكون في ملكك تتصرّف فيهِ متى شئت وكيف شئت. ايضًا فأس صغيرة تكون مع البنّاء ومعدن يُنسَب اليهِ الرصاص الجيّد. يقال رصاصٌ. ويقال رصاصٌ اي شديد البياض. وتركتهُ في من حُمّاه ويكسر ويُحرَّك اي في إقلاع منها. ذو القَلَع ويوم زوال الحُمّى وشراع السفينة ج قلوع وقِلاع. وصُدَيْر يلبسهُ الرجل على صدرهِ ولغة في القَلْع لشبه الكنف المذكور ج قِلَعة. الرجل القويّ المشي. مصدرٌ ولغة في القَلْع للكنف والدم كالعَلَق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان الحُمّى والمجرة تكون تحت الصخر. ذو القَلَع وفي صفة نبيّ الاسلام اذا زال زال قَلِعًا اي اذا مشى كان يرفع رجليهِ من الارض رفعًا بائنًا لا كمن يمشي اختيالًا وتنعّمًا ويُروى ايضًا قُلْعًا بالضمّ وقَلَعًا بالتحريك *

المرّة والقَلْع لشبه الكنف المذكور والفسيلة تُقتَلع من اصل النخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت وحان لها ان تُفصَل من امّها او النخلة التي تجتثّ من اصلها والقطعة من السنام والحصن الممتنع على الجبل سُمّيت بهِ لامتناعها ج قُلَعٌ وقِلاعٌ وقُلُوعٌ. وبلد ببلاد الهند قيل واليهِ يُنسَب الرصاص والسيوف وكورة بالاندلس قيل واليها ينسب الرصاص. النوع والشِّنَّة ج قِلَعٌ. ذو القَلَع والعزل والمال العاديّة او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بُطِش بهِ لم يثبت. وما يُقلَع من الشجرة كالأُكَّلَة. ومنزلنا منزل اي ليس بمُستوطَن او معناهُ لا تملكهُ او لا تدري متى تتحوّل عنهُ. وهو مجلس اي يحتاج صاحبهُ الى ان يقوم مرّة بعد مرّة لمجيء من هو اعزّ منهُ. وهو على اي رحلة. والدنيا اي انقلاع وارتحال.

ذو القَلَع. ومنزلنا منزل قُلْعة وقُلَعة كمنزل قُلْعة. الحصن الممتنع على الجبل ج قَلَعٌ. قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقتهِ
ونحن نحمل ما لا تحمل القَلَعُ

ايضًا صخرة تنقلع عن الجبل منفردة يصعب مرقاها (وفي القاموس مراها) او الحجارة الضخمة ج قِلاع وقَلَعٌ. والقطعة العظيمة من السحاب كانها جبل او سحابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قَلَعٌ. والناقة العظيمة. موضع بالبادية اليهِ تُنسَب السيوف القَلَعيّة * ذو القَلَع * ذو القَلَع والكذّاب والقوّاد والنبّاش والشرطيّ والساعي الى السلطان بالباطل. لغةٌ في القُلاع للقشر المذكور ونبت من الجنَبة نِعمَ المرتع رطبًا ويابسًا *

الناقة العظيمة وقوسٌ اذا نزع فيها انقلبت ج قُلُعٌ *

المرأة الضخمة الرجلين والقوام * مصدر قالَعَ. وغَرَضٌ هو اوّل الاغراض التي تُرمَى وهو الذي يقرب من الارض فلا يحتاج الرامي الى ان يمدّ بهِ اليد مدًّا شديدًا. آلة تُرمَى بها الحجارة يستعملها الرعاة ج مقاليع. المكان تُقلَع منهُ الحجارة للبناء ج مَقالِع. اسم مفعول والإقلاع.

الامير المعزول والمصاب بداء القُلاع والذي لهُ دائرة القالع من الخيل

— الشَّعَر اقلعتاتًا اشتدّت جعودتهُ كاقلعدّ

— تقلعث في مشيهِ مرّ كانهُ يتقلّع من وَحَلٍ

— الشَّعَر اقلعدادًا اشتدّت جعودتهُ كاقلعثّ. وفلانٌ مضى على وجههِ في البلاد

— الشَّعَر اقلعطاطًا جعد وصلب.

والعامّة تقول اي بالغ في توسيخهِ. ومنهُ عندهم للجذام * شدّة جعودة الراس حتى لا يكاد يطول شعرهُ * اسم فاعل والهارب الحاذر النافر الخائف والراس الشديد الجعودة لا يكاد يطول شعرهُ

— الجلد اقلعنافًا انزوى. وانامل فلانٍ تشنّجت من بَرْدٍ او كِبَرٍ. والبعير انضمّ الى الناقة حين الضراب وصار على عرقوبيهِ معتمدًا عليها وهو في ضرابهِ * الراكب على مركبٍ غير وطيءٍ

— العجوز * بتشديد الميم الشيخ المُسِنّ

الخاتن القلفة يقلِفها قَلْفًا قطعها فهو وفلانٌ الشجرة يقلِفها نحّى عنها لحاها. والذَّكَر قطعهُ من اصلهِ. والدنّ قَلْفًا وقَلَفةً فضّ عنهُ طينهُ. والشيء قلبهُ. والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في خَلَلها القار والاسم القِلافة. العصير ازبد.

الصبيّ يقلَف قَلَفًا لم يختن او عظمت قلفتهُ فهو والمرأة * السفينة بمعنى قَلَفها.

سرّتهُ تجرّت. منهُ اربع قَلَفات اي اخذها منهُ بلا كيلٍ * اسمٌ كما مرّ.

القشر * مصدرٌ واقتلاع الظفر من اصلهِ اسمًا من . والقِلْف الدوخلة والقشر او قشر شجر الكندر الذي يُدخَّن بهِ او قشر الرمّان والموضع الخشن. حرفا الشاربين * الجلال الجرانيّة المملوءة ج قُلُفٌ وقَلَفات. واحدة القِلْف للقشر المذكور ونبات اخضر لهُ ثمرة والمال عليها حريصٌ. والظفر اقتُلع من اصلهِ. الغرلة اي جلدة الذَّكَر. وانشد ابو الغوث

كانّا حشرمة ابن غابنٍ
قلفهُ طفل تحت موسى خاتنٍ

وتزعم العرب ان الغلام اذا وُلِد في القمراء فسخت قلفتهُ فكان كالمختون. قال الشاعر

اني حلفت يمينًا غير كاذبة
لأنت اقلفُ الّا ما جنى القمَرُ

ج قُلْف. حرفا الشاربين. القُلْفة لجلدة الذَّكَر * الغِرْيَن اذا يبس الدنّ فُضّ عنهُ طينهُ وجِلّة التمر ج قُلَف. كدرهَمٍ الضخمة من النوق * مؤنّث القَليف وجِلّة التمر ج قَليف * من لم يُختَن والعظيم القلفة والانثى ج قُلْف. من العيش الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظُبَتهِ تحزيز ولهُ حدٌّ واحدٌ. وعامٌ اي مُخصِب. وسنةٌ

كذلك. والتقليف مصدر قلّف وتمرٌ يُنزَع نواهُ ويُكنَز في قِرَبٍ وظروفٍ من الخوص. والمَقْلُوف اسم مفعول ومن الدنان ما فُضَّ عنهُ طينهُ. والمقلوفة القُلَّفة للجِلال المذكورة ج مقلوفات

قلمَ الطعام أكلهُ اجمع

قلفط والقلفاط تحريف جلفط والجلفاط

القَلَفْطَرِيات علامات للسَحَرة

قلفع — القِلفَع والقِلفِع ما يتفلَّق من الطين ويتشقَّق وما تفرَّق من الحديد اذا طُبع * القِلفِعة قشر الارض يرتفع عن الكمأة وما يصير على جلد البعير كهيئة القشر الواسع قِطعًا قِطعًا * صوفٌ مُقلفَع . اي قَلِح

قلِق الرجل يقلَق قلَقًا انزعج واضطرب. واستعمال القَلَق بمعنى الأَرَق من كلام المولَّدين * اقلقت الناقة قلِق جهازها اي اضطرب قتبها وآلتها. والهمُّ وغيرهُ فلانًا ازعجهُ * القَلِق. ذو القَلَق. يقال رجل قَلِق اي منزعج مضطرب. ومنهُ يقال امرأة قلق الوشاح. اي مضطرب وشاحها * القَلَقي بالقصر (وفي بعض نسخ القاموس القَلَقِيُّ بياء النسبة) ضربٌ من القلائد * رجلٌ مِقلاق وامرأة مِقلاق اي منزعجٌ مضطربٌ

القَلقَدِيْس القَلْقَنت

قلقس الرجل اشتكى فمهُ من أكل القُلقاس وهو اصل نباتٍ يؤكَل مطبوخًا. ويلذع اذا لم يُحسَن طبخهُ. ويُعرَف الافرنجيُّ منهُ بالبطاطا. وكلاهما ليسا من كلام العرب. الواحدة منهُ قلقاسة

القُلقُطار القلقنت ومنهُ الزاج

قلقلَ قلقلةً صوَّت. والشيء قَلقَلةً وقِلقالًا وقَلقالًا حرَّكهُ. او القِلقال مصدر والقَلقال اسمٌ. وقلقلَ في الارض ضرب فيها * تقلقلَ الشيء تحرَّك * القُلاقِل القُلقُل او هو نبتٌ آخر والمعوان السريع التحرُّك * القَلقال المِسفار اي الدائم السفَر * القُلقُل الخفيف والمعوان السريع التحرُّك. والقِلقِل شجرٌ يقارب الرمّان يحمل حبًّا اسود مستديرًا في حجم الفلفل او أكبر يسيرًا املس فيهِ لزوجة وحلاوة حسن الشمّ وعِرق هذا الشجر المُغاث. ومنهُ المثل دَقَّك بالمنحاز حبَّ القِلقِلِ يُضرَب في الاذلال والحمل عليهِ. والعامَّة تقولهُ بالفاء غلطًا * القُلقُلان القِلقِل او هو نبتٌ آخر * القُلقُلانيُّ طائرٌ كالفاختة * القَلقَلة مصدرٌ. وحروف القَلقَلة خمسة وهي القاف والطاء والباء والجيم والدال يجمعها قولك قَطْبُ جدٍ او قد طبج

القَلقَنت والقَلقَند صبغ للاساكفة يونانية خلكنتون

قلَّ الشيء يقِلُّ قِلًّا وقُلًّا وقِلَّةً ضدُّ كثر. والجسم ضوى وقصر. والرجل قلَّ مالهُ. وقد تتصل بقلَّ ما كما تتصل بكثر وطال وغيرها. فيقال قلَّما جئتك. وقُلَّما بالضمّ لغةٌ فيهِ. قيل ما كافَّة عن عمل الرفع فلا اقتضاء للفاعل. وقيل مصدريَّة وهي وما بعدها فاعل والاول ارجح. وعلى الاول تتصل كتابةً وعلى الثاني تكون منفصلة. راجع ذلك في طال. وقلَّما تستعمل لمعنيين احدهما النفي الصرف. والثاني اثبات الشيء القليل. وقلَّ الشيءَ قَلًّا حملهُ * قلَّلهُ تقليلًا جعلهُ قليلًا. والشيء في عين فلانٍ اراهُ اياهُ قليلًا. وقالت له الماء مقالةً خفت العطش فاردت ان يستقلَّ ماءك. وقال له العطاء قلَّل عطاءهُ او قلَّل ما اعطاهُ * واقلَّ الشيء اقلالًا جعلهُ قليلًا. وصادفهُ قليلًا. واتى بقليل واقلَّتهُ الرعدة ارعد. واقلَّ الرجل قلَّت جِدَتهُ اي مالهُ. والشيءَ حملهُ ورفعهُ. وتقالَّ الشيءَ تقالًّا عدَّهُ قليلًا. والشمس ترحَّلت. قيل ومنهُ الحديث حتى تقالَّت الشمس. اي استقلَّت في السماء وارتفعت. واستقلَّ الشيءَ حملهُ ورفعهُ وهو من القُلَّة اي اعلى كل شيء. واستقلَّهُ عدَّهُ ورآهُ قليلًا. والطائر في طيرانهِ ارتفع. والنبات اناف. والقوم ذهبوا وارتحلوا. والرجل غضب. والرعدة فلانًا ارعدتهُ. واستقلَّ برأيهِ استبدَّ بهِ. والوالي بالولاية تفرَّد بها ولم يشركهُ فيها غيرهُ * القَلال والقُلال القليل. والقِلال الخُشُب المنصوبة للتعريش * القِلُّ الحائط القصير والنواة تنبت منفردةً ضعيفةً والرعدة او اذا كانت طمعًا او غضبًا. والقُلُّ ضدُّ الكُثر والقليل ومن الشيء اقلُّهُ. ورجلٌ قُلٌّ اي فردٌ لا احد لهُ. وهو قُلُّ بن قُلّ اي لا يُعرَف هو ولا ابوهُ. وقولهم قُلُّ رجلٍ يقول ذلك الّا زيدٌ اي ما رجل يقولهُ الّا هو. قيل ومنهُ يقال قُلَّما يفعل كذا ولهذا يصحُّ ان يُستثنَى منهُ كما يُستثنَى من النفي فيقال الّا قاعدًا او قائمًا. وهو من المبتدءات التي لا خبر لها * القُلل جمع القليل. وقُلُلٌ من الناس. اي اناسٌ متفرّقون من قبائل شتَّى او غير شتَّى فاذا اجتمعوا جمعًا في مكانٍ فهم قُلَلٌ بضمٍّ ففتح * القُلّى الجارية القصيرة * القِلَّة النهضة من علَّةٍ او فقرٍ. والقِلَّة ضدُّ الكثرة وقد يراد بها العدم والنفي كما في قولهم اقلُّ رجلٍ يقول كذا وسيُذكَر. وقليل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول بواحدٌ. وجمع القِلَّة عند التصريفيّين ما يتناول من ثلاثة الى عشرة. وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية لهُ. والقِلَّة ايضًا النهضة من علَّةٍ او فقرٍ والرعدة او اذا كانت طمعًا او غضبًا ج قِلَلٌ. والقُلَّة اعلى الراس والسنام والجبل او كلّ شيءٍ والجماعة من الناس والحُبُّ العظيم او الجرَّة العظيمة او عامَّة او من الفخار والكوز الصغير ضدٌّ ج قُلَلٌ وقِلال. وقُلَّة السيف قبيعتهُ * اخذهُ بقَلِيلاهُ وقَلِيلَتِهِ اي بجملتهِ * القَلِّيَّة شبه الصومعة. وارتحلوا بقَلِيَّتِهم اي بجماعتهم لم يَدَعوا وراءهم شيئًا. واكل الضبَّ بقَلِيَّتِهِ اي بعظامهِ وجلدهِ * القليل ضدُّ الكثير والقصير النحيف ج قليلون واقِلَّاء وقُلُلٌ وقُلُلُونَ يكون ذلك في قلَّة العدد ودقَّة الجثَّة. ويقال قومٌ قليل. ومنهُ في سورة الاعراف واذكروا اذ كنتم قليلًا فكثَّركم. ورجل قليل الخير اي لا يكاد يفعلهُ. وقولهم قليلًا ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدريَّة على ان قليلًا منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلَّة كناية عن العدم بناءً على ان القليل اذا بولغ فيهِ يستتبعهُ العدم وحينئذٍ يجوز ان يكون الانتصاب على الظرفيَّة * القليلة مؤنث القليل ج قليلات وقلائل * الأقلُّ ضدُّ الاكثر. ورجلٌ أقلُّ. اي فقيرٌ وفيهِ بقيَّة. وقولهم اقلُّ رجلٍ يقول ذلك الّا زيد اي ما رجل يقولهُ الّا هو. واخذهُ بإقليلاهُ اي بجملتهِ. والتقليل مصدر قلَّل وعند القرَّاء الامالة * والمُقِلُّ اسم فاعل من اقلَّ. وعند المحدِّثين هو الشخص الذي لم يروِ منهُ الّا واحدٌ من الصحابة والتابعين ومن بعدهم. ورجلٌ مُقِلٌّ . اي فقيرٌ وفيهِ بقيَّةٌ . وسيفٌ مُقَلٌّ اي لهُ قُلَّة اي قبيعة

قلَمَ الشيءَ يقلِمهُ قَلْمًا قطعهُ. والظفر اخذ ما طال منهُ * قلَّم الظفرَ وغيرهُ بمعنى قلمهُ شُدّد للمبالغة والتكثير. وكلُّ ما قطعت منهُ شيئًا بعد شيءٍ فقد قلَّمتهُ * القالِم اسم فاعل والعَزَب ج قَلَمة * القُلامة ما سقط من الشيء المقلوم. وقُلامة الظفر مَثَلٌ في الخسيس الحقير * قلَّما قلَّ وما * القُلام القاقُلّى * القَلَم البَراعة يُكتَب بها فَعَل بمعنى مفعولٍ كالحَفَر بمعنى المحفور ولهذا قالوا لا يُسمَّى قلمًا الّا بعد البري ويُسمَّى قبلهُ قصبةً وبراعةً ج اقلام وقِلام. والقَلَم ايضًا الزَلَم لانهُ يُبرى والجَلَم وطول أَيْمة المرأة والسهم يُجال بين القوم للقمار. وربَّما أُطلِق القَلَم في اصطلاح الكُتَّاب على الخطّ. وعند الحاسبين على منازل الارقام. وقال في التعريفات القَلَم علم التفصيل فان الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مُجمَلة في مداد الدواة ولا يقبل التفصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القَلَم تفصَّلت الحروف بهِ في اللوح وتنفصِّل العلم الى لا نهاية * قَلَمُونُ موضعٌ بدمشق. وابو قَلَمُونَ ثوبٌ روميٌّ من ابريسم يتلوَّن للعيون الوانًا * الإقلِيم في العرف قسم من الارض يختصُّ باسمٍ ويتميَّز بهِ عن غيرهِ فمصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يونانيٌّ معرَّب وقيل عربيٌّ مأخوذٌ من قلامة الظفر لانهُ قطعةٌ من الارض. وقال الجواليقيُّ ليس بعربيٍّ محضٍ ج اقاليم. والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقاليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسمٍ منها تحت مدارٍ واحدٍ حكمًا فتتشابه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسمَّوا تلك الاقسام بالاقاليم. وقولهم في الصوم العبرة باتحاد الاقليم محمول على المعنى العرفي * وإقلِيمِيَاء بنت آدم ومن الذهب والفضَّة ثُفْلٌ يعلو السبك او دخانٌ. والمُقلَّمة من النساء الأَيِّم. وأَلفٌ مُقَلَّمة اي كتيبة شاكة السلاح. والمِقْلَم وعاء قضيب البعير ج مَقالِم. ومَقالِم الرمح كعوبهُ. والمِقلَمة وعاء اقلام الكتابة. والمَقلُوم اسم مفعول. ورجلٌ مقلوم الظفر وكليل الظفر اي ضعيف ذليل

قلمز — عجوزٌ قَلْمَزة اي لئيمة قصيرة

قلمس — القَلَمَّس الكثير الماء من الركايا والبحرُ والرجل الخيّر المعطاء والسيّد العظيم والرجل الداهية المُنكَر البعيد الغور ورجلٌ كنانيٌّ من نسأة الشهور

قلمع رأسهُ قلعهُ ضربهُ فاندرهُ وقيل حَلَقهُ * القَلْمَعة مصدرٌ والسَفَلة

القَلَندَريَّة فرقةٌ من الصوفيَّة

قلنس فلانًا فتقلنس البسهُ القلنسوة فلبسها * القَلَنسُوَة والقُلَنسِيَة واذا فتحت القاف ضممت السين وان ضممت القاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تُلبَس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قَلانِس وقَلاس وقَلانيس او قَلاسيّ وان شئت قلت قَلَنْس . وتقول في التصغير قُلَيْنِسَة وقُنَيْسِيَة وقُلَيْسِيَة. والعامَّة تقول قَلُّوسَة وتجمعها على قلاليس وقَلُّوسات

— الرجل القديم الضخم *
الطويل * السحابة البيضاء
المسنّ من حمر الوحش وحشفة ذكر
الانسان * المسنّة من حمر الوحش . وهامة
. اي مدوّرة
الخفيف والحجر العظيم
القلهذم او تصحيفة
. الرجل المربوع او الضخم الراس واللهزمتين
والقصير والفرس الجيد الخلق
— من الشعر المرتفع الجافل
قلهمة اسرع
القصير المجتمع الخلق
الجسيم المرتفع الجسم
القلة وبالقلة يقلو قلوًا (واويّ) رمى بها .
والابل طردها وساقها شديدًا . واللحم انضجه في المقلى .
فهو والحم . وفلانًا قِلًا وقلاءً ابغضه *
مقالاةً باغضه . وتقاليا تباغضا .
الرجل اقليلاء رحل وقلق وانكمش وتجافى عن محله
واستوفز . والطائر وقع اعلى الشجر . وفلانٌ الجبل صعد
اعلاه فاشرف * الخفيف من كل شيء والحمار الفتيّ
الخفيف وشيء يُتّخذ من حريق الحمض * عودان
يلعب بهما الصبيان واصلها قَلَوٌ والهاء عوضٌ . وكان
الفرّاء يقول انما ضُمَّ اولها ليدلّ على الواو ج قُلات
وقُلون وقِلون * الدابة تتقدّم بصاحبها * .
الطائر يرتفع في طيرانه * والمقلاء القُلة .
ايضًا ما يُقلى فيه اللحم وغيره
اللحم بقليه قليًا (يائيّ) بمعنى قلاه الواويّ .
فهو والحم . فلانًا ضرب رأسه . وقلاهُ
يقليه وقِليةً بقلاه قِلًى وقلاءً ومَقلِيةً ابغضه وكرهه غاية
الكراهة فتركه فهو وذاك . وقيل قلاه من
باب رمى هجره . وقليه من باب علم ابغضه . ووجدت
الناس أَخْبُر تَقْلِهْ تقدّم في خ ب ر * قلا موضعٌ
وهما اسمان جُعلا واحدًا وبني كل واحد منها على الوقف
لانهم كرهوا الفتحة في الياء والالف * الذي
يقلي الطعام وصانع المقالي * . الموضع تتخذ فيه
المقالي . مسكن الاسقف . يونانية معناها مُخدع *
شيء يتخذ من حريق الحمض . رؤوس
الجبال وهامات الرجال مفرده قُلّة * ما قُلي
فجعل مع الطبيخ ليطيّبه ج قلايا * وعاء
من نحاس او خزف يُقلى فيه الطعام ج مقالٍ
البئر الغزيرة
يقمأ قَمأً قمعه . والمكان فلانًا وافقه فاقام
به . الماشية نقمأً نقموء قُموءًا وقُموءةً
وقَمأً وقماءً وقماءةً سمنت . والابل بالمكان اقامت بهِ
لخصبهِ فسمنت . وفلانٌ قمأةً وقماءةً وقُمأةً وقمأةً
ذلّ وصغر . * مقاماةً وافقه . يقال
المكان . اي ما وافقه . الماشية اقمأها
سمنت . والقوم سمنت ماشيتهم . وفلانًا صغّره واذلّه .
والمكان فلانًا اعجبه . والمرعى الابل وافقها فسمّنها . والقوم
سمنت ابلهم . الشيء تقمّأ جمعه شيئًا بعد شيء

واخذ خياره . والمكان فلانًا وافقهُ فاقام بهِ *
المكان لا تطلع عليهِ الشمس والخصب والدَعَة .
الدَعَة * بوزن فَعِيل الصغير الذليل ج قِماء
وقُماء * المكان لا تطلع فيه الشمس
الشيء اصلحه .
القوّاس . وكل ذلك ليس من كلام العرب
البعير يقمح قُموحًا رفع راسه عند الحوض
وامتنع من الشرب ريًّا فهو ج قُمَّح وقِماح .
السويق ونحوه بقمحه قَمحًا استفّه * فلانٌ فلانًا
دفعه بالقليل عن كثير يجب له . الابل مقامحة
وردت فلم تشرب لداءٍ او بَرْدٍ فهي ناقة وابل
مُقامِحة . الرجل او البعير رفع رأسه وغضّ بصره .
وبانفه شمخ بهِ . والسنبل جرى فيهِ الدقيق . والبرُّ صار
قمحًا نضيجًا . والغلّ الاسير ترك راسه مرفوعًا لضيقه .
قيل ومنه في سورة يس فهم مُقمَحون . فلانٌ
شرب النبيذ لانه يرفع راسه عند شربه . البعير
وانقمح بمعنى قَمَحَ . البرُّ صار قمحًا نضيجًا . وفلانٌ
النبيذ شربه . والسويق ونحوه استفّه * اسم فاعل
والكاره للماء لأية علّة كانت ومن الابل ما اشتدّ عطشه
حتى فتَرَ شديدًا * شهرا وقِماح شيبان اي
كانون الاول وملحان اي كانون الثاني وهما اشدّ ما يكون
من البرد سُمّيا بذلك لمقامحة الابل فيهما عن البَرْد *
. البُرُّ والحنطة والطعام الحبة منه قَمحة . ومنه القمحة
في العيارات * القُمَيحة * ملء
الفم من القمحة والورس او كالذريرة يعلو الخمرَ
والزعفران * . ما بين القمحدوة ونقرة القفا *
طعامٌ للمولّدين يُعمَل من القمح المقشور *
الورس او كالذريرة يعلو الخمرَ
والزعفران * اسم لما يُقمَح من الجوارش وغيره
كانه فعيلة من القمح وهو البُرُّ
— الهنة الناشزة فوق القفا واعلى
القذال خلف الاذنين ومؤخَّر القذال ج قماحِدُ .
وذكرها الجوهريّ في قحد بناءً على زيادة الميم والواو
والتاء . قيل وفيه نظر
— بانفهِ تكبّر وشمخ وجلس كالمتعظّم
الرجل يقمِد قَمْدًا ابى وتمنّع . وفلانٌ اقام في
خيرٍ او شرٍّ . الرجل بقمَد قَمَدًا كان طويل
العنق او ضخم العنق في طول * الرجل طمح بعنقهِ
وانعظ واسال * رجل قُماد وقُمُدّ وقُمُدّ
وقُمُدّان وقُمُدّانيّ . اي شديد او غليظ . وذكرٌ
. اي شديد الانعاظ . والقُمُدّانية
والقمداء الطويلة العنق او الضخمتها في طولٍ *
الطويل العنق او الضخمها في طولٍ
— رجل قُمُدود . اي شديد او غليظ
— الطويل
الرجل يقمِر قمرًا راهن ولعب القمار .
فقمره يقمِره . اي راهنه ولاعبه في القمار فغلبه .
فقمره يقمُره فاخره في القمار فغلبه . وقول الحريريّ من
مقامته الملطية وناء بما قمر اي بما جمع . واصله غلب
بالقمار . السقاء يقمر قَمَرًا بانت أَدَمتُه من بَشَرتهِ .

وقيل هو شيء يصيبه من القمر كالاحتراق فيدخل
الماء بين الادَمة والبَشَرة . الرجل تحيّر بصره من
الثلج ولم يبصر فيه . وفلانٌ أَرِقَ في القمر فلم ينم . والابل
رويت من الماء . والكلأ والماء وغيرهما كثر . والشيء اشتدّ
بياضه * مقامرةً وقمارًا راهنه ولاعبه في القمار .
ومنهُ عند العامّة للمجادلة على امرٍ والغلبة فيه .
الرجل ارتقب طلوع القمر . والثمر تأخّر اينَاعه
حتى يدركه البَرْد وضربهُ البرد فذهبت حلاوته قبل
ان ينضج . والابل رتعت في كلإٍ كثيرٍ . القوم
طلع عليهم القمر . والليلة اضاءت . فلانٌ غلب
من يقامره . والاسد وغيره خرج في القمراء يطالب
الصيد . والمرأة تزوّجها . والجارية اختدعها او ابتنى عليها
في القمراء . تراهنوا ولعبوا في القمار .
اقميرارًا ابيضّ وصار بلون القمر * مصدر قامر
وكل لعب يُشترط فيه غالبًا ان ياخذ الغالب شيئًا من
المغلوب سواء كان بالورق او غيره . واصل ان
ياخذ الواحد من صاحبه شيئًا فشيئًا في اللعب .
كقِمَطْر موضعٌ منه العود القَماريّ * ورق
حرّيف طيّب الطعم . نسبة شاذّة الى قُمْر وهو موضع
وراء بلاد الزنج يُجلب منه * كوكبٌ يستمدّ نوره
من الشمس فينعكس على الارض فيرفع ظلمة الليل وهو
ثاني الشمس في حجمه بحسب الظاهر وتُشبَّه به وجوه
الحسان . وهو بعد ثلاث ليالٍ الى آخر الشهر .
واما قبل ذلك فهو هلال . قيل سُمّي به لبياضه ج اقمار .
هو الذي اظهره في الجوّ احتيالًا او من
عكس شعاع الزئبق . والمقنَّع هو حكيم بن عطايا او نور
بن عُميرة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان يعتقد
الحلول والتناسخ ويدّعي الالوهية وكان ماهرًا في السحر .
. وشموسة العلامة . وماء اي كثير *
مؤنث الاقمر وضوء القمر وطائرٌ *
المرّة . المركب عند الملّاحين معرَّب كاميرا
بالايطاليانية ومعناها مخدع . لونٌ الى
الخضرة او بياضٌ فيه كدرة . والقمر يكون في الليلة
الثالثة . الليلة فيها القمر * ضربٌ
من الحمام ج قماريّ وقُمْر او الانثى قمرية والذكر
ساقُ حُرّ . وفي المصباح من الفواخت
منسوب الى طير قُمْر . اما جمع اقمر مثل احمر
وحُمْر واما جمع مثل روم ورومي والانثى
والذكر ساق حُرّ والجمع . للطاقة
الصغيرة من كلام المولّدين . والحروف منسوبة
الى القمر لظهور لام ال معها كما نظهر في القمر *
المُقامِر . يقال هو اي مُقامِرك ج اقمار *
الابيض وما لونه القُمرة . يقال حمار اقمر واتانٌ
قمراء . وليل اي فيه القمر مضيءٌ . وليلة
كذلك . ووجه مشبَّه بالقمر ج قُمْر . ونخلة
اي بيضاء البسر . وليلة اي فيها
القمر . ومن امثالهم انشط من ظبي مُقمِر قيل انما قيل
ذلك لان الظبي ياخذه النشاط في القمر ويلعب . وربما
يغترّ به ولا يحترز فتاكلة السباع ولهذا قيل في مثل آخر
اغرّ من ظبي مُقمِر . اسم مفعول والشرّ والكريهة .

ومنهُ المثل وضعت يدي بين احدى مقمورتين . اي بين احدى شرَّتين

قمرز — القُمَّرز والقُمرز الصغير الاذن والقصير

قمرص الرجل اكل اللوز * لبنٌ قُمارِصٌ . اي قارصٌ

قمرق — القُمرُق الكمرك

قمَزَهُ يقمِزُهُ قَمْزًا جمعهُ . والشيءَ اخذهُ باطراف الاصابع . والعامَّة تستعمل القَمْز بمعنى القَمْص * اقمز الرجل اقتنى القَمَز * القَمَز الرُذال الذي لا خير فيهِ * القُمْزَة القبضة من التمر وغيرهِ وبرعوم النبت تكون فيهِ الحبَّة ج قُمَز . والكلأُ هنا قُمَزٌ قُمَزٌ اي متقطع غير متراصٍ

قمس الرجل في الماء يقمُس ويقمِس قَمْسًا غاص . وفلانًا في الماء غمسهُ . لازمٌ متعدٍ . والولد في البطن اضطرب . وقامسهُ فقمسهُ اي غالبهُ في الغوص فغلبهُ * قامسهُ مقامسةً وقِماسًا فاخرهُ بالقمس وغالبهُ . وفلانًا ناظرهُ وباحثهُ . يقولون هو يقامِس حوتًا اي يناظر من هو اعلم منهُ . وانقمسهُ في الماء غمسهُ . وانقمس النجم غاب . وفلانٌ في الماء انغمس * القاموس البحر او ابعد موضع فيهِ غورًا ووسطهُ ومعظمهُ ج قواميس . والقاموس كتاب الفيروزابادي في اللغة العربية لقَّبهُ بالقاموس المحيط لاتساعهِ وبعد غورهِ . ومنهُ سُمّي كل كتاب في اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس . وهو من اصطلاح المولَّدين . ويرادفهُ عند العرب اللُّغة فانهم يسمُّون القواميس بكتب اللغة * القِماس كثرة الماء في البئر * القَمامِسة بطاركة اقباط النصارى * القَمَّاس الغوَّاص * القُمُّس الرجل الشريف * القِمِّيس البحر ج قاميس * القَمُوس بئرٌ تغيب فيها الدلاة من كثرة مآئها * القَوْمَس الامير ومعظم ماء البحر ج قوامس . والقوامس الدواهي

قمش القماش يقمُشهُ قَمْشًا جمعهُ من هنا وهنا * قمَّشهُ بمعنى قَمَشَهُ . وتقمَّش الرجل اكل ما وجد وان كان دونًا * القُماش ما على وجه الارض من فتات الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قُماشٌ ج اقمشة . وما اعطاني الا قُماشًا اي ارداً ما وجدهُ . وقُماش البيت متاعهُ . والقُماش عند المولَّدين ما نُسج من القطن * القَمْشَة السوط من جلد . فارسيَّة * القَمِيشَة طعامٌ للعرب من اللبن وحبِّ الحنظل ونحوهِ

قمص الفرس وغيرهُ يقمُص ويقمِص قَمْصًا وقِماصًا وقُماصًا رفع يديهِ معًا وطرحهما معًا وعَجَنَ برجليهِ . او القُماص بالضم اذا صار عادة لهُ . وقمَص البحرُ بالسفينة حرَّكها حتى كانها بعير يركض . والعير قِماصًا وقُماصًا وثب . ومنهُ المثل ما بالعير من قِماصٍ يُضرب لضعيف لا حراك بهِ ولمن ذلَّ بعد عزٍّ * قمَّصهُ البسهُ قميصًا . والبحر بالسفينة بمعنى قمصها . وتقمَّص مطاوع قمَّص يقال قمَّصهُ قميصًا فتقمَّص اي البسهُ قميصًا فلبسهُ . وفلانٌ انتقلت روحهُ من جسدهِ الى جسدٍ آخر * القامِص اسم فاعل . ويقال للفرس انهُ لقامص العرقوب اذا شنج نساهُ فقمصت رجلهُ * القِماص القلق . يقال اخذهُ القِماص اي القلق . وما بالعير من قُماصٍ مثل تقدَّم * القَمَص ذباب صغار تكون فوق الماء او البقُّ الصغار على الماء الراكد والجراد اوَّل ما يخرج من بيضهِ الواحدة قمصة * القِبِصَّى القِبِصَّى * القَمُوص الدابَّة تقمص بصاحبها والاسد والقَلِق لا يستقرُّ وجبل بخيبر عليهِ حصن ابي الحُقَيق اليهوديّ * القَمِيص الدابَّة تقمص بصاحبها وما يُلبَس على الجلد او لا يكون الا من قطن واما من الصوف فلا . مذكَّر ويؤَنَّث . وقيل الدرع ما جيبهُ الى الصدر والقميص ما شقُّهُ الى المنكب . ونُطلق القميص في زماننا على كل ما يُلبَس تحت الثياب وهو طويل مفتوح الاسفل سوآء كان من قطن ام كتَّان ام صوف ج قُمُص واقمصة وقُمْصان . والقَمِيص ايضًا المشيمة وغلاف القلب . وفي الحديث ان الله سيقمصك قميصًا اي سيلبسك لباس الخلافة * التقميص مصدر قمَّص وانتقال الارواح عند انفصالها من اجسادها الى اجساد أُخَر عند من يعتقد ذلك (اطلب التناسخ في باب النون) . وهو على جعل الاجساد اقمصة للارواح تنتقل من احدها الى الاخر دورًا بعد دورٍ . والبعض يسمُّون ذلك بالتقنيص بالنون . وهو خطأٌ

قمطهُ يقمُطهُ ويقمِطهُ قَمْطًا شدَّ يديهِ ورجليهِ كما يفعل بالصبيّ في المهد . والاسير جمع بين يديهِ ورجليهِ . والطائر انثاهُ سفدها . والرجل المرأة جامعها . وطعم الشيء ذاقهُ . والابل قطَّرها . والشيء اخذهُ * قمَّط الصبيَّ والاسير بمعنى قَمَطَ * القِماط الحبل يُشدُّ بهِ الاسير وخرقة عريضة تُلَفُّ على الصغير اذا شُدَّ في المهد ج قُمُطٌ . وحبلٌ تُشدُّ بهِ قوائم الشاة للذبح وشريط يشدُّ بهِ الخصُّ او قُمُطُ الخصّ هي الخشب التي تكون على ظاهر الخصّ او باطنهِ يُشدُّ اليها القصب . واصل القَمْط الشدُّ . ووقعت على قِماطهِ . اي فطنت بُنودَهُ وحبائلهُ * القِمْط حبل تشدُّ بهِ الاخصاص وقوائم الشاة للذبح * القَمْطَة هَنَةٌ يُقمَط بها الراس اي يشدُّ . وهي من كلام العامَّة * حولٌ قَمِيطٌ اي تامٌّ اي مرتبطة ايامهُ وشهورهُ بعضها ببعضٍ * المَقْبُوط اسم مفعول . وعند البنَّائين عتبة تُتخَذ من حجارة تتداخل بعضها في بعضٍ

قمطرَ الشيءُ اجتمع . والجارية جامعها . والقربة شدَّها بالوكاء . وقُمطِر اللبن على المجهول اخذهُ قُماطِرٌ اي خبث بما اخذهُ من الانفحة * اقمطرَّ اليوم اقمطرارًا اشتدَّ . والعقرب اجتمعت وعطفت ذَنَبها * القُماطِر خبثٌ يأخذ اللبن من الانفحة . ويومٌ قُماطِرٌ اي شديدٌ * القِمَطْر الجمل القويُّ الضخم والرجل القصير وما يُصان فيهِ الكتب يُذكَّر ويُؤَنَّث وتشديد ميمهِ شاذٌّ . قال الشاعر

ليس بعلمٍ ما وعى القِمَطْرُ
ما العلم الاَّ ما وعاهُ الصدرُ

وربَّما أُنِّث بالهاء فقيل قِمَطْرَة ج قماطر . والقِمَطْر ايضًا خشبة تُجعَل في ارجل المجرمين . وكلبٌ قِمَطْرٌ الرجل اي بهِ عُقَّال من اعوجاج ساقيهِ * القِمَطْرَى الرجل القصير ومشية في اجتماعٍ . يقال يمشي القِمَطْرَى * القَمْطَرِير من الايام الشديد المظلم ومن الرجال الشديد العبوس * المُقْمَطِرُّ المجتمع

قمَع فلانًا يقمَعهُ قَمْعًا ضربهُ بالمِقمعة وردعهُ وقهرهُ وذلَّلهُ . والوطب وضع في راسهِ قِمَعًا . والقربة ثنى فمها الى خارجها . وفلانًا صرفهُ عمَّا يريد وضرب رأسهُ . وفي الشيء دخل . والبرد النبات ردَّهُ واحرقهُ فلم يطل . وما في السقاء شربهُ شربًا شديدًا . والشراب مرَّ في الحلق مرًّا بغير جرعٍ . وسمعهُ لفلان انصت لهُ . وقمِعت عينهُ تقمَع قَمَعًا فسد موقها واحمرَّ او كمد لحم موقها وورم او عمش وقلَّ نظرها . وعرقوب الفرس غلظ راسهُ . والفرس غلظت احدى ركبتيهِ عن الاخرى . والفصيل اجذى في سنامهِ وتمك فيهِ الشحم . وعين فلان وقع فيها القذى فاستُخرِج بالخاتم . وفلانٌ الدوآة فتحهُ * قمَّع البسرة ونحوها ازال قِمَعها . والبسرة ونحوها انقلع قمعها . واقمع فلانًا قهرهُ وذلَّلهُ وردَّهُ . تقول اقمعته اي طلع عليَّ فرددتهُ عني . واقمع الشرابُ بمعنى قَمَعَ . والفصيل بمعنى قمِعَ . وتقمَّع الحمار حرَّك راسهُ وذبَّ القَمَعَ . والرجل تخيَّر او جلس وحدهُ . والشيء اخذ خيارهُ . وانقمع مطاوع قَمَعَ . والرجل دخل البيت مستخفيًا . واقتمع الشيء اختارهُ . والسقاء اقتبعهُ . وما في السقاء شربهُ شربًا شديدًا * القامع اسم فاعل والانثى قامعة ج قوامع . وقال في التعريفات القَوامِع كلُّ ما يقمع الانسان عن مقتضيات الطبع والنفس والهوى ويردعهُ عنها وهي الامدادات الاسمائيَّة والتأييدات الالهيَّة لاهل العناية في السير الى الله * القَمْع مصدرٌ ومثل التُخَمَة . والقَمْع ايضًا والقِمْع والقِمَع آلة توضع على فم الاناء فيُصَبُّ فيهِ الدهن وغيرهُ ج اقماع . ومنهُ ويل لأقماع القول وهم الذين يسمعون ولا يعون . وما التزق باسفل التمرة والبسرة ونحوهما حول علاقتها ج قُمُوعٌ . والقِمْعان ثُنيَّتا جلَّة التمر وهما زاويتاها السفليان . والقمع من الخيل الذي في احدى ركبتيهِ غِلَظٌ . وسنامٌ قَمِعٌ اي عظيمٌ . وبعيرٌ قَمِعٌ اي عظيم السنام . وطرفٌ قَمِعٌ اي فيهِ بثرٌ . وفرسٌ قَمِعٌ اي عيوب . والقَمَع مصدر وكالعجاج يثور في السماء وطرف الحلقوم او طَبَقُهُ وهو مجرى النَفَس الى الرئة وبثرة تخرج في اصول الاشفار او فسادٌ في موق العين او احمرار او كمد لحم الموق وورمهُ او قلَّة نظر العين عمشًا وغِلَظ في راس عرقوب الفرس وغلظ في احدى ركبتيهِ وعُظْمٌ ناتئٌ في الحنجرة * القَمَعَة والقُمْعَة والقَمَعَة خيار المال او خاصٌّ بخيار الابل . والقُمَعَة ايضًا ما صررت في اعلى الجراب . والاسم من اقتمع الشيء اي اختارهُ ج قُمَعٌ . والقَمَعَة ايضًا ذباب يركب الابل والظباء اذا اشتدَّ الحرُّ ج مقامع كمشابه وملامح . والرأس ورأس السنام ج قَمَعٌ . وناقة قَمِعَة اي ضخمة * القَمُوع من بعينهِ قَمَعٌ * القَمِيع ما فوق السناس من السنام * القَمِيعَة الناتئة ما بين الاذنين من الدوابّ ج قمائع . وطرف الذَنَب وهي من الفرس مُنقطع العسيب * الأَقْمَع من بعينهِ قَمَعٌ . ومن الخيل ما في احدى ركبتيهِ غلظٌ والعظيم القمع اي العُظْم الناتئ في الحنجرة والانثى قمعاء ج قُمْعٌ . والاقمع ايضًا الانف الاقعم والعرقوب العظيم الابرة . والأقماعيّ عنبٌ ابيض

يصغرُ اخيرًا كالورس حبّهُ مدحرج . من الدابّة رأسها وجحافلها . العود من حديد او كالمحجن يُضرَب بهِ راس الفيل وخشبة يُضرَب بها الانسان على راسهِ ليذلّ ويُهان ج مقامع . المتهور والمتقحّم ومن الابل ما اخذ خيارهُ

— الديُّوث

من تكلّمهُ بجهدك ولا يلين لك ولا ينقاد ومن عَظُرَ اعلى بطنهِ واسترخى اسفلهُ

— الرجل اقمعطاطًا عظم اعلى بطنهِ وخمص اسفلهُ وتداخل بعضهُ في بعض *

دحروجة الجُعَل . بتقديم العين

الرجل كان قمعالًا . والنبت خرجت قماعيلهُ * سيّد القوم ورئيس الرعاء * اعظم الفياشل * القَدَح الضخم او قعبٌ صغير والمِرجَل الضيّق العُنُق وطويئر قصير الرقبة والمنقار ايضًا البَظر * القَدَح الضخم ج قماعيل * برعومة النبت ج قماعيل . وفي راسهِ اي عُجَرٌ الواحدة قُمعُولَة

الله عصبة جمعهُ وقبّضهُ اوسلّط عليهِ القردان الصغار . وقمّ فلانٌ ما على المائدة تتبّع ما بقي عليها * الرجل ذهب في الماءِ وغُمِرَ حتى غرق . وفلانٌ الشيءَ تسنّمهُ . والفحل الناقة علاها باركةً ليضربها . عليهِ تذمّر وهذه من كلام العامّة * البحر او معظمهُ . ويقال سيّد لكثرة خيرهِ * السيّد الكثير العطاء والبحر او معظمهُ لكثرة مائهِ والعدد الكثير وصغار القردان سُمِّيت بذلك لاجتماع جسمها وانضمام اجزائهِ بعضها الى بعض وضربٌ من القَمْل شديد التشبّث باصول الشَعَر الواحدة ايضًا الامر العظيم . يقال وقع في قمقام من الامر . ورجل اي دنيٌّ يرضى بالمآكل الخبيثة * القُمقُم الجرّة والحلقوم وآنية العطّار وآنية من نحاس يسخّن فيهِ الماء ويُسمّى الحَمّ واهل الشام يقولون غلّاية وقنينة يجعل فيها ماء الزهر ونحوهُ يُرشّ منها على الضيف وغيرهِ . معرّب كُمكُم بالفارسيّة او كومبون باليونانيّة ج قَماقِم . وفي المَثَل على هذا دار القُمقُم اي الى هذا صار معنى الخبر . يُضرَب للرجل اذا كان خبيرًا بالامر . وكذلك قولهم على يديَّ دارَ الحديث . ايام من آخر ايلول بقدر شهور السنة يُستدلّ منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر من السنة القابلة . الريش ويابس البسر * البحر او معظمهُ * مصدر قمقمَ وضربٌ من السفن . التهمّم للآنية المذكورة وهي اخصّ منهُ ووعاءٌ من صفر لهُ عروتان يستصحبهُ المسافر

راسهُ يقمل قَمَلًا صار ذا قمل وكثر قملهُ . والعرفج اسودّ شيئًا وصار فيهِ كالقمل . والقوم كثروا . وفلانٌ سمن بعد الهزال . وبطنهُ ضخم * البدن تولّد فيهِ القَمْل . الرمث تفطّر بالنبات وقد بدا ورقهُ صغارًا . الرجل بدا ادنى السِمَن فيهِ * القَمْل * دويبّة تتولّد من الوسخ والعرق في بدن الانسان اذا علاهُ ثوب او شعر تلسعهُ وتغتذي بدمهِ وتبيض ويبضها الصؤاب . ويتولّد في الشعر الاسود قمل اسود وفي الشعر الابيض قمل ابيض وفي الشعر الاحمر قمل احمر وفي الاشمط شيءٌ ابيض وشيءٌ اسود . الواحدة حبّ الصنوبر . دويبّة لا تكاد ترى لصغرها غير ان لسعها يقتل . سمكة . ودبّ قملة اي سمن . ذو القمل . ويقال للمرأة السيّئة الخُلُق غُلٌّ قَمِلٌ . واصلهُ ان الغلّ كان يكون من قدّ وعليهِ شعر فيَقمَل في عنق الاسير فيؤذ بهِ فيكون الغلّ القَمِل انكى من غيرهِ . ومنهُ الحديث من النساء غُلٌّ قَمِلٌ يقذفهُ الله تعالى في عنق من يشاءُ ثم لا يخرجها الّا هو * مؤنّث القَمِل . وامرأة اي قصيرة جدًّا * القصير الصغير الشأن والبدويّ صار سواديًّا * امرأة اي قصيرة جدًّا * صغار الذرّ والدبا الذي لا اجنحة لهُ او شيءٌ صغير بجناح احمر وشيءٌ يشبه الحَلَم لا يأكل اكل الجراد خبيث الرائحة او دوابّ صغار كالقردان الّا انها اصغر منها تركب البعير عند الهزال * واحدة القُمَّل . وامرأة اي قصيرة جدًّا * من استغنى بعد فقرٍ

البيت يقمّهُ قمًّا كنسهُ فهو . والشاة اكلت ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . والشيء جفّ . والفحل الابل لقحها كلها * لقمها جفّفهُ . الفحل الابل اقمامًا لقّحها كلها . الرجل تقمّمًا تتبّع الكناسات . والشيء تسنّمهُ . ما على الخوان اقتمامًا اكلهُ . والشيء عالجهُ واعتمدهُ فلم يخطئهُ . والعِدْل اتّسفهُ قبل ان يستقرّ بالارض * اسم فاعل والغلام والانثى قامّة * جماعة الناس والكناسة ج قُمام . نصرانيّة بنت كنيسة بالقدس فسُمّيت باسمها . وهي المعروفة عند النصارى بكنيسة القيامة * اعلى الرأس واعلى كلّ شيءٍ وجماعة الناس والشحم والسِمَن والبدن والقامة . يقال التى عليهِ اي بدنهُ . وفلانٌ حسن اي القامة ج قِمَم . ما ياخذهُ الاسد بفيهِ * يبيس البقل * والمُقمّ الذي يأكل كلّ ما على الخوان . المكنسة . من ذات الظلف شفتاها

— توخّاهُ . يقال تقمّنت موافقتك . اي توخّيتها * السَنَن . تقول جئت بالحديث على قَمَنِهِ اي سَنَنِهِ . والقريب والخليق الجدير لا يُثنّى ولا يُجمع ولا يؤنّث . يقال هو قَمَن لهُ وهما قَمَنٌ وهم قَمَنٌ . لانهُ في الاصل مصدر . الخليق والجدير . يقال هو قَمِينٌ لهُ ان يفعل كذا وهذا يثنّى ويجمع . والانثى . ورائحة اي منتنة * القراد اوّل ما يكون صغيرًا ثم يصير حُمْنانَة ثم يصير قرادًا ثم يصير حَلَمَة * السريع واتّون الحمّام والخليق الجدير ج قُمَناء * المنقبض . وهذا الامر مَقْمَنة لذاك اي مخلقة ومجدرة

— خرج فلانٌ اي لا يدري اين يتوجّه *

الابل الذواهب في الارض او الرافعة رؤوسها من الابل الواحدة قامه * قلّة الشهوة للطعام

— الرجل وغيرهُ اقمهدادًا رفع راسهُ . وبالمكان اقام . والفرخ اعتراهُ شبه ارتعاد اذا زُقّ * اللئيم الاصل القبيح الوجه . الذي لا يبرح

— القصيرة جدًّا

— مقاماة (بآبَى) وافقهُ . تقول ما يقاميني الشيء اي ما يوافقني

القبيح المِشية

الشيء يقنأ قُنوءًا اشتدّت حمرتهُ فهو واحمر مبالغة . قال الاسود بن يعفر

يسعى بها ذو قومتين مشمّر
قنأت انامله من الفرصادِ

اللبن قنأً مزجهُ بالماء . وفلانًا قتلهُ او حملهُ على قتل غيرهِ . والجلد ألقي في الدباغ . والحية سوّدها بالخضاب . الرجل يقنأ قنأً ايضًا مات . والادم فسد * تقنيئًا وتقنئةً حمّرهُ شديدًا . ولحيتهُ سوّدها بالخضاب . اقناهُ قتلهُ اوحملهُ على قتل غيرهِ . والادم افسدهُ . والشيء فلانًا امكنهُ * والمَقْنُوَة المقماة . والمكان الذي لا تطلع عليهِ الشمس . ويقال مَقْناة ومَقْنُوة بغير همزٍ

— رقبة النبل والمرأة القصيرة

الشمس تقنب قُنوبًا غابت . والزهر قنبًا خرج عن اكامهِ . وفلانٌ في الشيءِ دخل . والعنب قطع عنهُ ما يؤذي حملهُ * الزرع اعصف . والخيل صارت مِقنبًا . الرجل استخفى من غريم او ذي سلطان . الخيل صارت مِقنبًا * اسم فاعل والذئب العوّاء والفيج المنكمش * مخلب الاسد ومن القوس وترها . ايضًا الورق المستدير في رؤوس الزرع اوّل ما يُثمر * ويشدّد اطم بالمدينة * جراب قضيب الدابّة او ذي الحافر وبظر المرأة والشراع العظيم ومخلب الاسد * العصيفة اي الورق المجتمع الذي يكون فيهِ السنبل * والقِنّب نوع من الكتّان يُفتل من لحائهِ حبال وخيطان ولهُ حبّ يُسمّى الشهدانج . قيل هو فارسيّ قد جرى في كلام العرب * براعيم النبات واكمّة زهرهِ والظاهر ان مفردهُ قنب * السحاب وجماعات الناس * الفيج المنكمش * والمِقنب مخلب الاسد ووعاء للصائد يجعل فيهِ ما يصيدهُ ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زُهاء ثلثمائة ج مقانب . الذئاب الضارية

— بقلة الغملول *

طائرٌ وذُكرا في ق ب ر . فضلُ ريش قائم في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة على راسها قنبرة * ضربٌ من السمك *

نباتٌ . القِنبيل او تصحيفهُ

الحليب الحامض الغليظ

— من اعلام النساء . والعامّة تقول عليهِ اي خمّن

— الحيّة * المرأة الدميمة او القصيرة

— اغلظ انواع الكرنب . والعامّة تقنّع

القاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راءٍ. قال بعض الائمة واظنهُ نبطيًّا

قنبع الرجل انتفخ من الغضب . وفي بيتهِ توارى . والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاءٍ * القُنبُع وعاءُ الحنطة والرجل القصير * القُنبُعة المرأة القصيرة وخرقة تُخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والخُنبُعة او شبهها * قُنَيبِعة الخنزير نخرة انفهِ * رجل مُقنبع الراس . اي مُبَرطَلُهُ

قنبل الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة . وفلانٌ اوقد شجر القنبل * القُنابِل اسم حمار والرجل الغليظ * القَنبَل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعدًا وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل . والقُنبُل الرجل الغليظ والغلام الحادُّ الراس الخفيف الروح وشجرٌ * قدرٌ قُنبُلانيّة اي تجمع القنبلة من الناس * القَنبلة مصدرٌ والقَنبل للطائفة من الناس ومن الخيل كما مرَّ . والقُنبُلة مصيدة للنَّهس اي براقش وكرة مجوَّفة تُحشَى بارودًا وقطع حديد يُرمَى بها من المدفع في الحرب . والبعض يسمونها بالقنبرة بالراءِ ج قنابل * القِنبِيل بزور رمليَّة تعلوها حمرةٌ تقع ببلاد اليمن * القُنبُلة ورق الصنوبر بُوقَد . عاميَّة

قنت يقنُت قُنوتًا اطاع وسكت ودعا وقام في الصلوة وامسك عن الكلام فيها . ومنهُ في سورة البقرة وقوموا لله قانتين . وقنُت الرجل يقنُت قَناتةً كان قليل الطعم اي الاكل * اقنت الرجل دعا على عدوهِ . والمصلّي اطال القيام في الصلوة . وفلان ادام الحجَّ واطال الغزو وتواضع لله تعالى * القانِت اسم فاعل والقائم بالطاعة الدائم عليها . تعريفات * القُنوت لغةً الطاعة ويجيءُ بمعنى القيام والدعاءِ ايضًا والمشهور هو الدعاءُ . وقولهم دعاءُ القنوت اضافة بيان . وفي الحديث افضل الصلوة طول القنوت اي طول القيام . وقيل القنوت عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليهِ والملازمة لهُ . وهو في الشريعة صار مختصًّا بالمداومة على طاعة الله تعالى والمواظبة على خدمتهِ . هذا قول عليٍّ . وقال مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهبة الله تعالى * امرأَةٌ قَنِيتٌ قليلة الطعم . وسقاءٌ قَنِيت اي مسِّيك

قنتر — القِنتَر القصير

قنثر — القِنثَر القصير ايضًا

قنثع — رجل مُقَنثَع اللحية . اي عظيمها منتشرها

قنثل الرجل اثار التراب عند المشي كنثل بتقديم النون

قنجر — القِنجُور الصغير الراس الضعيف العقل

قنجل — القَنجُل العبد

قنح الشيء يقنحهُ قنحًا عطفهُ كالمحجن . والشارب روي فرفع راسهُ ريًّا . وفلانٌ تكاره على الشرب بعد الريّ . والباب نحت خشبةً فرفعهُ بها * قنَّح الباب اصلح القُنَّاحة عليهِ . واقنح الباب نحت خشبة فرفعهُ بها . وتقنَّح الشارب تكاره على الشرب بعد الريّ * القُنَّاحة مفتاح معوجٌ طويل

قنخل — القُنخُل العبد كالقُنجُل او هو شرُّ العبيد

قنخر — القُناخِر العظيم الجثّة ج قَناخر * القُنخُورة والقُنخِيرة (وفي عاصم افندي القِنخِرة والقُنخُور) الصخرة العظيمة * القِنخِر الواسع المنخرين والفم الشديد الصوت الصلب الراس الباقي على النطاح وشبه صخرة تنقلع من اعلى الجبل وفيها رخاوة والعظيم الجثّة

قند — القَند عسل قصب السكَّر اذا جُمِّد وقد جاءَ في شعر فصيح قالهُ ابن دُرَيد . ويقال هو فارسيٌّ معرَّب ج قُنود * القُندان الخصيان وكني الاصمعيُّ ابا القُندين لعظم قُندَيهِ * القَندة القَند . وقندة الرقاع تمرٌ * سويقٌ مَقنُودٌ ومُقَنَّدٌ اي معمول بالقند

القِندَأوُ السيِّئ الغذاءِ والسيِّئ الخُلُق والغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم المهزول والجريء المُقدِم والقصير العنق الشديد الراس والخفيف والصلب واكثر ما يوصف بهِ الجمل * القِندأوة القِندأْو في معانيهِ

قندد — القِنديد حالة الرجل حسنةً او قبيحةً ج قنادد * القِنديد القَند والورس والخمر او عصير يُجعَل فيهِ افواهٌ ثم يُعتَّق والعنبر والكافور والمسك وطيب يُعمَل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة ج قناديد . ومنهُ جاءَ بالامر على قناديدهِ . اي على وجههِ

القندحر والقندحرة ذُكِرتا في ق د ح ر .

والقنذحر والقنذحرة ذُكِرتا في ق ذ ح ر

قندر — القُندُر كلب الماءِ . فارسيَّة

قندس الرجل تاب بعد معصية . وفي الارض ذهب على وجههِ ضاربًا فيها * القُندُس كلب الماءِ * القَندَسة خشبة للبنَّائين يستعملونها في بناءِ القناطر وتُعرَف بالكندجة ايضًا

قندع — القُندُع الديُّوث

القِندَعل الاحمق

القَندَفِير العجوز. معرَّب كند پير بالفارسيَّة

القَندَفِيل الضخم او الضخمة الراس من النوق معرَّب كنده پيل تشبيهٌ لها بالفيل

قندق — القِنداق كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلوة منظومة . يونانيَّة * قَندَق البارودة خشبة عريضةٌ في اسفلها

قندل البعير عظم راسهُ . وفي مشيتهِ مشى في استرخاءٍ واسترسال * القَندَل والقَنادِل والقَندَويل العظيم الراس من الابل والدوابّ والطويل * القَندَليُّ شجرٌ * القُندُول شجرٌ شائك ويُعرَف بالدار شيشغان . الواحدة قُندولة * القِنديل المصباح ج قناديل

القَندَلَفت خادم الكنيسة عند النصارى . يونانيَّة

قندى — سويق مُقندًى . اي معمول بالقند

قنذع — القُنذُع الديُّوث * القُنذُعة القُنزُعة ج قناذع . والقَناذِع الدواهي والكلام القبيح والفحش

القِنذَعل الاحمق

قنر — القِنارة دكان الجزَّار يبيع فيهِ اللحم وواحدة القِنَّار لصغار البصل عاميَّة * القِنَّور العبد والطويل . وقنور ملّاحة بالبادية ملحها غاية جودةً * القِنَّور الضخم الراس والشرس الصعب من كل شيءٍ * المُقنَّر والمُقَنَّور الضخم السمج والمعتمُّ عمامةً جافية

قنز — اقنز الرجل شرب بالقِنز * القانز القانص * القِنز الراقود الصغير . والقِنزَ ايضًا والقُنَّز الرجل المتقزّز. والقَنَز الخزف والقنص * القَنَّاز القانص * الاقنيز الراقود الصغير * استقنز القانص

قنزع الديك قَنزَعةً هرب من الديك الذي يقاتلهُ * القُنزُعة والقَنزَعة والقِنزِعة والقُنزَعة والقُنزُع الشعر حوالي الراس والخصلة من الشعر تُترَك على راس الصبيّ او هي ما ارتفع من الشعر وطال والقطعة المَعرة من الكلإِ وبقيَّة الريش والعَجَبُ وعفرية الديك وعرفهُ ومن الحجارة ما هو اعظم من الجوزة والتي تتخذها المرأَة على رأْسها ج قنازع وقنزعات . والقنازع الدواهي ومن النصيّ والاسنام بقاياها . وفي الحديث انهُ نهى عليهِ السلام عن القنازع وهي ان يوخذ الشعر ويُترَك منهُ مواضع

قنس — اقنس الرجل ادَّعى الى قَنس شريف وهو خسيس * قانِسة الطير قانصتهُ * القَنس والقِنس الاصل . والقِنس اعلى الراس ج قُنوس . والقَنس الطُلَعاءُ اي القيءُ القليل ونبات طيّب الرائحة وهو الراسن بالفارسيَّة * القَونَس اعلى الراس ج قوانس . والقَونَس ايضًا والقَونُوس اعلى بيضة الحديد وعظم ناتئٌ بين اذني الفرس وجادَّة الطريق * القَينَس الثور ج قيانس * المُقانِس الاسد

قنسرتهُ السنون والشدائد شيَّبتهُ وجعلتهُ متقنسرًا * تقنسر الانسان شاخ وتقبَّض وعسا * القُناسِر الشديد * القِنسَر والقِنسَريّ والقِنَّسر الكبير المُسِنّ او القديم * قِنَّسرِين وقِنَّسرُون وتُكسَر نونهما كورة بالشام والنسبة قِنَّسرِيّ وقِنَّسرِينيّ . اطلب نصيبين

القُنسطِيط شجرة

قنش — قُنِّش في الشيء تقنيشًا على بناءِ المجهول قُتِّر فيهِ ونُقِّص

قنشر — القُنشُورة المرأَة التي لا تحيض

قنص الظبي يقنِصهُ قنصًا صادهُ فهو قانصٌ وقَنيصٌ وقنَّاص . والمصيد مقنوص وقَنيصٌ ايضًا * تقنَّص الظبي واقتنصهُ اصطادهُ * القانصة للطير بمنزلة المصران لغيرهِ هكذا قال في القاموس . والمشهور ان القانصة للطير بمنزلة المعدة للانسان ج قوانص . وفي الحديث فتُخرج النارُ عليهم قوانصَ . اي تخطفهم قِطَعًا خطف الجارحة الصيدَ . والقانصة ايضًا سارية صغيرة يُعقَد بها سقفٌ او نحوهُ * القِنص الاصل . والقَنص المَصيد * القَنيصة مؤنَّث القَنيص . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصنعانيَّة

وصيَّرت وعظي احبولة
أُريغ القَنيصَ بها والقَنيصه

اي الذكر والانثى ممَّا يُصاد من الوحش ولعلهُ عنى بالقَنيص الصيَّاد وبالقنيصة الصيد

قنصر — القُناصِر الشديد

القِنصَعر القصير العنق والظهر المكتّل او والظهرُ المُكتّل

قنصف — القِنصِف طوط البرديّ نفسهُ

— . . القصير. وفي اصطلاح ارباب
السياسة مأمور ترسلهُ دولة الى دولة اخرى اجنبيَّة
لاجل حماية حقوقها وتجارتها وتبعتها . لاتينيَّة ومعناها
مستشار ج قناصل . وكان . . في الجمهوريَّة
الرومانيَّة صاحب المقام الاول من الولاة تكون لهُ سلطة
ملك الى سنة * . . مأموريَّة القنصل ومقامها .
وبعضهم يقول القنصلاتو والكنشليريَّة وهو الاشهر في
الاستعمال

يقنُط ويقنِط . يقنِط (من باب نصَر
وضرَب وحسِب) قُنُوطًا . يقنَط (من باب عَلِم)
قَنَطًا . يقنُط (من باب كرُم) قَنَاطةً يئِس فهو
. واما . يقنَط من باب منَع
يقنِط من باب حسِب فهما على تداخل اللغتين.
فلانًا قنطًا منعهُ * . . ايأسهُ * . .
مصدر وزيبب (او ديبَب) الصبيّ
الرجل قنطنةً عدا بفزع
الرجل قنطرةً اقام بالامصار والقُرَى وترك
البدو. وفلانٌ ملك مالًا بالقنطار. والجارية جامعها .
فلانٌ علينا اي طوّل واقام لا يبرح . .
الشيء صار وزنهُ قنطارًا وكان على شكل القنطرة.
والفارس سقط عن ظهر فرسهِ الى ما قدَّامها . والثلاثة
الاخيرة من كلام المولَّدين * . . الفارس بمعنى قنطر.
بهِ فرسهُ كَبَت * . . طِرَآءٌ لعود البخور
ووزن اربعين اوقيَّة من ذهب او الفٌ ومائتا دينار
او الفٌ ومائتا اوقيَّة او سبعون الف دينار او ثمانون
الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضَّة او الف
دينار او ملءُ مَسْك ثورٍ ذهبًا او فضَّةً وقيل هو المال
الكثير بعضهُ على بعضٍ . . في الشام مائة رطل
ج قناطير * . طائرٌ يُسمَّى الدبسيّ والداهية *
مصدرٌ والجسر او ما يُبنَى منهُ على الماء للعبور
(راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج
قناطر. والبنآؤون يُطلِقون . . على القوس ويسمُّون
الحجر منها بالقَنطَرِيّ * . . الداهية *
حشيشة مرَّة الطعم جدًّا مقوّية للمعدة * . . المكمَّل
او المكتَّل . . عند اهل الهيئة الدائرة الموازية
لدائرة الافق . . . مبالغة اي كاملة كبدرة
مبدَّرة والفٌ مؤلَّفة
المارَّة والناقة الشديدة الضخمة
دوآءٌ مقوٍّ للمعِدة وهو خشب متخلخل
الجسم يشبه الترمس اذا قُشِرَ
كوكبٌ
الرجل يقنَع قُنُوعًا سأَل وتذلّل . والابل
صعدت. وفلانٌ الجبل علاهُ . والابل ايضًا قَنعًا مالت
لمأْواها واقبلت نحو اهلها وخرجت من الحَمْض الى
الخُلَّة . والاسم القُنعة . والشاة ارتفع ضرعها وليس في
ضرعها تصوُّب . وفلانٌ الاداوة قنعًا خنث راسها .
يقنَع قَناعةً وقنَعًا وقُنعانًا رضي بالقسم . وفيهِ لغة
اخرى وهي يقنَع قُنُوعًا من باب منع وهي نادرة .
فهو . . . الابل قَنعًا
مالت للمرتع * . رضَّاهُ . والمرأَة البسها القناع .

وراسهُ بالسوط غشّاهُ بهِ . والديك ردَّ برائلهُ الى رأسهِ .
فلانًا كذا ارضاهُ واحوجهُ ضدٌّ . وراسهُ نصبهُ او
لا يلتفت يمينًا وشمالًا وجعل طرفهُ موازيًا لما بين يديهِ .
والغنم امرَّها للمرتع . . الشاة بمعنى قَنعت . وفي
الحديث ناقة مُقنِعة الضرع اي التي اخلافها ترتفع الى
بطنها . الرجل صادف القِنَعة وهي المستوي بين
اكمتين سهلتين . ويديهِ في الصلوة رفعهما في القنوت
مستقبلًا ببطنهما وجههُ ليدعو . والاناءَ اما لهُ ليصبَّ ما فيهِ
واستقبل بهِ جرية الماءِ ليمتلئ . . الرجل تكلَّف القناعة.
والمرأَة لبست القِناع . وفلانٌ تغشّى بثوبهِ . . الرجل
رضي بالقسمة . . الشاة بمعنى قنعت * .
اسم فاعل . قال عديُّ بن زيد

وما خنت ذا عهدٍ وابتُ بعهدهِ
ولم احرم المضطرّ ان جآءَ قانعا

اي سائلًا . وقال الفرَّآءُ هو الذي يسأَلك ممَّا اعطيتهُ
قبلهُ . وقيل يجوز ان يكون السائل سُمّي قانعًا لانهُ يرضى
بما يُعطَى قلَّ او كثر ويقبلهُ ولا يردُّهُ . . ايضًا
الخارج من مكان الى مكان * . ما تقنَّع بهِ المرأَة
راسها وهو اوسع من المِقنَع والطبق من عُسُب النخل
وغشآءُ القلب والسلاح ج قُنُعٌ . وكشف القناع عن
الشيءِ كناية عن التصريح بهِ والمجاهرة . والنجعة تُسمَّى
ممنوعة من الصرف كما تُسمَّى خِمَارِ * . الرضى
بالقسمة . وعند اهل الحقيقة هي السكون عند عدم
المأْلوفات * . . السلاح ج اقناع وجمع
وسيُذكَر والاصل والطبق من عُسُب النخل ويُضَمُّ والشبّور
وليس بتصحيف قُبْع ولا قُنْع بل ثلاث لغات . .
ذو القناعة . . الرضى بالقسمة ومن الرمل ما اشرف
او ما استوى اسفلهُ من الارض الى جنبهِ وهو اللَبَب *
الرضى بالقسمة . وشاهدٌ . اي رِضًى يُقنَع
بهِ او بحكمهِ او بشهادتهِ . يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث
والواحد والجمع * . اسمٌ كما مرَّ . مُستوى
بين اكمتين سهلتين ج قِنَعٌ وجمع الجمع قِنعان .
السؤَال . ومن دعآئهم اعوذ بالله من مجالس
. اي السؤَال . من الجبل والسنام اعلاها *
السؤَال والتذلُّل في المسئلة والرضى بالقسم
ضدٌّ . قال الشمّاخ

لمال المرءِ يصلحهُ فيغني مفاقرهُ اعفُّ من القنوعِ

يعني من مسئلة الناس . ومن دعآئهم نسأَل الله القناعة
ونعوذ بالله من القُنُوع . وفي المثل خير الغنى القُنُوع
وشرُّ الفقر الخُضُوع . . ذو القَناعة والهُبُوط
مؤَنَّثةٌ والصُعود ضدٌّ * . ذو القَناعة * . . من
الجبال الذي في راسهِ شخوصٌ وفي سالفتهِ تطأْمُن .
وشاهدٌ . اي رِضًى يُقنَع بهِ او بحكمهِ او بشهادتهِ ج
مقانع . قال الشاعر

وعاقدت ليلى في الخلاءِ فلم يكن
شهودي على ليلى الشهود المقانعُ

ما تقنَّع بهِ المرأَة راسها . وفم . اي اسنانهُ
معطوفةٌ الى داخل . وقول الراعي

زَجِلَ الحداءِ كانَّ في حيزومهِ
قَصبًا ومُقنَعَةَ الحنين عَجُولا

يُرْوَى بفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر
اذا زمَرَ اقنع راسهُ . . بكسر النون ويراد بها ناقة
رفعت حنينها . اراد صوتَ مُقنِعةٍ . ورجلٌ . اي عليهِ
بيضة الحديد
— . بكسر ففتح فسكون الرغيب
النهم
— رجلٌ . اي كثير شعر الوجه
— ا . الكثير الشعر في وجههِ وجسدهِ
. الاحمق
— . العظيم من الوعول السمين
— . العظيم الخَلْق ج قناعس *
الرجل الشديد المنيع ومن الابل العظيم ج
قناعيس * ا . شدَّة العنق في قصرها كالاحدب
— . شجرة كالكَبَر لكنها اغلظ عودًا .
والابل تحرص عليها
القاع يقنَف قَنَفًا تشقَّق طينهُ * . . بالسيف
قطعهُ . . استرخت اذنهُ وصار ذا جيشٍ كثير.
ايضًا . اجتمع لهُ رأيهُ وامرهُ * ا
الكبير الانف والضخم اللحية والطويل الغليظ
والفيشلة الضخمة * . الفيشلة الضخمة *
مصدرٌ وصغر الاذنين وغلظهما ولصوقهما بالراس
والبياض الذي على جردان الحمار * . مؤَنَّث
ومن آذان المعزى الغليظة كانها نعل مخصوفة
ومن الانسان ما لا أُطر لها والكمرة العظيمة * .
ما تطاير من طين السيل على وجه الارض وتشقَّق *
ا . جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل
والازعر القليل شعر الراس (او الصواب
كَكَتِف) والسحاب او الكثير الماءِ ومن الليل هويٌّ
منهُ * . الابيض القفا من الخيل والصغير
الاذنين الغليظهما والانثى . ج قُنُفٌ . وجفنة
مقنَّفة اي موسَّعة
— . الاتان العريضة السمينة
— . نبتٌ . ايضًا من
الدواهي الشديدة
. النائق في نوعهِ والتارُّ الناعم واصل البرديّ
. القنفذ بالذال المعجمة
— . بالعصا ضربهُ كما يُضرَب القنفذ *
. الشيهم وهو دويبة ذو ريش حادٌّ في
اعلاهُ يقي بهِ نفسهُ اذ يجتمع مستديرًا تحتهُ ويوجّه رؤُوسهُ
لمن اراد ايذآءَهُ ج قنافذ . . ايضًا الفار وذفرى
البعير والمجتمع المرتفع من الرمل والتجرة في وسط
الرمل ومكان ينبت نبتًا ملتفًّا . ومنهُ قنفذ الدُرَّاج
لموضع . ويقال للنمَّام قنفذ ليلٍ . . ايضًا اجبل
غير طوال او اجبل رمل او نَبَكٌ في الطريق *
. بضم الفآءِ وفتحها انثى القنفذ
— . القصير * . الذكَر *
. ثقب الفقحة * . القصير
العجوز الكبيرة المتشنّجة والضخمة من
الكَمَر ج قنافرش
قنفشة جمعهُ سريعًا . . الشيء تقبَّض *

القُنَافِش المتقشّر الانف الجافي اللحية * القُنْفَشَة دويبّةٌ من احناش الارض والمنقبضة الجلد كالمُنقفِشة * رجلٌ مُقَنْفَشٌ في اللباس اي قبيح الهيئة واللبسة

قنفع — القُنْفُع القصير الخسيس . والقُنْفُع ايضًا والقِنْفِع الفارة * القُنْفُعَة الاست والقنفذة

قنفل قنفلةً مشى مشية ثقيلة * القُنْفُل العنز الضخمة

قنق — القِنَاق المنزل ينزلهُ المسافر . وربّما سُمّي ما يقطعهُ المسافر في اليوم قناقا . وليس شيءٌ من ذلك بعربيٍّ ج قناقات

قنقل — القَنْقَل المكيال الضخم والرجل الثقيل الوطء واسم تاجٍ لكسرى

قنقن — القُنَاقِن البصير بالماء في حفر القُنيّ ج قَنَاقِن * القِنْقِن صدفٌ بحريٌّ الواحدة قِنْقِنَة وجُرَذ كبار والدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القُنيّ

قنِم السقاء يقنَم قَنَمًا تَمِهَ . والجوز فسد فهو قانمٌ . والفرس والابل وغيرهُ اصابهُ الندى فركبهُ الغبار فانتنَّ * القَنَمَة خبث ريح الزيت ونحوهِ . ومنهُ يقال بدي من الزيت قَنِمَةٌ * القَنُّومة سمك * الأُقْنوم الاصل والشخص . يونانيّة ج اقانيم

قنّ يقُنّ قَنًّا تتبَّع الاخبار وتفقّد بالبصر وضرب بالعصا * اقتنّ اقتنانًا انتصب واتخذ قنًّا وسكت . واقتأنّ اقتئنانًا انتصب . واستقنّ استقنانًا اقام مع غنمهِ يشرب البانها . وبالامر استقلّ * القانون الاصل ومقياس كل شيءٍ وآلة من آلات الطرب ذات اوتار يلعب عليها بالاصابع ج قوانين . وفي الكلّيات القانون هو كلمة سريانيّة بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضيّة الكلية من حيث يستخرج بها جزئيّات المحكوم عليهِ فيها وتُسمّى تلك القضيّة اصلاً وقاعدةً وتلك الاحكام فروعًا واستخراجها من ذلك الاصل تفريعًا * القُنَان الصنان وكمُّ القميص . والقَنَان اسم مَلِكٍ مذكور في القرآن كان ياخذ كل سفينة غصبًا * القَنَانة العبودة * القِنّ عبدٌ مُلِكَ هو وابواهُ للواحد والجمع والمؤنّث او يُجمَع اقنانًا واقِنّة . واما أَمَةٌ قِنَّةٌ فلم يُسمَع . او هو الخالص العبودة او الذي وُلِد عندك ولا تستطيع اخراجهُ عنك . وعبد قِنٍّ ذُكِر في ع ب د . والقُنّ الجبل الصغير وكمّ القميص ومأوى الدجاج * القَنَنُ السِّنَنُ * القِنَّة قوّةٌ من قوى الحبل او بخصٌ الليف ودواءٌ فارسيّة بِيرْزَد . والقُنَّة الجبل الصغير وقلّة الجبل والمنفرد المستطيل في السماء ولا يكون الا اسود او الجبل السهل المستوي المنبسط على الارض ج قُنَن وقِنَان وقُنُونٌ وقُنّات * القِنِّين الطنبور ولعبة للروم يتقامرون بها * القِنِّينَة اناءٌ من زجاج للشراب ج قنانيُّ * القُنُونة العبودة

القَنْهَوَر الطويل المدخول الجِلد او الخوّار الضعيف

قنا المال يقنوهُ قَنْوًا وقُنْوَانًا وقُنُوًّا (واويٌّ) جمعهُ وكسبهُ واتخذهُ لنفسهِ لا للتجارة . والعنز اتخذها للحلب او للقنية . والله تعالى الشيء قَنْوًا خلقهُ . وقَنِيَ الحياءَ يقناهُ وقَناهُ يقنيهِ قَنْوًا لزمهُ . قال الشاعر

فاقني حياءكِ لا ابا لكِ واعلمي

اني امرؤٌ سأموت ان لم أُقتَلِ

وقَنِي الانف يقنَى قَنًا ارتفع اعلاهُ واحدودب وسطهُ وسبغ طرفهُ او نتا وسط قصبتهِ وضاق منخراهُ فهو أَقنَى . ولاقنونّك قناوتك اي لاجزينّك جزاءك * قنّى الحياءَ تقنيةً لزمهُ . والقناة احتفرها . واقنت السماءُ اقناءً اقلع مطرها . وفلانٌ الحياءَ لزمهُ . واقناهُ الله اعطاهُ ما يقتني من القنية . ويقال اعطاهُ الله واقناهُ . اي اعطاهُ ما يسكن اليهِ . وتقنّى الرجل تقنّيًا اكتفى بنفقتهِ فنضلت فضلة فادّخرها . واقتنى المال اقتناءً بمعنى قناهُ . وفي المثل لا تقتنِ من كلب سوءٍ جروًا . واقتنى الحياءَ لزمهُ * القاني اسم فاعل واحمر قانٍ اصلهُ قانئٌ بالهمز او لغةٌ فيهِ * القَنَاءُ من الحائط الجانب يفيءُ عليهِ الفيءُ * القِنَاوة الجزاءُ * القَنَّاءُ صاحب القناة اي الرمح . والهدهد قَنّاءُ الارض . اي عالم بمواضع الماء منها * القَنَا والقِنَى بالقصر (وفي نسخ القاموس القِنَاءُ بالمدّ) والقِنْو والقُنْو الكباسة ج اقناءٌ وقِنْيَانٌ وقِنْوَانٌ مثلّثين * القَنِي ككَتِف المتغيّر الريح . يقال سقاءٌ قَنٍ * القَنَاة الرمح ج قَنَوات وقَنًا وقُنِيٌّ وقَنَيات . والقَنَاة ايضًا كل عصًا مستوية قيل ولو معوجّة وكظيمة تُحفَر في الارض ليجري فيها الماء ج قُنِيٌّ وقَنَوات . وقَنَاة الظهر التي تنتظم الفقار * القِنْوَة والقُنْوَة الكسبة . وغنمهُ قِنْوَة بالكسر والضمّ اي خالصة لهُ ثابتة عليهِ * القُنُوّ السواد * قَنِيّ الغنم ما يتخذ منها للبن او ولدٍ * الأَقنَى من الانوف ما بهِ قَنًا وهو أَقنَى الانف والانثى قنواءُ . وذلك في الفرس عيبٌ وفي الصقر والبازي مدحٌ . والأَقنَاءَة من الحائط الجانب يفيءُ عليهِ الفيءُ . والمُقنِي صاحب القناة اي الرمح . والمَقْنَاة والمَقْنُوَة بتخفيف الواو المضحاة . والهدهد مُقَنِّي الارض . اي عالم بمواضع الماء منها

قَنَى المال يقنيهِ قَنْيًا وقِنْيَانًا بالكسر والضمّ اكتسبهُ . والحياءَ لزمهُ . والله فلانًا ارضاهُ . وقُنِيَت الجارية على المجهول قِنَيَةً مُنِعَت من اللعب مع الصبيان وسُتِرَت في البيت * قاناهُ مقاناةً خلطهُ . والشيءُ فلانًا وافقهُ : يقال ما يقانيني هذا الشيءُ . اي ما يوافقني . والشيءُ الشيءَ خالطهُ . ومنهُ قول امرءِ القيس

كبكر المقاناة البياض بصفرةٍ

غذاها نمير الماء غير محلَّلِ

اي كبكر الصدَفة التي خولط بياضها بصفرة واراد ببكرها درّتها التي لم يُرَ مثلها ثم قال قد غذا هذه الدرّة ماءٌ نمير وهي غير محلّلة لمن رامها لانها في قعر البحر لا تصل اليها الايدي . وقانى لهُ الشيءُ دام . وقال يصف فرسًا

قانى لهُ في الصيف ظلٌّ باردٌ

ونصيُّ ناعجةٍ ومحضٌ منقعُ

واقناهُ الله اقناءً اغناهُ وارضاهُ واعطاهُ ما يقتني من القنية والنشب . واقناهُ الصيد ولهُ امكنهُ * القِنَى الرِضَى . وتقول العرب من اعطى مائةً من المعز فقد اعطى القِنَى . ومن اعطى مائة من الضان فقد اعطى الغِنَى . ومن اعطى مائة من الابل فقد اعطى المُنَى * القُنْيَة بالكسر والضمّ ما اكتُسِب ج قِنًى

قَهْ حكاية صوت الضاحك

قهِب يقهَب قَهَبًا كان قَهْبًا * اقهب عن الطعام امسك ولم يشتهِ * القُهَاب والقُهَابيُّ الابيض * القَهْب الابيض علتهُ كدرةٌ والانثى قَهْبَة والجبل العظيم والجمل المسنّ * القُهْبَة لون القَهْب . وقال الاصمعيُّ هي غبرة الى سوادٍ * القَهْبيُّ اليعقوب * القَهَوْبَة والقَهَوْبَاة نصل لهُ شعب ثلاث او سهم صغير مقرطس * القُهَيْبَة طائرٌ اخضر وابيض يكون بتهامة * الأَقْهَب ما لونهُ القهبة . وقال ابن الاعرابيّ الاقهب الذي فيهِ حمرة فيها غبرة قال ويقال هو الابيض الاكدر وانشد لامرءِ القيس كغيث العشيّ الاقهب المتودّق . والاقهبان الفيل والجاموس سُمِّيَا بهِ للونهما . قال رؤبة يصف نفسهُ بالشدّة

ليثٌ يدقُّ الاسد الهموسا

والاقهبين الفيلَ والجاموسا

قهبس — القَهْبَسَة الاتان الغليظة

قهبلَ قال لهُ حيّاك الله قهبلك او حيّاهُ بتحيّةٍ حسنةٍ * القَهْبَل الوجه * القَهْبَلَة اتان الوحش الغليظة وضربٌ من المشي

القَهْبَلِس بوزن جحمرش الزبُّ او العظيم الغليظ والقملة الصغيرة والمرأة الضخمة والابيض تعلوهُ كدرةٌ

قَهَد في مشيتهِ يقهَد قَهْدًا قارب في خطوهِ ولم ينبسط في مشيهِ * القَهْد النقيُّ اللون والابيض الاكدر كالقَهْب وضربٌ من الضان تعلوهُ حمرةٌ وتصغرُ آذانهُ والأُحيمر الأَكيلف (او الاكيلف) الوجه ج قِهَادٌ . او الذي لا قرون لهُ والجؤذر والحَذَف والقصير الذَنَب والصغير اللطيف من البقر والنرجس اذا لم يتفتّح

قَهَرهُ يقهَرهُ قَهْرًا غلبهُ . وقُهِرَ اللحم على المجهول اخذتهُ النار وسال ماؤُهُ * قاهرهُ مقاهرةً غالبهُ . واقهر فلانٌ صار اصحابهُ مقهورين . وفلانًا وجدهُ مقهورًا . قال ابو عبيد ومنهُ قول المخبل

تمنّى حصينٌ ان يسود خذاعهُ

فامسى حصينٌ قد أُذِلَّ وأُقْهِرا

على ما لم يُسمَّ فاعلهُ اي وجد ذلك . ويُروَى قد أَذَلَّ وأَقْهَر اي صار امرهُ الى الذلّ والقهر . وهو من قياس احمد الرجل اي صار امرهُ الى الحمد * القاهِرة قاعدة الديار المصريّة والبادرة من كل شيءٍ وهي التريبة والصدر * القَهْر مصدرٌ وفعلهُ قهرًا اي جبرًا واضطرارًا * القُهْرَة الاضطرار . يقال اخذت فلانًا قُهْرَةً اي اضطرارًا . ولحمٌ قَهِرَة اي قليلة اللحم . والقَهِرَة الشرّيرة . يقال امرأةٌ قَهِرَةٌ . اي شرّيرة * القهّار فعّال المبالغة وهو من الاسماء الحسنى * القَهِيْرَة الفَهِيرَة بالفاء

قهرم — القَهْرَمانُ لفظة اعجميّة استعملتها العرب بمعنى الوكيل او امين الدخل والخرج ج قهارمة * القَهْرَمة فعل القهرمان

قَهَز يقهَز قَهْزًا وثب * القَهْز والقِهْز والقَهْزِيُّ ثياب من صوف احمر كالمِرْعِزَى وربّما يخالطهُ الحرير . قال ذو الرمّة يصف البزاة والصقور بالبياض

من الزرق او صقعٌ كانّ رؤوسها

من القَهْز والقوهيّ بيض المقانعِ

القَهِيْز القزّ

قهزب — القَهْزَب القصير

قهطم — القِهْطِم اللئيم ذو الصَخَب

قهقب — القَهْقَب والقَهْقَبُّ الضخم المسنّ . والقَهْقَب ايضًا الطويل الرغيب والباذنجان

الرجل رجع القهقرى * ما سهكت بهِ الشيء * الحجر الصلب * القهاقر والطعام الكثير المنضود في الاوعية والغراب الشديد السواد * التيس المسنّ والحجر الصلب. قشرة حمراء على لبّ النخلة والصمغ * القهقر للطعام المذكور والرجوع الى خلف. فاذا قلت رجعت القهقرى فكانك قلت رجعت الرجوع الذي يُعرَف بهذا الاسم لان القهقرى ضربٌ من الرجوع. وتثنيتهُ بحذف الياء * مصدرٌ والحنطة التي اسودّت بعد الخضرة * بناءٌ من حجارة طويل يبنيهِ الصبيان والناطور على هيئة مخروط. والعامّة تقول بالعين * دويبّة

— الاسود والانثى قهقزة *

واحدة وهي العظام الكرام من الابل *

القصيرة

الدبُّ قِهقَاعًا ضحك

— الذي يبتلع كلّ شيء

الرجل قهقهةً رجّع في ضحكهِ او اشتدّ ضحكهُ كَقَهَّ فيهما او قَهَّ قال في ضحكهِ قَهْ فاذا كرّرهُ قيل قهقهَ * قَرَبٌ اي جادٌّ * في السير مثل الهقهقة مقلوب منهُ. وانشد الاصمعيُّ لرؤبة اقبُّ قهقاهٌ اذا ما هقهق. وانشد لهُ ايضًا

يصحبنَ بعد القَرَب المقهقهِ

بالهيف من ذاك البعيد الامقهِ

جلدهُ يقهل قَهْلًا وقُهُولًا يبس كقحل او خاصٌّ باليبس من كثرة العبادة. وفلانٌ كفر الاحسان. وفلانًا اثنى عليهِ ثناءً قبيحًا. جلدهُ يقهل قَهَلًا بمعنى قَهَلَ. وفلانٌ لم يتعهّد جسمهُ بالماء ولم ينظّفهُ. وزيدٌ استقلّ العطيّة * الرجل تكلّف ما لا يعنيهِ ودنّس نفسهُ. جلدهُ يبس. وفلانٌ لم يتعهّد جسمهُ بالماء ولم ينظّفهُ ورثّت هيئتهُ. وزيدٌ مشى مشيًا ضعيفًا. وصوتهُ ضعف ولانَ. وفلانٌ شكا الحاجة قالهُ ابو عمرو وانشد لعوًّا اذا لاقيتهُ تقهّلا. سقط وضعف. واما قول هميان يصف عيرًا واتنهُ تضرحهُ ضرحًا. فان اصلهُ ينقهل بالتخفيف فثقّلهُ * الطلعة والوجه. ومنهُ قول عليٍّ واجْعَلْ حندورتَيْك الى قِبِهْلي * رجلٌ يابس الجلد سيّءُ الحال مثل المتحّل

الرجل يقهم قَهَمًا قلّت شهوتهُ للطعام * في الشيء اغمض. وعنهُ كرههُ. وعن الطعام لم يشتهِهِ مثل واليهِ اشتهاهُ. والسماء انقشع الغيم عنها

— اللئيم الاصل الدنيُّ والذميم الوجه قهمزةً وثب * الاحضار والسرعة والنشاط * الناقة العظيمة البطيئة والقصير والقصيرة. يقال رجلٌ وامرأة قهمزةٌ

— الطويل الاجنأُ او الطويل مطلقًا * الدائم على الماء

يَقِهُّ قَهًّا رجع في ضحكهِ او اشتدّ ضحكهُ كقهقه قال في ضحكهِ قَهْ فاذا كرّرهُ قيل قَهْقَهَ * مصدرٌ. وقد جاء في الشعر مخفّفًا. وهو في اي في سعةٍ وضحكٍ

— الرجل اقهاءً (واويٌّ) دام على شرب القهوة واطاع السلطان * واصلها القهو اللبن المحض * التيس الضخم القرنين المسنُّ * الشبعة المحكمة واللبن المحض والرائحة والخمر. قيل سُمِّيت الخمر بذلك لانها اي تذهب بشهوة الطعام. والمولّدون يسمّون شراب البنّ بالقهوة وربّما سمّوا البنّ نفسهُ قهوةً

من الطعام يقهى قَهًى منهُ اقهاءً (يائيٌّ) اجتواهُ وقلّ طعمهُ مثل اقهم * المُخصِب في رحلهِ والحديد الفؤاد المستطار. قال الراجز

راحت كما راح ابو رئالِ

قاهي الفؤاد دئِب الاجفالِ

قهوسةً نقهوسًا اسرع فلانٌ مشى منحنيًا مضطربًا * اسم فحلٍ من الابل ووالد النعمان التيميّ والطويل والتيس الرمليّ الطويل والضخم القرنين والرجل الطويل

الرجل يقُوب قَوْبًا حفر الارض. والطير فلق بيضهُ. وفلانٌ هرب وقرب ضدٌّ * الرجل تقويبًا حفر الارض. والشيء قلعهُ. والارض اثّر فيها. يقال النازلون الارضَ. الشيء تقوّبًا انقلع من اصلهِ. البيضة تفلّقت. من راسهِ مواضع اي تقشّر. البيضة انفلقت. والارض حُفِرت. الشيء اقتيابًا اختارهُ * الفرخ والبيضة. وفي المثل تخلّصت (ويُروَى تبرّأت وبرئت) قائبةٌ من قُوبٍ او قابةٌ من قُوْب. اي بيضة من فرخ. يُضرَب لمن انفصل من صاحبهِ. قال اعرابيٌّ من بني اسد لتاجر استخفرهُ اذا بلغت مكان كذا فبرئت قائبة من قوب. اي انا بريءٌ من خفارتك * المقدار وما بين المقبض والسِيَة. وتقول بينهما اي قدر قوسٍ. ولكل قوسٍ قابان. وقال بعضهم في قولهِ من سورة النجم فكان قاب قوسين او ادنى. اراد قابا قوسٍ فقلبهُ * الفرخ ج اقواب. الداهية. قشور البيض * المقدار. تقول بينهما قوسٍ * داءٌ يظهر في الجسد يتقشّر ويتّسع يُعالَج بالريق ويُعرَف بالحزاز وهي موّنثة لا تنصرف ج قُوَب. قال الشاعر

يا عجبًا لهذه الفليقه هل تغلبنّ القُوَباءُ الريقه

وقد تسكّن الواو منها استثقالًا للحركة على الواو فان سكّنها ذكّرت وصرفت والياء فيهِ للالحاق بقرطاس والهمزة منقلبة منها. قال ابن السكّيت وليس في الكلام فُعْلاء مضمومة الفاء ساكنة العين ممدودة الّا حرفان الخُشّاء وهو العظم الناتئ وراء الاذن قال والاصل فيهما تحريك العين. قال الجوهريُّ والمُزّاء عندي مثلها فمن قال بالتحريك قال في تصغيرهِ. ومن سكّن قال جوهريّ * الفرخ والبيضة * داء القُوَباء. ايضًا المقيم الثابت الدار. يقال فلانٌ مَلِيءٌ اي ثابت الدار مقيم. يقال ذلك للذي لا يبرح من المنزل * المُولَع باكل الفراخ * المتقشّر والذي سلخ جلدهُ من الحيّات ومن تقلّع عن جلدهِ الجرَب وانحلق شعرهُ

ذُكِرا في ق ب ع

يقُوتهُ قَوْتًا وقُوْتًا وقِيَاتَةً اعطاهُ القوت ورزقهُ * واقات عليهِ اقاتةً اطاقهُ واقتدر عليهِ. بهِ تقوّتًا اقتياتًا اكلهُ. الحبوب اتخذها قوتًا. لنارك قِيتَةً أطعِمها الحطب. قال ذو الرمّة

فقلت لهُ ارفعها اليك واحيها

بروحك واقتتهُ لها قيتةً قدرا

استقاتةً سألهُ القوت * المسكة من الرزق والاسد. ومن العيش الكفاية. يقال هو في قائتٍ من العيش * المسكة من الرزق * شجرٌ * المسكة من الرزق او ما يُوكَل ليمسك الرَمَق ج اقوات * القوت كُسِرت القاف فقُلِبَت الواو ياءً * الحافظ للشيء والشاهد لهُ والمقتدر كالذي يعطي كل احدٍ قوتهُ. وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء اي مقتدرًا او شهيدًا حافظًا. وقول الشاعر

وذي ضِغْنٍ كففت النفس عنهُ

وكنت على اساءتهِ مُقِيتا

اي مقتدرًا

الجرح يقُوح قَوْحًا صارت فيهِ المِدّة. والبيت كنسهُ * البيت تقويحًا بمعنى قاحهُ. الرجل اقاحةً صمّم على المنع بعد السؤال. الجرح تقوّحًا بمعنى قاح * الساحة ج قُوحٌ

جوفهُ يقُوخ قَوْخًا فسد من داءٍ * ليلةٌ اي سوداء

الدابّة يقُودها قَوْدًا وقِيادًا وقِيَادَةً ومَقَادَةً وقَيْدُودَةً نقيض ساقها فان القَوْد من قدّام والسوق من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام الدابّة آخذًا بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها لنفسهِ قيل الامير الجيش قِيادةً كان رئيسًا عليهم. وفلانٌ كان كلتبان. والقاتلَ الى موضع القتل حملهُ اليهِ. الدقيق على المجهول طُبِخ وتكتّل وتكبّب. الفرس وغيرهُ يقوَد قَوَدًا طال ظهرهُ وعنقهُ. فهو وهي * الدابّة تقويدًا وتَقْوَادًا بمعنى قادها شُدِّد للمبالغة. خيلًا اقادةً اعطاهُ ليقودها. والغيث اتّسع. وفلانٌ تقدّم. والامير القاتل بالقتيل قتلهُ بهِ. فلانٌ الامير من القاتل فاقادهُ منهُ. اي طلب منهُ ان يقتلهُ ففعل. الدابّة انقيادًا مطاوع اقتاد. يقال اقتادها فانقادت. لهُ خضع وذلّ واطاع واذعن. قال الشاعر

لاستسهلنّ الصعب او ادرك المُنَى

فما انقادت الآمال الّا لصابرِ

لي الطريق الى كذا وضح. واقتاد الدابّة اقتيادًا بمعنى قادها او لنفسهِ كما مرّ. الدابّة انقادت. يقال اقتادها فاقتادت. يتعدّى ولا يتعدّى. لهُ استقادةً اعطاهُ مقادتهُ. وفلانٌ الامير سألهُ ان القاتل بالقتيل * اسم فاعل ج قُوَّد وقُوّاد وقادة وقادات وهذه جمع قادة. من الجبل

انفهُ وكل مستطيل من ارضٍ او جبلٍ على وجه الارض واعظم فجلان الحَرْث . والاول من بنات نعش الصغرى الذي هو آخرها قائِد والثاني عناق (راجع العناق في باب العين) * القائِدة مؤنث القائِد والاكمة تمتدُّ على الارض * فرسٌ وبعيرٌ قَيْدُودٌ . اي ذلولٌ منقادٌ * القِيَاد مصدرٌ وما يُقَاد بهِ كالمِقْوَد ويُستعمل بمعنى الطاعة والاذعان . واعطى فلانٌ القِيَاد اي اذعن طوعًا او كرهًا . قال الشاعر

ذلّوا فاعطوك القِيَاد كما

ذلّ الأُصَيْهبُ ذو الخزامه

القاد والقِيْد بقلب الواو ياءً لانكسار ما قبلها القَدْر . يقال بينهما قاد قوسٍ وقِيْد قوسٍ اي قدر قوسٍ . وفرسٌ قَيْدٌ اي ذلولٌ منقاد . وهو تخفيف قَيِّد كميْت وميّت . والقَوْد مصدرٌ والخيل او التي تُقَاد بمقاودها ولا تُركب والقَوَد مصدر قَوِد والقِصاص * القَوْدَآء مؤنث الأَقْوَد والثنية العالية * القَيْدُود واحدة القَيَادِيد . وهي الطوال من الاتن وغيرها . قال ذو الرمَّة

راحت تعجُّها ذو أَزْمَلٍ وسقت

لهُ الفرائشُ والقُبُّ القياديدُ

القَوَّاد فعَّال للمبالغة والساعي بين الرجل والمرأة للفجور والانثى قَوَّادة . والقَوَّاد ايضًا الانف حميريَّة * فرسٌ وبعيرٌ قَيِّدٌ اي ذلولٌ منقادٌ * الأَقْوَد من الخيل والابعرة الذلول المنقاد . والاقود ايضًا الشديد العُنُق لقلّة التفاتهِ . ومنهُ قيل للبخيل على الزاد اقود لانهُ لا يلتفت على الاكل لئلَّا يرى انسانًا يحتاج ان يدعوهُ والجبل الطويل ومن اقبل على شيءٍ لم يكد ينصرف عنهُ والانثى قَوْدَآء ج قُودٌ . وجعلتهُ مَقَاد المُهْر اي عن اليمين . والمِقْوَد ما يُقَاد بهِ من حبلٍ ونحوهِ ج مقاود . والمَقُود اسم مفعول . ويقال مَقْوُود على الاصل . والمَقَادة مصدر . واعطاهُ مقادتهُ اي انقاد لهُ . والمَقْوَد الجبل الطويل

قار الرجل يَقُور قَوْرًا مشى على اطراف قدميهِ لئلّا يُسمَع صوتها . والصيدَ ختلهُ . والشيء قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا كما يقوّر الثوب والبطيخ . والمرأة ختنها . وقوِر الرجل يقوَر قَوَرًا عوِرَ * قوّر الشيء تقويرًا قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا . وتقوّر الليل تقوّرًا تهوّر . والحيّة تثنّت . وانقار انقيارًا وقع . والبير انهدمت . وبهِ مال . واقتار الشيء اقتيارًا واقتورهُ اقتوارًا على الاصل قطعهُ من وسطهِ خرقًا مستديرًا . وفلان احتاج . واقورّ الفرس اقورارًا ضمر وتغيّر . والجلد تشنّج وفلان سمن . ونبات الارض ذهب * القُوَارة ما قُوِّر من الثوب وغيره او يُخَصّ بالادم وما قطعت من جوانب الشيء والشيء الذي قُطع من جوانبهِ ضدٌّ * القار شيءٌ اسود يُطلى بهِ السفن والابل او هو الزفت . والقار ايضًا الابل او القطيع الضخم منها وشجرٌ مرٌّ . وذو قارٍ موضع بين الكوفة وواسط وقرية بالرَّيّ ويوم ذي قار يوم لبني شيبان اوّل يوم انتصرت فيهِ العرب على العجم * القَوْر مصدر والحبل الجيد الحديث من القطن والقطن الحديث او ما زُرِع من عامهِ * القارة الجُبَيل الصغير المنقطع عن الجبال او الصخرة العظيمة او

الارض ذات الحجارة السود او الصخرة السودآء ج قارات وقار وقُورٌ وقيرانٌ والدُبَّة وقبيلة سمُّوا بهِ لاجتماعهم والتفافهم لما اراد ابن الشداخ ان يفرقهم في كنانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فنجفل مثل اجفال الظليم

وهم رُماةٌ . ومنهُ المثل انصف القارة من راماها وواحدة القار للشجر المذكور * الأَقْوَر الواسع يقال مكانٌ اقور ودارٌ قورآء . ولقيت منهُ الأَقْوَرِين والأَقْوَرِيَّاتِ اي الدواهي العظام . والمُقَوَّر اسم مفعول والمطليُّ بالقطران

القَوْرَب ذُكِر في ق ر ب

قوز — قَوَّز النبت تقويزًا كثر . وبعض العامة يقول قوّز الشيء بمعنى كوّمهُ مستديرًا . وتقوّز تقوّزًا تقلّز وتهوّى وتهدّم . والبيت تقوّض . والوعل عدا . واقتازهُ النمر اقتيازًا اكلهُ * القَوْز المستدير من الرمل والكثيب المشرف ج اقواز وقيزان واقاويز واقاوز * القَوْزة الكومة والصغير من الضان وهما من كلام العامة * القَوَّاز الطوَّاز

قوزع الديك قوزعةً غُلِب فهرب * قُلِّدتم قلائد قَوْزَعٍ اي طُوِّقتم اطواقًا لا تفارقكم

قاس القوم يقُوسهم قَوْسًا سبقهم . والشيءَ قدّرهُ على مثالهِ كقاسهُ من اليائيّ . وقوس الشيخ يقوَس قَوَسًا كان اقوس اي منحني الظهر * قوّس الشيخ تقويسًا وتقوّس تقوّسًا بمعنى قوِس . وقوّس البارودة ونحوها اطلقها وهذه من كلام العامة . واقتاس الشيء اقتياسًا بمعنى قاسهُ . وفلان يقتاس بابيهِ اي يسلك سبيلهُ ويقتدي بهِ . واستقوس الشيخ استقواسًا بمعنى تقوّس * القَوْس مصدر وآلة نصف دائرة يُرمى بها مؤنثة وقد تُذكّر تصغيرها قويسة وقُوَيس . ومنهُ المثل هو خيرٌ من قُوَيسٍ سهمًا او صار خير قُوَيسٍ سهمًا . يُضرَب للذي يحالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحبّ . وتضاف القوس الى ما يخصّصها فيقال قوس ندفٍ وقوس جلاهق وقوس نبلٍ وهي العربية وقوس النشاب وهي الفارسية . ورموهم عن قوسٍ واحدٍ مثل في الاتفاق ج قِسِيٌّ وقُسِيٌّ واقواس وقياسٌ مثل ثوب واثواب وثياب . وكأنّ اصل قِسِيّ قؤوس لانهُ فعول الا انهم قدموا اللام وصيروهُ قسوًّا على فُلُوع ثم قلبوا الواو ياءً وكسروا القاف كما كسروا عين عِصِيّ فصارت قِسِيّ على فليع واذا نسبت اليها قلت قسويّ بردّها الى اصلها . والقوس ايضًا الذراع لانهُ يقاس بهِ . وقولهُ فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيّين او قدر ذراعين . والقوس ايضًا ما يبقى في اسفل الجُلّة من التمر وبرجٌ في السمآء وكل ما كان منحنيًا على هيئة القوس يُسمّى قوسًا كقوس القنطرة وقوس الدابرة وقوس قُزَح . والقَوْس صومعة الراهب وبيت الصائد واسم صوت يُزجر بهِ الكلب . والقَوس الصعب من الازمنة * قَوْسَى بالفتح والقصر موضع ببلاد السراة لهُ يومٌ مشهور * القَوْسِي الصعب من الازمنة * القَوَّاس صاحب القوس وصانعها والرامي بها . وتوسع المولدون فيهِ حتى اطلقوهُ على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قوّاسة * القَيَّاس الذي يرسل الخيل * الأَقْوَس المنحني الظهر

والمُشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد البعيد ومن الايّام الطويل . ورماهُ الله بأَجْنَى اقوَس اي بداهية . والمتقوّس من معهُ قوس والحاجب المشبَّه بالقوس كالمستقوس . والمُقَاوس الذي يُرسِل الخيل . والمِقْوَس وعآء القوس والميدان والموضع الذي تجري منهُ الخيل وحبل تُصفُّ عليهِ الخيل عند السباق ج مقاوس . قال ابو العيال الذهليّ

ان البلاء لدى المقاوس مخرج

ما كان من غيب ورجم ظنون

قوسر — القَوْسَرَّة بتشديد الرآء وتخفّف القوصرة بالصاد

قوش — القَوَاشَة ما يبقى في الكرم بعد قطعهِ * قَاشْ مَاشْ اسم للقماش كانهُ سُمِّي باسم صوتهِ * القُوش هنةٌ من جلد ونحوهِ تُرسَل من عن موخرة السرج الى موخّر الدابة وهي من كلام العامَّة . وهم يقولون قوَّش الدابَّة اي وضع لها القوش . ورجل قُوْشٌ اي صغير الجثة . وقُوْشْ قُوْشْ زجرٌ للكلب

قوصر — تقوصر الرجل اظهر القِصَر . والشيء دخل بعضهُ في بعض * القَوْصَرَّة بتشديد الرآء وتخفَّف وعآء للتمر يوخذ من قصب تُسمَّى بها مادام فيها تمر والا يقال زنبيلٌ . قال الشاعر

افلح من كانت لهُ قوصرَّه

ياكل منها كلَّ يوم مرَّه

والقوصرَّة ايضًا كناية عن المرأة

قوصف — القَوْصَف القطيفة

قاض البنآء يقُوضهُ قَوْضًا هدمهُ * قوَّض البنآء تقويضًا هدمهُ او التقويض نقضٌ من غير هدمٍ او هو نزع الاعواد والاطناب . وتقوَّض البنآء تقوّضًا وانقاض انقياضًا انهدم . وتقوَّض الرجل جآء وذهب . والحلق والصفوف انتقضت وتفرقت * القَوْض مصدر . وهذا بذا قَوْضًا بقَوْضٍ . اي بدلًا ببدلٍ

قوط — القَوْط القطيع من الغنم او مائة ج اقواط * القَوْطَة الجُلَّة الكبيرة . والعامَّة تستعملها للتمر وتضمّ القاف * القَوَّاط راعي قوطٍ من الغنم

قوظ — القَوْظ في معنى القَيْظ

قاع الفحل على الناقة يقُوع قَوْعًا وقِياعًا نزى وهو قلب قعا . والكلب قَوَعَانًا ظلع . وفلان نكص وخنس * تقوَّع الرجل تقوُّعًا مال في مشيتهِ كالماشي في مكانٍ شائك . والحربآء الشجرة علاها . واقتاع الفحل اقتياعًا هاج * القُوَاع الارنب والانثى قُوَاعة * القاع ارضٌ سهلة مطمئنة قد انفرجت عنها الجبال والآكام ج اقواع واقوُع وقِيْع وقيعان وقيعَة بقلب الواو يآء لانكسار ما قبلها . وقيل القِيْعَة مفردة بمعنى القاع . ويوم القاع من ايام حروب العرب * القَوْع مصدر والمسطح يُلقى فيهِ التمر او البُرْج اقواع * القاعة من الدار ساحتها كالقاحة بالحآء . قال وعلة الجرميّ

وهل تركت نسآء الحيّ ضاحية

في قاعة الدار يستوقدن بالغبط

القَوَّاع الذئب الصياح

قوعل الرجل قَوْعَلَةً قعد على القوعلة وهي الجُبَيل

الصغير او الاكمة الصغيرة . وعقابٌ قوعلةٌ وعقابُ
قوعلةٍ تاوي الى القوعلة وتعلوها

اثرهُ يقوفهُ قوفًا تبعهُ كقفاهُ من الناقص *
فلانًا في المجلس تقوُّفًا اخذ عليهِ في كلامهِ وقال
لهُ قل كذا وكذا . وهو علىَّ مالي اي يجزع عليَّ فيهِ .
اثرهُ اقتيافًا بمعنى قافهُ * من يعرف
الاثار ج قافة . وفي التعريفات هو الذي
يعرف النسب بفراستهِ ونظرهِ الى اعضاء المولود *

من حروف المباني وتقدَّم في اول الباب وجبل
محيط بالارض او من زمرذٍ قيل وما من بلد الا وفيهِ
عرقٌ منهُ وعليهِ مَلَكٌ اذا اراد الله ان يهلك قومًا امرهُ
فحرَّك فخُسف بهم او هو اسم للقرآن * من الاذن
اعلاها او مستدار سمِّها . واخذ رقبتهِ
رقبتهِ كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك .
عند الملاَّحين مركب صغير وصاحبهُ *
القوُّقا حجر اسود اسفنجي يتولد ببلاد حلب يعمل منهُ
الرحى * اخذ رقبتهِ كاخذ بصوفها . وفي نسخ
بطوفها * كل بخور عطريّ * اسم
تفضيل يقال الناس للاثر

الدجاجة تقوق قوقًا صوتت *
من ملابس الراس اسطوانيٌّ مستدير كالذي يلبسهُ
خوارنة الموارنة ج قواويق * والقُوق والقيق من
الرجال الفاحش الطول . ايضًا الاحمق
الطايش وحجر لمَّاع ويعرف بحجر القاق . ايضًا
طائر مائيٌّ طويل العنق وفرج المرأة * الصَّلَعة *
القُوقيُّ سمك * الدنانير من ضرب قيصر لانهُ
كان يُسمَّى قوقًا * العظيم القوقة

الدجاجة قوقاةً صاتت كقاقت
طائرٌ مطوَّق طوقًا سوادهُ في
بياض كالحمام ولقب لكلٍّ من مَلك مصر والاسكندرية
ولعظيم الهند
طائرٌ من طير الهند
نباتٌ

الرجل في الجبل قوقلةً صعد . وبعض
العامة تقول القشَّ جمعها حزمًا كبارًا . والحزمة
منها عندهم * ذكر الحجل والقطا واسم ابي
بطنٍ من الانصار وهم القواقلة

قوقاةً وقيقاءً صاح

يقُول قولاً وقالاً وقيلاً وقَوْلةً ومَقالةً ومَقالاً
تلفظ . ويقال في مجهولهِ لغةٌ . وقد يستعمل
القول لغير ذي لفظ تجوُّزًا كقولهِ فقالت لهُ العينان
سمعًا وطاعةً . الحائط سقط . بهِ حكم واعتقد
وغلب . ومنهُ سبحان من تعطف بالعزّ وقال بهِ .
عنهُ روى . ولهُ خاطبهُ . وعليهِ افترى . فيهِ
اجتهد . بيدهِ اهوى بها واخذهُ . براسهِ
اي اشار . وبرجلهِ مشى . وبثوبهِ رفعهُ . بيدهِ على
الحائط ضرب بها . والقوم بفلانٍ قتلوهُ . ويجيء بمعنى
تكلَّم وغلب ومات ومال واستراح واقبل . ويُعبَّر بها
عن التهيُّؤ للافعال والاستعداد لها فيقال فاكل
فضرب فتكلم ونحوهُ . ويستعمل القول
بمعنى الظن فيعمل عملهُ بشروط . ان يكون
مسبوقًا بالاستفهام . ان يكون بلفظ الاستقبال .
ان يكون للمخاطب . ان لا يفصل بين
الاستفهام والفعل المستفهم عنهُ فاصل غير الظرف نحو
اتقول زيدًا منطلقًا اي اتظن . وبنو سُلَيم يجرون القول
مجرى الظنّ مطلقًا اي في الاستفهام وغيرهِ وفي المخاطب
وغيرهِ نحو قلت زيدًا منطلقًا اي ظننت * مالم يقل
ادَّعاهُ عليهِ . في امرهِ مقاولة فاوضهُ وجادلهُ .
ومنهُ للعاقدة لما فيها من المجادلة والمفاوضة .
مالم يقل اقوالاً . اقالة ادَّعاهُ عليهِ .
عليهِ قولاً تقوُّلاً ابتدعهُ كذبًا وقال عليهِ مالا حقيقة لهُ .
في الامر تقاولاً تفاوضنا . عليهم اقتيالاً
احتكم . والشيء اختارهُ . وقول لبيد

وان الله نافلةٌ تقاهُ
ولا يقتا لها الا السعيد

اي لا يقولها * اسم فاعل ج قُوَّل وقُيَّل وقالة
وقُوُول بالهمز والواو * الكلام او كل لفظ مذَلَّ
بهِ اللسان تامًّا او ناقصًا ج اقوال وجمع الجمع اقاويل
او في الخير والقالة في الشرّ
القول مصدر والقيل والقال اسمان لهُ او القول والقيل
والقال والقولة والمقالة والمقال في الخير والشرّ . وقد
يطلق على الاراء والاعتقادات فيقال هذا
اي حنيفة الشافعيّ اي رايها وما ذهبا اليهِ . وهو
ابن اقوالهِ . اي فصيحٌ جيد الكلام . وفي الكليات
والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنًى يطلق على
كل حرف من حروف المعجم او من حروف المعاني
وعلى اكثر منهُ مفيدًا كان او لا ولكن القول اشتهر في
المفيد بخلاف اللفظ واشتهر الكلام في المركب من
جزءين فصاعدًا . وهو . اي فصيح جيّد
الكلام * مصدران او اسمان من القول
ويعربان بحسب العوامل . يقال كثر الناس
. وقيل هما في الاصل فعلان ماضيان جعلا اسمين
واستعملا استعمال الاسماء وابقي فتحهما ليدلَّ على ما كانا
عليهِ ويدلُّ عليهِ ما في الحديث نهى رسول الله صلعم
عن بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا
وقال فلان كذا . وقيل بناؤهما على كونهما فعلين
محكيين متضمنين الضمير . الابتداء او السؤال
الجواب . ايضًا القائل . يقال رجل قالٌ
اي قائلٌ او خشبتها التي تضرب بها ج قِيلان
الملك او من ملوك حمير او هو الرئيس دون
الملك الاعلى والمرأة واصلهُ قَيِّل كميّت ومَيت سُمّي
بهِ لانهُ يقول ما شاء فينفذ ج اقوال واقيال ويجمع على
قُيول ايضًا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يُسمَع .
اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس * رجل
اي حسن القول او كثيرهُ لَسِنٌ * الغوغاء *
فعَّال للمبالغة والمغني . ورجل كرجل قُوَلَة .
وهو كابن اقوال * . مؤنَّث القوَّال .
ورجل اي حسن القول او كثيرهُ لَسِنٌ *
. بالهمز وبالواو القائل ج قُوُل كصَبُور وصُبُر
وان شئت سكَّنت الواو . ورجل كرجل
قُوَلَة * رجل كرجل قُوَلَة .
القُوَلَة . وامرأة اي حسنة القول
او كثيرتهُ لَسِنة . ايضًا من اسماء اللسان . ومنهُ
قول الحريري من مقامتهِ الفارقية وقف علينا ذو
مِقوَلٍ جريّ . اي ذو لسانٍ . القيل بلغة
اهل اليمن ج مقاول ومقاولة .
اسم مفعول . القول عند النحاة مفعول القول .
القول والقطعة من الكتاب . وكلة اي
قيلت مرَّة بعد مرَّة

وقد تُكسَر لامهُ او هو مكسور اللام ويُفتح
القاف ويُضَمّ مرض معديٌّ مؤلم يعسر معهُ خروج
الثفل والريح . معرَّب كوليكوس باليونانية وهي مشتقة
من كولون وهو اسم معًى كبير وسيُذكر
والكُولُون يونانيَّة معًى غليظ صفيق كما
يبعد عن الاعور يميل ذات اليمين للقرب من الكبد ثم
ياخذ ذات اليسار منحدرًا فاذا حاذى الجانب الايسر
مال الى اليمين والى خلف منحدرًا ايضًا فهناك يتصل
بالمستقيم وهذا المعى يعرض فيهِ القولنج في الاكثر ومنهُ
اشتق اسمهُ * الكولونية

يقُوم قَوْمًا وقَوْمةً وقيامًا وقامةً انتصب ضدُّ
قعد . والامر اعتدل . والماء جمد . وعليهِ الدابَّة كلَّت فلم
تبرح مكانها . والسوق نفقت . والحقُّ ظهر وثبت . وبهِ
ظهره اوجعهُ . والامة مائة دينار بلغت قيمتها . والمتاع
بكذا تعدَّلت قيمتهُ بهِ . بامرٍ تولاهُ .
خرج عليهِ وراقبهُ . وفي الصلوة شرع فيها . واهلهُ قام
بشانهم . والرجل المرأة وعليها مانها وقام بشانها .
المرأة تنوح اي طفقت * تقويمًا عدَّلهُ . ومنهُ
تقويم البلدان لبيان طولها وعرضها وربما سُمّي حساب
الاوقات بالتقويم ج تقاويم . درأهُ ازال عوجهُ .
والمتاع جعل لهُ قيمة معلومة . مقاومة وقِوامًا قام
معهُ . والشيء قام مقامهُ . وفلانًا ضادَّهُ . وفي المصارعة
وغيرها قام احدها للآخر . بالمكان اقامة وقامة
دام واتخذهُ وطنًا . والشيء ادامهُ . وفلانًا ضدُّ اجلسهُ .
ودرأهُ ازال عوجهُ . ويقال في التعجب ما وهو
شاذٌّ لمجيئهِ من المزيد . الشرع اظهرهُ . والصلاة
ادام فعلها . وللصلاة نادى لها . القوم في الحرب
تقاومًا قام بعضهم لبعض . الشيء تقوُّمًا مطاوع قوَّم .
يقال قوَّمتهُ فتقوَّم . اي عدَّلتهُ فتعدَّل . انفهُ اقتيامًا
جدعهُ . الامر استقامة اعتدل . المتاع
قوَّمهُ . وهي من كلام اهل مكَّة . وفي سورة السجدة فاستقيموا
اليهِ . اي في التوجُّه اليهِ دون الالهة * اسم فاعل
ج قوَّم وقُيَّم وقُوَّام وقُيَّام . السيف مقبضهُ .
الماء بناء مرتفع يتوزع منهُ . وقول حكيم بن حزام
بايعت رسول الله صلعم ان لا اخرَّ الا قائمًا اي لا
اموت الا ثابتًا على الاسلام . عند ارباب
السياسة دون المتصرّف * مؤنث القائم وواحدة
قوائم الدابة لايديها وارجلها والورقة من الكتاب . ومنهُ
عند التجار وغيرهم لورقة يُدرَج فيها الحساب ج
قائمات وقوائم . السيف مقبضهُ . وقد يقال للدق
الهراس قائمة ايضًا . التي ذهب بصرها

وضؤها ولم تخسف بل الحدقة صحيحة على حالها . والقائمة من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية الحادثة على جانب خط مستقيم ٭ القَوَام العَدْل والاعتدال وما يعاش به . وقَوَام الرجل قامتهُ وحسن طوله . والقِوَام نظام الامر وعمادهُ وملاكه الذي يقوم به وما يقيم الانسان من القوت . ويقال فلانٌ قِوَام اهل بيته وهو الذي يقيم شانهم . والقُوَام داءٌ ياخذ في قوائم الدابة تقوم منهُ فلا تنبعث ٭ القِيَام مصدر قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها . وقيام الامر قِوَامهُ . وهو قيام اهل بيته اي الذي يقيم شانهم . ومنهُ في سورة النساء ولا تؤتوا السفهاء اموالكم التي جعل الله لكم قيامًا . والقِيَام بالله هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله تعالى بالانجلاء عن الرسوم بالكلية . والقيام لله هو الاستيقاظ من نوم الغفلة والنهوض عن سِنَة الفترة عند الاخذ في السير الى الله ٭ يوم القِيَامة يوم البعث ٭ القَوْم الجماعة من الرجال والنساء معًا او الرجال خاصةً او تدخلهُ النساء على تبعيَّة سُمُّوا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمَّات يُذكَّر ويؤنَّث فيقال قام القوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمعٍ للادميين لا واحد لهُ من لفظهِ نحو رهط ونفر فان صغرت لم تدخل فيها الهاء وقلت قُوَيم ورهيط ونفير وتدخل الهاء في ما يكون لغير الآدميين مثل الابل والغنم لان التانيث لازم لها ج اقوام واقاوم واقاويم واقائم . وقوم الرجل اقرباؤهُ الذين يجتمعون معهُ في جدٍّ واحدٍ . وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومهُ مجازًا للمجاورة . وفي سورة يس ياقوم اتبعوا المرسلين . قيل كان مقيمًا بينهم ولم يكن منهم . وقيل كانوا قومهُ . وربما استعمل القوم بمعنى الاعداء . وفي الكليات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهِ فهو القوم . والقَوْم ايضًا والقَوْمة الاقامة ٭ القامة مصدر ومن الانسان شطاطهُ وقدُّهُ . وتطلق ايضًا عند المولَّدين على قياس طول قامة الانسان ج قامات وقِيَم . والقامة ايضًا البكرة بادواتها ج قِيَم ٭ القَوْمَة مصدر والمرَّة الواحدة وما بين الركعتين قَوْمَة . وقَوْمَة الانسان قامتهُ ٭ القِيمَة النوع والثمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامهُ ج قِيَم . ويقال ما لهُ قيمة اذا لم يدم على شيءٍ وقيمة الانسان قامتهُ . ومنهُ القيمة عند بعض العامة لما بقيمة الانسان بيدهِ الى ما فوق اعلى قامتهِ ٭ القِيمِيّ نسبة الى القيمة على لفظها لانهُ لا وصف لهُ ينضبط بهِ في اصل الخلقة حتى ينسب اليهِ بخلاف ما لهُ وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانهُ ينسب الى صورتهِ وشكلهِ فيقال مثليٌّ اي لهُ مثل شكلًا وصورة من اصل الخلقة ٭ قَوْمِيَّة الامر قِوَامهُ . وقوميَّة الانسان قامتهُ ٭ القُوَّام الحسن القامة والامير ج قوَّامون ٭ القَوِيم المعتدل والحسن القامة ج قِيَام ٭ القُوَيمة مصغَّر القامة . وقُوَيمة من نهارٍ اي ساعةٌ ٭ القَيُّوم الذي لا ندَّ (او والصواب لا بدَّ) لهُ من اسمائهِ تعالى والقَيَّام لغة فيهِ ٭ قَيِّم المرأة زوجها . والقيِّم على الامر متوليهِ . ومنهُ القيِّم مقام ٭ القَيِّمة مونث القيِّم والديانة المستقيمة ٭ الإقامة مصدر اقام . والتاء عوضٌ عن الواو المحذوفة . و إقام الصلاة عوضت فيهِ الاضافة من التاء المعوضة عن الواو الساقطة بالاعلال . وطوى بساط الاقامة رحل . و إقامة الجندي وظيفتهُ ج اقامات . والمستقيم المعتدل . والمَقَام والمُقَام الاقامة وموضعها وزمانها . والمَقَام ايضًا موضع القدمين والمنزلة ومنهُ مقامات الاعداد . ومَقَام ابرهيم قيل هو الحجر الذي فيهِ اثر قدميهِ في الكعبة . وقول لبيد عفت الديار محلها فمقامها . يعني الاقامة . والمِقْوَم خشبة يمسكها الحرَّاث . والمَقَامَة والمُقَامَة المجلس والجماعة من الناس ج مَقَامات وتُطلَق المَقَامات على خطب من منظوم ومنثور كمقامات الحريري

القَوْمَس ذُكر في ق م س

قون — تقوَّن الرجل تقوُّنًا تعدَّى باللسان . وفلانٌ مدح مدحًا تامًا ٭ القان شجر تُصنع منهُ القسيُّ ٭ القانون ضرب من الخيار ٭ القُونة القطعة من الحديد او الصفر يُرقع بها الاناء ج قُوَن . والقُونة تحريف الايقونة وذكرت في اي ق

قوند — القاوَنْد دهن يُؤتى بهِ من نواحي الحبشة واليمن ينفع للسعال

قوه — قوَّه الرجل تقويهًا صرخ . والصيد حاشهُ الى مكانٍ . وتقاوها تقاوهًا صرخا فتعارفا كانهما صاحا بصوتٍ هو امارة بينهما . واستقوهه استقواهًا سالهُ ان يقوّه الصيد . وايقه ايقاهًا واستيقه استيقاهًا اطاع وهما مقلوبان عن اوقه واستوقه ٭ القاه الطاعة والجاه وسرعة الاجابة في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك عليَّ قاهٌ اي سلطانٌ . قال الراجز

تالله لولا النار ان نصلاها او يدعو الناس علينا الله
لما سمعنا لاميرٍ قاها

القاهيّ الرجل المخصب ٭ القُوهَة اللبن تغيَّر قليلًا وفيهِ حلاوة ٭ القُوهيّ ثياب بيض ٭ قُوهِستان بلد بكرمان قرب جيرُفت . ومنهُ ثوب قُوهيٌّ لما نُسج بها او كل ثوب اشبههُ يقال لهُ قوهيٌّ وان لم يكن من قوهستان

قَوِيَ يقوَى قُوَّةً ضدُّ ضعف فهو قَوِيٌّ . وقوِيَ على الامر طاقهُ . وليس بهِ قوَّة اي طاقة . وقويت الدار قِيًّا وقَوَاية خلت . وفلان قَوَى جاع شديدًا فهو من القوة على عكس الترتيب . وقوي المطر احتبس ٭ قوَّاهُ تقوية ضدُّ ضعَّفهُ . وهو يقوَّى بذلك اي يُرمى بهِ . وقاواهُ مقاواةً اعطاهُ . وقاواني فلان فقوَيْتهُ اي غالبني في القوة فغلبتهُ . واقوى الرجل اقواءً استغنى وافتقر ضدٌّ . وفلانٌ كانت دابتهُ قويَّة . والحبل جعل بعضهُ اغلظ من بعضٍ . والشعر خالف قوافيهُ برفع بيت وجرّ آخر . وقلَّت قصيدة لهم بلا اقواء . واما الاقواء بالنصب فقليل . واقوت الدار خلت من ساكنيها . وفلان نزل في القِيّ اي قفر الارض . والقوم فني زادهم . وتقوَّى الرجل تقوِّيًا تشدَّد وكان ذا قوَّة . وتقاوى الشركاء تقاويًا تزايدوا . والقوم باتوا على القَوَى اي الجوع . واقتوى الرجل اقتواء تشدَّد وكان ذا قوَّة . والشيء اختصهُ لنفسهِ . وعلى فلان عتب . واقتوى الشركاء شيئًا ثم اقتووهُ . اي تزايدوهُ حتى بلغ غاية ثمنهِ . واستقوى الرجل استقواء ضدُّ ضعف ٭ القاوي الآخذ ٭ القاوية الآخذة والبيضة والسنة القليلة المطر ٭ القَوَاء وفي القاموس القِوَاء بالكسر قفر الارض والارض التي لم تُمطَر بين ارضين ممطورتين والجوع . يقال بات القَوَاء اي جائعًا على غير طعمٍ . ومنزل قَوَاء اي لا انيس بهِ ٭ القَوَاية قفر الارض . والقِوَاية ضدُّ الضعف ٭ القَوَى قفر الارض . والقُوَى العقل وجمع القوَّة . والقُوَى من الحبال المختلف القُوَى . يقال حبل قَوٍ ٭ القِيُّ قفر الارض والخلاء ٭ القوَّة ضد الضعف ج قوَّات وقُوًى وقِوًى . ورجل شديد القُوَى . اي شديد اسر الخَلق والطاقة من طاقات الحبل ج قُوًى . وفي التعريفات القوَّة هي تمكن الحيوان من الافعال الشاقة فقُوَى النفس النباتية تُسمَّى قُوًى طبيعية . وقُوَى النفس الحيوانية تُسمَّى قُوًى نفسانية . وقُوَى النفس الانسانية تُسمَّى قُوًى عقليَّة . والقُوَى العقليَّة باعتبار ادراكها الكليات تُسمَّى القوة النظريَّة وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمَّى القوة العمليَّة . والقوة الباعثة فهي قوة تحمل القوة الفاعلية على تحريك الاعضاء وعند ارتسام صورة امرٍ مطلوبٍ او مهروبٍ عنهُ في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلبًا لتحصيل الشيء المستلذ عند المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعًا بالنسبة اليهِ في نفس الامر او ضارًا تُسمَّى قوة شهوانية . وان حملتها على التحريك طلبًا لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضارًا كان في نفس الامر او نافعًا يُسمَّى قوة غضبيَّة . والقوة الفاعلية هي التي تبعث العضلات لتحريك الانقباض وترخيها اخرى للتحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيهِ القوة الباعثة . والقوَّة العاقلة هي قوة روحانية غير حالة في الجسم مستعمله للمفكرة ويُسمَّى بالنور القدسيّ والحدس من لوامع انوارهِ . والقوَّة الفكريَّة قوة جسمانية فتصير حجابًا للنور الكاشف عن المعاني الغيبيَّة . والقوة الحافظة هي الحافظ للمعاني الالهية يدركها القوة الوهمية كالخزانة لها ونسبتها الى الوهمية نسبة الخيال الى الحسّ المشترك . والقوَّة الانسانية تسمى القوة العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة الايجابيَّة او السلبيَّة تُسمَّى القوة النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولتها للراي والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوة العملية والعقل العمليّ . وتُطلَق القوة على كون الشيء مستعدًّا لان يُوجد ولم يُوجَد . والفعل كون الشيء خارجًا من الاستعداد الى الوجود ٭ القَوِيّ ذو القوَّة ج اقوياء . والقُوِيّ الفرخ ٭ الإقواء ويندر فتح الهمزة في الشعر تقدم قال ابو عمرو بن العلاء هو ان تختلف حركات الرويّ فبعضهُ مرفوع وبعضهُ منصوب او مجرور . وكان ابو عبيدة يقول الاقواء نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتقٌّ من قوَّة الحبل كانهُ نقص قوة من قواه . والتقوية مصدر قوَّى . والعامة تستعملها لما يعطى الفلاَّح من العون المالي لتمشية الارض وتجمعها على تقاوٍ . والمُقوِي اسم فاعل . وفرس مُقوٍ اي قويٌّ . يقال فلان قويٌّ مُقوٍ اي في نفسهِ ودابتهِ . وفي سورة الواقعة نحن جعلناها تذكرةً ومتاعًا للمُقوين اي للذين ينزلون القواء وهي القفر او للذين خلت بطونهم او مزاودهم من الطعام . من اقوت.

الدار اذا خلت من ساكنيها

ما اكلهٔ يقيء قيئًا القاه . وثوب يقيء الصبغ . اي مشبع * الدواء ما اكلهٔ تقيئة واقاءه اقاءةً جعلهٔ يقيئهُ . تقيؤًا استقاءةً تكلف القيء . المرأة لبعلها تعرّضت لهُ والقت نفسها عليهِ * اسم من القيء . ويقال بهِ اذا جعل يكثر القيء * الكثير القيء . والدواء الذي يُشرَب للقيء . دواء يحمل على القيء

— آلة للطرب ذات اوتار ج قيائير

— تقيئًا جمعهُ ومنعهُ

— القيثار بالمثنّاة الفوقية ج قياثير

الجرح يقيح قيحًا صارت فيهِ المدّة وسال قيحهُ او يهيأ كقاح يقوح * الجرح تقيّحًا واقاح اقاحة وتقيّح تقيحًا بمعنى قاح واوية يائية * المدّة البيضاء الخاثرة التي لا يخالطها دم

— المُشرف المرتفع * القيخمان بالغاء

فلان قيّد * الرجل تقييدًا اخذ . والدابة جعل القيد في رجلها . والكتاب شكلهُ بما يمنع الاختلاط ويزيل الالتباس . الحساب رقمهُ . الكاتب والمتكلم خلاف اطلقا . الايمانُ الفتكَ منع من الفتك بالمومن كما يمنع ذا العيث من الفساد . تقيدًا مطاوع قيّد . بهِ تعلّق وصار من خاصتهِ . او مولّدة * حبلٌ يقاد بهِ * حبل ونحوهُ يُجعَل في رجل الدابة وغيرها يمسكها ج اقياد وقيود . ايضًا ما ضمَّ العضدين من الموخرتين وقد يضمّ عرقوبي القتب . ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحمائل يمسكهُ البكرات . الاسنان اللثة . الفرس سمةٌ في عنق البعير على صورة القيد قال الشاعر

كوم على اعناقها قيد الفرس
تنجو اذا الليل تدانى والتبس

ويقال للفرس الجواد على الاستعارة ومعناهُ انهُ لسرعة عَدْوِهِ يدرك الوحوش ولا تفوتهُ فهو يمنعها الشراد كما يمنعها القيد . قال امرء القيس بمنجرد قيدِ الاوابد هيكلِ . ايضًا المقدار . يقال بينهما قيدُ رمح اي مقدار رمح . القدْر يقال بينهما قيدُ رمح وقادُ رمحٍ . اي قدْرُ رمح * من ساهلك اذا قدْتهُ . راجع ذلك في ق و د * خلاف المطلق وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخلخال من رجل المرأة وما قيّد من بعير ونحوهِ ج مقاييد . والموضع الذي يُقيَّد فيهِ الجمل ويخلّى . الحمار الحرُّه . العقارب

والقيذحور السيّئ الخلق

الناقة الطويلة الظهر ج قياديد . ايضًا واحدة القياديد وهي الطوال من الاتن وغيرها

وذُكِرت في ق د د

— الحبُّ والزق وغيرهما طلاها بالقار . الحديث اقتيارًا بحث عنهُ * شيء اسود يُطلَى بهِ السفن والابل اوهما الزفت * صاحب القير * الاسوار من الرماة الحاذقُ * الخامل النسب * هذا من ذاك اي اشدُّ مرارةً

— ذُكرا في ق ر ط

— الجماعة من الخيل ومعظم الكتيبة والقُفْل والقافلة معرّب كاروان بالفارسية . بلد بالمغرب

الشيء بغيرهِ وعلى غيرهِ يقيسهُ قيسًا وقياسًا قدّرهُ على مثالهِ . فلانٌ تبختر واشتدّ وجاع * . مقايسةً وقياسًا جاراهُ في القياس . وبين الامرين قدّر . الرجل تقيّسًا تشبه بقبيلة قيس عيلان او تمسك منهم بسببٍ كحلفٍ او جوارٍ او ولاء . الشيء انقياسًا مطاوع قاس . الشيء اقتياسًا بمعنى قاسهُ . وهو بابيهِ اي يسلك سبيلهُ ويقتدي بهِ . واوي يائيٌّ * مصدر وعند المنطقيين قول مؤلّف من قضايا اذا سُلِّمت لزم عنها لذاتها قول آخر كقولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث . وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين بمثل علتهِ في الآخر ج قياسات . ويُستعمَل في تشبيه الشيء بالشيء يقال هذا ذاك اذا كان بينهما مشابهة . ويُطلَق في اصطلاح العلماء على ما يقابل السماع وعند بعض العامة على ضرب من الحصر دقيق النقش محكم النسج * نسبة الى القياس وفي الاصطلاح خلاف السماعيّ وهو ما يمكن ان يُذكَر فيهِ ضابطة عند وجود تلك الضابطة يوجد هو * القدر يقال بينهما رمح اي قدرهُ . مصدر والذكر . جماعة من الشعراء والنسبة الى الكل مَرْئيٌّ الا ابن حُجْر رافع لواء الشعراء الى النار فانها * المقدار والجل لانهُ يقاس بهِ غيرها وما يقاس بهِ ج مقاييس

— الكبير وضربٌ من الجعلان ومن الابل العظيم ج قياسر وقياسرة * مخففةً بلد بفلسطين وبلد بالروم * هذه بني فلان اي ابلهُ المسانُّ

نباتٌ

السنُّ تقيص قيصًا سقطت من اصلها . والبطن تحرّك * الجمل تقيّصًا هدر . والبئر انهارت . الرمل والتراب انقياصًا انهال . والبئر كثر ماؤها . والسنُّ سقطت * مصدر . وجمل اي يهدر ج اقياص وقيوص * سمكة صفراء مستديرة * بئرٌ الجُول اي متهدمة * المُنقعِر من اصلهِ

لقب من ملك الروم ج قياصرٌ وقياصرة

— نبات ذهبيُّ الزهر ورقهُ كالسذاب وثمرهُ كحَبّ الآس الى غبرة طيّب الرائحة

الشيء يقيضهُ قيضًا ففاض هو اي شقهُ فانشق . لازم متعدٍّ . والشيء من الشيء عاضهُ . والشيء بالشيء مثّلهُ . والبئر جابها . البئر على المجهول كثر ماؤها * ابلهُ تقييضًا وسمها بالقيضة . والله فلانًا لفلان جاءَهُ بهِ واتاحهُ لهُ . وفي سورة السجدة لهم قرناء . اي سبّبنا لهم من حيث لا يحتسبون . مقايضة وقياضًا عاوضهُ وبادلهُ . ومنهُ بيع المقايضة وهو بيع عرض بعرض . وفي حديث معاوية لو ملئت لي غوطة دمشق رجالًا مثلك قياضًا يزيد ما قبلتهم . اي مقايضةً . الجدار تقيّضًا تهدّم وانهال . والبيضة انكسرت فلقًا ولفلان تقدر وتسبب . وفلان اباهُ نزع اليهِ في الشبه . تقايضًا تعاوضا وتبادلا . الجدار انقياضًا بمعنى تقيّض . وقال ابو زيد الجدار انقياضًا تصدّع من غير ان يسقط فان سقط قيل تقيّضًا . والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفرّاء ومثلها القارورة . الركبة والسنُّ تشقّقت طولًا . قالهُ الاصمعيّ . اقتياضًا استأصلهُ * مصدر . وهذا لهُ اي مساوٍ * مصدر والقشرة العليا اليابسة على البيضة او هي التي خرج ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب . وهذا لهُ اي مساوٍ لهُ . وهما اي مثلان يصلح كل منهما ان يكون عوضًا من الآخر * النوع والقطعة من العظم الصغيرة ج قيض * الواحد من المقايضين وحُجَيرة يُكوَى بها نقرة الغنم * القيض المحجَّرة المذكورة . ومنهُ اسانهُ قيضة * موضع القيض . وبئر مقيضة اي كثيرة الماء

قيطس — القيطوس كوكب . يونانية

— حبال تُفتَل من خيوط الحرير ونحوهِ الواحدة قيطانة ج قياطين . وكل ذلك من كلام العامة * المُخدع

يومنا يقيظ قيظًا اشتدّ حرّهُ . والقوم بالمكان اقاموا بهِ قيظًا * الشيء تقييظًا كفاهُ لقيظهِ . والقوم بالمكان بمعنى قاظوا . مقايظة وقياظًا وقيوظًا وهذه نادرة اي عاملهُ في كمشاهرهُ من الشهر . القوم تقيّظًا بمعنى قاظوا * شدة الحرّ وصميم الصيف من طلوع الثريّا الى طلوع سهيل ويقال هو فصل الصيف ج اقياظ وقيوظ * ما نُجع في القيظ * موضع الاقامة في القيظ . نبات يبقى اخضر الى . والمُقيظ الذي يكفي للقيظ . قال الراجز

من كان ذا بتٍّ فهذا بتّي مُقيظٌ مصيِّفٌ مشتّي
اخذته من نعجات ستِّ سود نعاج كنعاج الوشتِ

قاع الخنزير يقيع قيعًا صوّت

قبعل — القَبْعَلة المرأة الجافية العظيمة والعقاب الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقابٌ قيعلةٌ على الوصف وعقابُ قيعلةٍ على الاضافة اي تاوي الى القاعلة اي الجبل الطويل وتعلوها

قيف — قيّف اثرهُ تقييفًا وتقيّفة تقيّفًا تتبّعهُ . وتقيّف الارض تتبّعها * القِيَافة تتبّع الاثر * المُقيِّف اسم فاعل وكل من يلقاك ويقول انا فلانُ بن فلان وانا من موضع كذا ثم يكدّي عليك . او هو الذي يقيّف آثار الناس ويتّبعهم يدعو لهم ويطلب منهم . وهو من قولهم قُفْتُ اثرهُ اذا تتبّعتهُ مثل قفوت اثرهُ

قاق الدجاجة تقيق قَيقًا صاتت تدعو الديك للسفاد * القِيَاق والقُيَاق الطويل * القِيْق الاحمق الطائِش والجبل المحيط بالدنيا وطائِر ويعرف بابي زُرَيق * القَيْقَاءَة الارض الغليظة . والهمزة مبدلة من الياء والياء الاولى مبدلة من الواو ويدلّك عليهِ قولهم في الجمع القواقي وهو فعلاة ملحق بسرواح وكذلك الزيزاءة لانهُ لا يكون في الكلام مثل القلقال الا مصدرًا وقد يُجمَع على اللفظ فيقال قَيَاقٍ . قال الراجز

اذا تمطّينَ على القياقي   لاقينَ منهُ اذني عنَاقِ

وقول رؤبة القِيَق يريد جمع قيقاءة كانهُ اخرجهُ على جمع قِيقة * القِيْقَة القشرة الرقيقة من تحت القيض ج قِيَقٌ

قيقب — القَيْقَاب الخرزة تُصقَل بها الثياب * القَيْقَب السرج وخشب تتخذ منهُ السروج وسيرٌ يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطهِ فاس اللجام . وشجر يقال لهُ بالفارسيّة ازادرخت . والقِيقُب طائرٌ . عاميّةٌ * القَيْقَبانُ القيقب للسرج والخشب المذكورين

قيقم — القَيْقَم من الرجال الواسع الحَلْق

القِيقَاوَس كوكب . اعجميّةٌ

قال يقيل قيلًا وقائِلة وقيلولةً ومَقَالًا ومَقِيلًا نام في القائِلة اي نصف النهار . يقال ما اكلًا قائِلتهُ ولا يقال ما اقيلهُ كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لا لعلّة . وقال فلانٌ قيلًا شرب في نصف النهار . وفلانًا البيعَ فسخهُ . وهي لغة قليلة في اقالهُ * قيّل تقييلًا سقى في القائِلة . وبعض العامّة يقول قيّل فلانٌ اي استراح . وقايلهُ مقايلة عاوضهُ وبادلهُ . واقال الابل اقالةً سقاها في القائِلة . وفلانًا البيعَ فسخهُ . واقال الله عثرتك واقالكها اي رفعك من سقوطك . قيل ومنهُ الاقالة في البيع لانها رفع العقد . وتقيّل الماءُ تقيُّلًا اجتمع . وفلانٌ نام في القائِلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . واباهُ اشبههُ . والابل شربت في القائِلة . وتقايل البيّعان تقايلًا تفاسخا . واقتال بدابتهِ اقتيالًا استبدل بها غيرها . واستقال فلانًا البيع استقالةً طلب اليهِ ان يقيلهُ * القائِل النائم في القائِلة ج قُيَّل وقُيَّال وقَيْلٌ او قَيْلٌ اسم جمع كشَرْبٍ * القائلة مصدر ومؤنث القائِل ونصف النهار . وشربت الابل قائِلةً . اي في القائِلة * القَيْل مصدر واللبن يُشرَب في القائِلة والناقة التي تُحلَب عند القائلة والنائم . ويقال هو شَرُوبٌ للقيل اذا كان مهياقًا رقيق الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقَيْل ايضًا مخفّف القَيِّل وذُكِرا في ق و ل * القَيْلَة الناقة التي تُحلَب عند القائِلة والقَيْلَة ايضًا والقِيلة الادرة وبالكسر افصح * القَيُول اللبن يُشرَب في القائِلة * القَيُولة الناقة تحبسها لنفسك تشرب لبنها في القائِلة * الاقالة مصدر اقال . وعند الفقهاءِ هي رفع العقد بعد وقوعهِ . قال في الكليات والفهُ اما من الواو فاشتقاقهُ من القول لان الفسخ لا بدَّ فيهِ من قيل وقال او من الياءِ فاشتقاقهُ من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ والانفساخ * المَقِيل مصدر وموضع القيلولة . وبعض العامة يقول مَقِل ككتف

قيمط — القَيْمَاط عند البناءِ بن قنطرة في اسفل البناءِ تُجعَل اساسًا لهُ وهو ماخوذ من معنى القمط

قيمل — القَيْمُولِيَا صفائح كالرخام بيض برّاقة تنفع من حرق النار خاصة بالماءِ والخل

قان القينُ الحديدَ يقينهُ قَينًا سوّاهُ . والشيء لمّهُ . والاناءَ اصلحهُ . قال الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها
صدوع الهوى لو كان قينٌ يقينها

والله فلانًا على كذا خلقهُ * قيّنهُ تقيينًا زيّنهُ . وتقيّن تقيّنًا تزيّن . واقتانَ النبت اقتنانًا (وقيل الصواب اقتانَ اقتيانًا) حسُن . والروضة اخذت زخرفها * القان شجر للقسيّ الواحدة قانةٌ * القَيْن العبد ج قِيَانٌ . والحدّاد ويطلق على كل صانع ج اقيان وقيونٌ . وسعد القين ذُكِر في د ه د ر . وبنو القَيْن قبيلة ويقال بَلْقَيْن والنسبة قَيْنِيٌّ * القَيْنَانُ موضع القيد من ذوات الاربع او بخصُّ البعير * القَيْنَة الأَمَة المغنّية او اعمّ والدُبُر او ادنى فقر الظهر منهُ او ما بين الوركين او هَزْمَة هنا لكومن الفرس نقرة بين الغراب والعجز فيها هزمة والماشطة * المُقَيِّنة اسم فاعل والماشطة

تمّ بابُ القاف

ويليهِ بابُ

الكاف

باب الكاف

الكاف هي الحرف الثاني والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانيَّة كاف وفي السريانية كُفْ ومعناها كفٌّ لان صورتها في الفينيقيَّة تشبه كفَّ اليد. وهي في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جارَّة وغير جارَّة. والجارَّة حرف واسم. والحرف لهُ خمسة معانٍ. التشبيه نحو زيدٌ كالاسد. التعليل اثبت ذلك قوم ونفاهُ الاكثرون نحو واذكروهُ كما هداكم. الاستعلاء ذكرهُ الاخفش والكوفيون وان بعضهم قيل لهُ كيف اصبحت فقال كخيرٍ. اي على خيرٍ وقيل المعنى بخير. وقيل هي للتشبيه على حذف مضافٍ اي كصاحب خير. وقيل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليهِ. المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلِّمْ كما تدخل وصلِّ كما يدخل الوقت. قيل هو غريب جدًّا. التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمثلهِ شيءٌ. قال الاكثرون التقدير ليس شيءٌ مثلهُ. اذ لو لم تقدَّر زائدة صار المعنى ليس شيءٌ مثل مثلهِ فيلزم المحال وهو اثبات المثل. واما الكاف الاسمية الجارَّة فمرادفة لمثل ولا تقع كذلك عند سيبويه والمحققين الا في الضرورة كقولهِ يضحكن عن كالبَرَدِ المُنهمّ. وقال كثير يجوز في الاختيار فجوَّزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضًا بالاضافة. وتتعين الحرفية في موضعين ان تكون زائدة خلافًا لمن اجاز زيادة الاسماء. ان تقع هي ومخفوضها صلةً كقولهِ

ما يُرتجى وما يُخاف جمعا
فهو الذي كالليثِ والغيثِ معا

خلافًا لابن مالك في اجازتهِ ان يكونا مضافاً ومضافًا اليهِ على اضمار مبتدإٍ

واما الكاف غير الجارَّة فنوعان مضمر منصوب او مجرور نحو ما ودَّعك ربك. وحرف معنًى لا محلَّ لهُ ومعناهُ الخطاب وهي اللاحقة لاسم الاشارة نحو ذلك وتلك. والضمير المنفصل المنصوب في قولهِ اياك واياكما ونحوهما. ولبعض اسماء الافعال نحو حيهَّلَكَ ورويدك ولأَرَأَيتَ بمعنى أَخبِرني نحو أَرَأَيتَكَ هذا الذي كرَّمت عليَّ. وقد تلحق الفاظًا اخر شذوذًا. وحمل على ذلك الفارسيُّ قولهُ

لسانُ السوءِ تهديها الينا
وحنتَ وما حسبتك ان تحينا

لئلا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلتها بدلاً من الكاف سادًّا مسدَّ المفعوليَّة

الرجل يكأَب كَأْبًا وكأْبةً وكآبةً كان في غمٍّ وسوءِ حال وانكسار من حزن. فهو ★ فلانٌ إكآبًا حزن ووقع في هلكة. وفلانًا احزنهُ يتعدَّى ولا يتعدَّى. الرجل اكتئابًا بمعنى كَئِبَ فهو ★ الحزن وامرأة كأْباءُ اي ذات كآبة. قال الراجز

عزَّ على عمِّك ان تؤوَّقي
او ان تبيتي ليلةً لم تغبقي
او ان ترى كأْباءَ لم تبرنشقي

بضم ففتح التُّؤَبَة يقال ما بهِ كُؤَبَةٌ ★ اسم فاعل. ورمادٌ . اي ضاربٌ الى السواد كما يكون وجه الكئيب

الرجل يكأَج كَأْجًا ازداد حمقةً ★ الحماقة والفدامة

كأَد الرجل يكأَد كأْدًا كئِب ★ تكأَّد الشيءَ تكؤُّدًا كابدهُ وصلي بهِ. الامر تكاؤُدًا شقَّ عليَّ. الشيخ اكوِئْدادًا أُرعد كِبَرًا وارتعش فهو مكوئِدٌ ★ الشدَّة والحزن والحذار والليل المظلم. وعقبة اي صعبة شاقَّة المصعد ★ كالصعداء زنةً ومعنًى ★ عقبة . اي صعبةٌ شاقَّة المصعد

— الاناءُ يُشرَب فيهِ او ما دام الشراب فيهِ والا فهي زجاجة واناءٌ وقدح. مؤَنَّثةٌ وفي سورة الصافات بكأْسٍ من معينٍ بيضاءَ وانشد الاصمعي

من لم يمت عبطةً يمت هرمًا
للموت كأْس فالمرءُ ذائقها

ج اكؤُس وكؤُوس وكأْسات وكِئَاس. ايضًا الخمر ★ الاناءُ يُشرَب فيهِ. او مولَّدة

الطعام يكأَشهُ كأْشًا اكلهُ

يكأَصهُ كأْصًا ذلَّلهُ وقهرهُ. والشيءَ اكلهُ او اكثر من اكلهِ او من شربهِ ★ رجلٌ وكُؤُصَةٌ. اي صبور على الاكل والشرب او على الشراب

الرجل كأْكأَةً نكص وجبن وضعف. والقوم تجمَّعوا ★ الرجل تكأْكؤًا نكص وجبن وضعف. والقوم تجمَّعوا. وسقط عيسى بن عمر عن حمارٍ لهُ فاجتمع الناس عليهِ فقال ما لكم تكأْكأْتم عليَّ تكأْكؤَكم على ذي جنَّةٍ افرنقعوا عني. اي تفرقوا. في كلامهِ عيٌّ ★ الكأْكاءُ الجُبْن الهالع وعدْو اللصّ ★ القصير

الرجل يكأَل كأْلاً وكأْلةً وكؤُولةً اشترى او باع دينًا لهُ على رجلٍ بدينٍ لذلك الرجل على آخر ★ الرجل اكوِئْلالاً كان كَوَأْلَلاً ★ القصير او مع غلظٍ او مع فججٍ

الرجل يكأَن كأْنًا اشتدَّ

من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر. وهي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل في كأَنَّ زيدًا اسدٌ إنَّ زيدًا كاسدٍ ثم قُدِّم حرف التشبيه اهتمامًا بهِ ففُتِحَت همزة ان لدخول الجارّ. وذكروا اربعة معانٍ. وهو الغالب عليها والمتَّفق عليهِ التشبيه وزعم جماعة انهُ لا يكون الا اذا كان خبرها اسمًا جامدًا كما مُثِّل بخلاف كأَنَّ زيدًا قائمٌ او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كلهِ للظنّ. الشكُّ والظنُّ وذلك فيما ذكِر وحمل ابن الانباري عليهِ كأَنَّك بالشتاء مقبلٌ. اي اظنهُ مقبلاً. التحقيق كقولهِ

فاصبح بطن مكَّة مُقشعِرًّا
كأَنَّ الارض ليس بها هشامُ

اي لان الارض اذ لا يكون تشبيهًا. لانهُ ليس في الارض حقيقةً. التقريب قالهُ الكوفيُّون وحملوا عليهِ كأَنَّكَ بالشتاء مقبل وكأَنك بالفَرَج آتٍ وكأَنَّك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل. وقول الحريريّ كأَني بك تنحطُّ. وقد اختُلِف في اعراب ذلك فقال الفارسيُّ الكاف حرف خطاب والباءُ زائدةٌ في اسم كأَنَّ. وقال بعضهم الكاف اسم كأَنَّ. وزعم قوم ان كأَنَّ تنصب الجزءين وانشدوا

كأَنَّ اذنيهِ اذا تشوَّفا
قادمةً او قلمًا محرَّفا

وقد تخفَّف كأَنَّ فينُوَى اسمها ويُخبَر عنها بجملة اسميَّة من غير فاصلٍ نحو كأَنْ زيدٌ قائمٌ. او جملةٍ فعليَّة مفصولة عنها بلَمْ نحو كأَنْ لم تغنَ بالامسِ. او بقد نحو كأَنْ قد الَمَّا. فاسم كأَنْ في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشان والتقدير كأَنهُ. ويقلُّ اثبات اسمها. ومنهُ قولهُ كأَنْ ثدييهِ حقَّانِ. وهكذا يكون خبرها مفردًا

— مقلوب الكوْءِ وسيذكر في ك و أ

كأَى الرجل يكأَى كأْيًا اوجع بالكلام ★ اكأَى عنهُ إكآءً كرههُ

اسم مركَّب من كاف التشبيه وايٍّ المنوَّنة. ولذلك جاز الوقف عليها بالنون. وفيها لغات اخرى وهي كَيْئِنْ وكائِنْ وكأْيٍ وكاءٍ. وهي توافق كم في خمسة. وهي الابهام والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير وافادة التكثير تارةً وهو الغالب نحو اجلٍ والاستفهام اخرى وهو نادر كقول ابيّ بن

ابي كعب لابن مسعود كأيِّن تقرأُ سورة الاحزاب . فقال ثلاثًا وسبعين . وتخالفها في خمسة امور . احدها انها مركّبة وكم بسيطة خلافًا لمن زعم انها مركّبة من الكاف وما الاستفهامية . والثاني ان مميّزها مجرور بمِن غالبًا . والثالث انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد مضى . والرابع انها لا تقع مجرورة خلافًا لمن اجاز بكأيِّن تبيع هذا الثوب . والخامس ان خبرها لا يقع مفردًا

كبَّ الاناءَ يكبُّهُ كبًّا قلبهُ على راسهِ . وزيدًا على وجههِ ولوجههِ صرعهُ . وكبَّ الشيءَ ثقل . والكبُّ اوقدهُ . والغزل جعلهُ كُبَبًا * كبَّب الرجل تكبيبًا عمل الكَبَاب اي اللحم المشرَّح . واكبَّهُ اكبابًا صرعهُ فاكبَّ هو اي انصرع . لازم متعدٍّ . واكبَّ على الدرس وغيرهِ اقبل ولزمهُ . ولهُ تجانأ . وتكبَّبت الابل صُرِعت من داءٍ او حران . وانكبَّ على امرٍ يفعلهُ لزمهُ * الكَبَاب اللحم المشرَّح يُشوَى على النار . ويقال لهُ الطباهج ايضًا . والكُبَاب الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب والثرى وما تجعَّد من الرمل * الكَبَابة دواءٌ صينيٌّ * الكَبُّ الحَمْض * كَبَابة الشوك دويبّة ذات شوكٍ * الكُبَّة الجماعة من الخيل والجَرو هي من الغزل والابل العظيمة والثقيل ج كُبَب . والكُبَّة عند المولّدين طعام يُجبَل من البرغل واللحم المدقوق . وكُبّة الحيلة عندهم ايضًا طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم . والكَبَّة ويُضَمّ الدفعة في القتال والجري والحملة في الحرب والزحام وافلات الخيل على المقوس للجري او للحملة والصدمة بين الجبلين والرمي في الهُوّة ومن الشتاء شدّتهُ ودفعتهُ * المِكْبَاب والمِكَبُّ الكثير النظر الى الارض والمِكَبّ ايضًا ما يُكَبُّ عليه الغزل ج مكابُّ ومكبّات . والمكبّة حنطة غبراء غليظة السنابل

كبَتهُ يكبتهُ كبتًا صرعهُ واخزاهُ وصرفهُ وكسرهُ واذلّهُ . والله العدوَّ اهانهُ واذلّهُ وردّهُ بغيظهِ واهلكهُ . ولوجههِ صرعهُ * المكتبت الممتلئ غمًّا * الكَبُّوت كساءٌ من صوفٍ يُلبَس فوق الثياب ج كبابيت . عاميّة

كبَثهُ يكبثهُ كَبثًا غمّهُ . وكبِث اللحم يكبَث كَبثًا تغيّر واروح * كبَّث السفينة اجنحها الى الارض وحوّل ما فيها الى اخرى * الكَبَاث النضيج من ثمر الاراك * الكَبِيث من اللحم المتغيّر المروح * المكبوث من اللحم الكبيث

كبَح الدابّة باللجام يكبحها كبحًا جذبها بهِ لتقف ولا تجري . وفلانًا عن الحاجة ردّهُ . وبالسيف ضربهُ بهِ . وقيل ضربهُ في لحمهِ دون عظمهِ * كابحهُ مكابحةً شاتمهُ . واكبح الدابّة باللجام بمعنى كبحها . واُكبِح المكان على المجهول كان مكبحًا اي شامخًا * الكابح اسم فاعل وما استقبلك ممّا يتطيّر منهُ ج كوابح * الكُبَح نوعٌ من الصِّل اسود او هو الرخيني * بعيرٌ اكبح اي شديد . وانهُ لمَكبَح ومُكبَح اي شامخ

كبَدهُ يكبُدهُ ويكبِدهُ كبدًا ضرب كبدهُ . والامر قصدهُ . والبَرْد القومَ شقّ عليهم وضيّق . وكبِد الرجل يكبَد كَبَدًا أَلِمَ . وكُبِد فلانٌ على المجهول شكا كبدهُ فهو مكبود * كبَّدت الشمس السماءَ صارت في كبيداتها . وكابدهُ مكابدةً وكِبادًا قاساهُ وتحمّل المشاقّ في فعلهِ . والاسم الكابد . وتكبَّدت الشمس السماءَ صارت في كُبَيداتها . وفلانٌ الامرَ قصدهُ . واللبن خثر * الكابد اسم فاعل من المكابدة * الكُبَاد وجع الكبِد . وفي الحديث الكُبَاد من العبّ * الكُبَّاد الاترجّ . وهي من كلام العامّة * الكَبْد مصدر ووسط السماء . والكَبْد والكِبْد والكَبِد من الامعاء مخلوق لافراز الصفراء مؤنثة . وقال الفرّاء تذكّر وتؤنّث ج اكباد وكُبود . وهذا قليل . والكَبِد ايضًا الجوف بكمالهِ ووسط الشيء ومعظمهُ ومن القوس ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مقبضها والجنب . ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك . قال الاعشى

فما احشتُ من اتيان قومٍ
هم الاعداء والاكباد سودُ

وقولهم فلانٌ تضرب اليهِ اكباد الابل اي يُرحَل اليهِ في طلب العلم وغيرهِ . والكَبَد مصدر وعظم البطن والهواء والشدّة والمشقّة ووسط الرمل ووسط السماء * الكَبْداء وسط السماء ورحى اليد والقوس يملأ الكفّ مقبضها والمراة الضخمة الوسط البطيئة السير والرملة العظيمة الوسط * الكَبِدة المرة وخرزة الحبّ * الكُبَيداء والكُبَيداة وسط السماء * الأكبَد طائرٌ والضخم الوسط البطيء السير ومن نهض موضع كبدهِ والانثى كبداء ج كُبْد

كبَرهُ بسنٍّ يكبُرهُ كَبرًا زاد عليهِ . وكبِر فلانٌ في السنّ يكبَر كِبَرًا ومَكبِرًا طعن . وكبُر في القدر يكبُر كِبَرًا وكُبْرًا وكَبارةً نقيض صغُر . وعظُم وجسُم . فهو كبير وكُبَار وكُبّار * كبَّر تكبيرًا وكِبّارًا قال الله اكبر . والشيءَ جعلهُ كبيرًا . وكابرهُ مكابرةً غالبهُ مغالبةً وعاندهُ . وفي التعريفات المكابرة هي المنازعة في المسئلة العلمية لا لاظهار الصواب بل لالزام الخصم . واكبرهُ رآهُ كبيرًا وعظم عندهُ . واكبر الصبيُّ تغوّط . وهو كناية والمراة حاضت . والرجل امذى وامنى . وتكبّر الرجل وتكابر واستكبر كان ذا كبرياء . واستكبر الشيءَ رآهُ كبيرًا وعظم عندهُ * الكابر الكبير والرفيع الشان والشرف . يقال توارثوا المجد كابرًا عن كابرٍ اي كبيرًا شريفًا عن كبير شريف * الكُبَار الكبير * الكُبّار الكبير والانثى كُبّارة ج كُبّارون . والكُبّار لغة العامّة في الكَبَر لشجر الاصف . وبعضهم يقول القبّار بالقاف * الكِبْر معظم الشيء والشرف والاثم الكبير والرفعة في الشرف والعظمة والتجبّر . والكُبْر مصدر ومعظم الشيء والشرف . وهو كُبْرُهم اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم . وفي الحديث الولاءُ للكُبْر . وهو ان يموت الرجل ويترك ابنًا وابن ابن . فالولاء للابن دون ابن الابن . والكَبَر الأَصَف والعامّة تقول كبّار وقبّار والطبل فارسية معرّبة ج كِبار واكبار * الكَبَران ثوب الى الوسط يُلبَس فوق الصدرية وهو من كلام العامّة ج كبارين * الكِبَرة الكبر في السنّ . يقال علت فلانا كَبرةٌ . اي كِبَرٌ واسنٌّ . والكِبْرة الكبر والاثم الكبير . وهو كِبْرتهم اي اكبرهم او اقعدهم في النسب واقربهم . ويقال فلان كِبْرة ولد ابويهِ اذا كان آخرهم . يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث * كُبْر القوم وكُبُرّتهم بتشديد راءهما اي اكبرهم واقعدهم في النسب واقربهم * الكِبْرِيَاء العظمة والتجبّر * الكَبَرِيّة طعام يعمل من الكَبَر * الكَبِير ذو الكِبَر ج كِبار وكُبَراء . الكبيرة مؤنث الكبير والاثم الكبير ويقابلها الصغيرة ج كبيرات وكبائر . وقال في التعريفات الكبيرة ما كان حرامًا محضًا شُرِع عليها عقوبة محضة بنصٍّ قاطع في الدنيا والآخرة * الأكبر اسم تفضيل ج اكبرون واكابر والانثى كُبْرى ج كُبَر وكُبْرَيات . وفي سورة المدثر انها لاحدى الكُبَر اي احدى البلايا والدواهي الكُبَر . ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنّهُ على سنّ زيد . ويكون اكبر بمعنى كبير . تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير . ومنهُ عند بعضهم الله اكبرُ اي الكبير . وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير . واكابر القوم شرفاؤهم . والاكبران ابو بكر وعُمَر . والإِكْبِر والأَكْبَر شيءٌ كأنهُ خبيصٌ يابس ليس بشديد الحلاوة يجيء بهِ النحل . واكبِرة القوم واكبِرّتهم اكبرهم او اقعدهم بالنسب واقربهم يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث . وعلّة مكبِرة ومكبَرة ومكبِّرًا اي كِبَرٌ واسنٌّ . والمَكبوراء اسم جمع بمعنى الكُبَراء

كبرتَ بعيرهُ طلاهُ بالكبريت * الكِبْريت مادّة بسيطة معدنيّة صفراء اللون لا تنحلُّ بالماء يُوقَد بها والياقوت الاحمر والذهب . ويقال ذهبٌ او فضة كبريت . اي خالصٌ . قال رؤبة

هل ينفعنّي كَذِبٌ سختيتُ
او فضةٌ او ذهبٌ كبريتُ

وقولهم اعزُّ من الكبريت انما هو كقولهم اعزّ من بيض الانوق

الكَبْرتَل ذكر الخنفساء وولد الجُعَل او هو نفسهُ

كبَس البئرَ والنهر يكبسها كبسًا طمّهما بالتراب . وراسهُ في ثوبهِ اخفاهُ وادخلهُ فيهِ . والقوم دار فلانٍ هجموا عليها فجأة واحتاطوها . والمراة جامعها مرّةً . والسنة بيومٍ زادهُ فيها . وكبَس على الشيء شدّ . وهو من كلام العامّة * كبَّس العجل وغيرهُ مرّنهُ على الحرث . وهو من كلام العامّة . وتكبّس البئر والنهر وانكبس انطمّ بالتراب * الكابس اسم فاعل . وجاء كابسًا اي شادًّا . وعابسٌ كابسٌ اتباع * الكابسة مؤنث الكابس . والارنبة الكابسة . اي المُقبِلة على الشفة العليا * الكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معهُ ان يتحرّك وهو مقدِّمة للصرع وضربٌ من الجماع ج كوابيس * الكابوس عند الفلّاحين مقبض المحراث * الكُبَاس الذكر الضخم والعظيم الراس ومن يكبس راسهُ في ثيابهِ وينام * الكُبَاسة العذق الكبير ج كبائس * الجبال الكُبْس الصلاب الشداد * الكِبْس التراب الذي تُكبَس بهِ البئر والنهر والغار في اصل الجبل والراس الكبير وبيت من طين والاصل . وهو في كِبْس غِنًى اي في اصلهِ . والكَبَس اقبال الهامة وادبار الجبهة * الكَبْسة الهجمة فجأة * الكَبِيس ضربٌ من التمر وحليٌ مجوّف محشوٌّ طيبًا . والعامّة تستعمل الكبيس للكَبْس في الخلّ ونحوهِ

من الثمار * السنة ... التي يُسترق منها يومٌ وذلك في كل اربع سنين فيُزاد على شهر شباط فيصير ٢٩ يومًا. فَعيلة بمعنى مفعولة . ومعناها مُقحَم فيها ويقابلها السنة البسيطة * ... ذو الكَبَس . اي الذي اقبلت هامتهُ وادبرت جبهتهُ والفرج الناتئُ . ... آلة يكبس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس . ... المُطرِق او من يقتحم الناس فيكبسهم

... هنة شبه قمع فيها مادة تحترق عند الضغط تُستخدَم في اطلاق البواريد ونحوها . اعجمية

— ... الحمل اذا اثنى او اذا خرجت رباعيتهُ ج اكبش وكِباش واكباش . ... ايضا سيد القوم وقائدهم والمنظور اليهِ فيهم . ... النوت وحمل القرنفل وهو من كلام العامة ج كُبُوش * ... فرقة من رهبان اللاتينيين سمّوا بهِ من ... اي القلنسوة التي يلبسونها الواحد منهم ... * ... عند الخيّاطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضًا يقومان مقام الزر والعروة ج كُبَش . و يوم ... من ايام العرب * ... المغالبة بالاصابع ... وهما من كلام العامة

— ... من الابل والحُمُر ونحوهما القويُّ على العمل

... بكَبَعهُ كَبْعًا قطعهُ . وفلانًا منعهُ . والدراهم والدنانير نقدها . وفلانٌ ... ذلّ وخضع * ... قطعةٌ * ... جمل البحر . ومنهُ يقال للمرأة الذميمة يا وجه الكُبَع

— ... عَقَلَ المرأة

— ... خشبة مثقبة تعلّق الى السقف يجعل عليها صحون الطعام . عامية ج كَبَكَات

كبكبةً قَلَبهُ وصرعهُ . والشيء رماهُ في الهُوَّة * ... في ثيابهِ تزمّل * ... المجتمع الخَلْق ج كَبَاكِب * ... تمرٌ غليظ هاجريٌّ * ... المرأة السمينة * ... والكُبْكُب لعبةٌ . ... ايضًا الرمي في الهُوَّة . ... المجتمع الخَلْق * ... الرمي في الهُوَّة . ... ايضًا الجماعة . ... الجماعة المتضامّة وجماعة من الخيل . ... الجماعة المتضامّة

— ... نبتٌ قصير الساق كثير الرطوبة كريه الرائحة ورقهُ كورق الكزبرة

... الاسير يكبلهُ كَبْلاً قيّدهُ . وفلانًا حبسهُ في سجنٍ او غيرهِ . وغريمهُ الدين اخّرهُ عنهُ * ... الاسير بمعنى كَبَلهُ شُدِّد للمبالغة . ... الدينَ مكابلة اخّرهُ وحبسهُ . والدار اخّر شراءها ليشتريها غيرهُ ثم اخذها بالشفعة . وقد كُرِهَ ذلك . وفي حديث عثمان اذا وقعت السهمان فلا مكابلة . اي اذا حدّت الدور ووقعت القسمة فلا يُحبَس احدٌ عن حقهِ . كانهُ كان لا يرى الشفعة للجار . ... مطاوع كَبَّل * ... من ثغور طخارستان * ... القصير * ... حبالة الصائد * ... القيد او اعظمهُ ج كُبُول .

... ايضًا ما ثني من الجلد عند شفة الدلو او شفتها نفسها كالكِبْن بالنون والكثير الصوف من الفراء . ... القصير يقال . فروٌ كَبَلٌ * ... العصيدة وتسمّى بالزغزغيّة * ... المقيد

... الفرس يكبِن كَبْنًا وكُبُونًا عدا في استرسالٍ او قصّر في عَدْوهِ . والثوب يكبنهُ ويكبِنهُ كَبْنًا ثناهُ الى داخل ثم خاطهُ . والشيء غيبهُ . وهو مثل الخبن . وهديتهُ كفّها . وفلانٌ صرف معروفهُ عن جارهِ الى غيرهِ . وعن الشيء كعّ وعدل . والرجل دخلت ثناياهُ من فوقٍ ومن اسفلَ غارَ الفم . والظبيُ لطأ بالارض . وفلانٌ كُبُونًا سكن * ... لسانهُ عنهُ كفّهُ . ... الشيء اكبئنانًا تقبّض * ... طعام من الذرة لليمنيين ودآء للابل * ... مصدرٌ ومن الدلو شفتها او ما ثني من الجلد عند شفة الدلو ثم خُرِز * ... لعبةٌ * ... الكزُّ اللئيم او الذي لا يرفع طرفهُ بخلاً يقال رجل كُبُنٌ وكُبُنّةٌ . ... ايضًا الخبزة اليابسة * ... غطآء للفرس . وهي من كلام العامة . وهم يقولون ... الفرس اي البسهُ الكوبان * هو ... الفقار اي محكمهُ . ... المصاب بداء الكُبَّان . يقال بعيرٌ مكبونٌ . ... من الخيل القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام ج مكابين . ورجل ... الاصابع اي شثنها . ... مؤنّث المكبون . والمرأة العجلة

... لوجههِ يكبو كَبْوًا وكُبُوًّا (واويٌّ) انكبّ على وجههِ . والزند لم يورِ . والجمر ارتفع . واسم الكلّ ... والفرس حنذ فلم يعرق وكتم الرَّبْو . والكوز صبّ ما فيهِ . والنبت ذوِيَ . والغبار علا . والنار غطّاها الرماد والجمر تحتهُ . وفلانٌ الشيء كسحهُ . ونور الصبح نقص * ... ثوبهُ بالكِبَاء تكبيةً بخّرهُ . والنار التي عليها رمادًا . ... الزند اكبآء لم يورِ . ... صاحبهُ دخّن ولم يورِ . وفلانٌ وجههُ غيّرهُ . ... على المجمرة تكبّيًا ... اكتبآء اكبّ عليها بثوبهِ . ... بالكِبآء تبخّر * ... اسم فاعل والمرتفع . وهو كابي الرماد اي عظيم الرماد ينهال * ... التروما ينبتُ من الثمر . ... عود البخور او ضربٌ منهُ ج كُبًى . ... المرتفع * والكُبَى الكناسة والمزبلة مثناها كِبَوان ج اكبآء * ... كُبَةُ الكناسة ج كُبُونَ * ... المرّة واسم كما مرّ والغبرة والوقفة تكون منك لرجل عند الشيء تكرههُ . يقال سألتهُ فما كانت لهُ ... المجمرة

... الجندب

— ... زجاجة يُشرَب بها . عامية

— ... نبات كالجرجير * ... او الجمل الشديد والرجل العظيم اللحية الكثها او الحسنها

... الكتاب يكتبهُ كَتْبًا وكتابًا وكِتْبةً وكتابةً خطّهُ او ... اسم لانها صناعة كالتجارة والعطارة . ... السقآء كَتْبًا خرزهُ بسيرين . والناقة يكتُبها ويكتبها ختم حيآءها او خزم بحلقة من حديد ونحوهِ . ... الناقة ايضًا ظأرها فخزم منخريها بشيء لئلا تشمّ البوّ * ... الكتاب خطّهُ . وفلانًا علّمهُ الكتابة . والكتائب هيّأها

كتيبةً كتيبةً . ... مكاتبة كتب احدهما الى الاخر . وفلانًا كتب معهُ . والعبد كتب على نفسهِ بثمنهِ فاذا سعى وأدّاهُ عتق . ... علّمهُ الكتابة . وفلانًا قصيدة ونحوها املاهُ ايّاها . والقربة شدّ راسها بالوكآء . ... الكتيبة تجمّعت . ... كتب بعضهم الى بعضٍ . ... الكتاب خطّهُ او استملاهُ . والسقآء خرزهُ بسيرين . وفلانٌ كتب نفسهُ في ديوان السلطان . وبطنهُ امسك . ... الشيء سألهُ ان يكتبهُ لهُ . والقصيدة استملاها * ... اسم فاعل والعالم ومن عملهُ الكتابة ج كاتبون وكُتّاب وكَتَبة . ومنهُ ... عند اليهود لعلمآء الناموس وقرّائهِ ومفسّريهِ للشعب * ... مصدر وما يُكتَب فيهِ تسمية بالمصدر سمّي بهِ لجمعهِ ابوابهُ وفصولهُ ومسائلهُ ج كُتُبٌ وكُتْبٌ والدواة والتوراة والصحيفة والفَرْض والحكم والقَدَر . وفي المصباح وتطلق ... والكتاب على المكتوب ويُطلَق ... على المنزل وعلى ما يكتبهُ الشخص ويرسلهُ . قال ابو عمرو سمعت اعرابيًا يمانيًا يقول فلانٌ لغوب جاءتهُ كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءتهُ كتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق . وقد غلب ... في العرف العامّ على جمع الكلمات المنفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب سيبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين . وفي عرف المصنفين على طائفةٍ من المسائل اُعتُبِرت منفردة عمّا سواها . ... الذين لهم كتابٌ منزلٌ كالنصارى واليهود . ... ذكر في امر * ... مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى تصوير اللفظ بحروف هجائية لان فيهِ جمع صُوَر الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخطّ بجعل المصدر بمعنى المفعول . وقول الفقهآء باب الكتابة فيهِ تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازًا واتساعًا لانهُ يكتب في الغالب للعبد على مولاهُ كتابٌ بالعتق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهآء ... كتابة وان لم يُكتَب شيءٌ . وفي التعريفات ... اعتاق المملوك يدًا حالاً ورقبةً مالاً حتى لا يكون للولي سبيل على اكتسابهِ * ... مصدر واكتتابك كتابًا تنسخهُ . ... السير يُخرَز بهِ وما يُكتَب بهِ حيآء الناقة لئلا يُنزَى عليها ... التي ضمّ السير وجهيها ج كُتُب * ... بائع الكتب وحافظها * ... جمع الكاتب وموضع التعليم وقيل ... الصبيان ج كتاتيب وسهم صغير مدوّر الراس يتعلم بهِ الصبيُّ الرمي * ... من القِرَب المشدودة بالوكآء * ... الجيش او القطعة منهُ مجتمعةً والجماعة المتحيّزة من الخيل او جماعة الخيل اذا اغارت من المائة الى الألف ج كتائب * ... العبد الذي كاتبهُ سيدهُ . ... الذي كاتب عبدهُ . ويصحّ ان يكون كلٌّ واحدٍ منهما مُكاتِبًا ومُكاتَبًا . لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى . ... موضع التعليم ج مكاتب .

من القرب المشدودة بالوكاء . والمَكْتَبة موضع وضع الكتب ج مكاتب . والمكتَب العنقود أُكِل بعض ما فيهِ . والمُكتِب معلم الكتابة . والمكتوب الرسالة تُرسل من واحدٍ لآخر ج مكاتيب . والمُكتَوِب المنتفخ الممتلئ . وربما كان اصل المعنى في هذه المادَّة الجمع وباقي المعاني متفرّع منهُ

— كتَّ الكلام في اذنهِ يكتُّهُ كتًّا قرَّهُ وسارَّهُ . وفلانٌ كتيتًا مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعةٍ . وفي المثل لا تكتُّهُ اوتكتُّ النجوم . اي لا تعدُّهُ ولا تحصيهِ . واتانا بجيش ما يُكتُّ اي ما يُحصى عددهُ . وكتَّ البعير يكِتُّ كتًّا صاح صياحًا ليّنًا . والقدر غلَت . وكذلك الجرَّة الجديدة اذا صُبَّ فيها الماءُ . وفلانًا ساءَهُ وارغمهُ * اكتَّ الكلام في اذنهِ اكتاتًا واكتَّهُ اكتتاتًا بمعنى كتَّهُ . واكتتَّ الكلام استمعهُ * الكتُّ مصدر والقليل اللحم من الرجال والنساءِ * الكتَّة المرَّة وما كان في الارض من خضرةٍ . والكُتَّة رذال المال وعلمٌ لعنز سوءٍ * الكَتيت صوت غليان القدر والنبيذِ واوَّل هدر البَكر وهو فوق الكشيش وصوت في صدر الرجل كصوت البَكر من شدَّة الغيظ والبخل * الكَتيتة العصيدة

كتَح الطعام يكتَح كتحًا اكل حتى شبع . والريح فلانًا سفت عليهِ التراب او نازعتهُ ثيابهُ . والدَّبَى الارض اكل ما عليها * الكتح مصدر ودون الكدْح من الحصى والشيء يصيب الجلد فيؤثّر فيهِ

كتد — الكتَد نجم . والكتَد ايضًا والكتِد مجتمع الكتفين من الانسان والفرس اوها الكاهل او ما بين الكاهل الى الظهر او مغرز العنق في الكاهل عند الحارك ج اكتاد وكُتُود . وهم اكتاد اي جماعات او اشباهٌ او سِراعٌ بعضها في اثر بعض . لا واحد لها * الأكتد المُشرِف الكتَد

الكتخدا والكتخدائي في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزير ومدبّر اشغالهِ . فارسيَّة والمشهور الكاخية

كتر — اكترت الناقة عظم كترها * الكتر الحسَب والقدْر ووسط كل شيءٍ ومشية كمشية السكران والهودج الصغير وحائط الجَرين والسنام المرتفع . والكِتر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناءٌ مرتفع كالقبَّة شُبّه بها السنام . والكَتر والكَترة السنام المرتفع

كتدر — الكاتدرة الكرسيُّ المنتصب وراءَ كرسي القدس يجلس عليهِ الاسقف وقت القداس وهو كرسيُّ رياستهِ لا يجلس فيهِ غيرهُ ولو كان بطركًا . يونانيَّة

كتَع بهِ يكتَع كتعًا ذهب . وفي امرهِ شمَّر وانقبض وانضمَّ ضدٌّ والصواب كتِع من باب علِم فيهما اولغتان . وكتَع فلانٌ هرب وحلف . والحمار عدا . وفي الارض كتوعًا تباعد . ومنهُ قولهم مجازًا اكتعت في المخازي ما كفاك سبٌّ وكتعت في المحامد ما كفاك حمدٌ . وكتِع يكتَع كتَعًا شمَّر في امرهِ وانقبض وانضمَّ ضدٌّ * كتّع اللحم كتّعهُ تكتيعًا قطّعهُ قطعًا . وكاتعهُ الله تعالى مكاتعة قاتلهُ . وتكاتعا تتابعا . وانكتع انقبض وذلّ . او مولّدة * ما بالدار كتاعٌ اي احدٌ * الكتع اللئيم الذليل والذئب ومن ولد الثعلب اردأُهُ ج كِتعان . ورجلٌ كتِعٌ اي مشمّر في امرهِ او منقبض منضمٌّ ضدٌّ . وكُتَع جمع كتعاء في توكيد المؤنث . يقال اشتريت هذه الدار جمعاء كتعاء . ورأيت اخواتك جُمَعَ كُتَعَ . وهي معدولة عن الصرف للتعريف والعدل عن كتعاوات كجُمَع عن جمعاوات راجع جُمَع في باب الجيم . ولا يُقدَّم كُتَع على جُمَع في التأكيد ولا يُفرَد لانهُ تابع لهُ . ويقال انهُ مأخوذ من قولهم اتى عليهِ حول كَتيع اي تامٌّ * الكتعاء الامّة ومؤنث الاكتع واتباع لجمعاء في توكيد المؤنث * الكُتعة الدلو الصغيرة ج كِتاع . والكتْعة الكَتعة ج كُتَع . والكُتعة الكَتعة وطرف القارورة ج كُتَع * الكتيع اللئيم . وحول كتيع تامٌّ . وما بالدار كتيع اي احدٌ * الكوتعة كمرة الحمار * الأكتع من رجعت اصابعهُ الى كفّهِ وظهرت رواجبهُ . ورأيتهم اجمعين اكتعين اتباع . ورأيٌ مُكتّع اي مجمَّع . وجاء مُكتِعًا ومكوِّعًا اي جاء يمشي سريعًا

كتَف الرجل يكتِف كتفًا مشى رويدًا او محرّكًا كتفيهِ . وفي الامر رَفَق . وفلانٌ شدَّ حِنوَي الرجل احدهما على الآخر . وفلانًا كتفًا وكِتافًا شدَّ يديهِ الى خلف كتفيهِ موثقًا بالكِتاف . وزيدًا ضرب كتفهُ . والسرج الدابَّة جرح كتفها . والامر كرههُ . والخيل ارتفعت فروع اكتافها . والاناءَ لأمهُ بالكتيف . والطائر كتفًا وكتَفانًا طار رادًّا جناحيهِ ضامًّا لها الى ما وراءَهُ . وفلانٌ كتَفانًا مشى سريعًا . وكتِف الرجل يكتَف كتَفًا عرض كتفهُ . والفرس حصل في اعالي غراضيف كتفهِ انفراج . وفلانٌ مشى رويدًا . والدابَّة كان بها كتَفٌ * كتَّف الاناءَ لأمهُ بالكتيف . وفلانًا شدَّ يديهِ الى خلف كتفيهِ موثقًا بالكِتاف . شُدِّد للمبالغة . واللحم قطّعهُ صغارًا . والفرس مشت فحرّكت كتفيها . وتكتّف الكُتفان في مشيهِ نزا . والخيل ارتفعت فروع اكتافها في المشي . وفلانٌ في الصلوة ونحوها ضمَّ يديهِ الى صدرهِ * الكاتف اسم فاعل والكاره * الكاتفة مؤنث الكاتف وواحدة الكُتفان وسيُذكر * الكِتاف حبلٌ يُشدُّ بهِ ج كُتُف * والكُتاف وجع الكتف * الكتّاف الحزّاز بالكتيف * الكتِف والكِتْف والكَتْف عظم عريض خلف المنكب ج كِتَفة واكتاف . وذو الكتِف ابو السمط لُقّب ببيتٍ قالهُ . وذو الاكتاف سابور بن هرمز لُقّب لانهُ صار في الفٍ الى نواحي العرب الذين كانوا يعيثون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكتافهم . ومن امثالهم انهُ ليعلم من اين توكل الكتف . يضرب للداهي الذي ياتي الامور من مأتاها لان اكل الكتف اعسر من اكل غيرها . وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي انهُ لايحسن اكل الكتف وانشد

اني على ما ترين من كِبَري
أعلم من حيث توكل الكتِفُ

والكتَف (وفي القاموس الكتف بالفتح) ظلْعٌ ياخذ من وجع في الكتف * الكُتفان والكِتفان الجراد اوّل ما يطير منهُ الواحدة كتفانة او كاتفة لانهُ يتكتّف في مشيهِ اي ينزو . ويقال هي الجراد بعد الغوغاء اوّلها السِروُ ثم الدباء ثم الغوغاء ثم الكتفان . جوهري * الكَتيف السيف الصفيح وضبَّة الحديد ج كُتُف * الكَتيفة ضبَّة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها صفيحة والسخيمة والحِقد والحِجاعة وكلبتا الحدّاد ج كتائف * قال القطامي

اخوك الذي لا تملك الحسّ نفسهُ
وترفضُّ عند المحفظات الكتائفُ

الأكتف من الخيل والجمال ما بهِ كتَفٌ . والانثى كتفاءُ ج كُتْف . والاكتف من الخيل الذي في اعالي غراضيف كتفهِ انفراج . والمِكتاف دابَّة يعقر السرج كتفها . واناءٌ مكتوفٌ مضبَّب

كتكت الرجل كتكتةً ضحك دون القهقهة . وفلانٌ مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعة * تكتكت مشى رويدًا او قارب الخطو في سرعة * الكَتكات الكثير الكلام * الكتكت صوت الحُبارى . وكتكتُ وكُتكتي غير مجراتين لعبة

كتَلهُ يكتُلهُ كتلًا حبسهُ . وكتِل الشيءُ يكتَل كتَلًا تلزّق وتلزّج * كتّلهُ دوّرهُ وجمعهُ . والعامَّة تقول كبّتهُ . وكاتلهُ الله تعالى مكاتلة قاتلهُ . وتكتّل القصير مشى . والشيء تجمع وتدوّر . والعامَّة تقول تكبّتل . وانكتل مضى * الكتال النفس والحاجة تفضيها والمؤونة وكلُّ ما أصلح من طعام اوكسوة ووسخ العيش وغِلظ الجسم واللحم * الكتَل مصدر وغِلظ الجسم * الكُتلة من التمر والطين وغيرهِ ما جمع او القطعة المجتمعة منهُ الملبدة والقدرة من اللحم ج كُتَل * الكتول من الارض ما اشرف منها * الكتيلة النخلة فاتت اليد ج كتائل . قال الشاعر

قد ابصرت سعدي بها كتائلي
مثل العذارى الحسّر العطابلِ
طويلة الاقناء والاثاكلِ

ويروى الحسر بالراء * الكتال القصير . والنون زائدة * الاكتل الشديد والبلية . وبلا لام اسم لص . والمِكتل زنبيل يُعمل من الخوص يُحمل فيهِ التمر وغيرهُ يسع خمسة عشر صاعًا ج مكاتل . والمكتّل المدوّر والمجتمع والقصير والرجل الغليظ الجسم . والعامَّة تقول مُكبّتل

كتلك — الكاثوليك اتباع البابا من النصارى وهم اكبر فرقهم منهم الروم الكاثوليك الواحد كاثوليكيٌّ ج كاثوليكيون وكواثلة . يونانيَّة معناها الجامع . والايمان الكاثوليكيّ نسبة الى الكاثوليك . والكاثوليك عند بعض النصارى بين البطرك والمطران . ويقال لهُ الجاثليق ايضًا

كتَم الشيءَ يكتُمهُ كتمًا وكِتمانًا اخفاهُ وسترهُ . وربما عُدّي الى مفعولين فقيل كتم زيدًا الحديثَ . ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتم من زيد الحديثَ . ومنهُ عند بعضهم قال رجل من آل فرعون يكتم ايمانهُ وهو على التقديم والتاخير . والاصل يكتم من آل فرعون ايمانهُ . وهذا القائل يقول بئس الرجل منهم . وكتم الفرس الربو ضاق منخرهُ عن نَفَسهِ . قال بشر

كانَ حفيف منخرهِ اذا ما
كتمن الربو كيرٌ مستعارُ

يقول منخرهُ واسع لا يكتم الربو اذا كتم غيرهُ من الدواب نفسهُ من ضيق مخرجهِ . الناقة كتومًا كانت . والقوس كانت . والسقاءُ امسك اللبن والشراب . ومنهُ اغصان الشجر عند الفلاحين لامساكها الماءَ . المعدة لقبضها* الشيءَ اخفاهُ وسرَّهُ وبالغ في كتمانهِ . وفلانٌ الحديث بمعنى كتمهُ . سرَّهُ مكاتمةً كتمهُ عنهُ . الحديث كتماهُ بينهما . الشيءُ مطاوع كتم . الشيءَ كتمهُ . والشيءُ اصفرَّ . سرَّهُ سألهُ ان يكتمهُ* اسم فاعل والخارز . اي مكتومٌ . وقوسٌ . اي لا صدع في نبعها * مؤنث الكاتم . وقوسٌ مثل قوس كاتم * نبتٌ يخلط بالحنَّاء ويُخضب بهِ الشعر فيبقى لونهُ . واصلهُ اذا طبخ بالماء كان منهُ مدادٌ للكتابة * الكُتمان للنبات المذكور . وفي كتب الطب من نبات الجبال ورقه كورق الآس يُخضب بهِ مدقوقًا ولهُ ثمر كقدر الفلفل ويسودُّ اذا نضج وقد يُعتصر منهُ دهنٌ يستصبح بهِ في البوادي* المرَّة وماراجعتهُ . اي كلمة . اخفاءُ الشيء . اسمٌ من الكتم . كاتم السرّ* كاتم السرّ . وناقة كتوم لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يُعلَم بحملها ولا ترغو اذا رُكبت . وقوسٌ . اي لا صدع في نبعها . او لا شقَّ فيها ج كُتُمٌ * قوسٌ اي لا صدع في نبعها . وخرزٌ كتيمٌ اي لا ينضح . وجملٌ اي لا برغو* الأكتم من الرجال العظيم البطن او الشبعان . وناقة مِكتام كناقة كتوم . وسرٌّ مكتمٌ اي بولغ في كتمانهِ . وسحابٌ . اي لا رعد فيهِ . دهنٌ يجعل فيهِ الزعفران او الكَتَم

جحافل البعير من اكل العشب تكتن كَتَنًا لزق بهِ اثر خضرتهِ . والسقاءُ وغيرهُ لزج واتسخ . وفلانٌ اسودّت شفتهُ . والشيءُ اصابهُ لطخ الدخان . والوطب تلزَّج بهِ الدَّرَن . والنخلة علا اصلها ترابٌ * واكتنهُ الصفة* نباتٌ يزرع بمصر وما يليها لهُ زهرٌ ازرق في حجم الحمص . ولهُ بزر يُعتصر ويُستصبح بهِ وتُنسج منهُ ثياب . وتُفتل من عيدانهِ حبالٌ وخيوط . قال ابن دريد والكتَّان عربيٌّ سمي بذلك لانهُ يُكتَن اي يسودُّ اذا أُلقي بعضهُ على بعض وحذف الاعشى منهُ الالف للضرورة فقال

هو الواهب المسمعات الشرو
ب بين الحرير وبين الكتن

ايضًا الطُحلب وغثاءُ الماء او زبدهُ .
دويبة حمراءُ لسَّاعة * القميص يلبسها الكاهن سريانية * لطخ الدخان والسواد بالشفة والتلزّج وتراب اصل النخلة والدرن والوسخ .
القدح . وسقاءٌ كَتِنٌ . اي تلزّج بهِ الدَّرَن *
الكتنة شجرة طيبة الريح * ضدُّ المطمئن وبزنتهِ .
يكتو كَتْوًا (واويٌّ) قارب الخطو *
اكتاءَ علا على عدوّهِ

آكتاه (يائيٌّ) امتلأ غيظًا وتتعتع وبالغ في صفة نفسهِ من غير عمل

اللبن يكثأ كثأً ارتفع فوق الماءِ وصفا الماءُ من تحتهِ . والقِدرُ ازبدت للغلي . وفلانٌ القِدرَ اخذ زبدها . واكل ما على راس اللبن . والنبت طلع او كثف وغلظ وطال والتف . واللحية طالت وكثرت . واوبار الابل نبتت * تكثئةً بمعنى كثأً في الكل . وفلانٌ اكل كثأة اللبن * اللحية اكثاء بمعنى كثأت * اللبن ما علاه من الدسم او الطفاوة . وخذ كثأة قدرك وكثأة قدرك وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلي . بلا همز الجرجيرا وبرِّيَّهُ

الشيءَ يكثبُهُ ويكثِبُهُ كثبًا جمعهُ . والجبن اجتمع يتعدَّى ولا يتعدَّى والماءَ صبَّهُ . وفي المكان دخل . عليهِ يكثُب كثبًا حمل وكرَّ . وكنانتهُ نكثها . ولبن الناقة قلَّ . والصيدُ فلانًا قرب منهُ وامكنهُ من . يقال كَثَبك الصيد فارمِهِ * الشيءُ قلَّ . مكاثبةً دنا منهم . سقاهُ كُثبةً . فلانًا اولهُ ومنهُ دنا منهُ . يقال اكثبك الصيد فارمِهِ . الرمل اجتمع . وكل ما انصب في شيءٍ فقد انكثب فيهِ * اسم فاعل واسم جبل . قال اوس بن حجر

لاصبح رتمًا دقاق الحصى
مكان النبي من الكاثب

مؤنث الكاثب . ومن الفرس المُنسج او مقدَّمهُ حيث يقع عليهِ يد الفارس او اعلى الظهر ج اكثاب * الكِثاب الشيء . يقال ما رُمي بكِثابٍ . اي شيءٍ سهم وغيرهِ . الكثير * والكُثَّاب السهم لانصل لهُ ولا ريش . كالكتَّاب بالتاء * القرب . يقال رماهُ من وعن اي من قربٍ وتمكُّنٍ * التراب * القليل من الماء واللبن او مثل الجرعة تبقى في الاناء او ملء القدح منها والطائفة من طعامٍ وشرابٍ وغيرهِ وكل مجتمعٍ بعد ان يكون قليلاً والمُطمئنة من الارض بين الجبال ج كُثَبٌ * التلُّ من الرمل سمّي بهِ لانهُ انكثب اي انصبَّ في مكانٍ فاجتمع فيهِ ج اكثبة وكُثُب وكُثبان

الشعر يكِثُّ كثاثةً وكثوثةً كثُفت . واللحية اجتمع شعرها وكثر نبتهُ من غير طول . وجعد . يكثُّ كثًّا من باب علم لغة . الشيءُ يكِثُّ ايضًا غلظ وثخن . بسلحهِ رمى بهِ * الرجل اكثاثًا كانت لحيتهُ . ما ينبت ممَّا يتناثر من الحصيد * الارض الكثيرة التراب * الكثيف ورجلٌ كثٌّ وكثُّ اللحية اي ذو لحيةٍ كثَّة ج كِثاثٌ * . اي ذات كثوثة * ما يتناثر من خيط القنَّب . ورجل اللحية اي كثُّها * من كانت لحيتهُ كثَّة . ج كُثٌّ

من الطعام يكثَح كثحًا اكل منهُ ما يكفيهِ او امتار منهُ فاكثر

عن استهِ يكثَح كثحًا كشف . والريح عليهِ التراب سفتهُ . وفلانٌ من المال اخذ ما شاءَ مثل كثح . والشيء جمعهُ وفرّقهُ ضدٌّ * عن استهِ بمعنى كثح . شُدِّد للمبالغة . بالحصى تضربا بها بالسيوف تكالحوا * من الناس جماعة غير كثيرة

اللحية اي كثُّها * لحية اي كثَّة . من درين . اي حطام من يبيس

كثُرَ يكثُرُ كثرًا غلبهُ في الكثرة . الشيء يكثُرُ كثرةً خلاف قلَّ . فهو كثرٌ وكثيرٌ وكُثار وكاثِر وكُيَّثر . وتجعل عبارة عن السَّعة . ومنها قولهم الخرق الكثير . جعلهُ كثيرًا . مكاثرة غالبهُ في الكثرة وفاخرهُ بكثرة المال والعدد . وكاثر فلانًا الماءَ اراد لنفسهِ منهُ كثيرًا ليشرب منهُ . الشيءَ جعلهُ كثيرًا . وفلانٌ اتى بكثير . والنخل اطلع . وزيد كثر مالهُ . وقول الناس ونحوهُ يحتمل ان تكون مِنْ زائدة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان تكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبههُ . فلان تكلَّف الكثرة . وبمال غيرهِ اي اكثر منهُ واستغنى بهِ . وبالكلام اكثر منهُ . القوم كثروا وتغالبوا في الكثرة . الشيءَ رآهُ او عدَّهُ كثيرًا . وفلانًا الماءَ بمعنى كاثرهُ . ومن الشيء اكثر فعلهُ ورغب في الكثير منهُ * الكاثر الكثير يقال عددٌ كاثرٌ . قال الاعشى

ولست بالاكثر منهم حصًى
وانَّما العزَّة للكاثر

الجماعات . ايضًا الكثير * الكثير . ايضًا جمَّار النخل او طلعها . نقيض القُلّ والقِلّ . يقال الحمد لله على القلّ والكثر . ايضًا معظم الشيء واكثرهُ . ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة

فان الكثر اعياني قديمًا
ولم اقتر لدن اني غلامُ

صنم لجديس وطسم كسرهُ نهشل بن الرُبيس ولحق بالنبي فاسلم . من النبيذ الاستكثار منهُ * وقيل بالكسر لغة رديئة نقيض القلّة . عند الصرفيين تقدم ذكرهُ في باب الجيم * نقيض القليل . يقال رجال كثير وكثيرة وكثيرون ونساء كثيرٌ وكثيرة وكثيرات . وفي الكليات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى ما يقابل الواحد ويصحُّ ارادة كل واحد منهما بل ارادتهما معًا . وقولهم هو منصوب على انهُ مفعول مطلق وما مزيدة للمبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف . وفائدتهُ التاكيد والعامل فيهِ الفعل الذي يُذكر بعدهُ *

رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال بيروت ولبنان * الكثير . والرجل الخيِّر المعطاءُ * اسم تفضيل . وهو عبارة عمَّا فوق النصف . والحكم او الجميع لا يتوقف على الاحاطة التفصيلية بل يكفيهِ الاحاطة الاجمالية . ورجلٌ

اي ذو مالٍ. ورجل مِكْثار ومِكْثِير اي كثير الكلام. والمَكْثور اسم مفعول. ويقال فلانٌ مكثورٌ عليهِ اذا نفد ما عندهُ وكثرت عليهِ الحقوق مثل مثمود ومشفوه ومضفوف

كثع اللبن يكثَع كَثْعًا علاهُ دسمهُ وخثورتهُ. والابل والغنم كُثُوعًا استرخت بطونها او استرخت فتَلَطَت. والشفة كثعًا وكثوعًا احمرّت اوكثر دمها حتى كادت تنقلب. وكَثِعَت الشفة تكثَع كثعًا بمعنى كثَعَت * كثَّع اللبن والابل والغنم بمعنى كثَع. والجرح برأ اعلاهُ. واللبن ايضًا علاه الكُثْعَة. والارض نجم نباتها. والقِدر رمت بزبدها. ولحية فلانٍ خرجت دفعةً او طالت وكثرت وفلانٌ المسقاة اكل ما علاهُ من الدسم * شفة ولثة كاثِعةٌ اي ذات كَثَع. وشفة كاثعة باثعة. اي ممتلئة غليظة * الكُثْعَة الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا. والكُثْعَة ايضًا والكَثْعَة ما ترمي القدر من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخثورة. والكَثَعَة الطين * رجل أكثَع بشفتهِ او لثتهِ كثَعٌ. وامرأة مُكْثِعة اي بشفتها او لثتها كثَعٌ

كثعب — الكَثْعَب المرأة الضخمة الرَّكَب. ورَكَبٌ كَثْعَبٌ اي ضخمٌ

كثعم — الكَثْعَم المرأة الضخمة الرَّكَب والنمر او الفهد

كثُف الشيء يكثُف كثافةً غلظ وكثر والتفّ فهو كثيف * كثّفهُ جعلهُ كثيفًا. واكثف منهُ قرُبَ وامكن. وتكاثف الشيء تراكب وغلظ واستكثف الشيء غلظ. وفلانٌ الشيء وجدهُ وعدّهُ كثيفًا * الكثافة ضدّ اللطافة. اطلب ل ط ف * الكَثْف الجماعة * الكثيف ذو الكثافة. يوصَف بهِ العسكر والسحاب والماء. يقال عسكر كثيف وسحاب كثيف وماء كثيف. ويقال رجلٌ كثيف اي ثقيل غليظ المعاشرة

كثكث الرجل كانت لحيتهُ كثّة * الكَثْكَث والكِثْكِث التراب وفتات الحجارة. يقال بفيهِ الكثكث * الكُثُكَّى والكَثَكَّى بالقصر لعبة بالتراب

كثل الشيء يكثلهُ كثلاً جمعهُ * الكُثْل الصبرة من الطعام

كثم القثاء ونحوهُ يكثمهُ كثمًا ادخلهُ في فيهِ فكسرهُ. وكنانتهُ نكثها. والاثر اقتصّهُ. والشيء جمعهُ. وعن الامر صرفهُ. وكثِم يكثَم كثمًا شبع وعظم بطنهُ ودنا وابطأ * كاثمهُ مكاثمةً قاربهُ وخالطهُ. واكثم القربة ملأها. وفي بيتهِ توارى. وفلانًا الصيدُ قاربهُ. وتكثّم توقّف وتحيّر وتثنّى وتوارى. واكثم حزنٌ * كثماة (او الصواب حثماة) كاثمة اي غليظة * رماهُ عن كثم. اي عن كثب * الكَثْمَة المرأة الربّا من شراب وغيرهِ. وكماة كثمة. اي غليظة * الاكثم الواسع البطن والشبعان والطريق الواسع والضخم من الاركاب. ويحيى بن اكثم تولّى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ ان يخجلهُ لصغر سنهِ فقال لهُ كم سنّ القاضي فقال مثل سنّ عتّاب بن اسيد لما ولاهُ رسول الله امارة مكة وقضاءها فافحمهُ

كثن — الكُثْنَة شيء يتخذ من آسٍ واغصان خلافٍ تبسط وينضَّد عليها الرياحين اصلهُ كُثْنًا او هي نورجة من القصب والاغصان الرطبة لوريقة تحزَم وتجعل جوفها النَّوْر

كثو — الكُثْوَة التراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة * الكثا والكثاة الايهقان ج كُثًى. او شجرٌ كالغبيراء. وكَثَة اسم مدينة حومة يَزْد اصلها كُثَوَة

كجّ يكجّ كجًّا لعب بالكجّة وهي لعبة ياخذ الصبي خرقة فيدوّرها كانها كرة

كجكج — الكجكجة لعبة تسمى است الكلبة

كحب يكحب كحبًا ضرب دبرهُ. وكحّب الكرمُ ظهر كحبهُ او كثر حبّهُ * الكاحبة الكثيرة. يقال دراهم كاحبة. والنار التي ارتفع لهبها يقال نار كاحبة * الكحب مصدر والحصرم الواحدة كحبة والدبر

كحت — الأكحت القصير

كحت لهُ من المال يكحت كحتًا غرف لهُ بيدهِ منهُ

كحثل — كحثلة عظم بطنهُ

كحح — الكحّ القحّ. يقال عربي كحّ وعربية كحّة. وام كحّة امرأة نزلت في شأنها الفرائض * الكُحّ العجائز الهرمات

كحص برجلهِ يكحص كحصًا فحص. والاثر كحوصًا دثر. والبلى فلانًا دثرهُ. والظليم مرّ في الارض لا يُرى * كحصهُ فحصهُ هو كحصًا درسهُ فدرس * الكاحص اسم فاعل والضارب برجلهِ * الكاحصة مونّث الكاحص ج كواحص. واطلال كواحص. اي دوارس * الكحص مصدر ونبات لهُ حبٌّ يشبَّه بعيون الجراد

كحط العام يكحط كحطًا لغة فصيحة في قحط فهو كاحط

كحف — الكحوف الاعضاء. والعامة تقول كحف مؤخر حذائهِ اي ثناهُ الى داخل

كحكح — الكحكح والكحكحي العجوز الهرمة والناقة المسنّة. والعامة تبني منهُ فعلاً تقول تكحكح اي اعجزهُ

كحل العين يكحلها كحلاً جعل فيها الكحل. فهو كاحل وكحّال. والرجل جعل الكحل في عينيهِ. والاصل كحل عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ لفهم المعنى. وكحل السهاد عينهُ كناية عن الأرق والسهر. وكحل العين والرجل يكحل كحلاً من باب منع كحّل من باب نصر. وكحلت السنة اشتدّت. والعام اشتدّ محلهُ والسنون القوم اصابتهم. وكحلت العين تكحل كحلاً كانت ذات كحل * كحّل العين والرجل بمعنى كحل شدّد للمبالغة. ويقال كحّلت الارض واكحلت وتكحّلت واكتحلت واكحالّت اكحيلالاً. وذلك حين يبدو اول خضرة النبات. واكحل العام اشتدّ محلهُ. واكتحل فلان وقع في شدّة. وتكحّلت المرأة واكتحلت تولّت الكحل من نفسها. ومنهُ ليس التكحّل في العينين كالكحل. واكتحال السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم * الكحال الاثمد وخرزة للتأخيذ او للعين * الكحل مصدر. وكحل ممنوعة اسم للسماء. ويقال صرّحت كحل اذا لم يكن في السماء غيم. قال سلامة بن جندل

قومٌ اذا صرّحت كحلٌ بيوتهم
مأوى الضريك ومأوى كل قرضوبِ

والقرضوب هنا الفقير. ومن امثالهم بآءت عرار بكحلٍ وقد سبق تفسيرهُ في باب العين. وكحل ايضًا وتمنع السنة الشديدة الجدبة. والكِحل خرزة للتأخيذ او للعين. والكُحل المال الكثير والاثمد وكلّ ما وضع في العين يشتفى بهِ. وكحلُ ممنوعة اسم للسماء. وكحلُ كحيلة زجرٌ للنعجة اي سودسويدة. وكُحل السودان البشمة. وكُحل فارس الانزروت. وكُحل خولان الحضض. ومضى لفلانٍ كُحلٌ اي مالٌ كثير. ومسئلة الكحل عند النحاة هي كل موضع وقع فيهِ افعل التفضيل بعد نفيٍ او شبههِ وكان مرفوعهُ اجنبيًّا مفضّلاً على نفسهِ باعتبارين نحو ما رايت رجلاً احسن في عينهِ الكحل منهُ في عين زيدٍ. ومن هنا سميت بذلك. وعينٌ كحيلٌ اي مكحولة. والكحل ان يعلو منابت الاشفار سواد خلقةً او ان تسود مواضع الكحل * الكحلاء مونث الأكحل والشديدة سواد العين او التي كانها مكحولة وان لم تكحل ومن النعاج البيضاء السوداء العينين ونبت مرعى للنحل تجرسهُ او عشبة سهلية لها وردة حسنة ولسان الثور وطائر * الكحلة المرة وخرزة للتأخيذ او للعين واسم للسماء. وكحلة معرفة اسم السماء. والكحلة بقلة ج اكاحل نادرة. الكحيل والكحيلة المكحولة. يقال عين كحيل وكحيلة ج كحلى وكحائل. والكحائل من الخيل اصائلها. والكحيل النفط او القطران تُطلى بهِ الابل * الكحيلاء لسان الثور * كحل كحيلة زجر للنعجة كما تقدم * الأكحل ذو الكحل والانثى كحلاء ج كحل. والاكحل ايضًا عرق في الذراع يفصد. او هو عرق الحياة. ولا تقل عرق الاكحل. والمِكحل والمِكحال الملمول يكتحل بهِ. والمكحالان عظمان شاخصان فيما يلي باطن الذراع او هما عظما الوركين من الفرس. ومكحل مكحل دعاء للنعجة الى الحلب. اي كانها مكحلة ملئت كحلاً من سوادها. والمُكحُلة ما فيهِ الكحل. وهو احد ما جاء بالضم من اسماء الآلة. ويبنون منهُ فعلاً يقولون تمكحل الرجل. اي اخذ مكحلة. والدراهم المكحّلة هي التي يُلصق بها الكحل فيزيد منهُ الدرهم دانقًا او دانقين. والمكحولة من الاعين التي جُعِل فيها الكحل

كحم — الكحمة العين. يمانية. وقيل الصواب العنب

كحي الشيء يكحيهِ كحيًا (يائي) افسدهُ. اوالصواب كحى بمعنى فسد لا افسد

كخّ في نومهِ يكخّ كخيخًا غطّ * كخ كخ وكخ كخ بفتح الكاف فيهما وكسرها وتشدد الخاء فيهما وتنوّن صوت يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند التقذّر من شيء

كخر — الكاخرة اسفل من الجاعرة

كخم يكخمهُ كخمًا دفعهُ عن موضعهِ

كخي — الكاخية عند ارباب السياسة معتمد الوالي وكاتم سرّهِ. وبعضهم يقول الكاهية بالهاء ج كواخٍ

كدأ النبت وكدِئ يكدأ كدْأً وكدُوءًا اصابهُ البرد فلبّدهُ في الارض او العطش فابطأ نبتهُ. وكدأ البرد

الزرع ردّةً في الارض . الغراب يكدُّ كدًّا صار كانهُ يقيء في شحيجهِ . والبقل قصر وخبث * البَرْد الزرع تكدئةً ردّهُ في الارض * ارض اي بطيئة الانبات

— والكذِب والكذَب والكذُب (والذال لغة فيهنَّ) البياض في اظفار الاحداث . الواحدة كذبة . وقرأ ابن عباس بدم كذِب . اي ضارب الى البياض كانهُ دمٌ قد اثَّر في قميصهِ فلحقته اعراضهُ كالنقش فيهِ * الكذبة * المرأة النقيّة البياض

الرجل يكدح كدحًا شرب من الشراب كفايتهُ

في العمل يكدَح كدحًا سعى وعمل لنفسهِ خيرًا او شرًّا وكدَّ . وقيل جهد النفس في العمل والكدّ فيهِ حتى يؤثر فيها . وجههُ خدشهُ او عمل بهِ ما يشينهُ او افسدهُ . ولعيالهِ كسب . وراسهُ بالمشط فرّج شعرهُ * وجههُ بمعنى كدحهُ . الجلد تخدّش . لعيالهِ كسَبَ * الخدْش وقيل هو فوقهُ ج كدُوح * حمارٌ . اي معضَّض

الرجل يكدُّ كدًّا اشتدَّ في العمل وطلب الكسب والحّ في الطلب واشار بالاصبع كما يشير السائل قال الكميت

غنيت فلم اردد كُمُ عند بغيةٍ
وحجت فلم اكدد كُمُ بالاصابع

الراس مشطهُ . وفلانًا طلب منهُ الكدّ واتعبهُ . والشيء نزعهُ بيدهِ يكون في الجامد والسائل * تكديدًا طردهُ طردًا شديدًا . الرجل اكدادًا اكتدادًا امسك وبخل . فلانًا طلب منهُ الكدّ . تكدُّدًا تكلّف الكدّ واصابهُ أذى . فلانًا استكدادًا طلب منهُ الكدّ * حُسَّاف الصليان ونحل تُنسَب اليهِ الحُمُر . يقال بنات كدّاد * القشدة وما يبقى اسفل القِدْر * مصدر وما يدقّ فيهِ كالهاون * لغة في الكَنَد * الارض الغليظة وطائر * والكدادة ما يبقى اسفل القِدر * الكثير الكدّ والبخيل . لم ينَلْ ما رُها الَّا بجهدٍ * الملح الجريش وصوتهُ اذا صُبَّ والبطن الواسع من الارض والارض الغليظة والمكدودة بالحوافر . من ايام حروب العرب * بقايا المرتع الذي قد أُكِل . وراينهم . اي فرقًا وارسالًا . وقومٌ اي سراغٌ . المشط . وارض اي مطروقة بالحوافر

الشيء يكدُر يكدَر يكدُر كدارةً وكدرًا وكدُورًا وكدُورةً وكدرةً نقيض صفا . فهو او في اللون في الماء والعين في الكلّ * الشيء جعلهُ كدرًا . يقال عيش فلانٍ فلانًا اي غمّهُ * الماء صبّهُ . الشيء بمعنى كدِر . ويقال معيشتهُ . في سيرهِ اسرع وانقضّ .

وعليهِ القوم انصبّوا . والنجوم تناثرت . الشيء اكدرارًا بمعنى كدِر * الكدادة * السحاب الرقيق * والكدِر ذو الكدَر . وحمارٌ اي غليظ * بتشديد الراء الشاب الحادر الشديد * مؤنث الاكدر وبلدة باليمن يُنسَب اليها الاديم * مصدر ولون الاكدر . من الحوض طينهُ او ما علاهُ من طحلب ونحوهِ والسحاب الرقيق والقلاعة الضخمة والمدارة من المَدَر والقبضة المحصودة من الزرع ج كدَر * السحاب الرقيق وضربٌ من القطا غبر الالوان رقش الظهور صفر الحلوق . والضربان الآخران الجوني والغطاط وذكرًا في مكانيهما * ذو الكدَر * حليب ينقع فيهِ تمرٌ برنيٌّ يسمّن بهِ النساء *

ذو الكدَر والذي في لونهِ كدرة والانثى ج كُدْر . ايضًا السيل القاشر لوجه الارض . وواحد الاكادر لجبال . وبنات حمير وحشي منسوبة الى فحل منها . مسئلة في الفرائض وهي زوج وام وجدٌّ واختٌ لأبٍ وامٍ . لُقِبت بها لان عبد الملك بن مروان سأل عنها رجلًا يقال لهُ اكدر فلم يعرفها . او كانت الميتة تسمّى اكدرية . او لانها كدّرت على زيدٍ . اسم فاعل وطريق اليمامة الى مكّة . وقول الحريري من مقامتهِ الحجرية اما انك لو ظهرت على عيشي المنكدِر لعذرت في دمعي المُنهمِر مع انهُ لا يوجد انكدر العيش في كتب ائمة اللغة وانما استعملهُ ليزاوج المنهمِر

الدابّة تكدِس كدْسًا وكدَاسًا عطست . قال الراجز

الطير شغْوٌ والمطايا تكدِسُ
اني بان تنصرني لأحسسُ

يقول هذه الابل تعطس بنصرك اياي والطير تزشغعًا لانهُ يتطيّر بالوتر منها واظهر التضعيف في احسس للضرورة . المثقّل في سيرهِ اسرع . والحصيد جعلهُ كُدَسًا بعضهُ على بعضٍ . والخيل ركب بعضها بعضًا . وبفلان صرعهُ * الحصيد بمعنى كدّسهُ . الرجل اسرع في مشيهِ وحرّك منكبيهِ ونصب ما بين ثدييهِ عند المشي . والفرس مشى كانهُ مثقّل * اسم فاعل وما يتطيّر بهِ من الفال والعطاس وغيرها والقعيد من الظباء وهو الذي يجيء من خلفك ويتشاءَم بهِ كما يتشاءَم بالبارح ج كوادس * في البهائم كالعطاس في الناس وقد يُستعمَل في الناس ايضًا . وما من الثلج * ما يكدَس بعضهُ فوق بعضٍ * بالضم الحبُّ المحصود المجموع ج كداديس * الكُدَاس او هو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودُقّ فهو العرمة . وقيل والبيدر والعرمة والشغلة واحد وقيل جماعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كُدْسٌ مكدَّس ج اكداس * عطسة البهائم وقد تُستعمَل في الناس * ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها لكي يُنقل الى البيدر فيداس . او مولّدة

كدشًا خدشهُ وضربهُ بسيفٍ او رمح ودفعهُ دفعًا عنيفًا وقطعهُ وساقهُ وطردهُ . لعيالهِ كدَحَ وكسَبَ . ومن فلانٍ عطاءً اصاب . والعامّة تستعمل بمعنى الكدْم * بخبرٍ . اي اخبر بطرفٍ منهُ . ومن فلانٍ عطاءً اصابهُ * المكدّي * من الخيل خلاف الجواد يمتهن بالركوب والحمل ج كدْش وكاديش . وصاحبهُ . والانثى . والكديش وما بعدهُ من كلام العامّة . وهم يبنون منهُ فعلًا يقولون الجواد اي صار كالكديش

يكدَعهُ كدْعًا دفعهُ * الذليل — الدابّة سمع لحوافرها صوتٌ * صوت وقع الارجل او صوت تسمعهُ من غير معاينة

— عقارٌ للحكومة بيد الرعايا يدفعون عليهِ مالًا مربوطًا كل سنة ويسمّى المال المذكور بالكاديك ايضًا . اعجمية

الرجل كدكدةً وكدكادًا افرط في الضحك . وفلانٌ تثاقل في المشي . والصيقل ضرب المدْوس على السيف اذا جلاهُ . وفلانًا طردهُ طردًا شديدًا * طردهُ طردًا شديدًا * مصدر وحكاية صوت شيءٍ يُضرَب على شيءٍ صلبٍ

— المكدّر

يكدُمهُ ويكدِمهُ كدْمًا عضّهُ بادنى فمهِ كما يكدم الحمار او اثّر فيهِ بحديدة فهو . والصيدَ طردهُ . في غير مكدَم اي طلب في غير مطلبٍ * الدابّة الحشيش مكادمةً لم تستمكن منهُ . الاسير على المجهول استوثق منهُ * اصل المرعى وهو نبات يتكسّر على الارض فاذا مُطِر ظهر والرجل الشيخ * بقيّة الشيء المأكول * مصدر والاثر كُدوم . جراد سود خضر الرؤوس الواحدة * المرّة والوسم والاثرة . يقال ما بالبعير اذا لم يكن بهِ اثرة ولا وسم . الحركة . النجمة الغليظة * بضمّتين وتشديد الميم الرجل الشديد الغليظ * موضع الكدْم . المعضّض

بثوبهِ يكدُن كدْنًا تنطّق بهِ وشدّ بهِ . والفلاحون يقولون الفدّان اي قرن بين الثورين للفلاحة . مشفر البعير يكدَن كدَنًا كثُن . والصليان رُعيت فروعهُ وبقيت اصولهُ * شعبة من الحبل تفضل من العُقَد * الهجنة . يقال ما ابين الكدانة فيهِ * تحريف الكَدّان * والكِدن ثوب الخِدر او توطّئ بهِ المرأة لنفسها في الهودج ومركب للنساء والرحل وجلد كراع يُسلَخ ويُدبَغ فيقوم مقام الهاون يُدقّ فيهِ ج كُدون . مصدر بالكدر . ذو الكِدْنة . اي الشحم واللحم . والانثى كدينة * السنام والشحم واللحم والقوم * ناقة اي ذات كدنةٍ . اي شحمٍ ولحمٍ

— المطرقة . فارسيتها كدينه

كَدَهُ بالحجر ونحوهِ يكدَهُهُ كَدْهًا صكَّهُ صكًّا يؤثّر اثرًا شديدًا . والشيءَ كسرهُ . وشعرهُ بالمشط فرقهُ. وعلى فلانٍ غلبهُ ✱ كَدَّهَهُ تكديهًا بمعنى كدَهَهُ . وسقط فتكدَّه اي تكسَّر ✱ الكَدْهُ مصدر وصكٌّ بالحجر يؤثّر اثرًا شديدًا ج كُدُوهٌ . والكَدْهُ والكَدَهُ صوتٌ يُزجَر بهِ السباع ✱ المكدوه المغموم

كدَت الارض تكدو كَدْوًا وكُدُوًّا (واويّ) ابطأ نباتها . والزرع ساءت نبتته. والشيءَ كداهُ منعهُ وقطعهُ . وكَدِيَ بالعظم يكدَى كدًى غُصَّ . والفصيل شرب اللبن ففسد جوفهُ . والجرو اخذهُ داءٌ فاصابهُ منهُ قيءٌ وسعال قيل لا يبرأ منهُ حتى يُكوَى بين عينيهِ. وكَدِيت اصابعهُ كلَّت من الحفر ✱ تكدَّى تكدّيًا تكدَّد تكدّدًا على الابدال

كدَاهُ يكديهِ كَدْيًا (يائيّ) حبسهُ وشغلهُ . ووجههُ خدشهُ . وفلانٌ قلَّل عطاءَهُ ✱ كدَّى الرجل تكديةً سأل فهو مُكدٍّ. واكدى اكداءً بخل عند السؤال او قلَّ خيرهُ او قلَّل عطاءَه . والمعدن لم يتكون بهِ جوهر. والحافر بلغ الكُدْيَة فلا يمكنهُ ان يحفر. يقال حفرَ فأكدَى . اي صادف الكُدْيَة . وسألهُ فاكدى اي وجدهُ مثل الكدية . وفي سورة النجم واعطى قليلاً واكدى . اي قطع القليل . وتكدَّى الرجل تكدّيًا تكلَّف التكدية وتسوَّل ✱ الكادِيَة شدّة الدهر ✱ الكُدَايَة ما جمع من طعام او تراب (وفي القاموس او شراب وهو وهم) فجُعِل كُثبةً ✱ الكَدَى لبن يُنقَع فيهِ التمر تسمَّن بهِ البنات . ومسكٌ كَدٍ اي لا رائحة لهُ ✱ الكَدَاة الكداية ✱ الكُدْيَة الكُدَايَة وشدّة الدهر والصفاة العظيمة الشديدة والشيءُ الصلب بين الحجارة والطين والارض الغليظة الصلبة ج كُدًى . ويقال ضبُّ الكدية وضباب الكُدَى اولعها بحفرها . اي حفر الاراضي الغليظة ✱ الكَدِيُّ من المسك الذي لا رائحة لهُ . يقال مسكٌ كَدِيٌّ ✱ امرأةٌ مَكدِيَةٌ . اي رثَّة

كدين — الكِدْيَوْنُ دقاق التراب عليهِ درديُّ الزيت تجلَى بهِ الدروع

كذَب الرجل يكذِب كَذِبًا وكِذْبًا وكِذْبةً وكَذْبَةً وكِذابًا وكِذّابًا ضدُّ صَدَقَ فهو كاذب وكذَّاب وتِكِذّاب وكَذُوب وكَذُوبة وكَذْبَان وكَيْذَبان وكَذْبُذُب وكُذُبْذُب وكَذْبَة ومَكذَبان ومَكذَبانة وكُذُبْذُبان . قيل الكَذِب هو الاخبار عن الشيءِ بخلاف ما هو مع العلم بهِ . وقيل سواءٌ فيهِ العمد والخطأ وقد جاءَ الكذب بمعنى الخطإِ في الكلام كقول ذي الرُمَّة ما في سمعهِ كذِبُ . اي ما اخطأ سمعهُ . وكذَبت الناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت حائلاً فهي كاذبٌ . وكذَب قد يكون بمعنى وجب . ومنهُ كذَب عليكم الحجُّ كذَب عليكم العمرة كذَب عليكم الجهاد ثلاثة اسفارٍ كذَبْنَ عليكم او من كذَبتهُ نفسهُ اذا منَّتهُ الامانيّ وخيّلت اليهِ من الآمال ما لا يكاد يكون. اي ليكذبك الحجُّ . اي لينشطك ويبعثك على فعلهِ . ومن نصب الحجّ جعل عليك اسم فعل وفي كذب ضمير الحجّ . او المعنى كذَب عليك الحجّ ان ذكر انهُ غير كافٍ هادمٍ لما قبلهُ من الذنوب . وقد يتعدّى الى مفعولين يقال كذَبهُ الحديث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا شُدِّد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدَق وصدَّق وهما من غرائب الالفاظ. وكُذِبَ الرجل على المجهول أُخبِر بالكذب ✱ كذَّبهُ جعلهُ كاذبًا ونسبهُ الى الكذب او قال لهُ كذَبت . والوحشيُّ جرى شوطًا فوقف لينظر ما وراءهُ . والناقة ضربها الفحل فشالت ثم رجعت حائلاً . فهي مُكذِّبٌ . ولبن الناقة ذهب . وعن امر قد ارادهُ احجم . وعن فلانٍ ردَّ عنهُ . وبالامر تكذيبًا وكِذّابًا انكرهُ وجحدهُ . وحمَل فما كذَّب تكذيبًا اي ما جبن . وما كذَّب ان فعل كذا . اي ما لبث وما توقَّف وما تأخّر مستعار من قولهم حمل وما كذَّب . وكذَّب عن القتال جبن . وحقيقتهُ انهُ ظنَّ بهِ الاقدام فكذَّب ذلك الظنَّ بنفسهِ . وضدُّهُ صدَّق القتال اذا ابلى فيهِ وجدَّ. وبعض العرب يقول ما كذَب ان فعل بالتخفيف لا غير . وكاذبهُ مكاذبةً وكِذابًا قال لهُ كذبت . واكذبهُ الفاهُ كاذبًا وحملهُ على الكذب وبين كذبهُ واخبر بان الذي حدَّث بهِ كذب . ويقال قد اكذب فلان اذا صحّ بهِ وهو ساكت يرى انهُ نائمٌ والاسم الإكذاب . واكذب نفسهُ وكذَّبها اعترف بانهُ كذب في قولهِ السابق . وتكذَّب تكلَّف الكذب . وفلانًا زعم انهُ كاذب . وتكاذبوا كذب بعضهم على بعض ✱ الكاذب اسم فاعل ج كَذَبة وكُذَّب وكذَّاب ✱ الكاذبة مؤنث الكاذب والكَذِب ✱ الكذّاب والكُذْبَى والكُذْبان الكَذِب . والكَذْبان الكاذب ✱ الكذّاب الكثير الكَذِب . والكذَّابانِ مُسيلمة الحنفيّ والاسود العَنسيّ . والكُذَّاب والكِذَّاب الكَذِب . والكَذُوب الكاذب ج كُذُبٌ . والكذُوب ايضًا والكذُوبة النفْس ✱ الأُكذُوبة الكَذِب ج اكاذيب . والتِكِذّاب الكاذب . والمَكذَبة والمَكذِبة والمَكذُوب والمَكذُوبة الكَذِب ج مكاذب ومكاذيب. والمَكذُوبة ايضًا المرأة الضعيفة

كذج — الكَذَج المأوى . معرَّب كَذَه بالفارسيَّة

كذحهُ الريح تكذحهُ كَذْحًا رمتهُ بالحصى والتراب

كذَّ يكذُّ كذًّا خشُن ✱ اكذَّ القوم اكذاذًا صاروا في كَذَّانٍ من الارض ✱ الكَذَّانُ حجارة رخوة كالمدر وربما كانت نخِرة الواحدة كَذَّانة . ومنهم من يجعل النون اصلية . ولو كانت كذلك لظهرت في الفعل وقيل كذن

كذكذ — الكَذْكَذَة الحمرة الشديدة

كَذَلِكَ مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام البعد وكاف الخطاب

كذن — الكَذَّانُ ذكر في ك ذ ذ

كذو — الكاذي ضربٌ من الادهان ونبتٌ طيّب الرائحة والاحمر ✱ كَذَا على ثلاثة اوجهٍ . احدها ان تكون كلمتين باقيتين على اصلهما وهما كاف التشبيه وذا الاشاريَّة كقولك رايت زيدًا فاضلاً ورايت عمرًا كذا . وتدخل عليها ها التنبيه فيقال هكذا . ومنهُ في سورة النمل أَهكذا عرشك . والثاني ان تكون كلمة واحدة مركَّبة من كلمتين مكنيًا بها عن غير عدد كقول ائمّة اللغة قيل لبعضهم اما بمكان كذا وكذا وجذٌ فقال بلى وِجاذًا فنصب باضمار اعرف . وكما جاءَ في الحديث انهُ يقال للعبد يوم القيامة اتذكر يوم كذا وكذا فعلت كذا وكذا . والثالث ان تكون كلمة واحدة مركَّبة مكنيًا بها عن العدد فتوافق كأيّن في اربعة امور التركيب والبناء والابهام والافتقار الى التمييز وتخالفها في ثلاثة امور احدها انها ليس لها الصدر . تقول قبضت كذا وكذا درهمًا . والثاني ان تمييزها واجب النصب فلا يجوز جرُّهُ بمن ولا بالاضافة خلافًا للكوفيين اجازوا في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوبٍ وكذا اثوابٍ قياسًا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انهُ يلزم بقول القائل لهُ عندي كذا درهمٍ مائةٌ وبقولهِ كذا دراهمَ ثلاثة . وبقولهِ كذا كذا درهمًا احد عشر. وبقولهِ كذا وكذا درهمًا احد وعشرون حملاً على المحقَّق من نظائرهنَّ من العدد الصريح . والثالث انها لا تستعمل غالبًا الاَّ معطوفًا عليها كقولهِ

عِدِ النفس نُعمًا بعد بؤساك ذاكرًا
كذا وكذا لطفًا بهِ نُسِيَ الجهدُ

وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهمًا ولا كذا كذا درهمًا . وذكر ابن مالك انهُ مسموع ولكنهُ قليلٌ . ولله كذا كلمة تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيءِ واستعظامهِ

الكَذِيْنَق الكُذينق بالدال المهملة وذكرت في ك د ن ق

كرَبهُ الامر يكرُبهُ كَرْبًا شقَّ عليهِ. والغمُّ فلانًا اشتدَّ عليهِ . والحبلَ فتلهُ . والقيد على المقيَّد ضيَّقهُ . ومنهُ كَرْب حزام الدابَّة لشدّهِ وتضييقهِ . والدلو جعل عليها الكَرَب لحبل سيذكر . وفلان اخذ الكَرَب من النخل وزرع في الكريب من الارض . وكرَب الارض للزرع كَرْبًا وكِرابًا اثارها وقلبها . والشيءُ كُرُوبًا دنا . وفلانٌ اكل الكُرابة . والشمس دنت للغروب . وحياة النار قرب انطفاؤها . والناقة اوقرها . والرجل طفطقَ الكَرِيب لخشبة الخبّاز . وكرَب يفعل اي كاد يفعل . وهو من افعال المقاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان ويقلُّ اقترانهُ بها . والمشهور فيها فتح الراء ونُقِل كسرها . وكرِب الرجل يكرَب كَرَبًا انقطع كَرَب دلوهِ ✱ كرَّب الرجل اكل الكُرابة وطفطق الكريب . والدلو جعل عليها الكَرِيب. وكاربهُ مكاربةً قاربهُ. واكرب الدلو جعل عليها الكريب. والسقاءَ ملأهُ . وفي سيرهِ اسرع . وتكرَّب الكُرابة التقطها. واكترب الرجل واكرابَّ اكريبابًا شقَّ عليهِ واشتدَّ حزنهُ ✱ الكِرَاب مصدر ومجاري الماء في الوادي الواحدة كَرَبة والكلاب على الابدال . والكِرَاب على البقر سيذكر في ك ل ب ✱ الكُرابة الداهية والكَرَابة ايضًا والكُرابة ما يلتقط من التمر في اصول السعف بعد ما يُصرَم ج اكرِبة . وكانهُ جمع على طرح الزائد لان فعالة لا يجمع على افعلة ✱ الكَرْب الحزن والغمّ ياخذ بالنفْس ج كُرُوب . وهذه ابل مائة او كَرْبُها اي نحوها او قربها . والكَرَب اصول السعف الغلاظ العراض

التي تقطع معها الواحدة . قيل سُمِّيت بذلك لانها
كَرُبت ان تُقطع اي حان لها . والحبل يُشدُّ في وسط
العراقي ليَلِيَ الماء فلا يعفن الحبل الكبير .
فيهِ ثلاث لغات مَعْدِي كَرِبُ برفع الباء
لا يُصرَف ومنهم من يقول معدي كَرِبٍ يضيف ويصرف
كَرِبٍ ومنهم من يقول معدي كَرِبَ يضيف ولا يصرف
كَرِبَ بجعله مؤنثًا معرفة والياء من معدي ساكنة على
كل حال * اناه . اي كَرَبَ ان يمتلئ *
الحزن يأخذ بالنفس ج كُرَب . الزرّ يكون
فيهِ راس عمود البيت ج كُرَبٌ * ما بالدار اي
احدٌ * وقد تبدل الكاف شيئًا
سادة الملائكة او المقرَّبون منهم او احدى طبقات
الملائكة العظام بعد السروفيين . عبرانيتها
كَرُوبيم جمع كَرُوب وربما استُعمِلت بلفظها العبراني .
ومعناها حافظ او حارس او مقرَّب * المكروب
يقال رجل كَرِيبٌ اي مكروب . والقراح من
الارض وخشبة الخبّاز التي يرغّف بها والكعب من
القصب * الداهية الشديدة ج كرائب *
الاسراع تقول خذ رجليك بإكراب اذا امرته ان
يسرع السير . من المفاصل الممتلئ عصبًا
والشديد الأسر من حبل وبناء ومفصل وفرس .
الابل يُؤتَى بها الى ابواب البيوت في شدّة
البَرد ليصيبها الدخان فتدفأ . المهموم وربما
استعملهُ بعض العامة لمن تضايق من كثرة الاكل
والشرب
— السوط من ذنب فيل ونحوهِ .
فارسية ج كرابج * الحانوت او متاع حانوت
البقّال . معرَّب كُرْبَه بالفارسية
صرعهُ . او الشدُّ المتثاقل او عَدْوٌ
دون الكردحة
في عَدْوِهِ جدَّ فيهِ
— النساء الكبار
الرجل كربسةً مشى مشية المقيَّد *
ثوب من القطن الابيض . وقيل الثوب
الخشن . معرَّب كَرْباس بالفارسية ج كرابيس . والنسبة
كانهُ شُبِّه بالانصاري والقياس كِرْباسيّ *
الكرباس . وهي اخصُّ منهُ * رجلٌ
الراس اي مجتمعهُ
الشيء اخذهُ وربطهُ . وفلان مشى مشية
المقيَّد . وزيد جمع بين قوائمهِ للوثوب ونحوهِ *
الجلد تشنَّج
صرعهُ . والشيء بالسيف قطعهُ . وقوائمهُ اباناها
— الكُرْبَج وزنًا ومعنًى
الرجل مشى في الطين . وفلان خاض
في الماء . والشيء بالشيء خلطهُ . والحنطة هذَّبها
ونقّاها كغربلها . وانشد ابو عمرو
يحملن سمراء رسوبًا بالثقل
قد غُرْبِلت وكُرْبِلت من القَصَل
مندف القطن وما تُكربَل بهِ الحنطة ج

كرابيل * نباتٌ لهُ نورٌ احمر مُشرِق *
مصدر ورخاوة في القدمين * جاء يمشي
. اي كانهُ يمشي في طين
— سنةٌ اي تامة * بُلَيدة
بالعراق تُنسب اليها القطائف يقال قطيفة كَرَبيّة
* علينا تقلَّب
صرعهُ ككردحهُ * في مشيتهِ مرَّ مرًّا سريعًا
الرجل وقع في ما لا يعنيهِ * يدهُ
اصابهُ وهو تشنج في الاصابع وكلاها من كلام
العامة راجع ك ت ع * القصير
— الصفا من الحجارة والطويل
المرتفع من الارض * الكِرْتِيم الفاس كالكِرْزين
الرجل كرتنة كان في الكوارنتينا وقضى
مدتها اخذ من وهي لفظة ايطاليانية معناها
اربعون . وذلك لان مدّة الكوارنتينا في الاصل
اربعون يومًا * لوح من الورق تُشَدُّ بهِ
الكُتُب ج كراتين
الغمُّ فلانًا يكرِثهُ ويكرُثهُ كَرْثًا اشتدَّ عليهِ
وبلغ منهُ المشقَّة فهو ج كوارث * الغمُّ بمعنى
كرثهُ . قال الاصمعي لا يقال كرثهُ وانما يقال اكرثهُ .
على ان رؤبة قد قالهُ وقد تجلى الكُرَب والكوارث .
الحبل انقطع . لهُ بالى بهِ . يقال هو
لا يكترث لهذا الامر اي لا يعبأ بهِ ولا يباليهِ *
شجر كبار بجبال الطائف الواحدة *
وبُقَلٌ بقلٌ خبيث الرائحة منهُ ما يشبه البصل وهو الشاميّ .
ومنهُ ما يشبه الثوم وهو النبطيّ . ومنهُ ما لا رؤوس لهُ
ويسمى بصركراث المائدة الواحدة * امرٌ
اي كارثٌ . ويقال انهُ لكَرِيث الامر اذا كعَّ ونكص
الشعر وغيرهُ كثر وتراكم *
السحاب المرتفع المتراكم وقيض البيض
النبت المجتمع الملتف * بسرٌ
اي طيّب
الخبز يكرَج كَرَجًا فسد وعلتهُ خضرة . والعامة
تقول الشيء اندفع متدحرجًا * الخبز
بمعنى كَرِجَ * جيلٌ من الناس ولعبة .
فارسيَّة * سمك خضر قِصار * الكُرَّج المُهْر .
معرَّب كُرَه بالفارسية * الخُنثَى *
الكَرَارِجة
— بيت الراهب ج اكراج *
حلق الانسان * مواضع تخرج اليها
النصارى في اعيادهم
الماء الى مواضعهِ يكرخهُ كرخًا ساقهُ .
فهو * الشقَّة من البواري . سواديَّة
— المعمل تصطنع فيهِ الاقمشة
والحرير وغيرها . فارسيَّة مركبة من كار اي عمل او
صناعة وخانة اي موضع ج *
صاحب الكرخانة ج كرخانجية . وكل ذلك من كلام
العامة
الدابَّة يكرُدها كَرْدًا ساقها . والعدوَّ طرده .

والشيء قطعهُ * مكاردةً طاردهُ ودافعهُ *
جمع الكرديدة وستُذكر * العنق او
اصلها . فارسيتها كُرْدن . قال الفرزدق
وكنّا اذا القيسيُّ نبَّ عتودهُ
ضربناهُ بين الانثيين على الكَرْدِ
جيل من الناس في اسيا الواحد كُرْديّ
ج اكراد . والعامة تقول ايضًا الدَّبْرة
من المزارع الواحدة
الرجل كردحةً عدا عدو القصير يقرمط
ويسرع مثل كرتج وكرمح . وفلانًا صرعهُ * في
عدوهِ تدحرج وتكرمح . يقال سقط من السطح
فتكردح * القصير * السريع
العَدْو * العجوز والرجل الصُلْب *
بالمدّ وقياسهُ القصر ضربٌ من المشي * اسم
من الكِرْداح اي سرعة العَدْو * المتذلّل
المتصاغر
— القطعة العظيمة من التمر
وجُلّة او ما يبقى في اسفلها من جانبيها من التمر ج
كراديد وكِراد
— مثل البناء والاشجار والكبس
اذا كبسهُ من تراب نقلهُ من مكان كان يملكهُ . ومنهُ
قول الفقهاء يجوز بيع الكِرْدار ولا شفعة فيهِ لانهُ مما
ينقل . فارسية
الخيل جمعها وجعلها كتيبةً كتيبةً .
والشيء اوثقهُ وقيَّدهُ . وفلانٌ مشى في تقارب خطو
كالمقيد . والحمار ساقهُ سوقًا عنيفًا . الرجل
على المجهول جمعت يداهُ ورجلاهُ * انقبض
واجتمع بعضهُ الى بعضٍ * قيسٌ ومعاوية
ابنا مالك بن حنظلة * قطعة عظيمة من
الخيل وكل عظمين التقيا في مفصلٍ وكلُّ عظم عظمت
نحضتهُ ج كرادس وكراديس * المُلَزَّز
الخلق
كردمةً عدا عدو القصير او على جنبٍ
واحدٍ . وعند الكسائي الحمار عدا على
جنبٍ واحد . القوم جمعهم وعبّاهم *
الرجل عدا فزعًا * القصير الضخم والشجاع *
القصير ج كرادم
بتخفيف الباء الكرديدة
يكرُّ كرًّا فكرَّ هو كُرُورًا رجعهُ فرجع .
يتعدى ولا يتعدى . عليهِ كرًّا وكُرورًا وتكرارًا
عطف عليهِ وحمل . والفارس كرًّا فرَّ للجولان ثم عاد
للقتال فهو . والجواد يصلح للكرّ والفرّ .
الليل والنهار اي عادا مرَّة بعد اخرى . صدر
فلان يكرُّ ويكرُّ كرًّا اصابة الكرير * تكريرًا
وتكرارًا وتكرَّةً اعادهُ مرَّةً بعد اخرى او مرارًا . يقال
كرَّرهُ فتكرَّر او التكرار اسمٌ قال ابو سعيد الضرير
قلت لابي عمرو ما الفرق بين تِفعال وتَفعال فقال
تِفعال بالكسر اسمٌ وتَفعال بالفتح مصدرٌ *
بيت المؤونة وحافظة وهما من كلام العامة

وبعضهم يقول الكلار باللام والكلارجي . وكَرَارِ بالبناء على الكسر كقطامِ خرزةٌ للتأخيذ . تقول الساحرة ياكَرَارِ كرّيهِ ويا همرة اهمِريهِ ان اقبل فسرّيهِ وان ادبر فضرّيهِ * الكَرُّ مصدر وقيدٌ من ليفٍ او خوصٍ وحبل يصعد بهِ على النخل او الحبل الغليظ او عامٌّ وما ضمَّ ظلفتي الرحل وجمع بينهما والبئر ويُضمُّ مذكرًا والحِسيُ او موضع يُجمَع فيهِ الماء ليصفو ج كِرَار . ومنديل يُصلَّى عليهِ ج اكرار وكُرُور . والكرُّ مكيال للعراق وستة اوقار حمار وهو ستون قفيزًا او اربعون اردبًّا ج اكرار . والكُرُّ ايضًا الكساء والجش وهذه من كلام العامة * الكَرَّى الحملة في القتال * الكَرَّة المرّة والحملة في القتال ج كَرَّات . والكَرَّة ايضًا الغداة والعشيُّ وهما الكَرَّتانِ والقرّتانِ . والكَرَّة عند المولدين من الحاسبين مائة الف . والكَرَّة البعر العفن تُجلَى بهِ الدروع * الكَرَّار فعَّال للمبالغة * الكَرِيرُ مصدر وصوت في الصدر كصوت المختنق وبحّة تعتري من الغبار * المَكَرُّ موضع الكرّ في القتال . والمِكَرُّ الكَرَّار . وفرسٌ مِكَرٌّ . اي يصلح للكرّ . وناقة مِكَرَّة . اي تُحلَب كلَّ يوم مرتين . والمكرّر لقب حرف الراء

كرَز يكرِز كُرُوزًا دخل واستخفى . واليهِ التجأ ومال . والنحل البول تشمّمهُ . والنصارى يقولون كرَز يكرِز كرْزًا وعظ ونادى ببشارة الانجيل فهو كارِز ومعتادهُ كارُوز . وعملهُ الكِرَازَة . وهي من كرَز بالكلدانية او من كيريسِّين باليونانية ومعناها نادى ووعظ وانذر . والعامة تقول كرَز الماء ونحوهُ صبَّهُ . وكرِز الرجل يكرَز كرَزًا دام على اكل الأقِط * كرّز البازي على المجهول تكريزًا سقط ريشهُ . وكارز الى المكان مكارزةً بادر اليهِ واختبأ فيهِ . وعن فلان هرب . وفلانًا عاجزهُ * الكُرَاز القارورة او كوز ضيّق الراس قال ابن دريد تكلموا بهِ ولا ادري اعربيٌّ ام عجميٌّ * ج كِرْزَان * الكَرَّاز الكُرَاز . والكَرَّاز الكبش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الّا اجمّ لان الاقرن يشتغل بالنطاح . او الكَرَّاز من المعز الذي يحمل الراعي في عنقهِ جرسًا فتتبعهُ بقيتها * الكُرَّز اللئيم والخبيث والحاذق والعييُّ والصقر والبازي او الذي يُشدُّ ليسقط ريشهُ وطائر اتى عليهِ حولٌ ج كَرَارِزَة * الكُرَّزِيُّ اللئيم والخبيث * الكَرْز مصدر وربما سمّت العامة ثمرة الصنوبر بالكرز وجمعوهُ على كُرُوز . والكَرَز شجر يحمل ثمرًا كالخوخ اصغر منهُ يُؤكَل الواحدة كَرَزَة . والكُرْز خرج الراعي ج كِرَزَة * الكَرِيز الأقط * المكرّز اللئيم

كرزمَ الرجل كرزمةً اكل نصف النهار * الكَرْزم الفأس والقصير الانف . والكُرْزُم الكثير الاكل * الكِرْزِم الفأس والبليّة الشديدة ج كَرَازِم

كرزن — الكَرْزَن والكِرْزِن والكِرْزِين فأس كبير ج كرازن وكرازين . والكِرْزَن ايضًا تاج ملوك فارس وهو مرصّع بالذهب والجواهر . فارسيٌّ

كرس — كرّس البناء تكريسًا اسّسهُ . والاسقف البيعة والاواني وغيرها خصَّصها لخدمة الله فهو مكرِّس وهي مكرَّسة . نصرانيةٌ يونانيةٌ . واكرسهُ ادخلهُ في الكِرْس . والدابّة صارت ذات كِرْس لما تلبّد من البعر والبول . وتكرّس الشيء صار مكرّسًا . وفلان الحطب وغيرهُ جمعهُ . ومنهُ الكرّاسة وستُذكَر . وانكرس عليهِ انكبَّ . وفي الشيء دخل فيهِ منكبًّا * الكِرْس ابيات من الناس مجتمعة ج اكراس واكارس واكاريس وهذانِ جمع اكراس . والكِرْس ايضًا ما يُبنَى لطليان المعزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في الصاروج الكِلْس باللام) والبعر والبول المتلبّد بعضهُ على بعض وواحد اكراس القلائد والوُشُح ونحوها . يقال قلادة ذات كِرْس وذات كِرْسَيْنِ اذا ضممت بعضها الى بعض . والكِرْس ايضًا الاصل . قال العجاج يمدح الوليد بن عبد الملك

انت ابا العباس اولى نفسِ
بمعدن الملك القديم الكِرْسِ

الكُرَّاس الجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثمان ورقات ج كراريس * الكُرَّاسة الكُرَّاس وهي اخصُّ منهُ . وربما اريد بالكُرَّاسة مجموعة صغيرة دون الكتاب . وفي القاموس الكُرَّاسة واحدة الكُرَّاس والكَرَارِيس الجزء من الصحيفة . وقال الجوهريُّ الكرّاسة واحدة الكرّاس والكراريس وانشد للكميت

حتى كانَّ عراص الدار اردية
من التجاويز او كُرَّاسُ اسفارِ

الكُرُّوسة اداة ذات دواليب تُركَب وتجرُّ الاثقال . افرنجيّة ج كرُّوسات * الكُرْسِيُّ والكِرْسِيُّ والضمُّ اشهر السرير واداة من خشب وغيرهِ يُقعَد عليها ج الكَرَاسيُّ والكَرَاسي بالتشديد والتخفيف . قال ابن السكّيت في باب ما يشدّد وكل ما كان واحدهُ مشدّدًا شدّدتَ جمعهُ وان شئت خفّفت . والكرسيُّ ايضًا العلم . يقال هو من اهل الكرسيّ . اي العِلْم . وكرسيُّ الملك عرشه . وكرسيُّ الاسقف مركز اقامتهِ . وكرسيُّ الجوزاء كواكب . وفي الكليات الكرسيُّ هو ما يُجلَس عليهِ ولا يفضل عن مقعد القاعد . قيل اصلهُ العلم ومنهُ قيل للصحيفة التي يكون فيها علم كُرَّاسة . وقيل الكُرَّاسة معناها الكتبُ المضموم بعضها الى بعض والورق الذي أُلصِق بعضهُ الى بعض * الكَرَوَّس وقد تضمُّ الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل العظيم الفراسن الغليظ القوائم . وكرَوَّسُ اسم رجل * الكِرْيَاس الكنيف في اعلى السطح بقناة من الارض . فِعْيال من الكِرْس للبول والبعر المتلبد * المكرَّس اسم مفعول والتارُّ القصير الكثير اللحم . والقلادة المُكرَّسة والمُكرَّسة ان يُنظَم اللؤلؤ والخرز في خيطٍ ثم يُضمّا مفصولين بخرز كبار

كرست — الكَرَسْتَة ما هُيِّئ للشغل من الموادّ كالخشب عند النجارين والنعال عند الاساكفة وهلمَّ جرًّا . عاميّة

كرسعَ كرسعةً عدا . وفلانًا ضرب كرسوعهُ بالسيف * الكُرْسُعَة والكُرْسُوعَة الجماعة من الناس * الكُرْسُوع طرف الزند الذي يلي الخنصر الناتئ عند الرسغ او عُظَيْم في طرف الوظيف ممّا يلي الرسغ من وظيف الشاء ونحوها من غير الآدميين ج كراسيع

كرسفَ الدابة قطع عرقوبها . والبعير قيّدهُ فضيّق عليهِ . والدواة وضع فيها الكرسفة * تكرسف مطاوع كرسف . والشيء تداخل بعضهُ في بعض * الكِرْسَافة كدورة العين وظلمتها * الكُرْسُف القطن * الكُرْسُفَة القطنة . وكُرْسُفَة الدواة ليقتها من قطن * الكُرْسُفِيُّ نوع من العسل كانهُ سمي بهِ لبياضهِ كالقطن * الكُرْسُوف والكُرْسُوفة القطن والقطنة

كرسمَ الرجل كرسمةً أَزِمَ واطرق

كرسن — الكِرْسِنَّة (والعامّة تفتح الكاف والسين وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها ثمرٌ في غُلُفٍ تُعلَفهُ الدوابُّ وهي الكُشْنَى

كرِش الجلد يكرَش كَرَشًا تقبّض والرجل صار لهُ جيش بعد انفرادهِ * كرّش الرجل قطب وجههُ . وفلانٌ عمل المكرّشة لطعام سيُذكَر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنهُ . وتكرّش وجههُ تقبض . والقوم تجمّعوا . واستكرشت الانفحة صارت كَرِشًا وذلك اذا رعى الجدي النبات لان الكَرِش تسمى انفحة ما لم ياكل الجدي فاذا اكل تسمى كَرِشًا * الكُرَّاش دُوَيبّة * الكِرْش والكَرِش لذي الخف والظلف وكل مجترٍّ بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون لليربوع مؤنّثة ج كُرُوش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار اولادهِ يقال هم كَرِش منثورة اي صبيان صغار . وتزوج فلانٌ فلانة فنثرت لهُ كرشها وبطنها اذا كثر ولدها لهُ . والكِرْش والكَرِش ايضًا التلعة ونبات من انجع المراتع . وفي الحديث الانصار كرشي وعيبتي اي انهم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولدهِ الصغير . وقول الرجل اذا كلفتهُ امرًا لو وجدت اليهِ فا كَرِشٍ (اي فم كرشٍ) اصلهُ ان رجلًا فصل شاةً فادخلها في كرشها ليطبخها فقيل لهُ ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليهِ سبيلًا لفعلت والجواب هنا محذوف والتقدير لفعلت * الكَرْشاء العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها وقصرت اصابعها والاتان الضخمة الخاصرتين ومن الرحم البعيدة * الكِرْشِيُّون اهل واسط لان الحجاج لما بناهُ كتب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كِرْش من الارض بين الجبل والمصرَين وسميتها بواسطَ * الكُرَيْشَة نسيج من القطن ونحوهِ . مولّدة . سُمّي بهِ لتقبّضهِ . وكُرَيْشَة الخشب خشبة يُسقف بها ج كُرَيْشَات * التَكْرِيشَة التي تطبخ في الكروش . والمكرّشة طعامٌ يعمل من اللحم والشحم في قطعة مقورة من كرش البعير . والمُكَرِّشة ما تعقف بزرهُ من البطيخ

كرشب — الكِرْشَبُّ كالقِرْشَبّ زنةً ومعنًى

كرشف — الكَرْشَفَة والكِرْشِفَة والكِرْشَافة الارض الغليظة

كرشم — الكَرْشَمَة الوجه . يقال قبّح الله كرشمتهُ * الكُرْشُوم القبيح الوجه

— اللغة العربية تُكتَب بالحرف السرياني . وهي من مصطلحات الموارنة

الاقط يكرصه كَرْصادقّه . وبالتمر خلطهُ * الرجل أكل الكريص . الشيء جمعهُ * الاقط بكثر مع الطراثيث او مع الحَمَصيص لا كلُّ اقط والذخيرة وان يُطبَخ الحمّاض باللبن فيجفَّف فيؤكل في القيظ وان يُكرَص اي يخلط الأقط والتمر والموضع يتخذ فيهِ الاقط * الاناء اوسقاء يُحلَب فيهِ اللبن

الرجل يكرُض كَرْضًا اخرج الكراض من رحم الناقة . وفلان كراضًا عمل الكريض * الخَداج والحَمل او ماؤُهُ الذي تلفظهُ الناقة من رحمها بعد ما قَبِلتهُ وحلَق الرحم واحدها وقال الاصمعيُّ لا واحد لها من لفظها . ايضًا الفُرض التي في اعلى القوس * ضربٌ من الاقط اوهو بالصاد المهملة

الرجل كرضةً واجةَ القتال وحمل على العدوّ

في عرضهِ يكرُظ كَرْظًا قَدَحَ * هو حسبٍ اي يكرُظة * في السهم والقوس الكُظْرَة

في الماء او الاناء يكرَع كَرْعًا وكُرُوعًا مدَّ عنقهُ نحوهُ وتناولهُ بفيهِ من موضعهِ من غير ان يشرب بكفَّيهِ ولا باناء . يقال في هذا الاناء نَفَسًا او نَفَسين . ورماهُ كَرْعًا . اي اصاب كُراعهُ . وربَّما استعملت العامة بمعنى الجَرْع . الرجل يكرَع كَرَعًا اجتزأ باكل الكراع . وفلانٌ شكا كراعهُ او صار دقيق الاكارع والاذرع طويلةً كانت او قصيرةً . وفلانٌ سفلَ . والساق دقَّ مقدَّمها . والسماء امطرت . وزيدٌ سار في الكراع من الحَرَّة وتطيَّب بطيبٍ فلصق بهِ . والمرأة الى الرجل اشتهت اليهِ واحبَّت الجماع * القوم اصابوا الكرع فاوردوهُ ابلهم . وفلانًا الصيدُ امكنهُ . الرجل توضأَ للصلوة لانهُ امرَّ الماء على اكارعهِ اي اطرافهِ * اسم فاعل . وكل خائضِ ماء كارعٌ شرب ام لم يشرب * مؤنث الكارع ج كارعات . بأل النخيل التي على الماء * من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس . وهو مستدقّ الساق مذكرٌ ومؤنث . وقال فارس الكُراع من الدوابّ ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة ج اكرع ثم اكارع . وانفٌ يتقدَّم من الحَرَّة ممتدٌّ ج كِرْعان . ومن كل شيء طرفهُ . واسم يجمع الخيل نفسها يقال احبس الكراع في سبيل الله . وقيل الخيل والبغال والحمير . الجوزاء اواخرها . ويقال للسفلة من الناس تشبيهًا باكارع الدوابّ لانها اسافل . واكارع الارض اطرافها القاصية . وفي المثل اعطى العبد كُراعًا فطلب ذراعًا لان الذراع في اليد وهو افضل من الكراع في الرجل * بائع الاكارع * فعال للمبالغة ومن بخادين السفل من الناس ومن يسقي مالهُ بماء السماء * مصدر وماء السماء يكرَع فيهِ ومن الدابَّة قوائمها والسفل من الناس والدنيء النفس والمكان للواحد والجمع يقال رجلٌ ورجالٌ كَرَعٌ واغتلام الجارية * جارية اي مَغْلِمة * الشارب من النهر بيديهِ اذا فقد الاناء * الدقيق من مقدَّم الساقين . وفرس القوائم اي شديدها . من الابل اللواتي تدخل رؤُوسها الى الصلاء فتسودُّ اعناقها . والمكرَعات ما غُرِس في الماء من النخيل وغيرها

الحمار وغيرهُ يكرُف كَرْفًا شمَّ بول الاتان ثم رفع راسهُ وقلب جحفلتهُ . وربَّما قيل الاتان وكل ما شمهُ فقد كرَفهُ * الحمار وغيرهُ بمعنى كرَف . البيضة افسدت * حمارٌ اي معتاد الكرْف

القدر ازبدت للغلي . والقوم اختلطوا . والشَّعر وغيرهُ كرثًا * الشعر وغيرهُ تكرثًا * الكِرْثِئ * القطعة من الكرثيء وتجمرة الثلج

— الكُرْفُح المشوَّه

الرجل كرفسةً مشى مشية المقيَّد . وفلان البعير قيَّدهُ فضيَّق عليهِ * الرجل انضمَّ ودخل بعضهُ في بعض * بقلة كالبقدونس تؤكل . قال الازهري واحسبهُ دخيلاً . بوزن قنفذ القطن

— الاحمر * لعبة للعرب ومنهُ الكُركي للمخنَّث * وعاء يُصعَّد فيهِ العرق وماء الزهر وغيرها مولدة ج كركات * طائر يقرب من الوزّ ابتر الذنب رماديّ اللون في خدّهِ لمعات سودٌ قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء احيانًا ج كراكيّ

كركبةً تكركبًا ازعجهُ وضيق عليهِ . فتضايق . وهي من كلام العامة . زادوا كافا على كربه *

نبات طيّب الرائحة

مشدَّدة الدال والعامة تشدد النون حيوان يكون بالهند في جثة الفيل خلقتهُ خلقة الثور الا انهُ اعظم منهُ ذو حافر على راسهِ قرن واحد حادٌّ الرأس غليظ الاسفل جدًّا فيهِ انحناء محدَّب الى وجههِ ومقعَّر الى ظهرهِ ومن العجب انهُ جمع بين الحافر والقرن . ويُسمَّى وحيد القرن . قيل يحبُّ الفاختة ويقف تحت الشجرة التي عليها عشُّ الفاختة وتطيب نفسهُ بهديرها . واذا وقعت على راسهِ لا يحرّك راسهُ لكي لا تنفر

كالكردينة وزنًا ومعنًى

اعادهُ مرَّة بعد اخرى او مرارًا . والحبَّ جشَّهُ . وفي الضحك قرقر . والرياح السحاب صرفتهُ . فلانٌ ضحك وانهزم . وبالدجاجة صاح بها . والشيء جمعهُ . وعنهُ دفعهُ وردَّهُ . وفلانًا حبسهُ . والرحى ادارها * الطير تردَّى في الهواء . والماء تراجع في مسيلهِ . وفلان في امرهِ تردَّد * وعاء قضيب البعير والتيس والثور * رحى زور البعير او صدر كل ذي خفٍّ . والجماعة من الناس ج كراكر . واد بعيد القعر

ذكر في ع و ظ

الشيء ردَّدهُ . والدابَّة قيَّدها * اسم مفعول ومن ولدتهُ الاماء او امتانِ او ثلاثٌ او امُّ ابيهِ وامُّ امهِ وامُّ امِّ امهِ وامُّ امِّ ابيهِ إماءٌ

— الزعفران والعلك والعصفر وقيل هو اصل الورس وقيل هو يشبههُ والقطعة كُرْكُمة * الرزق والجند فوق

— عند ارباب السياسة جماعة من الجند للمحافظة . تركيبها قَرَاغُول

الكركدَنُ وصمغ احمر

— آلة للحائك . فارسيَّة

يكرُمهُ كَرْمًا غلبهُ في الكرم . يقال فكرمهُ . اي فاخرهُ في الكرم فغلبهُ فيهِ . الرجل يكرُم كَرامةً وكَرَمًا وكَرَمةً (بضم العين في الماضي والمضارع) نفس وعزَّ واعطى بالسهولة وضدُّ لؤُم . والسحاب جاء بالغيث . وارض فلان دملها فزكا زرعها * تكريمًا وتكرمةً عظَّمهُ ونزَّههُ . وكرَّم الله وجههُ شرَّفهُ . السحاب كثر ماؤُهُ * فكرمهُ تقدّم . الرجل اتى باولادٍ كرام . وفلانًا بمعنى كرَّمهُ . ويقال في التعجب ما اكرمهُ لي وهو شاذٌّ لا يطرد في الرباعي . وقول الشاعر فانهُ اهلٌ لان يؤكرما . ردٌّ بكرم الى اصلهِ . لان اصلهُ يؤكرم فضرورةً * فلان تكلف الكرم . وعنهُ تنزَّه . عنهُ تنزَّه . فلان اختار الكرائم واستحدث علقًا كريمًا . ومنهُ المثل فاوسعهُ . اي وجدت كريمة . يُضرَب لمن ظفر بمرادهِ . ويقال لهُ ايضًا استكرمتَ فضن بهِ . ويروى وهما بمعنى الشيء طلبهُ كريمًا او وجدهُ كريمًا * الكريم ج كُرامونَ * مصدر وطبق راس الحُبّ . ويقال حمل اليهِ الكرامة وهو مِثل النُزُل . قال الجوهريّ وسألت عنهُ في البادية فلم يُعرَف . ولهُ عليَّ كرامة اي عزازة . وافعل كذا لك منصوب على انهُ مفعول مطلق عاملهُ محذوف وجوبًا . ويقال نَعَم اي واكرمك كرامةً . وفي التعريفات ظهور امرٍ خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوَّة فما لا يكون مقرونًا بالايمان والعمل الصالح يكون استدراجًا وما يكون بدعوى النبوَّة يكون معجزةً * فرقة من المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرَّام * صاحب الكرم والمعتني بهِ . امام الكرَّامية القائل بان معبودهُ مستقرٌّ على العرش وانهُ جوهرٌ * المفرط في الكرم ج كُرَّامون * العنب وارض يحوطها حائط فيها اشجار ملتفة لا يمكن زراعة ارضها . راجع البستان في باب الباء ج كُرُوم . الخمرة . وفي الحديث لا تسمُّوا العِنَب الكَرْم فانما الكَرْم الرجل المسلم . وليس الغرض حقيقة النهي

عن تسميتهِ كَرْمًا ولكنهُ رمزٌ الى ان هذا النوع من غير الاناسيّ المسمّى بالاسم المشتق من الكرم انتم احقّاءُ بان لا تؤهلوهُ لهذه التسمية غيرةً للمسلم التقيّ ان يشارَك فيما سمّاهُ الله تعالى وخصَّهُ بان جعلهُ صنعتهُ فضلاً ان تسمّوا بالكريم من ليس بمسلم فكانهُ قال ان تأتَّى لكم ان لا تسموهُ مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة او الحبلة فافعلوا . وقولهُ فانما الكرم اي فانما المستحقُّ للاسم المشتق من الكرم المسلمُ . والكَرْم ايضًا القلادة وارض منقّاة من الحجارة (او الصواب الكَرَم محرَّكة) ونوع من الصياغة في المخانق او بنات كَرْم حليٌ كان يُتَّخذ في الجاهليّة . والكَرْم الكرامة . يقال افعل كذا وكَرْمًا . ونعم وحبًّا وكُرْمًا . اي وكرامةً . والكَرَم مصدر . ورجل كَرَمٌ اي كريم . للواحد والجمع . وارض كَرَمٌ وارضانِ كَرَم وارضونَ كَرَم اي كريمة طيّبة . وكَرْمًا . اي ادام الله لك كرمًا * افعل كذا وكُرْمَى لك وكُرْمانًا لك اي وكرامة * الكَرْمَة الكرم للعنب وهي اخصُّ منهُ وراس الفخذ المستدير كانهُ جوزة تدور في قلب الورك . وقال في صفة فرس

امرّت عزيزاهُ ونيطت كرومهُ
الى كفلٍ رابٍ وصلبٍ موثّقِ

ورجل كِرْمَة . اي كريم . وافعل كذا وكَرْمَةً لك وكرمةَ عينٍ اي وكرامة * الكريم ذو الكرم . قيل الكريم قد يطلق على الجواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنهِ كما قيل الكريم صفة ما يرضى ويحمد في بابهِ . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كريم اي سهل ليّن . ووجه كريم . اي مرضٍ في حسنهِ وجمالهِ . وكتاب كريم . اي مرضٍ في معانيهِ وجزالة الفاظهِ وفوائدهِ . ونبات كريم اي مرضٍ فيما يتعلق بهِ من المنافع . والكريم من كل قوم ما يجمع فضائلهُ . كليات . ويقال رجل كريم اي سخيٌّ معطاءٌ ج كِرام وكُرَماء . قيل الكريم من يوصل النفع بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي لا لغرض . فمن يهب المال لعوض جلبًا للنفع او خلاصًا من الذم فليس بكريم . والكريم ايضًا الصفوح ومن الاسماء الحسنى . وطائر سُمّي بهِ لقولهِ يا كريم . والكريمان بصيغة المثنّى الحجُّ والجهاد . ومنهُ الحديث خير الناس مؤمن بين كريمين . او معناهُ بين فرسين يغزو عليهما او بعيرين يستقي عليهما . وابوان كريمانِ اي مؤمنان * الكريمة ذو الكرم ومؤنث الكريم ج كريمات وكرائم . وكرائم المال نفائسها وخيارها . وكريمة الرجل انفهُ وكل جارحة شريفة كالاذن واليد . والكريمتان العينان * الأكرم اسم تفضيل . والأكرومة فعل الكرم . والتكرمة مصدر والوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمةً وتعظيمًا . ورجل مَكْرَم ومَكْرَمة اي كريم ج مكارم . والمَكْرُم والمَكْرُمة بضم رائهما فعل الكرم . ورجل مكرم ومكرمة اي كريم . قال الكسائيّ ولم يجئ على مَفْعُل للمذكّر الا حرفان (اي كلمتان) نادران لا يقاس عليهما مكرم ومعوُن . وقال الفرّاء هو جمع مكرُمة ومعونة . وعندهُ ان مَفْعُلاً ليس من ابنية الكلام . وارض مَكْرُمة للنبات بضم الراء . اي كريمة طيّبة . والختان سُنّة للرجال مكرمة للنساء . اي محلٌّ لكرمهنَّ . اي بسببهِ يصرن كرائمَ عند ازواجهنَّ . ورجل مِكرام اي مُكرِم للناس . والكُرْمانُ الكريم الواسع الخُلُق . وهو مختصٌّ بالنداء . يقال يا مكرمانُ . وهو نقيض قولك يا ملأمانُ من اللؤم . وقرأ بعضهم في سورة الحجّ ومن يهن الله فما لهُ من مُكرَم بفتح الراء . اي اكرام . وهو مصدر ميميٌّ . والمكرميّة فرقة من الخوارج الثعالبة اصحاب مُكرِم العجليّ قالوا تارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل كبيرة

كرمحهُ كرمحةً كربحهُ

كرمد في اثارهم عدا

الكَرْمَسُوت نسيج من الحرير يعمل منهُ العثانيز

كرن — الكِران العود او الصنج قال لبيد

صعل كسافلة القنا ظنبوبهُ
وكأنّ جؤجؤهُ صفيحُ كرانِ

الكَرِينة المغنّية ج كران وكرائن

كرنبَ الرجل كرنبةً أكل التمر باللبن . وضيفهُ اطعمهُ الكرنب * الكُرُنْب والكَرَنْب السلق او نوع منهُ احلى واغضّ من القنّبيط والبرّيّ منهُ مرٌّ والعامة تقول كُرُنب * الكُرَنْبُ الجبع لطعام سيذكر في ج ع والكرنبيب عند العامة وعاء من قرع للماء * الكُرُنْبيّة طعام يُعمل من الكرنب

كرنت — الكُرْنِتًا من آلات الطرب يُنفخ فيها . ايطاليانية معناها قرن

كرنس — الكِرناس بالنون لغة في الكرياس بالياء

كرنف الكرانيف قطعها . والشيء بالسيف قطعهُ . وفلانًا بالعصا ضربهُ * الكِرْناف والكُرْناف اصول السعف التي تبقى بعد قطعهِ في جذع النخلة الواحدة كرنافة ج كرانيف * الكُرْنُفة الضاوي من الناس والابل * الكِرْنِيفة ضخامة الانف * المُكَرْنَف الانف الضخم ولاقط التمر من كرانيف النخل

كرِهَ الشيءَ يكرَهُهُ كَرْهًا وكُرْهًا وكَراهةً وكَراهِيَةً بتخفيف الياء ومَكْرَهَةً ومَكْرُهَةً ضدُّ احبَّهُ فهو كارهٌ والشيءُ مكروهٌ . وكرُهَ الامر والمنظر يكرُهُ كَراهةً وكَراهِيَةً قَبُحَ . فهو كَرِيهٌ * كرّهَ الشيء جعلهُ يكرهُهُ . واليهِ الشيء نقيض حبّبهُ اليهِ . واكرههُ على الامر حملهُ عليهِ قهرًا . وفلانًا حملهُ على امرٍ يكرههُ او على امرٍ لا يريدهُ طبعًا او شرعًا فهو مُكرَهٌ وذاك مُكرَهٌ . وتكرّههُ وتكارههُ تسخّطهُ . ويقال فعلهُ على تكرُّهٍ وتكارهٍ ومتكارهًا اذا فعلهُ وهو لا يريدهُ ولا يرضاهُ . واستكرهَ الشيءَ عدّهُ ووجدهُ كريهًا . واستُكرِهت فلانة على المجهول اي غُصِبت نفسها . اي أُكرِهت على الزنى * الكَراهَة مصدر . والارض الغليظة الصلبة . وشرعًا كون الفعل بحيث يكون تركهُ اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك الفعل يسمّى مكروهًا . وفي التعريفات الاقتضاء طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونهِ وهو النَّدْب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم او بدونهِ وهو الكراهة * الكَراهِيَة مصدر . يقال فعلهُ عن كراهيةٍ اي عن غير رضًى * الكَراهِينُ الكراهة . يقال اتيتك كَراهِينَ ان تغضب . اي كراهة ان تغضب * الكَرْه والكُرْه . الاباءُ والمشقّة او بالضم ما اكرهت نفسك عليهِ وبالفتح ما اكرهك غيرك عليهِ . وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقّة . والكَرْه ايضًا الجمل الشديد . وفعلهُ كَرْهًا اي اكراهًا . وعليهِ في سورة براءة طوعًا او كَرْهًا . فقابل بين الضدّين . قال الزجّاج كل ما في القرآن من الكُرْه بالضمّ فالفتح فيهِ جائز الا قولهُ في سورة البقرة كُتِب عليكم القتال وهو كُرْهٌ لكم . وشيءٌ كُرْهٌ اي مكروهٌ . والكَرِيه * الكَرْهاءُ ويُضمُّ مقصورًا اعلى النقرة والوجه مع الراس * الكَرِيه ذو الكراهة والاسد * الكَرِيهة مؤنث الكريه والحرب او الشدّة في الحرب والنازلة ج كرائه . وذو الكريهة السيف الصارم لا ينبو عن شيء . وكريهتهُ بادرتهُ التي تُكرَه منهُ ج كرائه . ولقيت دونهُ كرائهَ . اي ما يُكرَه * الإكراه مصدر وشرعًا فعل يوقعهُ انسان بغيرهِ فيفوت رضاهُ او يفسد اختيارهُ مع بقاء اهليتهِ للفعل . وفعلهُ على إكراهٍ اي جبرًا . ولقيت دونهُ مَكارِهَ اي ما يُكرَه . ورجل ذو مكروهةٍ اي شدّةٍ

كرهف — المُكْرَهِفُّ سحاب يغلظ ويركب بعضهُ بعضًا . ومن الشعر المرتفع الجافل ومن الذكر المنتشر الناعظ

كرا الارض يكروها كَرْوًا (واويّ) حفرها . والبئر طواها بالحجر . والامر اعادهُ مرارًا . والدابة اسرعت او خبطت بيدها في استنانها لا تقلبها نحو بطنها . والصبيُّ بالكُرة لعب بها وضربها لترتفع . وكَرِيت الساق تكرى كَرًا كان بها كَرًا . والمرأة كانت ضخمة الذراعين * الكَرا فجٌ في الساقين او دقّتهما وضخم الذراعين وذكر الكَرَوان . وأطرق كَرا اي يا كرا مثل يضرب لمن يُخدع بكلام يُلطَف لهُ ويراد بهِ الغائلة . وأطرق كَرى ان النعام في القرى يضرب لمن ليس عندهُ غنًى ويتكلم كانهم يقولون لهُ اسكت واتّقِ انتشار ما تلفظ بهِ كراهة من ان يتعقبهُ من هو اشدُّ منك * الكَرْو والكُرُو والكَرْوة والكُرْوة ستذكر في ك ر ي * ساق كَرْواء اي فجّاء او دقيقة . وامرأة كرواء اي ضخمة الذراعين . او دقيقة الساقين * الكَرَوان الحجل والقبج والانثى كَرَوانة . ج كَراوينُ وكِرْوان . وقال في المصباح الكَرَوان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة ولهُ صوت حسن . قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان القبج . وقيل الكروان الحبارى . ويقال هو الكركيّ . ويقال لهُ اذا صيد أطرق كَرى أطرق كرى ان النعام في القرى * الكُرَة ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير كالطابة والارض . واصلها كُرَوٌ حُذفت الواو وعُوّض عنها الهاء . والعامة تقول الكُرّة بتشديد الراء والنسبة اليها كُرِيٌّ على لفظها والمشهور كُرَوِيٌّ على الاصل ج كُرِينَ وكِرينَ وكُرًى وكُرات . والكُرَة عند المهندسين جسم مستدير يحيط بهِ سطح واحد في وسطهِ نقطة جميع الخطوط الخارجة منها اليهِ سواءٌ . وكُرة البخار هي كُرة الهواء الكثيف المخلوط بالابخرة . وكُرة الكوكب في

الفلك الكليّ له . الفلك الاعظم

— ذكر في ك ر س

— (والعامة تقول الكَرَاوِيا) بزر نبات يشبه اغصانهُ وورقهُ بالرجلة الاّ ان لون ورقهِ واغصانهِ الى الكمودة اميل وقوّتهُ اقرب من الانيسون

الرجل يكري كَرْيًا (يائيّ) عدا شديدًا . والنهر حفر فيهِ حفرةً جديدة . قيل مختصّ بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرزي يدل على الترادف . الناقة برجليها قلبتهما في العَدْو . والصبيُّ بالكُرَة لعب بها وضربها لترتفع .

الرجل يكرى كَرًى نعس فهو

محففة * الدابة والدار مكاراةً وكِرَاءً آجره . الشيء اكراءً زاد ونقص ضدٌّ . وانشد ابن الاعرابيّ

كذي زاد متى ما يكرِ منهُ
فليس وراءهُ ثقةٌ بزادِ

فلانٌ سهر في طاعة الله . والعشاءَ اخّرهُ . والحديث اطالهُ . وفلانًا دابَّةً ودارهُ آجرهُ اياها . والاسم الكَرْوُ والكُرْوُ والكَرْوَة . الرجل تكرّيًا نام . منهُ الدار وغيرها اكتراءً تكاريًا استكراءً استاجرها * اجرة المُستأجَر وهو مصدر في الاصل من كاريتهُ * الكِرَاء * الناعس . يقال اصبح فلانٌ الغداة * الناعس والمكتري والمكاري . قال الراجز

ولا اعود بعدها
امارس الكهلة والصبيّا

ج اكرياء . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل في الخصب ينبت على نبتة الجعدة بنجد ظاهرة * تأنيث الكريّ وواحدة الكَريّ للشجر المذكور * مُكري الدواب ج مُكارُونَ . تقول هولاء المكارون وذهبت الى المكارين . ولا تقل المكاريّة ولا المكاريّين بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا

وكذلك الجمع تقول هولاء اللفظ واحد والتقدير مختلف . ويغلب الآن اسم على الحمّار والبغّال . وقد ذكر الفيروزابادي المكاري والكِرَاء واخواتهن في باب الياء . وقال الجوهريّ ومُفَاعِل انما هو من فاعلت وهو من ذوات الواو لانك تقول اعطى الكريّ كِرْوَتهُ اي كِرَاءَهُ . من الابل اللبن السير البطيء . قال القطاميّ منها ومنها اللبن السادي

— ذُكر في ك ر س

مُشط الرجل يكزب كَزَبًا صغر وتقبّض . وهو عيب * الكُسْب وشجر صلب * الخلاسيّة ومن الالوان ما كان بين الابيض والاسود

— والكُزْبَرَة والكَزْبَرَة نبات من الابازير منهُ بريّ ومنهُ بستانيّ ويُعرَف بزرها بالجلجلان . وتسمّى بلغة اليمن تِقْدَة . معرَّب كُسْبَر بالكلدانيّة . وكزبرة البئر البرسياوشان

— ورقة تُدرَج فيها اخبار الحوادث يومًا فيومًا او اسبوعًا فاسبوعًا . ايطاليانيّة . قيل هي في الاصل اسم مصكوك فينيقيّ كان ثمن اوّل كازِتَةٍ ثم أُطلِق على الكازِتَة نفسها

— دودة . فارسيّ

الشيء يكزّ كَزَازَةً وكُزُوزَةً يبس وانقبض . فهو . والعامّة تقول نفس فلانٍ من كذا ابتهُ وكرهتهُ . او هو كظٌّ بالظاء . الشيء كَزًّا ضيّقهُ . وخطاهُ تقاربت . الرجل على المجهول اصابهُ داءٌ فهو * الله تعالى اكزازًا رماهُ بالكزاز . الشيء اكتزازًا تقبّض * داءٌ من شدّة البَرْد او الرعدة من شدّة البَرْد * مصدرٌ واليابس المنقبض ج كُزٌّ . ووجهٌ قبيح . ورجل اليد بن اي ذو كَزَزٍ اي بُخْلٍ . وذهبٌ اي صلبٌ جدًّا . العودان في مؤخّرة الرَّحْل * البخل * الكُزَاز للداء المذكور * المرّة ومؤنث الكَزّ . وقوسٌ في عودها يبس عن الانعطاف . وبكرة اي ضيقة شديدة الصرير باطن الصدر والدرع . فارسيّة ج كُزاغَنْدَات

بمقدّم فيهِ يكزمهُ كَزْمًا كسرهُ واستخرج ما فيهِ ليأكلهُ . يقال العير يكزم من الحدجة . يكزَم كَزَمًا كان اكزم * قفعهُ . الرجل انقبض . وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي . الفاكهة اكلها من غير ان يقشّرها * البخل وشدّة الاكل وقصر في الانف والاصابع وغِلَظ وقِصَر في الجحفلة . الرجل الهيّبان . النَّغَر لطائر * شحمة اي مكتنزة * ناقة ذهبت اسنانها هرمًا * ذو الكَزَم . يقال فرسٌ وانفٌ ويدٌ . ورجل البنان . اي بخيل حبّ الأَثْل

فارسيّة . اي عفص الطرفاء

الرجل يكري كَزْيًا (يائيّ) افضل على . وفي بعض النسخ على

يكسأهُ كَسْأً تبعهُ . ويقال للرجل اذا هزم القوم فمرَّ يطردهم مرّ فلان يكسأهم ويكسعهم . اي يتبعهم . الدابّة ساقها على اثر اخرى . والقوم غلبهم في الخصومة . وفلانًا بالسيف ضربهُ * مصدرٌ . اي قطعة منهُ . كل شيء وكُسُوءهُ مؤخّرهُ ج اكساءٌ . قال الشاعر

حتى ارى فارس الصموت على
اكساءِ خيلٍ كانها الابلُ

يعني خلف القوم وهو يطردهم . اي وقع على قفاهُ

الشيء يكسبهُ كَسْبًا وكِسْبًا جمعهُ . ومالاً وعلمًا طلبهُ وربحهُ . والاثم تحمّلهُ . ولاهلهِ طلب المعيشة . ويتعدّى بنفسهِ الى مفعول ثانٍ فيقال زيدًا مالاً وعلمًا اي انالهُ . قال ثعلب . وكلهم يقول كسبك فلانٌ خيرًا الاّ ابن الاعرابيّ فانهُ يقول بالالف * فلانًا

مالاً وعلمًا انالهُ اياهُ . الرجل طلب الرزق او اصاب تصرّف واجتهد . واستكسب العبد جعلهُ يكتسب * اسم فاعل . الذئب * مؤنث الكاسب ج كواسب الجوارح * كفطام الذئب واسم كلبة * مصدر . وعند الاشاعرة من المتكلّمين عبارة عن تعلّق قدرة العبد وارادتهِ بالفعل المقدور . وفي التعريفات هو الفعل المفضي الى اجلاب نفع او دفع ضرّ . ثفل الدهن وعصارتهُ . وهو معرّب واصلهُ الشين * من اسماء اناث الكلاب . الكَسْب . يقال فلانٌ طيّب الكِسْبَة * الكثير الكَسْب * نبتٌ والشيء * الكثير الكَسْب * اسم لذكور الكلاب . ولد الزنا * عند العلماء علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار كصرف الفعل والنظر في المقدّمات في الاستدلاليّات والاصغاء وتقليب الحدقة ونحو ذلك في الحسيّات . والمَكْسِب والمَكْسِبَة الكَسْب . يقال فلانٌ طيب المَكْسَب والمَكْسِب والمَكْسِبَة ج مكاسب

الكُسْب لعصارة الدهن وثفلهِ

— المَسَك من العاج كالسوارج كسابر * وتفتح الباء نبات الجلجلان

— القُسْط

— كالحزمة من الليف . معرّب *

الكُستيج خيط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشدّهُ الذمّيّون فوق ثيابهم دون ما يتزيّنون بهِ من الزنانير المتخذة من الابريسم ج كستيجات . معرّب كُستي بالفارسيّة

الاسطبل . فارسيّة ج كَستُوانَات

البيت يكسحهُ كَسْحًا كنسهُ . ثم استعير لتنقية البئر والنهر وغيرهِ . الشيء قطعهُ واذهبهُ . والريح الارض قشرت عنها التراب . الرجل يكسح كَسَحًا كان بيديهِ ورجليهِ زمانةٌ فهو . والعامّة تقول كرسحهُ فتكرسح بزيادة راءٍ اي جعلهُ مقعدًا فلم يقدر على المشي * مكاسحة شاربهُ شديدًا . وما اكسحهُ . اي ما اثقلهُ . واغاروا عليهم اي اخذوا مالهم كلهُ * داءٌ للابل * الكناسة والزمانة في اليدين والرجلين * مصدرٌ والعجز . من تستعينهُ ولا يعينك * ذو الكسح والعاجز * ذو الكسح والاعرج والمقعد ج كُسحان . المكنسة . المقشّر . وجملٌ اي بهِ ظَلَعٌ شديد

— مشي الخائف المخفي نفسهُ . يقال فلانٌ يمشي الكسحة

الشيء يكسُد كَسَادًا وكُسُودًا لم ينفق لقلة الرغّاب فهو . السوق لم ينفق ما بها فهي . ويقال اصل الفساد *

القوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعلهُ كاسدًا . السوق صارت كاسدةً . الغنم الى الغنم رجعت اليها * الكاسد والدون .

قال الشاعر

اذ كل حيٍّ نابتٍ باورمةٍ

نبت العضاه ماجدٌ وكسيدُ

الكُسْد القُسْط * سوقٌ أكْسَدُ اي كاسد

كَسَرَ العود وكل جسم صلب يكسِرهُ كَسْرًا فصلهُ من غير نفوذ جسم فيهِ. ومتاعهُ باعهُ ثوبًا ثوبًا. والوساد ثناهُ واتكأ عليهِ. والطائر جناحيهِ ضمَّهما يريد الوقوع. فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كُسُورًا. وهذا يدلُّ على ان الفعل اذا نُسِي مفعولهُ وقُصِد الحديث نفسهُ جرى مجرى الفعل غير المتعدّي. ونظيرهُ فَطَرَ ناب البعير فُطُورًا ونزَلَ نُزُولاً. وكسر فلانٌ قلَّ تعاهدهُ لمالهِ. ومن طرفهِ غضَّ. وكسَرَ الحرف الحقهُ الكسرة. وفلانًا عن مرادهِ صرفهُ. والعسكر هزمهم. وهو يكسِر عليك الفُوْقَ او الارعاظ. اي غضبان عليك. والمولَّدون يقولون كسرَ الحاكم التاجر حكم بافلاسهِ. وفلانٌ الوصيَّة نقضها وخالفها * كسَّر الشيء بمعنى كسَرَهُ. شُدِّد للتكثير والمبالغة. وكاسرهُ في البيع مكاسرةً طلب منهُ نقص الثمن. مولَّدة. وتكسَّر الشيء مطاوع كسَّر. وكسَّرت المِرآةُ ونحوها النورَ على كذا فتكسَّر. اي ردَّتهُ عليهِ فارتدَّ. وهما من كلام المولَّدين. وكسَّر الكلمة جمعها بتغيير بنائها. وهو من اصطلاح الصرفيّين. وانكسر مطاوع كسَر. وانكسر التاجر افلس. والعسكر غُلِب وانهزم وتبدَّد. فهو مكسورٌ فيهما. ولا يقال منكسِر. وانكسرت السهام على الرؤوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا. وهو مأخوذ من الكَسْر في الحساب. واكتسر الشيء بمعنى كسرهُ * الكاسِر اسم فاعل ج كُسَّر والعقاب. وعقابٌ كاسرٌ. اي منقضٌّ او يكسر ما يصيدهُ * الكاسِرة مؤنَّث الكاسِر ج كواسر وكُسَّر. والكواسر الابل تكسر العود * الكاسُور بقَّال القُرَى * الكُسَار ما تكسَّر من الشيء. وكُسَار الحطب دقاقهُ * الكُسَارَة الكُسَار * الكَسْر فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيهِ. وعند التصريفيّين والنحاة حركة يُخفَض لها الصوت فتُجعَل تحت الحرف. وهذه علامتها ـِ. وعند الاطبَّاء تفرُّق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرُّق الى جزءين او اجزاء كبار. ويسمَّى كاسرًا. فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يسمَّى تفتُّتًا ومتفتتًا. قيل ويُشترَط ان يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في الطول يسمَّى صَدْعًا وصادعًا. والكَسْر عند القرَّاء الامالة المحضة. وفي الحساب ما لا يبلغ سهمًا تامًّا والنزر القليل والعدد الذي يكون اقلَّ من واحدٍ كالنصف والثلث ويقابلهُ الصحيح. وعند اهل الاوفاق عبارة عمَّا بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منهُ وفق على عدد بيوت ذلك الضلع. وعند الاصوليين واهل النظر هو ان توجد حكمة العلَّة بدون العلَّة ولا يوجد الحكم ج كُسُورٌ وكُسُوراتٌ. والكَسْر ايضًا والكِسْر الجزء من العضو او العضو الوافر او نصف العظم بما عليهِ من اللحم او عظم ليس عليهِ كثير لحمٍ وجانب البيت والشُقَّة السُفْلَى من الخباء او ما تكسَّر وتثنَّى على الارض منها والناحية ج اكسار وكسور. وكِسْرُ قبيحٍ بالاضافة (وفي عاصم افندي الكسر القبيح على الوصف) عظم الساعد ممَّا يلي النصف منهُ الى المرفق. قال الشاعر

فلو كنت عيرًا كنت عير مذلَّةٍ

ولو كنت كسرًا كنت كسر قبيحٍ

وجفنةٌ أكْسَارٌ اي عظيمة موصَّلة. وهو من باب بُرْمَةٌ أعشارٌ. وكُسُور الاودية معاطفها وشعابها. ولا واحد لها. وارض ذات كُسُورٍ. اي ذات هبوط وصعود * كِسْرَى وكَسْرَى والكسر افصح اسم كلِّ من مَلَكَ الفُرْس كما ان كل من ملك الروم يسمَّى قيصرًا والترك خاقانًا واليمن تُبَّعًا والحبشة نجاشيًّا والقبط فرعونًا ومصر عزيزًا الى غير ذلك. معرَّب خُسْرَو بالفارسيَّة. ومعناهُ واسع المُلْك ج اكاسرة وكساسرة واكاسر وكُسُور والقياس كِسْرَونَ كعِيسَوْنَ. والنسبة الى المكسور كِسْرِيٌّ وكِسرَوِيٌّ والنسبة الى المفتوح كَسْرَوِيٌّ بالقلب لا غير * الكَسْرَة المرَّة وحركة الكسر وعلامتها. ووقعت عليهم الكسرة. اي انهزموا ج كَسَرَات. ورجل ذو كَسَرَاتٍ وهَدَرَاتٍ. اي يُغْبَن في كل شيء. والكِسْرَة القطعة من الشيء المكسور ومنهُ الكِسْرَة من الخبز ج كِسَرٌ وكِسْرَات وكِسَرَات * الكَسَّار فعَّال للمبالغة * الكَسُور الضخم السنام من الابل او الذي يكسِر ذَنَبَهُ بعد ما اشالهُ * الكَسِير المكسور ج كَسْرَى وكَسَارَى بالقصر. وناقةٌ كَسِير وكَسِيرَة. اي منكسرة احدى القوائم * الإِكْسِير ما يُلقَى على الفضَّة ونحوها ليحيلهُ الى ذهبٍ خالص. وهو من صنائع الكيمياء عند الاقدمين. ويُعرَف عند الفرنج بحجر الفلاسفة. وكاني بهِ اسم لا مسمَّى لهُ. والتكسُّر عند الاطبَّاء حالة يجد الانسان فيها اختلافًا في البرد ونخسًا في الجلد والعضل. والتكسير عند المهندسين يُستعمَل بمعنى المساحة. وعند اهل الجفر هو نوع من البسط. ويُطلَق على التحريف ايضًا. وعلم التكسير هو علم الجفر. وجمع التكسير عند التصريفيّين ما تغيَّر بناء واحدهِ لفظًا كرجال او تقديرًا كهِجَان. والجار المُكاسِر اي الجار القريب الذي كِسر بيتهِ الى كِسْر بيتك. يقال هو جاري مكاسِري. والمَكْسِر موضع الكَسْر والخبر والاصل ج مكاسر ورجل طيِّب المَكْسِر. اي محمودٌ عند الخبرة. وعودٌ صلب المَكْسِر اي تُعرَف جودتهُ بكسرهِ. والمُكسَّر ما سالت كُسُورهُ من الاودية. والجمع المكسَّر خلاف السالم

كَسَّ الشيء يكُسُّهُ كسًّا دقَّهُ شديدًا. وكَسَّ يكَسُّ كَسَسًا كان قصير الاسنان او صغيرها او اسنانهُ لاصقة بسنوخها * تكسَّس تكسُّسًا تكلَّف * الكُسُّ الحِرُ قيل وليس من كلام العرب انما هو مولَّد. وهو باليونانيَّة كِيْسُس * الكَسِيس نبيذ التمر ولحم يجفَّف على الحجارة فاذا يبس دُقَّ فيصير كالسويق يتزوَّد في الاسفار والخبز المكسور * الأَكَسُّ ذو الكَسَس. والمكسوس الخبز المكسور

كسط — الكُسْط القُسْط * الكسطَان طائرٌ

كسطل — الكَسْطَل والكَسْطَال الغبار. لغة في القسطل بالقاف

كسَعهُ يكسَعهُ كَسْعًا ضرب دبرهُ بيدهِ او بصدر قدمهِ. والناقةُ والظبيةُ ادخلتا اذنابهما بين ارجلهما. فهي كاسعٌ. وفلانٌ الناقة بغُبْرِها اي ضرب خِلْفها بالماء البارد ليترادَّ اللبن في ظهرها ويبقى لها طرقها. وذلك اذا خفتَ عليها الجدب في العام القابل. قال الحرث بن حلِّزة

لا تكسع الشول باغبارها

انك لا تدري من النَّاتج

يريد بذلك تغزيرها. واتبع فلانٌ ادبارهم يكسَعهم بالسيف اي يطردهم مثل يكسأهم. ويقال كسعهُ بكذا اذا جعلهُ تابعًا لهُ ومذهبًا. ووردت الخيل يكسَع بعضها بعضًا اي يتبع. ويقال كسَعت الرجل بما ساءهُ اذا تكلَّم فرميتهُ على اثر كلامهِ بكلمة تسوءهُ * اكتسع الفحل خطر فضرب فخذيهِ بذنبهِ. والكلب بذنبهِ استثفر. وكذا الخيل باذنابها * الكَسَع من شيات الخيل ان يكون البياض في طرف الثنَّة من رِجلها. والكُسَع كِسَر الخبز. وكُسَعُ حيٌّ باليمن او من بني ثعلبة. ومنهُ غامد بن الحرث الكُسَعيُّ الذي اتخذ قوسًا وخمسة اسهم وكمن في قترة فمرَّ قطيع فرمى عيرًا فامخطهُ السهم وصدم الجبل فاورى نارًا فظنَّ انهُ قد اخطأ فرمى ثانيًا وثالثًا الى آخرها وهو يظنُّ خطأهُ فعمد الى قوسهِ فكسرها ثم بات فلمَّا اصبح نظر فاذا الحُمُر مطرَّحة مصرَّعة واسهمهُ بالدم مضرَّجة فندم فقطع ابهامهُ وانشد

ندمت ندامةً لو ان نفسي

تطاوعني اذًا لقطعت خمسي

تبيَّن لي سفاه الرأْي منّي

لعمر ابيك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعيّ. قال الشاعر

ندمت ندامةَ الكسعيِّ لمَّا

رات عيناهُ ما صنعت يداهُ

وقال الفَرَزْدق لمَّا طلق نوار زوجتهُ

ندمت ندامة الكسعيِّ لمَّا

غدت منّي مطلقةً نوارُ

وكانت جنَّتي فخرجت منها

كآدم حين اخرجهُ الغرارُ

فكنت كفاقىءٍ عينيهِ عمدًا

فاصبح ما يضيء لهُ النهارُ

الكُسْعَة النكتة البيضاء في جبهة كل شيء والريش المجتمع الابيض تحت ذَنَب العقاب ونحوها من الطير ج كُسَع. والحمير والبقر العوامل والرقيق لانها تُكسَع بالعصا اذا سِيقت واسم صنم والمَنِيْحَة * الأَكْسَع من الخيل البيِّن الكَسَع. وحمامٌ أكْسَع. اي تحت ذنبهِ ريشٌ بيضٌ. والمُكتسِعة الشاة تصيبها دابَّة يقال لها البرصة والوَحَرَة فيبس احد شطري ضرع الغنم وان ربضت على بول امراة اصابها ذلك ايضًا فيما قيل. ورجل مُكسَّع اي لم يتزوَّج. وتفسيرهُ رُدَّت بقيتهُ في ظهرهِ وهو مأخوذٌ من كسع الناقة بغبرها. قال الراجز

واللهِ لا يخرجها من قعرهِ

الاَّ فتًى مكسَّعٌ بغُبْرِهِ

— ... الحمار بالحميرية . والميم زائدة

... الثوب يكسفهُ كسفًا قطعهُ . وعرقوب البعير عرقبهُ . والله تعالى الشمس والقمر فكسفا هاكسوفًا اي حجبها وغيَّرها فاحتجبا وتغيَّرا . يتعدى ولا يتعدَّى . والمصدر فارقٌ . والاحسن في القمر خَسَفَ وفي الشمس ... راجع ذلك في باب الخاء . ... فلانٌ نكس طرفهُ . وحالهُ ساءت . ووجههُ تغيَّر وعبس . قال ابو عمرو ... الشمس كسوفًا اسودَّت بالنهار . ... الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبدُ منها شيءٌ * ... الشيء قطعهُ . ... الشمس والقمر احتجبا . وبعضهم يجعلهُ غلطًا من كلام العامَّة ويقول ... هي لا غير . وبعضهم يجعلهُ مطاوعًا مثل كسرتهُ فانكسر . وعليه حديث رواهُ ابو عبيد وغيرهُ ... الشمس على عهد رسول الله صلعم * ... اسم فاعل . وفلانٌ ... البال . اي سيّئ الحال . ... الوجه اي عابس . ويومٌ ... اي عظيم الهول شديد الشرّ * ... مؤَنث الكاسف . وقول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز

فالشمس ... ليست بطالعةٍ
تبكي عليك نجومَ الليل والقمرا

اي كاسفة لموتك تبكي ابدًا * ... مصدرٌ . وفي المثل أكسفًا وإمساكًا . اي اعبوسًا مع بخلٍ . يُضرَب للتعبّس البخيل . ... في العروض هو اسقاط السابع المتحرّك . وهو انما يكون في مفعولاتُ فيردُّ الى مفعولن . والكَشْف بالمعجمة وهو الاشهر تصحيفٌ * ... القطعة من الشيء ج كِسَفٌ وكِسْفٌ ثم اكساف وكسوف * ... مصدر . وقد عرَّف الفلاسفة ... الذي هو من صفات الشمس بانهُ استتار وجهها المواجه للارض كلاًّ او بعضًا بسبب حيلولة القمر بينها وبين وجه الارض . راجع الخسوف في باب الخاء

... الشيء كسكسهُ دقَّهُ شديدًا * ... القصير الغليظ * ... طعام يصر يُعمَل من الدقيق * ... مصدر والحاق كاف المؤَنث سينًا عند الوقف . يقال اكرمتكِسْ وبِكِسْ . وهي لغة تميم

... الرجل يكسل كسلاً تثاقل عن الشيء وتوانى عنهُ وفتر فيهِ . فهو كَسِلٌ وكَسْلانُ ج كُسالى بتثليث الكاف والقصر وكَسالي بكسر اللام وكَسْلى . وهي كَسِلة وكَسْلى وكَسْلانة وهما لغة اسدية ... فلان في الجماع خالط المراة ولم ينزل ضعفًا كان او غيره او عَزَل ولم يرد ولدًا * ... الرجل في الجماع بمعنى كَسِلَ . والامر فلانًا اوقعهُ في الكَسَل . ... الرجل بمعنى كَسِلَ * ... عيدان كالقوَّة مائلة الى الحمرة . معرَّب كهيلى بالهندية * ... وتر المندفة اذا نُزِع منها * ... نعت للجارية المنعَّمة التي لا تكاد تبرح من مجلسها . وهو مدحٌ لها مثل نَؤُوم الضحى * الكسلان ... للجارية المذكورة . ... وتر المندفة اذا نُزِع منها . ... اي قليل الآباء في السؤدد والصلاح . وواد ... اي باتيهِ السيل من قريب

... على عيالهِ يكسِم كَسْمًا كدَّ على عيالهِ وكَسَب . ونار الحرب اوقدها . والشيء اليابس فتَّتهُ بيدهِ * ... للزيّ من كلام العامَّة . وبعضهم يقول ... الماضي في الامور * ... ابو بطن انقرضوا . وهم الكياسم * ... (وفي نسخ القاموس الكَسْم) الحشيش الكثير . وروضة ... اي ندية او متراكمة النبت . وخيل أكاسم . اي كثيرة يكاد بعضها يركب بعضًا . وروضة ... اي نديَّة او متراكمة النبت ج أكاسيم . وروضة ... كروضة كيسوم . ... الحبشيّ صاحب الفيل . قال لبيد

لو كان حيٌّ في الحياة مخلَّدًا
في الدهر القاه ابو يكسوم

... الرجل كسملةً مشى في تقارب الخطا

... جنس من الكمأة ينبت في الرمال لذيذ جدًّا يكثر ما وراء النهر وخراسان

... ثوبًا يكسوهُ كسوًا (واويّ) البسهُ . ... زيدٌ ثوبًا يكسى كسًا لبسهُ . وقال جار الله في اساس ... كَسي الرجل فهو ... نحو حَيِيَ فهو حالٍ * ... مكاساة فاخرهُ ... ثوبًا اكساهُ بمعنى كساه . ... بالكساء تكسيًا لبسهُ . ... الرجل اكتساءً لبس الكسوة * ... اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كُساة . قال ابو هيثم هذا من النوادر ان يقال ... كاسٍ * ... المجد والشرف والرفعة . ... الثوب واصلهُ كِساوٌ قُلِبت الواو همزةً لوقوعها بعد الالف ج اكسية * ... والكِسْوة اللباس ج كُسًى وكِسًى . والعامَّة تجمعهُ على كَساوي كان مفردهُ كَسوَاء كصحراء وصحاري * ... منهُ . اي اكثر اكتساء او اكثر اعطاء للكسوة . وهو ... من بصلة مثلٌ يُضرَب لمن لبس الثياب الكثيرة . قال حمزة . انما قيل ذلك لتضاعف قشرها

— ... الكُسْيُ مؤَخَّر العجز وكل شيءٍ ج اكساء . وركب ... اي سقط على قفاهُ

... يكشأهُ كشأً اكلهُ اكل القثاء ونحوهِ . واللحم شواهُ حتى يبس . فهو ... والشيء قشرهُ . وبالسيف ضربهُ وقطعهُ . والمرأة جامعها . ... فلانٌ من الطعام ... ج يكشأ كشأً وكشاءً امتلأ . فهو ... السقاء بانت ادمتهُ من بشرتهِ . ويد فلانٍ تشقَّقت او غلظ جلدها او انقبض * ... اللحم اكشاهُ بمعنى كشأهُ . ... الشيء تكشَّؤا تقشَّر . وفلانٌ من الطعام امتلأ . وفلانٌ ... اللحم اي يأكلهُ وهو يابسٌ * ... العيب

... اللحم ونحوهُ يكشبهُ كشبًا اكلهُ اكلاً شديدًا * كشَّب اللحم ونحوهُ بمعنى كشبهُ

— ... شبه خيوط ملتفّ بعضها على بعضٍ ولونهُ الى السواد والصفرة وليس لهُ طعم * والكَشُوثى والكَشُوثاة ستُذكَر في ك ش ث

— ... قمع الخياط يجعل في الاصبع يقيها من الابرة وهو من كلام العامَّة ج كشاتبين

— ... والكَشُوث والكُشُوثى ... وقد تضمُّ الكاف فيهما ... وبالتاء المثنَّاة في الكل شيءٌ يلتفُّ على الشوك والشجر ولا عرق لهُ في الارض يشبه الليف المكّي لا ورق لهُ ولهُ زهر صغار بيض فيهِ مرارة وعفوصة . وهو مثل في الخسَّة . قال الشاعر

هو الكشوث فلا اصلٌ ولا ورقٌ
ولا نسيمٌ ولا ظلٌّ ولا ثمرُ

... لهُ بالعداوة يكشح كشحًا عاداهُ . وفلانٌ القوم فرَّقهم وطردهم . والدابَّة ادخلت ذنبها بين رجليها . والبيت كنسهُ ... الرجل على المجهول كُوِيَ من الكَشَح فهو مكشوح . ... عن الماء تفرَّقوا * ... قشرهُ . وفلانًا كواهُ على الكَشْح . ووسمهُ في الكشح . ... بالعداوة مكاشحةً عاداهُ . ... المرأة جامعها . ... القوم عن الماء تفرَّقوا عنهُ * ... اسم فاعل ومُضمِر العداوة . او الذي يطوي كشحهُ على العداوة . وقيل الذي يتباعد عنك ويولّيك كشحهُ * ... سمة في الكشح * ... العداوة المضمرة * ... مصدرٌ والوَدَع وما بين الخاصرة الى الضلع الخَلْف وهو اقصر الاضلاع وآخرها ج كُشُوح . ... على الامر اضمرهُ وسترهُ . ... عن فلان قطعهُ واعرض عنهُ . ... داء في الكشح يكوى منهُ او ذات الجنب * ... من السيوف السبعة التي اهدتها بلقيس الى سليمان فيما قيل * ... حدُّ السيف . والمِكشاح ايضًا الفاس . ... المصاب بداء الكشح

— ... تكشيخًا قال لهُ يا كشخان * ... الديوث الذي لا غيرة لهُ

... فلانًا كشخنةً . قال لهُ يا كشخان

... يكشدهُ كشدًا قطعهُ باسنانهِ كقطع الجزر . والناقة حلبها بثلاث اصابع . ... فلانٌ اخلص الزبدة * ... فلانٌ اخلص الزبدة * ... مصدرٌ وحبٌّ يؤْكَل . ... الكثير والكسب والكادُّون على عيالهم الواصلون ارحامهم . الواحد ... * ... واحد الكُشُد كامرٍّ وناقة كَشُود فتدرُّ والضيقة الاحاليل القصيرة الخلف

... عن اسنانهِ يكشر كشرًا ابداها وكشف عنها . يكون في الضحك وغيرهِ . والاسم ... فلانٌ تبسَّم . يقال ... الرجل وانكلَّ وافترَّ وابتسم كل ذلك تبدو منهُ الاسنان . ... فلانٌ يكشر كشرًا هرب * ... عن اسنانهِ بمعنى كشر . شُدِّد للمبالغة . ... مكاشرةً ضاحكهُ وحرَّك عليهِ اسنانهُ . قال الشاعر

اخوك اخو مكاشرةٍ وضحكٍ
وحيَّاك الالهُ فكيف انتا

... اسم فاعل وضربٌ من النكاح . ولا فعل منهُ * ... مصدرٌ وضربٌ من النكاح ولا فعل منهُ ايضًا . ... الخبز اليابس والعنقود أُكِل ما عليهِ * ... ابداء الاسنان * هو جاري ... اي بحذائي كانهُ يكاشرني

... الحيَّة ... كشيشًا صاتت من جلدها لا من فيها . والجمل هدر اول هديرهِ فاذا ارتفع قليلاً

قيل كتّ. فاذا افصح قيل هدر. فاذا صفا صوتهُ ورجع قيل قرقر. وكتّت البقرة صاحت. والعامَّة تقول كتَّ الرجل اي قطب وجههُ. والدجاجة زجرها بقولهِ كِتْ كِتْ. وهو عندهم زجرٌ لها * الكَتُّ الذي يُلقَح بهِ النخل * الكُتَّة الناصية او الخصلة من الشعر. وكُتَّة البلاد نباتٌ * الكَتِيت مصدر ومن الشراب صوت غليانهِ . ومن الزند صوت خوّار عند خروج النار

كشط يكشُط كَشطًا رفع شيئًا عن شيء قد غشّاهُ وغطّاهُ. والجلَّ عن الفرس والغطآء عن الشيء كشفهُ عنهُ. والقَشْط لغة فيهِ. وكشط البعير نزع جلدهُ. ولا يقال سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كشطتهُ او جلدتهُ . وكُشِطت السمآء على المجهول قُلِعت كما يُقلع السقف او أُزيلت * انكشط الشيء مطاوع كشط. والروع ذهب. واستكشط الشيء بمعنى كشطهُ. والبعير حان لهُ ان يُكشَط * الكِشاط الانكشاف والجلد المكشوط وربَّما غشي بهِ عليها . يقال ارفع كشاطها لانظر الى لحمها. وهذا خاصٌ بالجَزُور * الكَشَطة محرَّكة ارباب الجَزُور المكشوطة

كشع القوم عن قتيلٍ يكشعون كَشْعًا تفرقوا عنهُ. وكشِع الرجل يكشع كَشَعًا ضجر

الكَشْعَج والكَشْعَطج الحزمة من الليف. مولَّدان

كشف الشيء يكشِفهُ كشفًا وكاشفةً اظهرهُ ورفع عنهُ ما يواريهِ ويغطيهِ . وكشفتهُ الكواشف فضحتهُ . وكشفت الناقة كِشافًا كانت كَشُوفًا. وكشِف الرجل يكشَف كشَفًا انهزم. والرجل والفرس كان اكشف * كشَّف الشيء بمعنى كشفهُ. وفلانًا عن كذا اكرههُ على اظهارهِ. وكاشفهُ بما في نفسهِ مكاشفةً اظهرهُ لهُ واطلعهُ عليهِ . وفلانًا بالعداوة جاهرهُ وباداهُ بها . واكشف الرجل ضحك فانقلبت شفتهُ حتى تبدو درادرهُ . والناقة تابعت بين النتاجين . والقوم كشفت ابلهم . وفلانٌ الناقة جعلها كشوفًا . وتكشَّف الشيء ظهر . والبرق ملأ السمآء . وتكاشف القوم انكشف عيب بعضهم لبعضٍ . يقال لو تكاشفتم ما تدافنتم . اي لو انكشف عيب بعضكم لبعضٍ. وانكشف الشيء ظهر. واكتشف الشيء بمعنى كشفهُ . ومنهُ الاكتشافات لما يُكشَف من الامور الطبيعيَّة والصناعيَّة. واكتشفت المرأة لزوجها بالغت في التكشُّف لهُ عند الجماع . والكبش نزا. واستكشف عنهُ سأل ان يُكشَف لهُ * الكاشِف اسم فاعل واهل مصر يسمُّون رئيس المقاطعة بالكاشف * الكاشفة مصدر ومؤنَّث الكاشف والفضيحة ج كواشف * الكشَّاف فعَّال للمبالغة ولقب كتاب الزمخشريّ في شرح القرآن * الكَشْف مصدرٌ وعند اصحاب الجمارك ورقة يُدرَج فيها كميَّة البضاعة وما يُطلَب عنها من الامد والرفت ج كُشُوفة. والكَشْف عند اهل العروض تصحيف الكَسْف بالسين المهملة وقد تقدَّم في ك س ف. وقال في التعريفات الكَشْف في اللغة رفع الحجاب وفي الاصطلاح هو الاطّلاع على ما ورآء الحجاب من المعاني الغيبيَّة والامور الحقيقيَّة وجودًا وشهودًا . وقاضي الكَشْف عند اهل لبنان معتمد برسالة الحاكم لاجل الفحص عن حادثة او خصومة . والكَشَف انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي شُعَيرات تنبت صُعُدًا * الكَشْفآء مؤنَّث الاكشف. والجبهة الكشفآء التي أُدبرت ناصيتها * الكَشَفَة جمع الكاشف وموضع الكَشْف * الكَشُوف الناقة يضربها الفحل وهي حامل وربَّما ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل سنتين ولآءً فذلك الكِشاف او هو ان تُلقَح حين تُنتَج وان يُحمَل عليها في كل سنةٍ وذلك اردأ النتاج * الأَكشَف الذي انحسر مقدَّم راسهِ ومن بهِ كَشَفٌ اي انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي شُعَيرات تنبت صُعُدًا وذلك الموضع كَشَفَة محرَّكة ومن الخيل الذي في عسيب ذنبهِ التوآءٌ ومن لا ترس معهُ في الحرب ومن ينهزم في الحرب ومن لا بيضة على راسهِ . والمَكشُوف. اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخلهُ الكَشْف من الاجزاء

كشك – الكَشْك مآء الشعير. والكِشْك سميذ يُعجَن باللبن ويُترَك حتى يحمض ثم يجفَّف ويفتَّت ويُعمَل منهُ طعام مائع. وكشك الفقرآء شيءٌ يُتخذ من النشا والحليب يُجمَّد بالغلي ويُعمَل منهُ طعام يُعرَف بالكشكيَّة . والكِشْك شبه رواقٍ بارز عن مساواة بقيَّة البيت. وكل ذلك فارسيٌّ

كشكش الرجل كشكشةً هرب. والافعى صاتت من جلدها لا من فيها. وبحرٌ لا يكشكش على المجهول. اي لا يُنزَح مآؤُهُ بالاستقآء * الكَشْكَش ما يخاط على الثوب ونحوهِ من الشرائط تزيينًا لهُ فارسيَّة ج كشاكش * الكَشْكَشَة مصدر وفي بني اسد او ربيعة ابدال الشين من كاف الخطاب للمؤنَّث وقد تكلمنا عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة

كشكل – الكِشْكُول قدح المكدي يُجمَع فيهِ رزقهُ وكذلك الكَشْكُولَة. فارسيَّان

كشم الانف يكشِمهُ كَشْمًا قطعهُ باستئصالٍ . وكشِم يكشَم كشَمًا نقص في خَلْقهِ وفي حسبهِ * اكتشم الانف بمعنى كشمهُ * الكاشِم اسم فاعل والانجذان الروميّ * الكَشْم مصدر والنَهْد * الأكشَم النَهْد والناقص الخَلْق والحَسَب. قال الشاعر

غلامٌ اتاهُ اللؤم من نحو خالهِ
لهُ جانبٌ وافٍ وآخر اكشَمُ

اي ابوهُ حرٌّ وامُّهُ أَمَةٌ

كشمخ – الكَشْمَخَة بقلة طيبة رخصة وهي الملاّح او الينمة

كشمر انفهُ كسرهُ. وفلانٌ اجهش للبكآء * الكُشامِر القبيح من الناس * كَشْمِير بلادٌ طيّبة في التتر شماليّ دلهي سمّي بها نسيجٌ من الصوف فاخر جدًّا يُتخذ عمائم ويُتمنطق بهِ

كشمش – الكِشْمِش عنب صغار لا عجم لهُ لين من العنب واقلّ قبضًا واسهل خروجًا الحبَّة منهُ كِشْمِشَة

الكَشْمَلَخ الكَشْمَخَة

كشن – الكاشان والكاشانة الطَزَر او بيت الصيف. فارسيَّة

كشنى – الكُشْنَى الكرسنَّة. فارسيَّتها كُشْنَه

كَشاهُ يكشُوهُ كَشْوًا (واوي) عضَّهُ فانتزعهُ بفيهِ

كشي – الكُشْيَة شحمة بطن الضبّ او اصل ذَنَبهِ. واطعم اخاك كُشيَة الضبّ حثٌّ على المواساة وقيل بل يهزأ بهِ. قال الشاعر

وانت لو ذقت الكُشى بالاكباد
لما تركت الضبَّ يعدو في الواد

كصر – الكَصِير القصير

كصّ الصوت يكِصّ كصًّا وكَصيصًا دقَّ. والقوم كَصًّا اجتمعوا. والمآء بالناس كَصيصًا كثروا عليهِ * اكصَّ اكصاصًا هرب وانهزم. وتكاصُّوا تكاصًّا واكتصُّوا اكتصاصًا تزاحموا واجتمعوا * الكَصيص مصدر والرعدة والتحرُّك والالتوآء والجهد والانقباض والذعر وصوت الجراد والاضطراب * الكَصِيصَة المجاعة وحبالة يُصاد بها الظبي ج كصائص

كصَم الرجل يكصِم كُصومًا ولَّى وادبر او رجع من حيث جاء ولم يتمَّ الى مقصدهِ . وفلانًا كَصْمًا دفعهُ بشدَّةٍ

كصَى الرجل يكصِي كَصْيًا (يائيّ) خسَّ بعد رفعةٍ

كصكص الرجل كصكصةً اسرع في مشيهِ

كضلهُ يكضُلهُ كضلًا دفعهُ

كظب يكظُب كُظوبًا امتلأ سمنًا

كظَر القوس يكظُرها كَظْرًا جعل لها كُظْرًا . والزندة حزَّ فيها فرضةً * الكُظْر حرف الفَرْج والشحم على الكليتين او اذا نُزعنا منهُ فالموضع كُظْرٌ وكُظْرَة. والكُظْر ايضًا محزُّ القوس تقع فيهِ حلقة الوتر. والكِظْر عقبة تُشَدُّ في اصل فُوق السهم. وما بين الترقوتين * الكُظْرَة موضع الشحم على الكليتين اذا نُزعنا منهُ

كظَّهُ الطعام يكُظُّهُ كظًّا ملأهُ حتى لا يطيق النَفَس . والامر فلانًا كَظاظًا وكَظاظةً بهظهُ وكربهُ وجهدهُ * كاظَّهُ مكاظَّةً وكِظاظًا اطال ملازمتهُ وممارستهُ ممارسة شديدة في الحرب. وتكاظَّ القوم تكاظًّا تجاوزوا الحدَّ في العداوة. واكتظَّ فلانٌ من الطعام امتلأ حتى لا يطيق النَفَس. والمسيل بالمآء ضاق بهِ لكثرتهِ . والجامع امتلأ من الناس * الكِظاظ مصدر كاظَّ والشدَّة والتعب * الكَظّ مصدرٌ ورجلٌ كَظٌّ . اي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها . ورجلٌ لَظٌّ كَظٌّ . اي عسرٌ متشدّدٌ * الكِظَّة البِطْنَة وشيءٌ يعتري الانسان من الامتلآء من الطعام واصلها الاتعاب * الكَظِيظ الممتلئ من الطعام. ومنهُ يُنهى القاضي عن القضآء اذا كان جائعًا او كظيظًا. ورجلٌ كَظيظٌ اي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها . وعلى باب فلان كَظيظٌ. اي زحام * المكظَّظ والمكظوظ الذي تبهظهُ الامور حتى يعجز عنها

كظكظ السقآء كظكظةً امتدَّ اذا ملأتهُ تراهُ يستوي كلما صببت فيهِ المآء * فلانٌ يتكظكظ عند الاكل اي ينتصب قاعدًا كلّما امتلأ بطنهُ

كظَم غيظهُ يكظِمهُ كَظْمًا وكُظومًا ردَّهُ وحبسهُ وامسك على ما في نفسهِ منهُ على صفحٍ او غيظ فهو كاظمٌ ومنهُ في سورة آل عمران والكاظمين الغيظ. وربَّما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فانا كظيم ومكظوم. وكظم الباب كظمًا اغلقهُ . والنهر والخوخة سدَّهما.

والبعير امسك عن الجِرَّة . فلانٌ على
المجهول كُظومًا سكت * موضعٌ *
سِدَاد الشيءِ . واخذ الامر اي بالثقة *
فم الوادي ومخرج البول من المرأة وبئر بجانب بئر بينهما
مجرى في بطن الارض والحلقة يُجمَع فيها خيوط الميزان
وسير يُدَار بطرف السِيَة العليا من القوس ومسمار الميزان
او الحلقة يُجمَع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة
وحبل يُشدُّ بهِ انف البعير والعَقَب على رؤوس قُذَذ
السهم او موضع الريش منهُ * اي ساكتون
مفردهُ * والكَظَم الحلق او الفم او مخرج
النَفَس ج كِظَام واكظام . يقال اخذهُ بكظمهِ اي بمخرج
نفسهِ اي كربهُ * ابلٌ اي لا تجترُّ *
المكروب وغَلَق الباب * الكِظَامة للبئر
المذكورة والمَزادة ج كظائم * المكروب ومن
الغيظ المحبوس
لحمهُ يكظو كَظْوًا (واوي) اشتدَّ . وبَظًا
خَظًا كَظًا اتباعٌ للصلب المكتنز * لحمهُ سِمَنًا
تكظِّيًا ارتفع * ارضٌ . اي يابسة
الجارية تكعَب وتكعِب كُعُوبًا وكِعَابةً
وكُعُوبَةً نهد ثديها فهي كَعَابٌ وكاعِبٌ . الثدي
يكعب كُعُوبًا نَهَدَ . وفلانٌ الاناءَ ملأهُ *
الجارية تكعيبًا نهد ثديها . فهي مُكعِّب . والشيءَ ربَّعهُ .
الرجل اسرع * من الجواري والثديّ
الناهد . يقال جاريةٌ وثديٌ كاعِبٌ اي ناهِدٌ ج كواعب *
من الجواري الناهد . يقال جاريةٌ كَعَّابٌ *
الكَعْب مصدر وكلُّ مفصل للعظام والعظم الناشز
فوق القَدَم والعظمانِ الناشزان من جانبيها ج اكعب
وكعوب وكِعَاب . والعظم الذي يُلعَب بهِ ج كُعْب
وكِعَابٌ . والعقدة الناشزة بين الانبوبين من القَصَب
والرمح والكتلة من السمن وقدر صُبَّة من اللبن والشرف
والمجد الذي بهِ ثبات الانسان وقوامهُ . يقال اعلى الله
كعب فلانٍ . ومنهُ ذهب القوم اذا ذهب مجدهم
وشرفهم . واصلهُ من كعب الساق او من كعب الرمح .
كوكب . يهوديٌّ من
خيبر . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من
بني اياد بن معدٍّ ولهُ حديثٌ مشهورٌ . عند
اهل الجبر والمقابلة هو الحاصل من ضرب الشيء في
المال . الثدي * الكعب للعظم الذي
يُلعَب بهِ والغرفة وكل بيت مربَّع والبيت الحرام بمكَّة .
قيل سُمِّيت بنتوِّها وقيل لتربيعها ج كَعَبَات
او ذو الكَعَبَات بيتٌ كان لربيعة كانوا يطوفون بهِ .
والكَعْبَة عذرة الجارية * فرقةٌ من المعتزلة اصحاب
ابي القاسم بن محمَّد الكعبيّ . قالوا فعل الله واقع بغير
ارادتهِ * ثديٌ اي كاعبٌ * المداس
لا يبلغ الكعبين . وهو غير عربيٍّ * الموشيُّ
من البرود والاثواب والثوب المطويُّ الشديد الإدراج
وعند اهل الجبر والمقابلة الكَعْب . وفي اصطلاح اهل
المساحة جسمٌ تعليميٌّ يحيط بهِ ستَّة مربَّعات . وثديٌ
. اي كاعِبٌ . الناهد يقال جارية وثدي
مكعَّب . اي ناهدٌ . الدوخلَّة

با لسيف قطعهُ * من النساءِ
الجافية العلجة . عقدة انبوب الزرع وما يُرمَى
من الطعام اذا نُقِّي . وتُشدَّد الراءُ فيهما . وكل مجتمع
والكوع والفِدرة من اللحم والعظم الشديد المتعقّد واصل
الراس والورك الضخم وما يبس من سلح البعير على ذنبهِ
ج كعابر . رؤوس العظام سُمِّيت بهِ لاجتماعها *
المجتمع . يقال شيءٌ مكعبور اي مجتمع
مثل كربش وتكربش في جميع
معانيها
— الرجل انطلق مسرعًا وقعد
ضدٌّ . وركب منتفخًا من الغضب * القصير
والانثى كَعْثَة * طبق القارورة اي غطاؤها *
البلبل ج كِعْثَان
في مشيهِ تمايل كالسكران وعدا شديدًا
واسرع في المشي * طائرٌ كالعصفور
— الغرارة تجمَّعت واستدارت *
الرَكَب الضخم وصاحبتهُ ج كعاثب
— الجوالق * طبق القارورة
كالكُعْثَة
— النسل من
الرجال . نفَّاخات الماء
الصبيُّ يكعَر كَعَرًا امتلأ بطنهُ وسَمِن فهو
والبعير اعتقد في سنامهِ الشحم * البعير واكعر بمعنى
كعَر * السنام . شوك سبط الورق *
عقدة كالغدَّة * مرَّ . اي مرَّ يعدو مُسرعًا
يكعَز كَعْزًا جمع الشيء باصابعهِ
— عظام السلامى وعظام البراجم
في الاصابع وكذا من الشاء والبقر وغيرها والعظام التي
تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كِعَاس
الرجل كعسبة عدا وهرب ومشى سريعًا
او عدا بطيئًا او مشى مشية السكران
كعسبة ادبر هاربًا * الحمار الوحشيّ
كالكُعْسُوم للاهليّ قيل والميم زائدة ج كعاسم وكعاسيم
يكعَص كَعْصًا اكل لغة في كأص *
الفار والفرخ اصواتهما
كعطلة عدا عدوًا شديدًا او بطيئًا ضدٌّ .
وبيدهِ تمطَّى وتمدَّد * شدٌّ (وفي القاموس اسدٌ)
اي سريع . يقال لا يُدرَك الفوت بشدٍّ كعطلٍ
— الرجل القصير
لغة في كعطل في جميع معانيهِ
يكِعُّ (من باب ضرب) ويكُعُّ (من باب
نصر وهو قليل) كُعُوعًا جبن وضعف فهو
وقال ابوزيد (اي من باب منع وعلِم)
لغتان مثل زَلَلت وزَلِلت * اكماعًا جبَّنهُ وخوَّفهُ
وحبسهُ عن وجههِ * الجبان الضعيف . ورجلٌ
كَعُّ الوجه اي رقيقهُ
— خبزٌ يُعمَل مستديرًا من
الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرَّب كاك
بالفارسيَّة الواحدة وتستعار الكعكة لما اشبه
الكعكة من الاجسام ج كعكات

— النونة من الشَعَر وهي ان
تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضفورة وتُداخِل
بعضهنَّ في بعضٍ فيعدنَ او ضرب من المَشْط *
ضربٌ من المَشْط
كعكعةً حبسهُ عن وجههِ * الرجل
احتبس عن وجههِ . وفلانٌ جبن . لغة في تكأكأ *
الجبان الضعيف
— التمر وغيرهُ اشتدَّ التزاقهُ *
الرجيع من كل شيءٍ حين يضعهُ وما يتعلَّق
بخصى الكباش من الوسخ والرجل القصير الاسود والراعي
اللئيم والتمر الملتزق (او المتلزّق) والغنيُّ البخيل .
الرجل القصير الاسود * المنتفخ غضبًا
ومن يحرّك استهُ
البعير يكعَمهُ كَعْمًا شدَّ فاهُ لئلا يعضّ او
يأكل . والوعاءَ شدَّ راسهُ . الخوف دفعهُ
فلا يرجع . والمرأةَ قبَّلها او التقم فاها في
القُبْلة * المرأة مكاعمة بمعنى كعمها . والرجلُ المرأةَ
ضاجعها في ثوب واحد لا ستر بينهما وضمَّها اليهِ
ككاعمها * ما كُعِم بهِ فم البعير * وعاءٌ
للسلاح وغيرهِ ج كِعَام * افواههُ *
من الجمال المكعوم
— الرجل فتر نشاطهُ
— الاسد . الراس
بالنخع مجر تكون فيهِ * القصير والاسد .
ورجلٌ اي في راسهِ كعانب * تيسٌ
القرن اي ملتويهِ كانهُ حلقة
— الطائر نشب في الشبكة .
وفلانٌ في الشيءِ غرق فيهِ
بتقديم العين الاولى
الرجل يكعو كَعْوًا جبن . والعامَّة تقول
عنهُ يكعّي عجز عنهُ بعد محاولتهِ . غيرهُ
عندهُ ما يكعّي بهِ * تكعية حملهُ على الجبن واعجزهُ
او مولدة * اسم فاعل والمنهزم *
الجبناء
— الضخم الانف
— والكاغد القرطاس . فارسيٌّ
معرَّب . وبائعهُ
— والكاغذ لغةٌ في الدال المهملة
— الامُّ لولدها مكاغاةً قالت لهُ كَغْ
وهو تقليد صوتهِ عند ما يهمُّ ان يتلفَّظ . وكلاهما من
كلام العامَّة او هو تحريف المناغاة * المنهزم
كالكاعي بالمهملة
يكفأهُ كَفْأً صرفهُ وكبَّهُ وقلبهُ وتبعهُ .
والغنم في الشِعْب دخلت . وفلانًا طردهُ . والقوم انصرفوا
وانهزموا . وعن القصد جاروا * على ما كان منهُ
مكافأةً وكِفَاءً جازاهُ . وفلانًا ماثلهُ وساواهُ وصار نظيرًا
لهُ وراقبهُ وقابلهُ ودافعهُ . وبين فارسين برمحهِ طعن هذا
ثم هذا . اكفأهُ مال . والاناءَ امالهُ وقلبهُ ليصبَّ
ما فيهِ . وعن الكسائيّ كبيتهُ املتهُ . واما
حديث عائشة فدعا بِكَهّ فاكفأهُ على يديهِ فمعناهُ انهُ

صَبَّهُ بان امال اناءَهُ وهذا توسُّع . واكفأَت الابل كثر نتاجها. واكفأَهُ فلانًا جعل لهُ منافعها. والبيت جعل لهُ كِفَاءً لسترة او شقَّةً ستُذكَر. والقوس امال راسها ولم ينصبها نصبًا حين يرمي عنها. قال الكسائيُّ ومنهُ قول ذي الرمَّة

قطعت بها ارضًا ترى وجه ركبها
اذا ما علوها مُكْفَأً غير ساجعِ

اي مائلاً غير مستقيم. قيل ومنهُ يقال اكفأَ الشاعر اي خالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجآئها او اقوى او افسد في آخر البيت ايَّ افسادٍ كان. وتكفَّأَت المرأَة في مشيتها تكفُّؤًا ترهيأَت ومادت كما تتحرَّك النخلة العيدانة. قال الشاعر

وكأَنَّ ظعنهمو غداة تحمَّلوا
سفنٌ تكفَّأُ في خليجٍ مغربِ

وتكافأَا تكافُؤًا تساووا. والمسلمون تتكافأُ دماؤُهم. اي تتساوى في الدية والقصاص لا فضل لشريفٍ على وضيعٍ. والقوم انهزموا. وانكفأَ القوم انكفآءً رجعوا وتبدَّدوا. ولونهُ تغيَّر. واكتفأَ الاناءَ اكتفآءً اماله وقلبهُ لنفسهِ ليصبَّ ما فيهِ. وفي الحديث لا تسأَل امرأَةٌ طلاق اختها لتكتفئ ما في صحفتها. ويُروى لتكفئ اناءَها. ورُوي لتكفأَ ما في انآئها. والمعنى لتختار نصيب اختها وتجرَّهُ الى نفسها. واستكفأَ فلانًا ابلهُ سأَلهُ نتاج ابلهِ سنةً. يقال استكفأَنهُ ابلهُ فاكفأَنيها. اي اعطاني لبنها ووبرها واولادها سنةً * الكَفَآءُ حالة يكون بها شيءٌ مساويًا لشيءٍ آخر. والكِفَآءُ مصدر كافأَ. والحمد لله كِفَآءَ الواجب اي ما يكون مكافئًا لهُ. اي مساويًا. وهذا كِفَآؤُهُ اي مثلهُ. ولا كِفَآءَ لهُ. اي لا مساوي ولا نظير. والكِفَآءُ ايضًا سترة من اعلى البيت الى اسفلهِ من مؤخَّرهِ او الشقَّة في مؤخَّر الخبآءِ او كسآءٌ يُلقَى على الخبآءِ حتى يبلغ الارض * الكَفَآءَةُ حالة يكون بها شيءٌ مكافئًا اي مساويًا لشيءٍ آخر وكون الزوج نظيرًا للزوجة * الكَفْوءُ والكِفْوءُ والكُفُوءُ المِثْل. يقال هذا كفوءُهُ مثلَّثة اي مثلهُ ج اكفآءٌ وكِفَآءٌ. والكِفْءُ بالكسر بطن الوادي * الكَفْأَةُ والكُفْأَةُ حَمْل النخل سنتها وفي الارض زراعة سنتها وفي الابل نتاج عامها او نتاجها بعد حيال سنةٍ او اكثر. ومنحهُ كَفْأَةَ غنمهِ ويُضَمُّ. اي وهب لهُ البانها واولادها واصوافها سنةً وردَّ عليهِ الامَّهات. وتقول اكفأَت ابلي كفأَتين اذا جعلتها نصفين تنتج كل عامٍ نصفها وتترك نصفًا. لان افضل النتاج ان تحمل على الابل المحولة عامًا وتترك عامًا كما يُصنَع بالارض في الزراعة. قال ذو الرمَّة

كلا كفأَتيها تنقضان ولم يجد
لها نيل سقبٍ في النتاجين لامسُ

يقول انها نتجت اناثًا كلها وهذا محمودٌ عندهم * الكُفُوءُ والكُفُوءُ المُماثِل. يقال هذا كفوءُهُ اي مماثلهُ * الكَفِيءُ المماثل وبطن الوادي. وهو كَفِيءُ اللون اي كاسفهُ متغيِّرهُ * الكَفِيئَةُ المِثْل. يقال هذا كَفِيئَتُهُ اي مثلهُ * الإِكْفَآءُ مصدر اكفأَ. وعند الشعرآءِ ان يخالف الشاعر بين قوافيهِ بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال وبعضها طآءٌ وبعضها حآءٌ وبعضها خآءٌ ونحو ذلك

كقول رؤْبة

ازهر لم يُولَد بنجم الشُحِّ
ميمم البيت كريم السِنخِ

هذا قول ابي زيد وهو المعروف عند العرب. وقال الفرَّآءُ اكفأَ الشاعر اذا خالف بين حركات الرويِّ وهو مثل الاقوآءِ وقيل هو الافساد في اخر البيت ايَّ افسادٍ كان. والتكافُؤُ مصدر تكافأَ وعند اهل البديع هو الطباق. وشاتان مكافَأَتان بصيغة اسم المفعول ومكافِئَتان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منهما مساوية لصاحبتها في السنّ. او تذبح احداهما مقابلة الاخرى. وهو مُكْفَأُ اللون. اي كاسفهُ متغيِّرهُ. ومُكْفِئُ الظعن من ايام العجوز

كفتهُ يكفِتهُ كَفْتًا صرفهُ عن وجههِ. والشيءَ الى نفسهِ ضمَّهُ. وفي الحديث اكفتوا صبيانكم بالليل فان للشيطان خطفةً. والشيءَ قبضهُ. والطائر وغيرهُ كَفْتًا وكِفَاتًا وكَفِيتًا وكَفَتَانًا اسرع في الطيران والعَدْو وتقبَّض فيهِ. والشيءُ كَفْتًا تقلَّب ظهرًا لبطنٍ. وفلانٌ ذيلهُ شمَّرهُ وضمَّهُ الى نفسهِ. وبعض العامَّة يقول كفَتَ الشيءَ صبَّهُ بسرعةٍ * كفَّتهُ الى نفسهِ ضمَّهُ. قال زُهَير يصف درعًا وان صاحبها ضمَّها اليهِ

ومفاضةٍ كالنهي تنسجهُ الصبا
بيضآءَ كفِّت فضلها بمهنَّدِ

وكفَّت الشيءَ قبضهُ. وذيلهُ بمعنى كفتهُ. وكافتهُ مكافتةً وكِفَاتًا سابقهُ. وتكفَّت الطائر بمعنى كَفَتَ. وانكفت انصرف وانقبض واجتمع خَلْقُهُ. والفرس ضمر. واكتفت المال استوعبهُ اجمع * الكافِت اسم فاعل وبلا لام غارٌ كان يأوي اليهِ اللصوص ويكتفتون فيهِ المتاع * الكِفَات مصدرٌ والموضع يُكفَت فيهِ الشيءُ اي يُضَمُّ ويُجمَع او هو اسمٌ لما يُضَمُّ ويُجمَع كالضِمَام والجِمَاع. وقيل الكِفَات جمع اسمٍ غير مشتقٍ وهو كفتٌ بمعنى الوعآءِ فالكِفَات بمعنى الاوعية وقيل هو مصدرٌ كالكِتَاب والحِسَاب. ومنهُ يقال الارض كِفَات لنا. وفي سورة المرسلات الم نجعل الارض كِفَاتًا احيآءً وامواتًا. اي ألم نصيِّرها كافتة تضمُّ الاحيآءَ الى ظهرها والاموات الى بطنها. وعلى ذلك تكون الكِفَات جمع كافِت. ومات كِفَاتًا. اي فجأَةً * الكَفْت مصدرٌ والقدر الصغيرة والموت. وخبزٌ كَفْتٌ. اي بلا أُدْم. ورجلٌ كَفْتٌ. اي سريع خفيف دقيقٌ والكِفْت القدر الصغيرة. وفي المثل كِفْتٌ الى ديِّئةٍ اي بليةٌ الى جنسها اخرى. والكِفْت ايضًا جراب لا يضيع شيئًا. وفرسٌ كَفْتٌ وكُفُتَة اي يثب جميعًا فلا يُستمكَن منهُ لاجتماع وثبهِ * الكَفْتَةُ المرَّة وورق شجر القات ولحم يُدَقّ ويُشوَى. وهذه عاميَّةٌ. وكفتة اسم بقيع الفرقد وهي مقبرة بالمدينة لانها تكفت الناس او لانها تاكل المدفون سريعًا لانها سَبِخَةٌ * الكَفَّات فعَّال للمبالغة والاسد * الكَفِيت مصدرٌ وفرسٌ وجرابٌ لا يضيع شيئًا وما يُكفَت بهِ المعيشة اي يُضَمُّ. ورجلٌ كَفِيت اي سريع خفيف دقيق * مات مكافتةً اي فجأَةً. والمُكفِت من يلبس درعين بينهما ثوبٌ

كفحهُ يكفَحهُ كَفْحًا كشف عنهُ غطآءَهُ. وبالعصا ضربهُ. ولجام الدابَّة جذبهُ لتقف. وفلانًا واجههُ واستقبلهُ كفَّةً كفَّةً. والمرأَةَ قبَّلها فجأَةً. وفي الحديث اني لاكفحها

وانا صائمٌ اي اواجهها بالقبلة. وكفح عنهُ يكفَح كَفَحًا خجل وجبُنَ. وكافحهُ مكافحةً وكِفَاحًا واجههُ. وفي حديث جابر ان الله كلَّم اباك كِفَاحًا. قيل اي مواجهةً ليس بينهما حجاب ولا رسول. وقال الاصمعيُّ كافحوهم اذا استقبلوهم في الحرب بوجوههم ليس دونها ترس ولا غيرهُ. ويقال فلانٌ يكافح الامور اي يباشرها بنفسهِ. وكافح المرأَة قبَّلها فجأَةً. واكفح الدابَّة جذبها باللجام لتقف او تلقَّى فاها باللجام يضربها بهِ لتلتقمهُ. واكفحهُ عن نفسهِ ردَّهُ * الكِفَاح مصدرٌ. ولقيتهُ كِفَاحًا. اي مواجهةً. وفي الحديث اعطيت محمَّدًا كِفَاحًا. اي اشيآءَ كثيرة من الدنيا والآخرة * الكَفِيح الكُفْوءُ والنظير وزوج المرأَة والضجيع والضيف المفاجئ * الأَكْفَح الاسود

كَفَخَهُ بالعصا يكفَخهُ كَفْخًا ضربهُ بها. وكفخ فلانًا بمعنى قفخهُ * الكَفْخَة الزبدة المجتمعة البيضآءُ * رجلٌ مكفَخٌ وعمودٌ مكفَخٌ. اي قويٌّ

كفَر الرجل يكفُر كُفْرًا ويُفتَح وكُفُورًا وكُفْرانًا ضدُّ آمن. وكفَر بالصانع نفاهُ وعطَّلهُ. وكفَر نعمة الله وبنعمة الله كُفُورًا وكُفْرانًا جحدها وسترها. وهو ضدُّ الشكر. وفي الدعآء ولا نكفرك الاصل ولا نكفر نعمتك. وكفر بكذا تبرَّأَ منهُ. وفي الكلِّيات الكُفْر تغطية نعم المنعم بالجحود وهو في الدين اكثر والكفران اكثر استعمالاً في جحود النعمة والكُفُور فيهما جميعًا. وكفَر الشيءَ يكفِرهُ (او الصواب يكفُرهُ بالضم) كَفْرًا وكُفْرًا سترهُ. يقال كفَر درعهُ بثوبٍ. اي غطَّاهُ ولبسهُ فوقهُ. قال لبيد في ليلةٍ كفر النجوم غمامها. وكفَر الفارسيُّ عظَّم مَلِكَهُ. يقال يكفر كفر العلج. واصل الكفر الستر وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ * كفَّرهُ حملهُ على الكفر ونسبهُ اليهِ وقال لهُ كفرت. والشيءَ سترهُ. وكفَّر الله لهُ الذنب محاهُ. ومنهُ في سورة المائدة لكفَّرنا عنهم سيِّئاتهم. اي سترناها حتى تصير كان لم تكن. وكفَّر لهُ خضع كما يكفِّر العلج للدهاقين يضع يدهُ على صدرهِ ويطأْطئ راسهُ ويتطأْمن تعظيمًا لهُ. قال جرير

واذا سمعت بحرب قيسٍ بعدها
فضعوا السلاح وكفِّروا تكفيرا

وكفَّر عن يمينهِ (ولا يقال كفَّر يمينهُ) اعطى عنها الكفَّارة. والتكفير في المعاصي كالاحباط في الثواب. وكُفِّر المَلِك على المجهول اي تُوِّج بتاج اذا رُؤِي كُفِّر لهُ. وكافرهُ حقَّهُ مكافرةً جحدهُ. واما قول محمَّد رجل لهُ على آخر دين فكافرهُ بهِ نصفين فكانهُ ضمَّنهُ معنى المماطلة فعداهُ تعديتهُ. واكفر الرجل لزم الكَفْر اي القرية. وفلانًا جعلهُ كافرًا او الجأَهُ بسوءِ المعاملة الى الكفر والعصيان بعد الطاعة والايمان. واكفرهُ دعاهُ كافرًا ونسبهُ الى الكفر. واكتفر الرجل لزم الكَفْر اي القرية * الكافِر اسم فاعل والجاحد لانعم الله تعالى سُمّي بهِ لانهُ يستر نعم الله ج كُفَّار وكَفَرَة وكِفَار وكافرون. قيل ان الكافر اسم لمن لا ايمان لهُ. فان اظهر الايمان فهو المنافق. وان اظهر كفرهُ بعد الايمان فهو المرتدُّ. وان قال بالشرك في الالوهيَّة فهو المُشرِك. وان تديَّن ببعض الاديان والكتب المنسوخة فهو الكتابيُّ. وان ذهب الى قدم الدهر واسناد الحوادث اليهِ فهو الدَّهريُّ. وان كان

لا يثبت الباري فهو المعطّل . وان كان مع اعترافهِ بنبوة النبيّ يبطن عقائد هي كفر بالاتفاق فهو الزنديق .
... في جمع الكافر المضادّ للايمان اكثر استعمالاً ... في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً . ... ايضا وعاء طلع النخل لانهُ يسترهُ والليل المظلم لانهُ يستر كل شيءٍ بظلمتهِ والبحر والوادي العظيم والنهر الكبير والسحاب المظلم والزارع لانهُ يغطّي البذر بالتراب والدرع ... والارض ... بعد عن الناس والارض المستوية والغائط الوطيء والنبت والظلمة والداخل في السلاح . قيل ومنهُ الحديث لا ترجعوا بعدي ... يضرب بعضكم رقاب بعض اي لابسي سلاح كأنهُ اراد بذلك النهي عن الحرب . وقيل معناهُ لا تعتقدوا تكفير الناس كما يفعله الخوارج اذا استعرضوا الناس فيكفّرونهم او معناهُ لا تكفروا الناس فتكفروا * ... مؤنَّث الكافر ج كافرات وكوافر . ... الالبتان او الكاذتان . ... الدِّنّانُ * ... نبتٌ طيّب نورهُ كنَوْر الاقحوان والطلع او وعاؤهُ . وقال ابو فارس ... كمُّ العنب قبل ان ينوّر لانهُ كفر الوليع اي غطّاهُ . ويقال لهُ ... والكافور ايضًا طيبٌ يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين يُظِلُّ خلقًا كثيرًا وخشبهُ ابيض هشٌّ خفيف جدًّا ويوجد في اجوافهِ الكافور وهو انواع ولونها احمر وانما يبيضُّ بالتصعيد . واما قول الراعي

تكسو المفارق واللبّات ذا ارجٍ
من قُصْبِ معتلفِ الكافور درّاجِ

فان الظبي الذي يكون منهُ المسك انما يرعى سنبل الطيب فيكون منهُ كافورًا . ... ايضًا زَمَع الكَرْم ج كوافير وكوافر وعينٌ في الجنَّة * ... العظيم الاذنين . يقال رجلٌ كُفاريٌّ * ... مصدرٌ ومن الارض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارسيّ مَلِكَهُ وظلمة الليل او سوادهُ والقبر والتراب والخشبة الغليظة القصيرة او العصا القصيرة والقرية . ومنهُ كفرُ طاب وكفرُ شيما وغيرهما من الاماكن . والعامَّة تفتح الفاء ايضًا . او هي من ... بالعبرانيَّة او ... بالسريانيَّة ومعناها قرية او مزرعة او حقل ج كُفُور . وفي الحديث تخرجكم الروم منها كَفْرًا كَفْرًا اي قرية قرية من قرى الشام. ومنهُ قول معاوية اهل الكفور هم اهل القبور . يقول انهم بمنزلة الموتى لا يشاهدون الامصار والجُمَع وما اشبهها . ... اسوداد الليل . ... مصدرٌ وشرعًا خلاف الايمان عند كل طائفة . وفي الكليّات ... تكذيب محمَّد في شيءٍ ممَّا جاء بهِ من الدين ضرورةً . ... ملَّة واحدة وان اختلفوا فيما بينهم . ... ايضًا القير تُطلَى بهِ السفن او هو معرَّب كُوْفِر بالعبرانيَّة . ... العقاب ووعاء طلع النخل . ... العظيم من الجبال او الثنيَّة منها* ... مصدرٌ وستر نعمة المُنعِم بالجحود او عمل هو كالجحود في مخالفة المُنعِم . تعريفات * ... المرَّة والظلمة * ... والكَفَرَّى والكِفِرَّى وعاء طلع النخل * ... الداهي . يقال رجلٌ كِفِرِّيْنٌ اي داهٍ * ... فعَّال للمبالغة . ورجل ... اي جاحد لانعم الله تعالى * ... مؤنَّث الكفَّار وما يكفَّر اي يغطَّى بهِ الاثم وغيرهُ . وشرعًا ما كُفِّر بهِ من صدقة وصوم ونحوهما . سُمّي بهِ لانهُ يكفر الذنب اي يسترهُ ككفَّارة اليمين وكفَّارة الظهار وكفَّارة القتل خطأً * ... رجل ... بالقصر اي خامل احمق . والنون والالف زائدتان للالحاق بسفرجل * ... الكافر ج كُفْرٌ * ... مصدر كفر واسم للتاج كما ان التنبيت اسم للنبت . ... والمُكفَّر الداخل في السلاح . ... المجحود النعمة مع احسانهِ . والمُوثَق في الحديد . ورماد ... اي سفت الريح التراب عليهِ حتى غطتهُ . وانشد الاصمعيّ

هل تعرف الدار باعلى ذي القور
قد درست غير رماد مكفور

... ذُكِر في ك ف ر

... الصبيُّ يكفَس كَفَسًا حَنِفَ فهو ... وهي ... ج كُفْسٌ * ... الرجل تلوَّى *

... الدثار وقماط معاوز الصبيّ

... الثوب يكفُّهُ كفًّا خاط حاشيتهُ وهو الخياطة الثانية بعد الشلّ . والاناء ملأهُ ملأً مفرطًا . ورجلهُ عصبها بخرقة . والشيءَ جمعهُ وضمَّهُ وأُريد بكفت الشَعَر والثوب القبض والضمّ وان برفعهُ من بين يديهِ او من خلفهِ اذا اراد السجود . وعن بعضهم الايتزار فوق القميص من الكفت. ... بصرهُ ... معلومًا ومجهولاً عمي . ... عنهُ فكفَّ هو اي دفعهُ وصرفهُ ومنعهُ فاندفع وانصرف وامتنع . لازمٌ متعدٍّ . وقول الشاعر

نجوس عمارة ونكفُّ اخرى
لنا حتى يجاوزها دليلُ

يقول نطأ قبيلة ونتخلَّلها ونكفُّ اخرى اي ناخذ في كفتها اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . ... الناقة كُفُوفًا كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * ... الرجل الناس تكفُّفًا مدَّ كفَّهُ اليهم بالمسئلة . ... عن الامر تكافًّا امتنعوا . ... انكفافًا مطاوع كفَّ . والقوم عن الموضع تركوهُ . ... الناس حولهُ استكفافًا احاطوا بهِ ينظرون اليهِ . والحيَّة ترحَّت . والشَعَر اجتمع . والسائل الناس مدَّ كفَّهُ اليهم بالمسئلة . وقيل ... اخذ الشيءَ بكفّهِ . وفلانٌ بالصدقة مدَّ يدهُ بها . والامر استوضحهُ بان يضع يدهُ على حاجبهِ كمن يستظلُّ من الشمس . وفلانًا عن الشيءِ طلب منهُ ان يكفَّ عنهُ * ... اسم فاعل ج كَفَفَة . وناقةٌ ... اي كبرت فقصرت اسنانها حتى تكاد تذهب * ... مؤنَّث الكافّ . وجاء الناس ... اي كلهم . ولا يدخلها ال ولا تضاف بل تكون منصوبةً على الحال من العقلاء نصبًا لازمًا خلافًا لمن اجاز دخول ألْ عليها واضافتها وهو ضعيف . وقال الفرَّاء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخرُ الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قوموا معًا وقوموا جميعًا . وقال الازهريُّ ... منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يُثنَّى ولا يُجمَع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامَّةً او خاصَّةً لا يُثنَّى ذلك ولا يُجمَع . وقيل هي اسم فاعلٍ والهآء للمبالغة كراوية وعلاَّمة وقيل هي للتأنيث كالجماعة . وكآفَّة ... مشدَّدة وقد خففها ابن رواحة الانصاريُّ ضرورةً بقولهِ

فسرنا اليهم كافةً في رحالهم
جميعًا علينا البيض لا نتخشَّع

... من الشيءِ مثلهُ . يقال هو كَفافهُ اي مثلهُ ومقدارهُ . ومن الرزق ما كفَّ عن الناس واغنى . ... كقطَام معدول عن الكَفَاف بمعنى المِثْل . يقولون ... كَفَافِ اي كُفَّ عني واكُفُّ عنك . ... من الشيءِ حتارهُ اي خيارهُ ومن السيف غرارهُ ومن الثوب موضع الكفّ * ... اسم من كفّ الثوب او مولَّدة * ... مصدرٌ واليد او الى الكوع . يقال مدَّ اليهِ كفَّهُ ليسأَلهُ او هي الراحة مع الاصابع . وفي البصائر ... ما بها يقبض ويبسط . قيل سُمّيت بذلك لانها تكفُّ الاذى عن البدن . مؤنَّثة . وزعم من لا يوثق بهِ ان الكفّ مذكَّر ولا يعرف تذكيرها من يُوثَق بعلمهِ . واما قولهم كفٌّ مخضبٌ فعلى معنى ساعد مخضب ج اكفٌّ وكُفُوف وكُفٌّ . ... ايضًا بقلة الحمقاء والنعمة . وعند اهل العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكنًا كنون فاعلاتن ومفاعيلن فيصير فاعلاتُ ومفاعيلُ . ... الكلب وكفُّ السبع او الضبع وكفُّ الهرّ وكفُّ الاسد وكفُّ الذئب وكفُّ الاجذم او الجذماء وكفُّ آدم وكفُّ مريم نباتات . ... اسم سيف . وذو الكفّ الاشلّ من فرسان بكر بن وائل . ... صنم كان لدوس واسم سيفٍ * ... مدُّ اليد للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيهِ ومن الرزق ما كفَّ عن الناس واغنى . قيل هو مقصورٌ من الكفاف * ... المرَّة . ولقيتهُ كفَّةَ كفَّةَ مركَّبتين مبنيَّتين على الفتح كخمسة عشر وكفَّةً لكفَّةٍ وكفَّةً عن كفَّةٍ على فكّ التركيب اي كفاحًا يعني مواجهةً كأنَّ كفَّك مسَّت كفَّهُ او ذلك اذا لقيتهُ فمنعتهُ من النهوض ومَنَعك . ... الميزان لغة في كِفَّتهِ بالكسر. ... من الشجر منتهاهُ حيث ينقطع ومن الناس سوادهم وجماعتهم وادناهم اليك مكانًا ومن الغيم طرّتهُ وحجرٌ يُجعَل حولهُ الخثآءُ وطين ثم يُطبَخ فيهِ الاقط ومن الليل حيث يلتقي الليل والنهار اما في المشرق واما في المغرب وما يصاد بهِ الظبآءُ ومن الدرع اسفلها ومن الرمل ما استطال في استدارة . ... القميص ما استدار حول الذيل او كلُّ ما استطال كحاشية الثوب والرمل وحرف الشيءِ لان الشيءَ اذا انتهى الى ذلك كفَّ عن الزيادة ومن الثوب طرَّتهُ العليا التي لا هدب فيها ومن الصائد حبالتهُ . ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل شيءٍ ج كُفَف وكِفاف . ... من الصائد واللثة الكُفَّة بالضمّ ومن الميزان التي يُجعَل فيها الموزون عند الوزن فيمنعهُ ان ينتشر . وربَّما سمَّتهُ العامَّة بعين الميزان وهما ... ومن الدفّ عودهُ وكل مستدير ونقرة يجتمع فيها المآء ج كِفَف وكِفاف . ... ايضًا في الوشم دارات تكون فيهِ والنُقَر التي فيها العيون . ... الجنوبيَّة كوكبٌ . ... الشماليَّة كوكبٌ آخر . ويقال الذهب

بالذهب الكِفَّة بالكِفّة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة * الكَفِيَّة منديل مستدير من حرير ونحوهِ يُلَفُّ بهِ الراس وغيرهُ. مولّدة * الكَفُوف من النوق الكافُّ * الكَفِيف الاعمى. او مولّدة * المكافَّة المحاجزة لانها كفٌّ عن القتال. وثوبٌ مكفَّف اي كُفَّ جيبهُ واطراف كُمّيهِ بشيءٍ من الديباج. والمكفوف الضرير ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخلهُ الكفُّ. وعيبةٌ مكفوفة اي مشرَّجة مشدودة. وفي الحديث وانَّ بينهم عيبةً مكفوفةً مثَّل بها الذمَّة المحفوظة التي لا تُنكث او معناهُ ان الشرَّ يكون مكفوفًا بينهم كما تُكَفُّ العياب اذا أُشرِجت على ما فيها من المتاع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلحوا على ان لا ينشروها بل يتكافُّون عنها كانهم جعلوها في وعآءٍ واشرجوا عليها. والمُستكِفّات العيون لانها في كِفَف اي نُقَر والابل المجتمعة

كنكفهُ عنهُ دفعهُ وصرفهُ ومنعهُ * تكنكف عنهُ انصرف وامتنع

كفَل الرجل والصغير يكفُلهُ كفْلاً وكفالةً عالهُ وانفق عليهِ وقام بهِ فهو كافِل. وكفَل فلانٌ واصل الصوم. والشيءَ اليهِ ضمَّهُ. وكفَل بالرجل وبالمال يكفُل ويكفِل وكفِل يكفَل وكفُل يكفُل كفْلاً وكُفُولاً وكَفالةً (او الكفالة اسم) ضمنهُ. فهو كفيل. وكفَل بهِ وعنهُ تحمَّل بهِ. وفي الجوهريّ وكفَلت عنهُ بالمال لغريمهِ اي ضمنت. وقال ابو زيد تحمَّلت بهِ كفَلت بهِ كفالةً. وكفَلت عنهُ بالمال لغريمهِ ففرق بينهما * كفَّلهُ عالهُ وانفق عليهِ وقام بهِ. وكفَّلهُ اياهُ ضمَّنهُ اياهُ. والقاضي الخصم اخذ منهُ الكفيل. وكافلهُ مكافلة كان مكافلاً لهُ. واكفلهُ اياهُ ضمَّنهُ اياهُ. وزيدٌ عمرًا ضمن المال لهُ. وفي سورة ص ان هذا اخي لهُ تسع وتسعون نعجةً ولي نعجةٌ واحدة فقال أكفِلنيها. اي ملِّكنيها. وحقيقتهُ اجعلني اكفلها كما اكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها كِفْلي اي نصيبي. وتكفَّل لهُ بهِ ضمنهُ لهُ. قال ابن الانباريّ تكفَّلت بالمال التزمت بهِ والزمتهُ نفسي. وتكافلوا كفَل بعضهم ببعض. واكتفل البعير جعل عليهِ كِفلاً. واكتفل بكذا ولاهُ كَفَلَهُ. اي جعلهُ ورآءهُ * الكافِل اسم فاعل والعائل والذي لا ياكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسهِ ان لا يتكلّم في صيامهِ والضامن ج كُفَّل * الكَفالة في اللغة الضمُّ او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعًا ضمُّ ذمَّة الى ذمَّة لا في الدَّين. وقيل هي ضمُّ ذمَّة الكفيل الى ذمَّة الاصيل في المطالبة. والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبتسليم المال. قيل والكفُّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كَفالات * الكِفْل الضِّعف من الاجر والاثم. والحظُّ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوبر ينبت بعد الوبر الناسل ومن لا يثبت على الخيل والرجل يكون في موخَّر الحرب همَّتهُ التأخُّر والفرار والمَيْل ومن يلقي نفسهُ وثقلهُ على الناس ومركب للرجال يُوخذ كساءٌ فيُعقد طرفاهُ فيُلقى مقدَّمهُ على الكاهل وموخَّرهُ مما يلي العجُز او شيءٌ مستدير يتخذ من خِرَق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال. وذو الكِفْل الوارد في سورة الانبيآء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريّا. سُمّي بهِ لانهُ كان ذا حظٍّ من الله تعالى او تكفَّل امّتهُ او لهُ ضعف عمل انبيآء زمانهِ وثوابهم. والكَفَل العجز او ردفهُ او القطن للدابة وغيرها ج اكفال * الكَفيل المَثِيل والضامن كالكافل. يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقوم كفيل ايضًا كالصديق ج كُفَلآء. وفرق الليث بين الكفيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانًا وينفق عليهِ. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً. اي شاهدًا بتلك البيعة. فان الكفيل مراعٍ لحال المكفول بهِ رقيب عليهِ * المُكافِل المجاور المحالف والمعاقد المعاهد. والمِكْفال الرَّزانُ. والمَكْفُول عنهُ في الفقه الذي عليهِ الدين اي المديون. والمكفول لهُ الذي لهُ الدين اي الدائن. والمكفول بهِ هو الدَّين. والكَفِيل الذي ثبت عليهِ الدين

كفَن الخبزة في الملَّة يكفِنها كفْنًا واراها بها. والصوف غزلهُ. والميت البسهُ الكفن * كفَّن الميّت بمعنى كفنهُ. وتكفَّن بهِ توارى. واكتفن المرأة جامعها * الكَفْن مصدر. وطعامٌ كَفْن. اي لا ملح فيهِ. والكفَن بُرْدٌ ونحوهُ يُلبسهُ الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والمواراة ج اكفان * الكَفْنة شجرة دقيقة جعدة وقيل هي عشبة منتشرة النبتة على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفتُ الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد. والكُفْنة من الحرار التي تنبت كل شيءٍ * المُكتفَن موضع قعودك من المرأة عند النكاح. وهم مُكفَنُون اي ليس لهم ملحٌ ولا لبنٌ ولا أدْمٌ

كنه — الكافه رئيس العسكر

كنهر — اكفهرَّ النجم اكفهرارًا بدا وجههُ وضوءهُ في شدَّة الظلمة. والليل تراكم واشتدَّ ظلامهُ. والرجل عبّس * المُكفهِرُّ السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضهُ بعضًا وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحيي او الضارب لونهُ الى الغبرة مع غلظ والمتعبّس. ومنهُ قول ابن مسعود اذا لقيت الكافر فالقهُ بوجهٍ مكفهرٍّ. يقول لا تلقهُ بوجهٍ منبسط. وفلانٌ مُكفهِرُّ اللون اي ضارب لونهُ الى الغبرة مع الغلظ. قال الراجز

قام الى عذرآء بالغطاطِ يمشي بمثل قائم الفسطاطِ
بمكفهرِّ اللون ذي حطاطِ

كفو — الكَفْوُ والكُفى الكُفُوُّ بالهمز

كفى الشيء يكفي كِفاية (يائيّ) حصل بهِ الاستغنآء عن غيرهِ فهو كافٍ. وكفاك الشيء حصل لك الاستغنآء بهِ عن غيرهِ وقنعت بهِ. قال الشاعر

قليلٌ منك يكفيني ولكن
قليلٌ لا يقال لهُ قليلُ

وكفى فلانًا مؤنتهُ جعلها كافية لهُ. اي قام بها دونهُ فاغناهُ عن القيام بها. وتزاد البآء على فاعل كفى لتأكيد الاتصال الاسناديّ بالاتصال الاضافيّ نحو كفى بالله شهيدًا فموضع اسم الجلالة رفع على الفاعليَّة وشهيدًا يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون تمييزًا وهو احسن. ومثلهُ كفى بالله كفيلاً وهاديًا. ومنهُ قول رجل من بني اسد

داوِ ابن عمّ السوء بالنأي والغنى
كفى بالغنى والنأي عنهُ مداويا

وكفَيتهُ شرَّ عدوّهِ اي منعتهُ عنهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيَّة حتى نأمن التغابن ونُكفى التضاغن اي يُدفَع ويُمنَع عنا الظلم بحيث نصير اغنيآء عن معاونة غيرنا * كافاهُ مكافاةً وكِفآءً كفاهُ. وفلانًا بكذا جازاهُ. واصلهُ الهمز. وتكفّى النبات تكفّيًا طال. واكتفى بهِ اكتفآءً جعلهُ كافيًا لهُ واستغنى بهِ او قنع بهِ. واستكفاهُ الشيء طلب منهُ اي يكفيهُ اياهُ. تقول استكفيتهُ الشيء فكفانيهِ * الكافي اسم فاعل. وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجالٌ كافوك من رجال اي حسبك. اي كفاك بهِ. اي هو رجل يكفيك عمن سواهُ لا تحتاج الى غيرهِ. والاصل رجل كافٍ يكفيك من رجل آخر ومثلهُ جازيك من رجل وناهيك من رجل * الكِفاية مصدر وبيع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشتري منك شيئًا بخمسة فاقول خذها منهُ * الكُفَى الكُفُوُّ. والكَفْي مثلثة الكفاية. يقال هذا رجل كَفْيك من رجل. اي حسبُك. يستوي فيهِ المفرد والمثنّى والجمع مذكرًا ومؤنثًا * الكُفْيَة القُوْت ج الكُفَى. قال الشاعر

ومختبطٍ لم يلقَ من دوننا كُفًى
وذاتِ رضيعٍ لم يُنِمها رضيعها

الكَفِيُّ الكافي تقول رجل كافٍ وكَفِيٌّ مثل سالم وسليم. والكَفِيُّ ايضًا المطر * الاكتفآء مصدر اكتفى. وعند اهل المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفى باحدهما عن الاخر لنكتة نحو سرابيل تقيكم الحرَّ اي والبرد وخصَّص الحرّ بالذكر لان الخطاب للعرب وبلادهم حارَّة والوقاية عندهم من الحرّ اهمّ لانهُ اشدُّ من البرد عندهم. والمكافاة مصدر كافى وقد عرفها السيّد الجرجانيّ بانها مقابلة الاحسان بمثلهِ او زيادة. ورجوت مكافاتك اي كفايتك. والمُكتفي اسم فاعل وعند الحكمآء هو ما اعطي بهِ ما يتمكَّن من تحصيل كمالاتهِ كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائمًا في اكتساب الكمالات بتحريك الاجرام السمويَّة التي تتمكَّن بها من تحصيل كمالاتها واحدًا بعد واحدٍ

ككر — الكَكَّر مركب صغير يتخذ في بحر الصين وطائر بارض طبرستان حسن موشّى حسن العينين سُمّي باسم صياحهِ وربما اصطاد العصافير وصغار الطير

ككنج — الكاكَنج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من الطف الصموغ حلوٌ فيهِ برودة كافوريَّة

كلأ — كلأهُ الله يكلأهُ كَلأً وكِلاءةً وكِلاءَةً حفظهُ وحرسهُ. يقال اذهب في كِلاءة الله. ويجوز التخفيف فيقال كليتهُ اكلاهُ. وكليتهُ اكلاهُ من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكلوٌّ بالواو اكثر من مكليّ بالياء. وكلأ

بالسوط ضربهُ بهِ . والدَين كُلوءَةً تأخَّر فهو كالئٌ بالتخفيف . ومنهُ نهى عن بيع الكالئ بالكالئ اي النسيئة بالنسيئة وهو ان يكون على رجل دينٌ فاذا حلَّ اجلهُ استباعك ما عليهِ الى اجلٍ . والارض كثر كلأُها . وبصرهُ في الشيء ردَّدهُ فيهِ . وعمرهُ انتهى . الارض تكلأ كَلأً كثر بها الكلأ . والناقة اكلت الكلأ * تكليئاً اخذ الكلأة . وفلان سفينتهُ تكليئاً وتكلئةً ادناها من الشط . وفلاناً حبسهُ . واليهِ تقدَّم . وفيهِ نظر متأمّلاً . وفلانٌ اتى مكاناً فيهِ مُستتَر من الريح . الارض اكلأ كثر كلأُها . وفلانٌ عمرهُ انهاهُ . وفي الطعام اسلف واسلم . اي قدَّم السلَف والسلَم . وبصرهُ في الشيء بمعنى كلأهُ . كُلأةً تكلُّؤاً تسلَّمها . والشيء اخذهُ كُلأةً . كلأةً اخذها وتسلَّمها . ومنهُ احترس . ويقال عيني اذا لم تنم وسهرت وحذرت امراً . الارض كثر الكلأ بها . وفلانٌ كُلأةً استنسأ نسيئةً * اسم فاعل والنسيئة والعربون ج كوالئ * العشب او ما ليس لهُ ساقٌ رطبهُ ويابسهُ ج اكلآء * مكانٌ وارضٌ كلِئة اي كثير الكلإ * النسيئة والعربون * مرفأ السفن وموضع بالبصرة ويذكر وساحل كل نهر * رجلٌ العين اي شديدها لا يغلبها النوم * اسم تفضيل . وقولهم بلغ الله بك العمر . اي آخرهُ وابعدهُ . ومكانٌ اي كثير الكلإ . وارضٌ مُكلِئة ومَكلأة كذلك . ساحل كل نهر ومرفأ السفن وكل موضع يُستتَر فيهِ من الريح

— اكلنْزازاً سيُذكر في ك ل ز

الراكب الفرس يكلُبهُ كَلْباً ضربهُ بالكُلاّب . والمزادة جعل لها كَلْباً وهو سيرٌ يُجعَل بين طرفي الاديم اذا خُرِز . الرجل يكلِب كَلْباً ايضاً نبح لتسمعهُ الكلاب فتنبح فيُستدَلُّ بها عليهِ وذلك اذا صار في قفرٍ . والكلب ضريَ وتعوَّد اكل الناس . الرجل يكلَب كلَباً عطش . وفلانٌ كَلَباً ومَكلَبةً قاد من القيادة . ومنهُ الكلتبان للقوَّاد الذي يقول فيهِ الناس قلطبان او قرطبان . والحبل كَلَباً وقع بين القعو والبكرة . والكلب جُنَّ قيل وهو يعتري من اكل لحم الانسان . وفلانٌ اصابهُ شبه جنون الكلاب من عضّ الكلب الكلِب . وزيدٌ على الامر حرص عليهِ حرص الكلب . وفيهِ طمع . وعليهِ الحَّ . وفلانٌ اكل كثيراً بلا شبع . ومن عضَّة الكلب الكلِب صاح . وفلانٌ غضب وسفه . والشجر لم يجد ريَّهُ فخشن ورقهُ فعلق ثوب من مرَّ بهِ . والشتاء اشتدَّ . والكلب ضري وتعوَّد اكل الناس . الرجل كلاباً على المجهول ذهب عقلهُ من الكلَب * الكلب علَّمهُ الصيد . مكالبةً وكِلاباً شارَّهُ وضايقهُ مضايقة الكلاب بعضها بعضاً عند المهارشة واظهر عداوتهُ ومناصبتهُ وجاهرهُ بها . والابل رعت كلاليب الشجر . القوم كلبت ابلهم . القوم تجاهروا بالعداوة . وعلى كذا تواثبوا عليهِ . والناس على الدنيا اشتدَّ حرصهم عليها حتى كانهم كِلابٌ . الرجل نبح لتسمعهُ الكلاب فيُستدَلُّ بها عليهِ * اسم فاعل وصاحب الكلاب وجماعة الكلاب *

ذهاب العقل من الكلَب . جمع كلْب . وقولهم في المثل الكلاب على البقر ترفعها وتنصبها اي ارسلها على بقر الوحش ومعناهُ خلِّ امرأً وصناعتهُ . ويُروى الكِراب على البقر . موضعٌ وماءٌ لهُ يومٌ *

كلُّ سبع عقور وغلب على هذا الحيوان النابح وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم الجوع والسهر مَثَلٌ في التودُّد والوفاء والدناءة والحرص والبخل ومن طباعهِ انهُ يكرم الجلَّة من الناس ولا ينبح احداً منهم وما احسن ما قيل فيهِ

ان الكلاب اذا رأت ذا نعمةٍ
حنَّت اليهِ وحرَّكت اذنابها
واذا رأت رجلاً فقيراً بائساً
عرَّت عليهِ وكشَّرت انيابها

واذا نبح على انسان بالليل والحَّ عليهِ لم يخفّ عنهُ الا ان يقعد فانهُ اذا رأى منهُ ذلك تركهُ كانهُ ظفر بهِ واذلَّهُ ج اكلب ثم اكالب وكِلاب ثم كِلابات . ايضاً الاسد واول زيادة الماء في الوادي وحديدة الرحى في راس القطب وخشبة يُعمَد بها الحائط وسمكٌ . والقِدُّ وطرف الاكمة والمسمار في قائم السيف وسيرٌ احمر يُجعَل بين طرفي الاديم ومن الفرس الخطُّ في وسط ظهرهِ وحديدة عقفاء في طرف الرَحْل يعلَّق عليها المسافر الزاد وذؤابة السيف وكلُّ ما وُثِق بهِ شيءٌ . ايضاً وكلب الجبّار والكلب الاكبر والكلب المتقدّم والكلب الاصغر وكلب الراعي نجوم . وكلب الماء القندس . عشبة منتشرة . شُجيرة شاكة . اسم سيفٍ ونبتٌ . لقب عمرو . ومنهُ قول الشاعر بانَّ ذا الكلب عمراً خيرهم حسباً . وهو شاهد على تقدُّم اللقب على الاسم . انف الشتاء ومصدر كلِبَ ويُستعار لداء يشبه الجنون ياخذ الكلاب فتعقر الناس فتكلب الناس ايضاً . ودفعت عنك فلان اي اذاهُ وشرَّهُ . المصاب بداء الكلَب ومن يعقرهُ الكلب الكلِب ج كلْبى . والانثى اي مُلِحٌّ على اهلهِ بما يسوءُهم . اي جدب ضيّق * انثى الكلب وشجرة شاكة والشوكة العاربة من الاغصان . آلة من حديد يأخذ بها الحدَّاد الحديد المُحمَى . الحُمَّى . الشدَّة والضيق والقحط وحانوت الخمّار والشعَر النابت في جانبي خطم الكلب والسنّور وشدَّة البرد والسير او الطاقة من الليف يُخرَز بها . مؤنَّث الكلب وشجرةٌ شاكة . اي لم يجد نباتها ريّاً فيبس * صاحب الكلاب ومعلّم الكلب الصيد وحديدة في طرف الرحْل . المهماز والحديدة التي على خفّ الرائض وحديدة معطوفة الراس او عود في راسهِ عقافة منهُ او من الحديد يجرُّ بهِ الجمر ج كلاليب . ويوم من ايام الجاهلية . البازي مخالبهُ . الشجر شوكهُ * الكُلاّب وهي اخصُّ منهُ * جماعة الكلاب . قيل هو جمع وهو جمع عزيز . لقب وائل بن ربيعة اخي المهلهل التغلبيّ صاحب حرب البسوس . ويقال هو اعزُّ من وائل * معلّم الكلاب وسائر الجوارح الصيد . الاسير المقيَّد . يقال اسير مكلَّب اي مقيَّد قيل هو مقلوب منهُ . عند السبعيَّة احد السبعة الذين يُقتدَى بهم . القيادة . الجريء وذلك لانهُ يلازم كملازمة الكلاب لما تطمع فيهِ

— والكُلْبُث والكَلْبِث والكُلابِث البخيل المنقبض

الشيء يكلتهُ كَلْتاً جمعهُ . وفي الاناء صبَّهُ . والفرس ركضهُ . والشيء رماهُ * الشيء انصبَّ وانقبض . الماء شربهُ * مؤنَّث كِلا وستذكران في ك ل و * النصيب من الطعام والنبْذة . وفرسٌ فِلْتة اي كُفْتة يثب جميعاً * فرسٌ فُلَّت بتشديد لامها وتخفَّف . اي سريع يثب جميعاً * حجر مستطيل يُشدُّ بهِ وجار الضبع * الكَلْبِت الحجر المذكور

في امرهِ كلتبةً داهن * والكُلْتُب المداهن في الامور * القوَّاد . وهو الذي يقول فيهِ الناس قلطبان او قرطبان كما تقدَّم في ق ر ط ب . قال الاصمعيُّ اصل من الكلْب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان

— ضربٌ من المشي

— مؤنَّث كِلا وستُذكر في ك ل و

— الرجل تقدَّم * الماضي في الامور

— والكُلْثَب المنقبض البخيل

لحم الوجه اجتمع بلا جهومة * الكثير لحم الخدَّين والوجه والفيل او الزنديبيل والحجر على راس العلَم . بنت نبيّ الاسلام . التغلبيُّ احد اصحاب المعلَّقات * امرأةٌ الوجه اي بوجهها كلثمة

— الكريم الشجاع . الرجال الاشدَّاء

وجههُ يكلح كُلوحاً وكُلاحاً تكشَّر في عبوس او عبَّس فافرط في تعبُّسهِ . وقيل في الاصل ظهور الاسنان من شدَّة العبوس . فهو * وجههُ جعلهُ كالحاً . التمرُ مكالحة شادَّ ولم يعدل عن المنزل . وجههُ بمعنى كلح . وفلانٌ وجههُ بمعنى كلَّحهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . الوجه بمعنى كلح . الرجل تبسَّم . والبرق تتابع * اسم فاعل . ودهرٌ وشتاءٌ اي شديد . وهو من الاسناد المجازيّ * كقطام بالضم السنة المجدبة . قال لبيد

كان غياث المرمل الممتاح
وعصمة في الزمن الكُلاح

الكُلوح . او لم تُسمَع * الفم وما حواليهِ . يقال ما اقبح كلحتهُ . اي فمهُ وما حواليهِ * القبح بالسيف ضربهُ * صوت النار ولهيبها

— التراب . نبات

الشيء يكلِدهُ كَلْداً جمع بعضهُ على بعض * كلَّد الشيءَ بمعنى كلَدهُ . البعير اكلنداه

غلظ واشتدَّ * الكالِدُ اسم فاعل . وذيخٌ كالدٌ اي قديمٌ *
الكَلَد المكان الصلب بلا حصًى والنَبِر والآكام او
الاراضي الغليظة * الكَلَدَة القطعة الغليظة من الارض .
وابو كَلَدَة كنية الضِبْعان * الكَلَنْدَى الاكمة والقطعة
الغليظة من الارض * المُكلنديِ الشديد الغليظ

كلدح — الكَلَدْح الصُلْب والعجوز * الكَلَدْحَة
الكلحة وزنًا ومعنًى

كلدد — اكلندد الشيء صلب . والرجل تقبّض
وامتنع . وعليهِ القى عليهِ بنفسهِ * المُكلنددِ اسم فاعل
والشديد الغليظ

كلدم — الكَلَدْم الصُلْب * الكُلْدُوم القصير

كلدى — كَلْديَة بلاد والنسبة اليها كلدانيّ

كلر — الكِلاَر بيت المونة وحافظهُ كلارجي .
ويقال كرار وكرارجي . وهي من كلام العامة

كلز الشيء يكلزهُ كَلْزًا جمعهُ * كلز الشيء بمعنى
كلزهُ . وا كلأزّ الرجل اكلئزازًا انقبض او هو انقباض
في خفاءٍ ليس بمطمئنٍ بمنزلة الراكب اذا لم يتمكّن من
ظهر الدابة . والبازي هَمَّ باخذ الصيد . اي تجمَّع لهُ على
قصدهِ * الكالُوز واحد الكوالبز وهم قوم يخرجون
بالسلاح للمآء اذا تشاجروا عليهِ * الكِلِزّ بكسر ففتح
وتشديد الزاي الشديد العضل المتقارب الخَلْق

كلس — كلّس عليهِ حمل عليهِ وجدَّ . وعن قِرنهِ
جبن وفرَّ ضدٌّ . وكلّس من الماء وتكلّس روي . وكلّس
الحجر صار كلسًا . والبيت طلاهُ بالكِلْس * الكِلْس
الصاروج يُبنى بهِ . قال عديّ بن زيد

شادهُ مرمرًا وجلّلهُ كلسًا
فللطير في ذراهُ وكورُ

الكُلْسَة لونٌ كالطُلْسَة . والكَلْسَة الجورب يلبس في
الرجل . وهي من كلام العامة * الكلاّس صاحب الكِلْس
وبائعهُ . وسيفٌ كَلاّس قطّاع * الكلاّسة الموضع يعمل
فيهِ الكِلْس * ذئبٌ أكلس اي لونهُ الكُلْسَة .
والمُتكلّس الشديد العدو . والأنكليس الإنقليس . يونانية .
ويُعرَف بالحنكليس

كلسم — تمادى كسلاً عن قضاء الحقوق وذهب في
سرعة . واليهِ قصد

كلشم — الكَلْشَمَة العجوز

كلصم الرجل فرَّ هاربًا

كلط — الكُلُط الرجال المتقلّبون فرحًا ومرحًا *
الكَلْطَة عَدْو الاقزل او المقطوع الرجل

كلظ — الكَلْظَة مشية الاقزل وهو اكلظ او
الصواب الكلطة بالطاء

كَلِع الوسخ على راسهِ يكلَع كَلَعًا يبس . وكلع قدمهُ
يكلَع كَلَعًا وسخ وتشقّق . وقوائم الدابة جربت جربًا شديدًا
وراسهُ اتّسخ . والوسخ على راسهِ يبس . ورجلهُ توسّخت
وتشققت . والبعير كَلَعًا وكُلاعًا حصل لهُ شقاق في
الفرسن * اكلعهُ الوسخ علاهُ والتبد عليهِ . وتكلّع القوم
تحالفوا وتجمّعوا وبهِ سُمّي ذو الكلاع الاصغر لان
حِميَر تكلّعوا على يدهِ اي تجمّعوا الا قبيلتين هوازن
وحراز فانهما تكلّعتا على ذي الكلاع الاكبر * الكَلاع
مصدر والبأس والشدّة والصبر في المواطن . والكلاع
موضع بالاندلس . وذو الكَلاع الاكبر يزيد بن النعمن
والاصغر سُمَيفَع بن ناكور بن عمرو بن يَعفَر بن ذي
الكلاع الاكبر . وهم من اذواء اليَمن * الكلاعيّ الشجاع
مأخوذٌ من الكُلاع * الكَلِع الجافي الهيئة اللئيم ج كَلِعة
كقِرَدة . وهو كَلِعُ مالٍ . اي ازآؤهُ . والكَلَع شقاق
ووسخ يكون في القدم . وبعيرٌ كَلِعٌ وناقةٌ كَلِعة اي ذو
كَلَع اي شقاق في فرسنهِ . واناءٌ وسقاءٌ كَلِعٌ . اي التبد
عليهِ الوسخ * الكُلْعَة داءٌ ياخذ البعير في مؤخّرهِ فيتشقّق
ويسودّ وهو ان يجرّد الشعر عن مؤخّرهِ ويتشقّق .
والكَلَعَة القطعة من الغنم * الكَوْلَع الوسخ

كلف بهِ يكلَف كَلَفًا احبَّهُ شديدًا وأُولِع بهِ ولهج
فهو كَلِفٌ والاسم الكَلافة . واصلهُ لزوم الكَلَف الوجه .
وكلف الوجه كَلَفًا ايضًا تغيّرت بشرتهُ بلون علاهُ او
علتهُ حمرة كدِرة فهو اكلف . قال الازهريّ ويقال
للبهق كَلَفٌ . وكلّف الامر حملهُ على مشقّة * كلّف فلانًا
امرًا بما يشقّ عليهِ . وكلّفت اليك علق القربة ويُروَى
عرق القربة اي كلّفت اليك امرًا صعبًا شديدًا . قال
الميدانيّ تقدير المَثَل كلّفت نفسي في الوصول اليك
عرق القربة . راجع ذلك في باب العين . وا كلفهُ بهِ
جعلهُ كَلِفًا بهِ . وتكلّف الامر تجشّمهُ وتحمّلهُ على مشقّة
وعسرة . واكلافّت الحابية اكليفافًا صارت كلفاء *
الكَلافيّ عنب ابيض فيهِ خضرة وزبيبهُ ادهم اكلف *
الكَلَف السواد في الصفرة . والكَلِف الرجل العاشق .
والكَلَف مصدرٌ وشيءٌ يعلو الوجه كالسمسم ويُعرَف
بالنَمَش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدِرة تعلو
الوجه . والكَلَف عند الاطبّاء تغيّر لون الجلد الى
السواد وحدوث آثار كمدة واكثرهُ يكون في الوجه
والفرق بينهُ وبين البهق الاسود ان الكلف يكون املس
بخلاف البهق فان فيهِ خشونة * الكَلْفَاء مؤنّث الاكلف
والخمر * كُلْفَى رملة بجنب غيقة او بين الجار وودان
مكلّفة بالحجارة او بها كَلَف كلون الحجارة وسائرها سهل
لا حجارة فيهِ * الكُلْفَة لون الاكلف او حمرة كدِرة او
سواد اشرب حمرةً كالسفعة وما تكلّفتهُ من نائبةٍ او
حقٍ والمشقّة وما تكلّفتهُ على مشقّةٍ ج كُلَفٌ . وتُطلَق
الكُلْفَة عند العامة على ثمن الشيء مع ما يلحقهُ من
المصاريف ويبنون منها فعلاً ويقولون كلّفهُ كذا * الكَلُوف
الامر الشاقّ * الأكلَف ما بهِ كَلَفٌ والذي كلِفت
حمرتهُ فلم تصفُ من الابل وغيرها والانثى كلفاء ج
كُلْفٌ . وفي الصحاح ويقال كميت اكلف للذي كلفت
حمرتهُ فلم تصفُ ويُرى في اطراف شعرهِ سواد الى
الاحتراق ما هو . قال وقال الاصمعيّ اذا كان البعير
شديد الحمرة يخلط حمرتهُ بسواد ليس بخالص فتلك
الكُلْفَة والبعير اكلف والناقة كلفاء . والأكلف الاسد
للونهِ . والتكلِفَة المشقّة ج تكاليف . وتقول حملتهُ تكلِفةً
اذا لم تطقهُ الا تكلّفًا . والتكليف مصدر كلّف . وعند
جمهور الاصوليّين الزام فعل فيهِ مشقة وكلفة . وعلى هذا
المندوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكليفية
اذ لا الزام في كلٍّ منها . والمتكلّف العِرّيض الذي
يلزم على نفسهِ ما لا يعنيهِ . والمكلّف عند الفقهاء هو
العاقل البالغ

الكَلَكُ مركب يُركَب في انهر العراق ويُعرَف
بالطَوْف ايضًا . فارسيّ

الكَلَكَسَة دويبةٌ . قال قوم انهُ ابن عرس . وقال
قومٌ انهُ حيوان آخر غير ابن عرس . وفي كتاب
دمقراطيس ان الكلكسة تبيض من فيها

كلكل — الكَلْكَل والكَلْكال الصدر او ما بين
الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محزمهِ
الى ما مسَّ الارض منهُ اذا ربض . وقول الشاعر

كأنَّ مهواها على الكَلْكَلِّ
موضع كفَّي راهبٍ يصلّي

فانما شدَّد اللام ضرورةً ج كَلاكِل . والكلاكِل الجماعات .
والكُلَكِل والكُلاكِل الرجل الضَرْب او القصير الغليظ
مع شدّة والانثى كُلَكِلة وكُلاكِلة

كلكن — الكَلْكُونُ طلآءٌ تحمّر بهِ المرأة وجهها .
وهو غير عربيّ . ويقال اصلهُ بفتح الاول واللام ايضًا
وهي مشدّدة

كلَّ الرجل وغيرهُ من المشي وغيرهِ يكِلُّ كَلاًّ
وكِلّةً وكَلالاً وكُلولاً وكَلالةً وكُلولةً تعب واعيا فهو
كالٌّ . وفلانٌ صار كَلاًّ اي لا ولد لهُ ولا والد والبصر
والسيف وغيرهُ لم يقطع فهو كَلٌّ وكليلٌ وكذا يقال كلَّ
لسانهُ وبصرهُ اذا نبا ولم يحقق المنطوق والمنظور *
كلّل السيف تكليلاً لم يقطع . والرجل ذهب وترك اهلهُ
بضيعة . وفي الامر جدَّ . والسبع حمل ولم يحجم . وعن
الامر احجم وجبن ضدٌّ . وفلانًا البسهُ الاكليل . ومنهُ التكليل
عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكلّلون فيها العروسين .
والسحاب السماء احاط بها من كل جانب . واكلَّ الرجل
اكلالاً كلَّ بعيرهُ . والجمّال البعير اعياهُ . والبكاء بصرهُ
جعلهُ كليلاً . وتكلّل الرجل تكلّلاً لبس الاكليل . والشيء
بهِ احاط . والنسب فلانًا وبفلان قطريهِ واحاط بهِ . وانكلَّ
الرجل انكلالاً ضحك . والسيف ذهب حدّهُ . والبرق
لمع خفيفًا . وانكلال الغيم بالبرق هو قدر ما يريك
سواد الغيم من بياضهِ . وتكلّل السحاب عن البرق
وانكلَّ واكتلَّ اكتلالاً تبسّم * الكَلال الاعياء * الكَلالة
الاعياء ومن لا ولد لهُ ولا والد وما لم يكن من النسب
لحًا او من تكلّل نسبهُ بنسبك كابن العمّ وشبههِ او هي
الاخوة للامّ او بنو العمّ الاباعد او ما خلا الوالد والولد .
او هي من العصبة من ورث معهُ الاخوة للامّ . وفي
الصحاح والعرب تقول هو ابن عمّ الكلالة وابن عمّ كلالة
اذا لم يكن لحًا وكان رجلاً من العشيرة . ويقولون ايضًا
لم يرثهُ كلالةً . اي لم يرثهُ عن عرض بل عن قرب
واستحقاق . قال الفرزدق

ورثتم قناة الملك غير كلالةٍ
عن ابني منافٍ عبد شمس وهاشمِ

وحُكي عن اعرابيّ انهُ قال مالي كثير ويرثني كلالة
متراخٍ نسبهم . ويقال هو مصدر من تكلّلهُ النسب اي
تطرّفهُ كانهُ اخذ طرفيهِ من جهة الوالد والولد وليس
لهُ منهما احدٌ فسُمّي بالمصدر * الكَلّ مصدرٌ وقفا السكّين
والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم
والثقيل لا خير فيهِ والعيّل والعيال والثِقَل والذي
لا ولد لهُ ولا والد والضعيف ويُطلَق الكَلّ على الواحد

وغيرهِ وبعض العرب يجمع المذكَّر والمؤنَّث على كُلُول. موضوع لاستغراق افراد المنكَّر نحو كل نفسٍ ذائقة الموت والمعرَّف المجموع نحو وكلهم آتيهِ واجزآء المفرد المعرَّف نحو كل زيدٍ حسنٌ فاذا قلت اكلت كلَّ رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيدٍ صارت لعموم اجزآء فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو تدمر كل شيء بامر ربّها اي كثيرًا ونحو فلانٌ يعلم كلَّ شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظًا او تقديرًا وتفيد التكرار بدخول ما المصدريّة الظرفيّة عليها نحو كلّما اتاك زيدٌ فاكرمهُ ولا يؤكَّد بها الا ما يقبل التجزئة حسًّا نحو قبضت المال كلهُ او حكمًا نحو اشتريت العبد كلهُ وترد باعتبار كل واحد ممّا قبلها وما بعدها على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها ان تكون نعتًا لنكرة او معرفة فتدلّ على كمالهِ وانهُ بلغ الغاية في ما تصفهُ بهِ ويجب اضافتها الى اسم ظاهر يماثلهُ لفظًا ومعنًى نحو هو العالم وكقولهِ

وان الذي حانت بفلجٍ دماؤُهم

هم القوم كلُّ القوم يا امَّ خالدِ

ان تكون توكيدًا لمعرفةٍ او نكرة محدودة وفائدتها العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمر راجع الى المؤكَّد نحو فسجد الملائكة كلهم. وقد يخلفهُ الظاهر كقولهِ

كم قد ذكرتكِ لو أُجزَى بذكركمُ

يا اشبه الناس كلِّ الناس بالقمرِ

ومن توكيد النكرة بها قولهُ

نلبث حولًا كاملًا لا نلتقي الا على منهجِ

ان لا تكون تابعة بل تالية للعوامل فتقع مضافة للظاهر نحو نفس بما كسبت رهينةٌ وغير مضافةٍ نحو ضربنا لهُ الامثال. واما اوجهها باعتبار ما بعدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني تميمٍ. والثاني ان تضاف الى ضمير محذوف نحو هدينا والتقدير كلّهم ان تضاف الى ضمير ملفوظٍ بهِ وحكمها ان لا يعمل فيها غالبًا الا الابتدآء نحو ان الامر لله فيمن رفع كلًّا. ومن القليل قولهُ

يميد اذا مادت عليهم دلاؤُهم

فيصدر عنها كلّها وهو ناهلُ

ولفظ حكمهُ الافراد والتذكير ومعناها بحسب ما تضاف اليهِ فان كانت مضافةً الى منكَّر وجب مراعاة معناها فلذلك جآء الضمير مفردًا مذكَّرًا في نحو وكل شيء فعلوهُ في الزبر. ومفردًا مؤنَّثًا في قولهِ كل نفس ذائقة الموت. ومثنًّى في قول الفرزدق

وكلُّ رفيقَي كلِّ رحلٍ وان هما

تعاطى القفا قومًا هما اخوانُ

ومجموعًا مذكَّرًا في قول لبيد

وكل اناسٍ سوف تدخل بينهم

دويهيّةٌ تصفرُّ منها الانامل

ومؤنَّثًا في قول الآخر

وكلُّ مصيبات الزمان وجدتها

سوى فرقة الاحباب هيّنة الخطْبِ

وان كانت مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حضر وحضروا. وان قُطِعت كلٌّ عن الاضافة لفظًا فقيل يجوز مراعاة اللفظ نحو كلٌّ كانوا ظالمين. وقيل اذا كان المقدَّر مفردًا نكرة فيجب الافراد وان كان جمعًا معرَّفًا فيجب الجمع كما في المثالين المذكورين. والتنوين في المنقطعة عن الاضافة لفظًا عوض من المضاف اليهِ والتقدير في المثال الاول وفي المثال الثاني. وان وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتًا لبعض الافراد نحو ما جآء كل القوم ولم اخذ كلَّ الدراهم. وان وقع النفي بعدها ثبت لكل فردٍ نحو كلهم لم يقوموا. وقد جآءت بمعنى بعض فتكون من الاضداد ولا تدخلها ال الا اذا كانت عوضًا عن المضاف اليهِ او أُريد لفظها كما يقال الكلُّ لاحاطة الافراد * الحال يقال بات سوءٍ اي حال سوءٍ * مركبة عند ثعلب من كاف التشبيه ولا النافية وانما شُدِدت لامها لدفع توهُّم بقآء معنى الكلمتين وعند غيرهِ هي بسيطة وهي عند سيبويه والخليل والمبرد والزجاج واكثر البصريّين حرفٌ معناهُ الردع والزجر لا معنى لها عندهم الا ذلك حتى انهم يجيزون ابدًا الوقف عليها والابتدآء بما بعدها. ورأى الكسائيُّ وابو حاتم ومن وافقهما ان معنى الردع والزجر ليس مستمرًّا فيها فزادوا معنى ثانيًا يصحُّ عليهِ ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال ان تكون بمعنى حقًّا. ان تكون بمعنى أَلَا الاستفتاحيّة. ان تكون حرف جواب بمنزلة إِيْ ونَعَم. وحملوا عليهِ كلَّا والقمر فقالوا معناهُ إِيْ والقمر. وفي الكلّيات وقد تجيء بعد الطلب لنفي اجابة الطالب كقولك لمن قال لك افعل كذا كلَّا اي لا يجاب الى ذلك. وقد جآء بمعنى حقًّا نحو كلَّا ان الانسان ليطغى فجاز ان يقال انهُ اسم حينئذٍ لكن النحاة حكموا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقًّا ايضًا * المرَّة والشفرة الكالَّة. الحالة والستر الرقيق وغِشآء رقيق يُخاط كالبيت يُتوقَّى بهِ من البعوض ويُعرَف عند العامَّة بالناموسيَّة وصوفة حمرآء في راس الهودج ج كِلَلٌ وكِلَات. التأخير وتأنيث الكُلّ. يقال كلّهُ امرأةٍ كما يقال كل امرءٍ. عند المولَّدين هنة مستديرة من حديد ونحوهِ يُرمَى بها من المدفع وشيءٌ بقدر البندقة من رخام وغيرهِ يلعب بها الصبيان ج كُلَلٌ * نسبة الى الكلّ. ويطلق عند المنطقيّين على ثلاثة معانٍ الكليُّ الحقيقيُّ وهو المفهوم الذي لا يمنع نفس تصورهِ من وقوع شركة كثيرين فيهِ ويقابلهُ الجزئيُّ الحقيقيُّ تقابل العدم والملكة. الكليُّ الاضافيُّ وهو ما اندرج تحتهُ شيءٌ آخر في نفس الامر. اللفظ الدالُّ على المفهوم الكليّ. وفي كلّيات ابي البقآء طبيعيٌّ ومنطقيٌّ وعقليٌّ فالانسان مثلًا فيهِ حصة من الحيوانيّة فاذا اطلقنا عليهِ انهُ كليٌّ فهمنا ثلاثة اعتبارات ان يراد بهِ الحصّة التي يشارك بها الانسان غيره فهذا هو الكليُّ الطبيعيُّ. ان يراد بهِ انهُ غير مانع من الشركة فهذا.

ان يراد بهِ الامران معًا وهذا هو الكليُّ العقليُّ. عندهم هي الجنس كالحيوانيّة والنوع كالانسانيّة والفصل كالناطقيّة والخاصّة كالضاحكيّة والعرض العامّ كالكتابة. والعلم الكلّيّ هو العلم الالهيُّ * الكلّيّة مؤنّث الكلّي وتُطلَق على قسم من الافلاك وعند المنطقيّين على قضيّة حمليّة حكم فيها على جميع افراد الموضوع وعلى قسم من القضيّة الشرطيّة. كتاب لابي البقآء في اللغة واصطلاحات العلوم. سُمّي بهِ من القضايا الكلّية التي ادرجها فيهِ. واخذهُ اي اجمع * الكالُّ. يقال بصرٌ وسيفٌ اي لا ينفذ ولا يقطع * الاكليل التاج وشبه عصابة تزيَّن بالجوهر ج اكاليل وأَكِلَّة. ومنزل للقمر اربعة انجم مصطفّة وما احاط بالظفر من اللحم والسحاب تراهُ كانَّ غشآء البسة. واكليل المَلِك نبتان احدهما ورقهُ كورق الحُلْبَة ورائحتهُ كورق التين ونَوْرهُ اصفر في طرف كل غصنٍ منهُ اكليل كنصف دائرةٍ فيهِ بزر كالحُلْبَة شكلًا ولونهُ اصفر. وثانيهما ورقهُ كورق الحمّص. وهي قضبان كثيرة تنبسط على الارض وزهرهُ اصفر وابيض في كل غصن اكاليل صغار مدوَّرة. واكليل الجبل نبات آخر ورقهُ طويل دقيق متكاثف ولونهُ الى السواد وعودهُ خشن صلبٌ وزهرهُ بين الزرقة والبياض ولهُ ثمر صلب اذا جفَّ تناثر منهُ بزر ادقُّ من الخردل وورقهُ مرٌّ حرّيف طيّب الرائحة. والنصارى تستعمل الاكليل للزيجة والحلقة شعرٍ مستديرة تُرخَى في رؤُوس قسوسهم رمزًا على اكليل الشوك الذي أُلبِسهُ المسيح. واكثر العامّة يحذفون الهمزة من الإكليل في المفرد فيقولون كَلِيل. والإكليليُّ نسبة الى الاكليل وعند اصحاب التشريح شكل من اشكال القحف. اي مستديرٌ او ملمَّع بالبرق. ويقال هو الذي حولهُ قطع من السحاب فهو مكلَّل بهنَّ. وجمل اي جادٌّ. وروضة اي محفوفة بالنَوْر

يكلُمهُ ويكلِمهُ كلْمًا جرحهُ فهو مكلومٌ وكَلِيمٌ * تكليمًا وكِلَّامًا حدَّثهُ والاسم الكَلَام. وفلانًا تكليمًا جرَّحهُ. مكالمةً جاوبهُ. كلمةً وبكلمةٍ تكلُّمًا وتِكِلَّامًا تحدَّث. تحدَّثا بعد تهاجرٍ. يقال كانا متصارمين فاصبحا .ولا تقل يتكلّمان * القول. يقال اتى بكلامٍ طيّب. او ما كان مكتفيًا بنفسهِ. قيل هو في اصل اللغة عبارةٌ عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وهو اسم جنس يُطلَق على القليل والكثير افاد ام لم يُفِد واحده . وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تركَّب من مسند ومسند اليهِ وافاد الافادة المعتبرة وليس هو عبارة عن فعل المتكلّم وربّما جُعِل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدًا. وقال في المصباح في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانهُ يقال في نفسي كلامٌ وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الآمدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجدهُ الانسان من نفسهِ اذا امر غيرهُ او نهاهُ او اخبرهُ او استخبر منهُ. وهذه المعاني هي المعاني التي يُدَلُّ عليها بالعبارات ويُنبَّه عليها بالاشارات كقولهِ

ان الكلام لفي الفؤاد وانما
جُعِل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعلهُ حقيقةً في اللسان فاطلاق اصطلاحيٌّ ولا مشاحَّة في الاصطلاح. وعِلْم الكلام ويُسمَّى بعلم اصول الدين هواسم علم من العلوم الشرعيَّة المدوَّنة يبحث عن ذات الله تعالى وصفاتهِ واحوال الممكنات من المبدإ والمعاد على قانون الاسلام. والقيد الاخير لاخراج العلم الالهيّ للفلاسفة. والكُلام الارض الغليظة * الكَلْم مصدرٌ والجرح ج كُلُومٌ وكِلَامٌ * رجل كُلْمانيٌّ وكِلْمانيٌّ وكِلِمَّانيٌّ وتِكِلْمانيٌّ ولا نظير لها اي جيّد الكلام فصيحهُ. او كِلِمَّانيٌّ كثير الكلام. والانثى بالتاء في الجميع * الكَلِمة اللفظة وكل ما ينطق بهِ الانسان مفرداً كان او مركَّباً ج كَلِمات. والكِلْمة الكَلِمة ج كِلَم. والكَلْمة الكَلِمة ايضاً ج كَلْم وكَلْمات فهذه ثلاث لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة الحجاز. والكَلِمُ عند النحاة ما تركَّب من ثلاث كلمات فاكثر افاد ام لم يُفِد. ولا يقع على اقلّ من ثلاث لانهُ جمع. والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتُطلَق الكَلِمة على الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قولهِ في سورة الزخرف وجعلها كلمةً باقيةً هي كلمة التوحيد وهي لا اله الَّا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله. وكلمة التقوى هي بسم الله الرحمن الرحيم. والكَلِمة بال وكَلِمة الله بالاضافة الى الله لقب يسوع المسيح لانهُ اعلن ارادة الله للناس كما ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلّم. وفي الحديث اتَّقوا الله في النساء فانما اخذتموهنَّ بامانة الله واستحللتم فروجهنَّ بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قولهُ في سورة البقرة فامساكٌ بمعروفٍ او تسريحٌ باحسانٍ. والكلمة عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف. وعند المنطقيّين هي اللفظ المفرد الدالّ على معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العِلْم. وعند اهل التصوُّف عين من الاعيان الثابتة في العلم الالهيّ الداخلة تحت الايجاد * الكَلِيم الجريح ج كَلْمَى كجريح وجَرْحَى. وكَلِيمُك الذي يكلّمك. والكَلِيم وكليم الله لقب موسى لانهُ كلَّم الله * رجلٌ تِكِلَّامٌ وتِكْلامٌ وتِكِلَّامَة وتِكْلامَة. اي جيّد الكلام فصيحهُ. والمتكلّم اسم فاعل والعارف بعِلْم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب والغائب. والمكلوم المجروح. والمُكْلَم موضع الكلام. تقول ما اجد مُتَكَلَّماً اي موضع كلامٍ. وقول عنترة

اذ لا أزالُ على رحالة سابحٍ
نهدٍ تعاورهُ الكماة مُكَلَّمِ

اي مجرَّحٍ

كلمح — الكِلْمِحُ التراب

كلمس الرجل كلمسةً ذهب ككلسم بتقديم السين

كَلَمُنْ رابع الكلمات التي جُمِعَت فيها حروف الهجاء قيل ابجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربيَّة على عدد حروف اسمائهم هلكوا يوم الظُلَّة وكان كَلَمُنْ رئيسهم فقالت ابنتهُ

كَلَمُنْ هدَّم ركني   هلكهُ وسط المحلّه
سيّد القوم اتاهُ ال   حتفُ نارًا وسط ظلّه
جُعِلَت نارًا عليهم   دارهم كالمضمحلّه

ثم وجدوا بعدهم ثخذ ضظغ فسمّوها الروادف

كلند — اكلندى واكلندد واخواتهما ذُكِرت في ك ل د

كلنز — الكَلَنْز المتقارب الخَلْق والوجه الشديد العَضَل في غير امتداد * المُكْلَنْزِز المتشدّد

كلهز — المُكْلَهِزّ المُكلَنْز

كلهس الشيءُ فرق منهُ وخافهُ. وعلى العمل اكبَّ وجدَّ فيهِ. وفلانٌ واجه القتال وحمل على العدوّ. وزيدٌ ركب صدرهُ وخفض راسهُ وقرَّب بين منكبيهِ في المشي. يقال هو يمشي الكَلْهَسَة

كَلِيَ يكلَى كَلًى (واويٌّ) اصيبت كلوتهُ وأَلِمت * اكتلى اكتلاءً بمعنى كَلِيَ * الكُلْوَة لغة في الكُلْية لاهل اليمن مثناها كُلْوَتان ج كُلًى وكُلْوات * كِلَا وكِلْتا اسمان لفظهما مفرد ومعناهما مثنًّى يؤكَّد بكلا المذكَّر وبكلتا المؤنَّث ويضافان ابدًا لفظًا ومعنًى الى كلمة واحدة معرفة دالَّة على اثنين اما بالحقيقة والتنصيص نحو احدهما او كلاهما ونحو كلتا الجنتين او بالحقيقة والاشتراك نحو كِلانا فان نا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالمجاز كقولهِ

ان للخير وللشرّ مَدًى   وكلا ذلك وجهٌ وقَبَلْ

فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنَّى على معنى وكِلا ما ذُكِر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز من قولهِ كلا اخي وخليلي واجدي عضدي فانهُ ضرورة نادرة. واجاز ابن الانباريّ اضافتها الى المفرد بشرط تكريرها نحو كِلايَ وكلاك محسنان. واجاز الكوفيُّون اضافتها الى النكرة المختصَّة نحو كلا رجلين عندك محسنان. وحكوا كلتا جاريتين عندك مقطوعة يدها اي تاركة الغزل. ومتى اضيفا الى اسم ظاهر بقيت الفهما على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في الفتى تقول جاء كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين. واذا اضيفتا الى مضمر أُعرِبتا اعراب المثنَّى. تقول جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلتاهما. ورايت الرجلين كليهما والمرأتين كلتيهما. ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين كلتيهما. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في الافراد نحو كلتا الجنَّتين آتت أكلها وهو الافصح ومراعاة معناها نحو كلاهما قاما وهو قليل وقد اجتمعا في قولهِ

كلاهما حين جدَّ السير بينهما
قد اقلعا وكلا انفيهما رابي

وقال ابن هشام في المغني وقد سُئِلت قديمًا عن قول القائل زيدٌ وعمرٌو كلاهما قائمٌ وكلاهما قائمان أيُّهما الصواب فكتبت ان قُدِّر كلاهما توكيدًا قيل قائمان لانهُ خبر عن زيد وعمرو وان قُدِّر مبتدأ فالوجهان والمختار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدًا وعمرًا كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعيَّن مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محبٌّ لصاحبهِ لان معناهُ كلٌّ منهما وكذا قولهُ

كلانا غنيٌّ عن اخيهِ حياتهُ
ونحن اذا متنا اشدُّ تغانيا

قال ابو علي الجرجانيّ وغيرهُ كِلَا وزنهُ فِعَلٌ ولامهُ معتلٌّ بمنزلة لام حِجًى ورِضًى وهي كلمة وضعت على هذه الخلقة. وقال الفرَّاء هو مثنًّى وهو مأخوذ من كُلّ فخُفِّفت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كِلتا للمؤنَّث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلَّم منهما بواحد ولو تُكُلِّم بهِ لقيل كِلٌ وكِلْتٌ وكِلَانِ وكِلْتانِ واحتجَّ بقول الشاعر

في كِلْتَ رجليها سُلَامَى واحدهْ
كلتاهما مقرونةٌ بزائدهْ

اراد في احدى رجليها فافرد. وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانهُ لوكان مثنًّى لوجب ان تنقلب الفهُ في النصب والجرّ ياءً مع الاسم الظاهر ولان معنى كلا مخالف لمعنى كُلّ لان كُلًّا للاحاطة وكِلَا تدلُّ على شيءٍ مخصوص. واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدَّر انها زائدة وما يكون ضرورةً لا يجوز ان يُجعَل حجَّةً. واما كِلْتا التي للتأنيث فان سيبويه يقول الفها للتأنيث والتاء بدلٌ من لام الفعل وهي واوٌ والاصل كِلْوَا وانما أُبدِلت تاءً لان في التاء عَلَم التأنيث والالف في كلتا قد تصير ياءً مع المضمر فتخرج عن علم التأنيث فصار في ابدال الواو تاءً تأكيد للتأنيث. وقال ابو عُمَر الجرميّ التاء ملحقة والالف لام الفعل وتقديرها عندهُ فِعْتَلٌ ولوكان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة كِلْتَوِيٌّ فلمَّا قالوا كِلَوِيٌّ واسقطوا التاء دلَّ انهم اجروها مجرى التاء التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخويٌّ. وانما قلبت الف كلا وكلتا ياءً في النصب والجرّ مع المضمر حملاً على عَلَى ولَدَى. وقول الحريريّ من مقاماتهِ السنجاريَّة كلاها والغلامَ يعني لك كلاها وازيدك الغلام. والغلام يجوز فيهِ الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويُروَى كليها على ان المعنى اعطيك كليها. واصلهُ من قول عمرو بن حمران الجعديّ كلاها وتمرًا. وذلك انهُ كان يرعى الابل فبينا هو يومًا اذ دفع اليهِ رجل قد جهدهُ العطش والجوع وعمرو قاعد وبين يديهِ زبد وتامك وتمر فدنا منهُ الرجل وقال اطعمني من هذا الزبد والتامك فقال عمرو ذلك

كلاهُ يكليهِ كَلْيًا (يائيٌّ) اصاب كليتهُ وآلمها. قال العجَّاج

لهنَّ في شبانهِ صئيٌّ   اذا كلى واقتحم المكليُّ

يقول اذا طعن الثور في كليتهِ وسقط الكلب المكليُّ الذي أُصيبت كليتهُ * كَلَّى الرجل تكلية اتى مكانًا فيهِ مُستتَرٌ. وتكلَّى تكلّيًا قام في الكُبُول وهو مقلوب تكبَّل. واكتلى الرجل اكتلاءً اصيبت كليتهُ وأَلِمت * الكالي الكالئ بالهمز * الكُلْيَتان من الانسان وكل حيوان لحمتان منتبرتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين في كظرين من الشحم وفائدتهما افراز البول من الدم وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كُلْيَة ج كُلْيات وكُلًى. وكُلَى الوادي جوانبهُ. وغنم حمراء الكُلَى اي مهازيل. ولقيتهُ بشحم كُلاهُ اي بحدثانهِ ونشاطهِ. والكُلْية من القوس ما بين الابهر والكبد وهو معقد حمالتها او ثلاثة اشبار من مقبضها ومن السحاب اسفلهُ ومن المزادة رقعة مستديرة تُخرَز عليها تحت العروة. والكُلَى من

الطير اربع ريشات في جناحهِ * ... الذي أُصيبت
كليتهُ

— ... تابوت التوراة المنزلة على موسى
اي صندوقها . عبرانية . وام ... الداهية
دواءٌ مركَّب من الزيبق كثير المنافع .
يونانيَّة مركَّبة من كالوس جيّد وملاس اي اسود
او الإكليرُس جماعة مُفرَزون ومكرَّسون
لخدمة الله في الكنيسة المسيحيَّة كالشمامسة والقسوس
والاساقفة ويقابلهم العلمانيُّون . يونانيتها كليرس ومعناها
قرعة لانهم كانوا في القديم ينتخبون بالقرعة الواحد
ج اكليريكيُّون

على وجهين ... بمعنى كثير
بمعنى ايّ عددٍ . ويشتركان في خمسة امور الاسميَّة والابهام
والافتقار الى التمييز والبناء ولزوم التصدير . ويفترقان
في خمسة امور ... ان الكلام مع الخبريَّة محتمل
للتصديق والتكذيب بخلافهِ مع الاستفهاميَّة . ... ان
المتكلّم بالخبريَّة لا يستدعي من مخاطبهِ جوابًا لانهُ مُخبِرٌ
والمتكلم بالاستفهاميَّة يستدعيهِ لانهُ مُستخبِرٌ . ...
ان الاسم المبدل من الخبريَّة لا يقترن بالهمزة بخلاف
المبدل من الاستفهاميَّة يقال في الخبريَّة كم عبيدٍ لي خمسون
بل ستُّون . وفي الاستفهاميَّة كم مالك أعشرون ام
ثلاثون . ... ان تمييز الخبريَّة مفرد او مجموع نقول
كم عبدٍ ملكت وكم عبيدٍ ملكت ولا يكون تمييز
الاستفهاميَّة الا مفردًا خلافًا للكوفيين . ... ان
تمييز الخبريَّة واجب الخفض بمن مضمرة الا اذا فصل
بينهُ وبينها فاصل فانهُ يجب نصبهُ نحو كم لي عبدًا . واذا
فصل بالمتعدّي وجب زيادة من للفصل من المفعول
نحو كم اهلكنا من قرية . وقد كثرت زيادة من بلا فصل
نحو وكم من قرية وكم من ملك . واما تمييز الاستفهاميَّة
فمنصوب نحو كم درهمًا مالك ولا يجوز جرُّهُ مطلقًا
خلافًا للفرَّاء والزجّاج ومن وافقهما . على انهُ اذا جُرَّت
كم بحرف جرٍّ فحينئذٍ يجوز في التمييز وجهان النصب
وهو الكثير والجرُّ خلافًا لبعضهم وهو بمن مضمرة وجوبًا
لا بالاضافة خلافًا للزجاج نحو بكم درهمٍ اشتريت هذا .
وزعم قوم ان لغة تميم جواز نصب تمييز كم الخبريَّة اذا
كان مفردًا وروى قول الفرزدق

كم عمَّةٍ لك يا جرير وخالةٍ
فدعاءَ قد حلَبَت عليَّ عِشاري

بالخفض على قياس تمييز الخبريَّة . وبالنصب على اللغة
التميميَّة او على تقديرها استفهاميَّة استفهام تهكُّمٍ اي اخبرني
بعدد عمَّاتك وخالاتك اللاتي كنَّ يحلبنَ عشاري فقد نسيتهُ
وعليها فكم مبتدا خبرهُ قد حلبت وافراد الضمير حملاً
على لفظ كم . وبالرفع على انهُ مبتدأ وان كان نكرةً
لكونهِ قد وُصِف بلك وبفدعاء محذوفة مدلول عليها
بالمذكورة والخبر قد حلبت اخرى ولا بدَّ من تقدير
حلبت اخرى لان المخبر عنهُ في هذا الوجه متعدّد
لفظًا ومعنًى ونظيرهُ زينب وهند قامت . وكم على
هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم
وقت او حلبة ويجوز حذف مميّز كم الخبريَّة اذا
دخلت على فعل نحو كم جاهدتَ اي كم جهادٍ
جاهدت وحذف مميّز كم الاستفهاميَّة اذا دلَّ عليهِ دليل
نحو كم مالك اي كم درهم مالك . وان جعلت كَمْ اسمًا
تامًّا شدَّدت آخرهُ وصرَّفتهُ تقول اكثرت من الكَمّ
وهي الكميَّة . اطلب لك م م

... القوم يكمَأُهم كَمْأً اطعمهم الكَمْءَ . ...
الرجل يكمَأُ كَمَأً حفِيَ وعليهِ نعل . وفي الصحاح حفي
ولم يكن عليهِ نعل . وفي لسان العرب حفي ولم تكن لهُ
نعلٌ . ... رجلهُ تشقَّقت . وعن الاخبار جهلها
وغبي عنها * ... المكان اكمأ كثر بهِ الكمء . والسنُّ
فلانًا شيَّخته . وفلانٌ القوم اطعمهم الكمء . ... تكمَّوءا
تكرَّهه . وعليهِ الارض غيَّبته . وخرج الناس ...
اي يجتنون الكمء * ... مصدرٌ ونباتٌ قيل هو
اصل مستدير كالقلقاس لا ساق لهُ ولا عرق لونهُ
الى الغبرة يوجد في الربيع تحت الارض وهو عديم
الطعم وانواعهُ كثيرة يؤكل نيًّا ومطبوخًا . ومنهُ نوعٌ يتولَّد
في ظلِّ شجرة الزيتون يقال لهُ الفطر وهو سمٌّ قاتلٌ ج
أكمُؤٌ وكَمْأةٌ او ... اسم الجمع او هي للواحد
للجمع او هي تكون واحدة وجمعًا *
بيَّاع الكمء وجانيهِ للبيع * ... والمَكْمُؤة موضع
الكمء

ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع دراهم
لشخص معيَّن او امرهِ وهي من مصطلحات التجَّار ايطاليانيَّة
ومعناها بدلٌ ج كمبيالات . ... عند التجَّار
مأخوذ من هذا . راجع السفتجة في باب السين

الغيظ يكمتهُ كَمْتًا اكنَّهُ . ... الفرس
بكمُت كُمْتًا وكُمْتةً وكَماتةً كان كُمَيتًا والاسم الكُمْتة*
الخمر والفرس وغيرها على المجهول تكميتًا
صُيِّرت بالصنعة كُمَيتًا . ... الفرس إكماتًا و...
اكمتاتًا ... اكميتاتًا صار كُميتًا * خيلٌ ... اي
كُمتٌ وهو منسوب الى الكمانة * ... لون
الكُمَيت * ... من الخيل الذي خالط حمرتهُ
قنوءٌ اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر
يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث . يقال مهر ... ومهرة
ج كُمْت لانهُ اريد بو اكمت فحُمِل على اشقر
واحمر . ومثلهُ فرسٌ وَرْدٌ ثم قيل خيل وُرْدٌ لانهُ اريد
بهِ افعل . قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر
بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا
اسودين فهو الكُمَيت وهو تصغير أكمَت على غير
قياس . وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط
حمرتهُ شيء فان خالط حمرتهُ قنوءٌ فهو ... والناقة
... ايضًا . قال سيبويه سألت الخليل عن ...
فقال انما صُغِّر لانهُ بين السواد والحمرة كانهُ لم يخلص
لهُ واحد منهما فارادوا بالتصغير انهُ منها قريب .
... ايضًا الخمر التي فيها سوادٌ وحمرةٌ . وقيل من
اسماء الخمر لما فيها من سوادٍ وحمرةٍ واسم افراس وثلاثة
شعراء وهم ... مخضرم وجدُّهُ
... جاهليٌّ ... هذا
اسلاميٌّ وكان اطولهم شعرًا حتى قيل اطول من شعر
الكميت . قال الصاحب

قد طال قربك يا اخي ... فكانهُ شعر الكُمَيت

الاصل . يقال اخذهُ بكميتهِ اي باصلهِ

... السقاءَ ملأهُ . والقربة شدَّها بوكائها . والرجل
مشى مشية فيها تقارب . والقصير عدا * ...
الضخم والقصير والصلب الشديد * ... مشية فيها
تقارب وعدو القصير . ... مشي العريض الغليظ
... — ... الصلب الشديد *
ناقة ... الخَلْق . اي متداخلة مجتمعة
... الشيء اجتمع وتداخل بعضهُ في بعضٍ *
... القصير * ... بالضمّ وفتح الميم مثقَّلة في
الاكثر . وقال بعضهم لا يجوز التخفيف شجر يقارب
السفرجل لطيف العود والورق ومنهُ بريٌّ صغير
الثمر داخلهُ كالرمل قليل الحلاوة وبستانيٌّ اكبر شجرًا
وثمرًا ويختلف كلٌّ منها لونًا وطعمًا وحجمًا واجود الكل
الرقيق القشر الحلو القطر الكثير الماء . ويسمّيهِ اهل الشام
الاجاص الواحدة ... ج كُمَّثْرَيات . وقد يُستعمَل
... اسم جنس وينوَّن كما ينوَّن اسماء الاجناس
ويقال هذهِ ... واحدة وهذهِ ... كثيرة ويُصغَّر
... وكُمَيْثِرِيَة وكُمَيْثِرَة وكُمَيْثِراة
... — ... طرف موصل الفخذ من العجز *
... بالفارسيَّة الفطير من الخبز وخبز المَلَّة ومنهُ
... عند المولَّدين لخبز مستدير اسمك من الخبز
العاديّ الواحدة ...

... الدابَّة يكمَحها كَمْحًا كبحها * ... الدابَّة
بمعنى كمحها . والكرم تحرَّك للابراق . و... الرجل على
المجهول كان ... اي شامخًا * ... من الابل
المقاريب في الولادة واحدها مِكْماح

... بانفهِ يكمَخ كمخًا تكبَّر . ... سلحهُ . والفرس
باللجام كبحهُ * ... الرجل افحش * ... بفتح الميم ادام
يؤتدَم بهِ يقال لهُ المرّي . ويقال هو الرديء منهُ . وقيل
هو خبز بخلٍّ او لحم بخلٍّ . معرَّب كامه بالفارسيَّة ج
كَوامِخ . وقُدِّم لاعرابيٍّ خبز وكامخ فلم يعرفهُ فقيل لهُ
هذا ... فقال علمت انهُ كامخ ايكم ... يريد سلح
بهِ . وقول الحريري من مقامتهِ العدويَّة فاما الفقير
فخيرٌ لهُ من الادب القرصُ والكامخ فانما كسر الميم
ضرورة * ... الكِبْر والتعظُّم * ... نسيج رفيع
من الحرير . فارسيَّة * ... وسخ يعلو الاناء وغيرهُ .
عاميَّة

... القصَّار الثوب يكمُدهُ كَمْدًا دقَّهُ . والاسم
... الرجل يكمَد كمَدًا مرض قلبهُ من
الكمدة فهو ... والثوب اخلق
واملاس . والشيء تغيَّر لونهُ * ... عضوهُ سخَّنهُ بالكمادة .
والسطح ونحوهُ احكم دقَّهُ استعدادًا لمدِّ المجريَّة عليهِ
وهذا من اصطلاح المكلّسين . ... الهمُّ غمَّهُ وامرض
قلبهُ فهو ... والقصَّار الثوب لم ينقِّهِ * ... اسم
كما مرَّ وتسخين العضو بخرق ونحوها . وفي الحديث
... احبُّ اليَّ من الكيّ . وخرقة وسخة تسخَّن وتوضع
على الموجوع يشتفي بها من الريح ووجع البطن *
... الكِماد الخرقة المذكورة * ...
... تغيُّر اللون وذهاب صفائهِ والحزن الشديد
والمكتوم ومرض القلب من الحزن . وقيل ... هم ...

وحزنٌ لا يُستطاع امضاؤُهُ وقيل اشدُّ الحزن * الكُمُدَّة بضمَّتين وتشديد الدال الذَّكَر * الكُمُودَة تغيُّر اللون وذهاب صفائهِ او الصواب الكُمْدَة

كَمَرَهُ يكْمُرُهُ كَمْرًا غلبهُ في عظم الكَمَرَة يقال كامرهُ فكمرهُ . والعامَّة تقول كَمَرَهُ بالغطاء غمرهُ اي سترهُ كلهُ بحيث لم يظهر منهُ شيءٌ * تكامرا نظرا ايُّهما اعظم كَمَرَةً * الكَمْر بُسر ارطب في الارض . والكَمر المنطقة من شَعْر . فارسيٌّ * الكَمَرَة راس الذَّكَر ويقال لها الحَشَفَة ايضًا وفي المصباح وربَّما أُطلِقت الكَمَرَة على جملة الذَّكَر مجازًا تسميةً للكل باسم الجزء ج كَمَرٌ وكِمَارٌ . وفي المثل الكَمَر اشباه الكَمَر يُضرب في تشبيه الشيء بالشيء * الكُمُرُّ بضمَّتين وتشديد الراء الذَّكَر والعظيم الكَمَرَة * الكُمَّرَى القصير والعظيم الكَمَرَة * الكُمُرَّة الذَّكَر والعظيم الكَمَرَة * المَكْمُور الذي اصاب الخاتن كَمَرتَهُ والعظيم الكَمَرَة ج مَكْمُورَاء كمشيوخاء . والمَكْمُورة المنكوحة

كمرك – الكُمْرُك ما يُؤْخَذ على البضائع الداخلة والخارجة من الامد والرفت وموضع ذلك وآخذهُ كمركجي. وذلك من مصطلحات التجار . وهم يقولون كمركَ البضاعة اي اخذ اودفع عليها الكمرك وبضاعة مُكَمْرَكة

كمز الشيء يكمِزهُ كَمْزًا جمعهُ بيديهِ حتى يستدير * الكُمْزَة الكُتْلَة من التمر ونحوهِ . والكُثْبة من الرمل والتراب ج كُمَز

كَمَس الرجل يكمُس كُمُوسًا عبس * الكَيْمُوس الخِلْط او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل المعدة فيهِ . معرَّب خِيمُوس باليونانيَّة . والكَيْلُوس سيَّال ابيض او حليبيٌّ يُخلَص من الكَيْمُوس. معرَّب خِيلُوس باليونانيَّة * الأَكْمَس من لا يكاد يُبصِر

كَمَش الابل يكمُشها كَمْشًا صرَّها ضربًا من الصرار. والزاد فنِيَ . وفلانًا بالسيف قطع اطرافهُ . والعامَّة تقول كَمَش من الشيء بيدهِ اخذ منهُ بقدر ما يملأُها . والاسم عندهم الكَمْشَة وربَّما استعملوهُ لما يملأُ اليد من كل شيء. وكَمُش الرجل يكمُش كَمَاشَةً كان كَمِيشًا * كَمَّش الحادي جدَّ في السَّوْق. وفلانًا اعجلهُ. وذيلهُ قلَّصهُ وشمَّرهُ . واكمش بالناقة صرَّ اخلافها جُمَع . وتكمَّش الرجل وانكمش اسرع. وتكمَّش الجلد تقبَّض واجتمع * الكَمْش مصدرٌ والرجل السريع والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع. ورجلٌ كَمْشٌ اي عزوم ماضٍ * الكَمْشَة الناقة الصغيرة الضرع * شاةٌ كَمُوشٌ اي قصيرة الخلف او صغيرة الضرع * الكَمِيش الرجل السريع والحصان الصغير الجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجلٌ كَمِيش اي عزوم ماضٍ . وكَمِيش الازار اي مشمَّرهُ . وهو مَثَل في الجدِّ والتشمير. واضافتهُ الى الازار على المجاز كما يقال عفيف الحجزة ونقيُّ الجيب * شاةٌ كَمِيشَة كشاة كَمُوش * الأَكْمَش الاكمس بالسين المهملة والقصير القدمين والانثى كَمْشَاء ج كُمْش

كمَع فوليَّهُ يكمَعها كَمْعًا قطعها . وفي الاناء كرع. وفي الماء شرع . والدابَّة مشت ضعيفة * كامعهُ مكامعة ضاجعهُ في ثوب واحد وضمَّهُ اليهِ . وفي المصباح قال ابن فارس والمكامعة التي نهى عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما . واكتمع السقَّاة شرب من فيهِ * الكِمْع الضجيع . قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كِمْعي
سلاحي لا افلَّ ولا فطارا

اي ليس فيهِ تشقُّق . والكِمْع ايضًا النبأة والمطمئنُّ من الارض ترتفع حروفها وتطمئنُّ اوساطها او الغائط المتطأطئُ ومن الوادي ناحيتهُ والمحلُّ . ومنهُ يقال فلانٌ في كِمْعهِ اي في بيتهِ وموضعهِ . والكِمْع الرجل الإمَّعة . والكِمْع عقدة الفخذ * الكَمِيع الضجيع فعيل بمعنى فاعل

كمعر السنام صار فيهِ شحم

كمكم – تكمكم لبس الكُمَّة وهي القلنسوة المدوَّرة. وفي ثيابهِ تغطَّى * الكَمْكَام علكٌ او قِرف شجر الضَّرْو والقصير المجتمع الخلق * الكَمْكَامة مؤنث الكمكام

كمَل يكمُل وكمِل يكمَل وكمُل يكمُل كمالاً وكُمُولاً (من باب نصر وهي افصح ومن باب علِم وهي اردأها ومن باب كرُم . او الكمال اسم) تمَّ . فهو كامل وكَمِيل . ويُستعمَل الكمال في الذوات وفي الصفات يقال كَمَل اذا تمَّت اجزآؤهُ وكملت محاسنهُ وكمل الشهر اي كمل دورهُ * كمَّل الشيء واكملهُ اتمَّهُ وجمَّلهُ . اي جملة جملةً . وتكمَّل الشيء وتكامل واكتمل كان كاملاً . واستكمل الشيء كمَّلهُ واستتمَّهُ * الكامل اسم فاعل من كمَلَ . وعند اهل العروض بحر من بحور الشعر المختصَّة بالعرب وهو متفاعلن ستَّ مرَّات * الكامليَّة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى ابي كامل قالوا بالتناسخ بعد الموت * الكمال مصدرٌ او اسمٌ ج كمالات . وفي التعريفات الكمال ما يكمُل بهِ النوع في ذاتهِ وهو الكمال الاول او في صفاتهِ وهو الكمال الثاني . وفيها ايضًا الكمال هو التنزيه عن الصفات وآثارها . وفي الكليَّات الكمال هو ما يكون عدمهُ نقصانًا يستعمل في الذات والصفات والافعال وهو الامر اللائق للشيء الحاصل لهُ بالفعل سوآءٌ كان مسبوقًا بالقوة ام لا . وهو ينقسم الى منوِّع وهو ما يحصل للنوع ويقوِّمهُ كالانسانيَّة وهو اول شيء يحلُّ في المادَّة وغير منوِّع وهو ما يعرض للنوع بعد الكمال الاول كالضحك للانسان ويُسمَّى كمالاً ثانيًا . وهو ايضًا قسمان احدهما صفات مختصَّة قائمة بهِ غير صادرة عنهُ كالعلم للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنهُ كالكتابة مثلاً * الكَمَل الكامل يقال اعطيتهُ المال كَمَلاً اي كاملاً وافيًا . قال الليث هكذا يُتكلَّم بهِ وهو سوآءٌ في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيتهُ المال الجميع * الكَمِيل الكامل * التكميل مصدر كمَّل وعند اهل البيان الاحتراس وتقدَّم في باب الحاء . وعند المحاسبين عمل من اعمال الجبر والمقابلة مقابل للردّ . وعند اهل التعمية عمل من اعمالها مقابل للتحصيل . والمِكْمَل الرجل الكامل للخير والشرّ

كملل – الكُمَلُول نباتٌ يُعرَف بالقنابريّ ويُسمَّى شجر البهق فارسيَّتهُ بَرْغَشْت . وقول حُمَيد

حتى اذا ما حاجب الشمس دَمَجْ
تذكَّر البيض بكملول فلَجْ

من نوَّن الكملول قال هو مفازة وفلج يريد لجَّ في السير وانما ترك التشديد للقافية . وقال الخليل الكملول نبت وفلج نهر صغير . وعلى ذلك يكون الكملول مضافًا الى فلج فلا ينوَّن

كَمَّ الشيء يكُمُّهُ كَمًّا غطَّاهُ . والبعير شدَّ فمهُ بالكِمَامة . والنخلة كَمًّا وكُمُومًا اطلعت . والحُبَّ سدَّ راسهُ . والناس اجتمعوا . وكُمَّت النخلة على المجهول كَمًّا وكُمُومًا اطلعت فهي مكموم . وكُمَّ الفسيل أُشفِق عليهِ فسُتِر حتى يقوى * كمَّمت النخلة تكميمًا واكمَّت اكمامًا خرجت كِمامها . واكمَّ الخياط القميص جعل لهُ كُمَّين. وتُكُمِّم القوم على المجهول تكمُّمًا أُغمِي عليهم وغُطُّوا . ويقال تُكُمُّوا ايضًا من تكمَّى وهو مُبدَل من تكمَّم. قال العجَّاج

بل لو شهدتَ الناس اذ تُكُمُّوا
بغُمَّةٍ لو لم تفرَّج غُمُّوا

الكِمَام ما يُكَمُّ بهِ فم البعير لئلاَّ يعضَّ او فم الثور لئلاَّ يأكل * الكِمَامة الكِمَام ووعاء الطلع وغطاء النَّوْر * الكَمُّ مصدرٌ وعند الحكماء عرض يقبل القسمة لذاتهِ وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان . راجع كَمَّ. والكُمُّ مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج أَكمام وكِمَمة . والكِمُّ وعاء الطلع وغطاء النَّوْر والغلاف الذي ينشقُّ عن الثمر ويحيط بهِ سُمِّي كِمًّا لانهُ يستر ما تحتهُ ج اكِمَّة واكمام وكِمَام واكاميم . واكِمَّة الخيول مخاليها المعلَّقة على رؤوسها * الكُمَّة القلنسوة المدوَّرة لانها تغطِّي الراس * الكَمِّيُّ نسبة الى كَمّ * الكَمِّيَّة مؤنث الكَمِّيّ والمقدار ج كَمِّيَّات * المِكَمَّة شبه كيس يوضع على فم الحمار والمُنْقَى تُكَمُّ بهِ الارض المبذورة

كَمَن الرجل يكمُن وكمِن يكمَن كُمُونًا توارى واستخفى ودخل في الامر لا يفطن لهُ . ومنهُ الكَمِين وسيُذكَر . ويقال كمَن الغيظ في الصدر . وكمِن الرجل يكمَن وكُمِن على المجهول كُمُونًا ايضًا اصابتهُ كُمْنَة * اكمنهُ اخفاهُ . واكمن للعدوّ استخفى بقصد اخذهِ على غفلةٍ . واكتمن الرجل اختفى . واما تكمَّن بمعنى اكمن فغير مسموع الاَّ في السِيَر . والاستكمان في القيد تحريف الاستكنان * كَمَانْ عند العامَّة بمعنى ايضًا . وهي مركَّبة من كما أنْ * الكمُّون نباتٌ بريٌّ وبستانيٌّ لهُ حبٌّ واصنافهُ كثيرة منها كرمانيٌّ اسود ومنها فارسيٌّ اصفر ومنها شاميٌّ ومنها نبطيٌّ ومنها كمُّون العادة وهو الابيض. والكمُّون الحلو الآنيسون . والحبشيُّ شبيه بالشونيز. والارمنيُّ الكَرَوْيَا . والبرّيُّ الاسود . الواحدة كمُّونة * الكمُّونيُّ ما بلون الكمُّون او شكلهِ * الكُمْنَة ظلمة في البصر او جَرَب وحمرة فيهِ او هي ورمٌ في الاجفان او اكال فتحمرُّ لهُ العين * الكُمُون مصدر . واهل الكمون الحكماء الذين يذهبون الى ان انفس جميع الاجيال المستقبلة خلقت دفعة واحدة وأودعت في الشخص الاول اي آدم. وناقة كَمُونٌ كصبور كتوم للقاح لم تشل بذنبها اذا لقحت * الكَمِين الداخل في الامر لا يُفطَن لهُ . يقال هو في ذلك الامر كمين ج

كُمَنَة . ايضًا القوم يكمنون في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمنٍ بحيث لا يُفطَن بهم ثم ينهضون على العدوّ على غفلة منهم . ويُحتمَل ان يكون جمع كَمِن ككَفِطَن وقَطِين * الموضع يُكمَن فيهِ ج مكامن

من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرَف بالرَبابة ايضًا . وهي من الكَمانجه بالفارسيَّة

يكمه كَمَهًا عَمِيَ وصار اعشى وبصرهُ اعترتهُ ظلمة تطمس عليهِ . والنهار اعترضت في شمسهِ غُبرةٌ . وفلانٌ تغيَّر لونهُ . وزيدٌ زال عقلهُ فهو في الكلّ * خرج يتكمَّه في الارض اي يركب راسهُ ولا يدري اين يتوجَّه * من يركب راسهُ لا يدري اين يتوجَّه * سَمَكٌ . العمَى يولد بهِ الانسان او عامٌّ فيهِ وفي ما كان من مرضٍ . وعليهِ قول سُوَيد

عيناهُ حتى ابيضتا * ذهبت ابلهُ اي عُمِّيَ اي لم يدرِ اين ذهبت * ذو الكَمَه والانثى ج كُمْه . وكلأٌ اي كثير لا يُدرَى اين يتوجَّه لهُ لكثرتهِ * الكامه العينين من لم تنفتح عيناهُ

— الفرخ اكمهدادًا اقمهدَّ * الغليظ العظيم الكُمْهُدَة او الفيشلة * الكَمَرة بضمّ الكاف وفتح الميم المشدَّدة والدال المهملة الكَمَرة

الرجل جمع ثيابهُ وحزمها للسفَر . وعلينا منعنا حقَّنا . والحديث اخفاهُ وعمَّاهُ . والمال جمعهُ * الشيء اجتمع * الرجل اكمهلالًا انقبض وقعد واتربع * القطن ما دام فيهِ الحَبُّ

— الليلة القمراء المُضيئة

شهادتهُ يكميها كَميًا (يائيّ) كتمها . او لا يختصُّ بالشهادة . نفسهُ سترها بالدرع والبيضة * نفسهُ تكميةً بمعنى كماها . شهادتهُ اكماءً كتمها . وفلانٌ قتل كميَّ العسكر . والرجل ستر منزلهُ من العيون . وعلى الامر عزم عليهِ . الشيء تكميًا تغطَّى . وفلانٌ الشيءَ تعمَّدهُ وسترهُ . والفتنة الناس غشيتهم . الجيش على المجهول قُتِل كميُّهم . والقوم أُغمي عليهم وغُطُّوا . راجع ذلك في ك م م . الرجل انكماءً استخفى * الشجاع او لابس السلاح سُمّي بهِ لانهُ نفسهُ . اي سترها بالدرع والبيضة او شجاعتهُ ليوم اللقاء ج كُمَاة كأنهم جمعوا الكامي مثل قاضٍ وقضاة . وقال ابو العلاء في الحقيقة جمع كامٍ . واهل العلم يتجوَّزون في العبارة فيقولون جمع كميّ وفعيل لا يُجمَع على هذا الوزن . وانما استجازوا ذلك لان فاعلًا وفعيلًا يشتركان كثيرًا فيقال عالم وعليم وقد جاء في جمع كميّ ولهُ نظير كما قالوا يتيم وايتام . وانشد ابو زيد

تركت ابنتيك للمغيرة والقنا
شوارع والاكماء تشرق بالدم

لابس السلاح

القصير

الشيء يكنُب كُنُوبًا غلظ . والرجل استغنى بعد فقر . في جرابهِ يكنِبهُ كَنْبًا كنزهُ فيهِ وحبسهُ . اليد تكنَب كَنَبًا غلظت من العمل * الشيء غلظ . ويدهُ غلظت من العمل . وعليهِ بطنهُ اشتدَّ . ولسانهُ احتبس * اسم فاعل والممتلئ شبعًا * الشمراخ * غلظ يعلو الرجل والخفَّ والحافر واليد او خاصٌّ بها اذا غلظت من العمل . شجرٌ . قال الطرمّاح .

معاليات على الارياف مسكنها
اطراف نجدٍ بارض الطلح والكَنِبِ

الظالم الخبيث * اليابس من الشجر او ما تحطَّم وتكسَّر شوكهُ * من الحوافر الذي غلظ من العمل . الغليظ الشديد القصير

الرجل تقبَّض *
الصلب والمتقبض

— وجهٌ اي قبيحٌ

— رجلٌ اي جهمٌ ضخم الوجه قبيح

— حبل ليف النارجيل * ارنبة الانف الضخمة

— القوم اختلطوا * البرذعة تجعل تحت سرج الفرس

— الصلب الشديد

في خَلقهِ يكنُت كَنْتًا قَوِيَ . السقاة يكنت كَنْتًا حسُنَ بالحاء المهملة او الصواب بالمعجمة * الرجل خضع * الشديد والكبير العمر وذكرهما صاحب القاموس في ك و ن * سقاءٌ اي مسِّيك

القصير . وفي الجوهري بالضمّ القصير والنون زائدة

وذُكِر في ك ت أ وايضًا الجرجير او البرّيّ

— والكُنَاتِب القصير

— الاحمق

معاهدة او عقد بين اثنين فاكثر على عمل او امر بشروط معيَّنة بين الفريقين وصكّ تلك المعاهدة او العقد . افرنجيَّة معناها ارتباط او شرط ج كنترانات

— القصير

ذُكِر في ك ن ت

— تَورَدَجة تتخذ من آس واغصان خلافٍ ينضَّد عليها الرياحين ثم تُطوَى

اللحية كنأةً طالت وكثرت * الجرجير او برِّيَّهُ بالتاء المثناة

— والكُنْثُب الصلب الشديد * الرمل المنهال

— الاحمق

ضخم وانتفش * والكُنَاثِر المجتمع الخَلق وحشفة الرجل * الحمار مخزنة * وجه اي غليظ

— نبتٌ . وليس بثبتٍ

— اختلاط الكلام من الخطإ . يقال ما هذه الكَنْثَة

الشيء يكندهُ كَنْدًا قطعهُ . وكند النعمة يكندها كُنودًا كفرها * الشرس الشديد . فارسيّ . كافر النعمة . يقال رجلٌ كَنُودٌ وامرأةٌ كَنُدٌ * القطعة من الجبل . لقب ثور بن عُفَير ابو حيّ من اليمن لانهُ كند اباهُ النعمة ولحق باخوالهِ . ويجوز ان يكون مأخوذًا من الغلظة وكثرة اللحم وقيل هو من السكون . ناحية بخُجَنْد توصَف نساؤُها بالحسن * الكنّاد الكَنُود والقطّاع . قال الاعشى

أميطي تيطي بصلب الفؤاد
وَصُول حبال وكَنّادها

الكَنُود يستوي فيهِ المذكَّر والمؤنَّث والكافر واللوّام لربهِ تعالى والبخيل والعاصي والارض لا تنبت شيئًا ومن ياكل وحدهُ ويمنع رفدهُ ويضرب عبدهُ والمرأة الكَنُود للمودَّة والمُوَاصَلة في زوجها . وفي التعريفات هو الذي يعدُّ المصائب وينسى المواهب

اي الجمل الغليظ

— والكُنَادِث الصُلب الشديد

— خشبة عظيمة يستخدمها الباني في بناء الجدران والطيقان وهي من اصطلاح البنّائين . ويسمُّونها بالقندسة بالسين * شبه مخزن من تراب او خشب تُوضَع فيهِ الحنطة ونحوها . معرَّب بالفارسيَّة

— الغليظ القصير مع شدَّة ويُوصَف بهِ حمار الوحش . قال الراجز

كان تحتي كندرًا كُنادرا   جابًا قطوطًا ينشج المساحرا

سمكةٌ لها سنام * ضربٌ من حساب الروم في النجوم . يونانيتها كنترون . ضربٌ من العلك وهو اللبان الذكَر صمغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورقها كالآس وهو يكون بجبال اليمن والذكر منهُ الصلب الضارب الى الحمرة والانثى الابيض الهشّ وقد يوخذ طريًّا ويجعل في جرار الماء ويحرَّك فيستدبر . وهو باليونانيَّة خنذروس * ما غلظ من الارض وارتفع ومجثم البازي . لضرب من الاحذية الافرنجيَّة ليست من كلام العرب * الحمار الغليظ * انهُ لذو كُنْدُرة . اي غلظ وضخامة * الغليظ

— عروق نبات داخلهُ اصفر وخارجهُ اسود حادٌّ الرائحة اذا سحق ونُفخ في الانف عطَّس . ويُعرَف بعود العُطَاس ويغسل بهِ الصوف في ريف الشام ورقهُ بين بياض وحمرة

— العقعق واما الدواء المعطّس فبالسين لا غير او الشين لغة مرذولة . قال ابو الغطمّش الحنفيّ

مُنيت بزمردة كالعصا   الصّ واخبث من كُنْدُش

اي من عقعق لانهُ يوصف بالسرق . وقيل كُنْدُش اسم لصّ وقال بعضهم انهُ الفارة والزمردة امرأة كالرجل . فارسيَّة معرَّبة

الكُنْدَاكِرا الشجاع الجسور. فارسيّة

كندل — الكَنْدَلَى والكَنْدَلاَة نبت ينبت بماء البحر ويُعرَف بالشَوْرَة قشرهُ الأَبْدَع يُدبَغ بِهِ وصمغهُ جيّد للباءَة

كنر — الكُنار النَبَق فارسيّة. والكنار حاشية الثوب وشطء البحر ومحيط كل شيء. فارسيّة ايضًا * الكَنارِيُّ طائرٌ حسن الصوت ريشهُ ابيض يضرب الى الصفرة قوادم جناحيهِ طويلة الى الخضرة. نسبة الى جزائر كناريا * الكَنّارة والكِنّارة واحدة الكنّارات والكنانير وهي العيدان او الدفوف او الطبول او الطنابير. وهي باليونانيّة كِنّيرا وبالعبرانيّة كِنّور. والكِنّارة ايضًا الشقّة من ثياب الكتّان * المُكنِر والمُكنُور الضخم السمج والمعتمّ عمامة جافية

كنز المال يكنِزهُ كنْزًا جمعهُ وادّخرهُ ودفنهُ في الارض. والرمح ركزهُ في الارض. والشيء في وعاء او ارض غمزهُ. والقوم التمر كَنازًا وكِنازًا جعلوهُ كنيزًا. والعامّة تقول كنز فلان من الدسم اي بشم. والثوب احكم نسجهُ فهو كانِزٌ * اكتنز اجتمع وامتلأ. يقال اكتنز التمر في الوعاء. واكتنز اللحم وغيرهُ اجتمع وصلب * الكَناز والكِناز اوان كنز التمر. قال ابن السكّيت لم يُسمَع الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجَداد والجِداد والصَرام والصِرام. وجاريةٌ وناقةٌ كِنازٌ اي كثيرة اللحم صلبةٌ ج كُنُزٌ وكِنازٌ كالواحدة * الكَنْز مصدرٌ والمال المدفون تسميةٌ بالمصدر ج كُنُوز. وفي الحديث كل مالٍ لا تؤدّي زكاتهُ فهو كَنْز. وفي التعريفات الكَنْز هو المال الموضوع في الارض. والكنز المخفيّ هو الهويّة الاحديّة المكنونة في الغيب وهو ابطن كل باطن. والكَنْز ايضًا الذهب والفضّة وما يُحرَز بِهِ المال كالمخزن والصندوق * الكَنِيز التمر يجعل في قواصر للشتاء

كنس البيت يكنُسهُ ويكنِسهُ كَنْسًا كسحهُ بالمكنسة. فهو كانِسٌ والبيت مكنوسٌ. وكنس الظبي يكنِس كُنُوسًا دخل كناسهُ * كنّس البيت بمعنى كنسهُ شُدِّد للمبالغة. وتكنّس الظبي بمعنى كنس. والرجل دخل في الخيمة. والمرأة دخلت في الهودج * الكانس اسم فاعل ج كُنُوس وكُنَّس وكوانس. والجواري الكُنَّس هي الخُنَّس لانها تكنِس في المغيب كالظباء في الكُنُس او هي كلُّ النجوم لانها تبدو ليلاً وتخفى نهارًا او الملائكة او بقر الوحش وظباؤهُ * الكِناس بيت الظبي في الشجر يستتر فيهِ لانهُ يكنس الرمل حتى يصل ج كُنُسٌ * الكُناسَة ما يُكنَس وهي والزبالة والسباطة والكساحة بمعنى. والكُناسة ايضًا موضع الزبالة * الكَنّاس فعّال للمبالغة ومن حرفتهُ الكَنْس * الكَنِيس الخلاة ومتعبّد اليهود * الكَنِيسَة متعبّد اليهود او النصارى او الكفّار. معرّب إكليسيا باليونانيّة ومعناها جماعة. ويُحتمَل ان تكون عربيّة تصغيرها كُنَيسَة. وقد تطلق الكنيسة عند النصارى على جماعة المومنين ج كنائِس. واما المولّدون فيسمّون متعبّد اليهود بالكَنِيس ومتعبّد النصارى بالكنيسة. ومتعبّد الاسلام بالجامع. ومتعبّد الوثنيّين بالهيكل والكل مأخوذ من معنى الاجتماع. والكنيسة ايضًا المرأة الحسناء وشبه هودج يُغرَز في المَحمَل او في الرَحْل قضبان ويُلقَى عليهِ ثوب يستظلُّ بِهِ الراكب ويستتر بِهِ ج كنائِس ايضًا * المُكانِس الملازم للكناس. قال تابّط شرًّا

على غِرّةٍ او نهزةٍ من مُكانِسٍ
اطال نزال القوم حتى تسعسعا

والمِكْنَسَة الآلة يُكنَس بها ج مَكانِس. وفِرْسِن مكنوسة ملساء الباطن او جرداء الشَعَر

كنسج — الكِنْسِج والكِنْسِيج الاصل

كنش الكساء يكنُشهُ كَنْشًا فتل اطرافهُ. والمسواك الخشن ليّن راسهُ * اكتنشهُ عن الامر اعجلهُ * الكِنْشاء الرجل الجعد القَطِطُ القبيح الوجه * الكُنّاشات الاصول التي تتشعّب منها الفروع الواحدة كُنّاشة. والكُنّاشة عند المغاربة مجموعة تُدرَج فيها قواعد وفوائِد

الكَنْشِلِير ثاني القنصل افرنجيّة معناها كاتب او مسجّل

كنص — كنّص حرّك انفهُ استهزاء * الكُنّاص الكُبّاص او الصواب بالنون والباء تصحيفٌ

كنظهُ الامر يكنُظهُ ويكنِظهُ كَنْظًا بلغ مشقّتهُ وغمّهُ وملأهُ * تكنظهُ الامر بمعنى كنظهُ * الكُنْظَة الضغطة

كنع الشيء يكنَع كُنُوعًا انقبض وانضمّ. والامر قرب. وفيهِ طمع. والمسك بالثوب لزق بِهِ. واليهِ خضع ولان. والنجم مال للغروب. وعن الامر هرب وجبن. واصابعهُ ضربها فايبسها. وبالله تعالى حلف. والعقاب ضمّت جناحيها للانقضاض. وكنِع الشيء يكنَع كنَعًا يبس وتشنّج ولزم اي دام. والرجل صرع على حنكهِ * كنّع الشيء قبّضهُ وضمّهُ. وكنّع عنهُ عدل. ويدهُ اشلّها وفلانًا بالسيف كوّعهُ. واكنع الرجل خضع ولان او دنا من الذلّة او سأل. والعقاب ضمّت جناحيها للانقضاض. والقوم اجتمعوا. والابل اليّ ادناها. وتكنّع بِهِ تعلّق بِهِ. والاسير في قدّهِ تقبّض. واكتنع القوم اجتمعوا. والليل حضر ودنا. وفلانٌ على فلانٍ تعطّف * الكانع اسم فاعل ومن الانوف اللازق بالوجه. واسيرٌ كانعٌ اي قد ضمّهُ القِدُّ * الكَنِع العِنْك. وهو مقلوب منهُ. وشيخٌ كَنِعٌ اي شَنِجٌ * الكَنْعانيُّون اولاد كنعان بن حام بن نوح (لا ابن سام خلافًا لصاحب القاموس) قيل تكلّموا بلغة تضارع العربيّة * الكَنِيع المكسور اليد والعادل عن طريق الى غيرهِ ومن الجوع الشديد * الأَكْنَع الاشلُّ ومن الامور الناقص ج كُنْعٌ. والمِكْنَع السقاء يُدنَى فوهُ الى الغدير فيُملأ. والمُكنَع ايضًا والمُكنَّع المُقنَّع اليد او المقطوعها. ويدٌ مُكْنَعة اي شلاء *

كنعب — الكَنْعَبَة الجمل العظيم. او تصحيفهُ

الكَنْعَت ضربٌ من السمك

الكَنْعَد سمكٌ بحريٌّ

كنعر — الكَنْعَرَة الناقة العظيمة

كنف الكيّال يكنُف كَنْفًا جعل يديهِ على راس القفيز يمسك بها الطعام. والابل والغنم يكنُفها ويكنِفها عمل لها حظيرة يؤويها اليها. وكنَف عنهُ عدل. ومنهُ قول القطاميّ

فصالوا وصلنا واتقونا بماكرٍ
ليعلم ما فينا عن البيع كانفُ

وكنَف الشيء صانهُ وحفظهُ وحاطهُ. وفلانًا اعانهُ وكنيفًا اتخذهُ. والدار جعل لها كنيفًا * كنّفهُ احاطهُ. وكانفهُ مكانفةً عاونهُ. واكنفهُ اعانهُ. وتكنّف القوم فلانًا واكتنفوهُ احاطوا بِهِ وكانوا منهُ يمنة ويسرة. واكتنف القوم اتخذوا كنيفًا اي حظيرة لابلهم * الكانِفة الحاجز. يقال انهزموا فما كانت لهم كانِفةٌ. اي حاجز يحجز العدوّ عنهم * الكِنافَة نوع من حلويات المولّدين ج كِنافات وصانعها كنافانيٌّ وكنافاتيٌّ * الكِنْف وعاء اداة الراعي او وعاء اسقاط التاجر. والكَنَف الجانب والظلُّ والناحية ومن الطائر جناحهُ ج اكناف. وكَنَف الانسان حضنهُ اي العضدان والصدر. وانت في كَنَف الله تعالى اي في حرزهِ وسترهِ ورحمتهِ * شاةٌ كَنْفاء اي حدباء. حكاهُ ابو زيد * الكَنَفَة الناحية * الكَنُوف من النوق التي تستتر في كَنَفَة الابل اي ناحيتها مثل القذور الا انها لا تستبعد كما تستبعد القذور او التي تعتزلها وتبرك في كَنَفها ومن الغنم القاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها الفحل وهي حامل ج كُنُفٌ بضمّ فسكون كأنّهُ جمع أكْنَف * الكَنِيف السترة والساتر والترس والمرحاض. ومنهُ قيل للمذهب كَنِيفٌ لانهُ يستر قاضي الحاجة وحظيرة من شجر للابل والنخل يُقطَع فينبت نحو الذراع وتشبّه بِهِ اللحية السوداء يقال لهُ لحية كالكنيف ج كُنْف بضمّ فسكون وكُنُف. وكُنَيف تصغير الكَنَف ولقب ابن مسعود لقّبهُ بِهِ عُمر في قولهِ كُنَيفٌ مُلِيٌّ علمًا تشبيهًا بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح * المكانفة مصدر كانفَ وعند اهل العروض ان يثبت احد الحرفين او كلاهما من الجزء او يذهب احدهما او كلاهما. والمكنَّف اسم مفعول وهو مكنّف اللحية اي ذو لحية مكنّفة اي عظيمة الاكناف

كنفث — الكُنْفُث القصير

كنفج — الكُنافِج الكثير من كل شيء والسمين الممتلئ والمكتنز من السنابل. وربّما كانت كَنافِش الصنوبر عند بعض العامّة مأخوذة من هذا

كنفر — الكِنْفِيرَة ارنبة الانف

الكَنْفَلِيل اللحية الضخمها * لحية كَنْفَلِيلَة اي ضخمة

كنكث — الكَنْكَث التراب. يقال بفيك الكَنْكَث

كنكن الرجل كنكنةً هرب وكسل وقعد في البيت

كنم — كانِمٌ صنفٌ من السودان * الكَنْمَة الجِراحة. يقال بيدهِ كَنْمَة اي جراحة

كنّ الشيء يكُنّهُ كَنًّا وكُنونًا سترهُ في كِنّهِ وغطّاهُ واخفاهُ وصانهُ من الشمس. والعلم وغيرهُ في نفسهِ اسرّهُ. والعامّة تقول كنّ الريح وغيرهُ كُنونًا سكن * كنّن الشيء والعلم وغيرهُ تكنينًا واكنّهُ اكنانًا بمعنى كنّهُ. واكتنّ الشيء اكتنانًا بمعنى كنّهُ. والرجل استتر. لازمٌ متعدٍّ. والشيء ابيضّ. وهو من الكِنّة وستُذكَر. واستكنّ الرجل استكنانًا استتر ورجع الى كِنّهِ * الكانُونُ والكانونة المُوقَد والمُصطلَى ج كوانين. والكانون ايضًا الرجل الثقيل لانهُ يُستتَر منهُ. يقال اثقل من كانون. قال الحطيئة

اغربالاً اذا استودعتَ سرًّا
وكانونًا على المتحدّثينا

الاول وكانون الآخِر او الثاني شهران في قلب الشتاء بين تشرين الثاني وسُباط. قيل هو سريانيّ اسم لفصل الشتاء وقيل هو عربيّ مأخوذ من معنى الثقل لشدَّة بردهِ وصعوبة التسبُّب والحركة فيهِ. وقيل روميٌّ * الكِنُّ وقاء كل شيء وسترهُ ج أكِنَّة *

الجعبة تُجعَل فيها السهام تكون من جلد لا خشب فيها او من خشب لا جلد فيها وهي في الاصل ما يُغطَّى بهِ الشيء من الكِنّ كالستارة من الستر. راجع الجعبة في باب الجيم ج كنائن وكنانات. ابن خُزَيمة ابو قبيلة * الكِنُّ وقاء كل شيء وسترهُ والبيت ج أكنان وأكِنَّة * الكَنَّة المرأة وامرأة الابن او الاخ ج كنائن كأنهُ جمع كنينة. النوع ووقاء كل شيء وسترهُ والبياض. جناح يخرج من حائط او سقيفة فوق باب الدار او ظُلَّة هناك او مخدع او رفّ في البيت ج كِنَان. قبيلة. والنسبة اليها كِنّيّ وكِنِّيّ *

المستور. قال الشاعر

يقولون ما ابلاك والمال غامرٌ
لديك وضاحي الجلد منك كنينُ

فالغامر الكثير والضاحي ما برز للشمس المستور * الحِقْد. قال زُهَير

وكان طوى كشحًا على مستكِنَّةٍ
فلا هو ابداها ولم يتقدَّمِ

اسم زمزم

— الشيء بلغ كنهَهُ اي اصلهُ او غايتهُ. وقال الجوهريّ وقولهم الوصف اي لا يبلغ كنههُ اي قدرهُ وغايتهُ كلام مولَّد * جوهر الشيء وقدرهُ ووجههُ وحقيقتهُ وغايتهُ تقول عرفتهُ كنه المعرفة. ايضًا الوقت. قال الشاعر فان كلام المرء في غير كنههِ. اي في غير وقتهِ. ولا يشتقّ منهُ فعلٌ. قيل معنى تصوُّر الشيء تمثُّلهُ في الذهن سواء كان على وجه التفصيل او على وجه الاجمال * نبات يشبه ورقهُ ورق الحبَّة الخضراء لهُ منافع

كسفرجل وتُضَمّ باؤُهُ شجر عظامٌ كالكنهبل. قال امرؤُ القيس

فاضحى يسحُّ الماءَ من كل فيقةٍ
يكبُّ على الاذقان دوح الكنهبلِ

ايضًا الشعير الضخم السنبلة

آلة يُنقَل عليها اللَّبِن والعنب ونحوهما ويُعرَف بالعكة ايضًا

الضخم الغليظ والصلب الشديد

من السحاب قِطَع كالجبال او المتراكم منهُ والضخم من الرجال * الناقة العظيمة والناب المسنَّة

عدا مضى واسرع او النون زائدة

عن كذا يكنو كِنايةً (واويّ) بمعنى كنى يكني من اليائيّ. وانشد ابو زياد

واني لاكنو عن قذور بغيرها
واعرب احيانًا بها فاصارحُ

والكِنْوَة الكنية وستُذكر في ك ن ي

عن كذا يكني كنايةً (يائيّ) تكلَّم بما يستدلّ بهِ عليهِ او ان يتكلَّم بشيء وهو يريد غيره او بلفظ يجاذبهُ جانبا حقيقةٍ ومجاز كالرفث والغائط فهو وذاك زيدًا اباعمرو وبابي عمرو (وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء) كُنْيَةً وكِنْيَةً سمَّاهُ بهِ. ولا تقل يُكنَى بعمرو * ابا فلان وبابي فلان تكنيةً اكتناء سمَّاهُ بهِ. فلانٌ بكذا اكتناء تسمَّى بهِ * اسم فاعل ج كانُون وكُناة * في اللغة واصطلاح النحاة ان يعبَّر عن شيءٍ معيَّن بلفظ غير صريح في الدلالة عليهِ لغرض من الاغراض كالابهام على السامعين كقولك جاءَني فلان وانت تريد زيدًا. وفي باب المبنيَّات لفظ مبهم يُعبَّر بهِ عمَّا وقع مفسَّرًا في كلام متكلّمٍ اما لابهامهِ على المخاطب او لنسيانهِ. فكم وكاين وكذا كناية عن العدد وكيت وذيت كناية عن الحديث. عند نحاة الكوفيين الضمير. وعند الاصوليين والفقهاء مقابل للصريح. وعند البيانيين لفظ اريد بهِ لازم معناهُ مع جواز ارادتهِ معهُ كقولهم فلانٌ طويل النجاد اي طويل القامة وكثير الرماد اي مضيافٌ. وقال في التعريفات كلام استتر المراد منهُ بالاستعمال وان كان معناهُ ظاهرًا في اللغة سواء كان المراد بهِ الحقيقة او المجاز فيكون التردُّد في ما أُريد بهِ من النيَّة او ما يقوم مقامها من دلالة الحال كحال مذاكرة الطلاق ليزول التردُّد ويتعيَّن ما اريد منهُ. عند علماء البيان هي ان يعبَّر عن شيء لفظًا ومعنًى بلفظ غير صريح في الدلالة عليهِ لغرض من الاغراض كالابهام على السامع نحو جاءَ فلانٌ او لنوع فصاحة نحو فلان كثير الرماد اي كثير القِرَى. انتهى * والكُنْيَة مصدر واسم يعلق على الشخص للتعظيم نحو ابي حفص وابي الحسن او علامة عليهِ. وعند النحاة قسم من العَلَم وهو ما يكون مصدَّرًا بلفظ الاب او الابن او الام او البنت ج كُنًى وكِنًى. هي الامثال التي يضربها مَلَك الرؤيا يُكنَى بها عن اعيان الامور * هو اي كنيتهُ كنيتهُ كما تقول هو سميُّهُ * اسم مفعول وعند النحاة الضمير

حكاية صوت الاسد والبعير

يكهَب يكهُب كَهَبًا وكُهُوبًا كان كاهبًا * ذو الكُهْبة * الجاموس المُسِنّ * القُهْبة او الدُّهمة او غبرة مُشرَبة سوادًا او خاصّ بالابل * ذو الكهبة والانثى كهباء ج كُهْبٌ

— القصير وشجر عظام كالكنهبل

الحمار يكهَد كَهْدًا وكَهَدانًا عدا واسرع. والسائق الحمار جعلهُ يسرع. لازم متعدٍّ. وفلانٌ تعب واعيا. وفي الطلب الحّ * الرجل تعِب واتعب. لازم متعدٍّ * مصدر والجهد. يقال اصابهُ كَهْدٌ وجَهْدٌ بمعنًى * الامَة * اتانٌ اليدين. اي سريعة

— الثقيل الوخم

— الشابَّة الممتلئة السمينة والعجوز ضدٌّ والعنكبوت والعاتق من الجواري

يكهَرهُ كَهْرًا قهرهُ وانتهرهُ. والرجل ضحك. وفلانًا استقبلهُ بوجهٍ عابسٍ تهاونًا بهِ. وزيدٌ لهي. والنهار ارتفع. والحرُّ اشتدَّ. وفلانًا صاهرهُ * التعبُّس والمتعبِّس الذي ينتهر الناس ج كهارير

الشيء جعل فيهِ قوَّة الكهربائيَّة فهو والشيء وهو من اصطلاح المحدَثين * صمغ شجرة الجوز الروميّ وهو انواع واجودها النقيّ يجذب التبن والهشام اذا حُكَّ ويشاركهُ السندروس في ذلك. معرَّب كاه ربا بالفارسيَّة ومعنى كاه تبن وربا جاذب اي جاذب التبن. القطعة منهُ والنسبة اليهِ ومنهُ السيَّال الكَهْرَبائيّ * الجاذبيَّة

— الجبل صار فيهِ كهوفٌ.

كهفًا دخلهُ * كالبيت المنقور في الجبل ج كُهوف الا انهُ واسع فاذا صغر فغار. ايضًا الوزر والملجأ والسرعة والمشي. وهو فعل مات. ومنهُ بناءُ عنا. والنون زائدة كما مرَّ في مكانهِ

— الباذنجان

— الرجل المتهيِّب. ايضًا الباذنجان والمسِنّ الكبير

المقرور تنفَّس في يدهِ اذا خُصِرت. والاسد والبعير صات بكَهْ كَهْ. والشيء حرّ * المتهيِّب والجارية السمينة * الحرارة ومن الاسد حكاية صوتهِ وحكاية صوت البعير في هديرهِ

الرجل يكهَل كُهُولًا صار كهلًا فهو كاهل او الثلاثيّ منهُ مُمات. وقد جاء في الحديث هل في اهلك من كاهل. ويروى من كاهَن بفتح الميم والهاء من المكاهلة اي تزوَّج. قالهُ لرجل اراد الجهاد معهُ صلعم. فلمَّا قال لهُ ما هم الا صبية صغار اجابهُ تخلَّف وجاهد فيهم ولا تضيعهم. وقيل يحتمل ان يكون كاهلٌ مأخوذًا من قولهم فلان كاهل بني فلان اي عهدتهم في المهمَّات وسندهم في الملمَّات * كاهَلَ الرجل مكاهلةً تزوَّج. الرجل صار كهلًا. والروضةُ عمَّها نورها. والنبت تمَّ طولهُ وظهر نَوْرُهُ وشبابهُ * الكاهِل اسم فاعل كما مرَّ والحارك او مقدم اعلى الظهر ممَّا يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيهِ ستُّ فِقَر او ما بين الكتفين او موصل العنق في الصلب. وقال ابو زيد الكاهل من الانسان خاصَّةً ويستعار لغيرهِ وهو ما بين كتفيهِ. وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد ج كواهل. وكاهل القوم عهدتهم وسندهم. ويقال للشديد الغضب وللفحل الهائج انهُ لذو كاهل. وفلانٌ شديد الكاهل اي منيع الجانب * الكَهْل من وخطهُ الشيب ورأيت لهُ بجالة او من جاوز الثلاثين او اربعًا وثلاثين الى احدى وخمسين ج كَهْلُون وكُهُول وكِهَال وكُهْلَان وكُهَّل. والانثى كَهْلَة. قال الراجز

ولا اعود بعدها كريًّا امارس الكهلة والصبيَّا

ج كَهْلات بسكون الهاء لانها للصفة. وكَهَلات بفتحها تغليبًا لجانب الاسميَّة. وقال في البارع وقلَّ ما يقولون للمرأة كهلة مفردةً الا ان يقولوا شهلة كهلة. ونبتٌ كهل اي متناهٍ. وتقول العرب طارلة طائر اي

لهُ جدٌّ وحظٌّ في الدنيا * الكَهْوَل كجعفر والكَهْوُل كعُصْفور العنكبوت * نبتٌ مُكتهِل اي متناهٍ . ونعجة مُكتهِلة اي مختمرة الرأس بالبياض

كهلل — الكُهْلُول الضحّاك والكريم

كهمت الشدائد فلانًا تكهمهُ كهمًا جبّنتهُ عن الإقدام. وكهم الرجل يكهم وكَهُم يكهم كَهامة وكُهومًا ضعف. والسيف كلَّ * اكهم بصرهُ كلَّ ورقَّ * سيفٌ ولسان وفرس ورجل كَهَامٌ اي كليلٌ عيٌّ بطيء مسنٌّ لاغناءَ عندهُ. ويقال قومٌ كَهَامٌ ايضًا * رجل كَهِيمٌ اي مُسِنٌّ لاغناءَ عندهُ

كهمس الرجل تقارب ما بين رجليهِ وحثى التراب بهما اذا مشى * الكَهْمَس الاسد والقبيح الوجه والناقة العظيمة السنام. وكَهْمَس ابو حيٍّ من العرب. قال الشاعر

وكنّا حسبناهم فوارس كهمس

حيوا بعد ما ماتوا من الدهر اعصرا

كهمل — الكَهْمَل الثقيل الوخم * اخذ الامر مُكهملًا اي باجمعهِ

كهَن لهُ يكهَن ويكهُن وكَهُن يكهُن كَهانةً قضى لهُ بالغيب وحدّث بهِ فهو كاهِن. او يقال كَهُن من باب كرم اذا صار كاهنًا او صارت الكهانة لهُ طبيعةً وغريزةً * كهّن الكاهن مارس وظيفتهُ من تقدم ذبيحة وتبخير الى غير ذلك. وهي من كلام النصارى. وكاهَنَ مكاهنةً حابَى. وتكهّن لهُ تكهُّنًا وتكهينًا بمعنى كهَن * الكاهِن اسم فاعل والفصيح والذي من افعالهِ ضرب الحصى وهو في العبرانيّة كُهِنْ وفي السريانيّة كُهْنًا ج كَهَنة وكُهَّان . والكاهن عند اليهود والنصارى والامم الذي يقدّم الذبائح والقرابين وربّما كان مأخوذًا في الاصل من معنى القضاء بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود . وفي التعريفات الكاهن هو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدّعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب. انتهى. وفي الكليّات الكاهن من يخبر بالاحوال الماضية والعرّاف من يخبر بالاحوال المستقبلة. والكاهن ايضًا من يقوم بامر الرجل ويسعى في حاجتهِ * الكَهَانة مصدرٌ. قيل ان الكَهانة كانت في العرب قبل البعث. يُروى ان الشياطين كانت تسترق السمع فتلقيهِ الى الكهنة فتزيد فيهِ ما تريد وتقبلهُ الكفّار منهم فلما بُعث صلعم حُرِست السماء وبطلت الكَهانة . والكِهانة حرفة الكاهن * الكَهَنُوت وظيفة الكاهن وقوامهُ. سريانيّة. وسرُّ الكَهَنُوت من اسرار الكنيسة الرومانيّة السبعة * الكَهين الشنيع والقبيح الصورة وهي من كلام العامّة ج كِهَان وربّما بنوا منهُ فعلاً فقالوا كهُن كَهَانة

كهَّ الرجل يكهُّ كُهوهًا هرم . وكهَّ السكران في وجههِ اذا استنكهه اي تنفّس * الكَهّة الناقة الضخمة المسنّة والعجوز والناب مهزولةً كانت او سمينة

كهِي الرجل يكهَى كهًى بضمّ بفتح (يأتي) كان أكهَى * كاهاهُ مكاهاةً فاخرهُ. واكهَى الرجل اكهاءً سخّن اطراف اصابعهِ بنفَسٍ . وعن الطعام امتنع عنهُ . واكهاهُ بمسألةٍ اكهاءً شانهُ بها * الكَهاة والكَهْباء والكَهْباء الناقة السمينة او الضخمة كادت تدخل في السنّ او الواسعة جلد الاخلاف * الأكْهَى الأكلَف الوجه والابخر والجبر لا صدع فيهِ والجبان الضعيف. والأكهاءُ نبلاءُ الرجال

كاءَ عنهُ يكوءُ كوءًا وكاءً ا على القلب هابهُ وجبن عنهُ * اكاءهُ إكاءةً وإكاءً فاجاءهُ على تفيئة امر ارادهُ فهابهُ فرجع عنهُ * الكاءُ والكاءة والكَيءُ والكيئة الضعيف الجبان

كوأل — الكَوْأَلَل ذُكِر في ك أ ل

كاب الرجل يكوب كَوْبًا شرب بالكُوب * كوَّب الشيء تكويبًا دقّهُ بالكوبة اي الفِهر. واكتاب الرجل اكتيابًا شرب بالكوب * الكُوب كوز مستدير الراس لاعروة لهُ او لاخرطوم لهُ ويقال قدح لاعروة لهُ ج اكواب. والكَوَب دقّة العنق وعِظَم الراس * الكوْبان لباس للفرس وهو من كلام العامّة ج كوابين. وهم يقولون كوبن الفرس. اي البسهُ الكوبان * الكَوْبة الحسرة على ما فات. والكُوبة النَّرْد في كلام اهل اليمن او الشطرنج والطبل الصغير المخصّر والفِهر والبربط . معرّب . وفي الحديث ان ربّي حرّم عليَّ الخمر والكوبة وعن ابي سعيد هي (اي الكوبة) قصبات تجمع في قطعة اديم يُخرَز عليهنّ ثم ينفخ اثنان يزمران فيها

كوتع — الكوتعة والمكوتع ذُكِرا في ك ت ع

كوت — الكُوتيُّ القصير

كوث — كوّث الزرع تكويثًا صار اربع ورقات او خمسًا. وفلانٌ بغائطهِ اخرجهُ كرؤوس الارانب * الكاثُ مخففة بمعنى الكاثّ مشدّدة وذُكِرت في ك ث ث * الكَوْث القفش الذي يُلبَس في الرجل * الكَوثة الخصب

كوثر — تكوثر الشيء كثر وتراكم. قال حسّان بن نشبة العدويّ

ابوا ان يبيحوا جارهم لعدوّهم

وقد ثار نقع الموت حتى تكوثرا

ويُروى تكوّر من كَوْر العامة. والمعنى واحد * الكَوْثر الكثير من كل شيء والكثير الملتفّ من الغبار والإسلام والنبوّة وقرية بالطائف كان الحجّاج بن يوسف الثقفيّ معلّمًا بها والرجل الخيّر المعطاء والسيّد والنهر ونهر في الجنّة تتفجر منهُ جميع انهارها . وفي الكليّات كلّ كثير في العدد او كبير في القدر والخطر فان العرب تسمّيه كوثرًا . وسورة الكوثر من سور القرآن وفيها انّا اعطيناك الكوثر قيل اي الخير المفرط الكثرة من العلم والعمل وشرف الدارين ورُوي عنهُ صلعم انهُ نهرٌ في الجنّة وعدنيهِ ربّي فيهِ خير كثير احلى من العسل وابيض من اللبن وابرد من الثلج والين من الزبد حافتاهُ الزبرجد واوانيهِ من فضّة لايظمأ من شرب منهُ وقيل حوض فيها. وقيل اولاده او اتباعهُ او علماء امّتهِ او القرآن . والمولَّدون يستعملون الكوثر بمعنى الشراب العذب والسفينة الصغيرة

كوثل — الكَوْثَل والكَوْثَل بتخفيف اللام وتشديدها مؤخّر السفينة او سُكّانها ج كواثل . والكواثل ارضٌ

كاحهُ يكوحهُ كَوْحًا قاتلهُ فغلبهُ . والشيءَ غطّهُ في ماءٍ او تراب * كوّحهُ تكويحًا قاتلهُ فغلبهُ . وكوّح فلانًا اذلّهُ وردّهُ . وكاوحهُ مكاوحةً قاتلهُ فغلبهُ . وفلانًا شاتمهُ وجاهرهُ . واكاحهُ إكاحةً قاتلهُ فغلبهُ . وما اكاحه اي ما اعطاهُ . وتكاوحا تكاوحًا تمارسا في الشرّ بينهما * هو كِوَاح مالٍ اي ازاؤهُ * الكاح والكِيح عرض الجبل وسندهُ ج اكياح وكُيوح

كوخ — الكُوخ والكاخ بيتٌ مسنّم من قصبٍ بلا كوّة وكل بيت بلا كوّة . ومنهُ كوخ الصائد لقترتهِ ج اكواخ وكوخان وكِيخان وكِوَخَة

كادهُ يكودهُ كَوْدًا منعهُ . وهو يكود بنفسهِ اي يجود . وكاد يفعل يكاد (من باب علم) كَوْدًا ومكادًا ومكادةً قارب ولم يفعل . قيل كاد وضعت لمقاربة الشيء فُعِل ام لم يُفعَل فمجرّدةً تنبئُ عن نفي الفعل ومقرونةً بالنفي تنبئ عن وقوعهِ . وهي من افعال المقاربة ترفع الاسم وتنصب الخبر ويندر اقتران خبرها بأَنْ وقد تكون صلةً للكلام. ومنهُ في سورة النور لم يكد يراها اي لم يرَها . وتكون بمعنى اراد . ومنهُ في سورة طه أكادُ اخفيها . اي أُريد . وعرف ما يكاد منهُ اي ما يُراد . قال بعضهم كما جاز ان يوضع اريد موضع اكاد فكذلك أكاد وانشد

كادت وكدت وتلك خير ارادة

لو عاد من لهو الصبابة ما مضى

وقد ذكر صاحب المصباح المنير كاد في ك ي د كانها عندهُ من اليائيّ وقال قال ابن الانباريّ قال اللغويّون كِدْت افعل معناهُ عند العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كِدْت افعل معناهُ فعل بعد ابطاءٍ . قال قال الازهريّ وهو كذلك وشاهدهُ قولهُ تعالى وما كادوا يفعلون معناهُ ذبحوها بعد ابطاءٍ لتعذّر وجدان البقرة عليهم . وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت . وفي الجوهريّ وحكى سيبويهِ عن بعض العرب كُدْت افعل كذا بضمّ الكاف. قال وحدّثني ابو الخطاب ان ناسًا من العرب يقولون كِيدَ زيدٌ يفعل كذا وما زِيلَ يفعل كذا يريدون كاد وزال فنقلوا الكسر الى الكاف في فعلَ كما نقلوا في فعلت. وزعم الاصمعيّ انهُ سمع من العرب من يقول لاافعل ذلك ولا كَوْدًا فجعلها من الواو وقد يدخلون على خبرها ان تشبيهًا بعسى. قال رؤبة قد كاد من طول البلى ان يمصحا * كوّد الشيء تكويدًا جمعهُ وجعلهُ كثبةً واحدةً . واكوأدّ الرجل اكوئدادًا شاخ وارتعش * الكُوَدة ما جمعت من تراب ونحوهِ ج اكواد * المَكادة مصدر يقال لا مهمَّ لي ولا مكادة . اي لااهمّ ولا أكاد. ونقول لمن يطلب منك الشيء فلا تريد اعطاءَهُ لا ولامكادة

كودأ — كودأه عدا

كودن — الكَوْدَن والكَوْدَنيّ الفرس الهجين والفيل والبغل والبرذون وقيل هو اسم للفرس التركيّ ذكورها واناثها * كُودِيْن القصّار بلسان العامّة هو تحريف الكُدَيْنَق

كوذ — كوّذ الازار تكويذًا بلغ الكاذة فهو مُكوّذ. والناكح طعن في جوانب الركَب. وفلانًا بالعصا ضربهُ

بها في دبرهِ * ... الفخذ السمين *
ما حول الحياء من ظاهر الفخذ بن او لحم موخَّرها
وهما * ... او الكَوْدة بالمهملة ضربٌ من
معاملات الهند وتُعرف بصر بالودعة * ... شجرٌ
لهُ وردٌ يُطيَّب بهِ الدهن
... القصّار وكودينهُ كُذينقهُ
... العمامة على راسهِ يكُورها كَوْرًا لاثها وادارها
عليهِ. والارض حفرها. والرجل اسرع في مشيتهِ. والحمّال
حمل الكارة. والفرس كِيارًا رفع ذنبهُ في حضرهِ * ...
العمامة على راسهِ تكويرًا بمعنى كارها. وفلانًا صرعهُ.
والمتاع جمعهُ وشدَّهُ ولفَّهُ على جهة الاستدارة. ومنهُ
الحساب عند الكُتّاب لجمع متفرّقاتهِ في جملة
واحدة. ... فلانًا طعنهُ فالقاهُ مجتمعًا. والله الليل على
النهار ادخل هذا في هذا. وفي سورة التكوير اذا الشمس
... المراد بوطويت كطيّ السجل وقيل غُوّرت وقيل
ذهب ضوءها. ... عليهِ إكارةً استذلَّهُ واستضعفهُ.
... الشيء تكوُّرًا سقط. والرجل تشمَّر. والشيء تقطَّر.
... فتكوَّر اي صرعهُ فسقط. ... الرجل اكتيارًا
تعمَّم. وفلانٌ اسرع في مشيهِ. والفرس رفع ذَنَبهُ عند العَدْوِ.
والناقة رفعت ذنَبها عند اللقاح. وزيدٌ تهيّأ للسباب.
... فاكتار اي صرعهُ فسقط. ... الرجل
استكارةً اسرع. وفلانٌ حمل ... على ظهرهِ *
... العمامة وضربٌ من خمرة النساء ولغة في كُوارة
النحل وستُذكر. ... النحل وتُكسر وكُوَّارتها بتشديد
الواو شيء يتخذ للنحل من القضبان او الطين ضيّق
الراس او هي عسلها في الشمع او ... الخلايا
الاهلية كالكوائر. ... عند المولَّدين وعاءٌ من
طين يدخر فيها الطحين والحنطة ونحوها. ...
عَدْوٌ سريعٌ * ... سفن مخدرة فيها طعام. وعند
العامّة الصناعة والحرفة. فارسيّة ج كارات * ...
مصدر والدَّوْر من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر
والقطيع من البقر ج اكوار والطبيعة. يقال لهُ ...
اي طبيعة. والزيادة. وقولهم نعوذ بالله من
الحَوْر بعد الكَوْر. اي من النقصان بعد الزيادة.
واصلها من ... العمامة ... وهما ادارتها ونقضها
لان الادارة فيها زيادة وفي النقض نقص. وقيل
معناهُ نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد
كوننا في الكَوْر وهو الاجتماع. ويُروى بعد الكون
بالنون من قولهم حار بعد ما كان. اي كان على حالة
جميلة فرجع عنها وقيل معناهُ نعوذ بك من خروجنا
عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة. ويقال هو
الرجوع من الطاعة الى المعصية. ... الرَّحْل او
باداتهِ ج اكوار واكور وكِيرانٌ ... ايضًا مجمرة
الحدّاد من طين وموضع الزنابير. قيل هو معرَّب *
... مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يُجمع
ويُشدُّ ومنهُ ... عند المولَّدين لشبه مخدّة مستديرة
يُجعل عليها الرغيف بعد بسطهِ ويُلزَق في حائط التنّور
ج كارات * ... المدينة والصقع او معرَّب خورا
باليونانية ج كُوَر * ... رَحْل البعير. والمِكْوَر

... العامة. ورجل ... (بتثليث ميمها
وتشديد الراء) اي فاحشٌ مكثار او لئيم او قصير
عريض. وقال ابو بكر بن السرّاج هو العظيم روثة
الانف مأخوذ من ... اذا جمعهُ. قال وهو
مَفْعَلّى بتشديد اللام لان فَعَلّى لم يجئ. قال وقد تحذف
اللام فيقال مكورٌ. ... اللئيم والقصير
العريض والروثة العظيمة والانثى مِكْوَرّيّة
... عند ارباب السياسة مدَّة اربعين يومًا
يُمنع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط
بغيرهم خوفًا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائيَّة.
ايطاليانيَّة معناها اربعون. وقد يُتوسَّع فيها فتتناول
مدَّة اقلّ من المدَّة المذكورة وتُطلق على الموضع الذي
تُصرف تلك المدَّة فيهِ. وهم يبنون منها يقولون
فلانٌ ... اي اقام في الكورنتينا او قضى المدَّة المذكورة.
ويُعرف مقام مأموريتها بديوان الصحَّة
... الرجل يكُوز كَوْزًا شرب بالكوز. والشيءَ
جمعهُ * ... القوم تكوَّزوا اجتمعوا. ... الماءَ اكتيازًا
اغترفهُ بالكوز * ... زيتٌ سيّال معدنيٌّ يُستصبح بهِ ويُعرف
بزيت الكاز. افرنجيّة. راجع الغاز في غ و ز * ...
اناءٌ من فخّار لهُ عروة وبلبل او هو اصغر من
الابريق. فارسيّة ج كيزان واكواز وكِوَزة *
قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحليقها
ولا السحب في ارتفاعها وانما تقف دون قُلَلها * ... قرية
بمرو والنسبة ... * رجلٌ ... الراس اي طويلهُ
... البخيل الضيّق الخُلُق
... البعير يكُوس كَوْسًا مشى على ثلاث قوائم
وهو معرقب. والحيَّة تحوَّت في مكانها. وفلانًا صرعهُ.
وفلانة طعنها في الجماع. وفلانٌ في البيع اتَّضع ثمنهُ
ووكس فيهِ. يقال لا تكُسْني (وفي عاصم افندي لا تكِسْني
من باب افعل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن.
وفي السير هوَّد. يقال فلانٌ ... في السير اي يهوّد.
وعلى راسهِ انقلب * ... على راسهِ تكويسًا قَلَبهُ. وفي
الحديث والله لو فعلتَ ذلك لكوَّسك الله في النار
رأسك اسفلك. ... فلانًا اكاسةً صرعهُ. والبعير
حملهُ على ان يكوس بعرقبتهِ. ... الرجل تكوُّسًا
تنكّس. ... لحم الغلام تكاوسًا تراكب. والعشب
كثر وكثف. ... فلانًا عن حاجتهِ اكتياسًا
حبسهُ * ... مقلوب الكأس بالهمز * ...
مصدر ونتيجة الأزْيَب من الرياح. يقال ردُّ السفينة عن
مجراها كَوْسُ الأزْيَب. وكلمة تقال عند خوف الغرق.
عن الليث وابن سيدة. وربّما كانت في هذا المقام
اعجميّة. ... جمع الكوساء والطبل وخشبة مثلّثة
مع النجار يقيس بها تربيع الخشب. فارسيّة معرَّبة ج
كوسات * ... نباتٌ بستانيٌّ لهُ حمل مستطيل
كالقثّاء يُوكل مطبوخًا الواحدة كُوسَاة ... ايضًا
الكوسج وسيذكر * لِمَّةٌ كَوْساءُ اي ملتفَّة كثيرة النبت
ج كُوْس. يقال لماعٌ كُوْسٌ. وكذلك رمال كُوْسٌ.
اي متراكمة * ... من الخيل القصير الدوارج *
... المكان تحوَّى فيهِ الحيَّة. ... آلة من
حديد يسوَّى بها حجر الرحى اذا خَشُنَ ج مكاوس.

... اسم حامر ... اسم فاعل وعند
العروضيّين ان يتوالى في القافية اربع حركات بتركُّب
السببين كضَرَبَني وكقولهِ اوقر ركابي فضةً وذَهَبا
... الرجل صار كَوْسجًا * ... الأنَطُّ وهو
الذي لحيتهُ على ذقنهِ لا على العارضين. قال الازهريُّ
لا اصل لهُ في العربيَّة وقال بعضهم معرَّب واصلهُ
كَوْسَق او كوسه. والعامَّة تقول كُوسًا. وقيل هو عربيٌّ
من كسج الرجل اي لم ينبت لهُ لحية. ... ايضًا
سمك خرطومهُ كالمنشار والناقص الاسنان والبطيءُ من
البراذين ج كواسج
... الحشفة
... عنهُ يكُوش كَوْشًا فزع. وجاريتهُ جامعها.
وبعض العامّة يقول ... على الدنيا اشتدَّ ولوعهُ بها
وانهماكهُ فيها. والاسم ... * ... والكَوْش
رأس الكوشلة * ... طعامٌ لاهل عُمان من
الارزّ والسمك
... لهُ الفيشلة العظيمة
... الكلب يكُوع كَوْعًا مشى على كوعهِ من شدّة
الحرّ. ... الرجل يكوع كوعًا كان اكوعَ * ...
بالسيف تكويعًا ضربهُ بهِ حتى اعوجّت اكواعهُ.
... يدهُ تكوُّعًا اصابها الكوع * ... والكُوع
طرف الزند الذي يلي الابهام. ومنهُ المثل احمق يمخط
بكوعهِ او هما طرفا الزندين في الذراع مما يلي الرسغ
او ... طرف الزند الذي يلي الابهام ... طرف
الزند الذي يلي الخنصر وهو الكرسوع او الكوع اخفاهما
واشدُّهما درمة. ... ان لا يظهر للعظم حجمٌ. وفي
الصحاح وقال الازهريُّ ... طرف العظم الذي يلي
رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد
احدهما ادقُّ من الآخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل
اليد فالذي يلي الخنصر يقال لهُ الكرسوع والذي يلي
الابهام يقال لهُ ... وهما عظما ساعد الذراع. ويقال
في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع. قال
بعض المحققين

لعظمٌ يلي الابهام كوعٌ وما يلي
لخنصرهِ الكرسوع والرسغ في الوَسْط
وعظمٌ يلي ابهام رِجلٍ ملقَّبٌ
ببوعٍ فخذ ما قلتهُ واحذر الغلط

... العظيم الكوع ومن اقبل رسغاهُ على منكبيهِ
وقيل هو من التوى كوعهُ او من يبس رسغاهُ او من
اقبلت احدى يديهِ على الاخرى والانثى ... ج كُوْع.
... ايضًا لقب سنان جدّ الصحابيّ سلمة بن عمرو
بن سنان بن الاكوع القائل يوم ذي قَرَد وغطفان
وهو يرمي

خذها انا ابن الاكوعِ واليوم يوم الرُضَّعِ

... السنام كوعةً اعتقد فيهِ الشحم
... الاديم يكُوفهُ كَوْفًا كفَّ جوانبهُ * ...
الاديم تكويفًا قطعهُ قطعة مثل كِفَّةٍ. والكاف ... وفلانٌ
صار الى الكوفة. ... الرمل تكوُّفًا وكَوَفانًا على
غير قياس استدار. والقوم اجتمعوا واستداروا. والرجل
تشبَّهَ بالكوفيّين او انتسب اليهم * ... من حروف

الهجاء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان تذكر وتؤنث وذُكِرت في اول بابها ج كافات. وكافات الشتاء سبع وقد ذُكِرت في ش ت و * الكَوْفان والكُوْفان والكَوَفان والكُوَفان الرملة المستديرة والامر المستدير والعناء والعزّ والمنعة والدَغَل من القصب والخشب. وظلّوا في كوفان اي في عصف كعصف الريح او اختلاط وشرّ او حيرة او مكروه او امر شديد. وهم في كوفان اي في عزّ ومنعة * الكُوفة الرملة الحمراء المستديرة او كل رملة تخالطها حصباء . وليست بهِ كُوفة ولا تُوفة اي عيبٌ . والكوفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سُمّيت كُوفة لاستدارتها واجتماع الناس بها ويقال لها كُوفان بالضم والفتح وكوفة الجند لانهُ اختُطَّت فيها خِطَط العرب ايام عثمان * الكوفيّ نسبة الى الكوفة ومنهُ الخطّ الكوفيّ . والكوفيون نحاة الكوفة كما ان البصريّين نحاة البصرة . وبين الفريقين اختلافات شتّى في اصول العربيّة * الكُوفيَّة مؤنّث الكوفيّ ومنديل يلفّ بهِ الراس والعامّة تقول الكَفِيَّة . وعند البرّاميين آلة من قَصَب يُلَفّ عليها الغزل

كوفلت الامُّ طفلها لفّتهُ بالكوفلية لشبه مخدّة يُشَدُّ بها الطفل. وهما من كلام العامّة

كوكبَ الحديد كوكبةً برق وتوقّد * الكَوْكَب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيّد القوم وفارسهم وشدّة الحرّ والسيف والماء والمحبس والمسمار والخطّة تخالف لونها لون ارضها والطلّق من الاودية والرجل بسلاحهِ والجبل والغلام المراهق والنُطر لنبات معروف. ومن الشيء معظمهُ ومن الروضة نَورها ومن الحديد بريقهُ وتوقّدهُ ومن البئر عينها وقطرات تقع بالليل على الحشيش ج كواكب. وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرّقوا . ويومٌ ذو كواكب اي ذو شدائد. والكوكب عند اهل الهيئة جرم كرويّ مركوز في الفلك منير في الجملة * الكَوْكَبة النجم . يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة وعجوز وعجوزة. والكوكبة ايضًا الجماعة * الكَوْكَبِيَّة قرية ظلم اهلها عاملٌ بها فدعوا عليهِ دعوة فمات عَقِبَها . ومنهُ المثل دَعَوا عليهِ دعوةً كوكبيّةً * رجل مُكَوْكَب العين اي بعينهِ كوكبٌ . اي نقطة بيضاء

كَوْكَى الرجل كَوْكَاةً اهتزّ في مشيتهِ واسرع او هو عَدْو القصير * الكَوْكَاة والكُوَاكِيَة القصير * المُكَوْكَى من لا خير فيهِ

كَوَّلَ الطعام لغة في كَيَّلَ كبُوع في بيَع * تكوَّل القوم تكوّلاً اجتمعوا . وتكوّلوا على فلانٍ تكوّلاً وانكالوا انكيالاً اقبلوا عليهِ بالشتم والضرب فلم يُقلِعوا. واكوأَلّ الرجل اكوئلالاً كان كَوَأْلَلاً اي قصيرًا او مع غلظ او مع تجح وذُكِرا في ك أ ل * الكَوْلان والكُوْلان نبت البرديّ الواحدة كولانة * الكَوَل عند المولّدين ورقة من الشدّة افرنجيّة * الأكْوَل النشز من الارض شبه الجبل

الكَوْلَج ذُكِر في ك ل ج . والكَوْلَع في ك ل ع

الكُوْلُون القُولُون يونانيّة * الكُولُونِيَة والقولونية جماعة من الناس يهاجرون وطنهم الى بلاد اخرى لتعميرها واستيطانها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصليّة وربّما سُمّيت تلك البلاد بكولونية ايضًا. وهي لاتينيّة معناها حراثة

كام المرأة يكومها كَوْمًا نكحها . والفرس انثاهُ نزا عليها. وكومت الناقة تكوَم كَوَمًا كانت كوماء * كوّم التراب والحصى تكويمًا جمعهُ وجعلهُ كومةً. كومهُ كومة اي قطعة قطعة ورفع راسها . واكتام الرجل اكتيامًا قعد على اطراف اصابع الرجل * الكَوْم مصدر والفرج. والكَوْم القطعة من الابل ج اكوام * الكَوْمَة والكُوْمَة القطعة من التراب وغيرهِ وهو في الكلام بمنزلة قولك صبرة من طعام ج كُوَم وأكوام * الأكْوَم المرتفع والبعير الضخم السنام والانثى كَوْماء ج كُوْمٌ . والأكوَمان تحت الثندوتين . والمكامة المنكوحة. والمُستَكام المجامع

كوح — الكَوْمَح العظيم الاليتين ومن تملأُ فاهُ اسنانهُ حتى يغلظ كلامهُ. والكَوْمَحان جبلان من الرمل

كومس — الكُومِسيُّون في اصطلاح التجار العاملة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل روْية دعاوى سياسيّة او تجاريّة والتقرير عنها او الحكم فيها. افرنجيّة معناها تفويض ج كومِسيُّونات

كان عليهِ يكون كَوْنًا وكِيانًا تكفّل بهِ . والاسم الكِيانة. والشيء كَوْنًا وكِيانًا وكَيْنُونةً اي حدث فهو كائن. وكان زيدٌ قائمًا اي وقع منهُ قيام وانقطع. وهي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع المبتدا وتنصب الخبر. قال الجوهريّ كان اذا جعلتهُ عبارة عمّا مضى من الزمان احتاج الى خبر لانهُ دلّ على الزمان فقط واذا جعلتهُ عبارة عن حدوث الشيء ووقوعهِ استغنى عن الخبر لانهُ دلّ على معنى وزمان تقول كان الامر وانا اعرفهُ مذ كان اي مذ خُلِق. وكنّاهم اي كنّا لهم. وكُنتُ الغزل اي غزلتهُ. وكنت الكوفة اي كنت بها . ومنازل اقفرت كأن لم يكنها احد اي لم يكن بها . وتكون تامّة وهي امُّ الافعال لان كل شيء داخل تحت الكون فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيءَ معهُ. وبمعنى حدث كما تقدّم كقولهِ

اذا كان الشتاء فأدفئوني
فان الشيخ يهرمهُ الشتاء

وبمعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى يسرة. وبمعنى وقع نحو ما شاءَ الله كانَ وما لم يشأْ لم يكن. وبمعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل. وبمعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تنبتوا شجرها. وبمعنى صار نحو وكان من الكافرين. وبمعنى الاستقبال نحو يخافون يومًا كان شرّهُ مستطيرًا. وبمعنى المضيّ المنقطع نحو وكان في المدينة تسعة رهطٍ. وبمعنى الحال نحو كنتم خير امّة اخرجت للناس. وبمعنى الازل والابد نحو وكان الله عليمًا حكيمًا. وبمعنى الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورًا رحيمًا . ويقول الرجل لصاحبهِ اذا تفرّس فيهِ انهُ هو كُنْ ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظنّ وانهُ كان من همّهِ. ومنهُ قولهُ صلعم لابي لؤلؤة لما رآهُ من بعيد بعد تخلفهِ عنهُ في غزوة تبوك كن ابا لؤلؤة. وتقول العرب للبغيض في الدعاء عليهِ لا كان ولا تكوّن اي لا خُلِق ولا تحرّك يكنون بهِ عن موتهِ. وتقول جاؤوني لا يكون زيدٌ تعني الاستثناء كانك قلت لا يكون الآتي زيدًا. وتُحذَف النون جوازًا من مضارع كان المجرّد عن الضمائر البارزة المجزوم اذا لم يكن بعدهُ همزة وصل يقال لم يكُ زيدٌ قائمًا ولم نكُ في البلد. وقد قُرئَ شاذًّا لم يكُ الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تكُ الحاجات من همّة الفتى
فليس بمغنٍ عنك عقد الرتائمِ

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامّة . وتزاد كان للتأكيد بين الشيئين المتلازمين كالمبتدا وخبرهِ نحو زيدٌ كان قائمٌ. والفعل ومرفوعهِ نحو لم يوجد كان مثلك. والموصول وصلتهِ نحو جاءَ الذي كان اكرمتهُ . والموصوف وصفتهِ نحو مررتُ برجل كان قائمٍ. وتنقاس زيادتها بين ما وفعل التعجّب نحو ما كان احسن زيدًا. ولا تزاد في غيرهِ الا سماعًا . وشذّ زيادتها بين حرف الجرّ ومجرورهِ كقولهِ

سراة بني ابي بكرٍ تسامى
على كان المسوَّمة العرابِ

واكثر ما تزاد بلفظ الماضي وقد شذّت زيادتها بلفظ المضارع كقولهِ

انت تكون ماجدٌ نبيلُ   اذا تهبّ شمألٌ بليلُ

كوّن الشيء تكوينًا احدثهُ . والله الاشياء اوجدها فكانت اي وجدت. والولد صوّرهُ . وتكوّن الشيء تكوّنًا مطاوع كوّن. يقال كوّنهُ فتكوّن. وتكوّن الشيء تحرّك. واكتان عليهِ وبهِ اكتيانًا تكفّل بهِ. واستكان لهُ استكانةً ذلّ وخضع. وقيل هو استفعل من الكين ويجوز ان يكون افتعل من السكون. راجع ذلك في سكن من باب السين * الكائن اسم فاعل * الكائنة مؤنّث الكائن والحادثة ج كائنات وكوائن. والكائنات الموجودات من كل شيء وتُطلَق على الامّهات والبسائط من الجواهر * الكُنْتيّ والكُنْتُنيّ الكبير العمر كانهُ نسب الى قولهِ كنت في شبابي كذا وكذا . قال الشاعر

واصبحت كُنْتيًّا واصبحت عاجنًا
وشرُّ خصال المرء كنتُ وعاجنُ

الكِيان مصدر كان واصلهُ كِوان قلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسرة. والكِيان ايضًا الطبيعة او سريانيّة . وسُمّي الكِيان كتاب للحكيم الّفهُ ارسطو في مبادئ الطبيعة * الكِيانة الكفالة * الكَوْن مصدر وعند الحكماء مقابل للفساد وقيل الكون والفساد في عرف الحكماء يطلقان بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعيّة وزوال صورة نوعيّة اخرى. والثاني الوجود بعد العدم والعدم بعد الوجود. والكَوْن عند المتكلّمين مرادف للوجود. ويُطلَق على الاين ايضًا. قيل الثبوت والوجود والكون والتحقّق الفاظ مترادفة. والثبوت عند المعتزلة اعمّ من الوجود. وقال في التعريفات الكَوْن كل امر وجوديّ. وقال ايضًا الكون اسم لما حدث دفعةً كانقلاب الماء هواءً فان الصورة الهوائيّة كانت الماء بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على التدريج فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في المادّة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق

عبارة عن وجود العالَم من حيث هو عالَم لا من حيث انهُ حقٌّ وانهُ كان مرادفًا للوجود المُطلَق العامّ عند اهل النظر وهو بمعنى المكوَّن عندهم . انتهى ج أكوان * اسم زُحَل بالفارسيَّة ممنوعٌ من الصرف للعلميَّة وزيادة الالف والنون *

مصدر واصلهُ بتشديد الياء فخذفوا كما حذفوا من هيّن وميّت ولولا ذلك لقالوا . ثم انهُ ليس في الكلام فَعْلُولة واما الحَيْدُودة فاصلهُ فَعَلُولة بفتح العين فسكنت . ولم يجئ من الواو على هذا الا هاتان وهيعوعة وديمومة وقيدودة * الكثير العمر *

مصدر كوَّن وعند المتكلّمين اخراج المعدوم من العدم الى الوجود . اول اسفار موسى الخمسة .

والمولَّدون يستعملون بمعنى الصورة والهيئة ويجمعونهُ على تكاوين . الموضع وهو موضع كون الشيء وهو حصولهُ ج اماكن وامكنة وأمكُن قليلًا . عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم الحاوي المماسّ للسطح الظاهر من الجسم المحويّ . وعند المتكلّمين هو الفراغ المتوهَّم الذي يشغلهُ الجسم وينفذ فيهِ ابعادهُ . والمكان المبهم عبارة عن مكان لهُ اسمٌ تسميتهُ بهِ بسبب امرٍ غير داخل في مسمَّاهُ كالخَلْف فان تسمية ذلك المكان بالخَلْف انما هو بسبب كون الخَلْف في جهة وهو غير داخل في مسمَّاهُ . عبارة عن مكان لهُ اسم تسميتهُ بهِ بسبب امرٍ داخل في مسمَّاهُ كالدار فان تسميتها بها بسبب الحائط والسقف وغيرها وكلها داخلة في مسمَّاهُ . والزمان عند النحاة المفعول فيهِ . عند الصوفيَّة عبارة عن منازلة في البساط ما لا يكون الَّا لاهل الكمال الذين تحقَّقوا بالكمالات والاحوال وجازوها الى المقام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت . تعريفات .

الموضع والمنزلة ج مكانات . ومضيت اي طِيَّتي . ويقال فيهِ اي موجود فيهِ . وفلانٌ عند فلان اي بيّن المكانة اي المنزلة ولما كثر لزوم الميم تُوُهِّمت اصلية فقيل من الشيء ظفر والاسم المَكَانة . ومضيت اي طِيَّتي .

زاوية البنَّائين . يونانيَّتها غونيا

الشيء يكوههُ كَوْهًا استنكههُ . الرجل يكوه كَوَهًا تحيَّر * النار تكويها هيَّجها لتضطرم . عليهِ اموره تكوُّهًا تفرَّقت واتسعت

— الرجل تكوِّيًا (واويّ) دخل مكانًا ضيقًا فتقبَّض فيهِ . وبامرأتهِ تدفَّأ واصطلى بحرّ جسدها * والكَوَّة والكُوَّة الخَرْق في الحائط . او الخرق الكبير الصغير ج كَوَّات وكُوات وكُوَى وكِوَاء وكُوَاء . وتستعار لمنافذ الماء الى المزارع او الجداول فيقال كُوَى النهر . بلغة الحبشة المشكاة وقيل كلُّ كُوَّة غير نافذة مشكاة ايضًا وعينها واو واما اللام فقيل واو وقيل ياء . بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباريّ وهو مذكَّر فيقال هو الكَوُّ المصباح * نجمٌ *

كوهد — الفرخ اكوهدادًا اقمهدَّ *

المرتعش كِبَرًا

يكويهِ كَيًّا (واويَّة العين يائيَّة اللام) احرق جلدهُ بحديدة ونحوها . فهو وذاك . والعقرب فلانًا لدغتهُ . بعينهِ احدَّ النظر اليهِ . والخيَّاط الثوب امرَّ عليهِ المِكْواة ليملاس * مكاواة شاتمهُ كتكاوهُ .

تكوِّيًا من الكوّ وذُكِر في ك و و .

الرجل اكتواء مطاوع كوى واستعمل في بدنهِ او نفسهُ . وفلانٌ تمدَّح بما ليس فيهِ . استكواء

حان لهُ ان يُكوَى . وفلانًا طلب منهُ الكيَّ *

مِيْسَم تُوسَم بهِ الغنم * مصدر واصلهُ أعلّ اعلال مرميّ . والعامَّة تستعملهُ على اصلهِ . ويقال آخر الدواء الكيُّ ولا تقل آخر الداء الكيُّ او يقال والمعنى اذا اعضل الداء وابى قبول كل دواء حُسِم بالكيّ آخر الامر واول من قالهُ لقمن بن عاد * المرَّة وموضع الكيّ * فعَّال للمبالغة والخبيث الشتَّام .

من كُنَى العرب * حديدة يُكوَى بها البدن وغيرهُ والميسم . وفي المثل العير يضرط والمكواة في النار ج مكاوٍ

على ثلاثة اوجه . ان تكون اسمًا مختصرًا من كيف كقولهِ

كَيْ تجنحون الى سلمٍ وما ثُئِرت
قتلاكمُ ولظى الهيجاء تضطرمُ

اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سَوْ أفعلُ يريد سوف . ان تكون بمنزلة لام التعليل معنًى وعملًا وهي الداخلة على ما الاستفهاميَّة في قولهم في السؤال عن العلَّة جئت اي لِمَ جئت . وتتصل بها الهاء عند الوقف يقال كَيْمَهْ كما يقال لِمَهْ . وعلى ما المصدريَّة في قولهِ

اذا انت لم تنفع فضرَّ فانَّما
يُرجَّى الفتى كيما يضرُّ وينفعُ

وقيل ما كافَّة . وعلى ان المصدريَّة مضمرة وجوبًا نحو جئتك كي تكرمَني اذا قدَّرت النصب بأَنْ . ان تكون بمنزلة أنْ المصدريَّة معنًى وعملًا وذلك في نحو لكي لا تأسوا . يؤيّدهُ صحَّة حلول أنْ محلَّها وانها لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئتك كي تكرمني وقولهُ كي لا تكون دولة اذا قدَّرت اللام قبلها فان لم تقدَّر اللام فهي تعليليَّة جارَّة ويجب حينئذٍ اضمار أنْ بعدها ولا تظهر ان بعد كي الا في الضرورة كقولهِ

فقالت اكلَّ الناس اصبحت مانحًا
لسانك كيما أن تغرَّ وتخدعا

عنهُ يكيءُ كَيْئًا وكَيْأَةً هابهُ وجبن عنهُ * إكاءً وإكاءةً ذُكِر في ك و أ * والكاءة والكَيْأة الضعيف الجبان

— حصير صغير غليظ القشّ والنسج يُظلَّل بهِ . فارسيَّة ج كِيَاب وأكياب

— الوعاء تكييتًا حشاهُ . والجهاز يسَّرهُ . قال الشاعر

كيِّت جهازك إمَّا كنت مرتحلًا
اني اخاف على ازوادك السبعا

ويُكسَر اخرها يقال كان من الامر كيت وكيت . اي كذا وكذا . وقيل يُكنَى بكيت عن الحديث والخبر وبذيت عن الفعل فتقول قال فلان وفعل فلان ذيت وذيت . ولا تستعملان الا مكرَّرتين بواو العطف او بدونها . راجع ذَيْتَ في باب الذال . واصل التاء في كَيْتَ هاء وانما صارت تاء . وحكى ابو عبيدة كان من الامر كَيَّهْ وكَيَّهْ بالهاء *

الأكياس جمع كَيِّس لا جمع كِيْس . والتاء مبدلة من السين

يكيح كَيْحًا حاك . يقال ما كاح فيهِ السيف اي ما حاك * أكاحهُ اهلكهُ . وما السيف ما احاك * الكوّاح * الغليظ للمذكَّر والمؤنَّث . يقال اسنان كِيحٌ . اي غلاظ . ويقال كَيْحٌ أكيَح اي خشن غليظ كما يقال يوم ايوم . الخشونة والغلظ

— العظيم فارسيَّة كَيْخَانْ . يوصف بهِ المُلْك والسلطان يقال مُلْكٌ وسلطانٌ اي عظيم

بكيدهُ كَيْدًا خدعهُ ومكر بهِ والاسم ولهُ احتال لهُ . وفلانًا حاربهُ . والشيء عالجهُ . والزندُ اخرج النار . والرجل قاء . والغراب اجتهد في الصياح . والمرأة حاضت . وبنفسهِ جاد بها . يفعل كذا . يفعل قارب وهمَّ . راجع ذلك في ك و د *

مكايدة مكر بهِ . تكايدا تماكرا يقال هما يتكايدان ولا تقل يتكاودان . اكتيادًا احتال عليهِ ومكر بهِ * المكر والخبث والحيلة والحرب والقيء ج كِيَاد . وتقول ولا همًّا اي لا أكادُ ولا أهُمُّ . وقال في التعريفات ارادة مضرَّة الغير خفيةً وهو من الخلق الحيلة السيئة ومن الله التدبير بالحق لمجازاة اعمال الخلق * التشدُّد كالتكاوُد . يقال فيهِ اي تشدُّد * اسم من كادهُ كما مرَّ والخبث ج مكايد

الفرس يكيرُ كَيَارًا رفع ذنبهُ في حضرهِ *

الحرفة والصناعة . فارسيَّة ج كارات * زقّ ينفخ فيهِ الحدَّاد واما المبنيّ من طين فهو كُورٌ ج أكيار وكِيَرة بكسر ففتح وكِيرَان . بمعنى السيّد والربّ يونانيَّة . يونانيَّة مركَّبة من كير اي سيد واليسون ارحم * الفرس يرفع ذنبهُ في حضرهِ

الغلام كَيْسًا وكَيَاسة ظرف وفطن وسكن وضدُّ حمق فهو . فلانًا غلبهُ بالكياسة . ومنهُ في الحديث انهُ قال لجابر اتراني انما كِسْتُكَ لآخذ جملك لك الجمل ولك الثمن . اي غلبتك بالكياسة . المرأة جامعها . وفي الحديث انهُ قال لجابر فاذا قدمت فالكَيْسَ الكَيْسَ امرٌ بالجماع او نهي عن المبادرة اليهِ باستعمال الفعل في استبرائها لئلَّا يحملهُ الشَّبَق على غشيانها حائضًا . وعلى ذلك يكون من معنى الكِيَاسة *

الشيء تكييسًا جعلهُ في كِيس او مولَّدة والله تعالى فلانًا جعلهُ كَيِّسًا . مكايسة غالبهُ في الكياسة . وفي البيع غالبهُ . الرجل أكياسًا اكاسة وُلِد لهُ اولاد كَيِّسى . فلانٌ تكيُّسًا تظرَّف *

مصدر وفي الكلّيات هي تمكين النفوس

من استنباط ما هو انفع * الكَيْس خلاف الحمق والجماعة والطبُّ من الطبابة (او الصواب الطِيْب) والجود والعقل والظرف والفطنة وحسن التأنّي في الامور. والكِيْس ما يُخَاط من خِرَقٍ للدرام وغيرها مأخوذ من الكَيْس بمعنى الجماع لانهُ يجمع ما يُجعَل فيهِ وهو بالفارسيَّة كِيسَهْ وباليونانيَّة كِيسُسْ ج اكياس وكِيَسَة بكسر ففتح. واما ما يشرح من ادمٍ وخِرقٍ فلا يقال لهُ كيس بل خريطة والكِيْس ايضًا المشيمة * كَيْسَانُ اسم للغدر. ومنهُ قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسانَ كانت كهولهم

الى الغدر ادنى من شبابهم المردِ

وكَيْسَانُ ايضًا لقب المختار بن ابي عُبَيد المنسوب اليهِ الكَيْسَانِيَّة من الرافضة وامُّ كَيْسَانَ لقب للرِكبة وللضرب على مؤخَّر الانسان بظهر القدم * الكَيِّس الظريف البيِّن الكِيَاسة. والعامَّة تقول كُوَيِّس ج اكياس كجيِّد واجياد وكَيْسَى كحَمْقَى * الأَكْيَس اسم تفضيل والعامَّة تقول أَكْوَسَ بالواو والانثى كِيْسَى وكُوْسَى ج كِيْسٌ. وفي القاموس الكِيْسَى والكُوْسَى تأْنيث الأَكْوَس والذي في الاساس انها تأْنيث الاكيس كما اوردناهُ. وهو الصحيح وقُلِبت الضمَّة في الاولى كسرة لتصحَّ الياءَ والياءَ في الثانية واوًا لوقوعها ساكنة بعد ضمَّة. والمُكَيَّس الفَطِن. قال الراجز

اما تراني كيِّسًا مُكيَّسا   بنيت بعد نافعٍ مُخيَّسا

ونافع ومخيَّس سجنان بناهما عليٌّ

الكيسم والكيسوم ذُكِرا في ك س م

كاص الرجل يكِيص كَيْصًا وكَيَصانًا وكُيُوْصًا كَعَّ عن الشيء وطعامهُ اكلهُ وحدهُ. ومن الطعام اكثر منهُ. وفلانٌ مشى سريعًا ومرَّ يكِيص اي يَعجَل. وكِصْنا عندهُ ما شئنا اي اكلنا * كايصهُ مكايصةً مارسهُ. يقال ما زال يكايصهُ. اي يمارسهُ * الكَيْص مصدرٌ والبغل التامُّ. والكِيَص الضيِّق الخُلُق والبخيل جدًّا والقصير التارُّ. والكِيَص والكِيِّصْ بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشديدها الشديد العَضَل * فلانٌ كَيْصَى وينوَّن وكَيْصَى اي يأْكل وحدهُ وينزل وحدهُ ولا يهمُّهُ غير نفسهِ * انهُ لكَيَّاص المشي اي رخو البادِّ اي الفخذ يعني سريع المشي * الكَيِّص كسيِّد (وقيل الصواب الكَيْص بالفتح والتخفيف) البخيل جدًّا والقصير التارُّ

كاع عنهُ يكِيع كَيْعًا وكَيْعُوعةً هابهُ وجبن عنهُ فهو كائع وكاعٍ على القلب والحذف كشاكٍ ج كاعة والعامَّة تقول كَيِي عنهُ اي عجز عنهُ بعد محاولتهِ

كيعر — الكَيْعَر من الاشبال السمين

كافَ الشيءَ يكِيفهُ كَيْفًا قطعهُ * كيَّفهُ تكييفًا قطَّعهُ. وتكيَّفهُ تكيُّفًا تنقَّصهُ. وقول المتكلّمين كيَّفهُ فتكيَّف اي جعل لهُ كيفيَّة فصارت لهُ. قياس لا سماع فيهِ. وقول العامَّة كيَّفهُ فتكيَّف معناهُ سرَّهُ فسُرَّ. وانكاف الشيءُ انكيافًا انقطع * كَيْفَ ويقال كَيْ كما يقال في سَوْفَ سَوْ اسم مبهم غير متمكّن حُرِّك آخرهُ للساكنين وبالفتح لمكان الياءَ. وتُستعمَل على وجهين احدهما ان تكون شرطًا فتقتضي فعلين متَّفقي اللفظ والمعنى غير مجزومين نحو كيف تصنعُ اصنعُ ولا يجوز كيف تجلس اذهب باتفاق ولا كيف تجلسْ اجلسْ بالجزم وقيل يجوز مطلقًا وقيل يجوز بشرط اقترانها بما. والثاني وهو الغالب فيها ان تكون استفهامًا اما حقيقيًّا نحو كيف زيدٌ او غيرهُ نحو كيف تكفرون بالله فانهُ أُخرِج مخرج التعجُّب وكقولهِ

كيف ترجون سقاطي بعدما

جلَّل الراس مشيبٌ وصَلَعْ

فانهُ اخرج مخرج النفي. ونحو وكيف تكفرون وانتم تُتلَى عليكم آيات الله فانهُ للتوبيخ. ويقع خبرًا قبل ما لا يستغنى عنهُ ككيف انتَ وكيف كنتَ ومنهُ كيف ظننت زيدًا وكيف اعلمت فرسك. وحالًا قبل ما يستغني عنهُ نحو كيف جآءَ زيدٌ. اي على ايِّ حالة جآءَ زيدٌ وكقولك لاكرمنَّك كيف كنتَ اي على ايِّ حالٍ كنت. ومفعولًا مطلقًا نحو كيف فعل ربُّك. اي ايَّ فعلٍ فَعَلَ ربُّك. ومثلهُ فكيف اذا جئنا من كل امَّةٍ بشهيد اي فكيف اذا جئنا من كل امَّةٍ بشهيد يصنعون. وعن سيبويه ان كيف ظرف. وعن السيرافيّ والاخفش انها اسم غير ظرفٍ. ووافق ابن مالك الاخفش فقال صَدَقَ اذ ليس زمانًا ولا مكانًا نعم لمَّا كان يُفسَّر بقولك على ايِّ حالٍ لكونهِ سؤالًا عن الاحوال سُمِّي ظرفًا مجازًا. وقد بنوا على هذا الخلاف امورًا. احدها ان موضعها عند سيبويه نصب دائمًا وعند السيرافيّ والاخفش رفع مع المبتدإ نصب مع غيرهِ. والثاني ان تقديرها عند سيبويه في ايِّ حالٍ او على ايِّ حالٍ. وعندهما في نحو كيفَ زيد اصحيح زيدٌ ونحوهُ وفي نحو كيف جآءَ زيدٌ اراكبًا جآءَ زيدٌ ونحوهُ. والثالث ان الجواب المطابق عند سيبويهِ ان يقال على خير. فان اجيب على المعنى دون اللفظ قيل صحيح او سقيم. وعندهما على العكس. وقال البيانيُّون لا يُسأَل بكيف الا عن الاوصاف الغريزيَّة. يقال كيف زيد اصحيح ام سقيم ولا يقال كيف زيد اقاعدٌ ام قائمٌ بل يكون السؤال عن مثل هذهِ بهل او بالهمزة. ولا تكون عاطفة كما زعم عيسى بن موهب ذكرهُ في كتاب العلل وانشد عليهِ

اذا قلَّ مال المرءِ لانت قناتهُ

وهانت على الادنى فكيف الاباعدِ

وهذا خطأٌ لاقترانها بالفآءِ وانما هي هنا اسم مرفوع المحلّ على الخبريَّة ثم يحتمل ان الاباعد مجرور باضافة مبتدإٍ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير فكيف الهوان على الاباعد او بالعطف بالفآءِ ثم اقحمت كيف بين العاطف والمعطوف لافادة الاولويَّة بالحكم. ويقال كيف لي بفلانٍ فتقول كلُّ الكَيْفِ بالجرّ على استعمالها كالمعربات وبالفتح على ابقآئها بحالها. والكَيْف عند الحكمآءِ هيئة قارَّة في الشيء لا تقتضي قسمة ولا نسبة لذاتهِ. فقولهُ قارَّة في الشيء احتراز عن الهيئة غير القارَّة كالحركة والزمان والفعل والانفعال. وقولهُ لا يقتضي قسمة يخرج الكمّ. وقولهُ ولا نسبة يخرج الاعراض. وقولهُ لذاتهِ ليدخل فيهِ الكيفيَّات المقتضية للقسمة او النسبة بواسطة اقتضآءِ محلها ذلك وهي اربعة انواع الاول الكيفيَّات المحسوسة فهي اما راسخة كحلاوة العسل وملوحة مآءِ البحر وتسمَّى انفعاليَّات واما غير راسخة كحمرة الخجل وصفرة الوَجَل وتسمَّى انفعالات لكونها اسبابًا لانفعالات النفس. والثانية الكيفيَّات النفسانيَّة وهي ايضًا اما راسخة كصناعة الكتابة للمتدرّب فيها وتُسمَّى ملكات. او غير راسخة كالكتابة لغير المتدرّب وتسمَّى حالات. والثالثة الكيفيَّات المختصَّة بالكميَّات وهي اما ان تكون مختصَّة بالكميَّات المتصلة كالتثليث والتربيع والاستقامة والانحنآءِ او المنفصلة كالزوجيَّة والفرديَّة. والرابعة الكيفيَّات الاستعداديَّة وهي اما ان تكون استعدادًا نحو القبول كاللين والمراضيَّة وتسمَّى ضعفًا ولا قوة او نحو اللاقبول كالصلابة والصحاحيَّة وتُسمَّى قوة. تعريفات. ويُطلَق الكَيْف عند العامَّة على المزاج والسرور * الكَيْفَة الكِسْفَة من الثوب والخرقة ترقع ذيل القميص من قدَّام وما كان من خلف فحِيفَة ج كِيَفٌ * الكَيْفِيَّة من كل شيء حالهُ وصفتهُ وعند المنطقيِّين عرض مطلق يجاب بهِ عن السؤال المصدَّر بكيف هو ج كيفيَّات. والكيفيَّات اربعة انواع ذُكِرت آنفًا. وفي الكلّيات الكيفيَّات عبارة عن الهيأت والصور والاحوال. والعامَّة تستعمل الكيفيَّة بمعنى السرور والتنعُّم

كيفم — كَيْفَما مركَّبة من كيف وما اسم شرط يجزم فعلين شرطًا وجوابهُ نحو كيفما تتوجَّه تصادف خيرًا

كيك — الكَيْكَآءُ من لا خير فيهِ * الكَيْكَة البيضة واصلها الكَيْكِيَة ج كَيَاكِي وتصغيرها كُيَيْكة وكُيَيْكِيَة

كال الطعام وغيرهُ (واكثر استعمالهِ في الطعام) يكيلهُ كَيْلًا ومَكَالًا ومَكِيلًا (وهذا شاذٌّ لان المصدر من فعَل يفعِل مَفْعَل فالقياس مَكَالٌ) حقَّق كميَّتهُ او مقدارهُ بواسطة آلة معدَّة لذلك كالصاع والاردب والذراع ونحو ذلك. وقد يتعدَّى الى مفعولين فيقال كلت زيدًا الطعام. وقد تدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت لزيد الطعام. والاسم الكِيلَة. وكال الزند كبا ولم يُخرِج نارًا. والصيرف الدراهم وزنها. وكال الشيءَ بالشيء قاسهُ بهِ. والعرب تقول هذا طعام لا يكيلني اي لا يكفيني كيلهُ. وكِيل الطعام على المجهول وان شئت ضممت الكاف وقلت كُيْلَ والطعام مَكِيل ومَكْيُول. ومنهم من يقول كُوْل الطعام بقلب الياءِ واوًا حين سكنت وضُمَّ ما قبلها * كيَّل الطعام وغيرهُ تكييلًا بمعنى كالهُ. والرجل كان كيُّولًا اي جبانًا. وكايلهُ مكايلةً قال لهُ مثل مقالهِ او فعل كفعلهِ او شاتمهُ فاربى عليهِ. وكايلت فلانًا كال لي وكلت لهُ فنحن مكايلانِ بلا همز. وتكيَّل الرجل تكيُّلًا قام في الكيُّول وتكلَّى مقلوب منهُ. وتكايلا تكايُلًا تعارضا بالشتم او الوتر. وقولهم لا تكايُلَ بالدم اي لا يجوز لك ان تقتل الا ثأْرك ولا تعتبر فيهِ المساواة في الفضل اذا لم يكن غيرهُ. وتكايل الرجلان كال احدهما للآخر. واكتال منهُ وعليهِ اكتيالًا اخذ منهُ وتولَّى الكيل بنفسهِ. يقال كال الدافع واكتال الآخذ * الكِيَالة حرفة الكيَّال واجرة الكَيْل. او مولَّدة * الكال آلة معوجَّة كالصنَّارة يُهدَم بها الحصون في الحرب. فارسيَّة * الكَيْل مصدر

وما يكال بهِ من آلة وما يتناثر من الزَنْد ج اكيال وعند المولَّدين جزءٌ من اثني عشر من الغرارة او ستة امداد . وقولهم اذا طلع سُهَيلٌ رفع كَيلٌ ووُضع كَيلٌ يريدون بهِ انهُ ذهب الحرُّ وجاءَ البَرْد * الكِيلة المرَّة ووعاءٌ يكال بهِ الطعام وهي في الشام مدَّانِ ج كَيْلات. والكِيلة اسم من كال والنوع . يقال انهُ لحسن الكِيلة مثال الجِلْسَة والرِكْبَة . وفي المثل احَشَفًا وسوءَ كِيلَة اي اتجمع ان تعطيني حشفًا وان تسيءَ لي الكيل وذُكِر في باب الحآء * الكَيْلِيّ عند الفقهآء ما يكون مقابلتهُ بالثمن مبنيًّا على الكيل . اطلب المثليّ في باب الميم * الكَيّال من حرفتهُ كيل الطعام * الكَيُّول كهيّن السُحَالة يقال خرج من الزند الكَيِّل اي السحالة * الكَيُّول السحالة والجبان وما اشرف من الارض وآخِر صفوف الحرب . وفي الحديث ان رجلًا اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدوَّ فسألهُ سيفًا يقاتل به فقال لهُ فلعلَّك ان اعطيتك ان تقوم في الكَيُّول فقال لا فاعطاهُ سيفًا وجعل يقاتل بهِ وهو يرتجز ويقول

انى امرؤٌ عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكَيُّولِ
اضرب بسيف الله والرسولِ

وانما سكّن الباَء في اضرب لكثرة الحركات * المِكْيال والمِكْيَل والمِكْيَلَة ما يكال به ج مكاييل ومكَايل . والمَكِيل بالاعلال والمَكْيُول على الاصل ما كِيلَ . والعامَّة تستعمل المَكْيول بمعنى المصدر والآلة

كَيْلَا مركَّبة من كي ولا

كيلج – الكَيْلَجَة كيل معروف لاهل العراق وهي منًا وسبعة اثمان منًا معرَّب كِيلَه بالفارسيَّة ج كَيْلَجَات وكَيَالِج وكَيَالِجَة

كيموس – الكَيْموس ذُكِر في ك م س

كيلوغرام – الكيلوغرام من الاوزان الفرنسويَّة يساوي نحو ٣١٢ درهمًا

كيم – الكِيمْ الصاحب . حِمْيَرِيَّة . والفَرْج * كَيْمَا كي وما

الكِيمِيا والكِيمِيَاءُ الاكسير او دوآءٌ يُحمَل على معدنيّ فيجريهِ في الفلك الشمسيّ اي الذهب او القمريّ اي الفضَّة . والكيميا عند الاكثر يونانيَّة معناها المكر والحيلة . وعند البعض معرَّب خيميا باليونانيَّة ايضًا ومعناها بره الساعة او من خيموس ومعناها عصير . وقيل الكيميا عبرانيَّة الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد ان تكون الكيميا مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع او الكمي بمعنى الستر او القيمة . وعلم الكيميا عند القدمآء علم يراد بهِ تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسير اي حجر الفلاسفة او استنباط دوآءٍ لجميع الامراض . واما عند المتأخّرين فهو علم او صناعة يُبحَث بها عن طبيعة وخاصيَّات جميع الاجسام بواسطة الحلّ والتركيب . وكيميآء السعادة عند الصوفيَّة تذهيب النفس باجتناب الرذائِل وتزكيتها عنها واكتساب الفضائِل وتحليتها بها . وكيميآء العوامّ استبدال المتاع الاخرويّ الباقي بالحطام الدنيويّ الفاني . وكيميآء الخواصّ تخليص القلب عن الكون باستئثار المكوّن * الكِيميّ والكِيمَاويّ المنسوب الى الكيميآء والعالم بها ج كيميُّون وكيماويُّون

كين – كان له يكِين كَيْنًا خضع * اكانهُ الله تعالى اكانةً خضَّعهُ وادخل عليهِ الذلّ . واكتان الرجل اكتيانًا حزن وهو يسِرُّ الحزن اي يخفيهِ . واستكان استكانةً ذُكِر في ك و ن * كَأَيِّنْ بلغاتها ذُكِرت في ك أ ي ن * الكَيَان ذُكِر في ك و ن * الكَيْن مصدر ولحم باطن الفَرْج او غُدَد فيهِ كاطراف النوى او البَظْر ج كُيُونٌ * الكَيْنَة النَبِقَة اي ثمر شجر السدر والكفالة . والكَيْنَة الشدَّة المُذِلَّة والحالة . يقال بات فلانٌ بكينة سوءٍ اي بحالة سوءٍ * المُكْتَان الكفيل

كيه – كاههُ بكِيههُ كَيْهًا استنكههُ * كَيْهَ كَيْهَ كناية عن الحديث والخبر راجع كيت كيت * الكَيْهَاءَ والكَيْهَاة ذُكِرا في ك ه ي * الكَيِّه كهيّن البَرِم بحيلتهِ لا يتوجَّه لهُ او من لا يتصرَّف لهُ

كيي – الكَيَا المصطكى . وهو دخيلٌ

تمَّ بابُ الكاف
ويليهِ بابُ
اللام

بابُ اللام

اللام هي الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانيّة لاميد وفي السريانية لُومَاد ومعناهُ مِهْمَزَة وهي عصاً في راسها حديدة ينخس بها الحمار لان صورتهُ في الفينيقيّة تشبه المهمزة. واللام في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ثلاثين من العدد

ل – اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجرّ وعاملة للجزم وغير عاملة. وليس في القسمة ان تكون عاملة للنصب خلافًا للكوفيّين وسياتي. فالعاملة للجرّ مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا فمفتوحة نحو يا للهِ. واما قرآءة بعضهم الحمدُ لُلهِ بضمها فهو عارض للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لنا ولكم ولهم الا مع يآء المتكلّم فمكسورة واذا قيل يا لك ويا لي احتمل كلٌّ منها ان يكون مستغاثًا بهِ وان يكون مستغاثًا من اجلهِ ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأُ وما كان الله ليعذّبهم. وللأم الجارّة اثنان وعشرون معنًى. احدها الاستحقاق وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزّة لهُ. والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤْمن وهذا الحصير للمسجد وهذا الشعر لفلانٍ وقولك ادوم لكَ وتدوم لي. والثالث الملك نحو لهُ ما في السموات وما في الارض. والرابع التمليك نحو وهبت لزيدٍ دينارًا والخامس شبه التمليك نحو جعل لكم من انفسكم ازواجًا والسادس التعليل كقولهِ ويوم عقرت للعذارى مطيّتي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيدٍ لعمرٍو. واللام الداخلة لفظًا على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبيّن للناس وانتصاب الفعل بعدها بانْ مضمرة بعينها وفاقًا للجمهور لا بكيْ مصدريّة مضمرة خلافًا للسيرافيّ وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصالة خلافًا لاكثر الكوفيّين ولا بها لنيابتها عن أنْ خلافًا لثعلب. ولك اظهار ان تقول جئتك لان تكرمني بل قد يجب ذلك اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلّا يكون للناس عليكم حجّةٌ. واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منهُ يحلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضُنّكم والسابع توكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بما كان او بلم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليهِ الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطلعكم على الغيب ويسمّيها اكثرهم لام الجحود لملازمتها للجحد اي النفي. والثامن موافقة الى نحو اوحى لهُ اي اليهِ. والتاسع موافقة على في الاستعلآء الحقيقيّ نحو ويخرّون للاذقان. والمجازيّ نحو وان اسأْتم فلها والعاشر موافقة في نحو مضى لسبيلهِ والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبتهُ لخمس خلونَ وتُسمّى لام التاريخ. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلمّا تفرّقنا كانّي ومالكًا
لطول اجتماعٍ لم نبت ليلةً معا

والثالث عشر موافقة مع قالهُ بعضهم وانشد عليهِ هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهِ

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغمٌ
ونحن لكم يوم القيامة افضلُ

والخامس عشر التبليغ وهي الجارّة لاسم السامع لقولٍ او ما في معناهُ كقولهِ

كضرائرِ الحسناء قلنَ لوجهها
حسدًا وبغضًا انهُ لذميمُ

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرًا ما سبقونا اليهِ. والسابع عشر الصيرورة وتسمّى لام العاقبة ولام المآل كقولهِ

فان يكن الموت افنامُ   فللموت ما تلد الوالده

والثامن عشر القَسَم والتعجّب معًا كقولهِ

للهِ يبقى على الايام ذو حِيَدٍ بمشمخرٍّ بهِ الظيّان والآسُ

والتاسع عشر التعجّب المجرّد عن القَسَم ويستعمل في النداء كقولهِ

فيا لكَ من ليلٍ كأنّ نجومهُ
بكل مُغَار الفتل شُدَّت بيذبلِ

وفي غير النداء كقولهم للهِ درُّهُ فارسًا وللهِ انت وقولهِ

شبابٌ وشيبٌ وافتقارٌ وثروةٌ
فللّه هذا الدهر كيف تردّدا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيدًا لعمرٍو وما احبهُ لبكرٍ. والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدّي ومفعولهِ نحو ضربت لزيدٍ وكقولهِ

وملكت ما بين العراق ويثربٍ
ملكًا اجار لمسلمٍ ومعاهدِ

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسمّاة بالمقحمة وهي المعترضة بين المتضايفين وذلك في قولهم يا بوس للحرب والاصل يا بوس الحرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد ولا اخا لهُ ولا غُلامَي لهُ. ومنها اللام المسمّاة لام التقوية وهي المزيدة لتقوية عاملٍ ضعف اما بتأْخيرهِ نحو هدًى ورحمة للذين هم لربهم يرهبون او لكونهِ فرعًا في العمل نحو مصدقًا لما معهم فعّال لما يريد. ومنها لام المستغاث عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث لهُ نحو يا لَزيدٍ لِعمرٍ. وقال جماعة هي غير زائدة. والثاني والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبيّن المفعول من الفاعل وهذه تتعلّق بمذكور وضابطها ان تقع بعد فعل تعجّب او اسم تفضيل مفهمين حبًّا او بغضًا تقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لفلانٍ فانت فاعل الحبّ والبغض وهو مفعولهما وان قلت الى فلان فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبيّن فاعليّة غير ملتبسة بمفعوليّة وما يبيّن مفعوليّة غير ملتبسة بفاعليّة فمثال المبيّنة للمفعوليّة سقيًا لزيد وجدعًا لهُ. ومثال المبيّنة للفاعليّة تبًّا لزيدٍ وويحًا لهُ. واختلف في قولهِ هيهات هيهات لما توعدون فقيل اللام زائدة وما فاعلٌ وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين

واما اللام العاملة للجزم فهي اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسلم تفتحها واسكانها بعد الفآء والواو اكثر من تحريكها نحو فليستجيبوا لي وليؤْمنوا بي. وقد تسكن بعد ثُمَّ نحو ثُمَّ لْيَقْضُوا. ويجوز حذفها قليلًا

واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابدًا فسبعٌ. احداها لام الابتدآء وفائدتها امران توكيد مضمون الجملة وتخليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في موضعين. احدهما المبتدا نحو لانتم اشدُّ رهبةً والثاني بعد انَّ وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاقٍ الاسم نحو ان ربي لسميع الدعآء وان في الدار لزيدًا. والمضارع لشبههِ بهِ نحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك لعلى خلقٍ عظيم. وعلى ثلاثة باختلافٍ الماضي الجامد نحو ان زيدًا لَعسى ان يقوم او لَنِعم الرجل. والماضي المقرون بقد نحو ان زيدًا لقد قام. والماضي المتصرف المجرّد من قد نحو ان زيدًا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها كانت في الاصل داخلة على إنّ ثم تزحلقت الى خبرها لئلّا يجتمع موكّدان معًا. وتدخل لام الابتدآء على خبر إنْ المخفّفة فتفيد ايضًا الفرق بينها وبين إنِ النافية نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت زيدًا لفاسقًا. وتُسمّى اللام الفارقة. واختلف في دخولها في غير باب انّ على شيئين احدهما خبر المبتدا المقدّم نحو لقائمٌ زيدٌ. والثاني الفعل نحو لَيَقُومُ زيدٌ. وللام الابتدآء الصدريّة في غير باب انّ ولهذا علقت العامل في علمت لزيدٌ منطلق. ومنعت من النصب على الاشتغال في نحو زيدٌ لانا اكرمهُ. ومن ان يتقدّم عليها الخبر في نحو لزيد قائمٌ. والمبتدا في نحو لقائمٌ زيد. والثانية اللامُ الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قولهِ ام الحُلَيس لعجوز شهربَهْ وفي خبر أنّ المفتوحة كقرآءة سعيد بن جبير الّا انهم لياكلون الطعام. وفي خبر لكنّ في قولهِ ولكنّني من حبّها لعميدُ. وفي خبر زال في قولهِ

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها
لكالهائم المُقصى بكل مرادِ

وفي المفعول الثاني لأَرَى في قول بعضهم اراك لشاتي ونحو ذلك. وهي ثلاثة اقسام

نحو لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا.

نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعضٍ لفسدت الارض. نحو تالله لاكيدنَّ اصنامكم. على اداة شرط للايذان بان الجواب بعدها مبنيٌّ على قَسَمٍ قبلها لا على الشرط وتسمَّى الموطّئة ايضًا لانها وطّأَت الجواب للقَسَم اي مهّدتهُ لهُ نحو لَئِن اخرجوا لايخرجون معهم ولَئِن قوتلوا لا ينصرونهم ولو نصروهم ليولُنَّ الادبار. واكثر ما تدخل على إِنْ وقد تدخل على غيرها كقولهِ

لمتى صلحت ليقضين لك صالحٌ
ولتجزيَنَّ اذا جُزِيتَ جميلا

كالرجل والحارث وقد مضى شرحها. لاسماء الاشارة للدلالة على البعد او على توكيدهِ واصلها السكون كما في تلك. وانما كُسِرت في ذلك لالتقاء الساكنين.

غير الجارّة نحو لظَرُفَ زيدٌ ولكَرُمَ عمرٌو بمعنى ما اظرفهُ وما اكرمهُ وقيل هي لام الابتداء او جواب قسم مقدَّر

على ثلاثة اوجه. ان تكون نافية. وهذه على خمسة اوجه ان تكون عاملة عمل إِنَّ وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التنصيص وتسمَّى حينئذٍ تبرئة وانما يظهر نصب اسمها اذا كان خافضًا نحو لا صاحبَ جودٍ ممقوت. وقول ابي الطيّب

فلا ثوبَ مجدٍ غير ثوب ابن احمدٍ
على احدٍ الَّا بلؤمٍ مرقَّعُ

او رافعًا نحو لا حسنًا فعلهُ مذموم او ناصبًا نحو لا طالعًا جبلًا حاضرٌ ومنهُ لا خيرًا من زيد عندنا. وقول ابي الطيّب

قِفَا قليلًا بها عليَّ فلا اقلَّ من نظرةٍ ازوِّدها

ويجوز رفع اقلّ على ان تكون عاملة عمل ليس. انها لا تعمل الا في النكرات. ان اسمها اذا لم يكن عاملًا فانهُ يُبنَى قيل لتضمُّنهِ معنى من الاستغراقيَّة وقيل لتركيبهِ مع لا تركيب خمسة عشر. وبناؤُهُ على ما يُنصَب بهِ لو كان معربًا. فيُبنَى على الفتح في نحو لا رجلَ ولا رجالَ وعلى الياء في نحو لا رجلينِ ولا قائمينَ. وعلى الكسرة في نحو لا مؤمناتِ. وكان القياس وجوبها ولكنهُ جاء بالفتح وهو الارجح لانها الحركة التي يستحقُّها المركَّب. ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعًا بهِ قبل دخولها لا بها نحو لا رجلَ قائمٌ خلافًا للاخفش والاكثرين ولا خلاف بين البصريّين من ارتفاعهِ بها اذا كان اسمها عاملًا. ان خبرها لا يتقدَّم على اسمها ولو كان ظرفًا او مجرورًا. انهُ يجوز مراعاة محلّها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعدهُ فيجوز رفع النعت والمعطوف عليهِ نحو لا رجلَ ظريفٌ فيها ولا رجلَ وامرأَةٌ فيها. انهُ يجوز الغاؤُها اذا تكرَّرت نحو لا حولَ ولا قوةَ الا بالله فلك فتح الاسمين ورفعهما والمغايرة بينهما. انهُ يكثر حذف خبرها اذا عُلِم

نحو لا بأس اي لا باس عليك. ان تكون عاملة عمل ليس نحو لا رجلٌ في الدار وتُسمَّى النافية للوحدة. ولاهذه تخالف ليس من ثلاث جهات. ان عملها قليلٌ حتى ادُّعي انهُ ليس بموجود. ان ذكر خبرها قليل. انها لا تعمل الا في النكرات خلافًا لقوم. وعليهِ بنى المتنبّي قولهُ

اذا الجود لم يُرزَق خلاصًا من الاذى
فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. ان يتقدَّمها اثبات كجآء زيدٌ لا عمرٌو او امرٌ كاضرب زيدًا لا عمرًا او ندآء نحو يا ابن اخي لا ابن عمي او هذا ليس من كلامهم. ان لا تقترن بعاطف فاذا قيل جآءني زيدٌ لا بل عمرٌو فالعاطف بل ولا ردٌّ لما قبلها. وليست عاطفة. واذا قلت ما جآءني زيدٌ ولا عمرٌو فالعاطف الواو ولا توكيدٌ للنفي. ان لا يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جآءني رجل لا زيد لانهُ يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جآءني رجل لا امرأة. ولا يمتنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيدٌ لا عمرٌو خلافًا لقوم. ان تكون جوابًا مناقضًا لنَعَم. وهذه تُحذَف الجمل بعدها كثيرًا. يقال أَجآءك زيدٌ فتقول لا والاصل لا لم يجئ. ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسميَّة صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلًا ماضيًا لفظًا وتقديرًا وجب تكرارها. مثال المعرفة لا زيدٌ في الدار ولا عمرٌو. وانما لم تتكرَّر في قولك لا نولك ان تفعل لانهُ بمعنى لا ينبغي لك فحُمِلوا على ما هو بمعناهُ. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا هم فيها ينزفون. ومثال الفعل الماضي قول الهذليّ

كيف اغرم من لا شرب ولا أكلَ ولا نطق ولا استهلّ

وانما ترك التكرار في لا شُلَّت يداك ولا فضَّ الله فاك ونحوها لان المراد الدعآء فالفعل مستقبل في المعنى. ومنهُ قولهُ

لا بارك الله في الغواني هل
يصبحنَ الَّا لهنَّ مُطَّلَبُ

وشذَّ ترك التكرار في قولهِ

لاهُمَّ ان الحارث بن جَبَلَهْ
زنى على ابيهِ ثم قَتَلَهْ
وكان في جاراتهِ لا عهد لهْ
وايُّ امرٍ سيِّءٍ لا فعلَهْ

وقول ابي خراش الهذليّ وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهمَّ تغفر جمًّا
وايُّ عبدٍ لك لا الَمَّا

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفردٍ خبرٍ او حالٍ او صفةٍ نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجآء زيدٌ لا ضاحكًا ولا باكيًا ونحو فاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة من شجرة مباركة زيتونةٍ لا شرقيَّةٍ ولا غربيَّةٍ. وان كان ما دخلت عليهِ فعلًا مضارعًا لم يجب تكرارها نحو لا يحبُّ الله الجهر بالسوء. ويتخلَّص المضارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحَّة قولك جآء زيدٌ لا يتكلَّم بالاتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحاليَّة لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام

لا النافية المعترضة بين الخافض والمخفوض نحو جئت بلا زادٍ وغضب من لا شيءٍ وعن الكوفيّين انها اسم بمعنى غير وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خفض بالاضافة وغيرهم يراها حرفًا ويسمّيها زائدة. قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدَّم وبين الناصب والمنصوب نحو لئلَّا يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تفعلوهُ وتقدُّم معمول ما بعدها عليها نحو يوم ياتي بعض ايات ربّك لا ينفع نفسًا ايمانها دليلٌ على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القَسَم وقيل لها الصدر مطلقًا وقيل لا مطلقًا والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعةً لطلب الترك وتسمَّى لا الناهية وتختصُّ بالدخول على المضارع وتقتضي جزمهُ واستقبالهُ سوآء كان المطلوب منهُ مخاطبًا نحو لا تتخذوا عدوّي وعدوّكم اولياءَ. او غائبًا نحو لا يتخذ المؤمنون الكافرين اوليآء. او متكلّمًا نحو لا ارينَّك هنا. وهذا النوع ممَّا أُقيم فيهِ المسبَّب مقام السبب. والاصل لا تكن هنا فاراك. ولا فرق في اقتضآء لا الطلبية للجزم بين كونها مفيدة للنهي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعآء وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للالتماس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدةُ وهي الواقعة في الكلام لمجرَّد تقويتهِ وتوكيدهِ نحو ما منعك اذ رايتهم ضلُّوا ان لا تتبعني وكقولهِ

وتلحينني في اللهو ان لا احبَّهُ
وللهو داعٍ دائبٌ غير غافلِ

اي ان تتبعني وان احبَّهُ. وهذه حذفها لا يخلّ بالمعنى. وقد مرَّ انها تزاد بين الخافض والمخفوض نحو غضب من لا شيءٍ وهذه حذفها مخلٌّ بالمعنى. واما لا الواقعة في اسمآء الهجآء بين الواو واليآء فانما المراد بها الحرف الهاوي الممتنع الابتدآء بهِ لكونهِ لا يقبل الحركة. قال ابن جنّي ان هذا الحرف علامة الالف اللينة ولمَّا لم يكن التلفُّظ بهِ بنفسهِ لانهُ لا يقبل الحركة لفظوا معهُ باللام ليمكنهم التلفُّظ بهِ فاذا لفظتهُ فقل فيهِ لا وقول العامَّة لام الف غلط تستعملهُ مشائخ الكتَّاب لتمرين الاطفال في تعليم الحروف الهجائيَّة

لاب — الملتهب المستقيم

لات بفتح التآء والزمخشريّ اجاز كسرها اختُلِف فيها في امرين. احدهما في حقيقتها وفيها ثلاثة مذاهب. احدها انها كلمة واحدة فعل ماضٍ معناها في الاصل نقص ثم استعملت للنفي او اصلها لَيِسَ بكسر اليآء فقُلِبت اليآء الفًا لتحرُّكها وانفتاح ما قبلها وابدلت السين تآءً. والثاني انها كلمتان لا النافية والتآء لتأنيث اللفظ كما في ثُمَّت وربَّت وانما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين. قالهُ الجمهور. والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية والتآء زائدة في اول الحين قالهُ ابو عبيدة وابن الطراوة وردَّهُ ابن هشام. الامر الثاني في عملها. وفي ذلك ايضًا ثلاثة مذاهب. احدها انها لا تعمل شيئًا فان وليها مرفوع فمبتدأٌ حُذِف خبرهُ او منصوب فمعمولٌ لفعلٍ محذوفٍ وهذا قول للاخفش والتقدير عندهُ في الآية لا ارى حين مناص وعلى قرآءة الرفع لا حين مناصٍ

كائنٌ لم. والثاني انها تعمل عمل إنَّ فتنصب الاسم وترفع الخبر. وهذا قول آخر للاخفش. والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كلّ قول لا يُذكَر بعدها الاّ احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معمولها فنصّ الفرآء انها لا تعمل الاّ في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويهِ. نحو ولات حينَ مناصٍ. وذهب الفارسيُّ وجماعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفهُ. وعليهِ قول الشاعر

ندم البغاة ولاتَ ساعةَ مندمٍ

والبغي مرتع مبتغيهِ وخيمُ

وقُرِئَ ولات حينِ مناصٍ بخفض الحين فزعم الفرآء ان لات تُستعمَل حرفًا جارًّا لاسمآء الزمان خاصةً كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طلبوا صلحنا ولاتَ اوانٍ. وأُجيب عن البيت بجوابين احدهما انهُ على اضمار من الاستغراقيّة. والثاني ان الاصل ولات اوانِ صلحٍ ثم بنى المضاف لقطعهِ عن الاضافة وكان بنآؤُهُ على الكسر لشبههِ بنزالِ وزنًا او لانهُ قُدِّر بنآؤُهُ على السكون ثم كُسِر على اصل التقآء الساكنين كامس ونُوّن للضرورة. وأُجيب عن القرآءة بالجوابين المذكورين

اللاادريّة فرقة من السوفسطآئيّة قالوا بالتوقُّف في وجود كل شيءٍ وعلمهِ

اللازَوَرْد معدن مشهور يتولّد بجبال ارمينية وفارس واجودهُ الصافي الشفّاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوتهُ كقوّة لزاق الذهب واضعف يسيرًا يتخذ للحلى ولهُ منافع في الطبّ * اللازَوَرْدِيُّ ما كان بلون حجر اللازورد

لا سيَّما ذُكِرت في س و و

لَأَطهُ يلأَطهُ لَأْطًا امرهُ بامرٍ فالحَّ عليهِ. وبسهمٍ اصابهُ بهِ. وبالعصا ضربهُ بها. وفلانًا اقتضاهُ فالحَّ عليهِ. وزيدًا اتبعهُ بصرهُ فلم يصرفهُ حتى توارى. وفلانٌ في مرورهِ مرَّ فارًّا مستعجلًا لا يلتفت. وعلى فلانٍ اشتدَّ عليهِ

لَأَظهُ يلأَظهُ لَأْظًا غمَّهُ وطردهُ وقد دنا منهُ. وفلانًا في التقاضي شدَّد عليهِ

لَأَف الطعام يلأَفهُ لَأْفًا اكلهُ اكلًا جيّدًا

لأك — أَلْأَكَهُ الى فلانٍ الاكةً ابلغهُ عنهُ. يقال أَلْكِني الى فلانٍ اي ابلغهُ عنّي. واصلهُ أَلْئِكني القيت حركة الهمزة على ما قبلها فحُذِفت * المَلْأَك الرِسالة وروح برسلهُ الله لتبليغ الناس ارادتهُ تعالى واجرآئها. وفي التعريفات المَلْأَك جسم لطيف نورانيٌّ بشكّل باشكال مختلفة. وزنهُ مَفْعَل. وقد تُحذَف همزتهُ لكثرة الاستعمال فيقال مَلَكٌ ووزنهُ فَعَلٌ وبعضهم يثبت الهمزة شذوذًا. وقيل اشتقاق المَلَك من الالوكة بمعنى الرسالة واصلهُ مَأْلَك فحذفت الهمزة للخفّة فصار مَلَك وزنهُ فَعَل. وقيل هو سريانيُّ الاصل. والمَلَك في الحساب فوق الطغمة ج ملائِك وملائِكة وتُكتَب مَلئِكَة ايضًا. والتآء فيهِ لتأكيد تأنيث الجماعة واملاك. واختلف الحكمآء في ماهيّة الملئِكة وحقيقتها على مذاهب لا محلَّ لاستيفآئِها * المَلْأَكة الرسالة كالمَلْأَك يقال احمل اليهِ مَلْأَكي ومَلْأَكتي اي رسالتي

لَأْلَأَ النجم والبرق لَأْلَأَةً لمع. والنار توقّدت. والعنز استحرمت. والدمع حدَّرهُ. والمرأة بعينها برَّقتها. والثور بذنبهِ حرَّكهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الرَحبيّة. اذا لَأْلَأَ الافق ذنبهُ اي نوَّرهُ واضآءهُ على ان لألأ لم يُسمَع بهِ في القوانين الا لازمًا بمعنى تلألأ غير انهُ جعلهُ هنا متعديًا حملًا على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعارًا من لَأْلَأَتُ الصبيَّ اذا لاعبتهُ * تلأْلأَ النجم والبرق تلأْلُؤًا لَمَعَ * اللِئالة حرفة اللَأَّل * اللَأَّل واللَأَّاء واللَأْلَاء بائع اللؤلؤ والقياس لُؤْلُؤِيٌّ. واللَأْلَاءُ ايضًا الفرح التامّ * اللُؤْلُؤُ الدرُّ ج لَآلِئُ * اللُؤْلُؤانُ ما كان بلون اللؤلؤ. يقال لونٌ لُؤْلُؤانٌ * اللُؤْلُؤَة واحدة اللُؤْلُؤ والبقرة الوحشيّة. وابو لُؤْلُؤَة غلام المُغيرة قاتل عُمَر * اللُؤْلُؤِيُّ المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونهِ

لَأَمهُ يلأَمهُ لَأْمًا نسبهُ الى اللُؤْم. والسهم جعل عليهِ ريشًا لُؤَامًا. وفلانًا اصلحهُ. والجرح والصدع شدَّهُ وجمعهُ. ولؤُم الرجل يلؤُم لُؤْمًا ومَلْأَمَةً ولَآمَةً ضدُّ كَرُمَ وكان دنيءَ الاصل شحيح النفس مهينًا ونحو ذلك فهو لئيم * لاءمهُ تلئيمًا ولاءمهُ مُلاءَمةً اصلحهُ وجمعهُ. ولاءم الشيءُ فلانًا وافقهُ. يقال هذا طعامٌ لا يلائِمني. اي لا يوافقني. والعامّة تقول لايمهُ ولاومهُ. ولاءم بين القوم صالح. وألأم الرجل إلآمًا ولد اللئام او اظهر خصالهم اوصنع ما يدعوهُ الناس عليهِ لئيمًا والقمقم شدَّ صدوعهُ. وفلانًا اصلحهُ. وتلأَّم الشيءُ الفاسد تلؤُّمًا وتلاءم تلاؤُمًا والتأم التئامًا استصلح. والتأم الشيآن اتفقا والقوم اجتمعوا. والشيءُ انضمَّ والتصق. واستلأَم فلانٌ استلآمًا تزوَّج في اللئام. واصهارًا اتخذهم لئامًا. والرجل لبس اللَأْمَة للدرع. واستلأم فلانٌ الابَ اي لهُ ابُ سوءٍ. واستلأم الحجر الاسود استلمهُ. راجع ذلك في س ل م * اللُؤَام الحاجة. يقال لهُ لُؤَام اي حاجة. والقُذذ المُلتئِمة وهي التي يلي بطن القُذَّة منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون. وهو لِئامهُ اي مثلهُ وشبههُ * اللَأْم مصدر وجمع اللَأْمَة والشخص. وسهمٌ لَأْمٌ اي عليهِ ريش لُؤَام. اي يلائم بعضها بعضًا. قال ابو عبيد ومنهُ قول امرء القيس

لظعنهم سلكى ومخلوجةً لفتك لأمين على نابلٍ

وشيءٌ لأمٌ اي ملتئِمٌ مجتمعٌ. واللُؤْم ضدُّ الكَرَم. واللِئْم الصلح والاتفاق بين الناس. وانشد ثعلب

اذا دعيت يومًا نمير بن غالبٍ

رايت وجوهًا قد تبيّن لِيمها

ليّن الهمزة كما يليّن في اللِئام جمع اللئيم. واللِئْم ايضًا العَسَل والمِثْل والشبه. يقال هو لِئْمهُ ج آلآم ولِئام * اللَأْمَانُ واللُؤْمَانُ اللئِيم طبعًا وهوممّا يختصّ بالندآء. يقال يا لأمان ويا لُؤْمان * اللَأْمَة الدرع ج لَأْمٌ ولُؤَمٌ على غير قياس. واللُمَة [illegible] والمِثْل واصلهُ لُؤْمٌ حُذِفت الهمزة من وسطهِ وعُوِّض عنها الهآء في آخرهِ. ومنهُ قول عُمَر وقد زوّجت شابّة شيخًا فقتلتهُ ايُّها الناس لينكح الرجل لُمَتهُ من النسآء وتنكح المرأة لُمَتَها من الرجال اي شكلهُ ومثلهُ. واللُؤْمَة جماعة اداة الفدّان وكل ما يُجمَل بهِ لحسنهِ من متاع البيت ونحوهِ ومن يحكي ما يصنع غيرهُ * اللَئِيم ذو اللُؤْم ج لِئام ولُؤَمآء ولُؤْمانٌ * المَلْأَم والمِلْأَم والمِلْآم من يعذر اللئام. ويا مَلْأَم ويا مَلْأَمَانُ اي يا لئيم. والمُلْأَم المُدرّع. اي لابس اللَأْمة اي الدرع. والمُلاءَمَة عند بعض الاصوليّين هي المناسبة. واصل المعنى في هذه المادّة الجمع

لأن — لَأَنَّ لغة في لَعَلَّ

لَأَى الرجل يلأَى لَأْيًا (يأْيٌ) ابطأ واحتبس * الأَى الرجل إلآءً وقع في اللأوآء. والتأى الرجل التئآء افلس وضاق عيشًا وابطأ * اللَأْيُ مصدر والشدّة. ولَأْيٌ اسمٌ تصغيرهُ لُؤَيٌّ. ومنهُ لُؤَيُّ بن غالب بن فهرٍ. واللَأَى الشدّة في العيش. قال الشاعر

وليس يغيّر خيم الكريم خلوقة اثوابهِ واللَأَى

واللَأَى ايضًا الترس والثور الوحشيّ او البقرة مؤنثهُ لَأَاة كفتاة ج ألآء كجبل واجبال * اللَأْوَآء الشدّة والمحنة وهي فعلآء من التأى. وفي الحديث من كان لهُ ثلاث بنات فصبر على لأوآئِهنَّ كنَّ لهُ حجابًا من النار

اللَبُ مخفّفة لغة في اللبوّة وستُذكَر في ل ب أ

لَبَأَ الشاة يلبَأُها لَبْأً احتلب لِبَأَها. والقوم اطعمهم اللبأ. واللبأ اصلحهُ وطبخهُ. والامُّ ولدها ارضعتهُ اللبأ. والغرس والزرع سقاهُ اوّل سقيٍ * لبَّأت الشاة تلبئةً وقع اللبأ في ضرعها فهي مُلَبِّئ. ولبّأ بالحجّ تلبئةً اي قال لبّيك اللهمّ لبّيك كلبّى تلبية من الناقص اليآئي. وليس اصلهُ الهمز بل اليآء. وقال الفرّآء وربّما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبّأت بالحجّ ورثأت الميت ونحو ذلك كما يتركون الهمز الى غيرهِ فصاحةً وبلاغةً. والبأ القوم البآء كثر عندهم اللبأ. وفلانٌ القومَ اطعمهم اللبأ. واللبأ اصلحهُ وطبخهُ. والشاة انزلت اللبأ. والامُّ الولد ارضعتهُ اللبأ. وفلانًا زوّدهُ باللبأ. والفصيل شدّهُ الى راس الخِلْف ليرضع اللبأ. والتبأ الجدي الشاة التباءً رضع لِبأَها. والراعي الشاة حلب منها اللبأ. واستلبأ الجدي الشاة رضع لبأها * اللِبأ بكسر ففتح اوّل اللبن في النتاج * اللَبْأَة واللَبَاءة كسحابة واللَبُؤَة بفتح فضمّ واللُبَوَة بضمّ ففتح واللَبْوَة بالواو وتكسر واللَبَة كدعَة مخفّفة واللَبُوَة بالواو كسمُرة واللَبَاة كقطاة واللَبُ كدَمٍ الاسدة ج لَبْآت ولَبُؤٌ ولَبَأٌ ولَبُوَاتٌ. والاصل فيها الهمز وبالواو لغةٌ * عِشَارٌ مُلابِئُ. اي دنا نتاجها

لَبَّ بالمكان يلُبُّ لَبًّا اقام بهِ ولزمهُ. وهي لغة في أَلَبَّ. ومنهُ قولهم لَبَّيك. اي انا مقيم على طاعتك البابًا بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناهُ اتّجاهي وقصدي لك. ماخوذٌ من داري تلُبُّ دارهُ اي تحاذيها وتواجهها. اي انا مواجهك بما تحبُّ اجابة لك. او معناهُ محبّتي لك. من امرأة لَبّة. اي محبّة لزوجها. او معناهُ اخلاصي لك. من حَسَبٌ لبابٌ. اي خالص. وعن الخليل انهم ثنّوهُ (اي لبّيك) على جهة التوكيد وقال اللَبُّ الاقامة. واصل لبّيك لبّين لك فحُذِفت النون للاضافة. وهو منصوب على انهُ مفعول مطلق عاملهُ محذوف كقولك حمدًا وشكرًا. وكان الحق ان يقال لبًّا لك. واصلهُ البُّ لبّين لك. ولَبَّ الدابّة لَبًّا جعل لها لببًا فهي ملبوبة. ولبّ فلانًا ضرب لبّتهُ. ولبِب الرجل يلَبُّ

لَبًّا صار ذا لُبٍّ. وحُكِيَ لَبُبَ من باب كَرُمَ. وهو نادر لا نظير له في المضاعف. وقال في النهاية يقال لَبِبَ يَلَبُّ مثل عضَّ يعضُّ اي صار لبيبًا هذه لغة الحجاز واهل نجد يقولون لبَّ يلِبُّ بوزن فرَّ يفِرُّ. وفي القاموس وقد سُمِع بالكسر وبالضمّ تَلَبُّ لَبابَةً وليس فَعُلَ يفعَل (اي بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى لَبُبت بالضمّ تَلَبُّ بالفتح. وهو من باب تداخل اللغتين * لَبَّبَ الحبُّ تلبيبًا صار له لُبٌّ. وفلانٌ فلانًا اخذ بتلبيبهِ اي جمع ثيابهُ عند صدرهِ ونحرهِ في الخصومة ثم جرَّهُ. يقال لبَّبَ خصمهُ فعتلهُ الى القاضي. وفلانٌ في الشيء تردَّد فيهِ. وقول الفقهاء لبَّبَ قميصهُ حريرًا اي خاط الحرير على موضع اللَّبَب منهُ. والبَّ بالمكان الباباً اقام. والدابَّة جعل لها لببًا. فهي مُلْبَبَة ومُلَبَّبة وهو القياس. وقيل مُلَبَّب خطأٌ. والبَّ الزرع دخل فيهِ الأكل. والشيء لفلانٍ عرض. وتلبَّب الرجل للحرب تلبُّبًا تحزَّم وتشمَّر لهُ. والمرأة تلبَّب بمقنعتها اذا قامت للعمل وهو ان تضع احد طرفيها على منكبها الايسر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطّي بهِ صدرها وتردّ الطرف الآخر على منكبها الايسر وكذلك بحزم الفارس. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ القطيعيَّة وتلبّبتم للنضال. وقول الشاعر

واستلأموا وتلبَّبوا ... انَّ التلبُّبَ للمغير

اللُّبَاب الكلأُ القليل. ويقال لَبابِ كقَطامِ اي لا بأس. وهي لغة حميريَّة. قيل لَبابِ الكلاِ مأخوذ من هذا. واللُّباب المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لباب الجوز ونحوهِ. يقال حسبٌ لُبابٌ وعيشٌ لُبابٌ اي خالصٌ ولُباب الجوز واللوز ونحوها ما في جوفهِ لغة في لُبِّهِ * اللَّبابة ثوب يُلبس فوق الثياب عند التحزُّم للحرب. ولَبابة اسم امرأةٍ قيل سُمّيت بهِ من الحسب اللُّباب * اللُّبّ مصدرٌ. ورجل لبٌّ على الامر اي لازم لهُ مقيمٌ لا يفارقهُ. ورجل طَبٌّ لَبٌّ اتباعٌ. واللُّبّ السمُّ وخالص كل شيءٍ والعقل او الخالص من الشوائب او ما زكى من العقل فكل لبٍّ عقلٌ ولا عكس. واللُّبّ بمعنى القلب مأخوذ من لِبُّو بالسريانية او لِب بالعبرانيَّة ومعناها قلب سُمّي بذلك لانهُ مغشًّى بالشحم ج الباب وألُبٌّ وألبُب ومن النخل والجوز واللوز ونحوها ما في جوفها ج لُبوبٌ. واللُّبّ عند الصوفيَّة هو العقل المنوَّر بنور القدس الصافي عن قشور الاوهام والتخيُّلات ومادَّة النور الالهيّ وما صين من العلوم عن القلوب المتعلّقة لا بالكون * اللَّبَب مصدر والمنحر وموضع القلادة من الصدر وما استرقَّ من الرمل او ما كان من الرمل قريبًا من حبلهِ وقال الاحمر معظمهُ (اي اللبب) الفتنل فاذا نقص قيل كثيب فاذا نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص قيل عناب فاذا نقص قيل لَبَبٌ. قال ذو الرمَّة

برَّاقة الجيد واللبَّات واضحة ... كانها ظبيةٌ افضى بها لَبَبُ

واللَّبَب ايضًا ما يُشَدُّ من سيور السرج في اللبة من صدر الدابَّة ليمنع استئخار الرحل ج الباب. وفلان في لَبَبٍ رخيٍّ اي في حالٍ واسعة * اللَّبَّة المرَّة والمنحر. قال ابن قتيبة من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. واللَّبَّة المرأة اللطيفة. وامرأة لَبَّة. اي محبَّة لزوجها ج لَبَّات. وثُغر اللَّبَّات في قول ادهم بن ابي الزهراء من ثُغر اللَّبَّات يومًا والحُجب اراد بها هزمات التراقي * اللبيب العاقل ج أَلِبَّاءُ. ورجلٌ لبيبٌ لازم للامر لا يفترعنهُ. قال المضرّب بن كعب

فقلت لها فيئي اليك فانني ... حرامٌ واني بعد ذاك لبيبُ

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد مُلَبٍّ من التلبية * اللَّبيبة مؤنَّث اللبيب وثوب كالبقيرة * الألُبّ جمع اللُّبّ كالألُبّ. قيل اظهار التضعيف خاصٌّ بضرورة الشعر. ومنهُ قول الكُمَيت

اليكم ذوي آل النبيّ تطلَّعت ... نوازع من قلبي ظماءٌ وألبُبُ

ويقال الألبُب عروق في القلب قيل تكون منها الرقَّة. وقيل لاعرابيَّة تعاتب ابنًا لها ما لكِ لا تدعين عليهِ قالت تأبى لهُ بنات ألبُبي وقد فتح المبرد الباء في قول الشاعر قد علمت ذاك بنات ألبَبِه يريد بنات اعقل هذا الحيّ. فاذا جمعت ألبًّا قلت الابب والتصغير أُليبب وهو اولى من اعلالها بادغام الباء في مثلها. واللَّبوب والألبوب حبّ نوى النبق. والتلبيب مصدر لبَّب. وما في موضع اللبب من الثياب ويُعرَف بالطوق اسم كالتمتين لا يراعى فيهِ معنى المصدر ج تلابيب. والملبوب اسم مفعول. ورجل مُلَبَّب اي موصوفٌ بالعقل

لبت يدهُ يلبُتها لَبْتًا لواها. وفلانًا ضرب صدرهُ وبطنهُ واقرابهُ بالعصا. ومنهُ اللابوت عند الفلّاحين لحديدة في اسفل المهماز تكشط بها السكَّة. وبعضهم يقول اللاووت بالمثلَّثة الفوقيَّة ج لوابيت

لبث بالمكان يلبث لَبْثًا ولُبْثًا ولَبَثًا ولَبَاثًا ولُباثًا ولُباثَةً ولَبِيثةً مكث واقام فهو لابثٌ ولَبِثٌ. واللَّبْث بسكون الباء نادر لان المصدر من فعِل بالكسر قياسهُ بالتحريك اذا لم يتعدَّ وقد جاء في الشعر على القياس. قال جرير

وقد أكون على الحاجات ذا لَبَثٍ ... واحوذيًّا اذا انضمّ الذعاليبُ

وما لبث ان فعل كذا اي ما ابطأ فعلهُ اباهُ او ما ابطأ في فعلهِ او ما تاخَّر عنهُ والمجاز مقدَّر او محذوف * لبَّثهُ بالمكان والبثهُ جعلهُ يلبث. وتلبَّث بالمكان توقَّف. واستلبثهُ استبطأهُ * اللُّباث المكث. وفرسٌ لَبِثَة. اي بطيئة * اللَّبث اللابث. واكثر استعمالهِ في ما توقّف في طريق او موضع آخر. وقُرئ لَبِثين فيها احقابًا * اللَّبثة المرَّة. واللِّبثة النوع. واللُّبثة التوقّف والحبس اليسير * خبيث لبيث نبيث اتباعٌ * اللَّبيثة مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتّى ج لبائث

لبج بهِ الارض يلبج لَبْجًا جلد بهِ الارض وصرعهُ. ويقال لُبج بهِ على المجهول اي صُرِع وسقط من قيام. ولبجهُ بالعصا ضربهُ بها * اللَّباج الاحمق الضعيف العقل * اللُّبجة واللُّبَجة واللَّبجة حديدة ذات شُعَب يُصاد بها الذئب ج لُبَجٌ ولُبَجٌ * بَرْكٌ أَلبج اي باركة حول البيوت كالمضروب بالارض. قال ابو ذؤيب

كانَّ ثقال المزن بين تضارعٍ ... وشامة بَرْكٌ من جذام لبيجُ

لَبَخَ الرجل يلبَخ لَبْخًا شاخ * لبَخ الرجل والتبخ بمعنى لبَخ * اللَّبخ الشجاعة والشيخ المسنّ واسم رجل لهُ ذكرٌ في الاحاديث. ومنهُ تباعدت شعوب من لَبْخٍ فعاش ايامًا. وفي النهاية لَبْج بالجيم

لبخهُ يلبخهُ لَبْخًا ضربهُ. والشيء من فلانٍ اخذهُ. وفلانًا قتلهُ. والرجل احتال للاخذ. وفلانًا شتمهُ. وجسدهُ لُبوخًا كثُر لحمهُ * لابخهُ ملابخة ولباخًا لاطمهُ وضاربهُ. وتلبَّخ الرجل تطيَّب باللبخة. والعامَّة تقول تلبَّخ جسمهُ من الضرب وتلبَّج ظهرت عليهِ آثار الضرب * اللُّباخيَّة المرأة الضخمة التامَّة الجسم كانها منسوبة الى اللُّباخ * اللَّبخة المرَّة وخرقة يُجعَل فيها نخالة سخنة او بزر كتّانٍ او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم. عاميَّة ج لَبَخات. واللَّبخة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلوٌ الا انهُ كريهٌ واذا نُشر خشبها ارعف ناشرهُ واذا ضُمّ لوحان منهُ وجُعِلا في الماء سنة صارا لوحًا واحدًا والتحما. وعن ابي باقل الحضرميّ بلغني ان نبيًّا شكى الى الله تعالى الحَفَر فاوحى اليهِ انْ كُلِ اللبخ قيل كان سمًّا بفارس فنُقل الى مصر فزالت سمّيَّتهُ * اللبخ اللحيم * اللَّبخة نافجة المسك

لبد بالمكان يلبد لُبودًا اقام بهِ. ولبد بهِ لزق بهِ. والقوم بالرجل لزموهُ واطافوا بهِ. ولبد الصوف يلبدهُ لَبْدًا نفشهُ وبلَّهُ بماء ثم خاطهُ وجعلهُ في راس العَمَد وقايةً للجباد ان يخرقهُ. والعامَّة تقول لبد الشيء ولبدهُ اي ضغطهُ واحكم جمع بعض اجزائهِ الى بعض. ولبد بالمكان يلبد لَبَدًا اقام بهِ. والبعير دغص من الصِّلّيان * لبَّد الصوف بمعنى لبدهُ. والكساء رقَّعهُ. والمُحرِم رأسهُ جعل فيهِ شيئًا من صمغ ليتلبَّد شعرهُ بقيًا عليهِ لئلّا يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضهُ ببعضٍ حتى صار كاللبد. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبَّد عجاجتهُ وغيَّض مجاجتهُ اي سكَّن عجاجتهُ وهو كناية عن النزوع والكفّ عمَّا كان فيهِ. والبد بالارض لزق بها. وبالمكان اقام بهِ. والسرج عمل لهُ لبدًا. والفرس شدَّ عليهِ اللبد اي جعلهُ على ظهرهِ. والقربة جعلها في جوالق. وراسهُ طأطأهُ عند الدخول. والشيء بالشيء الصقهُ بهِ. والابل خرجت اوبارها وتهيّأت للسِّمَن. وبصر المصلّي لزم موضع السجود. والبعير ضرب بذنبهِ على عجزهِ وقد ثلط عليهِ وبال فيصير على عجزهِ لبدة من ثلطهِ وبولهِ. والخرق رقَّعهُ. وتلبَّد الصوف ونحوهُ تداخل ولزق بعضهُ ببعضٍ. والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمَّعت ولصق بعضها ببعض. والتبد الورق تلبَّد بعضهُ على بعضٍ. والشجرة كثرت اوراقها. ومنهُ قول الساجع وصليانًا بردا وعنكثًا ملتبدا * اللابد اسم فاعل والاسد. ومال لابدٌ. اي كثير * اللُّبادى بالضم والقصر طائر يلبد في الارض لا يكاد يطير الا ان يُطار يُقال لهُ لُبادى البُدي ويكرَّر فيقال لُبادى البُدي لُبادى البُدي حتى يلتزق بالارض فيُؤخَذ. والبل

لَبَادَى بالفتح والقصر ايضًا. اي بهادَ عَصٌ من الصليان* اللَّبَاد عامل اللبود. واللبَّاد كل شعر او صوف متلبِّد او عاميَّة ج لبابيد* اللُّبَّادَى اللبَادَى للطائر المذكور* اللُّبَّادةُ بالضم وتشديد الباَء ما يُلبَس من اللبود وقاية من المطر. وهنة من صوف تُلبَس في الراس تحت الطربوش او بدون طربوش* مالٌ لبَّد. اي كثير* اللبَّدَى اللُّبَادَى للطائر المذكور والقوم المجتمعون* اللِبْد كلُّ شعر او صوف متلبِّد سمِّي بهِ للصوق بعضهِ ببعضٍ ج الباد ولُبود والامر والشأن. ومنهُ يقال فلان لا يجِفُّ لِبْدُهُ اذا كان يتردَّد فيهِ. ويُكنَى بجفاف اللِبْد عن المقام وترك الارتحال لانهُ يردف ذلك. واللِبْد ايضًا بساط من صوف وما يُجعَل على ظهر الفرس تحت السرج ويُعرَف باللُّبَّادة. واللَّبد مصدر والصوف وقولهم ما لهُ سَبَدٌ ولا لَبَدٌ. ذُكِر في باب السين. واللَبِد المتلبّد. واللبَد ايضًا واللُبَد من لا يسافر ولا يبرح منزلهُ ولا يطلب معاشًا. ومالٌ لبدٌ اي كثير. ومنهُ في سورة البلد يقول اهلكتُ مالاً لُبَدًا اي جمًّا. ولبَد آخِر نسور لقمان وهو ينصرف لانهُ ليس بمعدولٍ وتزعم العرب ان لقمان هو الذي بعثتهُ عاد في وفدها الى الحرم يستسقي لها فلمَّا أُهلِكوا خيِّر لقمان بين بقاَء سبع بعرات سُمْرٍ من اظبٍ عفرٍ في جبل وعرٍ لا يمسُّها القطر او بقاَء سبعة انسر كلَّما هلك نسر خَلَّفَ بعدهُ نسر فاختار النسور وكان آخرها لُبَدًا وقد ذكرتهُ الشعراَء. قال النابغة

اضحت خلاَء واضحى اهلها احتملوا.
اخنى عليها الذي اخنى على لُبَدِ

وابو لُبَدٍ بضم ففتح وابو لِبَدٍ بكسر ففتح الاسد* اللِبْدَة واللُبْدَة اللِبْد لكل شعر او صوف متلبّد وهي اخصُّ منهُ ج لِبَد ولُبَد. واللِبْدَة ايضًا شعر زبرة الاسد وفي المثل هو امنع من لِبْدَة الاسد لان احدًا لا يقدر ان يدنو منهُ وكيف من لبدتهِ لانهُ ابدًا يذبُّ عنها ولقبهُ ذو لِبْدَة. واللِبْدَة ايضًا نسال الصلّيان وداخل الفخذ والجرادة والخرقة يُرقَع بها صدر القميص او القبيلة يُرقَع بها قبُّهُ. وناقة لَبِدَة اي اصابها دعَص من الصليان وهو التواَء في حيازيمها وفي غلاصمها وذلك اذا اكثرت منهُ فتغصُّ بهِ* المَلبود القراد. وفي بعض النسخ اللَّبُّود بتشديد الباَء* اللُّبُوديُّ بائع اللُّبود* اللَبِيْد الجوالق الصغيرُ والمخلاة. ولَبِيْد عدَّة شعراَء منهم لبيد بن ربيعة العامريُّ وهو صاحب المعلّقة التي اوّلها

عفت الديار محلُّها فمقامها
بمنًى تأبَّد غولها فرجامها

واللَبِيْد ايضًا واللُبَيْد طائرٌ* الملْبِد الاسد والبعير الضارب بفخذيهِ بذنبهِ

لبَزَهُ يلبِزهُ لَبْزًا اكلهُ شديدًا. والشيءَ لقمهُ. وفلانًا ضرب ظهرهُ بيدهِ. وزيدًا ضربهُ شديدًا ونبزهُ. والناقة ضربت الارض بجمع خفّها او ضربًا لطيفًا في تحامل. ولبَز الجرح لِبْزًا ضمدهُ بالدواَء هكذا ذكرهُ (اي ذكر اللِبْز) ابو عمرو في باب فِعْلٍ بالكسر

لبَس عليهِ الامر يلبِسهُ لَبْسًا خلطهُ وجعلهُ مشتبهًا بغيرهِ ومنهُ في سورة الانعام ولو جعلناه ملَكًا لجعلناه رجلاً وللَبسنا عليهم ما يلبِسون اي لخلطنا عليهم ما يخلطون على انفسهم فيقولون ما هذا الاَّ بشر مثلكم. ولبِس الثوب يلبَسهُ لُبْسًا استتر بهِ واصل اللبس الستر وباقي المعاني متفرّع منهُ. ولبِس فلانٌ امرأَة تمتَّع بها زمانًا. ولبِس قومًا تملَّى بهم دهرًا. ولبِس فلانٌ فلانةَ عمرَهُ كانت معهُ شبابهُ كلهُ. ولا بدَّ فيها من ذكر العمر. ولبِس فلانٌ فلانًا على ما فيهِ اي قبلهُ واحتملهُ* لبَّس عليهِ الامر خلطهُ. والشيءَ دلسهُ. ولابسهُ ملابسة خالطهُ. وفلانًا عرف باطنهُ. وهو من لازم المخالطة. والبسهُ غطَّاهُ. والثوب جعلهُ يلبسهُ. وتلبَّس بالامر وبالثوب اختلط. والطعام باليد التزق. والتبس عليهِ الامر اختلط واشتبه وأشكل. وفي الحديث فخفت ان يكون قد التبس بي اي خولطت. من قولك في رأْيهِ لَبْسٌ. اي اختلاط* اللِبَاس ما يلبس ج ألبِسة ولُبُسٌ والزوج والزوجة فان كلاًّ منهما لباس للآخر ومنهُ في سورة البقرة هنَّ لباس لكم وانتم لباس لهنَّ. والاختلاط والاجتماع. يقال بينهم لباسٌ اي اختلاط واجتماع. ولِبَاس التقوى في سورة الاعراف ولباس التقوى ذلك خيرٌ قيل اي الايمان او الحياَء او ستر العورة وقيل خشية الله وقيل السمت الحسن وقيل لباس الحرب. ويقال الغليظ الخشن القصير. وفي سورة النحل فاذاقهم الله لباس الجوع. اي لما بلغ بهم الجوع الغاية ضُرِب لهُ اللباس مثلاً لاشتمالهِ عليهم كما يشتمل اللباس وهي استعارة بالكناية* اللَبَّاس الكثير اللباس او اللُبْس والكثير التخليط والتدليس ولا تقل ملبّس* اللَّبْس مصدر والاختلاط والاشكال واختلاط الظلام. واللِبْس ما يُلبَس ج لبوس والسمحاق وهو جُلَيْدَة رقيقة تكون بين الجلد واللحم. ولِبْس الكعبة والهودج كسوتهما وما عليهما من لباس. قال حميد بن ثور

فلمَّا كشفنَ اللِبْس عنهُ مسحنَهُ
باطراف طفل زان غيلاً موشَّما

واللُبْس ايضًا ضربٌ من الثياب. واللُبْس مصدر. وفي الامر لُبْسٌ اي اشكال* داهية لَبْسَاَء. اي منكَرة* اللِبْسَة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللُبْس. يقال ما احسن لِبْسَتَهُ. واللُبْسَة الشبهة والإشكال وعدم الوضوح وهي اسم من الالتباس. يقال في الامر لُبْسَة. واللَبَسَة بقلةٌ* اللَبُوس ما يُلبَس وانشد ابن السكّيت

البس لكلّ حالة لَبُوسها
امَّا نعيمها وامَّا بوسها

واللَبُوس ايضًا الدرع وفي سورة الانبياَء وعلَّمناهُ صنعة لَبُوسٍ. اي عمل الدرع* اللَبِيْس الثوب قد اكثر لبسهُ فاخلق. وقميصٌ لَبِيْسٌ اي خَلَقٌ. واللَبِيْس ايضًا المِثْل والنظير يقال ليس لهُ لَبِيْسٌ* التلبيس ستر الحقيقة واظهارها بخلاف ما هي عليهِ. وقول العامَّة ولدٌ تلبيسٌ فكأنهُ تحريف ابليس وتجمعهُ على تلابيس. والمَلْبَس والمِلْبَس ما يُلبَس جمع مَلَابِس. وتقول العرب ان في فلانٍ لَمَلْبَسًا. اي ما بِهِ كبرٌ. اي هو متواضعٌ. وما في فلان مَلْبَسٌ. اي مُستمتَعٌ. ومن امثالهم اعرض ثوب المَلْبَسِ والمِلْبَس والمَلْبِس يُضرَب لمن كثر من يتَّهمهُ. والمُلَبَّس نقلٌ للولدين وهو لوز ونحوهُ يُلبَس سكّرًا او الملبوس ما يُلبَس ج ملَابيس

لبش — لَبْش الشيء جمعهُ من هنا وهنا على غير نظام. وهي من كلام العامَّة. وهم يسمُّون ادوات المسافر وامتعتهُ باللَبَش

لبَط بهِ الارض يلبُط لَبْطًا ضرب بهِ الارض. ولُبِط بهِ على المجهول سقط من قيام وصُرِع. ولُبِط الرجل اصابهُ الزكام فهو ملبوط. ولبَط البعير يلبِط لَبْطًا خبط بيدهِ وهو يعدو. والدابّةُ فلانًا ضربتهُ ورفستهُ برجلها. او مولّدة. وبعض العامَّة تقول لبَط العجين اي ارتخى وماع وعسرت معالجتهُ* تلبَّط الرجل تحيَّر وعدا واضطجع وتمرَّغ. والى فلانٍ توجهٌ. وتلبَّط البعير والتبط عدا وضرب بقوائمهِ كلها والاسم اللَبَطَة. يقال مرَّ يتلبَّط ويلتبط. والتبط الرجل تحيَّر واضطرب. وفي امرسعى فيهِ. والفرس جمع قوائمهُ. والقوم بهِ اطافوا بهِ ولزموهُ* اللُبْطَة المرّة والزكام. واللَبَطَة اسم من الالتباط وعَدْو الأقزَل. ولَبَطَة ابن الفرزدق اخو كَلَطَة وحَبَطَة* اللَبِيْط عند العامَّة الخبط بالرجلين* الألْبَاط الجلود الواحد لبطٌ. والمِلْبَط موضعٌ لهُ يومٌ. والملبوط المزكوم

لبع — ذهب بهِ ضَبْعًا لبَعًا اي باطلاً

لبَق الشيءُ يلبُقهُ لَبْقًا ليَّنهُ. ولبِق الرجل يلبَق لَبَقًا ولبُق يلبُق لَبَاقةً حذق او يقال لبِق الرجل لَبَقًا اي ظرُف. ولبِق الثوب ونحوهُ بفلانٍ ولبُق بهِ اي لاق بهِ فهو لَبِقٌ ولَبِيق. والعامَّة تقول لبق لهُ. واصل اللباقة اللين* لبَّق الشيءَ ليّنهُ. ولبَّق لهُ الثوب ونحوهُ اي البسهُ اياهُ ليرى ان كان يليق بهِ. وهي من كلام المولَّدين* اللَبِق ذو اللَبَقِ واللباقةِ. ورجلٌ لَبِقٌ. اي حاذق رفيق بما يعملهُ* اللَبِقَة مؤنَّث اللَبِق او الحسنة الدلّ واللِبسَة* اللَبِيْق ذو اللَبَقِ واللباقةِ* اللَبِيْقَة مؤنَّث اللَبِيق او الحسنة الدلّ واللِبسَة* التَلبِيق مصدر لبَّق. والعامَّة تستعملهُ بمعنى التلقيب وهو محرَّف عنهُ. والمُلبَّق اسم مفعول. وثريد مُلبَّق اي شديد التثريد مليّن بالدسم

لبَك الشيءَ والامر يلبُكهُ لَبْكًا خلطهُ كربكهُ قال الشاعر

الى رُدُحٍ من الشيزى مِلاَء
لُبَاب البُرّ يُلبَك بالشهادِ

اي من لباب البرّ. ولبَك الثريد جمعهُ لياكلهُ. والقوم بين الشاَء خلطوا* لبَّكهُ بمعنى لبكهُ. والعامَّة تقول لبّكهُ بهِ اي ثقَّل عليهِ بهِ واوقعهُ في ارتباك من امرهِ. والبك الرجل اخنى اي افحش في كلامهِ واخطأَ في منطقه. وتلبَّك الامر تلبَّس. والتبك الامر اختلط* اللَبَاكَة الجماعة* اللَبْك مصدر والشيء المخلوط. وامرٌ لَبِكٌ اي ملتبسٌ مختلط. قال زهير

ردَّ القيانُ جمالَ الحيّ فاحتملوا
الى الظهيرة امرٌ بينهم لَبِكُ

اللَبْكَة المرّة والشيء المخلوط واللَبَكَة اللقمة او القطعة من الثريد او الحيس يقال ما ذقت عندهُ عَبَكَةً ولا لَبَكَةً* اللَبِيْكَة البكيلة والجماعة واقط ودقيق او تمرٌ وسمنٌ يُخلَط

لبلبت المرأة بولدها رقَّت عليهِ. والشاة بولدها

شالت عليهِ بعد الوضع والحسنة والطفنة بشفتيهـا وتعطفت عليهِ. القوم تفرّقوا * من الغنم جلبنها وصوبها * نبت ورقهُ كورق اللوبيا يتعلق على الشجر ويسمى عاشق الشجر وحبل المساكين ويُسمّى في مصر بالعلّيق. ولبن المظيم منهُ يحلق الشعر ويقتل القمل * الباز باهلهِ وجيرانهِ * مصدر وحكاية صوت التيس عند السفاد. ومنهُ عند العامة لكلام مختلط مع تشكٍّ او هو تحريف البلبلة

الكلف يلمّ لِبْنًا اختلج

لَبَنهُ و يلبنهُ لَبْنًا سقاهُ اللبن. الرجل يلبن لبنًا اكل كثيرًا. وفلانًا بالعصا او بصخرة ضربهُ بها شديدًا. الرجل يلبن لبنًا اخذهُ وجع في عنقهِ من الوسادة. والشاة غزرت * لبّن الرجل اتخذ اللَّبِن وصنعهُ للبناء. وفلان اتخذ مجلسًا تقضى فيهِ اللبانة. القوم كثر لبنهم فهم لابنون. والناقة نزل اللبن في ضرعها. والرجل اتخذ التلبينة. الرجل تمكّث وتلدّن. الرضيع ارتضع. طلب اللبن. يقال جاء فلان يستلبن اي يطلب لبنًا لعيالهِ ولضيفانهِ * ساقي اللبن والكثير اللبن وذو اللبن كقولك تامر اي ذو تمرٍ واشتقاقهُ انما هو من اللبن كما اشتق التامر من التمر * مؤنث اللابن ج لابنات ولوابن. الضروع * الصدر او وسطهُ او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر. الرضاع. يقال هو اخوهُ بلبان امهِ. قال ابن السكّيت ولا يقال بلبن امهِ. فان اللبن هو الذي يُشرب. قال الكميت يمدح مخلّد بن يزيد

تلقى الندى ومخلّدًا حليفين

كان مقامي مهدهِ رضيعين

تنازعا فيهِ لبان الثديين

الكُندر (او معرّب لبونة بالعبرانية او ليفانوس باليونانية) والصنوبر والحاجات او من غير فاقةٍ بل من همّة جمع لُبانة * الحاجة او من غير فاقة بل من همّة يقال قضيتُ لباناتي اي حاجتي ج لُبانات ولُبان كما مرّ * صانع اللَّبِن اي الاجرّ والعامة تسمي بائع الحليب واللبن لبّانًا * من حدود الحرم على طريق اليمن. المضروب من الطين مربّعًا للبناء واحدتهُ مثل كَلِم وكَلِمة. ويقال فيهِ لِبْن ولِبِن كإبِل. ايضًا محبّ اللبن وشاربهُ. القميص بنيقتهُ. مصدر وسيّال ابيض في اناث الآدميين والحيوانات يحلب في الضرع من غدد اسفنجية ويغتذى بهِ. وهو اسم جنس ج البان. كل شجرة مآؤها. وبنات لبن الامعاء التي يكون فيها اللبن. والصيف ضيعت اللبن مثل ذُكر في ض ي ع * شجرة لها لبن كالعسل. وعسل الميعة والعامة تقول حصى لبان * جبل بالشام. قيل سمّي بهِ لبياض صخورهِ الكلسية * اي عظيمة * لغة في اللَّبِنة ومن القميص بنيقتهُ وقيل جربّانهُ. اللقة او كبيرها. واحدة اللبن للاجرّ. اي ذات لبن او نُزِك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها *

طعام للولدين يعمل من الارزّ واللبن * محبّ اللبن وشاربهُ. كشاة لَبِنة او اللَّبون واللَّبونة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكيّة ج لِبان ولُبُن ولَبْن ولُبُن ولبائن. ولد الناقة اذا كان في العام الثاني واستكملهُ او اذا دخل في الثالث. والانثى لان امّهُ وضعت غيرهُ فصار لها لبن. وجمع الذكور والاناث بنات لبون. ايضًا صغار العرفط * الفرس المغذّى باللبن ومن القميص بنيقتهُ. الذكر. اسم ابنة ابليس * مؤنث اللبين. كشاة لبنة * حساء يتخذ من نخالة ولبن وعسل وكأنها سميت بذلك لانها تشبه اللبن في بياضها. مصفاة اللبن والحلب وقالب اللَّبِن اي الاجرّ او شيء يُحمل فيهِ اللَّبِن اي اداة اللبّان. طعام للولدين يعمل من النشا والسكر وماء الزهر والمَلبن عند التجاريين من عوارض الفَلَق يضمّ الواحة. الفلانج. قال الجوهري واظنهُ مولَّدًا. صانع اللبن. وشلة كشاة لبِنة. ويقال لواحدهِ ابن ملبن. الملعقة وعشب اي تغزر عليهِ البان الماشية. من بهِ كالسكر من شرب اللبن والفرس المغذّى والمربّى باللبن

— واللبوة واللبة واللباة ذُكرت في ل ب أ

من الطعام يلبي لبيًا (يأتي) اكثر منهُ. بالحج تلبية. قال لبّيك اللهم لبّيك. وربما قالوا بالهمز راجع ذلك في ل ب أ. فلانًا قال له لبيك. شجر الأمعاء * في ل ب ب * بينهم غير مهموز اي متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضًا انكارًا

في صدرهِ يلتّهُ لتًّا دفعهُ. فلانًا بحجر رماهُ بهِ. والمرأة جامعها. والشيء نفضهُ. واليهِ بعينهِ حدّد النظر اليهِ. الرجل ضرط. وفلان سلح. بهِ امّهُ ولدتهُ. يقال لعن الله امًّا لتأت بهِ * كامير اللازم لموضعهِ وهو ماخوذ من معنى السلح

عليهِ يلتب لتبًا ولتوبًا لازم. وبهِ لصق. وفيهِ ثبت. وفي منحر الناقة طعن مثل لتّم. وعليهِ ثيابهُ وعلى الفرس جلّهُ شدّهُ. وثوبهُ لبسهُ * على الفرس جلّهُ شدّهُ عليهِ. عليهِ الامر اوجبهُ عليهِ. تلاصقوا. وبالرماح تضاربوا. الثوب لبسهُ * اللاصق مثل اللازب. والثابت وانشد ابن الجراح

فان يك هذا من نبيذٍ شربتهُ

فانّي من شرب النبيذ لتائبُ

صداعٌ وتوصيم العظام وفترة

وغمٌ مع الاشراق في الجوف لاتبُ

اي ثابت * حيٌّ منهم عبد الله بن اللُّتبية * اللازم بيتهُ فرارًا من الفتن. الجباب الخلقان

يلتّهُ لتًّا دقّهُ. والشيء شدّهُ واوثقهُ وفتّهُ وبحتهُ. والسويق جدحهُ اي بلّهُ بشيء من الماء. قيل هو اخف من البسّ. فلان بفلان على المجهول لُزّ بهِ وقُرن معهُ. وهو مأخوذ من والعامة تقول

اي تكلم كلامًا كثيرًا لاطائل تحتهُ * الطائر التاتًا خبّأ راسهُ تحت جناحيهِ * اسم فاعل و ايضًا بتخفيف التاء اسم صنم كان في الجاهلية لثقيف بالطائف او لقريش بنخلة. مؤنثة. قيل هي فعلة من لوى لانهم كانوا يلوون عليها اي يطوفون. وقيل هو فاعل من لانهُ صورة رجل كان يلتّ السويق بالسمن ويطعم الحاجّ ثم خفّف. وفي سورة النجم افرأيتم اللات والعزّى. والعزّى ذُكر في ع ز ز * ما لُتّ بهِ وما فُتّ من قشور الشجر * اللتّ مصدر والقدوم والفأس العظيمة وهذه فارسيّة ج لتوت. واللتي والتي ستذكر في ل ت ي

بلحمه تحاضرب جسدهُ او وجههُ بالحصى فاثّر فيهِ او فقأ عينهُ. وببصره رماهُ بهِ كما يقال رماهُ بعينهِ. وجاريتهُ جامعها. وفلانًا ما ترك عندهُ شيئًا الّا اخذهُ. بيدهِ ضربهُ بها. الرجل يلتح لتحًا جاع فهو وهي * رجل لاتح ولتاح ولتحة ولتح. اي عاقل داهية * هو شعرًا منهُ. اي اوقع على المعاني بلتحهُ لتحًا لطخهُ. والشيء شقّهُ. وبالسوط سحلهُ وشق جلدهُ وقشرهُ. بالشيء تلطّخ بهِ * الجائع كاللحان والانثى لتحى * رجل لتحة. اي داهية

بيدهِ يلتدهُ لتدًا لكزهُ

يلترهُ و يلترهُ لتزًا لكزهُ او وكزهُ ودفعهُ

بيدهِ يلتعهُ لتعًا ضربهُ بها. والعقرب فلانًا لدغتهُ

— اليمين الغموس. وعند العامة الكلام لا طائل تحتهُ او الاشتغال بالامور الزهيدة عن المقصود

يلتمهُ لتمًا ضربهُ. والسهم رماهُ. وفلانًا طعن منحرهُ كلتبهُ * الجراحة * بالضم وكسر التاء قبيلة من الأزد فاذا سُئلوا عن نسبهم قالوا نحن بفتح التاء

— الحلو * القنفذ. يقال متى لم ننقض التُّلْنة اخذتنا اللتنة. والتُّلْنة الحاجة * نسبة الى لاتيوم بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان لاتيني وامرأة ولغة لاتينيّة ج لاتينيّون

— اللتي واللاتي واللتِ واللتّ تأنيث الذي على غير صيغتهِ ج اللاتي واللاتِ واللواتي واللوات واللوا بحذف التاء واللائي واللاء واللاءات. وتثنيتها واللتا (بدون نون) رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا. وتصغيرها فاذا ثنيت المصغّر او جمعت حذفت الالف وقلت اللتيّان واللتيّات. وبعض الشعراء ادخل على التي حرف النداء وحروف النداء لاتدخل على ما فيهِ الالف واللام الّا في قولنا يا الله وحدهُ فكانهُ شبهها بهِ من حيث كانت الالف واللام غير مفارقتين لها وقال

احبّك يا التي تيّمت قلبي وانتِ بخيلة بالوصل عني

ويقال وقع فلان في اللتيّا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية. قال سُلَيّ بن ربيعة الضبّي

ولقد رأيت ثأى العشيرة بينها

وكفيت جانبها اللتيّا والتي

اراد باللتيا والتي الصغيرة والكبيرة من الدواهي ولهذا استغنيا عن الصلة وانتقلا من كونهما موصولين ويذهب بعضهم الى ان صلتيهما محذوفتان لدلالة الحال عليهما والمعنى انه يكفي عشيرته الجليل من الامور والحقير منها فلا يحوجهم الى غيره. وعند البعض اللتيا الداهية الكبيرة والتي الداهية الصغيرة فيكون التصغير تصغير تعظيم

لثأ الكلب يلثأ لثأً ولغ

لثّ عليه يلثّ لثًّا الحّ . وبالمكان اقام . والمطر دام اياماً . والشجر اصابهُ الندى *الثّ عليه وبالمكان والمطر الثاثاً الكل بمعنى لثّ . وفي الحديث لاتُلِثُّوا بدار معجزة . اي لاتقيموا بدار يعجزكم فيها الرزق والكسب * اللثّ مصدر والندى

لثد القصعة بالثريد يلثدها لثداً جمع بعضهُ على بعض وسوّاهُ . والمتاع رثدهُ * اللِثَدة الجماعة المقيمون لا يظعنون

لثط يلثطهُ لثطاً رمى به خفيفاً . وفلاناً ضربهُ خفيفاً او ضرب ظهرهُ بالكف قليلاً قليلاً . والعاذر رمى بالعذيرة سهلاً

لثع — اللثعة ما لازق الاسنان من الشفة *الألثع من يرجع لسانهُ الى الثآء والعين . والانثى لثعآء ج لُثع

لثغ يلثغ لثغاً جعلهُ ألثغ . ولثغ الرجل يلثغ لثغاً كان بلسانه لثغة *اللثغ تحوّل اللسان من السين الى الثآء او من الرآء الى الغين او اللام او اليآء او من حرف الى حرف او ان لايتمّ رفع لسانه وفيه ثقل وحبسة بالكلام *اللُثغة اللثغ يقال ما اشدّ لُثغتهُ . واللثغة الفم . يقال ما افصح لثغتهُ اي فمهُ *الألثغ ذو اللُثغة والانثى لثغآء ج لُثغ . وبعض العامّة يبدل من الثآء دالاً في كل ذلك فيقول لدغ ولُدغة وألدغ

لثق يومنا يلثق لثقاً ركدت ريحهُ وكثر نداهُ * لثّق الشيء افسدهُ . والثق الشيء بلّلهُ ونداهُ . والتثق الشيء تبلّل وتندّى *طائر لَثِق اي مبتل *الحمّى اللثقة هي البلغمية اللازمة سُميت بذلك لان مادّتها التي هي البلغم ذات رطوبة وبلّة

لثلث المطر لثلثة دام اياماً . وفلان على فلان الحّ عليه . وبالمكان اقام . وزيد ضعف . وفلاناً حبسهُ . وفلان في الامر تردّد فيه . وكلامهُ لم يبيّنهُ . وفي التراب مرّغهُ . ولثلثت البعير كردتهُ اي سقتهُ . وفي بعض النسخ لددتهُ وقيل هو تصحيف . ولثلثوا بنا بصيغة الامر اي روّحوا قليلاً *تلثلث في التراب تمرّغ . وفي الامر تردّد* اللثلاث واللثلاثة البطيء كلّما ظننت انهُ اجابك الى حاجتك تقاعس . والتآء في اللثلاثة نظيرها في الراوية ونحوها

لثم البعير الحجارة بخفّه يلثمها لثماً كسرها . والحجارة خفّ البعير اصابتهُ وادمتهُ . وانفهُ لكمهُ . والمرأة شدّت اللثام على فمها . والفم قبّلهُ . ولثم الفم يلثمهُ لثماً لغة في لثمهُ . ولثمت المرأة شدّت اللثام على فمها * لثّمت المرأة وتلثّمت والتثمت شدّت اللثام على فمها . وقال ابن السكّيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثآء على الفم او غيرهِ وغيرهم يقول تلفّمت بالفآء *اللاثم اسم فاعل ج لُثّم *اللِثام ما كان على الفم من النقاب او ما يُغطّى به الشفة من ثوب . واللِفام بالفآء ما كان على الارنبة . وفي المحيط اللِثام ردّ المرأة قناعها على انفها وردّ الرجل عمامتهُ على انفه وقد لثمت تلثم . واللَثَم الانف وما حولهُ * اللِثمة هيئة الالتثام . يقال هي حسنة اللِثمة * اللثيمة نبسة سريعة *الملثّمون واولاد الملثّمية قبيلة * خفّ ملثوم . اي مرثوم

لثيت السمرة تلثى لثًى (يآئيّ) خرج منها اللثى ونديت . فهي لثية . ولثي خفّ البعير نَدِي من الوطء في مآء او دم . ولثيت يدهُ لزجت من دسم اللبن . والرجل شرب المآء قليلاً . والقِدر لحسها شديداً * ألثت السمرة الثآء بمعنى لثيت . والشاة اطعمها اللثى . وتلثّى تلثّياً والتثى التثآء اخذ اللثى . يقال خرجنا نلتثي ونتلثّى *اللثى مصدر وشيء يسقط من شجر السَمُر وما رقّ من العلوك حتى يسيل والندى اوشبيهه واللزج من دسم اللبن . ولثى الثوب وسخهُ . وقال ابو عمرو اللثى مآء يسيل من الشجر كالصمغ فاذا جمد فهو صمرور * اللثي الندي . ويقال هذا ثوب لثٍ اذا ابتلّ من العرق والنتح * اللِثة ما حول الاسنان من اللحم وفيه مغارزها . ولم يذكرها الفيروزابادي . وبعض العامّة يسمّيها بالنيرة . والاصل لِثي مثل عِنَب حُذفت اللام وعُوّض عنها الهآء ج لِثات ولثى على لفظ المفرد . واللثة ايضاً شجرة *اللثاة اللهاة وشجرة *امرأة لثيآء اي يعرق قبُلها وجسدها * امرأة لثية بفتح فكسر كامرأة لثيآء * اللثيّ المولع باكل اللثى * الحروف اللثوية هي الثآء والذال والظآء نسبة الى اللثة لانها تنطعها

لجأ الى الحصن وغيره يلجأ لجأً ولجئ يلجأ لجأً لاذ اليه واعتصم به*لجّأهُ اليه تلجئة والجأهُ الجاءً اكرههُ واضطرّهُ . ومنهُ التلجئة عند الفقهآء وستذكر . والجأ فلاناً عصمهُ . وامرهُ الى الله اسندهُ . والتجأ اليه التجآء لاذ واعتصم به *اللَجأ مصدر والمعقل والملاذ والحصن والضفدع او نوع من السلاحف يعيش في البرّ والبحر لهُ حيلة عجيبة في صيد ما يصيدهُ وذلك انها تغوص في المآء ثم تتمرّغ في التراب ثم تمكّن للطير في مواضع شربها فيختفي عليه لونها فتمسكهُ وتغوص به في المآء حتى يموت . والانثى لجأة *التلجئة عند الفقهآء ان يلجئك ان تاتي امراً باطنهُ خلاف ظاهره وهي ايضاً ان يجعل مالهُ لبعض ورثته دون بعض كانهُ يتصدّق به عليه وهو وارثهُ . ومنهُ لاتلجئة الأمن وارث . والملجأ المعقل والملاذ والحصن ج ملاجئ . والملتجئ اسم فاعل وعند المولّدين من وقع تحت غضب حكومته فهرب منها الى بلاد اجنبيّة والتجأ بها منها

لجب البحر يلجب لجباً هاج واضطرب . والجيش صاحوا واجلبوا . ولجبت الشاة (وقيل خاصّ بالمعزى) تلجب لجوبة قلّ لبنها وغزر ضدّ * لجّبت الشاة تلجيباً بمعنى لجبت . وبالسيف قطعهُ * بحر ذو لجب اذا سُمع اضطراب امواجه . وجيش لجِب اي ذو لجب اي ذو جلبة وكثرة *اللجبة مثلثة الاول واللجبة محرّكة واللجبة بفتح فكسر واللِجبة بكسر ففتح الشاة قلّ لبنها والغزيرة ضدّ او خاصّ بالمعزى . وقيل هي الشاة التي اتى عليها بعد نتاجها اربعة اشهر فجفّ لبنها ج لِجاب ولجَبات . وهذا شاذّ لان حقّهُ تسكين الجيم لانهُ وصف . الّا انهُ كان الاصل عندهم انهُ اسم وُصف به كما قالوا امرأة كلبة فجُمع على الاصل *اللجاب سهم ريشُ ولم يتصل

لجّ الرجل يلجّ ولجّ (من باب ضرب ومن باب علم وهو الاحسن) لججاً ولجاجاً ولجاجة تمادى في العناد الى الفعل المزجور عنهُ . وعند في الخصومة . وفي الامر لازمهُ وواظبهُ وابى ان ينصرف عنهُ فهو لجوج ولجوجة ولجِجة . وقال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما . ولجّ على فلان في المسئلة الحّ وطلب السرعة في قضائها *لجّجت السفينة تلجيجاً خاضت اللجّة . ولاجّهُ ملاجّة تمادى معهُ في الخصومة . والجّت الابل الجاجاً صوّتت ورغت . والجّ فلانٌ متاعَ فلانٍ تلجيجاً ادّعاهُ . والتجّت الاصوات التجاجاً اختلطت . والبحر غمر واضطرب . واستلجّ فلانٌ متاع فلان ادّعاهُ . وبيمينه لجّ فيها ولم يكفّرها زاعماً انهُ صادق . قال في النهاية وفي الحديث اذا استلجّ احدكم بيمينه فانهُ آثم لهُ عند الله من الكفّارة هو استفعل من اللجاج ومعناهُ ان يحلف على شيء ويرى ان غيرهُ خيرٌ منهُ فيقيم على يمينه ولا يحنث ولا يكفّر فذاك آثم لهُ وقيل هو ان يرى انهُ صادق فيها مصيب فيلجّ فيها ولا يكفّرها *اللجاجة مصدر . وفي فؤاده لجاجة اي خفقان من الجوع * اللجّ الجماعة الكثيرة ومعظم المآء والسيف تشبيهاً بلجّ المآء وجانب الوادي والمكان الحَزْن من الجبل وسيف عمرو بن العاص . وجمل ادهم لجّيّ مبالغة اي شديد الدهمة بتموّج كلجّ البحر *اللجّة المرّة وكثرة الاصوات والجلبة . ومنهُ قول الشاعر

تضلّ منهُ ابلي في الهوجل
في لجّة أمسِك فلاناً عن فُلِ

اي في ضجّة يقال فيها ذلك . واللجّة الجماعة الكثيرة ومعظم المآء وخصّهُ بعضهم بمعظم البحر . وكذلك لجّة الظلام . والمرآة والفضّة ج لُجَج ولِجاج *اللُجّي بالضم وتُكسر اللام اتباعاً للجيم تخفيفاً نسبة الى اللُجّ اي معظم المآء . ومنهُ في سورة النور كظُلُمات في بحر لجّيّ . اي واسع او عميق لايُدرك قعرهُ *الملجّ من الاصوات المختلط . والملجّة من العيون الشديدة السواد . ومن الارضين الشديدة الخضرة . ويلنجوج ويلنجج وألنجج والألنجوج واليلنجج واليلنجوج والالنجوجي عود البخور . قال حميد بن ثور

لا تصطلي النار الاّ مجمراً أرجاً
قد كسّرت من يلنجوج لهُ وقصا

لجح — اللجح شيء في اسفل البئر والوادي كالنحل . واللجح التحصّص في العين او الغمص وغير العين الذي ينبت الحاجب على حرفه

لجذ الرجل يلجذ ويلجذ لجذاً اكل . والحمار رعى ابتدآء . والماشية اكلت الكلأ باطراف السنتها . ولجذ الرجل من الشيء اخذ منهُ يسيراً . وفلان اكثر من السؤال بعد ان يُعطى مرّة . وفلاناً حضضهُ . والكلب الانآء لجذاً ولجذاناً لحسهُ . وقال الاصمعي اللجذ مثل لسهُ *

نجاذ الفراء . دابّة نجاذ اي تاخذ البقل بمقدّم فيها
لجز — اللجز قلب اللزج . قال الفيروزابادي واستشهاد الجوهري ببيت ابن مقبل تصحيف واضح . والصواب في البيت النجز بالنون والقصيدة نونيّة واقول بيت ابن مقبل هو قوله

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية
على سعابيب ماء الضالة اللجز

واللجز واللجن واللزج معناها واحد وهو التمطّط والتمدّد . والبيت من قصيدة زائيّة والبيت الذي استشهد به ابن برّي من قصيدة اخرى نونية اتفقتا في البحر واختلفتا في الرويّ

لجف يلجفه لجفاً ضربه شديدًا . و الظبي وغيره في اصل الكناس حفر حفرة . والاسم اللجف * لجف البئر حفر في جوانبها . ولجف فرجها ذكره ادخله في نواحيها . ولجفت البئر انخسفت . والحافر البئر حفر في جوانبها . لازم متعدٍ * اللجاف الاسكفّة وما اشرف على الغار من صخرة وغيرها نانئ في الجبل ج لُجف * اللجف اسم كما مرّ وسرّة الوادي وحفر في جانب البئر . قال الشاعر يصف جراحة   بجج ماموسة في قعرها لجف . وما اكل الماء من نواحي اصل الركيّة ومحبس السيل ج الجاف * اللجيف سهم عريض النصل   او الصواب النجيف بالنون * اللجيفة جَنبة الباب وهما لجيفتان * بئر ملجّفة اي منخسفة

لجلج الرجل لجلجة ولجلاجاً تردّد في الكلام . وفي صدره شيء تردّد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة تكون في صدر المنافق فتلجلج حتى تخرج الى صاحبها . ولجلج داره منه اخذها

لجم الثوب يلجمه لجماً خاطه * لجمه الماء والجمه بلغ فاه . والجم الدابّة البسها اللجام ولا تقل لجمها . والعامّة تقوله . ولجم الناقة وسمها باللجام . وتلجمت الحائض شدّت فرجها باللجام . والتجمت الدابّة مطاوع الجم * اللجام ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين والعذارين والسير . قيل عربيّ وقيل معرّب لكام بالفارسيّة ج لُجم وألجمة . وقولهم جاء فلان وقد لفظ لجامه اي انصرف من حاجته مجهودًا من الاعياء والعطش كما يقال جاء وقد قرض رباطه . وأتبع الفرس لجامها مثلٌ ذُكر في ت ب ع . واللجام ايضًا سمة للابل وخرقة عريضة طويلة تشدّها الحائض في وسطها ثم تشدّ ما يفضل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر . واللجام بالضم ما يتطيّر منه * اللجم الهواء . واللجم ايضاً واللجم واللجم سامّ ابرص او الضفادع او دابّة يتشاءم بها وتوصف بالعطاس قال الراجز

اغدو فلا احاذر التنكيسا
ولا اخاف اللجم العاطوسا

واللجم ايضًا الارض لا غور ولا نجد ج الجام * اللجمة الجبل المسطّح وناحية الوادي . واللجمة موضع اللجام من وجه الدابّة * الملجام اللجم صاعان ونصف وهو عشرة امداد

لجن يلجنه لجناً لحسه . وقيل الصواب حبسه . والورق ونحوه خبطه وخلطه بدقيق او شعير يخفن فتعلفه الابل . والبعير لجانًا ولجونًا حرن وفي المشي ثقل . ولجن به يلجن لجناً علق * لجن الورق بمعنى لجنه . ولجن الشيء تلزّج . وفلان راسه غسله فلم ينقّه من الوسخ . والقوم اخذوا الورق ودقّوه وخلطوه بالنوى لتعلفه الابل * اللجن الوسخ . واللجن الخبط الملجون . قيل والصواب اللجين كأمير كما في الصحاح * اللجنة الجماعة يجتمعون في الامر ويرضونه * اللجون من الجمال والنوق الثقيل في السير يقال جمل وناقة لجون * اللجين الخبط الملجون كما مرّ وزبد افواه الابل . واللجين الفضة جاء مصغّراً كالثريّا والكميت . وقول الحريري من مقامته الرحبيّة

لا ولا كلّ طائر يلج الفخ
ولو كان محدقًا باللجين

اي محفوفًا بالورق . هذا مثل ومعناه ان كل من تريد تغريره لا يغترّ ولو بالغت في الاحتيال وانما قال اللجين لانه لما اراد بالطائر الطامع وبالفخ المطموع لاحظ بالفخ جانب المستعار وباللجين جانب المستعار له مراعاةً لكلا الطرفين كما فعل زهير في قوله

لدى اسدٍ شاكي السلاح مقذّفٍ
له لبدٌ اظفاره لم تقلّم

لجي — الجي الى غير قومه التجاء ادّعى . واصله الهمز

لجيون — اللجيون عند الرومانيين نحو ستة آلاف رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستة وستون

لحب الرجل يلحب لحباً وطئ اللاحب اي الطريق الواضح وسلكه . وفلانًا بالسيف ضربه به . والشيء اثّر فيه . واللحم قطعه طولاً . ومتن الفرس املاس في حدور . واللحم عن العظم قشره . والطريق بيّنه . والمرأة جامعها . وبه الارض صرعه . والرجل مرّ مستقيمًا او اسرع في مشيه . قال ذو الرمّة

فانصاع جانبه الوحشيّ وانكدرت
يلحبن لا يأتلي المطلوب والطلبُ

لحب الطريق لحوبًا وضح . ولحب الرجل يلحب لحباً انحله الكبر . قال الشاعر

عجوز ترجّي ان تكون فتيّة
وقد لحب الجنبان واحدودب الظهرُ

لحّبه بالسيف ضربه به . والشيء اثّر فيه . والتحب الرجل وطئ اللاحب وسلكه * اللاحب الطريق الواضح . ويقال طريق لاحبٌ اي واضح . وهو فاعل بمعنى مفعول * اللحب مصدر والطريق الواضح * اللحيب القليلة لحم الظهر من النوق * الملحب السبّاب البذيء اللسان وكلّ ما يقطع به ويقشر . قال الاعشى

وادفع عن اعراضكم واعيركم
لسانًا كمقراض الخفاجيّ ملحبا

الملحوب الطريق الواضح والمذلّل والمقطّع . والملحوب اسم مفعول . وطريق ملحوب اي واضح . وملحوب في قول الشاعر   اقفر من اهله ملحوب   اسم موضع

لحت العصا يلحتها لحتاً قشرها . وفلانًا بالعصا ضربه * الملحتة ما يقشر من الشيء * الملحوت * اللحت الخالص الصادق . يقال بردٌ بحتٌ لحتٌ . وليس باتباع

لحج يلحج لحاجًا ضربه . وبعينه اصابه بها . والبه لجأ . ولحج السيف وغيره يلحج لحجًا نشب في الغمد فلا يخرج * لحّج عليه الخبر خلطه فاظهر غير ما في نفسه . والجحه اليه والتحجه الجأه * اللحج مصدر وكفّة العين ووقبها . واللحج اللحج وزاوية البيت والرحل ج الحاج . واللحج الضيق . يقال مكان لحجٌ واللحج الغمص * بيعٌ او بينٌ ما فيها لحجاء اي ما فيها مثنوية * الملحج والمتلحج الملجأ . قال ساعدة

حبُّ الضريك تلاد المال زرّمهُ
فقرٌ ولم يتخذ في الناس ملتحجا

والملاحج المضايق

لحّت القرابة بيننا تلحّ لحّا لصقت . ولحّت العين ولحت تلحّ لححاً ولحّا لصقت اجفانها بالرمص * الحّ السائل في السؤال الحاحًا الحف واقبل عليه مواظبًا . والحّ السحاب دام مطره . والجمل حرن . والناقة خلأت . والمطيّ كلّت فابطأت . والقتب على ظهر الدابّة عقر ظهرها * اللاحّ اسم فاعل . ومكانٌ لاحٌّ اي ضيّق * اللحّ مصدر . وهو ابن عمّي لحّا اي لاصق النسب . ونصب على الحال لان ما قبله معرفة . وتقول في النكرة هو ابن عمٍّ لحٍّ بالجر . لانه نعت للعمّ . وكذلك المؤنث والاثنان والجمع . فان لم يكن لحّا وكان رجلاً من العشيرة قلت هو ابن عمّ الكلالة وابن عمّ كلالة * مكان لحج اي ضيّق * اللحوح شبه خبز القطائف يؤكل باللبن يعمل باليمن * الملحاح القتب الذي يعض على غارب البعير فيعقره والكثير الالحاح . يقال رحى ملحاح على ما تطحنه . وهو مفعال من الحّ . ويجوز ان يكون من لحّت عينه . قال حميد الارقط

عن زفّ ملحاح بعيد المنكدر
أفتى تظلّ طيره على حذر

لحد القبر يلحده لحدًا عمل له لحدًا . والحد حفره . والميت دفنه . والى فلان مال . ولحد في دين الله لغة في الحد . وكان الاحمر يقول الحدتُ ماريتُ ولحدت جرتُ وملتُ * لاحد فلان فلانًا ملاحدةً اعوجّ كلٌّ منهما على صاحبه . والحد القبر عمل له لحدًا . والحد حفره . وعن دين الله وغيره مال وحاد وعدل وطعن فيه . والرجل مارى وجادل . وفي الحرم ترك القصد في ما أُمر به واستحلّ حرمته وانتهكها واشرك بالله او ظلم او احتكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يرد فيه بالحاد بظلم . اي الحادًا بظلم والباء فيه زائدة . اي من يرد عدولاً عن الحق . والحد بزيد ازرى به وقال عليه باطلاً . والتحد اليه مال . وعن دين الله بمعنى الحد * اللاحد اسم فاعل . وقبرٌ لاحدٌ اي ذو لحدٍ . وهو من باب لابن وتامر * اللحادة اللحّادة والمزعة من اللحم * اللحد واللحد الشقّ المائل يكون في عرض القبر اي جانبه ج الحاد ولحود * ركيّة لحود اي زوراء مخالفة عن القصد * الملحد اللحد . والملحد اسم فاعل ومنه قول حميد الارقط

قدني من نصر الخبيبين قدي   ليس الامام بالشحيح الملحد

اي الطاعن في الدين او المماري المجادل ج ملحدون .

وقال في المصباح والمُلحِدون في زماننا هم الباطنيَّة الذين يدَّعون ان للقرآن ظاهرًا وباطنًا وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأوَّلوا بما يخالف العربيَّة التي نزل بها القرآن . انتهى . والمَلاحِدة جمع المُلحِد وفرقة من الكفَّار يُسمَّون بالدُّهريَّة . والمُلتَحَد المَلجأ لان اللاجئ يميل اليهِ . ومنهُ في سورة الكهف ولن تجد من دونهِ مُلتَحَدًا . اي ملتجأ تعدل اليهِ ان هممت بهِ . والمَلحود اللَّحد . وقبرٌ مَلحودٌ اي ذو لَحدٍ

لَحِزَهُ يلحَزهُ لَحزًا الحَّ عليهِ . ولَحِز الرجل يلحَز لَحزًا كان لحِزًا * تلحَّز الرجل بمعنى لَحِزَ . وفلان تحلَّب فوهُ من اكل رمَّانةٍ حامضة ونحوها شهوةً لذلك . وزيد شمَّر ثيابهُ لقتال او سفرٍ . وتحزَّعنهُ تأخَّر . وتلاحزوا تعاوصوا او تقارضوا او تعارضوا في الكلام . والاخير ارجح . وتلاحز الصبيان ناقلوا بالقوافي اي الاشعار * اللَّحِز والَحِز البخيل الضيق الخُلُق * التَّحَزآء الدحيرة * شجر مُتلاحِز اي متضايق داخلٌ بعضهُ في بعضٍ . والمَلاحِز المضايق يقال وقعوا في الملاحز . مفردهُ مَلحَز

لَحَس الدود الصوف يلحَسهُ لَحسًا اكلهُ . والجراد الخَضِرَ رعاهُ . والمكارون يقولون لحَس الرجل الدابَّة اي قشر شيئًا من جلدها . ولَحِسَ الرجل القصعة يلحَسها لَحسًا وتَلحاسًا ولُحسَةً لعِقَها واخذ ما علق بجوانبها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لحس الكلب انفهُ * لَحَّسَ الشيء جعلهُ يلحَسهُ . والحس الماشية رعاها ادنى رعيٍ . والارض انبتت اوَّل ما تنبت البقل او لحست الدوابُّ نبتها . والتحس منهُ حقَّهُ اخذهُ * سنة لاحِسة اي شديدة * اللَّاحوس المشؤوم * اللَّحاسة اللَّبوَة * اللَّحوس من يتبع الحلاوة كالذباب . واللَّحوس الحريص * المِلحَس الحريص والذي ياخذ كلَّ ما قدر عليهِ والشجاع . وقولهم تركتهُ بمَلاحِس البقر اي بمواضع تلحس البقر فيها اولادها . ويُروَى بمَلحَس البقر اولادَها اي بموضع مَلحَس البقر اولادَها . وهو كقولهم تركتهُ بمباحث البقر . اي بالمكان القفر حيث لا يُدرَى اين هو . والمَلحوس اسم مفعول . وحرزٌ ملحوسٌ . اي قليل اللحم

لَحسم — اللَّحاسم مجاري الاودية الضيقة جمع لُحسُم

لَحَص في الامر يلحَص لَحصًا نشب فيهِ . وخبرهُ استقصاهُ وبيَّنهُ شيئًا فشيئًا * لَحَّص خبرَهُ بمعنى لحَصهُ . ولَحَّصهُ في كذا شدَّدهُ وضيَّقهُ . والتحصهُ الى ذلك الامر الجأهُ واضطرَّهُ والجأهُ اليهِ . وعن كذا حبسهُ وثبَّطهُ . وما في البيضة ونحوها تحسَّاهُ . والتحصهُ الشيء نشب فيهِ . والتحصت الابرة انسدَّ سَمُّها . والذئب عين الشاة اقتلعها وابتلعها * لَحاصِ بالبنآء على الكسر كقطامِ اسم للشدَّة والاختلاط والداهية وخُطَّة تلتحصك اي تلجئك الى الامر . قال امية المغولي

قد كنت خرَّاجًا ولوجًا صيرفًا
لم تلتحصني حيصَ بيصَ لَحاصِ

وموضع حيصَ بيصَ نصب على نزع الخافض . اي لم تلجئني الداهية الى ما لا مخرج لي منهُ . واذا فسرت تلتحصني بمعنى تنشب فيَّ كان حيصَ بيصَ نصبًا على الحال من لَحاصِ * اللَّحص تفنُّن كثير في اعلى الجفن * اللَّحصان العَدْو والسرعة * اللَّحيص الضيِّق . قال الراجز

قد اشتروا لي كفنًا رخيصا وبوَّأوني مُلحَدًا لحيصا

المَلحَص الملجأ

لَحَط يلحَط لَحطًا رشَّهُ بالمآء وزيتهُ * التحط الرجل غضب

لَحَظَهُ بالعين ولَحَظ اليهِ يلحَظ لَحظًا ولَحَظانًا راقبهُ او نظر اليهِ بمؤخَّر العين عن يمين ويسار وهو اشدُّ التفاتًا من الشزر * لاحظهُ ملاحظةً ولِحاظًا راقبهُ وراعاهُ . ولاحظ زيد عمرًا لحظ كلٌّ منهما الآخر . وتلحَّظ الشيء ضاق والتصّ * اللاحِظة مؤنَّث اللاحِظ ج لواحظ . واللواحظ الاعين * اللَّحاظ بالفتح (وفي المصباح اللِّحاظ بالكسر) مؤخَّر العين مما يلي الصدغ . واللِّحاظ سمة تحت العين او ما ينبتي من الريش اذا سُحي من الجناح . واللِّحاظ من السهم ما ولي اعلاهُ من القُذَذ من الريش * اللَّحظ مصدر وباطن العين ج لِحاظ والحاظ * اللَّحظة المرَّة . وعند العامَّة زمان بقدر لحظ العين او دقيقة ولَحظة مأسدة بتهامة . ومنهُ أُسْد لحظة * اللَّحيظ النظير والشبيه . يقال ما لهُ لحيظ . واللَّحيظ مآء او ردهةٌ طيّبة المآء * التحيظ اللِّحاظ للسمة المذكورة والملاحظة مصدر لاحظ . وفي الاصطلاح هي توجُّه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والتفتَّ اليهِ بها . وربَّما تتخلَّف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلةً لملاحظة غير ذلك الشيء

لَحَفهُ يلحَفهُ لَحفًا غطَّاهُ باللحاف ونحوهِ . والثوب البسهُ اياهُ . والشيء لحَسهُ . ولُحِفت في مالهِ لَحفةً على المجهول ذهب منهُ شيء * لَحَّف الرجل جرَّ ازارهُ على الارض خُيلآءَ . اي لاجل الخيلآء . ولاحفهُ ملاحفةً كانفهُ ولازمهُ . والحف السائل الحَّ . يقال ليس للمُلحِف مثل الردِّ . وفلانًا الثوب البسهُ اياهُ . وبهِ اضرَّ بهِ . وظفرهُ استأصلهُ . وفلانٌ مشى في لِحف الجبل . والرجل جرَّ ازارهُ على الارض خُيلآءَ . وتلحَّف الرجل اتخذ لحافًا . والتحف باللحاف وغيرهِ تغطَّى بهِ . وانما عدَّاهُ الحريريُّ بعلى في قولهِ من المقامة الزبيديَّة والتحف عليهِ هواهُ لانهُ ضمَّنهُ معنى الاشتمال . فكانهُ قال اشتمل على العبد هوى مولاهُ * اللِّحاف كل ثوبٍ يُلتحف بهِ اي يُتغطَّى . ويُطلَق عند المولَّدين على غطآءٍ مخصوص من قماشٍ يُحشَى قطنًا ونحوهُ ويُشرَّج عليهِ ج لُحُف . واللِّحاف ايضًا زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البَرد ونحوهِ * اللِّحف اصل الجبل ومن الاست شقُّها . وفي المثل هو افلس من ضارب لحف استهِ لانهُ لا يجد ما يلبسهُ فتقع يدهُ على شُعَب استهِ * اللِّحفة مصدر وحالة الملتحف . يقال انهُ لحسن اللِّحفة . اي حالة الالتحاف * لَحيف او لُحَيف فرس لنبيّ الاسلام كانهُ كان يلحف الارض بذنبهِ اهداهُ لهُ ربيعة ابن ابي البرآء * المِلحَف والمِلحفة المُلآءة التي تلتحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البَرد ونحوهِ . والمِلحَفة عند المولَّدين ملآءة تركَّب على قفا اللِّحاف تقيهِ الوسخ وتجعلهُ اقدر على منع البَرد ج ملاحف

لَحِقهُ ولَحِق بهِ يلحَق لَحَقًا ولَحاقًا ادركهُ . ولَحِق الى قوم كذا لصق بهم . ولَحِق الفرس يلحَق لُحوقًا ضَمُرَ . والثمن فلانًا لزمهُ . فاللُّحوق اللزوم واللَّحاق الادراك * لاحقهُ ملاحقةً لازمهُ والحَّ عليهِ او مولدهُ . والحقهُ ادركهُ كلحِقهُ . والحقهُ بهِ اتبعهُ اياهُ وجعلهُ يلحقهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . وفي القنوت ان عذابك بالكفَّار مُلحِق اي لاحق والفتح (اي فتح الحآء) احسن او هو الصواب لان الله الحقهُ بالكفَّار اي انزلهُ بهم . والحق القائف الولد بابيهِ اخبر بانهُ ابنهُ لشبهٍ بينهما يظهر لهُ . وتلاحقت المطايا لحق بعضها بعضًا . والتحق بهِ لحقهُ ولصق بهِ . واستلحق الرجل زرع الالحاق . وفلانًا ادَّعاهُ ونسبهُ الى نفسهِ * اللاحِق اسم فاعل واسم افراس . ولاحق الآطال في قول امرأة من بني الحارث

لو يشا طار بهِ ذو ميعةٍ
لاحق الآطال نهدٌ ذو خُصَل

ارادت بهِ ضامر الجنبين . وابو لاحقٍ البازي . واللاحق عند الفقهآء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاتهُ الباقي لنوم او حدَث او بقي قائمًا للزحام . واللاحق عند المحدِّثين تقدَّم في السابق من باب السين ج لواحق . واللواحق في عرف المنجمين هي الخمسة المسترقة وهي خمسة ايام من السنة الاصطلاحيَّة * اللِّحاق غلاف القوس * اللَّحَق شيء يلحق بالاوَّل ومن التمر الذي يُلحَق بعد الاوَّل ج الحاق واللَّحَق ايضًا واحد الالحاق وهي مواضع من الوادي ينضب عنها المآء فيلقى فيها البذر * اللُّوَيحِق طائر يصيد اليعاقيب * الالحاق مصدر الحق . وعند الصرفيين جعل مثال على مثال ازيد منهُ بزيادة حرفٍ او اكثر موازنًا لهُ في عدد الحروف وفي الحركات والسكنات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وقردد وجندب بجعفر . فالمثال المزيد فيهِ يسمَّى مُلحَقًا . والمجهول على مثالهِ يسمَّى مُلحَقًا بهِ . وحكم الملحق ان يكون كالملحق بهِ في تصاريفهِ ان كان فعلًا رباعيًّا وفي تصغيرهِ وجمعهِ ان كان اسمًا رباعيًّا . والملحق يجب ان يكون فيهِ ما يزيد للالحاق دون الملحق بهِ وزيادة الحروف في المتشعبة لقصد زيادة معنًى وفي الملحق لقصد موافقة لفظ للفظ آخر ليُعامَل معاملتهُ لا لزيادة معنًى . والمِلحاق الناقة لا تكاد الابل تفوتها . والمُلحَق الدعيُّ المُلصَق

لَحَك الصبيُّ يلحكهُ لَحكًا اوجرهُ الدوآء . والشيء بالشيء شدَّ التئامهُ والزقهُ بهِ . ولحك العسل يلحكهُ لَحكًا لعقهُ * لاحَكَ الشيء بالشيء ملاحكة وتلاحكة تلاحكًا بمعنى لحكهُ . ولُوحِكَ فقار ظهرهِ على المجهول اي دخل بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تداخل * اللَّحِك البطيء الانزال * اللَّحكآء واللُّحَكة دويبَّة زرقآء تشبه العظآءة وليس لها ذنب طويل كالعظآءة وقوائمها خفيَّة . وقيل هي دويبَّة مثل الاصبع تجري في الرمل ثم تغوص فيهِ وهذا يقرّر قول الجوهري انها مقلوبة من الحلكة . وقيل هي دويبَّة كانها سمكة تكون في الرمل فاذا احسَّت بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيهِ * المُتلاحِكة الناقة الشديدة الخَلْق . والمَلاحِك

المَضَايِق

القوم لم يبرحوا مكانهم وابعدوا ضدٌّ *

من الاماكن الضيّق * خبزة اي يابسة *

السيد وكبير القوم

الامر بلُحمة لَحمًا احكمهُ . والنصّاب العظمَ عَرَقهُ .

وفلانًا اضر بهِ ونالهُ بمكروهٍ . والصائغ الفضّة لأَمها .

فلانًا بلحمة لَحمًا اطعمهُ اللحم ولا تقل الحمهُ والاصمعيّ

يقولهُ . الرجل بلحم لَحمًا نشب في المكان .

الرجل يلحم لَحمًا يلحم لَحامة كان لحيمًا . وفلانٌ كان

قرمًا الى اللحم . فلانٌ على المجهول لَحمًا قُتِل فهو

لَحِيمٌ * الشيء بالشيء ملاحمة الصقهُ بهِ . وقول

الحريريّ من مقامتهِ الواسطيّة ولا وَكْسَ مُلاحمة ولا

وُصم . اي مصاهرة . الحبل شدّ فتلهُ . فلانًا

عرضَ فلانٍ امكنهُ منهُ يشتمهُ . اي جعل عرضهُ لحمة

للعائب . والدابّة وقفت فلم تبرح فاحتاجت الى الضرب .

والثوب نسجهُ . ومنهُ المثل الحِم ما اسديت . اي تمّم

ما بدأت بهِ . نظمهُ كما يقال حاكهُ واصلها

في الثوب . كثُر في بيتهِ اللحم . والزرع

صار فيهِ حبٌّ . الشيء تلاءَم بعد ان كان

متباينًا . والقوم تقاتلوا . الشيء تلاءَم بعد ان

كان متباينًا . والجرح للبرءِ التأم . والحرب اشتدّت

واشتبكت واختلطت . الطريق اتّسع . وفلان

الطريق تبعهُ او تبع اوسعهُ . الرجل على المجهول

رُوهِق في القتال * مُطعِم اللحم وذو اللحم . وبازٍ

اي يأكل اللحم او يشتهيهِ ج لواحم * ما

يُلحَم بهِ الذهب والفضّة من قصدير ونحوهِ * بائع

اللحم * من جسم الحيوان خلاف العظم او

هو من الضئين والبقر ونحوها المادّة الحمراء الرخوة التي

تؤكل فلا يتناول المادّة البيضاء من الشحم والدهن

ج لِحَام ولُحُوم ولِحمان ولُحمان وألحُم .

دودة . شيء لُبّهُ . الاسد والكثير لحم

الجسد والاكول للحم القرِم اليهِ والبيت يُغتاب فيهِ الناس

كثيرًا وبهِ فُسّر الحديث ان الله يبغض البيت اللحِم بناءً على

قولهِ في سورة الحجرات أيحبُّ احدكم ان يأكل لحم

اخيهِ ميتًا . اي يغتابهُ . اي يأكل اللحم او يشتهيهِ *

القطعة من اللحم . القرابة ج لُحَم .

جلدة الراس مما يلي اللحم . واللُحمة ايضًا ما سُدّي

بهِ بين سدى الثوب او ما نسج عرضًا وهو خلاف سَداهُ

وما يُطعَمهُ البازي مما يصيدهُ * الكثير لحم الجسد

والقتيل . قال الشاعر

فقالوا تركنا القوم قد حصروا بهِ

ولا ريب ان قدكان ثمّ لَحِيمُ

اي ذو لحم . وهذا . اي وفقهُ

وشكلهُ * شجّة اي اخذت في اللحم ولم تبلغ

السمحاق . او تشقّ اللحم ولا تصدع العظم ثم تتلاحم

بعد شقها اي تتلاءَم وتتلاصق . وامرأة اي

ضيقة ملاحم الفرْج او رتقاء . الاسد .

المُلاصق ومن الحبال الشديد الفتل . مُطعِم

اللحم . من يُطعَم اللحم ويرزق منهُ والمُلصَق بالقوم

وجنسٌ من الثياب وهو ما كان سداهُ ابريسم ولحمتهُ غير

ابريسم . ومنهُ الولاء لحمة كلحمة النسب . اي تشابك

ووصلة كوصلتهِ . الوقعة العظيمة القتل في

الفتنة . يقال وقعت بينهم مَلحَمة . واصلها موضع التحام

الحرب ج ملاحم . من القاب نبيّ الاسلام .

قيل اي نبيّ القتال او نبيّ الصلاح وتأليف الناس

كانهُ يؤلّف امر الامّة . للجزّار من كلام

المولّدين

القارئ في القرآءة والمتكلم في كلامهِ يلحن

لَحنًا ولُحونًا ولَحانة ولَحانيَة ولَحنًا اخطأ في الاعراب

وخالف وجه الصواب . فهو ولَحّان ولَحّانة .

فلانٌ لفلان لَحنًا قال لهُ قولًا يفهمهُ عنهُ ويخفى على

غيرهِ . قال الفزاريّ

وحديثٌ الذّهُ هو مما

ينعت الناعتون يُوزَن وزنا

منطق رائع وتلحن احيا

نًا وخير الحديث ما كان لحنا

يريد انها تتكلم وهي تريد غيرهُ وتعرّض في حديثها

فتزيلهُ عن جهتهِ من فطنتها وذكائها . اليهِ نواهُ

وقصدهُ ومال اليهِ . قال القتال الكلابيّ

ولقد وحيت لكم لكيما تفهموا

ولحنت لحنًا ليس بالمرتاب

قولهُ فهمهُ . الرجل يلحن لَحنًا فطن لحجتهِ

وانتبه . قولهُ لَحنًا فهمهُ * خطّأهُ .

في قرآءتهِ طرّب فيها وترنّم . ملاحنةً فاطنهم .

ومنهُ قول عُمَر بن عبد العزيز عجبت لمن الناس

كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم .

القول فلحنهُ . اي افهمهُ اياهُ ففهمهُ * اسم فاعل

والعالم بعواقب الكلام * مصدر ومن الاصوات

المصوغة الموضوعة ج الحان ولُحون . يقال قرأ بالحان .

الموسيقى . ايضًا اللغة . يقال

لحنت بلحن فلان اي تكلمت بلغتهِ . قيل ومنهُ قول

عمر تعلّموا الفرائض والسنّة اي اللغة .

الكلام فحواهُ ومعناهُ ومعاريضهُ . قال الازهريّ

القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها فيفطن المخاطب

لغرضك . عند القرآء خلل يطرأ على الالفاظ

فيخلّ بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات

قسمان جليٌّ وخفيٌّ فالجليّ خطأ يعرض

للفظ ويخلّ بالمعنى والعرف كتغيير كل واحد من

المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المبنيّ

عما قُسم لهُ من حركة وسكون . والخفيّ هو خطأ يعرض

للفظ ولا يخلّ بالمعنى بل بالعرف كتكرير الرآءات

وتطنين النونات . وفي التعريفات في القرآن

والاذان التطويل فيما يُقصَر والتقصير فيما يُطال .

الفطنة . الفَطِن . الذي يلحنهُ

الناس . الكثير اللحن والذي يلحّن الناس كثيرًا *

هو من فلانٍ اي اسبق فهمًا منهُ . وهو

الناس اي احسنهم قرآءةً او غناءً . وفي الحديث لعلّ

احدكم بحجتهِ من الآخر اي افطن لها . واصل

المعنى في هذه المادّة الميل عن جهة القصد

يلحوهُ لَحوًا (واويّ) شتمهُ . والشجرة قشرها *

الشجرة التحآء بمعنى لحاها

عليهِ الخبر لحوجةً خلطهُ فاظهر غيرما في

نفسهِ كلحّجهُ

القصعة لحسها . وهي من كلام العامّة *

الحريص

الشجرة يلحيها لَحيًا (يائيّ) قشرها . قال

الشاعر

ولحيتهم لحي العصا فطردتهم

الى سنةٍ قردانها لم تحلّم

فلانًا لامهُ وسبّهُ وعابهُ فهو وذاك . والله

تعالى فلانًا قبّحهُ ولعنهُ * ملاحاةً ولِحاءً نازعهُ . وفي

المَثَل من لاحاك فقد عاداك . العود الحاءَ آن لهُ

ان يُقشَر . وفلان الى عليهِ اي يُلام . الرجل

تلحّيًا طوّق العمامة تحت الحنك . ومنهُ الحديث نهى عن

الاقتعاط وامر بالتلحّي . القوم تلاحيًا تلاعنوا

وتلاوموا . الغلام التحاءً نبتت لحيتهُ او ارخى

لحيتهُ . والعود اخذ منهُ اللحاء وقشرهُ * مصدر

لاحى وقشر الشجر او ما على العود من قشرهِ . وفي المثل

لا تدخل بين العصا ولحائها * عظم الحنك وهو

الذي عليهِ الاسنان ومنبت اللحية . وهما لحيان ج ألحٍ

ولُحيّ * الوَشَل وخدود من الارض خدّها

السيل * الطويل اللحية او العظيمها او بو قبيلة *

شعر الخدّين والذقن . وفي المثل من طالت

لحيتهُ قصرت فطنتهُ ج لِحًى ولُحًى . والنسبة

نبتٌ كورق الكرّاث لكن يرتفع .

كزبرة البئر * الطويل اللحية او

العظيمها

المرأة يلخبها ويلخبها لَخبًا نكحها . وفلانًا لطمهُ *

ملاخبة لاطمهُ * شجر المُقْل الواحدة لَخَبة

المُلطَم في الخصومات

لخبطة خلطهُ . او مولّدة

— العظيم الجسيم والمرأة المفضاة .

وحَرّ اي شديدٌ وهو اتباع

عينهُ تلخج لخجًا كان بها لَخَج . وهو اسوأ

الغمَص ومنهُ يقال او الصواب بخاءين

معجمتين

— البعير الواسع الجوف والطريق الواضح

(او الصواب المَحَج بالحاء المهملة) والمرأة الباردة الفَرْج

كلامهِ يلخ لَخًا جاء بهِ ملتبسًا مستعجمًا

عينهُ كثر دمعها . قال الراجز

لا خير في الشيخ اذا ما اجّلخّ

وسال غرب عينهِ ولَخّا

فلانًا لطمهُ . وبالطيب طلاهُ بهِ . في الجبل

اتبعهُ . وفي الحفر مال . والخبر تخبّرهُ واستقصاهُ *

الامر التخاخا اختلط . والعشب التفّ * اسم فاعل

اي ملتفّ المضايق كثير الشجر . ويقال لاخ

بالمهملة . بتخفيف المعجمة . وهو من الألخّى للعوج .

وبالثلاثة رُوي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وامهِ هاجر والوادي يومئذٍ لاخٌ (او لاحٌ اولاخٌ) اي ضيق ملتفٌ بالشجر والحجر او معوجٌّ الفم * اللَخَّة المرأة . وامرأة لَخَّاءُ . اي قذرة مثننة . وعينٌ لَخِجَةٌ اي ذات لَخَخ وهو اسوأ الغمص . او الصواب لَخِجة بجاء ثم جيم * اصل لَخُوخ . اي معيوب * المُلتخُّ اسم فاعل . وسكران مُلتخٌّ . اي طافحٌ مختلطٌ عقلهُ . ولا تقل ملطخٌ بالطاء . والعامة تقولهُ

لخز — اللَخز السكِّين المحدَّدة

لخش — اللاخِشة واللاخُوشَة واللاخِشَة الإطريَة وهي طعام كالخيوط من الدقيق . فارسيَّة

لخص البعير يلخَصهُ لَخصًا نظر الى عينهِ منحورًا هل فيها شحم ام لا . ولَخِصت عينهُ تلخص لَخصًا ورم ما حولها . والرجل كان جفن عينهِ الاعلى لحيًا * لَخَّص الكلام بيَّنهُ وشرحهُ . والشيء خلَّصهُ اي اخذ خلاصتهُ . وأُلخِص البعير على المجهول فُعِل بهِ اللَخص فظهر نقبهُ . قال اعرابيٌّ في مجرة اي سنة شديدة القحط ما أُلخِص من الجي فانحروهُ وما لم يُلخص فاركبوهُ * ضرعٌ لَخِصٌ اي كثير اللحم لا يكاد يخرج اللبن منهُ الأَ بشدَّة * اللَخصَة لحمة باطن المقلتج لخاص * الأَلخَص من بعينهِ لَخَصٌ والانثى لَخصاءُ ج لُخصٌ . ويقال عينٌ لخصاءُ اي ذات لَخَص

لخط — الخط الامر اختلط . وكانهُ مقلوب منهُ

لخع الجسم يلخع لخعًا استرخى

لخفهُ يلخِفهُ لَخفًا اوسع وسمهُ (وفي بعض النسخ رسمهُ) وفلانًا ضربهُ شديدًا كرخفهُ * اللِخاف حجارة بيض رقاق واحدها لَخفة . وفي حديث زيد بن ثابت حين امرهُ ابو بكر ان يجمع القرآن فجعلت اتبعهُ من الرقاع والعسب واللخاف * اللَخف مصدر والزبد الرقيق * اللَخفة واحدة اللخف والاست وسمةٌ للابل * اللَخيف فرسٌ لنبي الاسلام او هو بالحاء المهملة وتقدَّم * اللَخيفة الخزيرة

لخق — اللُخقوق شقٌّ في الارض كالوجار ج لخافيق

لخلخ — اللَخلخة ضرب من الطيوب * رجل لَخلَخانيٌّ اي غير فصيح * اللَخلخانيَّة العجمة في المنطق . ولَخلخانيَّة شحر وعمارة هو كقولهم مشيا الله في ما شاء الله

لخم الشيء يلخَمهُ لَخمًا قطعهُ . وفلانًا لطمهُ . ولَخِم الرجل يلخَم لَخَمًا كثر لحم وجههِ . ولَخُم فلان يلخُمُ لخامةً كثر لحم وجههِ وغلظ . وهو فعل مات * لاخمهُ ملاخمةً ولخامًا لاطمهُ * اللِخام اللطام . وقول الفيروزابادي وكسحاب (اي واللخام كسحاب) العظام قيل صوابهُ وككتاب (اي واللخام ككتاب) اللطام * اللَخم مصدر وبلا لام حيٌّ باليمن منهم كانت ملوك العرب في الجاهليَّة وهم آل عمرو بن عديّ بن نصر اللخميّ . واللخم سمك بحريٌّ يقال لهُ الكوسج * اللَخمة الفترة . يقال بهِ لَخمة . اي ثِقل نفس وفترة . واللَخمة القعبة من المتن وواد بالحجاز . ورجل لَخمة ولُخمة . اي ثقيل جبس

لخن السقاءُ وغيرهُ يلخَن لَخنًا انتن . والجوزة فسدت والرجل تكلَّم بقبيح * اللَخن البياض الذي في قلفة الصبيّ قبل الختان وعلى جردان الحمار . واللخن مصدر وقبح ريح الفرج والارفاغ وقبح الكلام * اللخنَة بضعة في اسفل الكتف * غلام ألخَن وأمَة لَخناءُ . اي لم يُختنا ج لُخن . وجارية لخناءُ . اي منتنة المغابن

لخا بالخوء لَخوًا (واويٌّ) سعَّطهُ * اللَخواءُ ستذكر في ل خ ي

لخاه بلخيهِ لَخيًا (يائيٌّ) اعطاهُ مالهُ . وفلانًا سعَّطهُ واوجرهُ الدواءَ . ولَخي الرجل يلخى لَخى كثر كلامهُ في الباطل . فهو ألخى وهي لَخواءُ * لاخاهُ ملاخاةً ولِخاءً صادقهُ وخالقهُ (وفي بعض نسخ القاموس وخالفهُ) وفلانًا صانعهُ . وعليهِ حرَّشهُ . وبهِ وشى ضدٌّ . اي مع المعنى الاول . والخاهُ الخاءً لخاهُ في معنييهِ . والتخى الصبيُّ التخاءً اكل خبزًا مبلولًا . والاسم اللَخاءُ كالغداءِ او الصواب اللَخاءُ كالغذاءِ . والتخى صدرَ البعير قدَّ منهُ سيرًا * اللَخاءُ المُسعُط او ضرب من جلد دابَّة بحريَّة يُستعَط بهِ واسم من الالتخاء كما مرَّ * اللَخى مصدر واللخاءُ للسعط او الجلد المذكور ونعت القُبُل المضطرب الكثير الماءِ * اللَخي من الجمال الأَركب . يقال بعيرٌ لَخٍ . اي احدى ركبتيهِ اعظم من الاخرى * اللَخواءُ مؤنَّث الأَلخى والمرأة الواسعة الجهاز ومن العقبان التي منقارها الاعلى اطول من الاسفل * الأَلخى من الجمال اللخي ومن الناس الذي يكثر كلامهُ في الباطل والانثى لَخواءُ . والمِلخى المِلخاءُ المسعط او الجلد المذكور

لَدْ ولُدْ ولَدُ لغات في لَدُن

لدحهُ يلدحهُ لَدحًا ضربهُ بيدهِ ولطمهُ

لَدَّهُ يلُدُّهُ لَدًّا خصمهُ او شدَّد خصومتهُ . فهو لادٌّ تسمية بالمصدر ولادٌّ على الاصل ولَدُودٌ مبالغةً . وفلانًا عن الشيء حبسهُ . ولدَّ اللَدود لَدًّا ولُدُودًا عملهُ . وفلانًا اللَدُود صبَّهُ في احد شقَّي فيهِ . فهو لادٌّ . وذاك ملدودٌ . ولَدِد فلان يلَدُّ ويلدُّ لَدًّا ولَدَدًا (من باب نصر وعلم) اشتدَّت خصومتهُ فهو أَلَدُّ * لدَّد بهِ تلديدًا ندَّد . وفلانًا حيَّرهُ . ولادَّ عنهُ ملادَّةً دفع . يقال ما زلت أُلادُّ عنك اي ادفع . ولادَّ فلانًا ملادَّةً ولِدادًا خاصمهُ . والالدُّ الالدادَ بمعنى لدَّهُ . وتلدَّد الرجل تلدُّدًا تلفَّت يمينًا وشمالًا . وهو ماخوذ من لَدِيدَي العنق . وفلان تحيَّر متبلّدًا . وفي المكان تلبَّث . والتدَّ الرجل التدادًا ابتلع اللَدود . قال ابن احمر

شربت الشكاعي والتددت أَلِدَّةً
واقبلت افواهَ العروق المكاويا

والتدَّ عنهُ زاغ ومال * اللَدُّ مصدر والجُوالِق * اللَدد شدَّة الخصومة . وكأنَّ اصلهُ من لَدِيدَي العنق لانهُ عند ذلك ياخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبهِ * اللَدُود الخصم الشديد الخصومة وما يُصَبُّ بالمسعط من الدواءِ في احد شقَّي الفم ج أَلِدَّة ووجع ياخذ في الفم والحلق * اللَدِيد اللدود للدواءِ المذكور . واللَدِيدان صفحتا العنق دون الاذنين وجانبا الوادي وكل شيءٍ ومنهُ أُخذ اللدود ج أَلِدَّة * اللَدِيدَة الروضة الزهراءُ * الأَلَدُّ الطويل الاخدع من الابل والخصم الشحيح الذي لا يزيغ الى الحقّ والمرأة لَدَّاءُ ج لُدٌّ ولِدادٌ . والأَلَندَد والْيَلَنْدَد الأَلَدُّ الخصم المذكور . وتصغير الَندَد أُلَيْد لان اصلهُ ألدُّ فزادوا فيهِ النون لِيلحقوهُ ببناءِ سفرجل . فلما ذهبت النون عاد الى اصلهِ . والمَلَدّ بفتح الدال العنق . ومالهُ عنهُ مُحتدٌ ولا مُلتدٌ اي بُدٌّ . والمِلَدُّ اسم وسيف عمرو بن عبد ودّ . والمُلَدَّد المحيَّر . والمَلدود من صُبَّ اللدود في احد شقَّي فمهِ

لدسهُ يلدُسهُ لَدسًا لمسهُ . وفلانًا ضربهُ باليد . وبحجرٍ رماهُ بهِ * لدَّس بعيرهُ انعل فرسنهُ . وخفَّ البعير اصلحهُ برقاع . والدَستِ الارض طلع فيها النبات * اللِدْس الخوَّار الفاتر * اللَدِيس السمين ج لَداس * المِلدَس حجر ضخم يُدَقُّ بهِ النوى والرجل الشديد الوطء على التشبيه بدقّ المِلدَس ج ملادس . والمِلدَس من الثياب المردَّم والملدَّم

لدغتهُ العقرب والحيَّة تلدغهُ لَدغًا وتَلدَاغًا لسعتهُ فهو ملدوغٌ ولَدِيغ والمرأة ملدوغة ولَدِيغ ايضًا . وقال الازهريُّ اللَدغ بالناب . وفي بعض اللغات تلدغ العقرب . ويقال اللَدغة جامعة لكلّ هامَّة تلدغ لَدغًا . ولدغهُ بكلمةٍ نزغهُ بها * الدغ فلانًا العقرب ارسلها عليهِ تلدغهُ * اللَدَّاغ الشوك وطرفهُ المحدَّد * اللُدَّاغة القارصة من الرجال * اللَدِيغ الملدوغ ج لَدغى ولُدغاءُ . وقوم لَدغى ولُدغاءُ . اي وُقَّاع بالناس * المِلدَغ الذي فعلهُ اللدغ بكلامهِ

لدك بهِ يلدك لَدكًا ولَدَكًا لزق

لدمهُ يلدمهُ لَدمًا لطمهُ . وفي الكليات اللطم الضرب على الخدّ ببسط الكفّ . واللكم بقبض الكفّ . واللدم بكلتا اليدين . ولدَم فلانًا ضربهُ بشيءٍ ثقيل يُسمَع وقعهُ . والثوب رقعهُ واصلحهُ . وخبز المَلَّة ضربهُ * لدَّم الثوب رقعهُ . وأَلدمتْ عليهِ الحمى دامت . وتلدَّم الثوب اخلق واسترقع . وفلان ثوبهُ رقَّعهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . والتدم الرجل اضطرب . والمرأة ضربت صدرها في النياحة * اللادم اسم فاعل ج لدَم كخادم وخدَم * اللِدام الرقاع يُلدَم بها الخفُّ ونحوهُ . قيل اللِدام في الاصل مصدر يستوي فيهِ المفرد والجمع * اللَدَّام الذي يلدِم الثياب اي يرقعها * اللَدْم مصدر وصوت الحجر او الشيءِ يقع بالارض وليس بالصوت الشديد . وفي الحديث والله لا اكون مثل الضبع تسمع اللَدم حتى تخرج فتُصاد . ورجل قَدْمٌ لَدْمٌ اتباع . واللَدَم جمع اللادم والحُرَم في القرابات . وانما سُمّيت الحرمة لَدَمًا لانها تلدم القرابة اي تصلح وتصل . ويقولون اللدمَ اللدمَ اذا ارادوا توكيد المحالفة . اي حرمتنا حرمتكم وبيتنا بيتكم لا فرق بيننا * لُدمان ماءٌ * اللَدمة المرَّة . ولَدَمة من خبَر (وفي بعض النسخ من خبَز) اي طرف منهُ * اللَدِيم الثوب الخَلق . وثوب لَديم . اي مرقَّع مُصلَح * المِلدام والمِلدَم المرضاخ يُرضَخ بهِ النوى . والمِلدم ايضًا الاحمق الثقيل اللحيم . وامّ مِلدَم الحُمَّى

لدن الشيء يلدن لَدانةً ولُدُونةً كان لدنًا * لدَّنهُ لَيَّنهُ . وثوبهُ نَدَّاهُ . وتلدَّن الرجل تمكَّث . وعليهِ تلكَّأ * اللَدن اللَيّن من كل شيءٍ والانثى لَدنة ج لُدُن ولِدان . واللَدن بفتح فضم من الطعام ما كان غير جيّد

الخَبْز والطَبْخ . ولَدُن ظرفٌ مكانيٌّ وزمانيٌّ كعند . ولا يُستعمَل الاَّ في الحاضر بخلاف عند يقال لَدُنهُ من اذا كان حاضرًا ولَدُنهُ ما ليس كذلك . وجآءهُ من لَدُنَّا رسول اي من عندنا . وفيها عشر لغات لغةٌ لَدُنْ ولَدَنْ ولَدِنْ ولُدْنْ ولَدْنُ كجيرِ ولَدْ ككَمْ ولُدْ كمُذْ ولَدًا كقفًا ولُدُنْ ولُدُ ولَدَى . وسُمِع لَدَا بمعنى هل . وتتميَّز لَدُنْ من لَدَى بخمسة امور احدها ان لدن تحلُّ محلَّ ابتدآء غايةٍ نحو جئْت من لدنهُ وهذا لا يصحُّ في لَدَى . والثاني ان لدن لا يصحُّ وقوعها عمدةً في الكلام مثل ان تكون خبرًا للمبتدا وما شاكل ذلك بخلاف لَدَى فانهُ يصحُّ ذلك فيها نحو لدينا زيد . والثالث ان لَدُن تُجَرُّ بمِنْ وهذا فيها كثير نحو جئْت من لدنهُ بخلاف لدى كما مرَّ . والرابع ان لَدُن تضاف الى الجملة نحو لَدُن شبتُ سنة وهذا ممتنع في لدى . والخامس ان وقعت لدن قبل ظرف زمان جاز جرُّ الظرف بالاضافة وجاز نصبهُ على التمييز نحو لدن غدوةٍ ولدن غدوةً ولدى ليس فيها الاَّ الاضافة فقط . ولَدَى اسم جامد لاحظَّ لهُ من الاشتقاق والتصريف وتُقلَب الفهُ يآءً مع الضمير كما تُقلَب الف الى وعلى . يقال لَدَيَّ ولَدَيهِ كما يقال اليَّ واليهِ وعليَّ وعليهِ . واذا اتصل بلَدُن يآء المتكلم اتصلت بها نون الوقاية . يقال لَدُنِّي بتشديد النون . ويقلُّ تجريدها منها فيقال لَدُنِي بتخفيفها

لدي — لَدَ ولَدَى ذُكِرتا في ل د ن * لَدِيَ الرجل الدآء كثرت لِدَاتهُ * اللِدَة ستُذكَر في و ل د

اللَذْ واللَذِ لغتان في الَّذِي . واللَذَا لغة في اللذان . وستُذكَر في ل ذ ي

لَذَب بالمكان يلذُب لُذُوبًا اقام كلاذب ملاذبةً

لَذَجَ المآء يلذُجهُ لَذْجًا جرعهُ . وفلانًا الحَّ عليهِ في المسئَلة

لَذَّ الشيء يلَذُّ (من باب علِم) لَذاذًا ولَذاذةً صار شهيًّا له . فهو لذٌّ ولَذِيذٌ . ولَذِذْتهُ ولَذِذْتُ بهِ وجدتهُ كذلك . يتعدَّى ولا يتعدَّى * وتَلَذَّذَ الشيء وبهِ تلذُّذًا والتَذَّهُ وبهِ التذاذًا وجدهُ لذيذًا . واستلذَّهُ وبهِ استلذاذًا وجدهُ وعدَّهُ لذيذًا * اللَذُّ مصدر واللذيذ والنوم * اللَذَّة نقيض الالم او الصواب نقيض البشاعة ج لَذّات . وفي التعريفات اللَذَّة ادراك الملائم من حيث انهُ ملائم كطعم الحلاوة عند حاسَّة الذوق والنور عند البصر وحضور المرجوّ عند القوَّة الوهميَّة والامور الماضية عند القوَّة الحافظة تلتذُّ بتذكُّرها . وقيد الحيثيَّة للاحتراز عن ادراك الملائم لا من حيث ملآءمتهِ فانهُ ليس بلذَّة كالدوآء النافع المرّ فانهُ ملائم من حيث انهُ نافع فيكون لذَّة لا من حيث انهُ مرٌّ . واللَذَّة ايضًا الخمر * المِلَذّ ذو اللذَّة والخمر ج لُذٌّ ولِذَاذٌ * اللُذَّاذ من الناس الذين ياخذون لذَّتهم . والمَلاذّ الشهوات مفردها مَلَذَّة

لَذَعَ الحبُّ قلبهُ يلذَعهُ لَذْعًا آلمهُ . والنار الشيء لفحتهُ واحرقتهُ . وفلانًا بلسانهِ آذاهُ واوجعهُ بكلامٍ . والجمّال البعير لَذْعةً او لذعتينِ وسمهُ بطرف الميسم ركزةً او ركزتين . ولَذَعَ فلان برايهِ وذكآئهِ اسرع الى الفهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو لَوْذَعيٌّ * تلذَّع الرجل التفت يمينًا وشمالاً . والغلام سار سيرًا حسنًا في سرعةٍ . والتذَع الرجل احترق وجعًا . والقرحة احترقت وجعًا اذا قيَّحت * اللاذِعة مؤنَّث اللاذع ج لَوَاذِع . يقال نعوذ بالله من لواذعهِ اي من كلامهِ الذي يلذع بهِ * اللَذَّاع فعَّال للمبالغة . ورجل مَذَّاء لَذَّاعٌ اي مخلاف للوعد * اللَوْذَع واللَوْذَعيّ الخفيف الذكيُّ الظريف الذهن الحديد الفؤاد واللسن الفصيح كانَّهُ يلذَع بالنار من ذكآئهِ وتوقُّد خاطرهِ . يقال رجل لَوْذَعٌ ولَوْذَعيٌّ

لذق — اللاذِقيَّة بلدٌ بالشام والنسبة اليها لاذِقانيٌّ ولاذِقيٌّ

لَذْلَذَ الرجل لذلذةً كان لَذْلاذًا * اللَذْلاذ السريع الخفيف في عملهِ والذئب

لَذِمَهُ يلذَمهُ لَذْمًا اعجبهُ ولَذَمَهُ . ولَذِمَ بالمكان لزمهُ * ألذَم فلانًا بفلانٍ الزمهُ . وأُلذِمَ بهِ على المجهول أُولِعَ بهِ . فهو مُلْذَمٌ بهِ * اللُذَمَة بضمٍ ففتحٍ من لا يفارق بيتهُ

لذن — اللاذَن واللاذَنُ رطوبة تتعلق بشعر المعزى ولحاها اذا رعت نباتًا يُعرَف بقَلْسوس او قستوس يقع عليها نداوة ويخالط ذلك الطلُّ ورق ذلك النبات فاذا تورَّج بها شعر المعزى وتعلق بهِ اخذ عنها وكان اللاذن

لَذِيَ بهِ يلذَى لَذًى (بآئيٌّ) سَدِكَ * الَّذِي اسم موصول صيغ ليُتوصَّل بهِ الى وصف المعارف بالجمل وفيهِ خمس لغات ايضا اللَّذِ واللَّذْ واللَّذِيُّ واللَّذِيِّ والذِي مؤنَّثهُ الَّتِي وذُكِرت في ل ت ي . ومثنَّاهُ اللَّذَانِ واللَّذَا بحذف النون واللَّذَانِّ بتشديدها . قال الاخطل

أبني كليبٍ انَّ عمَّيَّ اللذا

قتلا الملوك وفكَّكا الأغلالا

ج الَّذِينَ واللاَّؤُونَ واللاَّؤُوْ والَّذِي بحذف النون كالمفرد وعليهِ قول الشاعر

فان الذي حانت بفلجٍ دمآؤهم

هم القوم كلُّ القوم يا امَّ خالدِ

يعني الذين . وبعض العرب يقول اللَّذُونَ في حالة الرفع والذين في حالتي النصب والجرّ وهم بنو هذيل . ومنهُ قول بعضهم

نحن اللَّذونَ صبَّحوا الصباحا

يوم النخيل غارةً ملحاحا

وتصغير الذي اللَّذَيَّا بالفتح والتشديد . فاذا ثنَّيت المصغَّر او جمعتهُ حذفت الالف فقلت اللَّذَيَّانِ واللَّذَيُّونَ وهكذا تفعل بالمؤنَّث تقول اللَّتَيَّانِ واللَّتَيَّاتُ

لَزَأَ يلزَأُ لَزْءًا اعطاهُ . والاناءَ ملأهُ . وابلهُ احسن رعيتها . ولَزَأَتهُ امهُ ولدتهُ . يقال قبَّح الله ما لزأَت بهِ . اي ما ولدتهُ * لَزَّأَهُ تلزئةً اعطاهُ . وابلهُ احسن رعيتها . والزأ الحوض الزآءً ملأهُ . وغنمهُ اشبعها . وتلزَّأ الحوض تلزُّؤًا امتلأ

لَزِبَ الشيء يلزُب لُزُوبًا ثبت واشتدَّ . وبهِ لصق . والسنة جدبت . والعقرب فلانًا تلزبهُ لَزْبًا السبتهُ . ولَزِبَ الطين يلزَب لَزَبًا لزق وصلب . ولزِب الشيء يلزُب لَزْبًا ولُزُوبًا دخل بعضهُ في بعضٍ . والطين لزق وصلب * اللازِب اسم فاعل . وصار الامر ضربةَ لازِبٍ اي لازمًا ثابتًا . وهو افصح من لازم . قال النابغة

ولا يحسبون الخير لا شرَّ بعدهُ

ولا يحسبون الشرَّ ضربةَ لازِبِ

ويقال هذا الامر ضربةُ لازِبٍ اي لازم شديدٌ . وعن ابي بكر قولهم ما هذا بضربة لازِبٍ اي ما هذا بلازمٍ ولا بواجبٍ . وهو مثلٌ . وطين لازب اي يلزق باليد لاشتدادهِ * اللِزْب الطريق الضيّق . واللَزِب القليل . يقال شيء لَزِبٌ . اي قليل ج لِزَابٌ . واللَزَب مصدر . وعَزَبٌ لَزَبٌ اتباعٌ * اللَزْبَة المرَّة والشدَّة والقحط ج لِزَب ولَزْبَات بتسكين الزاي * المِلْزاب البخيل جدًّا ج ملازيب . وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نخمة وقعت

وهم كِرامٌ اذا اشتدَّ الملازيبُ

لَزِجَ الشيء يلزَج لَزَجًا ولُزُوجًا تمطَّط وتمدَّد ولم ينقطع وكان بهِ وَدَكٌ يعلق باليد ونحوها . والاسم اللُزُوجَة . فهو لَزِجٌ . ولَزِجَ بهِ غَرِيَ . وتقول اكلت عسلاً فلزِج باصابعي اي علِقَ * تلزَّج النبات تلجَّن . والرأس غدا غير نقيٍّ عن الوسخ وذلك اذا غسلهُ ولم ينقّ وسخهُ . وهذا المعنى مجازيٌّ * اللَزَج ما بهِ لزوجٌ وعن الحلوانيّ البلغم لَزِجٌ دسم لا يمازجهُ نجاسة . ومنهُ قولهم لا يعلق بهِ نجاسة للزوجتهِ * رجلٌ لَزْجَةٌ ولَزِجَة ولَزِيجَة . اي ملازم لا يبرح مكانهُ

اللازورد واللازورديُّ ذُكِرا في اول الباب

لَزَّ الشيء يلزُّهُ لزًّا ولزَزًا ولزازًا شدَّهُ والصقهُ . والشيء بالشيء لزمهُ . والقوم اجتمعوا وتضايقوا . والشيء بالشيء الزمهُ بهِ . وفلانًا بالرمح طعنهُ . وبعض العامَّة يقول لزَّ عليهِ اي لجَّ * لزَّهُ الله تعالى خلقهُ ملززًا . ولازَّهُ ملازَّةً ولِزازًا لاصقهُ ولازمهُ في المخاصمة . والزَّ الشيء الزازًا شدَّهُ والصقهُ * اللِزَاز مصدر لازَّ وخشبة يلزُّ بها الباب اي يشدُّ وشدة الخصومة . ولِزَاز خصمٍ في قول الشاعر

مفيد مهلك ولِزاز خصمٍ

على الميزان ذو زنةٍ رزينُ

اي شديد الخصومة . وهو كالسِنَاد والقِمَار وما اشبهما * اللَزُّ مصدر والزُرفين . وكَزٌّ لَزٌّ اتباع . واللِزُّ اللصيق . يقال هو لِزُّ شرٍّ اي لصيقهُ . واللَزَز مصدر وخشبةٌ يلَزُّ بها الباب . وعيش لَزِزٌ اي ضيقٌ * عجوز كَزُوزٌ لَزُوزٌ اتباعٌ * اللَزِيز مجتمِع اللحم فوق الزَوْر . وهو لزيز شرٍّ اي لصيقهُ * اللزِيزَة مؤنَّث اللزيز ج لَزَائِز . واللزائِز الجناجن . قال الراجز ذي مرفقٍ بانَ عن اللزائِزِ * رجل . مِلَزٌّ . اي شديد الخصومة لزوم لما طالب . قال رؤْبة ولا امرء ذو جدلٍ مِلَزِّ . انما خفض مِلَزًّا على الجوار . والمُلَزَّز المجتمع الخَلْق الشديد الاسر . واصل اللَزّ الثبوت واللزوم وباقي المعاني متفرِّع منهُ

لَزِقَ بهِ يلزَق لُزُوقًا لصق . ولزِقت الرئة بالجنب لَزَقًا لصقت بهِ عطشًا * لزَّق الشيء فعلهُ من غير

احكام ولا اتقان . ولازقهُ ملازقةً ولِزاقًا لاصقهُ . … بهِ الصقهُ . والتزق بهِ التصق * اللازُوق دوآءٌ للجرح يلزمهُ حتى يبرأ * اللَزَق مصدر لازَق . وما يُلزَق بهِ الشيءُ . ولَزَق الذهب الاشق ودوآءٌ يجلب من ارسينية بلون الكُرَّاث ودوآءٌ آخر يتخذ من بول الصبيان في هاوون نحاس يُسحَق فيخلّ من النحاس وزنجاره شيءٌ ثم يُعقَد في الشمس . ولِزاق الحجراو … الرخام دوآءٌ يُتخذ من حجرٍ خاصٍ * اللِزاقة ما يبقى في اسفل القدر وجوانبها من الطعام . مولَّدة * اللَزِيق الحلزون البحريّ ومن الدراقن خلاف الفَلِّيق * … الرطوبة . يقال في كلامهِ لُزَيقَى اي رطوبة * … اللِصق . يقال هو لِزقي وبلِزقي . اي بجنبي . … اللَوى * اللَزقة المرَّة وشيءٌ يجعَل على محلّ الوجع من الجسم . مولَّدة . واللَزقة من الجَمَل عند الحرّاثين خلاف الشُوَّار . وهم يبنون منها فعلاً فيقولون لزّق اي الى اللزقة . وشوَّر اي الى الشُوَّار * اللَزُوق اللازوق للدوآء المذكور * اللَزِيق اللصيق . يقال هو لَزِيقي اي بجنبي * اللُزَيقاء ما ينبت صبيحة المطر في اصول الحجارة . وتسميهِ العامة باللَزِيق * المُلَزَّق الشيء ليس بالمحكم ولا الوثيق

… الجرح يلزك لَزَكًا استوى نبات لحمهِ ولمّا يبرأ بعد او الصواب أرِكَ

… — تلزلز الشيء تحرَّك

… الشيء يلزَم لَزمًا ولُزُومًا ولِزامًا ولِزامةً ولُزْمةً ولُزمانًا ثبت ودام . والمال فلانًا وجب عليهِ . والطلاق وجب حكمهُ وهو قطع الزوجيَّة . ولَزِم الغريمَ وبالغريم تعلَّق بهِ ودام معهُ . وبيتهُ لم يفارقهُ ولم يوجد في غيرهِ . ولَزِم كذا عن كذا . اي نشأ عنهُ وحصل منهُ . ولا يراد كون حصولهِ يستلزم حصولهُ . … الشيء لَزمًا فصلهُ وميَّزهُ * لازمهُ ملازمةً ولِزامًا بمعنى لَزِمهُ . والزم الشيء اثبتهُ وادامهُ . وفلانًا المال والعمل وغيرهُ وبها اوجبها عليهِ واضطرَّهُ اليها . والتزمهُ بمعنى لازمهُ . والزمهُ المال والعمل وغيرهُ فالتزمهُ . اي اوجبهُ عليهِ فصار واجبًا عليهِ . والتزم فلانًا اعتنقهُ فهو … وذاك مُلتزَم . ومنهُ يقال لما بين الكعبة والحجر الاسود … لانَّ الناس يعتنقونهُ . اي يضمُّونهُ الى صدورهم . … فلان القرية والعشر وغيرها اي ضمنها بمال معيَّن يدفعهُ للحكومة بدل ريعها . مولَّدة . واستلزم الشيء عدَّهُ لازمًا واقتضاهُ * اللازِم اسم فاعل . وفُرِق بين اللازم من الشيء ولازم الشيء بان احدها علَّة على الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلازم الشيء ما يتبعهُ ويردفهُ . وصار ضربة لازم اي لازب . قال كثيّر عزَّة

فما وَرَق الدنيا بباقٍ لاهلهِ

ولا شدَّة البلوى بضربة لازمِ

… عند النحاة ما استقرَّ حدوثهُ في نفس الفاعل كنام وهو خلاف المتعدّي . ويُطلَق على قسم من المبنيّ مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يمتنع انفكاكهُ عن الشيء . واللازم البيّن هو الذي يكفي تصوُّرهُ مع تصوُّر ملزومهِ في جزم العقل باللزوم بينهما كالانقسام بمتساويين للاربعة وككون الاثنين ضعفًا للواحد . واللازم الغير البيّن هو الذي يفتقر جزم الذهن باللزوم بينهما الى وسطٍ كتساوي الزوايا الثلث للقائمتين للمثلَّث فان مجرَّد تصوُّر المثلَّث وتصوُّر تساوي الزوايا للقائمتين لا يكفي في جزم الذهن بان المثلَّث متساوي الزوايا للقائمتين بل يحتاج الى وسطٍ وهو البرهان الهندسيّ . ولازم الماهيَّة ما يمتنع انفكاكهُ عن الماهيَّة من حيث هي مع قطع النظر عن العوارض كالضحك بالقوَّة على الانسان . ولازم الوجود ما يمتنع انفكاكهُ عن الماهيَّة مع عارضٍ مخصوصٍ ويمكن انفكاكهُ عن الماهية من حيث هي كالسواد للحبشيّ . واللازم عند اهل البيان ما يستلزم شيئًا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم لطول القامة . ولازم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة المخاطب العالم بالخبر كون المُخبِر ايضًا عالمًا بهِ نحو هذا اخوك * اللازمة مؤنث اللازم . وعند المولَّدين كلمة او اكثر تُذكَر حشوًا في وسط الكلام كيعني ويا سلطانم وهلمَّ جرًّا ج لوازم * لِزام كقطام لازمة يقال سبَّة لِزامِ وضربة لِزامِ . اي لازمة . واللِزام مصدر لازَم والموت والحساب والملازم جدًّا والفيصل * اللِزِم الفيصل * رجل لُزَمَة بضمٍ ففتحٍ اي اذا لزم شيئًا لا يفارقهُ * اللُزُوم عند اهل المناظرة ويُسمَّى بالملازمة والالتزام والاستلزام هو كون الحكم مقتضيًا لحكم آخر بان يكون اذا وُجِد المقتضي وُجِد المُقتضَى عند وجودهِ او كونهُ بحيث يلزم من تحقُّق المُسمَّى في الخارج تحقُّقهُ فيهِ ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار لطلوع الشمس ويُسمَّى باللزوم الخارجيّ اوكونهُ بحيث يلزم من تصوُّر المُسمَّى في الذهن تصوُّرهُ فيهِ فيتحقَّق الانتقال منهُ اليهِ كالزوجيَّة للاثنين ويُسمَّى باللزوم الذهنيّ . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك عن الشيء . وما يمتنع انفكاكهُ عن الشيء يسمَّى لازمًا وذلك الشيء ملزومًا . وعند الاصوليين عبارة عن كون التصرف بحيث لا يمكن رفعهُ . ولزوم ما لا يلزم عند البديعيين الإعنات وقد تقدَّم في باب العين * اللُزُوميَّة ما حُكِم فيها بصدق قضيَّة على تقدير اخرى لعلاقة بينهما موجبة لذلك * الالتزام عند اهل المناظرة اللزوم وعند البديعيين الإعنات ودلالة اللفظ على خارج عنهُ كدلالة الانسان على الضاحك سُمِّي بهِ لان الخارج لازم للمعنى الموضوع لهُ اللفظ . والمُلازِم اسم فاعل والمعانق . وكنى بهِ الحريريّ في مقاماتهِ القطيعيَّة عمَّا لا ينصرف . والمُلازَم عند ارباب السياسة فوق النفر . والمُلازَمة لغةً امتناع انفكاك الشيء عن الشيء واصطلاحًا كون الحكم مقتضيًا للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع يقتضي وقوع حكم آخر اقتضاءً ضروريًا كالدخان للنار في النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقليَّة ما لا يمكن للعقل تصوُّر خلاف اللازم كالبياض للابيض ما دام ابيض . والملازمة العاديَّة ما يمكن للعقل تصوُّر خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير تعدُّد الآلهة بامكان الاتفاق . والملازمة المُطلَقة في كون الشيء مقتضيًا للآخر والشيء الاول هو المُسمَّى بالملزوم والثاني هو المُسمَّى باللازم كوجود النهار لطلوع الشمس فان طلوع الشمس مقتضٍ لوجود النهار وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمهُ . والملازمة الخارجيَّة في كون الشيء مقتضيًا للآخر في الخارج اي في نفس الامر اي كلَّما ثبت تصوُّر الملزوم في الخارج لزم تصوُّر اللازم فيهِ كالمثال المذكور وكالزوجيَّة للاثنين فانهُ كلَّما ثبت ماهيَّة الاثنين في الخارج ثبت زوجيَّتهُ فيهِ . والملازمة الذهنيَّة كون الشيء مقتضيًا للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصوُّر اللزوم في الذهن ثبت تصوُّر اللازم فيهِ كتصور البصر للعمى فانهُ كلَّما ثبت تصورا لعمى في الذهن ثبت تصور البصر فيهِ . والمِلزَم خشبتان تُشدُّ اوساطهما بحديدةٍ ونحوها تكون مع الصياقلة والأبَّارين ومجلّدي الكتب وغيرهم . ويقال لها مِلزَمة ايضًا ج مَلازِم

لَزَن القوم يلزُنون لَزْنًا ولَزِنوا يلزَنون لَزَنًا تزاحموا على البئر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجزت وكذلك في كل امرٍ * تلازَنَ القوم بمعنى لزِنوا * اللَزْن مصدر والشدَّة . وعيشٌ لَزْنٌ اي ضيّق . ومشرب لَزْن ولَزِنٌ اي مُزدحَم عليهِ * اللَزْنة السنة الشديدة الضيّقة والشدَّة والضيق ج لِزَن . وليلة لَزْنة ولَزِنة ولَزِنة اي ضيقة او باردة * الأَلزَن من الزمان الشديد الكَلِب . ومشربٌ مَلزُون اي مزدحم عليهِ

لسَبَتهُ الحيَّة وغيرها تلسبهُ وتلسِبهُ (وهذا شاذٌ لعدم وجود حرف الحلق في عينهِ او لامهِ) لَسْبًا لدغتهُ . وفلانًا بالسوط ضربهُ . ولسِب بهِ يلسَب لَسَبًا لصِق . والعسَلَ ونحوهُ لعقهُ * السبة حيَّة وغيرها ارسلها عليهِ فلدغتهُ * ما ترك لَسُوبًا ولُسْوبًا اي شيئًا

اللَسْتيك شيءٌ ملزِجٌ اي قابل للانضغاط والتمدُّد ولا ينقطع . افرنجيَّة . وربما سمَّوا ما دخل فيهِ اللستيك من الاحذية باللستيك ج لساتيك

لسَد الطَلَى امَّهُ يلسِدها لَسْدًا ولسِدها يلسَدها لَسَدًا رضع ما في ضرعها كلَّهُ . والاناءَ لحسهُ . والعسَلَ لعقهُ * فصيل مِلسَد اي كثير اللَسْد

لسّ الطعام يلُسُّهُ لَسًّا آكلهُ . والقصعة لحسها . والدابَّة الكلأَ نتفتهُ بمقدَّم فمها * السَّت الارض الساسًا بمعنى ألدسَت * اللُسَاس من البقل ما استمكنت منهُ الراعية وهو صغار * اللُسُس الحمَّالون الحُذَّاق * اللُسَّاس او اللَسَّاس عشبة خشنةٌ كلسان الثور وليست بهِ

لسَعتهُ العقرب والحيَّة تلسعهُ لَسْعًا لدغتهُ فهو ملسوعٌ ولَسِيعٌ . او اللسع لذوات الابر واللدغ بالفم . ولسَع في الارض … السعهُ حيَّةً او عقربًا اي ارسلها تلسعهُ . والسع بين الناس اغرى * اللُسَعة بضمٍ ففتحٍ القرّاصة للناس بلسانهِ * اللَسُوع المرأة الفارك . واللُسُوع الشفوق مفردهُ لَسعة * اللَسَعة الجماعة المقيمون . والمُلسَعة المقيم الذي لا يبرح . والتاء للمبالغة

بهِ يلسَق لُسُوقًا لَزِق بهِ . الرئة بالجنب تلسَق لَسَقًا لصقت عطشًا . ويقال البعير اذا التصقت رئتهُ بجنبهِ عطشًا والصاد والزاي لغة في الكل * بهِ الزقهُ . بهِ التصق * هو وبلِسْقي ولَسيقي . اي بجنبي * الدعيُّ

— السنام المقطوع * المسلسل ومن الثياب الموشيُّ المخطَّط

يلسِمُ لَسْمًا ذاق . اي ما ذاق شيئًا . الرجل يلسِمُ لَسَمًا سكت عيًّا لا عقلاً . يلسَمهُ لُسُومًا لزمهُ * حجتهُ لقَّنهُ اياها . والشيء طلبهُ . وفلانًا الطريق الزمهُ اياهُ . وما . اي ما اذقتهُ . الشيء طلبهُ

فلانًا يلسُنهُ لَسْنًا اخذهُ بلسانهِ وذكرهُ بالسوءِ . وزيدًا غلبهُ في الملاسنة . والجارية تناول لسانها ترشُّفًا . والنعل خرط صدرها ودقَّق اعلاها لتكون على شكل لسان . والعقرب فلانًا لدغتهُ . الرجل يلسَن لَسَنًا فصح او تناهى في الفصاحة والبلاغة * الشيء جعل طرفهُ كطرف اللسان . فلانًا ملاسنةً ناطقهُ اي غلبهُ في المحاورة والجدال . رسالتهُ وقولهُ ابلغهُ اياهُ . وفلانًا فصيلاً اعارهُ اياهُ ليلقيهُ على ناقتهِ فتدرَّ عليهِ فيحلبها كانهُ اعارهُ لسان فصيلهِ .

فلانًا لي فلانًا كذا وكذا اي أبلغ لي فلانًا . الفصيلُ السنةُ صاحبهُ كما ذُكر . والجمرُ ارتفع لسانهُ اي شعلتهُ * المِقْوَل اي آلة القول وهو جارحة في فم الحيوان مركَّب من لحم رخو ينفذ فيهِ عروق وعضل وهو في الانسان آلة الذوق والنطق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او تناول الغذاء . يُذكَّر ويؤنَّث والتذكير اكثر ج السنة والسُن ولُسُنٌ ولسانات . ايضًا اللغة مؤنثة وقد يُذكَّر باعتبار انهُ لفظ فيقال لسانهُ فصيحة وفصيح اي لغتهُ فصيحة او نطقهُ فصيح . ايضًا الرسالة .

القوم المتكلم عنهم . الحمل نبات عريض الورق اصفر الزهر حبُّهُ كالحماض . الثور نبت ربيعيٌّ غليظ الورق خشن الى السواد وساقهُ مزغب واصول فروعهِ دقاق بيض وفي وجهو نقط بيض فيهِ زهر لازورديٌّ . العصافير ثمر شجر الدردار . الكلب نبات لهُ بزر دقيق اصهب واصل ابيض ذو شُعَب متشبكة . السبع نبات ورقهُ حديد الاطراف كاسنان المناشير جعد خشن فيهِ مرارة وحدَّة . الثَّعل نبات كثير الفروع مربَّع طويل الاوراق فيهِ خشونة . النار شعلتها او ما يتشكَّل منها على شكل اللسان .

البحر زبدهُ وضرب من السمك . الميزان عذبتهُ وهي هنة في فيهِ تشبه اللسان . عند الجغرافيين حرف من ارض سهلة داخل في البحر ويقال لهُ الانف ايضًا . في قولهِ من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدقٍ اي ما يوحَّد بهِ . وقولهُ في سورة طه واحلل عقدة من لساني المراد بهِ القوة النطقية القائمة بالجارحة لا الجارحة نفسها .

عند الصوفية هو الانسان الكامل المتحقق بمظهرية الاسم المتكلم . تعريفات . ما دلَّ على حالة الشيء او كيفيتهِ من ظواهر امرهِ . فكأنهُ قام مقام كلام يُعبِّر بهِ عن حالهِ . فلم يُفتقَر معهُ الى كلام . يقولون نطقت بكذا . وفلان ينطق اي بحجتهِ وكلامهِ . ولسان العرب لغتهم وكلامهم وكتاب مطوَّل في متن اللغة العربية .

عند المولَّدين المخادع المغتاب . يقال فلان ذو وجهين ولسانين * سنة وهي ر ز س ش ص ض * عشبةٌ * الكلام واللغة واللسان . وعند الصوفية ما يقع بهِ الافصاح الالهيُّ لآذان العارفين عند خطابهِ تعالى لهم . تعريفات . الفصاحة . ما جُعل طرفهُ كطرف اللسان . ورجل اي فصيح بليغ ج لُسُن * الفصيح البليغ والانثى ج لُسْن .

من الابل الخلية . الحجر يُجعَل على باب البيت الذي يُبنى للضبع . ما جُعل طرفهُ كطرف اللسان . من النعال ما فيها طول ولطافة كهيئة اللسان . وكذلك امرأة القدمين . نبات . الكذّاب

الرجل يلسو لَسْوًا (واويٌّ) أكل شديدًا يلشُّهُ لَشًّا طردهُ * السَّاق والماش

الرجل لشلشةً أكثر التردُّد لفزعهِ واضطربت احشاؤهُ في موضع بعد موضع * رجل جبان اي مضطرب الاحشاء

يلشُو لَشْوًا (واويٌّ) خسَّ بعد رفعة * ملاشاةً فتلاشى تلاشيًا ضمحلهُ وصيَّرهُ الى العدم فصار كذلك وهما مخوتان من لا شيء . والعامَّة تقول المريض اي انحطَّت همتهُ وقارب الوفاة * الكثير الحلَب

الجلد باللحم يلصَب لَصَبًا لزق بهِ هزالاً . والسيف في الغمد نشب فلا يخرج . والخاتم في الاصبع ضدُّ قلِق . اسم فاعل والانثى ج لواصب . في شعرٍ كثير عزة الآبار الضيقة البعيدة القعر * الشِّعب الصغير في الجبل اضيق من اللِّهْب واوسع من الشِّعب او مضيق الوادي ج لِصاب ولُصوب . ضرب من السُّلْت والبخيل العسر الاخلاق . ويقال اي لا يكاد يعطي شيئًا * سيف اي ينشب في الغمد كثيرًا . وطريق مُلتصِب . اي ضيِّق

ويثلَّث اللصُّ على الابدال كما يقال للطس طست ج لُصُوت . قال الزبير بن عبد المطَّلب

وافسد بطن مكَّة بعد انسٍ
قراضبةٌ كانهم اللصوتُ

— اللصوص على الابدال

الشيء يلَصُّهُ لَصًّا فعلهُ في سترٍ . والباب اغلقهُ واطبقهُ . والشيء سرقهُ . فلانٌ يلَصُّ لَصَصًا ولِصاصًا ولَصوصيةً ولُصوصيةً كان لصًّا اي سارقًا *

البنيان تلصيصًا لغة في رصَّصهُ . الرجل صار لصًّا وتخلَّق باخلاق اللصوص . الشيء بهِ التزق بهِ * ويثلَّث السارق ج لُصوص وألصاص وهي ج لَصَّات ولصائص * مصدر وتقارب المنكبين وتضامُّ مرفقي الفرس الى زوره وتقارب الاضراس . وهو من معايب الاسنان ومن معايب الاسنان ايضًا الثعل والرَّوَق والشغا والكَسَس وذُكرت في اماكنها . والبَلَل وسيُذكر في باب الهاء * مؤنث الألصّ ومن الجباه الضيقة ومن الغنم ما اقبل احد قرنيها وادبر الآخر والمرأة الملتزقة الفخذين لا فرجة بينهما * المتقارب المنكبين يكادان يمسَّان اذنيهِ والمتقارب الاضراس والانثى ج لُصٌّ . ويقال للزنجي الاليتين اي البناءُ ملتزقتان لا فرجة بينهما . وارض اي كثيرة اللصوص

الجلد يلصَغ لُصوغًا يبس على العظم عجفًا

يلصُف لَصْفًا بمعنى رَصَف . والشيء لَصيفًا برق . جلدهُ يلصَف لَصَفًا يبس ولزق * اسم فاعل والانثى * كقطامِ موضع من منازل بني تميم . قال الشاعر

قد كنت احسبكم اسود خفيَّةٍ
فاذا لَصافِ تبيض فيهِ الحُمَّرُ

وبعضهم يعربهُ ويجريهِ مجرى ما لا ينصرف من الاسماء * الأصَف اواذن الارنب ورقهُ كورق لسان الحمَل وادقُّ واخشن زهرهُ ازرق فيهِ بياض ولهُ اصلٌ ذو شُعَب اذا قُلِع وحُكَّ بهِ الوجه حمَّرهُ وحسَّنهُ وجنس من التمر الواحدة

الشيء بغيرهِ يلصَق لَصْقًا ولُصوقًا لَزِق * ملاصقة لازقهُ . الزقهُ . بعرقوب بعيرهِ او بساقهِ عقرهُ . بهِ التزق * هو وبلِصْقي ولَصيقي اي بجنبي * ما يُلصَق على الجرح من الدواء ثم أُطلق على الخرقة ونحوها اذا شُدَّت على العضو للتداوي * اسم مفعول والدعيُّ * مؤنث المُلصَق والمرأة الضيقة المتلاحمة

الشيء لصلصةً حرَّكهُ

يلصُولَصوًا (واويٌّ) انضمَّ اليهِ لريبةٍ . والمرأة قذفها

اليهِ يلصي لَصْيًا يلصى لِصًى (يائيٌّ) بمعنى لصا الواويّ * اتباع للخصيّ . يقال هو خصيٌّ بصيٌّ لصيٌّ

— رجل . اي مُطرَّد من كل مكانٍ

اللصلاص لصلصةُ اكثر من الالتفات يمينًا وشمالاً * دليل اي حاذق في الدلالة

يلصِمهُ لَصْمًا عنَّف عليهِ والحَّ . والعامَّة تقول الشيء الى الشيء اي الصقهُ بهِ وبالغ في ذلك

الرجل يلصُو لَصْوًا (واويٌّ) حذق الدلالة

بالارض يلطأُ لَطْأً ولُطوءًا لصق بها . بالعصا ضربهُ او خاصَّ بالظهر *

خُرّاج لا يكاد يبرأ منهُ او هي من لَسْعِ النطاة. واللاطثة من الشجاج السمحاق . يقال شجّةٌ اللاطثةَ * المِلْطأ والمِلْطأة لغة في المِلْطَى والمِلْطاة . اطلب ل ط ي

لطَثهُ يلطثهُ لَطْثًا ضربهُ بعرض الكفّ او بعودٍ عريض . وفلانًا صكّهُ . والشيءَ جمعهُ . وبحجرٍ رماهُ بهِ . ولطِثَ الشيءُ فسد . والامر فلانًا صعب عليهِ * تلاطثَ الموج تلاطم . والقوم تضاربوا بايديهم. وبعض العامّة يقول تلاطشوا بالشين * المَلاطِث الجامع . والمَلاطِث المواضع التي تُلطَث بالحَمْل وبالضرْب مفردها مَلْطَث

لطَحهُ يلطَحهُ لَطْحًا ضربهُ ببطن كفّهِ او ضربًا ليّنًا على الظهر . ولطَح بفلانٍ ضرب بهِ الارض * اللَطْح مصدر وكالنَطْح اذا جفّ وحُكّ ولم يبقَ لهُ اثر

لطَخهُ بالمداد وغيره يلطَخهُ لَطْخًا لوّثهُ . وفلانًا بشرٍّ رماهُ بهِ . والعامّة تقول لطَخ المصباح بالنار اي ادناهُ منها فاشتعل * لطّخهُ بمعنى لطَخهُ شُدّد للمبالغة . وتلطّخ تلوّث * اللِطَاخ طعام للمولّدين وهو رغوة تتصاعد من الدبس اذا ضُرِب بعرق الحلاوة * اللَطْخ مصدر واليسير القليل من كل شيءٍ . يقال في السماء لَطْخٌ من السحاب . اي قليل منهُ . وسمعت لَطْخًا من خبرٍ اي يسيرًا . واللَطِخ القذِر الاكل * اللُطَخة الاحمق ج لُطَخَات * اللطيخ الاحمق * اللَطُوخ ما يُلطَخ بهِ الشيء

لطز ستُذكَر في ل ع ز

لطَس الشيءَ بشيءٍ عريض كخفّ البعير يلطُسهُ لَطْسًا ضربهُ بهِ . والحجر بالحجر ضربهُ بهِ ودقّهُ شديدًا . وفلانًا لطمهُ . وبالحجر وغيره رماهُ بهِ . والشيءَ وطئهُ شديدًا * لاطسهُ ملاطسة لطَخ بهِ . قال الشاعر

وسقيت بالماء النمير ولم
اترك ألاطس حمأة الحفر

قال ابو عبيدة معنى ألاطس ألطَخ بها . وتلاطس الموج تلاطم * المِلْطاس المِعول الغليظ لكسر الحجارة وحجر يُدَقّ بهِ النوى ج ملاطيس . والمِلْطَس الملطاس وخفّ البعير وحافر الفرس اذا كان وقاحًا ج مَلاطِس

لطَشهُ يلطُشهُ لَطْشًا ضربهُ بيدهِ . وتلاطشوا تضاربوا بالايدي . وهما من كلام العامّة

لطَّ بالامر يلِطّ لَطًّا لزمهُ . وعليهِ سترهُ . وعنهُ الخبر طواهُ وكتمهُ . والباب اغلقهُ . والشيءَ بهِ الصقهُ . وفلانًا حقّهُ وعن حقّهِ جحدهُ . والناقة بذنبها الزقتهُ بحيائها او جعلتهُ بين فخذيها عند العدو. وفي الجوهري ولَطَّ عليهِ اعانهُ او حملهُ على ان يلطّ حقّهُ . يقال مالك تعينهُ على لططهِ . ولطّ الستر ارخاهُ . وكل شيءٍ سترتهُ فقد لططتهُ . قال الاعشى

ولقد ساءها البياض فلطّت
بحجابٍ من دونها مصروفِ

الطّ عليهِ الطاطًا سترهُ . وحقّ فلانٍ جحدهُ . وقبرهُ الزقهُ بالارض . والغريمُ منَع من الحقّ . وفلان اشتدّ في الامر والخصومة . وتلطّط حقّهُ جحدهُ . وربما قالوا تلطّيتُ حقّهُ لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فابدلوا من الطاء الاخيرة ياءً كما قالوا من اللعاع تلعّيت .

والتطّ بالمسك التطاطًا تلطّخ بهِ . والمرأة استترت . والشيء سترهُ * اللاطّ اسم فاعل والخبيث. يقال لاطّ مُلِطّ اي خبيث مُخبِث * اللَطَاط حرف من اعلى الجبل وجانبهُ . ولَطَاطِ كقطام السنة الساترة عن العطاء الحاجبة * اللَطّ مصدر والقلادة من حبّ الحنظل المصبّغ ج لِطَاط * اللَطَط سقوط الاسنان او تأكّلها ومنع الغريم الحقّ * اللَطّة واللَطيطة اللاخشة * الألطّ من سقطت اسنانهُ او تأكّلت وبقيت اصولها . والمِلَطّ الخبيث . والمِلطاط حرف من اعلى الجبل وجانبهُ ورحى البزر او يد الرحى وحافة الوادي وساحل البحر والمنهج الموطوء وصولج الخباز وماسح الطيّان ومن الشجاج السمحاق او التي تبلغ الدماغ وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلدتهُ او جلدتهُ او كلّ شقّ منهُ . وقول ابن مسعود هذا المِلطاط طريق بقيّة المؤمنين هرّابًا من الدجّال يعني بهِ شاطئ الفرات. قال عديّ بن زيد ساكنات بجانب الملطاط . وترس ملطوط اي منكبّ على وجههِ

لطَعهُ ولطِعهُ يلطَعهُ لَطْعًا لحسهُ . وفلانًا ضرب مؤخّرهُ برجلهِ. ولطَعها للعاصرة. واسمهُ محاهُ وانبتهُ ضدّ. وعينهُ لطمها . والغرض اصابهُ . والبئر ذهب ماؤها . ولطِع اصبعهُ مات * تلطّعت الابل ذهبت اسنانها هرمًا . والتطع شرب جميع ما في الاناء او الحوض . والشيء لحسهُ * اللَطّاع الذي يمصّ اصابعهُ اذا اكل ويلحس ما عليها * اللَطْع مصدر والحَنَك ج الطاع . واللَطَع بياضٌ في باطن الشفة واكثر ما يعتري ذلك السودان او رقّة في الشفة او تحاتّ الاسنان الى اسناخها وقلّة لحم الفرج * اللَطعاء مؤنث الألطع واليابسة الفرج والمهزولة والصغيرة الفرج * اللَطْعة المرّة . وعند المولّدين هنة من لبد او مشمّع تجعل تحت الطفل في فراشهِ للعذرة والبول ج لَطَعات * الألطع ذو اللطَع والانثى لطعاء ج لُطْع . قال الراجز

عجيّز لطعاء دردبيسُ
احسن منها نظرًا ابليسُ

والتِلْطِع من الابل الذي تلطّعت اسنانهُ . اي ذهبت هرمًا

لطَف بهِ ولهُ يلطُف لُطْفًا رفق بهِ . والله تعالى للعبد وبالعبد رفق بهِ واوصل اليهِ مرادهُ بلطفٍ ووفّقهُ وعصمهُ. فهو لطيفٌ بهِ . والاسم اللَطَف . ولطَف الشيء دنا. ولطُف الشيء يلطُف لُطْفًا ايضًا ولَطَافة صغر ودقّ ضدّ ضخم وكثف فهو لطيفٌ ولطُف سؤال الرجل رقّ لفظهُ فلم يكن فيهِ جفاء * لطّف الشيءَ جعلهُ لطيفًا. ولاطفهُ ملاطفة بارّهُ ورفق بهِ. والطف الرجل سؤالهُ حسّنهُ وسأل بحنانٍ وتلطّفٍ. وفلانًا بكذا اكرمهُ وبرّهُ. والاسم اللَطَف. والشيء بجنبهِ الصقهُ . والجمال بعيرهُ ادخل قضيبهُ في حياء الناقة وذلك اذا لم يهتدِ لموضع الضراب وتلطّف القوم في الامر وتلاطفوا ترفّقوا فيهِ. وتلطّف فلان تخشّع . واستلطفهُ وجدهُ وعدّهُ لطيفًا. والبعير قضيبهُ في حياء الناقة ادخلهُ فيهِ بنفسهِ . والشيء بجنبهِ الصقهُ * اللواطف من الاضلاع ما دنا من صدرك وهي مأخوذة من معنى القرب * اللطافة مصدر لطُفَ وقيل اسم منهُ . وهي تُطلَق على اربعة معانٍ . الاوّل رقّة القوام اي سهولة قبول الاشكال الغريبة وتركها اي الكيفية المقتضية لتلك السهولة. والثاني قبول الانقسام الى اجزاء صغيرة جدًّا . والثالث سرعة التأثّر عن المُلاقي . والرابع الشفافيّة . ويقابلها الكثافة في كل ذلك * اللُطْف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق والعصمة وقيل هو الفعل الذي يقرّب العبد الى الطاعة ويبعدهُ عن المعصية بحيث لا يؤدّي الى الاضطرار ج ألطاف. واللَطَف اسم كامرّ واليسير من الطعام وغيره ج ألطاف ايضًا. وقول طُفَيل الغنوي

وما انا بالمُستنكِر البينَ انني
بذي لَطَف الجيران قدمًا مفجَّعُ

اراد باللطَف من الجيران * اللَطْفان المُلاطف * اللَطَفة الهديّة * اللطيف ذو اللُطف وذو اللَطافة ج لِطاف ولُطَفاء . واللطيف من الاسماء الحسنى معناهُ البرّ بعبادهِ المحسن الى خلقهِ بايصال المنافع اليهم برفقٍ ولُطفٍ فيكون من صفات الافعال . او العالم بخفايا الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطيف من الكلام ما غمض معناهُ وخفي . وقال الاطبّاء اللطيف دواء من شانهِ ان يتصغّر اجزاؤهُ عند فعل الحرارة الغريزيّة فيهِ كالدارصيني . ويقابلهُ الكثيف كالقرع . ومن الغذاء ما يتولّد منهُ دم رقيق والغليظ ما يخالفهُ * اللطيفة مؤنث اللطيف والنكتة اذا كان لها تاثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانبساط ج لطائف . واللطيفة في اصطلاح الصوفيّة كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للفهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق. واللطيفة الانسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزّل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجهٍ ومناسبة الروح بوجهٍ ويُسمّى الوجه الاول الصدر والثاني الفؤاد * الالطاف للنساء كالاستمناء للرجال. والتلطيف عند القرّاء هو الامالة . والمُلطّف عند الاطبّاء دواء يجعل قوام المادّة ارقّ لما فيهِ من الحرارة المعتدلة كالزوفا ويقابلهُ المُغلّظ

لطلط — اللطلط الغليظ الاسنان والناقة الهرمة والمرأة العجوز . وهو من اللَطَط واللام الثانية زائدة

لطَمهُ يلطِمهُ لَطْمًا ضرب خدّهُ او صفحة جسدهِ بالكفّ مفتوحةً او بباطن كفّهِ (راجع اللَدْم في ل د م) . ومنهُ المثل لو ذات سوارٍ لطمتني . قالتهُ امرأة لطمتها امرأة غير كفوها. قيل ارادت بذات السوار الحرّة لانهم كانوا لا يُلبِسون الأمَة سوارًا وقيل الكريمة لان الخسيسة لا تلبس مثل ذلك . ولطَمت الغرّة الفرس سالت في احد شقّي وجههِ . ولطَمهُ بهِ الصقهُ بهِ . ولُطِم الفرس على المجهول كان لطيمًا * لطّمهُ بالغ في لطمهِ . والكتاب ختمهُ اي جعل عليهِ الختم . ولاطمهُ ملاطمةً ولِطامًا بمعنى لطمهُ . ولاطم فلان فلانًا اي لطم احدهما الآخر . وتلطّم وجههُ اربدّ . وتلاطم القوم والتطموا لطم بعضهم بعضًا . والتطمت الامواج ضرب بعضها بعضًا * اللَطْمة المرّة ج لَطَمات * اللطيم الملطوم والفرس الابيض اللَطْم اي الوجه او الذي سالت

الغرّة في احد شقّي وجههِ او الذي ياخذ البياض خدّيهِ الذكر والانثى سوآءٌ ج لُطْم. والَلطِيم ايضًا التاسع من خيل الحلبة والمِسْك وكلُّ طيبٍ يُحمَل على الصدغ وفحل من الابل واليتيم ومن يموت ابواهُ وعجيٌّ تموت امُّهُ ومن الفصلان ما يُوخَذ باذنهِ عند طلوع سُهَيل ويُستقبَل بهِ ثم يقول اترى سهيلاً والله لا تذوق بعدهُ قطرة لبنٍ ثم يَلطِم خدّهُ ويرسلهُ ثم يصرُّ اخلاف امهِ كلّها يفصلهُ عنها. ونَطِيمُ لَطِيمٌ دعآءٌ للنعجة الى الحَلَب ★ اللَطِيمة المسك ونافجة المسك او العيرا التي تحمل الطيب وبزّا التجار. وربما قيل لسوق العطارين لطيمة ج لطائم. قال ذو الرمّة يصف ارطاة تكنّس فيها الثور الوحشيّ

كانها بيت عطّارٍ تضمّنهُ
لطائم المسك يحويها وتنتهبُ

المِلطَم اديمٌ يُفرَش تحت العيبة لئلا يصيبها التراب. والمَلطَم الخدُّ وهما مَلطَمان. والمُلطَم اسم مفعول واللئيم

لطَهَ فلانًا يلطهُهُ (وفي عاصم افندي يلطيهُ) لطهًا ضربهُ بباطن كفّهِ

لطا الرجل يلطو لَطوًا (واويٌّ) التجأ الى صخرةٍ او غارٍ من مطرٍ او غيرهِ. وبعض العامّة يقول لَطِيَ يالطي

لطِي الرجل يلطَى (يائيٌّ من باب منَع شذوذًا لعدم حرف الحلق) لَطْيًا لزق بالارض. ولطيهُ بذلك يلطاهُ لِطًى ظنَّ عندهُ ذلك. ولَطِيَني فلانٌ اثقلني ★ تلطَّى على العدوّ تلطّيًا انتظر غرّتهم او كان لهُ عندهم طلبة فاخذ من مالهم شيئًا يساويهِ ★ اللاطية عند الشرقيين من النصارى منديل يجعلهُ اكليروسهم فوق القلنسوة ج لاطيات ★ اللَطاة الارض والموضع والجبهة او وسطها واللصوص يكونون بالقرب منك. ودائرة اللطاة التي في وسط جبهة الدابّة. والقى بلطاتهِ اي بثقلهِ. قال ابن احمر

فالقى التهامي منها بلطاتهِ
واحلط هذا الاريم مكانيا

المِلْطَى والمِلطَاة والمُلْطِيَة السمحاق من الشجاج وقيل الجلدة الرقيقة التي بين عظم الراس ولحمهِ. راجع لطأ وملَطَ

لظأ — اللَظأُ الشيء القليل

لظّهُ يلظُّهُ لظًّا طردهُ. وفلانًا لظًّا ولَظِيظًا لزمهُ وثابر عليهِ والحَّ ★ لاظّهُ في الحرب ملاظّةً الحَّ عليهِ. والظّ المطر الظاظًا دام. وفلانٌ بالمكان اقام. وبالشيء لازمهُ ولم يفارقهُ. ومنهُ قول ابن مسعود الِظّوا في الدعآء بياذا الجلال والاكرام. اي الزموا ذلك. وتلظّظت الحيّة تلظُّظًا تحرّكت وحرّكت رأسها من شدّة اغتياظها. وتلاظّوا تلاظًّا تطاردوا ★ اللَظُّ مصدر والرجل العَسِر المتشدّد. ولَظٌّ كَظٌّ اتباعٌ ★ رجلٌ مِلظٌّ اي مُلِحٌّ. ومِلْظاظ. اي ملحاح. قال ابو محمد الفقعسيّ

جاريتهُ بسابحٍ مِلْظَاظِ يجري على قوائمٍ ايقاظِ

والمِلظّة الرسالة ماخوذة من معنى الالحاح او الملازمة

لظلظت الحيّة لظلظةً تحرّكت وحرّكت راسها من شدّة اغتياظها ★ اللظلاظ العَسِر المتشدّد. ويومٌ لظلاظٌ اي حارٌّ

لظِيَت النار تلظى لَظًى (يائيٌّ) تلهّبت ★ لظّى النار تلظيةً الهبها. وتلظّت النار تلظّيًا والتظت التظاءً تلهّبت. وفلان التهب واغتاظ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرمليّة والتظت المرأة من مقالهِ وانتضت الحجج لجدالهِ ★ اللظَى مصدر والنار او لهبها. ولَظَى معرفةً جهنّم. ممنوعة من الصرف للعلميّة والتأنيث

لَعْ بمعنى لعًا وسنذكر في ل ع و

لعَب الصبيُّ ولعِب يلعَب لَعْبًا سال لعابهُ من فمهِ. ولعِب الرجل يلعَب لَعْبًا ولِعْبًا ولَعِبًا وتَلْعابًا ضدُّ جدّ ومرح او فعل فعلاً بقصد اللذّة او التنزُّه. او غير قاصد بهِ مقصدًا صحيحًا او فعل فعلاً لا فائدة لهُ اصلاً كلعب الورق والشطرنج الى غير ذلك. وقيل اللَعِب هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة. وفي الكليات اللعب طلب الفرح بما لا يحسن ان يُطلَب بهِ. واللَهْو صرف الهمّ بما لا يحسن ان يُصرَف بهِ. وقيل اللهْو الاستمتاع بلذات الدنيا واللَعِب العبث. وقيل اللهو الميل عن الجدّ الى الهزل واللعب ترك ما ينفع بما لا ينفع وقيل اللهو الإعراض عن الحق واللعب الإقبال على الباطل. ولعِب بكذا اتخذهُ لعبةً. وفي الامر والدين استخفّ بهِ. ولعب على القانون وغيرهِ من الآت الطرب اشتغل عليها ★ لعّب الرجل والعب وتلعّب وتلاعب لعِب. ولاعب المرأة ملاعبةً لعب معها. والعب الصبيُّ صار لهُ لعابٌ يسيل من فمهِ. والعب الجارية جعلها تلعب او جآء بما تلعب بهِ. واستلعبت النخلة نبت فيها شيءٌ من البسر بعد الصرام ★ اللاعبة مؤنّث اللاعب وتحريف اللاعية بالمثنّاة التحتيّة في مفردات ابن سينا ومن نقل عنهُ لشجيرة ستُذكَر ★ اللعاب ما سال من الفم. والعامّة تسميهِ بالريال. ولعاب النحل العسل. ولُعَاب الحيّة سمُّها. ولعاب الشمس شيءٌ كانهُ ينحدر من السمآء اذا قام قائم الظهيرة تراهُ مثل نسج العنكبوت ويُسمّى مخاط الشيطان ايضًا ويقال هو السراب. ولُعاب السفرجل ونحوهِ دوآءٌ يُتخَذ من بزرهِ ★ اللُعابيّ نسبة الى اللعاب وعند الاطبآء دوآءٌ من شانهِ ان ينفصل عنهُ اجزآؤهُ اذا نقي ويصير المجموع لزجًا كالخطمي ★ اللَعِب مصدر واللاعب. واللِعِب بكسرتين اللاعب ★ اللَعْبآء موضع كثير الحجارة بحزم بني عُوَالٍ وسبخة معروفة بالبحرين منها الكلاب اللَعْبانيّة وارض باليمن ★ اللَعْبة المرّة الواحدة من اللعب. واللَعْبة البربريّة دوآءٌ كالسورنجان مسمنةٌ. واللِعبَة النوع يقال فلانٌ حسن اللِعْبة كما يقال حسن الرِكْبَة. واللُعبَة اسم من اللَعِب. يقال لمن اللُعبَة. والتمثال وكل ملعوب بهِ كالشطرنج ونحوهِ والاحمق يُسخَر بهِ ونوبة اللعب ج لُعَب. ورجلٌ لُعَبة اي يُلعَب بهِ. واللُعَبة الكثير اللَعِب ★ اللَعّاب واللِعّيب الكثير اللعب. واللعّاب ايضًا فرسٌ ★ اللَعُوب الحسنة الدلّ. يقال جاريةٌ لَعُوبٌ ★ اللُعَيبة التمثال الصغير يُلعَب بهِ. والعامّة تقول عَيبَة بحذف اللام ★ الالعبان الكثير اللَعِب. والأُلْعُوبة اللَعِب. يقال بينهم أُلْعُوبة. ورجل تِلْعاب وتِلْعابة وتُلُعّانٍ وتِلِعّاب وتِلِعّابة وتِلْعِيبَة. اي كثير اللعب. والمُلاعِب اسم فاعل. ومُلاعِب ظلِّهِ طائرٌ وربّما قيل خاطف ظلّهِ لسرعة انقضاضهِ وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل الجناحين قصير العنق وذكر في باب الخآء. ومُلاعِب الاسنّة لقب ابي برآء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب وجعلهُ لبيد ملاعب الرماح لحاجتهِ الى القافية فقال

لو ان حيًّا مدركُ الفلاحِ
ادركهُ مُلاعِبُ الرماحِ

والمَلعَب موضع اللَعِب ج ملاعِب. وملاعِبُ الرياح مدارجها اي مداخلها ومخارجها. والمُلْعِبَة والمِلْعَبَة ثوب بلا كمٍّ يلعب بهِ الصبيُّ. والمَلْعُوب اسم مفعول. وعند العامّة الحيلة في اللعِب. وثغر ملعوب. اي ذو لعابٍ

لعِث الرجل يلعَث لعثًا كان ثقيلاً بطيئًا فهو ألعَث وهي لعثآء ج لُعْث

لعثمَ في الامر لعثمةً وتلعثم تلعثمًا نكّث فيهِ وتلكّأ وتوقّف وتأنّى او نكص عنهُ وتبصّرهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ المكيّة وانشد والتهيق يلعثم لسانهُ اي يفقهُ ويحبسهُ. وفي استعمالهِ اياهُ متعديًا تسامح حملاً على قياس الباب كما قلنا في لألأ وتلألأ

لعَج الشيء في الصدر يلعج لَعْجًا خلج. وفلان الجلد احرقهُ. والبدن بالضرب آلمهُ. ومنهُ ضرب لاعجٌ. اي مؤلم ★ لاعجهُ الامر ملاعجةً اشتدّ عليهِ. والعج النار في الحطب اوقدها. والتعج الرجل ارتمض من همٍّ ★ اللاعج اسم فاعل. ويقال هوًى لاعجٌ لحرقة الفؤاد من الحبّ ج لواعج ★ المتلعّجة من النسآء الشهوانيّة المتوهّجة الحارّة الفرج

لعذمَ في الامر لعذمةً بمعنى لعثم ★ ما تلعذمنا شيئًا. اي ما اكلنا ★ اللَعْذَميُّ الحريص

لعَز المرأة يلعزها لَعْزًا جامعها. والناقة فصيلها لطعتهُ. وفي نسخ القاموس لطز بالطاء ولعلّ ذلك تصحيف والصحيح ما اوردناهُ

لعَسهُ يلعَسهُ لَعْسًا عضّهُ. ولعِس الغلام يلعَس لَعَسًا كان في شفتهِ لَعَسٌ فهو ألعَسُ. ولعِست الشفة اذا كانت كذلك ★ اللَعَس سواد مستحسن في الشفة ★ اللُعْسَة لون الألعَس ★ اللَعْوَس كجَدْوَل الخفيف في الاكل وغيرهِ الحريص الشره والذئب لشراهتهِ. وما ذقت لَعُوسًا كصَبُور اي شيئًا ★ الألعَس ذو اللَعَس والانثى لَعسآء ج لُعْسٌ. ونبات ألعَس اي كثير كثيف. لانهُ حينئذٍ يضرب الى السواد. وجارية لَعسآء في لونها ادنى سواد مشربة من الحمرة. والتُلْعِس الشديد الاكل

لعسم — تلعسمَ في امرهِ تلعثمَ. وفي فريتاك تلعلم وهي تصحيف عنهُ

لعِص الامر يلعَص لَعَصًا عسر. والرجل في الاكل والشرب. نهم فيهما جميعًا ★ تلعّص علينا تعسّر

لعَضهُ بلسانهِ يلعَضهُ لَعْضًا تناولهُ

لعَط البعير يلعَطهُ لَعْطًا كواهُ في عرض عنقهِ. ولعَط الرجل اسرع. والابل رعت. وفلانًا بحقّهِ اتّقاهُ (او الصواب انساهُ) بهِ. وبسهمٍ او بعينٍ اصابهُ والاسم

اللُعطَة . والماشية النبات لحسنة * اللاعِط المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال مرّ لاعِطًا * اللَعْط مصدر وواحد الاعاط وهي خطوط تخطها الحبش في وجوهها . واللُعط الموضع من جنب الحائط والجبل يمرّ فيه معارضةً * اللَعطآء الشاة التي في عنقها لُعطَة * اللُعطَة اسم من اللَعْط والعُلْطَة وسفعة في وجه الصقر وسواد بعرْض عنق الشاة وخطٌ بسوادٍ او صفرة تخطهُ المرأة في خدّها * المَلعَط كلّ مكانٍ يُلعَط نباتهُ اي يُلحس من المراعي او المرعى القريب انما يكون حول البيوت

لعظ — اللُعظة الجارية السمينة الطويلة الجسيمة

لعظم — اللحم مقلوب لعمظة

لعع — العّت الارض العاعًا انبتت اللُعاعة . وتلعّى الرجل تلعيًّا تناول اللعاعة والاصل تلعّع فأُبدل كما في تظنّى * اللُعاع نبت ناعم في اول ما يبدو الواحد لُعاعة ومنهُ قيل الدنيا لُعاعة . قال الشاعر

كاد اللُعاع من الحوذان يسحطها
ورجرج بين لحييها خناطيلُ

اللُعاعة الهندباء والخصب والدنيا والجرعة من الشراب والكلأ الخفيف رُعي ام لم يُرعَ ج لُعاعٌ * اللَعّاعة من يتكلّف الالحان من غير صواب . يقال مُطربٌ لَعّاعة * اللَعّ من النساء العفيفة المليحة * اللَعيعة خبز الجاورس * عسلٌ متلعّ . اي يمتدّ اذا رُفع

لَعِفَ الشيء كرههُ . نقلهُ فريتاك عن الحماسي واستشهد بقول شبيب بن عوانة الطائي

فلو كنت بالارض الفضاء لَعِفتُها
ولكن انت ابوابهُ من ورآئيا

والصحيح ان قولهُ لعفتها من عاف الشيء يعافهُ واللام واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابهِ * العف الاسد او البعير العافًا ولعّ الدم او حرد وتهيّأ للساورة او نظر ثم اغضى ثم نظر . وتلعّف الاسد والبعير تهيأ للساورة

لعِق العَسَل وغيرهُ يلعقهُ لعقًا ولَعقَةً ولُعقةً لحسهُ اي آكلهُ باصبعهِ او باللسان . قال رجل من بني اسد

لا تحسب المجد تمرًا انت آكلهُ
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصَبِرا

ولعِق فلانٌ اصبعهُ مات . وهو كناية * العقهُ العسل وغيرهُ جعلهُ يلعقهُ . والتعِق لونهُ على المجهول تغيّر * اللُعاق ما بقي في فيك من طعام لعقتهُ * رجل وَعِقٌ لَعِقٌ حريصٌ . وهو اتباع لهُ * اللَعقة مصدر والمرّة الواحدة . وفي الارض لَعقةٌ من ربيع اي قليل من الرُطب . واللُعقة مصدر واسم ما تأخذهُ بالملعقة . او الاصبع . يقال لُعقة عسلٍ . والمِلعقة جمع الملاعق . ولَعقة الدم عبد الدار ومخزوم وعديّ وسهم وجُمح لانهم لما تحالفوا نحروا جزورًا فلعقوا دمها او غمسوا ايديهم فيهِ * اللَعوق كلّ ما يُلعق كالدوآء والعسل وغيرهِ * المِلعقة آلة يُلعق بها الطعام وغيرهُ ج ملاعق . ومِلعقة البنّاء حديدة عكفآء يأخذ بها الطين ونحوهُ

لعقط — اللِعقِط في قاموس فريتاك تحريف اللِعيط

لعل — اللَعْل حجرٌ كريمٌ . فارسيّة * لَعلّ من الحروف المشبّهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وهي لَعلّ وعلّ وعنّ وغنّ وأنّ ولأنّ ولوَنّ ورعَلّ ولعنّ ولغنّ ورغنّ . واذا اتصلت بها يآء المتكلم جاز ان تلحقها نون الوقاية وجاز تجريدها منها وهو الاشهر تقول لعلّي ولعلّني وكذا الباقي من لغاتها . والمشهور في عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل إنّ نحو لعلّ زيدًا مقبلٌ . وذهب الفرآء مع اصحابهِ انها تنصب الاسم والخبر معًا نحو لعلّ زيدًا منطلقًا . وقال السيرافيّ في شرح الكتاب ان لعلّ تكون حرف جرٍّ زائدٍ عند بني عقيل ومجرورها في محل رفع بالابتدآء على مثال بحسبك درهم كقول الشاعر

وداعٍ دعا يا من يجيب الى الندا
فلم يَجِبْهُ عند ذاك مجيبُ
فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرةً
لعلّ ابي المغوار منك قريبُ

ويتّصل بلعلّ ما الحرفية فتكفّها عن العمل لزوال اختصاصها حينئذٍ بدليل قولهِ لعلّما اضآءت لك النار الحمارَ المقيّدا . وجوّز قوم اعمالها حينئذٍ حملاً على ليت . ولها معانٍ . احدها التوقّع وهو ترجّي المحبوب والاشفاق من المكروه نحو لعلّ الحبيب قادمٌ ولعلّ الفريب حاصلٌ وتختصّ بالممكن الذي لا وثوق بحصولهِ . وقول فرعون لعلّي ابلغ الاسباب اسباب السموات قيل انما قالهُ جهلاً او مخرقةً وافكًا . والثاني التعليل اثبتهُ جماعة منهم الاخفش والكسائيّ وحملوا عليه فقولا لهُ قولاً ليّنًا لعله يتذكّر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك يحملهُ على الرجآء ويصرفهُ للمخاطبين اي اذهبا على رجآئكما . والثالث الاستفهام اثبتهُ الكوفيّون ولهذا علّق بهِ الفعل في نحو لا تدري لعلّ الله يحدث ذلك امرًا . ويقترن خبرها بأنْ كثيرًا حملاً على عسى كقولهِ لعلّك يومًا ان تُلمّ ملمّةٌ . وبحرف التنفيس قليلاً كقولهِ

فقولا لها قولاً رفيقًا لعلّها
ستَرحَمني من زفرةٍ وعويلِ

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضيًا خلافًا للحريريّ كقول الشاعر

وبُدِّلت قرحًا داميًا بعد صحّةٍ
لعلّ منايانا تحوّلنَ ابؤسا

وقول الآخر

أعِد نظرًا يا عبد قيس لعلّما
اضآءت لك النار الحمار المقيّدا

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعلّ فهي للتعليل الاّ لعلكم تخلدون فانها للتشبيه . وهذا غريب لم يذكرهُ النحاة

لعلع العظم ونحوهُ كسرهُ . والسراب بصّ . ومن الجوع تحزّن . ومن كل شيء ضجر * تلعلع العظم ونحوهُ تكسّر . ومن الجوع تضوّر واضطرب . والكلب دلع لسانهُ عطشًا . والسراب تلألأ . والرجل ضعف من مرضٍ او تعب . وفلانٌ بالعاثر قال لهُ لعًا او لعلع اي لعًا * اللَعلاع الجبان * اللعلع السراب وجبل كانت بهِ وقعة مذكّر ويؤنّث على تأويل البقعة . قال الشاعر

لقد ذاق منا عامرٌ يوم لعلعٍ
حسامًا اذا ما هزّ بالكف صمّما

والذئب وشجرٌ حجازيّ . ولَعٍ مفردة ولَعْلَعٍ مركبة ولعًا دعآء للعاثر بالانتعاش ولَعلَع دعآء للغنم للشرب او مولّدة * عسلٌ متلعلع يمتدّ اذا رُفع

لعلم — تلعلم في فريتاك تصحيف تلعثم

لعم — اللُعَم اللُعاب

لعمط — اللِعمِط المرأة البذيئة . وقد صحّفها فريتاك الى اللِعقط

لعمظ اللحم لعمظةً ولِعماظًا انتهشهُ من العظم ملء الفم * اللِعماظ مصدر والطِرْماذ * اللُعمظ واللُعموظ واللُعموظة الحريص الشهوان ج لعامظة ولعاميظ . واللُعموظ ايضًا الطُفيليّ

لعنهُ يلعنهُ لَعنًا طردهُ وابعدهُ من الخير واخزاهُ وسبّهُ فهو لَعّان وذلك لَعين وملعون . ولعن نفسهُ قال ابتدآءً عليّ لعنةُ الله . قال في التعريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطهِ ومن الانسان الدعآء بسخطهِ * لعّنهُ عذّبهُ . ولاعنهُ ملاعنةً ولِعانًا باهلهُ اي لعن كل واحد منهما الآخر . ولاعن الحاكم بينهما حكم . وتلاعنا لعن كلٌّ واحد منهما الآخر وتشاتما . وتلاعنوا تماجنوا . والتعنا لعن كلٌّ واحدٍ منهما الآخر . والتعن الرجل انصف في الدعآء على نفسهِ * اللِعان مصدر لاعنَ وشرعًا شهادة مؤكّدة بالأيمان من جانب الزوج والزوجة مقرونة باللعن في جانبهِ وبالغضب في جانبها قائمة مقام حدّ القذف في حقّهِ . ومقام حدّ الزنا في حقّها . واللعّانُ واللعّانية بتخفيف اليآء اسمان من اللعن * اللعّان فاعل اللعن * اللعن مصدر وكانت العرب في الجاهلية تقول في الدعآء والتحيّة لملوكها ابيتَ اللعنَ . اي ان تأتي ما تُلعن بهِ اذا فعلتهُ . قال رجل من بني تميم

ابيتَ اللعنَ ان سكاب علقٌ
نفيسٌ لا تُعار ولا تُباعُ

لعنّ لغة في لعلّ * اللعنة المرّة واسم من اللعن والعذاب وشرعًا ابعاد الله العبد من رحمتهِ في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي العقبى بالابتلآء بالعقوبة . هذا في حق الكفّار . واما في حق المؤمنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصالحين ج لَعَنات ولِعان . واللُعْنة من يلعنهُ الناس . واللُعَنة الكثير اللعن للناس ج لُعَن * اللعين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين . فاذا لم تُذكر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فيقال لعينة بالتآء للفرق بين المذكر والمؤنث . واللعين ايضًا من يلعنهُ كل احد والممسوخ والمشؤوم والمسبّب وما يُنصب وسط الزرع كهيئة رجل تستطرد بهِ الوحوش . قال الشماخ

ذعرت بهِ القطا ونفيت عنهُ
مقام الذئب كالرجل اللعينِ

واللعين ايضًا المخزى والمهلك والشيطان لانهُ أُبعد من رحمة الله وهي صفة غالبة عليهِ * المُلعَّن من يلعنهُ كل احدٍ . والمَلعَنة موضع التبرّز . او موضع لَعن الناس لما

يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدَّثهم او ظل شجرة او جانب نهر ج ملاعن . وفي الحديث اتّقوا الملاعن يعني عند الحَدَث . والملعون اسم مفعول ج ملاعين والعرب تقول لكل طعام ضارّ ملعونٌ . والمولَّدون يسمّون الملعون المغص الشديد الذي يصيب الخيل فتموت في الغالب بهِ . والشجرة الملعونة في القرآن قيل شجرة الزقّوم اي الملعون آكلها . وقيل هي التي كل من ذاقها كرهها ولعنها

لعو — لَعِيَ العسل تلعيًا (واويٌّ) تعقَّد . وفلان اللَعاع خرج ياخذهُ . يقال خرجنا نتلعَّى . اي ناخذ اللعاع . اي اول النبت . واصل تلعَّى تلعَّع فكرهوا ثلاث عينات فابدلوا الثالثة ياء راجع ذلك في ل ع ع * اللاعي الذي يفزعهُ ادنى شيء . ويقال ما بالدار لاعي قَرْوٍ . اي ما بها من يلحس عسًّا . معناهُ ما بها احدٌ * اللاعية مؤنَّث اللاعي وشجيرة في سفح الجبل لها وردٌ اصفر طيّب الرائحة قليلًا يرعاهُ النحل * اللَعو السيّء الخُلُق والنَسْل والشره الحريص ج لِعاء . واللعاة الشرِه الحريص ويقال للعاثر لَعًا لك دعاء لهُ بان ينتعش ومعناهُ سلمت ونجوت . قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت
فالتعس ادنى لها من ان يقال لعَا

ويقال لا لعًا لفلان . اي لا اقامة الله من عثرتهِ ولا نعشهُ . وقيل اصل لعًا لعلَّ . واصل التركيب لعلك تنعش صحيحًا وسالمًا فاختصروهُ لكثرة الاستعمال * اللَعوة مؤنَّث اللَعو والسواد حول حلمة الثدي والكلبة لحرصها . واللَعوة الجوع حدَّتهُ . وربما كان منهُ قول العامة نفسي تلعي لعيانًا اي غثت من الجوع . وذو لَعوة قيلٌ من اقيال حِمْيَر ورجلٌ آخر . واللعوة اللَعوة للسواد المذكور * اللَعاة الكلبة ج لَعَوات * اللعلاة السُلاميات من الاصابع

اللعوس الطعام لاكهُ في فيهِ . عامية * اللعوس ذُكر في ل ع س

لعوص — اللعوص الجدول ابن آوى

لعوق الرجل لعوقةً اسرع في عملهِ وخفّ * اللَعوَقة الجدول القليل المقل

لغب الرجل لَغِبَ يلغب ولَغَبَ يلغُب لغبًا ولغوبًا ولُغوبًا تعب واعيا اشدَّ الاعياء . واللبيب من باب كرم رواية ابي جعفر احمد بن يوسف الفهري اللبلي من ائمَّة اللغة . واللبلي نسبة الى لبلة قرية من قرى الاندلس . ولغب على القوم يلغب لَغْبًا افسد . والقوم حدَّثهم حديثًا خلفًا . ولغب الكلب في الاناء ولغ * ولغَّب السير الفرس اعياهُ اشدَّ الاعياء . والغب فلانًا انصبهُ واتعبهُ . والسهم جعل ريشهُ لُغابًا . وتلغَّب السير بمعنى لغَّبهُ . وتلغَّب الانسان او الحيوان طردهُ طويلًا . قال الشاعر

تلغَّبني دهرٌ فلمَّا غلبتهُ
غزاني باولادي فادركني الدهرُ

اللغب السهم الفاسد الذي لم يُحسَن بريهُ والريش الفاسد مثل البطنان منهُ وهو خلاف اللُؤام * اللغابة الحُمْق والضَعْف * اللغب مصدر واللِغْب ... وما بين الثنايا من اللحم والكلام الفاسد والضعيف الاحمق . وريش لغب لغبٌ كتابط شرًّا وقد حرّك عينهُ الكُمَيت في قولهِ لا تقل ريشها ولا لَغَبُ . واللَغَب محرَّكة واللغب بفتح فكسر لغتان في اللَغْب للريش الفاسد . واخذ اللغب رقبتهِ محرَّكة اي ادركهُ * اللغوب مصدر والضعيف الاحمق * اللغابة اللُغابة * اللغيب الريش الفاسد . يقال ريش لغيب . قال الراجز

اشعرتهُ مذلّقًا مذروبا
ريشًا بريش لم يكن لَغيبا

لغبس — اللغبس الغليث وهو مقلوب عنهُ

لغثن — اللغنون الخيشوم ج لغانين او تصحيف لغنون بالنون

لغد الابل العوائد يلغدها لغدًا ردَّها الى القصد والطريق . والاذنة مدَّها لتستقيم . وفلانًا عن حاجتهِ حبسهُ * لاغدهُ ملاغدةً ولغادًا اخذ على يدهِ دون ما يريدهُ * اللُغد لحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق من اللحم او منتهى شحمة الاذن من اسفلها ج الغاد * لُغدة اديب نحوي اصبهاني * الملغد المتغيظ الحنق

لغدد — اللغدود واللغديد لحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق من اللحم ج لغاديد

لغذم — اللغذم والملغذم الشديد الاكل

لغز الشيء يلغزهُ لغزًا مال بهِ عن وجههِ * الغز كلامهُ وفي كلامهِ عمَّى مرادهُ واتى بهِ مشتبهًا . والغز اليربوع حجرتهُ حفرها ملتوية مشكلة على داخلها * الغز واللُغز واللَغَز واللُغَز واللُغَيزاء واللُغَّيزى والاُلغوزة من الكلام ما يُعمَّى بهِ ويُشبَّه معناهُ او ما كان ملتبسًا مشكلًا وجمع الاربع الاُوَل اَلغاز . وقال في التعريفات اللغز مثل المعمَّى الا انهُ يجيءُ على طريقة السؤال كقول الحريريّ في الخمر

وما شيءٌ اذا فسدا   تحوّل غيُّهُ رشدا

راجع المعمى في ع م ي . قيل واصل اللُغز واللَغز واللُغَز جحر الضب والفار واليربوع . والالغاز طرق تلتوي وتُشكل على سالكها . والاصل فيها ان اليربوع يحفر بين القاصعاء والنافقاء مستقيمًا الى اسفل ثم يعدل عن يمينهِ وشمالهِ عروضًا يعترضها فيخفى مكانهُ * اللغّاز الوقّاع في الناس * ابن اللغز رجل يُضرَب بهِ المثل في النكاح . يقال انكح من ابن ألغز .

لغط القوم يلغطون لَغْطًا ولِغاطًا صوّتوا . والحمام والقطا لغطًا ولغيطًا صوّت * لغّط القوم والغطوا بمعنى لغطوا . والغط لبنهُ ألقى فيهِ الرضف فارتفع لهُ النشيش * المُلاغطة مصدر وفنآء الباب . واللَغط ايضًا واللغاط الصوت والجلبة او اصوات مبهمة لا تُفهَم او كلام فيهِ جلبة واختلاط ولا يتبيَّن ج ألغاط

لغف الادام يلغفهُ لغفًا لقمهُ * لاغفهُ ملاغفةً صادفهُ . والمرأة قبَّلها . ولغف الاسد والبعير بمعنى العف بالعين المهملة . والرجل اسرع . وفلانًا عاملهُ معاملة قبيحة وجار عليهِ . وفلانًا الادام لقمهُ اياهُ . والعف زيدٌ صار لغيفًا للصوص . وتلغَّف تلغُّف * اللغفة اللقمة * اللغيف من يأكل مع اللصوص ويحفظ ثيابهم ولا يسرق معهم وخاصَّة الرجل ودخلتهُ ج لغفاء * اللغيفة العصيدة * الملغفة القوم يكونون لصوصًا لا حية لهم

لغلغ ثريدهُ روَّاهُ * اللغلغ طائر غير اللقلق * في كلامهِ لغلغة اي عجمة ولخلخة

لغم الجمل يلغم لغمًا رمى بلغامهِ . وفلانٌ اخبر صاحبهُ بشيء لا عن يقين * تلغَّم بالطيب جعلهُ في الملاغم . والقوم بالكلام حرَّكوا ملاغمهم بهِ . قال ابن الاعرابيّ قلت لاعرابيّ متى المسير فقال تلغموا بيوم السبت يعني ذكروهُ واشتقاقهُ من حرَّكوا ملاغمهم بهِ * اللُغام زبد الجمل يقذفهُ من فيهِ * اللَغم حفيرة تحت قلعة ونحوها يُجعَل فيها بارود لاجل تقويض ما حولها . تركيَّة . وصانعها لغمجي والعامَّة يبنون منها فعلًا يقولون لغم المكان اي اتخذ لهُ لغمًا . واللغم الطيب القليل وقصبة اللسان وعروقهُ والارجاف الحادّ * اللغماء شاة ابيض وجهها * الملاغم ما حول الفم الذي يبلغهُ اللسان ويشبه ان يكون مَفعَلًا من لغام البعير

لغن — الغان النبت الغينانًا التفّ وطال * اللغن شرَّة الشباب . واللغن الوترة عند باطن الاذن واللغدود والخيشوم . وجئت بلغن غيرك اذا انكرت ما تكلَّم بهِ من اللغة * لغن لغة في لعلّ عند بعض بني تميم . قال الفرزدق

قفا يا صاحبيَّ بنا لغنَّا
نرى العرصات او اثر الخيام

اللغنون اللغدود والخيشوم ج لغانين

لغا الرجل يلغو لغوًا (واويّ) تكلَّم . والشيء بطَل . وفلان خاب . وثريدتهُ روَّاها بالدسم . ولغا في قولهِ يلغو ويلغى ولغي يلغى (من باب نصر ومنع وعلم) لغًا ولاغيةً وملغاةً اخطأ وقال باطلًا . ولغي بهِ يلغى لغًا لهج بهِ . وبالماء اكثر منهُ وهو لا يروى مع ذلك * الغى الشيء الغاءً ابطلهُ . ومن العدد الغاهُ منهُ وتركهُ . ومنهُ وكان ابن عباس يُلغي طلاق المُكرَه اي يسقطهُ ويبطلهُ . والغى فلانًا خيَّبهُ . واستلغاهُ استلغاءً استمعهُ . تقول استلغ العرب اي استمع لغاتهم من غير مسالة * اللاغية اللغو وكلمة لاغية اي فاحشة . وفي سورة الغاشية لا تسمع فيها لاغيةً اي كلمة ذات لغو . وهو مثل تامر ولابن * اللغا مصدر والصوت مثل الوغا والسقط وما لا يُعتدّ بهِ من كلام وغيرهِ والشاة لا يُعتدّ بها في المعاملة * اللغو مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يُعتدّ بهِ من كلام وغيرهِ . يقال تكلَّم باللغو واشتغل باللغو . اي بما لا يعتدّ بهِ . والشاة لا يُعتدّ بها في المعاملة . وما لا يُعدّ من اولاد الابل في دية او غيرها لصغرهِ والاثم في الحلف . ومنهُ في سورة البقرة لا يؤاخذكم الله باللغو في ايمانكم . اي لا يؤاخذكم بالاثم في الحلف اذا كفَّرتم . اي اذا اعطيتم الكفَّارة . قيل اللغو موضوع في الاصل للغط الطير ثم استُعمِل لما لا يُفهَم من الكلام ثم توسَّع بهِ فاستعمل لمطلق الكلام . قال الخليل اللغط كلام

لشيء ليس من شانك . والكَذِب كلام لشيء تغرّ بهِ . والمحال كلام لغير شيء . والمستقيم كلام لشيء منتظم . واللَّغو كلام لشيء لم تُرِدهُ . وقال في التعريفات اللَّغوُ الكلام ما هو ساقط العبرة منهُ وهو الذي لا معنى لهُ في حقّ ثبوت الحكم . واللَّغو من اليمين هو ان يحلف على شيء وهو يرى انهُ كذلك وليس كما يرى في الواقع . هذا عند ابي حنيفة . وقال الشافعيُّ هو ما لا يعقد الرجل قلبهُ عليهِ كقولهِ لا واللهِ وبلى واللهِ . انتهى . واللَّغو عند النحاة قسم من الظرف وقد مرَّ في باب الظاء . ويقال لهُ مُلغًى ايضًا * اللُّغَة اصوات يعبّر بها كلُّ قوم عن اغراضهم . وقيل ما جرى على لسان كلّ قوم . وقيل الكلام المصطلح عليهِ بين كل قبيلة . وقيل اللفظ الموضوع للمعنى . قيل اشتقاق اللغة من لَغِيَ بالشيء اي لهج بهِ . واصلها لُغَيٌ او لُغَوٌ (لا لُغْوَة كغُرْفَة خلافًا للصباح) فحُذِفت لامها وعُوِّض عنها بالتاء كما في ثُبَة وبُرَة . ولا يبعد ان تكون ماخوذة من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة . والنسبة الى اللغة لُغَويّ بضمّ اللام ولا نقل لَغَويّ بفتحها . والعامَّة تقولهُ ج لُغًى مثل بُرَة وبُرًى ولُغَات ولُغُونَ . وسمعت لُغَاتهم اي اختلاف كلامهم . وقال بعضهم سمعت لُغَاتَهم بفتح التاء وشبَّهها بالتاء التي يوقف عليها بالهاء . وعِلم اللغة او عِلم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات . وكتب اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع . وربَّما سمَّاها المولَّدون بالقاموس . واهل اللغة العالمون بها . وقد تُطلَق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية . قيل والصرف قد تُطلَق عليهِ اللغة . ومن انواع اللغة الاصلية والمولَّدة والمعرَّبة والمعجمة والمختلفة والمعروفة . ولغات الاضداد هي اللغات الدالة على معنيين متضادَّين كالبيع فانهُ يُطلَق على الشراء ايضًا وهي داخلة في المشترك . وظنَّ بعضهم ان الاضداد والمشترك نوعان وليس بصحيح * اللَّغْوَى ما لا يُعتَدُّ بهِ من كلام وغيرهِ ولَغَط القطا * الإلغاء مصدر الغى وعند النحاة ابطال عمل افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت وسطًا نحو زيدٌ ظننت قائمٌ . او آخرًا نحو زيدٌ قائمٌ ظننتُ

لغوس — اللَّغْوَس اللَّعْوَس واللصّ الختول الخبيث وعشبة تُرعَى والرقيق من النبات الخفيف والمتردّد الذي يهتزّ من نَعْمَتِهِ * هو لَغْوَسَة من خبرٍ اي لم يتحقق شيء منهُ * المُلَغوَس الشيء الذي لم ينضج

لفأ العود يلفأهُ لفأً ولَفاءً قشرهُ وكشطهُ . ولفأت الريح السحاب عن وجه السماء اي كشطتهُ . واللحم عن العظم جلفهُ وقشرهُ . ولفأ فلانًا ردّهُ وعدلهُ عن وجههِ واغتابهُ . وبالعصا ضربهُ بها . ولفأهُ حقّهُ . اي اعطاهُ حقّهُ كلّهُ او اقلّ من حقهِ . ولفِئ الشيء يلفأ لفأً بقي * الفأ الشيء الفاءً ابقاهُ . والتفأ العود التفاءً قشرهُ وكشطهُ * اللَّفاءُ مصدر والتراب والشيء القليل ودون الحقّ * اللَّفِيئة البضعة التي لا عظم فيها نحو النحضة والهبرة والوذرة

لفت الشيء يلفتهُ لفتًا لواهُ وصرفهُ الى ذات اليمين والشمال . وفلانًا عن رأيهِ صرفهُ . واللحاء عن الشجر قشرهُ . والريش على السهم وضعهُ غير متلائم بل كيف اتفق . والراعي الماشية ضربها لا يبالي ايّها اصاب * لفّت الشيء لوّاهُ . وتلفَّت اليهِ والتفت صرف وجههُ اليهِ . والتفت بوجههِ يمنةً ويسرةً . اي مال بهِ . والتلفُّت اكثر من الالتفات وهما ماخوذان من اللَّفت بمعنى اللّيّ والصرف عن الرأي . وقولهم لا تلتفت لفتَ فلانٍ . اي لا تنظر اليهِ * اللَّفَات الاحمق العسر الخُلُق * اللَّفت مصدر . واللِّفت السَّلجَم وشِقّ الشيء والبقرة والحمقاء وحياء اللبوة . ويقال لِفتُهُ معهُ اي صغوهُ . يعني ميلهُ . واللَّفت في التيس التواء احد قرنيهِ على الآخر . وفي الرجل والمرأة العَسَر * اللَّفتاء الحولاء والعنز اعوجّ قرناها * اللَّفتة المرَّة . واللُّفَتة بضم ففتح الراعي الذي يضرب دائمًا المواشي وهو لا يبالي ايَّها اصاب * اللَّفِيتة طعام يُعمَل من اللِّفت * اللَّفوت امرأة لها زوج وولد من غيرهِ فهي تلفت الى ولدها . والعَسِر الخُلُق والناقة الضجور عند الحلب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد وانما همّها ان تغفل عنها فتغمز غيرك * اللَّفِيتة العصيدة المغلّظة لانها تُلفَت . اي تُلوى . او مرقة تشبه الحَيس * الألفَت من التيس الملتوي احد قرنيهِ والاعسر والاحمق والانثى لَفتاء ج لُفْت . والالتفات عند اهل المعاني الانتقال من كلّ من التكلم والخطاب والغيبة الى صاحبهِ على غير ما يقتضيهِ سياق الكلام افتنانًا في الحديث وحملًا للسامع على فضل اصغاء اليهِ نحو واستغفروا ربكم ثم توبوا اليهِ انّ ربي رحيمٌ ودود

لفث — استلفث ما عندهُ استنبطهُ . والشيء استقصاهُ . والخبر كتمهُ . وحاجتهُ قضاها . والرعيَ لم يدع منهُ شيئًا * الألفث الاحمق

لفج — الفجَ الرجل الفاجًا أفلس . فهو مُلفَج بفتح الفاء . وهو نادر كمُحصَن ومُهتَر ومُسهَب . قال رؤبة

احسابكم في العسر والإلفاج
شيبت بعذبٍ طيب المزاج

والجأهُ الحاجة الى غير اهلهِ واحوجهُ * اللَّفج الذليل . يقال بهِ لفجٌ . اي ذلٌّ * المُستلفَج بفتح الفاء المُلفَج اي المُفلس والذاهب الفؤاد فرقًا واللاصق بالارض هزالًا

لفح بالسيف يلفحهُ لَفحًا ضربهُ بهِ او ضربًا خفيفًا . ولفحت النار والسموم بحرّها لفحًا ولفحانًا احرقتهُ . فهي لافح ولفوح ج لوافح . وهو مستعار من المعنى الاول . وقال الاصمعيُّ ما كان من الرياح لفحٌ فهو حرٌّ وما كان من الرياح نفحٌ فهو برد * اللُّفَّاح نبت يشبه الباذنجان اذا اصفرّ وثمرة اليبروح الواحدة لُفَّاحة

لفخ على راسهِ يلفخهُ لفخًا ضربهُ بالعصا او لطمهُ

لفظ ريقهُ وغيرهُ وبهِ يلفِظ ويلفَظ لَفظًا رمى بهِ وطرحهُ فهو لَفيظ ومَلفوظ . وبهِ سُمّي الكلام لفظًا لانهُ يُرمَى بهِ من الفم . ولفظ بالكلام نطق بهِ وتكلَّم . والبحر دابَّةً القاها الى الساحل . والارض الميّت قذفتهُ . وفلان مات . وجاء وقد لفظ لجامهُ اي مجهودًا عطشًا واعياءً * تلفَّظ بالكلام نطق بهِ وتكلَّم * لافظة البحر ممنوع للعلمية والتانيث . واللافظة البحر ايضًا لانهُ يلفظ بالجواهر والهاء فيهِ للمبالغة والديك لانهُ ياخذ الحبَّة بمنقارهِ فلا ياكلها وانما يلقيها الى الدجاجة والتي تزقّ فرخها من الطير لانها تُخرِج من جوفها لفرخها والشاة التي تُدلّي للحلب فتلفظ بجرَّتها وتُقبل فرحًا بالحلب والرحى . ومن احداها قولهم اسمح من لافظة . والدنيا لانها ترمي بمن فيها الى الآخرة * اللِّفاظ البقل وماء لبني اباد ويُضمّ * اللُّفاظة ما يُلفظ اي يُرمَى بهِ من الفم وما يُطرَح من الموائد وبقيَّة الشيء ج لُفاظات ولُفاظ . قال امرؤ القيس يصف حمارًا

يوارد مجهولات كلِّ خميلةٍ
يمجّ لُفاظ البقل في كلِّ مشرب

اللَّفظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى الملفوظ كالخَلق بمعنى المخلوق اي ما يتلفَّظ بهِ الانسان حقيقة او حكمًا مهملًا كان او موضوعًا مفردًا كان او مركّبًا . وقيل خُصَّ اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من الصوت المعتمد على المخرج حرفًا واحدًا او اكثر مهملًا او مستعملًا . فلا يقال لفظ الله بل يقال كلمة الله . وفي اصطلاح النحاة ما من شانهِ ان يصدر من الفم من الحرف واحدًا او اكثر او يجري عليهِ احكامهُ كالعطف والابدال فيندرج فيهِ حينئذٍ كلمات الله وكذا الضمائر التي يجب استتارها ج الفاظ وتصغيرهُ أُلَيفاظ وهو مثل قولهم أُبيّات في تصغير ابيات * اللَّفظة المرَّة والواحدة من الالفاظ ج لَفَظات * اللَّفظيّ ما يتعلَّق باللفظ . وفي الاصطلاح خلاف المعنويّ . يقال مؤنَّث لفظيّ وعامل لفظيّ وتعريف لفظيّ وتاكيد لفظيّ

لفع الشيب راسهُ يلفعهُ لفعًا شملهُ وغطّاهُ * لفَّع الشيب راسهُ بمعنى لفعهُ . وفلانٌ اكثر من الاكل . والمزادة قلبها فجعل اطبَّتها في وسطها وربَّما نُقِضت وربَّما خُرِزت . والمرأة ضمَّها اليهِ واشتمل عليها . وتلفَّع فلانٌ شملهُ الشيب . والمرأة بمرطها تلحَّفت بهِ . قال الشاعر

لم تتلفَّع بفضل مئزرها دعدٌ
ولم تُغذَ دعدُ بالعُلب

وتلفَّع الرجل بالثوب والشجر بالورق اشتمل بهِ وتغطَّى . والنار تلهبت . والتفع بالثوب التحف بهِ . والارض بالنبات اخضارَّت . والتُفع لونهُ على المجهول تغيَّر * اللِّفاع الملحفة او الكساء او النطع او الرداء وكلّ ما تتلفَّع بهِ المرأة والخِلف المقدَّم من اخلاف الناقة * اللِّفاعة الرقعة تُزاد في القميص * اللَّفيعة اللِّفاعة

لفَّ يلُفُّ لفًّا ضمَّهُ وجمعهُ ضدّ نشرهُ . والكتيبتين خلط بينهما في الحرب . وفلانًا حقَّهُ منعهُ . وفي الاكل اكثر منهُ مخلطًا من صنوفهِ مستقصيًا او قمّح فيهِ . والشيء بالشيء ضمَّهُ اليهِ ووصلهُ بهِ . والاشجار صارت ملتفَّة * لفَّفهُ تلفيفًا بمعنى لفَّهُ شُدِّد للمبالغة . والفَّ الطائر راسهُ الفافًا جعلهُ تحت جناحيهِ . وفلانٌ راسهُ جعلهُ في جبَّتهِ . وتلفَّف في ثوبهِ تلفّفًا والتفَّ التفافًا اشتمل بهِ . والتفَّ النبات كثر واختلط بعضهُ ببعضٍ ونَشِب * اللِّفافة ما يُلَفّ بهِ على الرجل وغيرها ج لفائف * اللَّفّ مصدر وجاءُوا بلفّهم . اي اخلاطهم . واللفّ والنشر عند اهل البديع من المحسّنات المعنوية ويقال لهُ ايضًا الطيّ والنشر

وتقدَّم بيانهُ في ط و ي . واللِّفُّ الصنف من الناس والحزب والقوم المجتمعون ج لُفُوفٌ . وما يُلَفُّ من هنا وهنا اي يُجمع كما يلفف الرجل شهود الزور والروضة الملتفَّة النبات والبستان المجتمع الشجر . وحديقة لِفٌّ ولَفٌّ اي ملتفَّة . وجاءُوا ومن لفَّ لِفَّهم ولَفَّهم بالكسر والفتح او يُثلَّث اي من عدَّ فيهم وتأشَّب اليهم . قال الشاعر

سيكفيكمُ اودًا ومن لفَّ لفَّها
فوارسُ من جَرْمِ بن زَبَّانَ كالأُسدِ

واللُّفُّ بالضم الجواري السمان الطوال وجمع اللَّفَّاءِ وجمع الأَلَفّ * اللَّفَف ان يلتوي عرق في ساعد العامل فيعطّلهُ عن العَمَل * اللَّفَّاءُ مؤنَّث الأَلَفّ والضخمة الفخذين والفخذ الضخمة ومن الرياض الاغصان الملتفَّة * اللَّفَّة المرَّة والعمامة وهذه من كلام العامَّة . وهم يقولون لفَّ اللَّفَّة اي اعتمَّ بها . وحديقة لِفَّة ولَفَّة اي ملتفَّة * اللَّفِيف المجموع وما اجتمع من الناس من قبائل شتَّى . ومنهُ اللَّفِيف عند الصرفيين وهو ما تعدَّدت فيهِ حروف العلَّة مقرونًا كطَوَى او مفروقًا كوَقَى . سُمّيَ بهِ لاجتماع المعتلَّين في ثلاثيهِ . وجاءُوا بلفيفهم اي اخلاطهم . وفي سورة بني إسرائيل وجئنا بكم لفيفًا . اي مجتمعين مختلطين من كل قبيلة . وطعام لفيف اي مخلوط من جنسين فصاعدًا . وفي الجوهريّ وفلان لفيف فلان اي صديقهُ وغلَّطهُ الفيروزاباديُّ وقال والصواب لغيفهُ بالغين . وقال صاحب المجرد واللَّفيف الصديق واللغيف الذي يواصل اللصوص وجمعهُ لُغفاءُ * اللَّفِيفَة المجموعة ولحم المتن تحت العقب من البعير ج لفائف * الأَلفاف الاشجار الملتفَّة واحدها لِفٌّ بالكسر والفتح او لُفٌّ بالضمّ وهي جمع لَفَّاءَ فيكون الالفاف جمع الجمع . والأَلَفّ عرق في وظيف اليد والموضع الملتفّ الكثير الاهل والرجل الثقيل اللسان والعييُّ بالامور والبيّن اللَّفَف العييّ البطيءُ الكلام اذا تكلم ملأ لسانهُ فمهُ والثقيل البطيءُ والمقرون الحاجبين والانثى لَفَّاءُ ج لُفٌّ . والالتفاف عند اهل الهيئة الانحراف المسمَّى بعرض الوراب . والتلافيف النبات الملتفّ يقال في ارضهم تلافيف من عشب . والتلفيف عند البلغاء التناسب . والمِلَفّ لحاف يُلتفّ بهِ . والمُلَفَّف في قول ابي المهوّش الاسديّ

اذا ما مات ميتٌ من تميمٍ
فسرَّك ان يعيش فجئ بزادِ
بخبزٍ او بتمرٍ او بلحمٍ
او الشيء المُلَفَّف في البجادِ

اراد بهِ وطب اللبن وقيل السخينة وهي طعام كان بنو تميم يعيَّرون باكلهِ . والملفوف اسم مفعول ونبات يلتفّ ورقهُ بعضهُ على بعض على شكل كُرَة يُعمل منهُ الوان من الاطعمة الواحدة ملفوفة

لَفَق الثوب يلفقهُ لَفْقًا ضمَّ احدى الشقَّتين الى الاخرى فخاطهما . والامر طلبهُ فلم يُدركهُ . ولفَق الصقرُ ارسل فلم يصطد . ولفِق الشيءَ يلفَقهُ لَفْقًا اصابهُ واخذهُ . ولفِق يفعل كذا طفِق * لفَّق الحديث زخرفهُ وموَّههُ بالباطل . وتلفَّق بهِ لحقهُ . وتلافق القوم تلاءَمت امورهم * التِّلفاق ثوبان يُلفق احدهما بالآخر وكل ثوب منها لِفَاق حتى قيل ما هذا بطِباقٍ لهذا ولِفاقٍ * اللِّفْق شقَّة من شقتي الملاءَة . وملاءَة ذات لِفْقَين اي عرضَين * المِلفاق التلفاق . والتلفيق مصدر لفَّق . وجناس التلفيق عند البديعيين من المحسنات اللفظيَّة وهو ان يكون كلٌّ من اللفظين اللَّذين بينهما الجناس مركبًا كقولهِ

خبروها بانهُ ما تصدَّى
لسلوّ عنها ولو مات صدًّا

واحاديث ملفَّقة اي ضُمَّ بعضها الى بعضٍ وزُخرفت هي بالباطل

لفك — اللَّفك الاعسر والاحمق كالأَلفك

لفلف — الرجل استقصى الاكل . والبعير اضطرب ساعدهُ من التواءِ عرقٍ * رجلٌ لَفْلَفٌ ولَفْلافٌ . اي ضعيف

لفم — المرأَة تلفم لفمًا شدَّت اللِّفام . وفاها بلفامها نقَّبتهُ . ولفَمهُ خزمهُ . وفي بعض النسخ حزمهُ بالحاء المهملة * تلفَّمت المرأَة والتفمت شدَّت نقابها . وتلفَّم فلان بعمامتهِ تلثَّم بها * اللِّفام ما على طرف الانف من النقاب . قال الاصمعيُّ اذا كان النقاب على الفم فهو اللِّفام واللِّثام كما قالوا الدفيُّ والدثيُّ . وقال ابو زيد تلفَّمت تلفُّمًا اذا اخذت عمامةً فجعلتها على فيك شبه النقاب ولم تبلغ بها ارنبة الانف ولا مارنهُ قال وبنو تميم تقول في هذا المعنى تلثَّمت تلثُّمًا قال فاذا انتهى الى الانف فغشيهُ او بعضهُ فهو النقاب

لفا — حقَّهُ يلفوهُ لَفْوًا (واويّ) بخسهُ * الفاهُ القاهُ ووجدهُ . وفي الحديث لا أُلفينَّ احدكم يوم القيمة وعلى عاتقهِ شاة تيعر . وظاهرهُ نهي نفسهِ عن الالفاءِ والمراد نهي المخاطب عن ان يكون بهذهِ الحالة اذا منع الصدقة . ولافاهُ تلافيًا تداركهُ * اللَّفاءُ التراب والقماش على وجه الارض وكل خسيس يسير حقير . قال الشاعر

وما انا بالضعيف فتظلموني
ولا حظّي اللَّفاءُ ولا الخسيسُ

ويقال رضي فلانٌ من الوفاء باللَّفاء . اي من حقهِ الوافر بالقليل

لقب — لقَّبهُ بكذا فتلقَّب بهِ اي جعلهُ لهُ لقبًا فصار لقبًا لهُ * اللَّقَب النبز في التسمية ونهي عنهُ ج القاب . والالقاب ثلاثة انواع لَقَب تشريف ولَقَب تعريف ولَقَب تحقير والثالث منهيٌّ عنهُ . وفي المصباح وقد يُجعل اللقب علمًا من غير نبزٍ فلا يكون حرامًا ومنهُ تعريف بعض الائمَّة المتقدمين بالاعمش والاخفش والاعرج ونحوهِ لانهُ لا يُقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى المسمَّى بهِ . وقيل اللقب في اللغة ما يُعبَّر بهِ عن شيءٍ وفي اصطلاح اهل العربيَّة علَم يُشعر بمدحٍ او ذمٍّ باعتبار معناهُ الاصليّ . والقاب الاعراب والبناءِ اسماؤُهُ وهي الرفع والنصب والخفض والجزم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في البناءِ . وبعض العامَّة يسمّي اللقب باللبق ويبنون منهُ فعلاً فيقولون لبَّق لهُ كذا اي لقَّبهُ بهِ

لقث الشيءَ يلقثهُ لَقْثًا خلطهُ . ولقِث الشيءَ يلقَثهُ لَقَثًا ايضًا اخذهُ بسرعةٍ واستيعاب * لقَّثهُ تلقيثًا خلطهُ

لقح — النخلة يلقحها لَقْحًا أَبَرها اي وضع طلع الذكور في الاناث . ولقح الشيءَ القاهُ . وهو من كلام العامَّة . ولقحت المرأَة والنخلة تلقح لقحًا حملت . والحرب والعداوة هاجتا بعد سكون . والناقة لَقْحًا ولَقَاحًا قبلت اللِّقاح . فهي لاقحٌ ولَقوحٌ * لقَّح النخلة والقحها بمعنى لقحها . وقال في المصباح الفح الفحل الناقة القاحًا احبلها فلُقحت بالولد بالبناءِ للمفعول فهي ملقوحة على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجنَّهُ الله فجُنَّ والاصل ان يقال فالولد ملقوح بهِ ولكن جُعل اسمًا فحُذفت الصلة ودخلت الهاءُ فقيل ملقوحة كما قيل نطيحة واكيلة . قال الراجز ملقوحة في بطن نابٍ حائلِ والجمع ملاقيح . انتهى . والقحت الريح الشجر والسحاب احملتها . وتلقَّحت الناقة ارت انها لاقح ولم تكن . وزيدٌ عليَّ تجنَّى عليَّ ما لم اذنبهُ . وبيداهُ اشار بهما في التكلم . والتلقح مطاوع الفح اي قبل اللقاح قياس لا سماع . وقد استعارهُ الحريريُّ لتلقّي العلم وحصول ثمرة التعليم في قولهِ من مقامتهِ الحريقيَّة حين يرتوي مني ويلتقح . وقال الشريشيُّ يلتقح يشرب لبن لقحتي . أي ناقتي ذات اللبن . واستلقحت النخلة آن لها ان تُلقح * اللاقح الناقة التي قبلت اللِّقاح ج لواقح وحربٌ لاقحٌ اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه الحرب بالانثى الحامل التي لا يُدرى ما تلد . وقول الحريريّ في مقامتهِ الواسطيَّة فقابض بهِ اللاقح المُلقح اراد باللاقح الزند لانهُ حامل النار وبالملقح الزند ايضًا اذ تخرج منهُ النار وتسقط في الحرَّاق فكانهُ يُلقحهُ * اللَّقاح مصدر واسم من الإلقاح وما تُلقح بهِ النخلة وطَلْع الفحَّال والحيُّ الذين لا يدينون للملوك او لم يصبهم في الجاهلية سباءٌ . واللِّقاح الابل واحدها لَقوحٌ وقالوا لِقاحان اسودان كما قالوا قطيعان لانهم يقولون لِقاح واحدة كما يقولون قطيع واحد وابل واحد . واللَّقاح ايضًا ماءُ الفحل من الابل والخيل واسمٌ من الإلقاح . وسُئل ابن عباس عن رجل لهُ امرأَتان ارضعت احداها غلامًا والاخرى جاريةً فهل يتزوَّج الغلام الجارية فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى انهما صارا ولدين لزوج المرأَتين فان اللبن الذي درَّ للمرأَتين كان بإلقاح الزوج اياها * اللَّقح مصدر والحبَل اي علوق الانثى من الذكر واسم ما أُخذ من الفحل ليُدسَّ في الآخَر * اللَّقحة المرَّة ومن النوق اللَّقوح ج لُقَح . واللِّقحة النوع والنفس ج لِقاح ومن النوق اللَّقوح ج لِقَح ولِقاحٌ ايضًا . واللَّقحة ايضًا العقاب والغراب والمرأَة المرضعة * اللَّقَّاح الذي يُلقح النخل * اللَّقوح واحدة اللقاح والناقة التي تقبل اللِّقاح ج لُقُح . والناقة الحلوب او التي نُتِجت لَقُوحٌ الى شهرين او ثلاثة ثم هي لَبُون بعد ذلك * شقيح لقيح اتباع * الملاقح الفحول جمع مُلقح والاناث التي في بطونها اولادها جمع مُلقحة بفتح القاف . واشجار ملاقح اي لواقح . والملاقيح الامَّهات وما في بطونها من الاجنَّة او ما في ظهور الجمال الفحول جمع ملقوحة . ورجلٌ مُلقَّح اي مجرَّب

لَقَزَهُ يلقزهُ لَقْزًا ضربهُ بالجُمع على الصدر او في جميع الجسد او اللَقز واللَكز بجُمع الكفّ في العُنُق والصدر. والوَهز بالرجلين. والبَهز بالمرفق. واللَهز في العُنُق

لَقِسَ يلقَسُ ويلقِسُ لَقْسًا عابهُ . ولَقِسَت نفسهُ الى الشيء تلقس لَقَسًا نازعتهُ اليهِ . ولَقِسَت نفسهُ من الشيء غثت وخبثت. وانما كره النبيُّ لفظ خبثت لقبحهِ ولئلا ينسب المسلم الخبث الى نفسهِ . ومنهُ النهي الوارد في الحديث لا يقولنَّ احدكم خبثت نفسي ولكن ليقل لقست نفسي * لاقسوا ملاقسة ولِقاسًا لقَّب بعضهم بعضًا . وتلاقسوا تسابُّوا * اللاقِس اسم فاعل والجَرَب * اللِقاس اسم من الملاقسة . يقال ما هذا اللِقاس فهو عيب لا يليق بالمسلم * اللَقْس مصدر والجَرَب . واللَقِس بفتح فكسر من يلقّب الناس ويسخر منهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجهٍ والفَطِن بالشيء والشكس العسر * اللَقِيس المتأخّر عن وقتهِ وهو ضدُّ المبكِّر وكلاهما من السريانيَّة * الملاقِس المصابير

لقش — شَنٌّ لَقِش اي يابسٌ بالٍ . واللِقش عند العامَّة خشبٌ يُستخرَج منهُ النار ويُستضاء بهِ كالارز والصنوبر وغيرهما . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون لقَّش اذا صار خشبهُ لِقشًا . وبعض اهل الشام يستعمل اللَقش بمعنى الكلام

لَقِصَ جلدهُ يلقَصهُ لَقَصًا احرقهُ . ولقِص الشيء يلقَص لَقَصًا ضاق . ونفسهُ غثت وخبثت كلقِست بالسين . تلقَّص الشيء اخذهُ * اللَقِص بفتح فكسر الضيّق والكثير الكلام السريع الشرّ * المُلتقِص المتتبّع مذاق الامور

لَقَطَ الشيء يلقُطهُ لَقْطًا اخذهُ من الارض بلا تعبٍ والثوب رقعهُ ورفأَهُ . والعِلمَ من الكتب اخذهُ من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولقَط اصابعهُ اخذها بالقطع دون الكف . والطائر الحبَّ اخذهُ بمنقاره فهو لقَّاط ولاقطٌ . وحيثما سقط لَقَطَ مثلٌ يُضرَب للمحتال * لاقطهُ ملاقطةً ولِقاطًا حاذاهُ . والفرسُ اخذ بقوائمهِ جميعًا . وتلقَّط الشيء والتقطهُ جمعهُ من ههنا وههنا . والتقطهُ عثر عليهِ من غير طلبٍ . يقال وردت الشيء التقاطًا اذا هجمت عليهِ بغتةً ومنهُ قول الراجز ومنهلٍ وردتهُ التقاطا . والتقط اللِقاط جمعهُ * اللاقِط اسم فاعل والرفَّاء وكلُّ عبدٍ أُعتِق والماقطُ عبدُهُ والساقطُ عبدُهُ . اي الماقط عبد من أُعتِق والساقط عبد الماقط . ومنهُ يقال هو ساقطُ بنُ ماقطِ بن لاقط اي ان اصلهُ من العبيد فهو خسيسٌ دنيٌّ * اللاقطة مؤنَّث اللاقط . ومنهُ المَثَل لكل ساقطةٍ لاقطةٌ اي لكل كلمةٍ سقطت من فم الناطق نفسٌ تسمعها فتلقطها فتذيعها . يُضرَب في حفظ اللسان . ولاقطة الحصى قانصة الطير يجتمع فيها الحصى * اللَقَاط السنبل الذي تخطئهُ المناجل . واللِقاط جمع السنبل المذكور وتحويشهُ . يقال هو يتعيّش باللَقاط عن اللِقاط . ودارهُ بلِقاط داري . اي بحذائها . واللُقاط ما يُلتقَط من السنابل . وقول الحريريّ من مقامتهِ الصوريَّة لأفوز بحلاوة اللقاط . اي ما يُلتقَط من النثار اي ممَّا يُنثَر في العرس للحاضرين من الكعك والخبيص. قيل كان نثار العرب في عرسهم التمر * اللُقاطة اللُقاط وما كان ساقطًا ممَّا لا قيمة لهُ * اللَقَط ما التُقِط من الشيء ومنهُ لَقَط المعدن وهو قِطَع ذهب توجد فيهِ . ولَقَط السنبل ما يلتقطهُ الناس . وفي هذا المكان لَقَطٌ من المرتع اي شيء قليل * اللُقْطَة المرَّة واللُقَطة واللُقَطة الشيء الذي تجدهُ مُلقًى فتاخذهُ . وفي المغرب ولم اسمع اللُقْطة بالسكون لغير الليث . وفي التعريفات اللُقَطة هو مال يُوجد على الارض ولا يُعرَف لهُ مالك وهي على وزن الضُحَكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالاً مرغوبًا فيهِ جُعِلت آخذًا مجازًا لكونها سببًا لاخذ من رآها . واللَقَطة بقلة طيبة تتبعها الدوابُّ ج لَقَطٌ * اللَقَّاط فعّال للمبالغة * اللَقَّاطة الكثير اللقط * رجلٌ لُقَيطَى خُلَيطَى اي ملتقط للاخبار لينمَّ بها * اللَقِيط الملقوط . يقال شيء ملقوط ولقيط اي أُخِذ من الارض والمولود الذي يُنبَذ. وشرعًا اسم لما يُطرَح على الارض من صغار بني آدم خوفًا من العيلة او فرارًا من تهمة الزنا . واللقيط ايضًا بئرٌ وُقع عليها بغتةً * اللَقِيطة مؤنَّث اللقيط والرجل المهين الرَذْل وكذا المرأة ج لقائط . ويا ابن اللَقِيطة شتمٌ * الأَلقاط من الناس الاوباش والقليل المتفرّقون . والمِلقَط ما يلقط بهِ كملقط الحداد والنار ج ملاقط . والمِلقاط القَلَم والمنقاش والعنكبوت . ويا مَلقَطان يا احمق . والانثى مَلقَطانة . والملقوط اسم مفعول والمولود الذي يُنبَذ فيلتقط . وعند العامَّة المقبوض عليهِ من المجرمين ج ملاقيط

لَقِعَ الرجل يلقَع لقعانًا مرَّ مسرعًا . والشيءَ لَقَعانًا رمى بهِ . وفلانًا بعينهِ اصابهُ بها . والحيَّة فلانًا لدغتهُ . والذباب اخذ الشيء بمتك انفهِ * لاقعني بالكلام فلقعتهُ اي غالبني بهِ فغلبتهُ . وتلقَّع بالكلام رمى بهِ رميًا . والتُقِع لونهُ على المجهول ذهب وتغيَّر مثل امتقع * اللِقاع الكساء الغليظ * اللُقَعة من يرمي بالكلام ولا شيء وراء ذلك الكلام * اللقَّاع الذباب * اللُقَّاعة الاحمق والملقّب للناس والرجل الداهية الذي يتلقّع بالكلام اي يرمي بهِ رميًا والحاضر الجواب ج لُقّاعات . ويقال في كلامهِ لُقّاعات اذا تكلَّم باقصى حلقهِ * التِلِقّاع والتِلِقّاعة الكثير الكلام . والتِلِقّاعة ايضًا الاحمق والملقّب للناس . وامرأة مِلقاع اي فاحشة في الكلام . وامرأة مِلقعة اي فحّاشة

لَقِفَ الشيء يلقفهُ لَقْفًا ولقَفانًا تناولهُ بسرعةٍ . والحائط لَقْفًا سقط . والحَوض تهوَّر من اسفلهِ واتَّسع * لقَّف الطعام بلعهُ . وفلانًا الطعام بلعهُ اياهُ . والفرس تخبَّط بيديهِ في استنانهِ لا يُقِلُّهما نحو بطنهِ او رفع يديهِ شديدًا كانما يمدُّ مدًّا او التلقيف ضرب البعران بايديها لبّاتها في السير . وتلقف الشيء تناولهُ بسرعةٍ او اخذهُ بيدهِ من يد رامٍ رماهُ بهِ . عن ابن دريد . ومنهُ تلقّف من فيهِ كذا اذا حفظهُ . والطعام بلعهُ . وتلقّف الحوض بمعنى لَقِف . والتقف الشيء تناولهُ بسرعةٍ * اللَقْف مصدر . ورجل ثَقِفٌ لَقِفٌ اي خفيفٌ حاذقٌ . وحوضٌ لَقِفٌ اي متهوّر من اسفلهِ او هو ما لم يحكم بناؤُهُ وقد بُني بالمدَر او يُحفَر وهو مملوءٌ فيحمل عليهِ الماء فيحفّرهُ . ورجلٌ ثَقِفٌ لَقِفٌ . اي خفيف حاذق . واللَقَف مصدر وجانب البئر والحوض مثل اللَجَف ج القاف * اللَقِيف من الرجال الخفيف الحاذق . ومن الحياض اللَقِف * بعيرٌ متلقِّف اي يهوي بخُفَّي يديهِ الى وحشيّهِ في سيرهِ

لَقَّ عينهُ يلُقّها لقًّا ضربها بيدهِ او براحتهِ * اللَقُّ مصدر والصدع في الارض * اللَقَقَة الحُفَر المضيَّقة الرؤُوس والضاربون عيون الناس براحاتهم مفردها لاقٌّ * المِلَقّ عند صبيان المولدين خشبة تُضرَب بها الطابة عند اللعب بها

لقلق طائر اللقلاق صوَّت. والحيَّة حرَّكت لحييها دائمًا واخرجت لسانها . وفلان الشيء حرَّكهُ كقلقلهُ * تلقلق الشيء تقلقل * اللَقلاق طائر اعجميٌّ نحو الاوزَّة طويل العنق وكنيتهُ عند اهل العراق ابو حُدَيج وربما قالوا اللقلق وهو يأكل الحيَّات ويوصف بالفطنة والذكاء ومن ذكائهِ انهُ يتخذ لهُ عشَّين يسكن في كل واحد منها بعض السنة وانهُ اذا احسَّ بتغيُّر الهواء عند حدوث الوباء ترك عشَّهُ وهرب من تلك الديار . واللَقلاق ايضًا الصوت * اللَقلَق اللَقلاق للطائر المذكور وهو مقصور منهُ واللسان . وفي الحديث من وُقي شرّ لَقلَقهِ وقبقبهِ وذبذبهِ فقد وُقي الشرَّ كلّهُ ج لَقالِق * اللَقلَقة صوت اللقلاق وكل صوت في اضطراب وحركة او شدَّة الصوت. وحروف القَلقَلة الباء والجيم والدال والطاء والقاف * طرفٌ مُلَقلَق اي حديد لا يقرُّ مكانهُ

لَقِمَ الطريق وغيره يلقَمهُ لَقْمًا سدَّ فمهُ . ولقِم الطعام يلقَمهُ لَقْمًا اكلهُ سريعًا او اللقم وضع اللقمة خاصَّة دون البلع * لقَّمهُ الطعام والقمهُ اياهُ جعلهُ يلقمهُ . والقمهُ الحجر اسكتهُ عند الخصام . والقم البعير عدا في اثناء مشيهِ . والعامَّة تقول لقَّم الخبز اي جعلهُ لُقَمًا وهيَّأهُ ليُلقَم . وتلقَّم الماء في بطنهِ تقبقب من كثرتهِ . وتلقَّم الطعام والتقمهُ ابتلعهُ او في مهلةٍ * اللَقَم واللَقَم معظم الطريق او وسطهُ او واضحهُ * لُقمان حكيمٌ صالحٌ مشهور عند العرب اختلف في نبوَّتهِ . وقيل للقمان يومًا الست الذي كنت ترعى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلى . فقال ما بلغ بك ما أَرى قال صدق الحديث واداء الامانة والصمت عمَّا لا يعنيني * اللُقْمة واللَقْمة من الخبز ما يُهيَّأ للّقم . او اسم ما يُلقَم في مرَّة كالجرعة اسم لما يجرع في مرَّة ج لُقَم * اللَقِيم ما يُلقَم * الحنطة اللُقَيمِيَّة نوع من الحنطة سنبلها كبير بقدر اللقمة تنبت في السَرَاة او نسبة الى لُقَيم وهي قرية بالطائف * رجل تِلقام وتِلقامة . وتُشدَّد قافهما . اي عظيم اللَقم

لَقِنَ الرجل الشيء لَقْنًا ولَقَنًا ولَقانة ولَقانية فهمهُ سريعًا . يصدق على الاخذ مشافهةً وعلى الاخذ من المصحف . وقال في المغرب لقِن الكلام من فلان وتلقَّنهُ اخذهُ من لفظهِ وفهمهُ . واما تلقَّن من المصحف فلم نسمعهُ . ولقُن الرجل يلقُن لَقانةً عقَل وذكا * لقَّنهُ الكلام فهّمهُ اياهُ وقال لهُ من فمهِ مشافهةً . وربما استُعمِل التلقين بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيكتب عنهُ . واللقن

الكلام حفظهُ بالعجلة . وتلقّن الشيء اخذهُ من فيك مشافهةً . وقال الفارابيُّ تلقّن الكلام اخذهُ وتمكّن منهُ* اللقانة واللقانية مصدران ويكونان اسمين . يقال بهِ لقانةٌ ولقانيةٌ اي سرعة فهمٍ* اللَّقِن الكتف والركن . اللَّقِن السريع الفهم* اللَّقْن اسفل البطن

لقاهُ يلقوهُ لَقوًا (واويٌّ) اجرى عليهِ اللقوة . ولُقِيَ الرجل على المجهول اصابتهُ اللقوة فهو ملقوٌّ* اللَّقْوَة داءٌ يصيب الوجه يعوجّ منهُ الشدق الى احد جانبي العنق فيخرج البلغم والبزق من جانب واحد ولا يحسن التقاء الشفتين ولا تنطبق احدى العينين . وذو اللقوة لقب عُقاب . وهو رجل من بني غدانة . واللِّقوة ايضًا واللَّقوة المرأة السريعة اللقاح كالناقة والعقاب الانثى او الخفيفة السريعة قيل سُمّيت لقوةً لسعة اشداقها ج لِقاءٌ والقاءٌ . ولقوة صادف قبيسًا مثلٌ ذُكِر في ق ب س

لقيهُ يلقاهُ لقاءً ولقاءةً ولقايةً ولِقيًا ولِقيانًا ولِقيانةً ولُقيانًا ولُقِيًّا ولُقيةً ولُقًى ولَقاةً (يائيٌّ) استقبلهُ او صادفهُ ورآهُ . والاسم التِّلقاءُ . والتِّلقاء مصدر كالتِّبيان* تلقّى الشيء تلقيةً طرحهُ اليهِ . ومنهُ في سورة النمل وانك لتُلقّى القرآن من لدن حكيم عليم . اي يُلقى اليك وحيًا من الله تعالى . وفي سورة النور اذ تلقّونهُ بالسنتكم . اي ياخذهُ بعضكم من بعض بالسؤال عنهُ . لاقاهُ ملاقاةً ولِقاءً قابلهُ وصادفهُ . وفي المغرب وقد غلب اللِّقاء على الحرب . والقاهُ الى الارض القاءً طرحهُ . تقول القِهِ من يدك والقِ بهِ من يدك . والقى اليهِ القول وبالقول والمودّة وبالمودّة ابلغهُ اياهُ . والقى المتاع على الدابة وضعهُ . والقى عليهِ أُلقيّةً مثل القى عليهِ أُحجيّةً . والقى عليهِ القول املاهُ وهو كالتعليم . ومنهُ الحديث أَلقِها على بلالٍ فانهُ امدُّ صوتًا . والقى الشيء وضعهُ . وعنهُ الشيء طرحهُ . والقى اليهِ السمع اصغى . ومعنى قولهِ في سورة آل عمران اذ يُلقون اقلامهم ما كانت الامم تفعلهُ من المساهمة عند الاختلاف فيطرحون سهامًا يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج لهُ السهم سُلّم اليهِ الامر . والاقلام القداح . تلقّى الشيء تلقيًا بمعنى لقيهُ . وتلقّت المرأة علقت فهي متلقٍّ . وتلاقوا تلاقيًا والتقوا التقاءً لقي بعضهم بعضًا . والتقى الشيء بمعنى لقيهُ . واستلقى على قفاهُ استلقاءً نام* الملاقي في الخير والشرّ وفي الشرّ اكثر* اللَّقى الشيء الملقى المطروح او لهوانهِ ج القاءٌ وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتُسمّى اللَّقى ثم أُطلق على كل شيء مطروح كاللُقطة وغيرها . ورجل لقًى كفتًى (قيل والصواب لقيّ كغنيّ) اي مُلاقٍ في الخير والشرّ واكثر استعمالهِ في الشرّ* اللقاة من الطريق وسطهُ* اللّقاء اسم من اللقاء* اللقية المرّة ولا تقل لقاة فانها مولّدة وليست من كلام العرب* اللقيان الملتقي ... اي ملتقيان احدهما للآخر . ... اتباع* اللقية مؤنث اللقيّ . وبعض العامة يستعملها لما يُوجد في الارض من الكنوز ويجمعونها على لقايا* الأُلقيّة ما أُلقي من التحاجي ج ألاقيّ بتشديد الياء . والألاقيّ ايضًا الشدائد . يقال لقيَ منهُ الالاقيّ

التلاقي مصدر تلاقى . وفي الاصطلاح قسم من التخالف . ويوم التلاقي القيامة . والتِّلقاء اسم من اللقاء . ويتوسّع فيهِ فيُستعمل ظرفًا لمكان اللقاء والمقابلة فيُنصب على الظرفية . يقال توجّه تلقاء النار . وجلس تلقاء فلانٍ اي حذاءهُ . وفعلهُ من تلقاء نفسهِ . اي من عند نفسهِ . اي غير مسوقٍ اليهِ او مكرَه عليهِ . والمتلاقي بحر من ابحر الشعر يُسمّى بركض الخيل ايضًا . والملتقاة بين الشيئين ان كان بالغار يُسمّى مداخلة والّا فيُسمّى ماسّة . والملتقى مكان اللقاء ومقام الاروية من الجبل . والملتقى ايضًا والملتقاة واحدتا الملاقي وهي شعب راس الرحم . ورجل ملقاءٌ وملقًى وملقيّ . اي لقّاء في الخير والشرّ وهو اكثر . وفي الاساس فلان ملقّى اي لا يزال يلقاهُ مكروهٌ .

لك لغة في لكِن . ولام الجرّ وكاف المخاطبة

لكأهُ بالسوط يلكأهُ لكأً ضربهُ . وفلانًا صرعهُ . وبهِ الارض ضربها بهِ . وزيدًا اعطاهُ حقّهُ كلهُ . لكِئ بالمكان يلكأ لكأً اقام بهِ . وبفلانٍ لزمهُ* تلكّأ عليهِ تلكّؤًا اعتلّ . وعن الامر ابطأ وتوقّف

لكث — اللكاثة الناقة المكتنزة اللحم

لكثهُ بالسوط يلكثهُ لكثًا ضربهُ . وفلانًا جهدهُ وحمل عليهِ . ولكث البعير يلكث لكثًا اصابهُ اللُّكاث . وبهِ الوسخ لصق بهِ . والعامة تقول لكّثتهُ بالوسخ اي لطّخهُ بهِ* اللُّكاث داءٌ للابل شبه البثر في افواهها . وحجر براق في الجصّ* اللُّكاثيّ الشديد البياض* اللَّكث مصدر واللُّكاث للداء المذكور* ناقة لكثة اي سمينة* اللكّاث صنّاع الجصّ

لكحهُ يلكحهُ لكحًا وكزهُ او ضربهُ شبيهًا بهِ

لكدهُ بيدهِ يلكدهُ لكدًا ضربهُ بيدهِ او دفعهُ . ولكِد عليهِ الوسخ يلكد لكدًا لزمهُ ولصق بهِ* تلكّد فلانٌ غلظ لحمهُ . والشيء لزم بعضهُ بعضًا . وفلانًا اعتنقهُ* اللكِد اللحز اي البخيل الضيّق الخلق* الألكد اللئيم الملصق بقومهِ . والملاكد من اذا مشى في القيد نازعهُ القيد فهو يعالجهُ . والملكد شبه مدقٍّ يُدقّ بهِ

لكرهُ يلكرهُ لكرًا وكزهُ . وفلانًا وجأ في صدرهِ وحنكهِ* اللُّكار نخاسة البكرة . وهي رقعة تُدخل في ثقب المحور اذا اتّسع* اللكز البخيل* شنّ ولُكيز ابنا أفصى بن عبد القيس كانا مع امّهما ليلى بنت قُرّان في سفرٍ حتى نزلت ذا طوًى فلما ارادت الرحيل فدّت لُكيزًا ودعت شنًّا ليحملها فحملها وهو غضبان حتى اذا كانا في الثنيّة رمى بها عن بعيرها فماتت . فقال يحمل شنّ ويُفدّى لُكيز يُضرب في وضع الشيء في غير موضعهِ . ثم قال عليك بجعرات امك يا لكيز

لكس — رجل لكِس ... اي عسِر قليل الانقياد

لكش — لكشهُ بيدهِ ضربهُ . والفرس بالركاب طعنهُ . وهما من كلام العامة* اللاكشة اللاخشة . فارسية

لكصهُ يلكصهُ لكصًا ضربهُ بجمع الكفّ

لكعتهُ العقرب تلكعهُ لكعًا لسعتهُ . ولكع الولد نهز في الرضاع . وتركتهُ يلكع اي ياكل ويشرب . ولكِع فلانٌ يلكع لكعًا ولكاعةً لؤم . وعليهِ الوسخ لكعًا لصق بهِ ولزمهُ* امرأة لكاعِ بالبناء على الكسر كقطامِ . اي لئيمة . قال الحطيئة

اطوّف ما اطوّف ثم آوي
الى بيتٍ قعيدتهُ لكاعِ

ولا تكاد تُستعمل الّا في النداء وهي معدولة عن لاكعة مثل فساقِ . وقد جعل سعد في حديثهِ لكاعًا صفة للرجل على فَعالٍ* اللُّكَع القصير واللُّكَع اللئيم . وتقول العرب في النداء يا لُكَعُ وللاثنين يا ذَوَي لُكَعٍ ولا يُصرف في المعرفة لانهُ معدول عن ألكع . ويقال للفرس الذكر لُكَع وللانثى لُكَعة . وهذا ينصرف في المعرفة لانهُ ليس كذلك المعدول الذي يقال للمؤنث منهُ لكاعِ وانما هو كصُرَد ونُغَر وما اشبه . واللُّكَع ايضًا العبد والاحمق ومن لا يتجه لمنطق ولا لغيرهِ والمهر والصبيّ الصغير والوسخ* اللُّكعة المرأة اللئيمة والفرس الانثى* الملكوع والملكيع اللئيم* الملكيعة مؤنث الملكيع . وبنو الملكيعة قوم* الألكع اللئيم والانثى لكعاء ج لُكع . والملاكيع ما يخرج مع الولد من سُخدٍ وصاءةٍ . والملكعان اللئيم والانثى ملكعانة ولا يقال ملكعان الّا في النداء

لكف — اللكاف لغة في الإكاف

لكفو — لكفو جنس من الزنج

لكّهُ يلكّهُ لكًّا ضربهُ بجمعهِ في قفاهُ او ضربهُ فدفعهُ . واللحم فصلهُ عن عظامهِ . والشيء خلطهُ* التكّ الورد التكاكًا ازدحم . والعسكر تضامّ وتداخل . وفي كلامهِ اخطأ . وفي مجيئهِ ابطأ* اللِّكاك الزحام والشديدة اللحم من النوق ج لُكك ولِكاك على لفظ الواحد* اللَّكّ مصدر واللحم ونبات يُصبغ بهِ ولغة في اللُّكّ وسيُذكر . واللكّ عند حُسّاب المولّدين عشرة ملايين . وعند الهنود ماية الف ج الكاك ولُكوك . واللُّكّ ثُفل اللكّ للنبات المذكور او عصارتهُ او ما يُنحت من الجلود المصبوغة باللكّ فيُشدّ بهِ نُصب السكاكين وقد يُفتح والصلب المكتنز لحمًا* اللكّاء الجلود المصبوغة باللكّ* اللكيكة الشديدة اللحم من النوق* اللكيك العسكر المتضامّ المتداخل واللحم والصلب المكتنز لحمًا والقطران وشجرة ضعيفة ج لِكاك* الملكّك الصلب المكتنز لحمًا . وسكران ملتكّ اي بابس سكرًا

لكلك — اللكالك الشديدة اللحم من النوق* اللكلك القصير والضخم من الابل

لكمهُ يلكمهُ لكمًا ضربهُ باليد مجموعة الاصابع او لكزهُ او دفعهُ* لاكمهُ ملاكمةً لكم احدهما الآخر* جبل اللُّكام وتُشدّد الكاف يسامت حماة ينتهي عند انطاكية* خفّ لكّام صلب يكسر الحجارة* خفّ ملكم وملكّم اي لكّام . والملكم ايضًا خفّ الانسان المرقّع . والملكّمة القرصة المضروبة باليد . وملكوم ماءٌ بمكة وصنم للقدماء

لكِن الرجل يلكن لكنًا ولُكنةً ولُكونةً ولُكنونةً عيّ وثقل لسانهُ او كان لا يقيم العربية لعجمة لسانهِ فهو ألكن وهي لكناء ج لُكن* لكنّ (واصلها لاكنّ حُذفت الالف خطًّا لا لفظًا) ضربان مخفّفة من لكنّ وهي حرف

ابتداء لا تَعمَلَ خلافًا للاخفش ويونس لدخولها بعد التخفيف على الجملتين وخفيفة باصل الوضع فان وليها كلامٌ فهي حرف ابتداءٍ لمجرّد افادة الاستدراك وليست عاطفة. ويجوز ان تُستعمَل بالواو نحو ولكن كانوا هم الظالمين. وبدونها نحو قول زهير

ان ابن زرقاءَ لا تُخشَى بوادرهُ
لكِن وقائعهُ في الحرب تُنتظَرُ

وزعم ابن الربيع انها حين اقترانها بالواو عاطفة جملة على جملة وانهُ ظاهر قول سيبويهِ. وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين احدها ان يتقدمها نفيٌ او نهيٌ نحو ماقام زيدٌ لكن عمرو ولا يَقُمْ زيدٌ لكن عمرٌو. والثاني ان لا تقترن بالواو. وقال قوم لا تُستعمَل في المفرد الّا بالواو واختلف في ماقام زيدٌ ولكن عمرٌو على اربعة اقوال. احدها. ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. والثاني ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة حُذِف بعضها على جملة صُرِّح بجميعها والتقدير في نحوما قام زيد ولكن عمرو ولكن قام عمرٌو . والثالث ان لكن عاطفة والواو زائدة لازمة . والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة غير لازمة ✱ اللَكَن ظرفٌ من نحاس يُعجَن فيهِ ويُغسَل فيه الايادي والارجل. فارسيّتهُ لَكَن ج الكان ✱ لكِنّ (واصلها لاكِنّ حُذِفت الفها خطًّا لا لفظًا) حرف من الحروف المشبّهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر. وفي معناها ثلاثة اقوال. احدها وهو المشهور انهُ واحد وهو الاستدراك وفُسِّر بان تنسب لما بعدها حكمًا مخالفًا لما قبلها ولذلك لابدّ ان يتقدّمها كلام مناقضٌ لما بعدها نحو ما هذا ساكنًا لكنّهُ متحرّكٌ او ضدٌّلهُ نحو ما هو ابيض لكنهُ اسود . قيل اوخلافهُ نحو ما زيد قائمًا لكنهُ شارب وقيل لا يجوز ذلك. والثاني انها ترد تارة للاستدراك كما مثل وتارة للتوكيد نحو لوجاءَني زيد اكرمتهُ لكنهُ لم يجئْ فاكّدت ما افادتهُ لو من الامتناع . والثالث انها للتوكيد دائمًا مثل إنّ ويصحب التوكيد معنى الاستدراك . والبصريون على ان لكنّ بسيطة وقال الفرّآء اصلها لَكِنْ إِنّ فحُذِفت الهمزة للتخفيف ونون لكن لالتقاءِ الساكنين كقولهِ ولاكِ اسقِني ان كان ماؤُك ذا فضلِ . وقال باقي الكوفيين انها مركّبة من لا وانّ والكاف الزائدة لا التشبيهية وحُذِفت الهمزة تخفيفًا . وقد يحذَف اسمها كقول الشاعر

فلوكنتَ ضبّيًّا عرفتَ قرابتي
ولكنّ زنجيٌّ عظيم المشافرِ

اي ولكنّك زنجيٌّ وعليهِ بيت المتنبّي

وماكنت ممن يدخل العشق قلبهُ
ولكنّ من يبصر جفونك يعشقِ

اي ولكنّهُ. ولا يجوز ان يكون اسمها مَن لانها اسم شرط واجب التصدير فلا يعمل فيهِ ما قبلهُ. ولا تدخل اللام في خبرها خلافًا للكوفيين احتجّوا بقولهِ ولكنني من حبّها لَعميدُ . وقيل هو محمول على زيادة اللام او على ان الاصل لكن انني حُذِفت الهمزة تخفيفًا ونون لكن لالتقاءِ الساكنين . وقد تتصل بها ما الكافّة فتكفّها عن العمل. واذا خُفِّفَت كانت حرف ابتدآءٍ ولم تعمل خلافًا لبعضهم كما مرّ في الكلام على لكِنْ

لكِيَ بهِ يلكَى لكًى (يائيٌّ) أُولِع بهِ اولزمهُ فهو لكِيٌّ ✱ اللاكي اللائِك وهو مقلوب منهُ . مثل شاكٍ وشائِك . ولاكِ في قول الشاعر ولاكِ اسقِني ان كان ماؤُك ذا فضلِ . مخفّفة من لكنّ كما علمت ✱ لِكَيْ لام الجرّ وكَيْ . ولِكَيمَا لام الجرّ وكي وما . ولِكَيْلَا لام الجرّ وكي ولا

لَمْ حرف جزم لنفي المضارع وقلبهِ ماضيًا نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن لهُ كفوًا احد . وقد يُرفَع الفعل المضارع بعدها كقولهِ

لولا فوارس من نُعْمٍ واسرتهم
يوم الصليفاءِ لم يوفون بالجارِ

فقيل ضرورة وقال ابن مالك لغةٌ. وزعم اللحيانيّ ان بعض العرب ينصب بها كقرآءة بعضهم الم نشرحَ . وقولهِ

في ايّ يوميَّ من الموت أفِرْ
ايومَ لم يُقْدَرَ ام يوم قُدِرْ

وقد تُفصَل من مجزومها في الضرورة بالظرف كقولهِ

فذاك ولم اذا نحن امترينا
تكن في الناس يدركك المرآءُ

وقد يليها الاسم معمولاً لفعل محذوف يفسرهُ ما بعدهُ كقولهِ

ظَننت فقيرًا ذا غنًى ثم نلتهُ
فلم ذا رجآءٍ القهُ غير واهبِ

وتدخل على لم همزة الاستفهام فيصير النفي معها ايجابًا ويدخلهُ معنى التقرير والتوبيخ مع بقآءِ عمل الجزم نحو الم اقل لك. وقد يُفصَل بالفآءِ او بالواو بين الهمزة ولم نحو أفَلَمْ اقل لك. وأوَلَمْ اودّبك. وقد تدخل إنِ الشرطية على لَمْ فيكون المضارع مجزومًا لفظًا بلَمْ ومحلاً بإنْ. وسنبين لك الفرق بين منفيّ لم ولمّا عند الكلام على لَمّا في ل م م ✱ لِمَ بكسر اللام وفتح الميم يُستفهَم بهِ واصلهُ ما الاستفهامية وُصِلت بلام التعليل. راجع مِ في باب الباءِ. ولك ان تدخل هآء السكت في الوقف فتقول لِمَهْ . وقد تسكن الميم في الشعر فيقال لِمْ

لَمَأَهُ ولَمَأَ عليهِ يلمأُ لَمْأً ضرب عليهِ يدهُ مجاهرةً وسرًّا. والشيءَ اخذهُ اجمع ولحظهُ ✱ الْمَأَ عليهِ الماءَ ذهب بهِ خفيةً . وعلى حقهِ جحدهُ . والدوابُّ المكان تركتهُ صعيدًا خاليًا . وعلى الشيء اشتمل او اذا عدّي بالباء فبمعنى ذهب بهِ وبعلى فبمعنى اشتمل فيقال ذهب ثوبي فما أدري من الْمَأَ بهِ اي من ذهب بهِ خفيةً. والْمَأَ عليهِ اي اشتمل عليهِ. والْمَأَ بما في الجفنة استأثر بهِ . وتلمّأَت بهِ الارض وعليهِ تلمُّؤًا اي اشتملت واستوت ووارتهُ. وتلمّأَ بما في الجفنة والتمأَ التمآءً بمعنى الْمَأَ. والتُمِيَ لون الرجل على المجهول تغيّر ✱ المَلْمُؤَة بوزن مَفْعُلَة الموضع يوخَذ (او يوجد) فيهِ الشيءُ والشبكة

لَجَ الشيء يلمجهُ لَمْجًا اكلهُ باطراف فمهِ . والمرأة جامعها ✱ ما لمجوا ضيفهم بشيءٍ اي . ما لهنوا بهِ . وتلمّج الرجل اكل اللُمْجَة. ورايتهُ يتلمّج بالطعام اي يتلمّظ ✱ اللامج اسم فاعل والكثير الجماع ✱ اللَمَاج ادنى ما يؤكَل . وما تلمّجت عندهُ بلَمَاج. اي مـا ذقت شيئًا. قال الراجز

اعطي خليلي نعجةً هملاجا
رجاجةً ان لهُ رجاجا
لايجد الراعي بها لَمَاجا
لاتسبق الشيخ اذا افاجا

وقولهم ما ذقت شماجًا ولا لَمَاجًا اي شيئًا ✱ اللَمْج مصدر وسَمِجٌ لَمِجٌ وسَمَجٌ لَمَجٌ اتباعٌ . اي قبيحٌ جدًّا ✱ اللُمْجَة ما يُتعلّل بهِ قبل الغدآءِ ج لُمَج ✱ اللَمِج الكثير الاكل والكثير الجماع . وسَمِيجٌ لَمِيجٌ اتباعٌ . اي قبيحٌ جدًّا ✱ المَلَامِج المَلَاغِم وهو ما حول الفم . ورمحٌ مُلْمَجٌ . اي ممرّن مملّس

لَحَ البصرُ يلمح لَمْحًا امتدّ الى الشيء. وفلانٌ الشيءَ والى الشيء ابصرهُ بنظر خفيف او اختلس النظر والاسم اللَمْحَة . والشيءَ بالبصر صوّبهُ . ولمح البرق والنجم لمحًا ولَمَحانًا وتَلْمَاحًا لمع . فهو لامحٌ ولَمُوح ولَمّاحٌ ✱ لمّح الى الشيء تلميحًا اشار. وفلانٌ بيت كذا اتى فيهِ بالتلميح وسيُذكَر. والمح اليهِ اختلس النظر. والشيءَ جعلهُ يَلمح اي يلمع. والمرأة من وجهها امكنت ان يُلمَح تفعل ذلك الحسنآءُ تُرِي محاسنها ثم تخفيها . والتُمِح بصرهُ على المجهول ذُهِب بهِ ✱ اللَمْح مصدر. وقولهم لأُرينّك لَمْحًا باصرًا اي امرًا واضحًا. واكثر استعالهِ في مقام الوعيد . وأَل التي للَمْح الصفة عند النحاة هي الداخلة على ما سُمّي بهِ من الاعلام المنقولة مما يصلح دخول ال عليهِ كالحارث والفضل والنعمان . انما يُؤتَى بها للدلالة على انهُ انما سُمّي بهِ تفاؤُلاً بمعناهُ ✱ اللَمْحَة المرّة واسم من اللَمْح ومفرد الملامح وسنذكَر ✱ اللُمّاح الصقور الذكيّة ✱ الأَلْمَحِيُّ من يلمح كثيرًا . والتَلْمِيح مصدر لمّح . وعند البلغآءِ ان يشار في فحوى الكلام الى قصة او شعر او مثل سائر من غير ذكرهِ كما تقدّم الكلام عليهِ في الكلام على الاقتباس في باب القاف . والمَلَامِح المشابه وما بدا من محاسن الوجه ومساوئهِ جمع لَمْحَة على غير لفظها وهو من النوادر. يقال في فلان لَمْحَة من ابيهِ ومَلَامِح من ابيهِ اي مشابه

لخ — لاخهُ ملاخةً ولِمَاخًا لاطمهُ . وتلخّ بكلام قبيح اتى بهِ

لَدَهُ يلدهُ لَدًّا تواضع لهُ بالذلّ . وفلانًا لدمهُ قيل هو مقلوب منهُ . قيل ومنهُ التليد وذكر في باب التاء ✱ اللَمْدَانُ الذليل

لَمَذ الرجل يلمُذ لَمْذًا لغة في لَمَجَ ✱ لِمَاذَا اللام التعليليّة وما الاستفهاميّة وذا الاشارة

لَمَزَهُ يلمُزهُ ويلمِزهُ لَمْزًا عابهُ واشار اليهِ بعينهِ ونحوها وضربهُ ودفعهُ والقبر ظهر فيهِ ✱ تلمّزهُ تلمّسهُ . وتلمّز في السير اسرع ✱ اللَمّاز واللُمَزَة العيّاب للناس او الذي يعيبك في وجهك والهُمَزَة من يعيبك في الغيب او الهُمَزَة المغتاب واللُمَزَة العيّاب او هما بمعنًى واحد او الهُمَزَة المغتاب في الوجه واللُمَزَة في القفا او الهُمَزَة الطعّان في الناس واللُمَزَة الطعّان في انسابهم او الهُمَزَة بالعين واللُمَزَة باللسان

او عكسهُ

لَمَسَهُ يلمِسُهُ ويلمُسهُ لَمْسًا مسَّهُ بيدهِ او افضى اليهِ باليد او اجرى يدَهُ عليهِ. وقيل لا يختصُّ باليد. وقال ابن دريد اصل اللمس باليد ليُعرَف مسُّ الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللَّمْس لكل طالب. ولمس الجارية جامعها. وهو كناية. وفي سورة الجنّ انّا لمسنا السمآء فوجدناها مُلِئت حرسًا شديدًا. اي عالجنا غيبها فرمنا استراقهُ. ولمس الشيء طلبهُ. والشيء امكن من لمسهِ * لامسهُ ملامسةً ولِماسًا ماسَّهُ. والجارية جامعها. والمس فلانًا اعانهُ على ما يلتمس. وتلمَّس الشيء تطلَّبهُ مرةً بعد اخرى. والتمس الشيء من فلانٍ طلبهُ * اللامِس اسم فاعل. والمرأة لا تمنع يدَ لامسٍ اي تزني وتفجر وتزِنُّ بلين الجانب. ورجلٌ لا يمنع يدَ لامسٍ. اي ليست فيهِ منَعَةٌ * كواهُ لَماسِ كقطامِ. اي اصاب موضع دائهِ * اللُّماسة الحاجة المقاربة * اللَّمْس مصدر وفي عرف الحكمآء والمتكلمين احدى الحواسّ الخمس الظاهرة وهي قوة منبثَّة في العصب المخالط لاكثر البدن سيَّما الجلد تُدرَك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند التماسّ والاتصال بهِ ويقال لها القوة اللامسة ايضًا * اللَّموس ناقة يُشَكُّ في سِمَنها فتُلمَس والدعيّ او من في حسبهِ قُضْأَةٌ * اللَّموسة الطريق لان الضالّ يلمسهُ ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فَعُولة بمعنى مفعولة * اللَّمِيس المرأة الليّنة الملمس * الالتماس مصدر وفي عرف النحاة هو الطلب مع التساوي بين الآمِر والمأمور في الرتبة. وقيل الالتماس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع لا الى حدّ الدعآء. والمُلامَسة مصدر لامَسَ وفي البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكذا او هو ان يلمس المتاع من ورآء الثوب ولا ينظر اليهِ ثم يوقع البيع. وقال ابو حنيفة هي ان تقول ابيعك هذا المتاع بكذا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك. وهذا بيع ايام الجاهلية. وهو بيعٌ فاسد. والمتلمِّس لقب جرير ابن عبد المسيح لقولهِ

وذاك اوان العِرض طنَّ ذبابهُ
زنابيرهُ والازرق المتلمِّسُ

والعِرض وادٍ باليمامة. وصحيفة المتلمِّس مثل في الشؤم. وكان مكتوبًا فيها اذا جآءَك هذا الرجل فاقتلهُ. وكواهُ المتلمِّسة اي اصاب موضع دائهِ. والمَلْمَس اللمْس وموضعهُ. والملموس اسم مفعول. وإكافٌ ملموس الاحناء. اي نُحِت ما كان فيهِ من أَوَدٍ وارتفاعٍ. والملموسات مُدرَكات القوة اللامسة واوائل المحسوسات

لمش الرجل يلمُش لَمْشًا عبث

لَمَصَ الصبيُّ يلمُص لَمصًا اكل اللَّمص وبال. والشيءَ اخذهُ بطرف اصبعهِ فلطعهُ كالعسل وشبههِ. ولمّص فلانًا قرصهُ * الْمَص الشجر امكن ان يُلمَص اي يؤخَذ بطرف الاصبع * اللمص مصدر والفالوذ او شيء يشبههُ لا حلاوة لهُ يأكلهُ الصبيُّ بالدبس * اللَّموص الكذَّاب الخدَّاع والنمّاز

لمطهُ بالرمح يلمطهُ لَمْطًا طعنهُ بهِ. ولَمَط فلانٌ اضطرب * التمط بحقّي اي ذهب بهِ * لَمْطَةُ ارضٌ لقبيلة من البربر باقصى الغرب من البرّ الاعظم يُنسَب اليها الدَّرَق لانهم ينقعون الجلود في الحليب سنةً فيعملونها فينبو عنها السيف القاطع. وقيل لَمْطٌ اسم امَّةٍ من الامم

لَمَظ الرجل يلمُظ لَمْظًا تتبَّع بلسانهِ اللماظة. وفلان اخرج لسانهُ بعد الاكل والشرب فمسح بهِ شفتيهِ او تتبع الطعم وتذوّق او تتبع بلسانهِ بقية الطعام بين اسنانهِ بعد الاكل. ولمّظ فلانًا من حقهِ اعطاهُ * المظ فلانًا من حقهِ اعطاهُ. والمظهُ جعل المآء على شفتيهِ. وعلى فلانٍ ملأهُ غيظًا. والمرأة نسيجها صفَّقتهُ. وتلمّظ الرجل بمعنى لمظ في الكل. والحيَّة اخرجت لسانها. وقول الحريري من مقامته الكوفية لا تلمّظت بقِراكم اي تناولت واكلت. والتمظ الشيء طرحهُ في فمهِ سريعًا. والطعام اكلهُ. وبحقّهِ ذهب بهِ. وبالشيء التفَّ بهِ. وبشفتيهِ ضمَّ احداهما على الاخرى مع صوتٍ منهما. والمظ الفرس المظاظًا صار المظ * اللَّماظ الشيء يذاق. يقال ما لهُ لَماظٌ. اي شيء يذوقهُ. وما ذقت لَماظًا اي شيئًا. وشربهُ لَماظًا (او لِماظًا بالكسر عن الغوري). اي ذاقهُ بطرف لسانهِ * اللُّماظة بقية الطعام في الفم * اللَّمَظ بياض في جحفلة الفرس السفلى * اللُّمْظة اللَّمَظ للبياض المذكور او البياض في الشفتين فقط والنكتة السودآء في القلب واليسير من السمن تاخذهُ باصبعك وهنة من البياض بيد الفرس او برجلهِ على الاشعر والنقطة من البياض ضدٌّ * الالمظ من الخيل ما كان في جحفلتهِ السفلى بياضٌ فان كان في العليا فهو أَرثَم. والتلمّاظ من لا يثبت على مودَّة احدٍ. والتلمّاظة مؤنثهُ والثرثارة المهذارة. والمتلمِّظ المتبسّم. وقيَّد بعيرهُ المتلمِّظة وهو ان يقرن بين يديهِ حتى يمسّ الوظيفُ الوظيفَ. نصب على انهُ مفعولٌ مطلق. وملامظ الانسان ما حول شفتيهِ

لمع البرق وغيرهُ يلمع لَمْعًا ولَمَعانًا اضآء. وفلانٌ بالشيء ذهب بهِ. وبيدهِ اشار. والطائر بجناحيهِ خفق بهما. وزيدٌ الباب برز منهُ * المعت الفرس والاتان واطباءها اللبوة اشرفت (او الصواب اشرقت بالقاف) ضروعها للحمل واسودَّت الحلمتان والشاة بذنبها رفعتهُ ليعلم انها قد لقحت فهي مُلْمِعة ومُلمِع. والانثى تحرك الولد في بطنها. وفلان بالشيء وعليهِ اختلسهُ. والبلاد صارت فيها لُمعة من النبت. واليهِ بثوبهِ اشار. وتلمَّع الشيء والتمعهُ اختلسهُ. والتمع البرق وغيرهُ اضآء. ولونهُ ذهب وتغيَّر * اللامع اسم فاعل ج لُمَّع * اللامعة مؤنث اللامع ويافوخ الصبي ما دام ليّنًا ج لَوامِع. وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة تلمع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتنعكس من الخيال الى الحس المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فترى ان لهم انوارًا كانوار الشهب والقمر والشمس فيضيء ما حولهم فهي اما عن غلبة انوار القهر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والنوع * اللُّمْعة قطعة من النبت اخذت في اليبس قال ابن السكّيت يقال هذه لُمْعة قد احشَّت اي قد امكنت لان تُحَشَّ وذلك اذا يبست. واللُّمْعة من الخلي وهو نبت ولا يقال لها لمعة حتى تبيضَّ ج لِماع ولُمَع والجماعة من الناس والموضع لا يصيبهُ المآء في الوضوءِ او الغُسل. وهذا كناية على التشبيه بلمعة الخلي لقلة المتروك والبلغة من العيش ومن الجسد بريق لونهِ. وفي الارض لمعة من خلي اي شيء قليل * اللَّمّاعة العقاب والفلاة يلمع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام ليّنًا. وربما كُني باللمّاعة عن الامر الشديد والداهية المنكرة * الالمع والالمعيّ الذكي المتوقد. قال اوس بن حجر

الالمعيّ الذي يظنُّ لك الظنَّ
كأن قد راى وقد سمعا

نصب الالمعيّ بفعل متقدم. والالمعيّ الكذَّاب. والالمعيَّة الذكآء ومعناهُ الخصلة المنسوبة الى الالمعيّ والياآن فيها غيرهما في الالمعيّ. واشتقاقها من لمع النار وهو اضآءتها. والتلميع في الخيل ان يكون في الجسد بقع تخالف سائر لونهِ ج تلاميع. وملمعا الطائر جناحاهُ. والملمَّع من الخيل الذي يكون في جسدهِ بقع تخالف سائر لونهِ فاذا كان فيهِ استطالة فهو مولَّع. ومنهُ الملمَّع عند البديعيين من الاعجام وهو ان يكون مصراع او بيت عربيٌّ والاخر تركيٌّ او فارسيٌّ. ومن الاول قول الشاعر

صباحد كلسن احباب اكر همين كرري
اذا لقيت حبيبي فقل لهُ خبري

ومن الثاني قولهُ

بنادلني كه كردم الهي
ولى دائم كه غفار كناهي
رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي
فاني تبت من كل المناهي

واليَلْمَع البرق الخُلَّب والسراب ويُشبَّه بهِ الكذَّاب. قال الشاعر

اذا ما شكوت الحبَّ كيما تثيبني
بودّيَ قالت انما انت يلمعُ

ج يلامع. واليلامع من السلاح ما برق كالبيضة. واليلمعيّ الذكي المتوقد والكذَّاب

لمعظ — رجل لَمْعَظةٌ حريصٌ لحّاسٌ. مقلوب لعمظة

لَمَقهُ يلمُقهُ لَمْقًا ولُموقًا كتبهُ ومحاهُ ضدٌّ. يقال لمق بعد ما لمق اي محا بعد ما كتب. قال يونس سمعت اعرابيًا يذكر مصدقًا لهم فقال لمقهُ بعد ما نمقهُ. ولمق عينهُ ضربها بكفهِ خاصة. واليهِ نظر. وفلانًا ببصرهِ رمقهُ * تلمّق تلمّج. يقال ما تلمّق بشيء اي ما تلمّج * اللامق اسم فاعل والمبتدئ بصفق الحدقة في ضرابهِ ج لُمَّق * اللَّماق الشيء القليل مما يذاق كاللماج. يقال ما ذقت لَماقًا اي شيئًا. قال السيرافي يكون اللَّماق في الطعام والشراب وانشد لنهشل بن جرير

كبرقٍ لاح يُعجِب من رآهُ

ولا يشفي الحوائمَ من لَمَاقِ

والحوائم جمع حائمةٍ وهي العطشى * اللَمَق من الطريق لَقَمُهُ . يقال اخذ في لَمَقِ الطريق اي لَقَمِهِ

لَمَكَ العجين يلمُكهُ لَمْكًا مَلَكَهُ . اي انعم عجنهُ * تلَمَّك البعير لوى لحييهِ وتلمَّظ . وما تلَمَّك بلَمَاكٍ اي ما ذاق شيئًا * اللَمَاكُ الشيء مَّما يذاق . واللِمَاك واللُمَاك الجلاَّء تُكحَل بهِ العين * اللَمْك مصدر والجلاء يكحَل بهِ العين * اللَميك المكحول العينين * اليَلْمَك الشابُّ القويُّ خاصٌّ بالرجال . والياء زائدة

لمل — تلَمَّل بفمهِ تلمَّظ * اللَمَال واللُمَال الكُحْل

لَمَّ الحجر ادارهُ اي جعلهُ مستديرًا كالكُرَة . والشيء جمعهُ * تلَمَّ مطاوع لمَّ * اللَمْلَم من الجيش الكثير المجتمع * اللُمْلُوم الجماعة * المُلمَلَم المجتمع المدوَّر المضموم . والمُلَمْلَمة خرطوم الفيل . ويَلَمْلَمُ او أَلَمْلَمُ او يَرَمْرَم ميقات اليمن وهو جبلٌ على مرحلتين من مكة

لَمَّ الشيء يلُمُّهُ لَمًّا جمعهُ وضمَّهُ . والله شَعَثَ فلانٍ قارب بين شتيت اموره واصلح من حاله ما تشعَّث . ولمَّ بفلانٍ اتاهُ فنزل بهِ . ولُمَّ فلانٌ على المجهول اصابهُ لَمَمٌ فهو مَلْمُومٌ * المَّ الرجل المامًا باشر اللَمَم اي صغار الذنوب . قال الراجز

ان تغفر اللهمَّ تغفر جَمًّا

وايُّ عبدٍ لك لا المَّا

اي لم يذنب . والمَّ الغلام قارب البلوغ . والنخلة قاربت الإرطاب . وبالقوم اتاهم فنزل بهم وزارهم زيارة غير طويلةٍ . والمَّ بالمعنى عرفهُ . والمَّ بالذنب فعلهُ . والمَّ الشيء قرب . وربما استُعملت من افعال المقاربة بمعنى كاد . يقال المَّ يفعل كذا . اي كاد . قيل ومنهُ الحديث وان مَّما ينبت الربيع ما يقتل حبطًا او يُلِمُّ . اي يقرب من ذلك . والتمَّ فلانًا التمامًا زارهُ . وبالقوم اتاهم فنزل بهم * اللامَّة من العيون المصيبة بسوء او هي كل ما يُخاف من فزعٍ وشرٍّ . قيل ومنهُ الحديث اعوذ بكلمات الله التامَّة من شرّ كل سامَّة ومن كل عينٍ لامَّة . وقال في النهاية اي ذات لَمَمٍ ولذلك لم يقل مُلِمَّة واصلها من الممت لتزاوج قولهُ سامَّة * اللِمَام جمع اللِمَّة . وقولهُ هو يزورنا لِمَامًا . اي غِبًّا * اللَمُّ مصدر وفي سورة الفجر ويأكلون التراث اكلاً لَمًّا . اي نصيبهُ ونصيب صاحبهِ * اللَمَم جنونٌ خفيف او طرفٌ من الجنون يَلُمُّ الانسان . يقال بهِ لَمَمٌ . ومقاربة الذنب من غير مواقعة او هو الصغائر او فعل الصغيرة ثم لا يعاودهُ كالقُبْلَة . وفي سورة النجم الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش الاَّ اللَمَم . اي صغار الذنوب * لَمَّا على ثلاثة اوجه احدها ان تختصَّ بالمضارع فتجزمهُ وتنفيهِ وتقلبهُ ماضيًا كلَمْ الاَّ انها تفارقها في خمسة امور . احدها انها لا تقترن باداة شرطٍ فلا يقال إنْ لمَّا تقم ويقال ان لم تقم . والثاني ان منفيَّها مستمرُّ النفي الى الحال كقولهِ

فان كنت مأكولاً فكن خير آكلٍ

وإلاَّ فأَدرِكني ولمَّا أُمزَّقِ

ومنفيُّ لم يحتمل الاتصال نحو ولم اكن بدعآئك ربِّ شقيًّا . والانقطاع مثل لم يكن شيئًا مذكورًا . ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجز لمَّا يكن ثم كان بل يقال لمَّا يكن وقد يكون . ولامتداد النفي بعد لمَّا لم يجز اقترانها بحرف التعقيب بخلاف لم . تقول قمت فلم تقم لان معناهُ وما قمت عقيب قيامي . ولا يجوز ما قمت فلمَّا تقم لان معناهُ وما قمت الى الآن . الثالث ان الغالب في منفيّ لمَّا ان يكون قريبًا من الحال بخلاف منفيّ لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيمًا ولا يجوز لمَّا يكن . الرابع ان منفيّ لمَّا متوقَّع ثبوتهُ بخلاف منفيّ لم . ألاَ ترى ان معنى بل لمَّا يذوقوا عذاب النار انهم لم يذوقوهُ الى الآن وان ذوقهم لهُ متوقَّع . وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فهما سيَّان في نفي المتوقَّع وغيرهِ . مثال المتوقَّع ان تقول مالي قمت فلم تقم او ولمَّا تقم . ومثال غير المتوقَّع ان تقول ابتدآء لم تقم اولمَّا تقم . الخامس ان منفيّ لمَّا جائزُ الحذف لدليلٍ كقولهِ

فجئت قبورهم بدأً ولمَّا

فناديت القبور فلم تجبني

اي ولمَّا اكن بدأً قبل ذلك اي سيدًا . ولا يجوز وصلت الى بغداد ولَمْ . تريد ولم ادخلها فامَّا قولهُ

احفظ وديعتك التي استُودِعتَها

يوم الاعاذب ان وصلت وان لمِ

فضرورة . وعلَّة هذه الاحكام كلّها ان لم لنفي فَعَلَ ولمَّا لنفي قد فَعَلَ . والثاني من اوجه لمَّا ان تختصَّ بالماضي فتقتضي جملتين وُجِدت ثانيتهما عن وجود اولاهما نحو لمَّا جآءني اكرمتهُ . ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوبٍ . وقيل هي ظرف لفعل وقع لوقوع غيرهِ . وقال جماعة انها ظرف بمعنى حين . وقال ابن مالك بمعنى اذ . ويكون جوابها فعلاً ماضيًا اتفاقًا وجملة اسمية مقرونة باذا الفجآئيَّة او بالفآء عند ابن مالك وفعلاً مضارعًا عند ابن عصفور . ودليل الاول لمَّا نجَّاكم الى البرّ اعرضتم . والثاني لما نجَّاهم الى البرّ اذا هم يشركون . والثالث فلمَّا نجاهم الى البرّ فمنهم مقتصدٌ . والرابع فلما ذهب عن ابرهيم الروع وجآءتهُ البشرى يجادلنا . وهو مأوَّل بجادلنا . ومن مُشكِل لمَّا هذه قول الشاعر

اقول لعبد الله لمَّا سقاؤُنا

ونحن بوادي عبد شمسٍ وهاشمِ

فيقال اين فعلاها والجواب ان سقآءنا فاعل بفعل محذوف يفسّرهُ وَهَى بمعنى سقط والجواب محذوف تقديرهُ قلت بدليل قولهِ أقول وقولهُ شِمْ امرٌ من قولك شمت البرق اذا نظرت اليهِ . والمعنى لما سقط سقاؤُنا قلت لعبد الله شِمْهُ . والثالث من اوجهها ان تكون حرف استثنآء فتدخل على الجملة الاسميَّة نحو ان كل نفس لمَّا عليها حافظٌ فيمن شدَّد الميم . وعلى الماضي لفظًا لا معنًى نحو انشدك الله لمَّا فعلتَ اي ما اسأَلك الاَّ فعلك . قال سيبويهِ اعجب الكلمات كلمة لمَّا ان دخل على الماضي يكون ظرفًا وان دخل على المضارع يكون حرفًا وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون بمعنى إلاَّ . وفي سورة هودٍ وان كلاًّ لَمَّا ليوفينَّهم قال الفرآء اصلهُ لَمِمًّا فلما كثرت فيهِ الميمات حذفت منها واحدة وقرأ الزهريُّ لمًّا بالتنوين اي جميعًا . وقد تدخل على لَمَّا الجازمة الهمزة فلا تحول عن حكم الجزم وتكون للتقرير والتوبيخ كما علت في أَلَمْ * اللِمَّا ضربٌ من السمك * اللَمَّة المرَّة والشِدَّة . واصابتهُ من الجنّ لَمَّةٌ اي مسٌّ او قليل . واللُمَّة الصاحب او الاصحاب في السفر والمُونِس للواحد والجمع تقول هو اوهم لُمَّتي . واللِمَّة ما تشعَّث من راس الموتود بالفِهر والشَعَر المجاوز شحمة الاذن فاذا بلغت المنكبين فهي جُمَّة ج لِمَمٌ ولِمَامٌ * دارٌ لَمُومَة اي تجمع الناس وتربُّهم * أَلُمَّ لغةٌ في هَلُمَّ . والإلْمَام مصدر المَّ . ولهُ فيهِ إلمامٌ اي معرفة وخبرة . والإلمام عند الشعرآء قسمٌ من السرقة ويُسمَّى سلخًا ايضًا وتقدَّم بيانهُ في باب السين . والمِلَمُّ الشديد من كل شيء . ورجلٌ مِلَمٌّ اي يجمع القوم او عشيرتهُ . والمُلِمُّ الزائر . وغلامٌ مُلِمٌّ . اي قارب البلوغ . والمُلِمَّة النازلة من نوازل الدنيا . والمَلْمُوم الذي بهِ لَمَمٌ والمجتمع المدوَّر المضموم . وكتيبة مَلْمُومَة اي مجتمعة مضموم بعضها الى بعض . وصخرة ملمومة اي مستديرة صلبة

لمهج — لبنٌ سَمْهَجٌ لَمْهَجٌ اي دسمٌ حلوٌ

لما الشيء يلمُوهُ لَموًا (واويٌّ) اخذهُ باجمعهِ * اللُمَة الجماعة والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب الرجل وشكلهُ والإسوة . واصلهُ لُؤْمٌ والتآء عوض عن الهمزة الذاهبة من وسطهِ

لَمِيَ الغلام يلمِي لَمِيًا ولَمِيَ يلمَى لَمًى (يائيٌّ) اسودَّت شفتهُ او كان بها لَمًى فهو أَلْمَى وهي لَمْيَآء * أَلْمَى بهِ اللصُّ إلمآءً ذهب بهِ خفيةً مثل المأَ من المهموز . وتلَمَّت الارض بهِ وعليهِ اشتملت مثل تلمَّأَت من المهموز . والتُمِي لونهُ التمآء على المجهول التُمِع . وربمَّا هُمِز * اللَمَى واللِمَى واللُمَى سمرةٌ في باطن الشفة او شَرْبَةُ سوادٍ فيها وذلك مَّما يُستحسَن * الأَلْمَى الذي بشفتهِ لَمًى والانثى لَمْيَآء ج لُمْيٌ . ورمحٌ أَلْمَى شديد سمرة الليط صليبٌ . وظلٌّ أَلْمَى كثيفٌ . وشجر أَلْمَى كثيف الظلّ . قال الشاعر

الى شجرٍ أَلْمَى الظلال كانهُ

رواهب أَحْرَمنَ الشراب عُذُوبُ

وغلام أَلْمَى اي بارد الريق

لنْ حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصلهُ لا فابدلت الالف نونًا خلافًا للفرآء . ولا لا أَنْ فحُذِفت همزة ان تخفيفًا والف لا لالتقآء الساكنين خلافًا للخليل والكسآئيّ . ولا تفيد لن توكيد النفي خلافًا للزمخشري في كشافهِ . ولا تابيدهُ خلافًا لهُ في انموذجهِ . وهما دعوى بلا دليل . ولو كانت للتأبيد لم يقيَّد منفيُّها باليوم في قولهِ فلن أكلّم اليوم انسيًّا . ولكان ذكر الابد تكرارًا في قولهِ لن يتمنَّوهُ ابدًا . والاصل عدمهُ . وتاتي للدعآء كما اتت لا لذلك ومن ذلك قول الشاعر

لن تزالوا كذلكم ثم لا زلـ

ـتُ لكم خالدًا خلود الجبالِ

وتلقّي القَسَم بلن نادر جدًا كقول ابي طالب

والله لن يصلوا اليك بجمعهم

حتى أُوسَّدَ في التراب دفينا

وزعم بعضهم انها قد تجزم وهو غريب كالنصب بلم كقول الشاعر

فلن يحلَ للعينين بعدك منظر . وقول الآخر

لن يخِبِ الآنَ من رجآئِك مَنْ

حرَّك من دون بابك الحَلَقَهْ

والاول محتمل للاجتزآء بالفتحة عن الالف ضرورةً

لام الجرّ وهآء الغائب

النار تلهَب لَهَبًا ولَهْبًا ولَهِيبًا ولُهَابًا ولَهَبَانًا اشتعلت خالصةً من الدخان . او لهب النار لسانها ولَهِيبُها حرُّها . ولهب الرجل لَهَبًا ولَهَبَانًا عطِش فهو لَهْبَانُ* ألهب النار فتلهّبت والتهبت فالتهبت اي اوقدها حتى صارلها لهبٌ فاتقدت . والهب الرجل غضب وتحرّق . وفلانٌ يتلهّب جوعًا ويلتهب اي يتحرّق ويتضرّم . والهب الفرس اجتهد في عدوهِ حتى اثار الغبار . والبرق تتابع . وقول الحريريّ من مقامتهِ الفارقيّة ففرعت ظنبوبي والهبت أُهوبي . اي اسرعت اسراعي . جعلهُ هنا مقام المصدر . وقيل الالهوب جمع اللَهَب وهو الغبار الساطع* اللُهَاب مصدر والعَطَش * اللِهابة وادٍ بناحية الشواجن كان فيهِ وقعة بين بني كعب وبني عبد شمس* اللِهْب مهواة ما بين كل جبلين او الصدع في الجبل او الشِعْب الصغير فيهِ او وجه فيهِ كالحائِط لا يُرتَقَى ج الهاب ولُهُوب ولِهَاب . واللَّهَب مصدر او لسان النار والغبار الساطع . وابو لهب وتُسكَّن الهآء كنية عبد العزّى لجمالهِ او لمآلهِ* اللَهْبانُ العطشان والانثى لَهْبَى ج لِهَابٌ . واللَّهَبانُ مصدر وشدّة الحرّ واليوم الحارُّ والعطش* اللُهبة العطش وبياض ناصع نقيّ . والعامّة تستعملها بمعنى اللهب اي السيَّال المُضيء الخارج من الاجسام المحترقة* اللهِيب مصدر او حرُّ النار* الالتهاب عند الاطبّآء احمرار وورم في الجسد يكون معهُ المٌ وحرارة او حُمَّى ج التهابات . والأُلهوب اسم من الهب الفرس وهو اجتهاد الفرس في عدوه حتى يثير الغبار او يخرج من حافره نارٌ او ابتدآء عدوهِ . قال امرؤُ القيس

فللسوط أُلْهُوبٌ وللساق دِرَّةٌ

وللزجر منهُ وقع اخرجَ مُهذِبِ

الملهَب الرائع الجمال . والمُلَهَّب من الثياب ما لم تُشبَع حمرتهُ

لهبل — اللَهْبَلة المرأة القصيرة الدميمة او مقلوب الهبلة وهي التي لا تُفهَمُ جَلَبَتها او التي تمشي مشيًا ثقيلاً

لهت — اللاهوت الأُلُوهَة واصلهُ لاهٌ بمعنى إلهٍ زيدت فيهِ الواو والتآء مبالغةً كما زيدتا في جبروت وملكوت وغيرها. وقيل هو سريانيٌّ . وفي الصحاح واما اللاهوت فان صحّ انهُ من كلام العرب فيكون اشتقاقهُ من لاه ووزنهُ فَعَلُوت مثل رغبوت ورحموت وليس بمقلوب كما كان الطاغوت مقلوبًا . وعلم اللاهوت علم يبحث عن ذات الله وصفاتهِ وشرائِعهِ واعمال عنايتهِ والتعاليم التي يجب الاعتقاد بها والواجبات التي يلزمنا تتميمها وهو على قسمين ادبيّ ونظريّ . والعالِم بهِ يُسمَّى لاهوتيًّا . واللاهوتيُّ بال غلب على القديس توما عند النصارى . ويسمَّى علم اللاهوت عند الافرنج ثيولوجيًا وهي مركّبة من ثيوس اي الله ولوغوس اي كلمة ومعناهُ كلام عن الله . وقال في الكليات اللاهوت الخالق والناسوت المخلوق وربّما يُطلَق الاول على الروح والثاني على البدن وربّما يُطلَق الاول ايضًا على العالم العلويّ والثاني على العالم السفليّ وعلى السبب والمسبَّب وعلى الجنّ والانس

لهث الكلب وغيرهُ يلهَث لَهثًا ولُهَاثًا اخرج لسانهُ من التنفُّس الشديد عطشًا او تعبًا او اعيآء . وفي سورة الاعراف فمَثَلهُ كمَثَل الكلب ان تحمل عليهِ يلهث او تتركهُ يلهَث . لانك اذا حملت على الكلب نبح وولّى هاربًا وان تركتهُ شدَّ عليك ونبح فيتعب نفسهُ مقبلاً عليك ومدبرًا عنك فيعتريهِ عند ذلك ما يعتريهِ عند العطش من اخراج اللسان . والعامّة تقول لهت بالتآء المثنّاة . ولهث الرجل يلهَث لَهثًا ولَهَثانًا ولُهاثًا عطش . فهو لَهثَانُ . وهي لَهثَى* النهث الكلب بمعنى لهث اي اخرج لسانهُ كما مرّ* اللُهاث مصدر وحرُّ العطش وشدّة الموت والنُقَط في الخُوص . عن الفرآء . والقياس اللِهَاث بالكسر كنِقَاط وبِرَام فانهما جمع نُقْطَة وبُرْمَة كذلك اللِهاث جمع لُهثَة* اللُهَاثيُّ الكثير الخِيلان الحمر في الوجه * اللُهْثة التعب والعطش والنقطة الحمرآء في الخوص* اللهاث صانعو الخوصِ دَوَاخلَ

لهج بالشيء يلهَج لَهَجًا أُغرِي بهِ فثابر عليهِ . فهو لَهِجٌ والهج* القوم اطعمهم اللُهْجَة والهج زيد لهجت فصالهُ برضاع امهاتها فيعمل عند ذلك اخلّة يشدُّها في الاخلاف لئلا يرتضع الفصيل . قال الشماخ وذكر عيرًا

رعى بارِضَ الوسميّ حتى كانما

يرى بسفا البهمى اخلّة مُلهجِ

ألهج بالشيء على المجهول أُولِع بهِ ولزمهُ . والهاجّ الشيء الهيجاجًا اختلط بعضهُ ببعض . وعينهُ اختلط بها النعاس . واللبن خثر حتى يختلط بعضهُ ببعض ولم تتمّ خثورتهُ* اللَهْجَة واللَهَجَة اللسان وقيل طرفهُ وقيل هي لغة الانسان التي جُبِل عليها واعتادها . يقال فلان فصيح اللهجة وصادق اللهجة . واللُهْجَة اللُمْجَة . تقول اكلنا لُهجَةً اي لمجةً* المُلهاجّ اسم فاعل . تقول رايت امر بني فلان ملهاجًّا اي مختلطًا . والأُلهج من ينام ويعجز عن العمل

لهجم — تلهجم بالشيء أُولِع بهِ . والطريق استبان وأثّر فيهِ السابلة* اللَهْجَم العُسُّ الضخم والطريق الواسع المذلّل

لهد الحمل يلهَدهُ لَهدًا اثقلهُ . ودابّتهُ جهدها واحرثها . والشيء اكلهُ او لحسهُ . وفلانًا دفعهُ دفعةً لذلّهِ او ضربهُ في اصول ثدييهِ او اصول كتفيهِ او غمزهُ* لهّد فلانًا بمعنى لهدهُ شُدِّد للتكثير . قال طرفة يذمُّ رجلاً

بطيء الى الداعي سريعٍ الى الخنا

ذلولٍ باجماع الرجالِ مُلهَّدِ

والهدهُ ظلمهُ وجار عليهِ . وبهِ ازرى . والى الارض تثاقل اليها . وبفلانٍ امسك احد الرجلين وخلّى الآخر عليهِ وهو يقاتلهُ . قال ابو عمرو فان فطّنت رجلاً بما صاحبهُ يكلّمهُ قال والله ما قلتها الآن تُلهِد عليّ . اي تُعين عليّ* اللُهاد الفُوَاق* اللَهْد مصدر وانفراجٌ يصيب الابل في صدورها من صدمةٍ ونحوها وورمٌ في الفريصة ودآء في ارجل الناس والخاذم كالانفراج والرجل الثقيل الجِبْس* اللَهِيْد الحسير . قال جرير

ولقد تركتك يافرزدق خاسئا

لمّا كبوتَ لدى الرهانِ لهيدا

اللَهِيدَة الرخوة من العصائِد ليست بحسآء فتُحسَى ولا بغليظة فتُلقَم وهي التي تجاوز حدَّ الحريقة والسخينة وتقصر عن العصيدة

هذب — اللَهْذَب الشيء الثابت اللازم . يقال الزمهُ لهذبًا واحدًا . اي لزازًا ولِزَامًا

لهذمهُ لهذمةً قطعهُ* تلهذمهُ قطعهُ . والشيء اكلهُ* اللَهْذَم الحادُّ القاطع من الاسنّة والحِرُ الواسع ج لهاذم ولهاذمة . واللَهاذِمَة اللصوص . عن ابي عمرو

لهز القوم يلهَزهم لَهْزًا خالطهم ودخل بينهم . ولهزهُ القتير خالطهُ الشيب فهو ملهوز ثم هو اشمط ثم اشيب . ولهزهُ بالرمح طعنهُ في صدرهِ . وفلانًا لكزهُ . او ضربهُ بجمع يدهِ في اللهازم والرقبة . والفصيل ضرع امهِ ضربهُ براسهِ عند الرضاع* لهّز فلانًا بمعنى لهزهُ* اللاهِز الجبل والاكمة يضرّان بالطريق واذا التقى جبلان حتى يضيق ما بينهما فهما لاهزانِ . ودائِرة اللاهِز من دوائِر الخيل وهي التي تكون على اللهزمة وتكرَه* اللِهَاز رقعة يُضيَّق بها المحور الواسع* اللَهزَة المرأة السمينة ظهور الشدقين . واللَهزة اللِهزِمة* المِلْهَز الضارب بالجُمْع في اللهازم والرقبةِ . قال الراجز

اكلَّ يومٍ لك شاطنانِ

على ازآء البير مِلْهَزانِ

اذا يفوت الضرب يحذفانِ

والمُلَهوز المضبَّر الخَلْق والرجل خالطهُ الشيب والموسوم في لهزمتهِ

لهزمهُ قطع لهزمتيهِ . والشيب خدّيهِ خالطهما . قال الشاعر

اما ترى شيبًا علاني اغثمُهْ

لهزمَ خدّيَّ بهِ مُلَهْزِمُهْ

اللِهزِمَة عظمٌ ناتئٌ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتانِ ويقال اللهزمتان مضغتان علييان تحت الاذنين ج لهازم . قال الشاعر

أَزوحُ أَنوحُ لايهشُّ الى الندى

قرى ما قرى للضرس بين اللهازمِ

واللهازم لقب بني تيم الله بن ثعلبة

لَهَس الشيء يلهسهُ لَهْسًا لحسهُ . وهي لغة فيهِ او لهجةٌ اي لثغة . والصبيُّ ثدي امهِ لطعهُ بلا مصٍّ . وفلانٌ على الطعام زاحم عليهِ حرصًا * لاهس على الطعام ملاهسةً زاحم عليهِ حرصًا . وفلانٌ الى الشيء بادر اليهِ وازدحم عليهِ . ويقال فلانٌ يُلاهِس بني فلانٍ اذا كان يغشى ويزدحم على طعامهم * اللاهِس واحد اللواهس اي الخِفاف السراع * اللُّهَاس واللُّهَاسة القليل من الطعام * اللُّهْسة الشيء مما يُلهَس . وما لك عندي لُهْسَةٌ اي شيء *

لهسم — اللهاسم مجاري الاودية الضيّقة الواحد لُهسُمٌ

لَهَطَ يلهطهُ لَهْطًا ضربهُ بالكف منشورة . وبسهمٍ رماهُ بهِ . والثوب خاطهُ . وبهِ الارض صرعهُ . والامُّ بهِ ولدتهُ . والعامَّة تقول لَهَطَ الشيء . اي اكلهُ بسرعةٍ وشراهةٍ * الهطت المرأة فرجها بماء ضربتهُ بهِ * اللَّهْطة المرَّة . ولَهْطَةٌ من الخبر ما تسمعهُ ولم تستحقّهُ اي لم تعتقدهُ حقًّا ولم تكذّبهُ

لهع الرجل يلهع لَهْعًا كان لَهِعًا . وفلانٌ تفدّق في الكلام * اللَّهَاعة الغفلة * اللَّهِع الرجل المسترسل الى كل احد * اللَّهِيعَة اللهاعة والكسل والفترة في البيع حتى يُغبَن

لُهِفَ الرجل على المجهول لَهْفًا ظُلِمَ . ولهف على ما فات يلهف لَهَفًا حزن وتحسَّر * لهَّف فلانٌ نفسهُ وامَّهُ قال وانفساه واماه والهفاه . ويقال لهَّف ابيهِ اي ابويهِ . انما غُلّب الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفقة وشديدة الحزن . والهف له حرص وشره . وتلهَّف عليهِ بمعنى لَهِفَ والتهفت النار التهبت . وفلانٌ تحرَّق حزنًا من مصيبة المّت بهِ * اللاهف المظلوم المضطرّ يستغيث ويتحسّر . وامرأة لاهفٌ ولاهفة كذلك . وهو لاهف القلب اي محترقهُ * اللاهفة مؤنث اللاهف ج لاهفات ولواهف * اللَّهْف مصدر . ويالَهْفَ فلانٍ كلمةٌ يُتحسَّر بها على ما فات . ويقال يالَهْفِي عليك ويا لَهْفَ ويا لَهْفًا ويا لَهْفَ ارضي وسمائي عليك ويا لهفاه . وقول الشاعر

فلست بدركٍ ما فات مني

بلَهْفَ ولا بلَيْتَ ولا لَوَ انّي

اراد لهفاه فخفَّف * اللَّهْفان اللاهف مؤنثهُ لَهْفَى ج لَهَافَى ولهافَى * اللَّهْفة المرَّة . ويقال في التحسر على فائتٍ يا لَهْفَتا يا لَهْفَتاه ويا لَهْفَتياه * اللَّهُوفة المتحسّرة * اللَّهِيف اللهفان ج لهافى . ورجل لَهِيف القلب . اي محترقهُ . واللَّهِيف ايضًا الطويل والغليظ . وقيل الصواب اللَّهوف * الملهوف اللاهف

لَهِقَ الشيء ولهق يلهق لَهَقًا ولَهَقًا ابيضَّ شديدًا * تلهَّق الشيء بمعنى لَهِقَ * اللَّهَاق الثور الابيض وكلُّ ابيض . وابيض لَهَاقٌ ولِهاقٌ . اي شديد البياض . وبقرة لَهَاقٌ اي شديدة البياض * اللَّهِق واللَّهَق البعير الاعيس والانثى لَهِقة ولَهَقة ج لَهَقات ولِهاق والثور الابيض وكلُّ ابيض . وابيض لَهِقٌ ولَهَقٌ اي شديد البياض . والانثى لَهِقة ولِهَاق او اللَّهَق الابيض ليس بذي بريقٍ وصفٌ في الثور والثوب والشيب . قيل هو مقصور من اللَّهَاق بحذف الالف * شيء مُلْهَق اللون اي ابيضهُ

لهلأ — تلهلأ الرجل تلهلؤًا نكص وجبُن

لهله النسَّاج الثوب لهلهةً هلهلهُ وهو مقلوب منهُ * تلهله الثوب مطاوع لهلهُ . والكلأ تتبَّع قليلهُ * اللَّهْلَه الثوب الرديء النسج وكذلك الكلام والشعر . واللُّهلُه واللُّهلُهَة الارض الواسعة يطَّرد فيها السراب ج لَهَالِه

لَهِم الشيء يلهمهُ لَهْمًا ولَهَمًا ابتلعهُ بمرَّة * الهمهُ الشيء ابلعهُ اياهُ . والهم الله تعالى فلانًا خيرًا اوحى اليهِ بهِ ولقَّنهُ اياهُ ووفقهُ لهُ . وتلهَّم الشيء والتهمهُ ابتلعهُ بمرَّةٍ كلهمهُ . والتهم الفصيل ما في الضرع استوفاهُ . والتُهِم لونهُ على المجهول تغيَّر . واستلهم فلانٌ الله تعالى خيرًا سأله ان يُلهمهُ اياهُ * لاهُمَّ في قول الراجز

لاهمَّ لا ادري وانت الداري

كل امرءٍ منك على مقدارِ

يريد بهِ اللهمَّ * اللُّهَام الجيش العظيم كانهُ يلتهم كل شيء * اللَّهُمَّ اي يا الله وذكرٍ في ا ل ه من باب الهمزة * اللَّهْم مصدر . واللِّهْم المُسِنّ من الثيران وكل شيء ج لُهُوم . ورجل لَهِمٌ ككتفٍ ولُهَمٌ كصُرَدٍ اي اكولٌ * لُهْمَةٌ من سويق اي سَفَّة منهُ * اللِّهَمّ الكثير الخير والبحر العظيم والسابق الجواد من الخيل والناس . ورجل لِهَمٌّ رغيب الرأي جوادٌ عظيم الكفاية ج لِهَمُّون * رجل لَهُوم اي اكول * رجل لَهِيم اي اكول . واللَّهِيم المنية والقدر الواسعة . وام اللُّهَيم الداهية والحمَّى والمنيَّة * الالهام مصدر الهم . وفي التعريفات الالهام ما يُلقَى في الروع بطريق الفيض وقيل الالهام ما وقع في القلب من علم وهو يدعو الى العمل من غير استدلال بآيةٍ ولا نظر في حجَّةٍ وهو ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . والمِلْهَم الاكول . ومَلْهَم موضع كثير النخل . ويوم مَلْهَم حربٌ لبني تميم وحنيفة

لهمم — اللِّهْيَم السابق الجواد من الخيل والناس * اللُّهْمُوم الناقة الغزيرة والجرح الواسع (وفي بعض النسخ والخرج الواسع قيل وكلاهما تصحيف والصواب الحرج بحاءٍ ثم جيمٍ مهملتين) وجهاز المرأة والسحابة الغزيرة القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير الخير ج لَهَامِيم . ولهاميم الناس اشياخهم * اللِّهْيَم واللُّهْمُوم السابق الجواد من الخيل والناس

لهن — لهَّن القوم وللقوم والهنهم اهدى لهم شيئًا عند قدومهِ من سفرهِ . ولهنهم ولهم اطعمهم اللُّهنة . وتلهَّن الرجل تعلَّل باللُّهنة * اللُّهنة ما يهديهِ المسافر عند قدومهِ من سفرهِ . واللُّهْنَة ج لُهَن * لَهِنَّك كلمة تُستعمل توكيدًا واصلها لانَّك فأُبدلت الهمزة هاءً كما قالوا في إيَّاك هيَّاك وانما جاز ان يُجمع بين اللام وإنَّ وكلاهما للتوكيد لان الهمزة لما أُبدلت هاءً زال لفظ إنَّ فصارت كانها شيء آخر . قال الشاعر

لَهِنَّك من عبسيَّةٍ لوسيمةٌ

على كاذبٍ من وعدها ضوء صادقِ

وقال المتنبي

لَهِنَّك اولى لائمٍ بملامةٍ

واحوج ممَّن تعذلين الى العذل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إنَّ . وقيل اراد الله انك من عبسية فحذف اللام الاولى من لله والالف من إنك . والقول الاول اصحُّ . جوهري

لَهَّ الشِعْرَ (وفي عاصم افندي الشَّعَر وهو وهم) يلهُّهُ لهًّا رققهُ وحسَّنهُ

لَهَا الرجل بالشيء يلهو لَهْوًا (واوي) لَعِب . وبهِ أُولِع بهِ . والمرأة الى حديث الرجل لَهْوًا ولُهُوًّا انست بهِ واعجبها . وفلانٌ عن الشيء لُهِيًّا ولِهيانًا سلا وغفل وترك ذكرهُ . واصل اللُّهِيّ لُهُوٌّ على فُعُول . ولَهِيَ بهِ يلهى لَهًا احبَّهُ . وعنهُ سلا وغفل وترك ذكرهُ . واعرض عنهُ . قال الاصمعيُّ الهُ عنهُ ومنهُ بمعنى * لهَّاهُ عنهُ تلهيةً شغلهُ . وبهِ . عللهُ . ولاهاهُ ملاهاة قاربهُ . وفلانًا نازعهُ . والشيء داناهُ . والغلام الفطام دنا منهُ . والهاهُ اللعب عن كذا الهاهُ شغلهُ . وفلان الشيء تركهُ عجزًا . اي يقال الهى الرجل اذا اشتغل بسماع الغناء . والهى الطاحن في الرحى القى اللُّهْوَة . وفلان اعطى اللُّهَى . اي افضل العطايا واجزلها . وتلهَّى عنهُ تلهيًا بمعنى لَهِيَ . وتلاهى بالملاهي تلاهيًا اشتغل بها وتلاعب . وتلاهى القوم اي لَهِيَ بعضهم ببعض . والتهى الرجل بالشيء التهاءً لعب بهِ . وعنهُ بغيرهِ اشتغل * اللاهي اسم فاعل . وقول الشاعر لاهِ ابن عمِّك والنوى تعدو . اراد لله ابن عمك فحذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت ربي ان لا يعذّب اللاهين من ذرية البشر فاعطانيهم . قيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يتعمَّدوا الذنب وانما اتوهُ نسيانًا او غفلةً وخطأً او الاطفال لم يقترفوا ذنبًا * اللُّهَاء المقدار كالزُهاء . يقال هم لُهاء مائةٍ اي زُهاؤُها * اللَّهْو ما لهوت بهِ وشغلك من هوًى وطربٍ ونحوهما والمرأة الملهوُّ بها . ومنهُ في سورة الانبياء لو اردنا ان نتخذ لهوًا اي امرأة . ويقال ولدًا . قال الجوهري . وقد يكنى باللَّهو عن الجماع . وقال في التعريفات اللَّهْو هو الشيء الذي يتلذَّذ بهِ الانسان فيلهيهِ ثم ينقضي . وقال الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيهِ الحكمة * اللَّهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى سقف الفم او ما بين منقطع اصل اللسان الى منقطع القلب من اعلى الفم . والعامة تسميها بالطنطلة ج لَهَوات ولَهَيات ولُهِيّ ولِهِيّ ولَهًا ولِهاءٌ * اللُّهْوَة المرَّة والمرأة الملهوُّ بها . واللَّهْوَة ايضًا واللُّهْوَة ما يلقيهِ الطاحن من الحبّ في فم الرحى بيدهِ والعطيَّة او افضل العطايا واجزلها والحفنة من المال او الالف من الدنانير والدراهم لا غير ج لُهًى . يقال انهُ لمعطاءٌ اللُّهى اذا كان جوادًا يعطي الشيء الكثير * اللُّهْية العطيَّة او افضل العطايا

واجزلها ٭ فلان لَهُوٌّ عن الخير. اي كثير اللَّهَا عنهُ ٭ اللَّهَوِيُّ نسبة الى اللهاة. والحرفانِ اللَّهَوِيَّانِ هما القاف والكاف ٭ الأُلْهُوَّة والأُلْهِيَّة والتَلْهِيَة ما يُتَلَاهَى بِهِ. والمَلْهَى اللَهْو وزمانهُ وموضعهُ. والمِلْهَى آلة اللَهْو ج مَلَاهٍ. وآلات المَلَاهِي الات الموسيقى

لَهوَجَ امرهُ لهوجةً لم يُبرِمهُ. والشوآء لم ينضجهُ او لم ينعِم طبخهُ. والشوآء مُلَهْوَجٌ ٭ تلهوج الشوآء بمعنى لهوجهُ

لَهوَقَ فلان لهوقة كان يتحسن بما ليس فيهِ. والعمل والكلام لم يبالغ فيهِ ٭ تلهوق في العمل والكلام بمعنى لهوقهُ ٭ رجل لَهْوَقٌ اي مطرمِذٌ فيَّاشٌ

لهيع — تلهيعَ في كلامهِ افرط وتبلتع

لَوْ حرف على ستة اقسام. احدها لَوِ المستعملة في نحو لو جآءني لاكرمتهُ. وهذه تفيد ثلاثة امور احدها الشرطية اي عقد السببيَّة والمسبَّبية بين الجملتين بعدها. والثاني تقييد الشرطيَّة بالزمن الماضي وبهذا الوجه وما بعدهُ فارقت إنْ. والثالث الامتناع. قال جماعة هي حرف امتناعٍ لامتناعٍ. اي امتناع الجواب لامتناع الشرط. وهذا القول الجاري على السنة المعربين. وقال سيبويه هي حرف لما كان سيقع لوقوع غيرهِ. والمنطقيُّون جعلوها من ادوات الاتّصال لزومًا نحو لو كان زيد حجرًا كان جمادًا. والثاني من اقسام لو ان تكون حرف شرط في المستقبل الا انها لا تجزم كقولهِ

ولو تلتقي اصدآؤنا بعد موتنا
ومن دون رمسينا من الارض سبسبُ
لظلَّ صدى صوتي وان كنت رمَّةً
لصوت صدى ليلى يهشُّ ويطربُ

والفرق بين هذا القسم وما قبلهُ ان الشرط متى كان مستقبلاً كانت لو بمعنى إنْ ومتى كان ماضيًا كانت حرف امتناعٍ. ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب معناه الى المضيّ كقولهِ

رهبان مدين والذين عهدتهم
يبكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها
خرُّوا لعزَّةَ ركَّعًا وسجودا

اي لو سمعوا. والثالث ان تكون حرفًا مصدريًّا بمنزلة أنْ الا انها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ودَّ ويودُّ نحو ودُّوا لو تدهن. ونحو يودُّ احدهم لو يعمَّر. ومن وقوعهِ بدونهما قول قُتَيْلَةَ

ما كان ضرَّك لو مننتَ وربَّما
منَّ الفتى وهو المغيظ المحنقُ

وقول الاعشى

وربَّما فات قومًا جلُّ امرهمِ
من التأنّي وكان الحزم لو عجلوا

وقول امرء القيس

تجاوزت احراسًا عليها ومعشرًا
عليَّ حراصًا لو يسرُّون مقتلي

والرابع ان تكون للتمنّي ويأتي جوابها بالفآء منصوبًا نحو لو تأتيني فتحدّثني بنصب تحدّث كما تقول ليتك تأتيني فتحدّثني. والخامس ان تكون للعَرْض مثل ألَا ويأتي جوابها بالفآء منصوبًا ايضًا نحو لو تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا. كما تقول ألَا تنزل عندنا فتصيبَ خيرًا. والسادس ان تكون للتقليل نحو تصدَّقوا ولو بظلفٍ مُحْرَقٍ. قالهُ ابن هشام اللخميُّ. وهنا مسائل احداها ان لو خاصة بالفعل وقد يليها اسم مرفوع معمول لمحذوفٍ يفسّرهُ ما بعدهُ كقولهم لو ذات سوار لطمتني. او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدًا رأيتهُ اكرمتهُ. او خبر لكان محذوفةً كقولهِ

لا يامن الدهرَ ذو بغيٍ ولو ملكًا
جنودهُ ضاق عنها السهل والجبلُ

او اسم في الظاهر مبتدأٌ ما بعدهُ خبر كقولهِ

لو بغير المآء حلقي شَرِقٌ
كنت كالغصَّان بالمآء اعتصاري

واختُلف فيهِ فقيل محمول على ظاهرهِ وان الجملة الاسميَّة وَلِيَتها شذوذًا. وقال الفارسيُّ هو من النوع الاول والاصل لو شرق حلقي هو شَرِقٌ فحُذِف الفعل اولاً والمبتدأ آخرًا. وقول المتنبّي

ولو قَلَمٌ القيت في شقّ راسهِ
من السقم ما غيَّرت من خطّ كاتبِ

اي ولو حصل قلمٌ او ولو لُوبِس قَلَمٌ. ورُوِي قَلَمًا بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لابست قَلَمًا. المسألة الثانية تقع أنَّ بعد لو كثيرًا كقولهِ

ما اطيب العيش لو انَّ الفتى حجرٌ
تنبو الحوادث عنهُ وهو ملومُ

وقول الآخر

ولو انَّ ما اسعى لادنى معيشةٍ
كفاني ولم اطلب قليلٌ من المالِ

وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويهِ بالابتدآء ولا تحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند والمسند اليهِ. وقيل على الابتدآء والخبر محذوف تقديرهُ ثابت. وقيل على الفاعلية والفعل مقدَّر بعدها اي لو ثَبَتَ. الثالثة لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم. وزعم بعضهم ان الجزم بها مطَّردٌ على لغةٍ واجازهُ جماعة في الشعر كقولهِ

لو يشأْ طار بها ذو ميعةٍ
لاحقُ الآطال نَهْدٌ ذو خُصَلْ

الرابعة جواب لو اما مضارع منفيٌّ بلم نحو لو لم يخف الله لم يعصِهِ. او ماضٍ مثبت او منفيٌّ بما. والغالب على المثبت دخول اللام عليهِ نحو لو نشآء لجعلناهُ حطامًا. ومن تجردهِ منها لو نشآء جعلناه اجاجًا. والغالب على المنفيّ تجرُّدهُ منها نحو ولو شآء ربك ما فعلوهُ. ومن اقترانهِ بها قولهُ

ولو نُعطَى الخيار لما افترقنا
ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان النافي لم لم يقترن الجواب بها كما سبق تمثيلهُ. وورد جواب لو الماضي مقرونًا بقد وهو غريب كقول جرير

لو شئْت قد نقع الفؤاد بشربةٍ
تدَعُ الحوائمَ لا يجدنَ غليلا

وقد يكون جواب لو جملة اسميَّة مقرونة باللام او بالفآء نحو ولو انهم آمنوا واتقوا لمثوبةٌ من عند الله خير. وقيل هو جواب قسمٍ مقدَّر. وكقول الشاعر

لو كان قتلٌ يا سلام فراحةٌ
لكن فررت مخافةً ان أُوسَرا

وقاعدة لو انها اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين تقول لو جآءني لاكرمتهُ فما جآءني ولا اكرمتهُ. او على نفيين كانا ثبوتين تقول لو لم يستدلَّ لم يُطالَب فقد استدلَّ وطُولِب. او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتًا والثبوت نفيًا تقول لَوْ لم يؤمن اريق دمهُ. فانهُ آمن ولم يُرَق دمهُ. والعكس لو آمن لم يُقتَل اي انهُ لم يؤمن فقُتِل. قال بعضهم لو اذا جآء في ما يُشَوَّق اليهِ او يُخوَّف منهُ قلَّما يُوصَل بجواب ليذهب القلب منهُ كلَّ مذهب

لوأ — اللَّوْءَة السَوْءَة

لابَ الرجل والبعير يلُوب لوْبًا ولُوَابًا ولَوَبَانًا عطش او حام حول المآء وهو لا يصل اليهِ. قال في الاساس الابل تلوب حول المآء اي تحوم عطشًا. والاسم اللَوْب واللُوْب واللُؤُوب واللُوَاب. قال الاصمعيُّ اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على المآء لكثرة الزحام فذلك اللوب. يقال تركتها لوائِب على الحوض ٭ لوَّبهُ تلويبًا خلطهُ بالملاب او لطخهُ بهِ. وألابَ الرجل الابةً عطشت ابلهُ ٭ اللائِب اسم فاعل ج لُؤُوبٌ ٭ اللُوَاب مصدر واسم واللُعَاب ٭ اللُوْب البضعة التي تدور في القدر والنخل. وابلٌ لُوبٌ ونخل لُوبٌ ولوائِب. اي عطاش بعيدة عن المآء ٭ اللَّابُ بلدٌ بالنوبة ورجلٌ سَطَرَ اسطرًا وبنى عليها حسابًا فقيل أسطرُلَابٍ ثم مُزِجَا ونُزِعت الاضافة فقيل الأَسْطُرْلاب معرَّفة. والاصطرلاب بالصاد لتقدُّم السين على الطآء. هذا كلام الفيروزابادي وعندي انهُ يونانيٌّ مركَّب وقد ذكرتهُ في باب الهمزة ٭ اللُوْبَآء واللُوبِيَآء واللُوبِيَا مذكَّرًا نبت سبط عريض يمتدُّ على الارض وفي قضبانهِ كالخطوط لهُ حبٌّ ابيض واسود يُؤكَل مطبوخًا وهو اجود من الفول ودون الحِمَّص الواحدة بالهآء وهو بالفارسيَّة لوبيا وباليونانيَّة لُوقُوس ٭ اللُوْبَة القوم يكونون مع القوم ولا يُستشارون في شيء والحَرَّة من الارض ج لُوَبٌ او اللُوب اسم جنس واحدهُ لُوْبَة ٭ اللَابَة الحَرَّة من الارض ج لابات ولابٌ او اللاب اسم جنس واحدهُ لابة. وفي الحديث حرَّم النبيُّ صلعم ما بين لابَتَي المدينة وهما حرَّتان تكتنفانها ثم جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين لابتيها مثل فلانٍ من غير اظهار صاحب الضمير. واللَابَة ايضًا الابل المجتمعة السود وموضعٌ والنسبة لابيٌّ ٭ اسود لُوبِيٌّ منسوب الى اللُوبَة للحرَّة وكذلك اسود لابيٌّ منسوب الى اللابة للحرَّة ايضًا ٭ المَلَاب طيب يشبه الخَلُوق او الزعفرانُ. والمُلَوَّب من الحديد الملويُّ. وشيء مُلُوَّب اي ملطَّخ بالمَلَاب

اللُوبِيَا واللُوبِيَآء اللُوبَآء وذُكِرت في ل و ب

لاتَ الرجل يلُوت لَوْتًا اخبر بغيرما يُسأَل عنهُ. والخبر كتمهُ وحبسهُ عن وجههِ * اللاتُ صنم وذُكِرفي ل ت ت * لاتَ من الحروف المشبَّهة بليس وذُكِرت اول الباب * اللَوَاتي جمع الّتي

لاثَ العمامة على راسهِ يلُوثها لَوْثًا عصبها . وبفلانٍ لاذ بهِ . واللقمة مرَّغها في الاهالة. وداره لزمها. والشيء لاكهُ في فيهِ . وفي الامر ابطأَ . وثوبهُ بالطين لطخهُ بهِ . والشيء خلطهُ ومرسهُ . ولاث فلان دار . وما لاث فلانٌ أَنْ غلب فلانًا . اي ما احبس * لوَّث الشيء تلويثًا مرسهُ . والماءَ كدَّرهُ . وثيابهُ بالطين لطخها بهِ . والتبن بالقتّ خلطهُ بهِ . وفلانًا من كذا حبسهُ. وأَلاثَ مالهُ بفلانٍ إلاثةً استودعهُ اياهُ . وأَلْوَثت الارض الواثًا انبتت الرَطْب في اليابس . وتلوَّث ثوبهُ بالطين تلوُّثًا تلطَّخ بهِ . والتاثَ الامر التياثًا اختلط والتبس . وبرداَئِهِ التفَّ بهِ. ويقال التاثت الخطوب والتاث براس القلم شعرةٌ . والتاث في العمل ابطأَ . والبعير سمن وقوي. وفلانًا عن كذا حبسهُ عنهُ * اللائِث اسم فاعل والاسد . ونبـاتٌ لائث اي التفَّ بعضهُ ببعضٍ * اللُوَاث دقيق يُذَرُّ على الخوان تحت العجين * اللُّوَاثة اللُّوَاث والجماعة والذي يتلوَّث في كل شيءٍ * نباتٌ لاَثٌ كنباتٍ لائِث وهو مقلوب عنهُ * اللَوْث مصدر والقوَّة والشرُّ والجراحات والمطالبات بالاحقاد وشبه الدَلَالة والبيّنة الضعيفة الغير الكاملة . وقول الفقهاَء باطن الخفّ لا يخلو عن لَوْثٍ اي دنسٍ ونجاسة . واللَوَث الاسترخاَء * اللِيْث نباتٌ ملتفٌّ اصلهُ لِوْث قُلِبت الواو ياَء لسكونها بعد كسرةٍ * اللَوْثاَء موَنَّث الأَلْوَث وديمة لوثاَء اي تلوث النبات بعضهُ على بعضٍ * اللَوْثة المرَّة والحماقة . واللُوْثة الاسترخاء والبطء والحمق والهَيَج والحُبْسَة في اللسان ومسُّ الجنون وكثرة اللحم والشحم والضَعْف وخرقة تُجمَع ويُلْعَب بها . وناقة ذات لُوْثة اي كثيرة الشحم واللحم * نبات لَيِثٌ اي التفّ بعضهُ ببعضٍ * لحية لَيِثَة اي اختلط شَمَطُها ببياضها * اللَوِيْثَة الجماعة . ولَوِيْثَة من الناس اي ليثةٌ * الأَلْوَث المسترخي والقويُّ ضدٌّ والبطيء والثقيل اللسان والضعيف العقل والانثى لَوْثاَء ج لُوْثٌ. والمَلَاث والمِلْوَث الشريف يُطَاف بهِ ويُلَاث اي يُلَاذ ج المَلَاوِث والمَلَاوِثة والمَلَاوِيث. والمَلَاث ايضًا الموضع الذي يُدار بهِ الشيء . والمراد بهِ العجز في قول ابن الطثريَّة

هُقَيْلِيَّة أَمَّا مَلَاث ازارها
فدعصٌ واما خصرها فبتِيْلُ

والمُلَيْث البطيء لسمنهِ

لاجَ الشيء يلُوجهُ لَوْجا ادارهُ في فيهِ . ومنهُ اللَوْجاَء واللُوَيْجاَء وذُكِرا مع الحَوْجاء والحُوَيْجاء في باب الحاَء * لوَّج بنا الطريق تلويجًا عوَّج

لاحَ الشيء يلُوح لَوْحًا لمح وبدا. والبرق اومض. ولاحَ اليه لمح اليهِ . والشيء ابصرهُ . والعطش او السفر فلانًا غيَّرهُ . ولاح الرجل يلُوح لَوْحًا ولُوْحًا ولُوَاحًا ولُؤُوحًا ولَوَحَانًا عطش * لوَّح الرجل تلويحًا اشار من بعيد مطلقًا بايّ شيءٍ كان . ومنهُ سُمِّيت الكناية الكثيرة الوسائِط تلويحًا . ولوَّح بسيفهِ لمع بهِ . وبثوبهِ رفعهُ وحرَّكهُ ليلوح للناظر . والسفر او العطش فلانًا غيَّرهُ وسفع وجههُ . والشيب فلانًا بيَّضهُ . والشيء بالنار احماهُ . وفلانٌ الصبيَّ قاتهُ بما يمسكهُ . والعامَّة تقول لوَّح العِنَب اي بدا فيهِ النضج اول ما يبدو . ولاح الشيء لاحهُ بدا . والبرق اومض. وسُهَيل تلألأَ . وبسيفهِ وثوبهِ لَمَعَ بهِ . وبحقّهِ ذهب بهِ . وفلانًا اهلكهُ . ومنهُ خاف وحاذر . واصلهُ الخوف من شيءٍ لهُ بريق ثم كثر حتى استُعمِل في كل مخوف . والتاحَ الرجل التياحًا عطش. واستلاح في الامر استلاحةً تبصَّر * اللَيَاح واللِيَاح الصبح والثور الوحشيُّ لبياضهِ وسيفٌ لحمزة والابيض من كل شيءٍ . قال الشاعر

اقبُّ البطن خفَّاق الحشايا
يضيء الليل كالقمر اللَيَاحِ

وابيض لِيَاحٌ توكيد اي ناصعٌ * اللائِحة موَنَّث اللائِح. وعند كتَّاب المولَّدين ورقة مفتوحة تُدرَج فيها اعمالهم الحسابيَّة او غيرها ج لوائِح. وقال في التعريفات اللوائِح هي ما يلوح من الاسرار الظاهرة من السموّ من حال الى حال وعندنا ما يلوح للبصر اذا لم تتقيَّد بالخارجة ومن الانوار الذاتية لا من جهة القلب * اللُوْح العطش والهواَء بين السماَء والارض. واللَوْح كل صفيحة عريضة خشبًا او عظمًا قيل ماخوذ من ان المعاني تلوح فيهِ بالكتابة . ولَوْح الجسد عظمهُ ما خلا قصب اليدين والرجلين او كل عظمٍ منهُ فيهِ عِرَض ج الواحٍ والاويح. واللَوْح ايضًا الكَتِف اذا كُتِب عليها والهواء بين السماَء والارض وبالضم اعلى والنظرة كاللمحة . والواح السلاح ما يلُوح منها كالسيف والسنان ونحوها . وقال في التعريفات اللَوْح محلُّ التدوين والتسطير المؤجَّل الى حدٍّ معلوم . وقال ايضًا اللَوْح هو الكتاب المبين والنفس الكليَّة . فالالواح اربعة لوح القضاَء السابق على المحو والاثبات وهو لوح العقل الاول . ولوح القدر اي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصَّل فيها كليّات اللوح الاول ويتعلق باسبابها وهو المسمَّى باللوح المحفوظ. ولوح النفس الجزئِيَّة السماوية التي ينتقش فيها كلُّ ما في هذا العالم بشكلهِ وهيئتهِ ومقدارهِ وهو المسمَّى بالسماَء الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كما ان الاول بمثابة روحهِ والثاني بمثابة قلبهِ . ولوح الهيولى القابل للصور في عالم الشهادة . انتهى . واللَوْح المحفوظ في قولهِ من سورة البروج في لوحٍ محفوظٍ قيل هو نور يلوح للملائِكة فيظهر لهم ما يؤْمَرون بهِ فيأتمرون. وقيل هو امُّ الكتاب . واللَوْح المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماَء السابعة كُتِب فيهِ ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يُكتَب في الالواح المعهودة * اللاَحُ عند اهل مصر بيضة لا تصلح للتفقيس * ابلٌ لَوْحَى اي عطشى * التلويح مصدر لوَّح. وعند البلغاَء ضرب من الكناية الكثيرة الوسائِط ككثير الرماد للضياف . وعند القُرَّاَء هو تغيير الكلمة لتحسين الصوت وهو مكروهٌ لانهُ بدعةٌ . تعريفات ج تلويحات . والتَلْوِيحات زيادات وشروح في الحاشية من الكتاب وتُعرَف بالحواشي ايضًا. وخيط التلويح ما يكون براس القصبة تُربَط اليهِ الصنَّارة وهو من اصطلاح الصيَّادين . والمُلْتاح المتغيِّر. والمِلْوَاح الطويل والضامر والمراَة السريعة الهزال والعظيم الالواح والبومة تُشَدُّ رِجلها ليُصَاد بها البازي . والمِلْوَاح ايضًا والمِلْوَح والمِلْيَاح السريع العطش

لاخهُ يلُوخهُ لَوْخًا خلطهُ * التاخ الشيء التياخًا اختلط . والعجين اختمر * اللِوَاخَة واللِيَاخَة الزُبْد الذائِب مع اللبن

لوِد الرجل يلوَد لَوَدًا كان أَلْوَد * الأَلْوَد من لا يميل الى عَدْلٍ ولا ينقـاد لامرٍ والشديد لا يعطي طاعتهُ والعنق الغليظ ج أَلْوَاد

لاذ الرجل بالجبل يلُوذ لَوْذًا ولُوَاذًا مثلَّثة ولِيَاذًا استتر بهِ واحتصن والتجأَ . ولاذ بالقوم التجأَ وداناهم وعاذَ بهم . ولاذ الطريق بالدار احاط بها واتَّصل * لاوَذَ بهِ ملاوذةً بمعنى لاذ بهِ . ولاوذ عنهُ ملاوذةً ولِوَاذًا راوغ . ولاوذ فلانًا خالفهُ . والقوم لاذ بعضهم ببعض . وأَلاذ بالجبل وبالقوم الاذةً لغة في لاذ . والاذ الطريق بالدار احاط بهـا واتَّصل * اللَوْذ مصدر وجانب الجبل وما يطيف بهِ ومُنْعَطَف الوادي ج الواذ * اللَوْذَانُ من الشيء ناحيتهُ . يقال نزل في لوذان البلدة. اي ناحيتها * اللَوْذَانِيَّة المراوغة * اللَاذَة ثوب حرير احمر صينيٌّ ج لاذٌ * التَلْوَاذ اسم بمعنى المُلَاوَذَة. يقال لهم تَلْوَاذ اي ملاوذة يلوذ بعضهم ببعض. والمَلَاذ الحصن والملجأُ . والمَلَاوِذ المآزر يُتَّزَر بها مفردهُ مِلْوَذ . والمِلْوَذَة المَلَاذ . وقول الشاعر ولم نطلب الخير المُلَاوِذ من عمرٍو . اي القليل

اللَوْذَع واللَوْذَعيُّ ذُكِرا في ل ذ ع

لور — اللَوْر لبن متوسّط في الصلابة بين الجبن واللبأ واهل الشام يسمُّونهُ قَرِيْشَة . واللُوْر جنس من الاكراد . واهل اللسان يحذفون الواو من اللفظ

لازَ اليهِ يلُوز لَوْزًا لجأَ . والشيء اكلهُ . ومنهُ تخلَّص . يقال ما يلُوز منهُ اي ما يتخلَّص * لوَّز التمر تلويزًا حشاهُ باللوز * اللَوْز منهُ بريٌّ ومنهُ بستانيٌّ وكلهُ اما حلوٌ او مرٌّ وشجرهُ يقارب الرمَّان وورقهُ سبط مستطيل وثمرهُ اما رقيق القشر يُفرَك باليد او غليظ يُكسَر الواحدة لَوْزَةٌ * اللَوِز اتباع للعَوِز. يقال انهُ لعَوِزٌ لَوِزٌ اي محتاجٌ * اللَوْزَة واحدة اللوز. ولَوْزَة المكلس حديدة ملساَء يسوّى بها الطين * اللَوْزِيُّ ما كان على هيئة اللوز * اللَوْزِيَّة محلَّة ببغداد وطعام من اللوز * اللَوَّاز بائِع اللوز * المَلَاز الملجأُ . وارض مَلَازَة كثيرة شجر اللوز. والمُلَوَّز التمر المحشوُّ باللوز ومن الوجوه الحسن المليح

اللَوْزِيْنَج من الحلويات شبه القطائِف يؤْدَم بدهن اللوز . معرَّب لَوْزِيْنَه بالفارسيَّة

لاسَ الحلاوات وغيرها يلُوسها لَوْسًا تتبَّعها لياكلها . فهو لائِس ولَؤُوس ولَوَّاس . ولاس الشيء ذاقهُ . والشيء في فمِهِ ادارهُ بلسانهِ * ما ذقت لَوَاسًا بالفتح اي ذواقًا * اللُوَاسَة اللقمة او اقلُّ من اللقمة * اللَوْس

الطعام * اللوزينج المشبع الحلاوات لياكلها. وما ذقت ... اي ذواقًا. فَعُول بمعنى مفعول * ... وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض رديّ مهلك. يونانية. والعامة تقول لاوس

... نبات معناهُ شبيه الذهب. يونانية

... — ... الذنب

... الرجل يلوص لوصًا لحّ من خلل باب ونحوهِ. ولاص عنهُ حاد * لوّص الرجل تلويصًا اكل اللواص. والعامة تقول لوّصة في كذا فلاص منهُ اي بالغ في الالحاح بهِ عليهِ فلّ منهُ وعجز دونهُ. ولاوص الرجل ملاوصةً لحّ من خلل باب ونحوهِ. ولاوص اليهِ نظر كانهُ يختِل ليروم امرًا. ولاوص الشجرة اراد ان يقطعها بالفاس فلاوص في نظرهِ يمنةً ويسرةً كيف يأتيها وكيف يضربها. والاص فلانًا على الشيء الاصةً ادارهُ عليهِ وارادهُ منهُ. وفي الحديث هي الكلمة التي الاص عليها النبي صلعم عمّهُ. يعني اباطالب. وليص الرجل على المجهول أُرعِش. وتلوّص تلوّصًا تلوّى وتقلّب * ... الفالوذ والعسل الصافي * اللَّوَص مصدر ووجع الاذن او النحر. ومنهُ الحديث من سبق العاطس بالحمد أمِنَ الشَّوْص واللَّوْص * اللَّوْص وجع الظهر * ... الفالوذ

لاط فلان يلوط لواطةً عمل عمل قوم لوط اي اتى الذكور. ولاط الحوض وبالحوض بالطين لوطًا ملطهُ بهِ وطيّنهُ. والشيء بالشيء الصقهُ بهِ. والانسان ضربهُ. وفلانًا طردهُ. ولاط الشيء بقلبي حبّب بهِ وأُلصِق. وفلانًا بعين او بسهم اصابهُ بهِ. وفلانًا بفلان الحقهُ بهِ ونسبهُ اليهِ. والشيء اخفاهُ. وفي الامر لاط الحقّ * لاوط فلان ملاوطةً ولواطًا تلوّط اي اتى الذكور. والتاط التياطًا واستلاط استلاطةً ادّعاهُ ولدًا وليس لهُ. والتاط حوضًا لاطهُ لنفسهِ. والتاط بقلبي لصق. ويقال هذا امرٌ لا يلتاط بصفري. اي لا يلصق بقلبي. واستلاطوهُ الزقوهُ بانفسهم. وفي الحديث استلطتم دمّ هذا الرجل اي استوجبتم * اللياط الربا واصلهُ اللِّواط او ياتي * اللوط مصدر والرداء والرجل الخفيف المتصرّف والربا والشيء اللازق وهو مصدر يوصَف بهِ. واني لاجد لهُ في قلبي لوطًا. اي حبًّا لازقًا بقلبي. ولوط بن هاران بن تارح هو ابن اخي ابرهيم الخليل. وهو منصرف مع العجمة والتعريف لانهُ ثلاثيٌّ ساكن الوسط. وقيل لوط لفظ عربيّ ماخوذ من لَوْط الشيء بالقلب. لان ابرهيم كان شديد الحبّ لهُ والتعلّق بهِ * اللاطة خشبة شبه الكريشة يُسقَف بها. مولّدة ج لاطات * اللوطيّ اللوّاط نسبة الى قوم لوط * ... الآتي الذكور فعّال للمبالغة * الالواط طعام اختلط بعضهُ ببعض * الألوط اسم تفضيل. يقال هو ألوَط بقلبي. اي الصق

لاظ يلوظ لوظًا بمعنى لأظهُ * ... الحاجة التياظًا تعذّرت * الملواظ عصًا يُضرَب بها وسوط

لاع الحبّ يلوعهُ لوعًا امرضهُ. والشمس فلانًا غيّرت لونهُ. والرجل لاع يلاع لُوُوعًا كان لاعًا اي جبانًا جزوعا او حريصًا سيّء الخُلُق. ولاع الرجل يلاع من باب منع ويلوع من باب نصر عن ابن القطّاع لوعةً جزع او مرض * لوّع الحبّ تلويعًا امرضهُ. وفلانًا عذّبهُ او مولّدة. ولوّع ثدي المرأة الاعة تغيّر اي اسودّ. ... قلبهُ التياعًا احترق من الهمّ او الشوق * وكانت بهِ لوعة * اللائع اسم فاعل. ورجل هاع لاع اي جبان جزوع * اللاع الجزوع او المريض واصلهُ لائع قُلِب ثم حُذِفت ياؤهُ كشاكٍ ج لاعون ولاعة والواع. ورجل هاعٌ لاعٌ اي جبان جزوع او حريص سيّء الخلق. وامرأة هاعة لاعة كذلك * اللاعة مؤنّث اللاع. واصلها لائعة فقلبت ثم حُذِفت ياؤها. والتي لاعة الفؤاد الى جحشها. اي لائعة وهي التي كانها وَلْهَى فزعًا. واللاعة ايضًا التي تغازلك ولا تمكّنك والحديدة الفؤاد الشهمة. والملاعة قرية باليمن غير عدن ابين * اللوعة المرّة ومصدر وحرقة في القلب والمٌ من حبّ او همّ او مرض. واللاعة وذُكِرت في ل ع و

لاغ — ... اتباع

لاف الطعام يلوفهُ لوفًا اكلهُ او مضغهُ. ولاف المال أكل الكلأ يابسًا * اللاف مصدر ومن الكلإ والطعام ما لا يُشتهى. واللوف نبات ينبت ويُستنبت ويبلغ نحو شبر وثمرهُ محشوّ وفيهِ حدّة ومرارة يسيرة. ومنهُ سبط خشن ومنهُ جعد ولهُ ورق كالبلاب وبصلة كالعنصل وتسمّى الصراخة قيل لان لهُ في يوم المهرجان صوتًا يزعمون ان من سمعهُ يموت في سنتهِ الواحدة. ولوف ... بالقصر نبات يشبه حيّ العالم او نوع منهُ مجرّب في الاسهال المزمن * اللوّاف صانع الزلالي اي البُسُط * كلأٌ ملوّف اي قد غسلهُ المطر

لاق ... يلوقهُ لوقًا لينهُ. وعينهُ ضربها. والدواة اصلح مدادها. وهو لا يلوق عندك. اي لا يقرّ. وعن الاصمعيّ انهُ دخل على الرشيد يومًا بعد غيبة كانت منهُ فقال لهُ يا اصمعيّ كيف كنت بعدي فقال ما لاقتني ارض بعدك فتبسّم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما لاقتني ارض قال ما استقرّت بي ارض. والعامة تقول لاق بهِ ... فانلوق اي عوّجهُ فاعوجّ. وتقول لوّق بهِ قلّد كلامهُ معوّجًا لهُ استهزاءً * لوّق الطعام تلويقًا اصلحهُ بالزبدة. يقال لا آكل الا ما لوّق لي اي ليّن حتى يصير كالزبد في لينهِ * ما ذاق لواقًا. اي شيئًا * الألوق الاحمق * اللاقة المرّة والساعة. يقال ذهب فلانٌ لوقةً اي ساعةً. واللوقة الزبدة او الزبد بالرُّطَب او السمن بالرطب * الالوق الاحمق. وعند العامة المعوجّ. واللُّوقة ذُكِرت في باب الهمزة. والملوقة عند المولّدين آلة التلويق اي التليين كالذي يُلوَّق بهِ الدبس

لاك اللقمة يلوكها لوكًا مضغها اهون المضغ وادارها في فمهِ او هو مضغ صلب او علك الشيء. ولاك الفرس اللجام مضغهُ وعضّهُ. وهو يلوك اعراض الناس اي يقع فيهم * ألاك الى فلان اي ابلغهُ عني. واصلهُ ألأك وذُكِر في ل أ ك * الملاك المَضَاغ. يقال ما ذاق لَوَاكًا اي مضاغًا

اللوكندة منزل معدّ لنزول المسافرين. افرنجيّة

لول — اللولاء الشدّة والضرّ. يقال وقع في اللولاء * لولا على اربعة اقسام. احدها ان تدخل على جملتين اسمية ففعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا زيدٌ لاكرمتك. اي لولا زيد موجود. والاسم رفع بعدها على الابتداء خلافًا لمن زعم انهُ فاعل بفعل محذوف او بلولا لنيابتها عنهُ او بها اصالةً. قيل يجب كون الخبر كونًا مطلقًا محذوفًا فاذا اريد الكون المقيد لم يجز ان تقول لولا زيد قائم ولا ان تحذفهُ بل تقول لولا قيام زيدٍ او لولا انّ زيدًا قائمٌ. وذهب قوم الى انهُ يكون كونًا مطلقًا كالوجود والحصول فيجب حذفهُ وكونًا مقيدًا كالقيام والقعود فيجب ذكرهُ ان لم يُعلَم نحو لولا قومك حديثو عهدٍ بالاسلام لهدمت الكعبة. ويجوز الامران ان عُلِم. واذا ولي لولا مضمر فحقهُ ان يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين وسُمِع قليلا لولاي ولولاك ولولاهُ. قيل هي جارّة للضمير مختصّة بهِ كما اختصّت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا بشيءٍ وموضع المجرور بها رفع بالابتداء والخبر محذوف. وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارّة ولكنهم انابوا الضمير المخفوض عن المرفوع كما عكسوا اذ قالوا ما انا كأنتَ ولا انتَ كأنا. فاذا عُطِف عليهِ اسم ظاهر نحو لولاك وزيدٌ تعيّن رفعهُ لانها لا تخفض الظاهر. والثاني ان تكون للتحضيض والعَرْض فتختصّ بالمضارع او ما في تأويلهِ نحو لولا تستغفرون الله. والثالث ان تكون للتوبيخ والتنديم فتختصّ بالماضي نحو لولا جاءُوا عليهِ باربعة شهداءَ. ونحو فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانًا الهةً. ومنهُ ولولا اذ سمعتموهُ قلتم الا ان الفعل اخّر. والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا اخّرتني الى اجلٍ قريب ونحو لولا انزل عليهِ ملَكٌ. واكثرهم لا يذكرهُ والظاهر ان الاولى للعَرْض وان الثانية للتوبيخ. وذكر الهرويّ انها تكون نافية بمنزلة لم وجعل منهُ فلولا كانت قرية آمنت فنفعها ايمانها الا قوم يونس. والظاهر ان المعنى على التوبيخ اي فهلّا كانت قرية. وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو قولهِ

ألا زعمت اسماءُ ان لا احبّها
فقلت بلى لولا ينازعني شغلي

لان هذه كلمتان بمنزلة قولك لو لم والجواب محذوف اي لو لم ينازعني شغلي لزرتها. وقيل بل هي الامتناعية والفعل بعدها على اضمار أنْ على حدّ قولهم تسمع بالمعيديّ خيرٌ من ان تراهُ. واصل لولا لو رُكّبت مع لا. ولا بدّ لها من جواب وتكثر اللام في جوابها الا اذا كان منفيًا بلم فيمتنع دخولها فيهِ. واقتران جوابها بقد شاذّ كقول جرير لولا رجاؤك قد قتّلت اولادي * اللالة الوالي والمرقي. فارسيّة

لولب — اللولب الماء الكثير الذي يحمل منهُ الفخ (اي القارورة الواسعة الراس) ما يسعهُ فيضيق صنبورهُ اي فمهُ عنهُ من كثرتهِ فيستدير الماءُ

عند فمهِ يصير كانهُ بلبل آنية ج لوالب. واللَّوْلَب آلة من
خشب او حديد ذات محور ذي دوائرٍ ناتئة وهو
الذَّكَر او داخلة وهو الانثى ويُعرَف بالبرغي
ايضًا * اللولبيّ ما كان بهيئة اللَّولَب * المُلَوْلَب
المِرْوَد يُكتَحل بهِ

لولع — اللَّوْلَع اللَّعْوة

لولى لولاة ولّى. يقال لولى مُدبِرًا. اي ولّى
لامهُ على كذا وفي كذا يلومهُ لَوْمًا وملامًا وملامةً
عذلهُ. فهو لائمٌ وذاك مَليم ومَلُوم. وفي المثل ربّ لائمٍ
مُليم. ولِيمَ بهِ قُطِع * لوَّمهُ تلويمًا لامهُ. شُدّد للمبالغة.
ولوَّم الكاتب لامًا كتبها. ولاومهُ ملاومةً ولِوامًا لام
احدهما الآخر. والامهُ الامةً بمعنى لامهُ. فهو مُليم وذلك
مُلام. والاسم المَلامة ج مَلاوِم. وقيل الملاوم جمع مَلُومة.
ولام الرجل اتى ما لا يلام عليهِ او صار ذا لائمة او
فعل ما يستحقّ عليهِ اللوم. ومنهُ قول عَملّس بن عقيل
بن عُلّفة

الا تعلم الايام اذ انت واحدٌ
واذ كلّ ذي قُربى اليك مُليمُ

اي آتٍ بما يلام عليهِ. وتلوّم في الامر تلوّمًا تمكّث فيهِ
وانتظر. وقول ابن السليماني

لعمرك اني يوم سلعٍ للائمٌ
لنفسي ولكن ما يردُّ التلوُّمُ

اراد تكلُّف اللوم. وتلاوموا تلاومًا لام بعضهم بعضًا.
والتام التيامًا قبل منهُ اللوم. يقال لامهُ فالتام. واستلام
اليهم استلامةً اتاهم بما يلومونهُ * اللائم اسم فاعل ج لُوَّم
ولُوَّام ولُيَّم * اللائمة مؤنث اللائم واللوم. يقال استحقّ
اللائمة اي اللوم ج لوائم * اللأمُ الهَوْل ومن الانسان
شخصهُ. قال الراجز

مهريّة تخطر في زمامها
لم يبق منها السير غير لامها

اي شخصها. واللام ايضًا القرْب والشديد من كل شيءٍ
وحرف هجاء ذُكر في اول الباب ج لامات * اللَّوْم
العَذْل. وفي الكليات اللوم ممّا يجرض كان العذل
ممّا يُغري والعتاب ممّا يزيد في الاعراض والتعنيف ممّا
يحسن النهي عنهُ. انتهى. واللوم ايضًا الهَوْل. واللَّوْم
مليّن اللُّؤْم بالهمز. واللَّوَم كثرة العَذْل * اللَّوْمَى
واللَّوْمَاء بالقصر والمدّ العَذْل * اللامَة الهول. وجاءَ
بلامة اي ما يلام عليهِ * اللَّوْمَة المرّة والشهلة. وجاءَ
بلَوْمَةٍ اي ما يلام عليهِ. واللُوْمَة المَلوم والتلوّم. يقال
رجلٌ لُوْمَةٌ اي مَلُوم. يلومهُ الناس. ولي فيهِ لُوْمَة اي
تلوّم. واللُّوَمَة اللوّام يلوم الناس * اللاميّ المنسوب
الى اللام. والانثى لاميَّة. ولامية العجم قصيدة لاميَّة
غرّاء للطغرائي مطلعها

اصالة الرأي صانتني عن الخطلِ
وحلية الفضل زانتني لدى العطلِ

ولامية العرَب قصيدة لاميَّة ايضًا مطلعها

اعتزل ذكر الاغاني والغزل
وقل الفضل وجانب من هزل

والشريان اللاميّ عند الاطبّاء شريان كبير اذا بلغ
آخر الفقار انقسم مع الوريد الذي بصحبتهِ قسمين على
هيئة اللام في حروف اليونانيين هكذا λ والعظم
اللاميّ عظم مثلّث عند الحنجرة وقدّامها يشبه اللام
المذكورة ايضًا * المَلامِيَّة هم الذين لم يظهر على
ظواهرهم ممّا في بواطنهم اثرٌ البتةَ وهم اعلى الطائفة وتلامذتهم
ينقلبون في اطوار الرجوليّة. تعريفات

لومن المُجرم لومنةً وضعهُ في اللُّومان
وهو سجن يُسجن فيهِ اصحاب الجنايات الفظيعة مدّة
حياتهم او الى سنين معيّنة كلومان عكّا مثلاً.
واللومان ماخوذة من ليمين باليونانية ومعناها
مينا او اسكلة والاتراك يستعملونها لذلك ويقولون
لِيمان ج ليمانات ولوامين. وليس شيءٌ من ذلك من
كلام العرب

لون — لوّن الشيءَ تلوينًا جعلهُ ذا لونٍ. ولوّن
البسرُ بدا فيهِ اثر النضج * تلوّن الشيءُ تلوُّنًا صار ذا
لون واختلفت الوانهُ. وفلانٌ اختلفت اخلاقهُ. والونّ
الونانًا بمعنى تلوّن * اللانُ بلاد وامّة في طرف ارمينيّة
وعلاّنُ لحنُ العامّة. وابو عبد الله اللانيّ معلّم الامراء
منسوب الى ذلك * اللَّوْن ما فصل بين الشيء وبين غيرهِ
وصفة الجسد وهيئتهُ من البياض والسواد والحمرة
وغير ذلك يقال لونهُ بياض او حمرة اي صفتهُ
وهيئتهُ ج الوان. قال قوم الاصل في الالوان
خمسة وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة
والخضرة فهذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب.
والمحقّقون على انها كيفيات متحقّقة وقد تكون متخيّلة كما
في بعض الصور المذكورة. واللّون ايضًا النوع. يقال
اتى بالوان من الحديث اي انواع. واللون ايضًا الدَّقَل
من النخل او هو جماعة واحدها لَوْنة ولِينة بالكسر وقلب
الواو ياء ونجمع اللِّينة على لِيَنٍ واللِّينُ على لِيانٍ. وقال
بعضهم واهل المدينة يسمّون النخل كلّهُ الالوان ما
خلا البرنيّ والعجوة * التلوين مصدر لوّن وفي التعريفات
التلوين عند الصوفيَّة هو مقام الطلب والفحص عن
طريق الاستقامة او تنقّل العبد في احوالهِ وهو
عند الاكثرين مقام ناقص وعندنا هو اكمل
المقامات وحال العبد فيهِ حال قولهِ تعالى كلّ يوم
هو في شان. والملوَّن اسم مفعول واسم الهرم الثالث
من اهرام مصر. والمُتلوّن من لا يثبت على خُلُقٍ واحد
اللَّوَنْدا ضرب من الطيوب يُستقطر من نبات
بهذا الاسم. افرنجيّة

لاه السراب يلوهُ لَوْهًا ولوهانًا اضطرب وبرق.
ولاه الله تعالى الخلقَ خلقهم * تلوّه السراب تلوُّهًا
بمعنى لاهَ * لاهِ في قول الشاعر لاهِ ابن عمّك
اصلهُ لله وذُكر في ل ه و * اللاتُ صنم لثقيف وذُكر في
ل ت ت * اللاهَة الحيَّة وقيل اللات للصنم منها
سُمّي بها ثم حذفت الهاء * اللاهُوت ذُكر في ل ه ت *
لَوْهَة السراب بريقهُ * اللُّوهَة اسم من لاه السراب *
الله ذُكر في ا ل ه

لوى فلانًا دَينهُ وبدَينهِ يلويهِ ليًّا وليًا وليّانًا
(واوية العين واللام) مطلهُ. وبحقّهِ جحدهُ ايّاهُ. ولوى
القدحَ والرملَ يلوى لَوًى اعوجّ فهو لَوٍ. والنبت صار
لَوِيًّا. والمعدة والظهر كان بهما لَوًى. فهو لوٍ وهي لَوِيَة.
والحيَّة لِوَاء (او الصواب لَوًى) انطوت * لاوت الحيّة
الحيّة ملاواة ولِواء التوت عليها. والوى القوم الواءً
صاروا الى اللِّوى من الرمل. والرجل خفّ (او الصواب
جفّ) زرعهُ. وفلانٌ خاط لواء الامير. وزيد اكثر
التمنّي. وفلانٌ اكل اللوية. وبثوبهِ اشار. والبقل ذوي.
وبحقّهِ جحدهُ ايّاهُ. وبهِ ذهب. وبما في الاناء استأثر بهِ
وغلب على غيرهِ. وبهِ العقاب طارت بهِ. وبهم الدهر
اهلكهم. وبكلامهِ خالف بهِ عن جهتهِ. والنبت صار لويًّا.
وفلانٌ اللِّواء رفعهُ وعقدهُ. وتلوّى الشيء تلوّيًا
انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير
جهة. وتلاووا عليهِ تلاويًا اجتمعوا. والتوى القدح
والرمل التواءً اعوجّ. والشيء انعطف. والمرأة لَوِيّةً
اي اتخذتها وخبأتها * اللأوُون واللأوُو جمع الذين *
اللاوِي اسم فاعل ج لاوون * اللاوِيا نبت وميسم
يُكوى بهِ * اللاويّ نسبة الى لاوي بن يعقوب بن
اسحق بن ابرهيم ج لاويّون. وسفر اللاويّين رابع اسفار
موسى الخمسة * اللِواء العَلَم وهو دون الراية. وهي
شقّة ثوب تُلوى وتُشدّ الى عود الرمح. وفي الصحاح
والالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود. ويقال
اللِّوَايُ وهي لغة بعض العرب تقول احتميت احتمايًا ولا
تقلب الياء همزة. وعليهِ قول الشاعر

غداة تسايلت من كل اوب
كتائب عاقدين لهم لوايا

قيل سُمّي اللواء لواءً لانهُ يُلوى لكبرهِ فلا يُنشَر الاّ
عند الحاجة ج الوية والويات. وبعثوا بالسواء واللّواء
اي بعثوا يستغيثون. وربما استعمل ارباب السياسة
اللواء اسمًا لقطعة من البلاد معيَّنة ولعدد من الجند
معلوم. ومنهُ امير اللواء في مناصب العسكريَّة *
اللِّوَايَة عصًا تكون على فم العِكْم ج لِوَايات * ما يعرف
الحَوَّ من اللَّوّ ذُكر في ح و و. وما يعرف الحيّ من
اللَّيّ ذُكر في ح ي ي * اللَّوَى مصدر ووجع في المعدة
واعوجاج في الظهر. واللّوَى بمعنى اللاتي جمع التي قيل
اصلها اللّواتي حُذفت منها التاء والياء فصارت اللّوَى.
واللّوَى الاباطيل. يقال جاء باللّوى. اي بالاباطيل.
واللّوَى ما التوى من الرمل او مسترقّهُ ج الواء والوية.
والالواء من الوادي احناؤهُ. ومن البلاد نواحيها.
واللّوِي المعوجّ والذي بهِ اللوى اي الوجع في المعدة او
الاعوجاج في الظهر * اللَّوَاء طائر * اللَّيَّاء مؤنث
الألوى والارض البعيدة عن الماء * اللَّوَة الشَرْهَة (او
الصواب الشوهة). واللُّوَة واللِّيَة العود يُتبخَّر بهِ. واللِّيَة
ايضًا القرابات * اللاتُ صنم لثقيف فَعَلَة من لَوَى عن
ابي عليّ وذُكر في ل ت ت * اللويّ يبيس الكلاء او بين
الرطب واليابس او ما ذبل من البقل. واللّويّ شجرة *
اللَّوِيَّة ما خبأته واخفيته لغيرك من الطعام. قال الراجز

قلت لذات النقبة النقيبه
قومي فغدّينا من اللويّه

ج لوايا * اللويّ نسبة الى لَوًى * الألوى الشديد الخصومة
الجَدِل يلتوي على خصمهِ والمنفرد المعتزل والانثى

والأَلوَى ايضًا شجرة ومن الطريق البعيد المجهول ومن القرون المعوجُّ ومن الاذناب المعطوف خلقةً ج لُوًى بالضم والقياس لِيٌّ بالكسر لمناسبة اليآء . ورماهُ الله بأَحْوَى ألوَى اي باعظم الدواهي

لوى الحبل واليد يلويهِ ليًّا (اصلهُ لَوْيٌ اعلّ اعلال مرميّ) ولُوِيًّا (واويّة العين يآئيّة اللام) فتلهُ وثناهُ . والغلامُ بلغ عشرين . وعن الامر تثاقل . وامرهُ عنّي ليًّا وليَّانًا طواهُ واخفاهُ . وعليهِ عطف او انتظر . يقال مرّ لا يلوي على احدٍ اي لايقف ولا ينتظر . ولوى راسهُ وبراسهِ امالهُ واعرض . والناقة بذنبها حرّكتهُ . وفلانًا على فلانٍ آثرهُ عليهِ * لوّى اعناق الرجال في الخصومة تلويةً اي مال بها نحو الارض . وفي سورة المنافقين واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لوّوا رؤُوسهم اي عطفوها اعراضًا واستكبارًا عن ذلك . والوى براسهِ الوآءً امالهُ . والناقة بذنبها حرّكتهُ . وتلوّى الحبل واليد تلوّيًا والتوى التوآءً مطاوعا لوّى . وتلوّت الحيّة ترحّت . والتوى الامر عسر . وعن الامر تثاقل * اللَّوَّة المرّة ج لِوًى . ليّة الخروف تحريف أليتهِ * الالتوآء عند الاطبآء زوال الفقرات الى اليمين او الى اليسار . وعند اهل الهيئة هو الانحراف ويُسمّى بعرض الوراب . والالتوآء عند الصرفيين هو اللفيف المفروق

لبأ — اللبأ الناقة اليآء ابطأت

ليب — اللباب اقلّ من ملء الفم من الطعام او قدر لعقةٍ منهُ تُلاك

لاته الخبر يليتهُ ليتًا حبسهُ عن وجهه وصرفهُ * الاتهُ الخبر الاتةً بمعنى لاتهُ . وما الاتهُ شيئًا . اي ما نقصهُ كما آلتهُ من الإيلات . وذكر في ال ت * الليت صفحة العنق مثناهُ ليتان ج أليات * لات ذُكِرت في اول الباب * ليت حرف تمنٍّ متعلق بالمستحيل غالبًا كقولهِ

فيا لَيْتَ الشبابَ يعود يومًا
فاخبرهُ بما فعل المشيبُ

وبالممكن قليلاً نحو ليت العليلَ صحيحٌ . وقد تُنزَّل منزلة وجدتُ وتُعدَّى الى مفعولين وتجري مجرى الافعال فيقال ليتَ زيدًا شاخصًا . اي وجدتهُ كذلك . وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر . وقال الفرآء وبعض اصحابهِ وقد تنصبهما كقولهِ يا ليت ايامَ الصبا رواجعا . وبنى على ذلك قول ابن المعتزّ

مرّت بنا سحرًا طيرٌ فقلت لها
طوباكِ يا ليتني اياكِ طوباكِ

وربما حُمِل الاول على حذف الخبر وتقديرهُ اقبلت لا تكون . ويصحُّ بيت ابن المعتزّ على انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع . وتقترن بليت ما الحرفيّة فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسمآء لا يقال ليتما قام زيد خلافًا لقوم . ويجوز حينئذٍ اعمالها لبقآء الاختصاص واهمالها حملاً على اخواتها . ورووا بالوجهين قول النابغة

قالت الا ليتما هذا الحمام لنا
الى حمامتنا او نصفهُ فقدِ

ويجوز في ليتما الغاة على الاعمال ويمتنع على اضمار فعل على شريطة التفسير . واذا اتصلت بليت يآء المتكلم قيل فيها ليتني وليتي وهذا نادرٌ

ليث — ليّث الرجل تلييثًا ولُيِّث على المجهول تلييثًا صار ليثيّ الهوى . ... ملايثةً عاملهُ معاملة الليث او فاخرهُ بالشبه بالليث * الليث الاسد * الليث الاسد وضرب من العناكب واللَسِن البليغ ج لُيوث . وليث عفرّين ذُكِر في باب العين . والليث موضع بين السرّين ومكّة لهُ يومٌ * اللَّيثة انثى الليث ج ليثات . اللَّيثَة من الابل الشديدة * الأَليَث الشجاع والانثى ... ج لِيثٌ . والليِّث الشديد القويّ . والمليَّث السمين المذلَّل . والمليَّث الممتلئ الكثير الوَبَر

ليح — ... ذُكِرت في ل وح
ليخ — اللِياخة ذُكِرت في ل وخ
ليد — ... الشيء . يقال ما تركت لهُ ليادًا . اي شيئًا

لاز الرجل يليز ليزًا لجأ * الليز الملجأُ كالملاز
لاس الرجل يليس ليسًا شجع . وعنهُ غفل . وليس كلمة دالّة على نفي الحال وتنفي غيرهُ بالقرينة نحو ليس خلق الله مثلهُ . وقول الاعشى

لهُ نافِلات لا يَغِبُّ نوالها
وليس عطآءُ اليوم مانعهُ غدا

وهي فعلٌ لا يتصرّف وزنهُ فَعِلَ ثم التزم تخفيفهُ بسكون عينهِ . ولم يُقدّر فَعَلَ بالفتح لانهُ لا يُخفَّف ولا فَعُلَ بالضمّ لانهُ لم يوجد في يآئيّ العين الّا في هَيُؤَ . وسُمِع لُسْتُ بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهَيُؤَ . وزعم ابن السرّاج انهُ حرف بمنزلة ما وتابعهُ جماعةٌ . والصواب الاول بدليل لَسْتُ ولَسْتُما ولَسْتُم ولَيْسُوا ولَيْسَت ولَسْنَ . وقال في القاموس ليس ... فعلٌ ماضٍ اصلهُ لَيِسَ كفَرِحَ فسُكِّنت تخفيفًا او اصلهُ لا أيس طرحت الهمزة وأُلزِمت اللام باليآء والدليل قولهم ايتني من حيث أيس وليس اي من حيث هو ولا هو او معناهُ لا وُجِد او أيس اي موجود ولا أيس اي لا موجود فخفّفوا وانما جآءت بمعنى لا التبرئة . انتهى . وعندي ان أيس في العربيّة كإِيْتْ في السريانيّة ويِشْ في العبرانيّة موضوعة للدلالة على الوجود ثم تُستعمَل بمعنى يُوجَد وبمعنى الموجود . وليس لنفي ذلك . كلُوْ إيْت ولُوْيِشْ اي لا يوجد . وتلازم ليس رفع الاسم ونصب الخبر ككان نحو ليس زيدٌ قائمًا . ولا يجوز تقديم خبرها عليها كما يجوز في اخواتها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع . الاول ان تكون حرفًا ناصبًا للستثنى بمنزلة الّا نحو اتوني ليس زيدًا والصحيح انها الناسخة وان اسمها ضمير راجع للبعض المفهوم ممّا تقدّم واستتارهُ واجب فلا يليها في اللفظ الا المنصوب . وهذه المسئلة كانت سبب قرآءة سيبويه للنحو وذلك انهُ جآء الى حماد بن سلمة لكتابة الحديث فاستملى منهُ قولهُ صلعم ليس من اصحابي احدٌ الّا ولو شئت لاخذت عليهِ ليس ابا الدردآء فقال سيبويه ليس ابو الدردآء فصاح بهِ حماد لحنتَ يا سيبويه انما هذا استثنآء فقال سيبويه والله لاطلبنّ علمًا لا يلحنني معهُ احدٌ ثم مضى ولزم الاخفش وغيرهُ . ولك ان تقول جآء القوم لَيْسَكَ الّا ان المضمر المنفصل احسن هنا كما قال الشاعر

ليت هذا الليل شهرٌ لاترى فيهِ غريبا
ليس اياي واياك ولا نخشى رقيبا

وقولهم ليس بذاك . اي ليس بمقبولٍ لان المقبول لعلو مرتبتهِ يشار اليهِ بما يشار الى البعيد . والثاني ان يقترن الخبر بعدها بالّا نحو ليس الطيب الا المسك فان بني تميم يرفعونهُ حملاً لها على ما في الاهمال عند انتقاض النفي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند استيفآء شروطها . والثالث ان تدخل على الجملة الفعليّة او على المبتدإ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشان والجملة بعدها في محل نصب خبرًا لها . ومثال الجملة الفعلية ليس يقوم زيدٌ . ومثال المبتدإ والخبر ليس زيدٌ قادمٌ . والرابع ان تكون حرفًا عاطفًا كقولهِ

اين المفرُّ والالهُ الطالبُ
والاشرم المغلوب ليس الغالبُ

وخُرِّج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف . وتدخل البآء في خبر ليس لتعدية النفل وتأْكيد النفي فتجرُّ لفظهُ ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالمٍ . واذا اتصل بليس ضمير المتكلّم لحقتها نون الوقاية يقال ليسني . وقد حذفت معها شذوذًا كما قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس
اذ ذهب القوم الكرام ليسي

تلايس الرجل تلايُسًا حسن خلقهُ . وعنهُ اغمض * اللِيَّاس الدبُّوث لا يبرح منزلهُ * الأَلْيَس الشجاع والبعير يحمل ما حُمِّل ومن لا يبرح منزلهُ والاسد والدبُّوث لا يغار ويُهزأُ منهُ والحسَن الخُلُق والانثى لَيْسآء ج لِيْسٌ . والمُلاَيِس البطيء . والعامّة تقول لَيَّس بالمكان اقام بهِ فلم يزايلهُ . والشيء بالشيء لصق بهِ . واللَيْسِين عندهم نفاية الحرير القطعة منهُ لَيْسِيْنَة

لاص يليصُ لَيْصًا حاد . والشيءَ ازاغهُ او حرّكهُ لينتزعهُ * الاص الشيءَ الاصةً بمعنى لاصهُ . وفلانًا عن كذا وكذا راودهُ عنهُ

لاط الشيء بقلبهِ يليط ليطًا حُبِّب اليهِ وأُلصِق . والله تعالى فلانًا لعنهُ . ومنهُ شيطان ليطانٌ او هو اتباع . وما يليط بهِ النعيم اي ما يليق * ليّطهُ بهِ تلييطًا الصقهُ بهِ * اللِيَاط الكلس والجصّ والسلح والربا * اللَيْط مصدر واللون . والليط اللون والجِلْد والسجيّة وقشر كل شيء * اللِيطة قشر القصبة والقوسُ والقناة ج لِيطٌ ولِيَاط والياط

لاع يليع ليعًا ولَيَعانًا ضجر . وفلانٌ جبُن وجزِع * ريحٌ لِيَاعٌ . اي شديدة * اللَّيْعَة المرّة . ولَيْعَة الجوع حرقتهُ * المِلْيَاع من النوق السريعة العطش او التي تقدم الابل سابقةً ثم ترجع اليها

لاغهُ الشيء يليغهُ ليغًا راودهُ عنهُ * تليّغ فلانٌ تليُّغًا تحمّق * اللِيَاغة الاحمق . يقال رجل لِيَاغةٌ اي احمق * الليغ الحُمْق التامّ * طعامٌ سِيغٌ لِيغٌ اتباع *

الأَلْيَغ من لا يبيّن كلامهُ او يرجع كلامهُ الى الياءِ والاحمق والانثى ليغاءُ ج لِيغٌ

لافَ الطعام يلِيفهُ لَيْفًا اكلهُ * ليَّفت الفسيلة تليفًا غلظت وكثر ليفها. وفلانٌ اللّيف عملهُ. وجسدهُ غسلهُ بالليفة او مولدة * اللِيْف قشر النخل وما شاكلهُ كالمقل والنارجيل او خاصٌ بالنخل واجودهُ ليف النارجيل ثم النخل الحجازيّ واردأهُ المقل الواحدة لِيْفَة يقال حبلٌ من لِيفٍ وحكَّ جلدهُ باللِيفَة * اللِيفَانيُّ اللِهْيَانيُّ

ليفس — اللِيَفْس بكسر ففتح فسكون اتباع لحِيَفْس يقال حِيَفْسٌ لِيَفْسٌ اي شجاع

لاقَ الدواة يلِيقها لَيْقًا ولَيْقَةً جعل لها لِيقَةً واصلح مدادها فلاقت الدواة اي لصق المداد بصوفها. يتعدّى ولا يتعدّى. والاسم اللِيْقَة. والدواة مَلِيْقَةٌ. ولاق بهِ لاذ ولصق. وبهِ الثوب لَبِقَ. ويقال للمرأة اذا لم تحظَ عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاقت. اي ما لصقت بقلبهِ. وهذا الامر لا يليق بك لَيْقًا ولِيَاقَةً اي لا يعلَق. وما يليق ان تفعل كذا اي لا يزكو ولا يناسب وليس اهلاً لان يُنسَب اليك * الاق الدواة الاقةً بمعنى لاقها. والاقهُ بنفسهِ الصقهُ واستلاطهُ. ومنهُ يقال ما يُلِيق درهمًا من جوده اي ما يمسكهُ ولا يلصق بهِ. وفلان ما تُلِيق يدهُ شيئًا. اي ما تضمُّهُ ولا يستقرُّ بها. قال الشاعر

كفَّاهُ كفٌّ ما تُلِيق درهما
جودًا واخرى تعطِ بالسيف دما

والتاق فلانٌ بفلانٍ التياقًا صافاهُ كانهُ لزق بهِ والتاق لهُ لزمهُ. وفلانٌ استغنى * اللَيَاق المرتع والثبات في الامر. واللِيَاق شعلة النار * اللِيْق شيءٌ اسود يُجعَل في الكُحْل. واللِيَق بكسر ففتح قزع السحاب * اللِيْقَة اسم من لاق وصوفة الدواة او اذا بلَّت (راجع البوهة في باب الباء). واللِيْقَة ايضًا الطينة اللزجة يُرمَى بها الحائط فتلزق بهِ ج لِيَقٌ

ليفنَ الشيء طلاهُ باللَيْفُوْنَة وهي طلاءٌ يُعمَل من السيداج والزيت الحارّ تُطلَى بها السقوف لتمنع نفوذ الماءِ ونحوهِ وهما من كلام المولَّدين

ليل — لايَلهُ ملايلةً استأجرهُ لليلةٍ. ويقال عاملهُ ملايلةً كمياومةٍ من اليوم. وأَلْأَل القوم الآلًا واليَلوا إليالاً دخلوا في الليل. أُبدِلت الياءُ في الاولى همزة لمناسبة الهمزة قبلها * ليلٌ لائلٌ اي طويل شديد او اشدُّ ليالي الشهر ظلمة او ليلُ ثلاثين * اللَيْل من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكَّر ويؤَنَّث. وهو في العبرانيَّة لَيِلْ وفي السريانيَّة لِليَا. وربمَّا كان مأخوذًا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى الحرّ. اللَيَالِي بزيادة الياءِ على غير قياسٍ ويقال ليائِل على القلب. اي تقديم الياءِ على اللام وقلبها همزةً. قيل الليل واحد بمعنى جمعٍ واحدتهُ لَيْلَة مثل تمرة وتَمْر. وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشيُّ والعشيَّة. وقال المرزوقيُّ يُستعمَل الليل ازاءَ النهار والليلة ازاءَ اليوم. وقيل اصل اللَيْلَة لَيْلاة فحُذِفت الالف لان تصغيرها لُيَيْلِيَة. والتصغير يردُّ الاشياءَ الى اصلها. والبس ليلٌ ليلاً اي ركب بعضهُ بعضًا. واللَيْل ايضًا الحُبَارَى او فرخها وفرخ الكروان والنهار ولد الحبارى * لَيْلَى نساءٌ اشهرهنَّ ليلى العامريَّة معشوقة قيس بن الملوَّح الملقَّب بمجنون ليلى وليلى الاخيليَّة معشوقة توبة بن حميرج ليالٍ. قال الراجز

لم ارَ في صواحب النعالِ   اللابسات البرَق الحوالي
شبهًا لليلى خيرة الليالي

وليلَى الخمر نشوتها وبدءُ سكرها. وامُّ لَيْلَى الخمر السوداءُ * ليلة ليلاءُ وتُقصَر كليلٍ لائِل * اللَيْلَة الليل او واحدتهُ كما مرَّ ج ليلات كبيضة وبيضات. وليلة القدر ليلة يختصُّ فيها السالك بتجلٍّ خاصٍّ يعرف بهِ قدرهُ ورتبتهُ بالنسبة الى محبوبهِ وهو وقت ابتداءِ وصول السالك الى عين الجمع ومقام البالغين في المعرفة. تعريفات. والنصارى يسمُّون ليلة الغطاس بليلة القَدْر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها طال عمرهُ * لئلاَّ لام الجرّ وأَنِ الناصبة للضارع ولا النافية * ليلٌ أَلْيَلُ ومُلَيَّلٌ كليلٍ لائِل

تمَّ بابُ اللام
ويليهِ بابُ
الميم
م

ليم — اللِيْم الصُلْح وشبه الرجل في قدّهِ وشكلهِ وخَلْقهِ. يقال هو لِيمهُ اي شبههُ في ما تقدَّم

ليمن — اللَيْمُوْن وقد تُسقَط نونهُ فيقال اللَيْمُو شجر وثمرهُ وهو حلو وهو المفهوم عند الاطلاق وحامض ويُعرَف بالمراكبي. ومتوسّط بينهما ويُعرَف بالبردقان. وهو معرَّب لِيمُون بالفارسيَّة * الليموناذا شراب من الماءِ وعصير الليمون محلًّى بالسكَّر * اللِيمُونِيُون نبات. يونانيَّة

لانَ الشيء يلِينُ لِينًا ولَيَانًا ولِينَةً ضدُّ خَشُنَ او ضدُّ صَلُبَ والاسم اللِيَان فهو لَيِّن ولَيْن كهيِّن وهَيْن او المخفَّفة في المدح خاصةً * لَيَّن الشيء تليينًا والانهُ إلانةً. والينهُ الْيانًا جعلهُ لَيِّنًا. ولاينهُ ملاينةً ولِيَانًا لان لهُ ولاطفهُ. وتليَّن الشيء تليُّنًا ضدُّ تخشَّن. ولفلانٍ تملَّق لهُ. واستلان الشيء استلانةً رآهُ لَيِّنًا او وجدهُ لَيِّنًا * اللَيَان مصدر ورخاءُ العيش. يقال هو في لَيَانٍ من العيش. اي رخاءٍ * اللَيْن ضدُّ الخشن ج لَيْنُوْنَ. وهَيْنٌ لَيْنٌ اتباعٌ. واللِيْن مصدر والنخل الدَقَل الواحدة لِينَة ومنهُ في سورة الحشر ما قطعتم من لينةٍ. وعند الاطبَّاءِ ضدُّ القبض. وحرف اللِيْن عند التصريفيِّين يراد بهِ حرف العلَّة الساكن كالواو في نحو ثَوْب ونُوْر والياء في نحو بَيْت ومِيْل * اللَيِّنَة مؤَنَّث اللَيِّن والمرَّة وكالمِسْوَرَة يتوسَّد بها. واللِيْنَة النوع ومصدر بمعنى اللِيْن والضعف والاسترخاء * اللُيُوْنَة ضدُّ الخشونة او لم تُسمَع * اللَيِّن ذو اللِيْن ج لَيِّنُون وأَلْيِناءُ. وهَيِّن لَيِّن اتباع * المَلْيَنَة لين الجانب. يقال انهُ لذو مَلْيَنَةٍ. اي لَيِّن الجانب سهلهُ. والمُلَيِّن من الادوية خلاف القابض

اللَيْنُوفَر النَيْلُوفَر وبتقديم النون اشهر

لاهَ يلِيهُ لَيْهًا تستَّر وعلا وارتفع. وجوَّز سيبويه اشتقاق اسم الجلالة منهُ. قيل وسُمِّيت الشمس إِلٰهة لارتفاعها

لبي — اللِبَاءُ (يائيَّة العين واللام) شيءٌ كالحمَّص شديد البياض تُوصَف بهِ المرأة وسمكة تتخذ منها الترسة الجيِّدة والارض البعيدة عن الماء * اللِبَّاءَة الارض البعيدة عن الماء * لِيَة. ذُكرت في ل وي

بابُ الميم

الميم في الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانيَّة والسريانيَّة ميم وربما كان معناها ماء لان صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن اربعين من العدد

— المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجرّ واصلها ما كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جرّ نحو واصلها مِنْ . اي من الحيَّين. وسنذكرها في الكلام على مِنْ وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاصّ بلفظ الجلالة يقا ل لافعلنَّ . ويجوز فيها الفتح والكسر والضمّ. وقد تكون مقطوعة من معروف كما هو اصطلاح الفيروزابادي في قاموسهِ ومن تابعهُ

على وجهين اسميَّة وحرفيَّة وكلٌّ منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسميَّة ان تكون معرفة وهي نوعان وهي الموصولة نحو ما عندكم ينفد وما عند الله باقٍ. وتامَّة وهي نوعان عامَّة اي مقدَّرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدَّمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فنعمَّا هي اي فنِعمَ الشيء هي والاصل فنعمَ ما ابدآؤها. وخاصَّة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلتهُ غسلاً نِعِمَّا ودققتهُ دقًّا نِعِمَّا اي نعم الغسل ونعم الدقّ. ان تكون نكرة مجرَّدة عن معنى الحرف وهي ايضًا نوعان ناقصة وتامَّة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدَّر بقولك شيءٌ كقولهم مررت بما معجبٍ لك. اي بشيءٍ مُعجِبٍ لك. وقول الشاعر

لما نافعٍ يسعى اللبيب فلا تكن
لشيءٍ بعيدٍ نفعهُ الدهر ساعيا

وقول الاخر

ربَّما تكره النفوس من الامرِ
ما لهُ فرجةٌ كحلِّ العقالِ

اي ربَّ شيءٍ تكرههُ النفوس. ومنهُ مررت ما اي برجل هو شيءٌ من الاشيآء واعطني اي ايَّ كتابٍ كان. ونسمّى . والتامَّة تقع في ثلاثة ابواب باب التعجب نحو ما احسن زيدًا. المعنى شيءٌ حسَّن زيدًا وعلى ذلك تكون مبتدأ وما بعدها خبرًا لها وجوَّز الاخفش وجهين اخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلةٌ لا محلَّ لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتًا لها. وعليهما فخبر المبتدإِ محذوف وجوبًا تقديرهُ شيءٌ عظيم ونحوهُ. باب نِعمَ وبئس نحو غسلتهُ غسلاً نِعِمَّا ودققتهُ دقًّا نِعِمَّا اي نعم شيئًا فما نصب على التمييز

عند جماعة من المتأخّرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة تامَّة كما مرَّ. قولهم اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالاكثار من فعل كالكتابة ان زيدًا مَّا ان يكتب اي انهُ من امر كتابةٍ اي انهُ مخلوق من امرٍ وذلك الامر هو الكتابة فما بمعنى شيءٍ وان وصلتها في موضع خفض بدل منها والمعنى بمنزلتهِ في خُلِق الانسان من عَجَلٍ جُعِل لكثرة عجلتهِ كانهُ خُلِق منها. وتكونُ ما كذلك نكرة متضمنة معنى الحرف. وهي نوعان الاستفهاميَّة ومعناها ايُّ شيءٍ نحو ما هي وما لونها وما تلك بيمينك ويجب حذف الف ما الاستفهاميَّة اذا جُرَّت وابقآء الفتحة دليلاً عليها نحو فيمَ وإلامَ وعلى مَ وبمَ. وقال الشاعر

فتلك ولاة السوءِ قد طال مكثهم
فحتى مَ حتى مَ العنآء المطوَّلُ

وربَّما تبعت الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقولهِ

يا ابا الاسود لِمْ خلّفتني لهمومٍ طارقاتٍ وذِكَرْ

وعلَّة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قرآءة عكرمة وعيسى فنادر. واما قول ابن حسان

قام يشتمني لئيمٌ كخنزيرٍ تمرَّغ في دَمانِ

فضرورة. واذا رُكِّبت ما الاستفهاميَّة مع ذا لم تحذف الفها نحو لانها قد صارت حشوًا. وتأْتي في العربيَّة على ستة اوجه. ان تكون ما استفهامًا وذا اشارة نحو ماذا التواني. ان تكون ما استفهامًا وذا موصولاً نحو ماذا تفعل. ان يكون ماذا كلهُ استفهامًا على التركيب كقولك لماذا جئت. ان يكون ماذا كلهُ اسم جنس بمعنى شيءٍ او موصولاً بمعنى الذي نحو قل ماذا صنعت. ان تكون ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع ما هذا. ان تكون ما استفهامًا زائدة نحو ماذا صنعت والتحقيق ان الاسمآء لا تزاد. الشرطيَّة الجازمة وهي اما زمانيَّة نحو ما استقاموا لكم فاستقيموا لهم. اي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم. واما غير زمانيَّة نحو وما تفعلوا من خير يعلمهُ الله. واما اوجه ما الحرفيَّة ان تكون نافية فان دخلت على الجملة الاسميَّة اعملها الحجازيُّون والتهاميُّون والنجديُّون عمل ليس لشبهها بها في انها لنفي الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشرًا. وذلك بشروط ستة ان لا تزاد بعدها إنْ.

ان لا ينتقض النفي بإلّا. ان لا يتقدَّم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جارّ مجرور. ان لا يتقدَّم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جارّ ومجرور. ان لا تتكرَّر. ان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني تميم فلا تعمل شيئًا. وتُسمَّى العاملة بالحجازيَّة والمهملة بالتميميَّة. وتزاد البآء في خبرها كما تزاد في خبر ليس نحو للعبيد. وندر تركيبها مع النكرة تشبيهًا لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأْسَ لو ردَّت علينا تحيَّةً
قليل على من يعرف الحقَّ عابُها

وان دخلت على الفعليَّة لم تعمل نحو وما تنفقون الاَّ ابتغآء وجه الله. واذا نفت المضارع تخلَّص عند الجمهور للحال وذلك مع انتفآء القرينة. ان تكون مصدريَّة وهي اما زمانيَّة نحو لا اصحبك ما دمتَ حيًّا اي مدة دوامي حيًّا فحذف الظرف وخلفتهُ ما وصلتها. واما غير زمنيَّة نحو ضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتُسمَّى موصولاً حرفيًّا. ان تكون زائدة وهي نوعان كافَّة وغير كافَّة. والكافَّة ثلاثة انواع الكافَّة عن عمل الرفع ولا تتصل الاَّ بثلاثة افعال قلَّ وكثر وطال. وعلَّة ذلك لشبههنَّ بربَّ ولا يدخلنَ حينئذٍ الاَّ على جملة فعليَّة صُرِّح بفعليتها كقولهِ

قلَّما يبرح اللبيب الى ما
يُورِثُ المجد داعيًا او مجيبا

فاما قول المرار

صددتِ فاطولتِ الصدود وقلَّما
وصالٌ على طول الصدود يدومُ

فقال سيبويه ضرورة. الكافَّة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بإنَّ واخواتها نحو انما اللهُ الهٌ واحدٌ. ونحو كانما يساقون الى الموت. وتُسمَّى المتلوَّة بفعل مهيئة. وربَّما استعملت بمنزلة النفي وإلاَّ فتفيد الحصر كقولك انما زيدٌ قادم فانهُ بمنزلة ما زيد الا قادمٌ. الكافَّة عن عمل الجرّ وتتصل باحرف وظروف. فالاحرف ربَّ واكثر ما تدخل حينئذٍ على الماضي كقولهِ

ربَّما اوفيت في علمٍ ترفعنْ ثوبي شمالاتُ

ولا يمتنع دخولها على الجملة الاسميَّة خلافًا للفارسيّ كقولهِ ربَّما الجامل المؤبَّل فيهم. الكاف نحو كن البآء كقولهِ

فلئن صرتَ لا تحير جوابًا
لبما قد ترى وانت خطيبُ

والرابع من كقول ابن حيّة وإنّ لهيمًا يضرب الكبش ضربة . واما الظروف فاحدها بعد كقوله

أعلاقةً امَّ الوليد بعدما
افنان رأسك كالثغام المخلسِ

والثاني بين كقوله

بينا نحن بالاراك معًا   اذ اتى راكبٌ على جَمَلِهْ

والثالث والرابع حيث وإذ ويُضمَّنان حينئذٍ معنى ان الشرطيّة فيجزمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس. وإذ ما تاتِ آتِ . وغير الكافّة نوعان عوضٌ وغير عوض فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم أمّا انت منطلقًا انطلقت والاصل انطلقت لأنْ كنت منطلقًا فقُدِّم المفعول له للاختصاص وحُذِف الجارُّ وكان للاختصار وجيء بما للتعويض وادغمت النون للتقارب. والثاني في نحو قولهم افعل هذا إمّا لا. واصلهُ ان كنت لا تفعل غيرهُ . وغير العوض تقع بعد الرافع كقولك شتان ما زيدٌ وعمرٌو. وبعد الناصب الرافع نحو ليتما زيدًا قائمٌ . وبعد الجازم نحو وإمّا ينزغنك من الشيطان نزغ . وبعد الخافض حرفًا كان نحو فبما رحمةٍ من الله، او اسمًا نحو من غير ما سقم ونحو ولا سيّما يومٌ بدارة جُلْجُل . وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا زيدٍ وما عدا عمرٍو . وتزاد بعد اداة الشرط جازمة كانت نحو اينما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة نحو حتى اذا ما جآؤها شهد عليهم سمعهم . وبين المتبوع وتابعهِ في نحو مثلاً ما بعوضةً

المآة سيُذكَر في م و ه

مِئْ مِئْ صوتٌ وستُذكَر في م أ م أ

مأت — مُؤْتَة موضع بمشارق الشام كانت تُعمَل فيهِ السيوف

موْج يموْج مُؤُوجة كان مأْجًا * المأْج الاحمق المضطرب والقتال والاضطراب والملة الاجاج

المَاجَرَيات الحوادث وذُكِرت في ج ر ي

مأد النبات يمأد مأْدًا اهتزّ وتروّى وجرى فيه الماء وتنعّم ولان* امأد الريح النبات جعله مأدًا. وامتأد خيرًا كسبهُ * المائدة ستُذكَر في م ي د * المأْد مصدرٌ والناعم من كل شيءٍ والنزُّ قبل ان ينبع. ورجل وغصنٌ مَأْدٌ اي ناعم غضٌ . قال الاصمعيُّ قيل لبعض العرب أصِب لنا موضعًا فقال رائدهم وجدت مكانًا ثأْدًا مأْدًا * المأْدة المرّة. وجارية مأْدة اي ناعمة غضة * المَيْد الناعم *رجل او غصنٌ يَمْؤُود اي ناعم غضٌ. وجاريةٌ يَمْؤُود ويَمْؤُودة كذلك. ويمؤود في قول الشمّاخ

فظلّت بيمؤودٍ كأنّ عيونها
الى الشمس هل تدنو ركيّ النواكزِ

اسم موضع

مأر السقاء يمأرهُ مأْرًا ملأهُ . وبين القوم افسد واغرى. ومئِر الجرح يمأَر مأَرًا انتقض. وعلى فلانٍ اعتقد عداوة * مأَرهُ مماءَرة ومئارًا فاخرهُ . وفي فعلهِ ساواهُ. وبين القوم افسد واغرى كمأَر . وتماءر القوم تمآؤرًا تفاخروا. وامتأر على فلانٍ امتئارًا احتقد *المَئِر بفتح فكسر والمِئْر بكسر ففتح المُفسِد . وامرٌ مَئِر اي شديد * المِئرة الذَّحْل والعداوة والنميمة ج مِئَرٌ * امرٌ مَئِرٌ. اي شديد

مأس الجرح يمأس مأْسًا اتسع . والناقة اشتدَّ حَفْلُها. والدبّاغُ الجلدَ عركهُ . وعلى فلان غضب . وبين القوم افسد . ومئِس الجرح يمأَس مأَسًا اتّسع * المائِس النمّام والمُفسِد . قال الكُمَيت

اسوت دماءً حاول القوم سفكها
ولا يعدم الآسونَ في الغيِّ مائسا

المَؤْس النمّام . وزمانٌ مَؤُوس اي مُفسِد * المِمْأَس السريع والنمّام

مأشهُ عنهُ بكذا يمأشهُ مأْشًا دفعهُ. والمطر الارض محاها

مأص — المأص بِيض الابل وكرامها لغة في المَعَص والمَغَص

مأط — المَيْط بفتح فكسر المَزيد . يقال امتلأ فما يجد مَيْطًا ومِيَطًا. اي مَزيدًا

مَئِق الصبيُّ يمأَق مأَقًا اخذتهُ المأَقة . فهو مَئِقٌ * امأَق الرجل إمآقًا دخل في المأَقة . ومنهُ الحديث ما لم تضمروا الإمآق اي الغيظ والبكآء مما يلزمكم من الصدقة ويقال اراد بهِ الغدر والنكث. وورد في النهاية الإمآق ككتاب على انهُ مخفّف عن الإمآق بوزن الإمهال. وامتأق الصبيُّ امتئاقًا بمعنى مَئِق. وغضبُ فلانٍ اشتدَّ * مَأْق العين ومُؤْقها ومُؤْقيها وماقيها وماقُها ومَوْقِيها ومأْقاها ومُؤُقها وأُمقها ومُقْيتها طرفها مما يلي الانف وهو مجرى الدمع من العين او مُوق العين مقدّمها ومأْقيها مؤخّرها ج آماق وأمآق ومَوَاق ومآقٍ . والمُؤْق ويُترك همزهُ من الارضين نواحيها الغامضة ج آماق* المَئِق من اخذتهُ المأْقة . ومنهُ المَثَل انت تئِق وانا مئِق فكيف نتفق . ويُروى انا تئِق وانت مئِق . يُضرَب للمتنافيين في الخُلُق فان التئِق هو الممتلئ غيظًا مأخوذ من قولهم اتأقت الاناء اذا ملأتهُ. والمَئِق هو الباكي. فكأنَّ التئِق ينزع الى الشرّ لغيظهِ والمَئِق يضيق ذرعًا باحتمالهِ او التئِق السريع الى الشرّ والمَئِق السريع الى البكآء. وقال الاصمعيُّ التئِق هو الحديد * المأْقة شبه الفُوَاق كانهُ نَفَس فيقلع من الصدر عند البكآء والنشيج

مأَل الرجل ومَئِل يمأَل مُؤُولة ومأَلة كان مألا اي سمينا ضخمًا . وجآء امرٌ ما مأَل له مأْلاً وما مأَل مألَهُ من باب منع (وفي عاصم افندي وما مأَل له وما مؤَل مأَلة من الباب الخامس اي من باب كرُم. والثالث اي منع وهو تحريف) . اي لم يستعدَّ لهُ ولم يشعر بهِ * المأْل والمَئِل الرجل السمين الضخم والانثى مأْلة ومَئِلة * المأْلة الروضة والرحى ج مِئال

مأَج — المأْج المألَق وهو آلة من حديد يُطيَّن بها. معرّب مالهُ بالفارسية. وبعض العامة يقول مالِش او مالج ج مآلج

مأَمأَت الشاة والظبية مأْمأَة واصلت صوتها فقالت مئ مئ

مأنهُ يمأَنه مأْنًا اصاب مأْنته. وفلانًا اتقاهُ وحذرهُ. والقوم احتمل مؤونتهم اي قوتهم. ويقال ما مأَنهم يمونهم من الاجوف. واتاني هذا الامر وما مأَنت لهُ وما مأَنتُ مأْنَهُ اي لم اكترث لهُ او لم اشعر بهِ او ما تهيأْت لهُ ولا اخذت عدّتهُ واهبتهُ وما طلبتهُ ولا اطلت التعب فيهِ. وقال اعرابيٌّ من سليم اي ما علمت بذلك. وهو بمأْنهِ اي بعلمهِ. وأمأَن مأْنك واشأَن شأْنك. اي افعل ما تُحسِنهُ * مأَّن الشيءَ تمئنةً اي هيَّأَهُ. وفي الامر فكر ونظر. وفلانًا اعلمهُ . وماءَن في الامر مماءَنة ومِئانًا رَوَّأَ وتمأَّن الشيء تمأُّنًا قدَّمَ * المِئان خشبة في راسها حديدة تُثار بها الارض والطنطنة * المأْنة السرّة او ما حولها والطنطنة او شحمة لاصقة بالصفاق من باطنهِ ج مأنات ومُؤُون مثل بَدْرة وبُدُور على غير قياس. والمُؤْنة لغة في المَؤُونة. قال الشاعر اميرنا مُؤْنتهُ خفيفة ج مُؤَن * المَئِنّة العلامة. وفي حديث ابن مسعود ان طول الصلوة وقصر الخطبة مَئِنّة من فقه الرجل. قال الاصمعيُّ سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مَئِنّة اي علامة لذاك وخليق لذاك. وقيل هو مَفعِلة من إنّ كمَعْسَاة من عَسَى . اي مخلقة ومجدرة ان يقال فيهِ انهُ كذا وكذا . وقال الاصمعيُّ حقّها ان تكون مبنيّة على فَعِيلة. وقال ابو زيد هي مَتِنّة بالمثنّاة فوقُ مَفعِلة من انهُ اذا غلبهُ بالحجّة . وقيل وزنها فَعِلّة من مأَن اذا احتمل * المَؤُونة الثِقَل والشدّة والقوت فعُولة من مأنت القوم اذا احتملت مؤونتهم وقيل العُدّة من مأنت لهُ. وقال الفرّاء هي مَفْعُلة من الاين وهو التعب والشدّة. وقال الخليل ولو كانت مَفعُلة لكانت مَئِينة مثل معيشة وعند الاخفش يجوز ان تكون مَفْعُلة. ويقال هي مَفْعُلة من الأَوْن وهو الخرج والعدل لانها ثقل على الانسان ج مؤونات * المَمْأَنة الخليقة والمجدرة. يقال هو مَمْأَنة لكذا. اي مخلقة

مأَا السقاة والدلو يمأَوهُ مأْوًا (واويٌّ) مدّهُ ليتّسع. والسنور مُؤَاءً صاح* تمأّى السقاة والدلو تمئّيًا اتّسع. والشرُّ بين القوم فشا * المأْوة الشدّة * المأْوة ارضٌ منخفضة ج مأْو

مأى في الامر يمأى مأْيًا (يائيٌّ) بالغ وتعمَّق. والشجر طلع او اورق. وبين القوم افسد. والقوم تمّهم بنفسهِ مائة فهم ممئيُّون * امأى القوم امآءً صاروا مائة فهم مُمْؤُون. وفلانٌ القوم تمّهم مائة. وتمأّى السقاة تمئّيًا توسّع وامتدّ. وتمأّى ما بين القوم فسد * المآة من النساء النمّامة. يقال امرأة مآة. والقياس مأْآة فأُخرت الهمزة* المِئة والمائة بزيادة الألف خطًّا لا لفظًا عشر عشرات وهي اسم يُوصَف بهِ يقال مررت برجلٍ مائةٍ ابلهُ. والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدّم. ونحو الناس كابل مائة لا تجد فيها راحلة. قالت الزرقآء

يا ليت ذا القطا لنا   ومثل نصفهِ ليه
الى قطاة اهلنا   اذن لنا قطًا مِيَه

واصل المائة مِأْيٌ كمِعْيٍ والهاء عوض من اليآء. والنسبة اليهِ مِئَوِيٌّ ج مِئات ومِئُون وبعضهم يقول مُؤُون بالضم ومِئِيّ. ومن قال مِئِين ورفع النون منوّنة ففي تقديرهِ قولان احدها فِعْلين مثل غِسْلين وهو قول الاخفش وهو شاذٌّ . والآخر فِعِيل كُسِر الفآء لكسرة ما بعدهُ واصلهُ مِئِيّ ومُئِيّ مثل عِصِيّ وعُصِيّ فابدل من اليآء نونًا . واما قول الشاعر وحاتم الطائيّ وهّاب

المِنَى وقول مزرّد

وما زوّدتني غير سحق عمامةٍ
وخمس مئٍ منها قسيٌّ وزائفُ

فهما عند الاخفش محذوفان مرخّمان . وقولهم ثلثمائة باضافة ادنى العدد الى الواحد لدلالتهِ على الجمع شاذٌّ وكان الحقُّ ان يقال ثلاث مِئاتٍ او مِئِين كما يقال ثلاثة آلاف . والاول اكثر فانهم شبّهوهُ باحد عشر وثلاثة عشر * شارطهُ مماءاةً . اي على مائةٍ كما يقال شارطهُ مُؤالَفةً . اي على ألفٍ

متّهُ بالعصا يمتّهُ متًّا ضربهُ . والحبل مدّهُ

متّه يمتّهُ متًّا مدّهُ . والحبل نزعهُ على غير بكرةٍ . والى فلان بقرابة وصل اليهِ وتوسّل . وهو من المائة وستُذكَر * تمتّى الرجل تمتّيًا تمطّى . وفي الحبل اعتمل فيه ليقطعهُ . واصلهُ تمتّت . ولم يُسمع اي تمتّت * المائة مؤنّث الماتّ والحرمة والوسيلة ج موّاتٌ * المائة ما يُمتّ بهِ كالحرمة والقرابة . يقال ما لهُ متاتٌ اليهِ . اي ما يمتّ بهِ اليهِ * متّى لغة في متَى المخففة . ومتّى من رسل المسيح وهو احد الانجيليّين الاربعة

متح — سرنا عُقْبَةً (اي مسافةً) متوحًا . اي بعيدةً

متح الماءَ يمتحهُ متحًا نزعهُ . والدلو استخرجها فهو ماتح ومتوح . وسُئِل الاصمعيُّ عن المتح والمَيح فقال المتح للفوق والمَيح للتحت . اي ان المتح ان يستقي وهو على راس البئر والمَيح ان يملأ الدلو وهو في قعرها . ومن امثالهم هو اعرف بهِ من المائح باست الماتح . ومتح بالرجل صرعهُ . والشيءَ قلعهُ . والشجرة قطعها . وفلانًا ضربهُ . وبالمرأة حبق . وبسلحهِ رمى بهِ . ومتح الجراد رزّ في الارض ليبيض . والنهار ارتفع اي طال وامتدّ لغة في متَع * متّح الجراد بمعنى متح . ومتّحت الابل في سيرها تروّحت بايديها . امتتح الشيء انتزعهُ من اصلهِ وهو مأخوذ من متح الماءَ * المتّاح من الليالي الطويل ومن الحبل المدّاد * المتوح الماتح . وبئرٌ متوحٌ اي يُمَدّ منها باليدين على البكرة . وعُقبة اي مسافة متوح . اي بعيدة

متخ الشيءَ يمتخهُ ويمتخهُ متخًا انتزعهُ من موضعهِ . والمرأة جامعها . والشيء قطعهُ . وفلانًا ضربهُ وابعدهُ . والشيءُ ارتفع . والجرادة في الارض غرزت ذنبها لتبيض . وفي الشيء رسخ . وبسلحهِ رمى بهِ * امتخ الشيء انتزعهُ من موضعهِ او الصواب امتاخهُ من باب الافتعال من الموخ او الميخ * عودٌ متيخٌ اي طويلٌ لينٌ * المتّيخة العصا والمطرق الدقيق

متد بالمكان يمتد متودًا اقام

متر الشيء يمترهُ مترًا قطعهُ . والحبل ونحوهُ مدّهُ . والمرأة جامعها . وبسلحهِ رمى بهِ * تماتروا الشيء تجاذبوهُ . ورأيت النار من الزند تتماتر . اي تترامى وتتساقط . امتتر الحبل امتتارًا امتدّ . وهو كامّعر من باب افتعل على غير قياس (او انفعل) واصلهُ امتتر قلبت التاء الاولى ميمًا * المتر قياس فرنسويّ يستعمل في مساحة الطول

متز بسلحهِ يمتز متزًا رمى بهِ

متس فلانٌ يمتس متسًا رمى بالجعس . ومتس الشيءَ يمتسهُ متسًا ازاغهُ لينتزعهُ نبتًا كان او غيرهُ

ومتش الشيءَ يمتشهُ متشًا فرّقهُ باصابعهِ . واخلاف الناقة احتلبها احتلابًا ضعيفًا * المتش او المتش الوبش وهو نقط ابيض يكون على الظفر . وفي بصره متش اي سوءٌ وعلّة * الامتش الذي يشقّ عليهِ البصر لضعف او علّة

متع النهار يمتع متوعًا ارتفع وطال قبل الزوال . والضحى بلغ آخر غايتهِ وهو عند الضحى الاكبر او ترجّل اي ارتفع وبلغ الغاية . والسراب ارتفع . والحبل اشتدّ . والنبيذ اشتدّت حمرتهُ . والرجل جاد وظرف . والشيءُ طال . وبفلان متعًا ومتعًا كاذبهُ . وبالشيء متعًا ومتعةً ذهب بهِ . ومتع الرجل يمتع متاعةً ظرُف * متّع المرأة المطلّقة اعطاها متعةً . والله تعالى فلانًا بكذا ابقاهُ وانشأهُ الى ان ينتهي شبابهُ . وفلانًا بفلان ابقاهُ ليستمتع بهِ . والشيءُ طوّلهُ . والله فلانًا عمّرهُ اي اطال عمرهُ . ويقال ابقاك الله ومتّع بك اي اطال عمرك . وبلاء الكتّاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى . ومنهُ في سورة الشعراء افرأيت إن متّعناهم سنين . اي اطلنا اعمارهم . وامتعهُ الله تعالى بكذا بمعنى متّعهُ . وامتع عنهُ استغنى . وفلانٌ بمالهِ تمتّع . قالهُ ابو زيد وانشد للراعي

خليطين من شعبين شتّى تجاورا
قديمًا وكانا بالتفرّق امتعا

وابو عمرو مثلهُ وانشد للراعي ايضًا

ولكنّما اجدى وامتع جدُّهُ
بفرقٍ يخشّيهِ بهجهجٍ ناعقهْ

تمتّع بكذا ومن كذا واستمتع وتمتّع انتفع بهِ زمانًا طويلاً . وبمالهِ عاش بهِ هنيئًا وتلذّذ بهِ . والحاجُّ حجّ بالعمرة اي ضمّ عمرةً الى حجّهِ * الماتع اسم فاعل والطويل والجيّد من كل شيء والفاضل المرتفع من الموازين او الراجح الزائد والجيّد الفتل من الحبال والشديد الحمرة من النبيذ ووالد كعب الحبر * المتاع كل ما ينتفع بهِ من الحوائج كالطعام والبزّ واثاث البيت والادوات والسلع وقيل المتاع في اللغة كل ما يُنتفَع بهِ من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضّة والذهب وعرفًا كل ما يلبسهُ الناس ويبسطهُ . وقال في الكلّيات المتاع لغةً ما يُنتفَع بهِ انتفاعًا قليلاً غير باقٍ بل ينقضي عن قريب . واصل المتاع ما يُتبلّغ بهِ من الزاد وهو اسم من متّع بالتثقيل وربّما كُني بالمتاع عن الذكر ج امتعة . وفي سورة الرعد ابتغاء حلية (اي ذهب او فضة) او متاع اي حديد وصفر ونحاس ورصاص . ويأتي المتاع اسمًا بمعنى التمتيع . ومنهُ في سورة البقرة متاعًا الى الحول غير اخراج . اي متّعوهن تمتيعًا فوضع متاعًا موضع تمتيع ولذلك عُدّي بالى . اي انفعوهن * المتعة مصدر والسقاء والدلو والرشاء . والمتعة ايضًا والمتعة اسم للتمتيع يقال ما لهُ متعةٌ . اي تمتيع . ومنهُ متعة النكاح ومتعة الطلاق ومتعة الحجّ . لانهُ انتفاع . وما يتبلّغ بهِ من الزاد والزاد القليل والبلغة وما يُتمتَّع بهِ من الصيد والطعام ج متَع ومِتَع . ومتعة المرأة ما وُصلت بهِ بعد الطلاق من نحو القميص والازار والملحفة وهي متعة الطلاق واختلف العلماء في كونها واجبة او مستحبّة وكذلك في مقدارها . ونكاح المتعة هو الموقت في العقد . وقال في العباب وكان الرجل يشارط المرأة شرطًا على شيء الى أجلٍ ويعطيها ذلك فيستحلّ بذلك فرجها ثم يخلّي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والجمهور على تحريم نكاح المتعة * التمتّع في اللغة الجمع بين الحجّ والعمرة باحرامين وشرعًا الجمع بين افعال الحجّ والعمرة في اشهر الحجّ في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العمرة من غير ان يلمّ باهلهِ المامًا صحيحًا فالذي اعتمر بلا سوق الهَدْي لمّا عاد الى بلدهِ صحّ المامهُ وبطل تمتّعهُ . تعريفات

متك الشيءَ يمتكهُ متكًا قطعهُ مثل بتكهُ * ماتكهُ في البيع ماتكةً ماهرهُ . وتمتّك الشراب تجرّعهُ * المتك مصدر ونباتٌ تُجمد عصارتهُ . والمتك ايضًا والمُتك والمُتك انف الذباب او ذكرهُ ومن كل شيءٍ طرف زبّهِ وعرق اسفل الكمرة زعموا انهُ مخرج المَنيّ او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقهِ وهو آخر ما يبرأ من المختون والبَظر او عرقة وهو ما تبقيه الخاتنة والاترجّ والزماورد والسوسن . والمُتكة الاترجّ * المتكاء البظراء والمُفضاة والتي لا تمسك البول * المُتك العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقهِ

متل يمتلهُ متلاً زعزعهُ وحرّكهُ

متم متمت الى فلان بقرابة متمةً وصل اليهِ وتوسّل

متن بالمكان يمتن متونًا اقام . والمرأة متنًا جامعها . وفلانٌ حلف . وفلانًا ضربهُ او شدّ يدًا . وزيدٌ ذهب في الارض . والشيء مدّهُ . والكبش شقّ صفنهُ واستخرج بيضتهُ بعروقها . وبفلان سار بهِ يومهُ اجمع . ومتن فلانًا يمتنهُ ويمتنهُ متنًا ضرب واصاب متنهُ . ومتُن الشيء يمتن متانةً صلب وقوي . فهو متْنٌ ومتينٌ . والمتين في اسمائهِ تعالى القويّ الشديد الذي لا يلحقهُ في افعالهِ مشقّة ولا كلفة ولا تعب . ومتّن الشراب اشتدّ * متّن الخيمة ضربها بحبوطها . وفلانٌ لمن سابقهُ قال لهُ تقدّمني الى موضع كذا ثم الحقك . والبيت جعل ما بين طرائقهِ متنًا من شعَر لئلاّ تمزّقهُ اطراف الاعمدة . والقوس شدّها بالعقب . والسقاء شدّهُ بالرُبّ . والطعام قوّاهُ بالافاويه . وماتنهُ حقّهُ ماتنةً ماطلهُ . وفلانًا باعدهُ في الغاية . وامتن فلانًا ضرب او اصاب متنهُ * الماتن اسم فاعل وفي اصطلاح المؤلّفين خلاف الشارح اي صاحب المتن * المَتن مصدر وما صلب من الارض وارتفع ج متان ومتون ومن السهم ما بين الريش الى وسطهِ والظهر . ومتنا الظهر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يُذكَّر ويؤنّث . ومتن الطريق جادّتها . ومتن الفرس كوكبٌ . والمتن عند المؤلّفين خلاف الشرح والحواشي . ومتن الحديث الفاظهُ المقوّمة للمعاني وقيل هو غاية ما ينتهي اليهِ الاسناد من الكلام . ومتن اللغة اصولها والفاظها ومفرداتها * المتنة ما صلب من الارض وارتفع * المَتين ذو المتانة ومن الاسماء الحسنى وتقدّم ذكرهُ * التمتان والتمتين خيوط الخيام ج تماتين . وسار سيرًا مُماتنًا اي شديدًا

متهَ الدلو يمتهها متهًا متحها . ومته الرجل يمته متهًا

عالج البطالة والغواية * تمتَّه الرجل تمدَّح وطلب الثناء بما ليس فيهِ وتجبَّر وتحمَّق (وفي بعض النسخ وتمَّن) وبالغ في الشيء وعالج البطالة والغواية. وتماته القوم تباعدوا

متا في الارض يمتو متْوًا (واويّ) لغة في مطَا. ومتَا الحبل مدَّهُ * امتى الرجل امتآء مشى مشية قبيحة. وفلانٌ امتدَّ رزقهُ وكثر. وتمتَّى في نزع القوس مدَّ الصلب * متَى وتُضَمُّ على خمسة اوجه اسم استفهام عن الزمان نحو متى نصر الله. واسم شرطٍ يجزم فعلين كقول الشاعر

انا ابن جلا وطلَّاع الثنايا   متى اضعِ العمامةَ تعرفوني

وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة هذيل يقولون اخرجها متى كمّهِ اي منهُ. وادخلها متى كمّهِ. اي فيهِ. وقال ساعدة أُخِيل برقًا متى حابٍ لهُ زَجَلٌ اي من سحابٍ حابٍ اي ثقيل المشي لهُ تصويتٌ. واسمٌ مرادفٌ للوسط ولا تُضَمُّ تقول وضعتهُ متى كمّي اي في وسطهِ. وقيل هي هنا بمعنى في. وقول ابي ذُؤَيب يصف السحاب

شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترفَّعت
متى لُجَجٍ خضرٍ لهنَّ نئيجُ

اي وسط لجج وقيل من لججٍ. والمَتَى بال في الاصطلاح حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا

متَى الحبل يمتيهِ متْيًا (يائيّ) مدَّهُ كمتاهُ من الواويّ * مَتَى ذُكِرت في م ت و

مثَّ النحيُ يمثُّ مثًّا رشح ما فيهِ. والجسم عرِقَ. وفلانٌ يدهُ مسحها بمنديلٍ او حشيشٍ ونحوهِ لغة في مشَّ. ومثَّ شاربهُ اطعمهُ دسمًا. والجرحَ نفى عنهُ غثيثتهُ. والحديث بثَّهُ

مثَج الشيء يمثُجهُ مثْجًا خلطهُ. وفلانًا اطعمهُ. والبئرْ نزح ماءَها. وبالعطيَّة سمح بها

مثَد الرجل بين الحجارة يمثُد مثْدًا استتر ونظر بعينهِ من خلالها الى العدوّ ربأً للقوم فهو ماثِد. ومثَدت فلانًا جعلتهُ ماثدًا. يتعدَّى ولا يتعدَّى * الماثِد الربيئة

مثَطهُ يمثُطهُ مثْطًا ومُثْطًا ومِثْطًا غمزهُ بيدهِ على الارض

مثَعت المرأة تمثُع وتمثَع ومثِعت تمثَع مثْعًا مشت مشية قبيحة * المَثْعاء مشيةٌ قبيحةٌ للنساء (او الصواب المَثْع لا غير). والمَثْعاء ايضًا الضبع المُنتنة

مثَل الرجل بين يديهِ يمثُل مُثُولًا قام منتصبًا. وفلانٌ لطأ بالارض ضدٌّ. ومثَل القمرُ اي غاب وظهر ضدٌّ. ومثَلَ زيدٌ زال عن موضعهِ. ومثَل الرجل فلانًا بفلانٍ شبَّههُ بهِ. ومثَل فلانٌ فلانًا صار مثلهُ. ومثَل بفلانٍ مَثْلًا ومُثْلَةً نكَّل. وبالقتيل يمثُل ويمثِل مثْلًا جدعهُ وظهرت آثار فعلهِ عليهِ تنكيلًا. ومثُل فلانٌ بين يدي الوالي يمثُل مُثُولًا قام منتصبًا. ومثُل مثَالَةً فضُلَ * مثَّل الحديث وبالحديث تمثيلًا بيَّنهُ وافادهُ وحدَّثهُ. والشيء لفلانٍ صوَّرهُ لهُ بالكتابة وغيرها حتى كأنَّهُ ينظر اليهِ. وبفلانٍ نكَّل عليهِ. وبالقتيل بمعنى مثَلَ. وفلانًا بفلانٍ تمثيلًا وتمثالًا شبَّههُ بهِ. وماثلهُ مماثلةً شابههُ. وفلانًا بفلانٍ شبَّههُ بهِ. وامثلهُ جعلهُ مِثلهُ. والسلطان فلانًا قتلهُ قوَدًا. ويقال للحاكم أَمثِلني واقصّني واقِدني. وتمثَّل الحديث وبالحديث بمعنى مثَّلَ. ومنهُ قول جرير

والتغلبيُّ اذا تنحنح للقِرَى
حكَّ استهُ وتمثَّل الامثالا

وتمثَّل عندهم مثَلًا حسنًا انشد بيتًا تكرارًا وهي الأُمْثُولة وربَّما استعمل في المصراع الواحد. ومنهُ قول عائِشة كان عليهِ السلام يتمثَّل بقول الشاعر ويأْتيك بالاخبار من لم تزوّدِ. وربَّما عُدِّي بنفسهِ وبالباء يقال هذا البيت نتمثَّلهُ عندنا ونتمثَّل بهِ. وتمثَّل الشيء تصوَّر مثالهُ. والشيء لفلانٍ تصوَّر. وبالشيء ضربهُ مثلًا. ويقال هذا البيت مَثَلٌ يُتمثَّل بهِ. وتمثَّل منهُ اقتصَّ. وتمثَّل بين يديهِ بمعنى مثَلَ. وتماثل الشيئان تشابها. والعليل من علَّتهِ اقبلَ وقارب البرءَ. وامتثل المَثَل اي الحديث وبالمَثَل بمعنى مثَّلهُ. وامتثل عندهم مثَلًا حسنًا بمعنى تمثَّل. ويتعدَّى تعديتهُ. يقال هذا البيت مَثَلٌ نمتثلهُ ونمتثل بهِ. ومثَّلهُ لهُ فامتثلهُ اي صوَّرهُ لهُ فتصوَّرهُ. وامتثل امرهُ احتذاهُ وعمل على مثالهِ واطاعهُ. وطريقتهُ تبعها فلم يعدُها. ومن القاتل اقتصَّ * الماثِل اسم فاعل ومن الرسوم ما ذهب اثرهُ. وقال زُهَير

تحمل منها اهلها وخلت لها
رسومٌ فمنها مستبينٌ وماثِلُ

ومِثْلٌ ماثِلٌ اي جهدٌ جاهدٌ. وجوز ماثِلٍ بكسر الثاء وضمّها سماعًا عن الاطبَّاء ذُكِر في باب الجيم * الماثِلة مؤَنَّث الماثِل ومنارة المسرجة. سُمِّيت بهِ لانتصابها * المِثَال المقدار والقصاص وصفة الشيء والفراش الذي ينام عليهِ ج أَمثِلة ومُثُلٌ ومُثْل. ويُطلَق في اصطلاح العلماء على الجزئيّ الذي يُذكَر لايضاح القاعدة وايصالهِ الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثالهُ زيدٌ من قام زيدٌ وهو اعمُّ من الشاهد الذي يُستشهَد بهِ في اثبات القاعدة. ويُطلَق عند الصرفيّين على لفظٍ يكون فاؤُهُ واوًا كوعد ويُسمَّى مثالًا واويًّا. او ياءً كيسر ويُسمَّى مثالًا يائيًّا. وقد يراد بالمِثال الصيغة. يقال امثلة الماضي وامثلة المضارع اي صيغها * المَثَالة مصدر بمعنى الفضل. والمَثَالَة الحصَّة من الكتاب يتعلَّمها الدارس ويسمّعها لاستاذهِ دفعة واحدة وهي من كلام المولَّدين ولعلها من معنى الانتصاب ج مَثَالات ومثائِل * المِثْل يُستعمَل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشيء وذاتهِ وزائدةً ج امثال ويوصف بهِ المذكَّر والمؤَنَّث والمثنَّى والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهنَّ مِثلهُ ويقال هم امثالهم. وفي سورة المؤْمنين انؤْمن لبشرَين مثلنا. وخرَّج بعضهم على هذا قولهُ ليس كمثلهِ شيءٌ اي ليس كوصفهِ شيءٌ وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاتهِ شيءٌ كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا. ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما امنتم بهِ. وقول العرب فلانٌ مستراد لمثلهِ اي مثلهُ يُطلَب ويُشَحُّ عليهِ. والمِثْل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهيَّة. والمَثَل لغة في المِثْل للشبه والنظير والصفة ج امثال. ومنهُ في سورة الرعد مَثَلُ الجنَّة التي وعد المتَّقون اي صفة الجنَّة. والمَثَل ايضًا الحجَّة. يقال اقام لهُ مثلًا اي حجَّةً والحديث. يقال بسط لهُ مثلًا اي حديثًا. والقول السائِر اي الفاشي المماثَل بمضربهِ (اي الحالة المشبَّه بها التي اريدت بالكلام) وبموردهِ (اي الحالة الاصليَّة التي ورد فيها الكلام) والفاظ الامثال لا تغيَّر تذكيرًا وتأْنيثًا وافرادًا وتثنيةً وجمعًا بل يُنظَر فيها دائمًا الى مورد المَثَل اي اصلهِ لان الامثال لا تُغيَّر عن مواردها. راجع ذلك في ض ي ع. وقولهم مثَلًا نصب على المصدريَّة اي امثّل تمثيلًا فيكون ما بعدهُ بيانًا لهُ او بمقدَّر مضمر اي اضرب مثلًا فيكون بدلًا منهُ وانما يُذكَر هذا عند ايراد المثال المخصوص. وسفر الأَمثَال من اسفار العهد القديم بعد سفر المزامير * المُثْلَى تأْنيث الأَمثَل * المُثْلَة التنكيل. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحريبيَّة

انا في العالَم مُثْلَهْ   ولاهل العِلم قِبْلَهْ

اي مشهور معروف من مثَلَ الشخص بمعنى ظهر او آفة من قولهم فلانٌ مُثْلَةٌ في الخير والشرّ اي عجبٌ وآفةٌ وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداهية. والمُثْلَة على هذا اسم من مثَلَ بهِ اذا نكَّل بهِ. والمَثُلَة العقوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي عِبَرٌ يُعتبَر بها ج مَثُلات * المِثْليُّ نسبة الى المِثْل وعند الفقهاء ما يوجد لهُ مثل في الاسواق بلا تفاوت بين اجزائهِ يعتدُّ بهِ ويُسمَّى بالدَّين وغير المثليّ بخلافهِ كالحيوانات والعروض والعقار والعدديّ المتفاوت ويُسمَّى بالقيميّ وبالعين ايضًا * المَثِيل الشبه والنظير والفاضل ج مُثُلٌ. والمُثَيْل تصغير المِثْل كما ان الأُمَيْثَال تصغير الامثال. تقول العرب هو مُثَيل هذا وهم أُمَيثالهم يريدون ان المشبَّه حقير كما ان هذا حقير * الأَمْثَل كالافضل زنةً ومعنًى. يقال هذا امثل قومهِ اي افضلهم. قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعمالهُ فصار بمعنى الافضل وصُرِّف منهُ فعلٌ مؤَنَّثهُ مُثْلَى ج اماثل. وفلانٌ أَمْثَلُ بني فلان اي ادناهم للخير. واماثل القوم خيارهم. وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طريقةً اي اعدلهم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نفسهِ بما يقول. والطريقة المُثْلَى اي الاشبه بالحق. والأُمْثُولة ما يُتمثَّل بهِ من الابيات. وربَّما استعمل المولَّدون الامثولة بمعنى المَثَالَة من الدَّرس ج أُمْثُولات واماثيل. والتِمْثَال الصورة المصوَّرة ج تماثيل. وفي ثوبهِ تماثيل اي صور حيوانات مصوَّرة. وقيل التمثال ما تصنعهُ وتصوّرهُ مشبهًا بخلق الله لهُ من ذوات الروح والصورة عامٌّ. وربَّما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسَّمًا من الاشباه والصور لما لا جسم لهُ منها. والتماثل والمماثلة عند الحسابيّين كون العددين متساويين كاربعة واربعة وكلٌّ من العددين يُسمَّى مماثِلًا. وعند الحكماء اتحاد الشيئين في النوع. والمماثلة عند البديعيّين قسم من الموازنة والتماثل عندهم قسم من السجع. والتمثيل عند المنطقيّين هو المؤلَّف من قضايا تشتمل على بيان مشاركة جزئيّ لجزئيّ في علَّة حكم ليثبت ذلك في ذلك الجزئيّ ويسمّيهِ الفقهاء قياسًا والجزئيّ الاول فرعًا والثاني اصلًا والمشترك علَّةً وجامعًا كما يقال العالم مؤلَّف فهو حادث كالبيت. يعني البيت حادث لانهُ

مؤلَّف وهذه العلَّة موجودة في العالَم فيكون حادثًا. وعند اهل البيان يطلق على المجاز المركَّب وعلى التشبيه. عند اهل الهيئة جرمٌ كرويٌّ يحيط به سطحان متوازيان مركزها مركز العالم ومنطقته وقطباهُ في سطح منطقة البروج وقطبيهِ

النجيُّ مثمنةً ومِثْمانًا رشح والاسم بالفتح. الفتيلة اشبعها بالدهن. وامرهم خلَطهُ. والشيء تعتعهُ وحرَّكهُ. وفلانًا غطَّهُ في الماء. بنا بصيغة الامراي لَتَلْتُوا

يمثنهُ ويمثِنهُ مَثْنًا اصاب مثانتهُ. وبالامر غنَّةً به. الرجل يمثَن مَثْنًا كان لا يستمسك بولهُ في مثانتهِ. فهو وهي مثناَء. المرأة بظرت *

موضع الولد او مستقرُّ البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ج مَثَانات* الذي يشتكي مثانتهُ

الرجل الشراب من فيهِ بمجّهُ مَجَّارمى بهِ. وفي الحديث انهُ اخذ حسوة من ماء فمجّها في بئرٍ ففاضت بالماء الرواء. اي صبَّها. وقول الادباء هذا الكلام الاسماع اي نقذفهُ وتستكرههُ انما هو على الاستعارة من مجّ الشراب. وبعض العامَّة يستعمل بمعنى الجَرْع* فلانٌ بفلانٍ تمجيجًا ارادهُ بالعيب. والعنب طاب وصار حلوًا. الرجل امجاجًا ذهب في البلاد. والعود جرى فيهِ الماء. والفرس بدأ بالجري قبل ان يضطرم. انجاجًا ترشَّش. يقال نقطة من القلم. اي ترشَّشت * اسم فاعل ومن يسيل لعابُهُ كبرًا وهرمًا. ويقال احمق ماجٌّ للذي يسيل لعابُهُ. والناقة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائمًا من فمها * العرجون. الريق ترميهِ من فيك والعسل وقد يقال لهُ النحل. المُزْن المطرُ. اي خبز الذُّرَة * ما يلقي الرجل من فيهِ. ومنهُ قول الحريريّ من مقاماتهِ الصنعانيَّة ثم انهُ لبّد مجاجةً وغَيْص مجاجتهُ. الشيء عصارتهُ * مصدرٌ وحبُّ الماش. نُقط العَسَل على الحجارة. استرخاء الشدقين وادراك العنب ونضجهُ. قال في النهاية وفي الحديث لا تبعْ العنب حتى يظهر مججهُ اي بلوغهُ. السكارى والحل

الرجل (وفي لسان العرب مجَحَ من باب علِمَ) يمجَح مجحًا تكبَّر. فهو. والدلو في البئر خضخضها. بذكرهِ يمجَح مجحًا بجَحَ * الرجل تكبَّر

الابل تمجُد مجدًا ومُجُودًا وقعت في مرعًى كثير او نالت من الخَلَى قريبًا من الشبع. والراعي الابل مجدًا اشبعها او علفها ملء بطنها او نصف بطنها. الرجل مجدًا كان ذا مجدٍ فهو ماجد وكذلك يمجُد مجادةً فهو * والمجدهُ عظَّمهُ واثنى عليهِ ونسبهُ الى المجد. والعطاء كثَّرهُ. ولفلان من كذا اكثر لهُ اياهُ. الابلُ بمعنى مجدت. الراعي الابل وامجدها بمعنى مجَّدها. ماجدةً ومِجادًا عارضهُ في المجد فمجَدَهُ اي غلبهُ. تعظَّم. ذكر مجدهُ. والقوم تفاخروا واظهروا مجدهم. المَرْخ والعفار استكثرا من النار. ومنهُ المثل في كل شجر نار واستمجد المرخ والعفار كانهما اخذا من النار ما هو حَسْبُهما ويقال لانهما يسرعان الوري فشبّها بمن يكثر العطاء طلبًا للمجد يُضرَب في تفضيل بعض الشيء على بعض *

ذو المجد والحسن الخُلُق السَمْح. وشيءٌ اي كثير والانثى ج مَوَاجِدُ* العزُّ والرفعة ونيل الشرف والكرم اولا يكون الّا بالآباء او كرمُ الآباء خاصَّة ج امجاد. الارض المرتفعة كالنَجْد. واصل الكثرة. وربَّما استعملهُ النصارى لسعادة القديسين في دار الآخرة ولثَّبت المسيح لانهُ يظهر بهِ مجدهُ اي عظمتهُ للعالم * ذو المجد والرفيع العالي والكريم والشريف الذات الحسن النعال وفي اسمائهِ تعالى العظيم في ذاتهِ وصفاتهِ الكثير الخير والاحسان على عبادهِ * نسبة الى المجد. والريال والنيشان نسبة الى عبد المجيد من سلاطين آل عثمان. والابل مصغَّرة من ابل اليمن قيل منسوبة الى فحل اسمهُ مُجَيْد

الرجل يمجُر مجرًا عطش. من الماء يمجر مجرًا تملأ بطنهُ ولم يروَ لغة في نجر. والشاة عظم ولدها في بطنها * في البيع ماجرةً ومِجارًا امجارًا راباهُ. اللبن اوجرهُ. الشاة بمعنى مجرت فهي * مصدر ماجرَ والعقال يُعقَل بهِ البعير *

مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يُشترى ما في بطونها وان يُشترى البعير بما في بطن الناقة والتحريك لُغَيَّة او لحنٌ. وفي الحديث انهُ عليهِ السلام نهى عن اي عن بيع المَجْر وهو ما في البطون كنهيهِ عن بيع الملاقيح وكان من بياعات الجاهليَّة. ايضًا الربا والفضل والكثير من كل شيءٍ والجيش العظيم لثقلهِ وضخمهِ والقِمار والحاقلة والمزابنة وهي من الامجار في البيع. مصدر وبلادٌ وضربٌ من مصكوكاتها الذهبيَّة واسم من الشاة وهي ان يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولةً لا تقدر على النهوض * شاةٌ اي مهزولة من عظم ما في بطنها من الحَمْل. وسُئل ابن لسان الحُمَّرة عن الضان فقال مال صدق قرية لا حمى لها اذا افلتت من يعني من المَجْر في الدهر الشديد وهو الهزال ومن النشر وهو ان تنتشر بالليل فتأتي عليها السباع فسمَّاها تغليبًا كما يقال القمران والعُمَران. وفي نحخة بندار من جرّبيها * من الشاة المعتادة للإمجار. وشاةٌ مُمجِرٌ اي عظم الحمل في بطنها فهزلت. وامرأةٌ اي مُتئِم ج مَماجِر. وسنة اي بجر فيها المال

— مَجَّسهُ تمجيسًا صيَّرهُ مَجُوسيًّا. صار من المجوس كما يقال تهوَّد وتنصَّر * امَّة يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون النار الواحد . وقيل رجلٌ وضع دينًا ودعا اليهِ الناس. معرَّب مِنْج كُوش بالفارسيَّة ومعناهُ صغير الاذنين والنسبة اليهِ ج مَجُوس كيهوديّ ويهود. وقيل فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل الخير يزدان وفاعل الشرّ اهرمن. وربَّما أُطلِق على الساحر والحكيم والفيلسوف كالفرس الذين اتوا من فارس الى اليهوديَّة عند ولادة المسيح. قيل ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تُنكح نساؤهم ولا تؤكل ذبائحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العجم لا لانهم من اهل الكتاب * مؤنَّث المَجُوسيّ ونحلة المجوس اي ملَّتهم وطائفتهم او دعواهم

والمجِسْطي والمجسطي بالطاء اسم كتاب او مجموع مصادرات في الفلك والهندسة وضعهُ لماوس وهو فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقيلة. وربَّما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لفظة يونانيَّة معناها الاعظم

السفينة وثياب مصبَّغة معرَّب ماه كون بالفارسيَّة ومعناهُ لون القمر

— رجلٌ الخُلُق اي مسترخيهِ في طول

الرجل بمجَع مجعًا و مجُع (وفي الجوهريّ بمجَع من باب علِمَ) مجاعةً مجَنَ. فلانٌ مجعًا ومجعةً اكل التمر اليابس باللبن معًا او اكل التمر وشرب عليهِ اللبن* ماجعةً ماجنةً ورافثهُ. الفصيل سقاهُ اللبن من الاناء. الرجل اكل التمر اليابس باللبن معًا او اكل التمر وشرب عليهِ اللبن. وتقول العرب فلانٌ لا يزال اي يحسو حسوةً من اللبن ويلقم عليها تمرةً. تماجنا وترافثا * الزانية * فُضالة الجيم * الكثير التمجُّع. حسوٌ رفيقٌ من الماء والطحين* الكثير التمجُّع. من يحب ان يجمع* الاحمق اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانهِ والجاهل * المجع. والجاهلة. والمجعة الماجنة. كالمجلجة زنةً ومعنًى. يقال امرأةٌ مجعةٌ. اي قليلة الحياء * تمرٌ يُعجَن بلبنٍ ولبن يشرب على التمر. قال الراجز

ان في دارنا ثلاث حبالى
فوددنا ان لو وضعنَ جميعا
جارتي ثم هرَّتي ثم شاتي
فاذا ما وضعنَ كنَّ ربيعا
جارتي للخبيص والهرَّة للفا
روشاتي اذا اشتهينا مجيعا

يدهُ تمجُل مجلًا ومُجُولًا تمجَل مجَلًا نَفِطت من العمل فمرنت. والحافر نكبتهُ الحجارة فبرئ وصلُب. ان يكون بين الجلد واللحم ماء من كثرة العمل قشرة رقيقة يجتمع فيها ماء من اثر العمل ج مِجال ومَجْلٌ. والابل اي رواء ممتلئةً كامتلاء المَجْل* يدهُ بمعنى مجلت. والعمل يدهُ صيَّرها ماجلةً. يتعدَّى ولا يتعدَّى * كلُّ ماء في اصل جبل او وادٍ وموضع بباب مكَّة يجتمع فيهِ ماء تحلَّب اليهِ

الرجل في خبرهِ لم يبيِّنهُ او لم يشفهِ. والكاتب الكتابَ ثجَّهُ ولم يبيِّن حروفهُ. وفلانٌ بفلانٍ ذهب في الكلام معهُ مذهبًا غير مستقيم فردَّهُ من حالٍ الى حالٍ * الكفل ارتجَّ * المسترخي. وكفل اسم مفعول اي مرتجّ

مَجَن الشيء يمجُن مُجونًا صلُب وغلُظ . والرجل مُجونًا ومَجانةً ومَجْنًا كان لايبالي قولاً وفعلاً . اي هزل ضدَّ جدّ . فهو ماجنٌ . وهو من الاول كانهُ صلُب وجههُ * تمجَّن الرجل تكلَّف المجانة وعمل عمل الماجن . وتماجنا تمازحا وترافثا * الماجن الذي لايبالي قولاً وفعلاً او الذي لا يبالي ما صنع وما قيل لهُ ج مُجّانٌ * المَجّان الكثير المجُون والكثير الكافي الواسع يقال ماءٌ مَجّانٌ . وما كان بلا بدَل او عطيّة الشيء بلا ثمن . يقال اخذهُ وفعلهُ مَجّانًا اي بغير عوض . وهذا الشيء لك مَجّانٌ اي بلا بدل * المَماجِن من النوق المُمارِن وهي ناقة يترو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقح . وطريقٌ مِجَنٌ اي ممدودٌ طويل

مجنق القوم مجنقةً رموا بالمجنيق

محَهُ يمحَهُ مَحْنًا ملأهُ غضبًا . تقول اني لأمحننَّك . اي لأملأنّك غضبًا . وفي بعض النسخ لأمحننّك من باب الإفعال . ومحُت اليوم يمحُت محاتةً كان مَحْتًا * المَحْت الشديد والبوم الحارّ كالمَحْت والعاقل والذكيّ والخالص ج مُحُوتٌ ومَحاتَة

محَج الحجر يمحَجهُ مَحْجًا قشرهُ . وكذا العود . والحبلَ دلكهُ ليلين . وكذا الادم . والمرأة جامعها . واللبن مخضهُ . وشيئًا عن شيء مسحهُ . والريحُ الارض ذهبت بالتراب حتى تتناول من ادمتها ترابها . ومَحَج الرجل كذب * ماحجهُ ماحجةً ومحاجًا ماطلهُ * عُقْبة (اي مسافة) مَحُوجٌ اي بعيدة

مَحّ الثوب يمِحّ ويمَحّ (من باب ضرَب وعلِم) مَحًّا ومَحْحًا ومُحُوحًا ومُحُوحة بلي * امحَّ الثوب امحاحًا بمعنى محّ * المَحاح الارض القليلة الحمْض . والمَحاح الجوع * المَحّ مصدرٌ والثوب البالي . والمُحّ خالص كل شيء وصفرة البيض او ما في البيض كلّهُ * المَحّاح الكذّاب ومن يرضيك بقوله ولا فعل لهُ * المُحّة صفرة البيض * الأمَحّ السمين

محر — المَحارة عند العامّة المَحارة بالتخفيف وذُكرت في ح و ر

محَز الجارية يمحَزها مَحْزًا ومحازًا نكحها . وفلانًا لهزهُ * الماحُوز ريحان لهُ زهر اغبر الى الخضرة . ويقال له ايضًا مَرْوٌ ماحوزيٌ ومَرْماحوزٌ

محَس الجلد يمحَسهُ مَحْسًا دلكهُ ودبغهُ * الأمحَس الدبّاغ الحاذق

محَش جاريته يمحَشها مَحْشًا جامعها شديدًا . والطعام اكلهُ شديدًا . والجلد قشرهُ من اللحم . والنار جلدهُ احرقتهُ . وفلانًا سحبهُ . والسيل ما مرّ عليه اقتلعهُ * امحش الحرُّ والنار جلدهُ احرقتهُ . ويقال هذه سنة قد امحشت كل شيء اذا كانت جدبة . وامتحش الشيء احترق . وفلانٌ غضبًا كذلك * الماحش الكثير الاكل حتى يعظم بطنهُ والمحرق * المَحاش المَتاع والاثاث . والمِحاش القوم يجتمعون من قبائل شتى فيتحالفون عند النار . قال النابغة

جمّع مِحاشك يا يزيد فانني
اعددت يربوعًا لكم وتميما

والمُحاش المحترق * المُحش المحرق

محَص الظبيُ يمحَص مَحْصًا عدا . والمذبوح برجله ركض مثل دحص . والذهب بالنار خلّصهُ مما يشوبهُ من الغش . والشيء خلّصهُ من كل عيب . والحبل شدّ فتلهُ . وبفلانٍ الارضَ ضربها بهِ . وبسلحه رمى بهِ . والسنان جلاهُ . والسراب او البرق لمع . وفلانٌ من فلانٍ هرب * محّص فلانًا ابتلاهُ واختبرهُ . والشيء نقّصهُ . يقال محّص الله عن فلانٍ ذنوبهُ اي نقّصها واذهب ما تعلّق بهِ من الذنوب وطهّرهُ وصفّاهُ منها . واللحم نقّاهُ من العَقَب . وامحصت الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت . وامحص من المرض برأَ . وانمحصت الشمس بمعنى امحصت . ومن يدهِ أفلَت . والورم سكن * الدويّة المَحاص الفلاة التي يمحص الناس فيها السير اي يجدّون . يقال سلكوا دويّةً مَحاصًا * المَحّاص فعّال للمبالغة . وسراب او برقٌ مَحّاصٌ اي لامعٌ * المَحْص مصدرٌ وفرسٌ مَحْصٌ اي شديد الخلْق . وحبلٌ مَحِصٌ ككَتِف اي ذهب زئبرهُ ولانَ . ووترٌ مَحِصٌ اي لين * المَحِيص من الاسنّة المجلوّ . ورجل وفرس مَحِيص اي شديد الخَلْق مُدمَج . والمَحِيص بمعنى المَحِيد ذُكر في ح ي ص * الأمحَص من يقبل اعتذار الصادق والكاذب . وفرس ورجل مُمحَص اي شديد الخَلْق . والممحَص من الاسنّة المجلوّ . ورجل وفرس مَمحوص اي شديد الخلق مُدمَج . وفرس (وفي القاموس ورجلٌ وهو وهمٌ) ممحوص القوائم اي خلص من الرَهَل

مَحَضهُ يمحَضهُ مَحْضًا سقاهُ المَحْض . وفلانًا الودَّ اخلصهُ اياهُ . ومحِض الرجل يمحَض مَحْضًا شرب المَحْض . ومحُض فلانٌ في نسبه ومَحُض نسبهُ يمحُض مُحوضةً صار مَحْضًا اي خالص النسَب * ماحضهُ الودَّ وغيرهُ ماحضةً ومحاضًا بمعنى محضهُ . ومنهُ قول الحريري في مقامته التفليسيّة وماحَضَ بعد ما غش . اي صرّح واخلص . وقول الشاعر

قل للغواني أمَا فيكنّ فاتكةٌ
تعلو اللئيم بضربٍ فيهِ امحاضُ

وامحض فلانًا سقاهُ المَحْض . وزيدًا الحديث والودّ صدقهُ . وامتحض الرجل شرب المَحْض * الماحض الذي يشتهي المَحْض يقال رجل ماحض . او يقال رجل ماحض اي ذو محض كما يقال لابن اي ذو لبن * المَحْض مصدر والخالص الذي لم يخالطهُ غيرهُ من اللبن وغيره ج مِحاض . وعربيٌ مَحْضٌ اي خالص النسب الذكر والانثى والمثنّى والجمع فيهِ سواءٌ . وان شئت أنّثت وثنّيت وجمعت ولكن عدم المطابقة اجود من المطابقة لانهُ في الاصل مصدرٌ . والمَحِض الذي يشتهي المَحْض * الأُمحُوضة النصيحة الخالصة . ورجلٌ مَمحُوض النسب اي خالصهُ . وفضّةٌ مَمحوضةٌ . اي خالصةٌ

محط كمحَطَ زنةً ومعنًى * مَحَط الوتر امرّ عليهِ الاصابع ليصلحهُ . وامتحط البعير عدا . والسيف استلّهُ . والرمح انتزعهُ * الماحط اسم فاعل . وعامٌ ماحطٌ اي قليل الغيث

محظ — ماحظ الفحل الناقة ماحظةً استناخها بالقوّة ليضربها

محَق الشيء يمحقهُ مَحْقًا ابطلهُ ومحاهُ . وفلانًا اهلكهُ . والحرُّ الشيء احرقهُ . والله تعالى الشيء نقصهُ وذهب ببركتهِ . وقيل المحق ان يذهب الشيء كلّهُ حتى لا يُرى منهُ اثر ومنهُ يمحق الله الربا اي يستأصلهُ ويذهب ببركتهِ ويهلك المال الذي يدخل فيهِ . وقيل المحق نقص الشيء قليلاً قليلاً * محّق الشيء ابطلهُ ومحاهُ . والرجل راعى المَحِيق وسيُذكر . وامحق المال هلكَ كمحاق الهلال . قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقهِ
باظفارهِ حتى اشرَّ وامحقا

وامحق الرجل وقع المَحْق في مالهِ . وامحق الله الشيء لُغيّة رديّة في محَقهُ . وتمحّق الشيء وامتحق وامّحق بطل وامّحى واضمحلَّ . واصل امّحق امتحق فابدلت التاء ميمًا . او انمحق فابدلت النون ميمًا . وامتحق من الحرّ احترق . وامّحق الهلال لم يكد يُرى في آخر الشهر * الماحِق اسم فاعل . وماحِق الصيف شدّة حرّهِ . يقال جاءَنا في ماحق الصيف . ويومٌ ماحق الحرّ . اي شديدهُ . اي يمحق كل شيء ويحرقهُ * المُحاق مثلّثة آخر الشهر او ثلاث ليالٍ من آخرهِ او ان يستسرّ القمر فلا يُرى غدوةً ولا عشيةً . سُمّي بهِ لانهُ طلع مع الشمس فمحقتهُ * المَحْق مصدر وعند الصوفيّة فناءُ وجود العبد في ذات الحق تعالى كما ان المحو فناءُ افعالهِ في فعل الحق . والطمس فناءُ الصفات في صفات الحق . تعريفات * المَحِيق ان يبدر الرجل يوم المحاق الى ماءِ الرجل اذا غاب عنهُ فينزل عليهِ ويسقي بهِ مالهُ فاذا انسلخ كان ربُّهُ الاوّل احقّ بهِ . وكان ذلك دأبهم في الجاهليّة . ونصلٌ مَحِيقٌ اي مرقّق محدّد * الأمحق القليل الذي ذهب ببركتهِ . وقالت ام عمرو بنت وقدان

الماكمُ ان تطلبوا باخيكمُ
اكل الخزير ولعق اجرد امحقِ

قيل المراد بالاجرد الامحق نِحيٌ او زِقٌّ من دبسٍ وغيرهِ . وامحق من باب افعل الذي لا فعلاءَ لهُ

مَحَك الرجل يمحَك مَحْكًا لجّ . فهو مَحِكٌ ومَحْكانُ وماحِكٌ * ماحكهُ ماحكةً لاجّهُ وخاصمهُ . وامحك الرجل كان مُمحِكًا . اي لجوجًا غضوبًا . وتمحّك الرجل لجّ . وتماحكا تلاجّا * المَحْكانُ اللَجُوج . ورجل مَحْكانُ اي عسر الخُلُق لَجُوجٌ

مَحَل البلد (وفي المصباح مَحِل من باب علِمَ) يمحَل مَحْلاً ومُحُولاً ومحُل يمحُل مَحالةً اجدب فهو ماحِلٌ . والارض كذلك فهي مَحْلٌ ومَحلَةٌ ومَحُولٌ . ومحَل بهِ الى السلطان ومحِل يمحَل ومحُل يمحُل (من باب منَع وعَلِم وكرُم) مَحْلاً ومِحالاً كادهُ بسعايةٍ الى السلطان فهو ماحل ومَحُول ومَحّال * محّلهُ قوّاهُ . تقول محّلني يا فلان اي قوّني . وماحلهُ ماحلةً ومِحالاً ماكرهُ وكايدهُ وعاداهُ وقاواهُ حتى يتبيّن ايّهما اشدُّ . وامحل البلد اجدب فهو ماحِلٌ على تداخل اللغتين . وربّما قيل في الشعر مُمحِل على القياس . قال حسّان بن ثابت

إمّا ترى راسي تغيّر لونهُ
شمَطًا فاصبح كالثغام المُمحِلِ

وامحل القوم اجدبوا واصابهم المَحْل فهم مُمحِلون على القياس . وتمحّل الشيء طلبهُ بحيلة وتكلّف . وتمحّل لهُ

احتال. وتَمَحَّلَ له حقَّهُ تكلَّفهُ له. وتماحلوا ماحل بعضهم بعضًا * الماحِل اسم فاعل. وزمانٌ ومكانٌ ماحِلٌ . اي مُجدِبٌ . ورايتهُ ماحلاً . اي متغيّر البدن * المَحَّال المكّار والخدَّاع والشيطان * المِحال جمع المَحَالة والبَكَرة العظيمة وضربٌ من الحَلْي . والمِحال ايضًا مصدر ماحَلَ والكيد ورَوْمُ الامر بالحِيَل والتدبيرُ والمكر والقدرة والجدال والعذاب والعقاب والعداوة والقوة والشدَّة والهلاك والإهلاك * المَحَالة البَكَرة العظيمة تستقي بها الابل والفقرة من فِقَر البعير ج مَحَالٌ وجمع الجمع مُحُلٌ والخشبة التي يستقرُّ عليها الطيَّانون. ولا مَحَالة ذُكِرت في ح و ل * المَحْل المكر والكيد والخديعة والغبار والشدَّة والجدب وانقطاع المطر ويبس الارض. وارضٌ مَحْلٌ اي مُجدِبة. ورجلٌ مَحْلٌ . اي لا يُنتفَع بهِ. والمَحِل من طُرِد حتى اعيا * المِمْحال الطويل المضطرب الخَلْق من الابل والناس والمتباعدة من الدور. وسبسبٌ ممحالٌ اي بعيد ما بين الطرفين. ورايتهُ مُتماحِلاً اي متغيّر البدن. وفي كلام عليٍّ انَّ من ورائكم امورًا متماحِلة اي فتنًا يطول شرحها . وارض مِحْلالٌ اي مَحْلَةٌ . والمُمْحِل المطوَّل ومن اللبن الآخذ طعم حموضةٍ او ما حُقِنَ فلم يُترَك بأخذ الطعم وشُرِب. والمُمحِل اسم فاعل. وارض مُمْحِلَة ومَحِيلة اي مَحْلٌ . والمَحْلة شكوة اللبن

محمح فلانًا اخلص مودَّتهُ * تمحمح الرجل تحجَّج . والمرأة دنا وضعها * المَحْمَح الخفيف النزق والضيِّق البخيل. ومَحْماحِ بالبناء على الكسر مثل بَحْبَاحِ زنةً ومعنًى * المِحْماح ج مَحَامِح

محنهُ عشرين سوطًا يمحنهُ محنًا ضربهُ. وفلانًا اختبرهُ وجرَّبهُ والاسم المِحْنة . والثوب لبسهُ حتى اخلقهُ . وفلانًا شيئًا اعطاهُ . يقال ما محنني شيئًا اي ما اعطاني. وجاريتهُ جامعها . والبير اخرج ترابها وطينها . والاديم لينهُ او قشرهُ او مدَّهُ حتى وسَّعهُ * مَحَّن الاديم بمعنى محنهُ . وامتحن فلانًا اختبرهُ . ومنهُ امتحان الطلبة في المدارس . والقول نظر فيهِ ودبَّرهُ . والله القلب شرحهُ ووسَّعهُ . وهو مجاز عن محن الاديم . ومنهُ في سورة الحُجُرات اولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى * المَحْن مصدر واللِّين من كل شيء وان تدأب يومك اجمع في المشي او غيرهِ يقال كان في محنٍ * المِحْنة اسم كما مرَّ وما يُمتحَن بهِ الانسان من بليَّة ج مِحَنٌ * المَحُونة الحقّ والنَّحْس او هي من محوّن من الاجوف الواويّ

محا الشيء يمحُو ويمحَى (واويٌّ من باب نصَر ومنَع) محْوًا زال وذهب اثرهُ . وفلانٌ الشيء ازالهُ واذهب اثرهُ فهي ممحيٌّ وممحوٌّ . لازمٌ متعدٍّ . ومحا الله الذنوب غفرها . وهو استعارة * محَّاهُ تمحيةً بالغ في محوهِ . وامَّحى الشيء امِّحاءً ذهب اثرهُ . واصلهُ انمحى من باب انفعل فقلبت النون ميمًا وأُدغمت . وامتحى الشيء امتحاءً لغة في امَّحى ضعيفة * الماحي اسم فاعل ولقب نبيّ الاسلام قيل لانهُ يمحو الله بهِ الكفر * المَحْو مصدر والسواد في القمر كانهُ اثر محوٍ . وعند الصوفيَّة رفع اوصاف العادة وقيل ازالة العلَّة وقيل ما نثرهُ الحقّ وفنآؤهُ . ومحو العبوديَّة ومحو عين العبد هو اسقاط اضافة الوجود الى الاعيان . ومحو الجمع ومحو الحقيقيّ فنآء الكثرة في الوحدة * المَحْوَة المرّة والعار والساعة والمطرة نحو الجدب . يقال تركت الارض محوةً اذا طبَّقها المطر . ومَحْوَة بلا لام اسم الدَّبُور لانها تذهب بالسحاب . قال الراجز

قد بكرت محوةُ بالعجاج فدمَّرت بقيَّة الرجاج

المِمْحاة خرقة يُزال بها المنيّ ونحوهُ

محاهُ يمحيهِ ويمحاهُ (يائيٌّ من باب ضرَب ومنَع) محيًا اذهب اثرهُ . لغة في الواويّ

مخج الدلو يمخجها مخجًا جذب بها ونهزها حتى تمتلئ . والمرأة جامعها * تمخَّج المآء حرَّكهُ

مخّ — مخَّخ العظم تمخيخًا وتمخَّخهُ تمخُّخًا وامتخَّهُ امتخاخًا اخرج مخَّهُ . وامخّ العظم امخاخًا صار فيهِ مخٌّ . والشاة سمنت . والعود ابتلَّ وجرى فيهِ المآء . والزرع جرى فيهِ الدقيق * المُخاخة ما خرج من العظم في فم ماصّهِ * المُخّ اللَّيِن . والمخّ نِقيُ العظم . والعامَّة تسميهِ بالنخاع . والمخّ ايضًا شحمة العين وخالص كل شيء ج مِخاخ ومِخَخَةٌ . وربَّما سمّوا الدماغ مُخًّا . قال الشاعر

ولا يسرق الكلب السروق نعالنا ولا ننتقي المخَّ الذي في الجماجم

المُخّة القطعة من المخّ . وفي المثل شرٌّ ما يجيئك الى مخّة عرقوب * المِخِّيخ من العظم ذو المخّ * شاة مخيخة اي ذات مخٍّ ج مخائخ . وابل مخائخ اي خيار * امرٌ مُمِخٌّ اي طويلٌ . وشاةٌ مُمِخَّة اي سمينة . وفي المثل بين المخَّة والعجفآء

مخد — المَخْدَة المعونة . يقال هو محتاج الى مَخْدَتهِ اي معونتهِ

مخرت السفينة تمخر مَخْرًا ومُخُورًا جرت تشقّ المآء مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمخر موضوع في الاصل للشقّ . ومخر السابح شقَّ المآء بيديهِ . والمِخْوَر القتَّ اكلهُ فاتَّسع فيهِ . ومخر الارض ارسل فيها المآء لتجود اي تطيب فمخرت هي اي جادت . لازمٌ متعدٍّ . ومخر البيت اخذ خيار متاعهِ . والغُزْرُ الناقة كانت غزيرة فاكثر حلبها فجهدها ذلك * تمخَّر الفرس الريح قابلهُ بانفهِ ليكون اروح لنَفَسِهِ . وفي الحديث اذا اراد احدكم البول فليتمخَّر الريح . اي فلينظر من اين مجراها فلا يستقبلها كيلا تردَّ عليهِ البول اي فليستدبرها . وامتخر الفرس الريح بمعنى تمخَّرها . وفلانٌ العظم استخرج مخَّهُ . والشيء اختارهُ . واستمخر الفرس الريح بمعنى تمخَّرها . قال الراجز يصف الذئب

يستمخر الريح اذا لم يسمعِ
بمثل مقراع الصفا المُوقَّعِ

وفي الحديث استمخروا الريح اي اجعلوا ظهوركم الى الريح كانهُ اذا ولَّاها شقَّها بظهرهِ فاخذت عن يمينهِ ويسارهِ * الماخرة فاعلة للمؤنَّث ج مَوَاخِر . والفُلْك المواخر التي يُسمَع صوت جريها او تشقّ المآء بجآجئها او المُقبِلة والمدبرة بريح واحدة * الماخُور مجلس الفسَّاق وبيت الريبة ومن يلي ذلك البيت ويقود اليهِ معرَّب مَيْ خُوْر بالفارسية او عربيَّة من مخرت السفينة لتردُّد الناس اليهِ ج مَوَاخِر ومَوَاخِير * المَخْر مصدر . وبنات مَخْر سحائبُ بيضٌ رقاق يأتين قُبُلَ الصيف * المَخِرة المرَّة وما خرج من الجوف من رائحةٍ خبيثة . والمُخْرَة مثلَّثة الميم الشيء الذي تختارهُ * المَخِير لبنٌ يُشاب بمآء * اليَمْخُور واليُمْخُور الطويل من الرجال ومن الاعناق . قال العجّاج يصف جملاً

في شعشعانٍ عُنُقٍ يمخورِ
حابي الحيودِ فارضِ الحنجورِ

مخرقَ الرجل مخرقةً موَّهَ وكذب . قال الازهريُّ المخرقة مأخوذة من مخاريق الصبيان من الخرق المفتولة . وقال الجوهريُّ في خ ر ق اما المخرقة فكلمة مولَّدة . وقال غيرهُ المخرقة اختلاق الكذب وهي كلمة مبنيَّة على المِخْرَاق كالتمسكن على المسكين ويحتمل ان يكون تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضمومًا اليها الميم فتكون رباعيَّة دالَّة على زيادة معنًى . وبعض العامَّة يستعمل المخرقة لالقاء الفساد وتهييج الفتن بين الناس

مخس — تمخَّس الرجل اكثر الحركة

مخش — تمخَّش الرجل اكثر الحركة

مَخَض اللبن يمخُضهُ ويمخِضهُ ويمخَضهُ مَخْضًا استخرج زبدهُ بوضع المآء فيهِ وتحريكهِ . فهو لبنٌ مَخِيضٌ ومَمْخُوضٌ . والشيء حرَّكهُ شديدًا . والبعير هدر بشقشقتهِ . والدلوَ او بالدلو نهز بها في البئر . وفلانٌ رأيهُ قلبهُ وتدبَّر عواقبهُ حتى ظهر لهُ وجههُ . ومَخَضت المرأة وكل حامل ومَخِضت تمخَض مَخاضًا ومِخاضًا ومُخِضت على المجهول دنا ولادها واخذها الطَّلْق اي وجع الولادة فهي ماخضٌ بغير هآء او الماخِض المُقرِب ج مواخض ومُخَّض * مخَّضت المرأة وكل حامل بمعنى مَخَضَتْ . وامخض الرجل مخضت ابلهُ . واللبن تحرَّك في المِمخضة وحان لهُ ان يُمخَض . وتمخَّض اللبن صار مخيضًا وتحرَّك في الممخضة وكذلك الولد اذا تحرَّك في بطن الحامل . والسمآء تهيَّأت للمطر . والمرأة بمعنى مَخَضت . والشاة لقحت فهي ماخض ومَخُوضٌ . والدهر بالفتنة اتى بها واظهرها كانهُ من المَخَاض . وقول عمرو بن حسَّان يخاطب امرأتهُ

تمخَّضت المنون لهُ بيومٍ أَنَى ولكل حاملةٍ تمامُ

فجعل قولهُ تمخَّضت ينوب مناب قولهِ لقحت بولد لانها ما تمخَّضت بالولد الا وقد لقحت . وامتخض اللبن تحرَّك في الممخضة وكذلك الولد اذا تحرَّك في بطن الحامل . وقول الحريريّ في مقامتهِ البدويَّة وبينا انا اقلّب العَزْم وامتخض الحَزْم . اي استخرجهُ واحرِّكهُ . واستمخض اللبن كان بطيء الروب * المَخَاض مصدرٌ والحوامل من النوق او العِشار التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر الواحدة خَلِفَة من غير لفظها كما يقال لانثى الابل ناقة من غير لفظها او المخاض الابل حين يُرسَل فيها الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصيل اذا لقحت امُّهُ ابن مخاض والانثى بنت مخاضٍ . او ما دخل في السنة الثانية لان امَّهُ لحقت بالمخاض اي الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت امُّهُ او حملت الابل التي فيها امُّهُ وان لم تحمل هي ج بنات مخاض للذكر والانثى (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال فيقال ابن المخاض وبنت المخاض الا انهُ تعريف جنس .

وانما سُمّي ابن مخاض في السنة الثانية لانهم كانوا يحملون الفحول على الاناث * المَخُوض من الشاء الماخض * المَخِيض من اللبن المَمْخُوض والذي أُخرج زبدهُ بالمَخْض * الإِمْخَاض اللبن ما دام في المِمْخَضة. والمِمْخَض السقاء. والمِمْخَضَة الوعاء الذي يُمخَض فيهِ اللبن اي يُضرَب ويُحرَّك حتى يخرج منهُ الزبد ج مَمَاخِض. والمُستمخِض اللبن البطيء الرَوْب

مَخَط السهم يمخُط ويمخَط مَخْطًا ومُخُوطًا نفذ. والسيف مَخْطًا سلَّهُ. والجمل بهِ اسرع. والشيء نزعهُ ومدَّهُ. والفحلُ الناقةَ الحَّ عليها في الضراب. والمُخَاط اخرجهُ من انفهِ ورماهُ. ومَخَط الرجل سار سريعًا. والولد اشبه اباهُ. ويقال مخط غرس الامر اي قام بهِ. وغرس فلانٍ ربَّاهُ وقام عليهِ. وهذه الناقة مَخَطَتها بنو فلانٍ اي نُتِجت عندهم وذلك ان الحُوَار اذا فارق الناقة مسح الناتج غرسهُ وما على انفهِ من السابياء * مَخَّطهُ اخرج المخاط من انفهِ. والسخلة مسح من انفها ما عليهِ. وامخط السهم انفذهُ. وتَمَخَّط الرجل استنثر واخرج المخاط من انفهِ. وفلانٌ اضطرب في مشيهِ يسقط مرةً ويتحامل اخرى. وامتخط الرجل بمعنى تمخَّط. والسيف استلَّهُ. وما في يدهِ نزعهُ واختلسهُ * الماخِط اسم فاعل والناتج اي الذي ينتج الناقة * المُخَاط ما يسيل من الانف. ومُخَاط الشيطان الذي يتراءى في عين الشمس للناظر في الهواء بالهاجرة * المُخَاطَة شجرة السبستان ويسمّيها الاطبَّاء اطباء الكلبة * المُخَاطيّ ما كان بلون المخاط وصفتهِ * المُخَّيط والمُخَّيطى المُخَاطَة * المَخْط مصدرٌ والثوب القصير والرماد. والمِخَط السيّد الكريم ج امخاط * المَخْطَة المرّة. وما يقذفهُ الرجل من انفهِ في دفعةٍ واحدة

مخطر — تمخطر في مشيتهِ تبختر او تصحيفةٌ

مخظ — ماخَظَ الفحل الناقة ماحظَها او تصحيفةٌ

مخل — الماخِل الهارب كالمالخ * المُخْل عند المولَّدين آلة مستطيلة من حديد ونحوهِ تُقلَع بها الحجارة ج امخال ومُخُول

مخلع — تمخلع الرجل خلع ثيابهُ ومشى عريانًا. او مولَّدةٌ

مخمخ — مخمخةً اخرج مخَّهُ

مَخَن الرجل يمخُن مَخْنًا بكى. والمرأة جامعها. والبئر اخرج الماء منها. قال الراجز

قد حكم القاضي بامرٍ عدلِ
ان يمخنوها بثماني ادلِ

ومَخَن العود قشرهُ * المَخَانة في خ و ن * المَخْن مصدر والرجل الى القِصَر وفيهِ زهو وخفَّة والطويل ضدٌّ والانثى مَخْنَة * المِخَنُّ من الرجال الطويل والانثى مِخَنَّة. والمَخَنَّة في خ ن ن * طريقٌ مُمخَّن اي وُطِئَ حتى سَهُل

مخي — مخَّاهُ عن الامر تمخيةً (يأتي) اقصاهُ عنهُ. وامخى اليهِ امخاءً وتمخَّى تمخّيًا اعتذر. وتمخَّى منهُ تبرَّأ وتحرَّج. وتمخَّى العظم تمخَّخهُ اي اخرج مخَّهُ. قيل اصلهُ تمخَّخ فأبدِلت الخاء الاخيرة ياء

مدج — مُدَّجٌ سمكةٌ بحريَّة. وتُسمَّى المُنَّق

مدَحهُ يمدَحهُ مَدْحًا ومِدْحَةً احسن الثناء عليهِ وضدُّ ذمَّهُ. وقال في المصباح مدَحتهُ مَدْحًا من باب منع اثنيت عليهِ بما فيهِ من الصفات الجميلة خلقيَّةً كانت او اختياريَّةً ولهذا كان المدح اعمَّ من الحمد (راجع الحمد في باب الحاء). قال الخطيب التبريزيُّ المدح من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحتهُ وسَّعت شكرهُ ومدهتهُ مَدْهًا مثلهُ. وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر. وقال السرقسطيُّ ويقال ان المَدْه في صفة الحال والهيئة لا غير * مدَّحهُ وتمدَّحهُ مدحهُ. وتمدَّح الرجل تكلَّف ان يُمدَح. وفلانٌ افتخر وتشبَّع بما ليس عندهُ. والارض والخاصرة اتسعتا كتندَّحت. وامتدحهُ بمعنى مدحهُ. وامتدحت الارض والخاصرة وامَّدَحَتا امِّداحًا اتسعتا. واصل امَّدحت امتدحت فقلبت التاء ميمًا ثم أُدغِمت. او اصلها انمدحت فقلبت النون ميمًا وأُدغِمت. وقيل اصلها أَندحت * المَدْح مصدر. وافعال المدح عند النحاة نعم وحبَّذا وما جرى مجراها * المِدْحَة مصدر وما يُمدَح بهِ * المَدِيْح ما يُمدَح بهِ ج مدائح * الأُمْدُوحَة المديح ج اماديح. والمُمَدَّح الممدوح جدًّا

مدَخهُ يمدَخهُ مَدْخًا اعانهُ اعانة تامَّة. وفلانٌ تعظَّم * تمدَّخ الرجل تكبَّر. والناقة تعكَّست في سيرها. والابل امتلأَت سِمَنًا. وتمادخ عليهِ وامتدخ بغى. وتمادخ عنهُ تثاقل وتقاعس * المادِخ اسم فاعل والعظيم العزيز * المِدِّيخ العظيم العزيز * المَدُوخ الذي يعمل الشيء بعجلةٍ * المَدِيْخ المِدِّيخ * المُتمادِخ العظيم العزيز والذي يعمل الشيء بعجلةٍ

مدَّ النهر يمُدُّ مَدًّا سال. والنهار ارتفع وطال. والكاتب من الدواة اخذ منها مدادًا بالقلم للكتابة. والبحر والنهر زاد ماؤُهُ وكثر. ومدَّهُ غيرهُ. يتعدَّى ولا يتعدَّى. قال العجاج سيلٌ اتيٌّ مدَّهُ اتيُّ. وفلانٌ الشيء بسطهُ. ويقال مدَّ الله الارض اي بسطها. ومدَّ نظرهُ اليهِ طمح ببصرهِ اليهِ. والمديون امهلهُ. ومدَّ الله عمرهُ ومدَّهُ في غيّهِ اي امهلهُ وطوَّل لهُ. والشيء جذبهُ. ومدَّ الحبل ومدَّ بهِ مطلهُ. والقوم صار لهم مَدَدًا واغاثهم بنفسهِ. والابل سقاها مديدًا. والارض جعل فيها مِدَادًا اي سرقينًا * مدَّد الشيء ومادَّهُ مُمادَّةً ومِدَادًا بمعنى مدَّهُ. ومادَّ فلانًا ماطلهُ. وامدَّ فلانًا امدادًا امهلهُ. وأَجَّلهُ اخَّرهُ. والجند نصرهم بجماعةٍ غيرهُ. وفلانًا بمالٍ اعطاهُ. وزيدًا اعانهُ واغاثهُ. وقيل المدُّ في الشرّ والإمداد في الخير. ومنهُ في سورة مريم ونمدُّ لهُ من العذاب مدًّا. وفي سورة الطور وامددناهم بفاكهة ولحم ممَّا يشتهون. وامدَّ الكاتبَ اعطاهُ مَدَّةً قلم. والجرح حصلت فيهِ المِدَّة. والعرفج جرى الماء في عودهِ. وتمدَّد الشيء تمدُّدًا مطاوع مدَّد وتمطَّى. وفلانٌ الشيء بمعنى مدَّهُ. وامتدَّ امتدادًا مطاوع مدَّ. يقال مدَّ الحبل وبالحبل فامتدَّ. وامتدَّ في مشيتهِ تبختر. والى الشيء نظر اليهِ. واستمدَّ الكاتب من الدواة استمدادًا اخذ منها المِدَاد. والقوم الاميرَ على العدوّ طلبوا منهُ المَدَد * المادَّة اسم فاعل للمؤَنث والزيادة المتصلة او مادَّة الشيء هي التي يحصل الشيء معها بالقوَّة ج مادَّات وموادُّ. وموادُّ اللغة الفاظها. وموادُّ العِلْم مسائِلهُ وقضاياهُ. والمادَّة عند الحكماء المحلُّ وتُسمَّى بالهيولى وتُطلَق ايضًا على خلط رديء يتغيَّر عن طبعهِ بحيث يحصل لهُ كيفيَّة رديئة يتكيَّف بها. وعند المنطقيّين هي كيفيَّة النسبة بين المحمول والموضوع * المادّيُّ نسبة الى المادَّة وربَّما قابل الادبيَّ والعقليَّ * المِدَاد مصدر مادَّ والنِقْس لان الدواة تمدُّ بهِ والسرقين وما مددت بهِ السراج من زيت ونحوهِ. والمثال. يقال هذا على مِدَادٍ واحدٍ. اي مثالٍ واحدٍ. والطريقة. يقال بنوا بيوتهم على مِدَادٍ واحدٍ. اي طريقة واحدة. والمِدَاد ايضًا ما بهِ المَدُّ. ومنهُ الحديث وفي الحوض ميزابان مدادهما الجنَّة. اي تمدُّهما انهار الجنَّة. وسبحان الله مِدَادَ السموات اي عددها وكثرتها. ومِدَادُ قيسٍ لعبة لصبيان العرب * المَدُّ مصدر والسيل لانهُ زيادة ج مُدُود. وارتفاع النهار والمَدَى. تقول بيني وبينهُ قدر مدِ البصر اي مَدَاهُ. ومَدُّ البحر ارتفاع مائهِ وامتدادهُ الى البرّ وهو خلاف الجزر. والمَدُّ عند القرَّاء اطالة الصوت بحرف من حروف المدِّ وذُكِرت في ح ر ف. قيل المدُّ اطول زمانَ صوت الحرف واللين اقلَّهُ والقصر عدمهما. والمَدُّ علامة هذه صورتها ~ تجعل على الالف الممدودة كما في آمن وصحراء وتسمَّى مَدَّة. والمُدُّ مكيال وهو رطلانِ عند اهل العراق ورطل وثلث عند اهل الحجاز وقيل المدُّ هو ملءُ كفَّي الانسان المعتدل اذا ملأَهما ومدَّ يدهُ بهما وبهِ سُمّي مدًّا. قالهُ الفيروزاباديُّ وقال قد جرَّبت ذلك فوجدتهُ صحيحًا ج امداد ومِدَدَة ومِدَادٌ. قيل ومنهُ سبحان الله مِدَاد كلماتهِ اي قدر ما يوازنها في الكثرة. وكذلك مِدَاد السموات وقد تقدَّم. وفي المغرب والمُدُّ مكيال في الشام يسع خمسة عشر مكوكًا والمكُّوك صاعٌ ونصف عن الخطابيّ. والمُدُّ في بيروت نصف الطبَّة وربَّما استُعمِل لسدس الكيل * المَدَد العون والغوث والجيش يقال امددتهُ بمَدَدٍ اي قوَّيتهُ واعنتهُ بهِ. وهو في الاصل ما يُزاد بهِ الشيء ويُكثَّر. وشرعًا هو الذي يُرسَل الى الجيش ليزيدوا * المِدَّانُ الماء الملح * المَدَّة المرَّة وعلامة المدّ كما مرَّ آنفًا وغمس القلم من الدواة مرَّة للكتابة. والعامَّة تسمّي الأَمِدَّة بالمَدَّة. والمِدَّة النوع وما يجتمع في الجرح من القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد. والمُدَّة الغاية من الزمانِ والمكانِ. يقال لهذه الامَّة والارض مُدَّةٌ. والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير. والمُدَّة ايضًا اسم ما استمددت بهِ من المِدَاد على القَلَم ج مُدَدٌ * المَدِيْد الممدود والطويل. يقال فلان مديد القامة اي طويلها. ومدَّة مديدة اي طويلة ج مُدُدٌ. والمَدِيد العَلَف وشيءٌ من الدقيق يُنثَر على الماء فتسقاهُ الابل والمشهور الآن المَدِيدة. وعند اهل العروض بحر وزنهُ فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن مرَّتين * المُدَيدَة المدَّة القصيرة * الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة الجسميَّة. والإِمِدَّانُ الماء الملح او الشديد الملوحة والإِمِدَّان ايضًا والإِمِدَّانُ النزُّ. والأَمِدَّة سدى الغزل اولِسَاك في جانبي الثوب اذا ابتُدِئَ بعملهِ. والعامَّة تقول المَدَّة. والأُمْدُود العادة. يقال لهُ امدودٌ حسنٌ. والتمدُّد عند الاطبَّاء مرضٌ آليٌّ يمنع القوة المحرّكة

عن قبض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض وهو ضدُّ التشنُّج . من ابحر الشعر وزنهُ فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن مرتين وهو مقلوب المديد كما ان المستطيل مقلوب الطويل . وهذان البحران لم تستعملهما العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليهما . من الطراف الممدود بالاطناب . اسم مفعول ومن الكلمات خلاف المقصور

المكان يمدُرهُ مَدْرًا طانهُ . والحوض شدَّ خصاص حجارتهِ بالمدر . الرجل يمدَر مَدَرًا ضخم بطنهُ * تمديرًا سلح . والمكان طانهُ . المَدَر امتدارًا اخذهُ * اتباع للحجارة . يقال ما في الارض من حجارة ومِدارة * اسم فاعل ولقب مخارق وهو رجل لئيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابلهُ فبقي في اسفل الحوض ماءٌ قليل فسلح فيهِ الحوض بهِ لتعافهُ ابل غيرهِ فلا تردهُ فضُرِب بهِ المثل في البخل فقيل ابخل من مادر * مصدرٌ والتراب المتلبّد او قِطَع الطين اليابس او الطين العَلِك الذي لايخالطهُ رمل واحدتهُ . والمُدُن والقُرَى لان بنيانها غالبًا من المَدَر . والحَضَر يقال ما رايت في الوَبَر والمَدَر مثلهُ . اي في البَدْو والحَضَر . قرية باليمن . ومنهُ فلانٌ * مؤنث الأَمْدَر والضبع . اهل الحضر * واحدة المَدَر ومضيقٌ لبني شعبة قرب مكة مما يلي اليمن . وفلانٌ سيّد مَدَرَتهِ . اي بلدتهِ او قريتهِ * رماح كانت تُركَّب فيها القرون المحدَّدة مكان الاسنَّة . قال لبيد يصف البقرة والكلاب

فلحقن واعتكرت لها مدريّةٌ
كالسمهريّة حدُّها وتمامها

يعني القرن * الضخم البطن والخارئ في ثيابهِ او الكثير الرجيع العاجز عن حبسهِ والاقلف والاغبر والمنتفخ الجنبين ومن تترَّب جنباه من المدر ومن الضباع الذي في جسدهِ لُمَع من سلحهِ والانثى ج مُدْرٌ . الموضع فيهِ طينٌ حُرٌّ يُؤْخَذ منهُ مَدَرٌ فيُمدَر بهِ . وابلٌ اي سِمَانٌ

— ذُكِر في د ر ع

الاديم ونحوهُ يمدُسهُ مَدْسًا دلكهُ *

ذُكِر في د و س

الرجل يمدُش مَدْشًا اكل قليلاً . ولفلانٍ اعطى قليلاً . منهُ (او الصواب بهِ) مَدْشًا ومُدُوشًا . اي ما اعطيتهُ . اي ما اعطاني .

عينهُ تمدَش مَدَشًا اظلمت من جوعٍ او حرّ . والشيء كان امدش * اعطى . يقال ما مدَّشني وما امدشني شيئًا . اي ما اعطاني . من يدِهِ اخذهُ او اختلسهُ * رجل اليدِ اي سارقها * مصدر والقليل مما يُعطَى . ظلمة العين من جوعٍ او حرٍّ ورخاوة عصب اليد وقلة لحمها ودقتها او سرعة أَوبها في حسن سيرٍ او اصطكاك بواطن الرسغين وحمرة وخشونة في الوجه * المرأة . وفي لحمهِ اي خفّة * ذو المَدَش والمهزول والقليل العقل والانثى ج مُدْشٌ

النارجيل المفرَّغ من لبّهِ يُغترَف بهِ * المتَّهم في نسبهِ . قيل منسوب الى او من الدعوة في النسب على لغة من يقول دَعَيْتُ في دَعَوْتُ او مدعيٌّ في مدعوّ * سمكٌ صغار من سمك البحر

الصخرة يمدُها مَدْقًا كسرها

— الابريسم كالدِمَقْس بتقديم الدال

— بالمنديل تندَّل * الخسيس واللبن الخاثر . الرجل الخفيُّ الشخص القليل اللحم

— الدُمْلُوْج

— السيّدة بالافرنجية ومعناها سيّدتي ج مادامات

مدمدةٌ هرب * النهر والحَبْل ج مَدَامِد

بالمكان يمدُن مُدُوْنًا اقام . وهو فعلٌ مُمَاتٌ . المدينة اتاها * المدائن تمدينًا مصَّرها وبناها . الرجل تخلَّق باخلاق اهل المدن وانتقل من حالة الخشونة والبربريَّة والجهل الى حالة الظرف والانس والمعرفة . او مولَّدة . الرجل تنعَّم * اسم صنم * مدينة كسرى قرب بغداد كان فيها ايوانهُ المشهور . سُمّيت بالجمع لكبرها . والنسبة اليها * الاسد * المصر الجامع وقيل الحصن يُبنَى في اصطُمَّة الارض (راجع البلد في باب الباء) ج مَدَائِن ومُدُن ومُدْن . قيل وزنها فعيلة لانها من مَدَن بمعنى اقام . وقيل مَفْعَلَة بفتح الميم لانها من دان (راجع ذلك في د ي ن) وجمعها مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل ومداين بغير همزة على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل كمَعَايش . ايضًا الأَمَة وستة عشر بلدًا . والنسبة الى مدينة الرسول والى غيرها مَدِيْنيٌّ . وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت واذا نسبت اليها الطائر وغيرهُ من الحيوان قلت لقب بغداد . والعرب تقول هو ابن مدينتها كما تقول هو ابن بجدتها

يمدَهُهُ مَدْهًا مدحهُ (راجع مَدَح) * الرجل تمدَّح * المادح ج مُدَّهٌ

— الرجل اخذ مُدْهُنًا . وهو مشتقٌّ منهُ وذُكِر في د ه ن

— مُمَاداةً وامداءً امدَّ امهلهُ . الرجل امداءً اسنَّ . وفلانٌ اكثر من شرب اللبن . فلانٌ في غيهِ تمادياً لجَّ ودام في فعلهِ . وفي الامر بلغ فيهِ المَدَى . بهِ السفر طال * مكيال للشام ومصر يسع تسعة عشر صاعًا وهو غير المدّ ج امداء . الغاية . يقال بلغ الحيوة اي غايتها . ومَدَى البصر اي منتهاهُ وغايتهُ . وكذلك الصوت . تقول بيني وبينهُ قدر البصر . قال ابن قتيبة ولا يقال مدُّ البصر بالتثقيل وفي البارع مثلهُ وقد يقال مدُّ البصر بالتثقيل حكاهُ الزمخشريُّ والجوهريُّ وتبعهُ الصغانيُّ . قيل موضوع في الاصل للمسافة ثم استُعمِل بمعنى الغاية . ايضًا العرمَض * الغاية . يقال بلغ مُدْيَة الحيوة اي غايتها . ايضًا الشفرة ج مُدًى ومِدًى ومُدْيَات بسكون الدال ومُدَيَات بفتحها . القوس كبِدها * حوضٌ لا تُنصَب حولهُ حجارة وما سال من ماء الحوض فخبث وجدول صغير يسيل فيهِ ماءٌ أُهريق من ماء البئر ج امدية * الغاية . يقال بلغ مِيْداء الحيوة . اي غايتها . وداري دارهِ اي حذاءها * اسم تفضيل . يقال فلان العرب اي ابعدهم غاية في العز

— ذُكِر في م د ن * قرية شُعَيب

سيأتي الكلام عليها عند الكلام على منذ

— الشيء تمذيجًا وسَّعهُ . اتَّسع . والاناء امتلأ . والشيء انتفخ . والبطيخ نضج

الرجل يمذَح مَذَحًا اصطكَّت فخذاهُ او احترق ما بين رفغيهِ او ما بين اليتيهِ . وفلانٌ تشقَّقت خصيتهُ لاحتكاكها بشيءٍ * ريحهُ اي ما انتنهُ . الشيء امتصَّهُ . وخاصرتاهُ انتفختا ريًّا * مصدر وعسل جُلَّنار المَظّ اي زهر الرمّان البريّ * ذو المَذَح والمُنتِن والانثى

— الرجل تمصَّص المَذَخ . والناقة والرجل تعاكسا (وفي نسخ القاموس تماكسا وهو تصحيف) في السير * عسل في جُلَّنار المَظّ يمتصُّهُ الناس كالمذَح بالحاء المهملة

— الكذَّاب

البيضة تمذَر مَذَرًا فسدت فهي . وبعض العامّة يقول نفسهُ ومعدتهُ والجوزة خبثت وفسدت . يقال رايت بيضةً مَذِرَةً فمَذِرت لذلك نفسي * الشيء فرَّقهُ . الدجاجة البيضة افسدتها . القوم تفرَّقوا . والبيضة والنفس والمعدة والجوزة فسدت وخبثت . اللبن تقطَّع * من النساء النَمُوم . يقال امرأةٌ مِذَارٌ * تفرَّقوا وشِذَرَ مِذَرَ اي تفرَّقوا في كل وجهٍ . اتباع وقد اسهبنا الكلام في ذلك في باب الشين . الفاسد والخبيث والانثى . وامرأةٌ اي قَذِرَة * من يكثر الاختلاف الى بيت الماء

شجر ورقهُ كورق الزيتون وزهرهُ الى البياض لهُ ثمر كالكبَر ويقال لهُ بالزاي . فارسيَّة

مذرقٌ بهِ مذرقةً رمى بهِ

لفلانٍ يمذَع مَذْعًا ومَذَعَةً حدَّثهُ ببعض الخبر وكتم بعضًا . ببولهِ رمى بهِ . وبيمينًا حلف . والعيون في شعفات الجبال سالت * الكذَّاب ومن لا وفاء لهُ ولا يحفظ احدًا بالغيب ومن لا يكتم السرَّ والذي يدور ولا يثبت . ومنهُ ظلٌّ مَذَّاعٌ . ورجلٌ اي يُرسِل منيهُ او بولهُ قبل حينهِ

اللبن والشراب يمذُقهُ مَذْقًا مزجهُ بالماء فاكثر ماءهُ . فهو الودّ شابهُ

بكدر ولم يُخلِصهُ فهو مَذَّاق وامَّذق اللبن والشراب امِّذاقًا وامتذق امتذاقًا اختلط بالمآء. واصل امَّذق امتذق فأُبدِل وأُدغِم * المَذْق مصدر والمَذْقَة مرَّة. وسقاني مَذْقًا ومَذْقَةً اي لبنًا ممزوجًا بالمآء. ومنهُ المثل هذا ومذقةٌ خيرٌ. قالتهُ امرأةٌ من العرب تعني ان زوجها الثاني مع عدم اللبن خيرٌ من كونها تحت زوجها الاول * المَذِيق المذوق واللبن الممزوج بالمآء * رجلٌ مُماذِقٌ اي غير مُخلِصٍ

مذقر — تمذقرَ المآء تغيَّر. وامذقرَّ اللبن الرائب امذقرارًا صار اللبن ناحيةً والمآء ناحيةً او اختلط بالمآء فهو ممذقِرٌ. او الممذقِرُّ اللبن الذي تفلَّق شيئًا فاذا مُخِض استوى. والممذقِرُّ من الرجال المخلوط النَّسَب

مذَل بسرِّهِ يمذُل ومذِل يمذَل ومذُل يمذُل مَذْلًا ومذالًا (او الصواب ومِذالًا بالكسر) قلق وضجر حتى افشاهُ. ونفسهُ بالشيء سمحت بهِ. ومذِل الرجل يمذَل مَذَلًا ضجر وقلق. ورجلهُ خدِرت * امذلت رجلهُ خدرت. وفلانًا اقلقهُ واضجرهُ. وامذلَّت رجلهُ امذلالًا خدرت. وفلانٌ فتر واسترخى * المِذَال المِذَآء وان يقلق الرجل بفراشهِ الذي يضاجع فيهِ حليلتهُ ويتحوَّل عنهُ حتى يفترشها غيرهُ. ومنهُ الحديث الغيرة من الايمان والمِذَال من النفاق. ويُروَى المِذَآء * المَذْل مصدرٌ وكل فترة وخدَرٍ مَذْلٌ. ورجل مَذْل النفس واليد سمحٌ. والمِذْل لغة في المِذْل بالدال المهملة للصغير الجثة. والمَذِل القلق الضجور ومفشي السرّ * رجال مَذْلَى اي لا يطمئنُّون. وهو جمع مَذِلٍ او مذيلٍ * المَذِيل مفشي السرّ والمريض لا يتقارُّ وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دفّك بالفراش مذيلا
أَقَذًى بعينك ام اردت رحيلا

والمَذِيل ايضًا الحديد الانثى * المِمْذَل القوَّاد على اهلهِ. والمُمذئِلُّ الخاثر النفس

مذمذ — مذمذَ الرجل مذمذةً كذب * المَذْماذ الصيَّاح * المَذْمَذِيُّ الظريف * المِذْمِيذ الكذَّاب

مذهب — تمذهب ذُكِر في ذ ه ب

مذَى الرجل يمذِي مَذْيًا (يائيٌّ) خرج منهُ المذيُّ. فهو مذَّآءٌ اي كثير المَذِيّ. يقال الرجل يمذِي والمرأة تمذِي. ومذَى الفرس ارسلهُ يرعى * مذَّى الفرس تمذيةً ارسلهُ يرعى. ومذَّى الرجل وامذى امذآءً خرج منهُ المَذِيُّ. وامذى فلان قاد على اهلهِ. وشرابهُ زاد في مزجهِ. والفرس بمعنى مذَّاهُ. وأَمْذِ بعنان فرسك اي اتركهُ. وماذى فلانٌ ماذاةً ومِذَآءً (وفي نسخ القاموس مَذَآء كسمآء قيل هو غلطٌ) جمع الرجال والنسآء وتركهم يلاعب بعضهم بعضًا. او هو الدياثة * المَاذِيَانات وتُفتَح ذالها مسايل المآء او ما ينبت على حافتي مسيل المآء او ما ينبت حول السواقي * المَاذِيُّ العسل او الابيض منهُ وكل سلاحٍ من الحديد * المَاذِيَّة الخمرة السهلة في الحَلْق والدرع اللينة او البيضآء * المَذْيُ كظَبْيٍ والمَذِيُّ كغنِيٍّ والمَذِي ساكنة اليآء مآءٌ رقيق يخرج من الذَّكَر عند الملاعبة والتقبيل ويضرب الى البياض. والمَذْيُ ايضًا المآء يخرج من صنبور الحوض * المَذْيَة المرَّة والمِرْآة. يقال نظر في المَذْيَة اي المِرْآة * المَذْيَة المِرْآة ج مَذَيَات ومِذَآءٌ. وامٌّ شاعر يُعيَّر بها

مَرَأَ الرجل يمرَأُ مَرْءًا طَعِمَ. والمرأة جامعها. ومرَأَ الطعام ومرِئَ يمرَأُ ومرُؤَ يمرُؤُ مَرَآءةً صار مريًّا وساغ من غير غصص. يقال هنأني الطعام ومرأني للازدواج. فان أُفرِد قيل امرأني من باب افعلَ. ومنهم من يقول مرأني وامرأني لغتان. ومرِئَ الرجل يمرَأُ مَرْءًا صار كالمرأة هيئةً او حديثًا اي كلامًا. ومرُؤَ الرجل مُرُوءَةً صار ذا مروءةٍ وانسانيَّة. ومَرُؤَت الارض مَرَآءةً حسن هوآؤها * مرَّأهُ تمرئةً قال لهُ هنيئًا مريئًا. وامرأهُ الطعام امرآءً طاب لهُ ونفعهُ. وتمرَّأ الرجل تمرُّؤًا تكلَّف المروءة. وبنا القوم طلب المروءة بنقصهم وعيبهم. يقال فلانٌ يتمرَّأُ بنا اي يطلب المروءة بنقصنا وعيبنا. واستمرأ الطعام استطيبهُ وعدَّهُ ووجدهُ مريئًا * المَرْءُ مثلَّثة الميم الانسان او الرجل مثنّاهُ مَرْآنِ والنسبة اليهِ مَرْئِيٌّ ج رجال من غير لفظهِ او سُمِع مَرْؤُونَ. فان جئت بالف الوصل كان فيهِ ثلاث لغات فتح الرآء على كل حالٍ وضمُّها على كل حالٍ واعرابها على كل حالٍ تقول هذا امرَءٌ ورايت امرَءًا ومررت بامرَءٍ. وتقول هذا امرُءٌ ورأيت امرَءًا. ومررت بامرِءٍ معربًا من مكانين او حركة ما قبل الآخر تتبع حركة ما بعدها. وامرؤُ القيس اسم جماعة من شعرآء الجاهليَّة منهم امرؤ القيس بن حجر الكنديُّ صاحب المعلَّقة التي مطلعها

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ
بسقط اللوى بين الدخول فحوملِ

والانثى امْرَأَة بهمزة وصل والرآء مفتوحة في كل حال وفيها لغة اخرى مَرْأَة بوزن تَمْرَة. ويجوز نقل فتح الهمزة الى الرآء فتُحذَف وتبقى مَرَة بوزن سَنَة. وربَّما قيل فيها امرؤٌ بغير هآء اعتمادًا على قرينةٍ تدلُّ على المُسمَّى. قال الكسائيُّ سمعت امرأةً من فصحآء العرب تقول انا امرؤٌ اريد الخير بغير هآء وجمعها نسآء ونسوة من غير لفظها. فان صغَّرت اسقطت الف الوصل فقلت مُرَيْءٌ ومُرَيْئَة ولا تدخل ال على امرء وامرأة اي مع همزة الوصل. وحُكِي الامرأة بال. وربَّما سمَّوا الذئب امرءًا. وزعم يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤٌ تعدو على كل غرَّةٍ
فتخطئُ فيها مرَّةً وتصيب

يعني بهِ الذئب. والمَرْأَة ايضًا المرَّة واسم من مَرِئَ الطعام * المِرْآة بوزن مفتاح موضعها في رأى وذُكِرت هناك * المُرُوءَة كسُهُولَة مصدر مرُؤَ والنخوة وكمال الرجوليَّة وآداب نفسانيَّة تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات. وقد تُقلَب الهمزة واوًا وتُدغَم فيقال مُرُوَّة * المَرِيء كأمير مجرى الطعام والشراب وهو راس المعدة والكرش اللاصق بالحلقوم ج امرئة ومُرُؤٌ. ورجل مَرِيءٌ اي ذو مروءة. وكلأٌ مَرِيءٌ اي غير وخيم. وطعامٌ مَرِيءٌ هنِيءٌ اي حميد المَغبة بيِّن المَرْأَة. وهَنِيئًا مَرِيئًا دعآءٌ للشارب والآكل. وفي سورة النسآء فكلوهُ هنيئًا مريئًا. وقيل اي خذوهُ وانفقوهُ حلالًا بلا تبعة. ونصبها على انها صفتان اقيمتا مقام مصدريهما او وُصِف بهما المصدر او جعلتا حالًا من الضمير. وقيل المَنِيء ما يلذُّهُ الانسان والمريء ما يحمَد عاقبتهُ * المَرِيئَة مؤنَّث المَرِيء. وارض مَرِيئَة اي حسنة الهوآء

مرَت الشيء يمرِتهُ مَرْتًا ملَّسهُ. والابل نحَّاها * مارُوت اسم مَلَكٍ وكذا هاروت. ومنهُ في سورة البقرة وما أُنزِل على المَلَكَين ببابل هاروتَ وماروتَ. ومنع صرفهما للعجمة والعلميَّة ولو كانا من الهَرْت والمَرْت بمعنى الكسر لانصرفا * المَرْت مصدر والمفازة بلا نبات او الارض لا يجفُّ ثراها ولا ينبت مرعاها يقال ارضٌ مَرْتٌ ج امرات ومُرُوت وامارِيت. ورجل مَرْت اي لا شعر بحاجبهِ. قال ذو الرمَّة

كل جنينٍ لثِق السربالِ
مَرْت الحجاجين من الاعجالِ

يعني جنينًا القتهُ امُّهُ قبل ان ينبت وبرهُ. ومَرْت او مارِت اسم اذار عند الافرنج. ومنهُ تقول العامَّة مرَّت القاضي اي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدَّتهِ. ومُرْت مؤنَّث مار بالسريانيَّة ومعناها سيِّدة او قدِّيسة * المَرُوت وادٍ لبني حِمَّانَ بن عبد العُزَّى لهُ يومٌ * المَرُوت المَرْت للارض المذكورة يقال ارضٌ مَرُوتٌ * المُرُوتَة اسم من المَرْت يقال ارضٌ مَرْتٌ بيِّنة المُرُوتَة * ارضٌ مَمْرُوتَة كارضٍ مَرْتٍ

مرتج — المَرْتَج ما يعالج بهِ الضان او هو المرداسنج وليس بتصحيف مرتخ والوجه ضمُّ ميمهِ لانهُ معرَّب مُرْوَه بالفارسيَّة

مرتك — المَرْتَك او المُرْتَك المَرْتَج ويقال المَرْتَك ايضًا نوعٌ من التمر

مرَث التمر يمرُثهُ مَرْثًا مرسهُ. والصبيُّ اصبعهُ لاكها. والرجلُ الرجلَ ضربهُ. والصبيُّ الودع يمرُثهُ ويمرِثهُ مصَّهُ. وفلانٌ الشيءَ ليَّنهُ. والدوآء في المآء انقعهُ. والنخلة نالها بسهَكٍ فلم تر أُمَّها امُّها لذلك. ومرِث الرجل على الخصام يمرَث مَرَثًا كان مَرِثًا * مرَّث النخلة بمعنى مرَثها. والثريد فتَّتهُ * المَرِث الصبور على الخصام الحليم * المِمْرَث المَرِث ج مَمَارِث. وارضٌ مُمرَّثة اصابها مطرٌ ضعيفٌ

مرَج الدآبَّة يمرُجها مَرْجًا فمرَجت هي. اي ارسلها ترعى في المرج فرعت في المرج. يتعدَّى ولا يتعدَّى. ومرَج الامر شوَّشهُ وضيَّعهُ وخلَّطهُ ولم يُحكِمهُ. والسلطان رعيَّتهُ خلَّاها والفساد. ومرَج الشيءَ بالشيء خلطهُ بهِ. قيل ومنهُ في سورة الرحمن مرَج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان. قيل اي خلَّاهما لا يلتبس احدهما بالآخر وقيل ارسلهما اي ارسل البحر الملح والبحر العذب يلتقيان اي يتجاوران ولا يتماسُّ سطوحهما. ومرِج العهد والامانة والدينُ والامر يمرَج مَرَجًا فسد واختلط واضطرب والتبس. ومنهُ الحديث وكيف انتم اذا مرِج الدين. قال الشاعر

مرِج الدين فاعددت لهُ
مشرف الحارك محبوك الكتد

ومرِج الخاتم في الاصبع قلق * امرج الدآبَّة ارسلها للرعي ورعاها. والشيءَ خلطهُ. والناقة القت الولد غرسًا ودمًا. وفلانٌ العهدَ لم يفِ بهِ * المارِج اسم فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجانَّ من مارجٍ من نارٍ اي من نار بلا دخان. وقولهُ من نار بيان

المارج * المَرْج مصدر والموضع ترعى فيهِ الدوابُّ ج مُرُوج . والمَرَج الابل ترعى بلا راعٍ للواحد والجميع . يقال بعيرٌ مَرَجٌ وابلٌ مَرَجٌ . والقَلَق والاختلاط والاضطراب . وانما يُسكَّن مع الهَرْج مزاوجةً. تقول العرب بينهم مَرْجٌ وهَرْجٌ اي اختلاط وفتنة وتهويش واضطراب * المَرْجان قال الازهريّ وجماعة هو صغار اللؤلؤ واحدهُ مَرْجانة . وفي سورة الرحمن يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان. قال البيضاويّ اي كبار الدر وصغاره. وقيل المَرْجان الخرز الاحمر. وقال الطرطوسيّ هو عُرُوق حمر تطلع من البحر كاصابع الكفّ. اقول وهو المشهور. قيل النون زائدة لانهُ ليس في الكلام فَعْلال بالفتح الا في المضاعف كالخلخال. وقال الازهريّ لا ادري ثلاثيٌّ ام رباعيٌّ. وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذًا من المَرْج بمعنى الخلط لانهُ بين الحجر والشجر. وعلى تقدير اصالة النون لا يبعد ان يكون فارسيَّ الاصل . والمرجان ايضًا بقل ربعيٌّ واحدتهُ مَرْجانة * المَرِيج العُظَيم الابيض وسط القرن ج امرجة . وامرٌ مَرِيجٌ اي مختلط او ملتبس . ومنهُ في سورة ق فهم في امرٍ مَريجٍ. وخُوطٌ مَرِيجٌ متداخل في الاغصان يعني قد التبست شناغيبهُ الطويلة * ناقة مِمْراجٌ اي عادتها الإمراج . ورجلٌ مِمْراجٌ اي يمرج اموره

مرجح — المرجوحة ذُكرت في رج ح

مرجل — المرجل ذُكر في رج ل

مرجن — المرجان ذُكر في م رج

مرح الرجل يمرح مَرَحًا أَشِرَ وبَطِرَ ونزق واختال ونشط وتبختر فهو مَرِحٌ ومِرِّيحٌ والاسم المَرَاح. وفلانٌ مَرحانًا فَرِحَ او شديدًا وضعف. وعينهُ فسدت وهرجت وسالت شديدًا . قال النابغة الجعديُّ

كأنَّ قذًى بالعين قد مرحت بهِ
وما حاجة الاخرى الى المرحان

مرّح الطعام اي البرّنقاة من العفا بالمكانس . والجلد دهنهُ . والمزادة الجديدة سرّبها اي ملأها ماءً ليذهب مَرَحُها اي لتنسدّ عيونها ولا يسيل منها شيء * ... الرجل صار الى مَرْحَى الحرب . اخذت من لفظ ... وهي في الاصل بمعنى مدار الرحى ثم استعملت لمعظم الحرب . وامرح الكلأُ الفرس انشطهُ . وفلانٌ فلانًا حملهُ على المَرَح * المَرَاح اسمٌ وقد سبق ذكرهُ * المَرِيح عند اهل لبنان طلاء ارض البيت بتراب يذاب بماء وهم يقولون مرحت المرأة البيت تمرحهُ مَرْحًا ولعلهُ تصحيف ... بالخاء المعجمة. المَرِح ذو المَرَح ج مَرْحَى ومَرَاحَى * المَرْحَى ذُكرت في رح ي. ... في ب رح * المَرْحَى النوع والأنبار من الزبيب وغيرهِ * مَرْحَى كلمة تقال للرامي عند الاصابة تعجّبًا كما يقال له مَرْحى. ويقال له اذا اخطأ بَرْحَى. راجع ذلك في ب رح * المِرِّيح ذو المرح ج مِرِّيحُون * المِمْرَاح من الخيل النشيط. وقوسٌ مَرُوحٌ اسم يمرح (اي يفرح) راؤوها لحسنها او كأنَّ بها مرحًا لحسن ارسالها السهم. وقال الاصمعيُّ في قول ابي ذُؤَيب

مصفَّقةٌ مصفَّاةٌ عُقارٌ شآميةٌ اذا جلبت مَرُوحُ

اي لها مِرَاحٌ في الراس وسورة يمرح من يشربها * ... من الارض السريعة النبات . ومن العين الغزيرة الدمع . وفرس مَرُوح ومِمْرَاح اي نشيطٌ . وكرمٌ مِمْراح اي مثمر او مُعرِّش

مرحب ... فلانًا قال لهُ مَرْحَبًا ودعاهُ الى الرحب . والله تعالى فلانًا انزلهُ في رحبهِ. راجع ذلك في رح ب

مرخ الرجل يمرخ مَرْخًا مزح . وجسدهُ دهنهُ بالمَرُوخ * مرّخ جسدهُ دهنهُ بالمَرُوخ. واعضاءهُ بالدهن لطخها بكثرة. وامرخ العجين رقّقهُ بتكثير مائهِ * المارخ اسم فاعل . وماءٌ مارخٌ اسمٌ جارٍ . ورجل مارخٌ اي مجري الماء * مارخة امرأة كانت تخفر وتستتر من الناس ثم وجدوها تنبش قبرًا فقيل هذا حياءُ مارخةَ فذهب مثلًا * المَرْخ مصدر وشجر سريع الوَرْي يُقتدح بهِ الواحدة مَرْخة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من الشجر الاخضر نارًا . قال البيضاويّ كالمَرْخ والعفار بان يُسحَق المَرْخ على العفار وهما خضراوان يقطر منهما الماء فتنقدح النار. ومنهُ المثل في كل شجرة نار واستمجد المرخ والعفار. والمَرِخ من الشجر اللَّين ومن الناس الكثير الادّهان * المَرُوخ الناقة المسرعة نشاطًا * المَرَخ البلحة او البسرة ج مُرُخٌ * المَرِّيخ الذَنَب * ... المدارسخ والاحمق وسهم طويل لهُ اربع قُذَذٍ. والشجر اللَّين ونجم من الخُنَّس قيل سُمّي بهِ لسرعة سيرهِ وقيل لان لونهُ اصفر واحمر كالمداسخ * المَرُوخ ما يُمرَخ بهِ البدن من دهنٍ وغيرهِ * المَرِيخ القرن الصغير في جوف القرن * ثورٌ أَمْرَخ . اي بهِ نُقَطٌ بيضٌ وحمرٌ

مرخد — امرخدّ الشيء امرخدادًا استرخى

مرد الرجل يمرُد مُرُودًا اقدم وعتا او بلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليهِ الصنف فهو ماردٌ. وعلى الشيء مَرَنَ واستمرَّ عليهِ . والشيءَ مَرْدًا قطعهُ . وفلانًا مزّق عرضهُ. والصبيُّ ثدي امهِ مرسهُ. وفلانٌ الخبز ماثهُ حتى يلين. والدابَّة ساقها شديدًا . والملَّاح السفينة دفعها بالمُرديّ. ومرِد الغلام يمرَد مَرَدًا ومُرُودةً كان امرد. والرجل داوم على اكل المَرِيد. ومرُد الرجل يمرُد مُرُودةً ومَرَادةً اقدم وعتا وبلغ الغاية التي بها يخرج من جملة ما عليهِ الصنف فهو مَرِيد * مرّد البناء ملّسهُ وسوّاهُ . والغصن جرّدهُ من الورق . ومرّد الحمام تمريدًا وتمرادًا جعل لها التمراد . وتمرّد الغلام بقي امرد زمانًا ثم التحى . وفلانٌ عصى وجاوز حدّ مثلهِ ولم يقبل موعظةً. وعلى الناس عتا عليهم واستكبر. ومنهُ المثل تمرّد ماردٌ وعزَّ الابلقُ. وذُكر في ب ل ق. يُضرب في اليأس والخيبة. ومارد والابلق حصنان . وتمرّد فلانٌ اتى ماردين * المارد ذو المَرَادة والمرتفع والعاتي ج مَرَدة ومارِدُون . ومنهُ مَرَدة لبنان لسكانه القدماء لعصيانهم. ... اي مرتفع وهو مجاز * ماردين قلعة في جزيرة ابن عمرو وهي تُعرَب بالحروف كجمع المذكر السالم اي بالواو رفعًا وبالياء نصبًا وجرًّا. تقول هذه ماردُونَ ورايت ماردِينَ ومررت بماردِينَ * المَرَاد العُنُق * المَرْد ... مصدرٌ والغضّ من ثمر الاراك او نضيجهُ * المَرْداء الرملة لا تُنبت والمرأة لا است لها والشجرة لا ورق عليها والارض الخالية من النبات . قيل ومنهُ اشتقاق الامرد الخلوّ وجههِ من الشعر * المُرديُّ خشبة تُدفَع بها السفينة * المَرَاد العُنُق ج مراريد * المَرِيد الشديد المَرَادة * المَرِيد ذو المرادة ج مُرَداء والتمر يُنقَع في اللبن حتى يلين والماء باللبن * الأَمْرَد الشابُّ طرّ شاربهُ ولم تنبت لحيتهُ . يقال غلامٌ امرد ولا يقال جارية مرداء . وفرس امرد لا شعر على ثُنَّتهِ والانثى مرداء ج مُرْدٌ . والتَّمْراد مصدر مرّد. والتِمْراد برج صغير للحمام او بيت صغير في بيت الحمام لمبيضهِ فاذا نسقهُ بعضًا فوق بعضٍ فهو التماريد . وبناءٌ ممرَّدٌ اي مطوَّل. وفي سورة النمل وصرحٌ ممرَّد من قوارير. اي مملَّس

مردسنج — المُرْدَارسَنْج والمُرْدَارسَنْك وقد تسقط الراء الثانية هو الآنُك المحرَق وقد يُتخذ من غير الآنُك وهو ثقيل جدًّا . معرَّب مُرْدَارسَنْك بالفارسيَّة . ومعناهُ الحجر المحرَق. والعامَّة تقول المَرَاسَنْك

مردقش — المَرْدَقُوش والمُرْدَقُوش من الرياحين التي تُزرَع في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر ابيض لهُ بزر كالريحان عطريٌّ . معرَّب مُرْدَه كُوش بالفارسيّة ومعناهُ آذان النار. وربَّما قيل مَرْدَكُوش بالكاف. الواحدة مردقوشة . والمَرْدَقُوش ايضًا الزعفران وطيب تجعلهُ المرأة في مشطها يضرب الى الحمرة والسواد . ورجلٌ مَرْدَقُوش اي ليّن الاذن

مردل — مردل الرجل مردلةً لم يُحكِم ما يعملهُ

مرذ — مرذ الخبز يمرُذهُ مَرْذًا مرثهُ

مرّ الرجل يمرُّ مَرًّا ومُرُورًا ومَمَرًّا جاز وذهب . ومرّهُ ومرّ بهِ وعليهِ جاز عليهِ . قال سيبويهِ في مررت بزيد انهُ لصوق بمكان يقرب منهُ. ومرّ بعيرهُ مَرًّا شدّ عليهِ المِرّ. اي الحبل . وفي سورة الاعراف فلمَّا تغشَّاها حملت حملًا خفيفًا فمرَّت بهِ. اي استمرّت . ومُرَّ بهِ يُمَرُّ مَرًّا ومِرَّةً على المجهول غلبت عليهِ المِرَّة لمزاج سيُذكر . ومرّ الشيء يمرُّ ويَمَرُّ مَرَارةً (من باب نصر وعلِم) صار مُرًّا. اي ضدّ حلا * مرّرهُ تمريرًا دحاهُ على وجه الارض. والشيء جعلهُ مُرًّا . ومارّ الشيء ممارّةً ومِرارًا اجترّ . وفلانٌ فلانًا مرّ معهُ . وما زال فلانٌ يمارّ فلانًا . اي يتلوّى عليهِ ويديرهُ ليصرعهُ . وامرّهُ على الجسر امرارًا سلكهُ فيهِ. والشيء صار مرًّا . والشيء جعلهُ مرًّا. لازمٌ متعدٍّ . والطعام صار فيهِ المرارة. والحبل فتلهُ فتلًا شديدًا . ومنهُ قولهم ما زال فلانٌ يُمِرُّ فلانًا ويمارّهُ اي يعالجهُ ويلتوي عليهِ ليصرعهُ . وامرّ البكرة الصعبة بذنبها صرمها شقًّا بشقٍّ حتى يذلّلها بذلك . وقولهم ما امرّ فلانٌ وما احلى. اي ما قال مرًّا ولا حلوًا . وما يُمِرّ وما يُحلي . اي ما يضرُّ وما ينفع . وامرّهُ بهِ جعلهُ يمرُّ بهِ. وتمارّوا تمارًّا مرّ بعضهم ببعضٍ. وتمارّ ما بينهم تعادوا وتباغضوا . وامتَرّ بهِ وعليهِ جاز عليهِ . واستمرّ الرجل استمرارًا جاز وذهب . والشيء دام وثبت واطّرد ومضى على طريقة وحالة واحدة. ومنهُ هذه عادةٌ مستمرّةٌ . واستمرّ بالشيء قوي على حملهِ . واستمرّت مريرتهُ ومَريرهُ عليهِ استحكم عليهِ وقويت شكيمتهُ . واستمرّ بهِ على ولايتهِ قرّرهُ عليها وثبّتهُ فيها . واستمرّ الشيءَ وجدهُ مرًّا او عدّهُ كذلك ضدّ استحلاهُ *

المَرُوزة الجارية الناعمة الرجراجة * المُرَار شجرٌ يُعرَف عند العامة بالمُرَيْر وهو من افضل العشب واضخمهِ اذا اكلتهُ الابل قلصت مشافرها فبدت اسنانها ولذلك قيل لجدّ امرء القيس آكِلُ المُرَار لكشرٍ كان بهِ * المَرارة مصدر وهنةٌ شبه كيس لازقة بالكبد لها فم الى الكبد ومجرى فيهِ يتصل بنفس الكبد تتكوَّن فيها مادَّة صفرآء تُعرَف بالمِرَّة تكون لكل ذي روح الا النعام والابل ج مرارات ومرائر * المَرُّ مصدر والحبل والمسحاة او مقبضها. وجئتهُ مَرًّا او مَرَّين اي مرَّةً او مرَّتين. والمَرُّ ايضاً آلة يعمل بهِ الطين ويُقلَب بهِ الارض. والمُرُّ ضدُّ الحلو ودوآء يسيل من شجرة فيجمد قطعاً في شكل الاظفار خفيفة هشَّة الى البياض والحمرة وهو طيّب الرائحة مرُّ الطعم ويُعرَف بالمرّ الصافي. ومنهُ ما يوجد جامدًا على ساق الشجرة وهو المعروف بمرّ البطارخ. ومنهُ ما يعصر فيصير مآءً ثم يجمد ويحاكي الميعة السائلة ويُسمَّى المرّ الحبشيّ. وقد يُغشّ ببعض اليتوعات القتَّالة فيصير قتالاً وهذا اليتوع يُسمَّى بارفاسيس وهي شجرةٌ قتَّالة ج امرار. ومرُّ الصحارى الحنظل * المُرَّى مؤنَّث الامرّ. والمُرَّيان الالآءَة والشيح * المُرَّان شجر الرماح وهو شجرٌ باسق اوراقهُ كاوراق التوت ولهُ ثمر احمر في حجم التوت لكن داخلهُ نواة مستطيلة وقد يوكل ثمرهُ على شدَّة عفوصتهِ. وقال الجوهري وزنهُ فعَّال فبابهُ مَرَنَ * المَرَّة الفعلة الواحدة ج مَرٌّ ومِرارٌ ومِرَرٌ ومُرُورٌ ومرَّاتٌ. ولقيتهُ ذات مرَّة. ولا يُستعمَل الا ظرفاً. ولقيتهُ ذات المِرار. اي مرارًا كثيرةً. والاصل لقيتهُ لقيةً ذات مرةٍ وذات المرار. ويقال فلانٌ يضع ذلك الامر ذات المرار اي يضعهُ مرَّةً ويدعهُ اخرى. وقولهم مرةً بعد مرةٍ نصب على المصدر او على الظرف اي مسماة بهذا الاسم. والوجه الاول هو الملائم. واسم المرَّة عند الصرفيّين ما دلَّ على كمّيَّة الفعل كضربة. والمِرَّة مصدر مرَّ بهِ وقوَّة الخَلْق وشدَّتهُ والحالة التي يستمرُّ عليها الشيءُ ج مِرَرٌ وامرارٌ وطاقة الحبل والعقل والاصالة والإحكام والقوَّة والشدَّة. وقد اطلقت عند الاطبَّاء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفرآء لانها اقوى الاخلاط وعلى السودآء لانها اشدُّها. والمِرَّة الصفرآء عندهم هي الصفرآء الغير الطبيعيَّة وكذا المِرَّة السودآء ج مِرارٌ. وذو مِرَّة لقب جبريل. والمُرَّة مؤنَّث المُرّ ضدُّ الحُلْوة ج مرائر على غير قياس والبقل الشجر وشجرةٌ او بقلةٌ ج مُرٌّ وامرار. والمُرَّتان الشرُّ والامر العظيم. يقال لقي منهُ المُرَّتين. وابو مُرَّة كنية ابليس. قيل كُنِي بهِ لان الشيخ النجديَّ الذي ظهر ابليس في صورتهِ فاشار الى قُرَيش ان يكونوا سيفًا واحدًا على النبيّ كان يُكنَى ابا مُرَّة. ومُرامِر بن مُرَّة اوَّل من وضع الخطّ العربيّ * المُرِّيُّ والعامَّة تخفّفهُ الذي يُؤتدَم بهِ كانهُ نسبة الى المُرّ وتسميهِ الناس الكامخ وعند الاطبَّاء من الادوية القديمة واجودهُ المتخذ من دقيق الشعير * المُرَيْر العزيمة وارض لا شيء فيها وما لطف وطال واشتدَّ فتلهُ من الحبال ج مرائر. ورجلٌ مَرِيرٌ اي قويٌّ ذو مِرَّة. وامرٌ مَرِيرٌ اي محكَم * المُرَيْرآء حبٌّ اسود يكون في البُرِّ يُرمَى بهِ والجارية الناعمة الرجراجة * المَرِيرة طاقة الحبل والحبل الشديد الفتل او الطويل الدقيق وعزَّة النفس والعزيمة ج مرائر. والمرائر عند الاطبَّاء ما كان طبعهُ المرارة من العقاقير. والمرائر عند اليهود ما كانوا ياكلونهُ من الاعشاب المرَّة مع خروف الفصح * الأَمَرُّ اسم تفضيل. يقال فلانٌ امرُّ عقدًا من فلان اي احكم امرًا منهُ واوفى ذمةً والانثى مُرَّى. قالت امرأَةٌ من العرب صُغراها مُرَّاها. والأَمَرُّ ايضاً المصارين يجتمع فيها الفرث. وهو اسم جمع كالأَعمّ. والأَمَرَّان الفقر والهرم او الصبر والثُفّاء. ولقي منهُ الأَمَرَّين بصيغة المثنّى والأَمَرِّين بصيغة الجمع اي الشرّ والامر العظيم. والمَمَرُّ المصدر ومكان المرور. والمُمِرُّ اسم فاعل والذي يتفتَّل البَكرة الصعبة فيتمكَّن من ذَنَبها ثم يُوتد قدميهِ في الارض لئلاَّ تجرَّهُ اذا ارادت الافلات منهُ. والمُمَرُّ الحبل المفتول فتلاً شديدًا. والممرور اسم مفعول ومن غلبت عليهِ المِرَّة. وقرية مَمْرُورَة اي مملوءَة. والمُستمِرُّ اسم فاعل. وقولهُ في سورة القمر وسحرٌ مستمرٌّ اي محكم قويّ. او ذاهب باطل. وقولهُ في السورة المذكورة في يوم نحسٍ مستمرٍّ اي قويّ في نحوستهِ او دائم الشرّ او مرّ او نافذ او ماضٍ فيما أُمِرَ بهِ وسُخّر لهُ او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور في الشهر. والمُستمَرُّ اسم مفعول. وقولهم هو بعيد المُستمَرّ اي انهُ قويّ في الخصومة لا يسأم المِراس. وانشد ابو عبيد

وجدتني الوي بعيد المُستمَرّ
احمل ما حملت من خيرٍ وشرّ

مرزهُ يمرزهُ مَرْزًا قرصهُ باطراف الاصابع رفيقًا غير موجِع فاذا اوجع فقرْص. وفلانًا عابهُ وشانهُ وضربهُ باليد. والشيءَ قطعهُ. يقال امرز لي من عجينك مِرزةً. اي اقطع قطعةً * مارزهُ ممارزة مارسهُ. وامترز عرضهُ نال منهُ. وشريكهُ عزل عنهُ مالهُ. ومن مالهِ مَرزةً ومِرزةً نال منهُ * المَرْزة المرَّة. والمِرْزتان الهنتان الناشئتان فوق الشحمتين من الاذن. والمُرْزة الحدأة او طائر كالعقبان. والمَرْزة والمِرْزة القطعة * رجلٌ تُمرُزٌ وتُمرُزٌ. اي قصيرٌ

مرزب — المَرْزُبان والمَرْزُبانيُّ والمَرْزُبة ذُكِرت في رزب

المَرْزَنجُوش المَرْدَقُوش ويُعرَف بالسمسق معرَّب مرزنكوش

مَرَس حبل البَكرة يمرُس مَرَسًا وقع في احد جانبيها. والصبيُّ اصبعهُ مرثها. ويدهُ بالمنديل مسحها. والتمر في المآء نقعهُ ومرثهُ باليد حتى تنحلَّ اجزاؤهُ. ومرِست البَكرة تمرَس مَرَسًا كان ينشب حبلها بينها وبين القعو. ومرِست حبال فلان اي ارتبكت اموره * مارسهُ ممارسة ومِراسًا عالجهُ وزاولهُ وعاناهُ وشرع فيهِ. قال يزيد بن الطثرية

اذا ارسلوني عند تقدير حاجةٍ
امارس فيها كنت نعم الممارسُ

اي كنت اعاني واتأنَّى. وامرس حبل البكرة اعادهُ الى مجراهُ او انشبهُ بين البكرة والقعو. وتمرَّس بالشيء احتكَّ بهِ. وتمارسوا تضاربوا. وامترس الجرَب بالشيء احتكَّ بهِ. والألسن في الخصومات لاجَّت * المارَسْتانُ وتكسر الرآء دار المرضى. معرَّب بيمارستان بالفارسيَّة وهي مركَّبة من بيمار اي مريض وستان اي موضع. وقيل لم يُسمَع في الكلام القديم ج مارستانات * المِراس مصدر مارس. وهو سهل المِراس اي هيّن المآخذ والمزاولة. وفي ضدّهِ صعب المراس. وفحلٌ ذو مِراس. اي ذو شدَّة * المَرَاسة الشدَّة * المَرّاس فعَّال للمبالغة. وفحلٌ مرَّاس. اي ذو شدَّة * المَرَّاسة مؤنث المَرَّاس. وليلة مرَّاسة اي بعيدة دائبة السير. يعني شديدة ومتعبة * المَرْس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان لا يدع احد اللاعبين الآخر ياخذ شيئاً. والمَرِس من الرجال الشديد العلاج والمزاولة. ومن الحبال الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للقوم هم على مَرِسٍ واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم * المَرَسة الحبل والعامَّة تستعملها لما دقَّ من الحبال ج مَرَس وامراس وهذهِ جمع مَرَس. وامراس المركب اطنابهُ * المَرُوس من البَكَر التي ينشب الحبل بينها وبين القعو * المَرِيس الثريد والتمر الممروس او اللبن

المارستان ذُكِر في م ر س
المَراسَنْك المرداسنج

مَرَش وجههُ يمرُشهُ مَرْشًا خدشهُ. وعضوهُ حكَّهُ باطراف اصابعهِ. وفلانًا آذاهُ بالكلام * امترش الشيءَ انتزعهُ. ومن يدهِ اختلسهُ. ولعيالهِ اكتسب * لي عندهُ مُرَاشَة. اي حقٌّ صغيرٌ * المَرْش مصدر والارض التي مَرَشَ المطر وجهها والتي اذا أُمطِرت سالت سريعًا ج مُرُوش * المَرْشَآء العَقُور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب * الأَمْرَش الشرير والانثى مرشآء ج مُرْش. والتمريش من المطر القليل

مَرَص الثدي ونحوهُ يمرُصهُ مَرْصًا غمزهُ بالاصابع. ومرِص الرجل يمرَص مَرَصًا سبق * تمرَّص القشر عن السُلْطار * المَرُوص الناقة السريعة

مرِض الحيوان يمرَض مَرَضًا ومَرْضًا اظلمت طبيعتهُ واضطربت بعد صفائها واعتدالها. فهو مَرِضٌ ومَرِيضٌ ومارِضٌ * مرَّضهُ وهنَّهُ. وفي الامر ضجَّع فيهِ. والطعامَ اي البُرّ ذرّاهُ. وفلانًا احسن القيام عليهِ في مرضهِ وتكفَّل بمداواتهِ. وامرضهُ الله تعالى جعلهُ مريضًا. والرجل قارب الاصابة في رأيهِ. قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزمٌ
اذا ما ظنَّ امرض او اصابا

وامرض زيدٌ صار ذا مرضٍ. وفلانٌ وقع في مالهِ العاهة. وفلانًا وجدهُ مريضًا. واجفانهُ غضَّها. وتمرَّض الرجل ضعف في امرهِ. وتمارض فلانٌ ارى من نفسهِ المرض وليس بهِ * المُراض دآء للثمار يهلكها * المَرَض والمَرْض فساد المزاج واظلام الطبيعة واضطرابها بعد صفآئها واعتدالها. وقيل هو حالة خارجة عن الطبع ضارَّة بالفعل ويُعلَم من هذا ان الاورام والآلام عن المرض. ويقابلهُ الصحَّة. وقيل المَرْض بسكون الرآء يختصّ بالنفس وبفتحها بالجسم. وقيل المَرَض كل ما خرج بالانسان عن حدّ الصحَّة من علَّة ونفاق وشكّ وفتور وظلمة ونقصان وتقصير في امرٍ. ومرِض يمرُض مَرَضًا

من باب نصر فهو لغة قليلة الاستعمال . ومنهُ ليس بهزول ولا بمارض . قال الاصمعيُّ قرأْت على ابي عمرو بن العلاَء فقال لي يا غلام اي بالسكون ج امراضٌ . ذو المَرَض ج مِرَاض * من بهِ مَرَضٌ ج مَرْضَى ومَرَاضَى . اي ضعيف من قِبَل راويهِ * مؤنَّث المريض . وعينٌ اي فيها فتورٌ . وريحٌ وشمسٌ وارضٌ ..اي ضعيفة الحال * المسقام

الشعَر يمرُطهُ مَرْطًا نتفهُ . والرجل اسرع . والشيء جمعهُ . وبسلحهِ رمى بهِ . والمرأَة بولدها رمت بهِ . اي ولدتهُ مرَّةً . الرجل يمرَط مَرَطًا كان امرط * الشعر نتفهُ . والثوب قصَّر كمَّيهِ فجعلهُ مِرْطًا . ممارطةً مِرَاط شعرهُ وخدشهُ . الشعرُ حان لهُ ان يُمرَط . والنخلة سقط بسرها . فهي ومعتادها . والناقة اسرعت وتقدَّمت فهي . الشعر تساقط وتحاتَّ . الشيء اختلسهُ او جمعهُ . الشعر بمعنى تمرَّط . واصلهُ فقلبت التاَء ميمًا وادغمت * ما لا ريش عليهِ من السهام ج مُرُطٌ * ما سقط من الشعر في التسريح او النتف * كساَء من صوفٍ او خزٍ يُؤْتزَر بهِ وربما تلقيهِ المرأَة على راسها وتتلفَّع بهِ . قال الشاعر

تساهم ثوباها ففي الدرع رادةٌ
وفي المِرْط الفاوان ردفها عبلُ

قولهُ تساهم . اي تقارع ج مُرُوط . من السهام ما لا ريش عليهِ . يقال سهمٌ مُرُطٌ ج امراط ومِرَاطٌ . جمع المِرَاط وامراط ومِرَاط جمع الجمع * ضربٌ من العَدْو . قال الاصمعيُّ هو فوق التقريب ودون الإهذاب وقال يصف فرسًا تقريبها المَرَطَى والشدُّ ابراق * ما اكتنف العنفقة من جانبيها * ما لا ريش عليهِ من السهام وما بين الثُنَّة وامّ القِردان من الرسغ . عرقان في الجسد * بالتصغير والقصر اللهاة * بالتصغير والمدّ ما بين السرَّة او الصدر الى العانة او جلدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليهما الصائح . ومنهُ حديث عُمَر لابي محذورة وقد رفع صوتهُ بالاذان اما خشيت ان تنشقَّ مُرَيطَاؤُك . ايضًا ما عري من الشفة السفلى والسبلة فوق ذلك والابط . المِرْطَاوَانِ وجانبا عانة الرجل اللذان لا شعر بهما * الخفيف شعر الجسد والحاجب والعين عَمَشًا والانثى ج مُرْطٌ ومِرْطَةٌ . والذئب المنتف الشعر واللصّ ومن السهام ما لا ريش عليهِ

العمل مرطلةً ادامهُ . او لا تكون المرطلة الا في فساد . وفلانًا بالطين وغيرهِ لطخهُ بهِ . وعرضهُ وقع فيهِ . والمطر فلانًا بلَّهُ

راسهُ بالدهن يمرَعهُ مَرْعًا اكثر منهُ . وشَعْرهُ رجَّلهُ . الوادي يمرَع يمرُع (من باب منع وعلِم وكرُم) مَرَاعةً اكلأَ او اخصب بكثرة الكلإِ * الوادي بمعنى مَرُعَ . ومنهُ المَثَل امرع واديهِ واَجنى حُلَّبهُ . يُضرَب لمن اتَّسع امرهُ واستغنى . راسهُ بالدهن اكثر منهُ وارسلهُ . وفلانٌ الواديَ اصابهُ مريعًا . ومنهُ المَثَل امرعت فانزل . اي اصبت حاجتك فانزل . القوم كانت مواشيهم في خصب . وامرع بغائطهِ او ببولهِ رمى بهِ خوفًا . الرجل اسرع او طلب المَرْعَ . وانتهُ ترمَّع . في البلاد ذهب * ابو بطن وكان ملكًا . وقومهُ المَوَارِع * الشحم * الذي يطلب المَرْعَ * الشحم . ايضًا طائرٌ يشبهِ الدُرَّاج ج مُرعٌ ومِرْعَانٌ * الخصيب ج أَمرُع وامراع مثل يمين وايمن وأَيمان * من الاراضي الخَصِبة . الخصيب

— واخواتهُ ذُكِرت في رع ز

السائمة تمرَغ مَرْغًا اكلت العشب . في العشب اقام فيهِ . والبعير رمى بالمُغام . عرضهُ يمرَغ مَرَغًا دنس * الدابَّة في التراب تمريغًا وتَمرَاغًا قلَّبها فيهِ . الرجل سال لعابهُ . وفلانٌ كثر كلامهُ في خطإٍ . والعجين اكثر ماَءهُ حتى رقَّ مثل امرخهُ . الدابَّة في التراب تقلَّبت . والرجل تنزَّه . وفلانٌ تلوَّى من وجعٍ يجدهُ . والحيوان رشَّ اللعاب من فيهِ . والمال اطال الرعي في الروضة . وفلانٌ في الامر تردَّد . وعلى فلانٍ تمكَّث وتلبَّث . وزيدٌ صبغ (او الصواب صَنَع) نفسهُ بالادهان . والرجل تزلَّق * اسم فاعل والاحمق * متمرَّغ الدابَّة . ايضًا الاتان لا تمنع الفحولة . وهو . اي ازآؤهُ * متَمرَّغ الدابَّة . (او دابَّة مَرَّاغة اي كثيرة التمرُّغ) * الدائمة الرمي باللغام . يقال بكار مُرَّغ . ولا واحد لها * مصدر واللعاب ومجتمع بعر الشاة والروضة او الكثيرة النبات . من الشعر ما كان ذا قبولٍ للدهن * المرأَة والروضة او الكثيرة النبات * المتمرّغ في الرذائل والانثى ج مُرَّغٌ . المعي الاعور كالكيس لا منفذ لهُ يُرمَى بهِ . الدابَّة الموضع لتمرُّغ فيهِ

— اخذ مرفقهُ وذُكِر في ر ف ق

السهم من الرميَّة يمرُق مُرُوقًا نفذ فيها وخرج من الجانب الآخر اي من غير مدخلهِ . ومنهُ قيل من الدين اي خرج منهُ ببدعة او ضلالة فهو وفي الحديث وذكر الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرميَّة . وفي حديث عليٍّ امرت بقتال اي الخوارج . والعامَّة تقول فلان اي اجتاز من جانب الى جانب آخر او مرَّ . الرجل مَرَقًا اكثر مَرَق القِدْر . والجلد نتف صوفهُ معطونًا . وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ بالعجلة . النخلة تمرَق مَرَقًا نفضت حملها بعد الكثرة . والبيضة فسدت فصارت ماَءً * الرجل تمريقًا غنَّى . القدر اكثر المرق فيها . والرجل ابدى عورتهُ . والجلد حان لهُ ان يُنتَف . السهم من الرميَّة على الابدال بمعنى مَرَق . ومنهُ المَثَل رُوَيدَ الغَزْوَ ينمرِق . اي امهل الغزو حتى يخرج الولد . واصلهُ ان امرأَةً كانت تغزو فحبلت فذُكِر لها الغزو فقالت ذلك . الشيء مَرَق سريعًا *

اسم فاعل ج مُرَّاق . قال حميد الارقط

ما فتئت مُرَّاق اهل المِصرَيْنْ
سِقْطٌ عمانَ ولصوص الجُفْتَيْنْ

مؤنَّث المارق والخوارج لخروجهم عن الدين * ما انتتفهُ من الصوف وربَّما قيل لما تنتفهُ من الكلإِ القليل لبعيرك مُرَاقَة * العصفر * مصدر وغناَء الاماَء والسفلة والاهاب المُنتِن . واصابهُ ذلك في اي من جرّاك وفي جرمك . الصوف المُنتِن . الذئاب المتمعِّطة مفردهُ امرق . مصدر وآفةٌ تصيب الزرع . ومن الطعام السائل الرخو منهُ * من الطعام المَرَق وهي اخصُّ منهُ * مصدر وسفا السنبل مفردهُ مُرْقٌ * سفا السنبل مفردهُ مُرقٌ . الذي اخذ في السِمَن من الخيل . المصبوغ بالمَرِق او بالزعفران . المغنّي والذي يصير فوق اللبن من الزبد تباريقَ كانها عيون الجراد

عند ارباب السياسة دون المُهتر . مركَّبة من مَرَق بالعربيَّة ودار بالفارسيَّة . ومعناهُ حافظ المَرَق

— بفتح فكسر المأْبون

ذُكِر في م ح ز

ثاني الطبَّاخ وخادمهُ . عاميَّة

الرجل مرمرةً غضب . والماَء جعلهُ يمرُّ على وجه الارض . والعامَّة تقول الشيءَ . اي صار مُرًّا * الرمل مار . وجسم الجارية اهتزَّ وترجرج . والعامَّة تستعملهُ بمعنى تذمَّر وتشكَّى * الباطل والناعم المرتجّ . ذُكِر في م ر ر * الرمَّان الكثير الماَء لا شحم لهُ والناعم المرتجّ * الجارية الناعمة الرجراجة * الرخام او ضربٌ منهُ اصلب واشدُّ صفاَءً وضربٌ من تقطيع ثياب النساَء والرمَّان الكثير الماَء لا شحم لهُ والناعم المارتج * مصدر والمطر الكثير * الجارية الناعمة الرجراجة

الداهية

قضبان بيض زغبيَّة ورائحتهُ كرائحة المُرّ

الداهية والاملس والطويل من الاعناق والصلب وارض لا تُنبت شيئًا . وداهيةٌ اي شديدةٌ

الكركدَّن

الشيءُ يمرُن مَرَانةً ومُرُونةً ومُرُونًا لان في صلابةٍ . ويدهُ على العمل ووجههُ على الامر صلب . وعلى الشيءِ مُرُونًا ومَرَانةً اعتادهُ وداومهُ . وبعيرهُ مَرْنًا دهن اسفل قوائمهِ من حَفًا بهِ . وبهِ الارض ضربها بهِ . ومن عدوّهِ فرَّ منهُ * الشيءَ ليَّنهُ . وبهِ الارض ضربها بهِ . وفلانًا على الامر درَّبهُ وعوَّدهُ . والعامَّة تقول الوعاَء ونحوهُ اي استعملهُ اول ما يُستعمَل . الناقة مارنةً ومِرَانًا ظهر لهم انها لا تلقح ولم تكن او التي يكثر ضرابها ثم لا تُلقح او التي لا تلقح حتى يكثر عليها الفحل فهي . الرجل تفضَّل وتظرَّف . وعلى الشيء تدرَّب وتعوَّد . الناقة انقطع لبنها * اسم فاعل والانف او طرفهُ او ما لان منهُ وهو

دون قصبتهِ ج مَوَارِن. والمارِن ايضاً ما لان من الرمح ورمحٌ مارنٌ اي صلبٌ لدنٌ * مارُون اسم قدّيس والنسبة اليهِ مارونيٌّ ج مارونيُّون ومَوَارِنة. ومنهُ الموارنة لطائفة من النصارى على مذهب الكنيسة الرومانيَّة يكثُرون بلبنان. ومنهُ يقال مورن فلان وتمورن اي اتبع الموارنة وتخلَّق باخلاقهم * المَرَانة مصدر ويدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال

يا دار ليلى خلآءً لا اكلّفها

الاَّ المرانة حتى تعرف الدينا

ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وقوفي وسلامي عليها لتعرف طاعتي لها * المُرَّان الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مُرَّانة وشجر ذُكِر في م ر ر * المَرْن مصدرٌ وضربٌ من الثياب والاديم الملَيَّن والفِرآء والجانب والكسوة والعطآء. والمَرِن ذو المرونة والعادة والخُلُق والحال. يقال ما زال ذلك مَرِني اي حالي. ويقال للقوم هم على مَرِنٍ واحدٍ وذلك اذا استوت اخلاقهم. والمَرِن ايضاً الصخب والقتال. والمَرَّن خشبتان وسط الجذع ينام عليها الناطور * ابو مَرِينَا سمكٌ. وبنو مَرِينَا قوم من اهل الحيرة * المُرَيْنَة عند بعض العامَّة حلزون البرّ * أمرانُ الدرع عصب فيها. والتَمْرِين مصدر مرّن وعند المدرّسين ما يتمرّن بهِ الطلبة في اعمالهم. وانهُ لمُمرَّن الوجه اي صلبهُ

مرِهت عينهُ تمرَه مَرَهاً خلت من الكحل او فسدت لتركهِ او ابيضَّت حماليقها * رجل مَرِه الفؤاد اي سقيمهُ * المُرْهَة البياض لا يخالطهُ غيرهُ وحفيرة يجتمع فيها مآء السمآء * الأَمْرَه ذو المَرَه والانثى مَرْهَآء. يقال رجل امره وامراة وعين مَرْهَآء. وقد قصرها الحريريّ للضرورة بقولهِ من مقامتهِ المعرّيَّة

والعين مَرْهَى لرهنهِ ويدي

تقصر عن ان تفكَّ مرودها

ج مُرْهٌ. وشراب (وقيل الصواب سراب بالمهملة) أَمْرَهُ. اى لا يخالطهُ غيرهُ. وهو من المُرْهَة. وكذا مَرَهُ العين

مرهمَ الجرحَ مرهمةً وضع عليهِ المَرْهَم وهو دوآء مركّب للجراحات وذُكِر في ر ه م ج مراهم. وتغليط الفيروزاباديّ للجوهريّ في هذا الموضع وتعليلهُ غير سديدين. وقد ناقض فيها نفسهُ

مرو — المَرْو حجرٌ ابيض رقيق برّاق يُورِي النار او اصلب الحجارة تُجعَل منهُ المظارُّ وهي كالسكاكين يُذبَح بها ويُعرَف بالصوّان الواحدة مَرْوَة. والمَرْو جبل. والمَرْوَانِ بلدان بخراسان يقال لاحدهما مَرْو الشاهجان وللآخر مَرْوَرُوْذ ويقال فيها ايضاً مَرُّوْذ وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرْوُ الرُّوْذ. والنسبة الى الاولى في الاناسيّ مَرْوَزِيّ بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مَرْوِيّ بسكون الرآء وقد تُفتَح كعَرَبيّ. وقيل الثياب المَرْوِيَّة منسوبة الى بلد بالعراق على شطّ الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرْوَرُوذيّ ومَرُّوْذيّ. والمَرْو ايضاً اسم جنس لانواع الرياحين فاذا أُطلِق أُريد بهِ المرماحوز الواحدة مَرْوَة * المَرْوَة واحدة المَرْو كما مرّ وجبل بمكّة والنسبة اليهِ مَرْوِيّ

المَرْوَرَاة الارض لا شيء فيها ج المَرْوَرَى والمَرْوَرَيَات والمَرَارِي. ومَرْوَرَاة ارضٌ بعينها

مرَى الناقة يمريها مَرْيًا (يائيّ) مسح ضرعها لتدرّ. والريح السحاب استدرَّتهُ. والدم وغيرهُ ارسلهُ. والشيء استخرجهُ. والفرس استخرج ما عندهُ من الجري بسوط او غيرهِ. وحقَّهُ جحدهُ. وفلانًا مائةَ سوطٍ ضربهُ. ومرَى الفرس جعل يمسح الارض بيدهِ او رجلهِ ويجرُّها من كسرٍ او ظَلَعٍ * ماراهُ مماراةً ومِرَآءً جادلهُ ونازعهُ وطعن في قولهِ تزييناً للقول وتصغيرًا للقائل. قيل ولا يكون المِرَآء الا اعتراضاً بخلاف الجدال فانهُ يكون ابتدآء واعتراضاً. وامرت الناقة امرآءً درّ لبنها. وتمرّى بهِ تمرِّيًا تزيّن. وتماريا تماريًا تجادلا. وتمارى فيهِ شكَّ. وامترى الشيء امترآءً استخرجهُ. وفي الشيء شكَّ فيهِ. والريح السحاب استدرَّتهُ * مار لفظة سريانيَّة معناها سيِّد وقد تُستعمَل بمعنى قديس. ومؤنثهُ مُرْت وقد ذُكِرت في م ر ت. وقولهم مارِي فهي مار مضافة الى يآء المتكلّم اي سيدي * المارِيَة بتخفيف اليآء اسم فاعل للمؤنَّث والبقرة ذات الولد الماريّ. ومارِيَة بنت ارقم او ظالمٍ قيل كان في قرطها مائتا دينار او جوهرٌ قُوِّم باربعين الف دينار او درَّتان كبيضتي حمامة لم يُرَ مثلهما قطُّ فاهدتهما الى الكعبة فقيل خذهُ ولو بقُرطَي مارية اي على كل حالٍ * الماريُّ ولد البقرة الاملس الابيض والانثى ماريَّة وكسآء صغير لهُ خطوط مرسلة وازار للساقي من الصوف المخطَّط وصائد القطا وثوبٌ خَلَقٌ الى الأكمتين * المارِيَّة مؤنَّث الماريّ والقطاة الملسآء والمرأة البيضآء البرّاقة * المِرْيَة والمُرْيَة استخراج ما عند الفرس من الجري. وما حُلِب من الناقة بالمَرْي. يقال اخذت مُرْيَة الناقة. قيل وليس فيهِ الا الكسر. والمُرْيَة ايضاً الشكُّ والجَدَل. يقال فرية بلا مُرْيَة. اي بلا شكٍّ. وما فيهِ مِرْيَة. اي جَدَلٌ * المَرِيُّ الناقة الكثيرة اللبن او لا ولد لها فهي تدرُّ على المسح والعِرق الذي يمتلئ ويدرُّ باللبن ج مرايا. والمَرَايَا ايضاً جمع المِرْآة وذُكِر في ر أ ي. وهَنِيًّا مَرِيًّا اصلها الهمز * المُمْرِي الناقة التي جمعت مآء الفحل في رحمها. وامرٌ مُمْرٍ. اي مستقيم. والمُمْرِية البقرة ذات الولد الماريّ

مريم — المَرْيَم من النسآء ذُكِرت في ر ي م ومَرْيَم عَلَمٌ امرأة. سريانيَّة معناها مرتفعة او مرارة البحر مَرْيَمَات. وبخور مَرْيَم نبات وذُكِر في باب البآء. ويقال لعون القاضي ابو مريم. وهو من اصطلاح بعض المحدّثين. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الاسكندريَّة مَهْيَم يا ابا مريم. وقيل يقال لمن ياتي امرًا عجيبًا يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئتِ شيئاً فريًّا

مزَج الشراب بالمآء يمزُجهُ مَزْجًا ومِزَاجًا خلطهُ بهِ. وفلانًا على فلانٍ حرَّشهُ * مزَّج السنبل اصفرَّ بعد الخضرة. وفلانًا اعطاهُ شيئاً. ومازجهُ ممازجةً فاخرهُ وخالطهُ. وتمازجا تخالطا. وامتزج بهِ اختلط * المِزَاج مصدر وما يُمزَج بهِ كالمآء في الشراب ومن البدن ما رُكِّب عليهِ من الطبائع ج امزجة. ومِزَاج الخمر كافورٌ اي ريحها لا طعمها. وقال في التعريفات المِزَاج كيفيَّة متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرّفة الاجزآء المماسَّة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفيَّة الآخر * المِزْج والمَزْج اللوز المرُّ والعسل. قيل سُمّي بهِ لانهُ يُخلَط بالشراب * المَزْجيّ نسبة الى المَزْج. والمركّب المزجيّ عند النحاة ما نُزِّل الجزء الثاني منهُ منزلة تآء التأنيث ممّا قبلها كبعلبكّ وحضرموت * المَزِج الممزوج واللوز المرُّ * المَوْزَج الخفُّ معرَّب موزه او مَسْت بالفارسيَّة ج موازج وموازجة. والهآء للعجمة * الامتزاج مصدر وعند المنجّمين نظر القمر. ونظرات القمر تُسمَّى امتزاجات ومُمَازجات ومِزَاجات. وعند اهل الجفر عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم الطالب. ويُسمَّى مِزَاجًا وامتزاجًا ايضاً

مزَح الرجل يمزَح مَزْحًا دعب وهزل ضدُّ جدَّ. فهو مازِحٌ والاسم المُزَاح والمُزَاحَة. قيل اشتقاق المزاح من زحت الشيء عن موضعهِ اذا نحّيتهُ لانهُ تنحيةٌ عن الجدّ او الحقّ. وهو بعيدٌ * مزَّح العنب لوَّن. والكرم اثمر او الصواب مزَّج بالجيم. ومازحهُ ممازحةً ومِزَاحًا داعبهُ. وامزح الكرم عرَّشهُ. وتمازحا تداعبا * المَزْح مصدر والسنبل

مزد — المَزْد ضربٌ من النكاح والبَرْد. يقال ما راينا مَزْدًا في هذا العام. اي بردًا

مزدر — المُزْدَارِيَّة اتباع ابي موسى عيسى بن صُبَيح المُزْدَار. قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن منهُ نظمًا وبلاغةً وكفَّر القائل بقِدَمِهِ وقال من لازم السلطان كافر لا يُورَث منهُ ولا يرث وكذا من قال بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضًا. تعريفات

مزَرهُ يمزُرهُ مَزْرًا حساهُ للذوق. وفلانًا غاظهُ. وزيدًا اخذ لحمهُ باصبعهِ اخذًا رفيقًا وهو دون القَرْص. والقربة لم يدع فيها أَمْتًا. ومن اللبن شرب منهُ قليلاً. ومزُر الرجل يمزُر مَزَارةً صار مَزِيرًا. والشمر استحكم * مزَّر القربة بمعنى مزرها. وتمزَّر اللبن تمصَّرهُ وتمصَّصهُ وشربهُ قليلاً او شربهُ بمرَّة. وانشد الامويُّ يصف خمرًا

تكون بعد الحسو والتمزُّرِ

في فمهِ مثل عصير السُكَّرِ

المازُور طائر بحر المغرب يتيامن بهِ اصحاب السفن يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رأوا بيضهُ عرفوا ان البحر قد سكن. وعند العامَّة عود يُشَدُّ بهِ حبل الدابَّة اذا استرخى وبعضهم يسمّيهِ بالموزار ويبني منهُ فعلاً يقول موزر الحبل اي شدَّهُ بالموزارج موازير * المَزْر مصدر والرجل الظريف. والمِزْر الاحمق ونبيد الذُرَة والشعير او الحنطة والاصل. يقال هو كريم المِزْر. اي الاصل * المَزِير الرجل الظريف والشديد القلب النافذ ج أَمَازِر مثل أَفِيل وافائل * الأَمْزَر اسم تفضيل من مزُرَ والانثى مزرآء ج مُزْرٌ وأَمَازِر

المَازَرِيُوْنُ المَاذَرِيُوْنُ بالذال المعجمة

مزَّهُ يمُزُّهُ مَزًّا مصَّهُ. ومزَّ الرجل يمَزُّ مَزَازةً صار مَزِيزًا. والطعم كان مُزًّا * مازَّ بينهما ممازّةً باعَدَ. وتمزَّز الشراب تمزُّزًا تمصَّصهُ. وتمازَّت بهِ النيَّة تمازًّا تباعدت * المَزَازَة مصدر وطعم بين الحلاوة والحموضة. ومنهُ

قول الحريريّ من مقامتهِ البدويَّة

لاابالي من ايّ كاسٍ تفوَّهْ
تُ ولا ما حلاوةٌ من مَزازَه

مصدر والصعب . يقال اي صعب . الخمر اللذيذة الطعم وما طعمهُ المَزازَة . يقال شرابٌ ورمّانٌ اي بين الحلو والحامض . القَدْر والفضل . اي فضل * المَهَل والكثرة . يقال افعلهُ على اي مَهَل . وفيهِ مَزَزٌ . اي كثرة * بالضم اسم للخمر اللذيذة الطعم او ضربٌ من الاشربة وهو فُعَلَة بفتح العين فأُدغِم * المَصَّة . وفي الحديث لا تحرّم المَزَّة والمَزّتان . يعني في الرضاع . ايضًا الخمر اللذيذة الطعم سُمّيت بذلك للذعها اللسان . قال الاعشى

نازعتهم قصب الريحان متكئًا
وقهوةً مَزَّةً راودتها خضلُ

ولا يقال بالكسر . مؤنّث المُزّ والخمر فيها حموضة * الفاضل والقليل والصعب . اتباعٌ * الصعب والانثى ج مُزٌ

البعير والظبي والفرس يمزع مَزْعًا ومَزَعَةً اسرع او هو اوّل العَدْو وآخر المشي او العَدْو الخفيف . والقطن نفشهُ باصابعهِ كانهُ يقطعهُ ثم يؤلّفهُ فيجوّدهُ بذلك * القطن بمعنى مزعهُ . والشيءَ فرّقهُ . مطاوع مزّع . وهو غيظًا اي يتقطّع . وفي الحديث غضب غضبًا شديدًا حتى تخيّل اليَّ ان انفهُ . وقيل الصواب يترمّع . الشيءَ بينهم اقتسموهُ * سقاطة الشيء * القنفذ * البتكة من الريش والقطن مثل المِزْقة من الخرق ج مِزَع . ايضًا القطعة من اللحم او النتفة منهُ واللحمة يُضرّى بها البازي والجرعة من الماءِ وبقيّة من الدسم او القطعة من الشحم ج مُزَع ومِزَع * النمّام

الثوب يمزقهُ مَزْقًا ومَزَقَةً خرقهُ وشقّهُ . والطائر يمزق ويمزق مَزْقًا رمى بذرقهِ . وعِرْضَ اخيهِ طعن فيهِ . فهو . ومنهُ قول الشاعر

اتاني انهم عِرْضي
جحاش الكرملين لها فديدُ

الثوب بمعنى مزقهُ . الله كلّ مُمزَّقٍ اي فرّقهم في كل وجهٍ من البلاد . ملكهُ اي اذهب اثرهُ . مُمازَقةً سابقهُ في العَدْو . مطاوع مزّق . يقال فتمزّق اي شقّقهُ فتشقّق * من النوق السريعة جدًّا * القطعة من الثوب وغيرهِ ج مِزَق . يقال ثوبهُ فصار مِزَقًا . اي قِطَعًا . ويقال ثوبٌ باعتبار اجزائهِ . طائر صغير * لقب عمرو بن عامر ملك اليمن زعموا انهُ كان يلبس كل يوم حُلّتين ويمزّقهما بالعشيّ بكره العَوْد فيهما ويانف ان يلبسهما غيرهُ . وابوهُ كان يُلقَّب بماء السماء * اسم مفعول ومصدرٌ ميميٌّ لمزَّق ولقب شاس بن نهار لقولهِ

فان كنت مأكولاً فكن خير آكلٍ
والّا فأدركني ولمَّا أُمزَّقِ

وقيل انا لَقَبهُ بكسر الزاي

- المَزْكا عند بعض النصارى اسم للخمر التي يستعملونها في التقديس . سريانيَّة معناها مَزَجٌ

مزمزةً حرّكهُ * تحرّك . وفلانٌ للقيام نهض . وبنو فلانٍ انحاشوا وتفرّقوا

الرجل يمزُن مَزْنًا ومُزُونًا مضى لوجههِ مسرعًا وذهب . وفلانٌ اضاءَ وجههُ . والقربة ملأها . وفلانًا مدحهُ . وفلانًا فضّلهُ او قرّظهُ من ورائهِ عند ذي سلطان . ومن العدوّ فرّ . يقال هذا اي يوم فرار من العدوّ * القربة ملأها . وفلانًا فضّلهُ . وزيدًا مدحهُ وقرّظهُ . الرجل مضى لوجههِ مسرعًا وذهب . وعلى الامر تمرّن . وعلى اصحابهِ تفضّل . وفلانٌ تسخّى وتظرّف واظهر اكثر مما عندهُ * اسم فاعل وبيض النمل ابو قبيلة منهم ابو عثمان المازنيّ امام التصريفيّين * المُزْن السحاب او ابيضهُ او ذو الماءِ . البَرَد . قال ابو صعترة البولانيّ

فما نطفةٌ من حبّ مُزْنٍ تقاذفت
بهِ جنبتا الجوديّ والليل دامسُ

العادة والطريقة والحال وليس بتصحيف مَرِنٍ * القطعة من المُزْن . ويقال للهلال ابن مُزْنة لخروجهِ منها . قال الشاعر

كانّ ابن مزنتها جانحًا
فسيط لدى الافق من خنصرِ

ايضًا المَطَرة . يقال انزل الله المُزْنة . اي المَطَرة * بفتح فضم ارض عُمان . قال الكميت

واما الازد ازد بني سعيدٍ   فاكره ان اسمّيها المَزُونا

وهو ابو سعيد المهلّب المزونيّ . اي اكره ان انسبهُ الى المَزُون وهي ارض عمان . يقول هو من مُضَر . وقال ابو عبيدة يعني بالمزون الملّاحين . قال وكان اردشير بن بابكان جعل الازد ملّاحين بشحر عمان قبل الاسلام بستمائة سنة * قبيلة من مُضَر وهو مُزَينة بن ادّ بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زُهَير بن ابي سلمى صاحب المعلّقة . والنسبة اليهم مُزَنيّ

يمزهُ مَزْهًا مزح * مازهةً مازحهُ

- السحاب امزهلّا انقشع . والثلج ذاب . وهو قلب ازهلّ

- التمام والفضيلة من علم وكرم وشجاعة . يقال لفلانٍ مازية ومَزِيَّة . اي فضيلة يمتاز بها عن غيرهِ . ولا يُبنَى منهُ فعل . وهو ذو مازية ومَزِيَّة في الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا كعطية وعطايا

الرجل يمزي مَزْيًا (يائيّ) تكبّر * تمزيةً مدحهُ * قعد عنّي . اي مخالفًا بعيدًا * الجبابرة مفردهُ مازٍ . يقال اكثر القضاة مُزاةٌ * الظريف * قعد عنّي اي مخالفًا بعيدًا

الرجل يمسأُ مَسْأً ومُسُوءًا مَجَنَ وابطأَ . والطريق ركب مَسْأَهُ . اي مشى في وسطهِ . وبين القوم افسد . وفلانًا خدعهُ . وعلى الشيءِ مَرَنَ عليهِ . وحقّهُ انساهُ واخّر اداءَهُ . والقِدْر فتأها . والرجل بالقول وغيرهِ ليّنهُ * بين القوم امسأهُ افسد . الثوب تمسُّؤًا تفسّأ * الماجن * مصدرٌ ومن الطريق وسطهُ

- المَاسْت بسكون السين وتاءٍ مثنّاة كلمة فارسيَّة اسم للبن حليب يُغلَى ثم يُترَك قليلًا ويُلقَى عليهِ قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن . ويُسمّى بالتركيَّة ياغورت . والعامَّة تسمّيهِ باللّبن * المَسْت الخفّ . فارسيَّة

- المُسْتُقة ذُكِرت في س ت ق

مسح في الارض يمسح مُسُوحًا ذهب فيها . ومسحهُ بالماءِ او الدهن امرّ يدهُ عليهِ . واليد على رأس اليتيم امرّها . والشيءَ ازال الاثر عنهُ . ويقال في الدعاءِ للمريض مسح الله ما بك من علّة . اي ازالها وعافاك . قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون مَسْحًا وهو اصابة الماءِ ويكون غسلًا . يقال مسحت يدي بالماءِ اذا غسلتها . وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بمدّ وكان يمسح بالماءِ يديهِ ورجليهِ وهو لها غاسلٌ قال ومنهُ قولهُ تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل غسلها . وقيل المَسْح المسّ بباطن اليد . وفي التعريفات المَسْح امرار اليد المبتلّة بلا تسييل . ومسح فلانًا قال لهُ قولًا حسنًا ليخدعهُ بهِ . ويقال فلانٌ يمسح راس فلانٍ اي يخدعهُ . ومسح ذوائب المرأة مشطها . وفلانًا بالسيف قطعهُ بهِ . ومسحهُ الله تعالى خلقهُ مباركًا حسنًا وخلقهُ ملعونًا قبيحًا ضدٌّ . وفلانًا ضربهُ . والمرأة جامعها . والابل اتعبها وادبرها واهزلها . ومسحت الابل سارت يومها . او يقال مسحت الابل يومها اي سارت سيرًا شديدًا . ومسح المسّاح الارض مَسْحًا ومِساحةً ذرعها وقسمها بالمقياس او المِساحة اسم . وفلانٌ مَسْحًا وتَمْساحًا كذب . ومسح الرجل يمسح مَسَحًا احترق باطن ركبتيهِ لخشونة الثوب او اصطكّت ربلتاهُ * مسّحهُ بالماءِ او الدهن امرّ يدهُ عليهِ . والشيءَ ازال الاثر عنهُ . وفلانًا قال لهُ قولًا حسنًا ليخدعهُ بهِ . والابل اتعبها وادبرها واهزلها . وماسحهُ ماسحةً لاينهُ في القول غشًّا . وتمسّحهُ بالماءِ او الدهن بمعنى مسحهُ . وكذلك تمسّح الشيءَ . وبالماءِ اغتسل . وهو يتمسّح بهِ اي يتبرّك بهِ لفضلهِ . وفلانٌ يتمسّح اي لا شيءَ معهُ كانهُ يمسح ذراعيهِ . وتماسحا تصادقا او تبايعا فتصافقا . وامتسح السيل استلّهُ * الماسح اسم فاعل والكذّاب والكثير الجماع . واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماهُ قيل بهِ حازٌ وان لم يدمهِ قيل بهِ ماسحٌ كما مرّ بك في ح ز ز * الماسحة مؤنّث الماسح والماشطة ج مواسح * المِساحة ذرع الارض وقسمتها بالمقياس وتقدير قيمتها . وعلم المِساحة علم يُبحَث فيهِ عن مقادير الخطوط والسطوح والاجسام وما يقدرها من الخط والمربع والمكعّب . ومنفعتهُ جليلة في امر الخراج وقسمة الاراضي وتقدير المساكن وغيرها * المسّاح فعّال للمبالغة والذي يمسح الارض ج مسّاحة * المِسِّيح الكثير السياحة * المَسْح مصدر وشرعًا اصابة اليد المبتلّة العضو . والمَسْح الجادّة والبلاس يُقعَد عليهِ والثوب من شعر كثوب الرهبان . ومنهُ يقال لما يُلبَس من نسيج الشعر على البدن تقشّفًا وقهرًا للجسد مِسْحٌ ج أمساحٌ ومُسُوحٌ * المَسْحاء مؤنّث الأمسح والارض المستوية ذات حصًى صغار والارض الحمراءُ والمرأة (وفي القاموس والارض وهو وهمٌ) الرسحاءُ المرأة لا اخمص لها والتي ما لثديها حجمٌ والعوراءُ والخفّافة

التي لا تكون عينها ملوّزة والسيّارة في سياحتها . والكذّابة * المَسْحَة المرّة واثر خفيف يبقى على ظاهر الجسم من اصابة اليد المبتلّة . ومنهُ يقال عليهِ مسحة من جال او هزال اي شيءٌ او اثر ظاهر منهُ . قال عمرو بن الهُذَيل اللبديّ

على وجه ميّ مَسْحَةٌ من ملاحةٍ
وتحت الثياب الخزي لو كان باديا

والمَسْحَة ومَسْحَة المَرْضَى عند بعض النصارى سرٌّ من اسرارهم لانهم يمسحون فيهِ المريض المدنف بالميرون * المَسُوحات الادوية التي يمسح بها البدن * المَسِيح القطعة من الفضة والعَرَق والصدِّيق والدرهم الاطلس والممسوح بمثل الدهن وبالبركة وبالشؤم والكثير السياحة والكثير الجماع والممسوح الوجه والمنديل الاخشن والكذّاب ج مُسَحَاءُ ومَسْحَى . والمَسِيح ايضًا لقب الربّ يسوع . وهو بالعبرانيَّة مَشِيح وبالسريانيَّة مْشِيحًا وباليونانيَّة خرِيسْتُس ومعناهنَّ ممسوحٌ . سُمّي بهِ لانهُ مُسِحَ من الله كاهنًا ونبيًّا وملكًا . وكانت العادة في القدم ان يُمسح الكهنة والملوك بالدهن . والمسيح الكذّاب او الدجّال سبق الكلام عليهِ في د ج ل . وقيل هو مِسِّيح كسكّين . والافرنج يسمّونهُ أَنْتِيكْرِيسْت . ومعناهُ ضدّ المسيح * المَسِيحَة الذُؤابة والقوس وما بين الصدغين الى الجبهة ج مَسَائح * المَسِيحيّ تابع المسيح والمنسوب اليهِ والانثى مسيحيَّة ج مسيحيُّون ومسيحيَّة * الأَمْسَح ذو المَسْح ومن لا اخمص لهُ والانثى مسحاءُ ج مُسْحٌ . والأُمْسُوح كل خشبة طويلة في السفينة ج اماسيح . والتِمْسَاح حيوانٌ وذُكِر في باب التاء . والتِمْسَح التِمْسَاح كانهُ مقصور منهُ ج تماسح . والتِمْسَح ايضًا الكذّاب والمارد الخبيث والمُداهن . والمِتْسَح الكذّاب وما يُمسح بهِ كالمِمْسَحَة . وهو ممسوح الوجه اي مستوي الخلقة

مسخهُ يمسخهُ مَسْخًا حوّل صورتهُ التي كان عليها الى غيرها او الى اخرى اقبح . ومنهُ يقال مسخهُ الله قردًا . فهو مَسِيخٌ ومَمْسُوخٌ . ومسخ الكاتب صحّف فاحال المعنى في كتابتهِ . يقال فلانٌ ماسخٌ لا ناسخ اذا كان ممن يكثر الخطأ في الكتابة . ومسخ الناقة هزلها وادبرها إتعابًا . ومسخ كذا طعم اللحم اذهبهُ * امسخ الورم انحلّ . وتمسّخ الغزل امصر اي تقطّع . وامسخت حاة الفرس ضُمِرت . ومنهُ قول الخيّال يُكرَه امساخ حاة الفرس . اي ضموره . وامتسخ السيف استلّهُ * الماسخيُّ القوّاس * الماسخيَّة والماسخيّات الاقواس نُسبت الى ماسخة قوّاسٍ ازديّ . قال الشاعر

تقرّبت مُبراة تخال ضلوعها
من الماسخيّات القسيَّ الموتّرا

المَسْخ مصدرٌ . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبهُ في الاوصاف كبدن الاسد للشجاع وبدن الارنب للجبان . وهو من اقسام التناسخ . وعند اهل البديع قسم من السرقة ويُسمّى إغارة . وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذاك كقول القائل

للمشرفيّة وقعٌ في قلالهمُ
وَقْعُ القدوم بكفّ القين في الخشب

اخذهُ من قول ساعدة

للمشرفيَّة وقعٌ في قلالهمُ
نحت القيون رطاب الاثل بالقُدُم

والمِسْخ ما حُوّل من صورتهِ الى اخرى اقبح ج مُسُوخ * المِسْخِيَّة نوع من البُسْط * المَسِيخ المِسْخ . ومنهُ حديث ابن عبّاس الجانّ مَسِيخ الجنّ . والمراد بالجانّ الحيّات الرقاق . والمَسِيخ ايضًا المشوّه الخَلْق ومن لا ملاحة لهُ والضعيف الاحمق والجمل او فاكهة لا طعم لهُ . قال الشاعر

مَليخٌ مَسِيخٌ كلحم الحوار
فلا انت حلوٌ ولا انت مرٌّ
اذا ما انتدى القوم لم تأتهم
كانك قد ولدتك الحُمُرُ

وفي المثل هو امسخ من لحم الحوار . اي لا طعم لهُ * الأَمْسُوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخنصر وثمرهُ في حجم الحمص فاذا طبخ اسودّ . والمَمْسُوخ اسم مفعول . وفرسٌ ممسوخٌ اي قليل لحم الكَفَل . وامرأة ممسوخة العجز . اي رسحاء . والعامَّة تقول لمن كان دميمًا غير تامّ الخَلْق ممسوخ

مسخر — المَسْخَرَة عند العامّة كل ما يُسْخَر منهُ . وهم يبنون منهُ فعلًا يقولون تمسخر عليهِ . اي هزئ بهِ

مسد الحبل يمسدهُ مَسْدًا فتلهُ . وفي السير ادأب . ومسّد الشيء وعلى الشيء امرّ يدهُ عليهِ شديدًا . او عامّيَّة * المِساد المِسأب والقوام يقال هو احسن مِساد شَعَر منك . اي احسن قوام شعر * المَسْد مصدر . وامرأة حسنة المَسْد اي مجدولة الخَلْق قويّة . والمَسْد ايضًا المَسْت اي الخفّ وليسا من كلام العرب . والمَسَد المحور من الحديد وحبل من ليف او ليفِ المُقْل او من اي شيءٍ كان او المضفور المُحْكَم الفتل كما في سورة تبّت في جيدها حبل من مَسَد . يعني جُعِل في جيدها حبل جديد قد لُوي ليًّا شديدًا ج مِساد وامساد * رجل ممسودٌ اي مجدول الخَلْق . وامرأة ممسودة كذلك

مسرق — المَاسَارِيقَا بالقصر غشاءٌ ذو عدد وعروق وشرايين يمسك الامعاء الدقيقة ورباطاتها حافظًا اياها في مراكزها . يونانيَّة مركَّبة معناها وسط الامعاء واليهِ تُنسَب الغدد والشرايين الماساريقيَّة

مسّ الشيءَ يَمَسُّهُ (من باب علِم) مسًّا ومَسِيسًا ومِسِّيسَى لمسهُ وافضى اليهِ بيدهِ من غير حائل واصابهُ واختبرهُ . وقيل اللَمْس خاصٌّ باليد . والمسّ عامٌّ فيها وفي سائر الاعضاء . وفي لغة مَسَّ يَمُسُّ مَسًّا من باب نَصَرَ والاولى هي اللغة الفصحى . وربّما قيل مَسْتُهُ بكسر الميم وفتحها وحذف السين الاولى . وهو من شواذّ التخفيف . وانشد الاخفش

مِسْنا السماءَ فنلناها وطالهم
حتى رأوا أُحُدًا يهوي وثهلانا

وأُحُد وثهلان جبلان . ومسّ امرأتهُ جامعها . والماءُ الجسدَ اصابهُ . ويتعدّى الى ثانٍ بحرف فتقول مَسِسْتُ الجسد بماءٍ . وفي سورة الواقعة لا يَمَسُّهُ الّا المطهَّرون . قيل المراد لا يطّلع عليهِ . ويقال مسّت بك رحم فلان اذا كانت بينكما قرابة قريبة . ومسّت الحاجة الى كذا اي الجأت اليهِ . ومسّ فلانًا مواسّ الخير اي عرضت لهُ . ومُسّ فلانٌ مسًّا على المجهول اي جُنَّ . ويقال بهِ مَسٌّ الى جنون . وهو من زعمات العرب تزعم ان الشيطان يمسّهُ فيختلط عقلهُ * ماسّهُ مماسَّةً ومِساسًا مسّهُ . والمرأة جامعها . وامسّهُ الشيءَ امساسًا جعلهُ يمسّهُ . وقولهم امسّ وجههُ الماءَ وبدنهُ الطيبَ اي لطخهُ مجاز . وتماسّا تماسًّا مسّ احدهما الاخر . وقولهُ في سورة المجادل قبل ان يتماسّا هو كناية عن المباضعة * الماسَّة اسم فاعل للمؤنَّث . وحاجة ماسّة اي مهمَّة . وبينهم رحم ماسَّة . اي قرابة قريبة * مَسَاسِ اسم فعلٍ كنزالِ . اي مُسّ . ولا مَسَاسِ اي لا تمسّ . وبهِ قُرئَ في سورة طه فان لك في الحيوة ان تقول لا مساس . وهو من الشواذّ . والمِساس مصدر ماسّ . ومنهُ في السورة المذكورة لا مِساسَ اي لا أَمَسُّ ولا أُمَسُّ * المَسّ مصدر والجنون لانهُ عند العرب يعرض من مسّ الجنّ . وفي سورة الرحمن ذوقوا مسّ سقَر . اي اوّل ما ينالكم منها . وكذلك وجد فلانٌ مسّ الحُمّى . اي اوّل ما نالهُ منها * المَسَّاس فعّال للمبالغة . ومنهُ مَسَّاس القذّان عند الحرّاثين لمهازه لانهُ يُمَسُّ بهِ عند العمل * المَسُوس الماءُ بين العذب والملح . قال الراجز

لو كنتَ ماءً كنت لا | عذب المذاق ولا مَسُوسا

والمَسُوس ايضًا الماءُ نالتهُ الايدي والذي يمسّ الغُلَّة فيشفيها وكلُّ ما شفى الغليل والعذب الصافي ضدّ وحجر البادزهر * المَسِيسَة عند اهل لبنان من حلوياتهم . وهي طحين يُجبَل بدبس * الامسّ اسم تفضيل . والمماسّة في الاصطلاح في ملاقاة الشيئين لا بالتمام بل بالاطراف كأن يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر . ومنهُ قيل الخطّ المماسّ للدائرة هو الذي يلقاها ولا يقطعها . والدوائر المتماسّة التي تتلاقى ولا تتقاطع . والممسوس اسم مفعول والمجنون

مسط الناقة يمسطها مَسْطًا ادخل يدهُ في رحمها فاخرج ماء الفحل . يفعل ذلك اذا نزا عليها الفحل لئيم . ومسط المِعَى اخرج ما فيهِ باصبعهِ . والثوب بلّهُ ثم خرطهُ بيدهِ ليخرج ماءَهُ . والسقاء اخرج ما فيهِ من لبنٍ خاثرٍ باصبعهِ . وفلانًا ضربهُ بالسياط * الماسِط اسم فاعل والماءُ الملح يمسط البطون ونبات صيفيٌّ اذا رعتهُ الابل مسط بطونها فخرطها * المَسِيط الماءُ الكدر يبقى في الحوض والطين وفحل لا يُلقِح * المَسِيطَة الماء الكدر والبئر العذبة يسيل اليها ماءُ الآجنة فيفسدها والماءُ يجري بين الحوض والبئر فينتن والمصطكى والوادي السائل بماءٍ قليل . واقلّ من ذلك مُسَيْطة مصغّرًا

مسع — المِسْع اسم ريح الشمال * المَسْعِيّ الرجل الكثير السير القويّ عليهِ

مسغ — امسغ الرجل وامتسغ تنحّى

مسك بهِ يمسك (وفي المصباح يمسك من باب ضرب) مَسْكًا اخذ بهِ وتعلّق واحتبس واعتصم . والشيءَ بيدهِ قبضهُ . ومسُك السقاءُ يمسُك مَساكةً صار مسيكًا * مسّك بهِ تمسيكًا بمعنى مسك . ومسّكهُ طيّبهُ بالمِسْك . وفلانًا اعطاهُ مُسْكانًا . وامسك بهِ بمعنى مسك .

والشيء بيدهِ قبضهُ . وفلانًا والمتاع على نفسهِ حبسهُ . والله الغيث حبسهُ ومنع نزولهُ . وعن الكلام سكت . وعن الامر كفَّ عنهُ وامتنع . بهِ بمعنى مسَك . وما ان قال ذلك اي ما ضبط نفسهُ . عن الامر كفَّ عنهُ وامتنع . والبول انحبس وامتنع عن الخروج . والرجل على الراحلة استطاع الركوب وضبط نفسهُ عليها * قشرة على وجه الصبيّ او المُهر . وبيننا . اي واشجة رحم . وآلة اي ممسكة . وهي من عبارات الاطبَّاء * الموضع يمسك المآء والبخل . البخل . وما فيهِ اي خيرٌ يُرجَع اليهِ * مصدر والبخل كالمساكة * البخيل * مواضع يحفظ فيها المآء * البخيل . وسقآء اي كثير الاخذ للمآء * نباتٌ * مصدر والجلد او خاصٌّ بالسخلة سُمّي بهِ لانهُ يمسك ما ورآءهُ من اللحم والعظم ج مُسُوك . وهم في الثعالب اي مذعورون رائغون كما تقول لقيت فلانًا في ثوب نمر او في جلد اسد . اي بادي الشرّ . قال الشاعر

فطورًا ترانا في مسوك جيادنا

وطورًا ترانا في مسوك الثعالبِ

يريد انهم مقدمون على اعدآئهم يومًا لان الخيل توصف بالاقدام ورائغون عنهم يومًا لان الثعالب توصف بالروغان . طيب وهو سرّة دابّة كالظبي او هو الظبي بعينهِ لهُ نابان ابيضان معقفان الى الانسيّ كقرنين وهو انواع واجودهُ بسبب معدنهِ التبتيّ وقيل بل الصينيّ ثم الجرجريّ ثم الهنديّ البحريّ واجودهُ من جهة لونهِ ورائحتهِ التفاحيّ الاصفر . وهو فارسيّ معرَّب . والعرب تسمّيهِ المشموم . قال الفرّآء مذكَّر وقال غيرهُ يُذكَّر ويؤنَّث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من أنّث المسك جعلهُ جمعًا فيكون تأنيثهُ بمنزلة تأنيث الذهب والعسل . وقيل واصلهُ بكسرتين وليس بشيء . الجنّ البرّنباتان . الموضع يمسك المآء والذَّبْل والاسورة والخلاخيل من القرون والعاج . البخيل * العربون . تقول اشتريتهُ بمسكانهِ . اي بعربونهِ . شيخ للشيعة اسمهُ عبد الله * المرّة والقطعة من المَسْك اي الجِلْد . والعامّة تسمّي ما يُمسَك بهِ الشيء . القطعة من المِسْك ج مِسَكٌ . ما يُتمسَّك بهِ وما يُمسك الابدان من الغذآء والشراب او ما يُتبلَّغ بهِ منهما والرأْي والعقل الوافر يُرجَع اليهِ والمكان الصلب في بئر تحفرها او البئر الصلبة لاتحتاج الى طيّ ج مُسَك . ايضًا البخل . وليس لامرهِ مُسْكَةٌ اي اصلٌ يعوَّل عليه . وليس بهِ اي قوّة . وما فيهِ اي خير يُرجع اليهِ . واحدة المَسَك وقشرة على وجه الصبيّ او المُهر . للمكان والبئر المذكورين . وهو حَسَكَةٌ مَسَكَةٌ . اي شجاعٌ . البخيل ومن اذا امسك الشيء لم يُقدَر على تخليصهِ منهُ ج مُسُكٌ . البخل * العقل الوافر (وقيل الصواب المُسْك بالضمّ) والموضع يُمسِك المآء والبخيل . وما فيهِ

اي خيرٌ يُرجَع اليهِ * من الارضين التي لا تنشف المآء صلابةً . ايضًا المرأة يتخذها الرجل في بيتهِ من دون زواجٍ شرعيّ . وهي من كلام المولَّدين * مصدر امسك والبخل وعند الرهبان التقتير في العيش والامتناع عن بعض المواكيل تنسُّكًا وتعبُّدًا . وكلُّ قائمة من الفرَس فيها بياض فهي لانها على البياض وقيل هي ان لا يكون فيها بياضٌ . راجع المحجَّل في باب الحآء . المطيَّب بالمسك . ودوآء خُلِط بالمسك

— ذُكِر في س ك ن

المآء يمسُل مَسْلًا سال * السيف استلَّهُ * طول الوجه في حُسْنٍ * خطٌّ من الارض ينقاد ومسيل المآء ج أَمسِلة ومُسُلٌ ومُسْلانٌ ومسائل

— فلان سُمّي مُسلِمًا وصار مسلمًا وذُكِر في س ل م

الامر ممسةً ومِسْماسًا اختلط والتبس *

الخفيف

يمسُنهُ مَسْنًا ضربهُ بالسوط او هو بالشين المعجمة . الرجل يمسَن مَسَنًا مجَنَ

— طائر قيل انهُ لاينام الليل كلهُ ولهُ صوت حسن يكرّرهُ يلتذُّ بهِ كل من يسمعهُ ولا يشتهي النوم سامعهُ

الحمار يمسُو مَسْوًا (ولويٌّ) حرن . وفلانٌ على الناقة ادخل يدهُ في حيآئها ونقّاهُ * تمسيةً قال لهُ كيف امسيت او مسَّاك الله بالخير . الله بالخير دعآء لهُ اي جعل مسآءهُ خيرًا . الرجل امسآء ومُمْسًى دخل في المسآء خلاف اصبح . ويستعمل ناقصًا ككان يقال زيد ضاحكًا اي اتصف بالضحك في المسآء . ما عند فلان امتسآء اخذهُ كلَّهُ * خلاف الصباح . وقال ابن القوطيّة ما بين الظهر الى المغرب . وعلى ذا قول محمد المسآء مسآءان اذا زالت الشمس واذا غربت . ويأتينا مبنيَّين على الفتح بتقدير العطف كخمسة عشر . اي مسآء وصباحًا . ويقال يأتينا بالاضافة اي في كل صباح . وأتيتهُ اي امس عند المسآء . والعرب اذا تطيَّروا من احدٍ قالوا مسآء الله لا مسآؤك بالرفع والنصب فيهما . فالرفع على تقدير لنا والنصب على تقدير نرجو . لان العرب يكنون بالمسآء عن الشرّ والويل وبالصباح عن الخير والسرور * المسح . وهي لغة في مَشْح بالعبرانيّة ومعناها المسح * اسمان من الإمسآء . وأتيتهُ امس ومِسيَهُ . اي امسِ مسآءً * البنفجة وهي من كلام العامّة * تصغير المسآء تقول أتيتهُ مُسيًّا ومُسَيَّانًا . وجآء اي مغيربانات . وهي جمع مُسيَّان لا يُستعمل الَّا ظرفًا * خلاف الاصبوحة . يقال أتيتهُ امس اي امس مسآءً * مصدر ميميٌّ . وقول امرء القيس يصف جارية

تضيء الظلام بالعشآء كانها

منارة مُمسَى راهبٍ متبتّلِ

يريد صومعتهُ حيث يمسي فيها

الناقة والفرس يمسيها مَسْيًا (يائيٌّ) نقّى رحمها . وفي الصحاح اخراج النطفة من الرحم على ما فسَّرناهُ في المسط قال سطوت عليها واخرجت ولدها . الحرُّ المال هزلهُ . وفلانٌ السيرَ رفق فيهِ . والشيء مسحهُ بيدهِ . والسيفَ وغيرهُ استلَّهُ * الشيء تمسّيًا تماسيًا تقطّع . الرجل امتسآء عطش * اسم فاعل . ورجل . اي لا يلتفت الى موعظة احدٍ * مصدر تماسى والدواهي ولا مفرد لهُ

— ضربٌ من الفوارب *

بالفارسيّة جمع الكف ومنهُ اصطلاح اهل مرو في قسمة المآء كلُّ مُشْتٍ ستُّ بَسَنَاتٍ

بهِ يمشجهُ مَشْجًا خلطهُ . ويقال بينهما * شيءٌ . اي مختلط ج امشاج . ومنهُ في سورة الانسان انَّا خلقنا الانسان من نطفة امشاج . اي مختلطة بمآء المرأة ودمها . وُصِفت بالجمع باعتبار الاجزآء كما في ثوب اخلاق . ايضًا الاوساخ التي تجتمع في السرَّة

الرجل يمشَح مَشَحًا كان بهِ مَشَحٌ وهو اصطكاك الربلتين او احتراق باطن الركبة لخشونة الثوب كمسح بالسين المهملة * السنة اجدبت وصعبت . والسمآء تقشَّع عنها السحاب * المرّة . وبعض العامّة يستعمل المَشْحَة للمسحة اخذًا عن اللغة السريانيّة ويقولون المريض اي مسحهُ

الشجرُ المشرةَ يمشُرها مَشْرًا اظهرها . الرجل يمشَر مَشَرًا اشر . والشجرة خرجت فيها المشرة * الشجر بمعنى مَشِرَ . والرجل نشط للجماع . والشيءَ قسمهُ وفرّقهُ . وفلانًا كساهُ . الشجر بمعنى مَشِرَ . والرجل انبسط في العَدْو . وبدنهُ انتفخ . والارض اخرجت نباتها . الشجر بمعنى مشِر . والرجل رُؤِي عليهِ اثر غِنًى . والورق اكتسى خضرةً . والقوم لبسوا الثياب . ولاهلهِ اكتسب لهم شيئًا واشترى لهم مشرةً اي كسوةً * اسم فاعل للمؤنَّث . وارضٌ اي اهتزَّ نباتها * الكَرْدَة وذُكِرت في ش و ر * من الرجال الشديد الحمرة . بطن من مذحجٍ * الأَثَر . واذهبهُ شتمهُ وهجاهُ او سمَّع بهِ * شبه خوصة تخرج في العضاه وفي كثير من الشجر او الاغصان الخضر الرطبة قبل ان تتلوَّن بلون وتشتدَّ والكسوة والورقة قبل ان تشعَّب وطائر . وامرأة الاعضآء اي ريَّا . واذنٌ اي لطيفة حسنة . قال امرؤُ القيس يصف فرسًا

لها اذنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كإعليط مرخٍ اذا ما صفرْ

الارض بشرتها ونباتها

الشيء يمشُّهُ مَشًّا خلطهُ حتى يذوب . ويدهُ مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسمها . قال امرء القيس

نمشُّ باعراف الجياد اكفَّنا

اذا نحن قمنا عن شوآء مُضهَّبِ

وفلانًا عاداهُ وخاصمهُ . والعظمَ مصّ اطرافهُ . ومال

فلان اخذهُ شيئاً بعد شيءٍ . والناقة حلب بعض لبنها وترك بعضاً في الضرع . ومَشِشَت الدابّة تمشّ مَشَشاً شخص في وظيفها المَشَش . وهو واحد ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كلَحِحَت العين وضَبِبَت الارض * مشَّش فلانٌ العظمَ تمشيشاً استخرج منهُ المخّ . وامشَّ العظم امشاشاً امخّ . والسَّلَمُ خرج ما يخرج من اطرافهِ ناعماً رخصاً . وتمشّش العظم تمشّشاً اكل مشاشهُ او تمكّكهُ او مصّ اطرافهُ . وامتشّ الشيء لفلان امتشاشاً حصل . وامتشّ المغوط امتشاشاً استنجى بحجرٍ او مدرٍ . وفلانٌ ما في الضرع اخذهُ جميعهُ . والمرأة حليّها قطعتها عن لبّتها وفلانٌ يمتشّ من مال فلان اي يصيب منهُ * المُشاش جمع المُشاشة والارض الليّنة والنفس والطبيعة والاصل والخفيف الظريف والخدّام في السفر والحضر * المُشاشة راس العظم الليّن الممكن المضغ ج مُشاشٌ وهو جمع جنسيّ والارض الصلبة تُتّخذ فيها ركايا ومن ورائها حاجزٌ فاذا مُلِئت الركيّة شربت المشاشة الماء فكلّما استُقي منها دلوٌ جمّ مكانها اخرى وجوف الارض والطريقة فيها حجارةٌ خوّارةٌ وترابٌ وجبلُ الركيّة الذي فيهِ نَبْطها يتحلّب ابداً * المَشّ مصدر . وقولهم اطعمهُ هَنًّا مَشًّا اي طيّباً * المَشَش مصدر وشيءٌ يشخص في وظيف الدابّة حتى يشتدّ دون اشتداد العظم وبياض يعتري الابل في عيونها * المَشُوش ما تُمشّ بهِ اليد من منديل ونحوهِ * الأمشّ من الابل ما بعينهِ مَشَشٌ والانثى مَشّاء ج مُشٌّ . والمُمَشّ (وفي القاموس المِمَشّ كمِنبَر وهو وهمٌ) اللصّ الخارب مأخوذ من امتشاش الضرع

مَشَط الشيءَ يمشُطهُ ويمشِطهُ مَشْطاً خلطهُ . والشعر رجّلهُ وسرّحهُ . ومَشِطت الناقة تمشَط مَشَطاً صار على جانبيها كالامشاط من الشحم . ويدهُ خشنت من عمل او دخل فيها شوكٌ ونحوهُ * مشّطت الناقة بمعنى مشِطت . وفلانٌ الشعرَ بمعنى مشطهُ . شُدّد للمبالغة . وامتشط مطاوع مشَط . يقال مشطهُ فامتشط . وامتشطت المرأة مشطت شعرها * الماشطة التي تحسن المَشْط وتتخذ ذلك حرفةً * المِشاطة حرفة الماشطة . والمُشاطة ما يسقط من الشعر عند مشطهِ * المَشْط مصدر . ومنهُ يقال للتملّق والمداهن دائم المَشْط . والمُشْط منسج يُنسَج بهِ منصوباً ونبت صغير طيّب الرائحة يقارب الكزبرة . ويقال لهُ مُشْط الذئب . وعظم عريض من الكتف وسمة للابل وسَبَجة يُغطّى بها الحبّ وسلاميات ظهر القدم وربّما أُطلق على القدم اجمع . والمُشط مثلّثة والمَشِط والمُشُط والمُنْشط آلةٌ من خشبٍ وغيرهِ ذات اسنانٍ يُمتَشط بها ج أَمشاط ومِشاط * المَشُوط ومَشُوط الغراب نبات * المَشِيط المشوط . يقال شعر مشيط اي ممشوط . ولمّةٌ مَشِيطٌ . اي ممشوطة * المِمْشَط المشط للآلة المذكورة . والممشوط اسم مفعول . ورجل ممشوط فيهِ دقّةٌ وطول . وبعير ممشوط وُسِم بالمُشط

مشَظ البلد يمشُظهُ مَشْظاً تخيّرهُ للاقامة . وفلاناً اخذ منهُ شيئاً . ومشِظ يمشَظ مَشَظاً مسّ الشوك او الجذع فدخل في يدهِ منهُ شيءٌ . ويقال مشِظت اليد اي دخل فيها شظيّة . وفلانٌ اصابت احدى ربلتيهِ الاخرى . والدابّة مَشَظاً ومُشْظاً ظهر عصبها من لحمها * المَشْظ مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك * المَشْظة المرّة والاخبار الخفيّة . والمِشْظة النوع والشَظيّة

مشعهُ يمشَعهُ مَشْعاً خلسهُ . والشيءَ كسبهُ وجمعهُ . والقطن مزعهُ . والقِثّاء مضغهُ . والغنم حلبها . ومشع فلانٌ سار سيراً سهلاً . وبمنيهِ او بولهِ رمى بهِ . وفلاناً بالحبل وغيرهِ ضربهُ بهِ * مشّع القصعة اكل كلّ ما فيها . وتمشّع ازال الاذى عن نفسهِ او هو الاستنجاء بالحجارة خاصّةً . وامتشع ثوبهُ اختلسهُ . والسيف استلّهُ مسرعاً . وما في الضرع اخذهُ كلّهُ . وامتشع من فلان ما مشع لك . اي خذ منهُ ما وجدت * المِشعة القطعة من القطن الممشوع * ذئبٌ مَشُوعٌ اي خلّاس * المُشيعة المِشعة

مشغ الرجل يمشغ مَشْغاً اكل غير شديدٍ كاكل القثّاء ونحوهِ . وفلاناً ضربهُ . وزيداً عابهُ * مشّغ الثوب صبغهُ بالمشغ . وعرض فلان كدّرهُ ولطّخهُ * المِشغ المَغرة * المُشغة قطعة من ثوب او كساء خَلَق وطين يُجمع ويُغرز فيهِ شوكٌ ويُترك ليجفّ ثم يُضرب عليهِ الكتّان لينسرح

مشَق الرجل يمشُق مَشْقاً اسرع في الطعن والضرب او بالسوطِ والاكل والجماع والكتابة . ومشق في الكتابة مدّ حروفها . وشعرهُ مشطهُ . والشيء جذبهُ ليمتدّ . والثوب مزّقهُ . وفلانٌ اكل ضعيفاً كانهُ ضدٌّ . والناقة حلبها قليلاً . والوتر مدّهُ ليلين . والابل الكلأ اكلت اطايبهُ . والطعام ابقى منهُ اكثر مما اكل . والثوب الجديد الساق اصابها فاحرقها . والاسم المُشقة . والعامّة تقول مشق الورق عن الشجر اي نزعهُ عنهُ . والاسم عندهم المَشاق . ومُشِقت الجارية على المجهول مَشْقاً اي طالت مع رقّةٍ ويقال تمّ خَلْقها وحَسُنت . ومشِق الرجل يمشَق مَشَقاً اصابت احدى ربلتيهِ الاخرى فهو امشق والاسم المُشقة * ماشقهُ ماشقةً سابّهُ وصاحبهُ . وفلاناً الشيءَ جاذبهُ اياهُ . وامشقهُ ضربهُ بالسوط . والثوب صبغهُ بالمَشْق . وقياس المفعول على بابهِ وقالوا ثوبٌ مُمشّق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعلهُ . وتمشّق الليل ولّى . وجلباب الليل ظهرت تباشير الصبح . والغصن تقشّر وتحسّر . والثوب تمزّق . وتماشقوا اللحم تجاذبوهُ . وامتشقهُ اختلسهُ . والشيء اقتطعهُ . وما في الضرع استوفاهُ حلباً * المُشاقة ما سقط من الشعر او الكتّان والحرير عند المشط او ما طار او ما خلص . وقيل المشاقة ما يبقى من الكتان بعد المَشْق وهو ان يُجذَب في مِمشقة وهي شيءٌ كالمشط حتى يخلص خالصهُ ويبقى فتاتهُ وقشورهُ فتلك المشاقة تصلح للقبس وحشو الخفتان * المُشْق سمكة بحرية . وتُسمّى مدّجاً ايضاً * المَشْق مصدر . وفي قدّها مَشْقٌ . اي طولٌ مع رقّةٍ . والمشق من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل مِشَقٌ . والمَشْق والمِشْق المَغرة * المَشْقة المرّة واثر الحبل برجل الدابّة وتحجّ في قوائم ذوات الحافر وتتجج . والمِشقة النوع والمشاقة والثوب الخَلَق والقطعة من القطن حيث يُمشق . والمُشقة الخرقة من الثوب الجديد واصابة احدى ربلتي الرجل الاخرى * المَشِيق من الثياب اللبيس ومن الخيل الضامر . ورجل مَشِيقٌ اي خفيف اللحم * الأمشق الجلد المتشقّق والذي اصابت احدى ربلتيهِ الاخرى والانثى مَشْقاء ج مُشْقٌ . والمُمشّق المصبوغ بالمَشْق اي المَغرة . والمَمْشوق اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الخيل الضامر ومن القضبان الطويل الدقيق . وقدٌّ ممشوق اي طويل مع رقّةٍ . وجارية ممشوقة اي حسنة القوام قليلة اللحم

مشَل لحمهُ يمشُل مُشُولاً قلّ . والرجل اللبن مَشْلاً حلبهُ قليلاً . والسيف استلّهُ * مشّلت الناقة انزلت شيئاً قليلاً او انتشرت درّتها . وامتشل السيف استلّهُ * فخذٌ ماشلة . اي قليلة اللحم * المِمْشَل الحالب الرفيق بالحلب . ورجل مَمْشُول الفخذ . اي قليل اللحم

المِشْلَوز المشمشة الحلوة المخّ . وهي مركبة من المشمش واللوز

مشمش الرجل مشمشةً خفّ واسرع . والدواء نقعهُ في الماء * المِشمِش والمَشمَش شجر يطول حتى يقارب الجوز سبط العود والورق وثمرهُ اما مرٌّ ويُعرف بالكلابيّ او حلوٌ ويُعرف باللوزيّ الواحدة مشمشة وبعضهم يسمّي الاجّاص مشمشاً

مشنهُ يمشنهُ مَشْناً ضربهُ بالسوط كمسنهُ . ووجههُ خدشهُ . والمرأة جامعها . ويدهُ مسحها بخشنٍ . وبالسيف ضربهُ بهِ ضرباً قد قشر جلدهُ . والناقة حلب ما في ضرعها * مشّنت الناقة درّت كارهةً . وامتشن الشيء اقتطعهُ واختلسهُ . والسيف استلّهُ . والناقة حلب ما في ضرعها . وامتشِن من فلان ما مشن لك . اي خذ منهُ ما وجدت * المَشان بُليدة فوق البصرة كثيرة النخل موصوفة بشدّة الوخم وكان اهل الحريريّ منها ويقال انهُ كان لهُ بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيهِ

شيخٌ لنا من ربيعة الفرس
ينتف عثنونهُ من الهوَس
انطقهُ الله بالمشان كما
رماهُ وسط الديوان بالخرَس

والمِشان جبل والذئب العادية الخبيثة والمرأة السليطة المشاقة . والمُشان والمِشان من اطيب الرُّطَب . وقيل ومنهُ المثل بعلة الورشان تأكل رطب المشان * المِشنا كتاب لليهود * المَشنة الجرح لهُ سعة ولا غور لهُ منهُ ما ابض منهُ دم ومنهُ ما لم يجرح الجلد * المُوشان المُشان للرطب المذكور

مشو — امشاهُ الدواءُ امشاءً (واويّ) اطلق بطنهُ . ومنهُ سُمّي بيت الخلاء مَمشىً . وامشى الرجل ارتجى دواءً . اي اطلاق بطنهِ من دواءٍ تناولهُ . واستمشى الرجل استمشاءً شرب المَشيّ وربّما كُني بالاستمشاء عن التغوّط * المَشا الجزر او نبت يشبههُ * المَشْو والمَشُوّ والمَشيّ والمَشاء الدواء المسهل . ولا تقل شربت دواء المشي

مشى يمشي مَشْياً وتمشاءً (يائيّ) مرّ وسار على الرجل سريعاً كان او غير سريع . وفلانٌ كثرت ماشيتهُ . وزيد اهتدى والاسم المِشية . ومنهُ في سورة الحديد نوراً تمشون بهِ . اي تهتدون بهِ . ومشت المرأة مَشاءً كثرت اولادها . وكذلك الماشية اذا كثر نسلها . ومشّى

بالنميمة نمّ * مشّى الرجل تمشيةً بمعنى مشى . وانشد الاخفش

ودويّةٍ قفرٍ تمشّي نعامها
كمشي النصارى في خفاف الارندج

و فلانًا جعلهُ يمشي . ماشاهُ مماشاةً مشى معهُ . امشى زيدٌ امشاءً كثرت ماشيتهُ . قال الشاعر

وكلُّ فتًى وان اثرى وامشى
ستخلجهُ عن الدنيا منونُ

القوم كثرت اولاد ماشيتهم . وفلانًا جعلهُ يمشي . تمشّيًا بمعنى مشى . قال زُهير

يجرّون البرود وقد تمشّت
حُميًّا الكاس فيهم والغناءُ

اي شغلتهم والهتهم . وتماشيا تماشيًا مشيًا معًا . القوم امتشاءً كثرت اولاد ماشيتهم * اسم فاعل ج مُشاة . والمُشاة ايضًا الوُشاة . ومن العسكر البيّادة وهم خلاف الخيّالة . مؤنّث الماشي والمال من الابل والغنم التي تكون للنسل والقنية . وبعضهم يجعل البقر من الماشية وهي ماخوذة من ناقة تفاؤلاً بكثرتها ج مواشٍ . وامرأة كثيرة الولد . وناقة كذلك * الكثير المشي والنمّام * المِشية اسم كما مرّ ونوع يقال مشى مِشيةً سريعة * المَشيئة وذكرت في ش ي أ

الجارية يمصّها مصًّا جامعها . والناقة قبض على رحمها فادخل يدهُ فاستخرج ماءهُ

الرجل يمصح مُصُوحًا ذهب وانقطع والدار اندرست وانمحى اثرها . والنديّ رشحَ ضدٌّ . واشاعر الفرس رسخت اصولها فامنت ان تُنتف . والثوب اخلق . والنبات ولّى لون زهرهِ . والظلّ قصر . وبالشيء ذهب بهِ . والله تعالى مرضهُ اذهبهُ . ولبن الناقة ذهب . الظلّ يمصح مَصَحًا نقص ورقّ * الله مرضك اي اذهبهُ * مسوك الفصلان تُحشى فتُطرَح للناقة لتظنّها ولدها * الظلّ الناقص الرقيق مصحًا بمعنى مسحهُ . والشيء انتزعهُ واخذهُ * الثمار خرجت اماصيخهُ . الشيء وامتصخهُ اخذهُ . الولد انمصاخًا انفصل عن رحم امهِ * نبات لهُ قشور كالبصل * الشاة استرخى اصل ضرعها * خوصة الثمام والنصيّ ج أُمصوخ واماصيخ

الصبيُّ ثدي امهِ يمصدهُ مَصْدًا رضعهُ . والرجل المرأة جامعها . والشيء مصّهُ . والسحاب ارعد . والبرد مَصْدًا ومَصَدًا اشتدّ . والحرّ كذلك ضدٌّ . وفلانًا ذالّهُ * المضبة العالية واعلى الجبل ج أمصِدة ومُصْدان * شدّة الحرّ والبرد ضدٌّ . والهضبة العالية * المرأة والمطرة يقال ما اصابتنا والتاء لوحدة الجنس . وما وجدنا لهذا العام اي بردًا . وتُبدل الصاد زايًا فيقال

الناقة او الشاة يمصرها مَصْرًا حلبها باطراف الاصابع الثلاث او بالابهام والسبّابة فقط . الفرس على المجهول مَصرًا استُخرج جريهُ * الشيء قلّلهُ . وعطيّتهُ قطعها قليلاً قليلاً او اعطاهُ قليلاً قليلاً .

مصّروا المكان جعلوه مِصرًا . يقال مصّر الامصار كما يقال مدّن المدائن . النعجة صارت مَصُورًا . الناقة بمعنى مَصَرها . والمكان صار مِصرًا . يقال مصّرهُ فتمصّر . الشيء والعطاء قلّ . والقوم تفرّقوا . والشيء تتبّعهُ . والناقة حلب بقايا اللبن في ضرعها . الناقة بمعنى مصرها . الغزل تمسّخ اي تقطّع . واصلهُ امتصر فقلبت التاء ميمًا وأدغمت * اسم فاعل وناقة وشاة اي بطيئة خروج اللبن او قليلتهُ . الحاجز بين الشيئين * الموضع تُمصَر فيهِ الخيل * الحاجز بين الشيئين والحدّ بين الارضين والوعاء والطين الاحمر والكُورة اي المدينة والصقع او كلّ كورة يُقسَم فيها الفيء والصدقات ج امصار ومصور . واشترى الدار بمصورها اي بحدودها . مدينة بافريقية تُلقَّب القاهرة وتُكنى بامّ الدنيا سُمّيت بذلك لتمصّرها . او لانهُ بناها المِصرُ بن نوح او مصر بن بيصر بن حام وقد تُصرَف وقد تُذكَّر . وربّما تُوسّع فيها فأُطلقت على المدينة وما يليها من البلاد . وتُسمّى مصر القديمة بالفسطاط . الكوفة والبصرة * نسبةٌ الى مصر والانثى ج مَصارٍ ومَصارِيُّ يقال حُمُرٌ مَصارٍ ومصاريُّ . للبارة من اصطلاح اهل الشام * من الابل والشاء البطيئة خروج اللبن ج مِصارٌ ومَصائر . وقيل من المعز خاصّةً دون الضان وهي قد غزرت الاّ قليلاً ومثلها من الضان الجَدود * المِعَى ج أمصِرة ومُصرانٌ كرغيف ورغفان وجمع المُصران مَصارينُ . وقال بعضهم مصير انما هو مَفعِل من صار اليهِ الطعام وانما قالوا مصران كما قالوا في جمع مسيل الماء مُسلان شبّهوا مَفعِلاً بفَعيل . الفار ضربٌ من رديء التمر * غرّة الفرس اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع . وابل اي متفرّقة . المصبوغ بالمِصر اي الطين الاحمر او المصبوغ بحمرة خفيفة وقيل ثوب اي مصبوغ فيهِ صفرة قليلة وقيل هو بين المُشبَع وبين الناقص

اللبن يمصّهُ ويمَصّهُ (من باب نصر وعلم) مَصًّا رشفهُ وشربهُ شربًا رفيقًا او مع جذب نفَس * اللبن امصاصًا جعلهُ يمصّهُ . اللبن تمصّصًا مصّهُ في مهلة . اللبن امتصاصًا بمعنى مصّهُ * اسم فاعل * اللئيم يقولون ويلي على ماصّان بن ماصّانٍ وماصّانة بن ماصّانة اي لئيم ابن لئيم . وماصّانُ اصلهُ زيدت فيهِ الالف مبالغةً * مؤنّث الماصّ وداء ياخذ الصبيّ من شعرات على سناسن الفقار فلا ينجع فيهِ أكلٌ وشربٌ حتى تُنتف تلك الشعرات * نبات او يبيس الثُدّاء او نبات اذا نبت بكاظمة فقيصوم واذا نبت بالدهناء ولينة يُحرَز بهِ وهو يُعدّ مرعًى وخالص كل شيء . يقال فلان قومهِ اذا كان اخلصهم نسبًا يستوي فيهِ الواحد والاثنان والجمع والمؤنّث * ما يُمَصّ وقول الحريريّ من مقامتهِ التفليسيّة يمتّون مُصاصة النوى اراد بهِ الشيء اليسير * المَصّ مصدر وقصب المَصّ قصب السكّر لانهُ يُمَصّ * المَصّاص الحجّام والكثير المَصّ * المَصّانُ الماصّ . والانثى مَصّانة . ويقال في الشتم للرجل يا مَصّانُ وللمرأة يا مَصّانة اي يا ماصّ بظر امهِ او راضع الغنم لؤمًا . ويقال رجل مصّان اي يرضع الغنم لؤمًا * المَصّة المرّة . وذو مَصّة احد السبعة الذين يُقتدى بهم عند السبعين سُمّي بهِ لانهُ يمصّ اي ياخذ العلم من الحجّة . ومُصّة المال بالضمّ مُصاصة . اي خالصة * المِصّيص حبال وخيوط تصنع من مشاقة الكتّان * المَصُوص طعام من لحم يُطبَخ ويُنقَع في الخلّ او يكون من لحم الطير خاصّةً (والعامّة تقول مُصوص بالضمّ) والمرأة تحرص وتشره على الرجل عند الجماع والفَرَج المنشفة لما على الذكر من البلّة ج مصائص * المَصُوصة المرأة المهزولة * مَصيص الثرى النديّ من التراب والرمل * المَصِيصة القصعة وبلد بالشام والعامّة تشدّد الصاد الاولى * المَمصُوص اسم مفعول . وظيف مَمصوص اي دقيق . وامرأة مَمصوصة اي مهزولة

مَصَط ما في الرحم يمصُطهُ مَصْطًا مسطهُ

مصطر — المُصطار والمُصطارة من الخمر المسطار . اوسيّة ومعناها حلوٌ

مصطك الدواء خلطهُ بالمصطكى فهو دواء مُمَصطَك * المُصطكى بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر والمُصطكاء بالمدّ والقصر اكثر (وقال ابن خالويه يُشدَّد فيُقصر ويُخفَّف فيُمَدّ . وحكى ابن الانباريّ فتح الميم والتخفيف والمدّ وحكى ابن الجواليقي ذلك لكنهُ قال والقصر وكذلك الفارابيّ لكنهُ مُصْطَكى بالتاء . والميم اصليّة في كل حال) شجر في المساحة لطف العود والورق كشجر الاراك لهُ ثمر الى المرارة وصمغ يُستخرج منهُ يُعلَك وهو نوعان روميّ ابيض ناعم طيّب الرائحة فيهِ لدونة حلو . وقبطيّ الى السواد والمرارة يسحق ويُسمّى العلك . معرّب مصطيخا بالرومية فالميم اصليّة كما مرّ

مصع البرق يمصع مَصْعًا اومض ولمع . والدابّة بذنبها حرّكتهُ وضربت بهِ . وفلانًا ضربهُ بالسيف او بالسوط او ضربهُ ضربات قليلة ثلاثًا او اربعًا . والمرأة بالولد والطائر بذرقهِ رميا بهِ . والرجل بسلحهِ على عقبيهِ سبقهُ من فرق او عجلة . والفرس في مرورهِ اسرع او عدا عدوًا شديدًا محرّكًا ذنبهُ . وانشد ابو عمرو

يمصع في قطعة طيلسان
مَصْعًا كمصع ذكر الورلان

ومصع الفرس ايضًا ذهب . وفؤاد فلان زال من فرق او عجلة . وفلان ضرع الناقة ضربهُ بالماء البارد . والحوض بماء قليل بلّهُ ونضحهُ . ولبن الناقة مُصُوعًا ولّى . وكذلك البرد وغيرهُ ذهب وولّى . وفي الارض ذهب * مصّع القضيب ترك عليهِ قشرهُ حتى يجفّ عليهِ ليطهُ . وماصع القوم مماصعةً قاتلوا وجالدوا . وفلانًا ضاربهُ بالسيف . قال تأبّط شرًّا

بماصعة كلّ يُنجِعُ قومهُ
وما ضربة هام العِدَى ليُنجِعا

وامصعت المرأة بولدها والطائر بذرقهِ رميا بهِ. والعوسج ظهر مُصَعهُ. والقوم ذهبت البان ابلهم. ولفلان بحقهِ اقرّ. وتماصعوا في الحرب تعالجوا. وانمصع الحمار صرّ اذنيهِ. والفرس ذهب. وفلان في الارض ذهب. وامتصع الفرس وزيد في الارض ذهب * الماصع اسم فاعل والمآء الملح والقليل الكدر والبرّاق ضدّ والمتغيّر * الماصعة مؤنث الماصع. وناقة ماصعة. اي ولّى لبنها * المَصْع مصدر. ورجل مَصَعٌ ومِصَعٌ اي ضاربٌ بالسيف او شديد المقاتلة ثابت او شيخ زحّار او لاعبٌ بالمخراق. قال تأبط شرًّا

وورآء الثار مني ابن أُختٍ
مِصَعٌ عقدتهُ ما تُحَلُّ

المُصَعَة والمُصْعَة ثمرة العوسج ج مُصَعٌ ومُصْعٌ وطائر اخضر ومُصَع العصفور ذكرُهُ * المَصُوع الرجل الفَرِق المخلوب الفؤاد

مَصَل المآء يمصل مَصْلاً ومُصُولاً قطر. وحكى الاصمعيُّ مصلت استهُ اذا قطرت. واللبنُ مَصْلاً صار في وعاءِ خوصٍ او خرقٍ ليقطر ماؤُهُ. وفلانٌ اللبن فعل بهِ ذلك. لازم متعدٍّ. وقيل انهُ متعدٍّ فقط ولن في عبارة الفيروزبادي مسامحةً. ومصل الاقط عملهُ. والجرح سال منهُ شيءٌ يسير. ولفلان من حقهِ خرج لهُ منهُ شيءٌ يسير. ومالهُ افسدهُ وصرفهُ في ما لاخير فيهِ. واللبن مُصُولاً ميَّز عنهُ المآء * امصل مالهُ بمعنى مصلهُ. قال الشاعر يعاتب امراتهُ

لعمري لقد امصلتِ مالي كلَّهُ
وماسستِ من شيءٍ فربّكِ ماحقهُ

وامصل الغنم حلبها مستوعبا ما فيها. وامصلت المرأة القت ولدها وهو مضغة. فهي مُمصِل. واستمصل البطن اسهل * الماصل اسم فاعل والقليل من العطآء ومن اللبن يقال اعطاهُ عطآء ماصلاً وانهُ ليحلب من الناقة لبنًا ماصلاً * الماصُول آلة من آلات الطرب يُنفَخ فيها * المُصالة ما سال من الاقط اذا طُبخ ثم عُصر. والمُصالة ويُفتح ما قطر من الحُبّ * المَصْل مصدر والمُصالة لعصارة الاقط كالامرِ. ومَصْل الحليب ما يُستخرَج منهُ من المآء يُتداوى بهِ * المصلآء الدقيقة الذراعين * المَصْلية طعام يُعمل بمصل الاقط * المِمصال والمُمصِل الشاة يتزايل لبنها اي يتفرّق في العلبة قبل ان يُحقن. والمُمصِل المرأة التي تلقي ولدها مضغةً. والمِمصل راووق الصبّاغ

مَصمص المآء مصمصةً حرّكهُ بطرف لسانهِ. وعن ابي عبيد المصمصة مثل المضمضة الا انها بطرف اللسان والمضمضة بالفم كلهِ. وفي الحديث كنا نتوضأ مما غيّرت النار ونمصمص من اللبن ولا نمصمص من التمر. ومصمص اناءهُ غسلهُ ونقّاهُ. وفي الحديث القتل في سبيل الله مُمصمِصةٌ من الذنوب. اي مطهرة. وانما انّث على تقدير الشهادة او الخصلة * المُصامِص خالص كلّ شيءٍ. وفرسٌ مُصامِص اي شديد تركيب المفاصل. ورجل مُصامِص اي حسيب زاكٍ اي خالص * فرسٌ مُصمِص بضم ففتح فكسر. اي شديد تركيب المفاصل

مصو — المَصْوَآء الدُّبُر ومن النسآء التي لا لحم على فخذيها * المُصاية القارورة الصغيرة. ومُصاية الاناء ومُصاوتهُ عند العامّة ما يبقى اسفلهُ من المآء وهو الصُّبابة بضم الصاد. وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون مصّاهُ اي استخرج مصاوتهُ

مضح عرضهُ يمضحهُ مَضحًا شانهُ. وعنهُ ذبّ. والابل انتشرت. والمزادة رشحت. والشمس انتشر شعاعها * امضح عرضهُ بمعنى مضحهُ. قال الفرزدق

وامضحت عرضي في الحيوة وشنتني
واوقدت لي نارًا بكل مكانِ

مضحل — امضحلّ امضحلالاً اضمحلّ بتقديم الضاد. مقلوب عنهُ. وهو لغة الكلابيين

مضخ يمضخ مَضخًا لطخ الجسد بالطيب

مضد راسهُ يمضدهُ مضدًا ضمدهُ. ومضد يمضد مَضَدًا حقد

مضر اللبن او النبيذ ومضُر يمضُر ومضِر يمضَر (من باب نصر وعلم وكرم) مَضْرًا ومَضَرًا ومُضُورًا حمض وابيضّ فهو مَضِيرٌ ومَضِرٌ وماضِرٌ * مضَّرهُ نسبهُ الى مضر. ومضّر مُضَر اهلكها. ومنهُ الحديث مُضَر مضّرها الله في النار. قيل هو من مضر اللبن وهو قرصهُ للسان وحذيهُ لهُ وانما شُدّد للكثرة والمبالغة. وتمضّر الرجل تنسّب الى مُضَر وتشبّه بهم وتعصّب (او الصواب تعصّب) لهم * الماضِر اسم فاعل واللبن الذي يحذي اللسان قبل ان يروب * المُضارة من اللبن ما سال منهُ * ذهب دمهُ خِضرًا مِضرًا وخَضِرًا مَضِرًا اي هدرًا. وحكى الكسائي بِضرًا بالباء. وخذهُ خِضرًا مِضرًا وخضرًا مضرًا. اي غضًّا طريًّا او بلا ثمن. وعيش مَضِرٌ اي ناعم. وقيل ابيض. ومُضَر بن نزار ابو قبيلة وهو مُضَر الحمرآء وقد تقدّم في ح م ر سُمّي لولعهِ بشرب اللبن الماضر او لبياض لونهِ او لشدّتهِ * المَضِيرة مُريقة تُطبخ باللبن المضير وربما خُلط بالحليب * تُماضِر امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصبغ الكلبيّة والخنسآء وذُكرت في باب الخآء

مضرح — المُضَرَّح والمُضرَجيّ الصقر

مضز — ناقة مُضوَزٌ اي مُسنّة

مضّ الشيءُ يمضُّهُ مضًّا ومصّةً. او هو ابلغ منهُ. والعنز مَضِيضًا شربت وعصرت مرمَّتيها اي شفتيها. والشيءُ فلانًا مضًّا ومَضيضًا بلغ من قلبهِ الحزنُ بهِ. والحلّ فاهُ احرقهُ. ومضّ الكحل العين بحدّتهِ يمُضّها ويَمَضّها مضًّا ومضيضًا لدغها وآلمها. ومَضِض الرجل من الشيء يمضَض مَضَضًا ألم. وفلانٌ مَضَضًا ومَضيضًا ومَضاضةً ألِمَ من وجع المصيبة * مضّض الرجل تمضيضًا شرب المُضاض وكذا اذا شرب المَضَض. وامضّ الشيءُ فلانًا والكحلُ العين امضاضًا بمعنى مضّهُ. وامضّهُ جلدهُ فدلكهُ. اي احكّهُ. وتماضّ القوم تماضًّا تلاحَوا وتنازعوا * المُضاض الخالص. يقال فلان من مُضاض القوم اي خالصهم. وشجر والمآء لا يُطاق ملوحة ووجع المعدة من الغضب او تصحيفة * المَضّ مصدر. وجحر في البئر العاديّة يتبع ذلك حتى يُدركِ فيهِ المآء وربما كان لها مَضّانِ. وكحلٌ مَضٌّ اي ممضٌّ حادٌّ موجع. ورجل مَضُّ الضرب. اي مُوجعهُ. والمِضُّ ان يقول بشفتيهِ شبه لا وهو مُطمِع. يقال مِضِّ مكسورة مثلثة الآخر مبنيّة. ومِضٌّ منوّنة كلمة تستعمل بمعنى لا. يقال قال بِمِضٍّ اي لا. وهي مع ذلك مُطمِعة في الاجابة. وفي المثل ان في مِضٍّ لطمعًا وهي حكاية صوتٍ اي لا. قال الراجز

سألتُ هل وصلٌ فقالت مِضِّ
وحرّكت لي راسها بالنغضِ

المَضَض مصدر واللبن الحامض ووجع المصيبة * المَضّة المرّة ومؤنث المَضّ. وامرأة مَضّةٌ اي لا تحتمل ما يسوءها. والبان مَضّةٌ اي حامضة

مضط — المُضْط المشط مثلثين لغة لربيعة واليمن يجعلون الشين ضادًا غير خالصة اي بين الشين والضاد

مضغ الطعام يمضُغهُ ويمضَغهُ مَضغًا علكهُ ولاكهُ بسنّهِ والاسم المَضاغ * ماضغة في القتال ماضغة جادّهُ فيهِ. وامضغ النخل صار في وقت طيبهِ حتى يُمضغ. واللحم استُطيب واُكل * الماضغ اسم فاعل. والماضغان اصول اللحيين عند منبت الاضراس او عرقان في اللحيين * المَضاغ اسم وما يُمضغ. يقال ما عندنا مَضاغ. وهذه كسرة لينة المَضاغ. اي المضغ * المُضاغة ما مُضِغ. او ما يبقى في الفم مما يُمضغ * المَضّاغة الاحمق لمضغهِ لسانهُ عند الكلام والمماطاة * المُضَّغ جمع الماضغ. ومُضَغ الامور صغارها. وقيل الصواب المُضَغ بضمٍ ففتحٍ وتخفيف الضاد * المُضغة قطعة لحم وغيرهِ. وقلب الانسان مُضغة من جسدهِ. راجع العَلَقة في باب العين ج مُضَغ * المَضِيغة كل لحم على عظمٍ واللحمة تحت ناهض الفرس وعقبة القوس التي على طرف السيتين او عقبة القوّاس الممضوغة واللهزمة والعضلة ج مَضيغٌ ومضائغ كسفين وسفائن في جمع سفينة

مضمض المآء في فيهِ مضمضة ومِضماضًا ومَضماضًا حرّكهُ بالادارة فيهِ. راجع مصمص. ومضمض الاناء والثوب وغيرها غسلهُ. ويقال ما مضمضت عيني بنوم. اي ما نمت نومًا قليلاً * تمضمض للوضوءِ مضمض. والكلب في اثرهِ هرّ. والنعاس في عينهِ دبّ فيها وخامرها. قال الراجز

وصاحبٍ نبّهتهُ لينهضا
اذا الكرى في عينهِ تمضمضا

ويقال ما تمضمضت اي ما نمت نومًا قليلاً * المِضماض الحُرقة والخفيف السريع من الرجال * المَضمضة مصدر وصوت الحيّة ونحوها. ويقال هو تحريكها لسانها

مضى الشيء يمضي ويمضو مُضِيًّا ومُضُوًّا (يائيّة وواويّة) ذهب وخلا. وفلانٌ في الامر مَضآءً ومُضُوًّا داومهُ ونفذ فيهِ. وعلى الامر انفذهُ. فهو امر ممضوٌّ عليهِ. وعلى البيع اجازهُ. ومضى فلانٌ سبيلهُ ولسبيلهِ مُضُوًّا مات. والسيف مضآءً قطع * امضى الامر امضآءً انفذهُ. والبيع اجازهُ. ومنهُ امضآء الصكوك والمكاتيب لتوقيعها. وتمضّى الامر نفذ وجاز. ومنهُ قول الراجز

اصبح جيرانك بعد الخفض
يهدي السلام بعضهم لبعض
وقرَّبوا للبين والتقضّي

اسم فاعل والاسد والسيف. وعند النحاة فعل. دلَّ بالوضع على زمان قبل زمانك كضَرَبَ * مصدر. وابو الفرس * التقدُّم. يقال مضى على مُضُوَّآئهِ. اي تقدُّمهِ * مصدر أمضى وفي اصطلاح الكتَّاب والتجار اسم الرجل او علامته بكتبهِ بيدهِ في ذيل صكٍّ او كتابٍ تثبيتًا لهُ

المرأة يمطأُها مَطْأً جامعها

بمطحهُ مَطْحًا ضربهُ بيدهِ. والمرأة جامعها *

الوادي ارتفع وكثر ماؤُهُ

الرجل يمطخ مَطْخًا اكل كثيرًا. والعسل لعقهُ. والماء متحهُ من البئر بالدلو. وبيدهِ ضربهُ. وعرضهُ دنَّسهُ * اسم فاعل والفرس الرخو عَدْوًا * مصدر والغرْيَن يبقى في الحوض ولا يُقدر على شربهِ * الاحمق والمتكبّر. ويقال للكذَّاب اي قولك باطل

السماء القوم تمطرهم مَطْرًا ومَطَرًا اصابتهم بالمطر. فلانٌ بخير اصابهُ بخير. وما وبخير على المجهول ما اصابهُ منهُ خيرٌ

الرجل في الارض مُطُورًا ذهب. والعبد ابق. والفرسُ مَطْرًا ومُطُورًا اسرع. والقربة ملأها. والطير اسرعت في هويّها. ويقال ذهب البعير ولا ادري من مَطَرَ بهِ. اي اخذهُ * السماء بمعنى مطرت. وقيل مطر في الخير والرحمة وامطر في الشرّ والعذاب. الله تعالى القوم اصابهم بالمطر. ومنهُ في سورة الشعراء وامطرنا عليهم مطرًا فساء مطر المنذرين. الرجل عرق جبينهُ وصار في المطر. وكلَّمت فلانًا فاطرق وسكت. القوم المكان وجدوهُ ممطورًا. الرجل في الارض ذهب. والطير اسرعت في هويّها. والخيل جاءَت يسبق بعضها بعضًا. والرجل تعرَّض للمطر او برز لهُ ولبردهِ. الله سأَلهُ المطر. والمكان والزرع احتاج الى المطر. والرجل سكت. وفلان من فلان طلب خيرهُ. والشيء والرجل صار قد اصابهُ المطر * اسم فاعل. اي ذو مطر * من الآبار الواسعة الفم يقال بئرٌ مَطَّارٌ ومَطَّارة * العادة وسنبول الذُّرة. ماء السحاب ج امطار ويوم اي ذو مطرٍ * المرَّة والعادة. العادة والقربة ومن الحوض وسطهُ. ذات المطر والعادة. اي لازمة للسواك او للاغتسال والتنظُّف * من الخيل العدَّاء دعاء للصبيان اذا استسقوا * المِطْران عند النصارى رئيس الكهنة وهو دون البطرك وفوق الاسقف. وهي مقتطعة من متربولتيس باليونانية ومعناها المدينة الأمّ اي القصبة. وذلك لان كرسيَّهُ يكون قصبة ج مطارين ومطارنة * المَمْطُور * الذي يمطر ساعة ويكف اخرى. الفرس السريع وراكبهُ مُتمطِّر ايضًا. اسم مفعول والموضع الظاهر البارز. ذو المطر. يقال يوم مُمطِرٌ. ما يُلبس في المطر يُتوقَّى بهِ. اسم مفعول. ورجل اي كثير السواك

— من النساء السليطة

المرأة يمطزها مَطْزًا نكحها

العذرة يمطسها مَطْسًا رماها بمرَّة. ووجههُ لطمهُ

الشيء يمطُّهُ مَطًّا مدَّهُ. والدلو جذبهُ. وحاجبيهِ وخدَّهُ مدَّها وتكبَّر. واصابعهُ مدَّها كانهُ يخاطب بها * الشيء تمطيطًا بمعنى مطَّهُ. شُدِّد للمبالغة. وفلانًا شتمهُ. تمطَّطًا تمدَّد. وفي الكلام مدَّهُ ولوَّن فيهِ * صلَّى اي ممتدٌّ * لبن الابل الخاثر الحامض. وصلَّى ومِطَّاطٌ اي ممتدٌّ * التبختر ومدُّ اليدين في المشي. وفي الحديث اذا مشت امَّتي المطيطاء وخدمتهم فارس والروم كان بأسهم بينهم * الماء الخاثر في اسفل الحوض

في الارض يمطع مَطْعًا ومُطُوعًا ذهب فلم يوجد. والشيء اكلهُ بادنى فمهِ وثناياهُ وما يليها من مقدَّم الاسنان * اسم فاعل والناطع. يقال بياض اي خالص * الضرع اي تتحلَّب اطباؤها وتغذو لبنًا

— الطعام تذوَّقهُ. ويقال ذاقهُ او اكلهُ فتمطَّق اي صوَّت بلسانهِ يضمَّهُ بالغار الاعلى وكذا التمطُّق في الكلام قال حُرَيث بن عنَّاب يهجو بني ثُعَل

ديافيَّة قلف كأَنَّ خطيبهم
سراة الضحى في سلحهِ يتمطَّقُ

اي كأَنَّ خطيبهم اي الفصيح منهم والمعدُّ ليوم فخارهم اذا تكلم يتمطَّق بسلحهِ * داء يصيب النخل فلا ياتي بثمرٍ * الحلاوة. يقال ما بهِ مَطَقَةٌ. اي حلاوة

الحبل يمطُلهُ مَطْلًا مدَّهُ. والحديد ضربهُ ومدَّهُ ليطول وسبكهُ وطبعهُ وصاغهُ بيضةً. وفلانًا بدَينهِ سوَّفهُ بوعد الوفاء مرَّة بعد الاخرى. ويقال العِدَة والدَّين سوَّفها فهو * بدَينهِ ماطلةً ومِطالًا بمعنى مطلهُ. العِدَة والدَّين سوَّفها ولاوَّنَ بها. الدَّين والعِدة بمعنى ماطل. والنبات طال والتفَّ * اسم فاعل وفحل تُنسب اليهِ الابل الماطليَّة * حرفة المَطَّال * الكثير المطل وصانع الحديد بيضًا * والمَطْلة بقيَّة الماء اسفل الحوض. الشيء اليسير تصبُّهُ من الزقّ * الكثير المَطْل * اسم مفعول والمضروب طولًا كالسيف ونحوه

الرجل توانى في خطوهِ او كلامهِ *

الماء خثُر

في الارض يمطهُ مَطْهًا ذهب فيها *

المُمدَّه

الرجل يمطُو مَطْوًا (واويٌّ) جدَّ في السير واسرع واكل الرطب من الكباسة وصاحبَ صديقًا وفتح عينيهِ. والمرأة نكحها. وبالقوم مدَّ بهم في السير.

يمطَى مَطًا امتدَّ وطال * الدابَّة امطاء امتطاء جعلها مطيَّة واتخذها مطيَّة وركبها. فلانًا الدابَّة جعلها لهُ مطيَّة واركبهُ اياها. قال مرَّة بن محكان التميمي

امطيت جازرنا على سناسنها
فصار جازرنا من فوقها قتبا

النهار وغيرهُ تمطّيًا امتدَّ وطال. فلان تمدَّد وتبختر ومدَّ يديهِ في المشي. ويقال ماخوذ من المطيطة وهو الماء الخاثر في اسفل الحوض لانهُ يتمطط اي يتمدَّد وهو مثل تظنَّى من الظن * مصدر مَطِيَ والظهر والشمراخ منهُ ج امطاء * والمِطْو جريدة تُشَقّ شقّتين ويُحزم بها الفتُّ من الزرع والشمراخ ج مِطاء وامطاء ومَطِيّ. سنبل الذُّرة والنظير والصاحب. قال الشاعر

ناديت مِطْوي وقد مال النهار بهم
وعبرة العين جار دمعها سجِمُ

ج مِطاء * اسم من التمطّي بمعنى الطول والامتداد * المرَّة والساعة يقال مضت من الليل مَطْوَةٌ اي ساعة * الدابَّة تمطو في سيرها ج مطايا ومَطِيّ. او من المَطا بمعنى الظهر فعيلة بمعنى مفعولة لانهُ يركب مَطاها اي ظهرها. يستوي فيها المذكَّر والمؤَنث اي يقال للبعير وللناقة وانشد ابو زيد لربيعة بن مقروم الضبيّ

ومطيَّة ملث الظلام بعثتهُ
يشكو الكلال اليَّ دامي الاظلل

صمغ يؤْكل والمستوي القامة المديدها

يمظُّهُ مَظًّا لامهُ * مماظَّةً ومِظاظًا شارَّهُ ونازعهُ. والخصم لازمهُ. العود الرطب امظاظًا توقَّع ذهاب ندوَّتهِ وعرَّضهُ لذلك. تماظًّا تعاضُّوا بالسنتهم وتشارُّوا * الفظاظة وشدَّة الخُلُق * مصدر وشجر الرمَّان لتضامّ حبّهِ او برّيّة ينبت في جبال السراة ولا يحمل ثمرًا وانما ينوّر وفي نَوْرهِ عَسَلٌ ويُمَصّ ودم الاخوين وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى

الوتر وغيرهُ يمظعهُ مَظْعًا ملَّسهُ وذبَّلهُ * الوتر وغيرهُ بمعنى مظعهُ. والشيء مصَّهُ. والاديم سقاهُ الدهن. والثريد بالدسم روَّاهُ بهِ. ما عندنا لحسهُ كلَّهُ. والظلَّ تتبَّعهُ من موضع الى موضع. وفي الرعي تأخَّر عن الوقت * المرَّة. بقيَّة الكلام

الشيء ذبذبهُ

اسم بدليل التنوين في قولك معًا ودخول الجارّ في حكاية سيبويهِ. ذهبت من معهِ وقيل هي حرف خفض او كلمة تضمُّ الشيء الى الشيء واصلها مَعًا وتسكين عينهِ لغة غنم وربيعة لا ضرورة خلافًا لسيبويهِ فتُكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم واسميتها حينئذٍ باقية وقيل هي في السكون حرف جر وقال الرماني ان دخل عليهِ حرف جرٍّ كان اسمًا والَّا كان حرفًا. وتُستعمل مضافة فتكون ظرفًا ولها حينئذٍ ثلاثة معان

احدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يُخبر بها عن الذات نحو والله معكم. وافعل هذا مع هذا اي مجموعًا اليهِ. والثاني زمانهُ نحو جئتك مع العصر. والثالث مرادفة عند تقول جئت من مع القوم اي من عندهم وعليهِ حكاية سيبويه السابقة. وتُستعمَل مفردةً اي غير مضافة فتنوَّن وتكون حالاً نحو جاؤوا معًا اي مجتمعين. وكنّا معًا كذلك. او في مكان واحدٍ. وقد جاءَت ظرفًا مخبرًا بهِ في نحو قولهِ افيقوا بني حربٍ واهوآؤنا معًا. وقيل هي حال والخبر محذوف. وهي في الافراد بمعنى جميعًا عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا قلت جآءَا جميعًا احتمل ان فعلها في وقت واحد او في وقتين واذا قلت معًا فالوقت واحد وقد عادل بينهما من قال

وكنت ويحيى كيدي واحدٍ
ترى جميعًا وترامى معًا

وتُستعمَل معًا للجماعة كما تستعمل للاثنين. قال الشاعر اذا حنَّت الاولى سجعنَ لها معًا. والفها عند الخليل بدل من التنوين وعند يونس والاخفش كالالف في الفتى فهي بدل من لام محذوفة والنسبة الى مع مَعِيٌّ. ومنهُ واو المعيَّة كما في قولك استوى المآء والخشبة. ومَعْ حكاية صوت العنز ونحوها

معت الشيء يمعتهُ معتًا دلكهُ

معج يمعج معجًا اسرع في السير او مرّ مرًّا سهلاً. والملمول في المكحلة حرّكهُ. والمرأة جامعها. والفصيل ضرع امّهِ لهزهُ وفتح فاهُ في نواحيهِ ليستمكن منهُ * تمعّج السيل والحيّة في مرورها تلوّيا وتثنّيا. قيل هو مقلوب تعمّج * المَعْج مصدر والقتال والاضطراب تقول تركت القوم في مَعْج * المَعْجة المرّة والعنفوان * المَعّاج فعّال للمبالغة * فرس مَعُوجٌ اي سريع السير سهلهُ

معدهُ يمعدهُ معدًا اختلسهُ. والشيء جذبهُ بسرعة. وفلانًا اصاب معدتهُ. وفي الارض ذهب وابعد. ولحمهُ انهسهُ. والشيء فسد. وبالشيء مَعْدًا ومُعُودًا ذهب بهِ. ومُعِد الرجل على المجهول معدًا ذربت معدتهُ فلم تستمرئ الطعام فهو ممعودٌ * امتعدهُ اختلسهُ وجذبهُ بسرعة * المَعْدُ مصدر والغليظ والضخم الغليظ والبقل الرخص والغضُّ من التمر والسريع من الابل. ورُطَب نَعْدٌ مَعْدٌ. اتباع اي رخص ليّن. وما لهُ نَعْدٌ ولا مَعْدٌ اي قليل ولا كثير * المَعْدُ الجنب والبطن واللحم تحت الكتف وموضع عقب الفارس وعرق في منسج الفرس. والمَعْدان من الفرس ما بين رؤوس كتفيهِ الى مؤخّر متنهِ. ومَعَدٌّ حيٌّ ويؤنَّث وهو معدّيٌّ ومنهُ تسمع بالمُعَيديّ وذُكِر في ع د د * المَعْدة المرّة ومؤنّث المَعْد. ورطبة معدة اي طريّة. والمِعْدة بالكسر والمَعِدة بفتح فكسرٍ مقرُّ الطعام والشراب وموضع هضمهِ قبل انحدارهِ الى الامعآء وهي للانسان بمنزلة الكَرِش لذوات الاظلاف والاخفاف سمّيت بهِ لشدّها او لجذبها الطعام او دفعها اياهُ جمعها مِعَد بفتح فكسر ومِعَدٌ بكسر ففتح * المُتمعِّدة من الرطب الطريّة. وذئب مِمعَدٌ اي يجذب العدو جذبًا

معدد — تمعدد الرجل تزيّا بزيّ بني معدّ.

والمريض برأ. والمهزول اخذ في السِمَن

معر الظفر يمعر معرًا نصل من شيء اصابهُ. والشعر والريش ونحوهُ قلّ. والناصية ذهب شعرها كلّهُ * معِر الرجل افتقر وفني زادهُ. ووجههُ غيّرهُ غيظًا. وامعر الشعر والريش ونحوهُ قلّ. والرجل افتقر وفني زادهُ * والارض لم يكن فيها نبات او قلّ نباتها. وفلانًا سلبهُ ما لهُ. والمواشي الارض رعتها فلم تدع بها مرعًى * وتمعّر وجههُ مطاوع معّر يقال معّر وجههُ فتمعّر اي غيّرهُ غيظًا فتغيّر. وتمعّر شعرهُ تساقط * المَعارة الشراسة والتقطيب غضبًا. يقال بهِ معارة * المَعِر من الشعر والريش ونحوهما القليل ومن الاظفار الذي نصل من شيء اصابهُ ومن الخفاف الذي ذهب شعرهُ ووبرهُ ومن الناس البخيل القليل الخير والكثير المس للارض. وخُلُق مَعِرٌ اي زَعِرٌ. اي بهِ مَعارة اي سوءٌ وشكاسة * المُعْرة لون يضرب الى الحمرة كالمُغْرة بالغين * الأمعر ذو المعر ومن الشعر المتساقط ومن الخفاف الذي ذهب شعرهُ ووبرهُ ومن الحافر الشعر الذي يسبغ عليهِ. والانثى معرآء ج مُعْرٌ. وناصية معرآء اي ذهب شعرها كلّهُ. والمَمْعُور اسم مفعول والمقطّب غضبًا. والعامّة تقول معر الرماد ونحوهُ بيدهِ فهو ممعور

معز الراعي المعزى عن الضأن يمعزها معزًا عزلها ومعز الشيء يمعز معزًا صلب فهو معِزٌ وماعز. والرجل كثرت معزاهُ * امعز الرجل كثرت معزاهُ. وما امعزه من رجل. اي ما اشدّهُ. وتمعّز وجههُ تقبّض. والبعير اشتدّ عدوهُ. واستمعز الرجل جدّ في الامر * الماعز اسم فاعل وواحد المعز للذكر والانثى او يقال للذكر ماعز وللانثى ماعزة ج مواعز والشديد عصب الخَلْق وجلد المعز والرجل الشهم المانع ما ورآءَهُ * المعاز المعز * المَعْز والمَعَز خلاف الضأن من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب القصار منها وهو اسم جنس واحدهُ ماعز ولا واحد لهُ من لفظهِ ج أمعُز ومَعِيزٌ كعبد واعبد وعبيد. او المَعِيز اسم جنس كالمعز * المِعْزى ويُمدّ (وقيل المدّ غير معروف ولم يثبت) المَعْز. قال سيبويه معزًى منوّن مصروف لان الالف للالحاق لا للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فِعلَل لان الالف الملحقة تجري مجرى ما هو من نفس الكلمة يدل على ذلك مُعَيْز وأُرَيْطي في تصغير مِعزًى وأرطًى في قول من نوَّن وكسروا ما بعد يآء التصغير كما قالوا دُرَيهِم ولو كانت للتانيث لم يقلبوا الالف يآءً كما لم يقلبوها في تصغير حبلى واخرى. وقال الفرّاء المعزى مؤنّثة وبعضهم ذكّرها. وحكى ابو عبيد ان الذفرى اكثر العرب لا ينوّنها وبعضهم ينوّن قال والمعزى كلهم ينوّنونها في النكرة * المَعزيّ البخيل يجمع المال ويمنع السائل * المَعّاز صاحب المعزى وراعيها * الأمعز من الاماكن الصلب الكثير الحصى. يقال مكانٌ أمعز وارض معزآء ج مُعْزٌ واماعز ومعزاوات. والأُمعوز المعز والسرب من الظباء او جماعة الاوعال ج اماعيز واماعز. ورجل مُمعّز اي صلب الجلد

معس الشيء يمعسهُ معسًا دلكهُ دلكًا شديدًا. وجاريتهُ جامعها. وفلانًا اهانهُ. وزيدًا طعنهُ بالرمح * امتعس استهُ مكّها من الارض وحرّكها عليها كما يُمعَس الاديم * المَعْس مصدر واللبن. يقال ما في الناقة مَعْس اي لبن * المِعاس الشديد الإقدام. يقال رجل مِعاسٌ في الحرب

معش الشيء يمعشهُ معشًا دلكهُ دلكًا رفيقًا

معص الرجل يمعص معصًا كان بهِ مَعَص. وفلانٌ التوى مفصلهُ. ومعصت يدهُ او رجلهُ اشتكاها. وفي مشيتهِ تحجّل. والاصبع نكبت * تمعّص بطنهُ اوجعهُ * المَعَص التوآء في عصب الرِّجل كانهُ يقصر عصبهُ فتنعوج قدمهُ ثم يسوّيهِ بيدهِ او خاصٌّ بالرِّجل ووجع في العصب من كثرة المشي والمَناص تكسير تجدهُ في طرف الجسد لكثرة الركض او غيرهِ * المَعِيص تكسّر في طرف الجسد لكثرة الركض او غيرهِ

معض من الامر يمعض معضًا غضب منهُ وشقّ عليهِ فهو ماعضٌ ومَعِضٌ * معّضهُ وامعضهُ اغضبهُ وشقّ عليهِ. وامعض الشيء احرقهُ. وامتعض منهُ غضب وشقّ عليهِ * المَعاضة من النوق التي ترفع ذنبها عند نتاجها

معطهُ يمعطهُ معطًا مدّهُ. والسيف سلّهُ. وفي القوس اغرق. والمرأة جامعها. وبولدها رمت. والشعر والريش نتفهُ. وبالمرأة حبق بها. وبحقّهِ مطَل. ومعِط الذئب يمعط معطًا خبث او قلّ شعرهُ اي سقط وذهب. كنى بالقلّة عن العدم. فهو أمعط ومَعِطٌ. ولا يقال مُعِط شعرهُ على المجهول * تمعّط الشعر تمرّط وسقط من دآءٍ يعرض لهُ. والذئب تساقط شعرهُ وذهب. وتمعّطت اوبارهُ تطايرت. وامّعط الشعر تمعّط. والحبل انجرد وطال. وانمعط الشعر وامتعط تساقط. وامتعط النهار ارتفع. اي امتدّ. وفلانٌ السيف سلّهُ * المَعْطآء مؤنّث الأمعط والسوءة. وارض معطآء لا نبات فيها * ابو معطآءَ الذئب * الأمعط الرمل لا نبات فيهِ ومن الذئاب البيّن المَعَط ومن لا شعر على جسدهِ والانثى معطآء ج مُعْطٌ. ولصٌّ امعط اي شبه الذئب. ولصوص مُعْطٌ كذلك. والممعَّط البائن الطول. يقال رجل مُمَعَّط. اي طويل بائن الطول

معّ الشحم يمعّ معًّا ذاب

معقهُ يمعقهُ معقًا شربهُ شديدًا. والسيل الارض جرفها. ومُعِق الرجل على المجهول معقًا فسدت معدتهُ. ومعُقت البئر تمعُق معاقةً عمقت * امعق البئر اعمقها. وتمعّق الشيء تعمّق. والرجل سآء خُلُقهُ * المَعْق مصدر والارض لا نبات بها وسوء الخُلُق. والمَعَق ايضًا والمَعَق والمُعُق قلب العمق ج امعاق واماعق واماعيق وهي ايضًا ما بعد من اطراف المفاوز * المَعِيق العميق. يقال نهر معيق وبئر مَعِيقة اي عميق وعميقة * المَمْعوق الفاسد المعدة

معك الشيء في التراب يمعكهُ معكًا دلكهُ بهِ. او يُستعمَل في غير التراب. وفلانًا في الخصومة والقتال لواهُ وقهرهُ. وفلانًا دَينهُ وبدَينهِ مطلهُ بهِ. فهو مَعِك. ومعُك الرجل يمعُك معاكةً حمق * معّكهُ فتمعّك اي مرّغهُ فتمرّغ. وماعكهُ بدَينهِ مماعكة ماطلهُ * المَعِك الالدّ

ولاحمق والماطل بالدَين ٭ابل اي كثيرة ٭
... الابل الغلاظ السمان ٭ ...
المماطل بالدَين
... شيء من العجين يُعمَل انابيب
بقدر منقار الاوزّة ويؤكل مطبوخًا ايطاليانيّة واحدتها
معكرونة. وربّما عُمِل المعكرون من العجين ثخينًا مستديرًا
وقُلي بالزيت وأُكِل بالدبس
... —وقعوا في ... ويُضمّ. اي في غبار
وجلبةٍ وشرّ ٭ ... الماء كثرته
الحمار بعلة معلاً استلّ خصيبه. والشيء اختطفه
واختلسه. وعن حاجته اعجله وازعجه. وامره عجل به
وقطعه وافسده. وفلان اسرع في سيره. وركابه قطع
بعضها عن بعض. والخشبة شقّها. والحوارَ مدّه من
حياء الناقة واستخرجه بعجلة. وبفلانٍ وقع به وطعن في
عِرضه ٭ ... عن حاجته اعجله وازعجه. ...
فلانٌ دارَكَ الطعان في اختلاس ٭ ... الشرّ يقال
هو صاحب معالٍ اي شرّ ٭ ... المستعجل
... الرجل الشديد ويُقال قلبٌ
عملّط. والخبيث الداهية
... الشيء المحترق صات. والقوم ساروا في
المعمعان. والرجل عمل في عجلٍ. وفلانٌ اكثر من
قول معْ. والقوم قاتلوا شديدًا. والسماء المطرَ على
الارض حلبته فنشرها ٭ ... الحروب والفتن
والعظائم وميل بعض الناس على بعض وتظالمهم وتحزّبهم
احزابًا لوقوع العصبيّة. قال في النهاية ومنه الحديث
لا تهلك امّتي حتى يكون بينهم التمايل والتمايز والمعامع
وهي شدّة الحرب والجدّ في القتال ٭ ... المرأة التي
امرها مجمّع لا تعطي احدًا من مالها شيئًا والذكيّة المتوقدة
ومن كلام بعضهم في صفة النساء منهنّ معمع لها شيئها اجمع.
وهو ... اي ذو صبر على الامور ومزاولة ٭ المعمعانُ
شدّة الحرّ والبرد ضدّ والشديد الحرّ والبرد ٭ المعمعانيّ
الشديد الحرّ والبرد ضدّ. يقال جاء في معمعاني الصيف
وفي معمعاني الشتاء ٭ ... مصدر وصوت الحريق
في القصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب ج معامع ٭
... الذي يكون مع من غلب. ودرهم ... كُتِب
عليه معْ معْ
... فلانٌ بحقّه يمعن معنًا اقرّ به وجحده ضدّ.
والنعم كفرها. ... الماء يمعن معنًا سال فهو ...
والفرس تباعد في عدوه. ... النبت يمعن معنًا رويَ
وبلغ ٭ ... الفرس تباعد في عدوه. وفي الامر ابعد.
وفي الطلب ابعد في الاستقصاء وبالغ. ... النظر
في الامر بالغ فيه وابعد في الاستقصاء. ... الضبّ
في جحره غاب في اقصاه. والرجل كثر ماله وقلّ ضدّ.
والوادي كثر فيه الماء المعين. وبحقّه ذهب به. وبالشيء
اقرّ به وانقاد ضدّ. والماء جرى. وفلانٌ الماء اجراه.
لازم متعدٍ. ... في الامر روّى فيه او مولدة ٭ ...
المعروف والمطر والماء وكل ما انتفعت به او كل ما يُستعار
من فأس وقدوم وقدر ونحوها من منافع البيت والانقياد
والطاعة والزكوة وما يمنع عن الطالب وما لا يمنع ضدّ.

وضربها حتى اعطت ماعونها اي بذلت سيرها. وقال ابو
عبيدة ... في الجاهليّة كل منفعة وعطية وفي الاسلام
الطاعة والزكوة ومن الناس من يقول ان ... اصله
معونة والالف عوض من التاء ... الورق عند
المولّدين رزمة تحتوي على عشرين كفًا او اربعة وعشرين طلحية.
واما عند الطبّاعين ... خمسمائة طلحية ج مواعين ٭
... المباءة والمنزل وموضع بطريق حاجّ الشام.
... الادب في قول الحريريّ من مقامته الحلوانيّة
بان اغنى معانِ الادب اي مكانه وهو مغفل من
تركيب حروف العين. وقيل ... الادب مكان
معروف باجتماع الادباء فيه وهو بالشام ٭ ... مصدر
والطويل والقصير والقليل والكثير والهين اليسير والذل
والاديم والماء الظاهر وكلّ ما انتفعت به. ...
... عبدالله من اجود العرب ٭ ... مجاري
الماء في الوادي ٭ المعنة المرّة. ومالهُ ...
اي شيء ٭ ... الماء الجاري. يقال ماء معين فعيل
بمعنى فاعل. ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا
استنبطته. ... اي جرى ماؤه ج معن ومُعنات.
وقول الحريريّ من مقامته البرقعيديّة

لم يبقَ صافٍ ولا مصافٍ
ولا معينٌ ولا مُعينُ

عنى بالمعين القرين الذي صفا ودادهُ صفاء الماء الجاري
على وجه الارض ويحتمل انه يريد به ما تسهّل له مرامه
وتيسّر له منالة من المال ٭ المَمعُون اسم مفعول.
وكلأٌ ... اي جرى فيه الماء
معنى — تمعّى بتمعّى فهم وادرك المعنى واستخرجه
واتى ... وهي ماخوذة من المعنى كتمندل من المنديل
السنّور يمعو معاء (واوي) صوّت ٭ ...
النخلة امعاء كانت ذات معو. ... السقاء تمعيًا تمدّد.
والشرّ بين الناس فشا ٭ ... الشق في مشفر البعير
الاسفل والرطب او البسر عمّه الارطاب. قال ابو
عبيد اذا ارطب النخل كلّه فذلك ... قال وقياسة
ان تكون الواحدة ... ولم اسمعهُ. وقال ابن دريد
... الرطبة اذا دخلها بعض اليبس ٭ معامع منوّنة
— المعي اللين من الطعام ٭ الماعية المدمدمة
اي المقطعة قطعًا قطعًا من الاشياء. والتاء لتانيث
الموصوف او للمبالغة ٭ ... والقصر
اشهر من اعفاج البطن مذكّر وقد يؤنّث ج
امعاء مثل عِنب واعناب وأمعية مثل حمار واحمرة.
وفي الحديث المؤمن يأكل في معًى واحد والكافر في سبعة
امعاء. وهو مثلٌ لان المومن لا ياكل الّا من الحلال
ويتوقّى الحرام والشبهة. والكافر لا يبالي ما اكل ومن
اين اكل وكيف اكل. ... ايضًا كل مذنب بالحضيض
ينادى مذنبًا بالسند او سهل بين صليبين ج امعاء.
الفأر تمر رديء. وهم مثل ... والكرش. اي
اخصبوا وحسنت حالهم ٭ ... المصاحبة نسبة الى مع.
ومنهُ ...
... الدواء في الماء يمغثه مغثًا مرثه. وفلانًا ضربه
خفيفًا او غير مبرّح كانهُ تلثه. وزيدًا هتك عرضه

ومضغه. قال الراجز

ممغوثة اعراضهم ممرطله
كما تلاثُ في الهناء المنمله

... في الماء غرّقه. والشيء عتّه. اي خلطه ٭ ...
مماغثة ومغاثًا حاكّه وخاصمه ٭ المغاث شجر يكون عروقًا
غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحمرة وله
اوراق عريضة كاوراق الفجل وزهر ابيض وقيل هو
ضرب من السورنجان ٭ المغث مصدر والشرّ والقتال
ج مغاث. والمغث المصارع الشديد العلاج ٭ المغيث
من الكلإ المصروع من المطر ٭ الممغوث اسم مفعول
والمحموم ومن الكلإ المغيث
... الرجل يمغج مغجًا عدا وسار
... تمغفر الرجل اجتنى المغفر. وهو مشتقّ
من المغفور كتمندل من المنديل وذُكِر في غ ث ر
... الفصيل امّه يمغدها مغدًا رضعها. والشيء
مصّه. والبدن ... سمن وامتلأ. والعيش البدن
غذاه ونعّمه. والنبات وغيره طال. ... الرجل في
ناعم عيش عاش وتنعّم. وجارية جامعها. ... موضع
الغرّة من الفرس انتتف حتى تشمّط ٭ ... الرجل
اكثر من الشرب. والصبيّ ارضعه ٭ ... مصدر
والناعم والبعير التارّ اللحيم والضخم الطويل من كل شيء
وجنى التنضب وصمغ السدر والدلو العظيمة واللُفّاح
والباذنجان وثمر يشبه الخيار ٭ ... مصدر والباذنجان ٭
... بغداد
... في الارض يمغر مغرًا ذهب واسرع. يقال
رايته يمغر به بعيرهُ. ... في الارض مغرة من
مطر. اي مطرت مطرة صالحة ٭ ... انشده كلّه من
اشعار اوس بن مغراء السعديّ ومنه قول عبد الملك
بن مروان لجرير الشاعر مغرّنا يا جرير. اي انشدنا
كلمة ابن مغراء. ... الناقة احمرّ لبنها من داء بها.
فهي ... فان كانت معتادتها فهي ... بالسهم
امرقه ٭ ... ذُكرا في غ ور ٭ ... لون ليس
بناصع الحمرة او شقرة بكدرة ٭ المغرة المرّة والمطرة
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة. والمغرة ايضًا ...
الطين الاحمر يُصبغ به. والمغرة المغر للّون المذكور ٭
... من اللبن الاحمر يخالطه دم ٭ ... الاحمر
الشعر والجلد والذي في وجهه حمرة في بياض صافٍ.
ومن الخيل الاشقر. ومن الجمال الذي على لون المغرة.
... من النخل الحمراء التمر. ومن النوق المعتادة
الامغار. وبسرٌ ... اي لونهُ كلون المغرة. وثوب
... اي مصبوغ بالمغرة
... بالرمح يمغسه مغسًا طعنه به. والشيء بيده
جسّه. ... فلانٌ على المجهول مغسًا ... يمغس
مغسًا لغة في مغص بالصاد ٭ المغس المغص
... الرجل على المجهول مغصًا ... يمغص
مغصًا اصابه المغص فهو ممغوص ٭ امغصه اوجع بطنه.
... بطنه اصابه المغص واوجعه ٭ المغص والمغص
(وقيل هو بسكون الغين لا غير) الوجع المعترض في
الجوف والالتواء في الامعاء. فاذا كان معهُ احتباس
الفضلات البرازية سُمّي بالتولنج. والعرب يكنون

بالمَغص عن التنقيل يقولون فلانٌ مَغِصٌ اي ثقيلٌ . والعامّة تسمّي المَغَص بالمغيص. وتقول امغص الرجل اي اصابهُ المغيص. والمَغَص ايضًا المَآص ج امغاص او هو جمع لا واحد لهُ من لفظهِ . وقال ابن دريد ابلٌ امغاصٌ اذا كانت خيارًا ولا واحد لها من لفظها. وقال ابن السكّيت المَغَص خيار الابل قال الواحدة مَغَصة . قال الراجز

انتم وهبتم مائةً جرجورا
أُدمًا وحمرًا مَغَصًا خبورا

مغط الشيء يمغطهُ مَغْطًا مدَّهُ بستطيلة او هو مدُّ شيءٍ ليّنٍ كالمصران. ومغط الرامي في قوسهِ اغرق كمخط * مغّطهُ فتمغّط اي مدّدهُ فتمدّد . وتمغّط البعير مدّ يديهِ في السير شديدًا . والفرس جرى حتى لا يجد مزيدًا او مدَّ قوائمهُ وتغطّى في جريهِ وفلانٌ تحت الهدم قتلهُ الغبار. وامتغط الشيءَ وامّغط امتدّ . يقال مغّط المصران فامتغط وامّغط . اي امتدّ . وامتغط النهار ارتفع . اي امتدّ . وفلانٌ السيف استلّهُ * ابو مُغَيط دودة في الارض دقيقة مستطيلة * المُمَّغِط المُمَّغِط بالعين المهملة. يقال فلان مُمَّغط اي طويل بائن الطول كانهُ مدّ مدًّا من طولهِ

مغفر — تمغفر ذُكِرت في غ ف ر

مغلت الدابة تمغل وتمغَل مَغْلًا من باب نصر ومنع (وقيل الصواب انهُ من باب منع وعلم) اكلت التراب مع البقل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المَغْلَة . ومغل بهِ يمغل مَغْلًا ومغالةً وشى بهِ عند السلطان او عامٌّ في السلطان وغيرهِ. ومغلت عينهُ تمغل مَغَلًا فسدت. والحامل بولدها ارضعتهُ المَغَل فهي ماغلٌ * امغل القوم مغلت ابلهم والحامل ولدها ارضعتهُ المَغْل فهي مُمغِلٌ . وامغلت الشاة اصابها وجع في بطنها كلّما حملت القت ولدها . او هو ان تنتج سنوات متتابعة او ان يُحمَل عليها في السنة مرّتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل الفطام . فهي مُمغِلٌ * المَغَالة مصدر والخيانة والغشّ . وبنو مغالة قوم * المَغْل والمَغَل اللبن الذي ترضعهُ المرأة ولدها وهي حامل . والمُغْل جيلٌ من الناس قيل هم من نسل مُغل بن النجه خان بن تُرْك بن يافث بن نوح ج مُغُول * المَغْلة المرة واسم كما مرّ والفساد والنعجة او العنز تُنتج في عامٍ مرّتين ج مِغَال . والعامة تستعمل المَغْلة للتخمة من اكل الدسم وتقول امغل فهو مغول. والمَغِلة من الدوابّ ذات المَغْلة * المِمغَل المولع باكل التراب

مغمغ اللحم مضغهُ ولم يبالغ وكلامهُ لم يبيّنهُ. والكلب في الاناء ولغ . والثوب في الماء غمّسهُ . والثريد روّاهُ دسمًا . والشيءَ خلطهُ والامر اختلط. قال رؤبة ما منك خلط الخُلُق المُمغمغ . ومغمغ في عملهِ عمله ضعيفًا رديئًا * تمغمغ نال شيئًا من العشب . والمال جرى فيهِ السِمَن

المغناطيس ذُكِر في غ ط س

المَغنيسيا تراب ابيض ليّن لا رائحة لهُ ولا طعم . يُتداوَى بهِ . وربما قيل مَنازِيا . يوجد في بلد بهذا الاسم

مقا السنّور يمقو مَقْوًا (واويّ) صاح كمّا وماغ ومآء

مَقى يمقي مَقْيًا (يائيّ) نقى . اي تكلّم بكلام يُفهم * تمقّى الاديم تمقيًا استرخى * المَاقِية المُرِيبة * المُقيّ مصدر وفي الاديم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيهِ ما ليس فيهِ امّا هازلًا او جادًّا . تقول ما هذا المُقيّ

مقج الرجل يمقج مَقْجًا حمُق * المَقَاجة التقاجة زنةً ومعنًى . يقال رجلٌ مَقَاجة اي احمق مائق

المَقريان عند السريان اسقف قلاية البطرك ينوب عنهُ في مصالحهِ ومحلّهِ . ومعنى الكلمة مُقرِّب

مقتهُ يمقتهُ مقتًا ابغضهُ اشدّ البغض عن امر قبيح . ومقُت الى الناس يمقُت مَقاتةً كان ممقوتًا * مقّتهُ بمعنى مقتهُ . وتقول في التعجب ما امقتهُ عندي . تخبر انهُ ممقوت . وما امقتني لهُ . تخبر انك ماقت * المَقت مصدر ونكاح المَقت ان يتزوّج امرأة ابيهِ بعدهُ . وكانوا يفعلون ذلك في الجاهليّة * المَقتي المتزوج امرأة ابيهِ بعدهُ او ولدهُ * المَقِيت المَمقوت

مقحس — تمقحست نفسي وتمقّست غثت ولقِست

مقد — المَقدِيّ شراب من العسل * المَقدِيّة ثياب من بزّ معروفة عند العرب

المَقدُونس البقدونس بالباء او تصحيفهُ

مقر عنقهُ يمقرها مَقرًا ضربها بالعصا حتى تكسّر العظم والجلد صحيح . و السمكة المالحة نقعها في الخلّ . ومقِر الشيءُ يمقَر مَقَرًا كان مقِرًا * امقر السمكة المالحة بمعنى مقرها . واللبن ذهب طعمهُ . والشيء صار مرًّا . وامقر لفلان شرابًا امرّهُ لهُ . ولم يذكرهُ متعدّيًا غير الفوري ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الرحبيّة وامقر لهُ جُرَعَها . وامتقر الرَكيّة احتفرها حين نزح ماؤها وفني. وامقرّ الرجل امقرارًا تأ عرقهُ . ويكون ذلك غالبًا عند الغضب * المَقر والمَقِر الصَبِر او شبيه بهِ او السمّ . وشيءٌ مقِرٌ حامض او مرّ * المَقِير اللبن الحامض والركيّة القليلة الماء . وشيءٌ مُمقِرٌ اي حامض او مرٌّ . وسمكٌ مَمقُورٌ يُنقَع في ماءٍ وملحٍ ولا تقل منقور. واليَمقُور المرّ

مقرع — تمقرع ضرب على صلبهِ ضربًا شديدًا فكسرهُ . وهو من القَرَعة وذُكِرت في ق ر ع

مقسهُ في الماء يمقسهُ مَقْسًا غطّهُ . والقربة ملأها . والشيء كسرهُ . والماء جرى . ومقِست نفسهُ تمقس مَقَسًا غثت . قال ابو زيد صاد اعرابيٌّ هامةً من القبور فاكلها فقال ما هذا فقيل سماني فقال نفسي تمقس من سماني الاقبر . وهو يمقُس الشعر كيف شاء اي يقولهُ . مستعارة من المقس في الماء * مقّس الماء اكثر صبّهُ . وماقسهُ ماقسةً غامسهُ وغاطّهُ في الماء . ويقال هو يماقس حوتًا . اي يغايص وتمقّست نفسهُ غثت ولقِست

مقس — المِقسَاس شجر كبير يحمل حبًّا مستديرًا فيهِ مادّة الى الحلاوة يعمل منهُ الدبق . والعنب المِقسَاسيّ منسوب اليهِ لانهُ يشبه ثمرهُ

مقط عنقهُ يمقُطها ويمقِطها مَقْطًا كسرها . وفلانًا غاظهُ او ملأهُ غيظًا . والقِرن بهِ صرعهُ . والكرة ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائر الانثى قمطها . وفلانًا بالايمان حلّفهُ بها . وبالعصا ضربهُ . والشيء شدّهُ . وزيدًا ضربهُ بالحبل الصغير . والحبل فتلهُ شديدًا . وفلانًا شدّهُ بالمِقاط . والبعير مقوّطًا هزل شديدًا * مقّطهُ صرعهُ . وامتقطهُ استخرجهُ * الماقط اسم فاعل والحازي المتكهّن الطارق بالحصى ومولى المولى و بعير قام من الاعياء والهزال ولم يتحرّك واضيق المواضع في الحرب (والصواب المَأقط وذُكر في أ ق ط) ورشاء الدلو ومِقوَد الفرس . وتقول العرب فلان ساقِط بن ماقط بن لاقط تتسابّ بذلك . فالساقط عبد الماقط والماقط عبد اللاقط واللاقط عبد مُعتَق . راجع ذلك في ل ق ط * المِقاط الحبل او الصغير الشديد الفتل مثل القماط مقلوب منهُ ج مُقُط * المَقِط الذي يُولد لستة اشهر او سبعة . والمُقط خيط يصاد بهِ الطير ج امقاط

مقع الشراب يمقعهُ مَقعًا شربهُ اشدّ الشرب . والفصيل يمقع امّهُ . اي يرضعها . ومُقِع بسوءةٍ على المجهول رُمي بها * امتقع الفصيل ما في ضرع امّهِ شربهُ اجمع . وامتُقع الرجل مجهولًا تغيّر لونهُ من حزن او ريبة . وكذلك انتُقع وابتُقع وبالميم اجود * المَقع مصدر والتقع اي الماء المستنقع ج أمقُع . ومنهُ المثل هو شرّاب بأمقُع اي معاود للامور ياتيها حتى يبلغ الى اقصى مرادهِ ويقال ايضًا هو شرّاب بانقع وسيُذكر في ن ق ع * المِقع مثل الحصبة يأخذ الفصيل يقع فلا يقوم حتى ينحر

مقعط — المُقعوطة كالقُمعوطة بتقديم القاف زنةً ومعنًى

مقّ الطلعة يمقّها مقًّا شقّها للإبار. والعامّة تقول مقّ حبّ العنب اي امتصّ لبّهُ وترك قشرهُ ونواهُ * مقّق الطائر فرخهُ غرّهُ اي زقّهُ . وفلان على عيالهِ ضيّق عليهم في النفقة . وتمقّقهُ تمققًا شربهُ شيئًا بعد شيء . واصابهُ جرحٌ فما تمقّقهُ . اي لم يضرّهُ ولم يبالهِ . وامتقّ الفصيل ما في الضرع امتقاقًا شربهُ كلّهُ مثل امتكّهُ * المَقق في الخيل الطول * المَقّة الجداء الرُضَّع والجهّال من الناس وهي جمع ماقّ * المَقّة عند اهل الشام حليب يُروّب بماء الخرنوب قبل نضجهِ ويُؤكل * الأمقّ من الخيل البيّن المَقق الطويل والانثى مقّاء . وفخذ مقّاء عارية من اللحم . وارض مقّاء بعيدة

مقلهُ يمقُلهُ مقلًا نظر اليهِ . وفلانًا غمسهُ في الماء او غيرهِ . قيل ومنهُ الحديث اذا وقع الذباب في الطعام فامقلوهُ . ومقل فلانٌ في الماء غاص فيهِ . والراعي فصيلهُ سقاهُ في كفّهِ قليلًا قليلًا . وذلك اذا خاف عليهِ من شربهِ اللبن . ومقل المُقلة القاها في الاناء وصبّ عليها الماء * تماقلا تغاطّا في الماء . وامتقل الرجل غاص مرارًا في الماء * المَقل مصدر وضرب من الرضاع واسفل البئر . والمُقل الكُندُر الذي يتدخّن بهِ اليهود وصمغ شجرة . ومنهُ هنديّ وعربيّ وصِقليّ والمكيّ يتداوى بهِ . والمُقل المكّي ثمر شجر الدوم ينضج ويوكل * المُقلة المرة وحصاة القَسْم توضع في الاناء اذا قلّ الماء في السفر ثم يصبّ عليهِ ما يغمر الحصاة فيعطى كلٌّ منهم سهمهُ . والعامّة تستعمل المَقلة للمقدر من الفخار وهي تحريف المِقلاة . والمُقلة شحمة العين التي تجمع السواد والبياض او هي السواد والبياض او الحدقة او العين ج مُقَل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال

مرّة وتركها خير من مائة نافقٍ . اي من مائة ناقة يختارها الرجل على عينهِ ونظرهِ كما يريد
الشيء لانَ وسَلِسَ. والشيء خيسهُ وذلَّلهُ .
والولد امَّهُ مصَّ ضرعها شديدًا* المتكلم باقصى حلقهِ . وتقديرهُ فُعَافِل بتكرير الفاء ولا تقل مُتَانِق.
قال ابو عبيدة فيهِ مفمفة ولقاعات
— مصارين محشوَّة لحمًا بالافاويه .
عاميَّة
— بياضٌ في زرقةٍ مذمومٌ والمَرَه *
مابهِ مَقَهٌ والبعيد والمكان لاينبت فهو شجر والحمرة الماقي والجفون من قلَّة الاهداب . والانثى ج مُقْه
الفصيل امَّهُ يمقوها مَقوًا (واوي) رضعها شديدًا.
والسيف والسنّ ونحوهُ جلاهُ. وامقهُ مَقْوَك ومَقْوَتك مالَكَ ومقَا وَتك . اي صنهُ صيانتك مالك
طائرٌ مطوّق طوقًا سوادهُ في البياض كالحمام
وهو لقب لجريج بن مِينَى ملك مصر وكان من قِبَل هرقل. وكتب لكل من ملكها ولعظيم الهند ويقال ان هرقل عزلهُ لمَّا راى ميلهُ الى الاسلام
السيف والسنّ والطست ونحوهُ يمقيهِ مَقْيًا (يائي) جلاهُ كمقا من الواويّ . مَقْيَتَكَ مالك . اي صنهُ*
المرّة والمأق
بالمكان يمكُت مكْتًا اقام* البئرة امتلأت قيحًا
بالمكان يمكُث مَكْثًا ومُكْثًا ومِكْثًا ومكثًا ومِكِّيثَى ومِكِّيثاء ومُكُوثًا ومُكَثانًا لبث واقام فهو
قيل موضوع للَّبث مع الانتظار. فلانٌ يمكُث مَكَاثَةً لبث ورزن* جعلهُ يمكث.
بالمكان تلبث. وفي الامر تنوَّم وانتظر ولم يعجل فيهِ*
الماكِث. ورجل اي رزين لا يعجل
بالمكان يمكد مَكْدًا ومُكُودًا اقام بهِ . والناقة نقص لبنها من طول العهد * اسم فاعل والدائم الذي لا ينقطع يقال ماء ماكِدٌ* مؤنَّث الماكِد والناقة الكثيرة اللبن . ويقال رَكِيَّة اذا تبت مآؤُها على قرن واحد لا يتغير . والقرن قرن القامة *
المُثْط* من النوق الكثيرة اللبن*
الناقة الدائمة الغزْر والقليلة اللبن ضدٌّ او المعنى الاخير من اغاليط الليث ج مُكُدٌ* بقايا الدِيات.
مفردهُ أُمْكُودٌ
وبهِ يمكر مَكْرًا خدعهُ. الله فلانًا جازاهُ على المكر. قيل صرف الانسان عن مقصدهِ بحيلةٍ . وهو نوعان محمود يُقصَد فيهِ الخير ومذموم يقصد فيهِ الشرّ ومن الاول قولهُ في سورة آل عمران وانَّه خير الماكرين. ومن الثاني قولهُ في سورة الملائكة ولا يحيق المكر السيّءُ الاّ باهلهِ. خديعة واحتيال عذاب وعقاب. ارضهُ سقاها.
والثوب صبغهُ بالمَكْر اي المَغْرَة . الشيء يمكر مَكَرًا احمرَّ* الرجل احتكر الحبوب في البيوت.
ماكرةً خادعهُ. خدعهُ. والله فلانًا جازاهُ على المكر. الرجل اختضب. والحَبُّ حرثهُ *
اسم فاعل ج ماكرون ومَكَرَة والعِيْر تحمل الزبيب *

مصدر والمَغَرَة وحسن خدالة الساقين والصفير وصوت نفخ الاسد وجزاءُ المَكْر سُمّيَ بهِ كما سُمِّي جزاء السّيئة سيئةً مجازًا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ*
المَرَة ونبتة غبراء ج مَكْرٌ ومُكُورٌ والرطبة الفاسدة والساق الغليظة الحسناء والبسرة المُرطِبة وهي صلبةٌ*
الكثير المَكْر* بتشديد الراء والقصر اللئيم او الصواب ذكرهُ في لكور بناءً على زيادة الميم* (وفي عاصم افندي المِمكارة) النخلة تكثر من مَكْرتها . والمُمتكِر والمَمْكور المصبوغ بالمكر . اي المَغَرَة ايضًا الاسد المتلطخ بدماء الفرائس كانهُ صُبِغ بالمَكْر. المطويَّة الخَلْق من النساء والمستديرة الساقين او المُدمجة الخلق الشديدة البضعة
آلة يركَّب فيها بلُّور يكبّر الاشياء بحيث يُرَى فيها ما لا يرَى بدونها من الموادّ ويعَظِّم جرم ما يُرَى . يونانيَّة مركبَّة من مِكْرُوْس وسكوبو والمعنى نظر الصغائر. ولا بأس من تسميتها بالنظَّارة المُكبِّرة
مكَس الرجل يمكِس مَكْسًا جَبَى مالاً . فهو اي عشَّار. وفي البيع نقص الثمن . وفلانًا ظلمهُ*
في البيع ماكسةً ومكِاسًا شاحهُ . وقيل المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب السلعة من المشتري سومًا فلا يزال المشتري يراجعهُ وينقص لهُ ممَّا طلب شيئًا شيئًا حتى يتفقا على ما يتراضيان عليهِ. في البيع تشاحًّا* مصدر ودون ذلك مِكَاسٌ وعكَاسٌ ذُكِرفي ع ك س* مصدر وما ياخذهُ المكَّاس تسميةً بالمصدر ودراهم كانت توخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهليَّة او درهم كان يأخذهُ المصدّق بعد فراغهِ من الصدقة ج مُكُوسٌ.
وقال في المصباح وقد غلب فيما ياخذهُ اعوان السلطان ظلمًا عند البيع والشراء وانشد
وفي كل اسواق العراق اتاوةٌ
وفي كل ما باع امرءٌ مكس درهمِ
وفي الحديث لايدخل صاحب مَكْسٍ الجنَّةَ
المخَّ يمكُّهُ مكًّا مصَّهُ جميعهُ. والشيء اهلكهُ ونقصهُ. والطائر بسلحهِ رمى بهِ* المخَّ تمككًا امتكاكًا مصَّهُ جميعهُ. الفصيل ما في ضرع امّهِ شربهُ كلَّهُ. على الغريم الحَّ. وفي الحديث لا تَمَكَّكوا على غرمائكم اي لا تستقصوا. واصل تتمككوا فحُذِفت احدى التاءين تخفيفًا *
ما يُمَكُّ ويقال للمخ المُكَاكَة لانهُ يُمَكُّ*
مثل المصَّان والمجَّان وهو الذي يرضع الغنم من لؤمهِ ولا يحلب بخلاً* الأمَة* البلد الحرام او الحَرَم كلُّهُ. ويقال فيها بَكَّة بالباء على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حولهُ وقيل بالباء بطن مكَّة .
قيل سمِيَّت بذلك لانها تنقص الذنوب او تفنيها او تهلك من ظلم فيها* طاس يُشرَب بهِ ومكيال يسع صاعًا ونصفًا او نصف رطلٍ الى ثمانِ اواقي او نصف الويبة والويبة اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدًّا بمدّ النبيّ او ثلاث كيلجات والكيلجة منًا وسبعة اثمان منًّا والمنا رطلان والرطل اثنتا عشرة اوقية والاوقية استار وثلثا استار. والاستار اربعة مثاقيل ونصف

والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانق والدانق قيراطان والقيراط طسُّوجان والطسُّوج حبَّتان والحبَّة سدس ثمن درهم وهو جزءٌ من ثمانية واربعين جزءًا من درهم ج مكاكيك. وربمَّا قالوا على البدل ومنعهُ ابن الانباريّ وقال لا يقال في جمع المَكُّوك مكاكيّ بل جمع المُكَّاء وهو طائر
الركيَّة تمكُل مُكُولاً قلَّ مآؤُها واجتمع في وسطها فهي ج مُكُل. الشيء اذَّخرهُ مستعار من مكول البئر* بفلانةٍ تزوَّج بها* الشحم يقال ما بها مُكَالٌ اي شحمٌ* جمع المَكُول. وقَلِيب نُزِح مآؤُها* جمَّة البئر اول ما يُستَقى من جمَّتها او القليل يبقى في البئر او الاناء ضدٌّ* البئر يقلُّ مآؤُها فيستجمُّ حتى يجتمع الماء في اسفلها* اللئيم* من يمكُل كل شيءٍ يلقاهُ. الغدير القليل الماء والبئر فيها مآؤُها .
وقليب اي نُزِح مآؤُها
المخَّ مصَّهُ جميعهُ. وفلانٌ تدحرج في المشي*
امرأة اي كمكامة
الضبُّ او الجرادة تمكَن مَكْنًا باضت او جمعت بيضها في بطنها فهي فلان عند السلطان يمكُن مَكَانَةً عظم عندهُ وارتفع وصار ذا منزلةٍ فهو ج مُكَنَاء. الشيء قوي ومتنَ ورسخ واطمأنّ فهو او مولَّدة* من الشيء منهُ جعل لهُ عليهِ سلطانًا وقدرةً. والضبَّة او الجرادة بمعنى مكنت فهي فلانًا الامرُ سهل عليهِ وتيسَّر وقدر عليهِ. يقال فلان لا يمكنهُ النهوض او أنْ ينهض اي لا يقدر عليهِ. وقولهم في التعجُّب عند الامير شاذٌّ. من الامر واستمكن منهُ قدر عليهِ وظفر بهِ.
عند الامير بمعنى مكَنَ . الشيء فتمكَّن اي جعلهُ ماكنًا فصار كذلك. او مولَّدة* الموضع او هو مَفْعَل من الكون ج امكنة وأماكن وامكُن قليلاً. ويقال هذا هذا اي بدلهُ. وكان من العلم والعقل اي رتبةٍ ومنزلةٍ* مصدر والتؤدة والهينة والمنزلة عند مَلِكٍ. يقال امشِ على .. ولفلان عند السلطان مكانةٌ* بيض الضبَّة والجرادة ونحوهما*
والمَكِنَات البيض مفردها مكنة . ومنهُ الحديث اقرُّوا الطير على مكناتها اي على بيضها* نبتٌ يرعاه المال* القوَّة والشدَّة. يقال لهُ مُكْنَة اي قوَّةٌ وشدَّةٌ* التُّؤَدَة والهينة* مصدر امكن وقال في التعريفات عدم اقتضاء الذات الوجود والعدم. هو ما لا يكون طرفهُ المخالف واجبًا بالذات وان كان واجبًا بالغير.
ويُسمَّى الامكان الوقوعيّ ايضًا وهو ما لايكون طرفهُ المخالف واجبًا بالذات ولا بالغير ولو فُرِض الطرف الموافق لايلزم المحال بوجه والاول اعمُّ من الثاني مطلقًا. هو سلب الضرورة عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم الكتابة ليس بضروريّ لهُ. هو سلب الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نارٍ حارَّة. فان الحرارة ضروريَّة بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروريّ

والامكان الخاص اعمّ مطلقًا . والتمكين مصدر مكّن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب تلوين لانهُ يرتقي من حال الى حال وينتقل من وصف الى وصف فاذا وصل واتصل فقد حصل التمكين . تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يمهّد الناثر للقرينة او الشاعر للقافية تمهيدًا تأتي بهِ القرينة او القافية متمكنة في مكانها مستقرَّة في قرارها بحيث لو طُرِحت لاختلّ المعنى واضطرب الفهم ولو سكت عنها كمّلهُ السامع بطبعهِ نحو لا تدركهُ الابصار وهو يُدرك الابصار وهو اللطيف الخبير . فان اللطف يناسب ما لا يدرك بالبصر والخبر يناسب ما يُدركهُ . والمتمكّن اسم فاعل وعند النحاة الاسم المعرب وهو ان كان منصرفًا كزيدٍ يُسمّى متمكنًا امكن . وان كان غير منصرف يُسمّى متمكنًا غير امكن كابرهيم . وغير المتمكن عندهم هو المبنيّ كامس واين . ومعنى قولهم في الظرف انهُ متمكّن انهُ يُستعمَل مرَّةً ظرفًا ومرَّةً اسمًا كقولك جلست خلفك فتنصب ومجلسي خلفُك فترفع في موضع يصلح ان يكون ظرفًا . وغير المتمكن هو الذي لا يُستعمَل في موضع يصلح ان يكون ظرفًا الا ظرفًا كقولك لقيتك صباحًا وموعدك صباحًا ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينهِ . والممكِن اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي لذاتهِ ان لا يقتضيهِ شيءٌ من الوجود والعدم كالعالم . وواد مُمكِن اي ينبت المكنان . والممكنة العامَّة هي التي حُكم فيها بسلب الضرورة المطلقة من الجانب المخالف للحكم فان كان الحكم في القضية بالايجاب كان مفهوم الامكان سلب ضرورة السلب وان كان الحكم في القضية بالسلب كان مفهومهُ سلب ضرورة الايجاب فانهُ هو الجانب المخالف للسلب فاذا قلنا كلُّ نارٍ حارَّة بالامكان العامّ كان معناهُ ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري واذا قلنا لا شيء من النار ببارد بالامكان العامّ فمعناهُ ان ايجاب البرودة للحارّ ليس بضروري . والممكنة الخاصّة هي التي حُكِم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن جانبي الايجاب والسلب فاذا قلنا كلّ انسان كاتب بالامكان الخاص كان معناهُ ان ايجاب الكتابة للانسان وسلبها عنهُ ليسا بضروريين لكن سلب ضرورة الايجاب امكان عامّ سالب وسلب ضرورة السلب امكان عامّ موجب فالممكنة الخاصّة سوآءٌ كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنتين عامّتين احداهما موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عُبِّرت بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عُبّرت بعبارة سلبية كانت سالبة انتهى

مكا الرجل يمكو مَكْوًا ومُكآءً (واويّ) صفر بفيهِ او شبَّك باصابعهِ ونفخ فيها . ومنهُ في سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت الا مُكآءً وتصدية . اي صفيرًا وتصفيقًا . ومكت الاست نفخت اي ضرطت . ولا يكون الا وهي مكشوفة مفتوحة او خاصةٌ بالدابَّة . ومكِيت يدهُ تمكى مكًا مَجِلت من العمل * تمكّى الفرس تمكّيًا ابتلّ بالعَرَق . والفرس حكّ عينهُ بركبتهِ * المُكآء طائر ابيض يكون بالحجاز لهُ صفير . وهو ماخوذ من المكاء لانهُ يصفر كثيرًا ج مَكاكيّ * المَكا والمَكْو جحر الثعلب والارنب ونحوهما ج امكاء * المَكْوة المرَّة والاست

مِلْ في قول عمرو بن كلثوم التغلبيّ

فما ابقت الايام مِلْ مال عندنا
سوى جِذْم اذوادٍ محذَّفة النسلِ

اراد من المال فحذف النون ضرورة

ملأهُ يملأهُ مَلأً ومِلأةً ومِلأةً شحنهُ وفعمهُ . يقال ملأ الاناءَ مآءً ومن المآء وبالمآء . اي وضع فيهِ قدر ما يأخذهُ فهو مالئٌ والاناءُ مَملُوءٌ . وملأ فلانًا على الامر ساعدهُ وشايعهُ . وقولهم ملأ من فلان الارض اي قام وقعد بذكرهِ . وملأ عليهِ الارض اي ضيقها عليهِ . ومَلِئ يملأ مَلأً امتلأ فهو مَلآن . وملؤ الرجل وملُؤ يملؤ مَلاءةً ومَلاءً صار مليًا . ومُلِئَ على المجهول ومَلُؤ مَلاءةً زُكِم من الامتلاء * ملّأهُ تملئة ملأهُ شُدّد للمبالغة . والعامَّة تقول ملّا مآء بمعنى استقى . وتسمّي المستقي بالملّا . ولا تهمزها . وملأ في قوسهِ اغرق في النزع . ومالأهُ عليهِ مالأةً ساعدهُ وشايعهُ . واصله المساعدة في المسئلة ثم عمّ في كل مساعدة . ومنهُ الحديث واللهِ ما قتلت عثمان ولا مالأت على قتلهِ . واملأهُ لله املآء ازكمهُ فهو مُملأ ومملوء نادر . والقياس مُملأ . واملأ في قوسهِ اغرق في النزع . ويقال ايضًا املأ النزع في القوس . وتملّأ تملؤًا مطاوع ملأ . يقال تملّأ من الطعام والشراب وتملأ غيظًا . وتمالأ القوم على الامر تمالؤًا اجتمعوا عليهِ . وقيل تعاونوا . وامتلأ من الطعام والشراب وغيرهما بمعنى تملأ . واستملأ في الدين استملآء جعل دَينهُ في أمليآء اي اغنيآء ثقة * المَلأ الزكام من الامتلآء * المُلاءة المُلأة والرَيطة ذات لفقين وثوب يلبس على الفخذين ج مُلاء بحذف الهاء * المِلْء اسم ما يأخذهُ الاناءُ اذا امتلأ مثنّاهُ مِلآن ج املاء . ومِلء الجفن مثل في الخلوّ من الغمّ لانهُ كل من كان لهُ غمّ ليس لهُ نوم من الحزن والفكرة . ومنهُ قول ابي الطيب المتنبّي

انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من بهِ صمَمُ
انام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جرّاها ويختصمُ

والملأ التشاور والاشراف والعِليَة قيل سُمّوا بذلك لانهم يملأون العيون أبّهة والصدور هيبة . والملأ ايضًا الجماعة والطمع والظنّ والقوم ذوو الشارة والتجمّع والخُلُق ج املاء . ومنهُ الحديث انهُ قال لاصحابهِ حين ضربوا الاعرابي أحسنوا املاءكم اي اخلاقكم . وقول الشاعر

وتحدَّثوا مَلأ لتصبح امّنا
عذراء لا كهل ولا مولودُ

اي تشاوروا متمالئين على ذلك ليقتلونا اجمعين فتصبح امنا كانها لم تلد . والملأ عند الحكمآء الجسم لانهُ يملأ المكان . والملأ المتشابه عندهم لا يوجد فيهِ امور مختلفة الحقائق . والملأ الاعلى في العقول المجرَّدة والنفوس الكلية * المَلآن الممتلئ والمزكوم والانثى مَلأى ومَلآنة ج مِلاء * المِلأة مصدر والنوع يقال هو حسن المِلأة اي الامتلاء والكظّة من الطعام . والمُلأة الزكام من الامتلاء ورَهَل البعير من طول الحبس بعد السير * المَليء الغنيّ المتموّل المقتدر او الحسن القضاء ويقال مَليّ بالبدل والادغام ج مِلاء ومُلأء وأملياء * هو املأ القوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهمز قبيح . والامتلاء عند الاطباء هو ان يمتلئ البدن من خلط من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلّة . وقد يُطلق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية . ومنهُ قولهم الابتلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء من الطعام والشراب . والامتلاء عند المنجمين عبارة عن الاستقبال . والمُملئ شاة في بطنها ماء واغراس فتحسبها حاملاً . والمملوء اسم مفعول . ويقال المملوّ بالبدل والادغام

ملب — المَلاب عطر او الزعفران . فارسيّ . وذُكر في ل وب

ملت مَلتهُ يملتهُ مَلتًا حرّكهُ وزعزعهُ * المِلْيت في شجر المَرْخ * الأَماليت الابل السراع . قيل ولم يُسمع لها واحد

ملث مَلثهُ يملثهُ مَلْثًا طيّب نفسهُ بكلام . وفلانًا وعدهُ وعدة كاذبة يردهُ عنهُ وليس ينوي لهُ وفآء كمواعيد كبرآء الزمان . وزيدًا ضربهُ خفيفًا . والارنب ضعف عن الجري * مالثهُ مالثةً داهنهُ . وزيدًا لاعبهُ * المَلْث والمَلَث اول سواد الليل . ومنهُ تقول اتيتهُ ملث الظلام ومَلَثهُ اي حين اختلط ولم يشتدّ السواد جدًّا حين تقول اخوك ام الذئب قال الاصمعيّ وذلك عند صلوة المغرب وبعدها . والمِلث من لا يشبع من الجماع يستوي فيهِ الذكر والانثى . يقال رجل مِلْثٌ وامرأة مِلْثٌ

ملج الصبيّ امّهُ يملُجها ويملِجها مَلْجًا تناول ثديها بادنى فمهِ فرضعها . ومنهُ قيل الرجل مَلْجان ومصّان اي انهُ من لؤمهِ يرضع الابل . وملج الرجل يملج ملجًا ايضًا لاك الاملوج في فيهِ . والناقة ذهب لبنها وبقي شيءٌ يجد من ذاقهُ طعم الملح * املج الصبيّ ارضعهُ . ومنهُ الحديث لا تحرم الإملاجة ولا الاملاجتان وامتلج الفصيل ما في الضرع امتصّهُ . واملاجّ الصبيّ املجاجًا واملاجّ امليجاجًا طلع اي من بطن امّهِ * المالَج بفتح اللام آلة يُطيَّن بها . معرّب ماله بالفارسيَّة . والعامَّة تقول المالِش بالشين وتكسر اللام ج موالج * المَلْج نواة المُقْل . والملج الجدآء الرضّع * المَلْج الرضيع والرجل الجليل * الامْلَج الاسمر والقفر لا شيءَ فيهِ ودوآء وهو ثمر شجر ينبت بالهند معرّب آمله بالفارسيَّة . والاطبآء يسمّونهُ بالاملج الهنديّ واذا نقع في اللبن سُمّي شير املج . والاملوج ورق كورق السرو لشجر بالبادية ونوى المُقْل ج امالج

ملح مَلَحَ يملَح مَلْحًا اغتابهُ . والطائر كثر سرعة خفقانهِ بجناحيهِ . والشاة سمطها . وفلانة لفلان ارضعت لهُ . والماشية اطعمها سبخة الملح وهي ملح وترابهُ . والقِدْر والسمك يملحهُ ويملِحهُ طرح فيها الملح بقدر فاذا اكثرت فيها الملح حتى فسدت قلت املحتها او ملّحتها . وملح الماء يملَح ويملُح ومَلُح يملُح (من باب نصر ومنع وكرم) مُلوحة

وملاحةً وملوحًا صار ملحًا فهو واصلهُ
وهذه قليلةٌ. ومنهُ قول عذافر

بصريّةٌ تزوّجت بصريّا
يطعمها المالح والطريّا

الرجل وغيرهُ يملح ملحًا اشتدّت زرقتهُ وهو الذي يضرب الى البياض الشيء يملحُ مَلاحةً بَهُجَ وحَسُنَ منظرهُ فهو . راجع الجمال في باب الجيم * الشاعر اتى بشيء مليح. والجزور سمنت قليلاً. والقدرَ كثّر ملحها . والسمك قدّدهُ وجعل فيهِ ملحًا .

فلان فلانًا مالحةً وملاحًا آكلهُ كانهُ قد يكون اكل الخبز مع الملح . ويقال هو يحفظ حرمة المالحة .

فلانًا راضعهُ . راضعتا ولدها . الرجل ورد الماء الملح . والماءُ صار ملحًا وكان عذبًا . والراعي الابل سقاها ماءً ملحًا . والقدرَ اكثر ملحها . ويقال في التعجب اي ما احسنهُ . ويقال بالتصغير كما يقال ما أُحَيْسِنَهُ وما أُحَيْلاهُ . راجع ذلك في ح س ن. قال الشاعر

يا ما أُمَيْلِحَ غزلانًا عطونَ لنا
من هؤليّاء بين الضال والسَّمُرِ

البعير سمن. الرجل خلط كذبًا بحقّ. الكبش امحاحًا كان املح. الشيء عدّهُ مليحًا *

الريح تجري بها السفينة والخلاة وسنان الرمح والسترة وان تهبّ الجنوب عقيب الشمال وبرد الارض حين ينزل الغيث والراضعة ومعالجة حياء الناقة والماء اي الملح من المياه. ذو المَلاحة ج مَلّاحون * مصدر والكلام الحسن المستملح. صنعة المَلّاح * وقد تُشدَّد لامهُ عنب ابيض طويل ونوع من التين ومن الاراك ما فيهِ بياض وحمرة وشبهة * مادّة يُصلَح بها الطعام ويُطيَّب وهو صنفان ماءيّ ومعدنيّ ويُسمّى بالجبلي والبرّيّ ومن خواصهِ انهُ يمنع من العفونات كلها . قال الشاعر

بالملح يدرك ما يخشى تعفّنهُ
فكيف بالملح اذ حلّت بهِ العفنُ

قيل يُذكّر ويؤنّث. قال الصغانيّ والتانيث اكثر واقتصر الزمخشريّ عليهِ وقال ابن الانباريّ في باب ما يؤنّث ولا يُذكَّر الملح مونثة وتصغيرها والجمع مِلاح بالكسر مثل بئر وبئار. ايضًا الرضاع والعلم والعلامة والشحم والسمن والحرمة والذمام وضدّ العذب من الماء ج مِلَحَة ومِلاح واملاح ومِلَح . والهاءُ لتانيث الجمع وقولهم بينهما اي حرمة وحلف. اي لاوفاءَ له او سمين او حديد في غضبهِ. والمولّدون يقولون اي ناكر الجميل. ورم في عرقوب الفرس دون الجُرَذ فان اشتدّ فهو الجُرَذ وبياض يخالطهُ سواد * مؤنث الأملح وشجرة سقط ورقها ولحم في الصُّلب من الكاهل الى العجز من البعير والكتيبة العظيمة وكتيبة كانت لآل المنذر. وقول حبّان بن ربيعة الطائيّ

وأنّا نضرب الملحاءَ حتّى
تولّي والسيوف لنا شهودُ

قيل يقولون الحديد في الكتيبة * اسم جمادى الآخرة والكانون الثاني كما سمّوا الكانون الاول شيبان . قيل لها ذلك لابيضاض الارض فيهما بالبرد والثلج *

المرّة ولجّة البحر. النوع وجمع الملح والذمام وبينهما اي حرمة وحلف * المهابة والبركة وواحدة المُلَح من الاحاديث اي ما حسن منها واستُملح قال الاصمعيّ نلتُ بالمُلَح . وبياض يخالطهُ سوادٌ واشدُّ الزرق. الاعراب كُتيّب للحريريّ في النحو* بائع الملح اوصاحبهُ والنوتيّ ومتعهّد النهر ليُصلح فوّهتهُ. والعامّة تستعمل للصقيع لشبههِ بالملح. من نبات الحمض قيل هو القاقلّى. ورجل اي حَسَن او الملح من المليح ج مُلّاحون * منبت الملح والموضع يباع فيهِ * لغة في المُلّاحيّ كما مرّ *

المُلّاح للنبات المذكور. او هي بالفتح * مصدر وطعم الملح. اسماك مُملَّحة . مصريّة *

ذو المَلاحة والانثى مليحة ج مِلاح وأملاح كشريف واشراف . وضدّ العذب من الماء . وسمك اي مملح اي مقدّد . وقليب اي ماؤهُ ملح. حيّ من خزاعة والنسبة اليهم مثل هُذَليّ طعام للمولّدين يُعمَل من الخبز اليابس والبصل ويسمى بالفتّوش ايضًا* اسم تفضيل وما لونهُ الملحة يقال كبش ونعجة او يقال كبش املح اذا كان اسود يعلو شعرهُ بياض او نقي البياض وهي من لون الملح ج مُلْح . من الكلام الحسن المستملح . بائع الملح اوصاحبهُ . منبت الملح وضبطها الزمخشريّ في الاساس بالكسر. وعاءٌ صغير يُجعَل فيهِ الملح ج مالح. وسمك اي مملّح*

الرجل يملخ ملخًا سار شديدًا . يقال القوم ملخةً صالحةً اذا ابعدوا في الارض. في الباطل تردّد فيهِ واكثر. والشيء جذبهُ قبضًا او عضًا. والمرأة جامعها. المرأة تثنّت وتكسّرت. والطعام زنخ. والفرس لعب. والتيس شرب بولهُ. والفحل ملخًا ايضًا وملوخًا وملاخةً جفر عن الضراب. الطعام يملخ ملاخة زنخ * مالخةً لاعبهُ ومالقهُ. الشيء فسد. والعقاب عينهُ انتزعها. فلان السيف انتضاه. وضرسهُ نزعهُ. ولجامهُ اخرجهُ من راس الدابّة* جفر الفحل عن الضراب* من الغلمان الأبّاق* والمَلُوخِيا والمُلُوكِيا الخبّازى البستانيّة. ومن الخبّازى نوع يقال لهُ وهو الخطمي وبقلة اليهود وليس بعيدًا ان تكون من اصنافهِ. طعام للمولّدين* البطيء الالقاح والفاسد والضعيف وما لاطعم لهُ *رجل الصلب اي موهونهُ. ورجل العقل اي منتزع العقل

الشيء يملدهُ ملدًا مدّهُ* الاديم مرّنهُ * مصدر والغول والناعم الليّن من الناس والغصون .

الشباب والنعمة والاهتزاز * المَلَد * من النساء الناعمة * الناعم من الناس والغصون والانثى ج مُلْد. الأملد . وامرأة

يَملُودٌ ايضًا اي ناعمة. والإمليد من الصحاري الإمليس

الرجل يملذ ملذًا كذب. وفلانًا طعنهُ بالرمح وعلى يدهِ مسح . والفرس مدّ ضبعيهِ حتى لا يجد مزيدًا للحاق واسرع في عدوهِ. الظلام يملذ ملذًا اختلط. والرجل كان ملذانًا. من فلان كذا اي اخذهُ منهُ عطيّةً * المطرِق المتصنّع الذي لا تصحّ مودّتهُ بل يُظهِر النصح ويُضمِر غيرهُ * الملذان . وذئب اي خفيف * الملذان

عنهُ يملز ملزًا تأخّر . وبالشيء ذهب بهِ * عنهُ خلّصهُ. الشيء وتملّزهُ ذهب بهِ. عنهُ تخلّص كتملّص وتملّس منهُ افلت. الشيء انتزعهُ * العضل من الرجال * الملسى . يقال بعتهُ الملزى * الذئب

الابل يملسها ملسًا ساقها سوقًا شديدًا . والظلام اختلط. والكبش سلّ خصيبه بعروقهما . فهو والكبش مملوس. وفلانًا بلسانهِ داهنهُ وتملّقهُ. الشيء وملُس يملس (من باب نصر وكرم وفي المصباح مَلِس ومَلُس من بابي علم وكرُم) مَلاسةً ومُلوسةً ضدّ خشن اي لم يكن لهُ شيءٌ يُستمسك بهِ وقد لان ونعم ملمسهُ فهو املس * الشيء صيّرهُ أملس. وفلانًا من الامر افلتهُ. وإملس الظلام اختلط. والشاة سقط صوفها. وتملّس من الامر افلت وتخلّص مثل تملّص واصلهُ خروج الشيء الاملس من يدك. والشيء صار املس. يقال فتملّس. من الامر وانملس افلت. وامتُلس بصرهُ على المجهول اختُطف. واملاسّ الشيء املساسًا صار املس . وفلان من الامر افلت * المَلاسة مصدر لضد الخشونة وعند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في ظاهر الجسم. راجع ذلك في خ ش ن * اتيتهُ ملس الظلام . اي حين اختلاطهِ * الملسى من النوق النهاية في السرعة . يقال ناقة ملسى . وقولهم ابيعك الملسى لا عهدة . اي تتملّس وتنفلت ولا ترجع اليّ ولا عهدة لك عليّ . وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة لهُ الملسى لا عهدة لهُ وهو ذهاب في خفية وهو نعت لفعلةٍ ومعناهُ خرج من الامر سالمًا فانفصى عنهُ لا لهُ ولا عليهِ . وقيل معنى الملسى ان يبيع الرجل سلعةً يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتُزعت من يد المشتري لا يتمكّن من مطالبة البائع بضمان عهدتها* مؤنث الأملس والخمر السلسة في الحلق ولبن حامض يُمَجّ بهِ المحض * آلة تُسوّى بها الارض * من الابل المعناق السابق في كل مسير* نصف النهار وبين المغرب والعتمة وشهر صفر وشهر بين الصفريّة والشتاء وشيءٌ من قماش الطعام. ولبن حامض يُمجّ بهِ المحض * الأملس ذو الملاسة والصحيح الظهر ومنهُ المثل هان على الاملس ما لاقى الدبر وذُكر في باب الدال والانثى ملساء ج مُلْس. وخِمس اي متعب شديد . والالف الليّنة كالف كتاب . والإمليسة الفلاة ليس

بهانبات. يقال فلاة امليس وامليسة ج اماليس واماليس شاذّ . والرمّان الإمليسيّ كأنهُ منسوب اليهِ او لانهُ لا نوى لهُ . والعامّة تقول مَلِيسي . والمِلّس عند الاطبآء دوآءٌ ينبسط على سطح عضوٍ خشنٍ فيستر خشونتهُ ويجعلهُ كانهُ املس

ملش الشيء يملشهُ ملشًا فتّشهُ بيدهِ كانهُ يطلب فيهِ شيئًا . والعامّة تقول مَلَشَ الرجل اكل بسرعةٍ وعدم نظامٍ * المالِش ذُكر في م ل ج * المالوش دودة تنخر لبّ الشجر فتميتهُ . عاميّة

ملص بسلحهِ يملص ملصًا رمى بهِ . ومَلِص الشيء من يدهِ يملص ملصًا سقط متزلّجًا * املصت المرأة القت ولدها ميتًا . فهي مُملِصٌ والولد مَليصٌ . وفلانٌ الشيء ازلقهُ . وتملّص منهُ تخلّص وافلت . يقال ما كدت اتملّص من فلانٍ . وانملص منهُ وامّلص افلت * المِلاص الصفا الابيض . وجارية ذات شِماصٍ ومِلاصٍ اي ذات تفلّتٍ وانملاصٍ * المَلِص من الارشية ما تزلق عنهُ الكفّ ولا تستمكن من القبض عليهِ . قال الراجز

فرّ واعطاني رشآءً مَلِصًا
كذنب الذئب يعدي هبصا

... الأطوم من السمك * المَلّاص فعّال للمبالغة . ومنهُ قولهم يا ابن مَلّاصٍ وهو شتمٌ * المَليص الولد الذي القتهُ امهُ ميتًا . ويقال اذا القت ولدها القتهُ مَليصًا ومَليطًا * رجل أملص الرأس اي املطهُ . وسيرٌ إمليصٌ اي سريعٌ . والمِملاص المرأة المعتادة الإملاص

ملط الحائط يملطهُ ملطًا طلاهُ بالمِلاط . والشعر حلقهُ . والولدَ امّهُ ولدتهُ لغير تمامٍ . والغلام مُلوطًا كان مِلطًا . ومَلِط الرجل يملط ملطًا ومُلطةً كان املط . ومَلُط الغلام يملط مُلوطًا كان مِلطًا * ملّط الحائط بمعنى ملطهُ . وكذلك ملّط الجرّة ونحوها . وملّط الشاعر قال نصف بيتٍ وتمّمهُ شاعر آخر . ومالطَ فلانٌ فلانًا مالطةً قال نصف بيتٍ وأتمّهُ الآخر . وامّلطت الناقة جنينها القتهُ ولا شعر عليهِ . وهي مُملِطٌ ج ماليط . وتملّط الشيء تملّس . والسهم كان املط . وامتلط الشيء اختلسهُ كامترطهُ * مالطة جزيرة ببحر الروم تحت حكم الانكليز . والنسبة اليها مالطيّ * المِلاط الطين يُجعَل بين سافي البنآء ويُملَط بهِ الحائط والجنب وجانبا السنام ... الهلال . والابنان المِلاط عضدا البعير او كتفاهُ * ... الخبيث لا يرفع لهُ شيءٌ الا سرقهُ واستحلّهُ والمختلط النسب ج املاط ومُلوط . وغلامٌ مِلطٌ ملطٌ اي مختلط النسب * المِلطى والمِلطاة من الشجاج السمحاق او القشر الرقيق بين لحم الراس وعظمهِ . وفي الحديث في المِلطى نصف دية الموضحة . والمَلَطى مثل المَرَطى من العدو . ويقال مضى فلان الى موضع كذا فيقال جعلهُ الله مَلَطى لا عهدةً . اي لا رجعة لهُ * المِلطاة من الشجاج السمحاق * ملطية بلد غربيّ الفرات كثير الفواكه شديد البرد قيل بناها مَلَطيوس ملك الروم وهي في مستوٍ من الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها مَلَدني فعرّب وجُعِل ملطية . قيل هي مشدّدة وقيل مخفّفة وقيل انها تُشدّد وتُخفّف واذا شُدِّدت قيل مَلَطيّة . وقد وردت في شعر ابي الطيّب المتنبّي مخففةً حيث قال

وكرّت فمرّت في دمآءِ مَلَطيةٍ
مَلَطيةُ امٌّ للبنين ثكولُ

وقال الفيروزابادي وتشديدها لحنٌ * المَليط الجنين قبل ان يشعر . وسهمٌ مَليطٌ اي لا ريش عليهِ * الأملط من لا شعر على جسدهِ كالأمرط . وسهمٌ أملط اي لا ريش عليهِ ج مُلطٌ . والمِملاط من النوق المعتادة الإملاط

ملع الشاة يملعها ملعًا سلخها من قبل عنقها . وملعت الناقة اسرعت وخفّت او هو سرعة عنقها * املعت الناقة وامتلعت وانملعت بمعنى ملعت . وانشد ابو عمرو نقل المرافق يحدوها فتنملعُ . وامتلع الشاة سلخها من قبل عنقها . والشيء اختلسهُ * المَلاع المفازة لا نبات بها . ومَلاعِ كقطامِ ومَلاعٌ بالصرف وقد يمنع اسم ارض أضيفت اليها عقابٌ في قولهم اودت بهم عقابُ مَلاعِ . او مَلاعٌ من نعت العقاب . على تقدير عقاب قادمة مَلاعٍ . اي سريعة . وقيل عقاب مَلاعٍ هي العُقَيب التي تصيد الجرذان . فارسيّتهُ موش خوار . وقال في الاساس طار الى بعض القلاع كانهُ عقاب ملاع . قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيه بقولهم طارت بهِ العنقآء وحلقت بهِ عنقآء مغرب * المَلع مصدر . ويقال هم عليهِ مَلعٌ واحدٌ اذا تجمّعوا عليهِ بالعداوة * المَلعى نبات ترعاهُ الغنم * المَيْلع الارض الواسعة او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية او كهيئة السكّة ذاهب في الارض ضيّق قعرهُ اقلّ من قامة ثم لا يلبث ان ينقطع بضحلٍ وانما يكون فيما استوى من الصحاري ومتون الارض ج مُلعٌ والناقة والفرس السريعتان * المَيْلع الطويل والمتحرّك هكذا وهكذا والناقة والفرس السريعتان . قال الشاعر يصف فرسًا

مَيلع التقريب يعبوب اذا
بادر الحونة واحمرّ الافق

ملغ — مالغهُ بالكلام مالغةً مازحهُ بالرفث . وتملّغ الرجل تحمّق . وتمالغ بالمِلغ ضحك بهِ * رجلٌ مالغٌ اي داعرٌ ج مُلّاغ * المِلغ النذل الاحمق يتكلم بالفحش ج املاغ . ورجل مِلغٌ مِلغٌ اي خبيث لئيم * المَلوغة اسم من المِلغ يقال بهِ مَلوغة اي نذالة وحمق وفحش في الكلام * الأملغ ذو المَلوغة والانثى مَلغآءُ ج مُلغٌ

ملق الشيء يملقهُ ملقًا محاهُ ولينهُ . وجاريتهُ جامعها . والثوب غسلهُ وامّهُ رضعها . وفلان سار شديدًا . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها . ومَلِق الخاتم من الاصبع يملق ملقًا خرج . وفلانٌ فلانًا ولفلانٍ تودّد اليهِ وتلطّف لهُ واعطاهُ بلسانهِ من الودّ ما ليس في قلبهِ . قال الشاعر

ثلاثة احباب فحبٌّ علاقةٌ
وحبٌّ تِملّاقٌ وحبٌّ هو القتلُ

ملّق الارض والجدار ملّسها بالمالق . وفلانًا بالعصا ضربهُ بها . واملق الرجل افتقر واصلهُ من الملق وهو التليين لان الفقر والحاجة تذلّ الانسان وتلينهُ . والفرس ازلقت . والثوب غسلهُ . وتملّق فلانًا ولفلانٍ تملّقًا وتِملّاقًا تودّد اليهِ وتلطّف لهُ ولين كلامهُ وتذلّل . وامّلق الشيء وامتق املّس . وانملق مني افلت . وامتلق الشيء اخرجهُ * المالَق ما يملّس بهِ الحارث الارض المُثارة وماسح الطيّان . معرّب ماله بالفارسية * مالقة بلد بالاندلس . والنسبة اليها مالقيّ * المَلق مصدر والودّ واللطف الشديد . قال ابو يوسف واصلهُ التليين . وما استوى من الارض والطف الحُضر واسرعهُ . يقال لهذا الفرس مَلَقٌ . والمَلِق الضعيف وفرس لا يوثق بجريهِ . وفرس مَلِقٌ اي ذو مَلَق . ورجل مَلِقٌ يعطي بلسانهِ ما ليس في قلبهِ . قال الشاعر

اردى بجن العهد سلى ولا
ينصبك عهد المَلِق الحُوّل

المَلِقة مؤنّث المَلِق . والمَلِقة الصفاة الملسآء ج مَلِقات * المَلّاق الكثير التملّق * المَيْلق السريع . يقال رجل وفرس ميلقٌ . اي سريع * المِملاق الشديد الفقر مِفعال من املق اذا افتقر كالمِطعام من اطعم . والمِملق المالق . والمملوق اسم مفعول . وفرسٌ مملوق الذكر . اي حديث العهد بالنزآء

ملك يملكهُ مَلكًا ومُلكًا ومِلكًا ومَلَكةً ومَملُكةً بضم اللام او يثلّث احتواهُ قادرًا على الاستبداد بهِ . وملك نفسهُ عند شهوتها اي قدر على حبسها . وملك على القوم استولى عليهم . وملك فلانٌ العجين مَلكًا انعم عجنهُ . والخشف امّهُ قوي وقدر ان يتبعها . والمآءَ فلانًا ارواهُ . والوليّ المرأة مَلكًا حظرها عن الزواج . وفلانٌ المرأة مَلكًا ومُلكًا ومِلكًا تزوّجها . ولا يقال ملك بها وقيل على لغة من قال تزوّجت بامرأةٍ * ملّكهُ الشيء جعلهُ ملكًا لهُ يملكهُ . والقوم فلانًا عليهم صيّروهُ مَلِكًا . والعجين انعم عجنهُ وشدّهُ حتى قوي فهو مملوك . وفلانًا امرأةً زوّجهُ اياها . ومُلِّكت المرأة امرها على المجهول اي جُعِل امر طلاقها في يدها . وامّلكهُ الشيء جعلهُ ملكًا لهُ يملكهُ . والقوم فلانًا عليهم صيّروهُ ملكًا . والعجين بمعنى ملّكهُ . والسعة صلّبها وذلك اذا يبّسها في الشمس مع قشرها . وفلانًا المرأة زوّجهُ اياها . وأُملِك امرأةً على المجهول تزوّجها . وأُملِكت المرأة امرها على المجهول ايضًا طُلّقت او جعل امر طلاقها في يدها . وتملّك الامر ملكهُ . وعلى القوم صار ملكًا عليهم . وتمالك عنهُ ملك نفسهُ وتماسك . يقال ما تمالك ان فعل او عن ان فعل ما تماسك اي لم يستطع حبس نفسهِ * المالك اسم فاعل وصاحب المُلك ج مُلّاك ومُلّك . ومالك إمام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب المنسوب اليهِ راجع الشافعيّ في باب الشين . ومحمد ابن مالك صاحب الألفيّة المشهورة المعروفة باسمهِ في الصرف والنحو . وابو مالك الجوع او السنّ والكِبَر . يقال اخذهُ ابو مالك . ومالك الحزين من طير المآء قيل انهُ البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر مالك الحزين لانهُ لا يزال يقعد بقرب المآء ومواضع نبعها من الانهار وغيرها فاذا نشفت يحزن على ذهابها ويبقى حزينًا كئيبًا وربما ترك الشرب حتى يموت عطشًا خوفًا من زيادة نقصها بشربهِ منها . والمالكان مالك بن زيد ومالك بن حنظلة * المَلاك تخفيف

المَلاك والاقتدار . يقال ليس له مَلاكٌ . اي لا يتماسك
اي يتماسك . الامر قوامهُ الذي يُملَك بهِ يقال
القلب مَلاك الجسد . وشهدنا اي تزوُّجهُ او
عقدهُ . الطين وقوام الامر الذي يُملَك
بهِ . وواحد الدابّة . ويقال الابل اذا
كانت تتبعها . وشهدنا اي تزوُّجهُ او عقدهُ *
الملك . وما لهُ مولى مَلاكةٍ دون الله . اي مَولًى
يملكهُ غير الله * مصدر وصاحب المُلك ج مُلُوك
واملاك . عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب
ما يحيط بهِ وينتقل بانتقالهِ ويُسمَّى بالجِدَة وبالقِنية
كالتقمّص والتعمُّم فان كلاًّ منهما حالة لشيءٍ بسبب
احاطة القميص ببدنهِ والعامة براسهِ . وعند الفقهاء
اتصال شرعيّ بين الانسان وبين شيءٍ يكون مطلقًا
لتصرفهِ فيهِ وحاجزًا من تصرف غيرهِ فيهِ . فالشيء
يكون ولا يكون مرقوقًا ولكن لا يكون مرقوقًا
الا ويكون مملوكًا . اسم لما يُملَك ويُتصرَّف بهِ
يُذكَّر ويُؤنَّث ج املاك والعظَمة والسلطان وحَبُّ
الجلبان والماء القليل . قوائمها وهاديها
الواحد مِلاكٌ . اي شيءٌ يملكهُ . ومُلْك
الدابة قوائمها وهاديها الواحد مِلاك . عند
الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش
والكرسيّ وكل جسم يتميَّز بتصرف الخيال المنفصل من
مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتنزيهيَّة والعنصريَّة
وهو كل جسم تركب من الاسطقسات . مثلثة مصدر .
وما لهُ اي شيء يملكهُ . ولي في الوادي مُلْك اي
مرعًى ومشرب وما لٌ او هي البئر يحفرها وينفرد بها .
وليس لهم اي ماء . وهذا يميني اي
املكهُ وفي تصرُّفي . واعطاني من اي ممَّا يقدر
عليهِ . وطال اي رقُّهُ . الطريق وسطهُ
او حدُّهُ . قال الشاعر

اقامت على ملك الطريق فملكهُ
لها ولمنكوب المطايا جوانبهُ

واحد الملائك وذُكِر في أ ل ك و ل أ ك
وما لهُ اي شيء يملكهُ . ولي في الوادي اي
مرعًى ومشرب وما لٌ او هي البئر يحفرها وينفرد بها .
ويقال الماء امرٍ اي يقوم بهِ الامر لانهم اذا كان
معهم ملكوا امرهم . صاحب المُلك ومن تولَّى
السلطنة بالاستعلاء على امَّة او قبيلة او بلاد مُطْلَقَةً
او مُقيَّدةً . قيل صفة مشبهة من مَلَكَ وقيل مقصور
من مالِك او مَليك . ويقال فيهِ بسكون اللام
تخفيفًا ج مُلُوك واملاك . هم الذين ملكوا
بلاد الاندلس بعد بني اميَّة * مؤنَّث المَلِك . والمَلَكة
مصدر . واقرَّ اي بالمِلْك . وهو يميني اي
مما املكه . واقدر عليهِ . وطالت اي رقُّهُ . ويقال
فلان حسن اذا كان حسن الصنع الى ماليكهِ .
وفي الحديث ولا يدخل الجنَّة سيّئ المَلَكَة . عند
العلماء هي صفة راسخة للنفس . وتحقيقهُ ان تحصل
للنفس هيئة بسبب فعل من الافعال ويقال لتلك الهيئة
كيفية نفسانيَّة وتُسمَّى حالة ما دامت سريعة الزوال
فاذا تكرَّرت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفيَّة
فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير مَلَكَةً وبالقياس الى
ذلك الفعل عادة وخُلُقًا . وتُطلَق على مقابل
العدم * العزُّ والسلطان والمُلك العظيم وهو
فَعَلُوت من المُلك كالرَّهَبوت من الرهبة . ويقال
ايضًا كالتَّرقُوَة . يقال مَلَكُوت العراق ومَلْكُوَة
العراق . عند الصوفية عالم الغيب المختصُّ
بالارواح والانفس . الشيء عندهم حقيقتهُ
المجرَّدة اللطيفة الغير المقيَّدة بقيود كثيفة شبحيَّة جسمانيَّة
ويقابلهُ الملك بمعنى المادة الكثيفة بالقيود وهو عالم
الشهادة . عند النصارى محلُّ القدّيسين
في السماء وربَّما أُطلق عندهم على بشارة الانجيل . وهو
من السريانيَّة مذكَّر وتأنيثهُ من خطاءِ العوامّ *
بفتح اللام نسبةٌ الى المَلِك بكسرها * مؤنَّث المَلَكي
لطائفة من النصارى لُقّبوا بهِ لاتباعهم المَلِك
الواحد . والعامَّة تقول مِلْكِيّ ومِلْكيَّة . وتُطلق
ذلك غالبًا على تبعة الكنيسة الرومانيَّة من الروم *
المِلك . يقال اقرَّ بالمُلُوكة . اي بالمِلك . نسبة
الى المُلُوك . يقال امرٌ او تاجٌ مُلُوكيٌّ * صاحب
المُلك ج مُلَكاء . النخل يعسوبها . قال الهذليّ

وما ضرَبٌ بيضاءُ يأوي مليكها
الى طُنُفٍ اعيا براقٍ ونازلِ

مصغَّرة الصحيفة * مصدر املك وتزوج
الرجل او عقدهُ . يقال شهدنا إملاكهُ . اسم
تفضيل . وفي المثل الشرط أَملَك عليك ام لك اي
اقوى واشدُّ يُضرَب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان .
اسم جمع بمعنى المُلُوك وقوم من العرب .
وقيل هم مقَاوِل حمير . اي ملوكها . بفتح اللام
وتُضمّ عزُّ المُلك وسلطانهُ وعبيدهُ وموضع المَلِك او
ما تحت امر الملك من البلاد والعباد ج ممالك .
بضم اللام مصدر ووسط المملكة .
مثلَّثة اللام مصدر . وفلانٌ عمُّ مَمْلَكة اي مُلكهُ ولم
يُملَك ابواهُ . ومنهُ الحديث انا اناكنا عبيد
ولم نكن عبيد قِنّ . اسم مفعول ومنهُ قول
الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك

وما مثلهُ في الناس الَّا مُملَّكًا
ابو امّهِ حيٌّ ابوهُ يقاربهُ

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعقيد من باب
العين . اسم مفعول والعبد ويُطلَق عند اهل
الشام على الابيض من العبيد ج ماليك ومنهُ
مصر وهم جماعة تولَّوا امرها وتملكوها وكان اصلهم عبيد
من الشركس . وقد كنى الحريريّ في مقامتهِ المعرّيّة
بالمملوك عن المرود وبالمملوكة عن الابرة . واصل
المعنى في هذه المادة القوَّة والشدَّة
القوس او السهم بالنار يملُّها مَلاًّ عالجها بها .
والشيء في الجمر ادخلهُ فيهِ فهو . وفي المشي اسرع .
والثوب خاطهُ الخياطة الاولى قبل الكفّ .
الخبز او اللحم ادخله في الملَّة . وعلى فلانٍ السفر طال
وثقل ويَمَلُّ مَلاًّ (من باب نصر وعلم) اصابهُ الملال
والحموم اخذهُ المُلال وزيد تقلَّب مرضًا او غمًّا كانهُ على
مَلَّةٍ . والشيء قلّبهُ . الشيء ومن الشيء يملُّ مَلَلًا ومَلَّةً
ومَلالةً ومَلالًا (من باب علِم) سئِمهُ وضجر منهُ *
الشيءَ تمليلًا قلَّبهُ . عليهِ املالًا ابرمهُ واوقعهُ
في المَلَل . عليهِ السفر طال . الكتاب على
الكاتب املالًا واملاهُ عليهِ املاءة بقلب اللام ياء القيتهُ
عليهِ . اي قلتهُ له فكتب عني . والاولى لغة الحجاز وبني
اسد والثانية لغة بني تميم وقيس . تملُّلًا تقلَّب
مرضًا او غمًّا . ومِلَّة كذا دخل فيها . وفي المشي اسرع .
امتلالًا انسلَّ . ملَّة كذا امتلالًا دخل فيها .
وفي المشي اسرع . استملالًا سئِمهُ وضجر منه .
قال الشاعر

لا يستملُّ ولا يكرى مجالسها
ولا يملُّ من النجوى مناجيها

ذو المَلَل . يقال رجل مالولة . والتاء للمبالغة *
السآمة والضجر وهو فتور يعرض للانسان من كثرة
مزاولة شيءٍ فيوجب الكلال والاعراض عنهُ .
عَرَق الحُمّى وخشبة قائم السيف وظهر القوس والحرُّ
الكامن في العظم ووجع الظهر والتقلُّب مرضًا او وجعًا .
يقال اخذهُ المُلال * مصدر . ورجلٌ اي ذو
مَلَلٍ . وصف بالمصدر . مصدر وسمة على حرَّة
الذفرى خلف الاذن * الخبزة المُنضجَة .
الكاهن بلغة التتر . ومنهُ لصنف من القضاة . اواصلها
مولًى بالعربيَّة فحرَّفها الاتراك الى مُلّا يقولون قاضي مُلا
واصلهُ قاضٍ مولًى اي يُلقَّب بمولانا عند الكلام عنهُ
او اليهِ * ذو المَلَل . يقال رجل مَلّالة . والتاء
للمبالغة * المَرَّة والرماد الحارُّ والجمر وعَرَق الحُمّى .
ورجل اي ذو مَلَلٍ . ما يُخبَز فيها .
تقول اطعمنا خبز مَلَّةٍ . ولا تقل اطعمنا مَلَّةً لان المَلّة
الرماد الحارُّ . والعامة تقولهُ . قال الشاعر

صلد الندى زاهد في كل مكرمةٍ
كانما ضيفهُ في ملَّة النارِ

وقال ابو عبيد الحفرة نفسها . الشريعة او
الدين . قيل المِلّة والطريقة سواءٌ وهي اسم من امليت
الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبار انها يمليها
النبي وقد تطلق على الباطل كالكفر ملة واحدة ولا
تضاف الى الله ولا الى آحاد الامَّة . ايضًا الدِبَة
ج مِلَل . الخياطة الاولى قبل الكفت ج مُلَل *
شجر البلُّوط الواحدة * ذو المَلَل .
يقال رجل مَلُولٌ وامرأة مَلُولٌ * ذو الملل
وذات الملل يقال رجل والتاء للمبالغة . وامرأة
مَلُولة * الخبز واللحم المُدخَل في المَلَّة . يقال
اطعمنا خبزًا مَليلًا وخبزةً مَليلًا . وطريق مَليلٌ اي
سُلِكَ فهو معلَّم لاحبٌ . مصغَّرًا الغراب *
الحرُّ الكامن في العظم وشدَّة العطش * دويبة
تكون في الرمل تشبه العظاة . وطريق مُمَلٌّ . اي سُلِك
فهو مُعلَّم لاحبٌ . اسم والخبز واللحم المُدخَل في
المَلَّة

الرجل اللئيم
الرجل اسرع * الرجل تقلَّب مرضًا او

غمًّا * المُلاَمِل السريع. يقال حمار مُلاَمِلٌ. اي سريع * المَلْمَلَى السريعة. يقال ناقة مَلْمَلَى. اي سريعة * المُلْمُول المِكْحَال. اي المِرْوَد. وقضيب الثعلبِ والبعيرِ والحديدة يكتَب بها في الواح الدفتر

المَنْخُوْلِيَا اضطراب ملازم للعقل تسببهُ شدَّة الغمّ ويُعرَف بالسوداء. يونانيَّة مركَّبة من مالان اي اسود وخُولِي اي مِرَّة. والبعض يقولون ما لِيخُوْلِيَا سُمّي بذلك لانهُ فيما قيل مسبّب عن الخلط المذكور

مله — املهَ الرجل اعذر وبالغ * المَلِيه المليح * رجل مُمتلِهِ العقل. اي ذاهبهُ

ملاَ البعير يملُو مَلْوًا (واويّ) سار شديدًا او عدا * ملاَّه الله عمرهُ تَمليةً اطالهُ ومتَّعهُ بهِ. وملاَّهُ الله حبيبهُ متَّعهُ بهِ واعاشهُ معهُ طويلاً. ومُلِّي فلانٌ عُمرَهُ على المجهول استمتع بهِ. ومُلِّي فلان فلانًا جعل ان يعيش معهُ ملاوة فيبقى متمتّعًا بهِ. قال الشاعر

وقد كنت ارجوان أُمَلاَّك حقبةً

فحال قضاء الله دون رجائيا

واملاهُ الله عُمرَهُ املاءً اطالهُ ومتَّعهُ بهِ. واملى لهُ في غيّهِ اطال. والبعير وللبعير وسَّع لهُ في قيدهِ. والله الظالم ولهُ امهلهُ وطوَّل لهُ. وعليهِ الكتاب قالهُ لهُ فكتب عنهُ وهو مبُدَل من املَّ وذُكِر في م ل ل. وتملَّى فلانٌ عمرَهُ استمتع بهِ. وفلانٌ فلانًا عاش معهُ متمتّعًا بهِ. ويقال لمن لبس الجديد ابليت جديدًا وتملَّيت حينًا اي عشت معهُ ملاوتك من دهرك وتمتَّعت بهِ. واستملاهُ استملاء سألهُ الإملاء * المِلاَوَة من الدهر مثلَّثة البرهة منهُ * المَلاَ الصحراء والمتَّسع من الارض ج املاء. والمَلَوَانِ الليل والنهار او طرفاهما الواحد مَلاً * المَلاَة فلاةٌ ذات حرٍّ وسراب ج مَلَوَات ومَلاً * المِلْوَة مثلَّثة البرهة من الدهر * المَلِيُّ الهويُّ من الدهر والساعة الطويلة من النهار يقال انتظرتهُ مَلِيًّا من الدهر. اي زمانًا طويلاً قيل هو صفة استعملت استعمال الاسماء * الاملاء مصدر املى ج امالٍ. والأَمالي الاقوال والمخصات وما يُملَى وكانهُ جمع امليّة كالاحجيَّة والاحاجي

المَلُوْخِيَة والمَلُوْخِيَا في م ل خ

ملين — المَلْيُوْن عند الافرنج الف الف. وعند المولَّدين من حسابيي العرب مائة ربوة والربوة مائة كرَّة والكرَّة مائة الف. وربما كانت من لفظة مِيلِي باللاتينيَّة بمعنى الالف ج مَلاَيين. والعامَّة تقول مَلاَوِين

مِمَّ من وما الاستفهاميَّة

ممث — المَامِيثَا او المَامِيثَار نبات تمتد عروقهُ كالاوتار في القوَّة لهُ زهر الى الزرقة يخلف كالخشخاش الاسود يستعملهُ اهل حلب في علاج العين

ممر — المَامِيرُون او المَامِيرَان نبت لهُ ساقٌ ورقهُ كالبلاب لهُ بزر كالسمسم

ممس — المَامُوْس النار وموضعها * المَامُوْسَة المامُوس والمرأة الحمقاء الخرقاء

مَنْ بفتح الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجه احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرًا يُجزَ بهِ. والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من مرقدنا. ونحو فمن ربُّكما ياموسى. واذا قيل من يفعل هذا الاَّ زيدٌ فهي مَن الاستفهاميَّة أُشرِبت معنى النفي. ومنهُ من يغفر الذنوب الاَّ الله. واذا قيل من ذا لقيت فمن مبتدأٌ وذا خبرٌ موصول والعائد محذوف. ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدةً ومن مفعولاً. وظاهر كلام جماعة انهُ يجوز في من ذا لقيت ان تكون من وذا مركَّبتين كما في قولك ماذا صنعت ومنع ذلك قومٌ وخصُّوا جوازهُ بماذا. وقولهم من لنا بذا. اي من يضمن لنا بذا. لان متعلق اللام يُقدَّر بمقتضى المقام وهو يضمن اي يكفل. والثالث ان تكون اسمًا موصولاً واكثر استعمالها في العاقل نحو الم ترَ ان الله يسجد لهُ من في السموات ومن في الارض. والرابع ان تكون نكرةً موصوفةً نحو مررت بمن معجب لك. ولهذا دخلت عليها رُبَّ في قولهِ

رُبَّ من انضجتُ غيظًا قلبهُ

قد تمنَّى ليَ موتًا لم يُطَعْ

واعلم ان قولك من يكرمني اكرمهُ يحتمل الاوجه الاربعة. فان قدَّرتها شرطيَّة جزمت الفعلين او موصولة او موصوفة رفعتهما او استفهامًا رفعت الاول وجزمت الثاني لانهُ جواب بغير الفاء ومن فيهنَّ مبتدأٌ وخبر الاستفهاميَّة الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة الثانية والشرطيَّة الاولى او الثانية على خلاف في ذلك. وفي قولك من زارني زرتهُ فلا يحسن الاستفهاميَّة ويحسن ما عداها. الخامس ان تكون للحكاية يُحكَى بها الاعلام والكُنى والنكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت زيدًا قلت من زيدًا واذا قال رايت رجلاً قلت منًا لانهُ نكرة وان قال جاءني رجلٌ قلت منُو وان قال مررت برجلٍ قلت منِي. وان قال جاءني رجلان قلت منَان. وان قال مررت برجلين قلت مَنَيْنْ بتسكين النون فيهما وكذلك في الجمع تقول مَنُوْنْ في الرفع ومَنِيْنْ في النصب والجرّ ولا يُحكَى فيها غير ذلك. ولو قال رايت رجلاً قلت مَنِ الرجلُ لانهُ ليس بعلمٍ. وان قال مررت بالامير قلت مَن الاميرُ. وان قال رايت ابن اخيك قلت مَن ابنُ اخي بالرفع لا غير. وان وصلت حذفت الزيادات وقلت مَنْ ياهذا. وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل كقولهِ

اتوا ناري فقلت مَنُوْنَ انتم

فقالوا الجنُّ قلت عِمُوا ظلاما

وتقول في المرأة مَنَهْ ومَنَتَانْ ومَنَاتْ كلُّهُ بالتسكين. وان وصلت قلت مَنَةٌ ياهذا بالتنوين ومناتٌ. وان قال رايت رجلاً وحمارًا قلت مَنْ وأيًّا حذفت الزيادة من الاول لانك وصلتهُ. وان قال مررت بحمارٍ ورجلٍ قلت ايٍّ ومَنِي. فقس عليهِ. وغير اهل الحجاز لا يرون الحكاية في شيء منهُ ويرفعون المعرفة بعد مَنْ اسمًا كان او كنيةً او غير ذلك. واذا جعلت مَنْ اسمًا متمكنًا شدَّدتهُ لانهُ على حرفين. قال الراجز حتى انخناها الى مَنٍّ ومَنّ. اي ابركناها الى رجل واي رجل يريد بذلك تعظيم شانهِ. وقد زادوا في اقسام مَنْ قسمين آخرين. احدهما ان تاتي نكرةً تامَّةً وذلك عند ابي علي قالهُ في قولهِ ونعم من هو في سرٍّ واعلان فزعم ان الفاعل مستتر ومَنْ تمييزٌ وقولهُ هو مخصوص بالمدح مبتدأٌ خبرهُ ما قبلهُ او خبرٌ لمبتدإٍ محذوف. والثاني التوكيد فيما زعم الكسائيُّ انها ترد زائدةً كما انشد عليهِ

فكفى بنا فضلاً على من غيرِنا فيمن خفض غيرنا

مِنْ بكسر الميم وسكون النون حرف جرّ ياتي على خمسة عشر وجهًا. احدها ابتداء الغاية وهو الغالب عليها حتى ادَّعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليهِ. وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم الجمعة وسرت من البلد. الثاني التبعيض نحو مِنهم مَنْ كلَّم الله وعلامتها امكان سدّ بعض مسدَّها. الثالث بيان الجنس وكثيرًا ما تقع بعد ما ومهما وهما بها اولى لافراط ابهامهما نحو ما يفتح الله للناس من رحمةٍ. ونحو مهما تاتنا بهِ من آيةٍ. ومن وقوعها بعد غيرهما اجتنبوا الرجس من الاوثان. الرابع التعليل نحو ممَّا خطاياهم أُغرِقوا وقول الفرزدق

يُغضي حياءً ويُغضَى من مهابتهِ

فما يُكلَّمُ الاَّ حين يبتسمُ

الخامس البدل نحو أَرضيتم بالحيوة الدنيا من الاخرة. السادس مرادفة عن نحو ياويلنا قد كنا في غفلةٍ من هذا. ومِنْ تُستعمَل في ما ينتقل مثل اخذت منهُ الدراهم وعن تُستعمَل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنهُ العلم. وزعم ابن مالك ان من في نحو زيدٌ افضل من عمرٍو للمجاوزة وكانهُ قيل جاوز زيدٌ عمرًا في الفضل. وقال سيبويهِ وغيرهُ انها لابتداء الارتفاع في نحو زيدٌ افضلُ من عمرٍو. وابتداء الانحطاط في نحو زيدٌ شرٌّ من عمرٍو. السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفٍ خفيٍّ. الثامن مرادفة في نحو اروني ماذا خلقوا من الارض. وقيل هي لبيان الجنس. التاسع موافقة عند نحو لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئًا. العاشر مرادفة ربَّما وذلك اذا اتصلت بما كقولهِ

وانَّا لممَّا نضرب الكبش ضربةً

على راسهِ تلقي اللسان من الفمِ

الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناهُ من القوم. الثاني عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادَّين نحو والله يعلم المُفسِد من المصلح. وقيل هي للابتداء او بمعنى عن الثالث عشر الغاية نحو رايتهُ من ذلك الموضع. وقيل هي للمجاوزة وقيل للابتداء. الرابع عشر التنصيص على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجلٍ. الخامس عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من احدٍ. وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدُّم نفي او نهي او استفهام بهل. وزاد الفارسيُّ الشرط كقول الشاعر

ومهما يكن عند امرء من خليقةٍ

وان خالها تخفى على الناس تُعلَمِ

والثاني تنكير مجرورها. والثالث كونهُ فاعلاً كما مثِّل. او مفعولاً بهِ نحو ما رايت من احدٍ. او مبتدأً نحو ما في الدار من رجلٍ

مُنُ بضم الميم والنون ومَنَ بفتحها ومِنِ بكسرها ذكرها ابو حيَّان في لمحتهِ وشرحها ابن هشام بانها حرف قسمٍ وتختصُّ بالرب فتجرُّهُ. تقول مُنُ الربِّ لأَفعلنَّ

منأ الجلد يمنأهُ مَنأً نقعهُ في الدباغ * المنيئة الجلد اول ما يُدبَغ (ثم هو افيق ثم اديم) والمدبغة * المنيئة الارض السوداء

منات ومَنَات ذُكِرت في مَن التي للحكاية

منبج — التمر تجتمع منهُ اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرَّب مَنك بالفارسيَّة لحبّ مُسكِر.

منج الماش الاخضر

منجنيق الحجر رماهُ بالمجنيق واشتقاقهُ منهُ وذُكر في ج ن ق

المنجليق المنجنيق وذُكر في ج ل ق

المنجنون والمنجنين ذُكرا في ج ن ج ن

منح الشيء يمنحهُ اياهُ ويمنحهُ (من باب منع وضرب) منحًا اعطاهُ اياهُ. والاسم المِنحة. والمنيحة الناقة وكلُّ ذات لبنٍ جعل له وبرها ولبنها وولدها. وهي المنحة المنيحة * مانحت العين سُمانحة اتصلت دموعها. ومانحت الناقة دنا نتاجها. فهي ممانح. ومنح المال اطعمه غيرهُ. ومنهُ حديث امرئ زرع وآكِلُ فانخٌ. وامتنح الرجل اخذ العطاء ويقال امتنح مالاً على المجهول اي رُزِقهُ. واستمنح طلب عطيَّته * المنحة العطيَّة. وقال في المصباح المنحة في الاصل الشاة او الناقة يعطيها صاحبها رجلاً يشرب لبنها ثم يردُّها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعمالهُ حتى أُطلق على كل عطاء ج مِنَحٌ * المنوح من الابل التي يبقى لبنها بعد ذهاب لبن الابل * المنيح قِدحٌ بلا نصيب وقِدحٌ يُستعار تيمُّناً بفوزهِ. او قِدح له سهمٌ او سهمٌ من سهام الميسر مما لا نصيب لهُ الاَّ ان يمنح صاحبهُ شيئًا * المنيحة منحة اللبن كالناقة او الشاة تعطيها غيرك يحتلبها ثم يردها عليك ج منائح. قال ابو عبيد وللعرب اربعة اسماء تضعها مواضع العارية المنيحة والعريَّة والافقار والاخبال * المنائح من الابل المنوح ومن الامطار ما لا ينقطع

منذ — المنذة الجزية بقيتها. فارسيَّة معرَّبة ج موانيذ * مُذ ومُنذ وتكسر ميمهما لها ثلاث حالات. الاولى ان يليهما اسم مجرور فقيل هما اسمان مضافان والصحيح انهما حرفا جرٍ بمعنى مِن ان كان الزمان ماضيًا وبمعنى في ان كان حاضرًا وبمعنى مِن والى جميعًا ان كان معدودًا نحو ما رايتهُ مُذ يوم الجمعة او مُذ يومنا او مُذ ثلاثة ايام. واكثر العرب على وجوب جرّها للحاضر وعلى ترجيح جرّ مُنذ للماضي على رفعهِ وترجيح رفع مُذ للماضي على جرّهِ. الثانية ان يليهما اسم مرفوع نحو مُذ يومُ الجمعة ومذ يومان. فقيل هما مبتدآن وما بعدها خبر ومعناها الامد ان كان الزمان حاضرًا او معدودًا واول المدَّة ان كان ماضيًا. وقيل هما ظرفان مُخبَر بهما عمَّا بعدها ومعناها بين وبين مضافين. فمعنى ما لقيتهُ مُذ يومان بيني وبين لقائهِ يومان. وقيل هما ظرفان مضافان لجملة حُذِف فعلها وبقي فاعلها. والاصل مُذ كان يومان. وقيل هما خبر لمبتدإ محذوف اي ما رايتهُ من الزمان الذي هو يومان بناءً على ان منذ مركَّبة من كلمتين مِنْ وذو الطائيَّة. الثالثة ان يليهما الجُمَل الفعليَّة او الاسميَّة كقولهِ

ما زال مُذ عقدت يداهُ ازارهُ
فسما فادرك خمسة الاشبارِ

وقولهِ ما زلت ابغي المال مُذ انا يافعٌ. والمشهور انهما حينئذٍ ظرفان مضافان فقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمان مضاف للجملة يكون هو الخبر. واصل مذ منذ بدليل رجوعهم الى ضم ذال مُذ عند ملاقاة الساكن نحو مُذُ اليوم ولولا ان الاصل الضمُّ لكسروا ولان بعضهم يقول مُذُ زمنٍ طويل فيضمُّ الذال مع عدم الساكنين ولتصغيرهم اياهُ مُنيذًا. وقيل هما اصلان. وقيل اذا كانت مُذ اسمًا فاصلها منذ او حرفًا فهي اصل. ويقال ما لقيتهُ مُنذُ اليوم ومُذَ اليوم بفتح ذالها. وقيل اصلها مِن الجارَّة وذو بمعنى الذي او مِن اذ حُذِفت الهمزة فالتقى ساكنان فضمَّ الذال. او من ذا اسم اشارة. فالتقدير في ما رايتهُ مذ يومان من ذا الوقت يومان

منر — المناريا راجع مغنيسيا

منس — المَنس النشاط * المَنسة المُسِنَّة من كل شيء

منطق — المنطيق سنذكر في ن ط ق

منع هُ الامرَ ومن الامر وعن الامر يمنعهُ (بفتح النون في الماضي والمضارع) منعًا حرمهُ اياهُ وضدُّ اعطاهُ اياهُ وكفَّهُ عنهُ. ومنع الكلمة من الصرف لم يلحقها التنوين ولا الكسر. وذلك من عبارات النحاة. ومنع القاضي فلانًا عن الميراث حجرهُ. وعن الدعوى صدَّهُ. ومنع فلانٌ والحصن يمنُع مَناعةً ومَناعًا قوي واشتدَّ فهو منيعٌ * منَّعهُ بمعنى منعهُ شُدِّد للمبالغة. والعامَّة تقول منَّع الحجل ارضعهُ قليلاً لتدرَّ الامُّ ثم كفَّهُ. ومانعهُ الشيء مانعةً نازعهُ ومنعهُ اياهُ. وتمنَّع عنهُ امتنع كفَّ. وبقومهِ تقوَّى بهم واحتمى. وامتنع الشيء تعذَّر حصولهُ * المانع اسم فاعل ج مَنَعة. ومانع الصرف عند النحاة ما يمنع الصرف من علتين كما في ابرهيم او علةٍ تقوم مقامها كما في صحراء ج موانع. والمانع عند اهل الاصول هو الوصف الوجوديُّ الظاهر المُنضبط المُعرِّف نقيض الحكم كالابوَّة في القَوَد. والمانع من الارث عبارة عن انعدام الحكم عند وجود السبب * مَناعِ كقطامِ اي امنع * المنع مصدر والسرطان ج مُنوع ويُطلق عند اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تفصيلاً واجمالاً. وعند بعض النصارى على اخراج المذنب من الكنيسة * المَنَعة اسم بمعنى الامتناع * المَنَعة والمنعة يقال هو في مَنَعةٍ. اي في عزّ قومهِ ومعهُ من يمنعهُ من عشيرتهِ فلا يقدر عليهِ من يريدهُ من الاعداء. قال الزمخشريُّ هي مصدر مثل الانَفة والعظَمة او جمع مانع وهم العشيرة والحُماة. ويجوز ان تكون مقصورة من المَناعة وقد تُسكَّن نونها في الشعر لا في غيرهِ خلافًا لمن اجازهُ مطلقًا. وازال منعة الطائر اي قوَّتهُ التي يمتنع بها على من يريدهُ * المنوع اكال السرطانات نسبة الى المَنع بمعنى السرطان * منَّاع فعَّال للمبالغة * المنوع الشديد المنع * المنيع من الناس العزيز القويُّ البدن الذي لا يُقدَر عليهِ. ومن الحصون القويُّ الذي لا يُرام ولا يُوصَل اليهِ * المنيعة مؤنَّث المنيع وامرأة منيعة لا تؤاتي على فاحشةٍ * الامتناع مصدر امتنع وعند اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات عدم الوجود الخارجيّ. والمتمنِّعان البكرة والعَناق يتمنَّعان على السَنة لفتاتهما اولانهما تشبعان قبل الجِلَّة اوهما المقاتلتان الزمان عن انفسهما. وامرأة متمنِّعة اي منيعة. والممانعة عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبهُ المعلِّل من غير دليل. والممتنع الاسد القويُّ العزيز في نفسهِ. وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن. وعند النحاة ما لا ينصرف. والممتنع بالذات ما يقتضي لذاتهِ عدمهُ

منف — مَنف بلد بمصر

منل — المُنلا القاضي بلغة التتر. راجع المُلاَّ في م ل ل

منَّ عليهِ بالعتق وغيرهِ يمُنُّ مَنًّا ومِنِّيني انعم عليهِ من غير تعب ولا نصب واصطنع عندهُ صنيعةً واحسانًا. وقولهم في التنبيه والأمُنَّ الآن. اي وان كنت ما رضيت فامنن الآن برضاك. ومنَّ على فلان مَنًّا ومِنَّةً عدَّ له ما فعلهُ له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منهُ القلوب. فلهذا نُهي عنهُ اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالمنّ والاذى. ومنهُ يقال المنُّ اخو المقتِ اي الانسان بتعداد الصنائع اخو القطع والهدم. والاسم المِنَّة. يقال المِنَّة تهدم الصنيعة ج مِنَن. ومنَّ الناقة منًّا حسرها. والحبل قطعهُ. والشيءَ نقص. والسير فلانًا اضعفهُ واعياهُ وذهب بمُنَّتهِ اي قوَّتهِ * منَّن الشجر تمنينًا علاهُ المَنّ. وفلانٌ فلانًا عدَّ لهُ ما فعلهُ من الصنائع. اوهما مولَّدتان. ومانَّهُ مانَّةً تردَّد في قضاء حاجتهِ. وامتنَّهُ امتنانًا اضعفهُ وذهب بمُنَّتهِ اي قوَّتهِ. وتمنَّنهُ السير تمنُّنًا اضعفهُ وذهب بقوَّتهِ. وامتنَّ فلانًا امتنانًا بلغ ممنونهُ وهو اقصى ما عندهُ. وعلى فلانٍ عدَّ لهُ ما فعلهُ من الصنائع * المَنّ مصدر. قال في الكليات كل ما يمنُّ الله بهِ مما لا تعب فيهِ ولا نَصَب فهو المَنّ. والمَنّ ايضًا كل طلٍّ ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلو وينعقد عسلاً ويجفُّ جفاف الصمغ كالسيرخُشت والترنجبين. وفي الحديث الكمأة من المنّ. والمعروف بالمَنّ ما وقع على شجر البلوط. ومَنُّ بني اسرائيل هو الذي انزلهُ الله بنوعٍ عجيب في البريَّة ليقتاتوا بهِ ترى وصفهُ في التوراة. والمَنّ ايضًا كيلٌ او ميزان او رطلان وهو في لغة تميم كالمنَا من الناقص في لغة غيرهم وقيل المَنّ شرعًا وعرفًا بهراة اربعون استارًا كل استار شرعًا اربعة مثاقيل ونصف مثقال. وعرفًا سبعة مثاقيل. فالمَنّ شرعًا مائة وثمانون مثقالاً وعرفًا مائتان وثمانون مثقالاً ج امنان. والمنّ عند العامَّة دويبة بقدر البعوض تعلو الشجر فتضرُّهُ * المنَّان الكثير المَنّ ومن الاسماء الحسنى اي المعطي ابتداءً * المنَّانة مؤنَّث المنَّان والتي زُوِّجت لمالها فهي تمُنُّ على زوجها. ومنهُ الحديث لا تتزوَّجنَّ حنَّانةً ولا منَّانة * المِنَّة اسم كالمنّ والاحسان ج مِنَن. والمُنَّة القوَّة والضعف ضدٌّ ج مُنَن * المَنَّة كغَبنة العنكبوت وانثى القنافذ * المَنون الدهر. يقال دار عليهم المنون

اي الدهر. وريب المَنُون حوادث الدهر واوجاعهُ . والمَنُون ايضاً الموت موَّنثة وتكون واحدةً وجمعاً وكأنها اسم فاعل من المَنّ وهو القطع لانها تقطع المدد وتنقص العدد. يقال ذهبت بهم المَنُون . اي المنيَّة . والمَنُون ايضاً الكثير الامتنان والتي زُوّجت لمالها. ومُنُن جمع مَنّ التي للحكاية * المَنُونَة الكثير الامتنان. والتاء للمبالغة والعنكبوت. المَنِينُ الغبار والحبل الضعيف والرجل الضعيف والقوي ضدٌّ * المُمَنّ على صيغة اسم المفعول (وفي المحكم المُمِنّ على صيغة اسم الفاعل) من لم يدَّعِهِ ابٌ وهو ماخوذ من معنى القطع . وقال في القاموس والمَنّ ايضاً من لم يدّعِهِ احدٌ. وغُلِط. والمُينانِ بصيغة المثنّى الليل والنهار. والمَمْنُونُ المقطوع والرجل الضعيف والقوي ضدٌّ واقصى ما عند الرجل. تقول بلغت ممنونهُ اي اقصى ما عندهُ . وفي سورة التين فلهم اجرٌ غير ممنونٍ اي غير محسوبٍ ولا مقطوعٍ . او غير مخلوطٍ بمَنّ. والعامَّة تقول على وجه التجمُّل والشكر انا ممنون لك وتحت ممنونيتك اي مديون لمعروفك وتحت دينٍ لك على انعامك عليَّ واحسانك اليَّ

مَناهُ يَمْنُوهُ مَنْواً (واويٌّ) ابتلاهُ واختبرهُ * تمانى القوم تمانياً عاملوا بالمجازجة * مانِي الموسوس شاعر مُرقٌ اي كان ينظم شعراً رقيقاً ومن رقائق شعرهِ قولهُ

حجبوها عن الرياح لاني
قلت ياريح بلّغيها السلاما
لو رضوا بالحجاب هان ولكن
منعوها عند الوداع الكلاما
فتنفست ثم قلت لطيفي
ويك ان زرت طيفها الماما
حيِّها بالسلام سرًّا والّا
منعوها لكيدهم ان تناما

وقيل ان البيتين الاوَّلين لغيرهِ وهو ذيَّلها . ومان ايضاً رجلٌ ذهب الى ان النور فاعل الخير والظلام فاعل الشرّ والنسبة اليهِ مانويٌّ . والى ذلك اشار المتنبّي بقولهِ

وكم لظلام الليل عندي من يدٍ
تخبر ان المانوية تكذبُ

المَنَاكيل يكال بهِ السمن وغيرهُ او ميزان يُوزَن بهِ رطلانِ مثناهُ مَنَوانِ ومَنَيانِ ج امناءٌ وأمْن ومُنِيٌّ ومِنِيّ راجع المَنّ في م ن ن . وداري منا داره اي حذاءَها ومقابلتها . والمَنا في قول لبيد درس المَنا بمتالع فابان اصلهُ المنازل وهو ضرورة قبيحة * المَنَاة المَنا للكيل او الميزان المذكورين . ومَنَاة موضع بالحجاز وصنم كان لهُذَيل وخزاعة بين مكَّة والمدينة والهاء للتانيث ويُسكَت عليها بالتاء وهي لغة ، والنسبة اليها مَنَويٌّ ويقال مَنَاتيٌّ بالمدّ * المُنْوَة ايام الناقة التي لم تستيقن فيها لقاحها من حيالها . فمُنْوَة البكر التي لم تحمل عشر ليالٍ ومُنْوَة الثني وهو البطن الثاني خمس عشرة ليلة ثم تُعرَف الاقح ام لا * المُنُوَّة بوزن الفتوَّة (وعند بعضهم المُنْوَة بفتح فضمّ فتشديد) الامنية * المُماني الديُوث . والمَمناة الارض السوداء

مَناهُ اللهُ يمنيهِ مَنْياً (يائيٌّ) قدَّرهُ فهو مانٍ . قيل هذه المادَّة موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرّع منهُ . ومناهُ الله بهِ ابتلاهُ بهِ واصابهُ . ومَناهُ اختبرهُ . والرجل انزل المنيَّ واراقهُ . لغة في أمْنَى . ومُنِيَ فلانٌ لكذا على المجهول اي وفِّق لهُ * مَنَّى الرجل تمنيةً انزل المنيَّ واراقهُ . ومنَّاهُ اياهُ وبهِ جعل لهُ امنيَّة . وماناهُ مماناةً جازاهُ او الزمهُ . وفلاناً طاولهُ وانتظرهُ . وانشد ابو عمرو

علقتها قبل انضباح لوني
وجبت لُمَّاعاً بعيد البونِ
من اجلها بفتيةٍ مانوني

اي انتظروني . ومانى زيداً داراهُ . ورفيقهُ عاقبهُ في الركوب . وأمنى الرجل امناءً انزل المنيَّ واراقهُ . وهو اكثر من مَنَى . وامنى الدماءَ اي اراقها . والحاجُّ اتى مِنًى او نزلها . والناقة صارت مُمنية . وتمنَّى الرجل تمنّياً كذب . والشيءَ ارادهُ . قيل ماخوذ من المَنَى وهو القدَر لان صاحبهُ يقدّر حصولهُ . والكتاب قرأهُ . يقال هذا شيءٌ رويتهُ ام شيءٌ تمنّيتهُ . وتمنَّى الحديث اخترعهُ وافتعلهُ . قيل هو مقلوب من المين . وامتنى الحاجُّ امتناءً اتى مِنًى او نزلها . وامتُنِي للفحل اي عُرِضت عليهِ الناقة ليُعلَم الاقح ام لا . قال ذو الرمَّة يصف بيضةً

نتوج ولم تقرن بما يُمتَنَى لهُ
اذا نُتِجت ماتت وحيَّ سليلها

يقول هي حامل بالفرخ من غير ان يقاربها فحلٌ . واستمنى الرجل طلب خروج المنيّ بامر غير الجماع . والناقة اختبرها امُمنية هي ام لا * المَنَى الموت وقدَر الله والقصد . والمَنَى (او الصواب المَنِيّ) ماءُ الرجلِ والمرأة . ومِنًى موضع بمكَّة والغالب عليهِ التذكير فيُصرَف . قيل سُمّيت بذلك لما يُمنَى بها من الدماء او لان جبريل لمَّا اراد ان يفارق آدم قال لهُ تمنَّ قال اتمنى الجنَّة فسمّيت مِنًى لامنيَّة آدم * المَنِيَّة ماءُ الرجل والمرأة ج مَنًى . والمُنْيَة والمِنْيَة البغية والمراد وما يُتمنَّى ج مُنًى . والمِنْيَة ايضاً والمَنْيَة المُنْوَة لايام الناقة . راجع ذلك في م ن و . يقال هي في مُنْوَتها ومُنْيَتها * المَنِيُّ وتُخفَّف الياءُ ماءُ الرجلِ والمرأة قيل هو فَعيل بمعنى مفعول من مَنَى النطفة في الرحم اي قذفها فيهِ . فالمنيُّ هو الماءُ الغليظ الدافق الذي يتكوَّن منهُ الولد ويذهب منهُ الشهوة . والوديُّ هو ما يخرج بعد البول . والمذيُّ هو ما يخرج عند الملاعبة ج مُنْيٌ كبريد وبُرُدٍ . ولكن لزم اسكان النون للتخفيف * المَنِيَّة الموت لانها مقدَّرة ج مَنايا * الأُمْنِيَّة البغية والكذب وما يُتمنَّى ويُقدَّر ويقرأ . ومنهُ في سورة البقرة ومنهم اميُّون لا يعلمون الكتاب الّا امانيَّ . والاستثناء هنا منقطع قيل والمعنى ولكن يعتقدون اكاذيب اخذوها تقليداً من المحرّفين او مواعيد فارغة سمعوها منهم ج اماني واماني * والتمنّي مصدر تمنّى . ويُطلَق عند اهل العربيَّة على طلب حصول الشيء على سبيل المحبَّة وعلى الكلام الدالّ على هذا الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق بينهُ وبين الترجّي سبق في باب الراء . واداة التمنّي ليتَ . والعامَّة تستعمل التمني لضرب من السلام يُحنَى فيهِ الراس وتُمدّ اليد ثم تُرَدّ اليهِ او الى الفم احتراماً للسلَّم عليهِ وتعظيماً لشأنهِ ج تمنيات . والمُتمنّيات المرغوبات وما يُتمنَّى من الامور . والمُمني من النوق والمُمنية الداخلة في منيتها

مَهْ اسم فعل مبنيٌّ على السكون بمعنى انكفف . ولا تقل بمعنى اكفف . لان اكفف يتعدَّى ومَهْ لا يتعدَّى . وحكمها في التنكير والوصل حكم صَهْ كما علمت في باب الصاد

مهتر ـ المِهْتَر والمِهْتار الامير والوالي وهو فوق السائس والمقدار . فارسيَّة

مَهَج الرجل يمهج مَهْجاً حسن وجههُ بعد علَّةٍ . وجاريتهُ جامعها . والولد امَّهُ رضعها * امْتُهِج الرجل على المجهول انتُزِعت مهجتهُ . اي روحهُ * الماهج اسم فاعل والرقيق من اللبن والشحم * المُهْجَة الدم او دم القلب خاصَّة . حُكي عن اعرابيّ انهُ قال دفنت مهجتهُ اي دمهُ . والمُهْجَة ايضا الروح . يقال خرجت مهجتهُ اي روحهُ ج مُهَج ومُهُجات * الأُمْهُج والأُمْهُجان الرقيق من اللبن والشحم * المَمْهُوج اسم مفعول . ورجل ممهوج البطن . اي مسترخيهِ

مَهَد الرجل يمهد مَهْداً كسب وعمل . والفراش بسطهُ * مهَّد الفراش بسطهُ . والامر وطَّأهُ وسهَّلهُ وسوَّاهُ واصلحهُ . ولهُ العذر بسطهُ . ولفلان عذرهُ قبلهُ . ولنفسهِ خيراً قدَّمهُ وهيَّأهُ ووطَّأهُ . وتمهَّد الرجل تمكَّن . ولهُ الامر تسهَّل وتوطَّأ وأُصلِح . وامتهد الرجل كسب وعمل . والسنام انبسط في ارتفاع . وما امتهد فلانٌ مَهْدَ ذلك اي ما وطَّد لنفسهِ * المِهاد الفراش والارض ج أمهِدة ومُهُدٌ . وفي سورة النبإ الم نجعل الارض مِهاداً . اي بساطاً ممكّناً للسلوك . وفي سورة البقرة ولبئس المِهاد . اي بئس ما مهَّد لنفسهِ في معادهِ * المَهْد الارض والموضع يُهيَّأ للصبي ويوطأ . يقال اضجع الصبيّ في المَهْد مهودٌ . والمَهْد النشز من الارض او ما انخفض منها في سهولةٍ واستواءٍ ج مِهَدة وامهاد * المُهْدَة المُهْد للارض المذكورة ج مُهَد * المَهِيد الزبد الخالص * الأُمْهُود القرموص للصيد وللخبز ج اماهيد . وماءٌ مهدٌ اي لا حارٌّ ولا باردٌ

مهدد ـ مَهْدَدُ من اسماء النساء وهو فَعْلَل . قال سيبويهِ الميم من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لأُدغم مثل مفرّ ومردّ فثبت ان الدال ملحقة والملحق لا يُدغَم

مَهَر المرأة يمهرها ويمهرها مَهْراً جعل لها مهراً او اعطاها مهراً . ومهَر الرجل الشيءَ وفي الشيءِ وبالشيءِ يمهر ويمهَر مَهْراً ومُهُوراً ومِهاراً ومَهارةً حذق فهو ماهر . يقال مهَر في العلم وغيرهِ اي كان حاذقاً عالماً بهِ . وفي صناعتهِ اتقنها معرفةً * مهَّر الرجل طلب المُهْر اي ولد الفرس . وفلانٌ اتخذ مُهْراً كذلك . وماهرهُ مماهرةً فمهرهُ . اي غالبهُ في المهارة فغلبهُ . وامهر المرأة جعل لها مَهْراً . ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعهُ لها فهي ممهورة . وامهرها زوَّجها من رجل على مهرٍ فهي مُمْهَرة . وامهرت الفرس كانت ذات مُهْرٍ او مُهْرَةٍ فهي مُمهِرٌ . وفلانٌ الناقة جعلها مَهْريَّة . وتمهَّر الرجل حذق * الماهر الحاذق بكل عملٍ والسابح المجيد ج مَهَرة *

بها العود يجعل في انف البختي ❊ المَهر مصدرٌ والصَداق وهو قيمة بضع امرأة وقت التزويج ما يباح به الانتفاع شرعًا من المال او النفقة معجلًا او مؤجلًا ج مُهُور ومُهُورة كبَعل وبُعول وبُعُولة . وفي الحديث ونُهِيَ عن مَهْر البغيّ اي عن اجرة الفاجرة . ويقال هذا مَهر ذلك . اي عوضهُ . ومَهر المِثل شرعًا مهر امرأة مثلها . ... عظم في الزور وتَمر الحنظل ج مِهَرة كقِرَدة . والمُهر ايضًا ولد الفرس او اوّل ما يُنتَج منهُ ومن غيره ج مِهَار وامهار ومِهارة . والمُهر الخاتَم . فارسيّة . والمولّدون يبنون منهُ فعلًا يقولون مَهَر الكتاب اي ختمهُ بالمُهر ومنهُ المُهردار عند ارباب السياسة لحافظ مُهر الوزير . وعملهُ المُهرداريّة . والمُهر مفاصل متلاحكة في الصدر او غراضيف الضلوع واحدتها مُهرة . كأنها فارسيّة ❊ المُهرة واحدة المُهر والانثى المُهر وعظم في الزور وخرزة كانت النساء يتحبّبن بها . او هي فارسيّة ج مُهَر ومُهُرات ومُهَرات . والمِهارة جمع المُهر . وقولهم لم تعطِ هذا الامر المِهرة اي لم تأتهِ من وجههِ ❊ المَهريّة حنطة حمرآء ولعلّها نسبة الى مَهرة وهي بلدة من عُمانَ . والابل المَهريّة منسوبة الى مَهرة بن حَيدانَ وهو حيٌّ من قضاعة من عرب اليمن او نسبة الى البلد مهارَى بالقصر ومهارٍ ومَهاريّ . قال الازهريّ وهي (اي الابل المَهريّة) نجائب تسبق الخيل . وزاد بعضهم في صفاتها فقال لا يُعدَل بها شيء في سرعة جريانها ومن غريب ما يُنسَب اليها انها تفهم ما يُراد منها بأقلّ ادبِ تُعلَّمهُ . ولها اسمآء اذا دُعيت اجابت سريعًا . ولسان اهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميريّ القديم ❊ المَهيرة الحرّة الغالية المَهر ج مهائر . وقد صغّرها الحريريّ في مقامتهِ البدريّة بقولهِ وتستغني عن المُهيرة ❊ المُمهِر من الخيل ذات المُهر وذات المُهرة . والماهر الاسد الحاذق بالافتراس . والمَمهُورة اسم مفعول . وفي المثل كالمَمهُورة احدى خَدَمَتَيها . اي كالمعطاة احد خلخالَيها مهرًا واصل المَثَل ان امرأة حمقآء طالبت بعلها بالمَهر فنزع احدى خدمتيها ودفعها اليها فرضيت بها . يُضرَب لمن هو نهاية في الحمق . ونظيرهُ ان رجلًا اعطى آخر مالًا فتزوّج بهِ ابنة المُعطي ثم امتنَّ عليها بما مهرها فقالوا كالمَمهُورة من مال ابيها

مَهرماه ذُكر في م ه ر

المَهرجان عيد الفرس وهي كلمتان مِهر وجان ولكن تركّبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح . قيل كان المهرجان يوافق اول الشتاء ثم تقدَّم عند اهمال الكبس حتى بقي في الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس اول الميزان

مهرق — المُهرَق للخرزة المذكورة . والمُهرق ... سُتذكران في ه ر ق

مهز مهزهُ بيدهِ يمهزهُ مهزًا دفعهُ

مهش مهشهُ يمهشهُ مهشًا احرقهُ . وفلانًا خدشهُ ❊ انمهش الشيء احترق . والمرأة حلقت وجهها بالموسى ❊ امتهش ... اي اسرع هزالها

مهص مهص ثوبهُ نظفهُ وبيّضهُ . ومهص في المآء انغمس . وامتهصت الارض امهيصاصًا ذهب نبتها وورقها ❊ ارض مهصاة . اي ذاهبة النبت والورق

مهصل — المُهصل من الحمير الغليظ

مهق — المَهَق تلوّن الوجه من عارضٍ خارجٍ . قيل ومنهُ المَهيَع للطريق الواسع الواضح . والصواب انهُ من هيع لانهُ ليس في الكلام فعيَل . واما مَهيَد فمصنوع ❊ مَهِقت الخيل تمهق مهقًا عدت من العدو . ومهق يمهق مهقًا كان امهق ❊ مهق الفصيل الضرع رضع مُحرّجًا . ومهق الشراب شربهُ ساعةً بعد ساعة ❊ المَهَق مصدر وخضرة المآء ❊ الامهق الابيض الشديد البياض لا يخالطهُ حمرة وليس بنيّر ولكنه كالجص او نحوهِ والانثى مَهقآء ج مُهق ❊ المَهاق الاثر المحبوب والارض البعيدة

مهك مهك الشيء يمهكهُ مهكًا سحقهُ فبالغ وملّسهُ . والمرأة جهدها جاعًا . وفي المشي اسرع . ومهكت صلبهُ يمهك ومهك على المجهول مهكًا كان مهيكًا ❊ مهّك الشيء سحقهُ فبالغ . ومهّك في العمل تحسّن فيهِ . والشيء بيدهِ نقشهُ . وتماهك القوم تماحكوا ولجّوا ❊ المَهكة المرأة . ومهكة الشباب ومُمَهّكَتُهُ نعمتهُ وامتلاؤهُ ❊ المَهُوك القوس اللينة ❊ امهوك الفحل اذا ضرب فلم يُلقح ❊ شاب مُمهوك ومَمهوك . اي ممتلئ شبابًا . والمُمهَوك بالضم وتشديد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهآء الطويل المضطرب ومن الخيل الوساع . والمَمهُوك اسم مفعول والكثير الخطأ في الكلام

مهل في عملهِ يمهل مَهلًا ومُهلةً عملهُ بالسكينة والرفق ولم يعجل . والغنم مهلًا رعت على مهلها . والبعير طلاهُ بالخضخاض . ومهل الرجل يمهل مهلًا تقدّم في الخير ❊ مهّلهُ الدَين وامهلهُ انظرهُ واجّلهُ واخر طلبتهُ . وفلانًا رفق بهِ وفي الامر بالغ فيهِ واعذر . وتمهّل في عملهِ اتّأد وتمكّث ولم يعجل . وفلانٌ تقدّم في الخير . وتمهّل (وفي بعض نسخ القاموس اتمهل بالتآء وهو غريب) الشيء انهلالًا اعتدل وانتصب . وفلان عن الشيء سكن وفتر . واستمهلهُ استنظرهُ ❊ الماهل السريع والمتقدم ❊ المَهل مصدر والتؤدة والرفق . يقال عمل ذلك في مَهلٍ . ويقال مَهلًا يا رجلُ . اي أمهِل . وهو مصدر نائب مناب فعلهِ . يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث مفردًا ومثنّى وجمعًا . واذا قيل لك مَهلًا قلت مجيبًا لا مَهلَ والله ولا نافية للجنس . ولا تقول لا مهلًا والله بالنصب لعدم تكرّر لا . وتقول ما مهلٌ والله بمُغنية عنك شيئًا . اي ما هذه الكلة . قال الكُميت

اقول لهُ اذا ماجآء مَهلًا

وما مَهلٌ بواعظة الجهول

وقال طريف بن ابي وهب العبسيّ يرثي ابنةً

أرابيعَ مَهلًا بعد هذا واجملي

ففي الياس ناءٍ والعزآء جميلُ

قال الاصمعيّ مَهلًا اصلهُ مَه وهو زجرٌ تزاد عليهِ لا ليتصل بالكلم التامّة فيقال مَهلًا وقولهُ ارابيعَ يريد يا رابعة وهي اسم المرثي . وتقول العرب رُزق فلانٌ مَهلًا . اي ركب الخطايا فمُهّل عقابهُ ولم يُعجَل . والمُهل ايضًا صديد الميت . والمُهل اسم يجمع معدنيّات الجواهر كالفضّة والحديد ونحوهما والقطرانُ الرقيق وما يتحاتّ عن الخبزة ❊ من الرماد والجمر والسمّ والقيح وصديد الميّت خاصّةً وفي حديث ابي بكر ادفنوني في ثوبيَّ هذين فانما هما للمُهل والتراب . والمُهل ايضًا ما ذاب من صفرٍ او حديدٍ والزيت او درديّهُ او رقيقهُ . او ما تحاتّ من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه مولّدة . والمَهل مصدر والتؤدة والرفق وصديد الميت واسلاف الرجل المتقدّمون . يقال رحم الله مَهَلك ❊ المُهلة مصدر والتؤدة والرفق والقطران الرقيق والعُدّة . يقال اخذ مُهلتهُ اي عدّتهُ . ويقال اخذ على فلان المُهلة اذا تقدّمهُ في سنٍّ او ادبٍ . والمُهلة مثلّثة والمَهَلة محرّكة صديد الميت

مَهمَا اسم شرط جازم وزعم السهيليّ انها تاتي حرفًا واستشهد بقول زهير

ومهما يكن عند امرء من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تُعلَمِ

قال فهي هنا جرت بمنزلة إن بدليل انها لا محلّ لها وتبعهُ ابن يعون واستدلّ بقولهِ

قد أوبيتُ كلّ مآءٍ فهي ضاوية

مهما تصب افقًا من بارقٍ تشمِ

والجواب انها في الاول اما خبر يكن وخليقة اسمها ومن زائدة واما مبتدأ واسم يكن راجع اليها والظرف خبر وفي الثاني مفعول تُصب وافقًا ظرف والمعنى اي شيء تصب في افق . ومهما بسيطة لا مركّبة من مَهْ وما الشرطيّة ولا من اما الشرطيّة وما الزائدة ثم أُبدلت الهآء من الالف الاولى . ولمهما ثلاثة معانٍ احدها ما لا يعقل غير الزمان مع تضمّن معنى الشرط نحو مهما تفعل افعل . والثاني الزمان والشرط فتكون ظرفًا لفعل الشرط كقولهِ

وانك مهما تُعطِ بطنك سُؤلهُ

وفرجك نالا منتهى الذمّ اجمعا

والثالث الاستفهام كقولهِ

مَهمَا لِيَ الليلة مهما لِيَهْ اودى بنعليَّ وسرباليَهْ

مهمه فلانًا قال لهُ مَه مَه . اي انكفف . وعن السفر منعهُ ❊ تمهمه عنهُ كفّ وارتدع ❊ المَهمَه والمَهمَهة المفازة البعيدة والبلد المُقفر ج مَهامِه

مهن مهنهُ يمهنهُ مَهنًا ومَهنةً ومِهنةً خدمهُ . فهو ماهن . وفلانًا مهنًا ضربهُ وجهدهُ . والابل حلبها عند الصدر . والثوب جذبهُ اي جرّهُ . والمرأة جامعها . ومهُن يمهن مهانةً كان مهينًا ❊ امهنهُ امتهنهُ مارسهُ . وامهنهُ استخدمهُ واضعفهُ . وامتهنهُ فامتهن هو (لازم متعدٍّ) اي استعملهُ للمهنة فاستُعمل لذلك . وامتهن الثوب ابتذلهُ واحتقرهُ ❊ الماهن اسم فاعل والعبد والخادم ج مُهّان . والانثى ماهنة ج مواهن ❊ المَهنة مصدر والمرأة . والمِهنة ايضًا والمَهنة (وهي لغة وانكرها الاصمعيّ وقال الكلام الفتح) والمِهنة والمَهِنة الحذق بالخدمة والعمل ج مِهَن ومُهَن . وهو في مِهنة اهلهِ . اي في خدمتهم . وخرج في ثياب مِهنتهِ اي في ثياب خدمتهِ التي يلبسها في اشغالهِ وتصرفاتهِ . والعامّة تستعمل المهنة بمعنى الحرفة والصلحة ❊ المَهين الحقير والضعيف والقليل واللبن الآجن طعمهُ والقليل الرأي والتمييز وفحل لا يُلقح من مائهِ ج مُهَنآء .

مَهَّ الابل يَمُهُّها مَهًّا رفق بها . ومَهِهَ الشيءُ يَمَهُ مَهَهًا لانَ * المَهَاهُ الطراوة والحُسْن والحَسَن والرفيق من السيْر والرجاء . يقال لوكان في هذا الشيء مَهَاهٌ لطلبتهُ . اي رجاء . والمَهَاه ايضًا اليسير السهل . ومنهُ المثل كل شيء مَهَاهٌ (ومَهَهٌ ومَهَاهَةٌ) ما خلا النسآء وذكرهنَّ . اي يسير سهل يحتملهُ الرجل حتى ياتي ذكر حُرَمِهِ فيمتعض حينئذٍ ولا يحتملهُ او كل شيء باطلٌ الاَّ النسآء او كلُّ شيءٍ قصدٌ ورشدٌ * المَهَه مصدر والرفيق من السير والرجاء والمَهَل واليسير السهل

مَهَاهُ يَمهُوهُ مَهْوًا ضربهُ شديدًا . والبقرة الوحشية مَهًا نَصَعَ بياضها . ومَهُوَ السمن واللبن يَمْهُو مَهَاوَةً رقَّ فهو مَهْوٌ . ومَهَا الشيءَ يَمهَاهُ ومَهَاهُ يَمهِيهِ مَهْيًا موَّههُ * امهى السمن والشراب امهاءً اكثر ماءَهُ . والحديدة احدَّها . وسقاها المآء . والفرس طوَّل رسنهُ واجراهُ واحماهُ والاسم المَهيُ . وحفر البئر حتى امهى لغة في اماه على القلب * المَهَاءُ أَوَدٌ في القِدْح * المَهْو مصدر والرُّطَب واللُّؤْلُؤ وحصًى ابيض والبَرَد والسيف الرقيق او الكثير الفِرِند واللبن الرقيق الكثير المآء * المَهَاة الشمس والبلُّورة والبقرة الوحشية وقيل نوع من البقر الوحشيّ وهي اشبه بالمعز الاهليّة وقرونها صلاب جدًّا تشبَّه بها المرأة في سمنها وجمالها وحسن عينيها ج مَهًا ومَهَوَات ومَهَيَات . والمُهَاة ماء الفحل في رحم الناقة قيل هو من اليآء ج مُهًى * ناقة مِمْهَاءٌ . اي رقيقة اللبن * المَهْوَة المرّة . ونطفة مَهْوَة . اي رقيقة

مهَى الشفرة يمهيها مَهْيًا (يائيّ) رقَّقها . والشيء موَّههُ وذُكِر في الواويّ * امهى الشفرة امهاءً وامتهاها امتهاءً بمعنى مهاها . واستمهى الفرس استمهاءً استخرج ما عندهُ من الجري . والقوم خرّقوا الصفوف في الحرب وهزموها فلا يُقدَر عليهم . ومنهُ قول عديّ بن الرِّقَاع

هم يستجيبون للداعي ويكرمهم
حدّ الخميس ويستمهون في البُهَمِ

المَهيُ مصدر واسم من الامهاء كما مرّ في الواويّ

مهم — مَهْيَمْ كلمة استفهام بلغة اهل اليمن اي ما حالك وما شأنك او ما وراءك او أحدَثَ لك شيءٌ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامته الاسكندريّة مَهْيَمْ يا ابا مريم . وقال ابن مالك في التوضيح مَهْيَمْ اسم فعلٍ للامر ومعناهُ أخبِرني . وفسّرها المبرّد في الكامل بما الخبر وكذلك الزمخشريّ في المقدّمة . وقيل مَهْيَمْ اصلها مَهْ يامَنْ او يامقبل اوما هذا يا امرءُ ثم قالوا مَهْيَمْ ايجازًا وتخفيفًا . وقال قوم اصلها ما هِيَ يامَنْ والضمير للقصّة والحال

المُوْ بالضم وسكون الواو (ويقال لهُ سنبل الاسد) شجر نحو ذراعين لهُ ورق رقيق وزهر بين بياض وحمرة ينبت ببلاد الشام فيهِ حدّة وحرافة كثير المنافع

ماءَ السنّور يَمُوءُ مُوَاءً كغُرَاب (واويّ) صاح . فهو مَوُوءٌ * اموأَ الرجل امواءً صاح صياح السنّور * المَائِيَة بهمزتين والمائيّة بالتشديد والمائِيَة بالتخفيف السنّور

المُوبَذ والمُوبَذَانُ حاكم المجوس وكاهنهم والفيلسوف والحاذق النحرير . فارسيّة معرّبة ذكرها صاحب القاموس في و ب ذ ج مَوَابِذَة . ومنهُ قول الحريريّ من مقامته المراغيّة انسيتم يا جهابذة النقد ومَوَابِذَة الحلّ والعقد . والتاء فيها للدلالة على العجمة

ماتَ الحيوان وغيرهُ يمُوت ويَمَات ويمِيت مَوْتًا (من باب نصَر وعلِم وضرَب) ضدّ حَيِيَ . قال الراجز

بنيّتي سيّدة البناتِ عيشي ولا نأمن إن تماتي

ويقال في الفرق مات الانسان ونفقت الدابّة وتنبَّل البعير . ومات يصلح في كل ذي روح من الانسان والحيوان والنبات . وماتت الريح سكنت . والنار برد رمادها فلم يبقَ من الجمر شيءٌ . والحرُّ والبرد باخ . والحمّى سكن غليانها . والمآء نشّفتهُ الارض . والرجل نام . والثوب بلي . والارض مَوْتَانًا ومَوَاتًا خلت من العمارة والسكّان . وكل ذلك على المثل * موّتهُ الله تمويتًا جعلهُ يموت . قال الشاعر

فعروة مات موتًا مستريحًا فها انا ذا أُموَّت كلّ يومِ

وماوَتَ قِرْنَهُ مماوتةً صابرهُ وثابتهُ . وأماتهُ اماتةً موّتهُ . وفلانٌ نفسهُ قهرها . واماتت الناقة والمرأة مات ولدها فهي مُمِيت ومُمِيتة ج مماويت واماتَ فلان مات لهُ ابن او بنون . والقوم وقع الموت في ابلهم وكذا في غنمهم . واماتَ اللحم بالغ في نضجهِ واغلائهِ . وأُمِيت اللفظ على المجهول تُرِك استعمالهُ فهو مُمَاتٌ . وقولهم ما اموتهُ انما يُرَاد بهِ ما اموت قلبهُ لان كلّ فعلٍ لا يتزيّد لا يُتعجّب منهُ . وتَمَاوَتَ تماوُتًا ادّعى الموت وليس بهِ . واستمات الرجل استماتةً واستماتًا بدون تعويض شذوذًا طلب الموت وذهب في طلب الشيء كل مذهب . وفلان سمن بعد هزال * المائِت الذي لم يمُت بعدُ . قال الفرّاء يقال لمن لم يمت انهُ مائِت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائِتٌ . وموتٌ مائِت تاكيد كليلٍ لائِلٍ * المَوَات مصدر وما لا روح فيهِ وارضٌ لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لانقطاع المآء عنها او لغلبتهِ عليها او لغيرها ممّا يمنع الانتفاع بها . وخلافهُ العامر . ومنهُ الحديث من احيا مَوَاتًا فهو احقُّ بهِ . قال في النهاية المَوَات الارض لم تُزرَع ولم تعمر ولا جرى عليها ملك احد . والمُوَات المَوْت * المَوْت هو عدم الحيوة عمّا من شانهِ ان يكون حيًّا او عدم الحيوة عمّن اتّصف بها وعلى كلّ فالتقابل بين الموت والحيوة تقابل العدم والملكة . والموت نوعان طبيعيٌّ ويقال لهُ اقترانيٌّ وأجلٌ وهو عند الفلاسفة انقضاء الرطوبة الغريزيّة بالاسباب اللازمة . واخترانيٌّ ويقال لهُ اسبتطاليٌّ وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا باسباب ضروريّة بل بعارضٍ كقتل او خنقٍ او غيرها . وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت الزمانيُّ . ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالهيُّ . ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الاراديُّ . والموت عند الصوفيّة الحجاب عن انوار المكاشفات والتجلّي . والموت الاسود الموت خنقًا . والموت الابيض والموت الاحمر ذُكِرا في ب ي ض وفي ح م ر . والعرب تسمّي النوم موتًا وتسمّي الانتباه حياةً * المُوْتَانُ والمَوْتَانُ موت يقع في الماشية . ورجل مَوْتَانُ الفؤاد . اي بليد غير ذكيٍّ كانّ حرارة فهمهِ بردت فماتت . والانثى مَوْتَانَةٌ . والمَوَتَانُ الموت وخلاف الحيوان . يقال اشترِ من المَوَتَان ولا تشترِ من الحيوان . اي اشترِ الارض والدور ولا تشترِ الرقيق والدوابّ . او المَوَتَان ارضٌ لم يجرِ فيها احياءٌ بعدُ . وفي الحديث مَوَتَانُ الارض لله ولرسولهِ فمن احيا منها شيئًا فهو لهُ * المَيْت مخفّف المَيِّت وسيُذكَر * المَوْتَة الموت وهي اخصُّ منهُ . والمُوْتَة جنسٌ من الجنون والصرع يعتري الانسان فاذا افاق عاد اليهِ كمال عقلهِ كالنائم والسكران وارض بالشام وذُكِر في م أ ت * المَيْتَة مؤنّث المَيْت وما لم تلحقهُ الزكاة . ومن الحيوان ما مات حتف انفهِ والجمع مَيْتات واصلها ميّتة بالتشديد . قيل والتزم التشديد في ميّتة الاناسي لانهُ الاصل . والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقًا بينهما . والمِيتَة الحال والهيئة . يقال مات مِيتَةً حسنةً * المَيْتُوتَة النوع من الموت * المَيِّت ويُخفَّف كسيِّد وسَيْد الذي مات او المَيْت بالتخفيف الذي مات والمَيِّت بالتشديد الذي لم يمت بعدُ بل سيموت . وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بمَيْتٍ
انما المَيْت ميِّت الاحياء

واصل ميِّت مَيْوِت على فَيْعِل أُعِلَّ ثم أُدغِم ج اموات ومَوْتَى وميِّتون وميْتون . والانثى ميِّتة وميْتة وميِّت ايضًا كالمذكّر . ومنهُ في سورة الفرقان لنحيي بهِ بلدةً مَيْتًا ج ميّتات وميْتات . وقال في المصباح والمَوْتَى جمع من يعقل والميّتون مختصٌّ بذكور العقلاء والميّتات بالتشديد للاناث وبالتخفيف للحيوانات كلٌّ جُمِع على لفظ مفردهِ والاموات جمع ميْت مثل بيت وابيات . قال تعالى امواتًا واحياء . والمراد بالمَيْتَة في عرف الشرع ما مات حتف انفهِ او قُتِل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول * الإمَاتة مصدر امات وعند النسّاك الامتناع عن بعض الاطعمة وقطع الهَوَى قهرًا للنفس وعبادةً لله . والمَمَات الموت . قال ابن مُسهِر الطائيّ

فان نرجع الى الجبلين يومًا نصالح قومنا حتى المماتِ

والمُتَمَاوِت الناسك المُرَائِي . اي الذي يُرِي انهُ ميِّت عن الدنيا . والمُستمِيت الشجاع الذي لا يبالي في الحرب من الموت وعِرْق البيض . ورجل مستميتٌ للامر اي مُسترسِلٌ لهُ . قال رؤبة يذكر يونس والحوت

وجوشن الحوت لهُ مميت يدفع عنهُ جوفهُ المسحوتُ
كلاهما منغمسٌ مفتوتُ والليل فوق المآء مستميتُ

والخطيئة المميتة عند النصارى خلاف العرضيّة

ماثَ الشيءَ بالشيء يمُوثهُ مَوْثًا ومَوَثَانًا خلطهُ بهِ . وماث الشيءَ دافهُ في المآء * انماث الشيءُ انمياثًا مطاوع ماثَ

ماجَ البحر يمُوج مَوْجًا اضطربت امواجهُ وارتفع . والناس اختلفت امورهم واضطربت . وفلان عن الحق مال عنهُ . والداغصة مُؤُوجًا مارت بين الجِلد والعظم * تموّج البحر تموُّجًا اشتدّ هياجهُ واضطرب * المَوْج مصدر وما ارتفع من المآء على سطحهِ ج امواج * المَوْجَى من النوق الناجية التي جالت انساعها لاختلاف يديها ورجليها * المَوْجَة المرّة والمَوْج وهي اخصُّ منهُ ج مَوْجَات . ومَوْجَة الشباب عنفوانهُ

ماخَ الغضب يمُوخ مَوْخًا سكن

موذ — المَاذُ الحسن الخُلُق الفَكِه النفس .

واصلة مَوَذ قُلبت الواو الفًا لتحرّكها بعد فتحة * الماذيُّ العسل الابيض او الجديد او خالصة او جيّدهُ والدرع الليّنة السهلة والسلاح كلّه * الماذية الدرع الليّنة السهلة والخمر

مار الشيء يمور مَوْرًا تردّد في عَرْض. يقال البعير يمور عضداهُ اذا تردّد في عرض جنبهِ. والرجل اتى نجدًا. يقال لا ادري أغارام مار اي اتى غورًا ام دار فرجع الى نجدٍ. والدم على وجه الارض جرى. وفلان الدم اجراهُ. لازم متعدٍّ. والبحر ماج واضطرب. وكذلك اذا جرى على وجه الارض. والشيء تحرّك بسرعةٍ. وجاء وذهب كما تكفأ النخلة العيدانة. والتراب ثار. والصوف عن الجسد نتفهُ * امار الريح التراب امارةً اثارتهُ. وفلان الدم اسالهُ. تموّر الرجل تموّرًا جاء وذهب. والشعرُ ذهب يمنةً ويسرةً. او يقال تموّر الوَبَر ونحوهُ عن الدابّة اذا سقط * انمار الوبر انميارًا مطاوع مار. يقال مار الوبر فانمار. اي نتفهُ فانتتف. وانمار وبر الدابّة سقط. واستمار السيف امتيارًا استلّهُ * المائر اسم فاعل. وسهم مائر اي خفيف نافذ داخل في الاجسام * المائرة مؤنّث المائر ج موائر. والمائرات الدماء في قول الشاعر

حلفت بمائرات حول عوض
وانصاب تركن لدى السعيرِ

[illegible] صمانٍ * مار كلمة سريانية معناها سيّد. يقال مار فلان اي السيّد فلان واكثر استعمالها للقدّيسين. وربّما استُعمِلت للاساقفة والبطاركة ويقولون ماري ايضًا مضافة الى ياء المتكلم. وفي المؤنّث مارتا وهي تانيث مار بالسريانيّة وذُكِر في م ر ي. ومار سرجيس موضع وهما اسمان جُعِلا واحدًا. قال الاخطل

لمّا رأونا والصليب طالعا
ومارَ سَرجيسَ وموتًا ناقعا
خلّوا لنا راذان والمزارعا
وحنطةً طيسًا وكرمًا يانعا
كانّما كانوا غرابًا واقعا

اشبع الكسرة لاقامة الوزن فتولّدت منهُ الياء * المارية من النساء والبقر البيضاء البرّاقة اللون. ومن القطا الملساء المكتنزة اللحم اللؤلؤيّة اللون وقد تخفّف. اي يقال قطاة مارية بتخفيف الياء * المُوارُ ما نسل من صوف الشاة حيّة كانت ام ميتة ونسيل الحمار * المَوْر مصدر والطريق الموطوء المستوي والشيء اللين. والمُور الغبار المتردّد والتراب تثيرهُ الريح ومن الخراف جنس منهُ احمر ألياناً وهو اجودهُ * المورة المُوارة وبلاد اليونان. والنسبة اليها موريّ وموراويّ على طريق النسبة عند الاتراك * المَوّار فعّال للبالغة وللانثى موّارة. وناقة موّارة اليد. اي سهلة السير سريعة

[illegible] تحريف النَورَج

موز — المَوز شجر مربّع يُسمّى بالطلح ايضًا يطول نحو ثلاثة اذرع وورقة طويل عريض فيه خطوط يشبه المارزوان وحول الشجر افراخ اذا بلغت قُطعت وقام اكبرها مقامها وينبت في البلدان الحارّة لا غير يشبه الصبير يكون في عناقيد يتراكم بعضهُ فوق بعض ولا يؤكل الّا اذا نضج الواحدة موزة * المَوّاز بائع الموز

موزج — المُوزَج الخفّ معرّب مُوزَه بالفارسيّة ج مَوازِجة ومَوازج

موس — ماس رأسهُ يموسهُ موسًا حلقهُ. ورحم الناقة نقّاهُ من ماء الفحل. لغة في مَسَى. وفلانٌ اسّس المُوسَى التي يُحلَق بها * الماس حجر متقوّم اي ذو قيمةٍ اعظم ما يكون حجمًا كالجوزة نادرًا. قال الفيروزابادي ولا تقل الالماس (اي باصالة الالف واللام) فانهُ لحنٌ. ولا يبعد ان يكون معرّب الماس بالفارسيّة او اذاماس باليونانيّة كما ذكرنا في باب الهمزة. والعامّة تقول الماز بالزاي. ورجلٌ ماسٌ اي لا ينفع فيهِ العتاب او خفيف طيّاش * المُوسَى آلة من حديد يُحلَق بها. قيل الميم زائدة ووزنهُ مُفْعَل من اوسيتُ رأسهُ اي حلقتهُ وعلى هذا هو مصروف ينوّن عند التنكير وقيل الميم اصليّة ووزنهُ فُعلَى وزان حُبلَى من المَوْس وعلى هذا لا ينصرف لالف التانيث المقصورة. وقيل المُوسى يُذكّر ويؤنّث وينصرف ولا ينصرف ويُجمع على قول الصرف المَواسي وعلى قول المنع مُوسَيات كالحُبلَيات. والعامّة تقول موس بحذف الآخر. ومُوسى ابن عمران وقصّتهُ في سفر الخروج من التوراة. وهو معرّب مُوشي بالعبرانيّة ومعناهُ منتشَل لان ابنة فرعون انتشلتهُ من الماء وحكمهُ في النسبة والجمع حكم عيسى كما مرّ في باب العين

موسيقى — المُوسيقى فنّ الغناء والتطريب يونانيّتها مُوسيكي. وصاحب الفنّ موسيقيّ. والعامّة تقول مُوزيكا وتطلقهُ ايضًا على طائفة من آلات الطرب أُخِذت معًا

موش — ماش الكرمة يموشها مَوْشًا طلب باقي قطوفها * الماش حبٌّ كالكرسنّة الى خضرة قريب الجوهر من الباقلّى يؤكل مطبوخًا واجودهُ الهنديّ ثمّ اليمنيّ واردأُهُ الشاميّ وافضل اوقات استعمالهِ الصيف. الواحدة ماشة. والماش ايضًا قماش البيت والاوغاب والاوقاب. ومنهُ المثل الماشُ خيرٌ من لا شيء. اي ما كان في البيت من قماش لا قيمة لهُ خيرٌ من خلوهِ. ولا شيء مخفّف من لا شيء. وماش كلمة تستعملها العامّة للنفي يقولون لمن قال لهم ماذا معكم ماش. اي لا شيء معنا

موص — ماص الثوب يموصهُ موصًا غسلهُ غسلًا ليّنًا. والشيء دلكهُ باليد والهبيد. عالجهُ بالغسل. يقال هم يموصون الهبيد ثلاث موصات. اي يعالجونهُ بغسلهِ ثلاث مرّات * موّص الرجل تمويصًا جعل تجارتهُ في المَوْص اي التبن. وثيابهُ غسلها ونقّاها * المُواصة الغُسالة. يقال هذهِ مُواصة الثياب اي غسالتها * المَوْص مصدر والتبن

موصلين — الموصلين نسجٌ من القطن رقيق ناعم وهو انواع. فرنسويّة مركّبة من موصل اسم نبات ذي خَمَلٍ ولينٍ اي كتّان

موع — موعة الشباب اوّلهُ وشرخهُ
ماعت المرأة تموع مَوْعًا صوّتت

موق — ماقَ البيع يموق مَوْقًا رخص. والرجل مَوَاقَةً ومُؤُوقًا ومُوقًا حمق اوفي غباوة. وفلانٌ مَوْقًا ومُوقًا ومُؤُوقًا ومَوَاقةً هلك * اماق امياقًا هلك. واستماق استماقةً استحمق * المائق الاحمق في غباوة. يقال رجلٌ مائق ورجل احمق مائق ج مَوْقَى * المُوق النمل لهُ اجنحة والغبار ومأق العين وخفٌّ غليظ يُلبَس فوق الخفّ معرّب موزه بالفارسيّة ج امواق. والمُوق ايضًا الحمق في غباوة

مال — مالهُ يمولهُ مَوْلًا اعطاهُ المال. ومال فلانٌ يمال مَوْلًا ومُؤُولًا من باب علم صار ذا مالٍ وكثر مالهُ * موّلهُ تمويلًا صيّرهُ ذا مالٍ. وامالهُ امالةً اعطاهُ المال. وتموّل الرجل تموّلًا واستمال استمالةً اتخذ مالًا وكثر مالهُ. وتموّل مالًا اتخذهُ قنيةً لنفسهِ. فقول الفقهاء ما يُتموّل. اي ما يُعدّ مالًا في العرف. قال جابر الطائيّ

فان الفتى ذا الحزم دام بنفسهِ
جواشنَ هذا الليل كي يتموّلا

المال ما ملكتهُ من كل شيءٍ وعند اهل البادية النَعَم يُذكّر ويؤنّث يقال هو المال وهي المال ج اموال. والمال عند الفقهاء ما يجري فيهِ البذل والمنع فيخرج الرماد والتراب والمنفعة ونحوها والميتة التي ماتت حتف انفها. وقيل المال ما يميل اليهِ الطبع سواء كان منقولًا ام عقارًا. قيل ويطلق المال على القيمة وهي ما يدخل تحت تقويم مقوّمٍ من الدراهم والدنانير وعلى الثمن وهو ما لزم من البيع وان لم يقوّم بهِ. وقيل لا يقال لفلانٍ مالٌ الّا من العين. وعند الحاسبين الحاصل من ضرب العدد في نفسهِ فالستة عشر مالٌ حاصلٌ من ضرب اربعة في اربعة. ومضروب المال في نفسهِ يُسمّى مال المال وهكذا. ورجلٌ مالٌ اي كثير المال. وانشد ابو عمرو

اذا كان مالًا كان مالًا مرزّأً
ونال نداهُ كلّ دانٍ وجانبِ

ج مالةٌ ومالون. ورجل مالٌ نالٌ اي متموّل مُعطٍ * والمُوَل العنكبوت الواحدة مُولة * المالة مؤنّث المال. يقال امرأة مالة اي كثيرة المال ج مالة كالمفرد ومالات * الماليّ نسبة الى المال * المَوّال عند العامّة تحريف المَوالي * المُوَل والمَيِل الكثير المال * المُوَيل تصغير المال. والعامّة تقول مُوَيّل بتشديد الياء. ومُوَيلٌ شهر رَجَب عند القدماء

مولى — تمولى تشبّه بالسادة. يقال فلان يتمولى وهو ماخوذ من المَولى وسيُذكر في و ل ي

موم — ميمَ الرجل على المجهول مَوْمًا اصابهُ المُوم. فهو مَمُوم * المُوم الشمع معرّب واداة للحائك يضع فيها الغزل وينسج بهِ واداة للاسكاف والبرسام واشدّ الجدري * كعب بن مامة جواد من اياد

مومي — المَوماة والمَوماء الفلاة ج المَوامي * المُوميا لفظة يونانيّة. والاصل مومياي فحذفت الياء اختصارًا وبقيت الالف مقصورة. ومعناهُ حافظ الاجسام. وهي دواء يستعمل شربًا ومروخًا وضمادًا. وهي مادّة تنحدر من بعض الجبال مع الماء ويلقيها الماء الى السواقي وقد جمد وتفوح منهُ رائحة الزفت المخلوط بالقفر. وتُطلق

الموميا ايضًا على الدوآء المعروف بقفر اليهود وعلى الموميا القبوري وهي موجودة بمصر كثيرًا وكان القدمآء من اهل مصر يحنطون بها اجساد موتاهم حفظًا لها من الهوامّ والبلى وعلى حجارة سود فيها ادنى تجويف الى الخفّة ما هي توجد في صنعآء اليمن تُكسَر فيوجد في ذلك التجويف شيء سيّال اسود. وتُغلَى هذه الحجارة اذا كُسِرت في الزيت وتقذف جميع ما فيها من تلك الرطبة السودآء السيّالة . وربمّا أُطلِقت الموميا الآن على ما صُبّر بها من الاجسام

مانهُ يمونهُ مَوْنًا تحمَّل مونتهُ وقام بكفايتهِ . ويقال مأنَهُ بالهمز. فهو ممُونٌ. والعامَّة تقول مانَ على فلان في كذا . اي تكفَّل بارضآئِهِ بهِ *موّن فلانًا تموينًا بمعنى مانهُ. والعامَّة تقول موّن الاجيراي قوّم مع الاجرة الطعام. والاجير المموّن عندهم خلاف المكفّى. وتموّن فلانٌ اي اذّخر ما يلزمهُ من المُؤْنة واكثر النفقة على عيالهِ * ماوان موضع بطريق مكّة * المُونَة المُؤْنة بالهمز. وبيت المُونَة ما يوضع فيهِ المؤْنة من السمن والزيت الى غير ذلك . والمُونَة عند البنآئين اسم لما يعملون منهُ الطين والملاط للبنآء

ماهت الركيَّة تموه وتَماهُ من باب نصَر وعلم مَوْهًا ومُؤُوْهًا وماهَةً كثر مآؤُها. والسفينة دخلها المآء. وفلانًا مَوْهًا سقاهُ المآء. وماهَ الشيء بالشيء يموهُهُ مَوْهًا خلطهُ بهِ *موّه الموضع تمويهًا صار ذا مآء. والقِدْرَ اكثر مآءها. والخبر على فلانٍ اخبرهُ بخلاف ما سألهُ وزوّرهُ عليهِ ولبّسهُ فكانهُ جعل لهُ مآء ونضارة حتى قبلهُ. والنحاس او الحديد طلاهُ بفضة او ذهب واماهَ الحافر اماهةً وامْوَهَ امواهًا على الاصل بلغ المآء وانبطهُ. يقال حفر فاماهَ وامْوَهَ واماهوا دوابّهم سقوها. وركيتهم انبطوا مآءها. وحوضهم جعلوا فيهِ المآء. والسكّين سقاهُ كما يقال أَمهى السكّين. والعطشان سقاهُ . والشيء خلطهُ فاماهَ هو اي اختلط. لازم متعدٍّ. والفحل القى مآءهُ في رحم الانثى . والدواة صبَّ فيها المآء ليرقّ مدادها . واماهت السمآء اسالت مآء كثيرًا والارض نزّت * المآء جسم رقيق مائع يُشرَب بهِ حيوة كل نامٍ وهو بعد الهوآء لبقآء البدن بدونهِ اكثر من بقآئهِ بدون الهوآء . واصلهُ مَوَهٌ قُلِبَت الواو الفًا لتحرُّكها بعد الفتحة ثم أُبدلت الهآء همزةً وسمِع اسقِني مًا بالقصر وتصغيرهُ مُوَيهٌ. والعامَّة تقول مُوَيّ. والنسبة اليهِ مآئيٌّ وماوِيٌّ ج مِياهٌ وامواهٌ. وربما قالوا امواء بالهمز على لفظ الواحد. ومآء الورد ومآء الزهر وغيرهما سيّال يُستخرَج منها بالتقطير. ومآء الوجه ومآء الشباب وغيرها رونقهُ ونضارتهُ . ومآء الرجل وغيرهِ منيهُ. ومآء السمآء امرأة وذُكِرت في باب السين . ويُطلَق المآء في عرف الاطبآء على رطوبة غريبة في الثقب العنبيّ بين الصفاق والرطوبة البيضيَّة وقيل المآء غلظ الرطوبة البيضية . والمآء المطلق هو الذي بقي على اصل خلقتهِ ولم يخالطهُ نجاسة ولم يغلب عليهِ شيء طاهر. والمآء المُستعمَل كل ما أُزيل بهِ الحدَث او أُستعمِل في البدن على وجه التقرّب * الماه المآء والنسبة اليهِ ماهيٌّ وقصبة الولاية يقال ضُرِب بماهِ البصرة. ورجلٌ ماهُ الفؤَاد اي جبانٌ كانٌ قلبهُ في مآء او بليدٌ * المآءة المآء واصلها ماهَة. تصغيرها مُوَيهَة * المُوَاهَة مآء الوجه ورونقهُ. يقال ما احسن مُوَاهَة وجههِ . اي مآءهُ ورونقهُ وحسنهُ وترقرق المآء في وجههِ * الماهَة مصدر والجدريُّ . وركيَّة ماهَةٌ اي كثيرة المآء * المَوْهَة المُوَاهَة * المآئيُّ والماهِيُّ والماوِيُّ نسبة الى المآء. وهو ماهيُّ الفؤَاد اي جبانٌ او بليدٌ * الماهِيَّة والماوِيَّة مؤَنّث الماهِيّ والماويّ. والماوِيَّة ايضًا المِرآة ج ماويٌّ . والماهِيَّة عند المنطيقيين بمعنى ما بهِ يجاب عن السؤَال بما هو. وعند الحكمآء والمتكلمين بمعنى ما بهِ الشيء هو هو وهي من حيث هي هي لاموجودة ولامعدومة ولا كليٌّ ولاجزئيٌّ ولاخاصٌّ ولا عامٌّ . والماهيَّة ماخوذة عن ما هو بالحاق يآء النسبة وحذف احدى اليآءين للتخفيف ثم الاعلال كرميّ والحاق التآء للنقل من الوصفيَّة الى الاسمية . ولو قيل انها ماخوذة عن ما هي لكان اقلّ اعلالاً. وقيل الماهيَّة منسوبة الى لفظ ما بالحاق يآء النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد بهِ لفظهُ يلحقهُ الهمزة فاصلهُ مائيَّةٌ اي لفظ يجاب بهِ عن السؤَال بما قُلِبَت همزتهُ هآء لئلّا يشتبه بالمصدر الماخوذ من لفظ ما . والاظهر انهُ نسبة الى ما هو كما تقدم ج ماهيَّات. قال في التعريفات الماهيَّة تُطلَق غالبًا على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انهُ معقول في جوابهِ هو سُمّي ماهيَّة ومن حيث ثبوتهِ في الخارج سُمّي حقيقة ومن حيث امتيازهِ عن الاغيار هُوِيَّة . ومن حيث حمل اللوازم لهُ ذاتًا ومن حيث يستبطر من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها اقل الحوادث جوهرًا او على هذا . والعامَّة تستعمل الماهِيَّة بمعنى الاجرة المعيَّنة للمُستخدَم مشاهرةً او مسانهة * المَيهَة من الركايا الكثيرة المآء * الأَمْوَه اسم تفضيل. يقال هي امْوَه ممَّا كانت. وقول ممَوَّهٌ اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل

ميب — المَيْبَة شيء من الادوية . معرَّب مَيْ بَه بالفارسية وهو مربّى السفرجل

المِيْبَخْتَج العنب المطبوخ. فارسيَّة

ماتَ يميت ميْتًا كمات يموت موتًا * المائِت والمَيْتَة والمِيْتَة والمِيْتُوتة والميِّت والمَيْت الكل في موت

ماثَ الشيء يميثهُ ميثًا كماثهُ من الواويّ * ميَّثهُ تميِيثًا بمعنى ماثهُ. وتميَّثت الارض تميُّثًا مُطِرَت فلانت. والحرارة بردت. وامتاث الرجل امتياثًا اصاب ليِّن المعاش. والاقط مرسهُ في المآء وشربهُ . والشيء ماثهُ * المَيْثَآء الارض السهلة ج مِيثٌ * المَيِّث الليّن. يقال شيء وعيشٌ ميِّث اي ليّن * المستميث من البيض الغرقئ

ماج الشيء يميج ميجًا اختلط

ماح الغلام يميح ميحًا وميُحُوحة مشى يتبختر وهو ينظر في ظلّهِ. والرجل مشى مشية البطّة . وفلانٌ دخل البئر فملأ الدلو لقلّة مآئها ولا يمكن ان يستقى منها الّا بالاغتراف باليد . وفلانًا نفعهُ. وبالمسواك استاك والريق من فيهِ بالمسواك استخرجهُ بهِ. وعند السلطان شفع لهُ. تقول مِحْني عند السلطان اي اشفع لي. وفلانًا ميحًا ومِياحةً اعطاهُ * مايحهُ ممايحةً خالطهُ. وتميَّح تميُّحًا تكفَّأَ. يقال مرّ فلان يتميّح . اي يتكفَّأُ . وتمايحَ السكران والغصن تمايحًا تمايَلَ. وامتاحهُ امتياحًا اعطاهُ. والمآء غرفهُ. وفلانًا طلب منهُ. والشمس ذفرى البعير استدرّت عرَقهُ. وقال في الاساس امتاحهُ الحرّ والعمل عرَقهُ. واستماحهُ استماحةً سألهُ العطآء او سألهُ ان يشفع لهُ * المائِح اسم فاعل ومنهُ المثل المائح اعرف باست المائح فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق . راجع ذلك في م ت ح ج ماحة. وفي الحديث نزلنا ستة ماحة. قال الشاعر

يا أَيها المائح دلوي دونكا

اني رايت الناس يحمدونكا

المَاحُ صفرة البيض او بياضهُ * المِيْح الشيص من النخل * الماحة جمع المائح والساحة * الميَّاح فعَّال للمبالغة وهو الذي يميح المآء. قال الشاعر

وما نام ميَّاح البطاح ومنعجٍ

ولا الرسّ الّا وهو عجلان ساهرُ

ماخ يميخ ميخًا تبختر في المشي * تميَّخ تميُّخًا بمعنى ماخ

مادَ الشيء يميد ميْدًا ومَيَدانًا تحرّك وزاغ وزكا. والسراب اضطرب . والرجل تبختر. وفلانًا زارهُ. وقومهُ مارهم. وزيدٌ اصابهُ غثيان ودوار من سكرٍ او نزفٍ او ركوب بحرٍ. والحنظلة اصابها ندى فتغيَّرت * تمايدَ تمايُدًا تمايل مهتزًّا . وامتادَ امتيادًا امتار واستعطى . قال الراجز

اباتقٌ قد كفأَت أَرفادها

حرارها يمنع ان يمتادَها

المائِدة اسم فاعل للمونث والطعام والخوان عليهِ الطعام (راجع الخوان في باب الخآء) والدائِرة من الارض ج مائِدات وموائِد. والمولَّدون يستعملون المائِدة لاداة مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيرهِ . وربمّا استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل الذي يجعل عليهِ الكاهن ما يقدسهُ بعد نقلهِ من المذبح. قيل المائِدة مشتقة من مادهُ بمعنى اعطاهُ وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها للناس اي اعطاهم ايّاها. وقيل من ماد يميد اذا تحرّك * المَيْد مصدر . ومَيْدَ لغة في بَيْدَ * مَيْدَى من اجل. يقال فعلهُ مَيْدَى ذلك. اي من اجلهِ. وورد في لسان العرب مَيْدَ بلا الفٍ . وهذا بِمَيْدَاهُ اي بحذائِهِ * ميدآء الشيء مبلغهُ وقياسهُ ومن الطريق جانباهُ وبعدهُ. يقال لم ادرِ ما ميْدآءُ ذلك ولم ادرِ ما مِيْدَآء الطريق. وهذا مِيدآؤُهُ وبِميدآئِهِ اي بحذآئِهِ * المَيْدَان والمِيْدَان فسحة متسعة معدَّة للسباق ولعب الخيل وترويضها وهو من المَيَدانِ لتحرُّك جوانبهِ واضطرابهِ عند السباق او من الوَدْن وسيُذكَر ج ميادين * المَيْدَة المرّة والطعام والخوان عليهِ الطعام * الميَّاد فعَّال للمبالغة والانثى ميَّادة * الممتاد المُستعطي

والمُستعطَى اي يكون اسم فاعل واسم مفعول من امتاد ويُفرَق بينهما بالقرائن

ماذا: ما وذا فلتُراجَع في باب الميم والذال

مار فلانٌ عيالهُ يميرهم ميرًا اتاهم بميرةٍ . والدواءَ ذافهُ . والصوف نفشهُ * مايرهُ مُمايرةً اتاهُ بالميرة . ومايرهُ عارضهُ وحكاهُ ففعل مثل ما فعل . وامار عيالهُ امارةً بمعنى مارهم . واوداجهُ قطعها . والشيء اذابهُ . والزعفران صبَّ فيهِ الماءَ ثم دافهُ . وتمايرَ ما بين القوم تمايرًا فسدَ . وامتار لعيالهِ امتيارًا بمعنى امارهم . والميرة مارها لنفسهِ * المائر اسم فاعل ج ميَّار وميارة * المُوار ما سقط من الصوف اذا نفشتهُ . واصلها مُيار قلبت الياءَ واوًا * الميْر مصدر والطعام . ومنهُ قولهم ما عندهُ خيْرٌ ولا ميْرٌ اي لاعاجلٌ ولا آجلٌ . والمِير تخفيف الأمِير . وهو من اصطلاح العامة . الميرة الطعام يمتارهُ الانسان ج مِيَر . والميرة ما يُوخَذ على الاملاك الخراجيّة من المال راجع الأميريّ في باب الهمزة * المَيَّار جالب المِيرة . وبعض العامّة يُسمّي ما يُدفَع عليهِ الخراج من الاملاك ميَّارًا

ميرون — الميرُون عند بعض النصارى زيت مقدَّس يمسحون بهِ المعتمدين والمرضى وغيرهم . وهم يبنون منهُ فعلاً فيقولون ميرَن يميرن

مازهُ يميزهُ ميْزًا عزلهُ وفرزهُ عن غيرهِ . والشيء فضَّل بعضهُ على بعض . وفلانٌ انتقل من مكانٍ الى مكان * ميَّزهُ تمييزًا . وامازهُ امازةً بمعنى مازهُ . وتميَّز الشيء تميُّزًا . وانماز انميازًا . وامتاز امتيازًا . واستماز استمازةً انفصل عن غيرهِ وانعزل . وتميَّز فلان من الغيظ تقطَّع . واستماز فلان تنحَّى * المائز اسم فاعل . وقول القاتل للمقتول مازِ راسك وقد يقول مازِ ويسكت معناهُ مدَّ عنقك . قال الازهريُّ لاادري ما هو الا ان يكون بمعنى مائزٍ فأخّر الياءَ فقال مازي وحذف الياءَ للامر . وقال ابن الاعرابيّ اصلهُ ان رجلاً اراد قتل رجلٍ اسمهُ مازنٌ فقال مازِ راسك والسيف ترخيم مازن فصار مستعملاً وتكلت بهِ الفصحاءُ * رجل ميِّز ومَيْز كميِّت وميْت اي شديد العضل * الامتياز مصدر امتاز . وعند ارباب السياسة انعام مختصٌّ يُعطَى من الحكومة لرجل اوجماعة لبيع صنفٍ من البضاعة او عمل عملٍ من الاعمال مانعة من سواهم عن تعاطيهِ وذلك يكون في الغالب الى مدَّة معيَّنة ج امتيازات . والتمييز مصدر ميَّز . وقوَّة في الدماغ يُستنبَط بها المعاني . والمراد بسنّ التمييز سنٌّ اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارَّهُ ومنافعهُ وكانهُ ماخوذ من ميَّزت الاشياءَ اذا فرَّقتها بعد المعرفة بها . والتمييز عند النحاة ويقال لهُ تفسيرًا وتبيينًا اسمٌ نكرة جامد يرفع الابهام المستقرَّ عن ذات مذكورة نحو منوانِ عسلاً او مقدَّرة نحو للهِ درُّهُ فارسًا وطاب زيدٌ نفسًا فان فارسًا تمييز عن الضمير في درّهِ وهو لايرجع الى سابق معيَّن وكذلك قولنا طاب زيد نفسًا فانهُ في قوَّة قولنا طاب شيءٌ منسوب الى زيد ونفسًا يرفع الابهام عن ذلك الشيء المقدَّر فيهِ . فالجملة والمفرد يُسمَّى مميَّزًا والمنصوب مميِّزًا

ميزاب — الميزاب ذُكِر في ازب

ماس الرجل يميس ميْسًا وميَسانًا تبختر وتمايل . فهو مائس ومَيُوس ومَيَّاس . وفلان مجَنَ . والله المرض فيهِ كثَّرهُ * ميَّس الثوب تمييسًا ذيَّلهُ اي جعل لهُ ذيلاً . وتميَّس الرجل تميُّسًا تبختر * المَيْس مصدر وشجر عظيم يُتخذ منهُ الرحال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقهُ ارقُّ واصغر لهُ حبٌّ اسود اكبر من الفلفل حلو يؤكل الواحدة مَيْسة . والمَيْس ايضًا نوع من الزبيب وضرب من الكروم ينهض على ساق * الماس ذُكر في موس * الميَّاس المتبختر ونجمٌ من الجوزاء او كلُّ نجم زاهر ج مياسين . وكورة بين البصرة وواسط والنسبة ميْسانيّ ومَيْسَنانيّ . واسم ليلة البدر واحد كوكبي الهَقعة * الميْسُون الغلام الحسن القدِّ والوجه . وميْسُونُ اسم الزبَّاءِ الملكة وبنت بحدل امُّ يزيد بن معوية * المَيَّاس فعَّال للمبالغة والاسد المتبختر والذئب

الميسوسن شراب السوس

ماش الصوف بالشعر يميشهُ ميْشًا خلطهُ بهِ . وكذلك لبن الضان بلبن الماعز . وماش الخبر كتم بعضهُ واخبر ببعضهِ . والناقة حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز النصف فليس بميشٍ . والشيء بالشيء خلطهُ . وماشوا الارض ميْشةً مرُّوا بها . وقول الشاعر

عاذلَ قد أُولِعتِ بالترقيشِ
اليَّ سرًّا فاطرقي وميشي

قال ابو نصر اي خلّطي ما شئتِ من القول * الماش ذُكِر في موش

ماط الرجل يميط ميْطًا جار . وفلانًا زجرهُ . وزيدًا وبزيد نحَّاهُ وابعدهُ . وفلانٌ عني ميْطًا وميَطانًا تنحَّى وبعد . لازم متعدٍ . وقول الحريريّ في مقامتهِ الحلوانيّة كلفت مذ ميطت عني التمائم اي رُفِعت عني * اماط عني اماطةً بعد وتنحَّى . وفلانًا ابعدهُ ونحَّاهُ . لازم متعدٍ . او يقال ماط هو واماط غيرهُ . ومنهُ اماطة الاذى عن الطريق وهي التنحية لانها ابعاد * تمايط القوم تمايطًا فسد ما بينهم وتباعدوا * الميَاط الدفع والزجر والميل والادبار واشدُّ السَّوق في الصَّدَر . والمِياط اشدُّ السوق في الوِرْد . ومنهُ يقال القوم في هياطٍ ومياطٍ اي في اضطراب ومجيءٍ وذهابٍ . وقال اللحيانيّ الهياط الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط والمياط من قولهم ما زال يهيط مرَّةً ويميط اخرى حتى فعل كذا وكذا كانهم ارادوا بالهياط الدنوَّ وبالمياط التباعد * الميْط مصدر وما عندهُ ميْطٌ اي شيءٌ ومزيد او شدة وقوَّة * الميَّاط اللعَّاب البطَّال

ماع الشيء يميع ميْعًا سال وجرى على وجه الارض منبسطًا في هينة . وماع الفرس جرى . والسمن ذاب . فهو مائع * اماع الشيء اماعةً اسالهُ . وتميَّع الشيء تميُّعًا تسيَّل . وانماع السمن انمياعًا ذاب * المائع اسم فاعل وخلاف الجامد * المائعة مؤنَّث المائع وناصية الفرس اذا طالت وسالت . والميْعة لعطر سيُذكر * الميعة عطرٌ طيّب الرائحة جدًّا او صمغ يسيل من شجر بالروم او دسم المُرّ الطريّ او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة كالتفاح لها ثمرة بيضاءُ اكبر من الجوز تؤكل ولبُّ نواها دسم يُعصَر منهُ الميعة السائلة وقشر الشجرة الميعة اليابسة . وميْعة الشباب والنهار وكل شيءٍ اوَّلهُ واصلهُ . وميْعة الفرس اول جريهِ

ميكائيل وميكائين اسم مَلَك عبرانيّة مركَّبة معناها مَن مِثل الرب

الميلُرْد انكليزيَّة مركَّبة معناها سيّدي وهي من رُتب الشرف عند الانكليز . وتفسَّر بالامير ج ميلُرْدات

مال الى المكان يميل ميْلاً ومَمالاً ومَميلاً وتَمْيالاً وميَلانًا ومَيْلُولةً عدل اليهِ . والى فلانٍ والشيء احبَّهُ ورغب فيهِ . وعن الطريق تركهُ وحاد عنهُ . والحاكم في حكمهِ جار وظلم . وعليهم الدهر اصابهم بجوائحهِ . والحائط زال عن استوائهِ . ومال الشيءَ صيَّرهُ مائلاً . وقول العرب هو لاتميل عليهِ المِرْبَعة اي هو قويٌّ . والمِرْبعة عُصيَّة ياخذ الرجلان بطرفيها ليرفعا الحمل على الدابَّة . ومالت الشمس ميُولاً ضيفَت للغروب او زالت عن كبد السماءِ . ومال بنا الطريق قصد اي بعُد . ومَيِل الشيء يميَل ميَلاً كان مائلاً خلقةً فهو أمْيَل وقد يكون في البناءِ * ميَّل الشيء تمييلاً صيَّرهُ مائلاً . وفي الامر شكَّ . وبين امرين تردَّد ورجَّح بينهما . والعامَّة تستعمل ميَّل بمعنى مال * مايلهُ مايلةً اغار عليهِ . يقال مايَلَنا الوالي فمايلناهُ . اي اغار علينا فاغرنا عليهِ . وامال القارئ امالةً استعمل الامالة في قرآءتهِ . وامال الشيء صيَّرهُ مائلاً . والابل رعاها الخَلّة . وتمايل في مشيتهِ تمايلاً تبختر . واستمال استمالةً مال يقال ميلهُ فاستمال . واستمال الطعام وغيرهُ اكتالهُ بالكفيّن او بالذراعين . واستمال فلانًا وبقلبهِ امالهُ * المائل اسم فاعل ج مالّة وميَّل . والمائل عند اهل الهيئة فلك القمر * المائلة مؤنث المائل ج مائلات . وفي الحديث صنفان من اهل النار لم ارهم بعد قومٌ معهم سياطٌ كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساءٌ كاسياتٌ عارياتٌ مائلاتٌ مُميلاتٌ رؤُوسهنَّ كاسنمة البخت المائلة لايدخلن الجنة ولايجدن ريحها اراد بالمائلات اللاتي يملنَ خيلاءَ . وبالمُميلات اللاتي يملنَ القلوب اليهنَّ او يملنَ المقانع لتظهر وجوههنَّ وشعورهنَّ * المال ذُكر في م و ل * الميْل مصدر وعند الحكماء ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنعهُ الحركة الى جهة من الجهات ويسمّيهِ المتكلمون اعتمادًا وهو اما طبيعيٌّ او قسريٌّ او نفسانيٌّ ذاتيٌّ او عرضيٌّ . وعند اهل الهيئة قوس من دائرة الميل بين معدَّل النهار ودائرة البروج بشرط ان لايقع بينهما قطب المعدَّل . وعند الصوفيَّة الرجوع الى الاصل مع الشعور بانهُ اصلهُ ومقصدهُ لا الرجوع الطبيعيُّ كالجمادات فانها تميل الى الركز

طبعًا. والمِيل المُلمُول الذي يُكحَل بهِ وآلة للجرّاح يختبر بها غور الجرح ونحوهِ ومنار يُبنَى للمسافر وقدر مدّ البصر من الارض لو مسافة من الارض متراخية بلا حدّ او مائة الف اصبع لا اربعة آلاف اصبع او ثلاثة او اربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في الفرسخ هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف ذراع بذراع المُحدَثين ج اميالٌ وميُولٌ والمِيل الهاشميّ الف باع . ولا يبعد ان يكون المِيل في القياس مأخوذًا من كلام الافرنج ومعناهُ الف وهو على تقدير الف خطوة ونحو ذلك * المَيلاَء مؤنث الأَميَل وضرب من الاعتمام ومن الامتشاط ما يُلَنَّ فيهِ العقاص والمائِلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل والشجرة الكثيرة الفروع * المِيلَة هيئة. يقال هو حسن المِيلَة . والحين والزمان ج مِيَل * المَيَّال فعّال للمبالغة * الأَميَل اسم تفضيل وذو المَيَل من البناء وغيرهِ ومن يميل على السرج في جانب ومن لا ترس معهُ او لا سيف او لا رمح والجبان . والإمالة مصدر امال وعند اهل العربيّة ان تميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء

المَيْلَع ذُكِر في م ل ع

ميم — المِيم من حروف المباني وذُكِر في اول الباب

ميمن — المَيمُونيّة اتباع مَيمُون بن عمران قالوا بالقَدَر فتكون الاستطاعة قبل الفعل وان الله يريد الخير دون الشرّ واطفال الكفّار في الجنّة . ويروَى عنهم تجويز نكاح البنات للبنين وانكروا سورة يوسف

مانَ الرجل يمين مَينًا كذب فهو مائِن ومَيُون ومَيَّان. والارض شقّها للزراعة * مِيَانَة بلد باذربيجان واصلها مِيَانَج . والنسبة اليها ميانجيّ بردّها الى الاصل * المَانُ السِنّة يُحرَث بها * المَيْن الكذب ج مُيُونٌ يقال اكثر الظنون مُيُونٌ . المِيناَء جوهر الزجاج وكلّ مرسًى للسفن وتُقصَر او هي معرَّب مارينا بالايطاليانية. اطلب و ن ي * المُتَمايِن الودّ المغشوشة

ماهت الركيَّة تَمِيه مَيهًا ومَيهَة كماهت من الواوي. وماهَ السيف وغيرهُ بماء الذهب طلاهُ . وفلانًا سقاهُ * الأَميَه اسم تفضيل. تقول هي أَميَهُ مّما كانت اي اكثر ماءً

المَيوِزَج الزبيب الجبليّ وهو حبٌّ اسود كالحمّص الاسود. فارسيّة معناها زبيب الجبل

ميي — مَيَّة ومَيّ من اسماء النساء. ومَيًّا بنت اد بنت مدينة فارقين فأُضيفت اليها فقيل ميا فارقين

تمّ بابُ الميم
ويليهِ بابُ
النون

٢

بابُ النون

النون هي الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانيَّة والسريانيَّة نُون ومعناها سمكة والظاهر ان صورة هذا الحرف القديمة تشبه السمكة. والنون في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسين من العدد

ن — النون المفردة على خمسة اوجه احدها نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثقيلة ابلغ ويختصَّان بالفعل واما قولهُ اقائِلُنَ أَحضِروا الشهودا فضرورةٌ. ويُؤَكَّد بهما صيغ الامر مطلقًا ولو كان دعائيًا الاَّ أَفعِل في التعجُّب لان معناهُ معنى الفعل الماضي. وشذَّ قولهُ فاحرِ بِهِ بطول فقرٍ واحريا. ولا يُؤَكَّد بهما الماضي مطلقًا. وشذَّ قولهُ

دامنَّ سعدُكِ لو رحمت متيَّمًا

لولاك لم يكُ للصبابة جانحا

واَمَّا المضارع فان كان حالاً لم يُؤَكَّد بهما وان كان مستقبلاً أُكِّد بهما وجوبًا في نحو قولهِ وتالله لأكيدنَّ اصنامكم. وقريبًا من الوجوب بعد امَّا في نحو واِمَّا تخافنَّ واِمَّا ينزغنَّك. وجوازًا كثيرًا بعد الطلب نحو ولا تحسبنَّ الله غافلاً. ولا تدخل الخفيفة المثنَّى ولا الجمع المُؤَنث مطلقًا فرارًا من التقاء الساكنين. ويجوز قلب الخفيفة الفًا عند الوقف يقال اضربا في اضربَنْ. قال الشاعر

أَقصِر فلست بمقصرٍ جزت المدى

وبلغت حيث النجم تحتك فاربعا

اي فاربعَنْ يعني فاثبت. والثاني التنوين وهو نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد نُكتَب بتكرار رسم الحركة المقترنة بها نحو جاءَ زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ. وهو انواع سياتي بيانها في ن و ن. والثالث نون الاناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل ماضيًا كضربنَ ومضارعًا كيضربنَ وامرًا كاضربنَ. وهي ضمير. والثانية مشدَّدة مفتوحة تتصل بالضمائر للدلالة على جمع الاناث كغلامكنَّ ومنهنَّ وضربهنَّ. وهي حرف. والرابع نون الوقاية وتسمَّى نون العماد وتلحق قبل ياءِ المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة احدها الفعل متصرفًا كان نحو ضربني او جامدًا نحو عساني وقاموا ما خلاني وما عداني وحاشاني ان قُدِّرت فعلاً. واما قولهُ اذ ذهب القوم الكرام ليسي فضرورة. ونحو تامرونني يجوز فيهِ الفكُّ والادغام والنطق بنون واحدة. الثاني اسم الفعل نحو دراكِني وعليكَني. الثالث الحرف نحو انني وهي جائِزة الحذف مع إنَّ وأَنَّ ولكنَّ وكأَنَّ وغالبة الحذف مع لعلَّ وقليلة مع ليتَ. وتلحق ايضًا قبل الياءِ المخفوضة بمن وعَن الاَّ في الضرورة وقبل المضاف اليها لدن او قدْ او قطْ الا في قليل من الكلام وقد تلحق في غير ذلك شذوذًا نحو بجلني بمعنى حَسْبي وفي الحديث غير الدجال اخوفني عليكم. والخامس النون الزائِدة وهي اثنتان احداها تلحق الفعل المضارع اذا اتصل بضمير تثنيةٍ او مونثة مخاطبة او جمع مذكَّر مكسورة في المثنى ومفتوحة في الباقي نحو يضربانِ وتضربانِ ويضربونَ وتضربونَ وتضربينَ. وهي تثبت في حالة الرفع وتُحذَف في حالة النصب والجزم. الثانية تلحق الاسم المثنى وجمع المذكَّر السالم مكسورةً في المثنى ومفتوحة في الجمع كالزيدَينِ والزيدِينَ. وتُحذَف عند الاضافة كغلامَي زيدٍ وضاربِي عمرٍو

نَأْوَةٌ امرٌ من نأى وسيُذكَر في ن أ ي

نَأَتَ ينئِت (من باب ضرب على غير قياس)

ونأَت (من باب منع) نَأْتًا ونَئِيتًا أَنَّ مثل نَهَتَ. او هو اجهر من الانين. ونأَت فلانًا حسدهُ ✱ النائت النهّات والاسد

نأَث عنهُ ينأَث نَأْثًا ومَنْأَثًا بعُدَ. وفلانٌ سعى ✱ المنأَث المُبْعَد

نأَج في الارض ينأَج نُؤُوجًا ذهب. والريح نَئِيجًا تحرَّكتْ. والبوم نأَم. اي صاحَ. والثور خار. والى الله في الدعاءِ تضرَّع. ونُئِج القوم على المجهول اصابتهم ريحٌ ذات نئيج. نأَج الرجل ينأَج نَأْجًا اكل اكلاً ضعيفًا ✱ النوائج الهوامّ صوائحها وهي جمع نائِجة ✱ النآج فعّال للبالغة والاسد ✱ النؤوج من الرياح ذات النئيج ✱ النئيج مصدر. ويقال للريح نَئِيجٌ اي مرٌّ سريع بصوتٍ ✱ المنؤوج اسم مفعول. وحديث منؤوج معطوف بعضهُ على بعضٍ

نأَدت الارض تنأَد نَأْدًا نزَّت. وفلانٌ فلانًا حسدهُ. والداهية فلانًا دهتهُ ✱ النأْد والنآدى [illegible] الداهية. قال الكُمَيت

فايَّاكم وداهيةً نآدَى اظلَّتكم بعارضها المخيلِ

نأدل — النِئدِل الداهية ✱ النِئدِلانُ والنِئْدُلانُ لغتان في النيدلان

نأَرت نائِرةٌ تنأَر نَأْرًا هاجت هائجةٌ ✱ النؤور ستذكَر في ن و ر

النارَجيل لغة في النارَجِيل

نأَشهُ ينأَشهُ نأْشًا تناولهُ واخذهُ وبطش بهِ وأَخَّرهُ. وفلانٌ من مكانهِ نهض ✱ تناءَش تناؤُشًا تاخَّر وتباعد. والشيء تناولهُ. وانتأَش انتئاشًا تأَخَّر. والشيءَ فلانًا اعجلهُ. ويفنهُ طعن بها ✱ النَأُوش القويُّ الغالب ✱ فعلهُ نَئِيشًا اي اخيرًا. قال نهشل

تمنَّى نئيشًا ان يكون اطاعني

وقد حدثت بعد الامور امورُ

ولحقنا نَئِيشًا من النهار. اي بعد ما تولَّى ✱ ناقة مَنْؤُوشَة اللحم. اي قليلتهُ

نأصل — النَئْصَل الداهية والهمزة زائِدة

نأط كنحط زنةً ومعنًى ✱ النئِيط النحِيط

نأطل — النِئْطِل الداهية الشنعاء والرجل الداهي

نأَف في الامر ينأَف نَأْفًا جدَّ. ونَئِف من الطعام ينأَف نَأْفًا اكل. وفي الشرب ارتوى. وفلانًا كرههُ ✱ المِنْأَف الجادُّ

نأَل الرجل ينأَل نَأَلاً ونَأَلانًا ونَئِيلاً مشى ونهض برأسهِ يحرّكهُ الى فوق كمن يعدو وعليهِ حمل ينهض بهِ. والفرس او الضبع اهتزَّ في مشيهِ. وفلانًا حسدهُ. والعرب تستعمل نأَل بمعنى ينبغي بقول نأَل ان تفعل كذا. اي ينبغي ✱ النؤُول من الناس وغيرهم ذو النَأَلانِ

نأَم الرجل ينئِم وينأَم نَئِيمًا انَّ او هو كالزحير او صوت خفيٌّ او ضعيف. ونأَمت القوس صوَّتت وكذلك الاسد والظبي ✱ النأْمَة المرَّة والنغمة والصوت. واسكت (وفي بعض النسخ اسكن بالنون) الله نأْمتهُ. اي اماتهُ. ويقال نامّتهُ بالتشديد وسيذكَر في ن م م

نأْمَل المقيَّد نأْملةً مشى. ويقال نأْمَل الرجل اذا مشى مشية المقيَّد

تأْنأَهُ نأْنأَةً احسن غذاءَهُ. وفلانًا نهنهُ عمَّا يريد وكفَّهُ عنهُ. وفلانٌ عن الامر قصَّرَ وعجز. وفي الرأْي والامر نأْنأَةً ومُنَأْنأَةً ضعف فيهِ وخلَّط ولم يبرِمهُ. اي لم يُحكِمهُ ✱ تنأْنأَ في الرأْي تنأْنُؤًا بمعنى نأْنأَ. وتنأْنأَ عن الامر قصَّرَ وعجَزَ واسترخى ✱ النَأْنَأُ المكثِر تقليب الحَدَقَة والعاجز الجبان ✱ النَأْنَاءُ والنُؤْنُؤْ والمُنَأْنَأُ العاجز الجبان. ومن الآراءِ الضعيف المخلَّط. ومنهُ قول الشاعر

فلا اسمعنْ فيكم بامرٍ مُنَأْنَإٍ

ضعيف ولا تسمع بهِ هامتي بعدي

النأْنأَة مصدر. وفي الحديث طوبى لمن مات في النأْنأَة. يعني اوَّل الاسلام قبل ان يقوى

نأى ينأُو نأْوًا (واويٌّ) لغةٌ في نأى اليائِيِّ

نأَى فلانًا ونأَى عنهُ ينأَى نأْيًا بعد عنهُ. فهو ناءٍ. ونأَى النُؤْيَ للخيمة عملهُ لها. وتقول اذا امرت منهُ نَ نُؤْيك اي اصلحهُ فاذا وقفت عليهِ قلت نَهْ.

كما تقول في الامر من رأى رَوصلاً وِرَهْ وقفًا *اناهُ عنهُ اناءً ابعدهُ. والخيمة عمل لها نؤيًا. وتقول انأَى النؤي. اي عملهُ. وتناءوا عنهُ تناؤيًا تباعدوا. وانتأى عنهُ انتآءً ابتعد. تقول اناهُ فانتأى. وانتأى النؤي عملهُ * النَأْيُ والنُؤْيُ والنِئيُ والنُؤَى الحفير حول الخباء او الخيمة يمنع السيل ج آنآء بتقديم الهمزة وقلبها الفًا كآبار وأَنْآء ونُؤيٌّ ونِئيٌّ. والنايُ سيُذكَر في ن ي ي * المُنتَأَى الموضع البعيد والنُؤْيُ

نبأَ الشيء ينبأُ نَبأً ونُبوءًا ارتفع. وعلى القوم طلع عليهم. ومن ارض الى ارضٍ خرج. ونبأَ نَبأً صات خفيًا او هو صوت الكلاب مثل النبح. ونبأَت بهِ الارض جاءت بهِ. قال الشاعر

فنفسك احرز فان الحتوف

ينبأْنَ بالمرء في كل وادِ

ونبأَ تجافى وتباعد تقول نبأَ بصري وسمعي عن كذا اذا لم يوافقك وكرهتهُ او هو لغة في نبا ينبو من الناقص* نَبَّأَهُ الخبر وبالخبر تنبئةً وتنبيئًا خبَّرهُ. ويقال نبَّأْت زيدًا عمرًا منطلقًا. اي اعلمتهُ. ونابأَهُ منابأَةً انبأ كلٌّ منهما صاحبهُ. ونابأَ القوم ترك جوارهم وتباعد منهم. وانبأَهُ الخبر وبالخبر انباءً بمعنى نبَّأَهُ. وفلانًا دفعهُ عنهُ واخرجهُ من ارضٍ الى ارضٍ. ورمى السهم فانبأَ. اي لم يشرم ولم يخدش او لم ينفذ. او هي لغة في انبى من الناقص. ويقال انبيتهُ بابدال الهمزة ياءً وسيُذكَر في ن ب ي. وتنبَّأَ الرجل تنبُّؤًا ادَّعى النبوَّة وتكلم بالنبوَّة. واستنبأَ النبأَ بحث عنهُ * النابئُ اسم فاعل والمكان المرتفع المحدودب. وسيل نابئٌ اي جاءَ من بلد آخر وكذلك رجل نابئٌ. قال الشاعر

ولكن قذاها كلُّ اشعث نابىء

اتتنا بهِ الاقدار من حيث لا ندري

النَبأُ الخبر وقال في الكليات النَبأُ والانباء لم يردا في القرآن الَّا لما لهُ وقع وشأْنٌ عظيم ج انباء* النَبْأَة الصوت الخفيُّ او صوت الكلاب * النُبُوءَة اسم من النبيء وهي الاخبار عن الله ويقال النبوَّة بالقلب والادغام وتصغيرها نُبَيَّة. والعرب تقول كانت نُبَيَّة مُسَيلمة نُبَيَّة سوء. والتصغير للتحقير* النَبِيءُ المخبر عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وهي المختارة وقُرِئَ بهما في السبعة ج انبياء وأَنْبَاء ونبيئون ونُبَآء. قال الشاعر

يا خاتم النُبَآء انك مُرسَلٌ

بالخير كل هدى السبيل هداكا

والانثى نَبِيئَة ج نبيئات. وربَّما أُطلِق النبيء عند النصارى على من يخبر بالغيب او المستقبل. وعلى المُرشِد والمعلّم. والنبيء ايضًا الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدودب. ومنهُ الحديث لا تصلُّوا على النبيء. والنبيء ايضًا الخارج من مكان الى مكانٍ فعيل بمعنى فاعل وقيل المُخرَج فيكون فعيلاً بمعنى مفعول. وهذا المعنى ارادهُ الاعرابيُّ بقولهِ يا نبيء الله بالهمز اي يا من خرج من مكَّة الى المدينة فانكر عليهِ الهمز فقال لا تنبر باسمي (اي لا تهمز) فانما انا نبيُّ الله بغير همز.

وتصغير النبيء نُبَيِّئٌ والنَبِيّ نُبَيٌّ. والنسبة نَبَوِيٌّ. قيل النَبِيءُ ماخوذ من النبإِ لانبائهِ عن الله تعالى فهو فعيل بمعنى فاعل مهموز اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع فهو فَعِيل بمعنى مفعول غير مهموز وقيل من النبيء وهو الطريق الواضح سُمِّيَ بهِ لانهُ طريق الى الله * الأَنْبَا الاب المُرشِد. اعجمية *المتنبِّئ صاحب الديوان المشهور وهو ابو الطيّب احمد بن الحسين خرج الى بني كلب وادَّعى انهُ حَسَنيٌّ ثم ادَّعى النبوَّة فشُهِد عليهِ بالشام وحُبِس دهرًا ثم استُتِيب وأُطلِق

نبَّ التيس خاصَّةً ينِبُّ نبًّا ونَبِيبًا ونَبابًا صاح عند الهياج. ومنهُ في حديث الجدود يعمد احدهم اذا غزا الناس فينبُّ كنبيب التيس. قال في النهاية النبيب صوت التيس عند السفاد. ونبَّ عتود فلانٍ تكبَّر وتعظَّم* نبَّب النبات تنبيبًا صار لهُ انابيب. وتنبَّب الماء تنبُّبًا تسيَّل* النبَّة المرَّة والرائحة الكريهة* الأُنْبُب الأُنْبُوب ولعلَّهُ مقصور منهُ * الأُنْبُوب من القصب والرمح كعبهما قالهُ الفيروزابادي. او الأُنْبُوب ما بين الكعبين من القصب والرمح ومن النبات ما بين عقدتيهِ ويُستعَار لكل اجوف مستدير كالقصب. ومنهُ انبوب الماء لقناتهِ ج انابيب ومن الجبل الطريقة فيهِ والسطر من الشجر والارض المشرفة والطريق. وانابيب الرئة مخارج النَفَس منها* الأُنْبُوبَة الأُنْبُوب وهي اخصُّ منهُ. وقال في الصحاح الأُنْبُوبة ما بين كل عقدتين من القصب وهي افعولة والجمع انبوبٌ وانابيب

نبَت الارض تنبت نَبْتًا ونَباتًا صارت ذات نبات. والبقل نشأَ وخرج من الارض. وثدي الجارية نُبُوتًا نَهَدَ. والانسان نباتًا ونبتةً نمى شبابهُ* نبَّت الصبيَّ ربَّاهُ. والشجر والحبَّ غرسهُ. يقال نَبِّتْ أَجَلك بين عينيك اي اغرسهُ. وانبتت الارض اخرجت النبات. والبقل نبت. وانكر الاصمعيُّ استعمال انبت في اللزوم وقال لا يكون الرباعي الَّا متعدّيًا. وانشد الفرّاء

رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم

قطينًا لهم حتى اذا انبت البقلُ

وانبت الغلام نبتت عانتهُ واشعر. والجارية كذلك. وفي الحديث من اشكل بلوغهُ فالانبات دليلهُ. وانبت الله البقل اخرجهُ من الارض فهو مَنْبُوت على خلاف قياس. مثل احبَّ فهو محبوبٌ. وفي سورة نوح والله انبتكم من الارض نباتًا. قيل وضع مصدر الثلاثيّ موضع مصدر المزيد. وقيل فيهِ احتباك والتقدير وانبتكم الله انباتًا فنبتُّم نباتًا. وانبت الله ثدي الجارية جعلهُ ينبت * النابِت اسم فاعل ومن كل شيء الطريُّ حين ينبت صغيرًا* النابِتة مؤنَّث النابت ج نوابت. ويقال ما احسن نابتة بني فلانٍ اي ما تنبت عليهِ اموالهم واولادهم. ونبتت لهم نابتةٌ اي نشأَ لهم نشأٌ صغارٌ. وان بني فلانٍ لنابتة شرٍّ اي نشأُ شرٍّ. والنوابت الاغمار من الاحداث * النَبَات مصدر واسم شامل لكل ما تنبتهُ الارض من شجرٍ او نجمٍ ج نباتات وعرَّفهُ الحكماء بانهُ مركَّب تامٌّ ذو نموٍّ غير متحقّق الحسّ والحركة الارادية. وقيل هو جسمٌ مركَّب لهُ صورة نوعيَّة اثرها المتيقَّن

الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب. وقيل النبات كمال اول لجسمٍ طبيعيٍّ آليٍّ من جهةٍ ما يتولَّد ويزيد ويغتذي. وعلم النبات علمٌ يُبحَث فيهِ عن حقيقة النباتات وطوائفها وخاصيَّاتها ومنابتها * النَبَاتَة واحدة النبات* النَبَاتِيُّ نسبة الى النبات والعارف بالنباتات* النَبُّوت ما ينبت من الشجر وعصًا مدملكة الراس يُضرَب بها ج نبابيت *النَبْت مصدر والنَبَات * النَبْتَة المرَّة وواحدة النَبْت * النَبِيْت اتباع للخَبِيْت. يقال شيءٌ خَبِيْتٌ نَبِيْتٌ. اي خسيس حقير* النَبِيتَة واحدة النبائت وهي اعضاد الفلجان. وفي نسخ القاموس اغصان الفلجان. والصحيح ما اوردناهُ * التَنْبِيْت مصدر نبَّت واسم لما ينبت من دقّ الشجر وكبارهِ ويُكسَر اولهُ ج تَنَابيت. والمَنْبَات من الاماكن الكثير النبات. والمَنْبِت بكسر الباء شذوذًا موضع النبات والقياس المَنْبَت بفتح الباء كمَقْعَد ج منابت. واليَنْبُوت شجر الخشخاش وشجرٌ آخر عظامٌ او شجر الخرُّوب ج ينابيت

نبتل — النَبْتَل الصلب الشديد

نبَث البئر ينبثُها نَبْثًا نبشها واستخرج ترابها. وعن الامر والسرّ بحث عنهُ. وهو مستعار من نبث البئر. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرمليَّة أَظهِرنا على ما نبثتَ اي ما استخرجت من الاخبار وما بحثت عنهُ من الاسرار. ونبَث فلانٌ غضب* تنابثوا تباحثوا. وانتبث الارض نبثها. والشيء تناولهُ. والرجل قلَّص حالهُ قعودهِ. والسويق ونحوهُ ربا في الماء. واستنبثهُ عن سرّهِ استجثَّهُ * النَبَث الاثر ج انباث * النَبِيْث اتباع للخبيث يقال هو خَبِيْث نَبِيْث. اي شرير* النَبِيثَة تراب البئرِ والنهرِ او ما حولها من التراب وتُستعَار للسرّ ج نبائث. قال الشاعر

وان نبثوا بئري نبثت بئارهم

فسوف ترى ماذا تردُّ النبائثُ

الأُنْبُوثَة لعبة للصبيان يدفنون شيئًا في حفيرةٍ فمن استخرجه غَلَبَ. والمُنبِت للحم عند الاطباء دواء يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحمًا

نبَجت القبجة تنبُج نَبْجًا خرجت من جحرها. وفي القاموس القَبَجَة والوجه ما اوردناهُ* انبج الرجل خلَّط في كلامهِ. وفلانٌ قعد على النباج. اي الاكام. وتنبَّج العظم وانتبج تورَّم * النابِجة الداهية وطعام جاهليٌّ كان يُخاض الوَبَر باللبن فيُجدَح * النباج الإكام. والنُبَاج الرُدَام. ونُبَاج الكلب نباحهُ * النُبَاجِيُّ من الكلاب النبَّاح. يقال كلب نُبَاجِيٌّ * النَبَّاج الشديد الصوت والمِجدح للسويق. وكلبٌ نبَّاجٌ اي نبَّاحٌ * النَبَّاجَة مؤنَّث النبّاج والاست. يقال كذبت نبَّاجتهُ اذا حبق * النَبْج مصدر والبَرْدِيُّ يُجعَل بين لوحين من الواح السفينة. والنُبُج الغرائر السود* النَبَجَان الوعيد* النَبَجَة الأَكَمَة* النَبِيج النابجة للطعام المذكور ونبيج الكلب* الأَنْبَج وتُكسَر باؤُهُ ثمرة شجرة هنديَّة معرَّب أَنْبا. والأَنْبَجات المربَّيات من الادوية. ولعلَّهُ معرب. وعجينٌ أَنْبَجَانٌ مُدرِك منتفخ. وثريدٌ أَنْبَجَانيٌّ. اي بهِ سخونة. والمِنْبَج المُعطِي بلسانهِ ما لا يفعلهُ. ومَنْبِج بكسر

البآء موضع بالشام · فاذا نسبت اليهِ فتحت البآء وقلت كسآءٌ منبَجانيٌّ اخرجوهُ مخرج مخبرانيّ ومنظرانيّ · ويقال انبجانيّ ايضًا على غير قياس

نَبَحَ الكلب والظبي والتيس والحيَّة يَنبِحُ ويَنبَحُ نَبْحًا ونَبِيحًا ونُباحًا ونِباحًا وتَنْباحًا صات . يقال نَبَحَهُ ونَبَحَ عليهِ · واصل النُباح لصوت الكلب ثم استعمِل لغيرهِ كما رأيت * نابَحَهُ منابحةً بمعنى نبحهُ · ونبَّح الكلب وغيرهُ واستنبحهُ حملهُ على النُباح . قال الشاعر

قومٌ اذا استنبح الاضيافُ كلبهمُ
قالوا لامّهم بولي على النارِ

وكان الساري اذا الجأَهُ الجهد والبرد والضلال عن الطريق تكلَّف نباح الكلب وحكايتهُ لتجاوبهُ كلاب الحيّ المتوهّم نزولهم في طريقهِ فيهتدي بصياحها · ومنهُ سُمّي الضيف الطارق مستنبحًا * النبّاح صوت الكلب وصوت الأَسْوَدِ لنوع من الحيّات * النبّاح الشديد الصوت ومَناقِف صغار بيض مكّيّة تُجعَل في القلائد الواحدة نبّاحة · والنبّاح الهدهد الكثير القرقرة * النبّاحة الظبية الصيّاحة * النبيح ضجّة القوم واصوات كلابهم وهو جمع نابح . قال ابو ذُؤَيب

باطيب من مقبّلها اذا ما
دنا العيوق واكتتم النبوحُ

ثم وُضِع موضع الجماعة الكثيرة والعزّ . وانشد ابو نصر للاخطل

ان العرارة والنبوح لدارمٍ
والعزّ عند تكامل الاحسابِ

نَبَخَ العجين ينبُخ نُبُوخًا حمض وفسد فهو نَبِخٌ * انبخ الرجل زرع في النبخاء . وفلانٌ آكل النبخ . والعجّان عجن عجينًا انبخانًا * النابخة المتكلّم والمتكبّر والارض البعيدة ج نوابخ * النَبْخ جدريّ الغنم وغيرهُ وما نفط من اليد عن العمل واصل البَرْديّ . والنَبَخ ما نفط من اليد عن العمل * النَبْخاء الارض المرتفعة والرخوة لا من الرمل بل من جَلَد الارض ذات الحجارة ج نَباخَى * النَبْخة والنُبخة النُكتة . والنبخة ايضًا الكبريتة التي تُثقَب بها النار وبرديٌّ يُجعَل بين الواح السفينة . والنبخة للبرديّ المذكور * الأَنْبَخ الجافي الغليظ والاكدر اللون والكثير من التراب . والأَنبخانيّ من العجين النبّاخ . وثريدٌ أَنبخانيّ لهُ بخار وسكونة (او سخونة) او هو يُسوّى من الكعك والزيت فينتفخ فيُصَبُّ عليهِ المآء فيسترخي . وخبزة أَنبخانيّة ضخمة او كانها كور الزنابير

نَبَذَ الشيء ينبِذهُ نَبْذًا طرحه من يدهِ امامهُ او ورآءَهُ او هو عامٌّ . والامر اهملهُ . والعهد نقضهُ . وفي سورة الانفال فانبِذ اليهم على سوآء قيل معناهُ اذا هادنتَ قومًا فعلمت منهم النقض للعهد فلا تُوقِع بهم سابقًا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم . ونبذ عِرقهُ نَبْذًا ونَبَذانًا ضرب ضَرَبانًا . ونبذ النبيذ عملهُ بان القى التمر او الزبيب في الجرّة وترك عليهِ المآء ليصير نبيذًا . ويقال نبذ التمر او الزبيب . اي صار نبيذًا * نبّذ النبيذ وانبذهُ بمعنى نَبَذهُ . والتمر او الزبيب بمعنى نبذ . ونبّذ الشيء بمعنى نبذهُ شُدِّد للكثرة . ونابذهُ منابذةً خالفهُ وفارقهُ عن قِلًى . والجيش في الحرب تحيّز كلٌّ من الفريقين . والقومَ الحربَ كاشفهم اياها وجاهرهم بها . ونابذهُ في البيع باعهُ منابذةً وسيُذكَر . وانتبذ النبيذ بمعنى نَبَذَهُ . والتمر او الزبيب صار نبيذًا . وفلانٌ اعتزل وتنحّى ناحيةً . يقال انتبذ مكانًا . اي اتخذهُ بمعزلٍ يكون بعيدًا عن القوم . ومنهُ الحديث لا صلوة لمنتبذٍ . والجيش تحيّز كلٌّ من الفريقين في الحرب * النبّاذ بائع النبيذ * النَبْذ مصدر والشيء القليل اليسير . يقال ذهب مالهُ وبقي نَبْذٌ منهُ . وبارض كذا نَبْذٌ من مالٍ ومن كلإٍ . وفي راسهِ نَبْذٌ من شيب . واصاب الارض نَبْذٌ من مطرٍ . اي شيءٌ يسير ج انباذ . والأَنباذ من الناس الاوباش * النَبْذة والنُبْذة الناحية . يقال جلس نُبْذةً . اي ناحيةً . وربّما استُعمِلت النبذة للقطعة من الشيء على حدةٍ كالنبذة من الكتاب ج نُبَذٌ * النَبيذ المُلقَى وما نُبِذ من عصيرٍ ونحوهِ . سُمّي بهِ لانهُ يُنبَذ اي يُترَك حتى يشتدّ او يلقى في الجرّة حتى يغلي . والعامّة تخصّ النبيذ بالخمر وهو غير صحيح ج أَنبِذة * النَبيذة مؤنّث النَبيذ والتي لا تُوكَل من هزالٍ * المُنابَذة مصدر نابذ . وبيع المنابذة والنِباذ ونهى عنهُ ان تقول انبذ اليّ الثوب او انبذهُ اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمي اليهِ بالثوب ويرمي اليك بمثلهِ او ان تقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع . او ان يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحبها ان ما اصاب الحجر فهو لي بكذا . وهو من البيوع في ايام الجاهليّة . وقد نهى عنهُ . وفي المغرب بيع المنابذة وبيع الحصاة وبيع القآء الحجر واحدٌ . والمِنْبَذة الوسادة . المنبوذ اسم مفعول وولد الزنا والتي لا توكل من هزالٍ والصبيّ تلقيهِ امّهُ في الطريق . وفي الحديث صلّى رسول الله عليهِ الصلوة والسلام على قبرٍ منبوذٍ . اي قبر لقيطٍ . ويُروَى على قبرٍ مَنبوذٍ اي على قبرٍ بعيدٍ من القبور

نبذر المال نبذرةً بذّرهُ في غير حقّهِ . او النون زائدةٌ

نَبَرَ الشيء ينبِرهُ نَبْرًا رفعهُ . والمغنّي رفع صوتهُ بعد خفض . والحرف همزهُ . ومنهُ الحديث لا تنبِر باسمي . وذُكِر في ن ب أ . وفلانًا زجرهُ وانتهرهُ . والرمح عنهُ رفعهُ بسرعةٍ . ونبّر الغلام ترعرع . وفلانًا بلسانهِ نال منهُ * تنبّرت الشجرة نخرت . وهي من كلام العامّة . وانبر الأَنبار بناهُ . وانتبر الجسد تورّم . والخطيب والواعظ ارتقى وتبوَّأَ المنبر . ويدهُ تنفّطت * النبّار الفصيح والصيّاح * النَبْر مصدر والقليل الحيآء . وطعنٌ نَبْرٌ اي مُختلِسٌ كانهُ ينبِر الرمح اي يرفعهُ بسرعةٍ . والنِبْر القُراد ودويبّة اذا دبّت على البعير تورّم مدبُّها او ذبابٌ او سَبُعٌ والقصير الفاحش اللئيم ج انبار ونِبار . والنِبْر ايضًا بيت التاجر ينضّد فيهِ المتاع والغلال الواحد نِبر او الأَنبار فارسيٌّ مفردٌ ج انابر وانابير وانبارات . النبر عند بعض العامّة ما نخر من الخشب يُقتدَح بهِ · القطعة منهُ نِبْرة * النَبْرة المرّة ووسط النقرة في ظاهر الشفة والهمزة والورم في الجسد وكلُّ مرتفع من شيءٍ وصيحة الفزع ومن المغنّي رفع صوتهِ عن خفضٍ اي بعد خفضٍ . ولا باس من تسمية ما تسمّيهِ الافرنج بالاكسنت بالنَبْرة لرفع الصوت فيهِ اكثر ممّا يجاورهُ . كما في ضم الجيم من رجُل وفتح الدال من تدَحرج . والنُبْرة اللقمة الضخمة ج نُبَرٌ * النَبُور الاست * النَبير الجُبْن . تقول اكلنا النَبير . والنَبير الرجل الكيّس * المِنْبَر مكان مرتفع في الجامع او الكنيسة يقف فيهِ الخطيب او الواعظ يكلّم منهُ الجمع . سُمّي بهِ لارتفاعهِ عمّا حولهُ وكُسِرت الميم على التشبيه بالآلة ج مَنابِر . وقصائد منبّرة ومنبورة اي مهموزة . اي قافيتها همزةٌ

نبرج — النَبْرِيجُ الكَبْش الذي يُخصَى فلا يُجزُّ لهُ صوف معرّب نَبْرِيذَه بالفارسيّة ج نباريج . والنِبْرِيج النِرْبيج لانبوب النارجيلة

نبرس — النِبْراس المصباح والسِنان والجريء الجسور والاسد . سريانيّة ج نباريس . والنَبارِيسُ ايضًا الآبار المتقاربة

نَبَزهُ ينبِزهُ نَبْزًا لمزهُ . وفلانًا بكذا لقّبهُ بهِ . قيل هو شائع في الالقاب المستهجنة القبيحة * نبّزهُ بمعنى نبزهُ شُدِّد للكثرة . وتنابزوا بالالقاب اي لقّب بعضهم بعضًا وتعايروا وتداعوا بالالقاب * النَبْز قشر النخلة الاعلى . والنَبِز اللئيم في حسبهِ وخُلُقهِ . والنَبَز اللقب ج انباز * النُبَزة الذي يُلقّب الناس كثيرًا

نَبَسَ بالمجلس ينبِس نَبْسًا ونُبْسةً بالضم تكلّم . والسرَّ كتمهُ . وفلان اسرع وتحرّك . واكثر ما يُستعمَل في النفي . كقول المهلهل

وتكلّموا في امر كلّ عظيمةٍ
لو كنت شاهد امرهم لم ينبسوا

وما نبس بكلمةٍ . اي ما تكلّم * نبّس تنبيسًا بمعنى نبس . قال الراجز ان كنت غير صائدي فنبّسِ * النُبُس الناطقون والمسرعون * رجل أَنْبَسُ الوجه . اي عابسهُ . وهي نَبْسآء ج نُبْسٌ

نَبَشَ الشيء المستور ينبُشهُ نَبْشًا ابرزهُ . والكنز عن الارض كشفهُ عنها واستخرجهُ . ومنهُ نبش القبر والبئر ونحو ذلك . ونبش الحديث استخرجهُ . والسرّ افشاهُ . ولعيالهِ اكتسب . وفلانًا بسهمٍ رماهُ فلم يصبهُ . وهو مجاز . والغالب ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادّة * نبّشهُ تنبيشًا فتّشهُ او مولّدةٌ * النبّاش فعّال للمبالغة والذي ينبش القبور . ومنهُ المثل رحم الله النبّاش الاول * النَبْش شجر كالصنوبر ارزن من الآبنوس . والنَبَش الجمل الذي في خفّهِ اثرٌ يتبيّن في الارض * النَبيشة الارض او البئر المنبوشة * الأُنبوش اصل البقل المنبوش او الشجر المُقتلَع باصلهِ وعروقهِ ج انابيش . قال امرؤ القيس

كأَنّ السباع فيهِ غرقى عشيّةً
بارجائهِ القصوى انابيش عنصلِ

نَبَصَ ينبِص نَبْصًا بمعنى نَبَسَ بالسين . يقال ما ينبِص اي ما يتكلّم . والطائر والعصفور نَبيصًا صوّت

ضعيفًا. والغلام نَبِيضًا صوّت بشفتيهِ عند تزويج الطائر بانثاهُ. وصوتهُ النَبِيض ايضًا * النَبْض مصدر والقليل من البقل اذا طلع * النَبَضاء القوس المصوِّتة مأخوذة من نَبْض الغلام * النَبْضَة المرّة والكلمة. يقال ما سمعت لهُ نَبْضَةً اي كلمةً

نَبَض الماء ينبُض نُبُوْضًا غار او سال. ونَبَض العِرْق ينبِض نَبْضًا ونَبَضانًا تحرّك. وفلانٌ في قوسهِ اصاتها او حرّكها وترها لترنّ. والبرق لمع خفيًّا * انبض الرامي القوس وعن القوس بمعنى نبض. وانبض بالوَتَر جذبهُ ثم ارسلهُ ليرنّ * النابِض اسم فاعل والرامي وحقيقتهُ ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحلٌ ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشبٍ. ونَبَض نابِضهُ. اي هاج غضبهُ * النَبْض مصدر. وفؤاد نَبْضٌ ونَبُضٌ ونَبِضٌ. اي شهمٌ. وما بهِ حَبَضٌ ولا نَبَضٌ اي حِرَاكٌ. والنَبْض في الحيوان هو حركة للقلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او لينة قويّة او ضعيفة الى غير ذلك يُستدَلُّ بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفهُ الرئيس ابن سينا بانهُ حركة من اوعية الروح مؤلّفة من انبساط وانقباضٍ لتدبير الروح بالنسيم. واكثر العامّة يقولون نَبَض او نَبَط بالطاء ج انباضٌ * النَبْضَة الدفعة الواحدة من النَبْض * مَنْبِض القلب حيث تراهُ ينبض. والمِنْبَض المِندَفة. اي آلة النَدْف ج منابض

نبَط الماء ينبُط وينبِط نَبْطًا ونُبُوْطًا نبع. وفلان البئرَ نَبْطًا استخرج ماءها * نبّط البئر بمعنى نبطها شُدِّد للمبالغة. وانبط الحافر بلغ الماء واستخرجهُ بعملهِ. والركيّة اماهها. والشيء اظهرهُ بعد خفاء. والحكم استخرجهُ بالاجتهاد. وانبط فيهِ اثرًا. وتنبّط الرجل تشبّه بالانباط او تنسّب اليهم. والكلام استخرجهُ. وتنبط الحافر الركيّة واستنبطها اماهها. والشيء اظهرهُ بعد خفاء واخترعهُ. والفقيه استخرج الفقه الباطن بفهمهِ واجتهادهِ * النَبَط بياض يكون تحت ابط الفرس وبطنهِ وفي شاكلة الشاة واول ما يظهر من ماء البئر وغور المرء. يقال فلانٌ لا يُدرَك نَبَطُهُ اي غورهُ وقدر علمهِ. وجيل من العجم ينزلون بالبطائح بين العراقين قيل سُمّوا بذلك لكثرة النبط عندهم وهو الماء. وانما سُمّي اولاد شيت انباطًا لانهم نزلوا هناك. هذا اصلهُ ثم استُعمِل في اخلاط الناس وعوامّهم ومنهُ كلمة نَبَطيّة اي عاميّة. ويقال لهم ايضًا نِبيْط وأَنْبَاطٌ والواحد نَبَطِيٌّ ونُبَاطِيٌّ مثلّثة النون ونَبَاطٍ كثمانٍ. وفي كلام ايوب بن القرية اهل عمان عرب استنبطوا. واهل البحرين نَبَطٌ استعربوا * النُبْطَة بالضم اوّل ما يظهر من ماء البئر * النَبِيْط النَبَط للجيل المذكور * الأَنْبَاط النَبِيْط. والأَنْبط من الخيل البيّن النَبَط. قال ذو الرمّة

كلون الحصان الأَنْبَط البطن قائمًا
تمايل عنهُ الجُلُّ واللون اشقرُ

والانثى نبطاء ج نُبْطٌ. وشاة نَبْطاء. اي بيضاء الشاكلة

نَبَع الماء ينبُع وينبِع وينبَع (من باب نصَر وضرَب ومنَع) نَبعًا ونُبُوْعًا ونَبَعانًا خرج من العين * انبع الله الماء اخرجهُ من العين. وتنبّع الماء جاء قليلًا قليلًا. وانباع انبياعًا ذُكِر في ب و ع وهناك محلُّ ذكرهِ * النابِعة اسم فاعل للمؤنّث ج نوابع. ونوابع البعير مسايل عَرَقهِ. يقال نضحت نوابع البعير * النَبّاعَة الاست. يقال كذبت نبّاعتهُ. راجع النبّاجة في ن ب ج * النَبْع مصدر وشجرٌ تتخذ منهُ القسيُّ ومن اغصانهِ السهام ينبت في قلّة الجبل والنابت منهُ في السفح الشريان وفي الحضيض الشَوْحَط. وقولهم لو اقتدح بالنبع لاورى نارًا مَثَلٌ في جودة الرأي لانهُ لا نار فيهِ. والنَبْع ايضًا الينبوع تسمية بالمصدر او مولّدة * النَبْعَة واحدة النَبْع. وقول الارقط

يلوذ امامي لوذةً بلبانهِ
وتُرهِب عنّا نبعةٌ ويمانِ

اراد بالنبعة قوسًا * المَنْبَع مخرج الماء ج مَنَابِع. واليَنْبُوْع بفتح الياء عين الماء او الجدول الكثير الماء ومنهُ في سورة بني اسرائيل حتى تفجّر لنا من الارض ينبوعًا ج ينابيع

نَبَغ الشيء ينبُغ وينبِغ نَبْغًا ونُبُوْغًا خرج وظهر. والماء نبع. وفلانٌ قال الشعر واجادهُ ولم يكن في ارث الشعر. وفي الدنيا اتّسع. وراسهُ ثار منهُ النُبَاغة. والوعاء بالدقيق تطاير من خصاصهِ ما دقّ. او الصواب من خصاص ما دقّ منهُ * انبغ فلان البلد اكثر التردادَ اليهِ. والناخل اخرج الدقيق من خصاص المنخل * النابِغة الرجل العظيم الشان ج نوابغ. والنَوَابِغ جمع النابِغة لثمانية من الشعراء والنسبة نابغيٌّ والانثى نابغيّة. وقول الحريريّ في مقامتهِ البدويّة فبتُّ بليلة نابغيّة واحزان يعقوبيّة هو من قولهم في المثل ليلة النابغة. يُروَى عن الاصمعيّ انهُ قال انصرفت ذات ليلةٍ من دار الرشيد وانا اشكو علّة ثم غدوت اليهِ فقال لي يا اصمعيُّ كيف بتّ البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال لعلّك اردت قولهُ

فبتُّ كأنّي ساورتني ضئيلة
من الرقش في انيابها السمُّ ناقعُ

قلت انما اردت قولهُ

كِليني لهمٍّ يا أُميمة ناصبِ
وليلٍ اقاسيهِ بطيء الكواكبِ

النُبَاغ غبار الرحى * النُبَاغة الطحين والمِبْرِيَة * النَبّاغ المِبْرِيَة * النَبّاغة الاست. ومحجّة نَبّاغة اي يثور ترابها. ونبغت علينا منهم نَبّاغةٌ خرجت منهم خوارج. والنُبّاغة المِبْرِيَة * النَبْغ مصدر وغبار الرحى * نَبَغَة القوم وسطهم اي خيارهم يقال جاءت نَبَغَة القوم * النَبِيْغ الرجل العظيم الشأن ج نُبَغاء * التَنْبِيْغ ان تُنفَض النخلة فيطير غبارها في وليع الاناء وذلك تلقيح

نَبَق الرجل ينبُق نَبْقًا كتب. والشيء خرج * نبّق الرجل والشيء بمعنى نبق. وبالمرأة حبق بها غير شديد كانبق. وانتبق الكلام استخرجهُ. وانباق انبياقًا اجوف موضعهُ ب و ق * النَبّق مصدر ودقيقٌ يخرج من لبّ جذع النخلة حلوٌ يُقوّى بالدبس ثم يُجعَل نبيذًا. والنَبْق ايضًا والنِبْق والنَبِق حَمْل شجر السِدْر الواحدة نبقة * النَبِيقَة زمعة الكَرْم اذا عظمت ج نبائِق * الإِنْبِيق من آنية التقطير عند اهل الكيمياء. وقد تقدّم الكلام عليهِ عند الكلام عن القرعة ج انابيق. والمُنبّق والمُنبِق المهذّب المصطفّ على سطرٍ من النخل وغيرها

نبك — انتبك المكان ارتفع. والقوم انطووا على شرٍّ * النابِك من الاماكن المرتفع يقال مكان نابك وارض نابكة ج نوابك ومنهُ قول ذي الرمّة الهضاب النوابك * النَبَكة وتُسكَّن الباء اكمة محدّدة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او التلّ الصغير ج نَبَكٌ ونَبْكٌ ونِبَاكٌ ونُبُوْكٌ

نَبَل الرجل ينبُل نَبْلًا سار شديدًا. وفلانًا رماهُ بالنبل او اعطاهُ النبل. وعلى القوم لقط النبل لهم. وفلانًا بالطعام علّلهُ بهِ الشيء بعد الشيء. وبفلان رفق بهِ. والابل ساقها سوقًا شديدًا وكذلك اذا قام بمصلحتها. ونبُل الرجل ينبُل نَبَالةً كان ذا نُبْلٍ اي ذكاء ونجابة وفضلٍ * نبّلهُ النَبْل اعطاهُ ايّاها يستنجي بها. ونابلهُ منابلةً فنبَلهُ ينبُلهُ نَبْلًا غالبهُ في النبالة فغلبهُ. وانبل النخل ارطب. وفلانًا اعطاهُ النبل يرمي بها. وقداحهُ جاء بها غلاظًا. وتنبّل الرجل بمعنى نبُل. والبعير والرجل مات. وفلانٌ تكلّف النُبْل. وبالنبل استنجى بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وماعند فلانٍ اخذهُ. وانتبل الرجل مات واروح. وفلانًا قتلهُ. والشيء احتملهُ بمرّةٍ حملًا سريعًا. وانتبل لهُ انتبه وشعر بهِ وتهيّأ لهُ. ويقال ايضًا ما انتبل نَبَالَهُ ونَبَالَتهُ ونُبْلَهُ ونُبْلَتَهُ. واستنبل المال اخذ خيارهُ. وفلانًا طلب منهُ نَبْلًا. يقال استنبلني فنبلتهُ اي ناولتهُ نبلًا * النابِل صانع النبال ومن معهُ نَبْلٌ والحاذق بالنَبْل ج نُبَّل. وقوم نُبّلٌ اي رماةٌ. وهو نابِل وابن نابِل اي حاذق وابن حاذق. واختلط الحابِل بالنابِل مَثَلٌ ذُكِر في باب الحاء مع امثال غيرهِ من هذين الحرفين * النَبَالَة مصدر نبُل. والنِبَالة حرفة النَبّال. والنُبَالَة العدّة والعَتَاد. يقال اخذ للامر نُبَالَتَهُ. اي عدّتهُ وعتادهُ * النَبّال صاحب النَبْل وصانعها ج نَبّالة * النَبْل مصدر والسهام العربيّة (والنشّاب السهام التركيّة) وهي مؤنّثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سهمٌ فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد نَبْلَةٌ ج أنبال ونِبَال ونُبْلَانٌ. ونَبْلُ الدهر حوادثهُ. والنُبْل الذكاء والنَجَابة والفضل وكمال الجسم. واخذ للامر نُبْلَتَهُ. اي عدّتهُ وعتادهُ. والنَبَل عظام الحجارة والمدَر وصغارها ضدٌّ. والنَبَل ايضًا والنُبَل الحجارة يُستنجَى بها. وواحد النَبَل نَبَلَة والنُبَل نُبْلَة. ورجل نَبَلٌ اي ذو نُبْلٍ * النَبْلَة واحدة النَبْل كما مرّ. والنُبْلَة الثواب والجزاء والعطيّة واللقمة. وامرأة نَبَلَة اي ذات نُبْل * النَبِيْل ذو النُبْل والجسيم والحاذق بالنَبْل ج نِبَال ونَبَل ونَبَلة او الاخيران اسما جمعٍ قيل ولا يكون الرجل نبيلًا حتى يكون محمود الشمائِل * النَبِيْلَة مؤنّث النَبِيْل. يقال امرأة نبيلة في الحسن اي بيّنة النبالة فاضلة وكذا الناقة والفرس. والنَبِيْلَة ايضًا المَيْتَة والجيفة ج

نَبائِل * الأَنبَل اسم تفضيل والاعلم بالنَّبل وانشد الاصمعيّ

قوَّم افواقها وترَّصها   أنبلُ عدوان كلها صنعا

النبال الفِصَر والنَّبالة النبال والقصير. راجع ذلك في باب التآء. والنابل حامل النَّبل

نبنب نبنبة صاح عند الهياج وطوَّل عملهُ في تحسين وهذَى عند الجماع

نبه من نومهِ ينبه نَبهًا قام منهُ واستيقظ. وللامر نَبهًا فَطِنَ لهُ. ونبه الرجل ينبُه ونَبه ينبَه ونبُه ينبُه (من باب نصر وعلم وكرُم) نَباهةً شرف واشتهر فهو نابه.

نبَّه ونبَّهَ من نومهِ اقامهُ وايقظهُ. وباسمهِ نوَّه بهِ. وفلانًا على الشيء واليهِ اوقفهُ عليهِ واعلمهُ بهِ. وانبه فلانًا من النوم اقامهُ منهُ. وحاجة فلانٍ نسيها. تنبه من نومهِ استيقظ. وللامر وعلى الامر وقف عليهِ. انتبه الرجل شَرُف. ومن نومهِ استيقظ. وللامر فطِنَ لهُ * النابه الشريف. والنبيه. اي عظيم * النبه المُشرِف الرفيع * النباهة الشرف والفطنة * النَّبه مصدر والفطنة. والنبه الشريف والمشهور. والنُّبه مصدر والضالَّة توجد عن غفلةٍ لا عن طلبٍ. يقال وجدت الضالَّة نَبهًا. والشيء الموجود ضدٌّ والمشهور. ورجل نُبه وقوم نُبَه اي شريف وشرفآء للفرد والجمع لانهُ مصدر * النبيه ذو النباهة ج نُبهآء * التنبيه عند الصوفيَّة زجر الحق للعبد بالقآءات مزعجة منشطة ايَّاهُ من عقال الغرَّة على طريق العناية بهِ. والتنبيه مصدر نبَّه وعند العلمآء بيان الشيء قصدًا بعد سبقهِ ضمنًا على وجهٍ لو توجَّه اليهِ السامع الفطن بكليتهِ لعرفهُ ولكن لكونهِ ضمنيًا ربَّما يغفل عنهُ. والفرق بينهُ وبين التذنيب مع اشتراكهما في ان كلًّا منهما يتعلَّق بالمباحث المتقدمة ان ما ذُكر في حيّزهِ لو تامَّل المتامّل في المباحث المتقدمة لفهمهُ بخلاف التذنيب. ويُطلَق التنبيه عند الاصوليين على الايمآء. واحرف التنبيه عند النحاة هي ألَا وأمَا وها. وحاجة منبوهة. اي منسيَّة. وهذا منبهة على كذا. اي مُشعِر بهِ. وهو منبهة لفلانٍ. اي مُشعِر لقدرهِ ومُعلٍ لهُ. فالاول من النُّبه. والثاني من النباهة. ورجل نبيه الاسم. اي معروفهُ

النبهرج والنبهرَجة من الدراهم الزيف الرديء معرَّب نَبهَره بالفارسيَّة

نبا بصرهُ ينبو نَبْوًا ونُبيًّا ونَبوَةً تجافى وتباعد فهو نابٍ. وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرٍو مع وفدٍ فنبت عيناهُ عنهم ووقعت عليَّ. اي تجافى في نظرهِ ولم ينظر اليهم. ونبا الشيء بعد وتأخر ولم يستقم مكانهُ. والسيف عن الضريبة نَبوًا ونَبْوَةً كلَّ وارتدَّ عنها ولم يمضِ. وصورة فلانٍ قبحت فلم تقبلها العين. وبفلانٍ منزلهُ لم يوافقهُ. وجنبهُ عن الفراش لم يطمئنَّ عليهِ. والسهم عن الهدف قصَّر ولم يُصِبهُ. والطبع عن الشيء نفر ولم يقبلهُ * النابية مؤنَّث النابي والقوس نَبَت عن وترها * النَّبوة ما ارتفع من الارض. والنُّبآءة النُّبوَّة وذُكِرت في ن ب أ * النَّبوة مصدر وما ارتفع من الارض * النَّبِيُّ ما ارتفع من الارض والنبيُّ وذُكر في ن ب أ * النبيَّة مؤنَّث النبيِّ وسفرة من خوصٍ قيل عربيَّة وقيل فارسيَّة معرَّبها النَّفبَة * النبيُّ في ن ب أ

نتأ — أنتأتُ فلانًا الخبر والخبر لغة في انبأتهُ. وكذا نتأتُ فلانًا. اي دفعتهُ عن نفسي. وفي المثل الصدق ينتئ عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع عنك الغائلة في الحرب دون التهديد. قال ابو عبيد هو ينتي غير مهموز ويقال اصلهُ الهمز فيكون المعنى الفعل يخبر عن حقيقتك لا القول

نتأ الشيء ينتأُ نَتأً ونُتُوءًا انتبر وانتفخ وارتفع. والقرحة ورمت. والجارية بلغت. والثدي نَهَد. والشيء خرج من موضعهِ من غير ان يبين. اي ينفصل. وفلانٌ على القوم طلع عليهم * تنتَّأ الشيء انتتآء انبرى وارتفع * الناتئ اسم فاعل يقال الكعب عظم ناتئٌ. وكل شيء ارتفع من بيتٍ وغيرهِ فهو ناتئٌ. ويجوز تخفيف الفعل كما يخفَّف قرأ فيقال نتا كغزا * النتآءة مآءٌ لبني عُمَيلة او نخل لبني عطارد

نتب الشيء ينتب نُتُوبًا نهد ونتأ

نتت القِدْر تنيت نَتِيتًا كنَّت ونتنت. وفلان منخرهُ غضبًا نَتًّا ونَتِيتًا نغَّ * نتَّت الخبر تنتيتًا فسَّرهُ. تنتَّت الرجل تنتُّتًا تقذَّر بعد نظافةٍ * النُّتة النقرة الصغيرة في الصفْوان

نتج الناقة الماخض وغيرها من البهائم ينتجها نَتجًا ولي امرها حتى تضع. فالانسان كالقابلة لانهُ يتلقَّى الولد ويصلح من شانهِ فهو ناتج والبهيمة منتوجة والولد نَتيج. والاصل في الفعل ان يتعدَّى الى مفعولين فيقال نتجها ولدًا لانهُ بمعنى ولدها ولدًا. ويُبنَى للمفعول فيقال نُتِجت الناقة ولدًا نَتاجًا وضعتهُ ونُتِجت الغنم اربعين سخلةً. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارًا لفهم المعنى فيقال نُتِجت الشاة كما يقال أُعطِي زيدٌ. ويجوز اقامة المفعول الثاني فيقال نُتِج الولد ونُتِجت السخلة كما يقال أُعطِي درهمٌ. وعليهِ قول المتنبّي

فكانَّما نُتِجت قيامًا تحتهم   وكانَّهم وُلِدوا على صهواتها

وقد يقال نَتَجت الناقة ولدًا على معنى ولدت او حملت. قال السرقسطيّ نتج الرجلُ الحامل وضعت عندهُ. ونتجت هي ايضًا حملت لغة قليلة. ويقال الريح تنتج السحاب اي تمريهِ حتى يجري قطرهُ. ونتج الشيء من الشيء اي نجم منهُ وصدر وكان نتيجة لهُ. والعامَّة تقول نتج الغلام شبَّ فهو ناتج * انتجت الفرس وذات الحافر استبان حملها وحان نتاجها فهي نتوج على خلاف قياس. ولا يقال مُنتِج. قيل وليس في الكلام افعل وهي فَعول الّا هذا. وانتج القوم كانت عندهم ابل حوامل تُنتَج. وانتج الشيء من الشيء ولَّدهُ واخرجهُ منهُ. وانتِجت الناقة على المجهول وضعت. وتنتَّجت الناقة تزحَّرت ليخرج ولدها. وانتتجت الناقة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يُعرَف موضعها. واستنتج طلب الانتاج واستخرج النتيجة من المقدّمات * الناتج للبهائم كالقابلة للنسآء * النِّتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها والنتاج الولد. ويقال للشاتين اذا كانتا سنًّا واحدةً هما نتيجة. وغنم فلان نتائج اي في سنٍّ واحدٍ. والنتيجة عند المنطقيين هي القول اللازم من القياس ويُسمَّى ردفًا ايضًا وذُكر في باب الرآء ج نتائج * المَنتج بكسر التآء الوقت الذي تُنتَج فيهِ البهائم. والمنتجة الاست كالمنتخة بالتآء المثلثة لاخراجها ما في البطن

نتح العرَق ينتح نَتحًا ونُتُوحًا خرج من الجلد. والدسم من النحي رشح. وكذا الندِيُّ من الثرى. ونتحة الحرِّ رشحهُ. لازم متعدٍّ * النتح مصدر والعرَق * النتوح مصدر وصموغ الاشجار * المَنتح مخرج العرَق ج مناتح. والمنتحة الاست

نتخ ينتخهُ نَتخًا نزعهُ وقلعهُ. والبازي اللحم خطفهُ بمنسرهِ. والثوب نسجهُ. واليهِ ببصرهِ نظر اليهِ * المِنتاخ المنقاش. والمنتخ المتغلي. اي المتطيّب

نتر الشيء ينترهُ نترًا جذبهُ بجفآءٍ وقوَّةٍ. وفي الحديث فلينتُر ذكرهُ ثلاث نترات. اي عند البول. والثوب شقَّهُ بالاصابع او الاضراس. والقوس نزعها. وفلانًا بالرمح طعنهُ مبالغًا فيهِ. والكلام غلَّظهُ وشدَّدهُ. والشيء خلسهُ. ونتِر الشيء ينتَر نَتَرًا فسد وضاع * انتتر مطاوع نترَ. يقال نترهُ فانتتر. اي جذبهُ فانجذب. واستنتر الرجل من بولهِ اجتذبهُ واستخرج بقيتهُ من الذكر عند الاستنجآء حريصًا عليهِ مهتمًّا بهِ. وفي الحديث ان احدكم يعذَّب فيقال انهُ لم يكن يستنتر عند بولهِ * النائرة القوس تقطع وترها لصلابتها * النَّتر مصدر والضعف والوهن والعنف. يقال قابلهُ بنتر اي بعنف * النترة المرَّة والطعنة النافذة ج نترات * كلمة مُناتِرة اي مجاهرة

نتش الشوكة ونحوها ينتشها نتشًا استخرجها بالمنتاش. واللحم ونحوهُ جذبهُ قرصًا. والشعر نتفهُ. ولعيالهِ اكتسب لهم. وفلانًا ضربهُ. والجمر دفعهُ برجلهِ. وفلانًا نتشًا ايضًا وتنتاشًا عتبهُ سرًّا. وفي نسخ من القاموس عيَّبهُ سرًّا. ويقال ما نتشت من فلانٍ شيئًا. اي ما اصبت. وبئر لا تُنتَش ولا تُنكَش على المجهول. اي لا تُنزَح * انتش الحَبُّ ابتلَّ فضرب نَتشهُ في الارض. والنبات اخرج راسهُ من الارض قبل ان يُعرَف * النتّاش بالضم السفِل والعيَّارون مفردهُ ناتش * النتش من النبات ما يبدو اوَّل ما ينبت من اسفل وفوق * المِنتاش المِنقاش

نتض الجلد ينتِض نُتوضًا خرج بهِ دآء فاثار القوبآء ثم تقشَّر طرائق. ومن معاياة العرب اي اتيانهم بكلامٍ لا يُهتدَى اليهِ قولهم ظبيٌ بذي تناتضة يقطع رَدْغة المآء بعتقٍ وارخآءٍ. يسكّنون دال الردغة في هذه الكلمة وحدها. ولا يُعلَم المراد بتناتضة. والغالب انها اسم موضع * انتض العرجون تقشَّر من اعاليهِ وهو ينتض عن نفسهِ كما تنتض الكمأة الكمأة والسنُّ السنَّ اذا خرجت فرفعتها عن نفسها

نتع الدم ينتع وينتِع نُتُوعًا خرج من الجرح قليلاً قليلاً. وكذا المآء من العين والعرَق من البدن * انتع الرجل عرق كثيرًا. والقيء لم ينقطع

نتغهُ ينتغهُ وينتِغهُ عابهُ وذكرهُ بما ليس فيهِ فهو منتغ * انتغ الرجل ضحك كالمستهزئ او اخفى ضحكهُ واظهر بعضهُ

نتَف الشعر والريش ونحوهُ ينتِفهُ نتْفًا نزعهُ . وفي القوس نزع نزعًا خفيفًا * نتّف الشعر والريش ونحوهُ بمعنى نتفَهُ . شُدِّد للبالغة . وتنتّف وتناتف وانتتف مطاوعة نتفَ * النُتَاف والنُتَافة ما سقط من النتْف * غرابٌ نَتِفُ الجناح اي منتتفهُ * النُتْفَة ما تنتفهُ باصبعك من النبت وغيرهِ ج نُتَف . والعامَّة تستعمل النُتْفَة للقطعة والقليل من كل شيء . والنُتَفَة من ينتف من العلم شيئًا ولا يستقصيهِ * حملٌ نَتِيفٌ اي نُتِف حتى يعمل فيهِ الهنآء * المِنْتَاف المتناش يُنتَف بهِ الشعَر ونحوهُ وجملٌ مقارب الخطو غير وُسَاعٍ ولا يكون حينئذٍ وطيئًا. والمَنْتُوف اسم مفعول والمُولَع بنتف لحيتهِ ويُكنَى بهِ عن الخنث لان ذاك من عادتهِ. وبعض العامَّة يستعمل المنتوف للفقير لاخير عندهُ

نتق الشيء ينتُقهُ نَتْقًا زعزعهُ ونفضهُ وفتقهُ ورفعهُ وبسطهُ والغرب من البئر جذبهُ . والمرأة كثر ولدها . فهي ناتق ومِنتاق . والرجل نُتُوقًا سمن حتى امتلأ . وهو لا ينتِق اي لا ينطِق على الابدال . والعامَّة تستعمل النَتْق والنِتَاق بمعنى القيء ويبنون من ذلك فعلاً * انتق الرجل شال حجر الاشدآء . وفلانٌ بنى دارهُ نتاق دار غيرهِ . وزيدٌ تزوّج مِنتاقًا . وفلانٌ عمل (وفي بعض النسخ حمل) مظلّة من الشمس ونفض جرابهُ ليصلحهُ من السوس . والشيخ صام ناتقًا اي شهر رمضان * الناتِق اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري ومن النوق التي تسرع الحَمْل ومن الخيل الذي ينفض راكبهُ . وناتِقٌ بلا لام شهر رمضان لنتقهِ الصائم * النِتَاق الحِيَال يقال بنى دارهُ نِتَاق داري . اي بحيالها * المِنْتَاق المرأة كثر ولدها

نتَك الشيء ينتِكهُ نَتْكًا جذبهُ يقبض عليهِ ثم يكسرهُ اليهِ بجفوةٍ . وذكرَهُ استبرأ بعد البول ونفضهُ . والشعَر ونحوهُ نتفهُ

نتَل الشيء ينتِلهُ نتْلا جذبهُ الى قدّام. وفلانًا زجرهُ. والجراب نَتَلَهُ اي استخرج ما فيهِ وفلان من بين اصحابهِ نَتْلاً ونُتُولاً ونَتَلاَنًا تقدَّمهم. ويقال نَتَلَ من الصفّ اي تقدَّم اصحابهُ * تناتل النبت التفّ وصار بعضهُ اطول من بعض. واستنتل من بين اصحابهِ بمعنى نتل . والامر استعدَّ لهُ * النَتْل والنَتَل بيض النعام يُملأُ مآء فيُدفَن في المفازة. واما قول ابي النجم يطفنَ حول نتلٍ وزوازٍ فيقال هو العبد الضخم * النَتِيلَة الوسيلة * رجل نِتْنِلٌ وتِنْتِيلٌ وتِنْتَالةٌ . اي قصيرٌ. وليس بتصحيف تنبالة . وذُكِرت في باب التآء

نتم — انتتم فلانٌ بقول سوءٍ انفجر بالقول القبيح مثل انتثم بالثآء المثلّثة

نتَن الشيء ينتِن ونتِن ينتَن نَتْنًا ونتُن ينتُن نُتُونَةً ونَتَانَةً ضدّ فاح اي خبثت رائحتهُ . فهو نَتِنٌ ونَتِينٌ * نتّنهُ جعلهُ مُنتِنًا . وانتن الشيء بمعنى نَتَنَ فهو مُنتِنٌ ومِنتِنٌ لاتباع التآء ومُنتُنٌ لاتباع الميم وهو قليل ومَتَنِينٌ ج مناتِينُ. قال الراجز

قالت سليمى لا احبُّ الجعدين

ولا السباط انهم مناتين

وقالوا في التعجب ما انتنهُ * النَيْتُون شجر مُنتِن * أَنْتَانُ موضع قرب الطائف كانت بهِ وقعةٌ لهوازن وثقيف

نتا عضوهُ ينتو نتُوًّا (واويٌّ) ورم فهو ناتٍ . راجع ن ت أ * انتى الرجل انتآء تأخّر . وفلانٌ كسر انف انسانٍ فورمهُ . وفلانٌ فلانًا وافق شكلهُ وخُلُقهُ . وتنّى عليهِ تنتّيًا تنزّى. واستنتى الدمّل استنتآء استقرن * النوَتَاة محرّكة القصير اوحقّها ان تُذكَر في ن و ت ج النَوَاتي

نتي — النَوَاتِيُّ والنَوَاتِيَّةُ الملاّحون في البحر. الواحد نُوتِيٌّ. اطلب ن و ت . والنُوتِيُّ للبخيل جدًّا من كلام العوامّ

نَثّ اللحم مقلوب ثَنِث وبمعناهُ

نثّ الخبر ينُثّهُ وينِثّهُ نَثًّا افشاه . قيل النثّ في الاصل افشآء السرّ وقيل هو نشرك الحديث الذي كتمانهُ احقّ بهِ . ونثّ الجرح دهنهُ . والزق ينِثّ نَثِيثًا رشح * تناثّوا الاخبار تناثًّا تباثّوها . اي افشاها بعضهم لبعضٍ * النِثَاث الدهن يُنَثّ بهِ الجرح * النَثّ مصدر والحائط النديّ . وكلام غثٌّ نثٌّ اتباعٌ * النُثّاث المغتابون مفردهُ ناثٌّ * النَثِيثَة رشح الزقّ والسقآء * المِنَثّة صوفة يُدهَن بها

نثج بطنهُ بالسكين ينثجهُ نَثْجًا وجأهُ . وما في بطنهِ اخرجهُ * استنثج احد العِدلين استرخى * النَثج الجبان لا خير فيهِ . والنُثج امّات سُوَيد اي الأدبار * خرج مِنثجًا . اي خرج وهو يسلح سلحًا . والمِنْثَجة الاست لانها تنثج اي تخرج ما في البطن

نثِد الرجل ينثَد نَثَدًا سكن وركد . والكمأة نبتت

نثَر الشيء ينثُرهُ وينثِرهُ نَثرًا ونِثَارًا (او النِثَار اسمٌ) رماهُ متفرقًا . وفلانٌ اتى بالنثْر في كلامهِ . والكلام والولد اكثرهُ . ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها . ونثر درعهُ عنهُ القاها عنهُ ونثَرت الدابّة تنثِر نَثِيرًا عطست وطرحت ما في انفها من الاذى او النثير للدوابّ كالعطاس للناس . وفي حديث اذا استنشقت فانثر . بوصل الهمزة وقطعها * نثّر الشيء رماهُ متفرّقًا . وانثرهُ ارعفهُ. يقال طعنهُ فانثرهُ . وفلانًا القاهُ على خيشومهِ. والرجل اخرج ما في انفهِ من مخاط وغيرهِ او اخرج نَفَسهُ من انفهِ . وكذلك اذا ادخل المآء في انفهِ . وتناثر الشيء وتنثّر وانتثر تساقط متفرقًا . وتناثر القوم مرضوا فماتوا . وانتثر المتوضّئ واستنثر استنشق المآء ثم استخرج ذلك بنَفَس الانف . ومنهم من يفرق بين الاستنشاق والاستنثار فيجعل الاستنشاق ايصال المآء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاطٍ وغيرهِ ويدل عليهِ لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثًا في كل مرّة يستنثر . وانتثر فلان واستنثر ادخل المآء في انفهِ * الناثِر اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من انفها كالدود * النُثَار والنُثَارة ما تناثر مما نُثِر او تختصّ بما ينتثر من المائدة فيؤكَل للثواب . يقال التقط نُثَارة الخوان . والنِثَار مصدرٌ او اسمٌ وما يُنثَر في العرس للحاضرين من الكعك والخبيص. قيل كان نثار العرب في عرسهم التمر * النَثْر مصدر وخلاف النظم . وعند العامَّة النقش في الثوب . والنَثَر ما تناثر مما نُثِر . تقول ما اصبت من نَثَر فلان شيئًا . والنَثِر الكثير الكلام * النَثْرَة المرّة والقطعة من النثْر والخيشوم وما والاهُ او الفرجة بين الشاربين حيال وترة الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطخ بياضٍ كانهُ قطعة سحابٍ وهي انف الاسد ينزلها القمر . والدرع السلِسَة الملبَس او الواسعة والعطسة * النَثُور الكثيرة الولد والشاة تطرح من انفها كالدود والواسعة الاحليل * النَيْثُرَان بالفتح وضم الثآء الكثير الكلام * التَنَاثُر مصدر تناثر وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف نباتهِ كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفرَّق بين التناثر والتمرّط بان التناثر يكون متفرّقًا والتمرّط ياخذ موضعًا مجتمعًا . والمِنْثَار نخلة يتناثر بسرها . والمِنْثَر الكثير الكلام . والمُنَثَّر المفرّق يقال درٌّ مُنَثَّر . والضعيف لا خير فيهِ . وعند العامَّة نسيج ذو نقوشٍ ملوَّنة . والمَنْثُور اسم مفعول وخلاف المنظوم ونبات ذو زهرٍ ذكيّ الرائحة الواحدة منثورة

نَثَطهُ ينثُطهُ نَثْطًا غمزهُ بيدهِ على الارض حتى يطمئنّ . والشيء نَثْطًا ونُثُوطًا سكن من السكون . وفلانًا نَثْطًا اثقلهُ . والكمأة خرجت من الارض * نثّطهُ سكّنهُ * النَثْط مصدر والنبات حين يصدع الارض تسمية بالمصدر

نثع — انثعَ الرجل قآء كثيرًا . وفلانٌ خرج الدم من انفهِ فغلبهُ . والقيء والدم خرجا

نثَل الفرس ينثُل نَثْلاً راثَ . وفلانٌ الركيّة ينثُلها وينثِلها استخرج ترابها . وجرابهُ انفض ما فيهِ من الزاد . والكنانة استخرج نبلها فنثرها . ودرعهُ عنهُ القاها . واللحم في القِدر وضعهُ فيها مقطّعًا . وعلى فلانٍ درعهُ صبّها عليهِ * تناثلوا اليهِ انصبّوا . وانتثل الركيّة بمعنى نَثَلَها . واستنثل الكنانة مثل نَثَلَها * النُثَالَة تراب الركيّة يُستخرَج منها * النَثَل المحفور . يقال حفرتك نَثَلٌ اي محفورةٌ * النَثْلَة المرّة والثغرة بين الشاربين والدرع او الواسعة منها مثل النثْرة * النَثُول الكثيرة نثل اللحم في القِدر * النَثِيل الروث * النَثِيلَة النُثَالة والبقيّة واللحم السمين * المِنْثَل من الخيل الرائث

نثَم ينثِم نَثْمًا تكلم بالقبيح * انتثم بمعنى نَثَمَ

نثنثَ نثنثةً عَرِق كثيرًا . والزقُّ رشح . والبد مسحها

نثا الحديث ينثوهُ نَثْوًا (واويٌّ) حدّث بهِ واشاعهُ . والشيء فرّقهُ واذاعهُ * تناثوا الشيء تنائيا تذاكروهُ . والاخبار تناثّوها ونشروها * النَثَا ما اخبرت بهِ عن الرجل من حسَنٍ او سيّءٍ * النَثِيّ ما نثاهُ الرشآء عند الاستقآء . اي فرّقهُ

نَثَى الخبر ينثيهِ نَثْيًا (يائيٌّ) حدّث بهِ واشاعهُ كنثاهُ من الواويّ * انثى زيدًا انثآء اغتابهُ . ومن الشيء أَنِفَ منهُ

نجأهُ ينجأهُ نجأً اصابهُ بالعين * تنجّأهُ تنجّؤًا وانتجأهُ انتجآء بمعنى نجأهُ * رجل نَجُؤُ العين كفعُل

... كفعيل ... كفعول ... كفعيل . اي خبيثها شديد الاصابة بها * ... المرءة ... السائل شهوتهُ وهي من لازم شدَّة النظر ومنهُ الحديث رُدُّوا نجاءة السائل باللقمة · اي ردُّوا شدَّة نظرهِ الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليهِ

... الشجرة ينجبها وينجبها نجبًا قشر نجبها . و... الولد ينجب نجابة كرُم حسبهُ وحُمِدَ في نظرهِ او قولهِ او فعلهِ فهو ... * ... الشجرة بمعنى نجبها . و... الولد بمعنى ... . والرجل ولد النجباء . وفلان ولد ولدًا جبانًا . و... الشيء اختارهُ واصطفاهُ واستخلصهُ . والشجرة بمعنى نجبها . و... طلب النجباء * ... اسم فاعل للمؤنث من نجب الشجر تج نواجب ومنهُ ... القرآن اي لبابهُ الذي ليس عليهِ نجب اوعتاقهُ اي التي نُزِّلت اوَّلًا بمكَّة * ... مصدر والسخيُّ الكريم . ... لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر صلب منها . ... وادٍ لمحارم ولهُ يومٌ مشهورٌ * ... المدبوغ بالنجب او بقشر وسوق الطلح . يقال سقاء نجبيٌّ * ... الكريم . يقال هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم وخيارهم * ... الكريم الحسيب من الانسان والحيوان يقال رجل وجمل ... وامرأة وناقة ... ج انجاب ونجباء ونُجُب * ... مؤنث النجيب ج نجائب . ... القرآن افضلهُ ومحضهُ * ... الضعيف والسهم المبريُّ بلا ريش ونصل والحديدة تُحرَّك بها النار . ورجل وامرأة ... اي ولد النجباء . ... الذي ولد النجباء . يقال رجل ... وامرأة ... ج مناجب . وسقاء ... كسقاء نجبيّ . و... الاناء الواسع الجوف . وسقاء ... كسقاء نجبيّ

... عن الامر ينجث نجثًا بحث فهو نجَّاث . و... والقوم استعواهم واستغاث بهم واستغواهم * ... عنهُ بحث . و... الاخبار تباثوها . و... المعز انتفخ وظهر سمنهُ . وفلانٌ الشيء استخرجهُ . و... الشيء استخرجهُ . وللشيء تصدَّى لهُ * ... الدرع وغلاف القلب وبيت الرجل ج انجاث * ... البطيء وبقلة وسرٌّ يُخفَى . يقال بدا ... القوم اذا ظهر سرُّهم الذي كانوا يخفونهُ . والهدَف . يقال رموا في ... اي الهدَف وهو تراب يُجمع * ... النبيثة وما ظهر من قبيح الخبر . وبُلِغت ... اي بُلِغ مجهودهُ

... القرحة تنجح نجحًا ونجيحًا سالت بما فيها . والرجل اسرع . فهو ...

... حاجة فلان تنجح نجحًا ونُجحًا ونجاحًا (او النجاح اسم) وكذا ... ظفر بها . ويقال ... الله طلبتك فنجحت هي . اي قُضيت . و... امر فلان تيسَّر وسهل فهو ناجح . وربما قيل ... فلان في امرهِ وحاجتهِ اذا فاز بهِ وظفر * ... جعلهُ ينجح . ... الحاجة قُضيت . ... الله حاجتهُ قضاها . وزيدٌ صار ذا نُجح . يقال ما افلح فلان ولا انجح . فهو ... ج مناجيح ومناجح . ... بفلان الباطلُ غلبهُ الباطل . وفلانٌ بالباطل غلب الباطلَ . ... الحاجة تنجَّزها اي طلب قضاءها ممَّن وعدهُ اياها . ... احلامهُ تتابعت بصدقٍ . ... الحاجة تنجَّزها * ... اسم فاعل والشديد من السير * ... الصبر لانهُ يستلزم الظفر بالمقصود * ... الصواب من الرأي والنُجح من الناس والشديد من السير والصابر . والانثى ... . يقال نفس نجيحة اي صابرة

... الرجل ... نجخًا تنحَّر . والبئر حفرها . والنوءُ هاج . والسيلُ دفع في سَنَد الوادي فخذفهُ في وسط الماء * ... تفاخرا . والموجُ اضطرب حتى اثَّر في الاجراف . ... سرم الدابَّة صوَّت * ... الساعل والبحر المصوِّت وصوت اضطراب الماء على الساحل * ... صوت الساعل * ... من النساء التي لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشَّاحة التي تمخ الابتلال او التي ينجخ سرمها كانتجاخ سرم الدابَّة * ... البحر المصوِّت * ... زبدٌ تلصق بجوانب المخفض ... الساعل

... ينجُدُهُ وينجِدهُ نجدًا اعانهُ . وفلانًا غلبهُ . والامر نُجُودًا وضح واستبان . والبدن عرقًا سال . و... الرجل ينجد نجدًا عرِق من عملٍ او كرب . وفلانٌ بلُد . وزيدٌ اعيا . و... الرجل ينجُد نجادةً ونجدةً كان شجاعًا ماضيًا في ما يُعجز غيرهُ . فهو ... و... الرجل على المجهول نجدًا كُرِب فهو منجود ونجيد * ... الرجل عدا . والبيت زيَّنهُ . والدهر فلانًا جرَّبهُ وحنَّكهُ . ... الفرش والوسائد ونحوها عالجها وخاطها . و... مناجدةً عارضهُ وقاتلهُ واعانهُ . ... الرجل الى نجدًا او خرج الى نجدٍ او اخذ في بلاد نجد . وفي المثل انجد من رأى حضنًا . وفلانٌ عرِق . وفلانًا اعانهُ . والبناء ارتفع . والسماء اصحت . وزيدٌ قرب من اهلهِ . والدعوة اجابها . وقول الحريري في مقامتهِ الزبيدية فغار في الضحك و... يعني خفض راسهُ في الضحك مرَّةً ورفعهُ اخرى . واصلهُ من غار اذا اتى الغور وهو المطمئنُّ من الارض و... اذا اتى النجد وهو المرتفع من الارض . و... الشيء ارتفع . و... الرجل قوي بعد ضعفٍ . وفلانًا وبفلانٍ استعانهُ . وعلى فلانٍ اجترأ بعد هيبةٍ * ... اسم فاعل والانثى ... ج نواجد . والنواجد ايضًا طرائق الشحم * ... الخمر ووعاؤها والزعفران والدم ج نواجيد * ... حمائل السيف . ورجل طويل النجاد اي طويل القامة . وهو من باب الكناية لان طول النجاد يستلزم طول القامة * ... من يعالج الفرش والوسائد ويخيطها . ويقال لهُ ... ايضًا . وحرفتهُ ... * ... مصدر وما اشرف من الارض وارتفع ج انجد وانجاد ونجاد ونُجود ونُجُد وجمع النجود أنجدة . وهو طلَّاع أنجُد وانجدة ونجاد والنجاد . اي ضابط للامور . و... ايضًا الطريق المرتفع ومن بلاد العرب ما خالف الغور اي تهامة وتُضمُّ جيمهُ اعلاهُ تهامة واليمن واسفلهُ العراق والشام واولهُ من جهة الحجاز ذات عرق . وهو مذكَّر وانشد ثعلب

ذراني من نجدٍ فان سنينهُ
لعبن بنا شيبًا وشيَّبننا مُردًا

... ايضًا ما يُنجد . اي يُزيَّن بهِ البيت من بسط وفرش ووسائد ج نجود ونجاد . والدليل الماهر والمكان لا شجر فيهِ والعلبة وشجر كالشبرم وارض ببلاد مهرة في اقصى اليمن . والكرب والغمُّ والتديُّ . ورجل نجد ونجُد ونَجِدٌ ونجُدٌ . اي شجاع ماضٍ في ما يُعجز غيرهُ سريع الاجابة في ما دُعي اليهِ ج انجاد . و... العرق * ... مصدر ومرَّة والقتال والشجاعة والشدَّة والبأس والهول والفزع ج نجدات . و... صنفٌ من الخوارج وهم اصحاب نجدة بن عامر الحنفي الخارجي * ... المنسوب الى نجدٍ . ومنهُ ... من كرام الخيل * ... من الابل والاتُن الطويلة العنق او التي لا تحمل والناقة الماضية والمتقدِّمة والمغزار والتي تبرك على المكان المرتفع والتي تناجد الابل اي تعارضها فتغزر اذا غزرن . والمرأة العاقلة والنبيلة ج نُجُد * ... الاسد والشجاع الماضي فيما يُعجز غيرهُ ج نُجُد ونُجداء والمكروب المغموم * الانجدان الانجذان بالذال المعجمة . والمُناجد المعين والمُقاتل . والمناجد جمع الخُلْد من غير لفظهِ وذُكر في باب الخاء . والمنجد المزيَّن والمجرَّب . والمِنجد الجبل الصغير وحليٌّ مكلَّل بالفصوص وهو من لؤلؤ وذهب او قرنفل في عرض شبر يأخذ من العنق الى اسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد . والمنجدة عصًا خفيفة تُحثُّ بها الدابَّة على السير وعود يُحشَى بهِ حقيبة الرحل ج مناجد . والمنجود المكروب المغموم والهالك

نجذهُ ينجذهُ نجذًا عضَّهُ شديدًا بالنواجذ . وفلانًا الحَّ عليهِ * نجَّذهُ جرَّبهُ وحنَّكهُ . والبلايا فلانًا اصابتهُ . فهو مُنجَّذ * الناجذ اسم فاعل وواحد النواجذ وهي اقصى الاضراس وهي اربعة وهي اضراس الحلم لانها تنبت بعد البلوغ وكمال العقل . ومنهُ يقال عضَّ على ناجذهِ اي بلغ اشدَّهُ . وضحك حتى بدت نواجذهُ . اي استغرب في الضحك وبالغ فيهِ . او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلُّها . وقال في البارع وتكون النواجذ للانسان والحافر وهي من ذوات الخفّ الانياب . وابداء النمر نواجذهُ مثلٌ لشدَّتهِ وصولتهِ لان السبع اذا صال كشر عن انيابهِ وكذا الانسان اذا حمل على عدوّهِ . ويقال عضَّ على ناجذهِ اذا صبر على الامر . ويقول الرجل لصاحبهِ لاريَنَّك ناجذي اذا اراد ان يتشدَّد عليهِ * الانجذان نبات اسود وابيض واصلهُ اغلظ من الاصبع يتفرع كثيرًا ولهُ قرون كقرون اللوبياء فيها بزر كالعدس اسود حار وابيض لطيف واصل الابيض منهُ الاشترغاز . معرَّب انكدان بالفارسيَّة . والمناجذ جمع جُلْذٍ من غير لفظهِ وذُكر في ج ل ذ

نجرهُ ينجرهُ وينجُرهُ نجرًا ضمَّ من كفّهِ برجمة الاصبع الوسطى فضرب بها راسهُ . والخشب نحتهُ وسوَّاهُ . والشيء قصدهُ . ويومنا حرَّ . والابل ساقها شديدًا . والمرأة جامعها . والمرأة اتخذت نجيرة . والماء اسخنهُ بالرضفة . ولأجزينَّ نجيرتك اي لاجزينَّ جزاءك . والعامَّة تقول نجَر الباب . اي شدَّهُ بالنجر . وهو عندهم خشبة تُجعل خلف الباب تمنعهُ من الفتح . ونجرت الابل والغنم والرجل تنجر نجرًا اصابها النجَر . انجرهُ قدَّم لهُ نجيرة لطعام سيُذكر * الناجر اسم

فاعل وناجِرٌ شهر رجب او صفر وكلُّ شهرٍ من شهور الصيف لان الابل تنجر اي تعطش فيهِ * النِجار والنُجار الاصل والحسب واللون. ومن امثالم في المخلَّط كلُّ نجارِ ابلٍ نجارُها. اي فيهِ كل لون من الاخلاق ولا يثبت على راي * ابلٌ نَجَارَى. اي مصابة بالنجر * النُجَارة ما انتحت من الخشب عند النَجْر. والنِجَارة حرفة النجّار * النجّار الذي ينجر الخشب وسمَكٌ. وبني النجّار قبيلة من الانصار * النجّارِيَّة فرقة من كبار الفرق الاسلاميَّة اصحاب محمد بن الحسين النجّار * النَجْر مصدر والاصل والحسب واللون وعَلَم ارض مكَّة والمدينة. والنَجَر عطش الابل والغنم عن آكل الحبَّة فلا تكاد تروى فتمرض عنهُ فتموت وقد يصيب الانسان النَجَر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من المآء * ابلٌ نَجْرَى. اي مصابة بالنَجَر * النَجْرَانُ الخشبة فيها رِجلُ الباب يدور عليها والعطشان وبلا لام بلد باليمن سُمّي بنجران بن زيدان بن سبَا * ابلٌ نَجِرَة. اي مصابة بالنَجَر * النَجِيْرَة سقيفة من خَشَبٍ ليس فيها قصبٌ ولا غيرهُ ولبن يُخْلَط بطحينٍ او سمنٍ والنبت القصير والمآء المسخّن بالمِنْجَرة. ولأَنْجُرَنَّ نجيرتك تقدّم * النَوْجَر الخشبة يُكرب بها. قيل هي مقلوب النَوْرَج * الإِنجار الإجار اي السطح لغة فيهِ. والأَنْجَر مرساة السفينة وهي خشبات يُفرَغ بينها الرصاص المذاب فتصير كصخرة اذا رَسَت رَسَت السفينة معرّب لنكر بالفارسيَّة ج اناجر. والمِنْجَار لعبة للصبيان او الصواب المِيجار بالياء. والمَنْجَر المقصد لايجور عن الطريق. والمِنْجَر الشديد السوق للابل. والمَنْجُور اسم مفعول والمحالة يُسنَى عليها. وعند النجّارين اسم شامل لما يدخل بنآء البيت من الاغلاق وغيرها. والمِنْجَرة حجرٌ محميٌّ يسخّن بهِ المآء. والمِنْجِيْرَة عند العامَّة آلة من قصب يُزمَر بها.

نَجَز الشيء يَنجُز نَجْزًا انقضى وفني. والوعد حضر وتعجّل وتمّ. والكلام انقطع. وفلانٌ حاجتهُ قضاها. وبالوعد عجّلهُ. ونجِز الشيء والكلام ينجَز نَجَزًا بمعنى نَجَز * نجّز الحاجة بمعنى نجزها. ونجّز الشيء قارب الانتهآء. وهذه من اصطلاح العامَّة. وناجزهُ مناجزةً قاتلهُ وبارزهُ. ومنهُ المثل المحاجزة قبل المناجزة. اي المسالمة قبل المعاجلة في القتال. يُضرَب في حزم من عجّل الفرار ممَّن لاقوام لهُ بهِ ولمن يطلب الصلح بعد القتال او في الانكفاف عن الشرّ قبل وقوعهِ. وانجز حاجتهُ قضاها. وعلى القتيل اجهز. والوعد وفى بهِ. ومنهُ المثل انجز حرٌّ ما وعد. يُضرَب في الوفآء بالوعد وقد يُضرَب في الاستنجاز ايضًا. وتنجّز حاجتهُ استنجحها وطلب قضآءها ممَّن وعدهُ اياها. والشراب الحّ في شربهِ. وتناجزوا تقاتلوا وتبارزوا. واستنجز حاجتهُ بمعنى تنجّزها. والوعد سأل انجازهُ * الناجِز الحاضر. وبعتهُ ناجزًا بناجزٍ اي يدًا بيدٍ. ولا يباع غائبٌ بناجزٍ اي نسيئةً بنقدٍ * النَجَاز اسمٌ من الإنجاز او مصدر بمعنى النَجْز ولم يُسمَع. قال الحريريُّ

وإذا مطلبٌ كساحلَّة العارِ فبعدًا لمن يروم نَجَازَهْ

النَجْز مصدر. وانت على نَجْز حاجتك ويُضمّ. اي على شرف من قضآئها * النَجِيْز الحاضر. يقال شيءٌ ووعد نَجِيْزٌ اي حاضرٌ * التنجيز مصدر نجّز. وشرعًا ايقاع الطلاق في الحال

نَجِس الشيء يَنجَس نَجَسًا ونَجُس ينجُس نَجَاسَةً كان قذرًا غير نظيف وخلاف طهر * نجّسهُ وانجسهُ جعلهُ نَجِسًا. وتنجّس صار نجسًا. وفلانٌ فعل فعلاً يخرج بهِ عن النجاسة. وهذا للسلب كتأثّم وتحنّث * الناجس من الادوآء الذي لايبرأُ. يقال دآءٌ ناجِس * النَجَاسَة مصدر وفي عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسهُ الصلوة كالبول والدم والخمر * النَجْس والنِجْس والنَجَس والنَجِس والنَجُس ضدُّ الطاهر ج انجاس * دآءٌ نَجِيْسٌ اي لايبرأُ منهُ * التَنْجِيْس مصدر نجّس واسم شيء من القَذَر او عظام الموتى او خرقة الحائض كان يُعلَّق عوذةً على من يخاف عليهِ من ولوع الجنّ بهِ او من العين. والمعوِّذ مُنَجِّسٌ. ومنهُ يقال اذا جآء القدر لم يغنِ المنجّم والمنجّس ولا الفيلسوف والمهندِس. والمعوّذ مُنَجِّسٌ

نَجَش الرجل في البيع ينجُش نَجْشًا واطأَ رجلاً يريد بيعًا ان يمدحهُ او هو ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فيساومهُ الآخر فيها بثمن كثير لينظر اليهِ ناظرٌ فيقع فيها او ان ينفّر الناس عن الشيء الى غيرهِ. وكذلك في النكاح وغيرهِ. والاسم النَجَش محركةً. وفي الحديث انهُ نهى عن النَجْش في البيع. واصل النَجْش الاستتار. لانهُ يستر قصدهُ. ونجَش الصيد اثارهُ. والشيءَ بحث عنهُ واستثارهُ وجمعهُ بعد تفرق واستخرجهُ. والنار اوقدها. وفلان نَجْشًا ونِجَاشَةً اسرع * تناجشوا في البيع وغيرهِ تزايدوا. وفي الحديث لاتَنَاجَشُوا. اي لاتفعلوا ذلك. واستنجش الشيءَ استخرجهُ. والصيد اثارهُ * الناجِش اسم فاعل والصائِد ومن يثير الصيد ليمرّ على الصائِد * النِجَاش سيرٌ شبه الشراك يجعلونهُ بين الاديمين ثم يخرزونهُ بينهما * النَجَاشِيُّ من يثير الصيد ليمرّ على الصائِد. والنَجَاشِيُّ بتشديد اليآء وبتخفيفها افصح وتُكسَر نونها او هو افصح اصحمة ملك الحبشة. والنجاشيُّ الحارثيُّ راجزٌ * النَجّاش فعّال للمبالغة والصائِد * النَجِيْش الصائِد * المِنْجَاش من يثير الصيد ليمرّ على الصائِد. والمِنْجَش الوقّاع في الناس الكشّاف عن عيوبهم والنجّاش للسير المذكور. والمَنْجَشَانِيَّة ما نُسِب الى مَنْجَشَان او مَنْجَش بلد قرب البصرة

نجَع الطعام يَنجَع نَجْعًا ونُجُوْعًا هنأَ اكلهُ ونفع آكلهُ. ويقال هذا طعام يُنجَع عنهُ وبهِ على المجهول. اي يُستمرأُ بهِ ويُسمَن عنهُ. ونجَع فيهِ الدوآء والعلَف والوعظ والخطاب. اي دخل فأثّر فيهِ او ظهر اثرهُ. وفلان البلد اتاهُ. والقوم الكلأَ ذهبوا لطلب الكلإ في مواضعهِ. والابلَ النَجُوعَ وبالنَجُوع اسقاها اياهُ * نجّع فيهِ الدوآء والعلف والوعظ والخطاب وانجع بمعنى نَجَعَ. وانجع الرجل أَفلَحَ. والراعي الفصيل ارضعهُ. وتنجّع القوم وانتجعوا ذهبوا لطلب الكلإ في مواضعهِ. وفلانٌ فلانًا اتاهُ طالبًا معروفهُ. ويقال انتجع فلانٌ اذا سافر في طلب الرزق. واستنجع القوم بمعنى نجعوا. واستُنجِع بهِ وعنهُ على المجهول استُمرِئَ بهِ وسُمِن عنهُ. يقال هذا طعام يُستنجَع بهِ وعنهُ * الناجِع طالب الكلإ في موضعهِ ج ناجعة ونواجع. يقال رجلٌ ناجعٌ وقومٌ ناجعة ونواجع * النَجَاع اتباع للشجاع. يقال شُجَاعٌ نُجَاعٌ * النُجْعَة طلب الكلإ في موضعهِ وهي اسم من النُجُوع يقال خرجوا للنُجْعَة ج نُجَع * النَجُوع مآءٌ ببزرٍ او دقيقٍ تُسقاهُ الابل. ومآءٌ نَجُوعٌ اي نميرٌ. ونَجُوع الصبيّ هو اللبن * النَجِيْع خَبَطٌ يُضرَب بالدقيق والمآء يُوجَر الابلَ ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف. وما نجع في البدن من طعام او شراب. قال الشاعر

وقد علمت اسمآء ان حديثها
نَجِيْعٌ كما مآء السمآء نَجِيْعُ

المُنْتَجَع المنزل في طلب الكلإ او الموضع يقصدهُ الناس في طلب المآء والكلإ. ويكون مصدرًا ميميًّا بمعنى الانتجاع

نَحَف النَحِيف يَنحُفهُ نَحْفًا براهُ. فهو نحيفٌ ومنحوفٌ. والشاة حلبها جيدًا حتى انفض الضرع. والشجرة من اصلها قطعها. والتيس ربط قضيبهُ الى رجلهِ او الى ظهرهِ بجلد وذلك اذا اكثر الضراب يُمنَع بذلك منهُ واسم ذاك الجلد النِجَاف * نَجَفت الريح الكثيب جرفتهُ. ولفلان نجفة من اللبن عزل لهُ قليلاً من اللبن. وانجف التيس علّق عليهِ النِجَاف. وانتجف الشيءَ استخرجهُ. والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن. وانتجفت الريح السحاب واستنجفتهُ استفرغتهُ * النِجَاف مصدر والمدرعة واسكفّة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفّة او دروند الباب وجلدٌ يُنجَف بهِ التيس كما مرّ * النَجَف مكان لا يعلوهُ المآء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون ببطن من الارض ج نِجَافٌ او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والتلُّ وقشور الصليان * النَجَفَة النجف للمكان المذكور والمُسنَّاة ومُسنَّاة بظاهر الكوفة تمنع مآء السيل ان يعلو مقابرها ومنازلها. ونَجَفَة الكثيب ابطهُ وهو الموضع تصفقهُ الرياح فتنجفهُ فيصير كانهُ جرف منجرفٌ. والنُجْفَة القليل من الشيء * النَجِيْف سهمٌ عريض النصل ج نُجُفٌ. والنُجُف ايضًا الاخلاق من الشان * المِنْجَف الزبيل. والمَنْجُوف اسم مفعول وسهم عريض النصل والجبان والمنقطع عن النكاح ومن الآنية الواسع المجوّف والجوفِ. ومن التيوس الذي رُبِط قضيبهُ بالنجاف. وغار منجوف اي موسّع

نَجَلهُ ابوهُ يَنجُلهُ نَجْلاً ولدهُ. والاهاب عن المذبوح شقّهُ عن عرقوبيهِ ثم سلخهُ. وفلانًا ضربهُ بمقدَّم رِجلهِ فتدحرج. والناس شارّهم. والشيءَ اظهرهُ. ونجلت الارض اخضرّت. ونجَل الشيءَ ينجِلهُ نَجْلاً ايضًا رماهُ. والناقة الحصى بمناسمها رمت بها ودفعتها. والصبيُّ لوحهُ محاهُ. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ. والرجل سار شديدًا. ونجِل الرجل ينجَل نَجَلاً وسعت عينهُ وحسنَت * انجل دآبّتهُ ارسلها في النجيل. وتناجل القوم تنازعوا وتناسلوا. وانتجل الامر استبان ومضى.

والرجل صفّى ماء النجل من اصل حائطهِ . الارض كثر نجلها * الناجل اسم فاعل والكريم النسل من الانسان والحيوان * الناجلة موّنث الناجل ج نواجل . وابل نواجل ترعى النجل * النَجْل الولد او النسل والوالد ضدٌّ . وهو في الاصل مصدر فللوالد بمعنى الناجل وللمولود بمعنى المنجول ج انجال . والنجل ايضًا العمل والجمع الكثير والمحجّة والنزّ يخرج من الارض ومن الوادي والماء السائل . والنجل مصدر ونقّالو الجَعْواي طين اللّبن مفردهُ نجيل * النجيل ضربٌ من الحَمْض يقال لهُ الهَرْم او ما تكسّر من ورقهِ . وقد خُصّ الان بالانجيل . راجع ذلك في ث ي ل ج نُجُلٌ * الانجل الواسع العين الحَسَنُها والانثى نجلاء يقال رجل انجل وامرأة او عين نجلاء ج نُجُلٌ ونِجَال . والانجل ايضًا الواسع الطويل العريض . وطعنة نجلاء اي واسعة بينة النَجَل . الانجيل يُذكَّر ويُؤنّث فمن أنّث اراد الصحيفة ومن ذكّر اراد الكتاب وذُكِر في باب الهمزة . الانجيلي ما نسب اليهِ . والشمّاس الانجيلي عند بعض النصارى دون القسيس . والطائفة الانجيلية الذين يتخذون الكتب المقدسة دستورًا وحيدًا للايمان والعمل وهم من فرق البروتستانت . المِنْجَل آلة حديد عكفاء يُقضَب بها الزرع وغيرهُ والواسع الجرح من الاسنّة والزرع الملتفّ والرجل الكثير الولد والبعير الذي ينجل الكماة بخفّهِ وشيءٌ تُمحَى بهِ الواح الصبيان ج مناجل وربما اشبعت كسرة الجيم فقيل مناجِيل .

نجم الشيءُ ينجُم نُجُومًا ظهر وطلع . يقال نجم السنّ والقرنُ والنبت . ونجم الخارجيُّ ونجمت ناجمة بموضع كذا اي نبغت . وكذا عن كذا صدر ونتج . ونجّم فلانٌ الدين اداهُ نُجُومًا * نجّم الدين اداهُ او جعلهُ نجومًا . وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها احوال العالم . وانجم الشيءُ ظهر وطلع . والسماءُ اقشعت وظهرت نجومها . والمطر والبرد وغيرهُ اقلع . وتنجّم فلان رعى النجوم من سهرٍ او عشقٍ . وانجم المطر والبرد وغيرهُ اقلع * النجّام الذي ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها * النجم الكوكب واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريّا وهو علَمٌ عليها بالالف واللام . فاذا قالوا طلع النجم ارادوا الثريّا . فاذا حذفت الالف واللام تنكّر . والنجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على غير ساق . وكانت العرب توقّت بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمّون الوقت الذي يحلّ فيهِ الاداء نجمًا تجوّزًا لان الاداء لا يُعرَف الا بالنجم ثم توسّعوا فسمّوا الوظيفة نجمًا لوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيهِ النجم . والنجم ايضًا الاصل يقال هو من نجم صدقٍ . وليس لهذا الحديث نجمٌ اي اصلٌ ج انجمٌ وانجامٌ ونجومٌ ونُجُمٌ . وعلم النجوم علم يبحث فيهِ عن احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب . وموضوعهُ النجوم من حيث يمكن ان تُعرَف بها احوال العالم . ومسائلهُ هي كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا الوضع المخصوص فهي تدلّ على حدوث امر كذا في هذا العالم . ومنازل القمر * النجمة النجم وهي اخصّ منهُ . والنجمة ايضًا نبتة نبات او الحركة غير الساكنة وانما هما نباتان . وعين النجمة لقب الحمار لحبّهِ النبات المذكور * المُنَجِّم الذي ينظر في النجوم بحسب مواقيتها وسيرها . والمنجّم ايضا صاحب علم النجوم . والمَنْجَم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان مَنْجَم الباطل والضلالة . اي معدنها ومصدرها . والمِنْجَم حديدة معترضة في الميزان فيها لسانهُ . والمِنْجَمان والمَنْجَمانِ عظمان ناتئان من ناحيتي القدم

نجه فلانًا عنهُ نجنجةً منعهُ . والشيءَ حرّكهُ . والامرَ همّ بهِ ولم يعزم عليهِ . والابل ردّدها على الحوض . وفلان جال عند الفزع . والقوم صافوا في المرتع ثم عزموا على تحضّر المياه * تنجنج الشيءُ تحرّك . والرجل تحيّر واسترخى او الصواب في الاسترخاء تجنج بباءين

نجهه ينجَههُ نجْهًا استقبلهُ بما يكره وردّهُ عن حاجتهِ او هو اقبح الردّ . وعلى القوم طلع . وبلدَ كذا دخلهُ فكرههُ فهو ... * ... بمعنى نجههُ

نجا من كذا ينجو نجْوًا ونجاءً ويُقصَر ونجاةً ونجايةً (واويٌّ) خلص . وفلانٌ نجاءً اسرع وسبق . والشجرة نَجْوًا قطعها . والجلد نَجْوًا ونجًا كشطهُ . والصبيُّ نَجْوًا احدث . واصلهُ من النجوة لانهُ يستتر بها وقت قضاء الحاجة . والحَدَث من البطن خرج . ولفلانٍ تشوّه لهُ ليصيبهُ بالعين . وفلانًا نَجْوًا ونَجْوَى سارّهُ . وزيدًا نكههُ . قال الشاعر

نجوت مجالدًا فوجدت منهُ
كريح الكلب مات حديث عهدِ

نجّاهُ اللّٰه منهُ تنجيةً وانجاهُ انجاءً خلّصهُ . ونجّى فلان ارضهُ كبسها مخافة الغرق . وفلانًا جعلهُ يتغوّط . وانجى الشيءَ كشفهُ واظهرهُ ورفعهُ على نجوة من الارض . والشجرة قطعها . وقضيبًا من الشجرة قطعهُ . وفلانًا غصنًا قطعهُ لهُ . والجلد كشطهُ وسلخهُ . وانجت السحابة ولّت اي ادبرت بعد ما امطرت . والنخلة اجنت . والرجل عرق . وشرب دواءً فما انجاهُ اي ما اقامهُ . وناجاهُ مناجاةً ونِجاءً سارّهُ . والاسم النجوى . وتنجّى الرجل تنجّيًا التمس النجوة من الارض . ولفلان تشوّه لهُ ليصيبهُ بالعين . وتناجى القوم تناجيًا . وانتجى القوم انتجاءً تسارّوا . وانتجى فلانٌ فلانًا خصّهُ بمناجاتهِ . والاسم النجوى . واستنجى منهُ استنجاءً خلص . والشجرة قطعها من اصولها . وحاجتهُ منهُ تخلّصها . والرجل اغتسل بالماء من النَجْو او تمسّح بالحجر او المدر والاول ماخوذ من استنجاء الشجرة لانهُ يزيل الاثر والثاني من استنجاء النخلة لالتقاط رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقي اثرها . واستنجى القوم اصابوا الرطب واكلوهُ . والجناء اجتناهُ . وفلان اسرع . وفي الحديث اذا سافرتم في الجدوبة فاستنجوا . اي اسرعوا . والوتر اي مدّ القوس . قال الشاعر

فتبازت وتبازيت لها جلسة الاعسر يستنجي الوتر

واصلهُ الذي يتخذ اوتار القسيّ لانهُ يخرج ما في المصارين من النجو * الناجي اسم فاعل والبعير السريع ينجو بمن ركبهُ * الناجية مؤنّث الناجي والناقة السريعة تنجو بمن ركبها قيل ولا يُوصَف بهِ البعير ج ناجيات ونواجٍ . وقول الاعشى .

تقطع الامعز المكوكب وخدًا بنواجٍ سريعة الايغالِ

اي بقوائم سراعٍ . وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة اليهم ناجيٌّ * النَجاءُ مصدر . وقولهم النَجاءَكَ النَجاءَكَ بالمدّ والنَجاكَ النَجاكَ بالقصر اي أَسْرِعْ أَسْرِعْ وهو من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديرهُ الزم النجاء والكاف حرف خطاب لا محل لهُ من الاعراب كما في ذلك وهنالك * النَجاوة السعة من الارض * النَجا مصدر واسم النجوّ والعصا والعُود وعيدان الهودج والجلد . قال الشاعر يخاطب ضيفين .

فقلت انجوا عنهُ نجا الجلد انهُ
سيرضيكما منها سنام وغارُبهْ

والنجا ايضًا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخير النجاة * النَجْو مصدر واسم النجوّ والسحاب هراق ماءهُ وما يخرج من البطن من ريحٍ او غائطٍ والسرّ بين اثنين ج نِجاءٌ * النَجْوَى مصدر واسم والسرّ والمسارّون وهو وصف بالمصدر يستوي فيهِ المفرد والجمع واناوةٌ ج نجاوَى * النَجْوَاء النمطي وقيل الصواب النحواء بالحاء * النَجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظنّ انهُ نجاؤك لا يعلوهُ السيل . والحرص والحسد والكماة * النَجْوة المرّة وما ارتفع من الارض وقول الحريريّ من مقامتهِ المراغيّة ونثروا العجوة والنجوة قيل كنى بالنجوة عن اردا التمر تشبيهًا لهُ بالبعير * النَجِيُّ السرّ ومن تُسارُّهُ وقد يكون للجمع ايضًا مثل الصديق . وقال الفراء وقد يكون النَجِيُّ والنَجْوَى اسمًا ومصدرًا ج أَنجِية والمحدّث . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحلوانيّة انهُ يا قوم لنجيكم مذ اليوم . اي محدّثكم . والسريع . يقال بعير نَجِيٌّ وناقة نجيّة اي سريع وسريعة * المَنْجَى مكان النجاة وما ارتفع من الارض والمَنْجاة الباعث على النجاة . يقال الصدق مَنْجاة ج مَنَاجٍ .

نحب الرجل ينحُب نحْبًا نذر . اي اوجب على نفسهِ شيئًا . ونحب البعير ينحِب نحْبًا ونُحابًا اخذهُ السعال . والرجلُ ينحَب (من باب منع وفي الصحاح والمصباح ينحِب من باب ضرَب) نَحْبًا ونَحِيبًا (او النحيب اسم) بكى اشدّ البكاء او رفع صوتهُ بالبكاء . وبهِ نحّبًا راهن * نحّب القوم جدّوا في عملهم او ساروا حتى قربوا من الماء . والسفر فلانًا اجهدهُ . وناحبهُ الى فلان مناحبةً حاكمهُ . وزيدًا فاخرهُ وراهنهُ . وتناحبوا تواعدوا للقتال الى وقتٍ ما . وقد يكون في غير القتال . وانتحب الرجل بكى بكاءً شديدًا . وفلان تنفّس شديدًا * النَحْب اشدّ البكاء والخطر العظيم والهمّة والبرهان والحاجة والسعال والموت والاجل والنَفْس والسير السريع او الخفيف والطول والمدة والوقت واليوم والسِمَن والشدّة والقار والعظيم من الابل . وقضى نَحْبَهُ مات او قُتِل في سبيل الله . واصلهُ الوفاء بالنذر . واستعير للموت لانهُ كنذرٍ لازم في رقبة كل حيوان * النُحْبة بالضم القرعة * سيرٌ منحّب اي سريع

نحت القلم والعود ينحُتهُ وينحِتهُ ونحِتهُ ينحَتهُ نحْتًا (من

باب نصر وضرب وعلم) براهُ. والحجر سوّاه واصلحهُ. والخشبة نجرها. ونحت السفرُ البعيرَ انضاهُ. وفلانٌ فلانًا صرعهُ واغتابهُ. والجارية جامعها. وفي عرض فلان طعن. ونحت أثلته وفي أثلتهِ ذمّهُ وتنقصهُ وطعن في حسبهِ. ومنهُ قولهُ

مهلاً بني عمّنا عن نحت أثلتنا
سيروا رويدًا كما كنتم تسيرونا

وفي سورة الشعرآء وتنحِتون من الجبال بيوتًا اي تسوُّون او تتخذون. وقُرِئَ تنحَتون وتنحاتون باشباع الفتحة * النُحاتة البراية وكلُّ ما خرج من الشيء المنحوت * النحّات فعّال للمبالغة من النحت كالنجّار من النجر * النحْت مصدر والطبيعة. وبردٌ نحتٌ اي خالص. والنحت في اصطلاح اهل العربيّة عبارة عن جعل كلمتين كلمةً واحدة. كالعبشميّ في النسبة الى عبد شمس. والصهصلق من صهل وصلق. والجعفلة من جُعلت فداءك. يقال كلمة منحوتة * النحيت المنحوت والنحيت والزحير والمشط والذاهب الحروف من الحوافر والدخيل في القوم والبعير المُنضَى. وعند البنآءين ما قُشِر كل وجهِهِ من الحجارة * النحيتة الطبيعة والزحير * المِنحات والمِنحت آلة النحت كالقدوم

نحّ الجمل ينحّهُ نحًّا حثّهُ في السير. ونحّ الرجل ينِحُّ نحيحًا من باب ضرب تردّد صوتهُ في جوفهِ * النحاحة الصبر والسخآء والبخل ضدٌّ * النحيح مصدر. وشحيحٌ نحيحٌ اتباعٌ

نحر البهيمة ينحرها نحرًا وتنحارًا اصاب نحرها. وهو في اللبّة مثل الذبح في الحلق. والبعيرَ طعنهُ حيث يبدو الحلقوم على الصدر. ونحرت الدارُ الدارَ استقبلتها. والمصلّي في الصلوة انتصب ونهد صدرهُ او وضع يمينهُ على شمالهِ. او انتصب بنحرهِ ازآء القبلة. ونحر الامور علمًا اتقنها كما يقال قتلها. وعن جرير انا نحرت الشعر نحرًا * ناحرهُ مناحرةً خاصمهُ وشاحّهُ او اخذ احدهما من نحر الاخر في القتال. وتناحروا على الامر تشاحّوا عليهِ فكاد بعضهم ينحر بعضًا. وتناحر الداران تقابلا. والقوم عن الطريق عدلوا عنهُ. وانتحروا على الامر بمعنى تناحروا. والرجل قتل نفسهُ * الناحر اسم فاعل. والناحران عرقان في اللحي * الناحرة مؤنث الناحر. واول يوم من الشهر او آخره او آخر ليلة منهُ ج ناحرات ونواحر. والناحرتان الناحران وضلعان من اضلاع الزور او هما الراهنتان والترقوتان * النحر مصدر ومن الصدر اعلاهُ او موضع القلادة مذكّر ج نحور. ويوم النحر عاشر ذي الحجّة لنحرهم فيهِ. ونحر النهار والشهر اوّلهُ ج نحور. والنحِر الحاذق الماهر العاقل المجرّب المُتقِن الفطن البصير بكل شيء لانهُ ينحر العلم نحرًا. وبرقَ نحرُهُ لقب رجلٍ * النحرة المرّة. ويقال لقيتهُ صحرةَ بحرةَ نحرةَ منوّنات اتباعًا اي عيانًا * النحور الناحر * النِحرير النحر بالكسر ج نحارير * النحير المنحور ج نحرى ونُحرآء ونحائر * النحيرة المنحورة واول يوم من الشهر او آخرهُ او آخر ليلةٍ منهُ. قال ابو الغوث النحيرة اخر ليلة من الشهر مع يومها لانها تنحر الشهر الذي بعدها اي تصير في نحرهِ او تصيب نحرهُ ج نحائر * المِنحار الكثير النحر الجوّاد. ومنهُ يقولون انهُ لمنحارٌ بوائكها اي ينحر سمان الابل. يكنون بذلك عن المضياف. والمُنتحَر من الطريق سننهُ. والمنحَر موضع النحر من الحلق والموضع يُنحَر فيهِ الهدي وغيرهُ. ومسجد النحر بمِنًى. والمنحور اسم مفعول. والمُنحُور بضمّ الميم اعلى الصدر ج مناحير

نحزهُ ينحزهُ نحزًا دفعهُ ونخسهُ ودقّهُ بالمنحاز. وفلانًا برجلهِ ركلهُ. وفي صدرهِ نهزهُ. ونُحِز البعير على المجهول اصابهُ دآء النُحاز فهو منحوز * انحز القوم اصاب ابلهم النُحاز * الناحِز اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير كركرتهُ. يقال بهِ ناحزٌ. وبعير ناحزٌ. اي بهِ نُحازٌ * النُحاز دآء للابل في رئتها تسعل بهِ شديدًا. والنُحاز ايضًا والنِحاز الاصل. يقال هو كريم النحاز * جمل نحِزٌ. اي بهِ نُحازٌ. وناقة نحِزة كذلك * جمل نحيزٌ. اي بهِ نُحازٌ * النحيزة الطبيعة وطريقة من الارض خشنة او قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على الفساطيط والبيوت ج نحائز. والنحائز النجائب * الأنحزان النُحاز والقرح وهما دآءان. والمِنحاز الهاون. وفي المثل دقّك بالمِنحاز حبَّ الفلفل. يُضرَب في الإلحاح على الشحيح ويُوضَع في الإدلال والحَمل عليهِ. وناقة مُنحَزةٌ. اي بها نُحازٌ

نحسهُ ينحسهُ نحسًا جفاهُ. والابل فلانًا عنّتهُ واشقتهُ. ونحِس طالعهُ ينحَس نحَسًا ونحُس ينحُس نحُوسةً ونحاسةً ضدُّ سعُد. فهو نحِسٌ ومنحُوس على غير قياس * نحّس الشيء صار كالنحاس. وفلان الشيء غشّاهُ بالنحاس. وهما من كلام المولدين. وانحست النار كثر نحاسها. اي دخانها. وتنحّس الرجل جاع. ولشرب الدوآء تجوّع لهُ. والاخبار وعنها تخبّرعنها وتتبّعها بالاستخبار. وتنحّس النصارى تركوا آكل اللحم. والمشهور عندهم القطاعة الّا انها اعمُّ من التنحُّس لانها تشمل ترك آكل البيض ونحوهِ ايضًا. واستنحس الاخبار بمعنى تنحّسها * الناحِس اسم فاعل. وعام ناحِس اي مجدِب * النُحاس مثلّثةَ القِطْر او هو معدن يقرب من الفضة ليس بينهما تباين الّا بالحمرة واليبس وكثرة الوسخ تُتّخَذ منهُ انيةٌ للطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها الذهبيُّ فالاحمر فالاصفر وغيرها رديٌّ القطعة منهُ نُحاسَة. والنِحاس ايضًا النار والدخان لا لهب فيهِ وما سقط من شرار الصفر او الحديد اذا طُرِق والطبيعة ومبلغ اصل الشيء. يقال هو كريم النحاس اي الطبيعة. ونحاس فلان من سِنخ اي مبلغ اصلهِ * النحّاس صانع النحاس وبائعهُ * النحْس الامر المظلم والريح الباردة اذا ادبرت والغبار في اقطار السمآء ونقيض السعد ج نحُوس. والنحْسان زُحل والمرّيخ. والسعْدان المشتري والزهرة. والنحِس ذو النحْس. يقال امرٌ نحِسٌ ويوم نحِسٌ. اي ذو نحْسٍ. والانثى نحِسةٌ. والنُحَس ثلاث ليالٍ بعد الدُرَعِ وهي الظُلَم ايضًا * النحيس ذو النحس والانثى نحيسَة. وعام نحيسٌ. اي مجدِبٌ. وسنة نحيسة كذلك * المناحِس المشائم وهو جمع نحْسٍ على غير قياس كشؤم ومشائم او جمع منحَسٍ

نحش — النحاشة الخبز المحترق

نحصت الناقة تنحص نحُوصًا سمنت شديدًا. ولفلانٍ بحقّهِ نحصًا اداهُ عنهُ * الناحِص اسم فاعل والاتان الوحشيّة الحامل * النحْص مصدر والناحص للاتان المذكورة. والنُحص اصل الجبل وسفحهُ. وفي الحديث يا ليتني غودرت مع اصحاب نُحص الجبل. قيل اصحاب النُحص هم قتلى أُحُد او غيرهم * النَحوص من الاتن ما لا ولد لها ولا لبن والناقة الشديدة السِمَن او التي منعها السِمَن من الحمل ج نحائص * النحيص الناقة الشديدة السِمَن * المِنحاص المرأة الطويلة الدقيقة

نحض اللحم ينحِضهُ وينحَضهُ نحضًا قشرهُ. وفلانًا الحّ عليهِ في سؤالهِ. والسنان رقّقهُ. والعظم اخذ لحمهُ. ونحض الرجل ينحَض نحُوضًا نقص لحمهُ. ونحُض فلانٌ ينحُض نحاضةً كثر لحم بدنهِ. ونحِضَ الرجل على المجهول قلّ لحمهُ * انتحض العظم اخذ لحمهُ. وانتحِض الرجل على المجهول قلّ لحمهُ ونقص لحمهُ * النحْض مصدر واللحم او المكتنز منهُ كلحم الفخذ * النحْضَة المرّة والقطعة الكبيرة من النحْض ج نِحاضٌ ونحُوضٌ * النحيض الكثير لحم البدن والذاهب اللحم او الكثيرهُ ضدٌّ ومن الاسنّة المرقّق * النحيضة مؤنث النحيض ج نحائض * المنحُوض اسم مفعول والقليل اللحم او الكثيرهُ ضدٌّ ومن الاسنّة المرقّق

نحط الرجل ينحِط نحيطًا زفر زفيرًا. وفلانٌ السائل نحطًا زجرهُ عند المسألة. والفرس نحطًا ونحيطًا صات من الاعيآء. والقصّار تنفّس عند ضرب الحجر بثوبهِ * الناحِط اسم فاعل ومن يسعل شديدًا * النُحاط تردُّد البكآء في الصدر من غير ان يظهر * النحّاط المتكبّر * النحْط مصدر والنُحاط * النحْطة المرّة ودآء في صدور الخيل والابل * النحيط مصدر والنُحاط * المنحطة من الخيل والابل والمنحُوطة المصابة بدآء النحْطة

نحِف الرجل ينحَف ونحُف ينحُف نحافةً هزل او صار قضيفًا قليل اللحم خلقةً لا هزالاً * انحفهُ جعلهُ نحيفًا * النحيف ذو النحافة ج نِحاف. والنُحيف علَمٌ ولعلّهُ مصغّر النحيف تصغير ترخيم * المنحُوف النحيف على غير قياس لبنآئهِ من اللازم

نحل جسمهُ ينحُل وينحَل ونحِل ينحَل ونحُل ينحُل نحُولاً (من باب نصر ومنع وعلم وكرُم) سقم وذهب من مرض او سفرٍ فهو ناحِل ونحيلٌ. ويقال نحل الرجل اذا اصابهُ نحولٌ. ونحل فلانًا ينحَلهُ نحلاً اعطاهُ شيئًا من غير عوض بطيب نفس او عامٌّ. والمرأة اعطاها المهر والاسم النِحلَة. وفلانًا قولاً قالهُ غيرهُ نحلاً نسبهُ اليهِ. وزيدًا سابّهُ. وماله اعطاهُ اياهُ. وما لا خصّهُ بشيء منهُ. او الصواب في الاخيرين نحّلهُ من باب التفعيل * انحلهُ الهمّ وغيرهُ هزلهُ. وفلانًا مالهُ اعطاهُ اياهُ. وما لا خصّهُ بشيء منهُ. والعامّة تقول انحل النخلُ اذا ولد. وولدهُ نحيلٌ. وتنحّل شعر غيرهِ او قول غيرهِ وانتحلهُ ادّعاهُ لنفسهِ وهو لغيرهِ. ويقال فلان ينتحل مذهب كذا او قبيلة كذا اذا انتسب اليهِ * الناحِل اسم فاعل. وجمل وسيف ناحِل اي رقيق * الناحِلة مؤنث الناحِل ج

نواحل . والنواحل السيوف التي رقّت ظباها من كثرة الاستعمال * النحل ذباب العسل يقع على الذكر والانثى حتى تقول يعسوب الواحدة نحلة . وقرأ يحيى بن وثاب واوحى ربُّك الى النَحَل بفتح الحاء والجمهور بالاسكان . قيل سُمّيت نحلاً لان الله تعالى نحل الناس العسل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو بنية لطيفة وسط بدنهِ مكعّب ومؤخّرهُ مخروط وراسهُ مدوَّر مبسوط وركّب في وسط بدنهِ اربع ارجل ويدان متناسبة المقادير وهو وبيوتهُ المسدَّسة وجناهُ وعملهُ من اعجب الاشياء . والنُحل ايضًا الناحل والشيء المُعطَى والاهلّة لدقتها . والنُحْل مصدر واسم الشيء المُعطَى من المآء والمال * والنِحْلة العطيّة * والنُحْلان اسم الشيء المُعطَى من المآء والمال * النحلة واحدة النَحْل . والنِحْلة النوع والدعوى ج نِحَل . والنِحلة ايضًا وبضمّ اعطاء المرأة مهرها والعطاء بغير عوض والمذهب والديانة ج نِحَل ونُحَل . ومنهُ كتاب الملل والنحل في المذاهب * النَحيل السقيم الذاهب من مرض او سفر نُحَلى * الانتحال عند الشعراء قسمٌ من السرقة وهو النسخ

نحم الرجل ينحِم نحمًا ونحيمًا ونحامًا تنحنح او هو كالزحير او فوقهُ . والفهد صوَّت * نحّم على كذا وكذا اعتزم عليهِ * النُحام طائر احمر على خلقة الاوزّ يكون احادًا وازواجًا في الطيران واذا اراد البيت اجتمع رفوفًا الواحدة نحامة * النحّام الكثير النحيم والبخيل لانهُ اذا طُلب منهُ كثر سعالهُ والاسد وفرس سُليك بن السلكة ولقب نُعَيم بن عبد الله لقولهِ صلعم دخلت الجنة فسمعت نحمةً من نُعيم اي سعلة وقيل لقبهُ النحام * نَحْم لغة سعدية في نَعَم كنَحْن في عَن * النَحْمة السَعْلة * النِحِمّ بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النحيم

نحن بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمّ النون الاخيرة ضمير يُعنى بهِ الاثنان والجمع المخبرون عن انفسهم مبنيٌّ على الضمّ او جمع انا من غير لفظها وحُرِّك آخرهُ لالتقاء الساكنين وضُمّ لانهُ يدلُّ على الجماعة وجماعة المضمرين تدلُّ عليهم الواو نحو فعلوا والواو من جنس الضمة . والعامّة تقول نِحنا او نحنَ

نحنح الرجل نحنحةً تردَّد صوتهُ في جوفهِ كنحّ . ونحنح فلانًا ردَّهُ ردًّا قبيحًا * تنحنح الرجل بمعنى نحنح * النحانح الكُلاة اللئام لانهم ينحنحون اذا طُلب منهم شيء مفردهُ نحنح . قال في الاساس هولاء من اقوام غير اقزام وجحاجحة غير نحانحة * ما انا بنَحْنَح النفس عن كذا . اي ما انا بطيّب النفس عنهُ * النحناحة المرأة من النحنحة وهي من كلام العامة

نحا الشيءَ ينحوهُ وينحاهُ نحوًا (واويّ) قصدهُ . ونحوهُ اي قصد قصدهُ . ونحا بصرهُ اليهِ ردَّهُ . ونحا الرجل نحوًا مال على احد شقَّيهِ او انحنى في قوسهِ . وفلانًا عنهُ صرفهُ * نحّاهُ عن موضعهِ تنحيةً صرفهُ وعزلهُ . وانحى البعير انحاءً اعتمد في سيرهِ على ايسرهِ هذا اصلهُ ثم صار الاعتماد والميل في كل وجه . وفلانٌ على فلانٍ ضربًا اقبل . وبصرهُ عنهُ عدلهُ . وحقيقتهُ جعل بصرهُ في ناحية منهُ وهذا كقول الشاعر

نحاهُ للحدٍ زبرقانٌ وحارثٌ
وفي الارض للاقوام قبلك غوّلُ

اي صيَّر هذا الميت في ناحية القبر . وعلى حلقهِ السكّين عَرَض . وانحى لهُ تحيًّا اعتمد . وعن موضعهِ اعتزل . وانتحى انتحاءً قصدهُ . ولهُ اعتمد وعرض لهُ . والبعير اعتمد في سيرهِ على ايسرهِ مثل انحى * الناحي اسم فاعل وصاحب علم النحو ج نحاة * الناحية اسم فاعل والجانب كالناحاة فاعلة بمعنى مفعولة لانك تنحوها اي تقصدها ج ناحيات ونواحٍ * النحو الطريق والجهة والجانب والمقدار والمثل والقصد يكون ظرفًا واسمًا . ومنهُ النحو لاعراب كلام العرب لان المتكلم ينحو منهاج كلامهم افرادًا وتركيبًا ج انحاء ونُحوٌّ ونُحيَّة . وعلم النحو علم باصول يُعرَف بها احوال اواخر الكلم اعرابًا وبناءً . وموضوعهُ اللفظ الموضوع مفردًا كان او مركبًا والغرض منهُ الاحتراز عن الخطإ في التأليف والاقتدار على فهمهِ والافهام بهِ . وصاحب هذا العلم يُسمَّى نحويًّا ج نحويون بسكون الحاء فيهما وفتحها من لحن العوامّ . والنحو جماعة من الأزد * النُحَواء الرعدة والتمطّي

نحي اللبن ينحيهِ وينحاهُ نحيًا (يائي) مخضهُ . والشيءَ ازالهُ . وبصرهُ اليهِ امالهُ * نحَّاهُ تنحية فتنحّى تنحّيًا . اي ازالهُ فزال . وانحى لهُ السلاح انحاءً ضربهُ بهِ . وعلى فلانٍ بالسيف والسوط اقبل عليهِ . وانتحى في الامر انتحاءً جدَّ . وفي الشيء اعتمد عليهِ * الناحية والناحاة الجانب وذُكِرا في ن ح و * النِحي والنَحي والنُحي الزقّ او ما كان للسمن خاصةً وجرَّة فخّار يُجعَل فيها لبن يُمخَض ونوع من الرُطَب وسهم عريض النصل ج انحاء ونُحِيّ ونِحاء . ومن امثالهم اشغل من ذات النحيين . وهي امرأة من تيم الله كانت تبيع السمن في الجاهلية فاتاها خوّات بن جبير الانصاري فساومها فحلّت نحيًا مملوءًا فقال امسكيهِ حتى انظر الى غيرهِ ثم حلّ آخر وقال لها امسكيهِ فلمّا شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعهِ حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيالٍ واثقين بعقلها
خلجت لها جار استها خلجاتِ
وشدّت يديها اذ اردت خلاطها
بنحيين من سمنٍ ذوي عجراتِ
فكانت لها الويلات من ترك سمنها
ورجعتها صفرًا بغير بتاتِ
فشدّت على النحيين كفًّا شحيحةً
على سمنها والفتك من فعلاتي

ثم اسلم خوّات وشهد بدرًا . وهجا رجل بني تيم الله فقال .

انامن ربَّة النحيين منهم   فعدُّوها اذا عُدَّ الصميمُ

من الابل المتنحّية . يقال ابلٌ نُحِيٌّ اي متنحّية * النحيُ القصد والهدف . يقال فلان نَحِيَّة القوم . اي الشدائد تنحيهِ * المنحاة المسيل الملتوي وطريق الساقية ج مناحٍ . واهل المنحاة القوم البعداء الذين ليسوا باقارب . والمنحاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من الابل

نخب النملة تنخُب نخبًا عضّت . وفلان الشيءَ نزعهُ واخذ نخبته . او هذه مولّدة . ونخب المرأة ينخُبها وينخَبها جامعها او هو نوع منهُ . ونخب ينخب نخبًا جَبُنَ * انخب الرجل جاءَ بولد جبان وجاءَ بولدٍ شجاع ضدٌّ . فالاول من المنخوب والثاني من النخبة . وانتخب الشيءَ انتزعهُ واختارهُ . واستنخبت المرأة طلبت ان تُجامَع * النخب مصدر والجبان لافؤاد لهُ كانهُ منزوع الفؤاد والاست والشربة العظيمة من الخمر وغيرهِ يشربها الرجل لصحة حبيبهِ او عشيرهِ . والنُخَب والنَخَب والنِخَبُ بكسر ففتح والنخِّب بفتح فكسر وتشديد الباء فيهما الجبان * النُخبة المرأة والاست والجبان . والنُخَبة والنُخْبة المختار من كل شيءٍ ج نُخَب . يقال جاءَ في نُخَب اصحابهِ اي في خيارهم . والنخبة ايضًا الجبان * النَخُوبة الاست * النخيب الجبان الذاهب العقل ج نُخُبٌ * الانتخاب والرذل عند المتكلمين بالالهيّات عبارة عن قضاء الله الازليّ بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . والانتخاب النخيب . والنخاب الضعيف لا خير فيهِ . والمنتخَب المختار والجبان الذاهب العقل . والمنخبة الاست . والمنخوب اسم مفعول والجبان لافؤاد لهُ والذاهب اللحم المهزول . والمنخوب الجبان . والنخوبية المرأة الجبانة الذاهبة العقل . واصل المعنى في هذه المادة النزع وباقي المعاني متفرّع منهُ

نخت الطائر ينخُتهُ نختًا نقرهُ ونتفهُ . وفلانٌ اخذ من الوعاء تمرةً او تمرتين . والقول استقصاهُ

نخج المرأة ينخجها نخجًا باضعها . والسيل اصطدم في سَنَد الوادي وصوَّت . والدلو خضخضها في البئر . والاست صاتت * استنخج الشيء والمكان لان بعد صلابة * النخيجة زبدٌ رقيق يخرج من السقاء اذا حُمِل على بعير بعد ما يخرج زبدهُ الاول . قال في الصحاح ويقال النجيخة بتقديم الجيم قال ولا ادري ما صحّتهُ

نخّ الرجل يَنخّ نخًّا سار سيرًا عنيفًا . والابل ساقها شديدًا . ونخّ بالابل ونخّها قال لها إخْ إخْ لتبرك . والعامّة تستعمل النخّ بمعنى الطأطأة * النخاخة المخّ * النخّ مصدر والابل تُناخ عند المصدّق ليصدّقها وبساط طويل ج انخاخ . والنخّ المخّ * النخّة المرأة والرقيق والبقر العوامل والحُمُر والمربّيات في البيوت والرعاة والجمّالون ومن الخبر ما لم يُعلَم حقّهُ من باطلهِ ومن المطر الخفيف وان ياخذ المصدّق دينارًا لنفسهِ بعد فراغهِ من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخّة ايضًا . والنُخّة ايضًا البقر العوامل والرعاة . والنخّة مثلثة الحُمُر * النخيخة المخيخة ج نخائخ

نخذ — نخذ الرجل صار ناخذاة اي رئيسًا على السفن . وهو مشتقٌّ منها * الناخذاة واحدة النواخذة وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم . معرّبة ناخذاه بالفارسية

نخر الرجل والفرس ينخُر وينخِر نخرًا ونخيرًا مدَّ النَفَس او الصوت في خياشيمهِ . ونخر الناقة ينخَرها نخرًا ادخل يدهُ في منخرها ودلكهُ لتدرَّ . ونخِر العظم والعود ونحوهُ ينخَر نخَرًا بلي وتفتّت * نخرة كلمة . والله الشيءَ جعلهُ ينخَر * الناخر اسم فاعل والبالي المتفتت او الذي

تدخل الريح فيهِ ثم تخرج منهُ ولها نخير. والخنزير الضاري ج نُخَّر. وما بالدار ناخرٌ. اي احد * الناخرة مؤنث الناخر ومن العظام البالية او المجوَّفة التي فيها ثقبة * النخّار فعّال للمبالغة * النخِر البالي المتفتّت. يقال عظمٌ نخِرٌ وعظامٌ نخِرة * النُخرة من الانف والنَخَرة مقدَّمهُ او خرقة ما بين المنخرين او ارنبتهُ ج نُخَرٌ. والنُخَرة من الريح شدَّة هبوبها * النَخُور من النوق التي لا تدرُّ الاَّ على النخر اي ادخال اليد في منخرها ودلكهِ * النخير مصدر والصوت بالانف * النخوار الشريف المتكبّر والجبان والضعيف ج نخاورة * النَخوَريُّ الواسع الفم والجوف والواسع الاحليل * المَنخَر والمَنخِر والمُنخُر والمِنخِر والمُنخور الانف او ثقبة واصلهُ موضع النخير. والعامَّة تقول مِنخار وتخورج مَناخِر ومناخير. قال تأبط شرًّا

فذاك قريع الدهر ما عاش حُوَّلٌ
اذا سُدَّ منهُ منخرٌ جاش منخرُ

قولهُ اذا سُدَّ منهُ منخرٌ مثلٌ للمكروب المضيَّق عليهِ وهذا كما استعمل فيهِ الخنق والخناق. وامرأَة مِنخار تنخر عند الجماع كانها مجنونة

نخرب القادح الشجرة ثقبها * النُخروب الشقّ في الحجر او الثقب في كل شيء ج نخاريب. والنخاريب الثُقب المهيَّأَة من الشمع لتمجّ النحل العسل فيها * شجرةٌ مُنخَربة ومُنخرَبة بليت وصارت فيها نخاريب

نخزهُ بحديدة بنخزهُ نخزًا وجأَهُ بها. وبكلمة اوجعهُ بها

نخس الدابّة ينخسها وينخُسها نخسًا غرز مؤخَّرها او جنبها بعودٍ ونحوهِ فهاجت. ونخسوهُ طردوهُ ناخسين بهِ بعيرهُ. ونخس البكرة ينخسها نخسًا جعل فيها النِخاس. ونُخِس لحمهُ على المجهول قلّ * تناخست الغدران صبَّ بعضها في بعضٍ كان الواحد ينخس الآخر ويدفعهُ * الناخِس اسم فاعل وضاغط في ابط البعير وجرب عند ذَنَبهِ والوعل الشابُّ ودائرة تحت جاعرتي الفرس الى الفائلين. وتكرَه * النِخاس خُشَيبة تُثقَب في وسطها وتُلقَم الثُقب المتَّسع من البَكَرة التي اتسع ثقبها من اكل المحور * النِخاسة النِخاس. والنِخاسة ايضًا والنَخاسة بيع الدوابّ والرقيق اسمان من النَخّاس * النَخّاس فعّال للمبالغة وبيّاع الدوابّ والرقيق ودلاَّلها لانهُ يُكثِر نخسها * النِخسة النوع. وهو ابن نِخسة اي ابن زنية * النَخوس الوعل الشابّ * النَخيس موضع البطان والبكرة يتَّسع ثقبها من اكل المحور فتُثقَب خُشَيبة في وسطها وتُلقَم الثقب المتَّسع وتلك الخشبة نِخاس ونِخاسة كما مرَّ. وفي الصحاح وسأَلت اعرابيًّا بنجد من بني تميم وهو يستقي وبكرتهُ نخيس فوضعت اصبعي على النِخاس فقلت ما هذا واردت ان اتعرَّف منهُ الحاءَ والخاءَ فقال نِخاس بخاءٍ معجمة فقلت اليس قد قال الشاعر وبكرةٌ نخاسها نحاسُ * النخيسة لبن المعز والنعجة يُخلَط بينهما وكذا الحلو والحامض * المَنخَس ما يُنخَس بهِ. والمَنخوس اسم مفعول. وبعير مَنخوس اي مصاب بداء الناخس

نخشهُ ينخشهُ نخشًا حكَّهُ. والدابّة ساقها شديدًا. والشيء حرَّكهُ. وفلانًا آذاهُ. والعود قشرهُ. والشيء اخذ نفاوتهُ وخدشهُ (او الصواب وخرشهُ). ونخش الرجل ينخش نخشًا ونُخِش على المجهول هزل فهو منخوش وهي منخوشة. وتنخش الشيء ينخش نخشًا بلي اسفلهُ * تنخش الى كذا تحرَّك اليهِ * النَخش مصدر والطائفة من المال

نخص الرجل ينخُص وينخَص نخصًا تخدَّد جلدهُ وهُزِل. ونخص لحمهُ ينخص نخصًا ذهب * انخص الكبر العجوز جعلها ناخصًا. وانتخص لحمهُ ذهب * عجوز ناخص خدَّدها الكبر وهزلها

نخط اليهم ينخَط نخطًا طرأَ عليهم. والنخاط من انوف رماهُ. وبفلان نخيطًا سمَّع بهِ وشنَّعهُ. وعلى فلان بذخ وتكبّر. والنخطة اشبهه. والنخاط من انفهِ رماهُ * النخط النخاع والماء الذي في المشيمة فاذا اصفرَّ فصفق وصفر. والنخط ايضًا والنَخط الناس. يقال ما ادري ايّ النخط هو. والنُخُط اللاعبون بالرماح شجاعةً وبطالةً

نخع لي بحقّي ينخع نخعًا اقرَّ. والشاة ذبحها ثم وجأَها في نحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكّين منتهى الذبح فاصاب نخاعها. وفلانًا الودَّ والنصيحة اخلصها لهُ. والامر علمًا كان خبيرًا بهِ. ونخع العود ينخع نخعًا جرى فيهِ الماءُ * تنخّع الرجل رمى نخاعتهُ. والسحاب قاءَ ما فيهِ من المطر. وانتخع السحاب بمعنى تنخّع. والرجل عن ارضهِ بَعُدَ * الناخع اسم فاعل والعالِم * النِخاع مثلّثة الخيط الابيض في جوف الفقار ينحدر من الدماغ وتتشعَّب منهُ شُعَبٌ في الجسم. والعامَّة تستعملهُ بمعنى المخّ اي نقي العظم وتسمّي الخيط المذكور بالدودة ج نُخُع * النخاعة النُخامة او ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم والمُخاط عند التنخّع وكانهُ مأخوذ من قولهم تنخّع السحاب. وقيل هو ما يخرجهُ الانسان من حلقهِ من مخرج الخاءِ المعجمة. هكذا قيَّدهُ الاثير * النخع قبيلة باليمن من مذحج ومنهم ابرهيم النخعيُّ * الانخع اسم تفضيل بمعنى الاذلّ والاقهر. وعليهِ الحديث ان انخع الاسماءِ عند الله ان يتسمَّى الرجل باسم ملك الاملاك. والمَنخَع مفصل الفهقة بين العنق والرأس من باطن. ودابَّة منخوعة اي أُصيب نخاعها عند الذبح

نخفت العنز تنخَف وتنخِف نخفًا نفخت او هو شبيه بالعطاس او صوتُ الانف اذا مُخِط او النَفَس العالي * انخف الرجل كثر صوت نخيفهِ * النِخاف الخفّ ج انخفة * النخفة المرَّة ووهدة في رأس الجبل * النَخيف مثل الخنين من الانف

نخل الشيءَ ينخُلهُ نخلًا صفّاهُ واختارهُ. والدقيق غربلهُ وازال نخالتهُ. والسحاب الثلج والودق صبَّهُ. والودَّ والنصيحة لفلان اخلصها. ومنهُ قول عُوَيف القوافي الفزاريّ

نخلت لهُ نفسي النصيحة انهُ
عند الشدائد تذهب الاحقادُ

نخل الثلج والودق اي صبَّهُ. وتنخّل فلانٌ الشيءَ وانتخلهُ صفّاهُ واختارهُ واخذ افضلهُ * الناخل اسم فاعل. وهو ناخل الصدر اي ناصح * النخالة ما نُخِل اي صُفّي او غُربِل وما بقي في المنخل مما يُنخَل وهي قشرة لابسة للحبوب تستخرج بالقشر والطحن ولا يأكلها الآدمي * النخّال فعّال للمبالغة والذي ينخل التراب في الازقّة لطلب ما سقط من الناس ويُسمّى المصوِّل والمفلّس * النَخل مصدر وشجر التمر لهُ ساق مستقيم طويل ذو عُقَدٍ وعليها ليف كشعر الانسان وتشمُّ من طلعهِ رائحة المنيّ يُذكَّر ويؤنَّث واحدتهُ نخلة ج نَخيل او النخيل اسم جمعٍ لا جمعُ نخل. قال في المصباح وكل جمع بينهُ وبين واحدهِ الهاءُ قال ابن السكّيت فاهل الحجاز يؤنثون اكثرهُ فيقولون هي التمر وهي البسر وهي النخل وهي البقر واهل نجد وتميم يذكّرون يقولون نخل كريمٌ واما النخيل فمؤنّثة. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك. والنخل ايضًا ضرب من الحلي * النُخيلة تصغير النخلة والطبيعة والنصيحة. وابو نُخيلة الحِمديُّ والسعديُّ راجزان * المُنخُل والمُنخَل كالمُنصُل والمُنصَل ما يُنخَل بهِ. وهو من النوادر التي وردت بالضمّ والقياس الكسر لانهُ آلة ج مَناخِل. والمَنخَل اسم مفعول وشاعرٌ يشكريٌّ. ومنهُ المثل لا افعلهُ حتى يأوب المُنخَّل. اي ابدًا. قيل اتهمهُ النعمان بامرأَتهِ المتجرّدة فحبسهُ ثم غمض خبرهُ. وقيل انهُ ارسلهُ في طريق فلم يعد منها فضُرِب بهِ المثل. قال الشاعر

نقارب حتى يطمع الطامع الصبا
ولست بادنى من اياب المنخَّلِ

وهو كقولهم لا افعلهُ حتى يأوب القارظ العنزيُّ

نخم الرجل ينخم نخمًا لعب وغنّى او هو اجود الغناءِ. فهو ناخِم. ونخِم الرجل ينخَم نخمًا اعيا. وفلانٌ نخمًا ونخَمًا دفع بشيءٍ من صدرهِ او انفهِ او رمى بنخامتهِ * تنخّم تنخّمًا بمعنى نخم * النُخامة كالنُخاعة وزنًا ومعنًى * النخمة المرَّة والنُخامة والحُسن

نخنخ الرجل سار شديدًا. والشيءَ نحّاهُ. والابل ابركها * تنخنخت الابل بركت. قال العجّاج ولو انخنا جمعهم تنخنخوا

نخق — النخانيق شبه الجول في البئر الاَّ انها صغار الواحد نُخنوق

نخا الرجل ينخو نخوةً (واويٌّ) افتخر وتعظّم. ونُخِي على المجهول كذلك. وفلانًا مدحهُ. ونخاهُ على كذا اغراهُ وحرَّشهُ او مولّدة * نخاهُ نخيةً وانخاهُ انخاءً اغراهُ. او مولَّدة. وانخى الرجل انخاءً زادت نخوتهُ. وانتخى الرجل انتخاءً تعظّم وتكبّر * النخوة العظمة والحماسة والمروءة

النُخورِش (بوزن جحمرش) من الجراد الذي تحرّك وخدش او هو الخبيث المقاتل. وذُكِر في خ ر ش

نَداهُ ينداهُ ندأً كرههُ. او الصواب فيهِ بذأهُ بالباءِ الموحَّدة والذال المعجمة. وندأ اللحم القاهُ في النار او دفنهُ فيها. والاسم النديءُ مثل الطبيخ. وفلانًا خوَّفهُ وذعرهُ وضرب بهِ الارض. وعليهم طلع. والملَّة عملها * النديءُ بوزن الكنيف قوس قزح والحمرة في الغيم الى غروب الشمس او طلوعها * النُدأَة الطريقة في اللحم المخالفة للونهِ وما فوق السُرَّة من الفرس والدُرجة بجنبي

بها خوران الناقة ثم تحلّل اذا عطفت على ولد غيرها. والنَدْأة والنُدْأة النَدِيُّ والكثرة من المال مثل النَدْهَة والنُدْهَة ودارة الشمس والهالة حول القمر . والنُدْأة بضمّ ففتح واحدة من القِطَع المتفرّقة من النبت ج نُدَأٌ

ندبهُ الى الامر وللامر يندُبهُ ندْبًا دعاهُ ورشّحهُ للقيام بهِ وحثّهُ عليهِ والى الحرب وجّههُ . فهو نادبٌ وذاك مندوبٌ والامر مندوبٌ اليهِ والاسم النُدْبة . ومنهُ المندوب في الشرع والاصل المندوب اليهِ لكن حُذفت الصلة منهُ لفهم المعنى . واصل الندب الدعآء.

وندب فلانٌ الميت بكاهُ وعدّد محاسنهُ فهو كالدعآء لانهُ يقبل على تعديد محاسنهِ كانهُ يسمعهُ فهو نادبٌ وهي نادبة والاسم النُدْبة ج نوادب . وندِب الجرح يندَب ندَبًا صلبت ندَبتهُ . والظَهْرُ ندَبًا ونُدُوبةً ونُدُوبًا صارت فيهِ نُدوب. فهو نَدِيبٌ. ونَدُب الرجل يندُب ندَابةً صار نَدْبًا . اندب الجرح صلبت ندبتهُ . والجرحُ فلانًا اثر فيهِ . وفلانٌ نفسهُ وبنفسهِ خاطر بها . وانتدبهُ لامر فانتدب هو لهُ اي دعاهُ لهُ فاجاب لازمٌ متعدٍّ. ومنهُ الحديث انتدب الله لمن خرج في سبيلهِ . اي اجابهُ الى غفرانهِ او ضمن وتكفّل لهُ او سارع بثوابهِ وحسن جزآئهِ او اوجب تفضلاً اي حقّق واحكم ان ينجز لهُ ذلك. وانتدب فلانٌ لفلانٍ عارضهُ في كلامهِ. والعرب تقول خذ ما انتدب . اي ما نضّ وتيسّر وهو مأخوذ من معنى الاجابة * النَدْب مصدر والخفيف في الحاجة الظريف النجيب لانهُ اذا نُدب اليها خفّ لقضآئها . وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب ونُدَباء . وفرس ندْبٌ اي ماضٍ نشيط . والنَدَب مصدر والرَشْق. يقال رمينا ندَبًا اي رَشْقًا ج نُدُوب والخَطَر في الرهان لانهم ينتدبون للرمي . يقال بينهم ندَبٌ اي خطَرٌ ج انداب. والندب ايضًا اثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجرح. وقولهم ندَبنا يوم كذا اي يوم ابتدائنا للرمي * النَدْبة المرّة ومؤنّث النَدْب واثر الجرح الباقي على الجلد ج نَدَب وانداب ونُدُوب. والنَدْبة من كل حافرٍ وخفٍّ التي لا تثبت على حالة واحدة. ونَدْبة اسم كما مرّ وعربيٌّ نُدْبَةٌ . اي فصيحٌ . والنُدْبة عند النحاة هي الاسم الذي يُتفجّع عليهِ او يُتوجّع منهُ بلفظ يا او وا نحو يا زيدا ونحو واظهراه * المَنْدَبة ندب الميت ج مناندب . ويقال المَنْدَبة مرثيّ بعر اليمن . والمِندب بالكسر والقصر الخفيف في الحاجة . والمندوب اسم مفعول وعند النحاة المتفجّع عليهِ او المُتوجّع منهُ بيا او وا . وعند الاصوليين والفقهآء المستحبّ او هو الزائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل الذي يكون راجحًا على تركهِ في نظر الشارع ويكون تركهُ جائزًا . والاصل المندوب اليهِ فحُذفت الصلة كما مرّ

ندح الشيء يندحهُ ندحًا وسّعهُ. قيل ومنهُ قول ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذيلك فلا تندحيهِ . اي لا توسّعي الذيل بخروجك الى البصرة وارادت قولهُ وقرن في بيوتكنّ ولا تبرّجنَ * تندّح الغنم في مرابضها ومسارحها تبدّدت واتسعت من البِطنة * النَدْح والنُدْح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض وسَنَد الجبل ج انداح. والنَدْح الثقل والشيء تراهُ من بعيد * النَدحة والنُدْحة ما اتسع من الارض * المنادح المفاوز. والمندوحة ما اتّسع من الارض . ومنهُ يقال لك عن هذا الامر مُتندَحٌ ومندوحةٌ اي سعةٌ وفسحةٌ . ويقال ان في المعاريض مندوحةً عن الكذب ولا تقل ممدوحة

ندخهُ يندخهُ ندْخًا صدمهُ. ومنهُ يقول راكب البحر اندخنا المركب الساحل اي صدمناهُ بهِ . وتندّخ الرجل تشبّع بما ليس عندهُ * المِنْدَخ المائق القليل الكلام. والمِنْدَخ من لا يبالي بما قيل لهُ من الفحش او بما قال

ندّ البعير يندّ ندًّا ونَدِيدًا ونَدَدًا ونُدُودًا ونِدادًا نفر وذهب على وجههِ شاردًا * ندّد بفلانٍ صرّح بعيوبهِ واسمعهُ القبيح. وبالشيء اشهرهُ وشيّعهُ بين الناس. والابل فرّقها . ونادّهُ منادّة خالفهُ . واندّ الابل انداداً فرّقها . وتنادّوا تنادًّا تخالفوا وتنافروا وتفرّقوا . ومنهُ في سورة المومن يوم التنادّ. اي يندّ بعضهم عن بعضٍ. وقُرئ يوم التناد بالتخفيف من الندآء * النادّ اسم فاعل. وليس لهُ ندٌّ اي رزق * النَدّ عود يتبخّر بهِ او العنبر والتلّ المرتفع والاكمة العظيمة من طين. والنِدّ لغة في النَدّ للعود المذكور والمِثْل ولا يكون الا مخالفًا ج انداد يقال ما لهُ نِدٌّ اي ما لهُ نظير. ويقال هي ندّ فلانة ولا يقال ندُّ فلانٍ * النَدَد مصدر . وابلٌ نُدَدٌ اي متفرّقة * النَدِيد النِدُّ ج نُدَدآء * النديدة مؤنّث النديد ج ندائد . ويقال ما لهُ نديدة اي نظير. قال لبيد

لكيلا يكون السندريُّ نديدتي
واجعل اقوامًا عمومًا عماعما

السندريّ شاعرٌ * ذهبوا تناديد وتناديد اي تفرّقوا في كل وجهٍ.

ندر الشيء يندر ندْرًا ونُدُورًا سقط من جوف شيءٍ او من اشيآء فظهر. والشيء قلّ وجودهُ والاسم النَدْرة والنُدْرة. وندر فلانٌ من قومهِ خرج. والعظم من موضعهِ زال. والنبات خرج ورقهُ. والشجرة ظهرت خوصتها او اخضرّت. والرجل خضف. وفلانٌ مات. وفي فضلهِ تقدّم. والشيء جرّبه. وندر الكلام يندر ندارةً فصحُ وجاد . واندر الشيء اسقطهُ. يقال اندر من الحساب كذا . وضرب يدهُ بالسيف فاندرها . وندّر العظم ازالهُ من موضعهِ . وعنهُ من مالهِ كذا اخرجهُ * النادر اسم فاعل ومن الكَلِم ما قلّ وجودهُ وان لم يخالف القياس. او ما شذّ ومن الجبل ما خرج منهُ وبرز . ولا يكون ذلك الا ندرًا اي فيما بين الايام * النادرة مؤنّث النادر ج نوادر. ونادر الكلام ما شذّ وخرج عن الجمهور. وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر * النَدْر مصدر. وشيءٌ نَدْرٌ. اي نادر. وصفٌ بالمصدر* النَدْرى النادر القليل . ومنهُ يقال لقيتهُ نَدْرى وفي نَدْرى ونَدَرى وفي النَدَرى . اي بين الايام. اي احيانًا لا دائمًا . ونقدتهُ مائةً نَدْرًا. اي اخرجتها لهُ من مالهِ * النَدْرة مرّة واسم القطعة من الذهب توجد في المعدن والحضنة بالعجلة. ولا يكون ذلك الا نَدْرة وفي النَدْرة اي فيما بين الايام * الأَنْدَر البيدر بلغة اهل الشام وكدس القمح ج انادر. وقرية على يوم وليلة من حلب والنسبة اليها اندريٌّ ج اندريُّون. وقول عمرو بن كلثوم من معلّقتهِ

الا هبّي بصحنك فاصبحينا
ولا تُبقي خمور الاندرينا

نسب الخمر الى اهل القرية فاجتمعت ثلاث يآءات فخفّفها للضرورة كما قال آخر وما علمي بسحر البابلينا. او جمع الاندريّ اندرون كما قالوا الاشعرون والاعجمون في النسبة الى الاشعريّ والاعجميّ. والأَندرون ايضًا فتيان شتّى يجتمعون للشرب. وجرابٌ أَنْدَرانيٌّ * اي ضخمٌ. وملحٌ أَنْدَرانيٌّ غلطٌ صوابهُ ذَرْآنيٌّ اي شديد البياض. والأَندريّ الحبل الغليظ . والمَندور منهُ الذي تندر خصيتهُ اي تخرج وتسقط من شدة العصب من غير ان تُقطَع . وربّما قالوا المَنْدور بحذف الصلة اي منهُ

ندَسهُ بالرمح يندُسهُ ندْسًا طعنهُ بهِ . وقد يقال ندَسهُ برجلهِ. وندس بهِ الارض ضربهُ وصرعهُ ووضع يدهُ على فمهِ. وعن الطريق نحّاهُ . وعليهِ الظنّ ظنّ بهِ ظنًّا لم يحقّقهُ . وندس الغلام يندَس ندَسًا كان ندُسًا * نادسهُ منادسةً طاعنهُ او نابزهُ بالالقاب. وفلانًا سابرهُ. وتندّس مطاوع ندَس. يقال ندس بهِ الارض فتندّس اي صرعهُ فوقع فوضع يدهُ على فمهِ . وتندّس مآء البئر فاض من جوانبها. وفلانٌ الاخبار وعن الاخبار تحسّسها وتخبّر عنها من حيث لا يُعلَم بهِ مثل تحدّس وتنطّس. وتنادسوا تنابزوا بالالقاب* رماح نَوادس. اي طواعن * النَدْس مصدر والرجل السريع الاستماع للصوت الخفيّ والفهِم. والنُدُس بفتح فضمّ والنَدِس بفتح فكسر الفهِم * النَدُوس الناقة ترضى بادنى مرتعٍ * المِنْداس المرأة الخفيفة. والمندوسة الخنفساة

ندَش عن الشيء ينديش ندْشًا وندَشًا بحث عنهُ. والقطن ندفهُ

ندَصت عينهُ تندُص نُدُوصًا جحظت وكادت تخرج من قلْتها كما تندُص عينا الخنيق. والرجل ندْصًا ونُدُوصًا خرج . والشيء من الشيء امترق . وندصت البثرة تندُص ندَصًا غُمِزت فخرج ما فيها * اندص حقّهُ منهُ واستندصهُ استخرجهُ * المِنْداص المرأة الرسحآء والحمقآء والبذيّة والطيّاشة الخفيفة والرجل لا يزال يطرأ على قوم بما يكرهون ويظهر بشرّ ج مناديص

ندع — اندع الرجل إنداعًا اتّبع اخلاق اللئام

ندَغهُ يندَغهُ ندْغًا نخسهُ باصبعهِ. والعقرب فلانًا لدغتهُ . وفلانٌ فلانًا سابّهُ . وبالرمح والكلام طعنهُ . ونُدِغ الصبيّ على المجهول دُغدِغ* ندّغت المرأة عجينها ذرّت عليهِ الطحين. ونادغهُ منادغةً غازلهُ. واندغ بهِ سآءهُ. وانتدغ الرجل ضحك خفيةً * النَدْغ والنِدْغ السعتر البرّيّ. وبالعين المهملة تصحيفٌ * النُدْغة البياض في اخر الظفر * المِنْدَغ الطعّان بالرمح والكلام. والمِنْدغة النُدْغة والمِنسَغة

ندَف القطن يندفهُ ندْفًا ضربهُ بالمِندف. والدابّة ندْفًا وندَفانًا اسرعت رجع يديها. والسباع شربت المآء بالسنتها. والطعام اكلهُ. وبالعود ضرب. والحالب

قطر الصرّة باصبعهِ. والسمآء بالمطر نطفت. وبالثلج رمت بهِ. وفلانٌ الدابّة ساقها عنيفًا * اندف الرجل مال الى صوت العود. والكلب اولغهُ. والدابّة ساقها عنيفًا * النَدّاف الذي يندف القطن وصنعتهُ النِدَافة * النُدْفَة القليل من اللبن * النَديف المندوف * المِنْدف والمِنْدَفَة خشبة النَدّاف التي يُطرَق بها الوَتَر ليرقّ القطن

ندَلهُ يندُلهُ نَدْلًا نقلهُ. والخبز من السفرة والتمر من الجلّة غرفهُ بكفّهِ كَتْلًا وتناولهُ. والشيء جذبهُ واختلسهُ وخطفهُ بسرعة. ومنهُ قول الشاعر فندلًا زُرَيقُ المالَ ندلَ الثعالبِ. والدلو اخرجها من البئر. وبسلحهِ رمى بهِ. وندلت يدهُ تندَل نَدَلًا وسخت * تندّل بالمنديل وتمندل تمسّح بهِ. وانكر الكسآئيّ تمندل. ويقال تندّل بالمنديل وتمندل اذا شدّهُ برأسهِ واعتمّ بهِ * النَدْل مصدر والوسخ والعامّة تستعملهُ بمعنى النَذْل بالذال المعجمة. والنُدُل خَدَم الدَّعْوَة اي الضيافة * المَنْدَل الخفّ والعود او اجودهُ ج منادل. والمَنْدَل عند اصحاب التعزيم دائرة يخطّها المعزّم على الارض يجلسون داخلها عند دعآء الارواح لاجل الاستعلام منهم على امرٍ من الامور. او هي المَنْدَب بالبآء. والمِنْدَل المُخْتلِس والذَكَر الصلب. والمِنْدَل ايضًا والمِنْدِيل والمَنْدِيل نسيجٌ يُتمسّح بهِ من العَرَق وغيرهِ مذكّر ج مناديل. ويُطلَق المنديل على نسيج من قطنٍ تلقيهِ المرأة على راسها تتستّر بهِ. وربّما اعتمّ بهِ الرجل. والمَنْدَليّ المَنْدَل للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند

ندلس — الأَنْدَلُس بلاد في اسبانيا وربّما اطلقت على اسبانيا تسمية للكل باسم البعض. والنسبة اليها أَنْدَلُسِيٌّ ومنهُ الموشّحات الاندلسيّة المشهورة

ندِم على ما فعل يندم نَدَمًا ونَدَامَةً اسف وحزن وتاب او فعل شيئًا ثم كرههُ. وفي الحديث النَدَم توبةٌ. قال في التعريفات النَدَم غمٌّ يصيب الانسان يتمنّى ان ما وقع منهُ لم يقع * نادمهُ منادمةً ونِدَامًا جالسهُ على الشراب. قيل المنادمة قلب المدامنة لانهُ يُدمِن شرب الشراب مع نديمهِ لان القلب في كلامهم كثير. واندمهُ جعلهُ يندم. وتندّم على ما فعل بمعنى نَدِمَ. وانتدم الامر تيسّر. يقال خذ ما انتدم. اي ما تيسّر * النادم اسم فاعل ج نُدّام * النَدْم الكيّس الظريف. والنَدَم مصدر والأثر * النَدْمان النادم والمُنادم على الشرب والانثى ندمانة ج نَدَامَى. وقد يكون النَدْمان جمعًا. ومن امثالهم هما كندمانَي جذيمة وذُكِر في باب الجيم * النَدِيم والنَدِيمَة المنادم على الشرب. وربّما تُوسِّع فيهِ فاستُعمِل لكل رفيق ومصاحب ج نِدَام ونُدمآء * المَنْدَم الندامة. والمَنْدمَة ما يحمل على الندامة. ومنهُ الحديث اليمين حنثٌ او مَنْدَمَةٌ.

نَدَه البعير يندَههُ نَدْهًا زجرهُ وردّهُ وطردهُ بالصياح. والابل ساقها مجتمعة او ساقها وجمعها. والعامّة تقول نده فلانًا اي ناداهُ. وقولهم اذهب فلا أَنْدَهُ سربكَ واذهبي فلا أَنْدَهُ سربكِ ذُكِر في س ر ب * انتده الامر واستنده ائتلبّ اي استقام وانتصب * النَدْهَة والنُدْمَة الكثرة من المال او هي العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل والأَلْف من الصامِت ج نُدَهٌ * المِنْدَه الكثير النَدْه والشديدهُ

ندَا القوم يندُون نَدْوًا (واويٌّ) اجتمعوا. وفلانٌ حضر النديّ. والشيء تفرّق. والابل خرجت من الحمض الى الخلّة او رعت فيما بين النَهَل والعَلَل. والناقة الى نوقٍ كرامٍ نزعت في النسب. وفلان القوم جمعهم في النديّ. وزيدٌ جاد. وما يندُوهم النادي اي ما يسعهم. وفي القاموس ما يسمعهم وهو تصحيف. ونَدِي الشيء يندَى نَدًى ونَدَاوَةً ونُدُوَّةً ابتلّ. والارض اصابها نَدًى. والصوت بَعُدَ. وما نَدِيتُ بشيءٍ تكرههُ. اي ما اتيت * ندّى الشيء بلّلهُ. والابل اخرجها من الحمض الى الخلّة. او اوردها فشربت قليلًا ثم رعاها قليلًا ثم ردّها الى المآء. ونادأهُ وبهِ منادأةً ونِدَاءً صاح بهِ. وفلانًا جالسهُ في النادي او فاخرهُ. وبسرّهِ اظهرهُ. والشيء رآهُ وعلمهُ. والطريق لفلانٍ ظهر لهُ. واندى الرجل اندآء كثر عطآؤهُ او حسن صوتهُ. وفلانٌ تسخّى وتفضّل. والشيء جعلهُ نديًّا. وتندّى الرجل تسخّى وتفضّل. والابل بمعنى نَدَت. وتنادى القوم تناديًا وانتدوا انتدآء اجتمعوا وحضروا النادي. وتنادوا تجالسوا في النادي. والقوم نادى بعضهم بعضًا. ومنهُ يوم التنادي اي يوم القيامة قيل سُمّي بهِ لانهُ يتنادى فيهِ اصحاب الجنّة واصحاب النار وقيل لانهُ يوم الاجتماع. وفي سورة المومن اني اخاف عليكم يوم التنادِ. وقُرِئَ التنادّ بتشديد الدال * النادي اسم فاعل ومجلس القوم ومتحدّثهم نهارًا او المجلس ما داموا مجتمعين فيهِ. فاذا تفرّقوا زال عنهُ هذا الاسم ج أندية. وفي سورة العلق فليدعُ ناديهُ اي عشيرتهُ وانما هم اهل النادي والنادي مكانهُ ومجلسهُ فسمّاهُ بهِ كما يقال نقوّض المجلس ومنهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. وتقول العرب ما يندُوهم النادي اي ما يسعهم * النادِية مؤنّث النادِي ج ناديات ونوادٍ. ونخلٌ ناديةٌ. اي بعيدة عن المآء. وناديات الشيء اوائلهُ. والنَوَادي الحوادث. ونوادي النَوَى ما تطاير منها عند رضخها. وابلٌ نَوَادٍ. اي شاردةٌ * النِدَآء مصدر نادى وعند النحاة من المنصوبات واحرفهُ يا وأَيا وهَيا وآ وأَيْ نحو يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقبالهُ يُسمّى مُنادًى. والنِدَآء ايضًا والنُدَآء الدعآء والصوت * النَدَى مصدر والثرى والشحم والمطر والكلأ وشيءٌ يُتطيَّب بهِ كالبخور والجود والمَدَى اي الغاية وما اصاب من بَلَلٍ وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل واما الذي يسقط اوّلهُ فهو السَدَى ج انداء وأندية. والنَدِيُّ المبتلّ وفلانٌ نَدِي ونَدِي الكفّ. اي جواد. وهي نَدِيَةٌ * النَدْيان ذو النَدَى. يقال شجر نَدْيَانٌ * النَدَاة من الفرس ما يلي باطن الفائل. وهما نداتانِ * النَدْوَة المرّة والجماعة والنادي للمجلس المذكور. ودار النَدْوَة بمكّة بناها قُصَيٌّ سُمِّيَت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون للمشاورة ثم صارت مثلًا لكل دار يُرجَع اليها ويُجتمَع فيها. والنُدْوَة موضع شرب الخيل * النَدِيُّ النادي للمجلس المذكور. وهو نَدِيُّ الصوت. اي بعيدهُ. ونَدِيُّ الكفّ اي جوادٌ سخيٌّ. والانثى نَدِيَّة * الأَنْدَى اسم تفضيل. يقال فلانٌ أَنْدَى من فلانٍ اذا كان اكثر خيرًا وفضلًا منهُ. وهو اندى صوتًا منهُ اذا كان بعيد الصوت وهو كناية عن قوّتهِ وحسنهِ. والمُنْتَدَى النادي للمجلس المذكور. والمُنَدَّى موضع تندية الابل. يقال هذا مُنَدَّى ابلنا. والمُندِية الكلمة يَندَى لها الجبين حيآء ج مُندِيات. والمُندِيَات من الافعال المُخزِيات

نَذَخ البعير ينذَخ نَذْخًا سعى شديدًا * انذخ البعير بمعنى نذخ * النَوْذَخ الجبان

نذّ ينُذُّ نَذِيذًا بالَ * النَذِيذ مصدر وما خرج من الانف او الفم

نَذَرهُ على نفسهِ ينذُرهُ وينذِرهُ نَذْرًا اوجبهُ. ويقال نذر مالهُ ونذر لله سبحانهُ كذا اي اوجبهُ على نفسهِ تبرّعًا من عبادة او صدقة او غير ذلك. وقيل النَذْر ما كان وعدًا على شرط. فقولك عليّ ان شفى الله مريضي كذا نذرٌ. واما قولك عليّ ان اتصدّق بدينار فليس بنذرٍ. وقيل النَذْر الوعد بخيرٍ او شرٍّ وشرعًا الوعد بخير وحدّهُ بعضهم بانهُ التزام قربة غير لازمة باصل الشرع. ونذَر الاب الولد جعلهُ نذيرةً اي قيّمًا او خادمًا للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والجيش فلانًا جعلوهُ نذيرةً اي طليعةً. ونذِر بالشيء ينذَر نَذَرًا علمهُ فحذرهُ * انذرهُ بالامر إنذارًا ونَذْرًا ونُذْرًا ونُذُرًا ونَذِيرًا (والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسيّة) اعلمهُ وحذّرهُ من عواقبهِ قبل حلولهِ وخوّفهُ في ابلاغهِ والاسم النُذْرَى والنُذُر. ومنهُ في سورة القمر فكيف كان عذابي ونُذُرِ. اي وإنذاري. وتناذر القوم انذر بعضهم بعضًا. وانتذر على نفسهِ كذا اوجبهُ * الناذِر اسم فاعل وبلا لام من اسمآء مكّة * النِذَارَة الإنذار. يقال صدّهُ عنهُ نذارتهُ. اي انذارهُ * النَذْر مصدر والنَحْب يقال اوفى نذرهُ اي نَحْبَهُ. والأَرْش. يقال قضى بالنذر اي بالارش ج نذور. وقيل النذور لا تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهي معاقل تلك الجروح. يقال عند فلانٍ نَذْرٌ اذا كان جرحًا واحدًا لهُ عقلٌ. وفي التعريفات النَذْر ايجاب عين الفعل المباح على نفسهِ تعظيمًا لله تعالى. ومنهُ نذر الرهبنة عند بعض النصارى وهو العفّة والطاعة والفقر الاختياريّ. والنُذْر مصدر وجلد المُقْل * النَذِير مصدر واسم بمعنى الإنذارِ والمُنذِر ج نُذُرٌ. وصوت القوس لانهُ ينذر الرميّة والرسول والشيب لانهُ ينذر بقرب الأَجَل. والنَذِير العريان رجل من خثعم حمل عليهِ يوم ذي الخَلَصَة عوف بن عامر فقطع يدهُ ويد امرأتهِ او كلُّ مُنذِرٍ بحقٍّ لان الرجل اذا اراد انذار قومهِ تجرّد من ثيابهِ واشار بها. والنَذِير عند اليهود من اوجب على نفسهِ طهارة السيرة والعبادة بطريق خارق العادة ج نُذَرآء * النَذِيرَة ما يُعطَى للنذر والولد الذي يجعلهُ ابوهُ قيّمًا او خادمًا للكنيسة ذكرًا كان او انثى. ومن الجيش طليعتهم الذي ينذرهم امر عدوّهم * المُنَاذِر الاسد. والمُنذِر اسم فاعل. وابو المُنذِر كنية الديك لانهُ ينذر النوّام. وابن مُنذِر النعمان ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن مُنذِرٍ. اي بليلة شديدة. والمَنَاذِرة آل المُنذِر ملوك الحيرة

نَذَعَ العَرَق او الماءُ ينذع نَذْعًا خرج فهو نَذِعٌ
نَذُلَ الرجل ينذُل نَذَالَةً ونُذُولَةً كان نَذْلًا * النَّذْل الخسيس من الناس والساقط في دِينٍ او حسبٍ والمُحتقَر في جميع احوالهِ ج انذال ونُذُول * النَّذِيل النَّذْل ج نُذَلَاءُ ونِذَال

او من ادوات النارجيلة انبوبٌ مستدير من مَسْكٍ ذو راسين من خشب يجعل احدهما في السبع والآخر في الفم عند الشرب وبعضهم يسمّيهِ والحيَّة . فارسيٌّ ومعناهُ لولب النار

الرواق امام باب الكنيسة . يونانيَّة

والنِرْجِس نبت تُشبَّه بهِ الاعين . واصلهُ بصل صغار وورقه شبيه بورق الكرّاث الا انها ارقّ واصغر ولهُ ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر من شبرٍ وعليها زهر ابيض مستدير شبيه بالكؤوس وثمرة سوداء كانها في غشاء مستطيل . معرَّب نَرْگِس بالفارسيَّة . والواحدة نرجسة

وعاء النرجس . فارسيَّة

نرجل — والنَّارَجِيل الجوز الهنديّ وهو شجر كالنخل الا ان وجه الجريد فيهِ الى اسفل واذا قطع لم يمت الواحدة نارجيلة . ومنهُ النارجيلة لآلة يُشرَب بها التنبك لانها قد تُتخذ منهُ . والعامَّة تقول اركيلة ج نارجيلات

نرد — لعبةٌ وهي فارسيَّة معرَّبة وضعهُ اردشير بن بابك من ملوك الفرس ولهذا أُضيف اليهِ فقيل النَرْدَشِيْر . والنَرْد ايضًا جوالق واسع الاسفل مخروط الاعلى يُسَفّ من خوص النخل ثم يُخيَّط ويُضرَب بشُرُط من الليف حتى يمتّن فيقوم قائمًا يُنقَل فيهِ الرُطَب ايام الخزان وطلاءٌ مركَّب يُتداوَى بهِ

السنبل الروميّ معرَّب نَرْدُس باليونانيَّة

نَرِزَ الرجل ينرز نَرْزًا استخفى من فزع *

والاول اشهر اول يوم من السنة الشمسيَّة لكن عند الفُرْس عند نزول الشمس اول الحَمَل . معرَّب نوروز بالفارسيَّة ومعناهُ يوم جديد وربَّما اريد بهِ يوم حظٍّ وتنزُّه . قيل قُدِّم الى عليٍّ شيءٌ من الحلاوَى فسأل عنهُ فقالوا للنيروز فقال نَيْرِزُونَا كلَّ يوم وفي المهرجان قال مَهْرِجُونَا كل يوم

نرس — نسبة الى نَرْس وهي قرية بالعراق

نرسي — نوعٌ من التمر وهو من اجودهِ الواحدة نِرْسِيَانَة . قال ابو حاتم نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرها صفراء عظيمة . وفي المثل اطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحقُّ الهوى فهو الزبد مع النرسيان يُضرَب مثلًا للامر يستطاب ويُستعذَب

الشيءَ ينرشهُ نَرْشًا تناولهُ باليد او هو تصحيف نوش لانهُ ليس في كلام العرب راءٌ قبلها نونٌ . قيل هو رمان السعالى بالفارسيَّة وقيل هو الخشخاش وقيل الاسود منهُ

رمَّانة صغيرة مفتَّحة كانها وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار لونهُ كذلك وطعمهُ عفص ورائحتهُ طيّبة . فارسيَّة معناها مسك الرمَّان

نرم — اللَّيِّن الناعم . معرَّب نَرْمَه بالفارسيَّة

نرنج — شجرة ورقها املس ليس بشديد الخضرة يحمل حملًا مدوَّرًا في جوفهِ حماض كحماض الاترج وورده ابيض في نهاية من طيب الرائحة . معرَّب نارنك بالفارسيَّة ومعناهُ احمر اللون او الرمان الاحمر

نزء — حجر ابيض رقيق وربَّما ذُكّي بهِ بين القوم ينزأ نَزْأً حرَّش وافسد . وعليهِ حمل . وفلانًا عليهِ حملهُ . وعن كذا ردَّهُ . بكذا على المجهول أُولِع بهِ فهو . ومنهُ المثل انك لاتدري علام يُنزَأُ هرمك . اي يُولَع عقلك ونفسك والام يؤول حالك

نزب الظبي ينزب نَزْبًا ونَزِيبًا ونُزَابًا صوَّت او خاصٌّ بالذكور عند السفاد * بالالقاب تنابزوا * اللقب ج انزاب * ذَكَر الظباء والبقر

نزج الغلام ينزج نَزْجًا رقص * جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلهُ

نزح الدار تنزح وتنزِح نَزْحًا ونُزُوحًا بعدت فهي . وفلانٌ البئرَ استقى ماءها حتى ينفد او يقلَّ . ويقال البئرُ فهي . لازمٌ متعدٍّ . القوم نزحت آبارهم . بفلانٍ على المجهول بعد عن ديارهِ غيبةً بعيدةً * البئرُ بمعنى نزحها . عن ديارهِ ابعد عنها * النازح اسم فاعل وبئرٌ اي نفد ماؤها او قلَّ * المآء الكدِر والبئر نُزِح اكثر مائها او لا ماء فيها . فَعَل بمعنى مفعول كالنقض والخبط * البعيد ومن الآبار النازح ج نُزُحٌ * البعيد * قوم اي بعيدون عن اوطانهم . مصدرٌ ميميٌّ او اسم مكانٍ . وهو من كذا . اي بعيدٌ منهُ . ومنهُ قول ابن هرمة

فانت من الغوائل حين ترمي
ومن ذمّ الرجال بمنتزاح

الَّا انهُ اشبع فتحة الزاي فتولَّدت الالف . الدلو وشبهها ما تُنزَح بهِ البئر . وبئرٌ اي نُزِح ماؤها

نزر فلانًا ينزرهُ نزرًا الحَّ عليهِ في السؤال . ويقال نَزَرَ فلانًا اذا الحَّ عليهِ في مسئلة العلم . ويقال فلانٌ لايعطي حتى ينزر اي يُلَحّ عليهِ ويُهان . زيدًا احثَّهُ واستعجلهُ . وفلانًا امرهُ واحتقرهُ . والشيءَ استقلَّهُ . ينزر نزرًا ونُزُورًا ونزارةً ونُزُورةً قلَّ * عطاءهُ قلَّلهُ . الشيء تقلَّل . وفلانٌ انتسب الى قبيلة نِزَار او شبَّه نفسهُ بهم او ادخل نفسهُ فيهم * بن مَعَدّ بن عدنان ابو قبيلة * مصدر والقليل التافه . يقال . ومنهُ حديث امّ معبد الخزاعيَّة في صفة كلامهِ صلعم فصلٌ لا نَزْرٌ ولا هَذْرٌ . اي ليس بقليل فيدل على عيٍّ ولا بكثير فاسد . وما جئت الا نزرًا . اي بطيئًا * النَزِرة بفتح فكسر المرأة القليلة الولد * النَزُور من النساء النَزِرة او القليلة اللبن . وكلُّ شيءٍ يقلُّ والناقة مات ولدها وترأَّمت ولدغيرها والتي لاتكاد تلقح الا كارهةً ج نُزُر . ومنهُ يقال لقحت الحرب عن نُزُرٍ . اي عن حيالٍ * القليل ج نُزُرٌ * المنزور القليل . يقال عطاءٌ منزورٌ . اي قليل . قال العُجَير السلوليّ

بعيدٌ من الشيء القليل احتفاظهُ
عليك ومنزور الرضى حين يَغضَبُ

اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد يرجع

نزّ الظبي ينزُّ نزيزًا عدا . وكذلك اذا صوَّت . نزّت الارض نزًّا ونزيزًا تحلَّب منها النَّزُّ او صارت ذات منابع . ونزَّ فلانٌ عني انفرد . والوتر اضطرب عند الرمي * نزَّزهُ عن كذا تنزيزًا نزَّههُ . والظبية ولدها ربَّتهُ طفلًا . ونازَّهُ منازَّةً عازَّهُ . وانتزَّ الشيء انتزازًا تصلَّب وتشدَّد . والارض بمعنى نزَّت * النزاز النزاز . يقال هو نزاز شرٍّ . اي لِزازهُ * النُزازة ما يتحلَّب من الارض من الماء . او مولَّدة * النَّزُّ مصدر وما يتحلَّب من الارض من الماء تسميةً بالمصدر . ومنهم من يكسر النون ويجعلهُ اسمًا وهو النَدَى السائل . والعامَّة تقول ج نُزُوزٌ . والنَزُّ ايضًا الكثير والذكيّ الفؤاد والظريف الخفيف والسخيّ والطيَّاش والكثير التحرُّك . وظليمٌ نزٌّ . اي لا يستقرّ في مكانٍ * النزّاز فعَّال للمبالغة * النِزَّة المرَّة وناقة نزّة اي خفيفة . والنِزَّة النوع والشهوة * النزيز مصدر والشهوان والظريف . وهو نزيز شرٍّ . اي لزيزهُ * المِنزّ المَهْد والكثير التحرُّك

نزعهُ من مكانهِ ينزعهُ نَزْعًا قلعهُ . والسلطان عاملهُ عزلهُ . وبالسهم رمى بهِ . ويدهُ اخرجها من جيبهِ . وفي القوس مدَّها اي جذب وترها . وعن القوس رمى عنها . والدلو جذبها واستقى بها . والفرس سَنَنًا جرى طلقًا . والمريض اشرف على الموت . وعن الامور نُزُوعًا انتهى عنها . والولد اباهُ والى ابيهِ نُزُوعًا ايضًا اشبهُ او مال اليهِ بالشبه . والى الشيء نِزاعًا ذهب اليهِ . وبفلانٍ الى كذا دعاهُ اليهِ . وبآيةٍ من القرآن تلاها محتجًّا بها . والرجل الى اهلهِ نَزَاعةً ونِزاعًا ونُزُوعًا اشتاق . والعامَّة تقول نزّع فلانٌ الشيء اي عطَّلهُ وافسدهُ . ونزع الرجل ينزَع نَزَعًا كان أَنزَع * نزَّعهُ من مكانهِ بمعنى نزعهُ شُدِّد للمبالغة . ونازعهُ منازعةً ونِزاعًا خاصمهُ . وفلانًا الثوب جاذبهُ اياهُ . ومنهُ قيل ارضي تُنازع ارضكم اي تتصل بها . ونازع الى اهلهِ اشتاق . وانزع الرجل ظهر نزعاتهُ . والقوم نزعت ابلهم الى اوطانها . وتنازعوا اختلفوا . وفي الشيء تخاصموا . والشيء تناولوهُ وتجاذبوهُ . ومنهُ التنازع بين العاملين في النحو وسيُذكَر . وتنزَّع اليهِ تسرَّع . وانتزعهُ من مكانهِ بمعنى نزعهُ . والشيء كفَّ عنهُ وامتنع . ويقال انتزع الشيءُ . اي اقتلع . لازمٌ متعدٍّ * النازع اسم فاعل والغريب ج نُزَّاع ونُزَّع ونُزَّاع . وغنمٌ نُزَّع اي تطلب الفحل . وبعير وناقة نازعٌ اي حنَّت الى اوطانها ومرعاها . ويقال خرج نازعٌ يدٍ اذا خرج عن الطاعة * النازعة مؤنَّث

النازع ج نازعات ونوازع. وفي سورة النازعات والنازعات غرقًا قيل هي النجوم تنزع من مكان الى مكان. وقيل النازعات القسيّ. وقيل الملئكة التي تنزع الارواح عن الاشباح * النِزاعة مصدر والخصومة يقال بينهم نزاعة اي خصومة في حقّ * النَزْع مصدر. ونزع الحياة قَلْعُها يقال هو في النزع ونزع الحياة. اي قلعها. والعامّة تقول نِزاعٌ * النَزْعة المرّة ولغة في النَزَعة لنبت. والنَزَعة جمع النازع. وفي المثل صار الامر الى النزَعة. اي قام باصلاحهِ اهل الاناة. ومن امثالهم ايضًا عاد السهم الى النَزَعة اي رجع الحقّ الى اهلهِ. والنَزَعة ايضًا نبتٌ والطريق في الجبل وموضع النَزَع من الراس وهو انحسار الشعر من جانبي الجبهة وهما نَزَعتان ج نَزَعاتٌ * النَزُوع البئر القريبة القعر ج نُزُعٌ * النَزيع الغريب ج نُزّاع ومن امّهُ سَبِيَّةٌ. والبعيد. يقال مكان نَزيع. اي بعيد. والمقطوف المجنيّ. يقال تمرٌ نزيع. والبئر البعيدة القعر * النَزيعة من النجائب التي تُجلَب الى غير بلادها ومنجبها والمرأة التي تُزوَّج في غير عشيرتها فتُنقَل ج نزائع * الأنزع من انحسر الشعر عن جانبي جبهتهِ والانثى زَعْراء. ولا يقال نَزْعاء من لفظهِ. والتنازع مصدر تنازعَ وعند النحاة توجُّه عاملين او اكثر الى معمول واحدٍ باختلاف الجهة او باتحادها نحو قام وضربتهُ زيدٌ. والمُنزَّع المنزوع شُدِّد مبالغةً. يقال ثمامٌ مُنزَّعٌ. والمَنزَع النزوع الى الغاية. ومنهُ قول الشاعر

ولَلقارحُ اليعبوب خيرٌ علالةً
من الجذَعِ المُجزى وابعد منْزَعا

ج منازع. والمِنزَع السهم الذي يُنتزَع بهِ. والمِنزَعة القوس الفجواء وما يرجع اليهِ الرجل من رأيهِ وامرهِ وتدبيرهِ والصخرة يقوم عليها الساقي. وشرابٌ طيّب المَنزَعة اي طيّب مقطع الشرب. والمَنزَعة ايضًا والمَنزِعة الهمّة. يقال هو قريب المَنزَعة

نزَغهُ ينزَغهُ نزْغًا طعن فيهِ واغتابهُ. قيل النَزْغ موضوع للطعن وباقي المعاني متفرّع منهُ. قيل النَزْغ والنسغ والندغ والنخس اخوات في معنى الطعن. ونزغ بين القوم افسد واغرى ووسوس وحرّك بعضهم على بعض. ونزَغهُ الشيطان الى المعاصي حثّهُ. وقول الحريري من مقامتهِ الاسكندريّة وكنت عرفت انهُ ابو زيد ساعة بزغت شمسهُ ونزغت عرسهُ. اي خاصمتهُ زوجتهُ. فترك المفعول * النَزّاغ الذي ينزغ الناس * النَزْغة المرّة ج نَزَغات * المِنزَغ والمِنزَغة النزّاغ. والمِنزَغة ايضًا المِنسَفة

نزَف ماء البئر ينزفهُ نزْفًا نزحهُ كلّهُ. ونزفت البئر نُزِحت. لازمٌ متعدٍّ. وفلانٌ دمهُ استخرجهُ بحجامة او فصد. والدمُ فلانًا خرج منهُ دم كثير حتى يضعف فهو نَزيفٌ. ونُزِفت البئر على المجهول نُزِحت. والرجل ذهب عقلهُ او سكر. ومنهُ في سورة الواقعة لا يُصدَّعون عنها ولا يُنزَفون. وفلانٌ انقطعت حجّتهُ في الخصومة. ونزفت عبرتهُ تنزف نزْفًا فنيت * نُزِفت المرأة رأت دمًا على حملها اي رأت دم حيض مع كونها حاملًا. وانزف البئر استخرج ماءها كلّهُ فانزفت هي لازمٌ متعدٍّ. وانزف الرجل فني خمرهُ. وفلانٌ ذهب ماءُ بئرهِ او ماءُ عينهِ. والعبرة افناها. وزيدٌ سكر. واستنزف الدمع استخرجهُ كلّهُ * نَزافِ اسم فعل للامر كنَزالِ. يقال نَزافِ ماءَ البئر اي استخرجهُ كلّهُ * عروقٌ نُزَّفٌ اي غير سائلة. مفردهُ نازفٌ * النَزْف استخراج ماء البئر كلّهِ * النُزْفة القليل من الماء ونحوهِ ج نُزَفٌ * النَزُوف من الآبار التي نُزِفت باليد * النَزيف الذي سال دمهُ حتى يفرط فيضعف. والمحموم والسكران ومن عطش حتى يبست عروقهُ وجفّ لسانهُ * المِنزاف المعز يكون لها لبن فينقطع. والمُنزَف الذي نزف دمهُ. والمِنزَفة دُلَيَّة (تصغير دلو) تشدّ في راس عودٍ طويلٍ ويُنصَب عود ويُعرَّض ذلك عليهِ ويُستقى بهِ. والمَنزوف من عطش حتى يبست عروقهُ وجفّ لسانهُ ومن سال دمهُ حتى يُفرِط فيضعف. وفي المثل اجبن من المنزوف ضَرطًا. قيل هي دابّة بالبادية اذا صيح بها لم تزل تضرط حتى تموت. وفيهِ اقوالٌ اخر

نزَق الفرس ينزُق وينزِق ونزِق ينزَق نَزَقًا ونُزوقًا نزا او تقدّم خفّةً ووثب. ونزَق الرجل ينزِق ونزِق ينزَق نَزَقًا ونَزاقًا ونُزوقًا طاش وخفّ عند الغضب ونشط فهو نزِق وهي نَزِقة. والاناء والغدير امتلأ الى راسهِ * نزّق الفحل انزاه. ونازقهُ منازقةً ونِزاقًا قاربهُ وشاتمهُ. وانزق الفحل انزاه. والرجل افرط في ضحكهِ. وفلانٌ سفِه بعد حلمٍ * النِزاق مصدر. وناقةٌ نِزاقٌ اي سريعة او صعبة الانقياد * النَزَق مصدر. ومكانٌ نَزَقٌ اي قريب * النَزْقة المرّة واول الجري وآخرهُ عقِبٌ. ومنهُ قول أبيّ الضبيّ

جموم الجراء اذا عُوتبت
وان نُوزِقت برّزت بالحُضُرْ

وناقة نَزِقَة اي صعبة الانقياد

نزَكهُ ينزُكهُ نزكًا طعنهُ بالنَيزك. وفلانًا اساءَ القول فيهِ وعابهُ ورماهُ بغير حقّ * النَزّاك العيّاب * النِزك والنَزْك ذكر الضبّ والوَرَل تزعم العرب ان لهُ نِزكين ويُنشد

سِبحلٌ لهُ نزكان كانا فضيلةً
على كل حافٍ في البلاد وناعلِ

والنُزَك بضمّ ففتح العيّاب اللُمَزة * النَزيكات شرار الناس وشرار المعزى * النَيزك الرمح القصير كانهُ فارسيّ معرّب وقد تكلّمت بهِ الفصحاء ج نيازك

نزَل من علو الى سفل ينزِل نُزولًا ضدّ صعد ونزل بفلانٍ جعلهُ ينزل. ونزل فلانٌ القومَ وبالقوم وعلى القوم نُزولًا ومَنزَلًا حلّ. والقومُ اتوا منًى. وفلانٌ عن الحقّ نُزولًا تركهُ. وزيدٌ نَزالةً سافر. يقال ما زلت انزل. اي اسافر. ونُزِل الرجل يُنزَل نَزْلةً زُكِمَ. والزرع نَزَلًا راع وزكا ونمى. والمكان سال من ادنى مطرٍ لصلابتهِ * نزّلهُ صيّرهُ نازلًا. والشيء رتّبهُ. والشيء مكان الشيء اقامهُ مقامهُ. والحاسب الرقم رقمهُ. والله تعالى كلامهُ على احد الانبياء اوحى بهِ اليهِ. ونازلهُ في الحرب منازلةً ونِزالًا قاتلهُ ونزل كل واحد في مقابلة الآخر ويقال حاربوا بالنزال وهو ان ينزل الفريقان عن ابلهما الى خيلهما فيتضاربوا. وانزل الشيء انزالًا ومُنزَلًا جعلهُ نازلًا كنزّلهُ. وقيل التنزيل يكون تدريجيًّا ومرّة بعد مرّة. والانزال اعمّ منهُ. وانزل الرجل أمنى في الجماع وغيرهِ. والضيف احلّهُ واقام نُزُلهُ. والله الكلام اوحى بهِ. وتنزّل الرجل نزل في مهلةٍ. وعن الحقّ تركهُ. وتنازل الرجل نزل عن درجتهِ وتساهل. والقوم نزلوا عن ابلهم الى خيلهم فتضاربوا. واستنزلهُ بمعنى انزلهُ. وفلانًا طلب نزولهُ * النازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج نازلات ونوازل * نَزالِ اسم فعل للامر بمعنى أنزِل للواحد والجمع والمؤنث * النَزالة سيلان الارض من ادنى مطر لصلابتها. والنَزالة السفر. والنُزالة ما يُنزِل الفحل من الماء * النُزْل ما هُيّئ للضيف ان ينزل عليهِ اي رزقهُ وريع ما يُزرَع وزكاؤهُ ونماؤهُ والمنيّ. والنُزل المجتمع. وربّما كان النُزل عند المولّدين مأخوذًا من هذا لتجمّع الفضول فيهِ ج نُزول. والنَزِل من الاماكن الذي يُنزَل فيهِ كثيرًا. يقال مكانٌ نَزِلٌ. والمكان الصلب السريع السيل. والنُزُل ما هُيّئ للضيف ان ينزل عليهِ ج انزال والطعام ذو البركة والفضل والعطاء والبركة والقوم النازلون وريع ما يُزرع وزكاؤهُ ونماؤهُ. والنَزَل المطر وريع ما يُزرع وزكاؤهُ ونماؤهُ. يقال زرع ذو نَزَلٍ * النَزْلة المرّة والزُكام. وارض نَزِلة اي زاكية الزرع. ولقد رآهُ نَزْلةً اخرى. اي مرّةً اخرى ج نَزَلات. وتركهم على نَزِلاتهم بكسر الزاي وفتحها. اي على استقامة احوالهم * النُزول مصدر وعند المحدّثين ضدّ العلوّ * النَزيل الضيف فعيل بمعنى مفعول والطعام ذو البركة. وثوب نَزيل. اي كامل. وهو نزيلي اي ينزل معي في البيت * التَنزيل مصدر نزّل. وقال في التعريفات التنزيل ظهور القرآن بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب النبيّ. واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزّلون المُدلى من ذوي الارحام منزلة المُدلَى بهِ في الاستحقاق. والمُنزَّلة طعام للمولّدين من اللحم والباذنجان ونحوهِ. والمَنزِل مكان النزول والمنهل والدار وبنات نعش وشرعًا دون الدار وفوق البيت واقلّهُ بيتان او ثلاثة. راجع البيت في باب الباء ج منازل. وقَرْنُ المنازل ميقات اهل نجد. والمَنزِلة موضع النزول والدرجة ولا تُجمع والدار. وعند الحسابيّين مقام الارقام ج منازل. والمَنزول عند المولّدين منزل معدٌّ للضيوف. واصلهُ المنزول فيهِ

نزَمهُ ينزِمهُ نزْمًا عضّهُ شديدًا * النَزيم حزمة البقل * المِنزَم السنّ. قيل والصواب في الكل بالباء الموحّدة

نزنز الرجل نزنزةً حرّك راسهُ * النُزانِز القريع من الفحول

نزَه الابلَ ينزَهُها نزْهًا باعدها عن الماء. ونزُه المكان ينزُه ونزِه ينزَه ونزَه ينزِه نَزاهةً ونَزاهِيَةً كان نزيهًا. والرجل تباعد عن كل مكروه * نزّه نفسهُ عن القبيح نحّاها وباعدها. والله تعالى عن السوء بعّدهُ وقدّسهُ ولا يقال انزههُ. وتنزّه عنهُ تباعد وتصوّن. قال ابن السكّيت في فصل ما تضعهُ العامّة في غير موضعهِ

خرجنا نتنزَّه اذا خرجوا الى البساتين. وانما التنزُّه التباعد عن المياه والارياف. ومنهُ فلان يتنزَّه عن الاقذار اي يباعد نفسهُ عنها. ويقال تنزَّهوا بحرمكم اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم في قول الناس خرجوا يتنزَّهون الى البساتين انهُ غلط وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيها فقد اراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استُعمِلت التنزُّه في الخُضَر والجنان. وقال الزمخشريُّ خرجوا يتنزَّهون اي يطلبون الاماكن النزهة. ولا يبعد ان يكون المراد بالتنزُّه التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام بإلهاءَ العقل والحواس بالمناظر الحسنة * النازه اسم فاعل. ويقال نازه النفس اي عفيف متكرّم يحلُّ وحدهُ ولا يخالط البيوت بنفسهِ ولا مالِهِ ج نُزَهاءُ ونِزاهٌ والاسم النَزْه والنَزاهة * النَزاهة مصدر واسم كما مرّ. وفي التعريفات النَزاهة هي عبارة عن اكتساب مالٍ من غير مهانة ولا ظلم الى الغير * النُزْه مصدر واسم كما مرَّ. ورجل نَزْهُ الخُلُقِ اي عفيف متكرم يحلُّ وحدهُ ولا يخالط البيوت بنفسهِ ولا مالِهِ. والنُزْه ما تباعد منها عن المياه والارياف. قال الهذليُّ

اقبُّ طريدٌ بنُزْهِ الفلا   ةِ لا يَرِدُ الماءَ الا انتيابا

والنَزِهُ النَزيهُ. ورجلٌ نَزِهُ الخُلُقِ اي نَزَهٌ ج نَزِهون * النُزْهة اسم من التنزُّه يقال ارضٌ ذات نُزْهةٍ ج نُزَه. وهو بنُزْهة من الماء اي بعيد. وارض نَزْهة ونَزِيهة اي نزيهة * النزيه المتباعد عن كل مكروهٍ. ومن الاماكن البعيد عن الريف وغَمَقِ المياه وذِبَّانِ القُرى وومدِ البحار وفسادِ الهواءَ. يقال مكانٌ نَزيهٌ وارضٌ نَزيهةٌ ج نُزَهاءُ ونِزاهٌ

نزا ينزو نَزْوًا ونُزُوًّا ونَزَوانًا وثب. يقال نزا الفحل على الانثى. والاسم النُزاء بالكسر والضم. يقال ذلك في الحافر والظلف والسباع. ونزا قلبهُ الى كذا طمح ونازع اليهِ. والخمرُ وثبت من المِراح اي مرحت فوثبت. ونزا الطعام غلا. ونزا عنهُ نَزَوانًا تفلَّت. وفي القاموس تقلَّب قيل هو لحنٌ. ومن امثالهم ينزو ويلين يُضرَب لمن يتعزّز ثم يذلُّ. ويقال ان اصلهُ الجدي ينزو وهو صغير فاذا كبر لان. ونُزِيَ الرجل على المجهول نَزْوًا نُزِفَ (وفي القاموس نُزِقَ بالقاف) ومنهُ حديث ابي عامر الاشعري انهُ رمي بسهم في ركبتهِ فنُزِيَ منهُ فمات. قال في النهاية يقال اصابهُ جرح فنُزِيَ منهُ فمات وذلك اذا اصابتهُ جراحة فجرى دمهُ ولم ينقطع * نزّى الفحل على الانثى تنزية بمعنى نزا. ونزّاهُ تنزيةً وتنزيًّا وانزاهُ انزاءً جعلهُ ينزو. وتنزّى عليهِ تنزّيًا توثّب وتسرّع. قال الشاعر

كانَّ فؤادهُ كرةٌ تنزّى   حذارَ البينِ لو نفع الحذارُ

النازية الحِدَّة والمبادرة يقال بقلبهِ نازية اي حدَّة ونشاط. وصدرت منهُ نازية اي بادرة. والنازية ايضًا القعيرة او القريبة القعر من القصاع * النُزاء والنِزاءُ (وفي القاموس والنَزاءُ كسماءٍ وهو لحنٌ) اسم من النَزْوِ. والنُزاء ايضًا داءٌ ياخذ الغنم فتنزو منهُ حتى تموت * النزّاء فعَّال للمبالغة. وانهُ لنزّاءٌ الى الشرّ. اي سوَّار اليهِ * النَزَوان مصدر والسَوْرة. يقال بهِ نزوانٌ اي سَوْرةٌ وحِدَّةٌ * النَزْوَة المرة والقصير من الاشياء * النَزِيُّ السَوّار. يقال انهُ لنَزِيٌّ الى الشرّ اي سوّار اليهِ * النَزِيَّة مؤنّث النزيّ والسحاب والقعيرة من القصاع * الانزى اسم تفضيل. ويُضرَب المثل بالجراد في النزوان ويقال انزى من الجراد * المُتَنَزِّي السَوّار يقال انه لمتنزٍّ الى الشرّ. اي سوّار اليهِ

نسأ الدابَّة ينسأُها نَسأً زجرها وساقها. والشيءَ نَسأً ومَنْسأَةً اخرهُ. ويقال نسأَ الله اجلهُ وفي اجلهِ اي اخرهُ. وفلانًا كلأهُ. والبعير دفعهُ عن الحوض. واللبن بالماءَ خلطهُ بهِ. والظبيةُ غزالها رشحتهُ. وفلانٌ فلانًا سقاهُ النسء. والراعي في ظمءِ الابل زاد يومًا او يومين او اكثر. ونسأت الماشية بدا سِمَنها ونبت وبرها بعد تساقطهِ. وفلانٌ فلانًا البيع وفي البيع باعهُ بأَخِرَةٍ. وعن فلان دَينهُ نسأهُ اخرهُ. ونُسِئَت المرأة على المجهول نَسأً تأخّر حيضها عن وقتهِ فرُجِي انها حبلى. فهي امرأةٌ نَسِيءٌ ونَسْءٌ خلافًا للفيروزابادي في الاخير * نسَّأ الدابَّة تنسئةً ساقها وزجرها. وانسأ الشيءَ انساءً اخرهُ. وانسأ الله اجلهُ وفي اجلهِ اخرهُ. وفلانًا البيع وفي البيع باعهُ بأَخِرَةٍ. وانتسأ البعير في المرعى انتساءً تباعد. واستنسأ فلانٌ فلانًا سألهُ ان يُنسِئَهُ دَينهُ * الناسيء اسم فاعل والسمين من الحيوان والانسان ج نَساءٌ * النَسَاءَة طول العمر * النَسْء مصدر والشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير الماءَ والسِمَن او بدؤُهُ. والنَسْءُ الخالط والمعاشر. ومنهُ يقال هو نَسْءُ نساءٍ اي حِدْثهنَّ وخِدْنُهنَّ. والنَسْءُ بالتثليث المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها * النُسْأة التأخير. يقال باعهُ بنُسْأةٍ اي بأَخِرَةٍ * النَسُوء المرأة المظنون بها الحمل * النَسِيء اسم بمعنى التأخير وشهرٌ كانت توخّرهُ العرب في الجاهلية كانوا اذا جاءَ شهر حرام وهم محاربون احلّوهُ وحرّموا مكانهُ شهرًا آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا مجرَّد العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مِنًى يقوم رجل من كنانة فيقول انا الذي لا يُرَدُّ لي قضاءٌ فيقولون انسئنا شهرًا اي اخِّر عنا حرمة المحرَّم واجعلها في صفر لانهم كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة اشهر لا يغيرون فيها. ونُهي عنهُ في سورة براءَة حيث قيل انما النسيء زيادة في الكفر. وهو فعيل بمعنى مفعول من قولك نسأت الشيءَ اي اخرتهُ. والنسيء ايضًا اللبن الرقيق الكثير الماءَ * النَسِيئة التأخير. يقال باعهُ بنَسِيئةٍ اي بأَخِرَةٍ * المِنسأة والمَنْسأة ويترك الهمز فيهما العصا. لان الدابَّة تُنسأُ اي تساق بها. ومنهُ في سورة سبا الا دابَّة الارض تأكل مِنساتهُ. اي عصاهُ. وقُرِئَ منسأَتهُ ومن سأَتهِ اي طرف عصاهُ مستعار من سأة القوس لغة في سيتهِ. ويقال ان لي عنك منتسأً اي متنأى وسعة

نسبهُ ينسُبهُ وينسِبهُ نَسَبًا ونِسْبةً وصفهُ وذكر نَسَبهُ. وفلانًا سألهُ ان ينتسب وحملهُ على ذلك. والى فلان عزاهُ. والشاعر بالمرأة نَسَبًا ونَسِيبًا ومَنْسَبَةً شبَّب بها في الشعر وعرَّض بهواها وحبِّها * ناسبهُ مناسبة شاكلهُ وماثلهُ ولاءَمهُ. ويقال فلانٌ يناسب فلانًا اي هو قريبهُ. وانسبت الريح اشتدَّت واستافت التراب والحصى. وتنسَّب فلانٌ اليك ادَّعى انهُ نسيبك. ومنهُ المَثَل القريب من تقرَّب لا من تنسَّب. وتناسبا تشاكلا وتماثلا. وانتسب فلان اظهر نسبهُ وذكرهُ. والى ابيهِ اعتزى. واستنسب الرجل ذكر نسبهُ. وفلانًا سألهُ ان ينتسب بان قال لهُ انتسب الينا * النَسَب مصدر والقرابة او في الآباءِ خاصَّةً وهو نوعان نَسَبٌ بالطول وهو ما كان بين الآباءِ والابناءِ. ونسبٌ بالعرض وهو ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعمام ج انساب * النِسْبة والنُسْبة النَسَب للقرابة المذكورة. والنِسْبة عند التصريفيّين الحاق آخر الاسم ياءً مشدَّدة للدلالة على انتساب اليهِ كالقرشيّ والبيروتيّ والارمنيّ. وتستعار النسبة في المقادير لانها وصلة على وجهٍ مخصوصٍ فيقال نوخذ الديون من التركة والزكوة من الانواع بنسبة الحاصل اي بحسابهِ ومقدارهِ. ونسبة العشرة الى المائة العُشْر اي مقدارها العُشْر. وقولهم بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليهِ وبالقياس اليهِ ج نِسَبٌ. وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلُّق بين الشيئين. والنسبة الثبوتيّة ثبوت شيءٍ لشيءٍ على وجهٍ هو هو. وانجيل النسبة عند النصارى قطعة من الانجيل يُذكَر فيها نسب المسيح. وربَّما سمَّوا ترجمة الاعلام بالنسبة * النسَّاب والنسَّابة العليم بالانساب. والتاءُ للمبالغة في المدح كانهم يريدون بهِ داهية او غاية ونهاية * النَسِيب مصدر والمُناسِب وذو النسب ج انسباءُ. ويقال نَسِيبٌ ناسب مبالغة كما يقال شعرٌ شاعرٌ. وفاعل هنا بمعنى مفعول * النَيْسَب الطريق الواضح المستقيم او ما وُجِد من اثر الطريق والنمل اذا جاءَ منها واحدٌ في اثر آخر وطريق للنمل * النَيْسَبان الطريق المستقيم الواضح * الانسب اسم تفضيل. وهذا الشعر انسَبُ. اي ارقُّ نسيبًا. والمُناسِب القريب. والمُناسَبة عند الحكماءَ والمتكلّمين الاتحاد في النسبة وتسمَّى تناسبًا كزيد وعمرو اذا تشاركا في بنوة بكر (راجع الاشتراك في باب الشين). وعند اهل البديع جمع امرٍ وما يناسبهُ لا بالتضادّ نحو والشمس والقمر بحسبانٍ ونحو ولا تدركهُ الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير. والاعداد المُتناسِبة هي المتحدة في النسبة بان يكون نسبة مقدَّمٍ منها الى تاليهِ كنسبة جميع المقدّمات الى التوالي. والاربعة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثالثها الى رابعها. والثلاثة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى ثانيها كنسبة ثانيها الى ثالثها. والكسر المُنتسِب ما تالَّف من المفرد بحيث لا يغيَّر الاسبق ويُعطَف عليهِ الثاني منسوبًا الى جزءِ مخرجهِ كثُمن وثلاثة اخماس الثُمن. وقد تكلَّمنا على كل ذلك بالاستيفاءَ في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم الحساب فليُراجع هناك. والمنسوب اسم مفعول وعند التصريفيّين هو الاسم الملحق بآخرهِ ياءٌ مشدَّدة مكسور ما قبلها علامةً للنسبة اليهِ كالبصريّ لبصريّ. والبصرة منسوب اليهِ. وشعر منسوب. اي فيهِ نَسِيبٌ ج مناسيب

نست — الناسُوت طبيعة الانسان وهو الناس

زيد في آخرهِ واو وتاءٌ كملكوت وجبروت . او سريانيَّة

نستر — النَّسْتَر والنَّسْتَرَنُ نبات طيّب الرائحة . ونَسْتَرُ زاهدٌ فارسيٌّ مجوسيٌّ كان في زمن كسرى انوشروان

نستق — النُّسْتُق الخادم او روميَّة نطقوا بها

نَسَجَ الثوب ينسُجهُ وينسِجهُ نَسْجًا حاكهُ . والكلام لخَّصهُ وزوَّرهُ . والشاعر الشعر نظمهُ . والريح الربع تعاورتهُ ريحان طولًا وعرضًا . ويقال الريحان تنسجان الربع * انتسج مطاوع نَسَجَ يقال نسجت الريح الربع فانتسج * النِساجة حرفة النسَّاج * النَسْج مصدر . وثوب نَسْجُ اليمن فَعْلٌ بمعنى مفعول اي منسوج اليمن . والنُسُج السجادات مفردهُ نَسِيجٌ * النَسَّاج الذي ينسج الثياب والكلام والكذَّاب . وربَّما سُمّي الزرَّاد نسَّاجًا * النَسُوج من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تتقدّمهُ الى كاهلها لشدَّة سيرها * النَسِيج المنسوج . ويقال في المدح هو نسيجُ وحدهِ بالاضافة اي منفرد بخصال محمودة لا يشترك فيها غيرهُ او لا نظير لهُ في العلم وغيرهِ . كما ان الثوب النفيس لا يُنسَج على منوالهِ غيرهُ اي لا يشرك بينهُ وبين غيرهِ في السدى واذا لم يكن نفيسًا فقد يُنسَج هو وغيرهُ على ذلك المنوال ج نُسُجٌ * النَسيجة مؤَنَّث النَسِيج ج نسائج * المَنْسَج والمَنْسِج موضع النسج . والمِنْسَج والمِنْسَاج اداة يُمَدُّ عليها الثوب لينسج . ومن الفرس اسفل من حاركهِ . والمَنْسُوج اسم مفعول والمنظوم . واصل النسج ضمُّ الشيء الى الشيء

نَسَحَ التراب ينسَحهُ نَسْحًا اذراهُ . ونسح بهِ ينسَح نَسْحًا طَمَحَ * النسَّاح والنِسَاح وادٍ باليمامة ولهُ يومٌ . والنُسَاح ما تحاتَّ عن التمر من قشرهِ وفتات اقماعهِ ونحوها مما يبقى اسفل الوعاء * النَسْح مصدر والنُسَاح * نُسَيْح وادٍ باليمامة * المِنْسَاح شيء يُنسَح بهِ التراب اي يُذرَى

نَسَخَ الشيء ينسَخهُ نَسْخًا ازالهُ . يقال نسخت الشمس الظلَّ والشيبُ الشبابَ اي ازالهُ . ونسخت الريح آثار الدار غيَّرتها . وفلانٌ الشيء ابطلهُ واقام شيئًا آخر مقامهُ . والشيء مسخهُ . والكتاب نقلهُ عن كتاب آخر وكتبهُ عن معارضةٍ . وما في الخليَّة حوَّلهُ الى غيرها . والنسخ في الاصل النقل * ناسخهُ مناسخةً نسخ احدهما الآخر . وتناسخا كذلك . وتناسخوا الشيء تداولوهُ وتتابعوهُ . وانتسخ الشيء ازالهُ . وانتسخ الكتاب واستنسخهُ بمعنى نسخهُ . واستنسخ الشيء طلب نسخهُ * الناسخ اسم فاعل وعند النحاة واحد النواسخ وهي ما يدخل على المبتدإ والخبر فيغيّر حكمهما لفظًا ومعنًى كالافعال الناقصة والحروف المشبهة بالفعل وغيرها * النَسْخ مصدر وعند الحكماء قسم من التناسخ ويُفسَّر بنقل النفس الناطقة من بدنٍ انسانيٍّ الى بدنٍ انسانيٍّ . وعند اهل البديع قسم من السرقة ويُسمَّى انتحالًا . وعند اهل الشرع ان يرد دليل شرعيٌّ متراخيًا عن دليل شرعيٍّ مقتضيًا خلاف حكمهِ فهو تبديل بالنظر الى علم العبد وبيان مدَّة الحكم بالنظر الى علم الله تعالى . فالدليل الشرعي المتأخر يُسمَّى ناسخًا . والمتقدّم يُسمَّى منسوخًا . واطلاق الناسخ على الدليل مجاز لان الناسخ حقيقةً هو الله تعالى . ويكون النسخ في اللفظ والحكم وفي احدهما سواءٌ فُعِل كما في اكثر الاحكام ام لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل لان ابرهيم أُمِر بذبحهِ ثم نُسخ قبل وقوع الفعل * النُسْخَة الكتاب المنقول ج نُسَخ . وكتب القاضي نسختين بحكمهِ اي كتابين * النَسْخيّ نسبة الى النسخ . والخطُّ النسخيُّ عند الكتَّاب المُستعمَل في النسخ . وربَّما سُمّي بالكنائسيّ لانهُ تُنسَخ بهِ الكتب المستعملة في الكنائس . ويقابلهُ الديوانيُّ وهو المستعمل في الدواوين والتجاريُّ اي المستعمل بين التجار * بلدة نَسَخَة اي بعيدة * بلدة نَسِيخة اي بعيدة * التَنَاسُخ مصدر تناسخ . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدنٍ الى بدنٍ آخر ويُعرَف بالتقميص . والذين يعتقدون ذلك يسمّون بالتناسخيَّة . وعند اهل الفرايض موت ورثة بعد ورثة واصل الميراث قائم لم يُقسَم . وتناسخ الازمنة تتابعها وتداولها وانقراض قرنٍ بعد قرنٍ آخر . والمناسخة مصدر ناسخ وعند اهل الفرائض التناسخ . وفي التعريفات المناسخة نقل نصيب بعض الورثة بموتهِ قبل القسمة الى من يرث منهُ

نَسَرَهُ عنهُ ينسُرهُ نَسْرًا كشطهُ . والجرح نقضهُ . وفلانًا وقع فيهِ وقذفهُ . ونَسَرَهُ البازي ينسُرهُ وينسِرهُ نتف لحمهُ بمنسرهِ * تنسَّر الحبل انتقض . والجرح انفشرت مدَّتهُ لانتقاضهِ . والثوب والقرطاس ذهبا شيئًا بعد شيء . والنعمة عن فلانٍ تفرَّقت . واستنسر الطائر صار كالنسر قوَّةً . وفي المثل ان البغاث بارضنا يستنسر اي ان الضعيف يصير قويًّا * الناسُور العرق الغَبِر الذي لا ينقطع . وقيل هو عرقٌ غَبِرٌ في باطنهِ فساد كلما برئ اعلاهُ رجع غَبِرًا فاسدًا . وهي علَّة تكون في المآقي وعلَّة في حوالي المقعدة وعلَّة في اللثة . معرَّب ج نواسير . والعامَّة تبني منهُ فعلًا يقولون نوسر الجرح اي اصابهُ الناسور * النِسَار ماءٌ لبني عامر لهُ يومٌ لبني اسد وذبيان على بني جشم بن معاوية . قال بشر بن ابي حازم

فلمَّا رأونا بالنسار كانّنا . نشاص الثريَّا هيَّجتهُ جنوبها

النُسَارِيَّة العقاب * النَسْر طائرٌ حادُّ البصر واشدُّ الطيور وارفعها طيرانًا واقواها جناحًا تخافهُ كل الجوارح وهو شره نهم رغيب وليس في سباع الطير اكبر جثة منهُ . ويقال لهُ ابو الطير وكنيتهُ ابو الابرد وابو الاصبع وابو مالك وابو المنهال وابو يحيي والانثى يقال لها امُّ قشعم وسُمّي نسرًا لانهُ ينسر الشيء ويقتنصهُ وهو عريف الطير ويقول في صياحهِ فيما قيل ابن آدم عش ما شئت فان الموت ملاقيك . ويقال انهُ من اطول الطير عمرًا ج انسر ونسور . والنسر ايضًا صنمٌ كان لذي الكلاع بارض حمير وكوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن الحافر كانها نواةٌ او حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من اعلاهُ ج نسور * المَنْسَر والمِنْسَر من الطير الجارح مثل المنقار لغير الجارح ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمرُّ قدام الجيش الكثير

نسرن — النِسْرِين ورد ابيض عطري قويُّ الرائحة وهو كالياسمين في القوَّة واضعف منهُ وكالنرجس . فارسيٌّ معرَّب وهو فعليل والنون اصليَّة او فعلين كغسلين والنون زائدة . وقال الازهريُّ ولا ادري اعربيٌّ ام لا . الواحدة نسرينة

نسَّ الناقة ينُسُّها وينِسُّها نَسًّا ساقها وزجرها . والخبز نَسًّا ونُسُوسًا يبس . وفلانٌ لزم المضاة في كل امرٍ وذهب سريعًا . والقوم نَسًّا وتَنْساسًا وردوا الماء خاصَّةً . والجمَّة تشعَّثت * نسَّس الصبيَّ تنسيسًا قال لهُ إسْ إسْ ليبول او يتغوَّط . والبهيمة مشَّاها . وتنسَّس منهُ خبرًا تنسُّسًا تنسَّمهُ * الناسُّ اسم فاعل . وخبزٌ ناسٌّ اي يابس * الناسَّة مؤَنَّث الناسّ ومكَّة سُمّيت بذلك لقلَّة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى فيها ساقتهُ اي أُخرج عنها * النَسَّاسة مكَّة * النَسِيس الجوع الشديد وغاية جهد الانسان والخليقة وبقيَّة الروح ج نُسُسٌ وعرقان في اللحم يسقيان المخّ . وبلغ منهُ نسيسهُ اي كاد يموت . والنُسُس ايضًا الاصول الرديَّة * النَسِيسة الإكال بين الناس والنميمة والبَلَل يكون براس العود اذا أُوقد والطبيعة ج نسائس . وبلغ منهُ نسيستهُ اي كاد يموت * النَسْنَاس السير الشديد . والمِنَسَّة العصا

نسَط الناقة والمِعَى والثوب ينسُطها نَسْطًا بمعنى مسَطها * النُسُط الذين يستخرجون اولاد الفرس والناقة اذا تعسَّر ولادها

نسطر — نُسْطُور ويُفتَح رجلٌ من مدينة مرعش كان سنة ٤٣٠ للمسيح وترقَّى في انطاكية واقيم بطريركًا على القسطنطينيَّة وذهب الى ان في المسيح اقنومين وانكر بكارة العذراء وكونها والدة الله وانبثاق الروح القدس من الابن * النُسْطُوريُّ ويُفتَح تابع نسطور ج نساطرة * النُسْطُوريَّة ويُفتَح مذهب نسطور

نسَعت الاسنان تنسَع نَسْعًا ونُسُوعًا انحسرت اللثة عنها واسترخت . وثنيَّتاهُ خرجت من العمر . وفلانٌ في الارض ذهب . والمرأة طال ظهرها او سنُّها او بطنها (او الصواب بظرها) والشيء نُسُوعًا طال * نسَّعت الاسنان بمعنى نَسَعَت . وانسع الرجل دخل في النسع اي ريح الشمال . وفلانٌ كثر اذاهُ لجيرانهِ . وانتسعت الابل تفرَّقت في مراعيها * الناسع اسم فاعل والعنق الطويل والناتئ . وامرأة ناسعٌ وناسعة اي طويلة الظهر او البظر او التي لم تُختَن * النِسْع سيرٌ او حبل من ادم يُنسَج عريضًا على هيئة اعنَّة النعال تُشدُّ بهِ الرحال القطعة منهُ نِسعَة . وسُمّي نسعًا لطولهِ ج نُسَع ونِسَعٌ وانساع ونُسُوعٌ . وانساع الطريق شركهُ . والنِسْع ايضًا المنصل بين الكف والساعد واسم ريح الشمال * ريحٌ نِسْعيَة اي شماليَّة * النُسُوع مصدر والطول * المِنْسَع ريح الشمال . والمِنْسَعَة الارض السريعة النبت

نسَغهُ بالسوط ينسَغهُ نَسْغًا نخسهُ . وبكذا رماهُ بهِ . وبكلمةٍ نزغهُ . والواشمة غرزت في اليد بالابرة . وفلانٌ في الارض ذهب فيها . واللبن بالماء مذقهُ . واسنانهُ استرخت اصولها . ومن ابلهِ اخذ منها شيئًا سلًّا * نسَّغت اسنانهُ استرخت اصولها . والشجرة نبتت بعد

ما قُطِعت. والنخلة اخرجت سعفًا فوق سعفٍ. وانسغت الفسيلة اخرجت قلبها. والشجرة نبتت بعد ما قُطِعت. وفلانًا بالسوط نخسهُ . وانتسغت الابل تفرَّقت في مراعيها وتباعدت. والبعير ضرب بيدهِ الى كركرتهِ من الذباب * النَّسَغ ماءٌ يخرج من الشجرة اذا قُطِعت * النَّسيغ العَرَق * النَّسَغة أضبارة من ذَنَب طائرٍ ونحوهِ ينسغ بها الخبّاز الخبز. وكذلك اذا كانت من الحديد

نَسَفَهُ ينسفهُ نَسْفًا ونُسُوفًا عضّهُ . او اثّر في آثار العضّ . ونَسَفَ البناءَ ينسفهُ نَسْفًا قلعهُ من اصلهِ . والبعيرُ النبتَ كذلك . ونسف الجبال دكّها . والحَبَّ نفضهُ وذرّاهُ . والريح التراب قلعتهُ وفرّقتهُ * ناسفهُ في الصراع قبض بيدهِ على خصمهِ ثم عرّض لهُ رجلهُ فعثّرهُ . و[illegible] الكلام نسارّهُ . وانتسف البناءَ والبعير النبت بمعنى نَسَفَ . والكلام لم يتمّهُ فَرَقًا بل همس بهِ رويدًا . وانتُسِف لونهُ على المجهول تغيّر * النُّسافة ما يسقط من المِنسَف والرغوة من اللبن * النُّسّاف طيرٌ كالخطاطيف لهُ منقار كبير ج نساسيف * النَّسّاف من الآنية الملآن يفيض * النَّسْفة ويثلّث وتحرّك حجارة سود ذات نخاريب تُحكّ بها الرِجل سُمّي بهِ لانتسافهِ الوسخ من الرِجل او حجارة الحَرّة وهي سودٌ كانها محترقة ج نِسَفٌ ونِسافٌ ونُسَفٌ او الصواب بالشين او هما لغتان * النَّسُوف من الجمال الذي يقلع النبت من اصلهِ ج مناسيف . وعقبةٌ نَسُوفٌ اي طويلة شاقّة . ويقال فرس نَسُوف السنبك اذا كان يُدنيهِ من الارض في عَدْوهِ او يُدني مرفقيهِ من الحزام وانما يكون ذلك لتقارب مرفقيهِ . وهو محمودٌ * النَّسيف السِرار والسرّ واثر كدْم الحمار واثر الحلبة من الركض او اثر ركض الرجل بجنبي البعير اذا انحصّ عنهُ الوَبَر. قال الممزّق

وقد تخذت رجلي الى جنب غرزها
نسيفًا كافحوص القطاة المطرّقِ

والنسيف ايضًا الخفيُّ من الكلام . قال ابو ذؤيب

فالفى القوم قد شربوا فضمّوا
امام القوم منطقهم نَسِيفُ

قال الاصمعيُّ اي ينتسفون الكلام انتسافًا لا يتمّونهُ من الفَرَق يهمسون بهِ رويدًا من الفَرَق فهو خفيٌّ لئلّا يُنذِر بهم ولانهم في ارض عدوّ . وقولهُ فضمّوا اي اجتمعوا او ضمّوا اليهم دوابّهم ورحالهم * النَّسِيفة النَّسْفة للحجارة المذكورة او هي النشيفة بالشين او هما لغتان * ابل مَناسيف اي تقلع النبت من اصلهِ وهي جمع نَسُوفٍ كما مرّ . والمِنسَف شيءٌ طويل منصوب الصدر اعلاهُ مرتفع يُنفَض بهِ الحَبُّ . يقال اتانا فلانٌ كأنّ لحيتهُ مِنسَفٌ . والمِنسَف ايضًا والمِنسَفة فم الحمار ج مَناسِف . والمِنسَف الرزّ عند العامة صبرة منهُ مطبوخة تكون على طبقٍ فيؤكل عنهُ . والمِنسَفة آلة يُقلَع بها البناءُ

نَسَقَ الدرَّ ينسقهُ نَسْقًا نظمهُ على السواءِ . والكلام رتّبهُ وعطف بعضهُ على بعضٍ على نظم واحد * نسّق الشيءَ نظّمهُ . وناسق بينهما تابع . وانسق الرجل تكلّم سجعًا . وتنسّقت الاشياءُ وتناسقت وانتسقت انتظمت بعضها الى بعضٍ * النَّسَق ما جاءَ من الكلام على نظام واحد ومن الثغور المستوية ومن الخرز المنظَّم . يقال ثغرٌ نَسَقٌ ودرٌّ نَسَقٌ . والنَّسَق من كل شيءٍ ما كان على طريقة نظامٍ واحدٍ وهو عامٌّ . يقال جاءَت القوم والخيل نَسَقًا . وغرست النخل نَسَقًا . والنَّسَق ايضًا كواكب الجوزاءِ او هي النُّسُق بضمّتين . والنَّسَقان كوكبان يبتدئان من قرب الفكة احدهما يمانٍ والآخر شآمٍ . وحروف النَّسَق عند النحاة ما كان بالواو او احدى اخواتها . وحروف النَّسْق والنَّسَق اي حروف العطف . ويقولون هذا نَسَقٌ على هذا اي معطوف عليهِ . وصف بالمصدر * النَّسيق المنسوق * التنسيق مصدر نسّق . وتنسيق الصفات في صنعة البديع هو ذكر الشيءِ بصفات متوالية مدحًا كان نحو هو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعّال لما يريد . او ذمًّا نحو هو الفاجر الفاسق اللعين السارق

نَسَكَ الثوب ينسكهُ نَسْكًا غسلهُ بالماءِ فطهّرهُ . والسبخة طيّبها . والى طريقة جميلة داوم عليها . ونَسَكَ الرجل ونَسُكَ ينسك نُسْكًا مثلّثة ونُسُكًا ونَسَكَةً ومَنسَكًا ونَساكةً تزهّد وتعبّد وتقشّف . ونَسَكَ لله تطوّع بقربةٍ وذبح لوجههِ * تنسّك الرجل تزهّد وتعبّد * الناسك العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن الناس الذي يصرف اوقاتهُ في القنوت والعبادة ج نُسّاك * الناسكة مؤنّث الناسك . وارض ناسكة اي خضراء حديثة المطر * النَّسْك مصدر والمكان المألوف . ويثلّث والنُسُك الذبيحة . والنُّسْك ايضًا العبادة وكلُّ حقٍّ لله تعالى والدم . يقال من فعل كذا فعليهِ نُسُكٌ اي دمٌ يُريقهُ . والنُّسْك مثلّثة العبادة وكلُّ حقٍّ لله تعالى . وشاع في الحجّ والرهبنة لما فيهما من الكلفة والبعد عن العادة . والنُّسَك كصُرَد طائر * النَّسِيك الذهب والنضّة * النَّسيكة الذبيحة والدم او النَّسيك الدم والنَّسيكة الذبح ج نسائك . والنَّسيكة ايضًا القطعة الغليظة من النَّسيك * المَنسَك المكان المألوف . والمَنسَك ايضًا والمَنسِك شرعة النسك ونفس النسك وموضع تُذبح فيهِ النسيكة ج مَناسِك . ومناسك الحجّ عباداتهُ وقيل مواضع العبادات . وثوب منسوك اي مغسول بالماءِ مطهّر . وفرس منسوكة اي ملساء جرداء . وارض منسوكة اي دُمِنت بالابعار . واصل المعنى في هذه المادة الغسل وباقي المعاني متفرّعٌ منهُ

نَسَلَ الصوف والريش ينسلهُ نَسْلًا انتفشهُ واسقطهُ . والولد وبالولد وَلَدَهُ . وفلانٌ كثر ولدهُ . ونَسَلَ الصوف والريش ينسُل نُسُولًا انتفش وسقط . والثوب عن صاحبهِ كذلك . والماشي في مشيهِ ينسِل وينسُل نَسْلًا ونَسَلًا ونَسَلانًا اسرع . ومنهُ في سورة يس الى ربهم ينسلون * انسل الوالد الولد وَلَدَهُ . والصوف والريش سقط . وفلانٌ الصوف والريش اسقطهُ . والصلّيان اطرافهُ ابرزها ثم القاها . والدابّة حان لها ان ينسل وبرها . وفلانٌ القوم تقدّمهم . وتناسلوا انسل بعضهم بعضًا وتوالدوا * فخذٌ [illegible] اي قليلة اللحم * النُّسال ما يسقط من الصوف والريش عند النسْل الواحدة [illegible] . ونسيل الحَلِيّ اذا يبس وتطاير * النُّسالة واحدة النُّسال * [illegible] المسرِع . قال الشاعر

خنيف الحاذِ نَسّال الفيافي وعبدًا للصحابة غير عبدِ

اي نسّال في الفيافي فاجراهُ مجرى قطّاع الفيافي * النَّسْل مصدر والخَلْق والوَلَد والذرّيّة . يقال لهُ نَسْلٌ كثير ج انسال . والنَّسَل مصدر واللبن يخرج بنفسهِ من الاحاليل والذي يخرج من التين الاخضر * النَّسُولة التي تُقتنى للنَّسْل والكثيرة النَّسْل * النَّسيل ما يسقط من الصوف والريش عند النَّسْل الواحدة نَسيلة والعَسَل اذا ذاب وفارق الشمع * النَّسيلة واحدة النَّسيل والولد والفتيلة والعَسَل اذا ذاب وفارق الشمع

نَسَمت الريح تنسم نَسْمًا ونَسيمًا ونَسَمانًا تحرّكت وهبّت . والبعير الارض بخفّهِ نَسْمًا ضربها واثّر فيها . والشيءُ تغيّر . ونَسِم الشيءُ ينسَم نَسَمًا تغيّر . ونَسُمت الارض تنسُم نَسامةً نزّت * نسّم في الامر ابتدأ . والنسمة احياها واعتقها . وناسمهُ مناسمةً ونِسامًا شامّهُ وقاربهُ ودنا منهُ وحادثهُ . وسارّهُ لان من سارّ صاحبهُ او قاربهُ وجد نسيمهُ كما يقال شامّهُ اذا داناهُ . وتنسّم الرجل تنفّس . والريح تنسّمها وجد نسيمها . والمكان بالطيب ارج . وفلانٌ العلم تلطّف في التماسهِ شيئًا فشيئًا كهبوب النسيم * الناسم اسم فاعل والمريض اشفى على الموت * النَّسَم مصدر ونَفَس الروح . يقال راحة الروح في نَسَمها . اي نَفَسها ونَفَس الريح اذا كان ضعيفًا او اوّلها حين تقبل بلين قبل ان تشتدّ . ومنهُ الحديث بعثت في نَسَم الساعة اي حين ابتدأت واقبلت اوائلها ج انسام . والنَّسَم ايضًا جمع النَّسَمة والطريق الدارس وريح اللبن والدسم وطير سراع تعلوهنّ خضرة * النَّسَمة نَفَس الروح والانسان ج نَسَم ونَسَمات والمملوك ذكرًا كان او انثى والرَّبْو . يقال اصابهُ نسمةٌ اي رَبْوٌ . وفي الحديث تنكّبوا الغبار فمنهُ تكون النَّسَمة . اي الرَّبْو . وفي الكلّيات كل دابّة فيها روح فهي نسمةٌ * النَّسيم النَّسَم لنَفَس الريح المذكور . وفي الكلّيات كل ريح لا تحرّك شجرًا ولا تعفي اثرًا فهي نسيمٌ ج نِسامٌ . والنَّسيم ايضًا الروح والعَرَق * النَّيْسَم النَّسَم لنَفَس الريح المذكور والطريق الدارس * الأناسم الناس وهي جمع أنسام جمع النَّسَم . والمَنسِم خفّ البعير او باطنهُ وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس . وقال الكسائيُّ هو مشتقٌّ من الفعل يقال نَسَم بهِ ينسِم نَسْمًا . وقال الاصمعيُّ قالوا منسم النعامة كما قالوا منسم البعير . قيل سُمّي بهِ لانهُ يتحرّك عليهِ من نسيم الريح وهو حركتها . والمَنسِم ايضًا العلامة والطريق والمذهب والوجه . يقال الى ابن مَنسِمك اي مذهبك ووجهك ج مناسم . والمُنَسِّم محيي النَّسَمات

نَسْنَسَ البعير ساقهُ وزجرهُ . والرجل ضعف . والطائر اسرع . والريح هبّت هبوبًا باردًا * النَّسناس ويُكسر جنس من الخَلْق يثب احدهم على رجل واحدة . وفي الحديث ان حيًّا من عادٍ عصوا رسولهم فمسخهم الله نسناسًا لكلّ انسان منهم يدٌ ورجل من شقٍّ واحد ينقزون كما ينقز الطائر ويرعون كما ترعى البهائم . وقيل اولئك انقرضوا والموجود على تلك الخلقة خلقٌ على حدةٍ او هم ثلاثة اجناس ناس ونسناس ونسانس او النسانس الاناث منهم او هم ارفع قدرًا من النسناس

او هم ياجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلقٌ على صورة الناس وخالفوهم في اشياء وليسوا منهم . والعامة تطلق النسناس على السعدان . وناقة ذات نَسْنَاس . اي سير باقٍ . وقَرَبٌ نَسْنَاسٌ . اي سريع . وقطع الله تعالى نَسْنَاسَهُ . اي سيره واثره * النُّسْنُوس طائر يأوي الجبال له هامة كبيرة

النِّسْنِينُ النساء (اطلب ذلك في ن س و) تقول العرب ابن عشرين طالب نِسْنِين . ابن ثلاثين ابصر ناظرين . ابن اربعين ابطش باطشين . ابن خمسين ليث عفرّين

نسا الرجل ينسو نَسْوَةً (واويّ) ترك عمله * النَّسَا عِرقٌ من الورك الى الكعب مثناهُ نَسَوَان ونَسَيَانِ ج انساء . وعن الاصمعي النَّسَا عِرقٌ يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمنت الدابة انفلق فخذاها بلحمتين عظيمتين وجرى النَّسَا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النَّسَا . قيل ولا تقل عِرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نفسهِ . وعندي انه يقال والاضافة بيانية * النَّسْوَة مصدر والجُرْعَة من اللبن . والنِّسوَة والنُّسوَة والنِّساء والنِّسْوَانُ والنُّسْوَانُ والنِّسْنِينُ جموع المرأة من غير لفظها . والنسبة الى النِّسوَة نُسَوِيٌّ والتصغير نُسَيَّة ويقال نُسَيَّات وهو تصغير الجمع . وسورة النساء من سُوَر القرآن * المَنْسُوُّ الذي أصيب نَسَاهُ

نسي الرجل ينسَى نَسًى (يائي) شكا نَسَاهُ . فهو أنسَى وهي نَسْيَاء . وفلانًا نَسْيًا ضرب نَسَاهُ . ونسي الشيء نَسْيًا ونِسْيَانًا ونِسَاوَةً ونَسْوَةً ضدّ حفظه . وقيل النِّسيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له . والثاني الترك على تعمّد وقصد . وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم . اي لا تقصدوا الترك والاهمال . واجاز بعضهم الهمز فيه . قال المبرد كل واو مضمومة لك ان تهمزها الا واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وما اشبهها من واو الجمع واجاز بعضهم الهمز وهو قليل والاختيار ترك الهمز واصلهُ تنسيوا فسُكِّنت الياء واُسقطت لاجتماع الساكنين فلما احتيج تحريك الواو رُدَّت فيها ضمة الياء . ونسيت ركعة اي اهملتها ذهولاً . وفي سورة براءة نسوا الله فنسيهم اي تركوا عبادته فتركهم في العذاب . لان الله عزّ وجلّ لا ينسى ولما كان النسيان ضربًا من الترك وضعهُ موضعهُ * نسَّاهُ الله الشيء تنسية وانساهُ اياهُ انساءً حمله على نسيانهِ . وتناسى الشيء تناسيًا ارى من نفسهِ انهُ نسيهُ . وقول امرء القيس

ومثلكِ بيضاء العوارض طفلةٍ
لعوبٍ تناساني اذا قمتُ سربالي

اي تُنسيني * النِّسيُ والنَّسيُّ ما نُسي وما تُلقيهِ المرأة من خرقِ اعتلالها وما سقط في منازل المرتحلين من رذال امتعتهم . وهو فِعلٌ بمعنى مفعول ج انساء . يقولون تتبعوا انساءكم . قال الشنفرى الازدي

كأنَّ لها في الارض نسيًا تقصُّهُ
على امّها وإن تخاطبك تُبْلتِ

والنَّسيُّ المشتكي نَسَاهُ * النَّسي عِرقٌ وذُكِرَ في ن س و * النَّسيَان الكثير النسيان * النَّسِيُّ الكثير النسيان ومن لا يُعدُّ في القوم * الأنسى المشتكي نساهُ والانثى نَسياء . وعِرق في الساق السُّفلَى . والعامة تسميهِ بالانسيّ والمِنساة العصا . واصلهُ الهمز . والمَنسيّ ما نُسي وقيل هو التافه الحقير والذي اصيب نساهُ . وفي سورة مريم وقالت يا ليتني متُّ قبل هذا وكنت نِسيًا مَنسيًّا اي ما من شانهِ ان يُنسى ولا يُطلب ولا يخطر بالبال . وقُرئ مِنسيًّا بكسر الميم على الاتباع

نشأ الشيء ينشأ ونَشُوَ ينشُوُ نَشْأً ونُشُوءًا ونشاءً ونَشْأَةً ونَشَاءةً حيي وحدث وتجدّد . والطفل رَبَى وشبّ . وحقيقتهُ ارتفع عن حدّ الصبا وقرب من الادراك . يقال نشأت في بني فلان اي ربيت فيهم وشببت . والاسم النُّشُوءُ . ونشأت السحابة ونشوت ارتفعت * نشَّأهُ تنشئةً ربّاهُ . والله السحابة رفعها . وفي سورة الزخرف او من ينشأ في الحلية قُرئ يَنشَأُ من باب منع ويُنشَأ من باب الإفعال . ويُنشَّأ من باب التفعيل ويُناشأ من باب المفاعلة . اي يتربّى . وانشأهُ انشاءً ربّاهُ . والشيء احدثهُ . والله الشيء خلقهُ . وفلانٌ الحديث وضعهُ واوجدهُ وابتدأهُ . ومنهُ علم الانشاء . والله السحابة رفعها . وفلانٌ دارًا بدأ بناءها . ومن المكان خرج منهُ . وانشأت الناقة لقحت . وانشأ فلان يحكي حديثًا . اي جعل . وهو من افعال المقاربة . وتنشَّأ فلانٌ لحاجتهِ تنشؤًا نهض اليها ومشى . واستنشأ فلانٌ الاخبار استنشاءً تتبّعها واستقصاها * الناشئ اسم فاعل والغلام والجارية جاوزا حدّ الصِغَر وشبّا . يقال غلامٌ ناشئٌ وجارية ناشئ ايضًا . وقال الخليل ولا توصف بهِ الجارية ج نَشْءٌ ونَشَأٌ كصاحب وصحب وكطالب وطَلَب . وكلّ ما حدث بالليل وبدا ج ناشئة على غير قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كلّ ساعة قاما قائمٌ بالليل او القومة بعد النومة او كل ما ينشأ في الليل من الطاعات ج نواشئ . وقول ادهم بن ابي الزعراء

وبالمجل المقصور خلف ظهورنا
نواشئُ كالغزلان نُجْلٌ عيونها

اي جوارٍ شوابٌّ كالغزلان * النَّشءُ مصدر والنسل وجمع الناشئ وصغار الابل ج نَشأٌ والسحاب المرتفع او اول ما ينشأ منهُ * النَّشأَة مصدر ونبت النصيّ والصِّلِّيان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ * النَّشيءُ بوزن أمير اول ما ينشأ من السحاب * النَّشيئة الناشئة واول ما يُعمَل من الحوض يقال هو بادي النشيئة اذا جفّ عنهُ الماء وظهرت ارضهُ . والنشيئة ايضًا الرُّطَب من الطريفة ونبت النصيّ والصِّلِّيان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعدُ والحجر يُجعَل في اسفل الحوض وما وراء النصائب من التراب * الإنشاء مصدر انشأ ويُطلَق عند اهل العربية على الكلام الذي ليس لنسبتهِ خارج تطابقهُ او لا تطابقهُ ويقابلهُ الخبر . وقد يقال على فعل المتكلم اعني القاء الكلام

الانشائيّ كالاخبار وهو على نوعين ايقاعيٌّ اي موضوع لطلب المتكلم شيئًا لم يكن بعد كافعال العقود والفسوخ وطلبيٌّ اي موضوع لطلب المتكلم شيئًا من غيرهِ امرًا او نهيًا او استفهامًا او تمنّيًا او نداءً . وفي التعريفات الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبوقًا بمادة ومدة . وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها . وصاحبها مُنشئٌ . والمُستنشِئة الكاهنة لانها تتبع الاخبار وتستقصيها . والمَنشأ موضع النشأة . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الكوفية ومنشإِي فيدُ . اي الموضع الذي نشأت فيهِ . والمُنشأ والمُستنشأ المرفوع المحدّد من الاعلام والصُّوَى . وفي سورة الرحمن ولهُ الجواري المُنشآت في البحر كالاعلام اي السفن المرفوعات القلوع او المصنوعات . وقُرئ المُنشِآت بكسر الشين اي الرافعات الشُّرُع او اللاتي ينشئنَ الامواج او السير في البحر

نشب الشيء في الشيء ينشَب نَشَبًا ونُشُوبًا ونُشبةً عَلِقَ . والعظم في حلقهِ لم ينفذ . ونشبت الحرب بين القوم ثارت . والامر فلانًا نُشوبًا لزمهُ . ونشب فلانٌ مَنشَبَ سوءٍ وقع فيها لا مخلص عنهُ . والعرب تقول ما نشبت افعل كذا . اي ما زلت . ولم ينشب ان مات اي لم يلبث . وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة . واصلهُ من نَشَبَ العظم في الحلق والصيد في الحبالة . اي لم يعلق بهِ شيء يمنعهُ عن ذلك * نَشَّبهُ فيهِ اعلقهُ . وفي الشيء نشّم . وناشبهُ الحربَ مناشبةً نابذهُ . وانشبهُ فيهِ اعلقهُ . والريح بمعنى انسبت بالسين المهملة . والصائد علق الصيد بحبالتهِ . وتنشّب فيهِ تعلّق . وتناشب القوم تضامّوا او تعلّق بعضهم ببعض . وانتشب فيهِ اعتلق . وفلانٌ الحطبَ جمعهُ . والطعام لمَّهُ واتخذ منهُ نَشَبًا * الناشب اسم فاعل وصاحب النُّشّاب من باب لابن وتامر * الناشبة مؤنث الناشب . وناشبة الحال البَكَرة * النَّشّاب فعّال للمبالغة ومتّخذ النُّشّاب والرامي بهِ . يقال رجل نَشّاب وقومٌ نَشّابة . والنُّشّاب السهام مأخوذ من النشوب الواحدة نُشّابة . راجع النبل * النَّشَب مصدر والعقار او المال والعقار او المال الاصيل من الناطق والصامت . يقال لم نسبٌ وما لهُ نَشَبٌ . إن هم الا خَشَبٌ . وشجر للقسيّ . والنِّشب العِلْق * النُّشْبة مصدر والرجل اذا نَشِبَ في الامر لم يكد يتخلّص عنهُ . ومنهُ المَثَل كنت نُشْبةً فصرت عقبةً . اي كنت اذا نشبتُ وعلقتُ بانسانٍ لقي مني شرًّا فقد اعقبت اليوم ورجعت . ونُشْبة اسم الذئب وابو قبيلة من قيس والنسبة نُشَبيّ كسُلَميّ . والنَّشَبة العقار او المال والعقار او المال الاصيل من الناطق والصامت * المَنشَب اسم مكان . ونشب مَنشَبَ سوءٍ ذُكِرَ آنفًا . والمِنشَب بُسر الحَشَو ج مَناشب . والمَنشبة النَشَبة . وبُردٌ مُنشَّبٌ اي موشّى على صورة النُّشّاب

نشج الباكي ينشج نَشيجًا غُصّ بالبكاء في حلقهِ من غير انتحاب . والحمار ردّد صوتهُ في صدرهِ . والقِدْر والزقّ غلى على ما فيهِ حتى سُمع لهُ صوتٌ . والمطرب

فصل بين الصوتين ومدّ . والضفدع ردّد نقيقهُ * ... مجرى الماء ج انشاج
... الرجل ينشج نَشجًا ونُشُوجًا شرب دون الريّ او حتى امتلأ ضدٌّ . والدابةَ سقاها ما يفثأ غُلَّتها * النُّشُج السكارى مفردهُ ... * سقاءٌ ... اي ممتلئ نضّاح * النَّشيج الماء القليل

نشد الضالةَ ينشدها نَشدًا ونِشدةً ونِشدانًا طلبها وكذا عرَّفها . وفلانًا عرفهُ معرفةً . و... زيدًا الله وبالله استحلفهُ اي سأَلهُ واقسم عليهِ بالله . وفلانًا ... قال انشدتك الله اي ذكرتك بهِ واستعطفتك او سألتك بهِ مُقسِمًا عليك . و... عهدهُ ووعدهُ اي ذكَّرهُ ما عاهدهُ بهِ ووعدهُ وطلبهُ منهُ . وقول العرب ... الله إلاّ فعلت معناهُ ما طلبت منك شيئًا من الاشياء الاَّ فعلك . والعامة تستعمل ... بمعنى المدح * ناشدهُ مناشدةً ونِشادًا حلّفهُ . و... الضالةَ عرَّفها ودلَّ عليها واسترشد عنها ضدٌّ . والشعرَ فلانًا قرأهُ عليهِ . وبالقوم هجاهم . ... الاخبار اراغها ليعلمها او اراغ ان يعلمها من حيث لا يعلمها الناس . و... الاشعار انشدها بعضهم بعضًا . وقول الأعشى

ربِّي كريمٌ لا يكدِّر نعمةً
واذا تُنوشِد في المهارق انشدا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المُنذِر اذا سُئِل بكتب الجوائز اعطى وقولهُ ... هو في موضع نُشِد اي سُئِل . ... الشعر طلب منهُ انشادهُ * ... المعرِّف والطالب * ... مصدر . و... الله . اي انشدك بالله وهو كعمرك الله وقعدك الله * ... مصدر والصوت * ... رفع الصوت والترنيم والشعر ... بين القول والقطعة من النثر والنظم يترنَّم بها . و... سفر من العهد القديم لسليمان الحكيم وهو بالعبرانية شِيْر هَشِيْرِيم اي ترنيمة الترانيم والمعنى اجمل الترانيم . و... هنا جمع نَشَد بمعنى النَّشيد * ... النَّشيد وهي اخصّ منهُ ج نشائد * ... النَّشيد ج اناشيد

نشدر – ... والنُّوشادر مادة صلبة ذات طعم حامض حادّ وتُعرَف بكبريت الدخان وملح النار ومنهُ معدنيّ ومنهُ مصنوع . واجودهُ البنكالي الصافي البلّوريّ . فارسيّ

نشر الله الموتى ينشرهم نَشرًا ونُشُورًا احياهم . فكانهم خرجوا ونُشِروا بعد ما طُوُوا . و... حيوا فهم ناشرون . لازمٌ متعدٍّ . و... اوراق الشجر انبسطت وامتدَّت . والشجر اورق . والكلأ يبس فاصابهُ مطرٌ دُبُرَ الصيف فاخضرَّ . والثوب ونحوهُ ... بسطهُ خلاف طواهُ . وفي المثل نشر لذلك الامر اذنيهِ فرأى عُبْر عينيهِ . يُضرَب لمن طمع في امرٍ فرأى ما كرههُ منهُ . والعُبْر سخنة في العين تبكيها . ونشر الخشب نحتهُ . والشيء فرّقهُ . والراعي غنمهُ بثّها بعد ان آواها . والخبرَ ينشرهُ وينشِرهُ نَشرًا اذاعهُ . والريح هبَّت بيوم غيمٍ . وعن المجنون والمريض عوَّذهُ ... . ومنهُ الحديث فلعل طبًّا اصابهُ فنشرهُ بقُل اعوذ برب الناس اي رقاهُ . وكذلك اذا كتب لهُ النُّشرة . والارض ... اصابها الربيع فخبيث وانبتت . ... الابل تنشر نَشرًا انتشر فيها الجرب . والغنم انتشرت بالليل ترعى * ... الثوب ونحوهُ بسطهُ . شُدِّد للكثرة . ومنهُ في سورة المدثر صحفًا منشَّرةً . ... عن العليل عوَّذهُ بالنُّشرة . ... الله الميت احياهُ . والعظم قوّاهُ وشدَّدهُ كانهُ احياهُ . والارض احياها بالماء . ... الشيء ... انبسط . ... الذكر انتصب . والنهار طال وامتدَّ . والخبر ذاع وفشا . ومنهُ انتشار الانجيل . والابل افترقت عن غِرَّة . والرجل انعظ . والعصب انتفخ . والنخلة انبسط سعفها . ... الخبر طلب ان يُنشَر لهُ * ... اسم فاعل . وجاءَ ... اذنيهِ اي طامعًا * ... واحدة النَّواشِر وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها * ... ما سقط في النشر من الخشب ونحوهِ * ... مصدر والريح الطيبة او اعمّ او ريح فم المرأة واعطافها بعد النوم والجَرَب وبدء النبات والكلأ يبس فاصابهُ مطر دُبُرَ الصيف فاخضرَّ وهو رديٌّ للراعية يهرب الناس منهُ باموالهم . قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطلحنا تضاغنٌ
كما طرَّ اوبار الجراب على النشرِ

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما ينبت على النشر اوبار الجربى وتحتهُ داءٌ في اجوافها منهُ . و... ايضًا القوم المتفرقون لا يجمعهم رئيس . يقال جاءَ القوم ... . وقُرِئَ في سورة الفرقان ارسل الرياح ... جمع نَشُور كرسول ورسل . و... سُكِّن الشين تخفيفًا . و... معناهُ إحياءً بنشر السحاب الذي فيهِ المطر . و... شاذٌّ قيل معناهُ مُنشِرةً نَشرًا . و... عند اهل العربية خلاف الطيّ . و... مصدر ولغة في النَّشَر للقوم المتفرقين لا يجمعهم رئيس والمُنتشِر . ومنهُ الحديث اللهمَّ اضمم ... اي ما انتشر من امري . و... جمع النشور واسمٌ بمعنى خروج المذي من الانسان . يقال لا يجب الغسل بالنُّشُر * ابلٌ ... بالقصر . اي انتشر فيها الجرب * ... المرأة . وعند المولَّدين ورقة كُتِب فيها شيءٌ ولم تُختَم ج نَشَرات . و... رقية يُعالَج بها المجنون والمريض * ... من الرياح التي تنشُر السحاب ج نُشُر . و... مصدر . ومنهُ يوم النُّشُور للقيامة لانهُ يُنشَر فيهِ الموتى وتظهر الاعمال * ... المنثر والزرع جُمِع وهم لا يدوسونهُ . وعند النجّارين خشبٌ عولج بالنشر * ... عند الاطبّاء صيرورة الشقة العينيّة اوسع ممّا هي عليهِ بالطبع * ... كتابة لغلمان الكُتّاب لا واحد لها . يقال ما اشبه خطهُ بتناشير الصبيان . وهي خطوطهم في المكتب . ... آلة ذات اسنانٍ ينشَر بها الخشب ونحوهُ وخشبة ذات اصابع يُذرَّى بها البُرّ ونحوهُ ج مَناشير . وسمكة بحريَّة . والفرد ... هو الفرد الفرد المعين . ... مصدر ميميٌّ واسم مكان . ومنهُ ... الثياب لموضع نشرها . و... اسم مفعول والرجل ... الامر وما كان غير مختوم من كتب السلطان . ويستعملهُ النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة ج مناشير . و... النخلة الكريمة

نشز الرجل في مكانهِ ينشُز وينشِز نَشزًا ارتفع وامتنع . وبقِرنهِ احتملهُ فصرعهُ . ونفسهُ جاشت . والمرأة نُشُوزًا استعصت على زوجها وابغضتهُ فهي ناشز . وبعلها عليها ضربها وجفاها . وعن الزجّاج النشوز يكون بين الزوجين وهو كراهة كل واحدٍ منهما صاحبهُ * ... الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركَّب بعضها على بعضٍ . والشيء رفعهُ عن مكانهِ و... تشزَّن * الناشِز اسم فاعل . وعرقٌ ناشِزٌ منتبر يضرب من داءٍ . وقلبٌ ناشزٌ ارتفع من مكانهِ رعبًا * الناشِزة مؤنث الناشز ج نواشز . ويقال بنو فلانٍ يتخون النواشز والنواشص اي يُقدِمون على امور صعبة لا يستطيعها غيرهم من الناس . وهي من نشوز المرأة * النشاز المكان المرتفع * النَّشْز مصدر والمكان المرتفع ج نُشُوز . و... النَّشاز ج أنشاز ونِشاز . والنَّشز ايضًا المُسِنّ القويّ

النشاستج النشا . فارسيّة

نشّ البعير ينُشّهُ نَشًّا ساقهُ سوقًا رفيقًا . والشيء خلطهُ . والمسك سهكهُ ودقّهُ . والغدير ينِشّ نَشيشًا اخذ ماؤهُ في النضوب . والجرَّة بعد عهدها بالماء فاذا قُرِعت بهِ سُمِع لها صوت كالغليان . وكذلك نشَّ الحوض اذا كان الحرّ شديدًا فنشّ اذا استُقي الماء واصيب بهِ . والعامة تقول نشَّ الاناءُ اذا رشح بما فيهِ * انتشّت الشجرة طالت . قال ابن عبّاد . قيل صوابهُ انتشت كاكرمت من نَشَتَ * النَّشّ مصدر ونصف الاوقية وكذا نصف كل شيءٍ . يقال نشّ الدرهم ونشّ الرغيف . اي نصفهُ . وكانت الاوقية عند العرب اربعين درهمًا . والنَّشّ عند العامة بَلَل في الحائط من المطر . وهم يقولون نشّ الحائط اي كان ذا نشٍّ * النَّشّاش فعّال للمبالغة . والورق النَّشّاش عند كُتّاب المولّدين ورق خشن رخف يمتصّ الحبر فيجفّف الكتابة . ونشّاش وادٍ لبني نُمَير كثير الحمض كانت بهِ وقعةٌ بين بني عامر واهل اليمامة * النَّشّاشة مؤنث النَّشّاش وسبخة نشّاشة لا يجفّ ثراها ولا ينبت مرعاها * النَّشيش مصدر وصوت الماء وغيرهِ اذا غلى وصوت غليان القِدر * ارض نَشيشة اي ملحة لا تُنبت * المَنشوش اسم مفعول . ودهنٌ منشوش . اي مربَّب بالطيب

نشص السحاب ينشُص وينشِص نُشُوصًا ارتفع . والمرأة نشزت وابغضت زوجها فهي ناشص . وفلانًا طعنهُ . والنفس جاشت . وسِنّهُ طالت . والشيء استخرجهُ . وعن بلدهِ انزعج * نشَّصهُ رفعهُ . وانشصهُ عن بلدهِ ازعجهُ . وانتشص الشجرة اقتلعها * النَّشاص والنِّشاص السحاب المرتفع او المرتفع بعضهُ فوق بعضٍ ج نُشُص . ورايت نشاصَ جوارٍ اذا كنّ اترابًا . ونشاص خيلٍ وابلٍ اذا كانت مستوية * فرسٌ نشاصيٌّ اي مشرف الاقطار * النَّشوص الرمح المتصب * النَّشيص النشوص والذي يُجعَل الخمير فيهِ من العجين ثم يُخبَز قبل ان يختمر حسنًا * المِنشاص المرأة تمنع زوجها في الفراش

نشط الحبل ينشُطهُ نَشطًا عقدهُ . او بأنشوطة . ومن المكان ينشِط خرج . والدلو نزعها بلا بكرةٍ . والحيّة

تنشُط وتنشِط عضَّت بانيابها. ونشِط الرجل ينشَط نَشاطًا طابت نفسهُ للعمل وغيرهِ. وفي عملهِ خفَّ واسرع فهو ناشِطٌ ونَشِيط. والدابَّة سمنت * نشَّطهُ اليهِ وفيهِ جعلهُ ناشطًا. والحبل بمعنى نشَطهُ. وانشطهُ جعلهُ ناشطًا. والرجل نشِط اهلهُ او دوابُّهُ. فهو مُنشِطٌ ونَشِيطٌ. والحيَّة عضَّت بانيابها. والحبل بمعنى نشطهُ. والعقدة حلَّها. والهمزة للسلب. والعقال مدَّ انشوطتهُ وحلَّهُ. والبعير من عقالهِ اطلقهُ. والشيء اختلسهُ وانتزعهُ. وقيل الصواب فيهما انتشط من باب الافتعال. وتنشَّط الرجل بمعنى نشِط. والمفازة جازها. والناقة في سيرها شدَّت. وانتشط القوم نشيطةً اخذوها وساقوهـا. وفلانٌ السمكة قشرها. والمال الرعي انتزعهُ بالاسنان. والحبل مدَّهُ حتى ينحلَّ فانتشط هو. اي انحلَّ. لازمٌ متعدٍ. واستنشط الجلد انزوى واجتمع * الناشِط اسم فاعل والثور الوحشيُّ يخرج من ارضٍ الى ارض. وطريقٌ ناشِط ينشِط اي يخرج من الطريق الاعظم يمنةً ويسرةً. وكذلك النواشط من المسائل اي المنشعبة من المسئلة العظمى واحدتها ناشِطٌ * الناشِطة مؤَنَّث الناشِط ج ناشطات ونواشط. وفي سورة النازعات والناشطاتِ نَشْطًا اي النجوم تنشِط من برج الى آخر او الملائكة تنشط نفس المؤمن بقبضها اي تحلُّها حلاًّ رفيقًا او النفوس المؤمنة تنشَط عند الموت نَشاطًا * النَشْط مصدر والنَشِيطَة في الغنيمة وستُذكَر. والأَنشُط نافضوا الحبال في وقت نكها لتُضفَر ثانيةً. مفردهُ ناشط او نَشِيط * النَشْطَة المرَّة وقول الفقهاء الشفعة كَنَشْطَة العقال تشبيهٌ لها بذلك لسرعة بطلانهـا بالتأخير * بئرٌ نَشُوطٌ اي تحتاج الى نشط كثير لبعد قعرها. وسمكٌ نَشُوط اي مُقِرّ في ماء وملح * النَشِيط ذو النَشاط والذي نَشِطَ اهلهُ او دوابُّهُ ج نِشاط ونَشاطَى. ونَشِيطٌ رجلٌ بنى لزياد دارًا بالبصرة فهرب الى مَرْوَ قبل إتمامها وكان كلَّما قيل لهُ تَمِّم يقول حتى يرجع نشيط من مَرْوَ فلم يرجع فصار مثلاً * النَشِيطَة مؤَنَّث النَشِيط وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى بيضة القوم او ما يغنمهُ الغزاة في الطريق قبل الوصول الى الموضع الذي قصدوهُ. وسقطت النشيطة في الاسلام وسقط ايضًا الفضول. والنَشِيطَة من الابل التي تُوخَذ فتُساق من غير ان يُعمَد لها * بئرٌ أَنشاطٌ وإِنشاطٌ (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب الوصف بالمصدر) اي قريبة يُخرَج منها الدلو بجذبةٍ لقرب مقرّها والنَشُوط عكسهـا. والأُنشُوطة عقدة يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتحت كعقدة التكَّة والعامَّة تقول شوطة ج اناشيط. ويقال ما عقالك بانشوطة اي ما مودّتك بواهية ضعيفة كالأُنشُوطة. ورجل مُنشِّط اي لهُ دابَّة يركبها واذا سئم نزل عنها

نشظ النبات ينشُظ نُشُوظًا نبت من ارومتهِ اوَّل ما يبدو وحين يصدع الارض. والشيء نَشْظًا اسرع في اختلاس. وقيل الصواب نَشَطَ بالطاء المهملة

نشع الشيء ينشَعهُ نَشْعًا ومَنشَعًا انتزعهُ بعنف. والصبيَّ اوجرهُ. وفلانًا الكلامَ لقَّنهُ اياهُ. والرجل نُشُوعًا كرب من الموت ثم نجا. وفلانٌ نَشْعًا شهق. ونُشع فلانٌ بكذا على المجهول نَشْعًا أُولع بهِ. فهو مَنشُوعٌ بهِ * انشع الصبيَّ اوجرهُ. والحازي اعطاهُ جعلهُ. وفلانًا بشربةٍ اغاثهُ بها. وانتشع الرجل استعط. والشيء انتزعهُ بعنف * الناشع اسم فاعل والناتئ * النُشاعة ما انتشعتهُ اذا انتزعتهُ بيدك ثم القيتهُ * النَشُوع السعوط والوجور الذي يُوجَرهُ الصبيُّ او المريض وكلُّ ما يردُّ النَفَس. والنُشُوع مصدر والوَجُور * المِنشَع المُسعُط

نشغ الماء ينشَغ نَشْغًا سال. وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ. والكلام لقَّنهُ وعلَّمهُ اياهُ. وهو على التشبيه. ونشغ الصبيَّ اوجرهُ. والماء شربهُ بيدهِ. وفلان شهق حتى كاد يُغشَى عليهِ. وانَّما يُفعَل ذلك تشوُّقًا او اسفًا. ونُشِغ الصبيُّ على المجهول أُوجِر. وبالشيء أُولع بهِ. فهو منشوغٌ بهِ * انشغ عنهُ تنحَّى. وتنشَّغ فلانٌ شهق حتى كاد يُغشَى عليهِ وانتشغ البعير بمعنى انتسغ * الناشغ اسم فاعل ج نُشَّغ * الناشغة مؤَنَّث الناشغ ج ناشغات ونواشغ. والنواشغ ايضًا مجاري الماء في الوادي * النَشُوغ السعوط والوجور الذي يُوجَرهُ الصبيُّ او المريض * المِنشَغة المُسعُط. قال الشاعر

سانشغهُ حتى يلين شريسهُ بمنشغةٍ فيها سمامٌ وعلقمُ

نشف المال ينشُف نَشْفًا ذهب وهلك. والثوب العَرَق شربهُ. وكذا الحوض الماء. والماء في الارض ذهب والاسم النَشَف. وفلانٌ الماء ينشِفهُ نَشْفًا اخذهُ من غدير او ارض بخرقةٍ ونحوها. وفي الحديث كان النبي صلعم خرقة ينشف بها اذا توضَّأ. ونشِف الثوبُ العَرَقَ والحوضُ الماءَ ينشَف نَشَفًا ايضًا شربهُ. والماء في الارض ذهب. والعامَّة تقول نشف الثوب اي جفَّ عن بللٍ كان فيهِ. والبئرُ انقطع ماؤُها * نشَّف الماءَ اخذهُ بخرقةٍ ونحوها. وانشفت الناقة ولدت ذكرًا بعد انثى. وفلانًا اسقاهُ النُشافة. وتنشَّف الرجل مسح الماء عن جسدهِ بخرقةٍ ونحوها. والحوض الماءَ بمعنى نشفهُ. وانتشف الرجل شرب النُشافة. وانتُشِف لونهُ على المجهول تغيَّر * الناشِف اسم فاعل. والعامَّة تقول خبزٌ ناشِفٌ اي بلا ادم * النُشافة الرغوة تعلو اللبن اذا حُلِب * النَشَّاف من ياخذ حرف الجردقة فيغمسهُ في راس القِدْر ويأكلهُ دون اصحابهِ * النَشَّافة مؤَنَّث النَشَّاف وما يُمسَح بهِ من منديل ونحوهِ * النَشَف ذهاب الماء في الارض * النَشْفَة حزمة يُنشَف بها ماء المطر وتُعصَر في الاوعية. والنُشفَة النُشافة. والنُشْفَة ايضًا والنِشْفَة الشيء القليل يبقى في الاناء وما أُخِذ من القِدْر بمغرفةٍ حارًّا تُحسِي. والنُشْفَة مثلَّثة والنَشَفَة محرَّكة النَسَفَة بالسين المهملة ج نُشَف ونِشَف ونَشَف ونُشَف ونِشاف. والنَشِفَة بفتح فكسر الارض تنشف الماء. يقال ارضٌ نَشِفَة * النَشُوف ناقة تدرُّ قبل نتاجها ثم تذهب درَّتها * ناقةٌ مِنشاف تُرَى مرَّةً حافلاً ومرَّةً ما في ضرعها لبنٌ. والمِنشَفَة منديل يتمسَّح بهِ ج مناشف

نشِق ينشَقهُ نَشْقًا ونَشَقًا شمَّهُ. والظبي في الحبالة علِق * [illegible] اياهُ اشمَّهُ. والظبي في الحبالة اعلقهُ فيها. وفلانًا [illegible] جعلهُ ينشَقهُ. واستنشق الريح شمَّها. والماء ادخلهُ في انفهِ وجذبهُ بالنَفَس لينزل ما في الانف. فكأنَّ الماء مجعول للاشتمام مجازًا. والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء * النَشَّاق بالقصر من الصيد ما وقعت الربقة في حلوقها يقول الصائد لشريكهِ لي النَشَاق ولك العَلاق * النَشِق ككَتِف من اذا دخل في امرٍ نشب فيهِ لا يكاد يتخلَّص منهُ * النُشْقَة الرِبقَة تُجعَل في اعناق البَهْم * النَشُوق السعوط وكلُّ دواءٍ يُنشَق ممَّا لهُ حرارة او يُدنَى من الانف ليجد ريحهُ وحرَّهُ * المَنشَق الانف

نشلت الفخذ تنشُل نُشُولاً كانت ناشِلةً. وفلانٌ الشيء نَشْلاً اسرع نزعهُ وخطفهُ. والمرأة جامعها. واللحم ينشُلهُ وينشِلهُ اخرجهُ من القِدْر بيدهِ بلا مغرفةٍ او اخذ بيدهِ عضوًا فتناول ما عليهِ من اللحم بفيهِ. واللحمَ طبخهُ بغير تابلٍ * نشَّل ضيفهُ لهَّنهُ. وانتشل اللحم بمعنى نشلهُ * الناشِلة القليلة اللحم من الافخاذ كالناسلة بالمهملة * النَشَّال فعَّال للمبالغة ومن يأخذ حرف الجردقة فيغمسهُ في القِدْر فيأكلهُ دون اصحابهِ كالنَشَّاف بالفاء * النَشِيل اللحم المُخرَج من القِدْر باليد بلا مغرفة وما طُبِخ من اللحم بغير تابلٍ واللبن ساعة يُحلَب والسيف الخفيف الرقيق والماء اوَّل ما يُستخرَج من الركيَّة. والعامَّة تقول نَشَل * المِنشَل والمِنشَال حديدة يُنشَل بها اللحم من القِدْر ج مناشل. والمَنشَلَة ما تحت الخاتم من الاصبع. ويُستحَبُّ تفقُّدها في الطهارة. والمُنتشَل من اللحم النَشِيل.

نشِم الثور ينشَم نَشَمًا كان فيهِ نقط بيضٌ ونقط سودٌ. فهو نَشِمٌ * نشَّم اللحم تغيَّر وابتدأت فيهِ رائحة كريهة. وفي الامر ابتدأ فيهِ. وفي الشرّ اخذ ونَشِب. وفي فلانٍ طعن فيهِ. والله ذكر فلانٍ رفعهُ وعلاهُ. والارض نزت. وتنشَّم في الامر ابتدأ فيهِ. والعلم تلطَّف في التماسهِ * النَشَم مصدر وشجر للقسيّ * النَشِمَة من الايدي التي علق بها رائحة كريهة من جبنٍ ونحوهِ * المَنشِم والمَنشَم عطرٌ شاقُّ الدقّ او قرون السنبل سمُّ ساعةٍ وبنت الوجبة العطَّارة بمكَّة وكانت خزرج وجرهم اذا ارادوا القتال وتطيَّبوا بطيبها كثرت القتلى فيما بينهم فقالوا اشأم من عطر مَنشَم فصار مثلاً فكانوا اذا دخلوا الحرب بطيب تلك المرأة تقول الناس قد دقُّوا بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير

تداركتما عبسًا وذبيان بعدما
تفانوا ودقُّوا بينهم عطر منشم

وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والمنشم ايضًا ثمرة سوداء مُنتنة وحبُّ البَلَسان

نشنش الجلد سلخهُ في سرعةٍ. والقدر صوَّتت عند الغليان. والشيء دفعهُ وحرَّكهُ شديدًا. والثور ساقهُ وطردهُ. والجارية جامعها. وسراويلهُ حلَّهُ. وثوبهُ خلعهُ. والوعاء نفض ما فيهِ. والطائر ريشهُ بمنقارهِ اهوى لهُ اهواءً خفيفًا فنتف منهُ وطيَّرهُ. واللحم اكلهُ بعجلةٍ وسرعةٍ. والدرع صوَّت * تنشنش مطاوع نشنش. والعامَّة تقول تنشنش المريض اذا نقه اوَّل ما ينقه * رجل نَشْناش الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ * ارض نَشْناشة اي ملحة لا تُنبِت * النَشْنَشَة مصدر. والنِشْنِشَة الشِنْشِنَة والحجر. وقول عُمَر لابن عباس حين سأَلهُ في شيءٍ شاورهُ فيهِ فاعجبهُ كلامهُ نِشْنِشَةٌ من أَخْشَن. اي

حجر من جبل * رجل نَشْوُ الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ

ونَشِيَ ريحًا طيّبة او عامٌّ نَشْيًا ونِشْوةً مثلّثة (واويٌّ) شمَّها. قال الهذليُّ

ونشيت ريح الموت من تلقائهم
وخشيت وقع مهنّدٍ قرضابِ

ونَشِيَ الخبرَ تخبَّرهُ ونظر من اين جاءَ وعلمهُ. وفلانٌ نَشْوًا ونَشْوَةً مثلّثة سكر. وبالشيء عاودهُ مرَّةً بعد اخرى. والمال اخذهُ داءٌ من نشوة العضاه * نَشَّى تنشيةً سكر. والثوب عالجهُ بالنشا. مولَّدة. وانتشى البعير انتشاءً وجد نشوة العضاه. وتنشّى ريحًا طيّبة او عامٌّ تنشّيًا. انتشاءً واستنشى استنشاءً شمَّها. وفلانٌ سكر. وقول الشاعر

وقالوا قد جننت فقلت كلَّا
وربّي ما جننت ولا انتشيتُ

يريد ولا بكيت من سكرٍ. واستنشى الخبر بمعنى نَشِيَهُ * النَشا نسيم الريح الطيّبة او عامٌّ. والنَشا ايضًا النشاستج ما يُستخرج من الحنطة اذا نُقعت حتى تلين ومُرست حتى تخالط الماءَ وصُفِّيت من مناخل وجُفِّفت. ومنهُ النَشَوِيّة لطعام يُعمل منهُ. قيل النشا هو النَشاسْتَج. فارسيٌّ معرَّب حُذف شطرهُ تخفيفًا كما قالوا للمنازل منًا. وقيل تكلّمت بهِ العرب ممدودًا والقصر مولَّد. وقيل لا ذكر للمدّ في مشاهير الكتب * النَشْو الشجرة اليابسة ج نَشًا * النَشْوان السكرانُ والانثى نَشْوَى ج نَشاوَى * النَشْيان الذي يتخبّر الاخبار اوَّل ورودها. يقال رجلٌ نَشْيان بالاخبار. وانما قالوهُ بالياء للفرق بينهُ وبين النَشْوان * النَشْوة المرَّة والسكر او اوَّلهُ والرائحة والريحة. ج نَشَوات اي لسنها * النشية الرائحة ج نَشايا

نَشْوَرَ الدابّة نِشْوارًا ابقت من علفها. قيل النِشْوار معرَّب نِشْخوار بالفارسيّة وهو بقيّة علف الدابّة ثم صرَّفوا منهُ فعلًا

نَصاهُ ينصاهُ نَصًا اخذ بناصيتهِ وزجرهُ ودفعهُ. والشيءَ رفعهُ قيل هي لغة في نصصت

نَصَبَهُ الهمُّ ينصبهُ نَصَبًا اتعبهُ. ونَصَبَ المرض فلانًا ينصبهُ نَصْبًا اوجعهُ. وفلانٌ الشيءَ وضعهُ ورفعهُ ضدٌّ. والسير رفعهُ او هو ان يسير طول يومهِ سيرًا ليّنًا. ولفلان عاداهُ. والحادي حدا ضربًا من الحداء. ولهُ الحرب وضعها. والعَلَم رفعهُ واقامهُ مستقبلًا بهِ. والشجرة غرسها في الارض. والسلطان فلانًا ولَّاهُ منصبًا. والشرَّ لفلان اظهرهُ لهُ. والكلمة الحقها علامة النصب او تلفّظ بها منصوبة او اعربها بالفتح لانهُ استعلاءٌ وهي من مصطلحات النحويين. ونَصِبَ الرجل ينصب نَصَبًا اعيا. وفي الامر جدَّ واجتهد * نَصَّبَ الشيءَ وضعهُ ورفعهُ ضدٌّ. يقال نصَّبت الخيل آذانها اي رفعتها. والسلطان فلانًا ولَّاهُ منصبًا. ناصَبَهُ مناصبةً قاومهُ وعاداهُ. وفلانًا الحرب والعداوة اظهرها لهُ واقامها. وانصبهُ اتعبهُ واعياهُ. والمرض فلانًا اوجعهُ. وفلانًا جعل لهُ نصيبًا. والسكّين جعل لها نصابًا. تَنَصَّبَ مطاوع نصَّب. يقال نصّبهُ فتنصّب. والغراب ارتفع. والاتن حول الحمار وقفت. انتصب مطاوع نَصَبَ. والحرف دخلهُ النصب. وفلانٌ للحكم قام لهُ * الناصب اسم فاعل والجادُّ في السير. وهمٌّ ناصب اي مُتعِب. ويقال اي ذو نَصَب مثل تامرٍ ولابن. ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيهِ كقولهم ليلٌ نائمٌ اي ينام فيهِ. ويوم عاصف اي تعصف فيهِ الريح. وكذا عيش ناصب اي فيهِ كدٌّ وجهدٌ. والناصب عند النحاة عامل النصب ج نواصب. والناصبيَّة والنَواصب المتديّنون ببغضة عليٍّ لانهم نصبوا لهُ اي عادوهُ * النصائب حجارة تُنصَب حول الحوض ويُسَدُّ ما بينها من الخصاص بالمَدَرة المعجونة. واحدها نَصِيبة * النِصاب الاصل واوّل كل شيءٍ والمرجع ومغيب الشمس وجُزْأَة السكّين اي مقبضها. وشرعًا الذي تجب فيهِ الزكاة من المال اذا بلغهُ اي ما لا يجب فيما دونهُ زكاة من المال نحو مائتي درهم من الفضة وعشرين دينارًا من الذهب وخمسٍ من الابل. فمن ملك هذا القدر من كلٍّ من ذلك وجب عليهِ الزكاة ج نُصُب * النَصْب مصدر والداء والبلاء والعَلَم المنصوب والغاية. وعند العروضيّين ان تسلم القوافي من الفساد. وعند النحاة احدى الدوالّ الاربع ونوع من الاعراب حركةً كان كما في ضربت زيدًا او حرفًا كما في ضربت الزيدين ويقابلهُ الفتح في البناء ويقال لهُ الفضلة. ونَصْب العرب ضرب من مغانيها ارقُّ من الحداء ومنهُ الحديث لو نصبتَ لنا نَصْب العرب اي لو غنّيتنا غناءَ العرب. واهل النَصْب المتديّنون ببغضة عليٍّ. والعامّة تستعمل النَصْب لما يُغرَس من صغار الاشجار الواحدة نَصْبة. والنَصْب الحظُّ. والنُصْب الداء والبلاء والشيء المنصوب وكل ما عُبد من دون الله تعالى. وهذا نُصْب عيني بالضم والفتح او الفتح لحنٌ اي القائم في نظري فُعْلٌ بمعنى مفعول كالطُعم والأُكُل اي منصوبًا لعيني. والنَصِب المريض الوجع. والنُصُب جمع النِصاب والنصيب والداء والبلاء وكلُّ ما جُعل عَلَمًا وكلُّ ما عُبد من دون الله ج أَنْصاب. وقيل النُصُب جمع واحدها نِصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الاصنام مصوَّرة منقوشة والانصاب بخلافها. والانصاب حجارة كانت حول الكعبة تُنصَب فيُهَلّ عليها ويُذبَح لغير الله تعالى. ومنهُ في سورة المائدة انما الخمر والميسر والأنصاب (اي الاصنام التي نصبت للعبادة) والازلام رجسٌ من عمل الشيطان. والانصاب من الحرم حدودهُ. والنُصْبة مصدر والعَلَم المنصوب ج انصاب * النَصْبة المرَّة وواحدة النَصْب. والنِصْبة النوع ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ البدويّة فانخرطنا الى شيخ ركين النصبة. اي ثابت رزين الانتصاب. والنُصْبة السارية ج نُصَب * النَصيب الحظُّ والحصَّة من الشيء وهو عند ابي حنيفة السُدْس ج انصبة وانصباء ونُصُب. والنَصيب ايضًا الحوض والشرك المنصوب فعيل بمعنى مفعول. وقولهم ضرب فلانٌ كذا بنصيب اي فاز. اصلهُ انهم اذا ضربوا القداح واجالوها وشركتهم في ذلك ففاز قدحك. ومنهُ لعبة يا نصيب عند المولَّدين. اي اللعبة المقول فيها يا نصيب * النَصيبة مؤنّث النصيب وواحدة النصائب وذُكرت * نَصيبين بلد عظيمة كثيرة الانهار والجنات والبساتين وهي قاعدة ديار ربيعة. وفيهِ للعرب مذهبان منهم من يجعلهُ اسمًا واحدًا ويلزمهُ الاعراب كما يلزم الاسماء المفردة التي لا تتصرف. فيقول هذه نصيبينُ ورايت نصيبينَ ومررت بنصيبينَ. ومنهم من يجريهِ مجرى الجمع فيقول هذه نصيبونَ ورايت نصيبينَ ومررت بنصيبينَ. وكذلك القول في يبرين وفلسطين وقنسرين واخواتهنّ. والنسبة على المذهب الاول نصيبينيٌّ وعلى المذهب الثاني نصيبيٌّ لان علامة التثنية والجمع تسقط في النسبة * الأنصب من التيوس المُنتصِب القرنين والانثى نَصْباء. وناقة نَصْباء مرتفعة الصدر ج نُصْبٌ. والأنصاب جمع النُصُب والنَصَب وذُكرت آنفًا. والاناصيب والتناصيب الاعلام والصُوَى. وغبار مُنتصِب اي مرتفع. والمَنْصِب الاصل والمرجع. وعند ارباب السياسة المأموريَّة ومقام الوالي ج مَناصِب. ومَناصب البلاد عند اهل البنان حكّامها واعيانها. ويقال لفلان مَنْصِب اي علوٌّ ورفعةٌ. ولفلان مَنْصِب صدقٍ. اي منبت ومحتدٌ. وامرأة ذات مَنْصِب اي ذات حسن وجمال او ذات جمال. فان الجمال وحدهُ علوٌّ لها ورفعةٌ. والمِنْصَب آلة من حديد يُنصَب تحت القدر للطبخ ج مَناصِب. والمَنْصَبة الكدُّ والجهد. يقال عيش ذو منصبةٍ اي فيهِ كدٌّ وجهدٌ. وثغرٌ مُنصَّب اي مستوي النبتة وصفيحٌ مُنصَّب اي نُصِب بعضهُ على بعضٍ. والمَنْصوب اسم مفعول وما دخلهُ النصب من الكَلِم

نَصَتَ لهُ ينصت نَصْتًا سكت مستمعًا لحديثهِ * انصت سكت مستمعًا وهو افصح من نصت. وهو يتعدّى بالحرف فيقال انصت الرجل للقارئ وقد يُحذَف الحرف فيُنصَب المفعول فيقال انصت الرجل القارئَ ضُمّن معنى سَمِع. وانشد ابن السكّيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذامِ فأنصتوها
فخير القول ما قالت حذامِ

ويُروَى فصدّقوها. وانصت فلانٌ فلانًا اسكتهُ. وتَنصَّت لهُ تكلَّف النصت وتسمَّع. وانتصت لهُ بمعنى نَصَتَ. واستنصت فلانٌ وقف مُنصِتًا. وفلانًا طلب ان يَنصِت * النُصْتة اسم من النَصْت

نَصَحَهُ ونَصَحَ لهُ ينصح نَصْحًا ونُصْحًا ونَصاحةً ونَصاحِيَةً ونَصيحةً (او هذه اسم) وعظهُ واخلص لهُ المودَّة. وهو باللام افصح. وعليهِ في سورة هود ان اردت ان أنصح لكم. ومن تعدّيهِ بنفسهِ قول الذبياني

نصحت بني عوفٍ فلم يتقبّلوا
رسولي ولم تنجح لديهم رسائلي

ونَصَحَ الشيءُ نَصْحًا ونُصوحًا خلص. والابل الريَّ صدقتهُ وشربت حتى رويت. قال الشاعر

هذا مقامي لك حتى تنصحي
ريًّا وتجتازي بلاط الابطح

ونَصَحَ الثوب خاطهُ. والعمل اخلصهُ. والعسل صفّاهُ. والغيث البلد سقاهُ حتى اتصل نبتهُ فلم يكن فيهِ فضاءٌ. والعامّة تقول نَصَحَ فلانٌ نَصاحةً اي سَمِنَ فهو ناصح * ناصَحَهُ نصح كلٌّ منهما الآخر. وانصح الراعي الابل ارواها. وتَنصَّح فلانٌ تشبَّه بالنصحاء. والثوب خاطهُ. وانتصح

الرجل قَبِلَ النصح يقال انتصحني فانني لك ناصحٌ. واستنصح فلانًا عدَّهُ نصيحًا * الناصح اسم فاعل والخالص من العسل وغيرهِ والخيَّاط. ورجل ناصح الجيب. اي نقيُّ القلب لاغشَّ فيهِ * الناصِحيُّ الخيَّاط * النِصاح الخيط والسِلْك ج نُصُحٌ ونِصاحَة * النِصاحات الجلود لانها تخاط بعضها ببعض وحبا ل يُجعَل لها حلق وتُنصَب فيُصاد بها القرود. واحدها نِصاحَة * النَصَّاح الخيَّاط * النَصوح الناصح. والتوبة النَصوح اي الصادقة او ان لا يرجع الى ما تاب عنهُ او ان لاينوي الرجوع. قيل هي من نصح الثوب اذا خاطهُ اعتبارًا بقولهِ صلعم من اغتاب خرق ومن استغفر رفأ. وقيل مأخوذة من نصحت العسل اذا صفَّيتهُ من الشمع * النَصيح الناصح ج نُصَحاء * النصيحة مصدر او اسم وهي في اللغة بمعنى الاخلاص والتصفية وفي الشرع اخلاص الرأي من الغش للمنصوح وإيثار مصلحتهِ. وفي التعريفات النصيحة هي الدعاءُ الى ما فيهِ الصلاح والنهي عمَّا فيهِ الفساد. وقيل واما ضدُّ الحسد فالنصيحة وهي ارادة بقاءِ نعمة الله تعالى على اخيك المسلم ممَّا لهُ فيهِ صلاح ج نصائح * المُنتصِح المرقَّع والمخيَّط جيدًا. يقال ثوب مُنتصِح. والمِنصَح والمِنصَحَة المِخيَطة. وارض منصُوحة مَجودة متصلة النبات

نَصَر المظلوم ينصرهُ (بفتح العين في الماضي وضمّها في المضارع) نَصرًا ونُصُورًا اعانهُ وخلاف خذلهُ. ويقال النصر اخصُّ من المعونة لاختصاصهِ بدفع الضرّ. ونصر الغيث الارض عمَّها بالجود وغاثها. وفلانًا على عدوّهِ ومن عدوهِ نجَّاهُ منهُ وخلَّصهُ واعانهُ وقوَّاهُ عليهِ. ونُصِرت الارض على المجهول مُطِرت * نصَّرهُ جعلهُ نَصرانيًا. وفي الحديث فابواهُ يهوّدانهِ وينصّرانهِ. وناصرهُ مناصرةً نصر احدهما الآخر. وتنصَّر لهُ عالج النصر لهُ. وفلانٌ دخل في دين النصارى. وتناصر القوم تعاونوا على النصر ونصر بعضهم بعضًا. والاخبار صدَّق بعضها بعضًا. وانتصر منهُ انتقم. وعليهِ استظهر. واستنصرهُ استمدَّهُ وطلب نصرتهُ. وفلانًا على فلانٍ سألهُ ان ينصرهُ عليهِ. وبفلانٍ استغاث بهِ * الناصر اسم فاعل ج نُصَّار ونُصَّر وانصار. ومنهُ انصار نبيّ الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس والخزرج لانهم نصروهُ. وهو اسم خاصٌّ بهم غلب فيهِ جانب الاسمية على جانب الوصفيَّة ولهذا نُسِب اليهِ على لفظهِ فقيل انصاريٌّ. والناصر ايضًا اعظم من التلعة يكون ميلًا ونحوهُ وما جاءَ من مكانٍ بعيد الى الوادي فنَصَر السيول ومجرى الماءِ الى الاودية ج نواصر. وبنو ناصر بطنٌ من العرب * الناصرة مؤنَّث الناصر. وناصرة قرية في الجليل رُبِّيَ فيها المسيح. والنسبة اليها ناصريٌّ * الناصُور علَّة في البدن لغة في الناسُور بالسين ج نواصير * النَصارَى اتباع يسوع المسيح الواحد نَصرانيٌّ نسبةً على غير قياس الى الناصرة او جمع نَصران كالندامَى جمع ندمان او جمع نَصريٍّ كمَهريٍّ ومَهارَى * النَصر مصدر وجمع الناصر كصاحب وصحب والناصر. يقال رجل نَصرٌ وقومٌ نَصرٌ. اي ناصر وناصرون. وانشاد الجوهري لرؤبة

اني واسطار سُطِرنَ سطرا
لقائلٌ يا نصرُ نصرًا نصرا

غلط هو مسبوق اليهِ فان سيبويه انشدهُ كذلك والرواية يا نصرُ نضرًا نضرا بالضاد المعجمة. وبنو نَصرٍ بطن من العرب. والنُصَر بضم ففتح الناصر * النَصرانُ النَصرانيُّ او خاصٌّ بالشعر والانثى نَصرانَة. قال الشاعر

فكلتاهما خرَّت واسجد رأسها
كما سجدت نصرانةٌ لم تحنَّفِ

النَصرانَة والنَصرانيَّة واحدة النَصارَى. والنَصرانيَّة ايضًا دين النصارى * النَصرَة المرَّة. ونَصرَة الداخل عند اهل الرمل شكل صورتهُ هكذا . ونصرة الخارج شكل آخر صورتهُ هكذا . والنُصرَة حسن المعونة وهي اسم من النَصر * بُختُ نَصَّر مَلِكٌ اثوريٌّ خرَّب القدس. قيل اصلهُ بُوخْتُ ومعناهُ ابن ونصَّرُ صنمٌ. وكان وجد عند الصنم ولم يُعرَف لهُ ابٌ فنُسِب اليهِ. او الصواب ان اصلهُ نبوكدناصر ومعناهُ خوف او انزعاج او حزن القضاءِ لخرّفوءُ * النَصرِيَّة فرقة من غلاة الشيعة * النَصُور الناصر * النَصِير الناصر ايضًا ج نُصَرَاءُ وأنصار * النُصَيرِيَّة فرقة من غلاة الشيعة اتباع نُصَير النمريّ قالوا ان الله حلَّ في عليٍّ. وجيلٌ من الناس في شماليّ سوريَّة لهم اعتقاد يخصهم يخفونهُ عن الناس ويُسمَّون بالفلَّاحين الواحد منهم نُصَيريٌّ * الأَنصار جمع الناصر والنَصِير ويُطلَق على النصارى كانهُ جمع نصرانيٍّ. والأَنصَر الاقلف. وارض مَنصُورة اي ممطورة

نصَّ الشيءَ ينُصُّهُ نَصًّا رفعهُ واظهرهُ. والحديث رفعهُ الى من احدثهُ. وناقتهُ استحثَّها واستقصى آخر ما عندها من السير. والشيءَ حرَّكهُ. ومنهُ يقال فلانٌ ينُصُّ انفهُ غضبًا. اي يحرّكهُ. ونصَّ المتاع جعل بعضهُ فوق بعض. وفلانٌ استقصى مسألتهُ عن الشيءِ حتى استخرج ما عندهُ. والعروس اقعدها على المنصَّة. والشيءُ ظهر. والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسندهُ ووقَّفهُ فيهِ. وفلانًا عيَّنهُ على شيءٍ ما. وفلانٌ عنقهُ نصبهُ. ومنهُ قول نُصَيب يصف فرخي قطًا

اذا سمعا هبوب الريح نصًّا
وقد اودى بهِ القَدَرُ المتاحُ

وبعض الكتَّاب يستعملون النصَّ بمعنى الاملاءِ والانشاءِ يقولون نصَّ الكتاب لفلانٍ وعلى فلانٍ. ونصَّ الشواءُ ينِصُّ نَصيصًا صوَّت على النار. والقِدْرُ غلت * نصَّص تنصيصًا بالغ في النصّ. ونصَّص غريمهُ وناصَّهُ مناصَّةً استقصى عليهِ وناقشهُ. وانتصَّت العروس انتصاصًا قعدت على المنصَّة. والرجل انتصب. والشيءُ انقبض وارتفع * النَصّ مصدر ومن كل شيءٍ منتهاهُ. ومنهُ حديث عليٍّ اذا بلغ النساءُ نصَّ الحقاق او الحقائق فالعصبة اولى. اي بلغنَ الغاية التي عقلنَ فيها او قدرنَ فيها على الحقاق وهو الخصام او حُوِّق فيهنَّ فقال كلٌّ من الاولياءِ انا احقُّ او استعارة من حِقاق الابل: اي انتهى صغرهنَّ. وسيرٌ نَصٌّ اي جدٌّ رفيع. وقال في الكليَّات النَصُّ اصلهُ ان يتعدَّى بنفسهِ لان معناهُ الرفع البالغ ثم نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنَّة والى ما لا يحتمل الا معنًى واحدًا او ما لا يحتمل التأويل كالخمسة مثلًا فانهُ نصٌّ في معناهُ لا يحتمل شيئًا آخر ومنهُ قول النحاة اذا كان المبتدأُ نصًّا في اليمين نحو لعمرك لافعلنَّ او اذا وقع بعد واو هي نصٌّ في المعيَّة نحو كل رجل ثم عُدِّي بالباءِ وبعلى (اي يقال نصَّ بهِ ونصَّ عليهِ) والتعدية بالباءِ لتضمُّن معنى الإعلام وبعلى لتضمُّن معنى الاطلاق ونحوهِ. وقيل نصَّ عليهِ اذا عيَّنهُ وعرَّض اذا لم يذكرهُ منصوصًا عليهِ بل يفهم الغرض بقرينة الحال. والنَصُّ قد يُطلَق على كلام مفهوم (اي من الكتاب والسنَّة) المعنى سواءٌ كان ظاهرًا او نصًّا او مفسَّرًا (حقيقةً او مجازًا عامًّا او خاصًّا) اعتبارًا منهُ للغالب لان عامَّة ما ورد من صاحب الشريعة نُصُوص. وقال في التعريفات النَصُّ ما ازداد وضوحًا على الظاهر بمعنى في المتكلّم وهو سوق الكلام لاجل ذلك المعنى كما يقال احسنوا الى فلانٍ الذي يفرح بفرحي ويغمُّ بغمّي كان نصًّا في بيان محبتهِ. والنِصُّ بمعنى النِصف من تحريف العوامّ * النَصَّاص الذي يحرّك انفهُ. يقال هو نَصَّاص الانف * النَصَّة المرَّة والعصفورة. والنُصَّة الخصلة من الشعَر او الشعر الذي يقع على وجه المرأة من مقدَّم راسها * النَصِيص مصدر. وسيرٌ نَصِيصٌ اي جدٌّ رفيعٌ. ونَصِيص القوم عددهم * التنصيص المبالغة في النصّ. ومنهُ قول النحاة في لا انها لنفي الجنس على سبيل التنصيص اي لا على سبيل الاحتمال كما يُنفَى بها عند اعمالها عمل ليس. والمَنَصَّة الحَجَلة تُعَدُّ للعروس وهي مأخوذة من نصَّ المتاعَ. والمِنَصَّة الكرسي تُرفَع عليهِ العروس في جلائها لتُرَى من بين النساءِ وهي مأخوذة من النصّ بمعنى الرفع او الظهور. والمَنصُوص عليهِ المعيَّن. وقول الحريري من مقامتهِ واذنوا في احضار المنصوص عليهِ. اي المحكوم عليهِ. وهو الذي جال وجاب

نصَع الشيءُ ينصَع نُصُوعًا ونَصاعةً خلص. والامر نُصُوعًا وضح وبان. ولونهُ اشتدَّ بياضهُ وخلص. والامُّ بهِ ولدتهُ. يقال قبَّح الله امًّا نصعت بهِ اي ولدتهُ مثل مصعت. والشارب شفى غليلهُ. وبالحق اقرَّ بهِ وأدَّاهُ * انصع بالحق اقرَّ بهِ وأدَّاهُ. والرجل تصدَّى للشرّ او اقشعرَّ او اظهر ما في نفسهِ وقصد القتال. والناقة للفحل اقرَّت لهُ عند الضراب * الناصع اسم فاعل والخالص الصافي من كل شيءٍ يقال ابيض ناصع واصفر ناصع. قال لبيد

سدمًا قليلًا عهدهُ بانيسهِ
من بين اصفر ناصعٍ ودفانِ

اي وردت سدمًا. وقول الشاعر

ولمَّا ان دعوت بني قعينٍ
اتوني ناصعينَ الى الصباحِ

اي قاصدينَ * النَصع جبلٌ احمر باسفل الحجاز. والنَصع والنِطَع والنِصَع جلد ابيض او ثوب شديد البياض او كل جلد ابيض. قال الشاعر

يرعى الخزامى بذي قارٍ فقد خضبت
منهُ الجحافل والاطراف والزمعا
مجتاب نصعٍ يمانٍ فوق نقبتهِ
وبالاكارع من ديباجهِ قطعا

كعَنِب النِطَع من الاديم * الخالص الصافي * المجالس او مواضع يُخلّى فيها لبولٍ او حاجةٍ الواحد

ينصُفهُ نَصفًا بلغ نصفهُ. تقول القرآن

وعمري الشيب راسي والازار ساقي.

النهارُ وغيرهُ بلغ نصفهُ او بلغت الشمس وسط السماء. والقومَ نَصفًا ونَصافةً ونِصافةً اخذ منهم النصف. والشيءَ اخذ نصفهُ. والشيءَ بين الرجلين قسمهُ نصفين. والقدح شرب نصفهُ. والنخل نُصُوفًا احمرَّ بعض بسرهِ وبعضهُ اخضر. وفلانًا ينصُفه وينصِفهُ نَصفًا ونِصافًا ونَصافًا ونِصافةً ونَصافةً خدمهُ * النخل احمرَّ بعض بسرهِ وبعضهُ اخضر. والجارية خمَّرها. والشيءَ جعلهُ نصفين. وراس فلان او لحيتهُ صار السواد والبياض نصفين. مناصفة قاسمهُ على النصف.

النهار بلغ نصفهُ. وفلانًا خدمهُ. وفلانٌ عدَلَ. والخصمين سوَّى بينهما وعاملهما بالعدل. والرجل سار نصف النهار. والشيءَ اخذ نصفهُ. والرجل اسرع. وفلانٌ من فلانٍ استوفى حقَّهُ منهُ كاملاً حتى صار كلٌّ على النصف سواءً. منهُ بمعنى انصف. والجارية اختمرت. والى فلان خدمهُ. قالت حرقة بنت النعمان بن المنذر

فبينا نسوس الناس والامر امرنا
اذا نحن فيهم سوقةٌ نتنصَّفُ

فلانٌ فلانًا استخدمهُ. وزيدٌ عمرًا طلب ما عندهُ. وفلانًا خضع لهُ. والسلطان سألهُ ان ينصفهُ. والشيب فلانًا عمَّهُ. بيننا اي جعلناك بيننا.

القوم انصف بعضهم بعضًا من نفسهِ. ومنهُ قول الشاعر

اني غرضت على تناصف وجهها
غرض المحبّ الى الحبيب الغائبِ

يعني استواء المحاسن كأنّ بعض اعضاء الوجه انصف بعضًا في اخذ القسط من الجمال. منهُ بمعنى انصف منهُ وانتقم منهُ لطلب العدل.

الجارية اختمرت. وسهمهُ في الصيد دخل فيهِ الى النصف. والنهار بلغ النصف. منهُ بمعنى انصف منهُ * اسم فاعل والخادم ج نُصَّاف ونَصَفٌ * مؤنّث الناصف ومن الماء مجراهُ ج نواصف او صخرة تكون في مناصف اسناد الوادي. قال طَرَفة بن العبد

كأنّ حدوج المالكيَّة غدوةً
خلايا سفينٍ بالنواصف من ددِ

قال الاصمعيُّ رحابٌ * مثلَّثة احد شقَّي الشيء او احد جزئَي الكامل. وبعض العامَّة يقول ج انصاف. وقولهم المعنى ونصف مثلهِ لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليهِ مقامهُ لفهم المعنى. وعبَّر الازهريُّ بعبارة اخرى تؤدّي هذا المعنى فقال ونصف آخر. عند اهل الهيئة دائرة عظيمة تمرُّ بقطبي الافق وبقطبي معدَّل النهار.

ويُثلَّث اسم بمعنى الإنصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نُصفًا. اي انصافًا وعدلاً. ورجل اي من اوساط الناس اي لاصغير ولاكبير حسًّا او معنًى. وكذلك امرأةٌ ورجالٌ ونساءٌ

الخُدَّام جمع ناصفٍ والمرأة الوسط بين الحَدَثة والمُسنَّة او التي بلغت خمسًا واربعين او خمسين سنةً ونحوها وتصغيرها بلا هاءٍ لانها صفةٌ ج انصاف ونُصُف ونُصْف. ورجلٌ كذلك ج انصاف ونَصَفُونَ. قال الشاعر

لا تنكحنَّ عجوزًا ان أُتيتَ بها
واخلع ثيابك منها مُمعِنًا هربا
وان اتوك وقالوا انها نَصَفٌ
فان امثل نصفيها الذي ذهبا

ايضًا اسم من الإنصاف كالنُصف *

الذي بلغ الماء نصفهُ. يقال اناءٌ وقربة *

اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيني وبينهم نَصَفَة اي إنصافًا وعدلاً * نصف الشيء والعمامة وكلُّ ما غطَّى الراس ومن البُرد ما له لونان والخمار. قال النابغة

سقط ولم ترد اسقاطهُ
فتناولتهُ واتَّقتنا باليدِ

ايضًا مكيال. قال الشاعر

لم يغذُها مدٌّ ولا نصيفٌ ولا تميراتٌ ولا تعجيفُ

وفي الحديث ما بلغتم مُدَّ احدهم ولا نصيفهُ *

اسم تفضيل من الانصاف على غير قياس قيل حين انشد حسان قولهُ

اتهجوهُ ولست لهُ بكفءٍ فشرُّكما لخيركما فداءُ

قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا بيت قالتهُ العرب اي اعدل بيت. عند الحسابيّين اخراج نصف العدد وهو والعدد الحاصل من التنصيف يُسمَّى منصَّفًا كالاربعة من الثمانية وكذلك العدد الذي تريد تنصيفهُ كالثمانية. وهو خلاف التضعيف. كلّ شيءٍ وسطهُ. الشراب طُبِخ حتى ذهب نصفهُ وبقي نصفهُ وغلى واشتدَّ. من خمَّر راسهُ بعمامةٍ. والمُنصَّف الخادم والانثى مِنصَفة ج مناصف. ايضًا من الطريق نصفهُ.

السهم ينصُل نَصلاً ثبت في النصل وخرج من النصل ضدٌّ. وفلانٌ السهم اثبتهُ في النصل.

اللحية تنصُل وتنصِل (من باب نَصَرَ ومَنَعَ) نُصُولاً خرجت من الخضاب. واللسعة والحُمة خرج سمُّها وزال اثرها. وحافر الدابَّة وغيرهُ خرج من موضعهِ *

السهم جعل فيهِ نصلاً وازال النصل عنهُ. كلاهما ضدٌّ. الشيءَ من الشيء اخرجهُ.

الى فلان من الجناية خرج وتبرَّأ. عُدّي بالى لتضمُّنهِ معنى الاعتذار. واصلهُ من نُصُول الخضاب وهو زوالهُ عن الشعر. والشيءَ اخرجهُ. وكذا تخيَّرهُ. وفلانًا اخذ كل شيءٍ معهُ. واللحية خرجت من الخضاب. وكَمَدُ فلانٍ زال. وهو مستعار من نصول اللحية.

خرج نصلهُ. استخرجهُ. والحرُّ السَفَا جعلهُ اناصيل. والهيفُ السفا اسقطهُ * اسم فاعل. ولحية اي خارجة من الخضاب *

مصدر وحديدة السهم والرمح والسيف والسكّين ما لم يكن لهُ مقبض وربَّما سُمّي السيف نَصلاً ج انصل ونِصال ونُصول. وما ابرزت البُهمى وبَدَرت بهِ من أكمَّتها والراس بجميع ما فيهِ والقحدوة وطول الراس في الابل والخيلِ والغَزْل وقد خرج من المغزل.

الراس اعلاهُ. اسم خرج عنهُ نصابهُ. وصفٌ بالمصدر. النَصل والزجُّ *

النَصل وهي اخصُّ منهُ او مولَّدة * حجر طويل قدر ذراع يُدَقُّ بهِ والحَنَك ومن البُرّ النقيُّ ومنصل ما بين العنق والراس تحت اللحيين والخَطم والبَظر والفأس ومن الراس اعلاهُ * نوْر نصل البهمى او ما يُوبِسهُ الحرُّ من البُهمَى ج اناصيل.

النَصيل للحجر المذكور ج مناصيل.

في الجيش اقلُّ من المِقنَب. اسم فاعل ومُنصِل الاسنَّة او الألّ اسم رجب في الجاهلية. قيل لهُ ذلك لانهم كانوا ينزعون الاسنَّة فيهِ ولا يغزون ولا يغير بعضهم على بعض كانهُ هو الذي انصلها. قال الاعشى

تداركهُ في مُنصِل الألّ بعدما
مضى غير دأداءٍ وقد كاد يَعطَبُ

والمُنصَل السيف ج مناصل. النَصِيل للحجر المذكور

— النَصْمَة (او الصواب النَصَمَة بالتحريك) الصورة تُعبَد

البعير نصنصةً اثبت ركبتيهِ في الارض وتحرَّك للنهوض. وفلانٌ الشيءَ حرَّكهُ وقلقلهُ. وفي حديث ابي بكر حين دخل عليهِ عُمَر وهو ينصنص لسانهُ ويقول هذا اوردني الموارد. قال ابو عبيدة هو بالصاد لا غير قال وفيهِ لغة اخرى ليست في الحديث نضنضت بالضاد المعجمة * حيَّةٌ اي كثيرة الحركة

ينصوهُ نَصوًا (واويّ) قبض بناصيتهِ او مدَّ بها. قالت عائشة ما لكم تنصون ميّتكم اي تمدُّون ناصيتهُ كانها كرهت تسريح راس الميت وانهُ لايحتاج الى ذلك فجعلتهُ بمنزلة الاخذ بالناصية. المفازة بالمفازة اتصلت بها. وفلانٌ الثوب كشفهُ *

مناصاة ونِصاءً قبض كلٌّ منهما بناصية صاحبهِ.

فلانًا انصاهُ قبض بناصيتهِ * قُصاص الشَعَر اي حيث تنتهي نبتتهُ من مقدَّمهِ او مؤخَّرهِ. وفي المصباح وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخَّر الراس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما احاط بهِ ذلك وتسميتهم كل موضع باسمٍ يخصُّهُ كالتصريح في ان الناصية مقدَّم الراس. وقالوا الطرَّة هي الناصية ج ناصيات ونواصٍ.

الناس اشرافهم والمتقدّمون منهم وهذا كما وُصِفوا بالذوائب يقال فلان ذؤابة قومهِ عشيرتهِ. قال الشاعر

ومشهدٍ قد كفيت الغائبين بهِ
في مجمعٍ من الناس مشهودِ

وابل ارتفعت في المرعى * الناصية بلغة طيّء. قال الشاعر

لقد آذنت اهل اليمامة طيّئ
بحرب كناصاة الحصان المشهَّرِ

النَصو مصدرٌ ومِثلُ المَغص والازعاج * المُنتصى اعلى الواديين المتصلين معًا

نصي — انصت الارض انصآة (بالمدّ) كثر نصيّها. وتنصّى الشيء بالشيء تنصّيًا اتصل بهِ. والمرأة رجلت شَعَرها. وفلان بني فلان تزوّج في نواصيهم . وانتصى الشعر انتصآة طال. والجبل والارض طالا وارتفعا . وفلان الشيء اختارهُ * النَصِيُّ نبت سبطٌ من افضل المراعي ما دام رطبًا فاذا ابيضّ فهو الطريفة فاذا ضخم ويبس فهو الحليّ. قال الشاعر

لقد لقيت شول بجنبي بوانةٍ
نصيًّا كاعراف الكوادن اسحما

النَصِيَّة واحدة النَصِيّ ومن القوم الخيار وكذلك من الابل وغيرها. وهي البقيَّة يقال هذه نَصِيَّتي. وانشد ابو عمرو للمرار

تجرَّد من نصيّتها نواجٍ
كما يجو من البقر الرعيلُ

وقال آخر

ثلاثة آلافٍ ونحن نصيّةٌ
ثلاث مئينٍ ان كثرنا واربعُ

ج نَصِيٌّ وانصآة وانَاصٍ

نضَب المآء ينضُب نُضوبًا سال وجرى. والمآء ايضًا ينضُب وينضِب نُضوبًا غار في الارض وسفل. وعن الشيء انحسر وانفرج. وفلانٌ مات . والخصب قلّ . والدبرة اشتدَّت. والمفازة بعدت. والخبر غاب. وعينهُ غارت او خاصٌّ بعين الناقة. وفلان الثوب خلعهُ * نضَّب المآء غار. والناقة قلَّ لبنها وبطؤت درَّتها. وانضب القوس جذب وترها لتصوّت كانبضها. قيل هو مقلوبٌ منهُ * التَنضُب شجر ذُكر في باب التآء. قيل التآء زائدة لانهُ ليس في الكلام فَعْلُل بفتح الاول وضمّ الثالث وفي الكلام تَفعُل مثل تَتفُل وهو الثعلب او جروهُ

نضِج الثمر واللحم بالطبخ ينضَج نَضجًا ونُضجًا ونَضاجًا (او الاوَّلان اسمان والاخير المصدر) ادرك وطاب اكلهُ. فهو نَضيجٌ وناضجٌ. والناقة بولدها جازت السنة ولم تُنتَج * نضَّجت الناقة بولدها بمعنى نضجت فهي مُنضِّج ج مُنضِّجات. قال حميد بن ثور

وصهبآءَ منها كالسفينة نضَّجت
بها الحمل حتى زاد شهرًا عديدها

وانضج الثمر واللحم جعلهُ نضيجًا * النَضيج الناضج. وهو نَضيجُ الرأي اي محكَمهُ * الإنضاج عند الاطبّآء ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او تقطيع اللزج * المِنضاج السفُّود. والمُنضِج عند الاطبّآء دوآءٌ يُصلح قوام الخلط ويهيّئهُ للدفع فان كان غليظًا يرقّقهُ او رقيقًا يغلظهُ ج مناضج. والعامَّة تفتح الميم والضاد

نضَح البيت بالمآء ينضِحهُ وينضَحهُ نَضحًا رشَّهُ وبلّهُ . والمآء رشَّهُ. وعطشهُ سكَّنهُ. وفلانٌ روي او شرب دون الريّ. والنخل سقاها بالسانية. وفلانًا بالنبل رماهُ. والشجر تفطَّر ليخرج ورقهُ. والزرع ابتدأ الدقيق في حَبّهِ وهو رطبٌ. وبالبول على فخذيهِ اصابها بهِ. والجُلّة نثر ما فيها. والبعير المآء حملهُ من نهر او بئرٍ لسقي الزرع. وعنهُ ذبَّهُ ودفعهُ. ونضَحت القربة تنضَح نَضحًا وتَنضاحًا رشحت. والفرس عرق. والعَرَق خرج. والعين فارت بالدمع * ناضحهُ عنهُ مناضحةً ذبَّهُ ودفعهُ. وانضح الزرع بمعنى نضح. وعِرضَ فلانٍ لطخهُ. وتنضَّحت العين بمعنى نضحت. ومن فلانٍ انتفى وتنصَّل. وانتضحت العين بمعنى نضحت. والبول على الثوب ترشَّش. والمتوضّئ نضح مآء على فرجهِ بعد الوضوء. واستنضح المتوضّئ بمعنى انتضح * الناضح اسم فاعل والبعير يُستقى عليهِ وكل بعيرٍ وان لم يحمل المآء وما سُقي بالنضح والانثى ناضحة وسانية ج نواضح * النَضح مصدر ورشاش المآء ونحوهِ والمآء يُنضَح بهِ الزرع اي يُسقى بالناضح تسمية بالمصدر . والنَضح الحوض او ما قرب من البئر فيفرغ المآء من الدلو فيهِ ج نُضوح وانضاح * قوسٌ نُضحيَّةٌ اي طروح نضّاحة بالنبل * النضّاح فعّال للمبالغة وسوّاق السانية وساقي النخل * النضّاحة موَّنث النضّاح . وقوس نَضّاحة بالنبل . اي ترمي بها * النَضوح الوجور في ايّ موضع من الفم كان ونوعٌ من الطيب . وقوس نَضوح اي نُضحيَّة * النَضيح الحوض لنضحهِ عطش الابل والعَرَق ج نُضُحٌ * المِنضحة الزرّافة ج مناضح

نضَخهُ ينضَخهُ وينضِخهُ نَضخًا رشَّهُ وبلّهُ كنضحهُ. وقيل هو ابلغ من النضح وقيل دونهُ . ونضخ المآء نَضخًا ونَضَخانًا اشتدَّ فورانهُ من ينبوعهِ او ما كان منهُ من سفلٍ الى علوٍ. ونضخ النبل في العدوّ مزَّقها. وقول الحريريّ من مقامتهِ الحراميَّة ونضخ لي بالعدة الوافرة اي اعطاني * ناضخهُ مناضخةً ونِضاخًا نضخ كلٌّ منهما صاحبهُ . وانتضخ المآء ترشَّش * النَضخ مصدر والاثر يبقى في الثوب وغيرهِ من الطيب * النَضخة المطرة. وانشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نضخةٌ وقعت
وهم كرام اذا اشتدَّ الملازيبُ

النضّاخ الكثير الغزير من الغيث. يقال غيثٌ نضّاخ * عينٌ نَضّاخة. اي فوّارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيهما عينان نضّاختان. قال ابو عبيدة اي فوّارتان * المِنضخة الزرّافة. والعامَّة تقول النَضّاخة ج مناضخ

نضَد المتاع ينضِدهُ نَضدًا جعل بعضهُ فوق بعضٍ. فهو ناضد والمتاع منضود ونَضيد * نضَّد المتاع بمعنى نضدهُ. شُدّد للمبالغة في وضعهِ متراصفًا. فهو مُنضِّد. والمتاع مُنضَّد. وانتضد بالمكان اقام * نَضادِ كقطامِ جبل بالعالية ويؤنث وتميم تجريهِ مجرى ما لا ينصرف * النَضَد ما نُضد من متاع او خيارهُ . فَعَل بمعنى مفعول . قال النابغة

خلَّت سبيل اتيٍّ كان يحبسهُ
ورفّعتهُ الى السجفين فالنَضَدِ

والنَضَد ايضًا السرير لان النَضد غالبًا يُجعل عليهِ والشرَف والشريف والناقة السمينة ج انضاد . وانضاد القوم جماعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامهُ واخوالهُ المتقدّمون في الشرف . ومن الجبال جنادل بعضها فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب * النَضود الناقة السمينة ج نُضُد * النَضيدة ما حُشي من المتاع والوسادة ج نضائد

نضَرهُ الله ينضُرهُ نَضرًا جعلهُ ناضرًا . وفي الحديث نَضَّرَ الله امرأً سمع مقالتي فرعاها. قيل ليس هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والقدر. وعن الاصمعيّ نضَّر بالتشديد اي نعَّمهُ. ونضَر الشجر والوجه واللون ينضُر ونضِر ينضَر ونضُر ينضُر نَضرةً ونُضورًا ونَضرًا ونَضارةً نعم وحسن ولطف فهو ناضرٌ ونَضِرٌ ونَضيرٌ وأنضرُ. او النَضرة اسمٌ * نضَّرهُ الله جعلهُ ناضرًا. وانضرهُ الله فانضر هو اي جعلهُ ناضرًا فصار كذلك. يتعدَّى ولا يتعدّى. واستنضر الشيء وجدهُ او عدَّهُ ناضرًا * الناضر ذو النَضارة والمطلب والشديد الخضرة ويُبالَغ بهِ في كل لون . يقال اخضر ناضر واحمر ناضر واصفر ناضر * النُضار الذهب او الفضة . والنُضار ايضًا الجوهر الخالص من التبر والخشبُ والاثل او ما كان عذيًا على غير مآء او الطويل منهُ المستقيم الغصون او ما نبت منهُ في الجبل . والنُضار ايضًا والنِضار خشبٌ للاواني. ومنهُ كان منبر نبيّ الاسلام فيما قيل * النُضارات اودية بديار بلحرث بن كعب * النَضر الذهب او الفضة ج نِضار وأنضُر. والنَضر بن كنانة ابو قريش. والنسبة اليهِ نَضريٌّ. ونَضر الرجل امرأتهُ * النَضرة النعمة والعيش والغنى والحسن والرونق واللطف * العبّاس بن الفضل النَضرَويّ محدّثٌ * النَضير ذو النَضارة والذهب او الفضة وحيٌّ من يهود خيبر. والنسبة نَضَريّ * الأَنضَر ذو النَضارة والذهب او الفضة

نضَّ المآء ينِضّ نَضًّا ونَضيضًا سال قليلاً قليلاً او خرج من الحجر ونحوهِ رشحًا. والعود غلى اقصاهُ بعد ان أُوقِد ادناهُ. والقربة من شدَّة الملء انشقّت. والشيء اظهرهُ . والطائر جناحيهِ حرَّكهما . والامر نَضيضًا امكن . وما نضَّ بيدي منهُ شيءٌ اي ما حصل. وخذ ما نضّ لك من دَينٍ او ثمنٍ اي تيسَّر وتعجَّل * نضّض الرجل تنضيضًا كثُر ناضّهُ. والشيء حرَّكهُ. وانضّ الحاجة انضاضًا انجزها. والراعي السخال سقاها نضيضًا من اللبن . وتنضّض الحاجة تنضُّضًا تنجَّزها. وفلانًا استخفَّهُ . ومنهُ حقّهُ استنطفهُ. واستنضّ حقّهُ من فلانٍ استنضاضًا استنجزهُ او استخرجهُ شيئًا بعد شيءٍ . وهو يستنضّ معروفًا. اي يستقطرهُ. والاسم النِضاض * الناضّ اسم فاعل والدرهم والدينار عند اهل الحجاز او انما يُسمّى ناضًّا اذا تحوَّل عينًا بعد ان كان متاعًا. وقال في الاساس اعطاهُ من ناضّ مالهِ اي من صامتهِ من الورق او العين وقد نضَّ مالهُ اي صار عينًا بعد ان كان متاعًا . وامر ناضٌّ اي ممكنٌ. ومآء ناضٌّ اي لهُ مدَّةٌ وبقآءٌ * النُضاض من ولد الرجل خالصهم * نُضاضة المآء وغيرهِ بقيّتهُ. ومن ولد الرجل آخرهم للمذكَّر والمؤنث والتثنية والجمع * النَضّ مصدر والدرهم والدينار ومكروه الامر يقال اتى بامرٍ نَضّ. واستخلصهُ منهُ نضًّا. اي نقدًا * النَضّاض فعّال للمبالغة والانثى نَضّاضة * النَضوض البئر يخرج ماؤها رشحًا * النَضيض مصدر والمآء القليل ج نِضاض . ورجل نضيض اللحم اي قليلهُ . واعطاهُ نضيضًا من اللبن اي قليلاً منهُ . وجآءَ القوم باقصى نَضيضهم اي

جاعتهم * المطر القليل ج أنضة ونضائض.
والريح التي بالماء فيسيل او هي الضعيفة. وجاءوا
باقصى اي جاعتهم . وابل ذات
اي ذات عطش لاتروى. صوت
نشيش اللحم يُشوى على الرضف الواحدة نَضِيضَة
ينضُفهُ نَضْفًا خدمهُ. والحمار ضرط.
الفصيل ما في ضرع امهِ ينضُفهُ وينضِفهُ نَضْفًا .
ينضَفهُ نَضَفًا امتكّهُ وشرب جميع ما فيهِ *
الرجل دام على اكل النَضَف. والدواءَ فلانًا ضرَّطهُ.
والناقة خبُثت . وفلانٌ الناقة اخبثَها. لازمٌ متعدٍّ.
البعير ما في ضرع امهِ بمعنى نضفهُ *
اسم فاعل . ورجل اي ضرّاط *
مصدر والصعتر البرّيّ. الخجس ج نَضِفُونَ *
الخَبَب. يقال ما اسرع نَضَفَانَ الناقة اي
خَبَبها * الخجس . والعامّة تستعملهُ بمعنى
النظيف . وتستعمل النضافة للنظافة *
الضرَّاط . يقال رجل مِنضَفٌ
ينضُلهُ نَضْلاً سبقهُ وغلبهُ في النضال . يقال
فنضلتهُ . البعير ينضَل نَضَلاً هُزِل واعيا
ونعب * مناضلةً ونِضالاً ونِيضَالاً كافحتا ل
باراهُ في رمي السهام. وعنهُ حامى وجادل ودافع وتكلَّم
عنهُ بعذرهِ. البعير اهزلهُ واتعبهُ .
تباروا في النضال وتراموا للسبق. ومنهُ قيل
بالكلام والاشعار. قالت امرأة من بني اسد

اذا القوم الاحاديث لم يكن
عييًّا ولا ربًّا على من يقاعدُ

اخرجهُ . القوم تفاخروا.
والابل رمت بايديها في السير. رجلاً من القوم
وسهمًا من الكنانة اختار * اسم فاعل ج
نُضَّال * بزيادة الهمزة الداهية *
المرميّ بهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ النجرانية فما تالك
ان شعَّث من المَنضُول اراد بهِ الالغاز التي كانوا
يتناضلون بها
— الحنطة الحادرة السمينة الواحدة
نَضْنَة
الرجل نضنضةً كثر ناضّهُ اي دراهمهُ
ودنانيرهُ . ولسانهُ حرَّكهُ . وفلانًا اقلقهُ * حيّة
اي لا تستقرّ في مكان او اذا نهشت قتلت
من ساعتها او التي اخرجت لسانها اي تحرّكهُ
من ثوبهِ ينضُوهُ نَضْوًا (واويّ) جرّدهُ . والثوب
عنهُ خلعهُ ونزعهُ. والفرس الخيلَ نَضْوًا ونُضِيًّا سبقها وتقدَّمها
وكذا اخرج جردانهُ . والسيف نَضْوًا سلَّهُ من غمدهِ .
والبلاد قطعها. والخضاب نَضْوًا ونُضُوًّا نصل وذهب
لونهُ يكون في اليد والرجل والراس واللحية او يختصّ
بالراس واللحية . والجرح سكن ورمهُ . والماء نشف .
والسيف مضى * ثوبهُ عنهُ تنضية خلعهُ .
بعيرهُ انضاهُ هزلهُ بكثرة السير . وفلانًا اعطاهُ
اي حيوانًا مهزولاً . والثوب اخلقهُ وابلاهُ .
تنضّيًا بمعنى انضاهُ . السيف انتضاهُ استلَّهُ من
غمدهِ . والثوب اخلقهُ وابلاهُ * حديدة اللجام
بلا سير والمهزول من الابل وغيرها ج انضاء والقِدْح
الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رُمي بهِ والثوب الخَلَق *
المهزولة من النوق وغيرها. الفرس عند
البياطرة حديدة تُنعَل بها * المهزول من الابل
وغيرها والسهم بلا نصلٍ ولا ريشٍ او اوّل ما يكون
قبل ان يُعمَل ومن السهم ما بين الريش والنصل او
نصل السهم ومن الرمح ما فوق المقبض من صدرهِ
والعنق او اعلاهُ او عظمهُ او ما بين العاتق الى الاذن
ومن الكاهل نَضَدهُ وذكَر الرجل ج انضية
السيف ينضيهِ نَضْيًا (يائيّ) سلَّهُ كنضاهُ
من الواويّ. والثوب نزعهُ واخلقهُ وابلاهُ *
الثوب انضاهُ . انتضاهُ بمعنى نضاهُ
ينطُبهُ نَطْبًا ضرب اذنهُ باصبعهِ *
مناطبةً هارشهُ * اسم فاعل والمصفاة *
واحدة النواطب وهي خروق تُجعَل في ما يُصفَّى بهِ الشيء
فيتصفَّى منهُ * الراس وحبل العُنُق *
والمِنطَبة المصفاة. الاحمق
— اكل الدَسَم حتى يثقل على
القلب. وهو مقلوب الطِنْثَرة
الثور ونحوهُ فلانًا ينطحهُ وينطِحهُ اصابهُ بقرنهِ *
مناطحةً ونِطاحًا بمعنى نطحهُ. الكبشان
نطح كلٌّ منهما صاحبهُ. ومن امثالهم لاينتطح فيهِ
كبشان . يُضرَب للامر يقع ولا يختلف فيهِ احد *
اسم فاعل وما ياتيك من امامك من الطير والوحش
وهو خلاف القَعيد والشرَطان وهما قرنا الحَمَل من
منازل القمر. وما لهُ ناطح ولا خابط اي شاة او كبش
او عنز ولا بعير. اي شيءٍ. ايضًا واحد النواطح
اي الشدائد . يقال اصابهُ ناطحٌ * مصدر والناطح
للشرَطين * المرأة والقتال . ومنهُ الحديث فارسُ
نَطحةً او نَطحتان ثم لا فارس بعدها . اي اهل فارس
يقاتلون الاسلام مرَّةً او مرتين ثم يزول مُلكهم *
الكثير النطح والمعتادهُ * الذي مات من النطح
والرجل المشؤوم وفرس في جبهتهِ دائرتان. ويُكرَه فان
كانت واحدة فهي دائرة اللطاة ولا تُكرَه *
التي ماتت من النطح . وانما جاءت بالهاء لغلبة الاسم
عليها وكذلك الفريسة والاكيلة والرميَّة. لانهُ ليس هو
على نطحها فهي وانما هو الشيء في نفسهِ مما يُنطَح
والشيءِ مما يُفترَس ومما يؤكل ومما يُرمى ج نطائح
— هو . اي صاحب شرّ
فلان الكرم والنخل ينطرهُ نَطرًا ونِطارة حفظهُ .
وفلانًا انتظرهُ وهذه عاميَّة * حافظ الكرم
والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم. قيل هو اعجميّ .
وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النَبَط
وكذلك قال الازهريّ عن الليث بالطاء المهملة
من كلام اهل السواد وفي البارع ايضًا
بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس
بعربيّ محض وعن ابن الاعرابيّ بالطاء المهملة
حفظ العينين ومنهُ وقال ابن القطّاع
نطرًا بطاء مهملة حفظ الكرم وقال الازهريّ رايت
بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسأَلت عنها بعض
العرب فقال هي مظالُّ النواطير وهذا موافق لما حكى
عن ابن الاعرابيّ وهو سماع من العرب ج نُطّار
ونُطَراء ونواطير ونَطَرة . وحافظ الحمَّام ناطور
ايضًا . و عند المولّدين حلي من الالماس تجعلهُ
المرأة في اعلى جبهتها. الناطور مخيَّم سُقِّف على
نصارى الشام * الداهية * مصدر
وحرفة الناطور. وما يُعطاهُ الناطور اجرة النَطْر *
الخيال المنصوب بين الزرع
— البورق الارمنيّ
ينطَس نَطَسًا صار نَطِسًا * تقذّر
وتأنّق في الطهارة وفي الكلام وفي المطعم والملبس وفي
جميع الامور. وفي حديث عمر لولا التنطُّس ما باليت
ان لا اغسل يدي. وفي الصحاح كل من ادقّ النظر
في الامور واستقصى عملها مُتنطِّس. الاخبار
تجسَّسها * الجاسوس * والنَطاسيّ
العالِم والمتطبّب. قال البعيث ابن بشر يصف شجَّة
او جراحة

اذا قاسها الآسي النطاسيّ ادبرت
غثيثتها وازداد وهيًا هزومها

المتقزّز
المتقذّر . الاطبّاء الحُذّاق . وقوم نُطُس اي
متقزّزون . كأنّ مفردهُ نَطِيس او أنطَس *
الكثير التنطُّس * المتطبّب
— شدَّة الجِبلّة وهي تأسيس الخِلقة *
عطشان اتباع * الحركة . يقال
ما بهِ نَطيشٌ . ورجل اي شديد الجِبلّة وموسَّس
الخلقة
ينطُّهُ نطًّا شدَّهُ . والشيء مدَّهُ . والرجل
نطًّا هذر . وفي الارض ذهب . وفلان فرّ.
والعامَّة تستعمل النطَّ للقفز ايضًا * عقبة اي
بعيدة * الهذار * مصدر. ومكان
وارض نَطْيطَة اي بعيد وبعيدة * السفر
البعيد ج نُطُط
لونهُ نَطْعًا على المجهول تغيّر * في
الكلام تعمّق وغالى وتأنّق . وفي عملهِ تحذّق . وفلانٌ
جعل الطعام في نطعهِ * الخالص . يقال بياضٌ
ناطعٌ . اي خالصٌ. اتباعٌ * القوم
جنابهم او ارضهم * من يتنطّع الطعام في
شدقهِ * اللقمة يؤكل نصفها فترَدُّ الى الخوان *
والنَطْع والنَطَع والنِطَع بساط من الاديم . قال
الراجز

يضربنَ بالازمَّة الخدودا
ضرب الرياح النِطَع المهدودا

ج انطاع ونطوع . والنِطَع ما ظهر من الغار
الاعلى فيهِ آثار كالتحزيز ج نُطُوع ومنهُ الحروف
لان مخرجها النِطع وهي التاء والدال والطاء.
المتشدّقون مفردهُ وهو من نِطَع الفم
الماء ينطُف وينطِف نَطْفًا وتَنطافًا
ونَطَفانًا ونِطافةً سال قليلاً قليلاً . والقربة قطرت
من وهي او سَرَبٍ او تخفّفٍ. وفلانًا قذفهُ بفجور او

لَطَخَهُ بعيبٍ. والماءَ صبَّهُ. ونطف الرجل ينطَف ونُطِف على المجهول نَطَفًا ونَطَافَةً ونُطُوفَةً اتُّهم بريبةٍ وتلطَّخ بعيبٍ. والشيء فسد. وفلانٌ بَشِمَ من أكلٍ ونحوهِ. والبعير دَبِرَ او اغدَّ في بطنهِ او اشرفت دبرتهُ على جوفهِ فنقبت عن فؤادهِ * نطَّفهُ قذفهُ بالفجور او لطَخهُ بعيبٍ. وتنطَّف الرجل تلطَّخ. والمرأة تقرَّطت. وفلان خبرًا تطلَّعهُ. ومن كذا تقزَّز * الناطِف اسم فاعل والقُبَّيطَى وهو نوع من الحلوى سُمّي بهِ لانهُ ينطف قبل استضرابهِ اي يقطر * النُطَافَة قليل ماءٍ يبقى في دلوٍ او قربةٍ * النَطَف مصدر والعيب والشرُّ والفساد والدَبَرة وعِلَّة يُكوَى منها الانسان. وقولهم لو كان عندهُ كنز النَطَف ما عدا هو اسم رجل من بني يربوع كان فقيرًا فاغار على مالٍ بعث بهِ باذانُ الى كسرى من اليمن فاعطى منهُ يومًا حتى غابت الشمس فضربت بهِ العرب المثل. والنَطِف النَجِس والرجل المريب ومن اشرفت شجَّتهُ على الدماغ. وبعيرٌ نَطِفٌ اي ذو نَطَفٍ. والناقة نَطِفَةٌ * النُطْفَة الماء الصافي قلَّ او كثر او قليل ماءٍ يبقى في دلوٍ او قربةٍ ج نِطَاف ونُطَف. والبحر وماء الرجل والمرأة ج نُطَفٌ ونِطافٌ ايضًا. والنُطْفَتَانِ في الحديث بحر المشرق والمغرب او ماء الفرات وماء بحر جدَّة او بحر الروم وبحر الصين. والنَطَفَة والنُطَفَة القرط او اللؤلؤة الصافية او الصغيرة ج نُطَفٌ * ليلة نَطُوفٌ اي تمطر الى الصباح * وصيفة مُنطَّفة. اي مُقرَّطة

نطَق الرجل ينطِق نُطْقًا ومَنْطِقًا ونُطُوقًا (او النُطْق اسم) تكلَّم بصوت وحروف تُعرَف بها المعاني. ويقال نطق اللسان. وعلى هذا التعريف فالنطق مختصٌّ بكلام الانسان واسنادهُ الى غيرهِ مجازٌ. ونطَق الكتاب بيَّن واوضح * نطَّقهُ البسهُ المنطقة. والماءُ الاكمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقهُ مناطقةً كلَّمهُ. وانطقهُ جعلهُ ينطق. وتنطَّق الرجل وانتطق شدَّ وسطهُ بمنطقةٍ. وانتطق فلان تكلَّم. والمرأة لبست النطاق. واستنطقهُ كلَّمهُ وطلب منهُ النطق. ومنهُ الاستنطاق عند ارباب السياسة لطلب التقرير عن دعوى على سبيل السؤال والجواب * الناطِق اسم فاعل. والمراد بهِ في قولهم الانسان حيوانٌ ناطِقٌ القوَّة الموجودة في جنان الانسان التي ينتقش فيها المعاني وهي لا توجد في الببغاء لفقد انتقاش المعاني ولا في الملائكة والجنّ لفقد الجنان. ويقابلهُ غير الناطِق. والناطِق عند السبعيَّة الرسول. وما لهُ ناطقٌ ولا صامتٌ اي حيوان ولا غيرهُ من المال * الناطِقة مؤنَّث الناطِق والخاصرة. والنفس الناطِقة نفس الانسان * النِطَاق ما يُشَدُّ بهِ الوسط وشقَّة تلبسها المرأة وتشدُّ وسطها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل يجرُّ على الارض ليس لها حجزة ولا نَيْفَقٌ ولا ساقان ج نُطُقٌ. ونطاق الجوزاء ثلاثة كواكب مستعرضة وبَّاضة في وسط الجوزاء تسمّيها العرب النظم وهي مَثَل في الانتظام والالتئام. وعقد فلان حُبُكَ النِطَاق تهيّأ للذهاب او تجرَّد للامر. وذات النِطَاق اكمة لبني كلاب منطَّقة ببياض. والنِطَاقَانِ أَسكتا المرأة. وذات النطاقين اسماء بنت ابي بكرٍ قيل لانها شقَّت نطاقها ليلة خروج رسول الله الى الغار فجعلت واحدة لسفرة رسول الله والاخرى عصامًا لقربتهِ. ويُطلَق النِطَاق عند اهل الهيئة على بعض الدائرة ج نطاقات * المُطْق مصدرٌ او اسمٌ وهو يُطلَق على النُطْق الخارجيّ اي اللفظ وعلى الداخليّ اي ادراك الكلّيات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان وعلى مظهر هذا الانفعال اي الادراك وهو النفس الناطقة. والنُطُق جمع النِطَاق. واما قول العبَّاس من قصيدتهِ القافيَّة

حتى احتوى بيتك المهيمن من
خندف علياءَ تحتها النُطُقُ

فالمراد بالنُطُق اعراض ونواحٍ من جبالٍ بعضها فوق بعضٍ شُبِّهت بالنُطُق التي تُشَدُّ بها الاوساط * المَنْطِق مصدر واسم لعلم من العلوم المدوَّنة ويُسمَّى بالميزان ايضًا وهو آلة قانونيَّة تعصم مراعاتها الذهن عن الخطإِ في الفكر فهو علمٌ عمليٌّ آليٌّ كما ان الحكمة علمٌ نظريٌّ غير آليٍّ. فالآلة بمنزلة الجنس وقولهُ قانونيَّة يخرج الآلات الجزئيَّة لارباب الصنائع وقولهُ تعصم الخ يخرج العلوم القانونيَّة التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطإِ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربيَّة. تعريفات. وصاحب هذا العلم مَنطِقيٌّ. والمِنْطَق النِطَاق للشقَّة المذكورة وما يُنتطَق بهِ ج مناطق. والمُنطَق عند الحسابيّين والمهندسين خلاف الاصمّ وذُكِرا في باب الصاد. والمُنتَطِق العزيز الرفيع الشأن. قال الشاعر

وأبرح ما ادام الله قومي
على الاعداءِ منتطقًا مجيدا

وجاءَ مُنتطِقًا حصانهُ. اي جنَبَهُ ولم يركبهُ. والمُنطَّق اسم مفعول. وقولهم جبل اشمُّ مُنطَّقٌ اي مرتفع لا يبلغ السحاب رأسهُ. والمُنطَّقة من الغنم ما عُلِّم عليها بحمرةٍ في موضع النطاق. والمِنْطَقَة المِنطَق لما يُنتطَق بهِ وهي اخصُّ منهُ ج مناطق. وقال في المصباح المِنْطَقة اسم لما تسمّيهِ الناس الحِيَاصة. وقد بنوا منها فعلاً فقالوا تمنطقَ اي لبس المنطقة كما قالوا تمدرع وتمندل من الدرع والمنديل. وربَّما قالوا تمنطق اي تعاطى علم المنطق. ومنهُ قولهم من تمنطق فقد تزندق. والمِنْطَقَة عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحرّكة على نصفها. ومِنْطَقَة الجوزاء ثلاثة كواكب. ومنطقة العوَّاء كوكب آخر. والمَنْطُوق اسم مفعول. وعند المهندسين والحسابيّين المُنْطَق. وعند الاصوليّين خلاف المفهوم. والمِنْطِيق البليغ والمرأة المتأزّرة بحشيَّة تعظّم بها عجيزتها.

نطَل الخمر ينطُلها نَطْلاً عصرها. وراسَ العليل بالنَطُول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوزٍ ثم صبَّهُ عليهِ قليلاً قليلاً * نطَّل راس العليل بالغ في نطلهِ. وانتطل من الزقّ صبَّ منهُ يسيرًا * الناطِل اسم فاعل والجرعة من الماء واللبنِ والنبيذِ والفضلة تبقى في المكيال والخمر وكوز تكال بهِ. قال ابو ذُؤَيب

فلو ان ما عند ابن بجرة عندها
من الخمر لم تبلل لهاتي بناطلِ

وما ظفرت بناطِلٍ اي شيءٍ. والناطَل بفتح الطاء والنأطَل بالهمز ايضًا كوز تكال بهِ الخمر * النَطْل مصدر وما على طُعْم العِنَب من القشر وما يُرفَع من نقيع الزبيب بعد السُلاَف. والنِطْل خثارة الشراب * النَيْطَلاَءُ الداهية * النُطْلَة الجرعة وما اخرجتهُ من فم السقاء بيدك * النَطُول عند الاطبَّاء ان تُغلَى الادوية ويُصَبَّ ماؤُها على العضو فاترًا وواحد النَطُولاَت وهي المياه الفاترة التي طُبِخت فيها الحشائِش ليُنطَل بها العضو. وقد يُطلَق على الصوفة المغموسة في الادوية التي اغليت اذا وُضِعت على العضو. وعلى ماءٍ يُسخَّن ويُصَبُّ على العضو من غير ان يُطبَخ فيهِ شيءٌ من الادوية * النَيْطَل مكيال الخمر والرجل الداهية والطويل المذاكير والدلو والداهية ج نَيَاطِل * الأَنْطِلَة الدواهي. يقال رماهُ بالأَنطِلَة. والمَناطِل المَعاصِر

نطنطَ الرجل باعد سفرهُ. والارض بعدت. والشيءَ مدَّهُ * تنطنط الرجل تباعد * النَطْنَط والنُطْنُط والنَطنَاط الطويل المديد القامة ج نَطَانط

نطَا الحبل ينطوهُ نَطْوًا (واويٌّ) مدَّهُ. والمنزل بعد. وعنهُ سكت. والغزل سدَّاهُ * ناطاهُ مناطاةً نازعهُ وطاولهُ. والمرأةُ المرأةَ جلست فرمت كل واحدة الى صاحبتها كُبَّةَ غزلٍ حتى تسدّيا الثوب. وانطيتهُ انطاءً مثل اعطيتهُ اعطاءً زنةً ومعنًى. وهي لغة لاهل اليمن. وتناطى القوم تناطيًا تسابقوا. وفلانٌ فلانًا مارسهُ. والكلام تعاطاهُ وتجاذبهُ * الناطي اسم فاعل والمكان بهِ رطوبة من المطر. وهي من كلام العامَّة والاسم عندهم النِطَاوَة * النَطَاة قِمَع البسرة او الشمروخ ج انطاءٌ. وبلا لام خيبر او عين بها او حصن بها او حُمَّاها. قال الشاعر

حزيت لي بحزمِ فندة تحدي
كاليهوديّ من نطاة الرقالِ

اراد كنخل اليهودي الرقال * النَطِيُّ البعيد. يقال طريق نطيٌّ. اي بعيد

نظح — أنظح السنبل جرى فيهِ الحَبُّ كانضح بالضاد

نظَرهُ ونظِرهُ واليهِ ينظُر وينظَر نَظَرًا ومَنْظَرًا ونَظَرَانًا ومَنْظَرَةً وتَنْظَارًا (من باب نصَر وعلِم) ابصرهُ وتأمَّلهُ بعينهِ. والارض ارت العين نباتها. وللقوم رثى لهم واعانهم. وبين الناس حكم وفصل دعاويهم. وفي الشيء ينظُر نظَرًا تدبَّرهُ وفكر فيهِ يقدّرهُ ويقيسهُ. والشيءَ انتظرهُ. ومنهُ في سورة يس ما ينظرون الاَّ صيحة واحدة. اي ما ينتظرون. قال بعضهم ان نظر يتعدّى الى المُبصَرات بنفسهِ ويتعدّى الى المعاني بفي فقولهم نظرت في الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب. وقول الحريريّ من مقامتهِ المعرّيَّة فانظر الينا وبيننا ولنا. قد جمع بين انواع النظر. اي انظر الى احوالنا مشاهدةً وعيانًا وبيننا حكمًا وقضاءً ولنا اعانةً ورحمةً. ونظر فلانٌ تكهَّن. وفلانًا صغا اليهِ. يقال انظُرنِي اي اصغ اليَّ ونظر فلانًا تأنَّى عليهِ. وفلانًا الدين اخَّرهُ لغة في انظر. والشيءَ باعهُ بنَظِرَةٍ. وداري تنظُر الى دار فلانٍ اي تقابلها واذا اخذت في طريق كذا فنظَر اليك الجبل (اي

قابلك) يحفظ عن يمينهِ او يسارهِ . الدهر الى بني
فلان اهلكهم . فلانٌ على المجهول اعتراهُ نَظْرَةٌ
من الجن . وقال في الكليات عبارة عن تقلُّب
الحدقة نحو المرئي التماسًا لرؤيتهِ . ولما كانت الرؤية من
توابع النظر ولوازمهِ غالبًا اجري على الرؤية لفظ النظر
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبَّب *
مناظرةً صار نظيرًا له . وفلانًا بفلانٍ جعلهُ نظيرهُ .
ومنهُ قول الزهريّ بكتاب الله ولا بكلام رسول
الله صلعم . اي لا تجعل شيئًا نظيرًا لهما او معناهُ لا تجعلهما
مثلًا لشيءٍ لغرضٍ كقول القائل جئتَ على قَدَرٍ يا موسى
لمسمّى بموسى جاءَ في وقت مطلوب . فلانًا جادلهُ .
وداري دار فلانٍ قابلتها . الدَّين اخَّرهُ . وفلانًا
لفلانٍ جعلهُ نظيرًا له . وما كان هذا نظيرًا لهذا ولقد
على المجهول . اي شُبِّهَ بهِ . فلانًا مكَّنهُ من
النظر . تأمَّلهُ بعينهِ . وفلانًا تأنَّى عليهِ وانتظرهُ في
مهلةٍ . وفلانٌ توقَّع ما ينتظرهُ . في الامر تراوضا .
والقوم نظر بعضهم بعضًا . والنخلتان نظرت الانثى منهما
الى الفحل فلم ينفعها تلقيح حتى تلقح منهُ . والداران تقابلتا .
ترقَّبهُ وتوقَّعهُ . وفلانًا تأنَّى عليهِ . ترقَّبهُ .
وفلانًا طلب منهُ * اسم فاعل والناظور
والعين او النقطة السوداء في العين او السواد الاصغر
الذي فيهِ انسان العين او البصر نفسهُ او عِرْقٌ في الانف
وفيهِ ماء البصر وعظم يجري من الجبهة الى الخياشيم وحافظ
الكرم وحارسهُ كالناطر بالطاء المهملة . وهو سديد
اي بريءٌ من التهمة ينظر بملء عينيهِ .
عرقان على حرفي الانف يسيلان من المؤقين . قال
جرير

واشفي من تخلُّج كل جنٍّ
واكوي الناظرَين من الخنافِ

عند المولَّدين من تولَّى ادارة امرٍ كناظر الخارجيَّة
وناظر الماليَّة عند ارباب السياسة ج نُظَّار *
مؤنَّث الناظر والعين ج نواظر . عروق في
الراس تتصل بالعينين فيها ماء البصر . ومنهُ قول
ربيعة بن مقروم الضبيّ

ارجينةً عني فابصر قصدهُ
وكويتهُ فوق النواظر من علِ

اي من اعلاهُ فوق نواظرهِ . آكام بارض
باهلة * الناظور ومن القوم السيّد المنظور اليهِ
منهم . عند المولَّدين النظَّارة او الكبيرة *
من القوم الناظور للواحد والمثنّى والجمع
والمذكَّر والمؤنَّث ج نواظير * كنَزالِ اسم فعل
للامر بمعنى انتظر . الفراسة . يقال هو من اهل
النظَر اي الفراسة * كلمة يستعملها العجم بمعنى
التنزُّه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة
عمل الناظر ومقامهُ يقال نظارة الخارجيَّة ونظارة
الماليَّة * المِثْل كالنظير حكاهُ ابو عبيدة وانشد

الا هل اتى نظْري مليكة انني
انا الليث معدوًّا عليهِ وعاديا

مصدر والقوم المتجاورون . ويقال حيٌّ حلالٌ
ونَظَرٌ اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعضٍ .

والاستدلال هو علم الكلام . وربما استُعمِل
لحاسَّة البصر . وقولهم اي تفكر في طريقهِ
لعدم وضوحهِ . وقولهم اي
ملاحظةً واعتبارًا لهُ . وقول المولَّدين فلان
فلانٍ اي تحت حمايتهِ والتفاتهِ . وربما استعمل على
سبيل التجمُّل * وبنو نَظَرَى مقصورتين اهل
النظر الى النساء والتغزُّل بهنَّ * المرَّة والعيب
والهيئة وسوء الهيئة والشحوب والغشية او الطائف من
الجن او عين الجن . قيل ومنهُ الحديث انهُ صلعم رأى
جاريةً بها سفعة فقال ان بها فاسترقوا لها . اي
بها عين اصابتها من نظر الجن . ايضًا الرحمة .
يقال لو نظرهُ بعين النَّظْرَة . التأخير والامهال
في الامر . ومنهُ في سورة البقرة الى ميسرة *
فعَّال للمبالغة . وفرس اي شهمٌ حديد
الفؤاد طامح الطرف . قومٌ من عكل منها
الابل النَّظَّاريَّة او فحلٌ من فحول الابل نُسبت
اليهِ * القوم ينظرون الى الشيءِ او القوم الذين
يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منهُ القتال
ولا يشهدونهُ وعند المولَّدين آلة في طرفيها زجاجات
يُنظَر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السموية ويسمّيها
الافرنج * امرأة سُمْعُنَّة بضم اولهما
وثالثهما وسِمْعَنَّة بكسر اولهما وفتح ثالثهما وسِمْعِنَّة
بكسر اولهما وثالثهما اي اذا تسمَّعت او تنظَّرت
فلم ترَ شيئًا تظنَّتهُ تظنّيًا . والنون فيهما زائدة للمبالغة .
وانشد الاحمر

ان لنا لكنَّه مُعِنَّة مُفنَّه
سِمْعَنَّةً نظرنَّهْ كالريح حول القُنَّه
الَّا تَرَهْ تظنَّهْ

نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروريّ
ويُسمّى كسبيًّا ومطلوبًا وهو الذي يتوقَّف حصولهُ على
نظرٍ وكسبٍ كتصوُّر النفس والعقل وكالتصديق بان
العالَم حادث . ويطلق في تقسيم العلوم مطلقًا على ما كان
غير متعلّق بكيفيَّة عمل ويقابلهُ العمليّ وهو ما كان
متعلّقًا بها . ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون
وجودهُ بقدرتنا واختيارنا . ويقابلهُ العمليّ وهو ما يكون
وجودهُ بقدرتنا واختيارنا . ويُطلَق في تقسيم الصناعات
على ما لا يتوقَّف حصولهُ على ممارسة العمل والعمليّ
عكسهُ * مؤنَّث النظريّ وفي الهندسة قضيَّة
محتاجة الى برهان لاثبات صحتها ج نظريَّات *
من القوم السيّد المنظور اليهِ منهم للواحد والمثنّى
والجمع مذكَّرًا ومؤنَّثًا ومن لا يغفل النظر الى ما اهمَّهُ .
وفي القاموس الى من اهمَّهُ * من القوم
النَّظور يستوي فيهِ الواحد والمثنّى والجمع مذكَّرًا ومؤنَّثًا
او يُجمَع على نظائر . الجيش طليعتهم *
المِثْل والمساوي . يقال هذا هذا ج نُظَراءُ وفلانٌ
نظير فلانٍ اي عين كل واحد منهما تنظر الى الآخر .
عند اهل العربيَّة يُطلَق على المثال مجازًا
وحقيقةً على اعمّ منهُ . عند اهل البديع
ذُكِرت في باب الراء . عند اهل
الهيئة النقطة المقابلة السَّمْت * من القوم

السيد المنظور اليهِ منهم للواحد والمثنّى والجمع مذكَّرًا
ومؤنَّثًا او قد تُجمع على نظائر . الافاضل
والاماثل . وعددت ابلهم اي مَثْنَى مَثْنَى .
القوم طليعتهم * في قول الشاعر

وانني حيثما يثني الهوى بصري
من حيثما سلكوا أدنو فأنظورُ

لغة في انظر لبعض العرب . وقيل تجوز في الشعر
على جهة الاشباع لا لغة . اسم فاعل والمِثْل .
يقال هذا مُناظِر هذا اي مثلهُ . مصدر ناظر .
علم يُعرَف بهِ كيفيَّة آداب اي طرق اثبات
المطلوب ونفيهِ او نفي دليلهِ مع الخصم وموضوعهُ البحث .
وتُطلَق في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر
من الجانبين في النسبة بين الشيئَين اظهارًا للصواب
وقيل توجُّه الخصمين في النسبة بين الشيئَين اظهارًا
للصواب وهو اخصّ من القياس . المرآة .
ما نظرت اليهِ فاعجبك او ساءَك ج مناظر .
ايضًا اشراف الارض اي ما اشرف منها وارتفع .
علم يُعرَف بهِ كيفيَّة مقدار الاشياء بسبب
قربها وبعدها عن نظر الناظر . مصدر
وما نظرت اليهِ فاعجبك او ساءَك والقوم ينظرون الى
الشيءِ . ورجل اي حسن المنظر .
المعيبة والداهية يقال امرأة منظورة اي
معيبة . واصابتهُ اي داهية
الشيءِ ينظف نَظَافَةً نقي من الوسخ والدنس
وحسُن وبهُوَ فهو * الشيءَ جعلهُ نظيفًا .
الشيءُ صار نظيفًا . وفلانٌ تكلَّف النظافة .
ويُكنَى بهِ عن الاستنجاء . الرجل طلب
النظيف . والوالي ما عليهِ من الخراج استوفاهُ . وفلانٌ
الشيءَ اخذهُ كلَّهُ . ويقال الفصيل ما في
ضرع امهِ شرب جميع ما فيهِ * ذو النظافة
والانثى نظيفة . والعامَّة تقول نضيف ونضيفة ج
نُظَفاءُ . وهو السراويل اي عفيف الفرج .
ايضًا الأشنان
الشيءَ الى الشيءِ ينظمهُ نظمًا ضمَّهُ والَّفهُ .
والسمكة والضبُّ اتت بانظومتين فهي
اللؤلؤَ نَظْمًا ونِظامًا الَّفهُ وجمعهُ في سلك . ومنهُ
الشعرَ لتأليفهِ كلامًا موزونًا . الامر اقامهُ *
اللؤلؤَ والشعر بمعنى نظمهُ . وكذا السمكة
والضبُّ بمعنى نظمت فهي السمكة
والضبُّ بمعنى نظمت فهي . والدجاجة صار في
بطنها بيضٌ . اللؤلؤ والامر مطاوعا
نَظَمَ . يقال نظمهُ فنتظم وانتظم اي اتَّسق واستقام .
وطعنهُ بالرمح بهِ اي اختلَّهُ * مصدر
والخيط الذي يُنظَم بهِ اللؤلؤ ونحوهُ ج نُظُمٌ . ومِلاك
الامر وقوامهُ يقال هو امرهِ ج انظمة واناظيم
ونُظُم . والسيرة والهَدْيُ والعادة ومن الرمل ما تعقَّد
منهُ . وهم على واحدٍ اي نهجٍ غير مختلف .
عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلَّم صناعة
الحرب والواحد السمكة والضبّ خيطان
منظومان بيضًا من الذَّنَب الى الاذن * الكثير

النظر ولقب ابرهيم بن سيّار المتكلّم واليهِ تُنسَب النَظَّامِيَّة وهي فرقة من المعتزلة * النَظْم مصدر والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الموزون ويقابلهُ النثر وثلاثة كواكب من الجوزآء وهي نِطَاق الجوزآء وفقار الجوزآء وهي مَثَلٌ في الانتظام والالتئام والثريّا والدَبَرانُ. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات والجمل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب ما يقتضيهِ العقل وقيل الالفاظ المترتّبة المسوقة المعتبرة دلالتها على ما يقتضيهِ العدد . والنظر الطبيعيّ هو الانتقال من موضوع المطلوب الى الحدّ الاوسط ثم منهُ الى محمولهِ حتى يلزم منهُ النتيجة * النَظِيم المنظوم من الشعر وغيرهِ والشِعْب فيهِ غُدُرٌ متواصلةٌ قريب بعضها من بعضٍ ومن الركيّ ما تناسق فِقَرُهُ * الأَنظام نفس البَيْض المُنتظِر في نظامَي السمكة والضبّ ومن الرمل ما تعقّد منهُ وكل خيط نُظِم خرزًا . والإنظامان والأُنظُومَتَانِ من السمكة والضبّ النِظَامانِ . والمَنظِم مكان النظرج مناظم . والمَنظُوم من الشعر خلاف المنثور. والعامّة تقول شيءٌ منظوم اي نهاية في الحسن والنظام

نَعَب الغراب ينعِب وينعَب نَعْبًا ونَعِيبًا ونُعابًا وتَنعابًا ونَعَبانًا صوّت بالبَيْن على زعمهم او مدَّ عنقهُ وحرّك راسهُ في صياحهِ او حرّك راسهُ بلا صوت . وكذا المؤذّن . وربّما قالوا نَعَبَ الديك على الاستعارة . قال الاسود بن يعفر

وقهوةٍ صهبآء باكرتها
بجهمةٍ والديك لم ينعبِ

ونَعَب البعير ينعَب نَعْبًا سار او اسرع السير او حرّك راسهُ في السير بالسرعة الى قدّام * الناعِبة من النوق السريعة . وبنو ناعبة بطن من العرب * النَعْب مصدر وريح نَعْب . اي سريعة المَمرّ * النَعَّاب فعّال للمبالغة وفرخ الغراب لكثرة نعيبهِ * النَعَّابة من النوق السريعة * النَعُوب من النوق النعّابة ج نُعُبٌ * المِنعَب الفرس الجواد يمدّ عنقهُ كالغراب والذي يسطو براسهِ والاحمق المصوّت والناقة السريعة

نَعَت الرجل صاحبهُ ينعَتهُ نَعْتًا وصفهُ . قال ابن الاثير النَعْت وصف الشيء بما فيهِ من حسن . ولا يقال في القبيح الا ان يتكلّف متكلّف فيقول نعت سوء والوصف في الحسن والقبح . ولعلّ قولهُ محمول على عرف الاستعمال . ونعَت الكلمة اتبعها بنعتٍ وهو من كلام النحاة . ونعِت الرجل ينعَت نَعْتًا تكلّف النعت . ونعُت الرجل ينعُت نَعَاتَةً كان النعت لهُ خلقةً ولهُ نعوت حسنةٌ . ونعُت الفرس كان نعتًا * انعت الرجل حسن وجههُ حتى ينُعَت . وانتعت الرجل صاحبهُ بمعنى نعتهُ . واستنعتهُ الشيءَ استوصفهُ * النَعْت الصفة والفرس العتيق السبّاق . وعند النحاة تابع مكمّل متبوعهُ ببيان صفة من صفاتهِ نحو مررت برجل كريم ويقال لهُ الحقيقيّ او من صفات ما تعلّق بهِ نحو مررت برجل كريم ابوهُ ويقال لهُ السببيّ ج نُعُوتٌ . فالكريم في المثالين نَعْت والرجل منعوتٌ . وقال في الكلّيات النعت في اللغة عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة في ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام والقعود ونحوها . وقيل النعت يستعمل في ما يتغيّر والصفة تشتمل المتغيّر وغير المتغيّر. وقال قوم منهم ثعلب النعت ماكان خاصًا كالاعور والاعرج والصفة ماكان عامًّا كالعظيم والكريم وعند هولآء يوصَف الله تعالى ولا يُنعَت * النَعْتَة المرّة والنَعْت للفرس المذكور. وقولهم عبدك او امتك نُعْتَةٌ بالضم اي غاية في الرفعة اي الحسن والجمال * النَعِيت والنَعِيتَة من الخيل العتيق السبّاق . اي تمدحهُ الالسن * المُنتعِت من الخيل النَعِيت

نعَث الشيءَ ينعَثهُ نَعْثًا اخذهُ * انعث الرجل اخذ في الجهاز للسير. والقوم دأَبوا في امرهم اي جدّوا واجتهدوا . وفلانٌ في مالهِ اسرف . وانتعث الشيءَ اخذهُ

نعثَل الشيءَ جمعهُ . وفلان مشى مفاجًّا وقلب قدميهِ كانهُ يغرف بهما وهو من التبختر * النَعْثَل الذَكَر من الضباع والشيخ الاحمق واسم رجل كان طويل اللحية . وكان عثمان اذا نِيلَ منهُ وعِيبَ يُشبَّه بهِ لطول لحيتهِ * النَعْثَلَة مصدر والحمق ومشية الشيخ * المُنعثِل من الخيل ما يغرّق قوائمهُ فاذا رفعها كانما ينزعها من وَحَل

نَعِج اللون ينعَج نَعَجًا ونُعُوجًا خلص بياضهُ . والناقة في سيرها لغة في مَعَجت بالميم . ونعِج البعير ينعَج نَعَجًا سَمِنَ . والرجل اكل لحم الضأْن فثقل على قلبهِ فهو نَعِجٌ . قال الشاعر

كانّ القوم عشوا لحم ضأْنٍ
فهم نَعِجون قد مالت طلاهم

انعج القوم سمنت ابلهم * الناعِجة الارض السهلة والناقة البيضآء والسريعة والتي يُصاد عليها نِعَاج الوحش ج نواعج * النَعْجَة الانثى من الضأْن ج نِعاج ونَعَجات . والعرب تكني عن المرأة بالنعجة . ونِعاج الرمل البقر الواحدة نعجة . ولا يقال لغير البقر من الوحش * مَنْعِج موضع كان فيهِ يوم لبني يربوع على بني كلاب . وفتح الجوهريّ عينهُ وخطّأَهُ الفيروزاباديّ

نعَر الرجل ينعِر وينعَر (من باب ضرَب ومنع والاول اكثر) نَعِيرًا ونُعَارًا صاح وصوّت بخيشومهِ . والعِرق فار منهُ الدم او صوّت لخروج الدم . ونعر فلانٌ في البلاد ينعَر نَعْرًا ذهب . وفلانًا خالفهُ وابى . والقوم هاجوا واجتمعوا . والى فلانٍ اتاهُ . وفي الامر نهض وسعى . ومن ابن نعرتَ الينا . اي من اين اقبلتَ . ونعِر الحمار ينعَر نَعَرًا دخل النُعَرَة في انفهِ فاضطرب . والعامّة تقول نوعَر وتستعمل النَعْر للطعن الحادّ كما ينعر النُعَرة * نعّر السهم ادارهُ على الظفر ليعرف قوامهُ . وانعر الاراك اثمر وذلك اذا صار ثمرهُ بقدر النُعَرَة * الناعُور عِرق لا يرقأُ دمهُ وجناح الرحى والناعورة ج نواعير * الناعُورة الدولاب ودلو يُستقى بها او ما يديرهُ المآء من المجنونات ج نواعير * النَعِر من الحمير الذي دخل النُعَرَة في انفهِ والانثى نَعِرَة . قال الشاعر

فظلَّ برغ في غيطلٍ
كما يستدبر الحمار النَعِر

والنَعِر ايضًا الذي لا يثبت في مكانٍ . والنُعَر ما اجنّت حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقهِ * امرأَة غَبْرَى نَعْرَى اي صخّابة ولايجوز ان يكون تأْنيث نعرانَ لان فعلان وفَعْلَى يجيئان في باب علمَ لا في باب منعَ * النَعْرَة المرّة وصوت في الخيشوم ج نَعَرات . قال الراجز

اني وربّ الكعبة المستوره
والنَعَراتِ من ابي محذوره

اراد اذانهُ . ونَعْرَة النجم هبوب الريح واشتداد الحرّ عند طلوعهِ . والنُعْرَة الخيشوم . والنُعَرَة الخيشوم ايضًا والخيلآء والكِبْر والامر يهمّ بهِ وما اجنّت حُمُر الوحش في ارحامها قبل تمام خلقهِ واولاد الحوامل اذا صُوّرت وريح تاخذ في الانف فتهزّهُ واول ما يثمر الاراك وذباب ضخم ازرق العين اخضر لهُ ابرة في طرف ذنبهِ يلسع دوابّ الحافر خاصّةً وربّما دخل انف الحمار فيركب راسهُ ولا يردّهُ شيءٌ . سُمّي بهِ لنعيرهِ اي صوتهِ ج نُعَرات . قال ابن مقبل

يرى النُعَرات الخضر حول لبانهِ
أُحادَ ومثنى أَصعقتها صواهلهُ

والعامّة تسمّيهِ النعّار . والنَعَرة الكِبْر والامر يهمّ بهِ * النَعَّار العاصي والخرّاج السعّآء في الفتن والصيّاح والعرق يفور منهُ الدم وطائرٌ * النَعَّارة مؤنث النعّار . وامرأَة نعّارة اي صخّابة فاحشة . والنعّارة عند المولّدين مشربة من فخار تصوّت اذا شُرِب منها . والعامّة تخفّف العين وتجمعها على نعائر * النَعُور من الرياح ما فاجأَك ببردٍ وانت في حرّ او عكسهُ . وعِرق نَعُور . اي فار منهُ الدم . ونيّة نَعُور اي بعيدة * النَعِير مصدر والصراخ والصياح في حرب او شرّ . وفلانٌ نَعِير الهمّ اي بعيدهُ

نَعَس الرجل ينعَس (وفي المصباح ينعُس بضم العين) نَعْسًا ركبهُ النعاس فهو ناعسٌ ج نُعَّس وهي ناعسة ج نواعس . وربّما قالوا نَعْسان ونَعْسَى حملوهُ على وسنان ووسنى . وكثيرًا ما يُحمل الشيءُ على نظيرهِ . قال الفرّآء واحسن ما يكون ذلك في الشعر . ونعس رأْيهُ وجسمهُ لان وضعف . والسوق كسدت * انعسهُ حملهُ على النعاس . وفلانٌ جآء ببنين كسالى . وتناعسَ الرجل تناوَمَ * النُعَاس الوَسَن او فترة في الحواسّ او مقاربة النوم . قال الازهريّ وحقيقة النعاس الوَسَن من غير نوم . وقال في الكلّيات النوم حال تعرض للحيوان تقف معها الحواسّ الظاهرة عن الاحساس راسًا والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاصٌ بالليل . وقيل السِنَة ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم في القلب . وفي المَثَل مطلٌ كنُعاس الكلب . اي دائمٌ * ناقة نَعُوسٌ اي سموح بالدرّ لانها اذا درّت نعست . قال الشاعر

نَعُوسٌ اذا درّت جروزٌ اذا غدت
بويزل عامٍ او سديس كبازلِ

الله تعالى ينعشهُ نَعشًا رفعهُ واقامهُ . وفلانًا جبرهُ بعد فقرٍ . والميت ذكرهُ ذكرًا حسنًا . وطرفهُ رفعهُ لينظر . قال ذو الرمَّة

لا ينعش الطرف الا ما تخوَّنهُ
داعٍ يناديهِ باسم الماءِ مبغومُ

نُعِش الميت على المجهول حُمِل على النَعْش . وفلانٌ رُفِع من عثرتهِ * انعش الله تعالى فلانًا رفعهُ واقامهُ . وفلانٌ فلانًا قال لهُ انعشك الله من عثرتك . قال رؤبة

وان هوى العاثر قلنا دعدعا
لهُ وعالينا بتنعيش لعا

انتعش العاثر انتهض من عثرتهِ . وفلانٌ نشط بعد فتور * الناعش اسم فاعل . وقول الحريريّ من مقامتهِ الحلبيَّة وطرف ناعس ناعش اي فاترٌ قاتلٌ * النَعْش مصدر والبقاءُ وشبه محفَّة كان يُحمَل عليها الملك اذا مرض وخشبة في راسها خرقة يُصاد بها الرئال وسرير الميت سُمّي بذلك لارتفاعهِ ولا يُسمَّى نعشًا الاَّ وعليهِ الميت فان لم يكن عليهِ فهو سريرٌ . وفي حديث فاطمة سجّي قبرها بثوب ونُعِش على جنازتها اي اتخذ لها نعش وهو شبه المحفة مشبَّك يطبق على المرأة اذا وُضِعت على الجنازة . وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها نعش وثلاثٌ بنات . وكذا الصغرى تنصرف نكرةً لا معرفةً الواحد ابن نعش ولهذا جاءَ في الشعر بنو نعش . وانشد ابو عبيدة

تمززتها والديك يدعو صباحهُ
اذا ما بنو نعش دنوا فتصوَّبوا

ميت منعوش اي محمول على النعش

نعص الجراد الارض ينعصها نَعصًا اكل نباتها . ونعص الرجل ينعص نَعصًا تمايل * تنعَّص الرجل غضب وحَرِدَ . وفلان انتعش بعد سقوطهِ * الناعص الاعوان والانصار . يقال هو من ناعصي اي ناصرتي

نعض ينعض نَعضًا اصاب . يقال ما نعضتُ منهُ شيئًا . اي ما اصبت * النُعْض شجر شائك بالحجاز يُستاك بهِ ويُدبَغ بلحائهِ الواحدة نُعضة

نعط — انعط الرجل قطع لُقمة * النُعَط المسافرون بعيدًا والقاطعو اللُقَم بنصفين فيأكلون نصفًا ويلقون النصف في الغضارة او هم السيِّئو الادب في اكلهم ومروَّتهم الواحد ناعط

نعظ ذكرهُ ينعظ نَعظًا ونَعَظًا ونُعُوظًا قام وانتشر شبقًا فهو ناعظ * انعظ الرجل والمرأة علاها الشبق وتاقت نفسها للنكاح . والدابَّة فتحت حياءها مرَّة وقبضتهُ اخرى . والذكر صاحبهُ حرَّكهُ . نعَّظت الدابَّة بمعنى انعظت * المنعظ الذي يهيج النعظ من دواء وغيرهِ * النعظ مصدر وعند الاطبَّاء علَّة تُسمَّى باليونانيَّة برسيموس وصاحبها ناعظ الذكر دائمًا . ومن كلام العرب ان انعظ امر عارم فاعدُّوا لهُ عدَّة فليس لمُنعظٍ رايٌ . وحرٌ نعظ اي شَبِق

نعظل الرجل نعظلة عدا بطيئًا . وفلانٌ حاك في مشيهِ يمنةً ويسرة

نعف — النُعْف الرجل الضعيف * النعفة النبات الغضُّ الناعم كاللُعاعة ج نُعاع

نعف — ناعفهُ مناعفة عارضهُ في طريقين يريد احدهما سبق الآخر . والطريق عارضهُ . وانتعف الرجل جلس على النعاف . وانتعف الراكب ظهر ووضح . والرجل ارتقى نعفًا . والشيء تركهُ الى غيرهِ . ولفلانٍ تعرَّض لهُ * اذن نعفاء اي مسترخية . واخذ النعفة القُنَّة . اي سلك مُنقادها * النعف ما عارضك من الجبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادي فما بينهما نعف وسرو وخيف ومن الرملة مقدَّمها وما استرق منها ج نِعاف . ونعاف نُعَّف تأكيد كأعوام عُوَّم * النَعَفة سير النعل الضارب ظهر القدم من قِبَل وحشيها . و العقدة الفاسدة في اللحم والجلدة تُعلَّق بآخرة الرجل او فضلة من غشاء الرجل تُسيَّر اطرافها سيورًا فهي تَخفق على آخرته ورعثة الديك والعذبة والذؤابة * اذنٌ نعفاء اي مسترخية * ضعيفٌ نعيفٌ اتباع *

نعق الجبل شارخهُ . النعق الحدُّ بين الحزن والسهل . واذنٌ نعقاء اي مسترخيةٌ

نعق الراعي بغنمهِ ينعِق وينعَق نَعقًا ونَعيقًا ونُعاقًا ونَعَقانًا صاح بها وزجرها . قال الاخطل

انعق بضأنك يا جرير فانَّما
منَّتك نفسك في الخلاء ضلالا

و الغراب صاح * الناعقان كوكبان من كواكب الجوزاء

نعل القوم ينعلهم نَعلاً وهب لهم النعال . والدابَّة البس حافرها النعل . ونعل الرجل ينعل نَعلاً لبس النعل * انعل الدابَّة لبَّس حافرها بطبقٍ من حديدٍ . والبعير البس خفهُ بجلد لئلاَّ يحفى . وانعل الرجل كثرت نعالهُ فهو منعل . والدابَّة البسها النعل . تنعَّل الرجل وانتعل لبس النعل . وانتعل فلانٌ الارض سافر راجلاً . وزيدٌ زرع في الارض الغليظة اوركبها * الناعل اسم فاعل والكثير النعال وحمار الوحش لصلابة حافرهِ . ورجلٌ ناعلٌ اي ذو نعل وهو كلابن وتامر . وحافرٌ ناعلٌ . اي صلبٌ * الناعلة مؤنث الناعل . واطرِّي فانك ناعلة مَثَلٌ ذُكر في باب الطاء * النعالة مصدر والحذاء وهو ما وقيت بهِ القدم من الارض وتُطلق على التاسومة مؤنَّثة تصغيرها نُعيلة ج انعل ونِعال . وما يكون في اسفل غِمد السيف من حديد او فضة . قال ذو الرمَّة

الى ملك لا ينصف الساق نعلهُ
اجل لا وان كانت طوالاً حمائلهُ

والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصاها ولا تُنبت ج نِعال ومنهُ اذا ابتلَّت النعال فالصلاة في الرحال والرجل الذليل يُوطأ كما تُوطأ الارض والعقب يُلبَس ظهر سِيَة القوس او الجلد يُلبَس ظهر القوس كلّه والزوجة وحديدة المِكرَب وسمكة ضخمة الراس وطبق من حديد او جلد يوقى بهِ الحافر او الخفُّ يجعل على اسفلهِ ويكون لهُ كالنعل للقدم * النعلة النعل وهي اخصُّ منهُ * النعليّ نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل مسطَّح يحيط بهِ قوسان متفقا التحدُّب كلٌّ منها اعظم من نصفي دائرتين * الانعال مصدر ولن يكون البياض في موَّخر الرسغ ممَّا يلي الحافر على الاشعر لا يعدوهُ ولا يستدير فاذا جاوز الاشاعر وبعض الارساغ واستدار فهو التخديم . والمنعل الارض الغليظة . يقال نزلنا مَنعَلاً وارضًا منعَلاً . ورجل مُنعَل اي ذو نعلٍ . وجورب مُنعَل ومُنعَّل اي جُعِل على اسفلهِ جلدة كما لنعل للقدم . وفرسٌ مُنعَل اي شديد الحافر . ومنعل بيدهِ كذا ورجل كذا او منعل اليدين او الرجلين . اي في مآخير ارساغهِ بياضٌ ولم يستدر او هو ان يجاوز البياض الخاتم وهو اقلُّ وَضَح القوائم وهو انعال ما دام في موَّخر الرسغ ما يلي الحافر كما مرَّ . والمتنعلة الارض الغليظة . وودية منعلة اي قُلِعت من امها بكربها

نعم الرجل ينعُم وينعَم ونعِم ينعَم (من باب نصَر وضرَب وعلِم) نَعمةً ومَنعَمًا رفه . وعيشهُ طاب ولان واتَّسع . ويقال نعِم ينعِمُ كحسِب يحسِبُ . وهو شاذٌّ . ويقال هذا منزلٌ ينعِمُهم بالحركات الثلث . اي كثير النعمة موافق . ونعمت بهذا عينًا اي سررت وفرحت . وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر استعمالهُ لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعِم الله تعالى بك عينًا ونعمك اي اقرَّبك عين من تحبهُ او اقرَّ عينك بمن تحبهُ . ونعِم العود ينعَم نَعمًا اخضرَّ ونَضُر . ونعَّم فلانًا فنعِم . اي قال لهُ نعَم . فسرَّ بذلك . ونعُم الشيء ينعُم نُعومَةً لان ملمسهُ فهو ناعم . ونِعْم وبئسَ فعلان غير متصرفين من افعال المدح والذمّ (راجع ذلك في ب أ س) وفيهما لغات نَعِمَ وبَئِسَ كعلِم ونِعِم وبِئِس بكسرتين ونِعْمَ وبِئْسَ بالكسر ونَعْمَ وبَأْسَ بالفتح . وهما للمبالغة في المدح والذمّ . فقولنا نِعْمَ الرجلُ زيدٌ معناهُ لو فُضِّل الرجال رجلاً رجلاً فضلهم زيدٌ . وقول العرب ان فعلت فبها ونعمت بتاءٍ ساكنة وقفًا ووصلاً لانها علامة تأنيث الفعل كهي في قامت هند اي نعمت الخصلة . ومنهُ الحديث من توضأ للجمعة فبها ونِعْمَتْ . اي ونعمت النعلة والخصلة هي . فالمخصوص بالمدح محذوف والباءُ في فبها متعلقة بفعل مضمر والتقدير بهذه الخصلة او النعلة ينال الفضل . وقد تدخل عليه ما فيكتفى بها عن صلتهِ تقول دققتهُ دقًّا نِعِمَّا وقد تُفتح العين اي نِعْمَ ما دققتهُ . وقال في الكلّيات نِعِمَّا اصلهُ نِعْمَ ما فادغم وكسر العين للساكنين وفاعل نعم مستتر فيهِ وما بمعنى شيئًا مفسّر للفاعل نصب على التمييز اي نعِمَ الشيء شيئًا . انتهى . ويندر استعمال المثنى والجمع فيقال نِعمَا ونِعْمُوا ونِعمَتَا ونِعمْنَ * نعَّمهُ رفَّههُ . وفلانًا قال لهُ نعَم . والشيء جعلهُ ناعمًا . والقوم اتاهم حافيًا . وناعم الرجل مناعمةً ترفَّه . وفلانًا رفَّههُ وحبلهُ احكمهُ . وانعم الله النعمة عليهِ وانعمهُ بالنعمة اي احسن واوصلها اليهِ . وانعم الله بك عينًا اي اقرَّ بك عين من تحبهُ او اقرَّ عينك بمن تحبهُ . وفعل كذا وانعم زاد . وكذا انعم ان يُحسِن اي زاد . والقوم اتاهم حافيًا . وفي الامر بالغ كامعن . وانعم النظرَ

في كذا اي حقّق النظر وبالغ فيهِ . ويقال دققت الدواءَ وانعمت اي بالغت وزدت فيهِ . والشيء جعلهُ ناعمًا . ومنهُ قولهم في الدعاءِ لهُ انعم الله صباحك اي جعلهُ ذا نعومةٍ ولينٍ وطراءةٍ . ويقال في الامر أَنعِم صباحًا ومساءً وعِمْ صباحًا ومساءً بحذف الهمزة والنون تخفيفًا لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومساؤُك ناعمين . او عِمْ امرٌ من وَعَمَ يَعِمُ او نَعَمَ ينعِمُ من باب فَعَلَ يفعِلُ فحذفت منهُ الالف والنون استخفافًا كما تقول خذ وكل من اخذ وأكل . وهذا منزل يُنعِم اي كثير الخير موافق . وانعم لهُ قال نَعَمْ . وتنعَّمَ الرجل ترفَّه وتمتَّع . والاسم النَّعْمة بالفتح . وفلانٌ مشى حافيًا . وفلانًا بالمكان طلبهُ . والدابَّة الحَّ عليها سَوْقًا دائمًا . وقدميهِ ابتذلهما . ويقال اتيت ارضهم فتنعَّمتني . اي وافقتني . وتناعَمَ الرجل ترفَّه * الناعِم من النبت المستقيم المستوي . ومن الثياب اللَّيّن الملمس . وعيش ناعم اي ذو نَعْمةٍ . وبنٌّ ناعِمٌ وترابٌ ناعِمٌ اي محكم الدقّ . او مولَّدة * الناعمة مؤَنَّث الناعم والروضة . وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاءِ * النَّعام المفازة وجمع النَّعامَة ويقع على الواحد . والنَّعام الصادر اربعة كواكب . والنَّعام الوارد اربعة كواكب اخرى . وهي من منازل القمر . ونَعَامَ عينٍ ونُعَامَ عينٍ ونِعَامَ عينٍ منصوبات باضمار الفعل . اسمي افعل ذلك انعامًا لعينك واكرامًا لك وما اشبهَ . ونَعَام لغة في نَعَمْ * النُّعامَى ريح الجنوب لانها ابلُّ الرياح وارطبها او بينهُ وبين الصباح نَعامٌ . ونُعامَاكَ كقُصاراكَ وزنًا ومعنًى وحكمًا . يقال نُعامَاكَ ان تفعل . ونُعامَى عينٍ كنَعَامَ عينٍ * النَّعامَة حيوانٌ يقارب الرخّ اغبر الى البياض مركَّب من خلقة الطير والجمل اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنسم ومن الطير الجناح والمنقار والريش يأكل الحصاة والرمل ويذيبهُ والجمر ولا يضرُّهُ . ويقال لها ام البيض وام ثلاثين وجماعتها بنات الهيق والظليم ذكرها . وليس للنعامة حاسَّة السمع ولكن لهُ شمٌّ بليغ ولذلك تقول العرب هو اشمُّ من نعامةٍ . والنَّعامة تُذكَّر وتؤنَّث وسُمِّيت النعامة نعامة للين ريشها ج نَعَام ونعامات ونعائم . ويقع النعام للواحد ايضًا كما مرَّ ويُضرَب بجنس النعام المثل في الاجفال . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الصوريَّة واجفلت نحوها اجفال النعامة . قيل النعامة اشدُّ الاشياءِ نفارًا ولهذا قيل للرجل اذا فزع من شيءٍ وارتحل او مات نفرت نعامتهُ . والنَّعامة ايضًا المفازة والخشبة المعترضة على الزرنوقين والقدم او باطنها والرَّحْل او ما تحتهُ وكلُّ بناءٍ على الجبل كالظلَّة ومن الفرس دماغهُ وأُمُّ الرأس والطريق والنَّفَس والفَرَح والسرور والاكرام والنعيم المستعجل وصخرة ناشزة في الركيَّة والظلمة والجهل والعَلَم المرفوع والجلدة تغشّي الدماغ وجماعة القوم . ولقب كل من مَلِك الحيرة او الصواب النعمان . وابن النعامة عظم الساق او صدرها والساقي على البئر . وقول الحريريّ من مقامتهِ المذكورة واعرَوريت ظهر ابن النعامة . قيل اراد بابن النعامة الطريق وقيل الفرس . قال الشاعر

ركبتُ ابن النعامة وسط رَكْبي
على ابن نعامةٍ كابن النَّعامَة

وشالت نعامة فلان ونعامة القوم ذُكِرا في ش و ل . وابو نَعامَة لقب قَطَريّ بن الفجاءَة كان مقدامًا لا يهاب الموت وفي ذلك يقول مخاطبًا لنفسهِ وهي من ابيات الحماسة

اقول لها وقد طارت شعاعًا
من الابطال ويحكِ لا تراعي
لانكِ لو سألتِ بقاءَ يومٍ
على الاجل الذي لكِ لم تطاعي
فصبرًا في مجال الموت صبرًا
فما نيل الخلود بمستطاعِ
ولا ثوب البقاءِ بثوب عزٍّ
فيطوى عن اخي الخنع اليراعِ
سبيل الموت غاية كل حيٍّ
وداعيهِ لاهل الارض داعي
ومن لا يغتبط يسأم ويهرم
وتسلمهُ المنون الى انقطاعِ
وما للمرء خيرٌ في حيوةٍ
اذا ما عُدَّ من سقط المتاعِ

والنعائم منزل من منازل القمر صورتهُ كالنَّعامَة وهي ثمانية انجم كانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة . ومن امثالهم انت كصاحبة النَّعامَة يُضرَب في المُزرِئة على من يثق بغير الثقة لانها وجدت نعامة قد غُصَّت بصعرورٍ اي بصمغةٍ فاخذتها فربطتها بخمارها الى شجرةٍ ثم دَنَتْ من الحيّ فهتفت من كان يحفُّنا ويرفّنا فليترك وقوّضت بيتها لتحمل على النعامة فانتهت اليها وقد اساغت غصَّتها وأفلتت فبقيت المرأة ولا صيدها احرزت ولا نصيبها من الحيّ حفظت * النَّعْمُ لغةٌ في النَّعَمِ . ونَعْمَ عينٍ كنَعَامَ عينٍ . والنُّعْمُ خلاف البؤس . تقول يوم نُعمٍ ويومُ بُؤسٍ ج أَنْعُمٌ وأَبؤُسٌ . ونُعْمَ عينٍ كنَعَامَ عينٍ . ونِعْمَ مخفَّف من نَعِمَ . والنَّعَم وتُسكَّن عينهُ الابل والشاءُ او خاصٌّ بالابل ج انعام واناعيم . وقال في المصباح النَّعَم المال الراعي وهو جمع لا واحد لهُ من لفظهِ واكثر ما يقع على الابل . قال ابو عبيد النَّعَم الجمال فقط ويؤنَّث ويُذكَّر ج نُعْمانٌ مثل حَمَل وحُمْلان وانعام ايضًا . وقيل النَّعَم الابل خاصَّةً والانعام ذوات الخفّ والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يُطلَق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نَعَمٌ وان انفردت الغنم والبقر لم تُسمَّ نَعَمًا . وقول الحريريّ من مقامتهِ السنجارية فكنت ازدري معها حُمْرَ النَّعَم اي الجمال الحُمْر وهي عندهم اشرف الاموال . ونَعَمْ ويقال نَعِمْ ونِعِمْ ونَعامِ ونَحَمْ بابدال العين حاءً حرف جواب معناهُ التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد . والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل تقول . قال سيبويه نَعَمْ عِدَةٌ وتصديق اي عدة في الاستفهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حالٍ وهو يبقي الكلام على ما هو عليهِ من ايجاب او نفي لانها وُضِعت لتصديق ما تقدَّم من غير ان ترفع النفي وتبطلهُ . فاذا قال القائل ما جاءَ زيدٌ ولم يكن قد جاءَ وقلت في جوابهِ نَعَمْ كان التقدير نَعَمْ ما جاءَ فصدَّقت الكلام على نفيهِ ولم تبطل النفي كما تبطلهُ بَلَى . وان كان قد جاءَ قلت في الجواب بَلَى والمعنى قد جاءَ . فنَعَمْ تبقي النفي على حالهِ ولا تبطلهُ . وفي سورة الاعراف الست بربكم قالوا بَلَى ولو قالوا نعم كان كفرًا اذ معناهُ نعم لستَ بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف بَلَى فانها للايجاب بعد النفي . وقد تُستعمَل نَعَم في العرف مثل بَلَى ورجَّحهُ اهل الشرع الا ترى انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهمًا حمل القاضي كلامك على الاقرار والزمك اداءَ المقرّ بهِ . واذا وقعت نَعَم صدرًا كانت للتأكيد نحو نَعَمْ هذه اطلالهم . قيل والحقُّ انها في ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدَّر . وربَّما فُتِحت ميم نَعَمْ ضرورة كقولهِ نَعَمَ ان قلتها نَعَمًا * النُّعمَى الخفض والدعة والمال واليد البيضاءُ الصالحة . ونُعمَى عينٍ كنَعَامَ عينٍ * النَّعْمَاءُ اليد البيضاءُ الصالحة ج أَنعُمٌ كبأساءَ وأبؤُس * النُّعمانُ اسم من اسماءِ الدم ولقب كل من مَلِك الحيرة . وشقائق النُّعمان في باب الشين * النَّعْمَة المرَّة واسم من التنعُّم والتمتُّع . ونَعْمَةَ عينٍ كنَعَامَ عينٍ . والنِّعْمَة الصنيعة والمنَّة وما انعم بهِ عليك من رزق ومال وغيرهِ والمسرَّة واليد البيضاءُ الصالحة . وفي الكلّيات النِّعمة في اصل وضعها الحالة التي يستلذُّها الانسان وهذا مبنيٌّ على ما اشتهر عندهم من ان الفِعْلَة بالكسر للحالة وبالفتح للمرَّة . انتهى . ونعمة الله ما اعطاهُ الله للعبد مما لا يتمنى غيرهُ ان يعطيهُ اياهُ ج أَنْعُم ونِعَمٌ ونِعِمات ونِعْمَاتٌ . وقال في التعريفات النعمة هي ما قُصِد بهِ الاحسان والنفع لا لغرضٍ ولا لعوضٍ . وفلانٌ واسع النِّعمة اي واسع المال . ونِعمَةَ عينٍ كنَعَامَ عينٍ . وكذا نُعمَة عينٍ بالضم . ونُعمَة العين قرَّتها * النُّعُومة لين الملمس * النَّعِيم الخفض والدعة والمال . ورجل نَعِيم البال اي هادي البال مرتاحهُ . قال الشاعر

يراني العدوُّ بعد غبّ لقائهِ
خليًّا نعيم البال لم اتغيَّرِ

ونَعِيمُ الله تعالى عطيَّتهُ . ونَعِيمَ عينٍ كنَعَامَ عينٍ * نُعَيمانُ ابن عمروٍ وكان مزَّاحًا يضحك نبيَّ الاسلام كثيرًا . باع سُوَيبطَ بن حرملة من الاعراب بعشر قلائص فسمع ابو بكرٍ فاخذ القلائص وردَّها واستردَّ سويبطًا فضحك النبيُّ واصحابهُ منهُ حولًا * الانعام مصدر انعم وما يُنعَم بهِ ج إنعامات . والتَّنعيمة شجرة ناعمة الورق . ونبت مُنَاعِم ومُتناعِم اي سواءٌ . وجارية مُناعمة ومُنعَّمة . اي حسنة العيش والغذاءِ . ورجل مِنعام اي مِفضال . وكلامٌ مُنَعَّم اي ليِّن . والمُنعِم المكنسة . وقيل الصواب المِنَمّ . والمُنعِم مولى النعمة ومولى العتاقة ايضًا . والمُنعَم عليهِ اسم مفعول والكثير المال والحسن الحال

نعنعَ الرجل ضعف غرمولهُ بعد قوَّتهِ . ولسان فلانٍ كان فيهِ نعنعةٌ اي رُتَّة او هي اذا اراد قول لَعَّ ذهب لسانهُ الى نَعَّ * تنعنع الشيء اضطرب وتمايل . وفلانٌ عنهُ تباعد ونأَى * النَّعانِع من المنطقة ذباذبها *

والنُّعنُع والنَّعنَع او الاخير وهمٌ بقلٌ طيّب
الرائحة يُؤكَل ويُتداوَى بهِ الواحدة نُعناعة ونعنعة .
الرجل الطويل المضطرب الخَلْق والفرج
الطويل الدقيق او الهنُ المسترخي * الحوصلة
السنّور ينعو نُعاءً (واويٌّ) صاتَ * :
الدائرة تحت الانف والشقُّ في مشفر البعير الاعلى وهو
لهُ بمنزلة النُّفرة للانسان . قال الشاعر
خريع النعو مضطرب النواحي
كاخلاق الغريفة ذي غضون
والنفق في الية حافر الفرس وفَرْج مؤخَّر الحافر
والرُّطَب * خبر الموت والدعاء الى الدفن
وهي تحريف العامَّة من اليائيّ
لهُ ينعاهُ نَعيًا ونُعيًا ونُعيانًا (يائيٌّ) اخبرهُ
بموتهِ . والقوم دعاهم الى دفن ميتهِ . وهو على زيدٍ
ذنوبهُ . اي يظهرها ويشهرها . والعامَّة تقول فلانٌ
ينعي اي اشتكى القلة وسوء الحال * القوم تناعيًا
نعوا قتلاهم ليحرّض بعضهم بعضًا . الرجل الغنم
استنعاهُ تقدَّمها ودعاها لتتبعهُ . الناقة تقدَّمت
او تراجعت نافرة او عدَت بصاحبها . والابل والقوم
تفرّقوا من شيءٍ وانتشروا . بفلان الشرُّ تتابع
بهِ الشرُّ . وبهِ حبُّ الخمر تمادى بهِ . وذِكر فلان شاعَ *
اسم فاعل والذي ياتي بخبر الموت ج ناعون ونُعاة *
بالبناء على الكسر كنَزالِ اسم فعل للامر بمعنى
إنعَ . قال الاصمعيُّ كانت العرب اذا مات منها ميتٌ
لهُ قدر ركب راكبٌ فرسًا وجعل يسير في الناس
ويقول فلانًا اي إنعَهُ واظهر خبر وفاتهِ . وفي
الحديث العرب . اي انعَهم * المرَّة ومنها
عند العامَّة * مصدر والناعي والمَنعيُّ .
فعيل بمعنى فاعل ومفعول * خبر
الموت ج مَناعٍ . يقال ما كان مَنعَى فلان منعاة واحدة
ولكنهُ كان مناعي
الريق ينغبُهُ وينغِبهُ وينغبهُ نَغبًا ابتلعهُ .
والطائر حسا من الماء . والرجل في الشرب جرع *
الجُرعة ويُضمُّ او الفتح للمرَّة والضمُّ للاسم ج نُغَبٌ .
قال ذو الرمَّة
حتى اذا زلجت عن كل حنجرةٍ
الى الغليل ولم يقصعنهُ نُغَبُ
الجَوعة واقفار الحيّ . الفعلة القبيحة .
يقولون ما جرَّبت عليهِ نُغبةً قط اي فعلة قبيحة
— الاحمق * الصوت
يُسمَع من بطن الدابَّة او صوت جردانهِ اذا تقلقل في
قنبهِ * طائر * صوت جردان
الدابَّة اذا تقلقل في قنبهِ
— طائرٌ ونبتٌ ج نغاتيل
الشعَر ينغثهُ نغثًا جذبهُ
— الشرُّ الدائم الشديد .
شجرٌ او تصحيف النُّغص
— رجل الراس بكسر الدال . اي
مسترخيهِ في عِظَمٍ وضخمٍ
عليهِ ينغِر وينغر ينغَر نَغرًا ونَغَرانًا

غلا جوفهُ وغضب . ويقال عليهِ جوفهُ . والناقة
ضمَّت مؤخَّرها ومضت . والقدر فارت . من
الماء ينغر نَغرًا اكثر * الصبيّ دغدغهُ . وبا لناقة
صاح بها . البيضة فسدت . والشاة احمرَّ لبنها
او نزل مع لبنها دمٌ . لغة في . فهي . واذا
اعتادتهُ . الرجل غلا جوفهُ غضبًا . وعلى
فلان تنكَّر او تذمَّر . يقال ظلَّ فلانٌ على فلانٍ
اي يتذمَّر . الرجل تناكر * مصدر وعين
الماء الملح . الذي غلا جوفهُ غضبًا . البلبل
وفراخ العصافير وضرب من الحُمّر او ذكورها وقيل
هي طير كالعصافير حمر المناقير تصغيرهُ والانثى
ج نغران . قال الراجز
على حوضي نُغَرٌ مُكِبُّ اذا غفلت غفلةً يعبُّ
وحمرات شربهنَّ غبُّ
ايضًا اولاد الحوامل اذا صوَّتت *
موّنث النَغِر . وامرأةٌ اي غَيْرى . وفي حديث عليٍّ
ان امرأةً جاءَتهُ فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال
ان كنتِ صادقةً رجمناهُ وان كنتِ كاذبةً جلدناكِ
فقالت ردُّوني الى اهلي غَيْرى نَغِرةً * فعَّال
للمبالغة . وجرح اي يسيل منهُ الدم *
الشديد النغار
— النُّغرُقة قصبة الشعَر
الصبيَّ ينغزهُ نَغزًا دغدغهُ . النغّاز نزغم
النزّاغ . وفلانٌ بين القوم اغرى وحمل بعضهم على
بعض . والعامَّة تقول بالابرة اي نخسهُ
الشيءُ ينغَش نَغشًا ونَغَشانًا تحرَّك حركةً
شبه الاضطراب . وكذا اذا تحرَّك في مكانهِ ودخل
بعضهُ في بعضٍ . وهو اليهِ اي يميل اليهِ *
مناغشة حادثة . وهي من كلام العامَّة *
الشيءُ بمعنى نَغَشَ . الطائر او الهامَّة
تحرَّك في مكانهِ * القصير جدًّا
اقصر ما يكون من الرجال الضعيف الحركة . قال
الشاعر
اذا ما القاربات طلبنَ مدّت
باسبابٍ تنال بها النُّغاشا
طائر * المرَّة والحركة ج نَغَشات *
تصغير نَغش . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ
الحلبيَّة احسنت كانهُ سمَّى الصبيَّ بالمصدر
لكثرة حركاتهِ ثم صغَّرهُ
الرجل ينغص نَغصًا لم يتمَّ مرادهُ . والشراب
لم يتمَّ . والبعير لم يتمَّ شربهُ . قال لبيد
فاوردها العراك ولم يذدها
ولم يشفق على نَغَص الدخالِ
والابل اوردها الحوض فاذا شربت صرفها واورد
غيرها * الله عيشهُ وعليهِ العيش كدَّرهُ . وفلانًا
كدَّر عيشهُ . وانشد الاخفش
لا ارى الموت يسبق الموتَ شيءٌ
الموتُ ذا الغنى والفقيرا
قال فاظهر الموت في موضع الاضمار وهذا كقولك
اما زيد فقد ذهب زيد وكقولهِ تعالى ولله ما في السموات

وما في الارض والى الله ترجع الامور . الله
عليهِ العيش كدَّرهُ . العيش تكدَّر .
الابل ازدحمت . والعامَّة تقول الامُّ لولدها
الغائب ذكرتهُ عند اكل ونحوهِ فساءَها ذلك ولم يهنأ
لها * المرَّة وما يمنع من تميم المراد ج نُغَصٌ
الشيءُ ينغُض وينغِض نَغضًا ونُغوضًا
ونَغَضانًا ونَغَضًا تحرَّك واضطرب . وكل حركة في ارتجاف
نغضٌ . قال العجاج
جذب البرى وجرية الحبالِ
ونغضان الرحل من معالِ
وفلانٌ الشيءَ حرَّكهُ . لازمٌ متعدٍّ . والشيءُ ايضًا
كثُر . والسحاب كثف ثم مخض ثراهُ وتحرَّك بعضهُ في
اثر بعضٍ ولا يسير . والراعي ابلهُ الحوض نَغضًا اوردها
فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيرًا قويًّا
وادخل مكانهُ بعيرًا ضعيفًا او الصواب بالصاد
المهملة * الشيءَ حرَّكهُ . القوم مناغضةً
ازدحموا . الشيءُ تحرَّك واضطرب . وفلانٌ راسهُ
حرَّكهُ كالمتعجّب من الشيءِ . ومنهُ في سورة بني
اسرائيل اليك رؤُوسهم . اي سيحرّكونها
نحوك تعجُّبًا واستهزاءً . يتعدّى ولا يتعدَّى .
الشيءُ تحرَّك واضطرب . تزاحموا *
اسم فاعل ج نُغَّض وغرضوف الكتف او حيث يجيء
ويذهب منهُ . وغيمٌ اي متحرّك بعضهُ في اثر
بعضٍ * مصدر ومن يحرّك راسهُ ويرجف في
مشيهِ . ويُكسَر اسم للظليم معرفة او الجوَّال
منهُ الذي يحرّك راسهُ . قال العجاج اصكَّ نَغضًا لا يني
مستهدجا . ويقال محال اي . قال الراجز
لا ماءَ في المقراة ان لم تنهض
بمسد فوق المحال النغض
ويُقَع من الكتف الناغضُ * غيمٌ
اي متحرّك بعضهُ في اثر بعضٍ . ورجل البطن .
اي معكَّنهُ . وفي حديث عليٍّ . وكان صلعم
البطن . اي معكَّنهُ وكان عكنهُ احسن من سبائك
الذهب والفضة * الناقة العظيمة السنام .
لانهُ اذا عظم اضطرب
— . من البراذين الثقيل
— الطوال من الناس مفردهُ ناغِطٌ
البعير ينغَف نَغَفًا كثر نَغَفهُ *
مصدر ودودٌ في انوف الابل والغنم الواحدة او
دود ابيض يكون في النوى المُنقَع او دود عُقَفٌ تنسلخ
من الخنافس ونحوها وما تخرجهُ من انفك من مخاط
يابس ونحوهِ . ومنهُ قالوا للمُستحقَر . ولكل
رأس في عظمي وجنتيهِ اي عظمان ومن تحرّكهما
يكون العطاس حكاهُ الليث . وقال الازهريُّ ان
المسموع من العرب فيهما نكفتان بالكاف وهما حدُّ
اللحيين
الغراب ينغق نَغيقًا صاح غيق غيق . او
في الخير ونعب في الشرّ * مصدر ومن النوق
التي تبغم بُعيدات بينٍ او مرَّةً بعد مرَّةٍ . يقال ناقة
نَغيقٌ

نَغِل الاديم ينغَل نَغَلاً فسد في الدباغ. والجرح فسد. ونيّتهُ ساءَت. وقلبهُ عليَّ ضَغِنَ. وبينهم افسد ونمّ. ونغُل المولود ينغُل نُغُولَةً فسد نسبهُ * انغل الاديم افسدهُ في الدباغ. والاسم النُغْلَة * النَغْل والنَغِل ولد الزنية لفساد نسبهِ. ومنهُ سُمّي النَغْل لحيوان ابوهُ حصان وامهُ اتان. والنَغِل والنَغْل من الاديم الفاسد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض

يومًا تراها كشبه اردية الخمس ويومًا اديمها نَغْلا

النَغْلَة موَّنث النَغْل. يقال جارية نَغْلَة اي ابنة زنية او زانية. وجوزة نَغِلَة. اي متغيّرة زنخة * النَغِيل ولد الزنية

نغَم الرجل في الغناء ينغُم وينغِم ونغِم ينغَم نَغْمًا طرّب. وسكت فما نَغَمَ بحرف. اي لم ينطق بحرف. ونَغَمَ في الشراب كنَغَبَ. ونَغَمَ نَغَمًا اي شرب قليلاً جدًّا * نغّم المغنّي طرّب في الغناء. وناغمهُ مناغمةً كلمهُ كلامًا ضعيفًا. وتنغّم الرجل بمعنى نَغَمَ. ويقال سكت فما تنغّم. والمغنّي بمعنى نغّم * النَغَم والنَغْم الكلام الخفيّ والتطريب في الغناء ج انغام. ومنهُ انغام الموسيقى * النَغَمَة والنَغْمَة واحدة النَغَم والنَغْم وحسن الصوت في القراءة ج نَغَمات. والنُغْمَة الجرعة ج نُغَم

نُغْنِغَ زيدٌ على المجهول نغنغةً اصابهُ داءٌ في نغنغهِ * النُغْنُغ الاحمق الضعيف المضطرب والفَرْج ذو الرَبَلات وموضع بين اللهاة وشوارب الحنجور والحمة في الحلق عند اللهازم والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجترّ تحرّك وعرف الديك او ما سال تحت منقارهِ كاللحية ج نَغَانِغ * النُغْنُغَة الحمقاء الضعيفة * النُغْنُوغ النُغْنُغ للمواضع المذكورة

نغو — نَغَوْتُ لغة في نَغَيْتُ * النَغْوَة لغة في النَغْيَة

نَغَى اليهِ ينغِي نَغْيًا (بآئيّ) تكلم بكلامٍ يُفهَم. وسكت فلان فما نَغَى بحرف. اي ما نَبَسَ * ناغاه مناغاةً داناهُ. يقال هذا الجبل يناغي السماء اي يدانيها لطولهِ. وفلانًا باراهُ. والمرأة غازلها. والمرأة تناغي الصبيّ اي تكلّمهُ بما يعجبهُ ويسرُّهُ. وانغى اليهِ انغاءً بمعنى نَغَى * النَغْيَة كالنَغْمَة وزنًا ومعنًى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الخفيفة واوّل ما يبلغك من الخبر قبل ان تستثبتهُ. وعن ابن السكّيت قد سمعت نغيةً من كذا وكذا اي شيئًا من خبرٍ. قال ابو نخيلة

لما سمعت نغيةً كالشهدِ رفعت من اطمار مستعدِّ

وقلت للعيس اغتدي وجدّي

نفأ — النُفَأُ بضم ففتح القطع المتفرقة من النبت او رياضٌ مجتمعة تنقطع من معظم الكلإ وتُربي عليهِ واحدتهُ نُفْأَة

نفَت الرجل ينفِت نَفْتًا ونَفَتَانًا ونَفِيتًا غضب او نفخ غضبًا. والقِدر غلت او لزق المرق بجوانبها او غلت ورمت من شدّة غليانها بشيءٍ كالسهام. فهي نَفُوتٌ. والدقيق ونحوهُ نَفْتًا صُبَّ عليهِ الماء فتنفّخ * نافتت القدر منافتةً بمعنى نفتت. يقال القدر تَنَافَتُ وتَنَافَطُ * النَفِيتَة الحريقة وهوان يذرّ الدقيق على ماءٍ او لبنٍ حتى ينفت. وهي اغلظ من السخينة يتوسّع بها صاحب العيال اذا غلبهُ الدهر

نفَثهُ من فيهِ ينفُثهُ وينفِثهُ نَفْثًا رمى بهِ. ونَفَثَ نفخ مع ريق وبزق او بزق ولا ريق معهُ او هو كالنفخ واقلُّ من التَفْل. ونَفَثَ الراقي في العقدة. او نَفَثَ عليهِ عند الرقية. وهو البصاق اليسير. فهو نافث ونفّاث والمرأة نافثة ونفّاثة. ومنهُ في سورة الفَلَق ومن شرّ النَفّاثات في العقد. اي من شرّ السواحر من النساء يعقدن عقدًا في خيوطٍ وينفثن عليها او من شرّ النفوس. ونفثت الحيّة السمّ نكزت. والمصدور رمى بالنُفَاثَة. ومنهُ المثل لا بدَّ للمصدور ان ينفث. ونَفَثَ القلم كَتَبَ. والله الشيء في القلب القاهُ * نافثهُ منافثةً سارّهُ وكالمهُ. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الرازيّة

انا الذي تعرفهُ يا حارثُ

حِدْثُ ملوكٍ فَكِهٌ مُنافِثُ

النُفَاثَة ما ينفثهُ المصدور من فيهِ. والشطيبة من السواك تبقى في الفم فتُنفَث. يقال لو سألني نفاثة سواكٍ ما اعطيتهُ * النَفْث مصدر وما تلقيهِ من فيك من البصاق الغليظ. ونَفْثُ الشيطان الشِعْر والغَزَل. تقول اعوذ بالله من نَفْث الشيطان * النَفْثَة المرّة ج نَفَثَات. ثم استعير فقيل ما احسن نَفَثَات فلان اي شِعرهُ * دمٌ نَفِيثٌ. اي نفثهُ الجرح

نفَج الارنب وغيرهُ ينفُج نَفْجًا ونَفَجانًا ونُفُوجًا ثار. والانسان نَفْجًا فخر بما ليس عندهُ فهو نفّاج. ونفجهُ نفجًا ايضًا عظّمهُ. والعامّة تقول نفشهُ. والفرّوجة خرجت من بيضتها. والثدي القميص رفعهُ. والريح جاءَت بقوّةٍ * انفج الارنب وغيرهُ اثارهُ. والحالب ابان الاناء عن الضرع عند الحلب. وتنفّج الرجل افتخر باكثر ممّا عندهُ او بما ليس عندهُ. وانتفج جنبا البعير ارتفعا. والرجل تكبّر. واستنفج الشيء اظهرهُ واخرجهُ. يقال ما الذي استنفج غضبك * النافج اسم فاعل. وصوت نافج اي غليظ جافٍ * النافِجة موَّنث النافج والسحابة الكثيرة المطر. قال الكُمَيت

راحت اليهِ جنوح الليل نافجةً

لا الضبُّ ممتنعٌ منها ولا الورلُ

والنافجة ايضًا موّخّر الضلوع والبنت لانها تعظّم مال ابيها بمهرها. وكانت العرب في الجاهليّة اذا وُلِد لاحدهم بنتٌ تقول هنيئًا لك النافجةُ اي المعظّمة لمالك لان اباها كان ياخذ مهرها وينفج مالهُ اي يوسّعهُ ويعظّمهُ. والنافجة ايضًا الريح تبدأُ بشدّة ووعاء المسك اي الجلدة التي يجتمع فيها. قيل عربيّة من النَفْج للتعظيم وذلك لنفاستها وقيل معرّبة نافه بالفارسيّة ج نوافج * النِفَاجَة رقعة مربّعة تحت الكمّ * النُفُج جمع النَفِيج والثقلاء. وامرأة نُفُجُ الحقيبة اي ضخمة الارداف والمآكم. وُصِف بالجمع باعتبار الاطراف والاجزاء * النُفْجَة رقعة الدخريص ج نُفَج * النَفّاج المتكبّر المفتخر بما ليس عندهُ * النُفَاجَة النُفْجَة * النَفِيج الاجنبيّ يدخل بين القوم ويُصلِح او الذي يعترض لا يُصلِح ولا يُفسِد ج نُفُج * النَفِيجَة القوس وهي شطيبة من نبعٍ ج نفائج. قال مليح

اناخوا معيدات الوجيف كانها

نفائج نبعٍ لم تُريَّعْ ذوابلُ

الأَنْفَجَانِيُّ المُفرِط في ما يقول. والتَنَافِج الدخاريص. والمَنَافِج العُظّامات. والمَنْفُوج من الجمال الواسع الجنبين

نَفَح الطيب ينفَح نَفْحًا ونَفَحانًا ونُفَاحًا فاح. والريح هبّت او نسمت وتحرّكت اوائلها. والعِرق نزى منهُ الدم. والناقة ضربت برجلها او بحدّ حافرها. وفلانًا بسيفهِ تناولهُ من بعيد او ضربهُ بطائفة منهُ. وفلانًا بشيءٍ اعطاهُ. قال الشاعر

لمّا اتيتك ارجو فضل نائلكم

نفحتني نفحةً طابت لها العربُ

اي طابت لها النفس. واللمّة حرّكها كما يفعل المطيّب لتفوح رائحتهُ * نافحهُ منافحةً كافحهُ وخاصمهُ. وعن فلانٍ خاصم عنهُ. وانتفح بهِ اعترض لهُ. والى موضع كذا انقلب اليهِ * النَفْح مصدر. قال الاصمعيُّ ما كان من الرياح نَفْح فهو برد وما كان لَفْح فهو حرٌّ. ونيّةٌ نَفَحٌ. اي بعيدةٌ * النَفْحَة المرّة ومن الريح الدفعة ومن العذاب القطعة ومن الالبان المحضة والعطيّة ج نَفَحَاتٌ. يقال لا يزال لفلانٍ نَفَحَاتٌ من المعروف. والنَفْحَة ايضًا مكيال لاهل بخارى سبعة وخمسون منًّا حنطةً * النَفّاح النَفّاع المُنعِم على الخَلْق وزوج المرأة * النَفِيح الرجل المِعَنُّ * النَفُوح من النوق ما تخرج لبنها من غير حلبٍ ومن القسيّ الطروح * النَفِيحَة من القسيّ الطروح وشطيبة من نبعٍ ج نفائح * الإِنْفَحَة والإِنْفَحَّة والإِنْفِحَة شيءٌ يُستخرَج من بطن الجدي قبل ان يُطعَمَ غير اللبن اصفر فيُعصَر في صوفة مبتلّة في اللبن فيغلظ كالجبن فاذا أكل الجدي غيرهُ فهو كرش ومجبنة. وفسّر الجوهريُّ الانفحة بالكرش وغلّطهُ الفيروزاديُّ. قال الراجز

كم قد اكلتُ كبدًا وانفحه

ثم ادّخرت الية مشرّحه

ج انافح. وانشد ابن الاعرابيّ اذ اولموا لم يولموا بالانافحِ. والإِنْفَحَة شجر كالباذنجان. والمِنْفَح الرجل المِعَنُّ. والمِنْفَحَة الانفحة. لما يستخرج من بطن الجدي كما مرّ ج منافح

نَفَخ بفمهِ ينفُخ نَفْخًا اخرج منهُ الريح. يقال نفخ في النار وفي الزقّ وفي الصدر وغيرها ويقال نَفَخَها متعدّيًا بنفسهِ. ونَفَخَ الضحى ارتفع. وبالمرأة ضرط بها. ونفخ شدقيهِ تكبّر. ونفخ الرجل ينفخ نَفَخًا كان انفخ * نفّخ بفمهِ بمعنى نَفَخَ شُدِّد للكثرة. وانتفخ الشيء وتنفّخ مطاوعا نفخ. وانتفخ الشيءُ علا وارتفع. وربّما قالوا انتفخ النهار اي علا. وفلانٌ تكبّر وتعظّم * النافخ اسم فاعل. وما بالدار نافخ حزمةٍ اي ما بها احدٌ * النافوخ لليافوخ من تحريف العوامّ * النَفْخ مصدر والفخر والكِبْر. يقال رجلٌ ذو نَفْخٍ. والنُفُخ الممتلئ شبابًا * النَفْخَاء اعلى عظم الساق ومن الارض مثل النبخاء * النَفْخَة المرّة. وبهِ نَفْخَةٌ ويُثلّث. اي انتفاخ بطنٍ * النُفَاخ نفخة الورم من داءٍ يحدث * النُفّاخَة الحجارة فوق الماء وما يطفو فوق الماء من الفقاقيع وهي كراتٌ تعلوهُ ممتلئةٌ هواءً وهنةٌ منتفخة تكون في بطن السمك وهي نصابها وبها تستقلُّ السمكة في الماء وتتردّد ج نُفّاخات وربّما سمّت العامّة

التبنة اول ما يبدأ نضجها نُفّاخَةٌ لانها عند ذلك تبتدئ في الانتفاخ * الموكّل بنفخ النار * رجلٌ . اي في خصيتيهِ نفخةٌ . ورجل وأُنفُخانيٌّ وإِنفَخانيٌّ اي امتلأَ سِمَنًا . والانثى بهاء آلة يُنفَخ فيهِ . البطين والسمين الشيء ينفَد نَفادًا ونَفَدًا فني وذهب وانقطع وفرغ . يقال زاد القوم والماء من البئر * الحساب ذكرهُ اي مفصّلًا وهما من كلام العامّة وبعضهم يقول فنّدهُ . منافدةً حاكمهُ وخاصمهُ . القوم فني زادهم وذهبت اموالهم . قال ابن هرمة

اغرُّ كمثل البدر يستمطر الندى
ويهتزُّ مرتاحًا اذا هو أنفدا

الركيّة ذهب ماؤُها . وفلانٌ الشيء افناهُ . الخصمان الى القاضي ادلى كلٌّ منهما بحجّتِهِ . الشيء افناهُ . وحقّهُ استوفاهُ . واللبن حلبهُ . الشيء افناهُ . ووُسعهُ استفرغهُ * خصمٌ . اي يستفرغ جهدهُ في الخصومة . وقعد . اي متنحّيًا . وفيهِ عن غيرهِ . اي مندوحةٌ وسعةٌ . وتجد في البلاد (وفي بعض النسخ مُتنفّدًا) . اي مُراغَمًا ومُضطَرَبًا

الشيء الشيء نُفوذًا ونَفاذًا جاز عنهُ وخرقهُ وخلص منهُ . والسهم من الرميّة نَفذًا ونَفاذًا خالط جوفها وخرج طرفهُ من الشقّ الآخر وسائرهُ فيهِ . وفلانٌ القوم جازهم وتخلّفهم . وفي حديث ابن مسعود انكم مجموعون في صعيد واحد ينفذكم البصر . قيل معناهُ ينفذ بصر الرحمن حتى ياتي عليهم كلّهم . قال الكسائيّ بصرهُ ينفُذني اي بلغني وجاوزني . وقيل بصر الناظر لاستوآء الصعيد . الامر والقول نُفوذًا ونَفاذًا مضى وجرى . العنق كانهُ مستعار من نفوذ السهم فانهُ لامردّ لهُ . المنزل الى الطريق اتصل بهِ . الطريق عمَّ مسلكهُ لكل احد فهو نافذ . اي عامٌّ . الكتاب الى فلان بلغ اليهِ . وفلانٌ في الامر مهر فيهِ واجراهُ * السهم جعلهُ ينفذ . والكتاب الى فلان ارسلهُ . والوالي الامر قضاهُ واجراهُ . وفلان القوم صار منهم او خرقهم ومشى في وسطهم . وفلانٌ القوم جازهم وتخلّفهم . الى القاضي خلصوا اليهِ وترافعوا فاذا ادلى كلٌّ منهم بحجّتهِ فيقال بالدال المهملة * اسم فاعل والماضي في جميع امورهِ . وطريق اي سالك عامٌّ . وامرٌ اسم مطاع . ايضًا واحد النوافذ من الانسان وهي كل سمٍّ يُوصِل الى النَّفس فرحًا او ترحًا وهي الاصرانِ والخنابتان والفم والطبيحة * مؤنّث النافذ والخرق في الحائط ينفذ منهُ النور وغيرهُ الى البيت ج نوافذ * مصدر وعند اهل القوافي حركة هاء الوصل التي للاضمار ككسرة الهاء في قولهِ تجرّد المجنون من كسائهِ وفتحتها في قولهِ رحلت سمية غدوة اجمالها وضمّها من قولهِ وبلدٍ عامية اعماؤُهُ * الإنفاذ . يقال أمرٌ بنَفَذهِ اي بإنفاذهِ . واتى فلانٌ ما قال . اي بالمَخرَج منهُ . وطعنةٌ لها اي نافذة . قال قيس بن الخطيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثائرٍ
لها نَفَذٌ لولا الشعاع اضآءها

ويُروَى نَفَثٌ . ايضًا الخرق وما ينفذ من الطعنة ج انفاذ . قال الشاعر

وعادٍ عدا من غير شيء رميتهُ
بقافيةٍ انفاذها تقطر الدما

الماضي في جميع امورهِ * النَّفاذ * من الامر المطاع . يقال امر نفيذ . اي مطاعٌ * موضع نفوذ الشيء ج منافذ . الانسان نوافذهُ . السعة . يقال فيهِ مُتنفَّذ . اي سعة .

الدابّة من كذا تنفُر وتنفِر نُفورًا ونِفارًا جزعت وتباعدت فهي . القوم ينفرون نَفرًا تفرّقوا . وعن كذا اعرضوا وصدّوا . ومن كذا وكرهوهُ . والى الشيء اسرعوا اليهِ . وللامر نِفارًا ونُفورًا ونَفيرًا ذهبوا . وكذلك للقتال . والعين وغيرها هاجت وورمت . والحاجّ من منًى نُفورًا ونَفرًا اندفعوا الى مكّة . وفلانًا غلبهُ . والظبيُ نَفرًا ونَفَرانًا شرد * جعلهُ نافرًا . وعن فلان لقّبهُ لَقبًا مكروهًا كانهُ عندهم تنفير للجنّ والعين عنهُ . وقال اعرابيّ لمّا وُلِدت قيل لابي نفّر عنهُ فسمّاني قنفذًا وكناني ابا العدّآء . وفلانًا على فلان قضى لهُ عليهِ بالغلبة . منافرةً حاكمًا في الحسب والنسب او فاخرًا . ونقول الى القاضي فنفّرني عليهِ ينفُرني . اي قضى لي عليهِ وغلبتهُ . وسُمّيت منافرةً لانهم كانوا يقولون عند المنافرة ايُّنا اعزُّ نفرًا . القوم نفرت ابلهم . وفلانًا جعلهُ نافرًا . والقوم فلانًا نصروهُ ومدّوهُ . والحاكم فلانًا على فلان قضى لهُ عليهِ بالغلبة . تحاكما وتفاخرا . والقوم للامر ذهبوا . الظبي شرد . وفلانٌ الظبيَ نفّرهُ . ويقال فنفَروا معهُ اي حثّهم على النفير اي قتال العدو ودعاهم اليهِ فاجابوهُ وذهبوا معهُ * الغالب . قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل ويحمل على علقمة بن علاثة

قد قلت شعري فمضى فيكما
واعترف المنفور للنافرِ

ودابّة اي ذات نِفار ج نُفَّر . وشاة اي نافِر . والعامّة تستعمل بمعنى البارز والنائي * مؤنّث النافر . الرجل اسرتهُ وفصيلتهُ التي تغضب لغضبهِ . يقال جاءَنا في نافرتهِ * عند بعض النصارى سرُّ القربان المقدّس او الصلوات التي تُتلَى عليهِ وغطآء اواني القدّاس * مصدر واسم مثل الحيَران يقال في الدابّة نِفارٌ * الحكم وما ياخذهُ النافر من المنفور . اي الغالب من المغلوب او ما اخذهُ الحاكم * رجلٌ عُفاريةٌ اتباع اي مُنكَر خبيث ماردٌ * العصافير مفردهُ * مصدر وجمع النافر والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . ولغة في النَّفَر لما دون العشرة من الرجال . ويوم اليوم الذي ينفر فيهِ الحاجّ من منًى الى مكّة وهو بعد يوم القرّ . وهو الثالث من يوم النحر . ولقيتهُ قبل كل صيحٍ ونَفَرٍ . وغضب من غير صيحٍ ولا نَفَرٍ ذُكِر في باب الصاد . اتباعٌ .

الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك صلح ان يقال ثلاثة نَفَرٍ وثلاثة انفار كما يقال ثلاثة رهط وثلاثة ارهاط . راجع الرهط في باب الرآء ج انفار . ويوم النَّفر يوم النَّفر * النَّفرة المرّة . لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . قال الشاعر

ان لها فوارسًا وفرطا
ونفرة الحيِّ ومرعًى وسطا
يحمونها من ان تسام الشططا

الرجل نافرتهُ . الحكم وشيءٌ يُعلَّق على الصبيّ لخوف النَّظرة . والنُّفرة للشيء المذكور * عِفرٌ اتباعٌ وكذلك عِفرِيَةٌ نِفرِيَةٌ وعِفريتٌ وعِفرِيَةٌ نِفرِيَةٌ * النَّفور النافر من الدوابّ . مصدر . ويوم النُّفور يوم النَّفر * النُّفورة الحكم . الرجل نافرتهُ * النَّفَر لما دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك ويتنافرون في القتال او هم الجماعة يتقدّمون في الامر . ويوم يوم النَّفر . ايضًا البوق يُنفَخ فيهِ . فارسيةٌ . ومنهُ وهي امالي لنا انشأناها في اثناء حادثة سنة ١٨٦٠ للمسيح في احدى عشرة نشرة سمّيناها بالوطنيّات . العامُّ قيام عامّة الناس لقتال العدوّ . ومنهُ عند العامّة لامرٍ عامٍّ في قتل رجلٍ غضب عليهِ السلطان حيثما وُجِد . وقولهم لمن لا يصلح لهمّ لا في العير ولا في النفير . والاصل عير قريش التي اقبلت مع ابي سفيان الى الشام والنفير من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنقاذها من ايدي المسلمين فكان ببدرٍ ما كان وهما الطائفتان في قولهِ وان يعدكم الله احدى الطائفتين . يُضرَب للرجل يحطّ امرهُ ويصغر قدرهُ * مصدر وعند اهل المعاني وصف في الكلمة يوجب ثقلها على اللسان كالمستشزرات وهو مخلٌّ بالفصاحة . وحُمُرٌ اي نافرة . اي مذعورة . المغلوب . بزيادة اليآء الشديد النفار

الرجل نفرجةٌ اكثر الكلام * والنِّفراج والنِّفرِجة والنِّفراجة ونِفرِجاءة معرفة الجبان * المكثار

الظبي ينفز نَفَزانًا وثب . اي طفر بقوائمهِ جميعًا ووضعهنَّ معًا من غير تفريق بينهنَّ * نفّز الظبيَ جعلهُ ينفز . والمرأة ولدها رقّصتهُ . وفلانٌ السهم ادارهُ على ظفرهِ ليبين لهُ اعوجاجهُ من استقامتهِ . السهم بمعنى نفّزهُ . تواثب بعضهم على بعض * واحدة نوافز الدابّة . اي قوائمها * لعبة لهم يتنافزون فيها اي يتواثبون * زبدة تتفرّق في المخض لا تجتمع * الوثّاب من الظبآء

بنفس ينفُسهُ نفسًا اصابهُ بعينٍ . يَنفَس نَفَسًا ضنّ ومنّ . وعليهِ بخيرٍ حسدهُ عليهِ . وعليهِ الشيءَ نَفاسةً لم يرهُ اهلًا لهُ . ونُفِسَت المرأة ونَفِسَت غلامًا على المجهول نَفَسًا ونَفاسةً ونِفاسًا صارت نُفَسآء فهي . وهو من النفس وهو الدم . وكذا اذا

حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِسَت بالبناء للمفعول. ونُفِسَ فلانٌ وُلِدَ فهو منفوسٌ. يقال ورث فلانٌ هذا قبل ان يُنفَس اي يولَد. ونفُس الشيء ينفُس نَفَاسةً ونِفَاسًا ونَفَسًا كان نفيسًا ومرغوبًا فيهِ * نفَّس عنهُ كربتهُ تنفيسًا فرَّجها وكشفها . ويقال نفَّسهُ على تضمين معنى امهلهُ او على حذف المضاف اي نفَّس كربهُ او غمَّهُ. ونافَسَ فلانًا في الشيء منافسةً رغب فيهِ على وجه المباراة في الكرم وبالغ فيهِ وغالى وزايد. وانفس الشيء كان نفيسًا. والشيء فلانًا اعجبهُ. وفي الامر رغَّبهُ فيهِ. وتنفَّس الرجل ادخل النَفَس الى رئتهِ واخرجهُ منها. وكل ذي رئةٍ متنفِّس. والصبح تبلَّج. والقوس تصدَّعت. والموج نضح الماء. والنهار زاد. وفي الاناء شرب من غير ان يبينهُ عن فيهِ وشرب بثلاثة انفاس فابان الاناء عن فيهِ في كل نَفَسٍ ضدٌّ. والاول مكروهٌ والثاني مسنون كما في الحديث انهُ كان عليهِ السلام يتنفَّس في الاناء ثلاثًا ونهى عن التنفُّس في الاناء. وتنفَّس الصعداء اي تنفَّسًا طويلاً من تعب او كرب. وتنافسوا في الشيء بمعنى نافسوا * النافس العابن اي الصائب بالعين وخامس سهام الميسر ويقال هو الرابع * النِفَاس مصدر وولادة المرأة. وفي التعريفات النِفَاس دمٌ يعقب الولد. وقول الشاعر

لنا صرخةٌ ثم اسكاتةٌ
كما طرقت بنفاسٍ بِكْرُ

اي بولدٍ * النَفْس مصدر والروح . يقال خرجت نفسهُ اي روحهُ. قال ابو خراش

نجا سالمٌ والنفس منهُ بشدقهِ
ولم ينجُ الا جفنَ سيفٍ ومئزرا

اي بجفن سيفٍ ومئزرٍ. والنَفْس ايضًا الدم لان النفس التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها الدم. ومنهُ حديث النخعيّ ما لا نفس لهُ سائلة لا ينجس الماء اذا سقط فيهِ. اي لا دم لهُ يجري. والجسد. يقال هو عظيم النَفْس. اي الجسد. قال اوس بن حجر

نُبِّئتُ ان بني سحيمٍ ادخلوا
ابياتهم تامور نفس المنذرِ

والعين يقال اصابتهُ نَفْسٌ اي عينٌ . ويُراد بالنَفْس الشخص والانسان بجملتهِ. والنَفْس ايضًا العِنْد. يقال تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي وما عندك او حقيقتي وحقيقتك . ونَفْس الشيء عينهُ يؤكَّد بهِ. يقال جاء نفسهُ وبنفسهِ. وقدر دبغةٍ ممَّا يُدبَغ بهِ الاديم من قَرَظٍ وغيرهِ. يقال هَبْ لي نفسًا من دباغٍ. قال الاصمعيُّ بعثت امرأة من العرب بنتًا لها الى جارتها فقالت لها تقول لكِ امي اعطيني نفسًا او نفسين امعس بهِ منيئتي فاني افدة (اي مستعجلة) لا اتفرغ لاتخاذ الدباغ من السرعة. والنَفْس ايضًا العظمة والعزَّة والهمَّة والأنَفَة والعيب والارادة والرأي والماء والعقوبة . قيل ومنهُ في سورة ال عمران ويحذّركم الله نفسهُ . اي عقوبتهُ. والنَفْس مؤنَّثة ان اريد بها الروح نحو خلقكم من نفسٍ واحدةٍ وان اريد الشخص فمذكَّر يقال عندي خمسة عشر نفسًا ج انفس ونفوس. ويقال خرجت نفسهُ وجاد بنفسهِ اذا كان في السياق. ويقال فلانٌ يؤامر نفسَيهِ ويشاورها اذا تردَّد في الامر واتجه لهُ رايان وداعيان لا يدري على ايهما يعرِّج ويثبت. وعليهِ قول حاتم الطائيّ

اشاور نفس الجود حتى تطيعني
واترك نفس البخل لا استشيرها

وقال حويرثة العبديُّ

لكل امرءٍ نفسان نفسٌ كريمةٌ
ونفسٌ فيعصيها الفتى ويطيعها

والعامة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نَفْسٌ للاكل. ونَفْس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا . ونَفْس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن . ونفس الامر وجودهُ في حدّ ذاتهِ وحقيقتهُ وجوهرهُ. وفي التعريفات النَفْس هي الجوهر البخاريّ اللطيف الحامل لقوَّة الحيوة والحسّ والحركة الاراديَّة وسمَّاها الحكيم الروح الحيوانيَّة فهو جوهرٌ مُشرِق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءهُ عن ظاهر البدن وباطنهِ واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنهِ. والنفس الأمَّارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنيَّة وتأمر باللذات والشهوات الحسّيَّة وتجذب القلب الى الجهة السفليَّة فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة. والنفس اللوَّامة هي التي تنوَّرت بنور القلب قدر ما تنبَّهت بهِ عن سِنَة الغفلة كلَّما صدرت عنها سيئةٌ بحكم جبلتها الظلمانيَّة اخذت تلوم نفسها وتتوب عنها. والنَفْس المطمئنَّة هي التي تمَّ تنوُّرها بنور القلب حتى انخلعت عن صفاتها الذميمة وتخلَّقت بالاخلاق الحميدة. والنَفْس النباتيُّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يتولَّد ويزيد ويغتذي. والنَفْس الحيوانيُّ هو كمال اول لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يدرك الجزئيَّات ويتحرَّك بالارادة. والنَفْس الانسانيُّ هو كمال اوّل لجسم طبيعيٍّ آليٍّ من جهة ما يدرك الامور الكليَّة ويفعل الافعال الفكريَّة . والنَفْس الناطقة هي الجوهر المجرَّد عن المادة في ذاتها مقارنة لها في افعالها. ونَفْس الامر عبارة عن العلم الذاتيّ الحاوي لصور الاشياء كلها كليّها وجزئيّها وصغيرها وكبيرها جمعًا وتفصيلاً عينيَّة كانت او علميَّة. الى هنا ملخَّص كلام صاحب التعريفات . والنَفَس مصدر ونسيم الهواء وريح يدخل ويخرج من فم وانف الحيّ ذي الرئة حال التنفُّس ج انفاس. وقول الشاعر

عينيَّ جودا عبرةً انفاسا . اي ساعةً بعد ساعةٍ .

والنَفَس ايضًا السعة والمهلة والفسحة في الامر والريّ والطويل من الكلام. يقال كتب كتابًا نَفَسًا . اي طويلاً. والجرعة يقال اكرع في الاناء نَفَسًا او نَفَسين اي جرعة او جرعتين ولا تزد عليهِ ج انفاس. قال جرير

تعلَّل وهي ساغبةٌ بنيها   بانفاسٍ من الشبم القراح

والنَفَس من الخنبك ما يُشرَب منهُ بمرَّةٍ. والنَفَس في قولهِ صلعم لا تسبُّوا الريح فانها من نَفَس الرحمن وقولهِ ايضًا أَجِد نَفَس ربكم من قِبَل اليمن اسمٌ وضع موضع المصدر الحقيقيّ من نفَّس تنفيسًا ونَفَسًا اي فرَّج تفريجًا . والمعنى انها تفرّج الكرب وتنشر الغيث وتُذهِب الجدب . وقولهُ من قبل اليمن المراد ما تيسَّر لهُ صلعم من اهل المدينة وهم يمانون من النصرة والايواء. وشرابٌ ذو نَفَسٍ . اي فيهِ سعةٌ وريٌّ. وشراب غير ذي نَفَسٍ . اي كريهٌ آجنٌ اذا ذاقهُ ذائقٌ لم يتنفَّس فيهِ. وانت في نَفَسٍ من امرك. اي في سعةٍ. والنَفَرُ الانتصاب عند الاطبَّاء هو ان لا يتأتَّى النَفَس للشخص الا بانتصاب الرقبة. والنَفَس المنتصف عندهم هو ان تكون الآفة في نصف الرئة والنصف الآخر سالمٌ . ونَفَس الشاعر او المؤلّف طريقة كتابتهِ باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ * النُفَساء والنَفْساء والنَفَساء المرأة اذا وضعت مثناها نُفَساوان ج نِفَاسٌ ونُفَاسٌ نادرًا ونُفُسٌ ونُفَسٌ ونوافس ونُفَساوات. وليس فُعَلاء يُجمَع على فِعَال غير نُفَساء وعُشَراء وعلى فُعَال غير نُفَساء * النُفْسة المهلة يقولون لك في هذا الامر نُفْسةٌ اي مهلةٌ * النَفِيس المال الكثير. وشيءٌ نَفِيسٌ اي يُتنافَس فيهِ ويُرغَب. ويقابلهُ الخسيس راجع الخسيس في باب الخاء * الأنفَس اسم تفضيل من النفاسة. يقال هذا انفس ما لي اي احبُّهُ واكرمهُ عندي. والعامَّة تقول هذا أنفَس من ذاك اي اكبر منهُ قليلاً. وشيءٌ مُنفِسٌ اي نفيسٌ. ومال مُنفِس ومُنفَس. اي كثير. والمَنفُوس المولود ومنهُ الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد كُتِب مكانها من الجنَّة والنار. وشيءٌ منفوسٌ. اي نفيس. والمُتنفَّس موضع التنفُّس

نَفَش القطن والصوف ينفشهُ نفشًا شعَّثهُ بالاصابع حتى ينتشر. والقوم نُفُوشًا اخصبوا. وفلانٌ على الشيء اقبل عليهِ يأكلهُ. ونفشت الابل او الغنم تنفُش وتنفِش ونفِشت تنفَش نَفَشًا رعت ليلاً بلا راعٍ فهي نافشة ونُفَّاشٌ. والاسم النَفَش. ولا يكون النَفْش الا ليلاً والهمل يكون ليلاً ونهارًا . والعامَّة تقول نَفَش فلانٌ فلانًا اي مدحهُ فشمخ بنفسهِ * نفَّش القطن والصوف بمعنى نفشهُ . وانفش الراعي الغنم او الابل ارسلها ليلاً ترعى وتركها. وتنفَّشت الابل او الغنم بمعنى نفشت. والهرَّة ازبأرَّت . والطائر نفض ريشهُ كانهُ يخاف او يُرعَد . وانتفشت الهرَّة بمعنى تنفَّشت * النافِشة فاعلة للمؤنَّث ج نوافش. وابل او غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفْش مصدر. وعَفْشٌ نَفْشٌ ذُكِر في باب العين. والنَفْش الصوف. وابلٌ او غنمٌ نَفَشٌ. اي ترعى ليلاً بلا راعٍ. وبلد ذو نَفْشٍ اي خصبٍ * ابلٌ او غنمٌ نُفَّاشٌ اي ترعى ليلاً بلا راعٍ * النَفِيش المتاع المتفرّق في الوعاء * المُتنفِّش والمُتنفِش كل منتبرٍ رخو الجوف. وأمَة متنفشة الشعر. اي شعثاء. وارنبة متنفشة . اي منبسطة على الوجه

نَفَص ببولهِ ينفِص نَفْصًا دفعهُ. وبالكلمة اتاها سريعًا * نافصهُ منافصةً قال لهُ بُلْ وأبول فننظر ايُّنا ابعد بولاً. وانفص بالكلمة اتاها سريعًا. وبالضحك اكثر منهُ. والشاة ببولها اخرجتهُ دفعةً دفعةً. والرجل بشفتيهِ اشار كالمترمّز. وانتفص الرجل رشَّ الماء من خلل الاصابع على الذكَر * النُفَاص داءٌ في الشاء

تنفِص بابوالها حتى تموت * دفعة من الدم
ج نُفَص. قال الشاعر ترى الدماء على اكتافها *
المآء العَذْب * الكثيرة الضحك
والبوّالة في الفراش
الثوب ينفُضهُ نَفضًا حرّكهُ ليزول عنهُ
الغبار ونحوهُ . والشجر حرّكهُ ليسقط ما عليهِ .
والورق من الشجر اسقطهُ. والابل نُتِجت. والمرأة كثر
ولدها. ويقال كرشها ايضًا. والقوم ذهب زادهم.
والزرع خرج آخِر سنبلهِ . والكرم عناقيدهُ .
وفلان المكان نظر جميع ما فيهِ حتى يعرفهُ . قال زُهَير
يصف البقرة
وتنفض عنها غيب كلّ خميلةٍ
وتخشى رماة الغوث من كل مرصدِ
الصبغ والثوب ذهب بعض لونهِ . والعامّة تقول
جرد. والسُوَر قرأها. والحُمّى فلانًا ارعدتهُ. وفلان نظر الى
كلّ جانب. ومنهُ تقول اذا تكلّمت نهارًا اي
التفت هل ترى من تكره. واذا تكلّمت ليلاً
اي اخفض الصوت لئلاّ يسمعك سامع .
المريض من مرضهِ نُفوضًا برئ. والطريق تتبعها فعل
النفيضة * الثوب والشجر بمعنى نفضهُ شُدِّد
للمبالغة . الابل نُتجت . والقوم ارملوا او
هلكت اموالهم وفني زادهم او افنوهُ وحقيقتهُ صاروا
بحيث مزاودهم. والاسم النَفاض والنُفاض .
وفلانًا عنهُ ابعدهُ ونفى ودادهُ . وهو استعارة. والجلّة
ما فيها من التمر. المكان بمعنى نفضهُ.
الثوب مطاوع نَفَضَ . والكرم نضر ورقهُ . والذَكَر
استبرأهُ من بقيّة البول. المكان بمعنى نفضهُ.
والذَكَر بمعنى انتفضهُ. والشيء استخرجهُ . والامير بعث
النفيضة. وبالحجر استنجى بهِ * اسم فاعل وحُمّى
الرعدة مذكّر. واخذتهُ حُمّى وحُمّى
اي حُمّى الرعدة. راجع ذلك في ح م م. وثوب
اي ذهب بعض لونهِ من حمرة او صفرة. والعامّة
تقول جاردٌ * رعدة النافض.
اسمان من الإنفاض . ومنهُ المَثَل النُفاض يقطّر
الجَلَب . وذُكِر في باب القاف . ايضًا
ما سقط من المنفوض . ما سقط من
المنفوض. وازارٌ للصبيان. ويقال ما عليهِ اي
شيءٌ من الثياب. وبساط يُنفَض عليهِ ورق السمر ونحوهِ
ج نُفُضٌ وما انتفض على البساط المذكور من الورق *
نُفاثة السواك وما سقط من المنفوض
وما يُنفَض من بقيّة الزاد * مصدر وعند
الفقهاءِ التناثر وعند محمّد ان لا يتعدّى اثر الصبغ الى
غيرهِ او يفوح منهُ رائحة الطيب * خرء
النحل في العسّالة او ما مات منهُ فيها او عسل يسوّس
فيؤخذ فيدقّ فيلطخ بهِ موضع النحل مع الآس فيأتيهِ
النحل فيعسّل فيهِ . او الصواب انهُ تصحيف النِقْض
بالقاف. ما تساقط من الورق والثمر وحبّ
العنب حين يوجد بعضهُ في بعض. فَعَلٌ بمعنى
مفعول * رعدة النافض * الحركة
والرِعدة * رعدة النافض .

ايضًا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطئ القطعة.
الجماعة يُبعَثون في الارض لينظروا هل فيها
عدوٌّ ام لا* الحركة والرعدة*
الكثيرة الولد. يقال امرأة نَفُوضٌ * النَفَضَة
الجماعة المذكورة. قالت سلمى الجهنيّة ترثي اخاها اسعد
برد المياه حضيرةً ونفيضةً
ورد القطاة اذا اسمألّ التُبّعُ
تعني اذا قصر الظلّ نصف النهار ج نفائض.
ايضًا الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل
وراءهم مكروهٌ او عدوٌّ والابل المهزلى او التي تقطع
الارض * ما انتفض على النِفاض من ورق
السمر ونحوهِ. مفردهُ المِنسَف.
الكثيرة الضحك او الصواب المنفاص
بالصاد المهملة . عند شرّاب التبغ شبه صحن
يجعل فيها الغليون عند الشرب. اسم مفعول
ومن اصابتهُ نفضة الحُمّى
الرجل ينِط نَنطًا غضب او احترق غضبًا.
والعنز نثرت بانفها او عطست. والقِدْر غلت .
والصبيّ (او الصواب والظبي) صوّت . وفلانٌ
تكلّم بما لا يُفهَم. واستهُ فنعت. والعنز ببولها رمتهُ دفعًا
دفعًا. يدهُ تنفَط نَفطًا ونَفَطًا ونَفِيطًا قرحت
عَمَلاً او مَجَلت او صار بين الجلد واللحم ماءٌ *
العنز ببولها رمت بهِ . ويدَ فلان العملُ
جعلها منفوطة. الرجل غضب او احترق
غضبًا. واليد قرحت عملاً او مجلت. القِدْر
رمت بالزَبَد. يقال القِدْر واصلهُ تتنافَطُ.
وفي بعض النسخ من باب المُفاعَلة *
الماعزة او اتباع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط).
ويدٌ اي ذات نَفَط. وعنزٌ اي تنفط ببولها.
اي تدفعهُ دفعًا. ورغوة اي ذات نفّاخات *
لغة في النفّاطة بالتشديد وستُذكر *
(وقد يُفتَح وقيل الفتح خطأٌ) دهن معدنيّ ابيض واسود
سريع الاحتراق يُتداوى بهِ. وبجبل الطور من اعمال
مصر بجانب البحر نوعٌ منهُ يُسمّى زيت الجبل واجودهُ
الخالص الصافي. عند المولّدين اعواد في رؤوسها
مادّة محترقة تشتعل بالحكّ وتضاء بها السرج الواحدة
وبعضهم يسمّيها * والنِفطة والنَفِطة
الجدريّ والبثرة. وفي التهذيب بالفتح بثر بلا هاءٍ بثر
يخرج باليد من العمل ملآن ماءً . من
يغضب سريعًا * مستخرج النَفط وراميهِ ج
نفّاطة * منبت النفط ومعدنهُ وضرب من
السرج يُستصبح بهِ ويُخفّف فيها واداةٌ من النحاس
يُرمَى فيها بالنِفط يقال خرج النفّاطون بايديهم
النفّاطات. وقول الفقهاء للبثرة مستعار من
مخرج النفط لانها منبت اللذع * ذو النَفط
والانثى * ان ينزع شَعر الجلد فيلقيهُ
في النار ليؤكل يُفعَل ذلك في الجدب * ذو
النفط والانثى مَنفُوطة
— الكلأ المتفرّق واوّل نبات
الوسميّ الواحدة . والنون زائدة

بكذا ينفعهُ نَفعًا ضدّ ضرّهُ فهو *
الرجل اتّجر في النَفَعة. بهِ ومنهُ حصل على
منفعةٍ. طلب نفعهُ * اسم من النَفع *
ضدّ الضرّ والخير وهو ما يتوصّل بهِ الانسان الى
مطلوبهِ * المرّة والعصا لحصول الفائدة من
الضرب بها ج نَفَعات. النوع وقطعة من ادم
تكون في جانبي المزادة يُشَقّ ادم فيُجعَل في كل
جانب نِفعَةٌ ج نِفَعٌ ونِفَعٌ * الكثير النفع *
النفّاع ج نُفَّع * اسم من النفع *
اسم من النفع ايضًا وكل شيءٍ يُنتفع بهِ ج منافع.
الدار مرافقها
يدهُ تنفغ نَفغًا ونُفوغًا تنفّطت وورمت
من كدّ العمل * يدهُ بمعنى نفغت
الارض ينفُقها نَفقًا بذرها. السويق ينقّهُ
نَقًّا (من باب عَلِمَ) سفّهُ * اسم ما يُغربَل عليهِ
السويق ج نَفافيّ * سفرةٌ تتخذ من خوص مدوّرة
ويقال لها . وسيُذكران في ن ف ي *
السفيف
البيع ينفُق نَفاقًا راج ورُغِب فيهِ . ويقال
السلعة والمرأة اي كثر طلاّبها وخُطّابها خلاف
كسدت. والسوق قامت. والشيء نفد وفني او قلّ.
والرجل والدابّة ماتا وخرجت روحهما. والجرح
تقشّر. قيل موضوع للمضيّ والنفود وباقي المعاني
متفرّع منهُ . اليربوع ينفُق نَفقًا خرج
من نافقائهِ . الشيء ينفَق نَفَقًا نفد وفني او قلّ *
اليربوع بمعنى نَفَق. وفلان السلعة روّجها .
اليربوع منافقةً ونفاقًا اخذ في نافقائهِ. وفي الدين ستر
كفرهُ بقلبهِ واظهر ايمانهُ بلسانهِ. الرجل افتقر
وفني زادهُ. والسلعة روّجها. وماله صرفهُ وانفدهُ. والقومُ
نفقت سوقهم. والابل انتثرت او انتشرت اوبارها سمنًا.
اليربوع اخرجهُ من نافقائهِ. وقول الحريري من
مقامتهِ الصعدية عليهِ بالاجام يعني اجعل نفسي
كالسلعة النافقة بترك زيارتهِ ايامًا واغبابي اياها .
الرجل دخل النَفَق. واليربوع اخذ في نافقائهِ
وخرج من نافقائهِ. ومنهُ اشتقاق في الدين .
ماله انفدهُ * اسم فاعل وخلاف
الكاسد* احدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر
غيرها فاذا أُتي من جهة القاصعاءِ ضرب النافقاءَ براسهِ
فانتفق ج نوافق* مؤنث النافق ونافجة المسك*
فعل المنافق وجمع النَفَقة وستُذكر* الجري
من الخيل السريع انقطاعهِ. سَرَبٌ في الارض لهُ
مخرج الى مكان. وضلّ دُرَيصٌ نَفَقَهُ مَثَلٌ ذُكِر في د
رص* اسم من الإنفاق وما تنفقهُ من الدراهم ونحوها.
وشرعًا ما يتوقّف عليهِ بقاءُ شيءٍ من المأكول والملبوس
والسكن ج نِفاقٌ ونَفَقات. نفاقهم . اي فنيت
نفقاتهم. اليربوع نافقاؤهُ* السراويل الموضع
المتسع منهُ . والعامّة تقول بالكسر ج نَيافق*
اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتقد
ومن شهد ولم يعمل واعتقد فهو فاسق. ومن اخلّ
بالشهادة فهو كافر. الكثير النفقة

نفك — النَفكة النكفة بتقديم الكاف

نَفَل الرجل ينفل نَفْلاً حلف. وفلانًا اعطاهُ نافلةً من المعروف مما لا يريد ثوابهُ منهُ. وزيدًا النَفَل اعطاهُ اياهُ. والامامُ الجندَ جعل لهم ما غنموا * نفَّلهُ النَفَل اعطاهُ اياهُ. وفلانًا حلَّفهُ. وعن فلان دفع عنهُ. وانفلهُ النَفَل اعطاهُ اياهُ. وفلان اخذ الفاس وقطع القتاد لا بلو. وتنفَّل الرجل صلّى النوافل. وعلى اصحابهِ اخذ اكثر مما اخذوا من الغنيمة. وانتفل الشيء منهُ طلبهُ منهُ. ومنهُ تبرَّأ وانتفى منهُ. والرجل صلّى النوافل * النافلة الغنيمة والعطيَّة وما تفعلهُ مما لا يجب وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرعًا اسم لما شُرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسمَّى بالمندوب والمستحبّ والتطوُّع. وتُطلَق على زيادة يخصُّ بها الامام بعض الغانمين * النَفْل ما تفعلهُ مما لم يجب. وشرعًا النافلة والنَفَل الغنيمة والهبة والزيادة. يقال لهذا نَفَلٌ على هذا اي زيادة. ومنهُ النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفال ونِفَال ونبت من احرار البقول نَوْرُهُ اصفر طيّب الرائحة تُسمَّن عليهِ الخيل الواحدة نَفَلَة. والنُفَل بضمّ ففتح ثلاث ليالٍ من الشهر بعد الغُرَر

نفنف — النَفْنَاف كل مهوًى بين جبلين. والعامَّة تسمّي ما تساقط من الثلج مبسوطًا رقيقًا بالنفناف * النَفْنَف النفناف وصقع الجبل الذي كأنهُ جدار مبنيّ مستوٍ ومن شفة الركيَّة الى قعرها وأَسْنَاد جبل التي تعلوهُ منها وتهبط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفانف. ونفانف الدار والكبد نواحيها. ونَفْنَفٌ غلام دعبل بن علي وكان مغنيًا لهُ

نَفِه الرجل ينفه نُفُوهًا صار ضعيف الفؤَاد جبانًا. يقال لما كان نافهًا فَنَفَه. والجمل ذلَّ بعد صعوبةٍ. ونفهت نفسهُ تنفه نَفْهًا اعيت وكلَّت * نَفَّه الناقة وانفهها اعياها واكلَّها. وانفه لهُ من مالهِ اقلَّ لهُ منهُ. واستنفه الرجل استراح * النافه الضعيف الفؤَاد الجبان والكالُّ المعيي من الابل وغيرها ج نُفَّه * جمل مُنَفَّه اي كالٌّ مُعيٍ. وناقة منفهة كذلك. قال الشاعر

ربَّ همٍّ جشّمتهُ في هواكم

وبعيرٍ منفَّهٍ محسورِ

نفاهُ ينفوهُ نفوًا لغة في نفاهُ ينفيهِ مرويَّة عن ابي حيّان * نُفاوة الشيء ونُفوتهُ ونِفوتهُ رديئُهُ وبقيّتهُ

نفاهُ عنهُ ينفيهِ نَفْيًا (يائيّ) نحّاهُ ودفعهُ وازالهُ فنفى هو. لازم متعدٍّ. وفلانًا حبسهُ في سجن. ومن بلدهِ اخرجهُ وسيَّرهُ منها الى بلدٍ اخرى. والمكان الذي يُنفَى اليهِ يُعرَف بالمَنْفَى. ونفى السيل الغثاءَ حملهُ. وفلان الشيءَ جحدهُ وانكرهُ ولم يثبتهُ. والسحابة ماءَها مجّتهُ. والريح التراب نَفْيًا ونَفَيانًا اطارتهُ. والصيرفيُّ الدراهم اثارها للانتقاد * نفّاهُ تنفيةً بالغ في نفيهِ. ونافاهُ منافاةً طاردهُ. وهذا ينافي ذاك اي يباينهُ ويدفعهُ. وتنافيا تنافيًا تباينا وتدافعا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحراميَّة

بها ما شئت من دينٍ ودنيا

وجيرانٍ تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضًا في الاوصاف المحمودة. وانتفى عنهُ انتفاءً تنحّى. ونفاهُ فانتفى. اي طردهُ فانطرد. وانتفى الشيء ضدُّ ثبت * النافي اسم فاعل. وقول القطاميّ فاصبح جاراكم قتيلًا ونافيًا. اي منتفيًا. والنافي عند اهل العربيَّة ما يُنفى بهِ الكلام من اداة كما وليس * نَفاءُ الشيء ما نفيتهُ منهُ لرداءتهِ وبقيّتهُ * نُفاية الشيء بالفتح ويُضمّ ونُفاتهُ نفاوتهُ * النَفْي مصدر. وعند اهل العربيَّة من اقسام الخبر مقابل للاثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كلهِ. والفرق بينهُ وبين الجحد ان النافي ان كان صادقًا سُمّي كلامهُ نفيًا ومنفيًا ولا يُسمَّى جحدًا. وان كان كاذبًا سُمّي جحدًا ونفيًا. فكل جحد نفيٌ وليس كل نفيٍ جحدًا. وفي التعريفات النفي هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيءٍ موصوفٍ بصفةٍ فانما يتسلَّط على تلك الصفة دون متعلّقها نحو لا رجلَ قائمٌ فمعناهُ لا قيام من رجل. ومفهومهُ وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلَّط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تُنفى وانما يُنفى متعلّقاتها. وقد يكون نفيًا لها نحو لا يسأَلون الناس إلحافًا. اي لا سؤَال لهم اصلًا فلا يحصل منهم إلحاف. ويُسمَّى هذا عند اهل البديع نفي الشيء بايجابهِ. ونفي النفي إيجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم * النَفَيان مصدر وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب ويُشبَّه بهِ ما يتطرَّف من معظم الجيش. قال الشاعر

وحربٍ يضجُّ القوم من نَفَيانها

ضجيجَ الجمال الجلَّة الدبرات

النَفْيَة المرَّة وسفرة من خوصٍ يُشرَّ عليها الاقط. ونَفْيَة الشيء نُفاوتهُ * النَفِيّ ما جَفَأَت بهِ القِدْر عند الغليان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر المائح. قال الراجز

كأنَّ متنيهِ من النفيِّ

مواقع الطير على الصفيِّ

والنَفِيّ ايضًا ما نفتهُ الحوافر من حصًى وغيرها. وما نفتهُ الرحى من الطحين (راجع الخزيّ في باب الخاء) وترس يُعمَل من خوصٍ وما تنفيهِ الريح في اصول الشجر من التراب. وما يتطرَّف من معظم الجيش. ونَفِيُّ الشيء نفاوتهُ. واتانا نفيُّكم. اي وعيدكم الذي تُوعِدونني. وابن نَفِيّ. اي نفاهُ ابوهُ * النَفِيَّة مؤَنَّث النفيّ والنَفيَّة للسفرة المذكورة * المَنْفَى المكان يُنفَى اليهِ. والمَنْفِيّ اسم مفعول. وعند اهل العربيَّة خلاف المُوجَب. وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت. وعند المحاسبين العدد الغير المُثبَت

نقَب الحائط ينقبهُ نَقْبًا خرقهُ. والبيطار سرَّة الدابَّة خرقها ليخرج منها ماءٌ اصفر. قال مرَّة بن محكان

اقبُّ لم ينقب البيطار سرَّتهُ

ولم يدجهُ ولم يغمز لهُ عصبا

وقيل النَقْب في الحائط وغيرهِ كالثقب في الخشب. ومنهُ نقب الارض لقلبها. ونقب الفرس جمع قوائمهُ في حضرهِ. وفلانٌ في الارض ذهب. وعن الاخبار بحث عنها او اخبر بها. والخفَّ رقعهُ. والثوب جعلهُ نُقبة. والنكبة فلانًا اصابتهُ. وعلى القوم نِقابةً فعل النِقابة. ونقب على القوم ينقب ونقُب ينقب نَقابةً صار نقيبًا عليهم. او النِقابة بالكسر الاسم والنَقابة بالفتح المصدر. ونقِب الخفُّ الملبوس نَقَبًا تخرَّق. والبعير حفي او رقَّت اخفافهُ. وفي البلاد سار * نقَّب في الارض سار فيها طلبًا للهرب. وعن الشيء فحص فحصًا بليغًا. وناقبهُ مناقبةً ونِقابًا فنقبهُ فاخرهُ بالمناقب فغلبهُ. وفلانًا نِقابًا لقيهُ مواجهةً او من غير ميعادٍ. وانقب في الارض سار فيها. والبعير رقَّت اخفافهُ. والرجل صار حاجبًا او نقيبًا. وفلان نقَّب بعيرهُ. وتنقَّبت المرأَة وانتقبت شدَّت النقاب. وتنقَّب عن الشيء بالغ في الفحص عنهُ * الناقِب اسم فاعل وداءٌ للانسان من طول الضجعة او هو قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف * الناقِبة مؤَنَّث الناقب والداء المذكور * النِقاب مصدر ناقَب والرجل العلَّامة. قال اوس بن حجر

كريم جواد اخو مأقط

نِقابٌ يحدِّث بالغائبِ

والنِقاب ايضًا القِناع على مارن الانف تستر بهِ المرأَة وجهها ج نُقُب. والطريق في الغِلَظ والبطن. ومنهُ المثل فرخانِ في نِقابٍ. يُضرَب للتشابهَين. ولقيتهُ نِقابًا. اي مواجهةً او من غير ميعادٍ. ووردت الماء نِقابًا. اي هجمت عليهِ بلا طلب * النَقْب مصدر والثقب ج انقاب ونِقاب وقرحة تخرج في الجنب والجرَب او القِطَع المتفرِّقة منهُ والطريق في الجبل. والنُقْب الجرب والطريق في الجبل ج انقاب ونِقاب. والنُقَب الجرب او القطع المتفرِّقة منهُ * النَقْبة المرَّة وقطعة من الارض نُقبت وغُرِست حديثًا. مولَّدة. والنِقْبة هيئة الانتقاب يقال امرأَة حسنة النِقْبة. والنُقْبة واحدة النُقَب للجرب واللون والصدأ والوجه والثقب وثوب كالازار تُجعَل لهُ حجزة مطيفة من غير نيفق ويُشَدُّ كما يُشَدُّ السراويل ج نُقَب * النَقيب المزمار ولسان الميزان وشاهد القوم وضمينهم وعريفهم ج نُقَباء. وفي التعريفات النقباء هم الذين تحقَّقوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس فاستخرجوا خفايا الضمائر لانكشاف الستائر لهم عن وجوه السرائر. ونقيب الاشراف عند الإسلام من ينقّب عن احوالهم. وكلب نقيبٌ اي نُقِبت غلصمتهُ ليضعف صوتهُ يفعلهُ اللئيم لئلَّا يسمع صوتهُ الاضياف * النَقيبة مؤَنَّث النقيب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعظيمة الضرع من النوق. وفلانٌ ميمون النَقيبة اي مبارك النفس. وقال ابن السكّيت اذا كان ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة * الانقاب الآذان ولا واحد لها. والمَنْقَب الموضع الذي ينقبهُ البيطار من بطن الدابة. والمِنْقَب والمَنْقَب الطريق في الجبل ج مناقب. والمِنْقب ايضًا ما ينقب بهِ وآلة من حديد تُنقَب بها سرَّة الدابة. والمَنْقَبة الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط والمفخرة والفعل الكريم ضدُّ المثلبة ج مناقب. او مناقب الانسان ما عُرِف بهِ من الخصال والاخلاق الجميلة

نقت العظم ينقتهُ نقتًا استخرج مخّهُ

نقث العظم ينقثهُ نقثًا استخرج مخّهُ كنقتهُ بالتاء المثنّاة من فوق. وحديثهُ خلطهُ كخلط الطعام. والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجهُ. وفلانًا بالكلام اذاهُ بهِ. والرجل في الامر وفي السير أسرع * نقّث الرجل

اسرع . [illegible] الرجل المرأة استمالها واستعطفها . [illegible] الرجل اسرع . والعظم استخرج مخّهُ . والشيء المدفون حفر عنهُ ليستخرجهُ * [illegible] كقطام اسم للضبع . [illegible] الشيخ نقلةً مشى يثير التراب في مشيهِ . [illegible] العظم بنخحهُ نقحًا استخرج مخّهُ . والشيء قشرهُ وخلّص جيّدهُ من رديئهِ . والجذع شذّبهُ عن أُبنهِ ونقّاهُ * [illegible] العظم والجذع بمعنى نقحهُ . والشاعر شعرهُ اصلحهُ وهذّبهُ . يقال خير الشعر الحوليّ المنقّح . ولا يختصّ بالشعر بل هو عامٌّ فيهِ وفي غيرهِ . [illegible] منافحةً نافحهُ . [illegible] الشعر بمعنى نقّحهُ . والرجل اقلع حلية سيفهِ في الجدب والفقر . [illegible] شحمهُ قلّ . [illegible] العظم بمعنى نقحهُ * النقح مصدر وسحاب ابيض صيفيٌّ . [illegible] الخالص من الرمل * [illegible] مصدر نقّح واختصار اللفظ مع وضوح المعنى . وعند الصوفية عبارة عن تبعيد الربّ عن اوصاف جميع المخلوقات . [illegible] المناط عند الاصوليين ان يثبت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك . والفارق الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع . والمشترك هو الذي يوجد فيهما

[illegible] ينخحهُ نقخًا ضربهُ . ودماغهُ كسرهُ * [illegible] المخّ من العظم استخرجهُ * [illegible] الماء البارد العذب الصافي لانهُ ينقخ العطش اي يكسرهُ . والخالص من كل شيء . يقال هذا [illegible] اي خالصها . والنوم والعافية والأمن * [illegible] . اي تثاقل في مشيها سِمَنًا * [illegible] مقدّم القفا من الاذن والخُشَشاء * ظليم [illegible] اي قليل الدماغ

[illegible] الدراهم وغيرها ينقدها نقدًا وتَنقادًا ميّزها ونظرها ليعرف جيّدها من رديئها . ومنهُ [illegible] الكلام لاظهار ما بهِ من العيب . وفلانًا ولفلانٍ الثمن اعطاهُ اياهُ نقدًا . قيل ومنهُ حديث جابر وجملِهِ قال [illegible] ثمنهُ . اي اعطانيهِ نقدًا معجّلاً . [illegible] الجوز نقرهُ بالاصبع . والطائر الفخّ والحبّة ضرب فيهِ بمنقارهِ . [illegible] الرجل الشيء واليهِ بنظرهِ اختلس النظر نحوهُ . وقال في الاساس وهو ينقد بعينهِ الى الشيء اي يديم النظر اليهِ باختلاس حتى لا يفطن لهُ . ويقال ما زال بصرهُ [illegible] الى ذلك نُقُودًا كانما شبه بنظر الناقد الى ما ينقدهُ . [illegible] الحيّة لدغتهُ . [illegible] الضرس وغيرهُ ينقد نقدًا تكسّر وائتكل فهو [illegible] . والحافر تقشّر * [illegible] مناقدةً ناقشهُ . [illegible] الشجر اورق . [illegible] الدراهم وغيرها [illegible] بمعنى نقدها . [illegible] الولد شبّ . وفلان الدراهم قبضها نقدًا * [illegible] اسم فاعل ج نُقّاد * [illegible] مصدر وخلاف النسيئة . ودرهم [illegible] اي وازن جيّد ج نُقُود وربما سُمّيت الدراهم بالنقود ايضًا [illegible] في عرف الفقهاء الذهب والفضّة . [illegible] العروس لصداقها من كلام بعض العامّة . [illegible] البطيء الشباب القليل اللحم . [illegible] القليل اللحم [illegible] ضرب من الشجر واحدتهُ نقدةٌ . [illegible] ايضًا مصدر وجنس من الغنم قبيح الشكل صغير الارجل يكون بالبحرين . ومنهُ المثل اذلُّ من النقد . قال الاصمعيّ اجود الصوف صوف النقد ج نِقادٌ ونِقادةٌ . قال الشاعر

لو كنتمُ ماءً لكنتم زَبَدَا
او كنتم ضانًا لكنتم نَقَدَا

وفي الحديث تراصّوا في الصفوف فان الشيطان يدخل في الخلل كالنقد . ومعناهُ ان صغار الغنم تدخل بين كبارها وتستتر من المطر والريح . [illegible] من الصبيان القميء الذي لا يكاد يشبّ * [illegible] الكروِيا . [illegible] واحدة النُقُد والنَقَد . وفي الجوهري [illegible] بالضم ضرب من الشجر * [illegible] الذي ينقد الدراهم وغيرها وراعي النَقَد للغنم المذكور * [illegible] مصدر انتقد وعند المحدثين القليل * [illegible] وقد تدخل عليهِ ألْ القنفذ . ومنهُ المثل بات بليلِ [illegible] . قيل لان القنفذ لا ينام الليل كلّهُ . وقيل [illegible] الذي يشتكي سنّهُ من النَقَد وهو لا ينام . [illegible] ايضًا [illegible] السلحفاة . [illegible] في قول الحريريّ من مقامتهِ المراغيّة ومحكّ المُنتقد مصدر ميميٌّ بمعنى الانتقاد . والمحكّ حجر النقّادين [illegible] الطائر منقارهُ . [illegible] خُزَيقة يُنقد بها الجوز ج مَناقد

[illegible] منهُ ينقذهُ نقذًا خلّصهُ ونجّاهُ . [illegible] الرجل ينقذ نَقَذًا نجا * [illegible] منهُ [illegible] خلّصهُ ونجّاهُ * [illegible] مصدر والسلامة . وتقول العرب للعاثر وغيرهِ [illegible] لك اذا دعوا لهُ بالسلامة . واصلهُ نقذك الله نَقَذًا . [illegible] مصدر وما انقذتهُ . وماله شقذٌ ولا نقذٌ ذُكر في ش ق ذ * [illegible] فرس انقذتهُ من العدوّ والدرع والمرأة كان لها زوج ج نقائذ * [illegible] القنفذ كالانقد بالدال المهملة

[illegible] ينفرهُ نقرًا ضربهُ . وفلانًا عابهُ . والطائر البيضة عن الفرخ نقبها . وفلانٌ في الناقور نفخ . وفي الحجر كتب . والطائر الحبّ لقطهُ من هنا وهنا . والحجر والخشب نقبهُ وحفرهُ . وعن الامر بحث . وفلان الزق لسانهُ بحنكهِ ثم صوّت او هو ان يضطرب اللسان وهو صوت تزعج بهِ الفرس . وقول فَدَكيّ المنقريّ انا ابن ماويّة اذ جدّ النَقُر اراد [illegible] بالخيل اي ازعاجها بالصوت فلما وقف نقل ضمّة الراء الى القاف . [illegible] فلانٌ قرع الابهام على الوسطى وصوّت . وبالقوم دعاهم خاصّةً . والسهم الهدف اصابهُ . [illegible] فلان في صلاتهِ نقر الديك . اي اسرع فيها وخفّف ولم يتمّ الركوع والسجود كما ينقر الديك . وهو يصلّي النَقَرى . [illegible] عليهِ ينقر نَقَرًا غضب . والشاة اصابها [illegible] . وفلانٌ ذهب مالهُ * [illegible] الطائر في الموضع سهّلهُ ليبيض فيهِ . وفلانٌ باسم فلان سمّاهُ من بين الجماعة . والشيء وعن الشيء بحث عنهُ . وبدا بتّاءٍ اخرج شبه الصفير . وعلى فلان عابهُ وذكر ما يسوءهُ . والطائر الحبّ بمعنى نقرهُ شُدّد للمبالغة . [illegible] مناقرةً ونقارًا راجعهُ في الكلام وحاجّهُ . [illegible] عنهُ كفّ . ويقال ضربهُ فما انقر عنهُ حتى قتلهُ . اي ما اقلع عنهُ . [illegible] الشيء بحث عنهُ . [illegible] اختارهُ . والشيء بحث عنهُ . والقوم وبالقوم دعا بعضًا دون بعض . اي دعاهم دعوةً خاصّةً . والخيل بحوافرها نقرًا احتفرت . والشيء كتبهُ * [illegible] اسم فاعل والسهم اذا اصاب الهدف واذا لم يصب فليس بناقر ج نواقر . قال الشاعر

رميت بالنواقر الصِياب
اعداءكم فنالهم ذُبابي

[illegible] مؤنّث الناقر والداهية والحجّة المصيبة (وفي القاموس والمصيبة بالعطف) ج نواقر . وانتني عنهُ [illegible] اي كلام يسوءني او في الحجج المصيبات . وبينهم [illegible] اي مراجعة في الكلام * [illegible] الصور ج نواقير * [illegible] قدر ما ينقر الطائر . وما ترك عندي [illegible] الّا انقرها اي ما ترك عندي شيئًا الّا اكتبهُ * [illegible] مصدر وصوت يُسمع من قرع الابهام على الوسط . [illegible] النكتة في ظهر النواة . والعامّة تستعملهُ بمعنى الثقب . [illegible] الغضبان والمصاب بداء النَقَرة . [illegible] مصدر . واعوذ بالله من العَقَر [illegible] اي ذهاب المال * [illegible] العيب وهي اسم من [illegible] اي عابهُ . ودعوتهم النَقَرى . اي دعوة خاصّة . ويقابلها الجَفَلى . وبنات النَقَرى النساء اللاتي يعبن من مرّ بهنّ . قالت امرأة لزوجها مرّ بي على بني نَظَرى ولا تمرّ بي على بنات نَقَرى . اي مرّ بي على الرجال الذين ينظرون ولا تمرّ بي على النساء اللواتي يعبن من مرّ بهنّ * [illegible] المرّة والنكتة في ظهر النواة كانّ ذلك الموضع نُقِر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالغُرْفة) . وما اثابهُ [illegible] اي شيئًا لا يستعمل الّا في النفي . قال الشاعر

وهنّ حرًى ان لا يثبنك نَقرةً
وانت حرًى بالنار حين تثيبُ

[illegible] مراجعة الكلام . يقال بينهما نِقرة . [illegible] الوهدة المستديرة في الارض غير كبيرة ج نُقَر ونِقار وحفرة منقطع القمحدوة في القفا وهي من نقرة الارض والقطعة المذابة اي السبيكة من الذهب والفضة ج نِقار . ووقب العين وثقب الاست ومبيض الطائر . [illegible] مؤنّث النَقِر وكل ارض متصوّبة في هبطة . [illegible] داء ياخذ الشاء في ارجلها او في احقائها * [illegible] فعّال للمبالغة ومن عملهُ نقر الحجارة والخشب وحرفتهُ [illegible] * [illegible] مؤنّث النقّار وواحدة النقّارات وهي عند المولّدين شبه الدفّ من الجلد يُضرب عليها وبعضهم يقول النِقِيرة * [illegible] النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاهُ اربد

فليس الناس بعدك في نقيرٍ
ولا هم غير اصداءٍ وهامٍ

اي ليسوا بعدك في شيء . [illegible] ايضًا ما نُقِر من الحجر والخشب ونحوهِ وجذع يُنقر ويُجعل فيهِ كالمراقي يُصعد عليهِ الى الغُرَف واصل خشبة يُنقر فيُنبذ فيهِ فيشتدّ نبيذهُ واصل الرجل ونجادهُ . يقال فلانٌ [illegible] والفقير جدًّا وذباب اسود ج انقرة . [illegible] موضع بالروم فيها قلعة . قال الشاعر

نزلوا بأنقرةٍ يسيل عليهم
ماءُ الفرات يجيء من اطوادِ

[illegible] عند البنّائين لوحٌ يحمل عليهِ الطين وشبه صندوق يُنقل فيهِ الطين ايضًا ج نقارين . [illegible] اتباع * [illegible] النكتة على ظهر النواة . [illegible] شبه الصفير . [illegible] حديدة كالفأس يُنقر بها ومن الطائر منسرهُ وهو لهُ كالفم للانسان ومن الخفّ مقدّمهُ . ومنقار الدجاجة [illegible] الغراب كوكبان . ومنقار الغراب ايضًا عظم في الكتف يُسمّى بالاخرم . [illegible] المِعْوَل ج مناقر . قال ذو الرمّة

تفضُّ الحصى عن مجمرات وقيعة
كـارحآء رقد زلّمها المناقرُ

والمُنْقُر والمِنْقَر الخشبة التي تُنقَر للشراب ج مناقير شاذٌّ والبئْر الصغيرة الضيّقة الراس في صلبة من الارض او الكثيرة المآء والحوضُ. والمُنْقِر اللبن الحامض جدًّا. وهو مُنقَّر العين ومُنتقِرها اي غائرها

نقردَ في المكان نقردةً اربَّ فيهِ*ما لكَ مُنقرِدًا اي مقيمًا

بس—النِقرِس ورم ووجع في مفاصل الكعبين واصابع الرجلين وفي ابهامها اكثر من خاصيتهِ انهُ لايجمع مدَّة ولا ينضج لانهُ في عضو غير لحميّ ومنهُ وجع المفاصل وعرق النسا لكن خُولِف بين الاسمآء لاختلاف المحالّ. والنِقْرِس ايضًا الهلاك والداهية العظيمة والدليل الحاذق الخِرِّيت والطبيب الماهر النظّار المدقّق وشيء يُتَّخذ على صنعة الورد تغرزهُ المرأة في راسها*النِقرِيس النِقرِس للدليل والطبيب المذكورين قال ذو الرمّة

وقد اكون مرّة نطيسا
طبًّا بادوآء الصبا نِقرِيسا

نقَز الظبيُ ينقِز نَقْزًا ونَقَزانًا وثب. والعامّة تقول نَقِزَ فلانٌ. اي جَفِلَ * نقَّزت الصبيّ امُّهُ رقَّصتهُ. وانقز الرجل داومَ على شرب النَقِز. وفلان اقتنى النَقَز. ووقع في ماشيتهِ دآء النُقَاز. وعدوَّهُ قتلهُ قتلاً وحيًّا. وانتقزت الشاة اصابها دآء النُقاز. وفلان لفلانٍ من مالهِ اعطاهُ خسيسهُ*الناقِز اسم فاعل وعطآء ناقِز اي خسيسٌ* الناقِزة مؤنّث الناقِز ج نواقز. ونواقز الدابّة قوائِمها* النُقَاز دآء للماشية شبه الطاعون تنقز منهُ حتى تموت مثل النزآء * النِقْز رذال المال. والنُقْز البئْر. والنقِز المآء الصافي العذب واللقَب. والنَقَز اللقب ورذال المال. وانشد الاصمعيُّ

اخذت بَكرًا نَقَزًا من النَقَز
وناب سوء قَمَزًا من القَمَز

النُقَاز والنُقّاز طائِر او صغار العصافير* المَنقوز المصاب بدآء النُقاز والانثى منقوزة

نقَس الراهبُ بالويبلِ الناقوسَ ينقُسهُ نَقْسًا ضربهُ بهِ. وفلانٌ فلانًا عابهُ وسخر بهِ * نقَّس فلانًا لقَّبهُ * والدواة جعل النِقْس فيها * الناقِس اسم فاعل والحامض. يقال لبن ناقس. اي حامض * الناقُوس خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويبل. وربما استعملوا الناقوس للجَرَس ج نواقيس. قال جرير

لمّا تذكّرت بالديرين ارّقني
صوت الدجاج وضربٌ بالنواقيسِ

النِقَاسَة التلقيب وهي اسم من النَقْس * النَقْس مصدر والجَرَب. والنِقْس المداد ج انقاس وانقس. قال المرار الفقعسيُّ

عفت المنازل غير مثل الانقسِ
بعد الزمان عرفتهُ بالقرطسِ

اي في القرطاس * النَقُوس نبات * الأنقَس ابن الأمَة

نَقَش الشيء ينقُشهُ نَقْشًا لوّنهُ بلونين او الوان وزيّنهُ. والجارية جامعها. والعذق ضربهُ بشوكٍ حتى يُرطِب. ويقال نُقِشَ العِذْق على المجهول اذا ظهرت بهِ نُكَتٌ من الارطاب. ونَقَش الشوكة من رجلهِ استخرجها. ومن امثالهم لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها معها. ومربض الغنم نقّاهُ من الشوك ونحوهِ. وعن الشيء استقصى كشفهُ. ونَقَش فصّ الخاتم حفرهُ. وحجر الرحى ضربهُ بالقدوم ليخشن بعد املاسهِ او مولّدة * نقَّش الشيء لونهُ بلونين او اكثر. وناقشهُ مناقشةً استقصى في حسابهِ. وفي الحديث من نُوقِش الحساب عُذِب. وفلانًا جادلهُ وماحكهُ. وانقش الرجل دام على اكل النَقْش. وفلانٌ ادام الجماع. وعلى غريمهِ استقصى عليهِ. وانتقش الرجل اخرج الشوك من رجلهِ. والشيء استخرجهُ. وكذا اذا اختارهُ. والبعير ضرب بخفهِ الارض لشيء يدخل فيهِ. ومنهُ قولهم لطمهُ لطمة المُنتَقِش. وفلانٌ امر النقّاش بنَقْش فصّهِ. وقول الحريريّ من مقامتهِ التنّيسيّة

فقل لمن قد شاكهُ ذنبهُ
هلكت يا مسكينُ او تنتقشْ

اي الا ان تنتقش اي تتوب وتدارك الذنوب. وهو مستعار من انتقاش الشوكة * النِقَاشة حرفة النقّاش* النَقْش مصدر والصمغ اذا كان اصغر من الصعرور والرُطَب الرَبِيط وما نُقِش على الشيء من صور والوان ج نُقُوش * النقّاش صانع النَقْش * النَقِيش كالنَفِيْش بالفآء وزنًا ومعنًى. والمِثْل. يقال ما لهُ نقيشٌ. اي مِثلٌ * المِنْقَش والمِنقَاش ما يُنقَش بهِ. والمُنقِشَة المنقِلة من الشجاج. والمنقوش اسم مفعول والدينار. والمَنْقُوشَة الشجّة تُنقَش منها العظام اي تُستخرَج. وعند المولّدين خبزٌ مستديرٌ يُنقَش وجهها ويلاث بالزيت ج مناقيش

نقَص الشيء والحظُّ ينقُص نَقصًا ونَقاصًا ونُقصانًا ذهب منه شيء بعد تمامهِ. ونقَصتهُ انا. يتعدّى ولا يتعدّى. وقد يتعدى ايضًا بنفسهِ الى مفعولين فيقال نقصت زيدًا حقَّهُ. وفي الحديث شهرا عيدٍ لا ينقُصانِ رمضان وذو الحجة. قيل اي لا يجتمع نقصانهما في عامٍ واحد وقيل انهما وان نقصا او نقص احدهما الا ان ثوابهما متكامل. ونقُص المآء ينقُص نَقاصةً عذب * نقَّص الشيء وانقصهُ وانتقصهُ بمعنى نَقَصَهُ. وهي لغة ضعيفة فيهِ ولم تاتِ في كلام فصيح. المصباح. وانتقص الرجل بمعنى انتقص. والشيء بمعنى نَقَصَ لازم متعدٍّ. يقال نقصهُ فانتقص. وانتقصهُ حقَّهُ بمعنى نقصهُ. وتنقَّصهُ وقع فيهِ وذمّهُ ونسب اليهِ النقص. وتناقص الشيء نقص شيئًا فشيئًا. واستنقص الثمن استحطّهُ * الناقِص اسم فاعل. ودرهم ناقص اي خفيف غير تامّ الوزن ج نُقَّص وعند الصرفيين اللفظ الذي لامهُ فقط حرف علّةٍ كغزا ورمى ويُسمَّى بالمعتلّ اللام ايضًا. ويُطلَق الناقص ايضًا على اسم ذي حرفين كمَن وكم وما. والناقص عند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزآئهِ المفردة ناقص منهُ وعلى قسم من المخروط وعلى العدد المستثنى. وعند اهل البديع على قسم من التجنيس. وعند الحكمآء على ما لا يكون حاصلاً لهُ ما بهِ يتمكّن من تحصيل كمالاتهِ بل يحتاج في تحصيلها الى آخر كالنفوس الناطقة. وعلى قسم من المركّب وهو المركب الذي لا يكون لهُ صورة نوعيّة تحفظ تركيبهُ زمانًا معتدًّا بهِ * النَقْص مصدر كالنُقْصَان غير ان النُقْصَان لا يُستعمل في الدين والعقل. يقال دخل عليهِ نَقْصٌ في دينهِ وعقلهِ ولا يقال نُقْصَانٌ. والنقص عند العروضيّين اجتماع الكفّ وهو حذف السابع الساكن مع العصب وهو اسكان لام مفاعلتن في الوافر فيرد الى مفاعيلُ كقولهِ

لسلامة دارٌ بحفيرِ كباقي الخَلَق السحق قفارُ

النُقْصَان مصدر واسم للقدْر الذاهب من المنقوص. يقال نُقْصَانهُ كذا وكذا * النَقِيص من المآء العَذْب وكل طيب طابت رائحتهُ* النَقِيصَة الوقيعة في الناس والخصلة الدنيّة او الضعيفة والعيب ج نقائِص*المَنْقَصَة النَقْص والمَنْقُوص اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي في آخرهِ يآء قبلها كسرة كالقاضي. وعند اهل العروض ما دخلهُ النَقْص

نقَض البنآء ينقُضهُ نَقْضًا هدمهُ. والعظم كسرهُ والحبل حلّهُ. والعهد والامر ضدُّ ابرمهُ وافسدهُ بعد احكامهِ وذلك مجاز من نقض الحبل. ونَقَض المفصل والاديم ونحوهما ينقُض وينقِض نَقْضًا ايضًا صوّت*نقَّض الفرس ولّى ولم يستحكم انعاظهُ. وناقَضَ قولهُ الثاني قولهُ الاوّل مناقضةً خالفهُ وانقضت العقاب صوّتت. قيل الإنقاض تصويت الحيوان كالعقاب مثلًا والنَقْض تصويت الموتان كالرحل مثلاً. وانقض اصابعهُ ضرب بها لتصوّت. وبالدابّة الصق لسانهُ بالحنك ثم صوّت في حافتيهِ. والكمأة اخرجها من الارض. وبالمعز دعا بها. والعلك صوّتهُ. وهو مكروهٌ. والحمل الظهر اثقلهُ. وفلانًا فدحهُ بثقلهِ. اي صوّتهُ. وفي سورة أَلَمْ نَشْرَحْ وضعنا عنك وزرك الذي انقض ظهرك اي اثقلهُ حتى جعلهُ نقضًا اي مهزولاً او اثقلهُ حتى سُمِع نقيضهُ اي صوتهُ. وتنقَّض الدم تقطّر. والبيت تشقق وسُمِع لهُ صوت. وعظامهُ صوّتت. وتناقض البنآء والحبل انحلّ برمهُ. والقولان تخالفا وتدافعا وهو مجاز من تناقض الحبل لان احدهما ينقض الاخر. وتناقضا البيع نقضاه. وهو من كلام الفقهآء. وانتقض البنآء والحبل انتكث وانحلّ برمهُ. والطهارة بطلت. ويقال انتقض الجرح بعد برئهِ والامر بعد التئامهِ. اي نُكِسَ وفسد. وانقاضّ الجدار انقضاضًا تصدّع ولم يقع بعد. وذكرهُ الفيروزاباديُّ في ق ض ض وهنا محلُّ ذكرهِ *النُقَاضَة ما نُقِض من حبل الشَعَر*النقض مصدر ومن الفراريج والعقرب والضفدع والعقاب والنعام والسماني والبازي والوتر والوزغ ومفصل الآدميّ اصواتها. قيل والصواب فيها النَقِيض. وفي التعريفات النقض لغة هو الكسر. وفي الاصطلاح هو بيان تخلُّف الحكم المدَّعى ثبوتهُ او نفيهُ عن دليل المعلّل الدالّ عليهِ في بعض من الصور فان وقع بمنع شيء من مقدّمات الدليل على الاجمال يُسمَّى نَقْضًا اجماليًّا لان حاصلهُ يرجع الى منع شيء من مقدمات

الدليل على الاجمال وان وقع بالمنع المجرد او مع السَّنَد يُسمَّى نَقضًا تفصيليًّا لانهُ منع مقدّمة معيّنة . وفيها ايضًا [illegible] وجود العلّة بلا حكم . [illegible] في العروض هو حذف الحرف السابع الساكن من مفاعلتن وتسكين الخامس كحذف نونهِ واسكان لامهِ ليبقى مَفَاعَلْتُ فَيُنقَل الى مفاعيلُ ويُسمَّى منقوصًا . [illegible] المنقوض والنِقض بالفآء والمهزول من السير ناقةً او جملاً او هي [illegible] بهآءٍ وما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً وقشر الارض [illegible] عن الكمأة ج انقاض ونُقُوض . [illegible] ما انتقض من البنيان ج انقاض ونُقُوض . [illegible] نوع من الصراع . [illegible] ما نُكِث من الاخبية والاكسية فغُزِل ثانيةً * [illegible] المرّة وعند النجّارين الخشبة يُسقَف بها البيت ج نَقضٌ . [illegible] النوع والمهزولة من السير يقال ناقة نِقضَة * [illegible] بالضم نبات * [illegible] من الأدَم والرحل والوتر والنسع والرحال والمحامل والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها . ومن المحجمة صوت مصّ الحجّام ايّاها . [illegible] كل شيء رفعهُ فاذا قلنا كل انسان حيوان بالضرورة فنقيضها انهُ ليس كذلك . قال العلمآء [illegible] الامران المتمانعان بالذات بحيث لايمكن اجتماعهما بوجهٍ كالايجاب والسلب فانهُ اذا تحقق الايجاب بين الشيئين انتفى السلب وبالعكس . راجع المضادّة في باب الضاد * [illegible] الطريق في الجبل وان يقول شاعرٌ شعرًا فينقض عليهِ شاعر آخر حتى يجيء بغير ما قال ج نقائض * [illegible] الطيب الذي لهُ رائحة طيّبة . [illegible] التخالف والتدافع ويقال في كلامهِ [illegible] اذا كان بعضهُ يقتضي ابطال بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين على وجه لايمكن الجمع بينهما بوجهٍ ويُسمَّى بالتعارض والمعارضة ايضًا . وعند المنطقيين اختلاف القضيتين بالايجاب والسلب بحيث يقتضي لذاتهِ صدق احداهما وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان . زيد ليس بانسان . [illegible] لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النَقض . وعند اهل النظر عبارة عن منع مقدمة الدليل سوآء كان مع السند او بدونهِ . وعند البلغآء عبارة عن تعليق امرٍ على مستحيل اشارة الى استحالةِ وقوعهِ كقولهِ ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سمّ الخياط . [illegible] اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخلهُ النقص من الاجزاء

[illegible] الحرف ينقطهُ نَقطًا اعجمهُ وجعل لهُ نُقَطًا فهو [illegible] . والحرف [illegible] . والعامّة تقول [illegible] الاناءُ اي قطر * [illegible] الحرف بمعنى نقطهُ . والعرس اعطاها نقطةً وهي ما تهداهُ العروس عند الزواج ممّا يصلح لها من لباس وغيرهِ . وكلاهما من كلام العامّة * [illegible] المكان صار ذا نِقاط من الكلإ . وفلانٌ الخبرَ اخذهُ شيئًا بعد شيء * [illegible] اسم فاعل ومولى المولى * [illegible] المرّة . [illegible] اسم من النَقط وعلامة هي شبه كرة صغيرة تُجعَل فوق الحروف المعجمة او تحتها تتميّز بها بعضها من بعض كالتآء والبآء والجيم والخآء . وربما جعلت بين الكلام للقطع بينهُ والوقف على ما قبلها قليلاً ج نُقَط ونِقاط . ومنهُ [illegible] من الكلإ [illegible] اي قطع متفرّقة منهُ . [illegible] عند المهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار اليهِ بالاشارة الحسّيّة غير منقسمٍ اصلاً لا طولاً ولا عرضًا ولا عمقًا لا بالفعل ولا بالتوهم . [illegible] الاربع عند اهل الهيئة هي الجهات الاربع اي الشرق والغرب والجنوب والشمال . [illegible] الدائرة مركزها . [illegible] الميزان عند اهل العروض اسم بحرٍ من بحور الشعر ويُعرَف بالمتدارك . وتُطلَق [illegible] عند العامّة على القطرة من المآء او الدم . ومنهُ [illegible] لضرب من الصداع لانهُ فيما زعموا يحصل من نقطة دم تصيب القلب . ونقطة العروس تقدّمت . [illegible] عند البنّآءِ بن حجر ونحوهُ يجعل تحت راس المحل وغيرهِ تسهيلاً لرفع مايرفعونهُ بهِ وحديدة يدور فيها صوص الباب * [illegible] مولى المولى * [illegible] اسم مفعول وعند الشعرآء ما كانت كل حروفهِ معجمة

[illegible] الرجل ينقع نَقعًا رفع صوتهُ . والجيب شقّهُ . وفلانًا قتلهُ . والرجل نحر النقيعة . والنعامة صاتت . وريقهُ جمعهُ في فيهِ . والموت كثر . وفلانًا بالشتم شتمهُ شتمًا قبيحًا . وبالشراب اشتفى منهُ وكذا اذا اشتفى بالخبر . والدوآءَ وغيرهُ في المآء اقرّهُ فيهِ . والصارخ بصوتهِ تابعهُ . والصوت ارتفع . و[illegible] بخبرهِ نُقُوعًا اي ما عجبت بكلامهِ ولم اصدّقهُ . [illegible] المآء نَقعًا ونُقُوعًا اجتمع في المنقع وطال مكثهُ . والمآءُ العطش نَقعًا ونُقُوعًا سكّنهُ وقطعهُ * [illegible] الرجل نحر النقيعة . والدوآءَ وغيرهُ في المآء بمعنى نقعهُ . والصارخ بصوتهِ تابعهُ . والمآءُ فلانًا ارواهُ . والمآءُ اصفرّ وتغيّر . ولفلان شرًّا خبأهُ . وفلانًا ضرب انفهُ باصبعهِ . والميت دفنهُ . والبيت زخرفهُ او جعل اعلاهُ اسفلهُ . والجارية افترعها . [illegible] النقيعة نحرها . والقوم [illegible] ذبحوا من الغنيمة شيئًا قبل القَسْم [illegible] لونهُ على المجهول تغيّر واختطف لامرٍ اصابهُ كالحزن والفزع كامتُقِع وابتُقِع . [illegible] الصوت ارتفع . والمآءُ اصفرّ وتغيّر . وفلان في الغدير نزل واغتسل فيهِ كانهُ ثبت فيهِ ليتبرّد . والمآءُ في الغدير اجتمع . وروحهُ خرج واجتمع في فيهِ كما يستنقع المآء في مكان . [illegible] لونهُ على المجهول تغيّر . والشيء في المآء أنقعهُ * [illegible] اسم فاعل . وسمّ [illegible] اي بالغ ثابت . [illegible] اي ناجع . ودم [illegible] اي طريّ * [illegible] من كل شيء المآء الذي يُنقَع فيهِ * [illegible] مصدر والمآء المُستنقع اي المجتمع ج أنقُع . ومنهُ المثل انهُ لشرّاب [illegible] . يُضرَب لمن جرّب الامور او للداهي المُنكَر لان الدليل اذا عرف الفلَوات حذق سلوك الطرق الى الأنقُع . [illegible] ايضًا الغبار ج نِقاع ونُقُوع وموضع قرب مكة والارض الحرّة الطين يستنقع فيها المآء ج نِقاع وأنقُع والقاع ومحبس المآء ج نِقاعٌ وعن عائشة ولا يباع [illegible] وهو فضل مآئها الذي يخرج منها قبل ان يصير في انآءٍ او وعآءٍ . قال ابو عبيد واصلهُ ان الرجل كان يحفر بيرًا في الفلاة ليسقي ماشيتهُ فاذا سقاها فليس لهُ ان يمنع الفاضل غيرهُ * [illegible] النقع للقاع والارض المذكورة * [illegible] فعّال للمبالغة والمتكبّر بما ليس عندهُ من الفضائل * [illegible] صبغٌ فيهِ من افواه الطيب ومن المياه العذب البارد او الشروب وما يُنقَع في المآء من الدوآء والنبيذ . والمشمش المجفّف وهذه من كلام المولّدين . ورجل نقوعُ أذنٍ اي يؤمن بكل شيء * النقيعُ من المياه العذب البارد او الشروب والبئر الكثيرة المآء وهو مذكّر ج انقعة . وشراب من زبيب او كل ما يُنقَع تمرًا او زبيبًا او غيرهما والمحض من اللبن يبرّد والحوض يُنقَع فيهِ التمر والصراخ والرجل المُقْمن غير قومهِ . ومآء نقيعٌ اي ناجعٌ * النقيعة طعام القادم من سفرهِ وكل جزور جُزِرت للضيافة ج نقائع . ومنهُ الناس [illegible] الموت اي يجزرهم الموت جزرَ الجزّار النقيعة . والنقيعة ايضًا الرجل ليلة يُملِك * الأنقع اسم تفضيل من النقع بالشراب . ومنهُ المثل الرشْفُ أنقع اي ان الشراب الذي يُترشّف قليلاً قليلاً اقطع للعطش وانجع وان كان فيهِ بطءٌ . يُضرَب في ترك العجلة . والأنقوعة وقبة الثريد يكون فيها الودك وكلّ مكانٍ سال اليهِ المآء من شعبٍ ونحوهِ . والمستنقَع المكان يستنقع فيهِ اي يجتمع . والموضع من الغدير ينزل فيهِ الانسان ويغتسل . والمستنقع من الضروع الذي يخلو اذا حُلِبت ويمتلي اذا حَفِلت . والمنقع البحر والموضع يستنقع فيهِ المآء والريّ من المآء . وعدل منقعٍ اي مَنقَع . والمنقع الاناء يُنقَع فيهِ الدوآء والنبيذ . ومنقع البُرَم وعآء القِدر مناقع . والمنقع الدنّ وفضلة في البرام وتور اي انآء صغير من حجارة او النِكث تغزلهُ المرأة ثانيةً وتجعلهُ في البرام لانهُ لا شيء لها غيرها وكل ما ينقع تمرًا او زبيبًا او غيرهما والمحض من اللبن يبرّد . وسمّ مُنقَعٌ اي مربًّى . والمِنقَع كمُنخُل برمة صغيرة يُطرَح فيها اللبن والتمر ويطعمهُ الصبيّ . والمِنقَعة الانآء الذي ينقع فيهِ الدوآء والزبيب . والمِنقعة ايضًا والمُنقعة المُنقُع للبرمة المذكورة

نقَف هامة فلانٍ ينقفها نَقفًا كسرها عن الدماغ او ضربها اشدّ ضرب او برمحٍ او عصًا . والبيضة ثقبها . والحنظل شقّهُ عن الهبيد . فهو ناقِف والحنظل نَقيفٌ ومنقوفٌ . قال امرؤُ القيس

كأني غداة البين يوم تحمّلوا
لدى سمرات الحيّ ناقفُ حنظلِ

والشراب صفّاهُ او مزجهُ . والعامّة تقول نقف فلانٌ فلانًا اي ضربهُ بطرف سبابتهِ او رماهُ بحصاة من بين اصبعيهِ * ناقفهُ مناقفةً ونِقافًا ضاربهُ بالسيف على الراس . وانتقف الحنظل بمعنى نقفهُ . والجراد الوادي اكثر بيضهُ فيهِ . ومنهُ قولهم لا تكونوا كالجراد رعى واديًا وانتقف واديًا . وفلانًا المخّ اعطاهُ العظم يستخرج مخّهُ . [illegible] ضرب احدهما الآخر بالسيف على راسهِ . [illegible] الشيء استخرجهُ . والحنظل بمعنى نقفهُ * النِقاف مصدر ناقف . ورجل نِقافٌ اي ذو تدبير ونظر . وجآءَ في نِقافٍ واحد . اي في نقاب . وقولهم اليوم قِحاف وغدًا نِقاف . اي اليوم خمر وغدًا امر * النِقف الفرخ حين يخرج من البيضة ويُفتَح وحينئذٍ يكون تسمية بالمصدر * النقفة مهيدة في راس الجبل * النَقّاف السائل المُبرِم او الحريص على السؤال او اللصّ ينتقف ما يقدر عليهِ . ورجل نقّاف اي ذو تدبيرٍ ونظرٍ *

النَّقَّافة الحريصة على السؤال * النَّقِيف من الجذوع الذي اكلتهُ الأَرَضَة ج نُقُفٌ * الأُنْقُوفة ما تنزعهُ المرأة من مغزلها اذا كمُلت. والمِنْقاف منقار الطائر ونوع من الوَزَغ او عظم دويبَّة بحرية يُصقَل بهِ الورق والثياب. ويقال نحت النجَّار العود وترك فيهِ مَنْقَفًا اذا لم يُنعِم نحتهُ. ورجل مُنقَّف العظام اي باديها. والمَنْقوف اسم مفعول والرجل الدقيق القليل اللحم او الضامر الوجه المصفرُّهُ والجمل الخفيف الاخدعين والضعيف. وجذع منقوف اي آكلتهُ الارضة. وعينان منقوفتان. اي محمرَّتان

نقَّ الضفدع ينقُّ نقيقًا صاح. وكذا العقرب والدجاجة والهرُّ. ونقَّت ضفادع بطنهِ جاع. وذُكِر في باب الضاد. والعامة تقول نقَّ فلان نقًّا اي اكثر من التشكي. ومنهُ قولهم ثلاثة لا تطاق النقُّ والطقُّ (اي الدلف) والبقُّ * النقَّاق فعال للمبالغة * النقَّاقة مؤَنَّث النقَّاق والضفدعة

نقَل الشيء ينقُلهُ نقلًا حوَّلهُ من موضع الى موضع. ونقَل خفَّ البعير رقَّعهُ وكذا الثوب. والخفَّ او النعل اصلحهُ. ونقَل الكلام عن قائلهِ رواهُ عنهُ وحدَّث بهِ وبلَّغهُ عنهُ. والكتاب نسخهُ. والابل سقاها نَهَلًا وعَلَلًا. قال الشاعر يصف فرسًا

فنقلنا صنعهُ حتى شتا
ناعم البال لجوجًا في السَنَنْ

نقَّل الشيء والخفَّ بمعنى نقلهُ شُدِّد مبالغة وتكثيرًا. والشجَّة العظمَ كسرتهُ حتى يخرج منها فراش العظام. وفلانٌ ضيفهُ اطعمهُ النَّقْل. وناقل الفرس مناقلةً ونِقالًا اسرع نقل القوائم او سار بين العَدْو والخَبَب. او وضع نعلهُ على غير حجرٍ لحسن نقلهِ في الحجارة. قال جرير

من كلّ مشترفٍ وان بعد المدى
ضرم الرقاق مناقل الاجرال

وناقلتهُ الحديث اي نقلت اليهِ ما عندي منهُ ونقَل اليَّ ما عندهُ وجادلتهُ. وناقلهُ الاقداح في مجلس الشرب اي ناولهُ اياها وتناولها منهُ. وانتقل الخفَّ او النعل اصلحهُ. وتنقَّل من مكانٍ الى آخر تحوَّل. او اكثر الانتقال. وفلانٌ آكل النَّقْل. وتناقلوا الحديث فيما بينهم نقلهُ بعضهم عن بعض وتنازعوهُ. وانتقل من مكانٍ الى آخر تحوَّل. وفلان الى رحمة الله او الى رضوان الله مات * الناقل اسم فاعل ج نَقَلَة. والعامة يقولون للحامل من النساء ناقلٌ تأدُّبًا * الناقلة مؤَنَّث الناقل وضدُّ القاطنين وواحدة نواقل الدهر اي نوائبهِ التي تنقل من حالٍ الى حالٍ. والنواقل من الخراج ما يُنقَل من قرية الى قرية وقبائل تنتقل من قوم الى قوم * النِّقال مصدر ناقلَ ونصال عريضة قصيرة الواحدة نَقْلَة وان تشرب الابل نَهَلًا وعَلَلًا بنفسها من غير احدٍ. يقال شربت الابل نِقالًا. ومناقلة الاقداح في مجلس الشرب * النقَّال فعَّال للمبالغة والذي ينقل الاشياء من موضع الى موضع. وفرسٌ نقَّال اي سريع نقل القوائم * النَّقْل مصدر والنعل الخَلَق والخفُّ الخَلَق. يقال نعل نَقْلٌ وخفٌّ نَقْلٌ. والنَّقل ايضًا ما يُتنقَّل بهِ على الشراب من فستق وتفاح ونحوها وقد يضمُّ او ضمُّهُ خطأٌ ج نُقُول ونقولات. والنَّقل عند اهل النظر هو الاتيان بقول الغير على ما هو عليهِ بحسب المعنى مظهرًا انهُ قول الغير. والآتي بهِ يُسمَّى ناقلًا. وذلك القول يُسمَّى منقولًا. ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافًا للمحدّثين فانهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيرهِ. والاتيان بوجهٍ لا يظهر انهُ قول الغير لا صريحًا ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمقتبس مدَّعٍ في اصطلاحهم. والنقل عند اهل العربية قد يُستعمل بمعنى وضع اللفظ بازاء معنى لمناسبة معنى وضع لهُ ذلك اللفظ اولًا سواء كان مع هجران استعمالهِ في المعنى الاول بلا قرينة ام لا وقد يخصُّ ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعمالهِ في المعنى الاول بلا قرينة وهذا المعنى مختصٌّ بالمنقول المقابل للمجاز بخلاف المعنى الاول فانهُ قد يشترك بين المنقول والمجاز. وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المُرتجَل في المنقول. فعلى هذا النَّقل وضع لفظٍ لمعنى بعد وضعهِ لمعنى آخر. وهو المشهور. والنَّقل عند الشعراء ان يتعاطى الشاعر صنعة سُبِق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في معرضٍ او وزنٍ غير ذلك كقول علي بن الجهم في السحاب

اذا اوقدت نارها في العراق
اضآء الحجاز سنا نارها

نقلهُ المتنبي الى السيف وقال

سلَّهُ الركض بعد وهن بنجدٍ
فتصدَّى للغيث اهل الحجاز

ونَقْل النور عند المنجمين نوع من الاتصال. وهمزة النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدي الى التعدّي كاكرم في كرُم ومثلهُ تضعيف النقل كفرَّح في فرِح. والنِّقل النعل الخَلَق والخفُّ الخَلَق. والنَّقَل النعل الخَلَق والخفُّ الخلق ج انقال ونِقال. والجدل ومراجعة الكلام في صخب والريش يُنقل من سهمٍ الى آخر والحجارة مع الشجر او الحجارة مثل الاثمار وما يبقى من الحجارة والجصّ من هدم البيت ودآء في خفّ البعير فيتخرَّق. ومكانٌ نَقِلٌ اي ذو نَقَلٍ. ورجل نَقِلٌ اي حاضر الجواب والمنطق جدِلٌ * النَّقْلَة المرَّة وواحدة النِقال كما مرَّ. والنُّقْلة اسم بمعنى الانتقال والنميمة ج نُقَلٌ. والنِّقْلة النوع والمرأة تُترَك ولا تُخطَب لكبرها ج نِقَلٌ. والنَّقَلة جمع الناقل ومن الوادي صوت سيلهِ * النَّقِيل الغريب والغريبة والسيل يجيءُ من ارضٍ ممطورة الى غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليهِ. ويقال فرس ذو نَقِيلٍ اي سريع نقل القوائم * النَّقِيلة الغريبة ورقعة النعل والخفّ والتي يُرقَع بها خفُّ البعير اذا حفي ج نقائل ونَقِيل. ونَقِيلة العضد كربلة الفخذ * الإِنْقِلاء ضربٌ من التَمْر بالشام. والانتقال مصدر انتقل وعند اهل الجدل هو ان ينتقل المستدلُّ من كلامٍ الى كلامٍ آخر. وفي علم النجوم عبارة عن تحويل القمر. وفرسٌ مناقل ومِنقال ومِنقَل اي سريع نقل القوائم. والمُنتقِل من الاملاك خلاف الثابت. والمَنقَلة (او الاولى المُنقِّلة) الشجَّة التي تنقِّل منها فراش العظام او هي قشور تكون على العظم دون اللحم. والمَنقَل الطريق في الجبل والخفُّ الخَلَق وكذا النعل. وكانون النار. وهذهِ مولَّدة. والمُنقَل في بيت الكميت

وصارت اباطحها كالارين
وسُوِّي بالحفوة المُنقَلُ

هو الذي يخصف نعلهُ بنقيلة اي سُوِّي الحافي والمنقل باباطح مكَّة او الحفوة احتفآء القوم المرعى. والمُنقَل النجعة ينتقلون من المرعى اذا احتفوهُ الى مرعى آخر يقول استوت المراعي كلها. والمَنقَلة المرحلة من مراحل السفر. تقول سرنا منقلةً اي مرحلة. والمِنقَلة آلة النَّقل وخشبة مستطيلة يحفر فيها اربعة عشر بيتًا في كل جانب سبعة ويجعل في كل بيت سبع حصًا. وهي لعبة للولدين ج مناقل. والمنقول اسم مفعول وعند النحاة خلاف المُرتجَل

نَقِم منهُ ينقَم ونقَم ينقِم نَقْمًا وتنقامًا عاقبهُ. وعليهِ امرهُ. ومنهُ كذا انكرهُ عليهِ وعابهُ وكرههُ اشدَّ الكراهة لسوء فعلهِ. وفي سورة الاعراف وما تنقِم منا اي ما تطعن فينا وتقدح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروهًا. والشيء نَقْمًا اكلهُ سريعًا * انتقم منهُ عاقبهُ * الناقم اسم فاعل * الناقميَّة هي رقاش بنت عامر. قال سعد بن زيد مناة بن تميم

لقد كنت اهوى الناقمية حقبة
فقد جعلت آسان وصلٍ تَقَطَّعُ

النَقَم وسط الطريق * النَّقْمة والنَّقِمة والنِّقْمة اسم من الانتقام وهي المكافأة بالعقوبة ج نِقَمٌ ونَقِمٌ ونَقِمات * النَّقِيمة بدل من النَّقِيبة يقال فلان ميمون النَّقِيمة

نقنق الضفدع صوَّت مضاعفًا صوتهُ. والدجاجة تنقنق للبيض وكذلك النعامة. ونقنقت العين غارت. والعامَّة تقول نقنق في اكلهِ اي تمهَّل فيهِ * النِقْنِق الظليم او النافر او الخفيف والانثى نِقْنِقة ج نقانق. والنقانق من المقددات مثل المقانق

نقَه من مرضهِ ونَقِه ينقَه نَقَهًا ونُقُوهًا صحَّ وفيهِ ضعف او افاق فهو ناقهٌ ج نُقَّه. والحديثَ نَقْهًا ونَقَهًا فهمهُ. يقال فلانٌ لا يفقه ولا ينقه. فهو نَقِهٌ وناقه * انقههُ الله من مرضهِ عافاهُ. وفلانًا الحديث افهمهُ اياه. ويقال أَنقِهْ لي سمعك اي أَرعِنيهِ. وانتقه من الحديث اشتفى. ومن مرضهِ بمعنى نقه؛ واستنقه الحديث فهمهُ

نقا العظم ينقُوهُ نَقْوًا (واويٌّ) استخرج نقيهُ. ونقي الشيء ينقَى نقاوةً ونقآءً ونقاءةً ونُقاوةً ونُقايةً نظف وحسن وخلص. فهو نقيٌّ * نقَّاهُ تنقيةً وانقاهُ انقآء نظفهُ واختارهُ. والطعام استخرج منهُ نقاتهُ. وانقى البرُّ سمن. والابل سمنت وصار فيها نِقيٌ وكذلك غيرها. قال الراجز في صفة الخيل

لا يشتكين عملًا ما أَنقين
ما دام مخٌّ في سُلامَى او عين

وتنقَّاهُ تنقيًا وانتقاهُ انتقآء اختارهُ. وانتقى العظم استخرج نقيهُ. واستنقى استنقآء بالغ في تنقية بدنهِ. وهو قياس لاسماع * نَقاوة الشيء ونُقاوتهُ ونُقاتهُ ونُقايتهُ خيارهُ وخلاصتهُ. وجمع النُّقاوة نُقًا ونُقآء وجمع النُّقاية نقايا

ونُقَاوَةٌ . ونَقاةُ الطعام ونَقَايَتُهُ بفتحهما وبُضَمّان رديئُهُ وما أُلقي منهُ . وقال بعضهم نَقَاةُ كل شيءٍ رديئُهُ ما خلا التمر فان نقاتهُ خيارهُ . والنُّقَاوَى نبات من الحمض يُغسَل بهِ الثياب ج نُقَاوَى * والنَّقَا من الرمل القطعة تنقاد محدودبة وهما نَقَوَانِ ونَقَيَانِ ج انقآء ونُقِيٌّ . وبنتُ النقا دويبة تسكن الرمل ويقال شحمة النقا ايضًا . والنَّقَا ايضًا ونُقِيٌّ ويكسر الاخير عظم العضد او كلُّ عظم ذي مخ ج انقآء * والنُّقَاوَة من الشيءِ خيارهُ . والنَّقِيَّةُ اتباع للثقة . يقال ثِقَةٌ نَقِيَّةٌ . واصلها نقو حذفت لامها وعُوِّضت تآء * والنَّقِيُّ النظيف ج نِقَآء وانقياء ونُقَوآء . وهذه نادرة * والأَنْقَى اسم تفضيل . ورجل أَنْقَى اي دقيق القَصَب . وامرأة نَقْوَاء كذلك

نَقَى العظم ينقيهِ نَقْيًا (يائي) استخرج نقيه كنقاهُ من الواوي . والنِّقْي مخ العظم وشحم العين من السمن ج انقآء * والنَّقَاة ذُكِرت في الواوي * والنَّقِيُّ النظيف واويَّة . والنَّقِيُّ الحُوَّارَى * والنَّقِيَّة مؤنث النقيِّ والكلمة ج نقايا * وأَنقى (وفي عاصم افندي المُنْقَى) الطريق

نَكَأَ القرحة ينكأُها نَكْأً قشرها قبل ان تبرأ فنديت . والعدوَّ وفي العدوّ قتل فيهم وجرح واثخن كنكي من الناقص . وفلانًا حقَّهُ قضاهُ . وقولهم هَنِئْتَ ولا تُنْكَأْ اي هنَأَك الله بما نلت ولا اصابك وجعٌ * وانتكأ حقَّهُ منهُ انتكآء اخذهُ وقبضهُ * والنُّكَأَة نكعة الطرثوث . وهو نُكَأَةٌ اي يقضي ما عليهِ عاجلاً ولا يمطل

نَكَبَ عنهُ ينكُب نَكْبًا ونَكَبًا ونُكُوبًا عدل . والشيءَ وبهِ طرحهُ . والاناءَ اراق ما فيهِ . والكنانة نثر ما فيها . والحجارة رجلهُ لثمتها او اصابتها وخدشتها . والدهر فلانًا نَكْبًا ونَكَبًا بلغ منهُ او اصابهُ بنكبةٍ . والريح نُكُوبًا مالت عن مهبّها . وفلانٌ على قومهِ نِكَابَةً ونُكُوبًا كان منكبًا لهم اي عريفًا او عونًا يعتمدون عليهِ . ونَكِبَ عن الطريق ينكب نَكَبًا عدل . والبعير اصابهُ دآء النكب . ونُكِبَ فلان على المجهول اصابتهُ نكبة فهو منكوب * ونَكَّبَ عن الطريق عدل وتنحّى . والشيءَ نحّاهُ . لازم متعدٍّ . ويقال نَكَّبَ الطريق ونَكَّبَ بهِ عن الطريق . اي عدَّل لهُ عنهُ ونحّاهُ . ونكَّبَ عنهُ عدل وتجنَّبهُ واعتزلهُ وولاَّهُ منكبهُ واقبل نحو غيرهِ . ويقال نَكَّبَ متعديًا بنفسهِ . ونَكَّبَ كنانتهُ او قوسهُ القاها على منكبهِ * والنَّكْبُ مصدر والمصيبة ج نُكُوب . والنَّكِيبُ الذي لثمت الحجارة رجلهُ او اصابتها . والنَّكَبُ مصدر وشبه مَيَل في الشيءِ وظلع بالبعير او دآء في مناكبهِ يظلع منهُ او لا يكون الا في الكتف * والنَّكْبَاء مؤنث الأَنكب وريح انحرفت عن مهاب الرياح القُوَّم ووقعت بين ريحين او بين الصبا والشمال ج نُكْبٌ ونَكْبَاوَات . ونُكْبُ الرياح اربع الأَزْيَب نكباء الصبا والجنوب والصابية نكباء الصبا والشمال وتُسمّى مَنْكِبَهَا ايضًا . والجِرْبِيَاء نكباء الشمال والدبور وهي قرَّة وهي نيحة الازيب اي نقابلها . والهيف نكباء الجنوب والدبور وهي حارَّة وهي نيحة النُّكَيْبَاء . لان العرب تناوح بين هذه النُّكب كما

ناوحوا بين القُوَّم من الرياح * والنَّكْبَة المرَّة والمصيبة ج نَكَبَات . والنَّكْبَة الصُّبْرَة من المطاعم نَكَب * والنُّكَيْبَاء ما تقادم عهدهُ من بعر المعزى . عامية * والنُّكْبَة دائرة الحافر او الخف . قال لبيد

وتصكُّ المرو لما هجّرت
بنكيبٍ مَعِرٍ دامي الاظل

والنُّكَيْبَاء من الرياح الصابية وانما صغَّروها وهم يريدون تكبيرها لانهم يستبردونها جدًّا * والأَنكَبُ من لا قوس معهُ والبعير ذو النَّكَب . قال بعض بني فقعس

فهلاَّ اعدُّوني لمثلي تفاقدوا
اذا الخصم ابزى مائل الراس أَنكبُ

والأَنكَبُ ايضًا الذي احد منكبيهِ اشرف من الآخر والمتطاول الجائر . يقال رجل أَنكب عن الحقّ . والأَنكَبُ المتطاول الجائر . يقال رجل مِنكَابٌ عن الحقّ . والمَنْكِبُ بكسر الكاف مجتمع راس الكتف والعضد مذكَّر ج مناكب . والمَنْكِبُ ايضًا ناحية كلّ شيءٍ وجانبهُ وعريف القوم او عونهم او رأس العرفآء ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع . والمناكب في ريش الطائر اربع بعد القوادم ولا واحد لها . والمنكب من الجوزآء كوكب . وذو المنكب ذي العنان ومنكب الفرس كواكب . وفلان معي على حدّ منكبٍ اي كلَّما رأني التوى ولم يتلقَّني بوجههِ . وهو كقولهم فلان يلقاني على حرفٍ . قال البعيث بن حُرَيث

دعاني يزيد بعد ما سآء ظنُّهُ
وعبسٌ وقد كانا على حدِّ منكبِ

والمنكوب المصاب بنكبةٍ والذي لثمت الحجارة رجلهُ او اصابتها . وطريق يَنْكُوبٌ اي منحرف على غير قصدٍ . والياء زائدة كيعسوب ويعفور

نَكَتَ الارض بقضيب او باصبع ينكتها نَكْتًا ضربها بهِ فاثَّر فيها . يفعلون ذلك حال التفكُّر . والفرس نبا عن الارض . يقال مرَّ الفرس ينكت . ونكت فلانًا القاهُ على راسهِ . ومنهُ نكّت الغليون والمنفضة عند شرّاب الدخان لرمي ما بها من الرماد * ونَكَّتَ الرُّطَب بدا فيهِ الإرطاب . وعليهِ ندَّد وعاب قولهُ او عملهُ . او مولَّدة . ونكَّت فلان مطاوع نكت يقال نكتهُ فانتكت اي القاهُ على راسهِ فسقط * والناكت اسم فاعل وانحراف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقهُ . يقال بالبعير ناكت . وحازٌّ ينكت بمرفقهِ حدَّ كركرتهِ * والنُّكْتَة النُّقْطَة السودآء في الابيض او البيضآء في الاسود والاثر الحاصل من نكت الارض ج نُكَتٌ ونِكَاتٌ . ويقال نُكَت بالضم ووجههُ جعل الالف لاتباع فتحة نُكَت كمتزاح في مُنْتَزَح . والنُّكْتَة ايضًا شبه الوسخ في المرآة والمسئلة الدقيقة أُخرجت بدقَّة نظرٍ وامعان فكرٍ من نكت رمحهُ بارض اذا أثَّر فيها لتاثر الخواطر باستنباطها ولانها تؤثّر في النفس قبضًا او بسطًا ويقال لها اللطيفة اذا كان تأثيرها في النفس حيث تُورث نوعاً من الانبساط وقيل النكتة من الكلام الجملة المُنقَّحة المحذوفة الفضول * والنَّكَّات الطعّان

في الناس * والتَّنْكِيت مصدر نكّت وعند البلغآء ان يقصد المتكلم الى شيءٍ بالذكر دون غيرهِ ممَّا يسدُّ مسدَّهُ لاجل نكتة في المذكور ترجّح مجيئَهُ على ما سواهُ كقولهِ وانهُ هو ربُّ الشِعْرَى . انما خصَّ الشعرى بالذكر دون غيرها من النجوم وهو تعالى ربُّ كل شيءٍ لان العرب كان ظهر فيهم رجلٌ يُعرَف بابن ابي كبشة عَبَدَ الشعرى ودعا خلقًا الى عبادتها . ورُطَبَة مُنكِّتة اي بدا فيها الإرطاب . والمَنْكُوت المُلقَى على راسهِ

نَكَثَ العهد والبيع ينكثُهُ وينكِثُهُ نَكْثًا نقضهُ ونبذهُ . ونَكَثَ الحبل والكسآء نقضهُ ايضًا . والسواك تشعث راسهُ * وتناكثوا عهودهم تناقضوها . وانتكث الحبل وغيرهُ انتقض . وفلانٌ من حاجة الى اخرى انصرف * والناكث اسم فاعل . ومنهُ الحديث نقاتل الناكثين والقاسطين والمارقين اي الذين نكثوا البيعة اي نقضوها . ورجل ناكث اي لاخير فيهِ . وهذه من كلام العامَّة * والنُّكَاث بثر يخرج في افواه الابل * والنُّكَاثَة ما حصل في الفم من تشعيث السواك * والنِّكْث ما نُقض من الاكسية ليُغزَل ثانية ج انكاث . وحبلٌ أَنكاث اي منكوث . وهو من قبيل ثوبٌ اخلاقٌ وحبلٌ أَرمامٌ * والنَّكِيثَة النفس والخُلُف واقصى المجهود وخطَّة صعبة ينكث فيها القوم والطبيعة والقوة . يقال هو شديد النكيثة اي النفس . وقال قولاً لانكيثة فيهِ اي لا خُلُف . وصرف فيهِ نكيثتهُ اي اقصى مجهودهِ . ووقعوا في النكيثة اي في الخطة الصعبة التي تنا كثوا فيها العهود . وهو ذو نكيثة حسنة اي طبيعة . وبذل فيهِ نكيثتهُ اي قوَّتهُ ج نكائث * والمَنْكُوث المهزول . والمنكوث المنقوض

نَكَحَ المرأة ينكِحها وينكَحها نِكَاحًا وطئها او تزوَّجها . ويقال نكحها اي عقدها وزوَّجها للوطء . ويقال نُكِحت المرأة اذا تزوجت . فهي ناكح وناكحة اي ذات زوج . ويقال للمرأة حللت فانكحي اي فتزوَّجي . ونكح المطر الارض اي اختلط بثراها . والدوآء فلانًا خامرهُ وغلبهُ . والنُّعاس عينهُ غلبها . وانكح الرجل المرأة نكَّحها بضعها * وانكح المرأة زوَّجهُ اياها . وكذا انكحها الرجل اي زوَّجها اياهُ . وتناكحوا تزوَّج بعضهم ببعض . والاشجار انضمَّ بعضها الى بعض . واستنكح المرأة بمعنى نكحها * والناكح اسم فاعل . وهي ناكح في بني فلان اي هي ذات زوج منهم . وناكح الينّ جالد عُمَيرة * والنِّكاح مصدر . قيل هو في اللغة الضم والجمع وفي الشرع عقد يرد على تمليك متعة البضع قصدًا . وقيل النكاح لغة حقيقة في العقد مجاز في الوطء وقيل عكسهُ وقيل مشترك بينهما اشتراكًا لفظيًّا . ونكاح السرّ هو ان يكون بلا تشهير . ونكاح المتعة ان يقول الرجل لامرأة متِّعيني بكذا دراهم مدَّة عشرة ايام مثلاً . فهو باطل وهي متروكة . واسرع من نكاح ام خارجة مثلٌ ذُكِر في باب الخاء * والنُّكْح الاسم من النكاح وهي كلة كانت العرب تتزوَّج بها . راجع الخطب في باب الخاء . ورجلٌ نُكَحٌ اي كثير النكاح * رجل نُكَحَة اي كثير النكاح * والنُّكَح الكثير النكح والنِّكاح . والعامّة تستعملهُ لما كان غاية في الحذر * والمناكح النسآء . ومنهُ المثل ان المناكح خيرها الابكار

نَكَهُ في حلقهِ ينكهُ نَكْهًا لهزهُ

نكَد الغرابُ ينكُد نكْدًا استقصى في شحيجهِ . وزيدٌ حاجة عمرو منعهُ اياها . وفلانًا منعهُ ما سأَلهُ او لم يعطهِ الا اقلَّهُ . ونُكِد الرجل على المجهول كثر سؤَالهُ وقلَّ نائلهُ . ونكِد العيش ينكَد نكَدًا اشتدَّ وعسر . وفلانٌ نَكِدَ عيشهُ . والبئر قلَّ ماؤُها * نكَّد عيشهُ جعلهُ نكدًا . وفلانًا كدَّر عيشهُ . وناكدهُ عاسرهُ . وتناكدا تعاسرا * رجل نَكِدٌ ونَكَدٌ ونَكْدٌ اي شؤْم عسرٌ قليل الخير ج انكاد ومناكيد * النُكد الغزيرات اللبن من الابل والتي لا لبن لها ضدٌّ والتي لا يبقى لها ولدٌ فيكثر لبنها لانها لا ترضع الواحدة نكداءُ . والنُكد ايضًا قلَّة العطاءِ ويُفتح * نَكِدي مدينة ابقراط الحكيم بالروم * الأَنكد المشؤُوم العسِرُ والانثى نكداءُ ج نُكْدٌ . وعطاءٌ منكود اي نزرٌ قليلٌ

نكِر الامر ينكَرهُ نَكرا ونُكرًا ونُكورًا ونكيرًا جهلهُ . والرجل لم يعرفهُ . ونكُر الامر ينكُر نَكارةً صعُبَ واشتدَّ * نكَّرهُ غيَّرهُ الى مجهول . والاسم جعلهُ نكرةً . وهو من كلام النحاة . وناكرهُ قاتلهُ وحاربهُ . قال ابو سفيان ان محمدًا لم يناكر احدًا الا كانت معهُ الاهوال . وانكرهُ جهلهُ . وحقَّهُ جحدهُ . وعليهِ فعلهُ عابهُ ونهاهُ . وتنكَّر الرجل تغيَّر عن حال تسرُّهُ الى حال يكرهها . او تغيَّر عن حالهِ حتى ينكَر . وفلانٌ ساءَ خلقهُ . ولفلانٍ صار غريبًا عنهُ . وتناكر الرجل تجاهل . والامر جهلهُ . والقوم تعادوا وانكر بعضهم بعضًا . واستنكر الامر جهلهُ . واستنكر امرًا انكرهُ استفهمهُ * النكارة مصدر والدهاءُ والفطنة * النكْر مصدر والدهاءُ والفطنة . يقال ما اشدَّ نكرهُ . والنُكْر مصدر والدهاءُ الفطنة والمنكَر والامر الشديد القبيح . ورجلٌ نَكِرٌ ونَكُرٌ ونُكُرٌ اي داهٍ فطن ج انكار . والنُكُر ايضًا المنكَر والامر الشديد . وامرأةٌ نَكْراءُ اي داهية فطنة * النكراءُ الدهاءُ والفطنة والمنكَر والداهية . يقال اصابتهم من الدهر نكراءُ . واستمشى فلانٌ نكراءَ اي صبغًا مما يسهلهُ عند شرب الدواءِ * النكِرة خلاف المعرفة وما يخرج من الحُوَلاءِ والخراج من دم او قيح وكذلك من الزحير . يقال اسهل فلانٌ نكِرةً . وما لهُ فعلٌ مشتقٌّ . والنكرة عند النحاة كل اسم شائع في جنسه غير مقيَّد باحد الافراد او ما وُضع لشيءٍ لا بعينهِ كرجل وكتاب ويقابلها المعرفة ج نكِرات . والنكرة اسم من الإنكار كالنفقة من الإنفاق . يقال كنت لي اشدَّ نكرة اي إنكارًا * النكير الإنكار . وحصنٌ نكيرٌ اي حصين . ومُنكر ونكيرٌ ملَكان وهما فتَّانا القبور * النكيرة اسم من التنكُّر * الإنكار عند المنجمين نوع من الاتصال . وعند الفقهاءِ خلاف الاقرار . والإنكاريُّ عند اهل المعاني هو الكلام الملقَى مع المنكِر للحكم . والتنكير عند النحاة خلاف التعريف . والمُنكَر اسم مفعول وما ليس فيهِ رضى الله من قول او فعل والمعروف ضدُّهُ . ومنهُ ينهي عن المنكر ج منكَرات . ورجل منكَرٌ اي داهٍ فطن ج مناكير . والمنكر منهُ عند المحدثين الحديث الذي ينفرد بهِ الرجل ولا يتوقَّف متنهُ من غير رواية لا من الوجه الذي رواهُ منهُ ولا من وجهٍ آخر . ومنكر ونكيرٌ ملَكان كما مرَّ . والمنكَّر عند النحاة خلاف المعرَّف . والينكور من الطرق المجهول على غير قصد . والياءُ زائدة

نكزت البئر تنكز نكزًا فني ماؤُها . والحيَّة فلانًا لسعتهُ بانفها . وفلانٌ ضرب ودفع ونكص . والشيءَ غرزهُ بشيءٍ محدَّد الطرف . والماءُ نُكُوزًا غار . ونكِزت البئر تنكز نكَزًا فني ماؤُها * انكز البئر افنى ماءَها * الناكِز اسم فاعل . وبئر ناكِز اي فني ماؤُها ج نواكز * النِكز الرذال وباقي المخ في العظم * النكّاز فعّال للمبالغة وحيَّة لا ينكز الّا بانفهِ ليس لهُ فم ولا يُعرف ذنبهُ من راسهِ لدقتهِ وهو من اخبث الحيَّات ج نكاكيز ونكّازات * النَكُوز من الآبار التي فني ماؤُها ج نُكُز

نكسهُ ينكسهُ نكسًا قلبهُ او على راسهِ وجعل اسفلهُ اعلاهُ والطعام وغيرهُ داءَ المريض . اعادهُ . ونُكِس المريض على المجهول عاودهُ المرض كانهُ قُلِب الى المرض والعامَّة تقول فيهما دكس بالدال . ونكِس الرجل عن نظر اثرهِ ينكس نكسًا قصَّر * نكَّسهُ بمعنى نكسهُ ومنهُ تنكيس البندبرة اي خفضها علامةً للحزن على مفقود ونحو ذلك . وتنكَّس مطاوع نكَّس . وانتكس وقع على راسهِ . والمريض عاودهُ المرض . والعامَّة تقول اندكس * الناكس اسم فاعل والرجل المطأطئ راسهُ ج نواكس شاذٌّ . لان فواعل انما هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا كان منعهُ للمؤَنث مثل حائض وحوائض او ما كان لغير الادميين مثل بازل وبوازل . واما مذكر ما يعقل فلم يجمع عليهِ الا نواكس وفوارس وهوالك * النُكاس عوْد المرض بعد النَّقَه * النُكس النُكاس وان لا يستقلَّ الرجل بعد سقطتهِ حتى يسقط ثانية وهي اشدُّ من الاولى . وتعسًا لهُ ونُكسًا وقد يُفتح ازدواجًا دعاءٌ عليهِ . والنِكس السهم ينكسر فُوقهُ فيجعل اعلاهُ اسفلهُ والقوس جعل رجلها رأس الغصن وهو عيب والرجل الضعيف الدنيءُ الذي لا خير فيهِ والنصل ينكسر سنخهُ فيجعل ظُبتهُ سنخًا واليَتْن من الاولاد والمقصِّر عن غاية الكرَم ج انكاس . والنُكس المدرهمُّون من الشيوخ بعد الهرم مفردهُ ناكسٌ * الإنكيس شكل من اشكال الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية تحتها نقطة هكذا ☰ ويُسمَّى بالمنكوس ايضًا . وقول المولدين اصابهُ انكيس اي داهية او نحس ماخوذ من ذلك . والمنكِس اسم فاعل والفرس لا يسمو براسهِ ولا يهاديهِ اذا جرى ضعفًا او الذي لم يلحق الخيل . والمنكوس اسم مفعول والإنكيس والذي عاودهُ المرض ومن الاولاد الذي يخرج رجلاهُ قبل راسهِ عند الولادة وهو اليَتْن لانهُ مقلوب مخالف للعادة . ويقرأُ القرآن منكوسًا اي يبتدئُ من آخرهِ ويختم بالفاتحة او من آخر السورة فيقرأُها الى اولها مقلوبًا . وكلاهما مكروهٌ الّا الاول في تعليم الصبية . والطواف المنكوس ان يستلم الحجر الاسود ثم ياخذ عن يسارهِ . سُمِّي بذلك لانهُ نكسٌ اي قُلِب عمَّا هو السنَّة . وقوسٌ منكوسة . اي جُعِل رجلها رأس الغصن

نكَش الركيَّة ينكُشها وينكِشها اخرج ما فيها من الحِجْئة والطين . ومنهُ قول رجل في عليّ بحر لا يُنكَش اي لا ينزف ولا يغيض . ونكَش الشيءَ افناهُ . قال بعضهم اتوا على عشب فنكشوهُ اي افنوهُ . ومنهُ لمهٌ ما تُنكش اي ما تُستأصل . ونكَش من الشيءِ فرغ منهُ . وبعض العامَّة يقول نكش الارض اي اثارها وقلبها . وبعضهم يقول ركشها * انتكش الركية بمعنى نكشها * المِنكش النقَّاب عن الامور . والمِنكاش آلة ينكش بها ج مناكيش

نكَص عن الامر ينكُص نكْصًا ونكوصًا ومنكَصًا تكأْكأَ عنهُ واحجم . فهو ناكص . ونكص على عقبيهِ رجع عمَّا كان عليهِ من خير او شرّ . وفي سورة الانفال نكص على عقبيهِ اي رجع الى ورائهِ بمشي القهقرى * نكَّصهُ جعلهُ ينكص . وانتكص الرجل رجع على عقبيهِ * المنكص مصدر والمنحى

نكَظ الرجل ينكظ نكظًا جاع شديدًا . ونكظهُ عن حاجتهِ اعجلهُ . ونكِظ الرجل ينكظ نكظًا عجل في حاجتهِ * نكَّظهُ عن حاجتهِ وانكظهُ اعجلهُ . ونكَّظ حاجتهُ عسَّرها . وتنكَّظ الرجل اشتدَّت حالهُ في السفر . وعلى فلان بخل . وعليهِ امرهُ التوى * النكْظ والنكَظ والنكَظة والمنكظة الجهد والعجلة

نكَعهُ عن الامر ينكَعهُ نكعًا اعجلهُ عنهُ او ردَّهُ ودفعهُ . ونكعهُ نقصهُ بالاعجال . وفلانًا ضرب بظهر قدمهِ على دبرهِ . وفلانًا حقَّهُ حبسهُ عنهُ او اعطاهُ ضدٌّ . والماشية نكعًا وتنكاعًا جهدها حلبًا . وفلانٌ عن الحاجة نكل . وما نكع يفعلهُ اي ما زال . وهي من الافعال الناقصة . وما ادري ابن نكعَ . اي ذهب . ونكِع الرجل ينكع نكعًا كان أنكع * نكَّعهُ عن حاجتهِ نقصهُ بالاعجال . وانكعهُ ردَّهُ ودفعهُ واعياهُ . وعن الامر اعجلهُ عنهُ * النكَع اللون الاحمر والرجل الذي يخالط سوادهُ حمرة * النكَعة المرَّة ونبتٌ كالطرثوث . والنكعة المرأة الحمراءُ ومن الشفاه الشديدة الحمرة . والنُكعة الرجل الاحمر الذي يتقشَّر انفهُ . ونُكعة الطرثوث زهرة حمراءُ من رأسها الى قدر اصبع تُشبه البستان افروز يُصبَغ بها . ورجلٌ هُكَعة نُكَعة . اي احمق او يثبت مكانهُ فلا يبرح . والنكَعة صمغة القتاد وثمر النُقاوَى وطرف الانف وثمر شجر احمر والاسم من الرجل النكَع للذي يخالط سوادهُ حمرة . ونكَعة الطرثوث نُكعتهُ * النكوع المرأة القصيرة ج نُكُع * الأنكع الرجل الاحمر الذي يتقشَّر انفهُ . والمنكع الراجع الى ورائهِ . وانفٌ منكعٌ اي افطس

نكَف عنهُ ينكُف نكفًا انف منهُ وامتنع وعدل فهو ناكف . والغيث اقطعهُ يعني انقطع عنهُ . ويقال غيث لا يُنكَف اي لا ينقطع . وما نكفهُ احد سار يومًا او يومين . اي ما اقطعهُ . ويقال جيش او بحر لا يُنكَف . اي لا يُبلَغ آخرهُ ولا يُقطَع ولا يُحصَى . ونكف الدمع نحَّاهُ عن خدّهِ باصبعهِ . واثرهُ اعترضهُ في مكان سهل لانهُ اذا علا ظَلَفًا من الارض لا يؤَدّي اثرًا . ونكِف عنهُ ينكَف نكفًا انف منهُ وامتنع . ومنهُ تبرَّأ . والبلد اصابها وجع * نكِفت الابل ظهرت نكفاتها فهي منكِفة . وناكفهُ الكلام مناكفةً عاورهُ اياهُ . وانكفهُ نزَّههُ عمَّا

يستنكف عنهُ . والله تعالى نزّههُ وقدّسهُ . و
الكلام تعاوروهُ . الغيث والاثر بمعنى نكّفهُ .
والقوم خرجوا من ارض الى ارض . واليهِ مال . يقال
ضرب هذا وضرب هذا . والحبل انتكث .
قال ابو النجم

ما بال قلب راجع انتكافا
بعد التعزي اللهو والايجافا

الرجل استكبر . والاثر بمعنى نكّفهُ . ومنهُ امتنع
انفةً واستكبارًا * ورم في نكفتي البعير او دآء
في حلوقها يقتلها قتلاً ذريعًا * مصدر وغدد صغار
في اصل اللحي بين الرأد وشحمة الاذن وجمع النكفة *
والنكفتان والنكفتانِ اللهزمتان عن يمين
العنفقة وشمالها ج نكفات * ايضًا واحدة النكف
للغدد المذكورة * ذات موضع بناحية يلملم ويوم
كان بهِ وقعة فهزمت قريش بني كنانة *
المصاب بالنكاف

على الغريم ينكُّ نكًّا شدّد عليهِ . والعمل اصلحهُ
عنهُ ومنهُ ينكُل وينكِل ينكل نكولاً ونكلاً
نكص وجبن . يقال نكل عن العدوّ وعن اليمين وعن
الجواب . قال ابو زيد اذا اراد ان يصنع شيئًا
فهابهُ . بهِ ينكُل نُكلةً قبيحة اصابهُ بنازلة . ونكل
الرجل ينكل نكلاً قبل النكال * بهِ اصابهُ
بنازلة وصنع بهِ صنيعًا يحذّر غيرهُ ويجعلهُ عبرةً لهُ او
نحّاهُ عمّا قبلهُ . و دفعهُ . ومنهُ الحديث
مُضَر صخرة الله التي لاتُنكَل . اي لاتُدفَع عمّا وقعت عليهِ *
اسم فاعل والضعيف والجبان * ما نكّلت
بهِ غيرك كائنًا ما كان واسم ما يجعل عبرة للغير * النكل
القيد الشديد ج انكال او قيد من نار . ومنهُ في سورة
المزمّل ان لدينا انكالاً وجحيمًا . وضرب من اللجم او لجام
البريد وحديدة اللجام والزمام . وانهُ اي ينكّل
بهِ اعداؤهُ . عناج الدلو والرجل القويّ المجرّب
المُبدئ المُعيد . وفي الحديث ان الله يحبُّ على
اي الرجل القويّ المجرّب على الفرس القويّ
المجرّب . وانهُ شرّ لغة في نِكل كفِتيهِ وشبهِهِ *
ما نكلت بهِ غيرك كائنًا ما كان . ورماهُ اي بما
ينكّلهُ بهِ * الصخر وما نكّلت بهِ غيرك كائنًا ما
كان . و ما ينكّل بالانسان . و آلة
يُقطع بها النبع وغيرهُ . فارسيٌّ ج مناكل

النكهة والمصيبة الفادحة
الامر نكهةً اصلحهُ . وعلى الغريم شدّد
ينكِه وينكَه نكهًا تنفّس على انفهِ
او اخرج نفَسهُ الى انف آخر . قال الشاعر

يقولون لي انكه قد شربت مدامة
فقلت لهم اني اكلت السفرجلا

والشمس اشتدّ حرّها . ينكَههُ نكهًا شمّ
ريح فمهِ . وقال الشاعر

نكهت مجاهدًا فوجدت منهُ
كريح الكلب مات حديث عهدِ

الرجل على المجهول تغيّرت نكهتهُ من التخمة .
ويقال في الدعآء للانسان هُنِئت ولا تُنكه اي اصبت
خيرًا ولا اصابك الضرّ * شمّ ريح فمهِ وامرهُ
ان ينكه ليعلم اشارب هو ام غير شارب * المرّة
وريح الفم * الابل التي ذهبت اصواتها من
الضعف وهي لغة تميم في النُقّه . مفردها .

العدوّ وفي العدوّ ينكي نِكاية (بآئيّ) قتل
وجرح واثّر فيهِ وقهرهُ فهو والعدوّ . قال
ابو النجم ننكي العدآء ونكرم الاضيافا . القرحة نكأها .
وتقول العرب هنيت ولا تُنك اي لا نُكيتَ ولا جُعِلتَ
منكيًّا . وهو دعآء لهُ * مصدر وقيل اسم . وربما
استعملها المولّدون لعمل او حركة يُقصَد بهِ اغضاب الغير
وقهرهُ ج نِكايات . وقول الشاعر

ضعيف النكايةِ اعدآءهُ
يخال الفرار يراخي الاجل

شاهدٌ على اعمال المصدر وهو محلّى بأل

شجر الدبّ (وفي بعض
النسخ الدلب) او الزعرور الواحدة نلكة

الرجل الضعيف

والنمأ صغار القمل

نبات لهُ ثمر يؤكل

في الجبل ينمُر نمرًا صعد . الرجل ينمَر
نمرًا غضب وسآء خلقهُ . والسحاب صار على لون
النمر * الرجل غضب وسآء خلقهُ .
الرجل صادف مآء نميرًا . فلان تمدّد في الصوت
عند الوعيد . وزيدٌ تشبّه بالنمر في خلقهِ او لونهِ . قال
عمرو بن معدي كرب

قوم اذا لبسوا الحديد تنمّروا حلَقًا وقدّا

ولفلان تنكّر وتغيّر واوعدهُ . لان النمر لا يُلقى الا
متنكّرًا غضبان * مصيدة ترتبط فيها شاة للذئب
او حديدة لها كلاليب تجعل فيها اللحمة يصاد بها الذئب *
الدم * النامرة * موضع لهُ يوم *
بفتح النون وكسر الميم ويجوز اسكان الميم مع فتح النون
وكسرها كنظائرهِ ضرب من السباع فيهِ شبه من الاسد
الا انهُ اصغر منهُ واخبث واجرأ وهو منقّط الجلد نقطًا
سودًا وبيضًا سُمّي بهِ للنُمَر التي فيهِ ج انمر وانمار
ونُمُر ونُمْر ونِمار ونِمارة ونُمورة . وكنيتهُ ابو الابرد
وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو
الصعب وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو
فارس . والانثى وكنيتها امّ الابرد وامّ رقاش .
ايضًا الزاكي من المآء ومن الحسب والكثير ومن
المآء الناجع عذبًا كان او غير عذب . و بن
قاسط ابو قبيلة والنسبة اليهِ بفتح الميم . ومنهُ المثل
اسق اخاك النمريّ يصطبح . يُضرب لمن يطلب الحاجة
بعد الحاجة * النكتة من ايّ لون كان . يقال
بهِ نُمرة من غير لونهِ . اي نكتة ج نُمَر . و عند
التجار اعداد الاوجه في دفاترهم واعداد يرقمونها على
البضائع لتعلم كيفيّاتها او مقاديرها . ويقولون
الدفاتر والبضاعة اي رسم عليها النُمَر . وحساب
عندهم حساب يستعملونهُ في استخراج الفائدة يضربون
المال في عدد الايام والحاصل في الفائدة المعينة ثم
يقطعون منزلتين من يمين الحاصل ويقسمون الباقي على
عدد ايام السنة فيكون الخارج هو الفائدة المطلوبة .
وقد اخذوا ذلك من لفظة نُومِرُو بالايطاليانية
ومعناها عدد * والنمِرة انثى النمر والقطعة الصغيرة من
السحاب ج نِمَر . وفي المثل أرنيها نمرة أُرِكها مطِرة .
والقياس نمرآء . يُضرب لما يُتيقّن وقوعهُ اذا لاحت
مخايلهُ . والنمِرة ايضًا النامورة والحبرة وشملة فيها
خطوط بيض وسود او بردة من صوف تلبسها
الاعراب ج نِمار * النمير الزاكي من المآء ومن الحسب
والكثير ومن المآء الناجع عذبًا كان او غير عذب *
الانمر ما فيهِ نمرة بيضآء والاخرى سودآء ومن الخيل
والنعم ما على شية النمر وكذا السحاب وهو ان
تكون فيهِ بقعة بيضآء وبقعة اخرى على ايّ لون كان .
والانثى نمرآء ج نُمْر . والانمار خطوط على قوائم الثور
الوحشي . وانمار ابو بطن من العرب والنسبة اليهِ
انماريّ كانصاريّ على لفظهِ لانهُ بالتسمية صار كالمفرد

نمرد – نُمْرُود جبّار من القدمآء ج نماردة

نمرق – النُمْرُق والنُمْرُقة بالضمّ ويثلّثان الوسادة
الصغيرة يتكأ عليها او الميثرة او الطنفسة فوق الرحل .
وذو النمرق الكنديّ النعمان بن يزيد . والنمرقة من
السحاب ما كان بينهُ فتوق *

نمس – السرّ ينمِسهُ نمسًا كتمهُ . والرجل سارّهُ . ونمِس
السمن ينمَس نمسًا فسد * نمّس عليهِ الامر لبّسهُ . ونامس
الصائد منامسةً دخل الناموس اي القترة . وفلانًا
سارّهُ . وانمس بين القوم أرّش . وتنمّس الامر تلبّس .
وانّمس الرجل انّماسًا استتر * الناموس صاحب السرّ
المطّلع على باطن امرك او صاحب سرّ الخير والوحي
وجبريل ويُسمّى الناموس الاكبر والحاذق ومن
يلطف مدخلهُ وقترة الصائد والشرك والنمّام وما تنمّس
بهِ من الاحتيال وعرّيسة الاسد ج نواميس . والناموس
ايضًا الشريعة يونانيتها نُومُس . وعند العامّة ما يحميهِ
الرجل من اسمهِ وصيتهِ وشرفهِ والبعوض . ومنهُ الناموسيّة
لنسيج رقيق يُجعَل على السرير وقايةً منهُ . وربّما سمّوا
الناووس بالناموس * الناموسة عرّيسة الاسد . وعند
العامة واحدة الناموس للبعوض * النِمس دويبّة عريضة
كانها قطعة قديد تكون بارض مصر يتخذها الناظور
اذا اشتدّ خوفهُ من الثعابين لانها تقتل الثعبان
وتأكلهُ . وقيل هو حيوان قصير اليدين والرجلين
وفي ذنبهِ طول يصيد الفار والحيات ويأكلها . وقيل
هو الظربان . وقيل هو ابن عرس ج نُموس . وفي
المصباح النمس دويبة نحو الهرّة ياوي البساتين
غالبًا قال قال ابن فارس ويقال لهُ الدلق . والنمس
مصدر وهوامّ تتولّد في الدجاج فتؤذيها وربما اماتتها
الواحدة نمسة * النمّاس النمّام * الانمس الاكدر
والانثى نمسآء ج نُمْس . ومنهُ يقال للقطا نُمْس . والمنامس
المسارّ او الداخل في الناموس . قال الكميت

فأبلغ يزيدًا ان عرضت ومنذرًا
وعمّيهما والمستسرّ المنامسا

نَمَش الرجل ينمُش نَمْشًا نمَّ . ومن الارض التقط كالعاشب . وفلانٌ كذب . والجراد الارض اكل ما عليها . ونمِش ينمَش نَمَشًا صار فهو نَمِشٌ فهو أَنْمَشُ ونَمِشٌ * نمَّش في اذنهِ اسرَّ . والعامَّة تقول نمَّش الحنطة والثوب رشَّ عليهِ الماءَ ليبتلَّ قليلاً . وانمش الرجل اتى بالنميمة * النَمَش مصدر ونقط بيض وسود او بقع تقع في الجلد تخالف لونهُ وخطوط النقوش في الوشي وغيرهِ * النَمْشَة المرَّة والسيف المستقيم * الأَنْمَش ذو النَمَش والانثى نمشاء ج نُمْشٌ

نَمَص الشعر والنبت ينمُصهُ نَمْصًا نتفهُ * نمَّص الشعر تنميصًا وتَنْمَاصًا نتفهُ . قال الراجز

يا ليتها قد لبست وصواصا

ونمَّصت حاجبها تنماصا

وانمص النبت طلع . وتنمَّصت المرأة نتفت شعرها * النامِصة المزيِّنة النساءَ بالنَمص . ومنهُ الحديث انهُ صلعم لعن النامصة والمتنمِّصة * النِماص خيط الابرة . والنُماص الشهر . يقال لم يأتني نُماصًا اي شهرًا ج نُمُص وانمصة * النَمَص رقَّة الشعر ودقَّتهُ حتى تراهُ كالزَغَب والقصار من الريش ونبات يُعمَل منهُ الاطباق والغُلُف . وفي الجوهريّ النِمْص بالكسر وخطَّأَهُ الفيروزاباديُّ * النَمِيص المنتوف ومن النبت ما نمصتهُ الماشية بافواهها او الذي أُكِل ثم نبت * المِنْمَص والمِنْماص المِنقاش

نمط — نمَّط لهُ على الشيء تنميطًا دلَّهُ عليهِ . يقال من نمَّط لك على هذا . اي من دلك عليهِ * النَمَط ظهارة فراشٍ ما او ضربٌ من البُسْط ووعاءٌ كالسَفَط والطريقة والمذهب والصنف والنوع من الشيء . يقال هذا من نمط هذا . وثوبٌ من صوف يُطرَح على الهودج ذو لونٍ من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نَمَطٌ ج انماط ونِماط . والنسب أَنْماطِيٌّ ونَمَطِيٌّ . والنمط ايضًا الجماعة امرهم واحد . ومنهُ الحديث خير هذه الامة النَمَط الاوسط يلحق بهم التالي ويرجع اليهم الغالي

نمغ — النَمَغَة ما يخرج من يافوخ الصبيّ اوَّل ما يولَد . ومن القوم خيارهم ووسطهم . ومن الجبل اعلاهُ . ومن المال الكثرة * التَنْمِيغ مجمجةٌ بسوادٍ وحمرةٍ وبياضٍ . ورجل منمَّغ الخَلْق اي ذو تنميغٍ متلوّنٌ

نمق عينهُ ينمُقها نَمْقًا لطمها . والكتاب كتبهُ * نمَّق الكتاب حسَّنهُ وزيَّنهُ بالكتابة . وانمقت النخلة لم يكن لرطبها نواةٌ * نَمَقُ الطريق لَقَمُهُ * النَمَقَة الزهومة والانتان . يقال للشيء المروح فيهِ نَمَقَةٌ * رُطَب مُنمِقٌ . اي ما لهُ نواةٌ

نَمَل الرجل ينمُل نَمْلاً نمَّ . وفي الشجر صعد . ونمِل الرجل ينمَل نَمَلاً نمَّ . ويدهُ نَمَلاً خدرت . وفي الشجر صعد * نامل الرجل مناملةً مشى مشية المقيَّد . وانمل فلان نمَّ . وتنمَّل القوم تحرَّكوا ودخل بعضهم في بعضٍ * النامِل اسم فاعل والنمَّام * النامِلة موَّنث النامل والسابلة * النَمْل وقد يُضمّ الميم حيوان حريص على جمع الغذاءِ يتخذ قُرًى تحت الارض فيها منازل ودهاليز وغُرَف وطبقات منعطفة يملأُها حبوبًا وذخائر للشتاءِ ومع لطافة جسمهِ وخفَّة وزنهِ لهُ شمٌّ ليس لغيرهِ من الحيوان قيل سُمِّي النَمْل نملاً لتملُّلهِ وهو كثرة حركتهِ وقلَّة قوائمهِ الواحدة نَمْلَة ونَمُلَة للذكر والانثى ج نِمال . ومن النَمْل ما يُسمَّى الذرّ الفارسيّ وهو من النمل بمنزلة الزنابير من النحل . ومنهُ ايضًا ما يُسمَّى بنمل الاسد لان مقدمهُ يشبه وجه الاسد ومؤخَّرهُ يشبه النمل . قيل للنمل جدَّان فازر وعقفان . ففازر جدُّ السود وعقفان جدُّ الحمر . وكنية النمل ابو مشغول . والنملة امرءُ نوبة وامرءُ مازن . وما احسن قول الشاعر

اقنع بما تلقى بلا بلغةٍ
فليس ينسى ربُّنا النَمْلَهْ

ان اقبل الدهر فقم قائمًا
وان تولَّى مدبرًا نم لَهْ

والنَمْل ايضًا قروح في الجنب . والنَمِل النمَّام والكثير النمل . يقال مكانٌ نَمِلٌ وارض نَمِلَةٌ . وفرس نَمِلٌ اي لا يستقرُّ في مكانٍ . ورجلٌ نَمِلٌ اي خفيف الاصابع لا يرى شيئًا الا عملهُ او حاذقٌ . والنَمِل ايضًا الصبيُّ تُجعَل في يدهِ نملةٌ اذا وُلِد يقولون يخرج كيِّسًا ذكيًّا * امرأة نَمْلَى . اي لا تستقرُّ في مكانٍ * النَمَلانُ الاشراف على الشيء * النَمْلَة واحدة النَمْل والكَذِب وشقٌّ في حافر الدابَّة من الاشعر الى المقطّ وقروح في الجنب وبثرة تخرج بالجسد بالتهابٍ واحتراق ويرم مكانها يسيرًا ويدبُّ الى موضع آخر كالنملة ويسمّيها الاطباءُ الذباب . وتقول المجوس ان ولد الرجل اذا كان من اختهِ وخطَّ على النملة شفى صاحبها . قال الشاعر

ولا عيب فينا غير عرق لمعشرٍ
كرامٍ وانَّا لا نخطُّ على النملِ

والنُمْلَة بقيَّة الماءِ في الحوض . وفرس ذو نُمْلَةٍ اي كثير الحركة . والنِمْلَة مثلثة النميمة * النمَّال النمَّام * النَمِيلَة النميمة * الأُنْمُلَة بتثليث الميم والهمزة تسع لغاتٍ من الاصابع العقدة او رؤُوس الاصابع او المفصل الذي فيهِ الظفر ج أنامِل وأُنْمُلات . ورجل مُؤَنمِل الاصابع . اي غليظ اطرافها في قصرٍ . والمِنْمَل والمِنْمِيل النمَّام . والمُنَمَّل المكتوب او المتقارب الخطّ . والمُنمَّل المرقوم والمكتوب او المتقارب الخطّ . والمُنمِّلة التي لا تستقرُّ في مكانٍ . والمَنْمُول اللسان لكثرة حركتهِ . وطعام منمولٌ . اي اصابهُ النمل

نمَّ الحديث ينُمُّهُ وينِمُّهُ نمًّا قتَّهُ ورفعهُ اشاعةً لهُ وافسادًا . او سعى بهِ ليوقع فتنةً او وحشةً . وبين الناس ورَّش واغرى . والكلام زيَّنهُ بالكذب . ونمَّ المسك سطع . والريح جلبت الرائحة والحركة * النامُّ اسم فاعل ج نُمَّام * النامَّة موَّنث النامّ والحسُّ والحركة وحيوة النفس . واسكت الله تعالى نامَّتهُ . اي ما ينمُّ عليهِ من حركتهِ اي اماتهُ . وقد يُهمَز فيُجعَل من النئيم * النمُّ مصدر والنامُّ ج نَمُّونَ وأَنِمَّاءُ ونُمٌّ * النمَّام نبت كالنعنع لكنهُ اشدُّ بياضًا وورقهُ كالسذاب لهُ بزر كالريحان عطريٌّ قويُّ الرائحة . سُمِّي بذلك لسطوع رائحتهِ الواحدة نمَّامَة . والنمَّام ايضًا الذي ينمُّ الاحاديث والكلام . وقال في التعريفات هو الذي يتحدَّث مع القوم فينمُّ عليهم فيكشف ما يكره كشفهُ سواءٌ كرههُ المنقول عنهُ والمنقول اليهِ او الثالث وسواءٌ كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرهما * النَمَّة المرَّة وموَّنث النمّ . والنِمَّة النوع والقملة او النملة * النُمِّيُّ الخيانة والعيب وصنجة الميزان والعداوة والطبيعة والفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاسٌ الواحدة نُمِّيَّة ج نَمامِيُّ وجوهر الانسان واصلهُ . وما بها نُمِّيٌّ . اي احدٌ * النُمِّيَّة واحدة النُمِّيِّ والفاحشة * النَمُوم النامُّ * النَمِيم والنَمِيمَة اسمان من النمّ وفعل النمَّام ج نمائم . والنَمِيمَة ايضًا الحركة وصوت الكتابة ووسواس همس الكلام . وقول ابي ذؤَيب

ونميمةٍ من قانصٍ متلبِّبٍ   في كفّهِ جشءٌ اجشُّ واقطعُ

قال الاصمعيُّ اراد صوت وترٍ او ريحًا استروحتهُ الحمر وانكر وهامٍ من قانص . قال لانهُ اشدُّ ختلاً للقنص من ان ينهم للوحشيّ * المِنَمُّ النمَّام . يقال رجل مِنَمٌّ

نمنمهُ نمنمةً زخرفهُ ونقشهُ وزيَّنهُ . والريح التراب خطَّتهُ وتركت عليهِ اثرًا كالكتابة * النِمْنِم الاثر الذي تخطُّهُ الريح على التراب . والنُمْنُم والنِمْنِم بياض يبدو بظفر الشباب واحدتهُ نُمْنُمة * النِمْنِيم النِمْنِم للاثر المذكور * ثوب مُنمنَم اي موشيٌّ . والعامَّة تستعمل المُنمنَم لما كان وشيهُ صغيرًا لطيفًا . وربما قالوا جارية مُنمنَمة اي لطيفة الاعضاءِ صغيرتها

نمِه الرجل ينمَه نَمَهًا . كان بهِ نَمَهٌ اي شبه الحيرة

نما الشيء ينمو نُمُوًّا (واويٌّ) زاد وكثر . والخضاب زاد حمرةً وسوادًا . والحديث الى فلانٍ اسندهُ ورفعهُ * النُمُوُّ مصدر . وقال في التعريفات النُمُوُّ ازدياد حجم الجسم بما ينضمُّ اليهِ ويداخلهُ في جميع الاقطار نسبةً طبيعيَّةً بخلاف السِمَن والورم . اما السمن فانهُ ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد بهِ الطول . واما الورم فليس على نسبةٍ طبيعيَّةٍ

النَمُوذَج مثال الشيء معرَّب نَمُوذَه بالفارسيَّة . ويقال الأُنْمُوذَج ايضًا . وقيل هو لحنٌ ولا يعتدُّ بهِ ج نموذجات وانموذجات

النَمُونَة النَمُوذَج . فارسيَّة

نَمَى المال وغيرهُ ينمي نَمْيًا ونُمِيًّا ونَماءً ونَمِيَّةً (يائيٌّ) زاد وكثر كنما الواويّ . والخضاب والسعر ارتفع وغلا . والشيء على الشيء رفعهُ عليهِ . والنارَ رفعها واشبع وقودها . والرجلُ سَمِنَ . والماءُ طما . والصيد غاب عنك ومات بحيث لا تراهُ . والحديثُ الى فلانٍ ارتفع اليهِ وعُزِي . وفلانٌ الحديثَ الى فلانٍ رفعهُ اليهِ وعزاهُ . يتعدَّى ولا يتعدَّى . والرجل الى ابيهِ نسبهُ اليهِ . ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي ينميهِ فمرادهُ يرفع ذلك الى النبيّ * نمَّى المال وغيرهُ تنميةً زاد . والنارَ بمعنى نماها . والحديثَ اليهِ رفعهُ اليهِ وعزاهُ وقال الاصمعيُّ نَمَيْتُ الحديث مخففًا اذا بلَّغتهُ على وجه الاصلاح والخير واصلهُ الرفع ونمَّيت الحديث تنميةً اذا بلَّغتهُ على وجه النميمة والافساد . وانمى المال وغيرهُ انماءً زادهُ . فانمى هو اي زادَ . لازم متعدٍّ . وانمى الحديث اذاعهُ على وجه النميمة . والصيد رماهُ فاصابهُ ثم ذهب

عنهُ فات. راجع اصمي في باب الصاد . الابل باعدت تطلب الكلأ في القيظ . الراعي باعدها . البازي تمنيًا ارتفع من موضعهِ الى موضعٍ آخر . وقول الاعشي لا يتنهَّى لها في القيظ يهبطها اي لا يعتمد عليها . البازي انتماءً بمعنى تنمّى . وفلان الى ابيهِ انتسب واعتزى ★ اسم فاعل والناجي . قال التغلبيُّ

وقافيةٍ كانَّ السمَّ فيها
وليس سليمها ابدًا بنامي
صرفت بها لسان القوم عنكم
فخرَّت للسنابكِ والحوامي

شاعران وهما المصيصيُّ والغزيُّ ★ مؤنَّث النامي والقوة التي فعلها النموّ . وخلق الله تعالى لانهم بنمون . ومنهُ الحديث لا تمثلوا الله . اي الخلق . الكريم القضيب عليهِ العناقيد ★ النملة الصغيرة (وفي نسخ القاموس النملة) ج نمَى ★ مصدر ونصلان من الغزل يُقابَلانِ فيُكبّانِ ★ حشية فيها تبنٌ

النُّون خاصٌّ بالشعر

والنانخاة والنانخات حبٌّ في حجم الخردل قويُّ الرائحة والحدَّة والحرافة يُسمَّى الكمُّون الملوكيّ . معرَّب نانخواه بالفارسيَّة . ومعناهُ طالب خبز

الشَّعَر الضعيف والطعام وهي من لغة الاطفال

الاناءَ ينهأُ نهأً امتلأ . اللحم ينهأُ ونَهِئَ ينهُؤُ نَهْأً ونَهَاءَةً ونُهُوءَةً ونُهُوءًا ونَهَاوَةً وهذه شاذَّة . لم ينضج . فهو ★ اللحم انهاءً لم ينضجهُ . والامر لم يُبرِمهُ

النهْب (اي الغنيمة) ينهبهُ وينهَبهُ ينهبهُ نَهْبًا اخذهُ . والقوم فلانًا تناولوهُ بكلامهم . والكلب اخذ بعرقوب الانسان . يقال لاتدع كلبك ينهب الناس . مناهبة باراهُ في الحُضْر . والقوم فلانًا تناولوهُ بكلامهم . وفلان النهب اخذهُ . الرجل مالهُ جعله نهبًا يغار عليهِ . ويقال زيدًا المال .

الابل الارض اخذت منها بقوائمها كثيرًا .

النهب اخذهُ من شاءَ . والفرس الشوط استولى عليهِ ★ مصدر . يقال هذا زمان النَّهْب اي الغلبة على المال والقهر والغنيمة ج نِهَاب . ايضًا ضربٌ من الركض وكلُّ ما انتُهب ★ والنُّهبَى والنُّهَيْبَى اسماءٌ من النَّهْب لاخذ الغنيمة واسماءٌ للمنهوب ★ الكثير النهب ★ الفرس الفائق في العَدْو . وقول ادهم بن ابي الزعراءِ

قد صبَّحت معنٌ بجمع ذي لَجَبْ
قيسًا وعبدانهمُ بالمُنتهَبْ

قيل مكان كانت الواقعة فيهِ وقيل المراد بهِ الانتهاب او موضع الانتهاب . وقول يزيد التغلبي

والخيل اجودها المُنا هبُ عند كبَّتها الأَزومُ

اراد الكثير العَدْو كانهُ ينتهب الارض في عَدْوهِ . اسم مفعول والمطلوب المعجَّل

والنهابير المهالك وما اشرف من الارض والرمل والحفَر بين الآكام . الواحدة ونُهبُور ونُهبُورة . وفي الحديث من جمع مالاً من مهاوش اذهبهُ الله في نهابر . ايضًا جهنَّم ★ الطويلة المهزولة او المُشرفة على الهلاك

طائرٌ والسفينة الطويلة السريعة الجري البحريَّة يقال لها الدونيج معرَّب دُونِي بالفارسيَّة

الرجل نهبلةً اسنَّ ★ المسِنُّ . يقال شيخٌ وعجوز مشية في ثقَلٍ والناقة الضخمة . وفي الترمذيّ في حديث الدجَّال فيطرحهم وهو تصحيف والصواب بالميم

الرجل والحمار والاسد ينهت نَهِيتًا ونُهَاتًا زأر وزحر . وقيل دون الزئير ★ اسم فاعل والحلق ★ النهَّاق والزحَّار والاسد ★ والمَنهت الاسد

فلانٌ علينا نهترةً تحدَّث بالكذب

النهثرة ضربٌ من المشي

الرجل ينهج نَهَجًا بهر وتتابع نَفَسهُ . وفي الحديث رايت رجلاً اي يربو من السمن ويلهث . الثوب ينهجهُ نَهْجًا اخلقهُ . والطريق والامر نَهْجًا ونُهُوجًا وضح . وفلان الامر نَهْجًا ابانهُ واوضحهُ . والطريق سلكهُ . الثوب بنهج وينهَج نَهْجًا بلي ★ الطريق والامر وضح واستبان . وفلان الطريق والامر ابانهُ واوضحهُ . يقال اعمل على ما انهجتهُ لك . والدابَّة سار عليها حتى انبهرت . وفلانًا جعلهُ ينهج . يقال فلانٌ ينهج في النفس فما ادري ما انهجهُ . الثوب اخلقهُ . والثوبُ بَلِيَ او اخذ في البلى . قال عبد بني الحسحاس

فما زال بردي طيِّبٌ من ثيابها
الى الحول حتى انهج الثوبُ باليا

قال ابو عبيد ولا يقال ولكن انهج . الرجل سلك . وقيل طلب النهج . الطريق صار نهجًا . وفلان سبيل فلان سلك مسلكهُ ★ مصدر والطريق الواضح . البُهْر وتتابع النَّفَس ★ والمنهج والمنهاج الطريق الواضح ج مَنَاهِج

الثدي ينهد وينهَد نُهُودًا اشرف وكعَبَ . والمرأة كعب ثديها . فهي الرجل نهض ومضى على كل حالٍ بخلاف النهوض فانهُ يكون عن قعود . ولعدوّهِ والى عدوّهِ نَهْدًا ونهدًا صمد لهم وبرز . والهديَّة عظَّمها . الفرس ينهد نُهُودةً كان نَهْدًا ★ المرأة بمعنى نَهَدت . فهي عدوَّهُ مناهدة ناهضهُ في الحرب . والقوم خارجوا اي ساهموا بالاصابع . العطيَّة عظَّمها . والاناءَ ملأهُ او قارب ملأهُ . الرجل اخرج نفسهُ بعد مدٍّ حزنًا او الَمًا . الرفقة اخرج كلٌّ منهم نفقةً بقدر نفقة صاحبهِ ليشتروا بها طعامًا يشتركون في اكلهِ واسم ما يخرجونهُ النِّهْد وسيُذكَر . في الحرب نهض بعضهم على بعض .

طلبة المناهدة ★ اسم فاعل ج نُهَّدٌ ونُهَّاد . والمرأة التي نهد ثديها ج نواهد . ايضًا الاسد . الزهاءُ . يقال هنا نهاد مائةٍ اي زهاؤُها ★ مصدر والشيء المرتفع والاسد والكريم ينهد الى معالي الامور والفرس الحسن الجميل الجسيم اللحيم المُشرِف وقبيلة من اليمن والثدي سُمّيَ بهِ لارتفاعهِ ج نُهُود . ما تخرجهُ الرفقة من النفقة بالسوية في السفر ويُفتح ★ الرملة المُشرِفة ★ حوضٌ او اناءٌ اي ملآنُ لم يفض بعد او بلغ ثلثيهِ ★ فعَّال للمبالغة ★ الزُّبد الرقيق . وفي الجوهريّ وزبدٌ اذا لم يكن رقيقًا ★ الزبدة الضخمة . وقال السيرافيُّ هي ان يُغلَى لباب الهبيد فاذا بلغ اناهُ من النضج والكثافة ذُرَّت عليهِ قميحة من دقيق ثم أُكِل ★ المنهود اليهِ المقصود او المنهوض اليهِ

الدم ينهر نَهْرًا سال بقوَّة . والماءُ جرى في الارض وجعل لنفسهِ نهرًا او كل كثيرٍ جرى فقد النهر اجراهُ . والسائلَ زجرهُ . وفلانًا دعاهُ . عاميَّة . الحافر نَهْرًا بلغ الماءَ . يقال حفر البئر حتى نهر الحافر بلغ الماءَ . وسعهُ . وكذا الطعنة . والدم اظهرهُ واسالهُ . والعِرق لم يرقأْ دمهُ . وفلانٌ لم يصب خيرًا . والمرأة سمنت . وفي العَدْو ابطأ . والدم سال . والرجل صار في النهار . السائل زجرهُ . والعِرق لم يرقأْ دمهُ . و بطنهُ استطلق . واستنهر النهرُ اخذ لمجراهُ موضعًا مكينًا . والشيءُ اتَّسع ★ اسم فاعل والعنب الابيض ★ الناهور السحاب ★ ضياءُ ما بين طلوع الفجر الى غروب الشمس او من طلوع الشمس الى غروبها او انتشار ضوء البصر وافتراقهُ . وشرعًا من الصبح الى المغرب . وهو ضدُّ الليل ج أَنْهُر ونُهُر . والعامَّة تقول نهارات او لا يُجمع كالعذاب والسراب . ايضا فرخ القطا وذكر البوم او ولد الكروان او ذكر الحبارى وانثاهُ الليل ج أَنْهِرة ونُهُر ★ الماءُ الجاري المتسع ثم أُطلق النهر على الاخدود مجازًا للمجاورة فيقال جرى النَّهْر وجفَّ النَّهْر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى الماءُ في النهر وهو فوق الساقية وهي فوق الجدول ج أَنهُر وأَنهار ونُهُر ونُهُور . لغة في النهْر والسعة . والعنب الابيض . نَهِرٌ اي واسع . ورجل اي صاحب نهار يغير فيهِ . قال الراجز

ان كنت ليليًّا فاني نَهِرُ
متى ارى الصبح فلا انتظرُ

مبالغة كليل لَيِلٍ اي مُضيءٌ ★ الدغرة (وفي القاموس الدعوة) والخلسة ★ بفتح النون وتثليث الراءِ وبضمهما ثلاث قرًى بين واسط وبغداذ ★ محدّثان وشاعرٌ ★ الكثير . يقال شيءٌ نهيرٌ اي كثير ★ الناقة الغزيرة ★ اسم تفضيل . ونهارٌ أَنهَر مبالغة كليل أَلْيَل . من منازل القمر العوَّاءُ والسماك . سُمّيا بذلك لكثرة مائهما . موضع في النهر يحتفرهُ الماءُ وشقٌّ في الحصن نافذ يجري منهُ ماءٌ . فضاءٌ بين افنية القوم للكناسات

المرأة نهرجةً جامعها ★ طريق اي واسع

ينهزهُ نَهْزًا ضربهُ ودفعهُ مثل نكزهُ ووكزهُ . والفصيل ضرع امهِ وراسهُ حرَّكهُ . والشيءُ

قرب. وفلان نهض ليتناول الشيء. واذا قرب المولود من الفطام يقال نهز للفطام. فالابن ناهز والبنت ناهزة. والدابّة نهضت بصدرها للسير. و بالدلو في البئر ضرب بها في الماء لتمتلئ. والدلو من البئر اخرجها * ناهزهُ مناهزة داناهُ يقال ناهز الصبيُّ البلوغ. والصيد بادرهُ. والفرصة اغتنمها. وتناهزا ابتدرا. يقال هما يتناهزان امارة كذا. اي يبتدران. وانتهز النُهزة اغتنمها وانتهض اليها مبادرًا. وفي الضحك افرط وقهقه * الناهز اسم فاعل. وناهز القوم كبيرهم والقيّم بامورهم. واصلهُ الذي ينهز الدلو من البئر. قال الطرمّاح

اذا ما ابن جنّ كان ناهز حيّه
فانّ الذُرى قد صرن تحت المناسم

النُهاز والنِهاز القَدْر والزهاء. يقال هذا نُهاز ذاك اي قدرهُ وزهاؤُهُ * النهز مصدر. ونهز كذا. اي قدرهُ وزهاؤُهُ. والنهز الاسد * النُهزة الفرصة ج نُهَز * النهّاز فعّال للمبالغة والحمار الذي ينهز بصدره للسير * المُنهز من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية اذا دنا من فم الركيّة

نهَس اللحم ونهسهُ ينهسهُ نهْسًا اخذهُ بمقدَّم اسنانهِ ونتفهُ. والحيّة فلانًا نهشتهُ. قال الراجز

وذات قرنين طحون الضرس
تنهس لو تمكّنت من نهسِ
تدير عينًا كشهاب القبس

ونهس الكلب فلانًا قبض على لحمهِ ومدَّهُ بالفم. اطلب ن ه ش * انهس اللحم بمعنى نهسهُ. وفلانًا اغتابهُ. قال ابو حنش الهلاليّ

وارى رجالاً ينهسونك بعد ما
اغنيتهم من فاقة كلَّ الغنى

اي يغتابونك * النُهَس (وفي الجوهري النَهَس) طائر يشبه الصُرَد الّا انهُ غير ملمّع يديم تحريك ذنبهِ ويصطاد العصافير. وقيل هو ضرب من الصُرد وسُمّي بذلك لانهُ ينهس اللحم ج نِهْسان * النهّاس فعّال للمبالغة والاسد * النهوس الاسد * المَنْهَس المكان يُنهَس منهُ الشيء اي يؤكل. والمِنهس الاسد. والمنهوس اسم مفعول والقليل اللحم من الرجال. ورجل منهوس القدمين اي معرّقهما

نهسَر اللحم قطعهُ. والطعام اكلهُ * النهْسَر الذئب او ولدهُ من الضبع وقيل ولد الارنب وقيل الضبع. والخفيف السريع والحريص الاكول للحم

نهشهُ ينهشهُ نهشًا نهسهُ. والحيّة او العقرب لسعتهُ. ونهشهُ عضّهُ او اخذهُ باضراسهِ. ونهشهُ الدهر جهدهُ واوقعهُ في الحاجة. وفي المصباح قال الازهريّ قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش الحيّة وهو دون النهس بالمهملة والنهس القبض على اللحم ونترهُ. وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس انتهى. ونُهشت عضداهُ على المجهول دقّتا * النهاوش المظالم والاجحافات بالناس. وهو من قولهم نهشهُ اذا جهدهُ * النَهِش من الجمال النَبِش. وهو نهِشُ اليدين والقوائم. اي خفيفها * المَنهوش اسم مفعول والمجهود. وهو منهوش القدمين اي معرّقهما. والمنتهشة الخامشة وجهها في المصيبة

نهشَل الرجل كبر. وفلان ركب المشيلة. اي الناقة المستعارة. وفلانًا عضّهُ تخميشًا. والشيء اكلهُ اكل الجائع * النهشَل الذئب والصقر والمسنّ المضطرب كبرًا او وفيهِ بقيّة. والانثى نهشلة

نهصر — النهصر الذئب كالنهسر بالسين

نهض للامر ينهض نهضًا ونهوضًا قام. وعن مكانهِ ارتفع عنهُ. والى عدوّهِ اسرع اليهِ. والنبت استوى. والطائر بسط جناحيهِ ليطير. وفلانًا نهضًا ظلمهُ * ناهضَ قرنهُ مناهضة قاومهُ. وانهض فلانًا حرّكهُ للنهوض واقامهُ. والقربة دنا من ملئها. والريح السحاب ساقتهُ وحملتهُ. وتناهضوا في الحرب نهض كلٌّ الى صاحبهِ. راجع نهد. وانتهض الرجل قام. وفلانًا للامر اقامهُ لهُ. واستنهض فلانًا لكذا امرهُ بالنهوض لهُ * الناهض اسم فاعل وفرخ الطائر الذي وفر جناحهُ وتهيّأ للطيران واللحم على عضد الفرس من اعلاها * الناهضة مؤنّث الناهض. وناهضة الرجل بنو ابيهِ الذين يغضبون لهُ وينهضون معهُ وخدمة القائمين بامرهِ ج نواهض. والنواهض عظام الابل وشِدادها * النِهاض من الطرق صُعُدها وعقبها. يقال سلكوا نهاض الطرق * النهض مصدر ومن البعير ما بين المنكب والكتف ج انهض. والظلم والعَتَب اي الغليظ من الارض * النَهضة المرّة والطاقة والقوّة. وكان منهُ نهضة الى كذا. اي حركة * النهّاض فعّال للمبالغة

نهضل — النهضَل الرجل المسنّ والكبير من النسور والبزاة

نهطهُ بالرمح ينهطهُ نهطًا طعنهُ.

نهع الرجل ينهع نهوعًا تهوّع ولا قلس معهُ

نهف الرجل ينهف نهفًا تحيّر

نهق الحمار ونهِق ينهَق نهيقًا ونُهاقًا صوّت كنهّق * الناهق اسم فاعل. والناهقان عظمان شاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع. قال يعقوب ويقال لهما النواهق ايضًا. قال الشاعر يصف فرسًا

يباري النواهق صلت الجبين
يستنّ كالتيس ذي الحلب

وكان ابو عبيدة يقول الناهق من الحمار حيث يخرج النهاق من حلقهِ ومن الخيل. ونواهقهُ مخارج نهاقهِ وانشد للنمر بن تولب

فارسل سهمًا لهُ انزعا   فشكَّ نواهقهُ والفما

وقيل النواهق ما يكتنف الخياشيم من الدابّة والواحدة ناهقة. وقول عارف الطائيّ

تخبُّ بصحراء الثوية ناقتي
كعدو رباع قد امحت نواهقهُ

اراد بالنواهق عظمين في الساق * النهق طائر ونبات كالجرجير او النهَق محرّكة الجرجير البرّيّ

نهكهُ ينهكهُ نهاكة غلبهُ. والثوب لبسهُ حتى خلق. ومن الطعام بالغ في اكلهِ. وعرضهُ بالغ في شتمهِ. والضرع نهكًا استوفى جميع ما فيهِ. والحمّى فلانًا اضنتهُ وجهدتهُ ونقصت لحمهُ. والشراب فلانًا اضناهُ. او النهك المبالغة في كل شيء. ونهكهُ السلطان ينهكهُ نهكًا ونهكةً بالغ في عقوبتهِ. والحمّى فلانًا نهكًا ونهكًا ونهكةً ونهاكةً اضنتهُ وجهدتهُ. وفلان الشراب نهكًا افناهُ. وفي الحديث وانهكوا اعقابكم او لتنهكنّها النار. اي بالغوا في غسلها وتنظيفها في الوضوء. وكذا في الحديث انهكوا وجوه القوم. اي اجهدوهم وابلغوا جهدهم. ونُهك الرجل على المجهول نهكًا دنِف وضني. فهو منهوك. ونهُك ينهك نهاكة كان نهيكًا * انهكهُ السلطان بالغ في عقوبتهِ. وانتهكتهُ الحمّى اضنتهُ وجهدتهُ. وفلان الحرمة تناولها بما لا يحلّ. والشيء اذهب حرمتهُ. وفلانًا نقص عرضهُ وذهب بحرمتهِ. وما ينتهك. اي ما ينفكّ * الناهك اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشياء * النهك مصدر وعند اهل العروض حذف ثلثي البيت في بحر الرجز فالجزء الاخير او ما بقي بعدهُ يسمّى منهوكًا * النهكة المرّة وقول قتادة

لما رأتني قد رزيت فوارسي
وبدت بجسمي نهكة وكلوم

اراد بالنهكة التأثير * النهوك الشجاع * النهيك المبالغ في جميع الاشياء والشجاع لانهُ ينهك عدوّهُ. اي يبالغ فيهِ والقويّ من الابل الصؤول والسيف القاطع والماضي والحسن الخلق. والنهيك ايضًا والنُهيك الحرقوص * المنهكة ما يحمل على النهك. ومنهُ قول الحريريّ من مقلتهِ الساسانيّة فمنهكة للأعراض اي سبب نهكها

نهلت الابل تنهل نهلاً ومنهلاً شربت اوّل الشرب. والنهل من الاضداد لوقوعهِ على الريّ والعطش. وحقيقتهُ اوّل السقي والاكتفاء بهِ قد يقع وقد لا يقع. وأنهل تلانَ. اي حسبك الآن. راجع تلان في ت ل ن * انهل الابل سقاها نهلاً. والقوم نهلت ابلهم. وفلانًا اغضبهُ * الناهل اسم فاعل والريّان والعطشان ضدٌّ ج نهل ونهال وهذه جمع نهِل ونُهول ونهَلة * الناهلة مؤنّث الناهل والمختلفة الى المنهل ج نهّال كالمذكّر ونواهل. والنواهل ايضًا الابل الجياع * النهَل مصدر وجمع الناهل واوّل الشرب والعلَل ثانيهِ. يقال سقى علَلاً بعد نهل. لان الابل تُسقى في اوّل الورد فتردُّ الى العطن ثم تُسقى الثانية فتردُّ الى المرعى. والنهل من الطعام ما أُكل * النهلان الشارب والريّان والعطشان ضدٌّ ج نهلى. وابل نهلى اي نواهل * النهلة المرّة. وبعض العامّة يستعمل النهلة للحصة من الوقت وغيرهِ * المنهال الرجل الكثير الانهال والكثيب العالي لا يتماسك انهيارًا والقبر والغاية في السخاء. يقال هو منهال. والمنهل المورد والشرب والموضع الذي فيهِ الشرب. او هو عين ماء ترِدُهُ الابل في المراعي ج مناهل. وتسمّى المنازل التي في المفاوز على طرق السفّار مناهل لان فيها ماء. والمنهال ايضًا القبر والغاية في السخاء

نهم ابلهُ ينهمها وينهمها نهمًا ونهيمًا ونهمةً زجرها وصاح بها لتجدّ في سيرها. ومنهُ نهم الحجرة عند العامّة لعرضها على الحصان ليعلم الالقح ام لا. والرجل ينهم

نَهَمًا لغة في نَحَمَ اي زحر. وزيد كثر اكلهُ. وفلانًا نَهْمًا ونَهِيمًا صات عليهِ وتوعَّدهُ وزجرهُ. وفلانًا بالحصى وغيرها نَهْمًا حذفهُ. الآكل في الطعام ينهم على المجهول نَهْمًا ونَهَامةً شره وحرص وافرط الشهوة فيهِ وكان لا تمتلئ عينهُ ولا يشبع وفلانٌ في الشيء بلغ هَمَّتهُ فيهِ وزادت رغبتهُ فيهِ * مناهمةً اخذ معهُ في النهيم اي الصوت * مثلَّثة الحدَّاد والنجَّار و طائرًا والبوم والراهب في الدير * مثلَّثة الحدَّاد والنجَّار. او بالكسر صاحب الدير ويُضَمُّ والطريق السهل * شيطان او صنمٌ لمُزَينة. وبهِ سمَّوا عبد نُهْمٍ. ذو النَهَم * النَهْمَة مصدر ومرَّة والحاجة وبلوغ الهمَّة والشهوة في الشيء * الاسد والرجل نأْمتهُ * فعَّال للبالغة والاسد واللَقَم الواضح * مؤنَّث النهَّام والاسد * ذو النَهَم وصوت الاسد والفيل. مثل النَئِيم * من النوق التي تطيع على الزجرج مناهيم. موضع النَجْر. اسم مفعول وذو النَهَم والمولع بالشيء. يقال بالمال وبالعلم اي مُولَعٌ بهِ وفي الحديث منهومان لا يشبعان منهومٌ بالمال ومنهومٌ بالعلم

الرجل عن الشيء نهنهةً فتنهنهَ اي كفَّهُ عنهُ وزجرهُ فكفَّ. والسبع صاح بهِ ليكفَّ. والاصل في نهنه نهَّه بثلاث هاءَات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى نونًا للفرق بين فعلل وفعَّل * الثوب الرقيق النسج مثل اللهله والهلهل

ينهوهُ نَهْوًا (واويٌّ) لغة في نهاهُ ينهاهُ اليآئيّ

عنهُ ينهاهُ (والعامَّة تقول ينهيهِ) نَهْيًا زجرهُ عنهُ بالفعل او بالقول ومنعهُ عنهُ ضدُّ امرهُ بهِ. فهو. والشيء عنهُ. والاسم. والله تعالى عن كذا حرَّمهُ. وهو رجل من رجلٍ اي حسبك. وتقول هي امرأة نهتك من امرأةٍ وهما رجلان نهياك من رجلين وهم رجال نهوك من رجالٍ لانهُ فعل ماض. والمراد بهِ كالمراد. اليهِ المَثَلُ على المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجةً حتى عنها ينهى نهيًا. اي تركها ظفر بها ام لم يظفر. الرجل ينهو نَهَاوَةً كان مَنْهَاةً اي عاقلًا * تنهيةً بمعنى نهاهُ شُدِّد للبالغة. ومنهُ قول الفرزدق عنهُ مُنكَرٍ ونكيرُ. الشيء بلغ نهايتهُ. واليهِ الخبر بلَّغهُ. الرجل انهآءً اتى نهيًا اي غديرًا. والشيء ابلغهُ. والامرَ الى الحاكم اعلهُ بهِ. وطلب حاجةً حتى عنها اي تركها ظفر بها ام لم يظفر. اليك المَثَلُ على المجهول اي بلغ. عن الشيء تناهيًا كفَّ. عن المُنكَر اي نهى بعضهم بعضًا. الشيء بلغ نهايتهُ. والماء وقف في الغدير وسكن. قال العجاج حتى في صهاريج الصفا. الشيء انتهآءً بلغ نهايتهُ. وعن الشيء كفَّ. واليك المَثَلُ بلغ. وبفلانٍ الى موضع كذا بلغ * اسم فاعل. وقولهم بزيدٍ فارسًا كلمة تعجُّب واستعظام وهي كما يقال حسبك وتاويلها انهُ غاية ينهاك عن طلب غيرهِ. واما قولهم هذا رجل من رجلٍ قيل معناهُ كافيك بهِ من

الرجل من اللحم اذا اكتفى منهُ وشبع. وقيل تاويلهُ انهُ بجدّهِ وعنايتهِ ينهاك عن طلب غيرهِ. وهي كلمة يُتعجَّب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استُعمِل في كل تعجُّب. فترفع ناهيك على التبعيَّة. وتقول في المعرفة هذا عبد الله من رجلٍ فتنصب ناهيك على الحال. وتذكَّر وتؤنَّث وتثنَّى وتجمع لانهُ اسم فاعل * مؤنَّث الناهي ويقال هذه امرأة ناهيتك من امرأة ج نَوَاهٍ. وفلانٌ ما لهُ اي نُهًى اي عقلٌ * غاية الشيء وآخرهُ. يقال بلغ نِهَآءهُ اي غايتهُ وآخرهُ. ايضًا اصغر محابس المطر ومن النهار والماء ارتفاعها والزجاج او القوارير جمع نِهَآءَة وحجرٌ ابيض ارخى من الرخام ودوآء بالبادية وضربٌ من الخرز. وهم نِهَآءُ مائةٍ اي قدر مائةٍ. و ارتفاع الماء والزجاج والقوارير. وهم نُهَآءُ مائةٍ. اي قدر مائةٍ * واحدة النِهَآء للقوارير * غاية الشيء وآخرهُ واقصى ما يمكن ان يبلغهُ ج نِهَايَات. الدور حدودها. وهي اقاصيها واواخرها. ايضًا طرف العران في انف البعير والخشبة يُحمَل فيها الاحمال * مصدر وعند النحاة ضدُّ الامر وهو قول القائل لمن دونهُ لا تفعل حثًّا كان على الشيء او زجرًا عنهُ. واداتهُ لا. وتُسمَّى. وعند الاصوليين واهل المعاني هو كالامر في الاستعلآء. وعرَّفهُ البعض بانهُ طلب الكفّ عن الفعل استعلآءً. والبعض بانهُ طلب الترك عن الفعل استعلآءً. وهو رجل من رجل كناهيك من رجلٍ. غير انهُ لا يؤنَّث ولا يُثنَّى ولا يُجمَع لانهُ مصدر. ايضًا الغدير او شبههُ ج أَنْهٍ وانهآء ونُهِيٌّ ونِهَآء. والنَهِيُ والنِهِيُ بالكسر على الاتباع المتناهي العقل. يقال ج نَهُونَ ونِهُونَ. الزجاج جمع النُهْيَة والعقل سُمِّي بهِ لانهُ ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيهِ. قال الاديب المأمونيُّ

لي على الناس فضل نظمٍ ونثرٍ
من اباهُ هجوتهُ واباهُ
واذا ما ابى صفعت قفاهُ
وقفا من اعانهُ وقفاهُ
رحم الله من اراد محالًا
فنهاهُ عن المحال نُهَاهُ

اسم من النَهْي وغاية الشيء وآخرهُ والفرضة في راس الوتد والعقلُ ج نُهًى. وناقة بالكسر بلغت غاية السِمَن * ضدُّ الأُمُور. يقال هو عن المُنكَر امورٌ بالمعروف * الذي بلغ غاية السِمَن. يقال بعير نَهِيٌّ وناقة نَهِيَّةٌ. ورجلٌ. اي متناهي العقل ج انهيآء * (او الصواب التَنْهَاة) من الوادي حيث ينتهي اليهِ الماء من حروفهِ ج تناهٍ. ما يُرَدُّ بهِ السيل من تراب ونحوهِ. الشرع ما يُنهَى عنهُ من الامور. العقل. ورجل اي عاقل حسن الرأْي. النهاية. الجموع عند الصرفيين اقصاها. الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم

نَآءَ الرجل ينوءُ نَوْءًا وتَنْوَآءً نهض بجهدٍ ومشقَّة. سقط ضدٌّ. وبالحمل نهض بهِ مُثقَلًا. وبهِ الحملُ اثقلهُ واماله. والمرأة تنوءُ بها عجيزتها اي تثقلها. وهي تنوءُ بعجيزتها اي تنهض بها مُثقَلةً. قال ابن السكّيت يقال لهُ عندي ما سآءَهُ ونآءَهُ اي اثقلهُ وقال بعضهم اراد انآءَهُ. لان نآءَ لا يتعدَّى بنفسهِ وانما قال نآءهُ ليزدوج الكلام. وفي سورة القصص ما ان مفاتحهُ لتَنُوءُ بالعصبة. وهو مقلوب تقديرهُ ما ان العصبة لتنوءُ مفاتحهُ اي تنهض بها على تثاقلٍ. قال الشاعر

اني وجدِّك ما اقضي الغريم وان
حان القضآءُ وما رقَّت لهُ كبدي
الَّا عصا ارزنٍ طارت برايتها
تنوءُ ضربتها بالكفّ والعضدِ

اي تثقل ضربتها الكفَّ والعضد. ونآءَ النجم سقط في المغرب مع الفجر وطلع آخر يقابلهُ من ساعتهِ في المشرق * مناوأَةً ونِوَآءً فاخرهُ وعارضهُ. وفلانًا عاداهُ لان كلًّا من المعادين ينوءُ الى صاحبهِ اي ينهض. الحمل انآءَةً اثقلهُ واماله. مثل اناءهُ. واستنآءَ النجم استنآءَةً (ويقال استنأَى على القلب) بمعنى نآءَ. فلانًا طلب نوءَهُ اي عطآءَهُ * النوء مصدر والنجم مالَ للغروب ج انوآءٌ ونُوءَانٌ وأَنْوُءٌ. ايضًا المطر. قال العريان لسهلة

وقلت لهُ جادت عليك سحابةٌ
بنوءٍ يندّي كلَّ فغوٍ وريحانِ

والملَّاحون يسمُّون شدَّة هبوب الرياح واضطراب البحر بالنوء. والعرب تقول قد صدق النوء اذا كان فيهِ مطر ولم يخلف. واصل النوء سقوط نجم بالغداة في المغرب وطلوع نجم يقابلهِ من ساعتهِ في المشرق في كل ليلة الى ثلاثة عشر يومًا وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يومًا وانما يكون ذلك لنجوم الاخذ وهي منازل القمر وهي ثمانية وعشرون نجمًا فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سمَّوا كل نجم منها باسم فعلهِ ثم قالوا استقينا بنوءِ كذا واستمطرنا بهِ ثم كثر حتى سمَّوا الاثر الذي يحدث بسقوط كلٍّ منها او عند سقوطهِ نوءًا ولا يفرقون من ان يقولوا نوء نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا. وهم يضيفون الامطار والرياح والحرَّ والبرد الى الساقط منها. وقال الاصمعيُّ الى الطالع منها في سلطانهِ فيقولون مُطِرنا بنوءِ كذا. قال الشاعر

وشربنَ كلَّ بقيَّة صادفنَها
في الارض من مطر السماك الاعزلِ

وقال الآخر

ولا زال من نوء السماك عليكما
ونوء الثريَّا مُسبِلٌ مُتبطِّحُ

وقال الآخر

غوادٍ من الاشراط وطفٌ ثعلُّها
روائحُ انوآء الثريَّا المواطلِ

ما بالبادية انوأُ منهُ. اي اعلم بالانوآء ولا فعل لهُ وهو كأحنك الشاتين. والمستنآءُ المستعطَى

نابَ عن زيدٍ في كذا ينوب نَوْبًا ومَنَابًا ونِيَابَةً

قام فيهِ مقامهُ. فهو نائِب والامر منُوب فيهِ. وزيد منُوبٌ عنهُ. واليهِ رجع مرةً بعد اخرى. يقال نابت السباع الى المنهل. وناب الى الله بمعنى تاب. وفلانٌ لَزِمَ الطاعة لله تعالى. وناب فلانًا امرٌ نَوبًا ونَوبَةً اصابهُ. والاسم النَّوبَة * ناوبهُ مناوبةً عاقبهُ وداولهُ وساهمهُ. والاسم النَّوبة والنِيابَة. واناب زيدٌ عنهُ وكيلاً في كذا اقامهُ فيهِ مقامهُ. فزيدٌ مُنيِب والوكيل مناب والامر مُنابٌ فيهِ. واناب اليهِ رجع مرةً بعد مرةٍ. والى الله تعالى اقبل وتاب. وتناوبوا على الماء تناوبًا تقاسموهُ على حصاة القسم. وعلى الامر تداولوهُ بينهم يفعلهُ هذا مرةً وهذا مرةً. وانتابهم انتيابًا اتاهم مرةً بعد اخرى ووصلت نوبتهُ اليهم. وفلانًا امرٌ اصابهُ * النائب اسم فاعل ومن قام مقام غيرهِ في امر او عمل كنائب القاضي ونائب المَلِك وعملهُ النِيابَة ج نُوَّب ونُوَّاب وخيرٌ نائبٌ اي كثيرٌ ونائب الفاعل عند النحاة مفعول حذِف فاعلهُ واقيم هو مقامهُ كضُرِب زيدٌ * النائبة مؤنث النائب والنازلة والمصيبة لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات ونوائب ونَوائب الرعيَّة شرعًا ما يضربهُ عليهم السلطان من الحوائج كاصلاح القناطر والطرق وسدّ البثوق الى غير ذلك. والحُمّى النائبة التي تأتي كلَّ يوم * النِيابَة مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءَت نيابتك * النُّوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم وليلةٍ والقوَّة والقرب. والنُّوب جيل من السودان الواحد نُوبيٌّ. والنحل واحدهُ نائب لانها ترعى وتنوب الى مكانها. وقال الاصمعيُّ هو من النَّوبَة التي تنوب الناس لوقتٍ معروفٍ * النَّوبَة مصدر والفرصة والدولة والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءَتك نوبتك ج نُوَب. والنَّوبة عند الاطباء زمان اخذ الحُمّى. وعند المغنّين اسم لطائفة من آلات الطرب اذا أُخِذت معًا وربما أُطلِقت على المطربين بها اذا اجتمعوا. ويقال لهم النَّوبَتجيَّة على طريق النسبة عند الاتراك. سُمّيت بذلك لمناوبتهم المناوبة في الاصوات والالحان. والنُّوبَة النازلة والمصيبة ج نُوَب وجيل من السودان وبلاد واسعة لهم بجنوب الصعيد * الانابة عند السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذِكْر * المَناب مصدر والطريق الى الماء. والمُنيِب المطر الجَوْد والحَسَن من الربيع

نات الرجل ينُوت نَوتًا تمايل من ضعف. ومنهُ النُّوتيُّ للملاَّح او هو يونانيٌّ معرَّب * النات الناس على الابدال. وهي لغة بعض العرب * النَّوَاة ذكِرت في ن ت و * النُّوتيُّ الملاَّح في البحر خاصَّةً ج نَوَاتيٌّ ونوتيَّة. والعامَّة تستعمل النوتي للئيم الغاية في البخل

ناج الرجل ينُوج نَوجًا رآءى بعملهِ * النَّوجة المرَّة والزوبعة من الرياح ج نَوْج

نوجر — النَّوجَر النَّورَج او تصحيفهُ

ناحت المرأة الميت وعليهِ تنوح نَوحًا ونُواحًا ونُياحًا ونِياحةً ومَناحًا بكت عليهِ بصياح وعويل وجزع والاسم النِياحَة. وناحت الحمامة سجعت * ناوحهُ مناوحةً قابلهُ. واصلهُ من النِياحَة لان النساء يقابل بعضهنَّ بعضًا في المناحة. وتنوَّح الشيء تنوُّحًا تحرَّك وهو متدلٍّ. وتناوح الجبلان تناوحًا تقابلا. والرياح هبَّت صَبًا مرَّةً وشمالاً مرَّةً وجنوبًا مرَّةً. واستناحت المرأة استناحةً ناحت. والذئب عوى. والرجل بكى. وفلانًا استبكاهُ * النائحة اسم فاعل للمؤَنث ج نُوْح ونُوَّاح ونُوَّح ونوائح ونائحات * النَّوح مصدر. ونساءٌ نَوحٌ اي نوائح. ونُوحٌ علمٌ اعجميٌّ ينصرف مع العجمة والتعريف وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف اوسطهُ ساكن مثل لُوط لان خفَّتهُ عادلت الثقلين. وقرأت نوحًا اي سورة نوح فان جعلتهُ اسمًا للسورة لم تصرفهُ * النَّوحَة المرَّة والبكاء على الميت مع الجزع والصوت * النَّوَّاح فعَّال للمبالغة وطائر كالقُمريّ وحالهُ حالة الآانهُ احرُّ منهُ مزاجًا وادمث صوتًا وهو يطرب لغناء نفسهِ * النَّيحَة المُقابِلة. يقال الدبور نَيحة الازيب اي تقابلها. وفي الجوهري كل ريح استطالت اثرًا فهبَّت عليهِ ريح طولاً فهي نَيحتهُ فان اعترضتهُ فهي نسيجتهُ * المَنَاحَة موضع النَّوح. يقال كنَّا في مناحة فلان

نوخ — نوَّخ الله الارض طروقة للماء تنويخًا جعلها مَّا تطيقهُ. واناخ الرجل الجمل إناخةً ابركهُ. يقال انخت البعير فبرَك وتنوَّخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا اناخ. وهذا باب ما استغني عنهُ بغيرهِ. واناخ فلان بالمكان اقام بهِ. وتنوَّخ الجمل الناقة تنوُّخًا اناخها ابركها للسفاد فتنوَّخت اي بركت. واستناخ الجمل استناخةً برك * النائخة الارض البعيدة * النَّوخَة الاقامة * المُناخ مبرك الابل اي موضع اناختها ومحلّ الاقامة. والعامَّة تستعملهُ لحالة مكان من حيث اعتدال هوائهِ وعدمهِ وموافقتهِ للصحة وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طيّب او خبيث ج مُناخات. وربَّما كان المانك الافرنج ماخوذًا في الاصل من هذا وهو لائحة او كراسة تحتوي على جداول الايام والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبهما واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد. ويسمّيهِ مولَّدو العرب تارةً بالتقويم واخرى بالمطبوخ. وليس منهم من يستعملهُ بهذا المعنى. والمُنيخ الاسد

ناد الرجل ينُود نَودًا ونُوادًا ونَوَدانًا تمايل من النعاس. ومنهُ نَوَدان اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا التوراة نادوا. اي حرَّكوا رؤُوسهم واكتافهم * تنوَّد الغصن تنوُّدًا تحرَّك

نودا — نُودَاءَة عدا

نودل الرجل نودلةً اضطرب كبرًا. وخصيتاه استرختا * النَّوْدَل الثدي * المُنَوْدِل الشيخ المضطرب من الكِبَر والمسترخي الخصيتين. ومشى الرجل مُنوِدلاً اي مسترخيًا

نار ينور نَورًا ونِيارًا اضاء. والبعير جعل عليهِ نارًا اي سمةً. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصَّرها والمرأة نَورًا ونوارًا ونَوَارًا نفرت من الريبة والواعظ المرأة نفَّرها عن الريبة. والفينة وقعت وانتشرت فهي نائرة * نوَّر الشيء تنويرًا اضاء. والمصباح ازهرهُ. وعلى فلان لَبَّس عليهِ امرهُ او فعل فعل نورة الساحرة. والتمر خُلِق فيهِ النوى. والصبح ظهر نُورهُ. والشجر اخرج نَوْرَهُ. ولفلان جعل لهُ نورًا. والزرع ادرك. وذراعهُ غرزها بابرة ثم ذرَّ عليها النؤُور. والمرأة نفَّرها من الريبة. ويقال نوَّر بالفجر اذا صلاها في التنوير اي النور. فالباءُ للتعدية مثل اسفرت بهِ وغلَّست والعامَّة تقول نوَّر القوم اي صاروا كالنَّوَر وتخلَّقوا باخلاق النَّوَر. وناورهُ مناورةً شاتمهُ. وانار الشيء انارةً اضاءَ وحسن. والبيت اضاءَهُ. والشجر اخرج نَوْرَهُ. وانار الشيء انارة وانور انوارًا ظهر. وتنوَّر المكان تنوُّرًا اضاءَ. والرجل تطلَّى بالنُّورة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصَّرها. وانتار الرجل انتيارًا وانتور انتوارًا تطلَّى بالنُّورة. واستنار البيت استنارةً اضاءَ. وبهِ استمدَّ شعاعهُ. وعليهِ ظفر بهِ وغلبهُ. والمرأة نفَّرها من الريبة * النائرة اسم فاعل للمؤَنث والعداوة والشحناءُ مشتقَّة من النار ج نوائر * النَّؤُور والنَّؤُور النيلج ودخان الشحم يعالج بهِ الوشم حتى يخضرَّ وحصاة كالاثمد تدقُّ فتسفُّها اللثة والمرأة النَّفور من الريبة ج نُورٌ بالضم والاصل نُوُرٌ بضمتين فكرهوا الضمة على الواو * النَّوَار مصدر والمرأة النفور من الريبة ج نُورٌ. وبقرة نَوَارٌ تنفر من الفحل ج نُورٌ. والنَّوَار ايضًا فرس استودقت وهي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف ترهب صولة الناكح. ونَوَارُ اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلَّقها ثم ندم. راجع الكسعي في باب الكاف * النار جوهر لطيف مُضيءٌ محرقٌ مؤَنثة وقد تذكَّر وتصغيرها نُوَيرة ج انوار ونيران ونِيَرة ونُوُور ونِيار. والنار ايضًا السِمَة. ومنهُ المَثَل نجارها نارها. اي سِمتها. والرأْي. ومنهُ الحديث لا تستضيئُوا بنار اهل الشرك اي برأْيهم. ويُكنى بالنار عن جهنَّم. ومركب النار مركب يمشيهِ البخار ويُعرَف بالبابور. وجبل النار جبل ذو فوهةٍ يقذف نارًا. ويُعرَف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراءَ قيل مرَّ بهم امرؤُ القيس فانشدوهُ فقال اني لاعجب كيف لا يمتلئ عليكم بينكم نارًا من جودة شعركم فقيل لهم بنو النار * النَّوْر مصدر والزهر او الابيض منهُ واما الاصفر فزهرٌ الواحدة نَوْرَة ج أنوار. والنُّور الضوءُ ايًّا كان وهو خلاف الظلمة او شعاعهُ. راجع الضوء في باب الضاد. وقيل النور كيفية تدركها الباصرة اولاً وبواسطتها سائر المبصَرات ج انوار ونيران. والنُّور ايضًا الذي يبيّن الاشياء ولقب المسيح عند النصارى ولقب محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في ابيات فقال

ثلاثة انوار تضيء من السما
وفي سرّ قلبي مثلهنَّ مصوَّرُ
فاوَّلهُ بدرٌ وثانيهِ كوكبٌ
وثالثهُ شمسٌ منيرٌ مدوَّرُ
علومي نجوم القلب والعقل بدرهُ
ومعرفة الرحمن شمسٌ منوَّرُ
إمامي كتاب الله والبيت قبلتي
وديني من الاديان اعلى وافخرُ
شفيعي رسول الله والله غافرٌ
ولا ربَّ الا الله والله اكبرُ

والنُّور عند الصوفية كل وارد الهي يطرد الكون عن

القلب . … الحقّ تعالى . … عند
الشرقيين من الارثوذكسيين السبت الذي قبل احد
الفصح . … جبل حِرَآء . … طُفَيل
ابن عمرو الدوسيّ . قيل دعا لهُ صلعم فقال اللهمَّ نوِّر
لهُ فسطع نورٌ بين عينيهِ فقال اخاف ان يكون مُثْلَةً
فتحوَّل الى طرف سوطهِ فكان يضيءُ في الليلة المظلمة .
… عثمان بن عفّان . … جيل من رعاع
الهنود دأْبهم الترحال والتطواف من مكان الى آخر
يوجدون في اسيا واوربا وافريقية واميركا لهم لغة خاصة
ويعيشون في الغالب على السرقة والتكدّي وإبصار
البخت وعمل المناخل والغرابيل ونحو ذلك . وربَّما سُمُّوا
بذلك من عبادتهم للنار او النُّور الواحد … النار
للجمرة او الجذوة من النار . عاميّة * … النَّور للزهر
المذكور . … السِمَة وحجر الكلس ثم غلب على
اخلاط تُضَاف الى الكلس من زرنيخ وغيرهِ ويُستعمَل
لازالة الشعر . قيل في عربيَّة وقيل معرَّبة . قال الشاعر

فابعث عليهم سنةً قَشُوْرَه
تحلق الجلد كحلق النُّورَه

… امرأَة سحَّارة * … واحد النَّور ونسبة الى
النُّور ولقب اغناتيوس الشهيد * … مؤنَّث النوريّ
واسم للعُشْر الذي يأخذهُ الاسقف من رعيَّتهِ . ولقب
للعذرآء عند بعض النصارى . ومنهُ … في
نواحي اطرابلس للروم الارثوذكسيين * … النَّور
للزهر المذكور الواحدة … ج نواوير . … لشهر
ايار من كلام العامَّة * … المُنير . و… من الفَكَّة
كوكب . و… الزورق كوكب ايضاً * … مؤنّث
النيّر . وبغاهُ الله نيِّرةً اي ضربةً او رميةً تنير فلا تخفى
على احدٍ . والعامَّة يقولون فلان … اي ذو فطنة
وبصيرة * … اسم تفضيل والحَسَن . والتنوير مصدر
نوَّر الصبح اذا اضآءَ ثم سُمِّي بهِ الضوء نفسهُ . …
موضع النُّور والعَلَم ومحجَّة الطريق وما يوضَع بين
الشيئين من الحدود . … ابرهة تُبَّع بن الرائش
لانهُ اوَّل من ضرب المنار على طريقهِ في مغازيهِ ليهتدي
بها اذا رجع . … من الفكَّة كوكب . وبغاهُ الله ذات
… اي ضربةً او رميةً تُنير فلا تخفى على احدٍ .
وقول بشر

لليلى على بعد المزار تذكُّرُ
ومن دون ليلى …

هما جبلان في ظهر حرَّة بني سليم . … (والاصل
مَنْوَرَة) موضع النور . ومنهُ منارة المراكب . والمسرجة …
ج مناور ومنائر . ومن همز فقد شبَّه الاصليَّ بالزائد
… الرجل نورجةً اختلف اقبالاً وادباراً .
وركنا في الكلام . وهي النميمة والمشي بهما * …
سكَّة الحرَّاث والسراب وما يُداس بهِ الاكداس من
خشب كان او حديد . والعامَّة تسمّيهِ …
… الضميمة وما أُلّفَ من كل شيءٍ معرَّب
نَوَرْده بالفارسية . راجع الكنتنة
… ذُكِر في ن ر ز
… طائر وذُكِر في ز م ج . والقمع …

نسبة الى بلدٍ في اسيا الصغرى
… — … تنويزاً قلّلهُ
… الابل ينوسها نَوْساً ساقها . وناس الشيء
نَوْساً ونَوَسَاناً تذبذب * … بالمكان تنويساً اقام .
… الشيء اناسة حرَّكهُ * …
مقبرة النصارى معرَّب ناوُس باليونانية ج نواويس
ومنهُ قول الفقهآء … اذا خربت قبل الاسلام
جاز اخذ ترابها للسماد . ويُطلَق … على تابوت
من حجر ونحوهِ تُجعَل فيهِ جثَّة الميت * …
زرعة بن حسان من اذوآء اليمن لذُؤابةٍ كانت تنوس
على ظهرهِ . … كنية الحسن بن هانيء الشاعر
المشهور بالنوادر . … عنب ابيض جيّد الزبيب
يكون بارض السراة * … يكون من الانس ومن
الجنّ لكن غلب استعالهُ في الانس وهو جمع إنس اصلهُ
… جمع عزيز ادخل عليهِ ا ل . وقيل … اسم
وُضِعَ للجمع كالرهط والقوم واحدهُ انسان من غير
لفظهِ مشتقٌ من … ينوس اذا تدلَّى وتحرَّك ويُصغَّر
الناس على … والناس ايضاً ما يتعلّق من السقف *
… المضطرب المسترخي * … كتاب جنّاز
الموتى عند الموارنة . سريانيَّة * … فتيلة ذات
مادَّة محترقة تجعل في قدح يُستصبَح بها ليلاً وهي من
كلام المولَّدين وبعضهم يسمّيها بالطوَّافة * …
من التمر ما اسودَّ طرفهُ
… الشيء ينوشهُ نَوْشاً تناولهُ وطلبهُ . وفلانٌ
مشى . والبعير اسرع في النهوض . وفلاناً تناولهُ ليأخذ
براسهِ ولحيتهِ . وزيداً خيراً اناله اياهُ . … في القتال
مناوشةً ناولوهم . … بيدهِ بالمنديل تنوّشاً مشّها من
الغَمَر . … الرجل تناوشاً رجع . والشيءَ تناولهُ .
وبالرماح تطاعنوا بها . يُهمَز ولا يُهمَز … انتياشاً
تناولهُ واخرجهُ * … النويّ . يقال رجل …
اي قويّ
… ذُكِر في ن ش د ر
… عنهُ ينوص نَوْصاً تأخَّر . ومنهُ قول امرء
القيس

أَمِن ذكر ليلى اذ نأتك تنوصُ
فتقصر عنها خطوةً وتبوصُ

ويقال … عن قرنهِ نَوْصاً ومَناصاً فرَّ وراغ وتنحَّى عنهُ
وفارقهُ . وفلاناً فاتهُ وسبقهُ . والبهِ نهض . والرجل …
ونويصاً ونياصةً ونَوَصاناً تحرَّك * … مناوصة
ناوشهُ ومارسهُ . ومنهُ المثل … الجرَّة ثم سانها وذُكِر في
باب الجيم . … اناصة ارادهُ . … استناصة
حرَّكهُ واستخفَّهُ فذهب بهِ في حاجتهِ . والفرس تحرَّك
للجري * … مصدر والحمار الوحشيّ لانهُ لا يزال
نائصاً اي رافعاً راسهُ كالنافر … المرقو الغسلة بالمآء
وغيرهِ والاصل … فقلبت الميم نوناً * … مصدر .
ومابهِ … اي قوَّة وحراك * … مصدر والملجأ
والمفرّ . ومنهُ في سورة ص ولات حين مناص . اي
ليس وقت تأخّر وفرار
… الرجل ينُوض نَوْضاً ذهب في البلاد .
وايضاً تأخَّر ونكص . والشيءَ عالجهُ لينتزعهُ كالوتد

ونحوهِ . والمآءَ اخرجهُ . والبرق تلألأ . والشيء تحرّك .
والحبل تذبذب وتعثكل * … الثوب بالصبغ
تنويضاً صبغهُ . … الرجل اناضة استبان في عينيهِ
الجهل (او الصواب الجهد) والنخل اينع * …
مصدر ووُصلَة ما بين العجز والمتن من البعير
والمصعص ومخرج المآء ج انواض وانواويض . …
ايضاً … مواضع مرتفعة
… بهِ ينوطهُ نَوْطاً ونياطاً علَّقهُ . والدار بعدت .
والشيء اقتضبهُ برأيهِ لا بمشورة * … نوَّطهُ علَّقهُ . والقربة
اثقلها ليدهنها . … بهِ اناطة علَّقهُ . والبعير اصابتهُ
النوطة . … بهِ انتياطاً تعلّق . والرجل بعد . …
فلان بعيرهُ فلاناً استناطة … هو لهُ اي ارسلهُ معهُ
ليحمل لهُ عليهِ الميرة فاخذهُ هو * … اسم فاعل وعِرق
مستبطن الصلب تحت المتن او ممتدٌّ في الصلب يعالج
المصفور بقطعهِ . واللحم … عند العامَّة الغثّ الذي
ليس بسمين * … مصدر والفؤاد وكوكبان بينهما
قلب العقرب ومن المفازة بعد طريقها فكانها نيطت
بمفازة اخرى فلا تكاد تنقطع . ومن القوس والقربة
معلَّقها ومعلَّق كل شيءٍ او عِرق غليظ نيط بهِ القلب
الى الوتين اذا قطع مات صاحبهُ ج انوطة ونُوْطٌ
وعِرق مستبطن الصلب تحت المتن . ويقال للارنب
… تناوُلاً اي نياطها يُقطَع . ومنهم من
يكسر الطآء . اي من سرعتها تقطع نياطها او نِياط
الكلاب * … مصدر والعِلاوة بين عِدْلين . يقال
اثقل الدابَّة … وما عُلِّق من شيء سُمّي بالمصدر .
والجلَّة الصغيرة فيها التمر ونحوهُ ج انواط ونِياط . ومنهُ
المثل ان اعيا البعير فزدهُ نَوْطاً . اي لا تخفّف عنهُ اذا
تلكَّأ في السير * … المرَّة والحوصلة وورم في الصدر
او في نحر البعير وارفاغهِ او غدّة في بطنهِ مهلكة
والارض يكثر فيها الطلح او الطرفاء والموضع المرتفع
من المآء او ليس بوادٍ ولا بتلمعٍ بل بين ذلك وبين
العجز والمتن والحقد والغلّ . … عند التجار ورقة
تتضمَّن عقد البيع . ايطاليانية * … بئر يجري مآؤُها
من جوانبها الى مجمّها ولم تَعِن من قعرها * …
البعير ترسلهُ مع الممتارين ليُحمَل لك عليهِ * …
جمع النَّوْط والمعاليق . وفي المثل عاطٍ بغير انواطٍ .
اي يتناول وليس هناك شيء معلَّق . وهو مثل قولهم
كالمجاري وليس لهُ بعير . وتجشأ فلان من غير شبعٍ .
… اسم شجرة بعينها . وفي الحديث انهُ ابصر
شجرة دفوآء تُسمّى ذات انواط . … ما يُعلَّق
من الهودج يزيَّن بهِ . … طائر ذُكِر في
باب التآء الواحدة تنوطة . … اسم موضع التعليق .
وقولهم هو مني … الثريّا . اي في البعد . اي بعيد
مني بقدر بعد الثريّا . وهو منصوب على الظرفيّة .
… عند الاصوليين العلَّة قالوا النظر والاجتهاد في
… الحكم اي علَّتهِ . … اسم مفعول . وهذا منوط
بهِ اي معلَّق . … بالقوم اي دخيل فيهم او دعيّ
… الغصن ينوع نَوْعاً تمايل . والعقاب انجحت
للانقضاض . وفلانٌ الشيءَ طلبهُ * … الشيء تنويعاً
جعلهُ انواعاً . والريح الشيءَ ضربتهُ وحرّكتهُ . …

الشيء تنوُّعاً صار انواعاً . والغصن تحرَّك . وفي السير تقدَّم . واستناع الغصن استناعةً تحرَّك وفي السير تقدم * النائع اسم فاعل والعطشان . وجائعٌ نائعٌ اتباعٌ . او نائع متمايل جوعاً . وقوم جياعٌ نِياعٌ * النوع مصدر وكل ضرب من الشيء وكل صنفٍ من كل شيء وهو اخصُّ من الجنس ج انواع . والنَّوع عند الاصوليين كليٌّ مقول على كثيرين متفقين بالاعراض دون الحقائق كرجل . ويُطلَق عند المنطقيين بالاشتراك على معانٍ . الاول الجهة والقضيَّة التي تشتمل على النوع تُسمَّى منوَّعة وموجهة ورباعيَّة . الثاني الكليُّ المقول على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو . ويُسمَّى نوعاً حقيقيًّا كالانسان . فانهُ مقول على زيد وعمرو وبكر وغيرهم في جواب ما هو . الثالث الكليُّ الذي يقال عليهِ وعلى غيرهِ الجنس في جواب ما هو قولاً اوليًّا اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى الحيوان . ويُسمَّى نوعاً اضافيًّا . والنُّوع العطش . يقولون رماهُ الله بالجوع والنوع . واذا دعوا عليهِ قالوا جوعاً ونوعاً * النَّوعة المرَّة والفاكهة الرطبة * مكان مُنوِّع . اي بعيد . والمِنْوَاع المنوال والوجه والطريقة .

نافَ الصبيُّ من الثدي ينُوف نَوْفاً مصَّ . والبعير طال وارتفع . وعلى الشيء نَوْفاً اشرف * نيَّفَ عليهِ تنييفاً زاد . وجعلهُ الجوهريُّ يائيًّا وخطَّأَهُ الفيروزابادي مدَّعيًا انهُ واويٌّ . واصلهُ عندهُ نَيْوَف كبيطر . واناف على الشيء انافةً اشرف وطال وارتفع . وعلى كذا زاد . يقال انافت الدراهم على المائة اي زادت . والعامَّة تقول نافت * النِّياف من الجمال والنوق الطويل في ارتفاع والاصل نِوَافٌ . يقال جمل وناقة نِيافٌ * النَّوف مصدر والسنام العالي ج انواف وبظارة المرأة وما تقطعهُ الخافضة منهنَّ والصوت او صوت الضبع * النيَّاف من الجمال الطويل في ارتفاع . واصلهُ نَيْوَاف بوزن فَيْعَال اعلَّ اعلال مرميٍ * النَّيِّف (قد يُخفَّف وقيل التخفيف عند الفصحاء لحنٌ) الزيادة . واصلهُ نَيْوِف اعلَّ اعلال مرميٍّ . يقال عشرة ونيِّفٌ . وكل ما زاد على العقد فنيِّف الى ان يبلغ العقد الثاني . وعن ابي العباس ان ما حصَّلناهُ من اقوال حذَّاق البصريين والكوفيين ان النيِّف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيِّف الَّا بعد عقدٍ يقال عشرة ونيِّف ومائة ونيِّف والف ونيِّف . والنيِّف ايضاً الفضل والاحسان . ويقال هو نيِّف عليهِ . اي زائد * مَنَاف اسم صنمٍ . وعبد مَنَافٍ ابو هاشم والنسبة اليهِ مَنَافيٌّ والقياس عبديٌّ فعدلوا عن القياس لازالة اللبس . وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس تهوي
بنا بين المُنيفة فالضمارِ

قيل المنيفة موضع او هضبة مرتفعة

نوفر — النَّوْفَر والنُّوفَر النَّيْلُوفَر وسيُذكَر * النَّوْفَرَة عمودٌ من حديدٍ ونحوهِ مجوَّف يُركَز في حوض ليندفع فيهِ الماء الى فوق ثم يتهافت متساقطاً الى الحوض . وليس من كلام العرب

نوفل — النَّوْفَل البحر والعطيَّة وبعض اولاد السباع وذَكَر الضباع وابن آوَى والشدَّة والرجل المعطاء والشابُّ الجميل * النَّوْفَلَة المِلحة * النَّوْفَلِيَّة شيءٌ من صوفٍ تختمر عليهِ نساء العرب

ناقَ ينُوق نَوْقاً نقَّى الشحم من اللحم * نوَّق الجمل تنويقاً ذلَّلهُ . والنخل لقَّحهُ . والشيء صفَّفهُ وطرَّقهُ وسلَّكهُ . وآنَقَهُ الشيء ايناقاً ونيقاً اعجبهُ . وآنق مقلوب اناق . واستعمال النِّيق مصدراً للإفعال على غير قياس . راجع ذلك في أ ن ق . وتنيَّق في مطعمهِ وملبسهِ تنيُّقاً وتنوَّق تنوُّقاً تجوَّد واحكمهُ وبالغ فيهِ كتأنَّق والاسم النِّيقة . وانتاق الشيء انتياقاً انتقاهُ . واستنوق الجمل استنواقاً تشبَّه بالناقة . ومنهُ المثل استنوق الجمل . واصلهُ ان المُسيَّب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلافى الهمَّ عند احتضارهِ
بناجٍ عليهِ الصيعريَّة مِكْدَمِ

وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمل وذاك لان الصيعريَّة من سمات النوق دون الفحول فغضب المسيَّب وقال ليقتلنَّهُ لسانهُ فكان كما تفرَّس فيهِ لان عمرو بن هند قتلهُ بسبب هجائهِ لاخيهِ قابوس . يُضرَب للرجل يكون في حديثٍ ثم يخلطهُ بغيرهِ وينتقل اليهِ * النَّاوَق بفتح الواو الخشبة المنقورة التي يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهر او الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب معرَّب ناوَه بالفارسيَّة ج ناوَقات * الناق شبه مشقٍّ بين ضرَّة الابهام واصل الية الخنصر مُستقبل بطن الساعد بلزق الراحة وكل موضع مثلهُ في بطن المرفق وفي اصل العصعص وبثر يخرج باليد الواحدة ناقة . وقول الحريريِّ من مقامتهِ الشتويَّة سروج يا ناقَ فسيري وخدي . اي يا ناقتي . والنِّيق بقلب الواو ياء ارفع موضع في الجبل ج نِيَاق وأنْيَاق ونُيُوق . والنَّوَق بياض فيهِ حمرة يسيرة * الناقة واحدة الناق والانثى من الابل قال ابو عبيدة ولا تُسمَّى ناقةً حتى تجذع والناقة في تقدير فَعَلَة ج ناقٌ ونُوقٌ وأَنْوُقٌ وأَنْؤُقٌ بالهمز وأُونُق وأَيْنُق ونِيَاق بقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وناقات وانواق وايانق ونياقات وهذان جمع الجمع . واصل اونُق انْوُق استثقلوا الضمَّة على الواو فقدَّموها ثم عوَّضوا عن الواو ياء فقالوا اينق ثم جمعوها على ايانق . وتصغير أَيْنُق أُيَيْنِقات والقياس أُيَيْنِق . والناقة ايضاً كواكب مصطفَّة بهيئة ناقة . والنَّوْقَة الحذاقة في كل شيء . والنِّيقَة اسم من التنوُّق . وفي المثل خرقاء ذات نِيقَةٍ . يُضرَب للجاهل بالامر وهو مع جهلهِ يدَّعي المعرفة ويتأنَّق في الارادة . والنَّوَقَة الذين ينقُّون الشحم من اللحم لليهود وهم امناؤهم * النَّوَّاق رائض الامور ومصلحها * النيِّق الذي يتجوَّد في مطعمهِ وملبسهِ * المُنوَّق المذلَّل من الجمال الذي صُيِّر مثل النوق . ومن النخل الملقَّح ومن غيرها المُصفَّف والمطرَّق والمسلَّك . قال ابن هَرِم الكلابيُّ

لأُحسِنِ ذمَّ الوصل من امِّ جعفرٍ
بجُذِّ القوافي والمُنوَّقةِ الجُرْدِ

اي الجمال المذلَّلة التي صُيِّرت كالنوق

نوِكَ الرجل ينوَك نَوَكاً ونَوَاكاً ونَوَاكَةً حمق * انوك فلانٌ فلاناً انواكاً صادفهُ انوك . وما انوكهُ ما احمقهُ . ولم يُقَلْ أَنْوِك بهِ . وهو القياس . واستنوك الرجل استنواكاً حمق * النَّوْك والنُّوك الحمق * الأَنْوَك ذو النَّوَك ج نَوْكَى ونُوْكٌ والانثى نوكاء ج نُوْكٌ ايضاً . والمُستنوِك الاحمق

نالهُ ولهُ وبهِ العطية وبالعطية ينُولهُ نَوْلاً اعطاهُ اياها . ونالت المرأة بالحديث والحاجة اي سمحت او همَّت . ونال لهُ ان يفعل كذا اي حان كَأَنَ . ونال الرجل ينال (من باب علِم) نَيْلاً ونائِلاً صار نالاً * نوَّلهُ ونوَّل عليهِ ولهُ تنويلاً اعطاهُ نوالاً . قال وضاح اليمن

فما نوَّلت حتى تضرَّعت عندها
وأَنبأتها ما رخَّص الله في اللَّمَمْ

يعني التقبيل . وناولهُ الشيء مناولةً اعطاهُ اياهُ او مادًّا بهِ يدهُ . وانالهُ اياهُ انالةً اعطاهُ اياهُ . وانال بالله حلف . والمعدنُ أُصيب فيهِ شيءٌ . وما انولهُ . اي ما اكثر نائلهُ . وتناول الشيء مطاوع ناوَلَ . يقال ناولتهُ اياهُ فتناولهُ . اي اخذهُ . وتناول المعترف قبلَ القربان من القسيس وهي من مصطلحات النصارى * النائل اسم فاعل ومصدر والعطيَّة وهو بمعنى المَنُول * النائلة مؤنَّث النائل وصنمٌ كان لقُرَيش . وفي القاموس إساف او أساف صنم وضعهُ عمرو بن لُحَيٍّ على الصفا ونائلة على المروة وكان يُذبَح عليهما تجاه الكعبة او هما إساف بن عمرو ونائلة بنت سهل فَجَرا في الكعبة فمُسِخا حجرين فعبدتهما قُرَيش * النَّوَال العطاء والنصيب . ونوالُك ان تفعل كذا . اي ينبغي لك . وقول لبيد

وقفت بهنَّ حتى قال صحبي
جزعت وليس ذلك بالنوالِ

اي بالصواب * النَّال العطاء . وهو على تقدير فَعَلٍ قُلِبت الواو الفًا . ورجل نالٌ اي جوَّاد او كثير النائل . ورجلانِ نالانِ ورجالٌ انوالٌ . والنَّوْل مصدر والوادي السائل وجُعْل السفينة . معرَّب نولون باليونانية . والنَّول ايضاً خشبة الحائك ينسج عليها ويلفُّ عليها الثوب وقت النسج ج انوال . ونَوْلُك ان تفعل كذا . اي حقك وينبغي لك . قيل واصلهُ من التناول كانك قلت تناوُلك كذا وكذا . وما نَوْلُك ان تفعل كذا اي ما ينبغي لك ان تنالهُ . والنُّول جنس من السودان * النالة ما حول الحَرَم او ساحة مكَّة * النَّوْلَة المرَّة والنَّيل والقُبْلَة . يقال ما اصبت منهُ نَوْلَةً اي نَيْلاً . وما اصبت من خدِّها نَوْلَةً . اي قُبْلَةً * المُنَاوَلَة مصدر ناوَلَ وعند المحدِّثين ان يعطيهُ كتاب سماعهِ بيدهِ ويقول اجزت لك ان تروي عني هذا الكتاب . ولا يكفي مجرَّد اعطاء الكتاب . تعريفات . والمِنْوَل والمِنْوَال خشبة الحائك المذكورة . والمِنْوَال ايضاً الحائك نفسهُ . وهم على مِنْوَالٍ واحدٍ . اي استوت اخلاقهم . ورموا على منوالٍ واحدٍ اي على رشقٍ واحدٍ . ويقال لا ادري على ايِّ مِنْوَال هو . اي على ايِّ وجهٍ هو . وافعل على هذا المِنْوَال اي على هذا النسق والاسلوب . ومِنْوَالُك ان تفعل كذا . اي ينبغي لك . ومنوَلَة ام حيٍّ من العرب

النَّوْلُون النَّول لجُعْل السفينة . ويقال ناوُلون . يونانيَّة

نامهُ ينُومهُ نَوْمًا غلبهُ في النوم . يقال ناوَمني فنُمتهُ . اي غلبتهُ . ونام الرجل ينام نوْمًا ونِيامًا (من باب علِم) نعس او

رقد والاسم النوم. والخلخال انقطع صوتهُ من امتلاء الساق. والسوق كسدت. والريح سكنت. والنار همدت. والبحر هدأ. والثوب اخلق. والرجل تواضع لله تعالى. والشاة ماتت. واليهِ سكن واطمأنَّ. وعن حاجتهِ غفل عنها ولم يهتمَّ لها * نوَّمهُ تنويماً ارقدهُ. ناومهُ منادمةً غالبهُ في النوم. انامهُ انامةً ارقدهُ. وفلاناً قتلهُ. يقال طعنت قرني فانمتهُ. والسنة الناس هشمتهم. وزيداً وجدهُ نائماً. وتنوَّم الرجل تنوُّماً احتلم. تناوم تناوماً. استنام استنامةً أرى النوم من نفسهِ كاذباً. استنام اليهِ سكن واطمأنَّ * النائم اسم فاعل ج نيَّام ونوَّم ونيَّم ونُوَّام ونيَّام ونوم. او هذا اسم جمع. النائم اي ينام فيهِ. وهو كقولهم يوم عاصف وهمٌّ ناصب. وهو فاعل بمعنى مفعول فيهِ. ويقال للمضطجع نائم على المجاز والسعة. ومنهُ الحديث من صلَّى قاعداً فلهُ نصف اجر القائم ومن صلَّى نائماً فلهُ نصف اجر القاعد * النائمة مؤنث النائم ج نوَّم والمنيَّة (او الصواب والميتة) والحيَّة * النؤوم الكثير النوم. يقال رجل نؤوم وامرأة نؤوم * النؤام النوم. يقال يأخذهُ نؤامٌ. اي يعتريهِ النوم * النوم مصدر وجمع او اسم جمع كما مرَّ. قيل النوم هو غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعهُ عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وقيل هو حالة طبيعيَّة يتعطَّل معها القوى. راجع النعاس في ن ع س. رجل نُوَمَة اي كثير النوم. النيم ثوب ينام فيهِ وهو القطيفة * يا نومان اي يا كثير النوم. وهو خاصٌّ بالنداء. والنومان اسم نبات * المنام قاعة الفرج من المرأة اي ما جاورهُ * النامة المرة. والنيمة اسم كما مرَّ. وما له نيمة ليلةٍ. اي بيتها. والنيمة الذي لا يؤبه له. والنُوَمة الكثير النوم والمغفَّل او الخامل. يقال رجل نُوَمة * النُوَمة المغفَّل او الخامل * المنام النوم وموضعهُ. والعامَّة تسمي الحلم بالمنام. وربما قالوا منام على الابدال. والمنامة موضع النوم والقطيفة كالنيم. قال الكميت

عليهِ المنامة ذات الفضول
من الوهن والقرطف المخملِ

وربما سمَّوا الدكان مَنامة. المنيمة كل مطمئنٍ يقف فيهِ الماء

نون — نوَّن نوناً تنويناً كتبها. والكلمة الحقها التنوين وسيُذكر * النون من حروف المباني وحروف الزيادة. وذُكرت في اوَّل الباب. ولو قيل نونات في الشعر جاز ج نُونَات. والنون ايضاً الدواة والحوت ج نينان وانوان وشفرة السيف. وذو النون لقب يونس اي يونان النبي واسم سيف للعرب لكونهِ على مثال سمكة. وذو النونين سيف معقل بن خُوَيلد. وفي التعريفات النون هو العلم الاجماليُّ يريد بهِ الدواة فان الحروف التي في صور العلم موجودة في مدادها اجمالاً * النونة السمكة والكلمة من الصواب والنقرة في ذقن الصبيِّ الصغير والكَمَّة ج نونات * التنوين مصدر نوَّن وعند النحاة نون زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توكيد. فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضيفن للطفيليِّ لانها متحركة. ونون منكسر وانكسر لانها غير آخر. ونون لنسفعاً لانها للتوكيد. واقسامهُ خمسة الاول تنوين التمكين وهو اللاحق للاسم المعرب المنصرف اعلاماً ببقائهِ على اصلهِ وانهُ لم يشبه الحرف فيُبنَى ولا الفعل فيُمنع الصرف. ويُسمَّى تنوين الامكنية وتنوين الصرف وذلك كزيدٍ ورجلٍ ورجالٍ. والثاني تنوين التنكير وهو اللاحق لبعض الاسماء المبنيَّة فرقاً بين معرفتها ونكرتها ويقع في باب اسم الفعل بالسماع كصهٍ ومهٍ وإيهٍ وفي العلَم المختوم بويهِ بقياس نحو جاء في سيبويهِ وسيبويهٍ اخر. واما تنوين رجلٍ ونحوهِ من المُعربات فتنوين تمكين لا تنوين تنكير كما قد يتوهَّم بعض الطلبة. ولهذا لو سمَّيت بهِ رجلاً بقي ذلك التنوين بعينهِ مع زوال التنكير. والثالث تنوين المقابلة وهو اللاحق لنحو مسلمات جُعِل في مقابلة النون في مسلمين. والرابع تنوين العوض وهو اللاحق عوضاً من حرفٍ اصليٍّ او زائد او مضاف اليهِ مفرد او جملة. فالاول كجوارٍ وغواشٍ فانهُ عوض من الياء وفاقاً لسيبويهِ والجمهور. والثاني كجندلٍ فان تنوينهُ عوض من الف جنادل قالهُ ابن مالك. والثالث تنوين كل وبعض اذا قُطعا عن الاضافة نحو كُلاً ضربنا لهُ الامثال. وفضَّلنا بعضهم على بعض. والرابع اللاحق لإذ عوضاً من الجملة في نحو وانشقَّت السماء فهي يومئذٍ واهية. والاصل فهي يومَ إذ انشقَّت واهية ثم حذفت الجملة المضاف اليها للعلم بها وجيء بالتنوين عوضاً عنها وكُسِرت الذال للساكنين. والقسم الخامس تنوين الترنم وهو اللاحق للقوافي المطلقة بدلاً من حرف الاطلاق وهو الالف والواو والياء وذلك في انشاد بني تميم ولا يختصُّ بالاسم بدليل قولهِ ان اصبت لقد اصابن وقولهِ لمَّا تزل برحالنا وكان قدِن. وزاد الاخفش والكوفيون تنويناً سادساً سمَّوهُ الغالي وهو اللاحق للقوافي المقيَّدة كقول رؤبة وقاتم الاعماق خاوي المخترقن. وسُمِّي غالياً لتجاوزهِ حدَّ الوزن ويسمِّي الاخفش الحركة التي قبلهُ غلوّاً. وزاد بعضهم سابعاً وهو تنوين الضرورة وهو اللاحق لما لا ينصرف كقولهِ

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزةٍ
فقالت لك الويلات انك مرجلي

وللنادى المضموم كقولهِ سلام الله يا مطرٌ عليها. وثامناً وهو تنوين الشذوذ كقول بعضهم هؤلاءٍ قومك. وتاسعاً وهو تنوين الحكاية كأَن تسمِّي رجلاً بعاقلة لبيبة فانك تحكي اللفظ المسمَّى بهِ. وقد جمع بعضهم اقسام التنوين فقال

اقسام تنوينهم عشرٌ عليك بها
فان احرازها من خيرما حُرزا
مكِّن وعوِّض وقابل والمنكَّر زِدْ
رنِّم واحكِ اضطرر غالٍ وما هُمزا

نوه — ناه النبات وغيرهُ ينوه نوهاً ارتفع. والهامة رفعت راسها فصرخت. وناهت نفسهُ عن الشيء تنوه وتناه نوهاً (من بابي نصر وعلم) انتهت وابت وتركت وقويت. والبقل الدوابَّ مجَّدها وهو دون الشبع * نوَّه تنويهاً بهِ وتنويهاً دعاهُ برفع الصوت ورفع ذكرهُ ومدحهُ وعظَّمهُ. ويقال نوَّه باسمهِ. وفي حديث عمر انا اوَّل من نوَّه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء. ونوَّه فلاناً رفعهُ بالتعريف والتطيير. وتنوَّه تنوُّهاً مطاوع نوَّه. يقال نوَّهتهُ فتنوَّه اي رفعتهُ فترفَّع * التنوُّه والنُوه الانتهاء عن الشيء * النُوهة المرة والاكلة كالوجبة * النُواهة النوَّاحة * النُوَّه النُوَّح

نوى — نوى الشيء ينويهِ نَواةً ونيَّةً ونية (واويُّ العين يائيُّ اللام) قصدهُ وعزم عليهِ. والله تعالى فلاناً حفظهُ. يقال للمسافر نواك الله اي صحبك في سفرك وحفظك. قال الشاعر

يا عمرو احسن نواك الله بالرشدِ
واقرأ سلاماً على الذلفاء بالثمدِ

ونوى فلانٌ من مكان الى آخر نوًى تحوَّل. والنواة القاها. والناقة نيّاً ونوايةً سمنت فهي ناوية ونوارج نِوَاء. والمسافر نيَّةً ونوًى تباعد * نوَّى حاجتهُ تنويةً قضاها. والبسرة عقدت نواها. وفلانٌ القى النواة. وفلاناً وكلهُ الى نيتهِ. وناواهُ مناواةً عاداهُ. واصلهُ الهمز. وأنوى الرجل انواءً تباعد او كثرت اسفارهُ. وحاجتهُ قضاها. والبسرة عقدت نواها. وفلانٌ القى النواة. والسِمَن الناقة جعلها ناوية. وتنوَّى الشيء تنوِّياً وانتوى انتواءً قصدهُ. قال الشاعر

صرمت اميمة خلَّتي وصلاتي ونوت ولمَّا تنتوي كنَواتي

يقول لم تنوِ فيَّ كما نويت في مودّتها. ويُروَى ولمَّا تنتوي بنَوَاتي. اي لم تقضِ حاجتي. وانتواهُ بنواتهِ اي ردَّهُ بحاجتهِ وقضاها له. والقوم بموضع كذا وكذا اقاموا. واستنوى الرجل استنواءً القى النواة * النوى مصدر والبُعد والوجه الذي يُذهَب فيهِ وينويهِ المسافر من قرب او بعد. مؤنَّثة لا غير. والدار وجمع نواة التمر وهذا يُذكر ويؤنَّث ومخفض الجارية وقرية بالشام منها شيخ الاسلام ابو زكرياء النَوَويُّ. واستقرَّ نوى القوم بموضع كذا وكذا اقاموا. والنوى من الحان الموسيقى الطبقة الخامسة * النيُّ مصدر والشحم واصلهُ نويٌ أُعلَّ اعلال مرميٍّ. والنيُّ اسم بمعنى السِمَن * النواة من التمر ونحوهِ عجمتهُ اي حبُّهُ او بزرهُ ج نوًى ونويات. وجمع النوى انواء ونويٌّ ونُويٌّ. والعامَّة تقول نوايا وهو جمع نويَّة. تقول اكلت الكمثرى فلفظت النوى والنسبة اليها نَوَويٌّ. والنواة من العدد عشرون او عشرة والاوقية من الذهب او اربعة دنانير او ما زِنَتهُ خمسة دراهم او ثلاثة دراهم او ثلاثة ونصف * النيَّة القصد والحاجة والوجه الذي ينويهِ المسافر من قرب او بعد. والنِيَة بالتخفيف لغة حكاها الازهري حُذِفت اللام وعوِّض عنها الهاء كما قيل ثُبة وظُبة وانشد بعضهم

اصمُّ القلب حوشيُّ النِيَاتِ. ثم خُصَّت النيَّة في غالب الاستعمال بعزم القلب على امرٍ من الامور. والنيَّة ايضاً الامر والوجه والوجه الذي تنويهِ. وقيل النيَّة لغة عبارة عن انبعاث القلب نحو ما يراهُ موافقاً لغرض من جلب نفع او دفع ضرر حالاً او مآلاً والشرع خصَّصها بالارادة المتوجهة نحو الفعل ابتغاءً لوجه الله او امتثالاً لحكمهِ * النويُّ الصاحب الذي نيتهُ نيتك * ابل نوويَّة اي تأكل النوى

نيأ — ناء اللحم وغيرهُ ينيء نيئاً ونيوءاً ونيوءةً لم ينضج *

نيّأ الامر تنييئًا لم يحكمهُ . وانيأ اللحم انياءً لم ينضجهُ ★ النيءُ من اللحم الذي لم ينضج . او كل شيءٍ شانهُ ان يعالج بطبخٍ او شيٍّ فلم يُنضَج . ويجوز ان يقال نِيٌّ بالابدال والادغام

نابهُ ينيبهُ نَيبًا اصاب نابهُ ★ نيّبت الناقة تنييبًا هرمت . والنبت خرجت ارومتهُ . وفلانٌ السهم عجَّم عودهُ واثّر فيهِ بنابهِ . وزيدٌ عضّ بالانياب والتقى سنّهُ الاعلى بالسنّ الاسفل . وتنيّب النبت تنيُّبًا خرجت ارومتهُ ★ الناب السنُّ خلف الرباعية مؤنّث ج انيب وانياب ونُيُوب وانابيب . والناب ايضًا الناقة المُسنّة وتصغيرها نُيَيب . قيل سُمّيت بذلك لطول نابها فهو كالصفة فلذلك لم تلحقهُ الهاءُ لان الهاءَ لا تلحق تصغير الصفات . ومنهم من يقول في التصغير نُوَيب . قيل هو غلط ج انياب ونيُوب ونِيبٌ . وفي المثل لا افعل ذلك ما حنّت النِيب . قال الراجز

حرّقها حمض بلاد فلِّ وغتم نجم غير مستقلِّ
فما تكاد نيبها تولّي

وناب القوم سيدهم ج انياب . قال جميل

رمى الله في عيني بثينة بالقذى
وفي الغرّ من انيابها بالقوادحِ

اي من ساداتها . اي لانهم حالوا بينها وبين زيارتي ★ النَيُوب الناقة المسنّة ★ الأنيَب الغليظ الناب . والانثى نيباءُ ج نِيبٌ . والمُنيب في ن و ب

ناتَ ينِيت نَيتًا تمايل من ضعفٍ كناتَ ينُوت الواويّ

ناح الغصن ينِيح نَيحًا ونَيحانًا تمايلٍ . والعظم نَيحًا اشتدّ بعد الرطوبة من الكبير والصغير ★ نيّح الله عظمهُ تنييحًا شدّهُ ورضّضهُ ضدٌّ . وما نيّحتهُ بخيرٍ اي ما اعطيتهُ شيئًا . والعامّة تقول نيّحهُ تنييحٌ اي اراحهُ فارتاح . وتنيّح فلانٌ مات ★ النَيِّح الشديد . يقال عظم نَيِّحٌ

نيدل ــ النَيدُل بكسر النونُ وفتحها وتثليث الدال والنِيدُل بكسر النون وفتحها وضمّ الدال الكابوس او شيءٌ مثلهُ . والنِيدِل بكسرهما الامر الجسيم ★ النِيدُلان بكسر النون والدال وتضمّ الدال الكابوس او شيءٌ مثلهُ

نارَ الثوب ينيرهُ نَيرًا جعل لهُ نِيرًا ★ نيّر الثوب تنييرًا وانارهُ انارةً جعل لهُ نِيرًا خلاف اسداهُ . ويقال هنّرتهُ مثل اراق وهراق وانار بهِ صات ★ النِير القصب والخيوط اذا اجتمعت وعَلَمُ الثوب ج انيار وهدب الثوب ولحمتهُ فاذا نُسِج على نيرين كان اصفق وابقى . والخشبة المعترضة في عنق الثورين باداتها ج انيار ونيرانٌ وجانب الطريق وصدرهُ او اخدودٌ واضح في الطريق . وناقة ذات نيرينِ وانيارٍ اي مسنّة وفيها بقيّة . ورجل ذو نيرينِ اي قوّتهُ وشدّتهُ ضعف شدّة صاحبهِ ★ النِيرَة اللُثَة وهي من كلام العامّة ★ هذا أنيَر من ذاك اي اوضح . وبينهم منابرة اي شرٌّ . والمُنيَّر الجلد الغليظ . وثوب مُنيَّر اي منسوج على نيرين . فارسيّتهُ دُوبُود

نيرب الرجل سعى ونمّ وخلط الكلام وزوّرهُ وزيّنهُ . والريح التراب فوق الشيءِ نسجتهُ ★ النَيرَب الشرُّ والنميمة والرجل الجليد . ورجل نَيرَبٌ وذو نيرب اي شرّيرٌ ★ النَيرَبَى الداهية ★ النَيرَبَة النميمة . وامرأة نيربةٌ اي شرّيرةٌ

نيرج الرجل نيرجةً نورجَ . والمرأة جامعها ★ النَيرَج النمّام والناقة الجواد وعَلَمٌ في الثوب وسكّة الحرّاث . وعدا عدوًا نيرجًا . اي بسرعةٍ وتردُّدٍ

النِيرَنج اخذ كالسحر وليس بهِ . معرّب نيرنك بالفارسية

النَيرُوز ذُكِر في ن رز

النَيزَج جهاز المرأة اذا كان نازي البظر طويلهُ

النَيزَك الرمح القصير معرّب نيزه بالفارسيّة ج نيازك

نيسبَ بينهما اقبل وادبر بالنميمة وغيرهـا ★ النَيسَب الطريق المستقيم الواضح او ما وُجِد من اثر الطريق والنملُ اذا جاءَ منها واحد في اثر آخر وطريق للنمل ★ النَيسَبَان الطريق المستقيم الواضح

نَيسَانُ ونِيسَانُ اسم شهر بين اذار وايّار ايامهُ ٣٠ يومًا . سريانيّة

نيص ــ النَيص الحركة الضعيفـة واسم للقنفذ كالنَيص او احدهما تصحيف

ناضَ العِرق ينِيض نَيضًا ضرب كنبض

ناطَ لرجل ينِيط نَيطًا بعد ★ انتاط لرجل انتياطًا بمعنى ناط ★ النَيط مصدر والموت او الجنازة او الأجَلُ

ناعَ الغصن ينيع نَيعًا مال فهو نائِع . والنوائِع من من الغصون الموائِل ★ النِيع للحنك من كلام العامّة

ناكَها ينيكها نَيكًا جامعها فهو نائِك ونيّاك والمرأة مَنِيكَة ومَنيُوكَة على النقص والتمام ★ تنايكوا تنايكًا غلبهم النعاس . والاجفان انطبق بعضها على بعض . وانتاك نِيكَ عامية ★ النَيك من الالفاظ الصريحة في الجماع

نال مطلوبهُ ينيلهُ وينالهُ (من باب ضرَب وعلِم) نَيلًا ونالًا ونالةً اصابهُ . والامر منهُ نِل ونَل . والرجل نائِل والمطلوب مَنِيلٌ . ويقال نال من عدوّهِ مطلوبهُ اي بلغ منهُ مقصودهُ . ومنهُ يقال نال من امرأتهِ ما اراد ونال من مطلوبهِ . ويتعدّى الى مفعولين . يقال نالهُ مطلوبهُ اي صيّرهُ ينالهُ . ونال من عرض فلان سبّهُ ★ انالهُ اياهُ انالةً وانالهُ لهُ صيّرهُ ينالهُ ★ النائِل اسم فاعل وما يُنال . يقال اصبت منهُ نائِلًا ★ النَيل مصدر وما ينُال . يقال اصاب منهُ نَيلًا . والنِيل نهر مصر ويُعرَف ببحر النِيل والنِيل ايضًا هنديٌّ معرّب نبات العِظلِم يصبغ بهِ ازرق . ونبات آخر ذو ساق صلب وشُعَب دقاق وورقٍ صغار مرصّفة من جانبين ★ النالة مصدر ومن الدار قاعتها . والنُوالَة والنَيلَة ما يُنال . يقال ما اصاب منهُ لا نُولَةً ولا نَيلَةً

النِيلَج دخان الشحم يُعالَج بهِ الوشم حتى يخضرَّ وهو معرّب نِيلَه بالفارسيّة . واسمهُ بالعربية النَؤُور . وكسر النون من النوادر التي لم يحملوها على النظائر العربيّة وكان القياس فتحها الحاقًا بباب جعفر مثل زَينَب وصَيقَل . والنِيلَج ايضًا شيءٌ يُتّخذ من العظلم بان يُغسَل ورق العظلم بالماءِ فيجلو ما عليهِ من الزرقة ويُترَك الماءُ فيرسب النيلج اسفلهُ كالطين فيُصَبُّ الماءُ عنهُ ويُجفّف

النِيلَنج النيلج للدخان المذكور

النِيلُوفَر ويقال النِينُوفَر ومنهم من يفتح الاول ضرب من الرياحين ينبت في المياه الراكدة لهُ اصل كالجزر وساق املس يطول بحسب عمق الماءِ فاذا ساوى سطحهُ اورق وازهر واذا بلغ يسقط عن راسهِ ثمر داخلهُ بزر اسود . وهي كلمة اعجميّة قيل مركّبة من نِيل وهو الذي يصبغ بهِ وفَر وهو اسم الجناح فكانهُ قيل مجنّحٌ بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين

نيم ــ النِيم النعمة التامّة ومن يُستنام اليهِ ويؤنَس بهِ وشجر يتخذ منهُ القداح وكل ليّن من عيش او ثوب والدَرَج في الرمال اذا جرت عليها الريح والفرو الخَلَق

النِيمبِرشتُ الذي شُوِي نصف شيٍّ . يقال بيضٌ نِيمبِرشتٌ فارسيّة . والعامّة تقول بِرِشت

ناهَ الشيءُ يناه نَيهًا من باب علِم ارتفع . وكلنا اذا اعجب ★ النائِه الرفيع المُشرِف ★ نفسٌ ناهةٌ اي منتهية عن الشيءِ

نيي ــ النِيُّ النِيءُ ★ النايُ آلة من آلات الطرب يُنفَخ فيها . فارسيّة ج نايات

تمّ بابُ النون
ويليهِ بابُ
الهاءِ

باب الهاء

الهاء هي الحرف السادس والعشرون من حروف المباني وهي بالعبرانية والسريانية ها بالف ممالة ومعناها انظر لان صورتها في الاصل تشبه الطاقة التي يُنظَر منها. والهاء في حساب الجُمَّل عبارة عن خمسة من العدد

الهاء المفردة على خمسة اوجه. ان تكون ضميرًا للغائب وتُستعمَل في موضعي النصب والجرّ نحو قال لهُ صاحبهُ وهو يحاورهُ. وهي تكسر بعد كسرةٍ او يآءٍ ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتُضَمّ فيما سوى ذلك. ان تكون حرفًا للغيبة وهي الهاء في اياهُ. هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرفٍ نحو ما هِيَهْ ونحو ها هناهْ ووازيداهْ. واصلها ان يُوقَف عليها وربما وُصِلت بنيَّة الوقف. المبدَلة من الف الاستفهام كقولهِ

وانى صواحبها فقلنَ الذي

منح المودّة غيرنا وجفانا

اي. وقيل ان الاصل هذا فحُذِفت الالف لضرورة الوزن. هاء التانيث نحو رحمهْ في الوقف. وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وان التاء في الوصل بدلٌ منها. وعكس ذلك البصريون. ويُلحَق بهذه هاء الافراد وهي التي يُميَّز بها الواحد من جنس كتمر وتمْرَة والجمع كجبء وجبأة والمبالغة كعلّامة والمرة كضربة

اربعة اوجه. ان تكون اسم فعل بمعنى خذ نحوها زيدًا اي خذهُ ويجوز مدُّ الفها ويُستعملان بكاف الخطاب وبدونها. ويجوز في الممدودة ان تستغني عن الكاف بتصريف همزتها تصاريف الكاف فيقال هاءَ للمذكر وهاءِ للمؤنث وهاؤُما وهاؤُم وهاؤُنَّ. ومنهُ هاؤُم اقرأوا كتابيه وهاءِ بمعنى هاتِ. اطلبه ي أ. ان تكون ضميرًا للمؤنث تُستعمَل مجرورةَ الموضع ومنصوبتهُ نحو فالهمها فجورها وتقواها فالهاء الضمير والالف علامة التانيث. ان تكون للتنبيه فتدخل على اربعة الاشارة غير المختصَّة بالبعيد نحو هذا وهذا ك. ضمير الرفع نحو ها انتم أُولاء. نعتًا ايّ في النداء نحو الرجل. وهي في هذا واجبة للتنبيه على انهُ المقصودُ بالنداء. وقيل للتعويض عمّا تُضاف اليهِ. ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذَف الفها وان تُضَمّ هاؤُها اتباعًا. وعليهِ قرآءة ابن عامر الثقَلَانِ. بضم الهاء في الوصل. اسم الله تعالى في القَسَم عند حذف حرفهِ نحو بقطع الهمزة ووصلها. وكلاهما مع اثبات الفها وحذفها

اسم صوت تُدعى بهِ الابل للعَلَف.

صوت تُزجَر بهِ

بالابل هِيْهَاءَ وهَأْهَاءَ دعاها للعَلَف فقال هِئْ هِئْ او زجرها فقال هَأْهَأْ. والاسم.

الرجل قهقه. فهو

ها التنبيه وأُولاء

فعل امرٍ من وَهَبَ. فعلت اي احسبني كلمة للامر فقط تنصب مفعولين

— حيٌّ من العرب

الريح تهبُّ هبًّا وهُبُوبًا وهَبِيبًا ثارت وهاجت. والرجل من النوم انتبه واستيقظ. والسائر من الانسان والدواب هبًّا وهُبُوبًا وهَبِيبًا وهِبابًا نشط واسرع. ويقال من اين هَبَبْتَ هِبابًا اي من اين جئتَ. بالتيس دعاهُ لينزو. والسيف هبًّا وهُبُوبًا اهتزّ ومضى. والرجل غابَ دهرًا. وفي الحرب انهزم. والسيف الشيءَ هبًّا وهِبَّةً قطعهُ. يفعل كذا طفق. التيس يهُبُّ ويهِبُّ هَبِيبًا وهِبَابًا وهِبَّةً نبَّ للسفاد. واين عنا تهبُّ هِبابًا. اي اين غبتَ عنا* الثوب تهبيبًا خرَّقهُ. من نومهِ اهبابًا ايقظهُ. والسيف هزَّهُ. الثوب تهبُّبًا بلي. التيس اهتبابًا بمعنى هبّ. والشيءَ قطعهُ* الهباءة* ثوب اي متقطِّع* ثوبٌ بكسر فتح اي متقطع. قال ابو زيد على جناجنهِ من ثوبهِ هِبَبٌ* المرَّة والساعة تبقى من السحر والحقبة من الدهر. ورأيتهُ اي مرَّةً. النوع والحال والقطعة من الثوب ج هِبَبٌ ومضاء السيف والساعة تبقى من السحر والحقبة من الدهر كالهبَّة فيهما* والهَبُوبة والهَبِيب الريح المُثيرة للغبرة* ثوبٌ اي متقطع وهو من باب ثوب اخلاق. وتيس اي كثير النبيب للسفاد. موضع هبوب الريح. وقول الحريريّ من مقامتهِ الملطيَّة

في ارضي البكرُ وا لجوُّ الذي منهُ المَهَبُّ

اراد الهبوب وهو خروجهُ وظهورهُ من ارضهِ

يهبِتهُ هَبْتًا ضربهُ وهبطهُ وطأطاهُ وحطَّهُ.

ومنهُ حديث عُمَر لما مات عثمن بن مظعون على فراشهِ هبتهُ الموت عندي منزلةً حيث لم يمت شهيدًا. اي حط من قدرهِ في قلبي. الرجل على المجهول كان جبانًا ذاهب العقل. فهو. قال طرفة

الهبيت لافؤاد لهُ والثبيتُ قلبهُ فيهِ

المرَّة والضَعْف. يقال في عقلهِ هَبْتَةٌ

— القصير

بالعصا يهبَجهُ هَبْجًا (من باب منَع شذوذًا لعدم حرف حلقٍ في عينهِ اولامهِ) ضربهُ كهجَّهُ* ورَّمهُ. تورَّم* كالورم في ضرع الناقة* الظبي لهُ جدَّتان مستطيلتان في جنبيهِ بين شعر بطنهِ وظهرهِ* لغة في الهَبَيَّخ* رياض في اليمامة* عند الاطبآء الورم الريحيّ اللين عند المسّ المخالط بالعضو فان لم يكن كذلك فهو نفخة. الثقيل النفس. وعند العامة المخدَّش

الهبيد يهبِدهُ هَبْدًا كسرهُ وطبخهُ وجناهُ. وفلانًا اطعمهُ الهبيد* الهبيدَ واهتبدهُ بمعنى هبدهُ. ويقال للظليم هو يهتبد اذا استخرج حبَّ الحنظل ليأكلهُ. تاخذ حبَّ الحنظل وهو يابس وتجعلهُ في موضع وتصبُّ عليهِ الماء وتدلكهُ ثم تصبُّ عليهِ الماء وتفعل ذلك اياما حتى تذهب مرارتهُ ثم يُدَقُّ ويُطبَخ* الحنظل او حبُّهُ* اللائي يجتنينَ الهبيد

الرجل يهبِذ هَبْذًا عدا واسرع في المشي. والطائرُ اسرع في الطيران* مهابذةً اسرع في المشي والطيران* الناقة السريعة ج هوابذ

اللحم يهبرهُ هَبْرًا قطعهُ قِطعًا كبارًا. من اللحم هبرةً. اي قطع لهُ قطعةً. البعير يهبَر هَبَرًا صار هَبِرًا* الرجل سمن سِمَنًا حسَنًا. البعير فني لحمهُ. وفلانًا بالسيف قطعهُ* بتخفيف اليآء ما طار من الريش* ريح بتشديد اليآء اي ذات غبارٍ* القرد الكثير الشعر. وسيف اي بتّاك. الكانونان لوقوع الثلج فيهما* الذرُّ الصغير* مصدر واللحم او بُضَع لحم لاعظم فيها او قطع مجتمعة منهُ مستديرة الواحدة. ايضًا ما اطمأنّ من الارضِ والرملِ ج هُبُور وهُبَر. اي يلقي قطعة من اللحم. وُصِف بالمصدر. في القرآءة ان يقف القارئ على راس الآية وهو مكروهٌ. مشاقة الكُتّان وحبُّ العنب. من الجمال الكثير اللحم والانثى. وبعير اي كثير اللحم والوَبَر* بتشديد الرآء المتقطع* المرَّة والقطعة من الهبر وخرزة يؤخّذ بها الرجال* ما طار من زغب القطن وما طار من الريش وما يتعلّق باسفل الشعر مثل النخالة من وسخ الراس ويُعرَف بقشرة الراس* العنكبوت* ما اطمأنّ من الارض والرملِ وما كان مطمئنًا من الارض وما حولهُ ارفع ج هُبُر وأَهبِرة والفَرْج. وضرب هَبِر اي هابر* الضبع او الصغيرة. ذكر الضفادع انثاها. ولا آتيك

هُبَيْرَة بن سعد . ولا اتيك أَلْوَةَ بن هُبَيْرَةَ . اي حتى يؤوب هُبَيْرة . او أَلْوَةَ اي ابدًا . وذلك لانها فقدا فلم يُعلَم لها خبرٌ . اقاموا هُبَيْرة والوة مقام الدهر فنصبوها * الأَهْبَر الكثير اللحم . يقال جمل اهبر وناقة هبرآء ج هُبْر

هبرج الرجل هبرجةً مشى مختلطًا . والثوب وشاهُ * الهَبْرَج المشي السريع الخفيف والمختال والمختلط في مشيتهِ والموشّى من الثياب والضخم السمين والثور والظبي المُسِنّ . والهِبْرِج الضخم السمين * المُهَبْرَج من الاوتار الفاسد المختلف المتن

هبرد — ثريدة هِبْرِدَانَةٌ مِبْرِدَانَةٌ باردة مُصعنبة مسوّاة مللمة

هبرز — الهِبْرِزيّ الاسوار من اساورة الفُرْس والدينار الجديد والجميل الوسيم من كل شيء والاسد والخفّ الجيّد والذهب الخالص . وماءُ الهِبْرِزيّ المحقّ

هبرس — تهبرس تبختر . يقال مرّ يتهبرس

هبرك — شابٌّ هَبْرَكٌ وهُبَارِكٌ اي تامٌّ . وشبابٌ هبركٌ كذلك * الهَبْرَكة الجارية الناعمة

الهَبْرَكَع القصير

الهَبْرَكَل الشابّ الحسن الجسم

هبرم هبرمةً اكثر الاكل واكثر الكلام

هبز يهبِز هُبُوزًا وهَبَزانًا مات او فجأةً * الهَبْز الهَبْر

هَبس — الهَبْس الخِبْرِنْيّ ويقال لهُ المنثور والنّمام

هَبش الشيء يهبُشهُ هَبْشًا جمعهُ . ولعيالهِ كسب . وفلانًا ضربهُ ضربًا موجعًا . والشيء اصابهُ * هَبَّش المال جمعهُ . وفلانًا خدشهُ او مولهُ . وتهبّش القوم تجمّعوا . واهتبش المال اجتمع . ومنهُ عطاءَ اصابهُ * الهابِشة الجماعة الجديدة * الهُبَاشة الحُبَاشة * الهُبَاش الكَسُوب الجَمُوع * الهبوش اسم مفعول . قال رؤبة

اعدو لهبش المغنم المهبوش

سيدًا كسيد الردهة المغبوش

هبص الرجل يهبَص هَبَصًا نشط وعجِل وحرص على الصيد . وعلى الشيء يأكلهُ حرص عليهِ فقلق لذلك فهو هَبِصٌ * انهبص للضحك واهتبص بالغ فيهِ . واهتبص في العمل عجِل * الهَبَصى مشية سريعة . يقال مشى الهَبَصى

هَبَطَ من الجبل يهبُطهُ هَبْطًا انزلهُ . والمرض لحمهُ هزلهُ . وفلانًا ضربهُ . وبلد كذا دخلهُ وادخلهُ . لازم متعدٍّ . وثمن السلعة ومن ثمنها انقصهُ عن تمام ما كان عليهِ فهبط هو هُبُوطًا اي نقص . يتعدى ولا يتعدى وهبط فلانٌ من الجبل يهبُط ويهبِط هُبُوطًا نزل . والوادي نزلهُ . ومن موضع الى موضعٍ آخر انتقل . والعامة تقول هَبَط الحائط اي سقط بعنفٍ * اهبطهُ انزلهُ . والثمن انقصهُ . وانهبط الرجل انحطّ * الهَبْط مصدر والنقصان والوقوع في الشرّ . وفي الحديث اللهمّ غَبْطًا لا هَبْطًا . اي نسألك الغبطة ونعوذ بك من الذلّ والنقص والانحطاط * الهَبْطَة المرّة وما تطامن من الارض * الهَبُوط الحَدُور من الارض * الهَبِيط المهزول * التِنْهِبِيط طائرٌ اغبر يتعلق برجليهِ ويصوّت بصوت كأنهُ يقول انا اموت انا اموت . والمَهْبِط موضع الهبوط . والمَهْبُوط المهزول

هَبَع يهبَع هُبُوعًا وهَبَعانًا مشى ومدّ عنقهُ او الهُبُوع مشي الحُمُر خاصّةً او ان يفاجئك القوم من كل مكانٍ * استهبع البعير حملهُ على الهبوع * الهُبَع بضمّ ففتح الحُوار والفصيل يُنتَج او في آخر النتاج . قال الاصمعيّ سالت جبر بن حبيب لِمَ سُمّي الهُبَع هُبَعًا قال لانّ الرباع تُنتَج في ربعية النتاج اي اوّلهِ ويُنتَج الهُبَع في الصيفية فاذا ماشى الرباع ابطرتهُ ذرعهُ لانها اقوى منهُ فهبَع اي استعان بعنقهِ في مشيتهِ ج هُبَعات وهِبَاعٌ * الهَبِيع صاحب الهُبَع

هَبَغ الرجل يهبَغ هُبُوغًا نام

هبنع — اهبنعَ الرجل جلس المبنعة لجلسة ستذكر * الهَبْنَع والهَبَانِع القصير الملزّز الخلق

هبك — انهبكت بهِ الارض ساخت * الهُبَكة الاحمق والارض التي تسوخ فيها القوائم ج هُبَكات وهُبَكٌ . وهُبَكات كلب مياهٌ لهم

هبِلَتهُ امّهُ تهبَلهُ هَبَلًا ثكلتهُ فهي هابِلٌ * هبّل الرجل لعيالهِ تكسّب . وفلانًا قال لهُ هَبِلَتْكَ امّكَ . واللحم فلانًا كثر عليهِ وركب بعضهُ بعضًا . والعامّة تقول هبّل الشيء عرّضهُ للهَبَلة وهي عندهم اللهب والبخار . واهبل الرجل اسرع واثكل . واللحم فلانًا كثر عليهِ وركب بعضهُ بعضًا . وتهبّل لعيالهِ واهتبل تكسّب . واهتبل فلان كذب كثيرًا واحتال . والصيد بغاهُ واغترّهُ . وعلى ولدِهِ أثكل . وكلمةَ حكمةٍ اغتنمها . وغفلتهُ اقتنصها . واهتبِلْ هَبَلَكَ اي عليك بشأنك * الهَبَالَة الطلب . يقال نالهُ بهبالةٍ * الهَبَّال الكاسب المحتال والصيّاد الذي يهتبل الصيد اي يغترّهُ . قال ذو الرمّة

ومطعم الصيد هبّالٌ لبغيتهِ

الفى اباهُ بذاك الكسب يكتسبُ

الهَبَل مصدر والشأن . والهَبِل من الذئاب المحتال . والهِبِل بكسرتين الضخم المسنّ من الناس ومن الابل والنعام . والهُبَل بضم ففتح صنمٌ كان في الكعبة لابو بطن من كلب وهم الهُبَلات * الهَبْلُ شجر . والهَبِلُ ايضًا والهَبِلُ الرجل العظيم او الطويل والانثى هبلةٌ * الهِبِلّى المتبختر في المشي . يقال هو يمشي الهِبِلّى * الهَبُول من النساء الثكول وملك من ملوك العرب او هو ابن هَبُولة او الهَبُولة * هَبِيل وهابيل اخو قابيل او قابين * الهَبِيلُ الأَبْلَهُ وذُكرا في ا ب ل والهَبِيل عند العامّة الأَبْلَه * المُهَبَّل من يقال لهُ هبلتكَ امّكَ والحجيم المورّم الوجه والمعتوه الذي لا يتماسك فكأنهُ من جمل هَبِل اي سريعٍ . والمِهْبَل الخفيف . والمَهْبِل الرحم او اقصاها او مسلك الذكر منها او فمها او موضع الولد منها او من الارض والاستُ والهُويّ من راس الجبل الى الشِعْب ج مَهَابِل . والمَهْبُول من هبلتهُ امّهُ . والمَهْبُول الابله من كلام العوامّ

هبلس — ما بالدار هِبْلِسٌ وهِبْلِيسٌ . اي احدٌ

هبلع — الهِبْلَع الكلب السلوقيّ وكلبٌ بعينهِ . والهِبْلَع ايضًا والهِبْلاع والهَبْلَع الاكول العظيم اللّقم الواسع المحجور

هبلق — الهَبَلّق القصير

هبن — الهُبُونُ العنكبوت

هبنق الرجل هبنقةً الزق بطون فخذيهِ بالارض اذا جلس وكفّها * الهُبُنُق والهُنْبُوق والهِنْبِيق والهَبَيْنَق والهَبَانِق الوصيف من الغلمان * الهَبَنَّق الاحمق والقصير * هَبَنَّقَة لقب ذي الوَدَعات يزيد بن ثروان يُضرَب بهِ المثل في الحمق وسيُذكَر في و د ع * الهُنْبُوقة المزمار

الهَبَنْقَع المزهوّ الاحمق المحبّ لمحادثة النسآء ومن يسأل الناس وفي يدهِ عصًا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحهُ * الهَبَنْقَعَة الهذليّ المسترخي المشافر من الابل وقعودك على عرقوبيك قائمًا على اطراف اصابعك . او هي الاقعاء مع ضمّ الفخذين وفتح الرجلين . واهبنقع جلس الهبنقعة وذُكر في ه ب ق ع

الهَبَنَّك الاحمق الضعيف والماشي بالنميمة * الهَبَنَّكة مؤنث الهَبَنَّك والكسلان . يقال رجل هَبَنَّكَة اي كسلان

هبهب التيس هَبْهَبَةً نبّ للسفاد . والرجل اسرع . والسراب ترقرق . وغنمهُ زجرهُ . والكبش ذبحهُ . ومن النوم انتبه * تهبهب الشيء ترعزع * الهَبْهاب السريع والصيّاح والسراب ولعبة للصبيان * الهَبْهَب السريع والذئب الخفيف * الهَبْهَبيّ الحسن الحُدآء والحسن الخدمة والقصّاب والسريع والجمل الخفيف والانثى هَبْهَبِيَّة وراعي الغنم او تيسها

هبا الغبار يهبو هُبُوًّا (واويّ) سطع . والفرس فرّ . وفلان مات . والرماد اختلط بالتراب * اَهْبَى الفرس اهبآء اثار الهبآء . وتهبّى الرجل تهبّيًا نفض بديهِ . يقال جآء فلان يتهبّى * الهابي اسم فاعل ج هُبًى . ونجومٌ هُبًى اي هابية استترت بالهبآء . والهابي ايضًا تراب القبر . وانشد الاصمعيّ

وهاب كجثمان الحمامة اجفلت

بهِ ريح ترج والصبا كل مجفلِ

وموضع هابي التراب . اي كأنّ ترابهُ مثل الهبآء في الرقة . قال هوبر الحارثيّ

تزوّد منا بين اذنيهِ ضربةً

دعتهُ الى هابي التراب عقيمُ

الهَبَآءُ الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعةً ومنثورة على وجه الارض والشيء المنبث الذي تراهُ في البيت من ضوء الشمس والقليلو العقول من الناس ج أَهْبَآء . وفي التعريفات الهَبَآء هو الذي فتح الله اجساد العالم فيهِ مع انهُ لا عين لهُ في الوجود الا بالصور التي فتحت عنهُ بالفناء من حيث انهُ يسع لا وجود لهُ في عينهِ ويُسمّى ايضًا بالهَيُولى * الهَبَآءَة القطعة من الهبآء وارض لغطفان . ومنهُ يوم الهَبَآءة لقيس بن زهير العبسيّ على حذيفة بن بدر الفزاري قتلهُ في جفر الهَبَآءة وهو مستنقع بها * هُبَابَ الشجر قشرها * الهَبْوَة الغبرة ج هَبَوات . قال رؤبة

تبدو لنا اعلامهُ بعد الغرق

في قِطَع الآل وهبوات الدقق

هب زجر للفرس ومعناهُ توسعي وتباعدي. قال الشاعر
نعلمها هبي وهلًا وأرحِب * هبي لغة في الاهبة *
الهبيّ بفتح الهاء والباء وتشديد الياء الصبيُّ الصغير
والانثى هبيَّة * الهبو الضعيف البصر

هبخ — هبخ الرجل اهبياخًا مشى . . . *
الهبيخ الاحمق المسترخي ومن لاخير فيهِ والوادي
العظيم والنهر الكبير والغلام الناعم * الهبيخى مشية في
تبختر * الهبيخة مؤنث الهبيخ والجارية المرضعة والناعمة
التارَّة الممتلئة

الهبيّنغ الاحمق

هت هت صوت يُزجَر بهِ البعير عند الشرب .
ومنهُ المثل اذا وقف البعير على الردهة فلا تقل لهُ
هتْ هتْ . يُضرَب لترك شدة الالحاح في النصيحة لمن
ظهر حذقهُ ونباهتهُ

هتأهُ يهتأهُ هتأً ضربهُ . والطعام اكلهُ . هتئ
الرجل يهتأُ هتأً انحنى * هتئ الثوب يهتأ هتوءًا تقطَّع وبلي *
اهتأ . . . والهتءُ والهتيء والهتاءُ والهيتئ والهيتاء
والهتأة الوقت . يقال مضى من الليل هتءٌ اي
وقتٌ . والهتأ والهتوء الشقُّ والخرْق * الاهتأ
الاحدب

هتّ الكلام يهتُّهُ هتًّا سردهُ واجاد سياقهُ . والثوب
والعِرضَ مزّقهُ . والماءَ صبّهُ . وفلانًا حطَّ مرتبتهُ في
الاكرام . والمرأة تابعت في الغزل . وورق الشجر حتّهُ .
والشيء كسرهُ وفتّهُ . والعامّة تقول هت على الصبي .
اي زجرهُ وتهدَّدهُ * الهتات الخفيف الكثير الكلام *
الهتات الهتّات

هتر عِرض فلانٍ يهترهُ هترًا مزّقهُ . والكبر فلانًا
جعلهُ مهترًا * هتر عِرض فلانٍ مزّقهُ . هاترهُ مهاترةً
سابّهُ بالقبيح من القول والباطل . واهتر الرجل فقد
عقلهُ من الكبر او المرض او الحزن فهو مهتر بفتح التاء
شاذٌّ وقد قيل أُهتر على المجهول ولم يذكر الجوهريُّ
غيرهُ . واُهتر فلان على المجهول اولع بالقول في الشيء
فهو مهتر . وتهاتر الرجلان ادَّعى كلٌّ على صاحبهِ باطلًا .
ثم قيل تهاترت البيّنات اذا تساقطت وبطلت .
واستهتر فلانٌ اتبع هواهُ فلا يبالي بما يفعل . واستهتر
الرجل بكذا على المجهول صار مُستهترًا بهِ . والعامَّة
تقول استهتر بالشيء اي لم يبالِ بهِ ولا يهتمُّ بهِ *
الهاتر اسم فاعل . وهترٌ هاترٌ مبالغة . قال اوس بن
حجر براجع هترًا من تماضر هاترا * الهتر الكذب
والداهية والامر العجب والسقط من الكلام والخطأ فيهِ
والنصف الاول من الليل ج اهتار . ورجل هترٌ ابترٌ .
اي موصوف بالنكراء . وهترٌ هاترٌ مبالغة كما مرَّ . والهتر
ذهاب العقل من كبر او مرضٍ او حزنٍ * الهترة
المرّة والحمقة المحكمة * التهاتر الشهادات التي يكذّب
بعضها بعضًا كانها جمع تهتر . والتهتار والتهتير الحمق
والجهل . والمُهتر المُولع بالقول في الشيء ومن ذهب
عقلهُ من كبر او مرضٍ او حزنٍ . والمستهتر بالشيء
المُولَع بهِ لا يبالي بما فعل فيهِ وشُتِم لهُ والذي كثرت
اباطيلهُ

هترك — الهتروك الاسد

هترم الرجل هترمةً اكثر الكلام

هترش الكلب يهترشُ هترشًا حرّشهُ . يقال هترش
الكلب على المجهول فاهترش اي حُرّش فاحترش .
خاصٌّ بالكلب او بالسباع

هتج البهم يهتج هتجًا اقبل مسرعًا

هتف الحمامة تهتف هتفًا صاتت او مدَّت صوتها .
وفلانٌ بفلانٍ هتافًا صاح بهِ ودعاهُ مادًّا صوتهُ . وفلانًا
وبفلانٍ مدحهُ . ويقال فلانة يُهتَف بها على المجهول .
اي تُذكَر بالجمال . سمع هاتفٌ بهِ هاتفٌ اي سمع صوتهُ ولم
يرَ شخصهُ * الهاتف اسم فاعل ومن يُسمَع صوتهُ ولا يُرى
شخصهُ * قوسٌ هتّافة وهتفى وهتفَى اي ذات صوتٍ
ورنينٍ

هتك الستر وغيرهُ يهتكهُ هتكًا خرقهُ او جذبهُ
فقطعهُ من موضعهِ او شقَّ منهُ جزءًا فبدا ما وراءهُ . وهتك
الثوب شقّهُ طولًا . والله ستر الفاجرة فضحهُ * هتّك
الاستار بمعنى هتكها . شُدّد للكثرة . وهاتك الهتكة
مهاتكةً سار في دجاها . وتهتك الستر وغيرهُ وانهتك
مطاوع هتك . وتهتك فلانٌ افتضح * الهتك مصدر .
وعند الاطبّاء تفرُّق اتصال يكون في طرف العضلة .
والهتك نصف الليل . والهتك قِطع الفرس بتمزق
عن الولد * الهتكة الاسم من هتك الستر وساعة من
الليل * رجل منهتك ومتهتك ومستهتك اي لا يبالي
ان يُهتك سترهُ

هتلت السماء تهتل هتلًا وهتولًا وتهتالًا وهتلانًا
هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف
الدائم * سحائبُ هتلٌ اي هُطّلٌ * الهتلى نبتٌ

هتم فاهُ يهتمهُ هتمًا القى مقدّم اسنانهِ . والثنية
كسرها . هتم الرجل يهتم هتمًا انكسرت ثناياهُ
من اصولها . وهو فوق الثرم . فهو اهتم وهي هتماء ج
هُتمٌ * هتّمهُ بالضرب ضعّفهُ . يقال ما زال يهتّمهُ
بالضرب واهتم فاهُ بمعنى هتمهُ . وتهتم الشيء تكسَّر .
تهاتر تهاترًا * الهتامة ما تهتم من الشيء اي تكسّر
منهُ * الهتيمة الصغيرة من الحمض * الهيثم شجرٌ من
الحمض لغة في الهيثم * الاهتم ذو الهتم ولقب سنان
بن خالد الدلاني ثنيّته هُتِمت يوم الكلاب

هترم الرجل هترمة اكثر الكلام

هتمل الرجل تكلّم كلامًا خفيًا * الهتملة مصدر
والكلام الخفيّ * الهتمل النمّام

هتنت السماء تهتن هتنًا وهتونًا وهتنانًا وتهتانًا
وتهتنت . انصبّت او هو فوق المطل او الضعيف الدائم
او مطر ساعةٍ ثم يفتر ثم يعود * سحاب هاتن وهتون
اي ذو هتن ج هُتُن وهتّن

هتهت الشيء هتهتة كسرهُ . وبعيرهُ زجرهُ عند
الشرب بهت هت . وفي كلامهِ اسرع * رجل هتهات
اي خفيف سريع الكلام

هتا يهتو هتوًا (واوي) كسرهُ وطئًا برجلهِ *
هاتى مهاتاةً اعطاهُ . وتصريفهُ كتصريف عاطى . يقال
هاتِ يا رجل اي اعطِ وهاتي يا امرأة . وما اهاتيك اي
ما انا بمعطيك

هث الرجل يهثّ هثًّا كذب فهو هثّاث . اي
كذّاب

هثرم الرجل هثرمة اكثر الكلام

هثمهُ يهثمهُ هثمًا دقّهُ حتى انسحق . ولهُ من مالهِ
قثمٌ * الهثُمُ القيزان المنهالة * الهيثم شجر من الحمض
وفرخ النسر او العقاب او الحُبارى والكثيب الاحمر
او السهل

هثمل — الهثملة الفساد والاختلاط

هثمن اكثر الكلام

هثهث الشيء اختلط . والوالي ظلم . والسحابة
بقطرها ارسلتهُ بسرعةٍ . والشيء وطئهُ شديدًا *
الهثهاث السريع من الانسان والحيوان . وشيء
هثهاثٌ اي مختلط . وبلد هثهاث اي كثير التراب .
ورجل هثهاث اي كذّاب

هثى التراب يهثيهِ هثيانًا (يائيّ) حثاهُ . وفي
بعض نسخ القاموس الهثيانُ الحشو . وقيل هو غلطٌ

هج وهج وهجا وهجا زجر للكلب قال الشاعر
سفرت فقلت لها هجِ فتبرقعت
وذكرت حين تبرقعت هبّارا

هجأ جوعهُ يهجأُ هجأً وهجوءًا سكن وذهب .
والطعام اكلهُ . وبطنهُ ملأهُ . والابل كفّها لترعى .
وهجئ الرجل يهجأُ هجأً التهب جوعه * اهجأ جوعهُ
اهجاءً اذهبهُ . وحقّهُ اداهُ اليهِ . والشيء اطعمهُ . والابل
كفّها لترعى . وتهجّأ الحرف لغة في تهجّاهُ من الهجو *
الهجأ مصدر وكل ما كنت فيهِ فانقطع عنك * الهجاءة
بضمٍّ ففتحٍ الاحمق

هجب الدابَّة يهجبها هجبًا ساقها . وبالعصا ضربها .
والرجل اسرع

هجّ البيت يهجُّهُ هجًّا وهجيجًا هدمهُ . والعين هجيجًا
غارت . والنار اجّت . والعامّة تقول هجّ فلانٌ من جور
فلانٍ اي نفر وباين مقامهُ واوغل * اهتجّ في الامر
اهتجاجًا تمادى فيهِ . واستهجّ فلان استهجاجًا ركب رأيهُ .
والسائرة استعجلها * عين هاجّة اي غائرة * الهجاج من
السير السريع . وركب هجاجِ وبفتح آخرهُ . اي ركب
راسهُ . ومن اراد كفّ الناس عن شيء قال هجاجيكَ
وهذاذيكَ على تقدير الاثنين * الهجاجة الهبوة التي
تدفن كل شيء بالتراب والاحمق * الهجُّ النير على
عنق الثور * الهجيج مصدر والوادي العميق والارض
الطويلة تستهجّ السائرة اي تستعجلهم . والخطُّ يخطُّ في
الارض للكهانة ج هُجّان * الاهجيج الوادي العميق .
وعين مهجّجة اي غائرة

هجد الرجل يهجد هجودًا نام بالليل وسهر ضدٌّ .
وقيل الهجود النوم بالنهار والهجوع النوم بالليل *
هجّد الرجل استيقظ . وفلانًا ايقظهُ ونوّمهُ ضدٌّ . والبعير
القى جرانهُ بالارض . واهجد الرجل نام . وفلانًا انامهُ .
وزيدًا وجدهُ نائمًا . والبعير بمعنى هجّد . وتهجّد الرجل
نام بالليل وسهر ضدٌّ * الهاجد اسم فاعل ج هجودٌ
وهجّدٌ * هجد زجر للفرس * الهجود المصلّي بالليل ج
هُجود وهجّد * التهجّد مصدر وصلوة الليل

هجدم صوت يُزجَر بهِ الفرس ليقدم . يقال اول
من ركبهُ ابن آدم القاتل حمل على اخيهِ فزجر الفرس

فقال هج الدمَ مخفّف

هجَرهُ يهجُرهُ هجرًا وهِجرانًا صرمهُ وقطعهُ ضدّ وصلهُ. والشيء تركهُ واعرض عنهُ. وفي الصوم اعتزل فيهِ عن النكاح. ويقال هجر الشِرْك هجرًا وهِجرانًا وهِجرةً حسنةً. وهجر زوجهُ اعتزل عنها ولم يطلّقها. وهجر في نومهِ ومرضهِ هجرًا وهِجّيرَى وإهجِّيرَى خلط وهذى. وهجَر البعيرَ هجرًا وهُجُورًا شدّهُ بالهجار * هجّر القوم اي ساروا في الهاجرة. ومنهُ الحديث المُهجِّر الى الجمعة كالمهدي بدنةً. وقولهُ لو يعلمون ما في التهجير لاستبقوا اليهِ. اي التبكير الى الصلوات وهو المضيّ في اوائل اوقاتها. وليس من الهاجرة. وهجّر النهار اشتدّ حرّهُ قال امرؤ القيس

فدعها وسلِّ الهمّ عنك بجسرة
ذمول اذا صام النهار وهجّرا

وهاجَرَ من بلدهِ مهاجرةً اي خرج منها الى بلدة اخرى. واهجرهُ تركهُ. والناقة شبّت شبابًا حسنًا. وفي منطقهِ اهجارًا وهُجرًا تكلّم بالهذيان. وبفلان استهزأ بهِ وقال فيهِ قولًا قبيحًا. والقوم ساروا في الهاجرة. وتهجّر القوم ساروا في الهاجرة. وفلانٌ تشبّه بالمهاجرين. وتهاجرا واهتجرا تقاطعا * الهاجر اسم فاعل. وشيءٌ هاجرٌ اي فائقٌ فاضلٌ على غيرهِ. وهاجَر بفتح الجيم امُّ اسمعيل. ويقال لها آجَر ايضًا * الهاجِرة مؤنث الهاجر ونصف النهار في القيظ خاصّةً عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر لان الناس يستكنّون في بيوتهم كانهم قد تهاجروا وشدّة الحرّ ج هاجرات وهواجر. ورماهُ بهاجراتٍ اي بفضائح وكلمات فيها فحش. وهي من باب تامر ولابن * الهاجِريّ الحَسَن الكريم الجيّد والبنّاء ومن لزم الحضَر. ونسبة الى هجَر وستُذكَر * الهِجَار الوتر وخاتم كانت الفُرْس تتّخذهُ غرضًا والطوق والتاج وحبل يُشَدّ في رسغ رجل البعير ثم يُشدّ الى حقوهِ وان كان موصولًا شُدّ الى الحقب * الهِجِّير الدأب والعادة * الهِجّيرَى مصدر. وهذا هِجّيراهُ اي دأبهُ وشأنهُ * الهِجِّيرَة الهِجِّير * الهَجْر مصدر والحسن الكريم الجيّد والخطام ونصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر وشدّة الحرّ. ويقال لقيتهُ عن هجْرٍ اي بعد حول او بعد ستة ايام فصاعدًا او بعد مغيب. وذهبت الشجرة هجْرًا. اي طولًا وعِظَمًا. والهَجْر الفائقة والفائق من النوق والجمال. والهُجْر القبيح من الكلام والافحاش في النطق والخنا اسم من الاهجار. والهَجِر الفائق الفاضل على غيرهِ والذي يمشي مُثقلًا ضعيفًا. وهجَر بلد بقرب المدينة بينهُ وبين عثَّر يوم وليلة يُذكّر فيُصرَف وهو الاكثر وقد يؤنّث فيُمنَع والنسبة هجَريّ على لفظهِ وهاجِريّ بزيادة الف على غير القياس. وهجَر ايضًا اسم لجميع ارض البحرين. ومنهُ المثل كمُبضِع (اوكمُستبضِع) تمرًا الى هجَر. وقول عُمَر عجبت لتاجِرِ هجَرَ كانهُ اراد لكثرة وبائهِ او لركوب البحر. وما بلدهُ الا هجَرٌ من الاهجار. اي خِصبٌ * الهُجْرَاء القبيح من الكلام والغناء والكفاية. يقال ما عندهُ غناء ذلك ولا هُجْراؤهُ * الهَجْرَة المرّة والمرأة السمينة التامّة وفي القاموس السنة التامّة. قيل وهو تصحيف قبيح. والهِجْرَة النوع والاسم من التهاجر. والهِجْرَة ايضًا والهُجْرَة الخروج من ارض الى اخرى او ترك الوطن الذي بين الكفّار والانتقال الى دار الاسلام فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعيّة. ومنهُ الهجرة وهجرة النبي وهي انتقالهُ من مكة الى المدينة ومنها تاريخ السنين الهجريّة. والهجرتانِ اولاهما هجرة المسلمين في صدر الاسلام الى الحبشة فرارًا من اذى قريش. وثانيتهما هجرة رسول الله والمسلمين قبلهُ وبعدهُ ومعهُ الى المدينة. وذو الهجرتين من هاجر اليهما * الهِجِّر بتشديد الراء المهاجرة الى القرى * الهِجْرِيَّاء الدأب والشأن. يقال هذا هِجْرِيّاؤهُ اي دأبهُ وشأنهُ * الهَجُورِيّ الطعام يؤكل نصف النهار * الهَجِير الهاجرة للوقت المذكور وشدّة الحرّ والحوض العظيم الواسع ج هُجُر وما يبس من الحمض والغليظ من حُمُر الوحش والقدح الضخم وماء بين الكوفة والبصرة والفحل القادر الجافر من الضراب واللبن الخاثر * الهَجِيرَة الهاجرة للوقت المذكور وشدّة الحرّ. والهُجَيْرَة تصغير الهَجْرة السمينة التامّة * الأهجَر اسم تفضيل. وهذا أهجَر منهُ اي اطول او اضخم او اكرم. والأهْجُورَة والإهجِّيرَى والإهجِّيرَاء الدأب والشأن. ونخلة مُهجِر ومُهجِرة. اي طويلة عظيمة. وناقة مهجِرة اي فائقة في الشحم والسير والمُهجِر النجيب الجميل والجيّد من كل شيء والفائق الفاضل على غيرهِ. ويقال الذي يتناعتهُ الناس ويهجرون بذكرهِ. والمهاجرون الذين اتّبعوا نبيّ المسلمين الى المدينة. قيل سُمّوا بهِ لانهم هجروا بلادهم وصاروا الى رسول الله. والمَهَاجِر مواضع الهجرة. وتكلّم بالمَهَاجِر اي القبيح والفحش. ورماهُ بمُهجِرات. اي بفضائح. وعدد مهجِر اي كثير. والمَهجُور اسم مفعول ومن الجمال المشدود بالهجار وما يهذي بهِ المريض او النائم من الكلام. وفي الجوهري قال ابو عبيدة يُروَى عن ابرهيم ما يثبت هذا القول في قولهِ تعالى ان قومي اتّخذوا هذا القرآن مهجورًا. قال قالوا فيهِ غير الحق ا لم ترَ الى المريض اذا هجر قال غير الحق. وعن مجاهد نحوهُ. والمَهجُور من الكلام الذي تُرِك استعمالهُ

هجرس — الهِجرِس القرد والثعلب او ولده واللئيم والدبّ او كل ما يعسعس بالليل ممّا كان دون الثعلب وفوق اليربوع. وفي المثل أزنَى من هِجْرِس اي الدبّ او القرد واغلم من هجرس اي القرد ج هجَارِس. والهجارس ايضًا شدائِد الايّام والقطقط الذي في البَرْد مثل الصقيع

هجرع — الهِجْرَع والهَجْرَع الاحمق والطويل الممشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقيّ الخفيف

هجز — هاجزهُ مهاجزةً سارّهُ * الهَجْز الهَجْس

هجزع — الهِجْزَع الجبان. قيل هو هِفْعَلٌ من الجزَع

هجَس الشيء في صدرهِ يهجُس ويهجِس هجْسًا خطر ببالهِ او هو ان يحدّث نفسهُ في صدرهِ مثل الوسواس. وهجَس فلانًا ردّهُ عن الامر * انهجس مطاوع هجَس. يقال هجسهُ فانهجس اي ردّهُ عن الامر فارتدّ * الهاجِس اسم فاعل وما وقع في خلَدك ج هوَاجِس. قال اوس بن ثعلبة

جذّامُ حبل الهوى ماضٍ اذا جعلت
هواجسُ الهمّ بعد النوم تعتكرُ

الهَجّاس الاسد المُتسمّع * الهَجْس مصدر والنبأة تسمعها ولا تفهمها وكل ما وقع في خلَدك * الهَجِيسَة اللبن المتغيّر في السقاء * الهُجَيْسِيّ فرس لبني تغلب * خبزٌ متهجِّسٌ اي فطير لم يختمر عجينهُ. ووقعوا في مَهجُوسٍ من الامر. اي ارتباكٍ واختلاطٍ

هجَش الدابّة يهجُشها هجْشًا ساقها لينًا. واليهِ اشار (وقيل الصواب اثار بالثاء). وبين القوم حرّش. ولهُ نفسي تاقت * الهاجِشة الهائشة ج هواجش * الهَجْشَة المرّة والنهضة. يقال حانت منهُ هجشةٌ الى موضع كذا. اي نهضةٌ

هجَع الرجل يهجع هُجُوعًا وتَهجَاعًا نام ليلًا او الهُجُوع مطلق النوم والتَهجَاع النومة الخفيفة. قال ابو قيس بن الاسلت

قد حصّت البيضة راسي فما
اطعم نومًا غير تهجاعِ

وهجَع جوعهُ هجْعًا فهجَع هو. اي كسرهُ فانكسر. لازم متعدٍّ * هجّع القوم نوّموا. واهجع جوعهُ كسرهُ * الهاجع اسم فاعل ج هُجُوعٌ وهُجّعٌ * ركب هجّاعٍ تصحيف صوابهُ هجاجِ * الهِجْع والهُجَع والهَجِع الغافل الاحمق * الهَجْعَة المرّة. ويقال اتيت فلانًا بعد هجْعَةٍ. اي بعد نومة خفيفة من اول الليل. والهِجْعَة النوع. ورجل هِجْعَةٌ اي غافل احمق. والهُجَعَة الكثير الهجوع والغافل الاحمق * الهَجِيع من الليل الطائفة مثل الهزيع. يقال مضى هجيعٌ من الليل * طريق تَهجُعٌ. اي واسع. والمِهجَع الغافل الاحمق

هجعم — الهجْعَمة الجرأة والإقدام

هجِف الرجل يهجَف هجَفًا جاع واسترخى بطنهُ. وارضنا تناثرما فيها * الهَجْفانُ العطشان * الهِجْفة الناحية النديّة. والهجَفَة من النساء العجَفة * الهِجَفّ بتشديد الفاء الظليم المُسِنّ او الجافي الثقيل منهُ ومن الناس والرغيب الجوف

الهَجَنْجَف الرغيب الجوف

هجَلت المرأة بعينها تهجُل هجْلًا ادارتها تغمز بها الرجل. وفلان بالقصبة وغيرها رمى بها * هجّل عِرْضهُ وقع فيهِ. وبفلان اسمعهُ القبيح وشتمهُ. وهاجَل فلانٌ مهاجلةً سار في الهجْل. وفلانًا ساجلهُ. واهجل الابل اهملها. والشيء وسّعهُ. والمال ضيّعهُ. واهتجل الشيء ابتدعهُ * الهاجِل اسم فاعل والنائم والكثير السفَر * الهَجْل مصدر والمطمئنّ من الارض او بين الجبال ج اهجال وهِجَال وهُجُول. والهُجُل من الطرُق الغير المحبوب * الهَجْلَة المرّة والمطمئنّ من الارض ج هجَلات * الهَجُول المرأة الواسعة. ودموع هُجُولٌ اي سائلةٌ. مفردهُ هاجِلٌ * الهَجِيل المطمئنّ من الارض * المَهجِل المَهيَل. وامرأةٌ مُهجَلة. اي مُفضاةٌ

هجَم عليهِ يَهجُم ويهجِم هُجُومًا انتهى اليهِ بغتةً على غفلةٍ منهُ او دخل بغير اذن. ومنهُ هجوم العساكر في القتال. وفلانًا على القوم جعلهُ يهجم يتعدّى ولا يتعدّى.

البيت انهدم . والبرد اسرع دخولهُ . وكذا الشتاء وغيرهُ . وعينهُ هجمًا وهجومًا غارت . وما في الضرع حلبهُ او كلَّ ما فيهِ . والشيء سكن . وفلان سكت واطرق . وفلانًا هجمًا طردهُ . والبيت هدمهُ . والهواجر فلانًا اسالت عرقهُ * ... جعلهُ يهجم ... مهاجمة هجم احدهما على الآخر . ... جعلهُ يهجم . وما في الضرع حلبهُ . والابل اراحها . ... الله تعالى المرض عنهُ . اي سكّنهُ وازالهُ ... هو . اي اقلع وفتر . ... هجم احدهما على الآخر . ... البيت انهدم . والدمع سال . والعين دمعت . ... ما في الضرع حليبهُ * ... مصدر والقدح الضخم ج اهجام والعرق . ... القدح الضخم * ... المرَّة ومن الشتاء شدَّة بردهِ . ومن الصيف شدَّة حرّهِ . ومن الابل اوّلها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين الى المائة او الى دوينها فاذا بلغت المائة فهي هُنَيدة * ... الريح الشديدة تقلع البيوت والثمام والسريع الهجوم * ... اللبن الثخين او الخاثر او قبل ان يُمخض او ما لم يرُب وقد كاد ان يروب * بيت ... اي حلّت اطنابهُ فانضمَّت اعمدتهُ

... يهجُن ويهجِن هجنًا كان هاجنًا . ... هجُن هُجنةً وهجانةً وهجونةً كان هجينًا . والكلام دخل فيهِ عيب * ... تهجينًا جعلهُ هجينًا . والامر قبّحهُ وعابهُ . ... الرجل كثر هجان ابلهِ . والجمل الناقة ضربها وهي بنت لبون فلقحت ونتجت . والجارية زوّجها صغيرة . ... الجارية على المجهول وُطئت صغيرة . ... فعلهُ استقبحهُ . ويقال هذا ممَّا يُستهجن ذكرهُ . اي يُستقبح * ... زند لا يُوري بقدحةٍ واحدةٍ . والصبيَّة تُزوَّج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او كلّ ما حُمل عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلّت الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلّت الهاجن عن الرفد وهو القدح الضخم قال ابن الاعرابي ... العلبة عن الهاجن اي كبرت وهي بنت اللبون يحمل عليها فتلقح ثم تُنتج وهي حقّة . قال ولا يصلح ان يفعل بها ذلك * ... مؤنّث الهاجن والنخلة تحمل صغيرة * ... الخيار والخالص . ومنهُ قول عليّ هذا جناي وهجانهُ فيهِ اذ كل جانٍ يدهُ الى فيهِ اي خيارهُ وخالصهُ . ومن الابل البيض الكرام يستوي فيهِ المذكّر والمؤنّث والجمع . يقال بعير ... وناقة ... وابل ... وربما قالوا ... . قال عمرو بن احمر

كأن على الجمال اوانَ خفَّت
هجائن من نعاج أوارِعينا

ورجل ... اي كريم حسيب . وامرأة ... كذلك . وارض ... اي طيّبة التربة مربَّبة * ... الكرَم والحسَب * ... مصدر ومن الكلام العيب والقبح او ما يعيبهُ . وفي العلم اضاعتهُ . يقال احفظ علمك عن الهُجنة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامَّة ... للشيء الفائق يُضَنّ بهِ . والاصل في ... بياض الروم والصقالبة ج هُجن * ... اللئيم وعربيٌّ وُلد من امةٍ او من ابوهُ خير من امّهِ قال الازهري ... الذي ابوهُ عربيٌّ وامهُ امةٌ غير محصَنة فاذا حصنت فليس الولد بهجين ج هُجن وهجناء وهُجنان ومهاجين ومهاجنة . والانثى ... ج هُجُن وهجائن وهجان . وفرس وبرذونة ... اي غير عتيق . او ... من الخيل الذي ولدتهُ برذونة من حصان عربيّ ج هُجُن وهواجن ايضًا . ولبن ... اي لا صريح ولا لبأ * ... مؤنّث الهجين وذُكرت * غلمة ... اي اهلهم الهجنوهم . اي زوّجوهم صغارًا الصغائر . ... والهجيني والمهجناء القوم لا خير فيهم . ... المنسوبة الى الهجان المنوعة الآمن فحول بلادها لعتقها والنخلة اول ما تُلقح . ... النخلة تحمل صغيرة

... بكسر ففتح فسكون الثقيل

... الطويل الضخم والشيخ الاصلع والظليم الاقرع وبهِ قوّة بعدُ والانثى ... . ومن اولاد الابل ما يُوضع في حارَّة القيظ

... الطويل العريض

... الفحل في هديرهِ هجهجةً صاح شديدًا . وبالسبع والجمل صاح بهِ وزجرهُ ليكفّ فقال ... * ... الناقة دنا نتاجها * ... الضخم * ... الاحمق والنفور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومن الناس والجافي الاحمق والداهية * ... الاحمق * ... الارض الصلبة الجدبة . ... بالبناء على السكون زجرٌ للغنم . وقول الشاعر بغرق بخشيهِ بهجهج ناعه . حركهُ بالفتح ضرورة . ... الكبش والماء الشروب

... يهجوهُ هجوًا وهجاءً وتهجاءً (واوي) وقع فيهِ بالشعر وشتمهُ وعابهُ فهو ... وذاك ... قيل اصل الهجاء التسكين من ... غرثهُ وجوعهُ ... اذا سكّنهُ فكأنهُ اذا رمى الانسان بالعيوب سكّن من اشرافهِ . وقيل معناهُ التفصيل فكأنَّ الشاعر اذا هجا غيرهُ مزّقهُ وفصلهُ . قال الجوهري ولا تقل هجيتهُ . والعامَّة تقولهُ ... القرآن هجوًا تعلّمهُ . وقيل لاعرابيّ انقرأُ القرآن فقال والله ما ... منهُ حرفًا . ... الحروف هجوًا وهجاءً عدَّدها باسمائها فهو ... . وانشد ثعلب

يا دار أسماء قد اقوت بانشاجِ
كالوحي او كإمام الكاتب الهاجي

... المرأة زوجها ذمّت صحبتهُ . ... يومنا يهجو هجاوةً اشتدّ حرّهُ * ... الحروف تهجيةً عدَّدها . واللفظة عدّد حروفها . والصبيّ القرآن علّمهُ اياهُ . ... مهاجاةً . اي هجونهُ وهجاني . ... الشعر الهجاء وجدهُ هجاءً . ... الحروف تهجيًا عدّدها باسمائها . ... تهاجيًا ... اهتجاءً هجا احدهما الآخر * ... تقطيع اللفظة وتعديدها بحروفها مع حركاتها . وحروف ... هي الالف والياء وما بينهما وتُسمّى حروف التهجي والتهجية ايضًا . وهذا على هجاء هذا اي على شكلهِ * ... الضفدع * ... ما يتهاجى بهِ كالقطعة والقصيدة . يُقال بينهم ... يتهاجون بهاج أهاجيّ

حكاية صوت المتنفّخ

... يهدأُ هدأً وهدوءًا سكن . يكون في سكون الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

ليت السباع لنا كانت مجاورةً
وليتنا لا نرى ممَّن نرى احدا
ان السباع لتهدا عن فرائسها
والناس ليس بهادٍ شرُّهم ابدا

اراد لتهدأ وبهادئ فابدل الهمزة ياءً . و... بالمكان اقام . وفلان مات . ويقال اتانا فلان وقد هدأت الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . واتانا وقد ... العيون . و... الصبيّ جعل يضرب عليهِ بكفّهِ ويسكّنهُ لينام . و... الرجل يهدأُ هدأً حنيَ . والبعير صغر سنامهُ من كثرة الحمل * ... تهدئةً و... اهدأهُ جعلهُ يهدأُ . و... الصبيّ بمعنى هدّأهُ . قال عديّ بن زيد

شئزٌ جنبي كأني مُهدأٌ
جعل القين على الدفّ إبَر

و... الكبر او الضرب فلانًا احناهُ . والله منكبهُ جعلهُ اهدأَ . والعرب تقول لا اهدأهُ الله . اي لا اسكن عناهُ ونصبهُ * ... من الليل الهزيع منهُ . يقال اتانا بعد هدءٍ من الليل اي هزيع وبعد ما هدأَ الناس اي ناموا . او ... اول الليل الى ثلثهِ . و... ايضًا السيرة والخصلة . وهي لغة في الهَدْي بالياء * ... ناقة هَدِيَ سنامها من الحمل * ... المرَّة ومن الليل الهدء وموضع بين الطائف ومكّة وقرية باعلى مرّ الظهران . والنسبة هدويّ على غير قياس . و... النوع . وما لهُ هدأةُ ليلةٍ . اي قوتها . و... ضرب من العَدْو * ... الفرس الضامر خاصٌّ بالذكور * ... مصدر ومن الليل الهدء . ويقال اتانا فلان ... اذا جاء بعد نومةٍ * ... من الليل الهدء * ... ذو الهدإ والمنكب درم اعلاهُ واسترخى حبلهُ . ... من الليل الهدء . وتركتهُ على مُهيدئتهِ اي على حالهِ التي كان عليها . وهي تصغير المهدأة

... الشيء يهدبهُ هدْبًا قطعهُ . والناقة احتلبها . والثمرة اجتناها . و... العين تهدب هدَبًا طال هدبها . والشجرة طالت اغصانها وتدلّت * ... الثوب جعل لهُ هُدْبًا . و... الشجرة بمعنى هدبت . و... الاغصان تدلّت . والسحاب كان ذا هيدب * ... و... شعر اشفار العينين وخمل الثوب وطرّتهُ واحدتها هدبة ج اهداب . و... اغصان الارطى ونحوهِ وما دام من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق الا انهُ يقوم مقام الورق اوكل ورق ليس لهُ عرض الواحدة هدبة ج اهداب . و... الاسد . ومن العيون والاشجار ذو الهدَب * ... الغبيّ الثقيل * ... والهدبة واحدتا الهُدْب والهُدُب ج هُدَب * ... طائر * ... الغبيّ الثقيل و... للورق المذكور الواحدة هُدّابة . و... النخل سعفهُ . و... الثوب الخيوط التي تبقى في طرفيهِ من عرضيهِ دون حاشيتيهِ * ... الذي طال هدب عينيهِ وكثرت اشفارها والانثى هدباء ج هُدْب . وعين هدباء طال هدبها . وشجرة هدباء . اي طالت اغصانها وتدلّت . ودمقس ... اي ذو هدّاب

... — ... و... اللبن الخاثر جدًّا .

والهَدَبِدِ ايضًا الخَفَش وضعف العين وصمغ اسود والضعيف البصر والعَشا قال الشاعر

انهُ لا يبرئُ دآء الهُدَبِدْ
الّا القلايا من سنام وكَبِدْ

هدبس — الهَدَبْس البَبْر الذكَر او ولدهُ

هدبل — الهَدَبْل بكسر ففتح فسكون الكثير الشعر او الاشعث الذي لا يسرّح رأسهُ والثقيل

هدَج الرجل يهدج هَدَجانًا وهُدَاجًا مشى مشية الشيخ.والظليم مشى في ارتعاش.والناقة هَدَجةً حنّت على ولدها * تهدّج الصوت تقطّع في ارتعاش . والناقة تعطّفت على الولد * الهَدّاج فعّال للمبالغة . ومنهُ قول الفرزدق يهجو قوم جرير

قنافذُ هدَّاجون حول بيوتهم
بما كان ايّاهم عطيّة عوّدا

اي يمشون مشية الشيوخ . وظليمٌ هَدّاج . اي يمشي بارتعاش . وهُدَّاج اسم فرس كان لباهلة . وانشد الاصمعيّ وفارسُ هُدَّاجٍ اصاب النواصيا * قِدْرٌ هَدُوجٌ . اي سريعة الغليان * المِهْدَاج من النوق التي تحرَّجُ على ولدها والريح التي لها حنين . قال ابو وجزة السعديّ يصف حمر الوحش

حتى سلكنَ الشوى منهنّ في مسكٍ
من نسل جوَّابة الآفاق مِهداجِ

لان الريح تستدرُّ السحاب وتلقحهُ فيمطر فالمآء من نسلها . والمُستهدِج العَجْلان.والمُستهدَج الاستعجال . وهو مصدر ميميّ

الهَدَجْدَج الذي يمشي مشية الشيخ

هدَّ البنآء يهدُّهُ هدًّا وهُدُودًا هدمهُ شديدًا وضعضعهُ وكسرهُ بشدّة صوتٍ . وهدَّ الرجل يهِدُّ ويَهَدُّ (من باب ضرَب وعلِم) هرِم . ويقال هدَّني هذا الامر وهدَّ رُكني اذا بلغ منك وكسرك واوهنك . وهدَّ البعير يهدُّ هدًّا هدر . والحائط ونحوهُ هَدِيدًا صات عند وقعهِ . ومررت برجل هَدَّكَ من رجلٍ وتُكسَر الدال . اي حسبك من رجل واثقلك وصف محاسنهِ . وفيهِ لغتان منهم من يجريهِ مجرى المصدر فلا يؤنّثهُ ولا يثنّيهِ ولا يجمعهُ ومنهم من يجعلهُ فعلًا فيثني ويجمع تقول مررت برجل هَدَّكَ من رجل وبامراة هَدَّتْكَ من امراة . وبرجلين هدّاكَ وبرجالٍ هَدُّوك . وبامرأتين هدّتاك . وبنسآء هَدَدْنَكَ . ويقال انهُ لَهَدُّ الرجلُ اي لَنِعمَ الرجل . ويُستعمَل لمطلق معنى التعجُّب . ومنهُ ان ابا لهب قال لَهَدَّ ما سحركم صاحبكم اي عجب.ويقال فلان يُهَدُّ على المجهول اذا أُثني عليهِ بالجَلَد والقوة * هَدَّدهُ تهديدًا وتَهْدادًا وتَهِدَّةً خوّفهُ وتوعّدهُ بالعقوبة * تهادّوا تهادًّا تسآءلوا . وانهدَّ الجبل انهدادًا انكسر * الهادُّ اسم فاعل وصوت من البحر فيهِ دويٌّ او صوت يسمعهُ اهل الساحل ياتيهم من قبل البحر لهُ دويٌّ في الارض وربما كانت منهُ الزلزلة * الهادّة مؤنث الهادّ . والرعد * الهَدَاد الرفق والتأني . ومنهُ يقال هَدَادَيْكَ بالتثنية اي مهلًا.وهو من قبيل حنانَيْك.كانهُ قال مهلًا بعد مهلٍ * الهَدادة الجبان * الهَدُّ مصدر والرجل الكريم والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا اوعدهُ اني لَغيرُ هَدٍّ . اي غير ضعيف ج هُدُّونَ . وهَدِ بالبنآء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب الحمار اغرآء وترغيبًا لهُ.والهِدُّ لغة في الهَدّ للرجل الضعيف ج هِدُّونَ * الهَدَد الصوت الغليظ.وهُدَد بن بُدَد الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غصبًا * الهَدَّة المرَّة وصوت وقع الحائط ونحوهِ * الهَدُود الارض السهلة والعقبة الشاقَّة والحُدُور * الهَدِيد مصدر والرجل الطويل ودويّ الهادّ * الاهدُّ الجبان افعل بمعنى مفعول كالأحبّ . والمِهَدَّة آلة للولدين تكسر بها الحجارة

هدَر الدم وغيرهُ يهدُر ويهدِر هَدْرًا وهَدَرًا بطل. وفلان الدم وغيرهُ ابطلهُ . لازم متعدٍّ . وهدَر الحمام يهدِر هَدْرًا وتَهْدارًا صوّت وسجَع . والشراب غلا.قال الاخطل يصف خمرًا

كُمَيتٌ ثلاثة احوالٍ بطينتها
حتى اذا صرّحت من بعد تهدارِ

وهدَر النخل انشقّ كافورهُ . والبعير هَدْرًا وهَدِيرًا صوّت في غير شقشقة . والعشب كالعرفج ونحوهِ هُدُورًا وهَدِيرًا طال جدًّا وعظم وكثر وتمّ . وضربتهُ فهدَرت رئتهُ هُدُورًا . اي سقطت * هدّر البعير صوّت في غير شقشقة . اي تردّد صوتهُ في حنجرتهِ.وفي المثل كالمُهدِّر في العُنّة . يُضرَب لمن يصيح ويجلّب ولا ينفذ قولهُ ولا فعلهُ كالبعير يُحبس في العُنّة اي الحظيرة ممنوعًا من الضراب وهو يهدّر . قال الوليد بن عقبة يخاطب معاوية

قطعتَ الدهر كالسدم المُعَنَّى
تُهدّر في دمشق فما تريمُ

واهدر السلطان دم فلانٍ ابطلهُ واباحهُ . وتهادر القوم اهدروا دمآءهم.واهدودر المطر اهديدارًا انصبّ وانهمر * الهادِر اسم فاعل والساقط ج هَدَرَة واللبن خثر اعلاه واسفلهُ رقيق وذلك بعد الحزور * الهادرة مؤنث الهادر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب متناهية ج هوادر * هَدَّار موضع او وادٍ باليمامة وُلد بهِ مُسيلمة الكذّاب * الهَدَّار فعّال للمبالغة * الهَدْر والهَدَر مصدران . والساقط الباطل . ويقال ذهب دمهُ هَدْرًا وهَدَرًا اي باطلًا ليس فيهِ قَوَدٌ ولا عقل وذهب مالهُ وسعيهُ هَدْرًا وهَدَرًا . اي باطلًا . والهِدْر من الرجال الثقيل * الهَدَرَة جمع الهادِر . وهم هَدَرَة وهِدَرَة وهُدَرَة . اي ساقطون ليسوا بشيءٍ . وكذا الواحد والانثى . قال الراجز اني اذا صاح الجبان الهُدَرَهْ * الاهدَر المنتفخ . يقال جوفٌ اهدَرُ وامرأة هدرآء ج هُدْرٌ . والهُدَرَة ما صغر من الثنايا

هدرس — الهَدارِيس الدواهي كالدهاريس بتقديم الدال

هَدَسهُ يهدِسهُ هَدْسًا دفعهُ وساقهُ * الهادِس اسم فاعل . والعامَّة تستعملهُ بمعنى الهاجس * الهَدَس شجر الآس عبرانيتها هَدَس . الواحدة هَدَسَة

هدَش — هُدِش الكلب على المجهول هَدْشًا فانهدش انهداشًا . اي حُرِّش فاحترش

هِدَعْ وهِدَعِ كلمة يسكَّن بها صغار الابل عن نفارها

هدَغهُ يهدَغهُ هَدْغًا فدغهُ * انهدغ مطاوع هدغ . وانهدغ الشيء لان عن يبس . والرطبة انفضخت * المُنهدِغ الحسو اللين من الطعام

هدَف اليهِ يهدُف هَدْفًا دخل . وللخمسين قاربها . وهل هدَف اليكم هادفٌ . اي هل حدث ببلدكم احدٌ سوى من كان بهِ . وهدَف الرجل يهدِف هَدْفًا كَسِلَ وضعف * اهدف للخمسين قاربها . وعلى التلّ اشرف عليهِ . واليهِ لجأ . ولهُ الشيء عرض لهُ . ومنهُ دنا او انتصب واستقبل . ومنهُ قولهم من صنّف فقد استهدف . اي انتصب كالغرض يُرمَى بالاقاويل . واهدف كلُّ الانسان والحيوان عظم حتى صار كالهَدَف.واستهدف الرجل انتصب . والشيء ارتفع * الهادفة الجماعة * الهِدْف الجسيم . والهَدَف كل مرتفع من بنآء او كثيب رملٍ او جبل . ومنهُ سُمّي الغَرَض الذي يُرمَى هَدَفًا . والرجل العظيم والثقيل النؤوم والوخيم الذي لا خير فيهِ ج اهداف . وهَدَفْ هَدَفْ اسم صوت تُدعَى بهِ النعجة الى الحلب * الهِدْفَة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في مواضعهم ج هِدَفٌ * امرأة مُهدِفة . اي لحيمة.والمُستهدِف العريض . يقال ركن مستهدِفٌ . وقول الشاعر

وحتى سمعنا خشف بيضآء جعدة
على قدمي مُستهدِف متقاصر

يعني بالمُستهدِف الحالب يتقاصر للحلب . يقول سمعنا صوت الرغوة تتساقط على قدم الحالب

هدَك البنآء يهدِكهُ هَدْكًا هدمهُ * تهدّك عليهِ بالكلام تهدَّم

هدكر — تهدكر الرجل من اللبن روي حتى نام . وعلى الناس تنزّى * الهُدَاكِر المتنعّم واللبن الخاثر * المُهدكِر اللبن الخاثر والمرأة التي اذا مشت حرّكت لحمها وعظامها * الهُدَكْوَرَة الكثيرة اللحم والشابّة الضخمة الحسنة الدلّ * المُهدكِر من الالبان المختلط بعضهُ ببعض . والمُهدكِرة من الزُّبْد التي تخرج في الصيف لا يُدْرَى ألَبَنٌ هي ام زُبْدٌ ثم يُصَبُّ عليها المآء فربما صلَحت

هدَل الحمام يهدِل هَدِيلًا صوّت . وفلانٌ الشيء هَدْلًا ارسلهُ الى اسفل وارخاهُ . وهدِل المشفر يهدَل هَدَلًا استرخى . والبعير اخذتهُ القرحة فاسترخى مشفرهُ * تهدّلت الخصية استرخى جلدها . والشفة استرخت . واغصان الشجرة تدلّت * الهادِل اسم فاعل . وبعير هادِل طويل المشفر . وذلك ممّا يُمدَح بهِ * الهَدَال ما تهدّل اي تدلّى من الاغصان . قال الشاعر

يدعو الهديل وساق حرٍّ فوقهُ
اصلًا باودية ذوات هَدَالِ

الهَدَالة الجماعة وشجرة تنبت في السَّمُر وليست منهُ ج هَدَال * الهِدْل من اللبن الإدْل . يقال لبن هِدْلٌ.والهَدِل من الجمال الطويل المشفر * ابو هَدَلان دآء في البقر تموت منهُ * الهَدِيل صوت الحمام او خاصّ بوحشيّها وفرخها او ذكَرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطشًا وضيعةً او صادهُ جارح من الطير فما من حمامة الّا وهي تبكي عليهِ . قال الشاعر

وما مَن يهتفين بهِ لنصرٍ
بأسرع جابةً لك من هديلِ

الاهدل من الجمال المسترخي المشفر. ويقال مشفر اهدل. اي مسترخٍ. والانثى هدلاء ج هُدْل. وشفة هدلاء اي منقلبة عن الذقن. ورجل أهدل مسترخي الشفة السفلى

هدلغ — الهَدْلوغة والهُدْلُوغة القبيح الخَلْق الاحمق

هدلق — الهِدْلاق المخل والمسترخي ومن الابل الواسع الشدق * هدليه وبرحنك البعير من اسفل

هدم البناءَ يهدمهُ هَدْمًا نقضهُ واسقطهُ. ثم استعير في جميع الاشياء فقيل هدمتُ ما ابرمتَ من الامر ونحوهِ. وضربهُ فهدمهُ. اي كسر ظهرهُ. وهُدِم الرجل على المجهول اخذهُ الهُدَام. وهدمت الناقة تهدم هدَمًا وهَدَمةً اشتدَّت ضبعتها * هدَّم البناءَ بمعنى هدَمهُ شُدِّد للمبالغة. واهدمت الناقة وتهدّمت اشتدّت ضبعتها. وتهدّم البناءُ سقط شيئًا فشيئًا. وتهدَّم عليهِ غضبًا توعّدهُ. وتهادموا تهادروا. وانهدم البناءُ انتقض * الهادم اسم فاعل. وهادم اللذات كناية عن الموت * الهدّام الدوّار من ركوب البحر * الهَدْم مصدر والهَدْر من الدماءِ. يقال دمهُ هَدْمٌ. اي هَدَرٌ. والهِدْم الثوب البالي او المرقَّع او خاصٌّ بكساءِ الصوف ج اهدام وهِدَام. والعامَّة تقول هُدُوم وتعني بها الثياب مطلقًا. والهِدْم ايضًا الشيخ الكبير والخفُّ العتيق. والهَدِم الخَنِث. والهَدَم مصدر والهدر من الدماءِ. يقال دمهُ هَدَمٌ اي هَدَرٌ. وما تهدَّم من جوانب البئر فسقط فيها. وكلُّ ما تهدَّم فسقط * الهَدْمَى قال في المغرب واما الهَدْمَى فلم اجدهُ ووجههُ ان يكون جمع هَدِيم بمعنى مهدوم عليهِ وكانهُ سهّل لهم استعمال مثل هذا التزاوج كما في قولهم آتيك بالغدايا والعشايا * الهَدْمة المرَّة والمطرة الخفيفة والدفعة من المال. والهَدِمة من النوق التي اشتدَّت ضبعتها ج هَدَامَى وهِدَمَة * الهَدِيم باقي نبات عامٍ اوَّل * عجوز وناب مُنهدمة اي فانية. والمِهْدام من النوق التي اشتدت ضبعتها. والمهدوم اسم مفعول ومن اللبن المرثيئة. وارض مَهْدُومة صابتها الهَدْمة. اي المطرة الخفيفة

هدمل الرجل هدملةً خرَّق ثيابهُ * الهِدْمِل الثوب الخَلَق والقديم المُزمِن والكثير الشعر الاشعث. والهِدْمِلة الثوب الخَلَق والثقيل والتلُّ المجتمع العالي * الهَدْمَلة الرملة الكثيرة الشجر والدهر القديم والجماعة من الناس

هدن يهدن هُدُونًا سكن وجَبُنَ واسترخى. وفلانٌ فلانًا هَدْنًا سكَّنهُ عنهُ او عن شيءٍ بكلامٍ او باعطاءِ عهدٍ. والصبيَّ ارضاهُ. والشيءَ دفنهُ. وفلانًا قتلهُ * هدَّنهُ ثبَّطهُ وسكَّنهُ. والصبيَّ ارضاهُ. وهادنهُ مهادنة صالحهُ. واهدن الخيل اضمرها. وتهادن الامر استقام. والقوم تصالحوا. واستهدن الرجل عن عزمهِ فتر * الهِدَان الاحمق الثقيل ج هُدُنٌ * الهُدَانة المصالحة بعد الحرب * أَهدن الخصب * الهُدْنة المرَّة والمطر الضعيف القليل. والهُدْنة المصالحة والدَّعة والسكون. ومنهُ الهُدنة عند ارباب السياسة لتوقيف الحرب الى حينٍ بامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح او مقصد آخر ج هُدَن. وفي الحديث هُدْنة على دَخَنٍ اي صلح على فساد * الهُدُون السكون والصلح * فرسٌ مُهْدِن. اي كتم جريًا لم يظهرهُ. والمَهْدَنة السكون والدعة

هدهد البعير هدهدةً هدر. والطائر قرقر. والصبيَّ امهُ حرَّكتهُ لينام. والشيءَ حدرهُ من علوٍ الى اسفل. وتقول يُهدهد اليَّ كذا على المجهول. اي يُخيَّل * الهَدَاهِد الرفق. تقول عليك بالهداهد اي الرفق والتأنّي. والهُداهد لغة في الهُدْهُد لطائرٍ سيذكر. قال الراعي
كهُداهدٍ كسر الرماة جناحهُ. وما في ودِّهِ هُداهِدٌ. اي لطفٌ * الهُدَاهِد صاحب مسائل القاضي اي الذي يسأَلهُ القاضي عن معضلات المسائل في الفقه * الهَدَاهِد اصوات الجن. ولا واحد لها. والهُدْهُد والهُدَهِد والهُدَاهِد طائر ذو خطوط والوان كثيرة منتن الريح طبعًا لانهُ يبني افحوصة في الزبل. وكنيتهُ ابو الاخبار وابو ثمامة وابو الربيع وابو روح وابو سجّاد وابو عباد. الواحدة بالهاءِ ج هَدَاهِد وهداهيد. وفي الحديث لا تقتلوا الهُدهد فانهُ كان دليل سليمان على قرب الماء وبعدهِ واحبَّ ان يُعبَد الله ولا يُشرك بهِ شيءٌ في اقطار الارض. ونُقِل ان الهدهد قال لسليمان اريد ان تكون في ضيافتي. قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة كذا في يوم كذا فحضر سليمان بجنودهِ فطار الهدهد فاصطاد جرادة فخنقها ورمى بها في البحر وقال كلوا يا نبيَّ الله من فاتهُ اللحم نالهُ المرق فضحك سليمان وجنودهُ حولاً كاملاً. وفي ذلك قيل

جاءَت سليمان يوم العرض هدهدةٌ
اهدت لهُ من جرادٍ كان في فيها
وانشدت بلسان الحال قائلةً
ان الهدايا على مقدار مهديها
لو كان يُهدَى الى الانسان قيمتهُ
لكان يُهدى لك الدنيا وما فيها

ويقال انجد من هدهد يُضرَب لمن يُرمى بالأُبنة. وقالوا ابصر من هدهد قيل لانهُ يرى الماء تحت الارض. والهُدهد ايضًا كلُّ ما يقرقر من الطير والحمام الكثير الهدهدة ج هداهد وهداهيد * الهَدْهَدة مصدر ومن الحمام دويُّ هديرهِ

هداهُ يهديهِ هُدًى وهَدْيًا وهِدَايةً وهِدْيةً (يائيّ) وهدى هديًا. اي ارشدهُ فاسترشد. وهو ضدّ الضلال لازم متعدٍّ. ويقال هداهُ الطريقَ وهي لغة الحجاز. ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هداهُ الى الطريق وللطريق. اي بيَّنهُ لهُ وعرَّفهُ بهِ. وهداهُ الله الى الايمان وللايمان. اي ارشدهُ اليهِ. وهدى العروس الى بعلها هِداءً زفَّها اليهِ. قال زهير

فان كان النساءُ مخبَّآتٍ
فحقٌّ لكلِّ محصنةٍ هِداءُ

وهدى هَدْيَ فلانٍ. اي سار سيرتهُ. وهدى فلانًا تقدَّمهُ. قال طرفة

للفتى عقلٌ يعيش بهِ حيث تهدي ساقَهُ قدمُهْ

اي تتقدَّمهُ. وهدَّى الشيءَ تهديةً فرَّقهُ. واهدى الشيءَ لفلان واليهِ اتحفهُ. والعروسَ الى بعلها زفَّها اليهِ. وهو لا يَهدِّي الطريق اصلهُ يهتدي. وسيذكر. وهاداهُ مهاداةً اهدى كلٌّ منهما الى صاحبهِ. وفلانٌ فلانًا هِداءً جاءَ احدها بطعام والآخر بطعام فاكلا معًا في مكانٍ. وجاءَ فلانٌ يهادى بين اثنين اي يمايل. وقال في المصباح وخرج يُهادَى بين اثنين مهاداة بالبناءِ للمفعول. اي يمشي بينهما معتمدًا عليهما لضعفهِ. قال الازهريُّ وكل من فعل ذلك باحدٍ فهو يهاديهِ. واهدى العروس الى بعلها اهداءً زفَّها اليهِ. والهَدْيَ الى الحرم ساقهُ. ولفلانٍ والى فلان كذا بعث بهِ اليهِ واتحفهُ بهِ اكرامًا. والشيءَ فرَّقهُ. وتهدَّى فلانٌ تهدّيًا مطاوع هدى اي استرشد. وتهادى القوم تهاديًا اهدى بعضهم الى بعض. وتهادت المرأَة تمايلت في مشيتها وقال في المصباح وتهادى تهاديًا مشى وحدهُ مشيًا غير قويٍّ متمايلاً. وقد يقال يتهادى بين اثنين ومعناهُ يعتمد هو عليهما في مشيتهِ. واهتدى اهتداءً مطاوع هدى. ويقال في مضارعهِ يهتدي ويَهَدِّي ويِهِدِّي واهتدى العروس الى بعلها زفَّها اليهِ. والفرس الخيلَ صار في اوائلها. واستهدى فلانٌ استهداءً طلب الهُدى. والشيءَ طلب ان يُهدَى اليهِ وقد جمعهما الحريري في مقامتهِ الصنعانية بقولهِ. وترغب عن هادٍ تستهديهِ الى زادٍ تستهديهِ * الهادي اسم فاعل ج هادون وهُداة. والمتقدم والعنق ج هوادٍ. والهوادي من الليل اوائلهُ ومن الابل اول رعيلٍ يطلع منها. يقال اقبلت هوادي الابل اي اعناقها او اوّل رعيلٍ منها. والهادي ايضًا النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر تدور عليهِ الثيران في الدياسة * الهادية مؤَنث الهادي والعصا والصخرة النائتة في الماءِ ج هاديات وهوادٍ. وقول امرئِ القيس

كأنَّ دماءَ الهاديات بنحرهِ
عصارة حنَّاءٍ بشيبٍ مرجَّلِ

يعني بهِ اوائل الوحش * الهِداءُ مصدر. ورجل هِداءٌ اي ضعيفٌ بليدٌ * الهِدَاية قيل هي الدلالة على ما يوصل الى المطلوب. ويقال هي سلوك طريق يوصل الى المطلوب * الهُدَى الرشاد والبيان والدلالة ضدّ الضلال مؤَنَّث ويُذكَّر. يقال هو على الهُدَى وسل الله الهُدَى. اي الدلالة على الرشاد. والهُدى ايضًا النهار. والهَدْيُ مصدر والطريقة والسيرة. يقال هَدَى هَدْيَهُ كما مرَّ. والرجل ذو الحرمة وما أُهدي الى الحرم من النَعَم اوما يُنقَل للذبح من النَعَم الى الحرم الواحدة هَدْيَة. ويقال مالي هَدْيٌ ان كان كذا وكذا. وهو يمينٌ * الهَداة الاداة على الابدال * الهَدْيَة والهِدْيَة الطريقة والسيرة. يقال ما احسن هَدْيتهُ وهِدْيتهُ ج هَدْيٌ كتمرة وتمر. والهِدْيَة النوع. ويقال خذ في هِدْيَتك. اي خذ فيما كنت فيه من الحديث والعمل ولا تعدل عنهُ. وهِدْيَة الامر مثلثة جهتهُ. يقال لا نظر فلان هِدْية امرهِ اي جهة امرهِ * الهَدُوُّ الهادي. يقال رجل هَدُوٌّ. اي هادٍ * الهَدِيُّ الاسير والعروس وما أُهدي الى الحرم من النَعَم. وقيل هو جمع الهَدْيِ. الواحدة هَدِيَّة والرجل ذو الحرمة. ومنهُ قول زهير

فلم ارَ معشرًا اسروا هديًّا
ولم ارَ جارَ بيتٍ يُستَباءُ

قال الاصمعيُّ هو الرجل الذي لهُ حرمة كحرمة هديِّ البيت * الهُدَيَّا المِثْل. يقال لك عندي هُدَيَّاها اي مثلها. ويقال رميت بسهمٍ ثم رميت بآخر هُدَيّاهُ. اي قصده * الهَدِيَّة

مؤنث الهَدِيّ وما أُتحِف بهِ اي بُعِث بهِ اكرامًا وقيل الهديَّة هي شيءٌ يُعطَى للمودَّة يراد بها اكرام المُهدَى لاغير بخلاف الصدقة فانها يراد بها وجه الله تعالى ولفظ الهبة يشتملهما . وقال في التعريفات الهديَّة هي ما يوخذ بلا شرط الاعانة ج هدايا وهَدَاوَى وهَدَاوِي وهَدَاوٍ . والهَدِيَّة ايضًا العروس * المِهدَاء الذي من عادتهِ ان يُهدِي . والمِهْدَى الاناء يُهدَى فيهِ مثل الطبق ونحوهِ . قال ابن الاعرابيّ ولا يُسمَّى الطبق مِهدًى الا وفيهِ ما يُهدَى والمرأة الكثيرة الاهداء . وقيل الصواب في الاخير المِهدَاء بالمدّ . والمُهدَاة والمَهدِيَّة العروس زُفَّت الى بعلها . وهو على مُهَيْدِيَتِهِ اي الحالة التي كان عليها . ولا مكبَّر لها

هذَأَهُ يهذَأُهُ هَذْأً قطعهُ قطعًا اوحى من الهذّ . اي اسرع . والعدوَّ ابارهم . وفلانًا اسمعهُ ما يكره . والابل تساقطت اعياءً . وهَذِئَ من البَرْد يَهذَأُ هَذَأً هلك * تهذَّأَت القرحة تهذُّؤًا افسدت وتقطَّعت * هَذَا ها وذا * الهَذَأَة المسحاة

هذَبَ الشجر وغيرهُ يهذِبهُ هَذْبًا قطعهُ ونقَّاهُ واخلصهُ واصلحهُ . والنخلة نقَّى عنها الليف . والشيءُ سال . والرجل وغيرهُ هَذَبًا وهَذَابةً اسرع . والقوم كثر لغطهم * هذَّب الرجل وغيرهُ اسرع . والشجر وغيرهُ بمعنى هذَبهُ شُدِّد للكثرة ومنهُ تهذيب الكتب . والرجل جعلهُ مهذَّبًا . وهاذَبَ الرجل مهاذبةً اسرع . واهذب الرجل اسرع . والسحابة ماءَها اسالتهُ بسرعةٍ . وتهذَّب الشيءُ مطاوع هذَّب . والرجل كان مهذَّبًا * الهَذَب الصفاء والخلوص . يقال ما في مودتهِ هَذَبٌ . وفرس هَذِبٌ اي سريع * ابلٌ مهاذيبُ اي سراع . مفردهُ مِهذَاب . والمُهذَّب من الرجال المطهَّر الاخلاق المخلَّص النقيُّ من العيوب

هذخرت المرأة هذخرةً وتهذخرت تهذخرًا تبخترت

هذَّهُ يهذُّهُ هَذًّا وهَذَذًا وهُذَاذًا قطعهُ سريعًا او هو قطع كل شيءٍ . والقرآن اسرع في قراءتهِ . ويقال هذَّ قراءتهُ اذا اسرع فيها . والحديث سردهُ . وفي الشيء هَذِيذًا لهج بهِ . او نصرانيَّة * اهتذَّ اهتذاذًا بمعنى هذَّ في الكل * هَذَاذَيك . اي قطعًا بعد قطعٍ . راجع حنانيك في ح ن ن * الهِذُّ القطَّاع . وضبطهُ عاصم افندي بالضمّ * الهَذَّاذ القطَّاع . وجمل هذَّاذ . اي سابق متقدم * الهَذُوذ القطَّاع

هذَر الرجل في منطقهِ يهذُر ويهذِر هَذْرًا وتَهذَارًا هذى . اي خلط وتكلم بما لا ينبغي . واليوم هَذْرًا اشتدَّ حرُّهُ . وهذِر في كلامهِ يهذَر هذَرًا اكثر في الخطإ والباطل * اهذر في منطقهِ وفي كلامهِ بمعنى هذَر * الهاذِر اسم فاعل . ويوم هاذِر اي شديد الحرّ * الهَذَر مصدر واسم بمعنى الكثير الرديء او سقط الكلام الذي لا يُعبأُ بهِ . ورجل هَذِرٌ وهَذُرٌ وهُذَرَة وهُذَرَة وهَذَّار وهَيذَار وهَيذَارَة وهِذرِيَان ومِهذَار ومِهذَارة . اي هاذٍ . وامرأة هَذِرَة ومِهذَار كذلك . قال الراجز

انّي اذرّي حسبي ان اشتما
بهذرٍ هذّارٍ يمجُّ البلغما

ورجل هِذرِيانٌ اي خفيف الكلام والخدمة كالهذريان قال الشاعر

اذا ما اشتهوا منها شواءً سعى لهم
بهِ هذريانٌ للكرام خَدُومُ

وانما جعلهُ هذريانًا لان الذي يخدم يحتاج ان يتكلم وينادَى في المآدب فيجيب

هذربَ الرجل هذربةً اكثر الكلام في سرعةٍ * الهُذْرُبان الخفيف في كلامهِ وخدمتهِ كالهِذرِيَان او تصحيفهُ * المُذَيْرِبَى العادة . يقال هذه هُذَيْرَبَاهُ اي عادتهُ

هذرفَ الرجل هذرفةً اسرع * الهُذْرُوف السريع ج هَذَارِيف

هذرم الرجل هذرمةً اكثر الكلام او اسرع في القراءة والكلام . وتركيبها اما من حروف الهذر مضمومًا اليها الميم او من حروف الهذم مضمومًا اليها الراء * الهُذَارِم والهذارِمَة ذو الهذرمة * امرأة هَذْرَمَى الصخب على فَعْلَلَى . اي كثيرة الجلبة والشرّ والصخب

هذَف الرجل يهذِف هُذُوفًا اسرع * رجلٌ هَذَّافٌ ومُهذِفٌ وهَذِفٌ . اي سريع حادٌّ

هذكر تهذكر في المشي تهذكرًا . وفلانٌ ابتهج وسُرَّ

هذل — الهاذِل وسط الليل * هُذَيل اسم رجل * الهُذَيلِيَّة اصحاب ابي الهُذَيل شيخ المعتزلة قالوا بفناء مقدورات الله تعالى وان اهل الخلد تنقطع حركاتهم ويصيرون الى خمود دائمٍ وسكون

هذلل — الهُذْلُول الرجل الخفيف وكذا السهم والذئب والفرس الطويل الصلب والتلُّ الصغير ومسيل الماء الصغير ودقاق الرمل والآفة والاوّل من الليل او بقيَّتهُ والمطر الذي يُرَى من بعيد والسحابة المستدقَّة ج هذاليل

هذلب . الهَذْلَبَة الخفَّة والسرعة

هذلغ — الهُذْلُوغ الغليظ الشفة

هذلم هذلمةً مشى في سرعةٍ وقرمطةٍ

هذَم الشيءَ يهذِمهُ هَذْمًا قطعهُ بسرعةٍ . وفلانٌ اكل بسرعةٍ فهو هاذِمٌ * الهُذَام الشجاع والسيف القاطع * سكّين هَذُوم اي يقطع بسرعةٍ * المِهذَم السيف القاطع

هذمل هذملةً مشى مشيةً فيها قرمطة كهذلم

هذهذ — الهَذْهاذ والهُذَاهِذ القطَّاع كالهذَّاذ . وقَرَبٌ هَذْهاذٌ . اي بعيد صعب او سريع . والهَذَاهِذ الذين يقولون لكل من رأوهُ هذا منهم ومن خدمهم . وهي مشتقة من لفظة هذا

هذاهُ بالسيف يهذُوهُ هَذْوًا (واويٌّ) قطعهُ . وفي الكلام بمعنى هذَى

هذَى الرجل يهذِي هَذْيًا وهَذَيَانًا (يائيٌّ) تكلَّم بغير معقول لمرضٍ او غيرهِ فهو هاذٍ والاسم الهُذَاء * اهذى اللحم اهذاءً انضجهُ حتى لا يتماسك * هَذِي ها التنبيه وذي الاشارة * رجلٌ هَذَّاءٌ وهَذَّاءَةٌ اي كثير الهذيان

هرَأ الرجل في منطقهِ يهرأُ هرأً اكثر الخنا والقبيح او الخطأ . وفلانًا البَرْدُ هرأً وهرَاءَةً اشتدَّ عليهِ حتى كاد يقتلهُ او قتلهُ . والريحُ اشتدَّ بَردها . واللحم اجاد انضاجهُ حتى تفسَّخ . وهَرِئَ اللحم يهرَأُ هرأً وهرْءًا وهُرُوءًا نضج حتى يتفسَّخ . وهرِئت المواشي والقوم على المجهول قتلها البَرْد او الحرّ فهي مَهْرُوءَة * هرَّأ اللحم تهرئةً انضجهُ حتى يتفسَّخ . وامرأهُ البرد اهرآءً اشتدَّ عليهِ حتى كاد يقتلهُ او قتلهُ . واللحم طبخهُ حتى يتفسَّخ . واهرأ القوم ابردوا وذلك بالعشيّ او خاصٌّ برواح القيظ . قال الشاعر يصف حمرًا

حتى اذا اهرأْنَ بالاصائلِ
وفارقتها بلَّةُ الاوائلِ

يقول سرنَ في برد الرواح الى الماء . واهرأ فلانٌ فلانًا قتلهُ . والكلام اكثرهُ ولم يُصِب . وتهرَّأ اللحم تهرُّؤًا طُبخ حتى تفسَّخ * الهُرَاء المنطق الكثير او الفاسد لا نظام لهُ والكثير الكلام المَنَّاء . قال ذو الرمَّة

لها بشرٌ مثل الحرير ومنطقٌ
رخيم الحواشي لاهُرَاءٌ ولا نزرُ

والهُرَاء فسيل النخل وشيطان هو موكَّل بقبيح الاحلام فيما قيل * الهُرَّأُ المَنَّاء * المَرِيء من اللحم الذي أُجيد انضاجهُ فتهرَّأ حتى سقط عن العظم * المَرِيئة مؤنث المريء . وهذه قرة لها هَرِيئَةٌ اي يصيب المال والناس منها ضرٌّ وسقطة او موت

هرب من مكان كذا الى مكان كذا يهرُب هَرَبًا وهُرُوبًا ومَهرَبًا وهَرَبَانًا فرَّ . وفي مشيهِ اسرع . وفي الارض ابعد . وفي الامر اغرق . ومن الوتد نصفهُ غابَ . وهرِب الرجل يهرَب هَرَبًا هرِمَ * هرَّبهُ جعلهُ يهرب . واهرب الرجل اغرق في الامر . وفلانٌ جدَّ في الذهاب مذعورًا . وقيل او غير مذعورٍ . والريح سفَت التراب . وفلانٌ فلانًا اضطرَّهُ الى الهرب . وتهاربوا هرب بعضهم مع بعض * الهارِب اسم فاعل . وما لهُ هارِبٌ ولا قاربٌ اي صادرٌ عن الماء ولا واردٌ . اي ما لهُ شيءٌ . او معناهُ ليس احد يهرب منهُ ولا احدٌ يقرب اليهِ . فليس هو بشيءٍ * الهارِبيَّة مُوَيهة لبني هاربة * الهُرْب ثرب البطن * المَهرَب مصدر والموضع الذي يهرَب اليهِ . والمِهرَب خشبة يُقبِل بها الزرَّاع ويُدبِر

هربج — هُربِج العمل على المجهول هربجةً أُسيء ولم يُحكَم

هربد — الهِرْبِد الهربذ بالذال ج هرابد

هربذ — الهَرَابِذَة قَوَمَة بيت النار للهند او عظماء الهند او علماؤهم او خدم نار المجوس الواحد هِرْبِذٌ فارسيَّة * الهِرْبَذَى مشية في اختيال . وقيل هي مشية تشبه مشي الهرابذة . وعدا الجمل الهِرْبِذَى . اي في شقٍّ * الهَرْبَذَة سيرٌ دون الخَبَب

هربع — الهُرْبُع الخفيف من اللصوص والذئاب ج هرابع

هربغ — الهُرْبُوغ تصحيف الهرنوغ بالنون

هرَت فلانًا بالرمح يهرُتهُ ويهرِتهُ هَرْتًا طعنهُ . واللحم بالغ في طبخهِ حتى يهرَأ . والثوب مزَّقهُ . وعِرْض فلانٍ طعن فيهِ . وهرِت الشيء يهرَت هَرَتًا صار هريتًا * اهرت اللحم بمعنى هرتهُ * الهَرِت والهَرَّات والهُرُوت والهَرِيت الاسد . والهَرِيت ايضًا الواسع والمرأة المفضاة ورجل لا يكتم سرًّا والمتكلم بالقبيح والواسع الشدقين * الاهرت الواسع الشدقين . والمُتَهارِت المتشدِّق المكثار . وكلاب مهرَّتة الاشداق اي واسعتها . وهو مَهرُوت الفم . اي واسع الشدقين ج مهاريت

هربث — الهِرْث الثوب الخَلَق

هرج — والهُرامج الاسد * الاسد والعرقة والسواد بين منخري الكلب

هرج جاريته يهرجها هرجاً جامعها كثيراً . الناس يهرجون هرجاً وقعوا في فتنة واختلاط وقتل . والباب تركه مفتوحاً . والجارية جامعها . والفرس جرى واسرع في عدوه . وفي الحديث افاض فاكثر او خلّط فيه . وهرج البعير يهرج هرجاً سدر من شدّة الحرّ او كثرة الطلاء بالقطران * هرّج البعير حمله على السير في الهاجرة حتى يسدر . وبالسبع صاح به وزجره . قال رؤبة هرّجته فارتدّ ارتداد الاكمه . والنبيذ فلاناً بلغ منه . وفي الحديث مزح واتى ما يُضحك منه . البعير بمعنى هرّجه . القوم تهارشوا . فلان من النبيذ بلغ منه وانهكه * الهرج مصدر والفتنة والاختلاط وفي حديث اشراط الساعة يكون كذا وكذا ويكثر الهَرْج . قيل وما الهرج يارسول الله قال القتل . قال عبيد الله بن قيس الرُقيّات ايام فتنة ابن الزبير

ليت شعري أأوّل الهَرْج هذا
ام زمان من فتنة غير هرج

يعني أأوّل الهرج المذكور في الحديث هذا ام زمان من فتنة سوى ذلك الهَرْج . واصل الهرج الكثرة في الشيء ومنه قولهم بات يهرجها ليلته جمعاء . الاحمق والضعيف من كل شيء * الهريجة النوع والقوس الليّنة ج هرائج * فعّال للمبالغة . وفرس اي كثير الجري . قال الكميت من كل نبيل محزمه * مؤنث الهرّاج والجماعة يهرجون في الحديث * فرس اي كثير الجري

هرجب — الطويل من الناس وغيرهم ج هراجيب . قال ابن احمر

ترى كلّ هرجاب لجوج لهمّة
زفوف بثلو الناب هوجاء عيلم

لما وصف القدور وجعلها مثل الابل حسن ان يصف القِدْر بالهرجاب لان الهرجاب من صفات النوق وهي الطويلة على وجه الارض او السريعة

هرجس — الجسيم او هو تصحيف الجرهاس

هرجل — الناقة الكبيرة

هرجع — الاعرج

هرجف — بتشديد الفاء الرجل الخوّار

هرجل الرجل هرجلة اختلط مشيه * الطوال من الناس والضخام من الابل * البعيد الخطو ج هراجل

هرجن — الأرجان لشجر

هرد يهرده هرداً مزّقه وخرّقه . واللحم انعم في انضاجه او طبخه حتى تهرّأ . والشيء قدر عليه . وفي عرضه طعن فيه . والشيء شقّه للافساد . الشيء أهريده هِراداة اردته اريدة ارادة ابدلت الهمزة هاء كما في اراق وهراق . اللحم يهرد هرداً تهرّأ * الرجل لبس المهرود . واللحم بمعنى هرده * مصدر والهَرْج . يقال وقعوا في هَرْد . النعامة والرجل الساقط . الكركم وطين احمر وعروق يُصبغ بها * والهِرْدا نبت * المصبوغ بالهُرْد *

الحردية . راجع حرد * المشقوق فاسداً * بضم الراء اللصّ ونبت * رجل الشدق اي اهرته . وثوب اي صبغ اصفر . وفي الحديث ان المسيح ينزل عند المنارة البيضاء شرقيّ دمشق في مهرودتين . اي بين ممصّرتين . ويُروى مهروذتين بالذال المعجمة . ولم تسمع الا في هذا الحديث

هردب — هردبة عدا عدواً ثقيلاً * العجوز والجبان المنتفخ الجوف

هردج — الرجل هردجة اسرع في مشيه

الناقة الهرمة وكذلك العجوز والنعجة

هردن — ذُكر في ه ر د

هرّ الشيء يهُرّه ويهِرّه هرّاً وهريراً كرهه . والقوس صوّتت . والشوك هرّاً يبس وتنفّش . والرجل أكل هَرور العنب . وبسلحه رمى به . وهرّ في وجهه كما يهرّ الكلب صوّت . الكلب اليه يهرّ هريراً صات دون نباح من قلة صبره على البَرْد . والبَرْد الكلبَ صوّته . لازم متعدٍ . الابل هرّاً وهُراراً صارت مهرورة . سلحه استطلق حتى مات . وهرّت الدواء اطلقه من بطنه . الرجل يهَرّ هرّاً (من باب عَلِمَ) ساء خلقه . والعامة تقول هرّ والورق اي تناثر وتساقط * هارّه مهارّة هرّ في وجهه كما يهرّ الكلب . البَرْدُ الكلب اهراراً صوّته . ومنه المثل شرّ اهرّ ذا ناب . يُضرب في ظهور امارات الشرّ ومخايله لمّا سمع قائله هريراً اشفق من طارق شرّ فقال ذلك تعظيماً للحال عند نفسه ومستمعه اي ما اهرّ ذا ناب الا شرّ . ولهذا حسن الابتداء بالنكرة . بالغنم دعاها الى الماء او اوردها * الهُرار داء كالورم يبين جلد الابل ولحمها او هو سلح الابل من اي داء كان . والعامة تستعمله لاستطلاق البطن * مصدر وضرب من زجر الابل . والهِرّ السنّور ج هِرَرة . والانثى هِرّة ج هِرَر . وقيل الهِرّ يقع على الذكر والانثى ويدخلون الهاء على المؤنث . وتصغير الانثى هُرَيرة . ويقال في المثل أعقّ من الهِرّة لانها تاكل اولادها . وتقول العرب في ضدّه أبرّ من هرّة يوجّهون اكل الهرة اولادها الى شدّة حبها وتمادي شفقتها . ايضاً صوت سوق الابل او دعائها الى الماء والكراهة . ولا يعرف هرّاً من برّ مثل ذُكر في ب ر ر . الاسد والكثير من الماء واللبن * الهَرّار فعّال للمبالغة وفرس معاوية ابن عبادة . والهَرّاران النسر الواقع وقلب العقرب والكانونان الاول والثاني * الهُرور ما تناثر من حبّ عنقود العنب * الهرير صوت الكلب دون النباح وبه يشبه نظر الكُماة بعضهم الى بعض . يوم بين بكر بن وائل وتميم . ومن امثالهم ادبر غريرة واقبل هريرة . وذُكر في باب الغين . يُضرب للرجل اذا شاخ وساء خلقه . وليلة الهرير وقعة كانت بين عليّ ومعاوية بظاهر الكوفة . بين بكر بن وائل وتميم * المهرور اسم مفعول والمصاب بداء الهُرار

هرز يهرُزه هرْزاً غمزه شديداً . وفلاناً ضربه .

الرجل يهرز هرْزاً هلك

هرزقة حبسه * بالقصر اسم للحبس

— الهرزون والهرزان الظليم

هرس الطعام يهرُسه هرْساً اكله اكلاً شديداً . والشيء دقّه دقّاً عنيفاً . وهرس الرجل يهرَس هرَساً اشتدّ اكله * الهِراس شجر شائك ثمره كالنبق الواحدة هَراسة . والهِراس الاسد الشديد الكسر والاكل * الهَرْس مصدر والسنّور . والهَرِس السنّور والثوب الخَلَق والاسد الشديد الكسر والاكل . ومكانٌ هَرِس انبت الهَراس . وارض هَرِسة كذلك * الهَرّاس فعّال للمبالغة والاسد الشديد الكسر والاكل وصانع الهَريسة وبائعها * الهريس المدقوق عنيفاً وطعام يُعمل من الحبّ المدقوق واللحم . وقيل الهريس الحبّ المدقوق بالمهراس قبل ان يُطبخ فاذا طُبخ فهو الهريسة بالهاء * المِهراس الهاوون وحجر منقور مستطيل ثقيل شبه تور يُدقّ فيه ويُتوضأ منه وقد استعير للخشبة التي يُدقّ فيها الحبّ فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر . والمِهراس ايضاً الشديد الاكل من الابل والجسيم الثقيل منها والرجل لا يتهيّبه ليل ولا سُرى ج مهاريس

هرش الدهر يهرُش ويهرِش هرْشاً اشتدّ وهرش الرجل يهرش هرَشاً ساء خلقه * هرّش بين الكلاب حرّش وبين الناس افسد . وهارش بعض الكلاب على بعض مهارشة وهِراشاً حرّشها . وهارش فلانٌ فلاناً واثبه وخارشه وخاصمه . وتهارشت الكلاب واهترشت تحرّشت بعضها على بعض وتواثبت . وتهرّش الغيمُ تقشّع * الهِراش مصدر هارش والخصام والقتال وهو مستعار من هراش الكلاب * الهَرْش للهَرِم من كلام بعض العوامّ . والهرش المائق الجافي * هَرشى ثنيّة قرب الجحفة * فرسٌ مُهارش العنان . اي خفيفة

هرشب — الهِرْشَبّة العجوز المسنّة

هرشف الهرشفّة هرشفة يبست * تهرشف الماء تحسّاه قليلاً قليلاً . واهرشفّت الهرشفّة اهرشفافاً يبست * الهِرْشَفّة العجوز كالهرشبّة وقطعة خرقة ينشّف بها ماء المطر ثم تُعصر في الجفن لقلّة الماء وصوفة الدواة اذا يبست

هرشم — الهِرْشَمّ الحجر الرخو والجبل الليّن * الهِرْشَمّة الغزيرة من الغنم والارض الصلبة

هرشن — الهِرْشَن الواسع الشدقين ج هراشن

هرص الرجل يهرَص هرَصاً حصف جلده * هُرص الرجل اشتعل بدنه حَصَفاً . او هذه هرض بالضاد المعجمة * الهَرَص مصدر والدود والحصف في البدن * الهِرْصِمّة مستنقع الماء

هرض الثوب يهرُضه هرْضاً مزّقه كهرطه . وهرض الرجل يهرَض هرَضاً اصابه المرض وهو حصف يخرج بالبدن من الحرّ * هُرض الرجل بمعنى هرص والصواب بالضاد المعجمة

هرط عِرضه وفي عِرضه يهرُط هرْطاً طعن فيه ومزّقه . وفي الكلام سفسف * تهارطا تشاتما * الهَرْط مصدر ولغة في الهَرْت وسيُذكر . والهَرْط لحم مهزول كالخاط ويُخفّ والرجل المتسوّل والنعجة الكبيرة المهزولة . وناقة هِرْط . اي مسنّة ج اهراط وهروط * الهِرْطة النعجة الكبيرة المهزولة والاحمق الجبان ج هِرَط

هرطق — الهَرْطَقة البدعة في الدين والشيعة

يونانيتها هِرِسِيْس ومعناها الاخذ والتمسُّك. وهي من مصطلحات النصارى. وربما قالوا الارتقة. وصاحبها هَرْطُوقِيٌّ واراتيكيٌّ. ويقال في جمعهِ هراطقة واراتقة. ويبنون من ذلك فعلاً فيقولون هرطقهُ اي نسبهُ الى الهرطقة او حملهُ عليها فهرطق هو وتهرطق اي صار هرطوقيًّا

هرطل — الهِرْطَال الطويل

هرطم — الهُرْطُمَانُ حبٌّ متوسط بين الشعير والحنطة. قيل هو العصفر وقيل الجلبان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هُرْطُمَانَة

هَرَع اليهِ يهرَع هَرَعًا مشى اليهِ باضطراب وسرعة. وهرِع الدم يهرَع هَرَعًا سال سريعًا. والرجل كان سريع البكآء والمشي * هرَّع القوم الرماح اشرعوها ثم مضوا بها. وهُرِّع الرجل مجهولاً أُعجِل على الاسراع. واهرع الرجل اسرع. والقوم رماحهم بمعنى هرَّعوها. وأُهرِع الرجل على المجهول أُرعِد من غضب او ضعف او خوفٍ وأُعجِل على الاسراع. فهو مُهرَعٌ. والاهراع في كتاب الخليل هو شدَّة الشوق. واقبل الشيخ يُهرَع على المجهول. اي اقبل يسرع مضطربًا. وفي سورة هود جآء قومهُ يُهرَعون اليهِ. اي يستحثُّون اليهِ كانهُ يحثُّ بعضهم بعضًا. وتهرَّعت الرماح. اي اقبلت شوارع. واهترع العود كسرهُ * الهُرَاع مشيٌ في اضطراب وسرعة يقال هو يمشي الهُرَاع * الهَرَع مصدر والهُرَاع. والهَرِع من الدم الجاري البيِّن الهَرَع. ورجل هَرِعٌ. اي سريع البكآء * الهَرْعَة والهَرَعة القملة. والهَرَعة ايضًا دويبَّة. والهَرِعَة مؤنَّث الهَرِع والشَّبِقة او التي تُنزِل حين يخالطها الرجل * الهَرِيعَة شجرة دقيقة العيدان * المِهرِع والمِهرَاع الاسد. والمَهرُوع المجنون يُصرَع والمصروع من الجهد

هرعل — الهَرَاعلَة اللئام. مفردهُ هِرْعَالٌ

هرَف بفلانٍ يهرِف هَرْفًا اطرأ في المدح اعجابًا بهِ او مدحهُ بلا خبرةٍ. ومن المعنى الثاني المثل لا تهرِف بما لا تعرِف * هرَّفت النخلة عجَّلت اتآءها اي ثمرها. وهرَّفوا الى الصلاة عجَّلوا. واهرفت النخلة بمعنى هرَّفت. او الصواب هرَّفت واهرفت غلطٌ من الجوهريّ. واهرف الرجل نمى مالهُ كاحرف

هرفس — المُهرْفَس العفيم. وليس بثبتٍ

هرَق المآء يهرِقهُ هَرْقًا صبَّهُ * هرَّق المآء صبَّهُ شُدِّد للكثرة. ويقال هرِّقْ على خمرك اي تثبت * هَرَاق المآء يُهَرِيقهُ هِرَاقَةً صبَّهُ. واصلهُ اراقهُ يُرِيقهُ إراقة أُبدلت الهمزة بآء. واصل هَرَاقَهُ هَرْيَقَهُ وزان دحرجهُ ولهذا تُفتَح الهآء في المضارع فيقال يُهَرِيقهُ كما تُفتَح الدال من يُدَحرِجهُ. والامر هَرِقْ. والاصل هَرْيِقْ. وزان دَحْرِجْ. حُذِفت كسرة اليآء للثقل ثم حُذِفت في لالتقآء الساكنين. ويقال في المثنى هَرِيقَا وفي الجمع هَرِيقُوا وهريقوا عليكم اوَّل الليل اي نزلوا. وقد يجمع بين الهآء والهمزة فيقال أَهْرَاقَهُ يُهْرِيقهُ اهرياقًا ساكن الهآء تشبيهًا له بأَسْطَاعَ يُسْطِيع كان الهمزة زيدت عوضًا عن حركة اليآء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيًّا. واسم الفاعل منهُ مُهَرِيق واسم المفعول مُهْرَاق ومُهَرَاق ايضًا بالتحريك وهذا شاذٌّ. وفي الحديث ان امرأة كانت تُهَرَاق الدمآء بالبنآء للمفعول. والدمآء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها. والاصل تُهَرَاق دمآؤها لكن جُعِلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة. واما انهراق في حديث طلحة كُسِرت حرار النضيج حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيءٍ. والصواب حتى هُرِيق وأُهرِيق. المغرب * الهِرْق الثوب الخَلَق * المُهْرَق اسم مفعول من اهرقَ والصحيفة فارسيٌّ معرَّب ج مهارق. والمُهْرَق ايضًا الصحرآء الملسآء * المُهْرُقَانُ والمَهْرَقانُ والمُهْرَقَانُ البحر او الموضع الذي سال فيهِ المآء. ومطر مُهْرَوْرِقٌ. اي صيِّبٌ

هرقل — هِرَقْل بكسر ففتح فسكون وهِرْقِل كزبرِج مَلِك الروم اوَّل من ضرب الدنانير واول من احدث البيعة. والهِرْقِل كزبرِج ايضًا المخل

هركل الرجل هركلةً مشى في اختيالٍ * جملٌ ورجل هُرَاكِل. اي ضخم جسيمٌ * الهَرَاكِلَة ضخام السمك او كلاب المآء او جِمَالهُ والضخام الاعجاز من دوابِّ البحر ومُجتَمَع امواج البحر مفردهُ هِرْكِلٌ * الهَرْكَلَة والهُرَكِلَة والهِرَكْلَة الحسنة الجسم والخَلْق والمِشيةِ * الهِرْكَوْلَة كَبِرْذَوْنَة والهِرْكِيل الهِرَكْلَة. والهِرْكَوْلَة ايضًا الضخمة المرتجَّة الارداف

هرل — الهَرَل ولد المرأة من زوجها الاوَّل. وهو قاروط لهُ عند العامة

هرَم اللحم ونحوهُ يهرِمهُ هَرْمًا قطعهُ قطعًا صغارًا. وهرِم الرجل يهرَم هَرَمًا ومَهْرَمًا ومَهْرَمَةً ضعف وبلغ اقصى الكِبَر. فهو هَرِمٌ ج هَرِمُونَ وهَرْمَى. وهي هَرِمَة ج هَرِمَاتٌ وهَرْمَى ايضًا * هرَّمهُ الدهر واهرمهُ جعلهُ هرمًا. وهرَّم فلانًا عظَّمهُ. واللحم قطعهُ قطعًا صغارًا. وتهارم الرجل أَرَى انهُ هَرِمٌ وليس بهِ * الهارِم من الجمال الذي يأكل الهَرْم فيمضُّ منها عثنونهُ والانثى هارِمة ج هوارم * الهَرْم نبت وشجر او البقلة الحمقآء. ويوم الهَرْم من ايامهم. وذو الهَرْم مال كان لعبد المطَّلب او لابي سفيان بالطائف. والهَرِم ذو الهَرَم والنفس والعقل. يقال انك لا تدري على مَ ينْتَزِأُ هَرِمُك ولا تدري مَ يُوْلَع هَرِمُك. اي نفسك وعقلك. والهَرَم مصدر. وعند ارباب المساحة المخروط المضلَّع الذي تكون قاعدتهُ مثلثة او مربعة او كثيرة الاضلاع ج اهرام وهِرَام. والهَرَام ايضًا واحد اهرام مصر وهي ربما بُنِيت للشمس في ازمان الصابئين او مدافن لملوكها. وفي القاموس الهَرَمَانِ بنآءان ازليَّان بمصر بناهما ادريس عليهِ السلام لحفظ العلوم فيهما عن الطوفان او بنآء سنان بن المُشلشَل او بنآء الاوائل لمَّا علموا بالطوفان من جهة النجوم. وفيهما كل طبٍّ وسحرٍ وطلسمٍ. وهنالك اهرام صغار كثيرة * الهَرْمَى بالقصر جمع الهَرِم والهَرِمَة واليابس من الحطب * الهُرْمَانُ العقل. يقال ما لهُ هُرْمَانٌ * الهَرْمَة واحدة الهَرْم للنبت المذكور يقال هو اذلُّ من هَرْمَةٍ. وابن هَرْمَةٍ او بالكسر آخر ولد الشيخ والشيخةِ. والهَرِمَة ذات الهَرَم واللبوَّة * الهَرُوم المرأة الخبيثة السيِّئة الخُلُق * المَهْرَمَة مصدر. وترك العشآء مَهْرَمَة. اي يحمل على الهَرَم. والمِهْرَمَة خشبة يُهرَم عليها اللحم والتبغ ونحو ذلك ج مهارم

هرمت — الهَرَامِيْت الركايا او ركايا بعينها

هرمز اللقمة هرمزةً لاكها في فيهِ. والنار طفِئت * الهَارَمُوْز الكبير من ملوك العجم * الهُرْمُز والهُرْمُزَانُ الهارموز. ورامَهُرْمُز بلد بخوزستان. وحكمهُ في الاعراب والبنآء والصرف وعدمهِ حكم حضرموت * الهَرْمَزَة مصدر واللوْم والمضغ الخفيف والكلام الذي تخفيهِ عن صاحبك

هرمس وجههُ هرمسةً عبس * الهُرَامِس الاسد الشديد العادي على الناس * الهِرْمَاس الهُرَامِس وولد النمر * هِرْمِس رجلٌ قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم النجوم. وقيل هو ادريس. اي اخنوخ. وهو اوَّل من رسم العلوم. وهِرْمِس ايضًا من ملوك مصر جمع كتبًا كثيرة وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبرًا من اليهود. واسم صنم كان بافسس. والهَرَامِسَة علمآء النجوم * الهَرْمَسَة مصدر وضجيج الناس وصخبهم * الهِرْمِيْس الهُرَامِس والكركدَّن

هرمط عِرْضهُ هرمطةً وقع فيهِ

هرمع — اهرمَّع الرجل اهرمَّاعًا كان هَرِمَّعًا. وفي منطقهِ انهمك واكثر. والبهِ تباكى * الهَرِمَّع السريع البكآء والسرعة والخفَّة في المشي

هرملهُ هرملةً نتف شعرهُ. والشعر نتفهُ وقطعهُ. وكذا الوبر والريش. والعجوز بَلِيت كِبَرًا. وعملهُ افسدهُ * الهِرْمِل المُسِنَّة والموجآء المسترخية والناقة الهَرِمة * الهُرْمُول قطعة من الشَّعَر تبقى في نواحي الراس. وكذا من الريش والوَبَر ج هَرَامِيل * الهُرْمُوْلَة التي تتشقَّق من اسافل القميص كالرعبولة

هرن — هَارُون اخو موسى الكليم

الهَرَنبَزُ والهَرَنبَزَانُ والهَرَنبَزَانِيُّ الوثَّاب والحديد من الانسان والحيوان

هرنصت الهِرْنِصَانَة اي السُّرْفَة في الشجر هرنصةً مشت

هرنع — الهُرْنُع والهُرْنُوْع القملة الصغيرة او الهِرْنِعَة القملة الكبيرة كالهُرْنُوْع ج هرانع وهرانيع. والهَرَانِع اصول نباتٍ كالطرثوث

هرنغ — الهُرْنُوْغ شيءٌ كالطرثوث يُؤْكَل

هرنفت هرنفةً ضحكت في ضعفٍ * المُهرنِفة الضعيفة في صوتها وبكآئها

الهَرَنْكَس نعتٌ لكل جائحةٍ مُهلِكة مستأصِلة

هرنو — الهَرْنَوَى او الهَرْنَوَة او الهَرْنَوِيُّ نبت او هو القَرْنُوَة او الفليفلة

هرهرَ الرجل ضحك في الباطل. وبالغنم دعاها للمآء او اوردها. وعلى فلانٍ تعدَّى عليهِ. والضأن صاتت. والشيءَ حرَّكهُ * الهُرَاهِر الكثير من المآء واللبن والاسد ج هَرَاهِر * الهَرْهَار الكثير من المآء واللبن والضحَّاك في الباطل واللحم الغثُّ والاسد * هَرْهَرْ حكاية جري المآء الكثير. والهِرْهِر الناقة تلفظ رحمها المآء كِبَرًا والهَرِمَة من الشآء * الهَرْهَرَة مصدر وحكاية صوت الهند في الحرب وصوت الضأن وزئير الاسد * الهُرْهُوْر الكثير من المآء واللبن وضرب من السفن وما تناثر من حبِّ عنقود العنب والهرمة من الشآء والمآء الكثير اذا جرى سمعت لهُ هَرْهَرْ * الهِرْهِيْر ضربٌ من السمك وجنس من اخبث الحيَّات. قيل هو مركَّب بين السلحفاة وبين اسود سالخ. ينام ستة اشهر ثم لا يسلم لديغهُ

هراهُ يهرُوهُ هَرْوًا (واويٌّ) ضربهُ بالهِرَاوَة * تهرَّاهُ

تهرّيًا ضربهُ بالهِراوة * الهِراوة العصا او الضخمة كهِراوة الفأس والمعول ج هَرَاوَى وهُرِيٌّ وهِرِيٌّ * الهَرَّاء بائع الثياب الهَرَوِيَّة * هَرَاة بلدٌ من خراسان . والنسبة اليها هَرَوِيٌّ . يقال ثوبٌ هَرَوِيٌّ

هرور هروزةً وتهروز تهروزًا هلك

هرول الرجل هرولةً اسرع في مشيهِ دون الخَبَب . او هي بين العَدْو والمشي او بعد العَنَق

هراهُ يهريهِ هَرْيًا (يائيّ) ضربهُ بالهِراوة . والعامَّة تقول هَرَى الثوب اخلقهُ وابلاهُ . ولعلَّهم اخذوهُ من هَرَأ اللحم * هرّى ثوبهُ تهريةً اتخذهُ هَرَوِيًّا او صفَّرهُ اي جعلهُ اصفر . وماراةٌ مُهاراةٌ طاهرة وفي بعض النسخ ناظرهُ . وهو تصحيف . والعامَّة تقول تهرَّى الثوب واهترى اي خلق وبلي * الهاري مقلوبُ الهائر وسيُذكَر في ه و ر * الهَرِيّة الفسيل * الهُرْيُ بيت كبير يُجمَع فيهِ طعام السلطان ج اهراء

هريع — الهريع الورق تنفضهُ الريح

هزأهُ يهزأهُ هزْأً كسرهُ . وابلهُ قتلها بالبَرْد . وراحلتهُ حرَّكها . وزيدٌ مات . وهزأ بهِ ومنهُ وهزِئ يهزأ (من باب منع وعلم) هُزْأً وهُزُءًا وهَزْأً وهُزُوءًا ومَهزأةً سخر منهُ . فهو هازئ وهزوء زيدٌ هزْأً مات * اهزأ الرجل اهزاءً دخل في شدَّة البرد . وابلهُ قتلها بالبَرْد . وبهِ ناقتهُ اسرعت بهِ . وتهزَّأ بهِ تهزُّؤًا وتهازأ تهازُءًا واستهزأ استهزاءً بمعنى هزأ * رجل هُزْأَة اي يُهزَأ منهُ . ورجل هُزَأَة اي يهزأ بالناس

هزب — الهازب بالقصر والهازباء بالمدّ جنس من السمك

هزبر هزبرةً قطعهُ * الهِزَبْر والهزبر والهُزابر الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزابر . والهِزبر ايضًا الاسد . وقيل انهُ حيوان على شكل السنّور الوحشيّ وفي قدّهِ الّا ان لونهُ يخالف لونهُ ويوجد في بلاد الحبشة كثيرًا . ويؤيّد هذا ما قالهُ بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد

افاطمُ لو شهدتِ ببطن خبتٍ
وقد لاقى الهِزَبْرُ اخاكِ بشرا
اذًا لرأيتِ ليثًا رام ليثًا
هزبرًا اغلبًا لاقى هزبرا

هزبل الرجل هزبلةً افتقر فقرًا مُدْقِعًا * ما فيهِ هزبليّة . اي شيء

هزج المغنّي يهزج هَزَجًا ترنَّم وانشد الهَزَج * هزَّج المغنّي بمعنى هزج . واهزج الشاعر اتى بالهَزَج . كما يقال ارمل وارجز . وتهزَّج المغنّي بمعنى هزج . والقوس صوَّتت عند انباض الرامي عنها * الهَزَج مصدر وصوت الرعد وضربٌ من الاغاني فيهِ ترنُّم وصوتٌ مُطرِبٌ وصوتٌ فيهِ بحح وكلُّ كلام متدارك متقارب وبهِ سُمّي بحر من بحور الشعر المشتركة بين العرب والعجم وزنهُ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مرتين . ولم يُستعمَل هذا البحر عند العرب الا مجزوءًا وشذَّ مجيئهُ تامًّا * الهزيج من الليل الهزيع . يقال مضى هزيجٌ من الليل * الأُهزوجة ما يُهزج بهِ من الاغاني ج اهازيج . قال الكميت

لم يعب ربُّها ولا الناسُ منها
غير انذارها عليهِ الحميرا
باهازيج من اغانيها الجشّ
واتباعها النحيب الزفيرا

هزرهُ بالعصا يهزرهُ هَزْرًا ضربهُ بها على جنبهِ وظهرهِ شديدًا . والشيءَ غمزهُ غمزًا شديدًا . وفلانًا طردهُ ونفاهُ فهو هازر وهزير . وبهِ الارض صرعهُ . ولفلان اكثر لهُ من العطاء . والرجل ضحك . وفلانٌ اسرع في الحاجة . والبائع اغلى في البيع وتحكَّم فيهِ * الهَزار العندليب ج هزارات . قال الشاعر

الصعوُ يرتع في الرياض وانما
حُبِس الهَزارُ لانهُ يترنَّمُ

الهزر المغبون الاحمق والشديد . وهُزَر قبيلة باليمن بُيِّتوا فقتلوا او موضع هلك بهِ ثمود او بلد لهُذَيل بُيِّت اهلهُ ليلًا فقتلوا او موضع فيهِ قبور قوم من اهل الجاهلية * الهَزْرَة والهَزَرة الارض الرقيقة ج هَزَرات . والهَزْرة ايضًا الكسل التامّ ج هَزَرات . يقال انهُ لذو هزرات وفيهِ هزراتٌ اي كسلٌ تامٌّ . ورجل ذو هَزَراتٍ اي يُغبَن في كل شيءٍ . قال الشاعر

الّا تدع هزراتٍ لست تاركها
تخلع ثيابك لا ضأنٌ ولا ابلُ

الهَزور الضعيف * الهزير المهزور * رجل مِهزَر . اي يُغبَن في كل شيء

هزرج — الهُزْرُوج اصل نبات الطرثوث
الهزارجشان نبات فارسيّ
الهزاردستان العندليب بالفارسيّة

هزرف هزرفةً اسرع * الهِزراف والهُزارف والهُزروف والهِزروف الظليم السريع الخفيف * الهزرفة والهزروفة الناب الكبيرة والعجوز

هزرق — الهزرقة من اسواء الضحك * هُزرُوقَى الحبس لغة في هُزْرُوقَى لا تصحيف * المُهَزرِق المُهَزرَق

هزَّهُ وهزَّ بهِ يهزّ هزًّا حرَّكهُ . وهزَّ من عطف فلان هيَّجهُ للعمل . والابل هزيزًا نشَّطها بحُدائهِ . والكوكب انقضَّ * هزَّزه تهزيزًا حرَّكهُ . وتهزَّز تهزُّزًا واهتزَّ اهتزازًا تحرَّك . واهتزَّت الابل تحرَّكت في سيرها لحُدائهِ . واهتزَّ اليهِ قلبهُ ارتاح للسرور وصار في اعلى مراتبهِ . وفي الحديث اهتزَّ عرش الرحمن لموت سعدٍ . اي ارتاح بروحهِ واستبشر لكرامتهِ على ربهِ * الهِزَّة المرَّة وعند العامَّة الزلزلة . والهَزّة النوع والنشاط والارتياح وصوت غليان القدر وتردُّد صوت الرعد ونوع من سير الابل والاريحية والخفّة في الفرح * الهزيز مصدر وتردُّد صوت الرعد والصوت ودويّ الريح * الهَزّ والهِزّة الحركة . وقول الحريريّ من مقامتهِ التبريزيّة

قصدتهُ والشيخ تبغي جنى عودٍ لهُ ما زال مهزوزا

اي مطلوبًا منهُ ثمر العطاء . لان العود يُهزّ ليسقط ثمرهُ

هزع الرجل يهزع هَزْعًا اسرع . يقال مرَّ فلانٌ يهزع اي يسرع مثل يمزع . وهزع الشيءَ كسرهُ * هزَّعهُ كسَّرهُ . وتهزَّع الرجل تعبَّس . ولهُ تنكَّر . والمرأة في مشيتها اضطربت . والابل في سيرها اهتزَّت . وانهزع الشيء انكسر . يقال هزَّعهُ فانهزع . واهتزع الرجل اسرع . والسيف ونحوهُ اهتزَّ اذا هُزَّ . قال الراجز

إِنّا اذا قلت طخارير القزع
وصدر الشارب منها عن جزع
تفلحها البيض القليلات الطبع
من كل عرّاص اذا هُزَّ اهتزع
مثل قدامى النسر ما مسَّ بضع

المِهزاع المنفرد . يقال ما في الجعبة الّا سهم هِزاعٌ اي وحدهُ * المِهزاع الاسد يكثر كسر الفرائس * الهزع الهُزاع * الهزيع من الليل الطائفة منهُ او نحو ثلثهِ او ربعهِ . وقال الفارابيّ النصف وقيل ساعة . يقال مضى هزيعٌ من الليل . والهزيع ايضًا الاحمق * الهَيْزَعَة الخوف والجلبة في القتال . والعامَّة تستعملها للاضطراب والقلق . ويبنون منها فعلًا فيقولون هيزع القوم * الأهزع آخر سهم في الكنانة رديئًا كان او جيِّدًا او هو افضل سهامها لانهُ يُدَّخر لشديدة او هو اردأها . وما في الدار أهزع ممنوعًا من الصرف اي احدٌ . والمِهزع المِهزاع ومن يهزع كل شجرة اي يكسرها والمِدَقّ

هزفتهُ الريح تهزفهُ هَزْفًا استخفَّتهُ * الهِزَفّ الهِجَفّ السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي

هزق — اهزق في الضحك اكثر منهُ * الهَزَق النشاط . والهَزِق الرعد الشديد * الهَزِقة المرأة التي لا تستقرُّ في موضع * المِهزاق من النساء الهزقة والكثيرة الضحك

هزل الرجل يهزل هَزْلًا وهُزُلًا وهُزالًا صار مهزولًا . وهزل فلانٌ في كلامهِ يهزل هَزْلًا مزح وهذا ضدُّ جدّ فهو هازل . والدابَّة هَزْلًا صيَّرها مهزولةً واضعفها باساءة القيام عليها . وهزل القوم هَزلت اموالهم . وفلانٌ موَّتت ماشيتهُ وافتقر . وهزل الرجل يهزل هَزْلًا وهُزِل على المجهول هُزالًا صار مهزولًا * هزَّلهُ صيَّرهُ مهزولًا . وهازل الرجل مهازلةً نقيض جدَّ . واهزل فلانًا وجدهُ لعّابًا . والقوم هُزلت اموالهم وحبسوا اموالهم عن شدَّةٍ وضيق . وفي المصباح وهُزلت (اي الدابَّة) بالبناء للمفعول فهي مهزولة . فان ضعفت من غير فعل المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في مالهِ الهُزال نقيض السِّمَن وهو من انواع الحركة الكمّيَّة وفُسِّر بانتقاص الاجزاء الزائدة بسبب انفصال شيءٍ عنها . فبالقيد الاول خرج التخلخل والسمن والورم والنموّ والازدياد الصناعيّ لانها ازدياد . وبقيد الزائدة خرج الذبول . وبالقيد الاخير خرج التكاثف الحقيقيّ * الهزالة بالضم الفكاهة . يقال وقعت بينهما هزالةٌ . اي فكاهةٌ * الهُزَّال الكثير الهَزْل * الهَزْل عند الاصوليين ضدُّ الجِدِّ وهو ان لا يراد باللفظ معناهُ الحقيقيّ ولا المجازيّ . والهزل المعتبر عند اهل البديع المعدود في المحسّنات المعنويَّة هو الذي يراد بهِ الجِدُّ . وهو ان يُذكَر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر والغرض امرٌ صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر

اذا ما تميميٌّ اتاك مفاخرًا
فقل عدِّ عن ذا كيف اكلك للضبِّ

والهزل (وقيل الصواب الهِزْيَل) الكثير الهزل *

الهزيل خلاف السمين. ج هَزْلى. والهَزْلى الحيّات لا واحد لها * الهَيْزَلة الراية. يقال ساروا وفيهم هَيْزلة. اي راية * المَهازِل الجدوب. يقال اخذتهم المهازل. اي الجدوب. مفردها مَهْزَلة. والمَهزول المصاب بالهُزال ج مهازيل

هزلج — الهِزْلاج الذئب الخفيف * الهَزلجة اختلاط الصوت * ظليم هَزْلَجٌ. اي سريع

هزلع * الهِزْلاع السِمع الأزلّ * الهَزْلعة مضيّ الهزلاع وانسلاله * الهَزْلع السريع

هزم الشيء يهزمه هزمًا غمزه بيده فصارت فيه حفرةٌ. وفلانًا ضربهُ فدخل ما بين وركيهِ وخرجت سرّتهُ. والقوس صوّتت. ولهُ حقّهُ هضمهُ. والعدوّ كسرهم وفلّهم. والاسم الهَزيمة والهِزّيمى. والبئر حفرها. والليل هُزومًا صدع للصبح. وهزمتُ عليهِ على المجهول عُطِفتُ * هزّم العدوَّ بمعنى هزمهم. شُدّد للبالغة. وتهزّمت القوس صوّتت. وكذا الرعد. والعصا والسحاب تشقّقت مع صوتٍ. والقربة يبست وتكسّرت. وانهزم مطاوع هزمَ. والعصا تشققت مع صوتٍ. واهتزمت السحابة بالماء تشقّقت مع صوتٍ. والشاة ذبحها. والفرس سُمِع صوت جريهِ. والشيء ابتدرهُ واسرع اليهِ. ومنهُ المَثَل اهتزموا بجعتكم اي بادروا الى ذبحها قبل هزالها. يُضرَب في اغتنام الفرصة * الهازمة الداهية ج هوازم * الهَزْم مصدر وما اطمأنّ من الارض والسحاب الرقيق بلا ماء والهَزِم الفرس المطيع وغيث هَزِمٌ اي متبعّق لا يستمسك. والهَزِم رنين القوس * الهَزْمَة النُقرة والنقرتان الترقوتين في الصدر وفي التفاحة اذا غمزتها بيدك ونحو ذلك ج هَزْم وهزوم وهزَمات. وقِدرٌ هَزِمةٌ اي شديدة الغَلَيان * الهَزُوم من القِسيّ المُرِنّة * الهَزِيم صوت الرعد والرعد نفسهُ والفرس الشديد الصوت. وغيثٌ هزِيم. اي لا يستمسك * الهَزِيمة اسم من هَزَم وواحدة الهزائم وهي البِئار الكثيرة الغزر والدوابّ العِجاف. وفي بعض النسخ البِئار الغزر والعجاف من الدوابّ. قال الطِرمّاح بن حكيم الطائيّ

انا الطِرمّاح وعمّي حاتمٌ   واسمي شكيّ ولساني عارمٌ
والبحر حيث تنكد الهزائمُ

الهَيْزَم الصلب الشديد والاسد * المُتهزِّم الرعد. والمِهزام عود يُجعَل في راسهِ نارٌ يلعبون بهِ وخشبة يحرّك بها النار والعصا القصيرة ج مهازيم

هزمج — الهَزامج الصوت المتدارك. والميم زائدة * الهَزْمجة كلام متتابع واختلاط صوتٍ زائد

هزمر هزمرهُ هزمرةً عنّف بهِ وتعتعهُ * الهَزْمَرة مصدر والحركة الشديدة

هزمل — الهَزاميل الاصوات واصلها الازامل

الهِزنبر والهِزنبران الكيِّس الحادّ الراس. وفسّرها الجوهريّ بالسيّئ الخُلُق وغلّطهُ الفيروزابادي

هزنع — الهُزْنوع اصل نبات يشبه الطرثوث او الصواب بالراء او بالغين

هزهز هزهزةً ذلّلهُ. والشيء حرّكهُ * تهزهز الشيء تحرّك. واليهِ قلبي ارتاح للسرور * الهَزاهز من الماء الكثير الجاري. والهَزاهز تحريك البلايا والحروب الناس. يقال شهد فلان الهَزاهز * الهُزهاز من الماء الكثير الجاري. وسيفٌ هَزهازٌ. اي صافٍ لمّاع * الهُزهُز من الماء الكثير الجاري قال الشاعر

اذا استراثت ساقيًا مستوفزا
بجت من البطحاء نهرًا هُزهزا

وبئرٌ هُزهُز اي بعيدة القعر. والهَزهِز الخفيف السريع ومن الماء الهُزهُز * الهَزهزة مصدر وتحريك البلايا والحروب الناسَ. يقال شهد فلانٌ الهَزهزة

هزا يهزو هزوًا (واويّ) سار

هزور — الهَزْوَر ذُكِر في ه ز ر

هُسْ زجر للغنم. ولا يقال هِسْ بالكسر. والعامة تقول هُسْ يا رجل اي اسكت

هسب — الهَسْب الكفاية كالحَسْب والهاء بدل من الحاء

هسد — الهَسَد الاسد والشجاع ج هِساد

هسر — الهُسْرَة قراباتك الاعمام والاخوال كانّ الاصل اسرة أُبدِلت الهمزة هاء

هسّ الشيء يهُسّهُ هسًّا دقّهُ وكسرهُ. وهسّ الرجل يهِسّ هسًّا حدّث نفسهُ * الهَسِيس الفتيت والكلام الخفيّ

هسع الرجل يهسع هسعًا اسرع

هسم يهسِمهُ هسمًا لغة في هشمه * الهُسُم الكاوون لغة في الحُسُم

هسهس الماء هسهسة وتهسهس تسلسل. والدرع والحلي صات * هَساهِس الجنّ عزيفها ومن الناس الكلام الخفيّ المجمجم والمشي بالليل * الهَسْهاس الراعي يرعى الغنم ليلهُ كلَّهُ او الذي لا ينام ليلة عملاً والقصّاب. وقرَبٌ هَسْهاسٌ اي سريع * الهَسْهسة صوت حركة الدرع والحلي وحركة الرِجل بالليل ونحوه وكلّ ما لهُ صوت خفيّ كالتهسهس

هسو — الأهساء المتحيّرون من الناس. ولم يُسمَع لها مفرد

هشر الناقة يهشرها هشرًا حلب ما في ضرعها اجمع * الهَشْر مصدر وخفّة الشيء ورقّته * الهَشِرة البَطِر. كانّهُ أُبدِل الهمزة هاء والاصل الأَشِرة من الأَشَر. وشجرة هَشِرة يسقط ورقها سريعًا * شجرة هَشُور كشجرة هشرة * الهَيْشَر ما التفّ وتكاثف من دقاق النبات. عاميّة * الهَيْشَر الرخو الضعيف ونبات ضعيف اوككر البرّ او شجر رمليّ او الخشخاش * الهَيْشور شجر وقيل هو تصحيف الهَيْشوم * المِهشار من الابل التي تضع قَبْلها وتلقح في اوّل ضربةٍ ولا تماجن. والمَهْشور المحترق الرئة من الابل

هشّ الورق يهُشّهُ ويهِشّهُ هشًّا خبطهُ بعصًا ليتحاتّ. ومنهُ في سورة طه واهُشّ بها على غنمي. وهشّ الخبز يهِشّ هُشوشةً صار هشًّا. وهشّ فلان يهِشّ ويهَشّ هَشاشةً وهشاشًا ارتاح وتبسّم وخفّ للعروف ونشط كبشّ. ويقال هشّ بهِ ولهُ. وهشّ الشيء يهَشّ هَشاشة من باب علِم لان واسترخى. فهو هَشّ. والعود صار هشًّا اي سريع الكسر. وفلان ارتاح وتبسّم وخفّ للعروف ونشط * هشّشهُ تهشيشًا استضعفهُ ونشّطهُ وفرّحهُ * واهتشّ اهتشاشًا بمعنى هشّ. ومنهُ قول الحريري من مقامته الساويّة

وان لاح لك النقش   من الاصفر تهتشّ

واستهشّهُ استهشاشًا استخفّهُ. يقال فلان لا يستهشّهُ النعيم * الهَشاش مصدر. وخبزٌ هَشاش اي رخوٌ ليّن * المَهاشّة مصدر وعند الاطباء مقابلة الزوجة ويراد فيها الملوسة * الهَشّ مصدر والرخو الليّن والفرس الكثير العَرَق وضدّ الصَلود. وخبزٌ هشٌّ اي رخو ليّن. ورجل هشّ المكسر اي سهل الشان في ما يُطلَب منهُ. وانا بهِ هشٌّ بشٌّ. اي فرحٌ مسرورٌ. والهَشّ عند الاطباء دواء يتفتت بادنى مسٍّ كالصبِر * قربة هَشّاشة اي يسيل ماؤها لرقّتها. وفي عاصم افندي هَشّاشة كسحابة * شاة هَشُوش. اي تارّة باللبن * الهَشِيش من يفرح اذا سُئِل والهشيم والرخو الليّن

هشل الرجل يهشُل هشلًا فرّ وذهب مع وجهه. عاميّة * هشّلت الناقة انزلت شيئًا من اللبن. واهشل الرجل اعطى المشيلة. واهتشل الفرس ركبهُ من غير اذن صاحبهِ * الهَشيلة كلّ ما ركبتهُ من الدوابّ من غير اذن صاحبه تبلغ عليهِ حيث تريد ثم تردّهُ. ومن الابل وغيرها ما اغتُصِب. قال الشاعر

وكل هشيلةٍ ما دمت حيًّا
عليّ محرّم الا الجمالُ

الهِشْلَة الناقة المُسنّة السمينة

هشَم الشيء يهشِمهُ هشمًا كسرهُ. وقيل الهَشم كسر الشيء اليابس او الاجوف اوكسر العظام والراس خاصّةً او الوجه والانف او الشيء اليابس الذي ليس بصعب المكسر او كلّ شيءٍ. قال الشاعر

عمرو العلا هشم الثريد لقومهِ
ورجال مكة مُسنِتون عجافُ

هشّم الشيء بالغ في هشمهِ. وفلانًا اكرمهُ وعظّمهُ. وتهشّم الشيء مطاوع هشّم. والابل خارت وضعفت. وفلان الشيء كسرهُ. وفلانًا اكرمهُ وعظّمهُ. والناقة حلبها او هو الحلب بالكفّ كلها. والريح اليبيس كسرتهُ. وزيدًا استعطفهُ. وعلى فلان تعطّف. وانهشم الشيء مطاوع هشَم. والابل خارت وضعفت. واهتشم الناقة بمعنى تهشّمها. واهتشمتُ نفسي لهُ. اي اهتضمتها لهُ * الهاشم اسم فاعل وهاشم ابو عبد المطّلب واسمهُ عمرو لانهُ اوّل من ثرد الثريد وهشمهُ لاهل الحرم * الهاشميّة مؤنّث الهاشم وشجّة تهشم العظم او هشمت العظم ولم يتباين فراشهُ او هشمتهُ فنُقِش وأُخرِج وتباين فراشهُ * الهِشام الجود ورجالٌ * الهِشاميّة اصحاب هشام بن عمرو الفوطي قالوا الجنّة والنار لم تخلقا بعد وقالوا لا دلالة في القرآن على حلال وحرام. والامامة لم تنعقد مع الاختلاف. تعريفات * الهَشيم السخيّ. والهُشُم الحِبال الرخوة والحلّابون للّبن. مفردهُ هاشم * الهَشْمة المرّة ونَفْس مُشاش الجبل الكذّانة. والهَشَمة الاروية ج هَشَمات * الهَشيم المهشوم ونبت يابس متكسّر او يابس كلّ كلإٍ وكلّ شجرٍ. ولا يقال لهُ هشيم وهو رَطْب. والضعيف البدن * الهَشِيمة الارض التي ييبس شجرها والشجرة اليابسة. وما هو الا هَشِيمة كرمٍ. اي جواد * ناقة مِهشام. اي سريعة الهُزال

... الاسد لكسره فريسته

... الشيء حرَّكهُ * ... الحسن الخُلق السخيّ * ... المتحبّبة الى زوجها الفرحة

... مهاشاة مازحةً

... الرجل يهصِب هصْبًا فرَّ

... يهصِرهُ هَصرًا جذبهُ وامالهُ . والشيء كسرهُ ودفعهُ وادناهُ. والغصن وبالغصن عطفهُ وكسرهُ من غير بينونة او ثناهُ ومدَّهُ الى نفسهِ او هو عطف ايّ شيء كان. وفي حديث الركوع ثم ... ظهرهُ . اي ثناهُ ثنيًا شديدًا في استوآء بين رقبتهِ وظهرهِ . وقال امرؤُ القيس

هصرتُ بفَوْدَي راسها فتمايلت

عليَّ هضيم الكشح ريَّا المخلخل

... مطاوعا هصر . ... الغصن بمعنى هصرهُ . والنخلة ذلَّل عذوقها وسوَّاها * ... خرزة للتأخيذ * ... والهَيصَر والهَيصار والهَصَّار والمِهصَر والهُصَرة والهاصِر والهَصَوْرَة والهَصْوَر والمِهصَار والمِهصِير والهَصِر والهُصَر والمُهتصِر والهَصُور الاسد. لانهُ يهصر فريستهُ * ... بُرُودٌ يمنيّ كانهُ منسوب الى مُهَاصِر اسم رجل

هَصَّ الشيء يهصُّهُ هَصًّا وطئهُ فشدخهُ . وكذا اذا غمزهُ ودقَّهُ وكسرهُ وقبضهُ باصابعهِ شديدًا . فهو ... الرجل يهصِيصًا برَّق عينيهِ * ... عين الفيل * ... المهصوص * ... النار بصيصها

... يهصِمهُ هَصْمًا كسرهُ * ... والهُصَم والهَيصَم والمِهصَم الاسد. وهو من الكسر * ... ايضًا ضرب من الحجارة املس والرجل القويّ * ... فرقةٌ من الكرَّاميَّة اصحاب محمَّد بن الهَيصَم

... الاسد

... غمزهُ * ... القويّ من الناس والأسُود * ... البرّاق العينين * ... الهُصَاهِص * ... عين اللصوص بالليل خاصَّةً

... الرجل يهصو هَصْوًا (واويّ) اسنَّ وكبر * ... مهاصاة كسر صلبهُ * ... الاشدَّآء

... السمآءُ ... هَضْبًا مطرت . والرجل مشي مشي البليد . والقوم في الحديث افاضوا وارتفعت اصواتهم . ... القوم نزلوا الهِضَاب . اي اعالي الجبال. ... في الحديث بمعنى هضبوا. ... الجبل صار هضبةً * ... الجبل المنبسط على الارض او جبل خُلِق من صخرةٍ واحدة او الجبل او الطويل الممتنع المنفرد ولا يكون الا في حُمْر الجبال او دون المرتفع من الجبال او ما ارتفع من الارض والمَطرَة ج هِضَب وهَضْب وهِضَاب وهَضَبات واهاضيب. وهذهِ جمع هِضَاب . وقيل اهاضيب جمع اهضاب واهضاب جمع هِضَب وهِضَب جمع هَضْبة. وقال ابو زيد الاهاضيب واحدها هِضَاب وواحد الهِضَاب هَضْبٌ . وهي حلبات القطر بعد القطر. وقال ذو الرمَّة

فباتَ يُشئِزُهُ ثَأْدٌ ويُسهرهُ

تذؤُبُ الريح والوسواس والهِضَبُ

ويُروَى ... وهو جمع هاضِب مثل تابع وتَبَع . وباعدٍ وبَعَدٍ * ... بتشديد البآء الصلب الشديد والفَرَس الكثير العَرَق . قال طرفة

من عناجيجَ ذكورٍ وُقُحٍ

وهضَبَّاتٍ اذا ابتلَّ العُذُرْ

غنمٌ ... . اي قليلة اللبن * الاهضوبة من المطر الدفعة . يقال اصابتهم ... من المطرج اهاضيب

... مالهُ لم يجدْ رعيها . أنّث الضمير من رعيها باعتبار الدوابّ والمواشي * صبيان ... اي صغار. والظاهر انهُ كالحسيل لا مفرد لهُ

... الشيء يهضُّهُ هضًّا كسرهُ ودقَّهُ او كسرهُ كسرًا دون الهدّ وفوق الرضّ . فهو ... مهضوض . ... الابل اسرعت. وفلان المشيَ مشى مشيًا حسنًا. وفلانًا حضَّهُ * ... الشيء انهضاضًا انكسر. ... الشيء اهتضاضًا بمعنى هضَّهُ . ونفسهُ لفلانٍ استزادها * ... ما يُهتَضُّ من احدٍ * ... الجماعة من الناس . وهو فعلآء مثل صحرآء . حكاهُ ثعلب وانشد لابي دوَّاد

اليهِ تلجأُ الهَضَّاءُ طرًّا

فليس بقائلٍ هجرًا لجاري

... فعَّال للبالغة. وفحل ... اي يدقُّ اعناق الفحول

... بالشعر وبالكلام يهضُل هَضْلاً سحَّ سحًّا * ... السمآءُ سحَّت بمطرها . والدلوُ ضربها جال البئر فنضحت بالمآء * ... مصدر والكثير * ... من النسآء الطويلة الثديين * ... الجماعة المتسلّحة والجيش الكثير * ... المرأة النصَف والناقة الغزيرة والضخمة الطويلة والمُسِنّة والجماعة المتسلّحة واصوات الناس

... الشيء يهضِمهُ هَضْمًا كسرهُ . وفلانًا ظلمهُ وغصبهُ . والاسم ... وحقَّهُ نقصهُ . ولهُ من حقهِ كذا ترك واسقط . والدوآء الطعام نهكهُ . وكذا المعدة الطعام احالتهُ الى صورة صالحة للغذآء. ... على القوم هجم او هبط ... الغلام يهضم هَضْمًا خمص بطنهُ ولطف كشحهُ ودقَّ وقلَّ انجفار جنبيهِ . فهو اهضم وهي ... ويقال في كشحهِ ... . اي دقَّة ليس ببطين . ... الخيل استقامت ضلوعها وانضمَّت اعالي بطنها او استقامت ودخلت اعاليها وضاق جوفها. وهو عيب * ... الابل للإجذاع والإسداس ذهبت رواضعها وطلع غيرها . وكذلك الغنم . ... ظلمهُ وغصبهُ واذلَّهُ وكسرهُ . وللقوم انقاد لهم وتقاصر . ... الطعام مطاوع هضم . يقال هذا طعام سريع الانهضام وبطيء الانهضام. والشيء انضمَّ . ... ظلمهُ وغصبهُ وكسر عليهِ حقَّهُ * ... اسم فاعل. وشيء هاضم اي فيهِ رخاوة . ... عند الاطبَّآء دوآء يفيد الغذآء سرعة انضاج عند فعل الحرارة الغريزيَّة * ... مؤنث الهاضم والقوَّة التي تعدُّ الغذآء لان يصير جزءًا بالفعل من العضو ويتصوَّر بصورتهِ * ... كل دوآء هضم طعامًا والمُنفِق لمالهِ والاسد * ... فعَّال للبالغة ... * الهَضْم مصدر . وعند الاطبَّآء احالة الحرارة الغريزية الغذآء الى قوام معدٍّ لقبول صورة الاعضآء وفعل الغاذية فيهِ. قالوا للغذآء الى ان يصير جزءًا من المغتذي هضوم اربعة الاول في المعدة والثاني في الكبد والثالث في العروق والرابع في الاعضآء . وزاد بعضهم هضمًا آخر وهو المضغ لانهُ يهيّئ الطعام للانحلال والنضج. ... الهضم عندهم هو ان لا ينحدر الطعام عن المعدة بسرعةٍ . وبطلان الهضم هو ان لا يستمرئ الطعام في المعدة اصلاً . والهِضْم ايضًا والهِضم المطمئنّ من الارض وبطن الوادي والنجور ج اهضام وهُضُوم. واهضام تبالة قراها * الهَضُوم الهاضوم . ويد هَضُوم اي تجود بما لديها ج هُضُم. وقول زياد بن حَمَل

وحبَّذا حين تُمسي الريح باردة

وادي أُشيٍّ وفتيانٌ بهِ هُضُمُ

يعني انهم يهضمون المال اي يكسرونهُ وينفقونهُ * الهَضِيم المهضوم . وامرأة هضيم اي خمصآء البطن لطيفة الكشح قليلة انجفار الجنبين . وبطن هضيم اي اخمص. وفي سورة الشعرآء ونخل طلعها هضيمٌ . اي منضمٌّ في جوف الجفّ. وقصبة هضيم . اي يزمّر بها * الهَضِيمة الظلم والغصب وطعام يُعمَل للميت ج هضائم * الأهضم ذو الهضم والغليظ الثنايا والانثى هضمآء ج هُضْم * والمَهضومة طيب يخلط بالمسك والبان. وقصبة مهضومة ومُهضَمة . اي يزمّر بها

هضهض الشيء هضهضة بمعنى هضَّهُ * فحلٌ هُضَاهِض . اي يدقُّ اعناق الفحول * المُهضهضة المرأة المؤذية لجاراتها

هضو — هاضاهُ مهاضاةً استحمقهُ واستخفَّ بهِ * الهَضَاة الذؤابة والاتان * الأهضآء الجماعات من الناس

هطط — الهُطُط الهَلْكى من الناس * الأهطُّ الجمل المشّآء الصبور والانثى هطّآء ج هُطّ

هطَر الكلب يهطِرهُ هَطْرًا قتلهُ بالخشبة او هو مطلق الضرب * تهطّرت البئر تهوّرت * الهَاطُورة عند النجّارين خشبة مستديرة لها عصًا يُدقّ بها * الهَطْرة المرّة وتذلُّل الفقير للغنيّ اذا سألهُ

هطرس — تهطرس الرجل تمايل في المشي وتبختر فيهِ

هطَع الرجل يهطَع هَطْعًا وهُطُوعًا اسرع مقبلاً خائفًا او اقبل ببصرهِ على الشيء لا يُقلِع عنهُ * اهطع البعير في سيرهِ مدَّ عنقهُ وصوَّب راسهُ . وفلانٌ في عدوهِ اسرع * واستهطع البعير بمعنى اهطع * المَهطِع الطريق الواسع * المُهطِع من ينظر في ذلٍّ وخضوع لا يُقلِع بصرهُ او الساكت المنطلق الى من هتف بهِ . وبعيرٌ مُهطِعٌ اي في عنقهِ تصويبٌ خلقةً

هطَف الراعي يهطِف هَطْفًا احتلب . والسمآءُ امطرت * الهَطَف مصدر وحفيف اللبن . والهَطِف المطر الغزير . وبنو الهَطِف من كنانة او من اسد قيل وهم اوَّل من نحت الجفان

هطق — الهَطَق سرعة المشي

هطَل المطر يهطِل هَطْلاً وهَطَلانًا وتَهطالاً مطر متتابعًا متفرّقًا عظيم القطر فهو هاطل وهي هاطلة ج

هُطُلٌ. والجريُ الفرسَ خرج عَرَقُهُ شيئًا بعد شيءٍ. والناقة سارت سيرًا ضعيفًا. والعين بالدمع سالت * المَطَّال من المطر والسحاب الهاطل * الهَطْل مصدر والمطر الضعيف الدائم. والهِطْل الذئب واللصُّ والاحمق والمعيي او خاصٌّ بالبعير. وديمة هُطُلٌ. اي هاطلة. والهَطِل الهاطل. يقال مطر وسحاب هَطِلٌ * ديمة هَطْلاَء اي هاطلة. ولا يقال سحاب أَهطَلُ. وهذا كقولهم فرس روعاء ولا يقال للذكر اروع. وامرأة حسناء ولم يُقَل رجل احسن * ناقة هَطْلَى. اي تمشي رويدًا. وابل هَطْلَى وهَطَلَى. اي منقطعة او مطلقة لا سائق لها * الهَيْطَل الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والجماعة القليلة يُغزَى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة ج هَيَاطِل وهياطلة * الهَيْطَلَة قِدْرٌ من صفر معرَّب باتيلا بالفارسيَّة

هطلس — تهطلس اللصُّ احتال. والمريض من علَّتهِ افاق وابل * الهَطْلَس والهَطَلَّس اللصُّ القاطع والذئب

هطلع — الهَطْلَع الجماعة الكثيرة والجيش الكثير والرجل الطويل الجسيم

هطلى — تهطلى من المرض تهطليا برأ منهُ. او الصواب تهيطلَ

هطهط الفرس صات. والرجل مشى سريعًا. وفي العمل اسرع * الهُطَاهِط الفرس

هطا يهطو هَطْوًا (واويّ) رمى * الهَطْي الصراع والضرب الشديد. يقال وقع بينهما الهَطْي

هُعْ هُعْ حكاية صوت المتقيّء

هَعَّ الرجل يَهُعُّ هَعَّةً قاء لغة في هاع

هعي — الهاعية (يائيَّة) المرأة الرعناء

هفت الشيء يهفت هَفْتًا وهُفَاتًا تطاير لخفتهِ وانخفض واتَّضع ودقَّ. والرجل تكلَّم كثيرًا بلا رويَّة * تهافت على الشيء تساقط وتتابع. واكثر استعماله في الشرّ. وتهافت الفراش على النار تطاير اليها. والناس على الماء ازدحموا. قال ابن فارس التهافت التساقط شيئًا بعد شيءٍ. وقال الجوهريُّ التهافت التساقط قطعة قطعةً. وانهفت الشيء انخفض واتَّضع * الهَفَّات الاحمق كاللَّفات * الهَفْت مصدر والمطمئنُّ من الارض ومطر الارض ومطر يسرع انهلالهُ والحمق الوافر * الهَفِيتَة من الناس الذين اقحمتهم السنة. يقال وردت هفيتةٌ من الناس * المَهْفُوت المتحيّر

هفتق — الهَفْتَق الاسبوع. معرَّب هَفْتَه بالفارسيَّة

هفت الريح تهِفُّ هَفًّا وهَفِيفًا هبَّت فسُمِع صوت هبوبها. والرجل هَفِيفًا اسرع في سيرهِ. قال ذو الرمَّة

اذا ما نعسنا نعسة قلت غَنِّنا
بخرقاء وارفع من هفيف الرواحِلِ

وهفَّ الشيء خفَّ ولمع. والعامَّة تقول هفَّت نفسهُ الى كذا مالت * اهتفَّ السراب اهتفافًا لمع. واذنهُ حدث فيها دويٌّ * الهَفُّ مصدر ولغة في الهِفّ لسمك سيذكر. والهِفُّ الزرع يؤخَّر حصادهُ فينتثر حبُّهُ والسمك الصغار الهارية (نسبة الى الهاريَّة لموبهة. وفي بعض النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاريّ مقصورًا) ويُفتح والدعاميص الكبار الواحدة هِفَّة والخفيف من الناس والشهدة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكلُّ خفيف لا شيءَ في جوفهِ. وسحابة هِفٌّ. اي بلا ماء. وشهدةٌ هِفٌّ. اي لا عسل فيها * الهَفَّاف من الحُمُر الطيّاش. ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً. ومن الاجنحة الخفيف للطيران. ومن القُمُص الرقيق الشفَّاف والبرَّاق * الهَفَّافة مؤنَّث الهفَّاف وريح هَفَّافة اي طيّبة ساكنة * الهَفَّان والهِفَّان الاثر. يقال جاء على هِفَّانهِ. اي على اثرهِ * جارية مُهَفَّفة. اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفك — المُتهفِّك المضطرب المسترخي في المشي والكثير الخطإِ والاختلاط. والمُهفَّك الكثير الخطإِ والاختلاط

هفهف الرجل هفهفةً مُشِق بدنهُ فصار كأنَّهُ غصنٌ * تهفهف الرجل بمعنى هفهف * الهَفْهَاف الضامر البطن والعطشان ومن الاجنحة والقُمُص الرقيق الشفَّاف * جارية مُهَفْهَفَة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هفا الرجل يهفُو هَفْوًا وهَفْوَةً وهُفُوًّا (واويّ) اسرع. ومرَّ الظبيُ يهفُو مثل قولك يطفر. قال بشر يصف فرسًا

يُشَبَّهُ شخصها والخيل تهفو
هفوًا ظلَّ فتخاءِ الجناحِ

وهفا الطائر خفق بجناحيهِ وطار. والرجل زلَّ. وزيدٌ جاع. وهفت الصوفة في الهواء هَفْوًا وهُفُوًّا ذهبت وارتفعت. والريح بالصوفة حرَّكتها وذهبت بها. والفؤاد ذهب في اثر الشيءِ. وفلان طَرِبَ وطاشَ وخفَّ. والعامَّة تقول هفي فلان هَفَاءً هلك من الجوع. والدين ضاع عند الغرماء. وهفَّى فلانٌ فلانًا منع عنهُ الطعام حتى هلك * هافاهُ مُهافاةً مايلهُ الى هواهُ * الهافي اسم فاعل. ورجل هافٍ. اي جائع * الهافية مؤنَّث الهافي ج هوافٍ. وهوافي الابل ضوالُّها * الهَفَا مطرٌ يمطر ثم يكفُّ * الهَفْو مصدر والمرُّ الخفيف. هكذا في النسخ. قيل والصواب والهَفْوَة المرُّ الخفيف * الهَفَاء نحوٌ من الرهْمَة والمَطْرَة. وفي الجوهري النظرة وفاقًا لابن فارس وغلَّطهُ الفيروزابادي واراد الجوهري بالنظرة السحوب والتغوُّر. ورجل هَفَاةٌ. اي احمق * الهَفْوَة السقطة والزلَّة ج هَفَوات * الاهفاء الحمقى من الناس

هقب — الهَقْب السعة. وهِقَبْ بكسر ففتح فسكون زجرٌ للخيل * الهِقَبّ بتشديد الباء الواسع الحلق والضخم الطويل من النعام وغيرهِ

الهَقَنْقَب الصلب الشديد

هقر — الهُقْرة وجعٌ للغنم * الهَقُوَر الطويل الضخم الاحمق

هقز — الهَقْز القهز وبالوجهين يُروَى في بيت لبيد وهو

فصوائق ان ايمنت فمظنَّة
منها وخاف الهقز او طلخامها

هقط الهَقْط سرعة المشي. يمانيَّة. وهِقِطْ بكسرتين فسكون زجرٌ للفرس

هقع الفرس يهقع هَقْعًا كواهُ. وهقعت الناقة تهقع هقعًا وقعت من شدَّة الضَّبَعة * تهقَّع الرجل تسفَّه وتكبَّر وجاء بامرٍ قبيح. والقوم وِرْدًا وردوا كلُّهم. والناقة وقعت من شدَّة الضَّبَعة. وتُهُقِّع على المجهول نُكِس. وانهقع الرجل جاع وخمص. واهتقع فلانًا عِرْقُ سوءٍ اقعدهُ عن بلوغ الشرف والخير. وفلانٌ فلانًا صدَّهُ ومنعهُ. والفحل الناقة ابركها وتسدَّاها. والحُمَّى فلانًا تركتهُ يومًا فعاودتهُ واثخنتهُ. والشيء فلانًا عاودهُ. واهتُقِع لونهُ على المجهول تغيَّر * الهُقَاع الغفلة من همٍّ او مرضٍ * الهَقِع الحريص * الهَقْعَة المرَّة ودائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رِجل الفارس يُتشاءَم بها او لمعة بياض في جنبهِ الايسر وثلاث كواكب نيِّرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها من بعض كالاثافي اذا طلعت مع الفجر اشتدَّ حرُّ الصيف ينزلها القمر. والهَقِعة الحريصة والناقة التي اذا ارادت الفحل وقعت من شدَّة الضَّبَعة. والهُقَعَة المكثر من الاتكاء والاضطجاع بين القوم * الهَيْقَعة حكاية وقع السيف او ضربك الشيء اليابس على اليابس لتسمع صوتهُ او ان تضرب بالحديد من فوقُ * المَهْقُوع اسم مفعول ومن الخيل الذي تكون بهِ الهَقْعَة. ويقال ان المهقوع لا يُسبَق ابدًا. وفي المنتقى المهقوع الذي اذا سار يُسمَع ما بين الخاصرة وجنبهِ صوت ج مهاقيع

هقغ الرجل يهقغ هُقُوغًا ضعف من جوعٍ او مرضٍ

هقف — الهَقَف قلَّة شهوة الطعام

هقَّ المرأة يهقُّها هقًّا جهدها بالجماع * الهاقُّ والهَقُوق النيَّاك ج هُقُق

هقل — الهاقِل الذكر من الفار * الهِقْل الفتيُّ من النعام والطويل الاخرق. والهِقْل الجائع كالهِقَم * الهَيْقَل الظليم والضبُّ * الهَيْقَلَة ضرب من المشي. يقال يمشي الهيقلة

هقلس — الهَقْلَس السيّء الخُلُق والذئب والثعلب ج هقالس

هقم يهقم هقمًا اشتدَّ جوعهُ. فهو هَقِمٌ * تهقَّمهُ قهرهُ. والطعام ابتلعهُ لُقَمًا عظامًا * الهِقَمّ بتشديد الميم البحر والكثير الاكل * الهَيْقَم صوت البحر وصوت ابتلاع اللقمة والبحر الواسع والظليم الطويل. ويقال هو الهيق والميم زائدة * الهَيْقَمانيّ الطويل

هقهق الرجل هقهقةً سار شديدًا. وفي القوم خوَّص فيهم بشيءٍ من عطائهِ * الهقهاق المُتكيِّش في اموره

هقى الرجل يهقي هَقْيًا (يائيّ) هذى. وفلانًا تناولهُ بالقبيح. وفؤادهُ هفا * اهتقاهُ اهتقاءً افسدهُ

هكب يهكب هَكْبًا استهزأ

هكد — هكَّد على غريمهِ تهكيدًا شدَّد عليهِ

هكذ — هَكَذَا مركَّبة من ها التنبيه وكاف التشبيه وذا الاشارة. نحو اهكذا عرشك. اي امثل هذا عرشك

هكر منهُ يهكر هكرًا وهكِرًا وهكَرًا عجب او اشتدَّ. وهكِر الرجل يهكر هكرًا وهكَرًا اعتراهُ النعاس او اشتدَّ نومهُ * تهكَّر الرجل تعجَّب وتحيَّر * الهِكِر بكسر الكاف والهُكُر بضمها الناعس * ما فيهِ مَهْكَر ومَهْكَرَة اي مَعْجَب ومَعْجَبَة

هكرس — الهِكْرِس الضفادع

هكع البقر تحت الشجر يهكع هُكُوعًا سكن واطمأنّ. والرجل اقام. يقال ذهب فلان فما يُدرَى ابن سكع وابن هكع. اي ابن توجّه وابن اقام. وهكع البعير سعل. والليل ارخى سدوله . وفلانٌ بالقوم نزل بهم بعد ما يمسي. والى الارض اكبَّ. وعظمُهُ انكسر بعد ما انجبر. وهكِع الرجل يهكع هكَعًا جزع وذلّ وخشع * اهتكع فلانٌ خشع. والشيء فلانًا عاوده كاهتنعه * الهُكاع السعال والنوم بعد التعب وشهوة الجماع * الهُكاعيّ الكثير الشهوة نسبة الى الهُكاع * الهَكِعَة الناقة المسترخية من شدّة الضَبَعَة. راجع الهَقِعة. والهُكَعَة الاحمق

هكف يهكف هَكْفًا اسرع في العَدْو والمشي

هكّ الرجل يهُكّ هكًّا فسا. والطائر خذف بذرقه. والنعام سلح. والشيء سحقه. فهو مَهْكوك وهكيك. وبالسيف ضربه به. والنبيذ فلانًا بلغ منه مثل تكّه. واللبن استخرجه. وفلانًا نهكه. والمرأة جامعها شديدًا وكثيرًا. وفلانًا بالرمح داركه بالطعن. والبئر تهوّرت. والحُبارى هكًّا وهكيكًا ذرق بالعجلة. وهُكّ الشيء على المجهول أُسقِط * تهكّكت الانثى تهكّكًا اقربت فاسترخى صلواها وعظم ضرعها. وانهكّ البعير انهكاكًا لزق بالارض عند بروكه. وصلا المرأة انفرج في الولادة. وما ينهكّ اي ما ينفكّ. راجع ن ه ك * الهَكّ مصدر والفاسد العقل ج هَكَكَة واهكاك. والمطر الشديد * الهَكوك الماجن * الهُكْهُوك المكان الغليظ الصلب او السهل ضدّ والسمين والماجن * الهَكِيك مصدر والمخنّث والمسحوق * الهَكَّة التي عسر ولادها. والمهكوك اسم مفعول ومن لا يملك استه ومن يتحجّن في كلامه

هكل — هكل الحصان والمرأة تهكيلًا مَشَيَا اختيالًا. وتهاكل القوم تنازعوا

هكلس — الهَكْلَس الشديد

هكم — هكمه وله تهكيمًا غنّى له. وتهكّمت البئر ونحوها تهدّمت. وفلانًا وعلى فلانٍ استهزأ به. وزيدًا طعنه متداركًا. والرجل تبختر وتكذّب وركب راسه وجاوز القدر في الاشياء. قال ملحة الجرمي

اذا ما رمى اصحابه بجبينه
سرى الليلة الظلماء لم يتهكّمِ

اي لم يتعدّ ولم يخطئ. وتهكّم على فلانٍ اشتدّ غضبه. وعلى الامر الفائت تندّم. والمطر تطرّ كثيرًا لا يُطاق. وفلانٌ تغنّى. وفلان بفلانة اكثر ذكرها. قال الراجز في ذكر ليلى دائمًا تهكّمهُ * الهَكِم الشرّير المقتحم على ما لا يعنيه * الاهكومة الاستهزاء. والتهكّم الاستهزاء. وعند البديعيين ما كان ظاهره جدًّا وباطنه هزلًا ولا تخلو الفاظ التهكّم من لفظة من اللفظ الدالّ على نوع من انواع الذمّ او لفظة من معناها الهجاء. والمستهكم المتكبّر

هكن — تهكّن على الامر الفائت تندّم مثل تهكّم

هكهك — هكهك الرجل هكهكة اكثر الجماع * الهَكاهك الكثير الشفقنة اي الجماع

هكو — هاكاه مهاكاة (واوي) استصغر عقله * المتهاكون المتحيّرون

هل — بفتح فسكون حرف استفهام موضوع لطلب التصديق الايجابيّ دون التصوّر ودون التصديق السلبيّ فيمتنع هل زيدًا ضربت لان تقديم الاسم يُشعِر بحصول التصديق بنفس النسبة. ونحو هل زيدٌ قائمٌ ام عمرٌو اذا أُريد بأم المتصلة. وهل لم يقم زيدٌ. وتفترق عن الهمزة من عشرة اوجه. احدها اختصاصها بالتصديق . والثاني اختصاصها بالايجاب . والثالث تخصيصها المضارع بالاستقبال . والرابع والخامس والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إنّ ولا اسم بعده فعل في الاختيار. والسابع والثامن انها تقع بعد العاطف لا قبله وبعد أم. والتاسع انه يراد بالاستفهام بها النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها الّا في نحو هل جزاء الاحسان الّا الاحسان. والباء في قوله الا هل اخو عيشٍ لذيذٍ بدائمٍ . وصحّ العطف في قوله

وان شفاءي عبرةٌ مهراقةٌ
وهل عند رسمٍ دارسٍ من معوّلِ

اذ لا يُعطَف الانشاء على الخبر. والعاشر انها تاتي بمعنى قد وذلك مع الفعل. راجع الهمزة في اوّل بابها. وقد تُبدَل هاؤها همزة . يقال ألْ فعلت . وقد ادخلت عليها أل قيل لابي الرقيش هل لك في زبيدٍ وتمرٍ فقال اشدّ الهلّ . اي لي اشدّ ذلك. شدّد لام هل ليُكمل عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بدّ لها من حرفٍ يُبتدأ به وحرفٍ يُوقَف عليه وحرفٍ يفصل بينهما. وتصغيرها هُلَيْل وهُلَيَّة وهُلَيّ . وكلّه على غير قياسٍ . وتقول حيّ هل وحيّ هلّك وحيّ هلّا ذُكِرت في ح ي ي . فلتُراجع هناك

هلب — هلبه يهلِبه هَلْبًا نتف هُلْبَه. وذَنَب الفرس جزّه. والسماء القوم بلّتهم بالندى او مطرتهم مطرًا متتابعًا. والفرس تابع الجري. وفلانٌ القوم بلسانه هجاهم وشتمهم. وهَلِب الرجل يهلَب هَلَبًا كثر شعره * هلّبه نتف هُلْبه. والقومَ بلسانه هجاهم وشتمهم. واهلب الفرس تابع الجري. وتهلّب وانهلب مطاوعا هلّب * الهالب اسم فاعل. والهالب الشعر ومُدحرِج البعر من ايّام الشتاء غاية في البرد * الهالبة مؤنّث الهالب. وليلة هالبة اي مطيرة * الهُلابة غسالة السلى * الهُلْب الشعر كله او ما غلظ منه او شعر الذنب او شعر الخنزير الذي يُخرَز به. والهُلْب ذو الهلب ولقب ابي قبيصة يزيد بن قنافة الطائيّ. قيل كان اقرع فمسحه النبيّ صلعم فنبت شعره * الهَلْباء مؤنّث الأهلب والاست وموضع بين مكّة واليمامة له يوم. وهَلْبة هلباء داهية دهياء * عِز الزمان والشتاء شدّته * الهُلْبة واحدة الهُلْب. وهُلْبة الزمان والشتاء شدّته مثل الجلبة والكلبة. وهُلْبة هلباء تقدم. والهُلْبة ايضًا كواكب * الهلّاب فعّال للمبالغة والريح الباردة مع مطرٍ ومن الاعوام الكثير المطر. والهُلاب ايضًا والهِلِّب والهلّيب ايام في الكانون الثاني باردة جدًّا او هي في هُلْبة الشتاء * الهَلَّابة الريح الباردة مع مطرٍ * الهَلُوب المرأة المتقرّبة من زوجها والمتحبّبة منه ضدٌّ * الأهلب الكثير الشعر والانثى هلباء ج هُلْب. والأهلب من الاعوام الكثير المطر والخصيب والذَنَب المنقطع والذي لا شعر عليه والكثير الشعر ضدٌّ. والأُهلوب الفنّ ج اهاليب . والمهلّب ابن ابي صفرة ابو المهالبة. وهم قوم مشهورون بالبطالة والبسالة وموسومون بالحماسة والسماحة. وفيهم قول الشاعر

آل المهلّب قوم خُوِّلوا شرفًا
ما نالهُ عربيٌّ لا ولا كادا
ان المكارم ارواح يكون لها
آل المهلّب دون الناس اجسادا

والمهلّبيّة حلوٌ للولدين يدقّ الارزّ ويُنخَل ويُطبَخ بالحليب والسكّر. والمهلوب من الخيل المنتوف الهُلْب

هلبج — الهِلْباجة والهَلْبَج والهُلابج اللبن الثخين . والهلباجة ايضًا الاحمق الضخم الفدم الاكول الجامع كلّ شرّ

هلبس — ما في الدار هَلْبَس وهَلْبَسِيس. اي احدٌ يُستأنَس به. وما عليه هَلْبَسِيس وهَلْبَسِيسة. اي ثوبٌ. وما اصبت هلبسيسًا . اي شيئًا يسيرًا

هلبع — الهِلَّابع والهُلَبِع الحريص على الاكل والذئب لحرصه. والهِلَّابع ايضًا اللئيم الجسيم الكُرْزيّ

هلت الشيء يهلُته هَلْتًا قشره * انهلت الشيء مطاوع هلت. وانهلت يعدو انسلت * الهُلاتة غسالة النخلة السوداء من غريبها * الهَلْتَى نبت * الهَلْتَاة الجماعة يقيمون ويظعنون

هلث — الهُلاث الاسترخاء يعتري الانسان * الهَلْثى والهَلْثاة والهِلْثاة والهَلَثاة والهِلِثّاة والهِلْثَة جماعة علت اصواتهم. والهَلْثَاة ايضًا والهِلِثّاة الهُلاث

هلج الرجل يهلج هَلْجًا اخبر بما لا يُؤمَن به * اهلج الشيء اخفاه * الهالج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا تحصيل * الهَلْج الاضغاث في النوم. والهَلَج شجر شائك * الإهليلَج والإهلِيلِج ويقال هَليلَج وهَليلِج بلا همزة ايضا خلافًا لقوم ثمرٌ. وهو اصناف كثيرة منه الاصفر الفجّ. ومنه الاسود الهنديّ وهو البالغ النضيج. ومنه كابليّ وهو اكبر الجميع . ومنه صينيّ وهو دقيق خفيف . معرَّب هليله بالفارسية الواحدة بالهاء * الاهليلجيّ نسبة الى الاهليلج. وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل الاهليلج. اي ذا دائرة الى الطول

هلجب — الهَلْجاب القِدْر العظيمة

هلد الوعك الناس يهلُدهم هَلْدًا اخذهم وعمّهم

هلدم — الهِلْدِم الكساء الظاهر الرقاع والبد الجافي الغليظ

هلز — تهلّز تشمّر

هلس المرض فلانًا يهلِسه هَلْسًا هزله . وهُلِس فلانٌ على المجهول اصابه داء الهُلاس وسُلِب عقله فهو مهلوس * هلّس الرجل هزل. وهالسه مهالسة سارّه. واهلس الرجل ضحك في فتور. والحديث اخفاه. والى فلان اسرّ اليه حديثًا * الهالس اسم فاعل وواحد الهَوالس لخفاف الاجسام. يقال رجال هوالس * الهُلاس مرض السلّ. ويقال السلاس في العقل والهلاس في البدن * الهَلْس مصدر والخير الكثير والدقّة والضمور ومرض السلّ. ومن الكلام الغير الواضح او الذي لا طائل تحته. وهذه من كلام العوام.

والهُلُس النُقَه والضَعفَى وان لم يكونوا نُقَهًا * رجل مُهتَلِس العقل اي مسلوبهُ . وامرأَة مَهلُوسَة اي ذات رَكَب مهلوس كأنما جُفِل لحمهُ

هلَص الشيءَ يهلِصهُ هَلْصًا انتزعهُ

هلط — الهالط المسترخي البطن والزرع الملتفّ * هَلْطَة من خيرٍ اي لَهْطَة

هلطس — الهِلطَوس الخفيّ الصوت من الذئاب

هلِع الرجل يهلَع هَلَعًا جزِع او افحش الجزع . فهو هَلِعٌ وهَلُوعٌ . قال عمرو بن معدي كرب

ما إن جزعتُ ولا هَلِعتُ

ولا يردُّ بكاي زَنْدا

الهالِع النعام السريع في مضيّهِ . وقد جاءَ في الحديث من شرّ ما أُوتي العبد شحٌّ هالِع وجبن خالِع . اي يجزع فيهِ العبد ويحزن كما يقال يوم عاصف ويوم نائم . ويحتمل ان يكون هالع لمكان خالع للازدواج . والخالِع الذي كأنَّهُ يخلع فؤَادهُ لشدَّتهِ * الهالِعة مؤَنَّث الهالِع . يقال نعامة هالعة اي سريعة في مضيّها ج هوالع * الهَلَع الحريص . يقال ذئبٌ هَلَعٌ بَلَعٌ * الهَلَعة من يجزع ويستجيع سريعًا * مالهُ هِلَّعٌ ولا هِلَّعَة . اي جدي ولا عناق * الهَلُوع من يجزع ويفزع من الشرّ ويحرص ويشحّ على المال او الضجور لا يصبر على المصائب * الهِلْياع سبع صغير او ذَكَر الدلادل او الصواب الهلياغ بالغين المعجمة * الهَوْلَع السريع * الهَيلَع الضعيف

هلغف — الهِلَّغف المضطرب الخَلْق

هلف — الهِلَّوف الثقيل الجافي او العظيم البطين لا غناء عندهُ والكذوب والكثير الشعَر الجافي والضخم اللحية . قالت امرأَة من العرب وهي ترقّص ابنًا لها

أَشبه ابا امّك او أَشبه عمل

ولا تكوننَّ كهِلَّوفٍ وكل

يصبح في موضعهِ قد انجدل

وارقَ الى الخيرات زنًّا في الجبل

وعمل اسم رجل وهو خالهُ تقول لا تجاوزنا في الشبه . والهِلَّوف ايضًا اليوم الذي يستر غمامهُ شمسهُ والجمل الكبير . واشتقاقهُ من الهَلْف وهو فعلٌ ممات * الهِلَّوفة الكذوب واللحية الضخمة

هلقف — الهِلْقُوف الكثير الشعَر الجافي

هلِق يهلَق هَلَقًا اسرع * هِلَّق اسرع * الهَلَقَى مُحرّكة عَدْوٌ كالوَلَقَى * هَلُمّ تخفيف العوامّ لهذا الوقت

هلقت — جوعٌ هِلَّقتٌ . اي شديدٌ

هلقس — الهِلَّقس الشديد من الجوع وغيرهِ والرجل الكثير اللحم

هلقف — الهِلْقِف القدَم الضخم

هلقَم الشيءَ هلقمةً ابتلعهُ . كأنهُ من اللقم مضمومًا اليهِ الهاءُ . ونظيرهُ في الاسماءِ قولهم للاكول هِبلَعٌ وهو من البَلْع * الهِلْقام الاكول والضخم الطويل والاسد * الهِلْقامة الاكول * الهِلقَم المرأَة الكبيرة والقويّ والواسع الاشداق . والهُلْقِم الاكول * الهِلقِمّ السيّد الضخم ذو الحمالات والاكول

هلَك الرجل يهلِك (من باب ضرَب) او يهلَك (من باب منع شذوذًا او عاميّ) وهلك يهلَك (من باب علِم) هَلاكًا وهُلكًا وتَهلُوكًا وهُلُوكًا ومَهلَكًا ومَهلِكَة وتَهلُكَةً مثلثات اللام مات . ولا يكون الاّ في ميتة سوءٍ . ولهذا لا يُستعمَل للانبياءِ العظام . ويُستعمَل الهلاك على اربعة اوجه اولاً فقد الشيءِ من واحد مع وجودهِ عند غيرهِ . ومنهُ في سورة الحاقة هلك عني سلطانيه . ثانيًا السقوط والفساد ومصير الشيءِ الى حيث لا يُدرَى ابن هو . ومنهُ في سورة البقرة ويُهلِك الحرث والنسل . ثالثًا الموت . ومنهُ في سورة النساء ان امرؤٌ هلك ليس لهُ ولدٌ . رابعًا الفناءُ والضياع بالكلية ومنهُ في سورة القصص وكلُّ شيءٍ هالكٌ الاّ وجههُ . ويُستعمَل ايضًا بمعنى العذاب والخوف والفقر . والنصارى تقول هلكت نفس فلان اي سقطت في جهنم فيستعملونهُ بمقابلة الخلاص . وهلَك الشيء في يدهِ اذا كان بغير صنعتهِ . وهلَك على يدهِ اذا استهلكهُ . وبنو تميم يستعملون هلَك متعديًا يقولون هلكهُ يهلِكهُ هُلكًا وهلاكًا اي جعلهُ يهلِك . وينشد للعجاج ومهمهٍ هالكٍ من تعرَّجا . يريد مُهلِك كما يقال ليل غاضٍ اي مغضٍ . وهلَك اليهِ وعليهِ هلاكًا حرص عليهِ وشرِهَ * هلَّكهُ واهلكهُ جعلهُ يهلِك . ويقال لمن ارتكب امرًا عظيمًا هلَكتَ واهلكتَ . واهلكَ المالَ باعهُ . وتهالك على الفراش تساقط عليهِ . والمرأَة في مشيتها تمايلت . وعلى الشيءِ اشتدَّ حرصهُ . وفي الامر جدَّ فيهِ . وانهلك الرجل واهتلك رمى نفسهُ في المهالك . يقال القطاة تنهلك وتهتلك من خوف البازي . اي ترمي نفسها في المهالك . واستهلكهُ بمعنى اهلكهُ . والمال انفقهُ وانفدهُ * الهالك اسم فاعل ج هَلْكَى وهُلَّك وهُلَّاك وهَوالِك . وهذه شاذَّة كفوارس ونواكس . وقد جاءَ في المَثَل فلانٌ هالك في الهوالك قال جندل الطعان

فايقنت اني ثائر ابن مكدّم

غداتئذٍ او هالك في الهوالكِ

الهالكة مؤَنَّث الهالك والنفس الشرِهة وبصغرها سمَّت العامَّة نباتًا يتشبَّث بالشجر فيُهلِكهُ * الهالكيّ الحدّاد والصيقل . قيل لان اوَّل من عمل الحديد الهالك بن عمرو بن اسد * الهَالُوك سمّ الفار ونوعٌ من الطراثيث * الهَلْك والهُلْك الهلاك . ومنهُ تقول لأذهبنَّ فإما هَلْكٌ وإما مَلْكٌ . اي اما ان أهلك واما ان أملك . والهَلَك السنون الجدبة . الواحدة هَلَكة . وما بين كل ارض الى التي تحتها الى الارض السابعة وجيفة الشيءِ الهالك وما بين اعلى الجبل واسفلهِ وهواءٌ ما بين كل شيئين والشيءُ الذي يهوي ويسقط والهُلُك الهالكة . ومنهُ قولهم افعل ذلك امّا هَلَكَتْ هُلُكْ (اي النفس الهالكة) ممنوعةً وقد تُصرَف . ويقال هَلَكَتْ هُلُكُهْ . اي على كل حالٍ . وعن الكسائيّ هَلَكة هُلُك جعلهُ اسمًا واضاف اليهِ ووقع في مسند احمد في حديث الدجّال فاما هَلَكَ الهُلُكُ فان ربكم ليس باعور هكذا بأل * الهَلْكاءُ الهلاك . وهَلَكة هَلكاءُ توكيد * الهَلَكة النوع والساقطة ج هلك . يقال فلانٌ هِلْكةٌ من الهلك . اي ساقطةٌ من السواقط والهَلَكة الهلاك وواحدة المَهالك ج هَلَكَات * الهُلّاك جمع الهالك والذين ينتابون الناس ابتغاءَ معروفهم والمنتجعون الذين ضلّوا الطريق * الهُلكُون وتكسر الهاء الارض الجدبة . وان كان فيها ماءٌ . ويقال هذه ارضٌ هلَكِينٌ . وارض هَلَكُونٌ اذا لم تُمطَر منذ دهرٍ * الهَلُوك الفاجرة المتساقطة على الرجال والحسنة التبعُّل لزوجها ضدٌّ . والرجل السريع الإنزال * الهِلكَون المنجل لا اسنان لهُ * وادي تُهُلّك ممنوعًا الباطل . والتَهلُكَة كلُّ ما عاقبتهُ الى الهلاك . والمُهتلِك من لاهمَّ لهُ الا ان يتضيَّفهُ الناس . والمُهتلِكون المنتجعون الذين ضلّوا الطريق . والمَهلَكة ويثلَّث موضع الهلاك والمفازة ج مهالك

هلكس — الهِلكِس الدنيءُ الرديءُ الاخلاق * الهِلَّكس الهِلكِس والهِلقَس

هلَّ المطر يهِلُّ هَلًّا اشتدَّ انصبابهُ . والهلال ظهر . والشهر ظهر هلالهُ . ولا تقل اهلَّ الشهر اهلالاً . والرجل فرح . وزيدٌ صاح . والعامَّة تقول هلَّت المرأَة الرغيف عالجتهُ على يديها لكي يرقَّ ويتسع * هلَّل المؤمن تهليلاً قال لا اله الا الله . وهو ماخوذ من الهيللة كالبسملة والحوقلة . وهلَّل فلانٌ جبن وفرَّ . وعن قرنهِ نكص . والكاتب كتب الكتاب وعن شتمهِ تأخر . والنصارى واليهود يستعملون هلَّل بمعنى سبَّح . وهي من العبرانيَّة والسريانيَّة . وهالَّ الاجير مهالَّة وهِلالاً استأجرهُ كلَّ شهرٍ بشيءٍ . واهلَّ الهلال اهلالاً وأُهِلَّ على المجهول ظهر والصبيُّ بمعنى استهلَّ . والرجل نظر الى الهلال . والسيف بفلان قطع منهُ والعطشان رفع لسانهُ الى لهاتهِ ليجتمع لهُ ريقهُ . والهلالَ رآهُ . والشهر رأى هلالهُ . والملبّي رفع صوتهُ بالتلبية . وفلانٌ رفع صوتهُ بذكر الله عند نعمة او رؤية شيءٍ يعجبهُ . وبالتسمية على الذبيحة اي قال باسم الله . وفي سورة البقرة وما أُهِلَّ بهِ لغير الله . اي نُودي عليهِ بغير اسم الله عند ذبحهِ . واصلهُ رفع الصوت . وتهلَّل الوجه تلألأ . وكذا السحاب . وفلانٌ تلألأ وجههُ من السرور . والعين سالت بالدمع . وانهلَّ المطر انهلالاً اشتدَّ انصبابهُ مع صوتٍ . والعين سالت بالدمع . واهتلَّ الوجه والسحاب اهتلالاً بمعنى تهلَّل . والرجل افترَّ عن اسنانهِ . والمطر بمعنى انهلَّ . واستهلَّ المطر استهلالاً بمعنى انهلَّ . والسماءُ اتت بالهَلَل وهو اوَّل المطر . والصبيُّ رفع صوتهُ بالبكاءِ عند الولادة . وكذا كل متكلم رفع صوتهُ او خفض . واستُهِلَّ الهلال على المجهول ظهر . والسيف على المجهول ايضًا استُلَّ * الهَلَال والهِلَال اوَّل المطر . والهِلال ايضًا مصدر هالَّ وغرَّة القمر او لليلتين او الى ثلاث او الى سبعٍ ولليلتين من آخر الشهر ستّ وعشرين وسبع وعشرين وفي غير ذلك قمر . ومنهُ الهلال عند ارباب السياسة لراية الدولة العثمانية لان صورة الهلال مرسومة عليها . وقيل الهلال هو الشهر بعينهِ . والهِلال عند اهل الهيئة ما يُرَى من المضيءِ من القمر اول ليلةٍ . والهِلال ايضًا الماءُ القليل والسنان له شعبتان يُصاد بهِ الوحش والحيَّة او الذكر منها وسلخها والجمل المهزول وحديدة تضمُّ بين حنوي الرحل وذؤابة النعل والغبار وشيءٌ يُعرقَب بهِ الحمير وما استقوى من النؤي وسمة للابل والغلام

الجميل وحيٌّ من هوازن وطرف الرحى اذا انكسر والحجارة المرصوفة والبياض يظهر في اصول الاظفار والدفعة من المطر ج اهلّة واهاليل. ... ايضًا الامطار لا واحد لها او واحدها أُهلُول * ... مصدر والرقيق من الشعَر والثوب ومثقَّل هلْ وقد مرَّ ذكرها. ... استهلال القمر. يقال اتيتهُ في ... الشهر اي استهلالهِ. ... اي متفضّلة في ثوب واحدٍ * ... الفَرَق. يقال هلك فلان هَلَلًا اي فرقًا. ... وأوّل المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد ... ودماغ الفيل وهو سمٌّ ساعة * ... كلمة تحضيض مركّبة من هَلْ ولا فان دخلت الماضي كانت للّوم على ترك الفعل نحو ... وان دخلت المضارع كانت للحثّ على الفعل نحو ... الفرجة بعد الغمّ * ... المرّة وواحدة الهَلَل والمسرَّجة. وابتغيتُ ... القمر اي استهلالهِ. والعامّة تكسر الهاء. وما اصاب هَلّةً اي شيئًا. ويقال جاءَنا فلانٌ فلم ياتنا ... ولا بلّة. اي بشيءٍ. ... من الفرح والاستهلال والبلّة من من البَلَل والخير * ... يا كلمة عبرانيّة مركّبة من ... اي سبّحوا ويَهْ وهي مقتطعة من يَهْوَه. اي الرب. والحاصل سبّحوا الرب * ذهب ... ذكرا في ب ل ل * ... تصغير هَلّ * ... الارض الممطورة دون ما حواليها * ... الامطار بلا واحدٍ او احدها أُهلُول. ... اسم للباطل ممنوع للعلميّة ووزن الفعل. يقال ذهب دمهُ في تهَلَّل. ... المتقوّس. ... اي ضامرة متقوّسة

... بهِ دعاهُ ... بهِ ذهب بهِ * ... طعام من لحم عجلٍ بجلدهِ او مَرَق السكباج المبرَّد المصفّى من الدهن * ... المسترخي. يقال رجل ... وامرأة هِلْمة * ... الكثير من المال والخبز وغيرهِ. اطلب الهَبَل في ه ي ل * ... ظباءُ الجبال. ... جواب هَلُمَّ. ومنهُ جاد ... اذا اطاعهُ * ... كلمة بمعنى الدعاء الى الشيء كتعال فتكون لازمة. وقد تُستعمَل متعدّية نحو ... شهداءَكم. اي أحضِروهم. وهي مركّبة عند البصريين من ها التنبيه ومن لُمَّ كأنّ المنادي اراد لُمَّ نفسك الينا اي ضُمَّ نفسك الينا واقرب. وحذفت الالف من ها تخفيفًا لكثرة الاستعمال. وعند الكوفيين من هَلْ ... اقصد فنُقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت. وليس ببعيد ان يكون اصلها ... بمعنى هنا ثم تصرَّفوا بها. وهي عند الحجازيين من اسماء الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث. ومنهُ في سورة الاحزاب والقائلين لاخوانهم هلمَّ الينا. وتميم تجريها مجرى رُدَّ على انها فعل امرٍ. واهل نجد يصرّفونها اي يستعملون منها غير الامر لانهم يجعلونها فعلًا ويلحقونها الضمائر فيقولون في المثنّى ... وفي المؤنّث ... وفي جمع الذكور ... وللنساء ... وعليهِ اكثر العرب. والاول افصح. وقد توصل باللام فيقال ... لك ... كما قالوا هيتَ لك. واذا دخلت عليها نون التوكيد الثقيلة فيقال ... يا رجل ... يا امرأة ... يا رجلان ويا امرأتان ... يا رجال ... يا نسوة. واذا قيل لك ... الى كذا

وكذا قلت على لغة نجد ... بفتح الهمزة والهاء كانك قلت لِأمَ أُمُّ وتركت الهاء على ما كانت عليهِ من الفتح. واذا قيل لك ... كذا وكذا قلت لا ... وقد تُضمُّ الهمزة واللام وقد تُضمُّ الهمزة وتُكسر اللام. اي لا اعطيكهُ. وقولك ... ذُكِر في ج ر ر * ... اللاصق من كل شيءٍ * ... والهَيْلمانُ الهِلِمَّان * ... الهيْنمة او تصحيفهُ

... بهِ هلهمةً دعاهُ بهلمَّ. ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ العانيّة حتى برز من ... بنا اليهِ. اي قال لنا هلمَّ. اي تعالوا

... هلهلةً اخذهُ او جمعهُ

... السريع البكاء لغة في الهَرْمَع

... القصير

... النسّاج الثوب نسجهُ سخيفًا. والصوت رجّعهُ. والرجل في الامر انتظر وتأنّى. والطحين نخلهُ بشيءٍ سخيف. وبفرسهِ زجرهُ ... يدركهُ. اي كاد. وهو من افعال المقاربة * ... الرقيق من الشعر والثوب والماء الكثير الصافي. وذو ... اوذو من أذواء اليمن * ... الرقيق من الشعر والثوب * ... المِلْهال وسمٌ وهو معرَّب. والثوب السخيف النسج. ... الثلج * ... اسم مفعول والرقيق من الشعر والثوب. ... اسم فاعل. قيل وسُمِّي امرء القيس بن ربيعة اخو كُلَيب وائل ... لانهُ اوّل من ارقَّ الشعر او بقوله

لما توغّل في الكراع هجينهم ... اثأر مالكًا او ضِنْبِلا

... مُهالاة (واويّ) فازعهُ مقلوب هاوَلَهُ.

... الفرس بهليًا اسرع في سيرهِ * ... مقلوب الهائل كالشائك في الشاكي * ... زجرٌ للخيل ... ذُكِر في ح ي ي * ... تصغير هَلٍ وذُكِرت في بابها

... البعير هلوعةً اسرع * ... السريعة الحديدة المذعان من النوق * ... الهِلْواع والحريص او النَفُور حدّةً ونشاطًا

... والهلياغ ذُكرا في ه ل ع

... نبتٌ له قضبان رخصة فيها لبن وورق كالكبَر وزهر الى البياض قد يخلف بزرًا دون القرطم صلبًا. والعامّة تفتح الهاء وتضمّ الياء وتقول ... اي صار رخصًا ناعمًا كالهليون. الواحدة ...

جمع هوُ

... الثوب يهماهُ هَمْأً خرقهُ وابلاهُ * ... الثوب اهمأه ... انهمأه ... هموءًا خرقة وابلاهُ فتقطّع وبلي. وربّما قالوا ... بالتاء * ... الثوب الخَلَق ج اهماء

... الثريد يهمت همتًا توارى في الدسم * ... الكلام والضحك اخفاهُ

... جنى التنضب او وزنهُ هَفْعَل لانهُ من متع وليس بتصحيف ... بالقاف

... الابل من الماء تهمجُ هَمْجًا شربت منهُ دفعةً واحدة حتى رويت * ... الفرس جدَّ في جريهِ. والشيءَ اخفاهُ. ... الرجل ضعف من حرٍّ او غيرهِ. ووجهةُ ذبل * ... اسم فاعل والمتروك يموج بعضهُ في بعض كالغنم بلا راعٍ والعسكر بلا قائد. ... ماجٍ توكيد كليل لائل. قال الحرث بن حلزة

يترك ما رقّح من عيشهِ ... يعيش فيهِ همَجٌ هامجُ

... ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير واعينها والغنم المهزولة واحدتهُ هَمَجة والحمقى. يقال رجل همَجة ورجال همَج والنعاج الهَرِمة والجوع وسوء التدبير في المعاش. ويقال للرعاع همَج على التشبيه. وهمَجٌ هامجٌ تقدَّم آنفًا * الهَمِيج النيّة من الظباء والخميص البطن او التي لها جُدّتان في طُرّتيها او التي اصابها وجعٌ فذَبَل وجهها

... فلانٌ يهمُد همُودًا مات. والنار طفئت او ذهبت حرارتها. وقال الاصمعيّ خمدت النار سكن لهبها. وهمدت طفئت البتّة. وهمد الثوب همدًا وهمودًا تقطّع من طول الطيّ وينظر اليهِ الناظر ويحسبهُ صحيحًا فاذا مسَّهُ تناثر من البلى. ويقال همدت الارض اذا لم يكن بها حيوة ولا عود ولا نبت ولا مطر. وهي هامدة * همَّدهُ جعلهُ يهمُد. ... بالمكان اقام بهِ. وفي السير اسرع. والقوم في الطعام اندفعوا. والريح سكنت. والهديّة غضبهُ سكّنتهُ. وفلانٌ سكت على ما يكره * ... اسم فاعل والبالي المسودُّ المتغيّر واليابس من النبات ومن المكان ما لا نبات فيهِ * همْدان قبيلة باليمن * الهَمْدة السكتة * الهَمِيد المال المكتوب عليك في الديوان. يقال استوفى الهَميد

... السرعة والناقة السريعة وكذلك البعير وشدّة المطر والحرّ * الهَمَذانُ الرسَمان في السير. ... بلد * الهَمَذانيّ نسبة الى همذان والكثير الكلام ومن المشي اختلاط نوع بنوع. يقال هو يمشي ...

... الماء يهمُرهُ ويهمِرهُ همرًا صبّهُ فهمر هو اي انصبَّ. لازم متعدٍّ. وهمر ما في الضرع حلبهُ كلّهُ. والكلام اكثر منهُ. والفرس الارض ضربها بحوافرهِ شديدًا. والغزر الناقة جهدها. ولفلان من مالهِ اعطاهُ. والبناءَ هدمهُ. وبعض العامّة يقول ... اي دمدم وصات شديدًا * ... الشيء مهامرة جرفهُ. وانهمر الماء انسكب وسال. والشجرة انحنت عند الخبط. والبناء انهدم. ... الفرس جرى. والارض بمعنى همَّرها. وفي بعض النسخ ... * الهامر اسم فاعل والسحاب السيّال * الهَمِر الغليظ السمين والرمل الكثير * الهمَرى محرّكة مقصورة المرأة الصخّابة * الهَمْرة المرّة والهَمْرة والدفعة من المطر والدمدمة بغضبٍ وخرزة تؤخذ بها نساء الاعراب ليحبّهنّ الرجال. تقول ياهَمَرة اهمريهِ * الهَمَّار السحاب السيّال والكثير الكلام المهذار * الهَمير العجوز الفانية. وظبية همير اي حسنة الجسم * الهَميرة العجوز الفانية * الهِمْهِر والمِهمار الكثير الكلام المهذار. وقال الشاعر يمدح رجلًا بالخطابة

تربع اليهِ هوادي الكلام
اذا خطل النائر المِهمَرُ

... المِهمار والرمل الكثير

... الهَمَرجة لغط الناس * الهَمَرجة الاختلاط والخفّة والسرعة ولغط الناس والباطل والتخليط في

الخبر* الهَمَرَّج الماضي في الامور

الهَمَرْجَل الجَوَاد السريع والناقة السريعة وكل خفيفٍ عجِل

همرش — تهمرش القوم تحرّكوا. والاسم الهَمَرَشَة* الهَمَّرِش بتشديد الميم مفتوحةً العجوز الكبيرة والناقة الغزيرة واسم كلبة. قال الراجز

ان الجراء تختَرِشْ · في بطن امّ الهَمَّرِشْ

هَمَزَهُ يهمُزُهُ ويهمِزُهُ هَمْزًا غمزهُ وضغطهُ ونخسهُ ودفعهُ وضربهُ وعضَّهُ وكسرهُ. وبهِ الارض صرعهُ. والفرس نخسهُ بالمهاز ليعدو. وهمز الكلمة والحرف نطق بها بالهمز او وضع لها علامة الهَمْز. وهو من مصطلحات التصريفيين. وهو ماخوذ من معنى الضغط. وقيل لاعرابيٍ اتهمز الفارة فقال السنّور يهمزها* انهمزت الكلمة والحرف نُطِقت بالهمز او وُضِع لها علامة الهمز* الهامِز اسم فاعل والغمّاز* الهَمْز مصدر. وفي الحديث انهُ كان النبيُّ صلعم اذا استفتح الصلوة قال اللهمّ اني اعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزهِ ونفثهِ ونفخهِ. قيل وفسَّر صلعم هَمْزَ الشيطان بالمُوتَة اي الجنون لانهُ يحصل من نخسهِ وغمزهِ* ريح هَمَزَى اي لها صوت شديد. وقوس هَمَزَى اي شديدة الدفع للسهم* الهَمْزَة المرّة والحرف الاول من حروف المباني. وللهمزة المفردة معانٍ واحكام ذكرناها في اول الكتاب. وهمزة القطع هي التي تثبت في ابتداء الكلام والدرج جميعًا. وهمزة الوصل هي التي تثبت في ابتداء الكلام وتسقط في الدرج ج هَمَزَات. وهَمَزَات الشيطان خطراتهُ التي يخطر بها بقلب الانسان. والهُمَزَة الغمّاز. يقال رجل هُمَزَة وامرأة هُمَزَة* الهَمَّاز العيّاب والطعّان* رجل هَمِيْز الفؤاد. اي ذكيُّهُ* المِهْمَز والمِهْمَاز ما يُهمَز بهِ وحديدة في مؤخّر خفّ الرائِض ج مهامز ومهاميز. قال الشمّاخ

اقام الثقاف والطريدة درأَها

كما قوّمت ضغن الشموس المهامزُ

والمِهْمَزَة المقرعة والعصا او عصًا في راسها حديدة يُنخَس بها الحمار. والمَهْمُوْز اسم مفعول وعند الصرفيين لفظٌ احد اصولهِ همزة فان كانت الهمزة فآء الكلمة يُسمَّى مهموز الفآء ومهموز الاول نحو أخذ. وان كانت عين الكلمة يُسمَّى مهموز العين ومهموز الاوسط نحو سأل. وان كانت لام الكلمة يسمّى مهموز اللام ومهموز الآخر ومهموز العجز نحو قرأ. فنحو اكرم ليس بمهموز لان همزتهُ زائدة. والقُرَّآء يطلقون الهمز ويريدون بهِ ترك الهمز

همَس الصوت يهمِسهُ هَمْسًا اخفاهُ. والعنب عصرهُ. والشيءَ كسرهُ. والطعام مضغهُ وفمهُ منضمٌ. وفلانٌ سار بالليل بلا فتور او هو قلّة الفتور بالليل والنهار. وهمَس الشيطان وسوس. وبالقدم اخفى وطئَها* هامسهُ مهامسةً سارَّهُ. وتهامسا تسارَّا* الهَمْس مصدر والصوت الخفيُّ وكلُّ خفيٍ او اخفى ما يكون من صوت القَدَم وحسُّ الصوت في الفم ممّا لا اشراب لهُ من صوت الصدر ولا جهارة في المنطق. يقال هو يطأُ الارض هَمْسًا ويتكلم هَمْسًا. ومنهُ في سورة طه فلا تسمع الّا هَمْسًا* الهَمَّاس فعّال للمبالغة والاسد الكسّار لفريستهِ* الهَمُوْس السيّار بالليل والاسد الكسّار لفريستهِ والاسد الخفيف الوطء ايضًا. قال رؤبة يصف نفسهُ بالشدّة

ليث يدقُّ الاسد الهَمُوسا

والاقهبين الفيل والجاموسا

الهَمِيْس صوت نقل اخفاف الابل* المَهْمُوْس من الكلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور. والحروف المهموسة عشرة يجمعها قولك حثَّهُ شخصٌ فَسَكَتَ. وانما سُمِّي الحرف مهموسًا لانهُ اضعف الاعتماد في موضعهِ حتى جرى معهُ النَفَس

همَش الشيءَ يهمُشهُ هَمْشًا جمعهُ. والناقة حلبها ضربًا من الحلب. وفلانًا عضّهُ. وهمَش الرجل يهمِشُ وهمِش يهمَش هَمَشًا اكثر الكلام* هامشهُ مهامشةً عاجلهُ. وتهمّش منبط الركيّة تحلّب. وتهامش القوم دخل بعضهم في بعض وتحرّكوا. واهتمش القوم اختلطوا واقبلوا وادبروا. والاسم الهَمْشَة. والدابّة او الجراد دبّت دبيبًا* الهامِش اسم فاعل وحاشية الكتاب مولّدة او ماخوذة من اكثار الكلام. يقال كتبتهُ بهامش الكتاب* امرأة هَمَشَى وهَمَشَى الحديث اي كثيرة الكلام والجلبة* الهَمْشَة المرّة واسم من اهتمش. يقال وقعت في الوعاء جراد او نمل ولها هَمْشَة اي خلطةٌ وحركةٌ وغليانٌ

همَط الرجل يهمِط هَمْطًا ظلم وخبط. والشيءَ اخذهُ بغير تقدير. وفلانٌ لم يبالِ ما قال وما اكل. والمال (وفي القاموس والماءَ) اخذهُ غصبًا* تهمَّط المال واهتمطهُ اخذهُ غصبًا. واهتمط عرض فلان تنقّصهُ وشتمهُ

همَعت عينهُ تهمُع وتهمَع هَمْعًا وهُمُوْعًا وهَمَعَانًا وتَهْمَاعًا اسالت الدمع وكذا الطلُّ على الشجر اذا سالَ* تهمَّع الرجل تباكى. واهتُمِع ونهُ على المجهول تغيّر* الهامِعة اسم فاعل للمؤنث ج هوامع. يقال دموع هوامع. اي سيّالة* الهَمِع من السحاب الماطر* الهَمُوْع السيّال* الهَمَيَّع الموت الوحيُّ* الهَيْمَع شجر والموت الوحيُّ. وذبح هَيْمَعٌ. اي سريعٌ

همَغ راسهُ يهمَغهُ هَمْغًا شدخهُ* انهمغت الرطبة انشدخت. والقرحة ابتلّت* الهِمْيَغ الموت المعجّل* الهَيْمَغ شجرة المَغْد

همق — الهَمِق من الكلإ الهشُّ والكثير من النبت واليبيس* الهِمَقُّ الاحمق المضطرب* الهِمِقّى والهِمَقّى مشي على جانب مرّة وعلى جانبٍ اخرى. يقال مشى الهِمَقّى* المُهَمَّق السويق المدقّق

همقق — الهَمْقَاق والهُمْقَاق حبٌّ يكون بجبال بلعمٍ يُقلَى ويُوكَل للباءَة الواحدة بهآءٍ* الهَمَقِيْق نبتٌ

همقع — الهُمَقِع والهُمَقِع الاحمق والانثى بهآء وثمر التنضب او من ثمر العضاه

همَكهُ في الامر يهمُكهُ هَمْكًا لجّجهُ* تهمّك في الامر وانهمك جدّ فيهِ ولجّ. واهماكّ الرجل اهميكاكًا امتلأ غضبًا* المَهْمُوْك اسم مفعول. وفرس مهموك المُعَذَّرِ اي مرسَلها

همَلت عينهُ تهمُل وتهمِل هَمْلًا وهَمَلَانًا وهُمُوْلًا فاضت. والسمآء دام مطرها في سكونٍ. والابل تهمِل هَمْلًا تركت سُدًى اي مسيّبة ليلًا ونهارًا. فهي هامِل ج هوامل وهَمُوْلَة وهامِلة وهَمَل وهُمَّل وهُمَّال وهَمْلَى* اهملهُ خلّى بينهُ وبين نفسهِ او تركهُ ولم يستعملهُ عَمْدًا او نسيانًا. والحرفَ ضدُّ اعجمهُ. والعامّة تقول تهامل في الامر اي تكاسل فيهِ وتوانى. وانهملت عينهُ بمعنى هملت* الهَمَالِيل بقايا الكلإِ والضعاف من الطير ولا واحد لها والمخرّق من الثياب* الهِمْل البرجد من براجد الأعراب والبيت الخَلَق من الشَعَر والثوب المرقّع. والهَمَل من الابل السُدَى المتروك ليلًا ونهارًا يرعى بلا راعٍ مثل النَفَش الا ان النَفَش لا يكون الّا ليلًا. وفي المثل اختلط المرعيُّ بالهَمَل. والمرعيُّ الذي لهُ راعٍ. واستُعمِل الهمل مصدرًا ايضًا يقال تركتها هَمَلًا اي سُدًى. والهَمَل ايضًا الليف المنزوع والماءُ السائِل لامانع لهُ* الهُمَّال الرخو من كلّ شيءٍ والارض التي تحامتها الحروب فلا يعمرها احدٌ* المُهْمَل اسم مفعول. ومن الكلام خلاف المُستَعمَل. ومن الحروف خلاف المُعجَم

هملجَ البرذون هملجةً مشى مشية سهلة في سرعةٍ. او الهملجة حسن سير الدابة كالرهوجة فهو هِمْلَاج للذكر والانثى ومُهَملِجٌ. وجمع الهِمْلَاج هماليج. وشاةٌ هِمْلَاجٌ اي لا مخّ فيها لهزالها* امرٌ مُهَملَجٌ اي مذلّل منقاد. وفرسٌ مُهَملَجٌ كذلك

هملس — الهَمَلَّس القويُّ الساقين الشديد المشي

هملطهُ اخذهُ او جمعهُ. او الصواب هلمطهُ

هملع — الهَمَلَّع المخطرف الذي يوقّع وطأهُ توقيعًا شديدًا من خفّة وطئِهِ والذئب والخبُّ الخبيث ومن لا وفآء لهُ ولا يدوم على اخآءٍ والجمل السريع والانثى هَمَلَّعَة. وذكرهُ الجوهريُّ في ه م ع بنآءً على ظنهِ بان اللام زائدة وخطّأهُ الفيروزاباديُّ

هملق هملقةً اسرع

هملل — الهَمَالِيل ذُكِرَ في ه م ل

همَّ الامرُ فلانًا يهمُّهُ هَمًّا ومَهَمَّةً اقلقهُ وحزنهُ. والسقم جسمهُ اذابهُ واذهب لحمهُ. وفلانٌ الشحم اذابهُ. واللبن حلبهُ. والغزر الناقة جهدها. وبالشيء هَمًّا ارادهُ وعزم عليهِ وقصدهُ ولم يفعلهُ. ومنهُ في سورة يوسف ولقد همّت بهِ وهمّ بها. وهمّت خشاش الارض تهمُّ هَمًّا وهَمِيْمًا دبّت. قال ساعدة بن جُوَيّة يصف سيفًا

ترى اثرهُ في صفحتيهِ كانهُ

مدارجُ شبثانٍ لهنّ هَمِيْمُ

وهمّ الرجل يهمُّ هُمُوْمَةً وهَمَامَةً من باب كَرُمَ صار هِمًّا* همّمت المرأة في راس الصبيّ تهميمًا نوّمتهُ بصوتٍ ترقّقهُ لهُ. واهمّ الشيخ اهمامًا صار هِمًّا. وفلانًا احزنهُ. وتهمّم الشيءَ تهمّمًا طلبهُ وتحسّسهُ. يقال ذهبت اتهمّمهُ. اي اطلبهُ. وتهمّم رأسهُ فلاهُ. وانهمّ الشيخ انهمامًا صار هِمًّا. والشحم والبَرَد ذابا. يقال همّهُ فانهمّ. ومنهُ قولهُ يضحكن عن كالبَرَدِ المُنهمِّ. واهتمّ الرجل اهتمامًا اغتمّ. يقال همّهُ الامر فاهتمّ. اي حزنهُ فاغتمّ. واهتمّ لهُ بامرهِ عُنِي بهِ واقدم عليهِ وقام بهِ.

وهو من لوازم الاهتمام بمعنى الاغتمام . واستهمَّ بالامر استهمامًا طلب منهُ ان يهمّ بهِ . واستهمَّ فلانٌ عُني بامر قومهِ * الهامَّة مالهُ سمٌّ كالحيَّة ج هوامّ مثل دابَّة ودوابّ . وقد يُطلَق الهوامّ على ما لا يقتل من الحشرات . ومنهُ حديث ابن عجرة وقد قال لهُ صلعم ايؤذيك هوامُّ رأسك والمراد القَمْل على الاستعارة بجامع الاذى . وقال الجوهريّ ولا يقع هذا الاسم (اي الهوامّ) الَّا على المخوف من الاحناش . ويقال للدابَّة نِعمَ الهامَّة هذه * الهامومة ما أُذيب من السنام * لا همامِ بالبناء على الكسر كقطامِ . اي لا أَهمُّ بذلك ولا افعلهُ قال الكميت

عادلاً غيرهم من الناس طرًّا
بهم لا همامِ لي لا هَمامِ

وجاءَ زيدٌ همَّامًا اي يهمهم . والهُمَام من السنام ما ذاب منهُ ومن الثلج ما سال من مائهِ والملك العظيم الهِمَّة والسيّد الشجاع السخيّ خاصٌّ بالرجال ج هِمَام والاسد * الهمّ مصدر والحزن ج هُمُوم وما همَّ بهِ الرجل في نفسهِ او ما يجيل لفعلهِ وايقاعهِ فكرهُ . وقال في التعريفات الهمّ عقد القلب على فعل شيء قبل ان يفعل من خيرٍ او شرٍّ . وهذا رجلٌ همُّك من رجل اي حَسْبُك . اي اقصى همِّك . ويقال رجل همٌّ اي ذو هِمَّة يطلب معالي الامور . وصف بالمصدر . والهِمّ الشيخ الفاني ج أَهمام والرقيق النحيف وهو من همَّة النار اي اذابتهُ * الهُمَام النَّمام واليوم الثالث من البرد . يقال هذا يوم الهُمام . ومن اذا همَّ بشيءٍ امضاهُ . وفي الحديث اصدق الاسماءِ حارثٌ وهمَّامٌ لانهُ ما من احدٍ الَّا وهو حارث وهمَّام يهمُّ بامرٍ . والحريث بن همَّام في مقامات الحريري عنى بهِ نفسهُ وهو ماخوذ من الحديث كلكم حارث وكلكم همَّام فالحارث الكاسب والهمَّام الكثير الاهتمام * الهِمَّة الشيخ الفاني والعجوز الفانية ج هِمَّات وهمائم . والهِمَّة ايضًا ويُفتَح ما همَّ بهِ من امرٍ ليفعل او اوَّل العزم . وقد يُطلَق على العزم القوي فيقال لهُ همَّة عالية و بعيد الهمَّة والهوَى ج هِمَم . ومنهُ قول الكتَّاب في الكتابة الى الوزراءِ سنيّ الهِمَم . وفي التعريفات الهمَّة توجُّه القلب وقصدهُ بجميع قواهُ الروحانيَّة الى جانب الحقّ لحصول الكمال لهُ او لغيرهِ . وهو رجلٌ همَّتك من رجلٍ اي حَسْبُك * الهَموم من السحائب الصبوب للمطر والناقة الحسنة المشي والبئر الكثيرة الماءِ والقَصَب اذا هزَّتهُ الريح * الهَميم الدبيب والمطر الضعيف واللبن حُقِن في السقاءِ ثم شُرِب ولم يُمخَض * الهميمة مطر ليّن دقيق القطر ج هائم * التهميم مصدر والمطر الضعيف . والمُهِمّ الامر الشديد وما همَّ بهِ من امرٍ ج مَهامّ . قال تابط شرًّا

قليل التشكّي للمُهِمّ يصيبهُ
كثير الهوى شتَّى النوى والمسالكِ

والمُهِمَّة مؤنَّث المُهِمّ ج مُهِمَّات . ومنهُ مُهِمَّات العساكر عند المولَّدين لذخائرها وادواتها . والمهمَّة مصدر . ولا مَهَمَّة لي اي لا اهمُّ بذلك ولا افعلهُ . والمُهِمّ المحزون والمغموم

همن — هيمن الشيء جعلهُ في الهِمْيان . وهو مبنيّ من الهميان على التوهُّم

هينم الرجل هينمةً تكلَّم كلامًا خفيًّا . والمرأة الطفل نوَّمتهُ بصوتها . قيل والصواب هيَّمت من باب التفعيل وذُكِر في م م ر . وفلانٌ ردَّد الزئير في صدره من الهمّ * الهَيْنَم الهموم * الهَيْنام السيّد الشجاع السخيّ والاسد . وهَيْنامِ بالبناء على الكسر اسم فعل معناهُ لم يبقَ شيءٌ . قال اللحيانيّ سمعت اعرابيًّا من بني عامر يقول اذا قيل لنا أَبقِيَ عندكم شيءٌ نقول هيمامِ . اي لم يبقَ شيءٌ وانشد

أَولمت يا خنوت شرّ ايلامْ
في يوم نحسٍ ذي عجاج مظلامْ
ما كان الَّا كاصطفاف الاقدامْ
حتى اتيناهم فقالوا هَيْمامْ

الهينونة العكرة العظيمة * الهيمهمة مصدر ونحو اصوات البقر والفيلة وشبهها وكلّ صوتٍ معهُ بحَّة ج هماهم * الهمهام والهمهيم الاسد . والهمهيم ايضًا الحمار المردِّد نهيقهُ في صدره * الهَمْهُومة العكرة العظيمة

همى الماءُ والدمع يهمو هَمْوًا (واويّ) لغة في همى يهمي * همّا والله اي أَمَا والله أُبدلت الالف همزة

همى الماءُ والدمع يهمي هَمْيًا وهُمِيًّا وهَمَيانًا سال لا يثنيهِ شيءٌ . والعين صبَّت دمعها . والماشية ندَّت للرعي . والشيءُ هَمْيًا سقط * الهامية اسم فاعل للمؤنَّث ج هوام . وهوامي الابل ضوالُّها التي همت على وجوهها * الهَمايُون لفظة فارسيَّة معناها المبارك والمقدَّس والملوكيّ وبهذا المعنى استعملها الاتراك فقالوا باب همايون وخطّ همايون . والنسبة اليها همايونيّ * الهِمْيان شداد السراويل او تكَّتهُ وما يُجعَل فيهِ الدراهم ويُشَدّ على الحقو . قيل هو فِعلان من همى الماءُ اذا سال لانهُ اذا أُفرِغ همَى بما فيهِ . وقيل وزنهُ فِعْيال . وقيل هو معرَّب هميان بالفارسيَّة ج همايين . يقال هِمْيان امجرِهِ اي ممتلئ . وهمايين مُجرَّة . اي مملَّة * الهمَيسَع القويّ الذي لا يُصرَع والطويل والد حِمْيَر بن سبأ

الهميع في م ع . والهمَيْلع في م ل غ

همن — الهيمون والهَيْمان ذكرا في م ر ي

هنَّ والهَنَة في ه ن و

هنأَ الطعام يهنُؤهُ ويهنئهُ هنأ (من باب نصر وضرب) اطعمهُ . وفلانًا اعطاهُ . والابل يهنؤها ويهنئها ويهنَأها هنأً (من باب نصر وضرب ومنع) طلاها بالهِناءِ . وفلانًا نصرهُ . وهنأَ الطعام وهنئ لهُ يهني ويهنأ ويهنؤُ هنأً وهنأً وهناءَة (من باب ضرب ومنع وكرم) صار هنيئًا وساغ . ونقول لِتَهنِئْك العافية . اي جعلتهُ هنيئًا لي . والعرب تقول في الدعاءِ لِيَهْنِئْك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياءً وحذفها عاميّ ومعناهُ يسرُّك . قال بعضهم وليس في الكلام يفعَل بالضم مهموزًا ماضيهِ بالفتح غير هذا الفعل . وهنئ بالامر يهنأهُ هنأً (من باب منع) قال لهُ لِيَهنِئْك . وفلانًا شهرًا عالهُ . والطعام هنأً وهنأً وهناءَة اصلحهُ . وهنئت الماشية تهنأ هنأً وهنأً (من باب علم) اصابت حظًّا من البقل ولم تشبع . وهنئ بهِ فرح . والطعام تهنَّأ بهِ . وما كان الطعام هنيئًا ولقد هنؤَ يهنُؤُ هناءَة وهناءَة وهنأً صار هنيئًا . اي تيسَّر من غير مشقَّة ولا عناء * هنَّأهُ بهِ تهنيئًا وتهنئةً ضدّ عزَّاهُ . وقال لهُ ليهنِئْك . واهنأهُ اعطاهُ . وتهنَّأ بهِ تهنُّؤًا فرح . وبالطعام ساغ لهُ ولذَّ . واهتنأ مالهُ اهتناءَ اصلحهُ . واستهنأهُ استهناءَ استنصرهُ واستعطاهُ * الهانئ اسم فاعل والخادم . وام هانئ فاختة بنت ابي طالب * الهِناءُ القطران وعذق النخلة لغة في الاهان . ومن امثالهم يضع الهِناءَ (اي القطران) موضع النُّقْب (اي اول ما يبدو من الجرب قطعًا متفرقة) . يُضرَب لمن يضع الشيء في موضعهِ ويُطبق مفصل الصواب في حجّتهِ * الهِنْء الطلاءَ بالهناءِ والعطاءُ والطائفة من الليل * الهَنَّان من الابل الذي اصاب حظًّا من البقل ولم يشبع والانثى هَنْأَى * الهَنيء بوزن فعيل السائغ وما اتاك بلا مشقَّة . ويجوز الابدال والادغام . واكلتهُ هنيئًا مريئًا اي بلا مشقَّة . راجع المريء في م ر أ * الهُنَيئة الشيء اليسير . ومنهُ في صحيح البخاري انهُ اقام هُنَيئة . وصوابهُ ترك الهمزة وسيُذكَر في ه ن و * المَهْنَأ ما اتاك بلا مشقَّة

هنب — امرأَة هنباءُ وهنبَى بالتحريك فيهما . اي حمقاءُ * الهَنباءُ (وفي الجوهريّ الهَنَباءُ) والهَنبَى البلهاءُ الورهاءُ والاحمق * المهنَّب الفائق الحُمْق

هنبت الرجل هنبتةً استرخى وتوانى

هنبث — الهَنبثة الامر الشديد والاختلاط في القول ج هنابث

هنبذ — الهَنبذة الامر الشديد ج هنابذ

هنبر — الهنابير النَّهابير * الهِنبر الجحش . وام الهنبر الاتان . والهِنبر ايضًا والهِنبر الضبع * الهِنبِرة انثى الهنبر والاتان * الهِنَّبر الضبع او ابو الهِنَّبر الضيعان وامّ الهِنَّبر الضَّبُع . والهِنَّبر ايضًا الثور والفرس والاديم الرديء او اطرافهُ

هنبس الرجل وتهنبس تجسَّس عن الاخبار

هنبص الرجل هنبصةً اخفى الضحك * الهِنْبِيص الضعيف الحقير الرديء . والهنبص العظيم البطن

هنبض — الهُنبُض العظيم البطن

هنبع الرجل هنبعةً مشى مشيةً دون الهنبلة كمشية الضبع * الهُنْبع شبه مقنعة للجواري قد خيط مقدَّمها

هنبغ الرجل هنبغةً جاع . والعجاج كثر وثار * الهنباغ الجوع الشديد * الهُنبغ الهنباغ وشدَّة الجوع والتراب الذي يطير بادنى شيءٍ والاسد والمرأة الضعيفة البطش والحمقاءُ

هنبل الرجل هنبلةً ظلع ومشى مشية الضباع

هنت — هَنْتَ لغة في أَنْتَ ويا هَنْتُ لغة في يا هَنَةُ وستُذكَران في ه ن و

هنتب في امرهِ هنتبةً استرخى وتوانى كهنبت

هنج — اهنج الفصيل استرخى واخذت الحياة فيه

هنجل — الهَنْجَل الثقيل ج هناجل

هند — هنَّد الرجل صاح صياح البومة. وفي الامر قصَّر فيهِ. وفلانًا شتمهُ شتمًا قبيحًا. وزيدٌ شُتِم فاحتملهُ وامسك عن شتم الشاتم. والسيف شحذهُ. وما هنَّد عن الامر اي ما كذَّب اي احجم او تأخَّر. وهنَّدت المرأة فلانًا اورثتهُ عشقًا بالملاطفة * الهَنادِكُ رجال الهند فارسيَّة. والكاف فيها للتحقير * هِنْدٌ اسم للمائة من الابل او لما فوقها ودونها او للمائتين ج اهند واهناد وهنود. وهِنْدُ ايضًا اسم امرأة ثم استُعمِلت استعمال علم الجنس للنساء كزيد وعمرو في الرجال ج هنود وهِندات. والهِنْدُ جيل من الناس في آسيا وبلادهم الهِنْدُ ايضًا والنسبة هِنْدِيٌّ ج هُنُودٌ. وربما سُمِّي سكان اميركا الاصليون هُنُودًا ايضًا* الهِنْدُوانيُّ وتضمُّ الهاءُ المنسوب الى الهند يقال سيف هِنْدُوانيٌّ. وهي نسبة شاذَّة * هُنَيْدَةُ تصغير هِند. وهُنَيْدَةُ اسم للمائة من الابل وغيرها. قال جرير

اعطوا هُنَيْدَةَ يحدوها ثمانيةٌ
ما في عطائِهم مَنٌّ ولا سرفُ

وقال ابو عبيدة هي اسم لكل مائة. وانشد لسلمة بن الحرث

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها
وتسعين عامًا ثم قُوِّم فانصاتا

والاهاند رجال الهند. والمُهنَّد السيف المطبوع من حديد الهند

هندب — الهِنْدَبُ والهِنْدَبا والهِنْدِبا والهِنْدِباءُ بقلٌ وهو صنفان بريٌّ وبستانيٌّ. والبستانيُّ صنفان احدها قريب الشبه من الخسّ عريض الورق والآخر ارقُّ ورقًا منهُ وطعمهُ مرارة. والبريُّ صنفان ايضًا احدها زهرهُ اصفر والاخر زهرهُ سماويٌّ. واذا اطلق البقل بمصر كان المراد بهِ الهندباءَ * الهِندباة والهِنْدَباة واحدة الهِنْدِبا. والعامَّة تقول هِنْدِبَة

هندز — الهِنْدَاز الحدُّ والقياس معرَّب آب انداز بالفارسية. يقال اعطاهُ بلا هِنْدازٍ ولا حساب* هِنْدَازَة الخيَّاط ذراعهُ * المُهَنْدِز المقدِّر مجاري القُنِيِّ والابنية كالمهندس بالسين. وانما صيَّروا الزاي سينًا لانهُ ليس في كلام العرب زايٌ قبلها دالٌ

هندس مجاري القُنيِّ والابنية هندسةً قدَّرها ورسم اشكالها* الهِنْدِس الجريء من الاسود ومن الرجال المجرِّب الجيِّد النظر* الهَنْدَسَة الحدُّ والقياس واصلهُ اندازه بالفارسيَّة. وفي الاصطلاح علم يبحث فيهِ عن احوال المقادير من حيث التقدير* هُنْدُوسُ الامر العالم بهِ ج هنادسة* المُهَنْدِس مقدِّر مجاري القُنِيّ حيث تُحفَر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل ذلك بدلٌ من الزاي لما علت في هندز

هندك — الهَنادِك رجال الهند الواحد هنْدِكِيٌّ. فارسيَّة وذُكِرت في ه ن د

الهِنْدَلع اسم بُقَيلة

الهِنْدَلِيق الكثير الكلام

هندمَ الشيء هندمةً ظرَّفهُ واتقنهُ. والعود وغيرهُ سوَّاه واصلحهُ على مقدار. فهو مهندِم. والشيء مُهندَمٌ. وهو مشتقٌّ من الهِنْدَام معرَّب أَنْدام بالفارسيَّة ومعناهُ القامة وهيئة الجسم واعتدالهُ. ويقال لهُ هندام. اي تفانةٌ وطلاوةٌ واعتدالٌ. وذكره اللغويُّون في ه د م وعندي ان هنا محلَّ ذكرهِ

الهَنْدَوِيل الضخم والأنْوَك المسترخي والضعيف

هنذ — هنذا ها التنبيه وضمير المتكلم وذا الاشاريَّة وتقرا ها انا ذا

هَنَرْتُ الثوب لغة في أَنَرْتُهُ وذُكِرا في ن ي ر* الهَنْرَة وقبة الاذن شاذَّة لانهُ قلَّما يقع في الاسماء كلمة فيها نونٌ بعدها راءٌ ليس بينهما حاجزٌ

هنز — الهِنْزَة الاذبَّة

الهِنْزَمْن الجماعة معرَّب هَنْجَمَن او أَنْجُمَن بالفارسيَّة لمجمع الناس

الهِنْشِنْش الخفيف

هَنَع الشيء يهنعهُ هَنْعًا عطفهُ وثنى بعضهُ على بعض. والبعير وسمهُ بالهنعة. ولفلانٍ خضع فهو هانع ج هُنَّع. وهنِع يهنَع هَنَعًا كان بهِ هَنَع فهو اهنع* استهنع الرجل انكسر وفتر من جواب* الهَنَع انحناءٌ في القامة وتطامُن في عنق البعير تحدر قصرتهُ وبرتفع راسهُ ويشرف حاركهُ. وكذلك في العُفْر من الظباء خاصَّة لا الأُدْم لان في اعناق العُفْر قِصَرًا * الهَنْعاءُ مؤنث الاهنع. ونعامة هنعاءُ اي في عنقها التواءٌ حتى تقصر لذلك كما يفعلهُ الطائر الطويل العنق. واكمة هَنْعاءُ اي قصيرة. وهي ضدُّ سطعاء * الهَنْعَة المرأة وسمة في منخفض العنق ومنكب الجوزاء الايسر وهي خمسة انجم مصطفَّة ينزلها القمر او كوكبان ابيضان مقترنان في المجرَّة بين الجوزاء والذراع المقبوضة او ثمانية انجم في صورة قوس. وتُسمَّى ذراع الاسد. في مقبض القوس نجمان يقال لهما الهنعة او هي كوكبان ابيضان بينهما قيد سوط بإثر الهَقْعَة في المجرَّة. وانما ينزل القمر بالتحايي وهي ثلاث كواكب بحذاء الهنعة واحدها تحياة وذُكِرت في ح ي ي *الاهنع ذو الهَنَع والانثى هَنْعاءُ ج هُنْع. والاهنع ايضًا المائل في سرجهِ يمينًا وشمالا وابن العربيَّة للوالي وبعيرٌ مَهْنوعٌ اي موسوم بالهنعة

هَنِغ الرجل يهنَغ هَنَغًا عهر. او هو غير ثبتٍ* هانَغَ المرأة مهانغةً غازلها * الهَيْنَغ الفاجرة والمظهرة سرَّها لكلّ احدٍ والضحَّاكة* الهَيْنَغَة الهَيْنَغ في معانيها

هنف — هنَف الرجل اسرع وهانفت المرأة خاصَّةً مهانفةً وهِنافًا ضحكت في فتورٍ كضحك المستهزىء. وفلانٌ فلانًا لاعبهُ. واهنفت المرأة بمعنى هانفت. والرجل اسرع. والصبيُّ تهيَّأ للبكاء. وتهانفت المرأة بمعنى هانفت قال الكميت

مهفهفة الكشحين بيضاء كاعبٌ تهانَفُ للجهّال منا وتلعبُ

هنق — الهَنَق شبه الضجر يعتري الانسان

هنقب — الهِنْقَبُ القصير

هنم — الهَنَم التمر او نوع منهُ * بنو هِنَام قبيلة من الجنّ * الهَنَمَة خرزة للتأخيذ والدميم القصير* وادي هنوم ذُكِر في ج ه ن م

هنّ الرجل يهِنّ هنًّا وهَنينًا بكى. وانشد يعقوب

لما رأى الدار خلاءً هنّا
وكاد ان يظهر ما اجنّا

وهنَّ اليهِ حنَّ * اهنَّ الجمل اهنانًا صيَّرهُ قويًّا. فهو مُهَنُّونٌ على غير قياس كاحمَّهُ فهو محموم. والقياس مُهَنٌّ ومُحَمٌّ* الهانَّة والهُنانة الشحمة في باطن العين تحت المقلة وبقيَّة المخّ والطِرْق بالجمل * الهَنُ الفَرْج اصلهُ هنٌ عند بعضهم فيصغر هُنَيْنًا وسيُذكَر في ه ن و * هَنَّ جمع هي للغائبة المؤنَّثة * هَنَّا وهِنَّا وهنًّا اسماءٌ يشار بها الى المكان البعيد. وتح هاهَنَّا وهاهنَّا وههَنَّا اي ابعد قليلًا. او يقال للحبيب هَهُنَا وهُنا اي اقترب وادنُ. وللبغيض هَهَنَّا وهنَّا وهنَّاكَ وههَنَّاك اي تنحَّ بعيدًا * الهَنَّة ضربٌ من القنافذ

هنو — الهِنْو الوقت وابو قبيلة. والهَنُ مخفَّف النون وقد تشدَّد النون في الشعر كناية عن كل اسم جنس ومعناهُ شيءٌ. يقال هذا هَنُكَ اي شيئُك والانثى هَنَة ولامها محذوفة ففي لغةٍ هي هاءٌ فيُصغر على هُنَيْهَة. ومنهُ يقال امكث هُنَيْهَةً اي ساعة يسيرة او لطيفة. وفي لغة هي واو فيُصغَّر في المؤنَّث على هُنَيَّة وجمعها هنوات وربما جُمِعت هنات على لفظها مثل عِدَات وفي المذكَّر هُنَيٌّ وكُني بالهَنِ عن الفرج ويُعرَب بالحروف فيقال هَنُوها رفعًا وهَنَاها نصبًا وهَنِيها خفضًا. كما يقال. اخوها واخاها واخيها. ومثنّى الهَنِ هَنان على لفظهِ وهَنَوان ج هَنُونَ. ويقال للرجل يا هَنُ أَقبِل ويا هنان اقبلا ويا هَنُونَ اقبلوا. ولك ان تدخل فيهِ الهاءَ لبيان الحركة فتقول يا هَنَهْ وان تشبع الحركة فتتولَّد الالف فتقول يا هَنَاهْ اقبل. ولك ان تقول يا هَنَاهُ اقبل بهاءٍ مضمومة ويا هَنانيهِ اقبلا ويا هَنُوناهُ اقبلوا. وحركة الهاء فيهن مُنكَرة. ولكن هكذا رواهُ الاخفش. وهذه الهاءُ عند اهل الكوفة للوقف. وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات ولذلك جاز لك ان تضمَّها. وتقول في الاضافة يا هَنِي اقبل ويا هَنَيَّ اقبلا ويا هَنِيَّ اقبلوا. وتقول للمرأة يا هَنَةُ ويا هَنْتُ اقبلي ويا هَنتان اقبلا ويا هَنات اقبلنَ. ويا هَنَتاهُ اقبلي. ويا هَنَتانيهْ اقبلا ويا هَنَاتُوهُ اقبلنَ. ويقال في فلان هَنَاتٌ اي خصلات شرٍّ ولا يقال ذلك في الخير* الهَنَا النسب الدقيق الخسيس. وهَنَا لغة في أَنا. تقول هَنَا فعلتُ. وهُنا اسم اشارة للمكان القريب وتلحقها ها التنبيه فيقال ههُنا وكاف الخطاب فيقال هناك ولام البعد مع كاف الخطاب فيقال هُنالِك. وهَنَا ايضًا معرفة اللهو واللعب. وانشد الاصمعيُّ لامرء القيس

وحديثُ الركبِ يومَ هُنَا
وحديثٌ ما على قِصَرهْ

قال ابن مسعود اتى علينا حين لسنا نسأل ولسنا هنالك يعني ولسنا باهل للسؤال. ويقال جاء من هَنِي بفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هُنَا * الهَناة الداهية ج هَنَوات

هني — تقول ذهبتُ وهَنَيْتُ كناية عن فعلت. وهو ماخوذ من الهَن

الهُنَيْهَة مصغَّر الهَنَة وذُكِرتا في ه ن و

هَهْ اسم صوت للتذكرة والوعيد . هههْ وعيد وحكاية لضحك الضاحك

هَهَ يهَهُ (من باب علم) هَهًا وهَهَةً لثغ واحتبس لسانهُ

هُوَ بضم الهاء وفتح الواو ضمير للغائب المفرد المذكر . وتقول للمؤنث هي وللمثنى هما وللجمع الذكور هم وللجمع النساء هنّ . وهي اسماء وتكون حروف فصل ويجوز ان تكون للرابطة كما هو اصطلاح المنطق . راجع ذلك في ف ص ل . ويجوز تسكين هاء هُوَ وهِيَ بعد الواو والفاء يقال وَهْوَ وفَهْوَ وَهْيَ وفَهْيَ . وهو كثير شائع وبعد اللام نحو ان هذا لَهْوَ الحقُّ وهو قليل . وقد تُسكَّن بعد همزة الاستفهام في الشعر . وبعض العرب يسكن الواو من هو والياء من هي فيقولون هُوْ قام وهِيْ قامت وتشدّدها همدان كقوله

وان لساني شهدة يُشتفَى بها

وهُوَّ على من صبّهُ الله علقمُ

وقول الحريري من مقامته الشيرازيّة تاملت الشيخ على سهومة محيّاهُ وسهوكة ريّاهُ فاذا هو اياهُ قيل الصواب فاذا هو هو . لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ لا بد لهُ من خبر . وجوّزهُ الكسائيّ على استعمال ضمير النصب موضع ضمير الرفع . وسأل سيبويه الكسائيّ في مجلس الرشيد مسئلة وهي كنت اظنّ ان العقرب اشدّ لسعة من الزنبور فاذا هو هي ام فاذا هو اياها فقال الكسائيّ فاذا هو اياها . وفي التعريفات الهُو الغيب الذي لا يصحّ شهودهُ للغير كغيب الهوية المعبرة عنهُ كنهًا باللاتعين وهو ابطن البواطن * الهُوَهُوَ لفظ مركّب من هُوَ هُوَ جُعِل اسمًا معرّفًا باللام ومعناهُ الاتحاد بالذات * الهُوِيّة الحقيقة المطلقة المشتملة على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة في الغيب المطلق . والهُوِيّة السارية في جميع الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء ولا بشرط لا شيء . وذلك منسوب الى هُوَ

هاهَ بنفسهِ الى المعالي يهوه هَوْهًا رفعها . وهاهَهُ بخيرٍ او شرٍّ رماهُ بهِ خيرًا او شرًّا ازنّهُ بهِ . وهاهَ بفلان فرِح . ورجل يهوه هيئة حسنة . اي صار اليها . وهَوِيَ اليهِ يهوًا هوًا هم * هاهِ كلمة تلبية مبنية على الفتح . قال الشاعر

لا بل يجيبك حين تدعو باسمهِ

فيقول هاءَ وطالما لبّى

وقولهم هاءِ يا رجل بكسر الهمزة معناهُ هاتِ ويتصرّف تصريفهُ يقال هاءِ هاءِيا هاءوا هاءِي هاءِيا هاءِينَ . تقيم الهمزة في هذا مقام التاء في هاتِ . واذا قلت هاءَ يا رجل بفتح الهمزة كان معناهُ خذ . تقول للذكر هاءَ هاؤُما هاؤُم وللمؤنث هاءِ بالكسر بلا ياء هاؤُما هاؤُنّ . وتقول هاكَ هاكُما هاكُم هاكِ هاكُما هاكُنّ . تقيم الكاف في هذا مقام الهمزة في هاء . وفيهِ لغة اخرى هأْ يا رجل بهمزة ساكنة مثل هعْ اي خذ . وللمرأة هائي مثل هاعي وللرجلين والمرأتين هاءا مثل هاعا وللرجال هاؤوا مثل هاعوا وللنساء هأنَ مثل هعْنَ . واذا قيل لك هاءَ بالفتح قلت ما أهاءُ . اي ما آخذ . وما أُهاءُ على المجهول اي ما أُعطَى . ويقولون لا هاءَ الله ذا بالمدّ اي لا والله والافصح لاها اللهِ ذا بترك المدّ او المدُّ لحن والاصل لا والله هذا أُقسم بهِ فأُدخِل اسم الله بين ها وذا * الهَوْءُ مصدر والهمّة والرأي الماضي . ووقع في هوءِ رجلٍ اي ظني

هوأ — ... الصحراء الواسعة والعادة والطائفة من الليل . وذكرهُ الجوهريّ في ه و أ . والفيروزاباديّ في ه و ن فقال ... المفازة اي اطمأنّت في سعةٍ

هوب — هَوْبَ الرجل فهو مُهَوْب وسيُذكَران في ه ي ب * الهَوْبَة البعد والاحمق الهذار ووهج النار . والعامّة تقول هوبة النار . وتركتهُ في هوبٍ دابرٍ ويُضَمّ . اي بحيث لا يُدرَى . قيل صوابهُ هوبث بالتاء

هوبج — الهَوْبَجة بطن من الارض او المطمئنّ منها ومنتهى الوادي حيث تدفع دوافعهُ وثِمادٌ تُحفَر في منافع الماء يسيلون الماء اليها فيشربون منها ج هَوَابِج . والهوابج رياضٌ باليمامة

هوبر — الهَوْبَر الفهد او جروهُ والسوسن او الاحمر منهُ والقرد الكثير الشعَر وموضع كثير القتاد . ومنهُ المثل ان دون الظلمة خرط قتاد هَوْبَرَ * ناقة مُهَوْبِرة اي كثيرة اللحم . واذنٌ مُهَوْبِرة ومُهَوْبَرة . اي عليها وبَرٌ او شعَرٌ

هوت — هَوَّتَ بهِ تهويتًا صاح . وفلانٌ الى الهوتة . والعامّة تقول ... * الهُوتة وتُفتح الارض المنخفضة ج هُوَتٌ

هوث — الهوثة العطشة

هوج — هَوِجَ الرجل يهوَجُ هَوَجًا كان طويلًا في حمقٍ وطيشٍ وتسرُّعٍ فهو أهوَجُ وهي هَوْجاء . والهوجاء ايضًا الناقة المسرعة حتى كأنّ بها هَوَجًا والريح التي لا تستوي في هبوبها وتقلع البيوت ج هُوْج . قال ابو الطيّب

اشدُّ من الرياح الهُوْج بطشًا

واسرع في الندى منها هبوبا

هوجل — هوجل الرجل هوجلةً نام . وفلان سار في الهوجل * الهوجل المفازة البعيدة لا علَم بها والارض تاخذ مرّةً هكذا ومرّةً هكذا والناقة بها هَوَجٌ من سرعتها والدليل والبطيء الثقيل والاحمق والمرأة الواسعة والفاجرة ومشية في استرخاء والليل الطويل وبقايا النعاس وانجر السفينة والرجل الاهوج

هود — هاد الرجل يهود هَوْدًا تاب ورجع الى الحقّ . فهو هائد ج هُوْدٌ . وفلانٌ دخل في اليهوديّة . وهاد زيدٌ تَهْوادًا صات بصوتٍ ضعيف ليّن . وفي المنطق اداهُ بسكون ورفق . قيل الهَوْد موضوع للرجوع برفق ولين وباقي المعاني متفرّع منهُ * هوّد الرجل تهويدًا جاوب الجنّ ورجّع الصوت في لين ومشى رويدًا وصوّت بصوت ضعيف ليّن واكل السنام . وفلانًا حوّلهُ الى ملّة يهود واطربهُ والماءُ . والشراب فلانًا اسكرهُ . وفلان في المنطق اداهُ بسكون ورفق . وفي السير ابطأ . والعامّة تستعمل التهويد بمعنى التهويت . هاودهُ مهاودة مايلهُ وعاودهُ . وفلانًا وادعهُ وصالحهُ . ومنهُ المهاودة في البيع عند التجار للمساهلة في الثمن . تهوّد الرجل تهوّدًا تاب ورجع الى الحقّ وصار يهوديًّا . وفلانٌ توصّل برحم او حرمة . وفي المنطق اداهُ بسكون ورفقٍ * الهَوَادة اللين وما يُرجَى بهِ الصلاح بين القوم والرُّخْصة والمحاباة * الهُوْد اليهود قيل هو جمع هائد ثم سُمّي بهِ اليهود . وعلى ذلك فهو عربيّ . وقيل هو اعجميّ كنوح ولوط . ولا يبعد ان يكون مخففًا من اليهود بحذف الياء لكثرة الاستعمال . وهُوْدٌ اسم نبيّ وقوم هودٍ عادٌ * الهَوَدة وتُسكَّن الواو السنام ج هود * أهوَدُ اسم قديم ليوم الاثنين كأَوْهَد ج اهاود . ويَهُوْد جيل من الناس يتمسكون بالتوراة والتلمود وربّما سُمّوا بالعبرانيين وبني اسرائيل . غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليَهُوْد وعلى هذا فلا يمتنع التنوين لانهُ نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء . وعلى هذا يكون عربيًّا من هاد . سُمّوا بذلك لمّا تابوا من عبادة العجل . او هو عبرانيّ الاصل سُمّوا باسم يهوذا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب ج يهودان . والنسبة اليهِ يهوديّ . وقال في الصحاح وارادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة (اي النسبة) كما قالوا زنجيّ وزنج وانما عرّف على هذا الحدّ فجُمِع على قياس شعيرة وشعير . ثم عُرِّف الجمع بالالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف واللام عليهِ لانهُ معرفة مؤنث فجرى في كلامهم مجرى القبيلة ولم يُجعَل كالحيّ . قال الاسود بن يعفر

فرّت يهودُ واسلمت جيرانها

صَمّي لما فعلت يهودُ صَمَامِ

اليَهُوْديّ واحد اليَهُوْد والانثى يهوديّة . واليهوديّة اورشليم وما يليها

هودج — الهَوْدَج مركب للنساء مستدير مقبّب ج هوادج

هودع — الهَوْدَع النعام الواحدة هَوْدَعة

هودك — الهَوْدَك السمين والانثى هَوْدَكة

هوذ — هُوَذًا هُوَ وذًا وقد تدخلهُ ها التنبيه ويقال ها هُوَذا وهو مبتدأ وذا خبرهُ * الهاذة شجرة ج هاذ * الهَوْذَة القطاة ج هَوْذ وقيل هَوْذة معرفة طائر * الهوذيّ اليَهُوْديّ

هوذل — هَوْذَلَ في مشيهِ هوذلةً اسرع او اضطرب في عَدْوِه . والسقاء تمخّض . وفلان ضعف في الجماع . وببولهِ نزاهُ ورمى بهِ

هور — هارهُ بالامر يهورهُ هَوْرًا ازنّهُ . وبكذا ظنّهُ بهِ . وعن الشيء صرفهُ عنهُ . وعلى الشيء حملهُ عليهِ . والقوم قتلهم وكبّ بعضهم على بعض . وفلانًا غشّهُ . والشيء حزرهُ . وزيدًا صرعهُ . والبناء هدمهُ . والبناء انهدم لازم متعدٍّ . والجرف هورًا وهُؤُورًا انصدع ولم يسقط فاذا سقط فقد انهار وتهوّر . فهو هائرٌ ويقال هارٌ كما في شائك السلاح وشاكي السلاح * هوّرهُ تهويرًا صرعهُ . وفلانًا اوقعهُ في هلكة . وتهوّر البناء تهوّرًا وتهيّر تهيّرًا انهدم . وتهوّر الرجل وقع في الامر بقلّة مبالاة . والوعك الناس اخذهم وعمّهم . والليل ذهب اوّلهُ او اكثرهُ وانكسر ظلامهُ . والشتاء ذهب اكثرهُ وانكسر بردهُ . وانهار البناء انهيارًا انهدم . والجرف انصدع وسقط . واهتور الرجل اهتوارًا هلك * الهائر اسم فاعل ويقال هارٌ على

القلب كما مرّ. ورجل هارٍ وهارٌ اي ضعيف ساقط من شدّة الزمان * الهَوْر مصدر والبُحَيرة تفيض بها مياه غياضٍ وآجام فتتّسع ج أهوار. والهَوْر ايضًا القطيع من الغنم لانهُ من كثرتهِ يتساقط بعضهُ على بعضٍ * الهَوَارَة الهلكة. ومنهُ الحديث من اطاع الله فلا هوارة عليهِ * الهَوْرَة المهلكة ج هَوْرَات. ومنهُ الحديث من اتقى الله وُقِيَ الهَوْرَات. اي الهَلَكات. والهُوْرَة التهمة والظنّ وهي اسم من هارهُ * الهَوَّارَة جماعة من العساكر غير المنظّمة * الهَيَّار الضعيف * الهَيِّر كسيّد الذي يتهوّر في الاشياء * الهَوَرْوَرَة المرأة الهالكة * التهوُّر هيئة حاصلة للقوّة الغضبية بها يقدم على امور لاينبغي ان يقدم عليها وهي كالقتال مع الكفّار اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين. والتَيْهُوْر ما انهار من الرمل وما اطمأنّ من الارض والشديدة من السباسب. راجع ذلك في ت ي ه ر

هورع — الهَوْرَع المرأة النَزِقَة

هوز — هوّز الرجل تهويزًا مات * الهُوْز الخَلْق والناس تقول ما في الهُوْز مثلك. وما ادري ايّ الهُوْز هو * هَوَّزُ ثاني الالفاظ التي جُمِعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجُمَّل. وربّما أُطلِقت هَوَّزُ على تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم البعض * الأَهوَاز تسع كُوَر بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ويجمعهنّ الاهواز لا تُفرَد واحدة منهنّ بهُوْزٍ

هوزب — الهَوْزَب البعير القويّ الجريء والنسر

هوزن — هَوَازِن قبيلة * الهَوْزَن الغبار

هاسَ الشيءَ يهُوسهُ هَوْسًا دقّهُ وكسرهُ. وبالليل طاف. والطعام اكلهُ شديدًا. والابل ساقها لينًا. وفلانٌ مشى معتمدًا على الارض اعتمادًا شديدًا. ومنهُ سُمّي الاسد الهَوَّاس. والذئب في الغنم افسد فيها. وحول الشيء دار حولهُ. وهَوِسَ القوم يهوَسون هوَسًا وقعوا في حيرة واضطراب. وفلان كان بهِ هَوَسٌ * هوّسهُ تهويسًا فتهوّس تهوُّسًا اي حملهُ على الهَوَس فحُمِل. وهوّسهُ ازدهاهُ واستخفّهُ. مولّدة * الهِوَاس ضَبَعَة الناقة * الهَوَس طرفٌ من الجنون وخفّة العقل. وقيل هو يبس الراس ويتولّد من كثرة السهر. والهَوِس الفحل المُغتلِم * الهَوِسة الناقة الضَبِعة * الهَوَّاس الفحل المغتلم والاسد الهصور. قال الكميت

هو الاضبط الهوّاس فينا شجاعةً
وفي من يعاديهِ الهجفُّ المثقّلُ

الهَوَّاسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهاء للمبالغة والشجاع * الهَوِيْس الفكر وما تخفيهِ في صدرك. وعند الفلّاحين ما شُوِيَ من الحنطة وشبهها في سنبلهِ ليُؤكَل * الأَهْوَس وصفٌ من الهَوَس للاكل الشديد والانثى هَوْسَى. ومنهُ يقال الناس هَوْسَى والزمان اهوس. اي ياكلون طيّبات الزمان والزمان يأكلهم بالموت. والمهوّس ذو الهَوَس

هاشَ القوم يهُوشون هَوْشًا اختلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة. والمال جمعهُ حرامًا. والعامّة تقول هاشَ الكلب اي نبَحَ. وهوِش الرجل يهوَش هوَشًا اضطرب او صغر بطنهُ. والقوم بمعنى هاشوا * هوّش الشيءَ تهويشًا خلطهُ. والريح بالغبار جاءَت بهِ الوانًا. قال ذو الرمّة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعضٍ

تعفّت لتهتان الشتاءِ وهوّشت
بها نائجات الصيف شرقيّةً كدرا

وقول الراجز قد هوّشت بطونها واحقوقفت. اي اضطربت من الهزال. وهوّش القوم القى بينهم الفتنة والاختلاف. ومنهُ قيل هذا يهوّش القواعد اي يخلطها. وهوّش الكلب جعلهُ يهوش. وهاوشهم مهاوشةً خالطهم. وتهوّش القوم تهوُّشًا وتهاوشوا تهاوُشًا اختلطوا. وتهوّشوا على فلان اجتمعوا * الهائِش اسم فاعل وتاكيد للهَوْش. يقال جاءَ بالهَوْش الهائِش اي بالعدد الكثير * الهُوَاشَات الجماعات من الناس والابل والمالُ الحرام * الهَوْش مصدر والعدد الكثير * الهَوْشَة المرّة والفتنة والهيج والاضطراب ج هَوَشَاتٌ. وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق * هَاشَةُ لصٌّ من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفًا * الهَوِيشة الجماعة المختلطة * التَهَاوِش المال الحرام. مقصور من التَهَاوِيْش وهو جمع تَهْوَاش تفعال من الهَوْش. ومنهُ الحديث من اصاب مالًا من تهاوش اذهبهُ الله في نهابر. والمَهَاوِش ما غُصِب وسُرِق من المال

هاعَ الرجل يهَاع هَوْعًا خفّ وجزع. والقوم بعضهم الى بعضٍ همّوا بالوثوب. وهاعَ الرجل يهَاع ايضًا ويهُوع (من باب علم ونصر) قاءَ من غير تكلّف. وهو الذي ذرعهُ القيء. والاسم الهَوْع والهُوَاع والهُعْوعَة * هوّعهُ ما اكل تهويعًا قيّأهُ اياهُ. وتهوّع القيءَ تهوُّعًا تقيّأ مع تكلُّف. ويقال تهوّع القيء. اي تكلّفهُ * الهُوَاع القيء واسم قدم لذي القعدة ج هُوَاعَات واهوعة * الهاع الحريص. يقال رجل هاعٍ وهائعٌ. اي حريص. وهو مقلوب الهائع * الهَوْع مصدر واسم وسوء الحرص واشدُّهُ. والهَوْع ايضًا والهُوْع العداوة * المِهْوَع والمِهْوَاع الصيّاح في الحرب

هوغ — الهَوْغ الشيء الكثير

هوف — الهَوْف الريح الحارّة والريح الباردة الهبوب ضدٌّ. والهُوْف لغةٌ في الهَوْف والرجل الخاوي الذي لا خير عندهُ ولغة في الهَيْف لنكباء اليمن

هوق — الهَوْقة الأَوْقة اي الجماعة

هوِك الرجل يهوَك هوَكًا كان يهكوكًا * هوّك الرجل تهويكًا حفر. وتهوّك تهوُّكًا تحيّر وتهوّر ووقع في الشيء بغير مبالاة. وانهاك انهياكًا بمعنى تهوّك * الهَوْك الاحمق وفيهِ بقيّةٌ. والهَوَك مصدر والحُمْق مع بقيّة من العقل * الهُوْكَة الحفرة. والهَوِكة من الارض السبخة * الهِوَكّ بتشديد الكاف الاحمق وفيهِ بقيّة * الهوّاك المتحيّر * الهوّاكة مؤنّث الهوّاك. وارض هوّاكة اي سبخة * المُتهوِّك المتحيّر والساقط في هوّة الردَى. واليهكوك الاحمق وفيهِ بقيّة

هالهُ الامر يهُولهُ هَوْلًا افزعهُ وعظم عليهِ. والمرأة بحسنها كانت هُوْلَةً. وهِيل السكران على المجهول هَوْلًا راى تهاويل في سكرهِ ففزع منهُ. وهُلْت منهُ فزعت * هوّلهُ تهويلًا افزعهُ. والمرأة تزيّنت بزينة اللباس والحلى. والامر شنّعهُ. وهوّل القوم على الرجل بكذا افزعوهُ بهِ. قال ابو عبيدة كان في الجاهليّة لكل قوم نارٌ وعليها سَدَنَة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاءَ من ثبت عليهِ اليمين الى النار فيحلف عندها وكان السَدَنَة يطرحون بها ملحًا من حيث لا يشعر يهوّلون بها عليهِ. قال اوس كما صدّ عن نار المُهوِّل حالف. واسم تلك النار الهُوْلَة. قال الكميت

كهُوْلة ما اوقد المحلّفون
لدى الحالفين وما هوّلوا

والعامّة تقول هوّل عليهِ بالعصا همّ ان يضربهُ بها ولم يفعل. وتهوّل الرجل تهوُّلًا كان هائلًا. وفلانٌ للناقة (او الناقة) تشبّه لها بالسبع لتكون ارأم. وما لهُ (او لمالهِ) اراد اصابتهُ بالعين. واهتال الرجل اهتيالًا فزع. تقول هُلْتهُ فاهتال * الهائِل المفزع ومن الامور الذي عظم عليك. وهول هائِل توكيد كليل لائِل * الهال الآل. وهالٌ زجرٌ للخيل * الهَوْل مصدر والمخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليهِ منهُ ج اهوال وهُؤُول. وابو الهَوْل شاعر وتمثال راس انسان عند الهرمين بمصر يقال انهُ طلسم الرمل. والمشهور الان ضمّ الهاء. وناقةٌ هُوْل الجنان بالضمّ. اي حديدة * الهَالَة الدارة حول القمر ودارة الشمس تُسمّى الطُفَاوَة ج هالات * الهُوْلة نار التهويل كما مرّ والعَجَب والمرأة تهوّل بحسنها من نظر اليها. والهِيْلَة بقلب الواو ياءً لسكونها بعد كسرة المخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليهِ منهُ * التَهَاوِيل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وزينة التصاوير والنقوش والحلي الواحد تَهْوِيلٌ. قال عنترة بن الاخرس

كأنّ بضاحي جلدهِ وسراتهِ
ومجمع ليتيهِ تهاويل زخرفِ

اي نقوش زخرف. وتهاويل الربيع ما يظهر فيهِ من الزهر المختلف. وقيل في التهاويل انها ما يُعلَّق على الابل من العهون ولا واحد لها من لفظها. والقياس تَهْوَال كما يقال تجْفاف. والتَهْوِيل ما هُوِّل بهِ والمَهَال من الاماكن والمَهِيْل المخوف ذو الهول. قال الهذليّ

اجاز الينا على بعدهِ
مَهَاوِيَ خَرْقٍ مهابٍ مَهَالْ

والمَهُوْل المخوف ذو الهَوْل. وهَوْلٌ مَهُوْلٌ توكيدٌ. والمُهوِّل المحلِّف

هولع — الهَوْلَع السريع

الهَوَلْوَل الخفيف

هوم — هوّم الرجل تهويمًا وتهوّم تهوُّمًا هزّ راسهُ من النعاس او نام قليلًا. قال الشاعر ما تطعم العين نومًا غير تهويمِ * الهُوَام الهيام * الهَوْم بُطنانُ الارض. وهَوْم المجوس شجر شبيه بالياسمين يُسمّى بالفارسيّة بالمَرَانيا فيها بعض الحلاوة والحدّة واجود زهرها الاغبر الذي يعلوهُ صفرة ويكون حديثًا. وسُمّيت هَوْم المجوس لان عبدة النار يستعملونها في عباداتهم وينسبون لها منافع عجيبة * الهامة راس كل شيء. وتُطلَق على الجثّة (واويّة يائيّة) ج هامٌ وهامات وطائرٌ من طير الليل وهو الصدَى ورئيس القوم والفرَسُ * الهَوْمَة الفلاة * الهَوَّام الاسد * الأَهْوَم العظيم الهامة. اي الرأس

هانَ عليهِ الامر يهُون هَوْنًا لان وسهل فهو هيّن وهَيْن كميّت وميْت وأهوَنُ. وهان الرجل هُوْنًا وهَوَانًا

يهانة ذلّ وحقُر وضعف وسكن وقرَّ. وفي المثل اذا عزَّ اخوك فهُن . اي اذا تعزّز وتعظّم فتذلّل وتواضع واذا عاسرك فياسرهُ . قال الشاعر

لك العزُّ ان مولاك عزَّ وان يهُن
فانت لدى بحبوحة الهُون كائنُ

هوّن عليهِ الامر تهويناً سهّلهُ وخفّفهُ . وفلانٌ الشيء اهانهُ . ويقال هوّن عليك . اي خفّف ولا تبالِ . وهاون نفسهُ مهاونةً رفق بها . وتهاون الشيء اهانهُ وبهِ وتهاونهُ تهاونًا وبهِ واستهان استهانةً وبهِ استحقرهُ واستهزأ بهِ واستخفّ . واهوأنّت المفازة اهوئناناً اطمأنّت في سعةٍ * الهاوَون بفتح الواو والهاوُن والهاوُون الذي يُدَقّ فيهِ الدواء وغيرهُ . والاصل هاوُون على فاعول لانهُ يُجمع على هَوَاوين . قيل هو عربيٌّ كانهُ من الهَوْن وقيل معرَّب * الهَوْن مصدر والسكينة والوقار . ومنهُ في سورة الفرقان يمشون على الارض هَوْنًا . اي رفقًا وسكينةً . وامشِ على هَوْنِك . اي على رِسْلك . وشيءٌ هَوْن . اي حقير . والهُون مصدر والخزي والخَلْق . يقال ما ادري ايُّ الهُون هو . اي ايُّ الخَلْق * الهَوْنة والهُونة من النساء المتّئدة * الهِينة النوع والسكينة والوقار . وامشِ على هِينتك اي رسلك * الهُوَينا التؤدة والرفق وهي تصغير الهُوْنى . والهُونى تانيث الاهون ويجوز ان تكون الهُوْنى فُعلى اسمًا من الهِينة . قال زياد بن جمل

وبالتكاليف تأتي بيت جارتها
تمشي الهوينا وما تبدو لها قدَمُ

وموضع الهوينا نصب على المصدر * الهيْن ويُخفّف الياء السهل والضعيف الذليل والمتّئد ج أَهْوِنَاء على أَفعِلاء وهيِّنُون . والانثى هيّنة ج هيّنات * الأَهْوَن اسم تفضيل وصفة بمعنى الهيّن . يقال هو اهون عليهِ اي هيّن عليهِ . وأَهْوَن ايضًا اسم قديم ليوم الاثنين . راجع دبار في د بر . والاهانة مصدر اهان . وعند اهل الشرع ما يظهر على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة مخالفةً لدعواهُ . والمُهوَئِنّ والمُهوَأنّ المكان البعيد او الوهدة . والمهانة الخزي

هوه — الهاء ذُكرت في ه ٥ * الهواهي الباطل واللغو من القول . قال ابن احمر

أفي كل يوم تدعوان اطبَّة
اليَّ وما يجدونَ الا الهواهيا

الهوهاة والهوهاءة الاحمق والبئر لا متعلَّق لها ولا موضع لرجل نازلها لبعد جاليْها * الهُوهَة الجبان * الهُوهَى ذُكر في ه ٥

هوي — الهوّ الجانب والكوّة * الهوّة الوهدة الغامضة من الارض * الهاء حرف مهموس وذُكرت في اول الباب * هُوَّة ما انهبط من الارض او الوهدة الغامضة منها والجوّ بين السماء والارض

هوت الطعنة تهوي هُوِيًّا (وادي العين يأتيُ اللام) فتحت فاها . والعقاب انقضّت على صيدٍ او غيرهِ . والشيء سقط . ويدي لهُ امتدّت وارتفعت . والريح هبّت . وفلانٌ مات . وفي السير مضى . وفي الارض ذهب فيها . والشيء هَوِيًّا وهُوِيًّا وهَوَيانًا سقط من علوٍ الى سفلٍ . او الهَوِيّ بالفتح للاصعاد والهُوِيّ بالضمّ للانحدار . يقال هوى الرجل هَوِيًّا صعد . وهوى هُوِيًّا انحدر . وهوت الامُّ هلكت او ثكلت فهي هاوية . قالت جارية ماتت امُّها فاضرّت بها امرأة ابيها

هَوَت امُّهم ما ذا بهم يوم صُرّعوا
بجيشانَ من اسباب مجدٍ تصرّما

وهوي الرجل الجبل هُوِيًّا صعدهُ وارتفع . وهَوَت اذنهُ هَوِيًّا دوّت . وهوِيَهُ يهواهُ هَوًى احبَّهُ واشتهاهُ فهو هَوٍ * هاواهُ مهاواةً وهِوَاءً داراهُ ويقال هاوأهُ بالهمز . وفلانًا لاحّهُ . وفلانٌ اشتدَّ سيرهُ . قال الشاعر

فلم تستطع ميٌّ مهاواتنا السرى
ولا ليل عيس في البرين خواضعُ

اهوى الشيء اهواءً سقط . ويدي امتدّت وارتفعت . ويقال اهوى اليهِ بيدهِ لياخذهُ اي مدَّ يدهُ اليهِ . قيل الباء في يدهِ زائدة . وحقيقتهُ اهوى يدهُ اليهِ اي جعلها هاوية بمعنى ذاهبة قاصدة . وقال الاصمعيُّ اهويت بالشيء اومأت بهِ . ويقال اهوى لهُ بالسيف . وتهاوى القوم في المهواة سقط بعضهم في اثر بعض . وانهوى الشيء انهواءً سقط . وكذا اذا سقط من علوٍ الى سفلٍ كهَوَى . قال الشاعر

ومنزلةٍ لولاي طحتَ كما هوى
باجرامهِ من قلّة النيق مُنهوي

استهوت الشياطين استهواءً ذهبت بهواهُ وعقلهِ او استهامتهُ وحيّرتهُ او زيّنت لهُ هواهُ . ومنهُ في سورة الانعام كالذي استهوتهُ الشياطين في الارض . وقول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيّة فاستهوانا السمَرُ . اي ذهب بنا واستولى علينا * الهاوي اسم فاعل والجراد وحرف الالف سُمّي بهِ لاتساع مخرجهِ لهواء صوتهِ اكثر من اتساع مخرجَي الواو والياء لاتساع صوتهما . ومعنى الهاوي ذو الهواء كالنابل والناشب * الهاوية الجوّ والثاكلة . وهاوية من اسماء جهنّم . معرفة ممنوعة من الصرف . وتدخلها أَل للمح الصفة فيقال الهاوية * الهواء الجوّ . وكل فارغ والجبان ج أَهوِيَة . وفي سورة ابرهيم وافئدتهم هواءٌ . يقال انهُ لا عقول لهم . ويُطلق الهواء على السيّال الذي نستنشقهُ وعلى مزاج الهواء من جهة الاعتدال وعدمهِ والموافقة للصحة وعدمها . ويسمّيهِ العامّة بالمناخ . والنسبة اليهِ هوائيٌّ . والهواء مصدر هاوى . والهواء واللوّاء ان تُقبل بالشيء وتُدبر . اي تلاينهُ مرّةً وتشادّهُ اخرى . يقال عاملهُ بالهواء واللوّاء * الهواية عند اهل بيروت مذلّة * الهوى مصدر هَوِيَ والعشق يكون في الخير والشرّ وارادة النفس والهوي محمودًا كان او مذمومًا ثم غلب على غير المحمود . يقال فلانٌ اتّبع هواهُ اذا اريد ذمُّهُ ج اهواء . ومنهُ فلانٌ من اهل الاهواء لمن زاغ عن الطريقة المُثلى . ويُسمّى اهل الاهواء باهل البدع . وقال في التعريفات الهوى ميلان النفس الى ما تستلذُّهُ من الشهوات من غير داعية الشرع . وقيل سُمّي الهوَى هوًى لانهُ يهوي بصاحبهِ الى النار . ولا يُستعمَل في الغالب الا فيما ليس بحقّ وفيما لا خير فيهِ . واذا اضفتهُ الى ياء المتكلم قلت هوايَ . وهُذيل تقول هَوَيَّ وعَصَيَّ وقَفَيَّ . قال ابو ذؤيب

سبقوا هَوَيَّ واعنقوا لهواهمُ
فتخرّموا ولكل جنبٍ مصرعُ

الهَوِي صاحب الهوَى والانثى هَوِيَة * الهَوِيُّ الدويُّ في الاذن . ومضى هَوِيٌّ من الليل وهُوِيٌّ اي هزيعٌ منهُ * الهَوِيَّة البئر البعيدة القعر هوايا . والهُوِيَّة ذُكرت في ه و * الأَهوَى اسم تفضيل من هَوِيَ . تقول هذا الشيء اهوى اليَّ من كذا اي احبُّ اليَّ . قال الشاعر

والليلة منها تعود لنا
في غير ما رفث ولا اثمِ
أهوى الى نفسي ولو نزحت
ممّا ملكت ومن بني سهمِ

والأُهوية الجوّ والوهدة العميقة . ومضى تَهْوَاءٌ من الليل اي هزيعٌ . والمَهْوَى والمَهْوَاة الجوّ وما بين الجبلين ونحو ذلك ج مَهَاوٍ

هي لغة في إيْ . وهيَ وتشدّد كناية عن الواحد المؤنث الغائب وذُكرت في هُوَ . وقد تُحذف ياؤها . فيقال حتّاهِ فعلت . اي حتّى هِيَ . ومنهُ قولهُ دبار سُعْدَى إذ هِ من هواكا

هاءَ الرجل يهيء ويهاء وهَيُؤَ يهيُؤُ (من باب ضرَب وعلم وكرُم) هَيْأَةً وهَيَاءةً صار حسن الهيئة . وهاءَ اليهِ يهاء هِيَاءةً اشتاق . وللامر يهاء ويهيء هِيَأةً ايضًا اخذ لهُ هيئتهُ * هيّأهُ تهيئةً وتهييئًا اصلحهُ واعدّهُ . وهايأهُ في الامر مهايأةً وافقهُ . وقد تُبدل الهمزة ياء للتخفيف . فيقال هايبتهُ مهاياة . وتهيّأ للامر تهيؤًا استعدَّ واخذ لهُ اهبتهُ وتفرّغ لهُ . ولفلانٍ الشيء امكنهُ . وتهايأوا على الامر تهايُؤًا توافقوا * الهَيْءُ والهِيءُ الدعاء الى الطعام والشراب ودعاء الابل للشرب . ويا هَيْءَ ما لي كلمة تعجّب او اسم فعل بمعنى تنبّه كصَهْ بمعنى اسكت بُني على حركة للساكنين وعلى الفتح للخفّة . راجع يا فَيْءَ ما لي في باب الفاء * الهَيْئَة والهِيئة حال الشيء وكيفيّتهُ وشكلهُ وصورتهُ ج هَيْئات . وقال في الكلّيّات الهيئة والعرَض متقاربا المفهوم الا ان العرَض يقال باعتبار عروضهِ والهيئة باعتبار حصولهِ . واكثر استعمال الهيئة في الخارج ولفظ الوصف في الامور الذهنيّة . وعلم الهيئة من العلوم المدوّنة من اصول الرياضيّ وهو علم يبحث فيهِ عن احوال الاجرام البسيطة العلويّة والسفليّة من حيث الكميّة والكيفيّة والوضع والحركة اللازمة لها وما يلزم منها * الهَيِّئُ كفَيْعِل والهَيِيءُ كفَعِيل الحسن الهيئة * المُتهيّئة من النوق التي قلّ ما تُخلف اذا قُرعت ان تحمل . والهايأة والهاياة على الابدال مصدرا هايأ وهايا . وشرعًا عبارة عن قسمة المنافع على التعاقب والتناوب . يقال هايأ فلانٌ فلانًا في دارٍ كانا بينهما اي سكنها هذا مدّةً وذاك مدّة او انتفع كلٌّ منهما بقدر سهمهِ . ويقال فعلوا كذا بالهاياة

هابهُ يهابهُ (من باب علم) هَيْبًا وهَيْبَةً ومَهابةً خافهُ واتّقاهُ واجلّهُ وحذرهُ . وهو هائب وهَيُوب وهَيُوبة وهيّاب وهيِّب وهَيْبان وهَيَبان وهَيَّبان وهيّابة اي يخاف الناس . ومَهُوب ومَهِيب وهَيُوب وهَيَبان اي يخافهُ الناس . وفي الحديث الايمان هَيُوبٌ اي ان صاحبهُ يهاب المعاصي . ويقال في لغة هابهُ يهيبهُ من باب ضرَب * هيّبهُ اليهِ تهييبًا جعلهُ مَهيبًا عندهُ . واهاب

بالابل إهابةً زجرها بهابْ. وبالخيل دعاها او زجرها بهابْ او بهبْ وهبي. يعني يا خيل اقبلي واقدمي. وتهيَّبهُ تهيُّبًا خافهُ. وفلانٌ فلانًا افزعهُ واخافهُ. واهتابهُ اهتيابًا بمعنى هابهُ * هابْ وهَبْ وهَبِي زجرٌ للخيل. والهابُ الحيَّة وزجر الابل عند السَّوق بهابْ هابْ * الهَيبة مصدر والمخافة والتقية وضدُّ الانس. وقال في التعريفات الهَيبة والانس حالتان فوق القبض والبسط كما ان القبض والبسط فوق الخوف والرجآء. والهيبة مقتضاها الغيبة والانس مقتضاهُ الصحو والافاقة * الهَيَّبانُ الذي يخاف الناس والكثير والجبان والتيس والخفيف والراعي والتراب وزبد افواه الابل وقد يقال هيَّفانٌ بالفآء * الأَهيَب اسم تفضيل اي اشدُّ وابلغ في كونهِ مهيبًا ونظيرهُ أَشغَل من ذات النحيين في انهُ تفضيل على المفعول. والمَهُوب والمَهيب والمُتهيَّب الاسد. ومكان مَهاب ومَهُوب اي يُهاب فيهِ. بُني على قولهم هُوبَ الرجل حيث نقلوا من الواو الى اليآء فيها. وهذا الشيء مَهْيَبة لك اي يحملك على الخوف

هيت — هَيَّتَ بهِ تهييتًا صاح بهِ ودعاهُ. وهي مأخوذة من هَيْتَ * هاتِ اسم فعل بمعنى اعطِني. يقال هاتِ يا رجل وهاتي يا امرأة وهاتيا يا رجلان ويا امرأتان وهاتوا يا رجال وهاتِينَ يا نسآء مثل عاطين. ونقول هاتِ لا هاتيتَ وهاتِ ان كانت بك مهاتاة وما أُهاتيك كما نقول ما اعاطيك. ولا نقول منهُ هاتيتُ ولا يُنهى بها. قيل اصل هاتِ آتِ امرًا من آتى فأُبدلت الهمزة هآءً كما في هَيا وهراق. ويؤيّدهُ قول العرب ما أُهاتيك * المَيت الغامض من الارض. وهَيْتَ لك مثلَّثة الآخر وقد يُكسر اولهُ. اي هلُمَّ لك وتعال يستوي فيهِ الواحد والجمع والمؤنث الا ان العدد في ما بعدهُ تقول فيهِ هيتَ لكما وهيتَ لكم وهيتَ لكنَّ. قال الشاعر في عليّ بن ابي طالب

أَبلِغ امير المومنين ... اخا العراق اذا اتيتْ

ان العراق واهلهُ ... سَلَمٌ اليك فهيتَ هيتْ

الهَيَات الهيت. قال الراجز

ترمي الاماعيز بمجمراتِ ... وارجلٍ روحٍ مجنَّباتِ

يحدو بها كل فتًى هيَّاتِ

الهَيتَكُور الذي لا يستيقظ ليلًا ولا نهارًا

هيثم — الهَيثَم ذُكر في ه ث م

هاثَ لهُ يهيث هَيثًا وهَيَثانًا اعطاهُ شيئًا يسيرًا. والشيء هَيثًا تحرَّك كهاش. ومن المال اصاب منهُ حاجتهُ. وفي المال افسد فيهِ. ولفلانٍ حثا لهُ في الاعطآء * هايثهُ مهايثة كاثرهُ. وتهيَّث لهُ شيئًا تهيُّثًا اعطى. واستهاث ما اعطاهُ استهاثة استكثرهُ. والمالَ افسدهُ * الهَيثَة الجماعة من الناس مثل الهَيشة * المُهايث الكثير الاخذ

هيثم — الهَيثَم ذُكر في ه ث م

هاجَ الشيءُ يهيج هَيجًا وهِياجًا وهَيَجانًا ثار وتحرَّك وانبعث. والبحر اضطرب وتحرَّك. والرجل اضطرب وتحرَّك من حمقهِ وشجع وتقحَّم. والشيءَ وبهِ اثارهُ وبعثهُ. لازمٌ متعدٍّ. والفحل هدر في شقشقتهِ واشتهى الضراب. وهاجت الابل عطشت. والنبت يبس * هَيَّج الشيءَ تهييجًا بمعنى هاجهُ. وهايجهُ مهايجة وهِياجًا اثارهُ وقاتلهُ. ويوم الهِياج يوم القتال. واهاجت الريح النبت اهاجة ايبستهُ. واهيج الارض اهياجًا وجدها هائجة النبات. وتهيَّج الشيء تهيُّجًا ثار. وتهايج القوم تهايجًا تواثبوا للقتال. واهتاج الشيء اهتياجًا ثار * الهائج اسم فاعل والفحل يشتهي الضراب والفورة والغضب. يقال هاج هائجهُ اي ثار غضبهُ. وهدأ هائجهُ اي سكنت فورتهُ * الهائجة مؤنَّث الهائج وارض يبس بقلها او اصفرَّ * الهَيج مصدر والحرب تسمية بالمصدر. ومنهُ فان هاجم هَيجٌ من الليل كانوا مستعدّين. ويومُ هَيجٍ. اي يومُ ريحٍ او غيمٍ ومطرٍ. وهِيجِ بالكسر مبنيًّا على الكسر وهِيجْ بالسكون من زجر الناقة * الهَيجا والهَيجآء الحرب * الهاجة الضفدعة الانثى ج هاجات * المِهياج الناقة النزوع الى وطنها والجمل الذي يعطش قبل الابل

الهَيجَبُوس الرجل الاهوج الجافي

الهَيجَليل من القسيّ الخفيفة السهم

الهَيجُمانة بضمّ الجيم الدرَّة والعنكبوت الذكر

هيخ — هيَّخ المريسة تهييخًا اكثر ودكها. والتيس حثَّهُ على السفاد * هِيخِ بالكسر كلمة تقال عند اناخة البعير * الهِيَخ بالكسر وتشديد اليآء مفتوحة الجمل الذي اذا قيل لهُ هيخ هدر

هادهُ يهيدهُ هَيدًا وهادًا افزعهُ وكربهُ وحرَّكهُ واصلحهُ وازالهُ وهدمهُ وصرفهُ وازعجهُ وزجرهُ. وتقول ما يهيدني ذلك اي ما يزعجني ولا اكترث بهِ ولا اباليهِ قال يعقوب لا يُنطَق بيهيدُ الا بحرف جحد * هيَّدهُ تهييدًا بمعنى هادهُ في معانيهِ الاربعة الاولى. وهيَّد الرجل اسرع في السير * الهاد مصدر وزجر للابل. وما لهُ هادٌ اي حركةٌ. والهَيد مصدر والمضطرب تسمية بالمصدر. ويقولون هَيدَ مالك بالبنآء على الفتح اذا استفهموا عن شانهِ وهو مثل قيِّ مالك. وما لهُ هَيدٌ. اي حركةٌ. وايام هَيدٍ ايام موتان كانت في الجاهلية. وهَيدٌ ايضًا وهِيدٌ زجرٌ للابل * الهَيدانُ الجبان والمضطرب والبخيل الاحمق. وتقول العرب يعطي الهَيدان والزَيدان اي يعطي من عرف ومن لم يعرف. فالهيدان صفة من الهيد. والزيدان صفة من الرود. وانما ورد باليآء للمشاكلة

هيدب — الهَيدَب السحاب المتدلّي او ذيلهُ وخَمل الثوب ورَكَب المرأة المتدلّي والمُتسلسل المنصبُّ من الدموع والعيّ الثقيل * الهَيدَبَى بالقصر جنسٌ من مشي الخيل فيهِ جِدٌّ * رجل هَيدَبيُّ الكلام اي

كثيرهُ

الهَيدَكُر والهَيدَكُور والهَيدَكُورة الكثيرة اللحم او الهَيدَكُور المتدرّئ والشابَّة الضخمة الحسنة الدلّ واللبن الخاثر. وبيتٌ هَيدَكُورُ الاساطين اي ثابت العُمُد لا يزايلهُ ركنهُ

هيدل — الهَيدَلة الحدأة

هيدن — الهَيدانُ ذُكر في ه ي د

هيذب — الهَيذَبَى الهَيدَبَى بالدال المهملة

هيذر — الهَيذَر والهِذار ذُكرا في ه ذ ر

هيذم — الهَيذَم السريع * الهَيذام الاكول والشجاع

هير — هيَّرهُ فتهيَّر هوَّرهُ فتهوَّر * الهَيَّار الذي يتهار ويسقط. والعامَّة تستعمل الهَيَّار بمعنى الزيتي. ويقولون هيَّر المواد هيَّأها للشغل * الهَير والهِير ريح الشمال كالأَير والإير. ومن الليل الهَير * الهَيرَة الارض السهلة * الهَيرُون البرنيّ من التمر والرُطَب. الواحدة هَيرُونة * رجل هيَّار. اي ضعيف * الهَير ريح الشمال ومن الليل الهَير. ورجل هَيِر. اي يتهوَّر في الاشيآء. وذُكر في ه و ر

هيرط — الهَيرَط الرخو

هيرع — الهَيرَع الجبان الضعيف لا خير عندهُ والاحمق ومن الرياح السريعة الهبوب الكثيرة الغبار والمرأة النَزِقة * الهَيرَعة اليراعة يزمر فيها الراعي والخيضعة والغول والشيِّقة

هيزب — الهَيزَب الحديد. يقال ليث هَيزَبٌ. اي حديدٌ

الهَيزَعة في ه زع والهَيزَلة في ه ز ل. والهَيزَم في ه ز م

هاسَ الشيءَ يهيسهُ هَيسًا اخذهُ بكثرةٍ. وفلانٌ سار سيرًا شديدًا اي ضربٍ كان. وحمل فلانٌ على الجيش فهاسهم. اي داسهم مثل حاسهم * الهَيس مصدر والفدّان او اداتهُ كلُّها. وهَيسِ هَيسِ كلمة تقال عند امكان الامر والاغرآء بهِ * الأَهيَس الشجاع مثل الاحوس ومن الابل الجريء لا ينقبض عن شيء

هاشَ الشيءُ يهيشهُ هَيشًا افسدهُ. والقوم هاجوا وتحرَّكوا. قال الشاعر

هشتم علينا وكنتم تكتفون بما ... نعطيكم الحقَّ منّا غير منقوصِ

وهاش فلان اكثر الكلام. والناقة حلبها رويدًا. والمال جمعهُ * هِيشْ كلمة يُزجَر بها الحمُر. عاميَّة * الهَيشَة الهَوشة

والجماعة المختلطة والفتنة وابرُ حُبَين ج هَيشَات . وفي الحديث ليس في الهَيشات قَوَدٌ . اي في القتيل في الفتنة لا يُدرَى قاتلهُ . والهيش عند العامة الشجر الكثير المتشبك

الهَيْشُور والهيشُور في ه ش ر

— الهَيْشَلَة الناقة المُسِنَّة السمينة

هيص بالشيء يهيص هَيْصًا عنف بهِ . وعنقهُ دقها . والطير رمى بهَيْصِهِ . اي سلحهِ * الهَيَاص مسالح الطير الواحد مهيص

الهَيْصُور والهَيصور في ه ص ر . والهَيْصَم والهَيصَمَة في ه ص م

هاض الطائر يهيض هَيضًا سلح . وفلانٌ العظم كسرهُ بعد الجبور . قال ابو الطيّب

لا يجبر الناس عظمًا انت كاسرهُ

ولا يهيضون عظمًا انت جابرهُ

وكل وجع على وجع فهو هَيض يقال هاضني الشيء اذا ردَّك في مرضك * انهاض العظم هيضًا وانهاض انهياضًا انكسر بعد الجبور . واهتاض العظم اهتياضًا كسرهُ بعد الجبور * الهَيض مصدر ومن الطائر سلحهُ * الهَيضَة الجماعة من الناس * الهَيْضَة المرّة ومعاودة الهمّ والحزن والمرضة بعد المرضة والقيآء والقيام جميعًا . يقال بهِ هَيضَةٌ . وعند الاطبآء حركة من المواد الفاسدة الغير المنهضمة الى الانفصال بالقيء والاسهال راجعة عن البدن الى شدَّة عنيفة من الدافعة * عظم مَهيض . اي مكسور بعد الجبور

الهَيْضَل والهَيضَلَة في ه ض ل

هاط يهيط هَيطًا ضجَّ واجلب * هايط مهايطة وهِياطًا بمعنى هاط . وتهايط القوم تهايطًا اجتمعوا واصلحوا امرهم * الهَيط مصدر هايط . وما زال في هِياط ومِياط . اي في دنوٍ وتباعدٍ . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الدمياطيَّة ظعنت الى دمياط عام هِياط ومِياط . اي عام اضطراب ومجيء وذهاب . راجع المِيَاط في باب الميم * الهَيط مصدر . وما زال في هَيط ومَيط . اي ضجاج وشرّ وجَلَبَةٍ

هاع الشيء يهيع ويهاع هَيعًا (من باب ضرَب وعلِم) انبسط على وجه الارض . والرصاص ذاب . وفلانٌ تهوَّع . والابل الى المآء ارادتهُ . والرجل جاع . وفلان هَيعًا وهُيُوعًا وهَيَعانًا جبن . وزيدٌ سآء حرصهُ مع ضعفٍ . ومن الشيء ضجر * انهاع الشيء انهياعًا انبسط على وجه الارض . وانهاع السراب انهياعًا جرى * الهائع اسم فاعل . وليل هائع اي مظلم . ورجل هائع لائع . اي جبان ضعيف جزوع * الهائعة مؤنث الهائع والصوت الشديد والصوت الذي تفزع منهُ وتخافهُ من عدوٍّ * ريحٌ هَيْعَةٌ . اي سريعة * الهَاع

سوء الحرص مع ضعف . وهو في تقدير فَعَلٍ . ورجلٌ هاعٌ . اي جبانٌ ضعيف * الهَيعَة سيلان الشيء المصبوب على وجه الارض وسوء الحرص مع ضعفٍ والصوت تفزع منهُ وتخافهُ من عدوّ او كل ما افزعك من صوت او فاحشة تُشاع . قال الشاعر

ان يسمعوا هيعةً طاروا بها فرحًا

منّي وما سمعوا من صالحٍ دفنوا

الهَيُوع الجائر والمتسرّع الى الشرّ كالمُنهاع اليهِ . والمَهيَع الطريق الواسع البيّن ج مَهايع وهو مَفعَل من الهُيُوع وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن وانما صحّت اليآء فيهِ لانهُ لم يُحمَل على الفعل ولكن جُعِل اسمًا مصرّحًا مثل المَطْيَبَة والمَهيَبَة . ومَهيَعَة الجحفة ومَهيَعة الجحفة ميقات اهل الشام في الاحرام

الهَيْعَرة المرأة وهي التي كانت لا تستقرّ في مكان * الهَيْعَرة مصدر والغول والمرأة الفاجرة او النزقة والخفة والطيش * الهَيْعَرُون الداهية والعجوز المُسِنَّة

هيغ — هاغ المطر الارض تهييغًا جادها . وفلانٌ الثريدة اكثر ودكها * الهَيَغ ارغد العيش والمآء الكثير ومن الاعوام المُخصِب المُعشِب . والأَهْيَغان الخصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل والشرب . يقال وقع فلانٌ في الأَهْيَغَين

هاف الرجل يهيف هَيْفًا عطش شديدًا . وهاف العبد يهاف هَيَفًا (من باب علِم) أَبَقَ . والابل هَيَافًا وهيافًا استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاتحة افواهها من شدَّة العطش . وهي هائفةٌ . وهِيف الغلام يهيَف ويهاف هَيَفًا وهَيَفًا ضمر بطنهُ ورقّت خاصرتهُ فهو أَهيَف وهي هيفآء * اهاف القوم اهافةً عطشت ابلهم . وهيّف الرجل تهييفًا اقام بهَيَفٍ لوادٍ في اليمن . كما يقال تشتّى من الشتآء . واهتاف اهتيافًا عطش * الهائف اسم فاعل والشديد العطش او السريعة * الهائفة مؤنّث الهائف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهَيف كما مرّ ج هوائف * الهَيْف مصدر وريح حارّة تاتي من نحو اليمن نكبآء بين الجنوب والدبور تيبّس النبات وتعطّش الحيوان وتنشّف المياه . وفي المَثَل ذهبت هَيفٌ لاديانها . اسم لعاداتها . لانها تجفّف كلّ شيء . يُضرَب عند تفرُّق كل انسان لشانهِ او لمن لزم عادتهُ * الهَيَفان العطشان والشديد العطش او السريعة * الهَيُوف الناقة تعطش سريعًا . وهي في تقدير فَعِلَة * الهُوف الهَيْفانُ * الهَيَف ذو الهَيَف يقال رجل اهيف وامرأة وفرس هيفآء ج هِيف . والمِهْيَاف العطشان . والمِهياف الناقة تعطش سريعًا ومن الابل المعناق (وفي بعض النسخ المعتاق) . ورجل مِهيافٌ . اي سريع العطش او شديدهُ

هيق — الهَيْقَآء الحمقآء

هيق — الهَيق الظليم والدقيق الطويل . والعامَّة تقول هيق فلانٌ اي وقف لا يتحرّك . والهَيق عندهم

الطويل لا خير عندهُ * الأَهيَق الطويل العُنُق

الهَيقَعة في ه ق ع . والهَيقَل والهَيقَلَة في ه ق ل . والهَيقَم والهَيقَمانيّ في ه ق م

هيك — هيَّك تهييكًا اسرع وحفر . لغة في هوَّك * هيكذا تحريف العامَّة لهكذا

هيكل النبات هيكلة صار هيكلًا * الهَيكل الضخم من كل شيء والفرس الطويل والنبات الطويل البالغ العَبْل والبنآء المُشرف وبيت للنصارى فيهِ صورة مريم العذرآء والدير والبيعة . والهَيكل في الكنيسة الشرقيَّة موضع في صدر الكنيسة يُقرَّب فيهِ القربان ج هياكل * الهَيكَلَة المرأة العظيمة

هال عليهِ التراب يهيلهُ هَيلًا صبَّهُ او من غير كيلٍ . وقال ابو زيد هِلتُ من التراب صببتهُ بلا رفع اليدين . ويقرب منهُ قول الازهريّ هِلتُ التراب والرمل وغير ذلك ارسلتهُ فجرى . وبعضهم يقول هِلت الرمل حرّكت اسفلهُ فسال من اعلاهُ * هيَّل عليهِ التراب تهييلًا بمعنى هالهُ شُدِّد للكثرة . وتهيّل التراب تهيُّلًا وانهال انهيالًا تصبَّب وانصبّ . يقال هالهُ فانهال وهيَّلهُ فتهيَّل . وانهالوا عليهِ تتابعوا عليهِ وعلوهُ بالشتم والضرب * الهَيَال ما انهال من الرمل * الهائل من الرمل المنهال . يقال رملٌ هائلٌ . وهالِ زجرٌ للخيل * الهَيل مصدر وما انهال من الرمل . وجآء بالهَيل والهَيلمان . اي بالمال الكثير او بالرمل والريح وهو من امثالهم * الهَيلانُ ما انهال من الرمل * الهالة دارة القمر ج هالات . والهالَة المرة . وهيلَة عنزٌ لامرأةٍ كانت من اسآء اليها درّت لهُ ومن احسن اليها نطحتهُ . ومنهُ المثل هيّلَ خيرَ حاليكِ تنطحين . وهيَّل هنا مُنادَى مُرخَّم * الهَيُول الهبآءُ المنبثّ وما نراهُ في البيت من ضوء الشمس . معرَّب * الهَيُولَى والهَيُّولَى بتشديد اليآء مضمومة القطن . وشبَّهُ الاوائل طينة العالَم بهِ او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف بهِ اهل التوحيد الله تعالى انهُ موجود بلا كمّيَّة وكيفيَّة ولم يقترن بهِ شيءٌ من سمات الحَدَث ثم حلّت بهِ الصنعة واعترضت بهِ الاعراض فحدث منهُ العالَم . والنسبة اليهِ هَيُولِيّ وهَيُولانيّ . والهَيُولَى عند الحكمآء شيء قابل للصور مطلقًا من غير تخصيص بصورة معيَّنة ويُسمَّى بالمادَّة ، مؤنَّثة . وفي التعريفات الهَيُولَى لفظٌ يونانيٌّ بمعنى الاصل وفي الاصطلاح هي جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسميَّة والنوعيَّة . والهَيُولَى عند المتكلمين الجوهر الفرد الذي يتقوَّم بهِ المتأَلِّف فيحصل الجسم ج هَيُولَيات * رملٌ أَهيَل اي منهالٌ

الهَيلَع في ه ل ع . والهَيلَكون في ه ل ك

هيلل هيللة قال لا اله الا الله كهلّل وهي منحوتة من ذلك كحوقل

الهَيلمانُ والهَيلَمَة ذُكرا في ه ل م

هامَ الرجل يهيم هيمًا وهيمانًا احبَّ امرأةً. وعلى وجههِ ذهب من العشق او غيرهِ لا يدري اين يتوجَّه. وفلانٌ هيامًا عطش * تهيَّمهُ الهوى تهيُّمًا حملهُ على الهيام. وفلانٌ مشى مشيةً حسنةً. واهتام لنفسهِ اهتيامًا احتال * الهائم اسم فاعل والمتحيّر ج هيمٌ وهيَّام. والهيَّام ايضًا العُشَّاق الموسوسون * الهَيَام ما لا يتمالك من الرمل فهو ينهار ابدًا او هو من الرمل ما كان ترابًا دقاقًا يابسًا لا يتماسك ان يسيل من اليد لليبوسةِ ويُضَمُّ ج هُيُم كسَحَاب وسُحُب. والهُيَام كالجنون من العشق واشدُّ العطش. وداءٌ يصيب الابل من ماءٍ تشربهُ مستنقعًا فتهيم في الارض لا ترعى. وقيل هو داءٌ يصيبها فتعطش فلا تروى. وقيل داءٌ من شدَّة العطش * الهَيَم مصدر. وهيَّمُ الله أيمُ الله على الابدال * الهَيْمَاءُ المفازة بلا ماءٍ والبَهْمَاءُ. وناقة هَيْمَاءُ اصابها داءُ الهُيَام والذكر أهيَم ج هِيمٌ * الهَامَة ذُكِرت في ه و م الهَيْمَانُ العطشان والمصاب بداءِ الهُيَام والانثى هَيْمَى ج هِيَام * الهَيُوم المتحيّر * ليل أهيَمُ. اي لا نجوم فيهِ. وليلة هَيْمَاءُ. وقلبٌ مستهامٌ. اي هائم. والمَهْيُوم المصاب بداءِ الهُيَام

الهَيْمَع في ه م ع. والهَيْمَغ في ه م غ

هَيْمَنَ الرجل هيمنةً قال آمين. والطائر على فراخهِ رفرف. وفلانٌ على كذا صار رقيبًا عليهِ وحافظًا * المُهَيْمِن والمُهَيْمَن من اسماءِ الله تعالى في معنى المُؤْمِن من آمن غيرهُ من الخوف وهو مُأَأْمِن. بهمزتين قُلِبت الهمزة الثانية ياءً ثم الاولى هاءً او بمعنى الامين او المؤتمن او الشاهد او القائم على خلقهِ باعمالهم وارزاقهم وآجالهم

هين — الهَيْن والهَيِّن والهِينَة في ه و ن

هينغ الهَيْنَغ والهَيْنَغَة في ه ن غ

هينم — الهَيْنَم القطن * الهَيْنَمة الصوت الخفيُّ ويقلُّ * الهَيْنُوم كلامٌ لا يُفهَم

هيه — الهَيْه من يُنَحَّى لدنس ثيابهِ. وهِيهِ هِيهِ كلمة تقال لشيءٍ يُطرَد. وهي كلمة استزادة ايضًا * هَيَاهُ من اسماءِ الشياطين * هَيْهَاتَ وأَيْهَاتَ وهَيْهَانَ وأَيْهَانَ وهَايْهَاتَ وهَايْهَانَ وآيهاتَ وآيهانَ مثلَّثات مبنيَّات ومعربات وهَيْهَاهْ ساكنة الآخر وأَيْهَا وأَيْهَاتَ احدى وخمسون لغةً ومعناها البُعْد. قال جرير

فهيهاتِ هيهاتِ العقيق واهلهُ
وهيهاتِ خلٌّ بالعقيق نحاولُهْ

الهَيُولَى والهَيُّولَى في ه ي ل

هي — هَيَا من حروف النداءِ للبعيد واصلهُ أيَا * هَيُّ بنُ بَيٍّ وهَيَّانُ بن بَيَّانَ كناية عمَّن لا يُعرَف ولا يُعرف ابوهُ. راجع ذلك في ب ي ي. ويا هَيَّ ما لي لغة في المهموز وذُكِرت في ه ي أ. وهَيِّ بالفتح وتشديد الياءِ مكسورةً اسم فعل للامر بمعنى اسرع في ما انت فيهِ. وتلحقها كاف الخطاب كرويدك وهاك فيقال هَيِّكَ. قيل ويقال في التثنية هَيَا وفي الجمع هَيُّوا * هَيَّا هَيَّا من اسماءِ الافعال ومعناهُ اسرع. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الكوفيَّة هَيَّا هَيَّا وهلمَّ ما تهيَّا. وهيَّا لغة في إيَّا * الهَيَاة الامر. يقال ما هَيَاتهُ. اي ما امرهُ

تمَّ بابُ الهاءِ
ويليهِ بابُ
الواو

باب الواو

الواو هي الحرف السابع والعشرون من حروف المباني . وهي بالعبرانيّة والسريانيّة واو ومعناها وتد اوصنّارة او رزّة لان صورتها تشبه ذلك . والواو في حساب الجُمَّل عبارةٌ عن ستة من العدد

وَ — الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الاول العاطفة ومعناها مطلق الجمع فتعطف الشيء على مصاحبهِ نحو فانجيناهُ واصحاب السفينة . وعلى سابقهِ نحو ولقد ارسلنا نوحًا وابرهيم . وعلى لاحقهِ نحو كذلك يُوحَى اليك والى الذين من قبلك . فعلى هذا اذا قيل قام زيدٌ وعمرٌو احتمل ثلاثة معانٍ وكونها للمعيّة راجح وللترتيب كثير ولعكسهِ قليل . وتنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكمًا . احدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة . والثاني اقترانها بإمَّا نحو إمَّا شاكرًا واما كفورًا . والثالث اقترانها بلا اذا سُبِقت بنفي ولم يُقصَد المعيّة نحو ما قام زيدٌ ولا عمرٌو . والرابع اقترانها بلكن نحو قام زيدٌ ولكن عمرٌو جالس . والخامس عطف المفرد السببيّ على الاجنبيّ عند الاحتياج الى الربط كمررت برجل قائمٍ زيدٌ واخوهُ ونحو زيد قام عمرٌو وغلامهُ . والسادس عطف العقد على النيِّف نحو احد وعشرون . والسابع عطف الصفات المفرّقة مع اجتماع منعوتها كقولهِ

بكيت وما بكا رجلٍ حزينٍ
على ربعينِ مسلوبٍ وبالي

والثامن عطف ما حقُّهُ التثنية والجمع نحو قول الفرزدق

ان الرزيّة لا رزيّة مثلها
فقدان مثل محمّدٍ ومحمّدِ

وقول ابي نواس

اقمنا بها يومًا ويومًا وثالثًا
ويومًا لهُ يوم الترحُّل خامسُ

اي اقاموا ثمانية ايام لان يومًا الاخير رابع وقد وُصِف بان يوم الترحل خامس له وحينئذٍ فيكون يوم الترحُّل هو الثامن بالنسبة الى اول يوم . والتاسع عطف ما لا يُستغنَى عنهُ كاختصم زيدٌ وعمرٌو وجلست بين زيدٍ وعمرٍو . وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو سوآءٌ عليّ اقمت ام قعدت . فانها عاطفة ما لا يُستغنَى عنهُ . والعاشر والحادي عشر عطف العامّ على الخاصّ وبالعكس فالاول نحو ربِّ اغفر لي ولوالديَّ ولمن دخل بيتي مومنًا وللمؤمنين والمؤمنات . والثاني نحو واذ اخذنا من النبيّين ميثاقهم ومنك ومن نوح . ويشاركها في هذا الحكم الاخير حتى كمات الناس حتى الانبياءُ وقدم الحاجُّ حتى المشاةُ . لانها عاطفة خاصًّا على عامٍّ . والثاني عشر عطف عامل حُذِف وبقي معمولهُ على عامل آخر مذكور يجمعهما معنى واحدٌ كقولهِ

اذا ما الغانيات برزنَ يومًا
وزجَّجْنَ الحواجب والعيونا

اي وكحلنَ العيون . والجامع بينهما التحسين . والثالث عشر عطف الشيء على مرادفهِ كقولهِ فالفى قولهُ كذبًا ومينا . وزعم ابن مالك ان ذلك قد يأتي في أَوْ وان منهُ يكسب خطيئةً او اثمًا . والرابع عشر عطف المقدَّم على متبوعهِ للضرورة كقولهِ

الا يا نخلةً من ذات عرقٍ
عليكِ ورحمة الله السلامُ

والخامس عشر عطف المخفوض على الجوار . نحو وامسحوا برؤوسكم وارجلكم فيمن خفض الارجل . وقد تخرج الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه . احدها ان تُستعمَل بمعنى أَوْ . وذلك في التقسيم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف . وفي الاباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين . اي احدهما . وفي التخيير كقولهِ وقالوا نأتْ فاختر لها الصبر والبكا . اي احدهما . والثاني ان تكون بمعنى بآء الجرّ نحو انت اعلم وما لكِ وبعت الشآءَ شاةً ودرهمًا . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو يا ليتنا نردُّ ولا نُكذِّب بايات ربّنا

والثاني والثالث من اقسام الواو واوان يرتفع ما بعدها احدهما واو الاستئناف نحو لا تاكل السمك وتشربُ اللبن فيمن رفع . اي وانت تشرب اللبن . وكقول الشاعر

على الحَكَم المأْتيّ يومًا اذا قضى
قضيّتهُ ان لا يجورَ ويقصدُ

وهذا متعيّن الاستئناف اذ العطف يجعلهُ شريكًا في النفي فيلزم التناقض . والثانية واو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جآءَ زيدٌ والشمس طالعةٌ وتُسمّى واو الابتدآء . وعلى الجملة الفعليّة نحو جآءَ زيدٌ وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس واوان ينتصب ما بعدها وهما واو المفعول معهُ نحو سرت والنيلَ . والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفهِ على اسم صريح او مؤوّل بهِ فالاول كقولهِ

ولبس عباءةٍ وتقرَّ عيني
احبُّ اليَّ من لبس الشفوفِ

والثاني كقولهِ

لا تنهَ عن خُلقٍ وتاتيَ مثلهُ
عارٌ عليك اذا فعلتَ عظيمُ

وشرطهُ ان يتقدَّم الواو نفيٌ او طلبٌ . وسمّى الكوفيون هذه الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف الى الجزآء

والسادس والسابع واوان يجرُّ ما بعدها وهما واو القَسَم ولا تدخل الا على مُظهَرٍ ولا تتعلّق الاَّ بمحذوف نحو والقرآنِ الحكيم . فان تلتها واوٌ اخرى نحو والتينِ والزيتونِ فالتالية واو العطف والاَّ لاحتاج كلٌّ من الاسمين الى جواب . وواو رُبَّ كقولهِ وليلٍ كموج البحر ارخى سدولهُ . ولا تدخل الا على مُنكَّرٍ ولا تتعلّق الا بمؤخَّر والصحيح انها واو العطف وان الجرّ برُبَّ محذوفة خلافًا للكوفيّين والمبرّد

والثامن واوٌ دخولها كخروجها وهي الزائدة نحو حتى اذا جآءوها وفُتِحت ابوابها . وقولهِ

وما بال من اسعى لاجبر عظمهُ
حفاظًا وينوي من سفاهتهِ كسري

وقولهِ

ولقد رمقتك في المجالس كلّها
فاذا وانت تعين من يبغيني

وتُزاد ايضًا بعد إِلاَّ لتأْكيد الحكم المطلوب اثباتهُ اذا كان في محلّ الردّ والانكار نحو ما من احدٍ إلاَّ ولهُ طمعٌ او حسدٌ

والتاسع واو الثمانية ذكرها جماعة من الادبآء زاعمين ان العرب اذا عدُّوا لم يعطفوا الى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية ايذانًا بان السبعة عدد تامٌّ وان ما بعدهُ عدد مُستأْنَفٌ . ومنهُ سبعةٌ وثامنهم كلبهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأْكيد لصوقها بموصوفها وافادة ان اتصافهُ بها امر ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئًا وهو خير لكم . وقيل الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا . وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر . وقد تُستعمَل لغير العقلآء اذا نُزِّلوا منزلتهم نحو يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم . وذلك لتوجيه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المذكّرين . ومنهُ قولهُ

يلومونني في شرآءِ النخيلِ قومي فكلهم الومُ

والثالث عشر واو الإنكار نحو الرَجُلُوهْ بعد قول القائل قام الرجل . قيل والصواب ان لا تُعَدَّ هذه لانها اشباع للحركة بدليل الرجلاه في النصب والرجليه في الجرّ ونظير الواو في الحكاية في مَنُو . وواو القوافي في قولهِ سُقِيت الغيث ايتها الخيامُو

والرابع عشر واو التذكُّر كقول من اراد ان يقول يقوم زيدٌ فنسي زيدًا فاراد مدَّ الصوت ليتذكَّر اذا لم يرد قطع الكلام يقومو. والصواب ان هذه للاشباع كالتي قبلها

والخامس عشر الواو المبدلة من همزة الاستفهام المضموم ما قبلها كقراءَة قنبل واليهِ النشور وآمنتم. قال فرعون وَأمنتم بهِ اصلها آمنتم. قيل والصواب ان لا تعدَّ هذه الفًا لانها مبدلة ولو صحَّ عدُّها لصحَّ عدُّ الواو من احرف الاستفهام

والسادس عشر واو الفصل كواو عمرو في الرفع والجرّ لتفرق بينهُ وبين عُمَر. والواو الفارقة كواو اولئك وأُولي لئلّا تشتبها بإليك وإِلَى

وَا على وجهين. احدهما ان تكون حرف نداءٍ مختصًّا بباب الندبة نحو وازيداه واظهراه. واجاز بعضهم استعمالهُ في النداءِ الحقيقيّ. والثاني ان تكون اسمًا لأَعجَبُ او للزجر كقولهِ

وا بأَبي انتِ وفوكِ الاشنبُ
كأَنَّما ذُرَّ عليهِ الزرنَبُ

وقد يقال واها ووَيْ وستُذكَران

وأَب منهُ يئِب إِبَةً استحيا منهُ وانقبض. ووئب الرجل يوأب وَأْبًا غضب * اوأَبهُ ايآبًا فعل بهِ فعلًا يُستحيا منهُ. او اغضبهُ او ردَّهُ بخزي عن حاجتهِ. واتأبهُ لغة في اوأَبهُ. قُلِبت الواو تاءً. واتَّأب منهُ اتِّئابًا بوزن افتعل خزي منهُ واستحيا * الوَأْب الضخم والواسع من القداح ومن الحوافر الشديد منضمّ السنابك الخفيف او المقعَّب الكثير الاخذ من الارض او الجيِّد القدر والبعير العظيم * الوَأْبة النقرة في الصخرة تُمسِك الماءَ ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط * الوَئِبة من الآبار والقدور القعيرة * الإِبة والتُّؤَبة والمَوْئبة الخزي والعار والحياءُ. يقولون نكح فلان في إِبةٍ اي عارٍ. قال ابو عمرو وتغدَّى عندي اعرابيٌّ فصيح من بني اسد ثم رفع يدهُ فقلت لهُ ازدد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام تُؤَبَةٍ اي بطعام يُستحيا من آكلهِ. والتاءُ مبدلة من الواو. والمُوئبات المُخزِيات

وأَج — الوَأْج الجوع الشديد

وأَد بنتهُ يئِدها وَأْدًا دفنها حيَّةً. فهي وَئِيد ووَئِيدة وموْؤُودة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في الجدب. وكانت كندة تئِد البنات. قال الفرزدق

ومنا الذي منع الوائِدات
واحيا الوئِيد فلم يوأَد

يعني جدَّهُ صعصعة بن ناجية. ووأَد فلانًا اثقلهُ * توأَد في الامر وفي مشيهِ تؤَدًا واتَّأَد اتِّئادًا ترزَّن فيهِ وتأنَّى وتثبَّت. وتوأَدت عليهِ الارض غيَّبتهُ وذهبت بهِ * الوَأْد والوئِيد الصوت او العالي الشديد وهدير البعير. والوئِيد ايضًا الرزانة والتأَنِّي والمدفونة حيَّةً من البنات * التُّؤَدة بالضمّ وفتح الهمزة وسكونها والتوءَاد الرزانة والتأَنِّي. واصل التُّؤَدة وُأَدة قلبوا الواو تاءً. ونظائرهُ كثيرة. والمَوائِد الدواهي. واصلها المآوِد فقُدِّمت الهمزة

وأَرهُ يئِرهُ وَأْرًا افزعهُ وذعرهُ. ووَأَر فلانًا القاهُ في شرٍّ. والنارَ وللنار عمل لها إِرَةً * وأَرهُ توئيرًا القاهُ في شرٍّ. واوأرهُ ايئارًا نفَّرهُ. وفلانًا اعلمهُ. واستوأَرت الابل استيئارًا تتابعت على نفارٍ او نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفارها في السهل قيل استأْورت. قال الشاعر

ضمنا عليهم حجرتيهم بصادقٍ
وبا لطعن حتى استأْوروا وتبدَّدوا

الوائِر اسم فاعل والفزع * الوِئار محافر الطين * الوُؤْرة موقد النار ج وُأَرٌ وأُوَرٌ على القلب. وارض وَئِرة اي كثيرة الأُوار اي الحرّ. وهي مقلوبة عن أوِرة * الإِرَة كعِدَة النار وموقدها ج إِرَات وإِرُونَ. ولحم يُطبَخ في كرشٍ

وأَص بهِ الارض يئِص وأَصًا ضرب بهِ * توأَّص القوم توؤُّصًا تجمَّعوا وتزاحموا على الماءِ * الوَئِيصة الجماعة. وما ادري ايُّ الوئيصةِ هو اي ايُّ الناس

وأَط القوم يئِطهم وأْطًا زارهم. والشيء هاجَ * الوَأْطة المرَّة ومن لجج الماءِ ومن الارض الموضع المرتفع منها

وأَل الرجل من كذا يئِل وَأْلًا ووُؤُولًا ووَئِيلًا طلب النجاة. والمكان صار ذا وأْلةٍ. وفلانًا اتخذهُ موئلًا. واليهِ لجأ وخلص. والى المكان بادر اليهِ. والى الله رجع * واءل فلانٌ من كذا مواءَلةً ووِئالًا طلب النجاة. واليهِ لجأ وخلَص. والى المكان بادر. واوأَل المكان ايئالًا جعلهُ ذا وَأْلةٍ. والماشية في الكلإِ اثرت فيهِ بابوالها وابعارها. واستوأَلت الابل استيئالًا اجتمعت * الوائِل اسم فاعل. وبهِ سُمِّيت القبيلة * الوَأْل مصدر والمَوْئِل * الوَأْلة ابعار الغنم والابل جميعًا تجتمع وتتلبَّد او ابوال الابل وابعارها فقط. يقال ان بني فلان وقودهم الوأْلة * الأَوَّل ضدُّ الآخِر اصلهُ أَوْأَل على أفعَل مهموز الاوسط قُلِبت الهمزة واوًا وأُدغِم يدلُّ على ذلك قولهم هذا اول منك ج الاوائل والاوالي ايضًا على القلب. وقال قوم اصلهُ وَوْأَل على فوعل فقُلِبت الواو الاولى همزة وانما لم يُجمَع على اواول لاستثقالهم اجتماع الواوين بينهما الف الجمع. وهو اذا جعلتهُ صفةً لم تصرفهُ. نقول لقيتهُ عامًا اوَّلَ. واذا لم تجعلهُ صفةً صرفتهُ نقول لقيتهُ عامًا اولًا. قيل ولا تقل عام الاوَّل. وتقول ما رايتهُ مذ عامٌ اوَّلُ ومذ عامٌ اوَّلَ فمن رفع الاوَّل جعلهُ صفة لعام كانهُ قال اول من عامنا ومن نصبهُ جعلهُ كالظرف كانهُ قال مذ عام قبل عامنا. واذا قلت ابدأْ بهذا اوَّلُ ضممتهُ على الغاية كقولك فعلتهُ قبلُ وان اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدأْ بهِ اولَ فعلك كما تقول قبلَ فعلك. وتقول ما رايتهُ مذ امسِ فان لم ترهُ يومًا قبل امس تقول ما رايتهُ مذ اوَّلَ من امسِ فان لم ترهُ مذ يومين قبل امس قلت ما رايتهُ مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك. وتقول هذا اولُ اي بيِّن الأوَّليَّة. وتقول في المؤنَّث هي الأُولى مثل أُخرَى وآخِر ج الأُوَل والأُوَّل وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث كقول الشاعر عَوْدٌ على عودٍ لاقوام أُوَلِ. اي ناقة مسنَّة على طريق قديم وان شئت قلت الاوَّلون. والعدد الاول عند الحاسبين هو العدد الذي لا يعدُّهُ غير الواحد كالثلثة والخمسة والسبعة. والأَوَّليَّة نسبة الى الاول. وفي الاصطلاح قضيَّة واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم الكلُّ اعظم من جزئهِ. وتسمَّى بديهيَّةً ايضًا ج اوَّليَّات. والمَوْئِل الملجأ والمرجع ومستقرُّ السيل. والمؤئِل صاحب الماشية. والمَوْأَلة الملجأ

وأَم — وأَمهُ الله توئيمًا شوَّهَ خَلْقهُ. وواءَمهُ مواءَمةً ووِئامًا وافقهُ اوباهاهُ وصنع مثل صنيعهِ. وفي المثل لولا الوِئام لهلكَ الانام. اي لولا موافقة الناس بعضهم بعضًا في الصحبة والعشرة لكانت الهلكة. ويقال لولا الوِئام هلك اللئام. اي لولا المباهاة. اي ان الرجال ليسوا يأتون بالجميل من الامور خُلقًا وانما يأتونهُ مباهاةً وتشبُّهًا باهل الكرم ولولا ذلك لهلكوا. واتأَمت المرأة إِتآمًا ولدت اثنين في بطن. فهي مُتئِمٌ والتاءُ مُبدَلة من الواو * الوَأْم البيت الدفيء * رجل وأْمةٌ يعمل ويحكي ما يصنع غيرهُ * التوأَم والتوأَمة ذُكِرا في ت أم. والتوأَمان عشبة صغيرة ثمرتها كالكمُّون وذُكِرت في ت أ م. وغنَّى المُطرِب غناءً مُتوائمًا اي متوافقًا ومتناسبًا لم تختلف الحانهُ. والمُوأَم العظيم الراس والمشوَّه الخَلق والمُوأَمة البيضة التي لا قونس لها

وأَن — الوَأْن الرجل العريض او كل عريضٍ وهي وَأْنةٌ

وأْوأْ — الوَأْوَأَة صياح ابن آوى

وأَى بايِ وَأْيًا (يَأْيِي) وعد. والشيء ضمنهُ * توآءَى القوم توائيًا اجتمعوا. واتَّأَى الرجل اتِّئاءً اتَّعد. واستوأَاهُ استيئاءً استوعدهُ * الوَأْي مصدر والعدد من الناس والوهم والظنُّ. والوَأَى السريع الشديد من الدوابّ والحمار الوحشيّ المقتدر الخَلْق والانثى وَأَاةٌ كقناة * الوَأْية والوَئِيَّة القِدر والقصعة الواسعتان. والوَئِيَّة ايضًا الدُّرَّة والجوالق الضخم والناقة الضخمة البطن والمرأة الحافظة لبيتها

وبأَ المتاع بوبأُهُ وَبْأً عبَّأَهُ. ووبأَ اليهِ اشار. ووبأَت نافتي اليهِ تبأُ بحذف الواو شذوذًا حنَّت. ووبِئَت الارض تَيبأُ وتوبَأُ وبأً بسكون الباء ووُبُوءًا توبُؤُ وَبَاءَةً ووَبَاءَةً وإِباءَةً وأَباءَةً بقلب الواو همزة ووُبِئَت على المجهول وَبأً كثر فيها الوَبَأ. فهي وَبِئةٌ ووَبِيئةٌ وموْبُوءَة والاسم البِئَةُ كعِدَة* وبأَهُ توبيئةً عبَّأَهُ. واوبأَت الارض ايباءَةً بمعنى وبِئَت فهي مُوبِئةٌ. واوبأَ اليهِ اشار او الايباءُ الاشارة بالاصابع من امامك ليُقبِل والاياءُ من خلفك ليتأخَّر. قال الشاعر

ترى الناس ما سرنا يسيرون خلفنا
وان نحن اوبأْنا الى الناس وقَّفوا

وأُوبِئَ الفصيل على المجهول سنق لامتلائهِ. واستوبأَ البلدة استوخمها ووجدها وبئةً * الوَبَأ الطاعون او كلُّ مرضٍ عامٍّ ج اوباءٌ. ويقال الوَبَاءُ بالمدّ ايضًا ج اوبئة * المُوبِئ القليل من الماءِ والمنقطع منهُ

وبَّ الرجل يَوُبُّ وَبًّا تهيَّأَ للحملة في الحرب كوبوب

وَبَّت بالمكان بيبت وَبْتًا اقام

وبخ — وبَّخهُ توبيخًا لامهُ وعذلهُ وأنبهُ وهدَّدهُ وعيَّرهُ والاسم الوَبيخة. عن عاصم افندي

وبد الرجل يوبد وَبَدًا اشتدَّ عيشهُ وساءَ حالهُ اوكثر عيالهُ وقلَّ مالهُ. واليوم حرَّ. والثوب بلي وعليهِ غضب مثل ومد * اوبدوهُ ابيادًا افردوهُ * الوَبَد النفرة في الجبل. والوَبْد مصدر وشدَّة العيش وسوء الحال مصدر يُوصَف بهِ. يقال رجل وَبْدٌ اي سيّئ الحال للواحد والجميع. وقد يُجمع اوبادًا. والوَبَد ايضًا الحرُّ والعيب والنفرة في الجبل. والوَبِد الجائع والشديد الاصابة بالعين * الاوبد الشديد الاصابة بالعين. المستوبد الجاهل بالمكان والسيّئ الحال

وبذ — الوَبَذ والوِبْذان ذُكِرا في باب الميم

وبَر بالمكان يبِر وَبْرًا اقام. ووبِر البعير يوبَر وَبَرًا صار كثير الوَبَر * وبّر رألُ النعام توبيرًا ازلغبَّ. وفلانٌ تشرَّد وتوحَّش او اقام في منزلهِ حينًا لا يبرح. والأرنب او الثعلب مشى في الحزونة ليخفى اثرهُ. قيل وانما يُوبّر من الدوابّ الارنب وعناق الارض او الوَبْرة. والرجل بالمكان اقام. ووبّرت الغفلة على المجهول لُقِحت. واوبر البعير ايبارًا صار كثير الوبر * الوابر اسم فاعل. وما بالدار وابرٌ اي احدٌ * الوَبْر شجرة حامضة شاكة تكون بتبالة. ووَبارِ كقطام وقد يُصرَف ارضٌ بين اليمن ورمال يبرين. قيل سُمّيت بوَبَار بن إرَم لما اهلك الله تعالى اهلها عادًا وورَّث محلّهم الجنّ فلا ينزلها احدٌ من الناس * الوَبْر من ايام العجوز ودويبَّة كالسنّور اصغر منهُ كحلاءُ اللون حسنة العينين لها ذنب قصير جدًّا تُدجَن في البيوت اي تُحبَس وتُعلَّم وتؤكل لانها تعتلف البقول قيل هي من جنس بنات عرس ويسمّيها الناس بغنم بني اسرائيل ج وُبُور ووبار ووِبارة. والوَبَر مصدر وهو للابل والارانب ونحوها كالصوف للغنم (راجع الشعَر في باب الشين) ج اوبار. واهل الوبَر اهل البدو وهو خلاف اهل المَدَر. والأوبَر ذو الوَبَر والكثيرهُ والانثى وَبْرة * الوَبْراء مؤنَّث الأوبَر ونباتٌ * الوَبْرة انثى الوَبْر للدويبَّة المذكورة. والوَبَرة واحدة الوَبَر * الوَبِر الكثير الوَبَر. والانثى وَبِرة. وبناتُ اوبَر ضربٌ من الكمأة صغار مزغّبة بلون التراب رديئة الطعم يشبه القلقاس او اللفت قيل هي عَلَمٌ عليها ولهذا حكموا بزيادة الالف واللام في قولهِ

ولقد جنيتك اكمؤًا وعساقلاً

ولقد نهيتك عن بنات الاوبرِ

اي جنيت لك. وقال المبرّد ابن بنات اوبر ليس بعلمٍ ولقيت منهُ بنات اوبر. اي الداهية

وبش. الظفر وجلد البعير يوبَش وَبَشًا صار فيهِ وبشٌ. فهو وَبِشٌ. ووبّش الجمر توبيشًا تحرَّكت لهُ الريح فظهر بصيصهُ. والقوم في امرٍ تعلّقوا بهِ من كل مكانٍ. واوبش (وفي نسخ القاموس وأبّش من باب المفاعلة) الرجل ايباشًا اسرع. والارض انبتت او اختلط نباتها * الوَبَش النمَّم الابيض يكون على الظفر والرَقط من الجرب يتفشَّى في جلد البعير. والوَبْش واحد الأوباش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب. ويقال هو جمع مقلوب من البَوْش. ومنهُ الحديث قد وبّشت قريش اوباشًا لها

وبص البرق وغيرهُ يبِص وَبْصًا ووَبيصًا لمع وبرق فهو وابص. والجرو فتح عينيهِ. والارض كثر نبتها. ووبِص يوبَص وَبَصًا نشط فهو وَبِص. يقال فرس وَبِص اي نشيط * وبّص الجرو توبيصًا فتح عينيهِ. ووبّص لي بيسير اعطانيهِ. واوبصت الارض ايباصًا صارت ذات نبت كثير او هو اول ما يظهر نبتها. والنار ظهر لهبها. او هو اوَّل ما يظهر لهبها * الوابصة النار. وانهُ لوابصة سمعٍ. اي يثق بكل ما يسمع * الوبّاص البرّاق اللون والقمر * وَبْصانُ ووُبْصانُ شهر ربيع الآخِر من اسمائهم القديمة * الوبيصة النار

وبط فلانٌ يبِط ووبِط يوبَط ووبُط يوبُط وَبْطًا ووَباطةً ووَبَطًا ووُبُوطًا ضعف. ووبط فلانًا يبِطهُ وَبْطًا وضع من قَدْرهِ. ومنهُ حديث الدعاءِ اللهمَّ لا تبِطني بعد ان رفعتني. ووبّط حظّهُ اخسَّهُ. والجرح فتحهُ. وعن حاجتهِ حبسهُ * اوبطهُ ايباطًا اثخنهُ * الوابط الخسيس والجبان الضعيف

وبع — وبَّع بالمرأة توبيعًا حبق * الوَبّاعة الاست كالوَباغة. وكذبت وَبّاعتهُ حَبَق. والوَبّاعة من الصبيّ ما يتحرّك من يافوخهِ

وبغ فلانًا يبِغهُ وَبْغًا عابهُ او طعن عليهِ * الوَباغة الاست. وكذبت وباغتهُ. اي ضرط * الوَبَغ هبرية الرأس وداءٌ يأخذ الابل فترى فسادهُ في اوبارها. والوَبِغ ذو الهِبرية * وَبَغة القوم مجتمعهم ووسطهم. يقال رابهُ في وَبَغة القوم

وبق يبِق ويوبَق (من باب ضرَب وعلِم وحسِب) وُبوقًا وموبِقًا ووَبَقًا هلك * اوبقهُ ايباقًا حبسهُ او اهلكهُ. واستوبق استيباقًا هلك * المَوْبِق مصدر والمهلك والموعد والمحبس ووادٍ في جهنَّم وكلُّ شيءٍ حالَ بين شيئين. وفي سورة الكهف وجعلنا بينهم موبقًا. قيل اي مهلكًا من اودية جهنّم يحول بينهم. وقيل اي من العذاب ما يهلكهم. وفلانٌ يركب الموبقات اي المهالك

وبل. السماء تبِل وَبْلًا امطرت الوَبْل. وكان الاصل وبل مطر السماء فحذف للعلم بهِ. والصائد الصيد طردهُ شديدًا. وفلانًا بالعصا ضربهُ بها. او تابع الضرب عليهِ. ووبُل المرتع وَبْلًا ووَبالًا ووَبالةً ووُبُولًا وَخُم. والارض صارت وخيمة المرتع. والشيء اشتدَّ * واظبهُ مواظبةً. واستوبل فلانٌ الارض استيبالًا استوخمها ولم توافقهُ في بدنهِ وان كان محبًّا لها. والابل تمارضت من وبال مرتعها. والغنم اشتهت الفحل * الوابل اسم فاعل والمطر الشديد الضخم القطر * الوابلة مؤنَّث الوابل وطرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم في منصل الركبة او ما التفّ من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم ج وابلات * الوَبال مصدر والشدَّة والثِّقَل والوخامة. ولما كان عاقبة المرعى الوخيم الى شرٍّ قيل في سوء العاقبة وبالٌ والعمل السيّئ وبالٌ على صاحبهِ * الوَبْل مصدر والمطر الشديد الضخم القطر * الوَبُول التي تدرُّ بعد الدفعة الشديدة. يقال ناقة وشاة وَبُول * الوَبْلة والأُبْلة بابدال الواو همزةً الثقل والوخامة والتخمة. يقال اخذتهُ وَبْلة الطعام وأُبْلتهُ. اي تخمتهُ. وبالشاة وَبْلةٌ. اي شهوة للفحل * الوَبيل الشديد والعصا الغليظة والقضيب فهو لينٌ وخشبة يُضرَب بها الناقوس والحزمة من الحطب ومدقَّة القصّار بعد الغسل والمرعى الوخيم. وأَبيلٌ على وَبيلٍ. اي شيخ على عصًا. والوَبيل في قول طرفة

فمرَّت كهاةٌ ذات خيفٍ جلالةٌ

عقيلة شيخٍ كالوَبيلِ ألنْدَدِ

العصا او مِجنة القصّار او حزمة الحطب على انهُ يشبه حزمة الحطب في ثقلهِ امّا حسًّا او معنًى. يقال في الانسان حزمة رزمة * الوَبيلة العصا الغليظة والحزمة من الحطب. وارض وَبيلة اي وخيمة المرتع ج وُبُل * المَوْبِل والمِيبَل العصا الغليظة والحزمة من الحطب. والمِيبَل ايضًا صفيرة من قدٍّ مركَّبة في عودٍ يُضرَب بها الابل. والمِيبَلة الدِرَّة اي السَوْط يُضرَب بهِ

وبن — ما بالدار وابِنٌ اي احدٌ * الوَبْنة الأذى والجوعة

وبه لهُ وبهِ ووبِه يوبَه وَبْهًا (من باب منَع وعلِم) فطِن وتكبّر. وهو لا يُوبَه بهِ ولهُ على المجهول. اي لا يُبالَى بهِ ولا يُحتفَل. وانت تِبَهُ بكسر التاءِ مثل تِيجَل. اي تبالي وتحتفل * اوبه لهُ وبهِ ايباهًا فطن

وبوب وبوبةً بمعنى وبّ

وتأ في مشيتهِ يتأُ وَتْأً تثاقل كبرًا او خُلُقًا

وتب الرجل يتِب وَتْبًا ثبت في المكان فلم يزل

وتت — الوَتّ والوُتّ والوُتّة صياح الورشان * الوتاوِت الوساوس على الابدال

وتح عطاءَهُ يتِحهُ وَتْحًا ووَتْحةً جعلهُ وَتْحًا. ووتُح العطاءُ يوتُح وَتاحةً ووُتوحةً كان وَتْحًا * وتّح الرجل عطاءَهُ توتيحًا واوتحهُ ايتاحًا اقلّهُ. واوتح فلانٌ قلَّ ما لهُ من اصابة الآفة. وفلانًا جهدهُ وبلغ منهُ. وتوتّح من الشراب توتُّحًا شرب شيئًا قليلًا * الوَتْح والوَتَح والوَتِح القليل التافه من العطاءِ وغيرهِ. ورجلٌ وَتْحٌ اي خسيس * ما أغنى عنّي وَتْحةً. اي شيئًا مثل وَتْخة بالخاءِ * الوتيح الوَتْح. يقال عطاءٌ وتيحٌ

وتخهُ بالعصا يتِخهُ وَتْخًا ضربهُ بها * اوتخ من فلانٍ ايتاخًا بلغ منهُ * الوَتْخة الوَحَل. وما أغنى عنّي وَتْخةً اي شيئًا كوَتْحة بالحاءِ * الميتخة العصا

وتَد الوتد يتِدهُ وَتْدًا وتِدةً ثبّتهُ. ووتِد الوتد ثبت. لازمٌ متعدٍّ * وتّد الوتد توتيدًا فتوتّد هو توتُّدًا فثبت. يتعدَّى ولا يتعدَّى. ووتّد الذَّكَر انعظ. واوتد الوتد ايتادًا ثبّتهُ * الواتد اسم فاعل. ووتدٌ واتدٌ مبالغة كما يقال شغل شاغل * الوَتِد والوَتَد والوِتْد ما رُزَّ في الارض او الحائط من خشب والهَنَية الناشزة في مقدَّم الاذن ج اوتاد. واوتاد الارض جبالها ومن البلاد رؤساؤها ومن الفم اسنانهُ. والوَتِد ايضًا عند اهل العروض منهُ مجموع وهو ما كان على ثلاثة احرف متحرّكين فساكن ككَلى ولَقَد. ومنهُ مفروق وهو ما كان على ثلاثة احرف متحرّك فساكن فمتحرّك نحو قالَ وكيفَ * وَتِدة موضع بنجد او بالدهناء لها ليلة وهي لبني تميم على بني عامر بن صعصعة. والوَتِدات جبال

لها بوم * المِيتَد والمِيتَدة المِرزبة يُضرب بها الوتِد

وَتَرهُ يَتِرهُ وَتْرًا وتِرَةً اصابهُ بذحلٍ او ظلمٍ فيهِ . والقوم جعل شفعهم وترًا . والرجل افزعهُ . وفلانًا ادركهُ بمكروهٍ . وفلانًا ما لهُ نقصهُ اياهُ . ومنهُ في سورة محمّد لن يترِكم اعمالكم . اي لن ينقصكم من جزآئها شيئًا . ووتر المصلّي او وتر الصلوة صلّى الوتر . والقوس علّق عليها وترها * وتّر القوس شدَّ وترها . والمصلّي بمعنى وَتَرَ . وواتَرَ الشيءَ مواترةً ووِتارًا تابعهُ . وكذا واتر بين اخبارهِ . او لا تكون المواترة بين الاشياءِ الا اذا وقعت بينها فترةٌ وإلّا فهي مُدارَكة ومواصَلة . ومُواتَرة الصوم ان تصوم يومًا وتفطر يومًا او يومين وتاتي بهِ وِترًا وِترًا ولا يراد بهِ المواصلة لانهُ من الوِتر . وكذلك مواترة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترًا وترًا من غير ان تنقطع . واوتر القوم ايتارًا جعل شفعهم وترًا . والقوس جعل لها وترًا . والشيءَ افذّهُ . اي جعلهُ فذًّا . والمصلّي بمعنى وَتَرَ . وتوتّر العصب والعِرق (او والعُنق) اشتدَّ . اي صار كالوتَر . وتواترت الاشياءُ تواترًا تتابعت او مع فتراتٍ * الوِتر ويُفتَح الفرد او ما لم يتشفّع من العدد ويوم عرفة ووادٍ باليمامة والذَّحْل او الظلم فيهِ واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ج اوتار . والوِتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سُمّيت بهِ لان عدد ركعاتها وِترٌ لا شفعٌ . وعند المهندسين هو الخط المستقيم القاسم للدائرة سوآءٌ كان منصفًا لها ويُسمَّى قطرًا ام لم يكن . والوَتَر جمع الوَتَرة وشرعة القوس ومعلّقها ج اوتار * الوَتَرة غريضيف في اعلى الاذن وجُليدة بين السبّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتَّر بالاعمدة من البيت وحرف المنخر والعِرق في باطن الحشفة والعصبة تضمُّ مخرج روث الفرس وحتار كل شيءٍ وحالصة وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن وما بين الارنبة والسبلة ومجرى السهم من القوس العربيّة ج وَتَرٌ ووَتَرات * الوَتِيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل والفترة في الامر والغميزة والتواني والحبس والابطاءُ وحجاب ما بين المنخرين وغريضيف في اعلى الاذن وجُليدة بين السبّابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يُوتَّر بالاعمدة من البيت وحلقة يُتعلّم عليها الطعن وقطعة تستدقُّ وتطّرد وتغلظ وتنقاد من الارض والقبر والارض البيضاءُ والوردة الحمرآءُ او البيضاءُ وغرّة الفرس المستديرة ونَوْر الورد واسم لعقد العشرة اسي اذا بلغ العدد عشرة يُسمَّى وتيرة والذَّحْل او الظلم فيهِ ج وتيرات ووتائر * التِرَة مصدر والذَّحْل او الظلم فيهِ * تَترى ذُكرت في باب التاءِ ومنهُ ثم ارسلنا رسلنا تترى . اي واحدًا بعد واحدٍ . والتواتر مصدر تواتر . وعند الاصوليّين هو الخبر الثابت على السنة قوم لا يُتصوّر تواطؤهم على الكذب لكثرتهم او لعدالتهم . ويُسمَّى مُتواترًا ايضًا . والمُتواتِر عند اهل القوافي قافية فيها حرف متحرّك بين ساكنين كمفاعِيلُن . وناقة مُواتِرة تضع احدى ركبتيها اولًا في البروك ثم الاخرى لا معًا فيشقّ على الراكب . والمَوتُور اسم مفعول ومن قُتِل لهُ قتيلٌ فلم يُدرِك بدمهِ

وتز — الوَتْز شجرٌ . لغة يمانية

وتش — الوَتْش القليل من كل شيءٍ ورذال القوم * الوَتَشة الحارض الضعيف

وتغ الرجل يوتَغ وَتَغًا اثم . وفلان هلك . وزيدٌ صار ملومًا وكان قليل العقل في الكلام ووجع . والغلام ساءَ خلقهُ . وفلانٌ ساءَ قولهُ وكان جاهلًا مفرطًا . والمرأة توتغ وتَيتَغ كانت مضيّعة لنفسها في فرجها * اوتغهُ الله ايتاغًا اهلكهُ . وفلانًا حبسهُ او القاهُ في بليّةٍ او اوجعهُ . ودينهُ بالاثم افسدهُ

وتك — الأَوتَك والأُوتكّى بالقصر التمر الشهريز او السواديّ

وتل — الوُتُل الرجال الذي ملأوا بطونهم من الشراب مفردهُ أَوتَل

وتن الماءُ يتِن وُتُونًا وتِنَةً دام ولم ينقطع . وفلانًا وَتْنًا ووَتينًا اصاب وتينهُ * واتنهُ مواتنةً لازمهُ في قلّة تفرّق . واستوتن المال استيتانًا سمن * الواتِن الشيءُ الثابت الدائم في مكانهِ والماءُ المعين الدائم * الوَتْنة المخالفة . يقال بينها وتنةٌ * الوَتين مصدر وعرق في القلب اذا انقطع مات صاحبهُ ج وُتُن واوتنة * المَوتُون الذي اصيب وتينهُ

وتي — الوُتَى الحِجِيّات جمع حِجيّةٍ اي بركة وغدير مفردهُ وَتيّة . وفي القاموس الوَتي الحِجيّات . والصواب ما اوردناهُ

وثأ اللحم يثأهُ وَثْأً امانهُ . ويقال هذه ضربة قد وثأت اللحم . ووثئت يدهُ توثأُ وَثْأً ووَثَأً فهي وَثِئة . ووُثِئت على المجهول فهي موثوءة ووَثيئة . اي اصابها وثاءة . وتقول وثأتها انا متعدّيًا بنفسهِ * اوثأ يدهُ ايثاءً بمعنى وثأها * الوَثاءة وصمٌ يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجّع في العظم بلا كسرٍ او هو الفكّ * الوَثْأ مصدر والوثاءة . يقال اصابهُ وَثْأٌ ووَثاءة . ولا تقل وَثْيٌ بالياءِ

وثب يثِب وَثْبًا ووَثَبانًا ووُثوبًا ووِثابًا ووَثِيبًا طفر وقفز . وفلانٌ قعَدَ . وذلك في لغة حمير . قال الاصمعيّ ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير . فقال لهُ الملك ثِب فوثب الرجل فتكسّر فقال الملك ليس عند نا عربيّت من دخل ظفار حمّر . اي تكلّم بالحميريّة . وقولهُ عربيّت يريد العربيّة فوقف على الهاءِ بالتاءِ وكذلك لغتهم * وثّبهُ توثيبًا اقعدهُ على وسادة . وفلانًا وسادةً طرحها لهُ ليقعد عليها . وواثبهُ مواثبةً ساورهُ . والعامّة تستعمل المواثبة بمعنى المبادرة والمسارعة . واوثبهُ ايثابًا جعلهُ يثِب . وتوثّب في ضيعتي توثّبًا استولى عليها ظلمًا * الوِثاب السرير والفراش او المقاعد . قال اميّة

باذن الله فاشتدّت قواهم
على ملكين وهي لهم وِثابُ

يعني ان السماءَ مقاعد للملئكة * الوَثّاب فعّال للمبالغة . ومنهُ الوثّاب لداءٍ تنتفخ لهُ عضلات الظهر وتتشنّج يكون من شدّة البرد او الحرّ . وابو وثّاب كنية العقاب لشدّة طيرانها . وقال الرازي ابو الوثّاب الظبي لانهُ كثير الوثوب * الوَثْب مصدر وفي اصطلاح الشعراءِ مبادرة الشاعر الى مقصدهِ من دون ان يفتتحهُ بالنسيب * الوَثَبَى الوثّابة . يقال فرس وناقة وَثَبَى اي وثّابة * المُواثَبة مصدر واثَبَ . وقول الفقهاءِ الشفعة لمن واثبها اي طلبها على وجه المواثبة اي المسارعة والمبادرة . والمِيثَب الارض السهلة والقافز والجالس وما ارتفع من الارض والجدول . والمُوثَبان الملك اذا قعد ولم يغزُ

وثج الشيءُ يوثُج وَثاجةً كان وثيجًا * اوثجهُ ايثاجًا كثّرهُ . واستوثج النبت علق بعضهُ ببعض وتمَّ . والمال كثر . والرجل من المال استكثر منهُ * الوَثاجة مصدر . قال ابو زيد الوثاجة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم * الوثيج الكثيف والمكتنز * المُوثَجة الارض الكثيرة الكلإِ . والثياب المُوثَوجة الرخوة الغزل او النسج

وثخ — الوَثْخة البلّة من الماءِ . يقال في الحوض وَثْخة * الوَثيخة ما اختلط من اجناس العشب الغضّ وما رقّ من العظام واختلط بالوَدَك والارض ذات الوحل وما ثخن من اللبن * رجل مُوثَخ الخَلْق وموثوخهُ اي ضعيفهُ

وثر الفراش يثِرهُ وَثْرًا وطّأهُ . والفحل الناقة اكثر ضرابها فلم تلقح . ووثُر البساط وغيرهُ يوثُر وَثارة وَطُؤَ ولان وسهل . ولحمهُ كثر * وثّر الفراش توثيرًا وطّأهُ . واستوثر من المال استيثارًا استكثر منهُ * الوِثار والوِثار الفراش الوطيءُ * الوِثارة والوَثارة وطوءُ الفراش اسمان من وَثُرَ . ووثارة الدابّة لبرذعتها مولّدة * الوَثْر مصدر ونقبة من أَدَمٍ تُقَدُّ سيورًا عرض السير منها اربع اصابع او شبرٌ او سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لا ساقَي لهُ وشبه صدارٍ وماءُ الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح . واعجب الاشياءِ وَثْرٌ بالفتح على وِثرٍ بالكسر اي نكاح على فراش وثيرٍ . والوِثر الوطيءُ والثوب الذي تُجَلَّل بهِ الثياب فيعلوها وهنة كهيئة المرفقة تُتخذ للسرج كالصُفّة . واعجب الاشياءِ وَثْرٌ على وِثرٍ تقدّم آنفًا . والوثير الوطيءُ * الوَثير الوثِر في معانيهِ * الوَثيرة مؤنّث الوثير والكثيرة اللحم او السمينة الموافقة للمضاجعة ج وثائر ووِثار * الأَوثَر اسم للعداوة والخصومة . والتوثور والتُؤثور والتُوثُور واحد التواثير والتآثير وهو الشُرَط وذُكر في أث ر . والمِيثَرة الوِثر للثوب والمِنّة المذكورين اصلها مِوثَرة قلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة ج مَواثِر ومَياثِر على لفظ المفرد وعلى الاصل . والمواثر والمياثر ايضًا جلود السباع ومراكب تُتّخذ من الحرير والديباج

وثغ راسهُ يثغهُ وَثْغًا شدخهُ . وناقتهُ اتخذ لها وثيغة * وَثْغة من المطر اي قليلٌ منهُ * الوَثيغة الدُرجة تُتخذ للناقة وما التفّ من اجناس العشب في الربيع كالوَثيخة . وثريدة وَثيغة رُدَّ بعضها على بعض . ووَثيغة من المطر اي قليلٌ منهُ * ثريدة موثوغة رُدَّ بعضها على بعض

وثف القِدرَ يثِفها وَثْفًا جعل لها اثافيّ * وثّف القِدرَ توثيفًا واوثفها ايثافًا بمعنى وثفها

وثق بهِ يثِق ثِقَةً ووُثوقًا وموثِقًا ائتمنهُ فهو واثق وذاك موثوق بهِ . ووثُق الشيءُ يوثُق وَثاقة قوي وثبت وكان محكمًا فهو وثيق . او يقال وثّق الرجل اخذ بالوثيقة

في امرهِ اي بالثقة * اوثق الامر توثيقًا احكمهُ . وفلانًا قال فيهِ انهُ ثقة * واثقهُ مواثقةً ووِثاقًا عاهدهُ . ومنهُ في سورة المائدة وميثاقهُ الذي واثقكم بهِ . واوثقهُ في الوثاق ايثاقًا شدَّهُ بهِ . وتوثق توثقًا تقوَّى وتثبت . وفي امرهِ اخذ بالوثيقة . واستوثق منهُ استيثاقًا اخذ منهُ الوثيقة * الوَثاق والوِثاق ما يُشَدُّ بهِ من قيد اوحبل ونحوهِ * الثقة كعِدة مصدر ويُوصَف بهِ فيقال شاهد وراوٍ ثقة اي موثوق بهِ يستوي فيهِ الواحد والمثنَّى والجمع مذكرًا ومؤنثًا . وقد يُجمع في الذكور والاناث فيقال ثِقات كما قيل عِدات * الوثيق المُحكَم . يقال عقدٌ وثيق ج وِثاق * الوثيقة مؤنث الوثيق وما يعتمد بهِ . وارض وثيقة . اي كثيرة العشب ج وثائق * الاوثق اسم تفضيل والانثى الوثقى . ومنهُ في سورة البقرة استمسك بالعروة الوُثقى . والموثق والميثاق العهد ج مَواثيق ومَياثِيق ومَياثِق . وانشد ابن الاعرابي لعياض بن درّة الطائي

حمى لا يحلُّ الدهر الا باذننا
ولا نسأَل الاقوام عهد المياثقِ

وناقة موثقة الخَلق . اي محكمتهُ

وثل — وثَّل الشيء توثيلًا اصَّلهُ ومكَّنهُ . والمال جمعهُ * الوَثْل الحبل من الليف * الوَثيل الليف والرشآء الضعيف وكلُّ حبلٍ من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنَّب * الموثول الموصول

وثم يثِمهُ وَثْمًا كسرهُ ودقهُ . والفرس الارض رجمها بحوافرهِ . والحجارة رجلهُ وَثْمًا ووِثامًا أدْمَتها . ووثمت الارض توثَم وَثْمًا قلَّ نبتها . ويقال ما يثم اي ما اقلّ رعيها . وثُم الرجل يوثُم وَثامة كان وثيمًا * واثم في العَدْوِ مواثمة صابر كانهُ يرمي بنفسهِ * الوثيمة القلَّة * الوثيم المكتنز لحمًا * الوثيمة الحجارة والجماعة من الحشيش والطعام . ويقال للوثيمة اي اجمع لها * خفٌّ ميثم . اي شديد الوطء . كانهُ يَثِمُ الارض . اي يدقُّها . قال عنترة

خطَّارةٌ غِبَّ السرى زيَّافةٌ
تطس الاكام بكلِّ خفٍّ ميثمِ

وثن — اوثن فلانًا ايثانًا اجزل عطيتهُ . ومن المال اكثر . واستوثن المال استيثانًا سمن . والشيء بقي وقوي . ومن المال استكثر . والنحل صارت فرقتين صغارًا وكبارًا . والابل نشأت اولادها معها * الواثن الواتن بالتاء المثناة * الوَثَن الصنم او ما لهُ جثة من خشب او حجر اوفضة او جوهر ينحت . وكانت العرب تنصب الاوثان وتعبدها وهو مأخوذ من الواثن بمعنى الواتن ج وُثُنٌ واوثان . ويُنسب اليهِ من يتدين بعبادتهِ على لفظهِ فيقال رجل وثني وقوم وثنيون . وامرأة وثنية ونساء وثنيات * الوثواثة الذليلة

وثى — وُثِيَت يدهُ على المجهول تُوثَى وَثْيًا (يأتي) كان بها وثء فهي مَوثيَّة * اوثى الرجل ايثآءً انكسر بهِ مركبهُ من حيوان اوسفينة * الوَثْء الوثاء الاوجاع * الميثاة المرزبَّة

وجأهُ باليد والسكين يوجأهُ (وربما قيل يجأهُ كيضعهُ) وَجْأً ضربهُ في ايّ موضع كان . والاسم الوِجاءَ . والمرأة جامعها . والتيس وَجْأً ووِجاءً دقّ عروق خصيتيهِ بين حجرين ولم يخرجهما او رضهما حتى ينفضخا فيكون شبيهًا بالخصآء لانهُ يكسر الشهوة . ويقال وجيء التيس فهو موجوء ووجيءٌ . ومنهُ الحديث ضحَّى بكبشين موجوءين . وفي الحديث ايضًا عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليهِ بالصوم فانهُ لهُ وِجاءٌ * وجَّأ الركيَّة توجيئًا وجدها وَجْأَة . اي لا خير فيها لانقطاع مآئها . واوجأت الركيَّة ايجاءً انقطع مآؤها . والرجل جاءَ في طلب حاجتهِ او صيدٍ فلم يصبهُ . وفلانًا عنهُ دفعهُ ونحَّاهُ . وتوجَّأهُ باليد والسكين توجُّؤًا بمعنى وجأهُ . والوجيئة التمر المجاة اكتنز * مآء وَجْء ووَجْأة لا خير عندهُ . وركيَّة وَجْأة ووِجاءٌ ووَجاءَة كذلك * الوجيء الموجوء * الوجيئة البقرة وتمرٌ او جرادٌ يُدقّ ويُلَتُّ بسمنٍ او زيتٍ فيؤكل

وجب الشيء يجب وُجوبًا وجِبةً لزم وثبت . يقال وجب البيع . ووجب على فلانٍ كذا . والحائط ونحوهُ وَجْبةً سقط . والشمس وَجْبًا ووُجوبًا غابت . والعين غارت . وفلانًا عنهُ ردَّهُ . وفلانٌ اكل اكلة واحدة في النهار . وزيدٌ سقط ومات . والقلب وَجْبًا ووَجيبًا ووَجَبانًا خفق ورجف . ووجُب الرجل يوجُب وُجوبةً كان وجّابًا اي جبانًا * وجَّب عليهِ توجيبًا الزمهُ بهِ . والرجل اكل اكلة واحدة في النهار . وعيالهُ وفرسهُ عوَّدهم اكلة واحدة في النهار . والناقة لم يحلبها في اليوم والليلة الّا مرَّة واحدة . والابل اعيت . واللبأُ في ضرع الناقة انعقد . وبهِ الارض ضربها بهِ . والعامَّة تقول وجَّب الضيف قام بحق ضيافتهِ واكرمهُ . وواجبهُ مواجبةً ووِجابًا واوجبهُ ايجابًا الزمهُ . يقال واجب لك البيع واوجبهُ . اي الزمهُ . (وفي نسخ القاموس واوجب لك البيع مواجبةً ووِجابًا وهو سهوٌ والصواب واجبَ من باب المفاعلة كما اوردناهُ) . ولفلانٍ حقهُ راعاهُ . ويقال قد فعلت ذلك ايجابًا لحقهِ . واوجب الرجل اتى بالموجبة من الحسنات او السيئات . والله تعالى قلبهُ اخفقهُ وارجفهُ . والرجل اكل اكلة واحدة في النهار . واستوجب الشيء استيجابًا استحقهُ وعدَّهُ واجبًا واستلزمهُ * الواجب اسم فاعل ويقال للقتيل واجب . قال الشاعر

اطاعت بنو عوفٍ اميرًا نهاهمو
عن السلم حتى كان اول واجبِ

اي اول قتيل . والواجب لذاتهِ هو الموجود الذي يمتنع عدمهُ امتناعًا ليس الوجود لهُ من غيرهِ بل من نفس ذاتهِ فان كان وجوب الوجود لذاتهِ يُسمَّى واجبًا لذاتهِ وان كان لغيرهِ يُسمَّى واجبًا لغيرهِ . والواجب الوجود هو الذي يكون وجودهُ من ذاتهِ ولا يحتاج الى شيءٍ اصلًا . والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيهِ شبهة كخبر الواحد والعامّ المخصوص والآية المؤوَّلة كصدقة الفطر والاضحية ج واجبات . وقد يقال الواجب على ما يقابل الجائز والممكن والممتنع * الواجبات مناقع المآء كانَّ مفردها وَجْبٌ * الوَجْب مصدر والناقة التي ينعقد اللبأُ في ضرعها وسقآء عظيم من جلد تيس ج وِجاب والاحمق والجبان والخَطَر وهو السَّبَق الذي يُناضَل عليهِ * الوَجْبة مصدر والسقطة مع الهدَّة او صوت الساقط والاكلة في اليوم والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغد ج وَجَبات . والعامَّة تستعمل الوَجْبة لطائفة من صنف واحدٍ تؤخذ معًا يقولون وجبة من الغنم ومن الملاعق ونحوها * الوَجّاب والوجّابة الجبان * الوُجوب ضرورة اقتضآء الذات عينها وتحققها في الخارج . وعند الفقهآء عبارة عن شغل الذمَّة . والوجوب الشرعيّ هو ما يكون تاركهُ مستحقًا للذمّ والعقاب . والوجوب العقليّ ما لزم صدورهُ عن الفاعل بحيث لا يتمكَّن من الترك بتَّة على استلزامهِ محالًا . ويقابلها الوجوب العرفيّ او العاديّ وهو الاستحسان والاولويَّة ويُسمَّى بالاستحسانيّ ايضًا * الوَجيبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذهُ اولًا فاولًا فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك * الايجاب مصدر اوجب . ويُطلَق في الاصطلاح على معانٍ منها طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . ومنها التلفُّظ الذي صدر عن احد المعاقدين اولًا من ايّ جانبٍ كان . ومنها جعل الشيء واجبًا . قالوا الايجاب والوجوب متحدان ذاتًا مختلفان اعتبارًا . ومنها مقابل السلب . وعلامة الايجاب عند الحسابيين خطان متقاطعان هكذا + . وخرج القوم الى مَواجبهم اي مصارعهم . والمُوجِب اسم فاعل واسم لشهر المحرَّم عند القدمآء . وربما استُعمِل بمعنى الباعث والداعي . والموجِب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنهُ الفعل ان كان علَّة تامَّة لهُ من غير قصد وارادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار . والمُوجَب اسم مفعول ومن الكلام ما لا يكون نفيًا ولا نهيًا ولا استفهامًا ويقابلهُ غير المُوجَب . وهما من اصطلاح النحويين . والموجِبة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجب النار او الجنة . والمُوجَبة من القضايا عند المنطقيين التي فيها الايجاب ويقابلها السالبة ج مُوجَبات . والمُوجِب الناقة التي ينعقد اللبأُ في ضرعها والذي ياكل في اليوم والليلة مرَّة . واصل المعنى في هذه المادَّة السقوط وباقي المعاني راجع اليهِ

وجَّ الرجل يوجُّ وَجًّا اسرع . والعامَّة تستعمل وجّ بمعنى أجَّ * الوَجّ مصدر والقطا والنعام واسم وادٍ بالطائف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبرديّ ينبت اكثرهُ في الحياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب . ومنهُ نوع يقال لهُ ارغالاطيا يُجلَب من الاندلس . فارسيّ معرَّب * الوَجَج النعام السريعة

وجح — وجَّح الشيء توجيحًا واوجح ايجاحًا ظهر وبدا . واوجح الحافر بلغ في الحفر الوجاح . والبول زيدًا ضيَّق عليهِ . وفلانًا الى كذا الجأهُ اليهِ . والبيت ارخى عليهِ الستر * الوَجاح الصفا الاملس . ولقيتهُ ادنى وَجاحٍ (او الصواب وُجاحٍ بالضم) اي لاوّل شيءٍ يُرى . والوِجاح مثلثة الستر . يقال ليس دونهُ وَجاحٌ . اي سترٌ . وربما قلبوا الواو همزة فقالوا أُجاح . ويقال للمآء في الحوض اذا كان مقدار ما يسترهُ وجاحٌ * الوجح شبه الغار * الوجيح الصفيق المتين من الثياب*

المُوْجَح الوَجِيْح والجِلد الاملس والملجأ. وباب مُوْجُوْحٌ اي مردودٌ

وجَد المطلوب ووجدهُ يجِدهُ ويجُدهُ (بضم الجيم وهي لغة بني عامر ولا نظير لها في المثال) وَجْدًا وجِدةً ووُجْدًا ووُجُودًا ووِجدانًا واِجدانًا (بقلب الواو همزة) ادركهُ واصابهُ وظفر بهِ بعد ذهابهِ. يقال وجدت الضالّة. وتاتي وَجَدَ بمعنى عَلِمَ فتكون من افعال القلوب فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت صديقك راجحًا. ووجَد المال وغيرهُ يجِدهُ وَجْدًا مثلثةً وجِدَةً استغنى. وعليهِ يجِد ويجُد وَجْدًا وجِدَةً ومَوْجِدَةً ووِجدانًا غضب. وبهِ وَجْدًا احبَّهُ. ووجِد بهِ وَجْدًا ايضًا حزن بهِ. ووُجِد الشيءُ من العدم على المجهول وُجُودًا كان وحصل فهو موجودٌ * اوجدهُ الله تعالى ايجادًا اغناهُ. وفلانًا مطلوبهُ اظفرهُ بهِ. وعلى الامر اكرههُ عليهِ. واليهِ اضطرَّهُ. وفلانًا بعد ضعفٍ قوّاهُ. ويقال آجَدَهُ بقلب الواو الفًا. يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فقرٍ وآجدني بعد ضعفٍ. اي قوّاني. واوجد الله تعالى الشيء جعلهُ موجودًا. ومن العدم خلقهُ فوُجِد اي خُلِق. فهو موجود من النوادر مثل اجنَّهُ الله فجُنَّ وهو مجنونٌ. وتوجَّد السهر وغيرهُ توجُّدًا شكاهُ. ولفلانٍ حزن لهُ. وبفلانة احبَّها * الجِدة مصدر واليسار والسَّعَة والقدرة والغنى * الواجِد اسم فاعل وانا واجِد للشيءِ اي قادر عليهِ * الوَجَادَة عند المحدّثين ان تجد احاديث بخطٍّ يُعرَف كاتبهُ * الوَجْد مصدر ومنقع الماء ج وِجَاد. وقال في التعريفات الوَجْد ما يصادف القلب ويرد عليهِ بلا تكلُّف وتصنُّع. وقيل هو بروق تلمع ثم تخمد سريعًا. والوُجْد ايضًا والوِجْد والوَجْد الغنى والسعة والفَرَح والمحبة. يقال لهُ بفلانة وَجْدٌ وقد وَجَدَ بها وتوجَّد * الوِجْدان مصدر وعند الصوفيَّة هو مصادفة الحقّ تعالى وفي اصطلاح غيرهم فالمشهور انهُ النفس وقواها الباطنة. والوِجْدانيُّ على المشهور هو ما يجدهُ كل احد من نفسهِ عقليًا صرفًا كان كاحوال نفسهِ او مدركًا بواسطة قوة باطنيَّة وعلى غير المشهور هو ما يُدرَك بالقوى الباطنة ج وِجدانيات. ثم الوجدانيات تُسمَّى بالقضايا الاعتباريَّة * الوُجُود مصدر وخلاف العدم وعند الصوفيَّة فقدان العبد بمحاق اوصاف البشريَّة ووجود الحقّ لانهُ لا بقاء للبشريَّة عند ظهور سلطان الحقيقة * الوُجُوديّ خلاف العدميّ * الوَجِيد ما استوى من الارض ج وُجدانٌ * المَوْجُود اسم مفعول وخلاف المفقود والمعدوم. او هو ما وجدتهُ احدى الحواس الخمس او تصوَّرهُ العقل او دلَّ عليهِ الدليل. وعرَّف الحكماء الموجود بانهُ الذي يمكن ان يُخبَر عنهُ. والمعدوم بنقيضهِ وهو ما لا يمكن ان يخبر عنهُ ج موجودات. وموجودات المُفلِس عند التجار ما بقي لهُ من العقار والنقود والذمم

وجذ — اوجذهُ اليهِ ايجاذًا اضطرَّهُ كاوجدهُ. وعليهِ اكرههُ * الوَجْذ النقرة في الجبل تُمسِك الماء والحوض ج وِجذانٌ ووِجاذٌ. ومكانٌ وَجِذٌ. اي كثير الوجاذ

وجرهُ يجِرهُ وَجْرًا جعل الوَجُور في فيهِ. وفلانًا اسمعهُ ما يكرههُ. والاسم الوَجْوَر. ووجِر منهُ يوجَر وَجَرًا اشفق. فهو وَجِرٌ وأَوْجَرُ وهي وَجِرَة ووَجْرَاء خلافًا للجوهري. قال ولا يقال وجراء بل وَجِرَة * اوجرهُ الوَجُور ايجارًا جعلهُ في فيهِ. وفلانًا الرمحَ طعنهُ بهِ في فيهِ. او في صدرهِ. قيل خاصٌّ بالرمح. وتوجَّر الدواء توجُّرًا بلعهُ شيئًا بعد شيءٍ. والماء شربهُ كارهًا. واتَّجر الرجل اتّجارًا تداوى بالوجور. واصلهُ إوْتَجَر * الوِجَار والوَجَار جُحر الضبع وغيرها ج أَوجِرَة ووُجُر والجُرف حفرهُ السيل من الوادي * الوَجْر مصدر وكالكهف في الجبل ج اوجار * الوَجْرَة والوَجَرة واحدة الأوجار. وهي حُفَر تجعل للوحش اذا مرَّت بها عرقبتها. ووَجْرَة موضع بين مكة والبصرة اربعون ميلاً ما فيها منزل فهي مَرْتٌ للوحش * الوَجُور اسم كالمرّ. والوَجُور ايضًا والوُجُور الدواء يُوجَر اي يُصَبُّ في الفم * الميجار شبه صولجان تُضرَب بهِ الكُرَة. والمِيجَر والمِيجَرة كالمسعط يُوجَر بهِ الدواء

وجَز الرجل في منطقهِ يجِز ووجُز يوجُز وَجْزًا ووَجَازَةً ووُجُوزًا كان وجيزًا. ووجَز الكلام وَجْزًا جعلهُ وجيزًا. ووجُز الكلام وَجَازَةً كان وجيزًا * اوجز الكلام ايجازًا قلَّ. وفلانٌ كلامهُ وفي كلامهِ قلَّلهُ. لازمٌ متعدٍّ. واوجز العطيَّة عجَّلها. وتوجَّز الشيء توجُّزًا تنجَّزهُ والتمسهُ * الواجِز الموجَز. يقال كلامٌ واجِزٌ. اي مُوجَزٌ * الوَجْز مصدر والسريع الحركة والسريع العطاء والخفيف من الكلام والامر والشيء * المُوجَز والانثى وَجْزَة * الوَجِيز الشيء الموجَز ومن الكلام القصير السريع الوصول الى الفهم * الإيجاز مصدر اوجز وعند اهل المعاني اداء المقصود باقلّ من العبارة المتعارفة. ويقابلهُ الاطناب. راجع الاختصار في باب الخاء. وكلام مُوجَز ومُوجِز اي قصير سريع الوصول الى الفهم. والمِيجاز الذي عادتهُ الايجاز في كلامهِ

وجَس فلانٌ يجِس وَجْسًا ووَجَسانًا فزع ممَّا وقع في قلبهِ او سمعهُ من صوت او غيرهِ. وزيدٌ جامع امرأتهُ او جاريتهُ والاخرى تسمع حسَّها. ومنهُ الحديث انهُ نهى عن الوَجْس * اوجس الرجل ايجاسًا احسَّ واضمر. ومنهُ في سورة طه فاوجس في نفسهِ خيفةً موسى. وتوجَّس الرجل توجُّسًا بمعنى اوجس. وفلانٌ تسمَّع الى الصوت الخفيّ. وللشيء احسَّ بهِ فتسمَّع لهُ. والطعام والشراب تذوَّقهُ قليلاً قليلاً * الواجِس اسم فاعل والهاجِس * الوَجْس مصدر والصوت الخفيّ وفزعة القلب * الأوجَس الدهرُ وقد تُضَمُّ الجيم والقليل من الطعام والشراب. يقال ما ذقت عندهُ أوجس اي شيئًا من الطعام. ولا افعلهُ سجيسَ الأوجَس والأوجُس ايضًا. اي ابدًا. والإيجاس مصدر اوجس واسم لما يقع في النفس من الخوف

وجِع يوجَع ويَيْجَع (بقلب الواو ياء) وياجَع (بقلبها الفًا) ويِيجَع (بكسر اولهِ وهي لغة اسد) ووجَع يجَع (وهي لغة رديئة) وَجَعًا مرض وتألَّم فهو وَجِعٌ. ويقال وجِع فلانًا راسهُ او بطنهُ يوجَع من باب منَع. تجعل الانسان مفعولاً والعضو فاعلاً. وقد يجوز العكس وكانهُ على القلب لفهم المعنى فيقال فلانٌ يَوجَع راسهُ وبطنهُ. وانا أَيجَع راسي وبطني. وفي نصبهِ قولان قال الفرّاء وجعت بطنك مثل رشدتَ امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة. وقال غير الفرّاء نصب البطن بنزع الخافض والاصل وَجِعْتَ من بطنك ورشدت في امرك. لان المفسِّرات عند البصريين لا تكون الا نكرات. واصل وجعهُ راسهُ وجعهُ ألَمُ راسهِ لكنهُ حُذِف للعلم بهِ * اوجعهُ ايجاعًا آلمهُ. وتوجَّع توجُّعًا تفجَّع او تشكَّى. ولفلانٍ من كذا رثى لهُ * الجِعَة نبيذ الشعير * الوَجَع المرض والالم ج وِجَاع واوجاع. وامُّ وجع الكبِد بقلةٌ سُمِّيَت بهِ لانها شفاءٌ من وجع الكبِد. والوجِع ذو الوجَع ج وَجِعُونَ ووَجْعَى ووَجَاعَى كسكارى. والانثى وَجِعَة ج وَجَاعَى ايضًا ووَجِعات * الوَجْعَاء موضع والدُّبُر وقبيلة من الأزد * الوَجِيع المُوجِع. يقال ضربٌ وجيعٌ مثل أليمٍ بمعنى مُؤلِم * الأوجَع اسم تفضيل وهو شاذٌّ لمجيئهِ من الايجاع وهو فوق الثلاثي ولهُ نظائر. ومنهُ قول هشام العدوي

فلم تنسني اوفى المصيبات بعدهُ
ولكنَّ نكأ الفرح بالقرح اوجعُ

اي اشدُّ ايجاعًا

وجَف الشيء يجِف وَجْفًا ووَجِيفًا ووُجُوفًا اضطرب. والفرس والبعير عدا وسار العنق * اوجف الفرس والبعير ايجافًا جعلهُ يجِف. وفي سورة الحشر فما اوجفتم عليهِ من خيلٍ ولا ركابٍ. اي ما اعملتم خيلكم وركابكم في تحصيلهِ. واستوجف الحُبُّ فؤادهُ استيجافًا ذهب بهِ * الواجِف اسم فاعل. يقال قلبٌ واجفٌ اي مضطرب

وجق — الوُجَاق والأوْجَاق موضع النار والنَّسَق من الجند وغيرهم كوجاق الانكشاريَّة. تركيَّة ج وجاقات

وجَلهُ يوجُلهُ وَجْلاً كان اشدَّ وجلاً منهُ. يقال واجلهُ فوَجَلهُ. وهو من افعال المغالبة. ووجِل يوجَل ويَيْجَل (بقلب الواو ياء) وياجَل (بقلبها الفًا) ويِيجَل (بكسر اولهِ) وَجَلاً ومَوْجَلاً خاف. والامر إيجَل. ووجُل يوجُل وَجَالَةً كبِرَ وشاخ * واجَلهُ مواجلة فوَجَلهُ تقدَّم آنفًا. واوجلهُ ايجالاً اخافهُ * الوَجَل الخوف ج اوجال. والوَجِل الخائف ج وَجِلُونَ ووِجَال * الوَجِلَة مؤنَّث الوَجِل ج وَجِلاتٌ * الوُجُول الشيوخ * الوَجِيل حفرة يُستنقَع فيها الماء * الأوجَل الخائف. ولا يقال في المؤنث وجلاء بل وَجِلَة. والمَوْجَل مصدرٌ. والمَوْجِل الوَجِيل وموضع الوَجَل

وجَم الرجل يجِم وَجْمًا ووُجُومًا سكت على غيظ او سكت وعجز عن التكلُّم من كثرة الغمّ والخوف. والشيءَ كرههُ. او يقال وَجَمَ من الامر اذا امسك عنهُ وهو كارهٌ. وفلانًا وَجْمًا لكزهُ. ولفلانٍ من كذا رثى لهُ وغمَّ بسببهِ. ولم أَجِم عنهُ. اي لم اسكت عنهُ فزعًا * الواجِم اسم فاعل والعبوس المُطرِق لشدَّة الحزن * الوَجْم مصدر. ورجلٌ وَجْمٌ. اي رديءٌ. ووَجْم سوءٍ اي رجل سوءٍ. والوَجْم ايضًا والوَجَم حجارة مركومة على الآكام اغلظ واطول من الاروم وهي من صنعة عاد ج اوجام او هي ابنية وعلامات يُهتدى بها في الصحارى. والوَجَم ايضًا البخيل والخفيف الجسم اللئيم. والوَجِم العبوس المُطرِق لشدَّة الحزن * الوَجْمَة الاكلة الواحدة

كالوَجْبة. المَسَبَّة * من الايام الشديد الحرّ * من العَلَف والطعام المَوْوفة * اسم تفضيل. الرمل معظمهُ. الكَذبن اي مدقّ القصّار

يجِن وَجْنًا رمى. وبهِ الارض ضربها بهِ. والقصّار الثوب دقَّهُ * الدبّاغ الجِلد توجينًا ضربهُ ودقَّهُ ليلين. والعرب تقول في مقام التحقير ما ادري ايُّ مَن وجَنَ الجِلدَ هو. اي ايُّ الناس. الرجل توجّنًا ذلَّ وخضع * الناقة الشديدة شُبّهت بالوَجين من الارض وسيُذكَر. وقيل هي العظيمة الوجنتين * مثلثة و والوَجنة والأُجنة (بقلب الواو الفًا) مثلثة ما ارتفع من الخدَّين ج وَجَنات * شطُّ الوادي والعارض من الارض ينقاد ويرتفع قليلًا وهو غليظ صلبٌ * الحبل الغليظ. العظيم الوجنات. المدقّة ج مَواجِن. الخجِلة

بجِهة وَجْهًا ضرب وجههُ وردَّهُ. وفلانًا عند الناس صار اوجه منهُ. بوجُه وَجاهةً صار وَجيهًا * اليهِ في حاجة توجيهًا ارسلهُ. اي فذهب. لازمٌ متعدٍّ. والاميرُ فلانًا شرَّفهُ. والمطرة الارض صيَّرها وجهًا واحدًا كما يقال تركت المطرة الارض فردًا واحدًا. والفارسُ النخلة غرسها فامالها قِبَلَ الشمال فاقامتها الشمال. والشيء ادارهُ الى جهةٍ ما. وفي المثل وَجّهِ الحَجرَ وجهةً مالَهُ. اي دبّر الامر على وجههِ. واصلهُ في البناء اذا لم يقع الحجر موقعهُ. اي أَدِرهُ حتى يقع على وجههِ ودعهُ. ولفظة في المَثَل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهة فان نصبت فهو على معنى وجِّه الحجر وجهتهُ وان رفعت فعلى معنى وجِّه الحجر فلهُ وجهةٌ. ووجَّه لمملوكهِ قال لهُ انت حرٌّ بعد موتي. مواجهةً ووِجاهًا اي قابل وجههُ بوجههِ. ويقال لقيهُ مواجهةً ووجاهًا. اي قابلَ وجههُ بوجههِ. ايجاهًا صادفهُ وجيهًا وجعل لهُ وجهًا. والاميرُ فلانًا جعلهُ وجيهًا وشرَّفهُ. توجُّهًا اقبل وقصد. والجيش انهزم. والشيخ ولَّى وكَبِرَ. وفي المثل احمق ما يتوجَّه. اي لا يحسن ان يأتي الغائط. تواجهًا تقابلا. اليهِ اتّجاهًا اقبل. ولفلان رأيٌ اي سنَحَ. ويقال يتَّجه تجهًا. وهي لغة فيه * مُستقبَل كل شيءٍ. او هي من كلام العامّة * مصدر واجَهَ. وهم الفٍ. اي زهاءُ الفٍ. والشيء مثلثة. اي تلقاءهُ وما يواجههُ. وقد تُبدَل الواو تاءً فيقال وهي اكثر استعمالًا من الاصل. يقال قعدوا تجاهةً ووجاههُ. اي مستقبلين لهُ * القدر والشرف. يقال لهُ عند الناس * أوّل ما يبدو للناظر من البدن وفيهِ العينان والانف والفم. قيل سُمّي بهِ لانهُ اشرف الاعضاء. ومستقبل كل شيءٍ ج أَوجُه ووُجوه وأُجوهٌ بقلب الواو همزة. ويفعلون ذلك في الواو كثيرًا اذا انضمّت. ايضًا نفس الشيء ومن الدهر اوّلهُ ومن النجم ما بدا لك منهُ ومن الكلام السبيل المقصود وسيّد القوم ج وجوهٌ. يقال هم القوم اي سادتهم واعيانهم. والجهة والقصد والنيَّة وما يتوجَّه اليهِ الانسان من عمل وغيرهِ والمرضاة. ووجّهت وجهي للذي فطر السموات والارض. اي قصدي ونيتي. وانما نطعم لوجه الله. اي لمرضاة الله. وقولهم ان يكون كذا. اي القصد او القويّ الظاهر. ولهذا القول وجه اي مأْخذ وجهةٌ أُخِذ منها. وهو احسن القوم قيل معناهُ احسنهم حالًا. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن. وصرف الشيء عن اي سَنَنهُ. ويبقى قيل اي العقل لانا عرفنا الله بهِ كما يُعرَف الانسان بوجههِ. ويقولون قد ابيضّ فلان وقد بيَّض الله اذا فعل فعلًا يُحمَد عليهِ. وقد اسودَّ وسوَّد الله اذا فعل فعلًا يُلام عليهِ. ومضى على اي من دون مبالاةٍ ولا انتباهٍ. وفي التعريفات هو ما بهِ الشيء حقًّا اذ لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليهِ بقولهِ تعالى انما تولّوا فثمَّ وجه الله. وهو عين الحقّ المقيم لجميع الاشياء فمن راى قيُّوميَّة الحق للاشياء فهو الذي يرى وجه الحق في كل شيءٍ. عند اهل البديع هو ما يشترك فيهِ الطرفان ويُسمَّى في الاستعارة بالجامع. عند الفقهاءِ اصلها شركة بالوجوه فحُذِفت الباءُ ثم اضيفت مثل شركة الابدان اي شركة بالابدان. لانهم بذلوا وجوههم بالبيع والشراءِ وبذلوا جاههم. ايضًا القليل من الماءِ. يقال وجدنا وجهًا من الماءِ اي قليلًا. والوِجهة الجانب والناحية. بفتح فضمّ ذو الجاه * مقلوب الوجه وذُكِر في باب الجيم * مثلَّثة الجانب والناحية وكل موضع استقبلتهُ وتوجَّهت اليهِ كالوُجْهة بالضمّ والكسر. وهي الاولى. كوعدةٍ وعِدة ج جِهات. عند اهل الهيئة هي الابعاد الثلاثة سواءً كانت متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن. عند النحاة هي فوق وتحت ويمين وشمال وخلف وقدَّام * سيّد القوم وذو الجاه والوجاهة وقيل هو من فيهِ خصال حميدة من شأْنه ان يُعرَف ولا يُنكَر ج وُجَهاءُ والانثى ج وَجِيهات ووجائِهُ. وخرزة تعلَّق في العنق تفاؤلًا بالوجاهة ودفعًا للعين ومن الخيل الذي تخرج يداهُ معًا عند النتاج. ويقال للولد اذا خرجت يداهُ من الرحم اولًا واذا خرجت رجلاهُ اولًا ايضًا فَرَسان والنسبة وَجيهيٌّ * الوَجيهة الخرزة المذكورة. ومن الاكسية ذو الوجهين * اسم تفضيل ونظروا اليَّ سوءٍ. اي نظرًا قبيحًا. تصغير أَوجُهٍ جمع وَجْهٍ. مصدر وجِهَ وخروج يدي الوجيه من الخيل معًا عند النتاج. القوائم كالصَدَف او هو تداني العجايتين (او الصواب العجايين) والحافرين والتواءٌ في الرسغين. عند اهل النظر ان يوجّه المناظر كلامهُ منعًا او نقضًا او معارضةً الى كلام خصمهِ. وعند اهل البديع هو ايراد الكلام محتملًا لوجهين مختلفين ويُسمّى محتمل الضدَّين ويقال لذلك الكلام كقول من قال لخياط اعور يُسمّى بعمرو

خاط لي عمرو قبا ليت عينيهِ سوا

فانهُ يحتمل تمنّي ان تصير العين العوراءُ صحيحة فيكون مدحًا وبالعكس فيكون ذمًّا. وعند اهل القوافي حركة الحرف الذي قبل الرويّ المقيَّد فان اختلفت الحركة فهو سناد التوجيه كما في قولهم

فهمت الكتاب ابرّ الكتب
فسمعًا لامر امير العَرَب
وما راعني غير قول الوشاة
وان الوشايات طرق الكذب

غير ان اشتراك الضمَّة مع الكسرة كما بين الكُتُب والكَذِب ايسر من اشتراك احداهما مع الفتحة كما بين الكُتُب والكَذِب وبين العَرَب. والموجَّه ذو الجاه ومن الاكسية ذو الوجهين ومن لهُ حدبتان في ظهرهِ وفي صدرهِ. وشيءٌ مُوجَّهٌ. اي جُعِل على جهةٍ واحدة لا يختلف. والقضيَّة الموجَّهة عند المنطقيين هي ما يُذكَر فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او امكانهُ نحو يمكن ان يكون الانسان كاتبًا. او امتناعهُ نحو يمتنع ان يكون الانسان طائرًا. ويقابلها المطلقة وهي ما لا يُذكَر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوانٌ. والمَوجوه المضروب الوجه

وجى فلانًا يجيهِ وَجيًا (يائيّ) وجدهُ وَجيًا. يقال سأَلناهُ فوجيناهُ. ووَجيت خصيتهُ. ووَجِيَ الماشي يَوجَى وَجًى حَفِيَ. او اشدُّ منهُ. فهو وَجٍ ووَجِيٌّ. وهي وَجِيَة ووَجْياءُ. والامر اِجُ * اوجاهُ الحِجاءُ جعلهُ وَجيًا. وفلانًا اعطاهُ. وعليهِ بخل. ضدٌّ. وفلانٌ باع الاوجية. والصائد اخفق. والحافر انتهى الى صلابة ولم يُنبِط. وعن كذا اضرب وانتزع. وسأَلناهُ فاوجيناهُ. اي وجدناهُ وَجيًا. الماشي توجّيًا بمعنى وَجِيَ. الوِجاءُ واحد الأَوجِية وهي العكوم الصغار * الوَجَى مصدر والحَفَى او اشدُّ منهُ يقال اصابهُ الوَجَى. وقيل الوَجَى خدر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس بالحَفَى وقيل هو كلال الرِجل * الوَجِيّ من لا خير عندهُ ولا نفع بهِ

— الوُجاس. داءٌ يأخذ الابل

وَجَح يوجَح وَجْحًا التجأَ * اوجح ايجاحًا الجأَهُ * الجأُ * المكان الغامض ج اوجاح

وَخ — الوَتِد وموضع ورجل فقير ومنهُ افقر من وَخّ او من الوَتِد. ووَخّ اسم صوت تُزجَر بهِ البقر. والعامَّة تقول هُوْ وكذلك الاتراك

وحد يحِد حِدَةً ووَحدًا ووَحْدةً ووُحُودًا فهو وَحْدٌ ووحِدٌ. ووحُد يحِد (بضمّ العين في الماضي وكسرها في المضارع على تداخل اللغتين) وَحادةً ووُحُودةً فهو وَحِيدٌ انفرد بنفسهِ. ويقال وحِد يحِد كوَرِثَ يرِثُ * توحيدًا جعلهُ واحدًا ويطَّرد الى العشرة يقال ثنَّاهُ وعشَّرهُ وكذا ما بينهما. ووحَّد الله تعالى آمن بهِ تعالى وحدهُ وقال انهُ واحد احدٌ او قال لا اله الا الله. لهُ الاعداءَ ايحادًا تركهُ. والله تعالى جانب فلان بقي وحدهُ. وفلانًا جعلهُ واحد زمانهِ. والشاة وضعت واحدة فهي مُوحِد مثل افذّت فهي

مُفِذٌ . وتوحَّد الرجل توحُّدًا بقي وحدهُ . وبرأيهِ تفرَّد بهِ . وتوحَّدهُ الله تعالى بعصمتهِ عصمهُ ولم يكلهُ الى غيرهِ . واتَّحد الشيئان اتحادًا صارا شيئًا واحدًا وذلك كما يختلط الماء بالماء . والشيء بالشيء اقترن بهِ كالخمر والماء . والقوم اتفقوا . وهو مجازٌ * الواحِد اول عدد الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثهُ واحدة وقد يُثنّى فيقال واحدان ج واحدونَ يقال انتم حيٌّ واحد وحيٌّ واحدونَ كما يقال شرذمة قليلون . قال الكميت

فضمَّ قواصيَ الاحياءِ منهم

فقد رجعوا كحيٍّ واحدينا

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم . وبمعنى المتقدّم في علمٍ او فضيلة اوناس ج وُحدانٌ وأُحدانٌ بقلب الواو همزة . وبمعنى الأحَد اي المنفرد الذي لا نظير لهُ او ليس معهُ غيرهُ . والواحِد في اسماء الله الحسنى هو بهذا المعنى . وقد يوصف بهِ العدد يقال الف واحدٌ وعشرة واحدة ومائة واحدة * وُحادُ وأُحادُ بابدال الواو همزة معدول عن واحدٍ واحدٍ وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثُلاث . تقول جاءوا أُحادَ أُحادَ . اي واحدًا واحدًا وكذلك في المؤنَّث * الوَحْد مصدر . يقال هذا على وحدهِ . اي توحُّدهِ . ورجل لا يُعرف نسبهُ واصلهُ ومن الوحش المتوحِّد . ورأيتهُ وَحْدَهُ مصدر لا يُثنّى ولا يُجمع ونصبهُ على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير منفردًا . ويونس ينصبهُ على الظرف باسقاط على . وقيل هو اسم ممكَّن فيقال جلس وحدَهُ وعلى وحدهِ وعلى وحدهما وعلى وحدهم . وقيل لا يُضاف الا في قولهم فلانٌ نسيجُ وحدهِ وهو مدحٌ . وعُيَير وحدهِ وجُحَيش وحدهِ وهما ذمٌّ . كانك قلت نسيجُ إفرادٍ فلما وضعت وحدهُ موضع مصدر مجرور جررتهُ . وربما قالوا رُجَيلُ وحدهِ . واجيرُ الوَحْدِ في كلام الفقهاء خلاف الاجير المُشترَك فيهِ . ومعناهُ اجير المستأجر الواحد . وفي معناهُ الاجير الخاصُّ . والوَحَد والوَحِد المنفرد بنفسهِ . وهي وَحَدَة ووَحِدَة * الوَحْدانيَّة حالة المُتوحِّد * الوَحْدَة مصدر وضدُّ الكثرة * الحِدَة مصدر . يقال هذا على حِدَتهِ اي توحُّدهِ متميّزًا عن غيرهِ . وفعلهُ على ذات حِدَتهِ ومن ذات حِدَتهِ ومن ذي حِدَتهِ اي من ذات نفسهِ ورأيهِ * الوَحيد المتوحِّد المنفرد بنفسهِ والابن الوحيد الذي لا اخ لهُ وبهِ لُقِّب يسوع المسيح عند النصارى * الأحَد الوحيد . يقال رجل احدٌ اي متوحِّد . واصلهُ وَحَدٌ ابدلت الواو همزة . والواو المفتوحة قد تُبدَل همزة كما تُبدَل المكسورة والمضمومة . ومنهُ امرأة اسماء بمعنى وسماء من الوسامة . وأحدٌ يقع على الذكر والانثى . ومنهُ في سورة الاحزاب يا نساءَ النبيّ لستنَّ كاحدٍ من النساء . ويكون بمعنى شيء . وعليهِ قراءة ابن مسعود وان فاتكم احدٌ من ازواجكم اي شيء . ويكون أحَد مرادفًا للواحد في موضعين سماعًا احدهما وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحَد . ولا يُنعَت بهِ غيرهُ فلا يقال رجل احد ولا درهم احد . والثاني اسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون . وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينهما في الاستعمال بان الاحد لنفي ما يُذكر معهُ فلا يُستعمَل الا في الجحد لما فيهِ من العموم نحو ما قام احد او مضافًا نحو قام احاد الثلاثة . وقيل الفرق بين الاحد والواحد ان الأحَد اسم لمن لا يشاركهُ شيءٌ في ذاتهِ . والواحد اسم لمن لا يشاركهُ شيءٌ في صفاتهِ . واما تأنيث احد فلا يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون . قيل وليس لاحد جمع واما الآحاد فيحتمل ان يكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد . قالوا اذا نُفي احد اختص بالعاقل والصحيح انهُ يستعمل للعاقل وغيرهِ لما تقدّم من انهُ يكون بمعنى شيء . ويوم الأحَد منقول من ذلك وهو علَم على معيَّن ج آحادٌ . راجع ا ح د في باب الهمزة . والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة التواتر ويُسمّى خبر الواحد ايضًا . والآحاد من القراءة هو ما صحَّ سندهُ وخالفت الرسم او العربيَّة او لم يشتهر عند القرّاء . والإحْدَى تأنيث الأحَد كما مرَّ . وإحْدَى بنات طبق الداهية والحيَّة . وهو ابن احداها اي كريم الاباء والامهات من الرجال والابل والضمير للامهات . والأحَديَّة عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب لذاتهِ الى اجزاء . والاتحاد ذُكر في ا ح د . والأوْحَد وصف من الواحد . ومنهُ الله الاوحد اي ذو الوحدانيَّة . وهو أوحَدُ اهل زمانهِ اي لا نظير لهُ ج أُحْدانٌ كاسود وسودان . واصلهُ وُحْدان ابدلت الواو همزة . ولست في هذا الامر بأوحَد . اي لا أُخَصُّ بهِ . ولا يقال للانثى وحداء . والتَوحيد اعتقاد وحدانيَّتهِ تعالى . وفي التعريفات التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانهُ واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهيَّة عن كل ما يُتصوَّر في الافهام ويُتخيَّل في الاوهام والاذهان . وفيها ايضًا التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله تعالى بالربوبيَّة والاقرار بالوحدانيَّة ونفي الانداد عنهُ جملةً . وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام . وتوحيد الطلب عند الصوفيَّة ان يتحقّق الطالب انهُ لا يمكنهُ الوصول الى مطلوبهِ الا من يد هذا الشيخ المستجمع لشرائط الشيخيَّة . والمُوحِّد من يعتقد وحدانيَّة الله وبهِ لُقِّب المسلمون . وربما لُقِّب الدروز ايضًا بالموحِّدين . والمُوحَّد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالباء ويقال لها موحَّدة تحتيَّة والنون ويقال لها موحَّدة فوقيَّة . والمُتوحِّد المنفرد بنفسهِ وذو الوحدانيَّة . والمُتوحِّدون من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري والجبال . ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ (بفتح الحاء شذوذًا والقياس الكسر) اي واحدًا واحدًا وهو معدول عنهُ غير منصرف للعدل والوصف كمَثْلَث . والمُوحِد من الشاء التي وضعت واحدًا . والمُتَّحِد الاكمة المنفردة البائنة عن اخواتها ج مَواحِيد

وحِرَ الرجل يوحَر وَحَرًا اكل ما دبَّت عليهِ الوَحَرَة فاثَّر فيهِ سمُّها . والطعام وقعت فيهِ الوَحَرَة . ووَحِرَ صدرهُ عليَّ يحَرُ ويَوحَر ويَحِر استضمر الوَحَر . فهو وَحِرٌ * اوحرت الوَحَرَة الطعام ايحارًا جعلتهُ بحيث يأخذ آكلهُ القيء والمَشْي * الوَحَر الحقد كالوَغَر والغيظ والغشُّ * الوَحَرَة وزغة كسامّ ابرص او ضربٌ من العظاء لا تطأُ شيئًا الا سمَّتهُ والقصيرة من الابل . وامرأةٌ وَحَرَةٌ . اي سوداء دميمة او حمراء قصيرة

وحَشَ الرجل بثوبهِ وسلاحهِ يحِش وَحْشًا رمى بهِ مخافة ان يُلحَق * وحَّش بثوبهِ وسلاحهِ توحيشًا بمعنى وَحَشَ . واوحش الارض ايحاشًا وجدها وحشة . والمنزل صار وحشًا وذهب الناس عنهُ . وفلانٌ جاع . وزيد نفد زادهُ . وفلانًا جعلهُ يستوحش . وتوحَّش الرجل توحُّشًا صار كالوحش . والمنزل صار وحشًا وذهب الناس عنهُ . وفلانٌ خلا بطنهُ من الجوع . ومنهُ تقول تَوَحَّشْ يا فلان . اي أَخْلِ معدتك من الطعام والشراب لشرب الدواء . واستوحش الرجل استيحاشًا وجد الوحشة ضدُّ استأنس . يقال اذا اقبل الليل استأنس كل وحشيٍّ واستوحش كل انسيٍّ . والمكان صار وحشًا وذهب الناس عنهُ . ولفلان احسَّ بالوحشة لفراقهِ . او مولَّدة * الوَحْش مصدر وحيوان البرّ اي ما لا يستأنس من دوابّ البرّ وكلّ شيء يستوحش عن الناس فهو وَحْشٌ ج وُحُوشٌ ووُحْشانٌ . والواحد وَحْشيٌّ . وحمارُ وَحْشٍ وحمارٌ وَحْشيٌّ بمعنًى . وبقرُ الوَحْشِ خلاف الاهليَّة . وبلدٌ وَحْشٌ . اي قفرٌ . ولقيتهُ بوَحْشِ إصْمِتَ وإصْمِتَة اي ببلد قفرٍ (راجع ذلك في باب الصاد) وقيل اصلهُ بوحشٍ يقال فيهِ اصمت . اي ان الرفيق يقول لرفيقهِ اصمت ولا تمدَّ صوتك وذلك لخلوّهِ وما بهِ من الخطر والخوف . وبات وَحْشًا . اي جائعًا . ويقال في جمعهِ أوحاش . اي جياعٌ . ويقال ذلك من وَحْش الناس اي رذالهم * الوَحْشانُ المغتمُّ . يقال رجل وَحْشانُ ج وَحاشَى * الوَحْشَة الهمُّ والخَلْوَة والانقطاع وبعد القلوب عن المودَّات والخوف والارض المستوحشة * الوَحْشيُّ واحد الوحش وكل شيء يستوحش عن الناس كأنَّ الياء للتأكيد كما في الدوَّاريّ . والوحشيُّ الجانب الايمن من كل شيء او الايسر ومن القوس ظهرها وانسيُّها ما اقبل عليك منها . ووحشيُّ اليد والقَدَم ما لم يُقبل على صاحبهِ والانسيُّ ما اقبل . والوحشيُّ عند اهل المعاني لفظ يكون غير ظاهر المعنى ولا مأنوس الاستعمال . ووحشيُّ السير نوع من الانصال * الوَحْشيَّة مؤنَّث الوحشيّ وريح تدخل تحت ثيابك لقوَّتها * الوَحِيش حيوان البرّ كالوَحْش * ارضٌ مَوْحُوشَة اي ذات وحش او كثيرة الوحش

وحَصَهُ يحِصهُ وَحْصًا بمعنى * الوَحْص البثرة تخرج في وجه الجارية المليحة * الوَحْصَة البَرْد . واصبحتْ وليس بها وَحْصَةٌ اي بَرْدٌ

وحَفَ البعير والرجل يحِف وَحْفًا ضرب بنفسهِ الارض . ومنهُ دنا . والبعير قصدهُ ونزل بهِ . والى كذا اسرع . ووحف النبات والشَعَر يوحَف وَحَفًا ووَحُف يوحُف وَحافةً ووُحُوفةً غزر والتفَّ اصولهُ * وحَّف البعير والرجل توحيفًا بمعنى وَحَفَ . والرجل اسرع . وفلانًا ضربهُ بالعصا . وعضو الجزور وفرّقهُ . واوحف الرجل ايحافًا اسرع * الواحِف اسم فاعل والجناح الكثير الريش والغرب ينقطع منهُ وذمتان ويتعلّق بوذمتين * الوَحْف

مصدر والشَعَر الكثير الاسود الحسن والجناح الكثير الريش ومن النبات الريّان. ... مصدر والشَعَر الكثير الاسود* ... ارضٌ فيها حجارة سودٌ وليست بحَرَّة والحمرآء من الارض ج وَحَافَى * ... المرأة والصوت والصخرة السودآء ج وِحَافٌ * ... الابل مباركها مفردها ... الذي ليس لهُ ذُرًى والمناخ الذي اوحف البازل وعاداهُ. ... البعير المهزول. وناقة ... اي لا تفارق مبركها

... بحِلَ وَحَلاً كان اخوضَ للوحل منهُ. ... يوحَل وَحَلاً ومَوْحَلاً وقع في الوحل* ... مواحلة غالبة في الخوض في الوحل. يقال ... فوَحَلَهُ. وهو من افعال المغالبة ... ايحالاً اوقعهُ في الوحل. وفلانًا شرًّا اثقلهُ بهِ ... المكان توحُّلاً صار ذا وَحَلٍ. وفلان التطخ بالوحل ... في يمينهِ اتحالاً. اي تحلّل واستثنى كأن يقول والله افعل ذلك ان شآء الله تعالى. ... المكان استيحالاً صار ذا وحل * ... والوَحْل (وهذه لغة رديئة) الطين الرقيق ترتطم فيهِ الدوابُّ ج اوحال ووحول* ... موضع الوَحَل والوقوع في الوحل وهو اسم من وحِل

... المرأة تحِم وتوحَم وَحَمًا حبلت واشتدّت شهوتها للمآكل. ويقال ذلك ايضًا في الدابّة اذا حملت واستعصت. والاسم ... وهي ... ومنهُ المثل وَحْمَى ولا حَبَلَ ج وِحام ووَحامَى. ... الرجل الجاع وغيرهُ اشتهاهُ * ... الحُبلى اطعمها ما تشتهي. لها اي ذبح لها. والمآة نظف من عود النواهي المكسورة. ... الحُبلى بمعنى وَحِمَت * ... مصدر واسم لما يُشتهى وحفيف الطير* ... الوَخِيم بالجيم. يقال يوم وَخِيمٌ

... عليهِ يحِن ويوحَن وَحَنًا اَحِنَ * ... الرجل توحُّنًا عظم بطنهُ وذلّ وهلك * ... المرأة والطين المُزلِق

... الرجل وحوحةً صات بصوتٍ فيهِ بحَحٌ. وفلانٌ نفخ في يدهِ من شدّة البرد. وقال ... * ... الظليم فوق البيض رئها واظهر ولوعهُ بها * ... التويخ والكلب المصوّت. ... ايضًا المنكمش الحديد النفس والخفيف وطائرٌ

... اليهِ يحِي وَحْيًا (يأتي) اشار. ... الكتاب كتبهُ. واليهِ ارسل اليهِ رسولاً. والله في قلبهِ كذا الهمهُ. والى فلانٍ الكلام كلّمهُ خفيًا. والذبيحة ذبحها ذبحًا وحيًا. والرجل وَحْيًا ووَحًى ووَحَاءً اسرع* ... توحية عجّلهُ. يقال ... الدوآء الموت. اي عجّلهُ. ... اليهِ ايحآء بعثهُ. وبكذا الهمهُ بهِ. ونفسهُ وقع فيها خوفٌ. والدوآء الموت بمعنى وحّاهُ. وفلانٌ كتب. ... توحّيًا استعجل ... تواحيًا وحى بعضهم بعضًا ... استيحآءً حرّكهُ واستصرخه ودعاهُ ليرسلهُ. والشيء استفهمهُ* ... اسم فاعل ج واحون ووُحَاةٌ * ... مصدر والمكتوب والرسالة وكل ما القيتهُ الى غيرك ليعلمهُ كيف كان. ثم غلب في ما يُلقَى الى الانبيآء من عند الله تعالى. وقيل الوَحْيُ إعلام في خفآء. وكل ما دللت بهِ من كلام او كتابةٍ او اشارةٍ او رسالةٍ فهو وحيٌ. وقد يُطلق ويُراد بهِ اسم المفعول منهُ اي المُوحَى. ... هو كلام الله تعالى المنزل على نبيٍّ من انبيآئهِ. ... ايضًا ... الصوت يكون في الناس وغيرهم ج وُحِيّ ... ايضًا السيّد الكبير والنار والمَلِك والعجلة والاسراع كالوَحَآء. ومنهُ قولهم ... اي البدار البدار * ... الصوت يكون في الناس وغيرهم. قال الاخفش سمعت وحاة الرعد. وهو صوتهُ الممدود الخفيّ * ... العَجِل المسرع. يقال ... فعيل بمعنى فاعل. ... اي سريعة * ... الاسرع. يقال القتل بالسيف ... اي اسرع

— ... الامّ والقصد

... البعير يخِد وَخْدًا ووَخَدانًا ووَخِيدًا اسرع او رمى بقوائمهِ كمشي النعام او هو سعة الخطو فهو ... والاسم ... ايضًا وُخُودٌ

— ... بذنبهِ مواخذةً كلام العامّة في آخَذَهُ مُؤاخَذَةً

... يخِزهُ وَخْزًا طعنهُ طعنة غير نافذة برمحٍ او ابرة اوغير ذلك. وفلانًا بزغهُ او نزعهُ. والشيب خالطهُ وشابت الشعرة بعد الشعرة وباقي الراس اسود. وفلانٌ عمل الوَخِيز * ... مصدر والقليل من كل شيء وجآءوا ... اي اربعة اربعة * ... تريد العَسَل

... الشيء يوخُش وَخَاشَةً ووُخُوشَةً كان وَخْشًا * ... الشيء جعلهُ وخشًا. والعطية اقلّها. والرجل التي بيدهِ واطاع ... لهُ بعطيّةٍ ايحاشًا اقلّها. وفي عرضهِ اثّر فيهِ وتنقّصهُ. والشيء خلطهُ. والقوم ردُّوا السهام في الربابة مرّةً بعد اخرى كانهم صاروا الى الوخاشة والرذالة * ... الرديء من كل شيءٍ ورذال الناس وسقاطتهم وصغارهم للواحد والجمع والمذكّر والمؤنّث ويُثنّى وقد يقال في الجمع ... والعامّة تستعمل ... ضدّ الناعم. وقول الراجز

جاريةٌ ليست من الوخشنِ كأنّ مجرى دمعها المستنِ
قطنةٌ من اجود القطنِ

اراد ... فزاد فيها نونًا ثقيلة

... الشيء يخِص وُخُوصًا تحرّك * ... الراكب في السراب جعل يرفعهُ مرّةً ويخفضهُ اخرى اي تخيّلاً. ولي بعطيّةٍ اقلّ منها مثل اوخش

... بالرمح يخِصهُ وَخْصًا طعنهُ طعنًا خالط جوفهُ ولم ينفذ او هو الطعن الغير المُبالَغ فيهِ. قال ذو الرمّة يصف ثورًا

وتارةً يخِص الاعجاز عن عرضٍ
وخصًا وتنتظم الاسحار والحُجَبُ

... الشيب وخطهُ * ... المطعون

... الشيب يخِطهُ وَخْطًا خالطهُ او فشا شيبهُ او استوى سوادهُ وبياضهُ. ومرّ الظليم ... وَخْطًا اي يسرع اسراعًا لغة في وخد. ... وخطهُ دخلهُ. وبالرمح طعنهُ بهِ خفيفًا او نافذًا. ومرّ يخط نعلهُ اي يخفق. ... في البيع ربح فيهِ مرّةً وخسر اخرى. وفلانًا بالسيف ضربهُ تناولاً بذبابهِ * ... الداخل. يقال شيءٌ مِيخَطٌ. اي داخل. ... الذي خطهُ الشيب والمضروب بذباب السيف تناولاً من بعيد

... الخطمي يخِفهُ وَخْفًا ضربهُ حتى تلزّج ... هو. اي تلزّج. لازمٌ متعدٍّ. وفلانًا ذكرهُ بقبيحٍ * ... الرجل ايخافًا اسرع. والخطمي بمعنى وخفهُ. ... رجلهُ اتخافًا زلّت. واصلهُ اوتخفت * ... المرأة وشبه خريطة من ادم * ... ما اوخفتهُ من الخطمي وطعام من اقط مطحون يُذرّ على مآءٍ ثم يُصبّ عليهِ السمن او الخزيرة او تمرٌ يُلقى على الزبد فيوكل والمآء الذي غلب عليهِ الطين وبثّ الكائك. وفي بعض النسخ وبثّ الحائك * ... الاحمق اي يُوخف زبلهُ كما يُوخف الخطميّ ويقال لهُ العجان ايضًا. وهو من كناياتهم

... يخِمهُ وَخْمًا كان اشدّ تخمةً منهُ. ... من كذا وعنهُ يوخم وَخَمًا اصابتهُ منهُ تخمةٌ. ويقال ... بخِم ... يخِم من باب ضرب وعلِم. ... المكان والطعام يوخُم وَخَامةً ووُخُومةً ووُخُومًا كان وَخِيمًا * ... توخيمًا جعلهُ وخيمًا. ... مواخمة غالبة في التخمة فكان اشدّ تخمةً منهُ. ... الطعام اتخامًا اوقعهُ في التخمة. واصلهُ ... واستعمال الاصل نادرٌ. ... الطعام توخّمًا لم يستمرئهُ. ... منهُ وعنهُ اتخامًا اصابتهُ تخمةٌ. واصلهُ اوتخم. ... الطعام استيخامًا استوبلهُ ولم يستمرئهُ. والبلد وجدها وخيمة * ارضٌ ... اي لا ينجع كلأها * ... والوَخِم الرجل الثقيل الكثيف ج اوخام * ... مصدر ودآء كالباسور بحيآء الناقة. والعامّة تستعمل ... بمعنى الوسخ وتكني بهِ عن الغائط * ارضٌ وَخْمَةٌ ووَخِمَةٌ. اي لا ينجع كلأها. وناقةٌ ... (او الصواب وَخِمَةٌ) بها دآء الوَخَم * ... الرجل الثقيل الكثيف ج وَخَامَى ووِخَامٌ. وارض ... اي لا ينجع كلأها. وطعامٌ ... اي غير موافق. وبلدٌ ... اي غير موافق في السكن. وشيءٌ ... اي وَبِيءٌ * ارض ... اي لا ينجع كلأها * ... بضمّ ففتح الدآء يصيب الانسان من اكل الطعام الوخيم. وعند الاطبآء عبارة عن فساد الطعام واستحالتهِ في المعدة الى كيفيّة غير صالحة. واصلها ... ج تخمات وتخم. والعامّة تسكّن الخآء من التخمة. وقد جآء ذلك في شعرٍ انشدهُ اعرابيٌّ

وإذا المعدة جاشت فارمِها بالمنجنيقِ
بثلاثٍ من نبيذٍ ليس بالحلو الرقيقِ
تهضم التخمة هضمًا حين تجري في العروقِ

وارضٌ ... ومَوْخِمةٌ ومُوخِمةٌ. اي لا ينجع كلأها. وهذا الطعام ... اي يُتخَم منهُ. واصلهُ مَوْخَمَة. راجع ت خ م

... — ... توخّنًا قصد الى خير او شرّ *

الوَخْنَة الفساد

وخوخ — الوَخْوَاخ المسترخي البطن المتّسع الجلد. والعنّين والضعيف والكسلان والرخو من التمر * الوَخْوَخَة حكاية صوت طائر

وخَت الناقة تخِي وَخْيًا (بآبيّ) سارت سيرًا قصدا. والامر قصدهُ. ووَخَيْت وَخْيَك اي قصدت قصدك. وما ادري ابن وَخى فلانٍ. اي ابن وجهه * وخّاهُ للامر توخية وجّهه لهُ. والامر تحرّاهُ في الطلب. يقال وخّى رضى فلانٍ. وواخاهُ مواخاةً لغة ضعيفة في آخاهُ تُبنَى على يُوَاخي. وتوخّى الامر توخّيًا (وتأخّاهُ تأخّيًا) تحرّاهُ في الطلب وتعمّدهُ دون ما سواهُ. ومرضاة فلانٍ تحرّاها وتطلّبها. واستوخى القوم استخبرهم. تقول استوخ لنا بني فلانٍ ما خبرهم. اي استخبرهم * الوَخْي مصدر والطريق المعتمَد والقصد والقاصد ج وُخِيّ ووِخِيّ. وهذا وَخْيُ اهلك اي سمتهم حيث ساروا

ودَأَ الشيء يدَأُهُ وَدْأً (بحذف الواو من المضارع شذوذًا كما في يَضَعُ) سوّاهُ. وبالقوم غشيهم بالاساءة. والفرس أدلى. وتقول دأْني بصيغة الامر. اي دَعْني وزنًا ومعنًى. وودِئَت عنهُ الاخبار تودأُ وَدْأً انقطعت * ودّأ عليهِ الارض توديئًا وتودئةً سوّاها. قال شاعر ضبيّ يرثي اخاهُ ابيًّا

أأُبَيُّ ان تُصبِح رهينَ مودّإٍ
زَلْخِ الجوانبِ قعرهُ ملحودُ

وودّأ على فلانٍ وبفلانٍ اهلكهُ. وتودّأت عليهِ الارض تودُّؤًا استوت او اشتملت او تهدّمت او تكسّرت. وعليهِ وعنهُ الاخبار انقطعت وتوارت. وفلانٌ على ما لهِ اخذهُ واحرزهُ. وعلى زيدٍ اهلكهُ * الوَدْأُ مصدر والهلاك * المُوَدّأَة المهلكة والمفازة

ودب — الوَدْب سوء الحال. يقال هو على وَدْبٍ. اي على سوء حالٍ

ودَج الدابّة يدِجها وَدْجًا قطع وَدَجَها. وهو لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح * ودّج الدابّة توديجًا بمعنى وَدَجَها * الوِدَاج عِرْق في العُنُق وهما وِدَاجانِ ينتفخان عند الغضب * الوَدَج الوِدَاج. وهما وَدَجانِ. وقال في المصباح الوَدَج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذي يقطعهُ الذابح فلا يبقى معهُ حياة. ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبهُ ولهُ في كل عضو اسم فهو في العنق الوَدَج والوريد ايضًا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتدّ فيهِ والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل بهِ والوتين في البطن والنَسَا في الفخذ والابجل في الرجل والاكحل في اليد والصافن في الساق. وقيل الوَدَجَانِ عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينًا ويسارًا. والوَدَج ايضًا السبب والوسيلة. يقال فلان وَدَجي الى فلانٍ. اي سببي ووسيلتي ج أوداج. والوَدَجَانِ الأَخَوَانِ. يقال بئس وَدَجَا حربٍ هما

ودح — اودح لهُ ايداحًا اقرّ او بالباطل او بالذلّ والانقياد لمن يقودهُ. ولفلانٍ اذعن وخضع وانقاد. والحوضَ اصلحهُ. والابل اسمنت وحسنت حالها. والكبش توقّف ولم ينزُ * الوَدَح شجرٌ * الوَدْحَة الوَتَحَة. يقال ما اغنى عني وَدْحَةً. اي وَتَحَةً. يعني شيئًا

ودّهُ يوَدُّهُ (من باب علِم) وُدًّا ووُدَادًا مثلّثين ووَدَادة ومَوَدّةً ومَوْدِدة ومَوْدُودَةً احبّهُ. ووَدِدْتُ لو كان كذا ولوانك فعلت كذا. اي تمنّيت. ولو في هذا المقام موصول حرفيّ. ومنهُ في سورة البقرة يودُّ احدهم لو يُعمَّر. وفي لغة وَدَدْتُ أَوَدُّ (من باب منَعَ) حكاها الكسآئيُّ وهو غلط عند البصريّين. وقال الزجّاج لم يقل الكسآئيُّ الا ما سمع ولكنهُ سمعهُ ممّن لا يُوثَق بفصاحتهِ * وادّهُ موادّةً ووِدَادًا حابّهُ. وتودّدهُ تودُّدًا اجتلب ودّهُ وطلب مودّتهُ. ومنهُ قول العرندس

وان تودّدتهم لانوا وان شُهِموا
كشّفت اذمار شرٍّ غيرَ اشرارِ

وتودّد اليهِ تحبّب. وتوادّا توادًّا تحابّا * الوادّ اسم فاعل * الوُدُّ مثلّثةً الحُبُّ تقول بودّي ان يكون كذا. اي اودّ. والعامّة تقول بدّي افعل كذا اي اريد. وقول الشاعر

ايها العائد المسائل عنّا   وبودِيك لو ترى اكفاني

انما اشبع كسرة الدال ليستقيم لهُ البيت فصارت يآء. والودُّ ايضًا المُحِبُّ والكثير الحبّ ج اوداد وأَوُدّ وأوِدّ. ويأتي الوُدُّ مثلّثًا اسم جمع بمعنى المحبّين. والوَدُّ الوَتِد في لغة اهل نجد كأنهم سكنوا التآء فادغموها في الدال. ووَدّ ووُدّ صنمٌ كان لقوم نوح ثم صار لكلاب وكان بدومة الجندل وكان على صورة رجلٍ ومنهُ سُمّي عبد ودٍّ. وفي سورة نوح ولا تذرُنّ ودًّا ولا سواعًا ولا يغوث ويعوق ونسرًا. والوَدُّ في قول امرء القيس

تظهر الوَدّ اذا ما اشجذت
وتواريهِ اذا ما تشتكر

قال ابن دريد هو اسم جبلٍ * الوَدُود الكثير الحُبّ فعول بمعنى فاعل. تقول هو وَدُودٌ وهي وَدُودٌ. والوَدُود في الاسمآء الحُسنَى معناهُ المُحِبّ او المحبوب من اوليآئهِ. فيكون بمعنى مفعول * الوَدِيد المُحِبّ فعيل بمعنى فاعل ج أَوِدّة وأَوِدّآء. وتأتي الوَدِيد اسم جمع بمعنى المحبّين * الأَوَدّ اسم تفضيل. والمِوَدّ الكثير الحبّ. والمَوَدّة المحبّة والكتاب وبهِ فُسّر قولهُ في سورة المُمتحِنة تلقون اليهم بالمَوَدّة. اي بالكُتُب. وقال البيضاويّ تفضون اليهم المودّة بالمكاتبة

ودَر يدِر وَدْرًا سكر حتى كاد يُغشَى عليهِ. والشيء نحّاهُ وبعّدهُ. تقول دِرْ وجهك عني. اي نحّهِ وبعّدهُ * ودّرهُ توديرًا اوقعهُ في مهلكة او اغراهُ حتى تكلّف ما وقع منهُ في مهلكة. ورسولَهُ بعثهُ. والشرّ نحّاهُ وبعّدهُ. والرجل اغواهُ. وما لَهُ بذّرهُ واسرف فيهِ. وتودّر ما لهُ تودُّرًا مطاوع ودّر. وفلان في الامر تورّط فيهِ. وقد يكون التودُّر في الصدق والكذب. وتودّر صاحبهُ اوردهُ مهلكةً

ودَس الشيء يدِس وَدْسًا خفي. وبالشيء خبّأهُ. يقال ابن ودست بهِ. اي خبأْتهُ. والرجل ذهب. يقال ما ادري ابن وَدَسَ. والارض ظهر نبتها ولم يكثر. يقال ما احسن وَدْسَها. واليهِ بكلامٍ طرحهُ ولم يستكملهُ * ودّس الشيء توديسًا خفي. والارض بمعنى وَدَسَتْ. واودست الارض ايداسًا ظهر اوّل نبتها. وتودّس الحمار تودُّسًا رعى الوِدَاس. والارض بمعنى ودست * الوادِس النبت الذي ظهر بالارض ولم يكثر * الوِدَاس ما غطّى وجه الارض من النبات ولم تتشعّب شعبهُ بعدُ الا انهُ في ذلك كثير ملتفٌّ * الوَدِيس النبات الجافّ (او الصواب الحافّ بالحآء المهملة) * ارضٌ مَوْدُوسَة اي ظهر نبتها ولم يكثر

ودش — الوَدْش الفساد

ودَص اليهِ بكلامٍ يدِص وَدْصًا القى اليهِ كلامًا لم يستتمّهُ. وليس بالعالي

ودَع المسافر الناس يدَعهم وَدْعًا خلّفهم خافضين. ويقال وَدَعُوهُ اذا دعوا لهُ بان يحمّل الله عنهُ كآبة السفر وان يبلغهُ الدَعَة. وودَع الشيء سكن واستقرّ. والثوب بالثوب صانهُ. وودَع الشيء تركهُ. واصل المضارع الكسر ومن ثم حُذِفت الواو ثم فُتِحت الدال لمكان حرف الحَلْق. وقال بعض المتقدّمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضي يَدَعُ ومصدرهُ واسم الفاعل. وقد قرأ جماعة قولهُ في سورة الضُحَى ما وَدَعَك ربُّك وما قَلَى بالتخفيف. وفي الحديث لينتهينّ قومٌ عن وَدْعهم الجُمُعات اي تركهم. وقد رُويت هذه الكلمة عن افصح العرب. وقد جآء الماضي في بعض الاشعار فيجوز القول بقلّة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة. ووَدَعَ مالًا عند فلانٍ تركهُ عندهُ وديعةً فهو وادِعٌ والمال مودوعٌ. وهي لغة قليلة او عاميّة والصحيح اودع. وودَع يدَع وودُع يودُع وَدَاعَةً سكن واستقرّ وبقي واطمأنّ والاسم الدَعَة فهو وديعٌ ووادعٌ * ودّع المسافر الناس توديعًا خلّفهم خافضين وهم يودّعونهُ اذا سافر تفاؤلًا بالدعة التي يصير اليها اذا قفل اي يتركونهُ وسفرهُ. وفلانٌ فلانًا شيّعهُ عند سفرهِ والاسم الوَدَاع. وقولهُ

واتبع ليلي حيث سارت وودّعت
وما الناس الاّ آلِفٌ ومُودّعُ

اراد تودّعت. وودّع الفحل اقتناهُ للفحلة. والثوب في صوانٍ اي جعلهُ فيهِ يصونهُ. ووادعهم موادعةً سالمهم وصالحهم لان المصالحة متاركة. والاسم الوِدَاع. واودعهُ مالًا دفعهُ اليهِ ليكون عندهُ وديعة وقبل منهُ مالًا ليكون عندهُ وديعةً ضدٌّ. ولكن القول في الدفع اشهر. وتودّع الثوب وغيرهُ صانهُ في ميدع اي صوانٍ. وفلانًا ابتذلهُ في حاجتهِ ضدٌّ. وتُوُدِّع مني اي سُلِّم عليّ للتوديع. ومنهُ قولهُ صلعم اذا رايت امّتي تهاب الظالم ان تقول انك ظالم فقد تُوُدِّع منهم. قيل استُريح منهم وخُذِلوا او خُلّي بينهم وبين المعاصي او تُحفِّظ منهم وتُوُقّي كما يُتوقّى من شرار الناس. وتوادعا توادعًا تصالحا. واتّدع الرجل اتّداعًا سكن واستقرّ. واصلهُ اوتدع. واستودعهُ مالًا استحفظهُ اياهُ. اي دفعهُ لهُ وديعةً يحفظهُ * الوادِع اسم فاعل. ونال فلان المكارم وادعًا اي من غير كلفةٍ * الوَدَاع والوِدَاع اسمان كما مرّ. وثنيّة الوَدَاع بالمدينة سُمّيت لان من سافر الى مكّة كان يُودّع ثَمّ ويُشيّع

البها * ... مصدر والقبر او الحظيرة حولهُ ... ايضًا ... اليربوع وخرز بيض تخرج من البحر تتفاوت في الصغر والكبر شقُّها كشقّ النواة تُعلَّق لدفع العين الواحدة ... ج وَدَعاتٌ . وذات ... (او الصواب الوَدْع) الاوثان وسفينة نوح والكعبة لانهُ كان يعلَّق الودع في ستورها . ... هبنَّقة يزيد بن ثروان لانهُ جعل في عنقهِ قلادةً من وَدْعٍ وعظامٍ وخزَفٍ مع طول لحيتهِ فسُئِل فقال لئلاّ اضلَّ فسرقها اخوهُ في ليلة وتقلَّدها فاصبح هبنَّقة ورآها في عنقهِ فقال أخي انت انا فمن أنا فضُرِب بحمقهِ المثَل . ويُروَى انهُ قال سرقتني منّي انت يزيد فمن انا * ... والوَدَعة واحدنا الوَدْع والوَدَع . ... اسمٌ من الوداعة والراحة والخفض والسعة وخفض العيش والسكينة . والهاءُ عوض من الواو * ... ذو الوَدَاعة ومن الخيل ذو الدعة المستريح ج وُدَعاءُ والعهد ج ودائع * ... مؤنَّث الوَديع وما أُودِع من شيءٍ فعيلة بمعنى مفعولة بتاءِ النقل الى الاسمية قيل اشتقاقها من ... او معنى الترك لانها شيء يُترَك عند الامين ج ودائع . وشرعًا ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرُّف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك . والفرق بينها وبين الأمانة في الشرع ان الوديعة هي الاستحفاظ قصدًا والامانة هي الشيء الذي وقع في يدهِ من غير قصد . وقال في التعريفات ... هي امانة تُركت للحفظ * ... اسم تفضيل واليربوع . وحمامٌ أَوْدَعُ اي في حوصلتهِ بياضٌ ... مصدر اودع وشرعًا تسليط الغير على حفظ المال . ... والتُّدَعة والتَّداعة الدَّعة . ... صاحب الدَّعة او الذي يشكو عضوًا وسائرهُ صحيح . ... اسم مفعول ومكان الوديعة والحفظ . قال الشاعر

... العلمَ قرطاسًا فضيَّعهُ
فبئس مُستودَعُ العلمِ القراطيسُ

وقول عبَّاس بن عبد المطَّلب

من قبلها طبت في الظلال وفي
مُستودَعٍ حيث يخصف الورقُ

قيل المراد المكان الذي جُعِل فيهِ آدم وحوَّاءُ من الجنَّة . وقولهُ يخصف الورق تلميح الى قولهِ وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنَّة . وقيل المراد الرَّحِم كما في قولهِ فمستقرٌ ومُستودَع . وقول زياد بن حَمَل

تَنقَى بهِ كلُّ مرباعٍ مودَّعةٍ
عرفاءَ يشتو عليها تامكٌ سَنِمُ

اي ناقة مكرَّمة تصان من الحمل لنفاستها ولانها تُراد للنتاج ... من الخيل ذو الدعة المستريح ... والمِيْدَعة والمِيْداعة بقلب الواو فيهما ياءً لسكونها بعد كسرةٍ الثوب الخَلَق المُتبذَّل ج مَوَادع . وكلامٌ ... اي يُحزِن لانهُ يُحتشَم منهُ لا يُستحسَن . وما لهُ ... اي ما لهُ من يكفيهِ العمل . ... عند العامَّة بيضة تُترَك في القنِّ لتستأنس بها الدجاجة فلا تضيع . ... السكينة . يقال عليك بالمودوع اي بالسكينة والوقار ولا يقال منهُ ... كما لا يقال من المعسور والميسور عسرهُ ويسرهُ . وفرس ... اي ذو دَعَةٍ . وقول خفاف بن ندبة

اذا ما استحمَّت ارضهُ من سمائهِ
مضى وهو مودوعٌ وواعدُ مَصدَقِ

اي متروك لا يضرب ولا يزجر وقيل استعمال ... بهذا المعنى خاصٌ بضرورة الشعر

... الشحم يدِف وَدْفًا ذاب وسال . والاناءُ قطر . ولهُ العطاءَ اقلَّهُ * ... الخبر تودَّفًا بحث عنهُ . والاوعال فوق الجبل اشرفت . ... الشحمة استيداقًا استقطرها . والخبر بحث عنهُ . والمرأة جمعت ماءَ الرجل في رحمها . ولبنًا في الاناءِ فجَّ راسهُ فاشرف عليهِ . والنبات طال * ... الذكَر لما يَدِفُ منهُ من المَنِي وغيرهِ * ... المرَّة والروضة الخضراءُ من نبت . يقال اصبحت الارض ودفةً واحدة . اذا اخضرَّت كلها واخصبت . ... النصيُّ والصلِّيان وبظارة المرأة * ... الوَدْفة للروضة المذكورة . قال ابو صاعد يقال ... من بقل ومن عشب وضفيفة من بقلٍ ومن عشبٍ اذا كانت الروضة ناضرة متخيِّلة . ويقال حلُّوا في وديفة منكرة وفي عزيبة منكرة

... المطر يدِق وَدْقًا قطر . قال الشاعر

فلا مزنةٌ ودقت وَدْقَها   ولا ارضَ ابقل ابقالها

... اليهِ وَدْقًا ووُدُوقًا دنا منهُ وامكنهُ . ومنهُ المثل وَدَقَ العير الى الماءِ . اي دنا منهُ . يُضرَب لمن خضع لشيءٍ بعد الاباءِ حرصًا عليهِ . والموضع ... بهِ استأنس بهِ . وبطنهُ اتَّسع واستطلق . والسماءُ امطرت . والسيف حدٌّ . وسرَّتهُ سالت واسترخت او خرجت كانهُ انجر . ... ذات الحافر تدِق ... تودَق تودُق وَدْقًا ووَداقًا ووِدَاقًا ارادت الفحل فهي ... والاسم الوِداق . ... عينهُ تِيدَق (بكسر التاءِ على لغة بهراءَ) وَدْقًا ظهر فيها الوَدَق * ... السماءُ ايداقًا امطرت . وذات الحافر ارادت الفحل . ... ذات الحافر استيداقًا ارادت الفحل * ... اسم فاعل والحديد من السيف وغيرهِ * ... مصدر والمطر . وقيل ... موضوع في الاصل لشيءٍ يشبه الغبار في وسط المطر ثم استُعمِل للمطر تجوُّزًا . وذات ... الداهية اي ذات وجهين كانها جاءَت من وجهين . ومنهُ قول عليّ بن ابي طالب

تِلكُمْ قُرَيشٌ تمنَّاني لتقتلني
فلا وربِّك ما برُّوا ولا ظفروا
فان هلكت فرهنٌ ذمَّتي لَهُمُ
بذات وَدْقَين لا يعفو لها أثرُ

قال المازنيُّ ولم يصحّ انهُ تكلَّم بشيءٍ من الشعر غير هذين البيتين وصوَّبهُ الزمخشريُّ . ... ايضًا ... نُقَط حمر تخرج في العين من دمٍ تشرق بهِ او لحمة تعظم فيها او مرض فيها ترم منهُ الاذن الواحدة ... * عينٌ ... اي بها وَدَقٌ * اتان وفرس ... اي بها وِداقٌ . قيل لها ذلك لميلها الى الفحل ودنوّها اليهِ * ... شدَّة حرّ الهاجرة والموضع فيهِ بقلٌ او عشبٌ ج ودائق . واصل المعنى في هذه المادَّة الدنوُّ والميل

... يدِهُ تودك وَدَكًا دسمت * ... الثريد توديكًا جعل فيهِ الوَدَك * ... السمين . يقال رجل وادِكٌ * ... الدَّسَم من اللحم والشحم وهو ما يتحلَّب من ذلك . ... كعِدَة اسم منهُ . ورجل ... اي سمينٌ . ... الميتة ما يسيل منها . ... امُّ الضحَّاك الذي مَلَكَ الارض . ... السمين . يقال لحمٌ وَدِكٌ * الوَدْكاءُ في قول زيادة بن احمر

ام كنت تعرف ايات . فقد جعلت
اطلال الفك بالودكاء تعتذرُ

موضع اورملة . وقولهُ تعتذر اي تدرس * دجاجة ... اي سمينة . يقال اكلت ديكًا وديكًا . ... ايضًا دقيق يُساط بشحم كخزيرة * بنات ... الدواهي . وما أدري ايُّ اودكٍ هو . اي ايُّ الناس ... السقَّاءُ يدِلهُ وَدْلاً مخضهُ

... الشيءَ يدِنهُ وَدْنًا وودانًا بلَّهُ ونقعهُ . والعروس احسن القيام عليها . والشيءَ وَدْنًا قصرهُ . وبالعصا ضربهُ بها . قيل والميدان مأخوذ من هذا . ... المرأة تودَن وَدْنًا ولدت ولدًا ضاويًا * ... تودينًا بلَّهُ ونقعهُ . والشيءَ قصرهُ . ... الشيءَ ايدانًا قصرهُ . والمرأة ولدت ولدًا ضاويًا . ... الجلد تودُّنًا لان . ... الجلد اتِّدانًا ... هو . اي نقعهُ فانتقع . لازمٌ متعدٍّ . ... قال الكميت

وراجٍ لين تغلب عن شظافٍ
كمتَّدِن الصفا كيما يلينا

... المبلول والمنقوع * الأَوْدَن الناعم . والمَوْدَن ... الوالد الضاوي . والمَوْدُون ايضًا الوَدِين والقصير العُنُق والالواح واليدين الناقص الخَلْق الضيِّق المنكبين . والمَوْدُونة الدُّخلَّة القصيرة العنق الصغيرة الجثَّة وانثى المودون . قال الشاعر

وامُّك سوداءُ مودونةٌ   كانَّ اناملها الخنظبُ

... عن الامر يدِه وَدْهًا صدَّهُ * أَوْدَهَ بالابل ايداهًا صاح بها . ... الابل استيداهًا اجتمعت وانساقت . والخصم انقاد وغُلِب كاستيده فيها . ... الامر ائتلبَ . وفلانًا استخفَّهُ * الوَدْهاءُ المرأة الحسنة اللون في بياض

... القاتل القتيل يديهِ وَدْيًا ودِيَةً (يأتي) اعطى وليَّهُ ديتهُ . وربَّما عُدِّي بالى على تضمين معنى أدَّى . والامر قرَّبهُ . والبعير أدلى ليبول او ليضرب . وقال اليزيديُّ ... ليبول وأدلى ليضرب . ولا تقل اودى . ... الرجل وَدْيًا خرج منهُ الوَدِيُّ . والشيءُ سالَ . ومنهُ اشتقاق الوادي لان الماءَ يدِي فيهِ اي يجري ويسيل . وتقول في الامر من ... دِ ديا دُوْا . دِيْ ديَا دِيْنَ . ... الرجل تودية خرج منهُ الوَديُ . والعامَّة تقول ... اي بعث بهِ واوصلهُ . واصلهُ أدَّاهُ . ... الرجل ايداءً هلك فهو مودٍ وهو مأخوذ من ... النخل . وبهِ الموت ذهب بهِ . والرجل تكفَّر بالسلاح . وفلانٌ خرج منهُ الوَدِيُّ كودَى . او لا يقال أَوْدَى او هي لغة قليلة . ... فلانٌ اتِّداءً اخذ الدية ولم يثأر بقتيلهِ واصلهُ اوتدى

واستودى بحقه استيفاه اقرّ به * الوادي اسم فاعل ومنفرج بين جبالٍ او تلالٍ او آكامٍ يكون منفذًا للسيل. وربما اكتفوا بالكسرة عن الياء كما قالوا قرقر قمر الوادِ بالشاهق ج اوداء وأودية وأوداه وأوداية. والعامة تقول وِديان. ويقال هما من وادٍ واحدٍ اي من لفظ ومعنى واحدٍ. ومن امثال العامة انت في وادٍ ونحن في وادٍ. يُضرَب في اختلاف المقاصد. ووادي القرى موضع قريب من المدينة فُتح عنوةً. وهو المراد بقول الشاعر فيها سهام يثرب او سهام الوادي. وسال بهم الوادي. اي هلكوا * الوَدْيُ مصدر وماءٌ ابيض ثخين يخرج بعد البول. والوَدَى الهلاك * الدية مصدر وحقُّ القتيل وهو مال يُعطَى وليّ القتيل بدل النفس تسميةً بالمصدر. وقد تُطلَق على بدل ما دون النفس من الاطراف وهو الارش. وقد يُطلَق الارش على بدل النفس. واصلها وَدْيٌ والتاء عوض الواو المحذوفة كما في عِدَة. راجع الحلوان في ح ل و ج دِيات * الوَديُّ الوَدِيّ للماء المذكور وصغار النسيل الواحدة وَدِيّة. يقال الوَديُّ لا يُوجب الغسل سُمّي به لانه يخرج من النخل ثم يُقطَع منه فيُغرَس * التَوْدِيَة مصدر وخشبة تُشَدّ على خِلْف الناقة اذا صُرَّت ج التَوادي. والتَودِيَة ايضًا الرجل القصير. والمُودِي الاسد. وبعير غير مودٍ اي غير معيب. وهو مجاز لان الامراض والعيوب اذا كانت مظنة الهلاك أُقيمت مقامه

وذأه يذأَه وَذْءًا عابه وحقره وزجره. والعين نَبَت * اتّذأ اتّذأه مطاوع وذأ. يقال وذأه فاتذأ. اي زجره فانزجر * الوَذْءُ مصدر والمكروه من الكلام * الوَذَأة العِلّة والعيب. يقال ما به وَذَأة

وذح الرجل يذِح وَذْحًا بمعنى ذاح يذُوح ذَوْحًا. اي سار سيرًا عنيفًا. ووذحت الشاة توذَح وتيذَح. وَذَحًا كانت ذات وَذَح. والرجل احترق باطن فخذيه * الوَذّاح الفاجرة تتبع العبيد * الوَذَح ما تعلّق باصواف الغنم من البعر والبول الواحدة وَذَحَة ج وُذْحٌ * الوَذَحَة واحدة الوَذَح. وما اغنى عنّي وَذَحَة. اي وَتَحَة. يعني شيئًا * عبدٌ أَوْذَحُ. اي لئيم

وذره يذِره وَذْرًا قطعه. والجرح شرطه والوَذْرَة بضعها وقطعها. وذَرْهُ اي دَعْهُ. وتقول في المضارع يَذَرُه اي يدعه. وإماتت العرب ماضيه ومصدره واسم الفاعل منه. فاذا أُريد الماضي قيل تَرَكَ او المصدر قيل التَرْك او اسم الفاعل قيل التارك. ولا يقال وَذَرَ ولا وَذْرٌ ولا واذِرٌ. وقيل يقال وَذَرَه شاذًّا او نادرًا * وذّر الوذرة توذيرًا بمعنى وَذَرها * وَذارُ قرية بسمرقند تنسب اليها الثياب. يقال ثوبٌ وذاريٌّ * الوُذارة قُوارة الخيّاط * الوَذْرَة من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها ويُحرَّك او ما قُطع منه مجتمعًا عرضًا وبظارة المرأة ج وَذْرٌ ووَذَرٌ. ويا ابن شامّة الوَذْرِ قَذْفٌ. وهي كناية عن المذاكير والكَمَر كانت العرب تتسابّ بها كما كانت تتسابّ بقولها يا ابن ذات الرايات ونحوها. والوَذْرَتان الشفتان. والوَذِرَة الكبيرة الوَذْرَة والمرأة الكريهة الرائحة او الغليظة الشفة

وذع الماء يذَع وَذْعًا سال * الوازع المعين وكل ماءٍ جرى على صفاة

وذف الشحم وغيره يذِف وَذْفًا سال * وذّف الرجل توذيفًا وتوذّف توذُّفًا قارب الخطو في مشيه وحرّك منكبيه متبخترًا او اسرع يقال مرّ فلانٌ يوذّف ويتوذّف * الوُذاف الذَكر. والوَذَفان الحِدْثان والسُرْعان. ومنه الحديث نزل عليه السلام بامّ معبدٍ وَذْفان مخرجه الى المدينة. اي حِدثانه وسرعانه * الوَذَفة بظارة المرأة كالوَدَفة بالدال المهملة

وذل — توذّلوا من الجزار اخذوا منه الوَذالة * الوَذالة ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسْم * الوَذَلة والوَذِلة الأمة النشيطة الرشيقة. ويقال خادم وَذِلة. اي خفيفة * الوَذيلة المرآة والقطعة من الفضة المجلوّة او اعمّ ج وَذِيلٌ ووذائل. والقطعة من شحم السنام والأَلْيَة والأمة اللسناء القصيرة الاليتين والنشيطة الرشيقة

وذمت الدلو توذَم وَذَمًا انقطع وَذَمها * وذّم الكلب توذيمًا شدّ في عنقه سيرًا ليُعلَم انه مُعلَّم. والشيء قطّعه تقطيعًا. وعلى الخمسين زاد. والناقة عالجها من الوَذَم. واوذم الدلو ايذامًا شدّها بالوذمة. والحج اوجبه على نفسه * الوَذَم مصدر والزيادة والثؤلول والذَكر بخصيتيه وثآليل في رحم الناقة تمنعها من الولد والسيور بين آذان الدلو والعراقي * الوَذْماء العاقر * الوَذَمة المِعَى والكَرِش ج وِذام * الوَذيمة الهديّة الى بيت الله الحرام ج وذائم. والوذائم ايضًا الاموال التي نُذِرت فيها النذور — قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والقوم بعضهم
غضابى على بعضٍ فما لي وذائمُ

اي ما لي كله في سبيل الله تعالى

وذن — توذّنه توذُّنًا صرفه وحوّله. والشيء فلانًا اعجبه

وذوذ الرجل وذوذةً اسرع. ويقال مرّ الذئب يوذوذ. اي يسرع * رجلٌ وَذْواذٌ. اي سريع المشي

وذى وجهه يذيه وَذْيًا (بالتي) خدشه * الوَذاة ما يُتأذّى به. يقال اصابته وَذاة * الوَذْيَة المرّة والوجع والمرض والماء القليل والعيب. قال ابن السكيت سمعت غير واحدٍ من الكلابيين يقولون اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وذية. اي بَرْد. يعني البلاد والايام

ورأه برأه ويورأه وَرْءًا دفعه. ومن الطعام امتلأ. وما وُرِئت به وما وُرِثت على المجهول. اي ما شعرت * تورّأت عليه الارض تورّؤًا تودّأت. عن ابن جني * الوَراء ولد الولد. ووراء مثلّثة الآخر مبنية والوراء مهموز لا معتلّ خلافًا للجوهري وآخرين تكون خلفًا وتكون قدامًا فهي من الاضداد تذكّر وتؤنّث وتصغيرها وُرَيِّئة. وفي المصباح واكثر ما يكون ذلك في المواقيت من الايام والليالي لان الوقت يأتي بعد مضيّ الانسان فيكون وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه. ويقال وراءك برق شديد وقدامك برد شديد لانه شيء يُؤتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان وهو بين يدي الانسان على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها في الاماكن سائغ على هذا التأويل. وفي سورة الكهف وكان وراءهم مَلِك. اي امامهم. ومنه قول الفقهاء في المصلّي قاعدًا ويركع بحيث تحاذي جبهته ما وراء ركبته اي قدّامها لان الركبة تاتي ذلك المكان فكانت كانها وراءه. وفي سورة ابرهيم ومن ورائه عذاب غليظ. اي بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شيء هو بين يديك لانه غير طالب له. وهي ظرف مكانٍ ولامها ياءٌ وتكون بمعنى سوى نحو ومن ابتغى وراء ذلك اي سوى ذلك

ورب العِرق يورَب وَرَبًا فسد فهو وَرِبٌ. قال الهذلي

ان تنتسب تُنسَب الى عِرقٍ وَرِب
اهل خزوماتٍ وشحّاجٍ صخِب

واربه موارَبة ووِرابًا داهاه وخاتله. وورّب عن الشيء توريبًا ورّى عنه بالمعارضات المباحات * الوِراب مصدر والانحراف والالتواء * الوَرْب وجار الوحش وما بين الضلعين والعضو والفتر والاست وفم جحر الفارة والعقرب ج اوراب. والوِرْب لغة في الإِرْب. والوَرِب الفاسد والمسترخي من السحاب * الرِبة ذُكِرت في ر ب ث * الوَرْبة الاست. وعند نساء لبنان قِدّة قُدّت منخرقة يتعصّبن بها * المُوارَبة عند اهل البديع ان يقول المتكلم قولًا يتضمّن ما يُنكَر عليه فاذا حصل الانكار استحضر بحذقه وجهًا من الوجوه يتخلّص به اما بتحريف كلمة او تصحيفها او زيادة او نقص. والمَوْروب المنحرف والملتوي. وهو من كلام المولَّدين وهم يقولون وَرَبَ الشيء جعله موروبًا

ورث اباه يرِثه وِرثًا (وإرثًا وإرثة ووِراثة ورِثة وتُراثًا) انتقل اليه ما له بعد وفاته. ويقال وَرِثَ مالَ ابيه. واصله ورث اباه مالًا. فان ورث البعض عُدّي فقيل ورث من مال ابيه او من ابيه. والفاعل وارث ج وُرّاث وورَثة. والاب والمال مَوْروث. واصل الإرث والإرثة وِرْث ووِرثة أُبدلت الواو همزة. واصل التُراث وُراث. أُبدلت الواو تاء. وقول سعد بن ناشب

فان تهدموا بالغدر داري فانها
تُراث كريمٍ لا يبالي العواقبا

يسمّي ملكه ميراثًا وهو حيّ مجازًا من تسمية الشيء بما يؤول اليه. ويقولون للدروع وآلة الحرب تراث محرّق * ورّثه ابوه مالًا توريثًا جعله ميراثًا له. وفلانًا اشركه في الميراث. او ادخله في ماله على ورثته. وقال ابو زيد ورّث الرجل فلانًا مالًا توريثًا اذا ادخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبًا. وورّث النار حرّكها لتشتعل مثل أرّثها. واورثه ابوه ايراثًا جعله من ورثته. والرجل فلانًا مالًا جعله له ميراثًا. واورثه السقم اكسبه اياه. وتوارثوا المال توارثًا ورثوه. والقوم ورث بعضهم بعضًا. يقال توارثوا المجد كابرًا عن كابر * الوارث اسم فاعل والباقي بعد فناء الخَلْق. وفي الدعاء النبوي اللهمّ امتعني بسمعي وبصري واجعله الوارث مني. اي

أَبقِهِ معي حتى اموت * والتُّراث الطريفُ من الاشياءِ * بطونٌ نُسبوا الى امّهم * والتُّراث تركة الميت واصلهُ وُرَاث قُلِبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة ج مَواريث

— من كتب اصحاب الدواوين في الخراج ونحوهِ.

ورَخ العجين يورَخ وَرَخًا استرخى. ورّخ الكتاب توريخًا لغة في ارّخهُ . اورخ العجين ايراخًا ارخاهُ . تورّخ العجين تورُّخًا استرخى . استورخت الارض استيراخًا ابتلّت * الوَرخ شجر يشبه المَرْخ في نباتهِ . ومكان ورِخ اي ملتفُّ العشب. وارض ورِخة كذلك * الوَرِخة الارض المبتلّة والعجين الذي كثر ماؤهُ حتى رقَّ ج ورائخ * التواريخ جمع التأريخ. راجع أ رخ

ورد البعير وغيرهُ الماء وغيرهُ يردهُ وُرُودًا بلغهُ ودناهُ من غير دخول وقد يحصل دخول فيهِ وقد لا يحصل. والاسم الوِرد. وزيد الماء خلاف صَدَرَ عنهُ فهو وارد ج واردونَ ووُرّاد وواردة ووُرُود . و زيد علينا حضر. ومنهُ ورود الكتاب على الاستعارة. وورّدت الشجرة اخرجت وردها. وورد الحمّى اخذت صاحبها وقتًا دون وقتٍ. ويقال وُرِد الرجل على المجهول اي اخذتهُ الحمّى وقتًا بعد وقتٍ. وَرُد الفرس يورُد وُرُودَةً كان وَرْدًا * ورّد الشجرة توريدًا نوّرت . والمرأة حمّرت خدّها . والثوب صبغهُ على لون الوَرْد . وارده مواردةً ورد معهُ . والشاعرُ الشاعرَ اتفق معهُ على معنى واحد يوردهُ بلفظ واحد من غير اخذٍ ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود الحيين الماء من غير مواعدةٍ . واوردهُ ايرادًا احضرهُ المورد. ثم استعمل لمُطلَق الاحضار. واورد الكلام اخذ فيهِ ونصَّ عليهِ . وعليهِ الخبر قصّهُ . تورّد الماء تورُّدًا وردهُ . والرجل طلب الوِرد . والخدّ احمرّ. والخيل البلدة دخلتها قليلاً قليلاً قطعةً قطعةً. تواردوا الماء تواردًا وردوا معًا. والى المكان حضروا الواحد بعد الآخر. والشاعران اتفقا على معنى واحدٍ يوردانهِ جميعًا بلفظ واحد من غير اخذٍ ولا سماعٍ . ايرادّ الفرس ابريدادًا كان وَرْدًا. والاصل إوْرادَّ إوْرِيدادًا قُلِبَت الواو ياءً لوقوعها ساكنة بعد كسرةٍ. استورد الماء استيرادًا بمعنى توردهُ . وفلانًا احضرهُ المورد. وربما اتى لمُطلَق الاحضار * الوارد اسم فاعل والجريء والسابق والشجاع والطريق ومن الشعَر الطويل المسترسل . وفلان وارد الارنبة اي طويلها . والوارد عند الصوفية كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية من غير تعمُّد من العبد * الواردة مؤنّث الوارد والجادّة والقوم يردون الماء. يقال قوم واردة . والواردات عند ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجمارك وغيرها * الوَرْد من كلّ شجرة نَورُها وغلب على الحَوجَم او هو شجر شاكٌ لهُ زهر احمر وابيض واصفر ذو رائحة عطرية يستقطر منهُ ماءٌ يُعرَف بهِ ويُعرَف بالجُورِيّ . ومنهُ ما لا رائحة لهُ ويُعرَف بالافرنجيّ . ويقال هو معرّب. الواحدة وَرْدة من الخيل بين الكميت والاشقر او الاحمر الضارب الى الصفرة ج وُرْدٌ ووِرادٌ وأَوْراد. ايضًا الجريء والزعفران والاسد . وابو الذكر . المُيسَّر وذُكر في باب الزاي .

من اسماء الحمّى او هو يومها اذا اخذت صاحبها لوقتٍ والإشراف على الماء وغيرهِ دخلهُ او لم يدخلهُ والجزء من القرآن يقوم بهِ الانسان كلّ ليلةٍ والوظيفة من قراءة ونحو ذلك ج اوراد . وقيل الوِرد من القرآن الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبعٌ او نصف سبعٍ او ما اشبه ذلك يقال قرأ فلان وِرْدَهُ وحزبهُ بمعنى. ايضًا القطيع من الطير والجيش والنصيب من الماء والقوم يردون الماء * وَرْدَان دودة العَذِرة ودويبّة نحو الخنفساء حمراء اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكُنُف ج بنات وَرْدَان * الوَرْدة المرّة وواحدة الوَرْد ومؤنّث الوَرْد من الخيل . وعشيّة وَرْدة اي احمرّ افقها . ووقع في وردة اي هلكة . والوُرْدة لون الوَرْد من الخيل مثل الغُبْسَة والشُقرة * الوَرّاد فعّال للمبالغة * الوَرْديّ ما كان بلون الوَرْد والانثى وَرْديّة . والوردية مقبرة ببغداد . وعند بعض النصارى عبادة يقدّمونها للعذراء في الاحد الاول من كل شهرٍ . ويسمّون ذلك الاحد باحد الوَرْديّة * الوَرِيد من الجمال السريع السير * الوَريد عِرْقٌ في العُنُق ويقال لهُ حبل الوَرِيد وهما وريدان ج أَوْرِدَةٌ ووُرُودٌ ووُرْدٌ كبَريدٍ وبُرُدٍ . وقيل الوريد هو الودَج وقيل بجنبهِ. وقال الفرّاء عِرْقٌ بين الحلقوم وبين العلباوين وهو ينبض ابدًا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري النَفَس * التوارد عند الشعراء التوافق كما تقدَّم. ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابيّ. قال انشد ابن ميّادة لنفسهِ

مُفِيدٌ ومتلافٌ اذا ما اتيتهُ
تهلّل واهتزَّ اهتزاز المهنّدِ

قيل ابن يُذهَب بك هذا للحطيئة قال اكذاك قيل نعم قال الآن علمت اني شاعرٌ حين وافقتهُ على قولهِ وما سمعت بهِ الا الساعة . ويقال لهُ الموارَدة ايضًا. ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ الحريميّة وانما اتفق توارد الخواطر كما قد يقع الحافر على الحافر. والمُوَرَّد الاسد. المَورِد موضع الورود والطريق الى الماء ج موارد . قال جرير

امير المؤمنين على صراطٍ
اذا اعوجّ الموارد مستقيمُ

وقميص مُوَرَّد اي صُبِغ على لون الوَرْد وهو دون المضرَّج. المَوْرِدة مأناة الماء والجادّة . والمَوْرُود اسم مفعول والذي اخذتهُ الوِرْد من الحمّى

عند الاطبّاء ورم عظيم يرم فيهِ البياض كلهُ حتى يبلغ التغميض

في حاجتهِ يرِدُ وَرْدًا ابطأ

— الوَرك والخصب. والعامة تقول الشيءَ رمى بهِ . وهو من التورية. عند العامة قلنسوة مستطيلة آخذة صُعُدًا كورَ الدالانيّة * الحفيرة في الارض والوَرك

— العِرق الذي يجري من المعدة الى الكبد

ورست الصخرة في الماء تورَس وَرَسًا ركبها الطحلب حتى تخضارّ وتملاسّ * ورّس الثوب توريسًا صبغهُ بالورس. واورس الشجر ايراسًا اورق . والرمث اصفرّ ورقهُ بعد الادراك فصار عليهِ مثل المُلاء الصفر. فهو وارس ومُورِس وهو قليل جدًا في الاستعمال وان كان القياس. وقال الجوهريّ ويقال مُورِسٌ وهو من النوادر. واورس المكان صار ذا وَرْسٍ * الوارس اسم فاعل. وثوب وارس اي احمر * الوَرْس نبات كالسمسم اصفر يُزرَع باليمن ويُصبَغ بهِ ويتخذ منهُ الغمرة للوجه. وقيل صنف من الكمكم وقيل يشبههُ. وقيل صبغ احمر وقيل نبتٌ طيّب الرائحة. وقال في القانون الورس شيءٌ احمر قانٍ يشبه سحيق الزعفران وهو مجلوب من اليمن ويقال انهُ يُحَتّ من اشجارٍ. وفي القاموس وقد يكون للعرعر والرمث وغيرهما من الاشجار لاسيّما بالحبشة وَرْسٌ لكنهُ دون الاوّل . ووَرْس اسم نجفة غزيرة . وثوبٌ وَرِسٌ اي احمر * الوَرْسِيّ نسبة الى الوَرْس وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود اقداح النُضار * ملحفة وَرِيسة ومورّسة. اي مصبوغة بالوَرْس

ورش شيئًا من الطعام يرشهُ وَرْشًا ووُرُوشًا تناولهُ . والرجل اكل شديدًا حريصًا وطمع واسفّ لمداقّ الامور . وفلانًا بفلانٍ اغراهُ . وفلانٌ على القوم دخل وهم ياكلون ولم يُدْعَ فهو وارش مثل الواغل في الشراب. وورش البعير وغيرهُ يورَش وَرَشًا كان نشيطًا خفيفًا . فهو ورِشٌ * ورّش بين القوم توريشًا حرّش. ويقال أرّش تأريشًا على الابدال * الوَرْش مصدر وشيءٌ يُصنَع من اللبن. والوَرَش مصدر ووجع في الجوف. والوَرِش النشيط الخفيف من الابل وغيرها والانثى وَرِشة. والعامّة تقول ولد وَرِشٌ اي كثير الحركة لا يكفّ * الوَرَشان محرّكة طائر وهو ساق حرّ والانثى وَرَشانة ج ورشانٌ ووَراشِينُ . وفي المثل بعلّةِ الوَرَشانِ يأكل رُطَبَ المُشَان . يُضرَب لمن يظهر شيئًا والمراد منهُ شيءٌ آخر. وعن ابي حاتم الوراشين من الحمام * الوَرْشة المرّة . وعند البنّائين جماعة المعلمين والفعلة يشتغلون

ورصت الدجاجة ترِص وَرْصًا وضعت البيض بمرّة * ورّصت الدجاجة توريصًا واورصت ايراصًا بمعنى ورَصت . واورص الشيخ استرخى حتار خورانهِ وأَبْدَى * امرأة ميراص اي تحدث اذا وطئت

ورض الرجل يرِض وَرْضًا خرج غائطهُ رقيقًا. والدجاجة وضعت بيضها بمرّة * ورّض الرجل والدجاجة توريضًا بمعنى وَرَض. وفلانٌ ارتاد الارض وطلب الكلأ. وزيدٌ بيّت الصوم اي بالنيّة ويقال أرّض ايضًا. ومنهُ الحديث لا صيام لمن لم يورّض من الليل

ورط — ورّطهُ توريطًا واورطهُ ايراطًا القاهُ في الورطة. وابلهُ في ابل اخرى غيّبها فيها. واورط الجرير في عنق البعير جعل طرفهُ في حلقتهِ ثم جذبهُ حتى يخنقهُ. وتورّط تورّطًا وقع في الورطة او في امر مشكل. واستورط في الامر استيراطًا ارتبك فلم يسهل المخرج منهُ * الاوراط جمع الوَرْطة والخديعة والغشّ وفي الصدقة الجمع بين متفرّق اوعكسهُ او ان يخبأها في

ابل غيره او في وهدة من الارض لئلا يراها المصدّق او ان يفرّقها او هو ان يقول احدهم للمصدّق عند فلان صدقة وليست عندهُ صدقة . ومنهُ الحديث لا خِلاط ولا وِراط . راجع ذلك في باب الخاء* الوَرْطة الاست وكل غامض والهلكة والشدّة وكل امرٍ شاقّ تعسر النجاة منهُ والوَحَل والردغة تقع فيهما الغنم فلا تتخلّص وارض مطمئنّة لا طريق فيها والبئر ج وَرَطات ووِراط

ورِع الرجل يرِع ويورَع وورَع يرَع وورُع يورُع (من باب حسِب وعلِم ومنَع وكرُم) وَرَاعة وَوَرَعًا ووَرْعًا ووُرُوعًا تحرّج اي جانب الاثم وكفّ عن المعاصي والشبهات . والاسم الرِعة والرِيعَة (بقلب الواو ياء) وهو وَرِعٌ . ووَرَع الرجل يَرَع وورُع يورُع (من باب منع وكرُم) وَرَاعةً ووَرَاعًا وَوَرْعةً ووُرُوعًا ووَرْعًا ووُرْعًا جَبُن وصغر . وورُع يورُع (من باب كرُم) وَرَاعةً ووُرْعًا ووُرُوعًا كان ما له اوراعًا . وورِع عنهُ يرِع (من باب حسِب) وَرَاعةً كفّ عنهُ * ورّعهُ عنهُ توريعًا كفّهُ . والابل عن الماء ردّها . ووارعهُ موارعةً ناطقهُ وكالمهُ وشاورهُ . واورع بينهما ايراعًا حجز . وتورّع من كذا تورّعًا تحرّج * الوَرَع التقوى . يقال هو من اهل الوَرَع . وقيل الوَرَع ترك المحظورات كما ان التقوى ترك الشبهات . وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الوَرَع اجتناب الشبهات خوفًا من الوقوع في المحرمات . قال وقيل هي ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الوَرَع ترك كل شبهة وترك ما لا يعنيك من الكلام ومن كل شيء * الوَرِع ذو الوَرَع والجبان والصغير الضعيف لا غناء عنده ج أوراع . وما له أوراعٌ . اي صغارٌ . ويقال انما مال فلانٍ اوراعٌ . اي صغار * الرِعة اسم كما مرّ والهَدْيُ وحسن الهيئة او سوءها ضدّ والشأن * الوَرِيع الكافّ

ورَف الظلُّ يرِف وَرْفًا ووَرِيفًا ووُرُوفًا ورِفةً اتّسع وطال وامتدّ . والنبات نضر واهتزّ . فهو وارفٌ * ورّف الظلُّ توريفًا واورف ايرافًا بمعنى ورف . وورّف الناضرَ من النبت مصّهُ . والارض قسمها * الوَرْف مصدر وما رقّ من نواحي الكبد * الرِفة مصدر والناضر من النبت . تسمية بالمصدر . والرُفة كتبة التِبْن

ورَق الشجر يرِق وَرْقًا ظهر ورقهُ . وفلانٌ الشجرةَ اخذ ورقها * ورّق الشجر توريقًا ظهر ورقهُ . وفلانٌ الشجر اخذ ورقهُ . واورق الشجر ايراقًا ظهر ورقهُ . والرجل كثر مالهُ ودراهمهُ . والصائد لم يَصِد . والطالب لم ينل . والغازي لم يغنم . وتورّقت الناقة تورّقًا اكلت الورق . وايراقّ العنب يوراقّ ايرقاقًا لوّن فهو موراقّ * الوارِق من الشجر ذو الوَرَق * الوارِقة الشجرة الخضراء الورق الحسنة * الوَرَاق خضرة الارض من الحشيش وليس من الوَرَق في شيءٍ والوِراق وقت خروج الورَق * الوِراقة حرفة الوَرّاق * الوَرّاق الكثير الدراهم والمال وصاحب الورق وصانعهُ والذي يورّق ويكتب وحرفتهُ الوِراقة * الوَرْق والوُرْق والوَرِق والوِرْق والوَرَق الدراهم المضروبة ج اوراق ووِرَاق . والوَرَق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على الاغصان واحيانًا على الاصل يتنفّس منهُ ومن الكتاب الكاغد . قال الاخطل

فكانّما هي من تقادم عهدها
ورقٌ نُشِرنَ من الكتاب بوالِ

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل الورق اسم لجلود رقاق يُكتَب فيها وهي مستعارة من ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والوَرَق ايضًا ما استدار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة . قال ابو عبيدة اوّلهُ (اي اول ما استدار من الدم على الارض) وَرَقٌ وهو مثل الرشّ والصبيرة مثل فرسن البعير والجدية اعظم من ذلك والاسباءة في طول الرمح . والوَرَق ايضًا الخَبَطُ والحيّ من كل حيوان والمال من ابل ودراهم وغيرها ومن القوم احداثهم او الضعاف من الفتيان وحسن القوم وجمالهم وجمال الدنيا وبهجتها * الوَرْقاء مؤنّث الاورق والذئبة والحمامة او التي يضرب لونها الى خضرة . وتُشبّه بها النَفْس ج وَرَاقَى ووَرَاقٍ والنسبة ورقاويّ . وفي التعريفات الورقاء النَفْس الكلّيّة وهو اللوح المحفوظ او لوح القدر والروح المنفوخ في الصُوَر المسوّاة بعد كمال تسويتها * الوَرَقة في القوس العيب . ومخرج الغصن اذا كان خفيًّا . والوُرْقة سواد في غبرة . ومنهُ قيل للرماد اورق وللذئب ورقة * الوَرَقة واحدة الوَرَق ومن الكتاب جزء منهُ ذو صفحتين . والوَرَقة ايضًا الخسيس والكريم ضدّ . او رجلٌ وَرَقٌ وامرأة وَرَقة . اي خسيسان . وعين وَرَقة مدرسة في لبنان للموارنة وهي اقدم مدارسهم واشهرها . ومنهم من يقول عين وَرْقاء . والوَرَقة عند المكلّسين ما يُطلى به فوق البطان ويبنون من ذلك فعلاً يقولون ورّق الحائط . وشجرة وَرِقة اي كثيرة الوَرَق * الرِقة الدراهم المضروبة . والهاء عوضٌ من الواو ج رِقُونَ مثل إرة و إرين . وفي المثل ان الرِقِين تغطّي أفْنَ الافين . وذُكر في باب الهمزة . والرِقة ايضًا اول نبات النصيّ والصلّيان والارض التي يصيبها المطر في الصَفَريّة او في القيظ فتنبت فتكون خضراء * الوُرَيق تصغير الأورق تصغير ترخيم . وتُبدَل واوهُ الفًا فيقال أُرَيق مثل وُقِتت وأُقِّتت . ومنهُ المثل جاءنا بامّ الرُبَيق على أُرَيق . اي بالداهية العظيمة . قال الاصمعيّ تزعم العرب انهُ من قول رجل رأى الغول على جمل اورق * شجرة وَرِيقة . اي كثيرة الوَرَق * الأَوْرَق من الابل الآدم او ما في لونه بياضٌ الى سواد وهو من اطيب الابل لحمًا لا سيرًا وعملاً . وقيل الأَوْرَق من كل شيء الذي لونهُ لون الرماد . والأَوْرَق ايضًا الرماد وعامٌ لا مطر فيهِ واللبن ثلثاهُ ماءٌ وثلثهُ لبن . والانثى ورقاء ج وُرْقٌ . وما زلت منك مُوارِقًا . اي قريبًا مدانيًا . وموَرق مَلِكٌ للروم معرّب ماوران . والتجارة مَورَقة للمال اي مكثرة . والمُورِق صاحب الورق وصانعهُ . وبعض العامّة يستعملهُ بمعنى المفلس الذي لا شيء عندهُ . وشركة المُوارقة خلاف شركة الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان .

ورَك الراكب يرِك وُرُوكًا ثنى رجلهُ لينزل او ليستريح . ومنهُ المَثَل لا تَرِكْ فانّ الوروك مصرعةٌ . وورَك بالمكان اقام بهِ . وعلى الامر قدر عليهِ . والرجل وَرْكًا اعتمد على وركهِ . والحبل او الرَحْل جعلهُ حيال وركهِ . والحمار على الاتان وضع حنكهُ على قطاتها . والرجل ثنى وركهُ لينزل . وفلانًا ضربهُ في وركهِ . وورِكت الورك تورَك وَرَكًا عَظُمت . وورِك الرجل يرِك وُرُوكًا (من باب حَسِبَ او الصواب انهُ من باب وَعَدَ) اضطجع كانّهُ وضع وركهُ على الارض * ورّك الحبل او الرحل توريكًا جعلهُ حيال وركهِ . وعلى الامر قدر عليهِ . والشيء اوجبهُ . والذنب عليهِ حمّلهُ . واليمين نوى غير ما نواهُ المُستحلِف . والراكب ثنى رجليهِ ووضع وركهُ في السرج . ووارك الجبل موارَكةً جاوزهُ . وتورّك الرجل تورّكًا اعتمد على وركهِ . والصبيّ جعلهُ على وركهِ معتمدًا عليها . وفي الصلوة وضع الورك على الرجل اليمنى او وضع اليتيهِ او احداهما على الارض . وهذا منهيٌّ عنهُ . والراكب على الدابّة ثنى رجلهُ لينزل او ليستريح . وعن الحاجة تبطّأ . وفي خرئهِ تلطّخ بهِ . وبالمكان اقام بهِ . وعلى الامر قدر . وتوارك الرجل توارُكًا اعتمد على وركهِ * الوارِك اسم فاعل ومن الرَحْل الموضع الذي يجعل عليهِ الراكب رجلهُ . وفي عاصم افندي الوارِكة بالتاء * الوِراك من الرَحْل الموضع الذي يجعل عليهِ الراكب رجلهُ وثوبٌ يُزيَّن بهِ المَوْرِك ج وُرُكٌ ووُرْكٌ . ورقمٌ يُعلَى المَورِكة ولهُ ذؤابة عهونٍ او خرقة مزيّنة صغيرة تغطّي المَورِكة * الوَرْك والوِرْك والوَرِك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما وركان مؤنّثة ج اوراك . والوِرْك جانب القوس ومجرى الوتر منها والقوس المصنوعة من ورِك الشجرة اي عجزها . والقوم على وَرِكٍ ووِرْكٍ واحدٍ اي إِلْبٌ . والوَرِكان بفتح فكسر ما يلي السنخ من الاصل * الوَرْكي والوِرْكي اصل الخبر . يقال ان عندهُ لوركي خبرٍ . اي اصل خبرٍ * الوَرْكاء مؤنّث الاورك * الأُلَيانة كالوَركانة ومولد ابرهيم الخليل * الأَوْرَك العظيم الوَرِك والانثى وَرْكاء ج وُرْكٌ . ومورِك الرَحْل ومورِكتهُ ووِراكهُ . والمِوراك والمِورَكة على الاصل قادمة الرَحْل . والمِورَكة ايضًا المصدغة يتخذها الراكب تحت وركهِ . ونعلٌ مُوَرَّكة ومُوَرَّكٌ ومُوَرْوَكة اذا كانت من الوَرِك اي من نعل الخفّ . وهو مُوَرِّك في هذه الابل اي ليس لهُ منها شيء . وانهُ لمُورّك في هذا الامر اي ليس لهُ ذنبٌ . والمِيرَكة هنة تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجلهُ اذا اعيا

ورل – الوَرَل دابّة على خلقة الضبّ الا انهُ اعظم منهُ ج ورِلانٌ واورال وأَرْؤُل . وقال القزوينيّ انهُ العظيم من الوزغ وسامّ ابرص طويل الذنَب سريع السير خفيف الحركة . ويضرب في الوَرَل المثل في الظلم . قيل لانهُ يغصب الحيّة جحرها ويسكن فيهِ وياكلها اكلاً ذريعًا . والانثى وَرَلة

ورِم جلدهُ يرِم ورمًا انتفخ وتغلّظ من مرض بهِ فهو وارمٌ . وانفهُ غضب . والنبت سمق * ورّم بانفهِ توريمًا شمخ وتكبّر . وورّم الجلد صيّرهُ يرِم . وانفهُ اغضبهُ . واورمت الناقة ايرامًا ورِم ضرعها . وتورّم جلدهُ تورّمًا بمعنى ورِم * الوَرام عبارة فارسيّة تجري على السنة التجار . ومعناها نقص في الوزن يُوجب نقصًا في الثمن * الوَرَم التتوّه والانتفاخ لآفة في العضو . وعند الاطبّاء

زيادة تداخل جرم العضو وتزيد حجمهُ زيادة غير طبيعية. راجع النموَّ في ن م و ج اورام * الناس. يقال ما ادري ايُّ الأَورَم هو. او الكثير منهم ومعظم الجيش واشدُّهُ انتفاشًا . منبت الاضراس. الرجل الضخم

موارنةً قابلهُ وواجههُ وساواهُ . تورُّنًا اكثر من التدهُّن والتنعُّم * بتخفيف الياء الاسْت * اسم لذي القعدة عند القدماء.

الداهية والامر العظيم كالوَرَنْتَلَى بالقصر

ضربٌ من السمك

الرجل يوره وَرَهًا حمق او خرق فهو وهي ورهاءُ. والريح كثر هبوبها . المرأة تره وَرَهًا (من باب حَسِبَ) كثر شحمها. فهي * في عمله تورُّهًا لم يكن فيه حذق * دار اي واسعةٌ * الحمقاء. وسحابة اي كثيرة المطر. وريحٌ ورهاء. اي في هبوبها خرق وعجرفة * المرأة الكثيرة الشحم . ومن السحاب الكثيرة المطر

نظرهُ وروزةً احدَّهُ . وفي الكلام اسرع * طائر طويل المنقار له تحت عنقهِ طوق الى الصفرة اذا الحسنة شعرت بمرارة. سُمّي بصوته. الواحدة ج وراوير * الضعيف البصر ونحويٌّ عاصرَ ابا تمّام * المغرد كالموزوز بالزاي الحمقاء

القيح جوفهُ يريه وَريًا (واويُّ الفاء يائيّ اللام) افسدهُ وأكلهُ. والاسم الوَرَى. وفلانٌ فلانًا اصاب رئتهُ. والنار وَريًا ورِيةً اتقدت . والابل سمنت وكثر شحمها ونقيها. الزند يري (من باب ضربَ وحَسِبَ) وَريًا ووُريًا وريةً خرجت نارهُ . ضدّ صلد فهو اللحم يري وَريًا اكتنز. والامر من (وفي الوقف بزيادة هاء السكت) رِيا رُوا . رِيْ رِيا رِينَ * الشيء تورية اخفاهُ . والزند اخرج نارهُ . والخبر وعن الخبر جعلهُ وراءهُ واخفاهُ . وعن كذا ارادهُ واظهر غيرهُ . وعن فلان بصرهُ دفعهُ عنهُ مواراة اخفاهُ . الزند ايراءً اخرج نارهُ . والسِّمَن الابلَ اكثر شحمها ونقيها عنهُ توريًا تواريًا استتر الزند استيراءً اخرج نارهُ * اسم فاعل والشحم السمين. ومسكٌ وارٍ اي رفيعٌ جدًا. او الصواب رفيع جيّد * مؤنث الواري وداءٌ في الرئة وليست من لفظها لان الرئة من مهموز العين * ذُكر في ور أ * مصدر وقيحٌ في الجوف او قرح شديد يُقاءُ منهُ القيح والدم. اسم من الوَري والخلق. يقال ما ادري ايُّ الوَرى هو. اي ايُّ الخلق. قيل هو مأخوذ من معنى الستر والاخفاء لانهم يسترون وجه الارض. ولهذا لا يُطلق على من مضى او سوف يأتي من الخلق بل على من حضر فقط. كنية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم بآبائهم * المرة. النار ما تُورَى بهِ من خرقةٍ او حَطَبَةٍ (او الصواب او عطبة) * مصدر. النار وَرَيتُها * الشحم السمين. وزند اي خرجت نارهُ * ما تراه الحائض عند الاغتسال وهو الشيء الخفيّ اليسير اقلُّ من الصفرة والكُدرة واصلها أبدلت الواو تاءً. وذلك كثير في كلامهم . لاسفار موسى قيل مأخوذة من الزند فانها نور وضياء. وقيل من التورية . والصحيح انها عبرانية وذُكرت في ت و ر. مصدر ورّى وعند البديعيّين ان يُطلق لفظٌ له معنيان احدهما قريب والآخر بعيد. فيراد البعيد منهما عنهُ بالقريب ويقال لها الإيهام. وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجامع شيئًا ممّا يلائم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانهُ اراد باستوى معناهُ البعيد وهو استولى ولم يقرنهُ بشيء ممّا يلائم معناهُ القريب الذي هو الاستقرار. ومرشّحة وهي التي تجامع شيئًا ممّا يلائم المعنى القريب المورَّى بهِ عن المعنى البعيد نحو والسماءَ بنيناها بايدٍ. اراد بايدٍ معناها البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب اي الجارحة المخصوصة وهو قولهُ بنيناها

اللحم يزأهُ وَزءًا ايبسهُ. والقوم دفع بعضهم عن بعض * الوعاء توزئةً وتوزيئًا شدّ كنزهُ . والقربة ملأها. والناقة والفرس براكبها صرعتهُ. وفلانًا حلّفهُ بكل يمين. الوعاء توزُّءًا امتلأَ. وفلانٌ امتلأ ريًّا * الشديد الخلق. يقال رجلٌ وَزَأٌ. وهو في الاصل مصدر

الماء يزب وُزوبًا سال * في الارض ايزابًا ذهب فيها * اللصّ الحاذق * بالياء بهمزة ساكنة المثعب او القناة يجري فيها الماء وجمع الاول ميازيب وربما قيل موازيب. وجمع الثاني مآزيب . وقيل بالواو معرّب وقيل مولّد. ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة وبعدها زايٌ ومنعها ابن السكّيت والفراءُ وابو حاتم . وفي التهذيب عن ابن الاعرابيّ ويقال مِرزاب ومِزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقلهُ الليث وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن المِزراب بزاي ثم راء

البيت المبنيّ طولاً. او الواو مقلوب عن الهمزة. راجع ازج في باب الهمزة

يزرهُ وِزرًا حملهُ . والثلمة وَزرًا سدّها . والرجل غلبهُ. الرجل يزر يوزر على المجهول يُوزَر وِزرًا ووَزرًا وِزرَةً أثِمَ. فهو وقولهُ صلعم ارجعن مأزورات غير مأجورات للازدواج ولو أُفرد لقيل مَوزورات بالواو على الاصل . وفي سورة الانعام ولا تزر وازرة وزر اخرى . اي لا تحمل حاملة حمل اخرى. او لا تأثم آثمة باثم اخرى. للسلطان وِزارةً صار وزيرًا له . فلانٌ على المجهول رُمي بِوِزر * موازرة صار وزيرًا له . على الامر عاونهُ وقوّاهُ . وهو مقلوب آزرهُ . راجع ذلك في ا ز ر . الشيء ايزارًا احرزهُ. وكذا اذا ذهب بهِ. والمكان جعلهُ لنفسهِ وَزَرًا يأوي اليهِ ويلجأ. والشيء اوثقهُ وخبأهُ. لهُ توزُّرًا صار وزيرًا لهُ. الرجل اتزارًا ركب الوزر. وفلانٌ لبس الوزرة. وبثوبهِ لبسهُ كما يلبس الوزرة . الملك فلانًا استيزارًا جعلهُ لهُ وزيرًا . والشيء ذهب بهِ * والوَزارة حال الوزير وولايتهُ ورتبتهُ * مصدر والاثم والثقل والكارة الكبيرة والسلاح لثقلهِ على حاملهِ والحمل الثقيل ج اوزار . وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضائها. لان اهلها يضعون اسلحتهم حينئذٍ . الجبل المنيع وكل معقل والملجأ والمُعتَصَم * كساءٌ صغير ج وِزَرات ووِزْرات بالكسر للاتباع ووِزَرات بالفتح للخفّة * حِبَاءُ الملك الذي يحمل ثقلهُ ويعينهُ برأيهِ وتدبيرهِ ويُلقَّب الآن بالدستور الاعظم وبالباشا ايضًا ج وُزَراءُ وأوزار . ايضًا المعاون. يقال هو وزيرهُ. اي معاونهُ * المعاون. والموزور المرتكب الاثم والذي رُمي بالوزر

وزز – الوزّ والوزّين لغتان في الأَوَزّ وذُكرا في ا و ز * الوزّة انثى الوزّ * ارض مَوَزَّة . اي كثيرة الوزّ

يزعهُ وَزعًا كفّهُ ومنعهُ وحبسهُ . قيل ومنهُ الحديث ما يزع الشيطان اكثر ممّا يزع القرآن. ووزع الجيش حبس اولهم على آخرهم. ووزعهُ بهِ وَزوعًا بالفتح اغراهُ والاسم الوَزوع ايضًا كالمصدر * وزّع المال بينهم توزيعًا فرّقهُ. وعليهم قسمهُ. واوزعهُ بالشيء ايزاعًا اغراهُ فأوزع بهِ على المجهول . اي أُغري بهِ. واوزعني الله شكرهُ . اي الهمني. واوزع المال بمعنى وزّعهُ. والناقة ببولها رمت بهِ رميًا وقطعتهُ او الصواب اوزغت بالغين المعجمة . وتوزّع الشيء توزّعًا تفرّق. والقوم المال اقتسموهُ بينهم . واتّزع اتّزاعًا مطاوع وَزَعَ . يقال وزعتهُ فاتّزع. اي كففتهُ فكفّ. واستوزع الله شكرهُ استيزاعًا استلهمهُ * الوازع اسم فاعل والكلب لانهُ يكفّ الذئب عن الغنم والزاجر ومن يدبّر امور الجيش ويردّ من شذّ منهم. وهذيل تقول للوازع يازع ج وَزَعة. والوَزَعة اعوان الملك وشرطة والولاة المانعون من محارم الله تعالى. يقال لابدّ للناس من وَزَعة * الأَوزاع الجماعات . يقال بها اوزاع من الناس اي جماعات وضروب متفرقة . والاوزاع بطن من همدان ويُنسب اليهِ على لفظهِ لانهُ صار علمًا بمنزلة المفرد . ومنهُ ابو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور. والمتّزع الشديد النفس

وزغت الناقة ببولها تزغ وَزغًا رمتهُ دفعة دفعة وقطعتهُ * وُزِّغ الجنين على المجهول توزيغًا صُوّر في البطن. واوزغت الناقة ببولها ايزاغًا بمعنى وزغت. ومنهُ يقال للطعنة توزغ بالدم * الوَزَغ بالتحريك (وضبطهُ جماعة بفتح فسكون) الرعشة والرجل الحارض الفشل * الوزغة سامّ ابرص سُمّيت بهِ لخفّتها وسرعة حركتها قيل تقع على الذكر والانثى . وقيل هي الانثى والذكر وزغ ج وَزَغ وأوزاغ ووِزغان وإزغان (بقلب الواو همزة) ووزاغ. والأَوزاغ ايضًا الضعفاء

وزف الرجل يزف وَزفًا ووزيفًا اسرع . وفلانًا

استعجلهُ . لازمٌ متعدٍّ * وزَف الرجل توزيفًا واوزف ايزافًا اسرع . ووازَفَ القوم موازفةً وتوازفوا توازفًا ناهدوا في النفقات

وزكت المرأة تزِك وَزْكًا اسرعت او مشت مشية قبيحة . وعند النكاح لانت وواتت . قيل والصواب اوزكت فيهما من باب افعل * الوزك في اللعب الغلبة ج وُزُوك . وذلك من كلام بعض العامَّة . وهم يبنون منهُ فعلاً يقولون وزكهُ فهو وازك والمغلوب مَوزُوك

وزل — الوَزَّال نبات يفتل قضبانهُ حبالاً . الواحدة وزَّالة . عاميّ

وزَم الدَّين يزِمهُ وَزْمًا قضاهُ . وفلانٌ جمع قليلاً الى مثلهِ . والشيءَ ثلمهُ . وزيدٌ اكل في اليوم مرَّةً الى غدٍ . ووُزِم فلانٌ في مالهِ على المجهول وَزْمَةً ذهب منهُ شيءٌ * وزَّم نفسهُ توزيمًا اكل في اليوم مرَّةً الى غدٍ . والعامَّة تقول وزَمت يدهُ اي انقبضت واحمرَّت من شدة بردٍ او ربطٍ * الوَزَّام الكثير اللحم والعضَل * الوِزَام السرعة * الوَزْم مصدر والحزمة من البقل والمقدار وما تجمعهُ العقاب في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينهِ * الوَزْمَة مصدر والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة * الوزيم الحزمة من البقل ولحم الضب وغيره يُجفَّف فيُدقّ فيُكبَّل بدَسَم . والوزيم ايضًا باقي المرق وكلّ شيءٍ والشواء . ورجل وزيم اي مكتنز اللحم * الوزيمة الحزمة من البقل * المتوزِّم الشديد الوطء . والمُتَوَزَّم الارض

وزَن الشيءَ يزِنهُ وَزْنًا وزِنةً راز ثقلهُ وخفَّتهُ وامتحنهُ بما يعادلهُ . وتمر النخلة وَزْنًا خرصهُ وحزرهُ . ووزَن لهُ الدراهم اعتبرها واعطاهُ اياها بالوزن . يقال وزنت فلانًا ووزنت لفلانٍ كما يقال كِلتُ زيدًا وكِلْتُ لزيدٍ . ووزَن الشِعرَ قطَّعهُ ونظمهُ موافقًا للميزان . وهذا يزِن درهمًا . اي يعدِل درهمًا . ووزُن الشيءُ يوزُن وَزَانةً ثقل فهو وازنٌ . والرجل كان اصيل الرأي * وزَّن نفسهُ على كذا توزينًا وطَّنها . ووازنهُ موازنةً ووِزانًا عادلهُ وكان على زنتهِ وقابلهُ وحاذاهُ . وفلانًا كافأهُ على فعالهِ . واوزن نفسهُ على كذا ايزانًا بمعنى وزَّنها . وتوازنا توازنًا تعادلا . واتَّزن مطاوع وزن . يقال وزنت الدراهم والشعر فاتَّزنت . واتَّزن الدراهم انتقدها . ووزَن لهُ الشيءَ فاتَّزنهُ اي اعطاهُ اياهُ بالوزن فاخذهُ كذلك . يقال وزن المعطي واتَّزن الآخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الآخذ . واصلهُ اوتزن قلبوا الواو تاءً . واتَّزن العِدل اعتدل بالآخر * الوازن اسم فاعل . ودرهمٌ وازنٌ . اي تامٌ * هو وِزَانهُ وبوِزانهِ وبوِزانتهِ . اي قبالتهُ . وهذا وِزانُ ذلك اي معادلهُ * الوَزن مصدر والمثقال ج اوزان . وقدرة من تمر لا يكاد رجلٌ يرفعها تكون في نصف جلَّة من جلال هَجَر او ثُلثها ج وُزُون . ونجم يطلع قبل سهيل فتظنُّهُ اياهُ . وتقول العرب حضار والوزن محلفان . ومن الجبل حذاؤُهُ . وهو وزنهُ اي بزنتهِ وقبالتهُ . وهو وزن الجبل اي ناحية منهُ . ودرهمٌ وَزْنٌ ووَزْنًا . اي موزون او وازنٌ فالرفع على انهُ نعت والنصب على انهُ حال . وتقول العرب ليس لفلانٍ وزنٌ اي قدرٌ لخسّتهِ .

وفلانٌ راجح الوزن . اي كامل العقل والرأي . والوزن عند العروضيين هو التقطيع وعند الصرفيين هو مقابلة الاصليّ بالفاء والعين واللام والزائد بمثلهِ . وربما استعملوا الوزن بمعنى الموزون بهِ * الوَزْنة المرَّة والمرأة القصيرة العاقلة . والوَزْنة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال وعند اهل بيروت خمسة ارطال . واما الوزنة الواردة في الانجيل ففي تعيين كميتها اقوال لا محلّ لذكرها . والوِزْنة النوع . يقال انهُ لحسن الوِزنة . اي الوزن * الزِنة مصدر ومن الجبل حذاؤُهُ . وهو زِنتهُ اي معادلهُ وقبالتهُ . وهو منصوب على الظرف * الوَزنيُّ نسبة الى الوزن . راجع المثليّ * الوَزين الحنظل المطحون . وهو وزين الرأي اي رزينهُ اصيلهُ * الأوزن اسم تفضيل . ويقال هو اوزن من غيرهِ . اي اقوى وامكن . واوزن القوم . اي اوجههم . والمتوازن هو السجع الذي فيهِ موازنة . والموازنة مصدر وازن وعند اهل البديع هو تساوي الفاصلتين من الفقرتين او المصراعين في الوزن والتقفية نحو ونمارق مصفوفة وزرابيُّ مبثوثة ولا عبرة بالتاء لانها زائدة وكقولهِ

هو الشمس نورًا والملوك كواكبٌ

هو البحر جودًا والكرام جداولُ

والميزان آلة ذات كفَّتين يُوزن بها الشيء ويُعرف مقدارهُ من الثِقل . واصلهُ موزان قُلبت الواو ياءً لسكونها بعد كسرة . مذكَّر ج موازين . والميزان ايضًا العَدل والمقدار . واستقام (او قام) ميزان النهار اي انتصف . والميزان شرعًا ما يُعرف بهِ مقادير الاعمال . وعند الصرفيين الوزن . يقال فَعَلَ يَفعِل ميزان ضرَب يضرِب . وعند العروضيين هو الوزن ايضًا . وعند الحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاطهِ مرَّةً بعد اخرى . وذلك كاسقاط التسعات مثلاً . وعند المنطقيين يُطلَق على علم المنطق . وعند اهل الرمل اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر . وعند المنجّمين اسم برجٍ . وعند الصوفية العدالة . وعند اهل الجفر صورة الحرف . ومَوْزَن بفتح الزاي موضع وهو شاذٌّ مثل موحَد وموهَب . والموزونة المرأة القصيرة العاقلة

وزوَز الرجل وزوزة خفَّ ووثب سريعًا . واستهُ اذا مشى لوَّاها . وفلانٌ مشى مقاربًا للخطو مع تحريك الجسد * الوُزاوِزة الرجل الطيَّاش الخفيف * الوَزْواز والوزاوزة والذي يوزوز استهُ اذا مشى . اي يلويها والقصير وطائرٌ * الوَزْوَز الموت وخشبة عريضة يُجرّ بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * الموزوِز اسم فاعل والمُفرَد كالمُوَزْوِر بالراءين

وزى الشيءُ يزي وَزْيًا (يأتي) اجتمع * وازاهُ موازاةً حاذاهُ وجاراهُ كآزاهُ مُوازاةً . وذُكر في أزي . واوزى ظهرهُ ايزاءً اسندهُ . ولداره جعل حول حيطانها الطين . وتوازى الشيئان توازيًا تحاذيا . فهما متوازيان . واستوزى في الجبل استيزاءً سند فيهِ * الوَزَى الحمار المِصَكّ الشديد والرجل القصير الملزَّز الخَلْق * المستوزي المنتصب والمستبدُّ برأيهِ . والموازاة مصدر وازى . وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في الوضع

وسِبت الارض تسِب وَسْبًا كثر عشبها . ووسِب الثوب يوسَب وَسَبًا وسِخ * اوسبت الارض ايسابًا بمعنى وَسِبَت * الوَسْب مصدر وخشب يُجعَل في اسفل البئر اذا كان ترابها منهالاً ج وُسُوب . والوِسْب النبات . والوَسَب الوسخ * المُوسِب من الكباش الكثير الصوف . والمِيساب المجزّع من الرُطَب

وسَج البعير يسِج وَسِيجًا سار الوسيج * اوسج البعير ايساجًا حملهُ على الوسيج * الوَسَّاج العسَّاج وزنًا ومعنًى . ويقال جمل وَسَّاج عسَّاج . اي سريعٌ * الوَسُوج العَسُوج زنةً ومعنًى . يقال ابل وُسُوجٌ اي سريعة * الوَسيج ضربٌ من سير الابل

وسِخ الثوب يوسَخ وياسَخ وييسَخ وسَخًا علاهُ الوسخ فهو وسِخ * وسَّخ الثوب توسيخًا واوسخهُ ايساخًا جعلهُ وَسِخًا . وتوسَّخ الثوب توسُّخًا واتَّسخ اتِّساخًا واستوسخ استيساخًا بمعنى وسِخ * الوسَخ ما يعلو الثوب وغيرهُ من الدَرَن من قلَّة التعهُّد ج اوساخ

وسد — وسَّدهُ الوسادة توسيدًا جعلها تحت راسهِ . واوسد في السير ايسادًا اغذَّ . والكلب بالصيد اغراهُ بهِ . ويقال ايضًا آسدهُ بهِ من المهموز . وتوسَّد الوسادة توسُّدًا جعلها تحت راسهِ . وقولهُ صلعم في شُرَيح الحضرميّ ذاك رجلٌ لا يتوسَّد القرآن يحتمل كونهُ مدحًا اي لا يمتهنهُ ولا يطرحهُ بل يُجِلُّهُ ويعظّمهُ . وذمًّا اي لا يكبُّ على تلاوتهِ اكباب النائم على وسادهِ . ومن الاول قولهُ صلعم لا توسَّدوا القرآن . ومن الثاني ان رجلاً قال لابي الدرداء اني اريد ان اطلب العلم فاخشى ان اضيّعهُ فقال لأَن تتوسَّد العلم خير لك من ان تتوسَّد الجهل * الوُسَاد مثلَّثة المتكأ وكل ما يتوسَّد بهِ من قماشٍ وترابٍ وغير ذلك والمخدَّة ج وُسُد . وهو عريض الوساد اي بليد . وفي الحديث ان وسادك لعريض . وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرُض وسادهُ طاب نومهُ . او كناية عن عرض قفاهُ وعظم راسهِ وذلك دليل الغباوة . لان العرب تقول للغبيّ والبليد عريض القفا وعظيم الراس * الوُسَادة مثلَّثة ايضًا المخدَّة ج وسادات ووسائد

وسَّهُ يوسُّهُ وَسًّا عاضهُ واحسن جزاءهُ

وسَط القوم والمكان يسِطهم وَسْطًا وسِطةً جلس وسْطهم فهو واسطٌ . والرجل قومهُ وفيهم وَساطةً توسَّط الحقَّ والعدل . ووسُط الرجل يوسُط وَساطةً صار شريفًا وحسيبًا . فهو وسيط . ومنهُ حديث رقيقة انظروا رجلاً وسيطًا . اي حسيبًا في قومهِ * وسَّطهُ توسيطًا قطعهُ نصفين او جعلهُ في الوسط وصيَّرهُ وَسِيطًا . وتوسَّط القومَ والمكانَ جلس وسطهم . وبينهم عمل الوساطة . والرجلُ اخذ الوسط بين الجيّد والرديء * الواسِط الباب ومن الكور مقدَّمهُ . وواسِطٌ مذكَّرًا مصروفًا وقد يُمنع بلدٌ بالعراق اختطَّها الحجَّاج في سنتين . ومنهُ المثل تغافل كأنك واسطيٌّ لانهُ كان يتسخَّرهم في البناء فيهربون وينامون بين الغرباء في المسجد فيجيء الشرطيُّ ويقول يا واسطيُّ فمن رفع راسهُ اخذهُ فلذلك كانوا يتغافلون * الواسِطة من الكور مقدَّمهُ . ومن القلادة الجوهر الذي في وسطها وهو

اجودها. وعند المنطقيين الحدُّ الاوسط في التصديق. وعند الحسابيين العدد الثاني والثالث في الاربعة المتناسبة ويسميان [illegible] ايضاً وذلك كالستة والثمانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كنسبة ثمانية الى اثني عشر. ويُسمَّى العددان الآخران بالطرفين. وربما أُريد [illegible] الوَسِيط والعلَّة. يقال هو الواسطة بينهما اي الوسيط. وهو [illegible] لكذا اي علَّة. [illegible] كذا اي بعلَّة كذا. ويقال فلان من [illegible] قومهِ اي خيارهم * [illegible] مصدر وعمل [illegible] * الوَسَط المعتدل. يقال شيء وسط اي بين الجيّد والرديء. [illegible] الشيء ما بين طرفيهِ وحقيقتهُ ما تساوت اطرافهُ فاذا سُكّنت السين كانت ظرفًا او هي في ما هو مُصمَت كالحلقة فاذا كانت اجزآؤُهُ متباينة فبالاسكان فقط او كلّ موضع صلح فيهِ بين فهو بالتسكين والَّا فبالتحريك. وقال في الكليات [illegible] في الاصل هو اسم للمكان الذي يستوي اليهِ المساحة من الجوانب في المدوَّر ومن الطرفين في المطوَّل كمركز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للخصال المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط ثم اطلق على المتصف بها مستويًا فيهِ الواحد والجمع والمذكر والمؤَنث كسائر الاسمآء التي يُوصَف بها. ولا يقع الاظرفًا تقول جلست [illegible] الدار بالتحريك والتسكين الا ان الساكن متحرك والمتحرك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي ينفكُّ عن المحيط بهِ جوانبهُ تقول [illegible] راسهِ دهنٌ لان الدهن ينفكُّ عن الراس وبالتحريك اسم الشيء الذي لا ينفكُّ عن المحيط بهِ جوانبهُ تقول [illegible] راسهِ صلبٌ لان الصلب لا ينفكُّ عن الراس. وقيل [illegible] الراس والدار بالتحريك لكونهِ بعض ما اضيف اليهِ [illegible] القوم بالسكون لكونهِ غيرهم. [illegible] عند المنطقيين والحسابيين الواسطة * [illegible] مؤَنث الأَوسط ومن الاصابع ما بين البنصر والسبَّابة. واختلف في الصلوة [illegible] على اقوال منها ان المراد بها المتوسّطة بين الطول والقصر * [illegible] الجالس في الوسط ومن الاولاد المتوسّط بين ولد بن اكبر واصغر. مولّدة* [illegible] بيت من بيوت الشَّعر او هو اصغرها والناقة تملأ الانآء والتي تحمل على رؤُوسها وظهورها لا تُعقَل ولا تقيَّد والتي تجرُّ اربعين يومًا بعد السنة * [illegible] المتوسِّط بين المتخاصمين ج وُسَطآءُ. وهو [illegible] اي اوسطهم نسبًا وارفعهم محلاًّ * [illegible] مؤَنث الوَسِيط. وصار الملك [illegible]. اي غلب على الطين * [illegible] الوَسَط اسم المتوسّط المعتدل يقال شيء [illegible] اي بين الجيّد والرديء. ويقال للمؤَنث [illegible] وفي سورة المائدة من [illegible] ما تطعمون. اي من وسط بمعنى المتوسط. واليوم [illegible] والليلة [illegible] ويجمع الأَوسط على الاواسط والوُسطَى على الوُسَط كافضل وفُضلَى وافاضل وفُضَل واذا أُرِيد الليالي قيل العشر الوُسَط وان أُريد الايام قيل العشرة الاواسط. وفي المصباح وقولهم العشر الاواسط عاميّ ولا عبرة بما فشا على السنة العوام مخالفًا لما نقلهُ ائمة اللغة. [illegible] الشيء

ما بين طرفيهِ. والحدُّ [illegible] في القياس هو المكرَّر في القضيتين الاوليين كالمركَّب من قولك كل جسم مركَّب وكل مركَّب حادث فكل جسم حادث. والعلم [illegible] هو الرياضيُّ ويُسمَّى بالحكمة الوُسطَى. و[illegible] اسم فاعل. وعند المهندسين الاصمُّ الذي هو في المرتبة الثانية اوفيما بعدها [illegible] البحر الابيض ويُعرَف ببحر الروم ايضًا [illegible] اسم مفعول [illegible] البيت ما كان في وسطهِ خاصَّةً

[illegible] الانآءُ المتاعَ يسَعهُ سَعَةً وسِعَةً ضدُّ ضاق عليهِ. ويأتي لازمًا فيقال [illegible] المكان ضدُّ ضاق فهو واسعٌ. قال النابغة

تسع البلاد اذا اتيتك زائرًا
واذا هجرتك ضاق عني مقعدي

وتقول العرب [illegible] بيتك وهو امرٌ بالقرار فيهِ. وهذا الانآء [illegible] عشرين كيلاً اي يتَّسع لعشرين. وهذا يسعهُ عشرون كيلاً. اي يتَّسع فيهِ عشرون. ويقال [illegible] رحمة الله كل شيء ولكل شيء وعلى كل شيء. اي احاط. ويقال اللهمَّ [illegible] علينا. اي وَسِّع رحمتك. وتقول ما أَسعُ ذاك. اي ما اطيقهُ. وقولهم لا [illegible] ان تفعل ذلك اي لا يجوز لان الجائز موسَّع غير مضيَّق. و[illegible] المال الدينَ كثرحتى وفى بجميعهِ. [illegible] الله عليهِ رزقهُ يَوسَع بالتصحيح وَسعًا (من باب منَع) بسطهُ وكثَّرهُ. المصباح. [illegible] المكان يَوسُعُ وَساعةً ضدُّ ضاق فهو [illegible]. والاسم [illegible] والوُسعة. والفرس والغلام وَساعةً وسَعَةً كان وساعًا * [illegible] توسيعًا ضدُّ ضيَّقهُ. والله تعالى على فلان اغناهُ. واوسع الرجل ايساعًا صار ذا سعةٍ وغنًى. ومنهُ في سورة الذاريات وانا لَموسِعون. اي اغنياء قادرون. [illegible] الله تعالى على فلان اغناهُ. وقول الحريريّ من مقامتهِ الواسطيَّة واوسع المُرمِلَ والارمل. اي اوسع عليهما الا انهُ حذف حرف الجرمن الفعل وعدَّى الفعل بغير الواسطة كما في قول الشاعر امرتُك الخير فافعل ما أُمِرتَ بهِ. اي امرتك بالخير. [illegible] النفقة. اي كثَّرها [illegible] المكان وفلان في الامر توسُّعًا ضدُّ تضيَّق. والقوم في المجلس تفسحوا فيهِ. ومنهُ [illegible] في النفقة. اي تفسَّح فيها واكثرها. [illegible] المكان اتّساعًا [illegible] استيساعًا ضدُّ ضاق * [illegible] ضدُّ الضيق وفي الاسمآء الحُسنَى الكثير العطآء الذي يَسَعُ لما يُسأَل او المحيط بكل شيء او الذي وَسِعَ رزقهُ جميع خلقهِ ورحمتهُ كلَّ شيءٍ * [illegible] النَّدْب. يقال غلام [illegible] اي نَدْبٌ. ومن الخيل الجواد او الواسع الخطو والذَّرْع * [illegible] مثلثة الجِدَة والطاقة. يقال هو في وسعهِ. اي في طاقتهِ. ومنهُ في سورة البقرة لا يكلّف الله نفسًا الا وُسعَها. اي طاقتها * [illegible] اسم بمعنى الاتّساع * [illegible] الاتساع والجِدَة والطاقة. ومنهُ في سورة الطلاق لينفق ذو سَعَةٍ من سعتهِ. اي على قدر غناهُ وسعتهِ. والهآء عوضٌ من الواو * [illegible] ضدُّ الضيق ومن الخيل الوَسَّاع * [illegible] مصدر اتَّسع. وعند الاطبآء ان تتسع العصبة المجوفة معسعة الحدقة. وقيل فيهِ غير ذلك. وعند اهل البديع ان يُؤتَى بكلام يتسع فيهِ التاويل بحسب ما يحتملهُ الفاظهُ من

المعاني كفواتح السُّوَر. والاتساع في الظرف ان لا يُقدَّر معهُ في فينتصب نصب المفعول بهِ او يضاف اليهِ اضافة بمعنى اللام كما في مالك يوم الدين. والْيَسَعُ اسم صنم اعجميّ ادخل عليهِ ال ولا تدخل على نظائرهِ كيزيد الا في ضرورة الشعر كقولهِ رايت الوليد بن اليزيد مباركًا. وقُرِئ واللَّيْسَع كحَيْدَر بلامين

[illegible] الشيء توسُّفًا تقشَّر. والبعير ظهر بهِ الوَسْف او اخصب وسمن وسقط وبرهُ الاول ونبت الجديد. وقال ابن السكّيت يقال للفرح والجدري اذا يبس وتقرَّن وللجرب ايضًا في الابل اذا تفل قد [illegible] جلدهُ وتقشقش جلدهُ وتقشَّر جلدهُ كلهُ بمعنى * [illegible] تشقُّق يبدو في فخذ البعير وعجزهِ عند السمن ثم يعمُّ فيهِ

[illegible] يسِقهُ وَسقًا جمعهُ وحملهُ. ومنهُ في سورة الانشقاق والليل وما وَسَقَ. لان الليل يجلِّل الجبال والابحار والاشجار والارض فتجتمع لهُ. وقول صابئ بن الحرث البرجميّ

فاني واياكم وشوقًا اليكمُ
كقابض مآءٍ لم تسقهُ انامِلُهْ

يقول ليس في يدي من ذلك شيء كما انهُ ليس للقابض على المآء شيء. و[illegible] طردهُ. والبعير حمَّلهُ الوَسْق. والناقة وغيرها حملت واغلقت على المآء رحمها فهي [illegible]. والعين المآء حملتهُ. يقال لا افعل ذلك ما وسقت عيني المآء. اي حملتهُ. ووسق البعير وَسيقًا ساقهُ. والحنطة يقولون وسَق فلان السفينة حنطة وغيرها. اي حمَّلها. كما يقولون شحنها. وحمْلها عندهم الوَسْقَة والشحنة * وسَّق الحنطة توسيقًا جعلها وسقًا وسقًا. [illegible] مواسقةً ناهدهُ وعارضهُ فكان مثلهُ ولم يكن دونهُ. واوسق البعير يساقًا حمَّلهُ حملهُ. والنخلةُ كثر حملها. واتَّسق امرهُ اتِّساقًا انتظم واستوى. [illegible] الابل استيساقًا اجتمعت * الواسِق اسم فاعل. وناقة واسق اي اغلقت رحمها على المآء ج واسِقات ووِسَاق ويقال ايضًا مواسق ومواسيق. وهو جمع على غير قياس * الوَسْق مصدر وستون صاعًا او حمل بعير. وقيل الوسق عند اهل الحجاز ثلاثمائة وعشرون رطلاً. وعند اهل العراق اربعمائة وثمانون رطلاً. وقال الخليل الوَسْق هو حمل البعير والوِقر حمل البغل او الحمار. وحكى بعضهم الوِسْق بالكسر ج اوساق * الوَسِيق مصدر والمطر * الوسيقة من الابل كالرفقة من الناس مأخوذة من الوَسْق بمعنى الطرد لانها اذا سُرِقت طُرِدت معًا مثل السَّيِّقة ج وسائق * المتَّسق عند اهل العروض بحر من بحور الشعر يقال لهُ المُتدارِك ايضًا. والميساق الطائر يصفّق بجناحيهِ اذا طار ج مَيَاسِيق ومَآسِيق

[illegible] الى الله بالعمل يسِل وَسِيلةً رغب وتقرَّب. فهو [illegible]. قال لبيد بلَى كل ذي دين الى الله واسلُ * وسَّل الى الله تعالى بوسيلة توسيلاً وتوسَّل توسُّلاً عمل عملاً تقرَّب بهِ اليهِ تعالى. واخذ ابلي توسُّلاً اي سرقةً * الواسِلة المنزلة عند الملك والدرجة والقربة.

اي ما يُتقرَّب بهِ الى الغير * الوَسِيْلَة الواسلة ج وَسِيلٌ ووسائِل . وقيل الوَسِيْل لغة في الوَسِيْلَة

وسَمَهُ يَسِمُهُ وَسْمًا وسِمَةً كواهُ وأثّر فيهِ بسمةٍ وكيٍّ والوسميُّ الارض اصابها . ووامسهُ في الحسن فوَسَمَهُ . اي غلبهُ فيهِ . ووسُمَ الغلام يوسُمُ وَسَامَةً ووَسَامًا حسن وجههُ وكان ذا وسامةٍ . فهو وَسِيمٌ * وسَّمَ الحاجُّ تَوْسِيمًا شهد الموسم كما يقال ـفي العيد عيَّد . وواسمهُ مواسمةً غالبهُ في الحسن وتوسَّمَ الرجل توسُّمًا طلب كلأَ الوسميّ والشيء تخيَّلهُ وتفرَّسهُ وطلب وسمهُ اي علامتهُ وتعرَّفهُ يقال توسَّمت فيهِ الخير . وتوسَّمَ بالوَسِمَةِ اختضب بها واتَّسم الرجل اتِّسامًا جعل لنفسهِ سمةً يُعرَف بها واصلهُ اوتسم * الوِسَام ما وُسِمَ بهِ الحيوان من ضروب الصُوَر . يقال ما وِسَام دابَّتك * الوَسَامَة مصدر واثر الحسن * الوَسْم مصدر وأثر الكيّ والعلامة ج وسوم * الوَسْمَة والوَسِمَة (وكسر السين افصح وهي لغة الحجاز) ورق النيل او نبات يُخضَب بورقهِ . ويقال هو العظلم * السِمَة مصدر واثر الكيّ والعلامة . يقال ما سِمَة ابلك . والهاءُ عوض من الواو ج سِمَات * الوَسْمِيّ مطر الربيع الاول . سُمّي بهِ لانهُ يسم الارض بالنبات . يقال اصاب الارضَ الوسميُّ * الوَسِيم ذو الوسامة ج وُسَمَاءَ ووِسَام . والانثى وَسِيْمَة ج وَسِيْمَات ووِسَام ايضًا * المَوْسِم المجتمع سُمّي بهِ لانهُ مَعْلَم يُجتمَع اليهِ واكثر استعمالهِ لوقت اجتماع الحاجّ يوسوقهم في مكّة ج مواسم وربما استعملت العامّة المَوْسِم لمرض لا يعاود الانسان الا مرّة في حياتهِ كالجدريّ . ولما لا يأتي في السنة الاّ مرّة كالاعياد . والمَوْسِم بآل عند اهل لبنان زمان عمل الحرير . وهو ميقاتهم . والمِيْسَم المِكْوَاة يُوسَم بهِ الحيوان ويُعلَم . واصلهُ مِوْسَم قُلبت الواو ياء لسكونها بعد كسرة ج مَيَاسِم باعتبار اللفظ ومَوَاسِم باعتبار الاصل . والمِيْسَم ايضًا اثر الجمال . يقال امرأَة ذات مِيْسَم اي ذات حسن وجمال . وحبّة تشبه البطم مثلثة التقطيع الى الصفرة طيبة الرائحة يتخذ منهُ الخبز ويشبه ان يكون هو الحَرْبَة . وقول الحريريّ من مقاماتهِ المجرية وشاهدت مِيْسَمَهُ اراد بالمِيْسَم الوجه لان الانسان يُعرَف بوجههِ . والمَوْسُوم اسم مفعول . وفلانٌ موسوم بالخير . اي عليهِ سِمَة الخير وعلامتهُ . وارضٌ مَوْسُومَة اي اصابها الوسميُّ . ودرعٌ موسومة اي مزيّنة بالشِيَة من اسفلها

وسِنَ الرجل يوسَن وَسَنًا وَسِنَةً وَوَسْنَةً وسِنَةً اخذهُ ثقل النوم اواوّلهُ او النعاس او كثر نعاسهُ واستيقظ ضدٌّ . فهو وَسِنٌ ووَسْنَانُ ومِيْسَانٌ . وهي وَسِنَةٌ ووَسْنَى ومِيْسَانٌ ايضًا . وأوسَنَ يا رجل ليلتك والالف الف وصلٍ . ووسِن فلان غُشي عليهِ من نتن البئر . مثل أَسِنَ * او سنتهُ البئر ايسانًا جعلتهُ مغشيًا عليهِ فهي مُوسِنة . ورُزق فلانٌ ما لم يُوسَن بهِ في نومهِ اي براهُ في رؤياهُ . وتوسَّن الفحل الناقة توسُّنًا اتاها وهي نائمة . وكذا الرجل المرأَة . واستوسن الرجل استيسانًا بمعنى وَسِنَ * الوَسَن مصدر والحاجة ج أَوسان . يقال ما هو من هميّ ولا من وَسَني . اي من حاجتي . وقضت الابل اوسانها من المَلَاعِي اوطارها

وحاجاتها * السِنَة الوَسَن . ومنهُ في سورة البقرة الحيُّ القيُّوم لا تأخذهُ سِنَةٌ ولا نوم . قال البيضاويُّ السِنَة فتور يتقدَّم النوم . قال ابن الرقاع

وَسْنَانُ اقصدهُ النعاس فرنَّقت
في عينهِ سِنَةٌ وليس بنائمِ

وهو ـفي سِنَةٍ اي غفلةٍ * الوَسِنيُّ الكثير النعاس * المِيْسَان ذو الوَسَن وذات الوسن . وامرأَة مِيْسَان كأنَّ بها سِنَةً من رزانتها . وفلانة مِيْسَانَة الضحى مدح ـفي حقها . والمَوْسُونَة المرأَة الكَسْلَى

وسوس لهُ واليهِ الشيطان ونفسهُ وسوسةً ووَسْوَاسًا حدَّثهُ بما لا نفع فيهِ ولا خير . فهو مُوَسْوِس . وذاك مُوَسْوَس لهُ او اليهِ . والاسم الوَسْوَاس . ويقال وسوس الرجل اذا تكلَّم بكلام خفيّ حتى يكرّرهُ . وأُصِيب في عقلهِ وتكلّم بغير نظام واعترتهُ الوساوس فهو مُوَسْوِس * الوَسْوَاس اسم والشيطان وهمس الصائد والكلاب وصوت الحَلْي ج وساوس والوَسْوَاس ايضًا مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معهُ الذهن . ويقال لما يخطر بالقلب من شرٍّ ولما لا خير فيهِ وَسْوَاس ج وَسَاوِس

وسى — واساه مواساة (يأتي) لغة رديئة ـفي آساهُ مُوَاساةً . وذُكر في ا س و : واوسى راسهُ ايساءً حلقهُ . والشيء قطعهُ . واستوساه استيساءً قال لهُ واسني . او الصواب ان يقال استأساهُ وآساهُ * المُوْسَى آلة يُحلَق بها وهو فُعْلَى عن الفرّاء فالميم اصليّة . وقيل هو مُفعَل من اوسيتهُ . والعامّة تقول موس . ومُوسَى رجل والنسبة اليهِ موسيّ ومُوسَويّ . وذُكرا في م و س فليُراجعا هناك

وشب — الوَشْب الغليظ . وهو ماخوذ من قول العرب تمرة وَشْبَة . اي غليظة اللحاء . والوِشْب واحد الاوشاب وهم الاوباش والاخلاط او الضروب المتفرّقة

وشجت بك قرابتهُ تشج وشجًا اشتبكت . والعروق والاغصان اشتبكت والتفّ بعضها على بعض . وفلانٌ محملهُ شبكهُ بقدٍّ ونحوهِ لئلا يسقط منهُ شيء * وشَّج الله تعالى قرابتهُ بكم توشيجًا شبكها . وفلان محملهُ بمعنى وشجهُ * الواشِجة الرَحِم المشتبكة . يقال بينهم واشجة * الوَشِيج اشتباك القرابة وهو اسم من الوشج وشجر الرماح واصلهُ عروق القنا . سميت بهِ لتداخل بعضها في بعضٍ . قال حسّان

ونحن اجرنا الحيَّ كلبًا وقد اتت
لها حِمْيَرٌ تزجي الوشيج المقوَّما

الوَشِيْجَة عِرْق الشجرة وليف يُفتَل ويُشدُّ بين خشبتين يُنقَل فيهما البرُّ المحصود وغيرهُ ج وشائج . وهم وشيجة القوم اي دخلاءُ فيهم

وشح — وشَّح المرأَة توشيحًا البسها الوشاح . وقول الحريريّ في خطبة مقاماتهِ الى ما وشَّحتها بهِ من الآيات . اي زيَّنتها وهو استعارة . وتوشَّحت المرأَة توشُّحًا واتَّشحت اتِّشاحًا لبست الوشاح . وتوشَّح بسيفهِ تقلَّد بهِ . وبثوبهِ لبسهُ . وعن الازهريّ توشَّح بثوبهِ ادخلهُ تحت ابطهِ الايمن والقاهُ على منكبهِ الايسر كما يفعل المُحرِم . واتَّشح بثوبهِ كذلك * الوُشَاح بالضم والكسر كِرْسَان من لؤلؤ وجوهر منظومان يخالَف بينهما معطوف احدهما

على الآخر وشبه قلادة يُنسَج من اديم عريض يُرصَّع بالجوهر تشدُّهُ المرأَة بين عاتقها وكشحيها . ويقال اشاح بابدال الواو همزة ج وُشُح واوشحة ووشائح . وهي غَرْثَى الوشاح اي هيفاء . والوِشاح سيف شيبان النهديّ . وذو الوِشاح سيف عمر بن الخطاب . وقول الراجز

احبُّ منك موضع الوُشْحَنِ
وموضع اللبّة والقرطنِ

يعني الوشاح والقرط وانما يزيدون هذه النون المشدّدة في ضرورة الشعر * الوِشَاحة السيف * الوَشْحَاء العنز الموشَّحة ببياض * التَوْشِيح مصدر وشَّح . وعند الشعراء ان يبني الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على القافية الاولى كان شعرًا مستقيمًا وان وقفت على القافية الثانية كان مستقيمًا ايضًا ولكن من ضرب اخر كقولهِ

اسلم ودمت على الحوادث ما رسا
ركنا ثبيرٍ وهضاب حِرَاءِ
ونل المراد ممكّنًا منهُ على
رغم الدهور وفز بطول بقاءِ

وثبير وحراء جبلان بمكّة . وتسمَّى القصيدة موشَّحة ج موشَّحات . والموشَّحات الاندلسيّة سبع قصائد مشهورة منها موشَّحة ابن خلوف المغربيّ ومطلعها قولهُ

قابل الصبح الدجى فانهزما
ومحى بالسيف افق الغلسِ
وجلا الغيم ببرق رقما
ثوب ديباج بهِ الجوّ كُسي

وشخ — الوَشْخ الرديء الضعيف وذوخلة التمر * الوَشِيْخة زبيل يعمل من الخوص

وشَرَ الخشبة بالميشار يشِرها وَشْرًا لغة في أَشَرَها بالمنشار اذا نشرها . والمرأَة اسنانها حدَّدتها ورقَّقتها . فهي واشرة . ومنهُ الحديث لعن الله الواشرة والمُؤتشرة * ائتشرت المرأَة ائتشارًا واستوشرت استيشارًا سألت ان تُحدَّد اسنانها وتُرقَّق . فهي مُتشِرة ومُستوشِرة * الوُشُر لغة في الأُشُر * المِيْشَار المنشار . ومُوشَّر العضدين ومُوشَّرها الجُعَل . والمَوْشُور اسم مفعول وفي المساحة مجسَّم تكون قاعدتهُ ذات اقلّ من اربعة اضلاع

وشز الرجل يشِز وشزًا عجل * توشَّز للشرّ توشُّزًا تهيَّأ لهُ * الوَشْز والوَشَز النشز اي المكان المرتفع والشدَّة ـفي العيش والبعير القويّ على السير والعجلة والذي يُسنَد اليهِ ويُلجأ ج اوشاز . ولقيتهُ على اوشاز ووَشَزٍ . اي اوفاز ووَفَزٍ . والأَوشاز ايضًا الاعوان والانذال والاوصال والشدائد * الوَشِيْزَة واحدة الوَشائز . وهي المرافق الكثيرة الحشو

وشَظ الفأس يشِظها وَشْظًا ضيَّق خرتها بخشب . والعظم كسر منهُ قطعة . والقوم الينا لحقوا بنا فصاروا معنا وهم قليل * واشظا مواشظةً وتواشظا تواشظًا انغطا فعصر كلٌّ ذكرهُ في بطن صاحبهِ * الوَشِيْظ الاتباع والخدم والاحلاف ولفيف من الناس ليس اصلهم واحدًا ج اوشاظ * الوَشِيْظَة قطعة عظم تكون زيادة في العظم الصميم وقطعة خشب يُشعَب بها القدح . وهم وشيظة في قومهم . اي حشو فيهم ج وشائظ . قال

الشاعر

هُمُ اهل بطحاوي قريشٍ كليهما
وهم صلبها ليس الوشائظ كالصلبِ

الشيء يشعهُ وَشعًا خلطهُ. والجبل صعدهُ ★ الثوب توشيعًا اعلهُ. والشيب فلانًا علاهُ. وفلانٌ القطن لفهُ بعد ندفهِ. او هو ان يُدار الغزل باليد على الابهام والخنصر فيُدخَل في القصبة. الاشجار ايشاعًا ازهرت. به توشُّعًا تكثَّر بهِ. وفي الجبل اخذ يمينًا وشمالاً. والغنم في الجبل صعدت لترعاهُ. الرجل استيشاعًا استقى على الوشيع ★ مصدر وزهر البقول وشجر البان. بيت العنكبوت★ الوَجُور مثل النَّشُوع وما يتفرَّق في الجبل من النبات★ شريجة من السعف تُلقَى على خشبات السقف وربما أُقيم على الخُصّ وشُدَّ خصاصها بالثمام وما جُعِل حول الحديقة من الشجر والشوك منعًا للداخلين وشيءٌ كالحصير يُتخَذ من الثمام وما يبس من الشجر فسقط وعَلَم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها الساقي وخشبة الحائك التي تُسمَّى الحف وعريش يُبنَى للرئيس في العسكر يُشرِف منهُ عليهِ ★ طريقة الغبار وخشبة يُلَفُّ عليها الوان الغزل والقصبة يجعل فيها النسَّاج لحمة الثوب للنسج والطريقة في البُرْد. وكل لفيفة وشيعة ج وشائع

ببولهِ يشغ وَشغًا رمى بهِ ★ الثوب بالدم توشيغًا لطخهُ حتى يصير عليهِ طرائق. ببولهِ ايشاغًا رمى بهِ. وفلانًا اوجرهُ. والعطيَّة قلَّلها. بالسوء توشُّغًا تلطَّخ بهِ. الساقي استيشاغًا استقى بدلوٍ واهيةٍ ★ القليل كالوتح. يقال اعطاهُ . اي قليلاً ★ ما يُوجَر في الفم مثل الوَجُور

اللحم يشِقهُ وَشقًا قدَّدهُ. وبالرمح طعنهُ بهِ. وفلانٌ اسرع ★ توشيقًا قطعهُ وفرَّقهُ. واوشق الشيء في الشيء ايشاقًا نشب فيهِ. القوم فلانًا تواشقًا واتَّشقوهُ اتِّشاقًا جعلوهُ وشائق اي كما يُقطَع اللحم اذا قُدِّد. فلانٌ اللحم بمعنى وشقهُ. قال الشاعر

. اذا عرضت منها كهاةٌ سمينةٌ
فلا تهدِ منها واتَّشق وتجبجبِ

اسم فاعل والقليل من اللبن والذي يذهب ويمضي بسرعة كالعمر والزمان ولغة في الباشق. اسم كلبٍ ★ الواشق. يقال شيءٌ وشّاق اي ذاهب مضيٌّ★ لغة في الأشَق وذُكِر في أ ش ق★ مصدر والرعيُ المتفرِّق ★ لحم يُقدَّد حتى ييبس او يُغلَى اغلاءةً ثم يُقدَّد ويُحمَل في الاسفار وهو ابقى قديدٍ ج وشائق ★ اسنان المفتاح مفردهُ

الامر يوشُك وَشكًا ووَشاكَةً سرُع. فهو . قيل ولا يقال منهُ واشِك. يقال ذا خروجًا. اي سرُع ★ الامر توشيكًا سرَّع. الرجل مواشكةً اسرع السير. الرجل ايشاكًا اسرع السير. ومنهُ الامر ان يكون كذا ان يكون الامر ولا تفتح شينهُ او فتحها لغة رديئة وهي من افعال المقاربة والمعنى الدنوُّ من الشيء. واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل اقلُّ. والاكثر اقتران خبرها بأَنْ ★ السرعة ★ مصدر. الفراق ويُضَمُّ. اي سرعتهُ★ الفراق ويُضَمُّ. اي سرعتهُ. ما يكون ذلك مثلَّثة الواو. اي سرُع. وهي اسم فعل. وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر تتضمن معنى التعجب. فمعنى هيهات ما ابعدهُ ووشكان ما اسرعهُ وبطآن ما ابطأهُ ★ القريب والسريع. يقال رجل وامرأة ★ ناقة . اي سريعة

الماء يشِل وَشلاً ووَشَلانًا سال وقطر. والرجل ضعف واحتاج وافتقر. واليهِ ضرَع ★ الفصيل ايشالاً ادخل اطباء الناقة في فيهِ ليتعلم الرضاع. وفلانٌ حظَّهُ اقلَّهُ. والماء وجدهُ وشلاً ★ اسم فاعل. وفلانٌ الحظّ اي ناقصهُ قليلهُ. . اي لا يزال يتحلَّب منهُ الماء ★ الماء القليل يتحلَّب من جبل او صخرةٍ ولا يتصل قطرهُ او لا يكون الَّا من اعلى الجبل والماء الكثير ضدٌّ والقليل من الدمع والكثير منهُ ج اوشال. ومنهُ المثل هل بالرمل اوشال. يضرب عند قلة الخير ولشيء لا يوثق بهِ ولبخيل لا يجود بشيءٍ. ايضًا الهيبة والخوف. وجاءوا اوشالاً. اي يتبع بعضهم بعضًا. واما قول الشاعر

اقرأْ على السلامَ وقل لهُ
كلُّ المشارب مذ هجرت ذميمُ

اسم جبلٍ عظيم بناحية تهامة وفيهِ مياهٌ عذبة★ ناقة كصبُور. اي كثيرة اللبن. قلة الغناء ★ مواضع

اليد يشِمها وَشمًا غرزها بالابرة ثم ذرَّ عليها النؤور وهو النيلج ★ الواشمة اليد توشيمًا بمعنى وشمتها. الكرم ايشامًا ابتدأ يلوّن او تمَّ نضجهُ او لانَ وطاب. والارض ظهر نباتها. والجارية بدا ثديها. والشيب فيهِ كثر. وفي عرض فلانٍ عابهُ وسبَّهُ والابل صادفت مرعًى مُوشِمًا. والبرق لمع خفيفًا. وفيهِ نظر وتأمَّل. فلانٌ يفعل كذا طفق. المرأة استيشامًا طلبت الوشم ★ اسم فاعل للمؤنث. وفي الحديث لعن الله الواشمة والمستوشِمة ★ غرز الابرة في البدن وذرُّ النيلج عليهِ ج وشوم ووِشام. ايضًا شيءٌ تراهُ من النبات اوَّل ما ينبت. من المهاة خطوط في ذراعيها. فرسٌ★ المرَّة وقطرة مطرٍ. يقال ما اصابتنا اي قطرة مطرٍ. وما عصيتهُ اي كلمةً★ الشرُّ والعداوة. يقال بينها اي كلام شرٍّ وعداوة ★ من امثالهم هو اعظم في نفسهِ من المتَّشمة. وهي امرأة وشمت استها ليكون احسن لها. والاصل المُوتَشِمة

الماء توشُّنًا قلَّ ★ ما ارتفع من الارض والغليظ من الابل★ مثلَّثة الواو الاشنان. وذُكِر في باب الهمزة ★ الأوشن الذي يأتي (وفي اللسان يزين) الرجل ويقعد معهُ ويأكل طعامهُ

وشوش فلانًا الشيء وشوشةً ناولهُ اياهُ بخفَّةٍ. وزيدًا همس اليهِ الكلام ★ توشوش القوم توشوشًا تحرَّكوا وهمس بعضهم الى بعضٍ ★ الوَشْوَاش الخفيف يقال رجل وشواش ونعامة وناقة وشواشة ★ الوشوشة مصدر والخفَّة. يقال في طبعهِ وشوشةٌ. والوشوشة ايضًا كلام في اختلاط ★ رجل وَشْوَشِيُّ الذراع اي خفيف في عملهِ ومراسهِ مثل نَشنَشيّ الذراع

وشى الثوب يشيهِ وَشيًا وشِيَةً حسنة (واويُّ العين يائيُّ اللام) نمنمهُ ونقشهُ وحسَّنهُ. فهو واشٍ والثوب . وقيل الوشي خلط لونٍ بلونٍ. ووشى الكلام كذب فيهِ. ووشى بفلانٍ الى السلطان وَشيًا ووِشايةً نمَّ عليهِ وسعى بهِ. وبنو فلان كثروا. وما وَشَت هذه الماشية عندي بشيءٍ. اي ما وَلَدت. ويقول الليل طويل ولا آشٍ شيئتهُ. اي لا اسهرهُ للفكر وتدبير ما اريد ان دبَّرهُ وفي القاموس ولا تُعرَف صيغة آشٍ ولا وجه تصريفها. وقيل هي مضارع من اوشى او واشى او وَشى أُبدِلت الواو همزة ★ وشَّى الثوب توشيةً بمعنى وشاهُ. شُدِّد للكثرة. فهو موشٍّ والثوب موشًّى. واوشت الارض ايشاءً خرج اوَّل نبتها. والنخلة رُئي اوَّل رطبها. والرجل كثر مالهُ. وزيد استخرج معنى كلام او شعرٍ. والمعدن وُجِد فيهِ يسير من ذهب. والشيء استخرجهُ. وفرسهُ اخرج ما عندهُ من الجري واستحثَّهُ بمحجنٍ او بكلَّابٍ. والشيء علِمهُ. وفي الدراهم اخذ منها. والدواء المريض برأهُ. وتوشَّى الشيب في فلانٍ توشِّيًا ظهر فيهِ كالشية. وايتشى العظم ايتشاءً برأ من كسرٍ كان بهِ. واستوشى فرسهُ استيشاءً بمعنى اوشاهُ. وكلُّ ما دعوتهُ وحرَّكتهُ لترسلهُ فقد استوشيتهُ ★ الواشي اسم فاعل والكثير الولد والحائك وللانثى واشية ج واشون ووُشاة والوُشاة ايضًا الضرَّابون للذهب ★ الوَشاء كثرة المال ★ الوَشْيُ مصدر ونقش الثوب ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ج وِشاء. ووَشيُ السيف فرندهُ. وحجرٌ بهِ وَشيٌ. اي من معدن فيهِ ذهب ★ الشِّيَة مصدر وكل لون يخالف معظم لون الفرس وغيرهِ او هي في الوان البهائم بياضٌ في سوادٍ او سوادٌ في بياضٍ ج شِيات. يقال ثور أشيَهُ كما يقال فرس ابلق وتيس اذرأ. والنسبة اليهِ وَشَوِيّ تردُّ اليهِ الواو وهي فاء الفعل وتترك الشين مفتوحة. هذا قول سيبويهِ. وقال الاخفش القياس تسكين الشين. وفي سورة البقرة لا شِيَة فيها. اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها

وصَى الثوب يوصًا وَصًا اتَّسخ

وصَب الشيء يصِب وُصوبًا دام وثبت. والدين وجب. وفلانٌ على الامر واظب واحسن القيام عليهِ. ووَصِب الرجل يوصَب وَصَبًا مرض فهو وَصِبٌ★ وصَّب الرجل توصيبًا وتوصَّب توصُّبًا واوصب ايصابًا مرض. واوصبهُ الله تعالى امرضهُ. والقوم على الشيء ثابروا عليهِ. والرجل وُلِد لهُ اولاد وَصابَى. والناقةُ الشحمَ ثبت شحمها وفي القاموس نبت شحمها والشيء دام

وثبت * الواصِب الدائم. ومنهُ في سورة الصافات ولهم عذاب واصبٌ. اي دائمٌ. وله الدّين واصِبًا اي دائمًا * الواصِبة المفازة البعيدة جدًّا التي لا غاية لها * الوَصَب ما بين البنصر الى السبَّابة * والوَصَب المرَض والوَجَع الدائم ج اوصاب. والوَصِب ذو الوَصَب ج وَصَابَى ووِصَاب * المُوصَب المصاب بالوَصَب. والمُوصَّب الكثير الاوجاع

وصح - الوَصَحُ الوَسَخ. على الابدال

وصد الثوب يصِدهُ وَصْدًا نسجهُ. والشيء وَصَدًا ثبت. وبالمكان اقام * وصَّدهُ توصيدًا حذَّرهُ. واوصد الرجل ايصادًا اتخذ حظيرة. والكلب وغيرهُ اغراهُ بالصيد. والباب اطبقهُ واغلقهُ. وفي لغة آصدهُ وذُكِر في أ ص د. واستوصد الرجل استيصادًا اتخذ حظيرة * الوَصَّاد النسَّاج * الوَصِيد الفناء والعتبة وبيت كالحظيرة من الحجارة في الجبال للمال وكهف اصحاب الكهف والجبل والنبات المتقارب الاصول والضيّق والمُطبَق والذي خُيِّن مرّتين والحظيرة من القصَب او هذا وهمٌ لان الوصيد لا يكون الّا من الحجارة والذي من القصَب يُسمَّى الحظيرة ج وُصُدٌ * الوَصيدة الوَصيد للبيت المذكور وهي اخصُّ منهُ ج وصائِد * المُوصَد المطبَق والمغلَق. وفي سورة الهُمَزَة انها عليهم مُؤْصَدَة. اي مُطبَقة * المُوصَّد الخِدْر

وصر - الوِصْر العهد والصكُّ الذي يُكتَب فيهِ السجلّات كالإصْر * الوَصَرَة بتشديد الراء المرتفع من الارض * الوَصيرَة الوِصر للصكّ المذكور * الأَوْصار الوَصَرَة

وصّ العمل يوصُّهُ وَصًّا احكمهُ * وصَّصت المرأة توصيصًا ضيَّقت نقابها

وصَع الشيء يصَعهُ وَصْعًا غيَّبهُ. وقول الشاعر

اناخ فنيمَ ما اقلولى وخوَّى
على خمس يصَعن حَصَى الجَبُوب

اي الثفنات الخمس يغيّبنهُ في الارض . او الصواب يَصُعْنَ بضم الصاد من الصوع بمعنى التفريق * الوَصْع الصعوة وقيل هو طائر اصغر من العصفور. وفي الحديث أن اسرافيل ليتواضع الى الله عزَّ وجلَّ حتى يصير كالوَصَع ج وِصْعَان. والوَصَع لغة في الوَصْع وصغار العصافير * الوَصِيع صوت العصافير وصِغارها

وصَف الشيء يصِفهُ وَصْفًا وصِفَةً نعتهُ بما فيهِ وحلّاهُ. ويقال الصِفَة انما هي في الحال المتنقلة والنَعْت بما كان في خَلْق او خُلُق. راجع ذلك في ن ع ت. ووصَف المهر توجَّهَ لشيء من حسن السيرة. يقال هذا مهرٌ قد وَصَفَ. اي وصف المشي واجاد. وقول الشماخ يصف بعيرًا

اذا ما ادلجت وصفت يداها
لها الادلاج ليلة لا هجوعُ

يريد اجادت السير. ووصَف الطبيب للمريض وصفة بيَّن لهُ ما يتعالج بهِ. والاسم الوَصفَة او مولَّدة. ووصُف الغلام يوصُف وَصَافةً بلغ حدَّ الخدمة. فهو وَصيفٌ. والاسم الإيصاف والوَصافة * واصفهُ مواصفةً باعهُ الشيء بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفهُ بعضهم لبعض. واتّصف الشيء صار متواصفًا. يقال اتّصف بالصفات الجميلة. وقال طرفة بن العبد

اني كفاني من امرٍ هممت بهِ
جارٌ كجار الحذاقيّ الذي اتّصفا

اي صار موصوفًا بحسن الجوار. واستوصف الغلام بلغ حدّ الخدمة. وفلانًا الشيء سألهُ ان يصفهُ لهُ. والطبيب لدائهِ سألهُ ان يصف لهُ ما يتعالج بهِ * الوَصَّاف العارف بالوصف. وقول الحريري من مقامتهِ العانيَّة فانك ستجد مني عرَّافًا كافيًا ووصَّافًا شافيًا. اي طبيبًا ماهرًا * الوَصْف مصدر وعند الاصوليين علَّة القياس. وعند الفقهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربيَّة على النعت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم. وترادفهُ الصفة في هذه المعاني الثلثة. وقال في التعريفات الوصف عبارة عمَّا دلَّ على الذات باعتبار معنى هو المقصود من جوهر حروفهِ . اي يدلّ على الذات بصفة كاحمر فانهُ بجوهر حروفهِ يدلُّ على معنى مقصود وهو الحمرة. فالوصف والصِفة مصدران كالوعد والعِدَة. والمتكلمون فرَّقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف. ووصف الموضوع عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقتهُ ويُسمَّى عنوان الموضوع ايضًا * الوَصفيَّة حال الوَصْف * الصِفَة مصدر وما يقوم بالموصوف كالعلم والسواد. او هي الامارة والحِلية اللازمة بذات الموصوف الذي يُعرَف بها. واما النحاة فانما يريدون بها الاسم الدالّ على بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم المفعول كالمضروب او ما يرجع اليهما من طريق المعنى كمثل وشبه بمعنى مماثل ومشابه وما يجري مجرى ذلك. يقولون رايت اخاك الظريف فالاخ هو الموصوف والظريف هو الصفة فلهذا قالوا لا يجوز ان يضاف الشيء الى صفتهِ كما لا يجوز ان يضاف الى نفسهِ لان الصفة هي الموصوف عندهم ج صِفات. والصِفة المُشبَّهة عند الصرفيين اسم مشتقّ من فعل لازم لما قام ذلك الفعل بهِ على معنى الثبوت كحسن وعطشان. والصفات الذاتيَّة هي ما يُوصَف الله بهِ ولا يوصف بضدّهِ نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها. والصفات الفعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بضدّهِ كالرضى والرحمة والسخط والغضب ونحوها. والصفات الجمالية ما يتعلق باللطف والرحمة. والصفات الجلاليَّة ما يتعلق بالقهر والعزّة والعظمة والسعة * الصِفاتيَّة نسبة الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان لله صفات ولا يفرّقون الا بذات الالوهيَّة الواحد صِفاتيّ * الوَصِيف الغلام دون المراهق ج وُصَفاء * الوَصِيفة الجارية دون المراهقة ج وصائف * بيعُ المُواصَفة عند الفقهاء ان يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس عندهُ ثم يبتاعهُ فيدفعهُ الى المشتري. قيل لهُ ذلك لانهُ باعهُ من غير نظر ولا حيازة ملكٍ. ويقال لهُ بيع المراوضة ايضًا

وصَل الشيء بالشيء يصِلهُ وَصْلًا وصِلةً وصُلةً. لأمهُ وجمعهُ. ضدُّ فصلهُ. وقولهم في الدعاء وَصِلَكَ الله (من باب علم اي انعم عليك واعطاك) لغة قليلة في وَصَلَك. ووصلَت المرأة شعرها بشعر غيرها وَصْلًا لأمتهُ فهي واصِلةٌ. ووصَل فلان الشيء والى الشيء وُصُولًا ووُصْلَةً وصِلَةً بلغهُ وانتهى اليهِ. يقال وصلني الخبر ووصل اليّ الخبر. ووصَل فلانًا وَصْلًا وصِلةً التأم بهِ وضدُّ هجرهُ وصرمهُ. يكون في عفاف الحبّ ودعارتهِ. وزيدًا برّهُ اعطاهُ. وفلانٌ دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا لَفلانٍ. وفي سورة الرعد والذين يصلون ما امر الله بهِ ان يُوصَل. اي من الرحم وموالاة المومنين والايمان بجميع الانبياء ويندرج في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس * وصَّل الشيء بالشيء توصيلًا لأمهُ بهِ واكثر من الوصل فيهِ. والى كذا بلَّغهُ اياهُ. وواصلهُ مواصلةً ووِصالًا ضدُّ هاجرهُ وصارمهُ يكون في عفاف الحبّ ودعارتهِ. والشيءَ وفي الشيء داومهُ من غير انقطاع. ومنهُ صوم الوِصال او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الذي بعدهُ من غير ان يطعم شيئًا. واوصلهُ اليهِ ايصالًا بلَّغهُ وانتهى بهِ اليهِ. وتوصَّل اليهِ توصُّلًا تلطَّف في الوصول اليهِ. وتواصل الرجلان تواصلًا ضدُّ تصارما. واتّصل بهِ (وايتصل في الشعر خاصة) اتّصالًا التأم ولم ينقطع. واليهِ بلغهُ وانتهى. وفلان دعا دعوى الجاهلية وهو ان يقول يا لَفلانٍ. واستوصلت المرأة سألت ان يُوصَل شعرها بشعر غيرها * الواصِل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين * الواصِلة المرأة تصل شعرها بشعر غيرها. والمُستوصِلة الطالبة لذلك. ومنهُ الحديث لعن الله الواصلة والمُستوصِلة * الواصِليَّة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي حذيفة واصل بن عطاء قالوا بنفي الصفات وباسناد افعال العباد الى قدرتهم وبامتناع اضافة الشرّ الى الله تعالى * الوِصال مصدر واصَلَ وعند السالكين مرادف للوصل والاتّصال * الوَصْل مصدر. وهذا وَصْلُ هذا. اي مثلهُ. وعند القرّاء عدم الفصل. وعند اهل المعاني خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض. وحرف الوصل عند اهل القوافي واوٌ او ياءٌ او الفٌ او هاءٌ تكون بعد حرف الرويّ المتحرك لانها تصل حركة حرف الرويّ كقولهِ سُقيتِ الغيث ايتها الخيامُو. وقولهِ كانت منازلهُ من الأَيامي. وقولهِ ما زلت ابكي عندهُ واخاطبُهْ. وقولهِ اذا ما رأتنا زال منا زويلها. فالميم والباء واللام رويّ والواو والياء والهاء والالف وصلٌ. وهمزة الوَصْل ذُكِرت في باب الهاء. وهذه علامتها ـــ وتسمَّى وَصْلَة. وليلة الوَصْل آخر ليالي الشهر القمريّ. والوِصل والوُصْل كل عضوٍ على حدةٍ لا يُكسَر ولا يُوصَل بهِ غيرهُ ج اوصال. وقال الجوهريّ الاوصال المفاصل. وقال غيرهُ مُجتمَع العظام. وهو كقول الجوهري في المعنى * الوُصْلَة الضم مصدر والاتّصال وما بين الشيئين المتصلين ج وُصَل * الصِلَة مصدر والعطيّة والاحسان والبرّ. وقيل الصِلَة عبارة عن اداء مال ليس بمقابلة عوض مالي كالزكوة وغيرها من النذور والكفارات ج صِلات. وتطلق الصِلة عند اهل العربيَّة على حرف زائد كالباء في كفى بالله شهيدًا. وعلى حرف جرّ يتعدَّى بهِ الفعل وما اشبههُ كفي من دخلت في الدار. يقولون الباء في المثال الاول وفي

في المثال الثاني صِلَة . وعلى جملة خبرية او شبهها متصلة باسم لا يتمّ ذلك الاسم جزءًا الّا مع هذه الجملة المشتملة على ضميرهِ عائدًا اليهِ ويسمّى حشوًا . نحو جآء الذي قام ابوهُ ٭ مصدر وَصَلَ . وعند المولدين وُرَيقة يُدرَج فيها بيان وصول دراهم ونحوها من رجل الى آخر تسمية بالمصدر ج وُصُولَات الكثير الوَصْل او الكثير الاعطآء . ومنهُ قول الحريريّ من مقامتهِ النجرانية

وجافٍ وهو موصولٌ وَصُوْلٌ ليس بالجافي

الذي يدخل ويخرج مع آخر . يقال هو وَصِيْلُك . اي يدخل ويخرج معك ٭ مؤنّث الوَصِيْل والناقة التي وصلت بين عشرة ابطن . ومن الشآء التي وصلت سبعة ابطن عناقين عناقين فان ولدت في السابعة عناقًا وجديًا قيل وَصَلَت اخاها فلا يشرب لبن الامّ الّا الرجال دون النسآء وتجري مجرى السائبة او الشاة خاصّةً كانت اذا وَلَدَت الانثى فهي لهم واذا ولدت ذَكَرًا جعلوهُ لآلهتهم وان ولدت ذكرًا وانثى قالوا وصلت اخاها فلم يذبحوا الذكر لآلهتهم او هي شاة تلد ذكرًا ثم انثى فتصل اخاها فلا يذبحون اخاها من اجلها واذا ولدت ذكرًا قالوا هذا قربان لآلهتنا . و ايضًا العمارة والخِصْب وثوب مخطّطيمانٍ والرفقة والسيف وكبّة الغزل والارض الواسعة ج وصائِل . وبعض العوامّ يسمّي الضفيرة من الشعر وربما شدّدوا الصاد ٭ في اللغة ضدّ الانفصال ويُطلَق على امرين احدهما اتّحاد النهايات . وثانيهما كون الشيء بحيث يتحرك بحركة شيء آخر . وعند المحدّثين هو عدم سقوط راوٍ من رواة الحديث ومجيء اسنادهِ متصلًا ويسمّى ذلك الحديث متصلًا وموصولًا . وعند المنطقيين ثبوت قضيّة على تقدير ثبوت قضيّة اخرى . وعند الحكمآء كون الشيء بحيث يمكن ان يُفرَض له اجزآء مشتركة في الحدود . وعند المنجّمين كون الكوكبين على وضع مخصوص من النظر والتناظر. التربيع عند الفقهآء هو ان يكون انصاف لَبِنات الحائِط المتنازع فيهِ متداخلة في لبنات الحائط الغير المتنازع فيهِ . الملازمة عندهم ايضًا مجرّد اتصال بين الحائِطين غير اتصال التربيع . ويقال لهُ الجوار ايضًا . والعامّة تقول بينهما اي علق نسب او سبب . بصيغة المضارع بئر ببلاد هُذَيل . ذو الاتّصال . عند النحاة خلاف المنفصل كهو وانت وانا وفروعهنّ . عند اهل البديع ما اتّصلت حروفهُ ببعضها في الخطّ نحو لا تمنن تستكثر . وعكسهُ المقطّع نحو ادرك داود رزقًا . معقد الحبل في الحبل او ما يُوصَل منهُ . قال المتنخّل الهُذَليّ

ليس لميتٍ بوصلٍ وقد
عُلِّق فيهِ طرف المَوْصِلِ

دعآء لرجل اي لا وُصِلَ هذا الحيّ بهذا الميت . اي لا مات معهُ . ثم قال وقد عُلِّق فيهِ طرف المَوصِل على انهُ سيتصل بهِ اي قد عُلِّق في الحيّ السبب الذي يصير بهِ الى ما صار اليهِ الميت . ايضًا (والعامّة تضمّ الميم) بلدٌ بين العراق والجزيرة هي والجزيرة والنسبة . والعامّة تقول بالضم وتشديد اللام . اسم فاعل . شريط التلغراف . اسم مفعول ودابّة كالدَبْر تلسع الناس . عند النحاة منهُ اسميّ وهو ما لا يتمّ جزءًا من الكلام الّا بصلة وعائِد خاصًّا كالذي او عامًّا كمَنْ . ومنهُ حرفيٌّ وهو ما اوّل مع ما يليهِ من الجمل بمصدر كأنِ الناصبة وما المصدرية ج موصولات. عند المحدّثين الحديث المتّصل كما مرّ

يصِمهُ وَصْمًا شدّهُ بسرعةٍ . والعود صدعهُ من غير بينونةٍ . والشيء عابهُ فهو واصمٌ وذاك موصومٌ ٭ الرجل توصيمًا اصابهُ في جسدهِ شبه تكسير وفترة وكسلٌ . والحمّى فلانًا آلمتهُ . توصّم توصّمًا تألّم . يقال الحمّى فتوصّم . تواصمًا عاب بعضهم بعضًا ٭ مصدر والعقدة في العود والعار والعيب. يقال ما في فلان وَصْمٌ ج وُصُوْمٌ . قال الشاعر

فان تكُ جرمٌ ذات وصمٍ فانما
دلفنا الى جرمٍ بالأمّ من جرمٍ

المَرَض ٭ العار والعيب والنقص والتكسير والفتور والكسل في الجسد ٭ فرجة ما بين الخنصر والبنصر ٭ التَوْصِيْم شبه تكسير في الجسد وفترة وكسل . قال لبيد

واذا رمت رحيلًا فارتحلْ
واعصِ ما يأمر توصيم الكسلْ

الخرقة الصغيرة

الرجل وصوصةً نظر من الوصواص . والجرو فتح عينيهِ . والمراة ضيّقت نقابها ٭ خرق في الستر ونحوهِ بمقدار عينٍ تنظر فيهِ ج وصاوص . ايضًا براقع صغار تلبسها الجارية وحجارة متون الارض الواحد وَصْوَاصٌ

الرجل يصي وَصْيًا خسّ بعد رفعةٍ . وفلانٌ اتّزن بعد خفّةٍ . والشيء بهِ اتصل . وبهِ الشيء وصلهُ بهِ . لازم متعدٍّ . والارض وَصْيًا ووُصيًا ووَصَآءةً اتّصل نباتها . فهي والنبات واصٍ ٭ واليهِ بكذا توصيةً واوصاهُ واليهِ ايصآء عهد اليهِ وفوّض اليهِ امرهُ . وفلانٌ لفلانٍ بكذا ملّكهُ اياهُ بعد موتهِ فهو وذاك او اليهِ والشيء . وفلانٌ الى فلانٍ جعلهُ وصيًّا يتصرّف في مالهِ واطفالهِ بعد موتهِ . واليهِ بمالهِ جعلهُ لهُ . وبولدهِ استعطفهُ عليهِ . وبالصلوة امرهُ بها . وعليهِ قولهُ في سورة الانعام ذلكم وصّاكم بهِ لعلكم تتقون . وفي سورة النسآء يوصيكم الله في اولادكم . اي يأمركم او يفرض عليكم . وفي حديث خطب رسول الله صلعم فاوصى بتقوى الله معناهُ أمَرَ . وفي المثل ان بنو سهوان . قيل معناهُ انهُ انما يحتاج الى الوصيّة من يسهو ويغفل فاما انت فلا تحتاج اليها لانك لا تسهو . وقيل اريد بهم جميع الناس لانّ كلًّا يسهو . وقيل الصواب ان يقال ان الذين يُوصَون بشيء يستولي عليهم السهو حتى كانهُ موكّلٌ بهم . يُضرَب لمن يسهو عن طلب شيء أُمِرَ بهِ . والسهوانُ على هذا بمعنى السهو وقيل هو الساهي والمراد بهِ آدم . وتواصى القوم تواصيًا وصّى بعضهم بعضًا . وفي سورة الذاريات أتَوَاصَوا بهِ اي أوَصّى بهِ اولهم آخرهم والالف للاستفهام على قصد التوبيخ والتقريع . وربما قالوا تواصى النبت اذا اتّصل . واستوصى بهِ خيرًا استيصآء اي قبل وصيّتهُ فيهِ . وانتصاب خيرًا على المصدر اي استيصآء خيرٍ . ومنهُ الحديث استوصوا بالنسآء خيرًا فانهنّ عندكم عوانٍ ٭ الوِصَايَة ويُفتَح والوَصَاة الوَصيّة . والوَصَاة ايضًا جريدة النخل يُحزَم بها ج وَصًى ٭ الوَصِيّ المُوصِي والمُوصَى وهي وَصِيٌّ ايضًا ج اوصياء او لا يُثنّى ولا يُجمع وشرعًا من يقام لاجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفالهِ بعد الموت . والفرق بين الوَصِيّ والقيّم ان الوصيّ يفوَّض اليهِ الحفظ والتصرّف والقيّم يفوَّض اليهِ الحفظ دون التصرّف ٭ الوَصِيّة اسمٌ من الايصآء ج وَصَايا وربما سُمّي بها المُوصَى بهِ . يقال هذه وصيّتهُ اي المُوصَى بهِ . ووصايا الله تعالى ما الزم بهِ عبادهُ واوجبهُ عليهم امرًا كاكرم اباك وامّك او نهيًا كلا تقتل . والوَصيّة شرعًا تمليك مضاف الى ما بعد الموت اي ايجاب شيء من مالٍ او منفعةٍ لاحدٍ بعد الموت . وعند المحدّثين ان يُوصِي الراوي عند موتهِ او سفرهِ لشخص معيّن بكتابٍ يرويهِ . والوَصيّة ايضًا جريدة النخل يُحزَم بها ج وَصِيٌّ ٭ البَوْصِيّ طائِر بالعراق اطول جناحًا من الباشق واخبث صيدًا وهو الحرّ

وَضَآءهُ يضَآءهُ وَضْأً غلبهُ في الحسن والنظافة . وكان حقّهُ ان يكون من باب نصر لانهُ من افعال المغالبة فجآء على وزن منَع شذوذًا . ووضؤ الشيء يوضؤُ وُضُوْءًا ووَضَآءةً صار حسنًا نظيفًا فهو وَضِيْءٌ ووُضَآء ووُضّآء ٭ واضأهُ مواضأةً غالبهُ في الحسن والنظافة . يقال واضأهُ فوضأهُ . وتوضّأ بالمآء للصلوة توضّؤًا اغتسل وتنظّف . وتوضّيت بالمآء لثغة او لغة رديئة او لحن . وتوضّأ الغلام والجارية ادركا ٭ الوَاضِئ الحسن النظيف ٭ الوُضّآء بالضمّ الحسن النظيف . قال ابو صدقة الدبيريّ

والمرء يلحقهُ بفتيان الندا
خلق الكريم وليس بالوُضّآء

ج وُضّآؤن ووَضَاضِئ ٭ الوَضُوْء بالفتح المآء يتوضّأ بهِ . وبالضمّ الفعل . وانكر ابو عبيد الضمّ وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقَبُوْل يكون اسمًا ومصدرًا . وفي التعريفات الوضوء من الوضآءة وهو الحُسْن وفي الشرع الغسل والمسح على اعضآء مخصوصة وقيل ايصال المآء الى الاعضآء الاربعة مع النيّة . وعند الصوفية عبارة عن ازالة النقائص الكونيّة . وعند الشيعة عبارة عن مدلاة الإمام ٭ الوَضِيْء الحسن والنظيف ج اوضيآء ووِضَآء ٭ المُتَوَضّأ الموضع يتوضّأ فيهِ ويكنّى بهِ عن المستراح . والمِيْضَأة الموضع يتوضّأ فيهِ ومنهُ والمِطْهَرة يتوضّأ منها

وضح الامر والكلام يضِح وُضُوْحًا وضِحَةً وضَحَةً بان وانجلى وانكشف فهو واضِحٌ ووَضّاح . والابل باللبن وَضْحًا المعَت . ووضِح يوضَح وَضَحًا درِنَ وكان بهِ

وَضُحَ ✱ وضَّح الامر توضيحًا واوضحهُ ايضاحًا جعلهُ واضحًا. ويقال ايضًا اوضح الامر اذا صار واضحًا. يتعدَّى ولا يتعدَّى. واوضحت الشجَّة في الراس كشفت العظم. فهي مُوضِحةٌ. ويقال اوضح فلانٌ في راس فلانٍ اذا شجَّ هذه الشجَّة. وقولهم من اين اوضحت اي من اين اطلعت ومن اين بدا وَضَحُكَ. وتوضَّح الامر توضُّحًا واتَّضح اتّضاحًا بمعنى وَضَحَ. واستوضح فلانٌ الشيء وعن الشيء وضع يدهُ على عينيهِ لينظر هل يراهُ. يقال استوضِح عنهُ يافلان. واستوضح فلانًا الامر او الكلام بحث عنهُ وسألهُ ان يوضحهُ لهُ ✱ الواضح اسم فاعل ومن الابل الابيض غير شديد البياض. وقول الحريري من مقامتهِ البدويَّة فلما اسفر الناضح ولم يبقَ الا واضح. اي النجم يُرى بعد الصبح مضيئًا في كثير الاوقات وهو الزهرة ✱ الواضِحة مؤَنث الواضِح ج واضحات واَوَاضِح. واصلهُ وَوَاضِح قُلِبت الواو همزة. والاَوَاضِح ايَّامُ البيضِ (راجع ب ي ض). ومنهُ الحديث امر صلعم بصيام الاواضح. اي ايام الليالي الاواضح اي البيض. والواضحة ايضًا الاسنان التي تبدو عند الضحك. قال طرفة

كل خليل خاللتهُ
لاترك الله لهُ واضحهْ

الوَضَح مصدر وبياض الصبح والضوء. وفي الحديث صوموا من وَضَحٍ الى وَضَحٍ. اي من ضوء الى ضوء. والقمرُ والبرصُ والغرَّةُ والتحجيل في القوائم والشيب ومحجَّة الطريق واللبن وحليٌ من الفضة ج اوضاح والخلخال وصغار الكلإِ والدرهم الصحيح. وقول الحريري من مقامتهِ التفليسيَّة وضَّح المنقوشة البيض الوَضَح اي النقيَّة البياض يقال دراهم وَضَحٌ كما يقال امرأة صَومٌ لا يونَّث ولا يُثنى ولا يُجمَع ✱ الوَضَحة الاتان ✱ الوَضَّاح الابيض اللون الحسنهُ والنهار ولقب جذيمة الابرش وعظم وَضَّاح لعبة تاخذ الصبيان عظمًا ابيض فيرمونهُ في الليل ويتفرَّقون في طلبهِ. وبِكْر الوضَّاح صلاة الغداة وثِني دُهْمانَ العِشآء الآخِرة ✱ الوَضِيحة النَعَم ج وضائح ✱ تُوضِحُ موضع بين إِمَّرَة الى اسود العين. والمُتوَضِّح من يظهر ومن يركب وَضَحَ الطريق ولا يدخل الخَمَرَ ومن الابل الابيض غير شديد البياض ويقال لهُ المتوَضِّحُ الأَقْرَابِ ايضًا والمُوضِحة الشجَّة التي تبدي وَضَحَ العظام

وضَخ الدلو يضخها وَضْخًا جعل الماء فيها شبيهًا بالنصف ✱ واضخ صاحبهُ مواضخةً ووِضَاخًا باراهُ في الاستقاء والعَدْو والسير. قال الكسائيُّ تباري المستقيين ثم استعير في كل متباريين. وتواضخا تواضخًا تباريا في السقي والعَدْو والسير واوضخ لهُ ايضاخًا استقى قليلًا والبئر قلَّ ماؤُها ✱ الوَضُوخ الماء في الدلو شبيه بالنصف

وضِر الاناء يوضَر وَضَرًا وسخ واتسخ بالدسم او اللبن فهو وَضِرٌ وهي وَضِرَةٌ ووَضْرَى ✱ الوَضَر مصدر ووسخ الدسم واللبن وغسالة السقاء والقصعة ونحوهما وبقيَّة الهناء وما تشمَّهُ من ريح تجدها من طعام فاسد والتلطخ من الزعفران ونحوه ج اوضار ✱ الوَضْرَى ذات الوَضَر والاست والفنديرة. وفي نسخ القاموس الفُنْدُورة وفي ترجمة عاصم افندي الفُنْدُورَة. والصواب ما ذكرناهُ ✱ الوَضْرَآء الفنديرة وسمة في رقبة الابل لبني فزارة كانها

برثن غرابٍ

وضَّ الرجل يَوُضُّ وَضًّا اضطرَّ

وضَع الشيء يضعهُ وَضْعًا ومَوْضِعًا ومَوْضَعًا ومَوْضُوعًا حطَّهُ واثبتهُ وخلاف رفعهُ. ووضَع عنهُ حطَّ من قدرهِ. وعن غريمهِ نقص مما لهُ عليهِ شيئًا. وعنقهُ وَضْعًا ضربها. والابل وَضِيعةً رعت الحَمْض حول الماء ولم تبرح. فهي واضِعة وواضِعٌ. والراعى الابل وَضْعًا الزمها المرعى. فهي موضوعة. لازمٌ متعدٍّ. وفلانٌ نفسهُ وَضْعًا ووُضُوعًا وضَعَةً وضِعَةً قبيحة اذلَّها. والجناية عن فلان وَضْعًا اسقطها. والبعير حَكَمَتَهُ وَضْعًا ومَوْضُوعًا طامنَ راسهُ واسرعَ. والمرأة حَمْلَها وُضْعًا ووَضْعًا وتُضْعًا (بابدال الواو تاء) ولدتهُ فهي واضِعٌ. والمرأة وُضْعًا وتُضْعًا حملت في آخر طُهرها في مُقبَل الحيضة. فهي واضع والناقة وَضْعًا ومَوْضُوعًا اسرعت في سيرها. وفلانًا وَضْعًا جعلهُ وَضِيعًا واذلَّهُ. والشيء بين يديهِ تركهُ هناك. والحديث افتراهُ وكذبهُ. فهو واضع والحديث موضوعٌ. والكتاب الَّفهُ وصنَّفهُ. والمرأة خمارها رفعتهُ فهي واضعٌ اي لاخمار لها. ووضَع عصاهُ اقام. والسلاح في العدوّ قاتلهُ. وهما من باب الكناية. ووضَع في تجارتهِ يوضَع ووُضِع على المجهول ضَعَةً وضِعَةً ووَضِيعَةً خسر ولم يربح. فهو موضوع فيها. ووضُع الرجل يوضُع ضَعَةً وضِعَةً ووَضَاعَةً لؤُم وكان في حسبهِ انحطاط ولؤْم وخسة. وفلانٌ وَضَاعَةً كان وضيعًا. اي دعيًّا ✱ وضَّع الشيء توضيعًا الآمهُ. والجبة خاطها بعد وضع القطن فيها. والنعامة بيضها رثدتهُ ونضَّدتهُ. وواضعهُ مواضعةً راهنهُ. والبيع تاركهُ. وفي الامر وافقهُ فيهِ على شيء. وتقول هلمَّ أُواضِعك الرأي. اي أُطلعك على رأيي وتطلعني على رأيك. واوضعت الابل ايضاعًا رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والناقة اسرعت في سيرها او سارت سيرًا سهلًا سريعًا والركاب الدابَّة جعلها تُوضِع. ومنهُ في سورة براءة ولَأَوْضَعُوا خلالكم اي حملوا ركابهم على العَدْو السريع. وأُوضِع في تجارتهِ على المجهول خسر فيها ولم يربح. وتواضَع الرجل تواضعًا تذلَّل وتخاشع وضدُّ تكبَّر. وتواضَع ما بيننا بعد. وعلى الامر تواطأُوا. واتَّضع الرجل اتّضاعًا لؤُم وانحطَّ في حسبهِ. وفلان تذلَّل وتخشَّع. والبعيرَ راكبهُ خفض راسهُ ليضع قدمهُ على عنقهِ فيركب. واستوضع منهُ استيضاعًا استحطَّ ✱ الواضِعة مؤَنث الواضِع والروضة والتي ترعى الضَعَة والمرأة الفاجرة ✱ الوَضْع مصدر ويأتي بمعنى الموضع ج أَوضاع. وقال في التعريفات الوضع في اللغة جعل اللفظ بازاء المعنى وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى اطلق او احسَّ الشيء الاول فُهِم منهُ الشيء الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئَة عارضة للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزآئهِ بعضها الى بعض ونسبة اجزآئهِ الى الامور الخارجيَّة كالقيام والقعود فان كلا منها هيئَة عارضة للشخص بسبب نسبة اجزآئهِ بعضها الى بعض والى الامور الخارجيَّة عنهُ. وقول بعض النحاة في تعريف الكلام اللفظ المركب المفيد بالوَضْع يريدون بالوَضع القصد وهو ان يقصد المتكلم افادة السامع ✱ الوَضْعَة والوِضْعَة الموضع والمركز. يقال ضعِ اللَبِنَة غير هذه الوِضْعَة ✱ الضَعَة والضِعة مصدران. وفي حسبهِ ضَعَةٌ وضِعَةٌ. اي انحطاط ولؤْمٌ وخسةٌ. والضَعَة ايضًا شجر من الحَمْض او نبتٌ كالثمام ✱ الوَضِيع الرجل الدنيء المحطوط القدر والوديعة وان يُؤْخَذ الثمر قبل ان ييبس فيُوضَع في الجرار ✱ الوَضِيعَة الحَمْض والحَطِيطَة والابل النازعة الى الخُلَّة وما ياخذهُ السلطان من الخراج والعشور والدعيُّ وكتاب تكتَب فيهِ الحكمة ج وضائع وحنطة تُدَقُّ فيُصَبُّ عليها السمن فيؤْكل واسماءُ اقوامٍ من الجند تجعَل اسماؤُهم في كورة لا يغزون منها وواحدة الوضائع لاتنال القوم. واما الوضائع الذين وضعهم كسرى فهم شبه الرهائن كان يرتهنهم وينزلهم بعض بلادهِ. ووضائع المِلْك في الحديث لكم يابني نهد ودائع الشرك ووضائع المِلْك. ما وُضِع عليهم في مِلْكهم من الزَكَوات اي لكم من الوظائف التي نوظفها على المسلمين في المِلْك لا نزيد عليكم فيها. والوَضِيعَة عند الفقهاء بيع شخصٍ ما ملكهُ باقلَّ مما قام عليهِ او هي بيع بنقيصة من الثمن الاول. ويسمَّى مواضعة وتواضعًا ✱ التَوَاضُع مصدر تواضَعَ وعند الفقهاء الوضيعة وعند السالكين الافتقار بالقلَّة وتحمُّل اثقال اهل الملَّة. والمواضَعَة مصدر واضَعَ وعند الفقهاء الوَضِيعَة وهو خلاف المرابحة وفي المصباح قال الشافعيُّ لو اشترى جارية من رجلٍ لم يكن لاحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل يسلِّم الجارية لمشتريها وعليهِ ان لا يطأَها حتَّى يستبرئَها. والمُوَضَّع المكسَّر المقطَّع والمطرَّح غير مُستحكِم الخَلْق كالمخنَّث. والمَوْضِع والمَوْضَع مصدران ومكان الوضع جمعهُ مَوَاضِع. وعند الحكماء مرادف للمكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكانًا. والمُوضِع الناقة ترعى الحَمْض حول الماء ولا تبرح. وفي قلبي مَوْضِعَة ومَوْقِعَة اي محبَّة. والمَوْضُوع مصدر واسم مفعول. ويُطلَق في الاصطلاح على معانٍ. منها الشيء الذي عُيِّن للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار اليهِ اشارة حسيَّة. ومنها المحكوم عليهِ في القضيَّة الحمليَّة وهو من اصطلاح المنطقيين. ومنها المحل المستغني عن الحالّ مطلقًا ومنها الحديث المطعون راويهِ بالكذب. وموضوع الكلام هو المعلوم من حيث يتعلق بهِ اثبات العقائِد الدينيَّة تعلُّقًا قريبًا او بعيدًا وقيل هو ذات الله تعالى اذ يبحث فيهِ عن صفاتهِ واعمالهِ. وموضوع العِلم هو ما يُبحَث فيهِ عن عوارضهِ الذاتيَّة كبطن الانسان لعلم الطب فانهُ يبحث فيهِ عن احوالهِ من حيث الصحة والمرض وكالكلمات لعلم النحو فانهُ يبحث فيهِ عن احوالها من حيث الاعراب والبناء. وموضوع الوعظ عند الوُعَّاظ هو الآية او المادَّة التي يبنون عليها الوعظ ج موضوعات ومواضيع. والمَوْضُوعَة مؤَنث الموضوع والاحاديث الموضوعة اي المختَلَقة

وضَف البعير يضِف وَضْفًا اسرع ✱ اوضف البعير ايضافًا اسرع. وفلانٌ البعير اوجفهُ في السير

وضَم اللحم يضِمهُ وَضْمًا وضعهُ على الوَضَم او عمل لهُ وَضَمًا ✱ اوضم اللحم وللحم ايضامًا بمعنى وضَمَ. وتوضَّم المرأة توضُّمًا وقع عليها وجامعها. واستوضمهُ استيضامًا ظلمهُ واستضامهُ ✱ الوَضَم خشبة الجزَّار يقطع عليها اللحم وكلُّ ما وقيت بهِ اللحم عن الارض من خشبٍ وحصير ج اوضام واوضمة. وتركهم لحمًا على وضمٍ. اي اوقعهم فذلَّلهم

واوجعم. ويقال فلان مثل لحمٍ على وضمٍ اي ضائع * المرّة وصِرم من الناس فيهم مائتا انسان او ثلثمائة. وقولهم الحيّ واحدة. اي جماعة متقاربة * صرم من الناس فيهم مائتا انسانٍ او ثلثمائة والقوم القليل ينزلون على قومٍ وطعام المأتم وشبه الوثيمة من الكلإِ * الموضع يُجعل فيهِ الوَضَم ج مَواضِم

الشيء يضنهُ وَضْنًا ثنى بعضهُ على بعض وضاعفهُ ونضّدهُ. فهو واضنٌ. والشيء النسع نسجهُ * لفلانٍ توضُّنًا تذلّل لهُ بوا تضانًا اتّصل * نبات * الموضون وبطانٌ عريض منسوج من سيورٍ او شعرٍ او لا يكون الّا من جلد. قيل للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرحل والحزام للسرج ج وُضُن. قال المثقب

تقول اذا درأْت لها وضيني اهذا دينهُ ابدًا وديني

وتقول العرب قَلِقَ اي بطانها هزالًا. والضمير للدابّة * القفّة. الدرع المنسوجة او المقاربة النسج او المنسوجة حلقتين حلقتين او بالجواهر. ومنهُ في سورة الواقعة على سررٍ موضونة. كالجوالق من الخوص ج مَواضين

توضيًا ذُكِرَ في و ض أ

يطأهُ وَطْأً هيّأهُ ودمّثهُ وسهّلهُ. برجلهِ يطأهُ وَطْأً علاهُ بها وداسهُ. ويقال بنو فلان يطأهم الطريق. اي ينزلون بقربهِ فيطأهم اهلهُ. زوجتهُ جامعها لانهُ استعلاء. والفرس ركبهُ. وارض العدوّ دخلها الموضع يوطؤُ وَطاءةً ووُطُوءةً صار وطيئًا * برجلهِ داسهُ. والفراش دمّثهُ وسهّلهُ. والامر مهّدهُ. والموضع صيّرهُ وطيئًا. والعامّة تقول وطّيتُهُ. والله تعالى الارض جعلها منخفضًا بين النشاز والاشراف. والشيء هيّأهُ. الشاعر في الشعر (ويقال اطّأ بابدال الواو همزة) كرّر القافية فيهِ لفظًا ومعنًى. على الامر مواطأةً ساهمهُ ووافقهُ من الوفاق. يقال فلان اسمهُ اسمي. في الشعر (ويقال آطأ بابدال الواو همزة) بمعنى وطّأ. الارض وبالارض ايطاءً جعلهُ يطأها. وفرسهُ حملهُ عليهِ اي ركبهُ. والعرب تقول اوطأهُ العشوة وعَشْوةً اي ركبهُ على غير هدًى. على الامر وافقهُ. شعرهُ وفي شعرهِ بمعنى وطّأ. جعلوهم يُوطَأُون قهرًا وغلبةً. برجلهِ توطّؤًا داسهُ. وعلى الامر وافقهُ. على الامر تواطؤًا وافقهُ. على الامر توافقوا. الشيء اتّطاءً ايتطاءً تسهّل وتهيّأ. والامر استقام وبلغ نهايتهُ. الشيء استيطأهُ وجدهُ وطيئًا * السابلة سُمّوا بذلك لوطئهم الطريق. وسقاطة التمر فاعلة بمعنى مفعولة لانها تُوطأ * ما انخفض من الارض بين النشاز والاشراف. ويُفتح خلاف الغطاء * مصدر واسم بمعنى السهولة واللين * مصدر للارض المذكورة * المرّة والضغطة او الاخذة الشديدة وموضع القدم. السابلة * الوطأة والهاء عوض عن الواو فيها قال الكميت

اغشى المكاره احيانًا ويحملني
منهُ على طَأَةٍ والدهر ذو نُوَبِ

اي على حالٍ لينة * الوَطَاءَة السهل اللّين والمنخفض والمذلّل للتقلّب عليهِ. ورجلٌ وطيءُ الخُلُق والجانب على المَثَل * تمر يُخرَج نواهُ ويُعجَن بلبنٍ والاقط بالسكّر والغرارة فيها القديد والكعك * مصدر اوطأ وعند الشعراء تكرير القافية لفظًا ومعنًى وهو عيب. عند المنطقيين هو كون اللفظ موضوعًا لامرٍ عامٍّ مشترك بين الافراد على السويّة. وذلك اللفظ يُسمّى متواطئًا كالانسان. ويقابلهُ التشكيك وذُكِرا في ش ك ك. وحمل المواطأة ذُكِرَ في ح م ل موضع القدم. الوَطْأة للارض المذكورة. اسم مفعول ورجل الاكناف اي سهل دمث كريم مضياف او يتمكّن في ناحيتهِ صاحبهُ غير مؤذًى ولا نابٍ بهِ موضعهُ. وهو العَقِب اي يتبع وتوطأ عقبهُ. واللام للقسم عند النحاة سُمّيت بها لانها تُعدّ وتمهّد لهُ نحو لأنْ منعتكم او تبوبوا

سقاء اللبن وهو جلد الجَذَع فما فوقهُ ج اوطب ووطاب واوطاب واواطب.

مات او قُتِل. ايضًا الرجل الجافي والثدي العظيم * العظيمة الثدي

يطِس وَطْسًا ضرب برجليهِ شديدًا على الارض. لغة في وطس او لثغة

يطحهُ وَطْحًا دفعهُ بيديهِ عنيفًا * تواطحوا تداولوا الشرّ بينهم او تقاتلوا. والابل الحوض ازدحمت عليهِ * مصدر وما تعلّق بالاظلاف ومخالب الطير من الحَمْأة والطين * حصن بخيبر

القوم الشيء تداولوهُ بينهم كتواطحوهُ بالحاء

الشيء يطِدهُ وَطْدًا اثبتهُ وثقّلهُ وقوّاهُ. فهو قال الشاعر يصف قومًا بكثرة العدد

وهم يطدون الارض لولاهم ارتمت
بمن فوقها من ذي بيانٍ واعجما

اي يثقّلون الارض. الشيء اليومَ وضعهُ. ولهُ منزلة مهّدها. والارض ردمها لتصلب او ضربها بالميطدة لتصلب لاساس بناءٍ او غيرهِ. والشيء دام وثبت ورسا وسار ضدٌّ. وفلانًا الى الارض وهصهُ وغمزهُ اليها. وعلى الفار الحجر سدّهُ بهِ ونضّدهُ عليهِ. لغة في وطئ ومنهُ اللهمّ اشدد وطدتك على مضر في رواية وطأتك. والمعنى واحد اي خذهم اخذًا شديدًا * توطيدًا بمعنى وطدهُ. الشيء توطّدًا مطاوع وطّد. يقال فتوطّد. اي اثبتهُ فتثبّت * الثابت مقلوب منهُ. قال القطاميّ

ما اعتاد حبّ سليمى حين معتادِ
ولا تقضّى بواقي دينها الطادي

اثافيّ القِدر وقواعد البنيان واحدها * الجبال لثباتها. وكأنها جمع واطد كصاحب واصحاب. الدائم الثابت الذي بعضهُ في اثر بعض والشديد. والمِيطَدة خشبة يُمسَك بها المثقب ويُوطَد بها اساس بناءٍ وغيره ليصلب

الحاجة او حاجة لك فيها همّ وعناية. ولا يبنى منهُ فعلٌ ج اوطار. وقضى وَطَرَهُ اي بلغهُ ونال بغيتهُ وحاجتهُ

يطِسهُ وَطْسًا ضربهُ شديدًا بالخفّ وغيرهِ. وانشد ابو الغوث

خطّارةٌ غِبّ السرى مَوّارة
تطِسُ الاكام بذات خفٍّ ميثمِ

الشيء كسرهُ * تواطس القوم على تواطسًا تواطحوا. والموج تلاطم * الراعي * الوطيس التنّور. وقيل حفيرةٌ يُختبز فيها ويُشتوى. وقيل حجارة مدوّرة اذا حميت لم يقدر احد ان يطأ عليها. ومنهُ قولهم حَمِيَ الوطيس. اي اشتدّت الحرب * الوطيسة شدّة الامر * وادٍ بديار هوازن جنوبيّ مكّة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها في شوّال بعد فتح مكّة بنحو شهر. وهي من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للواحد

وطش الخبر يطِشهُ وَطْشًا بيّن طرفًا منهُ. وفلانًا ضربهُ. وفلانًا عن فلان دفعهُ عنهُ. والكلام لم يبيّنهُ. لنا. اي لم يعطنا شيئًا * وطّش الحديث توطيشًا بيّن طرفًا منهُ. ومنهُ تقول وطِّش لي شيئًا من الحديث حتى اذكرهُ اي افتح لي شيئًا منهُ. ووطّش لفلانٍ هيّأ لهُ وجه الكلام والرأي والعمل. فيهِ الغمر وفلانًا اعطاهُ قليلًا. وضربوهُ فما وطّش اليهم اي لم يدفع عن نفسهِ. يعني ما مدّ يدهُ اليهم ولا دفعهم. وسألوهُ فما وطّش اليهم بشيءٍ اي لم يعطهم شيئًا

الحمل يوطُّ وَطًّا صرّ. والوطواط صاتٌ * الضعفى العقول والابدان. قيل مفردهُ وطواط

الرجل يوطف وَطَفًا كثر شعر حاجبيهِ وعينيهِ. والمطر انهمر * مصدر. ويقال في السحابة اذا تدلّت ذيولها * عليهِ وطفةٌ من الشعر اي قليل منهُ * الاوطف ذو الوَطَف. يقال رجل اوطف. اي كثير شعر الحاجبين والعينين والانثى وطفاء ج وُطْف. وظلام اوطف. اي محيط. وعيش اوطف. اي رخيّ. وسحابة وطفاء اي مسترخية لكثرة مائها او هي الدائمة السحّ الحثيثة طال مطرها او قصر. ويقال اذا تدلّت ذيولها

الوطاف الخيمة. تركيبة ج وطاقات

يطِمهُ وَطْمًا وطئهُ. والستر ارخاهُ

بالوطن وبالمكان يطِن وَطْنًا اقام بهِ * وطّن البلد توطينًا اتّخذهُ محلًّا ومسكنًا يقيم بهِ. ونفسهُ على الامر مهّدها لفعلهِ وذلّلها وسكّنها واقرّها عليهِ. وواطنهُ على الامر مواطنةً وافقهُ. وفي بعض النسخ واقعهُ وهو تحريف. بالوطن وبالمكان ايطانًا اقام بهِ. والبلد اتّخذهُ وطنًا. ونفسهُ على كذا تمهّدت. واتّطن البلد اتّطانًا واستوطنهُ استيطانًا اتّخذهُ وطنًا * الوَطَن منزل اقامة الانسان ومقرّهُ وُلِد بهِ او لم يُولَد. وفي الحديث حبّ الوطن من الايمان ج اوطان. والوطن الاصليّ في الشرع هو مولد الرجل ومنشأهُ والبلد الذي هو فيهِ. ويسمّى بالاهليّ ووطن الفطرة والقرار. ووطن الاقامة موضع ينوي ان يستقرّ فيهِ خمسة عشر يومًا او اكثر من غير ان يتّخذهُ مسكنًا ويسمّى بوطن السفر والوطن المستعار والحادث. وقد سكّن الطاء رؤبة بقولهِ

أُوبقال للعبد وَغدٌ قالت ومن أوْغدْ منهُ. والوَغْدُ ايضاً قِدْحٌ من سهام الميسر لا نصيب لهُ . وربّما استعملت العامّة الوَغْد بمعنى الحِقد الشديد * المُواغَدَة مصدر واسم لعبةٍ

وغرت الهاجرة تغِر وَغْرًا رمضت واشتدَّ حرّها. وفلانًا غرةً وعدهُ. ووغَر عليهِ صدرهُ يغِر وَغْرًا ووغِر يوغَر (وييغَر بكسر اوّلهِ) وَغَرًا توقّد عليهِ من الغيظ فهو واغِر الصدر عليهِ * وغَّرهُ عليهِ توغيرًا اغراهُ بالحقد عليهِ. واللبن صنعهُ وغيرًا . واوغر القوم ايغارًا دخلوا في الوغرة. وفلانًا غاظهُ . وصدر فلانٍ احماهُ من الغيظ. واللبن صنعهُ وغيرًا . والمَلّة سخّنهُ واغلاهُ . والخنزير اغلى له المَلّة وسمطهُ وهو حيٌّ ثم ذبحهُ . ومنهُ المثل كرهت الخنازير المَلّة المُوغَر . قال الشاعر

ولقد رأيت مكانهم فكرهتهم
ككراهة الخنزير للايغار

واوغرهُ اليهِ الجاهُ . والعامل الخراج استوفاهُ او هو ان يُوغِر المَلِكُ الرجلَ الارضَ فيجعلها لهُ من غير خراج. او هو ان يؤدّي الخراج الى السلطان الاكبر فرارًا من العمّال . ويسمّى ضمان الخراج ايغارًا . او لفظة مولّدة. واوغروا بينهم ميغَرًا . اي اقاموا ميثاقًا وميعادًا . وتوغَّر الرجل توغُّرًا تلهّب غيظًا * الوَغْر والوَغَر مصدران والحِقد والضِغن والعداوة ومن الجيش صوتهم وجلبتهم يقال سمعت وغر الجيش * الوَغْرَة المرّة وشدّة توقّد الحرّ * الوَغير لحم يشوى على الرمضاء واللبن تُرمى فيهِ الحجارة المحماة ثم يُشرب واللبن يُغلى ويُطبخ * الوَغيرة اللبن يُسخَن بالحجارة المحماة * الميغَر الميثاق والميعاد . ولُقّب عمرو بن ربيعة بن كعب مُستوغِرًا لقولهِ

ينشّ المَلّة في الرَبَلات منها
نشيش الرضف في اللبن الوغيرِ

وغض — وغّض في الاناء توغيضًا دَحسهُ

وغف بصرهُ يغِف وَغْفًا ووُغوفًا ضعف. والرجل اسرع وعدا * اوغف الرجل ايغافًا اسرع وعدا وسار سيرًا متعبًا ومشى واكل من الطعام ما يكفيهِ. والكلب لهث. والمرأة ارتهزت عند الجماع تحت الرجُل. واوغف الخطّيّ اوخنهُ * الوَغْف مصدر وقطعة من أدَم او كساءٍ تُشدّ على بطن العتود او التيس لئلّا يشرب بولهُ او ينزو

وغق — الوَغيق الوعيق او هو صوت يخرج من قُنب الذَكَر

وغَل في الشيء يغِل وُغولًا دخل فيهِ وتوارى او بعد وذهب. وعلى القوم في شرابهم وَغْلًا ووُغولًا دخل عليهم فشرب معهم من غير ان يُدعى اليهِ * اوغل في البلاد ايغالًا ذهب وبالغ وابعد . وكذا يقال اوغل في العِلم . وفي السير اسرع فيهِ وامعن . قال الاعشى

نقطع الامعز المكوكب وخدًا
بنواجٍ سريعة الايغالِ

واوغلتهُ الحاجة في كذا ادخلتهُ فيهِ. وتوغّل في البلاد والعلم توغّلًا بمعنى اوغل . واستوغل استيغالًا غسل مغابنهُ * الواغِل اسم فاعل والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم. او الواغل في الشراب كالوارش في الطعام * الوَغْل مصدر والضعيف النذل الساقط المقصّر في الاشياء والشجر الملتفّ والزوان ياكلهُ الحمام والمدّعي نسبًا كاذبًا والملجأ والسيّئ الغذاء والداخل على القوم في طعامهم وشرابهم والشراب الذي يشربهُ الوغل . وينشد لعمرو بن قميئة

ان اكُ مسكِرًا فلا اشرب الوغـ
ل ولا يسلم منّي البعيرُ

وما لي عن هذا الامر وَغْلٌ . اي بدٌّ . مثل ما لي عنهُ وَعْلٌ بالعين المهملة. والوَغِل السيّئ الغذاء * الإيغال مصدر اوغل وعند اهل البديع هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتمّ المعنى دونها لزيادة المبالغة كما في قول الخنساء في مرثية اخيها صخر

وان صخرًا لتأتمّ الهُداة بهِ
كانهُ عَلَمٌ في راسهِ نارُ

فان قولها كانهُ علَمٌ وافٍ بالمقصود وهو اقتداء الهُداة لكنها اتت بقولها في راسهِ نار ايغالًا وزيادة في المبالغة. والمُوغِل الداخل مستعجلًا

وغَم بالخبر يغِم وَغْمًا بمعنى لغم . وفلانًا قهرهُ . ووغِم عليهِ يوغَم وَغَمًا حقد * توغّم عليهِ توغّمًا اغتاظ * الوَغْم مصدر والنفس والقتيل الاحمق والحرب والتِرة والحقد الثابت في الصدر ج اوغام

وغن — توغّن توغّنًا اقدم في الحرب * الوَغْنة الحُبّ الواسع

وغى — الوَغَى والوَغِي (يأتي) الصوت والجلبة مثل الوَعَى بالعين المهملة. يقال سمعت وَغَى القوم ووغيهم . قال الهذليّ

كانّ وَغَى الخموش بجانبيهِ
مآتم يلتدمنَ على قتيلِ

ومنهُ قيل للحرب وَغَى لما فيها من الصوت والجلَبة * الأواغي جمع الآغية وذُكرت في باب الهمزة وذكرها الجوهريّ هنا كانها جمع واغية

وفَد الى الامير وعلى الامير يفِد وَفْدًا ووُفودًا ووِفادةً و إفادة (بابدال الواو همزة) قدم وورد رسولًا . فهو وافد ج وُفود ووَفْد وأَوفاد ووُفّاد ووُفَّد * وفّدهُ الى الامير وعليهِ توفيدًا ارسلهُ . واوفد الشيء ايفادًا اشرف وارتفع . ومنهُ يقال سنام مُوفِد اي مرتفع . ويقال للفرس ما اوفد حاركهُ . اي ما اشرف . واوفد الريم رفع راسهُ ونصب اذنيهِ . وعليهِ اشرف عليهِ. والرجل اسرع . وفلانًا الى الامير وعلى الامير ارسلهُ . وتوفّد عليهِ توفّدًا اشرف . واستوفد الرجل في معدتهِ استيفادًا لغة في استوفز * الوافِد اسم فاعل ومن الابل والقطا ما سبق سائرها والمرتفع من الخدّ عند المضغ وهما الوافدان فاذا هرم الانسان غاب وافداهُ . ووافِد حيٍّ من العرب * الوَفْد مصدر وجمع الوافِد وذروة الحبل (وفي بعض النسخ الجبل بالجيم وهو غلط) من الرمل المُشرف ج وفود واوفاد . وهم على أوفاد . اي على سفرٍ . والوَفْد قوم يفِدون على المَلِك في امر فتحٍ او تهنئة او نحو ذلك. والاوفاد قوم من العرب . قال الشاعر

فلو كنتم منّا اخذتم باخذنا
ولكنّما الاوفاد اسفل سافلُ

وفَر المال والمتاع يفِر وَفْرًا ووُفورًا وفِرةً كثُر واتّسع وتمّ وكمل. ولفلانٍ المالَ والمتاعَ وَفْرًا وفِرةً كثّرهُ ووسّعهُ واتمّهُ واكملهُ . لازمٌ متعدٍّ . وعرض فلان صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. وعطاءهُ ردّهُ عليهِ وهو راضٍ . ومنهُ قولهم تُوفَر وتُحمَد. قال الفرّاء اذا عُرِض عليك الشيء فلك ان تقول تُوفَر وتُحمَد ولا تقل تُوَفَّر يُضرَب هذا المثل للرجل تعطيهِ الشيء فيردّهُ عليك من غير تحقّط. ووفُر المال والمتاع يوفُر وَفارةً كثُر * وفّر المال والمتاع توفيرًا كثّرهُ . ولفلانٍ عرضهُ صانهُ ووقاهُ ولم يشتمهُ. ولفلان طعامهُ كمّلهُ ولم ينقصهُ وجعلهُ وافرًا . والثوب قطعهُ وافرًا. وعليهِ حقّهُ اعطاهُ الجميع. والعامّة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقتير وضدّ الإسراف. واوفر المال والمتاع بمعنى وفّرهُ . ولم يُسمع . والقياس يقتضيهِ . وتوفّر عليهِ توفّرًا رعى حُرُماتهِ وصرف همّتهُ اليهِ. وتوافر المال والمتاع توافرًا واتّفر بمعنى وَفُر. واستوفر حقّهُ استيفارًا استوفاهُ * الوافِر اسم فاعل وبحرٌ من بحور الشِعر وزنهُ مفاعلتن ستّ مرات * الوافِرة مؤنّث الوافر والية الكبش اذا عظمت والدنيا كأمّ وافِرة والحباة وكل شحمة مستطيلة * الوَفْر مصدر والغِنى ومن المال والمتاع الكثير الواسع او العامّ من كل شيء ج وُفور. وسقاءٌ وَفْرٌ اي لم ينقص من اديمهِ شيء * الوَفْراء المَلْأى . يقال مضعة وَفْراء. والمزادة الوافرة الجلد التي لم ينقص من اديمها شيء والاذن العظيمة والارض التي لم ينقص من نبتها شيء. قال الاعشى

عرندسةٌ لا ينقص السير عرضها
كاحقب بالوفراء جأبٍ مكدَّمِ

الوَفرة المرّة والكثرة والشَعر المجتمع على الراس او ما سال على الاذنين منهُ او ما جاوز شحمة الاذن ثم الجمّة ثم اللِمّة ج وِفار * الأوفَر اسم تفضيل . وسقاءٌ اوفرُ . اي لم ينقص من اديمهِ شيء . وقوم متوافرون . اي فيهم كثرة . والمُوفَّر منهُ والموفور من اجزاء الوافِر ما جاز ان يُخرَم فلم يُخرَم . وشيء موفور اي تامّ

وفز — اوفزهُ ايفازًا اعجلهُ . وتوفّز للشرّ توفّزًا تهيّأ. واستوفز في مقعدهِ استيفازًا قعد منتصبًا غير مطمئنّ او وضع ركبتيهِ ورفع اليتيهِ او استقلّ على رجليهِ ولمّا يستوِ قائمًا وقد تهيّأ للوثوب. واصلهُ من الوَفز وهو النَشَز * الوَفْز والوَفَز العجلة ج اوفاز ووِفاز. ومنهُ نقول نحن على اوفاز ووِفاز ووَفَز. اي على حدّ عجلةٍ او سفرٍ. قال الجوهريّ ولا تقل على وِفاز. ومكان وَفْز. اي نَشَز اي مرتفع * المُتوفّز المتقلّب لا ينام كالمتوقّز بالقاف

وفَض الرجل يفِض وَفْضًا عدا واسرع * اوفض الرجل ايفاضًا بمعنى وفض. والابل فرّقها . ولفلانٍ بسط بساطًا يتّقي بهِ الارض. واستوفض الرجل استيفاضًا بمعنى وفض. والابل تفرّقت. والرجل طردهُ واستعجلهُ. وفلانًا غرّبهُ ونفاهُ * الوِفاض الجلدة توضع تحت الرحى والمكان يمسك المَلّة وجمع الوَفضة * الوَفْض والوَفَض

مصدر ان والعجلة ج اوفاض . يقال لقيتهُ ... كما يقال لقيتهُ على اوفاز . ... ايضاً الفِرَق من الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتّى كاصحاب الصُّفّة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة لطعامهِ . ... الخشب الذي يُقطَع عليهِ اللحم ج اوفاضٌ ايضاً * ... المَزَّة وخريطة الراعي لزادهِ وادائهِ والجعبة من أَدَمٍ ج وِفَاض . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ الصنعانية فدخلنا خاوي الوِفَاض . اي المزاود . ... ايضاً النقرة بين الشاربين تحت الانف * ناقةٌ ... اي مُسرِعةٌ

... — لقيتهُ ... اي على اوفاز اي عجلة . وهو جمع ... كما ان اوفاز جمع وَفْز . ويقال على اوفاظ بالظاء المعجمة . وهو اعرف واشهر

... — لقيتهُ ... كلقيتهُ على اوفاظ وذُكِرا في و ف ط

... صمام القارورة * ... البناء المرتفع والسحاب المُطبِق . وغلامٌ ... اي يَفَعَةٌ ج وِفعانٌ * ... الوِفاع والحزمة يُقتبَس فيها النار ومثل السلّة تُتَّخَذ من العراجين . وغلامٌ ... محرّكةً اي يَفَعَةٌ * ... الوفاع ومثل السلّة تُتَّخَذ من العراجين والخوص وبالقاف لحنٌ وخرقة يُمسَح بها القَلَم وصوفة تُطلَى بها الجربآء ويقال لها الشُّمْلَة ايضاً

... امرهُ يفِقهُ وَفْقاً صادفهُ موافقاً * ... امرهُ توفيقاً جعلهُ موافقاً . وهو من التوفيق كما يقال رَشِدَ امرهُ . وبين القوم اصلح . والله تعالى فلاناً سدّدهُ واصابهُ في الحجّة . ... فلانٌ فلاناً موافقةً ووِفَاقاً صادفهُ . والسهم بالسهم قصد لهُ بهِ . ... في الشيء وعلى الشيء ضدّ خالفهُ . وبين الشيئين الحم . ... السهم وبالسهم ايفاقاً وضع الفوق في الوتر ليرمي كانهُ مقلوب افوق ولا يقال افوق على الاصل الا نادراً راجع ذلك في ف و ق . ... القوم لفلانٍ دنوا منهُ واجتمعت كلمتهم . والابل اصطفّت واستوت معاً . ... لزيدٍ لقاؤُنا على المجهول كان لقاؤُهُ فجأةً . ... الرجل توفّقاً كان مظهراً للتوفيق . يقال لا يتوفّق عبد الا بتوفيق الله . ... في الامر توافقاً تقاربوا وضدّ تخالفوا . والقوم تظاهروا . ... اتفاقاً تقاربا واتّحدا وعلى الشيء وفيهِ ضدّ اختلفا . ... لفلانٍ كذا عرض لهُ صدفةً . ... الله تعالى استيفاقاً سألهُ التوفيق * ... مصدر وقدر الكفاية . يقال حلوبتهُ وَفْق عيالهِ . اي لها لبن قدر كفايتهم لا فضل فيهِ . وكذا يقال كسبهُ وَفْق عيالهِ . واتيتك ... الامر اي لحين حدوثهِ . ... عند الحاسبين سيُذكَر في الكلام على الموافقة عندهم * ... الرفيق * ... عند المنطقيين قضيّة شرطيّة متصلة حكم فيها بوقوع الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعهِ لا لعلاقة بين الطرفين تقتضي الاتصال كقولنا ان كان الانسان ناطقاً فالحمار ناهق . واتيتك ... الامر ... اي لحين حدوثهِ . واتيتك ... الهلال وتِيفاقهِ وتوفُّقهِ اي حين اهلّ . والبيت المعمور تِيفاقَ الكعبة ... اي حذاءَها . ... مصدر وفّق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل طريق الخير وسدّ طريق الشرّ والخذلان عكسهُ . وقيل هو جعل التدبير موافقاً للتقدير . ... جعلهُ تعالى فعل عبادهِ موافقاً لما يحبّهُ ويرضاهُ . وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة . وعند اكثر الاشاعرة خلق القدرة على الطاعة . وعند البديعيين التناسب ... اسم فاعل وعند اهل القوافي هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادتهُ بعينهِ . والمُتفق عند المحدّثين هو الذي يتفق اسمهُ واسم راوٍ آخر خطّاً او نطقاً . ... من جمع الكلام وهيَّأهُ . ... اسم مفعول . ويقال انهُ ... لهُ بالحجّة اذا اصاب فيها . ... المركز عند اهل الهيئة فلك مركزهُ مركز العالم . واتيتك ... الهلال اي حين اهلّ . ... عند المحدّثين في كون العددين المختلفين بحيث لا يعدّ اقلّهما الاكثر لكن يعدّهما عدد ثالث غير الواحد ويُسمّى ... والتشارك ايضاً والكسر الذي ذلك العدد الثالث مخرج لهُ يُسمّى ... ويُسمّى كل واحد من جزئَي العددين جزء الوفق وجزء الاشتراك كالثمانية مع العشرين فانهُ يعدّهما اربعة وهو العدد الثالث الذي يشترك في العدّ والكسر الذي هذه الاربعة مخرج لهُ اعني الربع هو الوفق فهما متوافقان ومتشاركان في الربع وجزء ... الثمانية اثنان وجزء ... العشرين خمسة

... الشيء يفِلهُ وَفْلاً قشرهُ * ... توفيلاً وفّرهُ * ... اسم فاعل . وقصبٌ ... اي بالغ او وافر * ... مصدر والشيء القليل * ... مصدر وَفَل ونبت يُسمّى المَرْو

... النصرانيّ يفِهُ وَفْهاً صار وافِهاً * ... قيّم البيعة بلغة اهل الحيرة والحكَم * ... وظيفة الوافِه * ... رتبة الوافِه . وفي الحديث لا يغيّر وافِهٌ عن وفهيّتهِ ولا قسيس عن قسيسيّتهِ

... بالعهد والوعد يفِي وَفَاءً (بالمدّ) اتمّهُ وحافظ عليهِ . وهو ضدّ الغدر . فهو ... والشيء طال . ومنهُ يقال مات فلانٌ وانت بوفاء اي بطول عمر . ... الشيء وُفِيّاً تمّ وكثر . فهو وفيٌّ ووافٍ ايضاً . والدرهم المثقال عدَلهُ . وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك . اي يقصر عنهُ ولا يوازيهِ * ... فلاناً حقّهُ توفيةً اعطاهُ اياهُ وافياً تامّاً . ... حقّهُ موافاةً بمعنى وفّاهُ . والقوم اتاهم . وفلانٌ العامَ حجّ . ... بالعهد والوعد ايفاءً بمعنى وفَى . وقد جمعهما الشاعر فقال

اما ابن طوقٍ فقد اوفى بذمّتهِ
كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقال ابو زيد ... نذرهُ احسن الايفاء . فجعل الرباعيّ يتعدّى بنفسهِ . وعليهِ اشرف . ... فلاناً حقّهُ اعطاهُ اياهُ وافياً تامّاً . وفلانٌ القوم اتاهم ولقيهم . ... حقّهُ توفّياً اخذهُ وافياً وهو مطاوع وفّى . ... الله قبض روحهُ . ... فلانٌ على المجهول قُبضت روحهُ ومات . فالله ... والعبد المتوفّى . ومن اقبح اغلاط العوامّ قولهم توَفّى فلانٌ بصيغة المعلوم . اي مات . فهو متوَفٍّ . قيل مرّ بعضهم بجنازة فسأل مَن ... يريد الميت فقيل لهُ الله تعالى . يراد بهِ القابض الروح .

... القوم توافيا تتامّوا . ... فلان حقّهُ استيفاءً اخذهُ وافياً تامّاً فهو ... والحق ... * ... اسم فاعل ودرهم واربعة دوانق . وعند الشعرآء البيت الذي اجزاؤُهُ تامّة * ... مؤنّث الوافي . ... الاولى من سور القرآن * ... مصدر . وقولهم المكاتب مات عن وفاء اي عن مالٍ يفي بما كان عليهِ . ... عند الصوفيّة ملازمة طريق المواساة ومحافظة عهود الخلطاء * ... الموت وهي في تقدير فعلَة ج وَفَيَات . ... لابن خلّكان كتاب في ترجمات المشاهير * ... الشرف من الارض * ... التامّ والكثير الوفاء ج اوفياء كصديق واصدقاء * ... اسم تفضيل . وأَوفى بن مطر وعبد الله بن ابي أَوفى صحابيان . ... طَبَق التنّور وإِرَةٌ تُوسَّع للخبز ويبيت يُطبَخ فيهِ الآجُرّ والشرَف من الارض كالمِيفاء . وعير ... على الاكام اذا كان من عادتهِ ان يُوفِي عليها اي يُشرف . ... اسم طيبة

... الشمس وغيرها تقِب وَقْباً ووُقُوباً غابت . والرجل وَقْباً دخل في الوَقْب . وزيدٌ اقبل وجاء . والظلام على الناس دخل وانتشر . والقمر دخل في الكسوف قيل ومنهُ في سورة الفلق . ومن شرّ غاسقٍ اذا وقب . اي دخل على الناس . ... عيناهُ غارتا * ... الرجل ايقاباً جاع . والشيء ادخلهُ في الوقبة * ... مصدر ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامةً او قامتين وكل نقرة في الجسد كنقرة العين والكتف ومن الفرس هزمتان فوق عينيهِ ومن المحالة ثقب يدخل فيهِ المحور والاحمق مثل الوَغْب والنذل . قال اسود بن يعفر

ابني نجيج ان امّكمو
أَمَةٌ وان اباكمو وَقْبُ

أكلت خبيث الزاد فاتّخمت
عنهُ وشمّ خمارها الكلبُ

ج اوقاب . ... ايضاً قماش البيت * ... الاحمق ج وَقْبَى * ... المرأة ونقرة في الصخرة يجتمع فيها الماء والكوّة العظيمة فيها ظلّ ومن الثريد والدهن انقوعتها * ... الإنفَحة اذا عظمت من الشاة ج قِبَاب * ... بالضمّ المُولَع بصحبة الاوقاب اي الحَمقَى * ... صوت قُنب الفرس * ذَكَرٌ ... اي ولّاج في الهَنات . ... الرجل الكثير الشرب الماء والحمقاء او الحُمَيقة الواسعة الفرج . ... ان تواصل بين يوم وليلة . ... يريدون بهِ السبّ . ... الوَدَعة

... يقِتهُ وَقْتاً جعل لهُ وقتاً يُفعَل فيهِ . والله تعالى الصلوة حدّد لها وقتاً . وفي سورة النسآء ان الصلوة كانت على المومنين كتاباً موقوتاً . اي مفروضاً في الاوقات يعني محدود الاوقات * ... توقيتاً جعل لهُ وقتاً يُفعَل فيهِ وكذلك اذا قدّر لهُ غايةً . والصلوة بمعنى وقّتها . وفي سورة المرسلات واذا الرسل وُقِّتت . وقُرِئَ أُقِّتت . والعرب تعاقب بين الهمزة والواو كقولهم وكّدت واكّدت . وقرأَ ابو جعفر بالواو وتخفيف القاف . وفي رواية عنهُ وُوقِتت على زنة فُوعِلت من المواقتة .

والواقف عند الفقهاء هو الحابس لعينهِ اما على ملكهِ او ملك الله تعالى * الواقِفيَّة فرقة من المتصوّفة * الوَقْف مصدر وسوارٌ من عاجٍ. ومن الترس ما يستدير بحافتهِ من قرنٍ او حديدٍ وشبههِ . وعند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف والتصدّق بالمنفعة كالعارية. هذا عند ابي حنيفة . وعندهما هو حبس العين على ملك الله تعالى. وقيل الموقوف وَقْفٌ تسمية بالمصدر. ولذا جمع على اوقاف ووُقُوف . والوَقْف عند اهل العروض اسكان الحرف السابع المتحرّك من الجزء كاسكان تاء مفعولات. والجزء الذي فيهِ الوقف يُسمَّى موقوفًا. والوَقْف عند النحاة قطع الكلمة عمَّا بعدها . وقد يُراد بهِ سكون الآخر مطلقًا * الوَقْفَة المرَّة . ومنهُ يوم الوَقْفة بعرفات. وكلُّ عَقَبٍ لُفَّ على القوس وَقْفة وعلى الكلية العليا وقفتان * الوَقَّاف المتأنّي والمحجم عن القتال * الوَقِيفة الوعل (او الاروية) تلجئها الكلاب على صخرة فلا يمكنه ان ينزل حتى يُصاد * التَوْقيف مصدر وسمة في القداح وقطع موضع السوار او الصواب وبياض موضع السوار. قال ابو عبيدة اذا اصاب الاوظفة بياض في موضع الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف. والتوقيف في الشرع كالنصّ . يقال مثلاً اسماء الله تعالى توقيفية. والتوقُّف مصدر توقّف ويُطلَق في عرف العلماء على معنيين احدهما توقُّف المعيّة وهو ان لا يوجد احد الشيئين الا مع الآخر. والثاني توقُّف التقدّم وهو ان لا يوجد احدهما الاّ بالآخر. والمَوْقِف محلّ الوقوف حيث كان ومن الفرس هزمتان في كشحيهِ او نقرتا الخاصرة على راس الكلية . وامرأة حسنة الموقفين اي الوجه والقَدَم او العينين واليدين وما لا بدَّ لها من اظهارهِ وهما عرقان مكتنفا الفخِذ اذا تشنّجا لم يقم الانسان واذا قُطعا مات. والمِيقَف والمِيقَاف عودٌ يُحرَّك بهِ القِدْر ويُسكَّن بهِ غليانها. والمُوَقَّف من الخيل الابرش اعلى الاذنين كانّهما منقوشتان ببياضٍ ولون سائرهِ ما كان. اي كيفما كان لا قيد فيهِ. ومن الحُمُر ما كُوِيت ذراعاه كيًّا مستديرًا. ومن الاروي والثيران ما في يديهِ حمرةٌ تخالف سائرهُ. ومن الناس المجرَّب المحنَّك ومن القداح ما يُفاض بهِ في الميسر . والمَوْقُوف اسم مفعول وعند الفقهاء هو العين المحبوس اما على ملكهِ او على ملك الله ويُطلَق ايضًا على عقدٍ يصحُّ باصلهِ ووصفهِ ويفيد الملك على سبيل التوقّف ولا يفيد تمامهُ لتعلّق حق الغير بهِ. وعند اهل العروض هو الجزء الذي فيهِ الوقف. وعند القرَّاء اللفظ الذي فيهِ الوقف . وعند المحدِّثين حديث ينتهي اسنادهُ الى الصحابي او ما رُوِي عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقَّف عليهم ولا يتجاوز بهِ الى رسول الله

وقق — الوَقّ صياح الصُرَد

وقل في الجبل يقِل وَقْلاً صعد. وفي المثل أَوْقَلُ من غُفْرٍ واوقل من وَعْلٍ . وفلانٌ رفع رجلاً واثبت اخرى * توقّل في الجبل توقُّلاً صعد * الوَقْل مصدر وشجر المُقْل او ثمرهُ او يابسهُ واما رطبهُ فبهشٌ ج اوقال. والوَقَل الحجارة والكَرَب الذي لم يُستقصَ فبقيت اصولهُ بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها. وفرسٌ وَقِلٌ ووَقُولٌ ووَقَلٌ صاعدٌ * الوَقْلَة نواة الوَقْل ج وُقُول. ورجلٌ وَقْلَة الراس اي صغيرهُ جدًّا * فرسٌ تَوْقَلَة . اي حسن الصعود في الجبل

وقمهُ يقِمهُ وَقْمًا قهرهُ واذلّهُ وردّهُ اقبح الردّ وحزنهُ اشدّ الحزن. والدابّة جذب عنانها لتقف. والقِدْر سكّن غليانها . ووُقِمت الارض على المجهول أُكِل نباتها ووُطِئت * اوقمهُ ايقامًا قمعهُ . وتوقّمهُ توقُّمًا تهدّدهُ . والشيء تعمّدهُ. وفيهِ اطنب . والصيد قتلهُ . والكلام تحفّظهُ ووعاهُ * الواقِم اسم فاعل. وواقمٌ أُطُمٌ بالمدينة. ومنهُ حرَّة واقم * الوِقَام السيف والسوط والعصا والحبل

وقن — اوقن ايقانًا اصطاد الحمام من محاضنها. وتوقّن الوعل في الجبل صعد كتوقّل * الوُقْنة موضع الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور القُفّان كالأُقْنة فيها بابدال الواو همزة ج وُقُنات وأُقُنات * المَوْقُونة الجارية المصونة المخدَّرة

وَقَه لهُ يقِهُ وَقْهًا اطاع وهو مقلوب القاه * ايقه لهُ ايقاهًا اطاع. واتّقه لهُ اتّقاهًا اطاعهُ وسمع منهُ . وعنهُ انتهى. واستيقه لهُ استيقاهًا اطاعهُ * الواقِه الوافِه بالفاء اي قيِّم البيعة * الوُقَّاه الواقِه * الوَقَاهِية القيام بوظيفة الواقِه * الوَقْهة الطاعة

وقوق الكلب نبح . والطائر صوّت * الوَقْواق الجبان مثل الوكواك وشجر تُتّخذ منهُ الدُوِيّ وبلاد فوق الصين * رجل وَقْوَاقة اي مكثار . ومنهُ يقول بعض العامّة وقوق فلانٌ اي هذر وتكلّم كلامًا لا يعبأ بهِ

وقاهُ يقيهِ وَقْيًا ووِقَايةً ووَاقِيَةً (يأتي) صانهُ وحفظهُ. يقال وقاهُ اياهُ ومنهُ. ووقى الامر وَقْيًا ووُقيًّا اصلحهُ. وقِ على ظَلْعك اي الزمهُ واربَع عليهِ او أَصلِح اوّلاً امرك وذُكر في ظ ل ع. ووقى الفرس من الحفا وَقْيًا ووقي يوقى وَقًا وَجِيَ * وقّاهُ توقيةً كلأهُ وحفظهُ. وتوقّاهُ توقّيًا واتّقاهُ اتِّقاءً حذرهُ وخافهُ. واصل اتّقى اوتقى قلبت الواو تاء وأُدغمت فلما كثر استعمالهُ على لفظ الافتعال توهّموا التاء من نفس الكلمة فجعلوهُ اتَّقى يتَّقي بفتح التاء فيهما ثم لم يجدوا لهُ مثالاً في كلامهم يلحقونهُ بهِ فقالوا تَقَى يَتْقِي مثل قَضَى يقضي. تُقًى وتَقِيَّة وتِقَاءً والاسم التقوى. قال أَوْس

تَقَاكَ بكعبٍ واحدٍ وتلذُّهُ
يداك اذا ما هُزَّ بالكفّ يَعْسِلُ

وقال آخر

جلاها الصيقلون فاخلصوها
خفافًا كلها يَتْقي باثرِ

وقال آخر

ولا أَتْقي الغيور اذا رآني
ومثلي لُزَّ بالحَمِس الرئيس

ونقول في الامر تَقِ والمرأة تَقِي. قال الشاعر

زيارتنا نُعمان لا تقطعنها
تقِ الله فينا والكتاب الذي نتلو

بنى الامر على المخفَّف فاستغنى عن الالف فيهِ بحركة الحرف الثاني في المستقبل . وقد قالوا ما اتقاهُ لله. وقول الشاعر

فمن يتّقِ فان الله معهُ
ورزق الله مؤتاب وغادي

فانما ادخل جزمًا على جزمٍ للضرورة * الواقي اسم فاعل والصُرَد . قيل سُمّي بهِ لانهُ لا ينبسط في مشيهِ فشُبِّه بالواقي من الدوابّ وهو الذي يحفى ويهاب المشي من وجع يجدهُ بحافرهِ. ويقال هو الواقِ بكسر القاف بلا ياء لانهُ سُمّي بذلك لحكاية صوتهِ. وسَرْجٌ واقٍ اي بيّن الوِقاء غير معقِر * الواقِية مصدر كالعافية ومؤنث الواقي ج واقيات واواقٍ بابدال الواو الاولى همزة لانهم كرهوا اجتماع الواوين. قال مهلهل

ضربت صدرها اليّ وقالت
يا عديًّا لقد وقتك الاواقي

الوَقَاء والوِقَاء ما وقيت بهِ شيئًا * الوِقَاية مثلثة الوَقَاء. ونون الوقاية عند النحاة نون تلحق بآخر الكلم عند اتصالها بياء المتكلم لتقيهُ من الكسر كضربني ويضربني واضربني وليتني ومنّي * الوَقِيّ من السروج الواقي * الوُقيّة لغة في الأُوقيّة وهي مضبوطة بالضمّ وجرت على السنة الناس بالفتح وهو لغة حكاها بعضهم وجمعها وُقيّ ووَقَايا مثل عطيّة وعطايا * الأُوقيّة سبعة مثاقيل واربعون درهمًا كذا كان في ما مضى. والمشهور الآن ان الاوقية ستون درهمًا. واوقية بزر القز اثنا عشر درهمًا. واوقية الاطباء ثمانية دراهم. وهي في تقدير أُفْعُولة كالأُعجوبة والأُضحوكة ج أَواقيّ وأَواقٍ * التَقْوى اسم من الاتقاء واصلهُ تَقْيًا وقيل وَقْوى قلبوهُ للفرق بين الاسم والصفة كخَزْيا وصَدْيا. والتقوى عند اهل الحقيقة هي الاحتراز بطاعة الله عن عقوبتهِ وهو صيانة النفس عمّا تستحق بهِ العقوبة من فعلٍ او تركٍ. وقيل التقوى هي الاقتداء بالنبي صلعم قولاً وفعلاً . وفي سورة المدَّثر هو اهل التقوى . اي اهل ان يُتّقى عقابهُ . وقيل اصل التقوى في اللغة قلّة الكلام. ومنهُ الحديث التقيُّ مُلجَم. والتُقاة التقوى ج تُقًى وهي في تقدير رُطَبة ورُطَب . والتَقِيّ صاحب التقوى ج اتقياء وتُقَواء. وتَقِيّة الارمنازيّة شاعرة بديعة النظم. والمُتّقي صاحب التقوى. والمُوَقّى الشجاع. والمعنى مُوَقًّى جدًّا

وكا — اوكأ على الشيء ايكاءً تحمَّل واعتمد. وفلانٌ فلانًا نصب لهُ متكأً. ويقال اتكأهُ إِتكاءً بقلب الواو تاء اي جعل لهُ متكأً . وضربهُ فاتكأهُ . اي القاهُ على هيئة المتكئ او على جانبهِ الايسر. وتوكّأ على عصاهُ توكُّؤًا تحمّل واعتمد عليها. والناقة اخذها الطلق فصرخت. واتّكأ اتكاءً جلس متمكنًا. ومنهُ في سورة الزخرف وسررًا عليها يتكئون. اي يجلسون. وعلى عصاهُ تحمّل واعتمد عليها. قال ابن الاثير والعامّة لا تعرف الاتكاء الاّ الميل في القعود معتمدًا على احد الشقّين وهو يُستعمَل في المعنيين جميعًا يقال اتكأ اذا اسند ظهرهُ او جنبهُ الى شيء معتمدًا عليهِ وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليهِ * الاتّكاء مصدر اتّكأ وعند اهل العروض الحشو والفضول . والتُكَأة السقوط على جانب والعصا وما يُتكأ عليهِ والرجل الكثير الاتكاء. والمُتّكأ المجلس يُجلَس عليهِ للاتكاء ج متّكآت. والمُتّكئ اسم فاعل وفي الحديث انهُ صلعم قال اما انا فلا آكل متكئًا . قيل اي جالسًا

على هيئة المتمكن المتربّع ونحوها من الهيئات المستدعية لكثرة الاكل بل كان جلوسهٔ للاكل مُقعيًا مستوفزًا غير متربّع ولا متمكّن وليس المراد الميل على شقٍ كما يظنهٔ عوام الطلبة

يَكِب وَكْبًا ووُكُوبًا ووَكَبَانًا مشى في درجان وتُؤَدَة . ومنهُ وسيُذكَر . وفلانٌ وَكْبًا قام وانتصب . على الامر واظب . التوب يوكَب وَكَبًا وسخ . والتمر اسودَّ لونهُ حين نضج * التمر توكيبًا بمعنى وَكَبَ. والناقة قاربَ في صرارها. على الامر مواكبةً واظَبَ. وفلانٌ الموكب سايرهم او بادرهم او ركب معهم . ايكابًا لزم الموكب. والطائر تهيأ للطيران او ضرب بجناحيهِ وهو واقعٌ. وفلانًا اغضبهُ * القائمة* الكثير الحزن وشاعرٌ هذليٌّ * ظبيةٌ اي تعنق في سيرها * ناقةٌ اي تساير الموكب او مُعنِق في سيرها. بابهٔ من المسير والجماعة ركبانًا او مشاةً او رُكّاب الابل للزينة ج مَوَاكِب. وتمر اي اسودّ لونهُ حين نضج

في الشيء يكِت وَكْتًا اثّرفيهِ. والقدح ملأهُ . وفلانٌ قرمط في المشي * القربة توكيتًا ملأها . والبسرة بدت فيها نقط الارطاب فهي * في البعير الناكت * مصدر والشيء اليسير * المرّة والنقطة في الشيء يقال في عينهِ اي نقطة. بالضم فرضة الزَّندج وُكَت* السعاية والوشاية * الكَمِد همًّا
— الرجل استيكاتًا اكل من الوكات * ما يُستعجَل بهِ من الغداء برجلهِ بكَجة وكاوطئة وطأَشديدًا * الرجل ابكاحًا اعيا. وفي حفرهِ بلغ الحجر. والعطيّة قطعها. وعن الامركفّ عنهُ. الفراخ استيكاحًا استغلظت. وسأله اي امسك ولم يُعطِ * الفراخ الغليظة مفردهُ * التراب والحجر

بالمكان يكِد وُكُودًا اقام بهِ . والشيء قصدهُ . ويقال وَكْدَهُ . اي قصد قصدهُ . اصابهُ. والعقد اوثقهُ . ويقال بالهمز على الابدال . والرحل شدَّهُ * العهد والسرج توكيدًا تأكيدًا . ايكادًا وبالواو افصح شدَّهُ واوثقهُ . توكّدًا تأكّدًا اشتدّ وتوثّق * والإكاد على الابدال واحد وهي سيور يُشَدّ بها او حبالٌ يُشدُّ بها البقر عند الحلب * مصدر والمراد والهمُّ والقصد. السعي والجهد. وما زال ذلك اي فعلي * والأكيد الشديد المُوثّق * وبالواو افصح عند النحاة هو تابع يقرّر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو لفظيٌّ ومعنويٌّ . فاللفظيّ يكون بتكرير اللفظ الاول او مرادفهِ نحو جاءَ زيدٌ زيدٌ وجلس قعد زيدٌ . ومن الإتباع وهو ثلاثة اضرب لانهُ اما ان يكون للثاني معنى ظاهر نحو هنيئًا مريئًا او لايكون له معنى اصلاً بل ضُمَّ الى الاول لتزيين الكلام لفظًا وتقويتهِ معنًى وان لم يكن لهُ حال الافراد معنًى كقولك

حَسَن بَسَن وشيطان ليطان.او يكون لهُ معنًى متكلّف غير ظاهر نحو بكون لتوكيد النسبة بالنفس والعين نحو جاءَ زيدٌ نفسهُ وهندٌ عينها . بكل وكلا وكلتا واجمع نحو جاءَ الرجلانِ كلاهما والمرأتانِ كلتاهما . والقوم كلّهم . والجيش اجمع. وهو مخصوص بمعارف الاسماء.
واليآكيد السيور التي يُشَدّ بها القربوس والظاهر انهُ لا مفرد لها كاتعاشيب . القائم المستعدُّ للامر . الناقة الدائبة في السير

يكِرُ وَكْرًا ضرب انفهُ بجمع يدهِ وليس بتصحيف الوَكْز . والطائر وَكْرًا ووُكورًا اتى الوكر او دخلهُ . والظبيُ (وفي القاموس والصبيُّ) وثب . والإناء ملأهُ. وللاحباب اتخذ لهم الوكيرة. والناقة كانت وكرى وكذلك الفرس * الاناء وبطنهُ توكيرًا ايكارًا ملأهُ . فلانٌ اتخذ الوكيرة. الصبيُّ توكّرًا امتلأ بطنهُ. والطائر امتلأت حوصلتهُ. الطائر اتكارًا اتخذ وكرًا * مصدر وعش الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيهِ. راجع العش في باب العين ج اوكر واوكار ووُكور ايضًا ضرب من العَدْو فيهِ نزقة يقال هو يعدو الوَكَرى والوَكَرى. وامرأة شديدة الوطء على الارض. وناقة وَكَرى اي سريعة او قصيرة لحيمة * المرّة والوَكْر لعش الطائر ج وُكُر وطعام يُعمَل لفراغ البنيان. المَوْرِدَة الى الماء . لغة في الوَكِرة للطعام المذكور * العَدّاء * الوكرة للطعام المذكور

يكِزُ وَكْزًا دفعهُ كنكزهُ . وبالرمح طعنهُ بهِ. وفلانًا ضربهُ بجمع الكف . وقيل ضربهُ بجمع يدهِ على ذقنهِ. وقال الكسائيُّ لكمهُ. القربة ملأها . والرمح في الارض ركزهُ . وفلانٌ عدا * للشرّ توكّزًا توثّز وعلى عصاهُ توكّأ عليها . ومن الطعام تملّأ

الشيء يكِسُ وَكْسًا نقص. وفلانٌ الشيء نقصهُ. يتعدى ولا يتعدّى . الرجل في تجارتهِ على المجهول فوكس مالهُ على المعلوم . اي خسر فذهب مالهُ * توكيسًا وبخهُ. ومالهُ نقصهُ. التاجر في تجارتهِ إيكاسًا على المجهول مالهُ على المعلوم. اي خسر فذهب مالهُ * مصدر ودخول القمر في نجم يُكرَهُ ومنزل القمر الذي يُخسَف فيهِ وان يقع في امّ الراس دم او عظم . ويقال برَأَت الشجّة على وَكْسٍ اذا بقي في جوفها شيءٌ . يقال للطبيب انظر ان كان فيها فأخرجهُ . ولا ولا شَطَط اي لا نقصان ولا زيادة * اسم تفضيل . ورجل اي خسيس

يكِظهُ وَكْظًا دفعهُ وزبنهُ . وعلى الامر داوم * على الامر مواكظةً داوم . امرهُ توكّظًا التوى

انهُ بكَعهُ وَكْعًا وكزهُ . والعقرب فلانًا لدغتهُ . والحيّة لسعتهُ . والدجاجة خضعت لسفاد الديك . والبعير سقط وجعًا . وفلانًا بالامر بكّتهُ . والشاة نهز ضرعها عند الحلب. يقال بات الفصيل امّهُ الليلة .

ومن كلامهم قالت الامُّ احلب ودَعْ فان لك ما تدَعْ. وقالت النعجة احلب فليس لك ما تدَع. اي انهز الضرع واحلب كل ما فيهِ. الرجل يوكَع وَكَعًا اقبلت ابهام رجلهِ على السبّابة حتى يُرَى اصلها خارجًا كالعقدة فهو وهي . وقال الازهريُّ ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهام اليد واكثر ما يكون ذلك في الاماء اللاتي يُكدّدنَ في العمل . وقال ابن الاعرابيّ في رسغهِ على القلب للذي التوى كوعهُ . وقال ابو زيد بتقديم الواو انقلاب الرجْل الى وحشيّها والكَوَع بتقديم الكاف انقلاب الكوع . الرجل يوكُع وكاعة لؤم . والشيء صلب واشتدّ فهو * الديك الدجاجة مواكعةً سفدها . القدم ايكاعًا سمنت وغلظت واشتدّت. وزيد قلّ خيرهُ . والرجل جاءَ بامر شديد. والامر وثق وتشدّد. وفلانٌ الشيء جعلهُ وكيعًا . الشيء اتّكاعًا اشتدّ . معدتهُ استيكاعًا اشتدّت طبيعتهُ. والسقاء مَتُن واشتدّت مخارزهُ * مؤنّث الأوكع والحمقاء الوجعاء * رجل اي لئيم * الشاة تتبعها الغنم . وسقاءٌ وقلبٌ وفرَسٌ وفرسٌ . اي شديد متين . اي قلبٌ . اي فيهِ عينان تبصران واذنان سميعتان . وفلانٌ اي لئيم * ذو الوَكَع والانثى ج وُكُعٌ . ايضًا الطويل الاحمق. وربما قالوا عبد اي لئيم . وسقاء . اي لم يَسِل منهُ شيءٌ . السقاء الوَكيع اي المتين المحكم سكّة الحراثة ج مِيكَع

الدمع والماء يكِف وَكْفًا ووُكُوفًا ووَكِيفًا وتوكافًا قطر وسال قليلاً قليلاً . وكذلك البيت اذا قطر سقفهُ. وبعض العامة يقول دَلَفَ . الرجل يوكَف وَكَفًا مال وجار واثم * الحمار توكيفًا تاكيفًا على الإبدال وضع عليهِ الوِكاف. في الحرب مواكفةً واجههُ وعارضهُ. الدمع والماء والبيت ابكافًا بمعنى وكف . وفلانًا اوقعهُ في الإثم . الحمار ايكافًا بابدال الواو همزة على لغة تميم وضع عليهِ الإكاف. لفلانٍ توكّفًا تعرّض لهُ حتى يلقاهُ وهو لم اي يتعهدّم وينظر في امورهم . الخبر اي ينتظر وكفهُ اي قطرهُ . وهو كناية عن الظهور كما يقال استقطر الخبر . توا كفًا انحرفوا. الماء استيكافًا استقطرهُ واستدعى جريانهُ * والوُكاف والإكاف برذعة الحمار * مصدر والنطع . مصدر والعيب وسفح الجبل والعرَق (وعند ابن فارس الفَرَق بالفاء ولعلهُ تصحيف) والفساد والضعف والثِقَل والشدّة ومثل الجناح يكون على كنيف البيت ج اوكاف. وفي الحديث خير الشهداء اي الذين انكفأت عليهم مراكبهم في البحر فصارت فوقهم مثل اوكاف البيت * ناقة اي غزيرة

يوكّهُ وَكًّا دفعهُ. وائتزر ازرة ذُكر في ع ك ك

بالله يكِل وَكْلاً استسلم اليهِ . اليهِ الامر

وَكْلًا ووُكُولًا سلّمهُ وتركهُ وفوّضهُ اليهِ واكتفى بهِ. وقول النابغة

كِليني لِهَمٍّ يا أُمَيمةَ ناصِبِ
وليلٍ اقاسيهِ بطيءِ الكواكبِ

اي دعيني . ووكلت الدابّة فترت في السير * وكَّلهُ بهِ توكيلًا جعلهُ وكيلًا. والاسم الوَكالة . وواكلت الدابّة وِكالًا اساءَت السير. والقوم مواكلة ووِكالًا اتّكل بعضهم على بعض. واوكل باللهِ ايكالًا بمعنى وَكَلَ. وتوكّل توكّلًا قبل الوكالة. وعلى اللهِ استسلم اليهِ واعتمد عليهِ ووثق بهِ. وفي الامر اظهر العجز واعتمد على الغير. وفي التعريفات التوكّل هو الثقة بما عند الله واليأس عمّا في ايدي الناس. وتواكل القوم تواكلًا بمعنى واكلوا. وفي اكثر نسخ القاموس تواكلوا مواكلة ووِكالًا ولا يوجد واكلوا بهذا المعنى. وتواكلهُ الناس تركوهُ ولم يعنوهُ جدًّا. ومنهُ قول امية بن الصلت يصف فرسًا . سدر تواكلهُ القوائمُ (وفي بعض النسخ تَوَاكَلَهُ القوائمُ) اي لا قوائم لهُ. واتّكل على اللهِ اتّكالًا استسلم اليهِ . وعلى فلانٍ اعتمد ووثق بهِ. والاسم التُّكلان * الوَاكِل من الخيل الذي يتكل على راكبهِ في العَدْوِ ويحتاج الى الضرب. الوَكَالَة والوِكالة اسمٌ من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد . وقد تُطلَق على الحفظ اطلاقًا لاسم السبب على المسبَّب. وشرعًا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احدٍ غيرهِ مقامهُ في تصرّفٍ شرعيٍّ معلوم مُورِث لحكم شرعيٍّ. وذلك الغير يُسمَّى وكيلًا. واهل مصر يسمُّون محلّ التجار والمسافرين وامتعتهم بالوكالة ج وكالات * الوُكَل العاجز الذي يكِلُ امرهُ الى غيرهِ ويتكل عليهِ * الوُكَلَة الوُكَل * الوَكيل فعيل بمعنى مفعول لانهُ موكول اليهِ وقد يكون للجمع والانثى ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ ووصف بهِ الله تعالى. ومنهُ حسبنا الله ونعم الوكيل ج وُكَلاء . وشرعًا هو الذي يتصرّف لغيرهِ لعجز موكِّلهِ * دابّة تَوَاكَلَةُ القوائمِ اي لا قوائمَ لها. والتُّكلان اسم من الاتكال. والتُّكَلة الوُكَلة والتاء مبدلة من الواو وتصغيرها تُكَيلة . والتوكيل مصدر وكّل وشرعًا اقامة الغير مقام نفسهِ في التصرّف ممّن يملكهُ. والمَوَاكِل الوُكَلة . ومَوْكَل اسم موضع. قال لبيد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي الفيتهُ
قد كان خلّد فوق غرفة موكلِ

وهو شاذٌّ مثل مَوْحَد. وهذا الامر موكول الى رأيك . اي مفوّض اليهِ

وَكَمَهُ يكِمهُ وَكْمًا حزنهُ وقمعهُ. وهم (اي الاعجام) يكِمون السلام اي يقولون السلام عليكِم بكسر الكاف من عليكم * ووَكِم الرجل يكِم وَكَمًا اغتمّ. ووُكِمت الارض على المجهول . اي أُكِلَ نباتها ووُطِئت * الوَكْمة المرّة والغيظة المسبعة. وفي القاموس والغليظة المُشبَعة. قيل هو خطأٌ محضٌ * المَوْكوم مثل الموقور

وَكَن الرجل يكِن وَكْنًا سار شديدًا. وفلان جلس. ووكَن الطائر بيضهُ وعليهِ يكِنهُ وَكْنًا حضنهُ. فهو واكن ج وُكُون . قال الشاعر

تُذكّرني سلمى وقد حال دونها
حمامٌ على بيضاتهنّ وُكُونُ

توكّن الرجل توكّنًا تمكّن * الواكن الجالس والانثى واكنة قال عمرو بن شاس وذكر نساءَ

ومن ظعن كالدوم اشرف فوقها
ظباءُ السليِّ واكناتٍ على الحَمْلِ

اي جالسات على الطنافس التي وطئن بها الهوادج والسلي اسم موضع وواكنات نصب على الحال * الوَكْن مصدر وعشّ الطائر في جبل او جدار. وقال الاصمعيُّ الوَكْن مأوى الطائر في غير عشّ. والوَكر بالراء ما كان في عشّ ج اوكن ووُكْن ووُكُون * وُكْنة الطائر مثلّثة ووُكُنة بضمتين وكنة . وقال ابو عمرو الوُكْنة والأُكْنة بالضمّ مواقع الطير حيثما وقعت ج وُكُنات ووُكْنات ووُكَنات ووُكَن * مَوْكِن الطير ومَوْكِنتهُ وكنهُ

وكوك الرجل وكوكةً مشى متدحرجًا . والحمار هدر. وفلانٌ من الحرب فرّ * توكوك الرجل توكوكًا بمعنى وكوك * الوَكْوَاك الجبان والمتدحرج في مشيهِ * الوَكْوَاكة العظيمة الاليتين

وَكَى القربة يكيها وَكْيًا (بابهُ رمى) شدّها بالوكاء * اوكى القربة وعلى القربة ايكاءً بمعنى وكاها. وفلانٌ بخل. يقال سألناهُ فأوكى علينا . اي بخل علينا. وفي الحديث انهُ كان يُوكي بالصفا والمروة. اي يملأُ ما بينهما سعيًا كما يُوكَى السقاءُ بعد الملء . ويقال معناهُ انهُ كان يسكت فلا يتكلّم كانهُ يوكي فمهُ. وهو من قولهم اوكِ حلقك. اي اسكت. واستوكى السقاءُ امتلأ. والناقة امتلأت شحمًا. والبطن كان لا يخرج منهُ النجو * الوِكاءُ رباط القربة وغيرها وكلّ ما شُدّ راسهُ من وعاء ونحوهِ وكاءٌ. وفي الحديث احفظ عفاصها ووكاءَها

وَلَبَ يلِب وُلوبًا دخل واسرع. والشيءَ والیهِ وصلهُ كائنًا ما كان * تولّبت الانثى تولّبًا غشيها الفحل * الوالِب الذاهب في الشيءِ الداخل فيهِ. قال الشاعر

رايت عميرًا والبًا في ديارهم
وبئس الفتى اذ ناب دهرٌ بمعظمِ

الوالِبة فراخ الزرع او الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى ومن القوم والبقر والغنم اولادهم ونسلهم

وَلَتَهُ حقّهُ يلِتهُ وَلْتًا نقصهُ * اولتهُ حقّهُ ايلاتًا بمعنى ولتهُ

ولَتَهُ بالعصا يلِتهُ وَلْتًا ضربهُ. ولفلانٍ عقدًا . اي وعدهُ عدة ضعيفة. وفلانٌ وجّه. اي قال لمملوكهِ انت حرٌّ بعد موتي * الوالِت اسم فاعل. وشرٌّ والِتٌ. اي دائمٌ. ودَيْن والِتٌ . اي مُثقِلٌ * الوَلْت مصدر والقليل من المطر والعهد الغير الاكيد او الذي يقع من القوم من غير قصد . ومنهُ قول عمر للجاثليق لولا وَلْت عقدٍ لضربت عنقك. والوَلْت ايضًا بقيّة العجين في الدسيعة وبقيّة الماء في المثقر وفضلة النبيذ في الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولَجَ البيتَ وفي البيت يلِج وُلوجًا ولِجَةً دخل. ووُلِج الرجل على المجهول أُصيب بالوالجة. فهو مولوج * اولجهُ ايلاجًا واتّلجهُ إتّلاجًا بابدال الواو تاءً ادخلهُ. وفي سورة الحج يُولج الليل في النهار ويُولج النهار في الليل. اي يزيد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولّج مالهُ توليجًا جعلهُ في حياتهِ لبعض اولادهِ فيتسامع الناس فينقعدون عن سؤالهِ . وولّجهُ واليهِ الامرَ فوّض اليهِ فتولّجهُ. او مولّدتان. وتولّج اليهِ واتّلج اتّلاجًا دخل * الوالِجة الدُّبَيلة والرجل المولوج ووجع في الانسان * الوَلَج الطريق في الرمل . والوُلُج النواحي والازقّة ومغارف العسل والمفرد وَلْج * الوَلْجَة كهف تستتر فيهِ المارّة من مطرٍ وغيرهِ ومعطف الوادي ج اولاج ووَلَج . والوُلَجة الكثير الولوج. يقال رجل خُرَجة وُلَجة * الولّاج فعّال للمبالغة. وولّاج بن خرّاج كناية عن كثرة الطواف والسعي * الوَليجة الدخيلة والبطانة وخاصّتك من الرجال او من تتخذهُ معتمدًا عليهِ من غير اهلك ومنهُ في سورة براءة ولم يتخذ من دون اللهِ ولا رسولهِ ولا المؤمنين وليجة. وهو وليجتهم اي لصيق بهم. وقول الحريري من مقامتهِ الصوريّة. ووليجة المتقشفين اي المدخل فعيلة من الولوج * التَّوْلَج فرج العقاب واصلهُ الوَوْلَج. والتَّوْلَج كناس الوحش . واصلهُ الوَوْلَج . والمَوْلِج المدخل ج مَوَالِج

ولَخ البعير يلِخهُ وَلْخًا حمّلهُ ما لا يطيق * الوَلِيخ والوَلائخ الغرائر والجِلال الواحدة وَلِيخة

ولخ - استولخت الارض استيلاخًا ابتلّت * ارض وَلِخة اي وَرِخة * اوليخ ثوب من كتّان * الوَلِيخة اللبن الخاثر والوَحَل. وارض وَلِيخة اي وَرِخة * ارض مُوَلَّخة. اي وَرِخة

ولَدَت الانثى تلِد وِلادًا وولادةً وإلادةً بابدال الواو همزة ولِدَةً ومولدًا وضعت حملها. فهي والدٌ ووالدة. وشاة والِدٌ ووالِدة ووَلُودٌ ج وُلَّد * ولّدت القابلة فلانة توليدًا تولّت ولادتها. وكذا اذا تولّيت ولادة شاة او غيرها قلت ولّدتها. وولّد الولد ربّاهُ. والشيءَ من الشيء انشأهُ منهُ. واولدت المرأة ايلادًا حان ولادها كما يقال احصد الزرع اذا حان حصادهُ. والشاة وضعت فهي مُولِد ج مواليد ومواليد. وتولّد الشيءُ من غيرهِ نشأ عنهُ. وتوالدوا توالدًا كثروا وولد بعضهم بعضًا. واستولد استيلادًا طلب الولد . والمرأة احبلها * الوالِد الاب ج الِدون . والوالِدان الاب والام وهو من باب التغليب. وشاة والِدٌ اي حامل * الوالِدة الام ج الدات * الوَلَد والوُلْد والوِلْد والوَلْد كل ما ولدهُ شيء ويُطلق على الذَّكر والانثى والمثنى والجموع وهو مذكّر ج اولاد ووِلْدة وإلْدة بابدال الواو همزة ووُلْد . ومن امثال بني اسد وُلْدُك من دمّى عقبيك . اي من نُفِسْتِ بهِ فهو ابنك . وتقول العرب لا ادري ايُّ وَلَد الرجل هو. اي ايُّ الناس هو * اللِّدَة مصدر والتِّرب وهو الذي وُلِد معك. وتربّى اصلهُ وِلْد. يقال هو لِدَتي اي تِربي . مثنّاهُ لِدَان ج لِدات ولِدون. والتصغير وُلَيْدات ووُلَيْدون لا لُدَيَّات ولُدَيُّون كما غلط فيهِ بعض العرب. واللِّدة ايضًا وقت الولادة * الوَلُود من الشاء الوالدة والكثيرة الولد. ويُحكى عن الجاحظ انهُ صنّف كتابًا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فاوسع في ذلك فقال لهُ عربيٌّ يجمع ذلك كلّهُ كلمتان كل اذون ولودٌ وكل صموخ بيوضٌ. راجع ذلك في ص م خ * الوُلُودِيّة الصِغَر ويُفع والجفاءُ وقلّة الرفق كفعل الصبيان * الوَلِيد المولود والصبيّ والعبد ج وِلْدة ووِلْدان . ويقال هذا امرٌ لا يُنادى وليدهُ . يُضرب في الخير والشرّ. اي اشتغلوا بهِ حتى لو مدّ

الوَلِيدِيةُ الى اعز الاشياء لا يُنادَى عليهِ زجرًا . وقال في الصحاح يقال اصلهُ من جري الخيل لان الفرس اذا كان جوادًا اعطى من غير ان يصاح بهِ لاستزادتهِ ثم قيل ذلك لكل امرٍ عظيمٍ ولكل شيءٍ كثيرٍ . كنية الدجاجة * الصبيَّة والأَمَة او التي تُستوصَف قبل ان تحتلم ولائد . ايضًا المولودة بين العرب * مصدر وعند الفقهاء جعل الأَمة امَّ الولد وهو بشيئين ادعاء الولد وتملُّك الأَمة . مصدر ولَّد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن الفاعل بتوسط فعل آخر كحركة المفتاح بحركة اليد . وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداءً بمقابلة او وصفٍ لم يسبقهُ اليهِ شاعر آخر . ان يصير الحيوان بلا ابٍ وامٍّ مثل الحيوان المتولد من الماء الراكد في الصيف . مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مَوالِد . النبيّ وقت ولادتهِ وعيد ذلك . وقت الولادة وعيد ولادة يسوع المسيح ج مواليد . اسم مفعول . اي عربيٌّ غير محض . كذلك . وقال في الكليات كل لفظ كان عربيَّ الاصل ثم غيَّرتهُ العامة بهمزٍ او تركهِ او تسكينٍ او تحريكٍ فهو مولَّد . وقال ايضًا كالمُظفَّر من وُلِد عند العرب ونشأ مع اولادهم وتأدَّب بآدابهم وهو من الكلام المُحْدَث انتهى . وكتاب اي مُفتعَل . القابلة . المولودة بين العرب والمُحْدَثة من كل شيءٍ ومن الشعراء لحدوثهم . والشعراء اربع طبقات جاهليُّون وهم الذين لم يدركوا الإسلام كامرء القيس وعنترة ومُخَضْرَمون وهم الذين ادركوا الاسلام من الجاهلية واسلموا كحسَّان وكعب . كالفرزدق وجرير . كالمعري وابن الرومي . اي غير محقَّقة . اسم مفعول ويقال للصغير مولودٌ لقرب عهدهِ من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهدهِ عنها . وهذا كما يقال لَبَنٌ حليب ورُطَب جَنًى للطريّ منهما دون الذي بعد عن الطراوة ج مواليد . الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات والحيوان

الرجل يلذ وَلْذًا اسرع في المشي . وفلانٌ تحرَّك سريعًا * المَلاذ .

الابل تلِس ولْسًا وَوَلَسانًا اعنقت في سيرها . فهي . وفلانٌ فلانًا خانهُ وخدعهُ * موالسةً خادعهُ وداهنهُ . وبالحديث عرَّض بهِ ولم يصرِّح . بالحديث ايلاسًا بمعنى والَسَ . توالسًا تناصروا في خبٍّ وخديعةٍ * الذئب

الرجل يلَعُ وَلْعًا وَوَلَعانًا استخفَّ . وفلانٌ كذب . وبحقهِ ذهب . وما ادري ما وَلَعَهُ اي حبسهُ . بولَع (وفي المصباح يلَع بحذف الواو) وَلَعًا وَوَلُوعًا بالفتح علق بهِ شديدًا . والاسم بالفتح كالمصدر * البرذون والثور توليعًا استطال بَلَقهُ . بهِ ايلاعًا جعلهُ يولَع واغراهُ بهِ وحرَّضهُ . وأُولِع بهِ على المجهول علق بهِ شديدًا فهو . فلانًا والِعَةً ائتلاعًا اي خفي عليَّ امرهُ فلا ادري احيٌّ هو او ميتٌ * الكذَّاب ج وَلَعَة . والعٌ مبالغة . اي كذب عظيم * مؤنث الوالع . وما ادري ما والِعَتهُ . اي ما حبسهُ . وفي بعض نسخ القاموس ما والَعَهُ من باب المفاعلة * الكَذِب * المرَّة . وبعض العامة يستعملها بمعنى القَبْسَة من النار . ويقولون النار اي اشعلها . والوُلَعَة من يُولَع بما لا يعنيهِ * الطَّلْع ما دام في قيقائهِ * في قاموس فرنساك تحريف الأَوْكَع . ورجل القلب اي منتزعهُ . وبرذون وثور اي بهِ توليع . وقال الجوهري كالمُلَمَّع الان استطالة البَلَق . وانشد لرؤبة

فيها خطوط من سوادٍ وبَلَق
كأنهُ في الجلد توليع البَهَق

قال ابو عبيدة قلت لرؤبة اذا اردت الخطوط فقل كأنها واذا اردت السواد والبَلَق فقل كأنهما قال فكلح في وجهي ثم قال اردت كأنَّ ذاك وتلك توليع البهق . قال قال الاصمعيُّ اذا كان في الدابَّة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع . ويقال برذون مولَّع

الكلب في الاناء وفي الشراب ومنهُ وبهِ يلَغُ ويالَغ يلغ وَلْغًا وَوُلُغًا وَوُلُوغًا وَوَلَغانًا شرب ما فيهِ باطراف لسانهِ او ادخل فيهِ لسانهُ فحرَّكهُ . خاصٌّ بالذباب ومن الطير بالسباع . وما وَلُوغًا بالفتح . اي لم يَطعَم شيئًا * الكلب ايلاغًا سقاهُ * وادٍ واعرابة كصبيين * المرَّة والدلو الصغيرة * اسم ما يُولَغ . وما وَلَغَ وَلُوغًا نقدَّم * رجل اي لا يبالي ذمًّا ولا عارًا . الاناء يلَغ فيهِ الكلب ويُسقَى فيهِ الدم

البرق وَلْفًا ووِلافًا بابدال الواو همزة تتابع . والقوم جاؤُوا معًا * موالفةً وولافًا أَلِفهُ واعتزى اليهِ واتصل بهِ * مصدر وضرب من العَدْو تقع القوائم معًا . يقال يعدو الفرس وِلافًا * البرق المتتابع اللمعان * مصدر والوَلُوف والوِلاف . يقال يعدو الفرس الوَلِيف . الأَلِيف او عامية . وكذلك . للإِلْف

الرجل يلِق وَلْقًا اسرع . وفلانًا بالرمح طعنهُ بهِ خفيفًا . وبالسيف ضربهُ بهِ . وفي السير والكذب استمرَّ . قيل ومنهُ قُرِئَ في سورة النور او تَلِقونهُ بالسنتكم . قال الراغب اي تسرعون الكذب * الرجل أَلْقًا ايلاقًا مجهولين اصابهُ الأَوْلَق فهو * عدوٌ للناقة فيهِ شدَّة ونزوٌ . وناقة اي سريعة * طعامٌ يُتَّخذ من دقيقٍ ولبنٍ وسمنٍ * الجنون او شبههُ . ومنهُ قول الشاعر لعمرك بي من حب اسماءَ أَوْلَقُ . وقال الأَعشى يصف ناقتهُ

وتصبح من حب السرى وكانما
ألمَّ بها من طائف الجنّ أَوْلَقُ

وهو افعل لانهم قالوا فهو على مفعول . ويقال ايضًا مثال مُعَوْلَق فان جعلتهُ من هذا فهو فَوْعَل

الرجل ايلامًا عمل الوليمة . وفي الحديث أَوْلِمْ ولو بشاة . وفلان اجتمع خَلْقهُ (او خُلُقهُ) وعقلهُ * حزام السرج والرحل والقيد وحبلٌ يُشدُّ من التصدير الى السناف لئلا يقلقا * تمام الشيء واجتماعهُ * طعام العرس او كل طعام صنع لدعوةٍ او غيرها وقيل كل طعام يُتَّخذ لجمع . قيل اتخاذها من الوَلْم وهو الحَبْل لانها وصلة واجتماع ج ولائم

الرجل تولنًا رفع صوتهُ بالصياح عند المصائب

الرجل يلِهُ ولَهًا ويَوْلَهُ وَلَهًا ووَلَهانًا حزن او ذهب عقلهُ حزنًا فهو وَلْهانُ على الابدال . وهي . قال الاعشى

فاقبلتْ والِهًا ثكلى على عجلٍ
كلٌّ دهاها وكلٌّ عندها اجتمعا

وفلانٌ تحيَّر من شدة الوجد . ومنهُ خاف * فلانًا توليهًا اوقعهُ في الوَلَه . والمرأة فرَّق بينها وبين ولدها . وفي الحديث لا تُوَلَّه والدة بولدها . اي لا تُجعَل والِهًا . وذلك في السبايا . الحزن والوجد المرأة ايلاهًا صيَّرها والِهًا . الرجل تولُّهًا ائتلاهًا بمعنى وَلِهَ . النبيذ فلانًا ذهب بعقلهِ . الرجل استيلاهًا اضطرب عقلهُ * الوالِهُ وشيطان يُغري بكثرة صبّ الماء في الوضوء . يقال استعذ بالله من الوَلْهان * الهلاك يقال وقع في وادي الماء أُرسل في الصحراء فذهب . قال الراجز

حاملةٌ دَلْوُكَ لا محمولهْ
ملأَى من الماء كعين المُوَلَّهْ

ورواهُ ابو عمرو تمشي من الماء كمشي المُوَلَّه . العنكبوت . الفلاة تُولِه الانسان اي تحيّرهُ . الريح الشديدة وناقة تربُّ بالفحل فاذا فقدتهُ وهت اليهِ . وامرأة اي شديدة الحزن والجزع على ولدها ج مَوالِيه

المرأة ولولة وَوَلْوالًا اعولت وقالت واويلاه . والقوس صوَّتت * مصدر والدعاء بالويل والهام الذَّكَر

وولايةً يليهِ (من باب ضرب وحسب والاول قليل الاستعمال) وَلْيًا دنا منهُ وقرب . يقال جلست مما يليهِ اي يقاربهُ . ويقال حصول الثاني بعد الاول من غير فصلٍ . الشيء وعليهِ وِلايةً وَوَلايةً ملك امرهُ وقام بهِ . او بالفتح المصدر وبالكسر الخطة والإمارة والسلطان . وفلانًا وعليهِ نصرهُ . وفلانًا احبَّهُ . والبلد تسلَّط عليهِ . الارض على المجهول مُطِرت بالوليّ * الامر توليةً جعلهُ واليًا عليهِ . ومنهُ بيع التولية وسيُذكَر . كذا جعلهُ تلوهُ . والرُّطَب اخذ في الهيج . هاربًا ادبر . والشيء وعن الشيء اعرض او نأى . وفلانًا ظهرهُ جعلهُ وراءهُ . الشيء وبين الامرين موالاة وولاءً تابع . غنمهُ عزل بعضها عن بعضٍ وميزها . وفلانًا ناصرهُ وصادقهُ . الامر ايلاءً جعلهُ واليًا عليهِ . وفلانًا على اليتيم اوصاهُ عليهِ . معروفًا صنعهُ اليهِ . ومنهُ

يقال في التعجّب ما اولاهُ للمعروف. وهو شاذٌ لبنائهِ ممَّا فوق الثلاثة. وتولَّى الامر توليًا تقلَّدهُ وقام بهِ. وفلانًا اتخذهُ وليًّا. وتولّى هاربًا ادبر. وعنهُ اعرض وتركهُ. وتوالى الرطب تواليًا اخذ في الهَيْج. وتواليا تواليًا تتابعا. يقال توالى عليهِ شهران اي تتابعا. واستولى على الامر استيلاَء بلغ الغاية. ومنهُ استولى على فلانٍ اي اقتدر عليهِ وغلبهُ وتمكّن منهُ * الوالِي اسم فاعل ومنهُ والي البلد والولاية للتسلط عليها وحاكمها لانهُ يلي القوم بالتدبير والامر والنهي ج وُلاةٌ * الوَلاَءُ المِلْك والمحبة والنصرة والقرب. وشرعًا قرابةٌ حكمية حاصلة من العتق او الموالاة يقال هم وَلاَءُ فلانٍ. وقد اطلقهُ الفقهاَء على الميراث الحاصل بسبب هذه الحالة. وقال في التعريفات الوَلاَء هو ميراثٌ يستحقهُ المرء بسبب عتق شخص في ملكهِ او سبب عقد الموالاة. والوِلاَء مصدر والى. يقال جاءُوا وِلاَءً وعلى وِلاَءٍ اي متتابعين. وشرعًا متابعة فعل بفعلٍ في التطهير بحيث لا يجفُّ العضو الاول عند اعتدال الهواَء وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال الوضوء بغيرها * الوَلاَءَة القرابة * الوَلاَيَة مصدر والبلاد التي يتسلط عليها الوالي ج وَلاَيَات. والقوم عليّ وَلاَيَة واحدة ويكسر اي يَدٌ واحدة مجتمعون في النصرة. والوَلاَيَة شرعًا الوَلاَء للقرابة المذكورة. والوِلاَيَة الخطّة والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلّط عليها الوالي. وعند الصوفيّة قيام العبد بالحق عند الفناَء عن نفسهِ. وعند الفقهاَء تنفيذ القول على الغير شاَء الغير او أَبَى. والوَلاَيَة والوِلاَيَة القرابة * الوَلْيُ القرب يقال تباعدنا بعد وَلْيٍ اي بعد قربٍ. والمطر بعد المطر. او بعد الوسميّ. يقال سقط الوَلْيُ. ودارهُ وَلْيُ داري اي قريبة منها * الوَلِيُّ المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوسميّ ج أَولِيَة والنسبة اليهِ وَلَوِيٌّ والمحبُّ والصديق والنصير ج اولياَء. وفي المصباح الوَلِيُّ فعيل بمعنى فاعل من وليهُ اذا قام بهِ. ومنهُ الله وَلِيُّ الذين آمنوا والجمع اولياَء. قال قال ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليهُ. وقد يُطلَق الوَلِيُّ ايضًا على المُعتِق والعتيق وابن العمّ والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرًا كان او انثى وقد يُؤنَّث بالهاَء فيقال هي وليّة. قال ابو زيد سمعت بعض بني عُقَيل يقول هنَّ وليّات الله وعدوَّات الله واولياَؤهُ واعداَؤهُ. ويكون الوليّ بمعنى مفعول في حق المطيع فيقال المؤمن وليُّ الله. انتهى. والوَلِيُّ عند المولَّدين من الإسلام يقابل القدّيس عند النصارى ويستعملون الوليّ بمعنى الصاحب يقولون وليُّ النعم ووليُّ اللطف اي صاحبها. ووليُّ العهد عندهم وريث المُلْك * الوَلِيَّة مؤنّث الوليّ والقرب والبرذعة او ما تحتها او ما تخبأهُ المرأة من زادٍ لضيفٍ ينزل وتستعار للسفينة ج وَلِيَّات ووَلاَيَا. ودارٌ وليّة اي قريبة. وقولهم كالبلايا رؤوسها في الولايا يعني الناقة التي كانت تُعكَس على قبر صاحبها ثم تُطرَح الوليّة على راسها الى ان تموت * الاستيلاَء مصدر استولى وعند المنجمين كون الكوكب مستوليًا. والإِيلاَء مصدر آلَى وشرعًا هو اليمين على ترك وطء المنكوحة مدّة مثل واللهِ لا اجامعك اربعة اشهر. ومحلُّ ذكرهِ أ ل و. والأَوْلَى اسم تفضيل يقال هو أَوْلَى بهِ اي احقُّ واجدر مثنّاهُ الأَوْلَيَان ج الأَوْلَوْن والأَوَالِي. والانثى الوُلْيَا مثناهُ الوُلْيَيَان ج الوُلَى والوُلْيَيَات. وأَوْلَى لك كلمة تهدُّدٍ ووعيدٍ معناهُ قد وليَكَ اي قاربَك الشرُّ فاحذر. وقيل معناهُ الويل لك وهو مقلوب من الويل. ويقال أَوْلَى لهُ واولى لي كذلك. وقيل معناهُ اولى لك العقاب او الهلاك. وقيل أَولاك الله ما تكرهه واللام في لك زائدة. قال الشاعر

فأَولَى ثم أَولَى ثم أَولَى
وهل للدرِّ يحلب من مردّ

قال الاصمعيُّ معناهُ قاربهُ ما يهلكهُ اي نزل بهِ. وانشد

فعادى بين هاديتين منها
وأَولَى ان يزيد على الثلاثِ

اي قارب ان يزيد. قال ثعلب ولم يقل احد في أَوْلَى احسن مما قال الاصمعيُّ. والأَوْلِيَائِيَّة فرقة من المتصوّفة المبطلة. والأَوْلَوِيُّ نسبة الى الأَوْلَى. والأَوْلَوِيّة الذاتيّة عند الحكماَء تُطلَق على معنيين. احدهما ان يكون احد طرفي الممكن أليق بالنسبة الى ذاتهِ. والثاني ان يقتضي ذاتهُ احد طرفيهِ على سبيل الاولويّة. والتَوَالِي مصدر توالى وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمَل الى الحوت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك الترتيب يقال لهُ عكس التوالي. والتولِّي مصدر تولّى والقُرْب. والتَوْلِيَة مصدر ولّى وشرعًا ان يشترط البائع في بيع العَرَض بما شرى بهِ. او بيع المُشترَى بثمنهِ بلا فضلٍ. والموالاة مصدر وَالَى. وشرعًا ان يعاهد شخص شخصًا آخر على انهُ ان جنى فعليهِ ارشهُ وان مات فميراثهُ لهُ. والمَوَالِيَا ضرب من الغناَء يُمَدُّ لهُ الصوت. والعامّة تقول موّال ج مَوَالِيَاتٌ. والمُتَوَالِي واحد المَتَاوِلَة وهم الشيعة. سُمّوا بهِ لانهم تولّوا عليًّا واهل بيتهِ. راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين. والمتولّي اسم فاعل ويُسمّى بهِ من تولّى امر الاوقاف وتدبيرها. ومَوَالِي او مَوَالِيَا جارية كانت لجعفر البرمكيّ يُحكَى انهُ اذ قُتِل البرامكة ونُهِي الناس عن ان يرثوهم بشعرٍ رثت مولاها جعفرًا بما يأتي من الابيات مخالفةً فيها وزن الشعر فقالت

دارٌ بها كنت تلهو لو تراها درسْ
سودا والسنة المدّاح عنها خرسْ
يا ليت عينك تراها حين صارت فرسْ
خراب لا للمزا تصلح ولا للعرسْ

قيل واليها تنسب المَوَالِيَات المعروفة عند العامّة بالمواويل. او المَوَالِيَات ماخوذة من المُوَالاَة بمعنى المتابعة. والمَوْلَى المالك والعبد والمُعتِق والمُعتَق والصاحب والقريب وابن العمّ ونحوهُ والجار والحليف والابن والعمُّ والنزيل والشريك وابن الاخت والوليُّ والربُّ والمُنعِم والمُنعَم عليهِ والمحِبُّ والتابع والصهر ج مَوَالٍ. ويُبنَى من المَوْلَى فعلٌ يقال هو يتمولَى اي يتشبَّه بالسادة. واما قول لبيد

فغدت كلا الفرجين تحسبُ انهُ
مولى المخافة خلفُها وامامُها

فيريد انهُ أَوْلَى موضع ان تكون فيهِ الحربُ وقولهُ فغدت تمّ الكلام كانهُ قال فغدت هذه البقرة وقطع الكلام ثم ابتدأ كانهُ قال تحسب ان كلا الفرجين مولى المخافة. وقول الفرزدق

فلو كان عبد الله مَوْلًى هجوتهُ
ولكنّ عبد الله مَوْلَى مَوَالِيَا

انما قال مواليا فنصبهُ لانهُ ردّهُ الى اصلهِ للضرورة. ومَوْلَى العتاقة شرعًا من لهُ وِلاَء العتاقة وهو المُعتِق فان من اعتق عبدًا او امةً كان الولاَء لهُ ويرثهُ بهِ. ويقال لهُ مَوْلَى النعمة ايضًا. ومَوْلَى المُوَالاَة في الشرع ايضًا هو من لهُ ولاَء الموالاة وهو شخص قال لآخر انت مولاي ترثني اذا متُّ وتعقل عني اذا جنيت وقال الآخر قبلت وفي سورة البقرة. ولكلٍّ وجهةٌ هو موليها اي مستقبلها بوجههِ. والمَوْلَوِيُّ نسبة الى المَوْلَى وعند الاسلام الزاهد. والمَوْلَوِيّة قلنسوة من صوف مستطيلة اسطوانيّة يلبسها المَوْلَوِيُّ. وبعض العامّة يقول المالَوِيُّ والمالَوِيّة. وفيهِ مَوْلَوِيّة اي يشبه الموالي اي السادة. والمَوْلِيُّ الصبيُّ الذي وُلِيَ عليهِ. والمرأة مَوْلِيَّة كذلك

وَمَأَ اليهِ يَمَأُ وَمْأً اشار بحاجبٍ او بيدٍ او غير ذلك. وانشد القناني

فقلنا السلام فاتّقت من اميرها
وما كان الاّ ومؤها بالحواجبِ

راجع وب أ * ومّأَ اليهِ تومئةً واومأَ ايماَء اشار. والعامّة تقول ومى وأَوْمى كرمَى وأَرمى * واماَ فلانًا مواماَة لغة في وآءمهُ مواءمةً او مقلوبهُ * الوامِئة الداهية. يقال ذهب ثوبي فما ادري وامِئتهُ اي داهيتهُ التي ذهبت بهِ. وعن ابي زيد يقال وقع في وامِئة اي اغربة وداهية * الإيماَء عند الاصوليين هو التنبيه والمُومَأُ اليهِ المشار اليهِ. ويستعملهُ الكتّاب بمعنى المذكور تأدُّبًا مع ذوي الخَطَر ويقصرونهُ

ومت — شيءٌ مَوْمُوتٌ اي معروفٌ مقدَّرٌ

وج — الوَمّاج الفرج كالوَمّاح وبالحاَء اصحُّ

وح — الوَمّاح صدع فرج المرأة. راجع الومّاج بالجيم * الوَمْحَة الاثر من الشمس

وخ — الوَمْخَة العَذْلَة المُحرِقة والوَبْخَة

ومِدت الليلة تومَدُ وَمَدًا اشتدّ حرُّها او مع سكون الريح او نديت في صميم الحرّ من قِبَل البحر. فهي وَمِدٌ ووَمِدَة. ووَمِدَ عليهِ غضب وحَمِيَ لغة في وَبِدَ * الوَمَد مصدر وشدّة حرّ الليل كالوَمَدَة

ومذ — الومْذَة البياض النقيُّ

ومَز بانفهِ يمِز وَمْزًا رمَعَ بهِ * تومّز الرجل تومُّزًا تهيّأ للقيام. وهو يتومّز في المشي اي يتنزّى سرعةً. ويتومّز راس جردانهِ اي يتحرّك عند النزاَء

ومَس الشيءَ بالشيءِ احتكّهُ بهِ حتى يجرد * أَوْمَسَت المرأة ايماسًا امكنت نفسها من الوَمْس اي الاحتكاك * امرأة مُومِس ومُومِسة. اي فاجرة. واقتصر الفارابيُّ على الهاَء وكذلك في التهذيب وزاد هي المجاهرة بالفجور ج مومِسات ومَوَامِيس. والمُومَس الذي لم يُرَض من الابل

ومش — الوَمْشَة الخال الابيض

ومض البرق يمِض وَمْضًا ووَمِيضًا ووَمَضَانًا لمع خفيفًا وظهر ولم يعترض في نواحي الغيم. قال امرؤ القيس

اصاح ترى برقًا اراك وميضهُ
كلمع اليدين في حبيّ مكلّلِ

فاذا لمع واعترض في نواحي الغيم فهو الخفو فان استطال وسط السماء وشقّ الغيم من غير ان يعترض يمينًا وشمالًا فهو العقيقة * البرق ايماضًا بمعنى وَمَضَ. والمرأة سارقت النظر وكذلك اذا ابتسمت على تشبيه كسر الجفن ولمع الثنايا بايماض البرق . وفلانٌ اشار اشارةً خفيَّةً رمزًا او غمزًا

— الصرعة من التعب
— الدفعة من الماء
— الشعرة الطويلة
يمِقهُ وَمقًا ومِقةً احبَّهُ. فهو وذاك ;
* تومُّقًا تودّدهُ
— الفسحة
— الرجل تومّنًا كثر اولادهُ
النهار يومهُ وَمهًا اشتدّ حرُّهُ * الإذوابة من كل شيء
— الفلاة اوها من ومأّج المرامي . ومنهُ قول الحريري من مقامتهِ البرقعيديَّة ما دعاك الى التعامي مع سيرك في المعامي وجوبك اي المفاوز والفلوات
— تونيبًا وبخهُ مثل انَّبهُ
— ضربٌ من الاوتار او العود او المعزف. معرَّب وَنَه بالفارسيَّة
— موانحة وافقهُ
— تونيرًا علاهُ
— كلمة يشار بها الى الشيء اليسير . يقال هذا وَنْعٌ اي يسير. يمانيَّة
في قومهِ ينِك وَنكًا تمكّن فيهم * الواكن. يقال طائر وانكٌ اي واكنٌ
الذباب ينِم وَنمًا وونيمًا سلح. قال الشاعر

لقد ونم الذباب عليهِ حتى
كانَّ ونيمهُ نقط المدادِ

اي خانية مثل نقط المداد * والوَنيمة خرء الذباب
— الضَعف والصخ الذي يُضرَب بالاصابع. والعامَّة تقول الذباب اي صات صوتًا حادًّا متصلًا

الرجل في الامر يني يونَى (باني) وَنيًا ووُنيًّا ووناءً وونيةً ونيةً وَوَنًى فتر وضعف وكلَّ واعيا فهو والقوم فلانًا تركهُ . وفلانٌ الكمّ ثمرهُ . وعن كذا تركهُ . وفلانٌ يفعل كذا اي لا يزال * الرجل توانيةً لم يجدّ في العمل . ابنآه اضعفهُ واتعبهُ . في حاجتهِ توانيًا قصّر وفتر ولم يبادر الى ضبطها ولم يهتمّ بها . وقول الاعشى

ولا يدع الحمد بل يشترى
بوشك الظنون ولا بالتوَن

اراد فحذف الالف لالتقاء الساكنين لان القافية موقوفة . جوهريّ * مؤنث الواني. وناقة اي فاترة طليح * الفترة * التعب والفترة ضدّ * امرأةٌ بابدال الواو همزة اي حليمة بطيئة القيام والقعود والمشي . قال الشاعر

ومنهُ من ربيعة عامر
نؤوم الضحى في مأتمٍ اي مأتمِ

ايضًا اللؤلؤة * اللؤلؤة او العقد من الدرّ والجواليّ * امرأةٌ كامرأةٍ وَناةٍ . أُبدلت الواو همزة بالقصر جوهر الزجاج ايضًا بالمدّ مرفأ السفن وكلاهما مذكّران وهما مِفعَل ومِفعال من وعندي انهما معرّبا ماريتا بالايطاليانيَّة

لهُ مالًا يهب وَهبًا وَوَهَبًا وهبةً اعطاهُ اياهُ بلا عوض . فهو وذاك
لهُ والمال والاسم
قال ابن القوطيَّة والسرقسطيّ والمطرّزيّ وجماعة ولا يتعدّى الى الاول بنفسهِ فلا يقال وهبتك مالًا . والفقهاء يعدّونهُ وقد يُجعَل لهُ وجه وهو ان يضمَّن وهب معنى جعل فيتعدّى بنفسهِ الى مفعولين . وحكى ابو عمرو عن اعرابيّ انهُ قال انطلق معي أَهَبْك نبلًا فعدّاهُ بنفسهِ الى مفعولين الله فداءَك اي جعلني . قيل ولم يُسمَع في كلام فصيح . وقال في الاساس سمعت خادمًا لي من اليمامة يقول وقد وكف السقف يا سيدي هل عليه التراب بمعنى هل اجعل عليه . ويقال للخيل اي اقبلي واقدمي . راجع ه ي ب فوَهَبهُ يهَبهُ من باب منَع يهِبهُ من باب حسِبَ اي غلبهُ في الهبة فعلت كذا اي احسبني واعددني . كلمة للامر فقط لا يُستعمَل منهُ ماضٍ ولا مستقبل في هذا المعنى . تقول في تصريفهِ هَبْ هَبا هَبُوا هَبي هَبا هَبْنَ * مواهبةً غلبهُ في الهبة . لهُ ايهابًا اعدّهُ . ولفلانٍ الشيءَ امكنهُ ان يأخذهُ . ولفلانٍ الشيء دام . وكلّ ذلك مجازٌ * القوم تواهبًا وهب بعضهم بعضًا . الشيءَ اتّهابًا مثل طاوع وهب . يقال وهبهُ لهُ فاتّهبهُ اي قبِلهُ . الهبة استيهابًا سألها . وفلانًا ومن فلان الهبة طلب ان يهبها لهُ *
الواهب والكثير الهبة لاموالهِ . والهاء في الوهّابة للمبالغة * فرقة من الاسلام محدثة اتباع عبد الوهّاب * مصدر وشرعًا تمليك العين بلا عوض ج هِبات وربَّما سُمّي هبة * اسم كامرّ. اسم رجل وهو شاذٌّ مثل مَوحَد. واصبح فلانٌ ابكسر الهاء مُعِدًّا قادرًا . ويقال للشيء اذا كان معدًّا عند الرجل مثل الطعام هو بفتح الهاء *
بكسر الهاء اسم كامرّ. بفتح الهاء العطيَّة . وربّما اطلقوها على والسحابة تقع حيث وقعت ج مواهب. ايضًا غدير ماءٍ صغير او نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء . قال الشاعر

ولفوك اشهى لو يحلّ لنا
من ماءِ موهبةٍ على شهدِ

وعلم في عرف العلماء علمٌ يورثهُ الله لمن عمل بما علم . واليه الاشارة بحديث من عمل بما علم ورّثهُ الله علم ما لم يعلم

يهِتهُ وَهتًا ضغطهُ * اللحم ايهاتًا انتن * المَهبطة

في الشيء يهِث وَهثًا وهِثةً انهمك فيهِ . والشيء وطئهُ شديدًا * في الامر توهّثًا امعن

النار والشمس تهج وهجًا ووهجانًا اتقدت * النار ايهاجًا اوقدها . النار والشمس توهّجًا توقدت . وكذا رائحة الطيب والجوهر تلألأ * اتقاد النار والشمس وحرّها * الشديد الوَهج * التوقد . يقال للنار وللشمس كذلك

لهُ الفراش توهيدًا مهّدهُ . المرأة توهّدًا جامعها . والفراش تمهّد * الارض المنخفضة ويقابلهُ النَّجل ج اوهد ووُهدانٌ * الوَهدة والهوّة في الارض وتُسمّى بها عذيرة الحائك وهي الحفرة التي يجعل فيها رجليهِ ج وُهَدٌ ووِهادٌ * يوم الاثنين من اسمائهم القديمة ج أَوَاهِد

يهرهُ وَهرًا اوقعهُ فيما لا مخرج منهُ . والعامَّة تقول فانوهر اي ابهتهُ من الخوف فبهت * توهيرًا بمعنى وَهرَهُ . الليل والشتاء والرمل توهّرًا بمعنى تهوّر . وفلانًا اضطرهُ الى ما بقي فيهِ متحيّرًا .
بهِ استيهارًا استيقن . يقال انا بهِ اي مُستيقنٌ * توهّج وقع الشمس على الارض حتى ترى لهُ اضطرابًا كالغبار . وتسميهِ العامَّة بالوَغر * المرّة . والعامَّة تقول ذو وَهرةٍ اي هيبةٍ ووقار

يهزهُ وَهزًا وطئهُ . وفلانًا دفعهُ وضربهُ بثقل يدهِ . والقملة قصعها . وعلى كذا حثّهُ * خلقة توهّزًا توثّب . والبعير المُثقل وطئ * مشية الخفِرات من النساء . يقال تمشي الوَهازة * مصدر والرجل القصير والشديد الخَلق او الغليظ الربعة * الحسن المشية الشديد الوطء

الشيءَ يهِسهُ وَهسًا دقّهُ وكسرهُ ووطئهُ . وفلانٌ سار شديدًا واسرع في السير . وفي الامر احتال وعلى عشيرتهِ تطاول عليهم * فلانٌ مواهسةً سار شديدًا واسرع في السير . وفلانًا سارّهُ . فلان توهّسًا سار شديدًا واسرع في السير . وزيد مشى مشية المثقل . والابل مشت احسن مشيةٍ . والارض في مشيتهِ غمزها غمزًا شديدًا . الرجل تواهسًا سار شديدًا واسرع في السير * مصدر والشرّ والنميمة . يقال افسد بينهم * فعّال للمبالغة والاسد * طعام للعرب يُطبَخ الجراد و يُجفَّف ويُدَقّ ويُخلَط بدسم

— الرجل توهّشًا مشى حافيًا . وفلانٌ اي يمشي مشية المُثقل

الشيءَ الرخو يهِصهُ وَهصًا كسرهُ . والشيءَ وطئهُ شديدًا ورماهُ رميًا عنيفًا . ومنهُ الحديث ان آدم حين اهبط من الجنة وهصهُ الله تعالى الى الارض . اي كانما رمى بهِ رميًا عنيفًا وغمزهُ الى الارض راسهُ شدخهُ . والحيوان والانسان جبّهُ وخصاهُ * المرّة وما اطمأنّ من الارض * المعطاء * موضع الوَهصة ج مواهص .
العبيد وهي ماخوذة من معنى الخصاء . ورجل الخلق الخلق اي تداخلت عظامهُ

باب اليآء

اليآء هي الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية يُذْ ومعناها يد لان صورتها في الفينيقيَّة والسامريَّة وعلى مصكوكات المقابيين تشبه اليد وكذلك في الحبشيَّة ا لتي يسمى فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى. والياء في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرة من العدد

ي— اليآء المفردة تكون ضميرًا للمؤنَّثة كتقومين وقومي. وحرفًا للمضارعة نحو يقوم ويقمْنَ. وضمير متكلم كضربني وغلامي. وللنسبة ككوفيّ وتميميّ. وللتثنية كالرجلين. والجمع كالمومنين. وللاطلاق والاشباع ونحوها

يا— حرفٌ موضوع لندآء البعيد حقيقةً او حكمًا وقد يُنادى بهِ القريب توكيدًا. وقيل هي مشتركة بين القريب والبعيد وهي اكثر احرف الندآء استعمالاً ولهذا لا يُقدَّر عند الحذف سواها نحو يوسفُ أَعرِض عن هذا اي يايوسف. ولا يُنادَى اسم الجلالة والاسم المستغاث وأيُّها وايَّتها الاَّ بها ولا المندوب الاَّ بها وبوَا. واذا ولي يا ما ليس بمنادى كالفعل في الا يا اسجدوا. والحرف في ياليتني كنت معهم ويارُبَّ كاسيةٍ في الدنيا عاريةٌ يوم القيامة. والجملة الاسميَّة كقولهِ

يالعنة الله والاقوام كلهمِ
والصالحين على سمعان من جارِ

فقيل هي للندآء والمنادى محذوف وقيل هي لمجرَّد التنبيه لئلا يلزم الاجحاف بحذف الجملة كلها. وقيل ان وليها دعآء او امرٌ فهي للندآء لكثرة وقوع الندآء قبلها والاَّ فهي للتنبيه. وقولهم يا لهُ كذا او من كذا يا حرف ندآء واللام للتعجب والضمير راجع الى مذكور قبلهُ وما بعدهُ بيانٌ لهُ. تقول جآءني رجل ويالهُ رجلاً اي من رجلٍ. كانك قلت وايُّ رجل هو. ومثلهُ في قولك يالك من خذٍّ اسيل. وقول الراجز يالكِ من قبَّرةٍ بمعمرِ

يَئِسَ منهُ يَيأَسُ يَأْسًا و يآسةً ككرامةٍ قنط او قطع الامل. فهو يائِسٌ وذاكَ ميئُوسٌ منهُ. وفيهِ لغة اخرى وهي يَئِسَ ييئِسُ بالكسر فيهما. وهو شاذٌّ. ويجوز قلب الفعل فيقال آيِسَ منهُ. وقد تقدَّم في باب الهمزة. وتاتي يَئِسَ بمعنى عَلِمَ وهي لغة النخع. ومنهُ في سورة الرعد افلم ييأس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال سحيم بن وثيل اليربوعيُّ

اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني
الم تيأَسوا اني ابن فارس زهدمِ

اي الم تعلموا. ويَئِست المرأَة إيآسًا عقمت فهي يائسٌ. او الإياس مصدر ا يسَ من باب افعلَ حُذِف منهُ الهمزة تخفيفًا وليس بمصدر آيِسَ خلافًا لبعضهم. قال المبرِّد منهم من يبدل في المستقبل من اليآء الثانية الفًا ويقول ياءسُ ويائِسُ. وقرأَ ابن عبَّاس لا يِيأَس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الاَّ ما كان باليآء. وانما كسروا في ييأَس وييجَل لتقوى احدى اليآءين بالاخرى* آيَسهُ مُؤْايسةً وأَيأَسهُ إيآسًا اوقعهُ في اليأْس. وأَيأَس الله المرأَة إيآسًا اعقمها واتَّأَسَ منهُ اتِّآسًا واستيأَسَ استيآسًا بمعنى يَئِس* اليأْس واليآسة القنوط ضدُّ الرجاء او قطع الامل. وفي حديث امّ معبد في صفة النبي لا يأْس من طولٍ. اي قامتهُ لا تُؤيِسُ من طولهِ. لانهُ كان الى الطول اقرب. ويُروَى لا يائِسَ من طولٍ. اي ميئُوس منهُ من اجل طولهِ. اي لا ييأَس مطاولهُ منهُ لافراط طولهِ. وأَليأْسُ بن مُضَر بن نزارٍ اوَّل من اصابهُ اليأَس اي السِلُّ فيما قيل. واليَؤُس كنَدُس القَنِط* اليَؤُوس كصبُورٍ القَنِط ايضًا

اليأْجُوج ذكر في اج ج. ويأْجُوج او يقال جُوْج وآجُوْج ومأْجُوْج عَلَمانِ. ومن لم يهمزها يجعل الالفين زائدتين من يَجَجَ ومَجَجَ. وقرأَ ابو معاذ يَمْجُوْج

يأْيَأَهُ يَأْيَأَةً وَيأْيآءً اظهر الطافة. والقوم دعاهم. وبالابل قال لها أَيْ ليسكّنها او قال للقوم يَأْ يَأْ ليجتمعوا. وأَيْ صوت تُزجَر بهِ الابل. ويأْيَأْ اسم صوت يُدعَى بهِ الناس للاجتماع * اليأْيآء مصدر وصياح اليُؤْيُؤِ * اليُؤْيُؤُ من جوارح الطير يشبه الباشق. ج اليآيِئُ. وجآء في الشعر اليآيي اي بلا همزٍ. قال ابو نواس في طريدتهِ

حفظ المهيمن يُؤْيُؤِي ورعاهُ
ما في اليآيِي يُؤْيُؤٌ شرواهُ

قولهُ شرواهُ اي مثلهُ

يبب— ارضٌ يَبابٌ اي خراب. ويقال خرابٌ يَبابٌ وليس باتباع. وقيل هو للاتباع

يبد— الأَيبَد نباتٌ زرعهُ كالشعير مسمنةٌ للمال

يبرح— اليَبْرُوْح اصل اللفَّاح البرّيّ وذُكر في ب رح

يبرق— اليَبْرَق ورق شجر العنب تركيَّتهُ يبراق. الواحدة يَبْرَقَة

يبرن— يَبْرِيْنُ ارضٌ فيها رملٌ لا تدرك اطرافهُ عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ومنهم من يعربها اعراب نصيبين. وبعضهم يبدل اليآء همزة فيقول أَبْرِيْنَ

يَبِسَ الشيءُ يَيْبَسُ ويأْبَسُ بقلب اليآء همزة و ييبِس (من باب حسِب شاذٌّ) يَبْسًا ويُبْسًا كان رطبًا فجفَّ. فهو يابس ويبِسٌ ويَبِيسٌ ويَبْسٌ* يبَّس الشيءَ تَيْبيسًا وايبسهُ ايباسًا جفَّفهُ. وايبست الارض ايباسًا يبس بقلها. والقوم ساروا في الارض اليابسة. وتقول العرب أَيْبِس يارجلُ اي اسكت. ولا تُوبس بيني وبينك الثرى. لا تُضِع الودَّ بيننا. واتَّبس الشيءُ اتِّباسًا بمعنى يبس* يَبَاسِ كقطَامِ السَوْءة او القندورة * اليابِس اسم فاعل وقولهم المفلوج اليابس الشقّ يراد باليبس بطلان حسّهِ وذهاب حركتهِ لا انهُ ميت حقيقةً * اليابِسة مؤنَّث اليابِس. واستُعمِلت في سفر التكوين بمعنى الارض بمقابلة البحر* اليَبْس مصدر واليابس يقال حطبٌ يَبْسٌ اي يابسٌ. قال ثعلب كانهُ خلقة. قال علقمة

تخشخش ابدان الحديد عليهمِ
كما خشخشت يَبْسَ الحصادِ جَنُوبُ

وقال ابن السكّيت هو جمع يابس مثل راكب ورَكْب. واليَبَس ما اصلهُ اليُبُوْسة ولم يُعهَد رطبًا. وقيل المكان يكون رطبًا ثم ييبس. ومنهُ في سورة فاضرب لهم طريقًا في البحر يَبَسًا. وقيل طريقٌ يَبَسٌ اي لا ندوة فيهِ ولا بلل. وتُسكَّن البآء. وامرأَةٌ يَبَسٌ لا خيرَ فيها. وشاة يَبَسٌ وتسكَّن اي بلا لَبَنٍ * اليُبُوْسة ضدُّ الرطوبة. قيل هي كيفيَّة تقتضي صعوبة التشكل والتفرق والاتصا ل راجع الرطوبة في باب الرآء * اليَبِيْس اليابس. ومن البقول اليابسة من احرارها او ما يبس من العشب والبقول التي تتناثر اذا يبست او عامٌّ في كل نباتٍ يابس ويَبِيْس المآء العَرَق. قال بشر ابن ابي خازم يصف خيلاً

تراها من يبيس المآء شهبًا
مخالط درَّة منها غرارُ

اي ان العرق عليها يجفُّ فيبيضُّ والغرار انقطاع الدرَّة يقول تعطي احيانًا وتمنع احيانًا* الأَيْبَس اليابس وظنبوبٌ في الساق اذا غمزتهُ آلمك. والأَيْبَسانُ ما لا لحم عليهِ من الساقين ج ايابس. والأَيَابِس ايضًا ما تُجرَّب عليهِ السيوف وهي صلبة

يجر— تَيَاجَرَ عنهُ تَيَاجُرًا عدلَ عنهُ

يتع— اليَتُوْع او اليَتُّوْع والتَّيُوْع بتقديم التاء كلُّ نباتٍ لهُ لبنٌ والمشهور منهُ سبعة الشبرم واللاعية والمرطيثا والماهودانة والمازريون والفلجلشت والعشر ج يَتُوعَاتٌ

يَتَمَ الصبيُّ ييتِم ويتِمَ ييتَم ويَتُمَ ييتُمُ يُتْمًا ويَتْمًا صار

يتيمًا. الرجل ييتم يتمًا قصَّر وفتر واعيا وأبطأ * تيتيمًا جعلهُ يتيمًا قال الفند الزماني

بضربٍ فيهِ تأييمٌ وتيتيمٌ وإرنانُ

المرأة إيتامًا صار اولادها يتامى فهي ج مياتيم. الصبيّ تيتُّمًا صار يتيمًا * رمال منقطع بعضها عن بعض او جبلٌ * مصدر والانفراد. او فقدان الاب وفي البهائم فقدان الامّ. مصدر والهمّ. مصدر والانفراد وفقدان الاب * من الناس من فقد اباهُ ولم يبلغ الحُلُم. فان مات الابوان فهو وان ماتت امُّهُ فهو عجيّ. من البهائم الذي فقد امَّهُ. وقال في التعريفات هو المنفرد عن الاب لان نفقتهُ عليهِ لا على الامّ. وفي البهائم هو المنفرد عن الامّ لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام ويتامى ويَتَمة ومَيتَمة. وفي سورة النساء وآتوا اليتامى اموالهم اي اعطوهم اموالهم اذا انستم منهم رشدًا. وسُمّوا يتامى بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان عليهِ. ايضًا الفرد وكل شيء يعزّ نظيرهُ * مؤنث اليتيم ج يَتامَى كالمذكر وهو مقلوب يتائم. ودرّة اي ثمينة لا نظير لها

المرأة الوَلَد تيتينًا وايتنتهُ ايتانًا ولدتهُ يتينًا وكذا الناقة فهي وهو والقياس مُوتِن * ان تخرج رجلا المولود قبل رأسهِ ويديهِ في الولادة وهو عيبٌ يقال قد خرج يَتْنًا. قال الشاعر فجاءَت بيتنٍ للضيافة ارشما * تحريف الاتون

مدينة نبيّ الإسلام ويقال أثرب بالهمزة. والنسبة بكسر الراء وفتحها

في ث م م

ذُكرا في ي أ ج

ذكر في ح ب ر

الصولجان

ذُكر في ح م ر. في ح م م.

في خ ض د و ذكرا في خ ض ر

في خ م ر

طعام للمولّدين من الخضر واللحم وهي من لحَنه بالتركيّة ومعناها ملفوف

ستذكر في ي د ي وكذلك بالتشديد

ذُكر في و د ع * الثوب تيديعًا صبغهُ بالايدع. الحجَّ على نفسهِ اوجبهُ وكذلك اذا تطيّب لاحرامهِ * الزعفران وخشب البقم ودم الاخوين وصمغ احمر يُجلَب من سُقُطرى تُداوى بهِ الجراحات وشجرٌ تُصبَغ بهِ الثياب او ضربٌ من الحنّاء وطائرٌ. وهو منصرف مثل افكل.

فرس يقاد ليُركَب عند تعب الآخر او عنوانٌ للافتخار. تركيّة تستعملها العامّة

يديهِ يدْيًا (يا بيّ) اصاب يدهُ فهو وذاك. وفلانًا اتخذ عندهُ يدًا كايدى. فلانٌ من فلان يَيْدَى يَدْيًا ويَدًى (وهي ضعيفة) على المجهول أُولي برًا. من يدهِ ذهبت يدهُ ويبست. يقال ما لهُ من يدهِ. وهو دعا عليهِ كما يقال ما لهُ تربت يداهُ * مُياداةً جازاهُ يدًا بيدٍ او اعطاهُ

مياداةً اي يدًا بيدٍ. عندهُ والبهِ ايدآء اي اتخذ عندهُ يدًا كيدَى ولكن ايدى اكثر. فهو وذاك اليهِ. ويقال في التعجّب ما أَيدى فلانةً اي ما اصنعها * الكفّ او من اطراف الاصابع الى الكتف مؤنثة ولامها محذوفة وهي ياءٌ والاصل بسكون الدال وقيل بفتحها مثناها. والنسبة اليها وتصغيرها ج ايدٍ ويُديّ وأيادٍ وهذه جمع ايدٍ واكثر استعمالها في يد النعمة. واما قول الشاعر

فطرتُ بمنصلٍ في يعملات

دوامي الايدِ يخبطن السريحا

فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع الالف واللام فيقولون في المهتدي المهتدِ كما يحذفونها مع الاضافة في مثل قول الشاعر

كنواحِ ريش حمامةٍ نجديّةٍ

ومسحت باللثتين عصف الاثمدِ

اراد كنواحي فحذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها مع التنوين. ايضًا الجاه والوقار والحَجْر على من يستحقهُ ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والقوّة والقدرة والسلطان والولاية والمِلْك بكسر الميم والجماعة والاكل والنوم والغياث والذلّ والنعمة والاحسان تصطنعهُ ج يُديّ مثلَّثة الاول وايدٍ. واعطاهُ عن ظهر يدٍ. اي فضلًا لا ببيع ومكافأة وقرض. وابتعت الغنم اي بثمنين مختلفين. وبين الساعة قدامها. ولقيتهُ اوّل اي اوّل شيء. وسقط في وأُسقط ندم وذُكر في باب السين. وهذا في اي في ملكي. ولفلان في هذا الامر اي حاذق فيهِ. وضرب القاضي على اي حجرهُ ومنعهُ من التصرّف. والامر اي في تصرّفهِ. اي انقاد واستسلم. نصابها ومن القوس سيتها ومن الرحى عودٌ يقبضهُ الطاحن فيديرها. ومن الطائر جناحهُ. ومن الريح سلطانها. ومن الدهر مدُّ زمانهِ. ومن الثوب ما فضل منهُ اذا تعطفت بهِ والتحفت. يقال ثوب قصير اليد. ولا بهذا اي لا قوّة ولا طاقة. ومن امثال العرب لا يَدَيْ لواحدٍ بعشرة اي لا قدرة. وحذف النون من يَدَيْ تقدم الكلام عليهِ في خ ع ل. وما لي بفلان اي طاقة. وهذا ما توكيدٌ كما يقال هذا ما جنت يداك اي جنيتهُ انت الا انك توكّد بها. وقول الحريري من مقامتهِ السنجاريّة احضر من اطعمة ذات اراد بهِ ما يوكل بيدٍ واحدة كالحيس وما يوكل باليدين كالشواء. اي مجتمعون متفقون على عداوتهم. وبعتهُ اي حاضرًا بحاضر فكانك قلت في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين. وفي سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن قيل اي عن قدرة عليهم وغلب. وقيل عن انقيادٍ واستسلام. اي تفرقوا وتحقيقهُ في س ب أ. ويد القوم الجماعة اي حنظهُ وهو مَثَل. كواكب. لقب رجل من الصحابة واسمهُ الحزباق لُقّب بذلك لطول يديهِ او

لانهُ كان يعمل بيديهِ جميعًا * لغة في اليد * وجع اليد * لغة في اليد مثناها يَدَيان * لغة في اليد ايضًا فهذه اربع لغات يَدٌ ويَدًى ويَدٌّ ويَدَةٌ * امرأة اي صناعٌ * نسبة الى اليد. ورجل اي صناعٌ. وثوب بقلب الياء همزةً اي واسع. وعيش كذلك * تصغير اليد. وامرأة اي صناعٌ * اسم مفعول. وظبيٌ اي وقعت يدهُ في الحبالة. تقول اذا وقع الظبي في الحبالة اميديٌّ ام مرجولٌ. ورجل اي مقطوع اليد

ذُكر في ر ب ع

بفتح الراء القُلب والسوار. معرّب ياره بالفارسيّة * بالكسر وفتح الراء معجون مُسهِل. معرّب إيارهُ باليونانيّة. وتفسيرهُ الدواء الالهيّ ج إيارَج

ذُكر في رخ م

من قياسات الفرنج يساوي ذراعًا وثلثًا عندنا

الشيء يبرّ بررًا (من باب عَلِمَ) كان شديدًا. وكذلك اذا كان حارًا. ولا يقال للطين والماء بل لشيء صلب * اتباع * هذا الشرّ والبرّ كانهُ اتباع * اتباع * المرّة والنار * حجرٌ اي ذو بَرَرٍ. وصخرة اي ذات بَرَرٍ

الرجل يَرَعَ يَرَعًا كان يَرَاعًا. اي جبانًا * ذباب يطير بالليل كانهُ نار والقصب وشيء كالبعوض يغشي الوجه والجبان واحدة اليَراع والاحمق والجبان والنعامة والاجمة * ولد البقرة. مصدر وشيء كالبعوض يغشى الوجه * الفزع والرعب. وهي لغة اهل شحر

الدستبند العريض. معرّب ياره بالفارسيّة * آفة للزرع ومرضٌ وذُكر في أ ر ق. والعامّة تقول * زرعٌ ذُكر في أ ر ق ايضًا

ذُكر في ب ر ق ع

عند العامّة المستوطن تركيّة منسوبة الى يَرْ عند الاتراك ومعناهُ مكان

البراءة او خاصّ بخان التتر فارسيّة ج براليغ ويراليغ

ذُكر في ر م ع

نسج رفيع من الحرير فارسيّة ومعناهُ هديّة. ربما سُمّي بهِ لانهُ ما يُهدَى. والمشهور على لسان العوام ارمغان

ذُكر في أ ر م. ذُكر في ر م ق

دماغ الفيل وعَرَق الدابّة وماء النخل

الشيء برناةً صبغهُ باليُرنّا كما يقال حنّاهُ من الحنّاء * واليَرَنّا واليُرنّاء الحنّاء. وقيل اذا قلت بفتح الياء همزت لا غير وان ضممت جاز الهمز وتركهُ

لغة لهُذيل في الوازع اي الزاجر.

قال بعضهم يذكر فرَّتهُ من العدوّ

لمّا عرفتُ بني عمرو ويازعهم

ايقنتُ اني لهم في هذهِ قَوَدُ

بزك — البَزَك رئيس العسس ومن يراقب من مضى فيتبعهُ . فارسيَّةٌ . والنسبة اليهِ بَزَكِيّ

بزل — البَزَلِيُّ ذُكر في ا ز ل

بزن — بَزَنُ وادٍ ويُمنَع لوزن الفعل اصلهُ يَزانُ . وبطنٌ من حمير . وذو يَزَن مَلِكٌ لحمير لانهُ حمى ذلك الوادي * اليزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأُ ياسين . وتُعرَب اعراب ما لا ينصرف اذا جعل اسمًا للسورة لانهُ وزن فاعيل ليس من ابنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز ان يمنع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنيًّا على الفتح لالتقاء الساكنين وتنبيهٍ على السكون ان اردت الحكاية ومثلهُ في التقديرات حم وطس وذُكرا في باب الحاء والطاء

يسر الرجل ييسر يَسْرًا و يَسَرًا لان وانقاد . والمرأة سهلت عليها الولادة . وفلانٌ يَسرًا لعب بالقداح . وفلانٌ فلانًا جاءَ عن يسارهِ . وفلانٌ فتل الى اسفل وهو ان يدّ بيمينهِ نحو جسدهِ . وزيدٌ طعن حذو وجههِ . ويَسِر الامر ييسر يَسَرًا سهل فهو يسير . ويسُر الامر ييسر يُسْرًا سهل ضدُّ عَسُرَ وقلَّ فهو يسير ايضًا * يسَّر الرجل تيسيرًا سهلت ولادة ابلهِ وغنمهِ . والغنم كثر لبنها ونسلها . والشيء لفلان سهَّلهُ لهُ ودفعهُ لهُ يكون في الخير والشرّ . ومن الاول قولهُ في سورة الليل فسنيسِّرهُ لليُسرى . ومن الثاني قولهُ فيها ايضًا فسنيسِّرهُ للعُسرى . وياسرهُ فلانٌ مياسرةً اخذ يسارهُ . وفلانًا لاينهُ وساهلهُ . والشيءَ اخذهُ في جهة اليسار . وايسر الرجل ايسارًا و يُسْرًا صار ذا غنى فهو مُوسِر . اواليُسْر ضدُّ العُسْر . والمرأة ايسارًا سهلت عليها الولادة . وتيسَّر الامر تيسُّرًا تسهَّل . والنهار برد . وتياسر القوم تياسرًا اقتسموا بينهم لحم الميسر . وكذلك اذا تساهلوا . والرجل ضدُّ تيامَنَ . وفلانٌ القوم اخذ بهم جهة اليسار . واتَّسر القوم وايتسروا يتَّسرون وياتسرون اتّسارًا وايتسارًا اقتسموا بينهم لحم الميسر . واستيسر الامر استيسارًا تسهَّل . ولفلانٍ الامر تهيأ * الياسر السهل . يقال رجل وفرس ياسرٌ اي سهلٌ . وخلاف اليامن والجازر والذي يلي قسمة جزور الميسر ج ايسار * اليَسار السهولة والغنى ونقيض اليمين ويُكسَر او الكسر افصح وتشدَّد السين من المفتوح ويُطلَق على الجهة . يقال قعد يسارًا وعن اليسار . وعلى الجارحة فيؤَنَّث ج يُسُرٌ ويُسْرٌ و يَسارٌ كقَطَام الميسرة يقال انظرني حتى يَسارِ * اليَسارة السهولة والغنى * اليُسْر واليُسُر السهولة والغنى وقد طُوبِق بينهما في سورة ألم نشرح فان مع العُسْر يُسْرًا . واليُسْر شجرٌ لهُ حبٌّ شديد السواد طيب الرائحة يُنظَم في سلكٍ ليُلعَب بهِ كلَّما استُعمِل اشتدَّ بريقهُ . واليَسْر مصدرٌ والسهل . يقال رجل وفرس يَسْرٌ اي سهلٌ . وولَدَتهُ يَسْرًا اي في سهولة . والمَيسِر المعدُّ والقوم المجتمعون على الميسر والضريب ج ايسار . وهو أعسرُ يَسَرٌ اي يعمل بكلتا يديهِ جميعًا ولا تقُل أعسرُ أيسرُ * اليُسرى خلاف اليُمنى يقال جلس عن يسراهُ . ويقال يدٌ يُسرى كما يقال يدٌ يُمنى . مثنَّاها يُسرَيان ج يُسرَيات * اليَسرة خلاف اليَمنة . يقال جاءَ من يسرتهِ . واليَسَرة اسرار الكفّ اذا كانت غير مُلصَقة وهي تُستحَبُّ وسمة في الفخذين ج ايسار ويَسَرات . واليَسَرات القوائم الخفاف * اليِسار لغة في اليَسار كما مرَّ * اليَسُور القامر ج يُسُرٌ * اليسير القليل والهيّن والقامر * الأيسَر نقيض الأيمن . والتيسور والتيسير الحَسَن نقل القوائم . ويقال السِمَن . يقال دابَّةٌ تيسورٌ وتيسير . والمُوسِر ذو الايسار ج مياسير . والمَيسَر موضع ونبتٌ . والمَيسِر اللعب بالقداح او هو الجزور التي كانوا يتقامرون عليها كانوا اذا ارادوا ان ييسروا اشتروا جزورًا نسيئةً ونحروهُ قبل ان ييسروا وقسموهُ ثمانية وعشرين قسمًا او عشرة اقسام فاذا خرج واحدٌ واحدٌ باسم رجلٍ رجلٍ ظهر فوز من خرج لهم ذوات الانصباء وغرِمَ من خرج لهُ الغُفل او هو النرد او كلُّ قمار . والمَيسَرة خلاف الميمنة ج مياسر . والمَيسُرة مثلَّثة السين السهولة والغنى . والمُيَسَّر اسم مفعول والزُّماوَرْد . والمَيسور ما يُسِّر خلاف المعسور وهو مصدر على مفعول بمعنى اليُسر كالمعقول يقال خذ ميسورهُ ودع معسورهُ ج مياسير

اليَستَعُور الباطل والكساءُ يُجعَل على عجز البعير وشجرٌ مساويكهُ غاية في الجودة واسم موضع . قال المبرد الياءُ من نفس الكلمة بمنزلة عين عضرفوط

يسَّ الرجل ييِسُّ (من باب ضرب) يسًّا سار

يسف — اليَسَف الذباب

يسق — اليَسَق الحَجْر واحتباس الريح . عاميَّة تركيَّتها يَساق * اليَسَقِيُّ واليَسَقجي شرطيٌّ يستخدمهُ قناصل وسفراءُ الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاءِ المصالح المتعلقة بامور ياتهم ويُعرَف بالقوَّاس ايضًا تركيَّةٌ ج يسقجيَّة

يسم — الياسَمُون ويقال الياسَمِين بالياء من الرياحين . وهو ابيض واصفر والابيض مشرف بالحمرة والاصفر اعرض ومنهُ نوعٌ يُسمَّى الفلّ الواحد ياسِم كصاحب او ياسَم كعالَم ولا نظير لهُ سوى عالمون او هو معرَّب فلا يجري مجرى الجمع

يَسِنَ الرجل ييسن يَسَنًا بمعنى أَسِنَ * اليَسان ذُكر في و س ن

يشب — اليَشْب حجر قريب من الزبرجد لكنهُ اكثر شفافيَّةً وصفاءً منهُ واجودهُ الرزين فالاخضر فالابيض . فارسيٌّ

يشَّ الرجل يَشُّ يشًّا (من باب علِمَ) فرح كأشَّ

يشف — اليَشف اليَشب

يشم — اليَشم اليَشب

اليَشهَورة المرأة المسنَّة وفيها بقيَّة

يصب — اليَصب اليَشب

يصر — الأيصَر العشب اليابس ج اياصر

يصص — يصَّص الجرو تيصيصًا جصَّص . والارض تفتَّحت بالنبات . والنبات نفخ بالنَّور . وفلانٌ على القوم حمل عليهم

يصف — اليَصف اليَشب

يضض — يضَّض الجرو تيضيضًا فتح عينيهِ . لغة في يصَّص

يطب — ما ايطبهُ ما اطيبهُ وهو مقلوب عنهُ . واقبلت الشاة تهوي في أَيطَبها وأَيطَبتها . اي شدَّة استمرائها

يَعْ زجر عن تناول الشيء كقول العجم كَخْ

اليَعبوب ذُكر في ع ب ب

يَعَرت الشاة او المعزى تيعِر وتيعَر يُعارًا صاحت * اليُعار صوت الغنم او المعزى او الشديد من اصوات الشاءِ * اعترض الفحل الناقة يَعارَةً عارضها فتنوَّخها او اليَعارة ان لا تُضرَب مع الابل بل يقاد اليها الفحل ان اشتهت ضربها والّا فلا وذلك لكرَمها * اليَعْر الجدي يُشدُّ عند زبية الذئب او الاسد او عامٌّ ويُغطَّى راسهُ فاذا سمع الذئب صوتهُ جاءَ في طلبهِ فوقع في الزبية . ومنهُ قولهم هو اذلُّ من اليَعْر . وشجرٌ ودابَّة تكون بخرسان تسمن على الكلأ . وقيل هي بالغين المعجمة . قالوا في امثالهم اسمن من يَعْرٍ * اليَعْرة اليَعْر * اليَعُور شاة تبول على حالبها فتفسد اللبن والكثيرة اليُعار

اليَعسوب في ع س ب . واليَعضِيد في ع ض د

يعط — يعَّط بهِ تيعيطًا وياعَط مياعطةً وايعط ايعاطًا قال لهُ يَعاطِ * يَعاطِ يِعاطِ مثلَّثة الاول مبنيَّة على الكسر وياعاط بالفٍ زجرٌ للذئب والخيل ويُنذِر بها الرقيب اهلهُ اذا رأى جيشًا

اليَعفور في ع ف ر . ويَعوق في ع و ق . واليَعقوب في ع ق ب . واليَعقيد في ع ق د . واليَعلول في ع ل ل واليَعمور في ع م ر

اليَعيِصا الريباس بالسريانيَّة

يغث — يَغوث صنمٌ كان بمذحج

اليَغر في ي غ ر . واليافوف في اف ف

يفخ فلانًا بيفخهُ يَفخًا ضرب يافوخهُ كأفخهُ فهو ميفوخ * اليافوخ ذُكر في ا ف خ

يفع الغلام ييفع يَفعًا راهق العشرين او ترعرع وناهز البلوغ . وفلان الجبل صعدهُ * ايفع الغلام ايفاعًا بمعنى يفع فهو يافع لا مُوفِع خلافًا للقياس . وتيفَّع الرجل تيفُّعًا صعد اليفاع * اليافع اسم فاعل ج يَفَعة ويُفعان * اليافعة مؤنَّث اليافع ج يافعات . واليافعات من الامور ما علا وغلب منها فلم يُطَق ومن الجبال الشُّمَّخ * اليَفاع واليَفَع التلُّ وما ارتفع من الارض ج يُفُوع . وغلامٌ يَفَعٌ اي يافعٌ ج أيفاع * اليَفَعة مؤنَّث اليَفَع . ويقال غلامٌ يَفَعة وغلامان يَفَعة وغلمانٌ يَفَعة . فلا يُثنَّى ولا يُجمَع . وفي المغرب غلام يَفَعٌ ويَفَعةٌ . اي تحرَّك ولم يبلغ . وغلمان ايفاع ويَفَعة * المَيفَعة الشرف من الارض ج ميافع

يفن — اليَفَن الشيخ الكبير الذي فني مناهُ ونفى الهرم قواهُ والعجل اذا اربع والمتفتّن ج يُفُن * اليَفَنة البقرة او الحامل ج يَفَنات

يقت — الياقوت من الجواهر حجر صلب رزين صافٍ شفَّاف مختلف الالوان احمر واصفر واخضر وازرق يتولد من الماءِ العذب الواحدة ياقوتة ج يواقيت . والياقوتة الحمراءُ عند الصوفيَّة في النفس الكليَّة لامتزاج نورينها بظلمة التعلُّق بالجسم بخلاف

العقل المفارق المعبر بالدرّة البيضاء

ذكرا في ق ط ن

الرجل ييقظ يقظًا بيقظ يقاظة ضدّ نام وتنبّه للامور وحذِر وفطِن فهو بفتح فكسر بفتح فضم ويقظان ج ايقاظ. وهي ج يقاظى والاسم اليَقَظة * تيقيظًا وايقظه ايقاظًا نبّهه وجعله يقظ. والغبار اثاره. تيقّظًا استيقاظًا بمعنى يقظ اسم من اليَقَظ. وعند الصوفية الفهم عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره

الشيء ببق يُقوقة (من باب علِم) ابيضّ * جمّار النخل القطعة منها يققة والقطن. وابيض اي شديد البياض ناصعهُ ج يقائق. يقال بيض يقائق

الامر ييقن يقنًا ويقنًا ثبت ووضح. فهو وفلانٌ الامرَ وبالامر علِمهُ وتحقّقه * الامر وبهِ ايقانًا تيقّنًا وبهِ استيقانًا علِمهُ وتحقّقهُ * مصدر وازاحة الشك ماء. وهو مثلّثة القاف. اي لا يسمع شيئًا الّا ايقنهُ * رجل اي لا يسمع شيئًا الّا ايقنهُ * ازاحة الشك والعلم الحاصل عن نظر واستدلال. ولهذا لا يُسمّى علم الله يقينًا. يقال انا على يقين منهُ. وعلمهُ يقينًا. ويقال علمُ اليقين وعلِم يقينٌ. وفي سورة الحاقة وانهُ لحقُّ اليقين اي خالصهُ وواضحهُ وربما عبّروا عن الظن باليقين وباليقين عن الظنّ. قال الشاعر

تحسّب هوّاس وايقن انني
بها مفتدٍ من واحدٍ لا اغامرُه

يقول تشمّم الاسد ناقتي يظنّ انني افتدي بها منهُ واستحمي نفسي فاتركها لهُ ولا اقتحم المهالك بمقاتلتهِ. ايضًا الموت. وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانهُ كذا مع الاعتقاد بانهُ لا يمكن ان يكون الّا كذا مطابقًا للواقع غير ممكن الزوال. وعند اهل الحقيقة روءية العيان بقوة الايمان لا بالحجة والبرهان. وقيل اليقين العلم الحاصل بعد الشك. وقيل على ثلثة اوجه يقين خبر ويقين دلالة ويقين مشاهدة وهو ملاك القلب وبهِ كمال الايمان * عند المنطقيين هي القضايا التي يحصل منها التصديق اليقينيّ * الذي لا يسمع شيئًا الا ايقنهُ. والانثى اسم فاعل من ايقن وتصغيرهُ بردّه الى اصلهِ

— ذكرا في و ق ه

ذُكر في ل س م

— واحد بالفارسية. وقد وقع في شعر روءبة

وقد أُقاسي حجّة الخصم المحكّ
تحذّيَ الرومي من يكّ ليكّ

ذُكر في ك ر ن

— رجل وصنم * قِصَر الاسنان العليا او انعطافها الى داخل الفم واختلاف نبتتها كاليلل. وصفاة اي قلساء * ذو اليلل والانثى وقفّ اي غليظ مرتفع. وحافر اي قصير السنبك

— الترسة او الدروع اليمانية من الجلود او جلود تُخرز بعضها الى بعض تُلبس على الروءوس خاصة. الواحدة والفولاذ وخالص الحديد وجُنَن من لبود حشوها عسَل ورمل والعظيم من كل شيء والجِلد

— عند المكاريين جوالق محشوّ تبنًا يجعل فوق الجمل بين ظهر الدابّة من الحمل ج يوالق * اليَلَق الابيض من كل شيء * العنز البيضاء

— الكمّ الطويل تركية استعملتها العامة. لقب ملك الخزر

— او او ميقات اليمن وهو جبل على مرحلتين من مكة * الحركة. وما سمعت لهُ اي صوتًا

— واليلمعيّ ذكرا في ل م ع

— الدرع فارسيّة ج يلامق

— ذكرت في ل ج ج

— في م أ د في م خ ر

— الذكر من الابل

— المساعد بالتركية. وقد استعملتهُ العامة لمساعد الطبّاخ الذي يغسل الصحون ويخدمهُ في الطبخ. وحذفوا الالف منهُ

ذُكر في م ق ر

— على المجهول طُرح في اليمّ. والساحل غلبهُ البحر فطمى عليهِ تيمّمًا قصدهُ. والمريض للصلوة مسح وجههُ ويديهِ بالتراب. وفلانًا برمحهِ توخّاهُ وقصدهُ دون من سواهُ. المريض تيمّمًا مسح وجههُ ويديهِ بالتراب. والشيء توخّاهُ وتعمّدهُ واصلهُ أُبدلت الهمزة ياء * الحمام الوحشيّ وقيل هو الذي يألف البيوت راجع الحمام في ح م م. ايضًا القصد. وامضِ اي امامي. والظاهر ان الهمزة أُبدلت ياء * واحدة اليمام والقصد وجارية قيل كانت تُبصِر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الجوّ منسوبة اليها وذُكِرت في ح ذ م. وامضِ اي امامي * مصدر والحمام الوحشيّ والحرج يموم وقيل لا يكسَّر ولا يُجمع جمع السالم. وتقول العامة اي من جهتي وبالنظر اليّ * الحمام الوحشيّ * مصدر تيمّم. وشرعًا قصد الصعيد الطاهر واستعمالهُ بصفة مخصوصة لازالة الحدَث الظاهر بمطاليهِ. المطروح في اليمّ والساحل الذي غلبهُ البحر وطمى عليهِ

الله يمنهُ يمنًا جعلهُ مباركًا. وبفلانٍ يمين وياسر يقلب الياء الفًا ذهب بهِ ذات اليمين. فلان على قومهِ ولقومهِ (من باب منع شذوذًا) يمُن ويامن يمن على المجهول يمنًا وميمنة كان مباركًا. فهو فلانًا يمنة (من باب منع وعلِم) جاء عن يمينهِ * فلانٌ تيمينًا ذهب ذات اليمين. وبفلانٍ ذهب بهِ ذات اليمين. وعلى فلانٍ برّك. وزيدٌ اتى اليمن. الرجل ميامنة ذهب ذات اليمين. وبفلانٍ ذهب بهِ ذات اليمين. وزيدٌ اخذ ناحية اليمن. الرجل ايمانًا اخذ ناحية اليمن. وفلانٌ اتى اليمن. الرجل تيمّنًا مات. وبكذا برّك بهِ ضدّ تشاءم. وفلانٌ انتسب الى اليمن. وبالميت وضعهُ في قبرهِ على جنبهِ الايمن. وفي الامر اخذ فيهِ من اليمين. قيل ومنهُ الحديث يحبّ التيمّن في جميع امرهِ ما استطاع. الرجل تيامنًا ذهب ذات اليمين. وبفلان ذهب بهِ ذات اليمين. قيل ولا تقل بهم والعامة تقولهُ. و فلانٌ اخذ ناحية اليمن. واستيمنهُ استيمانًا استحلفهُ. وبكذا تبرّك بهِ * ذو اليُمن والانثى * مؤنث اليماني نسبة الى اليمن وستُذكر وشعيرة حمراء السنبلة * البركة ناحية اليمين. يقال اخذ اي ناحية يمين. وماء عن يمين القبلة من بلاد الغور. سُمّي بذلك لانهُ عن يمين الشمس عند طلوعها. والنسبة اليهِ يمنيّ على القياس ويمانٍ كشآمٍ بالالف وثمانٍ على غير قياس. وعلى هذا ففي الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر عليهِ كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل. ووجههُ ان الالف دخلت قبل الياء لتكون عوضًا عن التثقيل فلا يُثقّل لئلا يُجمع بين العوض والمعوّض عنهُ. والثاني التثقيل لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدالّ على النسبة تنبيهًا على جواز حذفها. ويُجمع المثقّل على يمانيون ويؤنث على يمانية بتشديد الياء والمخفّف على يمانون ويؤنث على يمانية بتخفيفها * خلاف اليسرى للجهة والجارحة قيل هي مؤنث اليمين مثنّاها ج يمنيات * ناحية اليمين. يقال اخذ يمنة اي ناحية يمين. و برد يمنيّ * نسبة الى اليمن. عند اهل لبنان غرضان خلفها اليزبكيّ والجنبلاطيّ واملنا انهُ يخلفها الوطنيّ * ضدّ اليسار للجهة والجارحة وتصغيرها بلا هاء. واما حديث عُمَر زوّدتنا يمينتيها من الهبيد فيقال انهُ تصغير يُمنى فأُبدل من الياء الاولى تاء اذ كانت للتأنيث ج ايمن وايمان وايامن وايامين. والبركة والقوة ج ايمان. والقسَم مؤنثة. قيل سُمّي الحلف يمينًا لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد يمينهُ على يمين صاحبهِ فسمّي الحلف والعهد يمينًا مجازًا ج ايمن وايمان. الله اسم وُضِع للقسَم والتقدير ايمن الله قسَمي. وفيهِ لغات وهي ويكسَر اولها الله بفتح الميم والهمزة وتُكسَر وإيمِ الله بكسر الهمزة والميم بفتح الهاء وضم الميم مثلثة الميم بكسر الهمزة وضم الميم وفتحها ومُن بضم الميم وكسر النون مثلثة الميم والنون الله مثلثة. وهمزتهُ وصل عند البصريين وقطع عند الكوفيين. واللام في الاخير بن لام الابتداء حُذفت معها الف الوصل. واذا خاطبت قلت ويقال لا افعل. وفي سورة الصافات انكم كنتم تأتوننا عن اليمين اي تخدعوننا باقوى الاسباب او من قبل الشهوة لان اليمين موضع الكبد والكبد مظنّة الشهوة والارادة وفلانٌ عندنا اي بالمنزلة الحسنة. ويقال قدم فلان على أيمن اليمين اي على اليُمن. وقال في التعريفات في اللغة القوّة وفي الشرع تقوية احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليق. و

الغَمُوْس هو الحلف على فعلٍ او تركٍ ماضٍ واليمين المُنعقدة الحلف على فعلٍ او تركٍ آتٍ. واليمين اللغو ان يحلف ظانًّا انهُ كذا وهو خلافهُ. ويمين الصبر هي التي يكون الرجل فيها متعمدًا الكذب قاصدًا لاذهاب مال مسلمٍ سُمّيت بهِ لصبر صاحبها على الاقدام عليها مع وجود الرواجر من قبلهِ * الأَيْمَن خلاف الأَيْسَر وهو جانب اليمين او ما في ذلك الجانب والانثى يَمْنَاءُ ج أَيَامِن ويُمْنٌ. والأَيَامِن خلاف الاشائم. والتَيْمَن الجنوب والتاءُ بدل من الهمزة او سريانية. والتَيْمَنِيُّ أُفُق اليَمَن. والمَيْمَنَة اليَمْن وخلاف الميسرة ج ميامن. والمُيَمَّن الذي ياتي باليُمْن والبركة. والمَيْمُوْن الذكر وذو اليُمْن ج ميامن. وهو ميمون الطائر وسِرْ على الطائر الميمون ذكرا في ط ي ر. والمَيْمُوْنِيَّة اصحاب مَيْمُوْن بن عمران قالوا بالقَدَر واطفال الكفّار في الجنة. وانكروا سورة يوسف

اليَنْبُوت ذُكِر في ن ب ت واليَنْبُوع في ن ب ع

ينخ — أَيْنَخَ الناقة ايناخًا دعاها للضراب فقال لها إِيْنَخْ إِيْنَخْ

اليَنْخُوب واليَنخوبة ذُكِرا في ن خ ب

ينسب بينهما ينسبةً اقبل وادبر بالنميمة وغيرها

ينض — اليَنْض القنفذ مقلوب النَيْص او تصحيف

ينع الثمر يَيْنِع ويَيْنَع يَنْعًا ويُنْعًا ويُنُوْعًا (من باب ضرب ومنع) ادرك وطاب وحان قطافهُ فهو يانعٌ * اينع الثمر ايناعًا بمعنى يَنَعَ وهو اكثر استعمالًا منهُ * اليانِع الثمر الناضج والاحمر من كل شيءٍ ج يَنْعٌ مثل صاحب وصَحْب * اليُنْع مصدر وشجرٌ من جِلّ الشجر. واليَنَع ضربٌ من العقيق والخرز الاحمر واحدهُ يَنَعَة * اليَنِيع الثمر الناضج او الذي بلغ غاية الكمال من النضج واللطافة

ينق — اليَنْق الانفحة

اليَنكِجارِيّ والانكَجاريّ واحدة اليَنكَجاريَّة والإنكجاريَّة لوجاق من الجند ابطلهُ السلطان محمود سنة ١٨٢٦ للمسيح واقام العساكر المنتظمة مكانهُ. تركيَّة مركبة من يَنِي اي جديد وعسكري اي عسكريٌّ جديد. ومنهُ قول العامَّة فلانٌ ينكجاريٌّ اي صؤُول لا يطاق

ينم — اليَنَم بِزْرُ قَطُونا ونبات آخر يُختَبَر في الجراحات الواحدة يَنَمَة

يهت — أَيهت اللحم ايهاتًا انتن

يهر — استيهر في الامر استيهارًا تمادى فيهِ. وفلانٌ ذهب عقلهُ. والرجل استيقن بالامر مثل استوهر. واستَيْهِرْ بابلك اي استبدِلْ بها بلًا غيرها * اليَهْر واليَهَر الموضع الواسع واللجاج. وذو يَهْر ويحرَّك مَلِك من ملوك حمير * اليَهْيَر واخواتهُ ذُكِرت في ه ي ر

يهف — اليَهفُوْف الجبان او الحديد القلب والاحمق والقفر من الارض

يهق — الأَيْهُقَان ذُكِر في باب الهمزة. واليَهكُوْك في ه و ك

يهم — اليَهَم المجنون * اليَهْمَاءُ الفلاة لا يُهتَدَى فيها كالبهماء والسنة الشديدة لا فَرَج فيها * الأَيْهَم من لا عقل لهُ ولا فهم والحجر الاملس والجبل الصعب والاصمّ والبرّيَّة والشجاع والانثى يَهْمَاءُ. والأَيْهَمَانِ عند اهل البادية السيل والجمل الهائج الصؤُول وعند الحاضرة السيل والحريق

يهود — اليهود واليهوديُّ واليَهُوْذِيُّ ذُكِرت في ه و د

يَهْوَه اسم الله تعالى بالعبرانيَّة ومعناهُ يكون او الكائن

يَهْيَهَ بالابل يهيهةً قال لها يَاهْ يَاهْ. وقد تكسر هاؤُها وقد ينوَّن * ياهَيَاهِ كلمة يُدعَى بها الانسان والبهم ومعناها أَقبِل يستوي فيها المفرد والمثنَّى والجمع والمذكَّر والمؤَنَّث لانها من الاصوات. وبعضهم يثنّي ويجمع ويؤَنّث. يقول للاثنين ياهياهانِ. وللجمع ياهياهون. وللمؤَنّث ياهَيَاهةَ بفتح الآخر وللاثنين ياهَيَاهَتَانِ وللجمع ياهَيَاهاتُ اي اقبلنَ

يَهْيا كلمة الرعاءِ تزجر بها الابل

يُوْبُوْ ويُوْهْ يُوْهْ صوت للتعجب او للَّوْم

يوح — يُوْحُ ويُوحَى بالقصر من اسماءِ الشمس

يوخ — يُوْخ ذكرهُ الليث ولم يفسرهُ وقال لم يجئْ على بنائها غير يوم فقط. ولا يبعد ان تكون تصحيف يُوْح من اسماءِ الشمس

يوص — اليُوْصِيُّ طائر بالعراق اطول جناحًا من الباشق واخبث صيدًا او هو الحُرّ

يوم — ياومهُ مياومةً ويِوَامًا عاملهُ بالأَيَّام * اليَوْم اولهُ من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس. ولهذا من فعل شيئًا بالنهار واخبر بهِ بعد غروب الشمس يقول فعلتهُ امس. لانهُ فعلهُ في النهار الماضي. واستحسن بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث. والعرب تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارًا كان او ليلًا فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي افتقرت فيهِ اليك. ولا يكادون يفرقون بين يومئذٍ ووقتئذٍ وساعتئذٍ. وهو مذكَّر ج أَيَّام واصلهُ أَيْوَام اُعِلَّ اعلال سيِّد. ويُجمَع الأَيَّام على اياويم. وابن اليوم هو الذي يعتبر حالهُ فيما هو فيهِ. وابن الايام العارف باحوالها والمجرّب تصاريفها. واليوم شرعًا من طلوع الصبح الصادق الى غروب تمام جرم الشمس. وحكماءُ الهند يطلقون اليوم على ثلاثة معانٍ. احدها اليوم الطلوعيّ وهو من طلوع الشمس الى طلوع الشمس ثانيةً. وثانيها اليوم الشمسيُّ وهو جزءٌ واحد من ثلثمائة وستين جزءًا من زمان السنة الشمسيَّة الحقيقيَّة. وثالثها اليوم القمريُّ وهو جزءٌ واحد من ثلاثين جزءًا من زمان ما بين الاجتماعين الوسطيين. واليوم عند الصوفية هو التجلّي الالهيُّ. ويومٌ أَيْوَمُ ويَوِمٌ ووَوِمٌ وذو ايام وذو اياوم اي شديد او آخر يوم من الشهر. وقول الراجز

نعم اخو الهيجاءِ في اليوم اليَمِيْ

اصلهُ اليَوِم قُدِّم الميم ثم قُلِبت الواو ياءً لتطرُّفها بعد كسرة. وايّام الله نعمهُ * يامٌ قبيلة باليَمَن والنسبة اليهِ ياميٌّ على لفظهِ * يُوْءَمُ قبيلة من الحبش * اليَوْميُّ نسبة الى اليوم. ومنهُ اليوميَّة في حساب الزنجير لدفترٍ يقيِّد فيهِ الحسابات يومًا فيومًا

يونس — اليُوْنُسِيَّة فرقة من غلاة الشيعة اصحاب يُوْنُس بن عبد الرحمن. وفرقة من المرجئة

يونن — اليُوْنَانُ جيل من الناس وهم القدماءُ من سكان هِلّس الواحد يونانيٌّ ج يونانيُّون نسبة الى يُوْنِيَا جزيرة في البلاد المذكورة ويُسمَّون ايضًا بالاروام والواحد روميٌّ

يوي — الياويُّ نسبة الى الياءِ * يُوَيٌّ كانهُ اسم واليهِ نُسِب اليُوَيِّيُّون من اهل ساوة

يين — يَيْنٌ عينٌ او وادٍ بين ضاحكٍ وضُوَيحِكٍ

اليَيْنَمِيَّة الخوذة

ييي — يَيَّا يَاءً تَيْيِيَةً كتبها * الياءُ حرف هجاءٍ من المهموسة. وتقدَّم الكلام عليها في اول الباب

تمَّ باب الياءِ

فكان بهِ تمام

الكتاب